



မင်းယုဝေ စီစဉ်သည်
မင်္ဂလာမောင်မယ် ရုပ်စုံ

အတွဲ - ၂၅ ၊ အမှတ် - ၁၂ ၊ ၂၀၁၃ - ခုနှစ် ၊ ဒီဇင်ဘာလ



BURMESE
CLASSIC
.COM

ဘက်စုံထူးချွန်သူ
ဘာသာစုံဂုဏ်ထူးရှင်
မဟေမာဝင်း

တို့ဝန်တာ

တို့ဘိုးတို့ဘွား၊ ကုသိုလ်ပွား၍
 တည်ထားတန်ဆောင်း၊ ကန်ဆည်ချောင်းနှင့်
 ကျောင်းကန်ဘုရား၊ ဆောက်အုံများကို
 ဟောင်းကားပြုပြင်၊ အသစ်ဆင်ရန်
 တို့တွင်ဝန်တာ ရှိပါ၏။

တို့ဘိုးတို့ဘွား၊ နောင်လာသားတွက်
 စိုက်ထားသစ်ပင်၊ ရိပ်ကောင်းဆင်၍
 အစဉ်ကျိုးပြု၊ သစ်တောထုကို



ပြုစုထိန်းသိမ်း၊ တောမတိမ်းအောင်
 ခပ်သိမ်းသစ်ပင်၊ စိုက်ပျိုးရှင်ရန်
 တို့တွင်ဝန်တာ ရှိပါ၏။

တို့ဘိုးတို့ဘွား၊ နောင်လာသားတို့
 ကြီးပွားပေးအပ်၊ အမျိုးမြတ်ရန်
 မပြတ်ပြုစု၊ ရတုလကာ
 စာကဗျာနှင့်၊ ထံတျာသီချင်း
 သီခြင်းတန်ဆာ၊ တူရိယာကို
 စဉ်လာနှင်းအပ်၊ ထိန်းသိမ်းတတ်ရန်
 တို့တွက်ဝန်တာ ရှိပါ၏။

တို့ဘိုးတို့ဘွား၊ သွေးစည်းအားနှင့်
 ပိုင်ထားခဲ့ရာ၊ တို့ပြည်ရွာကို
 ကမ္ဘာအလည်၊ ဂုဏ်ဝင့်ထည်၍
 တည်တံ့ခိုင်မာ၊ ပြည်မြန်မာဟု
 ညီညာလက်တွဲ၊ သွေးမကွဲရန်
 တို့ပဲဝန်တာ ရှိပါ၏။

နေရိုးအောင် (မလှိုင်)

မင်္ဂလာမောင်မယ် * ၁



မာတိကာ

မင်္ဂလာမောင်မယ်ရုပ်စုံစာစောင်၊ ၁၉၈၉-ခုနှစ်၊ ဇန်နဝါရီလမှ စတင်ထုတ်ဝေသည်။

ယဉ်ကျေးမွေနှစ် အားသစ်ဆောင်သယ် မင်္ဂလာမောင်မယ်

မင်္ဂလာမောင်မယ်၊ အတွဲ-၂၅၊ အမှတ်-၁၂၊ ၂၀၁၃-ခုနှစ်၊ ဒီဇင်ဘာလ

ကဗျာ

တို့တာဝန်	...နေဦးအောင်(မလှိုင်)	၁
သဘောဆိုး	...သာဌေး(မြတ်)	၃၃

သုတ၊ ရသ

ဂုဏ်ထူးရှင်များ	...	၄
စာစီစာကုံးထူးချွန်သူ မဆုချစ်ချစ်နိုး	...မာလာမြင့်	၆
ရိုးသားသော ကချင်တိုင်းရင်းသားကလေး		
မောင်ဇော်လတ်	...ရွှေဦး(ရပ်စောက်)	၇
အသိမှန်မှ အလုပ်မှန်မည်	...ဝဏ္ဏသီရိ	၈
မှတ်ဖွယ်မှတ်ရာ	...ဉာဏ်ဝင်း	၁၀
မှတ်သားဖွယ် စကားပုံများ	...ဦးထိန်ဝင်း(ထွေ/အုပ်)	၁၂
ကရုဏာရှင် လေယာဉ်မယ်	...မင်းယုဝေ	၁၃
မေးလိုရာရာ မြန်မာစာ	...မောင်ခင်မင်(ဓနုဖြူ)	၁၈
ဟာသသရုပ်ဖော်ဉာဏ်စမ်း	...မြင့်သန်း	၂၀
ဟာသသရုပ်ဖော်ဉာဏ်စမ်း ဆုရရှိသူများ	...	၂၁
ရိုးသားကြိုးစားသူ	...မြေပြန့်-မောင်သန့်	၂၅
ဈေးသည်ကလေး မစန်းနွယ်	...မြေဇင်	၂၆
ငါးရာတန် ၄က်ကလေး	...မြေဇေ	၃၂
သမိုင်းဗဟုသုတဆိုင်ရာ မေးလိုရာရာ		

...သမိုင်းပါမောက္ခဦးမြင့်စော(ငြိမ်း) ၃၈

အနုပညာကိုရှာဖွေသူ	...စည်သူထက်	၄၀
သိပ္ပံအရေး မေးလိုရာမေး	...သန်းမင်းထွဋ်	၄၅
အသက်ကယ်သော ဗိုလ်မှူးချုပ် (၂၆)	...မင်းယုဝေ	၆၁

ထူးထူးခြားခြား

အုန်းသီးတစ်လုံးမှ အုန်းအမြှာပင် ...အောင်(ကယားမြေ)	၂၂
သင်သီပါစ	...ရှိန်မင်းကို ၃၄
အံ့ဖွယ်စုံလင် ကမ္ဘာတစ်ခွင်	...အောင်ဟိန်းထက် ၄၂

ကျန်းမာရေး

သင့်ကျန်းမာရေး လိုရာမေး		
...ဒေါက်တာမေဝင်းအောင်ခင်	၂၃	

စာစီစာကုံးပြိုင်ပွဲ

လူငယ်နှင့်ယဉ်ကျေးမှု	...မဖြူသီရိနိုင်	၂၉
----------------------	------------------	----

အင်္ဂလိပ်ဘာသာ သိမှတ်စရာ

လွယ်ရှင်းရေးသား စာစီစာကုံးများ	...အုန်းဝစ်	၄၉
လွယ်ရှင်းရေးသား ပေးစာများ	...အုန်းဝစ်	၅၁
အင်္ဂလိပ်စကားပြော	...အုန်းဝစ်	၅၃

ပုံပြင်

အမှုလွတ်သူ	...ဒေါက်တာခင်ရီဝင်း	၅၅
------------	---------------------	----

မင်္ဂလာမောင်မယ် သုတကြွယ်

...မင်းဝင်း ၇၃

ဝတ္ထု

မေတ္တာရောင်ပြန့်	...ညွန့်ဝင်း	၃၆
စုံထောက်မောင်စံရှားနှင့် ကိုသိန်းမောင်	...ရွှေခေါင်း	၅၈
ကာတွန်း	...မြင့်သန်း	၄၁

ယခုလမျက်နှာပိုး

တက္ကသိုလ်ဝင်တန်း ဘက်စုံထူးချွန်သူနှင့်		
ဘာသာစုံဂုဏ်ထူးရှင် မဟေမာဝင်း	...ဦးစိန်မောင်	၃

အတွင်းရုပ်ပြ

တာဝံ-၄၅	...မင်းယုဝေ၊ ကိုဟန်ရွှေ	၆၅
ပန်းချီ	...ဦးစန်းလှိုင်၊ ကိုဟန်ရွှေ	

ပညာရှိကြီးများ၏ အဆိုအမိန့်များ

...ဇ၊ ၁၇၊ ၂၇၊ ၃၁၊ ၃၅၊ ၄၈

အယ်ဒီတာချုပ်	ဦးဝင်းမောင်(မင်းယုဝေ)	
အုပ်ချုပ်မှုအယ်ဒီတာ	ဦးဌေးဝင်း(မောင်ရွှန်းသစ်)	
တာဝန်ခံအယ်ဒီတာ	ဦးအောင်ဝင်း(B.A)	
အမှုဆောင်အယ်ဒီတာ	ကိုကျော်လှသန်းဦး(နန္ဒာမိုးဦး)	
အယ်ဒီတာ	ကိုသော်ထက်	
ဖြန့်ချိရေးမှူး	ဒေါ်ယဉ်အိ	

ယခုလမျက်နှာပိုး

တက္ကသိုလ်ဝင်တန်း ဘက်စုံထူးချွန်သူနှင့် ဘာသာစုံဂုဏ်ထူးရှင် မဟေမာဝင်း

ယခုလမျက်နှာပိုးတွင် ဖော်ပြထားသောပုံမှာ တက္ကသိုလ်ဝင်တန်း ဘက်စုံထူးချွန်သူနှင့် ဘာသာစုံဂုဏ်ထူးရှင် မဟေမာဝင်း၏ပုံ ဖြစ်ပါသည်။

မဟေမာဝင်း၏ ရမှတ်များမှာ မြန်မာစာ ၇၉-မှတ်၊ အင်္ဂလိပ်စာ ၈၀-မှတ်၊ သင်္ချာ ၈၅-မှတ်၊ ဓာတုဗေဒ ၉၄-မှတ်၊ ရူပဗေဒ ၉၄-မှတ်၊ ဇီဝဗေဒ ၈၉-မှတ် စုစုပေါင်း ၅၂၁-မှတ် ဖြစ်သည်။ အထက၊ နွားထိုးကြီးမြို့နယ်မှ အောင်မြင်သည်။ ကျောင်းအုပ်ဆရာမကြီးမှာ ဒေါ်ကြည်ကြည်လွင် ဖြစ်သည်။ အတန်းပိုင်ဆရာမမှာ ဒေါ်ဝင်းဝင်းရီ ဖြစ်သည်။

သူမကို ဦးအောင်ကျော်ထူး(အ-လ-ပြ)နှင့် ဒေါ်စန်းဝင်း(မူအုပ်)တို့က ၂၈-၂-၁၉၉၇-ခုနှစ်တွင် မွေးဖွားသည်။

မဟေမာဝင်းသည် သူငယ်တန်းမှ စတုတ္ထတန်းအထိကို အ-မ-က(၅)၊ နွားထိုးကြီးမြို့နယ်တွင် ပညာသင်ယူခဲ့သည်။ ပဉ္စမတန်းမှ တက္ကသိုလ်ဝင်တန်းအထိကို အ-ထ-က၊ နွားထိုးကြီးမြို့နယ်တွင် ပညာသင်ယူခဲ့သည်။ နှစ်စဉ် အတန်းတိုင်း ပထမဆုရရှိခဲ့သည်။

သတ္တမတန်းတွင် ကျောင်းအဆင့် တတိယ၊ မြို့နယ်အဆင့် ပညာရည်ချွန်ပထမနှင့် အင်္ဂလိပ်စာပထမဆု၊ အဋ္ဌမတန်းတွင် ကျောင်းအဆင့် ပထမ၊ မြို့နယ်အဆင့် ပညာရည်ချွန် ပထမနှင့် သင်္ချာ ပထမ၊ တိုင်းဒေသကြီး



နွားထိုးကြီးမြို့နယ်အသင်း ၃-ဥက္ကဋ္ဌ ဒေါ်သန်းသန်းတင့်က မဟေမာဝင်းအား ဆုချီးမြှင့်နေစဉ်။

အဆင့် စာပေထူးချွန် ဒုတိယ၊ နဝမတန်းတွင် ကျောင်းအဆင့် ပထမ၊ မြို့နယ်အဆင့် စာပေထူးချွန် ပထမ၊ ဒသမတန်းတွင် မြို့နယ်ဘက်စုံထူးချွန် ပထမ၊ ခရိုင်အဆင့် ဘက်စုံထူးချွန် ပထမဆုရရှိကာ ၂၀၁၃-ခုနှစ် တက္ကသိုလ်ဝင်တန်း ဘက်စုံထူးချွန်ကျောင်းသူအဖြစ် ရွေးချယ်ခြင်းခံခဲ့ရပါသည်။ ပဉ္စမတန်းမှ နဝမတန်းအထိ နေ့ထူးနေ့မြတ် အထိမ်းအမှတ် စာစီစာကုံး၊ ကဗျာပြိုင်ပွဲများတွင်လည်း ဆုပေါင်းများစွာ ရရှိခဲ့ပါသည်။

မဟေမာဝင်းသည် ဆေးပညာကို သင်ယူမည်ဟု သိရပါသည်။

ဦးစိန်မောင်

ဂုဏ်ထူးရှင်များ

မင်္ဂလာမောင်မယ်စာစောင်သို့ ဂုဏ်ထူးရှင်များကို ပေးပို့ကြသည်မှာ များပြားလွန်းသဖြင့် အားလုံးကို ဖော်ပြနိုင်ရန် အကျဉ်းချုပ်၍ တတ်ပုံနှင့်တကွ ဖော်ပြလိုက်ပါသည်။ အောက်ပါတို့မှာ ၂၀၁၃-ခုနှစ် ပညာသင်နှစ်တွင် တက္ကသိုလ်ဝင်တန်းကို ထူးချွန်စွာ အောင်မြင်ခဲ့ကြသူများဖြစ်ပါသည်။

အယ်ဒီတာချုပ်

၆-ဘာသာဂုဏ်ထူးရှင် မသဲသီရိလင်း

မသဲသီရိလင်း၏ ရမှတ်များမှာ မြန်မာစာ ၇၅-မှတ်၊ အင်္ဂလိပ်စာ ၇၅-မှတ်၊ သင်္ချာ ၉၂-မှတ်၊ တတုဗေဒ ၉၁-မှတ်၊ ရူပဗေဒ ၉၀-မှတ်၊ ဇီဝဗေဒ ၉၂-မှတ်၊ စုစုပေါင်း ၅၁၅-မှတ်ဖြစ်သည်။ ဦးသိန်းမြင့်သန်းနှင့် ဒေါ်သူဇာညွန့်တို့၏သမီးဖြစ်သည်။ ကမာရွတ်မြို့နယ်၊ ပညာရေးတက္ကသိုလ်လေ့ကျင့်ရေးကျောင်းမှ အောင်မြင်သည်။ ကျောင်းအုပ်ဆရာမကြီးမှာ ဒေါ်မြင့်မြင့်စန်းဖြစ်သည်။ အတန်းပိုင်ဆရာမမှာ ဒေါ်သီတာမြင့်ဖြစ်သည်။ မသဲသီရိလင်းသည် အင်ဂျင်နီယာပညာကို သင်ယူမည်ဟု သိရပါသည်။



မသဲသီရိလင်း

ပေးပို့သူ - သက်ထက်ပို့



၆-ဘာသာဂုဏ်ထူးရှင် မနန်းဝေမိုး

မနန်းဝေမိုး၏ ရမှတ်များမှာ မြန်မာစာ ၇၆-မှတ်၊ အင်္ဂလိပ်စာ ၇၈-မှတ်၊ သင်္ချာ ၈၉-မှတ်၊ တတုဗေဒ

၉၄-မှတ်၊ ရူပဗေဒ ၉၁-မှတ်၊ ဇီဝဗေဒ ၈၈-မှတ်၊ စုစုပေါင်း ၅၁၆-မှတ်ဖြစ်သည်။ ဦးကျော်ဝင်း(သစ်ထုတ်လုပ်ရေး)နှင့် ဒေါ်မိုးမိုးတို့၏သမီးဖြစ်သည်။ အထက(၁)၊ ကလေးမြို့မှ အောင်မြင်သည်။ ကျောင်းအုပ်ဆရာမကြီးမှာ ဒေါ်သင်သင်မေ ဖြစ်သည်။ အတန်းပိုင်ဆရာမမှာ ဒေါ်ခင်မျိုးကြည်ဖြစ်သည်။

မနန်းဝေမိုးသည် အားလပ်ချိန်များ၌ ဆရာတော် ဦးဓမ္မိက ဦးစီးသင်ကြားပေးသော နေသာပညာဒါန အခမဲ့ကျောင်းတွင် ညအိပ်ညနေ လေ့လာသင်ယူခဲ့သည်။ ထိုနေသာပညာဒါနကျောင်းမှ ဖြေဆိုသူ ၁၅၅-ယောက်တွင် ၁၄၆-ယောက် အောင်မြင်သည်။ အောင်ချက်ရာခိုင်နှုန်းမှာ ၉၄% ဖြစ်သည်။ မနန်းဝေမိုးသည် နည်းပညာတက္ကသိုလ်တက်မည်ဟု သိရပါသည်။

ပေးပို့သူ - သန်းရွှေဦး(ကလေး)



မောင်အံ့မော်ခန့်

၅-ဘာသာဂုဏ်ထူးရှင် မောင်အံ့မော်ခန့်

မောင်အံ့မော်ခန့်၏ ရမှတ်များမှာ မြန်မာစာ ၇၆-မှတ်၊ အင်္ဂလိပ်စာ ၆၈-မှတ်၊ သင်္ချာ ၉၂-မှတ်၊ စာတုပေ ၉၆-မှတ်၊ ရူပဗေဒ ၉၃-မှတ်၊ ဇီဝဗေဒ ၉၀-မှတ်၊ စုစုပေါင်း ၅၁၅-မှတ်ဖြစ်သည်။ ဦးညီညီနှင့် ဒေါ်မော်လီတို့၏ သားဖြစ်သည်။ အ-ထ-က၊ စစ်ကွင်းမြို့မှ အောင်မြင်သည်။ ပဲခူးတိုင်းဒေသကြီး (အနောက်ပိုင်း)တစ်ခုလုံးတွင် တစ်ဦးတည်းသော မြန်မာစာဂုဏ်ထူးရှင်ဖြစ်သည်။ မြန်မာစာပြဆရာမမှာ ဒေါ်ယဉ်ထွေးဖြစ်သည်။

ပေးပို့သူ - မကေကေ

၅-ဘာသာဂုဏ်ထူးရှင် မောင်မင်းသီဟ

မောင်မင်းသီဟ၏ ရမှတ်များမှာ မြန်မာစာ ၇၁-မှတ်၊ အင်္ဂလိပ်စာ ၇၆-မှတ်၊ သင်္ချာ ၉၅-မှတ်၊ စာတုပေ ၈၀-မှတ်၊ ရူပဗေဒ ၈၀-မှတ်၊ ပထဝီဝင် ၇၈-မှတ်၊ စုစုပေါင်း ၄၈၀-မှတ်ဖြစ်သည်။ ဦးစိုးဝင်း၊ ဒေါ်ခင်ဌေးစိုတို့၏ သားဖြစ်သည်။ အ-ထ-က၊ ကောလင်းမြို့မှ အောင်မြင်သည်။ ကျောင်းအုပ်ဆရာမကြီးမှာ ဒေါ်ကြည်ကြည်ညွန့်ဖြစ်သည်။

ပေးပို့သူ - ချမ်းမြေ့ကြည်(ကောလင်း)



၅-ဘာသာဂုဏ်ထူးရှင် မဆုဝေအောင်

မဆုဝေအောင်၏ ရမှတ်များမှာ မြန်မာစာ ၇၂-မှတ်၊ အင်္ဂလိပ်စာ ၈၀-မှတ်၊ သင်္ချာ ၉၆-မှတ်၊ စာတုပေ ၈၆-မှတ်၊ ရူပဗေဒ ၈၄-မှတ်၊ ဇီဝဗေဒ ၉၃-မှတ်၊ စုစုပေါင်း ၅၁၁-မှတ်ဖြစ်သည်။ ဦးကျော်စံ၊ ဒေါ်ခင်နှင်းတို့၏ သမီးဖြစ်သည်။ အ-ထ-က၊ မြသီတာ၊ ဟိုပင်မြို့မှ အောင်မြင်သည်။ အတန်းပိုင်ဆရာမမှာ ဒေါ်တင်မာချိုဖြစ်သည်။ ကျောင်းအုပ်ဆရာမကြီးမှာ ဒေါ်အေးအေးသန်းဖြစ်သည်။

ပေးပို့သူ - စွဲကြူကြူအေး(နန်းခွင်)



မောင်မင်းသီဟ

မင်္ဂလာမောင်မယ် * ၅

စာစီစာကုံးထူးချွန်သူ မဆုချစ်ချစ်နိုး

မာလာမြင့် (နန်ကသူမြေ)

မဆုချစ်ချစ်နိုးသည် စာစီစာကုံးထူးချွန်သည် ကျောင်းသူကလေးတစ်ဦးဖြစ်သည်။ သူမသည် လှိုင် မြို့နယ်၊ အ-လ-က(၆)၊ သတ္တမတန်း(က)တွင် ပညာ သင်ယူလျက်ရှိသည်။

မဆုချစ်ချစ်နိုးကို အဖ ဦးယဉ်ဦး [B.Sc(Chem:)] နှင့် အမိ ဒေါ်သီတာစန်း [B.Sc (Zoo)] တို့က ၅-၆-၂၀၀၁ နေ့တွင် ဖွားမြင်သည်။ သူမသည် အ-လ-က(၆)၊ လှိုင်တွင် ၂၀၀၅/၀၆-စာသင်နှစ်မှစ၍ သူငယ်တန်းသို့ တက်ရောက်သင်ယူသည်။ ၂၀၁၁/၁၂၊ ပဉ္စမတန်းတွင် ကမ္ဘာ့ဆရာများနေ့ ကဗျာဆု မြို့နယ် အဆင့်တတိယနှင့် ဦးမောင်မောင်ရွှေစံအိမ် စာစီစာကုံး ပြိုင်ပွဲ တတိယဆုတို့ ရရှိခဲ့သည်။ ဆဋ္ဌမတန်းတွင် ၂၀၁၂/၁၃ ဦးမောင်မောင်ရွှေစံအိမ် စာစီစာကုံးပြိုင်ပွဲ



မဆုချစ်ချစ်နိုးနှင့် သူ၏ မြန်မာစာပြဆရာမ ဒေါ်မြင့်ခင်

ပထမရရှိခဲ့ပြီး ၂၀၁၂/၁၃ ရော့ဝဏ်စာစီစာကုံးပြိုင်ပွဲ တွင် တတိယ ရရှိခဲ့သည်။

၂၀၁၂/၁၃၊ ဇူလိုင်လ ၃-ရက်၊ အမျိုးသမီးများ နေ့ စာစီစာကုံးပြိုင်ပွဲတွင် ဒုတိယ ရရှိခဲ့သည်။ ၂၀၁၂/၁၃ ကမ္ဘာ့ဆရာများနေ့ အထိမ်းအမှတ် စာစီစာကုံး ပြိုင်ပွဲတွင် “ပန်းမြိုင်လယ်မှ ဥယျာဉ်မှူး” ခေါင်းစဉ်ဖြင့် မြို့နယ်အဆင့် ပထမရရှိခဲ့သည်။ ၂၀၁၂/၁၃-ပညာ သင်နှစ်တွင် တစ်မြို့နယ်လုံး မြန်မာစာထူးချွန်ဆု ပထမ ဆင့် ရရှိခဲ့သည်။

၂၀၁၃/၁၄၊ ယခု သတ္တမတန်းသို့ ရောက်ရှိလာ သောအခါတွင်လည်း မြန်မာအမျိုးသမီးများနေ့ အထိမ်း အမှတ် စာစီစာကုံးပြိုင်ပွဲတွင် မြို့နယ်အဆင့် ပထမ ရရှိခဲ့ပါသည်။ ယခုနှစ် ၂၀၁၃/၁၄၊ ရော့ဝဏ်စာစီ စာကုံးပြိုင်ပွဲတွင်လည်း “ပညာသည်သာ ရတနာ” ခေါင်းစဉ်ဖြင့် မြို့နယ်အဆင့် ပထမရရှိခဲ့ပါသည်။ ၂၀၁၃/၁၄၊ ၄၆-ကြိမ်မြောက် အာဆီယံနေ့ အထိမ်း အမှတ်စာစီစာကုံးပြိုင်ပွဲတွင် “ကျွန်ုပ်တို့မျှော်မှန်းသော အာဆီယံ” ခေါင်းစဉ်ဖြင့် မြို့နယ်အဆင့် ပထမ ရရှိခဲ့ သည်။ တိုင်းဒေသကြီးအဆင့်တွင်လည်း ထိုခေါင်းစဉ် ဖြင့်ပင် ဒုတိယရရှိခဲ့သည်။ ထိုဆုကို ၅-၉-၁၃- နေ့တွင် စာစီစာကုံးသင်ပြသူ ဆရာမဒေါ်မြင့်ခင်(အ-လ-က-၆)၊ လှိုင်နှင့်အတူ နေပြည်တော်သို့ သွား ရောက် ဆုယူခဲ့ပါသည်။

ယခု ၂၀၁၃/၁၄၊ အောက်တိုဘာ ၅-ရက်နေ့ တွင် ကျရောက်မည့် ကမ္ဘာ့ဆရာများနေ့အထိမ်းအမှတ် စာစီစာကုံးပြိုင်ပွဲတွင် မြို့နယ်အဆင့် တတိယရရှိခဲ့ သည်။ စာစီစာကုံးခေါင်းစဉ်မှာ “ပွင့်သစ်ပန်း လန်းစေ သူ” ဖြစ်သည်။

ရိုးသားသူ ကချင်တိုင်းရင်းသားကလေး မောင်ဇော်လတ်

ရွှေခိုး (ရပ်စောက်)

၂၉-၅-၂၀၁၃-နေ့က ဖြစ်ပါသည်။ ကချင်တိုင်းရင်းသားကလေး မောင်ဇော်လတ်(ခ)ဝိတာသည် ညနေ ၅-နာရီခန့်တွင် သူငယ်ချင်း၏ နေအိမ်မှ အိမ်သို့ ဖြန်လာသည်။ ထိုစဉ် ရပ်စောက်မြို့ရှိ ဥက္ကံတားရပ်ကွက်အရောက် လမ်း၌ ကျွတ်ကျွတ်အိတ်နှင့် ထုပ်ထားသော အထုပ်တစ်ထုပ်ကို တွေ့ရှိရသည်။ ကောက်ယူကြည့်ရာ ငွေများဖြစ်နေသည်ကို တွေ့ရသည်။ အိမ်သို့ ယူဆောင်လာပြီး ရေတွက်ကြည့်ရာ စုစုပေါင်း ငွေကျပ် ၃-သိန်းနှင့် အပေါင်လက်မှတ်တစ်ရွက်ကို တွေ့ရှိရလေသည်။

ထိုခဏအတွင်းမှာပင် မောင်ဇော်လတ်သည် ငွေပျောက်ဆုံးသူ၏ သောကအပူမီးနှင့် စိတ်ခံစားချက်တို့ကို ကိုယ်ချင်းစာမိလိုက်သည်။ မောင်ဇော်လတ်သည် တစ်ဖက်နိုင်ငံ(ထိုင်း)သို့ သွားရောက်၍ အလုပ်ကြိုးစားလုပ်ကာ ရသည့်ငွေဖြင့် မိခင်အိုကို လုပ်ကျွေးပြုစုသူဖြစ်သည်။ ထို့ကြောင့် ငွေ၏တန်ဖိုးကို သိရှိနားလည်သူဖြစ်၍ ငွေပျောက်ဆုံးသူ၏သောကကို နားလည်ခံစားမိခြင်းဖြစ်သည်။



မောင်ဇော်လတ်

၃၀-၅-၂၀၁၃-နေ့တွင် မောင်ဇော်လတ်သည် ငွေထုပ်ကောက်ရသည့်အကြောင်းကို မြို့နယ်တရားရုံးတွင် အမှုထမ်းဖြစ်သူ အစ်ကို မိုက်ကယ်ဇော်နောင်အား အကြောင်းကြားသည်။ ပိုင်ရှင်ဖြစ်သူအား ကောက်ရငွေအားလုံး ပြန်ပေးချင်ကြောင်း အစ်ကိုမိုက်ကယ်ကို ပြောသည်။ အစ်ကိုဖြစ်သူကလည်း မောင်ဇော်လတ်၏စိတ်ဓာတ်နှင့် လုပ်ရပ်ကို ဂုဏ်ယူကြောင်း ဖွင့်ဟပြောဆိုသည်။ ထို့နောက် အပေါင်လက်မှတ်တွင် “သိန်းကမ္ဘာ-မြောက်ကွက်သစ်ရပ်ကွက်” ဟု ပါရှိသောကြောင့် ထိုလိပ်စာအတိုင်း ပိုင်ရှင်

မဆုချစ်ချစ်နိုးသည် ၂၀၁၁-ခုနှစ်မှစ၍ ၂၀၁၃-ခုနှစ်ထိ နှစ်စဉ် ဦးမောင်မောင်ရွှေစံအိမ် စာစီစာကုံး၊ ချောဝထံ စာစီစာကုံးပြိုင်ပွဲတို့တွင် ဆက်တိုက်ဆုရရှိခဲ့သူဖြစ်ပါသည်။ ထို့အပြင် သူမသည် ၁၅-၃-၂၀၁၃ နေ့တွင် ကျင်းပသော ၂၀၁၄-ခုနှစ်၊ အာဆီယံအလှည့်ကျ ဥက္ကဋ္ဌထိပ်သီးအစည်းအဝေးအတွက် ပြုလုပ်ကျင်းပသော စာစီစာကုံးပြိုင်ပွဲ၌လည်း “လူမှုသမဂ္ဂထုံစေ့ အာဆီယံကကူညီပေး” ခေါင်းစဉ်ဖြင့် မြို့နယ်အဆင့် ပထမဆုရရှိခဲ့သည်။ ၂၆-၉-၂၀၁၃ နေ့တွင် “အပြည်ပြည်ဆိုင်ရာ သဘာဝဘေးအန္တရာယ် ကာကွယ်ရေး” စာစီစာကုံးပြိုင်ပွဲတွင်လည်း မြို့နယ်

အဆင့် ပထမဆုရရှိခဲ့သည်။ မဆုချစ်ချစ်နိုးကို စာစီစာကုံးထူးချွန်အောင် သင်ပြပေးသော မြန်မာစာပြဆရာမမှာ ဆရာမ ဒေါ်မြင့်ခင်(အ-လ-က-၆၊ လှိုင်) ဖြစ်ပါသည်။

အ-လ-က(၆)၊ လှိုင်၏ဂုဏ်ကိုဆောင်သော စာစီစာကုံးထူးချွန်သူ ကျောင်းသူလေး မဆုချစ်ချစ်နိုးကို အနာဂတ်၏ ပန်းကောင်းတစ်ပွင့်အဖြစ် မင်္ဂလာမောင်မယ် ညီငယ်၊ ညီမငယ်လေးများ အတုယူစေရန် ဖော်ပြရေးသားလိုက်ပါသည်။

မာလာမြင့် (နန်လသူဇွင်)

အသိမှန်မှ အလုပ်မှန်မည် ဝတ္ထုသီရိ



ဗာရာဏသီမြို့တော်၌ နှစ်မဉ်ကျင်းပမြဲဖြစ်သော နက္ခတ်သဘင် အချိန်ကျရောက်သည်နှင့်တစ်ပြိုင်နက် ဗြဟ္မဒတ်မင်း၏နန်းတော်မှ စည်သံကို ကြားကြရ၏။ အချက်ပေးစည်သံ ကြားရသည်နှင့်တစ်ပြိုင်နက် ဗာရာဏသီမြို့တော်သူ၊ မြို့တော်သားအားလုံးသည် လုပ်ငန်း တာဝန်ဟူသမျှကို ရပ်နားကာ နက္ခတ်ပွဲတော်ကြီးတွင် ပါဝင်ပျော်ပါးကြ၏။

ဘုရားအလောင်းတော် ဥယျာဉ်မှူးသည်လည်း သူများနည်းတူ နက္ခတ်ပွဲတော်ကြီးတွင် ပါဝင်ဆင်နွှဲလို ၏။ သို့ရာတွင် ဥယျာဉ်တော်အတွင်းရှိ သစ်ပင်တို့ကို နေ့စဉ်နေ့တိုင်း မပျက်မကွက် ရေလောင်းရသည့် တာဝန်က ရှိနေ၍ အခက်ကြုံနေရ၏။ ဤတွင် ဥယျာဉ်မှူးသည် လုပ်နေကျတာဝန်လည်း မပျက်ရ အောင်၊ သူများနည်းတူ နက္ခတ်သဘင်ပွဲတော်မှာလည်း

လက်မှတ်တွင် “သိန်းကမ္ဘာ-မြောက်ကွက်သစ်ရပ် ကွက်” ဟု ပါရှိသောကြောင့် ထိုလိပ်စာအတိုင်း ပိုင်ရှင် ကို စုံစမ်းသည်။ နောက်ဆုံးတွင် ပိုင်ရှင်မှာ သိန်းကမ္ဘာ အပ်ချုပ်ဆိုင်မှ ဦးနီတွတ်ဆိုသူဖြစ်ကြောင်း သိရှိရ သည်။

ထံ ကောက်ရသည့်ငွေကျပ် ၃-သိန်းကို ပြန်လည် အပ်နှံခဲ့သည်။ ဦးနီတွတ်က ရိုးသားစွာ ပြန်လည်အပ်နှံ ခဲ့သည့် မောင်ဇော်လတ်အား ကျေးဇူးတုံ့ပြန်သော အားဖြင့် ငွေကျပ် ၃-သောင်း ဂုဏ်ပြုပေးအပ်ခဲ့သည်။

ယခုကဲ့သို့ ရိုးသားစွာဖြင့် ပိုင်ရှင်အား ပြန်လည်ပေး အပ်ခဲ့သည့် ကချင်တိုင်းရင်းသားကလေး မောင်ဇော် လတ်(ခ)ပိတာ၏စိတ်ဓာတ်မှာ လေးစားဂုဏ်ယူဖွယ် ကောင်း လှပေသည်။ **ရွှေမိုး (ရပ်ဗောက်)**

သို့ဖြင့် ၃၀-၅-၂၀၁၃-နေ့၊ နေ့လယ်ပိုင်းတွင် မြို့နယ်တရားသူကြီး ဒေါ်ခင်ဝင်းနိုင်ရှေ့၌ ငွေ ကောက်ရသူ မောင်ဇော်လတ်က ပိုင်ရှင်ဖြစ်သူ ဦးနီတွတ်

ပါဝင်နိုင်အောင် နည်းလမ်းတစ်ခုကို ရှာကြ၍ တွေ့လာရသဖြင့် ဥယျာဉ်တော်ထဲက မျောက်အကြီးအမှူးထံ ချဉ်းကပ်ကာ -

“အဆွေမျောက်ကြီး၊ ဒီဥယျာဉ်တော်ကြီးမှာ သင်တို့အားလုံး စိတ်တိုင်းကျနေခဲ့ကြရပြီ အသီးတွေ၊ အပွင့်တွေကိုလည်း လွတ်လပ်စွာ စားခဲ့ကြရပြီ။ ဒါကြောင့် ငါတို့ နက္ခတ်ပွဲတော်ကြီးထဲ ပါဝင်နေတုန်းမှာ ဥယျာဉ်တော်ကြီးထဲမှာရှိတဲ့ သစ်ပင်တွေကို ရေလောင်းပေးကြပါ” ဟု အကူအညီတောင်း၏။

မျောက်အကြီးအမှူးကလည်း “ကောင်းပါပြီ” ဟု ထက်ခံသဖြင့် ဥယျာဉ်မှူးက ရေလောင်းစရာ သားရေအိတ်နှင့် သစ်သားခွက်များ ပေးအပ်ထားခဲ့၏။

နောက်တစ်နေ့ ရေလောင်းချိန်ရောက်သောအခါ မျောက်အကြီးအမှူးက ငယ်သားမျောက်တို့ကို ခေါ်ယူပြီးလျှင် -

“အဆွေမျောက်တို့၊ ရေဆိုတာ သိပ်အဖိုးတန်တယ်။ ငါတို့ရဲ့ အသက်သခင် ဖြစ်တယ်။ ဒါကြောင့် သစ်ပင်တွေကို ရေလောင်းတဲ့အခါမှာ ရေကို အကျိုးမဲ့ မဖြုန်းမိဖို့ အရေးကြီးတယ်။ မကုန်သင့်ဘဲ မကုန်အောင် သတိပြုကြရမယ်။ ဒါကြောင့် ရေလောင်းရမယ့် သစ်ပင်ကို ပထမဆုံး အမြစ်ပါအောင် နုတ်ကြည့်ရမယ်။ နုတ်ကြည့်ပြီးတော့ အမြစ်ရှည်တဲ့ အပင်ကိုမှ ရေများများလောင်းရမယ်။ အမြစ်တိုတဲ့အပင်ကို

တော့ ရေနည်းနည်းလောင်းရမယ်။ နားလည်ကြရဲ့လား။”

ငယ်သားမျောက်တို့ကလည်း “နားလည်ပါတယ်ခင်ဗျား” ဟုဆို၍ မျောက်အကြီးအမှူး ညွှန်ကြားချက်အတိုင်း တစ်သဝေမတိမ်း လိုက်နာဆောင်ရွက်ကြ၏။

နက္ခတ်သဘင် ပွဲတော်ကြီး ပြီးဆုံး၍ အလောင်းတော်ဥယျာဉ်မှူး ပြန်လာသောအခါ ဥယျာဉ်တော်ကြီး တစ်ခုလုံး ညှိုးနွမ်းခြောက်သွေ့နေသည်ကို စိတ်မသက်မသာ ရှုမြင်ရကာ ဂါထာတစ်ပုဒ်ကို ရွတ်ဆိုလေသည်။

“ထိုဂါထာ၏ သဘောအဓိပ္ပါယ်မှာ -

“အသိအလိမ္မာ ကင်းမဲ့သောသူသည် အကျိုးရှိအောင် ပြုလုပ်ရမည်ဟု ရည်ရွယ်၍ ပြုလုပ်ပါသော်လည်း အကျိုးမဲ့သာဖြစ်လာရ၏။ ဥယျာဉ်တော်မှာ ရှိနေသော မျောက်ကြီးကဲ့သို့ပင် အသိအလိမ္မာမရှိသောသူသည် အကျိုးရှိအောင် ပြုလုပ်ရန်၊ ချမ်းသာအောင် ဆောင်ရွက်ရန် မစွမ်းနိုင်ပါချေတကား။

ဤဂါထာဖြင့် မိုက်မဲလှသော မျောက်အကြီးအမှူးအား ရှုတ်ချလိုက်လေသည်။

အကိုး။ ။ ငါးရာငါးဆယ်၊ ဧကကနိပါတ်၊ အတ္တကာမဝဂ်၊

အာရာ မဒုသကဇာတ်

ဝတ္ထုသိရီ

မင်္ဂလာမောင်မယ် စာရှုသူများအတွက်

မင်္ဂလာမောင်မယ်စာစောင်ကို နယ်မှဖတ်ရှုလိုသူများသည် မိမိတို့စာစောင်တိုက်စားလွယ်များထံ မှာကြားဝယ်ယူနိုင်ပါသည်။

ရန်ကုန်မြို့တွင် အိမ်တိုင်ရာရောက်စနစ်ဖြင့် ဝတ်ရှုလိုပါက

Novel Light Express ဇုန်း - ၀၉၅၀၈၀၈၅၀ နှင့် ၀၁ - ၂၉၁၁၆၆

ဆွဲ မှာကြားနိုင်ပါသည်။





မှတ်ဖွယ်မှတ်ရာ

ဉာဏ်ဝင်း

မိတ်ဆွေတု ၄-မျိုး

- (၁) အညဒတ္တဟရ - မိမိထံမှသာ လာရောက်ယူဆောင်လေ့ရှိသော မိတ်ဆွေတု။
- (၂) ဝဇီပရမ - နှုတ်ဖြင့်သာ လိုလားယောင်ပြုလုပ်လျက် တစ်စုံတစ်ရာလက်မပါသော မိတ်ဆွေတု။
- (၃) အနုပ္ပိယဘာဏီ - အကြိုက်လိုက်၍ ပြောဆိုတတ်ပြီး ကွယ်ရာတွင် ရန်သူ သဖွယ် ပြုတတ်သော မိတ်ဆွေတု။
- (၄) အပါယ သဟာယ - ပျက်စီးကြောင်း၌သာ အပေါင်းအဖော်ဖြစ်သော မိတ်ဆွေတု။
(သိင်္ဂါလောဝါဒသုတ်)

