



www.burmeseclassic.com

BURMESE
CLASSIC
..COM



www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

ပုံနှိပ်မှတ်တမ်း

- စာမူခွင့်ပြုချက်အမှတ် - ၅၀၀၉၄၀၁၁
- မျက်နှာပုံခွင့်ပြုချက်အမှတ် - ၅၀၀၁၅၀၂၁၁
- အုပ်စိုးခွင့် - ကိုဆန်း
- ထုတ်ဝေသူ - ဒေါ်မိုးသီတာ (စိုးမိုးစာပေ)
(မြ-၀၃၈၅၁)
- အမှတ် ၁၃၊ ၁၀၇ လမ်း
မင်္ဂလာတောင်ညွန့်၊ ရန်ကုန်မြို့။
- ပုံနှိပ်သူ - ဦးမြင့်သန်း (မြ-၀၄၉၀၂)
စံပယ်အောင်ဆက်
၆၈၊ စကားဝါလမ်း၊
အင်္ဂါမြို့နယ်၊ ရန်ကုန်။
- အတွင်းဖလင် - ဦးထွန်းဆိုင်း
- စာအုပ်ချုပ် - ကိုသန်းဌေး
- ပုံနှိပ်ခြင်း - ၂၀၁၁ ခုနှစ်၊ ဇွန်လ။
ပထမအကြိမ်။
- အုပ်ရေ - ၅၀၀
- တန်ဖိုး - ၂၀၀၀ ကျပ်



ဘဝမှာ အရွယ်သုံးပါးရှိပါတယ်။
အချစ်ကို ရှာဖွေတဲ့ အရွယ်၊
အချစ်ကို ယုံကြည်တဲ့အရွယ်၊
အချစ်ကို ပျောက်ဆုံးသွားတဲ့အရွယ်၊
ကျွန်တော်တို့အသက်
ဘယ်လောက်ရှိရှိ
ချစ်ခြင်းတရားကို မယုံကြည်မိရင်
ဘာမှမသိတဲ့ ကလေးငယ်လိုပဲ
အရွယ်တင်နေကြမှာပါ။



အကြည်တော်
ချစ်ခြင်းကဏ္ဍ / အကြည်တော် ။ - ရန်ကုန်
စိုးမိုးစာပေ၊ ၂၀၁၁
၁၂၀ - စာ၊ ၁၃.၅ x ၂၀.၅ စင်တီ။
(၁) ချစ်ခြင်းကဏ္ဍ



BURMESE
CLASSIC

ဘယ်တော့မှမတည်တဲ့
ကတိဝကား။

ဒီစကားကိုဆိုတာ လူတိုင်းအရွယ်ရောက်စ
ချစ်သူရည်းစားထားတဲ့အချိန်မှာ ဆိုတတ်ကြပါတယ်။
ကိုယ့်ချစ်သူက ကိုယ့်ကို အထင်ကြီးစေချင်စ
အခါ ဒီမှမဟုတ် ချစ်သူကို ကိုယ်အပေါ် ကိုယ့်ကြည်စ
ချင်တဲ့အခါမှာ ဒီလို ဘယ်တော့မှမတည်တဲ့ ကတိဝ
ကို ဆိုတတ်ကြပါတယ်။

● ကတိဝ အလကားရတာကို
ဘာမှမကျန်တာဘဲလေ။
ဒီတော့ အလကားရတဲ့ကတိ
ချစ်သူကို
စွတ်စက်ပေးတော့တာပဲ။

ဟုတ်မဟုတ် ပြန်စဉ်းစားကြည့်ပါ။

“သက်ထက်ဆုံးချစ်သွားမယ်လို့ ကတိပေးပါတယ်”

ဟုတ်တာမဟုတ်တာ အပထား။ သက်ထက်ဆုံးဆိုတာ ဘယ်လောက်ကြာမည်မှန်းလည်းမသိ။ ကတိက အလကားရတာကိုး။ ဘာမှမကုန်တာဘဲလေ။ ဒီတော့ အလကားရတဲ့ကတိ ချစ်သူကို စွတ်စက်ပေးတော့တာပဲ။

“ရိုးမြေကုမဟောက်ပြန်ဘဲ တစ်ယောက်တည်းကိုပဲ ချစ်သွားမှာပါ”

“အဖြေသာရရင် ကိုယ် အရက်လည်း မသောက်တော့ဘူး၊ မကောင်းတာလည်း ဘာဆိုတာမှ မလုပ်တော့ပါဘူး၊ တကယ်ပြောတာပါ”

ဖြစ်ခဲ့ပါတယ်။ တစ်သက်လုံး အရက်ကြိုက်တဲ့သူ၊ ကဲ.. ရည်းစားရရင် အရက်ဖြတ်မယ်တဲ့။ ကဲ.. သူဖြတ်နိုင်လှ ခဏပေါ့။ နောက်တော့လည်း..

“သူငယ်ချင်းတွေနဲ့ တွေ့လို့ပါကွာ.. အော့”

ဒီလိုပဲ ပြန်စမှာပဲ။ တချို့ကလည်း..

“ကိုယ့်မှာ အင်အားတွေအများကြီးရှိပါတယ်၊ ကိုယ့်မှာရှိတဲ့ အားနဲ့ ကိုယ်မင်းကို တစ်သက်လုံး လုပ်ကျွေးသွားမှာပါ”

လူကြည့်တော့ အရိုးချည်းပဲ။ ဒါတောင် ရှိစုမဲ့စု လက်မောင်းညှစ်ပြပြီးပြောသေး။ အမှန်ဆို ဆိုက်ကားဘီး နှစ်ပတ်လောက်လည်အောင် နင်းရင်တောင် အသက်က ဖွတ်ဆိုထွက်သွားမှာ။

ဒါကို မိန်းကလေးများကလည်း ယုံပေးရှာတယ်။ ယုံမှာပေါ့။ သူကလည်း သူ့ချစ်သူယောက်ျားသားကို ဘယ်တော့မှမတည်တဲ့ ကတိစကား ဆိုထားနှင့်တာကိုး။

“သမီးကတော့ အိမ်မှာဆို ကြောင်စာပဲစားတယ်”

ဘယ်ကြောင်က ဇလုံနဲ့အုပ်တာ မြင်ဖူးခဲ့လို့လဲမသိဘူး။ အိမ်မှာဆို ဇလုံလိုက်အုပ်ပြီး ချစ်သူရှေ့မှာ မထိတထိနဲ့ စားပြရတာကိုး။

“ဟင့်အင်း.. ရည်းစား တစ်ခါမှ မထားဖူးဘူး၊ အရင်က လိုက်ကြိုက်တဲ့သူတွေတော့ရှိတယ်၊ ပြန်မကြိုက်ပါဘူး၊ အခု သူနဲ့တွေ့မှ ခပ်.. ဘယ်လိုဖြစ်.. ခပ်”

မှန်ဘီလူးတစ်လက်သာရှိရင် လက်ဗွေရာများ ရှာလိုက်ချင်သေး။

ဪ.. ကျွန်တော့်မှာလည်း ဒီလိုအကြောင်းတွေ သိပ်မရေးချင်ပါဘူး။ ဘာလို့လဲဆိုတော့ ဒါမျိုးတွေရေးရင် မမများက နာတတ်ကြလို့။ ဟိုတစ်ခါ မိန်းမငိုကာ ရေးတုန်းကလည်း မမများက ပြောလိုက်ကြတာ။

“မိန်းမတွေအကြောင်း ဟုတ်တာတွေရေးတော့ ကျွန်မတို့က ဟုတ်နေတော့ တကယ်ဟုတ်သလိုကြီး ဖြစ်နေတာပေါ့၊ နာတယ်၊ နာတယ်၊ ရှင့်စာအုပ် ဘယ်တော့မှ မဖတ်တော့ဘူး၊ အဟုတ်”

ကဲ.. ဟုတ်တယ်ဆိုတော့လည်း နာသမျှ။

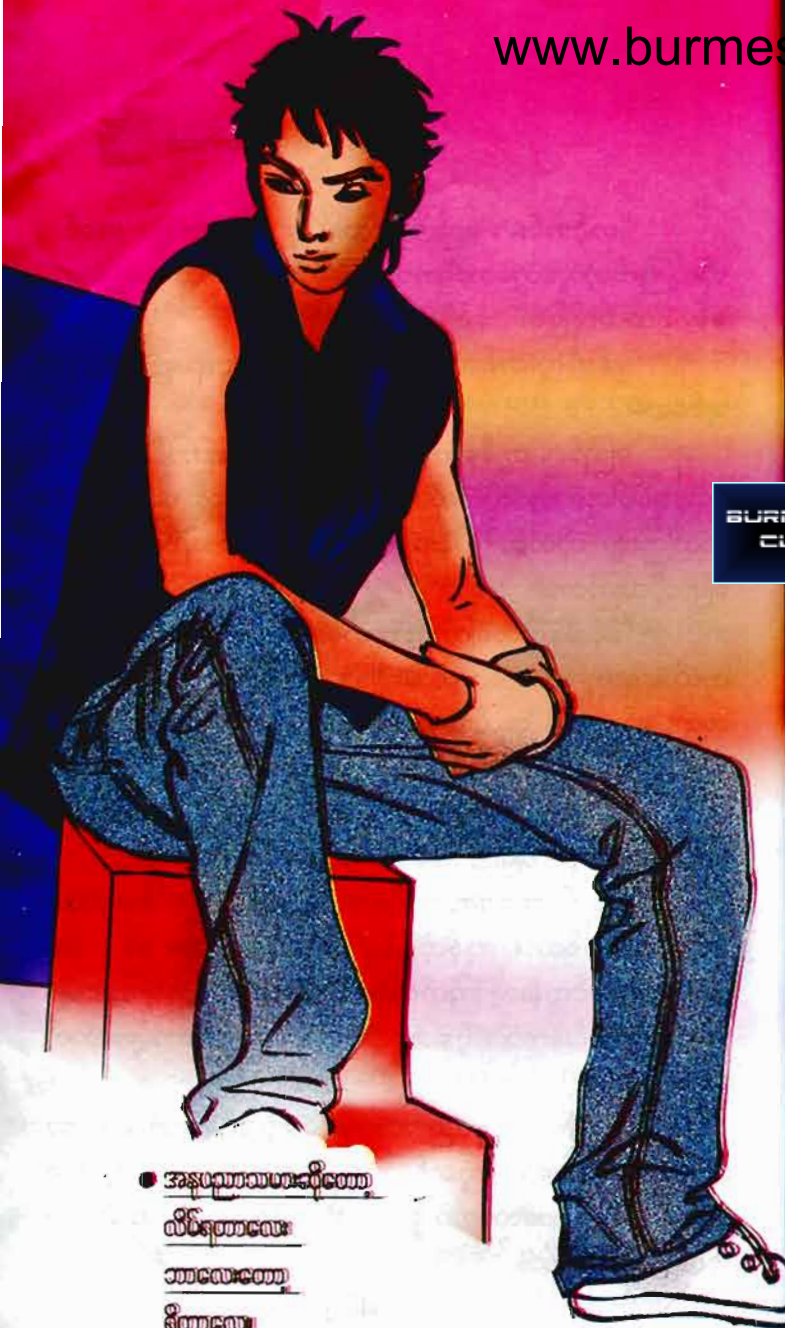
ပြောသာပြောရတာ ကိုယ့်မှာအတွေ့အကြုံက သိပ်ရှိတာ မဟုတ်ဘူး။ နောက်ပြီး ကျွန်တော်ကရိုးတယ်ဗျ။ တကယ်။

အရက်ကလေးသောက်တာရယ်၊ ရံဖန်ရံခါ မိန်းမရှုပ်တာ ရယ်လောက်ပဲရှိတာ။ ကျန်တဲ့ပြစ်မှု ဘာမှသိပ်မရှိဘူး။ အဲ တစ်ခါ တလေ စားချင်လွန်းလို့ ကြက်ကလေး ငါးကလေး ရိုက်ချက်တာမျိုး၊ အပေါင်းအသင်းကောင်းလို့ ဘောလုံးပွဲလေး လောင်းမိတာမျိုးလောက်တော့ ရှိတာပေါ့။

နောက်ပြီး အနုပညာသမားဆိုတော့ လိမ်ရတာလေး ဘာလေးတော့ ရှိတာလေ။ သူတစ်ပါးပစ္စည်းတော့ မခိုးဘူး။ ငယ်စဉ်က မိဘဆီက နှိုက်တာလောက်ပဲ ရှိတာ။ ကဲ ကျွန်တော့်လောက် ရိုးတဲ့သူ ဘယ်မှာရှိမလဲပြော။

(ဟယ်.. ငါးပါးသီလကုန်ပြီ။)





● အနုပညာလောက
လိင်ဆွဲလေး
ဆွဲလေးလေး
ချစ်လေး

BURMESE
CLASSIC
COM



ဒါကြောင့် ကျွန်တော်က
ဒီလိုမျိုးကို ကိုယ်တွေ့ကြုံနည်း
နည်းရယ်၊ တခြားသူတွေ ပြောပြ
တာတွေရယ်ကို ပေါင်းစပ်ပြီး
ဆင်ခြင်နိုင်အောင် ပြန်တင်ပြတာပါ။



“တို့ကတော့ အမှန်အကန်ပါနော်၊
ကျန်တဲ့ သူတွေတော့ မသိ”

တွန်းထော်စိုင်းလ်စဉ်က မတ်ခွဲရတဲ့ ကာတွန်းကလေးက တတယ်
အမှန်ပါ။ ကြည့်ပါဦး။ သိပြီးမတိပြီးလည်း မှတ်မိအောင်နောက်ကျပ်ပြီ
ပေါ့။

သမီးရည်းစားနှစ်ယောက် ရေစပ်ကလေးနံဘေးမှာ ချစ်ကြည်နေတုန်း ငှက်ကလေးတွေမြင်တော့ ကောင်မလေးက ကောင်လေးကို တိတိတာတာမေးတယ်။

“မောင် ဟိုမှာထပ်သွားတာ ဘာငှက်လဲဟင်”

ကောင်လေးကပြုံးရင်း ကောင်မလေးပခုံးကို ယုယစွာဖက်ကာ .

“အချစ်ငှက်ပေါ့ အချစ်ရယ်”

အချစ်ငှက်ကလေးတွေ ပျံသွားတာ ချစ်စရာ။ ကောင်လေးနဲ့ ကောင်မလေးက အချစ်ငှက်ပျံသွားတာ ကြည့်ရင်း ကြည့်နူးလို့ ပြောသေးတယ်။

“မောင်တို့နှစ်ယောက်သာ နီးစပ်ရင် အချစ်ငှက်ကလေးတွေ အမြဲမြင်ရမှာ”

● နောက်နှစ်နှစ်လောက်အကြာ
အိမ်ထောင်ကျသွားပါလေရော။
အဲဒီတော့ ဒီကန်စပ်မှာ
လင်မယားနှစ်ယောက်
လာပြန်ထိုင်တယ်။

“သွား. . လူဆိုး”

လှလိုက်တာဗျာ။ မြင်ကွင်းက အချစ်တွေနဲ့ ပြည့်နေတာကိုး။

နောက်နှစ်နှစ်လောက်အကြာ အိမ်ထောင်ကျသွားပါလေရော။

အဲဒီတော့ ဒီကန်စပ်မှာ လင်မယားနှစ်ယောက် လာပြန်ထိုင်တယ်။

ငှက်ကလေးတွေ ထပ်သွားတော့ မိန်းမဖြစ်သူက မေးတယ်။

“ယောက်ျားရေ ဟိုမှာပျံသွားတာ ဘာငှက်လဲဟင်”

ယောက်ျားက မျက်မှောင်ကြုတ်ပြီး. . .

“ဗျိုင်းလေကွာ၊ နင်မမြင်ဘူးလား”

ဗျိုင်းတွေ ထပ်သွားတယ်။ ကောင်လေးနဲ့ ကောင်မလေးက

ဗျိုင်းတွေကို ငေးနေတယ်။ အဲ ဒီနေ့တော့ နေနည်းနည်းပူတယ်။

နောက်ဆယ်နှစ်လောက်ကြာတော့ အဲဒီစုံတွဲဟာ ကလေး

တွေ တိုးလိုးတဲ့လောင်းနဲ့။ အရင်ကောင်မလေးကလည်း ကလေးတွေ

မွေးပြီး ဆွဲလုံးကောင်းလို့ထင်တယ် ‘ဝတီ’လို့။ ကောင်လေးမမျှာ

ရှာဖွေလုပ်ကိုင်ကျွေးမွေးရလို့ထင်ပါ့ ပိန်ချောင်မဲသဲလို့။

အဲဒီလိုပဲ ငှက်တွေထပ်သွားတာ မြင်လိုက်ရတယ်။

မိန်းမက မေးပြန်တယ်။

“ကလေးဖအေရေ ဟိုမှာပျံသွားတာ ဘာငှက်လဲဟင်”

ဆိုတော့ ပင်လည်းပင်ပန်း မောလည်းမောနေတဲ့ ယောက်ျား

ဖြစ်သူက ဒေါသထွက်ပြီး. . .



“နင့်မအော့လင်ငှက် မင့်မအော့
လင်ငှက်၊ ဒီမှာ ပင်ပန်းနေတဲ့ကြားထဲ
လျှာက လာရှည်နေသေးတယ်၊ နင့်မှာ
မျက်လုံးပါတယ် ကြည့်ပါလား၊ ကန်း
နေလို့လား”

ဒီမှာတင် ငှက်ဇာတ်လမ်းက
ပြတ်သွားပါတယ်။

ဒီလိုပါပဲ။ ချစ်စခင်စမှာ အမြဲ
တမ်း ပျံသန်းမယ်ထင်တဲ့ အချစ်ငှက်
ဟာ သက်တမ်းရင့်လာတဲ့ အခါမှာ
မပျံနိုင်တော့ပါဘူး။



ဒါကို မသိသေးတဲ့ လူငယ်လေးတွေဟာ တစ်သက်လုံး အချစ်
ငှက်ပဲ ပျံနေမယ်လို့ ထင်နေကြမှာစိုးလို့ပါ။ ဒါကြောင့် ကျွန်တော်
အစပိုင်းမှာ ပြောခဲ့သလို ရေရှည်မှာ ဘယ်သူကများ ကတိစကား
တည်နိုင်ကြမှာလဲ။ အသက်အရွယ်နဲ့ အချိန်အခါကိုလိုက်ပြီး ကတိ
စကား ပြောင်းလဲသွားမှာပါ။



ကဲ ကျွန်တော် အခုဆက်လက်ပြီး တင်ပြပေးမှာကတော့
အချစ်အကြောင်းတွေပါပဲ။ ကျွန်တော်ကြုံခဲ့ရသလောက် လေ့လာခဲ့မိ
သလောက်ကို မှတ်မိအောင် ပြန်တင်ပြမှာ ဖြစ်ပါတယ်။ သိပြီးသား
များ ဖြစ်နေရင်လည်း မှတ်မိအောင် ပြန်ဖတ်ကြည့်ပါ။ အချစ်
အကြောင်းဆိုတော့ မပျင်းကောင်းလောက်ပါဘူးနော်။ နောက် ဒါဟာ
ချစ်သူရည်းစားထားမယ့် သူတွေ၊ အိမ်ထောင်ပြုမယ့်သူတွေအတွက်
ဆောင်ရန်ရှောင်ရန် အချက်ကလေးတွေပါ။ ဟုတ်မဟုတ် ဖတ်ကြည့်
ပါဦး။



အဘိုးကြီးဖြစ်လို့ စိတ်မပျက်ပါဘူး။
ဟောဒီအဘွားကြီး ယောက်ျားဖြစ်ရတာပဲ
စိတ်နာတယ်။
ဒါတောင် ဒီအဘွားကြီးက
သုံးနှစ်ကိုမှ အသက်တစ်နှစ်ကြီးခဲ့တာ။



၁။ ချစ်သူကို အဆုံးစွန်မစပ်စုပါနဲ့

ချစ်သူရည်းစား၊ ဒါမှမဟုတ် အိမ်ထောင်ဘက် ဖြစ်တော့
မယ်ဆိုရင်တော့ မေးသင့်မေးထိုက်တဲ့ မေးခွန်းမျိုးကို မေးရမှာပါ။
ဥပမာ။ ။ အိမ်ထောင်ပြုတော့မယ်ဆိုရင် ဆေးစစ်ချက်ကအစ
ယူသင့်ပါတယ်။ ဒါဟာ ရှက်စရာမဟုတ်ပါဘူး။ အိမ်ထောင်တစ်ခု
တည်မြဲသာယာဖို့ လိုအပ်လို့ လုပ်တာပါ။

တချို့တွေက အဲလိုမဟုတ်ပါဘူး။ အရေးကြီးတဲ့ အကြောင်း
အရာတွေကို မေ့ထားပြီး မသိသင့်တဲ့အရာမျိုးထိကို အစွမ်းကုန် စပ်စု
ကြပါတော့တယ်။ ဆိုပါတော့. .

“ရည်းစားဘယ်နှယောက်ထားဖူးလဲ”

“အရင်ရည်းစားတွေနဲ့ ဘယ်လိုနေခဲ့လဲ”

အမှန်တော့ ကိုယ်နဲ့ကြိုက်နေပြီ။ ကိုယ်က သူ့ကို ကြိုက်နေပြီ
ဆိုရင် အဲဒီမေးခွန်းတွေ မေးစရာမလိုတော့ပါဘူး။ အဲဒီအစား မေ့ပစ်
သင့်တာတွေ မေ့ပစ်ရမှာပါ။



ဒီလို အဆုံးစွန်စပ်စုတော့
မလိုလားအပ်တဲ့ အပြစ်အနာအဆာ
တွေက ပိုပြီးပေါ်လာပါတယ်။



ဒီထောင့်ပြတော့မယ်ဆိုရင်
ဆေးစစ်ချက်ကအစ
ယူသင့်ပါတယ်။
ဒါဟာ
ရှက်စရာမဟုတ်ပါဘူး။

အကယ်၍ ကိုယ်ကလည်းသူ့ကို မပစ်နိုင်တဲ့အခါ အဲဒီလို အဆုံးစွန်စပ်စုထားတာတွေက ကိုယ့်စိတ်ထဲမှာပဲ အနာတရဖြစ်စေ ပါတော့တယ်။ အဲဒီတော့မှ ကျွန်တော့်စကားအတိုင်း...

