စိတ်ကူးချိုချိုအနုပညာ

www.burmeseclassic.com

ကဖီး ကာတွန်း

အလင်္ကာကျော်စွာကာတွန်းဝိဇ္ဇာ
ဦးဘဂျမ်း၏ကာတွန်းများ

BURMESE CLASSIC .com

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

ဒို့တာဝန် အရေးသုံးပါး

ပြည်ထောင်စု မပြိုကွဲရေး	ဒို့အရေး
တိုင်းရင်းသားစည်းလုံးညီညွတ်မှု မပြိုကွဲရေး	ဒို့အရေး
အချုပ်အခြာအာဏာတည်တံ့ခိုင်မြဲရေး	ဒို့အရေး

ပြည်သူ့သဘောထား

- ပြည်ပအားကိုး ပုဆိန်ရိုး အဆိုးမြင်ဝါဒီများအား ဆန့်ကျင်ကြ။
- နိုင်ငံတော် တည်ငြိမ်အေးချမ်းရေးနှင့် နိုင်ငံတော်တိုးတက်ရေးကို နှောင့်ယှက်ဖျက်ဆီးသူများအား ဆန့်ကျင်ကြ။
- နိုင်ငံတော်၏ ပြည်တွင်းရေးကို ဝင်ရောက်စွက်ဖက်နှောင့်ယှက်သော ပြည်ပနိုင်ငံများအား ဆန့်ကျင်ကြ။
- ပြည်တွင်းပြည်ပ အဖျက်သမားများအား ဘုံရန်သူအဖြစ် သတ်မှတ်ချေမှုန်းကြ။

နိုင်ငံရေးဦးတည်ချက် (၄) ရပ်

- နိုင်ငံတော်တည်ငြိမ်ရေး ရပ်ရွာအေးချမ်းသာယာရေးနှင့် တရားဥပဒေစိုးမိုးရေး
- အမျိုးသားပြန်လည်စည်းလုံးညီညွတ်ရေး
- ခိုင်မာသည့် ဖွဲ့စည်းပုံအခြေခံဥပဒေသစ် ဖြစ်ပေါ်လာရေး
- ဖြစ်ပေါ်လာသည့် ဖွဲ့စည်းပုံအခြေခံဥပဒေသစ်နှင့်အညီ ခေတ်မီဖွံ့ဖြိုးတိုးတက်သော နိုင်ငံတော်သစ်တစ်ရပ် တည်ဆောက်ရေး

စီးပွားရေးဦးတည်ချက် (၄) ရပ်

- စိုက်ပျိုးရေးကိုအခြေခံ၍ အခြားစီးပွားရေးကဏ္ဍများကိုလည်း ဘက်စုံဖွံ့ဖြိုးတိုးတက်အောင် တည်ဆောက်ရေး
- ဈေးကွက်စီးပွားရေးစနစ် ပီပြင်စွာဖြစ်ပေါ်လာရေး
- ပြည်တွင်းပြည်ပမှ အတတ်ပညာနှင့်အရင်းအနှီးများဖိတ်ခေါ်၍ စီးပွားရေးဖွံ့ဖြိုးတိုးတက်အောင် တည်ဆောက်ရေး
- နိုင်ငံတော်စီးပွားရေးတစ်ရပ်လုံးကို ဖန်တီးနိုင်မှုစွမ်းအားသည် နိုင်ငံတော်နှင့် တိုင်းရင်းသားပြည်သူတို့၏ လက်ဝယ်တွင်ရှိရေး

လူမှုရေးဦးတည်ချက် (၄) ရပ်

- တစ်မျိုးသားလုံး၏စိတ်ဓာတ်နှင့် အကျင့်စာရိတ္တမြင့်မားရေး
- အမျိုးဂုဏ်၊ ဇာတိဂုဏ်မြင့်မားရေးနှင့် ယဉ်ကျေးမှုအမွေအနှစ်များ အမျိုးသားရေးလက္ခဏာများ မပျောက်ပျက်အောင် ထိန်းသိမ်းစောင့်ရှောက်ရေး
- မျိုးချစ်စိတ်ဓာတ် ရှင်သန်ထက်မြက်ရေး
- တစ်မျိုးသားလုံးကျန်းမာကြံ့ခိုင်ရေးနှင့် ပညာရည်မြင့်မားရေး

BURMESE CLASSIC .com

စိတ်ကူးချိုချိုစာအုပ်

ဘဂျမ်း ကာတွန်း

အလင်္ကာကျော်စွာကာတွန်းဝိဇ္ဇာ ဦးဘဂျမ်း၏ ကာတွန်းများ

၂၀၀၉ ခုနှစ် ဇွန်လ
ပထမအကြိမ်

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

၉၂၇

ဘဂျမ်း ကာတွန်း
ဘဂျမ်း ကာတွန်း / ကာတွန်းဘဂျမ်း ။ -ရန်ကုန်။

ကျီးတော်လစဉ်၊ ၂၀၀၉။
စာမျက်နှာ ၁၂၄ မျက်နှာ၊ ၁၆·၃ စင်တီ။ ၂၁ စင်တီ

(၁)ဘဂျမ်းကာတွန်း

BURMESE CLASSIC .com

ဘဂျမ်းကာတွန်း

ပုံနှိပ်မှတ်တမ်း

စာမူခွင့်ပြုချက်အမှတ် - ၃၀၀၀၃၃၀၃၀၉ နှင့်

မျက်နှာဖုံးခွင့်ပြုချက်အမှတ် - ၃၀၀၁၉၁၀၄၀၉ တို့ဖြင့်

မျက်နှာဖုံးဒီဇိုင်းကို m.B.O ပြုလုပ်ပြီး ထုတ်ဝေသူ - ကျီးတော် လစဉ် ရန်ကုန်နှင့် ပုံနှိပ်သူ - ဦးနိုင်ဦး၊ ငွေပြည်တော်ပုံနှိပ်တိုက်၊ သိမ်ဖြူလမ်း၊ ရန်ကုန်တို့က ပထမအကြိမ် စောင်ရေ- ၅၀၀ ရိုက်နှိပ်ကာ ၂၀၀၉ ခု ဇွန်လတွင် တန်ဖိုး ၁၅၀၀ ကျပ်ဖြင့် ဖြန့်ချိသည်။

စာအုပ်ချုပ် - ကိုတင်အေး(လှိုင်)

အလင်္ကာကျော်စွာ ကာတွန်းဝိဇ္ဇာ ဦးဘဂျမ်း
(မြန်မာသက္ကရာဇ် ၁၂၆၃-၁၃၃၄)

အလင်္ကာကျော်စွာဘွဲ့ရ ကာတွန်းဝိဇ္ဇာ ဦးဘဂျမ်းကို ၁၂၆၃ ခုနှစ်၊ တပို့တွဲလဆန်း (၁၃) ရက်နေ့တွင် ညောင်တုန်းမြို့ (၉)လမ်း၌ ဖွားမြင်သည်။ ညောင်တုန်းမြို့မှ ပိုကုန်သည် ဦးမောင်-ဒေါ်မြစ်တို့၏ သားသမီး ၆ ယောက်အနက် ဦးဘဂျမ်းသည် ပဉ္စမမြောက်ဖြစ်သည်။ ငယ်စဉ်က ညောင်တုန်းမြို့ အင်္ဂလိပ်-မြန်မာ နှစ်ဘာသာကျောင်းတွင် စတင်ပညာသင်ကြားပြီးနောက် ရန်ကုန်မြို့ ကူရှင်ကျောင်းသို့ပြောင်းရွှေ့ကာ သတ္တမတန်းမှစ၍ ပညာဆည်းပူးရာ ထိုကျောင်းမှပင် ဆယ်တန်းအောင်ခဲ့သည်။ ပုံဆွဲဘာသာကို အပိုဘာသာအဖြစ် ယူကာ ဆယ်တန်းအောင်ခဲ့ခြင်းဖြစ်သည်။ ခရစ်နှစ် ၁၉၂၅ ခုနှစ်တွင် ရန်ကုန်ကောလိပ်သို့ရောက်၍ အိုင်အေ အထက်တန်းအထိ ဆက်လက်ပညာဆည်းပူးခဲ့လေသည်။

ဦးဘဂျမ်းသည် မြန်မာကာတွန်း သို့မဟုတ် ရုပ်ပြောင်လောကတွင် အထူးထင်ရှားကျော်ကြားသော လူရည်ချွန်တစ်ဦးဖြစ်သည်။ ဒုတိယကမ္ဘာစစ်မတိုင်မီ သုံးလေးနှစ်ခန့်မှ ကွယ်လွန်သည့်တိုင်အောင် မြန်မာနိုင်ငံတွင် အကျော်ကြားဆုံး၊ လူကြိုက်အများဆုံးသော ကာတွန်းအနုပညာရှင်ကြီးဖြစ်ခဲ့ပေရာ ကာတွန်းဝိဇ္ဇာဟူ၍ ချီးကျူးခေါ်ဝေါ်ခဲ့ကြပေသည်။

