

ကလေး၊ ကာတွန်း

အလင်္ကာကျော်စွာကာတွန်းဝိဇ္ဇာ
ဦးဘဂျမ်း၏ကာတွန်းများ



www.burmeseclassic.com

ဒို့တာဝန်အစေ့ဆုံးပါး

ပြည်ထောင်စု မပြိုကွဲရေး
တိုင်းရင်းသားစည်းလုံးညီညွတ်မှု မပြိုကွဲရေး
အချုပ်အခြာတာဝန်တည်တံ့ခိုင်မြဲရေး

ဒို့တာဝန်
ဒို့တာဝန်
ဒို့တာဝန်

ပြည်သူ့ဆေးဘေးအန္တရာယ်

- ပြည်ပအားကိုး ပုဆိန်စိုက် စားသုံးပြင်ပစ္စည်းများအား ဆန့်ကျင်ကြ။
- နိုင်ငံတော် တည်ငြိမ်စေရေးအဖွဲ့များနှင့် နိုင်ငံတော်တိုးတက်ရေးကို နှောင့်ယှက်ဖျက်ဆီးသူများအား ဆန့်ကျင်ကြ။
- နိုင်ငံတော်၏ ပြည်တွင်းရေးကို ဝင်ရောက်စွက်ဖက်နှောင့်ယှက်သော ပြည်ပနိုင်ငံများအား ဆန့်ကျင်ကြ။
- ပြည်တွင်းပြည်ပ အဖျက်သမားများအား ဘုံရန်သူအဖြစ် သတ်မှတ်ချေမှုန်းကြ။

နိုင်ငံရေးဦးတည်ချက် (၄) ရပ်

- နိုင်ငံတော်တည်ငြိမ်ရေး၊ ရပ်ရွာအေးချမ်းသာယာရေးနှင့် တရားဥပဒေစိုးမိုးရေး။
- အမျိုးသားပြန်လည်စည်းလုံးညီညွတ်ရေး။
- ဗိုလ်မာသည့် ဖွဲ့စည်းပုံအခြေခံဥပဒေသစ် ဖြစ်ပေါ်လာရေး။
- ဖြစ်ပေါ်လာသည့် ဖွဲ့စည်းပုံအခြေခံဥပဒေသစ်နှင့်အညီ ခေတ်မီဖွံ့ဖြိုးတိုးတက်သော နိုင်ငံတော်သစ်တစ်ရပ် တည်ဆောက်ရေး။

စီးပွားရေးဦးတည်ချက် (၄) ရပ်

- စိုက်ပျိုးရေးကိုအခြေခံ၍ အခြားစီးပွားရေးကဏ္ဍများကိုလည်း ဘက်စုံဖွံ့ဖြိုးတိုးတက်အောင် တည်ဆောက်ရေး။
- ရောကွတ်စီးပွားရေးစနစ် ပိုပြင်စွာဖြစ်ပေါ်လာရေး။
- ပြည်တွင်းပြည်ပမှ အတတ်ပညာနှင့်အရင်းအနှီးများဖိတ်ခေါ်၍ စီးပွားရေးဖွံ့ဖြိုးတိုးတက်အောင် တည်ဆောက်ရေး။
- နိုင်ငံတော်စီးပွားရေးတစ်ရပ်လုံးကို မန်တီးနိုင်မှုစွမ်းအားသည် နိုင်ငံတော်နှင့် တိုင်းရင်းသားပြည်သူတို့၏ လက်ဝယ်တွင်ရှိရေး။

လူမှုရေးဦးတည်ချက် (၄) ရပ်

- တစ်မျိုးသားလုံး၏စိတ်ဓာတ်နှင့် အကျင့်စာရိတ္တမြင့်မားရေး။
- အမျိုးဂုဏ်၊ ဓာတ်ဂုဏ်မြင့်မားရေးနှင့် ယဉ်ကျေးမှုအမွေတန်ဖိုးများ အမျိုးသားရေးလက္ခဏာများ မပျောက်ပျက်အောင် ထိန်းသိမ်းစောင့်ရှောက်ရေး။
- မျိုးချစ်စိတ်ဓာတ် စွပ်သန်ထက်မြက်ရေး။
- တစ်မျိုးသားလုံးကျန်းမာကြံ့ခိုင်ရေးနှင့် ပညာရည်မြင့်မားရေး။



စိတ်ကူးချို့မို့စာအုပ်

ဘဂျမ်း ကာတွန်း

အလင်္ကာကျော်စွာကာတွန်းဝိဇ္ဇာ ဦးဘဂျမ်း၏

ကာတွန်းများ

၂၀၀၉ ခုနှစ်၊ ဇွန်လ
ပထမအကြိမ်

www.burmeseclassic.com

ဘာလမ်း၊ ကာတွန်း
ဘာလမ်း၊ ကာတွန်း / ကာတွန်းဘာလမ်း • -ရန်ကုန်

ကျီတော်လစဉ် ၂၀၀၉၊
စာမူကံမှာ ၁၂၄ မူကံမှာ ၁၆၂၃ စင်တီ၊ ၂၁ စင်တီ

(၁)ဘာလမ်း၊ကာတွန်း



ဘာလမ်း၊ကာတွန်း

ပုံနှိပ်မှတ်တမ်း

စာမူခွင့်ပြုချက်အမှတ် - ၃၀၀၁၃၃၀၃၀၉ နှင့်

မူကံနှာဖုံးခွင့်ပြုချက်အမှတ် - ၃၀၀၁၉၁၀၄၀၉ တို့ဖြင့်

မူကံနှာဖုံးဒီဇိုင်းကို **M.S.O** ပြုလုပ်ပြီး ထုတ်ဝေသူ - ကျီတော် လစဉ်၊
ရန်ကုန်နှင့် ပုံနှိပ်သူ - ဦးနိုင်ဦး၊ ငွေပြည်တော်ပုံနှိပ်တိုက်၊ သိမ်ဖြူလမ်း၊
ရန်ကုန်တို့က ပထမအကြိမ် စောင်ရေ- ၅၀၀ ဖိုက်နှိပ်ကာ ၂၀၀၉ ခု၊
ဇွန်လတွင် တန်ဖိုး ၁၅၀၀ ကျပ်ဖြင့် မြန်မာ့သွင်း

စာအုပ်ချုပ် - ကိုတင်အေး(ရုပ်ရှင်)



အလင်္ကာကျော်စွာ ကာတွန်းဝိဇ္ဇာ ဦးဘဂျမ်း
(မြန်မာသက္ကရာဇ် ၁၂၆၃-၁၃၀၄)

အလင်္ကာကျော်စွာကဲ့ရဲ့ ကာတွန်းဝိဇ္ဇာ ဦးဘဂျမ်းကို ၁၂၆၃ ခုနှစ်၊ တပို့တွဲလဆန်း (၁၃) ရက်နေ့တွင်
ညောင်တုန်းမြို့ (၉)လမ်း၌ ဖွားမြင်သည်။ ညောင်တုန်းမြို့မှ ရိုးကုန်သည် ဦးဖောင်-ဒေါ်မြစ်တို့၏ သားသမီး
၆ ယောက်အနက် ဦးဘဂျမ်းသည် ပဉ္စမမြောက်ဖြစ်သည်။ ငယ်စဉ်က ညောင်တုန်းမြို့၊ အင်္ဂလိပ်-မြန်မာ
နှစ်ဘာသာကျောင်းတွင် စတင်ပညာသင်ကြားပြီးနောက် ရန်ကုန်မြို့၊ ကုရှင်ကျောင်းသို့ပြောင်းရွှေ့ကာ သတ္တမ
တန်းမှစ၍ ပညာဆည်းပူးရာ ထိုကျောင်းမှပင် ဆယ်တန်းအောင်ခဲ့သည်။ ပုံဆွဲဘာသာကို အပိုဘာသာအဖြစ်
ယူကာ ဆယ်တန်းအောင်ခဲ့ခြင်းဖြစ်သည်။ ခရစ်နှစ် ၁၉၂၄ ခုနှစ်တွင် ရန်ကုန်ကောလိပ်သို့ရောက်၍ ဘိုင်အေ
အထက်တန်းအထိ ဆက်လက်ပညာဆည်းပူးခဲ့လေသည်။

ဦးဘဂျမ်းသည် မြန်မာကာတွန်း သို့မဟုတ် ရုပ်ပြောင်လောကတွင် အထူးထင်ရှားကျော်ကြားသော
လူရည်ချွန်တစ်ဦးဖြစ်သည်။ ဒုတိယကမ္ဘာစစ်မတိုင်မီ သုံးလေးနှစ်ခန့်မှ ကွယ်လွန်သည့်တိုင်အောင် မြန်မာနိုင်ငံ
တွင် အကျော်ကြားဆုံး၊ လူကြိုက်အများဆုံးသော ကာတွန်းအနုပညာရှင်ကြီးဖြစ်ခဲ့ပေရာ ကာတွန်းဝိဇ္ဇာဟူ၍
မျိုးကျွေးခေါ်ဝေါ်ခဲ့ကြပေသည်။

ဦးဘဂျမ်း ပထမဆုံးရေးသားသော ကာတွန်းသည် ၁၉၂၆ ခုနှစ်ထုတ် တက္ကသိုလ်မဂ္ဂဇင်းတွင် ပါခဲ့လေ
သည်။ တက္ကသိုလ်မှထွက်သောအခါ ကဝိမျက်မှန်မဂ္ဂဇင်း၊ ရယ်ရွှင်ဘွယ်အလင်းမဂ္ဂဇင်း၊ ရယ်ရွှင်ဘွယ်
ဂျာနယ်၊ ရန်ကုန်ဂေဇက် အင်္ဂလိပ်သတင်းစာ၊ ဒီးဒုတ်ဂျာနယ်၊ သူရိယသတင်းစာ၊ မြန်မာ့အလင်းသတင်းစာ၊
ဗမာ့ခေတ်သတင်းစာ၊ ဟံသာဝတီသတင်းစာ၊ ဒဂုန်မဂ္ဂဇင်း၊ ရှုမဝမဂ္ဂဇင်း၊ ယုဝတီဂျာနယ်တွင် ရုပ်ပြောင်
ကာတွန်းများ ရေးဆွဲခဲ့သည်။

