

ဂီတဥယျာဉ်

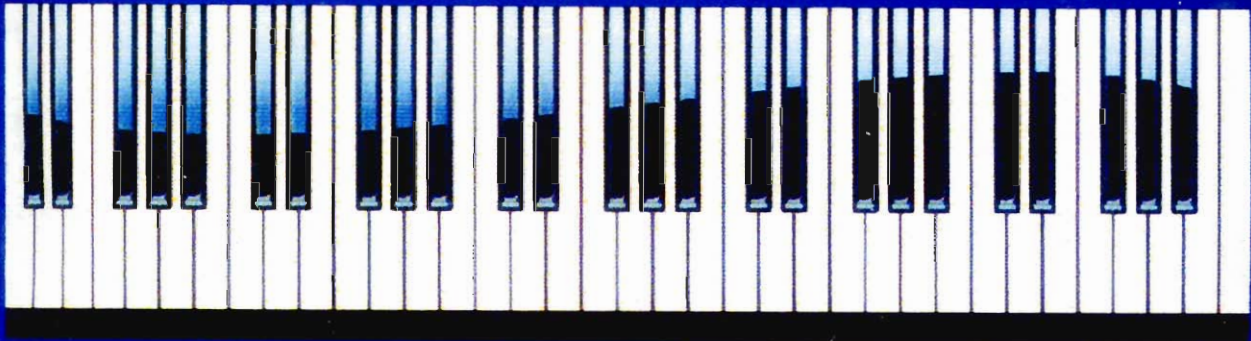
ဦးတင်အေး (ထားဝယ်)

ပြုစုသည်

ကိုးဘုတ်တီးနည်း



အမှတ်(၇)



all time favorite song
with musical notes

ဖက်မှသိမည်

သိမှကျင့်မည်

ကျင့်မှရမည်

HOW TO PLAY
KEYBOARD
VOLUME VII

BY
U TIN AYE (DAWEI)



ဂီတဥယျာဉ် ဦးတင်အေး(ထားဝယ်)
 ကီးဘုတ်တီးနည်းအမှတ် - ၇ (သတ္တမတွဲ)
 ပုံနှိပ်မှတ်တမ်း

- | | |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> * ထုတ်ဝေသူ - ဒေါ်ခင်မာချို
(ပန်းဝေဝေစာပေ)
အမှတ် ၃၆၀၊ ဗိုလ်အောင်ကျော်လမ်း၊
ရန်ကုန်။ * မျက်နှာဖုံးပုံနှိပ်
အတွင်းပုံနှိပ် - ရွှေလင်းယုံ ပုံနှိပ်တိုက်
အမှတ် ၅၁၊ ရေကျော်လမ်း၊
ပုဇွန်တောင်မြို့နယ်။ * ဖလင်ဖွဲ့စည်းမှု - ကိုဦးနှင့်ညိုမား | <ul style="list-style-type: none"> * ထုတ်ဝေသည့်လ - ၂၀၁၂ ခုနှစ်၊ ဇန်နဝါရီလ * ပထမအကြိမ် - ၁၀၀၀ အုပ် * တန်ဖိုး - ၂၂၀၀/ ကျပ် * သင်္ကေတနှင့်ဒီဇိုင်း - ဦးတင်အေး (ထားဝယ်) * ကမ္ဘာ့သင်္ကေတ
ကွန်ပျူတာ - စောထိနေမူး * မျက်နှာဖုံးပန်းချီ - ကလောင်သစ်ကွန်ပျူတာ
အမှတ် - ၁၂၄၊ (၃၄) လမ်းလယ်၊
ကျောက်တံတားမြို့နယ်။ |
|--|--|



ထုတ်ဝေသည့် ကတ်တလောက်အညွှန်း (C.I.P)

၇၈၇	တင်အေး ဦး ကီးဘုတ်တီးနည်း/ ဂီတဥယျာဉ် ဦးတင်အေး (ထားဝယ်) ရန်ကုန် ပန်းဝေဝေ စာပေ - ၂၀. ၁၁ ၁၆၉-၁၄၄ စင်တီ - ၁၉' x ၂၄ (၁) ကီးဘုတ်တီးနည်း
-----	--

ဖြန့်ချိရေး

- * ဂီတဥယျာဉ် - အမှတ် - ၁၄၉၊ ၃၁ လမ်း၊ ပန်းဘဲတန်းမြို့နယ်၊ ရန်ကုန်။
- * ရွှေမင်းဂံ သီချင်းနှင့် စာအုပ်အမျိုးမျိုးဖြန့်ချိရေး၊ အာရှပလာဇာ ဆိပ်ကမ်းသာလမ်း၊ ကျောက်တံတား။
- * အမေအိမ်စာပေ - အမှတ် - ၈၄၊ ပန်းဆိုးတန်း၊ ကျောက်တံတား။
- * ဂစ်တာကမ္ဘာ - အမှတ် - ၁၄၀၊ ပန်းဆိုးတန်း၊ ကျောက်တံတား။
- * အင်းဝစာပေတိုက် - အမှတ် - ၂၅၄၊ ပန်းဆိုးတန်း၊ ကျောက်တံတား။
- စာပေဗိမာန် - အမှတ် ၅၂၉/၅၃၀၊ ကုန်သည်လမ်း၊ ကျောက်တံတား။
- နေရွယ်နယ်တူရိယာစတိုး - အမှတ် ၁၂၇၊ ဗိုလ်ချုပ်ဈေး၊ အနောက်ဘက်တန်း၊ ရန်ကုန်။

မာတိကာ
နှောင်းခေတ်ကာလပေါ်သီချင်းနှင့် သင်္ကေတ
၁၉၉၀ ခုမှ

စာမျက်နှာ

- * ကြာလေလေ ခိုင်မြဲလေလေ
- * ချစ်မဝရဲ
- * ချစ်တေးသီဆိုပြပီမယ်
- * ချစ်စရာစင်ရော်
- * ချစ်အဖြေလေးယေးမှာလား
- * ချယ်ရီပန်းမခူးရ
- * ငြင်းပယ်မှာပဲစိုးမိတယ်
- * စိတ်ထဲမှာတော့ ချစ်လျှက်ပါပဲ
- * စိမ်းတယ်လို့မှတ်မှာလား
- * ဆယ်ရက်ဆယ်ကမ္ဘာ
- * ဆင်ခြင်ဖို့ကောင်းတယ်အစ်ကို
- * တိတ်တခိုး
- * နွဲသမားလေး
- * နှင်းပွင့်သစ္စာ
- * ပန်းလို့မွှေးပါမယ်
- * ပြုံးပြုံးလေး
- * ပြန်လည်ဆုံဆည်းကြမယ်အချစ်ရယ်
- * မလေးလက်ခတ်သံ
- * မေတ္တာလမ်းမှ ပြန်ခဲ့မယ်
- * မာယာရှင်လေး
- * မောင့်လိုလူစား
- * မေတ္တာမီးအိမ်
- * ယဉ်ယဉ်ကျေးကျေး
- * သမုဒယသံယောရဉ်
- * အရိပ်ပမာမခွဲခွာ
- * သည်လိုလူမျိုးဝေးဝေးရွာင်
- * သည်နေသည်မိုးပြောင်းသော်လည်း
- * အချစ်ဆိုတဲ့မျှားကလေး
- * အချစ်ဇာတ်လမ်းလေးစလိုက်ပြီ
- * အသည်းဖြူမလေး
- * အဝိကမျှော်တွေးကျန်းမာနေ
- * အဖြေရခက်ပါတယ်
- * အမေတစ်ခု သားတစ်ခု
- * အလှသစ္စာတရား
- * အသည်းမရှိတဲ့လူစား
- * အထီးကျန်အရုပ်ဆိုး
- * အစ်ကိုလိုက်ဖို့အညာသို့
- * ဥက္ကလာဒဂုံတိုင်းဆီ



- ၂၁
- ၂၃
- ၂၅
- ၂၈
- ၃၀
- ၃၃
- ၃၆
- ၄၀
- ၄၁
- ၄၆
- ၄၇
- ၅၉
- ၆၀
- ၆၁
- ၆၈
- ၇၀
- ၇၁
- ၇၇
- ၈၁
- ၈၄
- ၈၆
- ၈၉
- ၉၄
- ၁၀၈
- ၁၁၂
- ၁၁၉
- ၁၂၀
- ၁၂၃
- ၁၂၄
- ၁၂၆
- ၁၂၇
- ၁၃၂
- ၁၃၃
- ၁၃၄
- ၁၃၈
- ၁၄၂
- ၁၄၃
- ၁၄၄

မာတိကာ

အနှစ် ၂၀ တန် သစ်ဆန်း တေးသီချင်းနှင့် သင်္ကေတ
၁၉၄၈ မှ ၁၉၈၉

- * ချစ်ရသည်က အသက်ထက်ဆုံး
- * ချစ်သော ငွေစင်ရော်
- * ချစ်သူလက်ဆောင်
- * ချယ်ရီလက်ဆောင်လေးသူရယ်
- * စဉ်းစားတာနေချိန်းမယ်
- * စေလိုရာစေ
- * စင်ရော်ငှက်ကလေးမျိုးလိုပင်
- * ဆိုးတဲ့မိုး
- * ဆိုချယ်မလိုတယ်
- * လေ့တုသတ္တမင်္ဂလီ
- * တေကမ္ဘာ
- * တေးပန်လွှာ
- * နင်းပျောက်တဲ့နေ့
- * နွဲ့ဆိုး
- * နတ်သျှင်နောင်
- * ဘဝသံသရာ
- * မဂ္ဂင်ချစ်ပဲ
- * မေတ္တာလေညှင်း
- * မေတ္တာကမ္ဘာများဖြင့်မြှားလိုသူ
- * မောင့်တာဝရ
- * မေတ္တာအရင်းခံ
- * မြဆည်းဆာ
- * မြတ်မြတ်ခိန်
- * မုန်းလိုရယ်မဟုတ်ပါရှင်
- * ရွှေမန်းဆီသို့
- * ရှင်သီဝလီ
- * ရှင်လိုလူ
- * ရှင်ပုန်းညက်ညို
- * ရှမ်းချယ်ရီမြေ
- * လှသွေးရည်
- * လှဖျက်ကလေးမောင်ရွှေရိုး
- * လိပ်ပြာကလေးနဲ့ ပန်းကလေး
- * သူဇာ
- * အမေးရဲ့အဖြေ
- * သစ္စာကေသိဦး
- * သိရိတေးလွှာ
- * သက်တန်ပေါ်မှာကစားမယ်
- * သက်မှုတူသကြင်ချစ်စမ်းချင်
- * အချစ်များစွာဖြင့်သာ
- * ပျိုစင်
- * အပြစ်မဲ့သူပါ
- * အပေါင်းအနှုတ်အမြောက်အစား
- * အဖော်
- * အသိအလိမ္မာ
- * အသည်းလေးမခိုင်တခိုင်
- * အသည်းမှာအေးတဲ့ သပြေမလေး
- * ဥက္ကလာ ဒဂုံတိုင်းဆီ

- ၂၆
- ၂၉
- ၃၂
- ၃၄
- ၃၇
- ၃၈
- ၃၉
- ၄၃
- ၄၄
- ၄၈
- ၅၂
- ၅၈
- ၆၂
- ၆၄
- ၆၅
- ၇၃
- ၇၅
- ၇၉
- ၈၂
- ၈၅
- ၈၇
- ၉၁
- ၉၂
- ၉၃
- ၉၅
- ၉၇
- ၉၉
- ၁၀၀
- ၁၀၂
- ၁၀၃
- ၁၀၄
- ၁၀၅
- ၁၀၆
- ၁၁၀
- ၁၁၄
- ၁၁၅
- ၁၁၆
- ၁၁၇
- ၁၁၉
- ၁၂၂
- ၁၂၈
- ၁၂၉
- ၁၃၀
- ၁၃၁
- ၁၃၆
- ၁၃၉
- ၁၄၀
- ၁၄၄



ကီးဘုတ်တီးနည်း

စာအုပ်များသည်

ဝိတပညာရှင်များ၊ ဝါသနာရှင်များ၊ ခေတ်လူငယ်များ၊ ဝိတပညာတိုးပွားစေရန် လိုလားချက်များကို ကိုယ်စွမ်း၊ ဉာဏ်စွမ်းရှိသူမျှ နှုတ်တစ်ရာ စာအုပ်များကို ဆောင်ရွက်ပေးလိုသော ဆန္ဒများစွာရှိပါသည်။

၁၉၂၉ခုနှစ်ကြိုခေတ်လွတ်လပ်ရေးကြိုးပမ်းမှုအတွက်ကိုလိုနီနယ်ချဲ့အင်္ဂလိပ်အစိုးရကို ချေမှုန်း တိုက်ထိုက်ရေး၊ ဂျပန်ခေတ်မတ်ဆစ်ဂျပန်တို့ကို တော်လှန်တိုက်ခိုက်ရန် ရည်ရွယ်ချက်၊ ဆုံးဖြတ်ချက်များ နှင့်အညီ သူ့ကျွန်မခံလိုသော မျိုးချစ်လူငယ်များ စစ်ချီတိုက်ခိုက်ရာတွင် နောက်မဆုတ်တမ်း စွန့်စွန့်စားစား ရွံ့ရွံ့ချွန်ချွန် တိုက်ထုတ်ကြရန် အားဆေးသဖွယ် ရဲစိတ်ရဲမာန်တက်ကြွစေသည့် စိတ်ဓါတ်မြှင့်တင်ပေးခဲ့သော စစ်ချီသီချင်းများ၊ လွတ်လပ်ရေးရပြီး ပြန်လည်ထူထောင်ရေး စီမံကိန်းများရေးဆွဲရာတွင် လူထုအားကို အများကြီးလိုသည် တိုင်းရင်းသားများ ရိုင်းပင်းကြ ရမည်၊ အမျိုးသားအရေး ကြိုးစားကြရမည်၊ တိုင်းပြည် ပြာပုံဘဝမှ နတ်ဘုံနတ်နန်းတည်စသော သီချင်းစာသားများကို ရေးသားပြုစုပေးခဲ့သော ဝိတစာဆို ပညာရှင်ကြီးများ၏ ဂုဏ်ကျေးဇူးတို့ကို လူငယ်များသိရှိနားလည်စေရန် ဆန္ဒဖြစ်ပေါ် လာသည့်အတွက် ဝိတဥယျာဉ်စာပေတိုက်မှ ပုံနှိပ်ထုတ်ဝေခဲ့သော စာအုပ် (၁၀)အုပ်မြောက် အထိမ်းအမှတ်အဖြစ် ဂုဏ်ပြု ဖော်ထုတ်ရေးသားခြင်းဖြစ်ပါသည်။

စစ်ချီသီချင်းများနှင့် တိုင်းပြုပြည်ပြုစီမံကိန်းသီချင်းများကို သီကုံးရေးစပ်ပေးခဲ့သော ဝိတစာဆိုပညာရှင် ကြီးများမှာ နန်းတော်ရွှေဆရာတင်၊ ဂရိတ်ဦးဖိုးစိန် (မင်းသားကြီး) သခင်တင်၊ ရွှေတိုင်ညွန့်ဒဂုန်ဆရာတင်၊ မြို့မဆရာဟိန်၊ ဦးချင်းစိန် (ရွှေညာမောင်)၊ ဦးရန်နိုင်စိန် တို့ဖြစ်ကြပါသည်။ ဝိတစာဆိုပညာရှင်ကြီးများ ရေးစပ်ပေးခဲ့သော စစ်ချီသီချင်း စာသားနှင့် ဝိတသင်္ကေတများကို ကီးဘုတ်တီးနည်းစာအုပ်အမှတ် (၂)တွင် ဖော်ပြမှတ်တမ်းတင်ထားပါသည်။

အနောက်တိုင်းဟူရိုယာလေမှတ်ပညာရှင်များ ဝါသနာရှင်များ စနစ်တကျ တီးမှုတ်လေ့ကျင့်နိုင်ရန် (Clarinet) အကြောင်းသိကောင်းစရာတို့ကို ရေးသားဖော်ပြထားပါသည်။



မြန်မာ့ဝိတကမ္ဘာနှင့် ရင်ပေါင်တန်းနိုင်စေရမည်။
ဦးတင်အေး (ထားဝယ်)
 ဝိတဥယျာဉ်



BOEHM CLARINET



သစ်သားလေမှုတ်တူရိယာများ

Clarinet Family

- | | |
|--|---|
| ① ^b E Clarinet | ⑧ ^b B Pedal (or) Contra Bass |
| ② C Clarinet | 9. Recorder |
| ③ ^b B Clarinet | 10. Piccolo |
| ④ A Clarinet | 11. Flute |
| ⑤ ^b E Alto Clarinet | 12. Oboe |
| ⑥ F Tonor Clarinet
(Cornadi Bassetto) | 13. Basson |
| ⑦ ^b B Bass Clarinet | 14. Conglais |
| | 15. Brass Flute |

BOEHM CLARINET

အစိတ်အပိုင်းများ (17 KEY 6 RING)



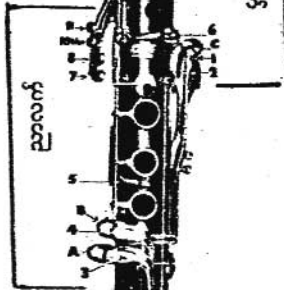
LIGATURE

(A) MOUTH PIECE

(B) SOCKET (OR) BARREL

(C) TOP JOINT

OCTAVE KEY
THUMB HOLE



(D) LOWER JOINT

(E) BELL



CLARINET ကလာရီနက်



Clarinet (ကလာရီနက်)ဆိုသောစကားလုံးသည် Italian အီတာလီယံဘာသာစကား နှစ်လုံးဖြစ်သော Clarino (ကလာရီနို)နှင့် Charina (ချာရီနာ)ဆိုသော စကားနှစ်ခုပေါင်းမှ ဆင်းသက်ပေါ်ပေါက် လာခြင်း ဖြစ်ပါသည်။ အသံမြင့်များမှတ်သော Trumpet (ထရမ်ပက်) ကို Italian လူမျိုးတို့သည် Clarinoဟု အမည်ပေးခဲ့ပါသည်။ လျှာခင်ပါသော တီးမှုတ်ကိရိယာကိုမူ Charina (ချာရီနာ)ဟု အမည်ပေးခေါ်ဝေါ် ခဲ့ကြပြန်ပါသည်။ ထို့ကြောင့် အချို့သောတိုင်းပြည်များ ယခုထိတိုင် Clarinet (ကလာရီယိုနက်)ဟု စာလုံးပေါင်းခေါ်ဝေါ်အသုံးပြုနေဆဲ ရှိပါသည်။

ထိုကိရိယာကို ရှေးအီဂျစ်လူမျိုးများနှင့် ရှေးဂရိ(စ်)လူမျိုးတို့၏ ဘာသာရေးပွဲတော်နှင့် နတ်ပွဲများ တွင် စတင်အသုံးပြုခဲ့ကြောင်း သမိုင်းမှတ်တမ်းတွေ ရှိခဲ့ပါသည်။ ၎င်းတူရိယာပစ္စည်းတစ်ခုကိုပင် ပြင်သစ်ပြည်၌ Clarineta အီတလီပြည်၌ Clarinetto ဂျာမနီပြည်၌ Klarinette တစ်နိုင်ငံနှင့်အခေါ်ဝေါ်ခြင်း မတူညီကြသော် လည်း အခြေခံအားဖြင့် အတူတူပင်ဖြစ်ကြောင်း တွေ့ရှိနိုင်ပါသည်။

ဥပမာ။ ။ ရှေးတူရိယာများဖြစ်ကြသော Fulte, Oboe, Cor Anglias Bassoom တို့သည် အခြေခံ အားဖြင့် အတူတူခေါ်ဝေါ်သုံးစွဲနေကြပါသည်။

ရှေးရာစုနှစ်များက Clarinet သည် လက်မ(၂၀)ခန့်ရှိသောသစ်သားကို ဒိုးရိုးပေါက် (တောက်လျှောက်)ဖောက်၍ ပြုလုပ်ထားပါသည်။ Bell ခေါင်းဝမပါဘဲ စနစ်တကျတည်ထွင် ပြုလုပ်ထားခြင်း မရှိခဲ့ပါ။ နောင်သောအခါ တဆင့်ပြီးတဆင့် တိုးချဲ့ပြီးတည်ထွင်လာခဲ့ပါသည်။

ခရစ်သက္ကရာဇ် ၁၆၉၀ ခုနှစ်တွင် SEXONY စက္ကနိုနိုလူမျိုး J.C. DENNER (ဂျေစီဒဲနာ)သည် Clarinet၏သမိုင်းတွင် အရေးပါဆုံးဖြစ်သော Speaker Key အသံချဲ့ခလုတ် (ယခုအခေါ် Octave Key)ကို တည်ထွင်တတ်ဆင်ခဲ့ပါသည်။ ဤတည်ထွင်မှုသည် အခက်အခဲများကို ဖယ်ရှားနိုင်ကြောင်း အခိုင်အမာတွေ့ရှိ ရပါသည်။ ၎င်းနောက် Key ခလုတ်(၅) ခုအထိ တည်ထွင်တတ်ဆင်ခဲ့ပြန်ပါသည်။ ထိုခေတ်က Clarinet ၏ အနိမ့်ဆုံးကစားနိုင်သောအသံမှ F.Sharp မှသာ ဖြစ်ပါသည်။ ထို့နောက် A အသံထိ (Diatonic Compas)ဖြင့် ထိန်း၍ အပေါက်(၉)ပေါက်နှင့် တီးမှုတ်နိုင်ရန် တည်ထွင်ခဲ့ပြန်ပါသည်။





ခရစ်သက္ကရာဇ် ၁၇၂၀ ခုနှစ်တွင် (J.C. DENNER) ၏ သားဖြစ်သူ J.DENNER သည် Sparker Key အသံချဲ့ခလုတ်ကို Mouth piece အနားသို့ ပြောင်းရွှေ့တတ်ဆင်လိုက်သည်အပြင် Bell ခေါင်းဝပိုင်းကို တည်ထွင်တတ်ဆင်လိုက်ပြန်ပါသည်။ ထိုကဲ့သို့ Bell ခေါင်းဝပိုင်းကို တတ်ဆင်လိုက်ခြင်းသည် အခြေခံကျသော တည်ထွင်မှုတစ်ရပ်ပင် ဖြစ်ပါသည်။

ခရစ်သက္ကရာဇ် ၁၈၁၀ ခုနှစ်တွင် ဂျာမနီလူမျိုး MULLER (မူလာ)ကမူ Keyများကို (၁၃)ခုထိ တိုးချဲ့တည်ထွင်ခဲ့ပြန်ပါသည်။ ၎င်း Key (၁၃)ခုထိ တိုးချဲ့တည်ထွင်နိုင်ခဲ့ခြင်းကြောင့် (semi-tone) စီမီတုန်း တဝက် အသံများကို ပိုမိုကောင်းမွန်စွာ တီးမှုတ်နိုင်ကြောင်း တွေ့ရပြန်ပါသည်။ နိမ့်မြင့်အသံများကို လိုအပ်သလို ကစားနိုင် သည့်အတွက် တိကျသော Scale များနှင့် Sharp-Flat အသံများကိုပင် တိကျစွာ တီးမှုတ်နိုင်ခဲ့ပြန်ပါသည်။

ခရစ်သက္ကရာဇ် ၁၈၄၄ ခုနှစ်တွင် ANTOINE (အန်တိုနီ)ဆိုသူသည် Ring Key များကို တည်ထွင် ပြန်ပါသည်။ ထိုနှစ်၌ပင် အသံနိမ့် E Flat Key ကို တတ်ဆင်ပြီး များမကြာမီ ကိရိယာ၏ Break အပေါ်၌ B Flat Key ကို ထပ်မံတတ်ဆင်ပြန်ပါသည်။ ထိုပုဂ္ဂိုလ်၏ တည်ထွင်မှုကြောင့် A.Natural နှင့် B. Natural တို့ကို ကစားနိုင်သည့် Shake Key များပင် ပေါ်ပေါက်တတ်ဆင်ခဲ့ပါသည်။

နောက်ဆုံး ဗြိတိသျှလူမျိုး Clarinet အကျော်အမော်နှင့် စစ်တက္ကသိုလ်တီးဝိုင်း ပါမောက္ခဖြစ်သူ MR. Clinton (မစ္စတာ ကလင်တန်)၏ Key (၁၃)ခု စနစ်သည် BOEHM CLARINET တည်ထွင်သူ MR. Klose Boehm ၏မူကို တိကျ မိရစွာ တက်လှမ်းနိုင်ရန် လှေခါးအစဟု ခေါ်ဆိုရပေမည်။ ၎င်း Clarinet တူရိယာ ကိုပင် Key အမျိုးအစားခွဲခြား၍ အသံကို နိမ့်-မြင့်အလိုက် Clarinet မိသားစု(၈)မျိုးကို ထပ်မံတည်ထွင်ကြ ပြန်ပါသည်။ ထို့ကြောင့် ၎င်းတို့၏ အမျိုးအစား(၈)မျိုးကို အသံများကိုယှဉ်တွဲ၍ ရှေ့တွင်ဖော်ပြထားပါသည်။ ဤနည်းအားဖြင့် Clarinet ကို အဆင့်ဆင့်ပြောင်းလဲတည်ထွင်လာခဲ့ရာ ယခုနောက်ဆုံး ခေတ်မှီ Boehm ဗိုးအဲ(မ်)၏ 6 Rings 17 Keys (၄၅)သံစနစ်သည် ယနေ့ထင်ရှားနေကြောင်း လေ့လာနိုင်ပေသည်။



CLARINET ကလာရီနက်ကို အသုံးပြုခြင်း

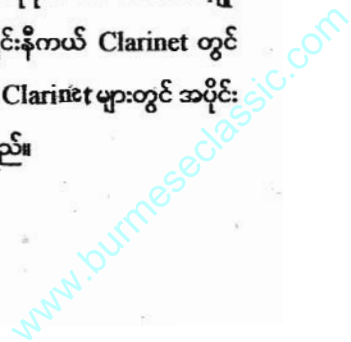


Clarinet ကို စစ်တီးဝိုင်းတေးသံစုံဝိုင်း ခေတ်ပေါ်တေးဂီတအဖွဲ့နှင့် ကပွဲများတွင် တီးမှုတ်သည့် အခါ သူ့နေရာနှင့်သူ တိကျစွာ ပါဝင်အသုံးချတတ်ရန် အထူးလိုအပ်လှပေသည်။ စစ်တီးဝိုင်း၊ တေးသံစုံဝိုင်း၊ ခေတ်ပေါ်တေးဂီတအဖွဲ့နှင့် ကပွဲများတွင် Clarinet ကို သီးခြားမှုတ်ခြင်း၊ အထူးတွဲဖက်မှုတ်ခြင်းအားဖြင့် ပြည့်စုံပြီ ဟုယူဆ၍ မရနိုင်သေးပါ။ သံရိုးသံစဉ် ရိုးရိုးတီးမှုတ်နေကြသော တူရိယာများနောက်သို့ မလိုက်ဘဲ ၎င်းအသံ၏ အဆက်အစပ် အကျအန မိတ်ဖက်အသံများကို တွဲဖက်ယူ၍ လေယူလေသိမ်းပိုင်နိုင်စွာ ထိန်းသိမ်းပြီး တဘာသာ ပေါ်လွင်ထင်ရှားအောင် မှုတ်နိုင်မှသာလျှင် Clarinet အသံသည် တမူထူးခြားစွာ ထွက်ပေါ်လာ၍ သောတရှင်တို့ အား နှင်ပိယံ ဖြစ်ပေါ်လာနိုင်ပါမည်။

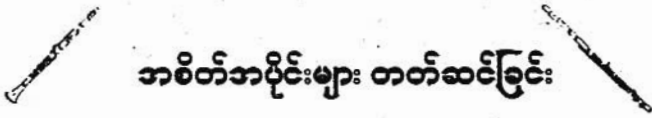
သောတရှင်တို့ နားဝင်ပီယံဖြစ်လာအောင် မှုတ်သည့်နေရာတွင် စံယူလောက်သော လေယူ လေသိမ်း အဖြတ်အတောက် ကျနစွာဖြင့်မှုတ်နိုင်ရန် လိုအပ်သည့် အချက်များမှာ အလွန်အရေးကြီးလှပေသည်။

သံစဉ်ရိုးရိုးတီးမှုတ်လေ့ရှိသူများအဘို့ ဆန့်ကျင်ဘက်ဖြစ်လာနိုင်စရာအကြောင်းရှိသော်လည်း ဆန်းသစ်တည်ထွင် မှုတ်မှုကို အရေးထား၍ လေ့လာလိုက်စားကြသူတို့အဘို့ အသစ်အဆန်းဖြစ်သော အတွေးအခေါ် အယူအဆအသစ် များဖြင့် ရှေ့သို့ကြိုးစားလေ့ကျင့် တည်ထွင်တီးမှုတ်သွားရမည် ဖြစ်ပါသည်။ စိတ်ပါဝင်စားစွာ လေ့ကျင့်မှုမရှိသူများ အဖို့ အတွေ့အကြုံ အသိအမြင်နှင့်ပြည့်စုံသော Clarinet မှုတ်သမားကောင်းတစ်ဦး မဖြစ်လာနိုင်ပါ။ ရိုးရိုးသင်္ကေတ အမှတ်အသားဖြင့် ရိုးရိုးကြီးကြိုက်သူများအဖို့ ရိုးရိုးပင်တီးမှုတ်နေကြပေလိမ့်မည်။ သို့သော် ဆန်းသစ်တည်ထွင် မှုတ်မှုကို ကြိုက်သူများအဖို့ ရိုးရိုးသင်္ကေတအစား Sub-Tone တဆင့် အသံသင်္ကေတများကို မှုတ်သားတီးမှုတ်နိုင်သည့် အချက်သည် ရိုးရိုးအမှတ်သမားများထက် ထူးခြားသောလိုအပ်ချက်တရပ်ဖြစ်ကြောင်း တွေ့မြင်နိုင်ပေသည်။

Clarinet ကို သစ်သားအနက်(သစ်ကနက်သား)ဖြင့်၎င်း၊ Ebonite အက်မိုနိုက် ခေါ် အသားတမျိုး ဖြင့်၎င်း၊ တချို့မှာ ကြေးကိုပြုလုပ်ပြီး နိကယ်အရောင်တင်၍ ပြုလုပ်ထားပါသည်။ ၎င်းနိကယ် Clarinet တွင် ကိုယ်ထည်နှင့် Mouth Piece အပိုင်း(၂)ပိုင်းသာ ရှိပါသည်။ သစ်သားနှင့် အက်မိုနိုက် Clarinet များတွင် အပိုင်း (၅)ပိုင်းပါဝင်ပါသည်။ မှုတ်သည့်အခါကျမှ အပိုင်းများကို တတ်ဆင်ပြီး မှုတ်ကြရပါသည်။



- ၁။ Mouth Piece မှတ်စရာအပိုင်း ၎င်း၌ Ligature (လိဂါချာ) လျှာခင်တတ်စရာ(ကွင်း) Reed လျှာခင်အပြား၊ Cap အဖုံး၊ လျှာခင်အဖုံးတို့ ပါဝင်ရပါမည်။
- ၂။ Socket (or) Barel အသံချိန်စက်
- ၃။ Top Joint အထက်ပိုင်း
- ၄။ Lower Joint အောက်ပိုင်း
- ၅။ Bell ထိပ်ဝ(ခေါင်း)တူ၍ (၅)ပိုင်းပါရှိရပါမည်။



အစိတ်အပိုင်းများ တတ်ဆင်ခြင်း

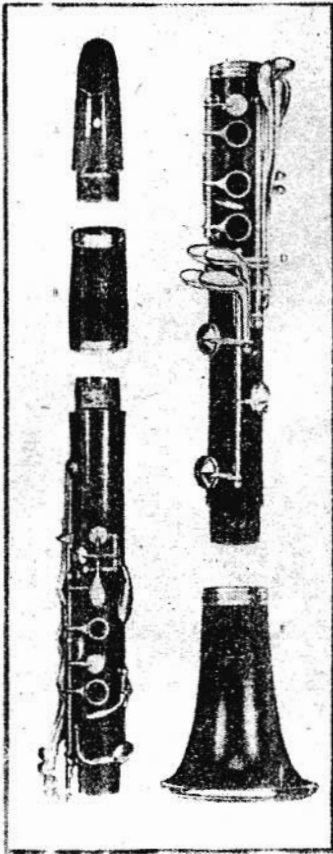


အထက်ဖော်ပြပါ အစိတ်အပိုင်းများကို တတ်ဆင်သည့်အခါ တင်းတင်းကြပ်ကြပ်တတ်ဆင်ခြင်းကို ရှောင်ရှားရပါမည်။ တတ်ဆင်မည့်နေရာများ ခြောက်ကပ်ခြင်းမရှိစေရန် (Grease) အမဲဆီကို အမြဲသုတ်လိမ်းပေးထားရမည်။ အထက်ပိုင်းနှင့် အောက်ပိုင်းလက်ပေါက်များသည် တတန်းတည်းဖြစ်နေစေရမည်။ ညာလက်မချိတ် (Thumb Rest) ဘယ်လက်မ Octave Key နှင့် လျှာခင်တို့သည် တတန်းတည်းဖြစ်နေစေရမည်။

Mouth Piece နှင့် Socket အပိုင်းကို ပထမဦးစွာ တတ်ဆင်ရမည်။ တဖန် ၎င်း Socket နှင့် Top Joint (အထက်ပိုင်း)ကို တတ်ဆင်ရမည်။ ၎င်းတတ်ဆင်သည့်အခါ Top Joint ကို ဘယ်လက်ဖြင့် အောက်မှပင် ကိုင်ထားပြီး လက်ချောင်းကလေးများဖြင့် Ring Key ကို ဖိပေးထားရမည်။ (Ring Key အဆက်ကျိုးမည်စိုး၍ မ၊ပေးထားခြင်း ဖြစ်သည်။)

ညွှတ်လက်သည် Lower Joint (အောက်ပိုင်း)နှင့် Bell ခေါင်းဝအဆက်အထက်နားလောက်မှ ကိုင်၍ အထက်ပိုင်းနှင့် ဆက်သွင်းရပါမည်။ အစိတ်အပိုင်းများ ဖြုတ်တတ်သည့်အခါ လိမ်လှည့်၍ ဖြုတ်တတ်ခြင်း မပြုလုပ်ရ။ အစိတ်အပိုင်းများကို အနည်းငယ်လှုပ်ရှားပြီး အဆက်များကို ဖြုတ်ခြင်း၊ တတ်ခြင်း ပြုလုပ်ရပါမည်။ Mouth Piece ကို Capအဖုံးဖြင့် အမြဲတတ်ဆင်ထားရပါမည်။ မှတ်သည့်အခါကျမှ လျှာခင်တတ်ဆင်၍မှတ်ရပါမည်။

THE CLARINET



Component parts of
the Boehm Clarinet

The Clarinet consists of five parts ; (a) the Mouthpiece; (b) the Socket (or Barrel); (c) the top Joint, fingered by the left hand; (d) the lower Joint, fingered by the right hand; and (e) the Bell.

The instrument should be assembled most carefully, to avoid the slightest risk of straining the key-work, with the finger-holes in a straight line, and the reed on the underneath of the mouthpiece.

The Clutch illustrated below is of very delicate construction, and care must be exercised when fitting the lower joint to the upper joint. Note how the fingers of the left hand hold down the ring keys on top joint thus allowing the lever marked F to pass over the connecting lever on lower joint. The diagram shows how this should be done.

BURMESE
CLASSIC
.COM



THE POSITION OF THE PLAYER ကိုင်တွယ်နည်း



Top Joint အထက်ပိုင်း ဘယ်လက်ကိုင်တွယ်ရန်။

Lower Joint အောက်ပိုင်း ညာလက်ကိုင်တွယ်ရန်ဖြစ်သည်။ ဘယ်၊ ညာလက်ချောင်း(၁၀)ချောင်း စလုံးသည် သူ့နေရာနှင့်သူ လိုအပ်သောအပေါက်နှင့် ခလုတ် (Key) တို့ကိုဖွင့်ရန်နှင့် ပိတ်ရန်အသင့်ဖြစ်နေစေရမည်။

ဘယ်လက်။ လက်မ - လက်မပေါက်နှင့် အမှတ်(၁၇) Octave Key အားဖွင့်ပိတ်ရန်။

လက်ညှိုး - အပေါက်နှင့် အမှတ်(၈) (၉)ခလုတ်တို့ကို ဖွင့်ပိတ်ရန်။

လက်ခလယ် - Ring Key အပေါက်ဖွင့်ပိတ်ရန်။

လက်သူကြွယ် - အပေါက်နှင့် အမှတ်(၁၇)ခလုတ်ဖွင့်ပိတ်ရန်။

လက်သန်း - အမှတ်(၁) (၃) (၆) (၁၅) ခလုတ်တို့ကို ဖွင့်ပိတ်ရန်။

ညာလက်။ လက်မ - Thumb Rest လက်မချိတ်တွင် ထားရမည်။

(Clarinet တခုလုံးကို ထိန်းထားခြင်းဖြစ်သည်။)

လက်ညှိုး - Ring Key အပေါက်နှင့် အမှတ်(၁၀) (၁၁) (၁၂) (၁၃)ခလုတ် တို့ကို ဖွင့်ပိတ်ရန်။

လက်ခလယ် - Ring Key အပေါက်ဖွင့်ပိတ်ရန်။

လက်သူကြွယ် - Ring Key နှင့် အမှတ်(၅)ခလုတ် ဖွင့်ပိတ်ရန်။

လက်သန်း - အမှတ် (၂) (၄) (၁၄) (၁၆)ခလုတ်တို့ကို ဖွင့်ပိတ်ရန်။

မှတ်ချက်။ အမှတ် (၅) (၁၀) (၁၁) (၁၂) (၁၃) (A) (B) (C)တို့မှာ အသုံးနည်းသော Shake Key ခလုတ်များဖြစ်သည်။



နှုတ်ခမ်းအနေအထား: THE POSITION OF THE MOUTH PIECE

အောက်နှုတ်ခမ်းကို မတင်းမလျော့ထား၍ အောက်သွားများကို ဖုံးအုပ်ထားကာ၊ အထက်နှုတ်ခမ်းကို မူ အထက်သွားများအောက်တွင် မလျော့မတင်းထားရမည်။ မှတ်စရာအပိုင်း (Mouth Piece) ၏ ဆင်ခြေလျော့ အဆုံးပိုင်းသည် နှုတ်ခမ်းနှစ်ခုကြားတွင် ခန့်မှန်းခြေ (ဒိုလက်မ)၊ လက်မဝက်ခန့် ရှိနေရပါမည်။ အထက်နှုတ်ခမ်းကို သွားနှင့် မကိုက်ပါနှင့်၊ နှုတ်ခမ်းထိမ်းသိမ်းမှု တက်ကျွမ်းမှုတစ်ရပ်မှာ (M) အမ်နှင့်စ၍ဆိုရသော (My) မိုင် (Me)မီ အစရှိသည့်စာလုံးများကိုဆိုပေးပါက၊ နှုတ်ခမ်းထိန်းသိမ်းမှု (Lip Control) လေ့ကျင့်ခန်း အတွက်များစွာ အထောက်အကူပြုနိုင်ပါသည်။ တစ်ချို့သောဆရာများသည် တပည့်များအား လက်ပေါက်နှင့် ခလုတ်များကို ကျနစွာနှိပ်စေပြီး ဖြေးဖြေးတစ်ခါ၊ ပို၍ဖြေးညှင်းစွာ တစ်ဖုံ၊ ကျယ်ကျယ်တစ်နည်း၊ ပို၍ ကျယ်လောင်စွာ အသီးသီးမှုတ်စေပြီး သွယ်ဝိုက်သော အထက်ပါနည်းတို့ဖြင့် နှုတ်ခမ်းထိန်းသိမ်းမှု (Lip Control)ကို ရအောင် လေ့ကျင့်ပေးပါသည်။



မှုတ်နည်း: (HOW TO PRODUCE THE TONE)

အထက်ဖော်ပြပါနည်းအတိုင်း Mouth Piece ကို နှုတ်ခမ်းနှစ်ခုကြားတွင်ထားပြီး အလယ် တည့်တည့်၌ ရှိနေစေရမည်။ လျှာထိပ်သည် လျှာခင် (Reed) အောက်တွင် ဖြေးညှင်းစွာ ထိထားရပါမည်။ အသက်ရှူ သည်အခါ နှာခေါင်းမှ၎င်း၊ ပါးစပ်၏ဘေးနှစ်ဖက်မှ၎င်း လေကိုရှူသွင်းရပါမည်။ လေကိုမရှူသွင်းမှီ အသက်ကို အောင်မထားရန် အထူးသတိရပါမည်။ Clarinet ထဲမှ လေကို ပြန်မရှူရ။ လေကိုလိုအပ်သည်ထက် ပို၍ ရှူ၍ခြင်း သည် မသင့်တော်ပါ။ အသက်ရှူမှုသည် ကိုယ်အနေအထားနှင့် ကိုင်တွယ်ပုံစံသည်တို့ကို အနှောက်အယှက် မဖြစ် စေရ။ Mouth Piece နှင့် နှုတ်ခမ်းကို မကြာခဏ ဖြုတ်တတ်ခြင်း၊ မပြုလုပ်ရ။ တီတီတီတီ (T)ဟုဆို၍ လျှာခင်ကို ထိလိုက်၊ ခွာလိုက်နှင့် လျှာထိုးပြီး လေ့ကျင့်ပေးရပါမည်။ ပထမအဆင့်တွင် လေရှည်ကို မှုတ်နိုင်သမျှ သက်တောင့် သက်သာအနေအထားနှင့် စီအသံ (C Note) သို့မဟုတ်၊ ဂျီအသံ (G Note) ကို မှုတ်ပေးရပါမည်။ နားဝင်ချိုသော အသံရသည်အထိ ထပ်တလဲလဲ လေ့ကျင့်ပေးရပါမည်။ မိမိဘာသာ လေ့ကျင့်သူများမှာမူ လျှာထိုးခြင်းမပြုဘဲ လေကို 'ဟူး'ဟုဆို၍ လေ့ကျင့်သည်ကို တွေ့ရပါသည်။ ထိုအလေ့ကျင့်မျိုးသည် အလွန်ပင် အံမဝင် ဂွင်မကျသော လေ့ကျင့်မှု တစ်ရပ် ဖြစ်ပါသည်။ တစ်ခါတစ်ရံ အချို့သောအမှုတ်သမားများသည် ရှေးရိုးအတိုင်း Mouth Piece ကို ငုံ့ပြီး မှုတ်လေ့ရှိပါသည်။ ဤကဲ့သို့သော အမှားများကို အတတ်နိုင်ဆုံးရှောင်ရှား၍ တီတီတီတီ (T)ကို လေရှည်ဆွဲနိုင်သမျှ ဆွဲ၍ လေ့ကျင့်မှုတ်ပေးပါက မကြာမှီ နားလည်မှုရလာပြီး လွယ်ကူစွာ မှုတ်နိုင်ပေလိမ့်မည်။

www.burmeseclassic.com

THE LIPS

Approximately one-half of the sloped end of the mouthpiece should be placed between the lips. The lower lip must be drawn slightly inwards so as to cover the lower front teeth. The top lip must be drawn down below the top teeth so that just sufficient will be drawn inwards to prevent the top teeth from making contact with the top of the mouthpiece.

