



ပြည်ထောင်စု

www.burmeseclassic.com

BURMESE CLASSIC .COM

နိုင်ငံတော်

အချစ်ဟာသ

အတွေးများ

မောင်မောင်မြင့်သိန်း
(စက်မှုတက္ကသိုလ်)



www.burmeseclassic.com



ကြယ်နီစာပေသိုက်

တိုက် (၈)၊ အမှတ် (၂၀၂)။ အင်ကြင်းမြိုင်အိပ်ရာ၊

ဗိုလ်ချိုလမ်း၊ ဗဟန်း

ရန်ကုန်မြို့။

ဖုန်း - ၇၂၆၉၆၃

ဒို့တာဝန်အရေးသုံးပါး

ပြည်ထောင်စုမပြိုကွဲရေး	ဒို့အရေး
တိုင်းရင်းသားစည်းလုံးညီညွတ်မှုမပြိုကွဲရေး	ဒို့အရေး
အချုပ်အခြာအာဏာတည်တံ့ခိုင်မြဲရေး	ဒို့အရေး

ပြည်သူ့သဘောထား

- * ပြည်ပအားကိုး ပုဆိန်ရိုး အဆိုးမြင်ဝါဒီများအား ဆန့်ကျင်ကြ။
- * နိုင်ငံတော်တည်ငြိမ်အေးချမ်းရေးနှင့် နိုင်ငံတော် တိုးတက်ရေးကို နှောင့်ယှက်ဖျက်ဆီးသူများအား ဆန့်ကျင်ကြ။
- * နိုင်ငံတော်၏ပြည်တွင်းရေးကို ဝင်ရောက်စွက်ဖက် နှောင့်ယှက်သော ပြည်ပနိုင်ငံများအား ဆန့်ကျင်ကြ။
- * ပြည်တွင်းပြည်ပအဖျက်သမားများအား ဘုံရန်သူအဖြစ် သတ်မှတ်ချေမှုန်းကြ။

နိုင်ငံရေး ဦးတည်ချက် (၄) ရပ်

- * နိုင်ငံတော်တည်ငြိမ်ရေး၊ ရပ်ရွာအေးချမ်းသာယာရေးနှင့် တရားဥပဒေစိုးမိုးရေး
- * အမျိုးသား ပြန်လည်စည်းလုံးညီညွတ်ရေး
- * ခိုင်မာသည့် ဖွဲ့စည်းပုံအခြေခံဥပဒေသစ် ဖြစ်ပေါ်လာရေး
- * ဖြစ်ပေါ်လာသည့် ဖွဲ့စည်းပုံအခြေခံဥပဒေသစ်နှင့်အညီ ခေတ်မီဖွံ့ဖြိုးတိုးတက်သော နိုင်ငံတော်သစ် တစ်ရပ် တည်ဆောက်ရေး

စီးပွားရေး ဦးတည်ချက် (၄) ရပ်

- * စိုက်ပျိုးရေးကိုအခြေခံ၍ အခြားစီးပွားရေးကဏ္ဍများကိုလည်း ဘက်စုံဖွံ့ဖြိုးတိုးတက်အောင် တည်ဆောက်ရေး
- * ဈေးကွက်စီးပွားရေးစနစ် ပီပြင်စွာ ဖြစ်ပေါ်လာရေး
- * ပြည်တွင်းပြည်ပမှ အတတ်ပညာနှင့်အရင်းအနှီးများ ဖိတ်ခေါ်၍ စီးပွားရေးဖွံ့ဖြိုး တိုးတက်အောင် တည်ဆောက်ရေး
- * နိုင်ငံတော် စီးပွားရေးတစ်ရပ်လုံးကို ဖန်တီးနိုင်မှုစွမ်းအားသည် နိုင်ငံတော်နှင့် တိုင်းရင်းသား ပြည်သူတို့၏ လက်ဝယ်တွင်ရှိရေး

လူမှုရေး ဦးတည်ချက် (၄) ရပ်

- * တစ်မျိုးသားလုံး၏ စိတ်ဓာတ်နှင့် အကျင့်စာရိတ္တမြင့်မားရေး
- * အမျိုးဂုဏ်၊ ဇာတိဂုဏ်မြင့်မားရေးနှင့် ယဉ်ကျေးမှုအမွေအနှစ်များ၊ အမျိုးသားရေး လက္ခဏာများ မပျောက်ပျက်အောင် ထိန်းသိမ်းစောင့်ရှောက်ရေး
- * မျိုးချစ်စိတ်ဓာတ် ရှင်သန်ထက်မြက်ရေး
- * တစ်မျိုးသားလုံး ကျန်းမာကြံ့ခိုင်ရေးနှင့် ပညာရည်မြင့်မားရေး

www.burmeseclassic.com

ကြယ်နီစာပေသိုက်၊ စာအုပ် - ၁

စိဉ်သူ - သပြေ

စာမူခွင့်ပြုချက်အမှတ်

၂၄၈/၂၀၀၃ (၃)

မျက်နှာပုံးခွင့်ပြုချက်အမှတ်

၆၄၄/၂၀၀၃ (၈)

ပုံနှိပ်ထုတ်ဝေခြင်း

ပထမအကြိမ်၊ ၂၀၀၃ ခုနှစ်၊ အောက်တိုဘာလ

အုပ်ရေ

၁၀၀၀

ထုတ်ဝေသူ

ဦးထွန်းလှိုင်၊ ချစ်စရာစာပေ
အမှတ် - ၇၅၊ ဝေပုလ္လ - ၂ လမ်း၊ မြောက်ဥက္ကလာ

ရန်ကုန်မြို့။

ပုံနှိပ်သူ

ဦးကျော်လှိုင်
စေတနာအောင်ဆက် (၅၅၇၃)

အမှတ် - ၅၉၊ ၁၉ လမ်း

ရန်ကုန်မြို့။

အပုံးနှင့် အတွင်းသရုပ်ဖော် - ဖေသစ်တည်

ကွန်ပျူတာစာစီ - Dream City

စာအုပ်ချုပ် - ကိုမြင့်

တန်ဖိုး - (၆၀၀) ကျပ်

www.burmeseclassic.com



နိုင်ငံတကာအချစ်ဟာသအတွေးများ

မောင်မောင်မြင့်သိန်း (စက်မှုတက္ကသိုလ်)



အထင်နဲ့အမြင်

မင်္ဂလာဆောင်သို့ ရောက်လာသော ဧည့်သည်တစ်ဦးက မေးလိုက်
သည်။

“အစ်မကြီး သတို့သားရဲ့ မိတ်ဆွေလား”

အမျိုးသမီးက ပြန်ဖြေလိုက်သည်။

“ပေါက်ကရတွေ၊ ကျွန်မက သတို့သမီးအမေ”

စဉ်းစားစရာပဲ

အဘိုးကြီးတစ်ယောက်သည် ထုံးစံအတိုင်း သူထိုင်နေကျထိုင်ခုံပေါ်တွင် ထိုင်နေခဲ့သည်။ သူနှင့်သိကျွမ်းသော လူငယ်တစ်ဦးက ဖြတ်လျှောက်သွားရင်း ရပ်တန့်၍ နှုတ်ဆက်သည်။ အဘိုးကြီးက ပြောလိုက်သည်။

“ဖရက် မင်း ငါလုပ်သလိုလုပ်သင့်တယ်ကွ၊ ငါစီးကရက်မသောက်ဘူး၊ အရက်မသောက်ဘူး၊ လွန်လွန်ကြူးကြူးလည်း မစားသောက်ဘူး၊ လောင်းကစားတာမရှိဘူး၊ မိန်းမ မရှုပ်ဘူး၊ အဲဒီလိုနေလာတာ သိလား။ မကြာခင်မှာပဲ ငါ့ရဲ့ (၈၅) နှစ်မြောက်မွေးနေ့ အခမ်းအနားကို ကျင်းပနိုင်တော့မယ်”

ဖရက်က အဘိုးကြီးကိုကြည့်ရင်း ပြောလိုက်သည်။

“ဘယ်လိုနည်းနဲ့များ ကျင်းပမှာလဲ”



ဘဝင်မြင့်သူအား ဆုံးမနည်း

မိန်းမပျိုကလေးတစ်ဦးသည် မထင်မရှားသရုပ်ဆောင်တစ်ဦး၏ အော်တိုလက်မှတ်ကို တောင်းနေခဲ့သည်။

“မင်းကို ကိုယ်အရင်အော်တိုရေးပေးဖူးတယ် မဟုတ်လား”

ထိုအခါ မိန်းမပျိုက ဖြေလိုက်သည်။

“ဟုတ်တယ်၊ ဒါပေမဲ့ ရှင်အော်တိုလက်မှတ်ဆယ်ခုကို နာမည်ကြီး ရုပ်ရှင်မင်းသားလက်မှတ်တစ်ခုနဲ့ လဲလို့ရတယ်”

အပြစ်ရှာတတ်သူ

ယောက်ျားက ဇနီးဖြစ်သူကို ပြောသည်။

“အချစ်ရယ် မင်းကိုကိုယ်သိပ်ချစ်ပါတယ်၊ ဒါပေမဲ့ မင်း နေရာ တကာ အပြစ်ရှာတာကို ရပ်မှဖြစ်မယ်၊ အဲဒါက ကိုယ့်ကို ရူးအောင်လုပ် နေတယ်။ မင်းအပြစ်မရှာဘဲ တစ်မိနစ်တောင်မနေနိုင်ဘူး။ ကိုယ်လောင်းရဲ တယ်”

“အိုကေ စိန်လိုက်လေ” မိန်းမက ပြန်ပြောသည်။

ခဏအကြာတွင် မိန်းမက ရုတ်တရက် ပူလိုက်တာတော် ငရဲကျနေ တာပဲရှင်၊ ရှင်အဲယားကွန်းခလုတ်ကို အမြဲနှိမ့်ထားသလားဟု ပြောလိုက် သည်။

‘ဟာ...မင်းအပြစ်မရှာဘဲ တစ်မိနစ်ပြည့်အောင် မနေနိုင်ဘူးဆို တာ ငါသိသားပဲ’ ယောက်ျားက ပြောသည်။

“ကျွန်မ မပြောဘဲနေတာ ဘယ်လောက်ကြာသလဲ”

“စက္ကန့်သုံးဆယ်”

ထိုအခါက မိန်းမက...

‘စက္ကန့်သုံးဆယ်၊ သေလိုက်ပါတော့ ရှင့်ကို ကျွန်မ မပြောဘူးလား၊ နိုင်ငံခြားနာရီတွေ မဝယ်ပါနဲ့လို့ ဘယ်တော့မှ အချိန်မှန်မှာ မဟုတ်ဘူး’ ဟု ခုနစ်သံချီနှင့် ပြောလိုက်လေသည်။

သမက်နဲ့ ယောက္ခမဇာတ်လမ်း

ဒေါသဖြစ်နေသော သမီးရှင်အဖေက ပြောလိုက်သည်။

“ဟေ့ကောင် မင်းဘာအချိုးချိုးတာလဲ၊ ငါ့သမီးကို ခိုးသွားတာ မနေ့ညကတည်းက ခုလာပို့တာက မနက် ၇ နာရီ”

“ဟုတ်ကဲ့ခင်ဗျာ အခု ကျွန်တော် အလုပ်သွားရတော့မှာမို့လို့ပါ”



အဖြေညီမျှခြင်းငွေ

ချစ်ရပါသောဟယ်ရီ...

ပြီးခဲ့တဲ့အပတ် မဟုတ်ကဟုတ်ကကိစ္စလေးနဲ့ စကားများပြီး ကတည်းက ကျွန်မ စားမဝင် အိပ်မပျော်ဖြစ်ခဲ့ရပါတယ်။ အဲဒီစကားများ ရတာ ကျွန်မအပြစ်သက်သက်ပါရှင်၊ ကျွန်မကို ခွင့်လွှတ်နိုင်တဲ့စိတ်ကလေး ရှင့်ရင်ထဲမှာ ရှိပါစေလို့ ကျွန်မ ဆုတောင်းမိပါတယ်။ ကျွန်မတို့ စေ့စပ် လက်စွပ်ကို ကျွန်မ ပြန်ပေးလိုက်မိတာ ကျွန်မ မိုက်မဲစွာ ပြုမိလိုက်တာပါ။ အနူးအညွတ်တောင်းပန်ပါတယ်။ ကျွန်မဘဝမှာ ရှင်ကလွဲလို့ ဘယ်သူမှ ရှိမှာ မဟုတ်ပါဘူး၊ ကျွန်မ အသည်းကွဲမတတ် ခံစားနေရတဲ့ ကျွန်မဆီ ပြန်လာပါလား အချစ်ရယ်...။

မျှော်လင့်ခြင်းများစွာဖြင့်
ဘက်တီ

P.S ရှင် ထိတစ်သန်းဆုပေါက်တဲ့အတွက် အတော်ဝမ်းသာနေမှာပဲနော်။

ယောက္ခမမုန်းသူများ

လူတစ်ယောက်သည် လမ်းဖြတ်ကူးရန် စိုင်းပြင်းနေစဉ် အသုဘပို့သည့် လူတန်းရှည်ကြီးတစ်ခု ဖြတ်သန်းလာသည်။ အခေါင်းဘေးတွင် ခွေးကလေးတစ်ကောင် အပြေးလိုက်ပါလာသည်ကို တွေ့ရပြီး အသုဘပို့သူအများစုမှာ ယောက်ျားများ ဖြစ်နေသည်ကို တွေ့ရသည်။ ထိုသူက အသုဘပို့သူတစ်ဦးကို မေးလိုက်သည်။

“ဘယ်သူ့အသုဘပါလဲ”

“ကျွန်တော့်ယောက္ခမအသုဘပါ”

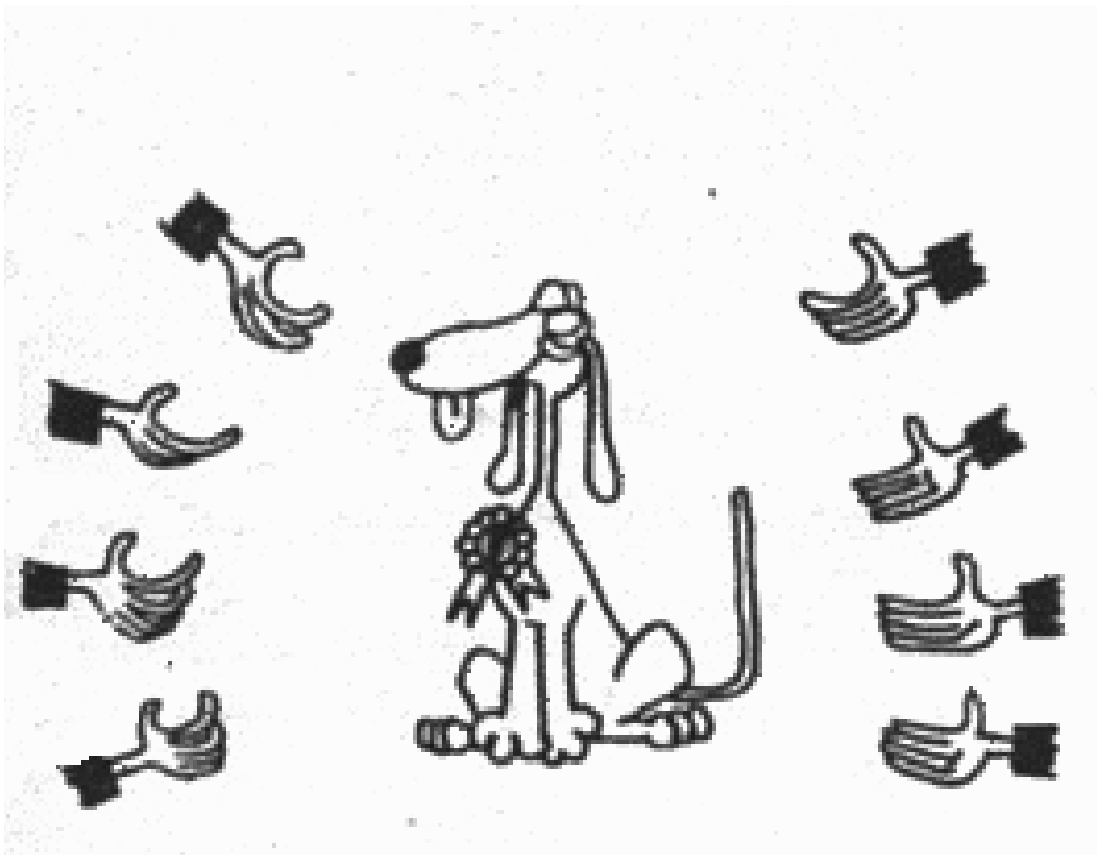
“အို...စိတ်မကောင်းစရာပဲ၊ ဘာရောဂါနဲ့ ကွယ်လွန်သွားတာလဲ”

“အခေါင်းဘေးက လိုက်နေတဲ့ခွေးလေးကိုက်လို့လေ”

“အဲဒါဆို ဟန်ကျတာပဲ၊ အဲဒီခွေးလေး ကျွန်တော့်ကို ခဏငှားပါလား”

ထိုအခါ သမက်သည် အသုဘတန်းမှ လူများကို လက်ညှိုးထိုးပြပြီး ပြောလိုက်သည်။

“သူ့ခွေးကို လိုချင်ရင် သူတို့လို တန်းစီလေ”



သက်တူရွယ်တူဆိုပေမဲ့

လင်ဖြစ်သူက ဇနီးဖြစ်သူကို ပြောလိုက်သည်။

“ငါ့ခြေထောက် အရမ်းနာနေတယ်”

ဇနီးသည်က ပြောလိုက်သည်။

“အသက်ကြီးလာတော့ ဒီလိုပဲပေါ့”

လင်ဖြစ်သူက ပြန်ပြောလိုက်သည်။

“ပေါက်ကရတွေ ဟိုဘက်ခြေထောက်လည်း သူနဲ့ သက်တူရွယ်တူ
ပဲ ဥစ္စာ”

မေး...မေးနိုင်လွန်း

“ဒါလင်...ကိုယ်ဟာ မင်း ပထမဦးဆုံးနမ်းဖူးတဲ့ ယောက်ျား
လား”

“ဒါပေါ့ရှင်...ရှင်ဟာ ပထမဦးဆုံးလူပေါ့...ရှင်၊ ရှင်တို့ယောက်ျား
တွေအားလုံး အတူတူပဲ၊ အဲဒီမဟုတ်ကဟုတ်က မေးခွန်းပဲ မေး ...မေး
နေကြတာ”



ဒါ...မှန်ကန်စေချင်

အသုဘတစ်ခုတွင် ကွယ်လွန်သူ၏ သူငယ်ချင်းသည် ကွယ်လွန်သူ့အကြောင်း တမ်းတမ်းတတ ပြောနေလေသည်။

“ကျွန်တော့်သူငယ်ချင်းဟာ အသက်သုံးဆယ်အရွယ်ပဲ ရှိသေးတယ်။ ဇနီးသည်လေးကို ထားရစ်ခဲ့ပြီး ကျွန်တော်တို့ အားလုံးကို စွန့်ခွာသွားခဲ့ပါတယ်”

ထိုစကားကို ကြားသောအခါတွင် မျက်ရည်စက်လက်နှင့် မုဆိုးမအသစ်ကျပ်ချွတ်လေးက ပြောလိုက်သည်။

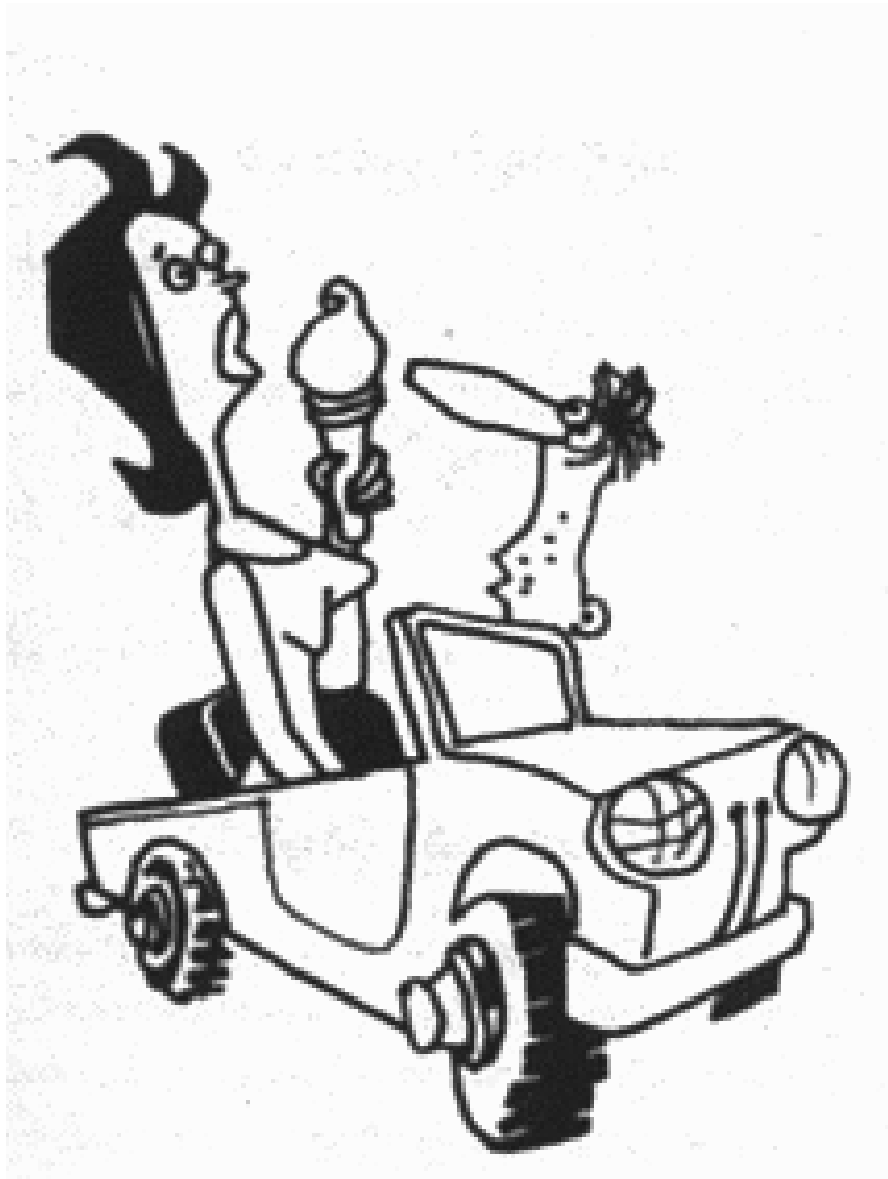
“သုံးဆယ်မဟုတ်ပါဘူး၊ နှစ်ဆယ့်ရှစ်ပါ”

အချစ်ရယ် မှားပါတယ်

လက်ထပ်ပြီး မကြာခင်တွင် ဖာရာနှင့် သူမ၏ ယောက်ျားတို့ကား အသစ်တစ်စီး ဝယ်လိုက်ကြသည်။ ကားသစ်ဝယ်ခြင်း အထိမ်းအမှတ်အဖြစ် တစ်ခုခုစားရန် ဆုံးဖြတ်ကာ ရေခဲမုန့်စားရန် ထွက်လာကြသည်။

ဖာရာက ရေခဲမုန့်တစ်ဇွန်း အပြည့်ခပ်စားရန်လုပ်နေခိုက် ရေခဲမုန့်တစ်လုတ်စာလုံးမှာ သူမ၏ ဈေးကြီးသည့် ဝတ်စုံပေါ်သို့ မတော်တဆ ဖိတ်ကျသွားသည်။ သူမ၏ ယောက်ျားက စက္ကူလက်သုတ်ပဝါ လက်တစ်ဆုပ်စာအပြည့်ကို အမြန်ဆွဲထုတ်ကာ သူမကို ကမ်းပေးလိုက်သည်။ သူမယောက်ျား၏ ချစ်ခင်ဂရုစိုက်မှုကြောင့် ကြည်နူးသွားကာ ကျေးဇူးတင်စကားဆိုမည်ပြုခိုက် သူမ၏ ယောက်ျားက အမြန်ပြောချလိုက်သည်။

