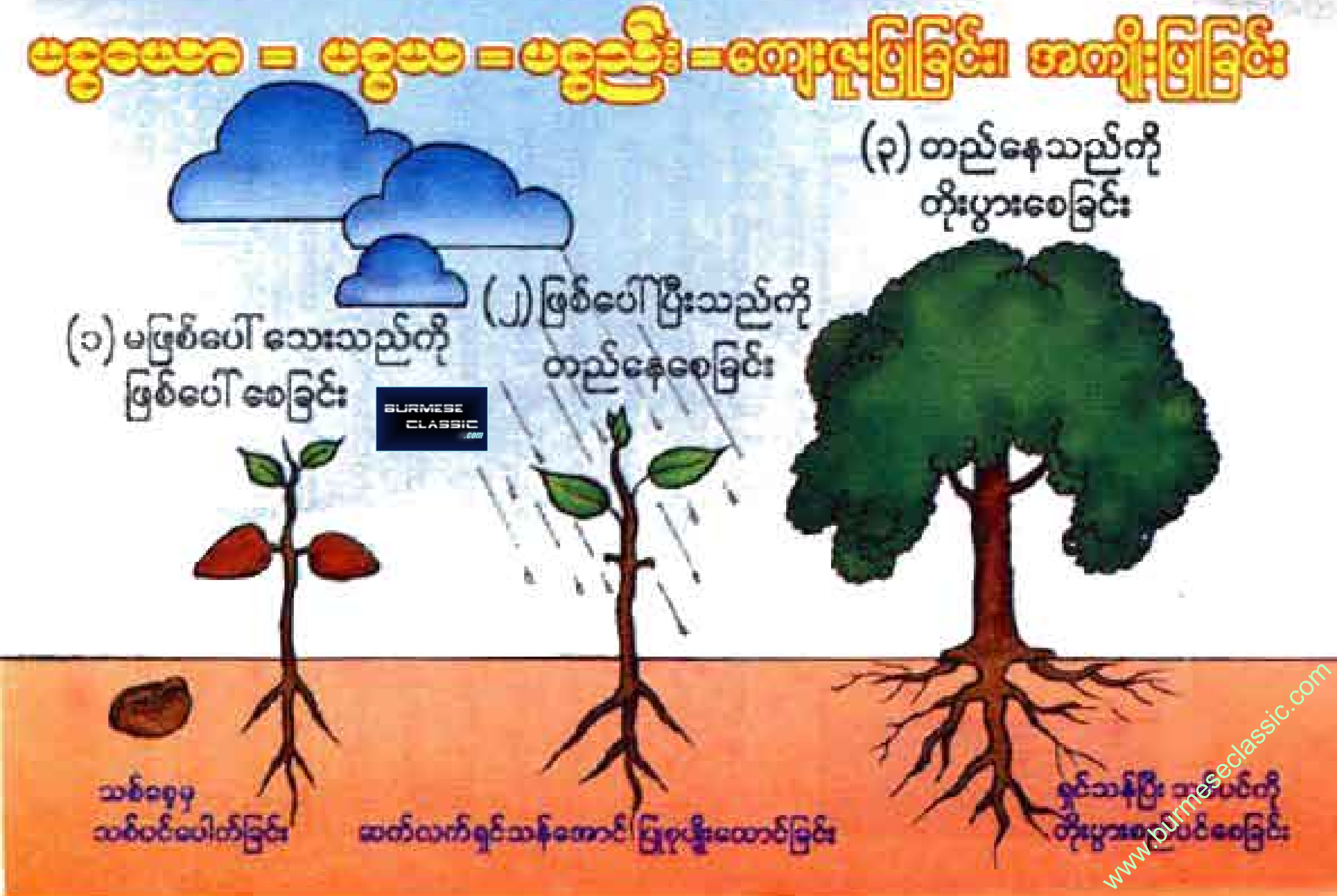