Do not bite on the top lip with the teeth. The correct way to avoid this and at the same time assist in a rapid development of "embouchure" (i.e. lip control) is to hold the lips around the mouthpiece braced in a manner somewhat similar to that which precedes a forcible utterance of any word beginning with the letter M, such as "me" or "my".

Far too many teachers are content to let pupils play with the lips in a passive state; they *must be under a definite control*, and braced to maintain accurate pitch whether playing *pp* or *ff*. Failure to comply with this precept is one of the chief causes of bad intonation.



TO PRODUCE THE FIRST SOUNDS

Place the mouthpiece in the mouth in the manner previously described, with the tip of the tongue in light contact with the underneath of the reed.

Draw in a moderate breath through the sides of the mouth; (this should be done without disturbing the position of those parts of the lips that are on the top and bottom of the mouthpiece) now withdraw the tongue quickly, pronouncing the letter T, whilst directing a steady and moderate breath through the mouthpiece.

Avoid all temptation to produce the sound without the stroke of the T, as is often done on account of an apparently greater facility of production. This obnoxious habit, which consists of saying "hoo" through the mouthpiece, is not infrequently to be found among self-taught or slovenly players. It must be avoided at all costs.

ဘသံတုန်ခြင်း: THE VIBRATONE

Clarinet ကို တဘက်ကမ်းခတ် တီးမှုတ်နိုင်သူများမှာ ရိုးရိုးတီးမှုတ်သမားများကဲ့သို့ မဟုတ်ဘဲ အဆိုပိုဒ်တွင် တစ်ဘာသာ၊ အတီးပိုဒ်တွင် တစ်မျိုးလေယူ၊ လေသိမ်းကို သီးခြားစွာ တီးမှုတ်နိုင်သည် အတွက်ကြောင့် ထင်ရှားကျော်ကြားခဲ့ပါသည်။ ယင်းသည် ရိုးရိုးအမှုတ်သမားနှင့် တည်ထွင်ပြီး မှတ်သူတို့၏ ခြားနားချက်တစ်ရပ်ပင် ဖြစ်ပါသည်။ အသံ၏ထင်ပေါ်မှု အရည်အသွေးပြုလုပ်နိုင်ရန်အတွက် နှုတ်ခမ်းကြော လျှော့၍ နှုတ်ခမ်းကို တင်းကြပ်စွာဖြင့် လေရှည်ဆွဲ၍မှုတ်ခြင်းတို့ဖြင့် အသံကို ထင်ပေါ်အောင် ပြုလုပ်လေ့ကျင့် ယူရပါသည်။ လှုပ်ရှားသောလေယူ လေသိမ်းကို ဘယ်သောအခါမှ လက်ကိုတုန်ခါ၍ မပြုလုပ်ရ။ နှုတ်ခမ်းကြောနှင့် လေကို တုန်ခါမှုရအောင် ဖန်တီး လေ့ကျင့်ယူရပါမည်။ မှတ်သည်အခါ ပါး၌ လေမဖောင်းစေရ။ နဂိုအနေအထား တိုင်းကဲ့သို့ ရှိနေစေရမည်။

ဝါသနာရှင်များနှင့် လေ့လာလိုက်စားသူများသည် အပျော်တမ်းအနေဖြင့်သော်၎င်း၊ အသက်မွေးဖြူ မှု ပညာတစ်ရပ်အနေဖြင့်သော်၎င်း၊ လေ့ကျင့်တီးမှုတ်နိုင်ရန်တိကျသော (Scale) လေ့ကျင့်ခန်းများကို တိုးတက်သော အတွေးအခေါ် အယူအဆများနှင့် ယှဉ်တွဲဖော်ပြထားခြင်း၊ သင်္ကေတများကို တူရိယာပစ္စည်းဖြင့်ယှဉ်၍ မည်ကဲ့သို့ လေ့လာလေ့ကျင့်ရမည်၊ တူရိယာပစ္စည်းကို မည်သို့ ကိုင်တွယ်အသုံးပြုရမည်၊ ဂီတသင်္ကေတနှင့် တူရိယာပစ္စည်းနှင့် တီးမှုတ်သူ၏ အနေအထားများကို ပေါင်းကူးသဘွယ် ဆက်သွယ်ထားသည့်အတွက် တသွေမတိမ်း လေ့လာ လိုက်စားကျင့်သုံးပါက အောင်မြင်မှုရနိုင်မည်ဖြစ်ကြောင်း ပြောရန်လိုမည်မထင်ပါ။ စာတွေ့လေ့လာရုံမျှ မဟုတ်ဘဲ လက်တွေ့ကျကျ လေ့လာမှတ်သား လေ့ကျင့်မှုများပြုလုပ်ပေးရန် လိုအပ်ပါသည်။ သို့မှသာ ကျွမ်းကျင်သော Clarinet သမားကောင်းတစ်ဦး ဖြစ်လာနိုင်ပါသည်။

Clarinet နှင့် သင်္ကေတကို လွယ်ကူစွာ ပူးတွဲလေ့ကျင့်နိုင်ရန် နဂိုသံမှန် (Natural Key) မူရင်း Key မှ Seven Sharp - Seven Flat Key တို့၏ လက်ပေါက်ပြု Key တစ်ခုစီ၏ အသေးစိတ်ဇယားများဖြင့် ယှဉ်တွဲဖော်ပြထားပါသည်။

- ◆ ဘယ်လက်မ အပေါက်ပိတ်ရန်
- ◇ ဘယ်လက်မ အပေါက်ဖွင့်ရန်
- ညွှန်ပြသောလက်ချောင်းများ အပေါက်ပိတ်ရန်
- ညွှန်ပြသောလက်ချောင်းများ အပေါက်ဖွင့်ရန်

အသံပြောင်းလဲခြင်း

အမှတ်(၁၂) Octave Key ခလုတ်ကို ဖွင့်ပိတ်လုပ်သည့်အခါ အနိမ့်မြင့်အသံများ ပြောင်းလဲသွားသည်ကို အထူးသတိပြုရန် လိုအပ်ပါသည်။

ဥပမာ - အနိမ့်ဆုံးအသံဖြစ်သော E အသံကို၊ အသံမြင့်ခလုတ် Octave Key (၁၂) ကို ဖွင့်နှိပ်သည့်အခါ B အသံသို့ ပြောင်းလဲသွားပေသည်။

အနိမ့်ဆုံး E အသံကို အသံမြင့်ခလုတ်အမှတ် (၁၂) ကို နှိပ်သည့်အခါ (B) အသံသို့ ပြောင်းလဲသွားပါသည်။ ထို့အတူ (F မှ C) ("F မှ "C) (G မှ D) ("G မှ "D) (A မှ E) ("A မှ F) (C မှ G) ("C မှ "G) (D မှ A) ("D မှ "A) (E မှ B) အသံများသို့ ပြောင်းလဲသွားသည်ကို အထူးသတိပြုရပါမည်။

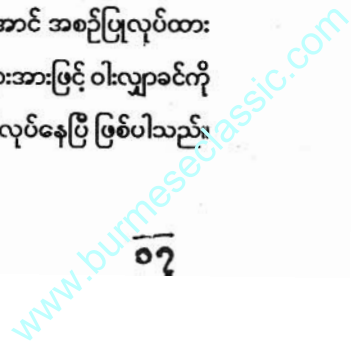
မူတ်စရာအပိုင်း **MOUTH PIECE**

Clarinet မူတ်သမားကောင်းတစ်ယောက်ဖြစ်ရန်အတွက် မူတ်ခမ်းအနေအထားကို မှန်ကန်စွာ ထားတတ်ခြင်းသည် အရေးကြီးဆုံးသော လိုအပ်ချက်တစ်ရပ် ဖြစ်ပါသည်။ လျှာခင်၏ ဆင်ခြေလျော့မျက်နှာပြင်သည် မူတ်သူ၏မျက်နှာပြင်နှင့် တပြေးညီစွာထားတတ်မှသာလျှင် အမှားကင်းသော အနေအထားကို ရနိုင်ပါသည်။ သို့သော် သင်ခါစ၊ လေ့ကျင့်ခါစ အချိန်များတွင် အရည်အချင်းပြည့်ဝသော ဆရာတို့၏အကြံဉာဏ်နှင့် သွန်သင်ပြသညွှန်ကြားမှုရခဲ့ပါလျှင် အမြန်ဆုံးသော လိုအပ်ချက်ကို ဖြည့်စွမ်းနိုင်မည်ဖြစ်လေသည်။

လျှာခင် **THE REED**

Clarinet အသံကိုမြည်အောင် မူတ်သည်အခါမှာ မှန်မှန်နှင့် သက်တောင့်သက်သာ ဖြစ်၍ ကြမ်းတမ်းမှားယွင်းသော မလိုလားအပ်သည့်အသံများ၊ ကင်းရှင်းအောင် မူတ်ရမည်။ အမြင့်သံ၊ အနိမ့်သံနှင့် ဖြည်းညှင်းသံများကိုမူ လိုအပ်သလိုဖန်တီး၍ မူတ်ယူတတ်ရပါမည်။

လျှာခင် (Reed) ၏ အဆုံးပိုင်း (ပါးလွှာသောအပိုင်း) ထိပ်ဖျားသည် Mouth Piece ၌ Ligature လျှာခင်တတ်စရာ (ကွင်း)ဖြင့် တပ်ဆင်သည့်အခါ၊ လျှာခင်၏ထိပ်ဖျားပိုင်းသည် Mouth Piece ၏ ထိပ်သို့ တစ်လက်မ၏ ၃/၆၄ ပိုင်းထက် မပိုစေရ (သို့မဟုတ်) တညီတညာတည်းဖြစ်ပြီး ထည့်တတ်ညှိတတ်ရန် သတိကြီးစွာ ထားရပါမည်။ လျှာခင် (Reed) ကို အသုံးမပြုမီ အနည်းငယ်ပျော့၍ စိုနေအောင် အစဉ်ပြုလုပ်ထားရပါမည်။ လျှာခင်ကို ဝါး (သို့မဟုတ်) ပလတ်စတစ်ဖြင့် တစ်ချို့ ပြုလုပ်ထားကြပါသည်။ အများအားဖြင့် ဝါးလျှာခင်ကို အသုံးပြုများလျှက်ရှိပါသည်။ ယခုအခါ မြန်မာနိုင်ငံ မန္တလေးတိုင်း၊ ပျော်ဘွယ်မြို့မှ ထုတ်လုပ်နေပြီ ဖြစ်ပါသည်။



CLARINET

One Sharp to seven sharps Keys (7) မှီ

C Major Key (or) Natural

	1	2	3	4	5	6	7	1	2	3	4	5	6	7	1
အယ်လက်	◆	◆	◆	◆	◇	◇	◆	◆	◆	◆	◆	◆	◆	◆	◆
Octave Key							12	12	12	12	12	12	12	12	12
လက်ညှိ	●	●	●	○	○	○	●	●	●	●	●	●	●	●	○
လက်ခလယ်	●	●	○	○	○	○	●	●	●	●	●	●	●	○	○
လက်သူကြွယ်	●	○	○	○	○	○	●	●	●	●	●	○	○	○	○
လက်သန်း						10	1								
အညာလက်	○	○	○	○	○	○	●	●	●	●	○	○	○	○	○
လက်ညှိ	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
လက်ခလယ်	○	○	○	○	○	○	●	●	●	○	○	○	○	○	○
လက်သူကြွယ်	○	○	○	○	○	○	●	●	○	○	○	○	○	○	○
လက်သန်း						3	3								

* ခေါ်ပြပါ (Key)များသည် Clarinet၏စုစုပေါင်း (Key)များ ဖြစ်သည်။

G Major Key (or) One Sharp

	1	2	3	4	5	6	7	1	2	3	4	5	6	7	1
အယ်လက်	◆	◆	◆	◆	◆	◆	◆	◇	◇	◆	◆	◆	◆	◆	◆
Octave Key										12	12	12	12	12	12
လက်ညှိ	●	●	●	●	●	●	○	○	○	●	●	●	●	●	●
လက်ခလယ်	●	●	●	●	○	○	○	○	○	●	●	●	●	●	●
လက်သူကြွယ်	●	●	●	○	○	○	○	○	○	●	●	●	●	●	●
လက်သန်း						8		10	1						
အညာလက်	●	●	○	○	○	○	○	○	○	●	●	●	●	○	○
လက်ညှိ	●	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
လက်ခလယ်	●	●	○	○	○	○	○	○	○	●	●	●	○	○	○
လက်သူကြွယ်	●	○	○	○	○	○	○	○	○	●	●	●	○	○	○
လက်သန်း										3	3				

D. Major Key (or) Two Sharps

Diagram D shows the fretboard for the D Major scale (two sharps). The guitar fretboard (top) shows frets 1-7 and 12-19. The piano fretboard (bottom) shows frets 1-4. The guitar fretboard has diamond markers for the 12th fret and circles for other frets. The piano fretboard has circles for all frets. The notes are: 1 (D), 2 (E), 3 (F#), 4 (G), 5 (A), 6 (B), 7 (C#), 1 (D), 2 (E), 3 (F#), 4 (G), 5 (A), 6 (B), 7 (C#), 1 (D).

	1	2	3	4	5	6	7	1	2	3	4	5	6	7	1
လက်မညွှန် Octave Key	◆	◆	◆	◇	◇	◆	◆	◆	◆	◆	◆	◆	◆	◆	◆
လက်ညှိ	●	●	●	○	○	●	●	●	●	●	●	●	●	○	○
လက်ခလယ်	●	○	○	○	○	●	●	●	●	●	●	●	○	●	●
လက်ညှိကွယ်	○	○	○	○	○	●	●	●	●	●	○	○	○	●	●
လက်သန်း			8		10	1	2								
လက်ညှိ	○	○	○	○	○	●	●	●	○	○	○	○	○	○	●
လက်ခလယ်	○	○	○	○	○	●	●	●	○	○	○	○	○	○	○
လက်ညှိကွယ်	○	○	○	○	○	●	●	●	○	○	○	○	○	○	○
လက်သန်း						3	3								4

A. Major Key (or) Three Sharps

Diagram A shows the fretboard for the A Major scale (three sharps). The guitar fretboard (top) shows frets 1-7 and 12-19. The piano fretboard (bottom) shows frets 1-8. The guitar fretboard has diamond markers for the 12th fret and circles for other frets. The piano fretboard has circles for all frets. The notes are: 1 (A), 2 (B), 3 (C#), 4 (D), 5 (E), 6 (F#), 7 (G#), 1 (A), 2 (B), 3 (C#), 4 (D), 5 (E), 6 (F#), 7 (G#), 1 (A).

	1	2	3	4	5	6	7	1	2	3	4	5	6	7	1
လက်မညွှန် Octave Key	◇	◆	◆	◆	◆	◆	◆	◆	◆	◆	◆	◆	◆	◆	◆
လက်ညှိ	○	●	●	●	●	●	●	●	○	○	○	○	○	○	○
လက်ခလယ်	○	●	●	●	●	●	●	○	○	○	○	○	○	○	○
လက်ညှိကွယ်	○	●	●	●	●	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○
လက်သန်း	10	1	2				6							8	
လက်ညှိ	○	●	●	●	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
လက်ခလယ်	○	●	●	●	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
လက်ညှိကွယ်	○	●	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
လက်သန်း		3	3								4	4	4	4	B

One Flat to Seven Flats Key (7) မျိုး

F. Major Key (or) One Flat

	၁	၂	၃	၄	၅	၆	၇	၁	၂	၃	၄	၅	၆	၇	၁
တယ်လက်	◆	◆	◆	◆	◆	◆	◆	◆	◇	◇	◇	◆	◆	◆	◆
Octave Key											12	12	12	12	12
လက်ညှိုး	●	●	●	●	●	●	○	○	○	○	○	●	●	●	●
လက်ခလယ်	●	●	●	●	●	○	○	○	○	○	○	●	●	●	●
လက်ညှိုးကြွယ်	●	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	●	●	○	○
လက်သန်း									10	10					
ညာလက်															
လက်ညှိုး	●	●	●	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
လက်ခလယ်	●	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
လက်ညှိုးကြွယ်	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
လက်သန်း	3											3			

^bB. Major Key (or) Two Flats

	၁	၂	၃	၄	၅	၆	၇	၁	၂	၃	၄	၅	၆	၇	၁
တယ်လက်	◆	◆	◆	◆	◆	◇	◇	◇	◆	◆	◆	◆	◆	◆	◆
Octave Key								12	12	12	12	12	12	12	12
လက်ညှိုး	●	●	●	●	○	○	○	○	●	●	●	●	●	●	●
လက်ခလယ်	●	●	○	○	○	○	○	○	●	●	●	●	●	○	○
လက်ညှိုးကြွယ်	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
လက်သန်း				7			10	10							7
ညာလက်															
လက်ညှိုး	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
လက်ခလယ်	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
လက်ညှိုးကြွယ်	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
လက်သန်း								3							

ကြာလေလေခိုင်မြဲလေလေ

Key C Time 4/4

ရေး-ကိုလေးလွင်
ဆို-သန်းဖေလေး

(A)

0 75 6 3 | 65^{#43} 2321 3176 7175 | 0 63 ^{#45} 67 | 0 67 63 ^{#45} |

x x x ခြော် တွေ့မြင်ချင်ရေးငယ်နဲ့ မတွေ့သာမမြင်သာတော့လည်း ပိုပြီးတွေ့ချင်ပါပေ

0 65^{#4} 33 3 | ^{#45} 65^{#4} 3 | 0 32 21 76 | 56 76 2 |

လှစိတ်ဆိုသည်မှာ သည်သဘောပေမဲ့ မရတာကိုမှ လိုချင်ကြပြန်ပေ

0 5 5 ^{#4} 5 | 43 23^{#43} 3 5675 | 6 | 0 31 27 176 |

ခက်ခဲသော်လည်း ရအောင်ချုပ်မယ် လေ အမြင့်မှာမဝံ့ပါနဲ့လေ

2 27 67 65 | 05 63 23 5^{#43} | 0 23 71 53 | 1 |

ဝန်းကလေးအချစ်ရေ ချတဲ့သူတ်ချအနား ညွတ်ယိမ်းပါလား မေ x x x x x

1 32 1 27 | 0 35 63 57 | 6 2 76 5 | 65 31 21 23 |

x x x x x x x x x x x x

0 32 36 5^{#43} | 2 37 12 176 | 5 76 3 6 | 0 23 ^{#45} 23 |

x x x x x x x x x

(B)

1 | 0 2 2 3 | 65 ^{#43} 23 15 | 0 35 76 51 |

x x x ကြာလေလေ ချစ်တဲ့စိတ်ကခိုင်မြဲလေလေ အချစ်ဦးရေ

23 21 21 23 | 0 32 3 6 | 5 3 23 21 | 2 7 67 65 |

နားထောင်ပါပေ တစ်သက်မှာတစ်ယောက်ထဲ စွဲလန်းချစ်နေ မခွဲတန်းအဖွဲ့ဂဲဝေ

ဦးတင်အေး (ထားဝယ်)



ကြာလေလေခိုင်မြဲလေလေ

0 64 53 432 | 02 23 45 67 | 1

မေ့အပေါ်မေတ္တာထားတာ ကြာလေလေခိုင်မြဲလေ လေ

0 27 16 765 | 5 1 2 3 | 0 7 6 3 3 | 32 34 54 31

တိုယ့်အသိတိုယ့်ရင်ထဲမှာ ပြောစရာဆိုရင် ဒုစံတဲ့သူအပေါ် ဒုစံတယ်ဆိုတာမုန်းဘို့မပါ

2 | 02 23 7563 2175 | -07 63 42 36 | 5 45 6 3 |

လေ အလှပေါင်းထောင်စု တိုယ့်စိတ်ကိုညွတ်အောင်ပြုလည်း လေ မတုန်လှုပ်ပါ

0 31 27 176 | 02 23 45 7657 | 1

မေ့အပေါ်မေတ္တာပြနေ ကြာလေလေခိုင်မြဲလေ လေ



ချစ်မဝံ့ရဲ့

ဇော်-စန္ဒရားကွန်းဇော်
ဆို-တို့ညည်

Key B^b Time 3/4

B.C | 33 31 7 2 6 | 11 17 6 1 3 | 4 52 - | 2 - 05 |
 (က) လွန်အားကြီးလို့တိုက်အသည်း တိမ်းမိလို့ဖြင့်စိတ်ထဲမှာ မလုံမလဲ တိတ်
 (ခ) ဆုံးသည့်နှစ်ယောက်တူလက်တွဲ ခိုင်မြဲတဲ့အချစ်ထဲနှောင်တယ်ကဲ ချစ်မလားကွယ် ဖွင့်

| 22 26 7 1 5 | 77 75 6 7 6 | 5 63 - | 3 - 05 |
 (က) တဆိုးလေးချစ်တာလွန်းမဲ့ သို့ဝတ်လို့မရနိုင်တော့လည်း ကိုယ့်ရင်ထဲ တမ္ဘာ
 (ခ) ပြောခဲ့ပါရင်လည်း သူမုန်းသွားမဲ့အဖြစ်ကိုလည်း စိုးထိတ်သဲ သဝ

| 3 - 02 17 | 2 - 01 76 | 1 - 4 - | 4 - 5 |
 လမ်း ကြမ်းတမ်းသော် လည်း တစ်ယောက်လက် တစ်ယောက်တွဲ မခွါ

| 2 - 01 76 | 1 - 07 65 | 7 - 3 - | 3 - 03 |
 တမ်း လှမ်းလို့သာ ဝဲ ချစ်စိတ် ခိုင် မြဲ တတယ်

| 55 53 6 4 2 | 44 43 53 - | 0 23 45 72 | 1 - 1 |
 အလှနဲ့သစ္စာမြဲတွယ် သံသယနဲ့အမုန်းတို့လည်းဝယ် ဖျော်နေချစ်တာချစ် သည် နတ်ပန်း

| 7 - 03 56 | 7 - 21 | 7 75 6 75 | 6 - 6 |
 ချီ ဝံ့ပမာ နယ် ချောတဲ့ မိန်းခလေးရယ်ချစ်စကားဆို မယ် အတူ

| 2 - 01 76 | 2 - - - | 27 75 54 42 | 4 52 - 05 |
 မခွဲ ဆုံးဘဝတိုင် ဝဲ အသည်းနဲ့အသက်ကိုနှင်းကာချစ် ပါမို့လား တွယ်

| 33 31 7 2 6 | 11 17 6 1 3 | 4 52 - | 2 - 05 |
 မှတ်လုံးချင်းတွေ ဆုံနှစ်ယောက် အသည်းတွယ်ဖျောက်လို့မရသူ စိတ်ထဲမှာ မယုံ

ချစ်မဝံ့ရဲ့

F7 Dm Gm B♭

22 26 7 1 5 | 77 75 6 7 6 | 5 63 3 03

လည်းရှက်ငြိုးတလေးများဟာ တတယ်သူလည်းပဲတိုယ်လိုပါပဲ ချစ်မဝံ့ရဲ့ ဝေ

B♭ Cm F7 B♭ F7 B♭ Fine

55 55 6 4 2 | 44 43 53 | 0 23 24 72 | 1

ခွဲခတ်သော်လည်းနှစ်ယောက်သားရဲ့ စိတ်တူသိတယ် ချစ်စိတ်တွေမျှသိမ့်ထား တယ် D.S. D.C.

D.C. **A** ၈-- ဆုံးသည့်နှစ်ယောက်တူ----- စိုးထိတ်ခါသဲ ဘဝ)



ကျွမ်းကျင်မှုသည် လေ့ကျင့်မှုပေါ် မူတည်သည်

ချစ်တေးသီဆိုပြပါမယ်

ရေး-စန္ဒရာ့ချစ်မောင်
ဆို-စိုးတင်ဦး

Key C Time ၃/၄

Musical staff with notes and fingerings: 3 x x x | 2 x x x | 1 12 3 1 2 | 2 x x x

Musical staff with notes and fingerings: 1 1 15 | 6 3 3 | 1 1 15 | 6 7 6 6

D.C. (က) အသည်းကလေးတွေ မနွယ်အောင်ကွယ် အမြဲတေးကလေးတွေ ဆိုပြမယ်
(ခ) ပြုံး စမ်းတွဲ့ ချစ်သူရယ် အလှပျက်သွားမှာ တကယ်စိုးတယ်

Musical staff with notes and fingerings: 1 1 5 | 6 3 3 | 4 3 2 1 | 2 3 2 2

(က) ပြုံး လို့ကွယ် နားထောင်ကွယ် နောက်တော့သိပ်ဖော် လာလိမ့်မယ်
(ခ) ကိုယ်ချစ်တဲ့သူ ပြုံးရင်ကွယ် လမိုက်ညမှာ နေသာမယ်

Musical staff with notes and fingerings: 3 3 2 3 | 2 1 1 | 4 4 4 3 4 | 3 2 2 2

(က) ညိုတိုတိုမျက်နှာထား ညိုရင်ကွယ် ခန္ဓာကိုတိမ်ဖုံးထား သလိုနယ်
(ခ) တိမ်ညိုလေသွေး အေးကိုမယ် ကမ္ဘာမြေတစ်ခွင်လုံး အလင်းဆောင်မယ်

Musical staff with notes and fingerings: 1 1 15 | 6 3 3 | 7 7 6 7 | 2 1 1 1

(က) ချစ်ချစ်မျက်နှာ ညိုရင်ကွယ် အသည်းတဖြေမခွင့် ဘူးလေကွယ်
(ခ) ကိုယ်ချစ်တဲ့သူ ပြုံးရင်ကွယ် လောကဟာတကယ် လှနေမယ်

To Coda

Musical staff with notes and fingerings: 3 1 | 2 7 | 1 12 3 1 2 | 2

(က) ပြုံး ကွယ် အချစ် ရယ် သံသရာလည်သ၍မှာကွယ်

Musical staff with notes and fingerings: 3 1 | 2 7 | 1 12 3 1 2 | 2

(ခ) စိုး ဝါ နဲ့ လေကွယ် မောင်တိုယ်တိုင်နားမှာတကယ်

Ending Time

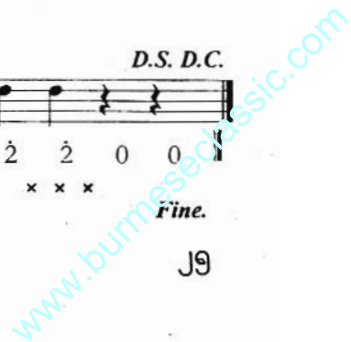
D.S. D.C.

Musical staff with notes and fingerings: 1 1 15 | 6 6 6 3 | 0 4 4 6 1 | 2 2 0 0

Coda x x x x x x x x x x x x

ဦးတင်အေး (ထားဝယ်)

Fine.



ချစ်ရသည်ကအသက်ထက်ဆုံး

Key F Time 4/4

ဇော်-ဆို-ကိုသန်းလွင်

အတော

0 0 76 65 4 | 3 6 65 3232 | 1 35 7635 61 | 53 23 67 32 |

x x x x x x x x x

(A)

0 66 7 6 7 | 0 76 3 1 7 | 6 07 65 | 6 65 655 2765 |

ကြင်နာရသည်က တတစ်လျှောက် လုံး ချစ်ရသည် က အသက်ထက်ဆုံး

0 6 5 4 | 03 02 1 5 4 | 3 26 75 | 06 07 22 76 |

ချမ်း မြမြ စန်း လှ နယ် တ နှုံး ချစ်သူဖက်နာ ကြည်ရွှင်တဖြိုးဖြိုး

5 6 6 5 | 06 5 4 05 6 | 0 32 35 32 | 1 - - - |

မြင်ရပါ အေးမြမြတဝင်မှာ သာကြည်ရွှင် မဆုံး

0 0 0 66 | 5 63 45 42 | 0 32 35 32 | 12 276 61 2 |

ဒါလိ ကြော့ ဆုံး အသည်းအူနလုံး ခွဲယူ ချွေ

1 3 2 1 | 7 67 22 65 | 021 76 76 36 | 5 - - - |

ဆုံး ဖြိုး မော့မော့ သာသာထွေးထွေး အေးအေး မမ ယုယဘယ် မဆုံး

0 2 31 23 | 05 32 31 7 | 6 7654 | 0 36 35 32 |

မဟာကပ် ကန္တာ စကြာဝဠာတခွင် လုံး ချစ်ရသည်က အသက်ထက်ဆုံး

(B)

1 1567 65 43 | 3 6 3532 32 | 1 35 6 1 | 0 21 23 21 |

x x x x x x ဖျာဖြူငါ့ မေတ္တာရည်နှိုး

www.burmeseclassic.com

ချစ်ရသည့်ကအသက်ထက်ဆုံး

0 22 35 32 | 0 32 1. 7 | 6. 21 7. 6 | 2. 6 72 76 |

အသင်္ချာချစ်ခွန်း ညွှန်းကာဆိုရ သေးသက်ညာဇယေချစ် ထွေး

5 67 06 35 | 0 3 7 6 1 | 0 22 23 21 | 0 23 6. 4 |

ပြန်ပျံ့သာယာ အေးရိပ်သာ မကွာမိအုံး ရာသက်လုံး

5 _ 32 _ | 0 32 1 3 | 0 32 1 31 | 76 621 7 2 |

x x x ပန်းဦးနွယ်ညှာ မေတ္တာသီကုံး ကျမ်းစူးရွတ်ကာ

0 21 73 76 | 5 31 21 2/4 | 0 032 1 31 | 76 621 7 2 |

သစ္စာချည်ထုံး ပန်းဦးနွယ်ညှာ မေတ္တာသီကုံး ကျမ်းစူးရွတ်ကာ

0 21 72 75 | 6 6 5 6 1 | 0 23 12 3 | 0 22 31 76 |

သစ္စာချည်ထုံး ချမ်းပုတူမခွဲ လက်တွဲယှဉ်ကာ အကြင်နာမိုးမဆုံး

0 11 3 1 | 76 _ 5 _ | 0 6 5 4 | 03 5 76 76 |

အကြင်နာမိုး မဆုံး မပြယ်လေသည့် သည်နှောင်ထုံး

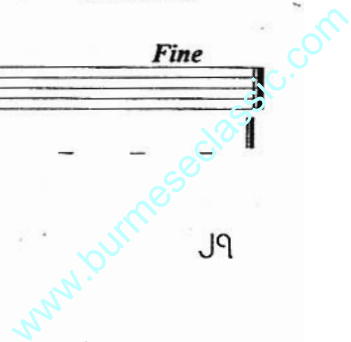
5. 6 _ 42 | 0 31 31 76 | 0 0 076 5/4 | 0 36 35 32 |

မုန်း မျက်ပြေ လှနွယ်ဝမုန်း ချစ်ရသည့်က အသက်ထက်

1 0 1567 65 43 | 3 6 3532 32 | 1 _ _ _

ဆုံး x x x x x x

ဦးတင်အေး (ထားဝယ်)



ချစ်စရာခင်ရော်

Key-E^b

2/2 Time

ရေး-

ဆို-အေးအေးအောင်

Intro

Chords: E^b, Cm, E^b

Fingering: 3 2 3 2 3 5 | 6 - - - | 6 5 6 5 6 1 | 1 - - -

Accents: x x x x x x

Chords: Fm, E^b 1st Time, B^b

Fingering: 2 2 1 6 1 | 6 5 3 2 | 1 2 3 5 6 | 2 - - -

Accents: x x x x x x

Chords: E^b II nd Time, Cm, E^b, B^b7, E^b

Fingering: 3 - 2 1 | 6 5 1 2 | 3 3 2 2 | 1 - - -

Accents: x x x x x x

Section A

Chords: E^b, E^b, E^b

Fingering: 3 - - - | 3 5 6 5 | 3 - 1 - | 1 - - - | 5 - - -

Lyrics: အို ရေလှိုင်းတွေ များ အပေါ် အို

Section B

Chords: B^b7, E^b

Fingering: 5 3 4 2 | 3 1 2 6 | 1 - - - | 1 - - - || 3 5 5 6 | 5 3 3 -

Lyrics: တစ်ကိုယ်တည်းသာ တွေးလာတဲ့လင် ယော် (ကြင်ဖေါ်ကွာဝေး ဆွေးစရာနော်

Chords: B^b7, B^b7, Cm, Cm, E^b

Fingering: 2 3 2 3 | 2 6 6 - | 1 - 6 5 | 6 1 2 3 |

Lyrics: ကိုယ်ချစ်အဖေ တွေးကာမျှော် အေး ရအောင် ကြင်ဖေါ်တကောင်

Chords: E^b, Cm, E^b, Cm, E^b

Fingering: 5 3 5 6 3 | 5 - - 3 5 | 6 - - 3 | 5 - - - | 5 5 6 5 3 |

Lyrics: ရှာပေးမနော် ဟေး ဟေး ဟေး လင် ယော် ချစ်မြတ်ကြအော်တွေး

Chords: B^b7, B^b7, E^b, E^b, E^b

Fingering: 3 1 2 3 | 0 12 6 1 | 5 - 3 - | 5 - - 5 4 | 0 5 6 5 3 2 |

Lyrics: ရိပ်ကနော် ချစ်တေးပေးလို့ ဖျော် နှစ် ဖေါ် တွေးနွေးနိုင်တော့

Chords: E^b, E^b, B^b7, E^b

Fingering: 1 - - - | 1 - - - | 3 - - - | 3 5 6 5 | 1 - - - | 1 - - -

Lyrics: နော် အို တကယ်ချစ်စရာလင် ယော်

D.S.

ဦးတင်အေး (ထားဝယ်)

ချစ်သောငွေစင်ရော်

ရေး-ကိုကျော့ဖု
ဆို-မာင်ကြည်တိုး

Key C Time 4/4

Intro

05 54 34 21 | 0.5 67 2 | i2 i1 7 | 06 35 76 i |
x x x x x လှိုင်း ရေလေးကြားဝယ် ငှက်စင်ရော်လေးကိုကွယ်

0 2 7 5 | 0 6 4 2 | 04 37 6 5 | i 2i 7 |
ယနေ့ထက်တိုင် မေ့ရန်နိုင် မှက်စိတ်တစ်လည် လည် x x x

0 3 5 7 6 | 0 6 4 | 03 35 4 3 | 03 66 6 i 4 |
မြင်ယောင်မိတယ် တမိုးအောက်ဝယ် တစ်ယောက်တည်းသူ့အလှ မပြုမပြင်ယဉ်လေး

32 17 | 03 57 67 i2 | 15 54 43 32 | 05 55 56 54 |
ကွယ် x x x ပြုပြင်ပွေးပွေးစင်ရော်လေး ရယ် x x x) စင်ရော်ငှက်လေးမှာထက်

3 | 01 24 5 6 i | 4 7 i 6 7 | 05 76 52 32 |
မယ် သူဟာလေပျံတာဝဲ တယ် အမှန်ဘဲအမှန်ဘဲ လှလည်းလှရန်နိုင်ပေ

5 | 0 6 4 4 | 4 5 6 4 | 0 5 3 3 |
တယ် လှိုင်းရေကို ဘယ်ညာစီးကာ နီးလာရင်

3 4 5 3 | 0 i 7 6 5 | 0 65 43 52 | 43 23 45 7 |
ပြန်ကာပြေးတယ် ဝေးဝေးသွားတော့ ပြေးပြေးတစားတာလား ဖမ်းထားချင်သူရင်ခွင်ဝယ်

0 i 7 i7 65 | 0 7 6 76 54 | 0 6 5 6 5 2 | 5 |
(နားယူမှေးစက်ဖို့ကွယ် တစ်ပါးသူပြေးဖက်လိုရယ် အနားသူမှေးစက်ပါ ကွယ်)J

www.burmeseclassic.com

ချစ်သောငွေစင်ရော်

0 7 6 7 6 | 05 67 1 2 3 | 6 - 65 65 | 01 23 5 6 7 |
 မြစ်တိုဝှဲခါ (ပင်လယ်ကိုရွာရန်တွတ် တယ် အချစ်ကိုအသစ်ရွာ မခင်တွယ်လို့သာမှန်ပါလျှင်

1. 5 - 76 76 | 5 4323 45 7 | 02 76 5 6 3 | 0 6 5 65 43 |
 တွယ် မြစ်တိုဝှဲခါ) အဲတွယ် ငွေစင်ရော်ရယ် မိုက်မိုက်လှချည်လား အသည်းမှာတေးထားရဲ့နဲ့

0 5 4 54 32 | 03 76 56 72 | i - - - |
 ဒွဲခွာပြေးသွားရက်တယ် ချစ်သောငွေစင်ရော်လေး ရယ်

Fine



ချစ်အပြေလေး ပေးမှာလား

ရေး-စန္ဒရားချစ်မောင် ဆို-ရဲမြင့်ဝင်း

Key E \flat Time 4/4

Intro Cm Fm Cm G 7 Cm
 || i7 i7 63 16 | 2 2 33 - | 5 5 57 - | 6 - - - |
 x x x x x x x x x x

A Cm Cm B \flat Fm Cm
 0 65 3 2 | 3 1 25 - | 0 6 1 2 3 | 3 - - - |
 (ပြောရအုံးမယ် ချစ်သူတစ်ယောက်ကို ဘယ် ဘယ် လို့

Cm G Cm Fm
 6 i 76 - | 5 7 63 - | 0 65 4 3 | 4 23 4 - |
 ကိုယ်မေးထားတဲ့ ချစ်စကားလေးတွေ တစ်ရက်မှတစ်ရက်သို့ ပြောင်းလာသော်လည်း

Cm G G 7
 3 3 66 - | 5 5 56 - | 7 - - - | 7 - - - |
 မပြေချင်သလိုလို လိမ်ညာတာနေ သလား

ချစ်အဖြေလေး ပေးမှာလား

Cm Fm G7 Cm

0 17 6. 3 | 2 3 46 | 5 5 67 | 6

ချစ်ရတဲ့သူ ရင်မှာလွှပ်စွား သူတမင်လှည့် စား

music Cm Fm Cm G Cm

17 17 63 16 | 2 2 23 | 5 5 67 | 6

B Cm Fm Cm

3 6 7i | 7 63 | 2 3 1 2 3 | 3

မာယာရှင်လေး သဘောထားတို သိနားမလည်နိုင်တယ်

Cm G Ab G

3 36 | 5 57 | i 7 6 5 7 | 7

ခင်သူအား တမင်မူသလား ချစ်မဲ့သူမှတ်နား

Cm G Fm Cm

7 i 76 | 5 7 63 | 2 3 46 | 3

အဖြေလေးပေးဘို့ ဝန်လေးသလားတွယ် မျှော်သူရင်မောတယ်

Fm Cm G7 Cm

4 24 0 0 | 3 13 0 0 | 5 5 67 | 6

ချစ်အဖြေလေး ပေးမှာလား ကိုယ့်အမေး စကား

Fm Am G Cm

17 17 63 16 | 2 2 23 | 5 5 67 | 6

Fine

ဦးတင်အေး (ထားဝယ်)

ချစ်သူလက်ဆောင်

Key G Time 4/4
Intro

ရေး-အေဝမ်းစိုးမြင့်
ဆို-မေမြို့ခင်မောင်မြင့်

56 1 23 5 | 65 35 65 32 | 11 61 21 65 | 1

53 53 53 16 | 1 | 65 65 65 31 | 6

(ချစ်သူလေးရဲ့ပေးတဲ့လက်ဆောင် ပင်... တိုယ့်ရွှေအသည်းအမြဲစွဲမိ ဘဝင်

56 1 23 5 | 65 32 65 32 | 11 61 23 65 | 1

သူ့စာအသွင်မူယာလွင် ချစ်ချစ်ပါတဲ့သူနှုတ်ဖျားက ပြောကြားလာတဲ့ချစ်သက်လက်ဆောင်ပင်)

4 5 6 45 | 3 | 3 | 1 | 4 6 1 66

တိုယ်အဖော်ဆုံးပင်အမြဲ ခွင် ဖျို တော် ဝင် ဂတုန်းလှမ်းဆွတ်

5 33 2 | 53 53 53 16 | 1

လို အရတွင် မိတ်ဆွေပေါင်းအသင်းယောင်းရင်းဖျားလိုပင်

64 64 64 16 | 5 | 56 1 23 5

အသားယူတာ ကြားကာချစ်သူကြောင်းများ အစဉ် သူ့စာအသွင်မူယာလွင်

65 35 65 32 | 11 61 21 65 | 1

ချစ်ချစ်ပါတယ်သူနှုတ်ဖျားက ပြောကြားလာတဲ့ချစ်တဲ့အကြောင်းကို ပင်

Fine

ဦးတင်အေး (ထားဝယ်)

ချယ်ရီပန်းမခူးရ

ရေး-ကိုလေးညွန့်
ဆို-စန္ဒရားအောင်ကြီး

Key C Time 4/4

A

D.C. ချယ် (ရီ နာမည်လေးမွှေးလို့ချစ်ချင် ပြီ တန်ဆွယ်လေးစကားနဲ့စလာ

သည် ချယ်ရီပန်းမခူးရကမည်းစာ ဝိ ချယ်

ရီ နာမည်လေးမွှေးလို့ချစ်ချင် ပြီ မြန်လည်တွေးမေးမရမှန်းရွယ်

ရည် ဟေမန်ဦးစလေ့ကျုပ်န်းချယ် ရီ ချယ်)၂

B

မြေမှန်လွှာနှင့်ကြားမှာ ဖျင်းသလားချယ်ရီ ပန်းကိုသူမခူးနှင့်မို့ ဖူးပွင့်ကြွေရည်

ရေပြာပြာစမ်းနဘေးမှာ လွမ်းတေးရွာသိ တန်ချီလွင့်မြောရ ပြီ ချယ်)၂

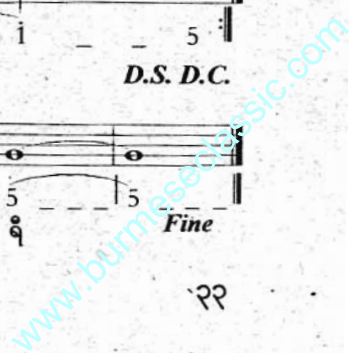
ရီ နာမည်လေးမွှေးလို့ချစ်ချင် ပြီ တန်ဆွယ်ရေးစကားနဲ့စလာ

1st time

သည် ချယ်ရီပန်းမခူးရကမည်းစာ ဝိ D.S. D.C.