ဦးဘဂျမ်း ပထမဆုံးရေးသားသော ကာတွန်းသည် ၁၉၂၆ ခုနှစ်ထုတ် တက္ကသိုလ်မဂ္ဂဇင်းတွင် ပါခဲ့လေသည်။ တက္ကသိုလ်မှထွက်သောအခါ ကဝိမျက်မှန်မဂ္ဂဇင်း၊ ရယ်ရွှင်ဘွယ်အလင်းမဂ္ဂဇင်း၊ ရယ်ရွှင်ဘွယ် ဂျာနယ်၊ ရန်ကုန်ဂေဇက် အင်္ဂလိပ်သတင်းစာ၊ ဒီးဒုတ်ဂျာနယ်၊ သူရိယသတင်းစာ၊ မြန်မာ့အလင်းသတင်းစာ၊ ဗမာ့ခေတ်သတင်းစာ၊ ဟံသာဝတီသတင်းစာ၊ ဒဂုန်မဂ္ဂဇင်း၊ ရှုမဝမဂ္ဂဇင်း၊ ပုဂံဂျာနယ်တို့တွင် ရုပ်ပြောင် ကာတွန်းများ ရေးဆွဲခဲ့သည်။

ဟာသကာတွန်းများသာမက ကြော်ငြာကာတွန်းများ၊ ပုံပြင်ကာတွန်းရုပ်စုံများကိုလည်း ရေးသားသည်။ ပဲရောက်ရုပ်ရှင်တွင် ပထမဆုံး မြန်မာကာတွန်းရုပ်ရှင် 'အသူရာ' နှင့် 'ကြက်တောင်ဂွ' ဇာတ်ကားများကို

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

စီစဉ်ရေးသားရိုက်ကူးခဲ့သည်။ 'ဘီဂျီစတူဒီယို' ဟူသောအမည်ဖြင့် ဘလောက်တိုက် တည်ထောင်ခဲ့သည်။ ၎င်းအပြင် 'ရွှေမြို့တော်ဝတ္ထုတိုက်' ဟူသောအမည်ဖြင့် ဝတ္ထုများထုတ်ဝေခဲ့ရာ ဦးဘဂျမ်းကိုယ်တိုင် ရေးသားသော 'ညီမလေး' ဝတ္ထုသည် ထိုတိုက်မှထွက်ခဲ့သည်။

ဦးဘဂျမ်းသည် ကာတွန်းရုပ်ပြောင်များရေးဆွဲရာတွင် ကိန်းကြီးခန်းကြီးမရှိဘဲ အလျား ၅ ပေ၊ အနံ ၄ ပေခန့်ရှိသော စားပွဲဟောင်းကြီးပေါ်တွင် ကတ်ထူပြားခင်းကာ ရေးဆွဲခဲ့သည်။ လယ်ဂျာစက္ကူ အပြာနုရောင်များကို အများဆုံးအသုံးပြုကာ ရေးဆွဲခဲ့သည်။ တရုတ်မင်တောင့်ကိုလည်း သွေး၍သုံးတတ်သည်။ ရုပ်ပုံများကို အရောင်ပေးသောအခါများတွင် ချည်ဆိုးဆေးရောင်စုံတို့ဖြင့် ပေးလေ့ရှိသည်။

ဦးဘဂျမ်းသည် စာနယ်ဇင်းများတွင် မိမိအာဘော်ဖြင့် ရေးသည့်ပုံပြင်များကို 'ဘဂျမ်း' ဟူ၍ လက်မှတ်အပြည့်အစုံရေးထိုးပြီး မိမိအာဘော်မဟုတ်ဘဲ အခြားသူများ၏အာဘော်ကို သရုပ်ဖော်ပေးရသောအခါ 'ဘီဂျီ' ဟူ၍အတိုကောက် လက်မှတ်ရေးထိုးလေသည်။

နိုင်ငံခြား၌ ပညာဆည်းပူးရန် အစိုးရကစေလွှတ်မည်ဆိုသော်လည်း လိုလိုချင်ချင်မရှိ၊ ငြင်းဆန်ခဲ့လေသည်။ ဦးဘဂျမ်းတွင် ကိုယ်ပိုင်ဇာတ်ကောင်များရှိခဲ့သည်။ ဗမာ့ခေတ်သတင်းစာတွင် ဦးဖျောက်ဆိပ်၊ ဟံသာဝတီသတင်းစာတွင် 'ချာရာဏသီမောင်မြေဇာ' စသည်တို့ဖြစ်သည်။ ဇာတ်ကောင် ဦးဖျောက်ဆိပ်ကို ဒုတိယကမ္ဘာစစ်မတိုင်မီက သူရိယသတင်းစာတွင်ရေးပြီး၊ စစ်ပြီးသောအခါ သူရိယသတင်းစာတိုက်က မယူ၍ ဗမာ့ခေတ်သတင်းစာတိုက်သို့ ပြောင်းပေးခဲ့သည်။

ဦးဘဂျမ်းသည် ပုဂ္ဂိုလ်ရေးအရ သရော်ပြီးရေးသားခြင်းမပြုခဲ့ပေ။ ခေတ်နှင့်စရိုက်သဘာဝကို အမိကထား သရော်ခဲ့သည်။ နေ့စဉ်ထုတ်သတင်းစာများကိုဖတ်ကာ တိုင်းပြည်တွင်းဖြစ်ပျက်နေသော အရေးအကြောင်းတို့ကို လေ့လာအကဲဖြတ်ပြီးမှ ပုံရေးလေ့ရှိသည်။

ဦးဘဂျမ်း စကားပြောလျှင် သလိပ်ကပ်သံ ပါတတ်သည်။ စကားပြောလျှင် လေသံတိုးတိုးဖြင့် ပြောတတ်သည်။ ရယ်ရွှင်ဖွယ်ရာများကို အမြဲပြောလေ့ရှိသည်။ ရုပ်ပြောင်ကာတွန်းများ ရေးဆွဲလျှင်ဆွဲ၊ မဆွဲလျှင် စာဖတ်နေတတ်သည်။ စာဖတ်ဝါသနာပါပြီး စာအလွန်ဖတ်သည်။ ဗလရှင်ဆေးပြား အမြဲစားလေ့ရှိသည်။ ကိုယ်တိုင်ဓာတ်ပုံရိုက်တတ်ရုံမက ဖလင်ဆေးခြင်း၊ ကူးခြင်းလုပ်ငန်းများကိုလည်း နိုင်နင်းစွာ လုပ်ကိုင်နိုင်သည်။

၁၂၉၈ ခုနှစ်တွင် ပဲခူးမြို့သူ ဒေါ်ခင်ကြည်နှင့် လက်ဆက်ခဲ့သည်။ ရန်ကုန်မြို့၊ ကွန်တင်နင်တယ် အဆောက်အအုံ၌ မင်္ဂလာပွဲကျင်းပခဲ့သည်။ ရှေးဦးစွာ ရန်ကုန်မြို့ (၁၄) လမ်း၊ အမှတ်(၄၈)တွင် နေထိုင်ပြီး၊ ထိုမှတစ်ဆင့် (၁၃) လမ်း၊ အမှတ်(၃၇) နေအိမ်သို့ ပြောင်းရွှေ့နေထိုင်ခဲ့လေသည်။

၁၃၁၀ပြည့်နှစ်တွင် ဒေါ်ခင်ကြည်သည် သားဦး ယောကျ်ားလေးဖွားမြင်ပြီးနောက် မကြာမီကွယ်လွန်ရာ ဦးဘဂျမ်းသည် အလွန်စိတ်ထိခိုက်သွားရှာသည်။ ထို့ကြောင့် ဦးဘဂျမ်း၏ ဇာတ်လိုက်ကျော် 'ဦးဖျောက်ဆိပ်' သည် ရသေ့ဝတ်ပြောင်းကာ 'ရသေ့ကြီး ဦးဖျောက်ဆိပ်' ဖြစ်လာရသည်။

၁၃၁၄ ခုနှစ်၊ တပို့တွဲလပြည့်ကျော်၈နေ့တွင် အနာဥပဆုပ်ပေါက်ကာ မကျန်းမမာဖြစ်လာပြီးလျှင် အရွယ်ကောင်း၊ နာမည်တက်ဆဲအချိန် ထိုနှစ် တပေါင်းလဆန်း (၆)ရက်၊ ဗုဒ္ဓဟူးနေ့၊ ၁၉၅၄ ခုနှစ် ဖေဖော်ဝါရီလ (၁၈) ရက်နေ့တွင် ကွယ်လွန်အနိစ္စရောက်သွားကာ မြန်မာနိုင်ငံ၏ အနုပညာရှင်သားကောင်းတစ်ဦး ဆုံးရှုံးခဲ့ရလေသည်။

ဦးဘဂျမ်းကွယ်လွန်ပြီး နောက်တစ်နှစ်တွင် ရန်ကုန်မြို့ ဂျူဗလီဟော၌ အစိုးရက ဦးဘဂျမ်းအတွက် အလင်္ကာကျော်စွာဘွဲ့ကို ကျန်ရစ်သူ ဦးဘဂျမ်း၏ တစ်ဦးတည်းသောသား မောင်ကျော်ညွန့်အား ဂုဏ်ပြုပေးအပ်ချီးမြှင့်ခဲ့သည်။ ထိုဂုဏ်ပြုပွဲ၌ ပန်းပုဦးဟန်တင်ထုထားသော ဦးဘဂျမ်း၏ ကိုယ်တစ်ပိုင်း ပန်းပုရုပ်ပုံကို ပန်းချီဦးငွေကိုင်က ဖွင့်လှစ်ပေးခဲ့လေသည်။

ကာတွန်းဘထွေး

BURMESE CLASSIC .com
www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

BURMESE CLASSIC .com

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

တစ်ရက်သောအခါ-မိမွေယ်တိုးသည် ဖိုးမေးနှင့်
ဆိုးဆိုစကားပြောကာဝယ်-ဖိုးမေးသည်
အတင်းဆွဲသဖြင့်၊ အင်္ကျီလက်တဖက်ပြဲ၍
ပါသွားရာ