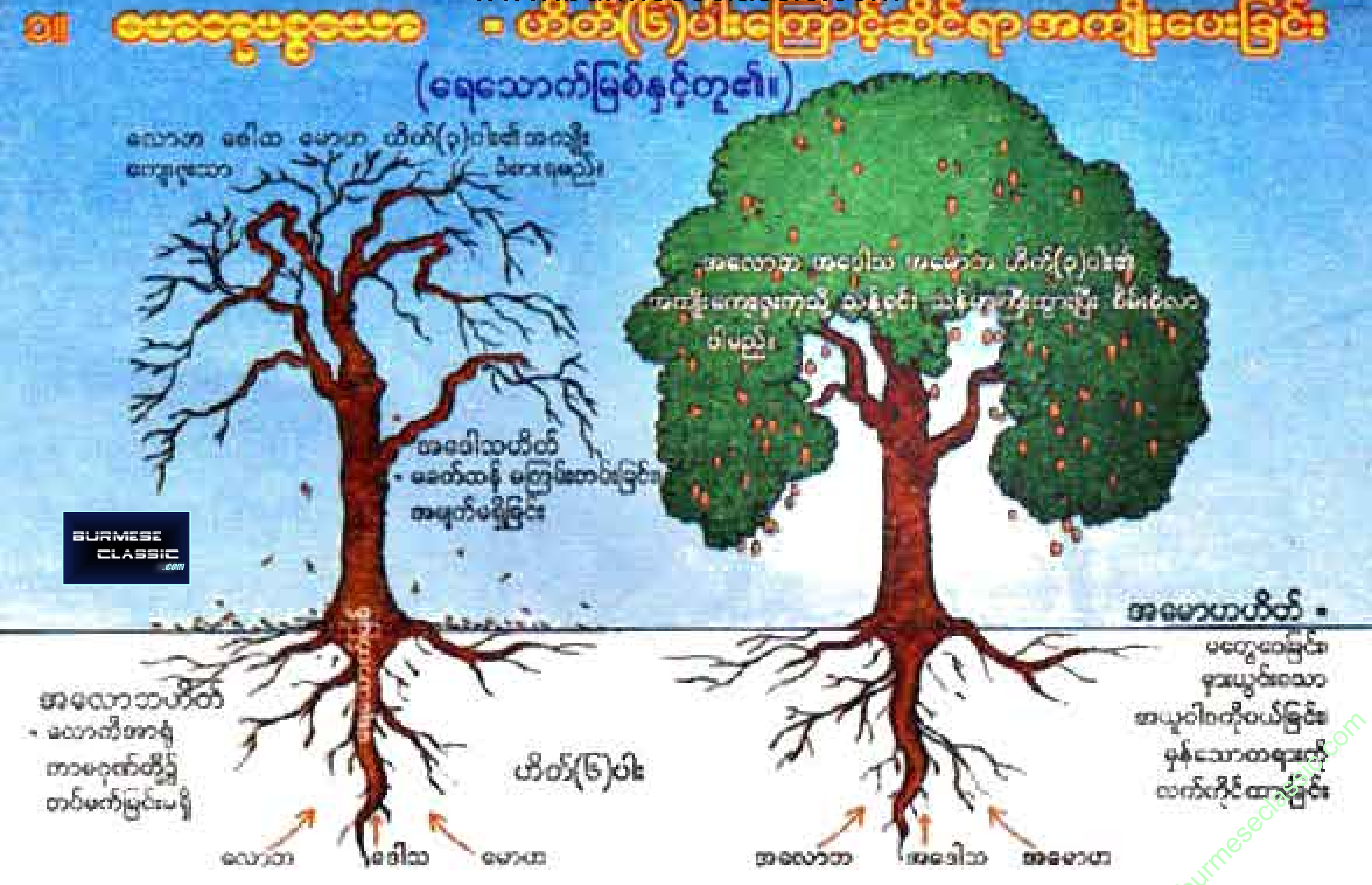
www.burmeseclassic.com