“စားမိပြန်တော့လည်း သဲတရှပ်ရှပ်၊ လွှင့်ပစ်ရမှာလည်း ဒဏ်ငွေ တစ်သောင်း”

ဆိုသလို ဖြစ်နေရပါတော့တယ်။

ကျွန်တော်တို့ ပတ်ဝန်းကျင်မှာ ကြုံနေရတာတွေလည်း ရှိပါတယ်။

ကောင်လေးနဲ့ ကောင်မလေးတို့ ချစ်ကြိုက်ကြပါတယ်။ နှစ်ဖက်မိဘတွေကလည်း လူရည်သန့်တွေမို့ အဆင်ပြေပါတယ်။ ဒါကြောင့် သူတို့အချစ်ရေးမှာ အဆင်မပြေစရာ ဘာမှမရှိပါဘူး။

ဒါကို ကောင်လေးက ထပ်ပြီးစပ်စုပါတယ်။ အဲဒီမှာ ဘာ သွားတွေသလဲဆိုရင် ကောင်မလေးအတိုးရဲ့ မျိုးရိုးထဲ ဝမ်းကွဲ မောင်နှမထဲမှာ ကိုယ်ရည်ပြားရောဂါသည် သွားပါနေတာ တွေ့ရပါတော့တယ်။ အဲဒီမှာတင် ပြဿနာက စပါတော့တယ်။

အကယ်၍များ မျိုးရိုးလိုက်ပြီး ဒီကောင်မလေးမှာ ကိုယ် ရည်ပြားရောဂါ ပါလာရင် ဘယ်နှယ်လုပ်မလဲ။ ဒါဟာ တကယ့် ပြဿနာ ဖြစ်လာပါတော့တယ်။

ကောင်လေးက ကောင်မလေးကို တကယ်ချစ်တယ်။ ဒါပေမယ့် ကောင်မလေးမှာ ဒီရောဂါပါလာရင် ဘယ်နှယ်လုပ်မှာလဲ။

ဒီလိုနဲ့ အဲဒီပြစ်ချက်တစ်ခုနဲ့ပဲ ကောင်လေးခမျာ မယူရဲ တော့ပါဘူး။ ဒါပေမဲ့ ကောင်မလေးကတော့ သိပ်မစပ်စုတဲ့ နောက် တစ်ယောက်နဲ့ ယူလိုက်ပါတယ်။ ကလေးတွေလည်း မွေးပါတယ်။ ဒါပေမယ့် ဘယ်သူမှ ဘာရောဂါမှ မရှိပါဘူး။

စပ်စုလွန်းတဲ့ ကောင်လေးသာ အသည်းကွဲကျန်ရစ်ခဲ့ရပါတယ်။

ဒါဟာ စပ်စုလွန်းလို့ ဖြစ်တဲ့ပြဿနာပါ။

တချို့ကလည်း ကိုယ့်ရဲ့ချစ်သူရည်းစားကို မသင်္ကာတဲ့ရောဂါ ရှိပါတယ်။ ဒါကြောင့် ကိုယ့်ရဲ့ချစ်သူကို တစ်ချိန်လုံး စပ်စုနေတတ် ပါတယ်။

“ဒီနေ့ ဘယ်သူတွေနဲ့ အပြင်သွားလဲ၊ ယောက်ျားလေး ပါတယ် ဆိုတော့ အဲဒီကောင်က ဘာကောင်လဲ”

စသည်ဖြင့်ပါ။ အမှန်တော့ အဲဒီလောက်ထိ စပ်စုနေစရာ မလိုပါဘူး။ ဖောက်ပြန်ချင်သူအတွက်ကို အချိန် ဆယ့်ငါးမိနစ်လောက် ဆို လုံလောက်ပါတယ်။ (ကိုယ်တွေ့)

ဒါကြောင့် စပ်စုလွန်းမှသာ တစ်ဘက်က စိတ်ညစ်ပြီး မဖြစ် သင့်တာတွေ ဖြစ်ကုန်တတ်ကြတာပါ။

ဒါကြောင့် စကားတစ်ခုလောက်တော့ လက်ဆောင် ပါးပါရစေ။

မိမိချစ်သူကို အဆုံးစွန်ထိ မစပ်စုပါနဲ့။



● စားပွဲထိုးလေးရဲ့
 ဘောင်းဘီအိတ်ထဲမှာ
 ဇွန်းတွေအများကြီး
 ထည့်ထားတာမြင်တော့
 စိတ်ဝင်စားသွားတယ်။

“နေပါဦး၊ မင်းတို့ဘောင်းဘီအိတ်ထဲမှာ ဇွန်းတွေ အများကြီး ထည့်ထားတာတွေတယ်၊ ဘာဖြစ်လို့လဲ”

စားပွဲထိုးလေးက သူ့အိတ်သူ ပြန်ဝေကြည့်ပြီး

“ဒီလိုပါဆရာ၊ ဒီမှာ လာရောက်စားသောက်သူတွေဟာ မကြာခဏ ဇွန်းလွတ်ကျတတ်ပါတယ်”

“အဲဒီတော့”

“အဲဒီတော့ ကျွန်တော်တို့ စားပွဲထိုးအနေနဲ့ စားဖိုမှာ ဇွန်းကို သွားပြန်ယူနေရရင် အချိန်ကြန့်ကြာမှုရှိတတ်လို့ စားသုံးသူ စိတ် မရှည်နိုင် ဖြစ်ရပါတယ်”

“အဲဒီတော့”

“အဲဒီတော့ ဇွန်းတွေကို တစ်ခါတည်း အိတ်ကပ်ထဲ ဆောင် ထားတဲ့အတွက် စားဖိုမှာ သွားမယူရဘဲ အမြန်ဆုံး ဝန်ဆောင်မှုပေး နိုင်ပါတယ်၊ လိုအပ်ရင် ထုတ်ပေးလိုက်ရုံပါပဲ”

လူကြီး သဘောကျသွားတယ်။ ဒါဟာ အမှန်ကန်ဆုံးနဲ့ အမြန် ဆုံးနည်းပဲလေ။ ဒါပေမဲ့ လူကြီးက ထပ်စပ်စုတယ်။

“ဒါနဲ့ နေပါဦး၊ မင်းတို့ဘောင်းဘီအိတ်တွေမှာ ဘာလို့ ကြိုး တွေ တပ်ထားတာလဲ”

သူ့အမေးကို စားပွဲထိုးလေးက ကိုယ်ကိုယ်ဖြီး

ဥပမာနဲ့ ရှင်းပြပါမယ်။ ပိုရှင်းသွားအောင်ပါ။
 လူတစ်ယောက်ဟာ စားသောက်ဆိုင်ထဲ ဝင်လာပါတယ်။
 “ဘာမှာမလဲဆရာ၊ စားသောက်စရာ စုံလင်ပါတယ်၊ သန့်ရှင်းလတ်ဆတ်မှုလည်း ရှိပါတယ်”

စားပွဲထိုးလေးက ယူငှာစွာ ဆိုပါတယ်။ လူကြီးက စားစရာ တွေမှာပြီး စားပွဲထိုးလေးကို ဝေကြည့်မိပါတယ်။ စားပွဲထိုးလေးရဲ့ ဘောင်းဘီအိတ်ထဲမှာ ဇွန်းတွေ အများကြီး ထည့်ထားတာမြင်တော့ စိတ်ဝင်စားသွားတယ်။

ဒါနဲ့ အစားအသောက်တွေစားရင်းနဲ့ သိချင်စိတ်ကို မထိန်း နိုင်ဘူး။ စားပွဲထိုးလေးကို ခေါ်မေးတယ်။

“ဘာအလိုရှိလို့လဲ ဆရာ”

“ဒါက ဒီလိုရှိပါတယ်ခင်ဗျာ”

“ဆိုပါဦး”

“ကျွန်တော်တို့ဟာလည်း လူတွေပဲမို့၊ အပေါ့အပါး သွားရပါတယ်”

“အဲဒီတော့”

“အဲဒီအခါမှာ ဇစ်ကိုကိုင်လိုက် ဇွန်းကိုကိုင်လိုက်ဆိုရင် လက်မသန့်ရှင်းမှားလို့ ဇစ်မှာကြီးတပ်ပြီး အဖြတ်အတပ် လုပ်တာပါ”

လူကြီးက အကြီးအကျယ် သဘောကျသွားတယ်။ ဇွန်းကိုင်တဲ့ လက်ကိုကအစ သန့်ရှင်းအောင်ထားတာကိုး။ ဒါဟာ သန့်ရှင်းမှု အတွက် အမှန်ကန်ဆုံး နည်းလမ်းပဲလေ။ ခေါင်းတညိတ်ညိတ် လုပ်တယ်။

နောက်မှ လူကြီးက သတိရသွားပြီး မျက်မှောင်ကြုတ်ကာ ဖြင့်

“ဒါနဲ့နေပါဦး၊ မင်းတို့ အပေါ့သွားပြီးတော့ရော”

လူကြီးအမေးကို စားပွဲထိုးလေးက ဘေးဘီဝေကြည့်ပြီး

“သူများတွေတော့ မသိပါဘူး၊ လက်နဲ့မကိုင်ရတဲ့အတွက် ကျွန်တော်ကတော့ ဇွန်းနဲ့ပဲ ပြန်ခပ်ထည့်ပါတယ်”



အဲဒါကြောင့် ကျွန်တော်ပြောတာပါ။ စပ်စုပါ။ ဒါပေမယ့် အဆုံးစွန်ထိ မစပ်စုပါနဲ့။ အဲဒီလို စပ်စုတဲ့အခါမှာ မလိုလားအပ်တဲ့ ပြဿနာတွေ ဖြစ်လာနိုင်ပါတယ်။ အထူးသဖြင့် ကိုယ့်ချစ်သူနဲ့ပေါ့။ ဆိုကြပါတော့။ ကိုယ့်ချစ်သူမှာ ရည်းစားဘယ်နှစ်ယောက် ရှိခဲ့လဲ သိသင့်ပါတယ်။ ဒါပေမယ့်

“အရင်လူတွေနဲ့ ဘယ်လောက်ရင်းနှီးခဲ့သလဲ”

ဆိုရင် ဖြေရတဲ့သူလည်း အဖြေခက်စေသလို တကယ်သိခဲ့ရင်လည်း ခင်ဗျားအတွက် စိတ်မကောင်းစရာပဲ ရှိလာမှာပါ။

ဒါကြောင့် ဒီစကားလေး မှတ်ထားပေးပါ။

ချစ်သူအကြောင်းကို အစွမ်းကုန်မစပ်စုပါနဲ့...



လင်မယားတွေသာ
 အတူတူမနေကြရင်
 ပျော်ရွှင်တဲ့အိမ်ထောင်သည်တွေကို
 ခဏခဏ တွေ့နေရမှာပါ။
 ဘာလို့လဲဆိုတော့
 ချစ်ရတဲ့သူနဲ့ အတူနေရဖို့ထက်
 အတူနေတဲ့သူကို ချစ်ရတာ
 ပိုပြီးခက်ခဲတာကလား။



အမှားလုပ်မိရင်တစ်ဘက်လှည့်နဲ့ဝန်ခံပါ။

အမှန်တော့ အချစ်ကိစ္စဆိုတာ အင်မတန် သိမ်မွေ့သလို
 လူတွေရဲ့စိတ်ကို အင်မတန် သေးသိမ်စေပါတယ်။

ဘယ်သူတွေ ဘယ်လောက် သဘောထားကြီးတယ်ပြော
 ပြော တကယ်ချစ်ရင် ချစ်သူအပေါ် သေးသိမ်စိတ် အနည်းငယ်တော့
 ရှိတတ်ကြတာပါပဲ။

“အကယ်၍များ ကိုယ့်ချစ်သူက တခြားတစ်ယောက်နဲ့ တွဲနေ
 ရင်”

သူငယ်ချင်းပဲဖြစ်ဖြစ်၊ သူ့ရဲ့ ဆွေမျိုးနီးစပ်ပဲဖြစ်ဖြစ်
 ရုတ်တရက်ဆိုရင် ကိုယ့်ရဲ့စိတ်ကို သေးသိမ်သွားစေပါတယ်။ အဲဒီလို
 ဖြစ်သွားရင် မနာလိုစိတ်လည်း ဖြစ်ပေါ်လာစေပါတယ်။

အကယ်၍များ ကိုယ်အမှားလုပ်ခဲ့မိရင်လည်း ချစ်သူရဲ့

စိတ်မှာလည်း အဲဒီလိုပဲ ဖြစ်မှာပါ။ အဲဒီလိုမှ မဖြစ်ရင် သူ့ရဲ့ချစ်ခြင်းကို သံသယရှိစရာပါပဲ။

ဘယ်သူမှ အမှားမကင်းပါဘူး။ ချစ်ခြင်းတရားမှာ ပိုပြီး အမှားများပါတယ်။ ဘာလို့လဲဆိုတော့..

ကျွန်တော်ပြောပြီးသားပါ။ ချစ်သူရည်းစားဖြစ်စမှာ ဘယ်တော့မှမတည်တဲ့ ကတိစကားကို ဆိုခဲ့ကြလို့ပါပဲ။

ဒါကြောင့် ကိုယ့်ရဲ့အမှားကို ချစ်သူသိသွားတဲ့အချိန်မှာ အမှားကို ဝန်ခံရမှာပါ။

အမှားကို ဝန်ခံတဲ့နေရာမှာ တိုက်ရိုက်ကြီး ဝန်ခံလိုက်ရင် တစ်ဘက်သားအတွက် နားခါးစရာဖြစ်တတ်ပါတယ်။

ကျွန်တော်တို့အိမ်မှာ အရင်က အောင်ကြီးဆိုတဲ့ သူငယ်ချင်း တစ်ယောက်ရှိပါတယ်။ သူ့ဆီမှာလည်း သူ အင်မတန်ကြိုက်တဲ့ ကောင်မလေးတစ်ယောက်ရှိပါတယ်။

ချယ်ရီတဲ့။

ကောင်မလေးက သူ့ကိုဘယ်လိုမှ ပြန်မကြိုက်နိုင်ပါဘူး။ ဒါပေမယ့် သူ့ကို ပစ်ပစ်ခါခါပြောဖို့လည်း ခိုင်လုံတဲ့အပြစ် ရှာမတွေ့ပါဘူး။ ဒါကြောင့် သူငယ်ချင်းလိုပဲ ပေါင်းသင်းနေရမှာပါတယ်။

တစ်နေ့တော့ အောင်ကြီးရဲ့အပြစ်ကို ချယ်ရီ ရှာတွေ့သွားပါတယ်။ ချယ်ရီက အောင်ကြီးကို ခေါ်တွေ့ပါတော့တယ်။

“ကိုအောင်ကြီး မိန်းမရှုပ်တယ်ကြားလို့”

ပိတောက်ပင်ကြီးအောက်မှာပါ။ အောင်ကြီးက ရှက်ကိုး ရှက်ကန်းနဲ့ ကျိုးကျနေတဲ့ ပိတောက်ကိုင်းကို ဘာရယ်မဟုတ် မြေပြင်ပေါ် ထိုင်ခြစ်နေတဲ့အချိန်မှာ မေးတာပါ။ ဒါကို အောင်ကြီးက

“ဟာ ကျွန်တော် မိန်းမမရှုပ်ရပါဘူး ချယ်ရီရယ်၊ ကျွန်တော် မချယ်ရီတစ်ယောက်တည်းကို ချစ်တာပါ”

● အပွန်တော

အချစ်ကိစ္စဆိုတာ

အင်မတန် သိပ်ပွေ့သလို

လူတွေရဲ့စိတ်ကို

အင်မတန် သေသိပ်စေပါတယ်။

အောင်ကြီးရဲ့ ဝန်ခံစကား။ ဒါကို မချယ်ရီက မျက်နှာရှုံ့မဲ့ပြီး

“ကျွန်မက ကိုအောင်ကြီးကို မိန်းမကောင်းတွေနဲ့ရှုပ်တာဆို မပြောလိုပါဘူး။ အခုဟာက”

အောင်ကြီး မျက်နှာပျက်သွားတယ်။ သူက ကာရာအိုကေတွေ ကလပ်တွေတက်ပြီး ဒါမျိုးလုပ်နေကျကိုး။ ဒါကြောင့် အညှာ ကိုင်မိသွားတာပေါ့။ ဒါပေမယ့် အောင်ကြီးက ရလိုရငြား ဝန်ခံရှာတယ်။

“ကျွန်တော် အဲဒါမျိုး မလုပ်တာကြာပါပြီ”

အစကပေါ်လာပြီ။ မချယ်ရီကလည်း အဲဒီစကားကို နင်းပြီး

“ကြာပြီဆိုတာ ဘယ်လောက်ကြာပြီလဲ”

“သုံးရက်”

“ဘယ်သူတွေနဲ့လဲ”

“ကျွန်တော်ရယ်၊ ကိုစိုးအောင်ရယ်၊ ကိုအောင်ကိုရယ်”

“ဘယ်မှာလဲ”

“ကလပ်မှာသွားပြီး ကန်ဘောင်ကိုရောက်သွားတယ် အဲဒီမှာ”

ဆိုတော့ ကိုယ့်အထုပ်ကိုယ် ပြည်ပြလိုက်သလို ဖြစ်သွားပြီ။ ဆိုကြပါစို့ဗျာ။ ကိုယ်က ဒါမျိုးမကင်းနိုင်ရင်လည်း ညာသင့်

ညာရမှာပါပဲ။

ဥပမာ တစ်ဘက်လှည့်နဲ့ ဝန်ခံတာပေါ့။

“ဘယ်လောက်ကြာပြီလဲ”

“တစ်နှစ်ကျော်ပါပြီ၊ ကျွန်တော် မချယ်ရီကို တွေ့ကတည်းက အဲဒီကိစ္စတွေ စိတ်မဝင်စားတော့ပါဘူး”

ဒါဆိုရင်ဗျာ။ မလုပ်ဘူးလည်းမဟုတ်ဘူး။ လုပ်လည်း လုပ်ဖူးတယ်။ အခုမဟုတ်တော့ဘူး။ ဒါဆို တစ်ဘက်လှည့်နဲ့ ဝန်ခံရာမကျဘူးလား။ တစ်ဘက်သူရော နားဝင်မချုပ်ဘူးလား။ ခွင့်လွှတ်စရာလည်း မကောင်းဘူးလား။ အခုတော့ “ဘယ်လောက်ကြာပြီလဲ” ဆို “သုံးရက်” တဲ့။ ဟိုက ပါးချမလွှတ်တာ ကံကောင်း။



အင်္ဂလိပ်ဟာသ ကြားဖူးတယ်။

ယောက်ျားကမေးတယ်။

“ခင်ရယ် မောင်မရှိတဲ့နောက်ပိုင်းမှာ ခင် အမှားများ လုပ်မိသေးလား”

မိန်းမက ပြန်ဖြေတယ်။

“အမှန်အတိုင်းပြောရရင် လုပ်မိပါတယ် မောင်”

“ဘယ်နှကြိမ်လဲ”

“နှစ်ကြိမ်ထဲပါ မောင်ရယ်”

“အင်း နှစ်ကြိမ်ထဲဆိုတော့ ခွင့်လွှတ်လို့ရပါတယ်၊ ဘယ်သူတွေနဲ့လဲဟင်”

“မန်ချက်စတာယူနိုက်တက်အသင်းနဲ့ တစ်ကြိမ်၊ ဖီလာဇိုးနစ်

အော်ဂတ်စတြာနဲ့တစ်ကြိမ် နှစ်ကြိမ်တည်းပါ မောင်ရယ်”

“ကဲ... သွားရော”

“နှစ်ကြိမ်တည်းပါမောင်ရယ်” “ဘယ်သူနဲ့လဲဆို မပြောတော့ ပါဘူးကွယ်”ဆိုလည်း ရတာပါပဲ။ တိုက်ရိုက်ကြီးဝန်ခံလိုက်တော့ ကျေနပ်စရာ ကောင်းပါ့မလား။

တစ်ကြိမ်ကို လူတစ်ရာကျော်ဗျာ။

ကျွန်တော်ဆိုလိုချင်တာက အမှားလုပ်မိရင် ဝန်ခံပါ။ ဒါပေမယ့် တစ်ဘက်သား (ကိုယ့်ချစ်သူ) နားဝင်လွယ်အောင် တစ်ဘက်လှည့်နည်းနဲ့ ဝန်ခံပါ။

အင်မတန်ဖောက်ပြန်တတ်တဲ့ သူနှစ်ယောက် အိမ်ထောင် ကျပါတယ်။

သူတို့နှစ်ယောက်လုံး ကတိစကားထားကြတယ်။

“ကဲ... မင်းလည်း အမှားလုပ်မိရင် ဝန်ခံ၊ ငါလည်း အမှား လုပ်မိရင် ဝန်ခံမယ်”

“ဘယ်လိုဝန်ခံရမှာလဲ”

“ဒီလိုကွာ၊ အမှားလုပ်မိလို့ နှုတ်ကထုတ်ပြောရမှာ ရှက်စရာ ကြီး၊ ဒါကြောင့် အမှားတစ်ခါ လုပ်မိတိုင်း စားပွဲပေါ် ပဲစေ့တစ်စေ့ တင်ထားကြေး”

နှစ်ယောက်လုံး သဘောတူသွားတယ်။

တစ်ပတ်လောက်ကြာတော့ ယောက်ျားဖြစ်သူက ပဲစေ့ စတင်တယ်။ မိန်းမဖြစ်သူကတော့ တစ်စေ့မှ မတင်ဘူး။ နောက်ထပ် နှစ်ရက်မှာ ယောက်ျားက ပဲစေ့သုံးစေ့ ထပ်တင်တယ်။ မိန်းမက တစ်စေ့မှ မတင်ဘူး။

ယောက်ျားက နောက်တစ်ရက်မှာ ပဲစေ့နှစ်စေ့ ထပ်တင်တယ်။

အားလုံးပေါင်း ရှစ်စေ့ဖြစ်သွားတဲ့အချိန်မှာ ယောက်ျား

● အမှားလုပ်မိလို့
နှုတ်ကထုတ်ပြောရမှာ
ရှက်စရာကြီး၊ ဒါကြောင့်
အမှားတစ်ခါ လုပ်မိတိုင်း
စားပွဲပေါ် ပဲစေ့တစ်စေ့
တင်ထားကြေး

ဖြစ်သူက ရှက်လာတယ်။ သူကပဲ ပဲစေ့တွေ နေ့စဉ်တင်ပြီး မိန်းမ ဖြစ်သူက တစ်စေ့မှ မတင်တာကိုး။ ဒါနဲ့ သူ့အမှားကိုသူနောင်တရပြီး

“မိန်းမရေ ကိုယ်တော့ နောင်တရပါပြီကွာ၊ နေ့စဉ် ကိုယ့် အမှားတွေအတွက် ပဲစေ့တွေတင်နေရတာလည်း ရှက်လှပါပြီ၊ နောင် ဆို ကိုယ်ဘယ်တော့မှ မဖောက်ပြန်တော့ဘူးလို့ ကတိပေးပါတယ်၊ ဒါနဲ့ နေပါဦး၊ ဒီအတောအတွင်း မင်းဘယ်သူနဲ့မှ မဖောက်ပြန်ဘူးလား”

ဒီတော့မှ မိန်းမက

“မဖောက်ပြန်ဘူး ဟုတ်လား၊ ရှင့်ကို ကျွန်မ ပဲဟင်းချက် ကျွေးနေတာ နှစ်ရက်ရှိပြီ၊ အခုလည်း ပဲကပ်ကြော်မလို့”

ကဲ... တစ်ဘက်လှည့်နည်းနဲ့ ဝန်ခံလိုက်တော့ နားဝင် မလွယ်ဘူးလား။



အိမ်ထောင်ရှိတဲ့မိန်းမဆိုတာ
 အင်မတန်ကောင်းတဲ့ အနာဂတ်ကို
 အတိတ်မှာထားခဲ့တဲ့သူပါ။
 ဘာလို့လဲဆိုတော့
 အိမ်ထောင်ရေးဆိုတာ
 တရားဥပဒေက တရားဝင်ခွင့်ပြုထားတဲ့
 တစ်ခုတည်းသော ကျွန်ုပ်တို့နဲ့

♥ ♥ ♥

ချစ်သူရဲ့စကားကို နားလည်နိုင်အောင် ကြိုးစားပါ။
 (အမိလိုက်ပါ။)

ကျွန်တော်တို့အားလုံးဟာ ဂြိုဟ်သားတွေမဟုတ်ကြပါဘူး။
 ဒါပေမယ့် ယောက်ျားနဲ့မိန်းမ သဘာဝချင်းမတူတဲ့အတွက် ဘာသာ
 စကားလည်း မတူကြပါဘူး။

တစ်ယောက်စကားကို တစ်ယောက် နားမလည်နိုင်ကြပါ
 ဘူး။ ဒါကြောင့် မိန်းမနဲ့ယောက်ျားတို့ရဲ့ ပြဿနာဟာ အဲဒီစကား
 တွေကြောင့်ပဲ အမြဲတမ်း ပဋိပက္ခဖြစ်နေရပါတယ်။