တဖက်ကို-တဖက်ရှည်ပြဲနေသည်ကို
မိဘများမြင်လျှင်-ဆူပူမည်ဟု
စိုးသဖြင့်-ကျန်တဖက်ကိုပါဆုတ်၍
ပစ်ခဲ့ပြီး-ပြန်ခဲ့ရာ

ထိုသူငယ်မအားမြင်ကြကုန်သော
ဖက်ရှင်ငနဲ့ကျိနေသူများမှာ
အားရဝမ်းသာ-ဆီးကြိုကြကုန်လျက်

မိမိတို့၏အကောင်းစားအင်္ကျီများ၏
လက်များကိုသူ့လောက်ပြဲအောင်
ဖြတ်ကြကုန်၏-ထိုအခါမှစ၍-အင်္ကျီ
လက်ပြတ်ဖက်ရှင်ပေါ်၍လာလေတော့သတည်း

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

ဗမာပြည်ကျွန်း၊ အရုတ်ပဲ့ဆုံးဟု ချို
ဆီးကျော်ခြင်းခံရသော - ရန်ကုန်
သင်္ကြန်မှာ

သင်္ကြန်သောင်းကြမ်းများအား
ယူချစ်စကို ယဉ်ကျေးကြစေရန်
အသင်းအပင်းများက မေတ္တာ
ရပ်ခံကြစေ

ဖမ်းဆီးရလိမ့်မည်ဟုလည်း ရဲအဖွဲ့က
ကြေညာစေ၊ သို့သော် တောင်းပန်သူ -
ဖမ်းမည့်သူများ၏ လုပ်ငန်းစဉ်
မအောင်မြင်ဘဲ၊ ဆက်လက်ရမ်းမြဲ
ရမ်းကြကြမ်းကြပါက၊ ထိုသူများအား:

ကျွန်ုပ်တို့ (၁) ယူခဲ့သို့ပင်ကြည့်ရှု
နေကြရန် - သို့မဟုတ် အမှတ်ဆုံး
အမွှေ့ကို၊ ဆုဖလား မြင့်ဆီးမြှင့်ရန်
ဟူသော ပြဿနာအစ်ရပ်ကို လေးလေး
နက်နက် စဉ်းစားသင့်ကြပေသတည်း

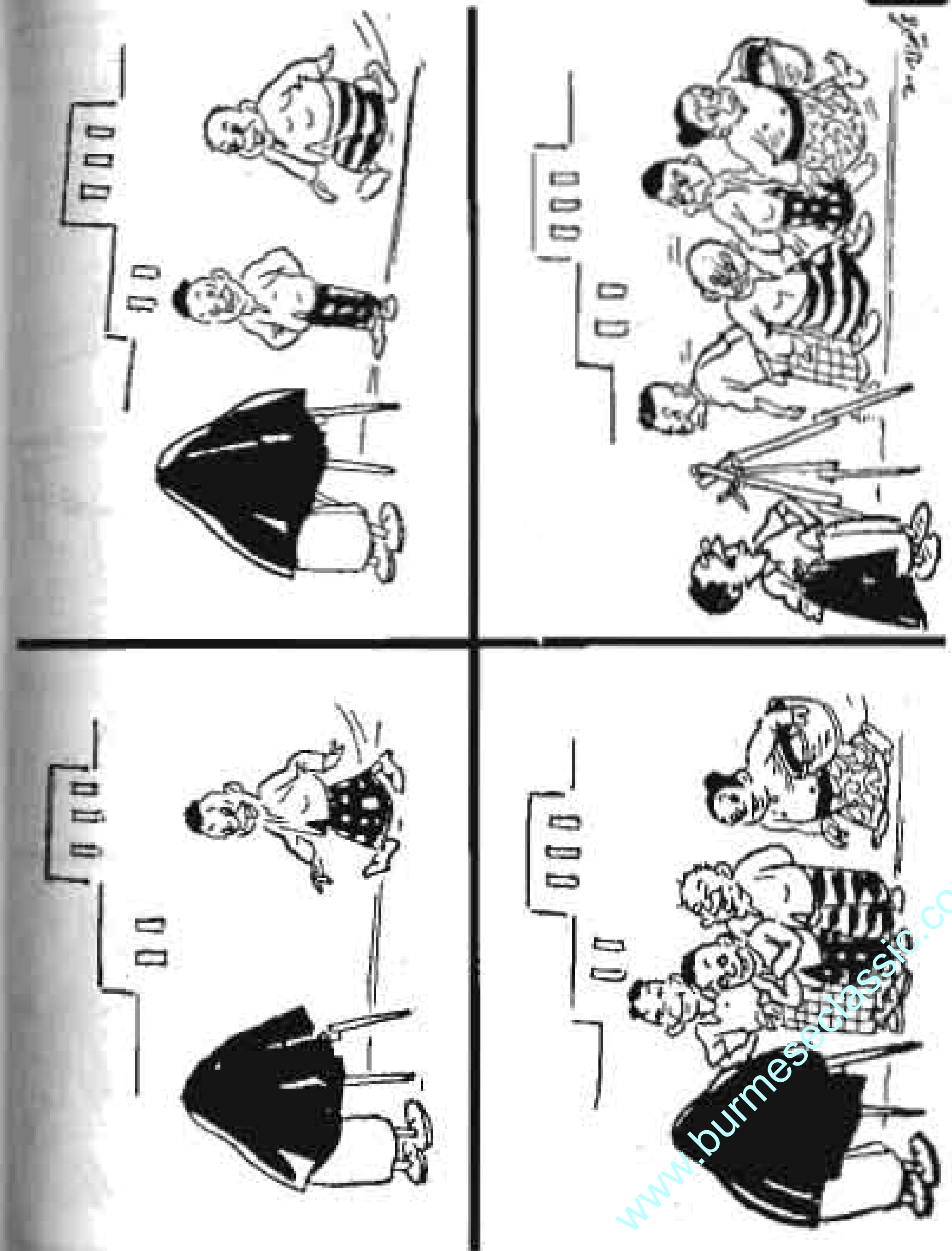
www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

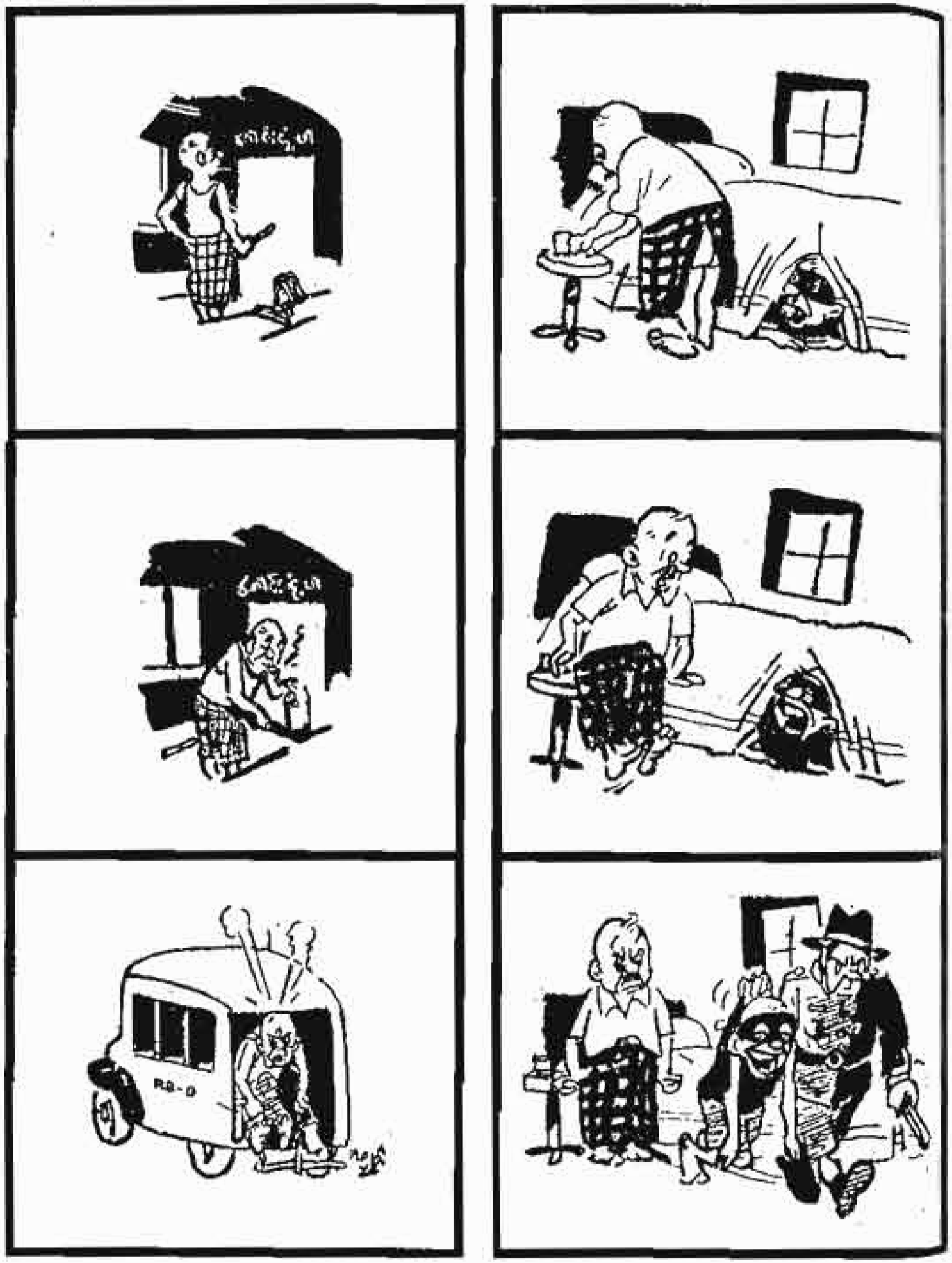
www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com



