



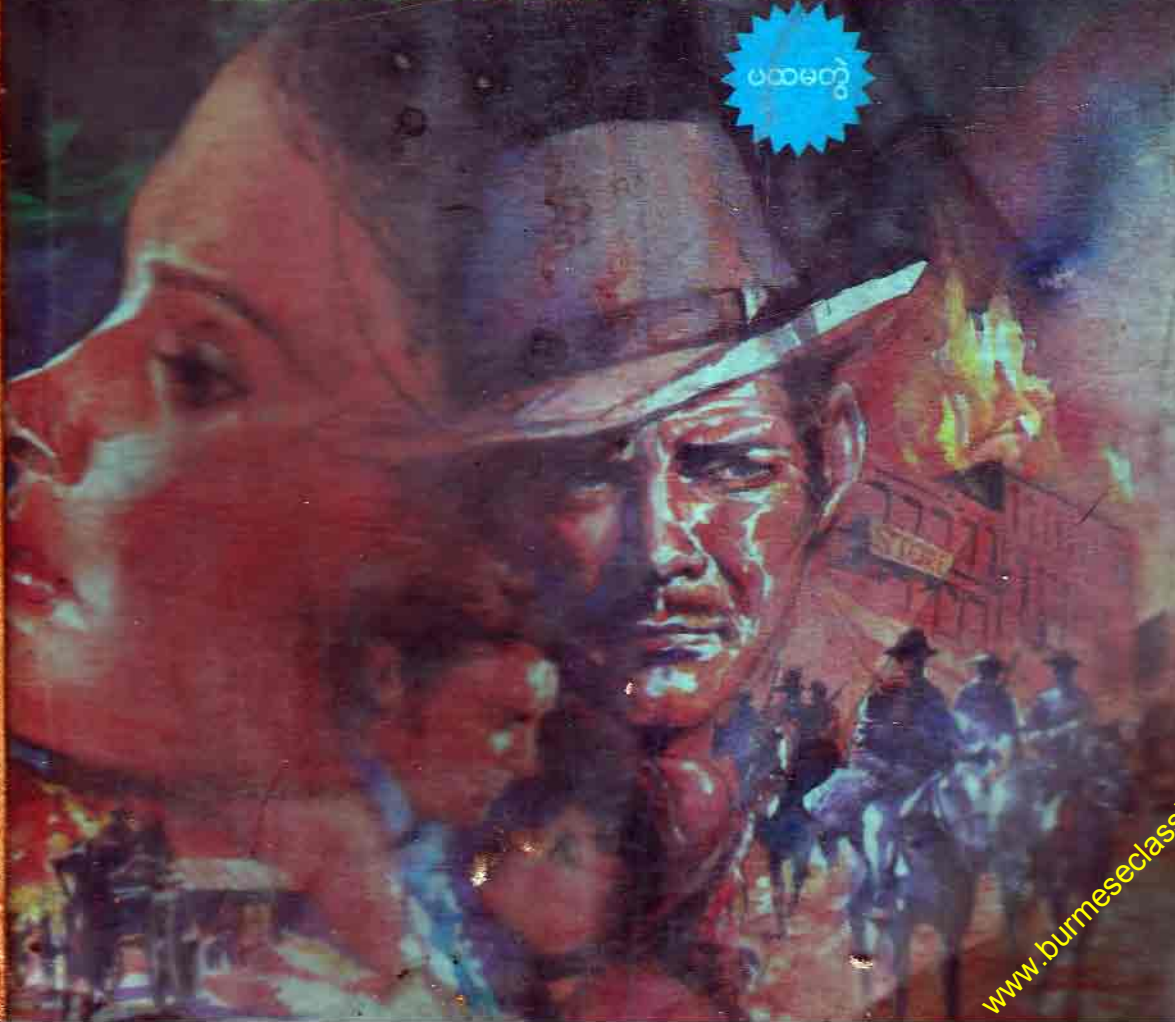
BURMESE CLASSIC .COM

ပြောင်းတင်

လျားသုန်သုန်

GONE WITH THE WIND
MARGARET MITCHELL

ပထမတွဲ





စာမူခွင့်ပြုချက် အမှတ် [၆၆၆/၉၆ (၁၁)]
မျက်နှာပိုးခွင့်ပြုချက် အမှတ် [၃၅၉/၉၉ (၆)]

ဒုတိယ အကြိမ်၊ ၁၉၉၉၊ နိုဝင်ဘာ
[ပထမ အကြိမ်၊ ၁၉၇၈၊ ဉာဏ်လင်း စာအုပ်တိုက်။]

မျက်နှာပိုး
အုပ်စု
တန်ဖိုး

ပန်းချီ တင်မောင်မျင့်
၂၀
၁၇

မျက်နှာပိုးရိုက်

ဒေါ်အေး (၀၂၀၇၉)၊ သုခ ပုံနှိပ်တိုက်
၁၂၈၊ ၄၆ လမ်း၊ ရန်ကုန်။

ပုံနှိပ်သူ

ဒေါ်တင်တင်ဌေး (၀၅၂၄၀)၊ သင်းလှဝင်း ပုံနှိပ်တိုက်
၁၊ ဗိုလ်ရာညွန့်လမ်း၊ ဒဂုံ ပြို့နယ်၊ ရန်ကုန်။

ထုတ်ဝေသူ

မောင်ညွန့်လှိုင် (၀၁၆၄၁)၊ စာချစ်သူ စာစဉ်
အမှတ် ၄၀၊ ဆရာမှတ်ကြီးလမ်း၊ ရန်ကုန်။

မြသန်းတင့်
လေရှားသုန်သုန်

ပထမတွဲ

GONE WITH THE WIND
Margaret Mitchell



မြန်မာပြန်သူ၏ တင်ပြချက်

ပ ထ မ အား ဖြင့် ဤဝတ္ထု၏ အမည် အကြောင်းကို ကျွန်တော် ပြောဆိုပါသည်။

‘လေရူးသုန်သုန်’ ဆိုသည့် အမည်သည် ကျွန်တော်၏ ကိုယ်ပိုင် အမည် မဟုတ်ပါ။ စာရေးဆရာ နန္ဒ၏ ဝတ္ထု တစ်ပုဒ်မှ အမည် ဖြစ်ပါသည်။ ဒုတိယ ကမ္ဘာစစ် မဖြစ်မီက နန္ဒက အမေရိကန် စာရေးဆရာမ မာဂရက် မစ်ချယ်၏ Gone With The Wind ဝတ္ထုကို ‘လေရူးသုန်သုန်’ အမည်ဖြင့် မြန်မာ ဇာတ်အိမ်ဖွဲ့၍ ရေးခဲ့ဖူးသည်။ သူ ဝတ္ထုကို မြန်မာအလင်း သတင်းစာ တွင် အခန်းဆက် ဝတ္ထုရှည်ကြီး အဖြစ် သုံးလခန့် ရေးခဲ့သည်။ စစ်ပြီးသည့် နောက် ၁၉၅၂ ခုနှစ်လောက်တွင်လည်း ထိုဝတ္ထုကို လုံးချင်းစာအုပ် အဖြစ် ရိုက်နှိပ် ထုတ်ဝေခဲ့ဖူးသည်။ မူရင်း ဝတ္ထုမှာ အမေရိကန် ပြည်တွင်းစစ်ကို နောက်ခံထား၍ ရေးစားသည်။ နန္ဒ၏ မြန်မာ ဇာတ်အိမ် မိုးသည် ဝတ္ထုတွင်မူ သာယာဝတီ သူပုန်ကြီးကို နောက်ခံထား၍ ရေးထားသည်။ သို့တိုင်အောင် နန္ဒ အမိုးကောင်းသဖြင့် ထိုဝတ္ထုသည် နိုင်ငံခြား ဝတ္ထုဟု မထင်ရ။ တကယ် မြန်မာ ဝတ္ထုကောင်းကြီး တစ်ပုဒ် ဖြစ်နေသည်။ ကျွန်တော်သည် ငယ်စဉ်က နန္ဒ၏ ဝတ္ထုကို စွဲလမ်းခဲ့ဖူးသည်။ မြန်မာအလင်း သတင်းစာကို နေ့စဉ် စောင့်ဖတ် ကာ အဆုံးသတ်ကို မျှော်ရသည်ကလည်း အမော။ ထိုဝတ္ထုထဲက ဇာတ်လိုက် ကိုတမောင်နှင့် လှနွယ် (?) တို့၏ ဇာတ်လမ်း မည်သို့ မည်ပုံ အဆုံးသတ်မည်ကို သူငယ်ချင်းတွေနှင့် ငြင်းရသည်ကလည်း အကြိမ်ပေါင်း မရေမတွက်နိုင်။

ကြီးလာသည် အထိ နန္ဒ၏ ဝတ္ထုသည် ကျွန်တော် ရင်ထဲတွင် စွဲ ကျန်ရစ်ခဲ့သည်။ ယခု ထိုဝတ္ထုကြီးကို မြန်မာပြန်မည် ပြုသောအခါ အခြား သော အမည်များကို ကျွန်တော် စဉ်းစားပါသည်။ သို့ရာတွင် ကျွန်တော် စိတ် ကြိုက် တစ်ခုမျှ မတွေ့ပါ။ ထို့ကြောင့် ကျွန်တော် ငယ်ငယ်က စွဲလမ်းခဲ့သော နန္ဒ၏ ဝတ္ထုကို ဂုဏ်ပြုသောအားဖြင့် ထိုဝတ္ထု၏ အမည်ကို ယူလိုက်ပါသည်။ စာဖတ် ပရိသတ်နှင့် တကွ စာရေးသူ နန္ဒတို့က ဤအတွက် ခွင့်လွှတ်လိမ့်မည် ဟု မျှော်လင့်ပါသည်။

ဒုတိယ ပြောလိုသည့် အချက်မှာ ‘လေရူးသုန်သုန်’ ဝတ္ထုသည် မြန်မာ စာဖတ် ပရိသတ် အဖို့ အသစ်အဆန်း မဟုတ် ဆိုသည့် အချက် ဖြစ်သည်။ စစ်မဖြစ်မီတုန်းက နန္ဒက မြန်မာ ဇာတ်အိမ်ဖွဲ့၍ ရေးခဲ့ဖူးသည်။ ၁၉၅၀ ခု တစ်ဝိုက်တွင် ကလပ် ဂေဘယ်၊ လက်စလီ မောင်းဂျိတ်နှင့် ဗီဗီယန်လေးတို့ ပါဝင်သည့် ရုပ်ရှင်လည်း ရန်ကုန်တွင် ပြခဲ့ဖူးသည်။ လွန်ခဲ့သည့် ဆယ်နှစ် ကျော်ကျော် အတွင်းကလည်း တင်ဆွေးက ‘မိုးနှင့် လေနှင့် မုန်တိုင်းနှင့်’ ဟူသော အမည်ဖြင့် မြန်မာလို အကျဉ်း ပြန်ဆို ထုတ်ဝေခဲ့ဖူးသည်။ ထို့ကြောင့် ‘လေရူးသုန်သုန်’ ဝတ္ထု ဇာတ်လမ်းသည် မြန်မာ စာဖတ် ပရိသတ်နှင့် ရင်းနှီး ပြီးသား ဇာတ်လမ်း ဖြစ်ပါသည်။



‘လေစူးသုန်သုန်’ ဝတ္ထုကြီးကို ကျွန်တော် မြန်မာ ဘာသာဖြင့် အပြည့် အစုံ ပြန်ချင်နေသည်မှာ ကြာပါပြီ။ ဝတ္ထု တစ်ပုဒ် အနေဖြင့် သဘောကျသည့် အတွက်ကြောင့် တစ်ကြောင်း၊ မြန်မာ ဘာသာဖြင့် ရှိထိုက်သည့် ခေတ်သစ် ဂန္ထဝင် ဝတ္ထု တစ်ပုဒ် ဖြစ်သည့် အတွက်ကြောင့် တစ်ကြောင်း၊ မြန်မာ ပြန်လို ခြင်း ဖြစ်ပါသည်။ သို့ရာတွင် အ ကြောင်း ကြောင်း ကြောင့် တော်တော်နှင့် မပြန်ဖြစ်ခဲ့။ မေ့မေ့ပျောက်ပျောက် ဖြစ်နေခဲ့သည်။

၁၉၇၇ ခု မိုးရာသီ တစ်နေ့တွင် ထို ဝတ္ထုကြီးကို ကျွန်တော် တစ် ခေါက် ပြန်ဖတ်မိသည်။ ထိုအခါတွင် ထိုဆန္ဒသည် ပြန်ပေါ်လာပြန်သည်။ ဤတစ်ကြိမ်တွင်မူ အချိန် မဆွဲဖြစ်တော့ဘဲ ချက်ချင်း ကောက်ပြန်ဖြစ် သွား သည်။ စိတ်ပါနေတုန်း ဖြစ်သည့် အတွက် သိပ် မကြာလိုက်ပါ။ သုံးလ ကျော် ကျော်လောက် အတွင်း ပြီးသွားပါသည်။ မြန်မာ ပြန်ရာတွင် တွေ့ရသည့် အခက်အခဲမှာ သစ်ပင်များ၊ ပန်းများနှင့် ပတ်သက်သည့် ဝေါဟာရများ အမည် များ ဖြစ်သည်။ ဝတ္ထု မူရင်းတွင် ပါသည့် သစ်ပင်များ၊ ပန်းပင်များ၏ အမည် များမှာ အမေရိကန် တောင်ပိုင်း ပြည်နယ်များတွင် ရှိသည့် သစ်ပင်များ ပန်း ပင်များ၏ အမည်များ ဖြစ်သည်။ အချို့ အပင်များမှာ ကျွန်တော်တို့ဆီတွင် ရှိပြီး အချို့ အပင်များမှာ ကျွန်တော်တို့ဆီတွင် မရှိကြ။ ရုက္ခဗေဒ အဘိဓာန်များ တွင် လိုက်ရှာကြည့်သည့် အခါ၌ မြန်မာနှင့် ဆင်ဆင် တူသော ပန်းများကို လည်းကောင်း၊ မျိုးစိတ်ချင်း မတူသော်လည်း မျိုးရင်းချင်း တူသည့် ပန်းများ အပင်များကို လည်းကောင်း သွားတွေ့သည်။ ထို့ကြောင့် ထို အဘိဓာန်များက ပေးသော မျိုးရင်းချင်း တူနေသည် ဆိုလျှင် မျိုးစိတ်ချင်း မတူသည့်တိုင် နီး စပ်ရာ အမည်ကို ကျွန်တော် ယူပါသည်။ ကွဲလွဲချက် မှားယွင်းချက် ရှိသည် ဆိုလျှင် ကျွန်တော့် တာဝန်သာ ဖြစ်ပါသည်။



J

နောက် ပြောလိုသည့် အချက်မှာ မူရင်း ‘လေစူးသုန်သုန်’ ဝတ္ထု အကြောင်း ဖြစ်သည်။ ‘လေစူးသုန်သုန်’ ဝတ္ထုသည် အမေရိကန် စာရေးဆရာမ မာဂရက် မစ်ချယ်၏ ဝတ္ထု ဖြစ်သည်။ သူ၏ တစ်အုပ်တည်းသော စာအုပ်လည်း ဖြစ် သည်။ မာဂရက် မစ်ချယ်သည် ထိုဝတ္ထုကြီးကို ပုံနှိပ် ထုတ်ဝေရန်လည်း ရည် ရွယ်ချက် မရှိ။ ရေးပြီး သိမ်းဆည်းထားခဲ့သည်။ တစ်နေ့တွင် သူ မိတ်ဆွေ ထုတ်ဝေသူ တစ်ယောက်နှင့် စကားစပ်မိသည်တွင် ထုတ်ဝေသူက သူ့ဝတ္ထုကို ဖတ်ကြည့်ရန် တောင်းသည်။ မာဂရက် မစ်ချယ်က မပေးချင်။ သူ့ဝတ္ထုသည် အဆင့်အတန်း မီမည်ဟု မထင်သဖြင့် မပေးဟု ငြင်းသည်။ ထုတ်ဝေသူက အတင်း တောင်းသဖြင့် နောက်ဆုံးတွင် ထုတ်ပေးလိုက်ရသည်။ ရက် အနည်း ငယ် ကြာသည့် အခါတွင် သူ ဝတ္ထုသည် အလွန် ကောင်းသည့် ဝတ္ထု တစ်ပုဒ် ဖြစ်ကြောင်း၊ ထို့ကြောင့် ရိုက်နှိပ် ထုတ်ဝေရန် စီစဉ်နေကြောင်းဖြင့် အကြောင်း ပြန်သည်။ ထိုဝတ္ထု ထွက်လာသည့် အခါတွင် ဝတ္ထုသည် မျှော်လင့်သည်ထက် အောင်မြင်သွားသည်။ အကြိမ်ပေါင်း များစွာ ရိုက်နှိပ်ခဲ့ရသည်။ ဘာသာပေါင်း များစွာသို့ ပြန်ဆိုခဲ့ရသည်။

ရုပ်ရှင် ရိုက်ရာတွင် ထိုရုပ်ရှင်သည် အော်စကာ ၁၀ ဆု ရခဲ့သည်။ ဘာလင် မြို့တော်တွင် သုံးနှစ် ဆက်တိုက် ပြသဖြင့် ရုပ်ရှင်ရဲ့ အလုပ်သမားများ က သပိတ်မှောက်သည် အထိ ဖြစ်ခဲ့သည်။ ရုပ်ရှင် ရိုက်ပြီးသည့်နောက် အနှစ် လေးဆယ် အတွင်း ကမ္ဘာပေါ်တွင် ထိုရုပ်ရှင် မပြသည့် ရက် ဟူ၍ တစ်ရက်မျှ မရှိသေး။ ကမ္ဘာ တစ်နေရာရာတွင် အမြဲ ပြနေရသည် ဟု ရုပ်ရှင် စာစောင် များက ရေးကြသည်။

J

မာဂရက် မစ်ချယ်မှာ ၁၉၄၉ ခုနှစ်က တွယ်လွန်ခဲ့သည်။ သူ မကွယ်
လွန်မီတွင် 'လေရူးသုန်သုန်' ကို ဆက်လက် ရေးရန် စာစတင် ပရိသတ်များက
တိုက်တွန်းကြသည်။ သို့ရာတွင် မရေးဖြစ်။ သူ တွယ်လွန်ပြီး နောက်တွင်
လည်း ထိုဝတ္ထုကို ဆက်ရေးခွင့် ပြုရန် စာရေးဆရာများက စာဂရက် မစ်ချယ်
၏ ဆွေမျိုးများထံ အခွင့် တောင်းကြသည်။ သို့ရာတွင် ဆွေမျိုးများက ဆက်၍
ရေးခွင့် မပေးကြ။ ရုပ်ရှင် ကုမ္ပဏီများကလည်း သူတို့ဘာသာ စာတ်လမ်း
ဆင်၍ ထိုဝတ္ထုကို ရုပ်ရှင် ဆက်ရိုက်ခွင့် တောင်းကြသည်။ သို့ရာတွင် ဆွေမျိုး
များက ခွင့်မပြုခဲ့ကြ။

၁၉၇၇ ခုနှစ်တွင်မူ မာဂရက် မစ်ချယ်၏ ဦးလေးတော်သူ တစ်ဦးက
ထိုဝတ္ထုကြီးကို ဆက်ရေးရန် စာရေးဆရာမ တစ်ဦးကို ခွင့်ပြုလိုက်သည်။
နောက်ရေးမည့် ဝတ္ထု အမည်မှာ 'လေရူးသုန်သုန်၏ အဆက်' (Continuation
of The Gone With The Wind) ဟူ၍ ဖြစ်သည်။ ထိုဝတ္ထုကို မကြာမီတွင်
အမေရိကန်ပြည်၌ ပုံနှိပ်မည်ဟု ခန့်မှန်းရသည်။

'လေရူးသုန်သုန်' ဝတ္ထုကြီးသည် အမေရိကန် ပြည်တွင်းစစ်ကို
နောက်ခံ ပြုထားသည့် လူမှုရေးနှင့် နိုင်ငံရေး ဝတ္ထုကြီး ဖြစ်သည်။ အမေရိကန်
ပြည်သူများသည် ဗြိတိသျှ ကိုလိုနီဝါဒသမားတို့ ဘေးကင်းမှ လက်နက်ကိုင်၍
တော်လှန်ခဲ့ကြသည်။ သမိုင်းတွင် ထိုတော်လှန်ရေးကို အမေရိကန် လွတ်လပ်
ရေး စစ်ပွဲဟု ခေါ်ကြသော်လည်း စင်စစ် ထိုစစ်ပွဲသည် အမေရိကန် ပြည်သူ
တို့၏ အမျိုးသား လွတ်လပ်ရေး တော်လှန်ရေးကြီး တစ်ရပ်သာ ဖြစ်သည်။
အမေရိကန် တော်လှန်ရေးကြီးသည် အရင်းရှင် ကုန်လုပ်ခွမ်းအားစုများကို
ယူဆောင် လာခဲ့ပြီးနောက် မြေရှင် ပဒေသရာဇ် ကုန်လုပ် ဆက်ဆံရေးဟောင်း
ကို ဖျက်ဆီးခဲ့သည်။ တစ်နည်းပြောရလျှင် အမေရိကန် တော်လှန်ရေးကြီးသည်
အရင်းရှင် တော်လှန်ရေး ဖြစ်သည်။ လူမည်းများအား ကျွန်ကုန် ကူးသည့်
စနစ်ကို ပယ်ဖျက်ကာ ပုဂ္ဂလိက လွတ်လပ်ခွင့်ကို ထူထောင်ပေးခဲ့သည်။
ကုန်သွယ်ရေးတွင် လွတ်လပ်စွာ ကုန်သွယ်ခွင့်ကို အားပေးခဲ့သည်။ စိုက်ပျိုးရေး
တွင် စက်မှု တပ်ဆင်ခဲ့သည်။ နိုင်ငံရေးတွင် ကိုယ်စားလှယ် ရွေးကောက်
တင်မြောက်သည့် စနစ်ကို ကျင့်သုံးခဲ့ပြီး သမ္မတဖြင့် အုပ်ချုပ်သော ပြည်ထောင်
စု စနစ်ကို ထူထောင်ခဲ့သည်။ ဤသည်တို့နှင့် အတူ လူမှုရေး ကျင့်ဝတ်များ၊
ထုံးစံ ဝေလေများ၊ အတွေးအခေါ်များလည်း ပြောင်းလဲ လာခဲ့သည်။

အမေရိကန် မြောက်ပိုင်းတွင် သမ္မတ လင်ကွန်း တက်လာသည့်
အခါတွင် ကျွန်ကုန်ကူးသည့် စနစ်နှင့် မြေရှင် စနစ်ကို ဖျက်သိမ်းလိုက်သည်။
ဤတွင် မြေရှင်များ ကြီးစိုးသည့် အမေရိကန် တောင်ပိုင်း ပြည်နယ် ၁၁ နယ်
တို့က အမေရိကန် ပြည်ထောင်စုမှ ခွဲထွက်ရန် ပုန်ကန်ကြသည်။ လွတ်လပ်
စွာ ကုန်သွယ်ခွင့်၊ ကျွန်ကုန်ကူးသည့် စနစ် ဖျက်သိမ်းမှု၊ မြေရှင် စနစ်ကို ဖျက်
သိမ်းရေး စသည့် မြောက်ပိုင်း၏ အယူအဆများကို ဆန့်ကျင်ကာ တောင်ပိုင်း
သားတို့က လက်နက်ကိုင်၍ ပြည်ထောင်စု အစိုးရကို တိုက်ကြသည်။ သို့ဖြင့်
အမေရိကန် မြောက်ပိုင်းနှင့် တောင်ပိုင်း ပြည်နယ်များသည် ပြည်တွင်းစစ်
ဖြစ်လာခဲ့ကြသည်။ အမေရိကန် ပြည်တွင်းစစ်သည် ပေါ်ထွန်းစ အရင်းရှင်
စနစ်ကို ကိုယ်စားပြုသည့် မြောက်ပိုင်းနှင့် မြေရှင် ပဒေသရာဇ် စနစ်ကို
ဆက်လက် ထိန်းသိမ်းထားလိုသည့် တောင်ပိုင်းတို့ ဖြစ်ကြသည့် ပြည်တွင်း
စစ်ပွဲ ဖြစ်သည်။ တစ်နည်း ပြောရလျှင် ပေါ်ထွန်းစ အရင်းရှင် စနစ်နှင့် ချုပ်
ငြိမ်းနေသည့် ပဒေသရာဇ် စနစ်တို့ တိုက်ကြသည့် စစ်ပွဲ ဖြစ်သည်။

'လေရူးသုန်သုန်' ဝတ္ထုကြီးသည် ဤသမိုင်း နောက်ခံတွင် ရေးထားသည့်
ဝတ္ထုကြီး ဖြစ်သည်။ 'လေရူးသုန်သုန်' ဝတ္ထုကြီးထဲမှ စာတင်ဆောင် မင်းသား
ရက် ဘတ်တလာသည် လွတ်လပ်စွာ ကူးသန်း ရောင်းဝယ်လိုသည့် မှောင်ခို

www.burmeseclassic.com

ကျန်သည် တစ်ယောက် ဖြစ်သည်။ တောင်ပိုင်းက ပဒေသရာဇ် စနစ်ကြီး ကျဆုံး ဖျက်စီး နေသည်ကို ကြည့်၍ ဟားတိုက် ရယ်မောနေသူ ဖြစ်သည်။ ပဒေသရာဇ် စနစ်၏ လူမှုရေး အစဉ်အလာများ၊ ထုံးစံဓလေ့များကို ပြောင် လှောင်သူ ဖြစ်သည်။

ပဒေသရာဇ် စနစ်က အထွတ်အမြတ် ထားသော ကျင့်ဝတ်များကို မဲ့ရွဲ ချိုးဖောက်သူ ဖြစ်သည်။ ပဒေသရာဇ် စနစ် အမြင်ဖြင့် ကြည့်လျှင် ကိုယ် ကျင့်တရား မရှိသူ ဖြစ်သည်။ (အရင်းရှင် လူတန်းစား၏ အမြင်ဖြင့် ကြည့် လျှင်မူ သူ့အပြုအမူများသည် ဘာမျှ ကိုယ်ကျင့်တရား ချိုးဖောက်ရာ မရောက်။) ပြည်နယ် ခွဲထွက်ပြီး ပဒေသရာဇ် စနစ်ကို ဆက်လက် ထိန်းသိမ်းလိုသည့် တောင်ပိုင်းသားတို့၏ အရေးတော်ပုံကို အရေးနိမ့်နေသည့် အရေးတော်ပုံဟု ပြက်ရယ်ပြုသူ ဖြစ်သည်။

‘လေ့စားသန့်သန့်’ မှ အဓိက ဇာတ်ဆောင် မင်းသမီး စကားလက် အိုဟာရာတမူ မြေရှင် ပဒေသရာဇ် စနစ်ကို ဆက်လက် ထိန်းသိမ်းလိုသည်။ ကျွန်ကျန်ကျားသည် စနစ်ကို ထားချင်သည်။ မြောက်ပိုင်းသားတို့၏ အမူအကျင့် များသည် အောက်တန်း ကျသည်။ ယန်ကီ ဆန်သည်။ အကျင့်ပျက်သည်ဟု မြင်သည်။ အမေရိကန် ပြည်ထောင်စုကြီးမှ တောင်ပိုင်း ပြည်နယ်များ ခွဲထွက် ရေးကို ထောက်ခံသည်။ သူတို့ ပြည်နယ်များ၏ ခွဲထွက်ရေး အရေးတော်ပုံ သည် ကြီးမြတ်သည့် အရေးတော်ပုံဟု မြင်သည်။ မှောင်ခိုကျန်ကျားမြင်းသည် အကျင့်ပျက်သည်ဟု မြင်သည်။

ဤတွင် ရက် ဘတ်တလာ၏ လူ့ စရိုက် အဖွဲ့နှင့် စကားလက် အိုဟာရာတို့၏ စရိုက် အဖွဲ့သည် ပဋိပက္ခ ဖြစ်လာကြသည်။ သူတို့ နှစ်ဦး၏ ပဋိပက္ခသည် ဇာတ်လမ်း၏ ကျောရိုး ဖြစ်သည်။ သူတို့ နှစ်ယောက်၏ လူ့ စရိုက် အဖွဲ့ နှစ်ခုသည် ဇာတ်လမ်းတွင် အားပြိုင်နေသည်။ ထို အားပြိုင်မှု သည်ပင် ဇာတ်လမ်း၏ အသက် ဖြစ်သည်ဟု ဆိုချင်တော့သည်။

စကားလက်နှင့် တကွ စကားလက်၏ အဖေ ဂျရယ် အိုဟာရာ၊ စကားလက်၏ အမေ အယ်လင်၊ စကားလက်၏ မိတ်ဆွေ အသိုင်းအဝိုင်းများ အားလုံးသည် ‘လေ့စားသန့်သန့်’ တွင် မြေရှင် ပဒေသရာဇ် စနစ်ကို ကာကွယ် ထိန်းသိမ်းသူများ အဖြစ် စာရေးဆရာက ပြထားသည်။ အများအားဖြင့် ဤ ဝတ္ထုထဲတွင် ပါဝင်သည့် ဇာတ်ဆောင်များ အားလုံးလောက်သည် အမေရိကန် တောင်ပိုင်းက မြေရှင် စနစ်ကို ကာကွယ်သူ၊ အမေရိကန် ပြည်ထောင်စုမှ ပြည်နယ်များကို ခွဲထွက်လိုသူ၊ ပေါ်ထွန်းလာသည့် ယန်ကီ အရင်းရှင် စနစ် ကို ရှံဖန်သူ၊ အုပ်ချုပ်ရေး စနစ်သစ်ကို မလိုလားသူများသာ ဖြစ်ကြသည်။ သူတို့ အသိုင်းအဝိုင်းကြီး တစ်ခုလုံးနှင့် ဆန့်ကျင်သူ၊ ဇာတ်လမ်းတွင် ကျန် ဇာတ်ဆောင်များနှင့် စရိုက် သဘာဝ ကွဲလွဲနေသူ၊ မြေရှင် စနစ်ကို ဆန့်ကျင် ၍ လွတ်လပ်သည့် ကုန်သွယ်မှုကို သဘောကျသူမှာ အဓိက ဇာတ်ဆောင် တစ်ဦး ဖြစ်သည့် ရက် ဘတ်တလာ တစ်ဦးတည်းသာ ရှိသည်။ သို့ဖြင့် ဇာတ်ဆောင် ရက် ဘတ်တလာသည် ဤဝတ္ထုကြီးထဲတွင် အများနှင့် မြားနား နေသော သိုးမည်း တစ်ကောင် ဖြစ်နေသည်။ လူ့ အဖွဲ့အစည်းကြီးကို ဆန့် ကျင် အန်တုနေသည့် သူပုန် တစ်ယောက် ဖြစ်နေသည်။ ရက် ဘတ်တလာ သည် လူ့ အဖွဲ့အစည်းကြီးကို ဆန့်ကျင် အန်တုနေသည့် သူပုန် တစ်ယောက် ဖြစ်သကဲ့သို့ ဇာတ်ဆောင် အမျိုးသမီး ဖြစ်သည့် စကားလက် အိုဟာရာသည် လည်း သူ့အိမ် ပတ်ဝန်းကျင်၊ မိဘ ဩဇာ၊ သူတို့ လူတန်းစား၏ သတ်မှတ် ချက်များကို သူ့နည်းနှင့်သူ ဆန့်ကျင်နေသည့် သူပုန် တစ်ယောက် ဖြစ်နေသည် ကို တွေ့ရသည်။ ဤတစ်ချက်တွင်မူ ရက် ဘတ်တလာနှင့် စကားလက် အို ဟာရာတို့ အသွင် တူသည်ကို တွေ့ရသည်။

လေ့ကျင့်ချက်

တောင်ပိုင်း ပြည်နယ်များသည် သူတို့၏ နေ့ အပေရိုကန် အစဉ် အလာများကို ကာကွယ်ကြသည်။ မြောက်ပိုင်း ပြည်နယ်များကမူ အရင်းရှင် ခေတ်သစ် အစဉ်အလာများကို တည်ထောင် လိုကြသည်။ ထို သမိုင်းရေး ပဋိပက္ခကို စာရေးဆရာက ရက် ဘတ်တလန်နှင့် ဇောလယ် အိုဟာရာ တို့တွင် ထင်ဟပ်ပြထားသည်။

နောက်ဆုံးအားဖြင့် ပြောလိုသည်မှာ ဤဝတ္ထုကြီးကို ရိုက်ရာတွင် ကူညီခဲ့ကြသည့် မိတ်ဆွေများ၊ ဤဝတ္ထုကြီး၏ မျက်နှာရုံးကို စိတ်ထူးထက် သန်စွာ ဆွဲပေးခဲ့ကြသည့် ပန်းချီ ဆရာကြီးများ၊ ဤဝတ္ထုကြီး ရိုက်နှိုင်းစဉ် စာမူကြမ်းများကို ဖတ်၍ အကျအပေါက် အမှားအယွင်း နည်းအားဖြင့် စာမူ ကြမ်းများကို ဖတ်ရှုပေးသော စာရေးဆရာကြီး ရန်အောင်၊ ဤဝတ္ထုကြီး မြန်မာပြန်ကို ရိုက်နှိုင်း ထုတ်ဝေသည့် ဉာဏ်လင်း စာအုပ်တိုက်နှင့် အခြား သားများ အားလုံးကို ကျေးဇူးတင်ပါကြောင်း ဆိုသည့် အချက် ပြန်ပါသည်။

ပြသန်းထွန်း

၁၃၃၉ ခု၊ တော်သလင်း လဆုတ်၊ ၄ ရက်။
၁၉၇၇ ခု၊ အောက်တိုဘာလ၊ ၁ ရက်။

အပိုင်း တစ်

စကားလက် အိုဟာရာသည် အချောအလှကြီး မဟုတ်။ သို့ရာတွင် သူ့ညို့ဓာတ်ဖြင့် အဖမ်းစားခံရပြီ ဆိုလျှင်မူ တာလက်တန် အမြှာ ညီအစ်ကို နှစ်ယောက် ကဲ့သို့ စကားလက် လှသည် မလှသည်ကို မည်သူမျှ သတိ မထားမိကြတော့။ သူ့ မျက်နှာက အထက်တန်းလွှာ ပြင်သစ်နွယ် အမေ၏ နုနယ်သည့် သဏ္ဍာန်နှင့် ခပ် ကြမ်းကြမ်း အိုင်းရစ်နွယ် အဖေ၏ ကြီးခိုင်သည့် အဆက် အပေါက်တို့ အထင်းသား ပေါင်းစပ်ထားသည့် မျက်နှာ မျိုး။ သို့တိုင်အောင် သူ့မျက်နှာက ဆွဲငင်အား ကောင်း သည်။ မေးက သွယ်သွယ်။ မေးရိုးက ကားကား။ မျက် လုံးများတွင် အစိမ်းနုရောင် ဖျော့ဖျော့ သမ်းနေသည်။ ညိုလဲ့လဲ့ အရောင်ဆို၍ တစ်စက်မျှ မရှိ။ ရှည်လျားသည့် မျက်ဝန်းပေါ်တွင် ကော့သွယ်သည့် မျက်တောင်များက ဝဲကျနေကြသည်။ နက်မှောင်သည့် မျက်ခုံးထူထူများက ကော့ပျံ့လျက်။ တတိုင်းမွှေး ပွင့်ဖတ်လို ဖြူဝင်းသည့် အသားပေါ်တွင် ပီပြင် ထင်ရှားလျက် ရှိ၏။ တောင်ပိုင်း သူ အမျိုးသမီးတို့ အလွန် အမြတ်တနိုး ထားကြသည့် အသားအရေ။ ပူပြင်းသည့် ဂျော်ဂျီယာ နေရောင် မထိ စေရန် ဦးထုပ်များ၊ မျက်နှာဖုံးများ၊ လက်အိတ်များဖြင့် တယုတယ မွေးထားရသည့် အသားအရေ။

၁၈၆၁ ခု နေ့ခြည် ဝင်းပသည့် ဧပြီလ တစ် ညနေ၌ သူ့အဖေ၏ 'မြိုင်သာယာ' ယာတောက အိမ် ဆင်ဝင်ရိပ်တွင် စတူးဝပ်နှင့် ဘရင့် အမြှာ ညီအစ်ကို နှစ်ဦးနှင့် သူ ထိုင်၍ စကားပြောနေပုံသည် ပန်းချီကား တစ်ချပ်နွယ် ကြည့်ကောင်းနေသည်။ တင်ပါး အောက် ခံ ခွေပေါ်တွင် လှိုင်းကြီးတွန့် တွန့် ချုပ် ထား သည့် ဆယ့်နှစ်ကိုက်ကုန် အစိမ်းပွင့်ရိုက် ပိတ်ပါး ဝတ်စုံသည် အစိမ်းရောင် ခုံနိမ့် ဆိတ်ကလေး သားရေ ဖိနပ်နှင့် ပန်ရလျက် ရှိ၏။ ဤဖိနပ်ကို အဖေ အတ္တလန်တာမှ အပြန်တွင် ဝယ်ခဲ့ခြင်း ဖြစ်သည်။ အနီးတစ်ဝိုက်တွင်

အသေးဆုံးခါးဟု ဆိုကြသော ဆယ့်နှစ်လက်မရှိ သူ့ ခါးကျဉ်ကျဉ်တွင် ဤဝတ်စုံသည် လှချင်တိုင်း လှနေ သည်။ ခပ်ကျပ်ကျပ် ရင်စည်းက အသက် ဆယ့်ခြောက် နှစ်ရွယ်နှင့် မလိုက်အောင် ဖွံ့သော သူ့ရင်ဖြိုးခြင်းကို ပို၍ ပေါ်လွင်စေသည်။ ပုံရိုးရိုး ဝတ်စုံ ဖားဖားက ကျမြေရ သည်။ ဆံပင်ကို သေသပ်စွာ ဖြီးထားပြီး နောက်တွဲ ထုံးထားပုံက တည်ကြည်သည့် အသွင် ဆောင်သည်။ သေးငယ် ဖြူမွှေးသည့် လက်နှစ်ဖက်ကို ပေါင်ပေါ်တွင် တင်ထားဟန်က မိုင်းကောင်း ကျောက်ဖိ သဏ္ဍာန် အပြည့်။ သို့ရာတွင် ထိုကုန်နေသည့် စကားလက်၏ ပင်ကို စိတ်ထားကိုမူ ဖုံးကွယ်နိုင်ခြင်း မရှိ။ တမင် ချိုဖြိုး နေရသည့် မျက်နှာပေါ်က မျက်လုံး စိမ်းစိမ်း များသည် မဟုတ်မခံသည့် သဘောကို ဆောင်သည်။ ဇွတ်တရွတ် နိုင်ဟန်ကို ပြသည်။ ဘဝကို ခုံမင် တွယ် တာသည့် အသွင် ရှိသည်။ ယဉ်ကျေး သိမ်မွေ့သည့် အမူအရာနှင့် နည်းနည်းမျှ လိုက်လျောခြင်း မရှိ။ အမူ အရာများက မေမေ၏ သာယာ ညှင်းပျောင်းသည့် အဆုံးအမနှင့် ကလေး ထိန်းရသည့် ကြီးဒေါ်၏ တင်း ကျပ်သည့် စည်းကမ်း အရှိန်အဝါ အောက်က အမူ အရာ။ မျက်လုံးများကမူ သူ၏ ကိုယ်ပိုင် မျက်လုံး။

သူ့ဘေး တစ်ဖက်တစ်ချက်တွင် စတူးဝပ်နှင့် ဘရင့်တို့ အမြှာ ညီအစ်ကိုက ကုလားထိုင် ကိုယ်စီဖြင့် ထိုင်နေကြရင်း ရယ်လိုက် မောလိုက်ဖြင့် စကားပြော နေကြ၏။ အစိမ်းရောင် မှန်ကူကွက်များမှ နေရောင် ဖြာကျလျက် ရှိသဖြင့် မျက်လုံးများကို မှေးထားကြ သည်။ ဒူးဆစ် အထိ မြင်းစီး ဖိနပ်ရှည် စွပ်ထားပြီး ကုန်းနီး ကြွက်သားများ အပြိုင်းပြိုင်း ထနေသည့် ခြေတံ ရှည်ရှည်များကို လျောရိလျော့ရဲ့ ချိတ်ထားကြသည်။ အသက် ဆယ့်ကိုးနှစ်၊ အရပ် ခြောက်ပေ နှစ်လက်မစီ၊ အရိုးအဆစ် ကြီးကြီး ကြွက်သား တင်းတင်း၊ နေလေ့ငံ

ထားသည့် မျက်နှာများနှင့် ညိုညို ဝါဝါ ဆံပင် ကိုယ်စီ ဖြင့်။ သူတို့ မျက်လုံးများက ရွှင်ပျ မြူးထူးစွာ မည်သူ့ကိုမျှ ထိမထင်သည့် ဟန်။ အပြာရောင် ကုတ်အင်္ကျီ၊ မုံညင်း စေ့ရောင် မြင်းစီး ခူးကျပ် ဘောင်းဘီ ကိုယ်စီ ဝတ်ထား သဖြင့် ဝါသီးတောင့် နှစ်တောင့်လို ရုတ်တရက် ခွဲ၍ မရချင်။

အပြင်ဘက်တွင် ဝင်လုဆဲ နေခြည်သည် စွေ စောင်း ဖြာ ကျ နေ သည်။ စိမ်းလွင်သော သစ်ရွက် နောက်ခံတွင် မွေးမွေး လှုပ်အောင် ပွင့် နေ ကြ သည့် တောင်တမာပွင့်များသည် နေခြည်တွင် ဝင်းလက်လျက် ရှိကြ၏။ အမြော ညီအစ်ကို နှစ်ယောက်၏ မြင်းများကို ဝင်းအဝင် လမ်းဆေးက ချည်တိုင်များတွင် ချည်ထား သည်။ မြင်းကြီးများက အလုံးအဖန် ထွားထွား။ သူတို့ သခင်များ၏ ဆံပင်ရောင် မြင်းနီကြီးတွေ။ မြင်းများ ကြားတွင်မူ အမြော ညီအစ်ကို သွားလေရာ ပါသည် ကိုယ်လုံး သွယ်သွယ်ကျစ်ကျစ် တောလိုက် ခွေးတစ်အုပ်။ တစ်ကောင် တစ်ကောင် မဲလျက်။ ခပ်လှမ်းလှမ်းတွင် မျိုးကောင်း မျိုးသန် ရထားခွေးကြီး တစ်ကောင် ရှေ့ လက်များပေါ်တွင် နှုတ်သီးတင်၍ ဝပ်ရင်း သခင် နှစ်ဦး အိမ်အပြန်ကို စိတ်ရှည်ရှည်ဖြင့် စောင့်ဆိုင်းလျက် ရှိ ကြသည်။

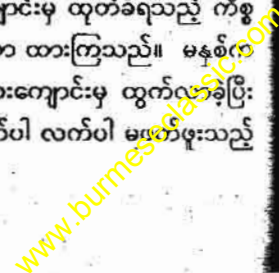
တောလိုက် ခွေးများ၊ မြင်းများနှင့် အမြော ညီ အစ်ကိုတို့ အကြားတွင် အပေါင်းအဖော် သဘောမျှသာ မက ဆွေမျိုးရင်းချာသဖွယ် တူညီချက်လည်း ရှိနေသည်။ ၎င်းတို့ အားလုံး သန်သန်မာမာ။ တစ်ရှူးထိုး လုပ်မည့် ငယ်ငယ်ရွယ်ရွယ် သတ္တဝါတွေချည်း ဖြစ် ကြ သည်။ ကျစ်လျစ် သေးသွယ်ဆဲ၊ ကြည့်ကောင်းဆဲ၊ ရွှင်လန်း ဖျတ်လတ်ဆဲ။ စီးသူများကလည်း သူတို့ စီးသည့် မြင်း ကြီးများကဲ့သို့ ကြပ်ဆတ်ကြသည်။ စိတ်မြန်ကြသည်။ အကိုင် မတတ်လျှင် အန္တရာယ် ကြီးသလောက် အကိုင် အတွယ် တတ်လျှင် သဘောကောင်းကြသည်။

ဆင်ဝင်ရိပ်တွင် ထိုင်နေသည့် သူတို့ သုံးယောက် စလုံးသည် ခြေမွေး မီးမလောင်၊ လက်မွေး မီးမလောင် သက်သောင့်သက်သာ ကြီးပြင်းလာကြသူများ ဖြစ်ကြ သည့်တိုင် သူတို့ မျက်နှာများက လေးလံ ထိုင်းမှိုင်း ခြင်း မရှိ။ ပျော့ဖတ် နုနယ်ခြင်း မရှိ။ တစ်သက်လုံး လေကောင်း လေသန်ရရာ ကွင်းပြင်တွင် ကြီးပြင်း လာခဲ့ကြသူ၊ စာအုပ်များထဲက ငြီးငွေ့စရာ အကြောင်း များဖြင့် ခေါင်းရှုပ် မခံကြသူ။ တောသူ တောင်သားများ

ကဲ့သို့ပင် ဖျတ်လတ်ကြသည်။ အားကောင်း မောင်းသန် ရှိကြသည်။ ကျော်ဂျီယာ ပြည်နယ် မြောက်ပိုင်း ကလေတန် ခရိုင်သည် နေရာသစ် ဖြစ်သည်။ ဩဂတ်စတာ၊ ဆဗာနာ၊ ချာလက်စတန် စသည်တို့နှင့် ယှဉ်လျှင် ရိုင်းနေသေး သည်။ အနည်ထိုင်၍ ရှေးကျသော တောင်ပိုင်းသားများ က ကျော်ဂျီယာနယ် မြောက်ပိုင်းကို အထင်သေးဟန်ဖြင့် ကြည့်ကြသည့်တိုင် ကျော်ဂျီယာ ပြည်နယ် မြောက်ပိုင်း တွင်မူ ဂန္ထဝင် စာပေတွင် နံ့စပ်ခြင်း မရှိသည်ကို ရှက် စရာ ကောင်းသည်ဟုလည်း ယူဆခြင်း မပြုကြ။ သူတို့ အရေးတကြီး ထားသည့် ကိစ္စများတွင် နံ့စပ် ကျမ်းကျင် လျှင် ထိုလူသည် လူ့အဖိုးတန် ဖြစ်နေပြီ။ သူတို့ အရေး တကြီး ထားသည့် ကိစ္စများမှာလည်း အခြား မဟုတ်။ အထွက် ကောင်းအောင် ဝါကောင်းကောင်း စိုက်တတ် ခြင်း၊ မြင်း ကောင်းကောင်း စီးတတ်ခြင်း၊ သေနတ်ပစ် လက်မြောင့်ခြင်း၊ ပေါ့ပါး သွက်လက်စွာ တတတ်ခြင်း၊ အမျိုးသမီးများကို ဣန္ဒြေသိက္ခာ ရှိရှိ စောင့်ရှောက်တတ် ခြင်း၊ လူကြီး လူကောင်း တစ်ယောက် သဖွယ် အရက် သောက်တတ်ခြင်း စသည်တို့ ဖြစ်သည်။

ဤနေရာတွင်မူ စတူးဝပ်နှင့် ဘရင့် အမြော ညီ အစ်ကိုကို မိသု ရှိမည်မထင်။ စာအုပ် အဖုံး နှစ်ဖက် ကြားက စာများကို လေ့လာမှု ညံ့ဖျင်းခြင်း အရာတွင် လည်း သူတို့ အမြော ညီအစ်ကို နှစ်ယောက်ကို မိသု ရှိမည် မထင်။ သူတို့ မိသားစုသည် ဤအနီးတစ်ဝိုက် တွင် သူတကာထက် မြင်းပိုင်၊ ကျွန်ပိုင် များသည်။ သို့ ရာတွင် လူဖြူ ဆင်းရဲသားလောက်မျှ သဒ္ဒါ မနိုင်၊ စာ မပိုင်။

ထို့ကြောင့်ပင်လျှင် ဧပြီလ ထိုညနေ၌ သူတို့ အမြော ညီအစ်ကို နှစ်ယောက်သည် မြိုင်သာယာ ဆင်ဝင် ရိပ်တွင် အေးအေးလူလူ ရောက်နေကြခြင်း ဖြစ်သည်။ သူတို့ ညီအစ်ကို နှစ်ယောက်စလုံး ကျော်ဂျီယာ တက္ကသိုလ် မှ ကျောင်းထုတ် ခံခဲ့ရသည်။ နှစ်နှစ် အတွင်း လေးကြိမ် မြောက် ကျောင်းထုတ် ခံခဲ့ကြရခြင်း ဖြစ်သည်။ သူတို့ ကျောင်းထုတ် ခံရသည့် အခါတွင် အစ်ကိုကြီး နှစ်ယောက် ဖြစ်သည့် တွမ်နှင့် ဘိုက်တို့ကလည်း ထိုကျောင်းတွင် ဆက်မနေလိုဟု ဆိုကာ ထွက်လာခဲ့ကြသည်။ စတူးဝပ် နှင့် ဘရင့်တို့က သူတို့ ကျောင်းမှ ထုတ်ခံရသည့် ကိစ္စ ကို ရယ်စရာ သဖွယ် သဘော ထားကြသည်။ မနှစ်က ဖာယက်တီဗီးလ် မိန်းကလေးကျောင်းမှ ထွက်လာခဲ့ပြီး နောက် စာတစ်အုပ်ကိုမျှ စိတ်ပါ လက်ပါ မဖတ်ဖူးသည်



စကားလက်ကလည်း ထိုကိစ္စကို သူတို့ နည်းတူ ပေါ့ပေါ့
စာန်တန် ယူဆသည်။

‘ကိုလေးတို့ နှစ်ယောက်ကတော့ ကျောင်းက
ထွက်ရတာကို သိပ်ဂရုစိုက်မှာ မဟုတ်ပါဘူး၊ ကိုလတ်
ထွက်ကလည်း ဒီလိုပဲ နေမှာပါ’ စကားလက်က ပြော
သည်။ ‘ဒါပေမယ့် ကိုကြီး ဘွဲ့ကတော့ သိပ်ဆွေး
သွားမှာပဲ။ သူက သိပ် ပညာသင်ချင်တာ မဟုတ်လား၊
ခုတော့ ကိုလေးတို့ကြောင့် သူ့ခမျာ ဗာ ဂျီး နီး ယား
စက္ကသိုလ်ကရော အယ်လာဘားမားနှင့် ကာရိုလိုင်းနား
စက္ကသိုလ်တွေကရော ထွက်ခဲ့ရပြီ၊ ခုလည်း ရော်ဂျီယာ
စက္ကသိုလ်က ထွက်ရပြန်ပြီ၊ ဒီနှုန်းနှင့်သာ သွားနေရ
ရင်တော့ ကိုကြီးလည်း ဘယ်တော့မှ ဘွဲ့ရတော့မှာ
မဟုတ်ဘူး’

‘အို အရေးမကြီးပါဘူးကွာ၊ သူ နေချင်တယ်
ဆိုရင် ဖာယတ်တီဗီးလ်မှာ ရှေ့နေ သင်တန်း တက်ရင်
လည်း ရတာပါပဲ။ ထွက်ရတော့ကော ဘာဖြစ်သေးလဲ၊
ဆိုယ်က မထွက်လည်း စာသင်နှစ် မကုန်ခင် အိမ်ပြန်
လာမှာပဲ’

ဘာရင်က အရေးမကြီးသည့်ဟန် ပြော၏။

‘ဘာဖြစ်လို့’

‘စစ်ဖြစ်တော့မယ်လေ၊ နေ့ဖြစ်မလား၊ ညဖြစ်
မလား၊ တစ်ခုခုပဲ။ စစ်ဖြစ်ပြီး တိုင်းပြည်ကြီး ဗရတ်
ဇရတ် ဖြစ်နေရတဲ့ အထဲ တို့က ကောလိပ်ကျောင်း
စာကနေရဦးမှာလား’

‘ဘယ်ကလာ ဖြစ်ရမှာလဲ၊ အဝေးကြီး’ စကား
လက်က စိတ်မရှည်ဟန်ဖြင့် ပြောသည်။ ‘အလကား
ပြောနေကြတာပါ။ ဝါရှင်တန်မှာ ရောက်နေတဲ့ စကား
လက်တို့ ဘက်က ကိုယ်စားလှယ်တွေက လင်ကွန်းနှင့်
ဇေဇပ် ဆွေးနွေးလို့ သဘောတူညီချက် ရပြီတဲ့၊ ပြည်
ထောင်စုကြီး ဖွဲ့တော့မယ်တဲ့၊ တလောကတွင် အက်
ဇူလေနှင့် သူ့အဖေက ဖေဖေကို ပြောသွားတယ်၊ ပြီးတော့
ဒီ ယန်ကီတွေဟာ စကားလက်တို့ကို မတိုက်ရဲပါဘူး၊
သတ္တိမှ မရှိတာ၊ ဘယ် စစ်လာတိုက်ရဲပါ့မလဲ၊ စကား
လက်တော့ နားရှိလို့သာ ကြားနေရတယ်’

‘ဘာလို့ စစ်မဖြစ်ရမှာလဲ’

ညီအစ်ကို နှစ်ယောက်စလုံး အလန့်တကြား
အော်လိုက်ကြသည်။ စတုးဝပ်က

‘စစ်ကတော့ ဖြစ်မှာပဲ၊ ဟုတ်တယ်၊ ယန်ကီတွေ
ဟာ ကိုလေးတို့ကို ကြောက်ချင် ကြောက်မယ်၊ ဒါပေ

မယ့် တပြန်နေက ဆွန်တာ ခံတပ်ကို ဗိုလ်ချုပ် ဗျူရီ
ဂါက အပြောက်နှင့် ထုတယ်လေ၊ ဒီတော့ ယန်ကီတွေ
အပို့ ခံတိုက်မလား၊ ကမ္ဘာ့ အလယ်မှာ လူကြောက်တွေ
အဖြစ်ခံမလား၊ တစ်ခုခုတော့ ရွေးရတော့မယ်၊ ပြီးတော့
ပြည်ထောင်စုကလည်း’

စကားလက်က စိတ်ပျက် ငြီးငွေ့ဟန်ဖြင့် ပါးစပ်
ကို ရွဲ့ပြ၏။

‘တော်ပြီ၊ စစ်ဆိုတဲ့ စကားလုံးကို ကိုလေးတို့
ဘာသာ ပြောချင် ပြောကြ၊ စကားလက်တော့ နား
မထောင်ချင်ဘူး၊ သွားမယ်၊ စစ်ဆိုတဲ့ စကားကို ကြားကို
မကြားချင်တော့ဘူး၊ ခွဲထွက်ပါလား၊ ဘာဖြစ်လို့ စစ်
တိုက်နေရဦးမှာလဲ၊ ဖေဖေ ဆိုလည်း နေက အိပ်ရာထက
စပြီး အိပ်ရာဝင် အထိ စစ်အကြောင်း ပြောနေတာပဲ၊
အိမ်လာတဲ့ ဧည့်သည်တွေကလည်း တစ်ခါလာ ဆွန်တာ
ခံတပ်၊ တစ်ခါလာ ပြည်နယ် အခွင့်အရေး၊ တစ်ခါလာ
လင်ကွန်း၊ ကြာတော့ နားကို ငြီးနေတာပဲ၊ ယောကျ်ား
လေးတွေကလည်း ဒီအကြောင်း၊ ပြည်နယ် တပ်မတော်
ဟောင်း အကြောင်းချည်း ပြောနေကြတာပဲ၊ ဒီနှစ် နှစ်
မှာ ဧည့်ခံပွဲတွေကလည်း ပျော်စရာ မကောင်းတော့ဘူး၊
ဘယ် ပျော်စရာ ကောင်းတော့မလဲ၊ ပါတီတွေမှာလည်း
ယောက်ျားလေးတွေက ဒါပဲ ပြောနေကြတာကိုး၊ နာတာ
လူး ပွဲပြီးမှ ပြည်နယ် ခွဲထွက်လို့ တော်သေးတာပေါ့၊
နာတာလူး မတိုင်ခင်ကသာ ပြည်နယ် ခွဲထွက်ရင်
နာတာလူး ပွဲတော်လည်း ပျော်စရာ ကောင်းတော့မှာ
မဟုတ်ဘူး၊ ဒါပဲနော်၊ စစ် အကြောင်း နောက်ထပ်
မပြောကြနှင့်တော့၊ ပြောရင် အိမ်ထဲ ဝင်သွားမှာ သိလား’

စကားလက်၏ အမူအရာက သူ ပြောသည့်
အတိုင်း ထသွားတော့မည် ပုံ။ စကားလက်သည် သူ
အကြောင်းကို ပြောလျှင်ပြော၊ မပြောလျှင် မည်သည့်
စကားပိုင်းကိုမျှ ကြာကြာ နားမထောင်ချင်။ ပြောမည့်
သာ ပြောရသော်လည်း သူ့မျက်နှာက ပြုံးနေသည်။
ပါးချိုင့်ကလေးတွေ အထင်းသား ပေါ် လာ ကြ ၏။
မျက်တောင်ကောများက လိပ်ပြာ တောင်ပံ ခတ်သလို
တဖျပ်ဖျပ် ခတ်နေကြသည်။ အမြွှာ ညီအစ်ကို နှစ်ယောက်
ကလည်း စကားလက်၏ အပြောကလေးတွေကြောင့်
အပျင်း ပြေကြရသည်။ စကားလက်ကို ငြီးငွေ့အောင်
လုပ်မိသည့် အတွက် ပျာပျာသလဲ တောင်းပန်ကြသည်။
သူတို့ စကားကို စိတ်မဝင်စားရကောင်းလောဟု စကား
လက်ကို အထင်သေးခြင်း မရှိ၊ မသေးရုံမျှမက အထင်ပင်



ကြီးလိုက်သေးသည်။ စင်စစ် စစ်ဆိုသည်မှာ မိန်းမတို့၏ အလုပ် မဟုတ်။ ယောက်ျားတို့၏ အလုပ်သာ ဖြစ်သည်။ စကားလက်က စစ်ကို စိတ်မဝင်စားခြင်းသည် မိန်းမ ပီသသော လက္ခဏာကို ပို၍ ထင်ရှားစေသည်ဟု ထင်ကြသည်။

စကားလက်က ငြီး ဇွှေ့ စ ရာ ကောင်းသည် အကြောင်းမှ သူတို့ အမြွှာ ညီအစ်ကို နှစ်ယောက်၏ အကြောင်းသို့ စကားလမ်းကြောင်း ပြောင်းသည်။

‘ကျောင်းက အထုတ် ခံရတော့ ကိုလေးတို့ မေမေက မဆူဘူးလား’

လွန်ခဲ့သော သုံးလက သူတို့ကို ဗာဂျီးနီးယား တက္ကသိုလ်မှ ထုတ်ပစ်၍ အိမ် ပြန်လာစဉ် အမေ ဒေါ သူပုန် ထခဲ့ပုံကို ပြန်၍ အမှတ်ရသည်။

‘အင်း ခုထိတော့ ဘာမှ ပြောချိန်မရသေးဘူး၊ ကိုလတ်ကတော့ မေမေ မမိန်းခင် မနက် အစောကြီး ကတည်းက ထွက်သွားပြီ၊ ဖွန်တိန်တို့ ခြောက်ကိုတဲ့၊ ကိုလေးတို့ နှစ်ယောက်ကတော့ စကားလက်တို့ ခြံကို လာတာပေါ့’

စတူးဝပ်က ပြောသည်။

‘မနေ့ညကကော’

‘မနေ့ညက ကံကောင်းသွားတယ်၊ ကိုလေးတို့ လည်း အိမ်ပြန်ရောက်ရော ကင်တပ်ကိမှာတုန်းက မေမေ ဝယ်လာတဲ့ မြင်းကြီး ရောက် လာ လို့ တစ်အိမ်လုံး အလုပ် များသွားကြတယ်၊ မြင်းကြီးက နည်းတဲ့ ကောင် ကြီး မဟုတ်ဘူး၊ စကားလက်တို့ ဖေဖေကို ပြောလိုက် ပါ၊ မြင်းကြီးကို လာကြည့်ပါဦးလို့၊ မြင်းကြီးကို ယူလာ တော့ သူ့ မြင်းထိန်းလည်း လက် အကိုက် ခံရတယ်၊ ရထား ပေါ်က ချတော့ မေမေ ကပ္ပလီ နှစ်ယောက်လည်း အကန် ခံရတယ်၊ ကိုလေးတို့ အိမ်ပြန် မရောက်ခင် မြင်းဇောင်းထဲ သွင်းတုန်းကလည်း အကုန် လျှောက်ကန် လို့တဲ့၊ ဇောင်းထဲက မေမေရဲ့ စထရော်ဘယ်ရီ ဆိုတဲ့ မြင်းကြီး ကံကောင်းလို့ မသေတာပေါ့၊ ကိုလေးတို့ အိမ် ပြန်ရောက်တော့ မေမေက ဇောင်းထဲ ဆင်းပြီး မြင်းကြီး ကို သကြား ကျွေးနေတယ်၊ သကြား ကျွေးလိုက်တော့မှ ကိုယ်တော်ချော ငြိမ်သွားတယ်၊ ကပ္ပလီတွေက ကြောက် လို့ ဘယ်ကပ်ရဲမလဲ၊ ဇောင်း ပြင်ဘက်က ရပ်ကြည့်ရင်း မျက်လုံး ပြူးနေကြတာပေါ့၊ အမယ် မေမေကတော့ အေးအေးဆေးဆေးပဲဟေ့၊ မြင်းကြီးကို စကားလေး ပြော လိုက်၊ သကြားလေး ကျွေးလိုက်နှင့်၊ မြင်းကြီးကလည်း

ဘာမှ မလုပ်ဘူး၊ လက်ထဲက သကြားတွေကို စားနေ တယ်၊ မေမေက မြင်းအကိုင် သိပ်ကောင်းတယ်၊ ကိုလေး တို့ မြင်တော့မှ နင်တို့ လေးယောက်လုံး အိမ် ပြန်လာ ကြ ပြန်ပလာတဲ့၊ ကာလနာကလေးတွေတဲ့၊ ကိုလေး တို့ကို မြင်တော့ မြင်းကြီးက တရှူးရှူး ဖြစ်လာပြန်တယ်၊ ဟဲ့ ကောင်လေးတွေ၊ မြင်းက ဆိုးတယ်၊ သူ့အနား မလာကြနှင့်၊ သွား၊ မနက်ကျမှ နင်တို့ လေးယောက် ကိစ္စကိုပြော ဆိုလို့ ကိုလေးတို့လည်း အိပ်ရာထဲ ဝင်ခွေ ကြတာပေါ့၊ မနက်လည်း လင်းရော ကိုလေးတို့လည်း လစ်ထွက်ကြတာပေါ့၊ အိမ်မှာတော့ ကိုကြီး ကျန်ရစ်ခဲ့ တယ်၊ သူ့ ဘာသာ သူ ကြည့်ရှုင်းလိမ့်မယ်’

‘ကိုကြီးတော့ အရိုက်ခံထိလိမ့်မယ် ထင်တယ်’

သူတို့ အမေ မစ္စက် တာလက်တန်သည် လူပျို ဖားဖားကြီးတွေ ဖြစ်သည့်တိုင် သူ့သားများကို မြင်း ကြိမ်ဖြင့် ရိုက်ဆဲ ရှိသေးသည်။ ဤသည်ကို သိ၍ စကားလက်က မေးခြင်း ဖြစ်၏။

သူတို့အမေ မစ္စက် (ဘီးထရစ်) တာလက်တန် သည် အလွန် အလုပ် များသည့် မိန်းမ ဖြစ်သည်။ သူ့တွင် ဝါခင်းတွေ ရှိသည်။ ငွေဝယ်ကျွန် ကပ္ပလီ ကလည်း တစ်ရာလောက် ရှိသည်။ ကလေးကလည်း ရှစ်ယောက်၊ ထိုမျှမက ကျော်ဂျီယာနယ်တွင် အကြီးဆုံး မြင်းမွေးသည့် ခြံလည်း ရှိသည်။ မစ္စက် တာလက်တန်က ဒေါသ ကြီးသည်။ သား လေးယောက်ကြောင့် မကြာ ခဏ စိတ်ဆိုးရသည်။ စိတ်ဆိုးလာပြီ ဆိုလျှင် သူ့ သား တွေကို မြင်းကြိမ်ဖြင့် ခပ်စပ်စပ် ရိုက်လေ့ ရှိသည်။

‘ဟင့်အင်း၊ မရိုက်ပါဘူး၊ ကိုကြီးကို တစ်ခါမှ မရိုက်ဖူးဘူး၊ ကိုကြီးက မွေးချင်းထဲမှာ ဂျပကလေး မဟုတ်လား’ စတူးဝပ်က ခြောက်ပေ နှစ်လက်မ ရှိသည့် သူ့အရပ်အမောင်းကို ဂုဏ်ယူ ဝင့်ကြွားဟန်ဖြင့် ပြော သည်။ ‘ဒါကြောင့် ကိုကြီးကို ပြဿနာရှင်းဖို့ အိမ်မှာ ချန်ပစ်ခဲ့တာပေါ့၊ မေမေကလည်းကွာ ဒီအရွယ်ကြီး ရောက်မှတော့ တို့ကို ရိုက်ဖို့ မကောင်းတော့ပါဘူး ကိုလေးတို့ နှစ်ယောက်ဆိုရင် ၁၉ နှစ်စီ၊ ကိုလတ် ဆိုရင် ၂၁ နှစ်၊ ခုတော့ တို့က ခြောက်နှစ်သားကလေးတွေ ကျနေတာပဲ’

‘မနက်ဖြန် ပီလ်ကီတို့ ကောင်လုံးကင် ပျော်စားကို ကိုလေးတို့ မေမေ မြင်းသစ် စီးသွားမယ် ထင် တယ်’

‘မေမေကတော့ စီးသွားချင်တယ်၊ မေမေက



မီးနှင့်တဲ့၊ ဒီကောင်က ဆိုးတယ်တဲ့၊ ပြီးတော့ သမီး
တွေကလည်း စီးခွင့်ပေးမှာ မဟုတ်ပါဘူး၊ ဧည့်ခံပွဲကို
သူတို့ အမေ သွားရင် မိန်းမပီပီ သွားစေချင်တယ်တဲ့၊
မြင်းရထားလေး ဘာလေးနှင့်ပေါလေ'

'မနက်ဖြန် ကျရင်တော့ မိုးရွာမယ် မထင်ပါဘူး
နော်၊ ဒီတစ်ပတ်လုံး နေ့တိုင်းလို မိုးရွာနေတာပဲ၊ ကောင်
လုံးကင် ပွဲကို အိမ်ထဲ လုပ်ရတာလောက် စိတ်ပျက်စရာ
ကောင်းတာ မရှိဘူး'

'အမယ်လေး၊ မနက်ဖြန်ကျရင် နေသာမှာပါ၊
ဆော်သလင်း နေကတောင် အရှုံးပေးရလိမ့်ဦးမယ်၊ နေ
ဝင်တာကို ကြည့်ပါလား၊ တိမ်တွေကို ရဲနေတာပဲ၊ နေ
ဝင်တာကို ကြည့်ရင် ရာသီဥတုကို မှန်းလို့ ရပါတယ်'
စတူးဝပ်က ပြော၏။

သူတို့ သုံးဦးသည် စကားလက်၏ ဖခင် ဂျရယ်
အိုဟာရာ၏ ဝါခင်းများဆီသို့ လှမ်းကြည့်မိကြသည်။
ဝါခင်းတွေက ထွန်ယက်ပြီးခါစ။ နီရဲသည့် မိုးကုပ်
စက်ဝိုင်း အထိ မျှော်မဆုံးနိုင်။ နေမင်းက ဖလင့်မြစ်
တစ်ဖက်ကမ်း တောင်တန်းများ နောက်ကွယ်မှ ကြက်
သွေးရောင် ကောင်းကင်ထဲတွင် ဝင်စပြုနေပြီ။ တန်ခူး
လေရူးက တသုန်သုန် တိုက်လာကာ နွေးရာမှ အေးစ
ပြုလာသည်။