“မြန်မြန်လေး ထိုင်ခုံဖုံးတွေ စွန်းမသွားခင် သုတ်ပစ်လိုက်နော်”



အကြိုက်ချင်းတူတဲ့အချစ်

အသက်ခုနစ်ဆယ်အရွယ် မိလျံနာတစ်ဦးသည် အသက်နှစ်ဆယ် အရွယ် မိန်းမလှကလေးတစ်ဦးကို ရလိုက်သည်။

“သိပ်တော်တဲ့ အဘိုးကြီးပါလား၊ ဒီလောက်ငယ်ငယ်လှလှမယားလေးကို ဘယ်လိုများ ရလိုက်တာတုံး”

အဘိုးကြီး၏ မိတ်ဆွေက မေးလိုက်သည်။ ထိုအခါ မိလျံနာ အဘိုးကြီးက-

“လွယ်ပါတယ်ဗျာ၊ ကောင်မလေးကို ကျုပ်အသက် ၉၅ နှစ် ရှိပြီလို့ ပြောလိုက်တာပါပဲ”

ကျွန်တော်လည်း ပိုင်ရှင်ပါပဲ

လူတစ်ယောက်သည် ဟိုတယ်တစ်ခုတွင် တည်းခိုရာ နှစ်ယောက်ခန်း ရရှိပြီး ပစ္စည်းများ ထားပြီးအချိန်မှာပင် မန်နေဂျာက ရောက်လာပြီး ဒီအခန်းကို အိမ်ထောင်ဦးဖုန်းမောင်နဲ့ တည်းခိုစေရန်အတွက် တစ်ယောက်ခန်းသို့ လဲပေးနိုင်မလားဟု မေးသည်။ ထိုသူက သဘောတူလိုက်သည်။

အခန်းသစ်သို့ ပြောင်းရွှေ့ပြီးသောအခါတွင် သူ၏ပစ္စည်းများ ပြန်လည်နေရာချပြီးနောက် သူ့ထီးကျန်ခဲ့ကြောင်း သတိရလိုက်သည်။ သူ့ထီးယူရန် ပြန်သွားပြီး တံခါးအပြင်ဘက်တွင် ရပ်နေစဉ် အခန်းထဲမှ ပြောဆိုနေသည့် စကားများကို သူကြားရသည်။

အမျိုးသား ။ ။ “ဒီရွှေရောင်ဆံကေသာတွေ ဘယ်သူပိုင်လဲ”

အမျိုးသမီး ။ ။ “အစ်ကိုပိုင်တာပေါ့ အစ်ကိုပိုင်တာပေါ့”

အမျိုးသား ။ ။ “ဒီမျက်ဝန်းပြာတွေ ဘယ်သူပိုင်လဲ”

အမျိုးသမီး ။ ။ “အစ်ကိုပေါ့...အစ်ကို”

အမျိုးသား ။ ။ “ဒီနီရဲနေတဲ့ နှုတ်ခမ်းလေးတွေ”

အမျိုးသမီး ။ ။ “အစ်ကိုပေါ့...အစ်ကို”

အမျိုးသား ။ ။ “ဒီဆင်စွယ်လိုလှပတဲ့ လက်မောင်းသားရော”

အမျိုးသမီး ။ ။ “အစ်ကိုဟာ အစ်ကိုဟာ”

ဤသို့ ဆက်၍ပြောနေရာ အပြင်မှ လူမှာ သည်းမခံနိုင် ဖြစ်လာပြီး တံခါးဝတစ်ဖက်မှ လှမ်းအော်လိုက်သည်။

“ဟို ...ထီးဆီရောက်ရင်တော့ဗျာ၊ အဲဒါ ကျွန်တော့်ဟာ”



သေချာတဲ့သက်သေ

မျက်ရည်လည်ရွဲနှင့် အိမ်ထောင်ရှင်မတစ်ဦးသည် တရားသူကြီး ရှေ့မှောက်တွင် ရပ်တန့်၍ လျှောက်ထားလိုက်သည်။

“တရားသူကြီးမင်းရှင်၊ ကျွန်မလင်ယောက်ျားကို ဖောက်ပြန်မှုနဲ့ တရားစွဲဆိုလိုပါတယ်။ သူ ကျွန်မပေါ် သစ္စာမဲ့ခဲ့တယ်လို့ ကျွန်မ ထင် တယ်”

‘မင်းမှာ သက်သေအထောက်အထား ရှိသလား’ ဟု တရားသူ ကြီးက မေးလိုက်သည်။ ထိုအခါ အိမ်ထောင်ရှင်အမျိုးသမီးက ‘ပြောရရင် တော့ တရားသူကြီးမင်းရယ် ကျွန်မ ကလေးသုံးယောက်လုံးရဲ့ မျက်နှာ ကို ကျွန်မ လေ့လာကြည့်တော့ တစ်ယောက်မှ သူနဲ့ မျက်နှာပေါက် မတူဘူး”



အို ... မိန်းမ

တယ်လီဖုန်းမြည်လာသောကြောင့် တာဝန်ကျရဲအရာရှိက တယ်လီဖုန်းကို ကောက်ကိုင်လိုက်သည်။ တစ်ဖက်မှ ပြောလိုက်သောစကားကြောင့် သူသည် ခေါင်းကုတ်သွားရလေသည်။ တစ်ဖက်မှ ပြောလိုက်သည်ကား...

“ဟယ်လို...စခန်းကပါလားရှင် ... ကျွန်မ မစ္စဂျိုးပါ။ အခု ကျွန်မအိမ်ထဲကို ယောက်ျားနှစ်ယောက် ရောက်နေပါတယ်။ အဲဒါ တစ်ယောက်ကို မောင်းထုတ်ပေးဖို့ ရဲသားတစ်ယောက်ကို လွှတ်ပေးလိုက်စေချင်ပါတယ်”

ကြားချင်နေတဲ့ စကားလေး

ဟီသာနှင့် မာသီတို့သည် နေ့လယ်စာ အတူစားရင်း သူတို့၏ ချစ်ရေးချစ်ရာ ပျော်စရာတွေကို ပြောနေကြသည်။

မာသီက ရင်ဖွင့်သည်။ “တို့ဘဝမှာ အထူးအရေးပါတဲ့သူ မရှိဘူး”

ဟီသာကတော့ သူမ၏ ချစ်သူအသစ်အကြောင်းကို ဂုဏ်ယူကျေနပ်စွာ ပြောပြသည်။

“သူဟာ စိတ်သဘောထား ပြည့်ဝတယ်”

“ပြောပြစမ်းပါဦး”

“မနေ့ညက ငါ့ကို စားသောက်ဆိုင်က ပြန်ခါနီးမှာ ငါသိပ်ကြား
ချင်နေတဲ့ စကားလေးတစ်ခွန်းကို သူပြောတယ်”

“တို့မှန်းကြည့်မယ်နော်၊ မင်း ကိုယ့်ကို လက်ထပ်မလားလို့ သူ
ပြောတာ မဟုတ်လား”

ဤတွင် ဟိသာက ပြန်ပြောလိုက်သည်မှာ...

“မဟုတ်ပါဘူး၊ သူပြောတာက မင်းပိုက်ဆံတွေ ပြန်သိမ်းထား
လိုက်ပါတဲ့”

ရွှေတာရေးနည်းလမ်း

အယ်လီဆန်သည် သူမယောက်ျားဖြစ်သူ ဒွန်နှင့် လာမည့် အားလပ်
ရက်များအတွက် ဆွေးနွေးတိုင်ပင်နေသည်။ သူမက သူတို့ ဘယ်နေရာ
သွားရမလဲဆိုတာ စဉ်းစားဆုံးဖြတ်နိုင်အောင်လို့ စာအုပ်တစ်အုပ် ဝယ်
ရမည်ဟု ပြောသည်။

ထိုအခါ ဒွန်သည် အခန်းထဲက ထွက်သွားပြီး သူတို့၏ ဘဏ်
စာရင်းစာအုပ်နှင့်အတူ ပြန်ရောက်လာပါသည်။

“ဟေ့...ဒီမှာ ဖတ်ကြည့်၊ ဒီစာအုပ်က ပြောတာကတော့...ငါ
တို့တွေအိမ်မှာ နေသင့်တယ်တဲ့”



ချစ်နေရရင်

ကောလိပ်တွင် တစ်ခန်းတည်းနေခဲ့ကြသူနှစ်ဦး ဆယ်နှစ်ကြာကွဲ
ကွာပြီးမှ ပြန်တွေ့ကြသည်။

ပထမလူက မေးလိုက်သည်။

“တကယ့်ကို ကြာတာပဲကွာ၊ မင်းနဲ့ တွဲနေတဲ့ ကောင်မလေးနဲ့
ယူဖြစ်သလား၊ ဒါမှမဟုတ် မင်းဘာသာမင်း ထမင်းချက်၊ သန့်ရှင်းရေး
လုပ်နေရတုန်းပဲလား”

ထိုအခါ သူ့သူငယ်ချင်းက ပြန်ဖြေသည်။

“အေး နှစ်ခုလုံးပဲ”

အနားမှာနေပါကွယ်

အဘိုးကြီးတစ်ယောက် ရေကန်တစ်ကန်ထဲမှာ လှေလှော်နေခိုက်
ဖားတစ်ကောင် သူ့ထံ ရေကူးလာပြီး ပြောသည်။

“မစ္စတာ၊ မစ္စတာ ကျွန်မဟာ တကယ့်ကို လှပတဲ့ မင်းသမီး
တစ်ပါးပါ၊ ကျွန်မကို နမ်းလိုက်ပါ၊ ကျွန်မတို့ တစ်သက်လုံး ပျော်ပျော်

ကြီး နေသွားကြမယ်လေ”

အဘိုးကြီးက ဖားကို အိတ်ထဲထည့်ကာ လှေကို ကမ်းခြေသို့ လှော်လာသည်။

ဖားက ထပ်ပြောပြန်သည်။

“ဟေး၊ မစ္စတာ ကျွန်မဟာ တကယ်လှတဲ့ မင်းသမီးပါ။ ကျွန်မကို နမ်းလိုက်စမ်းပါ။ ကျွန်မတို့ တစ်သက်လုံး ပျော်ပျော်နေသွားကြမယ်လေ”

ထိုသူသည် ဘာမှမပြောဘဲ မြို့ဘက်လျှောက်လာသည်။ ဖားက သူ့စကားကို ဂရုမစိုက်သဖြင့် စိတ်ဆိုးလာသည်။

“ကျွန်မကို ဘာဖြစ်လို့ မနမ်းတာလဲဟင်၊ ကျွန်မဟာ တကယ်လှတဲ့ မင်းသမီးလေးပါလို့ ပြောနေတဲ့ဟာ”

ထိုအခါ အဘိုးကြီးက ‘ဒီမယ် မိန်းကလေး၊ ကိုယ့်အသက်က ၉၀ ရှိပြီ၊ ဒီအသက်ဒီအရွယ်ရောက်မှတော့ စကားပြောတတ်တဲ့ ဖားကလေး တစ်ကောင်ပဲ ကိုယ်ရချင်ပါတော့တယ်ကွယ်’



အချစ်ရဲ့ကံခေမှု

အမျိုးသမီးနှစ်ဦး စကားပြောနေကြသည်။

- (ပ) အမျိုးသမီး ။ ။ “ကျွန်မယောက်ျားကတော့ တစ်လျှောက်လုံး ကံခေခဲ့တာပါ။ သူ့ကို သင်္ဂြိုဟ်ခါနီးမှာတောင် သူ ကံလိုက်လာသေးတယ်”
- (ဒ) အမျိုးသမီး ။ ။ “ဘယ်လိုပါလိမ့်”
- (ပ) အမျိုးသမီး ။ ။ “ဒီလိုပါ။ သူ့ကို မြေမြှုပ်ဖို့ တွင်းတူးတော့ ရေနံကြောကို ထိသွားတယ်လေ”

လူပျိုကြီး၊ အပျိုကြီး

ရွာန်သည် သူ့အန်ကယ် ဂျင်မီကို ဘာကြောင့် လူပျိုကြီး ဖြစ်နေကြောင်း မေးမိသည်။

ဤတွင် သူ့အန်ကယ်ဂျင်မီက ဤသို့ ရှင်းပြပြောဆိုသည်။

“လူပျိုကြီး၊ အပျိုကြီးဆိုတာက သူတို့မှာ အပြစ်အနာအဆာတွေ ဘယ်လောက်ရှိတယ်ဆိုတာကို ရှာမတွေ့တဲ့သူပါ”



ငြီးငွေ့သွားသူများ

အမျိုးသမီးတစ်ဦးက သူ့အတွေ့အကြုံကို သူ့သူငယ်ချင်းအား ပြောပြသည်။

“ကျွန်မလေ အာဟာရအချိုးအစားညီမျှတဲ့ ဟင်းလျာတွေ ချက် ကျွေးတာ ပထမနေ့မှာ ယောက်ျားက ငြီးတယ်၊ နောက်နေ့မှာတော့ သား သမီးတွေက ငြီးတယ်”

အချစ်ရဲ့လိုအင်ဆန္ဒ

- ယောက်ျား ။ ။ အချစ်ရေ မင်းမွေးနေ့အတွက် ဂျက်ဂွာတစ်စီး ယူမလားဟင်။
- မိန်းမ ။ ။ ဟင့်အင်း မလိုဘူးထင်ပါတယ်။
- ယောက်ျား ။ ။ မင့် (ခင်) ကုတ်အင်္ကျီတစ်ထည် ဆိုရင်ကော။
- မိန်းမ ။ ။ တော်ပါပြီ၊ ကျေးဇူးပါပဲ။
- ယောက်ျား ။ ။ ဒါဆိုရင် စိန်လည်ဆွဲတစ်ကုံးယူလေ။
- မိန်းမ ။ ။ မလိုပါဘူးရှင်။ ကျွန်မလိုချင်တာက ကွာရှင်း

ကြယ်နီစာပေသိုက်

ခွင့်ပဲ။

ယောက်ျား ။ ။ အိုး ...အဲဒီလောက် အများကြီးသုံးဖို့တော့
မစီစဉ်ရသေးဘူးကွာ။

အချိန်ကို အကျိုးရှိစွာ

ကော်ဖီသောက် အလုပ်နားချိန်တွင် အလုပ်ရှင်သည် ကိုယ်လုံး
ကိုယ်ပေါက်လှလှ သူ့အတွင်းရေးမှူးမနှင့် အငယ်တန်းမန်နေဂျာတို့ စတု
ခန်းထဲမှာ တင်းကျပ်စွာ ပွေ့ဖက်နေသည်ကို တွေ့လိုက်ရသည်။

“မင်းတို့ ဒီကိစ္စကို ဘယ်လိုရှင်းပြမလဲ”

ဘော့(စ်) က မေးလိုက်သည်။

ထိုအခါ အတွင်းရေးမှူးမက သူ့ဆံပင်ကို လက်နှင့် သပ်ရင်း
ပြောလိုက်သည်မှာ...။

“ကျွန်မတို့နှစ်ယောက်လုံး ကော်ဖီမကြိုက်လို့ပါရှင်”

ပြန်အမ်းလိုသူများ

အပျိုကြီးနှစ်ယောက်သည် လင်ယောက်ျားအလိုရှိကြောင်း သတင်း
စာထဲမှာ ကြော်ငြာထည့်လိုက်ကြသည်။ မကြာမီ အပျိုကြီးတစ်ဦးက
အခြားတစ်ဦးအား ပြန်ကြားချက်တွေလာတော့ လာကြောင်း ပြောသည်။

‘ဒါဆို ဘာဖြစ်လို့ မင်းက ဒီအခွင့်အရေးကို မယူလိုက်တာလဲ’ ဟု
ဒုတိယအပျိုကြီးက မေးသည်။ ထိုအခါ ပထမအပျိုကြီးက ပြန်ပြော
လိုက်သည်မှာ...

“ဘာဖြစ်လို့လဲဆိုတော့ အဖြေတွေက အားလုံး အတူတူချည်းပဲ၊
ကျွန်မယောက်ျားကို ရှင်ယူနိုင်ပါတယ်တဲ့”



ချစ်ဖို့

ဒေါသထွက်နေသောယောက်ျားက ပြောသည်။

“တကယ်ပြောတာ၊ ဘုရားသခင်က မင်းတို့ မိန်းမတွေကို ဒါလောက်လှပြီး ဒါလောက်အသိဉာဏ်တုံးအောင် ဘာဖြစ်လို့များ ဖန်ဆင်းထားတယ်ဆိုတာ သိရရင် ဘာမဆို ငါပေးမယ်ကွာ”

ဤတွင် မိန်းမဖြစ်သူက ပြန်ပြောသည်။

“ကျွန်မ ရှင်းပြပါ့မယ် ယောက်ျားရယ်၊ ဘုရားသခင်က ကျွန်မတို့ကို လှအောင် ဖန်ဆင်းတာက ရှင်တို့ ယောက်ျားတွေက ချစ်ဖို့၊ ကျွန်မတို့ကို အသိဉာဏ်တုံးအောင် ဖန်ဆင်းတာက ရှင်တို့ယောက်ျားတွေကို ချစ်ဖို့”

မှားမိပုံများ

ပန်းခြံတစ်ခုထဲတွင် ဖြစ်သည်။ အမျိုးသားတစ်ဦးက သူ့မလှမ်းမကမ်းတွင် ထိုင်နေသူအား မကြည့်ဘဲနှင့် ပြောလိုက်သည်။

ကြယ်နီစာပေသိုက်

“အဲဟိုကလေးမလေးကို ကြည့်စမ်း၊ ယောက်ျားလေးဝတ်တဲ့ ဂျင်းဘောင်းဘီနဲ့ ရှပ်အင်္ကျီဝတ်လို့၊ နောက်ပြီး ဆံပင်ကိုလည်း ယောက်ျားလေးလို ညှပ်ထားသေးတယ်၊ သူ့ကို မိန်းကလေးမှန်း လုံးဝသိမှာ မဟုတ်ဘူးနော်”

“ဪ ... အဲဒါက ကျုပ်သမီးလေ”

“အို ... ဘုရားရေ၊ တောင်းပန်ပါတယ်ဗျာ၊ ခင်ဗျားဟာ သူ့အဖေမှန်း ကျွန်တော် မသိလိုက်ဘူး”

“ကျုပ်က သူ့အဖေမဟုတ်ဘူး သူ့အမေရှင့်”





ရွေးစရာနည်းလမ်း

“အဲဒီတော့ မင်းက ငါ့သမက်ဖြစ်ချင်တယ်ပေါ့”

“မဖြစ်ချင်လှပါဘူးဗျာ၊ ဒါပေမဲ့ ဦးသမီးကို ကျွန်တော် လက်ထပ် ချင်မှတော့ ကျွန်တော့်အတွက် တခြားရွေးစရာ မရှိတော့ဘူး မဟုတ်ဘူး”

အိမ်ထောင်သည်ရဲ့ အားသာချက်

ဗိုလ်ချုပ်တစ်ဦးသည် သူ၏ တပ်များကို စစ်ဆေးရာတွင် တပ်ဖွဲ့ တစ်ခု၏ ထူးခြားချက်ကို တွေ့ရှိသောကြောင့် သက်ဆိုင်ရာ တပ်မှူးကို ခေါ်ယူမေးမြန်းလိုက်သည်။

“ဗိုလ်ကြီးက ဘာလို့ ဗိုလ်ကြီးရဲ့ တပ်ဖွဲ့အတွက် အိမ်ထောင်သည် တွေကို ဦးစားပေး ရွေးထားတာလဲ”

“ဒီလိုပါ ဗိုလ်ချုပ်၊ အိမ်ထောင်သည် တပ်သားတွေဟာ သူတို့ အကြိုက်မတွေ့တဲ့ ကိစ္စတွေကို မလွန်ဆန်ရဲလောက်အောင် အသားကျပြီး ဆောင်ရွက်တတ်နေပြီ ဖြစ်နေလို့ပါ”



ပင်စင်ပေးချင်သူနဲ့ တွေ့ဆုံခြင်း

လူရွယ်လေးတစ်ဦးသည် မိန်းမပျိုလေးတစ်ဦးအား သုံးနှစ်လုံးလုံး လိုက်လံပိုးပန်းနေခဲ့သော်လည်း မအောင်မြင်ခဲ့ချေ။

နောက်ဆုံးတွင် သူသည် မိန်းမပျိုလေး၏ ဖခင်ထံသို့ ရောက်၍ မဝံ့မရဲ ဆိုလိုက်သည်။

“ဦး...ခင်ဗျာ...ဦးသမီးကို ကျွန်တော် ပိုးနေတာ သုံးနှစ်ကျော် ပါပြီ”

ထိုအခါ ဖခင်ဖြစ်သူက မေးလိုက်သည်။

“အဲဒီတော့ ငါဘာလုပ်ပေးရမလဲ၊ မင်းပင်စင်လိုချင်လို့လား”

ဒါထက်ကောင်းတာ ဘာရှိမလဲ

ဈေးဝယ်သူက ဆိုလိုက်သည်။

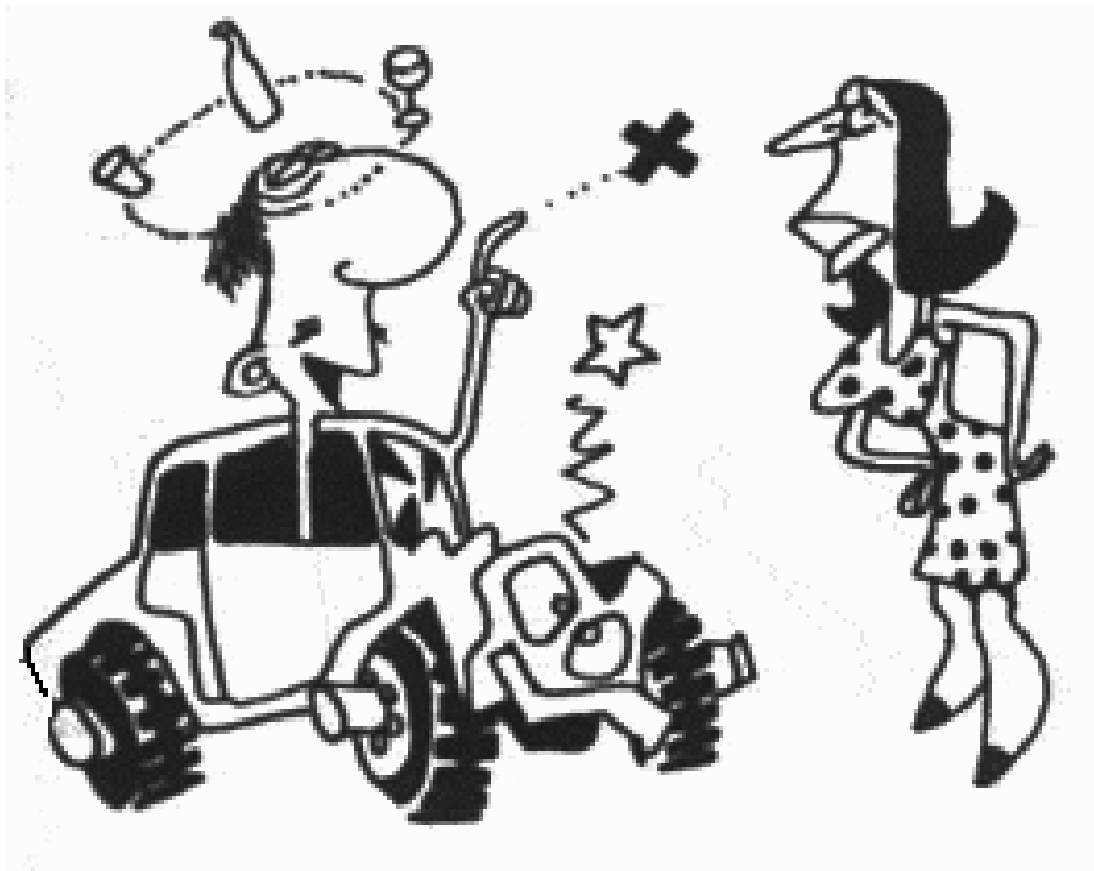
“ကျွန်တော့်ယောက္ခမ မွေးနေ့အတွက် ဈေးပေါပေါနဲ့ မဖွယ်မရာ ပစ္စည်းတစ်ခုလောက် လိုချင်တယ်”