www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

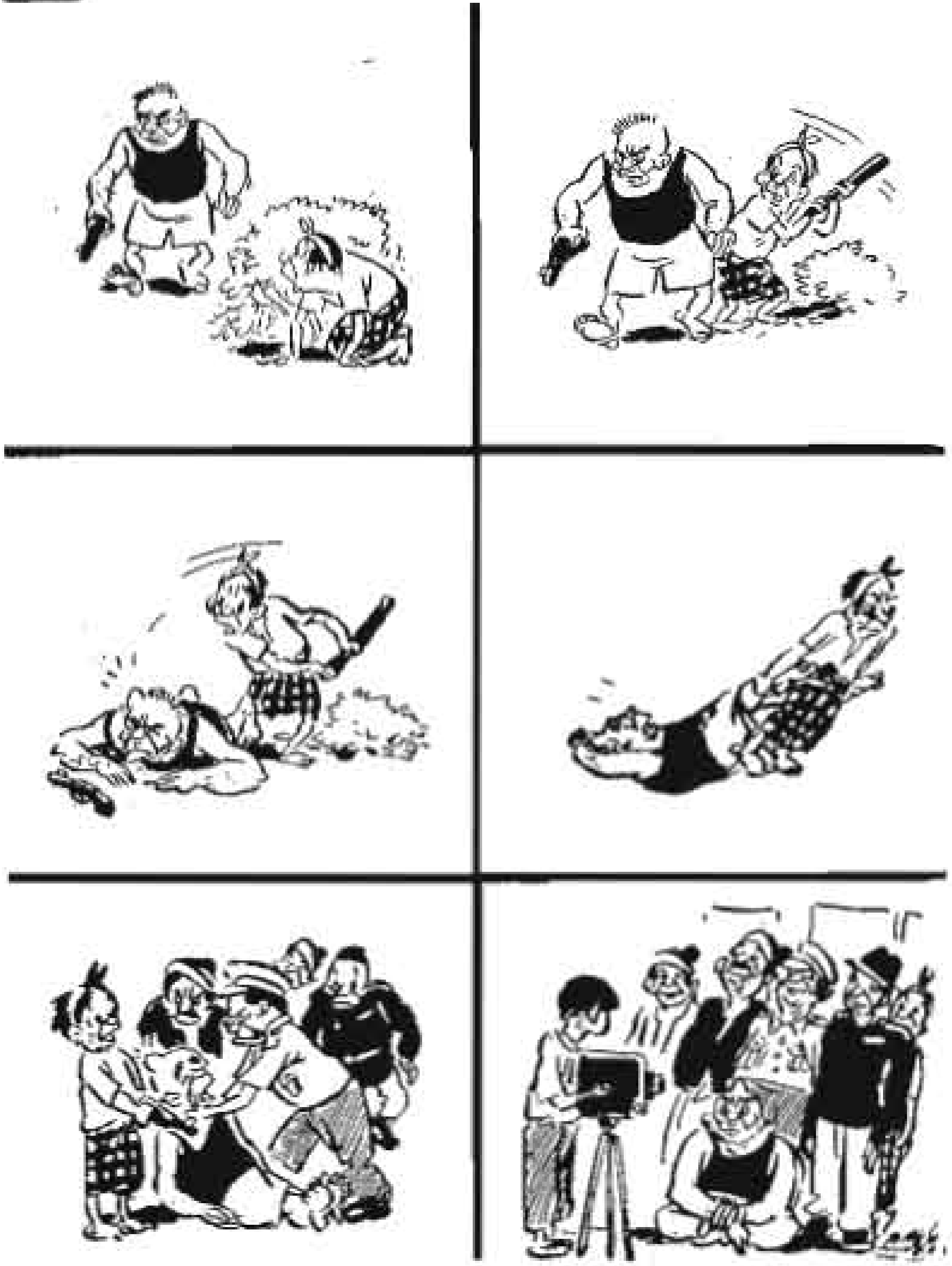


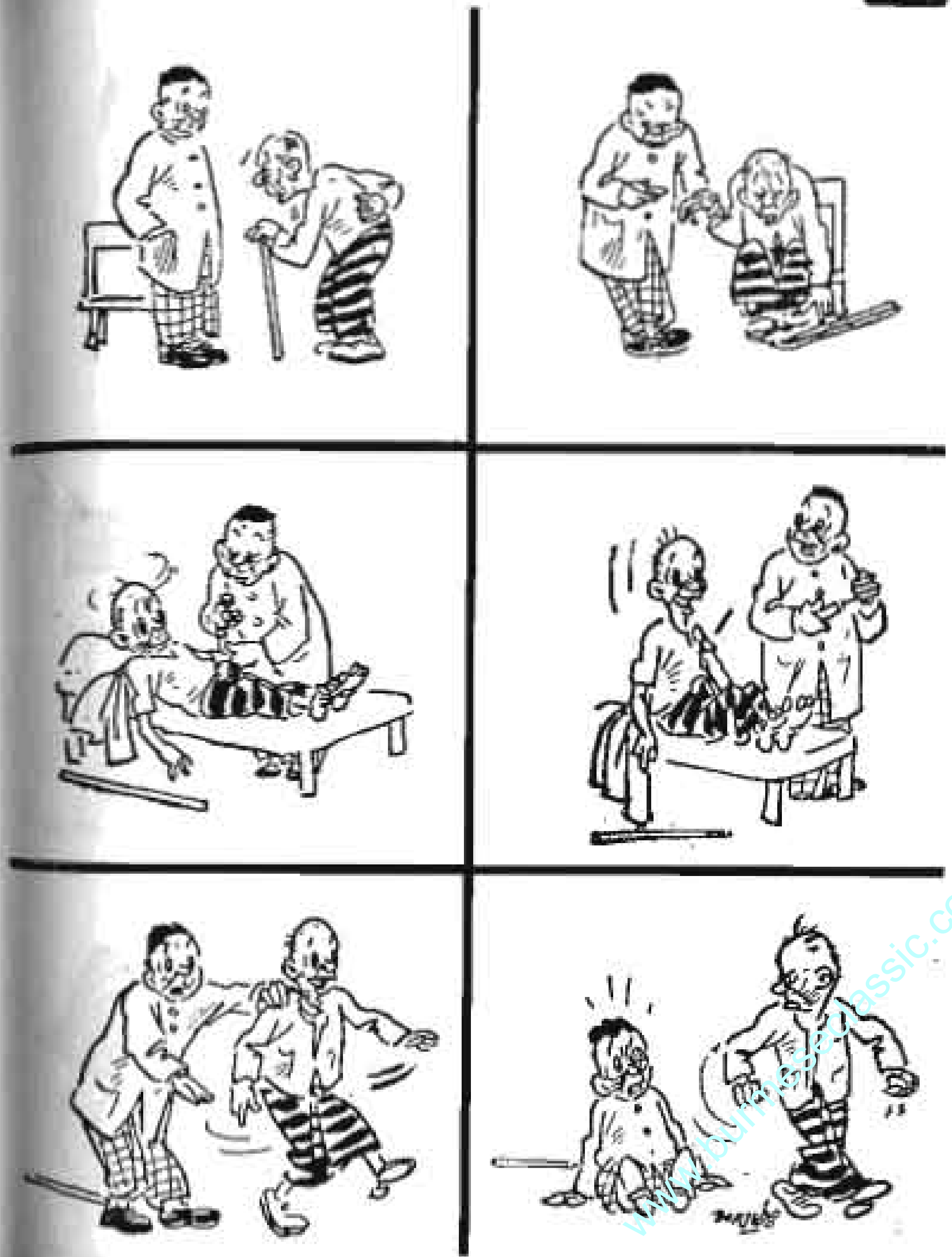
ဗမာပြည်လွတ်လပ်သည့်နေ့မှ
စ၍၊ ယနေ့အထိ အချိန်အတော
နိုင်ငံရေးသွားများ ရရှိခဲ့သော
ဂုဏ်ထူးများမှာ ဖော်ပြပါ
အတိုင်းဖြစ်ပါကြောင်း

နောင်ရဆဲရလတ်သော
ဂုဏ်ထူးများကို
အခွင့်သင့်တိုင်း
ဆက်လက်ဖော်ပြမည်
ဖြစ်ကြောင်း၊ ဝမ်းမြောက်
ဝမ်းသာ ကြေငြာအပ်
ပါသတည်း၊