တချို့ကပြောပါတယ်။ လူတွေကို စတင်ဖန်ဆင်းတဲ့ ဇနတ်
 ဘုရားဟာ လူသားကိုမကျေနပ်တဲ့အခါ ခန္ဓာကိုယ်နှစ်ခြမ်းကွဲပြီး တစ်
 နေရာစီ လွှင့်ပစ်ခဲ့ပါသတဲ့။ အဲဒီခန္ဓာကိုယ်နှစ်ခြမ်းလုံးဟာ သူတို့ရဲ့
 ခန္ဓာကိုယ်တစ်ခြမ်းကို တွေ့ဖို့ အမြဲတစေ လိုက်ရှာနေရတယ်။ သူတို့
 အချင်းချင်း ပြန်တွေ့ပြီး ပေါင်းဖက်တဲ့အခါ ပြီးပြည့်စုံတဲ့ ခန္ဓာကိုယ်

တစ်ခု ပြန်ဖြစ်သတဲ့။ အဲဒီခန္ဓာကိုယ်နှစ်ခြမ်းဟာ တစ်ခြမ်းက ယောက်ျား ဖြစ်ပြီး တစ်ခြမ်းက မိန်းမဖြစ်ပါသတဲ့။ သူတို့အချင်းချင်း ပြန်တွေ့တဲ့ အခါ ခန္ဓာကိုယ်တစ်ခုတည်းက ထွက်လာတာမို့ ပြောစရာမလိုဘဲ ချစ်ကြိုက်ကြပါတသတဲ့။ တချို့ကလည်းပြောတယ်။

လင်မယားဆိုတာ ရှေးဘဝက ရန်သူတွေပါ။ ဒီဘဝမှာ အဲဒီ ရန်သူနှစ်ယောက် ပြန်လည်တွေ့ဆုံပြီး အနီးကပ် ပြန်လည်တိုက်ခိုက် နေပြန်သတဲ့။ တစ်ယောက်ကိုတစ်ယောက် အနိုင်ရရေးသာ သူတို့ရဲ့ အဓိကရည်ရွယ်ချက် ဖြစ်ပါသတဲ့။

ဘယ်စကား မှန်သလဲတော့ မသိပါဘူး။

ချစ်လို့ယူကြတာလည်း တွေ့ရပါတယ်။ ရန်သူလို အနိုင်ယူ တိုက်ခိုက်နေကြတာလည်း အများကြီးပါ။

တိုက်ခိုက်နေကြသူတွေ အများဆုံး အသုံးပြုတဲ့ လက်နက်က နှုတ်ရေးနဲ့ စည်းရုံးရေးပါ။

နှုတ်ရေးနဲ့တိုက်ခိုက်လို့ မနိုင်ရင် သားသမီး ဆွေမျိုးများကို စည်းရုံးပြီး ဒီယောက်ျားမကောင်းကြောင်း၊ ဒီမိန်းမညံ့ကြောင်း အတည်ပြုခိုင်းတတ်ကြပါတယ်။

ဒါကြောင့် ယောက်ျားနဲ့မိန်းမ တစ်ယောက်ကိုတစ်ယောက် အနိုင်ယူဖို့လက်နက်ဟာ သားသမီးလည်း ဖြစ်လာပါတယ်။ သားသမီး ပိုချစ်သူက တိုက်ပွဲမှာ အနိုင်ရဖို့ သေချာသူပါပဲ။

အဲဒီတိုက်ပွဲတွေရဲ့အစဟာ ဘာသာစကားပါပဲ။

ဘာသာစကားမတူတဲ့အခါမှာ ကွဲလွဲချက်တွေ၊ အပြစ်အနာ အဆာတွေ အများကြီး ပေါ်ထွက်လာပါတော့တယ်။

ကျွန်တော်တို့ပတ်ဝန်းကျင်က အဖြစ်အပျက်တစ်ခု ပြောပြ ပါမယ်။

ကောင်လေးတစ်ယောက်နဲ့ ကောင်မလေးတစ်ယောက်

● ယောက်ျားနဲ့မိန်းမ
တစ်ယောက်ကိုတစ်ယောက်
အနိုင်ယူဖို့လက်နက်ဟာ
သားသမီးလည်း
ဖြစ်လာပါတယ်။

ချစ်ကြိုက်ကြပါတယ်။ ကောင်လေးက ရုပ်ရှင်ကျောင်းသားဖြစ်ပြီး ကောင်မလေးက ကွန်ပျူတာကျောင်းသူပါ။ သူတို့နှစ်ယောက် သိပ် ချစ်ကြပါတယ်။ ဒါပေမယ့် တစ်ယောက်အလုပ်ကိုတစ်ယောက် အထင် မကြီးကြပါဘူး။

“နင်တို့ရုပ်ရှင်က ဘာအထင်ကြီးစရာရှိလဲ၊ ရုပ်ပြပြီး ပရိသတ် ပိုက်ဆံ ချူစားနေတာ”

“နင်တို့ကွန်ပျူတာကရော ဘာကောင်းလဲ၊ ကမ္ဘာတိုဖျက်နေ တာ၊ ကွန်ပျူတာကျွမ်းကျင်တော့ ဘာလုပ်လို့ရမှာလဲ၊ စာစီစာရိတ်ပဲ လက်တိုအောင် ရိုက်စားရမှာ”

နှစ်ယောက် လူချင်းမချစ်ကြတာ မဟုတ်ပါဘူး။ ချစ်ပါတယ်။ ဒါပေမယ့် တစ်ယောက်အကြိုက်ကိုတစ်ယောက် မလိုက်နိုင်တာပါ။

ကဲ... အဲဒီလိုစုံတွဲ အင်မတန်ချစ်လွန်းလို့ အိမ်ထောင်ပြု လိုက်ရင်ရော အဲဒီစုံတွဲဟာ ဇနတ်မင်းကြီး ခွဲပစ်ပြီး ပြန်တွေ့ကြတဲ့ ခန္ဓာကိုယ်နှစ်ခြမ်း ဖြစ်ပါမလား။ ယခင်ဘဝက စုတေခဲ့တဲ့ ရန်သူတွေ ပဲ ဖြစ်ကြမှာပေါ့။

အမှန်တော့ ချစ်သူရည်းစား၊ ဒါမှမဟုတ် အိမ်ထောင်ပြု တော့မယ်ဆိုရင် ချစ်နေကြရုံနဲ့ မပြည့်စုံပါဘူး။ သူ့စကား၊ ကိုယ့်စကား နားထောင်ပေးဖို့၊ ချစ်သူရဲ့ ဘာသာစကားကို အမိလိုက်နိုင်ဖို့ပဲ လို ပါတယ်။

တချို့ကလည်း ထုံထုံအကြီးတွေနဲ့ ချစ်သူကို ဘယ်လိုမှ

အမိမလိုက်နိုင်တာမျိုးတွေ ရှိပါတယ်။ ဒါဆိုရင်လည်း အဲဒီစုံတွဲဟာ အဆင်ပြေဖို့ မဖြစ်နိုင်ပါဘူး။

ချစ်သူက ကွန်ယူတာဝါသနာပါတယ်ဆိုရင် ကိုယ်က ကွန်ယူတာအကြောင်း နကန်းတစ်လုံးမှမသိရင် ဘယ်လိုမှ အဆင်ပြေ နိုင်မှာ မဟုတ်ပါဘူး။ ဝါသနာမပါသည့်တိုင်အောင် သူနဲ့ စကားပြော ဖို့ အဆင်ပြေလောက်တဲ့အထိ အမိမလိုက်ထားဖို့ လိုပါလိမ့်မယ်။ ဒါမှ မဟုတ်ရင် ကိုယ်က ပြတ်ကျန်ခဲ့မှာပါ။



ဘယ်လောက်ထိ အမိမလိုက်သင့်တယ် ထင်ပါသလဲ။
ဥပမာပြပါမယ်။

လူတစ်ယောက် တိရစ္ဆာန်ဆေးကုဆရာဝန်ဆီ ရောက်လာပါ တယ်။

“ဆရာ ကျွန်တော့်မြင်းဟာ သိပ်ကပ်တာပဲ၊ ဘယ်လို မောင်း မောင်း မပြေးဘူးဖြစ်နေတယ်၊ ဘယ်လိုလုပ်ရမလဲ ဆရာ”

ဆရာဝန်က ဆေးအနီနဲ့အစိမ်း နှစ်လုံး ထုတ်ပေးတယ်။

“ဒီဆေးကိုယူသွားပါ၊ ပထမအနေနဲ့ ဆေးအနီကို မြင်းရဲ့ ဖင်ထဲ ထည့်လိုက်ပါ၊ သူပြေးပါလိမ့်မယ်၊ ဒီထက် ပိုပြေးချင်ရင်တော့ ဆေးအစိမ်းကို ထည့်လိုက်ပါ၊ ဒါဆို ခင်ဗျားမြင်းဟာ အာဂမြင်း ဖြစ်သွားပါလိမ့်မယ်”



အဲဒီလူက ဝမ်းသာအားရပဲ ဆေးနှစ်လုံး ယူခဲ့
ပါတယ်။

ဒီလိုနဲ့ တစ်လလောက်ကြာတော့ ဆရာဝန်နဲ့
လူ ပြန်တွေ့ ကြပါတယ်။ အဲဒီလူကြည့်ရတာ ရွှင်လန်း



တက်ကြွနေပါတယ်။

ဒါနဲ့ဆရာဝန်က

မေးပါတယ်။

“ဗျို့ မြင်းဆရာကြီး

မတွေ့ရတာကြာပြီ၊ ခင်ဗျားမြင်း

အဆင်ပြေရဲ့လား၊ ဆေးနဲ့ရော တည့်ရဲ့လား”

မြင်းဆရာက ချွင်လန်းစွာဖြင့်

“ဟာ တည့်ပါရောလားဆရာ၊ ဆေးအနီတစ်လုံး သူမထဲ
ထည့်လိုက်တာနဲ့ ထပြေးတာ၊ ဘယ်သူမှတောင် လိုက်မဖမ်းနိုင်တော့
ဘူး”

ဆရာဝန်က မျက်မှောင်ကြုတ်သွားတယ်။

“ဒါဆို အဲဒီမြင်းကို ဘယ်လိုပြန်ဖမ်းကြလဲ”

မြင်းဆရာက ပြုံးပြီး

“လွယ်ပါတယ်ဗျာ၊ ဆရာပေးတဲ့ ဆေးအစိမ်းကို ကျွန်တော့်
ဖင်ထဲထည့်ပြီး အမိလိုက်ရတာပေါ့”

ကဲ အဲဒီလို အမိမှမလိုက်နိုင်ရင် ခင်ဗျားတော့ ကျန်ရစ်ဖြစ်ပြီ။
အဲ. . ကျန်ရစ်မဖြစ်ချင်ရင်တော့ ခုန မြင်းဆရာလို ဆေးအနီတစ်လုံး၊
အစိမ်းတစ်လုံး ဆောင်ထား။ အမြဲတမ်းလည်း အသင့်ပြင်ထားပေ
တော့။



ဘဝဆိုတာ

လူငယ်အတွက်တော့

အဆုံးမရှိတဲ့ အနာဂတ်တစ်ခုပါပဲ၊

မျှော်လင့်စရာတွေ များလွန်းလို့လေ၊

ဘဝဆိုတာ

လူကြီးတွေအတွက်တော့

မျှော်လင့်စရာ မြောက်မြားစွာကို

ချန်ခဲ့ရတဲ့ အတိတ်။





ကိုယ့်ဘက်က အသာချည်း မတွက်ပါနဲ့။

တချို့ကလည်း ချစ်သူရည်းစား အိမ်ထောင်ဘက် ဖြစ်ပါလျက်နဲ့ သူသာတယ် ကိုယ်သာတယ် တွက်တတ်ကြပါတယ်။

အမှန်တော့ ချစ်သူရည်းစားဆိုတာ ပြိုင်ဖက်မဟုတ်ပါဘူး။ ဖေးမဖက်ပါ။ ကိုယ့်အခက်အခဲကို သူပြောရင်းနိုင်အောင် သူ့အခက်အခဲကို ကူညီနိုင်အောင် အမှီသဟဲ ပြုထားကြတဲ့ သူတွေပါပဲ။ ဒါကို တချို့တွေက မသိမသာတစ်မျိုး သိသိသာသာတစ်မျိုး ကိုယ့်ရဲ့ဖေးမဖော်ကို ယှဉ်ပြိုင်နေတတ်ကြပါတယ်။ (မိသားစုအာဏာလုခြင်း တစ်မျိုးပါပဲ။)

ကျွန်တော် အမြဲပြောတတ်တဲ့ စကားရှိပါတယ်။

ဥပမာဗျာ . .

သူများဆီကပစ္စည်းတစ်ခုကို ပိုင်ရှင်မသိဘဲ ခိုးယူမိရင် အပြစ်ရှိပါတယ်။ သူများသိသွားရင်လည်း နေရာတကျ ပြန်ထားရပါတယ်။

ဆိုပါစို့။ နှင်းဆီပန်းလေးကို ခိုးယူရင်တောင် သိသွားရင် နေရာတကျ ပြန်ထားရပါတယ်။ အဲ သူများပစ္စည်းခိုးပြီး ပြန်ထားလို့မရတာဆိုလို့ မိန်းမပဲရှိပါတယ်။

စဉ်းစားကြည့်ပါ။

ဒါကြီးဟာ ကိုယ်ပိုင်ပစ္စည်းလည်း မဟုတ်ပါဘူး။ သူ့မိဘဘိုးဘွားပိုင်ပစ္စည်းကြီးပါ။ ဒါကို ကိုယ်က သွားခိုးမိရင် တစ်သက်လုံး ပိုက်ထားပေရော။

“ကျွန်တော် သူ့ကိုခိုးမိပါတယ်၊ အခုနောင်တရလို့ နေရာတကျ ပြန်ထားပါရစေ”

ဆိုရင် ဓားနဲ့ပါ အခုတ်ခံရဖို့ရှိပါတယ်။

ဆိုလိုချင်တာက ယောက်ျားဆိုတာ သူများဘိုးဘွားပိုင်ပစ္စည်း (မိန်းမ)ကို ခိုးချင်နေတဲ့ လူသူခိုးပါ။

မိန်းမဆိုတာကလည်း ခိုးပြီးပြန်ပေးလို့မရတဲ့ ခိုးရာပါပစ္စည်းပါ။

ဒါကြောင့် ချစ်သူရည်းစား လင်မယားဖြစ်ပြီဆို သူသာတယ်၊ ကိုယ်သာတယ် တွက်နေလို့မရပါဘူး။ လူသူခိုးနဲ့ လူခိုးရာပါပစ္စည်းတွေမို့လို့ပါပဲ။

တချို့ကလည်း

“ဒီလူကြီးနဲ့ပေါင်းရတာ ငါအသာချည်းပဲ၊ ဘာမှကို လုပ်စရာမလိုဘူး”

ဒီလိုတွေးမိကြပါတယ်။ မဟုတ်ပါဘူး။ မိန်းမအနေနဲ့ အသက်နဲ့ရင်းပြီး ကလေးမွေးပေးရပါတယ်။ မွေးလာတဲ့ကလေးလည်း ထိန်းပေးရပါသေးတယ်။ ယောက်ျားတွေအနေနဲ့ကလည်း

“ဒီမိန်းမက ဘာမှသိတာ မဟုတ်ဘူး၊ ပိုက်ဆံပေးပြီး ပစ်ထားလိုက်ပဲ”



အမှန်တော့ သူတို့ အသက်
ရှင်အောင် လုပ်ကျွေးနေရတာပါ။ ဒါ
ကြောင့် လင်မယား၊ ချစ်သူ ရည်းစား
ဖြစ်လာရင် ဘယ်သူမှ မသာပါဘူး။



ယောက်ျားဆိုတာ
ပျားတီးဘွားပိုင်ပစ္စည်း(ပိန်းပ)ကို
ချင်နေတဲ့ လူသမီးပါ။

တချို့ကလည်း

“ငါဖောက်ပြန်နေတာ သူမသိဘူး။ သူက သိပ်အေးတာကိုး၊ ငါလုပ်ချင်သလိုလုပ်၊ မွေချင်သလိုမွေလို့ရတာပေါ့”

ကိုယ့်လုပ်ရပ်ကို ကိုယ်ကျေနပ်ပြီး ဂုဏ်ယူနေသူတွေလည်း ရှိပါတယ်။ ကိုယ့်ဘက်က ကိုယ်တွက်ပြီး ကိုယ်အသာချည်းပဲလို့ တွက်နေမိကြတာပါ။ သူဘက်က ကန်ပြန် ဘယ်လိုတုံ့ပြန်နိုင်တယ်ဆိုတာ မတွက်ကြပါဘူး။

သာဓကပြပါမယ်။

သင်္ဘောတစ်စီးမှာ သင်္ဘောသား အမြောက်အမြား ပါတယ် ဆိုပါတော့။ အဲဒီသင်္ဘောသားအားလုံးဟာ သင်္ဘောမှာ ထမင်းချက်တဲ့ သင်္ဘောထမင်းချက်ကလေးကို အကြောင်းမရှိ အကြောင်းရှာပြီး တစ်နည်းမဟုတ် တစ်နည်းနဲ့ ‘စ’တတ်ကြပါတယ်။

ထမင်းချက်ရဲ့ အိပ်ရာထဲ ဖားပြုတ်တွေ ဖမ်းထည့်ထားတတ်တာမျိုး။ ညဖက်မှာမအိပ်နိုင်အောင် သရဲခြောက်တာမျိုး။ ခြင်ထောင်ကို ရေထဲနှစ်ထားတာမျိုး စသည်ဖြင့် စုံအောင်စတတ်ပါတယ်။ ထမင်းချက်လေးက ဖားပြုတ်မြင်လို့ ထခုန်ရင် ရယ်ကြပါတယ်။ ခြင်ထောင် ရေစိုကြီး ခြုံမိရင် ရယ်တတ်ကြပါတယ်။ သရဲကြောက်တတ်တဲ့ ထမင်းချက်လေး ထပြေးရင် ခမ်းသာကြပါတယ်။ ဒါပေမယ့် ထမင်းချက်ကလေးက သူတို့ကို ဘာမှမတုံ့ပြန်ပါဘူး။ သင်္ဘောသားတွေကလည်း ထမင်းချက်ကလေး မတုံ့ပြန်တော့ ဒီဆိုးလာပါတယ်။

ခေါင်းအုံးထဲ အမှိုက်တွေပစ်ထည့်ပါတယ်။ လစ်ရင် ခေါင်းက ဆံပင်ပါ ခိုက်တတ်လာကြပါတယ်။ ဒါကိုလည်း သင်္ဘောသားကလေးက ဘာမှမပြောရှာပါဘူး။

ကြာလာတော့ သင်္ဘောသားတွေဟာ ထမင်းချက်ကလေးကို သနားလာပါတယ်။ သူတို့နှိပ်စက်တာကလည်း များပြီကိုး။ ဒါကြောင့်

အားလုံးစုပြီး သင်္ဘောသားကလေးကို ဒုက္ခပေးတော့ဖို့ တိုင်ပင်ပြီး တောင်းပန်ကြပါတယ်။

“အေးကွာ ငါတို့လည်း မင်းကို ဒုက္ခပေးခဲ့ပေါင်းများပြီ၊ ဒီနေ့ကစပြီး တို့တွေ မင်းကိုမစတော့ပါဘူးလို့ ကတိပေးပါတယ်ကွာ”

ထမင်းချက်ကလေးက အားလုံးကိုစေကြည့်ပြီး

“ဒါဆိုရင် ကျွန်တော့်အိပ်ရာပေါ် ဖားပြုတ်တွေ ပစ်မထည့်တော့ဘူးပေါ့”

အားလုံးက

“အေးပါကွာ မပစ်ထည့်တော့ပါဘူး”

“ကျွန်တော့် ခေါင်းအုံးကိုလည်း အမှိုက်တွေ မသွတ်သွင်းတော့ဘူးပေါ့”

“မသွတ်တော့ပါဘူးကွာ၊ ကတိပေးပါတယ်”

“ညဆိုလည်း သရဲလို့ မခြောက်တော့ဘူးပေါ့”

“ဘာဆိုဘာမှမလုပ်တော့ဘူးလို့ ကတိပေးပါတယ်ကွာ”
ထမင်းချက်ကလေးက သက်ပြင်းချတယ်။

“အေးလေ ခင်ဗျားတို့က ကတိပေးမှတော့ ကျွန်တော်လည်း ဘယ်တော့မှ ဟင်းအိုးထဲ သေးပေါက်မထည့်တော့ဘူးလို့ ကတိပေးပါတယ်”

ကဲ . . စဉ်းစားကြည့်ပါ။

အရာရာတိုင်းကို ကိုယ်အသာချည်းပဲလို့ မတွက်ပါနဲ့။ သူဘက်မှာလည်း မြှုပ်ကွက်ဆိုတာ ရှိနိုင်တာပဲလေ။



သူရဲအမေဖြစ်သူလောက်
 မိန်းကလေးအကြောင်းကို
 ယောက်ျားလေးတွေသာ သိနေရင်
 ကမ္ဘာပေါ်မှာ လူပျိုကြီးတွေအများကြီး
 ဖြစ်နေလိမ့်မယ်။
 ဒါပေမယ့်
 ယောက်ျားတွေက ကြောင်တွေလိုပဲ။
 ကြွက်တွေ သူအကြောင်းဘာပြောလဲ
 ဘယ်တော့မှ စိတ်မဝင်စားဘူး။
 ကြွက်မြင်ရင် ခုတ်ဖိုလောက်ပဲ ချောင်းနေတာ။



အရည်ကိုတွက်ပါ။

အရွယ်ရောက်စ စိတ်ကစားစအရွယ် ချစ်သူရည်းစား လိုချင်
 ကြတာပါပဲ။ သစ်ရွက်လှုပ်တောင် ရယ်ချင်တဲ့အရွယ်ကိုး။ နောက်မှ
 သစ်ရွက်လှုပ်တောင် ကော်ဆဲချင်တဲ့အရွယ် ရောက်လာမှာလေ။

အဲဒီလိုအရွယ်မျိုးမှာ ဆုံးဖြတ်ချက်ကလည်း လွယ်တတ်ပါ
 တယ်။ ဘယ်သူ့ကိုမဆို ရည်းစားစကား ပြောချင်တဲ့အရွယ်၊ ဘယ်သူ
 ကိုမဆို အဖြေပေးဖို့ အသင့်ရှိတဲ့အရွယ်ကိုး။

ဒါကြောင့် ဆယ်ကျော်သက်အရွယ်မှာ ရည်းစားတွေ
 ထည်လဲတွဲပြီး အသက်အနည်းငယ်ကြီးလာတဲ့အခါ လိုချင်တာမရသူ
 တွေ အများကြီးပါ။

ကိုယ်တကယ်ချစ်တဲ့သူနဲ့ တွေ့တဲ့အချိန် နာမည်ကယျာန်နေ
 ပြီး မရရတာ ဆွဲဆက်ယူရတဲ့သူတွေလည်း ခုနဲ့ဒေးပါပဲ။ ဒါဟာ

ကိုယ့်ဘဝကို ချစ်သူ၊ အချစ်လုပ်သူ၊
ဖို့ ရေရှည်အတွက် လူတွေရဲ့ ကြုံတွေ့
နေရတဲ့ အဖြစ်တွေပါပဲ။
တချို့ကလည်း ဖြစ်တတ်ပါ
သေးတယ်။