အရောင်းစာရေးက ခဏစဉ်းစားပြီး ဆိုလိုက်သည်။

“ဆရာ့အတွက် အကိုက်ညီဆုံးအရာရှိတယ်”

“ဘာလဲဗျ”

“ကျွန်တော့်ယောက္ခမထီးလေ”



ဖြစ်မှဖြစ်ရလေ

လင်ဖြစ်သူသည် စားသောက်ဆိုင်မှ ပြန်ရောက်သောအခါ ဇနီးသည်ကို ပြောလိုက်သည်။

“ငါ ဒီနေ့ မင်းအဖေနဲ့ ဝင်တိုးခဲ့တယ်”

“အို ... ဟုတ်လား၊ ဘာတွေ ပြောလိုက်သလဲ”

“သူ့ထုံးစံအတိုင်းပဲ၊ တစ်ခွန်းမှ အကောင်းမပါဘူး၊ ရဲတွေရောက်လာမှ ပါးစပ်ပိတ်သွားတယ်”

“ဘယ့်နှယ်ရဲတွေ ရောက်လာတာလဲ”

“လမ်းဘေးမှာရပ်ထားတဲ့ သူ့ကားကို ငါ့ကားက ဝင်တိုးမိတော့ ရဲတွေ ရောက်လာတာပေါ့”

ခွင့်တင်ခြင်းအကြောင်းရင်း

အလုပ်သမားတစ်ဦးသည် အထက်အရာရှိထံ နောက်တစ်နေ့ အတွက် ခွင့်တင်နေသည်။

“တို့ အလုပ်သမားနည်းနေတာ မင်းသိတယ်၊ လွန်ခဲ့တဲ့ ခြောက်ပတ် ခုနစ်ပတ်လောက်ကပဲ မင်းခွင့်တင်တယ်”

“ဟုတ်ကဲ့၊ အဲဒီတုန်းက ကျွန်တော့်မိန်းမ အသုဘရှိလို့ပါ”

“မနက်ဖြန်ကျ ဘာအတွက် ခွင့်လိုချင်တာလဲ”

“မင်္ဂလာဆောင်ဖို့ပါ”

“မင်္ဂလာဆောင်ဖို့ ဟုတ်လား၊ မင်းမိန်းမ သေတာဖြင့် နှစ်လတောင် မပြည့်သေးဘူး”

“ကျွန်တော်က အငြိုးအမျက်ကြာကြာထားတတ်တဲ့သူမှ မဟုတ်ဘဲ”

အခွင့်မရလို့

လူတစ်ဦးသည် ကွယ်လွန်ပြီး စိန့်ပီတာရှေ့မှောက်သို့ ရောက်ရှိ စစ်ဆေးခံနေရသည်။

“ဂျွန်စမစ်၊ မင်း လူ့ဘဝတုန်းက ဘာလိုက်စားခဲ့သလဲ”

“ကျွန်တော် ဘာမှ ထွေထွေထူးထူး မလိုက်စားခဲ့ပါဘူး”

“မိန်းမလိုက်စားဖူးပါသလား”

“မလိုက်စားဖူးပါဘူး”

“လိုက်စားချင်စိတ် မပေါ်ခဲ့ဘူးလား”

“ပေါ်ခဲ့ဖူးပါတယ်”

“ဘာလို့မလိုက်စားခဲ့သလဲ”

“မိန်းမက ခွင့်ပြုချက်မပေးလို့ပါ”



ကံကောင်းကံဆိုး

အမျိုးသမီးနှစ်ဦးသည် သားရေးသမီးရေး ပြောနေခဲ့ကြသည်။

“သမီးက အိမ်ထောင်ကျ သိပ်ကံကောင်းတယ်၊ နေ့တိုင်း သူ့ယောက်ျားက စောစောထတယ်၊ မနက်စာ ပြင်ဆင်တယ်၊ မနက်စာ စော သူ့အိပ်ရာအရောက် လာပို့ပေးတယ်။ ညနေ အိမ်ကို ပြန်ရောက် တာနဲ့ အဝတ်အစား လျှော်ဖွပ်ပေးတယ်၊ ပန်းကန်တွေ ဆေးကြောပေး တယ်၊ သိပ်တော်တဲ့ယောက်ျားပဲ”

“ရှင့်သားကရော”

“သားလည်း အိမ်ထောင်ကျနေတယ်၊ အိမ်ထောင်ရေး ကံအတော် ဆိုးတယ်၊ မနက်တိုင်း သူ အစောကြီးထရတယ်၊ မနက်စာ ချက်ပြုတ်ပြီး မယ်မင်းကြီးမကို အိပ်ရာအရောက် သွားပို့ရတယ်၊ ညနေ အိမ်ရောက် တာနဲ့ အဝတ်အစားတွေ လျှော်ဖွပ်ပေးရတယ်၊ ပန်းကန်တွေ ဆေးကြော ပေးရသေးတယ်၊ တကယ့်ကို အသုံးမကျတဲ့ မိန်းမ ရထားတယ်လေ”

အချစ်ရဲ့မှာစကား

ဇနီးသည်တစ်ဦးက ကွယ်လွန်ခါနီးတွင် သူမ၏ ခင်ပွန်းကို ပြောလိုက်သည်။

“ရှင် တစ်နေ့ နောက်အိမ်ထောင်ပြုမယ်ဆိုတာ ကျွန်မ သိတယ်၊ ပြုပါ။ သူ ဒီအိမ်မှာနေရင် ကျွန်မတို့ အိပ်ရာမှာ အိပ်မယ်၊ ကျွန်မ ပန်းကန်တွေကို သုံးမယ်၊ ဒါတွေလည်း အကြောင်းမဟုတ်ပါဘူး၊ ဒါပေမဲ့ ကျွန်မကို ကတိတစ်ခုပေးပါ။ ရှင် နောက်မိန်းမကို ကျွန်မရဲ့ အဝတ်အစားတွေ ပေးမဝတ်ပါနဲ့။”

လင်ဖြစ်သူက တဒင်္ဂမျှ တွေးပြီး ပြောလိုက်သည်။

“ကောင်းပါပြီ၊ ငါ ကတိပြုပါတယ်၊ မင်းရဲ့ အဝတ်အစားတွေကလည်း ဘက်တီနဲ့ တော်မှာ မဟုတ်ဘူး။”

လှပတဲ့ ဆင်ခြေ

လင်ဖြစ်သူက ဇနီးသည်ကို ပြောလိုက်သည်။

“ငါ့ခြေထောက်တွေ အရမ်းနာနေတယ်”

ဇနီးသည်က ပြောလိုက်သည်။

“ရှင်အရက်သောက်လို့ ဒီလိုဖြစ်နေတာ”

ထိုအခါ လင်ဖြစ်သူက ပြောလိုက်သည်။

“ပေါက်ကရဲတွေ လာပြောမနေစမ်းနဲ့၊ ငါ့ခြေထောက် ဘယ်တုန်းကမှ အရက်မသောက်ဘူး။”





ယောက္ခမ မုန်းသူရဲ့စကား

အရာရှိကြီးသည် သူ၏ တပည့်ကို နှုတ်ဆက်ရင်း ပြောလိုက်သည်။

“မိုက်၊ မင်း မိန်းမကွယ်လွန်တဲ့အကြောင်း သိရလို့ စိတ်မကောင်းပါဘူးကွာ”

မိုက်က ပြောလိုက်သည်။

“မိန်းမ မဟုတ်ပါဘူးဆရာ၊ ယောက္ခမပါ”

ထိုအခါ အရာရှိက ပြန်ပြောလိုက်သည်မှာ...

“အဲဒီလိုဆိုတော့လည်း တစ်မျိုးကောင်းတာပေါ့”

ဆရာ့အလိုအတိုင်း

ဆရာတစ်ဆူအဖြစ် ကိုးကွယ်နေရသော လူတစ်ဦးထံသို့ လူတစ်ဦး ရောက်လာသည်။

“ဆရာကြီးခင်ဗျာ၊ မိန်းမပေးတဲ့ အကြံအတိုင်း လိုက်လုပ်သင့်ပါသလား”

“မိန်းမစကား နားထောင်လို့ ကောင်းစားတယ်ဆိုတာ ဘယ်တုန်းကမှ မရှိဖူးဘူး၊ သူပြောတာကို နားထောင်ပြီး ဆန့်ကျင်ဘက်သာလုပ်”
ထိုအခါ ထိုတပည့်လက်သားက အားရပါးရ ပြောလိုက်သည်။

“ဆရာနဲ့ ကျွန်တော် သဘောချင်း တိုက်ဆိုင်လိုက်တာ၊ ဆရာပြောတဲ့အတိုင်းပဲ ကျွန်တော် လုပ်မယ်၊ မိန်းမက ဆရာ့ကို ငွေသုံးထောင်ဖိုးလောက် ပစ္စည်းဝယ်ကန်တော့ဖို့ ပြောတယ်၊ ကျွန်တော် ဆန့်ကျင်ဘက်ပဲ လုပ်လိုက်မယ် ဟုတ်ပြီလား”

ကြိုတင်ခွင့်ရဲ့ အကျိုးဆက်

အမေရိကန်ခြေလျင်တပ်တစ်ခုမှာ သာမန်တပ်သားကလေးတစ်ဦးက သူ့မိန်းမမျက်နှာ မြင်ခါနီးဖြစ်နေလို့ ခွင့်ပေးပါလို့ ဆိုပြီး သူ့တပ်မှူးဆီ ခွင့်သွားပန်သတဲ့။ တပ်မှူးကလည်း သူတောင်းတဲ့အတိုင်း မိန်းမမျက်နှာမြင်ပြီးတဲ့အထိ ခွင့်ပေးလိုက်တယ်။ အထုပ်အပိုးပြင်ပြီး အိမ်ပြန်တော့မယ့် တပ်သားလေးကို သူ့တပ်မှူးက အမှတ်မထင် မေးလိုက်သတဲ့။

“နေပါဦး၊ မောင်ရင့်မိန်းမက ဘယ်တော့မျက်နှာမြင်ရမှာလဲ”

“ကျွန်တော် အိမ်ပြန်ရောက်ပြီး ၉ လကြာမှပါ”



လင်ပျောက် ရှာပုံတော်

သားသားနားနား ဝတ်ဆင်ထားသော အမျိုးသမီးတစ်ဦးသည် ရဲစခန်းအတွင်းသို့ ဝင်ရောက်လာပြီး တာဝန်ကျရဲအရာရှိထံ လျှောက်သွားသည်။

“ကျွန်မ လင်ပျောက်နေလို့ ရှာပေးနိုင်မလား”

ရဲအရာရှိက မေးလိုက်သည်။

“သူ့ပုံစံပြောပြနိုင်မလား”

“ပြောပြနိုင်တာပေါ့၊ အရပ်က ခြောက်ပေ သုံးလက်မ၊ ပခုံးကျယ်ကျယ်၊ ရင်အုပ်ကားကား၊ ရွှေဝါရောင်ဆံပင်ကောက်ကောက်နဲ့ ရုပ်ဖြောင့်တာမှ မင်းသားရုံးတယ်၊ မျက်လုံးကလည်း ပြာလဲ့လဲ့နဲ့ လူကို တွင်းဖောက်သလို သူ့အကြည့်က”

ထိုအချိန်မှာပင် ဆင်းရဲသားတစ်ဦး ဝင်ရောက်လာသည်။

“နေပါဦးဆရာ၊ ဒီမိန်းမယောက်ျားကို ကျွန်တော် သိပါတယ်။ ရိုးစွဲအင်အာအရောင်းဆိုင် အလုပ်လုပ်တဲ့ အဘိုးကြီး ဟက်ချင်ဆန်ပါ၊ သူ့ပုံစံက စောစောကပြောနေတာနဲ့ တခြားစီပါ”

ထိုအခါ မစ္စစ်ဟက်ချင်ဆန် အမည်ရှိ ထိုအမျိုးသမီးက မကျေမနပ် ပြောလိုက်သည်မှာ...

“ဟုတ်တယ်၊ ဒါပေမဲ့ သူ့ကို ဘယ်သူက ပြန်လိုချင်လို့တုံး၊ အခု ကျွန်မ ပျောက်နေတဲ့လင်က ဒုတိယယောက်ျားပါရှင်”

ပန်းဝယ်သူနှင့် ဝေဒနာ

တစ်နေ့နံနက်တွင် လူတစ်ယောက်သည် ဝမ်းနည်းသည့် ပုံစံနှင့် ပန်းဆိုင်ထဲ ဝင်သွားသည်။ ပန်းသည်က အသုဘအတွက် ပန်းကို ဘယ်လိုမှာမလဲ နားစွင့်သည်။ ပန်းဝယ်သူက ဇနီးကွယ်လွန်မှု နှစ်ပတ်လည်အတွက် ပန်းကို စိတ်တိုင်းကျ မှာကြားသည်။

ပန်းသည် ။ ။ “နှစ်ပတ်လည်နေ့က ဘယ်နေ့ပါလဲ”

ပန်းဝယ်သူ ။ ။ “မနေ့ကပါ”

အကြွေးပြိုင်သူများ

လူချမ်းသာ မိန်းမနှစ်ယောက်သည် အချင်းချင်း အကြွေးပြိုင်နေကြသည်။

ပထမမိန်းမ ။ ။ “ငါ့ယောက်ျားက နပိုလီယံနဲ့ ဂျိုးဇက်ဖင်းတို့ ပိုင်ခဲ့တဲ့ ခုတင်ကို ဝယ်လာတာအေရဲ့”

ဒုတိယမိန်းမ ။ ။ “သူများသုံးပြီးသား အဟောင်းကြီးများ”





ပြင်ဆင်ခွင့်ပြုပါ

မျက်မြင်သက်သေ အမျိုးသမီးတစ်ဦးသည် တရားသူကြီးဘက် သို့ ကိုင်းညွတ်၍ ဆိုလိုက်သည်။

“တရားသူကြီးမင်းရှင်၊ ကျွန်မဟာ တရားရုံးတော် အတွေ့အကြုံ လုံးဝ မရှိတဲ့အတွက် အလွန် စိတ်လှုပ်ရှားနေပါတယ်။ ဒါကြောင့် စောစောက ရှေ့နေက ကျွန်မ အသက်ကို မေးတော့ ကျွန်မရဲ့ ‘ကိုယ်’ အတိုင်း အတာနဲ့ မှားယွင်းပေးလိုက်မိပါတယ်။ အဲဒါကြောင့်...”

အချိန်အခါနှင့် အခြေအနေ

စာမတတ် ပေမတတ် အမေရိကန်တောင်ပေါ်သားတစ်ယောက် သည် ထိပ်ထမဆုကြီးပေါက်ကာ လှာစိမ်းဂတ်စ်မြို့သို့ လေယာဉ်စီးလာ ခဲ့သည်။ လေယာဉ်ပေါ်တွင် မိန်းမလှတစ်ဦးနှင့် တွေ့ဆုံကာ သူချမ်းသာ ကြွယ်မှုကို ပြောပြသဖြင့် အမျိုးသမီးက သူတည်းခိုရာ ဟိုတယ်သို့ အတူ လိုက်ရန် သဘောတူလိုက်သည်။ ဧည့်သည် မှတ်ပုံတင်စားပွဲတွင် သူက သူ့လက်မှတ်အဖြစ် ကြက်ခြေခတ်လိုက်သည်။ ထို့နောက် ခဏဆိုင်းပြီး

ကြက်ခြေခတ်ကို စက်ဝိုင်းတစ်ခုဖြင့် ဝိုင်းလိုက်သည်။

ထိုအခါ ဧည့်ကြိုစာရေးက...

‘ကြက်ခြေခတ်တာပဲ တွေ့ဖူးပါတယ်၊ စက်ဝိုင်းဝိုင်းတာတော့ တစ်ခါမှ မတွေ့ဖူးဘူး’ ပြောလိုက်သည်။

ထိုအခါ ထိုလူက အမျိုးသမီးမိတ်ဆွေကို ခိုးကြောင်ခိုးဝှက် လှမ်းကြည့်ရင်း ခပ်ဖြည်းဖြည်း ပြောလိုက်သည်။

“ဒီလိုဗျ၊ လူတစ်ယောက်အဖို့ သူ့နာမည်မှန်ကို မသုံးချင်တဲ့အခါ မျိုးတွေ ရှိတယ်လေ”

အချစ်နည်းလမ်းသစ်

လန်ဒန်သား ကိုလူလည်က ချောမောလှပသော စကော့မိန်းမပျို လေးကို လက်ထပ်ခွင့်ရရှိရန် သူမ၏ ဖခင်အား အောက်ပါအတိုင်း ခွင့် တောင်းခဲ့သည်။

“မစ္စတာမက်တာမစ်ခင်ဗျား၊ လူကြီးမင်းအတွက် ကုန်ကျစရိတ် သက်သာစေမယ့် နည်းလမ်းတစ်ခုကို ကျွန်တော် ပြပေးနိုင်မယ် ထင်ပါတယ်”



အကြံကောင်းသူရဲ့ လွတ်လမ်း

ပိုကာဝိုင်းတစ်ခုတွင် မယားကြောက်သူတစ်ယောက်တည်းသာ နိုင်နေခဲ့သည်။ သူ ထိုသို့ အသာစီးနေချိန်တွင် ဝိုင်းမှ ထမသွားချင်ခဲ့ ပါ။ သို့သော် အချိန်လင့်လာသည်နှင့်အမျှ သူသည် ဂနာမငြိမ် ဖြစ်လာ ခဲ့သည်။ မနက် ၂ နာရီခွဲလောက်တွင် ရုတ်တရက် အကြံတစ်ခု ရလိုက်သည်။

သူသည် သူ့မိန်းမထံ ဖုန်းကောက်ဆက်လိုက်ပြီး တစ်ဖက်မှ သူ့ မိန်းမက ပြန်ထူးသံကြားလိုက်သည်နှင့် အသည်းအသန် အော်ပြောလိုက် သည်။

“အချစ်ရေ...ပြန်ပေးတွေတောင်းတဲ့ငွေကို မပေးနဲ့တော့ဟေ့၊ ကိုယ့် လွတ်လာပြီ”

နှလုံးရောဂါရဲ့ ဗဟိုဌာန

လူတစ်ယောက်သည် ဒေါ်လာတစ်ထောင်ထည့်ထားသော ပိုက်ဆံ အိတ်ကို သူ့အင်္ကျီအိတ်တွေထဲမှာ အသည်းအသန်လိုက်ရှာနေသည်။

“ရှင့်ဘောင်းဘီအိတ်ထဲကော ရှာကြည့်သေးလား”

သူ့မိန်းမက သူ့စိတ်တည်ငြိမ်စေရန် ကြိုးစားသည့်အနေဖြင့် မေးလိုက်သည်။

“အေး”

“အပေါ်အကျိအိတ်တွေထဲကော”

“အေး”

“အပေါ်အကျိအတွင်းတွေမှာကော”

“ဟင့်အင်း”

“ဘာဖြစ်လို့ မရှာတာလဲ”

“ပိုက်ဆံက အဲဒီမှာ မရှိရင် ငါ နှလုံးရောဂါ ဖြစ်ပြီကွ”



အဖေရဲ့အမှာစကား

နယူးဟမ်းရှိုင်းယားဒေသမှ လယ်သမားကြီးတစ်ဦးတွင် ချောမော လှပသော သမီးငယ်သုံးဦး ရှိသည်။ အကြီးဆုံးသမီးသည် အိမ်ထောင်ကျ ပြီး မိနီဆိုတာ ပြည်နယ်ရှိ ‘အမြွှာမြို့တော်’ အမည်ရှိ မြို့သို့ ပြောင်းရွှေ့ သွားသည်။ တစ်နှစ်အကြာတွင် သူမသည် အမြွှာပူးလေး မျက်နှာမြင် သည်။

ဒုတိယသမီးသည် အိမ်ထောင်ကျပြီးနောက် အွန်တိုရီယိုပြည်နယ် ရှိ ‘မြစ်သုံးသွယ်’ အမည်ရှိ မြို့တွင် အခြေစိုက် နေထိုင်ခဲ့သည်။ နှစ် အနည်းငယ်အကြာတွင် သူမသည် သုံးမြွှာပူးလေး မွေးသည်။ နောက်ဆုံး တွင် အငယ်သမီးလေးက လယ်သမားကြီးကို သူမလည်း အိမ်ထောင်ပြု တော့မည်အကြောင်း ပြောလာသည်။ ထိုအခါ လယ်သမားကြီးက ပြော လိုက်သည်မှာ-

“သမီး၊ ကံကောင်းသူ လူသားတစ်ဦးဖြစ်ပါစေလို့ အဖေ ဆုတောင်း လိုက်ပါတယ်။ ဒါပေမဲ့ အဖေ့စကားကို နားထောင်ပါ သမီး၊ သမီးကို သမီးရဲ့ အမျိုးသားက ‘ကျွန်ပေါင်းတစ်ထောင်’လို့ အမည်ရှိတဲ့ မြို့မှာ နေဖို့ ခေါ်ရင်တော့ လက်သင့်မခံလိုက်လေနဲ့ သမီး”

အချစ်ရဲ့ အပြင်းထန်ဆုံးစကား

လူတစ်ယောက်သည် သူ့သင်းအုပ်ဆရာထံသို့ သွားပြီး သူ့ဘဝသည် ဗလာဟင်းလင်း ဖြစ်သွားပြီ ဖြစ်ကြောင်း ပြောသည်။

‘ဘာဖြစ်လို့လဲ’ ဟု သင်းအုပ်ဆရာက ပြောသည်။

“ဘာဖြစ်လို့လဲဆိုတော့ ကျွန်တော် လက်ထပ်ခွင့်တောင်းတဲ့ အမျိုးသမီးက ကျွန်တော့်ကို ငြင်းလိုက်လို့ပါ”

“စိတ်မပျက်ပါနဲ့ကွာ၊ မိန်းမတစ်ယောက်က ဟင့်အင်းပြောတာဟာ တစ်ခါတလေမှာ ‘ဟုတ်ကဲ့’ လို အဓိပ္ပာယ်ရပါတယ်” ဟု သင်းအုပ်ဆရာက ဖြေသိမ့်သည်။ ထိုအခါ ထိုသူက ဝမ်းပန်းတနည်း ပြန်ပြောလိုက်သည်မှာ-

“ဒါပေမဲ့ သူက ဟင့်အင်းလို့ ပြောတာမဟုတ်ဘူးဗျာ၊ သွားသေလိုက်တဲ့”



စည်းကမ်းနဲ့အညီ ချစ်တတ်သူများ

ရဲသားကြီးတစ်ဦးသည် ညမှာ ပတ္တရောင်လှည့်သွားနေတုန်း သန်းခေါင်ချိန်ရောက်ခါနီးအချိန်တွင် အတွဲတွေ မှောင်ရိပ်ခိုတတ်သော လမ်းဘေးတစ်နေရာကို ရောက်လာသည်။ ကားတစ်စီးရပ်ထားတာ တွေ့၍ သူမသင်္ကာဖြစ်ပြီး အထဲကို ကြည့်လိုက်သည်။ ကားနောက်ခန်းတွင် ဆယ်ကျော်သက်ရွယ် မြီးကောင်ပေါက်မလေးက သိုးမွှေးထိုးနေသည်။ ကားရှေ့ ယာဉ်မောင်းနေရာမှာ ကောင်လေးတစ်ယောက်က စာအုပ်ဖတ်နေသည်။