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com





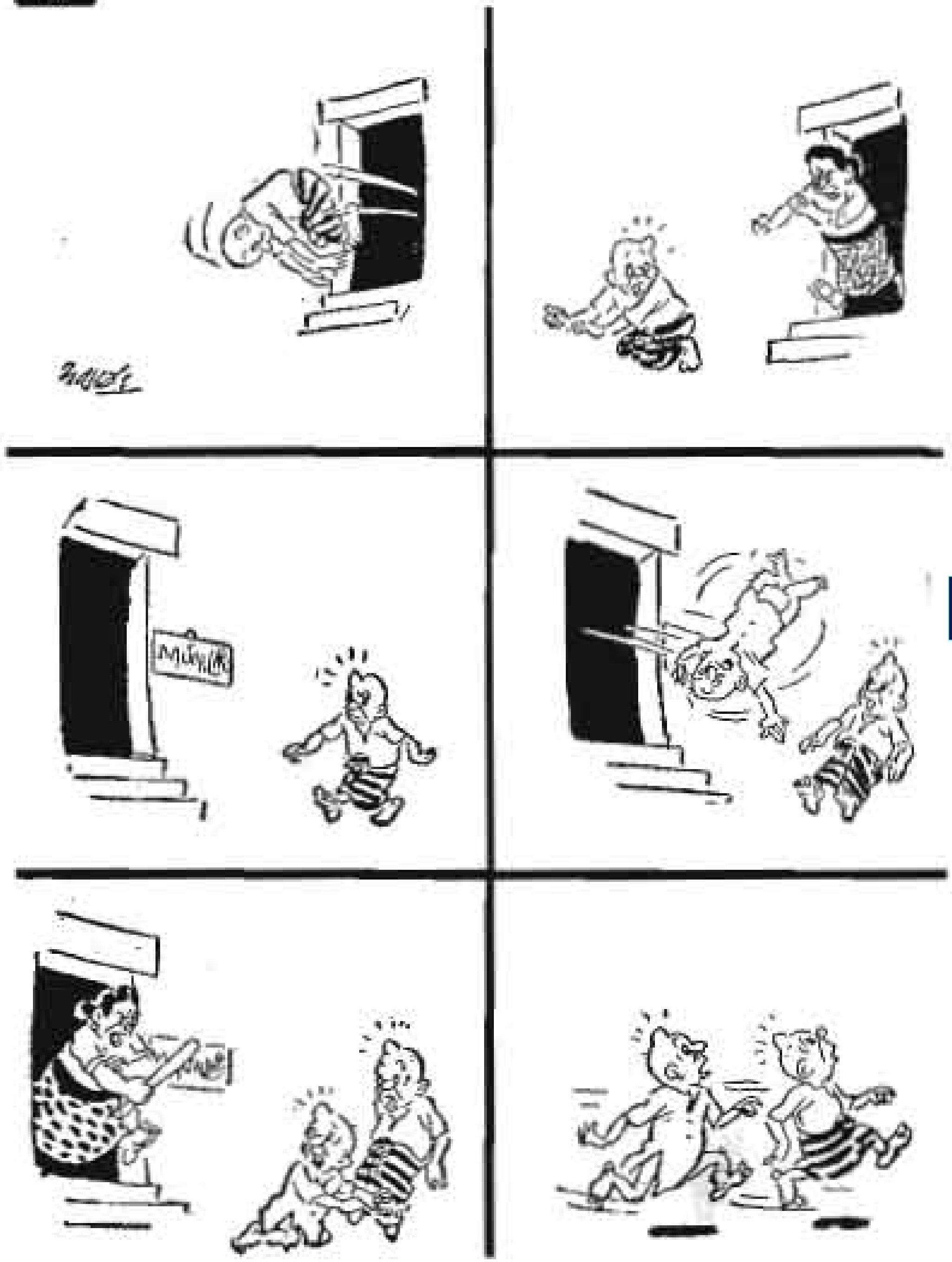
www.burmeseclassic.com

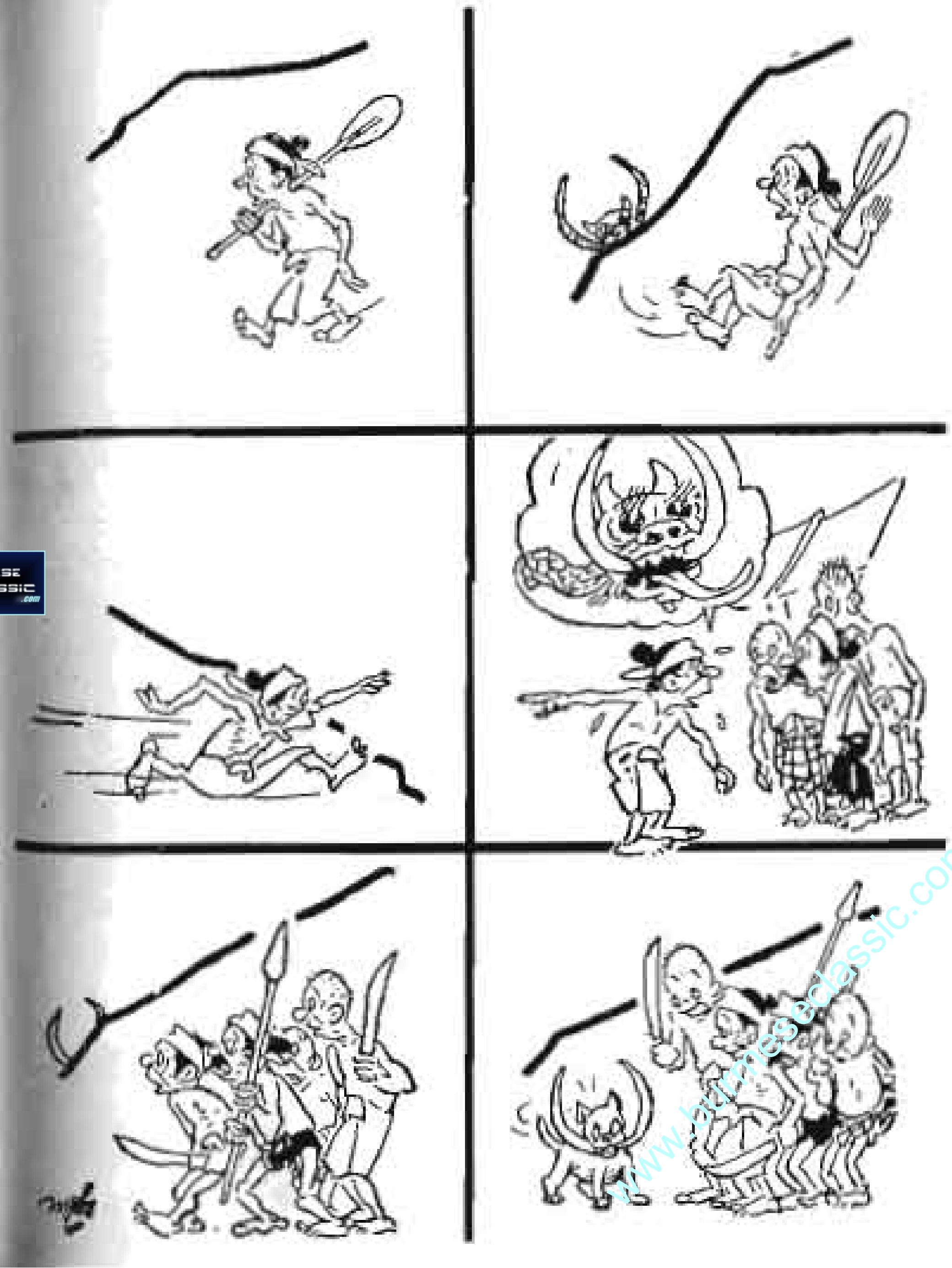
www.burmeseclassic.com

BURMESE CLASSIC .com

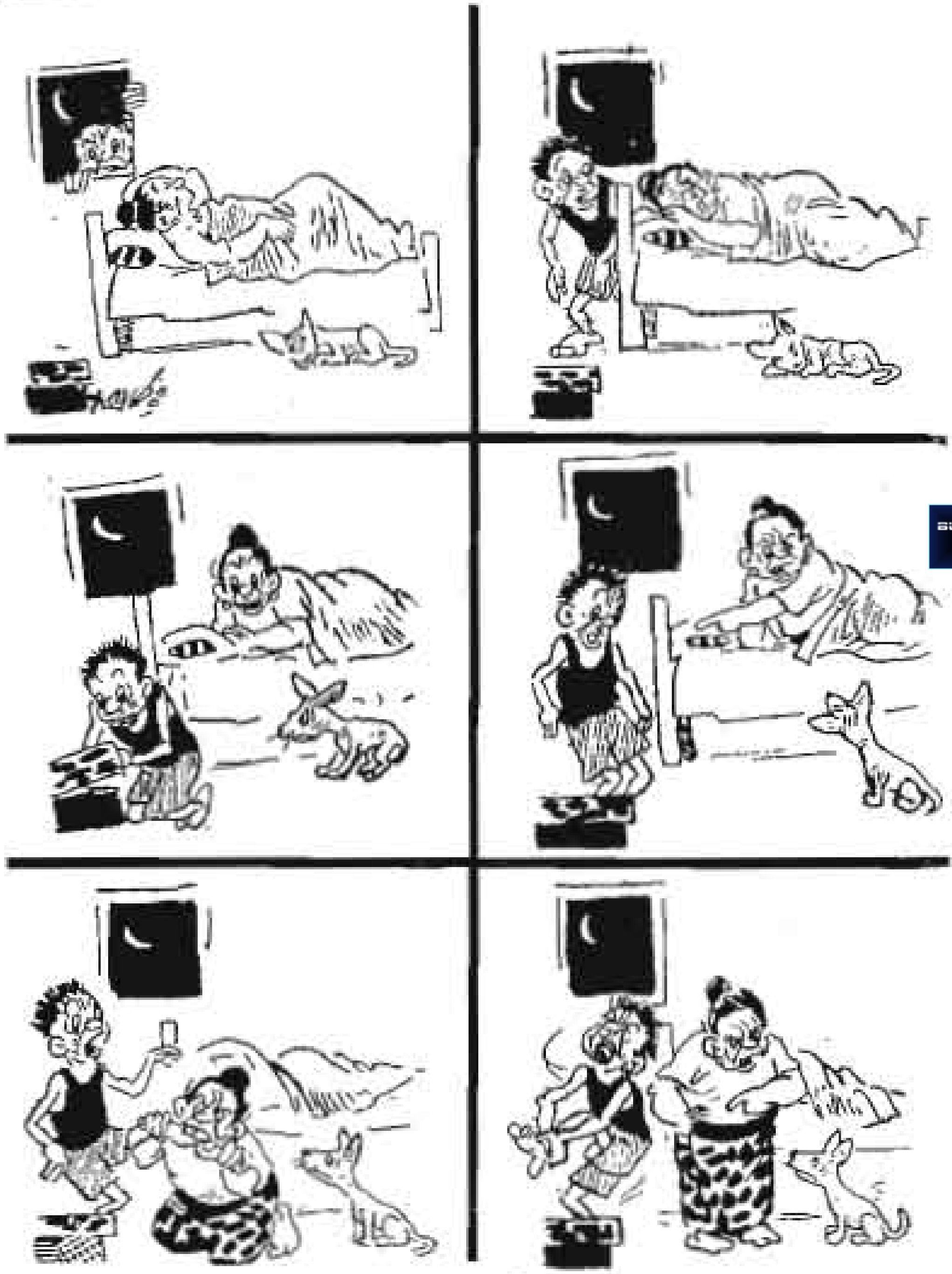
www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com