www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com



www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

၂။ အာရမ္မဏပစ္စယော = အာရုံ(၆)ပါးအပေါ်မှီ၍ ဖြစ်ရခြင်း

(တောင်ဝှေး၊ ကြိုးတန်းနှင့်တူ၏။)

စိတ်၊ စေတသိက်တို့မှာလည်း အာရုံ(၆)ပါးကို မှီပြီးမှကုသိုလ်စိတ်၊ အကုသိုလ်စိတ်၊ အကျိုးစိတ်၊ အကြောင်းအကျိုး လွတ်စိတ် တို့ဖြစ်ပေါ်ရသည်။

အာရုံ(၆)ပါး

၁။ အဆင်း (ရူပါရုံ)

၂။ အသံ (သဒ္ဒါရုံ)

၃။ အနံ့ (ဂန္ဓာရုံ)

၄။ အရသာ (ရသာရုံ)

၅။ အထိအတွေ့ (ဖောဋ္ဌဗ္ဗာရုံ)

၆။ စိတ်ခံစားမှု (ဓမ္မာရုံ)

မသန်မစွမ်း မမြင်ရသူတို့မှာ ကြိုးတန်း၊ တောင်ဝှေးတို့ ကိုသာ အမှီပြုပြီး သွားလာလှုပ်ရှားရသည်။

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

၃။ အဓိပတိပစ္စယော = ထိပ်ဆုံး၊ အမြင့်ဆုံးက ဦးဆောင်ခြင်း

(အကြီးဆုံးခေါင်းဆောင်ချုပ်နှင့် တူ၏။)

၁။ ဆန္ဒာဓိပတိ =
အလိုဆန္ဒအလွန်ပြင်းပြခြင်း

၂။ ဝီရိယာဓိပတိ =
လုံ့လစိုက်ထုတ်မှု
ကြီးမားခြင်း

၃။ စိတ္တာဓိပတိ =
စိတ်ဓာတ်ပြင်းထန်လွန်းခြင်း

၄။ ဝီမံသာဓိပတိ =
အသိဉာဏ်ပညာ
ထက်မြက်
အားကောင်းခြင်း

ပြိုင်ဘက်မရှိ စကြာမင်းအောက်မှာ
လက်အောက်ခံမင်းများ
ပြားပြားဝပ်နေရသလို
အဓိပတိစိတ်တစ်ခုကသာ ခေါင်တပ်ပြီ
ဆိုလျှင် ကျန်စိတ်(၃)မျိုးသည်
နောက်လိုက်ဖြစ်သွားကြရသည်။

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

၄။ အနန္တရပစ္စယော = တစ်ဆက်တည်းအကြားမရှိဖြစ်ပေါ်ခြင်း

(စကြာမင်းနတ်ရွာစံပြီးတစ်ပြိုင်နက်သားကြီးသည်
ဘုရင်ဖြစ်လာသည်နှင့်တူ၏။)

နိယာမ(အမြဲတမ်းရှိသည့်)တရား(၅)ပါး

၁။ စိတ္တနိယာမ
၂။ ဥတုနိယာမ
၃။ ဗီဇနိယာမ
၄။ ကမ္မနိယာမ
၅။ ဓမ္မနိယာမ

တို့သည် ဘယ်ဖန်တီးရှင်မှ တားဆီးဖို့
ဖန်ဆင်းဖို့ မရနိုင်ဘဲ နိယာမတရားအတိုင်း
အကြောင်းအကျိုးတစ်ဆက်တည်းဖြစ်ရသည်။
သားကြီးဘုရင်ဖြစ်လာဖို့ စကြာမင်းကြီး
မသေပေးရသလို စိတ်အစဉ်တွေ
နောက်က ဆက်တိုက်ဖြစ်ဖို့

ရှေ့ကစိတ်တွေ ပျက်ပျက်ပေးရသည်။

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

၅။ သဗ္ဗနန္ဒရပဗ္ဗဇဓမ္မ = ကောင်းစွာတစ်ဆက်တည်း အတားအဆီးမရှိ

(ကြောမင်းတောထွက်ရာ သားကြီးဘုရင်ဖြစ်သည်နှင့်တူ၏။)

ကြောဝတေးမင်းသည်
အရှည်ဝါသီတောရပ်မှီသော
အခါ သားကြီးရုတနာမှာ
တစ်ဆက်တည်း
အကြားမရှိ
ကောင်းစွာ
ဘုရင်ဖြစ်သကဲ့သို့
စိတ်များ
ဆက်ကာဆက်ကာ
(တစ်စိတ်တည်း
ထင်ရလောက်အောင်)
ကောင်းစွာဖြစ်ပေါ်စေသည်။

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

၆။ သဟဇာတပစ္စယော - တစ်ပြိုင်နက်တည်းအတူတကွဖြစ်ပေါ်ခြင်း

(မီးထွန်းလိုက်သည်နှင့်တစ်ပြိုင်နက် မီးရောင်ဖြစ်ပေါ်လာသည်နှင့်တူ၏။)