ဟာသကာတွန်းများသာမက ကြော်ငြာကာတွန်းများ၊ ပုံပြင်ကာတွန်းရုပ်စုံများကိုလည်း ရေးတားသည်။
ပဲရောက်ရုပ်ရှင်တွင် ပထမဆုံး မြန်မာကာတွန်းရုပ်ရှင် 'အသုရာ' နှင့် 'ကြက်တောင်ကွဲ' စာအုပ်များကို



စီစဉ်ရေးသားရိုက်ကူးခဲ့သည်။ 'ဘီဂျီစတုဒီယို' ဟူသောအမည်ဖြင့် ဘလောက်တိုက် တည်ထောင်ခဲ့သည်။ ၎င်းအပြင် 'ရွှေမြို့တော်ဝတ္ထုတိုက်' ဟူသောအမည်ဖြင့် ဝတ္ထုများထုတ်ဝေခဲ့ရာ ဦးဘဂျမ်းကိုယ်တိုင် ရေးသားသော 'ညီမလေး' ဝတ္ထုသည် ထိုတိုက်မှထွက်ခဲ့သည်။

ဦးဘဂျမ်းသည် ကာတွန်းရုပ်ပြောင်များရေးဆွဲရာတွင် ကိန်းကြီးခန်းကြီးမရှိဘဲ အလျား ၅ ပေ၊ အနံ ၄ ပေခန့်ရှိသော စားပွဲဟောင်းကြီးပေါ်တွင် ကတ်ထုပြားခင်းကာ ရေးဆွဲခဲ့သည်။ လယ်ဂျာစက္ကူ အပြာနုရောင်များကို အများဆုံးအသုံးပြုကာ ရေးဆွဲခဲ့သည်။ တရုတ်မင်တောင်ကိုလည်း သွေးရွှါသုံးတတ်သည်။ ရုပ်ပုံများကို အရောင်ပေးသောအခါများတွင် ချည်ဆိုးဆေးရောင်စုံတို့ဖြင့် ပေးလေ့ရှိသည်။

ဦးဘဂျမ်းသည် စာနယ်ဇင်းများတွင် မိမိအာဘော်ဖြင့် ရေးသည့်ပုံပြင်များကို 'ဘဂျမ်း' ဟူ၍ လက်မှတ်အပြည့်အစုံရေးထိုးပြီး မိမိအာဘော်မဟုတ်ဘဲ အခြားသူများ၏အာဘော်ကို သရုပ်ဖော်ပေးရသောအခါ 'ဘီဂျီ' ဟူ၍အတိုကောက် လက်မှတ်ရေးထိုးလေသည်။

နိုင်ငံခြား၌ ပညာဆည်းပူးရန် အစိုးရကစေလွှတ်မည်ဆိုသော်လည်း လိုလိုချင်ချင်မရှိ၊ ငြင်းဆန်ခဲ့လေသည်။ ဦးဘဂျမ်းတွင် ကိုယ်ပိုင်ဇာတ်ကောင်များရှိခဲ့သည်။ ဗမာ့ခေတ်သတင်းစာတွင် ဦးဖျောက်ဆိပ်၊ ဟံသာဝတီသတင်းစာတွင် 'ဈာရာဏသီမောင်မြေဇာ' စသည်တို့ဖြစ်သည်။ ဇာတ်ကောင် ဦးဖျောက်ဆိပ်ကို ဒုတိယကမ္ဘာစစ်မတိုင်မီက သူရိယသတင်းစာတွင်ရေးပြီး၊ စစ်ပြီးသောအခါ သူရိယသတင်းစာတိုက်က မယူ၍ ဗမာ့ခေတ်သတင်းစာတိုက်သို့ ပြောင်းပေးခဲ့သည်။

ဦးဘဂျမ်းသည် ပုဂ္ဂိုလ်ရေးအရ သရော်ပြီးရေးသားခြင်းမပြုခဲ့ပေ။ ခေတ်နှင့်စရိုက်သဘာဝကို အဓိကထား သရော်ခဲ့သည်။ နေ့စဉ်ထုတ်သတင်းစာများကိုဖတ်ကာ တိုင်းပြည်တွင်းဖြစ်ပျက်နေသော အရေးအကြောင်းတို့ကို လေ့လာအကဲဖြတ်ပြီးမှ ပုံရေးလေ့ရှိသည်။

ဦးဘဂျမ်း စကားပြောလျှင် သလိပ်ကပ်သံ ပါတတ်သည်။ စကားပြောလျှင် လေသံတိုးတိုးဖြင့် ပြောတတ်သည်။ ရယ်ရွှင်ဖွယ်ရာများကို အမြဲပြောလေ့ရှိသည်။ ရုပ်ပြောင်ကာတွန်းများ ရေးဆွဲလျှင် ဆွဲ၊ မဆွဲလျှင် စာဖတ်နေတတ်သည်။ စာဖတ်ဝါသနာပါပြီး စာအလွန်ဖတ်သည်။ ဗလရှင်ဆေးပြား အမြဲစားလေ့ရှိသည်။ ကိုယ်တိုင်ဇာတ်ပုံရိုက်တတ်ရုံမက ဖလင်ဆေးခြင်း၊ ကူးခြင်းလုပ်ငန်းများကိုလည်း နိုင်နင်းစွာ လုပ်ကိုင်နိုင်သည်။

၁၂၉၈ ခုနှစ်တွင် ပဲခူးမြို့သို့ ဒေါ်ခင်ကြည်နှင့် လက်ဆက်ခဲ့သည်။ ရန်ကုန်မြို့၊ ကွန်တင်နင်တယ် အဆောက်အအုံ၌ မင်္ဂလာပွဲကျင်းပခဲ့သည်။ ရှေးဦးစွာ ရန်ကုန်မြို့ (၁၄) လမ်း၊ အမှတ်(၄၈)တွင် နေထိုင်ပြီး၊ ထိုမှတစ်ဆင့် (၁၃) လမ်း၊ အမှတ်(၃၇) နေအိမ်သို့ ပြောင်းရွှေ့နေထိုင်ခဲ့လေသည်။

၁၃၁၀ပြည့်နှစ်တွင် ဒေါ်ခင်ကြည်သည် သားဦး ယောက်ျားလေးဖွားမြင်ပြီးနောက် မကြာမီကွယ်လွန်ရာ ဦးဘဂျမ်းသည် အလွန်စိတ်ထိခိုက်သွားရှာသည်။ ထို့ကြောင့် ဦးဘဂျမ်း၏ ဇာတ်လိုက်ကျော် 'ဦးဖျောက်ဆိပ်' သည် ရသေ့ဝတ်ပြောင်းကာ 'ရသေ့ကြီး ဦးဖျောက်ဆိပ်' ဖြစ်လာရသည်။

၁၃၁၄ ခုနှစ်၊ တပို့တွဲလပြည့်ကျော်စနေ့တွင် အနာပဆုပ်ပေါက်ကာ မကျန်းမမာဖြစ်လာပြီးလျှင် အရွယ်

ကောင်း၊ နာမည်တက်ဆဲအချိန် ထိုနှစ် တပေါင်းလဆန်း (၆)ရက်၊ ဗုဒ္ဓဟူးနေ့၊ ၁၉၅၄ ခုနှစ် ဖေဖော်ဝါရီလ (၁၈) ရက်နေ့တွင် ကွယ်လွန်အနိစ္စရောက်သွားကာ မြန်မာနိုင်ငံ၏ အနုပညာရှင်သားကောင်းတစ်ဦး ဆုံးရှုံးခဲ့ရလေသည်။

ဦးဘဂျမ်းကွယ်လွန်ပြီး နောက်တစ်နှစ်တွင် ရန်ကုန်မြို့၊ ဂျူဗလီဟော၌ အစိုးရက ဦးဘဂျမ်းအတွက် အလင်္ကာကျော်စွာဘွဲ့ကို ကျန်ရစ်သူ ဦးဘဂျမ်း၏ တစ်ဦးတည်းသောသား မောင်ကျော်ညွန့်အား ဂုဏ်ပြုပေးအပ်ချီးမြှင့်ခဲ့သည်။ ထိုဂုဏ်ပြုပွဲ၌ ပန်းပုဦးဟန်တင်ထုထားသော ဦးဘဂျမ်း၏ ကိုယ်တစ်ပိုင်း ပန်းပုရုပ်ပုံကို ပန်းချီဦးငွေကိုင်က ဖွင့်လှစ်ပေးခဲ့လေသည်။

ကာတွန်းဘထွေး





ဦးယောကျာ်းဟာ သိပ်များတာကို
 နှိုးနှိုးလုပ်ပြီး ပြောတဲ့ မှပေါ့
 ငါလဲ ပြောမယ်၊ ဂုဏ်းကို ဆုခံ
 ရှိခိုး ဒေလီ ပြီး တာမဟုတ်ဘူး။

BURMESE
 CLASSIC
 .COM



ဒါပဲ သမတိယမဟုတ်ဘဲ အဲဒါ
 ဒေရာမကျပါကလား၊ ဒါပဲ မှာလဲ
 အရိပ်အရိပ်၊ ကျွန်တို့မှာလဲ
 မပြောနိုင်တော့



ဟုတ်သား ကို၊ မင်းအရင် ဒီဒေရာမှာ
 လုပ်သွားတဲ့ မောင်ကိုးဆော်တို့များ
 သူ့မှာလဲ ပြောပြောလက်လက်
 သူ့မယား မှာလဲ စိန်နဲ့ ရွှေနဲ့...
 မင်းမှာ ဂုဏ်း ရှိခိုး ပြီး...