2nd time

သည် ချယ် ရီ ချယ် ရီ ချယ် ရီ Fine



ချယ်ရီလက်ဆောင်ပေးသူရယ်

ရေး-ကိုညွန့်ဝေ
ဆို-တွံတေးသိန်းတန်

♩ ၁၅"

Intro *Ep* *Fm* *Bb* *Ep* *Bb*

01 71 21 64 | 2 | 05 45 75 43 | 1 52

Cm *Cm* *Ep* *Bb*

3 56 | 06 65 35 61 | 02 23 21 2165

A *Ep*

1 6 33 56 | 07 27 55 55 | 06 67 67 65 | 35 12 3

(တစ်ယောက်တစ်နယ်ဆီမှာနေ ပိတောက်နဲ့ချယ်ရီပမာလေ ကိုယ်နဲ့မင်းနဲ့ ဘဝလိုသာပေ

0 0 2 7 | 76 43 45 43 | 02 25 45 43 | 43 75 67 2

မနိုးသေး ခရီးဝေးကြပေမယ့် တကယ်အရေးကြီးတော့ သွေးနိုးခဲ့တာအစဉ်သာပေ

Cm *Ep* *Bb*

02 23 21 217 | 06 35 67 65 | 1.6 65 35 61 | 02 23 21 2165

ချစ်သောမောမြေကလေး နန်းချယ်ရီသက်ထားဆွေ ရေ x x x x x x

B

0 27 16 765 | 06 76 53 12 | 3 2 4 6 | 0 76 72 6

နင်းငွေ့လွမ်းခြုံသိမ်း ကမ္ဘာစတိုင်းကချယ်ရီ ရေ အစဉ်သာလေ မင်းဌာနေကမသွေ

21 76 76 36 | 5 | 0 45 25 43 | 21 73 2

မနိုးခြောက်လေးများပိုတဲ့ခါများမလေ ကိုယ်ဝမ်းသာခြင်းနဲ့ ယုယပြန်ရပေ

02 23 21 7 | 72 17 66 7175 | 06 76 3 6 | 0 74 54 32

အတာကြာ လတန်းခူးရောက်ရင်ဖြင့် မြအဖူးခိုင်ရွှေဝါ ပိတောက်ကြိုင်သင်းရင်း

05 43 25 43 | 2 6 75 67 | 1

ဝင်းပပပိတောက်လေးများ မင်းထံပို့မှာအမှန် မသွေ

Fine

www.burmeseclassic.com

ချယ်ရီလက်ဆောင်ပေးသူရယ်

F B \flat E \flat B \flat

01 71 21 64 | 6 24 6 _ | 05 45 65 31 | 5 13 5 _

ဝါးအိုနီနီလေးနဲ့လှတဲ့ နန်းချယ်ရီရေ တောင်သေလာဝိုင်းဝတ်ချေ မောချယ်ရီမြေ

A \flat Cm A \flat A \flat B \flat

045 65 45 24 | 6 6 45 65 | 45 24 5 5

တိုယ်တစ်ခေါက်ဖြင့်လာရောက်လည်မယ်နော့ အကြိုက်ထောက်ဆင် အဆွေနန်းချယ်ရီမော

E \flat B \flat Cm

05 65 65 61 | 02 23 21 71 | 6 65 3 _ | 0 35 17 675 |

ကမ္မဇစခန်းဌာနေ မြူမြေလွမ်းစမ်းရေတံခွန်စခန်းတွေ လွမ်းစရာမြေ တစ်နယ်ဆီအလွမ်းဝေးဝေပဲ့

E \flat

07 7 27 675 | 0 45 23 543 | 32 35 32 67 | 1 _ _ _

ဝန်းချယ်ရီဝန်ကလေးတွေပွင့်ရင် တိုယ်ရောက်လာမယ်မှန်း ရှမ်းနယ်ဆီကနန်းချယ်ရီ ရေ

D.S



ဦးတင်အေး (ထားဝယ်)

ငြင်းပယ်မှာပဲစိုးမိတယ်

ရေး-ကိုမြတ်လင်း
ဆို- သန်းဖေလေး

Key G Time 4/4

အတော

53 46 5 3 | 42 34 32 75 |

1 65 4 5 4 | 3 23 41 21 | 0 72 07 5 | 023 42 3 3 |

(လှ ရိပ်ရည်လှ ရွတ်သစ်ဦး ချစ်ဖူး နောင်မယ် ယဉ်မျိုးကြွယ်ဘို့

0 67 17 6 | 17 6 021 7 | 023 21 71 23 | 2 - - - |

မပြယ်သောမေတ္တာ များနဲ့ကွယ် ချစ်ခဲ့ ချစ်စကားဆိုပါရင်လည်း ကွယ်

0 56 05 43 | 0 45 04 2 | 05 56 76 3 | 053 42 72 55 |

ရွက်သွေးပို့ မျက်နှာပေးပြီ ပြုံးမှာစိုးလို့တကယ် ချစ်ပင်ဖျိုးတိတ်တခိုးပါမေ

1 3434 5 2323 | 4 7171 26 75 | 11 76 66 76 | 05 04 24 76 |

ရယ် x x x x x x (နိုးဖို့ရာအခြေမပေး ဝေးတဲ့အခါများမယ်

0i 55 65 43 | 2 27 12 - | 0 76 56 64 | 3 36 6 01 |

သူ့ကိုသာသတိတရရှိလှ တယ် အချစ်ရယ်ယုံကွယ်)၊ ပိတောက်ဝါပွင့်ဖူး သည်နေတန်ခူး

5 12 35 32 | 0 1 2 6 01 | 0 71 2 7 2 | 71 23 43 42 |

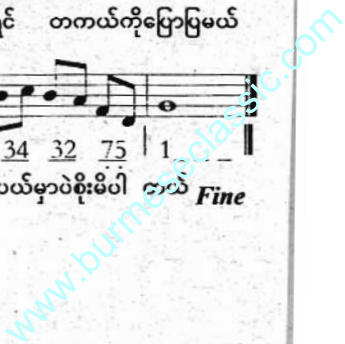
ဝယ် ခြွေခူးလို့ ပန်ပေးချင်တယ် စပယ်တွေပွင့်သော်လည်း သည်နှယ်သင်တွေပွင့်သော်လဲသည်

3 76 54 36 | 6 - 5 - | 0i 55 45 65 | 53 4 32 - |

နှယ် မှန်းဆတမ်းတမိ သေး တယ် သူ့ကိုသာပြန်လည်တွေ့ရင် တကယ်ကိုပြောပြမယ်

0 23 4 32 | 0 72 7 5 | 053 46 5 3 | 43 34 32 75 | 1 - - - |

ရင်မှာသိမ်းထားတဲ့ ချစ်စကားလေးတွေ နားထောင်မှာလည်းအချစ်ရယ် ငြင်းပယ်မှာပဲစိုးမိပါ တယ် Fine



Key-F
4 Time

စဉ်းစားကာနေရဉ်းမယ်

ရေး-ကိုမြတ်လင်း
ဆို--မာမာအေး

Intro

| 35 5 - - | 46 6 - - | 5 7 2 4 2 7 | 5 1 3 5 - |

x x x x

A

| i 2 17 67 | 32 21 i - | 03 33 21 23 | 6 66 6 - | 05 53 51 75 |

D.C. (လဝန်းလေးနဲ့တူတဲ့ မေ့ကိုလားကွယ် အသဲထဲစွဲနေပါသတဲ့ သူညာတယ် ချစ်ခွင့်ပန်ချစ်စကားလေး

| 6 66 6 - | 4 32 7 67 | 5 55 5 - | i 2 17 67 | 32 21 i - |

တွေ မှာကွယ် စမ်းကျရေစီးသံတွေ သွယ်သွယ် အလှပန်းသဲမြညာမှာ ဝေလယ်ဝေလယ်

| 03 33 21 23 | 6 66 6 - | 05 53 51 75 | 6 66 6 - |

သူချစ်လိပ်ပြာလေး လာနေတယ် ဘဝတသက်တာခိုနားဘို့ ကို ကြံရွယ်

B

| 4 32 7 12 | i - - - | 6 7 1 2 - | 6 7 1 6 - | 4 56 4 3 2 |

ချစ်မေတ္တာအဖြေခက်သားကွယ် ကြင်နာတာရယ် ရင်မှာအမြဲကွယ် သူဒါဘဲပြောပြောနေ

| 4 - - - | 71 75 66 0 | 71 75 63 3 | 4 32 7 6 | 5 - - - |

တယ် မြတ်နိုးမှုမှာသဒ္ဓါကြွယ် ချစ်သဲနှင့်လားလဲကွယ် မိန်းမသားမှာတွေးရ တယ်

C

| i 2 17 67 | 32 21 i - | 03 33 21 23 | 6 66 6 - |

တကယ်ဘဲသူ့ကြောင့်သာပင် ခက်တယ်ခက်တယ် နှလုံးသားမေတ္တာဆိုလဲ ယုံရန်မလွယ်

| 05 53 51 75 | 6 66 6 - | 4 32 7 i 2 | i - - - |

အပြုံးရိပ်မှာခဏဘန်းလှ တာမလိုတယ် စဉ်းစားကာနေရအုံး မယ် D.S. D.C.

Coda

| 4 32 7 i 2 | i - - - | 4 32 7 i 2 | 1 01 23 45 67 | i - - - ||

စဉ်းစားကာနေရအုံးမယ် စဉ်းစားကာနေရအုံးမယ် x x x x Fine

www.burmeseclassic.com

ခေလို့ရာခေ

ရေး-ဝိတာတင်အုန်း
ဆို-တို့မြသောင်း
အဖွဲ့သစ်ဆန်းအပျော်တမ်း

ပေါက်

Key G Time 4/4

0 5 7 1 3 | 03 34 53 42 | 1 7 5 4 | 1̇2 1̇2 4 _ |

(မေပျိုတညာဆွေ လိုရာတွေသုံးစဉ်းတော့လေ ပြုံးပြုံးကြီး လိုက်ရောတာပင်မသွေ

0 5 7 1 3 | 05 34 54 57 | 3 _ _ _ | 43 45 21 27 |

ခေလို့ရာခေ အသက်တိုပင်ဆတ်ရစဉ် မလေ) (တိုငွေအခါတ

07 54 32 34 | 5 _ _ _ | 04 45 67 67 | 44 45 43 21 |

ရေးကြတဲ့တေးကဗျာစာ ဝေ ဒါတွေတို ပိုလွန်းတဲ့ လိုအင်တာဘဲ ခိုင်းပါဦးပါ

07 543 13 43 | 0 5 7 1 3 | 07 54 34 34 | 53 42 1 _ |

လေ x) မပြင်ပြင်ပါခေ မြမြင့်မိုရ်မေယုကဘဲ ဆွဲခိုင်းတော့လေ

03 34 55 7 | 03 34 53 42 | 1 2 1 5 | 54 57 45 71 |

အဏ္ဏဝါရေပြင်ကို မေလို့အင်ခိုင်းစေဉ်းတော့ အပြုံးမပျက်ပေါင် တသက်ကိုဆောင်မဲ့မောင်ရေစေတနာ

Cho

3.7 71 3 _ | 0 54 3 _ | 3.7 54 3 _ | 0 54 3 _ |

တွေ ခေလို့ရာခေ အုစ်သက်ခေ အို အုစ်သက်ခေ မပြစ်ရက်ခေ

3.7 54 3 _ | 02 12 4 _ | 53 41 37 15

အို မပြစ်ရက်လေ) မောင့်ကိုခေ အသည်းဘဝင်နှလုံးတွေအမြဲဘဲသုံးခေ

45 45 45 71 | 3 _ _ _

အစဉ်မမှန်းခွင်ပြုံးခင်မှန်းလိုရာ ဝေ Fine



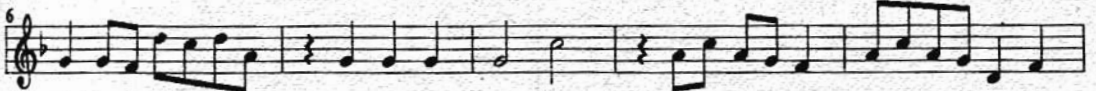
စင်ရော်ငှက်ကလေးမျိုးလိုပင်

ရေး-
ဆို - စိလေး
အဖွဲ့ - စန္ဒရာနီနီ

Key F $\frac{2}{2}$ Time



||: 0 3 3 2 1 | 3 3 2 1 6 1 | 2 2 1 7 6 7 | 1 - - - | 0 2 2 1 |
အပျင်းပျင်းပြေ လမ်းလျှောက်တဲ့ညနေတွင် ကမ်းနားတွေမှာ ပင် ညှင်းညှင်းလေ



| 2 2 1 6 5 6 3 | 0 2 2 2 | 2 - 5 - | 0 3 5 3 2 1 | 3 5 3 2 6 1 |
ဆမ်းသောက်ချိန်ပိုပင် ကြည်ကြည်လင် လင် ဆို ငွေလှိုင်ကလေးတဆင် ရစ်သိုင်းဖွဲ့နွဲ့တန်ဆင်



| 0 7 1 7 | 6 - - - | 4 4 3 2 3 | 5 5 4 3 4 | 7 6 5 6 |
စိတ်ကူးလေး ယဉ် ဝဲငှက်လင်ယော် နွဲ့လျှက်ယဉ်သနော် တွဲသတ်ကြင်ဖော်



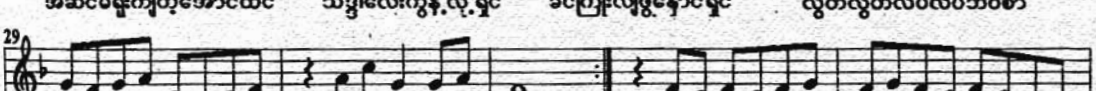
17 6 7 6 5 6 7 | 1 - - - || 0 3 5 6 6 | 6 3 5 6 6 | 6 3 5 6 3 5 |
အားကျစရာစိတ်မှာပျံ့ထင် မြင် ဝေဟင်ဘုံသဠာ တွင် မေရင်ခုံ စရာ မြင် ဟိုမှာ ဝဲ သည်မှာ



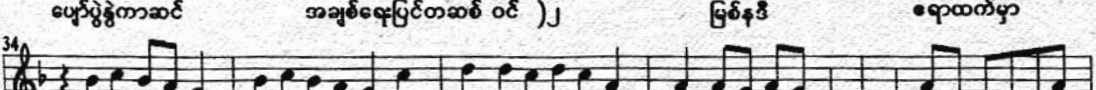
| 6 3 5 6 7 6 5 | 6 3 2 1 2 7 1 | 6 6 3 5 6 1 | 6 6 1 6 5 3 |
ဝဲ လေမှာ ယုံဝဲ ကြကာ ခွန်ဖွဲ့ချင်တေးသံ ကျွန် ဆင့် x x စာပေးခွန်ဘို့ပင်



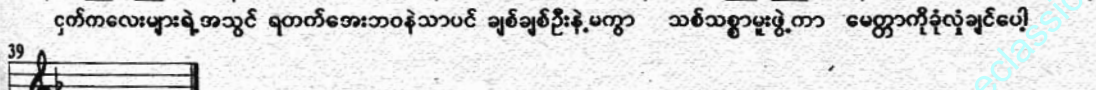
| 6 1 6 5 3 6 | 0 6 1 6 5 3 | 6 1 6 5 3 5 | 0 7 6 5 4 3 3 2 |
အဆင်မမိုးကျတဲ့အောင်ထင် သဒ္ဓါလေးကွန်နီလို့ရှင် ခင်ကြိုးလှပွဲရှောင်ရှင် လွတ်လွတ်လပ်လပ်ဘဝစာ



| 2 1 2 3 7 6 7 1 | 0 3 5 2 2 3 | 1 - - - || 0 1 7 1 7 1 2 | 1 2 1 7 1 7 6 5 |
ပျော်ပွဲကစားဆင် အချစ်ရေးပြင်တဆစ် ဝင်)၊ မြစ်နဒီ ရောထက်မှာ



| 0 4 5 4 3 2 | 4 5 4 3 2 5 | 6 6 5 6 5 3 | 3 3 2 3 2 6 | 6 3 5 6 6 6 3 |
ငှက်ကလေးများရဲ့အသွင် ရတက်အေးဘဝနဲ့သာပင် ချစ်ချစ်ဦးနဲ့မကွာ သစ်သစ္စာမူးဖွဲ့ကာ မေတ္တာကိုခံလို့ချင်ပေါ့



39 | 1 - - - || FINE

ဦးတင်အေး (ထားဝယ်)

www.burmeseclassic.com

စိတ်ထဲမှာတော့ချစ်လျက်ပါပဲ

ရေး-စန္ဒယားချစ်မောင်
ဆို-အငယ်ထွေး

Key F Time 2/4

Intro F Dm Fm F

0 5 13 5 | 06 51 32 16 | 1 - - -

A F Dm F Dm

1 1 1 3 | 1 56 - - | 1 1 1 3 | 1 56 - -

ခင်မင်ပိုက် မေ့တစ်ယောက်ထဲ ကြင်နာပါသတဲ့ အသက်ကိုဘဲ

F Dm Fm F

1 1 1 3 | 1 5 13 5 | 06 51 32 16 | 1 - - -

ဤကမ္ဘာထဲ မေ့တိုအချစ်ဆုံး ပြောစကားတွေစုံလို့အခွဲ ပို ကဲ

F Dm F F Dm

1 1 1 3 | 1 56 - - | 1 1 1 3 | 1 56 - -

အတွယ်အတာနှောင်ဖွဲ့ ချစ်သဒ္ဓါကဲ ရင်မှာပိုက်ထွေး ထားတာ အမြဲ

F Dm Fm F **Fine**

1 1 1 3 | 1 5 13 5 | 06 51 32 16 | 1 - - -

အရာရာမေ့သဘော အကြိုက်ကိုကြည့်ဖြုမတဲ့ ချစ်မေတ္တာပန်ကြားပေးသလို ဘဲ

B F F Dm F

1 1 1 1 | 1 61 - - | 05 61 23 21 | 1 65 - -

ညိုငြင်ပိုတယ် မေ့ရင်ထဲ နှစ်ကိုယ်ကြည့်ဖြုရှောင်လွမ်းဘို့တော့ အမြဲ

C7 C7 C7 F

2 2 2 2 | 2 3 1 2 - - | 03 12 17 65 | 1 - - -

ခင်မင်သူဟာ သူတစ်ယောက်သာဘဲ သူ့မှာတော့အမြဲချစ်လျက် ဘဲ

F F Dm F

1 1 1 1 | 1 61 - - | 05 61 23 21 | 1 65 - -

နောင်အခါရှောင်ခွါ မုန်းရင်လည်း ဖျိုဖျိုမှာစိတ်နှမ်းရလို့ လွမ်းစသွယ်

C7 C7 C7 F

2 2 2 2 | 2 3 1 2 - - | 03 12 17 65 | 1 - - -

ကြင်ကြင်နာနာ မြတ်နိုးအောင်လဲ မောင့်စိတ်ထဲအလေးထားပို့ ကဲ D.S.



စိမ်းတယ်လို့မှတ်မှာလား

Key Eb

ရေး-စန္ဒရာ:ချစ်မောင်
ဆို-ကျော်ဟိန်း

Intro Eb Cm Eb Fm Bb7 Cm Eb

|| 05 65 1 35 | 06 76 2 46 | 05 65 1 11 | 1 0 0 0 |

x x x x x x x x x

A Eb Bb7

0 3 1 3 5 | 0 3 1 3 5 | 03 43 21 71 | 2 72 - - |

(ရှန်းဝေသူ့စကား ညွှန်းချွေညသလား ယုံစားတို့ခက်လှပါတယ် အတွေးစိတ်ပွား

Bb7 Eb

0 2 7 2 3 | 0 2 7 2 3 | 02 34 5 6 4 | 5 - - - |

နှစ်တစ်ရာမောင့်အနား ပြစ်ခွါရွှင်မသွား အကြင်နာတွေအစဉ်ပွားမယ် တအား

Eb Bb7 Fm

0 3 1 3 5 | 0 3 1 3 5 | 0 6 5 43 42 | 4 56 - - |

အပြောကြွယ်မေ့စကား သဘောလွယ်လေမလား စဉ်းစဉ်းစားစားတွေးမျှန် နေသူအား

Eb Bb7 Fm Bb7 Eb

0 2 4 6 - | 0 1 3 5 - | 03 25 3 7 | 1 - - - |

မခင်တွယ်ငြား ရှင်အလကား ရှက်ပါသတဲ့မောင့်တိုယ် စား)J

B Eb Bb7

1 35 - - | 35 31 - - | 02 43 21 71 | 2 32 - - |

(ဘယ်တိုလဲ သူ့အမြဲမေးတယ် ချစ်သဲလေးပေးပြီးတာကို မယုံဘူးလား

Bb7 Bb7 Eb

0 2 7 7 - | 7 1 2 - - | 02 34 3 2 | 5 - - - |

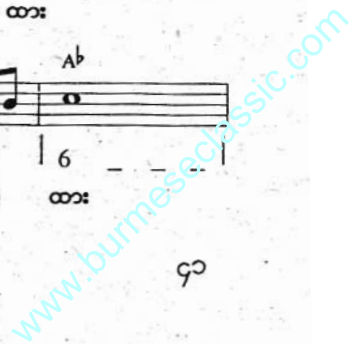
တသက်ဒီကမ္ဘာ အကြင်နာပွား ရင်မှာခွဲသစ္စာ ထား

Eb Eb7 Ab

1 35 - - | 35 31 - - | 03 43 21 45 | 6 - - - |

ညှာတာသနား ချစ်လွန်းလို့တွယ် တိုယ်တွေးလို့ပြီးကာစေတာ ထား

ဦးတင်အေး (ထားဝယ်)



စိမ်းတယ်လို့မှတ်မှာလား

Musical score for the song "စိမ်းတယ်လို့မှတ်မှာလား" (Shin Mye Lay Lo Mye Mar Ma La La). The score is written in G major (one flat) and 4/4 time. It consists of two staves. The first staff contains the main melody with lyrics: မခေါ်ရင်များ (Ma Khe Rin Ma Ya), ညို့ဖုတ်နှာထား (Chyo Fout Nya Tha Tha), စိမ်းတယ်လို့မှတ်မှာ (Shin Mye Lay Lo Mye Mar Ma), လား) (La La). The second staff is labeled "Ending" and concludes with the word "Fine".

Chords: Fm, Eb, Bb7, Eb.

Lyrics: မခေါ်ရင်များ ညို့ဖုတ်နှာထား စိမ်းတယ်လို့မှတ်မှာ လား)

Ending: Fine



ဆိုးတဲ့မိုး

Key F Time 4/4

ရေး-လှသက်ဦး
ဆို-ချိုဝေလွင်
အဖွဲ့- မေတ္တာရိပ်မြို့

ခြေဆင်း

တစ်တိုက်ရေတည်းဝေမို့ မိုသည်းမရွှင်ဘွယ် မိုးသခင်ရယ် ဆိုးချင်ရှာသူ
မနား မေ့အပေါ်မှာဖြင့် စာနာခြင်း ညှာတာတင်း တင်းလှချီလားကွယ်

0 6 3 _ | 06 12 3 _ | 0. 5 2 _ | 05 71 2 _ |
(မိုး ရယ် တော်ရုံရွယ်ကွယ် အညှိုးမပယ် သူဘယ်သူရယ်

| 31 217 6 _ | 06 13 53 23 | 1 - - - | 03 71 27 21 |
ဆို တယ် သူတော်တော်ကဲလွန်း တယ် x x) မှတ်မာန်တော်ညှိုးကာဝင့်

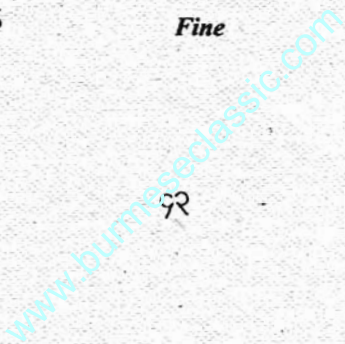
| 06 67 65 35 | 04 32 12 6 | 07 77 12 15 | 64 65 2 _ |
ဆိုးရှာတာလား မိုးနတ်ဒေဝါ ရယ် x x x ဖျိုမေလေ တစ်တိုက်ထဲမို့ကွယ် အေးတာအသည်းရိုက်တယ်

| 03 35 43 76 | 67 61 3 _ | 02 24 32 76 | 56 34 5 _ |
(ဘယ်လိုဘဲတွေးလို့မရတယ် သူဆိုးပုံမှာကွယ် တတယ်ဆိုလည်းအပြစ်မရှိတဲ့သူ ထောက်ထားညှာတာဘွယ်)

| 05 56 75 76 | 07 71 27 21 | 03 25 43 71 | 2 _ _ _ |
စာနာကာ မပြေရွာသလား ပြောင်လှောင်ကာပြုပုံများ ကြည့်ပါလားကဲလွန်းပါတယ် ကွယ်

| 0 12 3 7 | 07 64 32 67 | 1 _ _ _ |
အို မိုးရယ် ဆိုးဆိုတဲ့သူပါ တတယ် Fine

ဦးတင်အေး (ထားဝယ်)

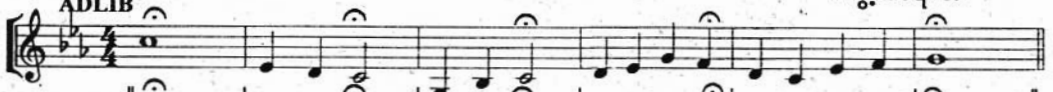


ဆိုရှယ် မလိုတယ်

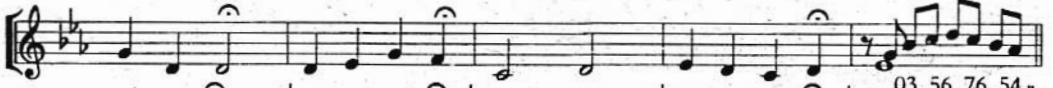
ရေး-လင်းခေးလုလင်
ဆို-မာမာအေး
အဖွဲ့-စစ်ရဲဝီတ

Key Eb Time 4/4

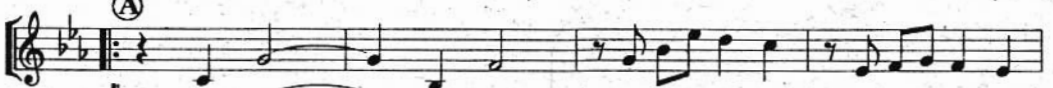
ADLIB



6 | 1 7 6 | 3 5 6 | 7 1 3 2 | 7 6 1 2 | 3 |
ကမ္ဘာ လောကရဲ့ အလယ်မှာကွယ် ဆိုရှယ်ကျမှ ခေတ်မှီတယ်ထင် တယ်



3 7 7 | 7 1 3 2 | 6 7 | 1 7 6 7 | 1 03 56 76 54 |
အဲဒါတွေ မေတို့တော့ ဝိ လာ ပြု ချင် တယ်



(ဆို ရှယ် ဆို ရှယ် ဖျာငှာတဲ့အသည်း မုယာနဲ့စွဲ



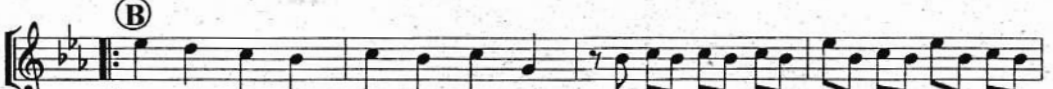
03 57 6 5 | 0 55 66 11 | 0 6 1 5 6 | 0 35 31 26 |
လူတကာနဲ့တွဲ) တကယ်ဆိုတော့ အနောက်တိုင်းဆန်တဲ့ ဖိုမဆက်ဆံရေးပါ



2 | 0 3 12 3 | 6 1 3 | 0 5 3 2 |
ကွယ် အဲဒါရဲ့ အဖြေဟာတကယ် အနက်သို့မဟုတ်



01 12 17 67 | 1.3 53 27 67 | 1 3 5 6 | 7 6 5 3 |
ပျက်စီးခြင်းလို့ဆို မယ် x x x x x x x



(ဘောလ်ဒန်းပွတ်သဘင် ရော့အင်မိုး x x x x x x x



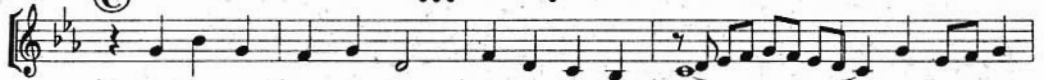
1 7 6 5 | 0 6 7 6 | 5 6 1 2 | 3 5 6 3 | 55 55 55 55 | 55 55 55 55 |
ရှုံးတိုးရှန်တန် အတဆန်းနဲ့ ကော့တေးပါလီ ဖက်ရှင်ပွဲတွေ ရယ် x x x x x x x

ဦးတင်အေး (ထားဝယ်)



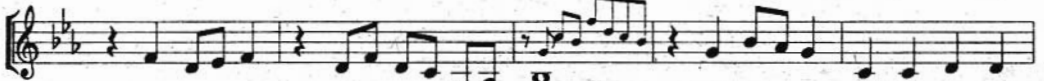
ဆိုရှယ် မလိုတယ်

©



 | 0 3 5 3 | 2 3 7 _ | 2 7 6 5 | 6 07 12 32 17 | 6 3 12 3


မြန်မာအမျိုးသမီးတွေ ပျက်စီးစရာ လမ်းစဖြစ်လေ တယ် x x x အနောက်ဆန်တဲ့



 | 0 2 71 2 | 0 72 76 34 | 03 65 27 65 | 0 3 54 3 | 6 6 7 7 |

အရှေ့ဟန်နဲ့ ကွာခြားလွန်းလှပါတယ် ကွယ် x x ဒါကြောင့်မို့ ဆိုရှယ်မလိုပါ

©



 | 1 _ 05 61 | 31 23 0 0 | 23 21 0 0 | 61 23 0 0

တယ် (သိကွာသမာမိ ဝုဏ်ရှိရှိနဲ့ မြန်မာဆန်ရင်ကွယ်



 | 3 6 5656 76 | 6 _ _ | 6 72 76 5 | 72 76 76 34

ကမ္ဘာအလယ်စံတင်ပြနိုင် မယ် x x x စံပြဖြစ်ဘို့တကယ် ဒို့အမျိုးသမီးများကြိုးစားစေလို



 | 5 35 32 1 | 35 32 32 67 | 1 _ _ _ |

တယ် စံပြဖြစ်ဖို့တကယ် ဒို့အမျိုးသမီးများကြိုးစားစေလို တယ်

Fine

D.S. D.C (B.C.D.) Fine.



ဦးတင်အေး (ထားဝယ်)

ဆယ်ရက်ဆယ်ကမ္ဘာ

ဇရာ-
သို့-ဇော်ဝမ်းအေးအေးအောင်
ရုပ်ရှင်တေး

Key F Time 2/4

A Dm Am

(ဇော်) ငွေကြယ်အပြုံးချယ် ချွန်းမြမြဖုတ်နှာ တိမ်စင်လနွယ် စကားလေးများနဲ့အောင်

Dm Gm C7 F Dm

ချိုသာစွာပြောတယ် ကိုယ်အသက်ပေးချစ်သူ ရယ် (အေး) ရင်ဝယ်အနှမ်းပြယ်

Dm A Dm

လပြည့်ညအေးသလို သာယာဘဝဝယ် နှလုံးသားချင်းလဲ ကြည်ဖြူတယ်

Gm C7 F B Bb

သံသရာတဖက်ကမ်းထိုင် တွယ်) (ဇော်) ချစ်ဆယ်ရက်ကမ္ဘာ မုန်းစကားလှစ်ချွေ

Am F G7 C7

မပြောလိုပါတယ် (အေး) ကုဋေကုဋာချစ်များစွာ အကြင်နာထားတာယုံပါ တွယ်

C Dm Am

(သံဖြိုင်) မောင် ရယ်အချစ်ရယ် တတွဲတွဲပဲမခွဲပါ တူယှဉ်နွယ် နှစ်ဦးတစ်ဘဝမို့ကြောင့်သာ

Dm Gm C7 F

မခွဲနိုင်ဘူးကွယ် မေ ရေအမြဲချစ်နေ မယ် မောင်

Key-G
4 Time

ဆင်ခြင်ဖို့ကောင်းတယ်အစ်ကို

ရေး-
ဆို-နွဲ့.ယဉ်ဝင်း

Intro G Am D7

5 53 3 | 6 64 4 | 02 46 i 6i | 2 - - - |

A G x x Am D7 x x G D7 Bm A x x

3 3i 2 | 2 27 i | 0 2i 75 67 | 6 - - - |

အသည်းလေးနုထွေး ပုလဲလေးတစ်ခုအသွေး ချစ်လိုက်ရတဲ့မေတစ်ယောက်ကို တဲ့

D7 C Bm D7 Am D7 D7

2 27 i | i 16 7 | 0 57 6 46 | 5 - - - |

မေ့ဖျက်နှာလေး ပွေ့ပတ်ခါမနေ့ သူနမ်းမတဲ့တစ်ဆင့်ကဲ ပို့

G Am D7 C D7 Bm Em

3 3i 2 | 2 27 i | 0 72 i 75 | 6 - - - |

အပြောအပြုတွေကို သဘောနုစေလို ချိန်ဆလိုပြောပါ အစ်ကို

Am D7 D7 G

2 17 2 i | 7 2i 5 | 0 7i 2 17 | i - - - |

နားရှုတ်စရာများတော့ကာ ပြန်မပြောနဲ့ဆို ဆင်ခြင်ဖို့ကောင်းတယ် အစ်ကို

B G D7 C

5i 3i i | 27 2i i | 0 7i 7 65 | 64 6 - - - |

ညာတာစမ်းအကို ချစ်ရင်မေ့ကို ချီစကားလေးညွှန်းပါလား အစ်ကို

D7 D+ G

24 27 7 | 16 17 7 | 0 57 6 34 | 5 - - - |

လူတွေရွှေဆို ခွဲမပိုနဲ့အစ်ကို မတင့်မရဲနဲ့ကိုလူ ဖျီ

G Em

5i 3i i | 27 2i i | 0 7i 5 43 | 6 - - - |

အိုလေအခက်ပို ရှက်တယ်လို့ဆို ဇွတ်အတင်းသာသူ့အလိုကို

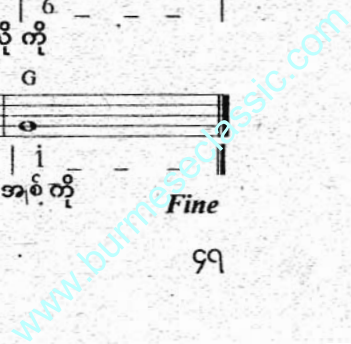
D7 D7 G



2 17 2 i | 7 2i 5 | 0 7i 2 17 | i - - - |

နားရှုတ်စရာတွေများတော့ လာမပြောနဲ့ဆို ဆင်ခြင်ဖို့ကောင်းတယ်အစ်ကို

ဦးတင်အေး (ထားဝယ်)

Fine



Key-F 4/4 Time  **လေယျတုသဗ္ဗမင်္ဂလံ**  ဆို-ရီသိသန့်
ADLIB ခြေဆင်း: ရေး-ဦးပြုံးချို

Musical staff 1 with lyrics: အောင် လေယျတု သဗ္ဗမင်္ဂလံ အောင်လေ ယျတု

Musical staff 2 with lyrics: အတော အောင် လေ ယျ တု သ ဗ္ဗ-မင်္ဂ လံ

Musical staff 3 with lyrics: (A) လေ ယျ တု သဗ္ဗ မင်္ဂလံအောင် အတိတ် ကျော်ညံအောင်အဟိတ်

Musical staff 4 with lyrics: ပေါ် ပြန် ပုဗ္ဗနိမိတ်သုခိဝဟံ နှုတ်ကဘိသိတ်ဆုပတ္တနာအမှန် တက်နေတိုးသလို

Musical staff 5 with lyrics: ကျက်သရေဖြိုးလို့တန်ခိုးဂုဏ်ရောင် လျှစ်စန်းပုဏ္ဏမိန်လင်းသလို ဂုဏ်သတင်းဇေယျတွင်ကြေငြာရန်

Musical staff 6 with lyrics: မှန် x x x x x စိတ်မှာကြသမျှ ဣဌာဂုဗ္ဗတဘောဂံသဗ္ဗ ဒံယ x x x x x

Musical staff 7 with lyrics: စန်းပုဏ္ဏမိန်လင်းသလို ဂုဏ်သတင်းဇေယျတွင်ကြော်ငြာ အမှန် စိတ်မှာ ကြ သမျှ

လေ့တုသဗ္ဗမင်္ဂလံ



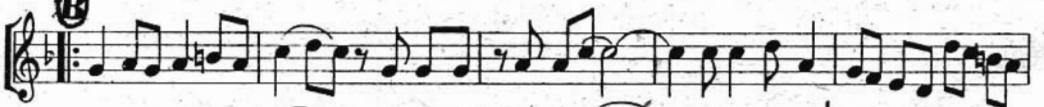
| 53 21 55 56 | 1 - 23 21 | 23 23 06 66
ဣ ဌာ ရမ္မ တာ ဘော ဝ သဗ္ဗဒံ x x x x (မြတ်ကြောင်းမြတ်ကြောင်းမဟာဇေယျံ)



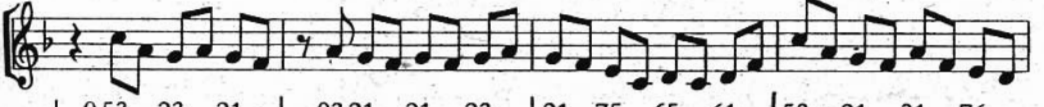
| 12 12 05 55 :| 35 65 61 21 | 33 36 5#4 32 |
နတ်ပေါင်းနတ်ပေါင်းသမာပေမံ) မကြာစေရန်ရတနာခြွေရံ ရာဂုဋေအမြန်ပေါ



1.7 63 21 76 | 53 21 56 56 | 1. 3 2 3 | 6 61 21 23 | 1---
စရာဩဘာသံမန္တသိရိ ဝဏ်ဏလာတိဝဏ္ဍာတီတိ မင်္ဂလံ x x x x x x x x x x



2 32 3 #43 | 5 65 02 22 | 03 35 5 5 5 6 3 | 21 76 65 #43
အို အို အို ရွေ့ဒေသာ ငွေပဒေသာ ဝေဝေဆာဆာ မြေမှာပေါက်ငြား



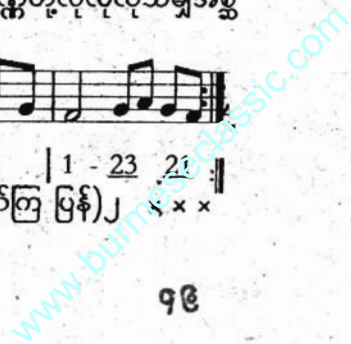
| 053 23 21 | 0321 21 23 | 21 75 65 61 | 53 21 31 76
အမြောက်အများပြည့်လှုံ ဇောတိကသဏ္ဍာန် ပေါသည့်နေလတ် ဇိုင်လဂမဏ္ဍကသုဋ္ဌေး



| 32 31 06 56 :| 1.7 63 21 76 | 22 32 67 67
တို့လိုအတိတ်ဘဝကယခင်ကပေးတဲ့ (ကုသိုလ်ကံရတနာနှင့် ကာကောဏ္ဍတို့လိုလိုသမျှအစွံ



2 - 3#4 32 | 07 63 21 76 | 55 63 56 32 | 1 - 23 21 :|
တံ x x x x x x ပေးမတုန်လှုံမခန်းအောင် ဇမ္ဗူတဝှမ်းမှာလူစွမ်းထက်ကြ ပြန်) x x x



ဇေယျတုသဗ္ဗမင်္ဂလံ



23 23 06 66 | 12 12 05 55 || 35 65 61 21 | 33 36 5/4 32 |
[[ဝေဖြိုး]အနဂ္ဂံ (မြေမိုး)ဘဝင်လျှံ] ခါနကုသလံသီလကုသလံဘဝနာထုံသည့်အမကဘုံ



1.7 63 21 76 | 53.. 21 56 56 | 1. 3 2 3 | 6 61 21 23
ရည်စိတ်သန်မံသိရိ လာကိဂဏှာပီတိမင်္ဂလံ x x x x x x



1 - 3 2 5 | 5. 6 56 53 | 2. 3 1 2 | 35 65 35 32 :||
(ကျက်သရေ ကမ္ဘာတသောင်းပေါင်းစည်း ပြန်တက်ဗြဟ္မေ ပတ္တနာလောင်းလို့ကောင်းခိုး



1 55 5 65 | 0 65 1 23 | 53 21 31 76 | 05 12 35 32 :||
ည့်ဤတလောကပေါ် မနောမယခေါ် စကြီရတနာပတ္တမြားလို ပြည့်ငြားလိုသမျှ)



1 7 6 1 5 | 5 5 5 6 1 | 21 76 65 43 | 63 43 23 21 |
အကြယခုပြုတဲ့ မင်္ဂလာမှာလေ လျှင်စွာပတ္တနာအကျိုး ရတနာမိုးသွန်းဖြိုးရန်



53 21 21 23 | 21 75 65 61 | 31 23 21 75 |
အဟုတ်အတိတ်နားဝင်သာရန် နှုတ်ဘိသိက်မင်္ဂလာအသံ လေးဖြာသူဌေးပမာမယွင်းအောင်



32 32 35 32 | 1.7 63 21 76 | 55 56 56 56 |
အေးစရာအခင်းအောင်ခြင်းသူသုခံ အိုင်ကုဏ္ဍလာနန်းမှာ ပဒံမာပန်းသို့လှလန်းသည်တို့



လေ့တုသဗ္ဗမင်္ဂလံ

2 - 3⁴ 32 | 07 63 21 76 | 55 63 56 32 | 1 - 23 21 :

သဏ္ဍာန် x x x အဝေယျာဝနာလင်းသည် သော်တာမင်းရယ် သန်ရှင်းကြည်တို့ဟန်)၂

[#]43 42 04 3 | 31 31 03 2 | 0 53 21 75 | 21 75 65 32 |

စိတ္တသုခံသုခံ ကာယသုခံသုခံ သိဒ္ဓါဘဝန္တ ညွှန်းဆုသဗ္ဗေက္ခန္ဓိ

1 56 71 76 | 0 5 1 2 3 | 0 35 1 23 | 0 32 21 76 :

တံ (အောင်သီချင်းရယ်နဲ့ အောင်ခြင်းလေ့၍ နှလုံးလိုရာ အိုမကြာပြည့်ကြောင်းမှန်)၂

6 76 5 65 | 3 [#]43 2 32 | 32 31 21 23 | 21 75 65 61 :|| 1---

မင်္ဂလာ စောင်းသီချင်း ကောင်းခြင်းလေ့ယုသ ကောင်းသတင်း ကြေငြာရန်

ADLIB

3 - 2 1 | 21 71 7176 6 | 32 35 5 32 | 2 - 5 | 6 5 3 2 |

သဘော စိတ်ရှိ သဗ္ဗ.....ဖြင့် မနောမဟိဒ္ဓိ ပြည့်..စုံ.....