ထိုနောက် ရဲသားကြီးက ကောင်လေးကို စမေးသည်။

“မင်းအသက် ဘယ်လောက်ရှိပြီလဲ၊ အခု ဘာလုပ်နေတာလဲ”

ကောင်လေးက ‘ကျွန်တော် ၁၉ နှစ် ရှိပါပြီ၊ အခု ကျွန်တော် စာဖတ်နေတာပါ’ဟု ပြန်ဖြေသည်။

‘သူက ဘာလုပ်နေတာလဲ’ဟု ရဲသားကြီးက ဆက်မေးသည်။

‘သူသိုးမွှေးထိုးနေတာပါ’ဟု ပြန်ဖြေသည်။

‘သူ့အသက် ဘယ်လောက်ရှိပြီလဲ’ မေးလိုက်တော့ ကောင်လေးက လက်ပတ်နာရီကို တစ်ချက် မျက်လုံးစေ့ကြည့်လိုက်ပြီး-

‘နောက် ၁၂ မိနစ်ဆိုရင် သူ ၁၈ နှစ်ပြည့်ပြီဗျ’ ဟု ပြောလိုက်
လေသည်။

သုခဘုံကို ရှာဖွေတွေ့ရှိခြင်း

ပါမောက္ခ ။ ။ ဂျန်မီလ်တန်အကြောင်း တစ်ခုနှစ်ခုလောက်
ပြောပြစမ်းပါ။

ကျောင်းသား။ ။ ဟုတ်ကဲ့ဆရာ၊ သူဟာ အိမ်ထောင်ကျတုန်းက
‘သုခဘုံပျောက်ဆုံးခြင်း’ကို ရေးခဲ့ပါတယ်။
နောက် သူ့မိန်းမဆုံးတဲ့အခါ ‘သုခဘုံပြန်ရ
ခြင်း’ကို ရေးခဲ့ပါတယ်။

အံ့ဖွယ်ဖိတ်စာ

လူရွှင်တော် ခရစ်ရော့စ် တစ်ခါက ထုတ်သွားတဲ့ ပြက်လုံးလေး
ကို နားဆင်ကြည့်ပါ။

“ကျွန်တော်သာ ကျွန်တော့်လက်ထပ်ပွဲကို စိတ်ကြိုက်စီစဉ်ရမယ်
ဆိုရင် သတို့သားရဲ့ ဧည့်သည်နဲ့ သတို့သမီးရဲ့ ဧည့်သည်ဆိုပြီး ခွဲမနေ
တော့ဘူးဗျာ။ ဒါပေမဲ့ ကျွန်တော် အိမ်ထောင်ပြုတာ မှန်တယ်လို့ ပြော
တဲ့လူနဲ့ မှားတယ် ဘဝပျက်ပြီလို့ ပြောတဲ့လူ အုပ်စု (၂) စုခွဲပြီး ဖိတ်ထား
မယ်။ ဒါမှ တစ်ချိန်မှာ ကျွန်တော်နဲ့ ကျွန်တော့်ဇနီး ကွာရှင်းပြတ်စဲပြီး
တဲ့အခါ ကျွန်တော် ဘယ်သူ့ဆီ လှမ်းဖုန်းဆက်ပြီး အကူအညီတောင်း
ရမယ်ဆိုတာ ကျွန်တော် သိမယ်”





အာဂမိန်းမ

တုန်တုန်ရီရီဖြစ်နေသော အမျိုးသမီးတစ်ဦးသည် အလုပ်ထဲက ယောက်ျားဖြစ်သူထံ ဖုန်းဆက်သည်။

“ကျွန်မ ထီပေါက်တယ်ရှင်၊ ရှင့်အဝတ်အစားတွေ ထုတ်ပေးတော့”

“ကောင်းတယ်ဟေ့၊ နွေရာသီ အဝတ်အစားလား၊ ဆောင်းရာသီ အဝတ်အစားလား”

ဤတွင် ယောက်ျားဖြစ်သူက ပြန်မေးသည်။

“နှစ်ခုစလုံးပဲ၊ ညခြောက်နာရီတိတိမှာ ရှင် အိမ်ပေါ်က ဆင်းစေ ချင်တယ်”

နားထောင်မိတာ စိတ်ညစ်ရပြီ

လူတစ်ယောက်သည် သူ့ရှေ့နေ၏ ရုံးခန်းတွင် ထိုင်နေသည်။

‘သတင်းဆိုးကို အရင်နားထောင်ချင်သလား၊ သိပ်ဆိုးတဲ့သတင်းကို အရင်နားထောင်ချင်သလား’ ဟု ရှေ့နေက မေးသည်။

“သတင်းဆိုးကို အရင်ပြောဗျာ”

“ခင်ဗျား မိန်းမဟာ ဒေါ်လာ ၅ သိန်းတန် ဓာတ်ပုံတစ်ပုံကို တွေ့ထားတယ်”

“ဒါ သတင်းဆိုးလား”

ထိုလူက မေးလိုက်သည်။

“သိပ်ဆိုးတဲ့သတင်းကို ကြားချင်ပြီဗျာ၊ မစောင့်နိုင်တော့ဘူး”

“သိပ်ဆိုးတဲ့သတင်းက အဲဒီဓာတ်ပုံဟာ ခင်ဗျားနဲ့ အတွင်းရေးမှူး မလေးရဲ့ ဓာတ်ပုံ ဖြစ်နေတယ်”

အချစ်ရဲ့ခြေရာခံ

လက်ထပ်သည့် ပထမနှစ်ပတ်လည်နေ့အတွက် ယောက်ျားဖြစ်သူက ငယ်ရွယ်သူဇနီးသည်အား ဆယ်လူလာဖုန်းတစ်လုံး ဝယ်ပေးသည်။ ယောက်ျားက ဖုန်းအကြောင်း ရှင်းပြနေစဉ် သူမသည် ရင်ခုန်ကျေနပ်စွာ စိတ်ဝင်တစား နားထောင်နေသည်။ နောက်တစ်နေ့ သူမ ဈေးဝယ်ထွက်နေစဉ် ဖုန်းမြည်လာသည်။

‘ဟိုင်း ... အချစ်ရေ၊ ဖုန်းအသစ်လေးကို ဘယ်လိုသဘောရသလဲ’ ယောက်ျားဖြစ်သူက မေးလိုက်သည်။

“အို ... ကြိုက်မှကြိုက်ပဲ၊ ဖုန်းကလေးက သေးသေးလေးနဲ့ ချစ်စရာလေး၊ မောင့်အသံလည်း အရမ်းရှင်းတာပဲ၊ ဒါပေမဲ့ ခင် နားမလည်တာတစ်ခု ရှိတယ်”

“ဘာများပါလိမ့်”

“ခင်ရှေ့ပင်းစင်တာထဲ ရောက်နေတာ မောင်ဘယ်လိုသိသလဲဟင်”



အကြိုက်ချင်းရယ်တဲ့မတူ

“ငါဘာလုပ်ရမလဲကွာ”

အိမ်တောင်ပြုရန် ရည်မှန်းထားသူက သူ့သူငယ်ချင်းကို မေးလိုက်သည်။

“ငါ့မိဘနဲ့ တွေ့ဖို့ ခေါ်လာတဲ့ မိန်းမတိုင်းကို ငါ့အမေက သဘောမကျလှဘူး ဖြစ်နေတယ်”

‘ဪ... ဒါက လွယ်ပါတယ်၊ မင်းလုပ်ရမှာက မင်းအမေနဲ့ တူတဲ့ မိန်းမကို ရှာဖို့ပါ’ ဟု သူငယ်ချင်းက ပြောသည်။

မထူးတော့တဲ့အတူတူ

မိန်းကလေးတစ်ဦးနှင့် အပြင်ထွက် ထွက်လည်နေသော လူတစ်ယောက်သည် တစ်ညတွင် ထိုမိန်းကလေးကို လာရောက်တွေ့ဆုံသည်။ သူ့အိတ်ထဲတွင် ဘူးလေးတစ်ခု ပါလာသည်။ အချိန်ကျပြီဟု တွေးတောဆုံးဖြတ်ကာ ဘူးလေးကို ထုတ်ယူဖွင့်လိုက်ပြီး စေ့စပ်လက်စွပ်ကို ပြုလိုက်သည်။ လက်စွပ်တွင် သူမ၏ အမည်ကို ထွင်းထားသည်။

‘မင်းကို ကိုယ့်ဇနီးဖြစ်စေချင်တယ်’ဟု သူက ပြောသည်။

“ဘယ်လိုပြန်ပြောရမှန်း မသိဘူး၊ ကျွန်မ တခြားတစ်ယောက်နဲ့ ချစ်နေပြီရှင်”

မိန်းကလေးက ပြန်ပြောသည်။

“သူ့နာမည်ကို ပြောစမ်းပါ”

သူမအား ပိုးပန်းနေသူက ပြောသည်။

“ဟင့်အင်း ... ဟင့်အင်း ရှင် သူ့ကို ရန်ရှာမှာ”

ထိုအခါ ထိုသူက ပြန်ပြောလိုက်သည်မှာ...

“မဟုတ်ရပါဘူးဗျာ၊ ဒီလက်စွပ် သူ့ကို ရောင်းချင်လို့ပါ”

စမ်းသပ်ကြည့်ချင်သူ

အလုပ်ရှင်သူဌေးသည် ခေါင်းအကြီးအကျယ်ကိုက်လျက် ရုံးသို့ ရောက်လာသည်။ ‘ဒါလေးများ ဆရာရယ်’ဟု ဝန်ထမ်းတစ်ဦးက ပြောသည်။

“ပြီးခဲ့တဲ့ရက်ပိုင်းက ကျွန်တော်လည်း ခေါင်းအကြီးအကျယ်ကိုက် တာပဲ၊ ဒါပေမဲ့ မကြာလိုက်ဘူး၊ ကျွန်တော့် မိန်းမက ကျွန်တော့်ကို ဆိုဖာပေါ် ခေါ်သွားပြီး တအားဖက်နမ်းလိုက်တာ ခေါင်းကိုက်ပျောက်သွားတော့ တာပဲ”

ဘော့စ်ဦးထုပ်ဆောင်းသည်။ ထို့နောက် မေးလိုက်သည်မှာ-

“တခြားဟာတွေတော့ ငါစမ်းကြည့်ပြီးပြီ၊ မင်းမိန်းမ ခု အိမ်မှာ ရှိလား”





ငွေကုန်တဲ့မေးခွန်း

ဇနီးဖြစ်သူသည် ငိုရှိုက်နေရာမှ သူ့ယောက်ျားအား ပြောသည်။
 “ရှင် ကျွန်မကို မချစ်တော့ပါဘူး၊ ကျွန်မ ငိုတာ မြင်ရက်သား နဲ့ ဘာဖြစ်လို့လဲလို့ ရှင် မမေးဘူး”
 ဤတွင် ယောက်ျားဖြစ်သူက ပြန်ပြောသည်မှာ-
 “ဝမ်းနည်းပါတယ် အချစ်ရယ်၊ အဲဒီမေးခွန်းက ပိုက်ဆံကုန်လွန်းလို့ပါ”

သူ့အလိုကျ ဆောင်ရွက်ပြီးသည့်နောက်

သူငယ်ချင်းနှစ်ယောက် လတ်တလော အခြေအနေများအကြောင်း ဆွေးနွေးနေကြသည်။
 တစ်ယောက်က ပြောလိုက်သည်။
 “အေးကွ၊ ငါတော့ ငါ့မိန်းမ ကျေနပ်အောင် ဆေးလိပ်ရော အရက်ရော ဖဲရော ဖြတ်လိုက်ပြီကွာ”
 ‘မငဲ့မိန်းမ တကယ့်ကို စိတ်ချမ်းသာသွားမှာပဲ’ဟု အခြားတစ်ယောက်က ပြောသည်။
 “ဟေ့ ... အေး၊ ခု သူ ငါ့ကို စကားစလိုက်တိုင်း ပြောစရာ ရှာမရ ဖြစ်နေလို့တဲ့”



ခေတ်သစ်မိန်းမ မာယာ

အမျိုးသမီးတစ်ဦးသည် သူ့သူငယ်ချင်းကို ပြောပြနေသည်။

“နောက်ဆုံးတော့ ကိုယ့်ယောက်ျားဆီက ပိုက်ဆံရတဲ့နည်းကို ကိုယ်တွေ့ပြီကွ၊ ညက ကိုယ်တို့ ငြင်းကြခုကြပြီး ကိုယ်က အမေ့ဆီပြန် မယ်လို့ ပြောလိုက်တယ်၊ သူက လမ်းစရိတ်ထုတ်ပေးတယ်ကွ”

ပေါင်ဒါကယ်ပေလိုသာ

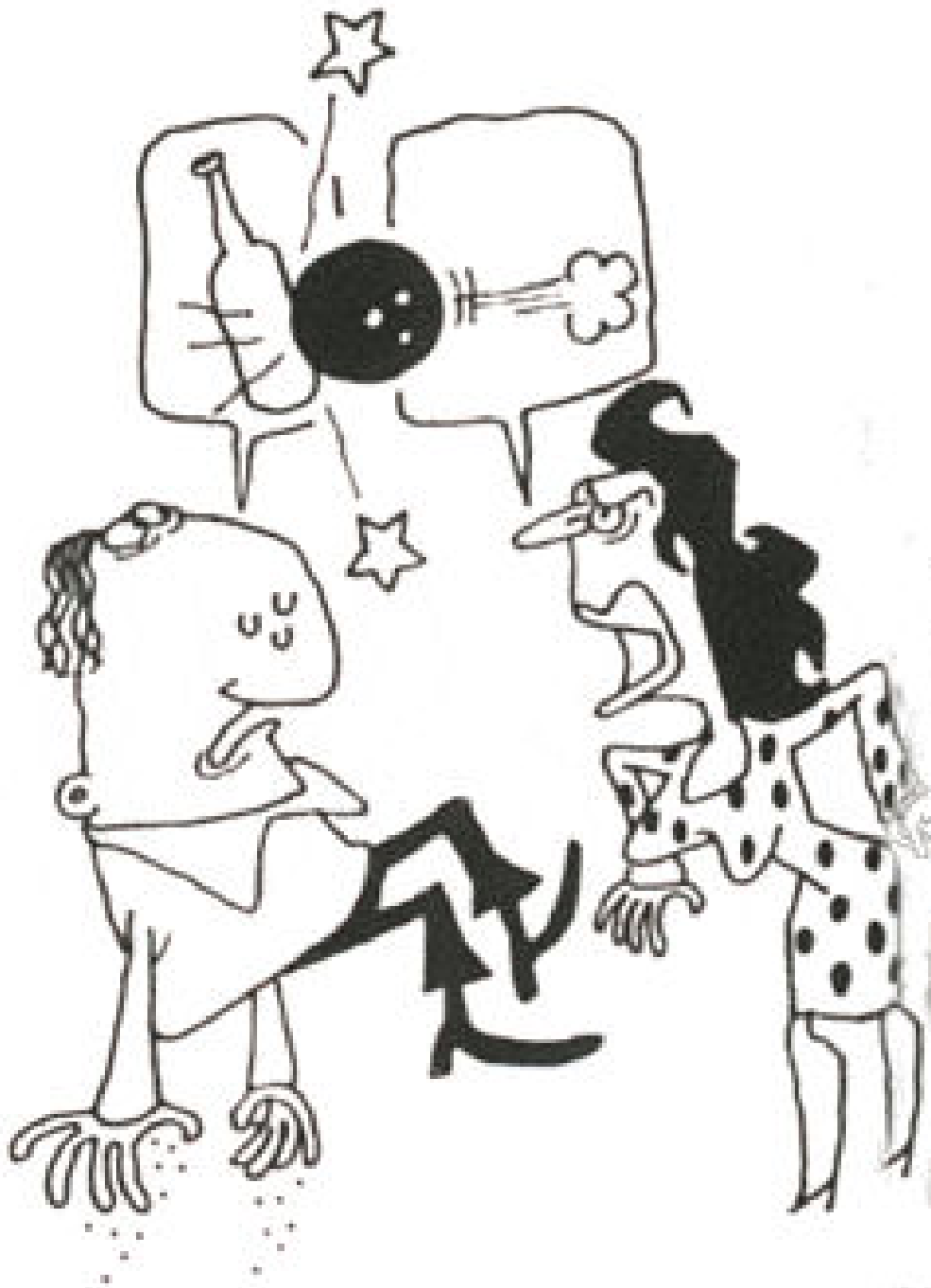
ဆာရာဆိုတဲ့ အမျိုးသမီးက ဘီလ်ဆိုတဲ့ သူ့ယောက်ျားကို မိုးချုပ်မှ ကုန်တိုက်ကို လွှတ်ပြီး သူလိုချင်တဲ့ ပစ္စည်းတစ်ခု ဝယ်ခိုင်းလိုက်သတဲ့၊ ဘီလ်က ဟိုရောက်တော့ ကုန်တိုက်က ပိတ်နေပြီလေ။ ဒါနဲ့ ဘေးက အရက်ခန်းထဲ လှမ်းဝင်လိုက်သတဲ့၊ အဲဒီအရက်ခန်းထဲမှာ မိန်းမတစ်ယောက်တွေ့တာနဲ့ စကားစမြည်ပြောပြီး လေပေးဖြောင့်သွားကြတယ်။ တစ်ယောက်နဲ့တစ်ယောက် ပြောကြရယ်ကြ တော်တော်အဆင်ပြေသွားပြီး၊ ဘီလ်က အဲဒီအမျိုးသမီးအိမ်ကို လိုက်သွားတယ်။ ဆာရာရဲ့ယောက်ျား ဘီလ်က ည (၂) နာရီ ထိုးတော့ လန့်နိုးလာပြီး ‘ဟာ...မဖြစ်ဘူး၊ မဖြစ်

ဘူး၊ ပြန်မှ ပြန်မှ’ ပြောပြီး...

‘ခင်ဗျားဆီက ကိုယ်လိမ်းပေါင်ဒါလေး နည်းနည်းပေးပါ’လို့ တောင်းသတဲ့၊ ပေါင်ဒါဘူးရတော့ လက်ကို ပေါင်ဒါတွေ ပွတ်ပြီး အိမ်ကို တစ်ချိုးတည်း ပြန်လစ်ခဲ့တယ်။ အိမ်တံခါးဖွင့်လိုက်တော့ အပေါက်ဝမှာ သူ့မိန်းမဆာရာက ဒေါသဖြစ်နေပြီး စောင့်နေတာတွေ့ရတယ်။ ‘ရှင် ဘယ် သွားနေတာလဲဟင်၊ ဒီလိုအချိန်ကြီးမှာ’

ဘီလ်က ဘာပြောရမှန်းမသိဘဲ အမှန်အတိုင်း ပြောပြလိုက်တယ် ‘ကုန်တိုက်ပိတ်နေတယ်၊ ဒါနဲ့ ဘေးက အရက်ခန်း ငါဝင်သွားတော့ အဲဒီ မိန်းမနဲ့ တွေ့ပြီး တို့တွေ သောက်ကြ၊ စားကြ၊ စကားတွေ ပြော ကြတယ်၊ ပြီးတော့ ငါ သူ့အခန်း လိုက်သွားတယ်’ဆာရာက ‘အပိုတွေ လျှောက်ပြောမနေနဲ့၊ ရှင်လက်ပြစမ်း ကျွန်မ ကြည့်မယ်’လို့ ပြောလိုက် တယ်။ ဘီလ်က ပေါင်ဒါတွေ ဖြူးထားတဲ့ လက်ကို ဖြန့်ပြလိုက်တဲ့အခါ ဆာရာက ဘာပြောသလဲဆိုတော့...

‘ရှင် တစ်ချိန်လုံး ဘိုးလင်းသွားကစားနေတယ် မဟုတ်လား’ တဲ့။



အားကျမိသူရဲ့ ဝေဒနာ

ပန်းခြံထဲတွင် လမ်းလျှောက်လာသော ဇနီးမောင်နှံနှစ်ဦးသည် ခုံတန်းရှည်တစ်ခုပေါ်တွင် ထိုင်လျက် အငမ်းမရ နမ်းနေကြသော လူငယ် အမျိုးသားတစ်ဦးနှင့် အမျိုးသမီးကို သတိပြုမိကြသည်။

‘ရှင် ဘာဖြစ်လို့ အဲသလို မလုပ်သလဲ’ ဇနီးဖြစ်သူက မေးလိုက်သည်။

‘မိန်းမရာ ကိုယ်က အဲဒီ အမျိုးသမီးကို သိတောင်မှ မသိတဲ့ဟာပဲ’ ယောက်ျားဖြစ်သူက ပြန်ဖြေသည်။

အချစ်ရဲ့အတိတ်ကို ပြန်လည်တူးဆွခြင်း

သူတို့၏ အိမ်ထောင်သက် အနှစ် (၅၀) ပြည့် အချိန်အခါတွင် ယောက်ျား၏ မျက်လုံး၌ မျက်ရည်တစ်စက်ကို ဇနီးဖြစ်သူက သတိပြုလိုက်မိသည်။

“ရှင် စိတ်နုမှန်း ကျွန်မ ဘယ်တုန်းကမှ မသိခဲ့ဘူး”

‘ဒါကြောင့် မဟုတ်ပါဘူး’ ယောက်ျားက ပြောသည်။

“မင်းနဲ့ ငါ့ကို မင်းအဖေကြီး စပါးကျီထဲမှာ မိတုန်းက ပြောတာမှတ်မိသေးလား၊ မင်းကို ငါမယူရင် ငါ့ကို ထောင်ထဲကို အနှစ်ငါးဆယ်လောက် ပို့ပစ်မယ်ဆိုတာလေ၊ အေး အဲဒီတုန်းကသာ ငါထောင်ကျခံလိုက်ရင် ဒီနေ့ ငါ လွတ်မယ့်နေ့ပဲ”



ဪ ... မိန်းမ ... မိန်းမ

လင်ယောက်ျားဖြစ်သူသည် ရုတ်တရက် မမျှော်လင့်ဘဲ အိမ်ပြန်ရာ သူ့ဇနီးကို အခြားယောက်ျားတစ်ဦး ရင်ခွင်ထဲတွင် တွေ့လိုက်ရသည်။

‘မင်းတို့ ဘာလုပ်နေတယ် ထင်တုံးကွ ဟေ’ ယောက်ျားဖြစ်သူက အော်လိုက်သည်။

ထိုအခါ ဇနီးဖြစ်သူက သူ့အငယ်အား-

‘တွေ့လား၊ ရှင့်ကို ကျွန်မ ပြောခဲ့သားပဲ။ သူက ငတုံးပါလို့’ ဟု ပြန်ပြောလိုက်သည်။

သည်တစ်ရက်တော့ ခွင့်လွှတ်ပါ

ဇနီးသည်မှာ စိတ်မကြည်သာခြင်း၊ စိတ်အပြောင်းအလဲ မြန်ခြင်း၊ နှလုံးမငြိမ်ခြင်းတို့ ဖြစ်နေရာ ယောက်ျားဖြစ်သူက စိတ်ရွှင်လန်းအောင် တတ်နိုင်သမျှ လုပ်ပေးသည်။ ထို့နောက် စိတ်ရောဂါ အထူးကုထံခေါ်သွားလေသည်။ ဆရာဝန်က ဇနီးသည်အား သူ စိတ်မချမ်းသာမှုများနှင့် ပတ်သက်၍ မေးခွန်းအချို့မေးသည်။ အဖြေများအား လေ့လာသည်။

ထို့နောက် သူမအား ဖက်ပြီး အငမ်းမရ နမ်းလိုက်သည်။ နမ်းလိုက်ပြီးနောက် အမျိုးသမီးသည် ကြည်ကြည်လင်လင် ရွှင်ရွှင်လန်းလန်း ဖြစ်လာသည်။