အဲဒါကြောင့်ပေါ့ဗျာ၊ သူက ချီခဲမဲရ
 အကုန်အလုံးပေးတော့ ကျွန်တို့ကို
 ကိုယ့်မကျန်တော့ဘူးဗျာ၊ ဆိုရမှာ
 ပြောပြောနေပြီး သိလား၊ ဂုဏ်း
 ရှိခိုးတကာ မြင်းပွဲ နိုင်အောင်
 အတောင်းတာဗျာ

www.burmeseclassic.com

ကျွန်တို့ သမဝါယမအဖွဲ့ ဆိုင်က
ဝါဆိုပန်းချီထွက်တာ၊ ဒီဟါပဋ္ဌမ
အကြိမ်ကလေး - ဟောပြောတော်ရင်း
ဆိုရင်း၊ ဆိုင်ကိုသွားမခတ်ခဲ
မိန်းကားဝင်တယ်



ဆိုရင် ကိုယ့်နဲ့ ဖြီး ဖြီး အုံး အုံး မှ
ပါကံ၊ ပစ္စည်းတွေကို စိတ်မချ
ဘူး ဟေ့



ကုန်တွေလဲ အများကြီး ရှိမယ်၊
အရောင်းရလဲ ပါးမယ်ဆိုရင်၊
ဝယ်ယူလာရင် မျက်နှာကယ်လို့
ထားရမလဲ။



ရောင်းလို့လဲ ကောင်းမယ်၊ ကုန်ရော
ဝယ်ယူရော များမယ်ဆိုရင်
မျက်နှာကယ်လို့ထားရမလဲ။



BURMESE CLASSIC

နေပါအုံးဗျ၊ ဒီမှာဆိုက
ငွေထိမ်းရော၊ မန်နေဂျာရော
ဝါရော၊ ဒလဝမ်ရော၊ အားလုံး
ရှိကြသားကံမဟုတ်လား



ဒီလိုဆိုရင် ကိစ္စမရှိပါဘူးဗျာ၊
အဖွဲ့အစည်းက ရုတ်တရက်လာပြီး
မယူရဲပါဘူး၊ ကျွန်တို့အဖွဲ့
ဆင်းသက် - စိတ်မချရတာပါ။



ရောင်းလို့လဲ ကောင်းမယ်၊ ကုန်ကလဲ
အသာရှိမယ်၊ ဝယ်ယူကလဲ သိတ်များ
မယ်ဆိုရင်၊ မျက်နှာကယ်လို့
ထားမလဲ။



အဲဒါ - ကိလျာဏလဲဗျာ။

သမဝါယမအဖွဲ့
ဆိုရင် တွေမှာရောင်းတဲ့ကိစ္စ
အလုပ်ဝင်ကို သင်တန်းဆင်း
နေကြတာလေဗျာ။



www.burmeseclassic.com



အနောက်ဘက်မှာနေတဲ့ မလိယားက
မောင်၊ ဂျပန်လူက ကိုယ့်အဖို့
ကျယ်ပေးလို့ မယ်၊ မောင်ရင်
ငါ့ရက်လောက်က လူ့ချိန်ခံရတယ်
မဟုတ်လား



ဟုတ်ပါတယ်ဆရာ၊ မွန်
လိန်ထါ၊ ဒီတလော ကျွန်တော့်
ရာတီဟာ၊ အတော်ညံ့နေတယ်
ထင်တာကိုး
လူများလို့ ဖြစ်တဲ့
ကိုယ့်ဟာကိုး



အစ်ကို - ဒါပေမယ့် နောက်ကို အမူ
ချိုးချိန်ခံရသလိုပဲ အောင်၊ ဒီနေ့တို
အိမ်က ပြောစမ်းရင် နောင်လဲ လိမ္မော်
က ဖြစ်လို့လဲ ဆရာ
နောက်ထပ် ဥပဒေ များ
ဖြစ်လို့လား။



မောင်ဆီ - မောင်ရင်ကို ချိန်ထါ
ကျယ်ပေး၊ မောင်ရင်နဲ့ မောင်
နေတဲ့ အိမ်နားက သမဝါယမ
ထဲရောက်ရင် သိတ်တူတော့
နောက်ထပ် များပြီး ချိန်မိမှာ
ဖြစ်လို့ ပြောတာ။



ဒီကြည့်ရဲ့တဲ့ အလှူပြုပွဲက ဝတ်ပုံ
တီးပုံတွေဟာ ကြမ်းတယ်လို့ ဆိုမလား
အဘ၊
ကြမ်းပြီလားကွာ



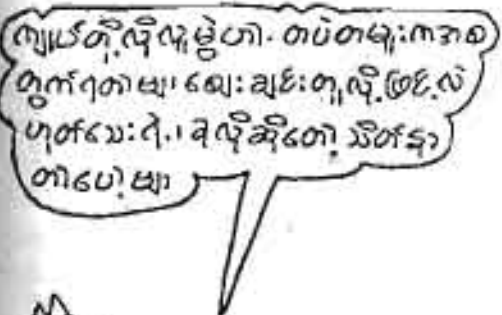
ဒါဒါအက မျက်စေ့တွေကိုက မချိုးလို့
လှူတာတို့နဲ့ ကိုယ်လုံး လှူတာကို မှ
မကြည့်ဘဲ၊
အဲဒါ



မင်းကတော့ ချိုးချိုးကြည့်တယ်ပေါ့လေ၊
ငါက ကြမ်းလို့ ကြမ်းတယ်ပြောတာ
မင်းက မချိုးဘူးလေ၊ ကလေးနဲ့



မချိုးလို့ ကြမ်းတယ်ပြောတာပေါ့၊
လှူခံတော်တို့လို့ စိတ်ထါ ချိုးတဲ့
ငဲ့နဲ့အဘို့ ဆိုတော့ မကြမ်းပေါင်
အကုန်၊ ဒါထက်ပိုပြီး ပြုလေ
ပိုပြီး ချိုးချိုးကြည့်လေဘဲ အကုန်



ခါးကပ်အိပ်လျှင် ငွေအိပ်မှ အိပ်လျှင်
နေပါတယ်။ သောတရှင် လျှင် ခါးကပ်
များကို ထုတ်ပေးတော့မှာပေါ့ - များစွာရပ်မှ
ရက၊ ဝေလုံပေးပါ များ - ၃ - ၇ - ၀ - ၃ -
၇ ဖြစ်ပြီး တောက်တဲ့ နှိမ့်တောက်
ဆောင်။

ကိရိတ်တန်း ဒေါ်ပုဂံကြီးက
ပေတရာ မှ - သိန်း - ၆၀ - ၆၀ -
တန်း - ၆ - ၆ - ၆ - ၆ - ၆ - ၆ -
ဒေါ်လုံးတင်၊ မေးချစ်ခလေး
မျောက်နီတို့ ကို မေတ္တာ
လက်ဆောင် - - -

ဟေ့ မာတလီ၊ ဒီဟာ မင်း သွား သွား ပြီး
အိပ်လျှင် နေတဲ့ ဆီက လျှင် တဲ့ အိပ်
လားကွ။

မင်းတို့ ဆီက လူကြီး လုပ်တဲ့ လူကို
ဖော်စမ်းပါကွ။ အဆိုရိုင်း တဲ့
ကြည့်ရှုပြီး ခိုင်း နှိမ့်ကောင်း ပါတယ်၊
တယ်လုံရက်စက်တာကွ။



နံ့မနံ့တွေ မတော်တန်နဲ့ အဆိုရိုင်း
စေ့သွား ပါပြီရှင်၊ နောက်တနေ့ မှ
သောတဆင်တော် များ ကြပါ။ သောတရှင်
အပေါင်း ကျမ္ဘာကြွ ပါစေရှင်

ကယ်လီဟာလဲကွ၊ ဒါဖြိုးရောလား
ဟုတ်တယ် အကရာ၊ နံ့မနံ့တွေ
ဖြောင့်နေတာ၊ ဒီနေ့ပါနဲ့ -
ဆိုရင် ရှစ်ရက်ရှိ သွား ပြီအကရဲ့
ခါးကပ်ကို ဒုက္ခကံ
နား မထောင်ရသေး ကျား
ဒီကွ ပါကံ။

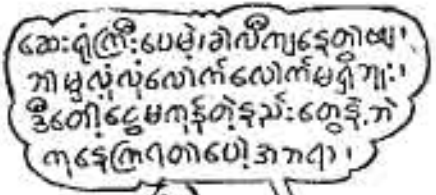
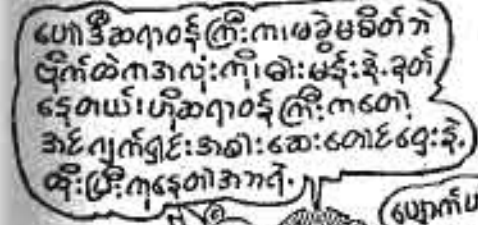
ကြည့်မယ် ပါအား၊ ခံတဲ့ ဆိုနေတဲ့
မျှတယ် ဆိုမျှ မယ်မဟာ ဆိုမိဒါ
ဆိုရတယ် မိန်းခလေးက မီးယပ်ချိန်ထ
ပေးကွားက ငှက်ဖျားတက်နဲ့ သနား
စရာကွ တန်တန် ခိုရိုင်း ဆိုကြာ
ရှာတာ၊ ဒုက္ခပါကံ