3 2 3 1 | 7 6 56 | 1 - - - | 32 1 32 1 | 5 - - - ||

ပါ စေ အမြန် x x x x Fine





တေဘုမ္မာ



ရေး-ဦး-ပြီး-ချို
ဆို-ဦး-ဖိုး-စိန်၊
မောင်-မောင်-ကြီး

Key-C 4/4 Time
Intro

0 12 32 17 | 1 23 43 26 | 2 34 54 32 | 3 - - |

(A) ADLIB

5 - 6 - | 7 - 1765 4 | 5 56 72 76 | 53 21 7 12 |

တေ ဘု မ္မာအနိစ္စဒုက္ခအနတ္တ တရားမရလို့များလှသံသ

3 - 07 17 | 01 21 23 2 | 06 15 05 63 | 54 32 1 7 |

ရာ ကာမောယာ ဘဝေါယာဒိဋ္ဌောယာ အဝိဇ္ဇောယာစိတ်မောဟာ မကင်းကြတာအရင်းခံသူ

1. 7 6 3 | 23 21 71 76 | 56 53 23 21 | 03 21 5 6 |

တကျာဒိဋ္ဌိဉာဏ် ဝင်စားထင်မှားမြင်ကြားကြတာ လူပဲနတ်ပဲမှတ်စွဲလို့သာ မှားချက်အလွန်နာ

12 71 67 65 | 15 65 1 2 | 0 4 3 5 2 | 05 63 5 31 |

ငါ့သားငါ့မယားလင်သားဥစ္စာ ငါ့ကိုယ်ငါဟာ အစဉ်မကွာ သက္ကာကြောင့်မာနတွေထောင်ကြ

2. 7 6 3 | 23 12 71 76 | 56 35 23 21 | 0 76 5 6 |

တာဝိပသာနာ ဝင်စားထင်မှားမြင်ငြားကြပါ ဘာမျှရာမရအသာရကမုန်စွာအနတ္တလက္ခဏာ

12 71 67 65 | 31 65 1 2 | 0 56 7 2 | 3 76 5 43 | 2 37 65 |

ဖြစ်ရင်းတည်ရင်းပျက်ရင်းချုပ်ခါ ဥပ္ပတိသညာဖေါက်ပြန်မဆိတ်ပါ အနတ္တလက္ခဏာ ရုပ်တရား

တော့မှာ-၂

3 5 2 2 | 54 32 17 65 | 67 17 71 27 | 1 0 35 31 |
 နှစ် ဖြာ အိုနာသေမည်အတည်မကျပါ သင်္ခါရဟာဘင်ကာလ မကြာ ငါးဖြာကတိ

2 76 71 21 | 5 56 76 71 | 2 32 12 61 |
 မှာလေးဘုံအပါယ်ငရဲ... စာ အဝိဇ္ဇာအကြောင်းကြောင့် သင်္ခါရာရုပ်တရားနာမ်တရားနှစ်

5 56 76 71 | 2 23 21 61 | 5 32 3 6 |
 ဖြာ အဝိဇ္ဇာအကြောင်းကြောင့် သင်္ခါရာရုပ်တရားနာမ်တရား နှစ်ဖြာ ခြောက်ခုအာရုံ

0 65 4 23 | 1 3212 3 6 | 54 32 1 7 | 1 12 32 17 |
 ကာမဂုဏ်ဆန္ဒ ပဋိစ္စသမုပ္ပါန် ရုပ်ပြန်အတွင်း ပတ် ကာ ရှက်စရာတွေ့တော့

⊕ Coda

1 23 43 26 | 2 34 54 32 | 3 _ _ _ | 5 _ _ _ |
 သမ္ပဒ္ဒယပါ ဆေးနှင့်ကုရုံ မှာလက္ခဏာရေးမြင်ရှုကြ ပါ။ x x x x x

ⓑ ✨ ⊕ Coda

6 _ _ _ | 4 _ _ _ | 5 _ _ _ | 1 1 1 76 | 0 53 23 21 | 0 7 6 5 43 |
 x x x x x x x (ရေမြေလေမီး ဓာတ်ကြီးအစုပါ အလွန်တရာမမြတ်သော
 D.S.

0 53 23 21 | 0 35 12 3 | 35 12 32 35 | 0 61 44 56 |
 အတ္တဘောဓနွှာ)၂ (မုန်းကွက်မလွတ်ပါ သုံးဆယ့်နှစ်ကောဌ)၂ မိုက်မဲအဝိဇ္ဇာသေပါ

တော့မှာ-၃

76 65 54 543 | 2 35 77 12 | 32 34 54 543 |

စိတ်တကျဟာအနိဋ္ဌာထင်မိ မှာကာယအပုပ်ကောင်ဟာ ဟုတ်ယောင်သာရုပ်ဆောင်စွာသူလှည့်

2 61 44 56 | 76 65 54 543 | 2 35 77 12 |

စားအမိုက်မိဝိဇ္ဇာကိုလေ စိတ်တကျဟာအနိဋ္ဌာကိုက္ကဋ္ဌာထင်မိ မှားကာယအပုပ်ကောင်ဟာ

32 34 54 543 | 2 53 32 21 | 076 56 76 71 |

ဟုတ်ဆောင်စွာရုပ်ဆောင်စွာချုပ်နှောင်ခါသူလှည့် စားတရားကွာမှားရှာသတ္တဝါဘဝနေကာဖြစ်ပျက်သတ္တ

2 53 32 21 | 076 56 76 7671 | 2.5 32 15 12 |

ဝါတရားကွာမှားရှာကြတာ ဘဝနေကာဖြစ်ပျက်သံသ ရာမီးဆယ့်တစ်ငြိမ်းရာချုပ်ရာ

056 123 323 5431 | 2.5 32 12 12 | 056 72 376 543 |

နိဗ္ဗာန်ရောက်နိုင်စွာမဂ်ဖိုလ်ကြီးစားရအောင် ရှာဒိဋ္ဌိနိဝိစ္စိကိစ္ဆာ သမုစ္ဆေပဟန်ပယ်၍

2- 3765 3522 | 5432 1765 2343 4565 | 5 37 65 35 |

ခွါအထက်တန်းတက်လှမ်း မကြာရုပ်နာမ်တရားနှစ်ခုလုံးဟာအစဆုံးခါဘဝမှအမ တာ တဲ့ သိမှ

2 76 71 21 | 5 65 67 12 | 17 65 45 65 |

သာဘေးတကာရန်တကာဝေးမှာ အရဟတ္တဖိုလ် အနုသံယကိလေတိဗျေပယ်ဖို့

တော့မှာ-၄



556 71 376 543 | 234 36 1563 5432 | 1 _ _ |

ရာအမှန်ဝါယမန်စိတ်သန်သမာဓိ ဝိပဿနာဉာဏ်ရင့်သန်စေဘို့ D.S. ရာ။



03 2i 44 56 | 0 76 65 653 | 2 35 11 23 | 0 2i 76 5i |

ငါးဆူရှင် ပါရမီတော်ရင့် သည်ပွင့်တော်မူရာ ဘဒ္ဒတ္တိကမ္ဘာ



03 2i 44 56 | 0 76 65 543 | 2 35 11 23 | 0 2i 76 5i |

* AD LIB ဗုဒ္ဓဗျာဠာ ငါးကြိမ်ဆင့် တောင်ကျွတ်ခွင့်မပါ လွဲလျှင်မှန်စွာ



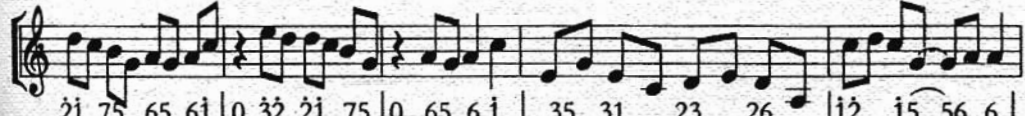
6 _ _ | 6 _ _ | 76 65 54 543 | 4 _ _ | 6 i 4 4 | 4-5 67 | i _ _ |

ရှည် ----- လျှား ----- သုညကမ္ဘာ တွေ မှာ



o o o o | 23 2i 71 76 | 56 54 64 32 | 0 6 5 3 1 |

ဗျေဗျေတတ်ဗျေ တတ်ဗျေ (ဓမ္မသွေခွါအပယေမှာ ဖျော် ဇို့ ရာ တရာအသိလို့



2i 75 65 61 | 0 32 2i 75 | 0 65 6 1 | 35 31 23 26 | 12 15 56 6 |

x x x အမြဲမိစ္ဆာ အမှား အထိ အလွဲစိတ်မှာ ငရဲတိရိစ္ဆာန်တကတဲမဆိုတ် အသည်းထိပ်စရာ



54 32 1 | 1 71 21 76 | 53 21 45 65 | 15 63 52 31 | 17 65 45 65 | 1 _ _ |

စည်ပင်ကြတော့မှာ x x x x x x x x x x D.S.

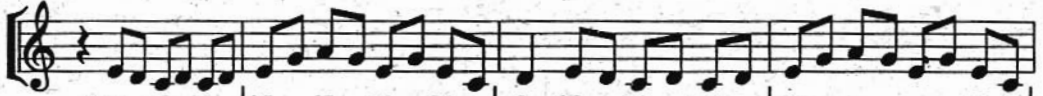
D

တော့မှာ-၅



0 32 12 32 | 0 2 5 6 5 | 0 2 7 1 2 | 0 1 5 6 5 |

မကောင်းမှုဒုစရိုက်တွေ နည်းဟောင်းကျင့်ပါ မကောင်းမှုဒုစရိုက်တွေ နည်းဟောင်းကျင့်ပါ



0 32 12 12 | 35 65 35 31 | 2 32 12 12 | 35 65 35 31 |

နှစ်လနေရက်တွေဟာ အချိန်အလကားမကုန် စေရာ၊နှစ်လရက်တွေဟာ အချိန်အလကားမကုန်စေ



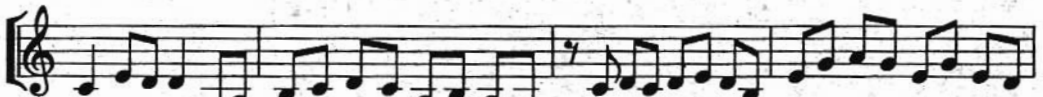
2 - 2 3 | 56 76 56 53 | 2 32 1 2 | 35 65 35 32 |

ရာ၊ ကာမဂုဏ် ရမ္မက်ဆိုးကိုဖျက်ချိုးနိုင် မှသာ ဖြစ်ရာဘဝသံသရာ ပါရမီကြီးရင့်အောင်ဖို့



1 4 4 5 6 | 0 76 665 31 | 2 32 1 2 | 35 65 35 32 |

သာ ကာမဂုဏ်ရမ္မက်ဆိုးကို ဖျက်ချိုးနိုင်မှသာ ဖြစ်ရာဘဝသံသရာ ပါရမီကြီးရင့်အောင်ဖို့



1 32 2 56 | 71 21 67 65 | 0 121 23 27 | 35 65 35 32 |

သာ၊အတိတာမိုက်စ မိုက်ပင်ပျိုးလို့မိုက်ဆိုးခဲ့တာ ယခုလဲမိုက်ဆဲမှန်စွာ ရှေ့ကိုတိုးလို့တံပိုးမိုက်အုံး



1 - 3 - | 3 21 75 56 | 1.3 21 5. 6 | 1 53 32 21 | 17 65 45 65 |

မှာ အဆုံး သတ် သင့်ကား x x x x x x x x x x x x x x D.S.

F



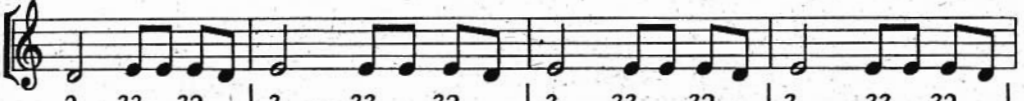
0 32 12 32 | 0 2 5 6 5 | 0 2 7 1 2 | 0 1 5 6 5 |

ကိုယ့်ကိုယ်ကို သနားပါများသတ္တဝါ ကိုယ့်ကိုယ်ကို သနားပါများသတ္တဝါ

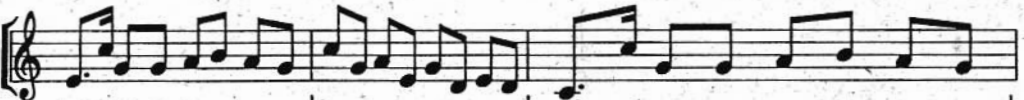
တောဘုမ္မာ-၆



0 32 32 12 | 35 65 35 31 | 2 32 32 12 | 0 3 5 3 1 |
လောဘဒေါသမောဟဆိုတာ လောင်မီးကိလေသာ လောဘဒေါသမောဟဆိုတာလောင်မီးကိလေ



2 - 33 32 | 3 - 33 32 | 3 - 33 32 | 3 - 33 32 |
သာဟုန်းဟုန်းတောက်လို့ သာ တဖြိုးဖြိုးမောက်မို့စွာ တဟုန်းဟုန်းတောက်လို့သာ၊တဖြိုးဖြိုးမောက်မို့



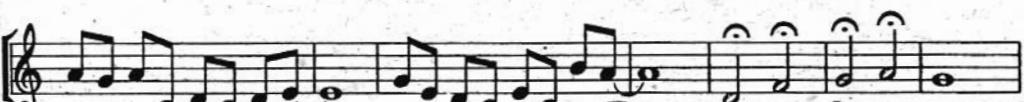
3.1 55 67 65 | 15 63 52 32 | 1.1 55 67 65 |
စွာအကုသိုလ်စရိုက်ဆိုးတွေ ပြုလွယ်ဖြစ်လွယ် စိတ်အားထက်သန်စွာအကုသိုလ်စရိုက်ဆိုးတွေ



15 63 52 32 | 1 53 32 21 | 21 75 65 61 |
ပြုလွယ်ဖြစ်လွယ်စိတ်အားထက် သန်စွာနတ်ရွာနိဗ္ဗာန်လမ်းကို လှမ်းဖို့အမှုဟာထဲစိတ်မပါ



0 53 32 21 | 21 75 65 61 | 35 65 23 21 |
နတ်ရွာနိဗ္ဗာန်နန်းဆိုတာ လှမ်းဖို့အမှုဟာထဲစိတ်မပါ နေရာဟောင်းကိုလွန်



65 61 21 23 | 3-- | 53 21 31 76 | 6 -- | 2 - 4 - 5 - 6 - | 5 -- |
အောက်မေ့တာ(လေးဘုံပယ်ရွာ)၂ လေးဘုံပယ်ရွာ မှာ နေ ကြ မြ ဝါ



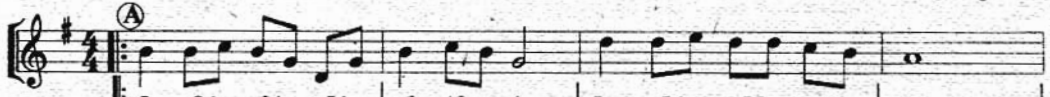
0 0 0 0 | 0 1 5 67 | 1 _ _ | 0 53 32 21 | 17 65 45 65 | 1 _ _ |
ဗျေဗျေ တတ်ဗျေ များသည် သတ္တ ဝါ x x x x x x x x Fine

တေးပန်လွှာ

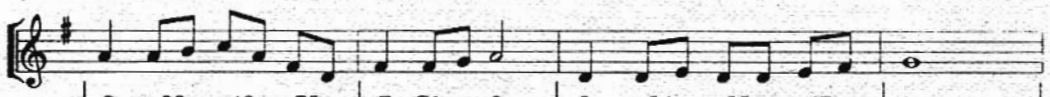
Key G Time 3/4

ရေး-
ဆို-အဖွဲ့

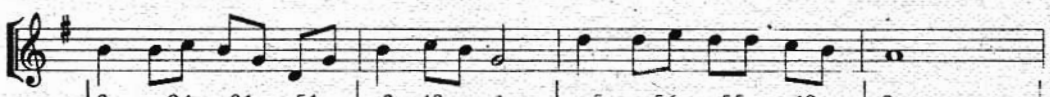
A



ဆွေဆွေအပေါင်းချမ်းမြဲ သိကျွန်ရင်ခံ ပျော်ရွှင်လန်းဆန်းစေကြောင်း မေတ္တာ



ရန်ဘယာတွေဝေးလို့အမြဲသာ အစဉ်ကြည်လင်ကာ ရွှေကြာပန်းသို့ပမာဝေဝေ မြာ



တည်တွင်မှုဆန်းသစ်ဖွေရာ ဝိတနဲ့ကဗျာ အစဉ်မျှော်တွေးခေတ်မှီကြာဘို့ ရာ



ညီညာစွာပေါင်းစည်းလို့သာ သိဆိုကာသာ တို့ချစ်သောမိတ်ဆွေသဟာကြည် မြာ

B



ချိုသံသာမှန်စွာကာရံ အလှသိဈေးကာ စေတနာဝေပြာဆွေအပေါင်း အောင်စေရာ



ပျော်ပျော်ရွှင်ရွှင်ခင်မင်မင်လာ တေးဝေစာလွှာ အစဉ်သာရင်မှာသာယာကြင်လင် စမ်း ပမာ



တည်တွင်မှုဆန်းသစ်ဖွေရာ ဝိတနဲ့ကဗျာ အစဉ်မျှော်တွေးခေတ်မှီကြာဘို့ ရာ



ညီညာစွာပေါင်းစည်းလို့သာ သိဆိုကာသာ ခိုချစ်သောမိတ်သဟာရွှင်ကြည် မြာ

Fine

www.burmeseclassic.com

တိတ်တခိုး

Key G Time 4/4

ရေး-စန္ဒရားကွန်းလော်
ဆို-တက္ကသိုလ်လွင်ကို

Intro G Am G D7 G D7

5 13 02 17 | 66 71 2 | 5 35 4 24 | 3 13 2 67 |

x x x x x x x x x x x x

G A G Am D7 G G7

1 53 42 05 13 5 5

x x x (က) အဆင်းကြည့် ဝင်းသည် ဖြူနီဝါရောင်စုံ
(ခ) နှင်းဆီ သင်းသည် မာလာငုံအစီအရံ

C G D7 G

6 41 04 6 | 5 31 03 5 | 4 27 05 72 | 1 2 3

အသွေးလှရာကိုပဲ မနှေးပြေးကာလူမည် ကိုယ်ချစ်တဲ့ သူသပဲ)၊
ဖူးပွင့်ကာဝေစီ ဝမုန်းခတ္တာစိုညို နှင်းသွတ်တဲ့ ငွေသင်ပန်းကို

2. D7 G G7 B C

5 55 7 2 | 1 6 6 41 04 6 |

ကိုယ်တကယ်ပြန်ပေး မည် (က) အော် ပန်းကံကော်ရန်သင်း
(ခ) အော် ပန်းတောက်ပွင့်ရင်သူကလေး

G G D7

5 5 31 03 5 | 4 4 27 05 72 |

ကြည့် ရှေးလိုသာဆင်ပေး မည် ချစ်တဲ့သူကေသာမှာ
ဆီ မနှေးပြေးကာပန်ပေး မည် မုန်းညက်နဲပစပယ်ဖြူတွေ

Am D7 G G7 C G Am D7

4 5 3 5 13 02 17 | 6 71 2 |

ဝေ ဝေ မည် ဒါပေမဲ့အသည်းထဲက မရေရာနိုင်ပြီ
ရနံ့ သင်း ခြံ

G G Am D7

5 72 4 23 | 03 04 5 | 5 13 02 17 | 4 1 2 |

မြိုင်မြိုင်မှာလည်းချစ်တွေ့ ပူပန်သည် ရာသက်လုံးမုန်းမှဖြင့် မရွှင်ပျော်နိုင်ပြီ

G D7 G D7 G

5 35 4 24 | 3 13 2 67 | 1

စိတ်မှာမအေးတိမ်ပြာသေး အတွေးနယ်ထဲမှာပန်စေ မည်

ဦးတင်အေး (ထားဝယ်)



နဲ့သမားလေး

ရေး-စန္ဒရာလှထွတ်
ဆို- စန္ဒရာလှထွတ် +ချိုပြုံး

F Key 4 Time

[Intro] Dm F Am Dm C7 F [A] Dm F Am Dm

X X X X X X X X X X X X X X X X (ကျား) (ချစ်ရတယ် ချစ် မ ဝ တယ်
(မ) ရှေးကကွယ် မတွေ့ရတယ်

C7 D7 A7 Gm F Dm Gm C7 F

ဘဝင်ဆူအောင်ဘာကြောင့် အသည်းစွဲတယ် ကဲလွန်းတယ် သဲလွန်းတယ် လေတွေနဲ့နဲ့လျော့ ကွယ်
မြင်ပြန်တော့လည်းကွယ်သိပ်သိပ်ချောတယ် ကဲလွန်းတယ် သဲလွန်းတယ် လေတွေနဲ့နဲ့လျော့ ကွယ်)

[B] A7 Dm Dm Am Am Dm

ငွေ စန္ဒာ မင်းက လှ တာမှန် တယ် အချစ်မျက်နှာကိုတော့ မကြည်ဘူးကွယ်

G7 Gm C7 C7 [C] Dm F Am Dm

တော်ရုံသာကောင်းတယ် နဲ့သမားလေးရယ် လေတွေဖောင်းလွန်းပါ တယ် (ကျား) (ချစ်ရတယ် ချစ် မ ဝ တယ်
(မ) ရှေးကကွယ် မတွေ့ရတယ်

C7 D7 A7 Gm F Dm Gm C7 F

ဘဝင်ဆူအောင်ဘာကြောင့် အသည်းစွဲတယ် ကဲလွန်းတယ် သဲလွန်းတယ် လေတွေနဲ့နဲ့လျော့ ကွယ်
မြင်ပြန်တော့လည်းကွယ် သိပ်သိပ်ချောတယ် ကဲလွန်းတယ် သဲလွန်းတယ် လေတွေနဲ့နဲ့လျော့ ကွယ်) Fine

နှင်းပွင့်သစ္စာ

Key G Time 4/4

ရေး-
ဆို-မြန်မာပြည်သိန်းတန်

A G Am

0 35 2 1 3 | 5 | 0 12 3 75 | 6

တောင်ပြာတန်းတင့်နေ မယ် မောင်ပြန်တော့မှတ်ရည် လည်

D7 G

0 23 4 23 | 7. 6 5 | 5 56 71 63 | 5

မခေါ်နဲ့တိုယ် ရောက်ခဲ့တယ် မနှင်ပါဘဲအသည်းပြန် တယ်

G Am

0 35 2 1 3 | 5 | 0 12 3 75 | 6

တာရှည်ကျတော့မပြေ လည် နှစ်ယောက်သားခက်နေ မယ်

D7 G

0 23 4 23 | 7. 6 5 | 5 56 72 75 | 1

ကြာရင်ဒီထက် အသည်းငြိတွယ် ဒီမောင်ရင်ကွဲရမယ် တွယ်

B Em G Em G Am

0 3 3 3 | 5 3 2 1 | 1 32 1 54 | 6

အခြေအနေတွေ ဆွေးနွေးပြီးရင် နောက်တစ်ခေါက်ထပ်လာမယ် တွယ်

D7 G

0 2 2 2 | 4 2 1 7 | 7 21 7 34 | 5

တောင်ပေါ်သူ ထားတဲ့မေတ္တာ အဆင့်မြင့်မြင့်ဂုဏ်လူ ဘွယ်

Em D7 G

6 76 | 2 32 | 0 32 75 67 | 5

နောင်တစ်နေ့မှာ မောင်မမေ့ပါ နှင်းပွင့်သစ္စာပမာအလား တွယ်

C G Am

0 35 2 1 3 | 5 | 0 12 3 75 | 6

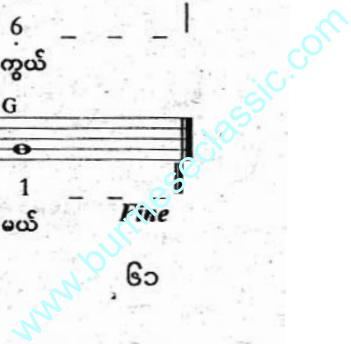
ဖြူစင်သောသဘောထားတွေမလွယ် အဆင်ပြေမှတွေ့မယ် တွယ်

D7 G

0 23 4 23 | 7. 6 5 | 5 56 72 75 | 1

ဒီအချိန်ကျရင် မငြင်းနဲ့တကယ် မင်္ဂလာဦးဖြစ်စေ မယ် Fine

ဦးတင်အေး (ထားဝယ်)



နှင်းပျောက်တဲ့နေ့

ရေး-ကိုသက်ဦး
ဆို-မာမာအေး

Key C Time 4/4

အတော

0 7i 56 3 | 23 12 7671 2345 | 1 _ _ _ |
x x x x x x x x x

A

0 0 3 6 | 32 217 61 56 | 1 76 321 76 | 1567 654 32 17 |
နှင်း ငွေ ရောင်ဖြူလွှာစွသဏ္ဍာန် ဝေ ငွေရည်ပုလဲနုတို့စုတာ ဖြန်းတော့လန်းဆန်းစိုပြေ

0 63 45 43 | 6543 5321 3176 7176 | 6 6 654 | 3 52 34 32 |
နှင်းတွေဝေကျ ဆောင်းဖောမန္တ ပြောင်း နှောင်းပြန်တော့လေ

07 65 11 23 | 53 21 43 76 | 71 71 321 76 | 61 21 56 76 |
ဟောင်းရွတ်ကြွေ မြေမှာခဲ ကြွေတာကျတဲ့ အခါသမေမာဘဲ

3 2 2 | 23 21 27 65 | 1 _ _ _ || (အတောဝင်) ||
လေ ငြော် နွေဦးရောက်ပြီနှင်းလဲပျောက်ပြီ လေ x x x

B

0 0 6 4 | 1 21 56 34 | 6 1 5 6 | 4 3 4 6 |
နှင်းပွဲ ရည်ပုလဲငွေစွသဏ္ဍာန် ဝေ မောင့်ရင်ထဲ စွဲလန်းမျှော်မှန်း

6 6 4 | 13 21 46 76 | 0 4 6 7 | 2 17 76 64 |
ရမ်း ရော် နေဆဲမှာလဲ ရာသီအချိန်ပြောင်း နှောင်းခဲ့ပေါ့လေ

63 21 55 63 | 21 76 64 43 | 6443 5321 1137 7176 | 76 71 321 76 |
လေရွာဆော်ကာ နှောက်ခြေတော့ ပျောက်လေပေါ့ နှင်းလျှင်ရေး

ဦးတင်အေး (ထားဝယ်)



နှင်းပျောက်တဲ့နေ့

0 0 2 2 | 3 3 4 4 | 0 46 24 27 | 7 - 46 36 |
 နှစ် ကိုယ် တူကြည်ဖြူမယ်လေ ရည်ရွယ်စိတ်ထဲ ကြိတ်ခဲဘို့ဘဲ

44 32 35 13 | 2 - - - | 0 32 13 7674 | 0 64 3 43 |
 နေ ပျော်ပွဲဆင်လို့ လေ ဘယ်ဝယ်ဘယ်လမ်းကိုဖြင့် မှန်းဆလေလွမ်း

2 32 12 35 | 43 67 13 17 | 6 - - - |
 မပြေတမ်းတမျှော်ရင်း နှင်း နှင်းပျောက်တဲ့ နေ့

0 21 5 63 | 6 67 64 | 6 - - - | 021 764 6433 4534 |
 (ချစ်သူနှင်း) ရေရင်တွင်းမချီအောင် လေ ဝှဲရင်နှောင်ပွဲပါလို့

067 644 31 63 | 0 22 32 31 43 21 31 76 | 023 2174 61 23 |
 မျှော်လေတဲ့လွမ်းဘွဲ့ကိုစေ ကြည်ဖြူမှုတ ခြေ ကြည်ဖြူရမှ နှင်းကမပေါ်လာတော့

1 - - - | 0 0 2 2 | 0 23 21 76 | 34 36 217 63 |
 လေ) ခြေ တကယ်တန်းဆန်းစစ်တော့ ပြုနှင်းလေလားဆောင်းနှင်းလေလား

0 32 34 65 | 4 3 2 31 | 0 61 23 43 | 6 - 64 32 |
 စိတ်မှာထွေပြား မခွဲခြားနိုင်ခဲ့ ကြင်ဖော်ပွဲကင်းတယ် လေ နှင်း

32 217 67 64 | 1 - - - |
 နှင်းပျောက်တဲ့နေ့ဦးရောက်ပြီ လေ

Fine

ဦးတင်ဇအေး (ထားဝယ်)



ဝမ်းဆိုး

ရေး-တက္ကသိုလ်စိုး
ဆို-ကိုမြကြီး

Key F Time 4/4

Intro

F Dm Dm F C7 F

5 3 21 2176 | 06 35 76 23 | 1. 5 1

x x x x x x x

A F Dm F Dm C7

05 43 23 1 | 61 56 35 65 | 05 43 23 1 | 71 66 71 2

(အသည်းခွဲတဲ့နဲ့ ဆိုးဖို့၊ ချစ်အားပိုလို့နေသူခင်ကို မခွဲဘူးတဲ့တစ်သက်လုံးလို့ မက်မဆုံးနေတာယုံပါဖို့၊

Dm F Dm F B F Dm F

61 56 32 35 | 31 23 67 51 | 55 66 11 23 | 55 66 11 23

နဲ့ ဆိုးနဲ့ ဆိုးဆိုးရှာသူဖို့၊ ကျွန်တော့ကိုသာဘဲသူဆိုးတာပို) (ခင်တာမင်တာသဒ္ဒါတွေ)၊

F Dm C7 F C7 Dm

03 21 23 5 | 66 43 2 | 55 65 31 3 | 21 71 6

ကျွန်တော့အတွက်ဆိုဘယ်အရာမဆို အားလည်းကိုးတဲ့ဖို့၊ တကယ်ပင်သက်မတ ချစ်သူဖို့/သူတော့ချစ်အားပို

Am C7 F Dm Dm F C7 F

07 56 76 2 | 5 3 21 3176 | 06 35 76 23 | 1

သည်းခံတာကျွန်တော့မှာဆို (နဲ့)၊ ကာဆိုးတော့ အနားကပင်သူ့ကိုသဒ္ဒါတ ဝို

C Dm C7 F Dm Dm F Gm F Gm C7 F

67 6 56 3 | 12 35 67 6 | 56 3 23 6 | 53 26 75 1

(နဲ့ ဆိုးဖို့)၊ ဘဝင်မှာအစဉ်လို့အချစ်ထူးသလို (နဲ့ ဆိုးဖို့)၊ မမှန်းဘူးခင်ကိုချစ်တယ်ဆို)၊

F Dm C7 F C7

65 12 34 3 | 21 76 2 | 55 65 31 3 | 21 71 6 7

(သူ့ကိုမြင်ရင်မနေတတ်သလို တချိုးဘဲစိတ်မှာပို)၊ တကယ်ပင်အသက်မတချစ်သူဖို့၊ သူ့တော့ချစ်အားပို

Dm C7 F Dm Dm F C7 F

07 56 76 2 | 5 3 21 37 | 06 35 76 23 | 1

သည်းခံတာကျွန်တော့မှာဆို (နဲ့)၊ ကာဆိုးတော့ သနားကပင်သူ့ကိုသဒ္ဒါအား ဝို

Fine

www.burmeseclassic.com

နတ်သျှင်နောင်

ရေး ဖြူပဋိမ်း
ဆို ပြည်လှဝေ

Key F Time 4/4

A

0 23 42 43 | 21 76 7 75 | 0 2 67 2 | 23 43 2 67 |

(တပ်တော်ဦးဆံ မျှော်လိုက်ပြန်တော့ ရဲတံခွန်တွေ လေကစားကြားတလူလူ

2 56 75 63 | 21 76 71 75 | 03 343 05 565 | 056 76 65 32 |

ဝေတပ်တော်ဦးဆံ မျှော်လိုက်ပြန်တော့ တံခွန်တွေအလံတွေ ရဲမားပွားလောက်) J

10 42 3 5 | 1 76 65 43 | 2 3 2 1 | 23 21 21 23 |

ဝေ သေ ပေစိ ရင်တိုမြေကတုတ်လို မဆုတ် မတွန့် မရွံ့ တဲ့သူတွေ

07 65 11 23 | 65 43 2321 3176 7175 | 2 3 2 1 | 2 1 21 23 |

x x သတ္တိပြောင် ထောင်ထောင်မောင်းမောင်း သူရဲကောင်းတို့ လက္ခဏာညီဝေ



0 76 56 76 | 0 32 12 32 | 2 3 2 | 1 7 67 65 |

မြင်းသည်တော်တွေ ဆင်သည်တော်တွေ မြင်းကတုတ် ဆင်ကတုတ်ကတုတ်တပ်

6 56 76 71 | 21 71 21 23 | 51 23 21 75 | 67 3215 6765 6365 |

တွေ အစောင့်အကြပ် စိမံ နယ်မြေ စစ်သည်တွေတစ်သိတစ်တန်း စစ်ခန်းချရာ

B

1 01 76 65 43 | 35 32 61 23 | 321 76 65 42 |

မြေ (တောင်ကညီပြီတော့မယ် မိုင်းမိုင်းမိုင်း မိုးသက်တွေလေရေလို

35 32 76 51 | 0 2 3 1 | 21 23 21 75 | 6 56 72 76 |

တရွေ့ရွေ့ယူသလေ) J တပ်ဦးလေ မြေ လွမ်းငွေ ဝေ ဝေါ်နေ

ဦးတင်အေး (ထားဝယ်)

www.burmeseclassic.com

နတ်သျှင်နောင် ၂



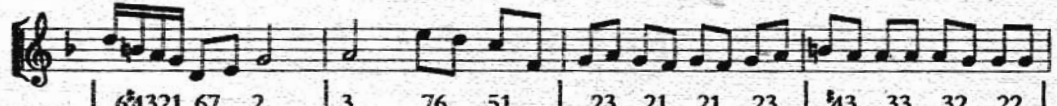
| 56 76 56 53 | 2 23 42 43 | 21 75 6 3 | 34 31 23 26 |

သွန်း လွမ်းစိတ်တွေ ငွေ ဒုစံတဲ့သူ မာတုတလျာဆွေ လွမ်းရတဲ့ဖြစ်အင်



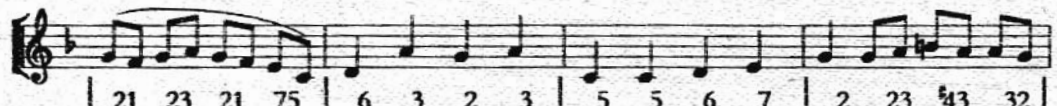
| 21 71 31 75 | 6 75 6 3 | 53 21 31 76 | 02 23 21 75 |

ထင်မြင်မိသေးတဲ့ သူများတိုင် စစ်ချီရတုတွေမေ့လို့ ရတ် ဩော်ကျေးငှတ်



| 64321 67 2 | 3 76 51 | 23 21 21 23 | 43 33 32 22 |

တိုခေလိုခေ ခြေ လည်းခေ ခြေ ခြေနိုင်ပါ



| 21 23 21 75 | 6 3 2 3 | 5 5 6 7 | 2 23 43 32 |

ခဲ စစ်ထွတ်ခဲ တောင်ငူသူရင်မှာ ဝေ လွမ်းစာတွေ



| 21 75 43 65 | 1 63 2176 1653 | 1 - - - Fine

ရွှေဝေထက်မှာထင်စား so x x x x x x

ရတု ADLIB



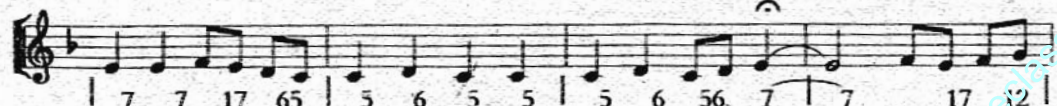
| 11 21 | 1217 1232 2177 65 | 5 15 6765 | 12 15 43 27 |

ဝေါ်ခွေလလျှင် တောင်တချိန်ခြုံ မင်းလွင်ဦးနှင့် ငြိငြိငြိဆိုင်း



| 56 35 | 11 17 17 65 | 66 65 5 | 0 65 211 765 |

မှန်တိုင်းဆင်လို့ တိမ်ညိုဦးထပ် လျှပ်လက်ပြတာ မိမ်းဝါဒိုးဝန်း



| 7 7 17 65 | 5 6 5 5 | 5 6 56 7 | 7 17 12 |

ထွေထွေသွန်းတ ရည်ညွှန်းသာကြည် ဖော်ရမည်တို့ x x x

www.burmeseclassic.com

နတ်သျှင်နောင် ၃

၆၇၅၂ ၁၇ ၁၇၆၅ ၆၇၆၄ | ၁ ၇ ၆ ၅ | ၆၇၆၅ ၆၆ ၃ ၅ | ၁၁ ၇ ၆၅ |

မြရည်ဝတ်မှ နောင်ခဲလတ်တု ချစ်ထွတ်တင်သည် ခြာစင်မွန်လတ်

| ၁ ၂ ၂ ၁ | ၁၇ ၁၂ | ၆၇၅၂ ၁၇ ၁၇၆၅ ၆၇၆၅ | ၆၆ ၁၇ ၆၅ |

မြစင်မွတ်လျှင် * * * ကြာညွှန်စလောင်း နေ့ရှိန်ခြာတ်သို့

| ၅ ၆ ၆ ၅ | ၆ ၆ ၃ ၅ | ၁၁ ၁၁ | ၂ ၁ ၇ ၁၂ |

ထပ်လောင်းလောင်းမွန် နှိလိန်တန်တို တိမ်ညိုလေလွင့် နေ့ရောက်အင်သည်

| ၆၇၅၂ ၁၇ ၁၇၆၅ ၆၇၆၅ | ၁ ၁၇၆၅ ၆၇၆၅ | ၀ ၆ ၆ ၃ | ၂၁ ၇၆ ၂၁၇၆ ၁၆၅၃ |

ငှာသွင်ပုံဖြူ ^{အတော} ဝ တတ်သော် * * * * * * * * * * * * *

| ၁၇၆ ၅၆ ၇၂ ၇၆ | ၅၆ ၇၆ ၅၆ ၅၃ | ၂၅ ၁၂ ၃၅ ၃၂ | ၁၁ ၂၃ ၆၅/၄ ၃၂ |

ပိတောက်တွေ ခွေရည်လူးကြမယ် အနေပုလဲင့် စဝယ်မြူးစိုက်ဝေဝေ

| ၁.၅ ၅၆ ၇၂ ၇၆ | ၂၅၆ ၇၆ ၅၆ ၅/၄၃ | ၂၂၁ ၅၆၇၆ ၃၅၆၅ ၂၃၄၃ |

ဝန်စိုစို ရာသီစုံတူးခဲ့ဝေ လေ ချစ်ဆုတို

| ၁၂၃၂ ၃၅၃၂ ၁၂၃၆ ၁၃၆၅ | ၁ ၃၇၅ ၆ ၃ | ၅၃ ၂၁ ၃၁ ၂၁၇ | ၆ ၂၂ ၂၁ ၇၆ |

ရည်စူးထုတ်လို့ ချွေ တိုက်တိုင် လှရာရာရွေးဆင်စလေး ရ ဆံပြညာ

| ၀၆ ၇၅ ၆ ၂ | ၀၂ ၂၃ ၆/၃ ၃၂ | ၂၁ ၂၃ ၂၁ ၇၅ | ၆၇ ၆၃ ၂၁ ၇၆ |

တေ စံပြော ကြာညောင်းရတ်ရှည် ရောက်မယ်အထင်နဲ့

| ၀၆ ၇၅ ၆ ၇ | ၂ ၂၃ ၆/၃ ၃၂ ၃၁၂ ၇၆ ၁၆ ၁၅ | ၁၀ D.C |

မြှော်တဲ့သူပုရာ ဝေ တတွေ့တွေ့ ဆွေရာရော လေ

နိုးတင်အေး (ထားဝယ်)

BURMESE CLASSIC .COM

www.burmeseclassic.com

ပန်းလိုဗွေးပါမယ်

ရေး-ကိုဗိုခင်
ဆို-မာမာအေး

Key Ab Time 4/4

ခြေဆင်း ။ တွေးလေတိုင်း.. မိုင်းမှန်မှန်ရည်ဝေး တစ်ကိုယ်တည်း ဖြေမဖြေ မောင်ဖေးကူပါလေ ။

A ၆ ၃ | ၀ ၃၂ ၁၂ ၃၅ | ၀ ၆၃ ၅ | ၀ ၆၇ ၁၂ ၁၇ |
(မိုး ဖြေ မိုးနဲ့ဖြေလာ မောင်ရေ အေးပါစေ မောင်သာ အမုန်းမဖတ်လို့

၆၅ ၂၂ ၂ | ၀ ၃၁ ၃၅ ၆ | ၀ ၇၆ ၂ ၁ | ၁၂ ၁၃ ၆၅ ၂၇ | ၁ - - - ။
ဖြိုးနိုင်ပါစေ အချစ်နယ်ဖြေမှာလေ တစ်ဦးပေါ်တစ်ဦး အထူးမေတ္တာမေတ္တာနှင်းကာ စေ)J

B ၀ ၀ ၆ ၃ | ၅ - - - | ၀ ၅၆ ၁၆ ၅၃ | ၆ - - - | ၀ ၆၇ ၁၂ ၁၇ |
ချစ် သူ ရေ တစ်ကိုယ်ရေတည်း ဖြေမ ဖြေ မောင်သာဖေးကူဖေးကူ

၆၅ ၂၂ ၂ | ၃ - - ၆ - | ၀ ၄၅ ၆၃ ၄၃ | ၀၅ ၆၃ ၅၂ ၃၂ |
ပါ...လေ ဖေါ်ဝေး လေသဗ္ဗ မျှော်တွေးသူချစ်စိတ်မဖြေ x x ချစ်သူ

C ၁ - ၆ ၅ | ၁ - - - ။ ၀ ၁၆ ၁ ၆ | ၁ - - - | ၀ ၅၃ ၆ ၃ |
ရေ x x x x x x)J D.S.(ပန်းလိုလန်းပါ စေ ပန်းလိုဗွေးမယ်

၅ - - - | ၅၆ ၁၆ ၅၁ ၂၃ | ၆ - ၃ - | ၅ - ၂ - |
လေ ချစ်လွန်းလွန်းလိုမောင်ကိုသာ ဝင် အသည်းဗွေ နှင်းမယ် လေ