မိတ်စစ်မိတ်ကောင်း ၄-မျိုး

- (၁) ဥပကာရ - ကျေးဇူးပြုတတ်သော၊ ကောင်းသော စိတ်နှလုံးရှိသည့် မိတ်ဆွေစစ်။
- (၂) သမာနသုဒဒကွ - ချမ်းသာအတူ၊ ဆင်းရဲလည်းအတူဖြစ်သော ကောင်းသော စိတ်နှလုံးရှိသည့် မိတ်ဆွေစစ်။

- (၃) အတ္တက္ခာရီ - အကျိုးစီးပွားကိုပြောကြားတတ်သော ကောင်းသောစိတ်နှလုံးရှိသည့် မိတ်ဆွေစစ်။
- (၄) အနုကာမ္မက - အကျိုးစီးပွားကို အစဉ်စောင့်ရှောက်တတ်သည့် စိတ်နှလုံးကောင်းရှိသည့် မိတ်ဆွေစစ်။
(သိင်္ဂါလောဝါဒသုတ်)

ကိုယ်နှင့်လည်းစာ

ကိုယ်နှင့်လည်းစာ၊ သတ္တဝါကို၊ ကြင်နာလှစေ၊
သူ့အသက်ကို ချစ်ပါလေ။
(လက်သစ်တောင်တာ ဆုံးမစာ၊ ရှင်မဟာရဋ္ဌသာရ)

သူ့ကိုမမှား

သူ့ကိုမမှား၊ မလှည့်စားနှင့်၊ စကားစမြည်၊
မြှက်သည်စစ၊ ပြောသမျှကို မှန်လှစေ။
(လက်သစ်တောင်တာ ဆုံးမစာ၊ ရှင်မဟာရဋ္ဌသာရ)

ရပ်သူရွာသား

ရပ်သူရွာသား၊ သူကောင်းများ၏၊ နားမှာမဆုံ၊
မခန့်မလေး၊ သူမှန်းဆေးလျှင်၊ ဆဲရေးညစ်ညမ်း၊
ကိုယ်လက်နှမ်းအောင်၊ အသွမ်းမကျင့်ကြလေနှင့်။
(လက်သစ်တောင်တာ ဆုံးမစာ၊ ရှင်မဟာရဋ္ဌသာရ)

လယ်တွင်း ဇ-ခရိုင်

ရှေးခေတ်မြန်မာရာဇဝင်၌ စပါးများစွာထွက်၍ ထင်ရှားသော ခရိုင်နယ် ဇ-ခရိုင်ရှိသည်။ ၎င်း ဇ-ခရိုင်ကို လယ်တွင်း ဇ-ခရိုင်ဟူ၍ သတ်မှတ်ခေါ်ဆိုခဲ့သည်။ ၎င်းတို့မှာ အောက်ပါအတိုင်းဖြစ်သည်။

- (၁) စောလှမြို့နယ်၊ (၂) ပင်လယ်နယ်၊ (၃) မြစ်သားနယ်၊ (၄) ပျဉ်းမနားနယ် (ဤလေးနယ်သည် ပန်းလောင် မြစ်ကို မှီသည်။) (၅) မြောင်လှနယ်၊ (၆) မြင်ဆုံတိုင်နယ်၊ (၇) မကွရာနယ်၊ (၈) ပန်နယ်၊ (၉) မြင်စိုင်းနယ် (ဤလေးနယ်သည် ဖော်ဂျီမြစ်ကို မှီသည်။) (သုတေသနသရုပ်ပြအဘိဓာန်)

စကားကောင်းအင်္ဂါ ၅-ပါး

- ၁။ အချိန်ကာလအားလျော်စွာ ပြောဆိုခြင်း၊
- ၂။ မှန်ကန်သောစကားကို ပြောဆိုခြင်း၊
- ၃။ သိမ်မွေ့သောစကားကို ပြောဆိုခြင်း၊
- ၄။ အကျိုးစီးပွားနှင့်စပ်သော စကားကိုပြောဆိုခြင်း၊
- ၅။ မေတ္တာစိတ်ဖြင့် ပြောဆိုခြင်း။

(အင်္ဂုတ္တိုရ်ဝါစာသုတ်)

လမ်းလျှောက်ခြင်း အကျိုး ၅-ပါး

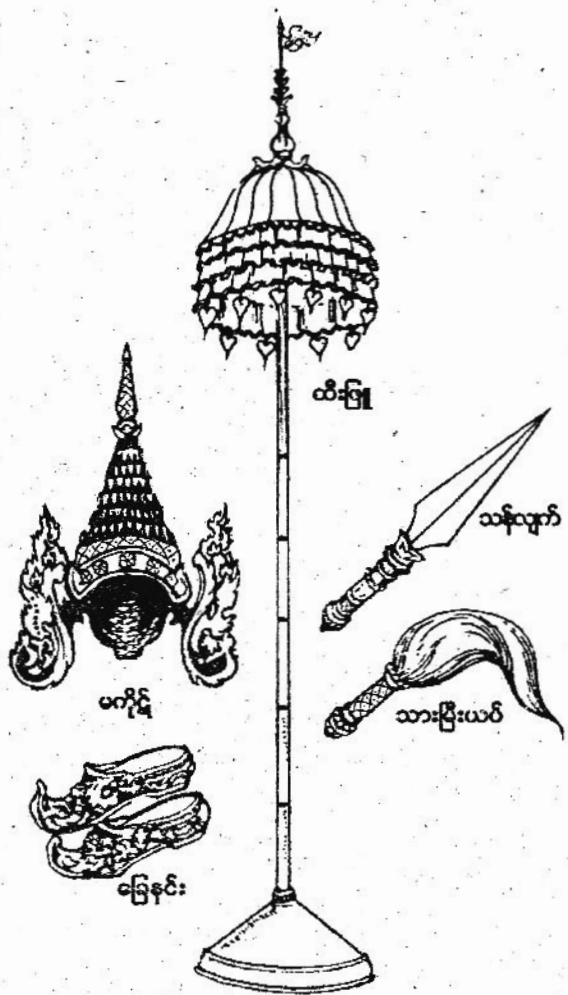
- ၁။ ခရီးရှည်ရှည်ဝေးဝေး သွားနိုင်ခြင်း၊
- ၂။ အားအင်ပြည့်ဖြိုး ကြံ့ခိုင်ခြင်း၊
- ၃။ ရောဂါကင်းစင်ခြင်း၊
- ၄။ စားသမျှသော အစားအစာများ ကြေညက်ခြင်း၊
- ၅။ စိတ်တည်ငြိမ်မှုရှိခြင်း။

(အင်္ဂုတ္တိုရ်နိကာယ်)

ဂုဏ်သတင်း

ကိုယ်ကိုစောင့်ရှောက်သကဲ့သို့ ဂုဏ်သတင်းကို စောင့်ရှောက်ရာ၏။ ကိုယ်ကား အသက်ခွဲသော် မတည်နိုင်။ ယောက်ျက်ရာ၏။ ဂုဏ်သတင်းကား ဥဒါန်းမကျေရာ၏။

ဘိုးရာဇာ၏ မနိရတနာနိတိယား



မင်းမြှောက်တန်ဆာငါးပါး

မင်းမြှောက်တန်ဆာ

မင်းမြှောက်တန်ဆာဆိုသည်မှာ မင်းကေရာဇ်တို့၏ အဆောင်အယောင်ငါးပါးကို ခေါ်ဆိုခြင်းဖြစ်သည်။ ထိုအဆောင်အယောင်ငါးပါးမှာ “သန်လျက်၊ ထီးဖြူ၊ မင်္ဂလာ(သင်းကျပ်)၊ ခြေနင်း၊ သားဦးယပ်” တို့ဖြစ်သည်။

(မြန်မာအဘိဓာန်)

ကောင်းသောကံအမှု

ကောင်းသောကာယကံမှု၊ ဝစီကံမှု၊ မနောကံမှု တို့ကို ပြုလုပ်ခြင်းတို့ကြောင့် ဘယ်သောအခါမှ နောင်တတစ်ဖန် ပူပန်ရခြင်းမျိုး မဖြစ်နိုင်ပေ။ ထို့ကြောင့် ထိုကံသုံးမျိုးကို အမြဲပြုလုပ်နေခြင်းသည် ကောင်းမြတ်သည်သာတည်း။ ထိုသို့ပြုလုပ်ခြင်းကြောင့် နှစ်သက်ဝမ်းမြောက်ရ၏။ ထိုကံတို့၏ ကောင်းကျိုးကို လည်း ခံစားရ၏။

ဓမ္မပဒ၊ ဗာလဝဂ်၊ သုမနမာလာကာရဝတ္ထု

အောင်ရာ၏

အမျက်မာန်စောင်ကြီးသောသူကို အမျက်မထား၊ မေတ္တာပွားခြင်းဖြင့် အောင်ရာ၏။ မတော်မှန်သောသူကို မိမိက တော်မှန်ကောင်းမွန်ခြင်းဖြင့် အောင်ရာ၏။ နှမြောဝန်တိုသောသူကို ပေးကမ်းခြင်းဖြင့် အောင်ရာ၏။ စကားမမှန်သောသူကို အမှန်ဆိုခြင်းဖြင့် အောင်ရာ၏။

ဇောကနီတိ

ထေရဝါဒ ၅-နိုင်ငံ

ထေရဝါဒဟူသည်မှာ အရှင်မဟာကဿပ စသော မထေရ်ကြီးတို့မှ အစဉ်မပြတ် ဆင်းသက်လာသော ဗုဒ္ဓသာသနာဖြစ်သည်။ ထေရဝါဒ ၅-နိုင်ငံရှိသည်။ ယင်းတို့မှာ -

- (၁) မြန်မာနိုင်ငံ (လူဦးရေ သန်း ၆၀-ကျော်)
 - (၂) သီဟိုဠ်(သီရိလင်္ကာ)နိုင်ငံ (လူဦးရေ သန်း ၂၀-ကျော်)
 - (၃) ထိုင်းနိုင်ငံ (လူဦးရေ ၆၆-သန်းကျော်)
 - (၄) ကမ္ဘောဒီးယားနိုင်ငံ (လူဦးရေ ၁၄-သန်းကျော်)
 - (၅) လာအို(လော)နိုင်ငံ (လူဦးရေ ၆-သန်းကျော်)
- တို့ဖြစ်သည်။

(သုတေသနသရုပ်ပြအဘိဓာန်)

(ဆင်တာနက်)

ဉာဏ်ဝင်း

မှတ်သားဖွယ် စကားပုံများ

1. After dinner rest a while, after supper walk a mile.

နေ့လယ်စာ စားပြီးလျှင် ခေတ္တအနားယူပါ။ ညစာ စားပြီးလျှင် တစ်မိုင်လမ်းလျှောက်ပါ။ (dinner = မြန်မာတို့ အဖို့ နေ့လယ်စာ)

2. At first you form habits. Then habits form you.

အစတွင် သင်က အလေ့အကျင့်ကို တည်ဆောက်သည်။ နောက်ပိုင်းတွင် အလေ့အကျင့်က သင့်ကို ထိန်းချုပ်သွားသည်။

3. Reckless youth makes rueful age.
ငယ်စဉ်က မဆင်မခြင်နေလျှင် ကြီးသော် ဒုက္ခရောက်ရသည်။

4. A legy youth, a lousy age.
ဖျင်းရိသောလူငယ်သည် ညံ့ဖျင်းသောလူကြီး ဖြစ်လာသည်။

5. Agree generally but differ to be friendly.
ယေဘုယျအားဖြင့် သဘောထားကိုက်ညီမှု ရှိပါစေ။ သို့သော် သဘောထားကွဲလွဲလည်း မိတ်ဖျက်ပါစေနှင့်။

6. When ale is in, wit is out.
အရက်ဝင်လာလျှင် အသိဉာဏ်ထွက်သွားတော့၏။ (အရက်သောက်၊ အသိတရားပျောက်)

7. The sun shines upon all alike.
နေရောင်ခြည်သည် အားလုံးအပေါ် အညီအမျှ ကျရောက်သည်။

ဦးထိန်ဝင်း (ထွေ/အုပ်)

အကိုး ■ ■ 3000 Proverbs by Sam Phillips

သုလိလူများ

ကရုဏာရှင် လေယာဉ်မယ်



မင်းယုဝေ

၁၉၅၁-ခုနှစ်၊ ဇန်နဝါရီလ ၁၄-ရက်၊ တနင်္ဂနွေနေ့တွင်ဖြစ်သည်။

အမေရိကန်ပြည် နေရှင်နယ်လေကြောင်းအဖွဲ့မှ ဂျက်ကဆွန်ဗီးမြို့နှင့် နော်ဖော့မြို့သို့ လွန်းပျံ ပျံသန်းသော ခရီးသည်တင်လေယာဉ်သည် အစီအစဉ်သစ်အရ ဖိလဒဲလ်ဖီးယားမြို့အထိ ပထမဆုံးအကြိမ် ခရီးဆန် ပျံသန်းသည်။ ထိုလေယာဉ်သည် ဒီဇီ ၄-အမျိုးအစားဖြစ်သည်။ ယင်းသည် စက်အတန်ငယ် ချွတ်ယွင်းသဖြင့် လမ်းခုလတ်ရှိ နီးဝပ်မြို့၌ ပြင်ဆင်နေရာ အချိန်အနည်းငယ် နောက်ကျသွားသည်။ ထိုအချိန်တွင် နေ့လယ်ပိုင်းလောက်မှစ၍ အရှေ့ပြောက်ဒေသနေရာများစွာ၌ လေပြင်းများကျကာ မိုးသီးမိုးဒေါက်များ၊ နင်းများ တူထပ်စွာ ကျဆင်းလျက်ရှိသည်။

လေယာဉ်သည် စက်ချွတ်ယွင်းသည်ကို ပြင်ဆင်ပြီးနောက် နီးဝပ်မြို့မှ ထွက်ခွာလာသည်။ နေ့ နှစ်နာရီအချိန်တွင် ဖိလဒဲလ်ဖီးယားမြို့ တောင်ဘက်ကွင်းသို့ ရောက်ရှိလာသည်။

လေယာဉ်မှာ ပထမတန်းစား မဟုတ်ပေ။ ထို့ကြောင့် လေယာဉ်အမှုထမ်းသုံးဦးသာ ပါရှိသည်။ သူတို့မှာ လေယာဉ်မှူး၊ တွဲဖက်လေယာဉ်မှူး၊ လေယာဉ်မယ်တို့ ဖြစ်သည်။ ခရီးသည်မှာမူ ၂၅-ဦး လိုက်ပါလာသည်။ သူတို့အထဲတွင် အမျိုးသမီးများ၊ ကလေးငယ်များ၊ စစ်သားများ၊ သင်္ဘောသားများ စသူတို့ ပါဝင်သည်။

ခရီးသည်များသည် ဆိုးရွားလှသော ရာသီဥတုအခြေအနေကို လေယာဉ်ပြတင်းမှ လှမ်းမျှော်ကြည့်ကာ စိုးရိမ်မကင်း ဖြစ်နေကြသည်။ ထိုအခါ လေယာဉ်မယ်ကလေးက ပြုံးချိုသော မျက်နှာထားဖြင့် သူတို့ကို အားပေးစကား ပြောကြားသည်။

“သည်လို ရာသီဥတုဖောက်ပြန်တာမျိုး ကျွန်မတို့ မကြာခဏ ကြုံရပါတယ်။ ဘာမှ စိုးရိမ်စရာ မရှိပါဘူးရှင်။”

စင်စစ် လေယာဉ်မယ်ကလေးမှာ ဓါရင့်အမှုထမ်းမဟုတ်ပေ။ လေယာဉ်မယ်အလုပ်ကို ဝင်ရောက်လုပ်

ကိုးသည်မှာ လေးလခန့်မျှသာ ရှိပေသေးသည်။ မည်သို့ပင်ဖြစ်စေ၊ သူသည် ခရီးသည်များ စိတ်အားမငယ်စေရန် တတ်စွမ်းသမျှ အားပေးခြင်း ပြုရှာပေသည်။

အချိန်အနည်းငယ်အတွင်းမှာပင် လေယာဉ်သည် ကွင်းသို့ ဆင်းသက်ရန် ပြင်ဆင်သည်။ နှင်းများ ပိုမိုထူထပ်စွာ ကျလာသဖြင့် အရာဝတ္ထုများကို ကောင်းစွာ မမြင်ရတော့ပေ။ ကွင်းပြင်ရှိ လေယာဉ်ပြေးလမ်းတစ်လျှောက်မှာလည်း ချောကျိသော၊ စွတ်စိုသော နှင်းခဲများဖြင့် ဖုံးလွှမ်းနေပေသည်။

လေယာဉ်မှူးသည် သတိပီရိယကြီးစွာဖြင့် လေယာဉ်ကို ဆင်းသက်လိုက်သည်။ နေ့ ၂-နာရီ ၁၃-မိနစ်တိတိအချိန်တွင် လေယာဉ်ဘီးသည် လေယာဉ်ပြေးလမ်းနှင့် ထိတွေ့မိပေသည်။ သည်လို လေယာဉ်ဘီးနှင့် လေယာဉ်လမ်းတို့ ထိတွေ့မိသည်နှင့် တစ်ပြိုင်နက် လေယာဉ်မှာ ချော်ပြီးလျှင် ဘေးသို့ ဟိုထိုးသည်ထိုး ဖြစ်သွားတော့သည်။ လေယာဉ်မှူးသည် ဘရိတ်ကို အစွမ်းကုန်အုပ်လျက် လေယာဉ်ကို ထိန်းသည်။ မရ။ လေယာဉ်သည် လေယာဉ်ပြေးလမ်းဆုံးသည်အထိ အရှိန်ဖြင့် ရောက်ရှိသွားသည်။ ထို့နောက် လမ်းဘေးရှိ ကာရံထားသော ဝင်းခြံကို ဝင်တိုက်သည်။ ထို့နောက် ဝန်းရံခြင်းမရှိဘဲ ပေ ၃၀-ကျယ်သော ကျင်းကြီးပေါ်သို့ ကန့်လန့်ဖြတ်တင်သွားသည်။ ရုတ်ချည်းပင် လေယာဉ်ဆီများ ပန်းထွက်ကာ မီးတောက်များ စတင်ပေါ်ထွက်လာပေသည်။

ပြင်းထန်လှသော အရှိန်ကြောင့် လေယာဉ်မယ်ကလေးသည် ယိုင်လဲကျသွားသည်။ သို့ရာတွင် သူသည် နေရာမှ ချက်ချင်းထကာ တံခါးပေါက်ဆီသို့ ပြေးသွားသည်။ လေယာဉ်တံခါးကို ဆောင့်၍ဖွင့်လိုက်သည်။ တံခါးပွင့်သွားသောအခါ စွတ်စိုနေသောမြေပြင်ကို အထင်းသားမြင်ရသည်။ လေယာဉ်တံခါးနှင့် မြေပြင်မှာ ကံအားလျော်စွာ ရှစ်ပေသာ ကွာဝေးသည်။

မည်သူမဆို ခုန်ချလိုက်ပါက မြေပြင်သို့ ချောမောစွာ ရောက်နိုင်ပေသည်။

တံခါးပွင့်နေပြီဖြစ်သဖြင့် လေယာဉ်မယ်ကလေးသည် အသက်ဘေးမှ ချမ်းသာရာရရန် မြေပြင်သို့ အလွယ်တကူ ခုန်ဆင်းနိုင်ပြီ။ လေယာဉ်ပျက်ပါက လူတိုင်းပင် သည်လို တံခါးပေါက်မှနေ၍ မြေပြင်သို့ ခုန်ဆင်းပြေးကြသည်။ ယခု လေယာဉ်မယ်ကလေး ခုန်ဆင်းလိုက်လျှင်လည်း မည်သူကမျှ အပြစ်တင်ကြမည်မဟုတ်။ သူ့ခမျာ အသက်ဘေးအတွက် စွန့်စားပြေးရှာပေသည်ဟူ၍ပင် ခွင့်လွှတ်လိုက်ကြပေမည်။ သို့သော် ...

သို့သော် လေယာဉ်မယ်ကလေးကား တစ်ဦးတည်းကိုယ်လွတ်ရှုန်း၍ ထွက်မပြေးခဲ့။ အထဲတွင် ကျန်ရှိနေသည့် ခရီးသည်များကို ကယ်ဆယ်ရန် လေယာဉ်ထဲသို့ ပြန်လှည့်ပြေးဝင်သွားလေသည်။

ခရီးသည်များကား ထိုင်ခုံများပေါ်တွင် တလိမ့်ခေါက်ကွေး ဖြစ်နေကြသည်။ အချို့မှာ ထိုင်ခုံခါးပတ်များ ဖြုတ်မရသဖြင့် အတင်းရုန်းကန်နေကြသည်။ အမျိုးသမီးများသည် အော်ဟစ်လျက်၊ ကလေးများသည် ငိုယိုလျက်၊ မီးတောက်များကား တစ်စတစ်စ နီးကပ်လာလျက်။

လေယာဉ်မယ်ကလေးသည် ခရီးသည်တစ်ဦး လဲကျနေသည်ကိုတွေ့ရာ ရှေးဦးစွာ ထိုသူကို လျင်မြန်စွာ ဆွဲထူပေးသည်။ ထို့နောက် တံခါးရှိရာသို့ ဆွဲခေါ်ကာ မြေပြင်သို့ ခုန်ချခိုင်းလိုက်သည်။

ထို့နောက် လေယာဉ်မယ်ကလေးသည် အထဲသို့ တစ်ဖန်ပြန်ဝင်ကာ အခြားခရီးသည်တစ်ဦးကို ကယ်ဆယ်ပြန်သည်။ ထို့နောက် သူသည် နောက်တစ်ဦးကို ကယ်ဆယ်ပြန်သည်။ တတိယမြောက် ကယ်ဆယ်ခြင်းခံရသူမှာ အမျိုးသမီးဖြစ်သည်။ ထိုအမျိုးသမီးအား ကုတ်အင်္ကျီမှာ မီးလောင်စပင် ပြုနေသည်။ လေယာဉ်

ပြင်းထန်လှသော အရှိန်ကြောင့်
လေယာဉ်မယ်ကလေးသည် ယိုင်လဲ
ကျသွားသည်။ သို့ရာတွင် သူသည်
နေရာမှချက်ချင်းထကာ တံခါးပေါက်
ဆီသို့ ခြေသွားသည်။ လေယာဉ်တံခါး
ကို ဆောင့်၍ဖွင့်လိုက်သည်။ တံခါးပွင့်
သွားသောအခါ စွတ်စိုနေသော မြေပြင်
ကို အထင်းသားမြင်ရသည်။ လေယာဉ်
တံခါးနှင့် မြေပြင်မှာ ကံအားလျော်စွာ
ရှစ်ပေသာ ကွာဝေးသည်။ မည်သူမဆို
ခုန်ချလိုက်ပါက မြေပြင်သို့ ချောမော
စွာ ရောက်နိုင်ပေသည်။ သို့သော်

မယ်ကလေးသည် စွဲလောင်နေသောမီးကို ငြိမ်းသတ်
ပေးကာ ထိုအမျိုးသမီးကို အောက်သို့ ခုန်ဆင်းခိုင်း
လိုက်ပြန်သည်။

ကျန်ရှိနေသူများမှာ ဆောက်တည်ရာမရ။ အသက်
ဘေးအတွက် ခြေမကိုင်မိ၊ လက်မကိုင်မိ ဖြစ်နေကြ
စွာသည်။ ဤတွင် လေယာဉ်မယ်ကလေးက “ခေါင်း
အေးအေးထားကြပါရှင်၊ သိပ်ပြီး ပျာယာမခတ်ကြပါနဲ့။
တံခါးရှိရာကိုသာ အမြန်သွားပြီး အောက်ကို ခုန်ချကြ
ပါ။ အားလုံး ဘေးကင်းကြမှာပါရှင်” ဟူ၍ သတိပေး
တောင်း ပြောကြားပေသည်။

သည်လိုပြောရင်း သူသည် တစ်ယောက်ပြီးတစ်
ယောက် တယ်ဆယ်ခဲ့သည်။ သူသည် ၁၀-ကြိမ်တိုင်
အောက်သို့ ကြည့်လိုက်ကာ ခရီးသည်များကို ဆွဲထုတ်
သည်။ တံခါးသို့ ပို့ဆောင်ပေးသည်။ မြေပြင်သို့
ခုန်ဆင်းစေသည်။ ထိုခံခါးပတ်များကို ကမန်းကတန်း

ဆွဲဖြုတ်ရသဖြင့် သူ၏နေယဿာ လက်ချောင်းကလေး
များမှာ သွေးခြင်ခြင်းနီကာ ဒဏ်ရာအနာတရပင် ရနေ
ပြီ။ သို့ရာတွင် သူကားမမူ။ တစ်ယောက်ပြီးတစ်
ယောက် ကယ်ဆယ်ဆဲပင်။

သူသည် ၁၀-ကြိမ်တိုင် မီးထဲသို့ဝင်ကာ ၁၀-
ယောက်တိတိ ကယ်တင်နိုင်ခဲ့သည်။ ၁၀-ယောက်
မြောက် ကယ်တင်ခံရသူမှာ အမျိုးသမီးဖြစ်သည်။
သူသည် ထိုအမျိုးသမီးကို တံခါးရှိရာသို့ ဆွဲခေါ်လာ
ရာ သူက ရှေ့မှဖြစ်နေသည်။ ဤတွင် ထိုအမျိုးသမီး
က သူ့အား မြေပြင်သို့ ရှေ့မှဦးစွာခုန်ချရန် ပြောဆို
သည်။ ထိုအခါ သူက “ကျန်တဲ့ခရီးသည်တွေကို
ကယ်ရဦးမယ်။ အစ်မကြီးသာ အရင်ဆင်းနင်းပါ” ဟူ၍
ပြန်ပြောကာ ထိုအမျိုးသမီးကို မြေပြင်သို့ လျင်မြန်စွာ
တွန်းပို့လိုက်လေသည်။

ခရီးသည်များထဲ၌ ပါဝင်သော စစ်သားများနှင့်
သင်္ဘောသားများသည်လည်း ကိုယ်လွတ်ရုန်း၍ ထွက်
မပြေးကြ။ စွမ်းအားရှိသမျှ ဝိုင်းဝန်း၍ ကူညီကယ်ဆယ်
ကြသည်။ လေယာဉ်အပေါက်များမှနေ၍ ခရီးသည်များ
ကို အတင်းဆွဲထုတ်ကြသည်။ သို့သော် သူတို့မှာ
လေယာဉ်ထဲမှ မဟုတ်။ အပြင်ဘက်မှနေ၍ ကူညီနေ
ကြခြင်းဖြစ်သည်။ အထဲသို့ အကြိမ်များစွာဝင်၍ ကယ်
ဆယ်သူကား လေယာဉ်မယ်ကလေးပင် ဖြစ်ပေသည်။

ကျင်းကြီးပေါ်၌ လေယာဉ်တင်၍ မီးစတင်လောင်
နေသည်မှာ စက္ကန့် ၉၀-ရှိသွားပြီ။ မည်သူမျှ၊ မည်
သည့်အရာကမျှ မီးတောက်ကို မတားဆီးနိုင်။ မီးတောက်
များသည် ကြီးသထက် ကြီးလာပြီ။

ယခုအခါ လေယာဉ်ထဲ၌ ခရီးသည်အမျိုးသမီး
လေးဦး ကျန်ရှိနေသေးသည်။ သူတို့သည် ရှေ့ပိုင်း၌
ရောက်ရှိနေသဖြင့် တံခါးရှိရာနောက်ပိုင်းသို့ လာရောက်
ရန် နှောင့်နှေးကြန့်ကြာနေကြခြင်းဖြစ်သည်။ ဤတွင်
လေယာဉ်မယ်ကလေးသည် သူတို့ကိုကယ်ရန် ၁၁-
ကြိမ်မြောက် လေယာဉ်ထဲသို့ ဝင်လိုက်ပြန်သည်။

ကိုယ့်အဆွေတို့ အဖို့ အလိုငှာ

ကိုယ့်အသက်ကို စွန့်ခြင်း

မေတ္တာထက်

သာ၍မြတ်သော မေတ္တာသည်

အဘယ်သူ၌မျှ မရှိ။

သည်လိုဝင်လိုက်စဉ် တစ်နေရာ၌ မမျှော်လင့်ဘဲ ကလေးနှစ်ယောက်ကို သွားတွေ့သည်။ ကလေးနှစ်ယောက်တွင် တစ်ယောက်မှာ လေးလသမီးကလေး ဖြစ်သည်။

လေယာဉ်မယ်ကလေးသည် သူတို့ကို ကယ်ဆယ်ဆဲမှာပင် မီးတောက်ကြီးများသည် ပေါင်းစုမိကာ လေယာဉ်တစ်ခုလုံးကို ဝါးမျှိုပစ်လိုက်ပေသည်။

သက်ဆိုင်ရာ ကယ်ဆယ်ရေးအဖွဲ့ဝင်များသည် အချင်းဖြစ်ပွားရာနေရာသို့ လျင်မြန်စွာ ရောက်ရှိလာကြသည်။ သို့ရာတွင် သူတို့မရောက်မီပင် လေယာဉ်မယ်ကလေးနှင့် ကံဆိုးသူခြောက်ဦးမှာ မီးထဲတွင် အသက်ပျောက်သွားကြရှာပေပြီ။ ကယ်ဆယ်သူများသည် လေယာဉ်ကို ဝိုင်းဝန်းမီးငြှိမ်းသတ်ပြီးသောအခါ လေယာဉ်မယ်ကလေး၏အလောင်းကို တွေ့ရှိကြသည်။ ရင်နှင့်ဖွယ် မြင်တွေ့ကြရသည်ကား လေယာဉ်မယ်ကလေးသည် လေးလသမီးကလေးကို ရင်ခွင်၌ပိုက်လျက် သေဆုံးနေခြင်းပင်ဖြစ်သည်။ ဖြစ်ရပ်မှန်မှာ လေယာဉ်မယ်ကလေးသည် လေးလသမီးကလေးကို ရင်ခွင်၌ပိုက်လျက် ကယ်ဆယ်ဆဲမှာပင် မီးလောင်သေဆုံးသွားရှာခြင်း ဖြစ်ပေသည်။

မိမိအသက်ကို စွန့်လျက် ခရီးသည်များ၏ အသက်ကို ကယ်ဆယ်ခဲ့သူ လေယာဉ်မယ်ကလေးကား အမေ

ရိကန်အမျိုးသမီးကလေးဖြစ်သည်။ သူသည် ကွယ်လွန်ချိန်၌ အသက် ၂၄-နှစ်အရွယ်မျှသာ ရှိသေးသည်။ ရုပ်ရည်လှပချောမော၍ ပြုံးချိုသောမျက်နှာထားရှိသည်။ အရပ်ငါးပေသုံးလက်မရှိ၍ ကိုယ်လုံးကိုယ်ထည်ပြေပြစ်သည်။ သူ့အမည်မှာ မေရီဖရန်စစ်ဟောက်စလီဖြစ်သည်။ မိတ်ဆွေများက ချစ်စနိုးဖြင့် “ဖရန်ကီ” ဟု ခေါ်ကြသည်။ သူကလည်း “ဖရန်ကီ” ဟုခေါ်သည်ကို ပိုမိုနှစ်သက်သည်။

ဖရန်ကီကို ၁၉၂၆-ခု၊ အောက်တိုဘာလ ၁၂-ရက်နေ့၌ နော့စဗီးမြို့တွင် ဖွားမြင်သည်။ သူ့ကိုမွေးဖွားပြီး မကြာမီပင် မိဘများသည် ဖောင်တိန်မြို့သို့ ပြောင်းရွှေ့နေထိုင်ကြသည်။ ဖရန်ကီသည် ထိုမြို့ရှိ ဗဟိုအထက်တန်းကျောင်း၌ ပညာဆည်းပူးခဲ့သည်။ ထိုကျောင်းမှ ကျောင်းအုပ်ဆရာမကြီးသည် တပည့်များအား နိုင်ငံနှင့်လူမျိုးအတွက် စွန့်စားဆောင်ရွက်ကြသည့် သူ၏ ကျောင်းသားဟောင်းများအကြောင်း မကြာခဏ ပြောပြလေ့ရှိသည်။ သူ၏ ကျောင်းနံရံရှိ ကျောက်ပြားကြီးပေါ်၌ ပထမကမ္ဘာစစ်အတွင်းက ကျဆုံးသွားခဲ့သော ဖောင်တိန်မြို့မှ လူငယ်ခုနစ်ဦး၏ အမည်ကို အမြတ်တနိုး မှတ်တမ်းတင် ရေးထိုးထားသည်။ ထိုမှတ်တမ်းတင်စာရင်း အထက်ဘက်၌လည်း သမ္မာကျမ်းစာလာ ရှင်ယောဟန်ခရစ်ဝင်မှ အောက်ပါစာပိုဒ်ကို ရေးထားသည်။

“ကိုယ့်အဆွေတို့ အဖို့ အလိုငှာ
ကိုယ့်အသက်ကို စွန့်ခြင်း မေတ္တာထက်
သာ၍မြတ်သော မေတ္တာသည်
အဘယ်သူ၌မျှ မရှိ။”

နဂိုမိအေးဖြင့် စိတ်ကောင်းစေတနာကောင်းရှိသော ဖရန်ကီမှာ သည်လိုပတ်ဝန်းကျင်မျိုးတွင် ကြီးပြင်းလာသဖြင့် ပိုမို၍ စိတ်ဓာတ်ကောင်းမွန်လာသည်ဟု ဆိုကြပေသည်။

ဖရန်ကီသည် ငြိမ္မာသောပေါက်စအရွယ်၌ အချစ် နယ်ကွဲမိသဖြင့် အချိန်အတန်အားဖြင့် အတိအကျ ရောက်ခဲ့သေးသည်။ သို့ရာတွင် သူသည် ထိုအခြေမှ ကြောမိပင် ရှိနေထွက်နိုင်ခဲ့သည်။

သူသည် ကျောင်းမှထွက်သောအခါ ဂျက်ကဆွန် ဇီဗျူရီ ဆရာဝန်ဆေးခန်းတစ်ခု၌ နံ့လက်ထောက် အဖြစ် ဝင်ရောက်လုပ်ကိုင်သည်။ ဤသို့လုပ်ကိုင်ရာ မှ သူသည် လေယာဉ်မယ်အဖြစ် အမှုထမ်းရန် လျှောက်ထားလျက်ရှိရာ ချက်ချင်းပင် ခန့်ထားခြင်း မိရပေသည်။

ဖရန်ကီသည် လေယာဉ်မယ်ဖြစ်လာသောအခါ အနီးတစ်ခု၌ မိတ်ဆွေလေယာဉ်မယ်တစ်ဦးနှင့်အတူ နေထိုင်သည်။ ဖရန်ကီသည် လူချစ်လူခင်ပေါများပြီး သူကလည်း လူအများကို ခင်မင်တတ်သူ ဖြစ်ပေသည်။

အချင်းမဖြစ်ပွားမီ ဖန်နဝါရီလ ၁၃-ရက်၊ စနေနေ့ ၌ ဖရန်ကီသည် လေဆိပ်မှနေ၍ သူ့မိတ်ဆွေ လေယာဉ်မယ်ထံ တယ်လီဖုန်းဆက်သည်။

“ကံခေါ်ပြန်ပြီ သူငယ်ချင်းရေ၊ လေယာဉ်မယ် တချို့ နေမကောင်းကြဘူး။ အဲဒါ သူတို့ကိုယ်စား ကိုယ် အလုပ်ဆင်းပေးရမယ်။ တနင်္လာနေ့လောက်မှ အိမ်ပြန်ရောက်လိမ့်မယ်ကွယ်။”

တနင်္လာနေ့တွင် ဖရန်ကီသည် အိမ်ပြန်မရောက် ရှာတော့ပေ။ တနင်္ဂနွေနေ့တွင် ကွယ်လွန်သွားရှာပေ သည်။

သို့ရာတွင် ...