တို့တို့ ကျား၊ မိလားမင်း
ဆိုပြီး တု၊ မျှန်း တခြား ခုတ်တွေ
ပိုကန် ပါမယ်၊ အဲဒါ
ရောလဲ ကြောင့် မဟုတ်ကွ ဆရာ
အင်္ဂလိပ်လို တန်တိ - မိလား



ကျား

ကျား



သနားစွာ သိစိတ်ရော့ ဆရာပေါ့အကုန်၊
သူ့ရေးနေတဲ့ ဝတ္ထုကြီးကို ခွဲခွဲ
ဖိတ်ကြည့်စမ်းပါလား၊ ကယ်လောက်
နက်နဲသလဲ



“သူ့မသန်ထိုင်နေပါသနား၊
အဲဒါတို့ထိုင်နေပါသနား၊ တကယ်တော့
ထိုင်နေပါသနား--” အဲဒါပေးပေးပေးပေး
တယ်ဆန်းပါကလေး--



မဆန်းနဲ့လောဝတ္ထုဖတ်တဲ့လူလဲ
ယုံအောင်၊ ဝါပေလဲသစ်ဆန်းဖို့
လူထုနဲ့နီးစပ်အောင်၊ ဒီလိုရေး
ရတာ သိလား-- ရှေ့ဆက်ဖတ်
ပိုက်စမ်း



“အဲဒါတို့ထိုင်နေပါသနား၊ နုတ်ရူး
ကလေးတို့ကလေးရစေရဲ့ထိုင်နေ
ပါသနား၊ ပုလိပ်နုတ်ကလေး
ခွေးကလေးကလေးနုတ်ကလေးရစေရဲ့
သူ့မထိုင်နေပါသနား-- ထို--
ဒါတော့လွန်ပြီကွာ၊ မခင်ပါနဲ့ဖိတ်လဲ
မရှိပါဘူး။



ယူမယ်လာပွဲမှာ သတို့သမီးကိုသာ
လှည့်သားစာပေးမှာထား၊ အပတ်တော်
မယားဝတ်ငါးပါးအကြောင်းကို
ညွှန်သင် ကိုလိုပါတယ်။



သတို့သားအဖကို ဆိုရင်၊ မယားဝတ်
ငါးပါးအကြောင်းကို ညွှန်သင်
အဖွဲ့ကို လိုမယ်မထင်ပါဘူး။



ကျွန်တော်ပေးမဲ့ အဖွဲ့အဖွဲ့တစ်ဖွဲ့
လှည့်လှည့်ဝတ်စေရဲ့ဆိုတာဟာလဲ
သူ့အကုန်အလွတ်ရပြီးသားဖြစ်
နေမှာပါဘဲ



ကိစ္စကြောင့်လဲဆိုတော့ သတို့သားဟာ
ကျွန်တော်ပေးမယ်ဖြစ်နေ
ပါပြီ၊ သူ့ကို ကျွန်တော်အဖွဲ့
လက်ထပ်ပေးရတာ၊ ဒါပါနဲ့ဆိုရင်
ငါးအဖွဲ့ဖြစ်စေမယ်--



မင်းတို့ ဒီနေ့ရောက်လာကြတာကတော့ဘဲ
ဒီကနေ့ ငါ့ဝတ်စုံနဲ့ သားရဲလက်ထပ်
မင်္ဂလာ ဖွဲ့ခဲ့တယ်။

အိုဟဲ



ဒီလို ဆီရင် ကျွန်တော်မင်္ဂလာစကား
ပြောပါရစေ - မင်္ဂလာဆိုတာ-အဟန့်
အဟန့် - အာဝါဟာမင်္ဂလာဝိဝါဟာ
မင်္ဂလာ-----

ကျွန်တော်ကတော့
ဆိုပါရစေ...



ဒေါ်ဇော်ဇော် မင်္ဂလာ၊ ဒေါ်ဇော်ဇော်
ဒေါ်ဇော်ဇော် ဒေါ်ဇော်ဇော်၊ ဒေါ်ဇော်ဇော်
ဒေါ်ဇော်ဇော်...ဟေ...ဟေ...

ဟဲ-ဘောက်ကျီးနဲ့
နီးယော့ချင်နဲ့
ကီး ဆီချင်ပါကလား။



ဟုတ်မှန်မှားကား၊ အဲဒါဟာ
မင်္ဂလာအောင်နဲ့ သုံးခါလောက်တီး
မိတာ၊ တခါထဲ ဆီးချပ် အဘောင်
မိပြီး ကျယ်မာလကသွားတပေါ့၊
သိပ်လေဂွေတဲလနဲ့ တောင်မုန့်
မုန့် ဆီပစ်လျှာ အားလုံး ဒုက္ခဖြစ်
ကုန်မယ်။



တရုတ်အစား-အိရင်းကြီးတို့သည်၊ ခေတ်
အသစ်ဆုံး မိမိကိုယ်ကိုယ်၊ မည်သို့ သဘောပိုက်ခါ
ရွာထွေလှ-ပါးနိုး၊ ခုခပ်နိုး၊ အပေါက်၊ ခု
မိမိကိုယ်-အကိုလက်ပြတ်ချင် လက်သံ
လက်မရွာသေး-ဖက်ရှင် မယ်ကလေး
တို့ကိုတွေ့လေ၏



လက်ထပ်ကြပြီးနောက်တနေ့ သေအခါ
မက်ရှင်မယ်သည်၊ လင်သမီးကို ကိုယ်
သော သဘောဖြင့်၊ ကျောကန် မွေးချေ
မွေးလျှားကို ဝိတ်လိုက်လေ၏



သို့သော် ကိုယ်ရာမရောက်-အရှေ့
လက်မရွာသေးလက်သံများ ဝင်
အိမ်ချက်ကြောင့်၊ အိမ်ရှေ့ရှိခယျာမှာ
မျက်လျှားများ ပေါက်ခါ



ဝမ်းကန့်ရှားဖြင့်၊ အလုပ်မလုပ်နိုင်
တော့ကို၊ အလုပ်မလုပ်နိုင်၊ ဆင်းဆင်း
ဂိုဂိုနေရုံ ရှာလေတော့ သတည်း။



တရုတ်အား-ပိမုယ့်တိုးသွင်းရိုးထိုးနှင့်
ချိန်ဆီခင်း-ပြောကုဝယ်-ရိုးထိုးသယ်
အတင်းဆွဲသဖြင့်-အကျိလက်တဖက်ဖြင့်
ပါသွားရာ



ထိုသူငယ်မအား-မြင်ကြကုန်သော
ဖက်ရှင်ငန်း-ချိန်ဆီသားများမှာ
အားဝမ်းသာ-ဆိုး-ကြားကြကုန်လျက်



တဖက်တီး-တဖက်ရှည်-ဖြစ်နေသွားကို
ဖိကများ-ဖြင်လျှင်-ရိပ်မိမသော်
ဆိုးသဖြင့်-လျန်တဖက်ကို-ပါဆုတ်၍
ပစ်ခဲ့ဖြီး-ဖြန်ခဲ့ရာ



မိမိတို့၏အကောင်း-ဝါးအကျိများ-ဖက်
လက်များကို-သွယ်ကင်းပြီး-အောင်
ဖြတ်ကြကုန်-ထိုအခါမှစ၍-အကျိ
လက်ဖြတ်ဖက်ရှင်ပေး၍-လေးလေးသာယာ

ကလေး



ခင်ဗျားတို့-သူဌေးဦးသာယော
ကယ်မှာလဲ-သူ့ကုမ္ပဏီရဲ့-လုပ်ငန်း
ကို-ပိုင်ဆိုင်သူတို့ကို-ပက်ပက်ခက်ခက်
ဖြောင့်ဖြောင့်-ကယ်မှာလဲ-ဒီငါ့နဲ့



ခင်ဗျားတို့-တိုက်ကို-နိမ့်ပို-ကို
မှာ-လျှင်-ကလေးလို့-ကြီးသကဲ့သို့
မို့-လျှင်-ရတလဲ-လျှင်-ကယ်လောက်
ဒုက္ခများ-သလဲ



ခင်ဗျား-ဖြောင့်ဖြောင့်-ဖြောင့်လဲ-
ဟိုမှာ-ထိုင်နေတာ-ဦးသာယောကဲ့
ခင်ဗျား-ကယ်လို့-ဖြောင့်ဖြောင့်-သူ့က
နားလိမ့်မယ်-မထင်နဲ့-ဗမာစကား
ဒီရှင်-တတ်သော-မဟုတ်-ကုသိလား

www.burmeseclassic.com

ကျုပ်တို့: ဥကဆုးတယ်ဗျ
အရီးရှင်နယ်ဆဲ့. ရဲလက်ချက်
ပေးဗျာ။



အမေ့ကားချာကုဏ်ကြက်ပွဲကို
အားတယ်ဗျ။ ကြက်ပွဲဆိုတော့၊ ဒုပယ်ဆဲ့.
ဝေဒုရှင်တွေ့ရဲ. ဖန်တီး မှုပေါ့. ပွဲက
အဖန်မှာ. လေယဉ်ဒုန်း. ခုတ်လို့.
သေတပါက



ဒါဒါ၊ နယ်ဆဲ့. ဝေဒုရှင်လက်ချက်
မဟုတ်လား. ဒင်းတို့ကို- ကျုပ်တို့
အမြစ်ကလွန်ပြီး တိုက်ပစ်ကြ
ရမယ်ဗျ။ တိုက်ဖျက်ရမယ်



ဝေဒုရှင်လဲ. လေယဉ်ဒုန်း. ခုတ်လို့.
သေခြင်သေတပါက ဒါကကား၊
ခဲတော့ သူတို့ဗြာဏာ၊ ကဲကဲမြစ်မြစ်
နယ်ဆဲ့. ဝေဒုရှင်ရဲ. လက်ချက်ချမှန်ကဲ.
ကြားရတယ်ဗျားလွန်းတော့. ဟဲ့နဲ့
ဒေဗြဲအကရဲ.