1. ၁၂ ၃၄ ၀ ၆ ၄ | ၅ - - - | 2. ၁၂ ၃၄ ၀ ၆ ၄ | ၅ - - - |
ကြည်ဖြူပါတယ်ချစ်သူ ရေ)J သူ့ကိုသာဝင်အသည်းအခြေအမြဲ နေ



www.burmeseclassic.com

ပန်းလို့မွှေးပါမယ်

12 34 0 5 7 | 1 | 0 35 | 6 5 | 2 |

မြိုင်မှာဝင်စိုးပါသ လေ (က) ကြင်နာ ဝရုကာ များ
(ခ) နှစ်ကိုယ်တူ မေတ္တာများ များ

i | 0 32 | i 6 | 5 35 | 5 | 6 44 | 4 |

ပေ အသည်းနဲ့ ရင်း လို့ အသက်ကိုလေ နှင်း ပါ တယ်
အခြေ ဘဝနဲ့ ပေါင်းစပ်မှု ပါလေ တစ်ဦးအပေါ် မှာ

5 | 3 | 0 3 | 6 | 3 5 | 2 | 2 |

ချစ်သူ ရေ ချစ် စခန်း သစ် လက်လှမ်းကြို နေ
တစ်ဦးကို သာ မျှော် ကိုးလို့ အသင့်မြတ်နိုးပါ သလေ



①

0 16 | i 6 | 1 | 1 | 0 53 | 6 3 |

ပန်းလို့ လန်းပါ စေ ပန်းလို့ မွှေး မယ်

5 | 5 | 65 16 | 51 23 | 0 53 | 53 56

လေ ချစ်လွန်းလွန်းလို့ မောင့်ကိုသာဝင် ပန်းလို့ မွှေးပါမယ်လေ

0 53 | 65 67 | i | i 0 | 65 16 | 51 23

ပန်းလို့ မွှေးပါတယ် လေ x x x x x x

0 53 | 53 56 | 0 53 | 65 67 | i | i |

x x x x x x x x x x x x Fine

ပြုံးပြုံးလေး

ဇော်-
ဆို-သိန်းတန်း(မြန်မာပြည်)

Key C Time 4/4



05 65 11 5 | 33 45 43 2 | 06 53 43 217 | 71 23 1 _ |
(လှသွေးရည်ရွန်းရွန်းစို့ အဖျိဖော်ဝင်အစ်နှမကို အသည်းထဲမှာစွဲမြဲသမျှကို ရွှေရင်ခံလိုဆို

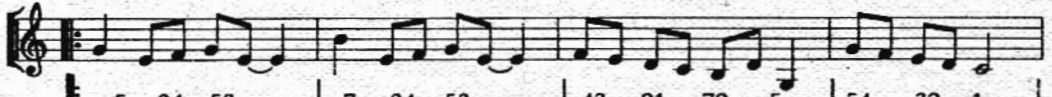


221 71 23 4 | 05 34 65 3 | 17 65 45 35 | 02 17 1 012 |
မိုးကျရွှေတိုယ်သူလာဖို့ ခင့်ကိုမြင်တတည်းကဆိုလေး တွန်းပြင်မိုရ်တောင်ထက် ပိုအစ်စိတ်တွေလို



31 23 2 _ | 21 43 _ | 21 6532 1 |
x x x x x x x

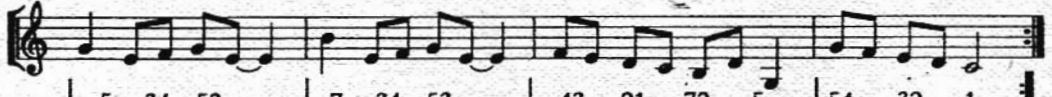
Cho



5 34 53 _ | 7 34 53 _ | 43 21 72 5 | 54 32 1 _ |
(အစ်ပါတဲ့မောင်ကို သနားပါစောင့်မောင်ကို ပြုံးပြုံးလေးနဲ့မျှတ်နှာထားချို့ အသည်းထဲစွဲတဲ့ဖို့

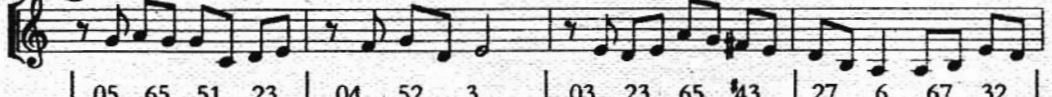


6 45 6 4 6 | 54 56 5 _ | 5 34 5 3 5 | 65 43 2 _ |
ဝိသာခါတို့လို မိဗွားနဲ့တို့မဝင်ဘူးဖို့ အစ်သံရာထဲမှာ ခွန်တွဲလို့အစ်ခဲတို့

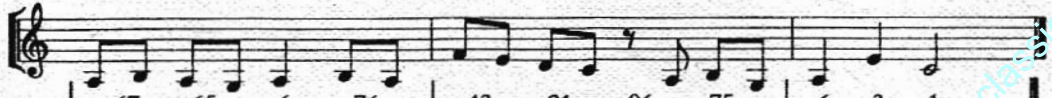


5 34 53 _ | 7 34 53 _ | 43 21 72 5 | 54 32 1 _ |
အစ်ပါစောင့်မောင်ကို သနားပါစောင့်မောင်ကို ပြုံးပြုံးလေးနဲ့မျှတ်နှာထားချို့ အသည်းထဲစွဲတဲ့ဖို့

B



05 65 51 23 | 04 52 3 _ | 03 23 65 43 | 27 6 67 32 |
တစ်သက်လုံးအစ်ပါမယ်ဖို့ အစ်သွေးရည်ကို ခင့်ကိုသာမို့မို့တန်းတန်း မှန်းတဲ့အစ်ကိုဖို့တလွဲလို့



67 65 6 76 | 43 21 06 75 | 6 3 1 _ |
ပိုတဲ့မေတ္တာကိုဘုရားမှာ ခေါင်းလောင်းတိုးလို့လျှပါမယ် လုံတော့ဖို့ Fine



www.burmeseclassic.com

ပြန်လည်ဆုံဆည်းကြမယ်အချစ်ရယ်

ရေးဆို - စန္ဒရားလှထွတ်

Key C Time 4/4

Intro C Dm G C

0 34 56 71 | 2. 3 4 _ | 0 45 67 12 | 3. 4 5. 67 |

x x x x x x x x x x

Am Dm G7 C Dm

1. 7 1 _ | 6. 5 6 _ | 0 76 5 4 | 3 _ 04 31 |

x x x x x x x x x x

A C7 Dm G7 C

5 34 51 53 | 5. 4 _ 05 | 65 54 43 32 | 4. 3 3 _ |

ပြန်လည်ဆုံဆည်းကြမယ် အချစ်ရယ် မျှော် လင့်ချက်အသည်းနည်းတလေးကိုခွဲတာ ပြချင်တယ်

Am7 Bm7 E7 Am

0 7 7. 1 | 3. 21 2 _ | 43 32 21 17 | 2 11 _ _ |

ပြန်လည်ဆုံ ဆည်း ကြမယ် တွယ် တို့ခွဲအချစ်ကို မိုးပွင့်တလေးတွေ သိပါတယ်

C Dm G7 C

0 34 51 53 | 5. 4 4 05 | 65 54 43 32 | 3. 3 3 _ |

ပြန်လည်ဆုံဆည်းကြမယ် အချစ်ရယ် ခို တို့ခွဲအချစ်ကို နှင်းပွင့်တလေးတွေ သိပါတယ်

Am7 Bm7 E7 Am C

0 7 7. 1 | 3. 21 1 _ | 43 32 21 17 | 21 11 _ _ |

ပြန်လည်ဆုံဆည်း ကြမယ်တွယ် တစ်လောကလုံးလည်းတို့ခွဲအချစ်ကို သိနေပါတယ်

B C Dm G7 C

0 12 35 43 | 4 22 _ 21 | 70 23 46 54 | 5 33 _ 17 |

မော်ရွှင်စရာနေ့ရက်များတွေ များစွာရယ် ယုံကြည်မျှော်တိုးစောင့်နေ ခဲ့ပါတယ်

C7 Dm7 Em7 C

0 34 5 67 | 1. 6 4 1 | 7. 5 3 7 | 6 5 3 _ |

ရင်မှာတွယ်သံသယ တလေးတစ်ခုနဲ့ပဲ အဝေးသို့သာပဲ .မပြေးနဲ့တကယ်



ပြန်လည်ဆုံဆည်းကြမယ်အချစ်ရယ်

C Dm G7 C

0 12 35 43 | 4 22 | 0 23 46 54 | 5 33 |

အစဉ်အလာသာကောက်သေ ပြချင်တယ် မညာချင်ပါနဲ့ချစ်သူ လေးငယ်ငယ်

C7 Dm7 G7 C

0 34 5 67 | 1 6 4 1 | 7 77 1 2 | 1 |

တစ်ချိန်ချိန်ဝယ်ပြန်လည် ကွေ့တဲ့အခါမယ် သူဘယ်လိုဖြစ်မလဲ ကွယ်

C C7 Dm7 G7 C

0 34 51 53 | 5. 4 05 | 65 54 43 32 | 4. 3 3 |

ပြန်လည်ဆုံဆည်းကြမယ် အချစ်ရယ် အို တို့ရဲ့အချစ်ကို နှင်းပွင့်ကလေးတွေ သိပါတယ်

Am7 Bb7 | 1.E Am7 C

0 7 7. 1 | 3. 21 2 | 43 32 21 17 | 21 11 |

ပြန်လည်ဆုံ ဆည်း ကြမယ်ကွယ် တစ်လောကလုံးလည်းတို့အချစ်ကို သိနေပါတယ် D.S.

2.E Am7 C E Am7 C

43 32 21 17 | 21 11 | 43 32 21 17 | 21 11 |

x x x x x x x x x x x x *Fine*



မလေ့ကျင့်လျှင် မည်သည့်အရာမှ မကျွမ်းကျင်



ဘဝသံသရာ

(ရှင်ရှင်ပဏာမသီချင်း)



Key-C 4/4 Time

05 34 51 76 | 5 3 5 5 - | 04 23 46 54 | 3 5 2 2 - |

(ဘဝသံသရာရေလှိုင်းခရီးရှဲ့ ဝဲမှာပင် မေ့ကိုလေနှစ်မွန်းသွားဖို့ သူဖြင့်မမြင်

01 72 12 17 | 6 37 7 - | 06 76 54 32 | 3 - - |

လိုက်မှာဘဲတစ်ယောက်တည်းဖြင့် ခွဲမနေချင် တစ်သက်လုံးဘဲကျွေးမွေးစောင့်စေ ချင်) 1st Time

1 65 61 21 | 05 321 61 21 ||

ချင် x x x x x



ဘဝသံသရာ



ရေးဆို-ဦးသူခ အသံစဉ်-ဦးဘသိန်း(မန္တလေး)

6 5 | 1 65 | 61 21 | 6 1 | 5 6 | 3 5 |

ဘဝ သံ သရာ x x x x x ရှည်လျား ထွေပြား မနေ မနား

5 4 32 | 1 65 | 61 23 | 1 - | 1 2 | 76 5 | 66 1 |

တသွားထဲသွားကြ တာ x x x x x x x x ခရီး (ပန်း တိုင် မရောက်မချင်း

5 6 | 0 53 | 2 7 | 6 5 | 1 65 | 61 21 |

တစ်ယောက်ဆင်း တစ်ယောက်တက် ဆက်လက် ထွက်ခွာ လာ x x x x x x

ဘဝသံသရာ-၂

1st Time 2nd Time

05 321 | 61 21 | 0 2 | 075 6765 | 0215 | 0763 | 06 51 |

x x x x x x ခရီး) x x x လောဘရယ် ဒေါသရယ် မောဟရယ်

0 76 | 6 2 1 | 22 23 | 45 43 | 0 35 | 52 3 | 0 61 |

အဝိဇ္ဇာ ပစ္စယျာ သင်္ခါ ရတဲ့ ပျော်လို့က် ရွှင်လို့က် ငိုကာ

02 3 | 0 66 | 65 43 | 02 23 | 2 1 | 7 6 | 2 3 |

ရယ်ကာ ဘယ်ဟာ မတည်မြဲ မေါက်လွဲ မောက်ပြန် အကြောင်းကံ ကမ္မတ

1 65 | 61 21 | 05 321 | 61 21 | 075 6765 | 0 63 | 0 0 | 22 23 |

ကာ x x x x x x x x x x x x တွေကြို

45 43 | 0 66 | 65 43 | 0 53 | 23 21 | 0 76 | 2 - |

မေါက်လွဲမောက်ပြန် ခရီး လည်း ဝမ်းနည်း ဝမ်းသာ ဝိဗ္ဗု လာ

1 5 | 6 7 | 76 42 | 3 43 | 5 1 | 2 3 | 21 75 | 6 - |

(ဖြစ်ချင် တာလည်း မဖြစ်ရ ပါ မဖြစ် ချင် တာလည်း ဖြစ်ရ မှာ)

3 - | 53 21 | 31 76 | 0 23 | 37 6 | 07 67 | 2 - |

ဟင် သုံးဆယ်တစ်ဘုံ ဝဋ်အတွင်းရောက်တဲ့ မလွတ်ကင်း ကြတဲ့ တောဘု မှာ

4 3 | 6 5 | 7 6 | 7 5 | 1.5 321 | 61 22 | 1 1 |

အဲ ဒါ အဲ ဒါ အဲ ဒါ ဘဝသံသရာ x x x x x x x x x Fine

www.burmeseclassic.com

မဒွင်ရှစ်ပါး-၂



43 21 17 65 | 77 16 5 - | 77 15 7 - | 13 45 43 21 |
ဒုစရိုက်ကိုပယ်ရင်ဖြင့် အပြစ်ကင်းစင် သမ္မသတ်ပင် တည်တည်ကြည်ကြည်စိတ်မှာထားရင်



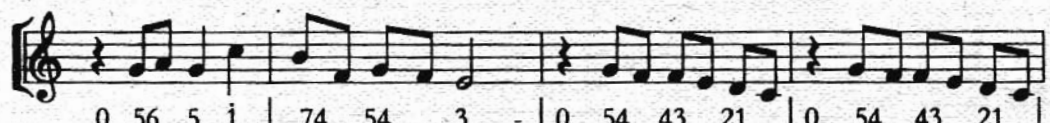
43 2 4 45 | 3 5 13 45 | 54 32 12 17 | 3 - - |
နေညပွားကာသမ္မာသမာဓိ တင် နိ ဗ္ဗာန် ဝင် ဝင်နိုင်ပါတဲ့ ရှစ်ပါးမြတ်မ ဝှင်



0 73 43 21 | 43 72 1 - | 0 37 17 65 | 17 46 5 - |
လောဘဒေါသ မောဟတွေငြိမ်းရင် သိမ်းနိုင်ကြမှ အားလုံးကျွတ်တမ်းဝင်



04 54 02 17 | 01 21 34 53 | 0 12 1 5 | 75 43 7 |
မဂ် လမ်း ဖိုလ်လမ်း ရည်မှန်းထိုခရီးစဉ် ဇာတ်လမ်းဇာတ်ခုံ မြူးထူးစိတ်ကရွှင်



0 56 5 1 | 74 54 3 - | 0 54 43 21 | 0 54 43 21 |
ဘုံလောကီတွင် ကြောက်စရာတွေ့မိရင် အနိစ္စမှာဖြင့် ဒုက္ခတွေ့ဆင့်



34 37 01 5 | 71 24 3 - | 71 24 3 7 |
အနတ္တကိုရှုရင်း ပျော်နိုင်ပါဘူးထင် သူသူငါငါမေးရင်



1 5 7 4 | 0 57 13 45 | 54 32 12 17 | 3 - - |
တောင်းပန်ချက်တွင် နိဗ္ဗာန် ဝင် ဝင်နိုင်ပါတဲ့ရှစ်ပါးမြတ်မ ဝှင်။

Fire

မဂ္ဂင်ရှစ်ပါး (၆-ပေါက်)

ရေး-အဝမ်းဆရာညာ
ဆို-ပြည်ဘရှင်

Key-C 4/4 Time

54 65 42 17 | 45 65 42 17 | 73 45 43 71 | 3 _ _ |

သစ္စာလေးပါးခွဲခြားသိလျှင် သမာဒိဋ္ဌိမှတ်ကြနေစဉ် မဂ္ဂင်ရှစ်ပါးအားလုံးဝေဖန် တင်၊

54 65 42 17 | 45 65 42 17 | 213 45 43 71 | 3 4 45 43 |

သစ္စာလေးပါးခွဲခြားသိလျှင် သမာဒိဋ္ဌိမှတ်ကြနေစဉ် မဂ္ဂင်ရှစ်ပါးအားလုံးဝေဖန် တင်၊ သမ္မာသင်္ကပ္ပ

0 73 43 45 | 0 5 3 4 1 | 3 7 1 7 - | 0 7 7 1 |

စိတ်ကဆင်ခြင် သုံးဖြာဝင့်မှာ လွတ်ရာထွက်ခြင်း သမ္မဝါစာ

0 21 17 65 | 0 4 44 53 | 0 75 45 43 | 0 0 5 1 |

ကောင်းသောစကားပင် သမ္မာကမ္မန္တ ကောင်းမှုပြုလျှင် နိဗ္ဗာန်

1 3 4 5 | 5 4 3 2 | 1 2 1 7 | 3 _ _ |

ဝင် x x x ဝင်နိုင်ပါတဲ့ ရှစ်ပါးမြတ်မ ဝှင်

77 71 21 7 | 14 45 65 4 | 0 45 77 17 | 0 54 3 _ |

သမ္မာအာဇီဝနဲ့ပင် ကိုယ့်မှာအသက်မွေးစေချင် သမ္မဝါယမကတော့ လုံ့လရှင်

77 71 21 7 | 14 45 65 4 | 0 45 77 17 | 0 54 3 5 |

သမ္မာအာဇီဝနဲ့ပင် ကိုယ့်မှာအသက်မွေးစေချင် သမ္မာဝါယမကတော့ လုံ့လရှင် ရောဘိ

၃၆၄

Key C Time 4/4

Musical staff 1: Treble clef, 4/4 time. Notes: C4, E4, G4, A4, B4, C5, G4, E4, C4. Fingering: 1 3 4 5. | 13 45 6i 65 |. X marks are under 3, 4, 5, 13, 45, 6i, 65.

Musical staff 2: Treble clef, 4/4 time. Notes: G4, B4, C5, G4, E4, C4, G4, B4, C5, G4, E4, C4. Fingering: 57 54 3 | 57 54 3 | 0i 12 17 65 | 0i 5i 7 |. Lyrics: မလေးလက်ခတ်သံ မလေးလက်ခတ်သံ တစ်ညညံ့ပြည်သံမစဲ ပွဲနီးပြန်

Musical staff 3: Treble clef, 4/4 time. Notes: G4, B4, C5, G4, E4, C4, G4, B4, C5, G4, E4, C4. Fingering: 57 53 43 45 | 75 43 4 | 07 15 7 15 | 05 74 5 74 |. Lyrics: မလေးလက်ရာတိုစဉ်ခါ ငေးကြည့်နေတော့တာ ဟိုနှစ်ခါ ဟိုအသွေး ခိုနှစ်ခါ ခိုအသွေး

Musical staff 4: Treble clef, 4/4 time. Notes: G4, B4, C5, G4, E4, C4, G4, B4, C5, G4, E4, C4. Fingering: 5 4 3 2 | 57 34 5 | 0 15 1 | 05 57 15 74 |. Lyrics: လှလှပပ ဆင်ခြန်းလိုသူပါ အပွင့်ရယ်ပါ အညှာမှာမြရည်လိမ်းတာ

Musical staff 5: Treble clef, 4/4 time. Notes: G4, B4, C5, G4, E4, C4, G4, B4, C5, G4, E4, C4. Fingering: i 656 i 656 | 57 45 34 27 | 1 3 4 5 | 13 45 6i 65 |. Lyrics: စိမ်းလဲ့လဲ့ယိမ်းနဲ့နဲ့ အရှေ့တိုင်းသူရဲယဉ်ကျေးမှုဆောင် တာ x x x x x x

Musical staff 6: Treble clef, 4/4 time. Notes: G4, B4, C5, G4, E4, C4, G4, B4, C5, G4, E4, C4. Fingering: i | 0i 57 12 17 | 54 35 5 | 5 7 |. Lyrics: ဪ သူကေသာဆင်ခြန်းလိုပြင် ပန်းအလှဝေဆာဆာ အို

Musical staff 7: Treble clef, 4/4 time. Notes: G4, B4, C5, G4, E4, C4, G4, B4, C5, G4, E4, C4. Fingering: 07 15 07 15 | 34 5i 75 43 | 4 | i 3 7 7 |. Lyrics: တစ်ကျော့ထုံးကာတော်ဘုန်းမလာ ဘယ်ဆီဘယ်စာနဲ့ခြန်းကြွရနေတာ မျှော်ဆဲမျှော်တာ

Musical staff 8: Treble clef, 4/4 time. Notes: G4, B4, C5, G4, E4, C4, G4, B4, C5, G4, E4, C4. Fingering: 7 i 5 5 | 0 57 3 45 | 0 54 34 21 | 12 12 4 |. Lyrics: ပေါ်လည်းပေါ်လာ မလေးကိုပင် မှောင်ဖယ်လေသလား စိတ်အားငယ်လှစွာ

ဦးတင်အေး (ထားစယ်)



မလေးလက်စတ်သံ



 | 34 34 5 _ | i 5 7 4 | 75 45 34 77 | 1 3 4 5 |

 စောင့်စားအမြေ့စွာ တေးဆိုလျှောက်သာ ဆီးကြိုလက်လှမ်းရက်တန်းသည် တာ x x x




 | 13 45 6i 65 || 0 2 i 7 65 | 45 75 45 33 | 0 5 4 2 1 |

 x x x ဝေးရပ်မြေခြား (တစ်နယ်သားအပေါ်မှာ ထားခဲ့တဲ့မေတ္တာ



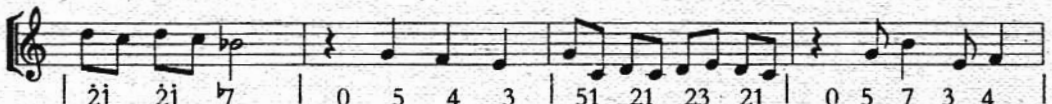
 | i 7 57 54 | 0 3 7 i 5 | 7 7 4 5 3 | 0 5 4 5 75 |

 စွဲမြဲလှတာ အနှစ်တစ်ရာမတပါ ဪ့ပြင်ရာဘဝမှာ ဝေးမြေရပ်ခြား)



 | 0 45 34 5 | 1 3 4 5 | 0 i 15 5 | i7 53 4 _ | 0 4 5 7 |

 ကိုယ်ချစ်စွာသူမှာ ကြည်ဖြူအရာရာ မြတ်နိုးသူစေတနာ ထူးကဲပေတာ သံသာလေ




 | 2i 2i 7 _ | 0 5 4 3 | 51 21 23 21 | 0 5 7 3 4 |

 တမ်းတိုင် တူပြိုင်ပြိုင် ကူး မယ်လို့ ဆုထူးပန်တာ



 | 57 i2 i _ | 0 73 43 45 | 57 54 34 27 | 1 _ 5 _ |

 ရည်သန်ရော်ရမ်းတာ အတွေးနယ်ကျယ်တာ မလေးစိတ်ထဲကိုင်ခဲမရနိုင် ရှာ တာ



 | 7 5 43 7 | 16 53 432 232 | 2 i 7 i | 5 7 5 3 |

 တနေဝင်တစ်နေ ထွတ် ပါလို့ ချစ်တဲ့ရက်ပေါင်း ထပ်လောင်းဆင်တာ



 | 4 _ _ | 5 7 3 4 | 5 _ _ | 5 7 4 5 | 3 4 2 7 | i _ _ |

 သာ မလေးခပြာ မှာ ရက်တန်းအဖေါ်ပြု မျှော်မှုသူတစ်ကိုယ် သာ Fine



မေတ္တာလေညှင်း

ရေး-ဝိတာတင်အုန်း
ဆို-တင်တင်မြ၊မာမာအေး၊ချစ်စပယ်

Key Eb Time 4/4

ADLIB

6 3 #45 43 | 53 21 5 6 | 0 71 21 5 | 66 76 3 |

(တေး... ခြေ x x သာသာ တဝင်ချမ်းမြေ့စွာ ရွှင်လန်း၍သာ

0 63 #45 43 | 53 21 55 67 | 1

တေး... ရန်မခ အေးမြမြသာသာသာ သာ)J

A

D.C.

076 56 31 76 | 65 #43 23 11 | 0 6 33 33 | 23 42 3 |

ငွေစွာရွှန်းမြေ့ ထွန်းပပသာသည့်ချိန်ခါ အိုင်ကုဏ္ဍလာ ပခုမ္မာတင့်သလိုသာ

0 65 #45 43 | 02 23 64 31 | 2 #43 67 63 | 31 26 63 56 |

ပန်းရန်စုံမွှေး လေညှင်းသွေးဆောင်လာ နှလုံးသားရင်တွင်းမှာသာ ရွှန်းပီတိဖြာဝွမ်းဆီ ထိရဲ

Cho

1 01 11 23 21 | 07 67 5 | 05 65 52 31 |

ပမာ (ကမ္ဘာသူကမ္ဘာသားများလည်း အမြဲလိုက္ခန္ဓာ တိုယ်စိတ်နှစ်ဖြာကျန်းမာချမ်းသာ

03 12 3 | 07 67 5 | 03 21 2 | 0 31 217 66 |

အေးမြစရာ)J တွေးဆကြံကာ တေးမခရန်ကွာ တေးလှလှတံတျာ

07 67 67 65 | 1 01 16 53 | 1 01 6161 16 53 |

ရေးသီကျော်ကြည်နိုးအေးစေ ရာ x x x x x Fine

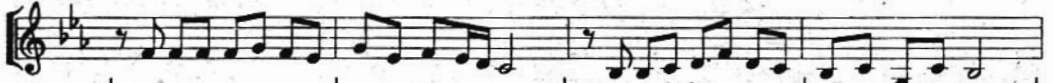
B

05 35 61 31 | 02 22 27 57 | 03 21 63 5 | 2175 61 2175 6 |

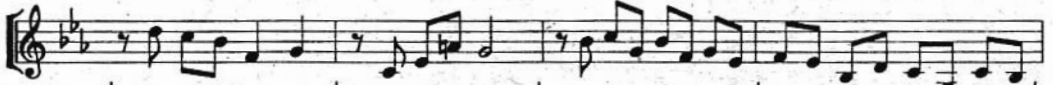
(စမ်းရေးလာဥံတသွင်သွင်ချီကာ သာ x x ပန်းမွှေးမွှေးလမ်းကလေးပေါ်မှာ သင်းရန်စုံစွာသင်းပျံ့ထိုကာ)J

ဦးတင်အေး (ထားဝယ်)

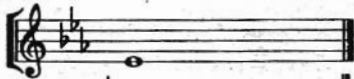
မေတ္တာလေညွှန်း



| 02 22 23 21 | 31 217 6 - | 05 56 72 76 | 56 36 5 - |
လေပြေလေညွှန်း သွင်းရိုက်ခတ်လာ သရတာကျေးဇူး ဆိုတေးကိုဖွဲ့ရာ



| 07 65 2 3 | 06 14 3 - | 05 63 52 31 | 21 57 63 65 |
အေးမြမြသာသာယာယာ တံတောတေးပမာ လိုလားသူများသတ္တဝါ အေးမေတ္တာတေးလွမ်းကာရွှေသီ



| 1 - - - |
မှာ D.S. D.C.



မေတ္တာလမ်းမှပြန်ခဲ့မယ်

ရေး-စန္ဒရားချစ်မောင်
ဆို-တင်ဦးလေး

Key Bb Time 4/4

D.C. 03 4 4 53 21 2 07 12 17 65 7

(မောင်လာရာ ဒီလမ်းကလေးဝယ်မှန်း ရွယ် ကြိုနေကွယ်ချစ်တဲ့သက်လျာ ရယ်

02 46 23 21 2 72 12 16 73 5

ပြန်လာမယ် အိုဘယ့်ချစ်သူ လေး ငယ်ငယ် ငိုမနေနဲ့မှန်းပါဘူးမေ ရယ်)

03 4 4 53 21 2 1 07 12 15 31 6

ရင်ခွင်ဝယ်နားခိုမိလို့ ရယ် အမြဲကွယ် ကိုယ့်မြတ်နိုးသူအသက်ရယ် ကွယ်

06 56 2 1 7 6 15 5 04 32 35 72 1

အသက်တိုသာပေးဆက် မနွေးတစ်ရက်ပြေးလာမယ် အပြုံးနဲ့သာကြိုပါချစ်ဦး ရယ်)

2.nd 1 55 5 03 46 5 01 76 1 4 07 65 7 3

ရယ် အစဉ်သာကလယ် ခင်ကွယ်မှုရယ် တိုးလို့နှောင်ကဲသွယ် မိုးမဆုံးမြေမဆုံးတယ်

ADLIB

02 46 1 31 2 1 6 2 7 7 7 7

စေတနာတွေပိုမိတယ် ကွယ် နှမငယ် ရယ် ကိုယ်ပြန်လာ

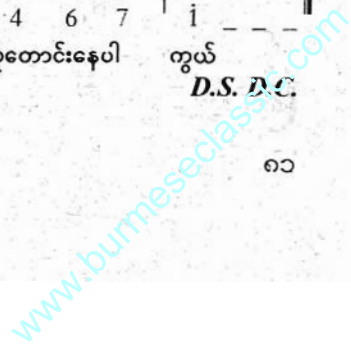
2 7 0 4 7 6 7 5 3 5 2 4 6 7 1

လမ်း စမ်းရေကြည် အေးမြစေကြောင်း ဆုတောင်းနေပါ ကွယ်

D.S. D.C.

Fine

ဦးတင်အေး (ထားဝယ်)



မေတ္တာ ကမ္ဘာများဖြင့် မခြားလိုသူ

Key C Time 4/4

ရေး-ဆို-ကိုသန်းလှိုင်

Intro

3 5 17 63 | 2 6 43 2 | 7 5 6 4 | 5 3 43 27 |

x x x x x x x x x x x x

(A)

0 3 5 4 3 | 0 5 3 0 2 1 | 0 7 2 7 5 5 | 5 3 5 6 1 7 6 |

(နှစ်ဦးစလုံးရဲ့) အသည်းများမှကွယ် အသိတရားများကို တွယ်တာနှောင်တည်းကြသူ

3 - - - - | 0 5 3 4 5 6 5 | 0 3 1 2 2 - | 0 5 3 5 4 3 2 |

ချင်းပို့ မေတ္တာကမ္ဘာများဖြင့် မခြားလိုတယ် ချစ်စရာအပြုံးစကားလေးများ

6 - 7 - - | 0 3 5 1 7 6 | 0 7 5 6 7 | 1 3 5 1 7 6 3 |

သာ ကွယ် ရင်ဝယ်စိမ်းဆည်းကာ တားမယ်မေ ရယ်) J x x x

(B)

2 4 3 2 7 5 6 7 | 0 5 3 1 | 0 2 7 1 5 | 0 6 4 2 |

x x x) J တဝအတွေ့အကြုံ မပြည့်စုံလိုရယ် လှယကာ

0 3 2 1 5 | 0 4 4 5 7 6 | 5 3 1 2 3 - | 0 3 6 7 1 7 1 |

အစမှာကွယ် သွန်သင်ဆုံးမ ဆုံးမတာတွေရယ် အပြစ်လိုမြင်တတ်လေတယ်

2 - 4 - - | 0 5 3 4 3 2 | 0 7 2 6 7 | 0 6 6 7 6 5 3 5 |

ကွယ် ဩ ကလေးဆန်လွန်းသူ အမိုက်ကလေးကိုမှ ကျွန်တော်ကချစ်မိသူ

1 - 6 - - | 3 - 4 5 6 7 6 5 4 2 | 0 7 6 5 4 3 3 2 0 3 2 1 2 | 0 5 7 6 3 4 3 5 |

ပါ ကွယ် x x x x x x x x x

ဦးတင်အေး (ထားဝယ်)



မေတ္တာ ကမ္ဘာများပြင် မခြားလိုသူ

♩ (ဆိုတီးဆို)

1 6 1 5 | 0 6 4 34 32 | 0 31 35 76 | 27 55 6

(ပတ်ဝန်းကျင် အသိုင်းအဝိုင်းကကွယ် ပြောချင်တာတွေလည်း ပြောကြပါစေကွယ်

0 6 3 3 | 0 25 45 43 | 0 2 3 2 6 | 0 35 75 67

ဘဝဆိုတာရယ် စိတ်တိုင်း ကျ တည်ဆောက်မှ တကယ် သာယာလိမ့်မယ်ယုံကြည်

1 | 23 12 71 76 | 0 5 4 56 7 | 06 17 63 3

တယ်) အိမ်မက်ဆန်သောအတွေးများကြားဝယ် မမေ့လိုသူပါကွယ် တစ်ခုတည်းသောမေတ္တာကမ္ဘာ

0 24 3 5 | 0 23 21 27 | 0 35 17 67 | 2 31 32 75

တည်ဆောက်တာရယ် အနာဝတ်ပြဿနာတိုင်းဝယ် တိုင်ပင်ဆွေးနွေးကာ ကွယ် မေတ္တာအေးရိပ်ဝယ်

5 4 37 65 67 | 1

မှေးမှိတ်စွန့်စား D.C. Fine



မာယာရှင်လေး

ရေး-စန္ဒရားချစ်မောင်
ဆို-သန်းဝင်းအောင်

Key Eb Time 4/4

Intro

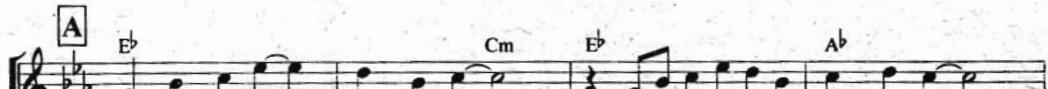


 Eb Cm Fm Bb7 Bb7

 | 3 56 | 2 46 | 02 46 16 42 | 5 |

 x x x x x x x x x x

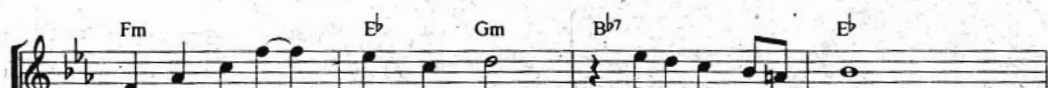
A



 Eb Cm Eb Ab

 | 3 5 61 | 7 56 | 0 35 61 75 | 6 76 |

 မာယာရှင်လေး သူ့မှတ်နှာပေး အမူပွဲနွဲ့လွန်းလို့သာ အကြိုက်ပေး



 Fm Eb Gm Bb7 Eb

 | 2 4 62 | 1 6 7 | 0 17 6 54 | 5 |

 လှမြင်လေတိုင်း သူ့အရည်သွေး မခိုတန့်နွဲ့စွမ်းဆောင် သေး

B



 Eb Cm C7 Ab

 | 3 5 61 | 7 56 | 0 65 4 32 | 6 |

 ကေသာဆံမြတ် ပြန်ကာမနေ့ သူ့အကြည်ကရှုမြင် ငေး



 Ab Eb Fm Bb7 Eb

 | 6 6 61 | 6 42 | 2 34 5 72 | 1 |

 တမင်သာကိုယ့်အသည်း နွမ်းဘို့ရာ မာယာရှင်လေးလှည့်စား ပြေး **Fine**

C



 Eb Cm Eb Cm Eb Ab

 | 1 5 56 | 1 5 56 | 0 56 71 75 | 6 |

 ချစ်စရာသူ့အသွေး လှစ်ခါချာနေ အရေရာစိတ်မောရပါ သေး



 Ab Gm Bb7 Eb

 | 6 46 | 7 57 | 2 1 7 6 | 5 |

 တိုယ့်ရင်အတွေး ခုပင်မနေ့ တမ်းတမိတယ် ငေး **D.S.**

မောင့်ထာဝရ

Key E^b Time 4/4

ရေး-
ဆို-ဝင်းမာလေး

Intro

|| 12i 7i7 676 565 | 7i7 676 565 454 | 32 34 5 - | 7i7 676 565 454 |

x x x x x x x x x x x x x x

| 676 565 454 343 | 23 57 1 - | 05 65 03 03 | 02 16 12 1 |

x x x x

(Fine) x (ချစ်ခွန်းတွေလှလှ ပြောလိုက်ပါတဖွဖွ)

| 05 65 3 3 | 02 16 12 1 | 0 32 1 6 | 56 - 56 -

ရည်ညွှန်းကောင်းပ ဓန်းလငွေသာတဲ့ည တမ်းတလှတဲ့ ချောင်း ခြေခြား

| 0 3 1 3 13 | 0 2 7 2 72 | 0 34 56 54 | 31 - 31 - |

ဝေးနေရသူဘဝ မှန်းတာတွေ့မျှော်ဆ အတူနေကြရမှာ အေးမယ်အတွေးကွယ်

42 - 42 - | 5 7 5 7 - | 04 32 5 37 | 1 အတောင် :| 0 i 6 i 6

မေတ္တာ သစ္စာ ရင်ထဲအနန္တ ချစ်ရသူကမောင့်ထာ ဝရ x x)၊ မောင့်တိုချစ်မှ

| 0 3 2 i i | 0 3 2 i i | 5i 35 4 - | 0 i 7 3

ရဲ့လှသာသလို သတ္တိတွေကို အလိုလိုတယ်ကရ ချစ်မေတ္တာ

| 5 4 5 3 3 | 71 23 2 - | 71 23 2 - | 55 11 33 55

မောင့်အတွက်ထားပါတယ် ဤကမ္ဘာမြေမိုးမက အသင်္ချာဝေဖြိုးစွ ရည်ရည်တူတူကြည်ကြည်ဖြူဖြူ

| 6 46 5 - | 1i 77 66 55 | 35 31 2 - | 0 34 56 54

မောင့်စိတ်တိုင်းကျ ဖေးဖေးမမတွေ့တွေ့ဆဆ ကုမေးကြတယ်ကွ အတူတူနေကြရမှ

| 31 - 31 - | 42 - 42 - | 5 7 5 7 - | 04 32 5 37 |

အေးမယ် နေးကွယ် မေတ္တာ သစ္စာ ရင်ထဲ အနန္တ ချစ်ရသူကမောင့်ထာ ဝရ x x အတောနဲ့ဆုံး

ဦးတင်အေး (ထားဝယ်)

မောင့်လိုလူစား

A Key 4/4 Time

ရေး-စန္ဒရားချစ်မောင်
ဆို-အေးအေးအောင်

A A^b $B^b m$

5 3 56 | 5 3 56 | 0 53 5 63 | 4

စမ်းကြည်အလား အပြုံးကြွယ်မျက်နှာထား မုန်းကာရယ်မရနိုင်ပေါင်

$B^b m$ $E^b 7$ $B^b m$ $E^b 7$ A^b

6 4 67 | 6 4 67 | 0 61 7 56 | 5

ချစ်အောင်လှည့်စား တွေ့ရင်ချိုစကား အလှအပြောလေးကြွယ်လှတယ်

A^b $F 7$ $B^b m$

5 3 56 | 5 3 56 | 0 7b 6 54 34 | 6

ပန်းတွေရဲ့ကြား လှည့်လည်ကာသွား ပိတုန်းများနဲ့သာရယ်ခြား

$B^b m$ $E^b 7$ $B^b m$ $E^b 7$ $B^b m$ $E^b 7$ A^b

6 7i 7 6 | 4 34 2 | 4 32 5 77 | 1

တချို့ကွယ်တော့မေကာ အသစ်ရှာဘို့ပြင် များလွန်းတယ်မောင့်လိုလူစား

B A^b $E^b 7$ $B^b m$ $F m$ $B^b m$

5 53 56 | 56 75 6 | i 7i 7 6 | 4

အလွမ်းချဲ့ကာပိုမကြား ယုံအောင်လိမ်ညာသွား ဘဝထုံးပေးမယ် အလား

$E^b 7$ $F m$ $C m$ $B^b m$ $B^b 7$ $E^b 7$

6 56 7 | 6i i6 7 | 2 17 6 42 | 5

အသက်ကိုအပ်နှင်း မောင့်အသဲလေးယူထား ချွဲနဲ့လို့ထွေးချောချင်သား

C A^b $F 7$ $B^b m$

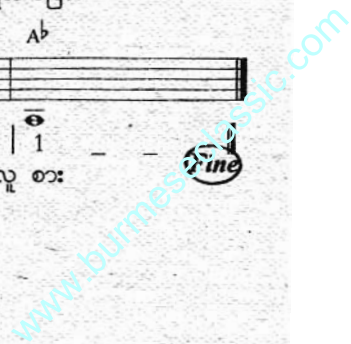
5 3 56 | 5 3 56 | 0 7b 6 54 34 | 6

ရွန်းဝံ့မောင့်စကား တကယ့်တကယ်မှာခါး ပျားပိတုန်းများနဲ့သာရယ် မခြား

$B^b m$ $E^b 7$ $B^b m$ $E^b 7$ $B^b m$ $E^b 7$ A^b

6 7i 7 6 | 4 34 2 | 4 32 5 77 | 1

တချို့ကွယ်တော့မေကာ အသစ်ရှာဘို့ပြင် ရှားလွန်းတယ်မောင့်လိုလူ စား



မေတ္တာအရင်းခံ

ရေး-ရွှေတိုင်ညွန့်
ဆို-မအေးမိထား

ခြေဆင်း ပအေးမိခဲ့အပေါ်မှာပင် ဆိုးချင်သလိုဆိုးကာ ဆန်းချင်သလိုဆန်းပါ
နှမ်းစေ့ကလေးမျှ ကျွန်မမေတ္တာ ပျက်နိုင်မယ်မထင် မောင့်သဘောကျသလိုနေပါရှင်
ဪ ဖျိုတစ်သက်လုံး ဘယ်တော့မှ မှန်းနိုင်မယ်မထင်

Musical staff with notes and guitar chords: | 0 5 3 4 | 5 _ 2 _ | 4 7 7 7 | 2 5 5 5 |

Musical staff with notes and guitar chords: | 0 17 6 4 | 43 46 5 _ | 0 53 5 4 | 32 34 3 _ | 0 5 1 7 6 |
(သိကြားမင်းဖျက်တောင် မပျက်နိုင်ပါဘူးရှင် ဖျိုစိတ်ထဲက မောင်ကိုသာတဲ့ခင် ဘယ်နည်းနဲ့မှ

Musical staff with notes and guitar chords: 53 35 21 72 | 1 _ _ _ | 1 _ _ 54 | 3 32 1 12 |
မေတ္တာမည်းပေါင်တိုလှမောင်နဲ့ကြင် ဖဲ ရိုက် (တာမြင်းလောင်းတာထွေစုံ

Musical staff with notes and guitar chords: 3 _ _ 34 | 2 21 7 72 | 5 _ 54 | 3 21 2 17 |
လင် ဒါထက် ကို ရှောင်အုံးမည်ဘယ်အထိ ပင် မေတ္တာ သို့ ပေးတဲ့ပျက်ပေါင်

Musical staff with notes and guitar chords: 1 _ 54 | 1 _ 3 | 1 _ 13 | 5 _ 34 | 5 4 32 13 |
ရှင် ဖဲရိုက်) ရှင် မောင့် (ကို သာ ပင် စိတ်ထဲက အသည်းရောအူရော

Musical staff with notes and guitar chords: 2 _ 2 | 5 _ 57 | 2 _ 23 | 4 3 21 72 | 1 _ 3 |
ခင် ချစ် တာ အမှန် ပင် ရွှေ မေတ္တာအရင်းခံပါတဲ့ ရှင် မောင်)

Musical staff with notes and guitar chords: 12 71 67 65 | 0 5 5 2 | 3 _ 1 _ | 0 43 23 4 | 3 _ _ _ |
ခင် x x x ညအိပ်ရာ ထဲ ဝင် ဘုရားရှိခိုး ရင်

Musical staff with notes and guitar chords: | 0 5 3 4 | 5 _ 2 _ | 4 7 7 7 | 2 5 5 5 |
မောင့်ကိုရည် မှန်း ကာ ကျန်းမာပါစေ ချမ်းသာပါစေ ရာ



မေတ္တာအရင်းခံ

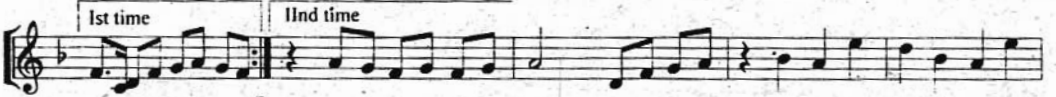
B



| 1.5 61 23 21 | 61 56 45 34 | 23 17 6 3 |
ရှင် Fine (အဖေရောအမေရောဆွေမျိုးတွေထက် အကုန်လုံးဖျက်ကြပါစေရှင်



| 0 12 35 42 | 43 37 65 43 | 21 76 32 12 |
မိအေးမိရဲ့ပျိုသလင် အနှစ်ဆယ်ဟောင်းကချစ်ဘက် မောင့်ကိုပေါင်းသင်းမှာဘဲ



1.5 61 23 21 | 0 32 12 12 | 3 61 23 | 0 4 3 7 | 6 4 3 7
ရှင် x (Fine) x) သော်တာမြသားငွေတိမ် စင် ကြည်ကြည်လင်လင် ညစဉ်ည စဉ် မောင့်ကိုသာ



| 6 7 6 7 | 23 21 21 23 | 3 1 7 6 | 6 3 6 5 | 1 3 ||
ပင် စက္ကန့်လေးမှ တစ်စက္ကန့်လေးမှာ မမေ့နိုင် ယနေ့တိုင် ပင် မောင့်

D.S.