ထိုနှစ်က နွေဦးသည် အဝင် စောသည်။ ပုနွေး
သည် မိုးပြေးကလေး တစ်ဖြိုက်လောက် ရွာပြီးသည်နှင့်
ပန်းနုရောင် မက်မုံပွင့်များ တစ်ပင်လုံး ဝေနေသည်။
အဝေးက တောင်တန်းများနှင့် မြစ်ဆား စိမ့်တောများ
တွင် ကြယ်ဖြူများလို ဖွေးနေအောင် အပွင့်တွေ ဝေနေ
သည့် တောင်တမာပင်များကို ပြောက်တီ ပြောက်ကျား
မြင်နေ ရသည်။ ဂျော်ဂျီယာနယ်တွင် ထွန်ယက်ကြပြီးပြီ။
ဆည်းဆာ နေခြည် ရဲရဲများကြောင့် ဂျော်ဂျီယာနယ်က
မြေစေး နီနီပေါ်မှ ထွန်ရေးကြောင်း များသည် ပို၍ ရဲ
နေကြသည်။ ဝါစေလေးများကို မျှော်နေကြသည့် စိုစွတ်
ဆာလောင်နေသော မြေကြီးသည် ထွန်ရေးကြောင်းများ
ထိပ်တွင် ပန်းနုရောင် ပြေးလျက်ရှိပြီး အရိပ် ထိုးကျရာ
မြောင်းများထဲတွင်မူ ဟင်္သာ ပြဒါးရောင်၊ ကြက်သွေးရောင်၊
ဇော်ဂျီရောင် စသဖြင့် အရောင်စုံ ပြေးနေကြသည်။ ဝါ
ခင်းထဲမှ အုတ်တိုက် ဖြူဖြူကလေးသည် ပင်လယ်နီ
ကြီးထဲတွင် ကျွန်းကလေး တစ်ကျွန်းနှင့် တူနေသည်။
ထွန်ရေးကြောင်းကြီးများက လှိုင်းလုံးများသဖွယ် ကောက်
လျက်၊ ကွေ့လျက်၊ တွန့်လျက်၊ လိမ်လျက်၊ ဂျော်ဂျီယာ

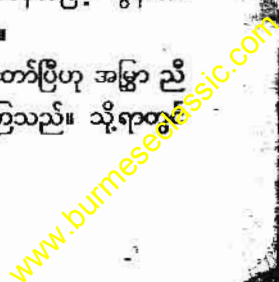
အလယ်ဝိုင်းက ကျစ်မြေဝါများ၊ ပင်လယ် ကမ်းစပ်က
မြေဆီ ချောင်းများမှာကဲ့သို့ ဤနေရာတွင် ထွန်ရေး
ကြောင်း ဖြောင့်ဖြောင့်ကို မြင်ရခဲဘဲခြင်း။ ဂျော်ဂျီယာ
ပြည်နယ် ခြောက်ဝိုင်းက တော တောင် ထုန်းကျင်း
ထူသည်။ ထိုကြောင့် ထွန်လျှင် ဖြောင့်ဖြောင့် ထွန်၍
မရ။ ကွေ့ကောက် ဝေ့ဝိုက်၍ ထွန်ရသည်။

မြေသာက ရဲရဲနီနေသည်။ မိုးတစ်ဖြိုက်လောက်
ရွာပြီးလျှင် သွေးလို့ ခြင်ခြင်နိုင်သည်။ မိုး မရွာလျှင်
အုတ်နီခဲရောင်။ ကန္တာဝါတွင် ဝါခိုက်ရန် အကောင်း
ဆုံး ဖြစ်လိမ့်မည်။ အိမ်ဖြူကလေးများ၊ ငြိမ်သက်
သည့် ထွန်ပြီးစ လယ်တောများ ထင်မြင်စိမ်းစိမ်းနေသည့်
ဝါကျင့်ကျင့် မြစ်များ ပေါသည့်နေရာ ဖြစ်သည်။ နေခြည်
စူးစူးရဲရဲနှင့် တောရိပ် ဝိုင်းဝိုင်း သေသည့် ဆန်ကျင်ဘက်တို့
ရှိသည့် နေရာလည်း ဖြစ်သည်။ မျှော် မဆုံးနိုင်သည့်
ဝါခင်းကြီးများသည် နွေးထွေးသော နေမင်းကို မော့၍
ပြုံးပြနေသယောင် ထင်ရသည်။ ဝါခင်းများ ဆုံးလျှင်
ပင်ပေါက်ကလေးများ ဝေနေသည့် ကော့ဝေသို့ လျှောက်
သည်။ ဗွန်းတည့်ချိန်မှာပင် တောထဲတွင် စိန်၍ သေနေ
သည်။ ကြောက်စဖွယ် လိုလို။ ထိတ်စရာ လိုလို။ အဝင်
အိုကြီးများက စိတ်ရှည် လက်ရှည် ဖောင်တာ 'သတိ
ထားကြကုန်၊ သင်တို့ကို ငါတို့ တစ်ခါက ပိုင်ခဲ့ပြီ၊
နောက်တစ်ကြိမ်လည်း ပိုင်ဆိုင်နိုင်သေးသည်' ဟု ဆိုနေ
သကဲ့သို့ ရှိ၏။

ဆင်ဝင်ရိပ်တွင် ထိုင်နေသည့် သူတို့ သုံးယောက်
သည် မြင်းခွာသံ၊ ချူသံနှင့် ကပ္ပလီ တစ်သိုက်၏
ရယ်သံစူးစူးကို ကြားလိုက်ရသည်။ ဝါခင်းမှ ပြန်လာ
သော သူရင်းငှားများ ဖြစ်သည်။ အိမ်ထဲမှ စကားလက်
၏ အမေ အယ်လင် အိုဟာရာ၏ အသံကိုလည်း ကြား
ရသည်။ သော့တွဲ သိမ်းသည့် ကပ္ပလီမလေးထံ သော့တွဲ
တောင်းနေခြင်းဖြစ်၏။

'လာပြီ၊ မေမေကြီး'
ကပ္ပလီမလေး၏ အသံစူးစူး ပေါ်လာကာ ခြေသံ
သည် နောက်ဖေး မီးဖိုဆောင်ဘက်သို့ ရောက်သွား
သည်။ အလုပ် ပြီး၍ ပြန်လာသော သူရင်းငှားများကို
ထမင်း ကျွေးရန် ဖြစ်သည်။ မြိုင်သာယာ ထမင်းချက်
အဘိုးကြီး ပေါ့က ထမင်းပွဲ ပြင်နေသဖြင့် ဇွန်းသံ၊
ပန်းကန်သံများကို ကြားနေရသည်။

ထိုအခါတွင်မှ အိမ်ပြန်ဖို့ တော်ပြီဟု အမြွာ ညီ
အစ်ကို နှစ်ယောက် သတိထားမိကြသည်။ သို့ရာတွင်



အိမ်ပြန်လျှင် အမေကို တွေ့ရမည်။ အမေကို မတွေ့ချင်။

ဆင်ဝင်ရိပ်တွင် ထိုင်ရင်း စကားလက်က ညစာစား ခေါ်မည်လောဟု စောင့်နေမိကြသေးသည်။

‘ဒါထက် စကားလက်ရေ၊ မနက်ဖြန် ကောင်လုံးကင် ပျော်ပွဲစား ကျရင်တော့ တို့နှင့် ကမယ်နော်၊ ဘယ်သူနှင့် တွဲကဖို့ ချိန်းထားပြီးပြီလဲ’

ဘရင့်က မေးလိုက်သည်။

‘ချိန်းပြီးပြီ ကိုလေးရဲ့၊ ကိုလေးတို့ အိမ်ပြန်လာမယ် ဆိုတာ ဘယ်သိပါ့မလဲ၊ ကိုလေးတို့ နှစ်ယောက်စောင့်ရင်း စကားလက်က ငေါင်းစင်းစင်းကြီး ထိုင်နေရမှာလား’

ညီအစ်ကို နှစ်ယောက်က သဘောကျ၍ ရယ်သည်။

‘မရဘူးကွ၊ ပထမ ကိုလေးနှင့် ဝေါ့စံ တစ်ချို့လောက် ကရမယ်၊ စတူးဝပ်နှင့် နောက်ဆုံး တစ်ချို့ကရမယ်၊ ပြီးတော့ ကိုလေးတို့နှင့်အတူ ညစာ စားရမယ်၊ ပြီးတော့ မနက်တုန်းက ကပွဲမှာလို ကိုလေးတို့က လှေကား ထိပ်မှာ ထိုင်ပြီး ကြီးဒေါ် ဂျင်နေကြီးကို ဗေဒင်ဟောခိုင်းရမယ်၊ မဟုတ်ဘူးလား’

‘တော်စမ်းပါ၊ ကြီးဒေါ် ဂျင်နေကြီး ဟောတဲ့ ဗေဒင်ကို စကားလက် မကြိုက်ပါဘူး၊ စကားလက် အိမ်ထောင်ကျရင် ဆံပင်နက်နက် လူတစ်ယောက်နှင့် အိမ်ထောင် ကျမယ်တဲ့၊ အဲဒီလူက နှုတ်ခမ်းမွေးလည်း ရှိတယ်တဲ့၊ စကားလက်ကလည်း ဆံပင်နက်နက် လူဆိုရင် အရမ်း မုန်းတာပဲ’

‘ဘာဖြစ်လို့လဲ၊ ဆံပင်နီနီနှင့်မှလား’ ဘရင့်က ပြုံး၍ မေးသည်။ ‘ကဲ ကိုလေးတို့နှင့် ဝေါ့စံ ကမယ်ဆိုတာရယ်၊ ညစာ စားမယ် ဆိုတာရယ် ကတိပေးပါ၊ ဘယ်နှယ်လဲ’

ကိုလေးတို့ကို ကတိ ပေးရင် လျှို့ဝှက်ချက် တစ်ခုကို ပြောပြမယ်လေ’

စတူးဝပ်က ဝင်ပြောသည်။

‘ဘာလဲ’

စကားလက်က ကလေးငယ် တစ်ယောက်လို စူးစမ်းဟန်ဖြင့် မေးသည်။

‘မနေ့က အတ္တလန်တာက ကြားခဲ့ရတဲ့ သတင်းကို ပြောတာလား စတူးဝပ်၊ ဘယ်သူမှ မပြောပါဘူး ဆိုတာ ကတိပေးခဲ့ရတာနော်’

‘ဒေါ်လေး ပစ်တီက ကိုလေးတို့ကို ပြောလိုက်တာ’

‘ဒေါ်လေး ဘယ်သူ’

‘အတ္တလန်တာမှာ နေတဲ့ အက်ရှလေ ဝီလ်ကီရဲ့ အစ်မ ဝမ်းကွဲလေး၊ မစ္စပစ်တီ ဟယ်မီလ်တန်တဲ့၊ ချားလ်တို့ မီလာနီတို့ရဲ့ အဒေါ်ပေါ’

‘သိသားပဲ၊ အပျိုကြီး၊ ဇီဇာက ကြောင်ပါဘိသနဲ့၊ သူ့လိုဟာမျိုး တွေပဲ တွေဖူးပေါင်’

‘မနေ့က ကိုလေးတို့ အတ္တလန်တာကနေပြီး ပြန်ဖို့ မီးရထား စောင့်နေကြတုန်း သူကလည်း ဘူတာကို မြင်းရထားနှင့် ဆင်းအလာ တွေသွားတာပေါ့၊ မနက်ဖြန် အက်ရှလေ ဝီလ်ကီတို့ အိမ်က ကပွဲမှာ ဧစစပ်ကြောင်းလမ်း မင်္ဂလာ လုပ်မယ်တဲ့’

‘အမယ်လေး၊ ဒါများ အထူးအဆန်း လုပ်လို့ သိပြီးသားပါ’ စကားလက်က စိတ်ပျက် လက်ပျက်ဖြင့် ပြောသည်။ ‘သူ့တူ ချားလ် ဟယ်မီလ်တန်နှင့် ဟန်နီ ဝီလ်ကီ ဧစစပ် ကြောင်းလမ်းမှာ မဟုတ်လား၊ တစ်နေ့ ဒီလို ညားလိမ့်မယ် ဆိုတာ အစောကြီး ကတည်းက လူတိုင်း မသိချင် အဆုံး၊ ယောက်ျားလေးဘက်ကတော့ သိပဲ စိတ်ပါတော့ဟန် မတူပါဘူး၊ လူကလည်း အူကြောင်ကြောင်နှင့်၊ မိန်းမလျှာလို ဘာလိုလို’

‘ဘာ အူကြောင်ကြောင်နှင့် ဟုတ်လား’ ဘရင့်က မေးသည်။ ‘နာတာလူး ပွဲတုန်းကဖြင့် သူ့အနားမှာ ချည်းပဲ ရုပ်နေတာ’

‘ဒါကတော့ သူ့ဘာသာသူ ရုပ်ချင်လို့ ရုပ်တာ၊ စကားလက်နှင့် ဘာဆိုင်တာ မှတ်လို့၊ လူပုံကလည်း မိန်းမလျှာ’

‘ဟေ့ မဟုတ်လည်း အဟုတ်ပဲ ရမ်းတုတ်နေတာ၊ မနက်ဖြန် ဧစစပ်မှာက သူတို့ မဟုတ်ဘူး ခင်ဗျားလေးရဲ့၊ အက်ရှလေနှင့် ချာလီရဲ့ နှမ မီလာနီနှင့် ဧစစပ်မှာ’

စတူးဝပ်က အောင်မြင်သည့် ဟန်ဖြင့် ပြောလိုက်သည်။

စကားလက်၏ မျက်နှာ သည် အမူ အရာ မပြောင်း။ သို့ရာတွင် သူ့နှုတ်ခမ်းများသည် ဖြူလျော်သွားကြသည်။ မမျှော်လင့်သော သတင်းကို ကြားလိုက်ရသဖြင့် ကြက်သေ သေသည်နယ် ဖြစ်သွားသည်။ သူ့မျက်လုံးများက စတူးဝပ်ကို စိုက်ကြည့် နေကြသည်။ လူကဲခတ်ည့်သည့် စတူးဝပ်ပင်လျှင် စကားလက်၏

လေ့သွန်သွန်

အခြေအနေကို သတိထားလိုက်မိ၏။ ကော့ စကားလက် စိတ်ဝင်စားနေပြီ။ တအံ့တဩ ဖြစ်နေပြီ။

‘အစတုန်းကတော့ ဒီလောက် မြန်မြန်ဆန်ဆန် လုပ်ဖို့ အစီအစဉ် မရှိဘူးတဲ့။ နောင်နှစ်လောက်ကျမှ လုပ်မလို့တဲ့။ မိလာနီက သိပ် မကျန်းမာဘူး မဟုတ်လား။ ဒါပေမယ့် တိုင်းပြည်ကြီးက ခုပဲ ပြည်တွင်းစစ် ဖြစ်တော့မလိုလို၊ နေ့လား ညလား ဖြစ်နေတော့ နှစ်ဖက် စလုံးကပဲ ကိစ္စ မြန်မြန် ပြီးချင်ကြသတဲ့။ ဒါကြောင့် နက်ဖြန် ပျော်ပွဲစား ညစာ စားပွဲမှာ စေ့စပ် ကြောင်း လမ်းမယ်တဲ့။ ဒေါ်လေး ပစ်တီက ပြောလိုက်တယ်။ ကဲ ဘယ်လိုလဲ စကားလက်၊ တို့ လျှို့ဝှက်ချက်ကိုတော့ ပြောပြီးပြီ၊ မနက်ဖြန် တို့နှင့် အတူ လိုက်မယ် မဟုတ်လား’

‘လိုက်တာပေါ့’
စကားလက်က အမှတ်မထင် ပြောလိုက်သည်။
‘ကပွဲကော’
‘ကတာပေါ့’
‘ဒါမှ တို့ ညီမကွ၊ တခြား ကောင်တွေတော့ ငွေ့ဆွေ့ ခုန်နေမှာပဲ’

‘ခုန်ချင် ခုန်ပေါ့ကွ’ ဘရင့်က ဝင်ပြောသည်။
‘ဒီနေ့တွေကို တို့ နှစ်ယောက် ထိန်းနိုင်ပါတယ်၊ ပြီးတော့ မီးပုံပွဲကျရင်လည်း တို့ အနားမှာ ထိုင်ရမယ် နော်’

‘ဘာ’
စတူးဝပ်က ပြန်ပြောပြသည်။
‘ရပါတယ်’

စတူးဝပ်နှင့် ဘရင့်တို့ ညီအစ်ကို နှစ်ယောက် မျက်နှာ ဝင်းထိန် သွားကြသည်။ အံ့အားလည်း သင့်နေကြသည်။ စကားလက်ကို ပိုးသူများထဲတွင် သူတို့ ညီအစ်ကို နှစ်ယောက်သည် မျက်နှာသာ အရဆုံး ဖြစ်သည်တိုင် ယခု အခွင့်အရေးမျိုးကိုမှ ဤမျှ လွယ်လွယ် တူတူ ရလိမ့်မည်ဟု မထင်ခဲ့ကြ။ ခါတိုင်း ဆိုလျှင် စကားလက်သည် သူတို့ တဖွဖွ နားပူနားဆာ လုပ်နေကြသည်ကို ယတိပြတ် အဖြေ ပေးလေ့ မရှိ။ သူတို့ စိတ်ဆိုးသည်ကို ကြည့်၍ ရယ်နေတတ်သည်။ သူတို့ အလွန်အမင်း ဒေါပွပြီ ဆိုလျှင် မထုံတက်သေး နေပြီ တတ်သည်။ ယခုမှ မနက်ဖြန် အစီအစဉ် အားလုံးကို သူတို့ သဘောကျ လိုက်လျောလိုက်ပြီ။ မီးပုံပွဲတွင် အတူ ထိုင်မည်။ ညစာ အတူ စားမည်။ တက္ကသိုလ်မှ ကျောင်းထုတ် ခံရကျိုး နပ်ပြီ။

ညီအစ်ကို နှစ်ယောက်စလုံး မြူးလျက် စကား ဖောင်နေကြသည်။ မနက်ဖြန် ကောင်လုံးကင် ပျော်ပွဲ စား အကြောင်း၊ ကပွဲ အကြောင်း၊ အင်ဂျလေနှင့် မိလာနီတို့ အကြောင်းကို တစ်ယောက် တစ်ပေါက် ပြောကြသည်။ ရယ်စရာ လုပ်၍ ပြောင်ကြသည်။ သူတို့ ကသာ စကားတွေ ဖောင်နေသော်လည်း စကားလက် က သိပ်စကားမပြောတော့။ ငြိမ်နေသည်။ စောစောက ရွှင်မြူးစရာ ကောင်းသော ပတ်ဝန်းကျင်သည် မသိမသာ ပျောက်ကွယ်သွားသည်။ စကားလက်သည် မေးတစ်ခွန်း ဖြေတစ်ခွန်း ပြောနေရသော်လည်း သူတို့ စကားများကို စိတ်ဝင်စားပုံ မရ။ ထိုအခါတွင်မှ ညီအစ်ကို နှစ်ယောက် သည် အခြေအနေကို အကဲခတ်ကာ ထေချင် ထချင် ထကြ၏။ နာရီကို ငုံ့ကြည့်ကြသည်။

နေလုံးက ထွန်ပြီးစ ယာတော့အထိ သူဝင်း သွားပြီ။ မြစ် တစ်ဖက်ကမ်းက သစ်ဝင် ငြိမ်ငြိမ်ကြီး များသည် အဝေးတွင် ရေးရေးရိပ်ရိပ် ယော်ယော် ကွင်းပြင်ထက်တွင် ပျံလွှားတွေ အိပ်တန်း စုတ်တူ ကြပြီ။ ကြက်များ၊ ဘဲများ၊ ကြက်ဆင်များသည် တောဘက်မှ အုပ်လိုက် ပြန်လာကြသည်။

‘ဂျင်းရေ ပြန်မယ် ဟေ’

စတူးဝပ်က လှမ်း အော် လိုက် သည်။ သူတို့ အရွယ်လောက်သာ ရှိဦးမည့် ကပ္ပလီ သူငယ်ကလေး တစ်ယောက် နောက်ဘက်မှ လှန်ထားသော မြင်းများ ဆီသို့ ပြေးထွက်သွားသည်။ ဂျင်းကား သူတို့ နောက်ထက် ပါ ခွေးအုပ်လို သူတို့ ညီအစ်ကို သွားရာ တကောက် ကောက် လိုက်ရသည့် ကျွန်ယုံ ဖြစ်သည်။ ငယ်ငယ်က သူတို့ ညီအစ်ကိုနှင့် ကစားဖက်။ သူတို့ ညီအစ်ကို နှစ် ယောက် ၁၀ နှစ်မြောက် မွေးနေ့တွင် အဖေနှင့် အမေ က ဂျင်းကို မွေးနေ့ လက်ဆောင် အဖြစ် ပေးခဲ့ခြင်း ဖြစ်သည်။ ဂျင်းကို မြင်သည်၌ မြေနီထဲတွင် ဝပ်နေသည့် ခွေးများကလည်း လူးလဲထကာ သခင် နှစ်ဦးကို စောင့် ကြသည်။ စတူးဝပ်နှင့် ဘရင့်သည် စကားလက်ကို ဦးညွှတ် လက်ဆွဲ နှုတ်ဆက်ပြီးနောက် မနက်ဖြန် ပျော် ပွဲစားပွဲသို့ စောစော လာရန် မှာသည်။ ထိုနောက် ပြေး ဆင်းလာကာ မြင်းပေါ်သို့ ခုန်တက်ပြီး တောင် တမာ ပင်များ တစ်ဖက်တစ်ချက် ပေါက်နေသည့် လမ်းကလေး အတိုင်း ဒုန်းစီး သွားကြသည်။ ဦးထုပ်ကို ချွတ်ပြ ရင်းက အော်ဟစ် နှုတ်ဆက် သွားကြသည်။ သူတို့ ကျွန်ယုံ ဂျင်းက နောက်က မြင်းတစ်စီးဖြင့်။



ရှေ့က ဖုန်ထူထူ လမ်းကလေးကို ချိုးလိုက်သည့် အခါတွင် မြိုင်သာယာကို မမြင်ရတော့။ ဘရင့်က မြင်းဇက် သတ်ကာ တောင်တမာပင် အုပ်အုပ် အောက်တွင် ရပ်လိုက်သဖြင့် စတုးဝပ်ကလည်း ရပ်လိုက်သည်။ ဂျင်းကလည်း ခပ်လှမ်းလှမ်းတွင် သူ့မြင်းကို ဇက်သတ်၍ ရပ်သည်။ မြင်းများက ဇက်လျှောလိုက်သဖြင့် လည်ကို ဆန့်ထုတ်ကာ နွေဦး မိုးတစ်ပြိုင် အကျတွင် ခေါင်းပြူးလာကြသည့် မြက်နုကလေးများကို တဖြုတ်ဖြုတ် ဝါးနေကြသည်။ ခွေးအုပ်ကလည်း မြေနှီ သိပ်သိပ် ထဲတွင် ဝပ်ကာ ဆည်းဆာထဲတွင် လူးလာ ပျံ့စဲ နေသည့် ပျံ့လွှားအုပ်များကို ငေးကြည့်နေသည်။ ဘရင့်၏ ထက်မြက်သည့် မျက်နှာသည် မှန်မှိုင်းသွား၏။ စိတ်တိုနေပုံ ရသည်။

‘ကိုလေး မင်း ကောင်မလေး လုပ်ပုံ မြင်ရဲ့လား၊ တို့ကို ညစာစားလေးတောင် မဖိတ်ဘူး၊ သိလား’

‘အေး ငါလည်း ဖိတ်မယ်လို့ ထင်နေတာ ဒါပေမယ့် မဖိတ်ဘူးကွ၊ မင်း ဘယ်လို သဘောရသလဲ’ စတုးဝပ်က ပြောသည်။

‘ဒါကတော့ ဘယ်သိမလဲကွ၊ ဒီတစ်ခေါက် ပြန်ရောက်မှ သူတို့ အိမ်ကို ဒီတစ်ခါပဲ အလည် ရောက်သေးတာ၊ စကားတောင် ကောင်းကောင်း မပြောရသေးဘူး’

‘တို့ လာလည်တာကိုတော့ တော်တော် ဝမ်းသာ ပုံပဲ’

‘အင်း ဝမ်းသာပုံတော့ ရတာပဲ’

‘ဒါပေမယ့် ပြန်ခါနီးမှာ ဘာ ဖောက်သွားမှန်း မသိဘူး၊ မချော သိပ်စကား မပြောတော့ဘူး၊ သူ့ ကြည့်ရတာကလည်း တစ်မျိုးပဲ’

‘အေး ငါလည်း သတိထားမိတယ်၊ ဘာကြောင့်လို့ ထင်သလဲ’

‘မသိဘူးလေ၊ စိတ်မကောင်းစရာ ဘာများ တို့ပြောမိလို့လဲ’

ညီအစ်ကို နှစ်ယောက်သည် အတန်ကြာ စဉ်းစားနေကြ၏။

‘ငါတော့ မပြောမိဘူး ထင်တာပဲ၊ ဒါပေမယ့် သူ စိတ်ဆိုးရင် သိသာပါတယ်၊ တချို့ မိန်းကလေးတွေလို ဖုံးကွယ် မထားဘူး’

‘ဟုတ်တယ်၊ ငါလည်း အဲဒါကို သဘောကျတာပဲ၊ စိတ်ဆိုးရင်လည်း ရှင်းရှင်းပဲ၊ ဒါပေမယ့် မချော

စိတ်ခုသွားတာကတော့ တစ်ခုခုကြောင့်ပဲကွ၊ တို့ပဲ စကားပြော မှားသွားသလား မသိဘူး၊ စောစောတုန်းကတော့လည်း ကောင်းကောင်းမွန်မွန် ရွှင်ရွှင် ပျပျပဲ၊ ထမင်းစားပဲ ဖိတ်တော့ မလိုလို့’

‘တို့ ကျောင်းထုတ် ခံရလို့များ စိတ်မကောင်း ဖြစ်သွားသလားမှ မသိတာ’

‘ကြံကြံဖန်ဖန်၊ တို့ ပြောပြတော့ ရယ်တောင် နေသေးတာပဲ၊ ပြီးတော့ သူကလည်း ဒီလို ကျောင်းစာတွေ ဘာတွေ အထင်ကြီးတာ မဟုတ်ပါဘူး၊ တို့လိုပါပဲ’

ဘရင့်က နောက်သို့ လှည့်၍ ဂျင်းကို လှမ်း ခေါ်လိုက်သည်။

‘ဂျင်းရေ၊ တို့နှင့် စကားလက် ပြော နေ တဲ့ စကားတွေ ကြားမိသလား’

‘မကြားဘူး ကိုလေး၊ ဘာလဲ ကိုလေးတို့ လူဖြူတွေ စကားပြောတာကို ကျွန်တော် ချောင်းနားထောင် နေတယ်လို့ ထင်လို့လား’

‘ဟာ ဘယ်က ဟုတ်ရမှာလဲကွ၊ မင်းတို့ လူမည်းတွေဟာ နေရာတကာ သိတယ် မဟုတ်လား၊ အဲဒီတော့ ငါ့ကို မညာနှင့်၊ ဆင်ဝင်အောက် နဲ့ရဲနားက စပယ်ရဲနားမှာ မင်း ထိုင်နေတယ် မဟုတ်လား၊ ပြောစမ်း၊ တို့ပြောတဲ့ စကားတွေထဲမှာ စကားလက် စိတ်ဆိုးစရာ စကားများ ပါသလား’

ဂျင်းက ကျေနပ်သွားဟန်ဖြင့် မျက်ခုံးကို တွန့်ထားလိုက်ရင်း

‘ဟင့်အင်း၊ ကိုလေးတို့ ပြောတဲ့ စကားထဲမှာ သူ စိတ်ဆိုးစရာ စကား မပါပါဘူး၊ ကြည့်ရတာတော့ ကိုလေးတို့ကို တွေ့ရလို့ ဝမ်းသာနေပုံပဲ၊ အဲ တစ်တော့ ရှိတယ်၊ ကိုလေးတို့က အက်ရှလေနှင့် မိလာနီထံ လက်ထပ်တော့မယ်လို့ ပြောတုန်းကတော့ နည်းနည်း ဝိုင်ကျသွားသလိုပဲ’

ညီအစ်ကို နှစ်ယောက်သည် တစ်ယောက်တစ်ယောက် လှမ်းကြည့်လိုက်ပြီး ခေါင်းညိတ် ပြလိုက်ကြ၏။

‘အေး ဟုတ်တယ်၊ ငါလည်း သတိထားလိုက်မိတယ်’ စတုးဝပ်က ပြောသည်။ ‘ဒါပေမယ့် ဘာဝိုင်စရာ ရှိလို့လဲ၊ အက်ရှလေနှင့် သူနှင့်လည်း ရိုးရိုးပဲ ကြတာ မဟုတ်လား၊ ဒီနေ့ကို ဂရုစိုက်တာ မဟုတ်ပါဘူး၊ တို့ကိုမှ ဂရုစိုက်သေးတယ်’



ဘရင်က ခေါင်းညိတ်သည်။

‘အက်ရှလေက သူ့ကို ကြိုမပြောလို စိတ်ဆိုးတာကော မဖြစ်နိုင်ဘူးလား၊ လူချင်း ဒီလောက် ရင်းနှီးရက်သားနှင့် ဒီကိစ္စကို ကြိုပြောသင့်တယ်လို့ ထင်ချင်ထင်မှာပေါ့၊ မိန်းကလေးတွေက ဒီလို ကိစ္စမျိုးကို ကြိုတင် သိရင် သိပ်ဂုဏ်ယူချင်ကြတယ် မဟုတ်လား’

‘မသိဘူးလေ၊ ဒါပေမယ့်ကွာ မပြောရုံကလေးနှင့် ဘာဖြစ်လို့ ဒီလောက် ဖြစ်ရမှာလဲ၊ တကယ်တော့လည်း သူ ပြောချင်မှ ပြောမှာပေါ့၊ လူတစ်ယောက်မှာ သူ့ ကိစ္စကို သူ မပြောဘဲ နေခွင့် ရှိတာပဲ၊ လူတွေ အံ့အားသင့်သွားအောင် တမင် လျှို့ဝှက်ထားတာလည်း ဖြစ်ချင် ဖြစ်မှာပေါ့၊ တို့တောင်မှ ဒေါ်လေး ပစ်တီ ပြောလို သိတာ မဟုတ်လား၊ အက်ရှလေဟာ မိလာနီကို လက်ထပ်မယ် ဆိုတာ စကားလက်လည်း သိပြီးသား ဖြစ်မှာပါ၊ တို့တောင် အစောကြီး ကတည်းက ကြိုသိ နေတာပဲ မဟုတ်လား၊ သူတို့ အမျိုးတွေက မောင်နှမ တစ်ဝမ်းကွဲ ချင်း လက်ထပ်တဲ့ အမျိုးတွေ၊ မိလာနီရဲ့ မောင် ချားလ် ထလည်း အက်ရှလေ နှမ ဟန်နီကို လက်ထပ်မှာပဲ’

‘ထားပါလေ၊ တို့ ကိစ္စမှ မဟုတ်တာ၊ စကားလက်က တို့ကို ညစာစား မဖိတ်တာတော့ နည်းနည်း ဘာတယ်ကွ၊ ခုအချိန် အိမ်ပြန်ရင်လည်း ကျောင်းထုတ်ခံရတဲ့ ကိစ္စကို မေမေက ဆူညံးမယ်’

‘ဒီလောက်ဆို ကိုကြီး ချောထားပြီးလောက် ပြောပြော ကိုကြီးက ညက်တယ် မဟုတ်လား၊ ကိုကြီး ချောလိုက်ရင် မေမေ ပျောသွားတာချည်းပဲ’

‘ဟုတ်တော့ ဟုတ်တာပေါ့၊ ဒါပေမယ့် မေမေ စိတ်ညစ်ပြီး အရှုံး ပေးအောင် ဟိုက လှည့်ပြော၊ ဒီက ကျည့်ပြောနှင့် ကိုကြီးတော့ မလွယ်ဘူး၊ မေမေကလည်း သူ့မြင်း ဝယ်လာလို့ မြင်းကိစ္စ ပြီးရင် ကိုကြီးနှင့် ထမင်းစိုင်းမှာ တွေ့မှာပဲ၊ ကိုကြီးနှင့် တွေ့လို့ အကြောင်းစုံ သိရရင် ရှူးရှူးရှားရှားနှင့် ဒေါ်ပွမှာပဲ၊ ဒါပေမယ့် ကိုကြီးက ပြောမှာ မဟုတ်သေးဘူး၊ ည ဆယ်နာရီလောက် မေမေ စိတ်နည်းနည်း ငြိမ်သွားတော့မှ တစ်လုံးသွင်း နှစ်လုံး သွင်း ပြောမှာ၊ တက္ကသိုလ် အုပ်ချုပ်ရေးမှူးက တို့ကို ဘယ်လောက် ပစ်ပစ်ခါခါ ပြောလိုက်တယ်၊ ဘာတယ်နှင့် အဆီအိ ပြောမှာပဲ၊ အဲ သန်းခေါင်လောက်လည်း ကျ ချော မေမေလည်း တို့ဘက် ပါလာရော၊ နင်တို့ အုပ်ချုပ် ရေးမှူးက ဒီလောက်တောင် ပြောရင် သေနတ်နှင့် ပစ်ခဲ ခဲ့တာက ကောင်းတယ်လို့ ပြောမှာ အမှန်ပဲ၊ ရှုပ်တယ်

ကွာ သန်းခေါင်ကျမှ အိမ်ပြန်မယ်၊ ဘယ်နယ်လဲ’
ညီအစ်ကို နှစ်ယောက်သည် တစ်ယောက်ကို တစ်ယောက် အတတ်နေကြ၏။ သူတို့ နှစ်ယောက်သည် မြင်းခိုင်းသူတို့လည်း မကြောက်။ ရန်ဖြစ်၍ တစ်ယောက်ကို တစ်ယောက် ပစ်လား ခတ်လား လုပ်ကြရမည်ကိုလည်း ချွေး ခြိုးနိုးနိုးချင်းတွေ စိတ်ဆိုးမည်ကိုလည်း အရေးမရှိဘဲ သို့ရာတွင် တုတ်ထိုး အိုးပေါက် ပြောတတ်သော အဆူ ပါးစပ်နှင့် နေရာမရွေးသော မြင်းကြိမ်ကိုမှ ကြောက်သည်။

‘ဒါဖြင့် အက်ရှလေတို့ ခြောက် သွားမယ်ကွာ၊ ကြိုရင်လည်း အဲဒီမှာပဲ ညစာ စားမယ်၊ အက်ရှလေနှင့် သူ့နှမတွေကတော့ ဝမ်းသာမှာပဲ’

စတူးဝပ်က စိတ်မသက်သော စာနိဖြင့် ‘မသွားပါနှင့်ကွာ၊ မနက်ဖြန် ချော့ချော့ ဆိုတာ အလုပ် များနေမှာပေါ့၊ ပြီးတော့’

‘ဪ ဟုတ်သားပဲ၊ ငါ ချော့ချော့’

သူတို့ နှစ်ယောက် မြင်းများကို အစားအသွယ် ကြ၏။ အတန်ကြာ စကားမပြောဘဲ ကျောင်းပေါ် ခပ်ညိုညို ပါးပြင်သည် ရှက်သွေးရောင် ရှေးရောင်များ စတူးဝပ်သည် အက်ရှလေ၏ ညီမ အင်ဒီယာကို ရုန်းဖူးသည်။ နှစ်ဖက် မိဘများကလည်း သဘောတူခဲ့ကြသည်။ တစ်နယ်လုံးကလည်း သိကြသည်။ အင်ဒီယာက အေးဆေးသည်။ စည်းကမ်းကြီးသည်။ အင်ဒီယာသည် စတူးဝပ်ကို ငြိမ်အောင် ထိန်းနိုင်ထိန်းမည်ဟု အားလုံးက ထင်ကြသည်။ စတူးဝပ်နှင့်လည်း ချော့သွား နောက်လိုက် ညီသည်။ သို့ရာတွင် ဘရင်က သဘောမကျ။ သူငယ်ချင်း တစ်ယောက် အနေဖြင့် ကြည့်လျှင် အင်ဒီယာကို သဘောမကျစရာ မရှိ။ သို့ရာတွင် အင်ဒီယာက အကျည်းတန်သည်။ ယဉ်ကျေး သိမ်မွေ့လွန်းသည်။ စတူးဝပ်၏ ကြင်ဖက် အနေဖြင့် သူ သဘောမတူနိုင်။ ထိုအကြိမ်သည် အဖြာ ညီအစ်ကို နှစ်ယောက် ပထမဆုံး အကြိမ် အကြိုက်ချင်း ကွဲပြားခြင်း ဖြစ်သည်။ ဘာမဟုတ်သည့် မိန်းကလေး တစ်ယောက် အတွက် ဤမျှ ဖြစ်ရမည်လောဟုပင် ဘရင် စိတ်ဆိုးမိသေးသည်။

လွန်ခဲ့သည့် နွေရာသီကမူ ဂျွန်းဘာရိုက ဝက်သစ်ချ တောထဲတွင် ကျင်းပသည့် နိုင်ငံရေး ဟောပြောပွဲ တစ်ခု၌ သူတို့နှစ်ယောက် စကားလက် အိုဟာရာကို အမှတ်မထင် တွေ့ခဲ့ကြသည်။ စကားလက်ကို သိန်း



သည်မှာ ကြာပြီ။ ကလေး ၁၀ ကတည်းက ဖြစ်သည်။ ကစားဖော် ကစားဖက် ဖြစ်ခဲ့ကြသည်။ စကားလက်က သူတို့လို မြင်းစီးနိုင်သည်။ သစ်ပင် တက်နိုင်သည်။ ယခု ပြန်တွေ့လိုက်သည့် အခါ၌ စကားလက်သည် အပျိုကြီးဖားဖား ဖြစ်နေပြီ။ ကမ္ဘာပေါ်တွင် ချစ်စရာ အကောင်းဆုံး မိန်းမ တစ်ဦး ဖြစ်နေပြီ။

စကားလက်၏ မျက်လုံးစိမ်းစိမ်းများက ရွန်းလဲ့ နေကြသည်။ ရယ်လိုက်လျှင် ပါးချိုင့်ကလေးတွေက ထင်းခနဲ ပေါ်လာကြသည်။ လက်နှင့် ခြေထောက်များ ကလည်း သေးငယ် လှပကြသည်။ ခါးက သေးသွယ် သည်။ ဤသည်ကို ယခုမှ သတိပြုမိကြသည်။ သူတို့ ညီအစ်ကို နှစ်ယောက်က သူ့အလှကို ပြောပြသည်တွင် စကားလက်က အသံထွက်အောင် တခစ်ခစ် ရယ်သည်။ သူတို့ အမြွှာ ညီအစ်ကို နှစ်ယောက်ကို စကားလက်က ပြန်၍ ချီးမွမ်းခန်း ဖွင့်သည့် အခါ၌ သူတို့ကလည်း တဟားဟား ရယ်ကြသည်။

ထိုနေ့သည် သူတို့ အမြွှာ ညီအစ်ကို အတွက် ထူးခြားသည့်နေ့ ဖြစ်သည်။ စကားလက်၏ အလှကို ယခင်က အဘယ့်ကြောင့် သတိမပြုမိရသနည်း။ ထိုနေ့က အကြောင်းကို ပြန်ပြောမိကြတိုင်း ထို မေးခွန်းကို မေးမိ ကြသည်။ သို့ရာတွင် အဖြေ ရှာ၍ မရ။ စကားလက် ကိုယ်တိုင်က ထိုနေ့ကျမှ သူတို့ သတိ ထားမိအောင် အလှ ပြသည်ကို သူတို့ မသိကြ။ စကားလက်သည် ယောက်ျားလေး တစ်ယောက်က မိန်းကလေး တစ် ယောက်အား ချစ်သည်ကို မြင်လျှင် မနာလို ဖြစ်တတ် သည်။ ထိုနေ့က အင်ဒီယာနှင့် စတူးဝပ်တို့ တတွဲတွဲ လုပ်နေကြသည်ကို မြင်သည့် အခါတွင် သူ့ရင်ထဲက မနာလိုစိတ်သည် အကြွလာသည်။ ဤသို့ဖြင့် စကား လက်သည် ထိုနေ့က စတူးဝပ်ကိုသာမက ဘရင့်၏ နှလုံးသားကိုပါ ခါးယမ်းပစ်လိုက်သည်။

ယခု ညီအစ်ကို နှစ်ယောက်လုံးက စကား လက်ကို ချစ်နေကြပြီ။ စတူးဝပ်သည် အင်ဒီယာကို စွဲလမ်းခြင်း မရှိတော့။ ဘရင့်သည်လည်း သူ တစ်ခါက စိတ်မပါပေါ့ပေါ့ ပိုးခဲဖူးသည့် လက်တီမွန်ရိုးကို မေလိုက် ပြီ။ စကားလက်က သူတို့ နှစ်ယောက်အနက် တစ် ယောက်ယောက်ကို လက်ခံခဲ့လျှင် ကျန်တစ်ယောက် က မည်သို့ လုပ်မည်နည်း။ ဤအကြောင်းကိုမှ သူတို့ နှစ်ယောက် မပြောကြ။ ဤလမ်း လျှောက်လျှင် ဤ တံတားကိုမှ ဖြတ်ရတော့မည်။ ယခု လောလောဆယ်

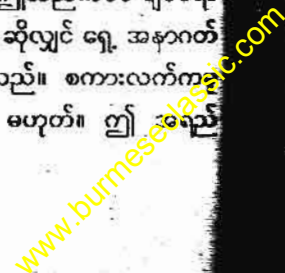
တွင်မူ မိန်းကလေး တစ်ယောက်ကို အတူတူ ချစ်မိသည့် အတွက် သူတို့ ကျေနပ်သည်။ သူတို့ အချင်းချင်း ကြားတွင် မနာလို ဝန်တိုမှု ဟူ၍ မရှိ။ ခြိမ်းချင်းများ ကလည်း ဤအချက်ကို စိတ်ဝင်စားနေကြသည်။ စကား လက်ကို သဘောကျပုံ မရသည့် အမေကမူ ဤကိစ္စ အတွက် စိတ်ညစ်နေသည်။

‘ကောင်မလေးက တစ် ယောက် ယောက် ကို လက်ခံလိုက်လို့ တစ်ယောက်က ရှောင်ပေးရင် ကောင်း တာပေါ့။ ဒီလိုမှ မဟုတ်ဘဲ နင်တို့ နှစ်ယောက်လုံးကို လက်ခံရင်လည်း နှစ်ယောက်လုံး ပြောင်းသွားကြပေါ့။ ခိုးရိမ်တာက ဟိုက ကောင်မလေးက မျက်နှာများများ၊ ဒီကောင်မလေး အတွက် နင်တို့ ညီအစ်ကို နှစ်ယောက် မနာလို တိုရှည်ဖြစ်ပြီး တစ်ယောက်နှင့် တစ်ယောက် ပစ်လား ခတ်လားတွေ ဖြစ်ကုန်မှာ သိပ်စိုးရိမ်တာပဲ။ ဒီလောက်တောင် ဖြစ်ရင်လည်း ဖြစ်ကြပေါ့ဟယ်၊ ကောင်း တာပေါ့’

အမေက ပြောသည်။

စကားလက်နှင့် နိုင်ငံရေး တရားပွဲတွင် တွေ့ပြီး သည့် နောက်မှစ၍ စတူးဝပ်သည် အင်ဒီယာ ရှေ့တွင် အနေရ ခက်နေသည်။ စတူးဝပ် တစ်ယောက် မူပျက် နေသည်ကို အင်ဒီယာက ရိပ်မိ၍ မဟုတ်။ စကားနာ ထိုး၍ မဟုတ်။ အင်ဒီယာက ဝိုင်းကောင်းကျောက်ဖိ မိန်းကလေးမျိုး။ သူက မည် သို့ မှ မပြောသည့်တိုင် စတူးဝပ်သည် အင်ဒီယာ ရှေ့တွင် အနေရ ခက်နေသည်။ သူသည် အင်ဒီယာ၏ အချစ်ကို တောင်းခံခဲ့သည်။ အင်ဒီယာကလည်း သူ့ကို ပြန်ချစ်ခဲ့သည်။ ယခုတိုင် လည်း ချစ်နေသည်။ ဤလို မိန်းကလေး တစ်ယောက် အပေါ် သစ္စာမဲ့ခြင်းသည် ယောက်ျား မဝီသရာ ရောက် သည်ဟု စတူးဝပ် ထင်သည်။ အင်ဒီယာ၏ မျိုးရိုးကို သို့ လေးစားသည်။ အင်ဒီယာ၏ စာပေ နှစ်စုံကိုလည်း သူ လေးစားသည်။ ထိုမျှမက အင်ဒီယာ၏ အရည် အချင်း မှန်သမျှကို သူ သဘောကျသည်။ သို့ရာတွင် စကားလက်နှင့် ယှဉ်သည့် အခါ၌မူ အင်ဒီယာသည် ငြီးငွေ့စရာ။

စကားလက်က သွက်လက်သည်။ ချက်ချာသည်။ စိတ်အပြောင်းအလဲ မြန်သည်။ ဤသည်ကပင် ချစ်စရာ ကောင်းနေသည်။ အင်ဒီယာနှင့် ဆိုလျှင် ရှေ့ အနာဂတ် ဘာဖြစ်မည်ကို ကြိုပြော၍ ရသည်။ စကားလက်ကမူ ကြိုပြော၍ ရသည့် အစားမျိုး မဟုတ်။ ဤ အရည်



အချင်းသည် ယောက်ျား တစ်ယောက်ကို သွက်သွက် လည်စေနိုင်သည်။ သို့ရာတွင် စွဲမက်ဖွယ် ကောင်းသည်။

‘ဒါဖြင့် ကိတ်ကာလ်ဗတ်တိုအိမ် သွား ညစာ စားရအောင်ကွာ၊ ကက်သလင်းလည်း ချာလက်စတန် က ပြန်ရောက်ပြီတဲ့၊ စကားလက်က ပြောတယ်၊ ဆွန်တာ ခံတပ် အကြောင်း သတင်းလေး ဘာလေး ကြားရတာ ပေါ့’

‘ကက်သလင်းက ဒါတွေ ဘာမှ သိမှာ မဟုတ် ပါဘူးကွာ၊ သူ သိရင် ကပွဲ အကြောင်း၊ သူ့ အလှအပ ပစ္စည်းတွေ အကြောင်းလောက်ပဲ သိမှာပေါ့’

‘ဘာဖြစ်ဖြစ် အပျင်းပြေပေါ့ကွ၊ သန်းခေါင် မတိုင်ခင် အချိန် ဖြုန်းရတာပေါ့’

‘သွားလေ၊ ချာလက်စတန်က အတင်းအဖျင်း တွေ ကြားရတာပေါ့၊ ရက်တို့ အကြောင်းလေး ဘာ လေးလည်း နည်းနည်း သိရတာပေါ့၊ ဒါပေမယ့် သူ့ မိထွေး ယန်ကီမကြီး လာထိုင်နေရင်တော့ ပြိုဟ်ပဲ’

‘ယန်ကီမကြီးက မဆိုးပါဘူးကွ’
ဘရင့်က ပြောသည်။

‘ဆိုးတော့ မဆိုးပါဘူး၊ သနားဖို့ ကောင်းပါ တယ်၊ ဒါပေမယ့် ငါက သနားစရာကောင်းတဲ့ လူမျိုး ကို သိပ်မကြိုက်ဘူး၊ တို့ ရောက်သွားရင် ပျာပျာသလဲနှင့် ဧည့်ခံရှာပါတယ်၊ ဒါပေမယ့် သူ ပျာပျာသလဲ လုပ်လေ စိတ်ပျက်စရာ ကောင်းလေပဲ၊ ပြီးတော့ အဘွားကြီးက တို့ တောင်ပိုင်းသားတွေဟာ လူရိုင်းတွေတဲ့၊ တောင် ပိုင်းသားဆိုရင် ကြောက်တယ်တဲ့ မေမေ့ကို ပြောလိုက် တယ်၊ တို့ ရောက်သွားရင်တောင် လန့်နေတဲ့ ပုံမျိုး၊ ကြည့်ရတာ ကြက်မကြီး ကုလားထိုင်ပေါ် တက်ဝပ်နေ သလိုပဲ၊ ချွတ်ခနဲ အသံ ကြားလိုက်တာနှင့် လန့်ပြီး ကတော် ကတော် အော်နေမယ့် ပုံမျိုး’

‘ဒါကတော့ သူ လန့်တာ မပြောနှင့်လေ၊ မင်း က ကိတ် ခြေထောက်ကို သေနတ်နှင့် ပစ်ခဲတာလည်း ကြည့်ဦးမှာပေါ့’

‘အဲဒီတုန်းကတော့ မူးနေတာကိုးကွ၊ မမူးရင် ဘယ်ပစ်ပါ့မလဲ’ စတူးဝပ်က ပြောသည်။ ‘ကိတ်က ဘယ်လိုမှ မအောက်မေ့ပါဘူး၊ ကက်သလင်းတို့ ဆာရာ ဇွီတို့ကလည်း ဒီလိုပါပဲ၊ သူတို့ အဖေကြီးကလည်း ဘာမှ မပြောပါဘူး၊ သူတို့ မိထွေး ယန်ကီမကြီးကသာ ငါတို့ တောင်ပိုင်းသားတွေထဲမှာ နေတာ ကြောက်စရာ ကောင်းသလေး ဘာလေးနှင့် ပြောတာပေါ့’

‘ဒါကတော့ကွာ၊ သူ့ကိုလဲ၊ တယ်ကောင်လဲ၊ သူက မြောက်ပိုင်းသူ ယန်ကီ ဆိုတော့ သိပ်လည်း မယဉ်ကျေးဘူးပေါ့၊ ပြီးတော့ သူ့ လင်ပါ သားကိုလည်း ခင်းက သေနတ်နှင့် ပစ်ထားတာကိုးကွ’

‘ဘာဆိုလဲကွာ၊ သူ့လင်ပါသားကို သေနတ်နှင့် ပစ်တာနှင့် ငါ့ကို ခော်ထားရမှာလား၊ မင်းက မေမေ သားအရင်း ခေါင်ခေါင်ပါ၊ တိုနီတဖွန်တိန်က မင်း ခြေထောက်ကို သေနတ်နှင့် ပစ်တုန်းက မေမေ ဘာလုပ် သလဲ၊ သူ့လိုပဲ တစ်ခေတ်သားကို ခိုခိုးပျစ်ချိုး ပြော သလား၊ မပြောပါဘူး၊ တိုနီ အလေ ဆရာဝန်ကို ခေါ်ပြီး ဆေးထည့် ခိုင်းတယ်၊ သူ့အဖေကို တိုင်တယ်၊ တိုနီ တစ်ယောက် လက် မ တည့် သူ့ တဲ့ အရက်ကြောင့် သေနတ်ပစ် လက်မပြောင့်တော့ဘူးတဲ့၊ လှပစ်တာ ခြေ ထောက် ထိတယ် ဆိုတော့ တော်တော် အငြိအနေ ဆိုး နေပြီတဲ့၊ သာသာကလေးနှင့် နက် လွတ် လိုက် တယ်၊ တိုနီ ဆွေ့ဆွေ့ ခုန်နေတာပဲ’

ညီအစ်ကို နှစ်ယောက် သဘောကောင်း ရယ် လိုက်ကြသည်။

‘မေမေကတော့ မိန်းမထဲမှာ ရှာမှ ရှာတဲ့ ကိုးကွ’ ဘရင့်က သူ့ မေမေကို ချီးကျူးသည်။ ‘မေမေ လုပ်ရင် စိတ်ချရတယ်၊ ဘယ်တော့မှ မမှားဘူး၊ လူရှေ့ သူရှေ့ ဆိုရင်လည်း ဘယ်တော့မှ ကိုယ့် သားသမီးကို အရှက် ရအောင် မလုပ်ဘူး’

‘အေး မင်းကသာ ပြောနေ၊ ဒီနေ့ည အိမ်ပြန် ရောက်ရင်သာ ဖေဖေနှင့် မမတို့ ရှေ့မှာ တို့နှစ်ယောက် အရှက်မကွဲရင် ကံကောင်းပေါ့’ စတူးဝပ်က မျက်မှောင် ကုပ်ပြီး ပြောသည်။ ‘ကျောင်းက ထုတ်ခံရရင် နင်တို့ကို ငါ ဥရောပကို အလည် မလွှတ်တော့ဘူးလို့ ပြောတာ မှတ်မိသေးလား’

‘အို မသွားရလည်း နေပေါ့ကွာ၊ ဥရောပမှာသာ ကြည့်စရာ ရှိတာ မှတ်လို့၊ တို့ ကျော်ဂျီယာ နယ်ထက် ဘာမှ ပိုထူးမှာ မဟုတ်ပါဘူး၊ မြင်းတွေကလည်း တို့ ဆီက မြင်းတွေလောက် ကောင်းမှာ မဟုတ်ဘူး၊ ကောင် မလေးတွေကလည်း တို့ဆီက ကောင်မလေးတွေလောက် ချောမှာ မဟုတ်ပါဘူး၊ သေချာပါတယ်၊ ပြောင်းအရက် ဆိုလည်း ဖေဖေ ပြောင်းအရက်ကို မမိပါဘူး’

‘အက်ရှလေက ပြောတော့ ရှခင်းတွေက သိ လှတာပဲတဲ့၊ ဂီတကလည်း တော်တော် အဆင့် မြင့်တယ်တဲ့၊ အက်ရှလေကတော့ ဥရောပကို



ကျတယ် ဆရာ'

'အက်ရှလေတို့ မိသားစု အကြောင်း မင်း သိသားပဲ၊ သူတို့က စာပေတို့၊ ဂီတတို့၊ ရှုမျှော်ခင်းတို့ ကို သိပ်ဝါသနာ ပါတာ၊ မေမေက ပြောတော့ အက်ရှ လေတို့ အဘိုးဟာ ဗာဂျီးနီးယား နယ်သားတဲ့၊ ဗာဂျီးနီး ယား နယ်သားတွေဟာ ဒီလိုပဲတဲ့'

'တို့ကတော့ ဝါသနာ မပါဘူးဟေ့၊ စီးဖို့ မြင်း ကောင်းကောင်းရယ်၊ သောက်ဖို့ အရက် ကောင်းကောင်း ရယ်၊ ပိုင်ဖို့ ကောင်းမလေး ချောချောရယ်၊ ပျော်ဖို့ ခပ် ရမ်းရမ်း ကောင်းမလေးရယ် ရှိရင် တော်ပြီ၊ သူတို့ ဥရောပတွေ ဘာတွေ မလိုချင်ဘူး၊ ဥရောပ မသွားရ တော့ကော ဘာဖြစ်သလဲ၊ ခုနေ ဥရောပ ရောက်နေ တုန်း ပြည်တွင်းစစ် ဖြစ်လာရင် ဘယ်နှယ် လုပ်မလဲ၊ အိမ်ကို ပြန်ချင်လို့လည်း မပြန်ရ၊ ဥရောပ သွားတာ ထက် စစ်တိုက်ရတာက ပိုကောင်းတာပေါ့ကွ'

'အင်း တစ်နေ့နေ့တော့ တိုက်ရမှာပေါ့ကွ၊ ဟေ့ ဘာရင့်၊ ဒီည ညစာ သွားစားရမယ့် နေရာ ငါ စဉ်းစားလို့ ရပြီကွ၊ စိမ့်တောထဲက ဖြတ်ပြီး အေဘယ် ဝင်ဒါတို့ အိမ် သွားမယ်၊ တို့ ညီအစ်ကို လေးယောက်စလုံး စစ် သင်တန်း တက်မယ်လို့ သွားပြောမယ်'

'ကောင်းတယ်ဟေ့' ဘာရင့်က စိတ်အား ထက် သန်စွာ ပြောသည်။ 'တောင်ပိုင်း နှာပ်မတော် သတင်း လည်း သိရတာပေါ့၊ တပ်မတော် အတွက် ဘယ် ယူနီ ဖောင်း ရွေးသလဲ ဆိုတာ သိရမှာပဲ'

'ပြင်သစ် ယူနီဖောင်းလို ဆိုရင်တော့ ဂြိုဟ်ပဲကွ၊ ဘောင်းဘီ အနီ ပွပွကြီးတွေနှင့် ဆိုရင် မိန်းမလျာနှင့် တူတော့မှာပဲ၊ ငါ့စိတ်ထဲတော့ မိန်းမ ဂါဝန်နှင့် သိပ် တူတာပဲ'

'ကိုလေးတို့ အေဘယ်တို့ အိမ်ကို သွားမလို့ လား' ဂျင်းက လှမ်းမေးသည်။ 'သူတို့ဆီ သွားလို့က တော့ ညစာ ကောင်းကောင်း စားရမှာ မဟုတ်ဘူး ခင်ဗျ၊ အရင် ထမင်းချက်ကြီးက သေသွားပြီ၊ နောက် ထပ်လည်း ထမင်းချက် မဝယ်ရသေးဘူး၊ မိန်းမ ထမင်း ချက် တစ်ယောက် ငှားထားတယ်၊ သူတို့ ယာတောက ကပ္ပလီ သူရင်းငှားတွေ ပြောတော့ အဲဒီ ထမင်းချက် မိန်းမကြီးက အလွန် ညံ့သတဲ့'

'ဘာဖြစ်လို့ ထမင်းချက် အသစ် မဝယ်တာ တဲ့လဲကွ'

'သူတို့လို အနပ်စုတ် ကုပ်စုတ် လူဖြူ ဆင်းရဲ

သားက ဘယ်မှာ ကပ္ပလီကျွန် ဝယ်နိုင်မလဲ ကိုလေးရ၊ သူတို့ ဝယ်နိုင်ရင် တစ်ယောက် နှစ်ယောက်ပေါ့၊ ဒီထက် ဘယ်တော့မှ ပိုမဝယ်နိုင်ဘူး'

ဂျင်း၏ လေသံက လှောင်ပြောင် အထင်သေး သည့် လေသံ။ ဂျင်းသည် ကပ္ပလီ ကျွန်တစ်ရာ ပိုင် သည့် တာလက်တန် မိသားစု၏ ငွေဝယ်ကျွန် ဖြစ်၏။ ထို့ကြောင့် သူ့နောင်ရေးသည် ဘာမျှ ပူစရာ မရှိ။ လယ်သမား လူချမ်းသာများ၏ ငွေဝယ်ကျွန်များပီပီ ဂျင်းသည် ကျွန်ပိုင် အနည်းငယ်သာ ရှိသည့် လယ်သမား များကို အထင်သေးတတ်သည်။

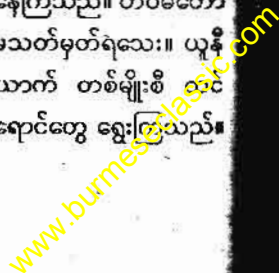
'ဟေ့ကောင် အရေဆုတ်ခံချင်သလား' စတူး ဝပ်က ကြောက်စဖွယ် ဟိန်းလိုက်သည်။ 'အေဘယ် ဝင်ဒါကို အနပ်စုတ် ကုပ်စုတ်လို့ မပြောပါနှင့်ကွ၊ ဆင်းရဲပေမယ့် အနပ်စုတ် ကုပ်စုတ်လို့တော့ မထင် လိုက်နှင့်၊ ဒီ နယ်တစ်ဝိုက်မှာ လူဖြူထဲက ဖြစ်ဖြစ်၊ လူ မည်းထဲက ဖြစ်ဖြစ် သူ့ထက် သာတဲ့လူ တစ်ယောက် မှ မရှိဘူး မှတ်ပါ၊ သူ့ထက် သာတဲ့လူ ရှိရင် တို့ တပ် မတော်က သူ့ကို ဘာဖြစ်လို့ ဗိုလ်အဖြစ် ရွေးမလဲ'

ဂျင်းက သူ့သခင် မျက်မှောင် ကုတ်နေသည်ကို ပမာမပြု။

'ဪ ဟုတ်တယ်၊ ဒါကို မစဉ်းစားမိဘူး၊ ကျွန်တော်က စစ်ဗိုလ် ဆိုတာ လူ ချမ်း သာ ချည်း အောက်မေ့နေတာ၊ အနပ်စုတ် ကုပ်စုတ်တွေကိုတော့ ခန့်မှာ မဟုတ်ဘူးလို့'

'လာပြန်ပြီလား အနပ်စုတ် ကုပ်စုတ်၊ စလက် တာရီတို့လို လူဖြူ အစုတ်တွေများ အောက်မေ့နေ သလား၊ ဟုတ်တယ် အေဘယ်က မချမ်းသာဘူး၊ ကိုယ့် ဟာကိုယ် ထွန်တဲ့ ယာသမားကလေး၊ ခြံသမားကြီးတော့ မဟုတ်ဘူး၊ သူ့ကို လူတွေက သဘောကျလို့ စစ်ဗိုလ် အဖြစ် ရွေးရင် မင်းတို့ ကပ္ပလီတွေ ဘာမှ ခော်ကား မော်ကား ပြောဖို့ မလိုဘူး၊ တို့ တပ်မတော်ဟာ ကိုယ့် အကြောင်း ကိုယ် သိတယ်'

လွန်ခဲ့သည့် သုံးလလောက်က မြင်းတပ်ကို ဖွဲ့ စည်းခဲ့၏။ ထိုနေ့မှာ ပြည်ထောင်စုထဲက ဂျော်ဂျီယာ ပြည်နယ် ခွဲထွက်သည့်နေ့ ဖြစ်သည်။ တပ်သားသစ် များသည် စစ်တိုက်ရန် သွေးကြွနေကြသည်။ တပ်မတော် ယူနီဖောင်းကို ယခုထက်တိုင် မသတ်မှတ်ရသေး။ ယူနီ ဖောင်းနှင့် စပ်လျဉ်း၍ တစ်ယောက် တစ်မျိုးစီ တင် မြင်ချက်တွေ ပေးကြသည်။ အရောင်တွေ ရွေးကြသည်။



ပုံစံတွေ ထုတ်ကြသည်။ နာမည်တွေ ပေးကြသည်။ အချို့က 'တောကြောင်' ဟု အမည် ပေးကြသည်။ 'မီးလျှံ ကျော်ဂျီယာ မြင်းသည်တော်'၊ 'ပြည်တွင်း သေနတ်တိုင်'၊ 'မိုးကြိုး'၊ 'သွေးသောက်' စသဖြင့် တပ်အမည်ကို အမျိုးမျိုး ပေးကြသည်။ ယခုထက်ထိ အတည်တကျ စရေးကြရသေး။ ထို့ကြောင့် 'တပ်မတော်' ဟု အများက ခေါ်နေကြ၏။ နောက်ဆုံးတွင် နာမည်တွေ ကြီးကြီးကျယ်ကျယ် ပေးသည့်တိုင် လူထုကမူ 'တပ်မတော်' ဟုသာ ခေါ်မြဲ ခေါ်ကြသည်။

တပ်မတော် ဗိုလ်များကို တပ်သားများက ရွေးကောက် ကြရသည်။ ကျော်ဂျီယာ ပြည်နယ်တွင် စစ်သားဇာင်းကြီး တချို့က လွဲလျှင် စစ် အတွေ့အကြုံ ရှိသူ ဟူ၍ မရှိကြ။ တာလက်တန်၏ သား စတူးဝပ်တို့ ညီအစ်ကို လေးယောက်နှင့် ဖွန်တိန်၏ သား သုံးယောက်ကို တပ်သားများက သဘောကျ ကြသည်။ သို့ရာတွင် စတူးဝပ်တို့ ညီအစ်ကို လေးယောက်က အရက် မူးတတ်သည်။ ရမ်းကားတတ်သည်။ ဖွန်တိန်တို့ ညီအစ်ကို သုံးယောက်ကမူ စိတ်ထက်လွန်းသည်။ တစ်ဆိတ် ရှိလျှင် သေနတ်ဖြင့် ပစ်ချင်သည်။ ထို့ကြောင့် သူတို့ကို ရွေးချယ်ခြင်း မပြု။ အက်ရှလေကို ဗိုလ်ကြီး အဖြစ် ရွေးလိုက်ကြသည်။ အက်ရှလေက သူတို့နယ်တွင် မြင်းစီး ကျွမ်းသည်ဟု နာမည် ကြီးသည်။ ခေါင်းအေးအေး ထားတတ်သဖြင့် တပ်ကိုလည်း စည်းကမ်းတကျ ထိန်းနိုင်မည်ဟု ယူဆကြသည်။ ရေးဖို့ ကားလ်ဗတ်ကို ဗိုလ်အဖြစ် ရွေးလိုက်သည်။ အဖေက ယာခုတ်၍ သူကိုယ်တိုင်က ဆိုယံယာ ကိုယ်လုပ်သည့် ယာသမား တစ်ဦး ဖြစ်သူ အဘယ် ဝင်ဒါကို ဒုဗိုလ် အဖြစ် ရွေးကြသည်။

အဘယ်က အကင်း ပါးသည်။ အလုံးအဖန် ထွားသည်။ စာမတတ်သော်လည်း ကြင်နာတတ်သည်။ သူတို့ လူငယ် တစ်သိုက်ထဲတွင် အသက် အကြီးဆုံး ဖြစ်သည့်တိုင် မိန်းမပျိုများ ရှေ့တွင် သူတို့လိုပင် ယဉ်ကျေးဖွယ်ရာသည်။ တပ်မတော်ထဲတွင် ဂုဏ် ပကာသနကို အရေးမထား။ သူတို့ အဖေများ၊ အဘိုးများသည် ယာသမား ဘဝမှ ချမ်းသာ လာသူတွေချည်း ဖြစ်သဖြင့် အတန်းအစား အထူး ခွဲခြားခြင်း မရှိ။ အဘယ်သည် သေနတ်ပစ်လည်း အလွန် ဖြောင့်သည်။ ၇၅ ကိုက် အကွာမှနေ၍ ရှည်မျက်လုံးကို မှန်အောင် ပစ်နိုင်သည်။ တောတောင်ကို ကျွမ်းကျင်သည်။ မိုးရွာထဲတွင် မည်သို့ မီးမွှေးရမည်ကို သိသည်။ အမဲလိုက် ကောင်းသည်။ ရေ

ရှုတတ်သည်။ ထို့ကြောင့် တပ်သားများက သူ့ကို သဘောကျကာ တပ်ဗိုလ် အဖြစ် ရွေးကြခြင်း ဖြစ်သည်။ အဘယ်ကလည်း သူတို့ ယုံစားသည်ကို ဘဝင်မမြင့်။ သို့ရာတွင် ယာတော ပိုင်ရှင်ကြီးများ၏ သမီးများ၊ သူတို့ ငွေဝယ်ကျွန်များကမူ အဘယ်ကို အထင်မကြီးကြ။ လူကုယ်သား မဟုတ်ဟု ဆိုကာ အထင်သေးကြသည်။

တပ်မတော်သည် ဗုလက ယာတော ပိုင်ရှင်ကြီးများ၏ သားများကိုသာ တပ်သားအဖြစ် စုဆောင်းခဲ့သည်။ တပ်သားသစ်များက မြင်း၊ လက်နက် အသုံးအဆောင်၊ ယူနီဖောင်းနှင့် အထဲခံ တစ်ယောက်စီ ယူလာခဲ့ကြရသည်။ သို့ရာတွင် ကလေးတန် ခရိုင်က လူချမ်းသာ နည်းသည်။ ထို့ကြောင့် လူချမ်းသာ သားတွေချည်း စစ်တပ် တစ်တပ် ပြည့်အောင် ပွဲရန် မလွယ်ကူ။ ယာသမားကလေးများ၊ မုဆိုးများ၊ တောခုတ်သမားများ၏ သားများကိုပါ လက်ခံရသည်။