- စိတ်ကူးတွေထဲမှာ
ချစ်သူဆိုတာက
ဘယ်တော့မှ
အရွယ်ကြီးရိုးထုံးစံ
မရှိပါဘူး။

ကိုယ့်ချစ်သူနဲ့ ရာသက်ပန်ပေါင်းဖက်ဖို့ ရည်ရွယ်ကြပါတယ်။
စိတ်ကူးယဉ်ကြည့်ကြပါတယ်။

စိတ်ကူးတွေထဲမှာ ချစ်သူဆိုတာက ဘယ်တော့မှ အရွယ်
ကြီးရိုးထုံးစံမရှိပါဘူး။ ခေါင်းတွေဖြူသွားမယ်။ (ဒါတောင် စိတ်ကူးထဲ
သွားကကျိုးချင်မှကျိုးတာပါ။) ကလေးနှစ်ဒါလင်နဲ့ မြေးရှစ်ဒါလင်
လောက် ရထားမယ်။ (စိတ်ကူးထဲမှာနော်) ဒါပေမယ့် ကိုယ့်ချစ်သူက
လှနေတုန်းပါပဲ။

လူတိုင်းဟာ ကိုယ့်ချစ်သူကို ဘယ်သောအခါမှ ပုံပျက်
ပန်းပျက် စိတ်ကူးမယဉ်ကြပါဘူး။

ဪ အခုတော့လှပါရဲ့၊ ဒါပေမယ့် ကြာလာရင် ဖက်တီး
ဘုတ်ကြီး ဖြစ်လာလိမ့်မယ်လို့ ဘယ်သူမှ မတွေးမိကြဘူး။

စဉ်းစားကြည့်စမ်းပါ။ ကိုယ့်ချစ်သူကို မဲမဲဝဝ၊ ဆံပင်ကျိုးတိုး
ကျဲတဲ့နဲ့ မလှုပ်နိုင်မရှားနိုင်ပုံမျိုး။

မဖြစ်ဘူးလို့ ပြောနိုင်သလား။ အဲဒီပုံမျိုးကြီးဆိုရင်ရော ချစ်
နိုင်သေးလား။ အခုနေ ခင်ဗျားသာ အချစ်ဆိပ်တက်နေရင်တော့ 'ဘာ
ဖြစ်ဖြစ် ချစ်မှာပဲ' လို့ ဖြေကောင်းဖြေလိမ့်မယ်။

မထင်ပါနဲ့။

“ဒီလိုမှန်းသိရင် မယူပါဘူး”

ဆိုတဲ့စကား အိမ်ထောင်သည်တွေအိပ်ကြားကြားနေရတာ
အဲဒါတွေလည်း ပါပါတယ်။ ဒါဟာ ရေရှည်ကို မတွက်ထားသူတွေအိပ်
က ကြားရတာမျိုးပါ။

တချို့ကလည်း ရှိပါတယ်။

ကိုယ့်ရဲ့ချစ်သူ ဆိုးမှန်းလည်း သိပါတယ်။ ဒါပေမယ့် ရေရှည်
မှာ ပြုပြင်လို့ရမယ် ထင်ကြပါတယ်။

မှတ်ထားပါ။

လူတစ်ယောက်ရဲ့စရိုက်ကို တော်ရုံနဲ့ ပြုပြင်လို့ မရပါဘူး။
ဆိုပါတော့ဗျာ။

ကျွန်တော်တို့ မြန်မာလူမျိုးများဟာ မွေးစကတည်းက မိဘ
များအဆုံးအမနဲ့သာ ကြီးပြင်းခဲ့ရတာပါ။

မိဘရဲ့ အဆုံးအမထက်စာရင် ဗုဒ္ဓရဲ့အဆုံးအမက အများ
ကြီး ပိုကောင်းမွန်ပါတယ်။ ဗုဒ္ဓရဲ့ အဆုံးအမတွေကလည်း တစ်သက်
လုံး ကြားနေရပါတယ်။

ကဲ. . တစ်သက်လုံး မိဘရော၊ ဗုဒ္ဓရော ဆုံးမခဲ့ပြီး မလိမ္မာ
တဲ့ကလေးကို ခင်ဗျားတို့လက်ထဲရောက်မှ လိမ္မာသွားတယ်ဆိုရင်တော့
ခင်ဗျားဟာ အနှိုင်းမဲ့ လူပုဂ္ဂိုလ်တစ်ဦးပါပဲ။ အားလုံးတော့ မဟုတ်ပါ
ဘူး။ တချို့လည်း ချစ်ခင်စိတ်နဲ့ ယဉ်ကျေးသွားသူတွေ ရှိပါတယ်။
ကျွန်တော်တို့နားမှာတွေ့ ရှိပါတယ်။

ရည်းစားဖြစ်ကတည်းက စိတ်အခန့်မသင့်ရင် ကောင်လေး
က လက်ပါတတ်ပါတယ်။ အခြားသူကိုဆို ကြောက်တယ်။ ချစ်သူကို
စိတ်ဆိုးရင် ရိုက်တတ်တဲ့ လူမျိုးပါ။

ဒါကို ကောင်မလေးဘက်က ဝိုင်းတားပါတယ်။ ယူတောင်
မယူရသေးဘူး ရိုက်လားပုတ်လားလုပ်နေရင် ယူပြီး ပိုဆိုးမယ်ပေါ့။

ဒါပေမဲ့ ကောင်မလေးက ခေါင်းမာတယ်။

“ရတယ်၊ ကျွန်မပြင်ယူပါမယ်”တဲ့။

တကယ်လည်း ယူပြီးရော ကောင်မလေးခမျာ အမြဲတမ်း
ရပ်ကွက်ပတ်ပြေးနေရပါတော့တယ်။ သူ့ရဲ့ မူလအကျင့်စရိုက်က
လုံးဝမပြောင်းလဲပါဘူး။

တချို့ကလည်း ရှိပါတယ်။ ဇာတိရပ်ကို ရုတ်တရက် ချိုးနှိမ်
လိုက်တာပါ။ ကြာလာတော့လည်း ဒုံရင်းဒုံရင်းပါပဲ။ ဗုဒ္ဓအဆုံးအမနဲ့
တောင် မလိမ္မာတဲ့သူ၊ ကိုယ့်လက်ထဲရောက်မှ ဘယ်လိုလိမ္မာနိုင်မှာလဲ။



ဒါကြောင့် ကျွန်တော်ပြော
ချင်တာ ချစ်သူ ရည်းစား၊ ဒါမှ
မဟုတ် အိမ်ထောင်ဘက်ရွေးမယ်
ဆိုရင် အရှည်ကိုကြည့်ပါ။



ကြားနားတာထက် ချစ်သူ
ပြချင်ပါတယ်။

တစ်ခါတ လူတစ်ယောက်
ဟာ သဘောပျက်ပြီး အိမ်ထောင်
ပေါ် နှစ်ပေါင်းပျက်စီးနေတဲ့
ကိုယ်တည်း မဟုတ်တော့ပါ။

● ခင်ဗျားတို့က
 ကိုယ်ချစ်သူကို
 ထာဝရပျိုမြစ်နုနယ်စေချင်ရင်တော့
 သူ့ဓာတ်ပုံကို သိမ်းထားပြီး
 ချစ်သူကို
 အဆက်အသွယ်ဖြတ်လိုက်ပါ။

သူ့မှာ စိတ်ကူးယဉ်စရာဆိုလို့ သူ့ချစ်သူရဲ့ ဓာတ်ပုံလေး
 တစ်ပုံပဲ ပါပါတယ်။ ဓာတ်ပုံထဲကပျိုမြစ်နုနယ်လွန်းလှတဲ့ ချစ်သူ
 မျက်နှာလေးကိုကြည့်ပြီး သူ့ခမျာ မျှော်လင့်ချက်နဲ့သာ အသက်
 ရှင်နေရပါတယ်။

ကံကောင်းပါတယ်။

နှစ်ပေါင်းသုံးဆယ်ကျော် ကြာတဲ့အခါ သူ့ကိုယ်တိုင် သဘော
 တစ်စီးနဲ့ တွေ့ခဲ့ပါတယ်။

သူဟာ မျှော်လင့်ချက်တွေနဲ့ တက်ကြွနေပါတယ်။ သူ
 အဓိက တက်ကြွနေတဲ့အကြောင်းက သူ နေ့စဉ်တစ်မိမိမိမိကြည့်နေခဲ့ရ
 တဲ့ ချစ်သူနဲ့ ပြန်တွေ့ရမှာမို့ပါ။ သူ့ရင်ထဲမှာ စိုးရိမ်စိတ်လည်း ဖြစ်နေပါ
 တယ်။ သူ့ချစ်သူက သူ့ကို သစ္စာရှိရှိနဲ့ စောင့်မှစောင့်ပါ့မလားဆိုတာပါ။

ဒီလိုနဲ့ ချစ်သူနဲ့တွေ့တဲ့အချိန်
 “ဒိုင်း”

သေနတ်သံတစ်ချက်ပဲ ကြားရပါတယ်။ အဲဒီလူ လူသတ်မှုနဲ့
 တစ်သက်တစ်ကျွန်း ပြန်ကျသွားပါတယ်။

သူ့ချစ်သူကို သေနတ်နဲ့ ပစ်သတ်တဲ့အတွက်ပါ။ ချစ်သူက
 သူ့ကို သစ္စာမရှိလို့ မဟုတ်ပါဘူး။ သစ္စာရှိရှိနဲ့ သူ့ကို စောင့်နေရှာပါ

တယ်။ ဒါပေမယ့်...

သူ့ချစ်သူဟာ သူ့ကျွန်းပေါ်မှာ တသသကြည့်နေတဲ့ ဓာတ်ပုံ
 လို့ မဟုတ်တော့ပါဘူး။ ဆံပင်တွေဖြူ သွားတွေကျိုးပြီး ငိုက်ပူကြီး
 ဖြစ်နေလို့ပါ။

ဒါကို ဘယ်လိုမှ သည်းမခံနိုင်တော့လို့ သေနတ်နဲ့ ပစ်သတ်
 မိသွားတာပါ။

ကျွန်တော်ဆိုလိုချင်တာက

ခင်ဗျားတို့အားလုံးရဲ့ စိတ်ကူးထဲမှာရှိတဲ့ ချစ်သူပုံရိပ်ဟာ
 ဓာတ်ပုံထဲက ပုံရိပ်လိုပါပဲ။ ဘယ်တော့မှ အရွယ်မကြီးနိုင်ပါဘူး။

ရေရှည်မှာတော့ ဒီလိုမဟုတ်ပါဘူး။ ဒါကို သက်သေပြစရာ
 မလိုပါဘူး။ ဘယ်သူ့ကိုကြည့်ကြည့်ပါ။

အကယ်၍များ ခင်ဗျားတို့က ကိုယ့်ချစ်သူကို ထာဝရ ပျိုမြစ်
 နုနယ်စေချင်ရင်တော့ သူ့ဓာတ်ပုံကို သိမ်းထားပြီး ချစ်သူကို အဆက်
 အသွယ်ဖြတ်လိုက်ပါ။

ဒါဆို ခင်ဗျား သူ့ကို ရေရှည်ချစ်နေနိုင်ပါလိမ့်မယ်။





မိန်းမတွေဟာ အိမ်ထောင်မကျမချင်း
 အနာဂတ်အတွက် ဖိုးရိမ်ပူပန်နေကြတယ်။
 ယောက်ျားတွေကတော့ မိန်းမမယူမချင်း
 အနာဂတ်အကြောင်း မစဉ်းစားဘူး။
 အိမ်ထောင်ပြုတယ်ဆိုတာ
 ကိုယ့်အခွင့်အရေးကို တစ်ဝက်လျှော့ချပြီး
 တာဝန်ကျတော့ နှစ်ဆတိုးယူရသလိုမျိုး။



အကောင်းဖက်က လှည့်တွေးပါ။

တကယ်ချစ်ရင်တော့ အပြစ်မြင်ခဲလှပါတယ်။
 တချို့ကလည်း ရှာကြံပြီး အပြစ်မြင်တာမျိုး၊ နောက်ပြီး
 ပြစ်ချက်သေးသေးလေးကို ပုံကြီးချဲ့ပြီး အပြစ်ကြီးလုပ်တတ်တာမျိုး
 ရှိပါတယ်။

တကယ်တော့ တစ်ယောက်နဲ့တစ်ယောက် ပေါင်းသင်းတဲ့
 အခါ အားနည်းချက် အမြောက်အမြား ရှာတွေ့တတ်တာပါပဲ။
 ဘယ်သူကများ အပြစ်ကင်းကြလို့လဲ။

အပြစ်မြင်ခဲ့ရင်တောင် ချစ်ခင်စိတ်နဲ့ ဖြေတွေးပေးရမှာပါ။
 ဒါမှပဲ ချစ်သူတို့ရဲ့ အနာဂတ်ဟာ သာယာလာနိုင်မှာပါ။



BURMESE
CLASSIC
COM

ဆိုကြပါတော့ဗျာ၊
ကျွန်တော်တို့
မိန်းကလေး
တစ်ယောက်ကို
ကြည့်တယ် ဆိုပါတော့။
မိန်းကလေးတို့
အပိုင်းကြီးလေးပိုင်း
ခွဲပြီး ကြည့်ရပါတယ်။

● ကိုယ်ချစ်သူဟာ
အပြစ်များရင်တောင်
အပိုင်းကြီးလေးပိုင်းထဲက
တစ်ပိုင်းလောက်ကိုသာ
ကွက်ကွက်ကလေး
အကောင်မြင်ပေးလိုက်ပါ။

အရှေ့နဲ့အနောက်ကို A ဆိုဒ်နဲ့ B ဆိုဒ်ထား။ အပေါ်ပိုင်းနဲ့ အောက်ပိုင်းကို အထက်ပါနဲ့ အောက်ပေါ့ဗျာ။

အကယ်၍ မိန်းကလေးတစ်ယောက်ကို A ဆိုဒ် ကမြင်မိလို့ စိတ်ဝင်စားရင် B ဆိုဒ်ကို ဆက်မကြည့်နဲ့တော့။ ဘာကြောင့်လဲဆို အရသာပျက်သွားတတ်လို့ပါ။ A ဆိုဒ်ကို ကြိုက်ပြီဆို B ဆိုဒ်ကို ဆက်မကြည့်သင့်တော့ပါဘူး။ ဆိုးရွားလှလေခြင်းဆိုတဲ့ အတွေး ပေါ်လာမှာစိုးလို့ပါ။

ဒီလိုပါပဲ။ အထက်ပါအကြောင်းအရာနဲ့ ပြည့်စုံပြီဆို အောက်ပါအကြောင်းအရာကို ဆက်ပြီး မလေ့လာသင့်တော့ပါဘူး။ အောက်ပါအကြောင်းအရာက ကောင်းမွန်ပြီဆို အထက်ပါ အကြောင်းအရာကို မေ့ပစ်သင့်ပါပြီ။

ဘာကြောင့်လဲဆို A ဆိုဒ်၊ B ဆိုဒ်၊ အထက်ပါ၊ အောက်ပါ စသည့် အလုံးစုံ ပြည့်စုံကောင်းမွန်သောသူ လောကမှာ တစ်ယောက်မှ မတွေ့ဘူးလို့ပါ။

ဒါကြောင့် ကိုယ့်ချစ်သူမှာ အပြစ်များရင်တောင် အပိုင်းကြီး လေးပိုင်းထဲက တစ်ပိုင်းလောက်ကိုသာ ကွက်ကွက်ကလေး အကောင်း မြင်ပေးလိုက်ပါ။

ဒါမှမဟုတ်လည်း ချစ်သူကို အပြင်ပန်းက ကြည့်ပြီး ကျေနပ်ပါ။

ခက်ဆစ်

အပြင် - ချစ်သူ၏ပြင်ပရုပ်လက္ခဏာ

ပန်း -



အကယ်၍များ နှစ်ဦးနှစ်ဖက် ပေါင်းဖက်မိရင် ဖြစ်သမျှ အကြောင်း အကောင်းချည်းပဲလို့သာ တွေးရမှာပါ။ တစ်ယောက်ကို တစ်ယောက် အပြစ်ရှာရင်း အချိန်တွေကို အကုန်မခံပါနဲ့။ ကျွန်တော် ပြောပြီးသားပါပဲ။ လူတစ်ယောက် ကောင်းလာဖို့ဆိုတာ ကိုယ့် အဆုံးအမ တစ်ခုတည်းနဲ့ မဖြစ်နိုင်ပါဘူး။ ဒါကြောင့် မှားယွင်းစွာ ပေါင်းဖက်ခိုင်းရင်တောင် သူ့ရဲ့အပြစ်တွေကို အကောင်းဖက်က လှည့်တွေးပါ။ ဒါမှလည်း ရေရှည်ပေါင်းဖက်လို့ ရပါလိမ့်မယ်။

မဖြစ်နိုင်တာတွေကိုတောင် အကောင်းဖက်က လှည့်တွေးပါ။ ဒါဆို အကောင်းဆုံးဖြစ်လာရင်တောင် နေရထိုင်ရ သက်သာ ပါလိမ့်မယ်။



လောကမှာ မဖြစ်နိုင်တာမရှိဘူးလို့ လူတွေက ပြောတတ်ကြပါတယ်။ မဖြစ်နိုင်တာတွေ ရှိပါတယ်။ ဥပမာ အသက်ပြန်ငယ်ချင်တယ်ပဲ ထားပါတော့၊ ဖြစ်နိုင်ပါ့မလား။ ဒါကြောင့်ပြောတာပါ။ မဖြစ်နိုင်တာတွေ ရှိပါတယ်။ ဒါပေမဲ့ အကောင်းမြင်စိတ်နဲ့သာ တွေးကြည့်ရင် မဖြစ်နိုင်တာတွေ လျော့နည်းစေပါတယ်။

အခု ဒီစာရေးတုန်း ကာတွန်းဆရာကြီး မောင်ဝဏ္ဏ ရေးသားခဲ့တဲ့ သမိန်ပေါသွပ်ကာတွန်းလေး ပြန်သတ်ရမိပါတယ်။ ငယ်စဉ်ကတည်းက ဖတ်ခဲ့တာဆိုတော့ အကြောင်းအရာတချို့တောင် မေ့နေပါပြီ။ မှတ်မိသလောက် ပြန်တင်ပြပါမယ်။

သမိန်ပေါသွပ်ကို သူလျှိုအမှုနဲ့ မြို့စားကြီးက ဖမ်းမိထားတယ်ဆိုပါစို့။

“ပေါသွပ်. . မင်းဟာ သူလျှိုမဟုတ်လား”
မြို့စားကြီးက မေးပါတယ်။ ပေါသွပ်က
“ကျွန်တော် သူလျှိုမဟုတ်ပါဘူး မြို့စားကြီး”
“မင်း သူလျှိုမဟုတ်ဘူးဆိုတာ ဖြစ်နိုင်ရဲ့လား”
“လောကမှာ မဖြစ်နိုင်ဘူးဆိုတာ မရှိပါဘူး”
သမိန်ပေါသွပ်စကားကြောင့် မြို့စားကြီးတင်းသွားတယ်။
“လောကမှာ မဖြစ်နိုင်ဘူးဆိုတာ မရှိဘူးဟုတ်လား”
“အမှန်ပါပဲ မြို့စားမင်း”
“အေး. . . မင်းစကားမှန်ရင်ရော ဟောဒီမှာခေါင်းတုံး”
“ဟင်”

ဟုတ်ပါတယ်။ ကတုံးမှာ ဆီသုတ်ပြီး ပြောင်လက်နေတဲ့ ခေါင်းတုံးကြီးနဲ့လူပါ။

“ဟောဒီကတုံးကိုခေါ်ပြီး ပင်လယ်ကမ်းစပ်သွား၊ ကတုံးခေါင်းကသန်းကို ရအောင်ရှာခဲ့စမ်း”

“ဣ”
ပေါသွပ် ဆီသုတ်ထားတဲ့ ကတုံးကြီးမြင်ပြီး ရှိရင်းစွဲ နှုတ်ခမ်းမွေးပါ တွန့်ဝင်သွားတယ်။

“ကတုံးခေါင်း သန်းရှာဖို့ဆိုတာ”
“မင်းပဲ လောကမှာ မဖြစ်နိုင်ဘူးဆိုတာမရှိဘူးဆို၊ ကတုံးခေါင်း သန်းရအောင်ရှာခဲ့”

သမိန်ပေါသွပ်ခမျာ သူ့စကားနဲ့သူ ချောင်ပိတ်မိပြီ။ မဖြစ်နိုင်တာမရှိဘူးလို့ သူပဲပြောခဲ့တာကိုး။

ဒီလိုနဲ့ ကတုံးတစ်ယောက်နဲ့ သမိန်ပေါသွပ် ပင်လယ်ကမ်းစပ်မှာ ဘာလုပ်ရမှန်းမသိ ဖြစ်နေတယ်။ ကတုံးကလည်း. . .

“မြန်မြန်ရှာစမ်းပါ၊ ဒီမှာနေပူလှပြီ”

ကတုံးကလည်း နေပူထဲနေနေရတော့ ပူလှပြီ။ သမိန် ပေါသွပ်ကလည်း ဘယ်လိုလုပ်ရမှန်းမသိဘူး။ ဖြစ်ချင်တော့ ပင်လယ် ထဲကနေ လိပ်ကြီးတစ်ကောင် တက်လာတာမြင်လိုက်တယ်။ ပေါသွပ် ဝမ်းသာသွားတယ်။

“OK . . ဒါ ကတုံးခေါင်းကသန်းပဲ”

ဆိုပြီး လိပ်ကိုပြေးဖမ်းပြီး မြို့စားရှေ့သွားပြတယ်။

“မြို့စားမင်းခင်ဗျာ ကတုံးခေါင်းကသန်း ရှာခဲ့ပါပြီ၊ ရှုစား တော်မှပါ”

မြို့စားကြီးကလည်း လိပ်ကြီးကိုကြည့်ပြီး မျက်မှောင်ကြုတ် သွားတယ်။

“အေးကွ ကတုံးခေါင်းကသန်း ဒီလောက်ကြီးရင် ငါတို့မြင်ရ မှာပေါ့၊ မဖြစ်နိုင်ဘူးထင်တယ်”

“လောကမှာ မဖြစ်နိုင်ဘူးဆိုတာ မရှိပါဘူး မြို့စားမင်း”

မြို့စားမင်း အကြပ်ရိုက်တဲ့အလှည့်ရောက်ပြီ။ ဒါပေမယ့် ဘာပြောရမှန်းမသိ ဖြစ်နေတယ်။

“အေးကွ ဒါကြီးက သန်းနဲ့မတူဘူး၊ လိပ်နဲ့တူနေသလားလို့”

မြို့စားမင်းအမေးကို သမိန်ပေါသွပ်က အာချောင်ပြီး

“သန်းမှသန်းစစ်စစ်ပါ၊ မယုံရင်မေးကြည့်ပါခင်ဗျ”

ဆိုတော့ မြို့စားမင်းခေါင်းကုတ်ပြီး. . .

“အေး ငါတော့မသင်္ကာဘူး၊ ဒါဖြင့် မေးကြည့်မယ်၊ ဟဲ့ကောင် မင်းက လိပ်လား သန်းလား”

ဆိုတော့ လိပ်က သူ့လက်ကလေးယှက်ပြီး. . .