ဦးတင်အေး (ထားဝယ်)

မေတ္တာမီးအိမ်

ရေးဆို- တွံတေးသိန်းတန်

Key C Time 4/4

AD LIB

2 1 1 | 6 5 5 | 7 | 5 4 3 | 53 21 23 27 |
 ညမှောင်မှောင် လမှောင်မှောင် ကြယ် ရောင်သော် မလင်း ကို

A
 01 i76 57 54 | 3 22 34 32 | 01 55 i2 i7 |
 ဒိုင်းခွဲတဲ့ညတုန်းတပေါ့ တွယ် မောင်တစ်ယောက်တည်း မြတန်သာမျက်ခင်နဲဘေးဝယ်

0 75 43 21 | 0 32 15 32 | 1 15 12 i7 | 57 34 5 |
 အတွေးတွေရင်မှာပိုက်တာ ဆိုက်ဆိုက်လာခဲ့မိ တယ် ဒုန်သူလာသောညတ ငွေလသာပါတယ်

0 54 51 75 | 45 34 53 54 | 56 54 65 i7 | 0 73 54 32 |
 ဒုန်သူမလာသောည ငွေလဘယ်ကိုရောက်နေသလဲ လမင်းဘယ်ကိုရောက်နေသလဲတွယ် ဒုန်သူမုန်းလို့

B
 04 53 41 2327 | 0 4 525431 | 2 13 45 i76 | 01 55 i7 54 |
 ငွေလရယ်ပုန်းနေတာလားတွယ် ထိုသောခကဝယ် x x x မီးအိမ်ငယ်မလင်းတလှည့်

54 35 43 21 | 3 432 15 4321 | 3.1 55 57 65 | 05 34 56 54 |
 လင်းတလှည့်တရွေရွေ လျောက်ဘွားပိုးစုန်းကြွငယ်ငယ် မီးအိမ်ကိုဆွဲ ညမှောင်မှောင်ထဲဝယ်


15 64 52 i7 | 01 67 56 54 | 5 44 57 54 |
 ဒုန်သူပျောက်တိုအရှောသွားသည့်နယ် တိုယ်အပြန်လဲသည်လိုသာဘဲ တွယ် ရင်မှာဖိုထား

53 45 65 i765 | 05 34 23 21 | 0 15 12 i7 | 6 4 57 65 |
 မေတ္တာနှောင်ငယ်မီးအိမ်ဆွဲလို့ သူ့ကိုဘဲရွာခဲ့မိတယ် ဒုန်သူမလာသော ငွေညမျိုးမယ်

ဦးတင်အေး (ထားဝယ်)




မေတ္တာမီးအိမ်



 | 0 45 45 43 | 46 5i 76 46 | 5 i76 55 432 | ii i76 55 432 |


 ဒုစတားအလှတွေ ဘယ်သူထံပါးပြောကြရမလဲ တွယ် x x x x x x



 | 07 77 15 65 || 07 44 53 54 | 05 5i 75 43 | 5 _ _ _

 ရေပြင်ကိုပြောရမလား ကောင်းတင်ကိုပြောရမလား မြေလွှာကိုပြောရမလား တွယ်

ADLIB



 | 6 _ _ _ | 6 5 4 3 | 21 23 27 | 1 5 | i 5 i 2 |

 တစ်ယောက်တည်း အတွေးက လေ ဒုစသုမလာသော




 | i 7 6 5 | 5 3 3 | 4 1 1 2327 | 0i 15 i2 17 | 57 34 5 |

 ညတစ်ညက ညမှောင်မှောင် လမှောင်မှောင်မို့ ဒုစသုမလာသောညက ငွေလသာပါတယ်



 | 0 54 5i 765 | 45 34 53 54 | 56 45 65 i7 |

 ဒုစသုမလာသောညက ငွေလဘယ်ကိုရောက်နေသလဲတွယ် ငွေလဘယ်ကိုရောက်နေသလဲတွယ်



 | 0 73 543 21 | 04 53 41 2321 | 7 _ 1 |

 ဒုစသုမုန်းလို့ ငွေလရယ်ပုန်းနေသလား တွယ်

Fine



မြဲဆည်းဆာ

ရေး-ဝိတာတင်အုန်း
ဆို-တင်တင်မြဲချစ်စပယ်

Key A^b Time

Intro A^b A^b D^m E⁷

0 35 32 - | 0 35 21 - | 0 45 1 21 | 77 66 54 32 |
x x x x x x x x x

A A^b B^m B^m7

0 35 32 - | 2 35 21 - | 1 35 1 75 | 6 - - - |
နေခြည်အနွေးဝယ် ရွှေရည်အသွေးခြယ် ပွန်ရည်မှေးဆည်းဆာ ဝယ်

B^m6 B^m7 E⁷ A^b

0 24 21 - | 1 24 17 - | 7 24 7 65 | 3 - - - |
သံသာမြင်းသွယ် တံတျာညှင်းလှယ် သိဆိုရင်းတေးအလှ ခြယ်

A^b B^m B^m7

0 35 32 - | 2 35 21 - | 1 35 1 75 | 6 - - - |
ရေပြာစမ်းအလယ် ရွှေကြာပန်းနွယ် ကြာကြာမှေးသင်းလှိုင်ကြွယ်

B^m6 B^m7 E⁷ A^b

0 24 21 - | 1 24 17 - | 7 24 7 65 | 3 - - - |
မိုးပိုင်းခြယ် ညိုညိုဆိုင်းတယ် တိမ်ပန်းချိဆေးရေးသည် နွယ်

B Cm7 F7 B^m G7 Cm

0 3 4 5 6 | 4 44 - - | 0 4 5 6 7 | 5 55 - - |

F7 Fm7 B^b Fm7 Bm7 B^bdim E⁷

0 6 6 7 1 | 6 - 6 7 1 | 2 - - - | 2 - - - |
ရွှင်ကြည်ဘွယ် အသဲဝယ် သာယာဝါ တယ်

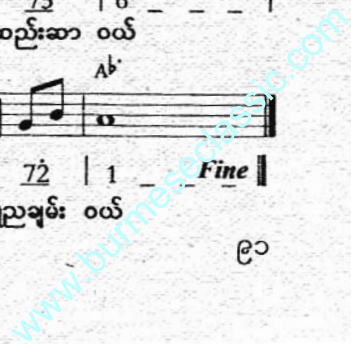
A^b B^m B^m7

0 35 32 - | 2 35 21 - | 1 35 1 75 | 6 - - - |
နေခြည်အနွေးဝယ် ရွှေရည်အသွေးခြယ် ပွန်ရည်မှေးဆည်းဆာ ဝယ်

B^m6 B^m7 B^m E⁷ A^b

0 24 21 - | 1 24 17 - | 7 23 45 72 | 1 - - - **Fine** |
သံသာမြင်းသွယ် တံတျာညှင်းလှယ် နေခြည်ညိုညိုချမ်း ဝယ်

ဦးတင်အေး (ထားဝယ်)



မြတ်ဗြဟ္မာဒိန်

အနုစ်(၂၀)

ရေး-ပိုယ်ကလေးတင့်အောင်
ဆို-နွဲ့ယဉ်ဝင်း

Key F Time 2/4

D.C. | 1212 1212 | 15 5 | 6767 6767 | 63 3 | 1767 1767 | 1.5 1
 x x x x x x x x x x Fine

5 3 | 1 6 | 1.7 6 | 3.4 5 | 4.3 2 | 7 5 | 65 37 |
 (တနင်္ဂနွေ အပြင်းပြေ အားရက်နေ့ ဖျော်စရာ အဝါလျှင်စွာ ဒီရေ တိုးပွားရတ

1 _ | 44 44 | 45 65 | 42 12 | 4 _ | 33 33 | 34 54 | 31 71
 နာ x x) x x x x x x x x x x

3 _ | 55 63 | 22 36 | 23 66 | 71 2 | 66 1 | 66 1
 x x ဗုဒ္ဓဟူး အဟုတ် ကျွန်ုပ် ကြံသမျှမြန်မကြာ အောင်မြင်တာ ကြာသပတေး အခါပေး

66 16 | 53 56 | 1.5 1 | 21 76 | 65 43
 လာသမျှအရေး မနေ့အောင်မြင် တာ (သောကြာရောက်လာ မိတ္တ မှား

05 6542 | 312 35 | 07 63 | 5 _ | 06 67 | 65 43 | 02 31 |
 ဆိတ်ကြားတဲ့သတင်း စုံ ဖြာဖြာ စောင့်လို့နေ ဝါ..) ဝ ဝနေမှာ အမြေတွေတာ ထိုနေဟာ

71 6 | 04 37 | 67 55 | i _ | i _ | 31 53 | 5i _
 လိုသဌ်သာ ဆုမွန်တောင်း တွေ့ကြောင်းပန်စေ ရာ (တနင်္ဂနွေ တနင်္လာ အဝါ

12 12 | 15 _ | 22 44 | 66 22 | 21 72 | 1
 ဗုဒ္ဓဟူး ကြာသပတေး သောကြာ (စနေ) ဝ ဝနေမကျန်ပါ တောင်းတဲ့နေမှာ ဝါ

D.C. Intro Fine

ဦးတင်အေး (ထားဝယ်)



မုန်းလို့ရယ် မဟုတ်ပါရှင်

ရေး-တက္ကသိုလ်ပွင့်ဦး
ဆို-တရေကြာညွန့်
အဖွဲ့-စန္ဒရားကွန်းမောင်

Key F Time 4/4

(A)

01 12 17 2 | 76 76 | 7 6 3 6 | 07 72 76 7 |

(သညာလေး နတ်လို့လဲ နှောင်းတံ ညွန့်လွှာ မညှိစေချင် ပညာရေးအတွက်မို့ဘဲ)

65 65 | 65 42 5 | 06 33 23 543 | 03 66 61 43 |

အကြောင်းပြန်မဝံ့ပါ စိုးမိတယ်ရှင်) အဲ ဒါကြောင့်လဲ ငါ့နှစ်တောင်ရယ်လွမ်းရင်

03 66 61 43 | 03 77 1 7 3 | 6 3 1 06 53 |

x x x ကြားအချောင်ခက်မဲ့လမ်းစဉ် မလိုက်ချင်

(B)

01 12 17 63 | 7 63 5 | 04 56 52 43 | 31 75 6 2 |

အမှန်မှာတော့မုန်းလို့မဟုတ်ပါ ရှင်တကဲ့တိုပင် ပညာရေးအပိတ်အချက်မို့ ကြိုက်မှိတ်လျှက်သာပင်

05 43 21 37 | 07 21 76 75 | 05 65 42 43 | 03 6 6 7 3 |

ခွဲခွဲပြီးချစ်သဒ္ဓါပွားတာ နှောင်မြဲတဲ့မေတ္တာတရားဟာ မောင်လည်းဘဲသစ္စာထားရင် ချစ်သဒ္ဓါမို့တသက်တမ်း

03 61 3 | 05 22 12 32 | 02 57 2 | 03 77 71 32 |

ခမ်းနိုင်မယ်မထင် သစ်မရွာလိုဘဝင်နန်း ပန်းတိုင်လည်းပင် ချစ်တတ္တာတိုတသက်တမ်း

Cho

07 67 1 | 01 11 21 7 | 7 6 3 6 | 05 65 23 543 |

လှမ်းပြိုင်မယ်ရှင်) (ဒါတွေတိုအရေးလုပ်ပေါ့ အတွေးမပေါက်စေချင် ချစ်ဖူးလွှာမပွင့်လန်းခင်

02 23 67 63 | 2 | 5 3 2 3 | 2 1 3 2 |

မပြစ်တမ်းစောင့်စားတာဘဲ ရှင်) ငြိး ဆို့ ရွယ် ပေါ့ မပြတ် ပါ သနား ခဲ

7 | 2 1 7 3 | 7 6 53 53 | 1 |

အစဉ် မုန်း လို့ ရယ် တော့ မှတ် ဒါ မထား ခဲ ခင်

ဦးတင်အေး (ထားဝယ်)

Fine



ယဉ်ယဉ်ကျေးကျေး

ရေး-မြို့မငြိမ်း
ဆို-ဝင်းဦး
ခင်မောင်အုန်း

Key C Time 4/4

0 5.3 12 37 | 06 52 1 - |
x x x x x x

(A)

0 76 71 21 | 5 3 21 7 | 0 56 53 21 | 3 7 6 7 5 |
(မြင့်မိုရ်တောင်လောက်နီးနီး စကားလုံးကြီးခဲ့တာ ချစ်သောလောကကြီးမှာ ချစ်သရုပ်ပေါ်ကြရာ

0 13 2 75 | 07 67 13 2 | 0 5 3 12 37 | 06 52 1 - |
တစ်ချို့လည်းမြှောက်ပင့်တာ ပပဝတီဒေဝစွရာ မရရင်သေမယ်မုချ အလှရယ်တဲ့ဗျာ)

0 5 3 6 | 4 31 21 2 | 0 76 5 3 | 2 3 76 32 |
မိုးစွန်တစ်မွတ် ကြယ်ဆွတ်မည်သာ ဖွတ်ဆတ်ဆတ်နဲ့ ချစ်ကျိမ်းကျိမ်းသူလေးပါ

07 67 12 3 | 2 17 6 - | 0 71 2 5 | 76 71 27 52 |
ချစ်ရေစင်ပတ်မဖြန်း နွမ်းကြွေတော့မှာ သူခွဲစရာ လွမ်းသလေလေလွမ်းမိုးစွေရွာ

0 67 27 65 | 23 54 31 7 | 0 23 2 5 | 76 2 64 32 |
လူတစ်တိုယ်တစ်မျိုးဘဲမို့ ယဉ်ယဉ်ကျေးကျေးရွေးလိုသာ သူများနည်းတူ သူ့ကိုပြောဘိုရာ

0 31 26 72 | 67 27 53 23 | 1 5 1 - |
ပြောမယ်ပြောမယ်နှောင့်နှေး ဒီမောင်ထွေးလို့ရက်လရွည်ညောင်း ကြာ x x x (Fine)



ဦးတင်အေး (ထားဝယ်)

ရွှေမန်းဆီသို့

ရေး - ဦးတသိန်း(မန္တလေး)
ဆို - မစိမ်းစိမ်း

Key C Time 4/4

(A)

ရွှေ မန်း ဆီ သို့ တစ်ခါတစ်ခေါက်ဖြင့် ရောက်စေချင်သည်ကျားတော်ပါတ်လည်မြဲ မြို့ ရိုး

မြဲဆိုး ဝ ဝှင် ကာ ယံ ကာ အတည် မြန် မာ စံ ဌာနိ သာ ယာ ပါ ဝေ သည်

ရေ ခိုင် ရေ အောက် ဆီ နေ မြည် တပ် ကာ အလွန် ဝန် ရ လှ

(B)

သည် ရှုဖွယ်စုံ ညီ ရွှေ နန်း တော် အရှေ့ဆီ မြ ရည် ညိုညို တောင်တန်း တွေကမုန် ရံ

ငါးရံ မင်း စေ တီ တောင် တော် ထူး

အောင်ပင်လယ် ရာ မြင့် ဦး တ ဖူး ခိုင် ပါသည် အထူး ဘဲ အစဉ် မိတ်ခေါ်ပါ

(C)

သည်၊ လိုမှသည် အရောက် သွား လို့ မန္တ လေး တောင်တော် ဆီ တစ်ထောက် နား မည်

မြင် ကွင်း ကျယ် ကျယ် ပါတ် ဝန်း ကျင် ဝယ် မှန်း လို့ ရှု ရမည် မှန် ရံ မှေး

ဟို အဝေး တ စေ တီ သခင် မ တောင် တော် မဟိ ရှင် အနောက်မြောက် လွှန်း တော့

ဦးတင်အေး (ထားဝယ်)

0 4 1 44 - | 01 65 4 - | 03 34 57 53 |
မင်း တွန်း ထို ဓေ တိ ဖူး တွေ့ ရ မည် ဧ ရာ ဝတံ မြစ် ကြောင်း ဆက် ကာ

05 41 04 37 | 0 65 67 15 | 6 3 23 27 |
အနောက် ဘက် မှာ ရှု ကြည့် ဝါ ပုထိုး ဓေ တိ ထူး ဦး ဒို့ စစ် ကိုင်း မင်း ဝံ

① 1 17 34 65 | 34 57 07 16 | 5 11 17 65 |
ဆီ စစ်ကိုင်း တောင် တော် အဆုံး ဆီ ဇေယျာ ရွှေ မြည် ညို့ မှိုင်း လှတ်တည် သည် မှာ ဘက် ကမ်း

07 34 57 53 | 4 54 353 21 | 15 43 23 27 |
ကြတ် ညီ နောင် ခံ မြန်း တဲ့ ဓေ တိ မြို့ မြည် တွေ့ ထဲ မ သဲ မ တွဲ ဖူး တွေ့ နိုင်

1 - 77 71 | 3 - 57 45 | 3 7 165 54 |
သည် ဒါ တွေ့ စုံ ဝါ ဖြီ မြို့ တွင်း တို့ လှည့် လည် ဓေ ယံ ဘုံ

43 45 23 21 | 0 4 4 5 57 | 65 5 5 4 3 |
ပမာ နန်း ဆောင် တမျှ သိ ဝါ ရွှေ ရောင် ထိန် ဝါ ဓေ မြောင်

0 22 06 6 | 17 67 1 5 | 0 6 3 | 0 3 5 32 |
အလှံ တို့ ဆောင် မြို့ တောင် အဖျား ဆီ မှန်း ရည် မဟာ မြတ် မု နိ

6 7 1 2 | 3 4 53 | 2327 | 1 |
တိုယ် တော် ဝံ ရာ တို့ ဝင် ဖူး တွေ့ နိုင် ဝါ သည်။ Fine



ရှင်သီဝလီ

Key C Time 4/4

• ခြောက်ပေါက်

ရေး-စစ်ကိုင်းဆရာကြည်
ဆို-ပြည်လှစေ

ADLIB

33 4321 71 21 | 3 - - - | 4 54 3 4321 | 51 2321 23 72 | 1 - - - |

သီဝလီမဟာထေ ၇ ဘံတဿတေနေ ဝစ္ဆန္တိသပ္ပလာ ဘော

A

0 0 27 65 | 4 7 1 4 | 0 21 17 65 | 17 64 5 7 |

ဂေါတမမြတ်စွာ ပရမေ တေဒဂံတော်ဝင် ထေရှင်သီဝလီ (ကောလိယပီတာ

45 45 7 - | 43 27 1 3 | 71 71 3 - | 4 5 2 4 21 |

ကုန္ဒနံနေ ဂေါတမစိန္တေ ဝါဆိုရာမြေ)) ဟောရွှေကျမ်းထုတ်လို့

7 - - - | 55 64 5 5 | 77 16 7 7 | 0 71 3 3 |

ေ ရှင်သီလဝိဂါတာ ရှင်သီလဝိဂါတာ ကမ္ဘာတုန်ဆောင်ပါ

3 21 7 7 | 7 57 01 3 | 0 37 21 65 | 0 3 1 3 |

ေ တိုးတက်မည် ရွှေငွေနိုင်ငံ သောင်းဇမ္ဗူပေါ်

B

1 7 6 5 | 1 - - - | 33 45 21 73 | 53 45 21 73 |

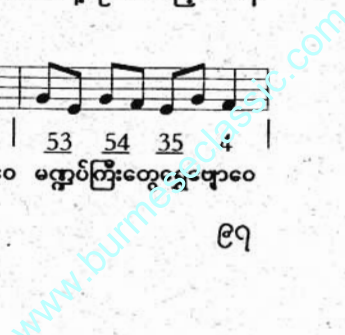
အလှတော်ပေးနိုင်ကြပါ ဓေ x x x ရှင်သီဝလီတံခိုးတော် တို့ပြည်တို့နန်းနီတင်တော်ေ

03 34 57 54 | 73 43 43 45 | 65 65 21 73 | 65 65 21 73 |

စိန်ရောင်လျှမ်းလို့ ဝမ်းမြောက်ဝမ်းသာဆွမ်းသာစရာတွေ နေ့စဉ်တိုးမည့်ဇဟိလာဘံ နေ့စဉ်တက်မည့်ဇဟိခနံ

05 57 3 7 | 65 54 43 21 | 27 21 72 1 | 53 54 35 4 |

ပုဂံမြို့အခြေ ဘုရားတန်ဆောင်းကျောင်းရရပ် မဏ္ဍပ်ကြီးတွေရွှေဗျာေ မဏ္ဍပ်ကြီးတွေရွှေဗျာေ



ရှင်သီဝလီ

24 56 54 21 | 33 34 57 54 | 34 54 37 15 |

ကျွန်းဓမ္မလှီးသိမ်းကျုံးလို့ လယ်ယာရွှေမြေအဝမ်းမေတ္တာ ရှင်သီဝလီထံဆုပန်လို့

0 3 1 3 | 1 7 6 5 | 1.7 13 45 43 | 24 54 24 21 |

သောင်းဓမ္မပေါ် အလှူတော်ပေးနိုင်ကြပါ စေ x x x (အောင်စည်ဟိန်းလို့ငြိမ်းချမ်း)

7 7 7 7 | 37 16 57 17 | 3 3 3 3 | 75 43 13 43 |

တောင်သံပြေအောင်စေ မြေရောင်ထွန်းတဲ့လက်ယာကျွန်းဓမ္မ စိန်ရွှေငွေလယ်ယာ ဥစ္စာစည်းစိမ်ဂုဏ်ရှိန်

12 12 77 17 | 07 54 7 1 | 3.7 13 45 43 | 0 21 17 65 |

တိုးစေပေါ်ပြည့်ဝပါစေ ဇောတိကပမာ ခြေ) x x x (လောကပါလ

1 12 01 7 | 6 67 06 5 | 4 45 04 3 | 05 43 71 71 |

သာသနာစောင့်နတ်တွေ သာသနာစောင့်နတ်တွေ သာသနာစောင့်နတ်တွေ စောင့်ရှောက်တဲ့မြန်မာ

3 - - - | 0 54 32 17 | 03 34 5 7 | 0 54 34 21 |

မြည်) (နေ့စဉ်ဒါနသီလ ပုညဘာဝေ သိကြားနတ်လူတို့

05 43 7 1 | 05 43 7 1 | 33 34 57 54

အမျှသဒ္ဓါဝေ ရကြပါစေ) လယ်ယာရွှေမြေအဝမ်းမေတ္တာ

34 54 37 15 | 0 3 1 3 | 1 7 6 5 | 1 - - -

ရှင်သီဝလီထံဆုတောင်းလို့ သောင်းဓမ္မပေါ် အလှူတော်ပေးနိုင်ကြပါ စေ (line) D.S.



ရှင်လိုလူ

ဇရာ-
ဆို-နိနိဦး

Key Eb Time 4/4

A

(တနေကုန်အကြောင်း အမျိုးမျိုးရှာ အလည်လာတတ်တယ် စကားချိုမယ်

ကြားစေတယ်သမုဒယရယ်တဲ့လူမျိုး အညှိုးခက်လှတယ်ကွယ် အပြစ်တော့မဆိုခင်ပါတယ်

1st time 2nd time

ချစ်ပင်အပျိုတမ်းမေးကြည့်စေချင် တယ်) တယ်(စကားကောင်းပြောမှ လိပ်မှာအမြဲထင်တယ်

ယုံပါဘီရယ် တန်ပါခင်ရယ်) ရှင်လိုလူစား အများကြီးတွေ့ဘူးပါတယ် မယ် ဥမ္မာရယ်

လေကုန်ပါတယ်ပြန်တော့ကွယ် အပြစ်တော့မလိုချင်ပါတယ် ချစ်ပင်မပျိုတမ်းမေးပါရစေချင် တယ်

(ဒီကမ္ဘာမှာလူသားရှင်လို လူစားကြောက်စရာကောင်းတယ် ဒီစကားမယုံစားနဲ့ ချစ်မနေတော့ဘူးကွယ်)

ရှင်လိုရှင်အပေါ် ယုံယုံကျမဘဲဖြစ်တယ် ချစ်တယ်ဆိုတဲ့စကားနဲ့ မလှည့်စားပါနဲ့ကွယ်

အရပ်တကာကိုလည် ပျိုပျိုရွယ်ရွယ်စကားပြောတယ် အမှက်ရှာတယ် ချိုချိုသာသာဝတ်လျှော့တတ်တယ်

ဦးတင်အေး (ထားဝယ်)



ရှင်လိုလူ

0 55 63 5 | 05 43 43 2 | 23 4 71 2 |

မယ့်နိုင်ဘူးရှင်ရယ် အများကြိုက်တဲ့အလုပ်မို့ကွယ် တော်ပါတော့တန်ပါတော့

67 2 76 5 | 03 43 61 23 | 53 42 32 67 | 1 (Fine)

သံသရာဖြင့်ကြောက်လှတယ် အပြစ်တော့မလိုချင်ပါတယ် ချစ်ပင်မပျိုးတမ်းမေးပါရစေချင်တယ်



ရှင်ပုန်းညက်ညို

ရေး-စန္ဒရားအောင်ခင်
ဆို-ခင်ဌေးမြင့်
အဖွဲ့-စန္ဒရားအောင်ခင်

Key C Time 4/4
Intro

0 12 3 3 | 0 71 2 2 | 0 67 1 1 | 76 53 56 1 |

'x x x x x x x x x x x x

(A)

0 1 3 4 | 5 - - - | 01 71 21 16 | 5 - - - |

D.S. မျှော်မျှော်သူ ရယ် မိုးလည်တန်ကျီးလှပေါ့ ကွယ်

5. 3 2 3 | 6 1 2 3 | 1 - - - | 01 71 7 3 |

ကျွမ်း ဘတ်ဝင်တဲ့ ကြင်ဆွေချစ်အား ငယ် မိုးလေတယ်မေအကြောင်း

7 - 3 7 | 07 67 6 2 | 6 - 2 6 | 05 56 7 62 |

မယ် မကောင်းတယ် မိုးနွေရက်သွေဆောင်း မယ် ပြောင်းကွယ် ဒီပါဆိုပွဲနဲ့အင်

ဦးတင်အေး (ထားဝယ်)

1 3 | 5. 3 2 3 | 5. 3 2 3 | 5. 3 2 3 |

ရင် တတယ် ဖုန်းသက်ပျိုမယ် မပုန်းရက်ကြိုကွယ် ဖုန်းညက်ညိုဆက်

B

1 - - - | 0 33 6 66 | 6 67 12 34 | 3 32 32 34 |

မယ် (မြန်းခဲကွယ်ကိုရင် ရယ်စိန္တေရှင်ဝယ်မသွေဖူး မယ် x x x

1.st 2.nd

3 22 5 55 | 5 56 71 23 | 0 21 21 26 | 2 3 |

လှမ်းပေါ့ကွယ်မပြိုင်ဘွယ် လှိန်ခွေချင်တယ် x x x) မယ် နှစ်ဦး

Chorus

1 1 16 51 | 0 i 0 16 51 | 05 65 3 2 |

ရွယ် မေ့ရက်နိုင်တယ် တနေ့တနေ့ထက်အပိုင်ကြွယ် လာနိုးတဲ့သတိုးမြတ်

1 i 16 51 | 0 i 0 16 51 | 05 65 3 2 |

ရယ် ပြုံး ပြုံးလျှောက်သိတယ် ဖုန်းပုန်းညက်ညိုရယ် မေ့မေ့ရက်နိုင်

1 35 35 35 | 05 65 32 1 | i 16 51 |

တယ် ဘယ်ယိမ်းညာယိမ်းဟန် လည်တမော့မော့တငြိမ်ငြိမ်ချယ် မေ့မေ့ရက်နိုင်တယ်

Fine

0 i 6 5 i | 05 65 3 2 | 1 - - -

တနေ့တနေ့ထက်အပိုင်ကြွယ် လာနိုးတဲ့သတိုးမြတ် နွယ် D.S. D.S.



ဦးတင်အေး (ထားဝယ်)

ရှမ်းချယ်ရီမြေ

ရေး-စန္ဒယားရွှေပြည်အေး
ဆို-သိန်းလှအောင်

Key E^b Time 4/4

| 1 6 | 565 35 | 6 53 | 2 56 | 2 56 | 1 1653 | 36 5 |

x x x x x x x x

(A) သာသာယာယာ အာကာဝတိမှာ မိလ္လာ တိမ်လွှာတောက်ချိန်မလေ တမိုးအောက်

တယောက်တစ်ရာ လှသူရေ x x ပြုံးမောက်သလောက အသွင်ကလေး နှစ်ဆမုန်းဆတူနေ

2171 2 | 03 5 | 03 5 | 11 23 | 4 | 35 4 | 24 3 | 72 1 |

x x ပြုပြာ မုလာ သုဇာနွယ်ကို မသွေ ကြိုစမ်းမလေ ကိုလှမ်းနေ အပျိုဖျန်းရေ

5 3 | 21 56 | 11 1653 | 36 5 | 33 11 | 11 23 |

အပန်းဖြေ ရှမ်းချယ်ရီ မြေ x x x) ပန်းအလှချယ်ရီ တကယ်ညီသလို

4 23 | 4 | 55 22 | 22 22 | 5 22 | 5 | 11 12 |

ပါလေ နဂိုကာ ရေ ခင်ရှင်သွင်မှာ ယဉ်စရာမမြင်ပါသလေ ယဉ်တာတွေ ကမ္ဘာပြင်ဖြူတာ

33 | 22 23 | 44 | 54 65 | 32 56 | 1 56 |

တာရှည် ရွာချင်သလို ရွာပါစေ တွေ့နိုင်ဘူးတဲ့ ဒီပျိုမေ မမြစ်တမ်း

51 23 | 0 23 | 25 61 | 0 23 | 77 21 | 72 1 |

ဘဝတွေမြင်မလေ ချစ်စမ်း ပါစေခင်ရေ ရွှင်လန်း ဘွယ်ရာခွန်းတုန်း ပြန်စမ်းလေ

36 5 | 72 1 | 5 3 | 21 56 | 1 1653 | 36 5 |

အကြံဆန်းတွေ ကံစမ်းနေ အပန်းဖြေ ရှမ်းချယ်ရီ မြေ x x x D.S. D.C. Fine



လှသွေးရည်

Key C Time 4/4

ရေး-ဦးဘသိန်း(မန္တလေး)
ဆို-တို့အံ့ကြီး

A C G7 C Cdim

0 3 5 7 | 6. 5 1 _ | 0 7̣ 1̣ 2̣ 7̣ 6 | 5 _ 3 _ |

(ပင်ကိုယ်ချော အလှတွေညီ ရွှေရည်သွေးဝင်းဝင်း ဝ သည်

Dm G7 C **B**C F Cdim

| 0 3̣ 5 2̣ 3 | 1 _ _ _ | 0 5 3 5 | 1̣ 7̣ 2̣ 7̣ 6 |

မြင်သူငေးရှုတိုင်း ညီ) (ပြန်တန်ခိုး ကြည့်လေရှုလေမမြင်ပေ

Em7 G7 C C Am Cmaj7 Ddim

| 6̣ 5 1̣ 7 6. 3 | 5 _ _ _ | 12 35 07 6 | 5 _ 3 _ |

စိတ်ကြည်နူးတဲ့အလှဒေ ဝိ) (နိဂ္ဂင်္ဂင်ပြန်ပြန် မိုး မိုး

D7 A7 Dm G7 C Am Cmaj7 Ddim

| 12 35 05 3 | 2 _ _ _ | 12 35 07 6 | 5 _ 3 _ |

ဝါဝါနီပြေးနိုးနတ် ဆွေ ကြည်ကြည်လင်လင်ချောတဲ့ အလှ သူရင်

G7 C C7 **C**F C

| 57 24 3 2 | 1 _ _ _ | 0 4 1 4 | 06 5/4 5 3 |

တော်ဝင်သွဲ့နှင်းလေးအပ် ချင်) (ကျန်းမာပေ မျိုးဂုဏ်ဆောင်တဲ့ပေ

G7 C Dm G7

| 05 43 4. 2 | 5 _ _ _ | 0 5 3 1 | 7 6 2 _ |

နတ်ဘုံပြည်ရွာလောက် ပေ တိုင်းရင်းသူ ဆုတို့ရွှေ

C Cmaj7 Ddim Dm G7 C

| 5 6 1 3 | 5 _ 3 _ | 53 23 2 5 | 1 _ _ _ |

မယ်ဗမာတိုင်းတ ငေး မလောက် စန်းလသုမင်းအဆင်းလို နေ) **Fine**


ဦးတင်အေး (ထားဝယ်)

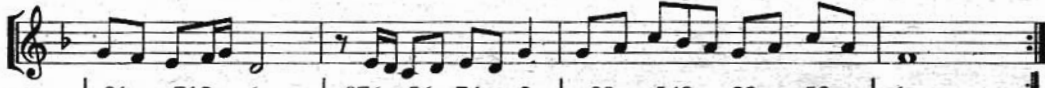


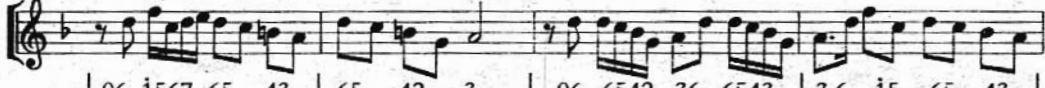
လူပျက်ကလေးအောင်ရွှေရိုး

နေ-ကိုကျောမှ ဆို-ချစ်စပယ်

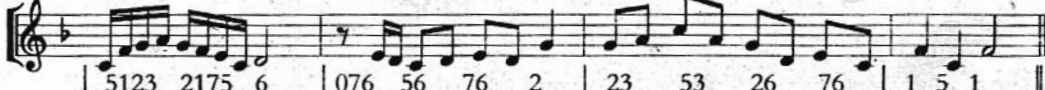
Key F Time 4/4

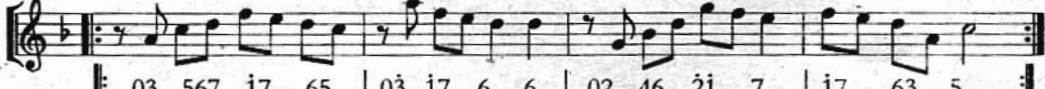
(A) 
 | 05 34 53 21 | 02 31 76 15 | 07 35 61 3 |
 (ဇာတ်ခုံပေါ်ကကြတဲ့အခါ ကျမအနားမှာသွားပြောငေးရာ အမောပြောရာရေယူလာ

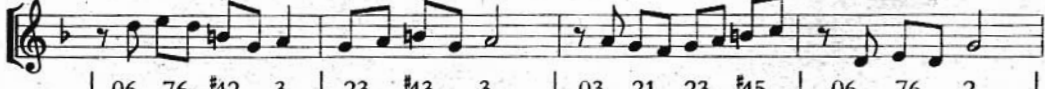

 | 21 712 6 _ | 076 56 76 2 | 23 543 23 53 | 1 _ _ |
 အလိုက်သိနိုင်လွန်းတာ ချစ်ဟန်တွေပြသပါ လူပျက်ကလေးမောင်ရွှေရိုးသနား စရာ)J



 | 06 1567 65 43 | 65 42 3_ | 06 6542 36 6543 | 3.6 15 65 43 |
 မျှော်လင့်ရာလုံးလုံး ဆုံးရှုံးရသူပမာ ပရိသတ်ရွှေမှာစိတ်ဓါတ်တွေတာ ဟာသသနောလို့


 | 05 32 12 36 | 5 043 4543 4565 6765 | 0 64 43 2 |
 တသောသောဖြင့်ရယ်သံအုပ်စိုး လာ x x x ကျမရဲ့အပြုံးဟာ


 | 5123 2175 6 _ | 076 56 76 2 | 23 53 26 76 | 1 5 1 _ ||
 သူ့အတွက်အားဆေးပါ တခါတလေမပြုံးရင်သာ တန့်လန့်တာချမှတ်ရည် မိုးရွေ့စွာ


 | 03 567 17 65 | 03 17 6 6 | 02 46 21 7 | 17 63 5 _ |
 (ရယ်ခွင်သွယ်စကားလေးများကို ပြောလို့ဖြင့်ငိုစွာ တကယ်ဆိုတော့တစ်စက်သတ် ချစ်သူပါ)J


 | 06 76 42 3 | 23 43 3 _ | 03 21 23 45 | 06 76 2 _ |
 အငြိမ်မင်းသမီးဘဝမှာသာ ခင်မင်ခဲ့သူပါ ကျမအလှမှာကြင်နာပိုတာ အတင့်ရဲလာ


 | 03 12 31 76 | 61 56 43 65 | 1 _ _ |
 ကိုယ့်ကိုကိုမညှင်းဆဲစမ်းနဲ့ အငြိမ်ထဲမှာဘဲချစ်နိုင်မယ် ဆရာ **Fine**

www.burmeseclassic.com

လိပ်ပြာကလေးနဲ့ပန်းကလေး

ရေး-ကိုမြတ်လင်း
ဆို-ခင်ခင်

Key C Time 4/4

A C Am G7 C Am D7

0 16 i | i 65 | 0 16 i | 6 1 2

(လိပ်ပြာလေး: ဝေလယ်လယ် ထိတ်စရာအတွေး ရင်ဖိုတယ်)

Fm C Dm **Ist Time** G7 C

22 16 | 5 35 6 | 05 65 65 22 | 3

ပန်းကလေးအနားဝယ် နားမလိုလာတယ် အိုလိပ်ပြာလေးကိုလူ လယ်)

IInd Time G7 C **B** F G7 C

05 65 65 32 | 1 | 6 44 66 i | 7 6 5

အိုလိပ်ပြာလေးလည်းလွန် တယ် ဝတ်မှုကိုချွေလိုသလား ပြောစမ်းကွဲ့

F G7 C Am

44 44 6 52 | 3 | i i i i 6 | i 6 i 6

တိုမှာဒီမှာနားလို့သာ ရယ် ချစ်ပန်းကလေးအပါးဝယ် နားပါနဲ့ကွယ်

C G7 **C** C Am

55 55 03 21 | 2 | 0 16 i | i 65

ဖျံ့တွေးလို့ကြောက်မိပါ တယ် သွားပါတော့ အဝေးကိုကွယ်

Am D7 Dm C Dm

0 16 i | 6 i 2 | 22 16 | 5 35 6

ဧညာသနား စေချင်တယ် ပန်းကလေးလှတာ ကြည့်ချင်ရင်ကွယ်

G7 **Ending Time**

05 65 65 32 | 1 | i i 7 7 | 6 5 6 7

အိုလိပ်ပြာလေးပြန်အံ့ ကွယ် D.S D.C. x x x x x x x x

4 4 3 2 | 1 7 5 | i

x x x x x x x x x x x

ဒိုးတင်အေး (ထားဝယ်)

Fine

www.burmeseclassic.com

သုဇာ

ရေး-တက္ကသိုလ်စိုး
ဆို-ကိုစိုးအောင်

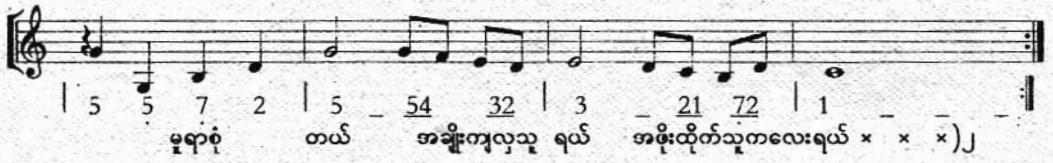
Key C Time 4/4

(A)



0 1 3 5 | 1 2 76 | 7 65 46 | 5 3 1 6 |

(သုဇာပျို) ရယ် မိုးကျနတ်မယ် လို လှနိုင်သူကလေး ရယ် x x x



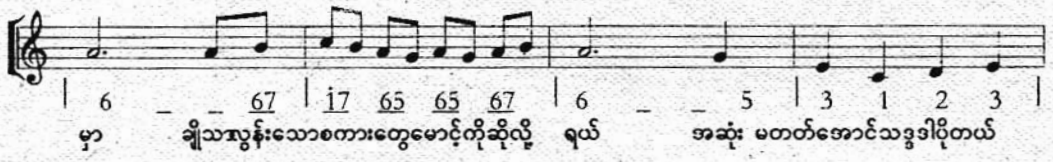
5 5 7 2 | 5 54 32 | 3 21 72 | 1

မုဇာဝံ တယ် အချိုးကျလှသူ ရယ် အဖိုးထိုက်သူကလေးရယ် x x x



1 1 7 71 | 23 21 76 71 | 7 7

x ရှေး အခါ တကယ်ပင် တော်လေးဝလို့သဘောမှာချိုလွန်း တယ် အပြော



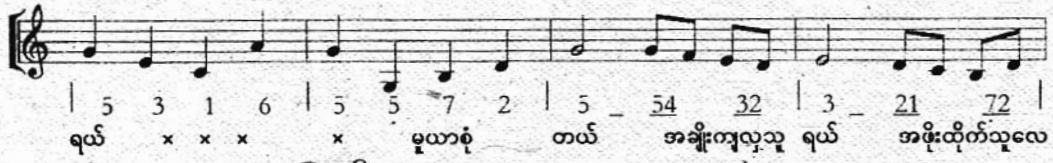
6 67 | 17 65 65 67 | 6 5 | 3 1 2 3 |

မှာ ချီသကွန်းသောစကားတွေမောင့်ကိုဆိုလို့ ရယ် အဆုံး မတတ်အောင်သဒ္ဒါပိုတယ်



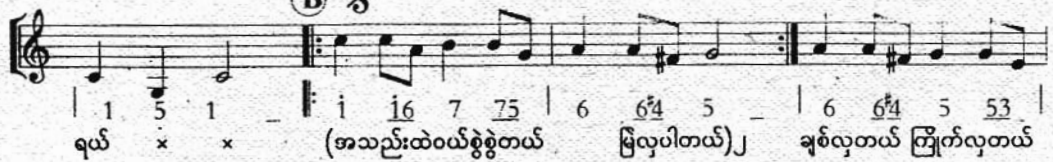
53 13 53 13 | 5 1 3 5 | 1 21 76 | 7 65 46 |

x x x x x သုဇာပျို ရယ် မိုးကျနတ်မယ် လို လှနိုင်သူကလေး



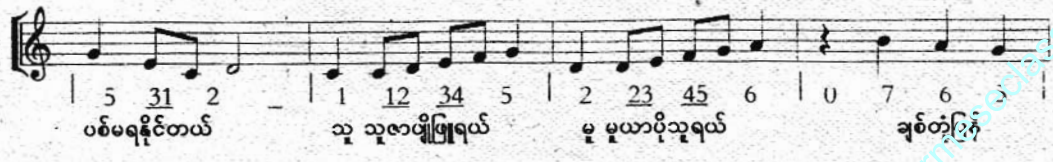
5 3 1 6 | 5 5 7 2 | 5 54 32 | 3 21 72 |

ရယ် x x x မုဇာဝံ တယ် အချိုးကျလှသူ ရယ် အဖိုးထိုက်သူလေး

(B) 

1 5 1 | 1 16 7 75 | 6 64 5 | 6 64 5 53 |

ရယ် x x (အသည်းထဲဝယ်စွဲစွဲတယ် မြို့လှပါတယ်) ချစ်လှတယ် ကြိုက်လှတယ်



5 31 2 | 1 12 34 5 | 2 23 45 6 | 0 7 6 5 |

ပစ်မရနိုင်တယ် သူ သုဇာပျိုဖြူရယ် မုဇာပိုသူရယ် ချစ်တဲ့နို့

www.burmeseclassic.com

သုဇာ

©

ကွယ် x x (ရှေးအခါက ကွယ် x x x မင်းဝေ

Fine

နွယ် x x x အတူပြိုင်ရင် သူဇာကကွယ် မတူနိုင်တယ်မပနိုင်

တယ် အလှပြိုင်ရင်တတယ်နွှဲ မယ် x x) ဝင်းဝင်းပေ ခင်ပြုံးမယ်

အဆင်းလှတဲ့ နတ်ပန်းချိနွယ် စောဥမ္မာ ဆိုတာရယ်

စာတွေ့ပါ ကွယ် x x x ငါတွေ့ပါ ပြောရင်တော့ကွယ်

ချောတယ် ချောတယ် မနောပြုကလေး ရယ် x x x D.S.