မီးနှင့် မီးရောင်
မည်သည်ကအရင်ဖြစ်ခြင်းမရှိ။
မီးနှင့်အလင်းရောင်
အတူတကွကျေးဇူးပြုသလို

နာမ်ခန္ဓာလေးပါး
(ဝေဒနာက္ခန္ဓာ၊ သညာက္ခန္ဓာ၊
သင်္ခါရက္ခန္ဓာ၊ ဝိညာဏက္ခန္ဓာ)
တို့သည်အတူတကွတစ်ပြိုင်နက်တည်း
ကျေးဇူးပြုကြသည်။

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

၇။ အညမညပစ္စယော = အချင်းချင်းအပြန်အလှန်မှီရခြင်း

(သုံးချောင်းထောက် ခွေးခြေခုံနှင့်တူ၏။)

ခွေးခြေခုံမှာ
ခြေ(၂)ချောင်းတည်းဆိုလျှင်
ယိုင်လဲသွားမည်။
နောက်တစ်ချောင်းက
ထောက်ထားမှသာ
ခိုင်မြဲစေသည်။
နောက်တစ်ချောင်းကိုလည်း
ယခင်နှစ်ချောင်းက
ပြန်ပြီးထောက်ကန်
ထားသည်။

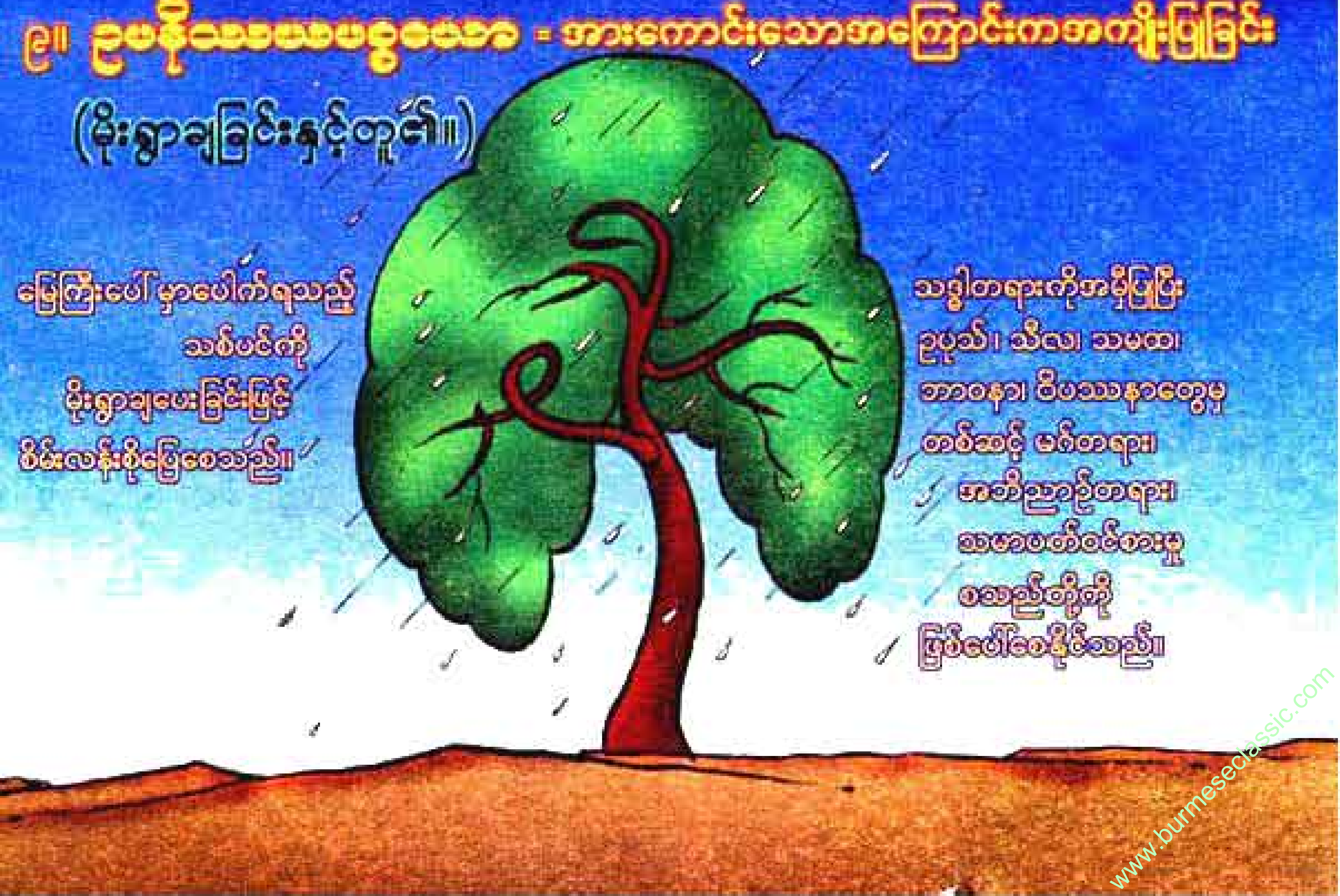
ထိုကဲ့သို့ပင်
ရုပ်တရား၊
နာမ်တရား
တို့သည်လည်း
အချင်းချင်း
အပြန်အလှန်
အမှီသဟဲ
ထောက်ကန်ပြီး၊
ကျေးဇူးပြုကြသည်။