‘တွေ့တယ်မဟုတ်လား၊ ခင်ဗျားမိန်းမ လိုအပ်နေတာ အဲဒါပဲ၊ ကျွန်တော် အကြံပေးချင်တာက ခင်ဗျား အမျိုးသမီးဟာ အင်္ဂါ၊ ကြာသပတေး၊ စနေနေ့တိုင်း အဲဒီလို ပြုစုခံရမယ်’ ဆရာဝန်က ပြောသည်။

“ဟုတ်ပါပြီ ဒေါက်တာ၊ ဒါပေမဲ့ တစ်ခုတော့ ရှိတယ်ခင်ဗျာ၊ သူ့ကို ကျွန်တော် ဒေါက်တာဆီ အင်္ဂါ၊ ကြာသပတေးနေ့တွေမှာ ခေါ်လာ နိုင်ပါတယ်၊ စနေနေ့တွေမှာတော့ ကျွန်တော်က ဂျေ့စ်ရိုက်ပါတယ်”



အလှဆုံးညရဲ့ ရင်ခုန်သံ

အသစ်စက်စက် ဇနီးမောင်နှံနှစ်ဦးသည် ပျားရည်ဆမ်းထွက်ရာ ဟိုတယ်သို့ ပုန်းလျှိုးကွယ်လျှိုး ရောက်လာကြသည်။ ညစာစားပြီးသော အခါ သတို့သားက အိပ်ရာဝင်သည်။ သို့ရာတွင် သတို့သမီးက ကုလား ထိုင်တစ်လုံးဆွဲထိုင်ရင်း ပြတင်းပေါက်မှ တစ်ဆင့် ကြယ်များကို ငေးကြည့် နေသည်။

‘အိပ်ရာ မဝင်သေးဘူးလား’ ယောက်ျားဖြစ်သူက မေးသည်။

သတို့သမီးက-

‘ဟင့်အင်း၊ အမေက ပြောလိုက်တယ်၊ ကျွန်မ ဘဝမှာ ဒီညဟာ အလှဆုံးည ဖြစ်လိမ့်မယ်တဲ့၊ ဒီတော့ ကျွန်မ ဒီညကို တစ်မိနစ်တောင် အလွတ်မခံနိုင်ဘူး’ဟု ဖြေလေသည်။

ဘာတတ်နိုင်သေးသလဲ

စိတ်ရောဂါကုဆရာသည် သူ့အခက်အခဲများ၏ သဘောသဘာဝ ကို ထုတ်ဖော်မပြောလိုသော လူနာတစ်ယောက်ကို တွေ့သည်။ ထို့ကြောင့်

ကြယ်နီစာပေသိုက်

စိတ်ရောဂါကုဆရာသည် စမ်းသပ်မှုတစ်ခုကို ပြုလုပ်၏။ သူသည် စာရွက်နှင့် ခဲတံကို ယူပြီး မျဉ်းဖြောင့်တစ်ကြောင်းကို အပေါ်မှ အောက်သို့ တစ်ချက်ဆွဲပြီး ‘ကျွန်တော် ခုဆွဲလိုက်တာဘာလဲ’ ဟု မေးလိုက်၏။ စိတ်ရောဂါကု ဆရာသည် ဒေါင်လိုက်မျဉ်းတစ်ကြောင်း ဆွဲလိုက်၏။ ထို့နောက် ယင်းမျဉ်းကြောင်းအား ဖြတ်လျက် အလျားလိုက်မျဉ်းတစ်ကြောင်း ဆွဲလိုက်၏။

“ကဲ ... ဒါ ဘာလဲ”

‘ကောင်မလေးကိုယ်ကို ကိုင်ထားတာပါ’ ဟု ထိုလူနာက ခပ်သွက်သွက် ဖြေလိုက်သည်။ စိတ်ပညာဆရာက အလျားလိုက် မျဉ်းတစ်ကြောင်းကိုသာ ဆွဲလိုက်သည်။

“ခုတစ်ခါကော ဘာလဲ”

“ကောင်မလေးလဲ့နေတာ”

စိတ်ဆရာဝန်က ခေါင်းကို ယမ်းလိုက်သည်။

“အခြေအနေမှန်ကို ရင်ဆိုင်ရအောင်၊ ခင်ဗျားဟာ စိတ်ပျက်စရာကောင်းအောင် တဏှာလွန်တဲ့လူပဲ”

‘ကျုပ်က တဏှာလွန်တယ် ဟုတ်လား’ လူနာက ဒေါသတကြီး ပြောလိုက်သည်။

“ခင်ဗျားကသာ အဲဒီပုံတွေ အားလုံးကို ဆွဲခဲ့တာဗျ”



စားကြည့်တာနဲ့ သိပါတယ်

မိန်းမဖြစ်သူသည် သူမ၏ ယောက်ျားအတွက် ညနေစာကို ကြက်
သားကင်နှင့် စီစဉ်ထားရှိသည်။

“ဒါလင်ရေ၊ ကျွန်မ ဒီကြက်သားကို လျှပ်စစ်မီးဖိုနဲ့ ချက်ထားတာ
ပါ”

‘ကိုယ်ထင်ပြီးသားပါ’ဟု ယောက်ျားဖြစ်သူက ပြန်ပြောလိုက်
သည်။

“ကိုယ်တစ်ကိုက် ကိုက်လိုက်တဲ့အခါတိုင်း လျှပ်စစ်ဓာတ်လိုက်
လိုက်သွားတယ်လေ”

လိုအပ်ချက်လေး ဖြည့်ပေးပါ

ခင်ပွန်းသည်က သူ့ဇနီးကို ပြောလိုက်သည်။

“ဘာများ စိတ်မကောင်းဖြစ်နေတာလဲကွာ၊ မင်းမှာ ဒီဝတ်စုံလေး
အတွက် ဦးထုပ်နှစ်လုံးတောင် ရှိနေတာပဲ”

“မှားနေတယ်ရှင့်၊ ကျွန်မမှာက ဒီဦးထုပ်နှစ်လုံးအတွက် အဝတ်
တစ်စုံပဲ ရှိနေတာပါ”



သည်လိုဆိုရင် သည်လို လုပ်လိုက်ပါလား

ဇနီးသည်က သည်းတွားရင်း ပြောလိုက်သည်။

“မောင်ရေ၊ နှစ်ကူးအကြိုပွဲတော်မှာ ဝတ်ဖို့ ကျွန်မမှာ ဘာအဝတ် အစားမှ မရှိ ဖြစ်နေတယ်နော် မောင် သိရဲ့လား”

“မေကလည်းကွာ၊ လာကြည့်စမ်းပါဦး၊ ဗီရိုအပြည့် ဝတ်စုံတွေ အများကြီးပဲဟာ”

“ဟုတ်တယ်၊ ဒါပေမဲ့ အပေါင်းအသင်းတွေ အားလုံး ကျွန်မ အဲဒါတွေ ဝတ်တာ မြင်ဖူးကြတယ်လေ၊ နောက်ထပ် ဝတ်စရာတွေ ရှိမှ ကောင်းမယ်”

“မေ့အနေနဲ့ သူငယ်ချင်းအသစ်တွေ ထပ်ရှာတာ ပိုကောင်းမယ် ထင်တယ်”

အားကိုးလောက်ပါပေရဲ့

သူငယ်ချင်းနှစ်ဦး စကားပြောနေကြသည်။

“မင်းနဲ့ မင်းကောင်မလေး တစ်နေကုန် လျှောက်လည်တာ ငွေ

တစ်ထောင်ပဲ ကုန်တယ်ဆို”

“အေးလေကွာ၊ သူ့မှာ ဒါပဲပါတာ”

အဓိပ္ပာယ်ရှိရှိ ပြောတတ်သူ

“ငါ့မိန်းမက ငါနဲ့ စကားများ စိတ်ကောက်တိုင်း သူ့အမေအိမ် ပြန်မယ်လို့ချည်း ပြောတယ်ကွ၊ အဲဒါ ငါ့ကို အကျပ်ကိုင်တာလား၊ ခြိမ်း ခြောက်တာလား”

“သူ့အမေ အိမ်ပြန်သွားမယ်လို့ သူပြောရင် မင်းကို အကျပ်ကိုင် တာပဲ ဖြစ်တယ်၊ ဒါပေမဲ့ သူ့အမေကို ခေါ်လာမယ်လို့ ပြောရင် ဒါဟာ မင်းကို အကြီးအကျယ် ခြိမ်းခြောက်တာပဲ ဖြစ်တယ်”

စိုးရိမ်ရတဲ့ ဝေဒနာ

သူနာပြုဆရာမနှင့် ဆရာဝန်တို့သည် သီးသန့်လူနာခန်းဝ၌ တွေ့ ဆုံကြသည်။

“ဆရာမ လူနာအခြေအနေ ဘယ်လိုလဲ၊ စိုးရိမ်စရာ မရှိတော့ဘူး ထင်တယ်”

“ဒေါက်တာအတွက် စိုးရိမ်စရာ မဖြစ်တော့ပေမဲ့ ကျွန်မအတွက် တော့ စိုးရိမ်စရာ ဖြစ်နေပြီ၊ ဒေါက်တာ့ လူနာက လက်ကို ကိုင်တယ်၊ ရည်းစား စကားသုံးကြိမ် ပြောတယ်”





ဘာဆိုင်လို့လဲ

“မင်းတို့ စေ့စပ်ထားတာ ဖျက်လိုက်တော့ သူ့လက်စွပ်ကို ပြန်ပေးလိုက်ရလားဟင်”

“သူ့ကိုသာ အကျင့်စာရိတ္တမရိုးသားလို့ စေ့စပ်ကြောင်းလမ်းဖျက်တာပဲ။ သူ့လက်စွပ်က သူ့လိုမှ မဟုတ်တာ ဘာလို့ ပြန်ပေးရမှာလဲ”

တိုးတက်မှုရဲ့လက္ခဏာ

“ခင်ဗျားရဲ့မိန်းမ အိမ်က ထွက်သွားတာ ခင်ဗျား အိမ်မှုကိစ္စတွေ ဘယ်လိုရှိသလဲ”

“သိပ်ကောင်းနေတယ်ဗျာ။ ကျွန်တော့်အရည်အချင်း အမြင့်ဆုံး ရောက်သွားပြီ။ ဒီလိုလေ အခုဆိုရင် ကျွန်တော်ခြေအိတ်ကို ဘယ်ဘက်က ဖြစ်ဖြစ် စွပ်တတ်သွားပြီ”

ဒါလေးတော့ သည်းခံပါရှင်

ယောကျ်ားတစ်ဦးသည် စားသောက်ဆိုင်မှာ နေ့လယ်စာ စားတော့ သူ့ကို စားပွဲထိုးနေသော မိန်းကလေးကို သိပ်သဘောကျသွားသည်။ ထို့ကြောင့် သူက ထိုမိန်းကလေးကို တာဝန်ချိန်အပြီး ချိန်းဖို့ ကြိုးစားသည်။ စားပွဲထိုးအမျိုးသမီးကလည်း သူ့ကို ဂရုမစိုက်ဘဲ နေသည်။ သူက မျက်လုံးချင်းဆုံအောင် လိုက်ကြည့်လည်း စားပွဲထိုးမလေးက မျက်လုံးကို လွှဲပြီး မမြင်ဟန်ဆောင်နေသည်။

သည်လိုနှင့် နောက်ဆုံးမတော့ ထိုယောကျ်ားက မနေနိုင်တာကြောင့် မီးဖိုခန်းထဲအထိ လိုက်သွားပြီး ‘ဒီညနေ ညစာကျွေးပါရစေ’ ဟု ဖိတ်လိုက်သည်။ သူ့လို လုံးဝ မျက်လုံးချင်းဆုံမှာ စိုးရိမ်စိတ်နှင့် ရှောင်နေသော စားပွဲထိုးမလေးက ရှောရှောရှူရှူပဲ လက်ခံလိုက်သည်ကြောင့် ထိုယောကျ်ား သိပ်အံ့ဩသွားရသည်။

ထိုလူက ရင်ထဲမထားတတ်သဖြင့် မေးလိုက်သည်။

‘ဒါနဲ့များကွာ၊ ဘာဖြစ်လို့ မင်းစားပွဲထိုးတုန်းက ငါကြည့်တာကို မင်းရှောင်နေရသလဲ’ ဟု မေးလိုက်သည်။

ဤတွင် စားပွဲထိုးကောင်မလေးက ဘာပြန်ပြောသလဲဆိုတော့...
“အို ... ဒါလား၊ ကျွန်မက ရှင် ကော်ဖီထပ်တောင်းမှာ စိုးလို့
ရှောင်နေတာပါ”

ချစ်တတ်သူရဲ့ အကြံကောင်း

ကျောက်မျက်ရတနာရောင်းသော ဆိုင်တစ်ဆိုင်တွင် လူငယ်တစ်
ယောက်သည် တန်ဖိုးကြီးမားသော လည်ဆွဲလော့ကက်သီးတစ်ခုကို သူ့
ချစ်သူကောင်မလေးကို လက်ဆောင်အဖြစ် ဝယ်ပေးလိုက်သည်။

‘ဒီလော့ကက်သီးအပေါ်မှာ သူမရဲ့ နာမည်ကိုများ ရေးထွင်းပေး
လိုက်ရမလားရှင်’ ဟု ရတနာရောင်းသူက မေးလိုက်သည်။

ဝယ်သူက တစ်ခဏ စဉ်းစားလိုက်ပြီးမှ ပြန်ပြောလိုက်သည်မှာ
‘ဟင့်အင်း၊ ကျွန်တော်ရဲ့ တစ်ဦးတည်းသော ချစ်ရသူအတွက်လို့ပဲ ရေး
ပေးပါဗျာ၊ ဒါမှ ကျွန်တော်တို့ ကွဲသွားကြရင် ကျွန်တော် ပြန်ပြီး နောက်
ထပ် သုံးလို့ရမှာပေါ့’

ငွေရတုဆန္ဒ

‘အချစ်ရေ’ ဟု စကားအလွန်များသော မိန်းမဖြစ်သူက ပြောလိုက်
သည်။

“ကျွန်မတို့ရဲ့ ၂၅ နှစ်မြောက် မင်္ဂလာနှစ်ပတ်လည်ကို ဘယ်လို
ကျင်းပရင် ကောင်းမလဲဟင်၊ ရှင် ဘယ်လို စဉ်းစားထားသလဲ”

ဤတွင် ခင်ပွန်းသည်က ခြောက်ကပ်ကပ်လေသံနှင့် ခပ်တိုးတိုး
ပြောလိုက်သည်မှာ “ငါးမိနစ်လောက် တိတ်တိတ်ဆိတ်ဆိတ် နေပေးရင်
တော်ပါပြီကွာ”

လက်ရှိအခြေအနေမှာ သိုး

ငွေကြေးစာချုပ်များ အရောင်းအဝယ်ဌာနကို စတော့အိတ်ချိန်းဟု ခေါ်ကြပြီး နေ့ချင်း အရောင်းအဝယ်လုပ်ကြသည့်အခါ အဝယ်ထိုင်းပြီး ဈေးအေးနေလျှင် ‘ဝက်ဝံလို’ (bearish) ဖြစ်နေသည်ဟု ဆိုကြသည်။ အဝယ်လိုက်ပြီး ဈေးပူနေလျှင် ‘နွားသိုးလို’ (bullish) ဖြစ်နေသည်ဟု ဆိုကြပါသည်။

တစ်ရက်တွင် စတော့ငွေကြေးစာချုပ်ကုန်သည်ကြီးတစ်ဦးထံသို့ သူငယ်ချင်းဖြစ်သူက ဖုန်းဆက်လေသည်။

“ဪ... မစ္စတာဘရက်ဒ်ဖို့ဒ်နဲ့ ပြောချင်လို့ပါ။ ကျွန်တော် သူ့သူငယ်ချင်းမစ္စတာအင်ဂရမ် ဖြစ်ပါတယ်”

ဤတွင် ဘရက်ဒ်ဖို့ဒ်၏ အတွင်းရေးမှူးမလေးက...

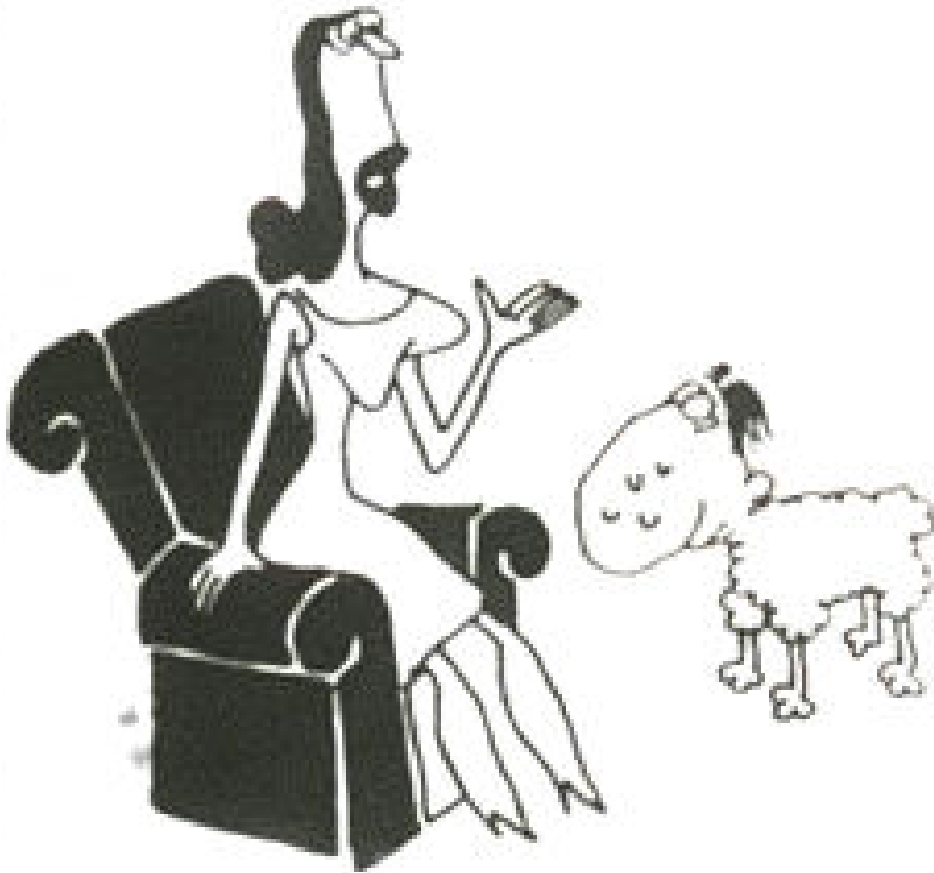
“မစ္စတာဘရက်ဒ်ဖို့ တယ်လီဖုန်းပြောနေလို့ပါ။ တော်ကြာမှ ပြန် ခေါ်ပါ။ ဒါမှမဟုတ် ဘာပြောပေးရမလဲရှင်”

တစ်ဖက်မှ အသံက ဆက်ပြောသည်။

“ခုလောလောဆယ် မစ္စတာဘရက်ဒ်ဖို့ ဝက်ဝံလို ဖြစ်နေသလား၊ နွားသိုးလိုဖြစ်နေသလား သိပါရစေခင်ဗျာ”

ထိုအခါ အတွင်းရေးမှူးမလေးက ဖြေလိုက်သည်မှာ...

“ခုလောလောဆယ် သူ့ဇနီးနဲ့ စကားပြောနေတာကြောင့် သိုး ကလေးလိုပါပဲရှင်”





မထူးပါဘူး အတူတူပါပဲ

တစ်နေ့တွင် ယောက်ျားဖြစ်သူက ဆိုဖာပေါ်ရှိ မိန်းမအနီးကပ် ထိုင်လိုက်ပြီး မိန်းမဖြစ်သူ၏ ပေါင်ပေါ် ခေါင်းအုံးအိပ်ကာ အနားယူနေ သည်။ ထိုအခါ မိန်းမဖြစ်သူက သူ၏ မျက်မှန်ကို ဂရုတစိုက် ဖယ်ပေး လိုက်ပြီး ချိုသာစွာ ပြောလိုက်သည်။

“ရှင်သိလား၊ ရှင်က မျက်မှန်သာမရှိရင် ကျွန်မ လက်ထပ်ခဲ့တဲ့ လူငယ်လေးလို ချောမောလှပတုန်းပါပဲ”

‘အချစ်ရေ’ဟု ဆိုကာ ယောက်ျားဖြစ်သူက ပြုံးပြီးဖြိုးနှင့် ပြန်ပြော လိုက်သည်မှာ ‘ငါက မျက်မှန်မတပ်ထားရင် မင်းကိုလည်း ချောမော လှပပြီး ကြည့်ကောင်းနေဦးမှာပါပဲ’ဟူ၍ ဖြစ်သည်။





ရည်းစားသစ်ရဲ့ အရည်အချင်း

အမေဖြစ်သူက သမီးကို မေးသည်။

“သမီးရဲ့ ရည်းစားအသစ်က ဘယ်လိုလူမျိုးလဲ၊ လေးစားစရာ ကောင်းရဲ့လား”

“ကောင်းတာပေါ့ မေမေ၊ သူက အသုံးအဖြုန်း စေ့စပ်တယ်၊ အရက်လည်း မသောက်ဘူး၊ ဆေးလိပ်လည်း မသောက်ဘူး၊ ဇနီးကောင်း တစ်ယောက်နဲ့ လိမ္မာတဲ့ သားသမီးသုံးယောက်လည်း ရှိတယ်လေ”

ကိုယ်ချင်းစာတတ်ပါပြီ

အမျိုးသမီးနှစ်ဦးသည် ယောက်ျားများနှင့် နီးနီးစပ်စပ်နေလျှင် သူတို့ ဒုက္ခဖြစ်လိမ့်မည်ဟု ယူဆကြသည်။ သို့ဖြစ်၍ ကြောင်ကိုပင် အမ မွေးပြီး အပြင်ထွက်ခွင့် မပေးချေ။

နောက်ဆုံးတွင် သူတို့ထဲက တစ်ယောက်သည် အိမ်ထောင်ကျပြီး ဟန်းနီးမွန်းထွက်သွားသည်။ ရက်အနည်းငယ်အကြာတွင် ကျန်ရစ်သူ အပျိုကြီးသည် ပို့စကတ်တစ်ခု ရသည်။ ယင်းပို့စကတ်တွင် ရေးထားမှာ...

“ကြောင်လေးကို အပြင်ထွက်ခွင့်ပေးလိုက်ပါ”





ဒက်ဒီသိပါတယ်

မနက်မိုးလင်း အရုဏ်လာခါနီးမှာ အမျိုးသမီးလေးတစ်ဦးက သူ့အိပ်ခန်းပြတင်းပေါက်ကို တစ်ယောက်ယောက် လာခေါက်သံကြား၍ နိုးလာခဲ့သည်။ ပြတင်းပေါက်ကို အသာဖွင့်ကြည့်လိုက်တော့ လှေကားထောင်ပြီး တက်လာသူက သူမ၏ ချစ်သူခင်ပွန်းဖြစ်နေသည်။ သူတို့နှစ်ဦးသည် မနက်စောစော ‘မောင့်ရွှေ့နွယ်ရိုးရယ်၊ ခိုးရာလိုက်တော့မယ်’ ဆိုသော ဇာတ်လမ်းစရန် စီစဉ်ထားပြီး ဖြစ်သည်။

‘အချစ်၊ ကိုယ်နဲ့ လိုက်ဖို့ အသင့်ဖြစ်ပြီလား’ ဟု ကောင်လေးက မေးလိုက်သည်။

‘အသင့်ပါပဲ၊ ဒါပေမဲ့ စကားကို တိုးတိုးပြောပါ မောင်ရယ်၊ ဒက်ဒီ နိုးသွားရင် ဒုက္ခရောက်ကုန်မယ်’ ဟု ကောင်မလေးက ပြန်ပြော သည်။ ထိုအခါ ကောင်လေးက ပြန်ပြောလိုက်သည်မှာ...