ဦးတင်အေး (ထားဝယ်)

သမုဒယသံယောဇဉ်

Key G Time 4/4

ရေး-တက္ကသိုလ်ကွန်းအောင်
ဆို-ခင်ညွန့်ရီ

(A)

(သူ့အပေါ်မြတ်နိုးခဲ့တာ နှစ်တွေလတွေကုန်လွန်လေလျှင် အစွဲအလန်းတခုအသွင် အသည်းအဖြစ်နဲ့ချစ်နေသူသွင်

မောင်ဘယ်ကိုသွားသွား အမြစ်စိတ်မှမေပပင် ဆူးကိုမမြင်ရင် စိတ်ကတမျိုးထင်

သို့ပေမဲ့လည်းရှင် ချစ်ရသူအဖြစ်မမြင် ငြိငြင်ပါဘူး မုန်းပါဘူးရှင်

မိန်းကလေးတွေများကျတော့ အလျှော့ပေးရစမြင် မောင်သိရဲ့လားနဲ့ တိုတိုဒီဒီမသွားစေချင်

Cho

သမုဒယသံယောဇဉ် ဇွတ်တိုး၍ထွက်မပြေးသာ ချင် (ချစ်ကြသူမိန်းကလေးတွေရဲ့)

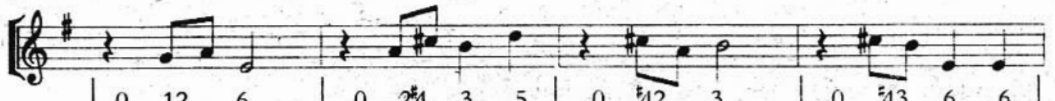
(B)

အသည်းသံယောဇဉ် သူငါ့ချစ်မဝတော့လည်း သမုဒယဘဲရှင်) ချစ်သူအနားတွင်

ရူပါတယ်ဆိုရင် ဝေးသိခေါင်မြင့်မိုရ်အောင် အရောက်သွားမမောမမန်း ချမ်းမြေ့ရှင်


ဆူးတော့မွေ့ယာနှင်းဖြူဖြူလွှာ တင် x x x နေပူကန္တာရတော့ မကြောက်တန်းပင်





 0 12 6 | 0 24 3 5 | 0 42 3 | 0 43 6 6 |

 လျှောက်လှမ်းချင် တစ်ယောက်တစ်လမ်း မခွဲချင် သမုဒယနယ်တွင်



 02 32 55 67 | 1 |

 နှစ်ယောက်သားပျော်ပျော် ခွင်

Fine



ဦးတင်အေး (ထားဝယ်)

အမေးခွဲအဖြေ

ရေး-ကိုကျော့မှူး
ဆို-မောင်သောင်း
အဖွဲ့-(မျိုးဂုဏ်ရောင်)

F Key 4/4 Time

A

0 34 35 i | i 7i 2i 7 | 0 2i 76 5 | 56 7i 2 _ |

(ကြင်နာမှု ကမ္ဘာ မြေထာဝစဉ်မြိုင်စေ အသည်း ခွဲတဲ့သူ ကြည်ဖြူစွာလေ

| 65 43 61 23 | 43 42 3 _ | 54 32 57 12 | 32 31 2 _ |

စနစ်နဲ့အကြောင်းဟာဖီလာနေတာ ခွဲစရာမတုန်လေ မမြစ်တဲ့နှောင်းလျှာ သီတာရေပမာ သဲလာဆဲဝသုန်မြေ

| 43 76 35 61 | 23 27 1 75 | 6 _ _ | 23 543 76 2 |

အသစ်အတောင်းဟာဒီကမ္ဘာမြေမှာ မမြီတာအသည်းယုံ လေ x မေလာညှင်းစရာမေတ္တာတွေ

B

| 67 217 63 65 | 17 63 17 65 | 12 7i 67 65 | 0 7 6 4 3 |

စေတနာရင်းမှသစ္စာတစ်ရပ်စွေ x x x) ပတ်ဝန်းကျင်ကလွန်လှလေ အချစ်စစ်မို့သာ

| 45 67 6 _ | 0 56 53 13 | 5 _ _ | 0 7i 67 15 |

အမြဲပင်တည်တန့်နေ အသက်ပေးချစ်သူမှာ လေ မေတ္တာဘွဲ့ယုံကြည်ချက်

| 06 76 3 3 | 4 54 3 43 | 2 3 6 7 | 1 06 53 27 65 |

ထိန်ဂုတ်ခါမသွေ အိမ်မက်ပမာလည်း မလှည့်စားစေလို 60 x 27 x 65

Cho

| 0i 2i 76 56 | 4 _ 7 _ | 07 17 63 45 | 3 _ _ |

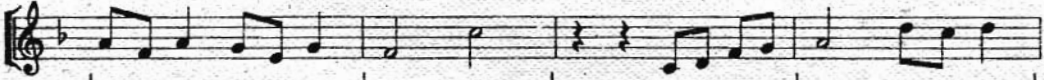
အသက်ပေးလိုချင်ခဲ့သူ မို့ လေ အသက်ပေးလိုချင်ခဲ့သူမို့ လေ

| 02 31 02 31 | 02 31 23 7 | 6 _ _ | 53 5 42 4 |

လှည့်စား လှည့်စား လှည့်စားတော်မူပါနဲ့ ဆွေ ဖုန်းမောင်မောင်မေတ္တာနဲ့

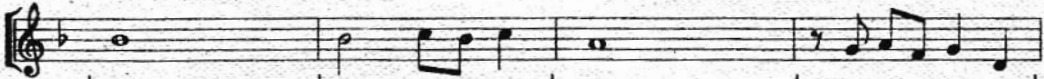


အမေးရဲ့အဖြေ



 | 31 3 27 2 | 1 5 | 0 0 56 12 | 3 65 6 |

 ပြီးအောင်စောင့်ချစ်လာတဲ့ အသက် ရေ သိတာရေဖြေ အော် ဆုံး



 | 4 4 54 5 | 3 | 02 31 2 6 |

 ဝေ မောင် မပုန်း ဝေ ချစ်သောသူရေ



 | 15 63 23 543 | 1 |

 အဲဒါ အဲဒါထာဝရအမေးရဲ့ အဖြေ *Fine*



အရိပ်ပမာမခွဲခွါ

Key D Time 4/4
အတော

ရေး-မောင်တည်ငြိမ်
ဆို-အေးအေးအောင်

15 31 53 1 | 74 27 42 7 | 15 31 53 1 | 21 21 76 1 |
x x x x x x x x x x

A

0 56 16 16 | 56 35 i - | 2 2. 26 26 | 23 21 2 - |
နေရိပ်ထဲမှာ- နေရပါမှ စိန်စိလမ်းမှာ လျှောက်လှမ်းရပါမှ

3 21 01 i | 23 21 3 - | 4 53 34 2 :||
ပန်းမွှေယာပေါ်မှာ ခံစားရပါမှ မောင်နဲ့အတူနေမဲ့သူမဟုတ်ရပါမောင်ရယ်)

အတော *Chorus*

15 531 74 427 | 52 275 45 671 :|| 0 56 16 16 | 56 35 i 177 - |
x x x x x x x (နေပူထဲလဲ နေရပါတယ်)

6 3 21 2 | 12 15 01 35 | 4 4 32 31 | 2 4 3 3 - |
ခရောင်းလမ်းကိုလဲ ဖြတ်ရဲပါတယ် ဆူးမွှေယာလဲ အိပ်ရဲပါတယ်

2 - 23 26 | 1 1 12 15 | 0 53 56 7 | 6 2 6 7 55 :||
အသာစိလဲအတူ အနာခံလဲအတူ ပူအမှုမပြုစု ဘဝနေပြပါမယ်)

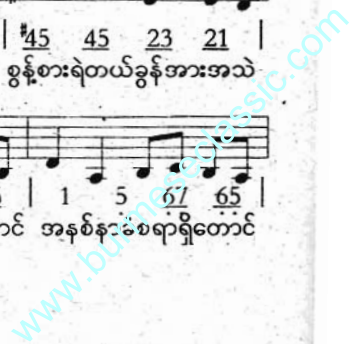
အတော

15 31 53 1 | 74 27 42 7 | 15 31 53 1 | 21 21 76 1 :||
x x x x x x x x x x *Fine*

B

3 35 6 1 | 3 32 3 5 | 0 43 2 3 | 45 45 23 21 |
အားနဲ့တယ်လို့ မထားခဲ့နဲ့မောင်ရယ် အချစ်တွက်ဆိုရင် စွန့်စားရဲတယ်ခွန်အားအသဲ

21 21 76 1 | 5 51 23 21 | 2 6 71 76 | 1 5 67 65 |
မောင့်လိုဘဲရှိပါတယ် x x x အော်ချစ်တာအမှန်သိအောင် အနစ်နာခံစရာရှိတောင်



အရိပ်မာမခွဲခွါ



 | 0 4 3 7 6 | 32 12 12 3 | 2 6 71 76 | 15 67 65 - |

 မကြောက်မရွံ့နောက်မတွန့် နေကာရဲ့ပါတယ် ဖြစ်ရာဘဝမှာ မေတ္တာပေါ်နဲ့



 | 0 63 56 76 | 1 - 21 21 | 1 - 5 -

 ချစ်ကမ္ဘာမှာအလှလို့ထင် မှတ်နေမယ် မောင် ရယ် *D.S.*




ဦးတင်အေး (ထားဝယ်)

သစ္စာကေသိဦး


ဇရာ
ဆို-မောင်မောင်မြင့်
အဖွဲ့-ကဗျာတံတျာ

Key C Time 4/4


အတော




06 32 16 75 | 0 31 26 15 | 06 35 7 | 07 17 63 57 |
x x x D.C. (သစ္စာစူးစေတော့ ကွယ် တစ် ပါးကေသိဇယ် မျှော်တိုးလို့စောင့်ကာနေတဲ့



0 63 5 | 0 4 5 6 3 | 03 67 3 | 02 17 63 56 |
မောင့်မှာကွယ် ကြာလေစွဲလေ အမြဲအစဉ်သာတတယ် တောင့်တကာစောင့်လို့အစဉ်ပါ




1 အတော | 0 21 71 21 | 0 63 56 76 | 07 71 73 7 |
ကွယ် x x x) (သစ္စာကေသိဦး ခွန်ကမ္ဘာသွေမမိဘူးကွယ် သံသရာပြောင်းရွှေ့ပေးမဲ့




65 42 32 67 | 2 | 05 43 2 6 7 | 1 |
ဟောင်းတဲ့ချစ်မကလို့တလည် လည် နောင်းရွှေ့တဲ့အပြစ်မှန်ပါ ကွယ်

Cho



0 35 76 35 | 6 | 07 21 7 34 | 5 |
ကန္တတဆင့်သစ်ရန်ရည် ခွယ် ကြံသူ့အပြစ်သနစ်ဟာမတည် တယ်



0 35 3 67 | 3 | 0 23 2 67 | 1 |
စံပြအချစ်သံသရာ မပြယ် ဟန်ပြအချစ်ဟာတလည် လည် **Fine D.C.**



သီရိတေးလွှာ

ဇရာ-ကိုညွှန်ဝေ
သို့-အဝမ်းစိုးမြင့်အဖွဲ့

Key G Time 3/4

(A)

D.C. 34 45 65 45 | 31 | 0 3 3 2 1 | 7. 5 4 |

(မင်္ဂလာအချိန်ခါသောတဆင်စရာ တေးလွှာ အေးအေးငြိမ်းငြိမ်း တသိမ့်သိမ့်သာ

1.st

0 23 45 67 | 2. 1 7 | 72 75 6 5 | 3

ရွှေရင်မှာဝင်ပိတိ လွမ်းလိုပြာ သီရိတေးလွှာခွန်းဆက် ခါ...)

2.nd

(B) ✪

72 75 6 7 | 1 | 7 7 0 35 | 7 3

သီရိတေးလွှာမင်္ဂလာ ဝါ နှင်းဆမ်းသောမာလာငွေ ဝန်းဝမာ

0 35 72 17 | 6 | 0 2 2 2 | 1 2 3 2

တိုယ်စိတ်နှစ်ပါးလန်း ပြာ ရွှင်ကြည်စွာ စိတ်နှလုံးမှာ

(C)

02 71 21 76 | 5 4 3 2 | 34 45 65 45 | 31

ပြန်ပျော်လို့မဆုံးကြဘို့ ရာ x x x ဒီလိုအချိန်ခါကြတ်သရေမင်္ဂလာ ပြန်တာ

0 3 3 2 1 | 7. 5 4 | 0 23 45 67 | 2. 1 7

အေးအေးငြိမ်းငြိမ်း တိုးပွားဘို့ရာ ရတနာဆိုတာတွေဟာ မိုးသို့ရွာ

72 75 6 7 | 1 Fine

သီရိတေးလွှာမင်္ဂလာ ဝါ

D.S. D.C.



ဦးတင်အေး (ထားဝယ်)

သက်တန်ပေါ်မှာကစားမယ်

Key C Time 4/4

ရေး-မောင်ဥက္ကာ
ဆို-မာမာအေး

A

D.C. (၆)ဝန်း(၆)နွယ်မတမ်းလှက် ကွယ် ထူးဆန်းထူးတယ်တလှမ်းထက်ဝယ်

သက်တန်ပေါင်းကူးတံတား ရေးရေးပေါ်ခဲ့တယ် ဖြူနီဝါရောင်စုံချယ် စုတာမရမ်းနဲ့ကွယ်

ဖြူဝန်းနဲ့ကွယ် ထိန်လင်းကြည်ကွယ် တိမ်နင်းဆီလှသွေးရောင် ချယ်)

B

(သက်တန်ပေါ်မှာ မိုန်အရိုင်းဆည်းဆာဝယ် ရွက်ဖြူလှော်တာ နွေတိမ်လှိုင်းစီးကာရယ်

လက်ဆန်ခေါ်ကာ ရွှေအိမ်ဆိုင်းကြီးမှာ ကွယ်)

C

(ကစားမယ် ကစားမယ် သက်တန်ပေါ်မှာကစားမယ်)) မိုးစက်လုံးဝယ် တူတူပန်းမယ်

တိမ်တိုက်တွေကြားတော့ ပြေးဆော့ကာရယ် သက်တန်ဝန်မိုးစွန်း မိုးယွန်းယွန်းထိကွယ်

လ ရထားနဲ့ ကြယ်များကိုစီးကာရယ် (ကစားမယ်)) သက်တန်ပေါ်မှာကစားမယ်

(ကစားမယ်)) သက်တန်ပေါ်မှာကစားမယ် ကစားကြရအောင် ကွယ် **D.S. D.C.**



သက်မှုတူကြင်ချစ်စမ်းချင်

ရေး-အဝမ်းစိုးမြင့်
ရေး-အကောက်ခွန်သန်းနွဲ့
ဆို-တင်တင်မြ

Key D Time 4/4

Intro D A7 D

0 5 6 1 | 5 6 1 0 2 | 0 5 6 1 | 5 6 1 0 3 | 5 3

x x x x x x x x x x x x

5 3 | 6 7 6 5 | 6 3 | 6 7 6 5 | 6 0 3

x x x လက်တွဲပြီရင် သွေ မပျက်ဘဲအမြဲထားဝ စဉ် ကမ္ဘာ

5. 6 5 6 | 3 3 | 6. 7 6 5 | 3 2 1 6 | 1 1 2 5

D A7 D A7 D A7 D Bm

တစ်ခုကြားမှမလာ ရင် ဝမာ ပြုထားကြဘို့ ချစ်တဲ့နှစ်မှာ ရွှင်အရွက်များအ

3 2 6 | 1 2 | 1 2 | 3 0 3 | 6. 7 6 5

Bm D

သွင် မခွဲပါ ချင် သက် သေ ပုံ ထင် အ ကြင်နာလေးပေးတာ

6 0 3 | 6. 7 6 5 | 6 0 3 | 5. 6 5 6 | 3 0 3

Bm Bm D A7 D A7

ထား တာဝင် မှာအေးသွားတာ များ ငွေ ကြယ်များလက်သလား ထင် ရင်

6. 7 6 5 | 3 2 1 6 | 1. 1 2 5 | 3 2 6 | 1 2

D A7 D D A7 D

မှာလှိုင်းထလို့ ချစ်မျက်လုံးမှာ ဖွေရာအဖြေသိ ရင် မေ့ ရင် ခွင့် လှမ်း

1 2 | 1 0 5 6 1 | 5 6 1 0 2 | 0 5 6 1

ဝင် မယ် ရှင် x x x x x x x x x

5 6 1 5 6 3 | 6 5 | 3 5 6 | 6 5 | 3 2 3

x x x လှမ်း ဘို့ မေ့ရဲအသဲ တံတားထိုး ပေးမှာအသဲ

6 5 3 5 | 6 5 3 2 | 1 1 6 1 | 2 1 6 5 | 0 5 5 6

Bm D Bm A7 D

သက်မှုတူကြင် ချစ်ရဲ့လားရင် ပြောစမ်းစေချင် မောင့်ရဲ့စိတ်အသွင် မောင်မောင်ရယ်

ဦးတင်အေး (ထားဝယ်)



သက်မျှတူကြင်ချစ်စမ်းချင်

Bm D Bm D A7 D

1 2 3 6 | 5 - 3 - | 5 3 2 3 | 6 - 5 6 | 3 - 5 2 | 1 - 2 3 |
 တူစုံလက်တွဲ ခြံ လို့ ခွဲကြစို့လား အစဉ် မခွါပါးချင်း ငွေကမ္ဘာ ပင် သွေမခွါ

D Bm Bm Bm

5 - 0 3 | 5 - 3 | 6. 7 6 5 | 6 - 0 3 | 6. 7 6 5 | 6 - 0 3 |
 ချင် အတူ လှမ်း လှမ်း ကတိစတာပြုတာထား အသိ တရားတစ်ခုမှာ ကြား တိန့်

Bm D A7

5. 6 5 6 | 3 - 0 3 | 6. 7 6 5 | 3 2 1 6 | 1 1 2 5 |
 ရို လားပုံ ထား ချင် တစ်ရက် မဝေးရဘို့ တောင်းဆိုပြုချင် စိန္တေထံပါး

D A7 D A7 D A7 D A7 D Music

3 - 2 6 | 1 - 2 | 1 - 2 | 1 6 5 6 | 1 - - - | 0 5 6 1 |
 တွင် ကျမ်းရွှေ စင် ပန်း အသွင် ထိုး စိုက်လို့ နေမယ် ရှင် x x x

Bm Bm

| 5 6 1 0 2 | 0 5 6 1 | 5 6 1 0 3 | 6 - - - | 6 - 5 1 | 6 - - - |
 x x x x x x x x x

Bm Bm Bm Bm

6 - 5 1 | 6 5 3 2 | 1 1 2 3 | 6 - - - | 0 6 5 6 | 1 - - - |
 x x x x x x x x x

A7 D D Bm

| 0 2 1 2 | 3 - - - | 0 3 2 3 | 5 - - - | 0 3 2 1 | 0 3 2 1 | 2 3 6 - |
 x x x x x x x x x x x x x x x x

D Bm A7 D A7 D A7 A7

| 5 6 1 2 | 3 6 5 3 | 2 1 6 5 | 1 - - 2 | 1 - - 2 | 3 3 2 5 |
 x x x x x x x x x x x x x x x x

A7 Coda D Fade out D A7 D D

3 - - 3 | 0 5 6 1 | 5 6 1 0 2 | 0 5 6 1 | 5 6 1 0 3 |
 x x x x x x x x x x

Fine

သည်လိုလူမျိုးဝေးဝေးရှောင်

ရေး-မအူပင်ကိုလ
ဆို-လေးလေးနွယ်

Key F Time 4/4

Intro F C7 F Dm F G7 F C7 Dm C7

| 1 - 5 - | 3 - 1 - | 54 56 54 32 | 1 7 6 5 |

x x x x x x x x x x x x **Fine**

A F F F F

0 5 6 5 | 6 7 1 - | 0 7 1 7 | 1 2 3 - | 4 3 2 1 |

(မှသာမပါ လက်မချော သူ့စကားအလာ လိမ်ညာပြော သူ့လောက်ချစ်တာ

C7 F7 Bb F

7 1 2 3 | 0 3 1 7 | 6 - - - | 0 5 6 5 | 6 7 1 -

ဒီကမ္ဘာတကြော မရှိသလောက် ပြော ပြောရုံရာ ရင်မှာမော

F C7

0 7 1 7 | 1 2 3 - | 4 3 2 1 | 7 1 2 3 | 0 7 1 2

ကျမသဘောကို အလိုလိုက်လျော အပြောလေးကချီ ဟန်ဆောင်ချစ်စကား သူလာပြီး

F B C7

| 1 - - - | **Intro 4 bars** | 3 3 3 1 | 2 3 4 - | 2 2 2 2 |

ပြော x x) (မိန်းခလေးကတွေ့ရင် သူဝင်နေ အနုအလှလေးတွေ

F Dm Gm

| 1 2 3 - | 5 3 1 6 | 7 1 2 - | 2 1 6 3 |

သူဆိုပြော မိုးမကမေတ္တာ ကြင်နာသော မိန်းမချောတွေ့တိုင်း

C7 C F

| 2 - - - | 0 5 6 5 | 6 7 1 - | 0 7 1 7 |

ပြော) သူ့အကြောင်းတွေ မရော့သော တဆင့်ကြားလာ

F C7 F7

| 1 2 3 - | 4 3 2 1 | 7 1 2 3 | 0 3 1 7 |

ရင်မှာမော ကျမခွဲနောက်ကွယ် မတည်ငြိမ်တဲ့သဘော အသိုင်းအဝိုင်းက

Bb C7 C7 F **Intro** နဲ့ဆုံး

| 6 - - - | 4 4 4 6 | 4 2 7 7 | 0 7 6 7 | 1 - - - |

ပြော ဒီလိုလူမျိုး ဝေးဝေးရှောင်ရင် ကောင်းမယ်ဟင် သော

သည်နွေမိုးဆောင်း ပြောင်းသော်လည်း

Key F Time 4/4

ရေး-စန္ဒရာ:မြင့်
ဆို-စန္ဒရာ:ချစ်ဆွေ

အတော

3 35 6 75 | 2321 7176 5- | 6 4 31 2 | 71 67 6 -

x x x x x x x x x

(A)

0 31 23 21 | 03 43 21 27 | 6. 7 02 67 | 0 64 5. 6 |

(ရွတ်ဝါကြွေလူး နွေမိုးမူးဝယ် ဝယ် ပုရစ်ဖူးဝေ၍ ဖူးငုံစိမ္မ)

0 65 43 5 | 0 23 2 17 | 0 76 31 76 | 0 0 5 6 |

ပွင့်သည်လတို မျှော်တလေသည် ကိုယ်တပြစ်များ မခေါ်သာ

0 22 22 37 | 6 5 6 01 5 | 0 45 75 43 | 0 63 2 5 |

မျှော်ပါလေတိုင်း စိတ်ခိုင်းတွေ ထင်လာအသည်းဝယ် သူ့ကိုပဲ

0 21 31 766 | 6 35 6 1 | 0 23 05 53 | 0 21 6 6 |

သတိရခြင်း တ ရင်မှာကုနေကုရာ ပြန်လည် တသ မေ့မရသည်သာ

1st 2nd time 3

1 35 75 61 | 5 323 61 23 | 05 321 61 22 |

ကွယ် x x x x x x x x x

(B)

0 32 31 76 | 0 71 23 2 | 1 22 23 21 | 0 23 64 53 |


နှင်းသားမိုးနှယ် နွေတိုကွယ်၍ သာဓွေရွာမစဲ မျှော်နိုင်ပဲ

2 32 31 23 | 0 27 6 7 | 0 65 45 43 | 0 53 1 5 |

ကွယ် သီးခိုင်ပွင့်ငုံ ဝန်းမျိုးစုံလို့ ပွင့်ကြလေလည်း အသည်းပဲ့လိုက်ရယ်




သည်နွေမိုးဆောင်း ပြောင်းသော်လည်း




 | 0 2. 3 6 | 0 71 23 21 | 0 #43 0 6 5 | 05 #43 27 67 |

 ဘယ်အတွက်ကွယ် မဆုံလေသလဲ ကိုယ့်ရဲ့ထဲ တွေးပဲတွေးတတ်နိုင်ဘူး




 | 1 3561 6315 | 65#43 5#432 2176 2127 | 1 - - - | 0 3 21 71 |

 ကွယ် x x x x x x x x x x x x




 | 0 3 2 1 7 | 0 71 23 21 | 0 32 35 32 | 0 03 21 71 |

 (ချမ်းဆောင်းမြေ) သောကလဝယ် နှင်းမြေပွင့်ဖွေးဖွေး သူ့မျက်နှာတစ်ရေးရေး



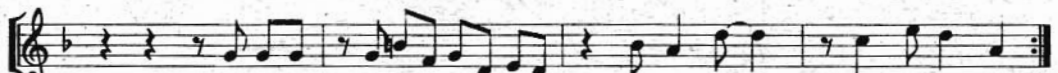
 | 76 71 27 21 | 0 23 #43 24 | 65 #45 4 3 | 05 #43 22 32 |

 မြင်ယောင်မိပါသေး မြင်ယောင်မိပါသေး အတွေးတွေလွင့်ပါး နှင်းဆန်သောလမ်း




 | 21 36 25 #43 | 0 35 #45 24 | 3 5#4 36 6 | 0 75 61 - |

 ဝယ် မမောမဝမ်း လျှောက်လှမ်းခဲ့ကြသော်လည်း ကွယ် နှင်းပန်းတွေ ပျောက်ကွယ်ပြန်တယ်



 | 0 0 02 22 | 02 #41 26 76 | 0 4 3 6 6 | 0 5 7 6 3 |

 သည်နွေ သည်မိုးသည်ဆောင်း ပြောင်းသော်လည်း မမေ့ဘူးချစ်ဦး)



 | 15 321 61 32 | 1 - - -

 ရယ် x x x

Fine

ဦးတင်အေး (ထားဝယ်)

www.burmeseclassic.com

အချစ်များစွာဖြင့်သာ

ရေး-စန္ဒရာလှထွတ်
ဆို-ခင်ထွေးမော်

Key F Time 4/4

(A)

0 0 56 36 | 5 - - - | 01 71 21 71 | 23 26 6 - |
 (အချစ်များစွာဖြင့် သာ လှရာရာရွေးလိုသပင် စေညွှန်းဖွဲ့ချင်တာ

0 0 23 12 | 7 - - - | 07 67 27 63 | 5 - - - |
 အချစ်များစွာဖြင့် သာ မောင့်ထံသို့ရေးတဲ့မွှေးစာ လွှာ

0 12 3 5 | 6 7 5 6 - | 02 46 1 3 | 23 26 2 - |
 မာစေသေစေ ဆုတောင်းချွေတာ သာယာမြေချမ်း ဘဝင်အပန်းဖြေစရာ

0 23 12 7 | 76 71 27 65 | 5 - 2 4 7 | 1 - - - |
 အချစ်များစွာဖြင့်သာ မောင့်ထံစာလွှာပါးတဲ့အခါ ရွှင်လန်းသာ ယာ

(B)

0 5 3 1 | 07 13 26 75 | 0 3 4 3 6 | 06 75 67 1 |
 ဝေးရပ်မှာ ဘယ်လိုပင်(အလှမ်းကွာ)၊ မေ့အသည်းဆိုင်မှာ မမေ့အမြဲတိုင်သာ

07 12 06 71 | 76 5 4 5 - | 04 56 03 45 | 43 21 2 - |
 သံသရာဆုံးအပြန်တစ်ရာ ပြုလို့နေမှာ စေတနာမိုး စေတာဖြိုး သွန်းလို့စေရွာ

0 4 234 3 | 6 4 32 31 76 | 0 7 7 7 | 17 65 67 17 |
 မေ့ချစ်ပန်းလွှာ မညှိုးတမ်းသာမိုးဆန်းပန်းဟာ အော်တပြေတရွာ ဝေးတဲ့အခါမောင်သိဘို့

3 65 35 32 | 12 17 67 62 | 0 37 21 7 | 76 32 76 35 | 1 - - - ||
 ရာ မေ့ရဲမှာတမ်း အလှမ်းဖြေပြေရာ မောင့်ထံရေးတဲ့စာ ခွန်လွှာတေးဖွဲ့မေ့ရဲသဝက် လွှာ



www.burmeseclassic.com

အချစ်ဆိုတဲ့များကလေး

ရေး-စန္ဒရားလှထွတ်
ဆို-ချိုဝေလွင်

Key B^b Time 4/4

Musical staff 1 with guitar chords: 5 6 | 3 7 5 6 | 5 6 | 3 7 5 6

Musical staff 2 with guitar chords: 05 35 16 | 05 35 16 | 05 65 65 32 | 1 23

D.C. အချစ်ဆိုတဲ့များကလေး အလစ်ကိုကွယ်တအားပြေး ဘယ်တုန်းကများအသည်းကြား မှာခိုဝင်

Musical staff 3 with guitar chords: 03 23 53 | 03 23 53 | 03 23 5 23 | 1

အချစ်ဆိုကွယ်မကြားချင် အပြစ်ဆိုမယ်လားရှင် ချစ်ပါတယ်ရှင်အိုများ ရှင်

Musical staff 4 with guitar chords: 05 35 16 | 05 35 16 | 05 65 65 32 | 1 23

အချစ်ဆိုတဲ့စကားလေး နှစ်လိုဘွယ်သားမပေး ဘယ်တုန်းကများမှ ဖျိုမယ့်ချင်

Musical staff 5 with guitar chords: 03 23 53 | 03 23 53 | 03 23 5 23 | 1 03 21

ကြားချင်ဘူးရှင် နားဝင်ပါဘူးရှင် သွားပါလေအုံးချစ်များ ရှင်

Musical staff 6 with guitar chords: 7. 7. 7. | 71 27 | 67 16 55 45 | 6

မဇြဲမငြင် တစ်ကိုရေဘဝတွင် ပျိုနေပါရစေအချစ်ကိုမရှာ ချင်

Musical staff 7 with guitar chords: 6. 6 6 | 67 16 | 56 75 04 32 | 5 5

မလို ချင် ကိုရွှေများရှင် အပိုမကြားချင်မတွေးသေးပေါင် ရှင်

Musical staff 8 with guitar chords: 05 35 16 | 05 35 16 | 05 65 65 32 | 1 23

အချစ်ဆိုတဲ့များကလေး အလစ်ကိုကွယ်တအားပြေး ဘယ်တုန်းကများအသည်းကြား မှာခိုဝင်

Musical staff 9 with guitar chords: 03 23 53 | 03 23 53 | 03 23 5 23 | 1

ဆွဲယူရန်လည်းမပုံ အမြဲပုန်အသည်းထင် ခဏလာပြီရှင်ဟိုများ ရှင်

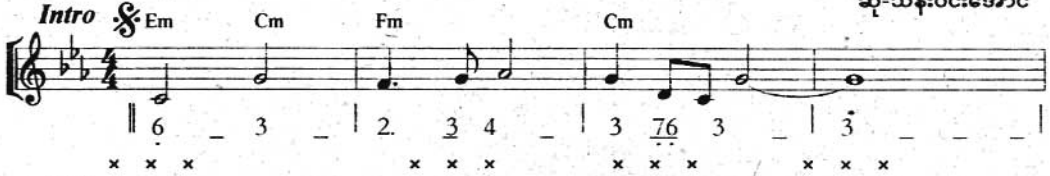
D.S. D.C.



အချစ်အော်လမ်းလေးစလိုက်ပြီ

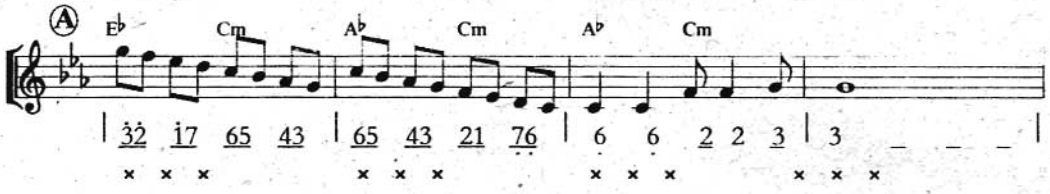
ရေး-စန္ဒရားချစ်မောင်
ဆို-သန်းဝင်းအောင်

Key Eb Time 4/4

Intro  Em Cm Fm Cm

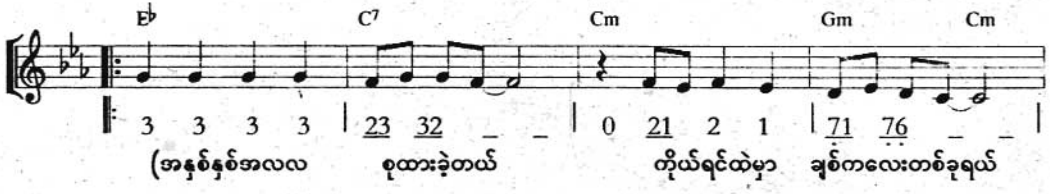
6 3 | 2 3 4 | 3 76 3 | 3

x x x x x x x x x

(A)  Eb Cm Ab Cm Ab Cm

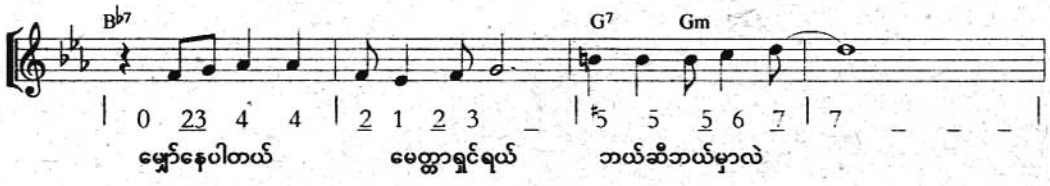
32 17 65 43 | 65 43 21 76 | 6 6 2 2 3 | 3

x x x x x x x x x

 Eb C7 Cm Gm Cm

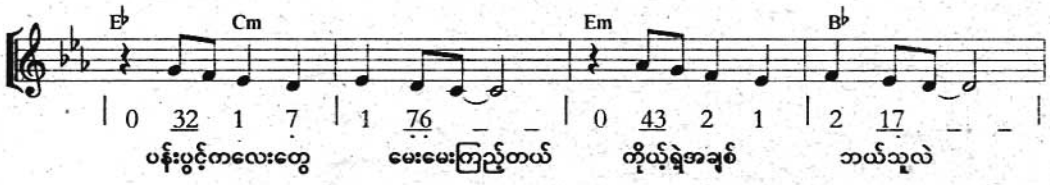
3 3 3 3 | 23 32 | 0 21 2 1 | 71 76

(အနှစ်နှစ်အလလ စုထားခဲ့တယ် တိုင်ရင်ထဲမှာ ချစ်ကလေးတစ်ခုရယ်

 Bb7 G7 Gm

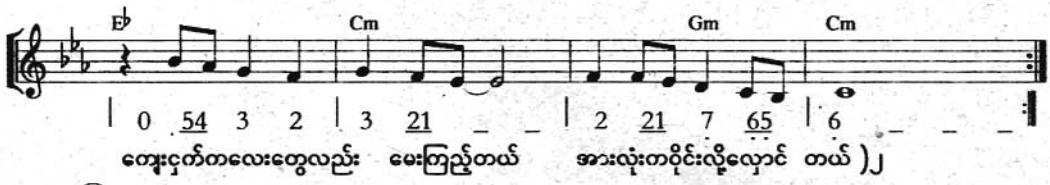
0 23 4 4 | 2 1 2 3 | 5 5 5 6 7 | 7

မျှော်နေပါတယ် မေတ္တာရှင်ရယ် ဘယ်ဆီဘယ်မှာလဲ

 Eb Cm Em Bb

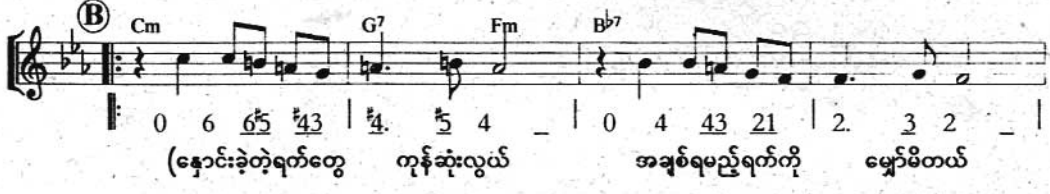
0 32 1 7 | 1 76 | 0 43 2 1 | 2 17

ပန်းပွင့်ကလေးတွေ မေးမေးကြည့်တယ် တိုယ့်ရဲ့အချစ် ဘယ်သူလဲ

 Eb Cm Gm Cm

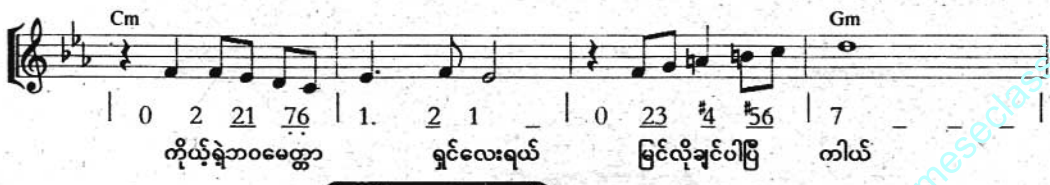
0 54 3 2 | 3 21 | 2 21 7 65 | 6

တေးငှက်ကလေးတွေလည်း မေးကြည့်တယ် အားလုံးကစိုင်းလို့လှောင် တယ်)

(B)  Cm G7 Fm Bb7

0 6 65 43 | 4 5 4 | 0 4 43 21 | 2 3 2

(နှောင်းခဲ့တဲ့ရက်တွေ ကုန်ဆုံးလွယ် အချစ်ရမည်ရက်ကို မျှော်မိတယ်

 Cm Gm

0 2 21 76 | 1 2 1 | 0 23 4 56 | 7

တိုယ့်ရဲ့ဘဝမေတ္တာ ရှင်လေးရယ် မြင်လိုချင်ပါပြီ တါယ်

ဦးတင်အေး (ထားဝယ်)

Cm Cm Gm

0 32 1 7 | 1 76 | 0 43 2 1 | 2 17

နုလုံးသားထဲအချစ်တလေး အပြည့်တလေး ခုတော့ဖြစ်ပုံလည်း ဆန်း ကြယ်

Fb Cm Cm Gm G7

0 54 3 2 | 3 21 | 0 7 1 2 | 3

ရုတ်တရက်သူ့ကို တွေ့မိကာဝယ် မနေနိုင်တော့ ဘူး

Fm Gm G7 Cm

0 43 4 3 | 2 17 | 7 7 6 5 | 6

အချစ်ဇာတ်လမ်းလေး စလိုက်ပြီ ချစ်လိုက်မိပြီ တွယ် D.S.