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com



www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

၁၀။ ဗုဓရာဇာဓိပတိပဉ္စမယောဂ = ရှေ့ကသည် နောက်မှကို တိုးပွားစေခြင်း

(ရှေ့မှရှိနှင့်သည့်နေ၊လနှင့်တူ၏။)

မိဘတွေက
သားသမီးတွေထက်
အရင်ဖြစ်နှင့်ရ၏။

ကမ္ဘာဦးလူသားတွေထက်
နေ၊လတို့သည်
အရင်ဖြစ်ပြီးမှ
သတ္တဝါများကို
အကျိုးပြုသည်။

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

၁၂။ [illegible] = အဖန်တလဲလဲမှီဝဲပြီးမှကျေးဇူးပြုခြင်း

(အရောင်ကင်ဆီအထပ်ထပ်တင်ရင်း အရောင်တက်လာခြင်းနှင့်တူ၏။)

ရှေးရှေးကသင်ယူတတ်မြောက်ထားခဲ့သည့်စာပေကျမ်းဂန်တွေသည်
နောက်နောင်မှသင်ယူရသည့်ကျမ်းစာတို့ကိုယောက်ပံ့စေပြီး အခြေခံရစေပါသည်။

BURMESE CLASSIC .com

ယခင်ကကုသိုလ်၊ အကုသိုလ် တရားတွေသည်နောက်မှဖြစ်သည့် ကုသိုလ်၊အကုသိုလ်
တရားတို့ကိုကျေးဇူးပြုနိုင်ပေသည်။

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

၁၃။ ကမ္ဘာ့ပဉ္စနိယာမ = စီရင်ခြင်း၊ မျိုးစေ့ဖြစ်ခြင်း

(မျိုးစေ့မှ သစ်ပင်များပေါက်ခြင်းနှင့်တူ၏။)

အစေ့၊ အညှန့်၊ အခက်၊ ပင်စည်၊ အမြစ် စသည့် မျိုးစေ့များမှ ရေမြေတို့၏ ထောက်ပံ့မှုဖြင့် သစ်ပင်များ ပေါက်လာကြရသကဲ့သို့

ကုသိုလ်၊ အကုသိုလ် ကံမျိုးစေ့တို့ကြောင့် နိဗ္ဗာန်မရမချင်း ဘဝဆက်ဆက်မှာ ကောင်းကျိုးဆိုးကျိုး ပေးကြသည်။

BURMESE CLASSIC .com

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

၁၅။ အာဟာရပစ္စယသဘော - ထောက်တန်ခိုင်ခံ့စေခြင်း

(အိမ်ကြီးကိုထောက်တန်ထားသည့်ကျားနှင့်တူ၏။)

ထောက်တန်ထားသည့်
ကျား(ထောက်)တွေသာ
မရှိဘူးဆိုရင်
လေဒဏ်မိုးဒဏ်ကြောင့်
တချိန်ချိန်မှာပြိုလဲသွားနိုင်သည်။
ထိုကဲ့သို့ပင် သတ္တဝါတွေမှာ
ရုပ်အာဟာရ နာမ်အာဟာရ သာ
မရရှိနိုင်လျှင်
အသက် ဆက်လက်
ရှင်သန်နိုင်မှာမဟုတ်ပါဘူး။