ကျုပ်

ကျုပ်



သတင်းတွေ
နဲ့တယ်ဆရာ
တောင်စပဲ

ပေးစမ်းဗျာ
တောင်စပဲ

တနေ့သေအခါ. ဂေါ်ဝေကနတ်သားသည်
တဝတ်သားဝတ် သ တင်းစါတောင်ကို
ဝယ်မိရာ



အတင်း- ခွဲ- လူ. လှည့်မှ ခုနီးချင်. သီးသွီးဗျားက
ဗွတ်. ဆွတ်သတိရလောင်း. ကြော်ကြော်တွေ့ရ
ပေစေ.



လမ်းသားကား- အခြား. သေခတ်ဗျားအား
ပေပန်း. လျက်ရှိစဉ်



ဒုတ်ပြည်မှ ခုနီးသည် ခုတ်သွီးဗျားအား
ဒုတ်အမယ်အိုတို့က ခြေထိုး သဖြင့်



ဒေါသအများကြောင်းကြောင်းထွက်ခါ
ဂေါ်ဝေကအား- ဝိုင်- ရှိအုပ်ကြရာ



တဝတ်သားဆေးပေးပြီး ပို့လိုက်ရပေတော့
သတည်း

www.burmeseclassic.com

ဟေ့ဟေ့ သတင်းစာဖတ်နေတဲ့ မုဂ္ဂိုလ်ဟာ
ချာရာကမိက၊ စပယ်ရှယ်
ဝေကန်ဒေ၊ ဆရာဟေ့အကရဲ။

အကက်ကက် များ သူ့ထက်တတ်တာ
နားလည်တာ မရှိပါဘူး အကရာ၊
ကဖြစ်ဖြစ် သူဝေကန်ဒေလို့ကံရင်
ရှင် သွားတာဟာကဲ။



သတင်းလျှောက်ပြီ မို့ ဒဲ့၊ မို့လဲမငယ်
တော့ဘူး၊ မို့ကိုနေရာချ ဘို့မေမေတို့
စိမံထားဖြူကွဲ့၊ လာကြည့်လှည့်ပါအုံး

ဟာ - အမေတို့လူကလဲ၊ မျက်စိကလဲ
စောင်း၊ သွားကလဲခေါ၊ နားဂွက်ကလဲ
ကူးလျက်ထား၊ မဆိုချင်ဘူး
မယျာဘူး။



တယ်တော်တို့လူပျာကလား၊ ဟင်-
ကဖြစ်ထာလဲဟ၊ သတင်းစာဖတ်ရာက
ကဖြစ်လို့ ထိုင်ပြီးငိုတာလဲက

ဒါက- မို့ကိုတခြားလူက သတင်းစာ
ထဲကနေပြီး ဝေကန်ပြန်ပြန်ထင်တယ်
အကရဲ၊ မို့ကိုဝေကန်ရင် ဒေါသ
ဖြစ်ပြီး အဲဒါလို့ ထိုင်ထိုင်ပြီး ငို
တာကဲ အကရာ၊ ပယျာရှိ ဆိုတော့
ဒီလိုပေါ့။



ကျွန်ကျွန်ပြောပါအေး သူငယ်က
နား သိတ်ထိုင်တော့၊
ဒီလိုဆိုရင် ကယ်တကွက်
အကောင်း ရှိတော့လို့လဲ၊
မယျာဘူး။

ဟေ့- ဒါတွေက ကဲအရေးကြီး သလဲ၊
သူက စကား သိတ်ထင်တာ အေး၊
တော်တော်တန်တန်လဲ ထပ်လှည့်လို့
စိတ်သစ်ပြီး ကမူမပြောဘူး၊ ဒါက
သီးတယက်လုံး နားအေးပါးအေး
နေခဲ့င်အောင် စိမံတာ သိလား။



ဟိုလူဟ၊ ချာကသီမှာ ရှေးဆောင်
လမ်းပြနေတဲ့၊ ဓါးရေဆရာကြီးပေါ့၊
ပေါ့ဟိုကန်က၊ လာတာဟာလဲ၊ ဓါးရေ
ဆရာမကြီး၊ အဲဒါကတော့၊ အဲဒါကတော့
ပညာရှင်တွေပါကဲ။

ဟ-ကယ်လိုဖြစ်
အာလီက



ပညာရှင်ချင်းဆိုတော့၊ ကယ်တဲမလဲ
အကရာ၊ တွေ့ရင်တယ်ကြတာပေါ့၊
ပြုလုတ်ကတဲ အချိန်မှာဆိုရင်
သားပီးတယ်သေးတယ်အကတဲ။

ဒါပေမဲ့၊ တာရှည်မသတ်နိုင်ကြပါဘူး၊
အဲဒါမှာလူထုလမ်းပြခါတွေ
ရေကီ၊ တာဝန်ကဒီနေ့တော့၊
ကိုယ့်လုပ်ငန်း၊ ကိုယ်ဝင်ကြရသေး
တယ်အကတဲ။



ဟေ့ဟိုမှာတရားဆရာကြီးနဲ့
ကလေးဆရာကြီး ဖြစ်ရဲလား၊
အိတ်ပြီး အတေးဒုကံတဲ ငွေတွေ
ဆရာ၊ ပညာ အိတ်ဒီတာကဲ

အလကား လေဖစ်ဂေါင် ငွေတွေပါ
ကိုယ့်လူနာ၊ ကမ္ဘာ့အလှည့်ကျ
ဖိနပ်၊ တာတွေပါ၊ ဒီတော့မှာလဲ ငယ်
မယားငယ်နေလို့ ဆရာကြီးကြီးကြီး
အော်ကြ -



အချိန်မှာတဲ အဲဒါမှာ ဆရာမိ
အလှည့်အကျတောင်းလို့ ငြီးကြ၊
လောက်လေးဂွနဲ့ ကောင်းကလေးတွေ
လာတာဖြစ်ရင် ကျိန်ဆဲကြ၊ -

အိသလိုလုပ်တာတွေကို သူတို့က
ကယ်လိုရေတယ်စင်သလဲ -
ငှက်ကလေးတွေ သိဆို ကျားရင်
နေပါသည့်၊ တကယ်က သိဆို
နေကြပါ သူတဲ -



ဟေ့ဒီရင်က သာဓကသိ
မိရေးဆရာကသင်ရဲ့အါဏာရှင်၊
ကိုပန်းရောင်ဆိုတာပေါ့
အကရဲ့.



တွေ့ရတာဝမ်းသာပါတယ်မောင်ရာ၊
ဒါပေမဲ့မောင်နာမည်ကလေးကို
မောင်နီလို့ပြင်ပစ်လိုက်ပါလား၊
ဒါမှ နီနီရဲ့ရဲ့ သတ္တိရှိရာရောက်တော့
မပေါ့!



မောင်နီလို့ပြင်လိုက်ရင်
တံတားလိုက်ယုန်နေတဲ့
မောင်နီထင်ပြီး ကမ်းမှာ
ကြောက်ရသေးတယ်ဗျ!



ကမ်းရင်လဲ ကမ်းရောပေါ့ဗျာ၊ ဒါတော့
မောင်ကိုသတင်းမိတော့က၊ မောင်
ပန်းရောင်၊ မောင်ပန်းရောင် လို
ရေးကြတော့၊ မောင်ကို ကပ်ဖိမ္မာက
ယုန်ချင်အံ့မှာလဲ၊ သတ္တိနဲ့တယ်လို့
ထင်မှာပေါ့!



လဲအက-ကျပ်တို့ငှက်
လွတ်လပ်ရေးကျောက်တိုင်ကို
သွားပြီးအလေးပြုကြရအောင်



ဒေရာကျလိုက်ထိအကရေ
အဆင်သင့်- ဒီမှာတွေ့နေပြီ
ကဲ-အက-အလေးပြု!



ဒေယျအံ့ဗျာ၊ မင်းတို့ငှက်
လွတ်လပ်ရေးကျောက်တိုင်ကို
အလေးပြုရမှာမဟုတ်လား၊
ဘဲဖြစ်လို့ ဒီအကောင်ကို
အလေးပြုရမှာလဲဗျာ!



ဒီ-တယ်ခက်ပါကလား၊ လွတ်လပ်ရေး
ကျောက်တိုင်ဗျာ၊ ဒီအတွက်ဒေတွေကို
အကုသိမ်းဒေတဲ-တပြားမှမကျန်
တော့ဘူးဗျာ၊ အဲလိုက်ထဲရောက်ကုန်ပြီ
ဒါကြောင့်ကျပ်တို့မှာ- သူ့မိုက်ကိုက
ကျောက်တိုင်အမှတ်နဲ့- အလေးပြု
ဒေကြရတယ်ဗျာ!