Ending

32 17 17 67 | 12 34 35 57 | 6

x x x x x x x

Fine



ဦးတင်အေး (ထားဝယ်)

အသည်းပြူမလေး

ရေး-စန္ဒယားချစ်မောင်
ဆို-နွဲ့ယဉ်ဝင်း

Key G Time 4/4

Intro G Bm Em E7 A D7

53 x x x | 73 x 75 x 6 | 6 1[#] 3 5 4 | 4. x x x (Fine)

A G Bm Em G Em Am

i 17 | 7 76 | 05 67 2i 75 | 6. 7 6 |

(မေရဲ့အလှ) ချစ်ကြည့်မဝ သူခါခါညွှန်းဖွဲ့လိုသာ ဆိုခဲ့တာ

D7 C Am G D7 B7

7 76 | 6 65 | 05 67 i နွဲ့ | 3

အပြုံးကလေးက အေးမြမြ ရွှေရင်ကြည်စရာဆိုပြန် တခါ

G Em Am C Am

i 17 | 7 76 | 0 67 16 7i | 4

အသည်းလေးက ပုလဲလေးတမျှ ပြုစင်လိုသာခင်တွယ် စရာ

D7 G D7 C

2 34 7 13 | 2 13 5 | 7 65 7 12 | i

ချိုသာစကားဆိုကာ အမြဲမေတစ်ယောက်ကိုသာ ချစ်မေတ္တာသူပန်ကြား လာ) J

B G Bm B7 E7 Am

3i 2i | 73 75 3 | 6 76 5 43 | 6

နားပင်ရှက်စရာ သူ့အပြောလေးများမှာ တစ်ဘက်သားမို့တွေးဆမရေ ရာ

C D7 G Am G

6 67 2 | i 76 2 | 4 32 i 76 | 5

ရင်ထဲမှာသာ သူ့အတွက်အဖြေရာ စဉ်းစားဘို့ခက်ခက်လှ တာ

G Em Am C Am

i 17 | 7 76 | 0 67 16 7i | 4

မိန်းမသားမို့ အလေးထားတာ ခင်မင်မှုတာကြည့်ဖြူ စွာ

D7 G D7 C Intro Fine.

2 34 7 13 | 2 13 5 | 7 65 7 12 | i

အနာအဆာများစင်ကြယ်တဲ့ အသည်းဖြူစွာ ဆုံးတစ်သက်နေချင်လှ တာ



Key C Time 2/4

ဆို-သန်းသန်းစွယ်

3 2 3 2 | 3 2 3 2 | 6 5 3 2 | 1 2 6 | i - - -

x x x x x x x x x x x x

A

0 5 6 3 | 5 5 6 | i - - - | 5 5 5 6 | 2 3 7 7 | 7 i 3 2

အာရာေရံ ဝရ မံ လာ တံ x x x လုပ်အားကိုယ်စီ ကူညီပေးဘို့

7 i 6 6 | 1 5 6 3 | 5 - - - | 5 5 6 5 5 | 6 5 6 | 5 3 1 3

ခို့ များကိုယ်စီ ကျန်းမာ ခို့ လို သည် x x x ကျန်းမာမှ အလုပ်လုပ်နိုင်မည်

5 3 1 3 | 5 5 5 5 | 3 2 3 2 | 3 2 3 2 | 6 5 3 2

အဖိုးမဖြတ်နိုင် ဝါ သည် စိတ်မှာ တွေး ကျန်းမာ ရေသည် အဓိကအရေးဖြစ်

B

1 2 6 | i - - - | 2 i 7 6 | 6 5 4 3

သည် ခို့ ယုံ ကြည်) (မိ အို ဝ အို ကျန်းမာ ရေ

6 5 4 2 | 3 6 5 - | 4 3 3 2 | 2 1 7 6 | 3 2 2 1 7 5

မြ ဝ ရေး မှ မွန် မြတ်သည် သမီးငယ် သားငယ် ကျန်းမာ ရေ စောင့်ရှောက်ပေးရ

C

6 2 1 | 6 5 1 3 | 6 5 - - | 7 6 2 4

ပေ လိမ့် မည် အဖိုးထိုက်ရ တနာ လေးများ အသီးအပွင့် ရ တနာ

7 6 - - | 2 2 2 3 | 4 3 2 3 | 4 3 2 3 | 6 - - -

လေးများ နောင်တစ်ချိန်မှာ ဖူးပွင့်လာမည် ထူးတင့်ဝါစေမည်

3 2 3 2 | 3 2 3 2 | 6 5 3 2 | 1 2 6 | i - - -

စိတ်မှာ တွေး ကျန်းမာ ရေသည် အဓိကအရေးဖြစ် သည် ခို့ ယုံ ကြည်

Fine

ဦးတင်အေး (ထားဝယ်)

အပျိုစင်

ရေး-ခင်မာနွဲ့
ဆို-ခင်မာနွဲ့
အဖွဲ့-ဂီတတေးသံ

Key F Time 4/4
အတော

D.C. | 06 13 6542 32 | 1 31 75 6 | 67 65 45 42 | 3 2 2 3 5 |

x x x (လှသထက်လှနေချင် တသထဲသလို တလှထဲလှနေ ချင် အပျိုစင်နဂိုယဉ်

| 65 43 23 21 | 03 53 21 26 | 06 71 2 - | 35 23 17 67 |

သန့်သန့်ပြန်ပြန်ဝတ်စားလို့ပင် စိတ်ထဲကအမြဲလို့ပဲချင် ပျော်ပျော်နေချင် ချစ်ရေးကြိုက်ရေးမတွေးဝံ့ပေါင်

| 1 အတောဝင် - | 05 61 76 53 | 65 12 33 5 | 06 67 65 24 |

ရှင် x x x ဖြူစင်သောအသည်းနှလုံးကပင် မိဘအပေါ်မှာထားစဉ် နွဲ့ဆိုးဆိုးလို့သာပဲ

| 3 - - - | 0 35 36 6 | 03 12 67 63 | 02 765 35 65 |

အစဉ် အပေါ်များနဲ့သာပင် နေ့စဉ်ဘဲပျော်ပါးလို့နေ ချင် x x x)

Cho | 0 12 36 3 | 31 26 13 65 | i - - - || i1 2i 76 35 |

အပျိုစင်ဘဝမှာပင် ဖီးကာလိမ်းကာအမြဲလိုလှနေ ချင် သာယာရေး ပဲတွေးတောစေ.

| 6 7 6 - | 07 77 27 63 | 5 - - - | 06 63 42 43 |

ချင် အမြဲပင် ပျော်ရွှင်ကာတေးနွဲ့လို့ကာ ပင် ကျောင်းနေချိန်ဘဝတာမို့ပင်

| 03 53 27 67 | 2 - - - | 0 12 36 3 | 02 17 67 55 |

စာကျက်ရ မနက်ညာတာဝ စဉ် ပျော်မဆုံးပေါင်ရှင် တစ်သက်လုံးမက်မဆုံးထား

| 1 - - - |

၁၂၈ စဉ် *Fine* *D.S. D.C.*

ဦးတင်အေး (ထားဝယ်)

အပြစ်မဲ့သူပါ

ရေး-ကိုမြတ်လင်း
ဆို-ကိုသစ္စာ
အဖွဲ့-မြန်မာ့အသံတူရိယာ

Key C Time 4/4

0 1 2 1 7 | 17 6 76 5 | 01 35 61 56 |

(ဖြေရှင်းချက်တွေ အသည်းထဲပွေလဲလဲစေ ဒါတွေတောင်အထောက်ထား

45 23 4 _ | 0 1 7 2 1 | 76 56 52 2 |

တစ်ယောက်အားမောက်ကြားမာန်ဝင့်နေ မောင့်အနေနဲ့တော့ ခင်တစ်ယောက်သာပဲအမြဲတစေ

0 4 2 3 7 | 03 54 32 35 | 1 _ _ _ || 0 71 23 43 |

လွဲသွေနိုင်ပဲ ခိုင်မြဲတဲ့မေတ္တာနှောင်ကြီး စေ)J (စေတနာတွေထား

45 34 21 73 | 0 11 27 65 | 0 73 43 45 | 04 53 65 21

မေတပါးသာလေ မောင့်အသည်းမောင့်နှလုံးသုံးစေ သုံးစေပြီးနေတာတွေ မေအသိပါပဲ

0 4 54 21 | 0765 6765 6717 1217 || 0 15 61 21 | 176 176 14 4 |

လျှောက်လဲချက် ဖွေ)J သက်သေတင်လွှာတေးတွေ မေ့ကိုပဲညွှန်းကာနေ

0 41 24 54 | 432 432 47 7 || 76 71 54 53 | 54 53 43 45 |

မျက်ပြေလင်္ကာရေးစေ မေ့ကိုပဲညွှန်းခါနေ)J သန့်ရှင်းတဲ့ အချစ်နဲ့သာမေ

5 3 5 4 2 4 | 3 1 3 27 65 | 1 _ _ _

သစ္စာဖွဲ့မေတ္တာနဲ့ ရှစ်ကမ္ဘာ့အပြစ်မဲ့သူပါ စေ

ဦးတင်အေး (ထားဝယ်)



www.burmeseclassic.com

အပေါင်းအနွတ်အမြောက်အစား

နေ-
ဆို - ကိုလှအောင်
စီလေး
အဖွဲ့-စန္ဒရားနီနီ

Key C Time 3/4

A

(အပေါင်း) မေတ္တာမှာ ဂဏ္ဍနာလောင်း တကယ်ပေါင်းထားပါမယ် အနွတ်

အမှန်ပင်က အမြစ်ပါနွတ် အငုတ်တောင်မကျန် ကွယ်) 1st 2nd x x x x

အမြောက် ချစ်မေတ္တာတစ်ကယ်တိုးပွားအောင် ကွယ် အစား အစား

B

မမှား မမှား ချစ်ခြင်းဖြိုင်စာရင်တစ်တပြေ ကွယ်) (အပေါင်း အနွတ် အမြောက် အစား

ချစ်စကားအသွယ်သွယ် တစ် နှစ် သုံး လေး အချစ်နေအသွယ်သွယ်) 1st

ချစ်နေအသွယ်သွယ်ချစ်တဲ့မောင်မယ် ချစ်တဲ့မောင်မယ် **Fine**

အပေါ်

ရေး - ဝိတာတင်အုန်း
ဆို- ကိုမြသောင်း
အဖွဲ့ - သစ်ဆန်းအပျော်တန်း

Key C ၆ ပေါက်

0 1 2 1 5 | 73 45 43 71 | 3 45 65 46 | 5 34 54 35 |
(ဘဝလမ်းခရီးဖော် မှန်းမျှော်တာတွေးတွေးခါခါ မျှော် ကြင်နာယုယနိုင်မဲ့အဖေါ် အစဉ်ရွှေဝနိုင်တဲ့

44 45 43 21 | 43 37 7 _ | 04 45 67 15 | 13 71 67 64 |
အဖေါ် မောင့်အပေါ်ညှာတာမူနဲ့ ပြုစုမယ့်သူမျှော်) ဝါသနာစိမ့် ဝိတကိုများလိုက်စားတဲ့အခါ

5 43 21 65 | 04 45 43 21 | 21 43 7 _ | 21 71 67 65 |
နော် x x x မောင်အပါးတွင် နားဆင်သမယ့်အဖေါ် စစ်ထွက်ယောက်ျားကန်ညှာပွားမို့

04 5 3 3 41 | 21 43 7 _ | 04 45 65 45 | 04 45 43 21 |
သေနတ်တွေခါးပတ်တွေ တိုက်ခါပေးမဲ့အဖေါ် ပန်းချီဆရာဖြစ်ခဲ့ရင်နော် ပုံတူဟန်အလှကို

13 13 7 _ | 04 45 65 74 | 05 35 43 21 | 12 42 12 17 |
စံပြနိုင်မဲ့အဖေါ် ဆရာဝန်ဖြစ်လာခဲ့သော် မငြီးမငြူသူနာပြုလို့ ဆရာမလေးမနှေးဖြစ်မယ့်

3 _ _ _ | 1 3 5 _ | 65 46 5 _ | 54 35 45 43 |
အဖေါ် (မျှော်မျှော်မျှော် မေ့ဘဝခရီး အဖေါ် တောင့်တခါပဲမျှော် အော်

21 72 1 _ | 0 45 41 23 | 4 _ _ _ | 0 65 43 21 |
ယမင်းနုမအဖေါ်) အလိုလိုက်အကြိုက်ဆောင်သူ မျှော် သဘာပြုစရာစင်း

1 2 1 5 | 12 15 15 71 | 3 _ _ _ |
ယမင်းနုမအဖေါ် ဆဝတွက်တာသက်ညှာသူကို မျှော်

ဦးတင်အေး (ထားဝယ်)



အဖြေရခက်ပါတယ်

ရေး-
ဆို-အေးအေးအောင်

Key G Time 4/4

G D7 Am D7 G D7

1 15 02 75 | 2 25 04 27 | 05 67 12 34 | 5 0 0 |

x x x x x x x x x x x x x x

A Em Am Bm Em Am

1 22 - - | 7 11 - - | 0 67 1 65 | 4 - - - |

(ခိုသလေး ကိုယ်အမြဲတွေး ဆိုလာတဲ့သူရဲ အမှာ

Bm Em Am Bm D7 G

7 11 - - | 6 77 - - | 0 56 7 65 | 3 - - - |

နှစ်ကိုယ်တွေး ကိုယ်အမြဲတွေး လိမ်ညာသလားတွေးဆ စရာ

Em Am Bm Em D7 G7 C

1 22 - - | 7 11 - - | 0 72 1 75 | 6 - - - |

အနှစ်ပုလဲသွေး အဖြစ်သဲသေး အလှဆုံးလို့ပြောပြန် တာ

Cm Bm D7 G

6 56 2 1 | 7 21 5 - | 0 71 2 17 | 1 - - - |

မေ့ရင်မှာအတွေးများ အစဉ်ကြီးမားကာ အဖြေကိုရွေးမရနိုင် ပါ)

B G G Am

55 5 11 1 | 3 23 2 1 | 0 21 7 56 | 4 - - - |

ခင်သူ အစ်ကိုရယ် ကျွန်မမှာမိန်းမသားပါ စဉ်းစားဖို့ လိုသေး တာ

Am Bm D7 G

44 4 77 7 | 2 12 1 7 | 0 67 1 76 | 5 - - - |

မရေမရာအဖြေကို မပေးချင်သေးလို့ပါ ရင်မှာအလေးထားလျှက် ပါ

G G7 C E7

55 5 1 1 | 3 23 2 1 | 0 72 1 75 | 6 - - - |

မကြင်နာရှောင်ခွါ ငြင်းပယ်တဲ့သဘောမပါ အဖြေပေးဖို့ ခက်နေ တာ

C Bm G E7 D7 G

6 56 2 1 | 7 21 5 - | 0 71 2 17 | 1 - - - |

မေ့ရင်မှာအတွေးမှာ အစဉ်ကြီးမားကာ အဖြေကိုရွေးမရနိုင် ပါ



www.burmeseclassic.com

အမေတစ်ခုသားတစ်ခု

Key F Time 3/4

ရေး -
ဆို-လွမ်းမိုး

Chords: F, C7, Gm, F, Dm, C7

03 32 3 | 02 12 6 | 05 56 11 23 | 2

(က) အချိုကအဝေး ချစ်သူလေးတွေ ပြန်လည်တာပူဆွေး နေ
(ခ) ညအိပ်ရင်လဲ အိပ်မဖျော်ဘဲနေ အမေဘယ်လိုနေရှာမလဲ လေ

Chords: F, F7, Bb, F, C7, F

12 35 | 32 16 | 05 65 3 2 | 1

(က) ဒီလိုပါဘဲ အချစ်နဲ့မကင်းခြေ ငယ်ကွမ်းဆွေလွမ်း နေ
(ခ) အကြိမ်ကြိမ်ထပ်လောင်း သားမိုက်အပြစ်တွေ ပြန်တောင်းပန်ပါရ စေ

Chords: F, F, Dm, Gm

05 56 1 63 | 5 | 05 56 1 63 | 3 . 5 2 |

(က) ဒါပေမဲ့သားတစ်ယောက်ပါ လေ အမေတစ်ခုသားတစ်ခုမို့ သာ ဘဲ လေ
(ခ) စိနွေမြတ်ဘုရားရှေ့မှာ လေ ပြန်လည်ဆုံစည်းကြဘို့ သပြေခက်စေ

Chords: F, Dm, F, F, F7, Bb

03 32 11 65 | 11 65 36 5 | 01 12 3 53 | 6

(က) တန်းတလို့ မှန်းဆကာ လွမ်းရတဲ့အပြစ်ကလေးတွေ မေမေရေမငိုနဲ့နော် လေ
(ခ) သားလေးရဲ့အမေတသက်မှာ တောင်းဆိုပြုခဲ့တာမနဲပေ

Chords: F, C7, F

56 53 23 26 | 1 | Fine

ရိုသီးဦးချတန်တော့ခဲ့ပါ



ဦးတင်အေး (ထားဝယ်)

အလှသစ္စာတရား

Key C Time 4/4

ရေးဆို - စန္ဒရားလှထွတ်

Intro

Am D Am C D

76 56 4 32 | 3 - - - | 65 45 6 5 | 43 26 2 - |

x x x x x x x x x x

Am Am D G7 C

12 35 45 42 | 3 - 6 - - | 63 64 32 75 | 1 - - - |

x x x x x x x x x x

A Am C C6 D D

76 56 4 5 | 43 12 3 - | 65 45 3 4 | 26 43 4 2 |

မျက်စိမှိတ်ထားသော်ငြား သူ့အရိပ်ထင်နေတာ နှလုံးသားကိုနားဆင်ငြား စကားတွေပြောနေလိုက်တာ

C Am D9 D

12 35 45 42 | 3 - 6 - - | 63 64 3 4 3 | 2 - - - |

သူဘယ်ကိုသွားကိုယ့်အနားရှိနေ သည် မှာ ဘာကြောင့်မှားလည်းသိလာအချစ် ရာ

Am C C6 D D

76 56 4 5 | 43 12 3 - | 65 45 3 4 | 26 43 4 2 |

အနုအလှလက်ကလေးတွေနဲ့ ယုယကြင်နာစွာ ထွေးပွေ့ယူထားသူအား အတွေ့တွေနွေးနေဆဲပါ

C Am D9 G7 C

12 35 45 42 | 3 - 6 - - | 63 64 32 75 | 1 - - - |

သည်လိုမြင်ကြားခံစားရနေ သည် မှာ တစ်စက္ကန့်မငြားနှလုံးသားနဲ့အတူပါ

Am Dm7 F Em

0 1 17 65 | 6 44 67 | 1. 1 4 56 | 7. 7 3 - |

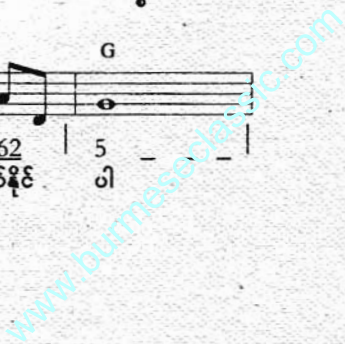
အသည်းအသက်နဲ့ထပ်တူ ချစ်နေတာ ဖြူစင် သော မေတ္တာမှန်ကန် သော သစ္စာ

A7 Dm D7 G

0 6 65 43 | 3 22 - - | 4 22 07 62 | 5 - - - |

ကျောက်ဆစ်ရှင်အလားပမာ အသည်းစိုင့်မှာ စွဲခိုင့်မာမပောက်ပျက်နိုင် ပါ

ဦးတင်အေး (ထားဝယ်)



အလှသစ္စာတရား

Am Dm⁷ F Em

0 1 17 65 | 6 44 67 | i. 4 4 56 | 7 3 |

လောကအလှသစ္စာ တရားမွေ့စွာဘယ်မှာ တွေ့နိုင်တာအလှအဆ များ စွာ

A⁷ Dm Dm D⁷ G

0 6 65 43 | 3 22 | 4 3 2 76 | 5 |

တစ်ချို့ကတော့နှလုံးသား ထဲမှာစွာ တချို့က ဒါရုပ်လကွ ဇာ

C Am C⁶ D D

76 56 #4 5 | 43 12 3 | 65 #45 3 4 | 26 #43 42 |

ကိုယ့်အဖို့မှာထားအလှတရား ကိုယ့်အနုပညာပါ ကိုယ့်ရဲ့ခံစားမှုများ ကိုယ့်ဖန်တီးမှုများသာ

C Am D⁹ G⁷ C *Fine*

12 35 #45 42 | 3 6 | 63 64 32 75 | 1 |

အမြဲတေပေါက်ဖွားကျောက်သားသို့အစဉ် နိုင် မာ မြင်မြတ်သောအလှသစ္စာ ပါ



အသိ အလိမ္မာ

ရေး-ကိုမြတ်လင်း
ဆို-ရီရီခင်

C Key 4/4 Time

Intro

5 55 - - | 6 66 - - | 22 11 77 66 | 5 - 5 0

x x x x x x x x x x

Fine

A

5 34 5 34 | 5 17 6 34 | 5 - - - | 4 23 4 23

ချစ်ပါတယ်ကြိုက်ပါတယ် ချိုသောစကားများဆိုသူ ရယ် အသက်ငယ်ငယ်ကျမအရွယ်

4 5 4 3 71 | 2 - - - | 30 12 03 5 | 2 71 02 32

စိတ်ကူးလို့ဖြင့်ပိုနေ မယ် သူ့လိုရာအကြိုက်သဘော ကျမနဂိုမှာလိုက်လျော့

အများဆို

1 - - - | 5 55 - - | 6 46 - - | 01 11 2 76

တယ် အသက်ငယ်ငယ် သူ့အရွယ်မယ် လိမ္မာစွာသိရှိလှ

5 - - - | 5 34 5 34 | 5 17 6 34 | 5 - - -

တယ် စားပျော်ပျော်သွားပျော်ပျော် အပေါ်အပေါင်းများနဲ့သာယာတယ်

4 23 4 23 | 4 5 4 3 71 | 2 - - - | 30 12 03 5

အမြဲလိုပင် မခွဲတူယှဉ် သူငယ်ချင်းများနဲ့ဆိုရင် ကွယ် တဦးအကြိုက်သဘော

အများဆို

2 71 02 32 | 1 - - - | 5 55 - - | 6 46 - -

အထူးကိုသာလိုက်လျောလိမ့် မယ် အသက်ငယ်ငယ် သူ့အရွယ်မယ်

B

01 11 2 76 | 1 - - - || 0 3 2 1 | 5 - 5

လိမ္မာစွာသိရှိလှ တယ် ကိုယ့် ဘဝ ကို ခင် တယ်

အသိ အလံမ္မာ

0 65 65 67 | 6 - - - | 0 5 32 ၇ | 2 - 2 - |
 ပန်းလိုပျိုးတာမြတ်နိုး တယ် ချမ်းမြေ့စွာ နေ မယ်

0 11 33 56 | 5 - - - | 0 3 2 1 | 5 - 5 - |
 စိုးစိုးမြေ့မြေ့ခွင်လန်းတယ် ခွင့်လွတ်စေ ချင် တယ်

0 65 65 67 | 6 - - - | 0 5 32 ၇ | 2 - 2 - |
 ကျမမှာနုနယ်သိမ်မွေ့ အရွယ် သမုဒယနှောင် ကြ မယ်

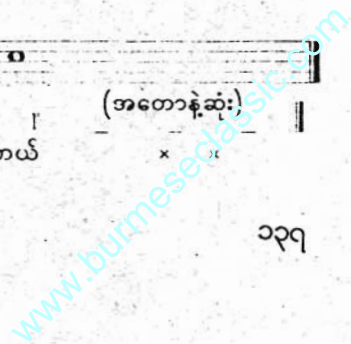
အများဆုံး

0 67 12 35 | 1 - - - | 55 55 - | 66 46 - |
 ခင်မင်လိုသူအဖြေပေးမယ် ဖြေပါကွယ် ဖြေပါကွယ်

22 11 77 66 | 5 - 5 0 | 5 34 5 34 | 5 1 7 6 34 |
 မိမိရရတိတိကျကျ ရယ် x x ချစ်ပါတယ်ကြိုက်ပါတယ် ချိုသာစကားများဆိုသူ

5 - - - | 4 23 4 23 | 4 5 4 3 71 | 2 - - - |
 ရယ် အသင်ငယ်ငယ် ကျမအရွယ်မယ် စိတ်ကူးလို့ဖြင့်ပိုနေ မယ်

30 12 03 5 | 20 71 02 3 | 1 (အတောနဲ့ဆုံး) ||
 သူ့လိုရာအကြိုက်သဘော ကျမနဂိုမှာလိုက်လျော တယ် x



အသည်းမရှိတဲ့လူစား

ရေး-စိန်မောင်မြင့်
ဆို-တင်ချိုအေး

Key E^b Time 4/4

အတော E^b Fm E^b7 E^b B^b7 E^b

A B^b7 E^b Cm E^b (Fine)

(ချစ်သည်းပြောတဲ့) ချစ်မေတ္တာစကား နားရှိလိုကြားရ ကြားဆိုမှကြား

E^b Cm Fm Cm

ကျွန်မမှာမိန်းမသားပို့ ယုံရခက်ပြီလား စိမ်းကားတယ်ချစ်လွယ်မုန်းလွယ်

Gm Cm E^b Cm E^b

အသည်းတွေ့ရင်အဟောင်းကိုပစ်ပယ် အသည်းနှလုံးမရှိတဲ့ ဒီလိုစား ဘယ်တော့မှမချစ်ဘူး

E^b E^b B^b7 E^b

မုန်းလိုက်တာများ အရာရာထိမ်းသိမ်းမှသာ ကျွန်မတို့မှာမိန်းမသား)။ အတောဝင်

B E^b Cm E^b Cm Fm F7 B7

မချစ်ဘူးပြောရင် ငိုမလိုငြား အသနား ခဲ ကာ မချစ် ဘူးလား

E^b B^b7 E^b

ဒီလိုတော့လည်း စိတ်တာ ချစ်ခွင့်ပေးပါသူဆို x x x x လူကိုမြုချိုမူပိုသူဆို

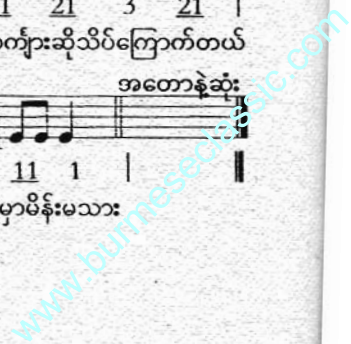
E^b B^b7 E^b

ယုံလောက်အောင်များ ယုံလောက်အောင်ကြား (ကြောက်တယ်)။ ယောက်ျားဆိုသိပ်ကြောက်တယ်

A^b B^b E^b B^bm အတောနဲ့ဆုံး

ခုများ သူ့စကား ယုံရမှာ ခက်လို့ အရာရာထိမ်းသိမ်းမှသာ ကျွန်မတို့မှာမိန်းမသား

ဒီးတင်အေး (ထားဝယ်)



အသည်းကလေးမခိုင်တခိုင်

Key B^b Time 4/4

ရေး-ကိုပြတ်လင်း
ဆို-ခင်ခင်

Intro

3 5 6 6 | 5 3 5 - | 0 3 5 3 | 2 1 2 - | 0 4 6 4 |

x x x x x x x x x x x x x x x

6 46 - - | 7 - 5 6 | 5 - - - | 3 5 6 6 | 5 3 5 - - |

x x x x x x x x x (ချိုသာခွန်းနော့ ပြောလာတော့

0 3 5 3 | 3 1 2 - - | 0 4 6 4 | 6 46 - - | 7 - 5 6 |

တော့ဆုံးဖြင့် အတုတ်မယ့်နိုင် ရင်ထဲမှာ စမ်းရေနှင့် ဝန်းတွေပွင့်

5 - - - | 0 3 3 2 | 1 6 1 - | 0 3 1 2 17 | 6 - - - |

လှိုင် ဘဝတစ်ခုအတွက် ချစ်မလှိုင် မေတ္တာသင်းရနဲ့ ကြိုင်

0 23 43 2 | 5 - 3 - | 0 3 3 2 | 1 - - - | 0 12 3 2 |

ကြင်နာလှတတာ အကြောင်းဆို အသည်းလေးမခိုင် တခိုင် ခင်မင်ကာအစွဲအလန်း

1 67 1 - | 3 32 1 6 | 0 67 1 76 | 5# 56 7 - |

မြင်ရသူမှာပိုင် မတွေးဘဲမယ့်စိတ်တံခါးခိုးဝင်နိုင် စေတနာလှိုင်အသည်း နှလုံးသားလည်းသူပိုင်

0 71 7 6 | 7 5 5 - | 0 3 3 2 | 1 6 1 - | 0 3 1 2 17 |

မတွေ့ရတဲ့အခါ တစ်မျိုးမရွှင်နိုင် ဘဝတစ်ခုအတွက် ချစ်မလှိုင် မေတ္တာသင်းရနဲ့တ

6 - - - | 0 23 43 2 | 5 - 3 - | 0 4 3 2 | 1 - - - |

ကြိုင် ကြင်နာလှတတာ အကြောင်းဆို အသည်းလေးမခိုင် တခိုင်

Fine

ဦးတင်အေး (ထားဝယ်)

www.burmeseclassic.com

အသည်းမှာအေးတဲ့သပြေမလေး

ရေး-ဒိုက်လေးတင့်အောင်
ဆို-မိမိလေး

Key D Time 4

1. x x x | 1 56 05 65 | 1 x x x | 1 56 05 65 |

A

D.C. || 5 6 53 | 2 2 3 02 1 | 11 11 | 1 1 1 0 0 |

သပြေပန်းလေးက ညိုညိုအသွေးလေးနဲ့ အေးအေး ဆေးဆေး နေတယ်ရှင်

3 5 51 | 2 2 3 0 0 | 3 5 51 | 2 2 3 0 0 |

စပယ်ပန်းကလေးလို ဖြူကာမမွှေး စပယ်ပန်းကလေးလို ကြူကာမမွှေး

02 32 1 2 | 5 32 35 | i i 6 6 | 5 35 |

ဒါကြောင့်မို့သလေး အဖိုးမထိုက်သည့်ပန်း လန်းလန်းစွင့်စွင့် တင်ပေမဲ့လည်း

0 6 6 6 | i 56 53 | 0 2 3 5 | 6 |

ချိုချင်သူ ဝေး x x ပန်ချင်သူ ဝေး

Cho

06 16 i 6 | 5 5 6 0 0 | 06 16 i 6 | 5 5 6 0 0 |

ဒို့အသည်းမှာအေးတဲ့ သပြေမလေး ညိုစွဲကာထွေးမကွဲ အဖြေတပေး

i 6 5 3 | 2 1 3 02 1 | 3 2 3 3 | 2 2 3 02 3 |

လွမ်းဆွတ်ကြလို့ အမြဲတမ်းတွေး ငေးမနေနဲ့တော့ ကြော့ကြော့လေးနေပေါ့

Music

7 6 3 | 7 6 3 | 7 6 3 | 12 71 |

x x x x x x x x x x x x x x

17 65 43 21 | 123 234 345 456 | 17 62 65 17 | 123 65 i |

x x x x x x x x x x x x x x



အသည်းမှာအေးတဲ့သပြေမလေး

B

|| 3 3 3 7 | 6 4 5 3 | 3 2 1 3 | 2 1 3 - |

ရင်မှာအစဉ်မအေး မ သပြေလေး ယုယသူးဝေး ချစ်သူဝေး

| 3 7 2 1 | 2 1 4 - | 3 2 3 4 | 2 7 1 - |

နှင်းဆီနဲ့ပဲစပယ် မွှေးပါတယ် ဒေါနခွါညို အလှပိုတယ်

| 0 65 4 5 | 6 1 5 6 | 4 5 3 4 | 3 2 2 5 |

နှင်းသုံးတော်ဝင် မကိုဋ်ပန်းအခိုင်နဲ့ တဆင့်လှမ်းပြိုင်မဝံ့နဲ့ မဝံ့နဲ့သူပါရှင်

| 0 45 3 4 | 5 5 6 5 | 5 54 3 3 | 21 27 1 1 |

ရွက်ကြမ်းရေချို သပြေညိုလေး အေးအေးဆေးဆေး နေပါရစေတော့

Cho

|| 06 16 1 6 | 5 5 6 0 0 | 06 16 1 6 | 5 5 6 0 0 |

ဒို့အသည်းမှာအေးတဲ့ သပြေမလေး ညို့စွဲကာထွေးမကွဲ အဖြေကလေး

Coda

| 3 2 1 6 | 3 2 1 06 5 | 3 2 3 3 || 2 2 3 02 3 |

လွမ်းဆွတ်ကြလို့ အမြဲတမ်းတွေး ငေးမနေနဲ့တော့ ကြော့ကြော့လေးနေပေါ့

Music

|| 35 56 61 15 | 61 15 61 12 | 61 12 23 36 | 61 15 61 12 |

x x x x x x x x x x x x x x x x

| 32 11 11 11 | 76 55 55 55 | 32 11 11 11 | 76 55 55 55 |

x x x x x x x x x x x x x x x x D.C.

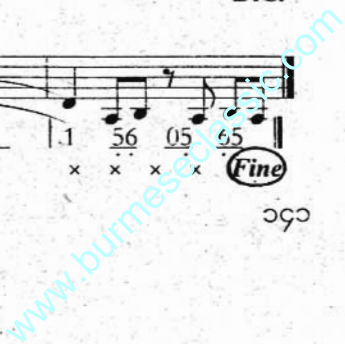
CODA Ending

အဆုံးပိုဒ်

| 1 - - - | 1 56 05 65 | 1 - - - | 1 56 05 65 ||

x x x x x x x x x x x x x x x x **Fine**

ဦးတင်အေး (ထားဝယ်)



အထူးကျန်အရုပ်ဆိုး

ရေး-စန္ဒယားလှထွဋ်
ဆို-ဇော်ဝမ်း (ခွင်ရှင်တေး)

Key C Time 4

Intro

Dm Cm7 F#m Em Dm7 Cm7 F#m Em

7. 57 6. 46 | 5. 35 43 32 | 7. 17 6 46 | 5. 35 43 32

A

Dm7 C#7 Cm7 F#m

7. 7 7. 56 | 7. 1 7 | 6. 6 6 54 | 5. 6 5

ပြည်ပြာစိမ်းဝါတွေ ချယ်သောအခါ ရောင်စုံပြာလှိုက်တာ လှတွေ့ဆိုကြတာ

Fine

B7 Em Em7 A7 D F# A7

5. 5 5. 43 | 4. 5 4 | 6. 42 7 1 | 5

အခြေမတူတာတွေပေါင်းစပ် တာ တင်ပြခြင်းဟာ အလှအပရဲ့အခြေခံ ဝါ

Dm7 C#7 Cm7 F#m

7. 7 7. 56 | 7. 1 7 | 6. 6 6 54 | 5. 6 5

ရေမြေတောတောင်တွေ မျှော်ကြည့်စမ်းပါ အခြေမတူတာတွေပေါင်းစပ် တာ ဖန်တီးလာ

B7 Em Em7 A7 D

5. 5 5. 43 | 4. 5 4 | 6. 42 7 12 | 1

ဒါသည်သာအလှအပတွေ စုပေါင်းရာ လောကရဲ့သဘာဝအဆင့် အရာ

B

Dm7 F#m A7 Gm7

7. 56 7 | 7. 56 7 | 7. 56 7 17 | 6

(က) အသွေးတစ်ရောင်ကိုသာ ကြည့်နေရင်သာ ခန့်ကြာညောင်းညှိုးငွေ လာ
(ခ) ဘဝစုံပြေရာ အလှလိုနေတာ အလှဆိုတာအပေါ်ဘဲဖြစ် မှာ

Em E F#m D#m Em A

6. 45 6 76 | 5. 34 5 65 | 4 43 2 1 | 2

(က) အလင်းမှောင်အပူနဲ့အအေးတို့ အလင်းရောင်မတူတာတွေ ရွေးလိုပေါင်းစပ်မှအလှဖြစ် လာ
(ခ) အလှဆင်လိုသော်လဲ ဘဝကြင်ပေါ်ကိုဘဲ အနီးအဝေးမတွေးနိုင် တာ

C

Dm7 C#7 Cm7 F#m

7. 7 7. 56 | 7. 1 7 | 6. 6 6 54 | 5. 6 5

တစ်တိုယ်ရေထဲသာအထီးကျန်ဆန် နိုင်လွန်းတာ မစိုမြေပါခြောက်သွေ့တာ ကန္တာရပမာ

B7 Em Em7 A7 D

5. 5 5. 43 | 4. 5 4 | 6. 42 7 12 | 1

ဝဂ္ဂ ဝီတာအိုလေးနဲ့သာ အပေါ် ရာရတာ ကျန်တော့ဘဝတကယ်မလှသေး ဝါ



www.burmeseclassic.com

D.S.

Intro Fine.

အစ်ကိုလိုက်ပို့အညာသို့

F Key 4/4 Time

ရေး-ရေးနဲ့သာဝင်းမောင်
ဆို-မေနှယ်စိုး

Intro

D.C. || 33 32 3 | 11 16 1 | 3 2 1 |

x x x x x x x x x x

A

1 3 | 66 63 55 6 | 1 16 11 2 | 1 1 3 2 |

(အညာ သို့ ကျွန်မ မရောက်တာကြာပါပြီမို့ သွားရောက်ခါလယ်ချည်စို့ အစ်ကိုရယ်လိုက်လို့

1 3 32 22 3 | 4 42 22 3 | 3 16 66 7 |

မို့ (ထနှောင်းပွင့်တွေဝေပြီမို့ တပေါင်းရောက်ပြီနွေဆီသို့ ချောင်းတလျှောက်ဆီရေကြည်လို့

B

33 32 3 | 11 16 1 | 21 16 2 1 | 2 1 6 5 |

လွမ်းလှပါပြီ အောက်မေ့ပါပြီ) ပျော်စရာ ကျွန်မ တို့ပြီ အစ်ကိုရယ်လိုက်လို့မို့

23 21 2 1 | 2 1 65 | 22 32 11 21 | 65 6 65 6 |

ထန်းတောကြီးတွေလည်း မိုင်းမိုင်းညိုညို တောင်ကုန်းလေးတွေလည်း အနိမ့်အမြင့် မို့မို့နေပူသေးလို့

6765 63 66 6 | 1 1 2 1 | 2 1 2 1 2 | 32 16 32 16 |

လေပူနွေးလေးတိုက်လာရင် တမာပိုလေးမှာပြေးခိုလို့ ဆွေးတလေးစိုစို အပန်းလည်းဖြေလို့

16 56 05 6 | 63 5 5 6 1 | 1 1 2 03 2 | 12 16 5 |

မောင့်ကိုမို့တွယ်ကြည်စယ် ရိပ်နော်မခိုတမို့ ပျော်လွန်းလို့ x x x

55 66 11 11 | 21 65 21 65 | 33 32 3 | 11 16 1 |

(ပျော်တယ်) (ပျော်မယ်) သွားသွားစို့ လွမ်းလွန်းလှပါပြီ အောက်မေ့လှပါပြီ

3 2 1 | 1. 2 3 2 | 1 |

ပျော်စရာ ကျွန်မ တို့ပြီ အစ်ကို ရယ်လိုက်လို့ မို့

D.C. Fine

ဦးတင်အေး (ထားဝယ်)



ဥက္ကလာဒဂုံတိုင်းဆီ

ရေး- တိုရဲအောင်
ဆို-အောင်ကြူ

Key - F, 4 Time

Intro

1: 0 3 4 5 3 - | 0 5 4 4 2 - | 0 2 3 4 2 - | 0 5 1 - | 6 3 1 |

x x x x . x x x x x x x x x x x

1 5 6 3 5 | 1 - 2 1 2 | 1 0 4 3 2 3 4 3 | 2 6 5 4 5 2 3 2 |

ဒဂုံတိုင်းဌာနေ ဆီလွမ်းနေ ဖြီ ပီးတန်းဆောင်းဝဟ လှဝတင်တယ်

1 3 6 1 5 | 2 1 7 6 6 5 - | 0 6 6 7 6 5 4 3 | 3 6 5 1 |

လျှမ်းရော်တာရမ်း ပင်းအဆက်ဆက်မှာထင်ရှား တည်ထားခဲ့သည် ဒဂုံ ဖြီ ဌာ နိ

(B)

1 0 5 5 4 4 2 7 5 | 1 0 6 3 4 5 | 5 7 6 3 | 4 - - - |

အခန်းလှမ်းကွာ ညီ) ကမ်းပွေ အခု လှမ်းကြူ သူ

1 4 5 3 4 | 2 3 2 1 2 | 5 5 2 2 | 5 0 2 2 7 7 5 3 2 | 1 2 1 7 6 5 6 7 |

ပျော်ရင်းပျော်ရင်း ပြေလည်းပပြသည် အလွမ်းများပါ သိ.... ဆို....

1 1 5 3 1 | 3 5 6 1 | 3 - - - | 2 - 6 - | 1 5 - | 1 5 3 1 |

ယခုထက်တိုင် ပရောတ်လာတာကြာ ချစ် သည်စား အတည်ပထား စောင့်လဲဂတ်တို

1 5 - - - | 0 3 4 3 6 6 | 0 2 6 6 5 4 3 | 0 2 6 7 7 | 1 - - - |

တလီ လက်ညှိုး ရေချိုးတာ ဥက္ကလာဒဂုံတိုင်းတ ချစ်သူအပြန်လာ အပီ

(C)

1: 0 1 5 3 1 3 5 | 1 3 5 1 7 6 2 | 0 2 7 1 6 7 5 | 6 4 5 3 0 2 3 5 |

လှမ်း လှမ်း လှမ်း ဆိုလှမ်းလှပါပြီ ဥက္ကလာတိုင်းဆီ မိုင်းတာငေးသည်

1 1 7 2 1 6 7 5 | 1 5 6 3 0 2 3 5 | 1 6 3 3 | 3 5 6 1 7 6 3 3 |

x x x x . x x x x x) လှမ်းအော်နှစ်ဖြာ ဆီ x x x x

1 0 2 6 6 | 6 2 3 5 4 3 2 6 | 6 5 6 1 | 2 3 5 -

ရမ်းရော်ရာ ဖြီ x x x x လှိုင်းငွေကြာသည် ဝတ္ထာ စုံ ညီ

1 6 5 6 5 4 3 | 3 5 6 3 | 1 - - -

ညွှန်း ရည် မှန်း ရည် ဥက္ကလာ ဒဂုံ တိုင်း ဆီ

Fine



ဂီတဥယျာဉ် ဦးတင်အေး (ထားဝယ်)

၆၅၅ သည် **ကီးဘုတ်တီးနည်း** အမှတ် (၇)



BURMESE
CLASSIC
.com

how to play

KEYBOARD