လူချမ်းသာများ ကဲ့သို့ပင် သူတို့လည်း ပြည်တွင်း စစ်ဖြစ်လာလျှင် မြောက်ပိုင်းက ယန်ကီများကို တိုက်ချင်ကြသည်။ သို့ရာတွင် ခက်သည်မှာ ငွေရေးကြေးရေး ပြဿနာ ဖြစ်သည်။ ယာသမားကလေးများတွင် ကိုယ်ပိုင် မြင်း မရှိကြ။ ယာထွန်လျှင် လားဖြင့် ထွန်ကြရသည်။ လားပင်လျှင် များများစားစား မရှိ။ အများဆုံး ရှိသူ ဆိုလျှင် လေးကောင်ထက် မပို။ တပ်မတော်က မြင်း မလုံလောက်သဖြင့် လားများကို လက်ခံနေသည့်တိုင် တပ်မတော်ကို မပေးနိုင်။ မုဆိုးများနှင့် တောခုတ်သူများ ဆိုလျှင် လားပင်လျှင် တစ်ကောင်မျှ မရှိကြ။ မြေလွတ်ကလေးက စိုက်ရသမျှနှင့် တောကောင်ရသမျှကလေးကို အမှီ ပြုနေကြရသည်။ ကုန်ဖလှယ်သည့် စနစ်ဖြင့် အရောင်းအဝယ် လုပ်ကြသည်။ တစ်နှစ် ပြည့်၍ ငါးဒေါ်လာလောက်ကိုပင် မမြင်ဖူးကြ။ သူတို့ တစ်တွေ အဖို့ တပ်မတော်သို့ မြင်း ယူ၍ လာရမည် ဆိုသည်မှာ လုံးဝ မဖြစ်နိုင်။ သို့ရာတွင် ယာတော ပိုင်ရှင်ကြီးများက ချမ်းသာသည့် အတွက် ဂုဏ်ယူကြသလို သူတို့ကလည်း ဆင်းရဲသည့် အတွက် မာန ကြီးကြသည်။ လူချမ်းသာတို့ ပေးကမ်းသည်ကို ဘယ်တော့မျှ လက်ဖြန့်မခံကြ။ ဤတွင် တပ်မတော် အတွက် လူပြည့်ရန် အစီအစဉ် တစ်ရပ်ကို လုပ်ကြရတော့သည်။

စကားလက်၏ အဖေ ဂျရယ် အိုဟာရာ၊ ပွန်ဝီလ်ကီ၊ ဘတ်မွန်ရီး၊ ဂျင်း တာလက်တန်၊ ဟူးချ် ကာယ်ဗတ် စသည့် ခြံပိုင်ရှင်ကြီးများက တပ်မတော် အတွက်



မြင်း၊ ဝတ်စုံ စသည်တို့ ဝယ်ရန် ရန်ပုံငွေ ထည့်ကြသည်။
 တပ်မတော် တပ်ဖွဲ့ဝင်များကို ဂျွန်းဘာရီတွင် တစ်ပတ်လျှင် နှစ်ကြိမ် စစ်ရေးပြသည်။ လိုသည့် မြင်း အရေအတွက် မပြည့်သေးသည့်တိုင် မြင်း ရပြီးသူများ က မြင်းတပ် တိုက်ပွဲ လေ့ကျင့်ခန်း ဆင်းကြသည်။ စစ် သင်တန်း ဆင်းသည့်နေ့တွင် ရုံးနောက်ဘက် ကွင်းပြင် ထဲ၌ ဖုန်လုံးကြီးတွေ အလိပ်လိုက် ထနေတတ်သည်။ လည်ချောင်းကို ညစ်၍ အော်သံကြီးတွေ ဆူညံနေတတ် သည်။ စားရောင်တွေ တဖွေးဖွေး လက်နေတတ်သည်။ မြင်း မရှိသေးသူများက ဘူးလက် ကုန်စုံဆိုင်ထောင့် တွင် ထိုင်ကာ ဆေးငုံရင်း၊ စကား ပြောရင်း သူတို့ ရဲဘော်များ စစ်လေ့ကျင့်ခန်း ဆင်းသည်ကို ကြည့်နေ တတ်ကြသည်။ သို့မဟုတ်လျှင် စက်ကွင်း ပစ်နေတတ် ကြသည်။ သူတို့ အားလုံး သေနတ်နှင့် ယဉ်ပါး နေ ကြသည်။ ငယ်ငယ်ကလေး တည်းက အမဲ လိုက်လာ ခဲ့ကြသဖြင့် လက်မြောင့်သူတွေချည်း ဖြစ်သည်။

တပ်မတော်သို့ လူသည့် သေနတ်တွေကလည်း အမျိုး စုံသည်။ ခြံပိုင်ရှင်များ၏ ယာတောများမှ သေနတ်မှ အစ စီမံတော့ရှိ သစ်လုံးတဲများက သေနတ်များ အထိ အကုန် ပါသည်။ အလယ် ဂင်နီ တောင်တန်းကို ကျော်ဖြတ်ကာ နယ်သစ် ဖွင့်ပွဲတုန်းက သုံးခဲ့သည့် ပြောင်းရှည် ရှည်ပစ် သေနတ်များလည်း ပါသည်။ ကျော်ဂျီယာ ပြည်နယ်ကို တည်တုန်းက သုံးခဲ့သည့် နောက်ပွင့် သေနတ်များလည်း ပါသည်။ မက္ကဆီကို စစ်ပွဲတုန်းက သုံးခဲ့သည့် မြင်းပစ် သေနတ်များလည်း ပါသည်။ နှစ်ယောက်ချင်း ချိန်းသတ်ပွဲများတွင် သုံးသည့် ငွေ့ လက်ကိုင်ရိုးတပ် မော်ဇာ သေနတ်များလည်း ပါ သည်။ အိတ်ဆောင် သေနတ်လည်း ပါသည်။ အမဲ လိုက်သည့် နှစ်လုံးပူး သေနတ်လည်း ပါသည်။ ဒင်က ပါလစ်ရောင် တလက်လက် တောက်နေသည့် နောက်ဆုံး ပေါ် အင်္ဂလိပ် ရိုင်ဗယ် သေနတ်လည်း ပါသည်။

စစ်လေ့ကျင့်ခန်း ပြီးလျှင် ဂျွန်းဘာရီက အရက် ဆိုင်များထဲသို့ ရောက်ကုန်ကြသည်။ ညမှောင်လာလျှင် ရန်ဖြစ်လိုက်ကြသည်မှာလည်း တရုန်းရုန်း၊ ရန်သူ ဟန်ကီ တွေ မလာခင် ကိုယ့်အချင်းချင်း ဒဏ်ရာ အနာတရ ဖြစ်မကုန်အောင် တပ် မဲ တော် ဝိုလ် တွေ က မနည်း ထိန်းယူကြရသည်။ -တစ်ခါက စတူးဝပ်က ကိတ်ကို သေနတ်ဖြင့် ပစ်ခြင်း၊ တိုနီဖွန်တီနီက ဘရင့်ကို သေနတ် ဖြင့် ပစ်ဖူးခြင်းမှာ ဤသို့ စစ်သင်တန်း ဆင်းပြီး အပြန်

အရက်ဆိုင် တစ်ဆိုင်တွင် အရက် သောက်ခဲ့စဉ်က ဖြစ်သည်။ ထိုစဉ်က အမြွှာ ညီအစ်ကို နှစ်ယောက်သည် ဗာဂျီးနီးယား တက္ကသိုလ်မှ ကျောင်း ထုတ်ခံရသဖြင့် အိမ်ပြန်ရောက်စဉ် တပ်မတော်က စစ်သား စုသဖြင့် စစ်တပ်ထဲသို့ စာရင်း သွင်းခဲ့ကြသည်။ သို့ရာတွင် လွန်ခဲ့သည့် နှစ်လခန့်က သေနတ် ပစ်သည့် ကိစ္စ ပေါ် ပြီးသည့် နောက်တွင် အမေက သူတို့ကို ကျော်ဂျီယာ တက္ကသိုလ်သို့ ပို့လိုက်သည်။ တက္ကသိုလ်မှ ပြန်မလာရ ဟုလည်း အမိန့် ထုတ်လိုက်သည်။ စစ်လေ့ကျင့်ခန်း ဆင်းရသည့် အရသာကို မတွေ့ရတော့။ သူတို့ ရဲဘော် များနှင့် မြင်းစီးရခြင်း၊ အော်ဟစ်ရခြင်း၊ သေနတ် ပစ် ရခြင်း စသည်တို့နှင့် စာသော် ပညာ သင်ကြားခြင်း ဟူသည် သူတို့အဖို့ ဘာမျှ အဓိပ္ပာယ် မရှိ။ ပျော်စရာ မကောင်း။

‘အေး အေဘယ်တို့ တောဘက်ကို သွားချင် သွားလေကွာ၊ ကောင်းသားပဲ၊ အိုဟာရာတို့ ယာတော စပ်က ချောင်းရိုးကလေးကို ဖြတ်ကွာ၊ ပြီးတော့ ဖွန်တီနီ တို့ စားကျက်ထဲကို ဝင်၊ ဒါမှ နီးမှာ’

‘ဘာမှတော့ ကောင်းကောင်း စားရမှာ မဟုတ် ဘူး ခင်ဗျ၊ ပဲနှင့် ဟင်းရွက်ပြုတ်ပဲ ရှိမှာပဲ’

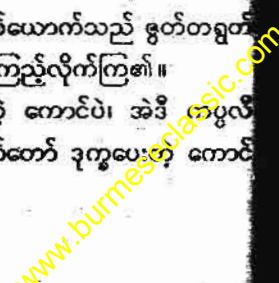
ဂျင်းက ပြောသည်။ စတူးဝပ်က ရယ်လျက်။

‘မင်း စားချင်လို့လည်း မစားရပါဘူးကွ၊ မင်း အိမ်ပြန်နှင့်တော့၊ ညစာ မစားတော့ဘူးလို့ မေမေကို ပြောလိုက်’

‘မပြန်ဘူးဗျ၊ ကျွန်တော်တော့ ကိုလေးတို့နှင့် လိုက်မှာပဲ၊ အိမ်ပြန်ရင် ကျွန်တော်လည်း အမေကြီးက ဆူမှာပဲ၊ ဘာဖြစ်လို့ နင် သူတို့နှင့် လိုက်မသွားရတာလဲ ဆိုပြီး ဆူမယ်၊ ပြီးတော့ ဘာဖြစ်လို့ ပြန်ခေါ်မလာရ တာလဲ ဆိုပြီး ဆူညံမယ်၊ ကျွန်တော်ပါ ကြိမ်နှင့် အချ ခံရမယ်၊ ကိုလေးတို့ ပါမလာရင် ကျွန်တော့် ခေါင်း ပေါ်မှာ တာဝန်ကျမှာပဲ၊ အေဘယ်တို့ အိမ်ထဲကို ကိုလေး တို့ မခေါ်ချင်လည်း နေ၊ ကျွန်တော် တစ်ညလုံး တော ထဲမှာ စောင့်အိပ်နေမှာပဲ၊ တစ်ညလုံး လင်းချင် လင်းပေ စေ၊ အမေကြီး ရိုက်တာတော့ တစ်ယောက်တည်း မခံဘူး’

အမြွှာ ညီအစ်ကို နှစ်ယောက်သည် ဇွတ်တရွတ် နိုင်လှသော ဂျင်းကို လှည့်ကြည့်လိုက်ကြ၏။

‘တော်တော် ခက်တဲ့ ကောင်ပဲ၊ အဲဒီ ဇွတ်လီ ဆိုတဲ့ ကောင်တွေဟာ တော်တော် ဒုက္ခပေးတဲ့ ကောင်



တွေ၊ တစ်ခါတလေတော့ ငွေဝယ်ကျွန် စနစ်ကို ဖျက်တဲ့ လူတွေ ပြောတာ မှန်သလိုလိုပဲ'

'အေးကွာ၊ တို့တောင် မေမေနှင့် ဖျက်နှာချင်း မဆိုင်ချင်လို့ ရှောင်နေသေးရင် သူလည်း ဒီလိုနေမှာ ပေါ့၊ ဟေ့ကောင် တစ်ခုတော့ ပြောထားလိုက်မယ်နော်၊ အဘယ်တို့ အိမ်က ကပ္ပလီတွေနှင့် တွေ့ရင် တို့အိမ်က ကပ္ပလီတွေက ကြက်ကြော်တို့၊ ဝက်ပေါင်ခြောက်တို့ ချည်း စားရတယ်၊ မင်းတို့ ဆီကတော့ ပဲနှင့် ယုန်သားပဲ စားရတယ်လို့ လျှောက်ကြားမနေနှင့်၊ ကြားရင် မေမေ ကိုလည်း တိုင်မယ်၊ စစ်တပ်ထဲလည်း မခေါ်တော့ဘူး၊ သိလား'

'ဘာ ကျွန်တော်က ဒီ အနပ်စုတ် ကုပ်စုတ် တွေကို အရေးလုပ်ပြီး ကြားရမယ် ဟုတ်လား၊ ကျွန် တော်လည်း ဣန္ဒြေနှင့် နေတတ်ပါတယ် ကိုလေးရ၊ အမေကြီးက သင်ထားပြီးသားပဲ'

'အင်း မေမေကတော့ တို့ သုံးယောက်လုံးကို လူဆိုးစာရင်းထဲ ထည့်ထားရောမယ်၊ ကဲ သွားမယ်ကွာ' စတူးဝပ်က သူ့မြင်းနီကြီးကို သံဆူးဖြင့် တို့ကာ သံတန်း ခြံစည်းရိုးကို အသာ ကျော်၍ အိုဟာရာတို့

ယာထဲက မြေပျော့ပျော့ပေါ်သို့ ခုန်ဝင်သည်။ ဘရင့်နှင့် ဂျင်းတို့၏ မြင်းများကလည်း ခုန်၍ ဝင်ခဲ့ကြသည်။ ဂျင်းကမူ မြင်းလည်ဆံကို ဆုပ်၍ လိုက်လာသည်။ ဂျင်းသည် မြင်းဖြင့် ခြံစည်းရိုးတန်း ခုန်ရမည်ကို အလွန် ကြောက်သည်။ သို့ရာတွင် သူ့ သခင်များနှင့် ရင်ပေါင်တန်း လိုက်လိုသည့် အတွက် ခုန်ဝင်ခဲ့ရခြင်း ဖြစ်၏။

ထွန်ရေးကြောင်းတွေ ထနေသည့် နိစ္စေးနေသော ယာတောကို ဖြတ်ကာ ဆင်ခြေလျှောက်လေး အတိုင်း ချောင်းရိုး အစပ်သို့ ဆင်းခဲ့ကြသည်။

ဆည်းဆာက တဖြည်းဖြည်း နက်ရှိုင်းစ ပြုလာ နေပြီ။

'ဟေ့ ကိုလေးရေ၊ စကားလက်က ညစာစား ဖိတ်ဖို့ မကောင်းဘူးလား'

ဘရင့်က စတူးဝပ်ကို အော်ပြောသည်။

'ဟုတ်တယ်ကွ၊ ငါ့စိတ်ထဲမှာလည်း ဝိတ်မယ် လို့ပဲ ထင်နေတယ်၊ မင်းကော ဘာဖြစ်လို့ ဒီလို ထင် တာလဲ'

စတူးဝပ်က ပြန်အော်သည်။

စတူးဝပ်နှင့် တရုတ်တို့ အမြွှာ ညီအစ်ကို မြိုင်သာယာမှ
 ပြန်သွားသည့် အခါတွင် စကားလက် ဆင်ဝင် ဝရန်တာ
 တွင် ရပ်ကျန်ရစ်ခဲ့သည်။ မြင်းခွာသံများ တဖြည်းဖြည်း
 ဆေး၍ ပျောက်သွားသည့် အခါ ကျမှ အိပ်မက်ထဲတွင်
 လမ်းလျှောက် နေသူသဖွယ် သူ့ ကုလားထိုင်သို့ သူ
 ပြန်လာသည်။ ဝေဒနာ တစ်ရပ်ကို ခံစားနေရသည့်နှယ်
 သူ့မျက်နှာသည် တင်းမာနေသည်။ ပါးစပ်ကမူ အမြွှာ
 ညီအစ်ကို မရိပ်မိအောင် ဟန်ဆောင်ပြီး ပြီးနေရသဖြင့်
 အကြောအခြင်တွေ ညောင်းနေပြီ။ စကားလက်သည်
 ကုလားထိုင်တွင် ခြေတင်၍ ကျုံ့ကျုံ့ ထိုင်နေသည်။
 စိတ် ပင်ပန်းလွန်းသဖြင့် သူ့နှလုံးသားသည် ရောင်အန်း
 ငွတက် လာသည်ဟု ထင်ရ၏။ သူ့ရင်နှင့်အမျှ ကြီးလာ
 သည် ထင်ရသည်။ နဂါးမုန် စည်းမမှန် ခုန်နေသည်။
 သူ့ လက်ဖျားများက အေးစက်နေသည်။ ဆုံးရှုံးမှုကြီး
 တစ်ခုကို တွေ့ရလေပြီ ဟူသော အသိက ဖုံးနေသည်။
 သူ့မျက်နှာပေါ်တွင် နာကျင်ခြင်း၊ နောက်ကျိ ရှုပ်ထွေး
 ခြင်း စသည့် သဏ္ဍာန်တို့ ပေါ်နေကြသည်။ တစ်သက်
 လုံး လိုတရခဲ့ပြီးနောက် ပထမဆုံး အကြိမ် အလို ဆန္ဒ
 မပြည့် ဖြစ်ရသော နွဲ့ဆိုး ဆိုးတတ်သည့် ကလေး
 တစ်ယောက်၏ နောက်ကျိ ရှုပ်ထွေးခြင်းမျိုး ဖြစ်သည်။
 အက်ရှလေ တစ်ယောက် မီလာနီ ဟယ်မီလ်
 တန်နှင့် လက်ထပ်တော့မည်။
 မဖြစ်နိုင်။ လုံးဝ မဖြစ်နိုင်။ ဧကန္တ စတူးဝပ်တို့
 အမြွှာ ညီအစ်ကို တလွဲ ပြောခြင်း ဖြစ်ရမည်။ အက်
 ရှလေသည် မီလာနီကို မချစ်နိုင်။ မည်သည့် နည်းနှင့်မျှ
 မချစ်နိုင်။ မီလာနီလို ထုံထိုင်းထိုင်း မိန်းကလေးမျိုးကို
 မည်သူမျှ မချစ်နိုင်။ မီလာနီက ပိန်ခြောက်ခြောက်
 ကလေးလေးလို ပုံပန်း မရှိ။ မျက်နှာကလည်း စုတ်
 ချွန်းချွန်း မျက်နှာသေ။ ထိုမျှမက အကျည်းတန်သည်
 ဟုပင် စကားလက် ထင်မိသေးသည်။ အက်ရှလေနှင့်

မီလာနီ မတွေ့သည်မှာ ကြာလှပြီ။ နှစ်က အက်
 ရှလေတို့၏ ဝက်သစ်ချမြိုင်တွင် အိမ်တော် ဝေလာ လုပ်
 ပြီးနောက် အက်ရှလေ တစ်ယောက် အတ္တလန်တာသို့
 နှစ်ခေါက်သာ ရောက်သေးသည်။ မဖြစ်နိုင်။ အက်ရှလေ
 သည် မီလာနီကို မည်သို့မျှ မချစ်နိုင်။ အက်ရှလေသည်
 သူနှင့် ချစ်နေကြပြီ မဟုတ်လော။ ဤအကြောင်းကို
 အခြားသူများ မသိလျှင် ရှိစေ။ သူ သိသည်။ လေ့လာတွင်
 အက်ရှလေ တကယ်အမှန် ချစ်သူသည် သူ တစ်ယောက်
 သာ ရှိသည်။ ဤသည်ကို စကားလက် သိသည်။

အိမ်ထဲမှ ကြီးဒေါ်၏ ခြေသံ တရုပ်ရုပ်ကို ကြား
 ရသည်။ စကားလက် ခြေကို ပြန်ချကာ မျက်နှာထား
 ကို ပြင်လိုက်သည်။ သူ တစ်ခုခု ဖြစ်နေသည်ကို ကြီး
 ဒေါ် အသိမခံနိုင်။ ကြီးဒေါ်သည် သူ့ကိုယ်သူ အိုဟာရာ
 မိသားစု တစ်ဦးဟု ထင်သည်။ အိုဟာရာ မိသားစု၏
 လျှို့ဝှက်ချက်သည် သူ့ လျှို့ဝှက်ချက်ဟု ယူဆသည်။
 သင်္ကာယနဲ့ မကင်းစရာ တစ်ခုကို မြင်သည်နှင့် အမဲ
 လိုက် ခွေးလို ရေဆုံးရေဖျား လိုက်တော့သည်။ မသင်္ကာ
 စရာ တစ်ခု တွေ့၍ သူ အစဖော် မရလျှင် ကြီးဒေါ်သည်
 မေမေဆီ အရောက် သယ်သွားတတ်ကြောင်း အတွေ့
 အကြုံ အရ စကားလက် သိပြီး ဖြစ်သည်။ မေမေထံ
 ရောက်လျှင် ဖုံးထားသမျှ အကုန် ပေါ်တော့သည်။ သို့
 မဟုတ်လျှင်လည်း ယုတ္တိ ယုတ္တာဖြင့် လိမ်ပြောရသည်။

ကြီးဒေါ်က ဆင်ဝင်သို့ ထွက်လာသည်။ ခန္ဓာ
 ကိုယ်ကြီးက ကြီးခိုင်သလောက် မျက်လုံးများက ဆင့်
 မျက်လုံးလို သေးငယ်စူးရှသည်။ ကြီးဒေါ်သည် ကဗူလီ
 စစ်စစ်ကြီး ဖြစ်၏။ အိုဟာရာ မိသားစု အပေါ်တွင်
 နောက်ဆုံး သွေးတစ်စက် အထိ သစ္စာ စောင့်မည်သူ
 ဖြစ်သည်။ မေမေ၏ လက်ရုံးကြီး ဖြစ်၍ စကားလက်
 တို့ ညီအစ်မ သုံးယောက်က စိတ်ညစ်ရလောက်အောင်
 နေရာတကာ လိုက်၍ ချုပ်ချယ်သူ ဖြစ်သည်။ တစ်

အိမ်လုံးရှိ အစေခံများက ကြောက်ရသူ ဖြစ်သည်။ လူမည်း ဖြစ်သည့်တိုင် အပြောအဆို၊ အနေအထိုင်တွင် မာနကြီးရာတွင် သခင်များကပင် အရှုံး ပေးရလောက်သည်။ ငယ်ငယ်ကတည်းက ရိုဘီးလားဒ် (စကားလက်တို့ အဘွား) ထံတွင် လက်တို့ လက်တောင်း လုပ်ခဲ့ဖူးသည်။ စကားလက်တို့ အဘွားက နှာခေါင်း ချွန်ချွန် ပြင်သစ်မကြီး ဖြစ်၍ စည်းကမ်းကြီးသည်။ အနေအထိုင် သိမ်မွေ့သည်။ အနေအထိုင် မတတ်လျှင် သားသမီးများကို ဖြစ်စေ၊ အစေခံများကို ဖြစ်စေ မညှာမတာ ဆုံးမတတ်သည်။ ငယ်ငယ်က အယ်လင် (စကားလက်တို့ အမေ) ၏ နို့ထိန်း ဖြစ်ပြီး မေမေ အိမ်ထောင်ကျသည့် အခါတွင် ဆရာမမှ လိုက်လာခဲ့သည်။ ကြီးဒေါ်ချစ်ပြီ ဆိုလျှင် မသက်သာတော့။ နေရာတကာ လိုက်၍ ကွပ်ညှပ်သည်။ ကြီးဒေါ်သည် သူတို့အထဲတွင် စကားလက်ကို အချစ်ဆုံးဖြစ်ရာ အချစ် ခံရသည့် စကားလက်အဖို့ နေရာ မရှိတော့။

‘ဟဲ့ ကလေးတွေ ပြန်သွားကြပြီလား၊ ညစာစား မခေါ်လိုက်ဘဲကိုး၊ ပေါ့ကို ပန်းကန် နှစ်ချပ်တောင် အထုတ်ခိုင်းပြီးပြီ၊ ကြည့်ပါဦး၊ ထမင်းစားလေးတောင် မခေါ်ဘူး၊ ဘယ်ကောင်းမလဲ’

‘အို ကြီးဒေါ်ကလည်း၊ တစ်ညနေလုံး စစ်အကြောင်း ပြောနေတာ နားကို ငြီးနေတာပဲ၊ ထမင်းဝိုင်း ကျရင်လည်း ဒီအကြောင်းကို ပြောကြဦးမယ်၊ ဖေဖေနှင့် တွေ့ရင် သာပြီးတောင် ဆိုးဦးမယ်၊ ပြောလိုက်ကြမယ့် စစ် အကြောင်း၊ လင်ကွန်း အကြောင်း’

‘အို ဘယ်လို ပြောလိုက်တာလဲ ကလေးမရဲ့၊ ကြီးဒေါ်နှင့် မေမေ ဒီလောက် ပြောနေတဲ့ ကြားထဲက တောင် ရိုင်းတုန်းပါလား၊ ဟောတော့၊ ကြည့်ပါဦး၊ ခြုံစောင်လည်း မပါဘူး၊ အေးလာပြီတော့၊ ည လေစိမ်းတိုက်ရင် အေးတတ်တယ် ဆိုတာ တဖွဖွ ပြောပေမယ့်လည်း အလကားပဲ၊ ခြုံစောင်လည်း မပါဘူး၊ အအေး မိတော့မှာပဲ၊ လာ လာ အထဲ ဝင်တော့’

စကားလက်က အရေးမစိုက်ဟန်ဖြင့် မျက်နှာလွှဲလိုက်သည်။ ကြီးဒေါ်က ခြုံစောင် ကိစ္စကို အရေးတကြီး ထားနေသဖြင့် သူ့မျက်နှာက အပူရုပ်ကို သတိမထားမိသည့်အတွက် တော်သေးသည်ဟု အောက်မေ့ရသည်။

‘ဟင့်အင်း၊ စကားလက် ဒီနားမှာ ခဏ ထိုင်ဦးမယ်၊ နေဝင်တာကို ကြည့်ချင်လို့၊ နေလုံးကြီး ဝင်

သွားတာ သိပ်ကြည့်လို့ ကောင်းတာပဲ၊ စကားလက် ခြုံစောင်လေးကို ယူပေးနေနော် နော်၊ ဖေဖေ ပြန်လာတဲ့ အထိ ဒီနားမှာ ထိုင်ဦးမယ်နော်’

‘ကြည့်စမ်း၊ အသံကလည်း အအေးမိသကြီး၊ အအေးများ မိနေပြီလား’

ကြီးဒေါ်က စိုးရိမ်တကြီး ပြောသည်။

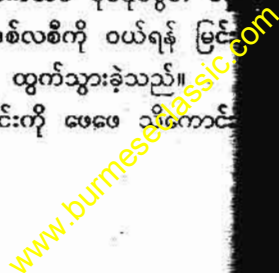
‘မမိပါဘူး ကြီးဒေါ်ရဲ့၊ စကားလက်ကို ခြုံစောင်သာ ယူပေးစမ်းပါ’

စကားလက်က စိတ်မရှည်နိုင်တော့။

ကြီးဒေါ်က လှုပ်လှုပ် လှုပ်လှုပ်ဖြင့် အိမ်ထဲသို့ ပြန်ဝင်သွားသည်။ အပေါ်ထပ်က အစေခံ မိန်းမဖော်ထံ ခြုံစောင် လှမ်းတောင်းနေသံကို ကြားရသည်။

‘ဟဲ့ ရီစာ၊ မလေးရဲ့ ခြုံစောင် ယူခဲ့စမ်း၊ ဟဲ့ ကောင်မ၊ ခိုင်းလိုက်ရင် မြန်မြန် လုပ်စမ်းပါ၊ ငါ့ကိုယ်တိုင် တက်ယူတာက မြန်ဦးမယ်’

အိမ်ပေါ်သို့ တက်သွားသံကို စကားလက် ကြားရသည်။ စကားလက် ထိုင်ရာမှ အသာ ထသည်။ ကြီးဒေါ် ပြန်ဆင်းလာလျှင် စကားလက် ဧည့်ဝတ် မကျေသည့် အတွက် ဆူပူ မာန်မဲဦးမည်။ စိတ်ညစ်နေချိန်တွင် အသေးအဖွဲ့ကလေးတွေနှင့် ပတ်သက်၍ နားငြီး မခံနိုင်။ သူ့စိတ်ညစ်စရာတွေ ပြေပျောက်သွားသည် အထိ ဘယ်ဆီ ဘယ်ဒေသသို့ သွား၍ ပုန်းနေရမည်နည်းဟု မတ်တတ် ရပ်လျက်က စဉ်းစားနေသည်။ ဤတွင် အကြံ တစ်ချက် လက်ခနဲ ပေါ်လာသည်။ ဖေဖေ တစ်ယောက် အက်ရှလေ ဝီလ်ကီတို့၏ ဝက်သစ်ချမြိုင်သို့ မြင်းတစ်စီးဖြင့် ညနေစောင်းကတည်းက ထွက်သွားသည် မဟုတ်လော။ သူ့အိမ်က ထမင်းချက်ကြီး ပေါ့၏ မယား ဒစ်လစီ ဆိုသည့် ကပ္ပလီမ ဝဝကြီးကို ဝယ်ဖို့ စကား ပြောရန် ထွက်သွားခဲ့သည် မဟုတ်လော။ ဒစ်လစီမှာ ဝက်သစ်ချမြိုင်တွင် မိန်းမစိုး ဖြစ်သည်။ ဝမ်းဆွဲသည်လည်း ဖြစ်သည်။ လွန်ခဲ့သည့် ခြောက်လ လက်ထပ်ပြီးခါစ ကတည်းက ပေါ့သည် သူ့မယား ဒစ်လစီနှင့် အတူ နေချင်လှချည့် ဆိုကာ ဒစ်လစီကို ဝယ်ပေးရန် သူ့သခင်ကို နားပူ နားဆာ လုပ်ခဲ့သည်။ ယနေ့ညတွင်မူ ဂျရယ် အိုဟာရာ (စကားလက်တို့ အဖေ) သည် နောက်ထပ် ခုခံနိုင်စွမ်း မရှိတော့။ သူ့ကျွန် အလိုကျ ဒစ်လစီကို ဝယ်ရန် မြင်းတစ်စီးဖြင့် ဝက်သစ်ချမြိုင်သို့ ထွက်သွားခဲ့သည်။ အက်ရှလေတို့ သတင်းကို ဖေဖေ သိကောင်း



သိနိုင်သည်ဟု စကားလက် တွေးမိသည်။ အကယ်၍ ဤသတင်းကို သူကိုယ်တိုင် နားဖြင့် ဆတ်ဆတ် ကြားခဲ့သည့်တိုင် တစ်စုံတစ်ခု ထူးထူးခြားခြားကို သတိပြုမိခဲ့တန် ကောင်းသည်။ အက်ရှလေတို့ အိမ် သားများ ထူးထူးခြားခြား ဖြစ်နေမည်ကို ရိပ်မိခဲ့တန် ထောင်းသည်။ ညစာ မစားခင် ဖေဖေကို မေးရလျှင် အမှန်ကို သိကောင်းသည်။ စင်စစ် ထိုသတင်းသည် စတုးဝပ်တို့ အဖြာ ညီအစ်ကို အကျိုးစားသန်ခြင်းသာ ဖြစ်ရမည်။

ယခု ဖေဖေ ပြန်ရောက်ဖို့ ကောင်းပြီ။ လမ်းဆုံ သို့ သွားစောင့်လျှင် ဖေဖေနှင့် နှစ်ယောက်ချင်း စကား ပြောခွင့် ရမည်မှာ သေချာသည်။ စကားလက်သည် လှေကားထစ်များအတိုင်း ဆင်းလာခဲ့သည်။ အပေါ်ထပ် ငြိတင်းပေါက်မှ နေ၍ ကြီးဒေါ် စောင့်ကြည့်နေမည် လောဟု တွေးမိသဖြင့် သမင်လည်ပြန် လှည့်ကြည့် သည်။ မျက်နှာသုတ်ပဝါကြီး ခေါင်းပေါင်းထားသည့် မျက်နှာမည်းမည်းကြီးကို ခန်းဆီးကြားတွင် မတွေ့တော့ ခု စကားလက်သည် အစိမ်းပွင့်ရှိက် ဂါဝန်ကို မကာ စင်းဝသို့ ခြေကုန်သုတ်၍ ပြေးလာခဲ့၏။ ဇာနားတပ် ဆိတ်ကလေးရေ ဖိနပ်လေး ကပ်ပါလာသည် အထိ စအား ပြေးလာခဲ့သည်။

ဝင်းဝသို့ ထွက်သည့်လမ်းက ကျောက်စရစ် ခဲလုံးကလေးတွေ ခင်းထားသည်။ ဘေးတစ်ဖက် ထစ်ချက်ရှိ တောင်တမာပင်များက ခေါင်းပေါ်သို့ နီယုက်နေကြ၏။ ဝင်းဝသို့ ထွက်သည့် လမ်းသည် ဥမင်လေး တစ်ခုသဖွယ် မှောင်ပိန်းလျက် ရှိ၏။ ထောင်တမာပင် အုပ်အုပ်တွေအောက် ရောက်တော့မှ စိတ်ချသွားကာ ပြေးလာသည့် အရှိန်ကို လျော့သည်။ စကားလက် မောဟိုက်နေပြီ။ ဖိနပ်ကြီးက တင်းတင်း ချည်ထားသဖြင့် ဝေးဝေး မပြေးနိုင်။ သို့တိုင်အောင် မြန်နိုင်သမျှ မြန်မြန် ဆက်လျှောက်လာခဲ့သည်။ ခဏ ကြာလျှင် ဝင်းဝသို့ ရောက်လာကာ ပေတစ်ရာ လမ်းမ ကြီးပေါ်သို့ တက်မိ၏။ သို့ရာတွင် စကားလက် မရပ် သေး။ ပေတစ်ရာကြီး အတိုင်း ဆက်လျှောက် လာခဲ့ သည်။ မြိုင်သာယာသည် လမ်းကွေ့ တောအုပ်များ မှောက်တွင် ပျောက်ကွယ် ကျန်ရစ်ခဲ့ပြီ။

စကားလက် အသက်ပြင်းပြင်း ရှူရင်း သစ်ငုတ် တစ်ခုပေါ်တွင် ထိုင်ကာ ဖေဖေ ပြန်အလာကို စောင့် သည်။ ထိုအချိန် ဆိုလျှင် ဖေဖေ ပြန်လာချိန် တန်ပြီ။

သို့ ဘု တွင် ဖေဖေ ပြန်မလာသေးသည့် အတွက် စကားလက် ဝမ်းသာမိသေးသည်။ ဖေဖေ သင်္ကာမကင်း မဖြစ်စေရန် မျက်နှာထားကို ပြင်ချိန် ရသည်။ သူ နားထဲတွင် ငြင်းသွား ပြီးပြီးမြောက်မြောက် ကြား သယောင်။ မျက်စိထဲတွင် ငြင်းကြီးကို ဒုန်းစီးကာ ကုန်း ထိပ်သို့ တက်လာသည်ကို မြင်မိသယောင် ရှိသည်။ သို့ရာတွင် အချိန်သာ ထုန်သွားသည်။ ဖေဖေ တစ် ယောက် မပေါ်လာသေး။ ထောလက်သည် ရင်ထဲတွင် တင်းကျပ် လာလျက်က ပေတစ်ရာ လမ်းမကို မျှော် ကြည့်သည်။

‘မဖြစ်နိုင်ဘူး၊ ဘယ်ရည်နှင့်မှ မဖြစ်နိုင်ဘူး၊ ဖေဖေကလည်းနော်၊ ဘာဖြစ်လို့ ဒီထောက် ကြာနေရ ပါလိမ့်’

စကားလက် တွေးသည်။ သူ မျက်လုံးများသည် ကွေ့ကောက် နေသော ပေတစ်ရာကို မျှော်ကြည့်သည်။ မိုးရွာပြီး ခြောက် ဝေ တစ်ရာ လမ်းမကြီးသည် သွေးရောင်လို နီနီလည်း။ သူ စိတ်သည် ပေတစ်ရာ အတိုင်း လိုက် သွားကာ တောင်ကုန်းပေါ်မှ ငြိမ်သက်စွာ စီးနေသော ဖထင် ဖြစ် ကမ်းသို့ ရောက်သွားသည်။ ပေါင်းမြက်တို့ ထနေသည့် စိမ့်တောကို ဖြတ်၍ တစ်ဖက် တောင်ကုန်းပေါ်က ဝက် သစ်ချိုမြိုင်သို့ ရောက်သွားသည်။ ဝက်သစ်ချိုမြိုင်တွင် အက်ရှလေ ရှိသည်။ သူအဖို့ ဤလမ်းသည် အက်ရှလေ ထံသို့ သွားသည့်လမ်း ဖြစ်သည်။ ခေါ်မဝတ်ကျောင်း တစ်ဆောင် သဖွယ် တောင်ကုန်းထိပ်ကို သရဖူ ဆောင်း ထားသည့် အိမ်ဖြူဖြူကြီးသို့ သွားရာလမ်း ဖြစ်သည်။

‘အက်ရှလေရယ်’ ဟု စိတ်ထဲက ညည်းမိသည်။ သူ့ရင်သည် ပို၍ ခုန်လာ၏။

စတုးဝပ်တို့ ညီအစ်ကိုထံမှ ထိုသတင်းကို ကြား လိုက်စဉ်က စကားလက် ဝေခွဲမရ။ စိတ်ပျက် လက် လျှော့ ဖြစ်ခဲ့ရသည်။ ယခု ဝေခွဲမရခြင်း၊ စိတ်ပျက်ခြင်း နေရာတွင် ဇောဝင်လာသည်။ ထိုဇောသည် သူ့ကို နှစ် နှစ် လုံးလုံး ပူးကပ်ခဲ့သည့် အချစ်ဇော ဖြစ်သည်။

ဆန်းတော့ ဆန်းသည်။ သူ အရွယ်ရောက်လာ ချိန် အထိ အက်ရှလေကို တစ်ခါမျှ စိတ်မဝင်စားမိခဲ့။ ငယ်ငယ်တုန်းက အိမ်တွင် ဝင်ထွက် သွားလာ နေခဲ့သော် လည်း ယောင်၍ပင် စိတ်ကူး မထည့်စဖူး။ သို့ရာတွင် လွန်ခဲ့သည့် နှစ်နှစ်ကမှ အက်ရှလေသည် ဥရောပတွင် သုံးနှစ် လျှောက်လည်ပြီး ပြန်လာကာ သူ့ကို လာ နှုတ်



ဆက်သည်။ သူ့ကို ထိုစဉ်က စ၍ ချစ်မိခဲ့ခြင်း ဖြစ်သည်။ ထိုစဉ်ကမူ အဖြစ်အပျက်က ရိုးရိုးကလေး။

သူက အိမ် အောက်ထပ် ဆင်ဝင် လှေကား ထိပ်တွင် ရပ်နေသည်။ အက်ရှလေက တောင်တမာပင် တွေ အုပ်ဆိုင်းနေသည့် ဝင်းဝ အထွက်လမ်း အတိုင်း မြင်းစီး၍ ဝင်လာ၏။ မီးခိုးရောင် ဝတ်စုံကို ဝတ်ထားပြီး ကင်းခြေ လိုက်ထားသည့် ရှပ်အင်္ကျီပေါ်တွင် လိပ်ပြာတောင် အင်္ဂလိပ် လည်စည်း အပြား ကြီးကြီးကို စည်းထား၏။ အက်ရှလေ ဝတ်စားထားပုံကို ယခုတိုင် အသေးစိတ် မှတ်မိနေသေးသည်။ မြင်းစီး ဖိနပ်ရှည်ရှည်က တဖိတ်ဖိတ် လက်နေသည်။ လိပ်ပြာတောင် လည်စည်းတွင် မေရဇ နတ်သားခေါင်းရုပ် ထွင်းထားသည့် ရင်ထိုး တစ်ချောင်း တပ်ထား၏။ စကားလက်ကို မြင်သည်တွင် ဆောင်းလာသည့် ပနားမား ဦးထုပ်ပြားကို ချွတ်၍ နှုတ်ဆက်သည်။ မြင်းပေါ်မှ ဆင်းကာ မြင်းဇက်ကို ကပ္ပလီ သူငယ်လေး တစ်ယောက်ထံ ပစ်ပေးလိုက်ပြီးနောက် လှေကားရင်းမှ နေ၍ သူ့ကို မောကြည့်နေသည်။ ရီဝေသော မျက်လုံးပြာပြာများက ပြုံးနေကြ၏။ နေခြည်ထိုးသဖြင့် သူ့ဆံပင် နုနုဝါဝါများသည် ငွေသရဖူ ဆောင်းထားသည့်ပုံ ဖြစ်နေသည်။

‘စကားလက်တောင် တော်တော် ထွားလာပါကလား ဟေ့’

အက်ရှလေက လှေကားထစ်များကို တက်လာကာ သူ့လက်ခုံကို ငုံ့၍ နမ်းသည်။ အက်ရှလေ၏ အသံသည် ဆွဲဆောင်မှု အပြည့် ရှိနေသည်။ လေးပင်သည်။ ဩဇာ ရှိသည်။ ဂီတ ဆန်သည်။ သူ့အသံကို ကြားလိုက်ရသဖြင့် ရင်တထိတ်ထိတ် ခုန်ခဲ့ရသည်ကို စကားလက် မည်သည့်အခါမျှ မေ့မည် မဟုတ်။

ထိုအချိန်မှစ၍ စကားလက်သည် အက်ရှလေကို စွဲလမ်းခဲ့သည်။ တမ်းတခဲ့သည်။ စားဖို့ အစားအစာကို တမ်းတသည့်နယ်၊ စီးဖို့ မြင်းကောင်းကောင်းကို တမ်းတသည့်နယ်၊ အိပ်ဖို့ နူးညံ့ အိစက်သည့် အိပ်ရာကောင်းကောင်း တစ်ခုကို တမ်းတသည့်နယ် အရူးအမူး တမ်းတခဲ့မိသည်။

ထို နှစ်နှစ်အတွင်း အက်ရှလေသည် သူ သွားလေရာ ပါသည်။ ကပွဲ သွားလျှင်လည်း ပါသည်။ ငါးမျှား သွားလျှင်လည်း ပါသည်။ ပျော်ပွဲစား ထွက်လျှင်လည်း ပါသည်။ စတူးဝပ်တို့ ညီအစ်ကိုနှင့် ကိတ်ကားလ်ဗတ်တို့လို အားအားယားယား ရှိတိုင်းလည်း

မလာ။ ချားလ်ဖွန်တိန်တို့ တစ်တွေလို ကြိုတိုင်းလည်း မဝင်။ သို့ရာတွင် မြိုင်သာယာသို့ အက်ရှလေ ရောက်မလာသည့် သီတင်းပတ်ဟူ၍ မရှိ။

အက်ရှလေသည် စကားလက်ကို ချစ်ကြောင်း တစ်ခွန်းမျှ မပြော။ အခြား ယောက်ျားပျိုများ၏ မျက်လုံးတွင် တွေ့ရတတ်သည့် အချစ်၏ အရိပ်အယောင်ကိုလည်း ရီဝေသော မျက်လုံးပြာပြာများတွင် မတွေ့ရ။ သို့ရာတွင် အက်ရှလေ သူ့ကို ချစ်နေပြီ ဆိုသည်ကိုမူ စကားလက် သိသည်။ ဘယ်နည်းနှင့်မျှ မမှားနိုင်။ အက်ရှလေ သူ့ကို ချစ်နေပြီ ဆိုသည်ကို စဉ်းစား ဆင်ခြင်မှုနှင့် ဗဟုသုတတို့ထက် ခိုင်မာသည့် မိန်းမတို့၏ ပကတိ ဉာဏ်ဖြင့် စကားလက် အလိုလို သိနေပြီ။ မကြာ မကြာ သူ့မျက်လုံးများသည် ခါတိုင်းလို ရီဝေခြင်း မရှိ။ သူ့ကို တမ်းတ ကြေကွဲဟန်ဖြင့် လှမ်းကြည့်နေသည်ကို မြင်ရသည့် အခါတွင် စကားလက် နားမလည်နိုင်အောင် ဖြစ်ရသည်။ အက်ရှလေ သူ့ကို ချစ်နေပြီ ဆိုခြင်းကို စကားလက် သိသည်။ အက်ရှလေသည် ဘာကြောင့်များ ဖွင့်မပြောသနည်း။ ဤအချက်ကို စကားလက် နားမလည်နိုင်။ သို့ရာတွင် အက်ရှလေနှင့် ပတ်သက်၍ သူ နားမလည်သည့် အရာတွေ အများကြီး ရှိသေးသည် မဟုတ်လော။

အက်ရှလေက အမြဲတမ်း ရည်မှန်သည်။ သို့ရာတွင် တသီးတခြား နေတတ်သည်။ အနေဝေးသည်။ သူမည်သည်ကို စဉ်းစားနေသည်ကို မည်သူမျှ မပြောနိုင်။ စကားလက်လည်း မသိ။ စိတ်ထဲက ရှိသမျှကို ပွင့်ပွင့်လင်းလင်း ပြောတတ်ကြသော ပတ်ဝန်းကျင်တွင် အက်ရှလေ၏ ခပ်ကင်းကင်း အနေအထိုင်သည် စိတ်ညစ်စရာကောင်းနေသည်။ အက်ရှလေသည် သူတို့ နယ်တစ်ဝိုက်က လူငယ်များ နည်းတူ တောလိုက်ခြင်း၊ ပိုကာ ကစားခြင်း၊ ကပွဲ သွားခြင်း၊ နိုင်ငံရေး လုပ်ခြင်း စသည်တို့ကို ဝါသနာ ပါသည်။ လုပ်လည်း လုပ်သည်။ သို့ရာတွင် တစ်ခု ထူးခြားသည်။ ဤအပျော်အပါး ကိစ္စများသည် လူ့ဘဝ၏ အဆုံးစွန် ရည်မှန်းချက် မဟုတ်ဟု သယူဆသည်။ ဤအချက်တွင်မူ အခြားသူများနှင့် ကွာသည်။ စာပေ၊ ဂီတတို့နှင့် ပျော်မွေ့သူ၊ ကဗျာ ဝါသနာ ပါသူ ဆို၍ ဤတစ်ဝိုက်တွင် သူ တစ်ယောက်သာ ရှိသည်။

အက်ရှလေက ဆံပင် ဝါဝါ၊ အသား ဝါဝါ၊ ခန့်ချော ချောသည်။ ယဉ်ကျေး သိမ်မွေ့သေးလည်

ဣန္ဒြေကြီးသည်။ ဥရောပ အကြောင်း၊ စာပေ၊ ကဗျာ၊ ဂီတ အကြောင်း စသည့် ပြီးငွေ့စရာ အကြောင်းတွေကို ပြောသည့်တိုင် နားထောင်ကောင်းအောင် ပြောတတ်သည်။ ဆင်ဝင်ရိပ်က တစ်ဝက်တစ်ပျက် အမှောင်ထဲတွင် နှစ်ယောက် အတူ ထိုင်စကားပြော ပြီးနောက် အက်ရှလေ ပြန်သွား၍ အိပ်ရာထဲ ရောက်သည့်အခါတိုင်း စကားလက်သည် တလူးလူး တလိုမိုလိုမိုဖြင့် သူ့အကြောင်းကို တွေးမိလျက် ဖြစ်နေတတ်သည်။ နောက်တစ်ခါ တွေ့လျှင် သူ့ကို ဖွင့်ပြောတော့မည်ဟု နှစ်သိမ့် စောင့်စားခဲ့သည်။ သို့ရာတွင် နောက်တစ်ခါ တွေ့သည့် အခါ၌လည်း အက်ရှလေသည် မည်သို့မျှ မပြော။ ထုံးစံ အတိုင်း အာလာပ သလ္လာပ လျှောက်ပြောပြီး ပြန်သွားတတ်သည်။ စကားလက် ရင်ထဲတွင် ဗလောင်ဆူ ကျန်ရစ်ခဲ့သည်။

စကားလက် အက်ရှလေကို ချစ်သည်။ တမ်းတသည်။ သို့ရာတွင် သူ့ကို နားမလည်။ စကားလက်၏ စိတ်သည် မြိုင်သာယာ တစ်ဝိုက်နှင့် ယာတောကို ကွေ့ပတ် စီးနေသည့် မြစ်ဝါဝါ တစ်ဝိုက်တွင် တိုက်သော လေပမာ ဖြောင့်စင်းသည်။ အဆန်းအကြယ်၊ အရုပ်အထွေး၊ အကွေ့အကောက်ကို သူ နားမလည်။ ယခု သူ့ဘဝတွင် ပထမဆုံး အကြိမ် အဆန်းအကြယ် တစ်ခုကို တွေ့နေရပြီ။

အက်ရှလေက အားလျှင် အလုပ် တစ်ခုကို ကောက်လုပ်ရသည်ထက် စဉ်းစား တွေးတောရသည်ကို နှစ်ခြိုက်သည်။ ရောင်စုံပြက်နေသည့် အိပ်မက်များကို ရက်ဖောက်နေချင်သူ ဖြစ်သည်။ သူ့စိတ်ကူး ကမ္ဘာသည် ရှောင်ဂျီယာပြည်နယ်က ရှုခင်းတွေထက် လှသည်ဟု သူ ထင်သည်။ ထို စိတ်ကူး လောကမှ သူ ပြန်မထွက်ချင်။ သူသည် လူများကို ငုံ့ကြည့်ရုံသာ ကြည့်သည်။ ချစ်စိတ်လည်း မဝင်။ မုန်းစိတ်လည်း မရှိ။ လူ့ဘဝကို ငုံ့ကြည့်သည်။ ဝမ်းသာ ရွှင်လန်းခြင်းလည်း မရှိ။ စိတ်ပျက် အားငယ်ခြင်းလည်း မဖြစ်။ သူသည် အနန္တစကြဝဠာကြီးကို အရှိအတိုင်း မြင်၍ စကြဝဠာကြီးထဲက သူ့ နေရာကလေးကိုလည်း အမှန်အတိုင်း မြင်သည်။ ထို့ထက် ဘာမျှ မပို၊ မလျော့။ ဤသို့ ကြည့်မြင်ပြီးနောက် ပခုံး တစ်ချက်ကို တွန့်ကာ ဂီတ၊ စာပေနှင့် သူ့ကိုယ်ပိုင် စိတ်ကူး ကမ္ဘာထဲသို့ ဝင်ကာ ထိုကမ္ဘာထဲတွင် ပျော်မွေ့သည်။

အက်ရှလေ၏ စိတ်ကို စကားလက် နားမလည်

နိုင်။ သို့ဖြစ်လျှင် မည်သည့်အတွက် အက်ရှလေကို ဤမျှ စွဲလမ်းလမ်း ဖြစ်နေရသနည်း။ ဤသည်ကိုလည်း စကားလက် မသိ။ သော့မပိတ်၊ သော့ခလောက် မခတ်သော တံခါး တစ်ချပ်ကို ဖွင့်ကြည့်ချင်သလို လျှို့ဝှက် ဘန်းကြွယ်သော အက်ရှလေ၏ အကြောင်းကို သိလိုစိတ် ပြင်းပြနေသည်။ သူနှင့် ပတ်သက်၍ နားမလည်နိုင်စရာတွေ များလွန်း၍ပင် သူ့ကို ပိုချစ်ရသေးသည်။ ဟန်ဆောင်ကာ ကြိတ်မှိတ် ချုပ်တည်း နေပုံရသော သူ့အပြုအမူကို မြင်တိုင်း ချင်မရဲ ဖြစ်ရသည်။ စကားလက်က ငယ်လည်း ငယ်သေးသည်။ မွေးလာကတည်းက အလိုလိုက် ခံရာဖြင့် ဆန္ဒ မပြည့်သည့် အခါ ဟူ၍လည်း တစ်ခါမျှ မရှိသေး။ ထို့ကြောင့် တစ်နေ့တွင် အက်ရှလေသည် သူ့ကို မုချ ဖွင့်ပြောရမည်ဟု စကားလက် ကျိန်းသေခေါက် တွက်ထားသည်။ ယခုမှ မမျှော်လင့်သည့် သတင်းကို မိုးကြိုးထစ်ချုန်းသည့်နယ် ကြားလိုက်ရပြီ။ အက်ရှလေ နှင့် မိလာနီ လက်ထပ်ကြတော့မည်။ မဖြစ်နိုင်။ လုံးဝ မဖြစ်နိုင်။

လွန်ခဲ့သည့် တစ်ပတ်ခန့်က မှန်ပြာပြာ ဆည်းဆာတွင် သူတို့ နှစ်ယောက် ကုန်းသာမှ မြင်းစီး၍ ပြန်ခဲ့ကြစဉ်က ပြောခဲ့သည့် စကားများကို စကားလက် ပြန်၍ အမှတ်ရသည်။

‘စကားလက်ကို အရေးကြီးတဲ့ စကား တစ်ခွန်း ပြောစရာ ရှိတယ်၊ ဒါပေမယ့် ဘယ်လို ပြောရမလဲ ‘မသိဘူး’

စကားလက်က ဘာမျှ ပြန်မပြောဘဲ မျက်လွှာ ချထားသည်။ သူ ကြားချင်နေသည့် စကားများကို ကြားရတော့မည် ဟူသော အတွေးဖြင့် ပီတိ ဖြစ်နေသည်။ သူ့နှလုံးသည် ပို၍ လျင်မြန်စွာ ခုန်နေသည်။

‘ဒါပေမယ့် ခု မပြောတော့ပါဘူးလေ၊ အိမ်နား ရောက်တော့မယ်၊ ပြောချိန် မရတော့ဘူး၊ အေးလေ ကိုယ်ကိုက သတ္တိ ကြောင်လွန်းပါတယ်’

အက်ရှလေက မြင်းကို သံချူးဖြင့် တို့ကာ စကားလက်ကို မြိုင်သာယာ အရောက် ပို့ပြီး ပြန်သွားသည်။

စကားလက်သည် သစ်ငုတ်တိုကြီး ပေါ်တွင် ထိုင်ရင်း ထိုစကားများကို အမှတ်ရလျက် ရှိ၏။ ဖေဖေကလည်း ယခုထိ ပြန်မလာသေး။ ပေတစ်ရာ လမ်းပေါ်တွင် အရိပ်အယောင်ကိုမျှ မမြင်ရ။



နေလုံးကြီးက မိုးကုပ်စက်ဝိုင်း အောက်ခြေသို့ ရောက်နေပြီ။ မိုးကုပ်စက်ဝိုင်း အစွန်က တိမ်နီတို့က ပန်းနသွေးရောင် ပျော့စ ပြုနေပြီ။ ကောင်းကင်ပြာပြာ သည် သပိတ်လွယ် ငှက်ဥရောင် စိမ်းပြာရိပ် သမ်းစ ပြုလာ၏။ ဆည်းဆာ၏ သိပ်သည်းသော တိတ်ဆိတ်မှု သည် စကားလက်၏ အနီးတွင် ဝန်းရံစ ပြုလာသည်။ အဆေးက ရှုခင်းများပေါ်သို့ ဆည်းဆာရိပ် မှိုင်းမှိုင်းသည် တဖြည်းဖြည်း တွားတက်လာသည်နယ် ထင်ရသည်။ နိဗ္ဗာန်သော ထွန်ရေးကြောင်းများနှင့် ပေတစ်ရာ လမ်းနီနီ သည် သွေးရောင်လွင်လွင် မတောက်တော့။ မှိုင်းစ ပြုလာ၏။ လမ်းတစ်ဖက် စားကျက်ထဲမှ မြင်းများ၊ လားများ၊ နွားများသည် ခြံစည်းရိုးတန်းကို ခေါင်းတင်ကာ ခြံသွင်းမည့်သူကို စောင့်နေကြသည်။ ခြံစည်းရိုးက ချုံနွယ်ရိပ် မည်းမည်းများကို သူတို့ မကြိုက်။ သူတို့ အနီးတွင် လူသား တစ်ဦး ရှိနေခြင်းကို သဘောကျ သည့်နယ် စကားလက် ရှိရာသို့ နားစွင့်ထားကြသည်။

နေခြည်တွင် စိုစိမ်းနေခဲ့ကြသည့် မြစ်ကမ်းမှ ထင်းရှူးပင် မြင့်မြင့်ကြီးများသည် မှုန်ရီရီ တစ်ဝက် အလင်းရောင်ထဲ၌ ရေးရေးရိပ် ပေါ်နေကြသည်။ မြစ် တစ်ဖက်ကမ်း တောင်ကုန်းပေါ်ရှိ ဝက်သစ်ချမြိုင်မှ မီးခိုး ခေါင်းတိုင်ဖြူများသည်လည်း ဝက်သစ်ချပင်အုပ်များနှင့် ရောထွေးကာ မှုန်မှုန်ရေးရေးမျှသာ မြင်ရတော့သည်။ မီးရောင်တန်းကလေးများကြောင့်သာ အိမ်ရှိမှုန်း သိရ ခြင်း ဖြစ်သည်။ နွေဦး လေနွေးနွေးထဲတွင် မြေသင်းနဲ့ သစ်ရွက်ခြောက်နဲ့တို့ မွှေးထုံနေသည်။

စကားလက် အဖို့ ဤနေ့ဦး၊ ဤဆည်းဆာ၊ ဤဝုရစ်ပူ နုနုတို့သည် အဆန်း မဟုတ်တော့။ နွေ၏ အလှသည် သူ နေ့စဉ် ရှုရှိုက်သည့် လေ၊ နေ့စဉ် သောက်သုံးသည့် ရေလို ရိုးနေပြီ။

အလှအပ ဟူ၍ စကားလက် အဖို့ မိန်းမတို့၏ မျက်နှာ အလှ၊ မြင်း အလှ၊ ပိုးအင်္ကျီ အလှ စသည်တို့ လောက်ကိုသာ သတိ ပြု၍ ကြည့်ဖူးသေးသည်။ သို့ရာ တွင် မြိုင်သာယာ တစ်ဝိုက်က ဆွတ်ပျံ့ ကြည့်နူးဖွယ် မှုန်ပြာပြာ ဆည်းဆာ အလှကမူ စကားလက်၏ နောက် ကျိ ရှုပ်ထွေးနေသည့် စိတ်ကို ကြည့်လင်စေသည်။

ကိုယ် သတိမထားမိသည့်တိုင် စကားလက်သည် ဤမြေကြီးကို ချစ်ခင်သည်။ တွယ်တာသည်။ ဆီမီး မှိုန် မှိုန်တွင် ဘုရားဝတ်ပြုနေသော မေမေ မျက်နှာကို မြတ်နိုး သည့်နယ် ဤမြေကြီးကိုလည်း စကားလက် မြတ်နိုးသည်။

လူသူ ရှင်းနေသော ပေတစ်ရာပေါ်တွင် ဖေဖေ အရိပ်အယောင်ကို မမြင်ရသေး။ ထို့ထက် ပို၍ စောင့် လျှင် ကြီးဒေါ် လိုက်ရှာတော့မည်။ တွေ့လျှင် ဆူပူ ကြိမ်း မောင်း ကာ အိမ်ပြန်ခေါ်တော့မည်။ ထိုအခိုက် မှောင်ရီ ပုံးနေသော စားကျက်ကုန်း အောက်ဘက် ပေ တစ်ရာဆီမှ မြင်းခွာသံများကို ကြားရသည်။ စားကျက် ထဲရှိ မြင်းများ၊ နွားများလည်း လှုပ်လှုပ်ရွရွ ဖြစ်သွားကြ သည်။ သူ့ဖေဖေ (ဂျရယ် အိုဟာရာ) သည် ယာခင်း များကို ဖြတ်ကာ မြင်းကို ဒုန်းစိုင်း၍ လာနေပြီ။

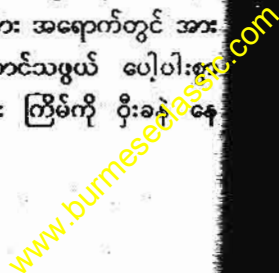
ဖေဖေသည် တောလိုက် မြင်းကြီးကို စီးကာ စားကျက်ကုန်းပေါ်သို့ တက်လာသည်။ သူ့မြင်းက ခြေ တံ လက်တံ ရှည်ရှည်။ ကိုယ်လုံးဖီးဖီး။ သူငယ်ကလေး တစ်ယောက် မြင်းကြီးကို စီးလာသည်နယ် မတန်တဆ ကွာနေသည်။ ဖေဖေ ဆံပင် ဖြူဖြူများက နောက်တွင် လွင့်နေကြသည်။ ဖေဖေက မြင်းကို ကြိမ်သွင်းသည်။ ပါးစပ်ကလည်း အော်သည်။

စကားလက်သည် မြင်းစီး ကောင်းသည့် သူ့ ဖေဖေကို ငေးကြည့်နေသည်။

‘ဖေဖေဟာ အရက်မူးလာရင် မြင်းကို ကောင်း ကောင်း မစီးတော့ဘူး၊ ခြံစည်းရိုးတွေကို အခုန်ခိုင်းပြီး စီးတော့တာပဲ၊ ဘာများ အရသာ ရှိလို့ပါလိမ့်’ စကား လက် တွေးသည်။ ‘မနှစ်ကလည်း မူးမှန်းနှင့် ခုန်စီး အလာ ဒီနားတစ်ဝိုက်မှာ လိမ့်ကျလို့ ဒူးတစ်ဖက် ကျိုး ပြီးပြီ၊ အမှတ်လည်း ရှိမှာ မဟုတ်ပါဘူး၊ နောက် မြင်း စီးရင် ခြံစည်းရိုး မခုန်တော့ပါဘူးလို့ မေမေ ရှေ့မှာ သစ္စာ ဆိုထားတာပဲ၊ ဒါကြောင့်များ မခုန်ဘဲ နေပါမှ’

စကားလက်သည် ဖေဖေကို နည်း နည်း မှု မကြောက်။ ဖေဖေနှင့်ဆိုလျှင် ညီအစ်မတွေ အချင်းချင်း ထက်ပင် ရင်းနှီးသေးသည်။ သူငယ်ချင်းပမာ နောက်လား၊ ပြောင်လား နေ၍ရသည်။ ဖေဖေ အဖို့ မေမေ မသိအောင် တိတ်တဆိတ် မြင်း ခုန်စီးခြင်းသည် သူငယ်ကလေး တစ်ယောက် လူကြီးမိဘ မသိအောင် တိတ်တဆိတ် လုပ်သည်နယ် ပျော်သည်။ ကြီးဒေါ်ကို ညာပြောသည့် အခါတွင် မိမိ ပျော်သည့်နယ်မျိုး ဖြစ်မည်ဟု စကား လက် တွေးမိသဖြင့် ဖေဖေနှင့် ဆိုလျှင် ပို၍ ရင်းနှီး သည်။ စကားလက်က သစ်ငှက်ပေါ်မှ ထ၏။

မြင်းကြီးက ခြံစည်းရိုးနား အရောက်တွင် အား ယူကာ ငှက်ကလေး တစ်ကောင်သဖွယ် ပေါ့ပါးစွာ ခုန်လိုက်သည်။ ဖေဖေကလည်း ကြိမ်ကို ဝိုင်းခန်း နေ



အောင် လေထဲတွင် ဝှေ့ရင်း အော်သည်။ သစ်မင်္ဂါရီ တွေ အောက်တွင် ရောက်နေသည့် စကားလက်ကို မြင်သေး။ ပေတစ်ရာပေါ် ရောက်သည်တွင် ဇက်ကို သတ်ကာ သူ့မြင်းကြီး၏ လည်ဆံကို ပွတ်၍ ချောနေသည်။

‘ဒါမှ ဖေသားကြီးကွ၊ ဖေသားကြီးလို မြင်းမျိုး တစ်ကောင်မှ မရှိဘူး၊ ဟုတ်လား’

ဖေဖေက သူ့မြင်းကြီးကို ဂုဏ်ယူ၍ ပြောသည်။ အမေရိကန်ပြည်သို့ ရောက်သည်မှာ သုံးဆယ့်ကိုးနှစ် ခြံ ဖြစ်သော်လည်း အိုင်းရစ်သ် မပျောက်သေး။

ဖေဖေက သူ့မြင်းကို ခေတ္တ ရပ် ပြီး နောက် ဖရိုဖရဲ ဖြစ်နေသည့် ဆံပင်ကို သပ်သပ်ရပ်ရပ် ဖြစ်အောင် လုပ်သည်။ နားအောက်သို့ ရောက်နေသည့် လိပ်ပြာတောင် လည်စည်းကို ပြန်ပြင်သည်။ တွန့်ကြေ နေသော အင်္ကျီကို ဆွဲဆန့်သည်။ ဤသည်မှာ အိမ်ပြန်လာလျှင် မယားရှေ့တွင် ကောင်းကောင်းမွန်မွန် ဣန္ဒြေရရ ပြန်လာသည်ဟု သက်သေပြနိုင်ရန် ပြင်ခြင်း ဖြစ်သည်။

စကားလက်က အသံထွက်အောင် ရယ်သည်။ ဇုတ်တရက် ဖြစ်၍ ဖေဖေ လန့်သွား၏။ စကားလက် ဇုန်း သိသွားသည့်အခါတွင် လူမိသဖြင့် ရှက်အမ်းအမ်း ဖြစ်နေသော အမူအရာ၊ ပမာမထားသည့် အမူအရာတို့သည် မျက်နှာပေါ်တွင် ဒွန်တွဲ ပေါ်လာကြသည်။ ‘ဒူးတောင့်နေသဖြင့် မြင်းပေါ်မှ ခက်ခက်ခဲခဲ ဆင်းကာ ဇက်ကို ဆွဲရင်း သူ့အနားသို့ လျှောက်လာသည်။

‘အလို ဘယ်လိုလဲဟေ့’ ဖေဖေက စကားလက် ပါးကို လိမ်လိုက်သည်။ ‘ဘာလဲ၊ ဖေဖေကို လာချောင်း နေတာပေါ့ ဟုတ်လား၊ အရင် အပတ်တုန်းကလည်း ညည်းညပ်မှ ဆွဲလင် လာချောင်းနေတယ်၊ ခုလည်း ညည်းလား၊ လာချောင်းတယ်၊ ညည်း အမေကို ပြန်ပြောမယ်ပေါ့လေ’

ဖေဖေ၏ အက်တက်တက် အသံထဲတွင် ဒေါသသံရာ၊ ချစ်စနိုးသံပါ ရောနေသည်။ စကားလက်က ပြောင်စနဲ့နဲ့ဖြင့် စုတ်ထိုးကာ ရွဲစောင်းနေသည့် လိပ်ပြာတောင် လည်စည်းကို နေရာတကျ ပြင်ပေးသည်။ ဓမ္မေ ပါးစပ်မှ ဘာဘွန် ဝီစကီနဲ့နှင့် ပင်စီမ်းနဲ့ တသင်းသင်း ထွက်လာသည်။ ထိုအနံ့များနှင့် အတူ ဆေးငံသည့် ပါးစပ်မှ ဆေးရွက်ကြီးနဲ့ ဆီသုတ်သည့် သားရေနဲ့ မြင်းရွေးနဲ့တို့လည်း ရောထွက်လာသည်။ ဤအနံ့များ ထို ရလျှင် ဖေဖေကို သတိရမြဲ။ တခြားသော ယောက်ျား

များထဲမှ ရလျှင် စကားလက် သဘောကျမြဲ။ ယောက်ျား ပီသသည့် အနံ့၊ ယောက်ျားနဲ့။

‘အဲဒါ ဖေဖေကလည်း စကားလက်က ဆွဲလင်လို ကုန်းမပျော့ထုတ်ပါဘူး’