“မင်းဒက်ဒီ သိမယ် ဟုတ်လား၊ အခု ဒီလှေကားကို ဘယ်သူထောင် ပေးတာလဲ၊ သိရဲ့လား ဟင်”

နိုင်တော်မူ ... နိုင်တော်မူ

လင်သား၏ အနိုင်ယူခြင်းကို ခံနေရသော အမျိုးသမီးတစ်ဦးက သူ့လင်သား သူ့ကို နားလည်ခွင့်လွှတ်ဖို့ ကြိုးစားရှာသော်လည်း မျက်နှာသာမရရှာ။ မနက်မိုးလင်း နံနက်စာစားဖို့ စားပွဲထိုးလိုက်ကတည်းက ရွှေမင်းသားက ဆီလိုအပေါက်ရှာပြီး ဇနီး၏ အပြစ်ကို ပြောကာ ကြိမ်းမောင်းတတ်သည်။

လင်သားအတွက် ကြက်ဥကို မွေပေးထားသောအခါ-

‘သောက်တလွဲပဲကွာ၊ ငါက ကျက်နေအောင် ပြုတ်ထားတာ ကြိုက်တယ်’ဟု ပြောသည်။

နောက်နေ့မနက် ကြက်ဥကို အကျက်ပြုတ်ထားလျှင် ကိုယ်တော်ချောက် ‘မင်းလည်း ဘာတွေလုပ်ထားပြန်ပြီလဲ၊ ငါက ဒီမနက် ကြက်ဥမွေကြော်စားချင်လို့ဟေ့’လို့ ဆူပြန်ရော။

သည်လိုနှင့် တစ်မနက်မှာ ဇနီးဖြစ်သူက အပြစ်ပြောမခံရအောင် ကြက်ဥမွေကြော်နှင့် ကြက်ဥအကျက်ပြုတ်ကို တစ်ပန်းကန်ထဲမှာ ထည့်ပြီး ချီးမွမ်းခံရမည် အထင်နှင့် စောင့်ကြည့်နေသည်။

ထိုအခါ ခင်ပွန်းဖြစ်သူ ပြောလိုက်သည်မှာ...

“မင်းလည်း သောက်တလွဲလုပ်ပြန်ပြီ၊ ငါပြုတ်တာ စားချင်တဲ့ အလုံးကို မင်းက မွေကြော်လုပ်လိုက်တာကိုးကွ”

အမြင်ချင်းဖြင့် မတူလေပြီ

ကပွဲတစ်ခုတွင် ဇနီးမောင်နှံနှစ်ဦး ရောက်လာကြပြီး လည်ဟိုက် အင်္ကျီကို အောက်သို့ ရောက်အောင် ချုပ်ထားသော အမျိုးသမီးအကြောင်း မေက မောင့်ကို ပြောပြကာ အတင်းချနေသည်။

“အဲဒီမိန်းမဝတ်ထားတဲ့ အင်္ကျီက သိပ်ဟိုက်နေပြီး နေရာတွေက လည်း မမှန်ဘူး၊ တလွဲတစောင်း ဖြစ်နေတယ်နော်”

ဤတွင် မောင်က ပြန်ပြောလိုက်သည်မှာ...

“ငါကြည့်နေတာတော့ မင်းပြောသလို မတွေ့သေးဘူးကွ”

စိမ်းတော့မှာလား

သူ့မိန်းမက သူ့အပေါ် ခပ်စိမ်းစိမ်း ဆက်ဆံတာ ကြာလာတဲ့ အခါ စိတ်ညစ်လာသော ယောက်ျားက မိန်းမဖြစ်သူကို ဒေါနှင့် မောနှင့် ပြောလိုက်သည်။

“ငါ့အဘိုးက ငါ့အတွက် ဒေါ်လာ ၁၀ သန်းထားခဲ့လို့သာ မင်း ငါ့ကို ယူခဲ့တယ်ဆိုတာ ဝန်ခံစမ်းပါ လင်ဒါ”

ဤတွင် ဇနီးဖြစ်သူက ပြန်ပြောလိုက်သည်မှာ...

“အဓိပ္ပာယ်မရှိတာ မပြောနဲ့၊ ဘယ်သူက ရှင့်ကို ပေးခဲ့တယ်ဆို တာ ကျွန်မ စိတ်မဝင်စားဘူး”

ဝါသနာကြောင့်ပါ

စုံတွဲတစ်တွဲသည် အိမ်တစ်အိမ်ကို ဝယ်ရန် ဆိုပြီး ကိုယ်စားလှယ် ပွဲစားတစ်ဦးနှင့် ထွက်လာခဲ့သည်။ ထိုပွဲစားက အခန်းအမျိုးမျိုး၏ ဈေးနှုန်းများကို လက်ထပ်ပြီးကာစ ဇနီးမောင်နှံကို ရှင်းပြသည်။

သည်လိုနှင့် အိမ်တစ်အိမ်၏ အခန်းတစ်ခန်းကို ဝင်ရောက်သည့် အခါ ထိုကိုယ်စားလှယ်က ရှင်းပြသည်။

“ဒါဟာ ကိုယ်ဝါသနာပါရာလုပ်ဖို့ အခန်းပါပဲ”

‘ခင်ဗျားမိန်းမရော ဝါသနာပါတာ တစ်ခုခုရှိလား’ ဟု ကိုယ်စားလှယ်က ယောက်ျားဖြစ်သူကို မေးလိုက်သည်။

‘အို ... ရှိတာပေါ့’ ဟု ယောက်ျားဖြစ်သူက ပြောပြီး ဆက်ပြောလိုက်သည်မှာ...

“သူက ကျွန်တော့်လိုပဲ အိမ်ပုံစံအမျိုးမျိုး လျှောက်ကြည့်ရတာ ဝါသနာပါပုံချင်း တူတယ်ဗျ”

အကြံပိုင်သူ

အမျိုးသမီးတစ်ဦးသည် လူခေါ်ခေါင်းလောင်းတီးတော့ တံခါးဖွင့်ပေးလိုက်သည်။ ချာတိတ်နှစ်ယောက်က လက်ထဲမှာ ပစ္စည်းတစ်ခုကို ပြီး ရပ်နေသည်။ ပြီးတော့ သူတို့ လာရခြင်းအကြောင်းရင်းကို ရှင်းပြသည်။

‘ကျွန်တော်တို့ ငွေလိုက်ရှာနေတာပါဗျာ၊ ကျွန်တော်တို့ကို ဂျုံစေ့သုံးခု၊ ကြက်ရိုးတစ်ချောင်းနဲ့ သုံးပြီးသား ကာဗွန်စက္ကူတစ်ရွက်ပေးပါဗျာ၊ ဒါမှ ကျွန်တော်တို့ တစ်ဒေါ်လာရမှာဗျ’

အိမ်ရှင်မိန်းမက ‘ဟာ ... သိပ်ထူးဆန်းတဲ့ ငွေရှာနည်းပဲဟေ့ ‘နေပါဦးသားတို့ကို ဘယ်သူက လွတ်လိုက်တာလဲ’လို့ ပြန်မေးသည်။

ဤတွင် ယင်းချာတိတ်နှစ်ဦးက ဘာပြောသလဲဆိုတော့ ‘ကျွန်တော်တို့ကို ထိန်းရတဲ့ မိန်းမရဲ့ ရည်းစားက လွတ်လိုက်တာဗျ’တဲ့။



ကောင်းလိုက်တဲ့ အကြံဉာဏ်

‘ငါအိမ်ပြန်လာတိုင်း ငါ့မိန်းမကို တစ်ပါးသူရဲ့ ရင်ခွင်မှာ မိတာ နှစ်ကြိမ်ရှိပြီ သူငယ်ချင်း’ ဟု လူတစ်ယောက်က သူ့အချစ်ဆုံးသူငယ်ချင်း ကို ဖွင့်ဟပြီး တိုင်တန်းသည်။ ပြီးတော့ ဘယ်လို သူ့မိန်းမရဲ့ အကျင့် ဆိုးကို တားမြစ်သင့်သလဲဟု မေးသည်။

ဤတွင် သူငယ်ချင်းဖြစ်သူက ပြန်ဖြေလိုက်သည်မှာ...

‘ငါလည်း သေသေချာချာတော့ မပြောတတ်ဘူးကွာ၊ ဒါပေမဲ့ ဒီတစ်ခါ မင်းအချိန်ပိုဆင်းနေကြည့်လိုက်ပါလား’ တဲ့။

အပျော်ဆိုတာရယ်

မြို့ငယ်တစ်ခုက မိုတယ်ဆိုသော တည်းခိုခန်းသို့ တည်းမည့် ယောက်ျားတစ်ဦး ရောက်လာသည်။ ဧည့်ကြိုအမျိုးသမီးက သူ့အခန်းကို လိုက်ပြတော့ သူ့က အခန်းခကို မေးလိုက်သည်။ ဒေါ်လာ (၄၀) ဟု ပြောတော့ သူက ‘ဟာ ကျုပ်ပျော်ရွှင်မှုနဲ့ ပေးမှာပေါ့ဗျာ’ ဟု ဖြေသည်။

အမျိုးသမီးက ‘ဟာ...ရိုးရိုးတည်းခိုခက ၄၀ လို့ ပြောတာ၊ ပျော် ရွှင်မှုပါရင် နောက်ထပ် ဒေါ်လာ ၄၀ ထပ်ပေးရမယ်လေ’ ဟု ပြန်ပြော လိုက်သည်။

ကံကောင်းသူရဲ့ ဖြေတွေး

သူငယ်ချင်းနှစ်ဦး စကားပြောနေကြသည်။

“မင်း မုဆိုးမတစ်ယောက်ကို လက်ထပ်လိုက်တယ်၊ ငါတော့ မုဆိုးမလင် မဖြစ်ချင်ဘူးကွာ”

“သူ့ရဲ့ ပထမလင်ယောက်ျားထက်စာရင် ငါကံကောင်းတာပေါ့ မဟုတ်ဘူးလား”

မှန်ထဲကပုံတူ ဘယ်သူလဲ

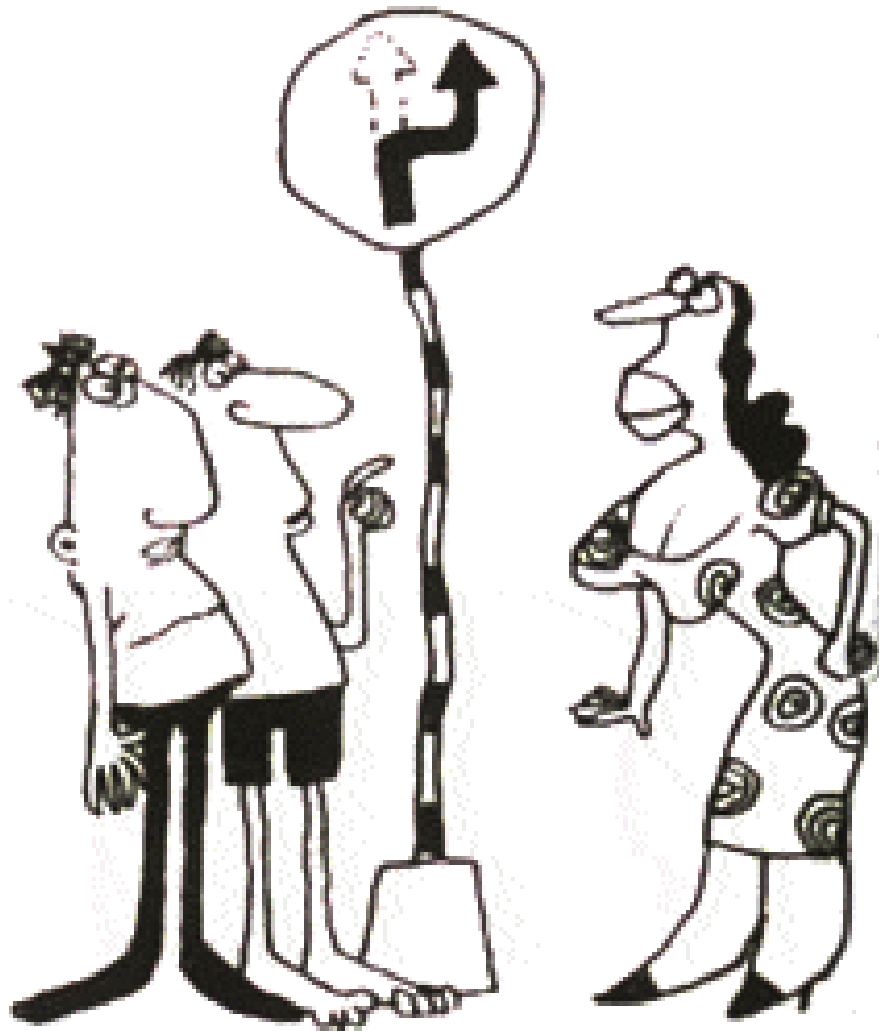
အနီးမှန်နေသူ အမျိုးသားတစ်ဦးသည် သူ့ဇနီးနှင့်အတူ ပန်းချီပြပွဲ မှ ပန်းချီကားချပ်တွေကို ဝေဖန်စိတ်နှင့် စေ့စေ့စပ်စပ်ကြည့်နေသည်။

ထို့နောက် ‘ဟာ ... ဒီပုံတူကားကတော့ ငါကြည့်ဖူးတာတွေထဲ မှာ အကျည်းအတန်ဆုံးပဲကွ’ဟု ဒေါသတကြီး အော်ပြောလိုက်သည်။

ဤတွင် သူ့ဇနီးက ပြန်ပြောလိုက်သည်မှာ...

“လူမိုက်၊ လာလာ၊ ရှင်ကြည့်နေတာ မှန်ထဲက ရှင်ရုပ်ပုံ”





ဘယ်သူမောင်းနေတာလဲ

လင်သားက ကားမောင်းပြီး ဇနီးဖြစ်သူက ဘေးမှထိုင်လိုက်လာသည်။ ကားနောက်ခန်းမှာ အမျိုးသမီး၏ အမေလည်း ပါလာသည်။ လမ်းတစ်လျှောက်မှာ မိန်းမသားနှစ်ယောက်စလုံးက ကားမောင်းနေသောသူကို ဘယ်လိုမောင်းလိုက်၊ ဘယ်လိုကွေ့လိုက်၊ ဘာဖြစ်လို့ အရှိန်မလျှော့တာလဲ၊ ဘယ်လိုလုပ်တယ် စသည်ဖြင့် ဝေဖန်အပြစ်ပြောလိုက်လာကြသည်။

တစ်နေရာကျတော့ သည်းမခံနိုင်သော ခင်ပွန်းသည်က ကားကို ရပ်လိုက်ပြီး သူ့ဇနီးကို လှမ်းမေးလိုက်သည်။

“နေပါဦး မက်မိရေ ငါစကားတစ်ခွန်းမေးချင်တယ်ကွာ၊ အခုကားကို ဘယ်သူမောင်းနေတာလဲကွာ၊ မင်းမောင်းနေတာလား၊ ဒါမှမဟုတ် မင်းအမေမောင်းနေတာလား။”

အထင်တော်မလွဲစေဖို့

ကားမောင်းလာသူ အမျိုးသမီးက ပြုလဲနေသော ရှေးဟောင်းပုထိုး

ကျောက်တိုင်ကြီးများရှေ့မှာ မတ်တတ်ရပ်ပြီး ဓာတ်ပုံအရိုက်ခံနေရာမှ-
“ပုံထဲမှာ ကားမပါစေနဲ့နော်၊ ကျွန်မယောက်ျားတွေ့သွားရင်
ကျောက်တိုင်ကြီးတွေကို ကျွန်မကားနဲ့ ဝင်တိုက်မိတာလို့ ထင်နေဦးမယ်”

ဆင်ခြေဆင်လက်ပေးလို့ရပြီ

စမစ်ဆိုသော ပုဂ္ဂိုလ်က သူ့အလုပ်ဌာနက မန်နေဂျာထံဝင်တွေ့
ပြီးပြောလိုက်သည်။

“ဆရာရေ၊ မနက်ဖြန် ကျွန်တော်တို့ အိမ်မှာ တစ်အိမ်လုံး သန့်
ရှင်းရေးလုပ်ငန်းတွေ လုပ်ရမယ်၊ မိန်းမက ကျွန်တော် အိမ်ထပ်ခိုးနဲ့
ကားဂိုဒေါင်ထဲက ပစ္စည်းတွေ အကုန်ပြောင်းရွှေ့ပေးရမယ်လို့ ကျွန်တော့်
ကို ခိုင်းထားတယ်၊ အဲဒါ ကျွန်တော့်ကို မနက်ဖြန် ခွင့်တစ်ရက်ပေးပါ
ဗျာ”

မန်နေဂျာကလည်း ခပ်ပြတ်ပြတ်သားသားပဲ ပြန်ဖြေလိုက်သည်။

“ဆောရီးပဲ စမစ်ရေ၊ တို့တွေမှာ လူလိုနေတာ မင်းလည်း သိ
သားပဲကွာ၊ မင်းကိုပါ ခွင့်တစ်ရက် မပေးနိုင်ဘူး သိလား”

ဤတွင် စမစ်က ဝမ်းပန်းတသာ ပြန်ပြောလိုက်သည်မှာ...

“ဟာ ... ကျေးဇူးတင်လိုက်တာ ဘော့(စ်)ရယ်၊ မိန်းမမေးရင်
ကျွန်တော်က ဆရာက မပေးလို့ဆိုရင် အကြောင်းပြသွားနိုင်ပြီ” တဲ့။



အလုပ်ပြန်ရောက်ကျသူအတွက် သင်ခန်းစာ

ခင်ပွန်းဖြစ်သူသည် အလုပ်က အပြန် အိမ်သို့ ချက်ချင်းမလာဘဲ ပျော်ပွဲစားရုံမှာ ခေတ္တရပ်နားပြီး တစ်ညနေလုံး အဲဒီမှာ အချိန်ဖြုန်းနေသည်။ အိမ်ပြန်ရောက်တော့ ဆယ်နာရီရှိပြီ။ သူ့ဇနီးက ထမင်းစားပွဲမှာ ထိုင်စောင့်နေသည်။ သူ့ကို မေးခွန်းတွေမေး၊ ရန်တွေ့ အပြစ်တင်မည့်အစား သူမက ချိုသာစွာ ထမင်းစားဦးမလားဟု မေးခဲ့သည်။ ခင်ပွန်းဖြစ်သူသည် ထမင်းစားဖို့ စိတ်မဝင်စားတော့ဘဲ အိပ်ရာသို့ ဝင်ခဲ့သည်။

မနက်သုံးနာရီခွဲမှာ နှိုးစက်မြည်လာသည်။ ခင်ပွန်းဖြစ်သူက အလျင်အမြန် အိပ်ရာကထပြီး မီးဖွင့်သည်။ သူသည် အချိန်ကို သိသော အခါ သူ့မိန်းမကို ဆူပူကြိမ်းမောင်းပြီး ယင်းသို့ လုပ်ရသည့်ကိစ္စကို မေးမြန်းသည်။

‘ကောင်းပြီ’ ဟု ဆိုကာ သူ့မိန်းမက အေးဆေးစွာ ပြန်ဖြေသည်။

“ရှင်က အလုပ်ကနေ အိမ်ပြန်ရောက်ဖို့ လေးနာရီလောက် အချိန် ယူရတာ မဟုတ်လား၊ ဒီတော့ အလုပ်သွားဖို့လည်း လေးနာရီလောက် အချိန်ယူရမယ်လို့ ကျွန်မ ထင်လို့ပါ။ ကျွန်မ ရှင့်ကို အလုပ်နောက်ကျ မှာ စိုးလို့ပါရှင်”

ဆရာ့ဆေးစွမ်းအာနိသင်

“ဆရာ့ဆေးက စွမ်းလိုက်တာ ဆရာရယ်”

“ဘာကြောင့်လဲ ပြောပြပါဦး”

“အစက ကျွန်မလက်ဟာ ကလေးပုခက်ကိုတောင် လွဲနိုင်ခဲ့တာ မဟုတ်ဘူး။ အခုတော့ ကျွန်မ ယောက်ျားကိုတောင် ကောင်းကောင်း ရိုက်နိုင်ပြီဆရာ”

အနိုင်ရသူရဲ့ နောက်ဆုံးစကား

လူတစ်ယောက်သည် သေခါနီးတွင် သူ့မိန်းမဖြစ်သူကို ခေါ်ပြီး ပြောသည်။

“မိန်းမရယ်၊ ငါ့ကို ခွင့်လွှတ်ပေးပါကွာ၊ ငါဟာ အိမ်ဖော်နဲ့မကင်း မရှင်းဖြစ်ခဲ့ပါတယ်”

“အို ... ဒါ့အတွက် မစိုးရိမ်ပါနဲ့ ဒါလင်၊ ကျွန်မ သိပါတယ်၊ ကျွန်မက ရှင့်ကို အဆိပ်ခတ်သတ်တာ ဘာအကြောင်းကြောင့်လို့ ရှင်က ထင်သလဲ”

နားညည်းလွန်းသူရဲ့ အကြင်နာ

အမျိုးသားတစ်ဦးက မိသားစုဆရာဝန်ထံသို့ ဖုန်းဆက်အကြောင်း ကြားသည်။

“ဆရာနဲ့ တွေ့ရတာ ဝမ်းသာလိုက်တာ၊ ကျွန်တော့်မိန်းမ သမ်း လိုက်တာ ဘယ်လိုဖြစ်သွားတယ် မသိဘူး၊ အခုထိ ပါးစပ်ကြီးပြန်ပိတ် လို့မရဘဲ ပွင့်နေတယ်”

“ဒါစိုးရိမ်စရာ မရှိပါဘူး၊ ကျွန်တော် ခုပဲ လာပြီး လုပ်ပေးပါ မယ်”

“စိုးရိမ်စရာမဟုတ်ရင် ဆရာမလာပါနဲ့၊ ဒီအတိုင်းဖြစ်နေတာ ကျွန်တော့်အတွက် ကောင်းပါတယ် ဆရာ”

စကားပြန်ကိုပင် မစောင့်တော့ဘဲ ဖုန်းချသွားလေသည်။



ကံကောင်းသူအစစ်မှာ

သူငယ်ချင်းနှစ်ဦး တစ်နေရာတွင် တွေ့ဆုံကြသည်။

“မင်း ... အိမ်ထောင်ပြုလိုက်ပြီ၊ ဟုတ်လား”

“အင်း”

“ဒီအမျိုးသမီးတော့ ကံကောင်းတာပဲ၊ အဲဒီကံကောင်းတဲ့ အမျိုးသမီးက ဘယ်သူလဲကွ”

“ငါ့မိန်းမရဲ့ အမေပဲ ဖြစ်မှာပေါ့ကွ”

ပြောတော့တစ်မျိုး သူတော်တော်ဆိုး

အမျိုးသမီးတစ်ယောက်သည် သူ့ချစ်သူပေးသောစာကို သူငယ်ချင်းမကလေးကို ပေးဖတ်ခိုင်းလိုက်သည်။ စာဆုံးအောင် ဖတ်ပြီးသောအခါ ထိုသူငယ်ချင်းမကလေး မျက်လုံးပြူးသွားသည်။

“မင်းနဲ့ငါသာ အတူနေရရင်လေ လေဒဏ်မိုးဒဏ်လည်း ငါမကြောက်ဘူး၊ ဘယ်ဘေးဒုက္ခကမှ ငါ့အချစ်ကို မတားဆီးနိုင်ဘူး၊ ကမ္ဘာပေါ်က ရွှေတွေ တောင်လိုပုံပေးတောင် မင်းကို ငါမမေ့ပါဘူးကွာ”

စာနောက်ဆုံးတွင် မှတ်ချက်ဆိုပြီး ရေးထားသည်က ‘ခု တနင်္ဂနွေမှာ မိုးမရွာမှ ငါ မင်းအိမ်ကို လာနိုင်မယ်နော်’ ဟူ၍ ဖြစ်သည်။