“ကျွန်တော်ကြမ်းပိုးပါခင်ဗျ၊ ကြမ်းပိုးပါ”

“ဟင် ဒါကြီးက ကြမ်းပိုးတဲ့၊ ကတုံးခေါင်းသန်းရှာခိုင်းတာ ကြမ်းပိုးဖမ်းလာတဲ့ ပေါသွပ်ကို ပြန်ဖမ်း”

● ဥပမာ

အသက်ပြန်ငယ်ချင်တယ်ပဲ

ထားပါတော့၊

ဖြစ်နိုင်ပါသလား။

ပေါသွပ်ခမျာ တစ်ခါပြန်အဖမ်းခံရပါတယ်။

ဆိုလိုချင်တာက မဖြစ်နိုင်တာတွေကို အကောင်းမြင်စိတ်နဲ့ လှည့်တွေးရင်တောင် ထွက်ပေါက်(မဖြစ်နိုင်တာ) ရှိပါသေးတယ်။

ကျွန်တော်တို့နားက လင်မယားမှာ မယားက သူ့ယောက်ျား ကို အကောင်းမြင်စိတ်နဲ့ပဲ အမြဲတွေးတယ်။

“ကျွန်မယောက်ျားလေ၊ အရင်က အရက်တစ်ပုလင်းကို လေးရက်သောက်တာ အခုလျော့လိုက်ပြီ၊ အရက်တစ်ပုလင်းကို သုံးရက်ပဲသောက်တော့တယ်”

အရက်ကို လျော့တာမဟုတ်ဘူး။ ရက်ကိုလျော့တာ။

အခုတော့လည်းကြွရွာပြီ။



“ဒီမှာငါတွက်ပြမယ်၊ ငါမိန်းမရတာ ဘယ်နှလ”

“သုံးလလေ”

“ဒါဆို ငါမိန်းမက ငါနဲ့ပေါင်းတာ ဘယ်နှလရှိပြီလဲ”

“ဒါလည်း သုံးလပေါ့”

“ကဲ . . ဒါဆို ငါတို့နှစ်ယောက်လုံး ပေါင်းတာကရော”

“ဒါလည်း သုံးလပဲလေ”

“ကဲ သုံးသုံးလီကိုးမဟုတ်လို့ မင်းဘကြီးလား၊ ကိုးလဆို ကလေးမွေးပြီပေါ့ကွ”

ကဲ . . . အကောင်းဖက်က ရှာကြံတွေ့တော့ စိတ်သက်သာ ရာ မရဘူးလား။



လူတစ်ယောက် မိန်းမယူလိုက်တယ်။ သုံးလကြာတော့ ကလေးမွေးပါလေရော။

သူငယ်ချင်းတွေက ဝိုင်းပြောတယ်။

“ဟေ့ကောင် မင်းမိန်းမယူတာမှ သုံးလရှိသေးတာ၊ ဘယ်နှယ် ကလေးမွေးတာတုန်း၊ ကလေးတစ်ယောက်မွေးဖို့ ကိုးလ ကြာတာပဲ၊ အခု သုံးလထဲနဲ့ မဖြစ်နိုင်ဘူးနော်”

“ဟင် သုံးလပဲရှိသေးတယ်၊ မင်းဘယ်လို တွက်လိုက်တာလဲ”

“အေးလေ မင်းမင်္ဂလာဆောင်ချိန်ကို တွက်လိုက်တာပေါ့”

ကလေးမွေးထားသူက အေးဆေးပင်

“မင်းတွက်တာမှားနေပြီ”

“ဘယ်လို”

မိန်းမတစ်ယောက်ကို နမ်းရမလား၊
မနမ်းရဘူးလား ဝေခွဲမရဖြစ်နေရင်
နာခေါင်းသာပြင်ထားလိုက်၊
နမ်းရမလားလို့တော့
ဘယ်တော့မှ မမေးမိစေနဲ့၊
အချစ်ဆိုတာ
လူနှစ်ယောက် ကျူးလွန်တဲ့
မိုက်မဲမှု၊



ချစ်သူရဲ့ဂုဏ်ကို မြှင့်တင်ပါ။

ဒါဟာ အကောင်းမြင်ဝါဒရဲ့ နောက်တစ်ဆင့်ပါပဲ။ တချို့က
လည်းရှိပါတယ်။

“ဒီကောင်မကွာ. . ငတုံး”

“ဒီကောင်က ဘာမှသုံးစားလို့မရပါဘူး”

ဆိုပြီး နှိမ့်ချတတ်ကြပါတယ်။

ဒါကြောင့် အကြင်လင်မယားဖြစ်တဲ့အခါ တစ်ယောက်ယောက်
ဟာ တကယ်ပဲ သုံးစားမရတဲ့ငတုံး ဖြစ်သွားပါတော့တယ်။

မိန်းမက အလုပ်ရှိရင် ယောက်ျားကို အရက်ဖိုးပေးပြီး ဘာမှ
သုံးစားလို့မရတဲ့ ငတုံးဘဝ ရောက်အောင်လုပ်တော့တာပါပဲ။ (မလုပ်
လည်း လုပ်သလိုဖြစ်သွားပါတယ်။)

ယောက်ျားဖြစ်သူက အလုပ်ရှိရင် မိန်းမကို အိမ်မှာ ထမင်း

ချက်၊ ကလေးထိန်း ယောင်ခြောက်ဆယ်ဖြစ်အောင် ထားတတ်ကြပါတယ်။

ယောက်ျားလုပ်သူမှာ အလုပ်ရှိတယ်။ အဲဒီကရတဲ့ ငွေပင် ငွေရင်းနဲ့ မိန်းမကို အရင်းအနှီးတစ်ခုလုပ်ပေးဖို့ မယုံကြည်ကြသလို မိန်းမမှာအလုပ်ရှိရင် ယောက်ျားကို အသုံးဝင်တဲ့ အရာတစ်ခုခုလောက် စီစဉ်ပေးဖို့ သတိမရတတ်ကြပါဘူး။ ဒီလိုအဖြစ်မျိုးတွေ ရှိတာများတော့ ချစ်သူနှစ်ယောက်မှာ တစ်ယောက်ဟာ သေချာပေါက်ကို တုံးသွားတတ်ပါတယ်။ (ပတ်ဝန်းကျင်မှာ လေ့လာကြည့်ပါ။ အဲဒါမျိုးတွေ အများကြီးပါ။)

မိန်းမအလုပ်ရှိတဲ့အချိန်မှာ ယောက်ျားထိုင်စားတယ်။ ယောက်ျားအလုပ်ရှိတဲ့အချိန် မိန်းမထိုင်စားတယ်နဲ့ တစ်ယောက်တစ်လှည့် ထိုင်စားရင်း နှစ်ယောက်လုံး တုံးသွားတဲ့ဘဝ ရောက်ကြရသူတွေလည်း မနည်းလှပါဘူး။

အမှန်တော့ ကိုယ့်ချစ်သူရဲ့ဂုဏ်ကို မြှင့်တင်နိုင်ဖို့ ကြိုးစားရမှာပါ။ ကိုယ့်ချစ်သူ ဘာလုပ်တတ်တယ်။ ဘာကိုဝါသနာပါတယ်ဆိုတာ ကိုယ်တိုင်အသိဆုံး ဖြစ်ပါလိမ့်မယ်။ ဒီတော့ သူလုပ်နိုင်တာ သူလုပ်တတ်တာလေးကို ပံ့ပိုးပေးနိုင်ရင် ချစ်သူတို့ရဲ့ဘဝဟာ ပိုမိုသာယာလာမှာပါ။ ဒါမှလည်း အဆင်ပြေတဲ့ အိမ်ထောင်ရေးကို တက်လှမ်းနိုင်မှာပါ။

တချို့ကလည်း

“ဟေ့ မင်းအလုပ်က ဘာဟုတ်သေးလို့လဲ၊ ငါ့အလုပ်ကမှ ဟန်ကျသေး၊ ဒါကြောင့် မင်းအလုပ်ကို မလုပ်နဲ့တော့”

ဆိုပြီး ကိုယ့်ချစ်သူရဲ့ဂုဏ်ကို ချိုးနှိမ်သလို စကားလုံးမျိုးနဲ့ ပစ်ပေါက်တတ်ပါတယ်။

တချို့ကလည်း

● တစ်ယောက်ရဲ့ဂုဏ်ကို
မမြှင့်တင်နိုင်တဲ့အပြင်
အပေါ်ရောက်နေသူကို
ဒေါက်မြှတ်လိုက်တဲ့
သဘောပါပဲ။

“ဟေ့ . . . ငါအလုပ်လုပ်နိုင်သေးတယ်ကွ၊ ငါအလုပ်လုပ်နိုင်တဲ့အထိ မင်းဘာအလုပ်မှ လုပ်စရာမလိုဘူး”

ဆိုတဲ့ စေတနာလွန်ပြီး တစ်ဖက်သားရဲ့ စိတ်ကူးကို မြှုပ်သွားအောင် နှစ်မြှုပ်လိုက်သလိုမျိုးလည်း ရှိတတ်ပါတယ်။

ဆိုပါစို့ဗျာ။

ယောက်ျားက ဆိုက်ကားနင်းတယ်။ မိန်းမက ဖရဲသီးရောင်းတယ်။ ဒါဟာ ရှက်စရာမဟုတ်ပါဘူး။

ဒါကို သူတို့က တစ်မျိုးတွေ့ပါတယ်။

“ကျွန်မကို ဆိုက်ကားသမားမယားတဲ့၊ ကျုပ်ရှက်တယ်တော်”

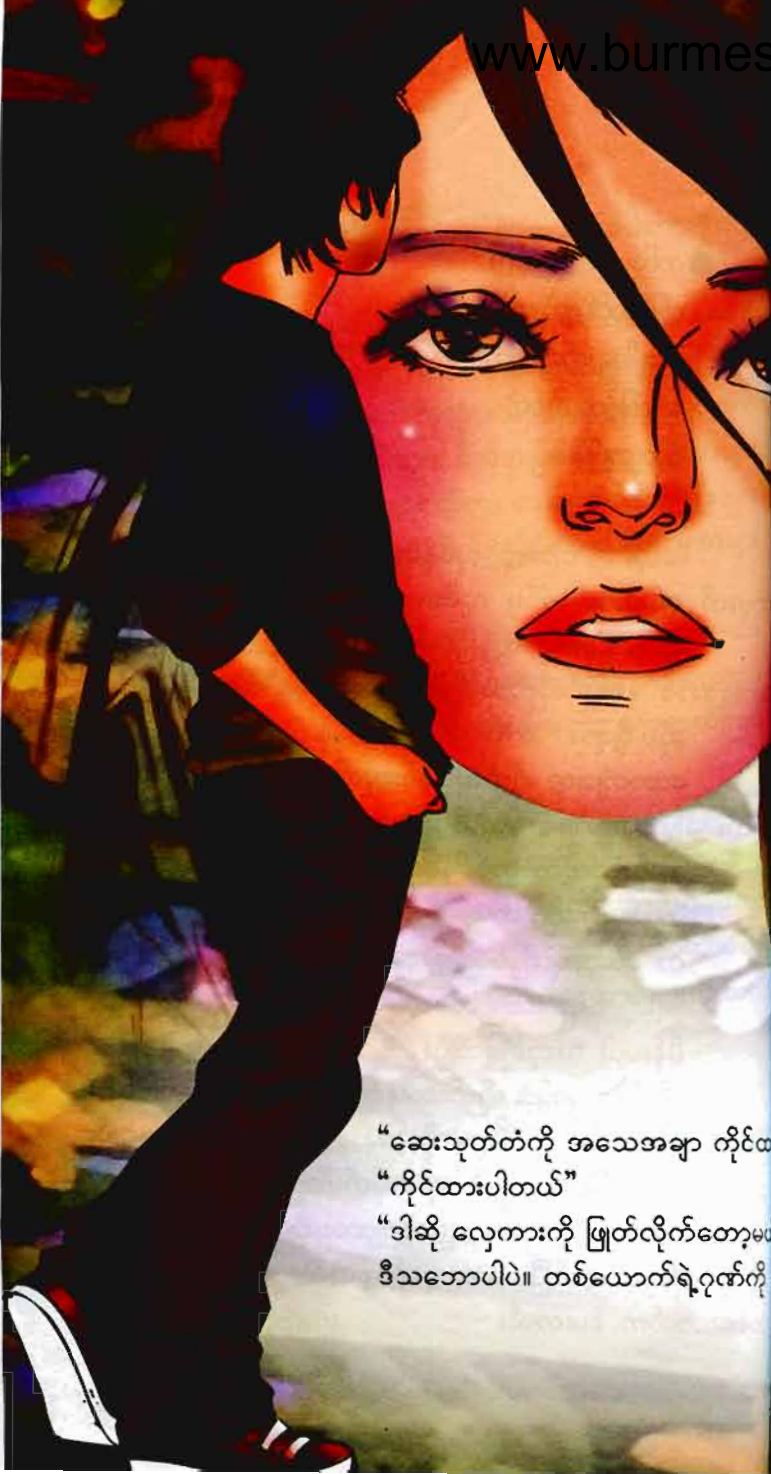
ကဲ ယောက်ျားဖြစ်သူက အလုပ်ပြုတ်ပြီ။

“ငါ့ကို ဖရဲသီးသည်လင်တဲ့၊ ငါရှက်တယ်”

မိန်းမပါ အလုပ်ပြုတ်ပြီ။

ကိုယ့်ယောက်ျား ဆိုက်ကားနင်းလို့ ဆိုက်ကားသမားမယားဖြစ်တာ ရှက်စရာမဟုတ်ပါဘူး။ ကိုယ့်မိန်းမ ဖရဲသီးရောင်းလို့ ဖရဲသီးသည်ယောက်ျားဖြစ်တာ ရှက်စရာမဟုတ်ပါဘူး။

ဒါဟာ ဘာနဲ့အလားသဏ္ဌာန်တူသလဲဆိုတော့ လူတစ်ယောက်က နံရံကိုတွယ်တက်ပြီး ဆေးသုတ်နေတယ်။ ဒါကို အောက်က တစ်ယောက်က မေးတယ်။



“ဆေးသုတ်တံကို အသေအချာ ကိုင်ထား
“ကိုင်ထားပါတယ်”
“ဒါဆို လှေကားကို ဖြုတ်လိုက်တော့မယ်
ဒီသဘောပါပဲ။ တစ်ယောက်ရဲ့ဂုဏ်ကို



တင်နိုင်တဲ့အပြင် အပေါ်ရောက်နေသူကို ဒေါက်ဖြုတ်
လိုက်တဲ့သဘောပါပဲ။ ဒါဟာ မဖြစ်သင့်တဲ့ ကိစ္စမျိုး
ပါ။ အမှန်တော့ ကိုယ့်ချစ်သူရဲ့ဂုဏ်ကို အမြဲတမ်း
နေ ရမှာပါ။



ဆိုကြပါစို့။
 ပန်းအိုးတွေ အလှဆင်ရောင်းတဲ့ဆိုင်ကို လင်မယားနှစ်ယောက်
 ရောက်လာတယ်။ မိန်းမက ဈေးရောင်းသူကိုပြောတယ်။
 “ဟောဒီအိုးကြီးတစ်လုံးကို နှစ်ခြမ်းပိုင်းပေးပါ”
 ဈေးရောင်းသူက ယောက်ျားကို ပြန်ကြည့်တယ်။ ယောက်ျား
 “ဟုတ်တယ်၊ သူပြောတဲ့အတိုင်း ဖြတ်ပေးလိုက်ပါ”
 ဈေးရောင်းသူက ဖြတ်ပေးတယ်။ မိန်းမကဆက်ပြီး
 “အဲဒီအိုးအောက်ပိုင်းကို သုံးပိုင်းထပ်ဖြတ်ပေး”
 ဈေးသည်က ယောက်ျားကို ပြန်ကြည့်တယ်။ ယောက်ျားက
 “မှန်တယ်၊ သူပြောတဲ့အတိုင်းသာ ဖြတ်ပေးပါ”

ဈေးရောင်းသူက ထပ်ဖြတ်ပေးတယ်။
 “အဲဒီသုံးပိုင်းစီ ဖြတ်ထားတာကို တစ်ပေစီထပ်ဖြတ်လိုက်”
 ဈေးသည်က ကြည့်တယ်။ ယောက်ျားက ခေါင်းညိတ်ပြ
 တယ်။ ဈေးသည်က ထပ်ဖြတ်ပေးတယ်။
 “အဲဒီတစ်ပေစီကမှ အောက်ခြေမှာရေထားတဲ့ နဂါးပုံကို
 ထပ်ဖြတ်လိုက်စမ်း”
 ဈေးသည်က မခံနိုင်တော့ပါဘူး။ ဒါကြောင့်
 “ခင်ဗျားမိန်းမက ရူးနေတာလားဗျ”
 သူ့စကားကို ယောက်ျားက
 “ဟုတ်တယ်လေ၊ မယုံလို့လား၊ ကျုပ်ဆီမှာ သူ့အရူးလက်မှတ်
 ပါတယ်၊ ကြည့်မလား”
 ကဲ... ကိုယ့်ချစ်သူရဲ့ဂုဏ်ကို အဲဒီလို မြှင့်တင်တော့ နှစ်ဦး
 နှစ်ဖက် အဆင်မပြေဘူးလား။
 ဒါကြောင့်ပြောတာပါ။
 သာယာဖြောင့်ဖြူတဲ့ ချစ်သူဘဝ ရချင်ရင် ချစ်သူရဲ့ဂုဏ်ကို
 မြှင့်တင်ပါ။
 ကိုယ့်ချစ်သူက ရူးနေတယ်ဆိုရင်တောင်မှပေါ့။



မိန်းမတွေဟာ အသက်ကြီးလေလေ
 ကိုယ့်ကိုကိုယ် နုပျိုအောင် ပြင်ဆင်ကြလေပဲ၊
 အမှန်တော့ စကပ်တိုလေလေ
 မျက်နှာအရေးအကြောင်း ပိုပေါ်လေပဲ၊
 ယောက်ျားတွေကတော့ အသက်ကြီးလေလေ
 ကိုယ့်ကိုကိုယ် ခန့်ထည်အောင်
 ပြင်ဆင်လေပဲ၊
 အမှန်တော့ ဝမ်းဗိုက်ပူလာလေလေ
 မိန်းမတွေအတွက် ရွံ့စရာဖြစ်လေပါပဲ။

♥ ♥ ♥

ဘာပဲလုပ်လုပ် ချစ်သူကိုမြင်ယောင်ပါ။

ဒါကတော့ အထူးပြောနေစရာ မလိုပါဘူး။ ချစ်စခင်စမှာ
 တော့ ဘာပဲလုပ်လုပ် ချစ်သူကို သတိရနေတတ်ပါတယ်။ ဒါပေမယ့်
 အချိန်ကာလကြာလာတဲ့အခါမှာ အဲဒီစိတ်ကူးတွေ လျော့သွားတတ်
 ပါတယ်။

ကျွန်တော်တို့ စာရေးဆရာလောကမှာ ရှိကြပါတယ်။ ဒီနေ့
 ရတဲ့ စာမူခကို ဒီနေ့ညနေမှာ အပေါင်းအသင်းများနဲ့ ပျော်ပါးသောက်
 စားပြီး မိသားစုအတွက် ဈေးဖိုးတောင်မကျန်တော့တာမျိုးပါ။ ကျန်ခဲ့တဲ့
 မိသားစု၊ သူ့ကိုအားကိုးရှာတဲ့ မိသားစုမျှာ သနားစရာကောင်းပါတယ်။
 ဒီလိုပါပဲ။ လူတွေဟာ အတ္တကြီးကြပါတယ်။

ကိုယ်အဆင်ပြေရင်ပြီးရော နောက်လူဘာဖြစ်ဖြစ်ဆိုတာ
 မျိုးတွေ အများကြီးပါ။ ဒါပေမယ့် ကိုယ့်ချစ်သူကို တကယ်ချစ်တယ်ဆိုရင်
 တော့ ဘာလုပ်လုပ် ချစ်သူမျက်နှာကို မြင်ယောင်သင့်တယ်။



ဒါမှလည်း ကိုယ်က မဟုတ်တာလုပ်ချင်ရင်
တောင် ချစ်သူရဲ့မျက်နှာကို မြင်ယောင်ပြီး သနား
စိတ်နဲ့ လျော့သွားမှာပါ။



ဒီလိုနဲ့ မူးမူးရှူးရှူးနဲ့ လျှောက်သွားရင်း တိရစ္ဆာန်ရုံထဲက ရေမြင်းကန်ထဲ ကျသွားပါတယ်။

ဗွတ်တွေနဲ့ လူးလို့မိုပြီး ပြန်အထမှာ အမှောင်ထဲကနေ သူ့ကို စိုက်ကြည့်နေတဲ့ ရေမြင်းမျက်လုံးနဲ့ တည့်တည့်ဆုံပါတော့တယ်။

ဒီမှာ ယောက်ျားက သူ့ကိုယ်ပေါ်ကဗွတ်တွေကို ခါချပြီး

“မိန်းမရာ မင်းငါ့ကို အဲဒီလိုမျက်လုံးမျိုးနဲ့ မကြည့်ပါနဲ့၊ ဖြစ်ကြောင်းကုန်စင် ငါရှင်းပြပါမယ်”

ဒီလိုပါပဲ။ ခင်ဗျားတို့လည်း ရေမြင်းကန်ထဲကျသွားရင် တောင် ကိုယ့်ချစ်သူကို မြင်ယောင်နေရပါမယ်။ ဒါမှလည်း ခင်ဗျားတို့ ကိုယ်တိုင် အမှားနည်းတဲ့သူများ ဖြစ်လာမှာပါ။

တချို့ကလည်းရှိပါတယ်။

“သူသိတာမှတ်လို့”

“သိသွားတော့လည်း ပြေလည်အောင် တောင်းပန်လိုက် တာပေါ့”

စသည်ဖြင့်ပါ။

နောင်ခါလာ နောင်ခါဈေးဆိုတဲ့ စိတ်မျိုးပါပဲ။ ဒါဟာ ချစ်သူ တို့ရဲ့ခရီးလမ်းမှာ အနှောင့်အယှက်တစ်ခု ဖြစ်နိုင်ပါတယ်။

ဆိုကြပါစို့။ သူကရော “သူသိတာမှတ်လို့” ဆိုပြီး လုပ်နေရင် ခင်ဗျားရော သည်းခံနိုင်ပါ့မလား။

ဒါကြောင့် တစ်ခုခုလုပ်မယ်ကြံတိုင်း ချစ်သူကိုမြင်ယောင် ပါ။

ဒါက အမှားလုပ်မိရင် ဟန့်တားနိုင်တဲ့နည်းဖြစ်သလို အမှန်လုပ်ချင်သူများအတွက် တွန်းအားလည်းဖြစ်ပါတယ်။

လူကြပ်တဲ့ကားတစ်စီးမှာ လူကြီးတစ်ဦးက ထိုင်ခုံမှာထိုင် ရင်း မကျေမနပ်နဲ့ အသံကျယ်ကျယ်ရေရွတ်တယ်။

“အခုခေတ်လူငယ်တွေဟာ ဂါရဝတရား ထားရမှန်းမသိ ဘူး၊ လူကြီးကို လူကြီးမှန်းလည်း မသိကြတော့ဘူး၊ သက်ကြီးရွယ်အို တွေကို နေရာပေးရမှန်း၊ နေရာဖယ်ပေးရမယ်ဆိုတဲ့ အတွေးတွေ ခေါင်းပါးကုန်ပြီ၊ သိပ်ရိုင်းကြတာပဲ”

သူလည်း ထိုင်ခုံမှာထိုင်နေရပါလျက် ဒီလိုပြောတော့ ဘေးနား က လူငယ်တွေက မခံနိုင်တော့ဘူး။ ဒါကြောင့် . . .