စကားလက်က သူ့ဓမ္မေ အဝတ်အစား သပ်ရပ်ခြင်း ရှိမရှိကို ခပ်လှမ်းလှမ်းမှ ခွာကြည့်သည်။

(စကားလက်တို့ အခေ) ဂျရယ် အိုဟာရာက လူ ဖလံကလေး ဖြစ်သည်။ အရပ်က ငါးပေကျော်ရုံကလေး။ သို့ရာတွင် ဝေဒိုင်ခိုင် လည်ပင်း တုတ်တုတ် ခိုင်ခိုင် ရှိသဖြင့် ထိုင်နေလျှင် ဓမ္မေ လူထွားကြီး တစ်ယောက် ထင်ရသည်။ တင်ပါးကြီးကြီး ခြေထောက် တုတ်တုတ်နှင့် ဖြစ်သည်။ ဖိနပ်စီးလျှင် အကောင်းစား သားရေ ဖိနပ်ရှည်ကြီးကိုမှ စီးလေ့ ရှိသည်။ သားရေ ဖိနပ်ရှည် စီးထားသည့် ခြေထောက် တုတ်တုတ် နှစ်ချောင်းကို ခွဲ၍ ရပ်နေလျှင် တကယ့် လူငယ်ကလေး တစ်ယောက်၏ ခြေထောက်များနှင့် တူသည်။ လူငယ်ကလေးများ ဟန်ထုတ်ပြီ ဆိုလျှင် အလွန် ရယ်စရာ ကောင်းသည်။ သို့ရာတွင် စပါးကျိက ကြက်တီနဲ့လည်သည်လည်း သူ့တောတွင် ဘုရင်ဖြစ်သည့် နည်းတူသူတို့ ဖေဖေသည်လည်း သူ့ပလ္လင်တွင် မင်းဖြစ်သည်။ လူဖလံကလေး ဆိုပြီး ဂျရယ် အိုဟာရာကို မည်သူမျှ အထင်မသေးရဲကြ။

ဂျရယ် အိုဟာရာသည် အသက် ၆၀ ရှိပြီ။ သူ့ဆံပင် ရွှရွကောက်ကောက် ကလေးများတွင် ငွေရောင် သမ်းနေပြီ။ သို့ရာတွင် ထက်မြက် အကင်းပါးသည် သူ့မျက်နှာတွင် အရေ မတွန့်သေး။ သူ၏ စူးရှ တင်းမာသော မျက်လုံးပြာပြာများသည်လည်း ပိုကာဝိုင်းတွင် ဖဲဘယ်နှစ်ချပ် ဝေရမည်လောက်က လွဲ၍ အခြား ဘာကိုမျှ အလေးအနက် စဉ်းစားခြင်း ပြုလေ့မရှိသူ တစ်ဦး၏ အပူအပင် ကင်းသော နုပျိုခြင်းဖြင့် တောက်ပ နုပျိုဆဲ ရှိသေးသည်။ သူ့ မျက်နှာပေါက်က သူ့ ဇွန်ခွာခွဲရာ ဇာတိ အိုင်ယာလန်ပြည် အနံ့အပြားတွင် တွေ့ရတတ်သည့် မျက်နှာပေါက်မျိုး။ မျက်နှာ ဝိုင်းဝိုင်း၊ အသား နီစပ်စပ်၊ နှာယောင် တိုတို၊ ပါးစပ်ပြဲပြဲ၊ မှုန်သိုးသိုး။

မျက်နှာက မှုန်သိုးသည့်တိုင် ဂျရယ် အိုဟာရာသည် သဘော ကောင်းသည်။ စိတ်ထား နူးညံ့သည်။ ငွေဝယ်ကျွန် တစ်ယောက်ကို ဆူပူ ကြိမ်း မောင်း သံ၊ ကြောင် တစ်ကောင် ညည်းနေသံ၊ ကလေး ငိုသံတို့ကိုပင် မကြားချင်သူ ဖြစ်သည်။ သို့ရာတွင် ဂျရယ် အိုဟာရာသည်



သူ၏ အားနည်းချက်ကို လူသိမည် အလွန်စိုးသည်။ သူ့ စိတ်သဘော ကောင်းကြောင်း၊ စိတ်ထား နူးညံ့ကြောင်း ကိုမူ သူနှင့် ငါးမိနစ်လောက် စကား ပြောဖူးသူတိုင်း သိနေကြပြီ။ အားနည်းချက်ကို တစ်ပါးသူ တွေ့သွားပြီ ဟု သိသည်နှင့် တစ်ပြိုင်နက် ဂျရယ် အိုဟာရာ စိတ် ဆင်းရဲရသည်။ သူက အော်ကျယ် ဟစ်ကျယ် အမိန့် ပေးလျှင် လူတိုင်းက ပြားပြားဝပ် ကြောက်ကြရသည်ဟု သူ့ဘာသာသူ ထင်နေသည်။ သူ့ယာဘောတွင် သူ့ အမိန့်သည် ဘာမျှ အရာမရောက်။ သူ့ မိန့်မ အယ်လင် ၏ အမိန့်သာလျှင် အတည် ဖြစ်သည်ကိုလည်း ဂျရယ် အိုဟာရာ လုံးဝ မရိပ်စားမိ။ သူ့ မိန့်မ အယ်လင်မှ အစ အထုံထိုင်းဆုံး သူရင်းငှား အထိ အားလုံးကပင် သူ့အမိန့် ကို ဥပဒေသဖွယ် လိုက်နာယောင် ပြု နေ ကြ သည့် အတွက် နောင်တွင်လည်း ဘယ်တော့မျှ ရိပ်စားမိတော့ မည် မထင်။

စကားလက်ကမူ သူ့ဖေဖေ အ ကြောင်း ကို ကောင်း၊ ကောင်း ကြီး သိသည်။ စိတ်ဆိုးလျှင်လည်း မကြောက်။ အော်ဟစ်ခြင်း ပြုလျှင်လည်း မလန့်။ စကားလက်သည် မွေးချင်းထဲတွင် အကြီးဆုံး ဖြစ်သည်။ သား ယောက်ျားလေး သုံးယောက် ဆုံး ပြီး နောက် နောက်ထပ် သားယောက်ျား ရစရာလည်း မရှိတော့ ကြောင်းကို သိသဖြင့် ဖေဖေက သမီးကြီး စကားလက်ကို ယောက်ျား အချင်းချင်း ဆက်ဆံသည့်နယ် တန်းတူ ထား၍ ဆက်ဆံသည်။ စကားလက်ကလည်း သဘော ကျသည်။ စကားလက်က ကျန်ညီအစ်မ နှစ်ယောက် ထက် ဖအေနှင့် ပို၍ တူသည်။ အလတ်မ ကာရင်းက နူးညံ့ သိမ်မွေ့သည်။ စိတ်ကူး ယဉ်သည်။ အငယ်မ ဆွဲလင်က အသန့်အရှင်း ကြိုက်သည်။ အပျိုကြီးရိုက် ဖမ်းသည်။

ထိုမျှမက စကားလက်နှင့် သူ့ဖေဖေတို့ နှစ်ဦး ကြားတွင် တစ်ယောက် အပြစ်ကို တစ်ယောက် ပုံးကွယ် ပေးစတမ်း ဆိုသည့် တိတ်တဆိတ် သဘောတူညီချက် တစ်ခုလည်း ရှိသည်။ စကားလက် တစ်ယောက် လမ်း အတိုင်း မသွားဘဲ ထိုခြံစည်းရိုး ဤခြံစည်းရိုး ကျော် တက်သည်ကို မိလျှင် သို့မဟုတ် ကောင်လေး တစ် ယောက်နှင့် ဆင်ဝင်အောက်တွင် ညဉ့်နက်သန်းခေါင် ထိုင်စကားပြောနေသည်ကို မိလျှင် ဖေဖေက သူ ကိုယ် တိုင် အော်လျှင် အော်မည်။ ကြိမ်းလျှင် ကြိမ်းမည်။ သို့ ရာတွင် မေမေနှင့် ကြီးဒေါ်ကိုမူ ဘယ်တော့မျှ ပြောလေ

မရှိ။ ထိုအတူ ဖေဖေ တစ်ယောက် အရက်မူးမူးဖြင့် ခြံစည်းရိုးကို ခုန်၍ မြင်းစီးသည်ကို မိလျှင်၊ ပိုကာ ရုံး လာသည်ကို သိလျှင် စကားလက်က ထမင်းဝိုင်းတွင် ဘယ်တော့မှ မပြော။ ဤအကြောင်းတွေကို မေမေအား သွားပြောလျှင် မေမေ စိတ်ထိခိုက်ရုံသာ ရှိ မည် ဟု နှစ်ဦး သဘောတူထားကြသည်။

မှောင်ရီစ ပြုနေသော အလင်းရောင်ထဲတွင် စကားလက်သည် ဖေဖေကို ကြည့်နေသည်။ မည်သည် ကြောင့် မသိ။ သူ့အနားတွင် ဖေဖေရှိလျှင် အားရှိသည်။ ဖေဖေ ခပ်ကြမ်းကြမ်း နေပုံ၊ ခွန်တိုက် အားတိုက် လုပ် တတ်ပုံ၊ လက်တွေ့ကျပုံတို့ကို စကားလက် သဘော ကျသည်။ သူကိုယ်တိုင်တွင် ဤအရည်အချင်းများ ရှိနေ သောကြောင့် ဤသို့ သဘောကျနေခြင်း ဖြစ်ကြောင်း ကိုမူ စကားလက် မသိ။ စကားလက်သည် လူကဲခတ် ကောင်းသူ တစ်ယောက် မဟုတ်။

‘ဖေဖေ ပုံက ခုမှပဲ တော်တော်တယ်၊ စောစော ကများ ဖြစ်နေလိုက်တာ၊ ကိုးရိုးကားရား’ စကားလက် က ပြောသည်။ ‘ဖေဖေ ကိုယ်တိုင်က ပြန်မပြောရင် ဖေဖေ ခြံခုန်စီးတာကို ဘယ်သူမှ ရိပ်မိမှာ မဟုတ်ဘူး၊ ဒါပေမယ့် ဖေဖေကလည်း ဖေဖေပဲ၊ မနှစ်က ဒီခြံစည်း ရိုးကို ခုန်လို့ ဒူးကျိုးခဲ့ပြီးပြီ၊ ခုလည်း ဒီခြံစည်းရိုးပဲ’

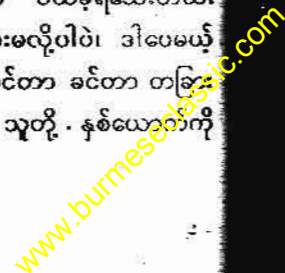
‘ဩ ဘယ်ခြံကို ခုန်စီးရမယ်၊ ဘယ်ခြံကို မခုန် ရဘူးလို့ ကျုပ်သမီး ပြောတာကို နားထောင်ရမယ်ပေါ့၊ ဟုတ်လား’ ဖေဖေက ခပ်ကျယ်ကျယ် ပြောကာ စကား လက် ပါးကို တစ်ချက် ဆွဲလိမ့်လိုက်ပြန်သည်။

‘နေစမ်းပါဦး၊ ခင်ဗျားက ဒီအချိန်ကြီးမှာ ဒီနား ဘာလာလုပ်နေတာလဲ၊ ကြည့်စမ်း ခြုံစောင်လည်း မပါ ဘူး’

စကားလက်က ဖေဖေ လက်မောင်းကြားထဲသို့ လက်သွင်းလိုက်၏။

‘ဖေဖေကို ကြိုနေတာပေါ့ ဖေဖေရဲ့၊ ဖေဖေ စော စော ပြန်လာမယ် ထင်နေတာ၊ ဒစ်လစ်ကိုရော ဝယ်ခဲ့ ပြီးပြီလား ဟင် ဖေဖေ’

‘ဝယ်ခဲ့ပါပြီကွာ၊ ငါတော့ ကျွန်မိုးနှင့် မွဲရချည် ရဲ့၊ ဒစ်လစ်တင် မကဘူးဗျ၊ သူ့သမီး ပရဇွီ ဆိုတဲ့ ကောင်မလေးကိုလည်း အဆစ် ဝယ်ခဲ့ရသေးတယ်၊ ဝီလ်ကီကတော့ အလကား ပေးမလို့ပါပဲ၊ ဒါပေမယ့် ဖေဖေကမလိုချင်ဘူး၊ လူချင်း ခင်တာ ခင်တာ တခြား အရောင်းအဝယ်က တခြားပဲ၊ သူတို့ နှစ်ယောက်ကို



သုံးထောင် ပေးခဲ့ရတယ်’

‘သုံးထောင် ဟုတ်လား၊ ဖေဖေက ပရဇွီကို ဘာဖြစ်လို့ ဝယ်ခဲ့တာလဲ၊ လိုမှ မလိုတာ’

‘အေး ညည်းတို့ ဝင်ပြီး ဆရာ လုပ်ကြဦးပေါ့ အေး၊ ပရဇွီက သိပ်တော့’

‘ပရဇွီကို သမီး သိပါတယ်၊ လိမ်လည်း လိမ် ထတ်တယ်၊ ထိုင်းလည်း ထိုင်းတယ်၊ ဒစ်လစ်က ဝယ်ပါ အိုတာနှင့် ဖေဖေကလည်း ဝယ်လာခဲ့တာပေါ့ မဟုတ် သူးလား’

စကားလက်က အချက်ကျကျ ပြောလိုက်သည်။ ဖေဖေက ခေါင်းငိုက်စိုက် ကျလျက် ပြန်မပြောနိုင် တော့။ စကားလက်က အရှုံးပေး လွယ်သည် ဖေဖေကို ကြည့်၍ ရယ်နေသည်။

‘မဝယ်လို့ ဖြစ်မလား သမီးရဲ့၊ ဒစ်လစ်ကို ဝယ်လာပြီး ကောင်မလေး အတွက် တမိုင်းမိုင်း ဖြစ်နေရင် ဘာသုံးလို့ ရတော့မှာလဲ၊ တော်ပြီကွာ၊ နောက်ဆိုရင် ဒီကပ္ပလီတွေကို မိန်းမ တောင်းမပေးတော့ဘူး၊ တယ် ဖိုက်ဆံကုန်တာပဲ၊ ကဲ ပြန်ကြစို့၊ ဆာလုပြီ’

အမှောင်ရိပ်များက တဖြည်းဖြည်း ထူထပ်လာ နေပြီ။ ကောင်းကင်တွင် ပြာလဲ့လဲ့ အရောင်ကလေးပင် စရှိတော့။ လေက နွေးရာမှ စိမ့်စ ပြုလာသည်။ သို့ရာ တွင် စကားလက် အဖို့ ကိစ္စမပြီးသေး။

ဖေဖေ မရိပ်မိအောင် အက်ရှလေတို့ အခြေ အနေကို မသိမသာ တီးခေါက် ကြည့်ရဦးမည်။ ခက် တော့ ခက်သည်။ စကားလက်က ပရိယာယ် မတတ်။ ပြောစရာ ရှိလျှင် ဟောဟောခိုင်းခိုင်း ပြောချလိုက် ချင်သည်။ ဖေဖေကလည်း သူ့လိုပင် သွယ်ဝိုက် မပြော တတ်။

‘ဝက်သစ်ချမြိုင်မှာကော ဘာထူးသေးလဲ’

‘မထူးပါဘူး၊ ခါတိုင်းလိုပေါ့၊ ကိတ်လည်း ရောက်နေတယ်၊ ဒစ်လစ် အရောင်းအဝယ် ကိစ္စပြီးတော့ ဧည့်ခန်းမှာ ထိုင်ပြီး အရက်ကလေး ဘာလေး သောက် ကြတာပေါ့၊ ကိတ်က အတ္တလန်တာက လာတာ၊ အဲဒီမှာ လှုပ်လှုပ်ပဲတဲ့၊ ပြည်တွင်းစစ် ဖြစ်တော့မလိုလို ပြော နေကြသတဲ့’

စကားလက်က သက်ပြင်းချ၏။ သူ့ဖေဖေ ပြည်တွင်း စစ်အကြောင်း၊ သီးခြား ပြည်နယ် ခွဲထွက် ရေး အကြောင်း ပြောမိလျှင် တော်တော်နှင့် ဆုံးတော့ မည် မဟုတ်။ ဖေဖေ စကား မဆက်မီ ကိုယ်က အရင်

စကားဆက်ရသည်။

‘မနက်ဖြန် ကောင်လုံးကင် ပျော်ပွဲစား အတွက် ဘာပြောသံကြားသေးလဲ’

‘ဟင့်အင်း၊ ဘာမှ ထူးထူးထွေထွေ ပြောသံ မကြားပါဘူး၊ ဟိုကောင်မလေး ဘယ်သူတဲ့ကွယ်၊ သူ နာမည် မေ့နေပြီ၊ အက်ရှလေတို့နှင့် ဝမ်းကွဲတော်တဲ့ ကောင်မလေး၊ အဲ ဟုတ်ပြီ၊ မိလာနီတဲ့၊ အဲ မိလာနီနှင့် သူ့မောင် ချားလ်တို့တော့ အတ္တလန်တာက ရောက်လာ ကြတယ်’

‘ဪ မိလာနီရာ ပါသလား’

‘အင်း ကောင်မလေးက ချစ်စရာကလေး၊ ရိုးရိုး အေးအေးကလေးရယ်၊ စကားကလည်း သိပ် နည်းတာပဲ၊ မိန်းကလေးဆို ဒီလိုမှပေါ့၊ ကဲ သွားကြစို့၊ မေမေ မျှော်လှရော့မယ်’

စကားလက် ရင်ထဲတွင် နင့်ခနဲ ဖြစ်သွားသည်။ မိလာနီသည် အတ္တလန်တာတွင် ရှိလိမ့်မည်ဟု သူ ထင် ခဲ့သည်။ မိလာနီကို ရိုးရိုးအအ ဟု သူက ထင်သော် လည်း ဖေဖေကမူ ရိုးရိုးအေးအေး ချစ်စရာကလေးဟု ပြောသွားသည်။ စကားလက် မအောင်နိုင်တော့။

‘အက်ရှလေကော ရှိလား’

‘ရှိတာပေါ့’ ဖေဖေက စကားလက်၏ လက် မောင်းကို ဆွဲယူလှည့်လိုက်ပြီး မျက်နှာကို စိုက်ကြည့် ၏။ ‘သမီးက ဒါကြောင့် ဖေဖေကို လာစောင့်တာကိုး၊ စောစောက ပြောပါတော့ သမီးရယ်၊ ဘာဖြစ်လို့ သွယ် ဝိုက်နေရတာလဲ’

စကားလက် မည်သို့ ဖြေရမှန်း မသိ။ မျက်နှာ တွေ ထူပူ ဖိန်းရိန်းနေသည်ကိုမူ သတိပြုမိသည်။

‘ပြောလေ ဘယ်နယ်လဲ’

စကားလက်က ဘာမျှ မပြော။ ဖေဖေကို ကိုင် လှုပ်ကာ နောက်ထပ် မမေးအောင် အော်ငေါက် ပစ် လိုက်ချင်သည်။

‘သမီးကို မေးလိုက်ပါတယ်၊ မနက်ဖြန် ပျော်ပွဲ စားကို လာဖြစ်အောင် လာပါတဲ့၊ သူ့ညီမတွေကလည်း မှာလိုက်တယ်၊ သမီးကလည်း သွားမှာပဲ မဟုတ်လား၊ ကဲ ပြောစမ်းပါဦး၊ သမီးနှင့် အက်ရှလေတို့ အကြောင်း’

‘ဘာမှ ပြောစရာ မရှိပါဘူး ဖေဖေ၊ ပြန်ကြစို့’ စကားလက်က ဖေဖေ လက်မောင်းကို လှမ်း ကိုင်သည်။

‘ဘာလဲ ခုတော့ သမီးက ပြန်ချင်မှာပေါ့၊ ဖေဖေ

ကတော့ မပြန်ချင်သေးဘူး၊ သမီး ပြောတာကို နားထောင်ပြီးမှ ပြန်မယ်၊ ခုတလော သမီးကို ကြည့်ရတာ နည်းနည်း ထူးခြားနေတယ်လို့ ဖေဖေ ထင်တယ်၊ ဘာလဲ၊ အက်ရှလေက သမီးကို အရူး လုပ်သွားသလား၊ သမီးကို လက်ထပ်ဖို့ ပြောဖူးသလား'

'ဟင့်အင်း'

စကားလက်က ခပ်တိုတို ဖြေသည်။

'ဖေဖေလည်း မထင်ပါဘူး'

စကားလက် ရင်ထဲက မီးတောက်နေပြီ။ ဖေဖေက လက်ကာပြလိုက်၏။

'နေဦး၊ ဖေဖေ ပြောဦးမယ်၊ အက်ရှလေနှင့် မီလာနီတို့ လက်ထပ် ကြတော့မယ်လို့ အက်ရှလေ အဖေက ပြောလိုက်တယ်၊ မနက်ဖြန်မှာ စေ့စပ်ကြမယ်တဲ့'

စကားလက်၏ လက်သည် ဖေဖေ လက်မောင်းကို ကိုင်ထားရာမှ ပြုတ်ကျသွားသည်။ သူ ကြားသည့် အတိုင်း မှန်နေပြီ။

သူ့နှလုံးသည် အစွယ် တစ်ခုဖြင့် အထိုးခံလိုက်ရသည့်နယ် နာကျင် နေသည်။ ဖေဖေ မျက်လုံးများက သူ့ကို ကြည့်နေမှန်း စကားလက် သိသည်။ ဖေဖေသည် သူ့သမီးကို သနားလည်း သနားသည်။ သူ မမြေရှင်းနိုင်သည့် ကိစ္စ တစ်ရပ်ကို ဖွင့်ပြောရသဖြင့် စိတ်ထဲကလည်း မချမ်းသာ။ ဖေဖေသည် စကားလက်ကို ချစ်သည်။ သို့ရာတွင် သူတို့ ကလေးချင်း ပြဿနာကို သူလည်း မရှင်းတတ်။ အယ်လင် ဆိုလျှင် မြေရှင်းတတ်မည်လော မဆိုနိုင်။ သူ့မေမေကို ဖွင့်ပြောလျှင် ကောင်းမည်လောဟု ဖေဖေ စဉ်းစားသည်။

'ဘာလဲ၊ သမီးက လူပုံလယ် အရှက်အကွဲခံမလို့လား' ဖေဖေက သူ့ထုံးစံအတိုင်း ခပ်ကျယ်ကျယ် မေးလိုက်သည်။ 'ကိုယ့်ကို မချစ်တဲ့ ယောက်ျား တစ်ယောက် အတွက် ဒီလောက် စိတ်ထိခိုက်ရင် ဘယ်ကောင်းတော့မလဲ၊ ယောက်ျားတွေ ပေါပါတယ်၊ ပေါလွန်းလို့ ကြိုက်ရာကို ခေါင်းခေါက်ယူနိုင်တယ်'

ဒေါသနှင့် မာနကြောင့် စိတ်ထိခိုက်နေသည်တို့ ပျောက်သွားကြ၏။

'သမီး ဘာမှ မဖြစ်ပါဘူး၊ အံ့ဩတာ တစ်ခုပါပဲ'

'မညာပါနှင့်ကွယ်' ဖေဖေက ညှိုးငယ်နေသည့် သူ့မျက်နှာကို ငဲ့ကြည့်ရင်း ကြင်နာစွာ ပြောသည်။

'ဖေဖေလည်း စိတ်မကောင်းပါဘူး၊ သမီးလည်း ငယ်သေးတာပဲ၊ လောကမှာ ယောက်ျားတွေ အများကြီးပါ'

'ဖေဖေကို လက်ထပ်တော့ မေမေ အသက် တစ်ဆယ့်ငါးနှစ်ပဲ ရှိသေးတယ်၊ ခု သမီးက တစ်ဆယ့်ခြောက်နှစ် ရှိပြီ ဖေဖေ'

'မေမေ ကိစ္စက တစ်မျိုးပါကွယ်၊ မေမေတို့ ခေတ်တုန်းက သမီးတို့လို လွတ်လွတ်လပ်လပ်နေရတာ မဟုတ်ဘူး၊ မိဘက သိပ် ကြပ်မတ်တာ၊ ကဲပါကွယ်၊ ဒါတွေ တွေးမနေပါနှင့်၊ နောက်အပတ်ဆို ဒေါ်လေး ယုလာလီတို့ဆီ သမီးကို အလည်လိုက်ဖို့မယ်၊ ဟိုကျရင် ဆွန်တာ ခံတပ်အကြောင်းတွေ ဘာတွေ ကြားရလိမ့်မယ်၊ ဒီတော့ သမီးလည်း စိတ်ပြေ လက်ပျောက် ဖြစ်သွားမှာပါ'

'ဖေဖေဟာ ငါ့ကို သူငယ်နှပ်စား ကလေးများ အောက်မေ့နေသလား မသိဘူး၊ သူက ငါ့ကို ကစားစရာ အရပ်သစ်ကလေး တစ်ရပ် ဝယ်ပေးပြီး ဒဏ်ရာကို မေ့ခိုင်းတာမျိုး ကျနေတာပဲ' ဟု စကားလက် တွေးနေသည်။

'ကဲ ဖေဖေကို ကြည့်မနေနှင့်လေ၊ သမီးသာ စဉ်းစားတတ်ရင် စတုပပ်ကို ဖြစ်ဖြစ်၊ ဘရင့်ကို ဖြစ်ဖြစ် စဉ်းစားဖို့ ကောင်းတယ်၊ သူတို့အထဲက တစ်ယောက် ယောက်နှင့် ဟန်ကျရင် ယာတော နှစ်ခုကိုလည်း တစ်ခုတည်း ပေါင်းပြီးသား ဖြစ်ရော၊ ပြီးတော့ ဖေဖေတို့ ခမည်းခမက်ကလည်း သမီးတို့ကို ဟိုဘက်က ထင်းရှူးတောစပ်မှာ အိမ်ကောင်းကောင်း တစ်ဆောင်'

'တော်တော့ ဖေဖေ၊ သမီးဟာ သူငယ်နှပ်စား ကလေး မဟုတ်ဘူး၊ သူတို့ အမြာ ညီအစ်ကိုကို သမီး စိတ်မဝင်စားဘူး၊ စိတ်ကူးထဲလည်း မထည့်ဘူး၊ သမီးက ... သမီးက'

ဖေဖေက ကြားဖြတ်၍ ပြောလိုက်သည်။ စကားလက် ဝင်ချိန် မရလိုက်။

'သမီးက အက်ရှလေကိုမှ သဘော ကျတာ မဟုတ်လား၊ သူနှင့်တော့ မဖြစ်နိုင်တော့ဘူးလေ၊ သူက သမီးကို ယူပါ့မယ်လို့ ကမ်းလှမ်းလာသည့်တိုင် ဖေဖေ အနေနှင့် ပြောရင် သဘောမကျဘူး၊ ဖေဖေနှင့် သူ့မိဘတွေဟာ ခင်ပါတယ်၊ ဒါပေမယ့် ခင်တာက တခြားပဲ ဖေဖေဟာ ဖေဖေ သမီးကို ပျော်စေချင်တယ်၊ စိတ်ချမ်းသာစေချင်တယ်၊ ဒါပေမယ့် အက်ရှလေနှင့် ဆိုရင် သမီး စိတ်ချမ်းသာမှာ မဟုတ်ဘူး'

www.burmeseclassic.com

‘ဘာဖြစ်လို့’

‘စိတ်မချမ်းသာလို့ပေါ့၊ အိမ်ထောင်ရေး ဆိုတာ အသွင် တူမှ စိတ်ချမ်းသာကြတာ’

စကားလက်သည် စိတ်ရှိ လက်ရှိ ငိုပစ်လိုက် နှင်သည်။ ‘ဖေဖေနှင့် မေမေကော အသွင် မတူဘဲနှင့် ဘာဖြစ်လို့ စိတ်ချမ်းသာနေကြရသလဲ’ ဟု မေးလိုက် နှင်သည်။ သို့ရာတွင် မမေးမိ။

ဖေဖေက စကားလုံးများကို ရွေး၍ ပြောသည်။

‘ဖေဖေတို့နှင့် အက်ရှလေတို့ မိသားစုဟာ အသွင် မတူကြဘူး၊ ဖေဖေတို့နှင့်တင် မကပါဘူးလေ၊ ဒီနား ထစ်ဝိုက်က မိသားစုတွေနှင့်လည်း မတူဘူး၊ ဖေဖေ သိတဲ့ မိသားစုတွေ အားလုံး တစ်ခုနှင့်မှ မတူဘူး၊ သူတို့က ခပ်ဆန်းဆန်း၊ ဒီတော့ သူတို့ အမျိုးချင်း လက်ထပ်ကြတာပဲ ကောင်းတယ်၊ သူတို့ အချင်းချင်း ဆိုတော့ ဘာမှ ပြဿနာ မပေါ်တော့ဘူး’

‘ဘာဖြစ်လို့လဲ ဖေဖေ၊ အက်ရှလေက’

‘အက်ရှလေကို ဖေဖေ ဘာမှ အထူးအထွေ ပြောစရာ မရှိဘူး၊ သူတို့ မိသားစုဟာ ခပ်ဆန်းဆန်း ဖဲလို့ ဖေဖေ ပြောတဲ့ အဓိပ္ပာယ်က ဟောရမ်းတယ်၊ ရမ်း ထားတယ်လို့ ဆိုလိုတာ မဟုတ်ပါဘူး၊ ကိတ်တို့လို နှိပ်စား ခြင်းလောင်းနေတာမျိုးလည်း မဟုတ်ဘူး၊ စတုး ဝပ်တို့လို အရက်သောက်တာမျိုးလည်း မဟုတ်ဘူး၊ နွန်တိုက်တို့လို ထစ်ခဲနဲ့ရို သေနတ်နှင့် ပစ်ချင်တဲ့ လူရမ်း ထားတွေလို့ ဆိုလိုတာလည်း မဟုတ်ဘူး၊ သူတို့လို လူမျိုးတွေကို နားလည်ဖို့ မခက်ပါဘူး၊ လွယ်ပါတယ်၊ ဖေဖေမှာလည်း သူတို့လို ချွတ်ယွင်းချက်ကလေးတွေ အနည်းနှင့် အများ ရှိတာပါပဲ၊ ဒီတော့ မဆန်းပါဘူး၊ အက်ရှလေဟာ ကိုယ့်မိန်းမ အပေါ် သစ္စာ မရှိတဲ့ ယောက်ျားမျိုး၊ ကိုယ့်မယားကိုယ် ပစ်ပြီး နောက်မိန်းမ တစ်ယောက်နှင့် ထွက်ပြေးမယ့် လူစားမျိုး၊ ဒါမှမဟုတ် မိန်းမကို နှမချင်းမစာ ရိုက်လား နှက်လား လုပ်မယ့် လူစားမျိုးလို့လည်း ဖေဖေ ပြောလိုတာ မဟုတ်ဘူး၊ အက်ရှလေတို့ မိသားစု ခပ်ဆန်းဆန်းတွေ ဆိုတာ ဒီလို ဆန်းတာမျိုး မဟုတ်ဘူး၊ နားလည်လို့ မရတဲ့ ဆန်းနည်း မျိုး၊ ဖေဖေ အနေနှင့် ပြောရရင် အက်ရှလေကို ဖေဖေ သဘောကျတယ်၊ ဒါပေမယ့် သူပြောတဲ့ စကားတွေကို ဖေဖေ တစ်လုံးမှ နားမလည်ဘူး၊ ကဲ ဖေဖေ မေးမယ်၊ သမီးကော သူပြောတဲ့ စကားတွေကို နားလည်ရဲ့လား၊ စာပေတဲ့၊ ကဗျာတဲ့၊ ဂီတတဲ့၊ ပန်းချီတဲ့၊ ဖေဖေတော့

ဘာမှန်မှ သေဘူး’

‘ဆို ဖေဖေရယ်၊ ဒါကတော့ မိန်းမ အပေါ်မှာ တည်တာပေါ့၊ မိန်းမက ပြုပြင်ပေးရမှာပေါ့’

ဖေဖေက စကားလက်ကို တစ်ချက် လှမ်းကြည့် လိုက်သည်။ ထို့နောက် စိတ်ဆိုးသည် လေသံဖြင့် ပြော ၏။

‘ပြင်နိုင်လိမ့်မယ်၊ အေးကြီး၊ ယောက်ျားတွေ အကြောင်း သမီး မသိပါဘူး၊ မိန်းမ တစ်ယောက်ဟာ လင်ယောက်ျား တစ်ယောက်ကို ဘယ်တော့မှ ပြင်လို့ မရဘူး မှတ်ထား၊ အက်ရှလေတို့ လူမျိုးကိုတော့ မပြော နှင့်တော့၊ သူတို့ မိသားစု တစ်ခုလုံး ဒီလိုချည်းပဲ၊ အရင် တုန်းကလည်း ဒီလိုပဲ၊ နောက်လည်း ဒီလိုပဲ နေမှာပဲ၊ သူတို့ဟာ မွေးကတည်းက ခပ်ဆန်းဆန်းတွေ မွေးလာ ကြတာ၊ သမီး စဉ်းစားကြည့်လေ၊ ဝိုက်ဆံတွေ အကုန် ခံပြီး နယူးယောက်တို့၊ ဘော့စတွန်တို့ သွားပြီး ဘော်ပရာ ဇာတ်တွေ ကြည့်သတဲ့၊ ပန်းချီ ပြတိုက်တွေ လျှောက် သွားသတဲ့၊ ပြီးတော့ ယန်တီတွေဆီက ဂျာမန် စာအုပ် တွေ၊ ပြင်သစ် စာအုပ်တွေကို သေတ္တာကြီးတွေနှင့် နှာ ပြီး ဖတ်သတဲ့၊ ဖေဖေတော့ မကြားဖူးပေါင်၊ ပြီးတော့ တစ်နေကုန် ထိုင်ပြီး စာအုပ်တွေ ဖတ်၊ အရေ မရ အဖတ်မရတွေ လျှောက်စဉ်းစား၊ တကယ်ဆို ဒီပြင် ကောင်လေးတွေလို တောလိုက်ပါလား၊ ပိုကာ ကစား ပါလား’

ဖေဖေ ပြောနေပုံမှာ အက်ရှလေ တစ်ယောက် မိန်းမလျှာကလေး တစ်ယောက်သဖွယ် ဖြစ်သွားသည်။ စကားလက်က မခံချင်စိတ်ဖြင့် ပြော၏။

‘ဒီနား တစ်ဝိုက်မှာတော့ အက်ရှလေထက် မြင်း စီးကောင်းတဲ့လူ တစ်ယောက်မှ မရှိသေးဘူး မဟုတ် လား ဖေဖေ၊ သူ့ထက် သာတာ ဆိုလို့ သူ့အဖေ တစ် ယောက်ပဲ ရှိတယ်၊ ပိုကာ ကစားတာ ကျတော့ကော၊ ဖေဖေတောင် အရင်အပတ်က သူနှင့် ကစားတာ ငွေ နှစ်ရာ ရုံးခဲပြီ မဟုတ်လား’

‘အက်ရှလေဟာ ဖေဖေလို အကောင်းဆုံး မြင်း စီးသမားနှင့် ပြိုင်ပြီး စီးနိုင်တယ်၊ ဖေဖေလို အကောင်း ဆုံး ပိုကာသမားနှင့်လည်း တစ်ဝိုင်းတည်း ထိုင်နိုင်တဲ့ အရည်အချင်း ရှိတယ် ဆိုတာ ဟုတ်ပါတယ်၊ ဖေဖေ မမြင်းချင်ပါဘူး၊ ဒါတွေ အားလုံး သူ မလုပ်နိုင်ဘူးလို့ ဖေဖေ ပြောနေတာ မဟုတ်ဘူး၊ သူက ဒါမျိုးတွေကို ဝါသနာ မပါဘူးလို့ ပြော နေ တာ၊ ဒါကြောင့် ခင်

ဆန်းဆန်းတွေလို ဖေဖေ ပြောတာ

စကားလက် တိတ်သွားသည်။ ရင်ထဲတွင်လည်း လှိုက်လာသည်။ ဤအချက်ကမူ ဖေဖေ မှန်သည်။ သူ မငြင်းနိုင်တော့။ အက်ရှလေသည် သူ ကျွမ်းကျင်သည့် အပျော်ကိစ္စများကို တစ်ခုမျှ စိတ်ဝင်စားဟန် မရှိ။ ထို အလုပ်များကို လုပ်သည် ဆိုလျှင် အပေါင်းအသင်းကို အားနာ၍ လောကဝတ် သဘောဖြင့် လုပ်ခြင်းမျှလောက်သာ ရှိသည်။

ဖေဖေက သူ့စကားကို စကားလက် မငြင်းနိုင်ကြောင်း သတိပြုမိသည်။ စကားလက်၏ လက်မောင်းကို လှမ်းဆွဲလိုက်သည်။

‘ဖေဖေ ပြောတာ ဟုတ်တယ် မဟုတ်လား သမီး၊ ဒီတော့ အက်ရှလေလို လူမျိုးကို လင်လုပ်ရတာ ဘာအဓိပ္ပာယ် ရှိဦးမှာလဲ၊ အက်ရှလေတို့ တစ်အိမ်လုံးဟာ ခပ်ကြောင်ကြောင်တွေချည်းပဲ၊ စောစောက စတုဂံဝပ်တို့ အကြောင်း ပြောသွားလို့ စတုဂံဝပ်တို့လို လူတွေကိုလည်း ဖေဖေ သဘောကျတယ်လို့ မထင်လိုက်နှင့်ဦး၊ ဖေဖေ သဘောကတော့ ကိတ်ကို သဘော အကျဆုံးပဲ၊ ဖေဖေ မရှိတော့ရင် မြိုင်သာယာဟာ သမီးနှင့် ကိတ်တို့’

‘အို တော်စမ်းပါ၊ ဖေဖေ ကိတ်အကြောင်း လာပြီး ချီးမွမ်းခန်း ဖွင့်မနေစမ်းပါနှင့်၊ ဖေဖေ မြိုင်သာယာကိုလည်း သမီး မမက်ပါဘူး၊ ဘယ်ယာတောကိုမှလည်း မမက်ဘူး၊ လောကကြီးမှာ ယာတောဟာ ဘာမှ အရေးမကြီးပါဘူး၊ အရေးကြီးတာက’

‘အရေးကြီးတာက ကိုယ့်ချစ်သူပါ’ ဟု စကားလက် ပြောချင်သည်။ သို့ရာတွင် စကားလက် စကားမဆုံး။ ဖေဖေက သူ့ယာတောကို ထိလျှင် ဆတ်ဆတ်ထိမခံနိုင်။ လောကကြီးတွင် ဖေဖေသည် မေမေက လွဲလျှင် သူ့ယာတောကို အတွယ်တာဆုံးဖြစ်သည်။

‘ဘာ၊ ယာတောဟာ ဘာမှ အရေးမကြီးဘူး ဟုတ်လား’ ဖေဖေက ဟိန်းသွားအောင် အော်လိုက်သည်။ ‘ဒီစကား မပြောနှင့်၊ လောကမှာ အရေးအကြီးဆုံးဟာ မြေ၊ သိရဲ့လား၊ မြေဟာ လောကမှာ အရေးအကြီးဆုံးပဲ၊ လောကမှာ မပျောက်မပျက် တည်ရှိတဲ့ အရာဟာ မြေကြီး တစ်ခုပဲ ရှိတယ်၊ ဒါကို ဘယ်တော့မှ မမေ့နှင့်၊ ဒီ မြေကြီး အတွက် အလုပ် လုပ်နေကြတာ၊ ဒီ မြေကြီး အတွက် စစ်တိုက်နေကြတာ၊ ဒီ မြေကြီး အတွက် အသေ ခံနေကြတာ’

‘ဖေဖေ စကားက အိုင်းရစ်ဇာတိ သိပ်ပြတာပဲ’

‘ဟုတ်တယ်၊ အိုင်းရစ် လူမျိုး ဇာတိ ပြတာကို ဖေဖေက ဘာဖြစ်လို့ ရှက်ရမှာလဲ၊ မရှက်တဲ့ပြင် အိုင်းရစ် ဖြစ်ရတာကို ဖေဖေ ဂုဏ်ယူတယ်၊ သမီးလည်း အိုင်းရစ် သွေး ပါတယ် ဆိုတာ မမေ့နှင့်၊ အိုင်းရစ်သွေး တစ်ဝက် ပါတဲ့ လူတစ်ယောက်အဖို့ သူ့နေတဲ့ မြေကြီးဟာ သူ့အမေပဲ၊ ခု သမီးတို့ကို ဖေဖေက ကမ္ဘာမှာ အလှဆုံးဆိုတဲ့ မြေကြီးကို ပေးတယ်၊ သမီးက ဘာလုပ်သလဲ၊ နှစ်ပြား မတန်သယောင် သမီး ပြောတယ်’

ဖေဖေက ပြောရင်း ပြောရင်း အရှိန်ရလာသည်။ စကားလက်၏ ညှိုးငယ်နေသော မျက်နှာပေါ်မှ တစ်စုံတစ်ရာကို မြင်သည့် အခါကျမှ စိတ်ပြေသွားသည်။

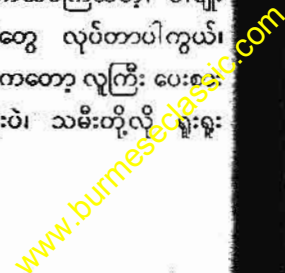
‘သမီးတို့က ငယ်သေးတယ်၊ ဘာမှ မသိသေးဘူး၊ သမီး ကြီးလာရင် မြေကြီးကို တွယ်တာတတ်လာ လိမ့်မယ်၊ သမီးမှာ အိုင်းရစ်သွေး ပါရင် မြေကြီးကို မချစ်ဘဲ မနေနိုင်ဘူး၊ ခု သမီးတို့က ငယ်သေးတော့ ကလေးတွေပဲ တွေးကြမှာပဲ၊ ကြီးလာရင် ဒီမြေကြီးဟာ ဘယ်လောက် အဖိုးတန်သလဲ ဆိုတာ သမီးတို့ သိလာကြလိမ့်မယ်’

ဖေဖေသည် စကားရှည်ရှည် ပြောလိုက်ရသဖြင့် မောသွားဟန်တူသည်။ ထိုမျှမက ဤနယ် တစ်ဝိုက်က လူငယ်များကို ရွေးပေးပြီး မိမိ အချစ်ဆုံး မြိုင်သာယာကို လက်ဖွဲ့မည် ဆိုသည့်တိုင် စကားလက် စိတ်ဝင်စားဟန် မပြသည့် အခါတွင် ကြီးစွာ စိတ်မကောင်းခြင်းလည်း ဖြစ်ရသည်။ စကားလက် ဝမ်းမြောက်ဝမ်းသာ ဖြစ်လိမ့်မည်ဟု ထင်သော်လည်း သူ ထင်သလို မဖြစ်။

‘ကဲ ဒါတွေ သိပ် စဉ်းစား မနေပါနှင့်ဦးလေ၊ ဘယ်သူ့ကိုပဲ လက်ထပ် လက်ထပ် အရေးမကြီးပါဘူး၊ သူက သမီးကို ချစ်တယ်၊ လူကောင်း တစ်ယောက်လည်း ဖြစ်တယ်၊ တောင်ပိုင်းသားလည်း ဖြစ်တယ်၊ ကိုယ့်မာနနှင့်ကိုယ် နေတတ်တဲ့ သူလည်း ဖြစ်တယ် ဆိုရင် ပြီးတာပါပဲ၊ မိန်းမ တစ်ယောက်အဖို့ ချစ်တယ် ဆိုတာ အိမ်ထောင်ကျပြီးမှ ဖြစ်လာတာမျိုးပါ’

‘ဒါက ရှေးတုန်းက အယူအဆပါ ဖေဖေ’

‘ဘယ်တုန်းက အယူအဆပဲ ဖြစ်ဖြစ် ကောင်းတဲ့ အယူအဆ ဆိုရင် လက်ခံရမှာပေါ့၊ အမေရိကန်တွေကတော့ အချစ် အတွက် လက်ထပ်ကြသတဲ့၊ ဒါမျိုးတွေက အစေခံတွေ၊ ယန်ကီတွေ လုပ်တာပါကွယ်၊ အကောင်းဆုံး၊ အဆင်အပြေဆုံးကတော့ လူကြီး ပေးစားတာကို ယူတာ အကောင်းဆုံးပဲ၊ သမီးတို့လို ရူးရူး



နီကိမိုက် အရွယ်တွေဟာ လူဆိုးနှင့် လူကောင်းကို ဘယ်မှာ ခွဲခြားတတ်ဦးမလဲ၊ အက်ရှလေ ဝိလ်ကီတို့ ဆွေမျိုးတွေကို ကြည့်လေ၊ သူတို့ ဆွေမျိုးစုရဲ့ ဂုဏ် သိက္ခာကို ဘယ်လို ထိန်းခဲ့ကြသလဲ၊ သူတို့နှင့် အသွင် တူတဲ့သူ အချင်းချင်း လက်ထပ်ခဲ့ကြတယ်၊ လူကြီး ဝီဘတွေ သဘောကျ ဝမ်းကွဲချင်း လက်ထပ်ခဲ့ကြတယ် 'အို ဖေဖေရယ်'

စကားလက်က ခေါင်းကို ငဲ့လိုက်သည်။ သူ့ ရင်ထဲက ခံစားချက်သည် အသစ် ပြန်ဖြစ်လာ၏။ ဗေဖေက စကားလက်၏ မျက်နှာကို ဆွဲမော့သည်။

'သမီး ငိုနေသလား' 'ဟင့်အင်း၊ သမီး မငိုပါဘူး' စကားလက်က မျက်နှာ လွှဲထားသည်။

'မညာပါနှင့်ကွယ်၊ သမီး ငိုနေတာပါ၊ သမီးမှာ စာန ရှိတယ်၊ ဒီစာန အတွက် ဖေဖေ ဂုဏ်ယူတယ်၊ မနက်ဖြန်ကျရင်လည်း ပျော်ပွဲစားကို ခပ်တည်တည်သာ သွား၊ သမီး မလာရင် ကိုယ့်ကို စိတ်ကူးထဲ မထည့်တဲ့ လူတစ်ယောက် အတွက် ဆွေးနေလို့ မလာတာ ဆိုပြီး အတင်း ပြောကြလိမ့်မယ်၊ သွား ရဲရဲသွား'

'သမီးကို စိတ်ကူး မထည့်တာ မဟုတ်ပါဘူး ဖေဖေ၊ စိတ်ကူး ထည့်တယ် မထည့်ဘူး ဆိုတာ သမီး သိပါတယ်၊ ဒါပေမယ့် သူတို့ ဆွေမျိုးတွေဟာ ဆွေမျိုး ချင်းသာ လက်ထပ်ကြရမယ်လို့ ထင်နေကြလို့ပါ၊ နို့မို့ ရင်'

ဖေဖေက စကားလက်၏ လက်တစ်ဖက်ကို ဆွဲ လှူ၍ လက်မောင်းကြားထဲတွင် ညှပ်ထားလိုက်၏။

'ကဲ ပြန်ကြစို့၊ အိမ်က မျှော်လှရောမယ်၊ ဒီ ကိစ္စကို ဘယ်သူ့မှ မပြောနှင့် နော်၊ မေမေကိုလည်း မပြောနှင့်၊ ဖေဖေကလည်း မပြောဘူး၊ သမီး မျက်ရည် တွေ သုတ်လိုက်စမ်းပါဦး'

စကားလက်က တွန့်ကြေနေသည့် လက်ကိုင် ဝဝါကလေးဖြင့် မျက်ရည် သုတ်သည်။ သားအဖ နှစ် ယောက် မှောင်မည်းနေသော ဝင်းအဝင် လမ်းအတိုင်း လက်တွဲ၍ လျှောက်ခဲ့ကြသည်။ မြင်းကြီးက သူတို့ နောက်က ဖြည်းဖြည်း လိုက်လာသည်။ အိမ်နား အရောက်တွင် ဆင်ဝင်မှ ထွက်မျှော်နေသော မေမေကို မြင်လိုက်ရသည်။ မေမေက ဦးထုပ်ကို ဆောင်းကာ မြို့စောင် ခြံထားသည်။ ကြီးဒေါ်က နောက်တွင် ရပ်နေ သည်။ မျက်နှာက ညိုမှိုင်းလျက်။ လက်ထဲတွင် ဆေး

ထည့်သည့် သားရေအိတ် အနက်ကြီးကို ကိုင်ထား သည်။ အယ်လင် အိုဟာရာ (စကားလက်၏ အမေ) သည် ကပ္ပလီ ငွေဝယ်ကျွန်များ တစ်ခုခု ဖြစ်လျှင် ဤ ဆေးအိတ်ကို ကိုင်၍ ပြုစုပေးနေကျ။ ကြီးဒေါ်၏ နှုတ် ခမ်းထူထူကြီးများသည် အောက်သို့ တွဲကျနေကြသည်။ စိတ်ဆိုးလျှင် အောက်နှုတ်ခမ်း ထူထူကြီးသည် ထို့ထက် နှစ်ဆ ရှည်ထွက်လာ တတ်သည်။ ယခု ကြီးဒေါ်၏ အောက်နှုတ်ခမ်းသည် ခါတိုင်းထက် နှစ်ဆ ပိုထွက် နေပြီ။ သို့ဆိုလျှင် ကြီးဒေါ် တစ်ခုခုကို စိတ်တိုင်းမကျ ဖြစ်နေမည်မှာ သေချာပြီ။

'အဖေကြီး' မေမေက လှမ်း၍ ခေါ်လိုက်သည်။ မေမေသည် သားသမီး ခြောက်ယောက် မွေးပြီး၍ အိမ်ထောင်သက် တစ်ဆယ့် ခုနှစ်နှစ် မှီသည်တိုင် သူ့ ယောက်ျား၏ နာမည်ကို ဘယ်အခါမျှ တရင်းတနိုး ခေါ်လေ့ မရှိ။ ရှေးခေတ် ထုံးစံအတိုင်း သူ့စိမ်းတစ်ရံ သဖွယ် ခေါ်တတ်သည်။ 'စလက်တာရီတို့ အိမ်မှာ နေ မကောင်းလို့တဲ့၊ အင်မီ မျက်နှာမြင်တာ ကလေးက အခြေအနေ သိပ် မကောင်းဘူးတဲ့၊ ကြီးဒေါ်နှင့် ကျွန်စ သွားကြည့်လိုက်ဦးမယ်'

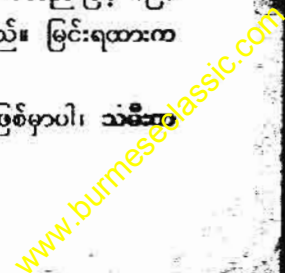
မေမေ၏ အသံက ဖေဖေထံမှ အတည်ပြုချက် တောင်းသည့် အသံမျိုး ဖြစ်သည်။ ဤသည်မှာ မေမေ၏ ဝသီဖြစ်၏။ မေမေသည် သူ လုပ်ချင်ပြီ ဆိုလျှင် ဖေဖေ တားသည့်တိုင် လုပ်ဖြစ်အောင် လုပ်တတ်သော်လည်း ထုံးတမ်းစဉ်လာ တစ်ခု အနေဖြင့် ဖေဖေ အတည်ပြု ချက်ကို တောင်းတတ်သည်။

'အိုကွာ၊ ထမင်းစားတော့မယ့် ဆဲဆဲကြီး၊ ဘာလို့ သွားနေဦးမှာလဲ၊ ဒီလို လူဖြူမျိုးတွေကို သိပ် ဂရုတစိုက် လုပ်မနေနိုင်ပါဘူး၊ ပြီးတော့ အတ္တလန်တာက အခြေ အနေကိုလည်း မင်း ပြောပြရဦးမယ်၊ ပြည်တွင်းစစ် ဖြစ်တော့မလိုလို ဖြစ်နေပြီ၊ တိုင်းပြည်ကြီး ဘာဖြစ် မယ်မှန်း မသိ ဘာမသိနှင့်၊ အေးအေး ကိုယ့်အိမ်မှာ ကိုယ် အိပ်နေစမ်းပါ'

'အယ်လင် အိပ်လို့ ပျော်မှာ မဟုတ်ဘူး တော့၊ အိုဟာရာ မိန်းမက ဒါမျိုးဆိုရင် သူကိုယ်တိုင် လိုက် ကြည့်ရမှ ကျေနပ်တာ'

ကြီးဒေါ်က လေသံ တစ်ဆက်တည်းဖြင့် ပြော ကာ အောက်သို့ ဆင်း သွား သည်။ မြင်းရထားက အဆင်သင့် ဖြစ်နေပြီ။

'အို ကျွန်မ လိုက်သွားမှ ဖြစ်မှာပါ၊ သဲခီအ



ထမင်းဝိုင်းမှာ မေမေ နေရာ ဝင်လိုက်'

မေမေက လက်အိတ် စွပ်ထားသည့် လက်ဖြင့် စကားလက်၏ ပါးကို တို့သည်။ ဆိုနှင့် နေသည့် ကြားထဲတွင် မေမေ၏ အတွေ့အထိ၊ မေမေ၏ ပိုးအင်္ကျီမှ ဆောင်တော်ကူး နဲ့သာအိတ် မွှေးမွှေးတို့၏ အနံ့ကို ထိတွေ့ ရှုရှိုက်လိုက်ရသည်မှာ အမောပြေသွား မယောင် ထင်ရ၏။ စကားလက် အဖို့ မေမေသည် အားတိုးရာ၊ နှစ်သိမ့်ရာ၊ မြတ်နိုးရာ၊ ကွယ်တာရာ။

ဖေဖေက မေမေကို တွဲ၍ ရထားပေါ်သို့ တင်ပေးသည်။ လမ်းတွင် ဂရုတစိုက် မောင်းရန် ရထားသမားကို အမိန့်ပေးသည်။ ဖေဖေ၏ မြင်းများကို အနှစ်နှစ်ဆယ်ကျော် ကိုင်လာခဲ့သည့် ရထားသမား တိုဘီသည် သူ့အလုပ်ကို ဝင်၍ ဆရာ လုပ်ရပါမည်လောဟု ဆိုသည့် သဘောဖြင့် နှုတ်ခမ်းကြီး စုနေသည်။ သူ့ဘေးတွင် ထိုင်လိုက်လာသည့် ကြီးဒေါ်ကလည်း နှုတ်ခမ်း စုစု။ တိုဘီကလည်း နှုတ်ခမ်းစုစု။

'စလက်တာရီတို့က ဖေဖေတို့ ကြည့်ရှုလာခဲ့လို့ ဒီအခြေအနေကို ရောက်လာတာပါ။ ခုတော့ သူတို့က ဘာမှ သုံးမရတဲ့ မြစ်ဘေးက စိမ့်မြေတွေကို ဖေဖေတို့

ရောင်းချင်လို့တဲ့၊ ဝယ်လိမ့်မယ် အားကြီး' ဖေဖေက စိတ်ဆိုးဆိုးဖြင့် ပြောနေသည်။ 'လာဟော သမီး၊ ပေါ့ကို သွားစချေရအောင်၊ ဒစ်လစီကို ပြန်ရောင်းပစ်ခဲ့ပြီလို့ ပေါ့ကို စချေရအောင်'

ဖေဖေက လက်တွင် ကိုင်ထားသည့် ဇက်ကြီးကို ကပ္ပလီ သူငယ်လေးထံ ပစ်ပေးလိုက်သည်။ ယခု အချိန်၌ စကားလက်၏ ကိစ္စကို ဖေဖေ အမှတ်မရ တော့ပြီ။ သူ့စိတ်သည် ထမင်းချက်ကြီး ပေါ့ကို စဖို့ လောက်သာ အာရုံ စောသည်။ စကားလက်က လေးလံသော ခြေလှမ်းများဖြင့် လှေကားထစ်များကို တက်လာခဲ့သည်။

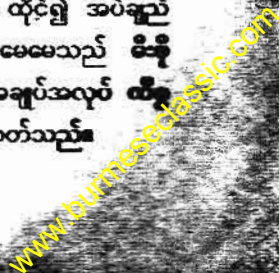
ဖေဖေနှင့် မေမေတို့ အတွဲသည် တော်တော် ဆန်းသည်။ တစ်ယောက်နှင့် တစ်ယောက် သဘာဝချင်း မတူကြ။ ဖေဖေက အာကျယ်ကျယ်။ ခပ်ကြမ်းကြမ်း။ မေမေနှင့် မည်သို့ ညားလာသည်မသိ။ ဇာတိချင်းလည်း မတူ။ စရိုက်ချင်းလည်း မတူ။ စိတ်ချင်းလည်း မတူ။ ဖေဖေနှင့် မေမေတို့ပင် လက်ထပ်နိုင်ကြသေးလျှင် သူနှင့် အက်ရှုလေတို့ကော အဘယ်ကြောင့် လက်ထပ်နိုင်ရမည်နည်း။

(စကားလက်၏ မေမေ) အယ်လင် အိုဟာရာသည် အသက် သုံးဆယ်နှစ်နှစ်သာ ရှိသေးသည်။ ထိုခေတ်က သတ်မှတ်ချက် အတိုင်း ဆိုလျှင် ကလေး ခြောက်ယောက် ချွေးပြီး သုံးယောက် ပျက်စီးခဲ့သည့် လူလတ်ပိုင်း အရွယ် မှ ပြောရလိမ့်မည်။ အရပ် ရှည်ပြီး သူ့ယောက်ျားထက် ခေါင်းတစ်လုံး ပိုမြင့်သည်။ သို့ရာတွင် လမ်းလျှောက် နှုတ် သိမ်မွေ့သဖြင့် အရပ် ရှည်သည်ဟု မထင်ရ။ စာဖတ်တာ ပိုးနက် အင်္ကျီထဲမှ တိုးထွက်နေသည့် သူ့ နှုတ်ပင်းသည် သေးသွယ် ကြော့ရှင်းကာ နို့နှစ်ရောင် ချွေးနေသည်။ ဆံပင် ကောင်းကောင်း။ ပိုက်အုပ်၍ နောက်တွဲ ထုံးထားသဖြင့် ခေါင်းက နောက်သို့ အနည်း ထယ် လန်နေသည်။ ၁၉၁၇ ခုတွင် ပြင်သစ် တော်လှန် အရေးကြောင့် သူ့မိဘများသည် ဟေတီကျွန်းသို့ ထွက် ပြေး လာခဲ့ကြသည်။ မျက်လုံး နက်နက်၊ မျက်ခုံး ထူထူ၊ ဆံပင် နက်နက်တို့မှာ ပြင်သစ် အမေထံမှ ရလိုက်သည့် အမွေ ဖြစ်သည်။ အဖေက နပိုလီယန် စစ်တပ်ထဲတွင် ချီတံဖူးသည်။ ဖြောင့်စင်းသည့် နှာတံ၊ မေးရိုးကားကား နှင့် ထိုမေးရိုးကားကားကို ပြေအောင် လုပ်ပေးထား သည့် ပါးသွယ်သွယ်တို့ကို အဖေထံမှ ရခဲ့ခြင်း ဖြစ် သည်။ သို့ရာတွင် တည်ကြည်သော မျက်နှာထား၊ မာန ခြင်းသော မျက်နှာထား၊ စဉ်းစား တွေးတောနေသော မျက်နှာထားကိုမူ လူ့ဘဝမှ ရခဲ့ခြင်း ဖြစ်သည်။

မေမေ့ မျက်လုံးများက ယခုထက် ရွှန်းလဲ့ပြီး အပြုံးက ယခုထက် လှိုက်လှိုက်လှဲလှဲ ရှိမည် ဆိုလျှင် အမေသည် တော်တော် ချောမည့် မိန်းမ တစ်ယောက် ဖြစ်သည်။ အိမ်သားများကို ဖြစ်စေ၊ အစေခံများကို ဖြစ်စေ စကားပြောလျှင် မေမေ့ အသံသည် နူးညံ့ ချိုသာသည်။ မေမေသည် ဂျော်ဂျီယန်သံ ဝဲဝဲဖြင့် သရ ခံများကို ဝါး၍ ပြောတတ်သည်။ ဗျည်းသံများကို ဖြင့်သစ်သံ မပါဘဲ ပီပီသသ ပြောတတ်သည်။ မေမေ

သည် ကလေးများကို အစေခံများကို မည်သည့် အခါ မှ အော်ငေါက်လေ့ မရှိ။ တိုးတိတ် ညင်သာသော လေသံဖြင့် မြိုင်သာယာကို အုပ်ချုပ်သည်။ ဗေဖေက အော်ကြီးဟစ်ကျယ် ဆူလား ပူလား လုပ်သည့်တိုင် အစေခံများကလည်း ဗေဖေ့ကို မကြောက်ကြ။ မိမိ့ ကိုသာ ကြောက်ကြသည်။

စကားလက် မှတ်မိသလောက် မေမေသည် ဘာ မှ ပြောင်းလဲခြင်း မရှိ။ အပြစ်တင်သည့် အခါတွင် ဖြစ်စေ၊ ချီးမြှောက်သည့် အခါတွင် ဖြစ်စေ မေမေ့ အသံက တိုးတိတ် ချိုသာမြဲ။ အိမ်တွင် မည်မျှ အရေး တကြီး ဖြစ်ဖြစ် မေမေက ခါတိုင်းလို စေ့စပ်မြဲ။ လူမြွေ ရရဖြင့် အလုပ် လုပ်မြဲ။ မေမေ၏ စိတ်သည် အမြဲ တည်ငြိမ်ကာ သူ့ခါးသည် အမြဲ မတ်နေသည်။ သား သုံးယောက် ဆုံးစဉ်ကလည်း ထိုအတိုင်းပင်။ မေမေ ကုလားထိုင် နောက်မှိုကို မှို ထိုင် သည် ကို တစ်ခါမျှ မမြင်စဖူး။ ထမင်း စားချိန်မှ အပ လူမမာ ပြုစုချိန်၊ စာရင်း တွက်ချိန်များ၌ လက်တွင် တက်တင်းစာအုပ် မပါဘဲ ထိုင်နေသည့် အခါ ဟူ၍လည်း တစ်ခါမျှ မတွေ့စဖူး။ ဧည့်သည် စောင်သည်နှင့် စကားပြောလျှင် ကတ္တီပါ ရွှေခြည် ထိုးသည်။ ဧည့်သည် မရှိလျှင် ဗေဖေ အစုတ် အပြဲများကို ချုပ်သည်။ ကလေးတွေ အတွက် အင်္ကျီ ချုပ်သည်။ သို့မဟုတ်လျှင်လည်း ကပ္ပလီ ကျွန် တွေ အတွက် အင်္ကျီ ချုပ်ပေးသည်။ ရွှေ အပ်ချုပ် လက်စွပ် ဝတ်ကာ တရွရွ လှုပ်ရှားနေကြသော မေမေ့ လက်ချောင်း ကလေးများကို စကားလက် အမြဲ မြင်နေ သည်။ ကပ္ပလီမကလေးက ယင်းတိုက်နှစ်သား အပ်ချုပ် သေတ္တာကို ယူပေးကာ အနားတွင် ထိုင်၍ အပ်ချုပ် ထွေးများကို ရှင်းပေးတတ်သည်။ မေမေသည် မိမိ့ ချောင် ကိစ္စ၊ သန့်ရှင်းရေး ကိစ္စ၊ အချုပ်အလုပ် ကိစ္စ များဖြင့် အမြဲတမ်း အလုပ်များနေတတ်သည်။



မေမေ ဣန္ဒြေ ပျက် လောက် အောင် ပျာယံး ပျာယာ အလုပ်လုပ်သည်ကိုလည်း စကားလက် တစ်ခါ မျှ မမြင်စဖူး။ ကိစ္စ ရှိလျှင် နေ့နေညည အချိန်မရွေး အလုပ်လုပ်တတ်သည်။ ကပွဲသို့ လည်းကောင်း၊ ဧည့်ခံ ပွဲသို့ လည်းကောင်း၊ သို့မဟုတ် ဂျွန်းဘာရီ ကဇာတ် ပွဲသို့ လည်းကောင်း သွားမည်ဆိုလျှင် မေမေအတွက် ပြင်ဆင်စရာ အချိန်များများ မလို။ နှစ်နာရီ အတွင်းတွင် အားလုံး ကိစ္စပြီးနိုင်သည်။ ကြီးဒေါ်နှင့် ကပွဲလီ ကျွန်မ နှစ်ယောက်က ဝိုင်းပြင်ပေးသည်။ ဤမျှ တိုတောင်း သော အချိန်အတွင်း ဤမျှ မြန်မြန်ဆန်ဆန် ပြင်ဆင် နိုင်သည်မှာ အံ့ဩစရာ ကောင်းနေသည်။

စကားလက်၏ အခန်းမှာ မေမေ အိပ်ခန်းနှင့် မျက်နှာချင်းဆိုင်တွင် ရှိ၏။ ငွေဝယ်ကျွန် ကပွဲလီများ၏ တန်းလျားတွင် သာရေး နာရေး ကိစ္စပေါ်လျှင် နံနက် မလင်းသေးမီ ခြေကို ဖွန်းကော မေမေကို လာနှိုး၍ အကူအညီ တောင်းသံများကို ကြားရတတ်သည်။ ပျဉ်းကတိုး ကြမ်းပြင်ပေါ်တွင် လျှောက်လာသည့် ထို ခြေသံများကို စကားလက် ငယ်ငယ်ကတည်းက မှတ်မိ နေပြီ။ စကားလက်သည် ခြေဖျားထောက်၍ ထကာ ကလေးပီပီ တံခါး ကြားမှ ချောင်းကြည့်တတ်သည်။ ဖေဖေက မနိုးဘဲ တခေါခေါ အိပ်ပျော်နေစဉ် မေမေ လက်တစ်ဖက်က ဆေးသေတ္တာ၊ လက်တစ်ဖက်က ဖယောင်းတိုင်ကို ကိုင်၍ အိမ်ခန်းထဲမှ ထွက်လာတတ် သည်။ အိပ်ရာထဲက ထလာသဖြင့် မေမေ အဝတ်အစား များသည် ဖိုသီဖတ်သီ ဖြစ်သည်ဟူ၍ မရှိ။ သပ်ရပ် နေသည်။ ဆံပင်ကလည်း ပုံပန်း မပျက်။ အင်္ကျီ ကြယ်သီးများကလည်း အပြည့်တပ်လျက်။

မေမေ စကားသံက တိုးတိတ်သော်လည်း ကြင် နာသည်။ ပီသသည်။ လှေကားဘက်သို့ ခြေဖျားထောက် ထွက်သွားရင်း 'တိုးတိုး တိုးတိုး၊ အစ်ကိုကြီး အိပ်နေ တယ်၊ နင်တို့ လူမမာက ဒီလောက်လည်း မဟုတ်သေး ပါဘူး' ဟု ပြောသံ ကြားရသည်မှာ စကားလက် ရင်ထဲ တွင် စိုးရိမ် ပူပန်နေသမျှတွေ ချက်ချင်း အေးငြိမ်းသွား သည်ဟု ထင်ရသည်။

မှန်သည်။ မေမေ ပါသွားလျှင် ချောချောမောမော ဖြစ်မည်ဟု စကားလက် ယုံကြည်သည်။ ဤ အတွေး ဖြင့် အိပ်ရာထဲ ပြန်ဝင်ခွေရသည်ကလည်း ကြည်နူးစရာ ကောင်းသည်။

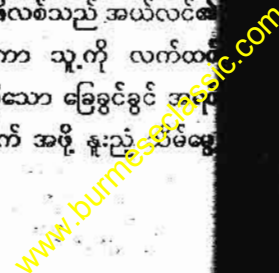
ညက သာရေး နာရေး ကိစ္စများတွင် အိပ်ရေး

ပျက်ခဲ့သည်တိုင် နံနက် လင်းသည်နှင့် နံနက်စာ စားပွဲသို့ မေမေ မပျက်မကွက် ဆင်းလာမြဲ။ အိပ်ရေး ပျက်သဖြင့် နက်မှောင်သော မေမေ မျက်လုံးများသည် နှမ်းနေဟန် ရှိ၏။ သို့ရာတွင် အသံနှင့် ပြုမူ လှုပ်ရှားပုံများကမူ အိပ်ရေး ပျက်ခဲ့သည်ဟု နည်းနည်းမျှ မထင်ရ။ အိမ်တွင် ဩဇာ ညောင်းသော မေမေ၏ ခံ့ညား တင့်တယ်သည့် နူးညံ့ ချိုသာမှုထဲတွင် သံမဏိ သဖွယ် ခိုင်မာသော အရည်အချင်း တစ်မျိုး ရှိသည်ဟု ထင်ရသည်။ ဖေဖေ ကမူ အိမ်တွင် မေမေ ဩဇာ ညောင်းသည် ဆိုခြင်းကို ဘယ်ခါမျှ ဝန်မခံ။ အသေသာ ခံချင်ခံမည်၊ ဤအချက် ကိုမူ ဘယ်တော့မျှ အသိအမှတ် မပြု။