လာတာ၊ သာဓကသိလေးကြီးကို
ကတ်ကားဒုံးအားရအောင်



ကိုင်း - ပိုက်ဆံပေးပြီးပြီအက၊
ဖြန်ဖြန်ဆင်း၊ ဖြန်ဖြန်ဆင်း



ဒါဒါ သာဓကသိ မြို့တော်ရဲ့
လမ်းမတော်ကြီးပေါ်အကရဲ့
သတိဒုံးလှောင်၊ ဓါတ်ကြိုးဒုံး
ရောင်ဒုံး ငြိမယ်။



မိုးဣပေမဲ၊ ထီးမဆောင်းဒုံးအက၊
ဆိုင်တွေပေးကိုထီးကရေကျရင်
ဆိုင်ရှင်ကထပြီးဆဲတတ်တယ်။

ဒုက္ခကဏ္ဍ



လေးကို မွမရောက်သေးဘဲ
ကဲဖြစ်လို့ဆင်းရဲတလဲကွ
ပိုက်ဆံပေးရပြီးလို့တဲ
ခရီးကို ရောက်အောင်
စီးမှပေး



သာဓကသိကတ်ကားရဲ့ထုံးစံအကရဲ့
ပိုက်ဆံပေးပြီးရင် ကိုယ်အားခရင်တဲ
ဒေရာကို မရောက်မေမဲ၊ နောက်တက်တဲ
လူတွေအတွက် ဒေရာရအောင် ဆင်းပြီး
ခြေလျှင်ရောက်ရတယ်၊ ဒီလိုမလုပ်ရင်
ပယ်ရာက သိတ်ကျိန်ဆဲတယ်အကရဲ့။



ကလပ်

လာတာ၊ ဟိုမှာ သာဓကသိ
ဖြိုခိုပယ် အရာရှိတွေလာပြီ
ဖမ်းမှာရီးရတယ်အကရဲ့
ကဲဖြစ်လို့လဲကွ



ဒါဟါ၊ လူအားလုံးပလက်တိုင်းခဲတယ်
လူအားလုံးဆီပေမဲ၊ လူအားရတဲ
မတုတ်ဖူးအကရဲ့၊ ဆိုင်တည်ဘို့
သက်သက်လုပ်ထားတဲ







ဟောဒါက တူကလေး ဒါကရဲ့၊ လူ့ယု
ငယ်တယ် တကယ်ကြီးစားတဲ့
အဖေပါပဲ ဒါကရယ်



အုန်းကိုင်က ပြန်လာတာ အစ်ခေါက်
ဒီအဖေပြန်ကရဲ့၊ ဒါနဲ့တောင်
မကျေနပ်ဘူးကူး၊ ဒေသန်တခေါက်
အဖေအဖေလို့



အုန်းရိပ်နဲ့ အဖေအဖေအဖေ
အဖေရကလွတ်ထဲလားကွ၊ မင်းတို့
မှာလဲ နိုင်ငံခြားကို အိမ်ဦးနဲ့
ကြမ်းမင်းကျနေတာပဲ



ဒါကက ကိစ္စတွေပြောနေတာလဲ၊
ကုန်းကိုင်နဲ့အဖေအဖေအဖေလား
မလာကူးလားဆိုတာ အဖေအဖေ
ကြည့်တာဒါကရဲ့၊

ကလေး



တခွန်နဲ့ ဂြိုဟ်မင်း၊ လူ့ပြည်က
ဂြိုဟ်ပင် သံကြားတယ်ဗျ၊ ကယ်အိမ်က
ကုန်းကိုအဖေအဖေကပ်ယာလဲ၊ မြန်မြန်
ကြည့်စမ်းပါအုံး



ကြည့်တာပဲလဲလဲဗျာ၊ ဆရာကလဲ
ဒါရင်လို့လျှောက်ထား



ခင်ဗျားက မယ်ကိုင်နဲ့ အခါဂါတ်တွေမှာ
ကုန်းကိုအဖေအဖေကပ်ယာလဲ၊ ဝတ်စွတ်ခန့်ခန့်
လုပ်နေကြတာ၊ အဖေအဖေပင်လျှင်
ပုလိပ်ထုံးစံအတိုင်းချက်ခြင်း
ရောက်မှကြိုက်ထဲဗျ



တနေ့ညကတောင်၊ ဟိုဂါတ်က
ပင်တဲချက်ခြင်းမရောက်ကောင်
လားလို့၊ ဂျာမန်ဂြိုဟ်မင်းကို
ဂါတ်ခါရေးက၊ အုန်းနဲ့တဲချက်
တိုက်လျှင်သေးတယ်မဟုတ်လား

ဟုတ်ပါတယ်ဗျာ
နားရင်းကိုတောင်၊ တဲချက်
အဖေလျှင်ပဲသေးတယ်

www.burmeseclassic.com

အကတိလိယက်ကြီးဝါကြီး ပုဂ္ဂိုလ်ကို
ခလိဒေကြီးဂုဏ်ကြီး မှာဗျေးမွေး
ဆင်လွန်းလို့ကြက်လိက်ဝယ်တာ
ကယ်မှာမှ မရဘူး၊ အကတိလိယက်ကြီး
ဝါကြီး မပေးရဘူးလို့ အမိန့်
ထုတ်ထားတယ်

ဒါကြက်သား မဟုတ်လားကွ
အဲဒါက ကြက်မရလို့
ခိတ်သစ်ဒေတုံး၊ ကယ်က
ကြက်လဲ မသိဘူး၊ ခိတ်ပေါ်
တက်လာလို့



ဟဲ့ သွား ဆိုပြီး ထ ကန်လိက်ထဲ
သေရှာရော၊ အဲဒါနဲ့ ဆက်လိက်ထဲက
ငဲ့ရဲများကြီး မလား မသိပါဘူး၊

ဟ။ မင်းကန်လိက်ထဲ သေစေ
ဆင်တံ့ခိတ်မှ မရှိဘဲ၊ အကတိလိယက်ကြီး
မကောင်းလို့၊ ခလိယက်ကြီးထဲ
သေတာနဲ့တူတယ်၊ အဲဒါပဲနဲ့ သူက
ခေါ်တယ်ကွ၊ ငဲ့ရဲမကြီးတဲအပြင်
ငဲ့ရဲမကြီးတဲအတွက်က သိလ်
ရမှာပါကွာ၊



ဆောက်တိကလ-၄ ရက်နေသည့်၊ ကမ္ဘာ
တိဂိတ္တန်များနေ့ဖြစ်ပါလျှင် တိဂိတ္တန်များ
အပေးတွင် မေတ္တာပွားပါ
ဆင်ဖြင့် ကျွဲနွား၊ ငှက်ပျံလား
မကျန်၊ အနားပေးတော်မူကြ



နောက်တနေ့တွင်၊ နားတဲနေအတွက်
အတိုးချကာ၊ အသေချိန်လျှင်၊ ခိုင်
စေကြပါကန်လော့--



သားသတ်ရုံတွေအကုန်ပိတ်မည့်
ဖြစ်သဖြင့်၊ ကြိုတင်ဝယ်ယူ
အော်ဒါပေးလျှင်၊ ပုံသနားပေးကြပါ
ကန်လော့--



သိုတည်းမဟုတ်၊ အသားတရက်ပေး
သဖြင့်၊ ငါးရက်နေ့တွင်စေစေ
ထလျှင်၊ အလှအသက်ဝယ်ယူပါ



မိန့်မိန့်ကြီး တွတ်တော်မူကြပါ
၇၀၆၅-၂၅၂၇၂၅ အပေါင်း
အတော်ကောင်းတို-- ၃၆၀--၃၆၀

နဂါး-မောင် မြေကပါလားဟေ့
ချာရာက သီက ရောက်ထဲ
ကယ်လောက် ကြာပြီလဲ



ရိပ်ယံလေးဟေ့

ကဲ-ဟဲ-ဟဲ-ဟဲ



ဟေ့ မြေက-
ဒါကလုပ်ထဲလဲ
ခွေးမသား-အူလျား

ဟယ်



ကန်တော့ အကုန်-ချာရာက သီ ချာ
သေးကျလျှိုး-မိမိက-နေ့ရှိသရွေ့
ဆိတ်သား-ခွဲချာန် ကျေးနေတော့-လျှလ
ဆိတ်စောန်ဖြိုး-တခါတခါ သတိလစ်ဖြိုး
ဝေ့-ခိုင် ဆိတ်ပေါက်ပေါက်လဲတယ်
အကုန်



ခိုကျွန်မောနေတဲ့တရားဟာ ကယ်လောက်
အရေးကြီးသလဲ၊ အတောင်တယောက်ဖြိုး
တယောက် ထပ်နှင်ကြတာပါ လူထုရဲ့
ညံ့ဖျင်း မျှက်ပြတာက



ဒါနဲ့တို့တတွေဟာ၊ အိမ်လျှိုးညံ့ဖျင်း
နေသရွေ့၊ အရင်းရှင် ဝန်ရှင်
တွေရဲ့ ခိုးမိုးဆေးမှုနဲ့ မျှက်ခံ
ကြရမှာက၊ ကိုကျွန်မော့မဟေ
တော့ကား!



ခရီးတရားပွဲဖြိုး ဆုံးအောင်နားထောင်
ကြတဲ့အတွက်၊ ခင်ဗျားတို့သုံးဦးကိုတော့
ဆီးကြားပါတယ်၊ ကျွန်မော့ခိုကျွ
သကောပေါက်ရဲ့လား။



ကျွန်တို့က ဒါတွေကလူမဆိုးက
ပါကျားဗျား၊ ဆရာမဟုတ်ဖြိုးရှင်
ဒီကလားထိုင်တွေရွေးကီး
တောင်နေကြတာဗျား၊ ဆရာကလ
ဖြိုးခဲလို့ကံထဲ။



“ကိုတရားပွဲဖြိုးဆုံးအောင် နားထောင်ကြတဲ့အတွက် သိရတဲ့သို့သို့
ရဲ့တော့ ဒီကျွန်မော့မဟေ့ သကောပေါက်ရဲ့လား”

“ကျွန်တို့က ဒါတွေကလူမဆိုးက ပါကျားဗျား၊ ဆရာမဟုတ်ဖြိုးရှင်
ဒီကလားထိုင်တွေရွေးကီး တောင်နေကြတာဗျား၊ ဆရာကလ
ဖြိုးခဲလို့ကံထဲ...”