“ဒီမှာအဘ အဘလည်း ထိုင်ခုံမှာ ထိုင်နေရတယ်မဟုတ် လား”

ဆိုတော့ လူကြီးက

“ငါကတော့ဟုတ်တာပေါ့ကွ၊ ငါ့မိန်းမ မတ်တပ်ရပ်နေရတာ ကို မင်းတို့မှမမြင်ကြဘဲ”

ကဲ . . . ဘာလုပ်လုပ် ချစ်သူမျက်နှာ မမြင်ယောင်သင့်ဘူး လားခင်ဗျ။

ချစ်သူမျက်နှာဆိုတာ ကောင်းတာလုပ်ချင်သူတွေအတွက် တွန်းအားတစ်ခုပါပဲ။

ကိုယ်က နေရာရနေလို့ နေရာမဖယ်ပေးဖြစ်ရင်တောင် ချစ်သူအတွက် တစ်နေရာစာတော့ ရှာပေးချင်ကြတာပါပဲ။



ပိုမိုသိမ်မွေ့တဲ့ လက်စားချေနည်းတွေသာ
 လူတွေသိကြမယ်ဆိုရင်
 ကိုယ့်ချစ်သူကို ဘယ်သူမှ
 သစ္စာဖောက်ကြမှာ မဟုတ်ဘူး။



မကြိုက်မနှစ်သက်တာကို မျိုသိပ်မထားပါနဲ့။

မြန်မာဗီဒီယိုဇာတ်ကားတွေမှာ အမြဲပြဿနာတက်နေတာ
 အဲဒီကိစ္စပဲ။ မြန်မာကားများထဲက မိဘများဟာ ဘာအလုပ်မှ မယ်မယ်
 ရရမရှိဘဲ သားသမီး လင်၊ မယား ပေးစားရေးပဲ ဦးစားပေးနေပြီး
 နှလုံးရောဂါရလိုက်၊ ကင်ဆာဖြစ်လိုက်၊ အဆင့်အတန်းကွာဟမှုကို
 ထိုင်ပြောလိုက်နဲ့ ဇာတ်တွေဖြစ်နေတာ။

မြန်မာဗီဒီယိုကားသုံးကားကိုကြည့် တစ်ကားမှာ
 “ဖေဖေ(ဒါမှမဟုတ်) မေမေ သဘောမတူနိုင်ဘူး”
 တစ်ခွန်းလောက်တော့ ပါတတ်မြဲပါပဲ။

လူတွေဖြစ်တဲ့အတွက် အဆင့်အတန်းကို စိတ်ဝင်စားကြတာ
 ဟာ မဆန်းပါဘူး။ ဆိုကြပါစို့။ တိရစ္ဆာန်တွေမှာ အဆင့်အတန်းမရှိ
 ပါဘူး။

ကြက်ဖအတွက်
ကြက်မဖြစ်ဖို့ပဲ
အရေးကြီးပါတယ်။

တညင်လား၊

စစ်တကောင်းလား၊

တောင်ပျံ့လား

သိနေစရာမလိုပါဘူး။



- မြန်မာကားများထဲက ပိတ်ပျားဟာ
ဘာအလုပ်မှ မယ်မယ်ရရမရှိဘဲ
သားသမီး လင်း မယား
ပေးစားရေပဲ ဦးစားပေးနေပြီး
နှလုံးရောဂါရလိုက်



လူတွေကတော့ အဆင့်အတန်းကို သိပ်တွက်တတ်ကြပါတယ်။
မှန်ပါတယ်။

မိဘများဟာ သူတို့တွေကြုံခဲ့ရတဲ့ အတွေ့အကြုံနဲ့ အဆင့်
အတန်းချင်းတူသူကိုပဲ ရွေးချယ်စေပါတယ်။

သူငွေသမီးကို သူငွေသားနဲ့ပဲ ပေးစားချင်ပါတယ်။ ဒါဟာ
မိဘများအတွက် ရေရှည်ကိုတွက်၍ စီမံခြင်းပဲဖြစ်ပါတယ်။

တချို့သောကလေးတွေက အဆင့်အတန်းတွေ ဘာတွေ
မကြည့်ခဲ့ဘဲနဲ့ ချစ်ကြ လက်ထပ်ကြတယ်။ နှစ်များစွာကြာလို့ ဆင်းရဲ
လာတဲ့အခါကျမှ...

“ဪ... ငါ့မိဘစကား နားမထောင်မိတာ မှားလေခြင်း”
ဆိုတဲ့စိတ်က ဖိစီးလာတော့တာပါပဲ။

ကျွန်တော်ပြောပြပါမယ်။

ကျွန်တော်တို့ မြန်မာဗုဒ္ဓဘာသာလူမျိုးများဟာ တစ်လင်
တစ်မယားစနစ်ကိုသာ ကျင့်သုံးကြပါတယ်။ ဒါကြောင့် လက်ထပ်ပြီး
ရင် သူတို့ဘဝတွေဟာ ချစ်ခြင်းမေတ္တာအတွက် ကုန်ဆုံးပြီးသလောက်
ဖြစ်သွားကြပါပြီ။

အနောက်နိုင်ငံတွေမှာတော့ ဒီလိုမဟုတ်ပါဘူး။ (အမေရိကန်
ပြင်သစ်၊ ရုရှား ပိုဆိုးပါတယ်။)

သူတို့တွေက ဒီကိစ္စကို အမြဲရှင်သန်အောင်ထားတဲ့အတွက်
အိမ်ထောင်ဆက်တွေ များကြပါတယ်။ ချစ်ခြင်းမေတ္တာတွေ မကြာ
ခဏပြောင်းနေလို့ သူတို့ဘဝတွေ မသာယာဘူးလို့ မပြောနိုင်ပါဘူး။
ဘာလို့လဲဆိုတော့ သူတို့မှာ ဒီကိစ္စနဲ့ပတ်သက်ပြီး မျှီသိပ်ထား၊ ကြိတ်
မှိတ်ခံစားနေရတာမျိုး မရှိလို့ပါဘဲ။

ကျွန်တော်တို့ မြန်မာလူမျိုးများကတော့ တစ်လင်
တစ်မယားစနစ်ကို ပီပီပြင်ပြင်ကျင့်သုံးတဲ့အတွက် မကြိုက်နှစ်သက်

တာမျိုးရှိခဲ့ရင်လည်း တစ်သက်လုံး စိတ်ဆင်းရဲစွာနဲ့ မျှီသိပ်
ပေါင်းသင်းရတော့တာပါပဲ။

နောက်ပြီး မြန်မာလင်မယားများဟာ ချစ်ခြင်းဆိုတာထက်
မေတ္တာကို ပိုဦးစားပေးကြတဲ့အတွက် ရေရှည်မှာ အဲဒီနှစ်ယောက်
ဟာ မောင်နှမလိုပဲ ဖြစ်သွားပါတယ်။ ကျန်တဲ့ကိစ္စ ဘာမှမရှိတော့ဘဲ
တစ်ယောက်ကိုတစ်ယောက် အပြစ်ရှာချင်စိတ်တွေ ပိုများလာပါ
တယ်။

အဲဒီမှာတင် နဂိုက ကိုယ်မကြိုက်တဲ့ကိစ္စတွေက ပိုပြီးကြီးထွား
လာစေပါတယ်။

ဆိုပါတော့။ ကျွန်တော်အစကပြောခဲ့တဲ့ ဂုဏ်တုဂုဏ်ပြင်ကိစ္စ။
မိဘများက အမျှော်အမြင်ကြီးစွာနဲ့ ရွှေရွှေချင်းထပ်စေချင်
တယ်။ ဒါပေမယ့် သားသမီးက အချစ်စိတ်တွေ ပြင်းပြပြီး ဆင်းရဲသား
နဲ့ လိုက်သွားတယ်။

အချိန်တွေကြာ အဆင်မပြေလာတဲ့အခါမှာ
“ဪ... ငါ့ မိဘစကားနားမထောင်မိလေခြင်း”
ဆိုတဲ့ ပြင်လို့မရတဲ့အမှားကို နောင်တရမိနေတတ်ကြတယ်။
ချစ်စခင်စမှာ မကြိုက်နှစ်သက်တာတွေကို မျှီသိပ်ထားနိုင်
ခဲ့တယ်။ သူ့ရဲ့အပြစ်တွေကို ချစ်ခြင်းတွေဆင့်၊ ဖိပြီးမြုပ်သွားအောင်
နှစ်မြုပ်ခဲ့တယ်။ ဒါပေမယ့် အချိန်တွေကြာ ချစ်ခြင်းတရားတွေ နည်းပါး
လာတဲ့အခါ ခုနကဖိနှိပ်ထိုးသိပ်ထားတဲ့အပြစ်တွေ ပြန်ပေါ်လာပါ
တော့တယ်။

ဒါကို အရင်ကပြုပြင်ခဲ့ရင် ရပါလျက်နဲ့ အခုကျမှဆိုတော့
ဘယ်သူမှလည်း သံယောဇဉ်စိတ်နဲ့ ပြင်ချင်စိတ်လည်း မရှိတော့ပါ
ဘူး။

ပြင်လို့မရတဲ့ကိစ္စကိုပဲ ပိုပြီးအပြစ်မြင်လာပါတော့တယ်။

ကြာလာတော့လည်း တစ်ယောက်ကိုတစ်ယောက် မျက်နှာချင်း
တောင် ဆိုင်လို့မရတဲ့ မုန်းတီးမှုမျိုးတွေ ရှိလာပါတော့တယ်။
တစ်ယောက်က စကားဟလိုက်တာနဲ့ အကျအနာကောက်ပြီး ရန်ပွဲကို
အစပျိုးတာမျိုးတွေ လုပ်တတ်လာကြပါတော့တယ်။

တစ်ခါကကြုံဖူးတယ်။

ယောက်ျားတစ်ယောက်နဲ့ မိန်းမတစ်ယောက် ဖိနပ်လာဝယ်
ကြတယ်။

ယောက်ျားဖြစ်သူအတွက် ဆိုင်ရှင်က ဖိနပ်နံပါတ် လေးဆယ့်
သုံး ထုတ်ပေးတယ်။ ယောက်ျားက စီးကြည့်တယ်။ မတော်ဘူး။ သူ
ခြေထောက်က ပိုကြီးနေတယ်။ ဒါနဲ့ ဆိုင်ရှင်က အဲဒီထက်ကြီးတဲ့ ဖိနပ်
ကို ရှာပေးတယ်။ ယောက်ျားက စီးကြည့်တယ်။ မတော်ဘူး။ ဖိနပ်က
သေးနေသေးတယ်။

ဒါနဲ့ ဆိုင်ရှင်က ဆိုင်မှာအလှချိတ်ထားတဲ့ ဖိနပ်ကိုဖြုတ်ပြီး
စီးစေတယ်။ မတော်ပြန်ဘူး။ ဖိနပ်က လက်နှစ်သစ်လောက် တိုနေ
လိုနေတယ်။

ဒါကို ယောက်ျားဖြစ်သူက ညည်းတယ်။

“အေးကွာ ကိုယ်လည်း ငယ်စဉ်ကတည်းက တောထဲတောင်
ထဲ ဖိနပ်မစီးဘဲ ကြမ်းကြမ်းရမ်းရမ်းသွားခဲ့ရလို့ထင်တယ်။ ခြေထောက်
က လေသလပ်ပြီး ကြီးကြီးလာတာ”

ယောက်ျားဖြစ်သူစကားလည်းကြားရော မိန်းမက တင်းသွား
တယ်။

“ငယ်စဉ်ကတည်းက ဖိနပ်မစီးဘဲသွားခဲ့လို့ လေသလပ်ပြီး
ခြေထောက်ကြီးတယ် ဟုတ်လား၊ ဒါဆို ရှင်ငယ်စဉ်ကတည်းက လုံချည်
မဝတ်ဘဲ တောထဲသွားသင့်တယ်”

ဆိုကြပါစို့ဗျာ။ ပြင်လို့မရတဲ့ကိစ္စအတွက် စိတ်ဆိုးနေလို့

ဘယ်ဖြစ်ပါ့မလဲ။ အစကတည်းက မကြိုက်နှစ်သက်တာတွေကို ပြင်
ခိုင်းထားပါ။ ဒါမှလည်း ရေရှည်ပေါင်းသင်းဆက်ဆံတဲ့အခါမှာ
အဆင်တပြေရှိနိုင်မှာပေါ့။

ဒါမှမဟုတ်ရင်လည်း . . .

အေးလေ ကိုယ့်ဘဝကိုကိုယ်သာ လေသလပ်ခံထားလိုက်ရုံ
ပေါ့။



တကယ်ချစ်ရင်
 မျက်စိကန်းသွားတတ်ပါသတဲ့။
 အကန်းတွေက
 မိုးခြိမ်းတာကို ကြောက်တယ်။
 မျက်စိမြင်သူတွေက
 လျှပ်စီးလက်တာကို ကြောက်တယ်။
 ကဲ ခင်ဗျားတို့က
 ဘာကို ကြောက်ချင်သလဲ။



ချစ်သုအပေါ် ရောင့်ရဲတင်းတိမ်စိတ်ထားပါ။

တချို့က အချစ်ကြီးကြ ပါတယ်။ ကိုယ်ဖြစ်စေချင်တာတွေ
 ချည်း ရှေ့တန်းတင်တတ်ကြပါတယ်။ တစ်ဖက်သားရဲ့ဆန္ဒကို ဦးစား
 ပေးတာမျိုး မရှိတတ်ကြပါဘူး။ ဘယ်တော့မှလည်း ညှိနှိုင်းမှုကို
 လက်မခံကြပါဘူး။

ဥပမာ. . ယောက်ျားလေးက ဘောလုံးပွဲကြည့်ချင်တယ်။
 မိန်းမက ဖက်ရှင်ရှိုးကြည့်ချင်တယ်။ ဘယ်လိုဖြေရှင်းကြမလဲ။

ယောက်ျားက မိန်းမကို ဘောလုံးပွဲအတင်းခေါ်ရင် မိန်းမက
 ကြိုက်ပါ့မလား။ မိန်းမကြည့်ချင်တဲ့ ဖက်ရှင်ရှိုးကို ယောက်ျားကို
 အတင်းခေါ်ရင်ရော ယောက်ျားက ကြည့်ချင်မှာလား။ (ကျွန်တော်ဆို
 ကြည့်တယ်။)

ဆိုလိုချင်တာက အတင်းအဓမ္မ သိမ်းသွင်းတတ်တာမျိုးပါ။



မိန်းကလေးကတော့ အမျိုးကောင်းသမီးကလေးပါပဲ။ ဒါပေမယ့် အရက်ဆိုင်လိုက်ထိုင်ရတာများပြီး ဘီယာကလေးသောက်တတ်၊ ဝိုင် ကလေးသောက်တတ်နဲ့ နယူးရီးယားဥမှာ မူးလဲတာမျိုးတွေ ဖြစ်လာ ပါတော့တယ်။

ယောက်ျားလေးကလည်း အမျိုးကောင်းသားလေးပါပဲ။ ဒါပေမယ့် သူ့ချစ်သူက အလှပြင်ဆိုင် ခဏခဏခေါ်သွားပါတယ်။ အစကတော့ ကိုယ့်ချစ်သူအလိုကျ စိတ်ညစ်ညစ်နဲ့ လိုက်ထိုင်ရပါ တယ်။

ဒါပေမယ့် အလှပြင်ဆိုင် ခဏခဏထိုင်ရတာများပြီး ဆံပင် လေးဝင်ပြင်၊ မျက်နှာလေးလိုက်ပေါင်းရင်းနဲ့ နောက်ဆုံး မာမီဘဝ ရောက်သွားရပါတော့တယ်။

တချို့တွေကလည်း အဲဒီလို မဟုတ်ပါဘူး။
ချစ်သူတွေဆုံတွေ့တာနဲ့ ဘုရားသွားကြပါတယ်။
ကုသိုလ်သွားယူကြတယ် မထင်ပါနဲ့။

“ဘုရားပေါ်မှာ လူရှင်းလို့”ပါတဲ့။

ဘယ်လိုပဲဖြစ်ဖြစ်ပါ ကိုယ့်ချစ်သူအပေါ်မှာ ရောင့်ရဲတင်းတိမ် စိတ်ထားတာ အကောင်းဆုံးပါပဲ။

လူအတော်များများဟာ ကိုယ့်ချစ်သူရဲ့အပေါ်မှာ ရတာထက် ပိုလိုချင်ကြပါတယ်။

“ချစ်တယ်”

ဆိုတဲ့ စကားလုံးထက်ကို

“အများကြီးချစ်တယ်”

ဆိုတာကို ပိုကြိုက်ပါတယ်။

“ရင်နဲ့မဆန့်အောင်ပါပဲ”

“စကြဝဠာကြီးလောက်ချစ်တယ်”

အဲဒီလို လျှောက်ပြောရင် ပိုကြိုက်ကြပါတယ်။

ရင်နဲ့မဆန့်ရင် ဘယ်နားသွားထားမှာလဲ။ သွားလေရာ အချစ်တွေကို ကျွတ်ကျွတ်အိတ်နဲ့ ပါဆယ်ထုပ်သွားရပါလိမ့်မယ်။

တောက်... ခေါင်းစဉ်ကတော့ လှပြီ။

“အချစ်တွေကို ကျွတ်ကျွတ်အိတ်နဲ့ ပါဆယ်ထုပ်ထားတယ်”

ဒါဆို လူစိတ်ဝင်စားပြီ။

(ဟယ်... လုပ်စားချင်စိတ်က ပေါ်လာပြန်ပြီ။)



ဆိုပါတော့ဗျာ။
လူဆိုတာ ကိုယ့်ချစ်သူဆီက
ချစ်တယ်ဆိုတဲ့စကားလုံးထက် ပိုပြည့်
စုံအောင် ကြားချင်ကြတာပါပဲ။



● ဒီပေပယ်
ချစ်ခြင်းပေးတာမှာတော့
တောတသက်သင့်ပါတယ်။
ရောင်ရဲကင်းတိမ်သင့်ပါတယ်။



အဲဒီထက်ပိုပြီး လိုချင်လာတဲ့အခါ ချစ်သူကိုတောင် မနာလို စိတ်တွေ ဖြစ်လာတတ်ပါတယ်။

“မင်း အဲဒီစကားမျိုး ဘယ်သူ့ကိုပြောဘူးလဲ”

“ဒီလောက်ပဲပြောတတ်ရအောင် ကျန်တဲ့စကား ဘယ်သူ့ကို ပြောဖို့ထားခဲ့လဲ”

စသည်ဖြင့် မရောင့်ရဲနိုင်တဲ့အခါမှာ မလိုအပ်တဲ့ပြဿနာ တွေ ဖြစ်လာတတ်ပါတယ်။

တစ်ခါတလေ ချစ်သူဆီက မဖြစ်နိုင်တဲ့ တောင်းဆိုမှုမျိုး ပြုတတ်ကြပါတယ်။

ဒါကိုချစ်သူက အလိုမလိုက်နိုင်တဲ့အခါ အလျော့မပေးဘဲ ကိုယ့်ဆန္ဒကိုပဲ ရှေ့တန်းတင်တတ်ကြပါတယ်။ ရောင့်ရဲတင်းတိမ်စိတ် နည်းတော့ အလျော့ပေးချင်စိတ်လည်း လိုက်နည်းလာပါတယ်။ အလျော့ပေးချင်စိတ်မရှိသူဟာ ရတာထက် ပိုလိုချင်သူတွေပါပဲ။ အားလုံးဟာ ဆက်စပ်နေပါတယ်။

တချို့ကိစ္စတွေဟာ ချစ်သူအပေါ်မှာ လောဘကြီးလို့ မဖြစ် ပါဘူး။ ရသလောက်နဲ့ တင်းတိမ်နိုင်ရမှာပါ။

ယောက်ျားအားနည်းတဲ့လူက သူ့သူငယ်ချင်းကို တိုင်ပင်ပါ တယ်။

“ငါကွာ စိတ်သွားတိုင်းကိုယ်မပါဘူး ဖြစ်နေတယ်၊ အဲဒါ ဘယ်လိုလုပ်ရမှာလဲဟင်”

သူငယ်ချင်းက အကြံပေးပါတယ်။

“ပင်လယ်ခရု အစိမ်းရောင်တွေက စွမ်းတယ်ကွ၊ အဲဒါလေး မင်းစမ်းကြည့်ပါလား”

“ဟုတ်ရဲ့လားကွာ”

“ငါတောင် အဲဒီ ပင်လယ်ခရုအစိမ်းရောင် အားကိုးနေရတာ၊

ဒီအတိုင်းပြုတ်စားလိုက်ရုံပဲ”

သူငယ်ချင်းက “ဟုတ်ရင်ဟုတ်ပေါ့ကွာ” ဆိုတဲ့ပုံမျိုးနဲ့ ခေါင်း တညိတ်ညိတ်လုပ်ပြီး ပြန်သွားတယ်။

နောက်နေ့ကျတော့ အကြံပေးတဲ့သူငယ်ချင်းက အဆင် ပြေရဲ့လားဆိုတဲ့စိတ်နဲ့ ဖုန်းဆက်လိုက်တယ်။

“ဘယ်နှယ်လဲသူငယ်ချင်း အဆင်ပြေရဲ့လား”

တစ်ဖက်ကသူငယ်ချင်းက ဒေါသတကြီးနဲ့

“မင်း ငါ့ကိုလိမ်တာပဲ၊ အဲဒီလိုလိမ်တာ ငါမကြိုက်ဆုံးပဲ”

သူငယ်ချင်း မျက်လုံးပြူးသွားတယ်။

“ဘာလဲ ပင်လယ်ခရုက မစွမ်းလို့လား”

“ဘာစွမ်းရမှာလဲ၊ လေးဆယ့်ခုနစ်ကောင်မှာ သုံးဆယ့်ခြောက် ကောင်ပဲစွမ်းတယ်၊ မင်းဟာလူလိမ်”

ဪ... သုံးဆယ့်ခြောက်ကောင်လောက်စွမ်းလှ တော် ရောပေါ့။

လူဆိုတာ ရောင့်ရဲတင်းတိမ်တတ်တဲ့အမျိုး မဟုတ်မှန်း သိပါ တယ်။ ရတဲ့လူက ပိုလိုချင်ကြတယ်။ (ရလေလိုလေ အိုတစ္ဆေမျိုးပေါ့)

အရာရာ အားလုံးကို ရောင့်ရဲတင်းတိမ်နိုင်သွားရင် အားလုံး သူတော်စင်တွေ ဖြစ်ကုန်ပါလိမ့်မယ်။ စစ်ဆိုတာလည်း ရှိလာတော့မှာ မဟုတ်ပါဘူး။

စီးပွားပေး၊ ပညာရေး စသည်ဖြင့် လောဘကြီးတာ မပြော လိုပါဘူး။ ဒါဟာ ဘဝအတွက် အရေးပါတဲ့ကိစ္စမို့ မရောင့်ရဲနိုင်တာ သဘာဝကျပါတယ်။ ဒါပေမယ့် ချစ်ခြင်းမေတ္တာမှာတော့ လောဘ သတ်သင့် ပါတယ်။ ရောင့်ရဲတင်းတိမ်သင့်ပါတယ်။ ချစ်ခြင်းမေတ္တာ ပေါ်မှာ မရောင့်ရဲနိုင်တာဟာ သိပ်ပြီးအကျိုးရှိလှတာတော့ မဟုတ်ပါဘူး။



မိန်းမက ဆေးယူပြီး ဝမ်းသာအားရ အိမ်ပြန်လာတယ်။ အိမ်ပြန်ရောက်တော့ မိန်းမက သူ့ယောက်ျားစားဖို့ ခေါက်ဆွဲကြော် ပါတယ်။ လောဘကို အတောမသတ်နိုင်ဘဲ ဆေးတစ်ခြမ်းပဲထည့်ရ မယ့်နေရာမှာ ဆရာဝန်ပေးတဲ့ ဆေးနှစ်လုံးလုံး ခေါက်ဆွဲထဲ ထည့် ကြော်လိုက်ပါတယ်။ ပြီးတော့ စားပွဲပေါ် အသင့်ပြင်ထားပြီး ရေမိုးချိုး အဝတ်အစားလဲထားလိုက်ပါတယ်။

သူ အိပ်ခန်းထဲမှာစောင့်နေတုန်း ထမင်းစားခန်းက တမိမိ နဲ့ ယောက်ျားရဲ့ရယ်သံကို ကြားရပါတယ်။ ခဏစောင့်ကြည့်ပါသေး တယ်။ ဒါပေမယ့် ယောက်ျားရဲ့တမိမိရယ်သံ ကြားနေရတုန်းပါပဲ။ ဒါနဲ့ မသင်္ကာလို့ လှမ်းမေးလိုက်ပါတယ်။