တစ်ခါတစ်ရံ အိပ်ရာဝင်ခါနီး ခြေဖျားထောက် ကာ မေမေ ပါးမိုမိုကို နမ်းရှုပ် နှုတ်ဆက်သည့်အခါ များ၍ စကားလက်သည် မေမေ၏ နှုတ်ခမ်းကို သတိ ထား ကြည့်မိသည်။ မေမေ အပေါ်နှုတ်ခမ်းက တော်တော် ပါးသည်။ မေမေ နှုတ်ခမ်းများသည် ငယ်ငယ်က မိန်းမ ငယ်တို့ ဘာသာဘာဝ စောင်းမြောင်း မဲ့ရွဲ ခဲ့ဖူးပါ၏ လော၊ မိန်းမဖော် သူငယ်ချင်း အချင်းချင်း လျှို့ဝှက်ချက် များကို ဖွင့်ဟ တိုင်ပင်ခဲ့ဖူးပါ၏လောဟုပင် စကား လက် စဉ်းစားမိသေးသည်။ မေမေသည် သူတို့ မွေးလာ ပြီးသည့် နောက်တွင် ဘာမျှ ပြောင်းလဲခြင်း မရှိ။ အားမာန် ရှိမြဲ။ အသိဉာဏ် ရှိမြဲ။ ပြဿနာများကို ခြေရှင်းနိုင်စွမ်း ရှိမြဲ။

သို့ရာတွင် ဤသည်မှာ စကားလက်၏ အထင် မျှသာ ဖြစ်၏။ ငယ်ငယ်တုန်းက ဆေးနားမြို့သူ သူ့ အမေ အယ်လင်သည်လည်း အပျိုဘော်ဝင်စ ဆယ့်ငါး နှစ် သမီးလေးများ နည်းတူ ခိုးခိုးခစ်ခစ် ရယ်ခဲ့ဖူး သည်။ ညတွင် သူငယ်ချင်းများနှင့် အတူ တစ်ယောက်၏ အတွင်းရေးများကို တစ်ယောက် ပြောခဲ့ကြဖူးသည်။ ဖလှယ်ခဲ့ကြဖူးသည်။

ထိုစဉ်မှာပင် သူ့ထက် အသက် နှစ်ဆယ့်ရှစ်နှစ် ကြီးသော ဂျရယ် အိုဟာရာနှင့် ပထမဆုံး တွေ့ခဲ့ရသည်။ ထိုနှစ်မှာပင် သူ၏ အပျိုစင် ဘဝကို စွန့်လွှတ်ခဲ့ရသည်။ ထိုနှစ်မှာပင် ခပ်ရမ်းရမ်း နေတတ်သော မျက်လုံး နက် နက်ဖြင့် သူ့ဝမ်းကွဲ အစ်ကို ဖိလစ်သည် ဆေးနားမှ အပြီးအပိုင် ထွက်သွားခဲ့သည်။ ဖိလစ်သည် အယ်လင်၏ အသည်းနုလုံးကို နုတ်ယူသွားကာ သူ့ကို လက်ထပ် ယူခဲ့သည့် ဂျရယ် အိုဟာရာ ဆိုသော ခြေခွင်ခွင် အရာ ပုပု အိုင်းရစ် လူမျိုး တစ်ယောက် အဖို့ နူးညံ့ သိမ်မွေ့



သည် အပေါ်ယံ ဥစ္စကလေးကိုသာ ထားပစ်ခဲ့သည်။
 ဂျရယ် အိုဟာရာလို ခပ်ကြမ်းကြမ်း လူမျိုး
 အတွက် အယ်လင်သည် အလွန် သိမ်မွေ့သည် ဥစ္စ
 ထလေး တစ်ခွံသဖွယ် ဖြစ် နေ သည်။ သို့ရာတွင်
 အယ်လင်လို မိန်းမမျိုးကို ရသည့် အတွက် ဂျရယ် ပျော်
 သည်။ အယ်လင်လို မိန်းမမျိုးကို လက်ထပ် ရသဖြင့်
 သူ့တွင် ဘာမျှ ဆုံးရှုံးစရာ မရှိ။ ဆွေမျိုး အင်အားလည်း
 ခန့်။ ပစ္စည်း အင်အားလည်း မရှိသည့် သူ့လို အိုင်းရစ်
 လူမျိုး တစ်ယောက် အဖို့ ကျော်ဂျီယာ ကမ်းခြေ တစ်
 ဝိုက်တွင် အချမ်းသာဆုံး၊ မာန အကြီးဆုံး ဆွေမျိုးထဲမှ
 မိန်းမ တစ်ယောက်ကို ရဖို့ဆိုသည်မှာ ကြံတောင့် ကြံခဲ
 အဆန်းတကြယ်ကြီး ဖြစ်သည်။ ဂျရယ် အိုဟာရာသည်
 တိုယ့်ထူး ကိုယ်ချွန် လုပ်ခဲ့ရသူ တစ်ယောက် ဖြစ်သည်။
 ဂျရယ်သည် အသက် နှစ်ဆယ် တစ်နှစ်တွင်
 အိုင်ယာလန်မှ အမေရိကန်သို့ ရောက် လာ ခဲ့ သည်။
 အခြားသော အိုင်းရစ်များကဲ့သို့ပင် အဝတ် တစ်ထည်
 တိုယ် တစ်ခုဖြင့် ကသုတ်ကရက် ရောက်လာခဲ့ခြင်း
 ဖြစ်၏။ သူ့တွင် ခရီးစရိတ် နုတ်ပြီးလျှင် နှစ်သျှိုလင်
 နှာသာ ကျန်သည်။ သူ့ကို အင်္ဂလိပ် အစိုးရက ဆုငွေ
 လည်း ထုတ်ထားလိုက်သေးသည်။ သူ ကျူးလွန်သည့်
 ဖြစ်မှုနှင့် စာလျှင် သူ့ အပေါ်တွင် ထုတ်ထားသည့်
 ဆုငွေကလည်း များလွန်းသည်ဟု ဂျရယ် ထင်သည်။
 အမေရိကန်တွင်မူ သူ့ကို ဗြိတိသျှ အစိုးရထံ အပ်ကာ
 ဆုငွေ ပေါင် တစ်ရာ ထုတ်ယူသည့်သူလည်း မရှိ။
 ဂျရယ်သည် သူတို့ လယ်တွင် သီးစားခ လာတောင်း
 သော အင်္ဂလိပ် မြေရှင် တစ်ယောက်၏ ကိုယ်စားလှယ်
 နှင့် စကားများသည်။ မြေရှင် ကိုယ်စားလှယ်ကို သူက
 'အင်္ဂလိပ်နှင့် ရတဲ့ ဖာသည်သား' ခေါ်သည်။ မြေရှင်
 ကိုယ်စားလှယ်က ပုလိပ်ကို တိုင်သဖြင့် ဖမ်းမည် ပြု
 သည်။ ဤတွင် ဂျရယ် ထွက်ပြေးလာခဲ့ခြင်း ဖြစ်သည်။
 အိုင်းရစ်နှင့် အင်္ဂလိပ်တို့ ဖြစ်ခဲ့ကြသော ဘျိုင်း
 စစ်ပွဲ ပြီးသည်မှာ အနှစ်တစ်ရာ ကျော်ပြီ။ သို့ရာတွင်
 အိုဟာရာနှင့် သူတို့ နယ်တစ်ဝိုက်က အိုင်းရစ် လယ်
 သမားများ အဖို့မူ မနေ့ တစ်နေ့က ကဲ့သို့ပင် ထင်နေ
 သည်။ စတူးဝပ် ကိုယ်တော်လေးနှင့် ဝီလျံ အော့ဖ်
 အောရိန်းတို့ စစ်ဖြစ်ကြရာတွင် အိုင်းရစ် လယ်သမား
 များသည် စတူးဝပ်ကို နန်းတင်ရန် အတွက် စတူးဝပ်
 ကိုယ်တော်လေး ဘက်မှ ပါခဲ့ကြသည်။ စတူးဝပ် ကိုယ်
 တော်ကလေး အရေးနိမ့်၍ ထွက်ပြေးသော အခါတွင်

အိုင်းရစ် လယ်သမားတို့၏ မျှော်လင့်ချက်များ၊ စိတ်ကူး
 များသည် ပြိုကွဲခဲ့ရသည်။ အိုင်းရစ် လယ်သမားတို့၏
 မြေယာများ၊ ပစ္စည်းများသည် ဆုံးရှုံးခဲ့ရသည်။ လိမ္မော်
 ရောင် မောက်တို့ ဆောင်းထားသည့် ဝီလျံအော့ဖ် အော
 ရိန်း ဘုရင်၏ စစ်သားများသည် စတူးဝပ် ကိုယ်တော်
 လေး၏ နောက်လိုက်များကို ရက်စက်စွာ သတ်ဖြတ်ခဲ့
 ကြသည်။

ဂျရယ်တို့ မိသားစုသည် နဂိုကမှ သူပုန်သွေး
 အပြည့်ရှိသူများ ဖြစ်ရာ အင်္ဂလိပ် မြေရှင် ကိုယ်စား
 လှယ်က မတရား သီးစားခ တောင်းသည်ကို ခုခံခဲ့
 ကြသည်။ အစကမူ ထိုပြဿနာသည် ဤမျှ ကြီးလာ
 လိမ့်မည်ဟု မထင်ခဲ့။ အိုဟာရာ မိသားစုသည် အစိုးရကို
 ဆန့်ကျင် ဆူပူရန် ကြံစည်နေကြသည် ဆိုသည့် သတင်း
 သည် အင်္ဂလိပ် အစိုးရ ပုလိပ်ဘက်တွင် သတင်းကြီး
 နေသည်။ သူတို့ မွေးချင်းထဲတွင် ဤသို့ ရာဇဝတ် ဘေး
 ကြောင့် ပြေးခဲ့ရသူမှာ ဂျရယ် တစ် ယောက် တည်း
 မဟုတ်။ သူ့အစ်ကိုကြီးများ ဖြစ်သည့် ဂျိမ်းနှင့် အင်ဒရူး
 သည်လည်း ဝရမ်းပြေးခဲ့ကြသည်။ ထိုစဉ်က ဂျရယ်
 ငယ်ငယ်ကလေး ရှိ သေး သည်။ သူတို့ ရုပ်ကိုပင်
 ကောင်းကောင်း မမှတ်မိတော့။ ခေါင်းတုံးဆီထောက်
 တိုတိုကလေးတွေ ညှပ်ထားသည်ကိုသာ မှတ်မိတော့
 သည်။ ညီအစ်ကို နှစ်ယောက် ညကြီး မင်းကြီး ပေါက်
 လာလျှင် အမေက စိုးရိမ်တကြီး ဆိမ်ထဲ ခေါ်သွင်းကာ
 အစာရေစာ ကျွေးသည်။ နောက် ရက် အတန်ကြာ
 ပျောက်သွားကြပြန်သည်။ သူတို့ ဝက်ခြံထဲတွင် သေနတ်
 များ မြှုပ်ထားသည်ကို တွေ့သွားသည့် အခါတွင် သူ့
 အစ်ကို နှစ်ယောက်သည် အိုင်းရစ် မြေပေါ်တွင် နေ၍
 မရတော့။ အမေရိကန်ပြည်သို့ ထွက်ပြေး လာခဲ့ကြ
 သည်။ ယခုမူ သူတို့ နှစ်ယောက်သည် ဆေးနားတွင်
 အောင်မြင်သည့် ကုန်သည်ကြီးတွေ ဖြစ်နေပြီ။ (ဆေး
 နားကို အမေက ဘယ်နေရာတွင် ရှိမှန်းမသိ။) 'ဘုရား
 သခင်သာ သိတော်မူတဲ့ နေရာ' ဟု ပြောလေ့ ရှိသည်။
 ဤသို့ဖြင့် ဂျရယ်သည် သူ့ အစ်ကို နှစ်ယောက် ရှိရာ
 ဆေးနားသို့ ရောက်လာခဲ့ခြင်း ဖြစ်သည်။

သူ အိမ်မှ ထွက်ခါနီးတွင် အမေက သူ့ပါးကို
 တစ်ချက် နမ်းကာ ဆုတောင်းသည်။ အဖေက 'ဘယ်
 တော့မှ ကိုယ့်အမျိုးကို နာမည် မဖျက်နှင့်၊ ဘယ်သူ့ကိုမှ
 မတရား မလုပ်နှင့်' ဟု ဩဝါဒ ပေးသည်။ အရပ် ရှည်
 ရှည် သူ့အစ်ကို ငါးယောက်က ဂုဏ်ယူသော အပြု

www.burmeseclassic.com

များဖြင့် နှုတ်ဆက်သည်။ သို့ရာတွင် သူတို့ အပြုံးက မွေးချင်းထဲတွင် အငယ်ဆုံး၊ အညက်ဆုံး ဖြစ်သည့် ဂျရယ်ကို စိတ်မချသည့် သဘော ဆောင်နေသည်။

သူ့အဖေနှင့် သူ့အစ်ကို ငါးယောက်စလုံး အလုံး အဖန် ထွားထွား၊ အရပ် ခြောက်ပေကျော်တွေချည်း ဖြစ် သည်။ သို့ရာတွင် အသက် နှစ်ဆယ့်တစ်နှစ် ရှိသည့်တိုင် ငါးပေ လေးလက်မက မတက်တော့သည့် ဂျရယ်ကမူ ဤအရပ်အမောင်းသည် ဘုရားသခင်က ပေးသနားသည့် အတိုင်းဟု သဘောထားလိုက်တော့သည်။ သို့ရာတွင် သူ့ အရပ်ပုသည့် အတွက် ဂျရယ် ဝမ်းမနည်း။ အရှုံး မပေး။ လုပ်ချင်ပြီ ဆိုလျှင် ဂျရယ်သည် ဇွတ်အတင်း လုပ်တတ်သည်။ ခပ်ကျစ်ကျစ် လူဖလံလေး ဖြစ်သော ကြောင့် ဤအခြေအနေသို့ ရောက်လာသည်ဟု ဂျရယ် တွေးမိသည်။ လူဖလံလေးတို့ မည်သည့် အလုံးအဖန် ကြီးသည့် လူတွေကို ပန်းချင်း ယှဉ်နိုင်ဖို့ အတွက် အကြမ်းပတမ်း ခံနိုင်ဖို့ လိုသည်ဟု ဂျရယ် သင်ခန်းစာ ရခဲ့သည်။ တကယ်လည်း အကြမ်းပတမ်း ခံနိုင်သည်။

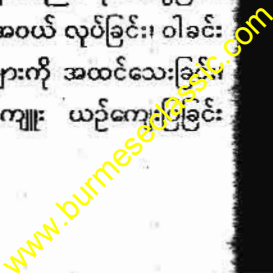
သူ့အစ်ကိုများက မှန်ကုပ်ကုပ်နှင့် စကားနည်း သည်။ မကျေနပ်လျှင်ပင် ဖွင့်မပြော မြှထားကြသည်။ အကယ်၍သာ ဂျရယ်သည် သူတို့လို လူကောင်ထွားထွား ဆိုလျှင် သူ့ဘိုးဘေးများလို သူပုန်ထဲ ရောက်နေတော့ မည်။ သို့ရာတွင် သူက အရပ်ပုသည်။ သူ့အမေ ပြော သည့်အတိုင်း ပြောရလျှင် 'အာကျယ်' သည်။ 'နွားရူး ဆူးတိုး' လုပ်တတ်သည်။ စိတ်ဆက်သည်။ လက်ယဉ် သည်။ ထစ်ခနဲရှိလျှင် လက်သီး ပါလာသည်။ ဘိုးဘေး များ၏ သူပုန်သွေး အပြည့်ရှိသည်။ တလင်းပြင်က စစ်တကောင့် ကြက်ကြီးတွေ ကြားတွင် တိန်ညင်က အတောင် တဖျပ်ဖျပ် ခတ်ကြွားသလို ဂျရယ်ကလည်း အရပ် ထောင်ထောင်မောင်းမောင်း အစ်ကိုတွေ ကြား တွင် ခပ်ကြွားကြွား နေသည်။ အစ်ကိုတွေက သူ့ကို ချစ်ကြသည်။ ဂျရယ် အော်ကြီး ဟစ်ကျယ် ဒေါပွအောင် စကြသည်။ လူကြီးတွေထံ ပင်ရှပ်ရမည်လောဟု လက် သီးဖြင့် ထိုးတတ်ကြသည်။

အမေရိကန်ပြည်သို့ ထွက်လာသည့် အခါတွင် ဂျရယ်၌ မည်သည့် ကျောင်းစာမျှ မတတ်။ ဤသည်ကို သူ့ကိုယ်တိုင်လည်း မသိ။ သိသည့် တိုင်အောင်လည်း ဂရုစိုက်မည် မဟုတ်။ အမေက သူ့ကို အရေးအဖတ် သင်ပေးပြီးပြီ။ ဂျရယ်သည် ဝလုံး ရေးရာတွင် အလွန် တော်သည်။ ဤတွင် သူ၏ ကျောင်းပညာရေးသည်

လည်း နိဂုံးကမ္မတ်သို့ ရောက်သည်။ လက်တင် ဘာသာ ဆိုလျှင် ဘုရားရှိခိုးထဲတွင် ပါသည့် လက်တင် ဘာသာ ထက် ပို၍ ဘာမျှမသိ။ သမိုင်း ဆိုလျှင် အိုင်ယာလန် ပြည် ဆင်းရဲသည် ဆိုသည်မှအပ အခြား ဘာမျှ နား မလည်။ ကဗျာ ဆိုလျှင်လည်း ရှေးလွမ်းချင်း တစ်ပုဒ် နှစ်ပုဒ်လောက်သာ ရသည်။ ဂီတဆိုလျှင်လည်း ရှေးက အိုင်ယာလန် ကျေးတောတွင် ဆိုခဲ့ကြသည့် တောသီချင်း များလောက်ကိုသာ ကြားဖူးသည်။ ဂျရယ်သည် သူ့ထက် အတန်းပညာ တတ်သူများကို လေးစားသော်လည်း သူ တို့လို မတတ်လေခြင်း ဟူ၍ နည်းနည်းမျှ ဝမ်းမနည်းမိ။ စိမ့်တောထဲတွင် ဓားမဦးချ လုပ်လာခဲ့သည့် တောခုတ် သမားတိုင်းလိုလိုပင် သူ့ဌေးဖြစ်သည့် တိုင်းပြည်မျိုးတွင် ကျောင်းစာတတ်ဖို့ ဘာလိုသေးသနည်း။ လူတစ်ယောက် တွေ့လျှင် ကိုယ်ခန္ဓာ ကြံ့ခိုင် ခြင်း ရှိမရှိ၊ အလုပ် လုပ် ရမည်ကို ကြောက်ခြင်း ရှိမရှိလောက်ကိုသာ ကြည့်သည့် တိုင်းပြည်မျိုးတွင် ထိုအရာတွေ ဘာလိုသေးသနည်း။

ဆေးပေးဖူးတဲ့ ရောက်နေသည့် သူ့အစ်ကို နှစ် ယောက် ဖြစ်သည့် ဂျိမ်းနှင့် အင်ဒရူးကလည်း သူတို့ညီ စာမတတ်သည်ကို ဝမ်းမနည်းကြ။ ဂျရယ်က လက်ရေး လက်သား ကောင်းသည်။ ဝဏန်းကို မှန်အောင် ရေး တတ်သည်။ အရောင်းအဝယ်တွင် လာဘ် မြင်သည်။ ဤမျှလောက် ဆိုလျှင် လုံလောက်ပြီ။ စာပေ၊ ဂီတ စသည်တို့ကို နားလည်နေလျှင် ဤတိုင်းပြည်တွင် အထင် သေးစရာ ဖြစ်ချင် ဖြစ်နေဦးမည်။ ဆယ့်ကိုး ရာစုနှစ် အစ အမေရိကန်ပြည်သည် အိုင်းရစ် လူမျိုးတို့နှင့် ကံ စပ်သည်ဟု ဆိုရလိမ့်မည်။ ဂျိမ်းနှင့် အင်ဒရူးတို့ ညီ အစ်ကိုက ဆေးပေးဖူး ဂျော်ဂျီယာ ပြည်နယ် အတွင်း မြို့များသို့ လှည်းတန်း ရှည်ကြီးများဖြင့် ကုန်ကူးရင်း ကြီးပွားလာခဲ့ကြသည်။ သူတို့နှင့် အတူ ဂျရယ်လည်း ကြီးပွားလာခဲ့သည်။

ဂျရယ်သည် အမေရိကန် တောင်ပိုင်းပြည်နယ် များကို သဘောကျသည်။ သူ့ကိုယ်သူ တောင်ပိုင်းသား ဟု ထင်သည်။ သူ နားမလည်သည့် တောင်ပိုင်းသား တို့၏ ဓလေ့ထုံးစံများ ရှိကောင်း ရှိမည်။ သို့ရာတွင် သူ နားလည်သည့် ထိုထုံးစံ ဓလေ့များကိုမူ သူ နားလည် သလို လိုက်နာနိုင်သမျှ လိုက်နာသည်။ ပိုကာဆွဲခြင်း၊ မြင်းစီးပြိုင်ခြင်း၊ ကျွန်အရောင်းအဝယ် လုပ်ခြင်း၊ ဝါခင်း စိုက်ခြင်း၊ ဆင်းရဲသည် လူဖြူများကို အထင်သေးခြင်း၊ အမျိုးသမီးများအား အလွန်အကျွံ ယဉ်ကျေးပြုခြင်း



သည် ထုံးစံလေ့များ၊ စရိုက်များကို လက်ခံလာခဲ့သည်။ ယခု ဆိုလျှင် ဆေးရွက်ကြီး ငုံ့သည့် အကျင့်အစား ရနေပြီ။ ဝိစင်္ကာ သောက်သည့် အကျင့်ကိုကား အထူး လေ့ကျင့်စရာ မလိုတော့။ မွေးကတည်းက ဝိစင်္ကာ ပုလင်း လက်ထဲကိုင် မွေးလာသည့် အိုင်းရစ် ဂျာဗိုး မဟုတ်လော။

သို့ရာတွင် ဂျာဗိုးသည် ဂျာဗိုးသာ ဖြစ်၏။ အနေအထိုင်နှင့် အတွေးအခေါ်များ ပြောင်းသွားသော်လည်း အပြုအမူ ပြောင်းလဲခြင်း မရှိ။ ပြောင်းလဲ၍ ရသည့်တိုင် မပြောင်းလဲချင်။ လှပ ပြောင်ချောသည့် ဂျာဗိုးသန့် မြင်းကြီးများကို စီးကာ ဆေးနားနားသို့ မကြာမီ လာတတ်ကြသည့် စကားဝဲဝဲ လူချမ်းသာ လယ်ရှင်များ၊ ဝါခင်းရှင်များကို ဂျာဗိုး သဘောကျသည်။ သူတို့နောက်က ဇနီး သားသမီးများက အကျအနစ် ဝတ်ဆင်ကာ မြင်းရထားများဖြင့် လိုက်လာခဲ့ကြသည်။ ကျွန်ုပ်တို့က လှည်းများဖြင့် လိုက်လာကြသည်။ သို့ရာတွင် ဂျာဗိုးသည် သူတို့ ခံညားမှုကို အတုခိုး၍ မရ။ သံရှည်အောက်၌ ခပ်ဝဲဝဲ ရှိသော သူတို့ စကားပြောသံသည် နားထောင်ကောင်းသော်လည်း သူတို့နယ် ပြော၍ မရ။ အိုင်းရစ်သံ ဝဲဝဲနှင့် ဆတ်တောက်တောက် လေသံသည် သူနုမြီ ကျန်နေသည်။ မြေပိုင်ရှင်များ ဖဲကစားကြရာတွင် ကျွန်ုပ်တို့၊ ဝါခင်းများ၊ လယ်များကို အလောင်းအစား လုပ်ကြသည်။ သူတို့ကို ကြည့်ရသည်မှာ နိုင်ငံလည်း အရေးမကြီး၊ ရုံးလျှင်လည်း ပမာမထားသည့် အမှုအရာကို ဆောင်နေကြသည်။ အပြုံးမပျက်၊ ဣန္ဒြေမပျက်။ ရုံးလျှင်လည်း ပြုံးကာ ရယ်ကာဖြင့် လျော်ဆိုက်ကြသည်။ နိုင်ငံလည်း ပြောင်ကာ ပြက်ကာ စားလိုက်ကြသည်။ မြင်းဇက်ဆွဲသည့် မြင်းထိန်း ကပ္ပလိလေး တစ်ယောက်ကို စွန့်ကြိုသည်နှင့် ဘာမျှ မခြား။ ဖဲကစားရာတွင် သူတို့ မှင်ကောင်းပုံ၊ ဣန္ဒြေ ကောင်းပုံဆို ဂျာဗိုး အားကျသည်။ သို့ရာတွင် ဂျာဗိုးသည် အင်းရဲသည်ကို ကြိုခဲ့ဖူးပြီ။ အပြုံး မပျက်၊ ဣန္ဒြေမပျက် ဆဲ ဖဲရုံးရသည့် အတတ်ပညာကိုမူ သင်၍ မရ။

ပင်လယ်ကမ်းစပ်မှ ဂျော်ဂျီယာ ပြည်နယ်သားများသည် အလွန် နှစ်လိုဖွယ် ကောင်းသူများ ဖြစ်သည်။ စကားပြော ညင်သာသည်။ စိတ်တိုလွယ်သည်။ အပြောင်းအလဲ မြန်သည်။ ထိုအရည်အချင်းများကို ဂျာဗိုး သဘောကျသည်။ သို့ရာတွင် သူက အိုင်းရစ် ဇာတိ၊ စိုစွတ်သည့် အေးမြသည့် လေတဟူးဟူး တိုက်ရာ နှင်းဝေသော

စိမ့်မြေများတွင် ငှက်ဖျား အန္တရာယ် ကင်းဝေးရာ ဒေသမှ ရောက်ခါစ ဂျာဗိုးလို အိုင်းရစ် လူငယ်လေး တစ်ယောက်၏ စိတ်တတ်သည် သမပိုင်း ဇနီး ရာသီဥတုနှင့် ငှက်ဖျား ပေါသည့် စိမ့်မြေများမှ အေးအေးလူလူ နေတတ်သည့် ဂျော်ဂျီယာ နယ်သား များနှင့် စရိုက်ချင်း ဓလေ့ချင်း ကွဲနေသည်။ သူက ဖျတ်လတ်သည်။ ခွန်တိုက်အားတိုက် လုပ်တတ်သည်။ စိတ်ဆတ်သည်။

ဂျာဗိုးသည် ဂျော်ဂျီယာ ပြည်နယ်သားများထံမှ မိမိအတွက် အသုံးဝင်သည့် စရိုက်များကို လိုက်နာ၍ အသုံးမဝင်သည့် ဓလေ့များကို ဝယ်သည်။ တောင်ပိုင်း သားများ၏ ဓလေ့များအနက် ပိုကာကစားခြင်းနှင့် ဝိစင်္ကာ သောက်ပြီး မမူးတတ်ခြင်းသည် အလွန် အသုံးဝင်သည့် ဓလေ့ဟု ဂျာဗိုး ထင်သည်။ ဂျာဗိုးတွင် သူ အမြတ်နိုးသုံး ပစ္စည်း သုံးခုရှိရာ နှစ်ခုမှာ သူ့ထမင်းချက် ကျွန်ယုံကြီး ပေါ့နှင့် ဝါခင်းကြီး ဖြစ်သည်။ သူ ဖဲကစား မက်ခြင်း၊ ပယင်းရောင် ယစ်ရွှေရည်ကို ကြိုက်ခြင်းကြောင့် ဤနှစ်ခုကို သူ ရခဲ့ခြင်း ဖြစ်သည်။ ကျွန်တစ်ခုမှာ ဇနီးသည် အယ်လင် ဖြစ်သည်။ အယ်လင်ကို ရခဲ့ခြင်းမှာကား ဘုရားသခင်၏ ကျေးဇူးတော်ကြောင့်ပင် ဆိုရတော့မည်။

ဂျာဗိုး၏ ထမင်းချက်ကြီးမှာ ပေါ့ ဆိုသည့် ကပ္ပလီကြီး ဖြစ်သည်။ အသားက မည်းပြောင်နေသည်။ ခံညားသည်။ အချက်အပြတ် ကျွမ်းကျင်သည်။ ပေါ့ကို ရခဲ့ခြင်းမှာ စိန်ဆိုင်မွန်ကျွန်းက ဝါခင်း ပိုင်ရှင် တစ်ယောက်နှင့် ညလုံးပေါက် ပိုကာ ဆွဲရာတွင် ပိုကာပိုင်းမှ အနိုင်ရခဲ့ခြင်း ဖြစ်၏။ ပေါ့၏ ပိုင်ရှင်ဟောင်းသည် ပိုကာ ကစားရာတွင် ဂျာဗိုးနှင့် ရိုးစွဲ ကစားနိုင်သော်လည်း နယူးအော်လီယန် ပြည်နယ်က ရစ်အရက်ကို ပြိုင်သောက်ရာတွင်မူ ဂျာဗိုးကို မမိ။ ဤတွင် အရက် မူးမူးဖြင့် ပိုကာ ရုံးခဲရခြင်း ဖြစ်သည်။ ပေါ့၏ ပိုင်ရှင်ဟောင်းက သူ့ကျွန်ယုံကြီးကို နှစ်ဆ ပေး၍ ပြန်ဝယ် သေးသည်။ သို့ရာတွင် ဂျာဗိုးက ပြန်မရောင်း။ ပေါ့သည် သူ၏ ပထမဆုံး ငွေဝယ်ကျွန် ဖြစ်သည်။ ဤနယ် တစ်ဝိုက်တွင် အချက်အပြတ်လည်း ကောင်းသည်။ ထို့ကြောင့် ကျွန်ုပ်ပိုင် မြေပိုင် ဖြစ်ချင်သည့် ဂျာဗိုးသည် ဦးဦးဖျားဖျား လာဘ် တိုက်ထားသည့် ပေါ့ကို ပြန်မရောင်းတော့။

ဂျာဗိုးသည် သူ့အစ်ကို နှစ်ယောက်လို တစ်သက်လုံး အရောင်းအဝယ် လုပ်မနေချင်။ ညတွင် ဖယောင်းတိုင် မီးလေးဖြင့် စာရှင်း တွက်မနေချင်။



အရောင်းအဝယ် လုပ်ငန်းသည် လိမ်ရ ညာရသည်။ ထို့ကြောင့် ဂုဏ်သိက္ခာကို ထိခိုက်သည်ဟု ထင်သည်။ ဂျရယ်က ခြံပိုင်ရှင် ဖြစ်ချင်သည်။ ဝါခင်းပိုင်ရှင် ဖြစ်ချင်သည်။ အိုင်းရစ် လူမျိုးသည် မြေကို အလွန် တွယ်တာသည်။ ဂျရယ်သည် သူတို့ တစ်ခါက ပိုင်ခဲ့၊ တောလိုက်ခဲ့သည် မြေပေါ်တွင် နှစ်ပေါင်းများစွာ သီးစားလုပ်ခဲ့ဖူးသူပီပီ သူပိုင်လယ်တွေ မျှော်မဆုံးအောင် စိမ်းညိုနေသည်ကို မြင်လိုသည်။ သူ့ ကိုယ်ပိုင်အိမ်၊ သူ့ကိုယ်ပိုင် စိုက်ခင်း၊ သူ့ကိုယ်ပိုင် မြင်း၊ သူ့ကိုယ်ပိုင် ကျွန်တို့ဖြင့် အကျနေချင်သည်။ အမေရိကန်ပြည်တွင် မြေခွန် အတွက်လည်း မပူရ။ အစိုးရက သိမ်းမည့် အန္တရာယ်လည်း မရှိ။ ဤလို နေရာမျိုးတွင် မြေတွေ ယာတွေ ပိုင်ချင်သည်။ သို့ရာတွင် စိတ်ကူး မျှော်မှန်းချက်နှင့် စိတ်ကူး မျှော်မှန်းချက်ကို အကောင်အထည်ဖော်ရေး ဆိုသည်မှာ နီးမယောင်နှင့် ဝေးသည်။ တူမယောင်နှင့် ကွဲသည်။ ဤအချက်ကို အတွေ့အကြုံအရ ဂျရယ် သိလာခဲ့သည်။ ဂျရယ်ပြည်နယ်တွင် မြေရှင် လူတန်းစားက လက်ဝါးကြီး အုပ်ထားသည်။ သူတို့ထဲတွင် ဝင်တိုးဖို့ ဆိုသည်မှာ မလွယ်။

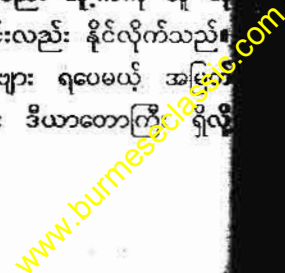
ထိုနောက်တွင်မူ ကံကြမ္မာနှင့် ပိုကာ၏ ကျေးဇူးကြောင့် နောင်တွင် မြိုင်သာယာ ဟု သူ အမည်ပေးခဲ့သည့် ယာတောကြီးကို ပိုင်ခဲ့သည်။ ဤတွင် ဂျရယ်သည် ကမ်းခြေမှ ပြည်နယ် မြောက်ဘက် အတွင်းပိုင်းသို့ ရွှေ့ခဲ့သည်။

ပူအိုက်သည့် နွေဦး ညတစ်ည၌ ဆေးနားရှိ အရက်ဆိုင် တစ်ဆိုင်ထဲတွင် ဂျရယ် အရက် ထိုင်သောက်နေသည်။ ထိုစဉ် သူနှင့် မလှမ်းမကမ်းမှ လူတစ်ယောက်၏ စကားကြောင့် ဂျရယ် နားရွက်ထောင်လာသည်။ ထိုလူမှာ ဆေးနားမြို့သား ဖြစ်ပြီး ဂျရယ် ယာနယ် အတွင်းပိုင်းတွင် ဆယ်နှစ်နှစ်လောက် နေပြီး ပြန်ရောက်လာသူ ဖြစ်၏။ ဂျရယ် အမေရိကန်သို့ မရောက်မီ တစ်နှစ်လောက်က အလယ်ပိုင်း ဂျရယ်ယာပြည်နယ်ကို အိန္ဒိယ လူနီများက အမေရိကန် အစိုးရသို့ ပေးခဲ့သည်။ အစိုးရက ထိုမြေရိုင်းများကို လုပ်နိုင်ရန် မြေယာထိ ဖွင့်သည်။ ထိုလူသည် မြေယာထိ ပေါက်ကာ အတွင်းပိုင်းတွင် သွား၍ အခြေစိုက်သည်။ သို့ရာတွင် မီးလောင်သဖြင့် ဝါခင်းရော လူနေအိမ်ပါ မီးထဲပါ သွားသည်။ ဤတွင် ထိုလူက 'ခိုက်သည်' ဆိုကာ ထိုမြေကို ပြန်ရောင်းချင်နေသည်။

ဂျရယ်သည် ထိုလူ၏ စကားများကို စိတ်ဝင်စားနေသည်။ မြေပိုင် ယာပိုင် ဖြစ်ချင်နေသည်။ ဤတွင် သူ့ကိုယ်သူ စိတ်ဆက်ကာ အကျိုးအကြောင်း စုံစမ်းသည်။ ထိုနယ် တစ်ဝိုက်တွင် ကာရိုလိုင်းနားနှင့် ဗာဂျီးနီးယားမှ လူသစ်များ ပြောင်းနေကြောင်းဖြင့် သိရသည်။ ဂျရယ်က ပင်လယ်ကမ်းနားက ဆေးနားတွင် နေခဲ့သည်မှာ ကြာပြီ။ ကျန်အတွင်းပိုင်း ဒေသများက မလုံခြုံ။ လူနီများ၏ ရန်ကို ကြောက်ရကြောင်း၊ ချုံတွေနား ဖြတ်သွားလျှင် မြားနှင့် ပစ်မည်လောဟု တထိတ်ထိတ် ဖြစ်ရကြောင်းဖြင့် ကြားဖူးသည်။ ဂျရယ်သည် အစ်ကိုများ၏ အရောင်းအဝယ် ကိစ္စဖြင့် ဆေးနား မြစ်အတိုင်း မိုင်တစ်ရာလောက် ဆန်တက်ခဲ့ဖူးသည်။ မြစ်ကမ်းမှ တက်ကာ အတွင်းပိုင်း မြို့များသို့ သွားခဲ့ဖူးသည်။ ဤအထိ အခြေအနေမဆိုး။ ကောင်းသေးသည်။ ထိုလူက သူ့ယာမှာ ဆေးနား အနောက်မြောက် အတွင်းဘက် မိုင် နှစ်ရာငါးဆယ်လောက် ဝေးသေးကြောင်း၊ တောင်ဘက်တွင် ချာတာဟူ၍မြစ်နှင့် မဝေးတော့ကြောင်းဖြင့် ပြောပြသည်။ ထိုမြစ်ရိုး တစ်ဝိုက်တွင် ချီရိုကို လူနီရိုင်းများ ရှိသေးသည်။ သို့ရာတွင် ထိုလူကမူ ထိုတစ်ဝိုက်တွင် အိန္ဒိယ လူနီများ မရှိတော့ကြောင်း၊ မြို့သစ်များ လယ်မြေသစ်များ ပေါ်ထွန်းနေပြီ ဖြစ်ကြောင်းဖြင့် ရယ်မောပြောပြသည်။

နာရီဝက်ခန့် ကြာ၍ စကားပြတ်သွားသည့် အခါ၌ ဂျရယ်က ပိုကာ ကစားရန် ပရိယာယ်ဖြင့် ဆွယ်သည်။ ညဉ့်နက်သည်ထက် နက်လာကာ အရက်ကလည်း ထွေသည်ထက် ထွေလာကြပြီ။ အခြားသူများက ဘေးထွက်ထိုင်ကုန်ကြသည်။ ဂျရယ်နှင့် ထိုလူ နှစ်ဦးသာ ကျန်တော့သည်။ ထိုလူက ရှေ့တွင် ရှိသမျှ ငွေကို ပုံအောက် သူ့မြေယာ စာချုပ်ကိုလည်း လောင်းကြေး ထပ်သည်။ ဂျရယ်လည်း ရှေ့တွင် ရှိသမျှ ပုံအောက်မျှမက ပါလာသည့် သားရေအိတ်ကို ထပ်၍ တိုးသည်။ ရုံးလျှင်လည်း အစ်ကိုများ ပြောရာ ခံတော့မည်။ ယခုမှ ရှိသမျှ ပုံအောက်လိုက်ပြီ။ ဂျရယ်သည် သူ လိုချင်သည့် အရာကို သူ သိသည်။ သူ လိုချင်ပြီ ဆိုလျှင် ရှည်ရှည်ဝေးဝေး မစဉ်းစားရသည့် နည်းဖြင့် မရအရ ယူတတ်သည်။ ထိုမျှမက ဂျရယ်သည် ဖဲကစားရာတွင်လည်း သူ့ကို သူ ယူသည်။ ယုံကြည်သည့် အတိုင်းလည်း နိုင်လိုက်သည်။

'ဒီယာတောကြီး ခင်ဗျား ရပေမယ့် အမြဲတမ်း မထွက်ပါဘူး၊ ကျုပ်ကလည်း ဒီယာတောကြီး ရှိလို့



စိတ်ညစ်နေတာ၊ ခုတော့ ကျုပ်လည်း မြေခွန် ဆောင်
စရာ မလိုတော့ဘူးပေါ့' ထိုလူက စာချုပ်ကို လက်မှတ်
ထိုးရင်း ပြောသည်။ 'အိမ်ကတော့ မီးလောင်သွားတာ
တစ် နှစ် လောက် ရှိ ပြီ ဗျာ၊ ယာတောလည်း ပေါင်း
တော်တော် ထနေပြီ၊ အေးလေ ဘာပဲဖြစ်ဖြစ် ခင်ဗျား
နိုင်တော့ ခင်ဗျား မြေပေါ့'

ထိုနေ့ညက ဂျရယ်သည် ဖဲနိုင်ကာ မူးမူးဖြင့်
အိမ်ပြန်လာသည်။ ကပ္ပလီ ကျွန်ယုံကြီး ပေါ်က အိပ်ရာ
သို့ တွဲပို့ရ၏။

'ဟေ့ ပေါ့၊ အိုင်းရစ် ခေါင်ရေကို မစုပ်ဖူးရင်
ဖဲနှင့် အရက်ကို ဘယ်တော့မှ အတူမတွဲနှင့်ကွ၊ မှတ်
ထား' ဟု ပြောသည်။ သခင်၏ အတုကို ယူသည့် သူ
ကျွန်ယုံကြီးကလည်း သခင် ပြောသည့် အိုင်းရစ် လေသံ
တစ်ဝက် သူ့မူရင်း ကပ္ပလီသံ တစ်ဝက်ဖြင့် ထောက်ခံ
သည်။ သူ့စကားကို သူတို့နှစ်ယောက်သာ နားလည်
ကြသည်။

ဂျရယ်၏ ယာတော ဘေးတွင် နောက်ကျိကျိ
ဖလင့်မြစ် စီးနေသည်။ ယာတော တစ်ဖက်တွင် ထင်းရှူး
တောများ ရှိ၍ တခြားဘက်တွင် ချုံနွယ်တွေ ယုက်နေ
သော ဝက်သစ်ချ တောကြီး ရှိသည်။ ဂျရယ်သည် မီး
လောင်သွားသည့် အိမ်ရှိရာ ကမူကလေးပေါ်မှ မျှော်၍
သူ့ယာတောကို ကြည့်ကာ ကျေနပ်နေသည်။ ဝက်သစ်
ချ တောကြီးနှင့် ထင်းရှူးတောကြီးကို သူ့ယာ၏ နယ်
နိမိတ် စည်းရိုး အဖြစ် မြင်သည်။ မီးလောင်ထားသည့်
အုတ်ခုံပေါ်တွင် ရပ်၍ သစ်ပင်များကို လှမ်းကြည့်သည်။
ဝမ်းသာလွန်းသဖြင့် ပျစ်ပျစ်နှစ်နှစ် ရေရွတ်သည်။ ယခု
ဤယာတောကြီးသည် သူ့ယာတော ဖြစ်ပြီ။ ဖွေးဖွေး
လှုပ်အောင် ပွင့်နေကြသည့် တတိုင်းမွှေးပင်များ အောက်
တွင် ခါးတစ်ဝက် ရောက်အောင် ပေါင်းမြက်တို့ ပုံးနေ
သော မြေကြီးသည် သူ့မြေကြီး ဖြစ်ပြီ။ မြေက မြေရိုင်း။
ထင်းရှူးပင်ပျိုတို့ ကျိုးကျိုး ပေါက်နေကြသည်။ ပေါင်း
မြက်တို့ ထနေကြသည်။ စွေးစွေး နိသော မြေကြီးက
မျှော်မဆုံးနိုင်အောင် တစ်ဝန်းတစ်လျားကြီး ရှိနေသည်။
ဤမြေသည် သူ့မြေ။ ဂျရယ် အိုဟာရာ၏ မြေ။ မည်မျှ
သောက်သောက် မမူးတတ်သည့် အိုင်းရစ် လူမျိုး၏
ခေါင်းနှင့် ဖဲတစ်လက်ပေါ်တွင် ဘဝ တစ်ခုလုံးကို ပုံ
အောရဲသည့် သတ္တိမျိုးမှ ရနိုင်သည့် မြေ။

ဂျရယ်သည် တိတ်ဆိတ်နေသော တောရိုင်းမြေ
အလယ်တွင် ရပ်၍ မျက်လုံးများကို မှိတ်လိုက်သည်။

သူ့စာထိ၊ သူ့ရုပ်ရွာ၊ သူ့လယ်တော၊ သူ့အိမ်သို့ ပြန်
ရောက်သည့်နည်း ထင်မိသည်။ ဤမြေကြီးပေါ်တွင် အိမ်
တစ်အိမ် ဆောက်ရမည်။ လမ်းဘေးတွင် သံ ခြံစည်းရိုး
ခတ်ရမည်။ ထွေးထွေး နားတွေ၊ မြင်း မျိုးကောင်းတွေ
မွေးရမည်။ တောင်တောင်မှ မြစ်ကမ်းစပ် အထိ နိမ့်ဆင်း
သွားသော မြေကို ခိုခဲ့သည် စာပေါင်း များစွာ ကျယ်သော
ဝါခင်းများဖြင့် နေပြည်တွင် ငွေးနေတော့မည်။ ဂျရယ်
အိုဟာရာတို့ ကံထပြီ။

ဂျရယ်တွင် ခပ်အင်အင် ဖြစ်နေသည့် အစ်ကို
များ ထံမှ ချေးလာခဲ့သည့် ငွေကလေး ရှိသည်။ မြေကို
ပေါင်ထားသည့် ငွေတော်တော်များများ ရှိသည်။ ထိုငွေ
များဖြင့် လူငှားကာ မြိုင်သာယာသို့ ထွက်လာခဲ့သည်။
အခန်း လေးခန်း ရှိသည့် လက်သမား အိမ်ကလေးတွင်
တစ်ယောက်တည်း နေသည်။

မြေကြီးကို ရှင်း၍ ဝါစိုက်သည်။ အစ်ကို နှစ်
ယောက်ထံမှ ငွေချေးကာ ကျွန်ဝယ်သည်။ အိုဟာရာ
မျိုးသည် ဆွေစိတ် မျိုးစိတ် အလွန်ကြီးသည့် အမျိုးဖြစ်
သည်။ ဆင်းရဲ ဒုက္ခကို အေးအတူ ပူအမျှ ခွဲဝေ
တတ်ကြသည်။ ဆွေမျိုးချင်း သံယောဇဉ် ကြီးစွာ
မဟုတ်။ လောကဓံကို ဆွေစဉ်မျိုးဆက် မပြတ် ရင်ဆိုင်
နိုင်မှ မျိုးရိုး တစ်ခုသည် မတိမ်မကော အရှည် တည်နိုင်
သည်ကို အတွေ့အကြုံအရ သိကြရသောကြောင့် ဖြစ်
သည်။ အစ်ကိုများက ဂျရယ် လိုသည့် ငွေကို ချေးလိုက်
ကြ၏။ ဂျရယ်ကလည်း နောင်တွင် အတိုးဖြင့် ပြန်ဆပ်
သည်။ ဂျရယ်သည် အနား ပတ်ဝန်းကျင်တွင် ရှိသည့်
မြေများကို ဝယ်၍ ချဲ့သည်။ သို့ဖြင့် ဂျရယ်၏ ဝါခင်း
သည် တဖြည်းဖြည်း ကြီးကျယ်လာသည်။ သူ စိတ်ကူး
ခဲ့သည့် အတိုင်း အိမ်တစ်လုံးလည်း ဆောက်ဖြစ်လိုက်
သည်။

အိမ်ကို ငွေဝယ်ကျွန်များက ဆောက်ပေးခြင်း
ဖြစ်သည်။ မြစ်ကမ်းသို့ ပြေ လျှော ဆင်း သွား သည့်
ကမူထိပ်တွင် ဆောက်ထားသည်။ အဆောက်အအုံက
ရှည်ရှည်မျောမျော။ ပုံပန်း သိပ်မကျချင်း။ သို့တိုင်အောင်
သူ့အိမ်ကို ကြည့်၍ ဂျရယ် ပီတိဖြစ်သည်။ အသစ်
ဖြစ်သည့်တိုင် သမန်ရှိသည့်ခဲသော အိမ်ကြီး တစ်အိမ်နှင့်
သဏ္ဍာန် တူသည်။ အိမ်ကြီးဘေးတွင် သစ်ရင် ဝက်သစ်
ချ ပင်အိုကြီးများက မိုးယုက်ကာ အရိပ် ဝေနေသည်။
ပေါင်းရှင်းထားသည့် မြက်ခင်းတွင် ကပ်စေးနပ်ပများ
နှင့် ဆင်ငိုမြက်များ ပေါက် နေ ကြ သည်။ ဂျရယ်က

သူမြက်ခင်းကို ပေါင်း ရှင်း မရှင်း အမြဲ ကြည့်သည်။
တောင်တမာပင်များ အုပ်ဆိုင်း ထားသည့် ဝင်းအဝင်
လမ်းမှ အစ အခေခဲ တန်းလျားများ အထိ ခိုင်ခံ့ခြင်း၊
တည်မြဲခြင်း၊ ခိုင်မာခြင်း စသည့် မြိုင်သာယာ၏ ဂုဏ်
ခြပ်များသည် အထင်းသား ပေါ်နေကြသည်။ ခရီး
သွားရာမှ မြင်းကို ဒုန်းစီးပြန်အလာ ပေတစ်ရာကို
တွေ့လိုက်၍ စိမ်းစိမ်းမြဲမြဲ သစ်ကိုင်းတွေကြားမှ သူ့
အိမ်ကို လှမ်းမြင် လိုက်ရသည်နှင့် သူ့အိမ်ကို ယခုမှ
မြင်ဖူးသည်နယ် ဂျရယ် ဝမ်းသာနေတတ်သည်။

ဤအရာများ အားလုံးသည် လူဖလံကလေး
ဂျရယ်၊ အကျယ်သည် ဂျရယ်၊ ခေါင်းမာသည့် ဂျရယ်
ကိုယ်တိုင် တည်ဆောက်ခဲ့ရသည့် အရာများ မဟုတ်
လော။

ဂျရယ်သည် မက်ကင်တော့ရှိနှင့် စလက်တာရီ
တို့ ခြံမှအပ အနီးက ခြံရှင်များ အားလုံးနှင့်လည်း
အဆင်ပြေသည်။

သူ့ယခင် လက်ဝဲဘက် ယာတောတွင် နေသည့်
မက်ကင်တော့ရှိက စကော့အိုင်းရစ် ကပြား ဖြစ်သည်။
သူတို့ အမျိုးက ဝီလျံအောင်အောင်ရိန်း ဘုရင်ကို သဘော
ကျသူများ ဖြစ်သည်။ ဂျော်ဂျီယာတွင် နေလာခဲ့သည်မှာ
အနှစ် ခုနှစ်ဆယ်လောက် ရှိပြီ။ ယခင်က ကာရိုလိုင်
နား နယ်တွင် နေခဲ့ဖူးသည်။ သို့ရာတွင် အမေရိကန်သို့
ရောက်လာသည့် သူတို့ အမျိုးသည် သူပုန်များကို နှိပ်
ကွပ်သည့် အလားစကား နယ်ဘက်မှ လာသူများ ဖြစ်
ရာ ဤနယ်က လာသူ ဆိုရုံမျှဖြင့်ပင် ဂျရယ် စိတ်ကုန်
နေပြီ။

မက်ကင်တော့ရှိတို့ အမျိုးက စခန်းကြီးသည်။
အပေါင်းရ ခက်သည်။ မည်သူနှင့်မျှ အဆက်အဆံ မရှိ။
သူတို့ ဆွေမျိုးထဲတွင်သာ လက်ဆက်ကြသည်။ သူတို့ကို
မကြိုက်သူမှာ ဂျရယ် တစ်ဦးတည်း မဟုတ်။ ဤတစ်ဦးကို
မှ လူများက ရိုင်းပင်းကြသည်။ ဤအရည်အချင်းမျိုး
မရှိသူ ဆိုလျှင် အရောတဝင် မနေတတ်ကြ။ ငွေဝယ်
ကျွန် စနစ် ဖျက်သိမ်းရေးကို လိုလားသည်ဟု ပြောကြ
သည့်တိုင် သူတို့ကို ခင်ခင်မင်မင် မရှိကြ။ ငွေဝယ်ကျွန်
စနစ်ကို မလိုလားဟု ဆိုသည့်တိုင် မက်ကင်တော့ရှိသည်
ကျွန်တစ်ယောက်ကိုမျှ ဘေးမဲ့ မလွတ်စဖူး။

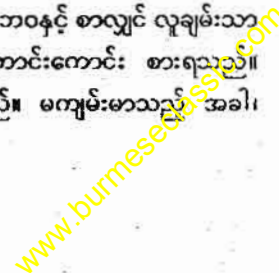
ထိုမျှမက သူ့ ကပ္ပလီကျွန် အချို့ကိုပင် ကျွန်
ကုန်သည်များထံ ရောင်းခဲ့သေးသည်။ သို့တိုင်အောင်
ငွေဝယ်ကျွန် စနစ် ဖျက်သိမ်းရေးကို လိုလားသည် ဟူ၍

ကား သတင်းကြီးမြဲ ကြီးလျက် ရှိသည်။

‘အင်း သူတို့က ငွေဝယ်ကျွန် စနစ်ကိုတော့
ဖျက်ချင်ပါရဲ့၊ ဒါပေမယ့် စကော့ လူမျိုးဗျ၊ စကော့
လူမျိုးဟာ ကပ်စေးနဲတာနှင့် မှု နှစ်ခုအနက် ဘယ်သင်း
ကို ရွေးမလဲဆိုရင် ကပ်စေးနဲတာကို ရွေးတတ်တယ်ဗျ’
ဟု ဂျရယ်က ဝီလံကိုကို ပြောဖူးသည်။

စလက်တာရီတို့ အမျိုးကမူ တစ်ဘာသာ ဖြစ်
သည်။ သူတို့ အမျိုးက လူဖြူဖြစ်သော်လည်း ဆင်းရဲ
သည်။ သူတို့ကိုမူ အနားပတ်ဝန်းကျင်က မက်ကင်
တော့ရှိတို့ကို လေးစားသလောက်ပင် လေးစားခြင်း
မရှိကြ။ စလက်တာရီတွင် မြေကွက်ကလေး နည်းနည်း
ပါးပါး ရှိသည်။ ဂျရယ်နှင့် ဝီလံကိုတို့က သူ့မြေများ
ကို ဝယ်သော်လည်း မရောင်း။ ကြံရည် ဖန်ရည်လည်း
မရှိ။ သူ့မိန်းမက ဆံပင် လိမ်လိမ်ကောက်ကောက်၊ ပိန်
ပိန်ချည့်ချည့်။ လူမမာရုပ် ပေါက်နေသည်။ မျက်နှာ
မူန်ကုပ်ကုပ်ဖြင့် ယုန်ကလေးတွေလို စုတ်ချွန်းချွန်း
ကလေးတွေကို တစ်နှစ် တစ်ယောက် မှန်မှန် မွေးနေ
သည်။ သူ့တွင် ငွေဝယ်ကျွန် မရှိ။ ဝါဒက အနည်းငယ်
တွင် အကြီး နှစ်ယောက်နှင့်အတူ နေထွက်မှ နေဝင်
ဝါစိုက်သည်။ မိန်းမနှင့် တခြား ကလေးများက ခြံ
ကလေး စိုက်သည်။ သို့ရာတွင် ဝါကလည်း နှစ်တိုင်း
အောင်သည် ဟူ၍ မရှိ။ ခြံကလည်း သူ့မိန်းမ ကလေး
မွေးနေရာဖြင့် အိမ်သား စားဖို့ပင် လုံလုံလောက်လောက်
မထွက်။

အိမ်နီးချင်းတွေထံ ဝါမျိုးစေ့ လိုက်တောင်း
နေသည့် စလက်တာရီကို မကြာခဏ တွေ့ရသည်။
တစ်ခါတစ်ရံ ဝက်ပေါင်ခြောက် အနားသားကလေး
ဘာလေး လိုက်တောင်းနေသည်ကို တွေ့ရတတ်သည်။
သူ့ကို အထင်သေးသည့် အိမ်နားနီးချင်းများကိုလည်း
စလက်တာရီက မှန်းသည်။ အထူးသဖြင့် လူချမ်းသာ
အိမ်များက ကပ္ပလီများကို ပို၍ မှန်းသည်။ လူချမ်းသာ
အိမ်က ကပ္ပလီများသည် သူတို့ကိုယ် သူတို့ ဆင်းရဲ
သည့် လူဖြူများထက် သာသည်ဟု ထင်နေကြသည်။
သူတို့က သူ့ကို အထင်သေးသည်ကို မြင်ရသည့်အခါ
တွင် စလက်တာရီသည် ပျားတုပ်ခဲရသည့်နယ် အခဲရ
ခက်သည်။ သူတို့ ပြည့်ပြည့်စုံစုံ နေရသည်ကိုလည်း
မနာလိုဝန်တို့ ဖြစ်သည်။ သူ့ဘဝနှင့် စာလျှင် လူချမ်းသာ
အိမ်က ကပ္ပလီများက ကောင်းကောင်း စားရသည်။
ကောင်းကောင်း ဝတ်ရသည်။ မကျမ်းမာသည့် အခါ။



အသက်ကြီးသည့် အခါတွင်လည်း မကြောင့်မကြ နေရသည်။ သူတို့သခင် အရှိန်ကို မှီ၍ မာနကြီးကြသည်။ စိန်နားတောင်းရောင်ဖြင့် ပါးပြောင်ကြသည်။ သူကမူ လူတကာ နင်းဖတ်။ လူတကာ အထင်သေး ခံရသည် ဘဝ။

သူ့မြေကို ပြန်ရောင်းမည် ဆိုလျှင် တန်ဖိုးထက် သုံးဆ ပေးဝယ်မည့် သူတွေ တစ်ပုံတစ်ပင်။ ပိုက်ဆံ ဘယ်လောက် ပေးရပေးရ သူတို့အနားတွင် ဤလို ကျက်သရေ ကင်းသည့် အိမ်မျိုး မရှိလျှင် တော်ပြီဟု သဘောထားကြပုံ ရသည်။ သို့ရာတွင် စလက်တာရီ စာလည်း မရောင်း။ တစ်နှစ် ရောင်း ရ သည့် ဝါဂွမ်း တစ်ထုပ်စာကလေးဖြင့် ဖြစ်သလို စား နေ ရ လျှင် ကျေနပ်လှပြီ။

ဂျရယ်သည် ဤအိမ် နှစ်အိမ်မှ အပ ကျန် အိမ်နီးချင်းများ အားလုံးနှင့် ခင်မင် ကျွမ်းဝင်သည်။ ဝီလီကီ မိသားစု၊ ကားလ်ဗတ် မိသားစု၊ တာလက်တန် မိသားစု၊ ဖွန်တိန် မိသားစု စသည်တို့ အားလုံးနှင့် အသင့်ပြုသည်။ သူတို့ အိမ်သို့ ဂျရယ်တစ်ယောက် ငြင်းဖြူကြီး ဒုန်းစီး၍ အလည် လာလျှင် ဝမ်းသာကြ သည်။ ဖန်ခွက်ကြီးတွေ ထုတ်လာကာ ဘာဘွန် ဝီစကီ တွင် သကြား တစ်ခွက်၊ ပင်စိမ်းမှုန့် ဆီးစေခန့် ထည့် ချဉ် နေ၍ ပြုစုကြသည်။ ဂျရယ်ကလည်း ခင်စရာ စားစားသည်။ ကပ္ပလီကလေးနှင့် ခွေးကလေးတို့သည် အရာဝတ္ထု တစ်ခုကို မြင်သည်နှင့် အကောင်းအဆိုး ကို ချက်ချင်း ခွဲခြားတတ်ကြရာ ထိုနည်းတူ ဂျရယ်၏ အသံသြသြနှင့် ဖျတ်လတ်သည့် အမူအရာ၏ နောက် ခွယ်၍လည်း ကြင်နာသော နှလုံးသား တစ်ခု၊ အလိုက် စိတ် သည်းခံတတ်သော နားရွက် တစ်စုံနှင့် အလွယ် တူ ပွင့်တတ်သော ပိုက်ဆံအိတ် တစ်လုံး ရှိကြောင်း သိ အိမ်နီးနားချင်းများကလည်း အချိန်အတန်ကြာတွင် သိထားကြသည်။

ဂျရယ် လာပြီ ဆိုလျှင် တောလိုက် ခွေးတွေ စားသံ၊ ကပ္ပလီကလေးတွေ အော်ဟစ် ဆီးကြိုသံ၊ ဂျရယ်က ရယ်ရယ်မောမော ဆဲဆိုနေသည့် ကြားမှ သူ တို့ကို ထိန်းရန် ကလေး တစ်ယောက် လှယ်က ရန်ဖြစ် ကြသံကို ကြားရမြဲ ဖြစ်၏။ လူဖြူကလေးများက ပေါင်ပေါ်သို့ အလှအယက် တက်ထိုင်ကြ၏။ ကလေး တွေ ဆော့သူဆော့၊ တက်ခုန်သူ ခုန်ဖြင့် ရုတ်ရုတ်သံသံ နေသည့် ကြားတွင် ဂျရယ်ကလည်း ယန်ကီ နိုင်ငံရေး

သဘောတွေ ညံ့ဖျင်းပုံကို လူကြီးတွေနှင့် လှမ်းပြောမိ အောင် ပြောတတ်သည်။ သူ့မိတ်ဆွေ၏ သမီးများက သူတို့ အတွင်းရေးများကို ဖွင့် တိုင်ပင်တတ်ကြသည်။ အဖေကို ရကြောက်ရသည့် အနီး တစ်ပိုက်မှ လူငယ် များက သူတို့ အဖော်အခဲကို ဖွင့်ပြောကာ အကူအညီ တောင်းတတ်ကြသည်။ ပိုက်ဆံ ချေးတတ်ကြသည်။

‘ဟေ့ ကြမ်းဖိုလေး မင်း အကြွေး တင်နေတာ တစ်လလောက် ရှိပြီဆို ဟုတ်လား၊ စောစောက ဘာ ဖြစ်လို့ မပြောတာလဲကွ’ ဟု ဂျရယ်က အော်ကြီး ဟစ် ကျယ် မေးတတ်သည်။

ဂျရယ်သည် အော်ကျယ်ဟစ်ကျယ် နှုတ်ကြမ်း လျှာကြမ်း ဖြစ်သော်လည်း သူ့အကြောင်းကို သိကြ သဖြင့် ဧဗ္ဗမယူတော့။ လူငယ်များက ခပ်ရွက်ရွက်ဖြင့် ပြုံးကာ ‘ဦးလေးကို ဒုက္ခပေးရာ ရောက်နေလားလို့ပါ၊ ပြီးတော့ အဖေကလည်း’

‘မင်း အဖေက လူကောင်းတော့ လူတောင်ပါ ကွ၊ ဒါပေမယ့် စည်းကမ်း ကြီးလွန်းတယ်၊ နေ့ နေ့ ယူသွား၊ နောက်တော့ ဒါမျိုး မကြားရလေစီနှင့် နော်’ ဟု ပြောပြောဆိုဆို ထုတ်ပေးလိုက်တတ်သည်။

ခြံပိုင်ရှင်များ၏ ဇနီးများမှာ သူ့ကို တော်တော် နှင့် နားမလည်ကြ။ တစ်ညနေ ဂျရယ် တစ်ယောက် မြင်း တစ်စီးဖြင့် သူတို့အိမ်သို့ အလာ ဝင်းဝအရောက် တွင် ဝီလီကီ၏ ဇနီးက ‘အာကြမ်း လျှာကြမ်းပေမယ့် လူတော့ လူကောင်းပါ’ ဟု သူ့ယောက်ျားအား လှမ်း ပြောသံကို ဂျရယ် ကြားလိုက်ရသည်။ ဤနည်းဖြင့် ဂျရယ်သည် သူ့ပတ်ဝန်းကျင်တွင် ခင်မင်စရာ လူတစ် ယောက် ဖြစ်လာခဲ့သည်။

ဂျရယ်သည် ဆယ်နှစ်လောက်ကြာမှ ပတ်ဝန်း ကျင်တွင် ဤအနေအထားမျိုးကို ရလာခဲ့ခြင်းဖြစ်သည်။ သို့ရာတွင် ဤသည်ကို ဂျရယ် သတိ မထားမိ။ သူ ရောက်စတုန်းက သူ့အား အိမ်နီးနားချင်းများက တစေ တစောင်း အကဲခတ်နေကြသည်ကိုလည်း သူ ဂရုမစိုက်။ သူ့စိတ်ထဲတွင် မြင်သာယာသို့ ပြောင်းလာကတည်း က သူတို့ကို ရပ်ရွေ့ ရပ်မျိုးဟု သဘောထားခဲ့သည် ဟု ထင်သည်။

ဂျရယ် လေးဆယ်သုံးနှစ်ထဲ ရောက်ပြီ။ ခန္ဓာ ကိုယ်ကလည်း ဝဝပိုင်ပိုင် ဖြစ်လာသည်။ မျက်နှာက လည်း ဖောင်းပွပွ ဖြစ်လာသည်။ ပုံသဏ္ဍာန်သည် တော လိုက်၍ အေးအေးလူလူ နေသည့် မြေပိုင်ရှင် တစ်



ယောက်နှင့် တူနေသည်။ သူသည် မြိုင်သာယာကို တွယ်
တာသည်။ အိမ်နီးနားချင်းများနှင့်လည်း သဟဇာတ
ဖြစ်သည်။ သို့ရာတွင် လောကကြီးသည် ဤမျှနှင့်
မလုံလောက်။ မယား တစ်ယောက် လိုနေပြီ။

မြိုင်သာယာကလည်း သခင်မ တစ်ယောက်ကို
တောင်းဆိုနေပြီ။ ယာအလုပ်သမား ဘဝမှ မီးဖိုချောင်
ထဲသို့ ရောက်လာသည့် ထမင်းချက် ကပ္ပလီ ဝဝကြီး
သည် အချိန်မှန်မှန် ထမင်းပွဲရှေ့ရောက် မကျွေးနိုင်။
ယာထဲသို့ ခေါ်ထားသည့် အိမ်ဖော် ကပ္ပလီကလည်း
အိမ်ကို ကောင်းကောင်း လှည်းကျင်းလေ့ မရှိ။ ထို့
ကြောင့် အိမ်တွင် ဧည့်သည် လာတော့မည် ဆိုလျှင်
မနည်းကြီး လှည်းကျင်း သုတ်သင်ရသည်။ အိမ်တွင်း
ကျွန်ယုံ ဖြစ်သည့် ကပ္ပလီကြီး ပေါ့သည် အခြားသော
အစေခံများကို စီမံ ခန့်ခွဲ တတ်သည့်တိုင် ဂျရယ်၏
ပစ်စလက်ခတ် နေထိုင်ပုံကြောင့် အကျင့်ပါသွားကာ သူ
ပင်လျှင် လျော့ရိလျော့ရ ဖြစ်နေပြီ။ ကျွန်ယုံ တစ်ယောက်
အနေဖြင့် ပေါ့သည် ဂျရယ်၏ အိပ်ရာကို လှည်းကျင်း
ခြင်း ပြုပါ၏။ ဘဏ္ဍာစိုး တစ်ယောက် အနေဖြင့် စား
ကောင်း သောက်ဖွယ်တို့ကို စီစဉ်ပါ၏။ သို့ရာတွင်
အခြား ကိစ္စများကိုမူ ပေယျာလကန် ပြုတတ်နေပြီ။

ဂျရယ်သည် ကျယ်လောင်သော ဟောင်သံကို
သာ ပြုတတ်သော်လည်း ကိုက်တတ်ခြင်း မရှိကြောင်း
ကို ကပ္ပလီတို့၏ ထက်မြက်သော ပကတိဉာဏ်ဖြင့်
ကပ္ပလီ အစေခံများ အားလုံးက သိကြသည်။ ဤအချက်
ကို အခွင့်ကောင်း ယူကြသည်။ ဂျရယ်သည် ကျွန်
ကုန်သည်များထံ ရောင်းပစ်မည်၊ ကြိမ်ဖြင့် ခပ်စပ်စပ်
ရိုက်မည်ဟု ကြိမ်းမောင်းခြင်း ပြုသော်လည်း မြိုင်သာ
ယာမှ ကျွန်တစ်ယောက်ကိုမျှ ရောင်းဖူးသည် မရှိသေး။
တစ်ယောက်မှ လွဲ၍ ကြိမ်ဖြင့် ရိုက်ဖူးခြင်း မရှိသေး။
ဤသည်မှာလည်း တစ်နေ့လုံး တောလိုက် ပြန်လာသည့်
သူ့အချစ်တော် မြင်းကြီးကို အစာရေစာ မကျွေးသော
ကြောင့် ရိုက်ခြင်း ဖြစ်သည်။