ကောင်းကင်ဘုံက ကယ်တင်ရှင်

အမျိုးသမီးတစ်ဦးသည် သူနှင့် လက်ထပ်မည့် လူငယ်ကို သူ့မိဘများနှင့် တွေ့ပေးရန် ညစာဖိတ်ကျွေးသည်။ ညစာစားပြီးသည့်နောက် အမျိုးသမီး၏ ဖခင်က လူငယ်ကို သူ့စာဖတ်ခန်းထဲခေါ်ပြီး စကားစမြည် ပြောဆိုကာ စုံစမ်းမေးမြန်းတော့သည်။

“ကိုင်း မင်းတို့ ဘယ်လိုအနာဂတ်စီမံကိန်းတွေ ချထားသလဲ ပြောပါဦး”

‘ကျွန်တော်က ဘာသာရေးစာပေတွေ လိုက်စားတဲ့ သုတေသီ လုပ်မလို့ပါ’ ဟု လူငယ်က ပြန်ပြောသည်။

“ဟာ ... သိပ်ကောင်းတာပေါ့၊ ဒါပေမဲ့ ငါ့သမီးအတွက် တစ်အိုးတစ်အိမ်ထားဖို့ မင်း ဘာလုပ်စားမလဲ”

“ကျွန်တော်က စာပေတွေ လေ့လာမယ်၊ ဘုရားသခင်က စီစဉ်ပေးပါလိမ့်မယ်”

“အင်း ဒီလိုဆိုရင် သားသမီးတွေ မွေးလာတော့ မင်း ဘယ်လိုရှာကျွေးမှာလဲ”

‘ဘုရားသခင်ကပဲ ကျွေးလိမ့်မှာပေါ့’ ဟု ဖြေသည်။

အဘိုးကြီးလည်း စာဖတ်ခန်းထဲက ထွက်ခဲ့သည်။ သူ့ဇနီးက ‘ဘယ့်နှယ်လဲ ကောင်လေးအခြေအနေ’ လို့ မေးတော့ သူက ဤသို့ ပြန်ပြောလိုက်သည်။

“သူက ပိုက်ဆံလည်း မရှိဘူး၊ အလုပ်လုပ်မယ့် စိတ်ကူးလည်း မရှိဘူးကွ၊ နောက်ပြီး ငါ့ကိုတောင် သူ့ကို ကယ်မယ့် ဘုရားသခင်လို ထင်နေတာ”

ချစ်တတ်သူရဲ့ ကလဲ့စားနှောင်တ

မျက်နှာဖုံးကွယ်ပြီး ကရသည့် ကပွဲညတွင် အမျိုးသမီးတစ်ဦးသည် ခေါင်းတစ်ခြမ်းကိုကံနေရာ သူ့ယောက်ျားတစ်ယောက်တည်း သွားရန် ပြောလိုက်သည်။ သူ့ယောက်ျား ထွက်သွားပြီးနောက် သူမ သက်သာလာ သဖြင့် ကပွဲအဝတ်အစားဝတ်သည်။ ယင်းအဝတ်အစားမှာ သူ့ယောက်ျား မမြင်ဖူးသော အဝတ်အစား ဖြစ်သည်။ ကပွဲရောက်သော် မိန်းမတွေ တစ် ယောက်ပြီး တစ်ယောက်နှင့် တွဲ၍ သူ့ယောက်ျား ကခုန်မြူးထူးနေသည် ကို မြင်ရသောအခါ လက်စားချေရန် ဆုံးဖြတ်လိုက်သည်။

သူ့နားနားကပ်၍ တီတီတာတာပြော၊ အချိန်အတော်ကြာ ပွေ့ ဖက်ပြီး ဥယျာဉ်ထဲသို့ ဆင်းလာအောင် ဖြားယောင်းသွေးဆောင်လိုက် သည်။ ညသန်းခေါင် မျက်နှာဖုံးချွတ်ရမည့် အချိန်မတိုင်မီကလေးတွင် အမျိုးသမီးသည် အသာလစ်ထွက်ပြီး အိမ်ပြန်လာခဲ့သည်။ သူ့ယောက်ျား က မနက် (၃) နာရီကျမှ ပြန်လာသည်။

“ပါတီက ဘယ်လိုနေလဲ”

“ပျင်းစရာပါကွာ”

“ရှင်တော်တော်လေး ကခွဲရဲ့လား”

“အမှန်အတိုင်းပြောရရင် ငါ အဲဒီရောက်တော့ ဝိတ်ရယ်၊ ဘီလ် ရယ်၊ ဖရက်ဒ်ရယ် သူတို့လည်း မိန်းမတွေ မပါကြဘူးကွ၊ အဲဒါနဲ့ တို့ လည်း စာကြည့်တိုက်ထဲ ပိုကာကစားကြတယ်”

“ရှင်တို့ တစ်ညလုံး ဖဲရိုက်နေကြသလား”

အမျိုးသမီးက ခပ်တည်တည်မေးလိုက်သည်။ ထိုအခါ သူ့ယောက်ျား က ပြန်ပြောသည်မှာ-

“အေးကွ၊ ငါ့အဝတ်အစားတွေ ချာလီကို ပေးပစ်ခဲ့တယ်၊ သူပြော တာကတော့ တော်တော်ပျော်ခဲ့ရတယ်ဆိုပဲ”





ထို့ကြောင့် ဤသို့

ဇနီးမောင်နှံ နှစ်ဦးစလုံး ပြောနေကြသည်။

ခင်ပွန်း ။ ။ “ကိုယ်ရဲ့ လက်ထပ်ပြီးပြီဆိုတော့ မင်းရဲ့ချွတ်
ယွင်းချက်လေးတွေ ထောက်ပြချင်တယ်ကွာ”

ဇနီး ။ ။ “မောင်ရယ်၊ ပြောမနေပါနဲ့တော့ကွယ်၊ ကျွန်မ
ဘာသာ ကျွန်မ သိပါတယ်၊ ဒါကြောင့်လည်း
မောင့်ထက်သာတဲ့ ယောက်ျားမရခဲ့တာပါ”

ဆက်စပ်မှု အရေးအသား

ပုံစံကျပေးစာ တစ်စောင်စ ရေးတိုင်း သမ္မတဖရန့်ဇ် ရေးလေ့ ရှိ
သည်မှာ ဤသို့ ဖြစ်ပါသည်။

“ဂုဏ်သရေရှိ လူကြီးမင်း ခင်ဗျား...

ကျွန်ုပ်ရဲ့ အင်္ဂလိပ်စာနဲ့ ပတ်သက်ပြီး ပထမဆုံး တောင်းပန်ထား
ပါရစေ။ ဒီဘာသာစကားနဲ့ ကျွန်ုပ် ဆက်စပ်ပုံဟာ ကျွန်ုပ်နဲ့ ကျွန်ုပ်
အမျိုးသမီး ဆက်စပ်ပုံလို ဖြစ်နေပါတယ်။

ကျွန်ုပ် သူမကို ချစ်ပေမဲ့ သူမကိုတော့ ကျွန်တော် မထိန်းချုပ်
နိုင်သလိုမျိုးပေါ့ဗျာ”



အဓိက လိုအပ်ချက်မှာ

အောင်မြင်သော စန္ဒရားဆရာဖြစ်ဖို့ ဘာလိုအပ်သလဲ မေးရာ စန္ဒရားဆရာ အော်စကာလီဗန်းက ဤသို့ ပြန်ဖြေပါသည်။

“အဓိက ကတော့ ငါးချက်ပါပဲ။ အရည်အသွေး၊ စိတ်ကူးစိတ်သန်း၊ အားအင်၊ ဆုံးဖြတ်ချက်၊ အဲ...ပြီးတော့ အလွန်ချမ်းသာတဲ့ ဇနီးတစ်ဦးပေါ့ဗျာ”

သူ့အကြောင်းနဲ့သူ

မိတ်ဆွေအမျိုးသားနှစ်ဦး စကားပြောနေကြသည်။

(ပ) အမျိုးသား ။ ။ “ကျွန်တော့်မိန်းမကို ကျွန်တော် စကားမပြောတာ တစ်နှစ်ရှိပြီဗျ”

(ဒု) အမျိုးသား ။ ။ “ဘာဖြစ်လို့လဲဗျာ ဆိုစမ်းပါဦး”

(ပ) အမျိုးသား ။ ။ “သူ့ပြောတာကို ဖြတ်ဖြတ် မပြောချင်လို့ဗျာ”

အားပေးတတ်သူ

အမျိုးသမီးတစ်ဦးသည် လေသူရဲတစ်ဦးနှင့် စေ့စပ်ထားသည်။ ခင်ပွန်းလောင်းဖြစ်သူ လေသူရဲက သူ့ဇနီးလောင်းကို ကြွားချင်သည်ကြောင့် လေယာဉ်ကို စတန့်ထွင်ပြီး ကျွမ်းထိုး မှောက်ခုံ ပျံသန်းပြလိုက်သည်။

နောက်တစ်နေ့ ခင်ပွန်းလောင်းဖြစ်သူက သူ၏ လေယာဉ်ပျံသန်းမှုအပေါ် ဇနီးလောင်း၏ အမြင်ကို သိလိုသဖြင့် အရေးတယူ မေးမြန်းလိုက်သည်။

ဤတွင် ဇနီးလောင်းက ဖြေကြားလိုက်သည်မှာ-

“မပူပါနဲ့ အချစ်ရယ်၊ တစ်နေ့နေ့တော့ လေယာဉ်ပျံကို မောင်တည့်တည့် ပျံတတ်လာပါလိမ့်မယ်”

အချစ်ရဲ့ အရိပ်ရှာပုံတော်

ဧည့်ခံပွဲတစ်ခုတွင် ဖြစ်သည်။ အမျိုးသမီးတစ်ယောက်သည် သူမ၏ မိတ်ဆွေအား မေးမြန်းနေသည်။

“စောစောက ခပ်ချောချောစားပွဲထိုးကောင်မလေး ဘယ်များ ရောက်သွားပါလိမ့်၊ ဒီနားမှာ ခုနက အရက်လိုက်ဖြည့်ပေးနေတယ်လေ”

“မင်း သောက်ချင်လို့လား၊ ကိုယ် သွားယူပေးပါ့မယ်”

“ဟင့်အင်း မသောက်ချင်ပါဘူး၊ တို့အမျိုးသား ဘယ်ရောက်သွားပြီလဲဆိုတာ သိချင်လို့ပါ”





သမက်နဲ့ ယောက္ခမဇာတ်လမ်းမှာ

အိမ်ထောင်ရှင်အမျိုးသားတစ်ဦးသည် သူ၏ ထမင်းချက်အား မှာကြားပြောဆိုနေသည်။

“မနက်ဖြန်ခါကျရင် ငါ့ရဲ့ ယောက္ခမအဘွားကြီး ဒီကိုလာပြီး တော်တော်ကြာကြာ နေလိမ့်မယ်၊ ဟောဒါ သူ့အကြိုက်ဆုံး ဟင်းလျာ စာရင်းပဲ၊ ရော့...ယူထား”

ဤတွင် ထမင်းချက်က ‘ဟုတ်ကဲ့ပါဆရာ’ဟု ပြောလိုက်သည်။ သို့သော် ထိုအမျိုးသား နောက်ဆုံးစကားကြောင့် ထမင်းချက် အံ့ဩသွားရသည်။

“အေး၊ အဲဒီစာရင်းထဲက ဟင်းတွေ တစ်မျိုးမဟုတ် တစ်မျိုး သူ့ကို ချက်ကျွေးမိလို့ကတော့ မင်းအလုပ်ပြုတ်ပြီသာ မှတ်ပေတော့”

တစ်ခုခု လိုနေသူ

စားသောက်ဆိုင်ထဲသို့ အရက်သမားတစ်ဦး ဝင်လာသည်။ ‘ဟေ့ လာစမ်းပါဦး၊ အရက်တစ်ပုလင်းပေးပါ၊ ကြက်ဥကြော် တစ်ပွဲပေးပါ။

ကြယ်နီစာပေသိုက်

ကြက်ဥကြော်ကို တစ်ခြမ်းတူး၊ တစ်ခြမ်းက ပျော့နော်၊ ဆားကို ငန်ငန် လေးဖြစ်အောင်ထည့်၊ ပြီးရင် အရက်နဲ့ အမြည်းပန်းကန်ကို စားပွဲပေါ် ဆောင့်ကြီးအောင်ကြီးနဲ့ လာချ၊ ပြီးတော့ ရော့ မျိုဆိုလို့ ပြောပေးပါ’

စားပွဲထိုး လူငယ်လေးက အလွန်အံ့သြသွားပြီး-

‘ဘာဖြစ်လို့လဲဆရာ’ ဟု မေးလိုက်မိသည်မှာ-

“ငါ့အိမ်မှာ သောက်နေကျအတိုင်း ငါ့မိန်းမက အဲဒီလို ဆက်ဆံ နေကျဆိုတော့ ဆိုင်မှာလည်း ဒီလို လုပ်ပေးမှ ငါလည်း သောက်တော့ မယ်၊ မဟုတ်ရင် တစ်ခုခု လိုနေသလိုပဲကွာ”

ချစ်မြတ်နိုးသူ ဆိုသူမှာ

ဈေးရောင်းပွဲတော်တစ်ခုတွင် ပန်းရောင်းသူ အမျိုးသမီးတစ်ဦး က မစ္စတာ ပက်ထရစ်ကို လှမ်းခေါ်ရင်း ပြောလိုက်သည်။

“မစ္စတာ ပက်ထရစ်။ ကျွန်မရဲ့ ဆိုင်ကို အားပေးပါဦး၊ ပန်းတွေ ဝယ်သွားပါဦးလား၊ ကိုယ်ချစ်မြတ်နိုးသူ ကိုယ်လက်ဆောင်ပေးလို့ ရတာ ပေါ့ရှင်”

ဤတွင် မစ္စတာ ပက်ထရစ်က ပြန်ပြောလိုက်သည်မှာ-

“ကျွန်တော်နဲ့ မဆိုင်လှဘူး ထင်တယ်၊ ကျွန်တော့်မှာ အိမ်ထောင် ရှိပါတယ်”



သူလိုချင်တဲ့ နောက်ဆုံးဆန္ဒ

စိတ်မချမ်းမသာ ဖြစ်နေသော အမျိုးသမီးတစ်ဦးသည် ကမ်းခြေတွင် လမ်းလျှောက်နေစဉ် သဲသောင်ပေါ်တွင် ပုလင်းတစ်ပုလင်းကို တွေ့ရသည်။ သူမက ပုလင်းကို ကောက်ယူပြီး ဖော့ဆိုကို ဆွဲထုတ်လိုက်ရာ ရှူးခနဲ မီးခိုးများနှင့်အတူ ဘီလူးတစ်ကောင် ပေါ်ထွက်လာသည်။

‘ခင်ဗျားက ကျွန်တော့်ကို အကျဉ်းကနေ လွတ်ပေးလိုက်တာပါ။ ကျေးဇူးတင်ကြောင်း ပြတဲ့အနေနဲ့ ခင်ဗျားရဲ့ ဆန္ဒသုံးခုကို ဖြည့်ပေးပါမယ်။ ဒါပေမဲ့ သတိထားပါ။ ဆန္ဒတစ်ခုချင်းအတွက် ခင်ဗျားရဲ့ ခင်ပွန်းက ဘာပဲဖြစ်ဖြစ် နှစ်ဆရပါလိမ့်မယ်’ ဘီလူးက ပြောသည်။

‘ဘာဖြစ်လို့လဲ၊ အဲဒီသေနာက ကျွန်မကို ပစ်ပြီး နောက်တစ်ယောက်ကို ယူသွားတာ’

‘ဒါကတော့ ရေးထားတဲ့ အတိုင်းပဲဗျာ’ အမျိုးသမီးက ပခုံးတွန့်ပြီး ဒေါ်လာတစ်သန်း တောင်းလိုက်သည်။ ဝင်းခနဲ တစ်ချက်လက်သွားပြီး ဒေါ်လာတစ်သန်းသည် သူမ၏ ခြေရင်းမှာ ပေါ်လာသည်။ တစ်ချိန်တည်းမှာပင် အဝေးတစ်နေရာရှိ သူမ၏ ခင်ပွန်းသည်ကလည်း သူ့ခြေရင်းက

ဒေါ်လာနှစ်သန်းကို ငုံ့ကြည့်နေလေသည်။

‘နောက်ဆုတစ်ခုကတော့ ကျွန်မ ကမ္ဘာပေါ်မှာ တန်ဖိုးအကြီးဆုံး စိန်လည်ဆွဲ လိုချင်တယ်’ အမျိုးသမီးက ပြောလိုက်သည်။ ဝင်းခနဲ တစ်ချက်လင်းသွားပြီး အမျိုးသမီး၏ လက်ထဲမှာ စိန်လည်ဆွဲက ကိုင် လျက်သား ဖြစ်နေသည်။ အဝေးမှာလည်း သူမ၏ ခင်ပွန်းက ကျောက်ပွဲ စားကို လိုက်ရှာနေလေသည်။

‘ဘီလူးမင်းရှင်၊ ကျွန်မယောက်ျားက ဒေါ်လာနှစ်သန်းနဲ့ ကျွန်မထက် ပိုတဲ့ ကျောက်မျက်ရတနာ ရသွားတာ တကယ်ပဲလား၊ ကျွန်မ ဘာဆု တောင်းတောင်း ကျွန်မရဲ့ နှစ်ဆ သူရမှာ တကယ်ပဲလား’ ဘီလူးက ဟုတ်မှန်ကြောင်း ပြောသည်။ ထိုအခါ အမျိုးသမီးက-

‘ကောင်းပြီလေ၊ နောက်ဆုံးဆန္ဒကို ကျွန်မပြောမယ်။ ကျွန်မကို သေမတတ်ဖြစ်အောင် လှန့်လိုက်စမ်းပါ’ဟု ပြောလိုက်လေသည်။

ထူးခြားနေတဲ့ သူ့အကြိုက်

“ခင်ဗျား နုံနုံအအ မိန်းမတွေကို သဘောကျလား”

“ဟင့်အင်း”

“ဆေးလိပ်သောက်တဲ့ မိန်းမတွေကော”

“လုံးဝပဲ”

“မချက်မပြုတ်တတ်တဲ့ မိန်းမတွေကောဗျာ”

“မကြိုက်တာ အသေအချာပဲ”

“ဒါဖြင့် ဘာကြောင့် ကျွန်တော့် မိန်းမကို တအား စိတ်ဝင်စား နေရတာလဲ”



အဘယ်ကြောင့်ဆိုသော်

မေရီဆိုသည့် အမျိုးသမီးတစ်ယောက် ပြောပြသည့် ခင်ပွန်းသည် အကြောင်းမှာ အိမ်ထောင်သူခ ပျော်ရွှင်မှု ရလိုသူ အမျိုးသမီးများအတွက် အားကျစရာပင် ဖြစ်သည်။

‘ငါ့ယောက်ျားက အရက်မသောက်ဘူး၊ ဆေးလိပ်မသောက်ဘူး၊ မိန်းမ မလိုက်စားဘူး၊ သူ့ သူငယ်ချင်းတွေနဲ့ အပြင်ကို ခဏတစ်ဖြုတ် ထွက်တဲ့အခါဆိုရင်လည်း ငါမပါဘဲ မသွားဘူး၊ ငါ့ကို လျစ်လျူရှုရမယ့် အလုပ်မျိုးဆိုသူ လုံးဝ မလုပ်ဘူး’ ဟု မေရီက သူ့ခင်ပွန်းအကြောင်း ချီးမွမ်းခန်းဖွင့်သည်။

ထိုအခါ နားထောင်ကြသည့် အိမ်ထောင်သည် အမျိုးသမီး အားလုံးမှာ မျက်လုံးအဝိုင်းသားဖြင့် မေရီကို အားကျနေကြလေသည်။

‘နင်က ယောက်ျားရ ကံကောင်းလိုက်တာဟယ်။ ဒါနဲ့ နင့်ရဲ့ အိမ်ထောင်ရေး လျှို့ဝှက်ချက်ကို ပြောပြလို့ မရဘူးလား’ ဟု တစ်ယောက် က မေးသည်။

ထိုအခါ မေရီက ပြောပြသည်မှာ-

“သိပ်ရတာပေါ့၊ ငါ့ယောက်ျားက လေဖြတ်နေတာလေ”

အချစ်သင်ခန်းစာ

ဒေါ်လီက ချစ်သူရည်းစားရှိနေပြီ ဖြစ်သည့် သူမ၏ မောင်လေး အား အောက်ပါအတိုင်း အကြံပေးလေသည်။

“ဟဲ့ မောင်လေး၊ မောင်လေးရဲ့ ချစ်သူကို မောင်လေးဟာ သူ့ အတွက် တန်ဖိုးမရှိပါဘူးဆိုတဲ့ စကားမျိုး မပြောမိစေနဲ့နော်၊ တအံ့တဩ ဖြစ်သွားအောင် သူ့ဘာသာ သူသိသွားပါစေ”

အချစ်ပြိုင်ပွဲရဲ့ နိဂုံး

‘ကိုယ်မရှိတဲ့အခါ ကိုယ်လိုယောက်ျားမျိုးကို ရှာတွေ့ဖို့ အလွန် ခက်မှာ၊ မင်းသိပါလိမ့်မယ်’ သူ မသေခင်မှာ ထိုစာတိုလေးကို ရေးသွား ခဲ့သည်။

‘ရှင့်လိုယောက်ျားမျိုးကို ကျွန်မက လိုအပ်ဦးမယ်လို့ ရှင် ထင်နေ ခဲ့တာကိုး’ဟု သူမက သူ၏ အုတ်ဂူရှေ့တွင် ကမ္ပည်းထိုးပေးလေသည်။

အထာသိတဲ့ မိန်းမ

“ဂျက်ရေ ... နောက်ဆို ဒီလို လက်လွတ်စပယ် မလုပ်နဲ့နော်၊ ရှင် နှာချေရင် ပါးစပ်ကို လက်နှစ်ဖက်နဲ့ ပိတ်ပြီးတော့မှ နှာချေကြားလား’ဟု ဘယ်လီက ခင်ပွန်းဖြစ်သူကို ပြောလေသည်။

‘ဘာဖြစ်လို့လဲ မိန်းမရဲ့’ ဟု ဂျက်က မေးလေသည်။

‘ရှင့်ရဲ့ သွားအတုကြီးကို ဖမ်းထားဖို့လေ’ ဟု ဘယ်လီက ပြော လေသည်။



စမ်းကြည့်ချင်သူ

ဆက်ကပ်တစ်ခုတွင် လူကြိုက်အများဆုံးမှာ ခြင်္သေ့ကို လိမ္မာအောင် လေ့ကျင့်ပေးသူ မိန်းမချောကလေး ဖြစ်သည်။ သူမသည် ခြင်္သေ့များကို လုံးဝ ထိန်းချုပ်ထားနိုင်ပြီး သူမ၏ အမိန့်ပေးမှုအောက်တွင် အကြမ်း တမ်း အခက်ထန်ဆုံး ခြင်္သေ့ပင် အမျိုးသမီး၏ လည်ပင်းကို သူ့လက် နှင့် ဖက်ပြီး နှာခေါင်းနှင့် ပွတ်သပ်နေရသည်။

ပရိသတ်က သောင်းသောင်းဖျဖျ ဩဘာပေးကြသော်လည်း လူ တစ်ယောက်ကတော့ ‘ဒါ ဘာဆန်းလို့လဲ။ ဘယ်သူမဆို လုပ်နိုင်တာပဲ’ ဟု ပြောလိုက်သည်။

ဤတွင် ဆက်ကပ်ဆရာက ‘ခင်ဗျားစမ်းကြည့်ချင်သလား’ ဟု ထိုသူကို စိန်ခေါ်လိုက်သည်။ ထိုသူက ‘ဟုတ်ကဲ့၊ ခြင်္သေ့ကိုသာ စင်ပေါ် က ခေါ်သွားစမ်းပါ’ဟု ပြန်ပြောလိုက်လေသည်။