www.burmeseclassic.com



www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

ကနေ့သန့်၊ ကျောမှဲ့တို့ ဆုံချပြီးမှ
လူပါးဝကီး လူလင်သည် ကျောမှဲ့
ကဦး၏ ဒုက္ခကို မြင်ရလေ၏။
ကြင်နာလှသမြင်

သူ့အား သွေးစုတ်သော စနစ်ရှင်အာ
ဏာကို၊ သူ့အား ကယ်တင်ဘို့ ဟု
ကြုံးဝါးကာ၊ သွားရောက်တိုက်
ခိုက်ရာ၊ များစွာသော ပစ္စည်းကို
ရခဲ့လေသျှင်

သူ၏အမိန့်အတိုင်း၊ ရသမျှ
ပစ္စည်းများကို၊ တပြားမကျန်
သူ၏သားမယားနှင့် ပျော်ရွှင်စွာ
သုံးစွဲရာသည်ကို မြင်ရသော

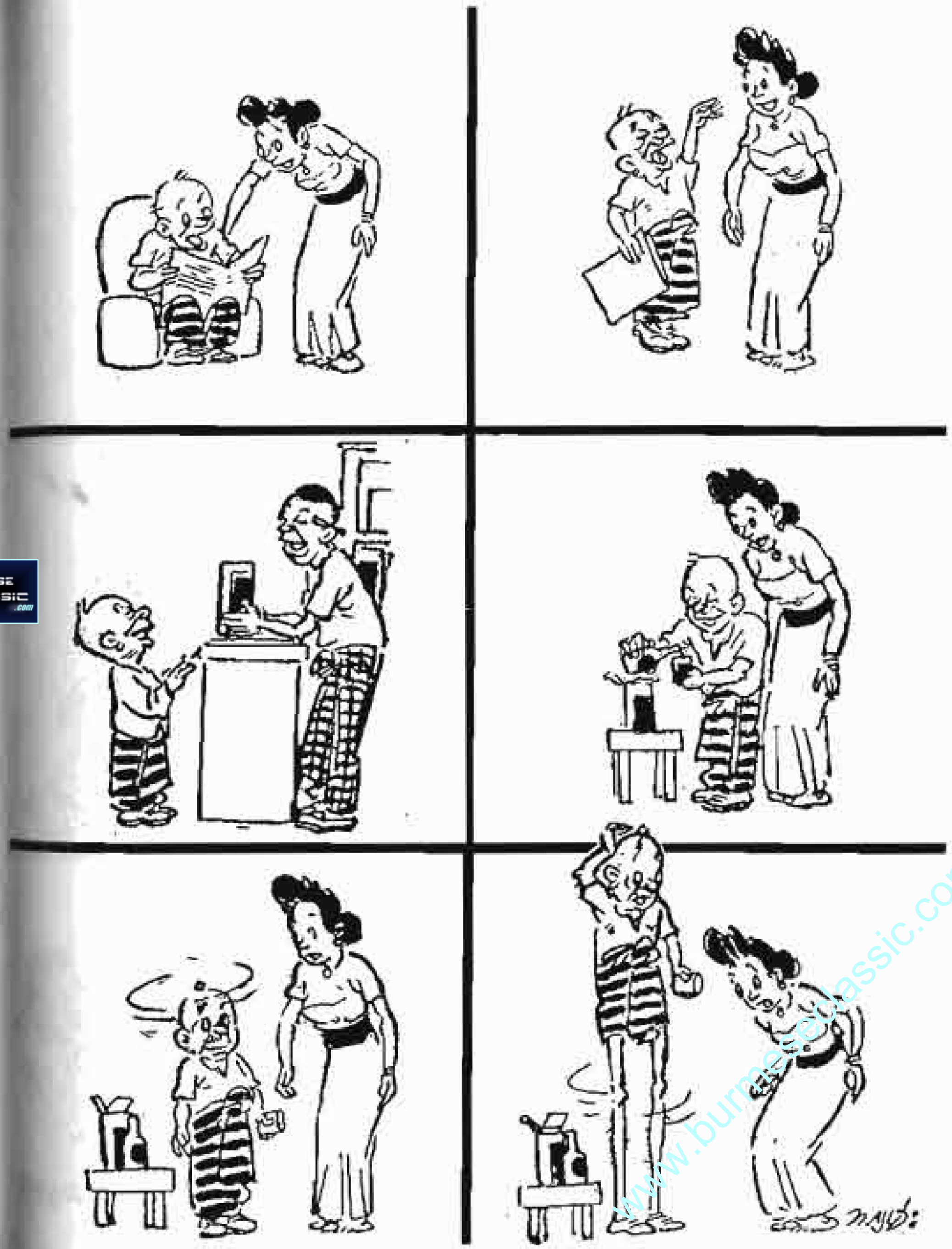
ကျောမှဲ့ခမြာမှာ၊ ဝမ်းပန်းသာလျက်
ငါတို့ကျေးဇူးရှင်ကလေး၊ ကံ
အိုးမီးနှင့် ကျော်ရှည်စေသော်ဟု
ဆုမွန်တော်၊ ဆုတောင်းမြဲလေတော့
သတည်း။

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com



www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

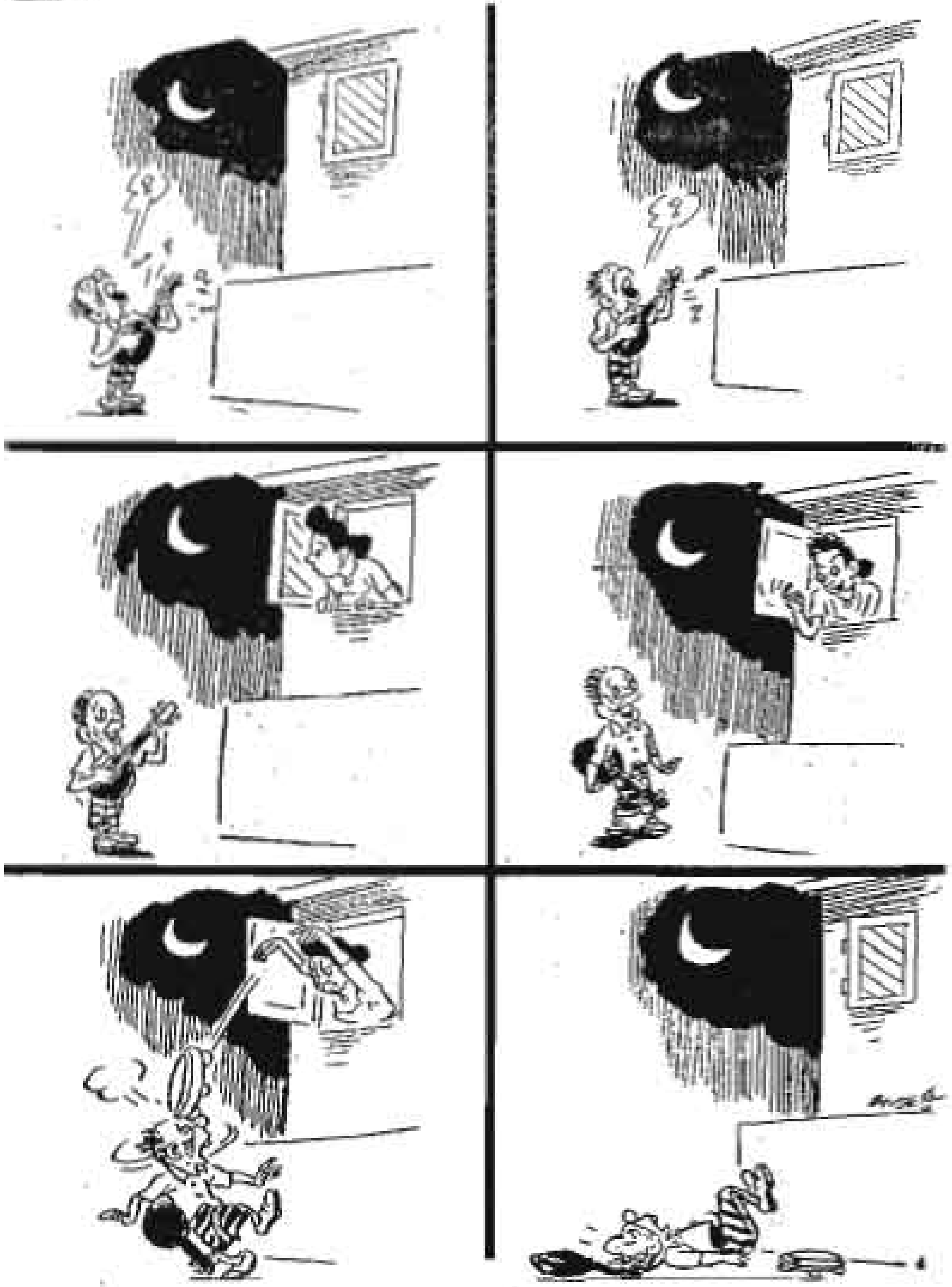
www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