သို့ရာတွင် သူသည် သာမန်သေခြင်းမျိုးဖြင့် သေ ဆုံးသည်မဟုတ်ပေ။ သူများအသက်ကို အသက်စွန့် ၍ ကယ်ဆယ်ရင်း မြင့်မြတ်သောသေခြင်းဖြင့် သေဆုံး သွားရှာခြင်း ဖြစ်ပေသည်။

မီးလောင်နေသော လေယာဉ်တွင်းရှိ လူများကို ကယ်ဆယ်ရန်အလုပ်မှာ ကြုံ့ခိုင်သန်စွမ်းသော ယောက်ျားကြီးများအလုပ်သာ ဖြစ်သည်။ တစ်ဖန် ကြုံ့ ခိုင်သန်စွမ်းသော ယောက်ျားကြီးများပင် ဖြစ်လင့်ကစား မီးခံဝတ်စုံများကို ဝတ်ဆင်ပြီးမှသာ ကယ်ဆယ်၍ကြ သည်။ ယခုမူ ငယ်ရွယ်သော၊ နုနယ်သော၊ လှပ ချောမွေ့သော မိန်းမမျိုးကလေးသည် အကာအကွယ် မီးခံဝတ်စုံ တစ်စုံတစ်ရာမရှိဘဲ အသက်ကိုစွန့်၍ မီး လောင်နေသော လေယာဉ်ထဲသို့ ၁၁-ကြိမ်တိတိဝင် ကာ လူအသက်များကို ကယ်ဆယ်ခဲ့ပေသည်တကား။

ထို့ကြောင့်လည်း ဖရန်ကီ၏အကြောင်း ချီးကျူး မှတ်တမ်းတင် ဖော်ပြကြရာတွင် စာရေးဆရာ မက် ကင်းလေးကန်တာက “အမေရိကန်အမျိုးသမီးများတွင် ဖရန်ကီသည် အရဲရင့်ဆုံးသော အမျိုးသမီးဖြစ်ပေ သည်” ဟူ၍ ချီးကျူးမှတ်တမ်းတင် ဖော်ပြခဲ့ပေသည်။

မင်းယုဝေ

(မင်းယုဝေ၏ ‘သူလိုလူများ’ စာအုပ်မှ ပြန်လည်ဖော်ပြအပ် ပါသည်။)

မြင့်မြတ်တည်ကြည်သောစိတ် ထားပါ

ကြီးပွားအောင်မြင်လိုသောသူတို့၏စိတ်၌ မြင့်မြတ်တည်ကြည်သော စိတ်ရင်းတစ်ခုကိုထားကာ အစဉ် သဖြင့် မည်သည့်လုပ်ငန်းမဆို ဆောင်ရွက်သွားလျှင် ကောင်းစွာ ထမြောက်အောင်မြင်လွယ်၏။ ထိုမြင့်မြတ် ထည်ကြည်သောစိတ်ကား အခြားမဟုတ်။ အမျိုးသား၏အကျိုးကိုသော်လည်းကောင်း၊ သမ္မေသတ္တဝေနေယျာ ဟူသမျှတို့၏ အကျိုးကိုသော်လည်းကောင်း တစ်နည်းနည်းဖြင့် ဆောင်ရွက်ပေးနိုင်သော အခြေအနေကိုရောက် ဆောင် ကြိုးစားကြစည်လုပ်ကိုင်ပေးပါမည်ဟူသော စိတ်ထားပင်ဖြစ်လေသည်။

ဝိမိုးနှင့်

လူဖြစ်နည်းနှင့်တက်လမ်းစာအုပ်မှ



မေးလိုရာရာ ပြန်မာစာ

မောင်ခင်မင် (ခန့်ဖြူ)

သူမအသုံး ရှိ/မရှိ

မေး။ ။ ဆရာကြီးခင်ဗျား၊

‘သူမ’ ဆိုသော အသုံးသည် မြန်မာစကားမှာ သုံး
မိုးသုံးစဉ်စကားမဟုတ်ကြောင်း၊ ယောက်ျားကိုရော မိန်းမ
ကိုပါ ‘သူ’ ဟုသာသုံးကြောင်း မှတ်သားရပါသည်။ သို့
သော် ‘လူကြီးသူမ’ ဆိုသော အသုံးရှိနေသည်အတွက်
ရှင်းလင်းဖြေကြားပေးပါရန် ပန်ကြားအပ်ပါသည်ခင်ဗျား။

မောင်ကိုကိုထွန်း၊ တိုက်ကြီးမြို့။

ဖြေ။ ။ မေးစရာပါပဲ။ မြန်မာစကားမှာ နာမ်စား
အဖြစ်သုံးတဲ့အခါ ယောက်ျားကိုရော မိန်းမကိုပါ ‘သူ’
လို့ပဲ အစဉ်အဆက် သုံးခဲ့ကြတယ်။ ‘သူမ’ ဆိုတဲ့
အသုံးက ‘She’ ကို သူ(မ)လို့ နောက်က ကွင်းကလေး
နဲ့ သုံးနှုန်းရာက ‘သူမ’လို့ တစ်ဆက်တည်းဖတ်ပြီး
‘သူမ’ လို့ ဖြစ်လာတဲ့အကြောင်း တော်တော်များများ
ရေးကြ၊ ဟောပြောကြလို့ သိသာလောက်ပါပြီ။

‘လူကြီးသူမ’မှာပါတဲ့ ‘သူမ’က နာမ်စားမဟုတ်ပါ
ဘူး။ ‘လူကြီးသူကြီး’ လို့ ဆိုလိုတာပါ။ ‘သူမ’ဆိုတာ
‘သူကြီး’ပါ။ ‘မ’ ဟာ ကြီးတဲ့အဓိပ္ပါယ်လည်း ရပါ
တယ်။ ‘လမ်းမ’ ဆိုတာ လမ်းကြီး၊ ‘တံခါးမ’ဆိုတာ
‘တံခါးကြီး’၊ ‘ခန်းမ’ ဆိုတာ ‘အခန်းကြီး’ လို့ အဓိပ္ပါယ်
ရပါတယ်။ ‘လူကြီးသူကြီး’ ကို ‘လူကြီးသူမ’ ဆိုပြီး
အဓိပ္ပါယ်တူစကားပံ့ရိယာယ်အဖြစ် သုံးတာပါ။ အဲဒီ

ယခုလက်ကဏ္ဍတွင်

- ◆ သူမအသုံး ရှိ/မရှိ
- ◆ ရှေးခေတ်နှင့် ယနေ့ခေတ် မြန်မာစာရီစနစ်
တို့ ပါဝင်သည်။

‘သူမ’ ဟာ နာမ်စား ‘သူမ’ မဟုတ်ပါဘူး။ ‘သူမ’
မသုံးသင့်ဘူးဆိုတာက နာမ်စား ‘သူမ’ ကို ဆိုလိုတာ
ပါ။ ဒီလောက်ဆိုရင် ရှင်းလောက်ပါပြီ။

* * *

ရှေးခေတ်နှင့် ယနေ့ခေတ် မြန်မာစာရီစနစ်

မေး။ ။ ဆရာကြီးခင်ဗျား၊

(က) ရှေးက မြန်မာတွေသုံးတဲ့ နာရီစနစ်ဟာ ခု
ခေတ် နာရီစနစ်နဲ့ မတူတဲ့အကြောင်း ကြားဖူးပါတယ်။
သေသေချာချာမသိလို့ ရှင်းပြပေးစေချင်ပါတယ်။

(ခ) ‘နေ့ကိုလို ဝါဆို ညကိုလို ပြာသို’ ဆိုတဲ့
စကားဟာ အချိန်နာရီနဲ့ ပတ်သက်ပြီး သုံးတာလို့လည်း
ကြားဖူးပါတယ်။ အဲဒီစကားကိုလည်း ရှင်းပြပေးစေချင်ပါ
တယ်ခင်ဗျား။

မောင်ချမ်းသာ၊ ကျုံဖျော်မြို့။

ဖြေ။ ။ (က) ဟုတ်ပါတယ်။ ခု သုံးနေတဲ့ နာရီ
စနစ်က စက္ကန့်၊ မိနစ်၊ နာရီ၊ နာရီ၊ နာရီ၊ နာရီ၊ နာရီ၊ နာရီ၊
၂၄-နာရီ တစ်ရက် မဟုတ်လား။ ရှေးက မြန်မာစာရီ

နေစ်က အဲဒီလိုဟုတ်ဘူး။ အသေးဆုံး ဘယ်ကစ
သလဲဆိုရင် မျက်စိထစ်မှီဝဲကြတဲ့အချိန်ပိုင်းကလေး
ကတည်း။ မျက်စိ ၁၀-မှီဝဲကို ၁-ထောလို့ခေါ်တယ်။
၁၀-ထောကို ၁-ထော၊ ၁၀-လယကို ၁-ရော၊ ၁၀-
ရောကို ၁-မြန်၊ ၆-မြန်ကို ၁-ဗီနော၊ ၁၅-ဗီနောကို
၁-သိန်၊ ၄-သိန်ကို ၁-နာရီ၊ နာရီ ၆၀-ကို ၁-ရက်
လို့ ချက်ရတယ်။ ရက် ၃၀ ၁-လ၊ ၁၂-လ ၁-
နှစ်ကတော့ ခုခေတ်နဲ့ အသုံးတူပါတယ်။ နာရီ ၆၀
ထစ်ချက်ဆိုတော့ နေ့ဘက်နာရီ ၃၀၊ ညဘက်နာရီ
၃၀-လို့ ယေဘုယျဆိုနိုင်တာပေါ့။ ဒါပေမဲ့ ရာသီဥတု
အခြေအနေအရ နေ့တာရှည်တဲ့လဆိုရင် နေ့နာရီက
၃၀-ထက်များပြီး ညနာရီက ၃၀-ထက်နည်းတယ်။
ညတာရှည်တဲ့လဆိုရင်တော့ ညနာရီက ၃၀-ထက်
များပြီး နေ့နာရီက ၃၀-ထက်နည်းတာပေါ့။ တန်ခူး
လက တပေါင်းလအထိ ၁၂-လမှာ ဘယ်လမှာ နေ့
နာရီ၊ ညနာရီ ဘယ်လောက်စီရှိတယ်ဆိုတာ စနစ်
တကျ ဖော်ပြလေ့ရှိပါတယ်။ ရှေးမြန်မာစာပေတွေထဲ
မှာ နာရီ၊ ပါဒိ၊ ဗီနောစတဲ့အသုံးတွေ တွေ့နိုင်ပါတယ်။

(ခ) 'နေ့ကိုလို ဝါဆို၊ ညကိုလို ပြာသို' ဆိုတဲ့
ဆိုရိုးစကားကလည်း ရှေ့မှာပြောခဲ့တဲ့ မြန်မာနာရီ
ကွဲပြားပုံနဲ့ ဆိုင်ပါတယ်။ ၁၂-လမှာ ဝါဆိုလဟာ
နေ့တာအရှည်ဆုံး၊ ပြာသိုလဟာ ညတာအရှည်ဆုံး
ဖြစ်တယ်လို့ ဆိုလိုတာပါ။ တစ်ရက်မှာ နာရီ ၆၀-
ရှိပေမဲ့ နေ့နာရီ ၃၀၊ ညနာရီ ၃၀ လို့ အတိအကျ
ထောက်မှတ်နိုင်ပါဘူး။ နေ့တာရှည်တဲ့ ဝါဆိုလမှာဆို
နေ့နာရီက ၃၆-နာရီတောင် ရှိပါတယ်။ ဒီတော့
ညနာရီက ၂၄-နာရီပဲ ရှိတာပေါ့။ အဲဒီလိုပါပဲ၊ ညတာ
ရှည်တဲ့ ပြာသိုလမှာ ညနာရီက ၃၆-နာရီတောင်
ရှိတာပေါ့၊ နေ့နာရီက ၂၄-နာရီပဲ ရှိတာပေါ့။

မြန်မာနာရီတွက်ပုံကို အရင်ထစ်ခါ ရှင်းပြဖူးသ
တယ်လို့လည်း ခုလည်း အကြောင်းသင့်လို့ ရှင်းပြပါ
မယ်။ မြန်မာနာရီတွက်ပုံနဲ့ ပတ်သက်ပြီး သံပေါက်

ကလေးတွေ ဖွဲ့ထားတာရှိပါတယ်။ ကုန်းဘောင်ခေတ်
စာဆို စိန္တကျော်သူဦးဩက 'ကဝိလက္ခဏာသတ်ပုံသံ
ပေါက်ကျမ်း' မှာ ဖွဲ့ထားတာပါ။ 'ပတ်သာတံရှည်၊
တီးသံမြည်၊ လက်ဆည်ကန်ကရေး' တဲ့။ အဲဒါတွေက
ဘာလဲဆိုတော့ နေ့နံသင့်ဂဏန်းတွေကို ညွှန်းတာပါ။
ပတ် = ၅ (ကြာသပတေး)၊ သာ = ၆ (သောကြာ)၊
တံ = ၇ (စနေ)၊ ရှည် = ၈ (ရာဟု)၊ တီး = ၇
(စနေ)၊ သံ = ၆ (သောကြာ)၊ မြည် = ၅ (ကြာသ
ပတေး)၊ လက် = ၄ (ဗုဒ္ဓဟူး)၊ ဆည် = ၃ (အင်္ဂါ)၊
ကန် = ၂ (တနင်္လာ)၊ စာ = ၃ (အင်္ဂါ)၊ ရေး = ၄
(ဗုဒ္ဓဟူး)လို့ နေ့နံတွေကို ကောက်ရတယ်။ သံပေါက်
မှာ ဆက်ဖွဲ့ထားတာက 'တစ်ဆယ်လောင်းမည်၊ ထမ်း
ပိုးရည်၊ ယင်းသည်နာရီပေး' တဲ့။ အဲဒီပွယ်မှာ အဲဒီ
ဂဏန်းတွေကို ၁၀-နဲ့ ပေါင်းပါတဲ့။ ပြီးတော့ ထမ်းပိုး
ရည်ဆိုတာက ၂-ဆမြစ်အောင် ၂-နဲ့ မြှောက်ပါတဲ့။
အဲဒီရလဒ်ဟာ နေ့နာရီပါပဲတဲ့။ နောက်တစ်ပိုဒ်က
'ဆွဲနှစ်လလည်၊ နေ့ဖို့ရည်၊ ညဉ့်သည်အကြွင်းဆေး'
တဲ့။ ၁၂-လမှာ လအစဉ်အတိုင်း နာရီ ၆၀-မှာ အဲဒီ
နေ့နာရီတွေနုတ်လိုက်ရင် အကြွင်းဟာ ညနာရီတွေ
ပါပဲတဲ့။

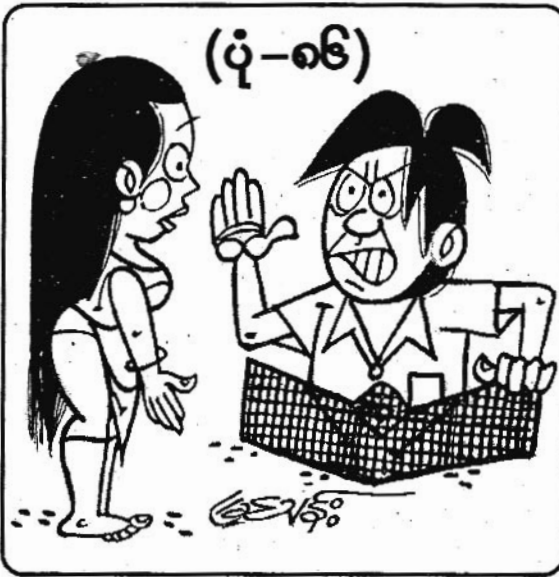
ပထမသံပေါက်က စာလုံးတွေကို တန်ခူးလက
တပေါင်းလအထိ အစဉ်အတိုင်း စဉ်လိုက်ရင် တန်ခူးက
'ပတ်'၊ ကဆုန်က 'သာ'၊ နယုန်က 'တံ' စသည်ဖြင့်
ယှဉ်ပြီး နောက်ဆုံး တပေါင်းက 'ရေး' ပေါ့။

ဒီတော့ နာရီတွက်ရင် တန်ခူးလက 'ပတ်' ဆို
တော့ ကြာသပတေးနံ ၅-ပေါ့။ ၁၀-နဲ့ပေါင်းရမယ်
ဆိုတော့ ၁၅-ပေါ့။ ၂-နဲ့မြှောက်တော့ ၃၀၊ အဲဒါ
နေ့နာရီပါပဲ။ နာရီ ၆၀-ထဲက ၃၀-နုတ်ရင် ညနာရီ
လည်း ၃၀-ပဲရပါတယ်။ တန်ခူးလမှာ နေ့နာရီနဲ့
ညနာရီတူတာပေါ့။ အဲဒီနည်းနဲ့ ၁၀-ပေါင်းပြီး ၂-
နဲ့မြှောက်ရင် နေ့နာရီတွေ ရလာပါတယ်။ ၆၀-ထဲက
နုတ်ရင် ညနာရီကျန်တာပေါ့။

ဟာသ သရုပ်ဖော်ဉာဏ်စမ်း

မင်္ဂလာမောင်မယ် စာဖတ်ပရိသတ်များ စိတ် ဉာဏ်ရွှင်လန်းကွန်မြူးနိုင်စေရန် ပန်းချီ၊ ကာတွန်း ဆရာများ ရေးဆွဲသည့် သရုပ်ဖော်ပုံများကို သက် ဆိုင်ရာ သရုပ်ဖော်ပုံစာနှင့်အတူ လစဉ် ထည့်သွင်း ဖော်ပြပါမည်။

မည်သူမဆို ရုပ်ပြောင်ဆရာ ပေးထားသည့် သရုပ်ဖော်ပုံစာမှအပ ဖော်ပြပါပုံနှင့် ဆီလျော်သော ဟာသသရုပ်ဖော်ပုံစာများကို မိမိတို့ စိတ်ကူးဉာဏ် ရှိသလို ပေးပို့နိုင်ပါသည်။ သက်ဆိုင်ရာ အယ်ဒီ



တာများက စစ်ဆေးရွေးချယ်ပြီးလျှင် အကောင်းဆုံး သရုပ်ဖော်ပုံစာများကို မင်္ဂလာမောင်မယ်စာစောင်၌ ဖော်ပြပါမည်။ ဖော်ပြရာ၌ ပေးပို့သူ၏အမည်၊ နေရပ် လိပ်စာတို့ကိုပါ တိကျစွာဖော်ပြပါမည်။ ထို့ပြင် ရွေးချယ်ခံရသူများထံသို့လည်း ဆုငွေ ၁၅၀၀/-စီ ပေးပို့ပါမည်။

သရုပ်ဖော်စာကို အယ်ဒီတာအဖွဲ့ကရွေးချယ် ရာ၌ (၁) ဟာသပါဝင်မှု၊ (၂) သရုပ်ဖော်ပုံနှင့် ဆီ လျော်သော အကြောင်းအရာပါဝင်မှု၊ (၃) စကား အသုံးအနှုန်း ထိမိစွာ ရေးသားနိုင်မှုတို့ကို အဓိက ထား၍ ရွေးချယ်ပါမည်။ အကြောင်းအရာချင်း တူညီနေလျှင် စကားအသုံးအနှုန်း ထိမိစွာရေးနိုင်သူ ကို ဦးစားပေးပါမည်။

ယခုလ သရုပ်ဖော်ပုံအတွက် ရုပ်ပြောင်ဆရာ ပေးထားသော သရုပ်ဖော်ပုံစာမှာ-

(ပုံ-၈၆) “မိန်းမတွေရဲ့ ကောင်းခြင်းငါးဖြာထဲမှာ ဆံပင်ရဲ့ကောင်းခြင်းလည်း ပါတယ်ရှင်။”

“ပါတာပေါ့ကွ။ ဆံပင်တွေကို ဈေးကြီး ပေး ဝယ်နေကြတာကိုး။”

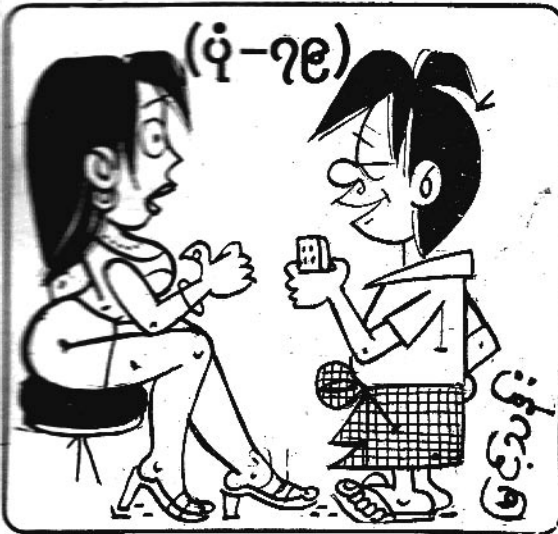
(၁) ပုံ(၈၆)အတွက် သရုပ်ဖော်ပုံစာများကို ၂၀၁၄-ခုနှစ်၊ ဇူလိုင်လ ၁၀-ရက်နေ့မတိုင်မီ အရောက် ပေးပို့ရပါမည်။ ဆုရဟာသပုံစာများကို ၂၀၁၄-ခုနှစ်၊ ဇူလိုင်လထုတ်စာစောင်တွင် ဖော်ပြပါမည်။

ကဲ-ဝါဆိုလဟာ နေ့တာအရှည်ဆုံးဆိုတာ ကြည့် ရအောင်။ ဝါဆိုလက ‘ရှည်’ ဆိုတော့ ရာဟုနံ ၈- ပေါ့။ ၁၀-နဲ့ပေါင်းတော့ ၁၈၊ ၂-နဲ့မြှောက်တော့ ၃၆-နာရီရတယ်။ နေ့နာရီတွေမှာ အများဆုံး၊ နေ့ တာအရှည်ဆုံးလို့ သိနိုင်ပါတယ်။ ညနာရီက ၂၄- နာရီပဲရှိတော့ ဝါဆိုလဟာ ညတာအတိုဆုံးလပါပဲ။ ပြာသိုလက ‘ကနီ’ ဆိုတော့ တနင်္လာနံ ၂-ပေါ့။

၁၀-နဲ့ပေါင်းတော့ ၁၂၊ ၂-နဲ့မြှောက်တော့ ၂၄- ပေါ့။ ၂၄-နာရီက အနည်းဆုံးမို့ နေ့တာအတိုဆုံး ပေါ့။ နာရီ ၆၀-ထဲက ၂၄-နာရီရင် ၃၆-နာရီရတယ်။ အဲဒါက ညနာရီဆိုတော့ ပြာသိုလဟာ ညတာအရှည် ဆုံးလဖြစ်ကြောင်း တွေ့နိုင်ပါတယ်။ ကဲ-ဒီလောက်ဆို ရင် ရှင်းလောက်ပါပြီ။

မောင်ခင်မင် (နေပြည်)

ဟာသသရုပ်ဖော်ဉာဏ်စမ်း ဆူရရှိသူများ



ဖော်ပြပါပုံသည် မင်္ဂလာမောင်မယ်စာစောင် (အတွဲ-၂၅၊ အမှတ်-၅၊ ၂၀၁၃-ခုနှစ်၊ မေလထုတ်၊ ပုံ-၇၉)တွင် ဖော်ပြထားသောပုံ ဖြစ်ပါသည်။ ထိုပုံအတွက် ရုပ်ပြောင်ဆရာပေးထားသော သရုပ်ဖော်ပုံစာမှာ-

“ကိုယ်ပိုင်တိုက်ရုံတယ်။ ကားရုံတယ်။ ရွှေငွေပစ္စည်း အပြည့်အစုံရုံတယ်။”
 “ဒါပေမဲ့ ကိုယ်ပိုင်ယဉ်ကျေးမှုတော့ မရှိဘူးလေနော်။”

ထိုပုံအတွက် ဉာဏ်စမ်းလိုသူ ၂၁၈-ဦးတို့က မိမိတို့ စိတ်ကူးဉာဏ်ကျက်စားသလို ဟာသ သရုပ်ဖော်ပုံစာများ ပေးပို့ခဲ့ကြပါသည်။ ယင်းတို့အနက် အောက်ပါပုဂ္ဂိုလ် ၁၁-ဦး၏ ဟာသသရုပ်ဖော်ပုံစာများကို မင်္ဂလာမောင်မယ်အယ်ဒီတာအဖွဲ့က အသင့်လျော်ဆုံးဖြစ်သည်ဟု ယူဆရွေးချယ်လိုက်ပါသည်။ ရွေးချယ်ဖော်ပြခြင်းခံရသောပုံစာများအတွက် ဆုငွေ ၁၅၀၀/-စီ ပေးပို့ပါသည်။

- (၁) “ကျွန်မ ကိုရီးယားမှာ သွားရောက်ဖော်ပြဖို့ ချီတယ်။”
 “ပရိသတ်တွေကတော့ ညီမနဲ့ ကိုရီးယားကို မနည်းခွဲရမယ်ထင်တယ်။”
 မေယုမောင်(နဝမတန်း)၊ မဒီနာကုန်မာဆိုင်၊ ၁၀-လမ်း၊ ဈေးရုံဗိုလ်တဲရပ်ကွက်၊ ကောလင်းမြို့။
- (၂) “ကျွန်မ ဒီလိုပုံစံမျိုးနဲ့ ဗီဒီယိုသရုပ်ဆောင်တစ်ယောက် မဖြစ်နိုင်ဘူးလားဟင်။”
 “ဖြစ်နိုင်တာပေါ့၊ သရုပ်ဖျက်ကားတွေမှာလေ။”
 မသင်းသင်းချို၊ အမှတ်-၁၃၇၊ မေယု ၅-လမ်း၊ က-ရပ်ကွက်၊ မြောက်ဥက္ကလာပ၊ ရန်ကုန်မြို့။
- (၃) “ကျွန်မရဲ့ သရုပ်ဆောင်မှုတွေ တိုးတက်နေပါပြီ။”
 “တိုးတက်တာလား၊ တိုတက်တာတာလားဟင်။”

(၂) စာအိတ်ပေါ်တွင် “မင်္ဂလာမောင်မယ်စာစောင်(ဟာသသရုပ်ဖော်ဉာဏ်စမ်း)၊ တိုက်(၁/၄)၊ ၁-ထပ်(က)၊ မွှာရုံ(၁)လမ်း၊(၆-မိုင်ခွဲအနီး)၊ ၁၁-ရပ်ကွက်၊ လှိုင်မြို့နယ်၊ ရန်ကုန်” ဟု လိပ်စာတပ်၍ ယေဘုယျအားဖြင့် ရပါမည်။
 (၃) ယေဘုယျအားဖြင့် မိမိယှဉ်ပြိုင်သည့် ပုံနံပါတ်ကို ထည့်သွင်း၍ တစ်ဦးလျှင် ပုံစာတစ်မျိုးစီသာ ပေးပို့ရမည်။

(၄) စာစောင်၌ပါသော ပုံကို ဖြတ်တောက်ယူတွဲ ပေးပို့ရန်မလိုပါ။
 (၅) စာအိတ်ပေါ်တွင် တံဆိပ်ခေါင်းပြည့်စုံစွာ ကပ်၍ ပေးပို့ပါ။ တံဆိပ်ခေါင်းပြည့်စုံစွာ မကပ်ဘဲ ရောက်ရှိလာသော ဟာသဉာဏ်စမ်းများကို လုံးဝ လက်ခံစဉ်းစားမည် မဟုတ်ပါ။

တာဝန်ခံအယ်ဒီတာ
 မင်္ဂလာမောင်မယ် * ၂၁

ခရမ်းပြာနေမင်း၊ ဗြစ်ကြာကျောင်းတိုက်၊ သောတာပန်
ရပ်၊ စစ်ကိုင်းမြို့။

- (၄) “ပရိသတ်ကို ဘာများပြောချင်ပါသလဲခင်ဗျာ။”
“ပြန်ဟုခိုးရာယဉ်ကျေးမှုကို ထိန်းသိမ်းကြပါလို့
ပြောချင်ပါတယ်ရှင်။”
မအေးမြတ်စိုးခင်၊ သတ္တမတန်း(က)၊ အ-ထ-က(၁)၊
ကျွန်းလှမြို့။
- (၅) “မီးက ပြန်ဟုခိုးရာအဝတ်အစားကို နှစ်သက်တယ်။
ပြန်ဟုခင်းရတာကို ဂုဏ်ယူတယ်။”
မရီရီမိုး၊ လမ်းမတော်လမ်း၊ မော်လူး၊ အင်းတော်မြို့၊
နယ်၊ စစ်ကိုင်းတိုင်းဒေသကြီး။
- (၆) “မိန်းကလေးတစ်ယောက်အဖို့ လုံခြုံမှုရှိဖို့က အရေး
အကြီးဆုံးပါ။”
“အဲဒါ ညီမကိုယ်တိုင်ဝတ်ဆင်မှ ရမှာလေ။”
ဒေါ်ကြူကြူမာ၊ အ-မ-က(၂၆)၊ မ/ဥက္ကလာပ၊
ရန်ကုန်တိုင်းဒေသကြီး။
- (၇) “အင်တာနက်မှာ တွေ့ရတဲ့ မင်းသမီးရဲ့ပုံနဲ့ပတ်
သက်ပြီး တင်ထားတဲ့သူကို ဘယ်လိုများ အရေးယူ
မယ်စိတ်ကူးထားပါသလဲ။”

“ဘာရှင်၊ အဲဒါ ကျွန်မကိုယ်တိုင် တင်လိုက်တာ။”
မောင်ဆန်းညွန့်ဝင်း၊ ကုန်းပြင်မင်းလမ်း၊ ရေကြည်မြို့၊
နယ်၊ ဧရာဝတီတိုင်းဒေသကြီး။

- (၈) “ကျွန်မတို့ မိန်းကလေးတွေက အသက်နဲ့လူလုပ်တာ
မဟုတ်ဘူး။ အချက်နဲ့လူလုပ်ကြတာရှင်။”
“ဪ-ဟုတ်ကဲ့၊ ယုံကြည်ပါတယ်ခင်ဗျာ။”
မောင်ဇော်လင်းမောင် (ကိုဇော်-နွေဥဩ)၊ အမှတ်-
၉၉၊ မနော်ဟရီလမ်း၊ ဥယျာဉ်တောင်ရပ်ကွက်၊
ဟင်္သာတမြို့။
- (၉) “ဒီဇာတ်ကားမှာ ဘယ်လိုနေရာမျိုးက သရုပ်ဆောင်
မှာလဲ မင်းသမီး။”
“ယဉ်ကျေးသိမ်မွေ့တဲ့ ပြန်ဟုခင်းကလေးနေရာ
ကပါ။”
(က) မခင်ခင်သိမ့်၊ ဒသမတန်း၊ အ-ထ-က(မြောင်း
တကာ)၊ မော်ဘီမြို့နယ်၊ ရန်ကုန်တိုင်းဒေသကြီး။
- (ခ) ဦးမောင်မောင်ရွှေ၊ ဩဘာစိုက်ပျိုးရေးပစ္စည်း
အရောင်းခန်းမ၊ တောင်ကြီး-ပင်လုံလမ်း၊ နန်ပွန်မြို့။
- (ဂ) မန့်သာရွှေရည်၊ သတ္တမတန်း(က)၊ အ-ထ-
က(၁)၊ ပျဉ်းမမြိုင်ရပ်၊ ကျွန်းလှမြို့။

အုန်းသီးတစ်လုံးမှ အုန်းအမြွှာပင်



စာရေးသူသည် အလုပ်ကိစ္စဖြင့် ဒီးမော့ဆိုမြို့၊
ဒေါင်ခါးရပ်ကွက်ရှိ ကက်သလစ်လူအိုရုံသီလရှင်
ကျောင်းသို့ သွားရောက်ခဲ့စဉ် ထိုကျောင်းတွင်စိုက်ပျိုး
ထားသော အုန်းသီးတစ်လုံးမှ ထူးထူးခြားခြား အုန်း
အမြွှာပင် ပေါက်နေသည်ကို တွေ့ရှိရပါသည်။ ထုံးစံ
အရဆိုလျှင် အုန်းသီးတစ်လုံးမှ အုန်းပင်တစ်ပင်သာ
ပေါက်လေ့ရှိသည်။ ယခုမူ နှစ်ပင်(အမြွှာ)ပေါက်နေ
ရာ ထူးဆန်းသဖြင့် ထိုဖြစ်ရပ်ကို စာတ်ပုံရိုက်ယူ တင်ပြ
ပါသည်။

အောင် (ကယားမြေ)



သင့်ကျန်းမာရေး လိုရာမေး

ဒေါက်တာ မေဝင်းအောင်ခင်

ခါးနာရောဂါပျောက်ရန်

မေး။ ။ ဒေါက်တာရှင်။

ကျွန်မခါးခင်ကြီးမှာ ခါးနာဝေဒနာ စွဲကပ်နေတာ ကြာပါပြီ။ အသက် ၅၀-ကျော်မှာ ပိန်သွားတယ်လို့ လည်း ထင်မိပါတယ်။ ဆေးခန်းပြတာလည်း ခဏသာ သက်သာပြီး ပြန်ဖြစ်ပါတယ်။ ကိုယ်ပိုင်လယ်ယာအလုပ် ကို ဦးစီးလုပ်ကိုင်ပါတယ်။ ကျေးဇူးပြုပြီး ဘယ်လိုပြုမူ နေထိုင်သင့်တယ်ဆိုတာ ညွှန်ကြားပေးစေချင်ပါတယ်။

မဝင်းဌေး၊ ပဲခူးတိုင်းဒေသကြီး။

ဖြေ။ ။ ခါးနာဝေဒနာဖြစ်တာ ၊ ဝယ်လောက်ကြာ ပြီလဲ။ တစ်ခုခုထိခိုက်မိပြီး ဖြစ်တာ လား။ တချို့လူ တွေ ငယ်စဉ်ကတည်းက ဖြစ်တတ်တာဆိုတော့ ခါးရိုး တီဘီရောဂါလည်း စဉ်းစားနိုင်ပါတယ်။ ပိန်ပိန်သွား တယ်ဆိုတာလည်း တီဘီရောဂါကို ဦးတည်နေတဲ့ သဘော ဆောင်ပါတယ်။

အကောင်းဆုံးကတော့ ခါးကိုရော၊ အဆုတ်ကို ရော ဓာတ်မှန်ရိုက်ကြည့်ဖို့ လိုပါတယ်။ ပဲခူးတိုင်းသာ မိပြီး ဗြူနယ်မပါတော့ မှန်းဖြေရရင် တိုင်းဆေးရုံကို သွားပါ။ ဓာတ်မှန်ရိုက်ပေးပါလိမ့်မယ်။ တီဘီရောဂါ ခြေတင်ဆိုရင်လည်း ဆက်တိုက်တော့ ဆေးကို ၆- ၈ နှစ်လောက် သောက်ရပါလိမ့်မယ်။ တီဘီဆိုရင် ဆေးရုံတ ပေးပါလိမ့်မယ်။

ဆေးရုံဆယ် ဆေးရုံကို မသွားဖြစ်သေးရင် ဆေးရုံသွားသေးကတော့ အမျိုးမျိုးရှိပါတယ်။

ယခုလက်ကဏ္ဍတွင်

- ◆ ခါးနာရောဂါပျောက်ရန်
- ◆ ခြေထောက်ကိုက်၍ ကြွက်တက်ခြင်း တို့ ပါဝင်သည်။

paracetamol ကနေ အပြင်းစား Alaxam အထိ ရှိပါ တယ်။ ဒီဆေးတွေကို သောက်တဲ့အခါမှာ ဒေ ဘာစားပြီး မှ သောက်ရပါမယ်။ ဒီဆေးတွေက အစာအိမ်ကို ဒုက္ခပေးနိုင်တဲ့ဆေးတွေမို့ပါ။ အစာစားပြီးမှ Alaxam, Meftal အစရှိတဲ့ဆေး တစ်နေ့ ၂-ခါလောက်သောက် ပါ။ Ranitidine ဆိုတဲ့ အစာအိမ်အက်စစ်ဓာတ်ထွက် တာလျော့စေတဲ့ဆေးကိုလည်း တစ်နေ့ ၁-လုံး၊ ၂- ခါ တွဲသောက်ပါ။

အနေအထိုင်လည်း ပြုပြင်နေထိုင်ပါ။ ခါးနာတယ် ဆိုပြီး ကွေးကွေးလေး အိပ်တတ်တာတို့၊ ပက်လက် ကုလားထိုင်မှာ အိပ်တတ်တာတို့ မလုပ်စေချင်ဘူး။ ကုလားထိုင်ကို မတ်မတ်ထိုင်ရတဲ့ ကုလားထိုင်နဲ့ အမြဲ ထိုင်ပါ။ လမ်းလျှောက်ရင် တတ်နိုင်သမျှ မတ်မတ် လျှောက်ပါ။ အိပ်တဲ့အခါ ကြမ်းပြင်မာမာမှာ ဖျာချော ခင်းပြီး ကိုယ်ကို ပက်လက်ဆန့်အိပ်ပါ။ မွေ့ရာနဲ့ မအိပ်ပါနဲ့။ ပိန်တာကို အားရှိအောင်နေဖို့၊ စားဖို့လိုပါ တယ်။ ခွန်အားမရှိတော့ တခြားရောဂါတွေ အလွယ် တကူ ဝင်နိုင်ပါတယ်။ ကစီဓာတ်က ခွန်အားဓာတ်ဖြစ် လို့ ဆန့်နဲ့ပတ်သက်တာ များများစားပါ။ အသားဓာတ် အနေနဲ့ ခန္ဓာကိုယ်ကြီးထွားစေတဲ့ အသားနဲ့ ပဲအမျိုး မျိုး စားပေးပါ။ အခြားရောဂါက ကာကွယ်နိုင်တဲ့

အစာအုပ်စုက ငိတာမင်ပါဝင်တဲ့ အသီးအနှံ၊ အသီးအရွက် လတ်လတ်ဆတ်ဆတ်တွေ စားသုံးပြီး ဝအောင်ကြိုးစားပါ။

တကယ်လို့ ဆေးရုံသွားပြဖြစ်လို့ တီဘီဆေးသောက်ရရင်လည်း ဒီလိုပဲ စားသောက်နေထိုင်ရပါမယ်။ တီဘီဆေးတွေက ပြင်းတော့ အစာမဝင်ရင် အန္တရာယ်တွေ နိုင်ပါတယ်။ ကြက်ဥနဲ့ ခွားနို့ကို အမြဲတမ်း စားသောက်ပေးပါ။

* * *

ခြေထောက်ကိုက်၍ ကြွက်တက်ခြင်း

မေး။ ။ ဒေါက်တာခင်ဗျား၊

ကျွန်တော်က အသက် ၁၆-နှစ်၊ ၁၀-တန်းကျောင်းသားဖြစ်ပါတယ်။ Computer Game သွားကစားတဲ့အခါမှာ ဆီးကို အောင့်ထားတတ်ပါတယ်။ ညပိုင်းမှာ ပေါင်တွေ၊ ခြေထောက်တွေ ကိုက်ခဲလာတတ်ပါတယ်။ အိပ်နေရင်းလည်း ကြွက်တက်သလို ဖြစ်တတ်ပါတယ်။ အခြားအားကစားတွေတော့ မလုပ်ဖူးပါဘူး။ ဆီးအောင့်တာနဲ့ ပတ်သက်ပြီး ဘာလုပ်ရပါမလဲ။ တခြားလိုအပ်တာတွေ ညွှန်ပြပေးပါခင်ဗျား။

မောင်မျိုးသူ၊ မန္တလေး။

ဖြေ။ ။ မောင်မျိုးသူအနေနဲ့ ၁၀-တန်းကျောင်းသားဖြစ်လို့ ဆီးအောင့်ခံပြီး အကြာကြီး computer game ကစားတာကို ပြင်ကြည့်ပါ။ စာချည်းပဲဖတ်နေရ



လို့ အငြိုးပြ game ဆော့ရင်လည်း ခဏပဲကောင်းပါတယ်။ ဆီးဆိုတာ သွားချင်တဲ့အချိန်မှာ သွားရပါတယ်။

ညပိုင်း ပေါင်တွေ၊ ခြေထောက်တွေကိုက်ခဲလာတတ်တာ ဆီးအောင့်လို့ဖြစ်တာ ဟုတ်ချင်မှဟုတ်မယ်။ တခြားအကြောင်း ရှာကြည့်ပါ။ ခြေထောက်ရေစိုအောင် ကြာကြာရေဆွဲတာတို့၊ ရေချိုးတာတို့ လုပ်တတ်သလား။ ဆိုလိုချင်တာက ခြေထောက်တွေကို သိပ်အအေးမခံဘဲ ပြီးတာနဲ့ သုတ်ပြီး နွေးနွေးထွေးထွေး နေဖို့ပါပဲ။

ဆီးမကြာခဏအောင့်ရင် ဆီးကို ဖိုးမွေးပြီး သင့်တော်တဲ့ဆေးရှာဖွေခြင်း (Culture and sensitivity Test) နဲ့ ပုံမှန်စစ်ခြင်း (Urine R.E) လုပ်ကြည့်ပါလား။ မန္တလေးမြို့ကြီးက ဓာတ်ခွဲခန်းကြီးများမှာ ဆွေးနွေးနိုင်ပါတယ်။ ဆီးကိုအောင့်ထားတဲ့အကျင့်များပြီး တစ်ကိုယ်ရေသန့်ရှင်းမှုပါ အားနည်းရင် ဆီးဖိုးတွယ်နိုင်ပါတယ်။ (ဥပမာ-တွေ့ရာလုံချည်ကောက်ဝတ်ခြင်းတို့ကို ဆိုလိုပါတယ်။) ဆီးစစ်တာမျိုး မလုပ်နိုင်သေးရင် sulphur ဆေးနဲ့တည့်ပါက Septrim ကို တစ်နေ့ ၂-လုံးစီ ၂-ကြိမ် ၅-ရက်၊ ဒါမှမဟုတ်ရင် Norfox တစ်နေ့ ၁-လုံးစီ ၂-ကြိမ်၊ ၅-ရက်သောက်ကြည့်ပါ။ ရေကို တစ်နေ့ ၈-ဖန်ခွက်ထက်မနည်း သောက်ဖို့ တိုက်တွန်းချင်ပါတယ်။ ရေခဲရေတော့ သိပ်မသောက်ဘဲ ငရုတ်သီးလည်း လျှော့စားပါ။

ကြွက်တက်သလိုဖြစ်တာက Calcium ဓာတ်နည်းလို့ပဲ။ အားဆေးသဘောလည်းပါအောင် Calcivita တစ်နေ့ ၁-လုံးစီလောက် ပုံမှန်သောက်ကြည့်ပါ။ အမှန်က ၁၆-နှစ်သားဆိုတော့ အားကစားနည်းနည်းတော့ လုပ်သင့်ပါတယ်။ ခွားနို့နဲ့ကြက်ဥ ပုံမှန်စားပါ။ အကောင်းဆုံးက ဆီးကို အောင့်ထားတဲ့အကျင့် ဖျောက်ပါ။ computer game ကို ၁၀-တန်းဖြေပြီးမှ ပြန်ကစားသင့်တယ်လို့ အကြံပြုချင်ပါတယ်။