ဟေ့ သူငယ်၊ မင်းလွန်မယ်နော်
မင်းလွန်မယ်၊ ကိဖြစ်လို့ ဒီလို
ဒေါသရှေ့ထားရတာလဲကွ



ကောင်းရဲ့လားဗျာ၊ ဒီငါ့လွန်အကျိမချုပ်
ရတယ်လို့၊ ကျုပ်ကို အမျိုးမျိုး ကျိန်ဆဲ
လို့က်ထဲ၊ ကာလနာ၊ ပုလိပ်နာစုံပါရော၊
ကျုပ်ခံနေပါတယ်



နောက်ဆုံးကျတော့၊ ကွန်မြူနစ်နယ်က
တံတားကလေးဖြစ်ပါစေတဲ့ဗျာ-
ကောင်းသေးရဲ့လား၊ ရောဂါတွေနဲ့
ကျိန်တကာ၊ ဇော်သေးတယ်ဗျာ-
တခါထဲသေသွားတါ



ကွန်မြူနစ်နယ်ကတံတားဆီတါ
ကယ်လောက်အဖြစ်ဆိုးတယ်ထင် သလဲ၊
ခနခနအဖျက်ခံရတါဗျာ၊ ဒါလောက်
ဒစ်နာအောင်ကျိန်တော့၊ လုပ်မိတါကဲ



ဒီအကောင်ကို ကိဖြောင်ခေါ်ခဲ့
တါလဲ

ဝါဆိုပန်းအဖျိခနဲကုမ္ပဏီ
သစ်ပင်ထိပ်ဖျားက
လိမ့်ကျလို့ဆရာရဲ



မင်းတို့ဟာ ကိဖြစ်ဖြစ်
အပျော်အပါးလောက်ကဲ သဘော
ထားနေကြတာကဲ၊ ဒါလောက်
ကဲလွတ်အကောင် ငရဲမီးနဲ့
တိုက်လို့က်ခမ်းလကွာ



အံ့မယ်လေးဗျာ
အံ့မယ်လေးဗျာ
ငရဲမီးလို့က်လာပြီ
တုနယ်တဲနယ်ဖျောင်
ဒုနယ်တဲနယ်တီးနီ



ဖြူပါအုံးကွာ၊ ကယ်ကလောက်
အပျော်အပါးဝါသနာပါသလဲဆိုတါ၊
ငရဲမီးလို့က်လို့ဖြေးရတာတောင်
ခြေ(က)ကလေးနဲ့ သီချင်းဆိုပြေး
သေးတယ်၊ ဝါတော့ အံ့ရောကွာ





ဗမာပြည်တွင် အခုတ်ပဲဆုံးဟု ချ်
ချီးကျူးခြင်း ခံရသော - ဂန်ကုန်
သင်္ကြန် မှာ



သင်္ကြန်သောင်းကြမ်းများ၏
ယူချစ်အင်္ကျီ ယုန်ကျေးကြစေရန်
အသင်းအဝင်းများက မေတ္တာ
ဂုဏ်ခံကြရ၏



မိန်းမဆီးရလိမ့်မည်ဟုလည်း ခဲ့အဖွဲ့က
ကျော့သာ၏။ သို့သော်တောင်းပန်သူ
မိန်းမနှင့်သူများ၏လုပ်ငန်းစဉ်
မကောင်းမည်ကို ဆက်လက်ဂုဏ်မြဲ
ဂုဏ်ဖြူကြမ်းကြုပါက ထိုသူများ၏



ကျွန်ုပ်တို့ (၁) ယူခဲ့သို့ပင် ကြည့်ရှု
နေကြရန် - သို့မဟုတ် အပျတ်ဆုံး
အဖွဲ့ကို ဆုမပါးဖြင့် ဆီးဖြင့် ဂန်
ဟဲ့သော ပြဿနာအဖြစ် ဂုဏ်ကို လေးလေး
နက်နက် စဉ်းစား သင့်ကြပေသတည်း



မလောတတ်ပါဘူး၊ အာဂျာ၊
ဖော်ဆောင်ရာဖြစ်၊ မြေရာဆိုတို
ခုံမယ်ခုံလိုက်အောင်၊ လှိုမ့်မြေ
ခုံပုံပေ့



ဟေ့မောင်မြေရာ၊ ကမ္ဘာစစ်
ဖော်တော့မလှိုလိုဟော့ဒေဇာ
ပါကလားကွ၊ မင်းတို့ဆီမှာ
ကိစ္စမယ်ရေးတွေကတော့မလှို
ကူးလား



ကိစ္စတွေလဲကွ (ခိုင်း)
သိတင်ကွတဲခိုင်းလို့
မီးတိုးဖောက်ကြတာအာဂုံ၊ တချစ်
တချစ်ပျော်ကြတာပေါ့အာဂျာ



မင်းတို့မီးတိုးသံကလဲ
ပြင်းထန်လှပါတယ်လားကွ
ကြောက်စရာလန့်စရာ



ကိလိကွ၊ အရှေ့တိုက၊ သိချင်းသံ
တညညံ့ခို၊ ကိဗျားဒါလောက်
ဒါကြည်ဆိုက်ဒေဇာတလဲ



ကီးဝစ်ကော်ခို၊ မယ်ဝစ်ကော်ပေါ
အာဂျာ၊ အရှေ့ဝစ်မှာကော်လိုက်တော့
ခလဲ၊ ဝစ်ဖော်ရှင်ကော်အုံးမှာက
ဆိုပြီး၊ ဝမ်းသာဒေဇာတအာဂုံ



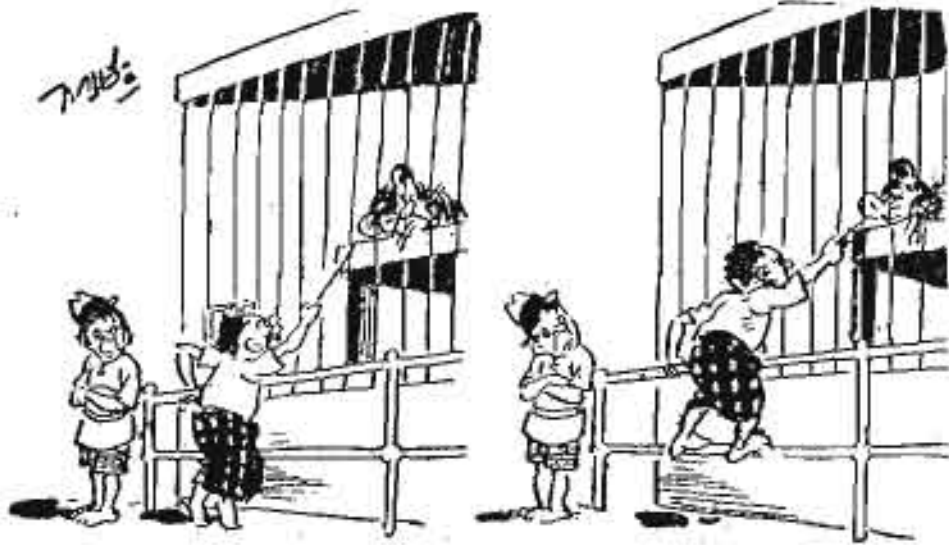
ဘဲဗျားတို့ရှေ့ကန်က ခလေးတွေ
တယ်ပြီး မီးတိုးဖောက်ကြပါတယ်လား

ကယ်ကမီးတိုးဖောက်ရမှာလဲ
ခါးပြတိုက်ပြီး အောက်လုံးဖြိုးခို
ပစ်ကြတာဗျာ၊ ဒီကန်ကိုပြေး
လာကြတယ်



မင်းတို့ဟာက၊ မီးတိုး မျှန်း
မသိ၊ သေဆုတ်သံ မျှန်းမသိခို
ဒုက္ခပာကိစ္စကွ





အရှင်ဖေ့ဆိုင်ကလေးတွေဖွင့်တာ
ကြည့်လို့ကရစီး၊တောင်ဖော်တွေချုပ်
ပဲခဲယားကျယ်တို့မမာတွေက
ကရောင်လို့မဖွင့်ကြတာလဲ၊ဒါဟာ
ဗွဲပေါက်ဗျ!



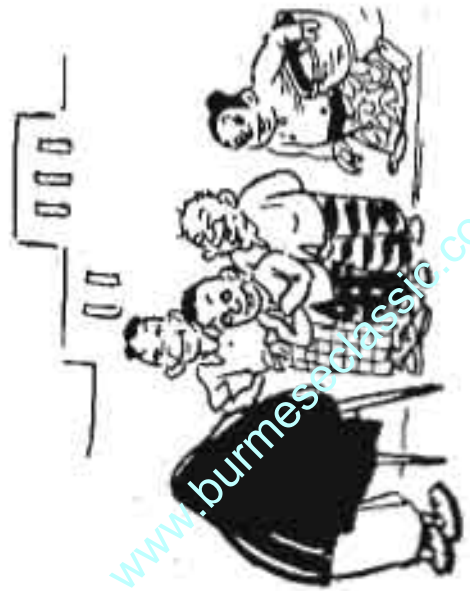
မင်း: ဘဲဒဲ့ပြောတာလဲ
အင်မတန်ငရဲကြီးတဲအလုပ်က
ပိလာ:



ဒီဟာ - အဲဒါတွေကြောင့်
ခက်တာကဲ



မခက်နဲ့လေ၊ သူတို့ငရဲမကြောက်ရင်
လုပ်ပေးစေပေါ့၊ ဒီဗမာက ဒီလို
ငရဲကြီးမဲအလုပ်မျိုးမလုပ်ဘူးကွ၊
အဆင့်ကျတော့မှ သူတို့ဆိုင်ကလေး
သောက်လျက်ထာ - ပိလာ:





မမာမာလွတ်လပ်ချိန်မှ
စတင်၊ ယနေ့အထိ အချိန်အား
နီငင်ငံရေး၊ သွား၊ များ၊ ဂုဏ်ခံပေး
ဂုဏ်ထူး၊ များ၊ များ၊ ဖော်ပြပါ
အတိုင်း ဖြစ်ပါကြောင်း