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

၁၆။ ဣန္ဒြိယပစ္စယော = ကဏ္ဍာတစ်ခုကိုအုပ်စိုးရခြင်း

(ဌာနတစ်ခုကို အုပ်ချုပ်ရသည့်ဝန်ကြီးနှင့်တူ၏။)

ဣန္ဒြေအုပ်စိုးမှုသည်
အဓိပတိအုပ်စိုးမှုလောက်မကြီးပါ။
ပညာရေးဝန်ကြီး၊
သာသနာရေးဝန်ကြီး
စသည်တို့သည်
မိမိဌာနကိုမိမိအပိုင်
အစိုးရခြင်းဖြစ်သည်။

ထိုကဲ့သို့
စက္ခုန္ဒြေ၊ သောတိန္ဒြေ
. . . စသည်ဖြင့်
ဣန္ဒြေ(၂၂)ပါးတို့သည်
သူ့နေရာနှင့်သူ
အပြည့်အဝတာဝန်ယူရသည်။

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

၁၉။ [illegible] = အတူတူယှဉ်ဖြိုးပေါင်းစပ်သတ္တိဖြစ်ခြင်း

(၄-မျိုးပေါင်းထားသည့် စတုမဓုနှင့်တူ၏။)

နှမ်းဆီ၊ ထောပတ်၊ ပျားရည်၊ သကာရည် တို့ကို သမနေအောင်ရောစပ်ထားသောကြောင့် ရသာတစ်မျိုးစီ၏ သတ္တိများပျောက်သွားကာ ရသာ(၄)မျိုးလုံးယှဉ်လျက် ခံစားရသည်။

ထို့အတူ စိတ်၊ ဖဿ၊ ဝေဒနာ၊ သညာ စသည့် စေတသိက်တွေသည် အာရုံတစ်ခုကိုခံစားလျှင် တစ်ပြိုင်နက်တည်းဖြစ်ကြသည်။ တစ်ခုစီခွဲခြား၍မရနိုင်အောင် နှီးနှောနေကြသည်။

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

၂၀။ ဝိနိဗ္ဘောဂရုပ်တရား - ရောနှောသော်လည်း မယှဉ်ဘဲ သတ္တိပြခြင်း

(ရသာ(၆)ပါးနှင့်တူ၏။)

ချို၊ချဉ်၊စပ်၊ဖန်၊ငန်၊ခါးဖြစ်သည့်
ရသာ(၆)ပါး
ရောထားသော်လည်း

သူ့အရသာနဲ့သူသတ္တိပြကြ၏။
ရသာ(၆)ပါးကွဲပြားနေကြ၏။

ထို့အတူ
ပဋိသန္ဓေစိတ်၊ ကမ္မဇရုပ်၊
ကလာပ်သုံးစည်း စသည့်တရားတွေသည်
သူ့သတ္တိနှင့်သူသတ္တိပြကြ၏။

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

၂၂။ နတ္ထိပစ္စယော = မရှိမှကျေးဇူးပြုခြင်း

(ဆီမီးငြိမ်းသွား၍
မှောင်ကျသွားသည်နှင့်တူ၏။)

ဆီမီးအလင်းရောင်
ငြိမ်းသွားခါမှ
အမှောင်က
လွှမ်းမိုးသွားသကဲ့သို့

ဥပါဒ်၊ ဌီ၊ ဘင်ဆိုသည့်
ခဏငယ်သုံးချက်လုံးဝမရှိမှ
နတ္ထိပစ္စည်းက
ကျေးဇူးပြုစေသည်။

BURMESE CLASSIC .com
www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

၂၄။ အဝိဇ္ဇာပစ္စယာ - ကင်းပျောက်မသွားခြင်း

(မဟာသမုဒ္ဒရာကြီးမှာရှိကြသည့် ရေသတ္တဝါများနှင့်တူ၏။)

ပင်လယ်သတ္တဝါတို့မှာ မဟာသမုဒ္ဒရာကြီးကိုမှီခိုနေရမှုကြောင့် ဒီတိုင်းသာမနေသတွေ တိုးမွှား
နေရသည်လည်း သတ္တဝါတို့ကိုမမြင်နိုင်ကြသလို သမုဒ္ဒရာရဲ့ ကျေးဇူးမမြင်နိုင်သေးပေ။

www.burmeseclassic.com