ဒေါက်တာမေဝင်းအောင်ခင်

ရိုးသားကြိုးစားသူ

မြေပြန့်-မောင်သန့်

ဦးအောင်ကိုခိုင်သည် စစ်ကိုင်းတိုင်းဒေသကြီး၊
ရွှေဘိုခရိုင်၊ ကန့်ဘလူမြို့နယ်၊ မင်းဘားကျေးရွာမှ
ဖြစ်၏။ အသက် ၄၆-နှစ်ဖြစ်သည်။ ကားဂိတ်တစ်ခု
တွင် ထမင်းဆိုင်၊ လက်ဖက်ရည်ဆိုင်ဖွင့်ကာ ရိုးသား
ကြိုးစားစွာ လုပ်ကိုင်စားသောက်နေသူဖြစ်၏။

ဦးအောင်ကိုခိုင်သည် သူ့ဆိုင်သို့ ကားဆိုက်လာ
လျှင် ကားပေါ်ပါခရီးသည်များအား ခရီးဦးကြိုပြုကာ
ရေသန့်၊ ရေခဲခွေးကြမ်းတို့ကိုသာမက လက်ဖက်သုတ်
များဖြင့်ပါ စေတနာထား ကျွေးမွေးညှော်ခံမှုပြုပါသည်။
ခရီးသွားများသည် သူ၏ဆိုင်တွင် ထမင်းဝယ်စားသည်
ဖြစ်စေ၊ မဝယ်စားသည်ဖြစ်စေ လက်ဖက်ရည်ချို ဝယ်
သောက်သည်ဖြစ်စေ၊ မသောက်သည်ဖြစ်စေ ထိုသို့
စေတနာဖြင့် အခမဲ့ ညှော်ခံမြဲဖြစ်သည်။

ထို့ကြောင့်လည်း ဦးအောင်ကိုခိုင်၏ စေတနာ
ထမင်းဆိုင်မှာ ကားပေါ်ပါ ခရီးသွားများသာမက ကြို
ရာကျေးရွာများမှ ဆိုင်ကယ်သမားများကပါ လာ၍
အားလုံးစားသောက်ကြသည်။

ဦးအောင်ကိုခိုင်သည် စေတနာကောင်းရုံသာမက
နီးဘာသူတစ်ဦးလည်း ဖြစ်သည်။ တစ်နေ့တွင်
ဦးအောင်ကိုခိုင်သည် သူ၏ဆိုင်ရှိ အပေါအလေးသွား
ရာ ရေလောင်းအိမ်သာထဲမှ မည်သည့်ခရီးသွား ကျန်ခဲ့
မှုန်းသော်လည်း ပိုက်ဆံအိတ်ကြီးတစ်အိတ်ကို တွေ့ရ
သည်။

ဦးအောင်ကိုခိုင်မှာ အတော်လေးကြီးသည်။ ခရီးသွား
တစ်ဦး မှုတ်သောသွားကာ စက်ပစ္စည်းတစ်ခုခုဝယ်ရန်
မှတ်သားထားသော်လည်း ဦးအောင်ကိုခိုင်သည် ချက်
ချင်းမူ မှတ်သားထားသည့် ဝန်ဆောင်အကြောင်းကြား



ဦးအောင်ကိုခိုင်နှင့် ကိုမင်းသူ

သည်။ ပိုက်ဆံအိတ်ပိုင်ရှင်ကို တကူးတက စုံစမ်းရှာ
ဖွေ၍ ပြန်လည်အပ်နှင်းခဲ့သည်။

ပိုက်ဆံအိတ်ပိုင်ရှင်မှာ ဦးမင်းသူဖြစ်သည်။ ထွန်
စက်သွားဝယ်ရန် ယူဆောင်လာသောငွေဖြစ်သည်။
ပိုက်ဆံအိတ်ပိုင်ရှင်က ဦးအောင်ကိုခိုင်၏ ရိုးသားမှု
အတွက် ငွေကျပ်နှစ်သိန်း ပြန်လည်ချီးမြှင့်ရာ ဦးအောင်
ကိုခိုင်က လုံးဝ လက်မခံခဲ့ပေ။ ဦးအောင်ကိုခိုင်က
မိမိသည် ငွေကြေးမချို့တဲ့၊ မဆင်းရဲကြောင်း၊ ချို့တဲ့
ဆင်းရဲလျှင်လည်း ထိုချီးမြှင့်ငွေကို လက်ခံမည်မဟုတ်
ကြောင်း၊ ကိုယ့်ထမင်းဆိုင်မှာ လာ၍အားပေးသူမှန်
သမျှ ကိုယ့်မိတ်ဆွေအရင်းအချာများလို သဘောထား
ကြောင်း၊ မည်သူ၏ငွေကြေးပင်ဖြစ်ပါစေ၊ ပိုင်ရှင်ပေါ့

ဈေးသည်ကလေး မစန်းနွယ်



မမြဝေ

“ဟာ မစန်းနွယ်၊ ဆိုင်ကယ်နဲ့ပါလား။”

“ဟုတ်ပါတယ်။”

လွန်ခဲ့သော လအနည်းငယ်က အိမ်ရှေ့သို့ ဥပုသ်နေ့မှတစ်ပါး နေ့စဉ် နံနက်တိုင်း စက်ဘီးနှင့် ဈေးလာရောင်းတတ်သော မစန်းနွယ်ကို ယခင်နေ့များစွာကလို စက်ဘီးနှင့်မတွေ့ရဘဲ ဆိုင်ကယ်တစ်စီးနှင့် တွေ့လိုက်ရ၍ အံ့သြဝမ်းသာစွာ ပြောလိုက်မိခြင်းဖြစ်ပါသည်။

“ဘယ်လိုကနေ ဘယ်လို ဆိုင်ကယ်နဲ့ဖြစ်လာတာလဲ။”

“ဪ-အိမ်က ယောက်ျားက စက်ဘီးနဲ့ဈေးရောင်းရတာ ပင်ပန်းတယ်ဆိုပြီး ဆိုင်ကယ်ဝယ်ပေးတယ်။ ဆိုင်ကယ်စီးလည်း သင်ပေးတယ်လေ။ ဒါနဲ့ ဆိုင်ကယ်နဲ့ ဈေးလိုက်ရောင်းနေတာပါ။”

ကျွန်မ မစန်းနွယ်အကြောင်းကို စိတ်ဝင်စားသွားသဖြင့် မေးမြန်းကြည့်မိသည်။

မစန်းနွယ်သည် မုံရွာမြို့၏အရှေ့မြောက်ဘက်၊ ၇-မိုင်ခန့်အကွာ ကျွဲရဲရွာမြောက်ပိုင်းတွင် နေထိုင်သည်။ အဖ ဦးမြဆင့်၊ အမိ ဒေါ်သန်းကြည်တို့၏ သားသမီး ၅-ဦးအနက် စတုတ္ထမြောက်သမီးဖြစ်သည်။ မိဘများမှာ တောင်သူများဖြစ်ကြသည်။

မစန်းနွယ်သည် ဘုန်းကြီးကျောင်းမှာသာ ပညာသင်ကြားခဲ့ရသည်။ အပျိုဘဝမှာကတည်းက စက်ဘီးတစ်စင်းဖြင့် ရွာမှထွက်သော ကြက်သွန် အနီ၊ အဖြူ၊ ဟင်းသီးဟင်းရွက်၊ နွားနို့တို့ကိုဝယ်ယူ၍ မုံရွာမြို့သို့ သွားကာ ဈေးရောင်းခဲ့သည်။

မုံရွာမြို့မှာ ဈေးကြီး၊ ဈေးကလေး အများအပြားရှိသော်လည်း ဈေးသို့မသွားအားသူ၊ မသွားနိုင်သူ အိမ်ရှင်မများသည် အိမ်ရှေ့သို့ရောက်လာသော ဈေးသည်ကလေး မစန်းနွယ်ထံမှ မီးဖိုချောင်အတွက် လိုအပ်သော ပစ္စည်းလေးများကို ဝယ်ယူတတ်ကြသည်။

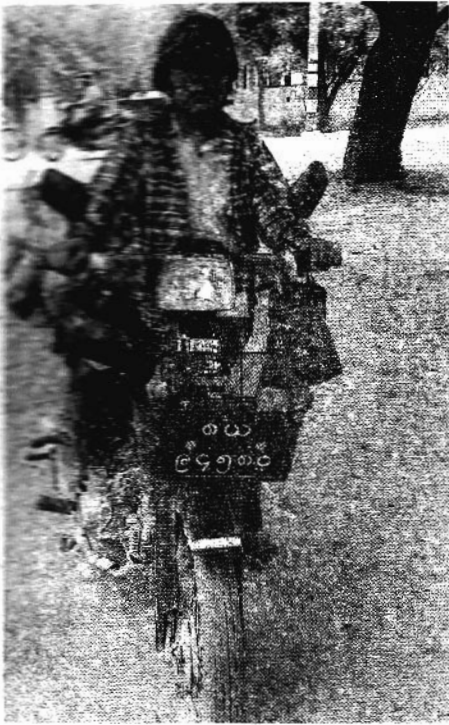
မစန်းနွယ်သည် ယခု အသက် ၃၃-နှစ်ရှိပြီဖြစ်သည်။ အပျိုဘဝကတည်းက မုံရွာမြို့သို့ ဈေးလာရောင်းခဲ့ရာ ယခုဆိုလျှင် ၁၀-နှစ်ပင်ကျော်ခဲ့ပါပြီ။

အသက် ၂၇-နှစ်တွင် ကိုစန်းလှိုင် (၃၅-နှစ်)နှင့် အိမ်ထောင်ကျခဲ့သည်။ ခင်ပွန်းမှာ တောင်သူအလုပ်ကို လုပ်ကိုင်ပါသည်။ မစန်းနွယ်တို့ ဇနီးမောင်နှံမှာ မိဘများနှင့်အတူမနေဘဲ သီးခြားအိမ်ခွဲကာ နေထိုင်ကြသည်။ သားလေး ‘နိုင်လင်းထွန်း’ ကို လွန်ခဲ့သော ၅-နှစ်၊ အာဇာနည်နေ့တွင် မွေးဖွားခဲ့သည်။ ယခုအခါ သားလေးမှာ သူငယ်တန်းကျောင်းသားပင် ဖြစ်နေပါပြီ။

အောင် ဖော်ဆောင်၍ ပြန်လည်ပေးအပ်မည်ဖြစ်ကြောင်း၊ ယခုလို ရိုးသား၍လည်း သူ့မှာ ကြီးပွားချမ်းသာနေရခြင်းဖြစ်သည်ဟု ယုံကြည်ကြောင်း ပြုံးရွှင်ရယ်မောစွာ ပြောပြသည်။

ပိုင်ရှင်ဖြစ်သူက ဦးအောင်ကိုခိုင်၏ ရိုးသားမှုကို အံ့သြမဆုံးဖြစ်မိသည်။ ဦးအောင်ကိုခိုင်၏ ရိုးသားမှုကို မှတ်တမ်းတင်ဂုဏ်ပြုလိုက်ရပါသည်။

မြေပြန်.-မောင်သန့်



မစန်းနွယ် ဆိုင်ကယ်ဖြင့် ဈေးလိုက်ရောင်းနေစဉ်။

အိမ်ထောင်ကျပြီး၍ သားလေးမွေးပြီးသော်လည်း မစန်းနွယ်သည် ဈေးရောင်းမပျက်ခဲ့ပါ။ သားလေးကို ယောင်းမဖြစ်သူနှင့်ထားခဲ့ပြီး နေ့စဉ်မပြတ် ဈေးရောင်းခဲ့သည်။

ယခုအခါ မစန်းနွယ်သည် နံနက် ၃-နာရီတွင် ဈာန် ဆိုင်ကယ်ဖြင့်ထွက်ခဲ့သည်။ ၃-နာရီကျော်ကျော်

တွင် မုံရွာသံလမ်းဈေးသို့ ရောက်ရှိသည်။ သံလမ်းဈေးမှာ မုံရွာမြို့နယ်ရှိ တောရွာများမှ ဈေးသည်အများအပြား လာရောက်ရောင်းချသော ဈေးကလေးဖြစ်သည်။ မစန်းနွယ်သည် ထိုဈေးမှ ရာသီအလိုက်ပေါ်သော အသီးအနှံများ (နာနတ်သီး၊ ပန်းသီး၊ သဘောသီး၊ သရက်သီး၊ သံပရာသီး၊ ရှောက်သီး စသည် အသီးအနှံမျိုးစုံ)ကို ဝယ်ယူကာ မုံရွာမြို့ပေါ်နှင့် အောင်ချမ်းသာရပ်ကွက်တို့တွင် ဝင်ရောက်ရောင်းချသည်။ ထို့နောက် မုံရွာမြို့၏မြောက်ဘက် ၃-မိုင်ခန့် အကွာတွင်ရှိသော မြို့သစ်၊ အိုးဘိုတောင်စသော ရပ်ကွက်များနှင့် သစ်စက်တိုင်းရုံးကြီးအထိ တစ်အိမ်ဝင်တစ်အိမ်ထွက် ရောင်းချခဲ့သည်။ ရွာပြန်ရောက်လျှင် ရောင်းစရာပစ္စည်း လက်ကျန်မရှိအောင် ရောင်းရသည်။ နေ့စဉ် ကျပ်ငွေနှစ်သောင်းခန့် ရင်းနှီးရသည်။ အမြတ်ငွေမှာ ခန့်မှန်းခြေ ကျပ်ငွေ သုံးထောင်ခန့် ရရှိသည်။

ဈေးရောင်းပြီး နေ့လယ်အချိန်တွင် အိမ်ပြန်ရောက်သဖြင့် အိမ်မှုကိစ္စအဝဝကို ဆောင်ရွက်နိုင်ပါသည်။

ယခုအခါ ခေတ်မီဖွံ့ဖြိုးတိုးတက်နေပြီဖြစ်သော မြန်မာပြည်တွင် ဈေးသည်ကလေးများသည် မစန်းနွယ်ကဲ့သို့ ဆိုင်ကယ်ဖြင့် ဈေးရောင်းနေကြပေပြီ။ ဝမ်းသာအားရ၊ မုဒိတာပွားနိုင်ကြရန် တင်ပြလိုက်ပါသည်။

မမြဝင်း

ကြီးပွားတိုးတက်ရန်အား

ကြီးပွားချမ်းသာအောင် လုပ်ခြင်းသည် ဆင်းရဲအောင်လုပ်ခြင်းထက် ပို၍ ပင်ပန်းသည် မဟုတ်ပေ။ ကြီးပွားတိုးတက်ရန်အားသည် ဝီရိယနှင့်ချွေတာခြင်းဖြစ်သည်။ ကံကောင်း၍ ကြီးပွားသူလွန်စွာနည်း၏။ ပင်ပန်းစွာ ဆုတ်တိုင်ကြစည်ခြင်းဖြင့်သာ ကြီးပွားကြရခြေ ဖြစ်သည်။

ဝိမိုးနင်း

ကမ္ဘာ့အလင်းနှင့်လောကမျက်မှန်စာအုပ်မှ

ပြိုင်ပွဲအမှတ်စဉ် (၂၇၉)

လူငယ်နှင့် ယဉ်ကျေးမှု

ပြိုင်ပွဲအမှတ်စဉ် ၂၇၉-ဖြစ်သော “လူငယ်နှင့်ယဉ်ကျေးမှု” စာစီစာကုံးပြိုင်ပွဲသို့ အနယ်နယ်အရပ်ရပ်မှ စာစီစာကုံး ၆၃-ပုဒ် ရောက်ရှိလာပါသည်။

ယှဉ်ပြိုင်သူအားလုံးလိုလိုပင် တိုင်းပြည်၏မျိုးဆက်သစ် လူငယ်များအနေဖြင့် မိမိတို့၏ မြန်မာ့ရိုးရာယဉ်ကျေးမှု ဓလေ့ထုံးတမ်းများကို မပျောက်ပျက်မယိုင်ခဲ့အောင် ထိန်းသိမ်း စောင့်ရှောက်ကြရမည်ဟု အဓိကတာဝန်တစ်ရပ်ဖြစ်ကြောင်း ရေးသားထားကြသည်ကို အားတက်ဖွယ်တွေ့ရှိရပါသည်။

ထိုအထဲမှ အကောင်းဆုံးဆုရ စာစီစာကုံးအဖြစ် မဖြူသီရိနိုင်၏စာစီစာကုံးကို အဖွဲ့က ရွေးချယ်လိုက်ပါသည်။

အဖွဲ့က “မဖြူသီရိနိုင်၏ စာစီစာကုံးသည် (က) ဆိုင်းစဉ်နှင့်အညီ ရေးသားတင်ပြနိုင်သည်။ (ခ) ယဉ်ကျေးမှု၏အဓိပ္ပါယ်ကို ဖွင့်ဆိုရှင်းပြနိုင်ပြီး ယဉ်ကျေးမှုကို ထိန်းသိမ်းစောင့်ရှောက်နိုင်မှသာ နိုင်ငံသားကောင်းပီသမည် ဖြစ်ကြောင်း ရေးသားတင်ပြနိုင်သည်။ (ဂ) ယဉ်ကျေးမှုသည် လူမျိုးတစ်မျိုး၏ မျိုးရိုးဓလေ့သိက္ခာမပျောက်

မဖြူသီရိနိုင်သည် အ-ထ-က(၁)၊ ကျောင်းကုန်းမြို့နယ်မှ နဝမတန်း(က)ကျောင်းသူ ဖြစ်သည်။ မြန်မာစာပြဆရာမမှာ ဒေါ်အေးအေးငြိမ်း ဖြစ်သည်။

လက်ရွေးစင်စာစီစာကုံး

ယှဉ်ပြိုင်ကြသူများထဲမှ အကောင်းဆုံးဆုရသော်လည်း ကောင်းမွန်သဖြင့် အောက်ပါ ၄-ဦး၏ စာစီစာကုံးများကို လက်ရွေးစင်အဖြစ် သတ်မှတ်၍ တစ်ဦးလျှင် ၃၀၀၀/- စီ ချီးမြှင့်ပါသည်။ နယ်မှဆုရရှိသူများအတွက် ဆုငွေများကို စာတိုက်မှတစ်ဆင့်ပေးပို့ပါသည်။

- မောင်မိုးကြယ်ဖြူ၊ ဒသမတန်း(က)၊ အ-ထ-က၊ ကုန်းပြင်၊ ရေကြည်မြို့။
- မသင်းသင်းမိုး၊ ဒသမတန်း၊ အ-ထ-က(၁)၊ ရေနံချောင်းမြို့။
- မောင်ကောင်းသက်ခန့်၊ အဋ္ဌမတန်း(က)၊ အ-ထ-က(၁)၊ မော်လိုက်မြို့။
- မဝင်းလှဲသူခ၊ အဋ္ဌမတန်း၊ Great Light ကိုယ်ပိုင်အထက်တန်းကျောင်း၊ မရမ်းကုန်းမြို့နယ်။



မင်္ဂလာမောင်မယ် စာစီစာကုံးပြိုင်ပွဲ

စာစီစာကုံးပြိုင်ပွဲ

(ဆုငွေ ၁၀၀၀၀/- ချီးမြှင့်မည်။)

၂၀၂၂ သက်ကြီးပုဇွန်ပွဲ

(၂၀၁၃-ခုနှစ်၊ ဒီဇင်ဘာလ ၁၀-ရက်နေ့မှတိုင်မိအရောက် ပေးပို့ရမည်။ အကောင်းဆုံးဆုရ စာစီစာကုံးကို ၂၀၁၄-ခုနှစ်၊ ဧပြီလထုတ်စာစောင်တွင် ဖော်ပြပါမည်။)

၂၀၁၃ လပြတ်ကဆုန်

(၂၀၁၄-ခုနှစ်၊ ဇန်နဝါရီလ ၁၀-ရက်နေ့မှတိုင်မိ အရောက် ပေးပို့ရမည်။ အကောင်းဆုံးဆုရစာစီစာကုံးကို ၂၀၁၄-ခုနှစ်၊ မေလထုတ်စာစောင်တွင် ဖော်ပြပါမည်။)

အယ်ဒီတာ

ပျက်စေရေးအတွက် ထိန်းသိမ်းစောင့်ရှောက်ရမည့် အခြေခံ အုတ်မြစ်တစ်ခုဖြစ်ကြောင်း၊ ယဉ်ကျေးမှုကို မထိန်းသိမ်းနိုင်ပါက လူမျိုးပါ ပျောက်ကွယ်သွားနိုင်ကြောင်း၊ ထို့ကြောင့် ယနေ့ လူငယ်များသည် အမျိုးသားရေးတာဝန် တစ်ရပ်အဖြစ် မိမိတို့၏ ယဉ်ကျေးမှုကို ထိန်းသိမ်းစောင့်ရှောက်ကြရမည်ဖြစ်ကြောင်း ရေးသားတင်ပြနိုင်သည်။ (ဃ) ရည်ရွယ်ချက်ကောင်းသည်။ (င) စီစဉ်တင်ပြပုံကောင်းသည်” ဟူ၍ မှတ်ချက်ချပါသည်။



အကောင်းဆုံးဆုရတစ်တန်း

လူငယ်နှင့်ယဉ်ကျေးမှု

မဖြူသိရှိနိုင်

ရေ၏အတိမ်အနက်ကို ကြာရိုးကြာစွယ်တို့၏ အတိုင်းအတာကို ကြည့်ခြင်းအားဖြင့် သိရှိနိုင်ပါသည်။ လူမျိုးတစ်မျိုး၏ အဆင့်အတန်းကိုလည်း ထိုလူမျိုးတို့၏ ရိုးရာဓလေ့၊ ယဉ်ကျေးမှုအစဉ်အလာများကို လေ့လာခြင်းဖြင့် သိနိုင်ပါသည်။ ယဉ်ကျေးမှုဟူသည် “မထိန်းတော့ယိုင်၊ မခိုင်တော့လဲ၊ မမြဲတော့ ရွေ့တတ်” သည့် သဘောရှိပါသည်။ သို့ပါ၍ မိမိနိုင်ငံနှင့် လူမျိုး၏ဂုဏ်ကို ထိန်းသိမ်းသည့်အနေဖြင့် တိုင်းပြည်၏ အနာဂတ်လူငယ်မျိုးဆက်သစ်များက မိမိတို့ ခိုးရာယဉ်ကျေးမှုကို အမျိုးသားရေးစိတ်ဓာတ်အပြည့်ဖြင့် ထိန်းသိမ်းစောင့်ရှောက်ရန် တာဝန်ရှိပါသည်။

ယဉ်ကျေးမှုဟူသည် နိုင်ငံ၏ စစ်မှန်သော အနှစ်သာရများပင် ဖြစ်သည်။ မြန်မာအဘိဓာန်ကျမ်းတွင် ယဉ်ကျေးမှုဟူသော အဓိပ္ပါယ်ကို ဖော်ညွှန်းရာတွင်—

“(၁) သိမ်မွေ့ပြေပြစ်သော တတ်သိလိမ္မာမှု၊ (၂) ထုံးတမ်းထွန်းကားလာသော လူမှုအဆင့်အတန်း (၃) အစဉ်အလာအားဖြင့် ထိန်းသိမ်းတည်ရှိလာသော ဓလေ့ထုံးတမ်း” ဟူ၍ အဓိပ္ပါယ်ဖွင့်ဆိုထားပါသည်။

ထို့ပြင် လေးနက်သော၊ အဓိပ္ပါယ်ပြည့်ဝသော ယဉ်ကျေးမှုကို ထိန်းသိမ်းစောင့်ရှောက်နိုင်မှသာ နိုင်ငံသားကောင်း ဖြစ်သည်။

လူ့ဘဝ၏ အခြေအနေကို တိုးတက်ကောင်းမွန်စေရန် ဖန်တီးပေးနိုင်သော အကြောင်းတစ်ရပ်သည်လည်း ယဉ်ကျေးသိမ်မွေ့ခြင်းပင် ဖြစ်ပေသည်။ “ယဉ်ကျေးမှုအစစ်၊ လူ့အနှစ်” ဟူသော စကားရပ်သည် လူ့တန်ဖိုးကို တိုင်းတာသောပေတံဟု ဆိုပါက မှားမည်မထင်ပါ။ ယဉ်ကျေးမှုအနှစ်သာရသည် ကမ္ဘာ့နိုင်ငံတိုင်းရှိ လူမျိုးတိုင်းအတွက် တန်ဖိုးအစစ်အမှန်ပင် ဖြစ်ပါသည်။

လူငယ်များသည် နိုင်ငံ၏ အနာဂတ်ကောင်းကျိုး၊ ဆိုးကျိုးများကို ဖန်တီးကြမည့်သူများ ဖြစ်ကြသည်။ “ယနေ့လူငယ်၊ နောင်ဝယ်လူကြီး” ဆိုရိုးရှိသည်နှင့်အညီ အနာဂတ်ကံကြမ္မာကို ဦးဆောင်ဖန်တီးကြမည့် လူငယ်မောင်မယ်များသည် ယဉ်ကျေးမှု၊ စာရိတ္တ၊ ကိုယ်ကျင့်တရားနှင့် သိက္ခာတို့ကို သိရှိနားလည်ပြီး လိုက်နာကျင့်သုံးကြရန် အထူးလိုအပ်လှပေသည်။ ယဉ်ကျေးမှုဆိုသည်မှာ လူမျိုးတစ်မျိုး၏ မျိုးရိုးဂုဏ်သိက္ခာ မပျောက်ပျက်စေရေးအတွက် ထိန်းသိမ်းစောင့်ရှောက်ရသော အခြေခံအုတ်မြစ်တစ်ခုဖြစ်သည်။

နိုင်ငံတစ်နိုင်ငံ အင်အားတောင့်တင်းစေရန်အတွက် နိုင်ငံရေး၊ စီးပွားရေး၊ စစ်ရေး၊ ကာကွယ်ရေး စသည့် ခံစစ်များဖြင့် တည်ဆောက်ထားရုံနှင့် မပြည့်စုံနိုင်ပါ။

မိမိလူမျိုးအတွင်းသို့ ထိုးဖောက်ဝင်ရောက်လာသည် ယဉ်ကျေးမှုနယ်ချဲ့ခြင်းကို အချိန်မီမထိန်းသိမ်းနိုင်ပါ က မိမိလူမျိုးပါ ပျောက်ကွယ်သွားပြီး အတွင်းစည်းရိုး ကျိုးပေါက်ကာ အခြေခံအုတ်မြစ် ယိုင်လဲသွားမည် ဖြစ် ပါသည်။ ယဉ်ကျေးမှုကို အခြေခံသော ဗိသုကာ၊ အနုပညာ၊ စာပေတို့သည်လည်း တစ်စတစ်စ မှေးမှိန် ပျောက်ကွယ်သွားမည်ဖြစ်ပါသည်။

ကျွန်ုပ်တို့နိုင်ငံသည် သမိုင်းကြောင်းအရ အမျိုး ဂုဏ်၊ ဇာတိဂုဏ်၊ ကိုယ်ပိုင်ယဉ်ကျေးမှုမြင့်မားသော နိုင်ငံနှင့်လူမျိုးအဖြစ် ကမ္ဘာ့အလယ်တွင် ရပ်တည်နိုင် ခဲ့သည်။ မြန်မာနိုင်ငံသည် ကိုယ်ပိုင်ယဉ်ကျေးမှု၊ ကိုယ် ပိုင်ခေလေ့ထုံးတမ်း၊ ကိုယ်ပိုင်စာပေ၊ ဘာသာတရား အဆုံးအမနှင့် ပြည့်စုံသောသူများဖြင့် ဖွဲ့စည်းထား သော နိုင်ငံဖြစ်သည်။ မြန်မာတို့၏စိတ်ရင်းသဘော မှာ ယဉ်ကျေးသိမ်မွေ့ ပျူငှာဖော်ရွေသော၊ ဆရာ သမား မိဘစကားကို နားထောင်တတ်သော ချစ်မြတ်နိုး ဖွယ် အလေ့အထများနှင့် ပြည့်စုံသူများ ဖြစ်ကြသည်။

ကျွန်ုပ်တို့လူမျိုးများသည် ဟိရိုဩတ္တပ္ပတည်းဟူ သော အရွက်အကြောက်တရားနှစ်ပါးနှင့် ပြည့်စုံသူ များလည်း ဖြစ်ကြသည်။ ဤတရားနှစ်ပါးကို ကမ္ဘာ စောင့်တရားဟုလည်း ခေါ်ကြသည်။

လောကတွင် အမျိုးဟူသော ‘ကုလ’ နှင့် ထိုအမျိုး အနွယ်တို့ လက်ခံကျင့်သုံးသောခေလေ့ ‘ကုလဓမ္မ’ ဟူ၍ ရှိပါသည်။ မြန်မာ့ယဉ်ကျေးမှုသည် အဆင့် အတန်းမြင့်မားပြီး လေးစားဖွယ်ခံနှုန်းနှင့်လည်း ကိုက် ညီပြီးဖြစ်ပါသည်။ ယဉ်ကျေးမှုကို တည်ဆောက်သူ မှာလည်း လူသားတို့ပင်ဖြစ်၍ ထိန်းသိမ်းရမည့်မှာ လည်း လူသားတို့ပင် ဖြစ်ပါသည်။ မြန်မာလူမျိုးတို့ တွင် မပျက်မကွက် လိုက်နာကျင့်သုံးအပ်သည့် သား သမီးဝတ္ထုရားငါးပါးတွင် -

- “ကျေးဇူးမပျက်၊ ဆောင်ရွက်စီမံ
- မွေခံထိုက်စေ၊ လှူမျှဝေ၍

စောင့်လေမျိုးနွယ်၊ ဝတ်ငါးသွယ် ကျင့်ဖွယ်သားတို့တာ” ဟု ဆိုထားပါသည်။ ထိုဆောင်ပုဒ်တွင် ပါရှိသော ‘စောင့်လေမျိုးနွယ်’ ဟူသည်မှာ မိမိ၏အမျိုးအနွယ်ကို စောင့်ရှောက်ရမည် ဟု ဆိုလိုပါသည်။ အမျိုးအနွယ်ကို စောင့်ရှောက်ရာ၌ မိမိလူမျိုး၏ ယဉ်ကျေးမှုကို စောင့်ရှောက်ခြင်းသည် အဓိကအခန်းမှ ပါဝင်ပါသည်။ ဤအချက်သည် တစ် မျိုးသားလုံး၊ တစ်နိုင်ငံလုံး ကျင့်သုံးရမည့် ကိုယ်ကျင့် တရားပင် ဖြစ်ပါသည်။

မြန်မာလူငယ်မောင်မယ်တို့သည် ငယ်စဉ်ကတည်း က ဘိုးဘွားမိဘဆရာသမားတို့ထံမှ ပြည်သူ့နီတိ ကျင့်ဝတ်များကို ခံယူရရှိပြီးဖြစ်ပါသည်။ ‘နီတိမှန်မှ ပျိုးကောင်းသန်’ ဆိုသည့်အတိုင်း မြန်မာ့ရေမြေသဘာဝ နှင့် ကိုက်ညီသော လူမှုကျင့်ဝတ်များကို လိုက်နာကျင့် သုံးမှသာ နိုင်ငံအပေါ် သစ္စာစောင့်သိရာ ရောက်ပေ မည်။

လူငယ်များသည် ပြောင်းလဲလာသောခေတ်နှင့် အညီ ဝတ်စားဆင်ယင်မှု၊ နေထိုင်ပြုမူမှု၊ ပြောဆို ဆက်ဆံမှုများ ပြောင်းလဲလာကြသည်။ သို့ရာတွင် မိမိနိုင်ငံယဉ်ကျေးမှုကို လွှမ်းမိုးသွားစေမည့် ခေတ်လွန် နေထိုင်ပြုမူမှုမျိုးကို သတိတရားနှင့် ရှောင်ကြဉ်သင့် သည်။ ‘အရိုးကို အရွက်မဖုံးစေနှင့်’ ဆိုသည့်အတိုင်း မိမိတို့၏ မြတ်နိုးဖွယ်ရာအစဉ်အလာများကို ထိန်းသိမ်း ကြရန် လိုပါသည်။

တိုင်းတစ်ပါးယဉ်ကျေးမှုကို အထင်ကြီးမိပါက မိမိ ကိုယ်ပိုင်ယဉ်ကျေးမှုကို အထင်ကြီးလေးစားမှု လျော့ ပါးသွားတတ်ပါသည်။ သို့ဖြစ်၍ -

- “ကျားဆိုးမဝင်၊ စည်းရိုးပြင်လော့၊
- ဆင်ခြင်သတိ၊ အစောင့်ရှိလော့၊
- ကျား၏ပရိယာယ်၊ အလွန်ကြွယ်သည်၊

အဆွယ်ကောင်းနှင့် အခြောက်နှင့်” ဟူသော ဆရာဖော်ကျော်၏ ‘ပြည်ချစ်အလှ’ကဗျာပါ လှဲ့ဆော်စာ

အတိုင်း တိုင်းတစ်ပါးယဉ်ကျေးမှု မလုံးလွှမ်းစေရန် မိမိ
၏ ယဉ်ကျေးမှုကိုယ်ခံစွမ်းအား၊ ဂုဏ်သိက္ခာ၊ တန်ဖိုး
ဗျူဟာ စည်းရုံးများကို အထပ်ထပ်ကာရံလျက် မယိုင်
မလှဲစေရန်၊ တောင့်တင်းခိုင်မာစေရန် ကြိုးပမ်းရမည်
မှာ နိုင်ငံသားတိုင်း၏ တာဝန်ပင်ဖြစ်ပါသည်။

နည်းပညာခေတ်တွင် ကမ္ဘာကြီးသည် အရှေ့၊
အနောက်၊ တောင်၊ မြောက်ဟူ၍ မကွဲပြားဘဲ တစ်
သားတည်း ဆက်စပ်လျက်ရှိနေသည်။ နိုင်ငံ့ရတနာ
လူငယ်များမှာလည်း အတွေ့အကြုံသစ်များဖြင့် ခေတ်
တို အမိလိုက်နေကြသည်။ ထို့ကြောင့် တက်သစ်စ
အရွယ် သမီးကင်းထောက်ကျောင်းသူကလေးသို့ အား
ပေးလမ်းညွှန်ထားသော ဝေ(စီးပွားရေးတက္ကသိုလ်)၏
အမှာစကားလေးကို မျှဝေပေးလိုပါသည်။

“ပျံသာပျံ သမီးရေ၊ မြင့်မြင့်ပျံ၊ ဝေးဝေးကြည့်၊
ဒါပေမဲ့ နှလုံးသားတော့ ရှိပါစေ” ဆိုသည့်အတိုင်း
ခေတ်ကိုမီအောင် ဘဝကို တိုးတက်မြင့်မားအောင်
ဆောင်ရွက်ပါ။ သို့သော် နိုင်ငံအတွက် ချစ်မြတ်နိုး
သော နှလုံးသားရှိအပ်ကြောင်း သတိပေးထားခြင်း
ဖြစ်ပါသည်။

ကျွန်ုပ်တို့ လူငယ်မောင်မယ်များသည် “ယဉ်ကျေး
မွေနှစ်၊ အားသစ်ဆောင်သယ် မင်္ဂလာမောင်မယ်”
ဆောင်ပုဒ်အတိုင်း လူ့ဘဝ၏အနှစ်ဖြစ်သော ယဉ်ကျေး
မှုကို မကျိုးပေါက်အောင် ထိန်းသိမ်းကာ အုတ်မြစ်ခိုင်
အောင် တည်ဆောက်ရပါမည်။ သို့မှသာ မိမိတို့နိုင်ငံ
သည် မျိုးချစ်စိတ်အခြေခံ ထက်သန်သော၊ ကိုယ်ပိုင်
ယဉ်ကျေးမှုရှိသော နိုင်ငံသားများဖြင့် တည်ဆောက်
ထားကြောင်း ကမ္ဘာက သိရှိလက်ခံ၍ ဂုဏ်ဝင်နိုင်မည်
ဖြစ်တော့သည်။

မဖြူသီရိခိုင်

နဝမတန်း(က)၊ အ-ထ-က(၁)၊
ကျောင်းကုန်းမြို့။

စာစီစာကုံးပြိုင်ပွဲ
(ဆုငွေ ၁၀၀၀၀/- ချီးမြှင့်သည်။)

- ၁။ ၇-တန်း၊ ၈-တန်း၊ ၉-တန်း၊ ၁၀-တန်း ကျောင်းသူ၊
ကျောင်းသားများ ပါဝင်ရေးသား ယှဉ်ပြိုင်ခွင့်ရှိသည်။
- ၂။ ပေးထားသော ခေါင်းစဉ်နှင့်အညီ ရေးသားယှဉ်ပြိုင်
ရမည်။ ကျောင်းသူအသက်စာရက်ဖြင့် ၃-မျက်နှာမှ
၅-မျက်နှာအထိ ရေးရမည်။ မင်္ဂလာမြင့် စာမျက်နှာတစ်
ဖက်တည်းသာရေးရမည်။ မိမိကိုယ်ပိုင်ရေးသားသော
စာစီစာကုံးဖြစ်ရမည်။ ထုတ်ဝေပြီး စာစီစာကုံးစာအုပ်
များ၌ ပါရှိသော စာစီစာကုံးနှင့် အခြားပုံနှိပ်ဖော်ပြပြီး
စာစီစာကုံးများကို တစ်စိတ်တစ်ဒေသ ဖြစ်စေ၊ အစ
အဆုံးဖြစ်စေ ကူးယူရေးသား ပေးပို့ခြင်းမပြုရ။
ကိုယ်ပိုင်ရေးသားချက်ဖြစ်ကြောင်း ဝန်ခံချက်ရေးသား
ပူးတွဲပေးရမည်။
- ၃။ ကျောင်းလိပ်စာအပြည့်အစုံ၊ နေရပ်လိပ်စာအပြည့်အစုံ
နှင့် အတန်း၊ အသက်တို့ကိုပါ ဖော်ပြရမည်။
- ၄။ သက်ဆိုင်ရာ မြန်မာစာဆရာ၏ မိမိအတန်သားဖြစ်
ကြောင်းနှင့် မိမိထပ်မံ ကိုယ်ပိုင်ရေးသားသော
စာစီစာကုံးဖြစ်ကြောင်း ထောက်ခံချက် ပူးတွဲပေးရမည်။
- ၅။ အချိန်မီပေးပို့သော စာစီစာကုံးများထဲမှ အကောင်း
ဆုံးတစ်ပုဒ်ကို အဖွဲ့ကရွေးချယ်၍ “မင်္ဂလာမောင်
မယ်” စာစောင်တွင် ဖော်ပြမည်။
- ၆။ ကန့်သတ်ထားသော နေ့ရက်မတိုင်မီ ပေးပို့ရမည်။
- ၇။ ပြိုင်ပွဲဝင်စာစီစာကုံးများသည် အောက်ပါလိပ်စာအ
တိုင်း ပေးပို့ရမည်။
အကဲဖြတ်အဖွဲ့
မင်္ဂလာမောင်မယ်(စာစီစာကုံးပြိုင်ပွဲ)



ယဉ်ကျေးမွေနှစ်

အားသစ်ဆောင်သယ်

မင်္ဂလာမောင်မယ်



ငါးရာတန်ငှက်ကလေး

မြဖေ (ပြဒါးလင်းမြေ)