“ယောက်ျား ရှင် ဘာတွေရယ်စရာတွေလို့ ရယ်နေတာလဲ”
သူ့အမေးကို ယောက်ျားက အားရဝမ်းသာနဲ့

“မိန်းမရေလာကြည့်ပါဦး၊ ခေါက်ဆွဲတွေ ထောင်နေတာ ငါဒီတစ်ခါပဲ မြင်ဘူးသေးတယ်၊ ဟိဟိ”

ချစ်ခြင်းမေတ္တာအတွက် ရောင့်ရဲတင်းတိမ်နိုင်ကြပါစေ။



ဆိုပါစို့။

မိန်းမအပေါ် စိတ်ဝင်စားမှုနည်းလှတဲ့ ယောက်ျားကို မိန်းမ ဖြစ်သူက စိတ်ပျက်နေရပါတယ်။ ဒါကြောင့် ကျွမ်းကျင်တဲ့ ဆရာဝန် ဆီသွားပြီး တိုင်ပင်ပါတယ်။

“ဆရာရယ် ကျွန်မယောက်ျားလေ ကျွန်မကို စိတ်မဝင်စား လို့ အဲဒါ”

“ရပါတယ်၊ ဒါကလွယ်ပါတယ်”

ဆိုပြီး ဆရာဝန်က ဆေးနှစ်လုံးထုတ်လိုက်တယ်။

“ဒီဆေးနှစ်လုံးကို ယူသွားပါ၊ သူ့စားတတ်တဲ့ အစားအစာ ထဲကို ဒီဆေးတစ်လုံးရဲ့ လေးပုံတစ်ပုံကို ထည့်လိုက်ပါ၊ ဒါဆို အဆင် ပြေပါပြီ၊ ကျန်တာက လိုအပ်မှသုံးပေါ့”

ယောက်ျားတစ်ယောက်ရဲ့
 အောင်မြင်မှုကို
 ဂုဏ်ယူနေတဲ့ မိန်းမရှိသလို
 အမြဲတမ်းအံ့အားသင့်နေတဲ့
 ယောက်ျားမလည်းရှိတယ်။



ချစ်သူစိတ်ဝင်စားအောင် အမြဲနေပါ။

ဒါကတော့ သိအိုရီပါဗျာ။

ယောက်ျားတစ်ယောက် လိမ်တော့မယ်ဆို သူပြုတတ်တဲ့
 အမူအရာ (၁၇)မျိုးရှိပြီး မိန်းမတွေလိမ်တော့မယ်ဆိုရင်တော့ အမူ
 အရာ အမျိုး (၂၀)လောက်ရှိပါတယ်။

မျက်နှာပေါ်မှာ လှုပ်လို့ရတဲ့ အကြောကြီး (၁၈)ကြော ရှိပါ
 တယ်။ ဒါကြောင့် မိန်းမတွေဟာ မျက်နှာတစ်ခုထက်ကို အမူအရာ
 နှစ်မျိုး ပိုပါသေးတယ်။ လူတွေလိမ်တယ်ဆိုတာ မျက်နှာအမူအရာ
 တစ်ခုတည်း ကြည့်ရုံနဲ့ မသိနိုင်ပါဘူး။ အားလုံးကို ခြုံငုံကြည့်ရမှာပါ။
 တစ်ကိုယ်လုံးမှာ လှုပ်လို့ရတဲ့ အကြောကြီး (၃၅)ခုကျော်ပါတယ်။

လိမ်တာကိုသိနိုင်တဲ့ မုသားဖော်စက်ဆိုတာ လက်တွေ့ဘဝ
 မှာ တကယ်ရှိနေပါပြီ။ လိမ်တယ်ဆိုရင် သိနိုင်တဲ့ အနေအထားရှိနေ
 ပါပြီ။

တကယ်ချစ်သူတွေ ဖြစ်ကြပြီဆိုရင် တစ်ယောက်ကို
 တစ်ယောက် မလိမ်သင့်တော့ပါဘူး။ ဒါပေမယ့် ကိုယ်က မနှစ်သက်ရင်

● ဒါပေမယ့်

ကိုယ့်ချစ်သူစိတ်ဝင်စားအောင်

မနေတတ်ရင် ကိုယ့်ချစ်သူဟာ

တခြားသော

စိတ်ဝင်စားစရာကောင်းရာဖက်ကို

လှည့်သွားပါလိမ့်မယ်။

တောင် ကိုယ့်ချစ်သူ ကိုယ့်ကို အမြဲတမ်း စိတ်ဝင်စားနေအောင် နေသင့်ပါတယ်။

ဆိုပါတော့။ ကိုယ့်ချစ်သူက ကိုယ့်ကို လုံချည်လေးနဲ့ မြင်စေချင်တယ်။ ကိုယ်က လုံချည်မဝတ်ချင်ဘူး။ ဒါပေမဲ့ ချစ်သူရဲ့အကြိုက်မို့လို့ လိုက်ဝတ်ပေးရတယ်။ ဒါလိမ်တာ မဟုတ်ဘူးဗျ။ အလိုလိုက်တာ။

တစ်ခါတလေမှာလည်း ဖြစ်တတ်ပါတယ်။ တစ်ယောက်နဲ့ တစ်ယောက် စိတ်ဓာတ်ကိုကြိုက်လို့ ချစ်သူဖြစ်ကြတယ်။

စိတ်ဓာတ်ချင်းပဲ ပေါင်းသင်းနေလို့ မဖြစ်ပါဘူး။ အပေါ်ယံလို့ ခေါ်တဲ့ အပြင်ပန်းကိစ္စတွေကိုလည်း တစ်ယောက်ကိုတစ်ယောက် အဆင်ပြေအောင်နေနိုင်ရင် ချစ်ခြင်းက ပိုပိုခိုင်မြဲမှာပါ။

ဒါလေးတွေက အသေးအဖွဲလေးတွေလို့ ဆိုချင်ဆိုကြပါလိမ့်မယ်။ ဒါပေမယ့် အဲဒီအသေးအဖွဲတွေက အကြီးအကျယ်တွေ ဖြစ်လာနိုင်ပါတယ်။

ဆိုပါတော့။ စိတ်ဓာတ်ကိုကြိုက်လို့ ချစ်သူဖြစ်ကြတယ်။ ဒါပေမယ့် ကိုယ့်ချစ်သူစိတ်ဝင်စားအောင် မနေတတ်ရင် ကိုယ့်ချစ်သူဟာ တခြားသော စိတ်ဝင်စားစရာကောင်းရာဖက်ကို လှည့်သွားပါလိမ့်မယ်။



ဟာသလေး ကြားဖူးပါတယ်။
ဆရာဝန်ဆီ လူတစ်ယောက် ရောက်လာပါတယ်။
“ဆရာ ကျွန်တော် ခေါင်းတွေအရမ်းကိုက်နေတယ်၊ ဘယ်လိုလုပ်ရမှာလဲဟင်”

ဆရာဝန်က ပြန်ပြောတယ်။
“ခင်ဗျားတော့မသိဘူး၊ ကျွန်တော်ကတော့ ခေါင်းကိုက်လာရင် မိန်းမကို နှစ်နှစ်ခြိုက်ခြိုက် နမ်းလိုက်တယ်၊ ပြီးရင် သူ့ဘေးမှာ နွေးနွေးထွေးထွေး အိပ်လိုက်ရင် ခေါင်းကိုက်တာ ချက်ချင်းယူပစ်လိုက်သလို ပျောက်သွားတော့တာပါပဲ၊ ခင်ဗျားလည်း စမ်းကြည့်ပါလား”

ဆရာဝန်စကားကို လူနာက
“ကျေးဇူးပါပဲဆရာ၊ စမ်းကြည့်တာပေါ့၊ ဒါနဲ့ စကားမစပ်ဆရာမိန်းမက ဘယ်အချိန် အိမ်မှာရှိလဲဟင်”

- အတွင်းကျသောစိတ်ထားဟာ ပြောင်းခဲ့ပါတယ်။
- ဒါပေမယ့် အပေါ်ယံကတော့ မကြာခဏ ပြောင်းလဲနေတတ်ပါတယ်။

ဆိုလိုတာက ကိုယ့်ချစ်သူကို ကိုယ်က စိတ်ဝင်စားစရာကောင်းအောင် ဆွဲဆောင်ထားရင် တခြားဖက်ကို အချိန်မရွေး ပြောင်းသွားနိုင်ပါတယ်။

“ရှင့်ပုံကြည့်ရတာ စိတ်ပျက်လိုက်တာ”

“မင်းပုံကြီးကလည်းကွာ တုံးလိုက်တာ”

အဲဒီလိုအပြောခံရပါများရင် မလွယ်တော့ဘူးသာ မှတ်ပါ။ (ခင်ဗျားရဲ့ချစ်သူ ဆရာဝန်ရဲ့မိန်းမကို လိုက်ရှာနေလောက်ပါပြီ) တချို့ကလည်း ဒါဟာ အပေါ်ယံကိစ္စလို့ ဆိုကြမှာပါ။

တကယ်တော့ အပေါ်ယံကို အရင်မြင်ပြီးမှ အတွင်းကျကျ (အတွင်းစိတ်ကို ပြောတာနော်)ကို သိနိုင်မှာပါ။ ဒါကြောင့် ဘာပဲဖြစ်ဖြစ် အပေါ်ယံအပိုင်းမှာကို ချစ်သူစိတ်ပျက်သွားစေတာမျိုး မဖြစ်ဖို့ အရေးကြီးပါတယ်။

တချို့ကလည်း အပေါ်ယံကို ပြင်လွန်းလို့ ဖင်ချွန်းနေသူတွေလည်း ရှိတတ်ပါတယ်။ ချစ်သူနဲ့တွေ့ရမှာမို့ အကျိုးနီး၊ ဘောင်းဘီစိမ်း၊ ဒါမှမဟုတ် အမဲရောင်ဝမ်းဆက်၊ အဖြူရောင်ဝမ်းဆက်တွေ ဝတ်ထားတာတွေမျိုးပါ။

ဒါမျိုးတွေဟာ ရုပ်ရှင်ထဲက မင်းသမီးဝတ်ရင်တောင် ကြည့်ရသူက မျက်စိနောက်တတ်ပါတယ်။ ဒါမျိုးကို အပြင်မှာ ဝတ်ထားတာ

ဆိုရင် စဉ်းစားသာကြည့်။

တချို့ကလည်း မသိကြပါဘူး။ ဒီအရောင်တွေဝတ်လို့ လူတွေကြည့်ရင် သူတို့ကိုလှလို့ ကြည့်တယ်ထင်ကြပါတယ်။ မဟုတ်ပါဘူး။

ဥပမာ . . အခြောက်တွေကို လူတွေကြည့်တာ လှလို့ကြည့်တာ မဟုတ်ပါဘူး။ မဖြစ်သင့်တာဖြစ်နေလို့ ကြည့်ကြတာပါ။

အဲဒါမျိုးတွေကို ချစ်သူကပြောလိုက်ရင် သူ့ရှက်သွားလေ မလားဆိုပြီး မြဲနေတာပါ။

“အဲဒီလိုကြီး နောက်ဆိုဝတ်မလာနဲ့နော်”

အဲဒီစကားမျိုးပြောရမှာ အားနာလို့ မပြောကြတာပါ။

တကယ်တော့ ချစ်သူဘဝတည်မြဲဆိုရင် အပေါ်ယံကိုလည်း ဂရုစိုက်ရမှာပါ။ အတွင်းကျသောစိတ်ထားဟာ ပြောင်းခဲ့ပါတယ်။

ဒါပေမယ့် အပေါ်ယံကတော့ မကြာခဏ ပြောင်းလဲနေတတ်ပါတယ်။ ယောက်ျားယူပြီးမှ ငိုက်ကြီးပူ၊ ဇက်ကြီးတိုလာတဲ့ မိန်းမသားတွေ ဒုနဲ့ဒေးပါပဲ။

အဲဒီလိုဖြစ်လာခဲ့ရင် ချစ်သူက စိတ်ဝင်စားတော့မှာ မဟုတ်ပါဘူး။ ချစ်သူစိတ်မဝင်စားရင် ချစ်ခြင်းတရားဟာလည်း ခိုင်မြဲလာတော့မှာ မဟုတ်ပါဘူး။

ဒါကြောင့် ဘာပဲဖြစ်ဖြစ် ချစ်သူစိတ်ဝင်စားအောင် အမြဲနေဖို့လိုပါတယ်။

ရောဂါဝေဒနာကြောင့် သေလုအံ့ဆဲဆဲ မိန်းမက ယောက်ျားဖြစ်သူကို လေသံယဲ့ယဲ့နဲ့ မေးတယ်။

“ကျွန်မသေသွားရင် ရှင် နောက်တစ်ယောက်ထပ်ရှာဦးမှာလား”

“မရှာပါဘူး”

ယောက်ျားဖြစ်သူက ဖြေတယ်။ ဒါကို သေခါနီးမိန်းမက

မကျေနပ်နိုင်ဘူး။

“ဘာဖြစ်လို့လဲ၊ ရှင်က ကျန်းမာရေးက ကောင်းသေးတာပဲ၊ ဒါမှမဟုတ် ကျွန်မထက် ဆွဲဆောင်မှုရှိတဲ့မိန်းမ ရှင်မရှာနိုင်လို့လား”

ယောက်ျားဖြစ်သူက ခေါင်းခါတယ်။

“အဲလိုမဟုတ်ဘူး၊ မင်းထက်ဆွဲဆောင်မှုရှိတဲ့ မိန်းမလည်း ရှာတွေ့မှာမဟုတ်ဘူး၊ အဲ မင်းလိုမိန်းမပဲဆိုတော့လည်း ငါကနွားမှ မဟုတ်တာ၊ ဘာလို့ယူရမှာလဲ ဟုတ်ဘူးလား”

ကျွန်တော်တို့အိမ်နားကလူတစ်ယောက်ကတော့ သူ့မိန်းမကို အမြဲစိတ်ဝင်စားနေတာတွေ့ရတယ်။ စိတ်မဝင်စားလို့ မဖြစ်ဘူးလေ။ သူ့မိန်းမက လစ်တာနဲ့ပတ်ဝန်းကျင်ဆီ လှည့်ပတ်ပိုက်ဆံချေးတယ်။ ရန်လိုက်ဖြစ်တယ်။ အနိမ့်ဆုံးအဆင့်က ဝယ်ထားတဲ့ အဝတ်အစားတွေ ပြန်ပေါင်ပစ်တယ်။

ဈေးဝယ်ထွက်ရင်တောင် မိန်းမရဲ့လက်ကို ဆွဲထားရတယ်။ လက်ကိုလွှတ်လိုက်တာနဲ့ ဈေးဆိုင်တစ်ဆိုင်ထဲ ပြေးသွားပြီး ဝယ်ချင်တာတွေ ဝယ်တော့တာပဲ။

အိမ်ပေါ်က နှစ်ကြိမ်မောင်းချဘူးတယ်။ ပထမတစ်ကြိမ်က သူ့အစ်မနဲ့ပြန်တက်လာတယ်။ ဒုတိယတစ်ကြိမ်က သူ့အမေ (ယောက္ခမ)ပါ ခေါ်လာခဲ့တယ်။ ဒါကြောင့် တတိယအကြိမ်မောင်းမချရဘူး။ သူ့အမေပါ သွားခေါ်လာမှာစိုးလို့။

ဒါကြောင့် ကျွန်တော်အစ်ကိုက သူ့မိန်းမကို အမြဲစိတ်ဝင်စားနေရတယ်။ ဒါကြောင့် သူတို့အိမ်ထောင်ရေးကလည်း ခိုင်မြဲတယ်။

ခိုင်မြဲမှာပေါ့။ သူတို့ ဈေးဝယ်သွားတုန်း သူ့မိန်းမလက်ကို ဖြုတ်လိုက်ချိန် သူ့မိန်းမက တွေ့ကရာဆိုင်ထဲ ဝင်သွားတဲ့အချိန်ကတည်းက ထွက်ပြေးလာတာ အဲဒီထဲက။



လူတွေ အမှားမကင်းဘူးဆိုတာ

အမြဲတမ်း ပြောနေကြတယ်။

ဘာလို့လဲဆိုတော့

လူဆိုတာ ခန့်မှန်းရခက်လို့လေ။

ဒါပေမယ့်

အချစ်ကိစ္စနဲ့ မိုးလေဝသခန့်မှန်းတဲ့ကိစ္စမှာ

လိမ်ညာတာမရှိဘူး၊ မှားတာပဲရှိတယ်။



အခွင့်အရေးကို အသုံးပြုပါ။

ဒါဟာ ကျွန်တော်တို့လိုလူမျိုးတွေနဲ့ ဆိုင်ပါတယ်။

ကျွန်တော်တို့က တခြားနေရာသာ သတ္တိရှိတယ်။ မိန်းကလေးတွေနဲ့ ပတ်သက်ရင် အသုံးကိုမကျဘူး။ မိန်းကလေးက ဖွင့်မပြောမချင်း အဖြေမပေးရဲဘူး။ (ဟယ်. . ပြောင်းပြန်တွေဖြစ်ကုန်ပြီ။)

မိန်းကလေးဖက်က အခွင့်အရေးပေးတာတောင် အသုံးမချတတ်လို့ ဒီအရွယ်ထိ မစွဲတာသာကြည့်။

တချို့ကလည်း တကယ်ချစ်နေကြပါလျက်နဲ့ ဖွင့်မပြောရဲကြတာကြောင့် လက်သွက်သူနောက် ပါသွားပြီ။

“ရပ်ကွက်ထဲ ကောင်မလေးချောချောတစ်ယောက် ရောက်တယ်ဟေ့”

အဲဒီအသံကြားလို့ သွားကြည့်ဖို့ ကိုယ်က ထီးကောက်ရှာတုန်း

● တချို့ကလည်း

တကယ်ချစ်နေကြပါလျက်နဲ့

ဖွင့်မပြောရဲကြတာကြောင့်

လက်သွက်သူနောက်

ပါသွားပြီ။

ရှိသေးတယ်။ ဖိနပ်တောင်မစီးဘဲ ပြေးဆင်းသွားတဲ့ကောင်က မသွားပြီ။

“ရွာထဲ ကောင်မလေးတစ်ယောက် ချောပြီဟေ့”

ကိုယ်က ဖိနပ်ချွတ်ပြေးမယ်ကြံသေးတယ်။ ခါးတောင်းကျိတ်စောင့်နေသူက မသွားပြီ။

တစ်ခါတစ်ရံမှာလည်း အချစ်ဆိုတာ လက်ဦးမှုနဲ့လည်း ဆိုင်ပါတယ်။ အချိန်အခါနဲ့လည်း ဆိုင်ပါတယ်။

ဒါကြောင့် အချိန်အခါသင့်တဲ့အခါ လက်ဦးမှုရဖို့ အခွင့်အရေးကို အသုံးပြုလိုပါတယ်။ ဒါမှမဟုတ်လည်း ကျွန်တော်တို့လိုပဲ ဟိုလူပစ်၊ ဒီလူပစ်နဲ့ အမှိုက်ပုံဖြစ်။ အဲလေ. . ကျန်ရစ်ဖြစ်ရမှာပါ။

ဒါပေမဲ့ တစ်ခုတော့ရှိပါတယ်။ အခွင့်အရေးကို အသုံးပြုတဲ့ အခါမှာလည်း လက်မလွန်မိဖို့လည်း လိုပါတယ်။

တချို့က ဘယ်လောက်ထိ လက်လွန်တတ်သလဲဆိုရင် အထာပေးရုံနဲ့ ကလေးတန်းမွေးချင်ကြတာ။ ဟုတ်ပေါင်။ အထာပေးတာနဲ့ ကာလာလေးဆိုးချင်ကြတယ်။ (ဆေးရောင်လှလှ ခြယ်တာပေါ့) အဲဒီတော့ ဘယ်လိုဖြစ်သလဲဆိုရင် ကိုယ်က သူ့ကို ချက်မှန်းမချစ်မှန်းတောင် မသိသေးဘူး။ ကလေးအဖေ၊ အမေတွေဖြစ်ပြီး တစ်သက်လုံး ဟိုလူပစ်ချင်၊ ဒီလူပစ်ချင်နဲ့ စည်ပင်သာယာဖြစ်။ အဲလေ ချင်းစိမ်းနဲ့ မိသလင်တွေ ဖြစ်လာရပါတော့တယ်။

ဒါကြောင့် အားလုံးနောက်မကျအောင် အခွင့်အရေးကို အသုံးပြုသင့်သော်လည်း လက်မလွန်မိစေဖို့တော့ လိုပါတယ်။

ဘယ်ကိစ္စမဆို အခွင့်အရေးဆိုတာ ရခဲပါတယ်။ ရရှိလာတဲ့ အခွင့်အရေးကို မလွတ်တမ်းအသုံးပြုနိုင်ဖို့လည်း လိုပါတယ်။

အချစ်ရေးမှာလည်း အခွင့်အရေးက အရေးကြီးပါတယ်။

ညားခါစလင်မယားနှစ်ယောက် ဟန်းနီးမွန်းထွက်ဖို့ ငွေ အသည်းအသန်စုကြပါတယ်။ ငွေပြည့်တဲ့အခါ ခရီးသွားဌာနတစ်ခု မှာ လင်မယားနှစ်ယောက်စာ အသွားအပြန်လေယာဉ်စရိတ်၊ နေထိုင် စဉ်ကာလအတွင်း ပေးဆောင်ရမယ့် ဟိုတယ်စရိတ်နဲ့ အစားအသောက် စရိတ် စသည်ဖြင့် လိုအပ်သည်များ ပေးဆောင်ပြီး ခရီးထွက်ခဲ့ပါတယ်။

ဟိုတယ်က ပင်လယ်ကမ်းစပ်မှာမို့ နှစ်ယောက်သား လွတ် လွတ်လပ်လပ် အနားယူကြပါတယ်။

ဒီလိုနဲ့ ရက်စုတဲ့အခါ ဟိုတယ်က ပြန်ထွက်ကြပါတယ်။ ဒီတော့မှ ဟိုတယ်မန်နေဂျာက ရောက်လာပြီး ဒေါ်လာခြောက်ထောင် ပေးဆောင်ရမယ်ဆိုပြီး ဘီ(လ်)စာရွက်လာပေးပါတယ်။ ဒါနဲ့ ယောက်ျား ဖြစ်သူက နားမလည်နိုင်စွာဖြင့် မေးပါတယ်။

“ကျုပ် အားလုံးပေးဆောင်ပြီးသားပါ။ ဒါက ဘာအတွက်လဲ”

မန်နေဂျာက ရှင်းပြတယ်။

“ဒါက ဝိုင်စိုက်ခင်းသွားပြီး ဝိုင်အဝသောက်ခွင့်ပါ။ အားလုံး ဒေါ်လာနှစ်ထောင်ပါ”

ယောက်ျားဖြစ်သူက အံ့သြသွားတယ်။

“ဟာ. . . အဲဒီခရီး ကျွန်တော်တို့လင်မယားမှ မသွားခဲ့ဘဲ”

“ဒါကတော့ လူကြီးမင်းရဲ့အပြစ်ပါပဲ၊ ကျွန်တော်တို့ကတော့ ဒီခရီးစဉ်ရှိတယ်ဆိုတာ ကြော်ငြာပါတယ်။ လူကြီးမင်းတို့ အဲဒီအခွင့် အရေးကိုမှ အသုံးမချခဲ့တာပဲ”

ယောက်ျားဖြစ်သူ စိတ်ပျက်သွားတယ်။

“ကဲ. . . ဒါဖြင့် နောက်ကျန်ငွေတွေက”