အာဂယောက်ျား

“ကျွန်မတို့ နေရထိုင်ရပုံကတော့ ရှက်လည်းရှက်ပါရဲ့။ ကျွန်မအမေ

ကြယ်နီစာပေသိုက်

က အိမ်ငှားခကို ပေးတယ်။ ကျွန်မ အဒေါ်က ကျွန်မတို့ အဝတ်အစားတွေကို ဝယ်ပေးတယ်။ ကျွန်မ အစ်မက အစားအသောက်ဝယ်ခြမ်းဖို့ ပိုက်ဆံ ပို့ပေးတယ်။ အဲဒီလို အခြေအနေထက် ပိုကောင်းအောင် မလုပ်နိုင်တာ ကျွန်မ သိပ်ရှက်တာပဲ”

မိန်းမက သူ့ယောက်ျားအား မကျေမနပ် ပြောဆိုသည်။ ထိုအခါ ယောက်ျားဖြစ်သူက-

“အေး မင်းရှက်သင့်တာပေါ့။ မင်းမှာ ဦးလေးနှစ်ယောက်ရှိလျက် သားနဲ့ တို့ဆီကို တစ်ပြားမှ ပို့မပေးဘူးလေ”

သဘောချင်း ညီလိုက်ပုံက

“ဖေဖေ” ချောမောလှပသော သမီးငယ်က ပြောလိုက်သည်။

“သမီး ဒေးဗစ်နဲ့ လက်ထပ်မလို့”

“ဒေးဗစ်ဆိုတာ ဘယ်သူလဲ၊ သူ့မှာ ဘာတွေ ပိုင်ဆိုင်ထားလဲ၊ သူ့မှာ ရှယ်ယာတွေ ဒါမှမဟုတ် ရွှေတွေဝယ်ထားသလား၊ သူ့ဘဏ်စာရင်းက ဘယ်လောက်ရှိလဲ”

“ဖေဖေ ဖေဖေက ဒေးဗစ်နဲ့ သိပ်တူတာပဲ၊ သူကလည်း အခု အတိုင်းပဲ ဖေဖေအကြောင်းကို မေးတယ်”



ရည်းစားများသူရဲ ဒုက္ခ

‘အင်း ...ငါလန့်နေသလား မမေးနဲ့ဟေ့’ မိုက်ကဂျော့ကို ပြောလိုက်သည်။

“သူ့မိန်းမကို တွေ့နေတာကို ရပ်တန်းက ရပ်ရင်ရပ်၊ မရပ်ရင် ငါ့ခြေထောက်တွေကို ချိုးပစ်မယ်လို့ ငတိတစ်ကောင်ဆီက ခြိမ်းခြောက်စာရထားလို့ကွ”

‘အင်း...’ဂျော့ကတုံ့ ပြန်လိုက်သည်။

“အဲဒါဆိုရင် မင်း သူ့မိန်းမနဲ့ ခပ်ကင်းကင်းနေလိုက်ရုံပေါ့”

“မင်းအနေနဲ့တော့ အပြောလွယ်တာပေါ့”

‘မင်း အဲဒီကောင်မကို ဒီလောက်တောင် စွဲနေလို့လားကွ’ဟု ဂျော့က မေးလိုက်သည်။

‘အဲဒါမဟုတ်ဘူး’ မိုက်က ဆိုလိုက်သည်။

‘အဲဒီ ငတိက စာမှာ နာမည်ထိုးမပေးလိုက်တော့၊ ငါတွဲနေတဲ့ အထဲက ဘယ်ကောင်မမှန်း မသိလို့ဟ’ ဟူ၏။

ခေတ်သစ်ရိုတ်စပီးယား

ပုံမှန်ရှင်းလင်းနေကျအတိုင်း မိန်းမသည် ရှင်းလင်းရင်း ယောက်ျား၏ စာကြည့်တိုက်ခန်းသို့ ရောက်သွား၏။ မိန်းမက ယောက်ျားအား အကြံပေး၏။ ‘စာအုပ်ကောင်းတွေ ကြားထဲမှာ သိမ်းထားထိုက်တယ်လို့ ကျွန်မ မထင်တဲ့ စာအုပ်တစ်ပုံ ရှိနေတယ်’

ယောက်ျားသည် စာအုပ်များကို အလျင်အမြန်ကြည့်ပြီး သူမသည် စာအုပ်အရွေးကောင်းသည်ဟု သတ်မှတ်လိုက်သည်။

‘ကျွန်မ မသေချာတဲ့ စာအုပ်တစ်အုပ်တော့ ရှိနေတယ်’ဟု သူမက ပြော၏။ ‘အလွန်သွေးဆာတဲ့ ဇာတ်လမ်းတစ်ပုဒ်ပဲ၊ လူသတ်တာတွေ ပြည့်နေတယ်။ တစ်ကောင်က အစ်ကိုကို သတ်ပြီး သူ့အလုပ်နဲ့ သူ့မိန်းမကို ယူတယ်’

‘အလကား အသုံးမကျတဲ့သူတွေ’ဟု ယောက်ျားက ဝေဖန်၏။ ‘အဲဒီကြောင့် တူတော်မောင်က သူ့ကိုယ်သူ စုံထောက်လို့ စိတ်ကူးယဉ်နေတယ်။ သူဟာ ညဘက်မှာ အသံတွေ ကြားရတာကစပြီး သူ့ရည်းစားရဲ့ အဖေကို သတ်တယ်၊ ပြီးတော့ သူ့ရည်းစားရဲ့ အစ်ကိုကို သတ်တယ်၊ အဲဒီနောက် သူ့ဦးလေးကို သူပြန်သတ်တယ်၊ ပြီးတော့မှ သူ့ကိုယ်သူ သတ်သေတယ်’

‘သမားရိုးကျ ခေတ်သစ်အမှုိုက်တွေပေါ့ကွာ’ ယောက်ျားက မှတ်ချက်ချသည်။

“အဲဒါကို ရုပ်ရှင်မရိုက်သေးတာ အံ့ဩစရာပဲ၊ တကယ်ကြမ်းတမ်းတဲ့ ဇာတ်လမ်းကွ”

“ရိုက်ပြီးပါပြီရှင်၊ အဲဒါ ရိုတ်စပီးယားရဲ့ **Hamlet** ပြဇာတ်လေ”



နောက်ဆုံးပေါ်ဆုံးမနည်း

အမျိုးသမီးတစ်ဦး ဝယ်ယူလိုသော ပစ္စည်းများကို ထုပ်ပိုးပေးပြီး နောက် ကျွန်မက ‘ငွေသားပေးမှာလား၊ ချက်လက်မှတ်ပေးမှာလား၊ အကြွေးကတ်ပေးမှာလား’ ဟု မေးလိုက်သည်။ အမျိုးသမီးသည် ပိုက်ဆံ အိတ်ကို မွေနှောက်နေစဉ် ပိုက်ဆံအိတ်ထဲတွင် တီဗွီအဝေးထိန်းကိရိယာ ကို ကျွန်မ မြင်လိုက်သည်။ ‘တီဗွီအဝေးထိန်းကိရိယာကို ရှင် အမြဲတမ်း ဆောင်ထားတာပဲလား’

“မဟုတ်ပါဘူး၊ ကျွန်မယောက်ျားက ကျွန်မနဲ့ ဈေးဝယ်လိုက်ဖို့ ငြင်းတယ်လေ၊ ဒါကြောင့်မို့ ဒီလိုလုပ်တာပါ။

ဒါဟာ ကျွန်မလုပ်တာပါ။ ဒါဟာ ကျွန်မ လုပ်နိုင်တဲ့ အလုပ် ပါပဲ”

ရှေ့နေငှားမိကာမှ

အသက် ၂၂ နှစ်အရွယ်ကောင်လေးတစ်ယောက်ဟာ သူ့လက်ရှိ အသက်ထက် ပိုကြီးသည့်ပုံ ပေါက်နေသည့်အတွက် ဒေါသထွက်နေပါ

သည်။ တစ်နေ့တော့ ဆံပင်ညှပ်ဆိုင်တစ်ခု၌ သူ့ကို ပိုင်ဆိုင်သွားစေမည့် ဆံပင်ပုံစံတစ်ခုကို ညှပ်ပေးပါရန် အသေအချာ ပြောဆိုလိုက်ပါသည်။ မိန်းကလေးငယ်လည်း သူ့ဆံပင်ကို ညှပ်ပေးပြီးနောက် အကြီးအကျယ် ကျေနပ်အားရသွားပုံနဲ့ အော်ပြောလိုက်တာကတော့-

“ကြည့်စမ်း အခု ရှင့်ကို အသက် ၂၈ ထက် တစ်ရက်မှ ကြီး တယ်လို့ မထင်ရတော့ဘူး”

လုပ်ငန်းအရဆိုသည်မှာ

ခပ်ချောချော ဆရာဝန်တစ်ဦးသည် နာမည်ကြီး စားသောက်ဆိုင် တစ်ဆိုင်သို့ သူ့ဇနီးကို ခေါ်သွားသည်။ သူတို့အား စားပွဲသို့ ခေါ်သွား စဉ် ဘားကောင်တာတွင် တစ်ယောက်တည်း ထိုင်နေသော အဝတ်အစား တိုနဲ့နဲ့ ဆံပင်နီနီနှင့် ကောင်မလေးကို ဖြတ်သွားရသည်။

‘ဟဲလို မတွေ့တာကြာပြီနော်၊ အခြေအနေကောင်းရဲ့လား’ ဟု ကောင်မလေးက နှုတ်ဆက်သည်။

‘ကောင်းပါတယ်၊ ကျေးဇူးပါပဲ’ ဟု ဆရာဝန်က အထိတ်တလန့် ပြန်ဖြေကာ ခပ်သုတ်သုတ် ထွက်လာခဲ့သည်။

‘အဲဒီကောင်မက ဘယ်သူလဲ’ ဟု ဆရာဝန်ဇနီးက ဒေါက်ကန်စွာ မေးလိုက်သည်။

“စိတ်အေးအေးထားစမ်းပါ၊ လုပ်ငန်းအရ သိကျွမ်းခဲ့တဲ့ အမျိုးသမီး ပါ”

ထိုအခါ သူ့ဇနီးက ပြန်ပြောလိုက်သည်မှာ-

“ဘယ်သူ့လုပ်ငန်းအရ သိတာလဲ၊ ရှင့်လုပ်ငန်းအရ သိတာလား၊ သူ့လုပ်ငန်းအရသိတာလား”



အဖြေပေးသွားတဲ့ အကြည့်ဆွဲအား

မင်္ဂလာဆောင်အခမ်းအနားတစ်ခုတွင် ဖြစ်ပါသည်။ မျက်နှာချင်း ဆိုင် စားပွဲမှ အလွန်လှပ၍ စွဲမက်ဖွယ်ကောင်းသော မိန်းမပျိုတစ်ဦး သည် အမျိုးသားတစ်ဦးအား မျက်စိကျွတ်ကျမတတ် စိုက်ကြည့်ရင်း ပြုံး နေလေသည်။

သူမ ဘာကြောင့် ပြုံးနေတာပါလိမ့်။ ထိုအမျိုးသားမှာ အသက် အရွယ်ကြီးရင့်သူဖြစ်၍ စိတ်လှုပ်ရှားကာ ရင်ခုန်နေမိသည်။

မကြာမီ အဆိုပါ မိန်းမပျိုသည် အမျိုးသား၏ စားပွဲဆီသို့ တစ် လှမ်းချင်း ရင့်သိမ့်တုန်လောက်အောင် လျှောက်လာရင်း ချိုမြသောအသံ ဖြင့် စကားလေးတစ်ခွန်း ပြောလိုက်သည်။

“ရှင့်ရဲ့ ရှန်ပိန်ခွက်ထဲကို ရှင့်လည်စည်းကျနေပါတယ်”

အိမ်ထောင်ရေးအရသာကို ရှာဖွေခြင်း

(ပ) အမျိုးသား ။ ။ “မင်းက အေးအေးဆေးဆေး မိန်းမရထား လျက်နဲ့ ဘာကြောင့် ခပ်စွာစွာ မိန်းမကို အခု

- ထိ စွဲလမ်းနေရတာလဲ”
- (ဒု) အမျိုးသား ။ ။ “မင်းမသိပါဘူးကွာ၊ စွာကျယ်နဲ့ရရင် သူအော်
ကိုယ်အော် သူချကိုယ်ချနဲ့ အိမ်ထောင်ရေး
အရသာ ဘယ်လောက်ရှိသလဲ”
- (ပ) အမျိုးသား ။ ။ “အခု မိန်းမက အေးအေးလေးနဲ့ စိတ်ကောက်
တတ်တော့ ကိုယ့်မှာ ချောမရ ပြုမရ၊ ထရိုက်
ပြန်ရင်လည်း ကိုယ့်အလွန်ဖြစ်ဦးမယ်လေ”
- (ဒု) အမျိုးသား ။ ။ “ကောင်းကွာ”

ဪ - မိန်းမ

ဗေဒင်ဆရာထံသို့ ခပ်ဖြောင့်ဖြောင့် အမျိုးသမီး ဝင်လာသည်။

အမျိုးသမီး ။ ။ “ကျွန်မတစ်ခုတည်း မေးလို့ရပါသလားရှင်”

ဗေဒင်ဆရာ ။ ။ “ရပါတယ် မေးချင်တာ ပြောပါ”

အမျိုးသမီး ။ ။ “ကျွန်မရဲ့ အိမ်ထောင်ရေးကိစ္စပါဆရာ”

ဗေဒင်ဆရာသည် အမျိုးသမီး၏ မွေးနေ့သက္ကရာဇ်မေးပြီး ခေတ္တ
ထွက်ချက်ကြည့်ရာမှ-

ဗေဒင်ဆရာ ။ ။ “ခင်ဗျားအသက် (၂၂) နှစ်မှ ယောက်ျားရခဲ့
သလား”

အမျိုးသမီး ။ ။ “မှန်လိုက်တာဆရာရယ်”

ဗေဒင်ဆရာ ။ ။ “ခင်ဗျားဟာ အိမ်ထောင်ရေးဇာတာညွှံ့တဲ့
အတွက် အခုအချိန်မှာ အခက်အခဲတွေ ကြုံတွေ့
နေရမယ်။ နောက်တော့”

အမျိုးသမီး ။ ။ (အံ့ဩဟန်ဖြင့်) “နောက်တော့ ဘာဖြစ်မလဲ
ဆရာ”

ဗေဒင်ဆရာသည် ဟောသင့် မဟောသင့် စဉ်းစားနေ
မိသည်။

အမျိုးသမီး ။ ။ “ဟောပါဆရာရယ်၊ ကျွန်မ စိတ်ခိုင်ပါတယ်”

ဗေဒင်ဆရာ ။ ။ “ခင်ဗျား နောက်အိမ်ထောင်ကျကိန်းရှိတယ်”

အမျိုးသမီး ။ ။ (ဝမ်းသာဟန်ဖြင့်) “ဟင် အားရစရာကြီးပါ
လား”

ဗေဒင်ဆရာ ။ ။ “ဗျာ”

ရှေ့နေမမရဲ့ အချစ်စီရင်ချက်

ရှေ့နေအမျိုးသမီးတစ်ဦးကို သူ့ထက်ငယ်သော လူငယ်လေးတစ်
ဦးက ရည်းစားစကား လိုက်ပြောနေသည်။

“မမရယ် ကျွန်တော်ဟာ မမရဲ့ မေတ္တာအကျဉ်းသားတစ်ဦးပါ
အချစ်ရယ်”

ဤတွင် ရှေ့နေမမက ပြန်ပြောလိုက်သည်မှာ-

“ရှင့်ကို ကျွန်မ ရက်အကန့်အသတ် နှစ်အကန့်အသတ်မရှိ စီရင်
ချက်ချထားပြီဆိုတာကို မမေ့ပါနဲ့”

ရယ်ထားနှင့်ဦး

လင်မယားနှစ်ဦး စကားများကြသည်။ ဇနီးသည် အိမ်အပေါ်ထပ်
တွင် ဒေါသဖြစ်၍ ကျန်ရစ်ခဲ့သည်။ မကြာမီ သူမသည် လက်ဆွဲသေတ္တာ

သုံးလုံးကို ဆွဲ၍ မနိုင်မနင်း ဆင်းလာသည်။ ဤသည်ကို ယောက်ျားဖြစ်သူက ကြည့်ပြီး ရယ်မောလိုက်မိသည်။

“ရှင် အခုရယ်ထားဦးပေါ့”

ပြီးတော့ ဇနီးသည်က ဆက်ပြောသည်။

“ကျွန်မ အိမ်ပေါ်က ဆင်းလာတာ မဟုတ်ဘူး”

“ဒါဆိုရင် ဒီသေတ္တာတွေက” ဟု ယောက်ျားဖြစ်သူက မေးလိုက်သည်။

“အဲဒါ ကျွန်မအမေကို အတူတူနေရအောင် သွားခေါ်မလို့၊ ဒီသေတ္တာတွေကို အမွေအဝတ်အစားတွေ ထည့်ဖို့ ယူသွားတာလေ”

အချစ်ပြိုင်ပွဲမှာ

ကောင်လေးတစ်ယောက်က နေ့စဉ်နေ့စဉ် လမ်းမှာ စောင့်ပြီး ကောင်မလေးကို ချစ်ရေးဆိုသည်။ ကောင်မလေးမှာ ကြာတော့ စိတ်ရှုပ်လာသဖြင့် ကြံရာမရ ဖြစ်မိသောကြောင့် ဤသို့ပြောလိုက်သည်။

“ရှင်ကို တစ်ခုတော့ သတိပေးလိုက်မယ်၊ တို့အစ်ကိုက လက်တွေ့ချန်ပီယံတစ်ယောက်နော်”

ကောင်လေးက လန့်ဖျပ်မသွားဘဲ ပြုံးဖြဲဖြဲနှင့် ပြန်ပြောလိုက်သည်မှာ

“အခုလို ကြိုသတိပေးတာ ကျေးဇူးပါပဲ။ ကျွန်တော်လည်း ခင်ဗျားကို ပြောဖို့ မေ့နေတယ်။ ကျွန်တော်က အပြေးချန်ပီယံလေ”

အချစ်နဲ့အတူ ပြေးတဲ့ငွေ

အမျိုးသားနှစ်ဦး သူတို့မိန်းမများအကြောင် ရင်ဖွင့်နေကြသည်။

- (၁) အမျိုးသား ။ ။ “လွန်ခဲ့တဲ့လက ငါ့မိန်းမ မျက်စိထဲ သဲ
မုန့်ဝင်သွားလို့ ဆရာဝန်သွားပြရတာ ပီဆို
(၁၅၀) တောင် ကုန်သွားတယ်”
- (၃) အမျိုးသား ။ ။ “မင်းဟာက ဘာဟုတ်သေးလို့လဲ။ ပြီးခဲ့တဲ့
အပတ်က ငါ့မိန်းမ မျက်စိထဲ နောက်ဆုံးပေါ်
ဝတ်စုံလေးဝင်သွားတာ ငါ့မှာ ပီဆို (၁၅၀၀)
တောင် ကုန်သွားတယ်”

တယ်တော်တဲ့အဖြေ

လင်မယားနှစ်ယောက် စကားပြောဆိုနေကြသည်။

ဇနီး ။ ။ “ရှင့်ကို ကျွန်မ ဝေဖန်ရမယ်ဆိုရင် ရှင့်အပြော
အဆို အပြုအမူတွေဟာ ယောက်ျားနဲ့ တူပြီး ရှင့်
အလုပ်အကိုင် အကျင့်စရိုက်က မိန်းမနဲ့ တူနေ
တယ်။ အဲဒါ ဘာကြောင့်လဲ”

ခင်ပွန်း ။ ။ “ဒါက မျိုးရိုးပေါ့ကွာ၊ အဖေနဲ့ အမေပေါင်းပြီး
မှ ငါ့ကို မွေးလာရတာ မဟုတ်လား”

အချစ်ရဲ့ ဖြစ်ရပ်မှန်ဇာတ်လမ်း

လူအပြည့်တင်လာသော ဓာတ်လှေကားထဲတွင် လင်ယောက်ျား
ဖြစ်သူက ချောမောလှပသော မိန်းကလေးကို ငေးကြည့်နေသဖြင့် ဇနီး
ဖြစ်သူက မနာလိုဝန်တို ဖြစ်နေမိသည်။

မကြာမီ အဆိုပါ မိန်းကလေးမှာ နောက်လှည့်၍ ယောက်ျားဖြစ်

သူ၏ ပါးကို ဖြန်းခနဲ ရိုက်ချလိုက်သည်။

“မှတ်ထား၊ နောက်ကို မိန်းကလေးတွေ အသားကို ခုလို တို့ကနန်းဆိတ်ကနန်း လုပ်မယ်မကြံနဲ့”

ယောက်ျားဖြစ်သူမှာ လွန်စွာ ရှက်သွား၏။ ဇနီးသည်က ဘာမှမပြောဘဲ ငြိမ်ငြိမ်သက်သက် ရှိနေသည်။ ဤတွင် ယောက်ျားဖြစ်သူမှာ စိတ်ထဲ မလုံမလဲဖြစ်ပြီး-

“အထင်မလွဲပါနဲ့ကွာ၊ ငါ သူ့ကို အမှန်တကယ် ဘာမှမလုပ်ရပါဘူး”

“သိပါတယ်၊ အဲဒါ ကျွန်မ လုပ်လိုက်တာလေ”

မဟာမှတ်ဉာဏ်

မစ္စတာရင်းသည် အလုပ်အနည်းငယ်ရှိ၍ ဂျာမနီနိုင်ငံသို့ သွားရောက်ခဲ့သည်။ လွန်ခဲ့သော တနင်္လာနေ့တွင် သူပြန်ရောက်လာပြီး သူ့ဇနီးသည်က လေယာဉ်ပျံကွင်းမှာ သူ့ကို ကြိုဆိုသည်။ သူတို့နှစ်ဦး သူတို့ကားဆီသို့ လျှောက်လာစဉ် အရပ်အမောင်းကောင်းကောင်း လှလှပပ လေယာဉ်မယ်တစ်ဦးနှင့် လမ်းတွင် ဆုံသည်။ မစ္စတာရင်းက သူမအား

-

“ဝတ်ဘိုင်မစ္စအဲရစ်” ဟု နှုတ်ဆက်လိုက်ရာ လေယာဉ်မယ်ကလည်း ပြုံး၍ ‘ဝတ်ဘိုင်’ ဟု နှုတ်ဆက်လိုက်သည်။

မစ္စစ်ဂရင်းက ရပ်တန့်၍ လေယာဉ်မယ်ကို ကြည့်လိုက်သည်။

“ဘယ့်နှယ်လုပ်ပြီး ရှင် သူ့နာမည်ကို သိတာလဲ”

“အဲဒါလွယ်ပါတယ်။ လေယာဉ်မှူးနဲ့ လေယာဉ်အမှုထမ်း အားလုံးရဲ့ နာမည်တွေကို ငါတို့ ထိုင်ခုံတွေရဲ့ ရှေ့မှာ စာရွက်တစ်ရွက်ပေါ် ရေး

ဆွဲထားခဲ့တာပဲ”

မစ္စတာဂရင်းက ဖြေလိုက်သည်။

မစ္စစ်ဂရင်းက အပြုံးနှင့် မေးလိုက်သည်။

“လေယာဉ်မှူးရဲ့ နာမည်က ဘာတဲ့လဲ”

မစ္စတာဂရင်းက ရယ်မော၍ ဖြေလိုက်သည်။

“ငါ တခြားနာမည်တစ်လုံးမှ မမှတ်မိဘူး”

*

နိုင်ငံတကာ
အချစ်ဟာသ
အတွေ့များ
မောင်မောင်မြင့်သိန်း
(တစ်ယောက်တည်း)