ကျွန်တော် အမှတ်တမဲ့ပြုခဲ့မိသောဖြစ်ရပ်တစ်ခု ရှိပါသည်။ မိမိရွာမှ အခြားရွာသို့ ကိစ္စတစ်ခုရှိ၍ စက် ဘီးဖြင့် ထွက်လာခဲ့စဉ်က ဖြစ်သည်။ အချိန်ရာသီက မိုးတွင်းကာလ ဖြစ်သော်လည်း မိုးကမရွာ၊ နေသာ လျက်ရှိသည်။ ရွာတောင်ဘက်တွင် ရေအိုင်၊ ရေစပ် စပ်နေရာများက လမ်းနှင့်အပြိုင် ရှိနေသည်။ အချိန် ကား ညနေပိုင်း နွားသွင်းချိန်ဖြစ်သည်။ နွားကျောင်း သားများ၊ လယ်ယာလုပ်ငန်းမှ ပြန်လာသူများနှင့် တွေ့ဆုံနေရသည်။

ကျွဲအုပ်၊ နွားအုပ်တို့၏ နောက်ဆုံးတွင် ၁၀- နှစ်ကျော်အရွယ် နွားကျောင်းသားကလေးတစ်ဦးနှင့် သူ့မိတ်ဆွေတစ်ဦးတို့ကို တွေ့ရသည်။ ကလေး၏ လက်ထဲတွင် အဝါရောင်၊ ဖက်ဖူးရောင်အမွှေးများ ရှိသည့် ငှက်ကလေးတစ်ကောင် ကိုင်ထားသည်ကို တွေ့ရသည်။ ထိုငှက်ကလေးမှာ ခြေထောက်နှစ်ဖက် ကို ကြိုးနှင့်တုပ်ထားသဖြင့် သနားစဖွယ် ရုန်းကန်နေ သည်။

ကလေးကို စူးစမ်းမိသည်။

“ဟေ့ ကလေး၊ ငှက်က သေပြီလား။”

“မသေသေးပါဘူး။”

“ဒါဆိုရင် ဦးကိုရောင်းပါလား။ ဦးဝယ်မယ် လေ။”

နွားကျောင်းသားလေးက အတူလာခဲ့သည့် မိတ် ဆွေအား လှမ်းကြည့်လိုက်သည်။ ထိုအခါ မိတ်ဆွေ က “ရောင်းလိုက်ပါလားကွ၊ ဗိုက်ဆံရရင် မုန့်ဝယ် စားရတာပေါ့။”

ကလေးသည် ရောင်းလိုသည့်ဆန္ဒ ရှိဟန်တူ သည်။ ထို့ကြောင့် စာရေးသူက -

“မင်းရောင်းမယ်ဆို ဦးလေးက ဝယ်မယ်။ ဘယ် လောက်ပေးရမလဲ။”

“မသိဘူး။”

ထိုအခါ မိတ်ဆွေက “ပေးချင်သလောက် ပေး လိုက်ပါ။ ရပါတယ်” ဟု ဝင်ပြောသည်။

စာရေးသူက ငှက်ကလေး ရုန်းကန်နေသည်ကို ကြည့်၍ သနားကရုဏာစိတ် ဝင်နေမိသည်။

“ဦးလေးက ချက်စားမှာမဟုတ်ပါဘူး။ ပြန်လွှတ် ပေးမှာပါ။ ရောင်းပါနော်။ ကဲ - ငါးရာပေးမယ် ကွာ။”

နွားကျောင်းသားလေး ဝမ်းသာသွားသည်ထင် သည်။ ထိုကာလအချိန်က စာရေးသူတို့ဒေသတွင် နေ့စားလုပ်အားခ တစ်ရက် ငါးရာကျပ်သာရသည်။ ငှက်ကလေးမှာ ဟင်းတစ်ခွက်စာမျှသာ။ အရောင်း အဝယ် ဖြစ်သွားပြီ။

ငွေငါးရာကျပ်ကို နွားကျောင်းသားကလေး၏ အိတ်ကပ်ထဲသို့ ထည့်ပေးလိုက်သည်။ ပြီးမှ ငှက်က လေးကို လှမ်းယူသည်။ ငှက်ကလေးက ရုန်းကန်၍ နှုတ်သီးဖြင့် ထိုးဆိတ်မှုကြောင့် ဂရုတစိုက် ကိုင်ကွယ် နေရသည်။ ကလေးနှစ်ဦး၏အကူအညီကို ယူ၍ ရည်

နှောင်းသောကြီးကို ဖယ်ရှားနိုင်ခဲ့သည်။ မနီးမဝေး
ရေစပ်သို့သွား၍ “မင်းသွားလိုရာ သွားပါတော့ကွာ။
ငါ ချက်မစားပါဘူး” ဟု နှုတ်ကပြောလျက် လွှတ်
ပေးလိုက်သည်။ ခဏချင်းပင် ရေစပ်တောအုပ်အတွင်း
သို့ ပြေးဝင်ပျောက်ကွယ်သွားသည်။

နှစ်လခန့်အကြာ။ အလုပ်ကိစ္စဖြင့် ဆိုင်ကယ်စီး၍
ထစ်စက်ရွာသို့ လာခဲ့သည်။ ရာသီဥတုက မိုးနှောင်း
ဆောင်းဝင်စဉ်၊ ပတ်ဝန်းကျင်တွင် စပါးရွှေဝါတို့ အလှ
ချင်းပြိုင် ယိမ်းကနေပြီ။ ရေစပ်စပ်တို့က ကွင်းပြင်
သဖွယ် အသွင်အပြင်ပြောင်းနေပြီ။ တစ်နေရာအရောက်
ရေစပ်တစ်ခု၏ ချုံပုတ်အနီး၌ ငှက်ကလေးတစ်ကောင်
ကို လှမ်းမြင်ရသည်။ ရင်အုပ်က အဝါရောင်၊ ခြေ
ထံရှည်ရှည်နှင့် ငှက်ကလေး၊ ဦးခေါင်းတွင် အမောက်
ကလေးနှင့်။ အစာရှာနေသည်။

ဆိုင်ကယ်ကို ခေတ္တရပ်၍ ငှက်ကလေးကို စောင့်
ကြည့်နေမိသည်။ မကြာလှပါချေ။ ငှက်ကလေးသည်
ကျွန်တော့်ကို ခေတ္တလှည့်ကြည့်ပြီး တောအုပ်အတွင်း
ပြေးဝင်ပျောက်ကွယ်သွားတော့သည်။ တခြား အဖော်
ငှက်များကို မတွေ့ရ။ ထိုအခါမှ လွန်ခဲ့သည့် နှစ်လ
ဝန်းကျင်ခန့်က ခွားကျောင်းသားကလေးထံမှ ငွေငါးရာ
ကျပ်ပေးဝယ်၍ လွှတ်ပေးခဲ့သည့် ငှက်ကလေးကို
သတိရမိလိုက်သည်။ ငှက်ကလေးကို တွေ့ရချိန်က
ငါ့စက္ကန့်၊ ဆယ်စက္ကန့်မျှသာ ရှိပေမည်။ သို့ရာတွင်
ထုပရိုဗျာဉ်နေသော ငှက်ကလေး၏ ရုပ်သွင်ကို ယနေ့
တိုင် မှတ်မိနေဆဲပင်။

ငှက်ကလေးကို ဝယ်၍လွှတ်ခဲ့စဉ်က ငှက်ကလေး
အပေါ် သားရှိသည့် စေတနာ၊ မေတ္တာကြောင့်
ငှက်ကလေးနှင့် ပြန်တွေ့ရခြင်းလား။ သို့တည်းမဟုတ်
အခြားတစ်ကောင်နှင့် မတော်တဆ တွေ့ဆုံခြင်း
လား။

မိမိလွှတ်ပေးခဲ့သည့် ငှက်နှင့် ချွတ်စွပ်တူသည်က
အတန်ပင်။ ထိုပြင် အဖော်မပါ တစ်ကောင်

တည်း တွေ့ရခြင်းပင်။ မိမိလွှတ်ပေးခဲ့သည့် ငှက်
ကလေးဖြစ်ပါစေဟုသာ ကြံတတ်၍ ဆုတောင်းနေမိ
သည်။

ထို့နောက်တွင် ထိုနေရာလေးသို့ အခေါက်ခေါက်
ရောက်လေတိုင်း ငှက်ကလေးကို တွေ့လေမလားဟု
ဟိုသည်ရှာကြည့်မိသည်။ မတွေ့ရတော့ပါ။ အပေါင်း
အသင်းတွေနှင့် တွေ့သွားပြီထင်ပါ၏။ ငှက်ကလေး
သူ့မိသားစုတွေနဲ့ ပြန်ဆုံပြီး အနှောင်အဖွဲ့ကင်းစွာဖြင့်
ပျော်ရွှင်နိုင်ပါစေဟု ဆုတောင်းပေးနေမိပါသည်။

မြဝေ (ပြဒါးလင်းမြေ)

သဘောဆိုး



သူများ ထိပေါက်
ငါပေါက်လိမ့်နိုး
မျှော်ရည်ကိုးလျက်
ထိထိုးကြိမ်တွေ လွန်များခဲ့။

သူများခုက
ငါ့ခုကဟု
မျှဝေခံရန်
ရည်သန်စိတ်ကူး မရှိဖူးခဲ့။

သားဌေး (မြိတ်)



သင်္ဘောပါစ

ရှိန်မင်းကို

အဝေးကြည့်မှန်ပြောင်းများကို
မည်သည့်အချိန်က စတင်တီထွင်ခဲ့သည်ကို
သိပါစ

ကမ္ဘာ့အမြင့်ဆုံး၊ ကြည်လင်ပြတ်သားမှုအရှိဆုံး၊
မြင်ကွင်းကျယ်အဝေးကြည့်မှန်ပြောင်းကို
သိပါစ

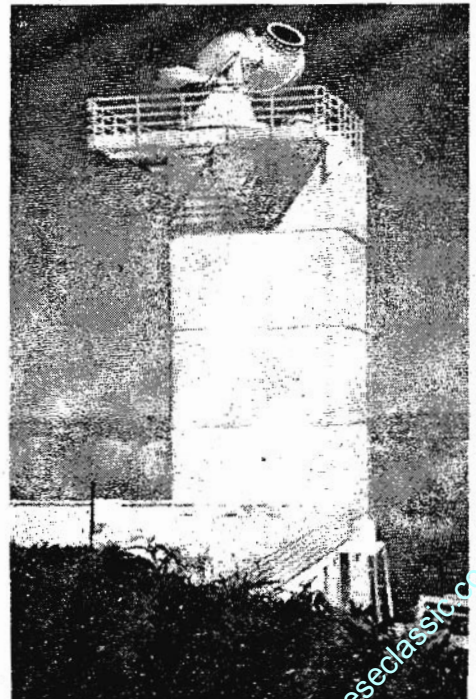
BURMESE
CLASSIC

ယနေ့ခေတ်တွင် အာကာသစူးစမ်းလေ့လာရာ၌ လည်းကောင်း၊ ကမ္ဘာပေါ်ရှိ ရေကြောင်းသွားလာရေး ၌လည်းကောင်း၊ မြေပေါ်ရှိ စစ်ရေး၊ စီးပွားရေးကိစ္စ ရပ်များ၌လည်းကောင်း အဝေးကြည့်မှန်ပြောင်း (Telescope) ကို တွင်ကျယ်စွာ အသုံးပြုနေသည်ကို တွေ့ရ သည်။

တယ်လီစကုပ်ဟူသည် မိမိနှင့် ဝေးကွာစွာတည်ရှိ နေသော၊ မိမိမြင်တွေ့လိုသည်၊ မိမိစူးစမ်းလေ့လာလို သည့် အရာဝတ္ထုများကို အရွယ်အစား ပိုမိုကြီးမားပြီး ပိုမိုနီးကပ်စွာ မြင်တွေ့နိုင်ရန် အားကောင်းသော မှန် ဘီလူးများကို အသုံးပြုထားသည့် အဝေးကြည့်မှန် ပြောင်းဖြစ်သည်။

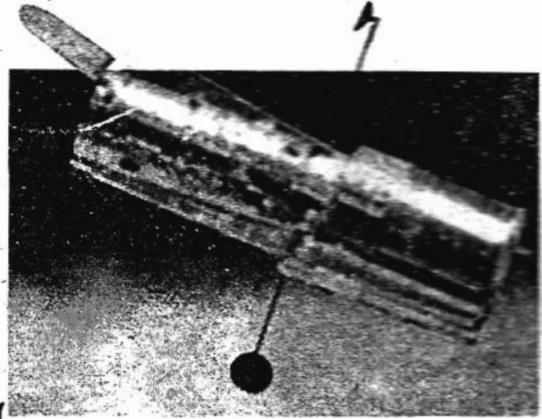
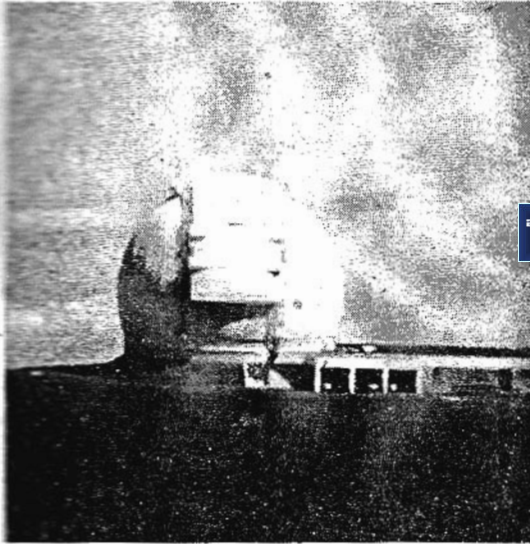
ထိုအဝေးကြည့်မှန်ပြောင်းများကို လွန်ခဲ့သော ၁၆၀၈-ခုနှစ်က ဦးစွာ စတင်တီထွင်ပြုလုပ်ခဲ့သည်ဟု ဆိုသည်။ အစောဆုံးမှန်ပြောင်းကို ပြုလုပ်ခဲ့သူမှာ ဒတ်ချ်လူမျိုး မျက်မှန်ပညာရှင် ဟန်း(စ)လစ်ပါရှည် (Hans Lippershey) ဖြစ်သည်။ သူ၏နောက်တွင် ဂယ် လီလီယို(Galileo)က ထပ်မံတီထွင်ပြုလုပ်ခဲ့သည်။ ဂယ်လီလီယိုသည် သူ၏မှန်ပြောင်းကို တီထွင်ပြီး မကြာ မီမှာပင် ဂျူပီတာဂြိုဟ်၏ လကို ရှာဖွေတွေ့ရှိခဲ့သည်။

စပိန်နိုင်ငံ၊ Canary Island ရှိ La Palma ၌ ကမ္ဘာ့ အကြီးဆုံးမြင်ကွင်းကျယ် အဝေးကြည့်မှန်ပြောင်း တည် ရှိသည်။ ထိုမှန်ပြောင်းကို ၂၀၀၉-ခုနှစ်၊ ဇူလိုင်လ ၂၄-ရက်တွင် စပိန်ဘုရင် King Juan Carlos I က အခမ်းအနားဖြင့် ဖွင့်လှစ်ပေးခဲ့သည်။ မှန်ပြောင်း၏



အကယ်၍ ၁-မီတာရှိပြီး အလွန်ကြည်လင်ပြတ်သား
သည်။ Swedish ဟု အမည်ပေးထားသည်။ ထိုမှန်
ပြောင်းသည် မှန်ကိုအသုံးပြု၍ နေမှလာသော အလင်း
တန်းများကို ပုံသဏ္ဌာန်ပြောင်းလဲမှုများကို လေ့လာနိုင်
သည်။ ထစ်စက္ကန့်လျှင် အကြိမ်တစ်ထောင်နှုန်းဖြင့်
ကမ္ဘာလေထုအတွင်းရှိ ပြောင်းလဲမှုမှန်သမျှကို ထိုမှန်
ပြောင်းဖြင့် လေ့လာသည်။

* * *



အာကာသအတွင်းရှိ ကမ္ဘာ့အကြီးဆုံး အဝေးကြည့်မှန်ပြောင်းကို သိပါစ

BURMESE
CLASSIC

အဝေးကြည့်မှန်ပြောင်းအမျိုးမျိုးအနက် ကမ္ဘာမြေ
ပြင်ပေါ်တွင် တည်ထားသော မှန်ပြောင်းများအပြင်
အာကာသအတွင်းလွှတ်တင်ထားသော မှန်ပြောင်းများ
လည်းရှိသည်။

အာကာသအတွင်းရှိ အကြီးဆုံး အဝေးကြည့်မှန်
ပြောင်းမှာ အမေရိကန်အာကာသအေဂျင်စီ(NASA)
မှ လွှတ်တင်ထားသော Hubble Space Telescope
ဖြစ်သည်။ ယင်းမှာ အလေးချိန် ၁၁-တန်နှင့် ၁၃.၁
မီတာ ရှည်လျားသည်။ အာကာသအတွင်း၌ ယင်း
တာဝန်ထမ်းဆောင်နေသည်မှာ ယခုအခါ ၂၃-နှစ်ခန့်
ကြာမြင့်ပြီဟု သိရသည်။

ကမ္ဘာ့ဒုတိယအကြီးဆုံး

မြင်ကွင်းကျယ်မှန်ပြောင်းကြီး ၂-ခုကို သိပါစ

ကမ္ဘာ့ဒုတိယအကြီးဆုံး မြင်ကွင်းကျယ်မှန်ပြောင်း
ကြီးသည် အမေရိကန်ပြည်ထောင်စု ဟာဝိုင်းယီကျွန်း
ဆီရှိ Mauna Kea သုတေသနစခန်းတွင် တည်ရှိ
သည်။ Keck I နှင့် II ဟု အမည်ပေးထားသည်။
နာမည်ကို ၁၉၉၂-နှင့် ၁၉၉၆-ခုနှစ်များအတွင်း ဖွင့်
လှူခဲ့သည်။ အမြင့်မီတာ ၄၀၀၀-ရှိ တောင်ထိပ်တွင်
တည်ထားသည် နက္ခတ်တာရာ စူးစမ်းလေ့လာမှုများ
ပြုလုပ်ရာတွင် မှန်ပြောင်း ၂-ခု အတူတကွ ပူးပေါင်း
လုပ်ဆောင်ကြသည်။

ရှိန်မင်းကို

အကိုး ■ ■ 500 Fantastic Facts

နယ်မှ စာမူရှင်များသို့

နယ်မှ စာမူရှင်များအတွက် စာအုပ်တစ်အုပ်
အစား စာအုပ်ဖိုး ၅၀၀-ကျပ်ကို စာမူနှင့်အတူ ပေး
ပို့ပါသည်။

အယ်ဒီတာ

မေတ္တာရောင်ပြန်

ညွန့်ဝင်း (နတ်တလင်း)



ဆရာဦးကိုကိုညွန့်သည် စက်ဘီးကို အလျင်စလို အမြန်နင်းလာခဲ့သည်။ စက်ဘီးစီးရင်း နာရီကိုကြည့်မိတော့ နံနက် ၈-နာရီထိုးတော့မည်။ အိမ်မှာကျန်ခဲ့သည့် လူမမာမိခင်ကြီးအတွက် ဈေးသို့ဝင်၍ ဓာတ်စာဝယ်ရဦးမည်။ ပညာရေးမှူးရုံးသို့ ၉-နာရီအရောက်လာရန် စာရေးကြီးကိုမြင့်စိုးက ချိန်းထားသည်ကိုလည်း မိအောင်သွားရမည်။ ဆရာဦးကိုကိုညွန့် လမ်းထိပ်သို့ အရောက် မျက်နှာချင်းဆိုင်မှ စက်ဘီးစီးလာသူ အမျိုးသမီးတစ်ဦး မူးလဲကျသွားသည်ကို တွေ့လိုက်ရသည်။ ဦးကိုကိုညွန့် စက်ဘီးပေါ်မှ ကပျာကယာဆင်း၍ -

“ဟာ ဘာဖြစ်သွားလဲ မသိဘူး၊ လာကြပါဦး။ သူ့ကို ဝိုင်းထူပေးကြပါဗျာ” ဟုဆိုကာ သူက လဲကျနေသော အမျိုးသမီး၏စက်ဘီးကို ဆွဲထူပြီး ဒေါက်ထောက်လိုက်သည်။ အမျိုးသားတစ်ဦးက အမျိုးသမီးတစ်ဦးကို ရုတ်တရက်ဆွဲထူပေးရန် အခက်အခဲရှိသည်မို့ အနီးရှိ ဆိုင်တစ်ဆိုင်မှ အမျိုးသမီးနှစ်ဦး၏ အကူအညီဖြင့် မူးလဲသူအမျိုးသမီးကို ဝိုင်းထူပေးရသည်။ ထို့နောက် ဦးကိုကိုညွန့်ကပင် ဆိုက်ကားတစ်စီးကို လှမ်းခေါ်လိုက်၏။

“ဆိုက်ကားဆရာ၊ သူ့ကို ဆေးခန်းပို့ပေးပါဗျာ။”

ဆိုက်ကားဆရာအား ဆိုက်ကားခပါ ဦးကိုကိုညွန့်က ထုတ်ရှင်းပေးလိုက်သည်။

ဆေးခန်းတွင် လိုအပ်သော ဆေးဝါးကုသမှုများ ပြီးစီးချိန်၌ နံနက် ၁၀-နာရီခွဲသွားပေပြီ။ ဦးကိုကိုညွန့်သည် မိခင်ကြီးအတွက် ဈေးအမြန်ဝင်ဝယ်၍ စာရေးကြီးကိုမြင့်စိုးနှင့်တွေ့မှ အကြောင်းစုံပြောပြမည် ဟု စိတ်ကူးလျက် စက်ဘီးစီးကာ ထွက်ခဲ့ပါသည်။ ဒုက္ခရောက်နေသူတစ်ဦးကို ကူညီလိုက်ခြင်းအတွက် ဦးကိုကိုညွန့်စိတ်ထဲ ကျေနပ်ပီတိဖြစ်နေမိသည်။ သို့သော် ...။

ဆရာဦးကိုကိုညွန့်ထံသို့ မြို့နယ်ရဲစခန်းမှ စာတစ်စောင်ရောက်လာခဲ့သည်။ ဆရာကိုယ်တိုင် လာရောက်အစစ်ဆေးခံရန်နှင့် အကယ်၍ မလာရောက်ပါက ရဲစခန်းမှ လာရောက်ခေါ်ဆောင်ရမည်ဖြစ်ကြောင်း ဖော်ပြထားသည်။ မည်သည့်ကိစ္စဖြစ်သည်ကို စဉ်းစားမရသော်လည်း စခန်းရောက်လျှင် အဖြစ်မှန်ကို သိရမည်ဟုတွေးလျက် ဦးကိုကိုညွန့် အဝတ်အစားအမြန်လဲကာ ထွက်လာခဲ့သည်။

“ဆရာကို ကာယကံရှင်က တိုင်ချက်ဖွင့်ထားဟု အတွက် တာဝန်အရ ကျွန်တော်တို့ စစ်ဆေးရပါမယ်။”

ရဲအရာရှိက ဦးကိုကိုညွန့်ကို ဆီးကြို၍ပြောသည်။

“ဘယ်သူက ဘာအတွက် တိုင်ချက်ဖွင့်တာပါလဲ
ခင်ဗျား။” ဦးကိုကိုညွန့်က မေးလိုက်သည်။ ရဲအရာရှိ

“ဒီလိုပါ။ မနေ့က ဆရာဆေးခန်းပို့ပေးလိုက်တဲ့
အမျိုးသမီး ဝတ်ဆင်ထားတဲ့ လက်ဝတ်ရတနာတွေ
အမျိုးသမီးမလဲချိန်မှာ ပျောက်ဆုံးသွားတဲ့ကိစ္စပါ” ဟု
အမှုကြောင်းအရာကို ရှင်းပြ၏။

“ဗျာ၊ လက်ဝတ်ရတနာတွေ ဟုတ်လား၊ ကျွန်
တော် သူ့ကို ဆေးခန်းလိုက်ဖို့ကတည်းက သူ့မှာ
ဘာမှ မရှိဘူးခင်ဗျ။”

ဦးကိုကိုညွန့်က ဖြစ်စဉ်ကိုပြောပြရာ “အဲဒါ သူ့
အမျိုးသား ကိုလင်းမြင့်က ပစ္စည်းတွေပျောက်ဆုံးနေတဲ့
ကိစ္စ ဆရာတို့ကို စစ်ဆေးအရေးယူပေးဖို့ တိုင်ကြား
ထားပါတယ်” ဟု ရဲအရာရှိက ဆောင်ရွက်ရမည်
အမှုအခြေအနေကို ပြောပြသည်။

ခက်ချေပြီ။ မိမိဟုတ်မမှန် ဘာမျှမလုပ်သည်ကို
မိမိဘာသာ သိသည်။ ဘေးမှ အသိသက်သေများ
လည်း သိသည်။ မည်သို့ပင်ဖြစ်စေ အဖြစ်မှန်ကတော့
ပေါ်လာလိမ့်မည်ဟု ယုံကြည်လျက် ဦးကိုကိုညွန့်
ဩဇာနာကို ကြိုးစားဖြေရှင်းရတော့မည်။ မျက်မြင်
သက်သေများ၏ ထွက်ဆိုချက်အရ ထိုနေ့က ဦးကိုကို
ညွန့် အိမ်ပြန်ခွင့်ရခဲ့သော်လည်း အမှုမှန် မပေါ်ပေါက်
ချေင်း မိမိနေအိမ်မှ အခြားရပ်ဝေးခရီး မသွားပါဟု
ဓာတ်ပြုလက်မှတ်ရေးထိုးခဲ့ရသည်။

ဆရာဦးကိုကိုညွန့် လစာထုတ်အစည်းအဝေးမှ
အိမ်ပြန်အရောက် ဧည့်ခန်းတွင် မိခင်ကြီးနှင့် စကား
ပြောနေသော ဧည့်သည်နှစ်ဦးကို တွေ့ရသည်။ ဧည့်
သည်များကား အခြားသူများမဟုတ်။ ရဲစခန်းတွင် မိမိ
တို့ တိုင်ချက်ဖွင့်ခဲ့သော ဦးလင်းမြင့်တို့ ဇနီးမောင်နှံ
ဖြစ်သည်။

“သားဇေ၊ ဒီက မောင်လင်းမြင့်တို့လင်မယား
အကြောင်းစုံပြောပြလို့ အမေ သိပြီးပြီ။ ကျေးဇူးရှင်ကို
စော်ကားမိလို့ဆိုပြီး ဝန်ချတောင်းပန်ဖို့ သားအပြန်ကို
စောင့်နေကြတာ။”

မိခင်ကြီးက ပြုံးရွှင်စွာ ပြောနေသော်လည်း ဦးကို
ကိုညွန့်ကတော့ အံ့သြသလို ကြည့်နေမိသည်။ ထို့
ကြောင့် ကိုလင်းမြင့်က ဤသို့ဆိုလာ၏။

“ဟုတ်ပါတယ်ဆရာ၊ တကယ်တော့ အကြောင်း
အရာစာစ်မြစ်ကို မသိဘဲ မဆင်မခြင်လုပ်မိတဲ့ ကျွန်
တော့်အမှားပါ။ အကြွေးတင်လို့ ပေးစရာငွေကများ
တော့ ကျွန်တော့်ကိုမပြောရဲတာနဲ့ ကျွန်တော့်အမျိုး
သမီးက သူ့လက်ဝတ်ရတနာတွေ ဆိုင်မှာ ပေါင်ထား
ခဲ့တာပါ။”

အမျိုးသမီးကလည်း ဆက်ရှင်းပြပြန်သည်။
ကျွန်မလည်း ဒီအခြေအနေထိ ဖြစ်လာမယ်ထင်
လို့ အဖြစ်မှန်ကို ချက်ချင်းပြောမပြမိတာ ဆရာ့ကို
ဒုက္ခပေးရာရောက်သွားတော့ ယူကျုံးမရဖြစ်ရတယ်။
အခုတော့ ရဲစခန်းမှာ အဖြစ်မှန်ပြောပြီး အမှုလည်း
ရှုပ်သိမ်းပြီးပါပြီ။ ဆရာရဲ့ သန့်စင်တဲ့မေတ္တာနဲ့ ကူညီ
မှုကို စော်ကားသလိုဖြစ်ခဲ့လို့ ကျွန်မတို့ ဝန်ချတောင်း
ပန်ပါတယ်ရှင်။”

ပြောပြောဆိုဆို အမျိုးသမီးက ဦးကိုကိုညွန့်ကို ဦးချ
လျက် မုန့်ပုံးနှင့်ငွေသားများပါ ကန်တော့နေသဖြင့် -

“ဟာ ဒါတွေမလိုပါဘူးဗျာ၊ ကျွန်တော် ခင်ဗျားတို့
ကို ဘာမှလည်း ပြန်မလုပ်ပါဘူး။ ကျွန်တော့်မေတ္တာ
စေတနာကို နားလည်တယ်ဆိုရင် ကျေနပ်ပါပြီ။
ခင်ဗျားပစ္စည်း ပြန်ယူသွားပါ” ဟု ဦးကိုကိုညွန့်က
ပြောသည်။

“ဒီမုန့်နဲ့ ကန်တော့ငွေလေးတော့ လက်ခံပါဆရာ၊
ဆရာ လက်မခံရင် ကျွန်တော်တို့ လုံးဝစိတ်ကောင်းမှာ
မဟုတ်ဘူး။ ဆရာလည်း မိခင်ကြီးကို လုပ်ကျွေးနေ
တာပဲ။ အမေ့အတွက် လိုတာသုံးလိုက်ပါ ဆရာ။”



သမိုင်းမဟူသောဆိုင်ရာ

မေးလို့ရာရာ

သမိုင်းပါမောက္ခဦးမြင့်စော(ငြိမ်း)

ကချင်ပြည်နယ်

မေး။ ဆရာကြီးရှင်။

ကချင်ပြည်နယ်၏ တည်နေရာ၊ အကျယ်အဝန်း၊ ခရိုင်၊ မြို့နယ်၊ မြို့နယ်ခွဲ၊ ကျေးရွာအုပ်စုတို့ကို သိလိုပါ၍ ဖြေကြားပေးပါရန် ပန်ကြားအပ်ပါသည်ရှင်။

မဝတ်မှုန်ဖူး၊ မ/ဥက္ကလာ။

ဖြေ။ ကချင်ပြည်နယ်သည် မြန်မာနိုင်ငံ၏ မြောက်ဘက်ဆုံးအပိုင်းတွင် တည်ရှိ၍ မြောက်ဘက် နှင့် အရှေ့ဘက်တွင် တရုတ်ပြည်သူ့သမ္မတနိုင်ငံ၊ တောင်ဘက်တွင် ရှမ်းပြည်နယ်၊ စစ်ကိုင်းတိုင်းဒေသကြီး၊ အနောက်ဘက်တွင် စစ်ကိုင်းတိုင်းဒေသကြီး၊ အိန္ဒိယနိုင်ငံတို့နှင့် နယ်နိမိတ် ဆက်စပ်လျက်ရှိသည်။ စတုရန်းမိုင်ပေါင်း ၃၄၇၉-ဒေသ ၂၂-မိုင် ကျယ်ဝန်းသည်။

ကချင်ပြည်နယ်တွင် မြစ်ကြီးနားခရိုင်၊ မိုးညှင်းခရိုင်၊ ဗန်းမော်ခရိုင်နှင့် ပူတာအိုခရိုင်ဟူ၍ ခရိုင် ၄-ခု ပါဝင်သည်။ မြို့နယ်ပေါင်း ၁၈-မြို့နယ်၊ မြို့နယ်ခွဲ ၆-မြို့၊ ကျေးရွာအုပ်စုပေါင်း ၆၀၂-ခုတို့ဖြင့် ဖွဲ့စည်းထားသည်။ ကချင်ပြည်နယ်၏မြို့တော်မှာ မြစ်ကြီးနားမြို့ဖြစ်သည်။

ယခုလက်ကဏ္ဍတွင်

- ◆ ကချင်ပြည်နယ်
- ◆ မကွေးတိုင်းဒေသကြီး
- ◆ ချင်းပြည်နယ်
- ◆ မွန်ပြည်နယ်
- တို့ ပါဝင်သည်။

မြစ်ကြီးနားခရိုင်တွင် မြစ်ကြီးနားမြို့နယ်၊ ဝိုင်းမော်၊ အင်ဂျင်းယန်း၊ တနိုင်း၊ ချီဖွေ၊ ဆော့လော်မြို့နယ်ဟူ၍ ၆-မြို့နယ်နှင့် ဆင်ဘိုမြို့နယ်ခွဲတစ်မြို့၊ ကျေးရွာအုပ်စု ၂၁၆-ခုတို့ရှိသည်။

မိုးညှင်းခရိုင်တွင် မိုးညှင်းမြို့နယ်၊ မိုးကောင်းမြို့နယ်၊ ဖားကန်မြို့နယ် ၃-မြို့နယ်နှင့် ဟိုပင်၊ ကာမိုင်းမြို့နယ်ခွဲ ၂-မြို့၊ ကျေးရွာအုပ်စု ၉၁-ခုတို့ ရှိသည်။ ဗန်းမော်ခရိုင်တွင် ဗန်းမော်မြို့နယ်၊ ရွှေကူ၊ မိုးမောက်၊ မံစီမြို့နယ် ၄-မြို့နယ်နှင့် လွယ်ကျယ်၊ ဒေါ်ဖုန်းယန်မြို့နယ်ခွဲ ၂-မြို့၊ ကျေးရွာအုပ်စု ၁၇၈-ခုတို့ရှိသည်။

ပူတာအိုခရိုင်တွင် ပူတာအို၊ ဆွမ်ပရာဘွမ်၊ မချင်းဘော၊ နောင်မွန်း၊ ခေါင်လန်ဖူး ၅-မြို့နယ်နှင့် ပန်နန်းဒင်မြို့နယ်ခွဲ ၁-မြို့၊ ကျေးရွာအုပ်စု ၁၁၇-ခုတို့ဖြင့် ဖွဲ့စည်းထားသည်။

ကိုလင်းမြို့တို့နီးမောင်နှံသည် အလျင်စလို နှုတ်ဆက်ကာ ထွက်ခွာသွားကြသည်။ ပြုံးပြုံးရွှင်ရွှင်နှင့် ပေါ့ပါးသွက်လက်စွာ ထွက်ခွာသွားသော သူတို့နီးမောင်နှံကိုကြည့်၍ ဦးကိုကိုညွန့်ရင်ထဲ တွေးနေမိတာ

ကတော့ “စစ်မှန်သောမေတ္တာဆိုတာ ရောင်ပြန်ဟပ်တတ်သည်” ဟူ၍ပင် ဖြစ်ပါသည်။

ညွန့်ဝင်း (နတ်တလင်း)

မကွေးတိုင်းဒေသကြီး

မေး။ ဆရာကြီးခင်ဗျား၊

မကွေးတိုင်းဒေသကြီး၏ တည်နေရာ၊ အကျယ်အဝန်း၊ ခရိုင်၊ မြို့နယ်၊ မြို့နယ်ခွဲ၊ ကျေးရွာအုပ်စုတို့ကို သိလိုပါ၍ ဖြေကြားပေးပါရန် ပန်ကြားအပ်ပါသည် ခင်ဗျား။

ဧကထက်ထက်အောင်၊ တူးကြီးမြို့။

ဖြေ။ မကွေးတိုင်းဒေသကြီးသည် မြန်မာနိုင်ငံ၏ အလယ်ပိုင်း၌ တည်ရှိသည်။ မြောက်ဘက်တွင် စစ်ကိုင်းတိုင်းဒေသကြီး၊ အရှေ့ဘက်တွင် မန္တလေးတိုင်းဒေသကြီး၊ တောင်ဘက်တွင် ပဲခူးတိုင်းဒေသကြီး၊ အနောက်ဘက်တွင် ချင်းပြည်နယ်၊ ရခိုင်ပြည်နယ်တို့နှင့် ထိစပ်နေသည်။ စတုရန်းမိုင်ပေါင်း ၁၇၃၀၆-မိုင် ကျယ်ဝန်းသည်။

မကွေးတိုင်းဒေသကြီးသည် မကွေး၊ မင်းဘူး၊ သရက်၊ ပခုက္ကူနှင့် ဂန့်ဂေါဟူ၍ ခရိုင် ၅-ခုခွဲပါဝင်ပြီး မြို့နယ်ပေါင်း ၂၅-မြို့နယ်၊ မြို့နယ်ခွဲ ၁-မြို့၊ ကျေးရွာအုပ်စု ၁၅၄၁-ခုတို့ဖြင့် ဖွဲ့စည်းထားသည်။ မကွေးမြို့သည် တိုင်းဒေသကြီး၏ မြို့တော်ဖြစ်သည်။

မကွေးခရိုင်တွင် မကွေး၊ ရေနံချောင်း၊ ချောက်၊ တောင်တွင်းကြီး၊ မြို့သစ်၊ နတ်မောက် ၆-မြို့နယ်နှင့် ကျေးရွာအုပ်စု ၃၃၃-ခုတို့ ပါဝင်သည်။ မင်းဘူးခရိုင်တွင် မင်းဘူး၊ ပွင့်ဖြူ၊ ငမဲ၊ စလင်း၊ စေတုတ္တရာ ၅-မြို့နယ်နှင့် ကျေးရွာအုပ်စု ၂၉၈-ခုတို့ ပါဝင်သည်။ သရက်ခရိုင်တွင် သရက်၊ မင်းလှ၊ မင်းတုန်း၊ ကံမ၊ အောင်လံ၊ ဆင်ပေါင်ဝဲ ၆-မြို့နယ်နှင့် ကျေးရွာအုပ်စု ၃၇၀-ခုတို့ ပါဝင်သည်။

ပခုက္ကူခရိုင်တွင် ပခုက္ကူ၊ ရေစကြို၊ မြိုင်၊ ပေါက်၊ ဆိပ်ဖြူ ၅-မြို့နယ်နှင့် ကျေးရွာအုပ်စု ၃၂၇-ခုပါဝင်သည်။ ဂန့်ဂေါခရိုင်တွင် ဂန့်ဂေါ၊ ထီးလင်း၊ ဆော ၃-မြို့နယ်၊ ကျောက်တူမြို့နယ်ခွဲ ၁-ခုနှင့် ကျေးရွာအုပ်စု ၂၀၅-ခုတို့ ပါဝင်သည်။

ချင်းပြည်နယ်

မေး။ ဆရာကြီးခင်ဗျား၊

ချင်းပြည်နယ်၏ တည်နေရာ၊ အကျယ်အဝန်း၊ ခရိုင်၊ မြို့နယ်၊ မြို့နယ်ခွဲ၊ ကျေးရွာအုပ်စုတို့ကို သိလိုပါ၍ ဖြေကြားပေးပါရန် ပန်ကြားအပ်ပါသည် ခင်ဗျား။

ရွှင်ပြုံးချို၊ ပဲခူးမြို့။

ဖြေ။ ချင်းပြည်နယ်သည် မြန်မာနိုင်ငံအနောက်ပိုင်းတွင် တည်ရှိသည်။ မြောက်ဘက်နှင့် အနောက်ဘက်တွင် အိန္ဒိယနိုင်ငံ၊ တောင်ဘက်တွင် ရခိုင်ပြည်နယ်၊ အရှေ့ဘက်တွင် စစ်ကိုင်းတိုင်းဒေသကြီးနှင့် မကွေးတိုင်းဒေသကြီးတို့နှင့် ဆက်စပ်တည်ရှိသည်။ စတုရန်းမိုင်ပေါင်း ၁၃၉၀၆-ဒသမ ၉၂-မိုင် ကျယ်ဝန်းသည်။