သူ့အိမ်နီးချင်း မြင်းတွေ မည်သို့ အစာရေစာ
ဝလင်ကြောင်း၊ ကြောနေအောင် အလှပြင်ထားကြသည့်
အိမ်ရှင်မများက အိမ်ကို မည်သို့ စီမံအုပ်ချုပ်ကြောင်း
ကို ဂျရယ်၏ စူးရှသည့် မျက်လုံးပြာပြာများက သတိ
ပြုမိကြသည်။ ထိုအိမ်ရှင်မများအဖို့ ထမင်း ချက်ခြင်း၊
ကလေး ထိန်းခြင်း၊ အပ်ချုပ် အလုပ်လုပ်ရခြင်း၊ လျှော်
ဖွတ် ရခြင်း စသည့် အလုပ်များကို အရုဏ်တက်မှ

ညဉ့်နက် သန်းခေါင်အထိ မည်သို့ မည်ပုံ ဖတ်ဖတ်မော
အောင် စီမံခန့်ခွဲရသည်ကို ဂျရယ် မသိ။ ဂျရယ်သည်
အပြင်ပန်းကိုသာ မြင်၍ ထိုအပြင်ပန်းကိုသာ အားကျ
နေခြင်း ဖြစ်သည်။

တစ်နေ့နံနက် မြို့သို့ သွားရန် မှန်ရေ ရပ်၍
အဝတ်အစား လဲနေရင်း မိန်းမယူမှ ဖြစ်တော့မည်ဟု
ဂျရယ် ပြက်ပြက်ထင်ထင် သဘောပေါက်လာခဲ့သည်။
ဘဏ္ဍာစိုးကြီး ပေါ့က သူ အနှစ်သက်ဆုံး အင်္ကျီကို
ယူလာသည်။ အင်္ကျီက တွန့်ကြေနေသည်။ အိမ်ဖော်
ကပ္ပလီမ ချုပ်ထားသည်ကလည်း ဝတ်ချင်စရာ မရှိ။
သူ့ဘဏ္ဍာစိုးကြီး ပေါ့ ဝတ်ဖို့သာ ကောင်းတော့သည်။
ဂျရယ် အကြီးအကျယ် ဒေါပွသည်။

ပေါ့က အင်္ကျီကို တရိုတသေ လှမ်းပေးရင်း
'အစ်ကိုကြီး မိန်းမတော့ ယူသင့်ပြီ ခင်ဗျာ၊
မိန်းမမှာ ကပ္ပလီ အိမ်စေတွေ ပါလာရင် အတော်ပဲ'

သူ့ကို ဤသို့ ပြောရပါမည်လောဟု ဂျရယ်
ဒေါပွသည်။ သို့ရာတွင် စဉ်းစားကြည့်လျှင် ပေါ့၏
စကားသည် သွေးထွက်အောင် မှန်သည်။ သူ့အဖို့
မိန်းမ တစ်ယောက် လိုနေပြီ။ သားတွေ သမီးတွေ လို
နေပြီ။ အချိန်အရွယ်ရောက်မှ မယူလျှင် အချိန် နှောင်း
တော့မည်။ သို့ရာတွင် 'တွေ့ရုံ' မိန်းမကို သူ ကောက်
မယူနိုင်။ ကိတ် ဆိုလျှင် မိတ်ဆိုးကလေးတွေကို စာသင်
ပေးသည့် ဆရာမကို ကောက်ယူလိုက်သည်။ သူ ယူမည့်
မိန်းမသည် အမျိုးကောင်းသမီး ဖြစ်ရမည်။ သူ မိတ်ဆေး
ဝီလ်ကီ၏ မိန်းမကဲ့သို့ ဆွေကြီး မျိုးကြီးထဲက ဖြစ်
မည်။ အိမ်ထောင်ထိန်း ကောင်းရမည်။ စီမံ ခန့်ခွဲတတ်
ရမည်။

သို့ရာတွင် သူ့အတွက် အခက်အခဲ နှစ်ခု
သည်။ တစ်ခုက လက်ထပ်နိုင်လောက်အောင် အရွယ်
ရောက်သည့် မိန်းမ ရှားပါးခြင်း ဖြစ်သည်။ နောက်
တစ်ချက်က ဤနယ် တစ်ဝိုက်တွင် နေလာသည့်မှ
ဆယ်နှစ် ကျော်လာသည်တိုင် 'လူသစ်' ဖြစ်နေခြင်း
နိုင်ငံခြားသား တစ်ယောက် ဖြစ်နေခြင်း ဖြစ်သည်
မည်သူမျှ သူ့ဆွေမျိုးမိဘ အကြောင်းကို မသိကြ။ ဧက
ဂျီယာ အတွင်းပိုင်း နယ်များသည် ကမ်းခြေ နယ်များ
လောက် အခွဲ မကြီးသည့်တိုင် ဆွေမျိုး မိဘ နောက်
အကြောင်းကိုမျှ မသိရသည့် လူတစ်ယောက်နှင့် ကိုယ်
သမီးကို မပေးစားချင်ကြ။

ဂျရယ်သည် ဤ တစ်ဝိုက်က အိမ်နီးနားချင်း



များနှင့် အမဲလိုက်ခြင်း၊ အရက်သောက်ခြင်း၊ နိုင်ငံရေး စကား ပြောခြင်း စသည့် အမှုများကို ပြုလေ့ရှိ၍ သူတို့နှင့် ရင်းနှီးသည့်တိုင် သူတို့တွင် သူနှင့် လက်ထပ် လောက်သည့် သမီးပျိုဟူ၍ တစ်ယောက်မျှ မမြင်။ သူ့ သမီးကို ဂျရယ်က လာပိုးသော်လည်း လှန်ထုတ်လိုက် သည်ဟု ထမင်းဝိုင်းတွင် အဖေများ အတင်း ပြောသည့် အဖြစ်မျိုးကိုလည်း ဂျရယ် မခံနိုင်။ ဤသို့ သိသည့်တိုင် ဂျရယ်သည် သိမ်ငယ်စိတ် မဝင်။ ဂျရယ်သည် သူ့ ကိုယ်သူ သူများထက် သိမ်ငယ်သည် ဟူသော စိတ်မျိုး ဧည့်သည့်အခါမျှ မရှိ။ ဤအရပ်က မိန်းမပျိုများသည် တောင်ဝိုင်းတွင် အနှစ် နှစ်ဆယ်ကျော်လောက် နေလာ သူမျိုးကိုမှ လက်ထပ် ကြသည်မှာ ထုံးစံကြီး တစ်ရပ် ဖြစ်နေပြီး မြေ ရှိသူ၊ ကျွန်ပိုင် ရှိသူ၊ ထိုအချိန်က ခေတ် စားသည့် အတိုင်း အသောက်အစား အချော်အပါးကလေး နို့သူကိုမှ လက်ထပ်ကြသည်မှာ ထုံးစံ ဖြစ်နေပြီ။

‘ဟေ့ ပေါ့၊ မြန်မြန်လုပ်ဟေ့၊ ဆင်းစားကို သွားမယ်၊ ခွေးသား အချိန်တန်လို့မှ ပြင်ဆင် မပြီးရင် မင်းကို ကျွန်ကုန်သည်ဆီ ရောင်းပစ်မယ်’

ဂျရယ်က သူ့ဘဏ္ဍာစိုးကြီးကို လှမ်းကြိမ်းသည်။ သူ့အစ်ကို ဂျိမ်းနှင့် အင်ဒရူးသည် ဤကိစ္စတွင် သူ့ကို အကြံပေးနိုင်လိမ့်မည် ထင်သည်။ သူ ကြိုက်သည့် အရည်အချင်း ရှိ၍ သူ့ကိုလည်း လက်ခံနိုင်သည့် သမီး မျိုးများ အစ်ကိုများ၏ မိတ်ဆွေများထံတွင် ရှိတန် ကောင်းသည်။ ဂျိမ်းနှင့် အင်ဒရူးသည် သူ့စကားများကို နားထောင်ကြ၏။ သို့ရာတွင် အားတက်သရော မရှိလှ။ အစ်ကို နှစ်ယောက်က အမေရိကန်ပြည်သို့ မလာခင် ထတည်းက အိမ်ထောင် ကျခဲ့ကြပြီးသား ဖြစ်သည်။ ထို့ကြောင့် ဆင်းစားတွင် အကူအညီ တောင်းစရာ လည်း မမြင်။ သူတို့ မိတ်ဆွေများ၏ သမီးများက လည်း အစောကြီး ကတည်းက အိမ်ထောင် ကျကုန် ကြကာ သားတစ်ဖျာခန့် ရလောက်ပြီ။

‘မင်းက သူ့ဌေးမှ မဟုတ်ဘဲ၊ ဆွေကြီးမျိုးကြီး တွေ လိုက်မှန်း မနေပါနှင့်ကွာ’ ဟု အစ်ကိုကြီး ဂျိမ်းက ဆိုသည်။

‘ကျွန်တော် ပိုက်ဆံ ရအောင် ရှာတယ်၊ ရတယ်၊ ဒီတော့ ဆွေကြီး မျိုးကြီးပဲ ရွေးရမှာပဲ၊ တွေ့ရာ မိန်းမ တော့ ကောက်မယူနိုင်ဘူး’

‘တော်တော် ဘဝင်မြင့်တဲ့ ကောင်’ ဟု အင်ဒရူး က မှတ်ချက်ချသည်။

သို့ရာတွင် အစ်ကို နှစ်ယောက်သည် ညီအတွက် အတတ်နိုင်ဆုံး ကြိုးစားရှာကြသည်။ သူတို့ ညီအစ်ကို နှစ်ယောက်သည် ဆင်းစားတွင် ဩဇာထိက္ကမ ရှိသူ များ ဖြစ်ကြသည်။ အသိမိတ်ဆွေ ပေါသည်။ အစ်ကို နှစ်ယောက်သည် သူတို့ ညီကို တစ်လလုံးလုံး တစ် အိမ်ပြီး တစ်အိမ် အလည်ခေါ်သွားသည်။ ကပ္ပဲများ၊ ညစာစားပွဲများ၊ ငျော်ပွဲစားများသို့ ခေါ်သွားသည်။

‘ကျွန်တော် သဘောကျတာတော့ တစ်ယောက် တွေ့ပြီဗျ၊ ခပ်ငယ်ငယ်ပဲ၊ ကျွန်တော် အမေရိကန် ရောက်ပြီးမှ မွေးပုံ ရတယ်’

‘ဘယ်သူလဲကွ’

‘အယ်လင်ရယ်၊ အယ်လင် ရိုဘီးလတ်ရယ်’

ဂျရယ်က အရေးမကြီးဟန် ဆောင်၍ ပြော သည်။ အယ်လင်က မျက်လုံး ကောင်းကောင်း၊ ခပ် ငြိမ်ငြိမ်။ တစ်ဆယ့်ငါးနှစ် သမီးကလေး တစ်ယောက် တွင် တွေ့ရခဲ့သည့် အမူအရာမျိုးဖြင့် သူတိုင်အောင် အယ်လင်က သူ့ကို ဖမ်းစားထားပြီ။ ဘာကြောင့်မှန်း မသိ။ ဂျရယ်၏ အသည်းနှလုံးသည် အယ်လင်နှင့် တွေ့ လိုက်သည်၌ အရည်ပျော်ကျ သွားသည်ဟု ထင်ရ၏။ မည်သူ့အပေါ်တွင်မျှ မရှိခဲ့ဖူးသေးသော နူးညံ့ ကြင်နာ သည့် စိတ်တွေ ဝင်လာသည်။

‘ကိုယ့်သမီးလောက် ဟာလေးပါကွာ’

‘ကျွန်တော့် အသက်က ဘာကြီးသေးလို့လဲ၊ ခုမှ လူ့ဘဝမှာ နေကောင်းတုန်း အရွယ်’

ဂျိမ်းက ဖျောင်းဖျာသည်။

‘ဒီမှာ ဂျရယ်၊ ဆင်းစားမှာ ဒီပြင် မိန်းကလေး တွေကို မင်း ရချင်ရမယ်၊ သူ့ကိုတော့ မလွယ်ဘူး၊ သူ့ အဖေက ပြင်သစ်၊ အလွန် မာနကြီးတယ်၊ အမေက လည်း ဆွေကြီးမျိုးကြီး’

‘ဘာဖြစ်ဖြစ်ဗျာ၊ သူ့အဖေ မရှိတော့ဘူး၊ အဘိုး ကြီးကလည်း ကျွန်တော့်ကို သဘောကျတယ်’

ဂျရယ်က အလောတကြီး ပြော၏။

‘လူတစ်ယောက် အနေနှင့် ဆိုရင် ကြိုက်တယ်၊ သမက် တစ်ယောက် အနေနှင့် မကြိုက်ဘူးပေါ့ကွ’

‘ကောင်မလေးက မင်းကိုလည်း ယူမှာ မဟုတ် ပါဘူး’ အင်ဒရူးက ဝင်ပြောသည်။ ‘သူ့အစ်ကို ဝမ်းကွဲ တစ်ယောက်နှင့် ကြိုက်နေတယ်၊ ဖိလစ်တဲ့၊ တစ်နှစ် လောက် ရှိပြီ၊ တစ်အိမ်လုံးက ဝိုင်းဖျက်နေတာတောင် မရဘူး’



‘ခု ဒီကောင် လူဝီစီးယားနားကို ထွက်သွားပြီ
ဗျ’
‘မင်းက ဘယ်လိုလုပ်သိတာလဲ’
‘ဒီလိုပဲ သိတာပေါ့’

ဤသတင်းကို သူ့ဘဏ္ဍာစိုးကြီး ပေါ့ထံမှ သိ
ရခြင်း ဖြစ်သည်။ သို့ရာတွင် မည်သူ့ထံမှ ရသည်ဟု
ထုတ်မပြောချင်။ ထိုမျှမက ဖိလစ်သည် ဆွေမျိုးများ၏
တိုက်တွန်းချက်ဖြင့် အနောက် နယ်များသို့ ထွက်သွား
ရခြင်း ဖြစ်ကြောင်းကိုလည်း ဂျရယ်ကမူ ထုတ်မပြော။

‘ကောင်မလေးက ဖိလစ် ဆိုတဲ့ ကောင်ကို
တမ်းတမ်းစွဲ ဖြစ်လောက်အောင်လည်း မဟုတ်ပါဘူး
ဗျ။ တစ်ဆယ့်ငါးနှစ် ဆိုတော့ ဒီလောက်လည်း စွဲစွဲ
လမ်းလမ်း မဖြစ်သေးပါဘူး’

‘ဘာပြောပြော ပေးစားခြင်း ပေးစားရင် မင်းနှင့်
ဘယ်ပေးစားမလဲ၊ ဟိုကောင်လေးနှင့် ပေးစားမှာပေါ့’

အယ်လင်က ဂျရယ်ကို လက်ထပ်တော့မည် ဆို
သောအခါတွင် အများတကာကဲ့သို့ သူတို့ နှစ်ယောက်
ကလည်း တအံ့တဩ ဖြစ်နေကြသည်။ ဆဟားနားတွင်
ဤအကြောင်းကို ပြောနေကြသည်။ ဖိလစ်က ခပ်ရမ်းရမ်း။
ခပ်မိုက်မိုက်။ ဖိလစ် ကြားလျှင် မည်သို့ ရှိမည်နည်းဟု
မေးကြသည်။ ညီအစ်မထဲတွင် အလှဆုံး၊ အချောဆုံး
အယ်လင်သည် အာကျယ်ကျယ်၊ အသား နီစပ်စပ်၊
ကိုယ့်လောက်တောင် အရပ် မရှည်သည့် တောသားကို
မည်သည့် စိတ်ကူးဖြင့် လက်ထပ်သနည်းဟု စဉ်းစား
မရနိုင်အောင် ဖြစ်နေကြသည်။

ဂျရယ် ကိုယ်တိုင်ကလည်း သူ့ကို အယ်လင်က
လက်ထပ်လိမ့်မည်ဟု မမျှော်လင့်။ ဘုရား မခြင်းဟု
သာ အောက်မေ့လိုက်သည်။ ‘ကျွန်မ ကျွန်မ အစ်ကို
ကြီးကို လက်ထပ်ပါ့မယ်’ ဟု အယ်လင်က မျက်နှာ ဖြူ
ဖပ်ဖြူရော်ဖြင့် သူ့လက်မောင်းပေါ်သို့ လက်တစ်ဖက်
တင်၍ ပြောလိုက်သည့် အခါတွင် ဂျရယ်သည် သူ့
တစ်သက်တွင် ပထမဆုံး အကြိမ် ကြည့်နူးခြင်း ဖြစ်ရ
သည်။

အယ်လင်တို့ ဆွေမျိုးတစ်သိုက် ကိုယ်၌ကလည်း
အယ်လင် အဖြေကို အံ့အားသင့်နေကြသည်။ သို့ရာ
တွင် ဘာကြောင့် ဤသို့ ဆုံးဖြတ်ရသည် ဆိုသည်ကိုမူ
အယ်လင်နှင့် ကြီးဒေါ် နှစ်ဦးသာ သိကြသည်။ ထိုညက
ကြီးဒေါ်နှင့် အယ်လင် တစ်ညလုံး အိပ်မပျော်။ အယ်လင်
သည် ရင်ကွဲနာ ကျသော ကလေးငယ် တစ်ယောက်လို

မိုးစင်စင် လင်းသည်အထိ ရှိုက်ငိုမိသည်။ နံနက် လင်း
ခါနီး အိပ်ပျော်ရာမှ နိုးလာသော အခါတွင်မူ စိတ်နှလုံး
ကို ဒုန်းဒုန်းချပြီးသော မိန်းမကြီး တစ်ယောက် ဖြစ်လာ
ခဲ့လေပြီ။

ထိုနေ့က ကြီးဒေါ်သည် အယ်လင် အတွက်
အထုပ် တစ်ထုပ် ယူလာခဲ့သည်။ နယူးအော်လီယန်း
ပြည်နယ်မှ ပို့လိုက်ခြင်းဖြစ်၍ ခပ်ဆန်းဆန်း လက်ရေး
ဖြင့် လိပ်တပ်ထားသည်။ အထုပ်ကို ဖြေလိုက်သည်၌
အယ်လင်၏ ဓာတ်ပုံနှင့် ဖိလစ်သို့ ပေးခဲ့သည့် သူ့စာ
လေးစောင်ကို တွေ့ရသည်။ နယူးအော်လီယန်းရှိ ဘုန်း
တော်ကြီး တစ်ပါးထံမှလည်း စာလေး တစ်စောင် ပါ
လာသည်။ သူ့အစ်ကို ဝမ်းကွဲ သူ့ချစ်သူ ဖိလစ်သည်
အရက်ဆိုင် တစ်ခုတွင် ရန်ဖြစ်ရာမှ သေသွားပြီဟု
စာက ဆိုသည်။

အယ်လင်သည် ယောင်ယမ်း အော်ကာ အထုပ်
ကို လွှတ်ချလိုက်မိသည်။

‘သူတို့ နှင်ထုတ်လို့ ဒီလို ဖြစ်တာ၊ သူတို့
နှင်ထုတ်လိုက်ကြလို့၊ ဖေဖေရယ်၊ ဒေါ်လေး ပေါ်လင်း
ရယ်၊ ဒေါ်လေး ယူလာလီရယ် နှင်ထုတ်လိုက်ကြတာ၊
သူတို့ နှင်မထုတ်ရင် ဒီလို ဖြစ်မှာ မဟုတ်ဘူး၊ အယ်လင်
သူတို့ကို မုန်းတယ်၊ သူတို့ မျက်နှာတွေကို မကြည့်
ချင်တော့ဘူး၊ အယ်လင် တခြားကို ထွက်သွားတော့
မယ်၊ သူတို့ မရှိတဲ့နေရာ သူ့ကို မေ့လို့ ရနိုင်တဲ့ တစ်
နေရာကို သွားတော့မယ်’

ကြီးဒေါ်သည် အယ်လင်ကို ကြည့်၍ မျက်ရည်
မဆည်နိုင်။ အယ်လင်နှင့် ရော၍ အားရပါးရ ဝိုင်းသည်။
အားရအောင် ငိုပြီးတော့မှ ‘ဘယ်ဖြစ်မလဲ ကလေးရယ်၊
ဒီလိုလုပ်လို့ ဘယ်ဖြစ်မလဲ’ ဟု ဆိုသည်။

‘ဖြစ်တယ်၊ အယ်လင် သွားမယ်၊ တကယ်တော့
အစ်ကိုဟာ လူကောင်း၊ အယ်လင် တစ်နေရာရာ ရင်
လည်း သွားမယ်၊ ဒါမှမဟုတ်ရင်လည်း ချာလက်စတန်
သွားပြီး သီလရှင် ဝတ်တော့မယ်’

အယ်လင်က သီလရှင် ဝတ်တော့မည် ဆိုသည့်
အခါတွင် ဖေဖေသည် လန့်သွား၏။ ဖေဖေ၏ မိသား
စုက ဗရင်ဂျီ ဘာသာဝင် ဖြစ်သော်လည်း ဖေဖေ ကိုယ်
တိုင်ကမူ စကော့တလန် ခရစ်ယာန် ဝိုင်းဝင် ဖြစ်သည်။
ဗရင်ဂျီ သီလရှင် ဝတ်သည်နှင့်စာလျှင် ဂျရယ် အိုဟာရာ
နှင့် ပေးစားလိုက်သည်က တော်သေးသည်ဟု ယူဆ
သည်။



ဂျရယ်သည် ဆွေကြီးမျိုးကြီးထံက မဟုတ်သည်
ထ လွဲလျှင် အခြား ဘာမျှ သဘော မတူစရာ မရှိ။
သို့ဖြင့် အယ်လင်သည် ဆေးနားမှ ထွက်လာ
ခဲ့သည်။ နောက်ထပ် ပြန်မရောက်တော့။ ကိုယ့်ထက်
အသက်ကြီးသည် လင်တစ်ယောက်၊ ကြီးဒေါ် ကပြား၊
ထပွလီ အိမ်ကျွန် နှစ်ဆယ်နှင့် အတူ မြိုင်သာယာသို့
လာခဲ့သည်။

နောက် တစ်နှစ်တွင် သမီးဦးကို မွေးသည်။
ဂျရယ် အမေ၏ နာမည်ကိုယူကာ ကေတီ စကားလက်
ဟု မှည့်သည်။ သားယောက်ျား လိုချင်သည့် ဂျရယ်
စိတ်ပျက်ရသည်။ သို့တိုင်အောင် ဆံပင် နက်နက်နှင့်
သမီးဦးလေးကို ဂျရယ် မချစ်ဘဲ မနေနိုင်။ ဝမ်းသာ
လွန်းသဖြင့် မြိုင်သာယာရှိ ကပ္ပလီ ငွေဝယ်ကျွန် မှန်သမျှ
ကို ရစ်အရက် ကောင်းကောင်း တိုက်သည်။ သူ ကိုယ်
တိုင်လည်း မူးအောင် သောက်ပစ်လိုက်သည်။

အယ်လင်သည် ဂျရယ်ကို လက်ထပ်ဖို့ ဆုံးဖြတ်
သည့်အတွက် နောင်တ ရသည် မရသည်ကို မည်သူမျှ
မပြောနိုင်။ ဂျရယ်ကမူ အယ်လင်ကို ကြည့်၍ သူ
ကိုယ်သူ ဂုဏ်ယူသည်။ အယ်လင်သည် ဆေးနားက
အတိတ်ဘဝကို လုံးလုံး မေ့ထားလိုက်ပြီ။ ပင်လယ်ကမ်း
ဆားက မြို့ကလေးကို မေ့ပစ်လိုက်ပြီ။ မြိုင်သာယာသို့
ရောက်သည်နှင့် ဂျော်ဂျီယာ ပြည်နယ် မြောက်ပိုင်းကို
သူ့ဇာတိ အဖြစ် သဘောထားလိုက်ပြီ။

ဆေးနားမှ သူတို့ အိမ်သည် မိန်းမပျို တစ်
ယောက်၏ ခန္ဓာကိုယ်လို တင့်တယ် ပြေပြစ်သည်။
ရွက်ကုန် လွှင့်လာသည့် ရွက်လှေကြီး တစ်စင်းလို လှ
သည်။ ရှေး ပြင်သစ် ပုံစံဖြင့် ဆောက်ထားသည့် ပန်းနု
ရောင် ဖျော့ဖျော့ အိမ်မြင့်ကြီး ဖြစ်သည်။ လှေကားများ
က ကွေ့ကောက် ရစ်ပတ်နေသည်။ လက်ရန်းများက
ဇာပန်း ဇာမြိတ်လို နုနုကလေးတွေ ထု ထား သည့်
ကနုတပန်းတို့ဖြင့် ခက်ထားသည်။ အိမ်ကြီးက ကျက်
သရေ ရှိသည်။ မိုင်းမိုင်းမှုန်မှုန်။

အယ်လင်သည် ဖေဖေနှင့် အိမ်ကြီးကို အပြဲ
စွန့်ခွာခဲ့သည်။ အိမ်ကြီး နောက်ကွယ်က ထုံးစံဟောင်း
တို့ကိုလည်း စွန့်ခဲ့သည်။ ဂျရယ် နောက်သို့ လိုက်လာ
ခြင်းသည် ရေသစ်၊ မြေသစ်၊ နေရာသစ် တစ်နေရာသို့
လိုက်လာရသကဲ့သို့ ရှိသည်။

ဂျော်ဂျီယာ ပြည်နယ် မြောက်ပိုင်းက တော
တောင် ထူထပ်သည်။ လူတွေကလည်း ခပ်ကြမ်းကြမ်း။

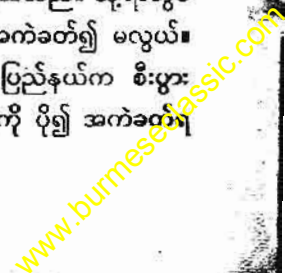
မုန်ကြွေရုံ တောင်ရိုး အခြေရှိ တောင်နာမောင်းပေါ်မှ
လှမ်းကြည့်လျှင် ကြည့်လေရာရာတွင် လှိုင်းတွန်းသလို
တွန်းနေကြသော တောင်တန်းနိနိကြီးများကို မြင်ရသည်။
ထင်းရှူးပင်ဖြင့်ကြီးတွေ ကြားမှ နမ်းဖတ် ကျောက်သား
များကို တစ်ကွယ်စီ လှမ်းမြင် နေရသည်။ ပင်လယ်
ကမ်းခြေ ကျွန်းများက အုန်းတော ညိုညိုများ၊ သဲသောင်
ဖြူဖြူများကိုသာ ခြင်နေကျ ဖြစ်သည့် သူ့မျက်လုံးများ
အဖို့ ဤတော ဤခြေသည် ခိုင်းနေသည်။

ဤနေရာတွင် ဆောင်း ဆိုလျှင်လည်း အလွန်
အေးသည်။ နွေ ဆိုလျှင်လည်း အလွန် ပူသည်။ လူ
တွေကလည်း ခွန်အား ကောင်းကောင်း၊ ဒေါင်းတိ
မောင်းတိကြီးတွေ ဖြစ်နေသဖြင့် အမြင်ဆန်းနေသည်။
ကြင်နာ သနားတတ်ကြသည်။ ယဉ်ကျေးသည်။ ရက်ရော
သည်။ သဘော ကောင်းသည်။ သို့ရာတွင် စိတ်နေ
စိတ်ထား ကြမ်းတမ်းသည်။ ဒေါသထွက် လွယ်သည်။
ထစ်ခနဲရှိလျှင် ပစ်လား၊ ခတ်လား၊ ခုတ်လား ထစ်လား
ဖြင့် အကြမ်းပတမ်း နိုင်သည်။ ဆေးနားက လူများက
သိမ်သိမ် မွေ့မွေ့။ အေးအေး ဆေးဆေး။ ဤနေရာက
လူများက ဆူဆူပူပူ။ အော်လား ဟစ်လား ပြောတတ်
ဆိုတတ်သည်။

ဆေးနားတွင် ဆိုလျှင် လူတွေ အားလုံး တစ်
ပုံစံတည်း။ တွေးပုံ ခေါ်ပုံ မခြားနားကြ။ ဤတွင်မူ
လူတွေက တစ်ယောက် တစ်မျိုးစီ။ စရိုက်ပေါင်းစုံ။
အကျင့်ပေါင်းစုံ။ ကာရိုလိုင်းနား၊ ဗာဂျီးနီးယား၊ ဥရောပ
စသည့် နေရာစုံမှ လာသူတွေ ဖြစ်၍ လူမျိုးလည်းစုံသည်။
တချို့က ဂျရယ်လို လက်ဖဝါး ခြေဖဝါးမှ ထ၍ ကြီးပွား
လာကြသူတွေ ဖြစ်သည်။ တချို့က အယ်လင်လို ဆွေကြီး
မျိုးကြီးမှ ထွက်ကာ ဘဝဟောင်းကို စွန့်ပစ်ပြီး အတည်
တကျ လာနေသူတွေ ဖြစ်သည်။ တစ်ရွာ မပြောင်းလျှင်
မနေတတ်သည့် သူတို့ ဘိုးဘေးများ၏ သွေးများ၊ သွေး
ကြောထဲတွင် မကုန်သေးသဖြင့် အကြောင်းမဲ့သက်သက်
အခြေချ လာနေသူတွေကလည်း တစ်ပုံတစ်ပင်။

နယ်ပေါင်းစုံမှ လူပေါင်းစုံ လာနေကြသဖြင့်
စည်းကမ်း ကလေးဟူ၍လည်း မရှိကြတော့။ အယ်လင်
အဖို့ အားလုံး အသစ်အဆန်း ဖြစ်နေသည်။ ဆေးနား
က လူတွေဆိုလျှင် အကဲခတ်ရ လွယ်သည်။ သို့ရာတွင်
ဂျော်ဂျီယာ၌ လူတစ်ယောက်ကို အကဲခတ်၍ မလွယ်။

ထိုအထဲတွင် ဂျော်ဂျီယာ ပြည်နယ်က စီးပွား
လမ်း ဖြောင့်နေပြန်သဖြင့် လူတွေကို ပို၍ အကဲခတ်ရ



ခက်သည်။ ထိုစဉ်က ဝါဇ္ဇေး ကောင်းနေသည်။ ဂျော်ဂျီ ယာက ဝါထွက် ကောင်းသည်။ ဝါသည် ဂျော်ဂျီယာ၏ နှလုံးခုန်သံ ဖြစ်၍ ဝါစိုက်ခြင်းနှင့် ဝါခူးခြင်းသည် မြေနှိန့်၏ အတက် အကျ သွေးခုန်မှတ် ဖြစ်သည်။ ကွေ့ကောက်သော ထွန်ရေးကြောင်းများထဲမှ ငွေပင်တွေ ပေါက်လာသည်။ ငွေပင်များနှင့်အတူ မာနပင်တွေလည်း ပေါက်လာသည်။ ဝါကြောင့် မိမိ မျိုးဆက် တစ်ဆက် ကြီးပွား ချမ်းသာသွားလျှင် နောင် မျိုးဆက်များ အဖို့ ဆိုဖွယ် မရှိတော့။

ဂျော်ဂျီယာက လူများသည် ဤအနာဂတ် မျှော်လင့်ချက်ဖြင့် ထက်သန် ပြင်းပြနေကြသည်။ ဘဝကို ပျော်ပျော်ကြီး နေကြသည်။ သူတို့တွင် ငွေ ရှိသည်၊ ကျွန်တွေ ရှိသည်၊ ပျော်ချိန် ပါးချိန် ရှိသည်။ အပျော် အပါးကိုလည်း ဝါသနာ ထုံကြသည်။ ငါးများဖို့၊ တော လိုက်ဖို့၊ မြင်းပြိုင်ဖို့ဆိုလျှင် အလုပ်များသည်ဟူ၍ မရှိ။ အလုပ်ကို တန်းလန်းထားပြီး ထလိုက်လာခဲ့ကြသည်။ ကပွဲ၊ ပျော်ပွဲ မရှိသည့် သီတင်းပတ်ဆို၍ မရှိသလောက် ရှားသည်။

အယ်လင်သည် သူတို့နှင့် စရိုက်ချင်း မတူ။ သဟဇာတ မဖြစ်။ သို့ရာတွင် သူတို့ကို လေးစားသည်။ သူတို့၏ ပွင့်လင်းမှု၊ ဖြောင့်မတ်မှုကို သဘောကျသည်။ ထိမ်ဝှက်ထားခြင်း မရှိ။ အရှိကို အရှိအတိုင်း ပြော ကြသည်။

အယ်လင်ကို ခြံနားနီးချင်းများက ခင်ကြသည်။ အယ်လင်က နေ့စပ် သေချာသည်။ သနားတတ်သည်။ မိခင်ကောင်း တစ်ယောက်၊ မယားကောင်း တစ်ယောက် လည်း ဖြစ်သည်။ မိမိ၏ သားသမီးများနှင့် လင် ယောက်ျားကို အဘက်ဘက်မှ မလစ်ဟင်းရအောင် ပြုစု စောင့်ရှောက်သည်။

စကားလက် အခါလည် အရောက်တွင် ဒုတိယ သမီး ဆွီလင်ကို မွေးသည်။ ထိုနောက် ကာရင်းကို မွေးသည်။ သူတို့နောက်တွင် ယောက်ျားလေး သုံး ယောက် ဆက်တိုက် မွေးသည်။ ယောက်ျားလေး သုံး ယောက်က သက်ဦး မရှည်ကြ။ မတ်တတ် မပြေးခင် ဆုံးသွားကြသည်။ သူတို့ကို အိမ်ကြီးနှင့် ကိုက်တစ်ရာ လောက် ဝေးသည့် တောင်တမာပင်ကြီးများ အောက် တွင် မြှုပ်ထားသည်။

အယ်လင် ရောက်လာသည့် နေ့မှစ၍ မြိုင်သာ ယာသည် အသွင် ပြောင်းသွားသည်။ အသက် ဆယ့်ငါး

နှစ်သာ ရှိသေးသော်လည်း အယ်လင်သည် အိမ်ကြီးရှင် သခင်မအဖြစ် အိမ်၏ တာဝန်ကို ကောင်းကောင်း ထိန်းနိုင်သည်။ မိန်းကလေး ဆိုသည်မှာ အိမ်ထောင် မကျမီ ချစ်စရာ ကောင်းရမည်။ ချောရမည်။ လှရမည်။ အိမ်၏ အဆင်း တန်ဆာ ဖြစ်ရမည်။ သို့ရာတွင် အိမ် ထောင် ကျပြီးသည်နှင့် အိမ်တွင်းမှုတွင် နေ့စပ် သေချာ ရမည်။ အိမ်ထောင်ကို အုပ်ချုပ်နိုင်ရမည်။ ဤ အယူ အဆဖြင့် မိဘများက မိန်းကလေးများကို သွန်သင် ပေးလိုက်ကြသည်။

အယ်လင်သည် အမျိုးကောင်းသမီး ပီသစွာ ထိုသြဝါဒ အောက်တွင် ကြီးပြင်း လာခဲ့ခြင်း ဖြစ် သည်။ သူ၏ ကပွဲလီ နို့ထိန်းဖြစ်သည့် ကြီးဒေါ်ကလည်း သူ့ကို ဆုံးမ သွန်သင်သည်။ ကြီးဒေါ်သည် သစ်ငှက်လို မလှုပ်မရှားနေသော ကပွဲလီ တစ်ယောက်ကို ကောက် ကာ ငင်ကာ အလုပ်လုပ်ချင်လာအောင် လုပ်နိုင်စွမ်း ရှိသည်။

အယ်လင်သည် ဂျရယ် အိုဟာရာ၏ အိမ်ကို စနစ်ကျအောင်၊ လှပအောင်၊ ကျက်သရေ ရှိအောင် လုပ် နိုင်စွမ်း ရှိသည်။ သူ့ကြောင့် မြိုင်သာယာသည် ယခင် ထက် ကျက်သရေ ရှိလာခဲ့သည်။

မြိုင်သာယာကို ဆောက်စဉ်က အိမ်ပုံစံ စနစ် တကျ မရှိ။ လိုလျှင် လိုသလို အခန်းပိုများကို ထပ်၍ ချဲ့လာရာမှ အိမ်ကြီး တစ်ဆောင် ဖြစ်လာခဲ့ခြင်း ဖြစ် သည်။ သို့ရာတွင် အယ်လင် ရောက်လာသည့် အခါတွင်မူ အိမ်ပုံစံ မရှိဘဲ ဖြစ်ကတတ်ဆန်း ဆောက်ထားခဲ့သည့် အိမ်ကြီးသည် သူ့လက်ရာကြောင့် ပို၍ လှလာသည်။ အိမ်မှ ဝင်းဝသို့ ထွက်သည့် တောင်တမာပင်များ (ဂျော်ဂျီယာ ခြံပိုင်ရှင်များ၏ အိမ် အဝင် လမ်းတွင် တောင်တမာပင်တန်းများ ရှိမြဲ ဖြစ်သည်။) က အရိပ် တဝေဝေ။ စိမ်းညိုနေသော အခြား ပင်စောက်ကြီးများ နောက်ခံတွင် တောင်တမာပင်တန်းက အစိမ်းရောင် နုလွင်နေသည်။ ဝရန်တာတွင် တွယ်တက်နေသည့် တိုက်ပန်းပြာပြာတို့က ဆေးဖြူ သုတ်ထားသည့် နံရံ တွင် ထင်းထင်းပေါ်နေသည်။ တိုက်ပန်းပွင့်များသည် တံခါးဝက ပန်းနုသွေးရောင် ရွက်လှချုံများ၊ တတိုင်းမွှေး ပွင့်ဖြူဖြူများနှင့် ရောသွားကာ ပုံပန်း မကျသည့် အိမ် ကို ဖုံးကွယ်ထားသည်။

နေဦးနှင့် နေ့နောင်းသို့ ရောက်လျှင် အိမ်ရှေ့အောက် ဘာမျှဒါ မြက်များနှင့် ဆင်ငိုမြက်များကလည်း တော

ထကာ စိမ်းနေသည်။ မြက်ပင် စိမ်းစိမ်းများကြောင့် အိမ်နောက်ဖေးတွင် ကျက်စားလေ့ ရှိသည့် ကြက်ဆင်များနှင့် ငန်းဖြူဖြူများသည် အုပ်လိုက် ရောက်လာတတ်ကြသည်။ မြက်ခင်းစိမ်းစိမ်း၊ စံပယ်ငံ ဖွေးဖွေး၊ ဒေါင်း ဇန်ဝါပန်း ဝါဝါတို့ အဖြူ အချောကြောင့် ကြက်ဆင်မကြီးများနှင့် ငန်းမကြီးများသည် အိမ်ရှေ့သို့ မရဲတရဲ ထွက်လာတတ်ကြသည်။ ကပ္ပလီ သူငယ်လေး တစ်ယောက်က မျက်နှာသုတ်ပဝါ တစ်ထည်ဖြင့် စောင့်၍ မောင်းရသည်။ ကပ္ပလီ သူငယ်ကလေးမှာ မျက်နှာသုတ်ပဝါစုတ် တစ်ထည်ဖြင့် စောင့်ခြောက်ရုံမှအပ ကြက်များ၊ ငန်းများကို တစ်ခါမျှ မစားရရှာ။

အယ်လင်သည် ကပ္ပလီ သူငယ်လေးများကို ကြက်မောင်း၊ ငန်းမောင်းသည့် အလုပ်ဖြင့် စ၍ တာဝန်ပေးသည်။ ဤအလုပ်သည် မြိုင်သာယာက ကပ္ပလီ သူငယ်ကလေးများ ပထမဆုံး တာဝန်ယူရသည့် အလုပ်ဖြစ်သည်။ ဆယ်နှစ်ကျော်လျှင် သူတို့ကို မြိုင်သာယာမှ နိနပ်ချုပ်သမားကြီးထံ ပို့၍ အလုပ် သင်စေသည်။ သို့မဟုတ်လျှင်လည်း လှည်းနောက်မီးချသည့် ပန်းဘဲဆရာနှင့် လက်သမားဆရာ အာမိုစိထံ ပို့သည်။ သို့မဟုတ်လျှင် နွားခြံ ထိန်းရသည့် ဖိလစ်ထံ ပို့သည်။ သို့မဟုတ်လျှင်လည်း လားခြံထိန်း ကပ်ဖိထံ ပို့သည်။ ဤအလုပ်များကို လုပ်၍ ဝါသနာ မပါလျှင် ဝါခင်းထဲတွင် အလုပ်လုပ်ရန် ပို့သည်။ ဝါခင်းထဲ အပိုခံရသူများသည် ငွေဝယ်ကျွန်များထဲတွင် မားမနောက်ပိတ်ခွေး ဖြစ်ရတော့သည်။

အယ်လင်၏ ဘဝသည် ချောချောမွေ့မွေ့ မဟုတ်။ ဖျော်စရာ မဟုတ်။ သူ့ကိုယ်တိုင်ကလည်း မိန်းမတို့၏ ဘဝသည် ချောချောမွေ့မွေ့ သာသာယာယာ မဟုတ်ဟု ထုဆသည်။ လောကကြီးသည် ယောက်ျားတို့က အသာစီးရသည့် လောကကြီး ဖြစ်သည်ဟု ယူဆသည်။ ဥစ္စာပစ္စည်း ဟူသည် ယောက်ျားတို့ပိုင် ပစ္စည်း ဖြစ်၍ မိန်းမများမှာ ဥစ္စာ ပစ္စည်းကို စိမ့် ခန့်ခွဲရုံမျှသာ ဖြစ်သည်ဟု သူ ယူဆသည်။ အအုပ်ချုပ် ကောင်းလျှင် ယောက်ျားတို့သာ နာမည်ကောင်း ရကြသည်။ မိန်းမတလည်း သူ့ကျွမ်းကျင် လိမ္မာမှုကို ချီးကျူးရသည်။ ယောက်ျားသည် လက်တွင် ခြောင် စူးလျှင် ကျွဲလို နွားလို အော်၍ မိန်းမများမှာ သားဖွားသည့်တိုင် ယောက်ျားစိတ်အနှောင့်အယှက် မဖြစ်အောင် ကျိတ်၍ ညည်းရသူ ဖြစ်သည်။ ယောက်ျားသည် အပြောအဆို ကြမ်းတမ်း၍

မကြာခဏ အရက် မူးတတ်သည်။ မိန်းမက သူ့ အော်ဟစ် ကြိမ်းမောင်းသမျှကို မကြားယောင်ပြုကာ အမူးသမားကို အိပ်ရာသို့ ချော့ချော့ တွဲပို့ရသည်။ ယောက်ျားများသည် ရိုင်းခိုင်း၍ စိတ်ထဲ ရှိသမျှကို ဖွင့်ပြောတတ်သည်။ မိန်းမများက သနား ကြင်နာရသည်။ ခွင့်လွှတ်ရသည်။ ဣန္ဒြေ ရှိရသည်။

အယ်လင်သည် ဝိုင်းကောင်း ကျောက်ဖိ ကြီးပြင်းခဲ့ရသူ ဖြစ်သည်။ အိမ်ထောင်ကို မည်သို့ မည်ပုံ ထိန်းသိမ်းအပ်ကြောင်း၊ မိန်းမတို့၏ အလှကို မည်သို့ မည်ပုံ ထိန်းသိမ်းအပ်ကြောင်း စသည်တို့ကို နာယူခဲ့ ရသည်။ သူ့သမီး သုံးယောက်ကိုလည်း အမျိုးကောင်း သမီးပီပီ ဝိုင်းကောင်း ကျောက်ဖိ ဖြစ်ရန် သွန်သင်မည်ဟု စိတ်ကူးခဲ့သည်။ သမီးငယ်များက အယ်လင် စိတ်တိုင်းကျ ဖြစ်ခဲ့သည်။ ဆွဲလင်က လှချင် ပချင်သည်။ ထို့ကြောင့် အမေ စကားကို မြေဝယ်မကျ နားထောင်သည်။ ကာရင်းက ရှက်တတ် ကြောက်တတ်သည်။ သူ့ကိုလည်း အလွယ်တကူ ဆုံးမ၍ ရသည်။ စကားလက်ကမူ ဖခင်တူ သမီးပီပီ ဆုံးမ၍ မရချင်။

ကစားလျှင်လည်း အေးအေးဆေးဆေး နေ့တတ်သည် ညီမများနှင့် ကစားလေ့ မရှိ။ လိမ္မာရေးခြား ရှိသည့် ဝိလ်ကီတို့ ညီအစ်မ တစ်တွေနှင့်လည်း ကစားလေ့ မရှိ။ ဝါခင်းထဲက ကပ္ပလီ သူငယ်ကလေးများ၊ ခြံနားနီးချင်းက ယောက်ျားလေးများနှင့် ကစားသည်။ သူတို့နှင့် အတူ သစ်ပင် တက်သည်၊ တွေခင်းသည်။ ကြီးဒေါ် တားသည်တိုင် ကြီးဒေါ် စကားကို နည်းနည်းမျှ ရဂုမစိုက်။ အယ်လင် သမီး ဖြစ်လျက် ဤသို့ အပိုမကျိုးသည်ကို မြင်ရသည့် အခါတွင် ကြီးဒေါ် စိတ်ညစ်သည်။ လိမ္မာရေးခြား ရှိရန် ပီပီပြားပြား နေရန် တတွတ်တွတ် သွန်သင်သည်။ သို့ရာတွင် အယ်လင်ကမူ အရှည်ကို ကြည့်သည်။ ကလေးဘဝက ကစားဖော်များသည် ကြီးပြင်းလာသည့် အခါများတွင် တစ်ဦးနှင့် တစ်ဦး ငြိစွန်းသွားကြသည်ကို သူ တွေ့ဖူးသည်။ မိန်းကလေး တစ်ယောက်အဖို့ ပထမဆုံး တာဝန်သည် လင်ကောင်း သားကောင်း ရရေး ဖြစ်သည်။ ကလေးဟူသည် ဖျော်ချင် ပါးချင်သည်။ လွတ်လွတ်လပ်လပ် နေချင်သည်။ ကြီးလာလျှင် စကားလက်သည် မိန်းမပီပီသလားလိမ့်မည်ဟု သူ့ကိုယ်သူ ဖြေသိမ့်သည်။

အယ်လင်နှင့် ကြီးဒေါ်သည် စကားလက် တစ်ယောက် မိန်းမ ပီပီသရေ အတွက် ကြိုးစား၍



သည်။ စကားလက်ကလည်း အကင်းပါးသည်။ အရွယ် ရောက်လာသည်နှင့် မိန်းမတို့ တတ်အပ်သည့် အတတ် ပညာများကို ကောင်းစွာ တတ်ခဲ့သည်။ စကားလက် အတွက် စာပြဆရာမ တစ်ယောက်ပြီး တစ်ယောက် ပြောင်းကာ အနီးရှိ မိန်းကလေးကျောင်း တစ်ကျောင်း တွင် ပညာ သင်ခဲ့သော်လည်း ပညာ ကောင်းကောင်း မတတ်။ သို့ရာတွင် အက ပြိုင်ကြစို့ ဆိုလျှင်မူ ဤ အနီးတစ်ဝိုက်တွင် သူ့ကို မိသူ တစ်ယောက်မျှ မရှိ။ သူ့ပါးချိုင့်ကလေးတွေ ခုန်ပျံတက်လာသလို ရှိအောင် မည်သို့ ပြုံးရမည်ကို စကားလက် ကောင်းကောင်း သိသည်။ ဂါဝန် ဖားဖားကလေး ဝေအောင် ခိုမလေး များ သဖွယ် မည်သို့ လမ်းလျှောက်ရမည်ကို စကားလက် ကောင်းကောင်း သိသည်။ ယောက်ျားလေး တစ်ယောက် ၏ မျက်နှာကို မည်သို့ မော့ကြည့်ပြီး မျက်လွှာကို မည်သို့ ချကာ ရှက်စနိုးဟန်ကလေးဖြင့် မျက်တောင် လေး တဖျပ်ဖျပ် ခတ်လျက် မည်သို့ အမူအရာ လုပ်ရ မည်ကို စကားလက် ကောင်းကောင်း သိသည်။ ထို ထက် ကလေးငယ်၏ မျက်နှာလို ချိုသာ နူးညံ့သော မျက်နှာကလေး နောက်ကွယ်တွင် မိန်းကလေးတို့၏ အကင်းပါးသော ပကတိဉာဏ်ကို ယောက်ျားလေးတွေ မသိအောင် မည်သို့ ဖုံးကွယ်ထားရမည်ကို စကားလက် ကောင်းကောင်း သိသည်။

အယ်လင်က လေသံအေးအေးဖြင့် သာယာ ညင်းပျောင်း ဆုံးမသည်။ ကြီးဒေါ်က ဆူဆူပူပူဖြင့် သွန်သင်သည်။ ဤသို့ဖြင့် မေမေနှင့် ကြီးဒေါ်သည် စကားလက်အား အိမ်ရှင်မကောင်း တစ်ယောက် ဖြစ် အောင် အဘက်ဘက်မှ ပြုပြင်ပေးခဲ့ကြသည်။

‘သမီးကြီးဟာ နူးညံ့ သိမ်မွေ့ရမယ်၊ ဣန္ဒြေ သိက္ခာ ရှိရမယ်’ အယ်လင်က စကားလက်ကို ပြော သည်။ ‘ညွှန်ကောင်း စောင်ကောင်းတွေ စကား ပြောနေတုန်းမှာ ကြားထဲက ဖြတ်မပြောရဘူး၊ သူတို့ ပြောတာ မှားနေသည့်တိုင် နားထောင်နေရမယ်၊ လူကြီး လူကောင်း ဆိုတာ ပျံ့တန်တန် မိန်းကလေးတွေကို မကြိုက်ကြဘူး။’

‘တချို့ ကောင်မလေးတွေ ရှိတယ် မဟုတ်လား၊ သူများ စကားပြောရင် မဲရွဲပြလိုက် မေးငေါ့ပြလိုက်နှင့် လုပ်ကြတာ၊ ပြောတော့လည်း အင်းတဲ့၊ ဟင့်အင်းတဲ့၊ ရိုင်းလိုက်ကြတာ၊ အဲဒီလို ကောင်မလေးတွေ ကြည့်ပါ လား၊ ဘယ်တော့မှ လင်ကောင်း သားကောင်း မရဘူး’

ကြီးဒေါ်က မျက်နှာထားဖြင့် ပြောသည်။ ‘မိန်းကလေး ဆိုတာ မျက်လွှာကလေး ချပြီး ယဉ်ယဉ် ကျေးကျေး ပြောရတယ်၊ ဟုတ်ကဲ့ ရှင့်၊ ကောင်းပါပြီ ရှင့်’

မေမေနှင့် ကြီးဒေါ်က အမျိုးကောင်းသမီးလေး တစ်ယောက် ပီသအောင် တိုးတိုးတိတ်တိတ် ကျိတ်ရွံ ဆုံးမကြသည်။ သို့ရာတွင် စကားလက်သည် အပေါ့ယံ နူးညံ့ သိမ်မွေ့မှုကိုသာ သင်၍ ရသည်။ ထိုအပေါ့ယံ သိမ်မွေ့မှုတို့ ပေါ်ထွက်ရာ အတွင်းစိတ်၏ နူးညံ့ သိမ်မွေ့မှုကိုမူ သင်၍မရ။ သင်ယူစရာလည်း မလိုဟု ယူဆသည်။ အပြင်ပန်း သဏ္ဍာန် နူးညံ့ သိမ်မွေ့မှုကို ရလျှင် တော်လောက်ပြီ။ သူ ပေါ်ပြူလာ ဖြစ်နေခြင်း မှာလည်း အပြင်ပန်း သဏ္ဍာန်ကြောင့်သာ မဟုတ် လော။ ဖေဖေကမူ သူ့သမီး စကားလက်သည် အနီး တစ်ဝိုက်က ပြည်နယ် ငါးခုတွင် အလှဆုံး၊ အချောဆုံး ဖြစ်သည်ဟု ကြားလေ့ရှိ၏။ အနီးအနား တစ်ဝိုက်တွင် စကားလက်ကို ရည်းစား စကား မပြောဖူးသည့် ယောက်ျား ဆို၍ တစ်ယောက်မျှ မရှိဟုလည်း ကြားတတ်သည်။ အတ္တလန်တာနှင့် ဆဗားနားမှပင် လာ၍ ပိုးပန်းသူတွေ ရှိသည်ဟုလည်း ပြောတတ်သည်။ ဟုတ်သလောက် လည်း ဟုတ်သည်။

အသက် တစ်ဆယ်ခြောက်နှစ် အရွယ်တွင် မေမေနှင့် ကြီးဒေါ် ကျေးဇူးကြောင့် စကားလက်သည် ချစ်စရာ ကောင်းသည်။ ဆွဲငင်အား ကောင်းသည် ယဉ်ကျေးဖွယ်ရာ ရှိသည်။ သို့ရာတွင် ထင်ရာ လူ တတ်သည်။ စဉ်းစားဉာဏ် နည်းသည်။ ခေါင်းမာ သည်။ အဖေ၏ အိုင်းရစ်သွေးကြောင့် စိတ်လှုပ်ရှား လွယ်သည်။ မေမေလို သည်းခံစိတ်၊ ငဲ့ညှာစိတ်မျိုး ဆို နည်းနည်းကလေးမျှ မရှိ။ စကားလက်သည် မေမေမှ တွေ့လျှင် မျက်နှာကို အတတ်နိုင်ဆုံး ချိုထားသည်။ သဘောကောင်းဟန် ဆောင်တတ်သည်။ မေမေက သမီးကြီး ဟန်ဆောင်သည်ကို နည်းနည်းမျှ မရိပ်မိ။

သို့ရာတွင် ကြီးဒေါ်က ရိပ်မိသည်။ မေမေထက် အကင်းပါးသည်။ ကြီးဒေါ်ကို ကြာကြာလိမ်၍ မေ မေမေနှင့် ကြီးဒေါ်သည် စကားလက် ပျော်ပျော် တတ်ပုံ၊ သွက်လက်ချက်ချာပုံ၊ ချစ်စရာ ကောင်း တို့ကို ကြည့်၍ သဘောကျသည်။ ဤအရည်အချင်း များသည် တောင်ပိုင်းက အမျိုးသမီးများ ဂုဏ်ယူသော အရည်အချင်းများ ဖြစ်သည်။ သို့ရာတွင် ဖေဖေက ခေါင်းမာခြင်း၊ စိတ်ဆတ်ခြင်း စသည်တို့ တွေ့



ချစ်ကြသည်။ တစ်ခါတစ်ရံတွင်မူ စကားလက်၏ ဤ
 နည်းလမ်းချက်များကို လင်ကောင်းသားကောင်း မရမီ
 ခုတို့ ဖုံးမှ ဖုံးနိုင်ပါမည်လောဟုပင် တွေးမိကြသည်။
 ခုတို့တွင် စကားလက်သည် အက်ရှလေနှင့် ချစ်ကြ
 သည်။ ချစ်ကြပြီ ဆိုသည့်အခါတွင်မူ စကားလက်သည်
 ဝမ်းသိမ်မွေ့မွေ့၊ နူးနူးညံ့ညံ့၊ နမော်နမဲ့ နေတတ်သည်။
 ယောက်ျားများက ဤသို့နေမှ သဘော ကျသည် ဆိုလျှင်
 စကားလက်ကလည်း နေပြတတ်သည်။ ယောက်ျားများ
 သည် ဤသို့ အရည်အချင်းမျိုးကို ဘာကြောင့် ကြိုက်
 ကြသည် ဆိုသည်ကိုမူ စကားလက် မစဉ်းစားတတ်။
 ယောက်ျားလေးတွေ သဘောကျသည်ကမူ သေချာသည်။
 ဘာကြောင့် သဘောကျသည်ကိုမူ သူ မစဉ်းစား။ လူ
 စိတ် အကြောင်းကို စကားလက် ဘာမျှ မသိ။ သူ
 စိတ်ကိုပင် သူ နားမလည်။ သူက ဤသို့ ပြောလျှင်
 ယောက်ျားလေးတွေက သူ ပြောသည့်အတိုင်း လိုက်၍
 ခေါင်းညိတ်သည်ကိုမူ သူ သိသည်။ ဤသည်မှာ သင်္ချာ
 တွက်နည်း တစ်ခုလို အလွန် သေချာသည်နည်း ဖြစ်သည်။
 စကားလက်လို ကျောင်းတုန်းက သင်္ချာ ထူးချွန်သူ
 အင်ဦး အတွက် ဤတွက် နည်းသည် ဘာမျှ မခက်။
 ယောက်ျားတို့ အကြောင်းကို စကားလက် သိသင့်
 သလောက် သိသော်လည်း မိန်းမတွေ အကြောင်းကိုမူ
 စကားလက် ကောင်းကောင်း မသိ။ မိန်းမများကိုလည်း
 သူ စိတ်မဝင်စား။ သူ့တွင် မိန်းကလေး သူငယ်ချင်း
 နို့၍ တစ်ယောက်မျှ မရှိ။ ရှိဖို့ လိုသည်ဟုလည်း
 စကားလက် မထင်။ စကားလက် အဖို့၌ သူ့ညီမ နှစ်ဦး
 ပါအောင် မိန်းမ ဟူသမျှသည် ယောက်ျားတည်း

ဟူသော သားကောင်ကို လိုက်ရှာရာတွင် အကြံတူ
 ရန်သူများသာ ဖြစ်သည်ဟု ထင်သည်။
 ထိုအထဲတွင် မေမေ တစ်ယောက်ကိုသာ ခြွင်း
 ချက် ထားသည်။
 မေမေကိုမူ သီးခြား စဉ်းစားရလိမ့်မည်။ စကား
 လက်သည် မေမေကို ခြိတ်နိုးသည်။ ကမ္ဘာ လောက
 ကြီးမှ သတ်သတ် ခွဲထုတ်ထားသည်။ ငယ်ငယ်တုန်းက
 ဆိုလျှင် သူ့ စိတ် ထဲ တွင် မေမေကို မယ်တော် မာရီ
 နှင့် အတူတူဟုပင် အောက်မေ့မိခဲ့သေးသည်။ ကြီးလာ
 သည့်တိုင်လည်း ဤသဘောထားကို ပြောင်းလဲ။ မေမေ
 သည် ဘုရားသခင်နှင့် မိခင် တစ်ယောက်ကသာ ပေး
 စွမ်းနိုင်သည့် မေတ္တာ၏ သင်္ကေတ ဖြစ်သည်။ မေတ္တာ၊
 ကရုဏာ၊ မုဒိတာ စသည်တို့၏ တည်ရာ ဖြစ်သည်။
 စကားလက်သည် မေမေနှင့် အလွန် တူချင်
 သည်။ သို့ရာတွင် ခက်သည်က မေမေလို ကြောင်နာ
 နိုင်။ မေမေလို ကိုယ်ကျိုး မစွန့်နိုင်။ မေမေလို မမှန်
 ကန်နိုင်။ မှန်ကန်ခြင်း၊ ကြင်နာခြင်း၊ ကိုယ်ကျိုး
 စွန့်ခြင်းတို့ကိုသာ လိုက်၍ လုပ်နေရလျှင် လောကတွင်
 ဘာမျှ ပျော်စရာ မရှိတော့။ မည်သည့် ယောက်ျား
 ကလေးကမျှလည်း ကြိုက်မည် မဟုတ်တော့။ လူ့ဘဝ
 ဆိုသည်မှာ တိုတိုကလေး ဖြစ်သည်။ ဤဘဝ တိုတို
 ကလေးတွင် အရသာ ချိုချိုကလေးတွေကို မစွန့်နိုင်။
 အက်ရှလေနှင့် လက်ထပ်ပြီး ဆံဖြူသွားကြော့ ပါးရေ
 တွန့်လိပ်သည့် အဘွားအိုကြီး ဘဝသို့ ရောက်လျှင် ထို
 အရာများ အတွက် အချိန်ရလျှင်မူ မေမေလို ဖြစ်ချင်
 သည်။ ယခုအထိမူ...