“ဟောဒီမှာပါ။ အထူးသင်္ဘောနဲ့ ငါးမျှားထွက်ခြင်း ဒေါ်လာ နှစ်ထောင်ပါ”

“ဟာ. . . ကျုပ်တို့ အဲဒီသင်္ဘောလည်း မစီးဘူး၊ ငါးလည်း မမျှားခဲ့ပေါင်ဗျာ”

“ဒါကတော့ လူကြီးမင်းတို့ရဲ့ ကုသိုလ်ပါပဲ၊ ကျွန်တော်တို့ ဟိုတယ်ရဲ့ မျက်နှာစာကမ်းစပ်မှာတင် ဒီသင်္ဘောကို နေ့စဉ်ကပ်ထား ပါတယ်။ လူကြီးမင်းတို့ ဒီအခွင့်အရေးကို အသုံးမပြုခဲ့တာပါပဲ”

ယောက်ျားဖြစ်သူ စိတ်ညစ်လာတယ်။

“ကဲဗျာ. . . ဒါဖြင့် ကျန်တာတွေကရော”

“ဒီမှာပါ။ အပျော်စီးယာဉ်နဲ့ မြို့ပတ်သွားခွင့်က ဒေါ်လာ နှစ်ထောင်ပါ”

“ဟာ. . . ဘယ်ကအပျော်စီးယာဉ်က ပေါ်လာရပြန်တာလဲ၊ ကျုပ်တို့လည်း မစီးရပါလား”

“အဲဒါတော့ မတတ်နိုင်ပါဘူးဗျာ၊ ကျွန်တော်တို့ရဲ့ အပျော် စီးယာဉ်က မနက်တိုင်း ဟိုတယ်ဝမျက်နှာစာမှာ ရပ်ထားပေးပါတယ်။ လူကြီးမင်းတို့ ရရှိတဲ့ အခွင့်အရေးကို အရမယူခဲ့တာတော့ မတတ် နိုင်ပါဘူး”

ယောက်ျားဖြစ်သူက စိတ်ပျက်လက်ပျက်နဲ့ မန်နေဂျာကို ပြန်ကြည့်ပြီး

“ကဲ. . . ဒါဖြင့် ကျုပ်ကလည်း ခင်ဗျားဆီက ဒေါ်လာ နှစ်သောင်း ပြန်တောင်းဆိုရမယ်”

မန်နေဂျာက မျက်မှောင်ကြုတ်သွားတယ်။

“ဘာအတွက်လဲခင်ဗျာ”

“ခင်ဗျား ကျုပ်မိန်းမကို မဟာသယားလုပ်တဲ့အတွက် နစ်နာကြေး”

မန်နေဂျာ ပျာပျာသလဲဖြစ်သွားကာ

“ဟာ... မဖြစ်နိုင်တာဗျာ၊ ခင်ဗျားမိန်းမအနားကိုတောင် ကျုပ်လုံးဝ မကပ်ခဲ့ပါဘူး”

“အဲဒါက ခင်ဗျားအပြစ်ပဲလေ၊ ပင်လယ်ကမ်းစပ်မှာ ကျုပ်မိန်းမ ဘီကီနီရေကူးဝတ်စုံနဲ့ နေ့တိုင်းရှိနေတာပဲ၊ ခင်ဗျား အခွင့်အရေးကို အသုံးမချခဲ့တာ ခင်ဗျားအပြစ်ပဲ”

ကဲ... ရရှိတဲ့အခွင့်အရေးလေး အသုံးပြုပါစို့။



ချစ်သူကို ချစ်တတ်တယ်ဆိုရင်
အသံတိတ်ရုပ်ရှင်ကားကိုလည်း
ကြိုက်တတ်အောင် ကြိုးစားပါ။
အသံတိတ်ရုပ်ရှင်ကားမှာ
မိန်းမတစ်ယောက် ပါးစပ်ဟလိုက်တယ်၊
ဒါပေမယ့်
နားထောင်သူက ဘာမှမကြားဘူး။
ကဲ... ဘယ်လောက်ကျေနပ်စရာကောင်းလဲ။



အပိုင်း (၂)

တကယ်ချစ်တာ သေချာလား။

ဒီကိစ္စဟာ နှုတ်ကဖွင့်ပြောနေရုံနဲ့ မလုံလောက်တဲ့ကိစ္စပါ။ ကိုယ့်ချစ်သူ (ကိုယ့်နဲ့တွဲနေတဲ့သူ) ကိုယ့်ကိုတကယ်ချစ်တာ ဘယ်လို သိနိုင်မှာလဲ။

တကယ်ချစ်တယ်ပြောတိုင်းလည်း ယုံကြည်လို့မရပါဘူး။

သူက ကိုယ့်ဆီက တစ်ခုခုကို လိုချင်(မျှော်လင့်)လို့ ကိုယ့်ကို ချစ်ချင်ယောင်ဆောင်နေတာရော မဖြစ်နိုင်ဘူးလား။

ကျွန်တော်ဆိုရင် အများက လူကဲခတ်ကျွမ်းကျင်တယ်လို့ ဆိုကြပါတယ်။ လူတစ်ယောက်ရဲ့ ကာရိုက်တာကို လွယ်လွယ်ကူကူ မြင်တတ်လို့ပါ။ ဒါတောင် ချစ်ခြင်းတရားနဲ့ ပတ်သက်ရင် ဘာမှမမြင် တတ်ပါဘူး။

တကယ်ချစ်သွားရင် သူ့စကားခါးတယ်လို့မှ မရှိတာ။ ဒါကြောင့်

စိုး : မိုး : စာ : ၁၀

● ကျွန်တော်တို့

အနုပညာလောကမှာ

မစစ်မှန်သော

ချစ်ခြင်းတရား

ပိုမိုများပြားလှပါတယ်။

ညာချင်သူက ညာရတာ လွယ်သွားတာပါပဲ။

ဒီလိုပါပဲ။ ချစ်သူက လိုချင်မှုတစ်ခုနဲ့ ကိုယ့်ကို ချဉ်းကပ်နေ တာရော မဖြစ်နိုင်ဘူးလား။ ငွေရေးကြေးရေးလား။ အခြားသော ရယူလိုစိတ်လား။

ကျွန်တော်တို့ အနုပညာလောကမှာ မစစ်မှန်သော ချစ်ခြင်း တရား ပိုမိုများပြားလှပါတယ်။

အောင်မြင်ကျော်ကြားမှုကို လိုလားသူနဲ့၊ ငွေကြေးချမ်းသာ သူတို့ဟာ တစ်ယောက်ရှိတာတစ်ယောက် လဲယူနေကြတာပါပဲ။ ဒါ ကြောင့်လည်း စပွန်ဆာဆိုတဲ့ကိစ္စတွေ ပေါ်လာတော့တာပါပဲ။

အခုခေတ်ကောင်လေးတွေ ကောင်မလေးရဲ့ စိတ်ထဲမှာ

“အဲဒီလိုလူမျိုးကိုတော့ လုံးဝမချစ်နိုင်ဘူး”

ဆိုတဲ့အတွေးမျိုး ရှိနေပါတယ်။ ဒါကို ရည်ရွယ်ချက်၊ ရည် မှန်းချက်လို့လည်း ဆိုကြပါတယ်။

“ကျွန်တော်၊ ကျွန်မတို့ ရွေးချယ်တဲ့သူက ဘယ်လိုပုံစံမျိုးဖြစ် ရမယ်”

ဆိုတဲ့စိတ်က ချစ်ခြင်းမေတ္တာအစစ် ဖြစ်ပါ့မလား။ ဒါဟာ လိုအပ်ချက်တစ်ခုကြောင့် ချစ်ခြင်းမေတ္တာကို အကြောင်းပြတာ မဟုတ်ပါလား။ ဒါဆို ကိုယ့်ချစ်သူက ကိုယ့်ကို တကယ်ချစ်တယ်ဆိုတာ

စိုး : မိုး : စာ : ၁၀

ဖြစ်နိုင်ပါ့မလား။

မျှော်လင့်ချက်တစ်ခု၊ ရည်ရွယ်ချက်၊ ရလို့မတစ်ခုကြောင့် ပေါင်းသင်းကြတယ်ဆိုရင် ဘယ်တော့မှ ချစ်ခြင်းမေတ္တာအစစ် မဟုတ်ပါဘူး။ ဒါဟာ ချစ်သူက ကိုယ့်ကို ခဏထွေးပွေ့ချင်တဲ့သဘော ပါပဲ။ ဒါဆို သိပ်မကြာခင် သူ့ကိုယ့်ကို ကန်ထုတ်မှာ သေချာပါပြီ။ လောလောဆယ်တော့ ရလို့မအတွက် လက်ခုပ်သံကို စောင့်နေတာပါ။

ဘာနဲ့တူသလဲဆိုတာ ဥပမာပြပါမယ်။

ဆယ်ထပ်တိုက်ကြီး မီးလောင်တော့ အပေါ်ဆုံးထပ်မှာ မိခင်တစ်ယောက်ဟာ လသားအရွယ် သားငယ်တစ်ယောက်နဲ့ ကျန် နေပါတယ်။ သူတစ်ယောက်တည်းဆိုရင် ကိုယ်လွတ်ရုန်းပြေးလို့ ရပါတယ်။ ဒါပေမဲ့ သားငယ်လေးရှိနေတဲ့အတွက် ဘယ်လိုမှလုပ်လို့ မရပါဘူး။ ပစ်ချရမှာကလည်း ဆယ်ထပ်အမြင့်ကဆိုတော့ ဘယ်လိုမှ မဖြစ်နိုင်ပါဘူး။

အဲဒီအချိန်မှာပဲ သူရဲကောင်းက ပေါ်လာပါတယ်။

“ကျွန်တော်ဟာ ကမ္ဘာကျော် ဂိုးသမားပါ။ ကလေးကို စိတ်ချ လက်ချ ပစ်ချလိုက်ပါ။ ကျွန်တော် အသာအယာ ဆီးဖမ်းပေးထားပါမယ်”

အသံကြားလို့ကြည့်လိုက်တော့ ဟုတ်တယ်။ ကမ္ဘာကျော် ဂိုးသမားတစ်ယောက်။ ဒါကြောင့် အားလုံးက

“ဟုတ်တယ်၊ ကလေးကိုပစ်ချပေးလိုက်ပါ။ သူ့ဖမ်းထားနိုင်ပါလိမ့်မယ်”

လူတွေထောက်ခံတဲ့အတွက် ကလေးအမေဟာ ကလေးကို စိတ်ချလက်ချ ပစ်ချပေးလိုက်တယ်။

ကမ္ဘာကျော်ဂိုးသမားကြီးကလည်း သပ်သပ်ရပ်ရပ်ပါပဲ။ ကျလာတဲ့ကလေးငယ်ကို ခုန်ဖမ်းလိုက်ပါတယ်။ လှလှပပကို မိသွား

ပါတယ်။

ရင်တထိတ်ထိတ် ကြည့်နေကြတဲ့ ပရိသတ် မှင်သက်ငေးမော နေမိကြပါတယ်။ အတော်ကြာမှ သတိရပြီး ဂုဏ်ယူဝမ်းမြောက်စွာ လက်ခုပ်ထတီးပြီး အားပေးပါတော့တယ်။

လက်ခုပ်သံကြားတော့ ဂိုးသမားကြီးမှာလည်း ဂိုးသမားတို့ရဲ့ ထုံးစံအတိုင်း ဝမ်းသာအားရနဲ့ ဖမ်းမိထားတဲ့ ကလေးငယ်ကို မြေပြင်နဲ့ နှစ်ချက်ဆောင့်ပြီး ကိုက်နှစ်ရာအဝေးကို ကန်ထုတ်လိုက်ပါတော့တယ်။

ဒါကြောင့်ပြောတာပါ။

ကိုယ့်ချစ်သူက ကိုယ့်ကို ဖမ်းမိထားတယ်ဆိုရင်တောင် ချစ်လို့ဖမ်းထားတာမှ ဟုတ်ရဲ့လား အသေအချာလေ့လာပါ။ တော်ကြာ မြေပြင်ကို နှစ်ချက်လောက်ဆောင့်ပြီး အဝေးကို ကန်ထုတ်လိုက်မှဖြင့် . . .



အချစ်ကိစ္စမှာ
ရင်လေးစရာ အများကြီးရှိတယ်။
အဓိကရင်လေးစရာက
ပိုက်ဆံအိတ် ပေါလာလေ
ရင်ပိုလေးလေပဲ။



အပိုင်း (၃) ချစ်သူကို ဖြတ်ချင်ပြီလား။

အိုးတိုး... သိပ်များခက်ခဲနေပါသလား။
တချို့က ဒါကို ရေးကြီးခွင်ကျယ်လုပ်တတ်ကြပါတယ်။ ကိုယ်
ဖြတ်ချင်တဲ့ ချစ်သူမှာ ဘာအပြစ်မှမရှိတဲ့အတွက် ဖြတ်ရခက်နေတာ
မျိုးတွေပါ။

ဘယ်သူမှ အပြစ်မရှိတာမျိုး ရှိနိုင်ပါမလား။
ချစ်သူကိုဖြတ်ချင်ရင် ရိုင်းစိုင်းတဲ့စကားလုံးတွေ၊ အပြုအမူ
တွေသုံးနေဖို့ မလိုပါဘူး။ သူ့ရဲ့အားနည်းချက် အနည်းငယ်ကို သိဖို့ပဲ
လိုပါတယ်။

ဥပမာ... ကိုယ့်ချစ်သူက ညီတယ်ဆိုပါတော့။ သုံးရမယ့်စကား
လုံးက ယဉ်ယဉ်ကျေးကျေးလေးပါ။

“အသားမဲတာ နေရမခက်ဘူးလားဟင်”

ခင်ဗျားကို သူစိတ်မဆိုးသွားရင် ကြိုက်သလိုပြောပါ။ အဲ...
ဒါကိုတောင် အရေထူပြီး

“နေရမခက်ပါဘူး၊ ဘာဖြစ်လို့လဲ”

ဆိုရင် လွယ်လွယ်လေးပဲပြန်ပြောပါ။

“မသိဘူးလေ၊ ကိုယ့်စိတ်ထဲနေရခက်မယ်ထင်လို့၊ ဒါနဲ့ မျိုးစုံ
လိုက်တာလားဟင်”

ခင်ဗျားဟာ ချစ်သူရဲ့ပါးချခြင်းကို ခံရဖို့ နီးစပ်နေပါပြီ။ ကဲ
သူကဆက်ပြီး

“ဟင့်အင်း... အဲလိုတော့ ပြောလို့မရဘူး၊ အမေလည်း ခပ်
မဲမဲပဲ”

ဆိုခဲ့ရင်တောင် ရွေးစရာစကားကို မပြောင်းပါနဲ့။

“ဒါကြောင့် သူ့အမေကြည့်ရတာ ရှိုးတိုးရှန်းတန်းဖြစ်နေတာ
ကိုး၊ အသားမဲနေတော့ သူ့အမျှာ ရှက်ရှာမှာပဲ”

ခင်ဗျားကိုထိုးဖို့ သူ့ဓားသွေးနေလောက်ပါပြီ။ ဒါမှမဟုတ်ဘဲ
သူက

“အသားမဲတာပဲ ရှက်စရာလား၊ တခြားလူတွေလည်း မဲကြ
တာပဲ”

ဒီနေရာမှာတော့ ခင်ဗျားဟာ စာဖတ်ထားဖို့လိုပါပြီ။

“ခုံတော်မောင်ကျပန်း လျှောက်ထုံးထဲက စကားလေးတောင်
သတိရမိတယ်၊ ဘာတဲ့”

“ပီတုန်းရောင်ကဲ၊ မင်ထက်မဲသည်

မဲမဲတူတူ မဲမဲတူကို၊ မောင်ဖြူယူသင့်မယူသင့်ဆိုတာလေ၊

အင်း... အဲလိုမျိုးဖြစ်နေမလား”

ခင်ဗျားကို သူကြည့်ပြီး...

“ဒီလူတော့ သေနေစေနေပြီ”

● ချစ်သူကိုဖြတ်ချင်ရင်

ရိုင်းရိုင်းတဲစကားလုံးတွေ၊

အပြုအမူတွေ

သုံးနေဖို့ ယလိုပါဘူး။

လို့ တွေးနေပါပြီ။

“ဒါနဲ့ နေပါဦး၊ သူ့အမေ ဒီလိုမဲမဲသဲသဲကြီးနဲ့ ဘယ်လို
ယောက်ျားရအောင် ယူခဲ့တာလဲ၊ သူ့အဖေက မျက်စိကန်းနေလို့လား”

ဟေ့လူ ဖိနပ်တောင် ကောက်မနေနဲ့တော့။ ပြေးသင့်တာ
ကြာပြီ။

ဘယ်လိုစကားမျိုးကိုမဆို မရိုင်းအောင်ပြောတတ်ဖို့နဲ့ သူ
စိတ်ဆိုးအောင် စကားလုံး ရွေးချယ်ဖို့တော့ လိုပါတယ်။

ဥပမာ... .

“ကိုယ်ကတော့ အကောင်းမြင်သမားပါ။ ဒါကြောင့် အမြဲတမ်း
ရယ်နေတာပါ”

“ရိုးရိုးပေါတွေလည်း ရယ်နေတာပဲ၊ မွန်ရိုးတွေဆို ပိုရယ်
သေး”

“ကျွန်တော့်ဘဝမှာ ခြေလှမ်းမမှားချင်ဘူး”

“ဘယ်မှမသွားဘဲ ရပ်နေလေ”

ဆိုလိုတာက ကိုယ့်ချစ်သူကို တကယ်ဖြတ်ချင်ပြီလား။ ရိုင်း
စိုင်းတဲ့စကားလုံး၊ အပြုအမူတွေ မသုံးပါနဲ့။

ယဉ်ယဉ်ကျေးကျေးပဲ ပြောပါ။

အကယ်၍ မပြောတတ်ဘူးဆိုရင် ကျွန်တော့်ဆီ စာရေးပြီး

လှမ်းတောင်းပါ။

ဘက်ပေါင်းစုံ၊ ထောင့်ပေါင်းစုံက ဒါနပြုပါမယ်။

မယုံလို့လား။ ကျွန်တော် အခုချိန်ထိ တစ်ယောက်တည်း
ရပ်တည်နေနိုင်တာသာကြည့်။ ချစ်သူ(တစ်ဖက်သား)ကို ဘယ်လို
စိတ်ဆိုးအောင် ယဉ်ယဉ်ကျေးကျေးပြောရမယ်ဆိုတာ ကျွန်တော်
သိတယ်။



BURMESE
CLASSIC
COM

မိန်းမတွေဟာ ဒီယောက်ျားကို
လက်ထပ်သင့်သလား၊ လက်မထပ်သင့်ဘူးလား
ဆိုတာလောက်ပဲ စဉ်းစားနေကြတယ်။
ကျန်တဲ့ယောက်ျားတွေ
ဘယ်နားသွားထားမလဲဆိုတာ
မတွေးမိတာတော့ စိတ်နာစရာပဲ။



အပိုင်း (၄)
တကယ်လက်ထပ်တော့မှာလား။



ကိုယ်ချစ်တဲ့သူနဲ့ လက်ထပ်ရတာ ပျော်စရာပါ။ ဒါပေမယ့် သတိထားရမှာက တစ်သက်မှာတစ်ခါ စားမိရုံနဲ့ တစ်သက်လုံး အစာ မကြေဖြစ်တာ မင်္ဂလာကိတ်ပါပဲ။

နောက်ပြီး

“မင်းကို ကိုယ်သိပ်ချစ်တာပဲ” လို့ ဆိုခဲ့ရင်

“တော်စမ်းပါ။ ကလေးကလားတွေ”

အဲဒီစကားကို ခံနိုင်ရည်ရှိအောင် ကြိုးစားပါ။

ချစ်ခြင်းမေတ္တာအတွက် အကောင်းမြင်သမား မဟုတ်ရင် တောင် ရိုးရိုးငပေါ်ဖြစ်နိုင်အောင် ကြိုးစားပါ။ ဒါမှ ခင်ဗျားတို့ တစ်သက်လုံး ရယ်နေနိုင်မှာပါ။

A ဆိုပါ။ B ဆိုပါ။ အပေါ်၊ အောက်၊ အပိုင်းကြီးလေးပိုင်းထဲက

● ဒါပေမယ့်

သတိထားရမှာက

တစ်သက်မှာတစ်ခါစားမိရုံနဲ့

တစ်သက်လုံး

အစာမကြေဖြစ်တာ

မင်္ဂလာကိတ်ပါပဲ။

ကိုယ်နှစ်သက်ရာ အပိုင်းကိုသာ အာရုံပြုထားပါ။ တခြားဟာကြောင့် အာရုံအပျက်မခံပါနဲ့။

ကလေးမွေးခဲ့လို့ ကိုယ်နဲ့မတူရင်တောင်

“အေးလေ ကလေးအဖေနဲ့တော့တူမှာပဲ”

ဆိုတဲ့စိတ်နဲ့ ဖြေသိမ့်နိုင်ရပါမယ်။

ယောက်ျားလေးများကလည်း

“လှေကားသုံးထပ်ဆင်းရင် လူပျို”

ဆိုတာမျိုး မပြောသင့်သလို မိန်းကလေးများကလည်း

“အောင်မလေး ရှင်တောင် လှေကားသုံးထပ်ဆင်းရဦးမှာ၊

ကျုပ်က ပြတင်းပေါက်က လက်ယပ်ပြီး အလကားဟေ့ဆို အိမ်ပါ ပြိုသွားမယ်”

ဒါမျိုးတွေနဲ့ မတိုက်ခိုက်ချင်ကြပါနဲ့။

တစ်ယောက်က အကြွေးထူရင် ကိုယ်ပါထွက်ပြေးဖို့ အချိန်

မရွေး ခြေလှမ်းပြင်ထားရမှာပါ။

သူက အရက်ကြိုက်တတ်ရင် ကိုယ်ကလည်း ဝိုင်သောက် တတ်အောင် ကြိုးစားထားပါ။

ကဲ . . ပြောရရင်တော့လည်း အများကြီးကျန်ပါသေးတယ်။

ဘာကြောင့်လဲဆိုတော့ ကမ္ဘာဦးကတည်းက ခုချိန်ထိ ဒါမှမဟုတ်

၁၃၆ အကြည်တော်

နောင်နှစ်ပေါင်းများစွာထိ စဉ်ဆက်မပြတ်ပြောနေကြမှာ အချစ်
အကြောင်းတွေပါပဲ။

နားလည်မှုပုံစံတွေသာ ပြောင်းချင်ပြောင်းသွားပါလိမ့်မယ်။
ဘယ်တော့မှ မပြောင်းလဲနိုင်တာက ချစ်ခြင်းတရားတွေပါပဲ။

ချစ်ခြင်းတရားဆိုတာ လူတိုင်းရဲ့ရင်ထဲမှာ စိုးမိုးနေဦးမှာ
ပါပဲ။ လူရယ်လို့ဖြစ်လာခဲ့ရင် တစ်သက်မှာတစ်ခါလောက်တော့ ချစ်ဖူး
ကြမှာပါ။

ကျွန်တော်တို့အားလုံး ချစ်ဖူးကြပါတယ်။ ပြောချင်တာက
ဒီစာကိုရေးလို့ ကျွန်တော့်ကို ဆရာကြီးလို့ မထင်ကြပါနဲ့။

ကျွန်တော့်ရည်းစား လင်နောက်လိုက်သွားလို့ စိတ်နာပြီး
ရေးတာပါ။

စိတ်ဝင်တစားနဲ့ ဖတ်ပေးတဲ့အတွက် ကျေးဇူးတင်ပါတယ်။



လ : က : စွာ ကြို : စာ : လျှက်
အကြည်တော်