ချင်းပြည်နယ်တွင် မင်းတပ်ခရိုင်နှင့် ဖလမ်းခရိုင်နှစ်ခုရှိသည်။ မြို့နယ် ၉-မြို့နယ်၊ မြို့နယ်ခွဲ ၃-မြို့ရှိသည်။ ကျေးရွာအုပ်စု ၄၇၂-ခုရှိသည်။ ပြည်နယ်၏ မြို့တော်မှာ ဟားခါးမြို့ဖြစ်သည်။

ဖလမ်းခရိုင်တွင် ဖလမ်း၊ ဟားခါး၊ ထန်တလန်၊ တီးတိန်၊ တွန်းဇံ ၅-မြို့နယ်နှင့် ရီခေါ်ဒါရ်၊ ကျီးခါးမြို့နယ်ခွဲ ၂-မြို့၊ ကျေးရွာအုပ်စု ၂၄၀-ခုတို့ ရှိသည်။ မင်းတပ်ခရိုင်တွင် မင်းတပ်၊ မတူပီ၊ ကန်ပက်လက်၊ ပလက်ဝ ၄-မြို့နယ်နှင့် ရေစွာမြို့နယ်ခွဲ ၁-မြို့၊ ကျေးရွာအုပ်စု ၂၃၂-ခုရှိသည်။

* * *

မွန်ပြည်နယ်

မေး။ ဆရာကြီးခင်ဗျား၊

မွန်ပြည်နယ်၏ တည်နေရာ၊ အကျယ်အဝန်း၊ ခရိုင်၊ မြို့နယ်၊ မြို့နယ်ခွဲ၊ ကျေးရွာအုပ်စုတို့ကို သိလိုပါ၍ ဖြေကြားပေးပါရန် ပန်ကြားအပ်ပါသည်ခင်ဗျား။

မင်းထက်ကျော်၊ ဒေါပုံမြို့။

ဖြေ။ မွန်ပြည်နယ်သည် မြန်မာနိုင်ငံ၏ အရှေ့တောင်ပိုင်းအတွင်းဘက်တွင် တည်ရှိသည်။ မြောက်



အမှန်တရားကို ရှာဖွေသူ

စည်သူထက် (မအူပင်တက္ကသိုလ်)

အမှန်တရားကို ရှာဖွေနေသူတစ်ဦးသည် နှစ်ပေါင်းများစွာကြာအောင် ရှာပုံတော်ဖွင့်ပြီးသည့်နောက်တွင် လိုဏ်ကုတစ်ခုသို့ သွားရန် လမ်းညွှန်ပေးခြင်း ခံရသည်။ ထိုလိုဏ်ကုတွင် ရေတွင်းတစ်ခုကို တွေ့ရမည်ဟု ဆိုသည်။ “အမှန်တရားက ဘာလဲဆိုတာ ရေတွင်းကို မေးကြည့်ပါ။ ရေတွင်းက မင်းကို ပြောပြပါလိမ့်မယ်” ဟု သူ့ကို အကြံပြုသည်။

ရေတွင်းကို တွေ့သောအခါ အမှန်တရားကို ရှာဖွေနေသူသည် ထိုအခြေခံအကျဆုံးမေးခွန်းကိုပင် မေးသည်။ ရေတွင်း၏ နက်ရှိုင်းသောနေရာမှ “ရွာလမ်းဆုံကို သွားပါ။ အဲဒီမှာ မင်းရှာနေတာကို တွေ့လိမ့်မယ်” ဟု အဖြေထွက်လာသည်။

သူသည် မျှော်လင့်ချက်အပြည့်ဖြင့် ရွာလမ်းဆုံသို့ ပြေးသွားရာ စိတ်ဝင်စားစရာ မကောင်းသည့် ရှေးဆိုင်သုံးဆိုင်ကိုသာ တွေ့ရသည်။ တစ်ဆိုင်က သတ္တရောင်းသည်။ အခြားတစ်ဆိုင်က သစ်သားရောင်းသည်။ တတိယတစ်ဆိုင်ကမူ နန်းကြိုးများရောင်းသည်။ မည်သူ၊ မည်သည့်အရာမှ အမှန်တရားကို သိမြင်စေခြင်းနှင့် သက်ဆိုင်ခြင်းမရှိ ဖြစ်နေသည်။

အမှန်တရားရှာဖွေသူသည် ဖြေရှင်းချက်တောင်းရန် စိတ်ပျက်လက်ပျက် နှင့် ရေတွင်းဆီသို့ ပြန်လာသည်။ သို့သော် ရေတွင်းက “မင်း နောက်တော့ နားလည်လာပါလိမ့်မယ်” ဟုသာ ပြောသည်။ သူက ကန့်ကွက်ပြောဆိုသောအခါ သူပြောသော စကားများသာ ပဲ့တင်ထပ်ပြီး ပြန်လာလေသည်။

အမှန်တရားရှာဖွေသူသည် အရှူးလုပ်ခြင်း ခံလိုက်ရပြီဟု ထင်မှတ်ပြီး မခံမရပ်နိုင်ဖြစ်ကာ ဆက်လက်၍

ဘက်တွင် ပဲခူးတိုင်းဒေသကြီး၊ အရှေ့ဘက်တွင် ကရင်ပြည်နယ်၊ တောင်ဘက်တွင် ထိုင်းနိုင်ငံနှင့် တနင်္သာရီတိုင်းဒေသကြီး၊ အနောက်ဘက်တွင် ကပ္ပလီပင်လယ်၊ မုတ္တမကွေ့တို့နှင့် နယ်နိမိတ်ဆက်စပ်လျက်ရှိသည်။ စတုရန်းမိုင်ပေါင်း ၄၇၄-ဒသမ ၇၆-မိုင် ကျယ်ဝန်းသည်။ မော်လမြိုင်ခရိုင်နှင့် သထုံခရိုင် ၂-ခရိုင်၊ မြို့နယ်ပေါင်း ၁၀-မြို့နယ်၊ မြို့နယ်ခွဲ ၂-မြို့၊ ကျေးရွာအုပ်စု ၃၈၃-ခုတို့ဖြင့် ဖွဲ့စည်းထားသည်။ ပြည်နယ်၏မြို့တော်မှာ မော်လမြိုင်မြို့ဖြစ်သည်။

မော်လမြိုင်ခရိုင်တွင် မော်လမြိုင်၊ ကျိုက်မရော၊ ချောင်းဆုံ၊ သံဖြူဇရပ်၊ မုဒုံ၊ ရေး၊ ၆-မြို့နယ်နှင့် လခိုင်း၊ ခေါဇာ၊ မြို့နယ်ခွဲ ၂-မြို့၊ ကျေးရွာအုပ်စု ၁၉၉-ခုတို့ရှိသည်။

သထုံခရိုင်တွင် သထုံ၊ ပေါင်၊ ကျိုက်ထို၊ ဘီးလင်း၊ ၄-မြို့နယ်နှင့် ကျေးရွာအုပ်စု ၁၈၄-ခုရှိသည်။

သမိုင်းပါမောက္ခ ဦးမြင့်စော (ငြိမ်း)

ထည့်လည်ပြီး အမှန်တရားရှာပုံတော်ဖွင့်သည်။ နှစ်
များ ကြာလာသောအခါ ရေတွင်းနှင့်ပတ်သက်၍ သူ
ကြုံတွေ့ခဲ့သည်များကို တဖြည်းဖြည်း မေ့ပျောက်စ
ပြုလာခဲ့သည်။

တစ်ညတွင် သူသည် လရောင်အောက်၌ လမ်း
လျှောက်နေစဉ် ကြိုးတပ်တူရိယာတစ်ခုက ထွက်ပေါ်
လာသည့် တေးဂီတသံကို အာရုံစိုက်မိရက်သား ဖြစ်
သွားသည်။ နှစ်သက်ပျော်ရွှင်ဖွယ် ကောင်းလှသည့်
တေးဂီတသံ။ ထိုတေးဂီတသံကို ကျွမ်းကျင်ပိုင်နိုင်မှု
နို့ရိုး၊ စွာန်ဝင်စားမှုအပြည့်ဖြင့် တီးခတ်နေခြင်းပင် ဖြစ်
သည်။

အမှန်တရား ရှာဖွေနေသူသည် ဂီတသံကို ရင်ထဲ
တွင် အလွန်ငြိသွားပြီး တီးခတ်နေသူထံသို့ ကပ်သွား
သည်။ တီးခတ်နေသူ၏ လက်ချောင်းလေးများ တူရိ
ယာကြိုးများအပေါ် လှုပ်ရှားတီးခတ်နေသည်ကို ကြည့်
နေမိသည်။ ထိုကြိုးတပ်တူရိယာကို သူ သတိပြုမိ
လာသည်။ ထို့နောက် သူသည် တစ်စုံတစ်ခုကို အမှတ်
ရသွားပြီး ဝမ်းခြောက်ဝမ်းသာ ဟစ်အော်လိုက်သည်။
ဈေးဆိုင်သုံးဆိုင်တွင် တွေ့ခဲ့ပြီး ဘာမှထူးခြားမှုမရှိဟု

သူ ထင်ခဲ့သည့် နန်းကြိုးများ၊ သတ္တုများ၊ သစ်သား
များဖြင့် ထိုကြိုးတပ်တူရိယာကို ပြုလုပ်ထားခြင်း
ဖြစ်နေသည်တကား။

နောက်ဆုံးတွင် သူသည် ရေတွင်းကပြောသည့်
သတင်းစကားကို နားလည်လာခဲ့သည်။ ကျွန်တော်တို့
လိုအပ်သည့်အရာမှန်သမျှ ကျွန်တော်တို့ကို ပေးအပ်
ထားချီးမြှင့်သည်။ ကျွန်တော်တို့၏တာဝန်မှာ ထိုအရာ
များကို 'ဆင်' ပြီး သင့်လျော်သောနည်းလမ်းဖြင့်
အသုံးပြုနေ ဖြစ်ပါသည်။ ကျွန်တော်တို့သည် သီးခြား
အပိုင်းအစများကိုသာ မြင်နေသမျှ ထားထားပတ်သုံး
မည်သည့်အရာမှ အမိမြီး ပိုမိုနေမည် မဟုတ်ပေ။ သို့
သော် ထိုအပိုင်းအစများကို အထူထူစွာ စုစည်းလိုက်
သည့်အခါ အပိုင်းအစလေးများသက်သက်ကို ဆွဲဆွဲ
စဉ်က ကျွန်တော်တို့ မမြင်နိုင်ခဲ့သော သဘာဝမျိုးနေ
သည့် သီးခြားအရာအသစ်တစ်ခု ထွက်ပေါ်လာမည်
ဖြစ်ပါသတည်း။

စည်သူထက် (မအူပင်တက္ကသိုလ်)

အကိုး ။ ။ အင်တာနက်မှ "The Seeker of Truth"





သဲပုနီတိုင်းကြီး တိုက်ခတ်နေစဉ်။



လင်းနီ.ကောင်ကြော်များ

.....
: ထူးထူးခြားခြား စားသုံးသူများ :
.....

ပုံတွင် တွေ့မြင်ရသည်မှာ လင်းနီ.ကောင်ကြော်များဖြစ်သည်။ လင်းနီ.သားကို အရသာရှိ၍ အသက်ရှူလမ်းကြောင်းနှင့်ဆိုင်သော ရောဂါများ ကင်းပျောက်စေသည်ဟု ယူဆကာ အင်ဒိုနီးရှားနိုင်ငံတွင် စားသုံးကြသည်။

မက္ကဆီကိုနိုင်ငံတွင် လီယိုပက်တိုပန်အမည်ရှိ ပုရွက်ဆိတ်ကြီးများ၏ ဥများကို နှစ်ခြိုက်စွာစားသုံးကြသည်။

တရုတ်နိုင်ငံနှင့် ကိုရီးယားနိုင်ငံတို့တွင် ဆန်အရက်အတွင်းသို့ ကြက်ပေါက်စငယ်များစိမ့်ကာ အားဆေးအဖြစ် သောက်သုံးကြသည်။

ဆာတီးနီးယားနိုင်ငံတွင် ဒိန်ခဲပေါ်၌ လောလ်ကောင်များကိုတင်၍ ပြန်ယူက်စွာ စားသုံးလေ့ရှိကြသည်။

အောင်ဟိန်းထက်

အကိုး ။ ။ Ripley Believe it or not. (2012)



Simple Essays

လွယ်ရှင်းစွာရေးသား

စာစီစာကုံးများ

အုန်းဝမ်(ရန်ကုန်တက္ကသိုလ်)

Going on a Picnic

All members of our family are always busy with their daily work like cooking, washing, ironing, shopping, going to school or office, etc. We all are not free because of our respective work. All members are occupied with their work from the morning to the time when we go to bed everyday. So, my father has decided to go on a picnic to somewhere in Yangon.

All members of our family chose the Royal Lake (Kandawgyi) to go on a picnic for recreation. I invited two of my friends and my brother also asked his two friends to come along with us. There were altogether twelve of us including a couple of my uncle and aunt. We started to go early. We all were happy. When we arrived the Royal Lake, we looked for a nice place first. Then, we found a shady place under a big tree. My mother and sister laid a big waterproof canvas and placed the food containers. After that, we went round the place, and took photographs. Next, we had our lunch at about 11:30 am. It was butter rice, chicken curry, roselle soup and pickled mangoes. We all enjoyed having lunch as all were delicious. Then, we all played sorts of games. We had coffee and hamburgers prepared by my mother at 2 pm. After that my friends and I played the guitar and sang many songs. It was really a pleasant time for us. At about 4 pm, we came back home.

In conclusion, we all refreshed by going on a picnic. Both our mind and body became active. We all gained new strength to carry out our work. Therefore, all members of our family have decided to go on a picnic once a month in order to be healthy and happy.

ပျော်ပွဲစားသွားခြင်း

ကျွန်တော်၏ မိသားစုဝင်တွေအားလုံးသည် သူတို့၏ နေ့စဉ်အလုပ်များဖြစ်သော ချက်ပြုတ်၊ ဆျော်ခွပ်၊ မီးပူတိုက်၊ ဈေးသွား၊ ကျောင်းသွား သို့မဟုတ် ရုံးသွား အစရှိသည်တို့ဖြင့် အမြဲတမ်း အလုပ်များ အားလုံးပင်ပါသည်။ ကျွန်တော်တို့အားလုံးသည် ကျွန်တော်တို့၏ သက်ဆိုင်ရာအလုပ်များကြောင့် အားလပ်

ကြချေ။ မိသားစုဝင်အားလုံးသည် နံနက်ခင်းမှ နေ့စဉ်နေ့တိုင်း အိပ်ရာဝင်ချိန်အထိ သူတို့၏အလုပ်များဖြင့် အလုပ်လုပ်ရင်း အချိန်ကုန်နေပါသည်။ ထို့ကြောင့် အဖေသည် ရန်ကုန်မြို့၏ တစ်နေရာရာသို့ ပျော်ပွဲစား သွားရန် ဆုံးဖြတ်ခဲ့ပါသည်။

ကျွန်တော်တို့၏ မိသားစုအားလုံးသည် အနားယူအပန်းဖြေရန်အတွက် ပျော်ပွဲစားထွက်ရန် ကန်တော်ကြီးကို ရွေးချယ်ခဲ့ပါသည်။ ကျွန်တော်သည် ကျွန်တော့်သူငယ်ချင်းများအနက်မှ နှစ်ဦးကို ဖိတ်ခေါ်ခဲ့ပြီး အစ်ကိုကလည်း သူ့သူငယ်ချင်းနှစ်ဦးကို ကျွန်တော်တို့နှင့်အတူ လိုက်ပါရန် ခေါ်ခဲ့ပါသည်။ ဦးလေးနှင့် အန်တီကဲ့သို့အပါအဝင် ကျွန်တော်တို့တွင် အားလုံးစုစုပေါင်း ၁၂-ဦး ဖြစ်ပါသည်။ ကျွန်တော်တို့သည် စောစော ထွက်ခဲ့ကြပါသည်။ ကျွန်တော်တို့အားလုံး ပျော်ရွှင်ကြပါသည်။ ကျွန်တော်တို့ ကန်တော်ကြီးသို့ရောက်သော အခါ နေရာကောင်းတစ်နေရာကို ပထမဦးစွာ ရှာဖွေကြပါသည်။ ထို့နောက် သစ်ပင်ကြီးတစ်ပင်အောက်ရှိ အရိပ်ရသောနေရာတစ်ခုကို တွေ့ခဲ့ကြပါသည်။ အမေနှင့်အစ်မများက တာလပတ်စကြီးကိုခင်းပြီး စားစရာချိုင့် များကို နေရာချပါသည်။ ထို့နောက် ကျွန်တော်တို့သည် ဟိုဟိုသည်သည် လျှောက်ကြည့်ကြပြီး ဓါတ်ပုံများ ရိုက်ကြပါသည်။ ထို့နောက် နံနက် ၁၁:၃၀-နာရီခန့်တွင် နေ့လယ်စာကို ကျွန်တော်တို့ စားသောက်ကြပါသည်။ နေ့လယ်စာမှာ ထောပတ်ထမင်း၊ ကြက်သားဟင်း၊ ချဉ်ပေါင်ဟင်းချိုနှင့် သရက်သီးသနပ်တို့ဖြစ်ပါသည်။ အားလုံးမှာ အရသာရှိသောကြောင့် ကျွန်တော်တို့အားလုံး နေ့လယ်စာစားရသည်ကို နှစ်သက်ကြပါသည်။ ထို့နောက် ကျွန်တော်တို့အားလုံး ကစားနည်းမျိုးစုံကို ကစားခဲ့ကြပါသည်။ ၂-နာရီခန့်တွင် အပြေဆင်ပေးသော ကော်ဖီနှင့် ဟင်္သာတိုက်ကို စားသောက်ကြပါသည်။ ထို့နောက် ကျွန်တော့်သူငယ်ချင်းများနှင့် ကျွန်တော်က ဂစ်တာတီးပြီး သီချင်းများဆိုခဲ့ကြပါသည်။ ယင်းသည် ကျွန်တော်တို့အတွက် သာယာချမ်းမြေ့သောအချိန် အမှန်ပင် ဖြစ်ခဲ့ပါသည်။ ညနေ ၄-နာရီခန့်တွင် အိမ်ပြန်ခဲ့ကြပါသည်။

နိဂုံးချုပ်ဆိုရသော် ပျော်ပွဲစားသွားခြင်းကြောင့် ကျွန်တော်တို့အားလုံး လန်းဆန်းကြပါသည်။ ကျွန်တော်တို့၏ စိတ်ရောကိုယ်ပါ တက်ကြွခဲ့ပါသည်။ ကျွန်တော်တို့၏အလုပ်ကို လုပ်ဆောင်ရန် ခွန်အားသစ်များ ရရှိခဲ့ပါသည်။ ထို့အတွက်ကြောင့် ကျွန်တော်တို့၏ မိသားစုဝင်အားလုံးသည် ကျန်းမာပျော်ရွှင်စေရန်အလို့ငှာ တစ်လလျှင်တစ်ကြိမ် ပျော်ပွဲစားသွားရန် ဆုံးဖြတ်လိုက်ကြပါသည်။

အုန်းဝမ် (ရန်ကုန်တက္ကသိုလ်)

Glossary (ခက်ဆစ်အဖြေ)

iron (v) - မီးပူတိုက်သည်။
picnic (n) - ပျော်ပွဲစား
choose (v) - ရွေးချယ်သည်။
chose (v₂) - ရွေးချယ်ခဲ့သည်။
recreation (n) - အပန်းဖြေခြင်း
shady (adj) - အရိပ်ရသော

waterproof

canvas (n) - တာလပတ်စ
roselle (n) - ချဉ်ပေါင်ရွက်
pickled
mangoes (n) - သရက်သီးသနပ်
delicious (adj) - အရသာရှိသော
pleasant (adj) - သာယာချမ်းမြေ့သော



Simple Letters

လွယ်ကူစွာရေးသားပေးစာများ

အုန်းဝမ် (ရန်ကုန်တက္ကသိုလ်)

You are Kyaw Soe Naing and you live at No. 62, Shwe Laung Street, Sanchaung Township, Yangon. Write a letter to your friend, Kyi Maung who lives in Lashio, telling him about your short trip to Mingalar Parahita Monastery at Phayargyi village, Twan Tay Township where you attended the donation ceremony for the monastic education last Saturday.

No.62, Shwe Laung Street,
Sanchaung Township,
Yangon.

Date :

Dear Kyi Maung,

How are you and your parents? All of us here are fine and wish you all the same. How's everything with you? I would like to tell you about my short trip to Mingalar Parahita Monastery at Phayargyi village, Twan Tay Township where I attended the donation ceremony to the monastic education last Saturday.

On that day, we went to Twan Tay early in the morning. My uncle took us in his car. When we arrived Mingalar Parahita Monastery, it was nearly 9 o' clock. We went round the monastery and hostels for children who are mostly orphans because of the Nagis Cyclone. They are taken care by Sayardaw U Sandimar. The monastic education for them is led by Sayardaw also. They have to learn their respective subjects there. At 10 o' clock, we started the donation ceremony for the monastic education. My family donated three hundred thousand kyats. After the libation for our donation, we offered alms to monks. At 12 noon, we had our lunch. We went back to Yangon at about 1 pm. When we arrived home, it was nearly 3 o' clock.

I would like to stop my letter here as I have to revise my school lessons and prepare necessary for tomorrow. If you want to donate for the monastic education, you can contact me. If you have time, please reply to me.

Your loving friend,
Kyaw Soe Naing

သင်သည် ကျော်စိုးနိုင်ဖြစ်ပြီး အမှတ်-၆၂၊ ရွှေလောင်းလမ်း၊ စမ်းချောင်းမြို့နယ်၊ ရန်ကုန်မြို့မှာ နေထိုင်ပါ
တယ်။ လားရှိုးမြို့တွင် နေထိုင်သော သင့်သူငယ်ချင်း ကြည်မောင်ထံသို့ လွန်ခဲ့သော စနေနေ့က ဘုန်းတော်
ကြီးသင်ပညာရေးအတွက် သင်တက်ရောက်ခဲ့သော အလှူငွေလှူဒါန်းသည့် အခမ်းအနား ကျင်းပရာ တွံတေး
မြို့နယ်၊ ဘုရားကြီးရွာ၊ မင်္ဂလာပရဟိတဘုန်းတော်ကြီးကျောင်းသို့ သွားရောက်ခဲ့သည့် ခရီးတိုအကြောင်း
ပြောပြသည့် စာတစ်စောင် ရေးသားပါ။

အမှတ်-၆၂၊ ရွှေလောင်းလမ်း၊
စမ်းချောင်းမြို့နယ်၊
ရန်ကုန်မြို့။
နေ့စွဲ။ -----

ခင်မင်ရပါသောကြည်မောင်၊

မင်းနဲ့ မင်းမိဘတွေ နေကောင်းကြရဲ့လား။ ဒီက တို့တွေအားလုံး နေကောင်းကြပြီး မင်းတို့
လည်း ထပ်တူထပ်မျှ နေကောင်းကြပါစေလို့ ဆုတောင်းပါတယ်။ အစစ အားလုံး ဘယ်လိုလဲ။ လွန်ခဲ့တဲ့
စနေနေ့က ဘုန်းတော်ကြီးသင်ပညာရေးအတွက် ငါတက်ရောက်ခဲ့တဲ့ အလှူငွေလှူဒါန်းတဲ့ အခမ်းအနားကျင်းပ
ရာ တွံတေးမြို့နယ်၊ ဘုရားကြီးရွာ၊ မင်္ဂလာပရဟိတဘုန်းတော်ကြီးကျောင်းကို သွားခဲ့တဲ့ ငါ့ရဲ့ခရီးတိုအကြောင်း
ပြောပြမလို့ပါ။

အဲဒီနေ့က တို့တွေ တွံတေးကို နံနက်စောစောမှာ ထွက်ခဲ့ကြတယ်။ ငါ့ဦးလေးက သူ့ကား
နဲ့ ငါတို့ကို ခေါ်ခဲ့တယ်။ တို့တွေ မင်္ဂလာပရဟိတဘုန်းတော်ကြီးကျောင်းကို ရောက်တဲ့အချိန်မှာ ၉-နာရီလိုးခါ
နီးပြီ။ တို့တွေ ဘုန်းတော်ကြီးကျောင်းနဲ့ ဆိုင်ကလုံးနာဂစ်ကြောင့် မိဘမဲ့အများစုဖြစ်သွားကြတဲ့ ကလေးတွေ
အတွက် အဆောင်တွေကို လိုက်လျှောက်ကြည့်ကြတယ်။ သူတို့ကို ဆရာတော်ဦးစန္ဒိယက ဂရုစိုက်စောင့်ရှောက်
ထားတယ်။ သူတို့အတွက် ဘုန်းတော်ကြီးသင်ပညာရေးကို ဆရာတော်ကပဲ ဦးဆောင်တယ်။ သူတို့တွေက
သူတို့ရဲ့သက်ဆိုင်ရာဘာသာရပ်တွေကို သူတို့ အဲဒီမှာ သင်ယူကြရတယ်။ နံနက် ၁၀-နာရီမှာ ဘုန်းတော်ကြီးသင်
ပညာရေးအတွက် အလှူငွေလှူဒါန်းပွဲကို စတင်ခဲ့တယ်။ တို့မိသားစုက အလှူငွေကျပ် ၃-သိန်း လှူဒါန်းခဲ့
တယ်။ တို့တွေရဲ့အလှူကို ရေစက်ချပြီးတဲ့နောက် ဘုန်းကြီးတွေကို ဆွမ်းကပ်ခဲ့တယ်။ မွန်းတည့် ၁၂-နာရီ
မှာ တို့တွေ နေ့လယ်စာ စားကြတယ်။ နေ့လယ် ၁-နာရီလောက်မှာ တို့တွေ ရန်ကုန်ကို ပြန်ခဲ့ကြတယ်။
တို့တွေ အိမ်ပြန်ရောက်တော့ ညနေ ၃-နာရီထိုးခါနီးပြီ။

ကျောင်းသင်ခန်းစာတွေ ပြန်လှန်လေ့ကျင့်ဖို့နဲ့ မနက်ဖြန်အတွက် လိုအပ်တာတွေ ပြင်ဆင်ဖို့
စာကို ဒီမှာပဲ ရပ်လိုက်တော့မယ်။ ဘုန်းတော်ကြီးသင်ပညာရေးအတွက် မင်း လှူဒါန်းချင်ရင် ငါ့ကို ဆက်သွယ်
လိုက်ပါ။ တကယ်လို့ မင်းအချိန်ရရင် ငါ့ဆီကို ကျေးဇူးပြုပြီး စာပြန်ပါ။

မင်းရဲ့ချစ်သူငယ်ချင်း
ကျော်စိုးနိုင်
အုန်းဝမ် (ရန်ကုန်တက္ကသိုလ်)



အင်္ဂလိပ်စကားပြော

Conversational English

အုန်းဝမ် (ရန်ကုန်တက္ကသိုလ်)

Describing a house

(အိမ်အကြောင်းဖော်ပြခြင်း)

3. A. Has it got/Does it have/Is there a garage/ a basement/ a dining room / a balcony?

အဲဒီမှာ ကားဂိုဒေါင်/မြေအောက်ခန်း/ထမင်းစားခန်း/လသာဆောင် ရှိသလား။

B. Yes, it has. / No, it hasn't.

Yes, it does. / No, it doesn't.

No, there's no (.....). / No., there isn't.

ဟုတ်ကဲ့၊ ရှိပါတယ်/မဟုတ်ပါ။ မရှိပါ။

ဟုတ်ပါတယ်။/မဟုတ်ပါ။

မဟုတ်ပါ။ (.....)မရှိပါ။/ မဟုတ်ပါ။

မရှိပါ။

ကျောင်းသား A

For Rent (ငှားရန်ရှိသည်။)

Grand Apartments

ဂရင်းအိမ်ခန်းများ

Comfortable Apartment on high floor.

အထပ်မြင့်တွင်ရှိသော သက်သောင့်သက်သာရှိသည့် အိမ်ခန်း၊

1200 sq.ft. 6 Lakhs per month, Tel : 123456.

၁၂၀၀-စတုရန်းပေ၊ တစ်လလျှင် ကျပ် ၆-သိန်း၊

ဖုန်း-၁၂၃၄၅၆။

Ocean Avenue - အိုးရှင်းရိပ်သာ၊

Modern 2 Storey house with garden.

ပန်းခြံငယ်ပါသော ခေတ်မီနှစ်ထပ်အိမ်၊

8 Lakhs per month. Tel : 7891011.

တစ်လလျှင် ကျပ် ၈-သိန်း၊ ဖုန်း - ၇၈၉၁၀၁၁။

Practise (လေ့ကျင့်ပါ)

1. Student B looks at the plans of the house or apartment. Student A looks at the advertisement. Practise this dialogue.

ကျောင်းသား B သည် အိမ် သို့မဟုတ် အိမ်ခန်း၏ ပုံစံကိုကြည့်ပြီး ကျောင်းသား A သည် ကြော်ငြာကို ကြည့်ကာ ဤစကားပြောခန်းကို လေ့ကျင့်ပါ။



မင်္ဂလာမောင်မယ် * ၁၃

ကျောင်းသား B

Grand Apartments
ဂရင်းအိမ်ခန်းများ

bathroom ရေချိုးခန်း		bedroom အိပ်ခန်း
		bedroom အိပ်ခန်း
	living / dining room ညှော်ခန်း/ထမင်းစားခန်း	
kitchen မီးဖိုချောင်		

Ocean Avenue
အိုးရှင်းရိပ်သာ

laundry room အဝတ်လျှော်ခန်း		kitchen မီးဖိုချောင်
bathroom ရေချိုးခန်း		dining room
living room ညှော်ခန်း		ထမင်းစား ခန်း

bedroom အိပ်ခန်း	bathroom ရေချိုးခန်း
bedroom အိပ်ခန်း	
bedroom အိပ်ခန်း	study စာဖတ်ခန်း

Downstairs - အောက်ထပ်

Upstairs - အပေါ်ထပ်

- A. I'm calling about the house / apartment you are renting.
ခင်ဗျားငှားမဲ့ အိမ်/အခန်းအကြောင်း သိချင်လို့ ဖုန်းခေါ်တာပါ။
- B. Yes, of course.
ဟုတ်ကဲ့ ကောင်းပါပြီ။
- A. How big is it, please?
ဘယ်လောက်ကျယ်ပါသလဲ/ဘယ်လောက်ကြီးသလဲ။
- B. Well, it's big.
အင်း၊ အဲဒါက ကျယ်ပါတယ်။/ကြီးပါတယ်။

- A. I see. And how many rooms has it got altogether?
ဟုတ်ကဲ့၊ အဲဒီမှာ စုစုပေါင်း အခန်းဘယ်နှစ်ခန်း ရှိပါသလဲ။
- B.
စုစုပေါင်း အခန်း ရှိပါတယ်။
- A. Well, thank you. I'll think about it.
ကောင်းပါပြီ၊ ကျေးဇူးတင်ပါတယ်။ အဲဒါကို ကျွန်တော် စဉ်းစားလိုက်ပါဦးမယ်။
- B. You're welcome.
သင့်ကို ကြိုဆိုပါတယ်။



အမျှလွတ်သူ

ဒေါက်တာခင်ရီဝင်း

တစ်ခါက တောရွာတစ်ရွာတွင် ညီအစ်ကိုနှစ်ဦး ရှိသည်။ တစ်ဦးသည် ဆင်းရဲနွမ်းပါးပြီး ကျန်တစ်ဦး မှာ ချမ်းသာကြွယ်ဝသည်။

တစ်နေ့သ၌ ဆင်းရဲသောညီငယ်သည် သူ့ထံတွင် ထင်းများကုန်သွားသဖြင့် မီးလုံရန် အခက်အခဲတွေ့နေသည်။ သူ၏ တဲကလေးမှာလည်း မလုံမလဲ ဖြစ်နေသည်။ သူသည် တောတွင်းသို့သွား၍ ထင်းခွေလို

သည်။ သို့သော် သူ့တွင် ထင်းသယ်ရန် မြင်းမရှိပေ။ နောက်ဆုံးတွင် သူသည် အကြံရကာ သူ၏အစ်ကိုထံ သွားရောက်၍ မြင်းတစ်စီးငှားရန် ဆုံးဖြတ်လိုက်သည်။

မကြာမီ ညီငယ်သည် အစ်ကိုထံသွားရောက်ပြီး မြင်းတစ်စီးငှားသည်။ အစ်ကိုသည် ညီငယ်လိုချင်သော မြင်းတစ်စီးကို ငှားသည်။ သို့သော် သူက “မင်း ဒီမြင်းကို ယူသွားနိုင်တယ်။ ဒါပေမဲ့ ပစ္စည်းတွေကို

2. Talk to each other. Practise this dialogue.

အချင်းချင်းပြောဆိုပါ။ ဤအပြန်အလှန်စကား ပြောခန်းကို လေ့ကျင့်ပါ။

A. Do you live in a house or an apartment?

အိမ်နဲ့လား၊ အခန်းနဲ့နေတာလား။

B.

..... နဲ့ နေပါတယ်။

A. Is it very big?

အဲဒီဟာက အတော်ကို ကြီးသလား။

B.

.....

A. How many rooms has it got altogether?

စုစုပေါင်း အဲဒီမှာ အခန်းဘယ်နှစ်ခန်း ရှိပါသလဲ။

B.

စုစုပေါင်း ခန်း ရှိပါတယ်။

A. I see. And does it have a balcony/a garage/ a garden?

ဟုတ်ပါပြီ။ အဲဒီမှာ လသာဆောင်/ကားဂိရိဒေါင်/ ပန်းခြံ ပါပါသလား/ရှိပါသလား။

B.

ရှိပါတယ်/ပါပါတယ်။ မရှိပါ/မပါပါ။

ကျွန်းကိုး။ BREAKTHROUGH

by J.C.Richards M.N.Long

အုန်းဝမ် (ရန်ကုန်တက္ကသိုလ်)

မင်္ဂလာမောင်လေ * ၅၅

တော့ သိပ်အလေးကြီး မတင်ရဘူး။ နောက်ထပ်လည်း မင်းကိုငါ ဘာမှ မကျညီနိုင်တော့ဘူး။ မင်းဟာ တစ်နေ့တစ်မျိုးတောင်းပြီး ငါ့ကို အမျိုးမျိုး နှိပ်စက်နေတဲ့ ကောင်ပဲ။ မင်းကြောင့် ငါတော့မွဲပြီး သူတောင်းစား ဖြစ်တော့မယ်” ဟု ပြောဆိုလိုက်သည်။

ညီငယ်သည် အစ်ကို၏ အကြံနာကင်းမဲ့သော စကားကို ကြားရသဖြင့် အလွန်ဝမ်းနည်းသွားသည်။ သို့သော် သူသည် မြင်းကိုမယူလျှင်လည်း မဖြစ်သဖြင့် အစ်ကိုပေးသော မြင်းကိုဆွဲကာ ပြန်လာခဲ့သည်။ အိမ်သို့ရောက်သော် သူသည် ထင်းများတင်ရန် စွတ်ဖားကို တပ်ဆင်လျက် တောတွင်းသို့ မောင်းနှင်သွားသည်။ ထို့နောက် ထင်းများတင်ဆောင်၍ ပြန်လာခဲ့သည်။ အပြန် လမ်းခုလတ်တွင် သူ၏စွတ်ဖားသည် သစ်ပင်တစ်ပင်နှင့် တိုက်မိကာ ငြိသွားသည်။ ညီငယ်သည် ထိုအဖြစ်အပျက်ကို လုံးဝ သတိမမူမိပေ။ သူသည် မြင်းကို အတင်းဆွဲခိုင်းရာ မြင်းမြီးသည် သစ်ခက်များဖြင့်ငြိပြီး ပြတ်သွားလေသည်။

အစ်ကိုဖြစ်သူထံ မြင်းကိုပြန်ပေးသောအခါ မြင်းမြီးပြတ်နေသည်ကို တွေ့လျှင် အစ်ကိုသည် အလွန်ပင် ဒေါသထွက်သည်။ စိတ်ဆိုးလွန်းသဖြင့် ညီငယ်အား တရားရုံးသို့ တင်ပို့ကာ တရားစွဲဆိုရန် စီစဉ်သည်။ တရားသူကြီးမှာ ငိုပြောငိုသူမဟုတ်ပေ။ အလွန်လာဘ်စားသူ ဖြစ်သည်။ ညီငယ်သည် ဆင်းရဲနွမ်းပါးရကား ချမ်းသာကြွယ်ဝ၍ ငွေကို ပုံပေးနိုင်သော အစ်ကိုက အနိုင်ရမည်ကိုတွေးကာ တစ်လမ်းလုံး စိတ်မသက်မသာ ဖြစ်နေရှာသည်။

တရားရုံးသို့ သွားရာလမ်းတွင် တံတားတစ်ခုကို ဖြတ်သန်းသွားရသည်။ ထိုတံတားသည် လက်ရန်းလုံးဝ မရှိပေ။ ညီငယ်သည် စိတ်ညစ်ညစ်နှင့် ဖြတ်ကူးရာ ခြေချော်ကာ တံတားပေါ်မှ အောက်သို့ ရုတ်တရက်ကျသွားသည်။ တိုက်တိုက်ဆိုင်ဆိုင်ပင် ထို

အချိန်၌ ကုန်သည်တစ်ဦးသည် မကျန်းမမာ ဖြစ်နေသော သူ့ဖခင်အား ဆေးဆရာထံပြသရန် လေ့ဖြင့် တင်ဆောင်လျက် ထိုတံတားအောက်မှ ဖြတ်သန်းလာသည်။ ထိုစဉ် တံတားပေါ်မှ လိမ့်ကျသော ညီငယ်သည် လှေပေါ်ရှိ ကုန်သည်၏ ဖခင်ခြေထောက်ပေါ်သို့ ကျသွားသည်။ ကုန်သည်၏ဖခင်မှာ ဒဏ်ရာရသွားသည်။ ကုန်သည်သည် စိတ်ဆိုးလှသဖြင့် ညီငယ်အား တရားစွဲဆိုသည်။

မကြာမီပင် ညီအစ်ကိုနှစ်ဦးနှင့် ကုန်သည်တို့သည် တရားသူကြီးထံ သွားရောက်ကြသည်။ ညီငယ်သည် အလွန်စိတ်ပျက်နေသည်။ သူ့တွင် အမှုနှစ်ခု ဖြစ်နေသဖြင့် တစ်ခုမဟုတ် တစ်ခုကြောင့် အပြစ်ရမည်ကို သိကာ အလွန်စိတ်မချမ်းမသာ ဖြစ်နေရှာသည်။

ထိုစဉ် လမ်းပေါ်၌ ကျောက်တုံးတစ်တုံးကို ရုတ်တရက် မြင်လိုက်ရသည်။ ညီငယ်သည် ထိုကျောက်တုံးကို ကောက်ယူ၍ အဝတ်ဖြင့် သေချာစွာထုပ်ပြီး လျှင် သူ၏ကုတ်အင်္ကျီအတွင်းသို့ ထည့်ထားလိုက်သည်။ သူ၏စိတ်တွင်းမှလည်း “ငါတော့ အပြစ်ပေးခံရမှာ သေချာတယ်။ တကယ်လို့များ ငါ့ကို တရားသူကြီးက မဉ္ဇာမတာ အပြစ်ပေးမယ်ဆိုရင်တော့ သူ့ခေါင်းကို ဒီကျောက်တုံးနဲ့ ထုပစ်လိုက်မှာပဲ” ဟူ၍ ဆုံးဖြတ်ထားသည်။