ထိုနေ့ည ထမင်းခိုင်းတွင် မေမေ မရှိသဖြင့် စကားလက်က မေမေ နေရာတွင် ထိုင်သည်။ သို့ရာတွင် စိတ်က ငနာမငြိမ်။ အက်ရှလေနှင့် မိလာနီတို့ သတင်းကြောင့် ယောက်ယက်ခတ် နေသည်။ စလက်တာရီတို့ အိမ်မှ မေမေ ပြန်လာစေချင်လှပြီ။ မေမေ ရှိလျှင် တော်သေးသည်။ မေမေ မရှိလျှင် စကားလက် မနေတတ်တော့။ နင်ထဲတွင် ဟာနေသည်။ မေမေကလည်း မဆီမဆိုင် သူများတကာ နေမကောင်းတိုင်း လိုက်၍ ပြုစုနေရသည်လောဟု စကားလက် အောက်မေ့မိသည်။ စလက်တာရီတို့ကလည်း ခဏ ခဏ နေမကောင်းနိုင်ရန်ကောဟု အပြစ်တင်မိသည်။

စကားလက်သည် ထမင်းခိုင်းတွင် ထိုင်နေရသော်လည်း စိတ်မပါ။ ဖေဖေက အော်ကျယ် ဟစ်ကျယ် ဖြင့် စကားကို ဖောင်အောင် ပြောနေသည်။ ဖေဖေသည် ညနေတုန်းက သူနှင့် ပြောခဲ့သည့် စကားများကို မှတ်မိပုံ မရတော့။ ဆွန်တာ ခံတပ် အကြောင်း နောက်ဆုံး သတင်းများကို ပြောနေသည်။ ပါးစပ်ကသာ မဟုတ်။ တစ်ချက် တစ်ချက်တွင်လည်း စားပွဲကို လက်သီးဖြင့် ထုလိုက်သေးသည်။ ထမင်းခိုင်း ရောက်ပြီ ဆိုလျှင် ဖေဖေ တစ်ယောက် အလွန် စကားများသည်။ ကိုယ့်အတွေးနှင့် ကိုယ် ရှိနေသည့် စကားလက်ကလည်း သူ့စကားများကို မကြားယောင် ပြုနေတတ်သည်။ သို့ရာတွင် ယနေ့ည၌မူ စကားလက်သည် ဖေဖေ စကားကို မကြားယောင် ပြု၍ မရ။ နားက မေမေ ပြန်လာမည့် မြင်းရထားသံကို နားစွင့်နေသည့်တိုင် ဖေဖေ အသံသာလျှင် ထမင်းခိုင်းကို လွှမ်းနေသည်။

မေမေကို မျှော်မည်သာ မျှော်ရသည်။ စင်စစ် သူတို့အကြောင်းကို မေမေ ပြန်ပြော၍ မဖြစ်။ သူတို့ အကြောင်းကို မေမေများ ကြားလျှင် သူ့ သမီးသည် လက်ထပ်တော့မည့် ယောက်ျား တစ်ယောက် အတွက်

ဤမျှ ဖြစ်ရသလောဟု ရင်တွဲလိမ့်မည်။ သို့ရာတွင် မေမေကို ပြန်ပြော၍ မဖြစ်သည့်တိုင် သူ့အနားတွင် မေမေ ရှိစေချင်သည်။ ဤကိစ္စသည် သူ့ဘဝတွင် ပထမဆုံး စိတ်ထိခိုက်စရာ အဖြစ်အပျက်ကြီး ဖြစ်ရာ ဤအချိန်တွင် အနား၌ မေမေ ရှိစေချင်သည်။ အနားတွင် မေမေ ရှိလျှင် အလိုလို အားရှိနေသည်။ မေမေသာ အနားမှာ ရှိသည်ဆိုလျှင် လောကကြီး၌ ထော်ထော် တန်တန် အဆိုးကို ရင်ဆိုင်ရဲသည်။

ဝင်းဝမှ မြင်းရထားသံကို ကြားရသည်။ စကားလက်က ထိုင်ရာမှ ထသည်။ မြင်းရထားက နောက်ဖေးသို့ ကွေ့သွားသံ ကြားသဖြင့် စကားလက်သည် ကုလားထိုင်တွင် ပြန်ထိုင်လိုက်သည်။ မေမေ မဖြစ်နိုင်။ မေမေ ဆိုလျှင် အိမ်ရှေ့ ဆင်ဝင်တွင် ဆင်းသံ ကြားရမည်။ နောက်ဖေးတန်းလျားဆီမှ ကပ္ပလီ ကျွန်များ စကားပြောသံ၊ ရယ်သံများကို ကြားရသည်။ ပြတင်းမှ လှမ်းကြည့် လိုက်သည်တွင် ဖေဖေ၏ ဘဏ္ဍာစိုးကြီးပေါ့ကို စကားလက် မြင်ရသည်။ ပေါ့က ထင်းရှူးသား မီးတုတ်ကြီးကို ကိုင်ထားပြီး မြှောက် ပြ နေ သည်။ ပေါင်းမိုး တပ်ထားသည့် လှည်းပေါ်မှ ဆင်းလာသည့် သဏ္ဍာန်များက ဝိုးတိုးဝါးတား။ မှောင်မည်းသည့် ညလေအေးထဲတွင် ကပ္ပလီများ၏ စကားပြောသံများသည် နီးလာလိုက်။ ဝေးလိုက် ဖြစ်နေသည်။ သူတို့ အသံများက ပျော်နေသည့် အသံတွေ၊ အပူအပင် ကင်းသည့် အသံတွေ။ အနည်းငယ် ဩသော်လည်း ပျော့ပျောင်းသည်။ စူးသည်။ ထိုနောက် နောက်ဖေးဆောင် လှေကားမှ တက်လာကာ အိမ်မကြီးဆီသို့ လာနေသည့် ခြေသံများကို စကြိုလမ်း တစ်လျှောက်မှ ကြားနေရသည်။ ထမင်းစားခန်းနားသို့ ရောက်သည့် အခါတွင် ခြေသံများသည် တန်သွားကြ၏။ တီးတိုး စကားပြောသံများကို ကြားရပြီးနောက် ဘဏ္ဍာစိုးကြီး ပေါ့ ဝင်လာသည်။

ခါတိုင်းလို ဣန္ဒြေရရ မျက်နှာထား တည်တည် မဟုတ် တော့။ မျက်လုံးကြီးများက ပြူးလျက်။ သွားတွေ အဖွေးသား ပေါ်အောင် ပြီးလာသည်။

‘ဆရာကြီး ဆရာကြီး၊ မိန်းမ အသစ် ရောက် လာပါပြီ ဆရာကြီး’

ပေါ့က အသက်ကို မောကြီး ပန်းကြီး ရှုရင်း ဝမ်းသာအားရ ပြောသည်။

‘ဟေ့ မိန်းမ အသစ် ဟုတ်လား၊ ငါက ဘယ် မှာ မိန်းမ အသစ် ဝယ်လို့လဲ’

ဂျရယ် အိုဟာရာက မသိချင်ယောင် ပြုကာ ပြူးတူးပြုတ်ဖြင့် မေး၏။

‘ဆရာကြီး ဝယ်ခဲ့တာလေး၊ ခု ဆရာကြီးကို နှုတ်ဆက်မလို့ ရောက်နေပါပြီ ဆရာကြီး’

ပေါ့က ရယ်၍ ပြောသည်။

‘ကဲ ကဲ ဒါဖြင့် ခေါ်ခဲ့’

ပေါ့က သူ့ဇနီး အသစ်စက်စက်ကို လက်ယပ် ၍ လှမ်းခေါ်သည်။ မြိုင်သာယာသို့ အသစ် ရောက်လာ သည့် ကပ္ပလီ ကျွန်မကြီး ဒစ်လစ် ဖြစ်သည်။ ဒစ်လစ် အခန်းထဲသို့ ဝင်လာသည့် အခါတွင် သူ့ တစ်ဆယ့် နှစ်နှစ် သမီးငယ်က ဂါဝန်ကို ဆွဲ၍ လိုက်လာသည်။

ဒစ်လစ်က အရပ် မြင့်မြင့်၊ တောင့်တောင့် တင်းတင်း။ ကြေးနီရောင် ပေါက်နေသော သူ့မျက်နှာ တွင် အသားအရေ တင်းနေသည်။ ပါးရေ တွန့်ခြင်း မရှိ။ အသက် သုံးဆယ်နှင့် ခြောက်ဆယ်ကြား အရွယ် ဖြစ်သည်။ သူ့အချိုးအဆက်က ကပ္ပလီ ပုံပန်းသဏ္ဍာန် ပေါ် နေ သည်။ အသားက နီနီ။ နဖူး ကျဉ်းကျဉ်း မောက်မောက်။ မေးရိုး ကားကား။ နှာခေါင်း ကောက် ကောက်ကြီးက ထူထဲနေသည့် ကပ္ပလီ နှုတ်ခမ်းကြီး ပေါ်တွင် ပြားဆင်းသွားသည်။ အိန္ဒိယ လူနီသွေးနှင့် ကပ္ပလီသွေး နှစ်ခု ရောစပ်ထားသည့် သဏ္ဍာန် ပေါ် သည်။ လမ်းလျှောက်လျှင် ခါးမတ်၍ ရင်ကော့ထား သည်။ ကြီးဒေါ်ထက်ပင် ကြည့်၍ ကောင်းသည် ထင် ရသည်။ ကြီးဒေါ်က ဣန္ဒြေ ကြီးအောင် တမင် လုပ်ယူ နေရသေးသည်။ ဒစ်လစ်ကမူ တမင် လုပ်ယူရခြင်း မဟုတ်။ နဂို အရှိအတိုင်း ဖြစ်ပုံရသည်။

စကားပြောလျှင် အခြား ကပ္ပလီများလို အသံ မဝဲ။ ပီပီသသ ပြောကာ စကား စာစလုံးကို စဉ်းစဉ်း စားစား ပြောတတ်သည်။

‘မင်္ဂလာပါ မလေး၊ မင်္ဂလာပါ သခင်ကြီး၊

တမင်း စားနေတုန်း အနှောင့်အယှက် ပေးတယ်လို့ မအောက်မေ့ပါနှင့်၊ သခင်ကြီးတို့ကို ကျေးဇူးတင်လွန်း လို့ပါ။ တချို့က ကျွန်မကို ဝယ်ချင်ကြပေမယ့် ကလေးမ လေးကိုတော့ မလိုချင်ကြဘူး၊ သခင်ကြီးတို့ကျတော့ ကျွန်မ သမီးလေးပါ ဝယ်လိုက်တဲ့ အတွက် ကျွန်မတို့ သားအမိ အတူ နေရပါပြီ၊ သခင်ကြီးတို့ ကျေးဇူးကို မမေ့ပါဘူး’

ဖေဖေက လည်ချောင်း ရှင်းလိုက်သည်။ သူ့ကို အထူးတလည် ကျေးဇူးတင်စကား ပြောနေသဖြင့် အနေရ အထိုင်ရ ခက်နေပုံလည်း ရ၏။

ဒစ်လစ်က စကားလက် ဘက်သို့ လှည့်၍ ပြီးပြ လိုက်သည်။

‘မလေး ပူဆာတဲ့အတွက် ကျွန်မတို့ သားအမိ နှစ်ယောက်စလုံးကို ဝယ်တာလို့ ပေါ့က ပြောပါတယ်၊ ကျွန်မ သမီးကို မလေး သဘောကျ ခိုင်းပါ’

ဒစ်လစ်က သူ့ဂါဝန် နောက်တွင် ပုန်းနေသည့် သူငယ်မလေးကို ရှေ့သို့ ဆွဲခေါ်သည်။ ကပ္ပလီမလေး က သေးသေးညက်ညက်။ ခြေထောက်ကလေးတွေက ကျီးကန်း ခြေထောက်လို သေးသေးကလေးတွေ။ ဆံပင် က ခေါင်းတွင် ပိပြားနေကာ ကျစ်ဆံမြီး အထပ်ထပ် ကျစ်ထားသည်။ မျက်လုံးများက တောက်ပ စူးရှသည်။

‘ကျေးဇူးတင်တယ် ဒစ်လစ်၊ သူ့ကို စကားလက် ခိုင်းဖို့ မခိုင်းဖို့ကတော့ ကြီးဒေါ်နှင့် ပြောပါ၊ စကားလက် မွေးလာကတည်းက ကြီးဒေါ်ပဲ သွန်သင် ဆုံးမခဲ့တာ’ စကားလက်က ပြန်ပြောသည်။

‘ကြီးဒေါ်က အသက် ကြီးပြီလေ၊ ကြီးဒေါ်က ကောင်းတော့ ကောင်းမှာပါ၊ ဒါပေမယ့် မလေးက ငယ် ငယ် ဆိုတော့ အစေခံ ကောင်းကောင်း လိုမယ် မဟုတ် လား၊ ကျွန်မ သမီးက ဟိုမှာတုန်းကလည်း မလေး အင်ဒီယာ အတွက် လုပ်ပေးခဲ့ဖူးပါတယ်၊ ဆံပင်လည်း ထုံးတတ်တယ်’

ဒစ်လစ်က တိုက်တွန်းသဖြင့် ကပ္ပလီမလေးက ဦးညွတ်၍ အရှိအသေ ပြုကာ ပြီးပြ၏။ စကားလက် ကလည်း ပြန်၍ ပြီးလိုက်ရသည်။

‘ကျေးဇူးတင်တယ် ဒစ်လစ်၊ မေမေ ပြန်လာ တော့မှ ဒီကိစ္စကို ပြောကြသေးတာပေါ့’

ဒစ်လစ်တို့ သားအမိ နှုတ်ဆက် ပြန်သွားသည်။ ထမင်းဝိုင်းမှ ပန်းကန်များကို သိမ်းပြီးပြီ။ ဖေဖေက စကားအမျှင် မပြတ်သေး။ မကြာမီ ပြည်တွင်းစစ် ဖြစ်



လာနိုင်ကြောင်း၊ တောင်ပိုင်းသားများသည် ယန်ကီတို့၏ စော်ကားမှုများကို သည်းမခံနိုင်တော့ကြောင်းဖြင့် အော်ကြီး ဟစ်ကျယ် ပြောနေသည်။ စကားလက် စိတ်ပျက်လှပြီ။ တအင်းအင်းဖြင့် အင်းလိုက်နေရသော်လည်း ငြီးငွေ့လှပြီ။ မှန်အိမ်ကြီး အောက်ရှိ ထိုင်ဖုံ တစ်ခုပေါ်တွင် ထိုင်နေသည့် ကာရင်းက အလွမ်းဝတ္ထု တစ်ပုဒ်ကို ဇတ်နေသည်။ ဝတ္ထုဖတ်ရင်း မျက်ရည်တွေ လည်နေသည်။ ဆွီလင်က တက်တင်းထိုးရင်း မနက်ဖြန် ပျော်ပွဲစားအတွက် စတူးဝပ်ကို သူ့အစ်မ စကားလက် အပါးမှ မည်သို့ ခွဲထုတ်ရမည်ကို စဉ်းစားခန်း ထုတ်နေသည်။ စကားလက်ကမူ အက်ရှလေ အကြောင်းကို တွေးသည်။

ဖေဖေသည် ဆွန်တာ ခံတပ် အကြောင်းကို ဘာကြောင့် ဤမျှ ပြောနေရသနည်း။ သူ ရင်နှင့်အောင်ခံစားနေရသည်ကို သိပါလျက် ယန်ကီတွေ အကြောင်းကို ဘာကြောင့် ဤမျှ ပြောနေရသနည်း။ လူတွေသည် သူ ရင်နှင့်အောင် ခံစားနေရသည်ကို လျစ်လျူရှုလွန်းသည်ဟု တစ်ဖက်သတ် စဉ်းစားမြဲ ဖြစ်သော ငယ်ရွယ်သူတို့ ဓမ္မတာ စကားလက် တွေးနေသည်။

သူ့ရင်ထဲတွင် လေပွေ့လှိုင်းကြီး တစ်ခု ဖြတ်သန်းနေသည့်နယ် ထင်ရသည်။ သို့ရာတွင် သူတို့ ထိုင်နေရာ ထမင်းစားခန်းကြီး ခါတိုင်းလို ငြိမ်သက်နေပုံသည် သူ့စိတ်ထဲတွင် ဆန်းနေသည်။ မဟော်ဂနီစားပွဲကြီးနှင့် ဝီရီကြီးများသည် လည်းကောင်း၊ ငွေပန်းကန်များ၊ ငွေခွက်များ၊ ငွေခွန်းများသည် လည်းကောင်း၊ တောက်ပ ပြောင်လက်နေသည့် ကြမ်းပြင်ပေါ်က အရောင်စိုစိုနှင့် အမွှေးပွ ကော်စောကြီးများသည် လည်းကောင်း ဘာမျှ မဖြစ်သကဲ့သို့ သူ့ နေရာတွင် သူ နေရာတကျ ရှိမြဲ ရှိနေသည်။ ထမင်းစားခန်းက နွေးနွေးထွေးထွေး ရှိသည်။ ချမ်းမြေ့ဖွယ် ကောင်းသည်။ ခါတိုင်းဆိုလျှင် ထမင်းစားပြီး သားအမိ သားအဖ တစ်တွေ ဝိုင်းထိုင် စကားပြောရသည်ကို စကားလက် ပျော်သည်။ သို့ရာတွင် ယနေ့ညှိမှု ဤထမင်းစားခန်းကြီးကို မကြည့်ချင်၊ မမြင်ချင်။ ဖေဖေကိုသာ မကြောက်ရလျှင် ထမင်းစားခန်းထဲက အသာ လစ်ထွက်သွားကာ အောက်ထပ် မေမေ အခန်းထဲက ထိုင်ဖုံ အဟောင်းကြီးပေါ်တွင် ပစ်လှဲပြီး စိတ်ရှိ လက်ရှိ ငိုပစ်လိုက်ချင်သည်။

တစ်အိမ်လုံးတွင် ဤအခန်းကို စကားလက် အနှစ်သက်ဆုံး။ နံနက်တိုင်း မေမေသည် ဤအခန်းထဲက သူ့စားပွဲမြင့်မြင့်၌ ထိုင်ကာ ဝါခင်းကိစ္စ၊ စာရင်း

အင်း ကိစ္စများကို လုပ်ကိုင်နေကျ။ စာရင်းခိုင်ကြီး ဂျီနာ၏ သတင်းပို့ချက်များကို နားထောင်နေကျ။ မေမေက ငှက် တောင် တပ် ကလောင် တစ်ချောင်းဖြင့် လယ်ဂျာ စာအုပ်များထဲတွင် တဂျစ်ဂျစ် စာရင်းမှတ်နေစဉ် ကျန်မိသားစုများက ဝိုင်းထိုင်နေကျ ဖြစ်သည်။ ဖေဖေက လှုပ်ကုလားထိုင်ကြီးပေါ်တွင် ထိုင်လျက်။ သူတို့ ညီအစ်မတစ်တွေက စုတ်ပြနေသော ထိုင်ဖုံ အဟောင်းကြီးပေါ်တွင် ထိုင်လျက်။ စကားလက်သည် ထိုအခန်းထဲသို့ ဆင်းသွားကာ မေမေနှင့် နှစ်ယောက်တည်း ထိုင်နေချင်သည်။ မေမေ ရင်ခွင်ထဲ တိုးဝင်ကာ စိတ်ရှိ လက်ရှိ ငိုပစ်လိုက်ချင်သည်။ မေမေက လာခဲလှချည်း။

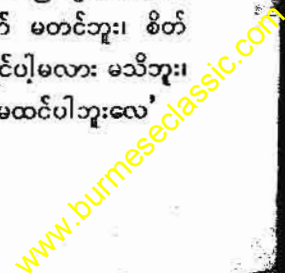
ထိုစဉ် ကျောက်စရစ် ခဲလုံးကလေးများပေါ်တွင် ဘီးလိမ့်လာသံနှင့် မရှေးမနှောင်း ရထားသမားအား ပြန်လွှတ်နေသည့် မေမေ၏ ခပ်အုပ်အုပ် အသံကို ကြားရ၏။ အခန်းထဲက မျက်လုံးများသည် ခပ်သုတ်သုတ် ဝင်လာသော မေမေထံ ရောက်သွားကြသည်။ မေမေ မျက်နှာက ပင်ပန်း နွမ်းနယ်ပြီး စိတ်မကောင်းသည့် သဏ္ဍာန်။ မေမေနှင့် အတူ သူ့ပိုးအင်္ကျီအိတ်ထဲတွင် အမြဲဆောင်သည့် နဲ့သာအိတ်မှ ဆောင်တော်ကူး ပန်းပေါင်းနဲ့ကလည်း သင်းပျံ့လာသည်။ စကားလက် စိတ်ထဲတွင် မေမေနှင့် ဆောင်တော်ကူး ပန်းနဲ့ကို ခွဲ၍မရ။ ကြီးဒေါ်က ဆေးအိတ်ကို ကိုင်၍ ခပ်လှမ်းလှမ်းမှ လိုက်လာသည်။ မျက်လွှာကို ချထား၏။ အောက်နှုတ်ခမ်း ထူထူကြီးက ရှေ့သို့ ထိုးထွက်နေသည်။ ကြီးဒေါ်သည် လျှောက်လာရင်း ပါးစပ်က ခပ်တိုးတိုး ရွတ်လာသည်။ သူ့အဖို့သာ အသံတိုးသော်လည်း သူ့အသံကို အားလုံး ကြားနေရသည်။

‘စားပြီးကြပြီလား၊ နောက်ကျသွားတယ်’
မေမေက သူ့ပခုံးပေါ်မှ ရေခဲခြည်စောင်ကို စကားလက်သို့ လှမ်းပေးလိုက်ပြီးနောက် စကားလက်၏ ပါးကို ပွတ်လိုက်သည်။

ဖေဖေ၏ မျက်နှာသည် မေမေကို မြင်သည်၌ ချက်ချင်း လင်းထိန်သွား၏။

‘နှစ်ခြင်း မင်္ဂလာ လုပ်ပေးခဲ့သေးလား’

‘အင်း၊ နှစ်ခြင်း မင်္ဂလာတော့ ပြီးသွားပါတယ်။ ဒါပေမယ့် ကလေးလေးက အဖတ် မတင်ဘူး၊ စိတ်မကောင်းလိုက်တာ၊ မအေလည်း ရှင်ပါ့မလား မသိဘူး၊ ပိုးစိုးပက်စက်တော့ ဖြစ်တန်မယ် မထင်ပါဘူးလေ’



စကားလက်တို့ ညီအစ်မ တစ်သိုက်သည် မေမေကို လှမ်းကြည့်လိုက်ကြသည်။ သူတို့ မျက်နှာများတွင် ထိတ်လန့် စိုးရိမ်သည့် အမူအရာ ပေါ်နေသည်။ ဖေဖေက အလေးအနက် စဉ်းစားဟန်ဖြင့် ခေါင်းကိုဖြည်းညင်းစွာ ရှမ်းလိုက်၏။

‘အေးလေ၊ သေသွားတော့လည်း တစ်နည်းကောင်းတာပေါ့၊ ဒါမှမဟုတ်ရင် ဖအေကလည်း ဘယ်သူမှန်း’

‘ကျွန်မတို့ ရောက်တော့ အခြေအနေ မကောင်းတော့ပါဘူး၊ ဘုရားစာ ရွတ်ရုံလောက်ပဲ တတ်နိုင်တော့တာပါ’

မေမေက ပါးနပ်စွာ ကြားဖြတ်၍ ပြောလိုက်သည်။ မေမေ အကြောင်းကို သိသည့် စကားလက် တစ်ယောက်သာ မေမေ လိမ္မာ ပါးနပ်စွာ ကြားဝင် ပြောခြင်းကို ရိပ်မိလိုက်သည်။

အင်မီ စလက်တာရီ၏ ကလေးငယ်မှာ မည်သူနှင့် မွေးသည်ဟု မသိရ။ မေမေကမူ မည်သည့် အခါမျှ ဖွင့်ပြောမည် မဟုတ်။ စကားလက်က ဂျီနာနှင့် မွေးသည်ဟု ထင်သည်။ ဂျီနာနှင့် အင်မီတို့ နှစ်ယောက်ကို ညမှောင်ရီ ဖျိုးဖျာတွင် တပူးပူး တတွဲတွဲ တွေ့ရတတ်သည်။ ဂျီနာက မြောက်ပိုင်းသား ယန်ကီ ဖြစ်၍ လူပျို ဖြစ်သည်။ သူ့အလုပ်က ခြံထဲတွင် လက်သမား လုပ်ရသဖြင့် အပြင်က မိန်းကလေးများနှင့် အဆက်အသွယ် သိပ်မရှိလှ။ သူနှင့် အဆင့်အတန်း တူသည့် လူဖြူ မိန်းကလေး ဆို၍လည်း ဤအနီးတစ်ဝိုက်တွင် တစ်ယောက်မျှ မရှိ။ သူ့တွင် အပေါင်းအသင်း လုပ်စရာ ဆို၍ ဤအနီးတစ်ဝိုက်ထဲက လူဖြူတွေထဲတွင် စလက်တာရီတို့လို အခြေအနေမဲ့သူများသာ ရှိသည်။ သူက စလက်တာရီတို့ထက် နည်းနည်း အဆင့်အတန်း မြင့်သဖြင့် ညနေ ဆည်းဆာတွင် အင်မီနှင့် ဘယ်နှစ်ခေါက် လျှောက်လျှောက် အင်မီ စလက်တာရီကိုမူ လက်ထပ်ချင်ဟန် မတူ။

စကားလက် သက်ပြင်းချ၏။ စကားလက်က အစစအရာရာ သိချင်သည်။ မေမေသည် ဤအဖြစ်အပျက်များကို သိသည်တိုင် ဥပေက္ခာပြုထားသည်။ သူ့အမြင်တွင် ဣန္ဒြေ သိက္ခာ မရှိဟု ယူဆသည့် အရာမှန်သမျှကို လျစ်လျူပြုတတ်သည်။ သူ့ပုံ စိတ်တိုင်းကျ ပုံစံ ထွက်လာရန် စကားလက်ကို သွန်သင် ဆုံးမသည်။ သို့ရာတွင် မေမေ ထင်သလောက် မအောင်မြင်။

မေမေသည် ဘုရားဆောင်သို့ ဝင်ကာ ငွေပန်းခက် မြှုပ်ထားသည့် ကြွတ်ကလေးထဲမှ ပုတီးကို ယူ၍ ပုတီးစိပ်ရန် ပြင်သည်။

‘မမကြီး ပုတီး မစိပ်ခင် တစ်ခုခု စားဦးလေ၊ ညစာမှ မစားရသေးတာ’

‘ကျေးဇူးတင်တယ် ကြီးဒေါ်၊ ကျွန်မ မဆာတော့ဘူး’

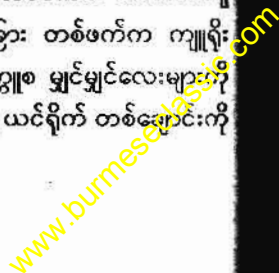
‘အို ဘယ်ဖြစ်မလဲ၊ စားဦးမှပေါ့၊ ကျွန်မ ကိုယ်တိုင် သွားပြင်လိုက်မယ်၊ ပေါ့ ရေ၊ တော့ ထမင်းချက်တွေကို ပြောဦး၊ ဟင်းတွေ ပြန်နွေးလိုက်လို့၊ မမကြီး ပြန်လာပြီ’

ကြီးဒေါ်၏ ကြီးမားသော ခန္ဓာကိုယ်ကြီးအောက်တွင် ကြမ်းပြင်သည် တုန်ခါလျက် ရှိ၏။ အိမ်ရှေ့မှ အော်ပြောနေသော သူ့အသံသည် တဖြည်းဖြည်း ထမင်းစားခန်းနားသို့ ရောက်လာသည်။

‘အစကတည်းက ကျွန်မ ပြောသားပဲ၊ စလက်တာရီတို့ကို ကူညီ စောင့်မလို့ ဘာမှ မထူးပါဘူး၊ သင်းတို့က ကူညီလို့ ကူညီမှန်း သိတတ်တဲ့ ဟာမျိုးတွေ မဟုတ်ဘူး၊ ကျေးဇူးတို့ ဘာတို့လည်း နည်းနည်းလေးမှ မသိတတ်ဘူး၊ မမကြီးတို့လို ဟာမျိုးမို့လို့ သင်းတို့ အတွက် ဒီလောက် စိတ်ပန်း လူပန်းခံတာ၊ တကယ်ကတော့ သူတို့လို ဟာမျိုးကို ဒီလောက် ဂရုတစိုက် လုပ်ဖို့ နည်းနည်းလေးမှ မကောင်းဘူး’

ကြီးဒေါ်၏ အသံသည် နောက်မှ ကပ်၍ ပါသွားသည်။ စကြိုမှ တစ်ဆင့် မီးဖိုချောင်ဘက်သို့ ရောက်သွားသည်။ ဤနည်းဖြင့် ကြီးဒေါ်သည် သူ့အလုပ်၊ သူ့နေရာကို သခင်တွေကို သိအောင် ပြတတ်သည်။ သူ့လို ကပ္ပလီမက ဤကိစ္စကလေးလောက်ကို သခင်တွေထံ သွားပြောလျှင် ဂရုတစိုက် နားထောင်ကြမည် မဟုတ်။ သူ့တစ်ကိုယ်တည်း ညည်းသလိုလို ပြောသွားခြင်းအားဖြင့် မိမိ ဝတ္တရား ကျေကြောင်းကို သခင်လည်း သိစေသည်။ ကပ္ပလီ အစေခံများကိုလည်း မြည်တွန်ပြီး သား ဖြစ်စေသည်။

ဘဏ္ဍာစိုးကြီး ပေါ်သည် ပန်းကန်ပြား၊ ဓား၊ ဇွန်း၊ ခက်ရင်းတို့ကို ကိုင်၍ အခန်းထဲသို့ ဝင်လာသည်။ သူ့နောက်က ဂျက် ဆိုသည့် ဆယ်နှစ်သား ကပ္ပလီကလေး လိုက်လာသည်။ လက်တစ်ဖက်က အပေါ်အင်္ကျီကြယ်သီးကို တပ်လာပြီး အခြား တစ်ဖက်က ကျွဲရိုးလက်ကိုင်တွင် သတင်းစာ စက္ကူစ မျှင်မျှင်လေးများကို ပန်းပွားသဖွယ် တပ်ထားသည့် ယင်ရိုက် တစ်ချောင်းကို



ထိုင်လာသည်။ မေမေတွင် လှပသည့် ဒေါင်းမြီးယပ် တစ်ချောင်းလည်း ရှိသည်။ သို့ရာတွင် အထူးကိစ္စ ရှိမှ ထုတ်၍ သုံးသည်။ ဘဏ္ဍာစိုးကြီး ပေါ့၊ ကပ္ပလီ ထမင်း ချက်ကြီးနှင့် ကြီးဒေါ်တို့က ဒေါင်းမြီးများသည် နိမိတ် မရှိဟု ယူဆသဖြင့် သူတို့နှင့် အကျောက်အကန် ပြော ပြီးမှ သုံးရသည်။

ဖေဖေက ပေးသည့် ကုလားထိုင်တွင် မေမေ ထင်ထိုင်လိုက်သည်နှင့် ဖေဖေနှင့် သမီး သုံးယောက်က တစ်ယောက် တစ်ခွန်း ဝိုင်း၍ ပြောကြသည်။

‘မေမေ သမီး ပွဲတက်ဝတ်စုံ ဇာနားက ပြုတ် ခေါ့ပြီ၊ မနက်ဖြန် ဝက်သစ်ချမြိုင် ပျော်ပွဲစား သွားတော့ ဝတ်ချင်တယ်၊ အဲဒါ ဇာနားလေး ပြန်တပ်ပေးပါ’

‘မေမေ မနက်ဖြန် ကပွဲမှာ သမီး ညလုံးပေါက် နေရမလား ဟင်၊ သမီး ဆယ်သုံးနှစ်ထဲ ရောက်နေပြီပဲ’

‘မေမေ မမရဲ့ ပွဲတက်ဝတ်စုံက လှတယ်နော်၊ သမီး ဝတ်စုံက လှလည်း မလှဘူး၊ ပန်းရောင် ရဲ့ရဲ့ကြီး၊ ခိုင်းလိုက်တာ၊ သမီး ပန်းရောင် ဝတ်စုံကို သူ့ပေးပြီး သူ့ဝတ်စုံ အစိမ်းကို သမီး ဝတ်မယ်နော်၊ သူက ပန်း ရောင်နှင့် ဆိုရင် သိပ်လှတာ’

‘ဟယ် နေကြစမ်းပါဦး၊ တစ်ယောက် တစ် ပေါက်၊ ဆူနေတာပဲ၊ ဒီမှာ အယ်လင်၊ မနက်က အတ္တ လန်တာမှာ ကိတ်နှင့် တွေ့ခဲ့တယ်၊ နေကြစမ်းပါဦး ဟဲ့၊ နင်တို့ ပြောနေတာနှင့် ကိုယ့်အသံတောင် ကိုယ် ပြန် မကြားရတော့ဘူး၊ အတ္တလန်တာမှာတော့ အခြေအနေ ဆိုးနေပြီတဲ့၊ လူတွေက ပြည်တွင်းစစ် အကြောင်း၊ စစ်တပ် ပွဲဖို့ အကြောင်း၊ စစ်ပညာ သင်ဖို့ အကြောင်း ပြောနေကြတာပဲတဲ့၊ မြောက်ပိုင်းသား ယန်ကီတွေ စော် ကားတာကို မခံတော့ဘူးတဲ့’

‘အေးလေ သူတို့က ဒီလို သဘော ထားရင် ကျွန်မတို့ကလည်း ဒီလိုပဲ သဘောထားရမှာပေါ့’ မေမေ က ဖေဖေကို ဦးဦးဖျားဖျား လှည့်ပြောသည်။ ပြီးမှ ဝတ်စုံ လဲဝတ်ပေးရန် ပူဆာနေသည့် ကာရင်းဘက်သို့ လှည့်သည်။

‘နေဦးလေ၊ သမီးက ငယ်သေးတယ် မဟုတ် လား၊ တစ်နှစ်လောက် စောင့်ဦး၊ နောက်နှစ်ကျတော့မှ ကပွဲကို ညလုံးပေါက် တက်ပြီး လူကြီးဝတ်တဲ့ ပွဲတက် ဝတ်စုံကို ဝတ်ရမယ်၊ နှုတ်ခမ်း စမူနှင့်လေ၊ သမီးက ငယ်သေးတယ်၊ မနက်ဖြန် ပျော်ပွဲစားကိုတော့ သွားရ မယ်၊ ဒါပေမယ့် ကပွဲကိုတော့ ဆယ်လေးနှစ် မပြည့်

မချင်း မတက်ရသေးဘူး၊ ကဲ သမီးကြီး စကားလက်ရဲ့ ဂါဝန်ရော၊ မေမေကို ပေး၊ ပုတီးစိပ်ပြီးရင် မေမေက ဇာနား တပ်ပေးမယ်၊ သမီးလတ် ဆွီလင် ဒီလိမ္မော်ပြာနှင့်၊ မေမေ မကြိုက်ဘူး၊ သမီးရဲ့ ပန်းရောင် ပွဲတက် ဝတ်စုံ က သမီးရဲ့ အသားနှင့် လိုက်တယ်၊ ချစ်စရာကလေး၊ အစိမ်းရောင် ဝတ်စုံက စကားလက်နှင့်မှ လိုက်တာ၊ ဒါပေမယ့် မနက်ဖြန် ညမှာ သမီး ဝတ်ချင်တယ်ဆိုရင် မေမေရဲ့ ဂေါ်မုတ် ဘယက်ကို ဆွဲသွား’

မေမေ နောက်တွင် ထိုင်နေသည့် ဆွီလင်က အောင်ပြီ ဆိုသည့် သဘောဖြင့် စကားလက်ကို နှာခေါင်း ရှုံ့ပြလိုက်၏။ မေမေ ဘယက်ကို တောင်း၍ ဆွဲမည်ဟု စိတ်ကူးထားသည့် စကားလက် အဖို့ နောက်ကျသွားပြီ။ စကားလက်က လျှာထုတ်၍ ပြသည်။ ဆွီလင်က သူ့ဖို့ ကိုသာ သူ ကြည့်တတ်သည်။ နားပူ နားဆာ လုပ်တတ် သည်။ မေမေ ရှိနေသဖြင့် စကားလက် ငြိမ်နေလိုက် ရသည်။ မေမေသာ မရှိလျှင် ဆွီလင် နားရွက်ကို ဆွဲ လိမ်ပစ်လိုက်ချင်သည်။

‘ကဲ အစ်ကိုကြီး ကြားခဲ့တဲ့ သတင်းတွေ ပြော စမ်းပါဦး’

စင်စစ် မေမေသည် ပြည်တွင်းစစ် အကြောင်း၊ နိုင်ငံရေး အကြောင်းများကို နည်းနည်းမျှ စိတ်ဝင်စား ခြင်း မရှိ။ ထိုအလုပ်များသည် ယောက်ျားများ၏ အလုပ် ဖြစ်သည်။ မိန်းမများ၏ အလုပ် မဟုတ်ဟု မေမေ ထင်ကြောင်း စကားလက် ကောင်းကောင်း သိသည်။ သို့ရာတွင် ဖေဖေက ပြောချင်လွန်း အားကြီးသဖြင့် ဖေဖေ အလိုကျ အလိုက်အထိုက် ပြန်ပြောနေခြင်း ဖြစ် သည်။

ဖေဖေက သူ ကြားခဲ့သည့် သတင်းများကို ဖောက်သည်ချနေစဉ် ကြီးဒေါ်က မေမေ ရှေ့တွင် ပန်းကန် တစ်ချပ် လာချကာ ဘီစကွတ်မုန့်များ၊ ကြက် ကလေး ရင်အုပ်ကြော် တစ်ပွဲနှင့် အငွေ တထောင်း ထောင်း ထနေသည့် ပိန်းဥပြုတ် ပူပူနွေးနွေး တစ် ပန်းကန်ကို ချလာသည်။ ထောပတ် လှိမ့်ထားသဖြင့် ထောပတ်နံ့က သင်း၍ အရောင်က ဝင်းနေသည်။ ကြီးဒေါ်က ဂျက်ကို ဆိတ်လိုက်သဖြင့် ငေးကြည့်နေ သော ဂျက်က မေမေ နောက်မှနေ၍ ယင် ခြောက်ပေး နေသည်။ ကြီးဒေါ်သည် စားပွဲစားမှ ရပ်ကာ မေမေ စားသည်ကို ငေးကြည့်နေသည်။ မေမေ အစားလျှော့ သွားလျှင် မေမေ လည်ချောင်းထဲသို့ အတင်း ထိုးသွင်း

ထည့်ပေးတော့မည် ပုံမျိုး။ မေမေက ကြီးစား၍ စားနေရသော်လည်း ပင်ပန်းနေသဖြင့် မြိန်မြိန်ယက်ယက် ရှိပုံမရ။ ကြီးဒေါ်ကို အားနာ၍ စားနေဟန် တူသည်။

မေမေ စားပြီးသည့် အခါတွင် ဖေဖေက ကပ္ပလီလှမည်းတွေကို ငွေဝယ်ကျွန် စနစ်က လွတ်အောင် လုပ်ချင်သည့် ယန်ကီတွေ မကောင်းကြောင်း ပြော၍ ကောင်းဆဲ ရှိသေးသည်။ အယ်လင်က စားပွဲမှ ထသည်။

‘ဪ တို့တစ်တွေ ဘုရား ဝတ်ပြုကြရဦးမှာ မဟုတ်လား’

ဖေဖေက မေးသည်။

‘ဪ ဟုတ်သားပဲ၊ တော်တော်တောင် ညဉ့်နက်သွားပြီ၊ ဆယ်နာရီ ထိုးနေပြီ၊ ခါတိုင်းဆို သမီးတွေ တောင် အိပ်ပျော်လောက်ပြီ၊ ပေါ့ရေ ကျွန်မ မီးအိမ်ယူခဲ့ပါ၊ ကြီးဒေါ်က ဘုရား စာအုပ် ရှာပေးပါဦး’

ကြီးဒေါ်၏ အမိန့်ဖြင့် ဂျက်သည် ယင်ရိုက်ကို ချကာ ပန်းကန်များကို သိမ်းသည်။ ကြီးဒေါ်က နံရံကပ် ဗီရိုအံဆွဲကို ထုတ်ကာ မေမေ ဘုရားရှိခိုး စာအုပ် ခပ်ဟောင်းဟောင်းကလေးကို စမ်းရှာနေသည်။ ပေါ့က ခြေဖျားထောက်၍ ချိတ်တွင် ချိတ်ထားသည့် မှန်အိမ်ကို ဖြုတ်လိုက်ပြီး မှန်အိမ်ကို အောက်သို့ ချလိုက်သည်။ မီးအိမ်ကို အောက်သို့ နှိမ့်လိုက်သဖြင့် မျက်နှာကြက်သည် အမှောင်ရိပ်ထဲသို့ ရောက်သွားသည်။ မေမေက ဝတ်စုံကို သိမ်းကာ ကြမ်းပြင်တွင် ဒူးထောက် ထိုင်သည်။ ဘုရားရှိခိုး စာအုပ်ကို ရှေ့က စားပွဲတွင် တင်သည်။ ဖေဖေကလည်း ဘေးတွင် ဒူးထောက်၍ ထိုင်သည်။ စကားလက်နှင့် ဆွဲလင်ကလည်း သူတို့ ထိုင်နေကျ နေရာတွင် ဝင်ထိုင်သည်။ ကြမ်းပြင်တွင် ကြာကြာ ဒူးထောက် ထားရသဖြင့် ဒူးမနာစေရန် ဂါဝန်စကို ဒူးအောက်တွင် ဆွဲ၍ ခင်းထားလိုက်ကြသည်။ ကာရင်းကမူ အငယ်ဆုံးဖြစ်၍ ဒူးထောက်ထိုင်သည့် အခါတွင် စားပွဲကို မမိတမိ ဖြစ်နေသည်။ ထို့ကြောင့် ကုလားထိုင် တစ်လုံးရှေ့တွင် ဒူးထောက်ထိုင်ကာ ကုလားထိုင်တွင် တံတောင် ထောက်ထားသည်။ ဤသို့ ထိုင်ရသည်ကို ကာရင်း သဘောကျသည်။ ဘုရား ရှိခိုးနေစဉ် အိပ်ငိုက်၍ ကောင်းသည့် အနေအထားမျိုး ဖြစ်သည်။ အိပ်ငိုက်လျှင်လည်း မေမေ မမြင်နိုင်။

အိမ်စေ ကျွန်များကလည်း တံခါးဝတွင် ဒူးထောက် ထိုင်ကြသည်။ ကြီးဒေါ်က သူ့ ခန္ဓာကိုယ်ကြီးကို မနိုင်တနိုင် အရှိန် သတ်ရင်း တညည်းညည်း

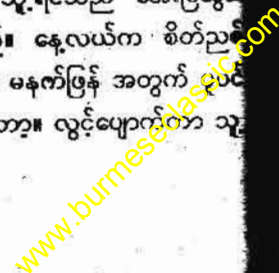
တညည်းဖြင့် ထိုင်သည်။ ပေါ့က ကြိမ်တုတ် တစ်ချောင်းလို မတ်မတ် ထိုင်သည်။ ရိုစာ၊ လီနာနှင့် အခြား အိမ်စေကျွန်များက ရောင်စုံ သမ်းနေသည့် သရက်ထည် ဂါဝန်ကြီးတွေကို ဖြန့်၍ ထိုင်ကြသည်။ ထမင်းချက် မိန်းမကြီးက ဖြူဖွေးနေသော မျက်နှာသုတ် ပဝါကြီး ခေါင်းခေါင်းလျှက် ထိုင်သည်။ အိပ်ငိုက်နေသည့် ဂျက်က ကြီးဒေါ် အသိတ်ခံရမည် စိုးသဖြင့် ကြီးဒေါ်နှင့် ဝေးရာတွင် ထိုင်သည်။ ကပ္ပလီကျွန်များ၏ မျက်လုံးများသည် တောက်ပနေကြသည်။ သူတို့ အဖို့မှ လူဖြူ သခင်များနှင့် အတူ ဘုရား ဝတ်တက်ရခြင်းသည် အခွင့်ထူးကြီးတစ်ရပ် ဖြစ်နေသည်။ ကပ္ပလီများသည် ဘုရားရှိခိုး၏ အဓိပ္ပာယ်ကို ကောင်းကောင်း နားမလည်ကြသော်လည်း စိတ်သက်သာရာ ရစေသည်။ ဘုရား ရှိခိုးသည့် အခါတွင် သူတို့၏ ခန္ဓာကိုယ်များသည် ယိမ်းထိုးနေတတ်ကြသည်။

မေမေက မျက်လုံးများကို မှိတ်၍ ဘုရားရှိခိုး ရွတ်သည်။ မေမေ အသံသည် နိမ့်ချည် မြင့်ချည်။ နှစ်သိမ့်ဖွယ် အေးမြမှုကို ဖြစ်စေသည်။ မေမေက ဘုရားသခင်၏ ကျေးဇူးတော် အမွှန်းကို ရွတ်နေစဉ် ခေါင်းများသည် အောက်သို့ ကျနေကြသည်။

မေမေက အမျှအတန်း ဝေ၍ မေတ္တာပို့သည်။ ခုနစ်ရက် သားသမီးကို မေတ္တာပို့ပြီးနောက် မြိုင်သာယာမှ မိမိ၏ မိဘနှစ်ပါး၊ ညီမများ၊ ဆုံးသွားသည့် သားသုံးယောက်နှင့် တကွ အပါယ်လေးဘုံမှ သတ္တဝါများကို အမျှအတန်း ဝေသည်။ မေမေသည် လက်ချောင်း သွယ်သွယ်များဖြင့် ဖြူဖွေးသည့် ပုတီးစေ့များကို စိပ်နေသည်။ လေပြည် လေညင်းလေး ဝေခိုက်လာသည့် နယ် ကပ္ပလီ ကျွန်များ၏ ဆုတောင်းသံများသည် ငြိမ်ငြိမ် လေးလေး ပေါ်ထွက်လာသည်။

‘အို၊ မြင့်မြတ်တော်မူသော မယ်တော် မာရီ ဒုစရိုက်ကောင် တပည့်တော်တို့အား ကယ်တင် စောင်စတော်မူပါ ဘုရား’

အက်ရှလေတို့ ကိစ္စကြောင့် စကားလက် ရင်ထဲတွင် နှင့်နေသည်။ မျက်ရည်တွေကို အနိုင်နိုင် ထိန်းထားရသည်။ သို့တိုင်အောင် ဤအချိန်၊ ဤနေရာတွင် ဘုရား၏ ရှေ့တော်မှောက်သို့ ရောက်၍ ဘုရား ရှိခိုးသံကို ကြားလိုက်ရသည်၌ သူ့ရင်သည် အေးမြသွားသည်။ ငြိမ်သက်သွားခဲ့သည်။ နေ့လယ်က စိတ်ညစ်ခဲ့ရသည်တို့လည်း မရှိတော့။ မနက်ဖြန် အတွက် ပုပ်နေရသည်တို့လည်း မကျန်တော့။ လွင့်ပျောက်တာ သူ



နှင့်တွင် မျှော်လင့်ချက်တို့ဖြင့် ပြည့်လာသည်။ သို့ ဖြစ်ရခြင်းမှာ မိမိ၏ စိတ်နှလုံးသည် ဘုရားထံတွင် မာန်လျှောက် ရိုကျိုး ညွတ်နူး သွားခြင်းကြောင့် မဟုတ်။ သူ့အဖို့ ဘာသာတရားသည် လျှာဖျားပေါ်တွင် ရှိသည်။ ဆိုထက် ဘာမျှ ပို၍ လေးနက်ခြင်း မရှိ။ သို့ဖြစ်ရခြင်းမှာ ဘုရားစင်ရှေ့တွင် မော့လျက်ရှိသော မေမေ၏ အားမြဲ ငြိမ်းချမ်းသော မျက်နှာကို မြင်ရခြင်းကြောင့်သာ ဖြစ်သည်။ ဘုရားထံ မေမေ ဆုတောင်းပြီ ဆိုလျှင် အမေ ဆုတောင်းသံသည် ဘုရားသခင်ထံ ရောက်လိမ့်မည်ဟု စကားလက် ထင်နေသည်။

မေမေက ပုတီးစိပ်၍ ပြီးသွားပြီ။ ဖေဖေကမူ ပုတီးစေ့ကို တစ်လုံးပြီး တစ်လုံး မနည်း စမ်းနေရဟန် ဖြစ်သည်။ ယခုမှ ဆယ်လုံးလောက်သာ ကျသေးသည်။ ဘုရား ရှိခိုးနေရင်း စကားလက်၏ အတွေးများသည် ဆောက်တည်ရာမရ လွင့်နေကြသည်။ ဘုရားဝတ်ပြုပြီး ဆိုလျှင် မိမိ၏ သီလကို ပြန်စစ်ဆေးရမည်ကို စကားလက် သိသည်။ တစ်နေ့ ကုန်လျှင် မိမိ သီလကို မိမိ ပြန်စစ်ဆေးသင့်သည်ဟု မေမေကလည်း မကြာခဏ သွန်သင်ဖူးသည်။ မိမိ၏ ဒုစရိုက်တို့ကို ဝန်ခံကာ ဘုရားသခင်ထံ ခွင့်လွှတ်တော်မူရန် ခွင့်ပန်ရမည်ဟုလည်း မေမေက ထပ်တလဲလဲ ဆုံးမဖူးသည်။ သို့ရာတွင် စကားလက်သည် ဤအလုပ်ကို မလုပ်နိုင်။ သူ့စိတ်သည် မျှဲလွင့်နေသည်။

စကားလက်သည် သူ့မျက်နှာကို မေမေ မမြင်အောင် ခေါင်းငုံ့ထားလိုက်သည်။ သူ့အတွေးများသည် အက်ရှုလေထံသို့ ရောက်နေသည်။ အက်ရှုလေသည် မိမိကို တကယ် ချစ်သည်။ သို့ချစ်လျက်နှင့် အဘယ့်ကြောင့် မိလားနီကို လက်ထပ်ဖို့ လုပ်ရသနည်း။ သူ့အသည်းကို ဘာကြောင့် ခွဲခွဲရသနည်း။

ထိုစဉ် အတွေး တစ်ခုသည် သူ့ခေါင်းထဲသို့ ကြယ်တံခွန် ပြက်သလို လက်ခနဲ လင်းလာသည်။

‘အို ဟုတ်သားပဲ၊ ငါက သူ့ကို ပြန်ချစ်နေတယ် ဆိုတာ အက်ရှုလေက ဘယ်လိုလုပ်ပြီး သိဦးမှာလဲ’

စကားလက် စိတ်ထဲက ဆိုမိသည်။ မမျှော်လင့်ဘဲ လက်ခနဲ ဝင်လာသော အတွေးကြောင့် အသက်ပင် အနိုင်နိုင် ရှိမိသည်။ သူ့စိတ်အလျဉ်သည် သွက်ချာပါဒ လိုက်သွားသည့်နယ် ဓေတ္တ ရပ်သွားပြီး နောက်မှ ဆက်၍ စီးဆင်းသွားသည်။

‘ငါက ပြန်မပြောသေးတော့ သူ့ကို ချစ်နေတယ်

ဆိုတာ သူ ဘယ်လိုလုပ်ပြီး သိနိုင်မှာလဲ၊ ပြီးတော့ ငါ နေပုံကလည်း ခပ်တန်းတန်း ဆိုတော့ သူ့ကို မိတ်ဆွေ တစ်ယောက်ထက် မလိုဘူးလို့ပဲ ထင်မှာပေါ့၊ လက်စသတ်တော့ သူက ဒါကြောင့် ဖွင့်မပြောတာကိုး၊ သူ့အချစ်ဟာ မျှော်လင့်ချက် မရှိတော့ဘူးလို့ ထင်နေပုံ ရတယ်၊ ဒါကြောင့်သာ သူ သူ’

အက်ရှုလေနှင့် သူ တွေ့ဆုံ စကားပြောခဲ့သည် များကို စကားလက် ပြန်သတိရသည်။ သူ၏ ပြာလဲလဲ မျက်လုံးများသည် သူ့အတွေးများကို ဖုံးကွယ်သည့်နယ် ရှိသည်။

‘ငါ့ကို စတူးဝပ်၊ ဘုရင့်၊ ကိတ်၊ တစ်ယောက်ယောက်နှင့်များ ထင်နေသလား ဝေသီဘူး၊ ဒါကြောင့် သူ ခပ်မှိုင့်မှိုင့် ဖြစ်နေတာ ဖြစ်မှာပေါ့၊ ငါ့တို့ မရတော့တဲ့ အတူတူ မိဘ စိတ်ချမ်းသာအောင် မိလားနီကို ယူလိုက်ရတာ ဖြစ်မှာပဲ၊ ဒါပေမယ့် သူ့ကို ချစ်နေတယ် ဆိုတာ သူသိရင်’

စကားလက်၏ အပြောင်းအလဲ မြန်သော စိတ်သည် နောက်ကျို ရှုပ်ပွေရာမှ တစ်မဟုတ်ချွင်း လန်းဆန်း လာပြန်သည်။ အက်ရှုလေ ခပ်မှိုင့်မှိုင့် ပြန်နေခြင်းမှာ ဤအကြောင်းကြောင့်ပင် ဖြစ်ရမည်။ သူ့ကို ပြန်ချစ်နေသည် ဆိုသည်ကို အက်ရှုလေ မသိ။ စကားလက် စိတ်တွင် ထိုအတိုင်း ထင်ချင်သည်။ အစဉ်းစားဉာဏ်နည်းသူပီပီ ထင်လာလျှင် ယုံပစ်လိုက်သည်။ သူ့က ချစ်နေသည်ကို သိလျှင် အက်ရှုလေသည် သူ့ဘက်သို့ ပါလာမည် မှချ။ သူကသာ ဖွင့်ပြောဖို့ လိုသည်။

‘အို သိပ် အ တာပဲ၊ ဘာဖြစ်လို့ ဒါကို ခုမှ စဉ်းစားမိရတာလဲ၊ ငါက ချစ်နေတယ်ဆိုတာ သူ သိအောင် လုပ်ရမယ်၊ သူသိရင် မိလားနီကို လက်ထပ်မှာ မဟုတ်ဘူး၊ သေချာတယ်’

စကားလက်က နဖူးကို လက်ချောင်းများဖြင့် ထောက်၍ စဉ်းစားနေသည်။

ဖေဖေ ပုတီးစိပ်၍ ပြီးသွားပြီ။ မေမေက သူ့ကို ကြည့်နေကြောင်း စကားလက် သတိထားလိုက်မိသည်။ စကားလက်သည် ပုတီးကို ဆယ်ပတ် ပြည့်အောင် မြန်မြန် စိပ်သည်။ ကြီးဒေါ်က သူ ပုတီးစိပ်နေပုံကို မျက်စောင်းကြီး ထိုး၍ ကြည့်နေသည်။ သူ ပြီးလျှင် ဆွီလင်နှင့် ကာရင်းတို့ကလည်း ဆယ်ပတ်စီ စိပ်ကြသည်။ စကားလက်ကမူ သူ့စိတ်ကူးနှင့်သူ တွေးနေ ငေးနေဆဲ။

ပြောမည်ဆိုလျှင် အချိန် ရှိသေးသည်။ နောက်

မကျသေး။ တချို့များဆိုလျှင် လက်ထပ်ခါနီးဆဲဆဲ မှာပင် ထွက်ပြေးကြသေးသည်။ ယခု အက်ရှလေတို့ ကိစ္စကမူ စေ့စပ် ကြောင်းလမ်းခြင်းပင် မပြုရသေး။ အချိန် ရှိသေးသည်။

လူကြီးချင်း သဘောတူရုံသာ ရှိသေးလျှင်၊ သူတို့နှစ်ဦး မချစ်ကြသေးလျှင် အက်ရှလေ အဖို့ ဘာ အခက်အခဲမှ မရှိ။ သူ့ကို လက်ထပ် နိုင်သေးသည်။ သူ့ကို ပြန်ချစ်နေကြောင်း သိလျှင် အက်ရှလေသည် သူ့ကို မုချ လက်ထပ်လိမ့်မည်ဟုလည်း စကားလက် ယုံကြည်သည်။ အရေးကြီးသည်က အက်ရှလေ သိအောင် လုပ်ဖို့သာ ဖြစ်သည်။

စကားလက်သည် သူ့အိပ်မက်မှ ရုတ်တရက် နိုးလာသည်။ မေမေက သူ့ကို မနှစ်သက်ဟန်ဖြင့် ကြည့်နေသည်ကို သူ သတိမပြုမိ။ စကားလက်သည် မျက်လုံးကို ဖွင့်ကာ အခန်းပတ်ပတ်လည်ကို တစ်ချက် လှမ်းကြည့်လိုက်သည်။ ဒူး-ထောက် နေ သည့် လူပုံ သဏ္ဍာန်များ၊ ခပ်မိုနိုမိုနို လင်းနေသည့် မီးရောင်၊ ကပ္ပလီ ကျွန်များ၏ အရိပ်များ စသည့် လွန်ခဲ့သည့် တစ်နာရီလောက်က သူ ငြီးငွေ့ ရွံ့မုန်းခဲ့သည့် အရာ များသည် လှပ တင့်တယ်လာသည်ဟု ထင်ရ၏။ ဤ အခိုက်အတန့်ကလေးကို စကားလက် ဘယ်တော့မျှ မေ့တော့မည် မဟုတ်။

မေမေက မယ်တော်မာရီ အမွန်းကို ရွတ်သည်။ မယ်တော်မာရီ အမွန်းကို ရွတ်လျှင် စကားလက်၏ ဘဝင်သည် ချမ်းမြေ့နေတတ်သည်။ မယ်တော်မာရီ အမွန်းသည် ခရစ်တော်၏ မယ်တော်ကို မွန်းသည့် အမွန်းဟု မထင်။ သူ့မေမေကို မွန်းသည့် အမွန်းဟု ထင်သည်။ မနှိုင်းကောင်းရာကို နှိုင်းသဖြင့် ဘုရားဂိုဏ်း သင့်ကောင်း သင့်မည်။ သို့ရာတွင် စကားလက်၏ စိတ် ထဲတွင်မူ မျက်စိ မှိတ်၍ မယ်တော်မာရီ၏ ရုပ်ပုံကို အာရုံပြုလိုက်သည်နှင့် တစ်ပြိုင်နက် မယ်တော်မာရီ၏ ရုပ်ပုံကို မမြင်။ မေမေ ရုပ်ပုံကိုသာ မြင်နေသည်။ မယ် တော်မာရီ အမွန်းတွင် ပါသည့် ‘နာမကျန်းသူတို့၏ ကျန်းမာခြင်း’၊ ‘ဉာဏ်အလင်းရောင် ကွန့်ဖြူးရာ’၊ ‘အပြစ် ရောက်သူတို့ ခိုလှုံရာ’၊ ‘လျှို့ဝှက်အပ်ရာ နှင်းဆီ’ စသည့် မယ်တော်မာရီ၏ ဂုဏ်တော်ကို ဖွင့်သည့် စကားလုံးများသည် မေမေ၏ ဂုဏ်သတင်းကို ဖော် ပြသည့် စကားလုံးများဟု ထင်မိသည်။ ယနေ့ည၌မူ သူ့စိတ်သည် ရွှင်လန်းလျက် ရှိသဖြင့် တိုးတိတ်

သာယာသော ဘုရားရှိခိုးသံသည် လည်းကောင်း၊ အာမ ဘန္တေ လိုက်သံသည် လည်းကောင်း ခါတိုင်းထက် ပို၍ သာယာ နာပျော်ဖွယ် ရှိသည်ဟု ထင်ရ၏။

ဘုရားရှိခိုး ပြီးသည့်အခါတွင် အားလုံး နေရာမှ ထကြသည်။ ကြီးဒေါ်က သူ့ခန္ဓာကိုယ်ကြီးကို သူ မနိုင် သဖြင့် ရိုဇာနှင့် လီနာတို့က တွဲထူရသည်။ ပေါ့က စင်ပေါ်မှ မီးစာ ရှည်ရှည် တစ်ခုကို ဆွဲကာ မှန်အိမ်မှ မီးကူးပြီးနောက် ခန်းမဆောင်သို့ ရှေ့ဆုံးမှ ဆင်းလာ ခဲ့သည်။ တစ်ဆစ်ချိုး လှေကားကြီးနှင့် မျက်နှာချင်း ဆိုင်တွင် သစ်ကြားသား ဗီရိုကြီး တစ်လုံး ရှိသည်။ ထမင်းစားခန်း အတွက် ကြီးလွန်းသဖြင့် ဤနေရာသို့ ပို့ထားရခြင်း ဖြစ်သည်။ ဗီရိုကြီးပေါ်တွင် မှန်အိမ်များ နှင့် ဖယောင်းတိုင် စိုက်ထားသည့် ဖယောင်းတိုင်ခုံများ တင်ထားသည်။ ပေါ့က မှန်အိမ် တစ်လုံးနှင့် ဖယောင်း တိုင် သုံးတိုင်ကို မီးညှိသည်။ ဘုရင့် သလွန်ခန်းသို့ ဧကရာဇ် တစ်ပါးနှင့် ဧကရီ တစ်ပါးကို လမ်းပြ ခေါ် လာသည့် အိပ်ဖန်စောင့်မှူးကြီး၏ ဣန္ဒြေမျိုးဖြင့် မှန်အိမ် ကို ခေါင်းပေါ်သို့ မြှောက်ကာ အိမ်သူ အိမ်သားများကို လှေကားမှ အိမ်ပေါ်သို့ ခေါ်လာသည်။ မေမေက ဖေဖေ လက်မောင်းကို လှမ်းကိုင်ကာ နောက်မှ တက်လိုက်လာ သည်။ ညီအစ်မ တစ်သိုက်က ဖယောင်းတိုင်များကို ကိုယ်စီ ကိုင်ကာ နောက်မှ တက်လိုက် လာခဲ့ကြသည်။

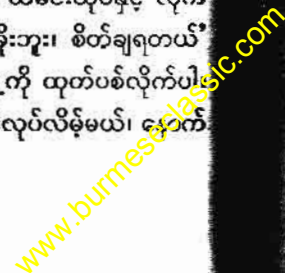
စကားလက်သည် သူ့အခန်းထဲသို့ ဝင်လာကာ ဖယောင်းတိုင်ကို ဗီရိုတစ်လုံးပေါ်သို့ တင်သည်။ ဇာနား တပ်ရသည့် ပွဲတက်ဝတ်စုံကို အဝတ်ဗီရို အံဆွဲတွင် စမ်းရှာသည်။ ဝတ်စုံကို လက်မောင်းပေါ်တွင် ခပ်ပွပွ တင်ကာ စကြို ခန်းမကို တိတ်တဆိတ် ဖြတ်လာခဲ့ သည်။ ဖေဖေနှင့် မေမေတို့ အခန်း တံခါးက ဟနေ သည်။ စကားလက်က တံခါးခေါက်မည် အပြု မေမေ အသံကို ကြားလိုက်ရသည်။ မေမေ အသံက ခပ်တိုးတိုး ဖြစ်သော်လည်း မာနေသည်။

‘အစ်ကိုကြီး ဂျိုနာကို အလုပ်က ထုတ်လိုက် တော့’

ဖေဖေက ပြန်အော်သည်။

‘ငါ့မှာ ဒီလို လက်သမားမျိုး ဘယ်က ရှာရမှာ လဲ၊ ဒီကောင်လို ရိုးတဲ့ကောင်မျိုး ထမင်းထုပ်နှင့် လိုက် ရှာတောင် မတွေ့ဘူး၊ ဘာမှ မခိုးဘူး၊ စိတ်ချရတယ်’

‘မနက်ဖြန်ကျရင်သာ သူ့ကို ထုတ်ပစ်လိုက်ပါဦး ဆစ် ရှိတယ်၊ သူ့အစား ဆစ် ဝင်လုပ်လိမ့်မယ်၊ နောက်



ထစ်ယောက် ရှာရတဲ့ အထိ ဆစ်ကိုပဲ ခိုင်းရမှာပဲ
'နေစမ်းပါဦး၊ ဂျီနာက ဘာအပြစ်ရှိလို့လဲ'
'ကျွန်မ မပြောချင်ဘူး၊ ထုတ်လိုက်ပါတော့ လို့
မပြောချင်တယ်'

'အင်း၊ ဂျီနာဟာ အင်မီလက်တာရီကို အပျော်
ကြိုလို့ မေမေ စိတ်ဆိုးနေပုံ ရတယ်၊ အေးလေ မေမေ
လည်း ဘာဖြစ်လို့ ဒီလောက်တောင် ဖြစ်နေရတာ
လဲ၊ ယန်ကီ တစ်ယောက်နှင့် စလက်တာရီလို လူမျိုး
သမီး ကိစ္စကို အရေးလုပ်လို့'

စကားလက်က တွေးနေသည်။
ဖေဖေ၏ အသံကို ကြားနေရသည်။ စကား
ထက်က ဖေဖေ အသံစဲအောင် စောင့်ပြီး တံခါးကို ခပ်
ငြည်းငြည်း ခေါက်ကာ ဇာနားတပ်ဖို့ ဝတ်စုံကို မေမေ
ထံ လှမ်းပေးလိုက်သည်။

အဝတ်အစား လဲပြီး ဖယောင်းတိုင်ကို ငြိမ်း
ဆိုက်သည့် အခါတွင်မူ မနက်ဖြန် ကပွဲအတွက် အစီ
အစဉ်တွေ အားလုံး ပြီးသွားပြီ။ ဖအေသမီးပီပီ စကား
ထက်သည် ရည်ရွယ်ချက် တစ်ခုကို ခိုင်ခိုင်ထားသည်။
ဆိုရည်ရွယ်ချက် အောင်မြင်ရေး အတွက် လုပ်စရာ
သည်ကို လုပ်သည်။

မနက်ဖြန် ကပွဲအတွက် သူ့ အစီအစဉ်၊ သူ့
ရည်ရွယ်ချက်က ဘာမျှ အဆန်းမပါ။

ပထမ၊ မနက်ဖြန် ဝက်သစ်ချမြိုင် ကပွဲသို့
ရောက်လျှင် ဖေဖေ ပြောထားသည့် အတိုင်း 'ကိုယ့်
အဖေဖြင့်' ကိုယ် နေပြရမည်။ ဝက်သစ်ချမြိုင်သို့ ရောက်
သည့် မည်သို့မျှ မဖြစ်သည်နယ် အရွင်ပျံနိုင်ဆုံး နေပြ
ရမည်။ အက်ရှလေနှင့် မိလာနီတို့ ကိစ္စကြောင့် ဘာမျှ
ဖြစ်သည်ဟန် အများက ထင်အောင် နေပြရမည်။
ကပွဲသို့ လာသံမျှ ယောက်ျားလေးတိုင်းနှင့် တွဲပြရမည်။
အက်ရှလေကို ရက်စက်ရာ ရောက်သည်မှာ မှန်သည်။
သို့ရာတွင် ဤသို့ တွဲပြခြင်းဖြင့် အက်ရှလေကို ပိုဆွေး
လိမ့်မည်။ သူ့ကို ပို၍ တမ်းတလာလိမ့်မည်။ ဆွီလင်
၏ အဆက် ဖရင့်မှ အစ၊ မိလာနီ၏ မောင် ခပ်ရှက်
ထက် လူပျိုပေါက် ကလေး ချားလ် ဟယ်မီတန် အထိ
ယောက်ျားလေး မှန်သမျှနှင့် ပရောပရည် လုပ်ပြလိုက်
မည်။ ပျားအုံ အနီးတွင် ပျားတွေ ပဲနေသည့်နယ် သူ့
အနားတွင် ယောက်ျားပျိုလေးတွေ ဝိုင်းဝိုင်းလည် နေရ
မည်။ ဤသို့ဆိုလျှင် အက်ရှလေသည်လည်း မိလာနီ
အနားမှ ခွာကာ သူ့အနားသို့ ရောက်လာလိမ့်မည်။ ထို

အခါတွင် သူနှင့် အက်ရှလေ နှစ်ယောက်တည်း စကား
ပြောရအောင် ခေါ်ထုတ်မည်။ ဤနည်းသည် အကောင်း
ဆုံး ဖြစ်သည်ဟု သူ ထင်သည်။ အက်ရှလေက စ၍
မပြောလျှင် သူက စ၍ ပြောမည်ဟု စကားလက် စိတ်
ကူးထားသည်။

သူတို့ နှစ်ယောက်တည်း ရှိသည့် အခါတွင်
အက်ရှလေသည် သူ့မျက်နှာ ရှေ့တွင် ယောက်ျားပျို
လေးတွေ ဝိုင်းဝိုင်းလည်နေသည့် မိမိကို ပို၍ တန်ဖိုး
ထားလာလိမ့်မည်။ သူ့ကို ကြည့်၍ နှုတ်တသ ယူ
ကျုံးမရ ဖြစ်လိမ့်မည်။ ထိုအခါကျမှ သူ့ကို ယောက်ျား
တွေက ဝိုင်းဝိုင်းလည် နေသည့်တိုင် ကန္တာပေါ်တွင် သူ့
အချစ်ဆုံးသူသည် အက်ရှလေ ဖြစ်ကြောင်း ပြောပြ
လိုက်မည်။ သို့ရာတွင် ကိုယ်က စပြောသည့်တိုင် မိန်းမ
တို့ ဣန္ဒြေ မပျက်စေရ။ အထင်မသေးစေရ။ သူလည်း
နားလည်အောင် ကိုယ်လည်း သိက္ခာ မပျက်အောင်
ပြောရလိမ့်မည်။ သူ့ကို ချစ်သည်ဟု ပြောင်ပြောင်
တင်းတင်းကြီး ပြော၍မဖြစ်။ သို့ရာတွင် သူ နားလည်
အောင် မည်သို့ ပြောမည်ဆိုသည် ကိစ္စကို စကားလက်
အသေးစိတ် မတွေးတော့။ ဤလို စကားမျိုးကို ပြောခဲ့
ဖူးပြီ။ ယခုအကြိမ်သည် ဒုတိယ အကြိမ်သာ ဖြစ်သည်။
လရောင်သည် အိပ်ရာပေါ်တွင် လှဲနေသည့်
စကားလက် အပေါ်သို့ ဖြာကျနေသည်။ စကားလက်
သည် သူ့စိတ်ထဲတွင် ရှုခင်းကို မြင်ယောင်နေသည်။
ကိုယ်က သူ့ကို ချစ်ကြောင်း ပြလိုက်သည့် အခါတွင်
ရုတ်တရက် အံ့ဩသွားသည့် အက်ရှလေ၏ မျက်နှာ၊
ပျော်နေသည့် အက်ရှလေ၏ မျက်နှာကို မြင်ယောင်
နေသည်။ သူ့ကို ချစ်တင်း ဆိုသည့် အက်ရှလေ၏
စကားကို ကြားယောင်နေသည်။

ဤတွင် နေစပ် ကြောင်းလမ်းပြီး ဖြစ်သည့်
ယောက်ျား တစ်ယောက်ကို လက်မထပ်နိုင်ကြောင်း
ပြောရတော့မည်။ ထိုအခါတွင် အက်ရှလေက ဇွတ်ပြော
မည်။ ကိုယ်ကလည်း လိုက်လျောလိုက်မည်။ နှစ်ယောက်
သား ထိုနေ့ညတွင် ဂျွန်းဘာရိုသို့ ထွက်ပြေးကြမည်။
မနက်ဖြန်ည ဤအချိန်ဆိုလျှင် မိမိသည် အက်
ရှလေ၏ ဇနီး ဖြစ်ရတော့မည်။

စကားလက်သည် ဒူးနှစ်လုံးကို ဖက်ကာ အိပ်ရာ
တွင် ထိုင်သည်။ အက်ရှလေ၏ ဇနီး အဖြစ် စိတ်ကူး
ယဉ်ခဲ့သည်။ သို့ရာတွင် သူ့တွက်ကိန်းအတိုင်း ဖြစ်လျှင်
ကိစ္စ မရှိ။ သူ့ တွက်ကိန်း အတိုင်း မဖြစ်လာခဲ့လျှင်

မည်သို့နည်း။ ဥပမာ အက်ရှလေက သူ့ကို ခိုးပြေးဖို့ မပြောလျှင် မည်သို့နည်း။ စကားလက်သည် ထို အတွေးကို ကြာကြာ လက်မခဲ။ မောင်းထုတ် ပစ်လိုက်သည်။

‘ဟင့်အင်း၊ ဒါတွေကို ခု မတွေးသေးဘူး၊ ခု တွေးနေရင် ဦးနှောက် ခြောက်တယ်၊ ငါ ထင်တဲ့ အတိုင်းသာ ဖြစ်ရမှာပေါ့၊ ငါကလည်း ချစ်တယ်၊ သူကလည်း ချစ်တယ်ဆိုရင် ဘာကြောင့် မဖြစ်ရမှာလဲ၊ အို သူက ချစ်တာလည်း သေချာပါတယ်’

စကားလက်က လရောင်ကို မော့ကြည့်သည်။ မျက်ဝန်း နက်နက်များသည် လရောင်တွင် ရွန်းလဲ့

နေကြ၏။ လောကတွင် စိတ်အလို ဆန္ဒနှင့် စိတ်အလိုဆန္ဒ ပြည့်ဝခြင်းသည် တခြားစီ ဖြစ်သည် ဟူသော အချက်ကိုမူ မေမေက မသင်ခဲ့။

စကားလက်သည် ငွေလရောင်ရိပ်တွင် လုံကာ ဆယ့်ခြောက်နှစ်ရွယ် မိန်းမငယ်များ ထုံးစံ စိတ်ကူး ယဉ်နေသည်။ သူတို့ အရွယ်သည် လောက အကြောင်းကို မသိကြသေး။ အရှုံးကို မတွေ့ဖူးကြသေး။ အဝတ်အစား လှခြင်းနှင့် ရုပ်ချောခြင်းသည် ကံကြမ္မာကို တိုက်ခိုက်ရာတွင် လက်နက်ကောင်းကြီးများဟု ထင်နေကြသေးသည်။

နံနက် ၁၀ နာရီ ထိုးပြီ။ ဧပြီလ ဆိုသော်လည်း ရာသီ ဥတုက နွေးနေသည်။ နေရောင်ခြည်များသည် ခန်းဆီး ပြာများ ကြားမှ စကားလက်၏ အခန်းတွင်းသို့ ဖြာကျ လာကြသည်။ နို့နှစ်ရောင် နံရံများသည် အလင်းရောင် ကြောင့် လင်းနေကြ၏။ မဟော်ဂနီ ကုလားထိုင် စားပွဲ များသည် သပြေသီးမှည့်ရောင် တောက်နေကြသည်။ ကြမ်းပြင်ကလည်း ပြောင်လက် နေသည်။ ကြမ်းခင်း ကော်ဇောများ ခင်းထားသည့် နေရာတွင် အရောင်စုံ ထက်နေသည်။

လေထဲတွင် နွေ၏ အငွေ့အသက် ပါလာသည်။ နွေဦး၏ ရနံ့များသည် တဖြည်းဖြည်း ပြယ်စပြုကာ နှော်ဂျီယာ နွေကို နေရာ ဖယ်ပေးစ ပြုနေပြီ။ မွေး၍ နွေးသော လေညင်းညှည့်သည် စကားလက် အခန်းထဲ သို့ ဝေ့ဝိုက် ဝင်လာသည်။ လေသည် ပန်းရနံ့၊ ပုရစ်ဖူး တို့၏ ရနံ့၊ ထွန်ပြီးစ မြေသင်းနံ့တို့ဖြင့် မွှေးနေသည်။ စကားလက်၏ အခန်းမှ လှမ်းကြည့်လျှင် အိမ်အဝင် ကျောက်စရစ်လမ်း တစ်ဖက်တစ်ချက်တွင် စီတန်း နိုက်ထားသည့် နှင်းဆီပန်း ဖြူဖြူများနှင့် စံပယ်ချုံ များကို မြင်ရ၏။ သူ့ ပြတင်းပေါက် အောက်က တတိုင်းမွှေးရုံထဲတွင် အသိုက် လုပ်နေကြသော မြေလူး ငှက်နှင့် ဗွတ်ကလုံတို့၏ တစ်စီ မြည်သံများကို ကြား နေရသည်။ ဗွတ်ကလုံတို့၏ အသံက စီညံသည်။ စူး သည်။ မြေလူးငှက်များ၏ အသံက ချိုသာသည်။ တိုး တိတ်သည်။