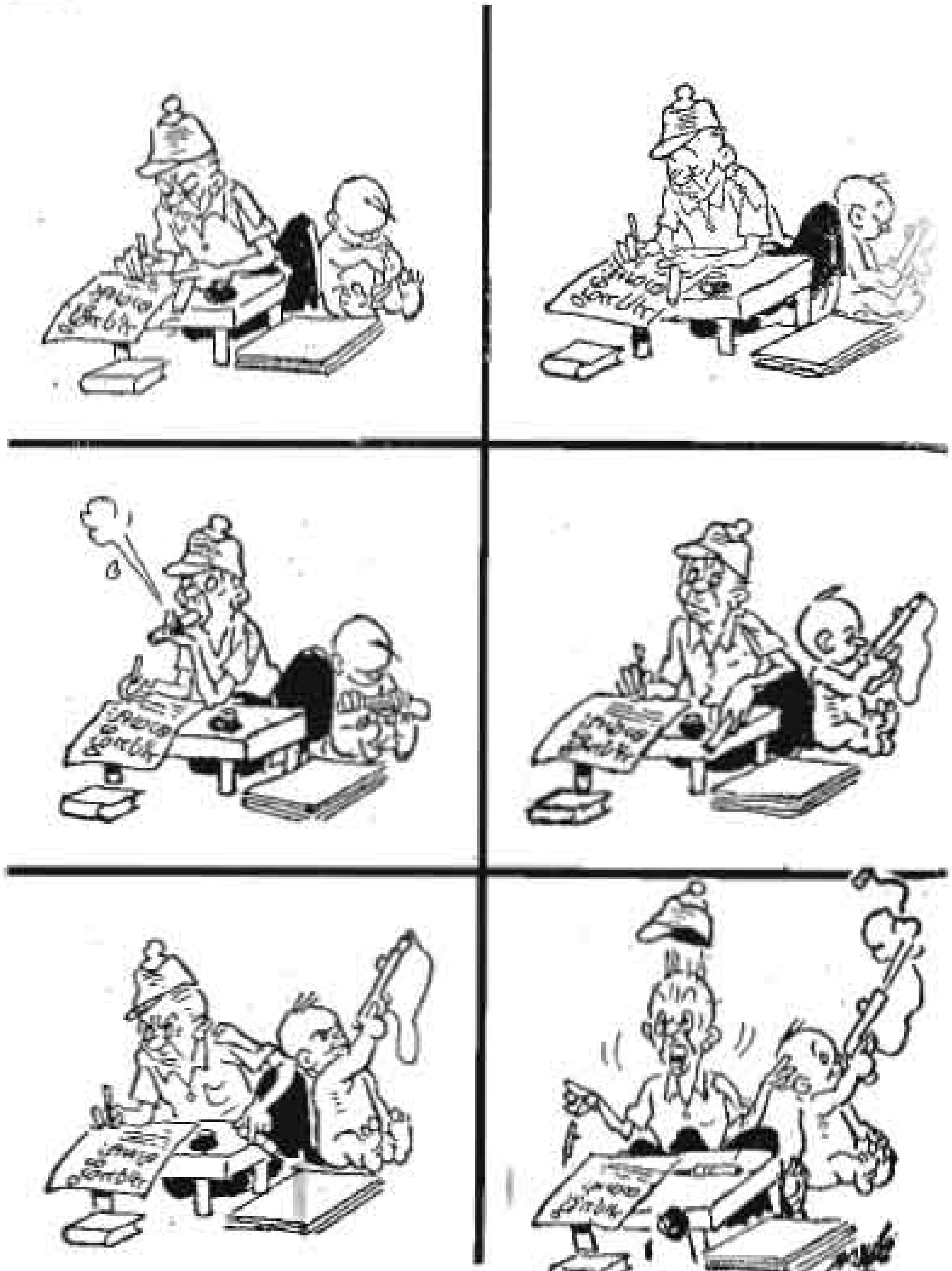
www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com



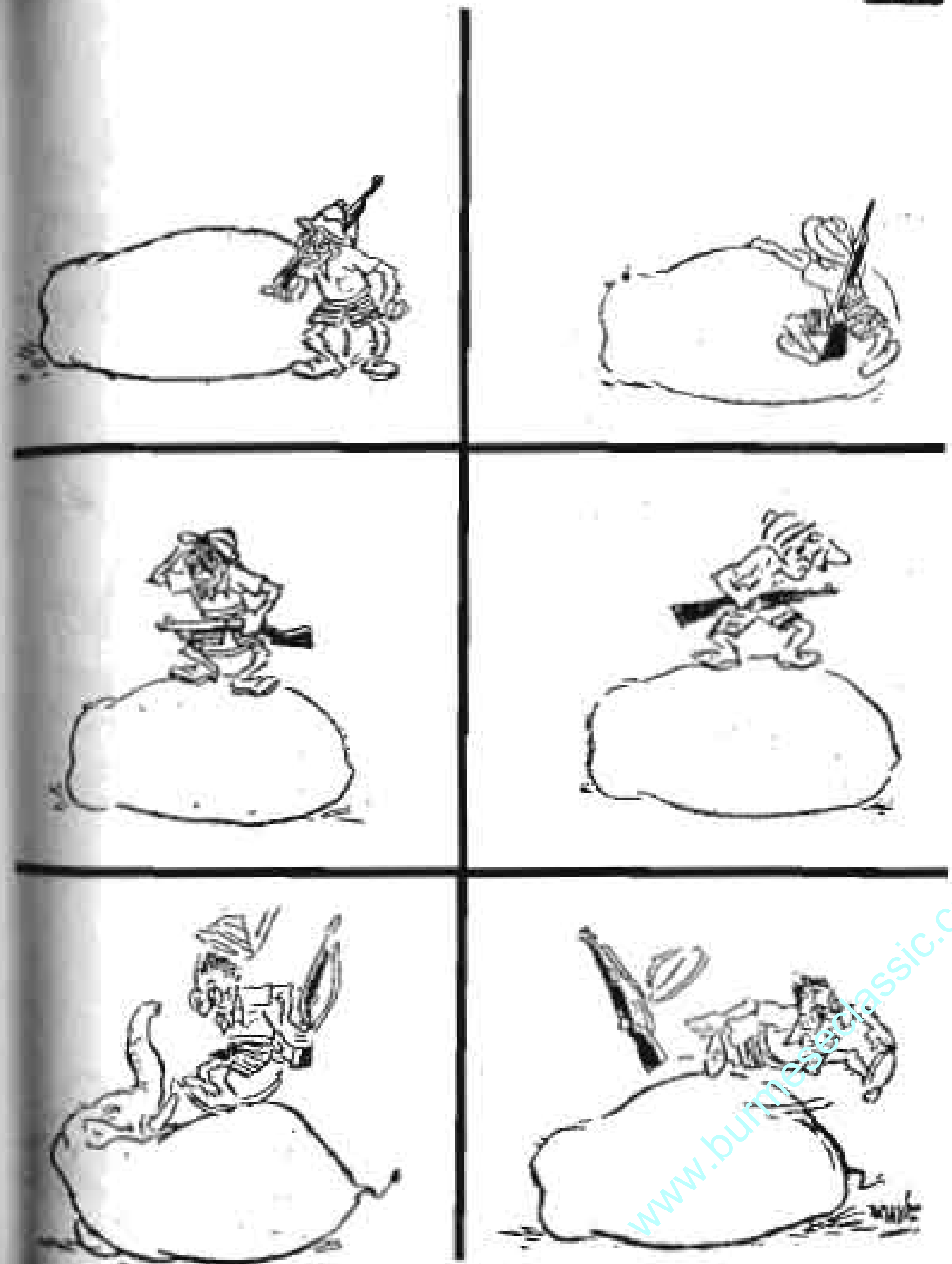
www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com