မကြာမီ တရားရုံးသို့ ရောက်ကြကာ တရားလိုနှစ်ဦးသည် ဆင်းရဲသားညီငယ်အား အမှုနှစ်ခုဖြင့် တရားစွဲဆိုသည်။ တရားသူကြီးသည် အမှုသွား အမှုလာကို သေချာစွာ လေ့လာပြီးလျှင် မေးခွန်းများ မေးမြန်းနေသည်။ ညီငယ်သည် တရားသူကြီးက မည်သို့ စီရင်ချက်ချမည်ကို စောင့်နေရင်း ကျောက်တုံးထည့်ထားသောအထုပ်ကို တရားသူကြီးမြင်သာသောနေရာ၌ ချထားလိုက်သည်။ သူ၏နှုတ်ကလည်း “တရားသူကြီးမင်း၊ ကောင်းကောင်းစီရင်ချက်ချနော်။

ကျုပ် ဘာယူလာတယ်ဆိုတာ တွေ့တယ်မဟုတ်လား”
ဟု ခပ်တိုးတိုး ပြောလိုက်သည်။

တရားသူကြီးသည် ညီငယ်ကိုတစ်လှည့်၊ ကျောက်
တုံးထည့်ထားသော အထုပ်ကြီးကိုတစ်လှည့် ဖိုက်ကြည့်
နေသည်။ သူသည် လာဘ်စားနေကျဖြစ်ရာ ညီငယ်
ပြသော အထုပ်မှာ ရွှေငွေများထည့်ထားသော အထုပ်
ဖြစ်ရမည်။ သူ့အဖို့ တစ်သက်စားမကုန်အောင် ချမ်း
သာကြွယ်ဝတော့မည်ဟုတွေးကာ ညီငယ်အား ညှာတာ
စွာ အမိန့်ချမှတ်ရန် ဆုံးဖြတ်လိုက်တော့သည်။

သို့ဖြင့် တရားသူကြီးက “အမြီးပြတ်နေသော
မြင်းအား အမြီးပြန်ပေါက်လာသည်အထိ ညီငယ်က
ထိန်းသိမ်းထားစေ။ ဖခင်ဒဏ်ရာရသွားသော ကုန်သည်
ကလည်း ညီငယ်အား လက်စားချေသည့်အနေဖြင့်
မြစ်အတွင်း ညီငယ်အား လေ့ဖြင့် သွားစေကာ တံတား
ပေါ်မှ ညီငယ်ပေါ်သို့ ခုန်ချစေ” ဟု စီရင်ချက်ချလိုက်
သည်။ တရားလိုနှစ်ဦးစလုံး အခြေအနေမလှတော့
ပေ။

အစ်ကိုဖြစ်သူသည် ညီငယ်ထံချဉ်းကပ်ကာ သူ၏
မြင်းကိုသာ ပြန်ပေးရန်တောင်းသည်။ ညီငယ်ကလည်း
တရားသူကြီး၏ စီရင်ချက်အတိုင်း မြင်းအမြီး ပြန်
မပေါက်မချင်း မိမိ ထိန်းသိမ်းထားရမည်ဟု ဆိုသည်။
နောက်ဆုံးတွင် အစ်ကိုဖြစ်သူသည် ညီငယ်အား ငွေ
၃၀-ပေးကာ သူ့မြင်းကို ပြန်ယူရသည်။

ကုန်သည်ကလည်း ညီငယ်ထံချဉ်းကပ်ကာ “ပြီးခဲ့
တဲ့ ကိစ္စတွေကို မေ့မိလိုက်ကြရအောင်။ ခင်ဗျားကို
ကျုပ် ခွင့်လွှတ်ပါတယ်။ ခင်ဗျားကို ကျုပ် လက်စား
ချေလို့လည်း ကျုပ်အဖေ ဒဏ်ရာပျောက်မှာ မဟုတ်
ဘူး” ဟု ပြောသည်။

ညီငယ်က “ဒီလိုလည်း ဘယ်ဟုတ်မလဲ။ တရား
သူကြီးပြောသလိုသာ ကျုပ်အပေါ်ကို ခုန်ချပါ” ဟု
ပြောသည်။

ကုန်သည်က “ခင်ဗျားအပေါ် ခုန်ချလို့ အကျ
မတော်ရင် ကျုပ် သေသွားနိုင်တယ်။ ဒီနေ့ကစပြီး
ကျုပ်တို့နှစ်ယောက် မိတ်ဆွေအဖြစ် နေသွားကြရ
အောင်။ ခင်ဗျားကို ကျုပ် ငွေ ၁၀၀-ပေးပါမယ်။
အမှုကို ကျေအေးပါတော့” ဟု တောင်းပန်သည်။
ညီငယ်ကလည်း “ကောင်းပြီ” ဟုဆိုကာ လက်ခံလိုက်
သည်။

အားလုံးပြန်သွား၍ ညီငယ်တစ်ဦးတည်း ကျန်
သောအခါ တရားသူကြီးသည် ညီငယ်ထံ ချဉ်းကပ်
လာပြီး “ကဲ ခင်ဗျားကတိအတိုင်း ကျုပ်ကို ရတနာ
ထုပ် ပေးပေတော့” ဟု တောင်းလိုက်သည်။

ညီငယ်သည် သူ့ဆောင်လာသော အထုပ်ကိုဖြေ၍
အတွင်းမှကျောက်တုံးကို ပြလိုက်သည်။

“ကဲ တွေ့ပြီမဟုတ်လား။ ခင်ဗျားကို ကျုပ်ပြခဲ့
တာ ဒီကျောက်တုံးကြီးပဲ။ ခင်ဗျား တကယ်လို့ ကျုပ်ကို
မညှာမတာ စီရင်ချက်ချရင် ကျုပ်က ဒီကျောက်တုံး
ကြီးနဲ့ ခင်ဗျားခေါင်းကို ထုမယ်ဆိုတဲ့ အဓိပ္ပါယ်နဲ့
ခင်ဗျားကို ပြခဲ့တာပဲ။ ခင်ဗျားလိုချင်ရင် ဒီကျောက်
တုံးကြီးကို ယူသွားပေတော့” ဟု ပြောလိုက်သည်။

တရားသူကြီးလည်း အလွန်အံ့သြသွားသည်။
အတန်ကြာ စဉ်းစားနေပြီးနောက် သူက “ငါ သူ့ကို
ညှာညှာတာတာ စီရင်ချက်ချမိလို့ တော်သေးတာပေါ့။
မဟုတ်ရင် အခုလောက်ဆို ငါ ကျောက်တုံးနဲ့ အထု
ခံရပြီး အသက်ရှင်နေမှာ မဟုတ်တော့ဘူး” ဟု ဆိုကာ
ပြန်သွားလေတော့သည်။

ညီငယ်သည် အမှုများမှ ကင်းလွတ်ရုံမက ငွေ
များပါရရှိကာ အိမ်သို့ ပျော်ရွှင်စွာ ပြန်သွားလေတော့
သည်။

(ရှုရှားပုံဖြင့်)

ဒေါက်တာခင်ရီဝင်း

စုံထောက်မောင်စံရှားနှင့် ကိုသိန်းမောင် ရွှေဒေါင်း



(ယခင်လမှအဆက်)

“ကဲ ကောင်းပြီ၊ ကျုပ် တတ်အားသမျှ ကြိုးစားမယ်၊ ပြန်ပေတော့၊ စိတ်သာချသွား။”

“ကျေးဇူးကြီးလှပါတယ်ရှင်၊ ကျွန်မ ပြန်ပါဦးမယ်” ဟု ပြော၍ မစောခင်လည်း အိမ်ပေါ်မှ ဆင်းသွားလေ၏။

မိန်းကလေးဆင်းသွားလျှင် ကျွန်တော်တို့လည်း နံနက်စာ စားသောက်ကြ၍ မောင်စံရှားနှင့် မောင်အုန်း

ဖေတို့သည် တရားခံ ငပေါ်လာကို အချုပ်ထောင်သို့ သွားရောက်ကြည့်ရှုကြလေ၏။

ကျွန်တော်မှာ ထောင်သို့ ဝင်ခွင့်မရသဖြင့် မလိုက်ရဘဲ အိမ်တွင်နေရင်း ၎င်းအမှုအကြောင်းကို ဉာဏ်မီသလောက် ချင့်နှိုင်းစုံစမ်း၍ကြည့်ရာ မည်သို့ ထင်ရမည် မပြောနိုင်အောင်ပင် ရှိလေ၏။

အကယ်၍ ငပေါ်လာပြောသည်အတိုင်း နှုမ့်ခံပါလျှင် ငပေါ်လာသည် ဖခင်နှင့်ရန်ဖြစ်၍ ကျွန်သွားပြီး

နောက် တစ်ခဏချင်းတွင် ၎င်း၏ဖခင်ကို မည်သည့် နေ့သူမျိုး လာရောက် သတ်ဖြတ်လေသနည်း။ ယင်း တို့သို့ ရုတ်တရက် ရှောင်စာခင် ရန်သူ၏လက်နက်နှင့် သေဆုံးရသည်ကို ကျွန်တော်စဉ်းစားရင်း ကြက်သီး နေ့ညင်းထသဖြင့် တောင်မြောက်လေးပါးတို့ကို ကြည့် ခဲ့လေ၏။

ထို့ပြင် အမှုတွဲကို ဖတ်ကြည့်ရာ ဒဏ်ရာတို့မှာ ဦးခေါင်း၏ နောက်မှာသာလျှင် ရှိသည်ဖြစ်၍ တစ်စုံ တစ်ယောက်သောသူသည် နောက်မှနေ၍ ရိုက်နှက် ဟန်လက္ခဏာရှိသည်။ ငပေါ်လာသည် ဖခင်နှင့် ခိုက် ရန်ဖြစ်၍ ရိုက်နှက်ခဲ့ပါလျှင် ၎င်းတို့နှစ်ဦးမှာ မျက်နှာ ချင်းဆိုင် ရှိနေကြ၍ ဒဏ်ရာတို့မှာ ရှေ့သာ ရှိရမည် ဖြစ်သောကြောင့် ငပေါ်လာပြောသည့်အတိုင်း ဟုတ် မှန်ရာ၏ဟု တွေးတောမိပြန်သည်။

သို့ရာတွင် ၎င်း၏အဖသည် စကားများပြီးသည့် နောက် နောက်သို့ ရုတ်တရက် လှည့်သည့်အခိုက် တွင် ငပေါ်လာသည် လက်တွင်ရှိသော ဝါးရင်းတုတ် နှင့် ရိုက်နှက်လျှင်လည်း ရိုက်နှက်တန်ရာ၏ဟု အောက် မေ့မိပြန်လေ၏။

ထို့ပြင် သေလွန်သူ ဦးပြည့်စုံသည် သေခါနီးတွင် ရေတကောင်းအကြောင်းကို ပေါက်ပေါက်ရှာရှာ အဘယ်ကြောင့် ပြောရလေသနည်း။ ထိုအကြောင်း

သည် ငပေါ်လာ ကြံစည်၍ ပြောဟန်လည်း လက္ခဏာ မရှိချေ။ ကြံစည်၍ ပြောလျှင်လည်း ဤမျှလောက် မသက်ဆိုင်သောအရာကို ပြောမည်မဟုတ်။ သေလွန် သူသည် မိမိအား သတ်သူ၏ အမည်ကိုပြောရာ ပြော၍ မဆုံးမိ အသက်ပျောက်၍သွားဟန် လက္ခဏာရှိသည်။

ထိုမှတစ်ပါးလည်း ပဝါ အတ္ထုပ္ပတ္တိကလည်း ရှိချေ သေးသည်။ အကယ်စင်စစ် ငပေါ်လာပြောသည့် အတိုင်း မှန်ချေလျှင် ဦးပြည့်စုံကို သတ်သူသည် တစ်စုံ တစ်ရာ ကျကျန်နေ၍ ငပေါ်လာ ကျောခိုင်းနေခိုက် တွင် တစ်ဖန်ပြန်၍ ယူသွားဟန် လက္ခဏာရှိသည် စသည်ဖြင့် စဉ်းစားရင်း မောင်စံရှားထင်သည့်အတိုင်း ဟုတ်လေသလော။ သို့တည်းမဟုတ် ပုလိပ်တို့ ထင် ခြင်ချက်အရ ငပေါ်လာပင် သတ်လေသလားဟု မဝေ ခွဲနိုင်အောင် ရှိနေလေ၏။

ဤသို့ တစ်ယောက်တည်း စဉ်းစားနေ၍ သုံးနာရီ ခန့်ရှိလျှင် မောင်စံရှားလည်း တစ်ယောက်တည်းပြန် လာ၍ -

“တွေ့ဖြင့် တွေ့ခဲ့ပေပြီဗျာ။ ကဲ မိုးတွေကလည်း ဆင်လာပြီ။ မိုးမရွာခင် ဦးပြည့်စုံသေတဲ့နေရာ ကျုပ် သွားကြည့်ရဦးမယ်။ ခင်ဗျား လိုက်မယ်မဟုတ်လား။”

“လိုက်မှာပေါ့။ ဒါနဲ့ ငပေါ်လာ တွေ့ခဲ့တာ ဘာ များထူးခဲ့သလဲ။”

“ဘာမှ မထူးဘူး။”

“တစ်စုံတစ်ရာမှ မထူးဘူးလား။”

“ဪ တစ်ခုတော့ ထူးခဲ့တယ်။ အစတုန်းက တော့ ကျုပ်က ဒီအကောင်ဟာ သတ်တဲ့လူကို သူ သိလျက်နဲ့ ဖုံးထားတယ်ထင်မိတယ်။ အခုတော့ သူ လည်း မသိကြောင်း ကျုပ် သိခဲ့ရတာ ထူးတယ်။”

“သတ်တဲ့လူကော မထူးဘူးလား။”

“ဒါကတော့ ကျုပ် အသေအချာ မပြောနိုင်သေး ဘူး။ သို့သော်လည်း ထူးတဲ့ အချက်နှစ်ခု ကျုပ်ပြော မယ်။ တစ်ခုက သေလွန်သူ ဦးပြည့်စုံဟာ ရေကန်

သြော် တစ်ခုတော့ ထူးခဲ့ တယ်။ အစတုန်းကတော့ ကျုပ် က ဒီအကောင်ဟာ သတ်တဲ့လူ ကို သူသိလျက်နဲ့ ဖုံးထားတယ် ထင်မိတယ်။ အခုတော့ သူ လည်း မသိကြောင်း ကျုပ်သိခဲ့ ရတာ ထူးတယ်။

အနီးမှာ တစ်စုံတစ်ယောက်နဲ့ အချိန်အချက် ရှိရမယ်။ ဒီပြင်တစ်ခုက ဦးပြည့်စုံဟာ သားရောက်ကြောင်းကို မသိသေးဘဲလျက် တီတူးခါးခါးလို့ ခါလိုမြည်ပြီး အချက်ပေးတယ်။ ဒီနှစ်ခု ထူးတယ်။ ကဲ ဒီအကြောင်း ကွဲပြားအောင် သေတဲ့နေရာသွားပြီး ကြည့်ကြစို့” ဟု ပြော၍ ကျွန်ုပ်တို့လည်း အိမ်ပေါ်မှ ဆင်းခဲ့ကြလျှင် အင်စပိတ်တော် မောင်အုန်းဖေလည်း အိမ်တွင်းသို့ ဝင်လာလေ၍ -

“ဘယ့်နယ် အခုချက်ချင်း သွားတော့မလားဗျ။”

“အခု သွားလိုက်မှာ၊ တော်တော်ကြာ နှိမ့်တွေ့ရွာလာ ရင် အကုန် ပျက်ကုန်လိမ့်မယ်” ဟု ပြော၍ ကျွန်ုပ်တို့ သုံးဦးသားတို့သည် ဦးပြည့်စုံသေရာ ရေကန်အနီးသို့ သွားကြလေ၏။

လမ်းတွင် မောင်စံရှားသည် အင်္ကျီအိတ်မှ တစ်စုံ တစ်ခုကို ထုတ်၍ကြည့်သဖြင့် ကျွန်တော်ကမေးရာ ၎င်းတို့မှာ ဦးပြည့်စုံ၏ အလောင်းရှိရာ ရန်ကုန်မြို့ ဆေးရုံကြီးမှ တိုင်းထွာယူခဲ့သော သေလွန်သူ ဦးပြည့်စုံ ၏ ခြေရာနှင့် တရားခံ ငယ်လား၏ခြေရာများ ဖြစ်လေ သည်။ မောင်အုန်းဖေလည်း ၎င်းတို့ကိုမြင်လျှင် ကျွန် တော်အား မျက်စစ်ပြ၍ မောင်စံရှားမမြင်အောင် ပြီး ရယ်လေ၏။

မောင်စံရှားလည်း လမ်းတွင် စကားတစ်ခွန်းမျှ မပြောဘဲ ဆေးတံကိုသာ တစ်ဆုံပြီးလျှင် တစ်ဆုံထည့် ၍သောက်လျက် ၁၅-မိနစ်ခန့် လမ်းလျှောက်သွားမိ လျှင် ကျွန်တော်တို့သည် ရေကန်သို့ ရောက်ကြလေ ၏။

ဦးပြည့်စုံ သေဆုံးသည့်နေရာသို့ ရောက်လျှင် မောင်စံရှားမှာ အပေါ်အင်္ကျီတို့ကို ချွတ်ပုံလျက် ရုပ် အင်္ကျီလက်များကို ပင့်တင်ပြီးလျှင် အလွန်တရာ စိတ် အားထက်သန်သော အမူအရာဖြင့် ပြင်ဆင်လျက်ရှိ လေ၏။

ကျွန်တော်လည်း မောင်စံရှား၏အမူအရာကိုမြင် လျှင် အံ့သြခြင်းဖြစ်မိသည်မှာ မောင်စံရှားသည် ကျွန် တော်နှင့်အတူ အိမ်၌နေစဉ်အခါတို့၌ လေးလံထိုင်း မှိုင်းသော အမူအရာဖြင့် မလှုပ်မရှားချင်ဘိသကဲ့သို့ ပျင်းရိသောလက္ခဏာရှိလေရာ ၎င်းနေရာသို့ ရောက်ရှိ သကာလ ယုန်လိုက်မြဲဖြစ်သော မုဆိုး၏ခွေးသည် ယုန် ကိုမြင်သောအခါ နားရွက်များကို စွင့်ပြီးလျှင် မျက်စိ များကိုပြူးလျက် မနေတတ် မထိုင်တတ် ဖြစ်နေဘိ သကဲ့သို့လည်းကောင်း၊ ပြိုင်မြင်းတို့သည် တာပတ် ကွင်းသို့ ရောက်သည့်အခါ ပြေးလွှားလိုလှသဖြင့် ဇက်ကိုမျှ ချုပ်၍မရအောင် ခုန်ပေါက်မြူးထူးလျက် ရှိတိသကဲ့သို့လည်းကောင်း အလွန်တရာ ဖျတ်လတ် လျက် နဖူး၊ လည်ပင်း စသည်တို့၌ အကြောပြိုင်း ပြိုင်းထအောင် စိတ်အားထက်သန်လျက် ရှိလေ၏။

မောင်အုန်းဖေလည်း ရေကန်အနီးတွင် ဦးပြည့်စုံ ၏အလောင်း တွေ့ရှိသောနေရာကို ပြလျှင် ထိုနေရာ ၌ မြေတို့သည် ရေနီးသဖြင့် အနည်းငယ်ပျော့နေသ ဖြင့် ကျွန်တော်သည် ဦးပြည့်စုံလဲသည့်အရာကိုပင် မြေပေါ်တွင် မြင်မိလေ၏။

မောင်စံရှားလည်း အင်္ကျီအိတ်မှ ခြေရာတို့နှင့် မှန်ဘီလူးငယ်တစ်ခုကို ယူပြီးလျှင် အလောင်းရှိရာ နေရာအနီးတွင် နူးထောက်ကာ ဝပ်တွားလျက် မြေကြီး တို့ကို မှန်ဘီလူးဖြင့် သေချာစွာ လိုက်၍ကြည့်လေ၏။

ထိုသို့ ကြည့်နေစဉ်အခါ အမဲလိုက်ခွေးသည် ယုန်နံ့ရသဖြင့် မြေတွင် အနံ့ခံပြီးလျှင် တောင်ပြေး မြောက်ပြေးရှိသည့် အမူအရာနှင့် တူလှချေသည်ဟု ကျွန်တော်၏ စိတ်တွင် ထင်မိလေ၏။

(ရှေ့လဆက်ရန်)

ရွှေဥဒေါင်း

သုရိယမဂ္ဂဇင်း (အတွဲ-၁၊ အမှတ်-၂)

၁၉၁၇၊ ဧပြီလထုတ်

အသက်ကယ်သော ဗိုလ်မှူးချုပ် (၂၆)

(အခန်းဆက် အတ္ထုပ္ပတ္တိရှည်)

မင်းယုဝေ



(ယခင်လမှအဆက်)

ငါးရာငါးဆယ် ဇာတ်ဝတ္ထုများ

ငါးရာငါးဆယ်ဇာတ်ဝတ္ထုများသည် ဗုဒ္ဓအယူဝါဒတွင် များစွာထင်ရှားသည်။ အလားတူပင် မြန်မာစာပေ၊ မြန်မာ့ယဉ်ကျေးမှု၊ မြန်မာ့လောကတွင်လည်း အလွန်ထင်ရှားသည်။ အရေးပါသည်။

ဗုဒ္ဓမြတ်စွာဘုရားရှင်သည် ငါးရာငါးဆယ်ဇာတ်ဝတ္ထုတော်များကို ပါဠိဘာသာဖြင့် ဂါထာဖွဲ့၍ ဟောပြောတော်မူခဲ့သည်။ ငါးရာငါးဆယ်ဇာတ်တော်ပေါင်းမှာ ၅၄၇-ဇာတ်ရှိသည်။ သို့သော် အခေါ်ရလွယ်အောင် ငါးရာငါးဆယ်ဇာတ်ဟုခေါ်ကြသည်။ ငါးရာငါးဆယ်ဇာတ်ဟု ဆိုသဖြင့်လည်း မြတ်စွာဘုရားသည် ဘုရားဖြစ်တော်မူမှီ ဘဝငါးရာငါးဆယ်သာ ကျင်လည်ခဲ့သည်ဟု မယူမှတ်အပ်။ အကြောင်းအားလျော်စွာ ဟောကြားသော ဘဝဇာတ်တော်များသာ ဖြစ်သည်။

ငါးရာငါးဆယ်ဇာတ်တို့တွင် ဘုရားအလောင်းတော်သည် လူအဖြစ် ၃၅၇-ဘဝ၊ နတ်အဖြစ် ၆၅-ဘဝ၊ ကုန်းသတ္တဝါအဖြစ် ၁၀၀၀-ပါး၊ ၆၀၊ ကောင်းကင်သတ္တဝါအဖြစ် ၅၇-ဘဝ၊ ရေသတ္တဝါအဖြစ် ၈-ဘဝ စုစုပေါင်း ၅၄၇-ဘဝတို့၌ ကျင်လည်ခဲ့ရုံဖြစ်ရပ်များ ပါဝင်သည်။

အဲဒီ ၆-ရာစုလောက်တွင် သီဟိုဠ်ကျွန်း (သီရိလင်္ကာ) မနုရာဇေါ့တောင်ဘက် မဟာဝိဟာရကျောင်း

ငါးရာငါးဆယ်ဇာတ်တို့တွင် ဘုရားအလောင်းတော်သည် လူအဖြစ် ၃၅၇-ဘဝ၊ နတ်အဖြစ် ၆၅-ဘဝ၊ ကုန်းသတ္တဝါအဖြစ် ၁၀၀၀-ပါး၊ ၆၀၊ ကောင်းကင်သတ္တဝါအဖြစ် ၅၇-ဘဝ၊ ရေသတ္တဝါအဖြစ် ၈-ဘဝ စုစုပေါင်း ၅၄၇-ဘဝတို့၌ ကျင်လည်ခဲ့ရုံဖြစ်ရပ်များ ပါဝင်သည်။

တိုက်၌ အရှင်ဗုဒ္ဓဃောသမထေရ်သည် ထိုဂါထာများကို ပါဠိဘာသာဖြင့် အဋ္ဌကထာဖွင့်ဆိုရေးသားတော်မူခဲ့သည်။

ထိုအရှင်မြတ်ပြုစုသော ပါဠိဇာတ်အဋ္ဌကထာများသည် အခြားဝိဇ္ဇာကတ်တော်များနှင့်အတူ သာသနာနှစ် ၉၃၀-ကျော်၌ သီရိလင်္ကာကျွန်းမှ မြန်မာနိုင်ငံသို့ပြည်သို့ ရောက်ရှိလာခဲ့သည်။ ထို့နောက် သာသနာနှစ် ၁၆၀၁-ခုနှစ် (မြန်မာသက္ကရာဇ် ၄၁၉-ခုနှစ်)တွင် ပုဂံပြည်ရှင် အနော်ရထာမင်းက သထုံကို သိမ်းယူသည်မှ အစပြု၍ မြန်မာနိုင်ငံတစ်ဝန်းလုံး တဖြည်းဖြည်း ပျံ့နှံ့လာခဲ့ပေသည်။

ထိုဇာတ်အဋ္ဌကထာများကို မြန်မာစာပေပညာရှင် ရဟန်းတော်များသည် ရှေးဦးစွာ နိဿယပြန်ဆိုခဲ့ကြသည်။ နိဿယပြန်ဆိုခြင်းဆိုသည်မှာ ပါဠိတစ်

ကျော့၊ မြန်မာစကားပြေတင်ကျော့ အနက်ပေးပြန်ဆိုခြင်းဖြစ်သည်။ ကုန်းဘောင်ခေတ်သို့ ရောက်သောအခါတွင်မှ မြန်မာစာပေပညာရှင် ရဟန်းတော်များသည် မြန်မာစကားပြေသက်သက်ဖြင့် ရေးသားလာကြသည်။

ငါးရာငါးဆယ်နှင့် မြန်မာ

မြန်မာဗုဒ္ဓဘာသာဝင်တို့သည် ငါးရာငါးဆယ် ဇာတ်ဝတ္ထုများကို အလွန်နှစ်သက်မြတ်နိုးကြသည်။ ယင်းတို့၏ အနှစ်သာရကို သင်ခန်းစာယူကြသည်။ ယင်းတို့ကို စကားပြေဖြင့် ရေးသားသည်သာမက ယိုး၊ ကဗျာ၊ လင်္ကာအဖြစ်ဖြင့်လည်း ဖွဲ့ဆိုကြသည်။ ဘုရား၊ ပုလိုး၊ စေတီများတွင် ဇာတ်ဝင်ခန်းများကို ရုပ်လုံးရုပ်ကြွများဖြင့် သရုပ်ဖော်ထုလုပ်၍လည်း ထားရှိကြသည်။ နံရံဆေးရေးပန်းချီများ၊ ပန်းချီကားချပ်ကြီးများတွင် သရုပ်ဖော်ရေးဆွဲ၍လည်း ထားရှိကြသည်။ ဇာတ်သဘင်၊ ရုပ်သေး၊ ရုပ်ရှင်စသည်များတို့တွင်လည်း ခင်းကျင်းပြသကြသည်။ ပန်းချီ၊ ရုပ်ပြများ ရေးဆွဲ၍လည်း ဖော်ကျူးတင်ပြကြသည်။ တေး



မျိုးရယ်စဉ်က ဒေါက်တာမြသိန်းဟန်တို့ ဇနီးမောင်နှံကို ဇီဝင် ဒေါ်လှစိန်နှင့်အတူတွေ့ရစဉ်။

ကျွန်တော်ဟာ ဘေးဒုက္ခမျိုးစုံကြုံတွေ့ခဲ့ရပါတယ်။ ဝမ်းရောဂါ၊ ကျောက်ကြီးရောဂါ၊ ပုလိပ်ရောဂါ စတဲ့ ကပ်ရောဂါကြီးများကို ထိတ်လန့်ဖွယ်ကြုံတွေ့ခဲ့ရပါတယ်။ ဒါ့အပြင် ပြည်တွင်းစစ်ဒဏ်ကိုလည်း မရှုမလှ ခံခဲ့ရပါတယ်။ ပြည်တွင်းစစ်ဒဏ်ကြောင့် အိမ်နဲ့ ကျောင်းကို ကျည်ဆန်တွေကြားထဲကနေ စွန့်ပစ်ပြေးလွှားခဲ့ရပါတယ်။ နောက်ဆုံး သူသေများမြှုပ်နှံရာ သုသာန်ဖရပ်ပေါ်မှာတောင် စာသင်ကြားခဲ့ရပါတယ်။

ဂီတများဖွဲ့ဆို၍လည်း သီဆိုကျူးရင်ကြသည်။ ကလေးငယ်များကို ပုံပြင်အဖြစ်လည်း ပြောပြကြသည်။

ထိုသို့ မြတ်နိုးထိုက်အောင်လည်း ငါးရာငါးဆယ် ဇာတ်ဝတ္ထုများသည် ထူးခြားကောင်းမွန်လှသည်။ စိတ်ဝင်စားဖွယ်ကောင်းသည်နှင့်အမျှ ကိုယ်ကျင့်တရားကောင်းမွန်ရေး၊ အသိအလုံမာ တိုးပွားရေး၊ ဉာဏ်ပညာရင့်သန်ရေး၊ အတွေးအခေါ်မှန်ကန်ရေးတို့ကို များစွာ အထောက်အကူပြုနိုင်ခဲ့သည်။ မကောင်းမှုပြုလျှင် မကောင်းကျိုးရ၍ ကောင်းမှုပြုလျှင် ကောင်းကျိုးရသည်ဟူသော ကံကံ၏အကျိုးတရားကိုလည်း နားလည်သဘောပေါက်စေသည်။ ထိုမျှမက ဂေါ်ဝါစ မြတ်စွာဘုရားအလောင်းသည် သံသရာတစ်ဖက်ကမ်းသို့ ကူးမြောက်ကြောင်းအကျင့်တည်းဟူသော ပါပုဒ်သ-ပါးကို မည်သို့မည်ပုံ ကျင့်ကြံအားထုတ်ခဲ့ရသည်တို့ကိုလည်း သိနားလည်နိုင်သည်။

ဇာတ်ကြီးဆယ်ဘွဲ့

ထိုင်းရာဇဝါးဆယ် ဇာတ်နိပါတ်များတွင် ဇာတ်ကြီး ဆယ်ဘွဲ့လည်း ပါဝင်သည်။ ဇာတ်ကြီးဆယ်ဘွဲ့မှာ ဘုရားဖြစ်ခါနီး နောက်ဆုံးဆယ်ဘဝ(သို့မဟုတ်) နောက် ဆုံးဆယ်ဇာတ်ဖြစ်သည်။ ယင်းဆယ်ဘဝသည် ဘုရား အဖြစ်နှင့်လည်း အလွန်နီးကပ်သည်။ အခြားဘဝတို့ ထက်လည်း ပိုမို၍မြင့်မြတ်သည်။ ပါရမီလည်း ရင့် ကျက်သည်။ ထို့ကြောင့် ‘နုမာဓိရာ၊ ရှုမာတစ် ကျိပ်’ ဟု ခေါ်ဆိုကာ အခြားဇာတ်များကို ပါရမီနု စဉ်ဖြစ်ခဲ့သော ဇာတ်များဟု သတ်မှတ်ခဲ့ကြသည်။ ဇာတ်ကြီးဆယ်ဘွဲ့ကိုမူကား ပါရမီရင့်စဉ်ဖြစ်ခဲ့သော ဇာတ်များ၊ အဖြစ်တော်များဟု သတ်မှတ်ခဲ့ကြသည်။

ဓိရုဇာတ်ကြီးနှင့် ဒေါက်တာမြသိန်းဟန်
ထိုမြန်မာယဉ်ကျေးမှု၊ မြန်မာစာပေ၏ အဓိက အခန်းမှပါဝင်သော ဓိရုဇာတ်ကြီးဆယ်ဇာတ်တော်လာ ဇာတ် များထဲမှ အများအပြားကို ဆရာကြီး ဒေါက်တာမြသိန်း ဟန်သည် ငယ်စဉ်ကလေးဘဝကပင် ကြားနာသိရှိ လာခဲ့သည်။ သူ၏အဘိုးတွင် ခင်မင်ရင်းနှီးသော

- ✦ ဘုန်းကြီးကျောင်းသား၊ နွားကျောင်းသားဘဝမှ ရိုးသား၊ ကြိုးစား၍ ပညာထူးချွန်သဖြင့် အထွေထွေ ခွဲစိတ်အထူးကုဆရာဝန်ကြီး ဖြစ်လာသူ။
- ✦ ၁၉၆၄-ခုနှစ်၊ ရန်ကုန်ဆေးသိပ္ပံနောင်ဆုံးနှစ် သင်တန်း ကို အမှတ်အများဆုံးဖြင့် ပထမဆုရ၍ အောင်မြင် ခဲ့သူ။
- ✦ အင်္ဂလန်နိုင်ငံမှ F.R.C.S ပါရဂူဘွဲ့ကို မြန်မာဆရာဝန် များထဲတွင် အသက်အငယ်ဆုံးဖြင့် ဆွတ်ခူးရရှိခဲ့သူ။
- ✦ လူနာပေါင်းများစွာ၏အသက်ကို ကယ်တင်နိုင်သဖြင့် တစ်မကော်ဆေးဝန်ထမ်းတစ်ဖွဲ့၏ ညွှန်ကြားရေးမှူး (ဗိုလ်မှူးချုပ်) ဖြစ်လာသူ။
- ✦ အငြိမ်းစားယူပြီးသော်လည်း အနားမယူ။ ရန်ကုန် ဆေးခန်းများတွင် လူနာများကို ဆေးကုသပေးရင်း ကျေးလက်သို့ဆင်း၍လည်း လူနာများကို အခမဲ့ ဆေးဝါးကုသပေးနေသော စေတနာရှင် ဆရာဝန်ကြီး ၏ အတ္ထုပ္ပတ္တိ။

မိတ်ဆွေဦးအောင်ဘုန်းရှိသည်။ ဦးအောင်ဘုန်းသည် အဘိုးအိမ်သို့ ညစဉ်လာရောက်၍ ဒေါက်တာမြသိန်း ဟန် မိသားစုအား ထိုင်းရာဇဝါးဆယ်ဇာတ်များကို



ဗိုလ်မှူးချုပ် ဒေါက်တာမြသိန်းဟန် ခြင်ဆုံဒေသသို့ အလည်ရောက်ရှိစဉ်။ (၂၀၀၂-ခုနှစ်)

ပြောပြခဲ့သည်။ ဇာတ်ကြီးဆယ်တွဲအကြောင်းကိုလည်း အတူးပြောပြခဲ့သည်။ ထို့ကြောင့်ဒေါက်တာမြသိန်းဟန် ဖြစ်လာမည့် မြဟိန်းဟန်ကလေး၏ နှလုံးသားဝယ် ငါးရာငါးဆယ်ဇာတ်တော်လာ၊ ဇာတ်ကြီးဆယ်တွဲလာ ဇာတ်လမ်းများ၊ အတွေးအခေါ်များ၊ သင်ခန်းစာများ ကိန်းအောင်းလာခဲ့သည်။

ဘုန်းတော်ကြီးကျောင်း၏ ကျေးဇူး

ထို့ပြင် ဘုန်းတော်ကြီးကျောင်းတွင် စတင်ပညာ သင်ကြားခဲ့ရာ ဘိုးဘွားမိဘများ၏ အဆုံးအမများ သာမက ဆရာသမားများ၏ အဆုံးအမကြောင့် ဗုဒ္ဓ ဘာသာကို မိရိုးဖလာအဖြစ် သက်ဝင်ယုံကြည်လာခဲ့ သည်။

သူသည် ကျောင်းသို့ အပ်ကို၊ အပ်မများနှင့် အတူ အပျော်တက်ရောက်သော ၆-နှစ်သားအရွယ် မှစ၍ ဗုဒ္ဓဝင်၏အခြေခံများကို သိရှိလာခဲ့သည်။ ဆရာ သမားများက ဗုဒ္ဓဝင်ဆိုင်ရာ အမေးအဖြေများကို သင် ကြားပေးခြင်းရာ မြသိန်းဟန်ကလေးက ဝင်ရောက် ဖြေဆိုခဲ့သည်။ ထူးချွန်စွာအောင်မြင်သဖြင့် ဆုများ ချီးမြှင့်ခြင်းပင် ခံခဲ့ရသည်။

ထို့ပြင် ဘုန်းကြီးကျောင်းမှစ၍ တက္ကသိုလ်ဝင် တန်းသို့ရောက်သည်အထိ လက်ရေးလှပြိုင်ပွဲ၊ စာစီ စာကုံးနှင့် ကျပန်းစကားပြောပြိုင်ပွဲများတွင် ဝင်ရောက် ယှဉ်ပြိုင်ရာ ဆုများရရှိခဲ့သည်။

ငယ်စဉ်ဘဝကို သုံးသပ်

ဆရာကြီးဒေါက်တာမြသိန်းဟန်က “ကျွန်တော် ရဲ့ ငယ်စဉ်ဘဝကို ပြန်လည်သုံးသပ်ကြည့်တဲ့အခါ အတိတ်ကုသိုလ်ကံက သိမ်မွေ့ကောင်းလှတူး။ ဒါကြောင့် လည်း နေပုဒ်ကျေးရွာငယ်မှာ ဆင်းရဲတဲ့ လယ်သမား မိဘများဝမ်းမှာ လူဖြစ်ခဲ့ရတယ်လို့ ထင်ပါတယ်။ ဒါကြောင့်လည်း ဘေးဒုက္ခမျိုးစုံ ကြုံတွေ့ခဲ့ရပါတယ်။ ဝမ်းရောဂါ၊ ကျောက်ကြီးရောဂါ၊ ပုလိပ်ရောဂါစတဲ့ ကပ်ရောဂါကြီးများကို ထိတ်လန့်ဖွယ် ကြုံတွေ့ခဲ့ရပါ

တယ်။ ဒါ့အပြင် ပြည်တွင်းစစ်ဒဏ်ကိုလည်း မရှုမလှ ခံခဲ့ရပါတယ်။ ပြည်တွင်းစစ်ဒဏ်ကြောင့် အိမ်နဲ့ကျောင်း ကို ကျည်ဆန်တွေကြားထဲကနေ စွန့်ပစ်ပြီးလွှားခဲ့ရပါ တယ်။ နောက်ဆုံး သူသေများမြို့ဝန်ရာ သုသာန် ဧရပ်ပေါ်မှာတောင် စာသင်ကြားခဲ့ရပါတယ်။

သို့သော် တစ်ဖက်ကလည်း အတိတ်ကံကြောင့် ထင်ပါရဲ့။ ကံကောင်းမှုတွေလည်း ကြုံတွေ့ခဲ့ရပါ တယ်။ အဘိုးဖြစ်သူက ရွာထဲမှာ အကြီးအကဲဖြစ် ခဲ့ပါတယ်။ ရွာလူကြီးဖြစ်ခဲ့ပါတယ်။ မိခင်ဖြစ်သူက လည်း “ငါ့သားတွေကို ခိုင်းမစားဘူး။ ပညာသင် ကြားပေးမယ်” ဆိုပြီး မိခင်မေတ္တာအပြည့်အဝထားပါ တယ်။ သူ့ရဲ့နားမှာပန်ထားတဲ့ နားတောင်း၊ သူ့လက် မှာ အမြတ်တနိုးဝတ်ထားတဲ့လက်စွပ် စသည်တို့ကို ရောင်းချပြီး သားတွေကို ပညာသင်ကြားပေးခဲ့ပါ တယ်။ လူ့အောက်တန်းမကျအောင် ပညာသင်ယူခွင့် ရခဲ့ပါတယ်။