ဟောကံကောင်



ဝါးပါး



အဆောင်သွား

အောင်ရေးသွား



ဖော်လုံပါး



လက်ကိုင်ဒုတ်



ဒုတ်



ဆိတ်ခလေးကံ



မဒုယိဟ



ဇုတ်

နေ့စဉ်အဆင်မပြေ
ဂုဏ်ထူးများကို
အခွင့်အလမ်းတိုင်း
ဆက်လက်ဖော်ပြမည်
ဖြစ်ကြောင်း၊ ဝမ်းမြောက်
ဝမ်းသာကြေငြာအပ်
ပါသည်။

၇/၅/၅၅



www.burmeseclassic.com



BURMESE CLASSIC .COM



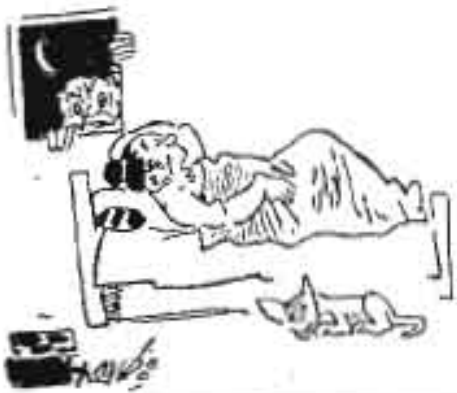
၃၅



BURMESE CLASSIC .COM



www.burmeseclassic.com



ဟေ့ ဖမ်းငါ့တဲကေး မွာ အစားလိမ္မော်
အကြော်ဖို့ တည်တဲ့ အတိုက်၊ ငါ့တဲကဲ
ပီးလောင်၊ လှလဲ ညော် ပီပီးရောဂါ
ခတ် မြန် မြန် ကြွမ်းမင်းကွ၊ ငါ့အလုပ်
မလုပ် နိုင်ရင် အားလုံး ဒုက္ခ ဘဲ
ကဲ- ယွားကွ



ဝါဒရောင်စုံ
အကြော်အိတ်

BURMESE CLASSIC .COM

www.burmeseclassic.com



စနေသန့်၊ ကျောမို့တို့၏ချပီယံ
လှပိုးဝက်၊ လှလင်သားကျောမို့
ဝန်း၏ဒုက္ခကိုဖြင့်လေရာ၊
ကြင်နာလှသဖြင့်



သင့်အားပွေးရန်သေစေရုံနှင့်အား
ထိုက်လှုံ၊ သင့်အားကယ်တင်အံ့ဟု
ကြားဝါးကါ၊ သွားရောက်တိုက်
ဒိုက်ရာ၊ များစွာသေယွန်းကို
ခုခံလေလျှင်



အုတ်အိမ်နှင့်အတိုင်း၊ ဂရုမပြု
ပစ္စည်းများကို၊ တဖြားမကျန်
မျှော်လင့်၊ မယား၊ ချွေ၊ ပျော်ရွှင်စွာ
ဆုံးရှုံး ရှာသည်ကိုဖြင့်ရသော



ကျောမို့ခဲယာများ၊ ဝမ်းပန်းသိလျက်
ငါတို့ကျေးဇူးရှင်ကလေး၊ ဂရုမပြု
ဆုံးမိန့်ပေးရုံနှင့်စေသော်ဟု
တစ်အော်၊ ဆုတောင်းမိလေတော့
သတည်း။



BURMESE CLASSIC .COM

www.burmeseclassic.com



BURMESE CLASSIC .COM



www.burmeseclassic.com



BURMESE CLASSIC .COM



www.burmeseclassic.com



www.burmeseclassic.com



မောင်သားမှာ ဒီလိုနေ့မျိုး
 ဟာပါတယ်ဗျာ။ သူတို့တ
 ငါ့အဖေထံး။ ရထားပျံကို မောင်းတို
 ကိုယ်ပဲဟဲဟဲ။ သွားစေချင်တိုရောကို
 ပိုင်ယာလက်နဲ့ မောင်းခိုင့်တယ်ဗျ

နောက်တိုင်းချစ်ထမ်းကြာရင်
 ဒါပဲ ပြန်မှာပဲ သူ့အဖေထံးတို့
 မောင်းတိုရင်ပဲဟဲဟဲ ဒီအဖေလက်နဲ့
 မောင်းခိုင့်ရမယ်။



မောင်သား မသိလို့မေးပါရစေဗျာ
 မောင်သားပျံတွေကို ပိုင်ယာလက်နဲ့
 ခုတ်ပမာကဲ မောင်းပြီး ဒါတွေ
 ဘာလဲလဲ။ အဖေတို့က ကိုကိုပီးပြီး
 သွားရမှာပဲဗျာ

မြေလျှင် သွားကြပါဗျာ။ ဒါပဲ
 ဒါပေးအေးပေးတော့မတော့အေးဗျာ
 သိတယ်သိ။ ကျုပ်သားမေးတို
 ငါတို့ကြီးပါဗျာ။



www.burmeseclassic.com



www.burmeseclassic.com



www.burmeseclassic.com



ကျွန်တော်တို့ သျှာရာကလေးက
ခါးချောင်းကို မွေး အာ ဆိုတင်ဒီမှာ
နေတယ် အကဲ. ရောက်တဲ့ အခါ
ဝမ်း ဝမ်း ဝမ်း ဝမ်း ဝမ်း

ဝါဆိုတော် အခပ် ဖြစ်ဖို့ဟာ မကွယ်
ဘူးဟု သိတဲ့ အရာ သာ နှိုင်း ခိုရယ်
သိတဲ့ သူတို့ မဆလ ဝါ ပေရယ်လို့
ဒွပ်မျိုး ချစ်စား ချိုတယ်။



အပိုင် နှိုင်း အား
မောင်ရာ -
မဆလ ဝါ ပေရယ်
ဝါ ပေ ဆိုတင် - ဒ
အား လုံး ရေး နေ
ကြတဲ့ ဝါ မျိုး တွေ ပေး ဟာ

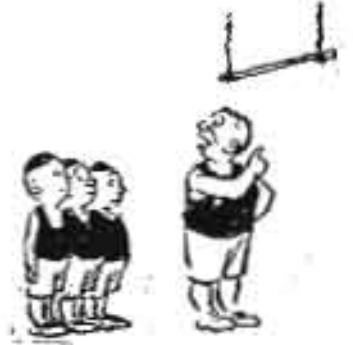
အချစ် အရာ သာ နှိုင်း ပြုတ် နေတဲ့ ဝါ ပေ
ဆိုတင် ကျွန်တော် ရေး နေတဲ့ ဝါ မျိုး
တွေ ပါ အား ကျွန်တော် ကလဲ ကြား ဝေ
တော် ဝေ အဲဒါ ဘယ် လို့ ဟာ လဲ
သိပါ ဘူး - ဟို - ဟို - ဟို



ဘူး ဒီက
www.burmeseclassic.com



www.burmeseclassic.com











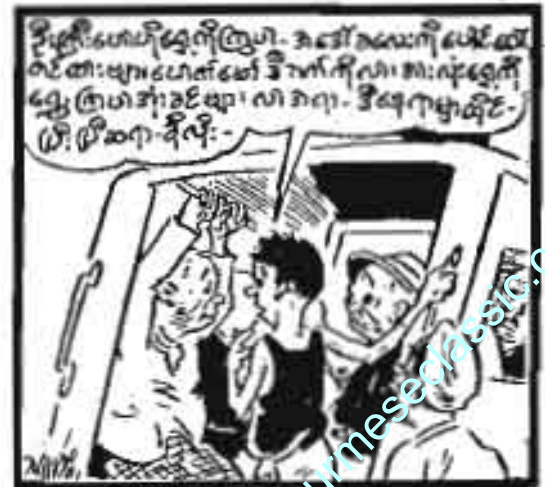






















www.burmeseclassic.com







www.burmeseclassic.com



BURMESE CLASSIC .COM

www.burmeseclassic.com



BURMESE CLASSIC



www.burmeseclassic.com

ဘုရားရှိခိုး - ဘမျိုးမျိုး

အကဲသ၊ အကဲသ
ဟိန္ဒူကံမဟ၊ ဂဗ္ဘိယံနိ
မလိက်၊ ဒုသံသိ၊ ဣဒိနိ
ကိယကံ ဝစိကံ



၇

ဒီအပါတ်မှာ
ငါ့ထောင်ဆုလောက်တေ၊
ပေါက်ရပါလိမ့်အရှင်
ဘုရား



၇

အကဲသ၊ အကဲသ
မင်းကတော်တို့ဒုဗ္ဗ
ရောက်ကြသလား၊ ကိယကံ
ဝစိကံ

၇



ဟိန္ဒူကံလုံ့ချီအပြာနဲ့
ဟိန္ဒူကံလေးဟိ၊ ဣဒိကိယံ
အဆက်ပေး၊ ကိယကံ
ဝစိကံ

၇



အကဲသ၊ မနေနားကိယကံ
ခတ်ဖြန့်ဖြန့်လုပ်ဟေ့
ငါ့ဒေမတွေ၊ ပြန်ကြတော့မယ်
ထင်တယ် - လိုက်ရအောင်
ဝစိကံ - ကိယကံ

၇



ဟောတော့၊ ဒါသိတွေ
အတတ်ဆက်ရတော့
ဘုရားတောင်ရှိမခိုးခွဲ
မိဘုရား

ဟုတ်ပါနဲ့
ဟိန္ဒူ



၇

BURMESE CLASSIC .com

www.burmeseclassic.com



BURMESE CLASSIC .com



BURMESE
CLASSIC
.com