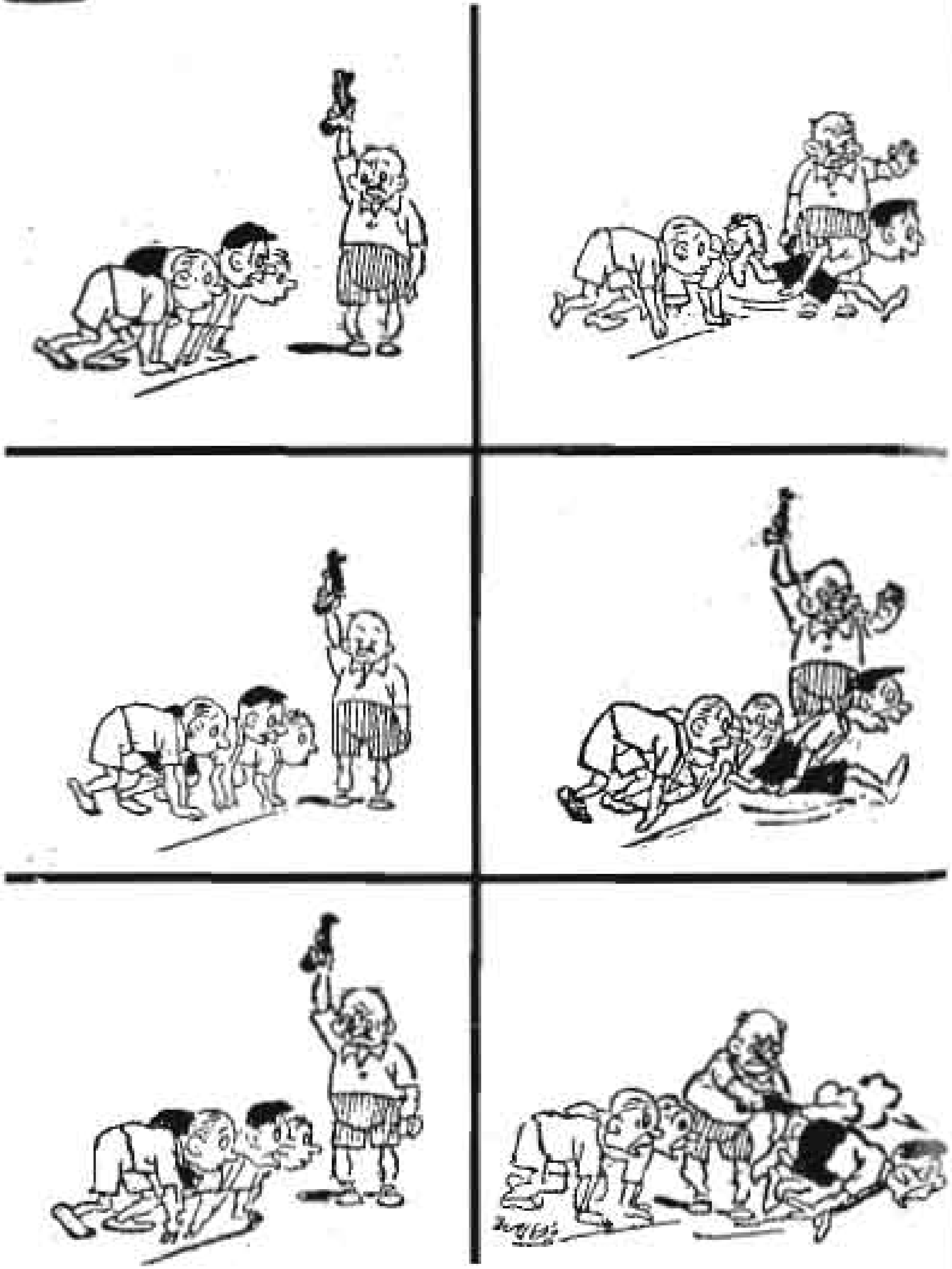
www.burmeseclassic.com

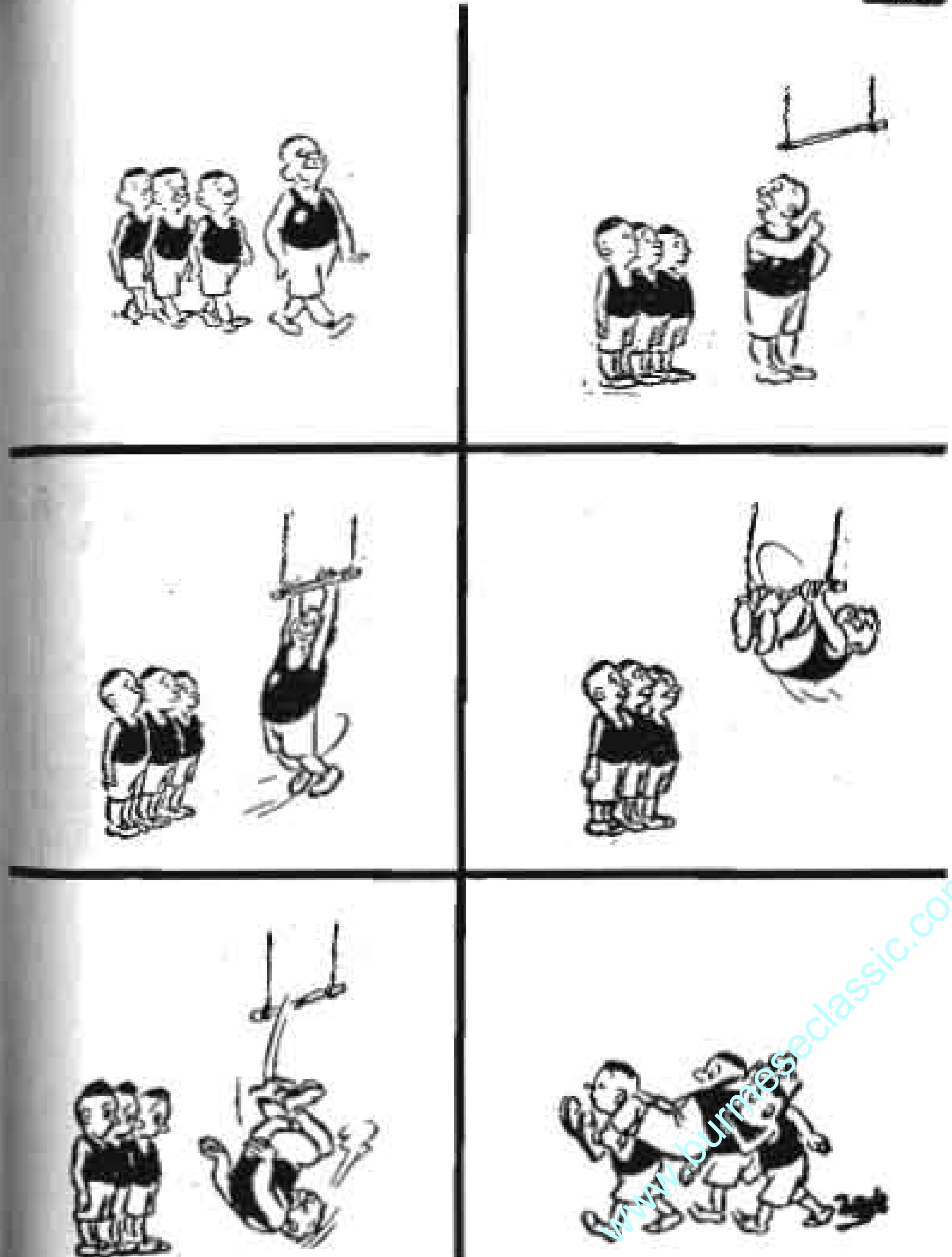
www.burmeseclassic.com



www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com





www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

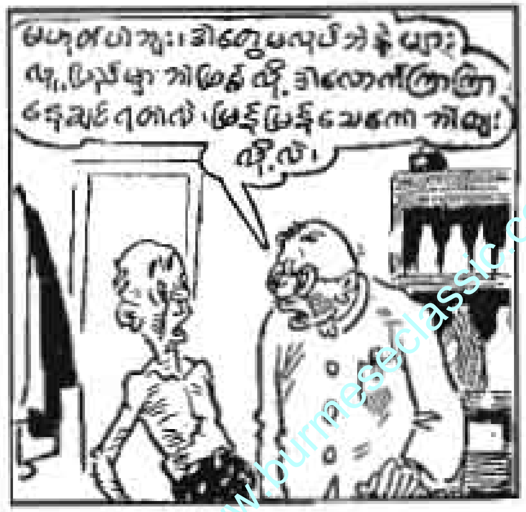
www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

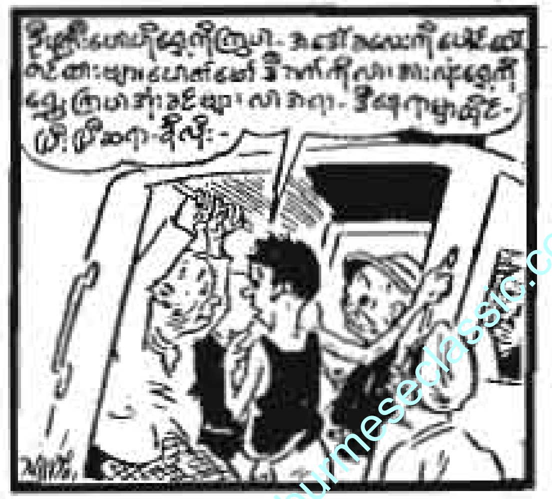


www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com



www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

BURMESE CLASSIC .com

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

ဘုရားရှိခိုး—အမျိုးမျိုး

www.burmeseclassic.com

BURMESE CLASSIC .com
www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com