ကျေးဇူးဆပ်

“ဗုဒ္ဓအဆုံးအမအရ ကျွန်တော်ကလည်း မိခင် ကြီးရဲ့ကျေးဇူးကို အစွမ်းကုန်ပေးဆပ်ခဲ့ပါတယ်။ ကျွန် တော်ကျောင်းသားဘဝတည်းကပဲ စတုတ္ထတန်းနဲ့ သတ္တ မတန်း စကောလားရှစ်ဆုများ ရရှိခဲ့ပါတယ်။ ဒီရရှိ တဲ့ ဆုငွေ၊ ထောက်ပံ့ငွေများကို စုဆောင်းပြီး မိခင် ကြီးအတွက် နားတောင်း၊ လက်စွပ်၊ ဆွဲကြိုး၊ ကြယ် သီး၊ ရွှေဘီး စတာတွေကို ပြန်လည်ဝယ်ယူပြီး ကန် တော့နိုင်ခဲ့ပါတယ်။

“နောက်ပြီး ဆေးတက္ကသိုလ်က ဆရာဝန်ဘွဲ့ရပြီး တပ်မတော်ဆေးတပ်ဖွဲ့မှာ တာဝန်ထမ်းဆောင်ခွင့်ရတဲ့ အခါ တပ်ကနေခွင့်ပေးတဲ့ အိမ်ခန်းမှာ မိခင်ကိုခေါ် ယူပြီး အတူနေထိုင်ခဲ့ပါတယ်။ ကျေးဇူးဆပ်နိုင်ခဲ့ပါ တယ်။

(ရှေ့လဆက်ရန်)

မင်းလှဝေ

ဇာတ်(၄၅)

ကတ်လမ်း၊ မင်းယုဝေ
ပန်းချီ၊ ကိုဟန်ရွှေ

၅၄၀ ဂျိန်းကမူ ကြောက်လွန်းလှသဖြင့် သတိမေ့မြောနေသည်။
တာဝန်သည် ဂျိန်းကိုပွေ့ချီလျက် ထိုလူစုထံမှ လွတ်မြောက်အောင်
ပြေးထွက်လာခဲ့သည်။

၅၄၁ နောက်သုံးတွင် သူတို့နှစ်ဦးသည်
ရန်သူတို့နှင့် ကင်းဝေးရာနေရာသို့ ရောက်
ရှိသွားသည်။ တာဝန်သည် ဂျိန်းကိုမြှောက်
ခင်းပေါ်တွင် ညင်သာစွာ ချထားလိုက်သည်။



၅၄၂ ဂျိန်းဗွားမှ သတိမရ၊ အချိန်အတော်ကြာမှ သတိရလာသည်။

အလို၊ တာဝန်ပါလား။

ကျွန်မတို့နှစ်ယောက်သမီး၊
နိုင်ငံမှာလာတွေ့နေတာထင်တယ်။
ရှင်ကပင်လယ်ထဲကိုသင်္ဘောပေါ်က
မြုတ်ကျပြီးသေရှာဖို့လို့ဟောသော်က
ကျွန်မကိုပြောတယ်။ ကျွန်မကလည်း
လူရိုင်းတွေလက်ထဲမှာယခင်ပူဇော်
ခံပြီးသေသွားတာဖြစ်မယ်။





၅၄၃ ဂျိုးရယ်၊
မင်းရောငါရော မသေ
ပါဘူးကွယ်။ အသက်ရှင်
ပြီး ပြန်တွေ့ပြရတာပါ။
ဒါနဲ့ မင်းယောက်ျား
ဝီလျံရော ဘယ်မှာ
ကျန်ခဲ့သလဲ။

၅၄၄ ဝီလျံက
ကျန်မယောက်ျား
မဟုတ်ပါဘူးရှင်။
ရေခပ်ထားတာလည်း
ပျက်သွားပြီ။



၅၄၅ နို့-ခြင်္သေ့ဘေးကလွတ်တော့
မင်းက ဘာလို့ ဝီလျံကို ပြေးဖက်လိုက်ရတာလဲ။

လက်စသတ်တော့
ခြင်္သေ့ကို လွှဲနှုတ်လိုက်တာ
ရှင်ကိုး ၊ တာဝန်ရယ်ရက်စက်
လိုက်တာ။ ရှင်က ဘာလို့
ရှောင်ထွက်သွားရတာလဲ။

မသိပါဘူးဗျာ။
ခင်ဗျားက ဝီလျံကို
ပြေးဖက်လိုက်တာလို့ဗျာ။



၅၄၇ ကုံလူအကြီးရဲ့၊
သူ့ကိုချစ်လို့ ပြေးမက်တာ
မဟုတ်ဘူးရှင်၊ ကြောက်နား
လန့်နားနဲ့ ပြေးမက်တာ။
နောက်ပြီး သူဒီသေ့ကို
ရှင်ဆိုင် မသတ်ဘဲ

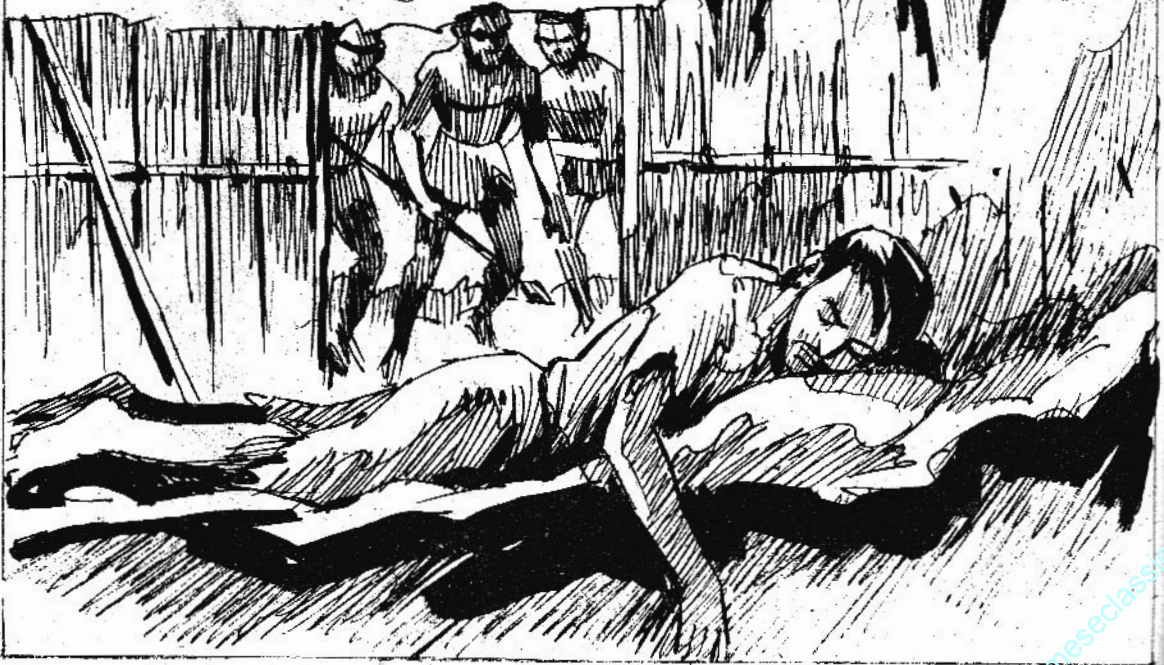
သတ္တိကြောင်းတဲ၊ အကြောင်း၊
ယောက်ျား၊ မသိသတ်၊ အကြောင်း၊
ဒီက ကုံလူချောတာနဲ့နဲ့ ကွာတဲ၊
အကြောင်း ပြောပြီး ရန်ဖြစ်ခဲ့ပြီ
တာတွေကိုမှ ရှင်မသိဘဲကို။

၅၄၈ မသိပါဘူးဗျာ၊
ကျုပ် အထင်လွဲ မိတာပါ။
ဒါနဲ့ ဝီလျံကော ဘယ်မှာလဲ။

၅၄၉ ထိုစဉ် တာလံ၏ မိတ်ဆွေ တောတွင်းသား အချို့
သို့တို့ ထံပါးသို့ ရောက်ရှိလာကြသည်။ အားလုံး စုဝေး၍
တောထဲတွင် လိုက်ရှာကြရာ ယစ်ဖ်ကောက်ရှိ တငယ်က
လေး တစ်လုံးထဲတွင် ပီလျံကို တွေ့ရှိရသည်။



၅၅၀ ပီလျံသည် အခြေအနေဆိုးနေသည်။
သေအံ့ဆဲဆဲ ဖြစ်နေသည်။





၅၅၁ တာသံလေ၊ မင်းနိုး၊
ဂျိန်းဟာ ဖူးစာရှင်အစစ်
ပါပဲ။ မင်းတို့နှစ်ယောက်ကို
အတူတွေ့ရတာ ငါဝမ်းသာ
မဆုံး ဖြစ်မိပါတယ်။ ဟို
လူလူတ်မာ ရိုးကျော့ကို
မတွေ့ရတာ ဝမ်းနည်းလှတယ်။

တောထဲမှာ သူများနာနေတုန်း
ငါ အစွမ်းကုန် စောင့်ရှောက်တဲ၊
ကျေးဇူးကို မသိတဲ၊ အဖြင် ငါ့ကို
အစာမကျွေး၊ ရေမတိုက်ဘဲ
ပစ်ထားခဲ့တယ်။

ဒီကောင်ဟာ မကောင်းဆိုးဝါး၊
ကောင်ပဲ။ ငါ သူ့ကိုရှာဖွေ၊
လက်စားမချေရတာ
နစ်နာလှတယ်ကွာ။

၅၅၂ ကျီသို့ပြောဆိုရင်းထင် ဝီလျံတစ်ယောက် သေဆုံးသွားရှာသည်။ တာမံနှင့်
ရိုနီးတို့မှာ သူ့အတွက် ဝမ်းနည်းမဆုံး ခြုံငုံသည်။



ရိုးကောရာ
မင်းနဲ့ငါ တစ်နေ့တော့
တွေ့ကြသေးတာပေါ့
ကွာ။



မင်္ဂလာမောင်မယ် သုတကြွယ်

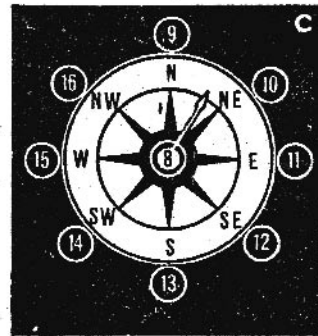
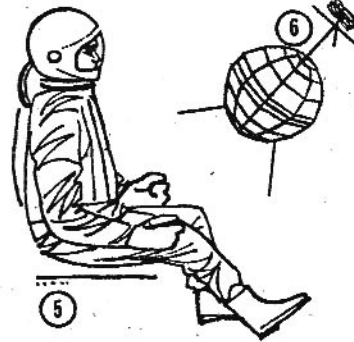
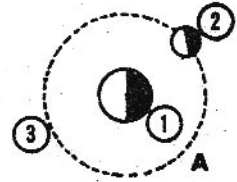
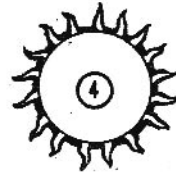
မင်းဝင်း

သိမှတ်ဖွယ် အင်္ဂလိပ်-မြန်မာ ဝေါဟာရများ

1. Earth = ကမ္ဘာ
2. Moon = လ
3. orbit = ဂြိုဟ်ပတ်လမ်းကြောင်း
4. Sun = နေ
5. spacesuit = အာကာသသူရဲကောင်း
ဝတ်စုံ
6. satellite = ဂြိုဟ်တု
7. space rocket = အာကာသခုံးပျံ
8. compass needle = သံလိုက်အိမ်မြှောင်
9. North = မြောက်အရပ်
10. North-East = အရှေ့မြောက်အရပ်
11. East = အရှေ့အရပ်
12. South-East = အရှေ့တောင်အရပ်
13. South = တောင်အရပ်
14. South-West = အနောက်တောင်အရပ်
15. West = အနောက်အရပ်
16. North-West = အနောက်မြောက်အရပ်

အကိုး ။ ။ KINGSWAY DICTIONARY

* * *



မင်္ဂလာမောင်မယ် * ၇၃

ပါကစ္စတန်
ဆယ်ကျော်သက်ကျောင်းသူ
မာလာလာ၏ ပုံတူပန်းချီ

ပါကစ္စတန်မှ ဆယ်ကျော်သက်ကျောင်းသူ မာလာလာ ယူဆက်မိုင်သည် ပါကစ္စတန်အမျိုးသမီးများ ပညာသင်ယူခွင့် လှုပ်ရှားမှုကို ဦးဆောင်ပြုလုပ်ခဲ့သောကြောင့် ဟာလီဘန်တို့က သေနတ်ဖြင့် ပစ်ခတ်ခြင်းကို ခံခဲ့ရသူဖြစ်သည်။ သူမသည် ထိုသေနတ်ဒဏ်ရာကြောင့် ဗြိတိန်နိုင်ငံ၌ ဆေးကုသမှု ခံယူခဲ့ရသည်။ ထိုသို့ ဆေးကုသမှုခံယူ၍ နာလန်ထူစတွင် ဗြိတိန် ထိပ်တန်းပုံတူရေးပန်းချီဆရာ ကျိနသန်ယီအိုက မာလာလာ၏ ကျောင်းသင်ခန်းစာလေ့လာနေပုံ ပုံတူပန်းချီကို ရေးဆွဲခဲ့သည်။

ထိုပုံတူပန်းချီကို ၁၁-၉-၂၀၁၃-နေ့တွင် လန်ဒန်မြို့၊ အမျိုးသားပုံတူပန်းချီပြခန်း၌ ချိတ်ဆွဲပြသခဲ့သည်။ ယင်းပန်းချီကားကို ၂၀၁၄-ခုနှစ်၊ ဇန်နဝါရီလအထိ ပြသ၍ ရောင်းချမည်ဖြစ်သည်။ ထိုပန်းချီကားရောင်းချငွေဖြင့် မာလာလာ၏ အမျိုးသမီးများ ပညာသင်ယူ



အသိတရားမြှင့်မြတ်သူ စံပြသံတမန်ဆုရ မာလာလာခွင့် လှုံ့ဆော်မှုအတွက် ရန်ပုံငွေအဖြစ် မတည်ပေးမည်ဖြစ်ကြောင်း ပန်းချီပြခန်းတာဝန်ရှိသူတစ်ဦးက ပြောကြားခဲ့သည်။

အသက် ၁၆-နှစ်အရွယ်ရှိ မာလာလာသည် လန်ဒန်အခြေစိုက် အပြည်ပြည်ဆိုင်ရာ လွတ်ငြိမ်းချမ်းသာခွင့်အဖွဲ့က ပေးအပ်သော ၂၀၁၃-ခုနှစ်အတွက် အသိတရားမြှင့်မြတ်မှု စံပြသံတမန်ဆုကို ၁၇-၉-၁၃ ရက်နေ့က ချီးမြှင့်ခြင်းခံရသည်။ အဆိုပါဆုသည် လူ့အခွင့်အရေးတိုးမြှင့်ရရှိရေးအတွက် စံနမူနာပြုအဖြစ် မိမိ၏ဘဝကိုရင်းကာ ကြိုးပမ်းသူများကိုသာ ရွေးချယ်ပေးအပ်သော ဆုဖြစ်သည်။

ထိုဆုအပြင် မာလာလာသည် ယခင်က ဟော်လန်နိုင်ငံက ပေးအပ်ချီးမြှင့်သော နိုင်ငံတကာ ကလေးသူငယ်များ ငြိမ်းချမ်းရေးဆုကိုလည်း ရရှိထားသူဖြစ်သည်။

အကိုး ။ ။ (၁) Daily Eleven News သတင်းစာ

(၁၅-၉-၂၀၁၃/၁၈-၉-၂၀၁၃)

(၂) First Weekly News ဂျာနယ်

(၃၀-၈-၂၀၁၃)

* * *



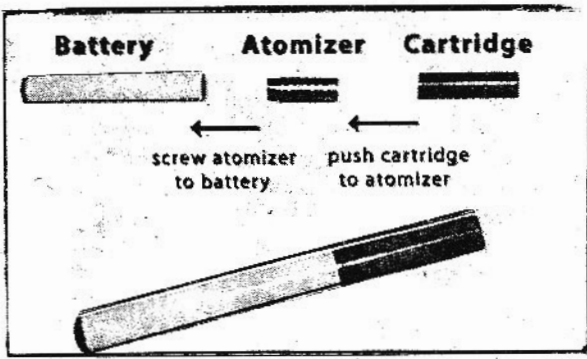
မာလာလာ၏ ပုံတူပန်းချီကား

ထူးထူးခြားခြား အစားထိုးမှု

တာကီစတန်နိုင်ငံသည် အရှေ့ဘက်တွင် တရုတ်နိုင်ငံ၊ အနောက်ဘက်တွင် ရုရှနိုင်ငံတို့နှင့် ဆက်စပ်လျက် ထိုနိုင်ငံနှစ်ခု၏ကြား၌ တည်ရှိသည်။ လူဦးရေ ငါးသန်းကျော်ရှိသည်။

တာကီစတန်နိုင်ငံတွင် ယခင်က မီးရထားများကို မောင်းနှင်ရာ၌ ကျောက်မီးသွေးကို အသုံးပြု၍ ရေနွေးငွေ့စွမ်းအားဖြင့် မောင်းနှင်ကြသည်။ ၁၉၁၉-ခုနှစ်တွင် မမျှော်လင့်ဘဲ ကျောက်မီးသွေးများပြတ်လပ်သွားရာ မီးရထားများ အခက်အခဲနှင့် ရင်ဆိုင်တွေ့ရသည်။ ဤတွင် လူအများ သွားရေးလာရေး ပြေလည်စေရန် အတွက် ကျောက်မီးသွေးအစား ငါးခြောက်များကို အသုံးပြု၍ ရေနွေးငွေ့စွမ်းအားထုတ်လုပ်ကာ မောင်းနှင်ကြရသည်။

အကိုး ။ ။ (500-Fantastic Facts) (2012)



ဆေးလိပ်ဖြတ်ချင်သူများအတွက်
အီလက်ထရောနစ်စီးကရက်

ယနေ့ကမ္ဘာတွင် ဆေးလိပ်သောက်သုံးခြင်းကြောင့် နှစ်စဉ် လူဦးရေ ၆-သန်းခန့် သေဆုံးနေရကြောင်း ကမ္ဘာ့ကျန်းမာရေးအဖွဲ့ (WHO)၏ တွက်ချက်ဖော်ပြမှုအရ သိရှိရသည်။ ယင်းအတိုင်း ဆက်လက်သွားမည်ဆိုပါက ၂၀၃၀-ပြည့်နှစ်အရောက်တွင် သေဆုံးမှုမှာ တစ်နှစ်လျှင် ၈-သန်းကျော်အထိ ရှိလာနိုင်ကြောင်း ဖော်ပြထားသည်။

ဆေးလိပ်သောက်ခြင်းကြောင့် အဆုတ်ကင်ဆာနှင့် အခြားအသက်ရှူမှုဆိုင်ရာ နာတာရှည်ရောဂါများ ဖြစ်ပေါ်စေနိုင်သည်။ ဆေးလိပ်သည် ကင်ဆာအစပျိုးရာ အန္တရာယ်ပေးပစ္စည်းပင်ဖြစ်သည်။ ဆေးလိပ်ကို ကမ္ဘာ့လူသတ်သမားဟုပင် ခေါ်ဆိုနေကြပေသည်။

ယင်းသို့ ဆေးလိပ်သောက်ခြင်း၏ အသက်အန္တရာယ်ရှိမှုကို သိကြသော်လည်း ဆေးလိပ်စွဲနေသူတစ်ဦးသည် ဆေးလိပ်သောက်ခြင်းအလေ့ကို အလွယ်တကူ ဖြတ်ရန် ခဲယဉ်းလှပေသည်။ ယခုအခါ ထိုသူများအတွက် ဆေးလိပ်သောက်ရသကဲ့သို့ ခံစားမှုကို ပေးစွမ်းနိုင်သော အီလက်ထရောနစ်စီးကရက် ပေါ်ပေါက်လာပေပြီ။ စီးကရက်ဖြတ်ချင်သူများအတွက် အီလက်

ထရောနစ်စီးကရက်က အောင်မြင်စွာ ကူညီပေးလျက် ရှိကြောင်း သိရသည်။

အီလက်ထရောနစ်စီးကရက်သည် စီးကရက်ပုံစံ အတိုင်းဖြစ်၍ ဘက်ထရီအသုံးပြုပစ္စည်းတစ်ခု ဖြစ်သည်။ ၎င်းသည် စီးကရက်အစစ်ကဲ့သို့ ခံစားမှုပေးနိုင်သည်။ သောက်သုံးသူက ရှုရှိုက်လိုက်သောအခါ နီကိုတင်းမတ်ကို အငွေ့အဖြစ် ပြောင်းလဲသွားစေသည်။

ကျွမ်းကျင်သူများ၏ လေ့လာမှုအရ အီလက်ထရောနစ်စီးကရက်သည် နီကိုတင်းပါသော ဆေးလိပ်သောက်ခြင်းကို ဖြတ်တောက်ပေးမည့် အကောင်းဆုံး ပစ္စည်းတစ်ခုဖြစ်နိုင်ကြောင်း သိရှိရပေသည်။

အကိုး ။ ။ မြန်မာ့အလင်းသတင်းစာ (၁၀-၉-၂၀၁၃)

* * *

မြင်းစီးစစ်သူရဲကောင်းရှုပ်တူများ၏ အဓိပ္ပါယ်

အနောက်နိုင်ငံများရှိ ပန်းပုညာရှင်များသည် မြင်းစီးစစ်သူရဲကောင်းရှုပ်တူများကို အဓိပ္ပါယ်အမျိုးမျိုး ဖော်ညွှန်းထုလုပ်ကြသည်။ မြင်းစီးစစ်သူရဲကောင်းရှုပ်တူတွင် မြင်း၏ရှေ့ခြေနှစ်ချောင်းလုံး လေထဲ၌ မြောက်-နောက် ထိုစစ်သူရဲကောင်းသည် တိုက်ပွဲ၌ တိုက်ခိုက်ရင်း ကျဆုံးသွားသူဖြစ်သည်။ မြင်းရှုပ်၏ ရှေ့ခြေတစ်ချောင်းတည်းသာ လေထဲတွင်မြောက်နေပါက ထိုစစ်သူရဲကောင်းသည် တိုက်ပွဲ၌ ဒဏ်ရာအနာတရ ဖြစ်ကာ ဆေးကုသမှုခံယူရင်း သေဆုံးသွားသူဖြစ်သည်။ မြင်းရှုပ်၏ခြေလေးချောင်းလုံး စုံရပ်နေဟန်



စစ်မြေပြင်၌ ကျဆုံးသွားသော စစ်သူရဲကောင်းရှုပ်တူ

အနေအထားဖြင့် ထုလုပ်ထားပါက ထိုစစ်သူရဲကောင်းသည် တိုက်ပွဲ၌ ကျဆုံးသူမဟုတ်၊ သဘာဝအလျောက် သေဆုံးသူဖြစ်သည်။

အကိုး ။ ။ (500-Fantastic Facts) (2012)

* * *

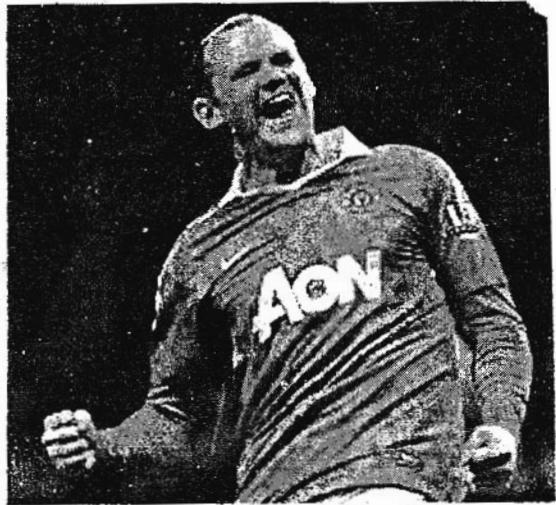
ဘောလုံးသမားများ၏
ကမ္ဘာ့အမြင့်ဆုံးလစာငွေ
အဆပေါင်းများစွာမြင့်တက်

ဘောလုံးအားကစားလောကအတွင်း ကစားသမားများ၏ အမြင့်ဆုံးလစာငွေမှာ နှစ်ပေါင်း ၅၀-ကျော်အကြာတွင် အဆပေါင်းများစွာ မြင့်တက်လာခဲ့ကြောင်း သိရသည်။

၁၉၆၁-ခုနှစ်အစပိုင်းက အင်္ဂလန်နိုင်ငံတွင် ဘောလုံးသမားများ၏ တစ်ပတ်လစာဝင်ငွေကို ပေါင် ၂၀-ထက် မကျော်ရဟူ၍ သတ်မှတ်ခဲ့သည်။ သို့သော်မှတ်ချက်ကို ဖျက်သိမ်းပြီးနောက် ယင်းနှစ်မှာပင် ဖူလ်ဟမ်တိုက်စစ်မှူး ဂျွန်နီဟေးစ်သည် တစ်ပတ်လစာငွေ ပေါင် ၁၀၀-အထိ ပထမဆုံးရရှိသူဖြစ်လာခဲ့သည်။



စီရော်နယ်လ်နီ



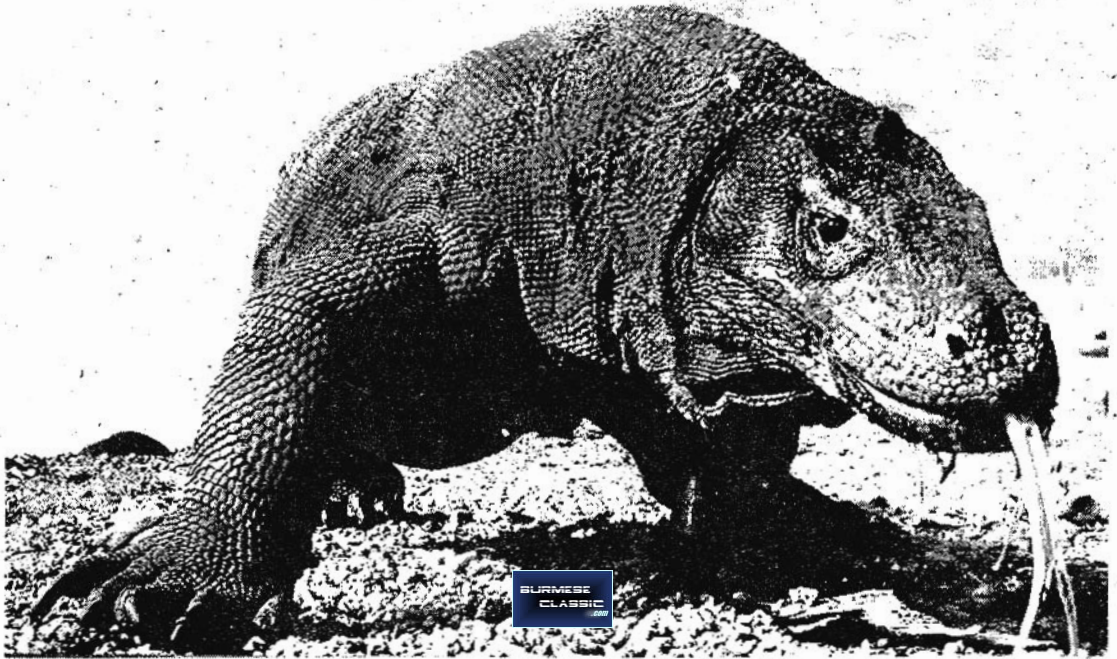
ဝိန်းရွန်းနီ

ယင်းနောက်ပိုင်း နှစ်ပေါင်း ၅၀-ကျော်အကြာ ယနေ့အခါတွင် တောင်ပံကစားသမား စီရော်နယ်လ်နီသည် ချီးယဲမက်ဒရစ်အသင်းနှင့် ၂၀၀၈-ခုနှစ်အထိ ၃-နှစ်သက်တမ်းတိုးစာချုပ်ချုပ်ဆိုခဲ့သည်။ ထိုစာချုပ်အရ ကမ္ဘာ့စံချိန်တင်လစာငွေအဖြစ် အခွန်ဆောင်ပြီး တစ်ပတ်လုပ်ခ ပေါင် ၂၈၈၀၀၀-အထိ ရရှိမည်ဖြစ်ကြောင်း သိရသည်။ ယခင် ၁၉၆၁-ခုနှစ်က တစ်ပတ်ဝင်ငွေ အမြင့်ဆုံး ပေါင် ၁၀၀-သာရရှိခဲ့ရာ ယခုဝင်ငွေသည် နှစ်ပေါင်း ၅၂-နှစ်အတွင်း ယခင်ဝင်ငွေထက် အဆမတန် မြင့်တက်သွားပေပြီ။

ဘောလုံးသမားများ၏ လစာငွေ စံချိန်တင်မှတ်တိုင်များအဖြစ် ဂျော့ချီဘတ်စ် (မန်ယူ/ပေါင်-၁၀၀၀၊ ၁၉၆၈)၊ ဖယ်လီကာဆို (ရီးမား/ပေါင်-၁၀,၀၀၀၊ ၁၉၈၀)၊ ဂျော့ဘတ်တိုဘက်ဂီယို (ဂျူပင်တစ်စ်/ပေါင်-၅၀,၀၀၀၊ ၁၉၉၀)၊ ဆိုးလ်ကမ်းဘဲလ် (အာဆင်နယ်/ပေါင်-၁၀၀,၀၀၀၊ ၂၀၀၁)၊ တီဗက်စ် (မန်စီးတီး/ပေါင်-၂၀၀,၀၀၀၊ ၂၀၀၉)၊ ဝိန်းရွန်းနီ (မန်ယူ/ပေါင်-၂၅၀,၀၀၀၊ ၂၀၁၁)တို့က ရပ်တည်နိုင်ခဲ့သည်။

အကိုး ။ ။ Daily Evening သတင်းစာ (၁၈-၉-၂၀၁၃)

* * *



ကိုယ်အလေးချိန် ၃၆၅-ပေါင်ရှိသော ဖွတ်ကောင်ကြီး

ကမ္ဘာ့အကြီးဆုံးဖွတ်ကောင်

ကမ္ဘာ့အကြီးဆုံးဖွတ်ကောင်ဟု ယူဆထားရသော ဖွတ်ကြီးတစ်ကောင်ကို အင်ဒိုနီးရှားနိုင်ငံ၊ ကိုနိုဂျွန်း ဌာနဆေးရုံမိသည့်။ ကိုနိုဂျွန်းရှိ ဖွတ်များမှာ ပျမ်းမျှ အလျား ၇-ပေ၊ ၅-လက်မရှိ၍ ကိုယ်အလေးချိန် ပေါင် ၁၃၀-ရှိတတ်သည်။ ယခုတွေ့ရှိရသော ဖွတ် ကောင်ကြီး(အမ)မှာ အလျား ၁၀-ပေ၊ ၂-လက်မ ရှိ၍ ကိုယ်အလေးချိန် ၃၆၅-ပေါင်ရှိသည်။ ယင်းကို ၁၉၃၇-ခုနှစ်တွင် အမေရိကန်နိုင်ငံ၊ မစ်စီစီပြည်နယ် ရှိ တိရစ္ဆာန်ဥယျာဉ်၌ ပြသထားသည်။

အကိုး ■ ■ Guinness World Records (2007)

* * *

၇၈ * မင်္ဂလာမောင်မယ်

ကွန်ပျူတာနှင့် နည်းပညာပိုင်းဆိုင်ရာ

ဝေါဟာရများ

IT	= International Technology
HTTP	= Hyper Text Transfer Protocol
ROM	= Read Only Memory
RAM	= Random Access Memory
BIOS	= Basic Input - Output System
MODEM	= Modulation - Demodulation
CAD	= Computer Aided Design
LAN	= Local Area Network
WAN	= Wide Area Network

E-mail	=	Electronic Mail
CD	=	Compact Disk
LDU	=	Liquid Display Unit
CPU	=	Central Processing Unit
DOS	=	Disk Operating System
HTML	=	Hyper Text Markup Language
LLL	=	Low Level Language
MPU	=	Micro Processor Unit
PROM	=	Programmable Read Only Memory
WWW	=	World Wide Web
WLAN	=	Wireless Local Area Network
Wi-Fi	=	Wireless Fidelity
GUI	=	Graphical User Interfaces
CUI	=	Command User Interfaces
MAC	=	Media Access Control
LCD	=	Liquid Crystal Display
LED	=	Light Emitting Diode
ISH	=	International Super Highway
CAM	=	Computer Aided Manufacturing
FAX	=	Far Away Xerox
VDU	=	Visual Display Unit

အကိုး ။ ။ အင်တာနက်

ဘာသာစကားနှစ်မျိုး ကျွမ်းကျင်ပါက
ဦးနှောက်၏ လုပ်ဆောင်ချက်
ပိုမိုကောင်းမွန်

ပေတီစတိတ် Penn state University မှ ဘာသာ
ဗေဒ သုတေသီများ၏ လေ့လာချက်အရ ဘာသာ
စကားနှစ်မျိုးကို ကျွမ်းကျင်စွာ ပြောနိုင်သူများသည်

မိခင်ဘာသာစကားတစ်မျိုးတည်းကိုသာ ပြောနိုင်သူ
များထက် ဦးနှောက်စွမ်းအား ပိုမိုကောင်းမွန်ကာ ဉာဏ်
ပိုမိုကောင်းမွန်သည်။ လုပ်ငန်းတာဝန်များကိုလည်း ပိုမို
လုပ်ဆောင်နိုင်စွမ်းရှိသည်။ လုပ်ငန်းပြဿနာများကို
လည်း ပိုမိုဖြေရှင်းနိုင်စွမ်းရှိသည်ကို စမ်းသပ်တွေ့ရှိရ
သည်။

ဘာသာစကားနှစ်မျိုး ကျွမ်းကျင်စွာ ပြောနိုင်သူများ
သည် တစ်ချိန်တည်းတွင် ဘာသာစကားနှစ်မျိုးစလုံး
အတွက် သူတို့၏ဦးနှောက်က အလုပ်လုပ်နိုင်သည်ကို
သုတေသီများက စမ်းသပ်တွေ့ရှိခဲ့သည်။

အကိုး ။ ။ Weekly Eleven News ဂျာနယ်

(၁၆-၉-၂၀၁၃)



အချိန်အကြာဆုံး
ဒရမ်(ပုံ)တီးခတ်နိုင်သူ

အိန္ဒိယနိုင်ငံသား ကုဇာမန်နန် ရာမာခရစ်ရှန်
သည် ဒရမ်(ပုံ)ကို နာရီပေါင်း ၁၀၁-နာရီကြာအောင်
မရပ်မနား တီးပြနိုင်ခဲ့သည်။ ၂၀၀၅-ခုနှစ်၊ မေလ



ကုဇာမန်နန် ဒရမ်(ပုံ)တီးခတ်နေသည်

www.burmeseclassic.com * ၇၉

၂၅-ရက်နေ့မှ ၂၉-ရက်နေ့အထိ အိန္ဒိယနိုင်ငံ၊ ကာ
ရာလာမြို့၌ တီးပြခဲ့ရာ တွေ့မြင်ရသူတိုင်း အံ့ချီးမဆုံး
ရှိကြသည်။

အကိုး ။ ။ Guinness World Records (2007)



လူသန်ကြီး ဘရိန်းဓရာ

ကမ္ဘာ့အသန်ဆုံးလူသား

၂၀၁၃-ခုနှစ် ကမ္ဘာ့အသန်ဆုံးလူသားပြိုင်ပွဲတွင်
အသက် ၃၁-နှစ်အရွယ်ရှိ အမေရိကန်နိုင်ငံသား ဘရိန်း
ဓရာဆိုသူက ပထမဆု ရရှိခဲ့သည်။ ဘရိန်းဓရာသည်
၉၇၅-ပေါင်ရှိသော အလေးပြားကြီးကို မပြကာ ပထမ
ဆု ရရှိခဲ့ခြင်းဖြစ်သည်။ ထိုသို့ မပြနိုင်ခဲ့မှုကြောင့်
သူသည် ၂၀၁၃-ခုနှစ်အတွက် ကမ္ဘာ့အသန်ဆုံးလူ
သားဘွဲ့ကို ရရှိခဲ့သည်။

သူသည် ၂၀၁၁-ခုနှစ်ကလည်း ကမ္ဘာ့အသန်ဆုံး
လူသားဘွဲ့ကို ရရှိခဲ့ဖူးသူဖြစ်သည်။

အကိုး ။ ။ ပြည်မြန်မာသတင်းကျာနယ် (၅-၉-၂၀၁၃)

မင်းဝင်း



- အယ်ဒီတာအဖွဲ့ - တိုက်အမှတ်-(၁/၄)၊ ပထဝီ(က)၊ ဓမ္မာရုံ(၁)လမ်း၊ ၁၁-ရပ်ကွက်၊ လှိုင်မြို့နယ်၊ ရန်ကုန်မြို့။
(ဖုန်း-၀၉-၄၂၁၁၂၅၉၃၆)
- ထုတ်ဝေသူ - ဦးစောဝင်းသိမ်း၊ ၁၀၃-ဒီ၊ သံလွင်လမ်း၊ ကမာရွတ်မြို့နယ်၊ ရန်ကုန်မြို့။
- ပုံနှိပ်သူ - (အမုံး+အတွင်းစာသား) ဒေါ်သန်းကြည် (၀၂၆၇၈)၊ ဝင်းရွှေစင်ပုံနှိပ်တိုက်၊
၂၆/၉၇-လမ်း၊ ကန်တော်ကလေး၊ မင်္ဂလာတောင်ညွန့်မြို့နယ်၊ ရန်ကုန်မြို့။ ဖုန်း - ၀၁ ၂၉၀၉၇၃
- ကွန်ပျူတာ - ခင်ချိုဆက်
- ဖြန့်ချိရေးဌာန - မင်္ဂလာရောင်ခြည်စာပေဖြန့်ချိရေး၊ အမှတ်-၂၆၆၊ မြေညီထပ်(ဝဲ)၊ လမ်း-၄၀(အထက်)၊
၉-ရပ်ကွက်၊ ကျောက်တံတားမြို့နယ်၊ ရန်ကုန်မြို့။ ဖုန်း(၀၁-၃၇၉၉၃၂)
- တန်ဖိုး - ရန်ကုန် ၃၀၀/-၊ နယ် ကားခ + ၃၀၀/-၊ ရထား ၃၁၅/-။
နယ် စာတိုက် V.P.P (ရွေးယူစနစ်)တစ်အုပ် ၄၀၀/-၊(၁၀-အုပ်အောက် V.P.P ဖြင့်မပို့ပါ။)
စာတိုက် R.L (ကြိုတင်ပေးငွေစနစ်) တစ်အုပ် ၄၀၀/-၊(၁၀)အုပ်အောက်မှာယူလိုသူများအတွက်
စာအုပ်တန်ဖိုး ၃၀၀/-ကို စာပို့ခနှင့်ပေါင်း၍ အောက်ပါ အတိုင်းပေးပို့မှာယူနိုင်ပါသည်။
(၆-လစာငွေကြိုသွင်းရန်)၊ (၁-အုပ် စာအုပ်တန်ဖိုး+စာပို့ခ ၃၀၀/-)၊(၂-အုပ် စာအုပ်တန်ဖိုး+
စာပို့ခ ၄၀၀/-)၊(၃-အုပ်မှ ၅-အုပ် စာအုပ်တန်ဖိုး+ စာပို့ခ ၇၀၀/-)၊(၆-အုပ်မှ ၉-အုပ်
စာအုပ်တန်ဖိုး+ စာပို့ခ ၁၀၀၀/-)၊ စောင်ရေ - ၂၀၀၀။