ဤလို လှပသည့် နံနက်ခင်းတွင် စကားလက် သည် ပြတင်းပေါက် ပေါင်တွင် လက်နှစ်ဖက် ထောက်၍ ရင်ကာ မြိုင်သာယာ၏ ရနံ့များကို ရှုခိုက်မြဲ။ အသံ များကို နားထောင်မြဲ။ သို့ရာတွင် ယနေ့ နံနက်တွင်မူ ဤအရာများကို စကားလက် စိတ်မဝင်စားမိ။ သူ့ စိတ်ကူးနှင့် သူ့ အလုပ်များနေသည်။ မိုးမရွာဘဲ နေ

သာသည့် အတွက် ဝမ်းသာသည်။ အိပ်ရာပေါ်တွင် သစ်တော်သီးစိမ်းရောင် ပိုးသား ပျော့ပျော့ ပွဲတက် ဝတ်စုံက လှပသည့် သေတ္တာဖြင့် အဆင်သင့် ဖြစ်နေပြီ။ အဝါနုရောင် ဇာနားလည်း တပ်ပြီးပြီ။ ကပ္ပဲ မစခင် ဝက်သစ်ချမြိုင်သို့ ရောက်အောင် ပို့ရန်သာ လိုတော့ သည်။ စကားလက်သည် ပွဲတက် ဝတ်စုံကို ကြည့်၍ ပခုံးကို ကျုံ့လိုက်သည်။ သူ့အကြံအစည် အောင်လျှင် ဤပွဲတက် ဝတ်စုံကြီးကို ဤည ဝတ်စရာ မလိုတော့။ ကပ္ပဲ မစခင်မှာပင် သူနှင့် အက်ရှလေတို့ ဂျန်းဘာရီသို့ ရောက်နေကြတော့မည်။ နံနက်ပိုင်း ပျော်ပွဲစားတွင် ဝတ် ရမည်လောဟု စကားလက် စဉ်းစားမိသေးသည်။

မည်သည့် အဝတ်အစားသည် သူနှင့် အလိုက် ဆုံးနည်း။ အက်ရှလေ စွဲသွားအောင် မည်သည့် အဝတ် အစားကို ဝတ်ရမည်နည်း။ နံနက် ရှစ်နာရီ ထိုးကတည်း က အဝတ် တစ်စုံပြီး တစ်စုံ ရွေး၍ ဝတ်ကြည့်နေ သည့်တိုင် စိတ်တိုင်း မကျသေး။ စိတ်တိုင်း မကျသဖြင့် ဘေးတွင် ပုံချထားသည့် အဝတ်အစားတွေကလည်း ကြမ်းပြင်ပေါ်တွင် ပုံနေပြီ။ အိပ်ရာပေါ်၊ ကုလားထိုင် တွေပေါ်လည်း အနံ့။ အသွေးစုံ အရောင်စုံ အဝတ်တွေ ပြန့်ကြဲလျက်။ ဖဲကြိုးတွေက တိုးလိုတွဲလောင်း။

ပန်းနုရောင် ခါးစည်း ရှည်ရှည်နှင့် နှင်းဆီနီ အော်ဂန်ဒီ ဝတ်စုံက သူနှင့် အလိုက်ဆုံး ဖြစ်သည်။ သို့ရာတွင် မနှစ်က မိလာနီ ဝက်သစ်ချမြိုင်သို့ အလည် လာစဉ်က သူ ဝတ်ခဲ့ဖူးပြီ။ နောက်ထပ် မဝတ်ချင်တော့။ ဤတစ်ကြိမ် ထပ်ဝတ်သွားလျှင် မိလာနီက မှတ်မိမှာ သေချာသည်။ မှတ်မိကြောင်းများ စကား စပ်မိ၍ ပြော သွားလျှင် အရှက် ကွဲရချည့်။ လက်ဝဲ ကျယ်ကျယ် ဇာ နား တပ်သည့် ပိုးဇာ အင်္ကျီ အနက်ကမူ သူ့ အသား ဖြူဖြူဝင်းဝင်းနှင့် လိုက်သည်။ သို့ရာတွင် ဤဝတ်စုံက နည်းနည်း ရင့်သည်။ စကားလက်သည် တစ်အညံ့

ခြောက်နှစ်ရွယ် သူ့မျက်နှာ နုနုကလေးတွင် ပါးရေ တွန့်များ၊ မေးတွဲများ ရှိသလောဟုပင် စိုးရိမ်ကာ မှန်ကြည့်လိုက်မိသေးသည်။ မိလာနီက ခပ်ငယ်ငယ်။ သူ့လို မိန်းကလေးမျိုး ရှေ့တွင် ကိုယ်က လူကြီးလိုလို တည်တည်ကြီး နေ၍မဖြစ်။ မရမ်းနရောင် စပ်ထားသည့် ပိုးဖျင်အင်္ကျီက ဇာပေါက်ကလေးတွေ၊ ဇာပန်းကလေးတွေဖြင့် ကြည့်လှသည်။ သို့ရာတွင် ဤဝတ်စုံကလည်း သူနှင့် မလိုက်။ ကာရင်းလို နုနု နယ်နယ်၊ လှုပ်လီလှုပ်လဲ အမူအရာကလေးနှင့် ဆိုလျှင် လိုက်ကောင်း လိုက်မည်။ သို့ရာတွင် သူသာ ဤဝတ်စုံကို ဝတ်လျှင် ကျောင်းသူလေးနှင့် တူနေသည်။ မိလာနီက အပျိုဂိုက် အပြည့်ဖမ်းနေချိန်တွင် သူက ကျောင်းသူ ပေါက်စလေးလို ဝတ်သွား၍ မဖြစ်သေး။ အစိမ်းရောင် ဖဲဝတ်စုံ ရှိသေးသည်။ ဖဲတွန့်ကလေးတွေ တပ်ထားပြီး ဖဲတွန့်တိုင်းတွင် ကတ္တီဝါစိမ်း ကွပ်ထားသည်။ သူနှင့် အလိုက်ဆုံး။ သူကလည်း အကြိုက်ဆုံး။ ဤဖဲဝတ်စုံစိမ်းကို ဝတ်လိုက်လျှင် သူ့မျက်လုံးများသည်ပင် စိမ်းညို လာတတ်ကြသည်။ သို့ရာတွင် ခက်သည်က ရှေ့တည့်တည့်တွင် ဆီကွက် တစ်ကွက် စွန်းနေသည်။ ကိစ္စမရှိ။ စွန်းနေသော ဆီကွက်ပေါ်တွင် ရင်ထိုး တစ်ချောင်းထိုးပြီး ဖုံးသွားနိုင်သည်။ သို့ရာတွင် မိလာနီက မျက်စိ လျှင်သည်။ ထိုနောက်တွင်ကား များများစားစား ရွေးစရာ မရှိတော့။ ပွဲပြီးသွားလျှင် သိပ်ဝတ်လေဝတ်ထ မရှိသည့် ရောင်စုံဖျင်ဝတ်စုံများ၊ ပွဲတက် ဝတ်စုံများနှင့် မနေ့က ဝတ်ခဲ့သည့် အစိမ်းရောင် ပိတ်ပါး ဝတ်စုံသာ ရှိတော့သည်။ ဝတ်မည်ဆိုလျှင် အသစ်စက်စက် ရှိသေးသည်။ သို့ရာတွင် ဤအဝတ်က ညနေခင်း ဝတ်သည့် ဝတ်စုံ ဖြစ်သည်။ နံနက်ခင်း ပျော်ပွဲစားတွင် ဝတ်သည့် ဝတ်စုံမျိုး မဟုတ်။ လက်ကလည်း ဖောင်းလွန်းသည်။ လည်ပင်းကလည်း ဟိုက်လွန်းသည်။ ဤအင်္ကျီဖြင့် သွား၍မဖြစ်။ တခြားရွေးစရာ မရှိသည့်အတူ ထိုအင်္ကျီကိုပင် ဝတ်ရတော့မည်။ စင်စစ် သူသည် လည်တံ လှသူ၊ လက်မောင်း လှသူ၊ ရင်လှသူ မဟုတ်လော။

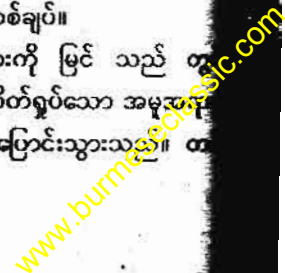
စကားလက်က မှန်ရှေ့တွင် ရပ်ကာ ကိုယ်ကို ဘေးစောင်း လှည့်ကြည့်သည်။ သူ့ခန္ဓာကိုယ်တွင် ခြေစရာ မရှိ။ လည်တံက အနည်းငယ် တိုသည့်တိုင် ကြော့ရှင်းသည်။ လက်မောင်းက ပြည့်ပြီး ချောမွတ်သည်။ ရင်က ချိုနေသည်။ သူနှင့် ရွယ်တူ မိန်းကလေးတွေ ပိုးစတွေ အထပ်ထပ် တွန့်ချုပ်ပြီး ဘော်လီအောက်က

ခံဝတ်ရသည်။ သူက သူတို့တစ်တွေလို အခုအခဲတွေ မလို။ မေမေလိုပင် သူ့လက်များက သေးသွယ် ဖြောင့်စင်းကာ ခြေထောက်များက သေးငယ်သည်။ မေမေလို အရပ် ရှည်ချင်သည်။ သို့ရာတွင် ယခု အရပ် အမောင်း ကိုလည်း သူ ကျေနပ်သည်။ မေမေလို အရပ် ရှည်လျှင်မူ ဂါဝန်ကလေးကို စွန့်ထောင် မကာ သူ့ ခြေထောက် လှလှ ကလေးများကို ပြုချင်သည်။ သူ့ ခြေသလုံးက ပြည့်ပြည့်ဝန်းဝန်း၊ သေးသေးသွယ်သွယ်၊ ဖြောင့်ဖြောင့် စင်းစင်း။ မိန်းကလေး ကျောင်းမှ သူငယ်ချင်းများကပင် သူ့ခြေသလုံးတွေ လှပုံကို ဝန်ခံကြရသည်။ သူ့ခါးကမူ ပြောစရာပင် မလိုတော့။ ဤအနီး တစ်ဝိုက်တွင် သူ့လောက် ခါးကျ လှသူ တစ်ယောက်မျှ မရှိ။ သူ့လို ခါးသေးသေး ကျင်ကျင်ကလေးနှင့် မိန်းကလေး တစ်ယောက်မျှ မရှိ။

ခါးအကြောင်းကို တွေးမိရာမှ ကိစ္စ တစ်ခုကို သတိရလာပြန်သည်။ သူ ဝတ်မည့် အစိမ်းနု ပိတ်ပါး ဝတ်စုံက ခါး ၂၇ လက်မ ရှိသည်။ ကြီးဒေါ်က ၁၈ လက်မ ဇာခါးစည်း တပ်ပေးထားသည်။ အမှန်က ထိုထက် ခပ်ကျပ်ကျပ်ကလေး တပ်ပေးရမည်။ သို့မှ သူ့ခါးနှင့် တော်မည်။ စကားလက်က တံခါးကို တွန်းဖွင့်ကာ အောက်ထပ် ခန်းမထဲက ကြီးဒေါ်၏ ခြေသံပြင်းပြင်းကို နားထောင်သည်။ ကြီးဒေါ်ကို ခပ်ကျယ်ကျယ် အော်ခေါ်သည်။ နောက်ဖေး မီးဖိုဆောင်တွင် မေမေက စီမံစရာ ရှိသည်ကို စီမံနေသည်။ မေမေ မရှိမှန်း သိသဖြင့် စကားလက်က တမင် အော်ခေါ်ခြင်း ဖြစ်သည်။

‘လာပြီဟဲ့ လာပြီ၊ တကတည်း ခေါ်နေလိုက်တာ။ ကြီးဒေါ်က သူ့ခန္ဓာကိုယ်ကြီး အနိုင်နိုင်သယ်စွာ လှေကားမှ တက်လာသည်။ အပေါ် အရောက်၌ အသက်ရှူသံ ပြင်းနေသည်။ သူ့မျက်နှာက စစ်ပွဲ တစ်ပွဲတိုက်ရန် စောင့်မျှော်နေသည့် စစ်သူကြီး တစ်ယောက်၏ မျက်နှာထားမျိုး။ သူ့လက်ထဲက လင်ဗန်းထဲတွင် အငွေ တထောင်းထောင်းနှင့် စားစရာများ ပါလာသည့် ထောပတ် သုတ်ထားသည့် မျောက်ဥပြုတ် နှစ်လုံး သကြားရည် ဆမ်းထားသည့် မုန့် သုံးလေးယုက်။ ဝတ်ပေါင်ခြောက်ကင် ကြီးကြီး တစ်ချပ်။

ကြီးဒေါ်၏ ပစ္စည်းများကို မြင် သည် တူစကားလက်၏ မျက်နှာသည် စိတ်ရွပ်သော အမူအရာ စိတ်ပျက်သည့် အမူအရာသို့ ပြောင်းသွားသည်။ တ



အောက်လုံး အဝတ်အစား ကိစ္စကို စဉ်းစားနေရသည်နှင့် ဦးဒေါ်၏ စည်းကမ်းများကို စကားလက် အမှတ်မရ တာ။ ဧည့်ခံပွဲ တစ်ခုသို့ သွားလျှင် စားစရာရှိသည်ကို အိမ်မှ ဝအောင် စားသွားရမည်။ ဧည့်ခံပွဲသို့ ရောက်လျှင် နည်းနိုင်သမျှ နည်းနည်း စားရမည်ဟု ကြီးဒေါ်က ခံစက် စည်းကမ်း ထုတ်ထားသည်။

‘ဟင့်အင်း၊ စကားလက် မဆာဘူး၊ ကြီးဒေါ် ကာတွေကို ကြီးဒေါ် ပြန်ယူသွားတော့’

ကြီးဒေါ်က စားစရာ လင်ဗန်းကို စားပွဲပေါ်သို့ ဆင်လိုက်ပြီး ခြေနှစ်ဖက်ကို ချရပ်ကာ ခါးထောက်သည်။

‘အလိုတော်၊ ဘယ်နှယ် ပြန်ယူရမှာလဲ၊ အရင် တစ်ပတ် ပျော်ပွဲစား သွားတုန်းက တွေ့ရာတွေ စား ထာလို့ အိမ်ရောက်တော့ နေထိုင်မကောင်း ဖြစ်ပြီ ဟုတ်လား၊ ညည်း မစားမချင်း ကျုပ် စားစရာတွေကို ပြန်မယူနိုင်ဘူး၊ ဒါတွေကိုတော့ ကုန်အောင် စားသွား ရမယ်၊ ဒါပဲ’

‘မစားချင်ပါဘူးလို့ ဆိုနေ၊ လာစမ်းပါ၊ ဇာနား တွယ်ပေးစမ်းပါ၊ စကားလက်တို့ နောက်ကျနေတော့ မယ်၊ အိမ်ရှေ့မှာ မြင်းရထားတောင် ရောက်နေပြီ ထင် တယ်’

ကြီးဒေါ် အသံက ချိုသွားသည်။

‘စားပါ သမီးရယ်၊ နည်းနည်းဖြစ်ဖြစ် စားသွား နာပါ၊ ဆွိုလင်နှင့် ကာရင်းတောင် စားပြီးကြပြီ’

‘အို သူတို့ဘာသာ သူတို့ စားချင် စားပေါ့၊ သူ တို့သာ ကြီးဒေါ် ချောလို့ ရတာ၊ စကားလက်ကိုတော့ မရဘူး၊ မစားဘူးဆို မစားဘူး၊ တစ်ခါ ကားလပတ်တို့ အိမ်က ဧည့်ခံပွဲ သွားတုန်းကလည်း ကြီးဒေါ် အတင်း ကျွေးလွတ်လိုက်လို့ စားသွားရပြီ၊ ဟိုမှာ ရေခဲမုန့်၊ ကျွေး တာ မစားနိုင်တော့ဘူး၊ တစ်ဇွန်းတောင် မနည်း စားယူ ရတယ်၊ ဒီတစ်ခါတော့ ဟို ရောက်ရင် အားရပါးရ စား ရမယ်၊ ကြီးဒေါ်ဟာတွေ မစားနိုင်ဘူး’

စကားလက်၏ နှုတ်လှန်ထိုးသံကြောင့် ကြီးဒေါ် ၏ မျက်ခုံးကြီး နှစ်ဖက်သည် အောက်သို့ ကျသွားသည်။ စိတ်လည်း တိုသွားပုံ ရသည်။ ကြီးဒေါ်၏ အမြင်တွင် အမျိုးကောင်း သမီးကလေး တစ်ယောက်အဖို့ လုပ်သင့် သည့် အရာနှင့် လုပ်ချင်သည့် အရာသည် အဖြေနှင့် အမည်းလို တခြားစီ ဖြစ်သည်။ ဤနှစ်ခုကြားတွင် အလယ်လမ်း မရှိ။ ဆွိုလင်နှင့် ကာရင်းတို့ နှစ်ယောက် သည် သူ့ဩဇာကို နာခံရသည်။ သူလိုရာကို ပုံသွင်း၍

ရာသည် နှုတ်လှန်ထိုးများ ဖြစ်ကြသည်။ သို့ရာတွင် စကားလက်က ဤသို့ မဟုတ်။ ခေါင်းမာသည်။ တစ် ဇွတ်ထိုး လုပ်ချင်သည်။ စကားလက်ကို တော်တော်နှင့် အနိုင်မရ။ သူတို့ လူကြီးတွေ မသိသည့် နည်း မရှိယာယ် တွေကို သုံးပြီးမှသာ အနိုင်ရတတ်သည်။

‘အေး၊ အထိက လုပ်ချင်ရာ လုပ်လို့ ဘေးက အပြစ် ပြောရင် ကျုပ်က ကြားထဲက နာရသတော့၊ မခံနိုင်ဘူး၊ ဧည့်ခံပွဲမှာ စကားလက် တစ်ယောက် ပြောစရာ ဆိုစရာ ဖြစ်လာပြီဆိုရင်လည်း ကျုပ်က မခံ နိုင်ဘူး၊ မိန်းကလေး တစ်ယောက် ဣန္ဒြေ ရှိမရှိ ဆိုတာ သူ စားတာ သောက်တာကို ကြည့်ပြီး ဆုံးဖြတ်ကြတာ၊ ကျုပ်လည်း ညည်းကို ခဏ ခဏ ပြောရသေးပဲ၊ သူများ အိမ်သွားပြီး တနင့်တပိုး စားတာ ကျုပ် ခွင့်မပြုနိုင်ဘူး၊ ဒါပဲ၊ ဒီက စားနိုင်သလောက် စားသွား’

‘အမယ်၊ မေမေကလည်း သူများအိမ်မှာ စား တာပါပဲ’

စကားလက်က ဆင်ခြေတက်သည်။

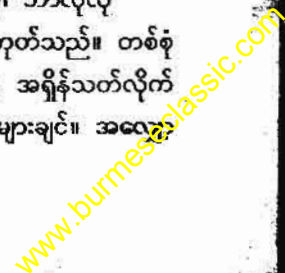
‘ဟဲ့ သူက လူကြီး ဖြစ်ပြီ၊ ညည်းလို အပျို ကလေး မဟုတ်တော့ဘူး၊ ညည်းတို့ အရွယ်တုန်းက ဆိုရင် သူများအိမ် သွားပြီး ဘယ်စားမလဲ၊ အစားကြီး၊ အပြင်ထွက်ရင် ဘယ်တော့မှ အစား မစားတော့ဘူး၊ သူတင် မဟုတ်ဘူး၊ ညည်း ဒေါ်လေး ပေါ်လင်းတို့၊ ဒေါ်လေး ယူလာလိတို့လည်း ဒီလိုပဲ၊ အိမ်ထောင်ကျပြီး လူကြီး ဖြစ်တော့မှ စားကြတာ၊ အစားအသောက် ပက် စက်တဲ့ မိန်းကလေးဟာ ဘယ်တော့မှ လင်ကောင်း သားကောင်း မရဘူး’

‘မဆိုင်လိုက်တာ၊ စကားလက်လည်း တစ်ခါ တလေ မစားပါဘူး၊ အက်ရှလေက ပြောဖူးတယ်၊ အစားအသောက် အားရပါးရ စားတဲ့ မိန်းကလေးမျိုး ကို သိပ် သဘောကျတာပဲတဲ့’

ကြီးဒေါ်က စိတ်ပျက် လက်ပျက်ဖြင့် ခေါင်း ယမ်းသည်။

‘ဒီမှာ ယောက်ျားလေး ဆိုတာ ဒီလိုချည်းပဲ၊ သူတို့ စိတ်ထဲမှာ ရှိတာက တစ်မျိုး၊ ပါးစပ်က ပြော တော့ တစ်မျိုး၊ တခြားစီ၊ အက်ရှလေ ကြည့်ရတာက လည်း သမီးကို သဘောကျသလိုလို၊ ဘာလိုလို’

စကားလက်က မျက်မှောင်ကုတ်သည်။ တစ်စုံ တစ်ရာ ပြောမည်ပြုပြီး သူ့ကိုယ်သူ အရှိန်သတ်လိုက် သည်။ ကြီးဒေါ်နှင့် သူ အချင်း မများချင်။ အလေး



ပေးပုံ မရသည့် စကားလက်၏ အမူအရာကို မြင်သည် တွင် ကြီးဒေါ်ကလည်း ဗန်းကို ကောက်ကိုင်ကာ ကပ္ပလီများ ထုံးစံ မျက်နှာကို ချိုထားလိုက်ပြီး ပရိယာယ် တစ်မျိုး ပြောင်းလိုက်သည်။ တံခါးဘက်သို့ လှည့်ထွက် ရင်း သက်ပြင်းချသည်။

‘မစားဘူးဆိုလည်း သမီး သဘောပေါ့၊ မနက် စာ ပြင်နေတုန်း ကတည်းက စားမှာ မဟုတ်ပါဘူးအေ လို့ ထမင်းချက် မိန်းမကြီးကို ပြောခဲ့သားပဲ၊ ဒါဖြင့် ညှော်ခံပွဲတွေမှာ အစား မစားတဲ့ မိန်းကလေး ဆိုလို့ မိလာနီ တစ်ယောက်ပဲ တွေ့ဖူးသေးတယ်၊ ဟို အရင် တစ်ခါ အက်ရှလေတို့အိမ် လာတုန်းက ဘာမှ ကောင်း ကောင်း မစားဘူးလို့ ပြောသားပဲ၊ သူတို့က အတင်း အပို့လွှတ်လို့’

စကားလက်က ကြီးဒေါ်ကို သင်္ကာမကင်း ကြည့် သည်။ ကြီးဒေါ် မျက်နှာက ပကတိ ရိုးသားဟန်။ သူ့ သမီးလို ချစ်သော စကားလက်က မိလာနီလို မိန်း ကလေးမျိုး မဟုတ်သည့် အတွက် စိတ်မကောင်းသည့် ဟန်။

‘ကဲပါ၊ စကားများလိုက်တာ၊ ထားခဲ့၊ အကုန် စားပစ်မယ်၊ စကားလက် ခါးက ဇာကိုသာ တင်းတင်း တုပ်ပေး၊ ခုနေ စားထားရင် ခါးစည်းချောင်မှာ စိုးလို့ မစားသေးဘူး၊ ပြီးတော့ စားမယ်’

စကားလက်က စိတ်မရှည်ဟန် ပြောသည်။

ကြီးဒေါ်က သူ အောင်ပွဲ ရလိုက်သည်ကို မသိ လိုက် မသိဘာသာ နေလိုက်ကာ ဗန်းကို ပြန်ချသည်။

‘သမီးက ဘယ်ဟာကို ဝတ်မှာလဲ’

‘ဒီမှာ’

စကားလက်က ရှုရှုကလေး ပုံထားသည့် အစိမ်း ပွင့်နုရိုက် ဝတ်စုံကို ပြသည်။ ကြီးဒေါ်က ချက်ချင်း ကောက်၍ ဇာတပ်သည်။

‘ဒါက မကောင်းပါဘူးကွယ်၊ မနက်ခင်းကြီး ဝတ်လို့ ဘယ်ကောင်းပါ့မလဲ၊ အင်္ကျီက လက်ပြတ်၊ လည်ကလည်း သိပ်ဟိုက်နေတယ်၊ မှတ်ထား၊ ညနေ သုံးနာရီ မကျော်မချင်း ဒီလို အင်္ကျီမျိုးကို မဝတ်နှင့်၊ အသား နေလောင်ပြီး မဲ့ခြောက်တွေ ပေါက်လိမ့်မယ်၊ သမီး အသားက နို့နှစ်လို ဖွေးပြီး ချောနေတာ၊ မနှစ် နွေတုန်းက ဆေးနား ကမ်းခြေသွား နေပူခံတာ နေ လောင်လာလို့ တစ်ဆောင်းတွင်းလုံး အသားချောအောင် လုပ်ပေးခဲ့ရပြီးပြီ၊ ဒါကို ဝတ်သွားရင် မေမေ့ကို တိုင်

ပြောရလိမ့်မယ်’

‘ကြီးဒေါ် သွားပြောရင် စကားလက်က ကြီးဒေါ် ကျွေးတာ ဘာတစ်ခုမှ မစားဘူး သိလား၊ ကြီးဒေါ်ကို ဆိုမှာကြောက်ရင် စကားလက် အဝတ်အစား လဲပြီးမှ ပြောချင် ပြော၊ လဲပြီးမှ ပြောတော့ ပြန်လဲချိန် မရလို့ မေမေက အတင်း လဲခိုင်းတော့မှာ မဟုတ်ဘူး’

ကြီးဒေါ်က အရုံးပေးသည့်ဟန် သက်ပြင်းချ လိုက်သည်။ နံနက်ခင်း ပျော်ပွဲစားတွင် ညနေဝတ်စုံ ဝတ်သည်က ကိစ္စမရှိ။ အစာ မစားလျှင် ဆိုးလိမ့်မည်။ ထို့ကြောင့် သူ ဝတ်ချင်ရာ ဝတ်ပေစေ၊ အစာ စားလျှင် တော်ပြီဟု အလျှော့ပေး လိုက်သည်။

‘ကဲ အသက် အောင်ထား’

ကြီးဒေါ်က အမိန့်ပေးသည်။ စကားလက်က ခုတင်တိုင်ကို ကိုင်၍ အသက်ကို တစ်ဝှေ့ပြီး အောင် ထားလိုက်သည်။ ကြီးဒေါ်က စကားလက် ခါးကို ဇာ နားတပ် ခါးစည်း ပတ်ကာ ခပ်တင်းတင်း ဆွဲလိုက် သည်။ စကားလက်၏ ခါးသေးသေးကလေးက ပို၍ သေးသွားသည်။ စကားလက်၏ ခါးကျဉ်ကျဉ်ကလေး ကို ကြည့်၍ ကြီးဒေါ်၏ မျက်လုံးတွင် ဂုဏ်ယူ နှစ် သက်သည့် အရိပ်အယောင် လွှမ်းနေသည်။

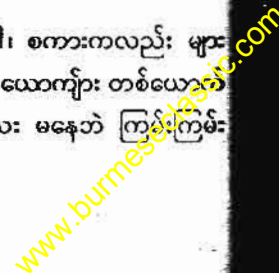
‘သမီးလောက် ခါးလှတဲ့ မိန်းကလေး တစ် ယောက်မှ မရှိဘူး၊ ဆွီလင်ရဲ့ ခါးဆိုရင် လက်မ နှစ် ဆယ်အောက် ရောက်အောင် ဘယ်တော့မှ စည်းလို့ မရဘူး၊ လက်မ နှစ်ဆယ်အောက် ရောက်အောင် စည်း ရင် အသက်ရှူလို့ကို မရတော့ဘူး၊ တစ်ခါဟာ မူးလဲ သွားလို့’

‘အား၊ စကားလက်တော့ တစ်ခါမှ မူးလဲတာ တို့ ဘာတို့ မဖြစ်ဖူးပေါင်’

စကားလက်က ထွက်သက်ကို ဖြည်းဖြည်း ပြန် ထုတ်ရင်း ခက်ခက်ခဲခဲ ပြောသည်။

‘သမီးကတော့ မူးလဲမှာမျိုး မဟုတ်ပါဘူး၊ တစ်ခါ တစ်ခါ ကြမ်းလို့တောင် ခက်နေတယ်၊ သမီးက မြေတို့၊ ကြွက်တို့ မြင်ရင်လည်း မကြောက်တတ်ဘူး၊ အိမ်မှာတော့ ဘယ်လိုပဲ နေနေ ကိစ္စမရှိပါဘူး၊ ဒါပေမယ့် လူတော့ သူတော့ထဲမှာတော့ မိန်းကလေးပီပီ နုနုနယ်နယ် ကလေး...’

‘ကဲ မြန်မြန်လုပ်စမ်းပါ၊ စကားကလည်း များ လိုက်တာ၊ ဘယ်လိုပဲဖြစ်နေနေ ယောက်ျား တစ်ယောက် တော့ ရမှာပါ၊ နုနုနယ်နယ်လေး မနေဘဲ ကြမ်းကြမ်း



စမ်းတမ်း နေလည်း လင်တစ်ယောက်တော့ ရမှာပါ။
ဘော်လီကလည်း ကျပ်လိုက်တာ၊ ကဲ ဝတ်စုံ ဝတ်ပေး
စမ်းပါဦး'

ကြီးဒေါ်က ရှည်လျားလှသော အစိမ်းနုပွင့်ရိုက်
ဝတ်စုံကြီးကို အောက်ခံ အထပ်ထပ်ပေါ်မှ စွပ်ပေးပြီး
အတွင်းခံ ကျောနိမ့် ဘော်လီ အင်္ကျီရှည် နောက်တွင်
တွယ်ပေးလိုက်သည်။

'နေပူထဲ ထွက်ရင် ပခုံးမှာ ခြုံစောင် ခြုံထား
နော်၊ အိုက်တယ် ဆိုပြီး ဦးထုပ်ကို ချွတ်မထားနှင့်၊
နို့ဖို့ရင် အသားတွေ နေလောင်ပြီး ညိုကုန်လိမ့်မယ်၊
ဧရာ စားသွားလိုက်ဦး၊ ဖြည်းဖြည်းလည်း စား၊ ပြန်လာ
လာချင်းလည်း စားလို့ ကောင်းမှာ မဟုတ်ဘူး'

စကားလက်က စားစရာ ထည့်သည့် ဗန်းရှေ့
တွင် ထိုင်သည်။ ခါးကို တင်းတင်း စည်းထားသည့်
အထဲတွင် အစာတွေ စားလျှင် သူ့ဗိုက်ထဲတွင် နေရာမှ
ရို့ပါတော့မည်လော မဆိုနိုင်။ အသက် ရှု၍မှ ရပါဦး
မည်လော မသိ။ ကြီးဒေါ်က လက်သုတ်ခုံမှ မျက်နှာ
သုတ် ပဝါကြီး တစ်ထည်ကို ယူလာကာ စကားလက်
၏ လည်တွင် ဂရုတစိုက် ချည်ပေးပြီး ဖြူဖွေးနေသည့်
ဝဝါကို ပေါင်ပေါ်တွင် ဖြန့်ချပေးသည်။ စကားလက်
ဝက်ပေါင်ခြောက်ကို စနိုက်သည်။ ဝက်ပေါင်ခြောက်
ကို အကြိုက်ဆုံး ဖြစ်သည်။

စကားလက်သည် ထောပတ် နိုင်နိုင်သုတ်ထား
သည့် မျောက်ဥကို စားလိုက်၏။

'စကားလက် မြန်မြန် ယောက်ျား ရရင်လည်း
အကောင်းသား၊ ယောက်ျား ရရင် စိတ်မပါဘဲ အပိုတွေ
လျှောက်လုပ်စရာလည်း မလိုတော့ဘူး၊ ဒါတွေ လုပ်
ရတာ ငြီးငွေ့လှပြီ၊ စားတော့လည်း ဝဝ မစားရဘူး၊
ဟန်လုပ်ပြီး ကြောင်ကလေးလောက် စားနေရတယ်၊
ဖြေးချင်လည်း ပြေးလို့ မရ၊ ခြေတစ်လှမ်းကို ကုဋေ
တစ်သန်း ဟန်မျိုးနှင့် လျှောက်နေရတယ်၊ ကပွဲ တစ်ပွဲ
လောက် ပြီးရင်လည်း ကချင်ရက်သားနှင့် ပင်ပန်းပြီ
ဘာပြီ ဆိုပြီး ဟန်လုပ် ပြောနေရတယ်၊ တကယ်က
စကားလက် ကနိုင်သားပဲ၊ နှစ်ရက်လောက်တောင် မအိပ်
ဘဲ မစားဘဲ ကနိုင်သေးတယ်၊ ပြီးတော့ စကားလက်
လောက် ဉာဏ်မရှိတဲ့ ယောက်ျားတွေကို သိပ်တော်
တာပဲ၊ သိပ်အံ့ဩဖို့ ကောင်းတာပဲနှင့် အရူး လုပ်ပြီး
ပြောနေရတာမျိုးကိုလည်း စိတ်ကုန်လှပြီ၊ စကားလက်
မသိတာတွေကို သိချင်ယောင် ဆောင်နေရတာမျိုးကို

လည်း စိတ်ပျက်လှပြီ၊ ယောက်ျားတွေကလည်း သူတို့
ကို အထင်ကြီးအောင် သူတို့ ပြောချင်ရာတွေ လျှောက်
ပြောတိုင်း နားမလည်ဘဲ တအင်းအင်း လိုက်ရတာမျိုး
ကိုလည်း ငြီးငွေ့လှပြီ၊ အင်း ဗိုက်တောင် ပြည့်သွားပြီ၊
တော်ပြီ ကြီးဒေါ်'

'ကိတ်မုန့် ဖုယုနွေးနွေးလေး တစ်လုံးလောက်
စားလိုက်ပါဦး'

ကြီးဒေါ်က တိုက်တွန်းသည်။

'ဘာဖြစ်လို့ ယောက်ျားတွေက အတဲ့ နတဲ့ မိန်း
ကလေးတွေကို ကြိုက်တာလဲဟင် ကြီးဒေါ်'

'ယောက်ျား ဆိုတာ ဘာမှ သိတဲ့ သတ္တဝါမျိုး
တွေ မဟုတ်ဘူး၊ ကိုယ် ဘာလိုချင်တယ် ဆိုတာကို
တောင် ကိုယ့်ဘာသာ ကိုယ် သိကြတာ မဟုတ်ဘူး၊
သူတို့သာ သိတယ်၊ သူတို့သာ တတ်တယ်လို့သာ ထင်
နေကြတာ၊ သူတို့ဘာသာ သူတို့ ထင်ရာ လုပ်ကြည့်
စမ်းပါလား၊ ဒုက္ခတောင် ရောက်သေးတယ်၊ သူတို့
လိုချင်တဲ့ မိန်းမမျိုးက ဘယ်လို မိန်းမမျိုးလဲ၊ ဧရာ
ရမယ်၊ လှရမယ်၊ ကြွေရှုပ်ကလေးလို နုရမယ်၊ အသိ
ဉာဏ် ရှိဖို့၊ ပညာတတ်ဖို့ မလို၊ သူတို့ထက် ပညာ
တတ်ရင်၊ အသိဉာဏ် ရှိရင် အဲဒီ မိန်းကလေးကို မယူ
ချင်ကြတော့ဘူး'

'လက်ထပ်ပြီးတော့ ကိုယ့်မိန်းမဟာ ကိုယ့်ထက်
အသိဉာဏ် ရှိနေတယ်ဆိုတာ တွေ့ရင်ကော ဘယ်နှယ်
လုပ်မလဲ'

'နောက်ကျသွားပြီလေ၊ လက်ထပ် ပြီးနေတော့
ဘာတတ်နိုင်တော့မှာလဲ၊ ကိုယ့်မယား ဖြစ်တော့လည်း
အထိုက်အလျောက် အသိဉာဏ် ရှိစေချင်လာတာပေါ့'

'စကားလက်ကတော့ မရဘူး၊ ကိုယ် မှန်တယ်
ထင်ရင် ပြောမှာပဲ၊ ကောင်းတယ် ထင်ရင် လုပ်မှာပဲ၊
လူတွေက မကြိုက်လည်း နေပေါ့၊ ဘယ်တတ်နိုင်မလဲ'

'အမယ်လေး၊ ကြီးဒေါ် အသက် ရှင်နေတုန်း
တော့ မလုပ်လိုက်ပါနှင့်ကွယ်၊ ကြီးဒေါ် သေမှ ကြိုက်
သလို နေချင်နေပါ၊ ကဲ ကိတ်မုန့် စားလိုက်ဦး၊ အချို့
ရည်လေးလည်း နှစ်ပြီးစား'

'ယန်ကီ အမျိုးသမီးတွေကတော့ တစ်မျိုးပဲနော်၊
မနှစ်က ဆာရာတိုဂါကို သွားတုန်းက ယန်ကီမတွေနှင့်
တွေ့ခဲ့တယ်၊ သူတို့ကတော့ ခပ်တင်းတင်းပဲ၊ ယောက်ျား
တွေ ရှေ့မှာလည်း သူတို့ အသိဉာဏ် ရှိကြောင်းပြတာပဲ'
ကြီးဒေါ်က နှာခေါင်းခွံသည်။



'ယန်ကီမတွေကို သွားတုနေလို့ ဘယ်ဖြစ်မလဲ၊ ဒါကြောင့် ဆာရာတိုဂါက ယန်ကီမတွေ အပျိုကြီးတွေ ဖြစ်နေတာပေါ့'

'ဒီလိုလည်း မဟုတ်ပါဘူး ကြီးဒေါ်ရယ်၊ ယောက်ျား ရပြီး ကလေးတွေ မွေးနေတဲ့ ယန်ကီမတွေ လည်း အပုံပါ'

'ဒါက ယောက်ျားတွေက ချစ်လို့ ယူတာ မဟုတ်ပါဘူး၊ သူတို့ ပိုက်ဆံကို လိုချင်လို့ပါ'

စကားလက်က ကိတ်မုန့်ကို အချိုရည်ထဲ နှစ်၍ စားသည်။ ကြီးဒေါ် ပြောသည့် စကားများသည် မှန်သင့်သလောက် မှန်လိမ့်မည်။ မေမေကလည်း ဤအတိုင်း ပြောဖူးသည်။ ကြီးဒေါ်က ပွင့်ပွင့်လင်းလင်း ပြောသည်။ မေမေက သွယ်သွယ်ပိုက်ပိုက် ပြောသည်။ ဤမျှသာ ကွာသည်။ သူ သိသလောက် ဆိုလျှင် သူ့ သူငယ်ချင်းများ အားလုံးလောက်၏ အမေများသည် သူတို့ သမီးများကို ယောက်ျားများ ရှေ့တွင် အားနဲ့ ဟန် ဆောင်ရမည်။ နုနယ်သည့်အသွင် ပေါက်ရမည်။ ချိုးငှက်ကလေးလို အပြစ်ကင်းသည့် သတ္တဝါကလေး သဏ္ဍာန် ဆောင်ရမည်ဟု သင်ကြားပေးကြသည်။ ဤလို နုနယ် အားနဲ့ဟန် ဆောင်ရသည့် ကိစ္စသည် ထကယ် မလွယ်။ လေ့ကျင့်မှ ရနိုင်သည့် အတတ်ပညာမျိုး ဖြစ်သည်။ သူက ခပ်လှုပ်လှုပ်၊ ခပ်ပျံ့ပျံ့၊ စိတ်မြန် လက်မြန် ရှိသည်။ ဤအကြောင်းကို အက်ရှလေနှင့်ပင် ဆွေးနွေး ဖူးသေးသည်။ သိမ်သိမ်မွေ့မွေ့ နုနုကလေး နေသည့် မိလာနီကို ခွာကာ မြင်းစီးခြင်း၊ လမ်းလျှောက်ခြင်း စသည့် ကိစ္စတွေကို ဝါသနာပါသည့် သူ့နောက် သို့ အက်ရှလေ ပါလာခြင်းမှာ ဤအကြောင်းကြောင့် ဖြစ်နိုင်သည်။ ယခုမှ ပြန်၍ သိမ်မွေ့ပြနေလျှင် အက်ရှလေက မည်သို့ ထင်မည်နည်း။ သူကိုယ်တိုင်ကလည်း တခြား မိန်းကလေးတွေလို ကန့်ကလျ လုပ်ပြီး အက်ရှလေကို မမြှူချင်။ ဤသို့ မြှူမှ နဲ့မှ အက်ရှလေက ကြိုက်သည် ဆိုလျှင် အက်ရှလေကိုပင် အထင် မကြီး ချင်တော့။ အနဲ့ကြိုက်၊ အညူကြိုက်၊ အခွဲကြိုက်သည် နလပိန်းတုံး ယောက်ျားမျိုးကိုလည်း မလိုချင်။ ခက်သည်က ယောက်ျား ဆိုသည်ကလည်း ဤသည်မျိုး ကိုမှ ကြိုက်တတ်ကြသည်။

အကယ်၍ မိမိသည် အက်ရှလေနှင့် ဆက်ဆံ ရာတွင် ပရိယာယ် များခဲ့သည် ဆိုလျှင် ထိုပရိယာယ် ကို အတိတ်တွင် စွန့်ပစ်ခဲ့တော့မည်။ ယခုတွင်မူ ပရိ

ယာယ်သစ် သုံးရလိမ့်မည်။ အက်ရှလေကို သူ ချစ်သည်။ အက်ရှလေနှင့် သူ့ကံကြမ္မာကို ဆုံးဖြတ်ရန် အချိန် များများ မရှိ။ နာရီပိုင်းကလေးသာ ရှိသည်။ မူမှ နဲ့မှ အက်ရှလေနှင့် နီးမည်ဆိုလျှင် မူလိုက်မည်။ တာမှ ခရာမှ သူမှ နီးမည်ဆိုလျှင် တာရမည်၊ သူရမည်၊ ခရာ ရမည်။ အသိဉာဏ်တရား မရှိသူမျိုးကို အက်ရှလေ ကြိုက်သည်ဆိုလျှင် အသိဉာဏ် မရှိဟန် ဆောင်ရမည်။ ပျံ့တတ်မှ ကြိုက်သည်ဆိုလျှင် ပျံ့တတ် လုပ်ပြရမည်။ ကလက်သည်ကိုမှ ကြိုက်သည် ဆိုလျှင်လည်း ကလက် ပြရမည်။ ဤနေ့သည် သူ့ဘဝကို အဆုံးအဖြတ် ပေး မည်နေ့ ဖြစ်သည်။ နောက်ထပ် အချိန် မရှိတော့။

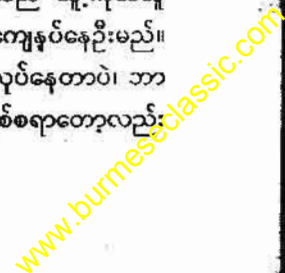
စင်စစ် စကားလက် အဖို့ မည်သည့် ဟန်အမူ အရာကိုမျှ လုပ်စရာ မလို။ ပင်ကို ကိုက ချစ်စရာ ကောင်းပြီးသား ဖြစ်သည်။ ဟန်အမူအရာ လုပ်သည် ထက် ပင်ကိုက ပို၍ ဆွဲငင်အား ကောင်းသည်။ သို့ ရာတွင် ဤအချက်ကို စကားလက် သိအောင် မည်သူ ကမျှ မပြောကြ။ ပြောပြသည် ဆိုလျှင်လည်း စကား လက် သဘောကျကောင်း ကျမည်။ သို့ရာတွင် ယုံမည် မဟုတ်။ စကားလက် မွေးဖွား ကြီးပြင်းရာ ယဉ်ကျေးမှု ကြီး တစ်ခုလုံးကလည်း ယုံကြည်မည် မထင်။ မိန်းမ တို့၏ ပင်ကို သဘာဝကို ယခင်ကလည်း တန်ဖိုး မထားခဲ့။ ယခုလည်း တန်ဖိုးမထားကြ။

မြင်းရထားက ဝက်သစ်ချမြိုင်သို့ သွားသည့် လမ်းခိုနီ ပေါ်တွင် ပြေးနေသည်။ ပျော်ပွဲစားသို့ မေမေနှင့် ကြီးဒေါ် မလိုက်လာသည့် အတွက် စကားလက် ကျိတ်၍ ဝမ်း သာသည်။ ပျော်ပွဲစားတွင် သူ့ကို မျက်မှောင်ကုတ် ကြည့်မည်သူ၊ နှုတ်ခမ်း စုမည်သူ မရှိတော့။ မနက်ဖြန် ဆိုလျှင် ဆိုလင်က သူ့အကြောင်းကို အိမ်သို့ ပြန်ပြော ကောင်း ပြောလိမ့်မည်။ သို့ရာတွင် အရေးမကြီး။ သူ့ အကြံအစည် အောင်လျှင် ခိုးရာသို့ပင် လိုက်ပြေးပြီ ဖြစ်သဖြင့် ဤမျှလောက်ကလေး အတွက် ဘာမှ ပူစရာ မလိုတော့။ မေမေ တစ်ယောက် မပါသည်ကပင် သူ့အဖို့ အတွက်ကောင်း ပေါ်နေပြီ။

ယနေ့နံနက်တွင် ဖေဖေသည် ဘရန်ဒီကလေး တွေတွေဖြင့် လက်သမား ဂျီနာကို အလုပ်မှ ထုတ် လိုက်၏။ မေမေသည် အိမ်တွင် နေရစ်ခဲ့ရကာ ဂျီနာ

ထွက်ခင် စာရင်းအင်းတွေကို လွဲယူဖို့ ဝါခင်းထဲသို့
 အင်းသွားရသည်။ ရုံးခန်းလေးထဲက သူ့စားပွဲမြင့်မြင့်
 ဦးတွင် အလုပ်များနေသော မေမေ့ကို စကားလက်
 နှမ်းရှုပ် နှုတ်ဆက်သည်။ ဂျီနာက ဦးထုပ်ကို လက်တွင်
 ဆိုင်၍ ရပ်နေသည်။ သူ့မျက်နှာက ဝါကျင့်ကျင့်။
 ဆက်သမားဆရာ အဖြစ်မှ အထုတ်ခံရသည့် အတွက်
 ကျေးမနပ် ဖြစ်နေပုံရသည်။ ဘာမှ မဖြစ်လောက်သည့်
 နှိမ်းမ ကိစ္စဖြင့် အထုတ်ခံရခြင်းကြောင့် ပို၍ အခံရ
 ဆက်သည်။ အင်မီ မွေးသည့် ကလေးသည် သူ့ကလေး
 ဆုတ်ချင်မှ ဟုတ်မည် ဖြစ်ကြောင်း၊ အခြား ယောက်ျား
 ဆစ်ဒါဇင်လောက် အနက်က တစ်ယောက်ယောက် နှင့်
 ဆည်း ဖြစ်နိုင်ကြောင်းဖြင့် ဖေဖေ့ကို အထပ်ထပ် ရှင်း
 ပြောပြီ။ ဖေဖေကလည်း သဘောတူသည်။ သို့ရာတွင်
 ဖေဖေက ဝင်စွက်လာသည့် အခါတွင် ဖေဖေလည်း
 ဘာမျှ မတတ်နိုင်။ ဂျီနာသည် တောင်ပိုင်းသားဆိုလျှင်
 နှမ်းသည်။ သူ့ကို အထင်သေးဟန် ဆက်ဆံကြသဖြင့်
 သူတို့ကို စက်ဆုပ်သည်။ မေမေ့ကို ပို၍ မှန်းသည်။
 ဖေဖေက တောင်ပိုင်းသူ အစွဲ အပြည့် ရှိသည်။
 မေမေ အလုပ်များသည့် အတွက် ကြီးဒေါ်လည်း
 ပျော်ပွဲစားသို့ မလိုက်နိုင်။ မေမေနှင့် အတူနေခဲ့ရသည်။
 ငုတ်သီးသမား တိုဘီနှင့် အတူ ဒစ်လစ် လိုက်လာသည်။
 နှစ်အိမ်မ သုံးယောက်တို့၏ ပွဲတက် ဝတ်စုံများကို ဂျပ်
 သတ္တာဖြင့် ထည့်၍ ကိုင်လာသည်။ ဖေဖေက သူ့
 ဘာလိုက် မြင်းကြီးကို စီး၍ ဘေးက လိုက်လာသည်။
 အရက်ကလေးက ခပ်ထွေထွေ။ ဂျီနာ ကိစ္စကို မြန်မြန်
 နှင်းပစ်လိုက်ရသဖြင့် စိတ်လက်လည်း ပေါ့ပါးနေသည်။
 ဆု ထိုကိစ္စကို မေမေ ပခုံးပေါ် လွှဲပစ်ခဲ့ပြီးပြီ။ ပျော်ပွဲ
 အ မလိုက်ရခြင်း၊ မိတ်ဆွေများနှင့် မတွေ့ရခြင်းကြောင့်
 ဖေဖေ တစ်ယောက် စိတ်ပျက်သည် မပျက်သည်မှာ သူ့
 စိတ်မှ မဟုတ်။ သူ့အတွက် အရေးမကြီး။ သူ့အဖို့မူ
 ဤသို့သော နေ့များတွင် အပြင်မထွက်ဘဲ မနေနိုင်။
 ဆိုနေမှာ သာယာသည့် နေ့ဦး တစ်နေ့ ဖြစ်သည်။ သူ့
 ခါခင်းများသည် လှနေသည်။ ငှက်တို့က တေးသီနေကြ
 သည်။ ဖေဖေ၏ စိတ်သည် နုပျို လန်းဆန်းနေသည်။
 ဤလိုနေ့များတွင် ခေါင်းရှုပ်စရာ တစ်ခုမှ မတွေ့ချင်။
 ဆစ်ခါတစ်ရံတွင် ဖေဖေသည် သီချင်း တစ်ပုဒ်ကို
 နည်းသည်။ တစ်ခါ တစ်ခါ သူ ငယ်ငယ်က ရခဲ့သည့်
 ဆိုင်းရစ် ကျေးလက် သီချင်းများကို ဆိုလာသည်။
 ဖေဖေ ပျော်နေသည်။ ယန်ကီတွေ အကြောင်း၊

ပြည်တွင်းစစ် အကြောင်း စပြောရဦးမည်။ ငြင်းရ ခုံရ
 ဦးမည် ဟူသော အတွေးဖြင့် ကြည်နူးနေသည်။ ဇာနား
 တပ် ပိုးထီးလေးတွေ ဆောင်းကာ တောက်တောက်ပပ
 ဝါဝန် ပွပွဖားဖားကြီးတွေ ဝတ်ထားသည့် သမီးချော
 သုံးယောက် အတွက် ဂုဏ်ယူသည်။ မနေ့ ညနေက
 စကားလက်နှင့် ပြောခဲ့သည့် စကားများကို အမှတ်
 မရတော့။ မေသွားပြီ။ စကားလက်က ချောသည်။ သူ့
 အတွက် ဂုဏ်တစ်ရပ် ဖြစ်သည်။ စကားလက်၏
 မျက်လုံးများသည် အိုင်ယာလန်က တောတောင်များ
 ကဲ့သို့ စိမ်းနေသည် ဆိုသည့် အချက်လောက်ကိုသာ
 ဖေဖေ တွေးမိသည်။ သို့တွေးမိရာက သူ့ဘာသာသူ
 ကျေနပ်လာကာ 'မြမြသာ စိမ်းတော့တယ်' ဆိုသည့်
 တေးသီချင်းကို သမီးတွေ ကြားလောက်အောင် ဟစ်ဆို
 သည်။ သို့ရာတွင် အသံက မမှန်။
 စကားလက်က သူ့ဖေဖေ့ကို အပြစ်တင်သည့်
 အမူအရာမျိုးဖြင့် ကြည့်၏။ မိခင်က အတော့လွန်သော
 သားငယ်ကို ကြည့်သည့် ချစ်စနိုးဖြင့် အပြစ် တင်သော
 အမူအရာမျိုး ဖြစ်သည်။ ဤအချိုးအတိုင်း သွားလျှင်
 ညနေ စောင်းလျှင် သူ့အဖေ ဒေါင်ချာ စိုင်းအောင် မူး
 တော့မည်မှာ သေချာသည်။ အပြန် မှောင်တရီတွင်
 ဝက်သစ်ချမြိုင်မှ မြိုင်သာယာ ကြားရှိ ခြံစည်းရိုးတိုင်ကို
 ခုန်၍ မြင်းစီးတော့မည်မှာလည်း သေချာသည်။ ဘုရား
 ကလည်း စောင့်မ၍ သူ့မြင်းကြီးကလည်း လိမ္မာမည်
 ဆိုလျှင်မူ ကုပ်ကျိုးသည့် အဖြစ်မျိုးနှင့် လွဲတန် ကောင်း
 သည်။ ပြန်လျှင် ဖေဖေသည် တံတားကို ဖြတ် မစီး
 တော့ဘဲ ချောင်းရေထဲတွင် မြင်းချ၍ တစ်စွက် စီး
 တော့မည်။ အိမ်ကို မူးမူးနှင့် ပြန်ရောက်မည်။ ရုံးခန်း
 ထဲက ဆိုဖာကြီးပေါ်တွင် အိပ်တော့မည်။ ဘာဏ္ဍာစိုးကြီး
 ပေါ့ တစ်ယောက် မှန်အိမ် တစ်လုံးနှင့် အလုပ် များရ
 ဦးတော့မည်။
 ဖေဖေ ဝတ်လာသည့် ဝတ်စုံ အသစ် ပေရေ
 ညစ်ပတ်ကုန်တော့မည်။ မနက်လင်းလျှင် မှောင်သဖြင့်
 တံတားပေါ်မှ မြင်းချော်ကျကြောင်း မေမေ့ကို ကျိန်
 တွယ် ပြောကာ ရှင်းချက်ထုတ်သံ ကြားရဦးတော့မည်။
 သူ ရှင်းသည်ကို မည်သူကမျှ မယုံသည့်တိုင် လက်ခံ
 ရဦးတော့မည်။ ထိုအခါတွင် ဖေဖေသည် သူ့ကိုယ်သူ
 လှပါးကြီး လှလည်ကြီးဟု ထင်ကာ ကျေနပ်နေဦးမည်။
 'ဖေဖေဟာ သူ လုပ်ချင်ရာ လုပ်နေတာပဲ။ ဘာ
 ကိုမှ မစဉ်းစားဘူး။ ဒါပေမယ့် ချစ်စရာတော့လည်း



အကောင်းသားပဲ' ဟု စကားလက် တွေးသည်။ ယနေ့တွင် စကားလက်၏ စိတ်သည် ပေါ့ပါးနေသည်။ ကြည်လင်နေသည်။ ယနေ့ နံနက်တွင် ဖေဖေ အပါအဝင် မြင်သမျှကို ချစ်ခင်နေသည်။ စကားလက်သည် သူ့အလှကို သူ သိသည်။ ဤနေ့ သမုဒ္ဒရာ မကုန်မီ အင်္ဂလိပ်လက် သူ ပိုင်ရတော့မည်။

နေ့ခြည်နုနုက နွေးနေသည်။ သူ့မျက်စိရှေ့တွင် ရောင်ကျီယာ နွေဦးသည် အလှပြနေသည်။ လမ်းဘေး တစ်ချက်က ဆီးခလောက် ရှုများသည် ဆောင်းမိုး တစ်ပြိုင် အကျတွင် ပေါ်လာခဲ့ကြသော ရိုးပေါက် ကလေးများကို စိမ်းစိုသော အခက်အလက်ဖြင့် ဖုံးထား ကြသည်။ မြေနီနီမှ ထိုးထွက်၍ မားမားရပ်နေကြသော စကျင် ကျောက်တုံးကြီးတွင် တောနှင့်ဆီများ တက်ပွင့် နေကြသည်။ နှင်းဆီပွင့်များ ဘေးတွင် ခေါင်းလောင်းပွင့် ကလေးများ ရံထားသည်။ မြစ်တစ်ဖက်ကမ်း တောင်ရိုး ပေါ်တွင် လက်ခုပ်ပွင့်တွေ ပွေးနေအောင် ပွင့်နေကြ သည်။ ပန်းသီးချည်ပင်များမှာ အဖူးအပွင့် ဝေဝေ ပြုပြု။ ပန်းသီးချည်ဖူးကလေးများက ဆွတ်ဆွတ်ဖြူရောင်မှ ပန်းနုသွေးသို့ လှနေကြသည်။ နေခြည်သည် သစ်ရွက် ကြားမှ မြေကြီးပေါ်သို့ ကွက်တီကွက်ကျား ကျနေ သည်။ မြက်ရည်ပင်များ ကြားမှ ပျားရည်စုပ်ပန်း များက ခရမ်းရောင်၊ လိမ္မော်ရောင်၊ နှင်းဆီရောင် ပန်း ကော်ဇောကြီးကို ခင်းထားသည့်နယ် ရှိသည်။ လေထဲတွင် ပန်းနံ့သည် ချိုသင်းနေသည်။ တစ်လောကလုံး မွှေးနေ သည်။

'ဒီနေ့ကိုတော့ သေတောင် မေ့တော့မှာ မဟုတ်ဘူး၊ ဒီနေ့ဟာ ငါ မင်္ဂလာဆောင်တဲ့ နေ့လည်း ဖြစ်ချင် ဖြစ်မှာ' စကားလက် တွေးသည်။

သူ့အကြံ အောင်လျှင် သူနှင့် အင်္ဂလိပ်လက်တို့ ညနေတွင် ပန်းတွေ ခင်းသော လမ်းမှ သွားကြရတော့မည်။ ညဆိုလျှင် လကလေး သာသာ၌ ဂျန်းဘာရီသို့ သွားမည်။ လက်ထပ်ပေးမည့် သင်းအုပ်ဆရာ တစ်ယောက်ကို ရှာရမည်။ အတ္တလန်တာ ရောက်လျှင် တရားဝင် လက်ထပ်ရဦးမည်။ သို့ရာတွင် သူတို့အတွက် မူ ဘာမျှ အရေး မဟုတ်။ ဤကိစ္စများကို ဖေဖေတို့ မေမေတို့ စဉ်းစားကြလိမ့်မည်။ သူ့သမီးသည် စေ့စပ်ပြီး ယောက်ျား တစ်ယောက်နှင့် ထွက်ပြေးပြီဟု သိလျှင် မေမေ မည်သို့ ရှိမည်နည်း။ သူ့ပျော်သည်ကို မြင်လျှင် မေမေ ခွင့်လွှတ် လိမ့်မည်ဟု ထင်သည်။ ဖေဖေက

ဆူပူမည်။ ကြိမ်းမောင်းမည်။ သို့ရာတွင် သူ့သမီးနှင့် ဝိလ်ကီ၏သား အင်္ဂလိပ်လက်တို့ လက်ထပ်ကြသည်ကို ကျေနပ်လိမ့်မည် ဟု စကားလက် ထင်သည်။

'အို၊ ဒါတွေက လက်ထပ်ပြီးမှ စဉ်းစားရမယ် ကိစ္စတွေပါ' စကားလက်က စိတ်ညစ်စရာ အတွေးထုတ် မောင်းထုတ်ပစ်သည်။

နေ့ခြည်နွေးနွေး နွေဦးသစ်သစ်တွင် တောတန်း များ အလယ်မှ ထိုးထွက်နေသော ဝက်သစ်ချမြိုင်က အဆောက်အအုံ ဖြူဖြူတွေကို မြင်နေရပြီ။ ဤအချိန် တွင် ဘာကိုမျှ မတွေးနိုင်။ မတွေးချင်။ စကားလက် ဝမ်းသာလွန်း၍ ရင်တဒိတ်ဒိတ် ခုန်နေပြီ။

'တစ်သက်လုံး ဝက်သစ်ချမြိုင်မှာ နေမယ်၊ ဒီဝက် နွေဦးမျိုးကို အကြိမ် ငါးဆယ်လောက် နေမယ်၊ ဒီဒီထက် ပိုနေမယ်၊ ပြီးတော့ သားသမီးတွေ မြေးတွေ ဒီနွေဦး ဘယ်လောက် သာယာကြောင်း၊ လှကြောင်း ပြောရမယ်'

စကားလက်က သူ့အတွေးနှင့်သူ ကြည်နူးသဖြင့် ဖေဖေနှင့် အတူလိုက်၍ သီချင်းဆိုသည်။

'မမ တစ်ယောက် ဘာလို့များ ဒီလောက် ပြောနေရသလဲ မသိဘူး'

ဆွီလင်က မျက်စောင်း တစ်ချက် ထိုး၍ မှည့်သည်။ သူ့စိတ်ထဲတွင် စကားလက်၏ အစိမ်းရောင် တက် ဝတ်စုံကို မဝတ်ရသဖြင့် စိတ်ဆိုး မပြေချင်သော စကားလက်သည် သူ့အဝတ်အစားကို သူ့များ မဝတ်စေချင်။ အလွန် နှမြောသည်။ မေမေကလည်း သူ့အစိမ်းရောင်နှင့် မလိုက်ဟု စကားလက် ဘာကို ထောက်ခံခဲ့သည်။

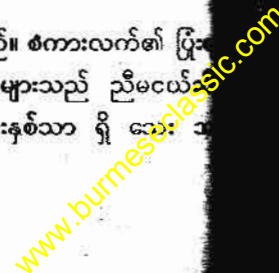
'အင်္ဂလိပ်လက်နှင့် မိလာနီ ဒီနေ့ညမှာ စေ့စပ်စေလို့ ဖေဖေက ပြောတယ်၊ မမတို့တော့ ကျန်ရစ်ဖြစ်မယ်'

'ညည်းက ဒါလောက်ပဲ သိတာကိုး'

စကားလက်က အပြုံးမပျက်။ လျှာကလေး တစ်လစ် ထုတ်၍ပင် ပြောင်ပြလိုက်သေးသည်။ မနက် နံနက် ဤအချိန် ဆိုလျှင် ဆွီလင် တစ်ယောက် ထုတ်တပြု ဖြစ်နေတော့မည်။

'ဟုတ်လိမ့်မယ် အားကြီး၊ မမက ဘာရော သဘောကျနေတာ'

ကာရင်းက ပြောသည်။ စကားလက်၏ ပြုံးနေသော မျက်လုံး စိမ်းစိမ်းများသည် ညီမငယ်အဖေ ရောက်သွားကြ၏။ ဆယ့်သုံးနှစ်သာ ရှိ ညည်း



ဘာရင်းသည် ဘာရင်းကို သဘောကျနေသည်။ ဤသည်
ဆို တစ်အိမ်လုံးကသိကြ၏။ ဘာရင်းက သူ့ကို ကလေး
လောက် သဘောထားသည်။ မေမေ မရှိလျှင် အစ်မ
နှစ်ယောက်က သူ့ကို ဝိုင်း၍ စကားပြောပြ။

‘ဘာရင်းကို ငါ စိတ်မဝင်စားပါဘူး၊ သူကလည်း
ငါ့ကို စိတ်မဝင်စားပါဘူး၊ ညည်း ကြီးလာအောင် စောင့်
ထားပါ’

ကာရင်း၏ မျက်နှာဝိုင်းဝိုင်း ကလေးတွင် ပန်းနု
ဆောင် စို့သွားသည်။

‘တကယ်’

‘မမနော်၊ ကလေးကို ဘာတွေ လျှောက်ပြော
နေတာလဲ၊ ဒီအရွယ်မှာ ဒါမျိုးတွေ မပြောရဘူးလို့
မေမေက ပြောထားတယ် မဟုတ်လား၊ ကလေးကို
မဟုတ်တရုတ် အကြံတွေ သွားပေး မနေနှင့်’

‘ဟုတ်တာ ပြောတာပဲ၊ ကာရင်းက နောက်
ထစ်နှစ်လောက် ဆိုရင် လှမှာ ဆိုတော့ ဘယ်မှာ နာလို
မလဲ’

‘ဟေ့၊ ကောင်မလေးတွေ၊ စကားများကြ ပြန်
ပြန်လား၊ အရိုက်ခံချင်ပြီ ထင်တယ်၊ နားထောင်စမ်း၊
မြင်းခွာသံတွေ မဟုတ်လား၊ တာလက်တန်တို့လား
သိဘူး’

ရှေ့ကွင် ရှေးကြီးပင်စုမှ လာသော လမ်းဆုံ
သည်။ မြင်းခွာသံများ၊ ရထားဘီးသံများ၊ မိန်းမတွေ
စကားပြောလာသံများကို ကြားရ၏။ သစ်ပင်တွေ ကွယ်
နေသဖြင့် မမြင်ရသေး။ ဖေဖေက ရှေ့မှ မြင်းစီး သွား
တာ လမ်းဆုံ ရောက်လျှင် ရပ်ရန် ရထားသမား တိုဘီ
ဆို လက်ကာပြသည်။

‘တာလက်တန်တို့ အိမ်သားတွေဟ’ ဖေဖေက
လှမ်းပြောသည်။ ဖောင်းအစ်အစ် သူ့မျက်နှာသည် ဝင်း
ထိန်သွားသည်။ ဤတစ်ဝိုက်တွင် ဖေဖေသည် မေမေက
အလှူလျှင် ဆံပင်နီနီနှင့် မစ္စက် တာလက်တန်ကို သဘော
အကျဆုံး။ ‘အမယ်၊ မစ္စက် တာလက်တန် ကိုယ်တိုင်
ရထား မောင်းလာပါကလားဟေ့၊ ကြည့်စမ်း၊ ဇော်ကြီး
တွေ ဘာတွေ ကိုင်ပုံက အဟုတ်၊ ညည်းတို့ တစ်ယောက်
စု မစွဲဘူး၊ ကာရင်းက မြင်း ကြောက်တယ်၊ ဆွီလင်
ကျတော့လည်း မြင်းဇော် ကိုင်ရင် တောင့်တောင့်ကြီး၊
နီညှပ်ကြီးလို့ပဲ၊ စကားလက် ကျတော့’

‘အမယ်၊ သမီး မြင်းပေါ်က တစ်ခါမှ မကျဖူး
သေးဘူး၊ ဒေါ်ကြီး တာလက်တန်က မြင်းပေါ်က ခဏ

ခဏ လိမ့်ကျတယ် မဟုတ်လား’

စကားလက် မခံချင်။

‘ညှပ်နီနီ သွင်သွင် ကျိုးသွားတာတောင် သတိ
မလစ်ဘူး၊ တစ်ချက် မညည်းဘူး၊ ဒါတော့ ထည့် မပြော
ဘဲကိုး၊ ကဲ ကဲ တော်ပါတော့ ဟိုမှာ လာနေပြီ’

ဖေဖေက မြင်းကင်းကွင်းပေါ်တွင် ရပ်၍ ဦးထုပ်
ချွတ် နှုတ်ဆက်လိုက်သည်။ မစ္စက် တာလက်တန်၏
မြင်းလှည်းက အနီးသို့ ရောက်လာသည်။ မြင်းလှည်း
တစ်စီးလုံး အဝတ်အစား တောက်တောက်ပပ ပိုးထိး
ကိုယ်စီဖြင့် မိန်းကလေးတွေ ပြည့်နေသည်။ မစ္စက်
တာလက်တန်က ရထားသမား ထိုင်ခုံတွင် ထိုင်လျက်။
လှည်းပေါ်တွင် သမီးလေးယောက်၊ ပွဲတက် ဝတ်စုံထည်
ဂျပံသေတ္တာများကို ကိုင်လာသည့် အိမ်ဖော်မကြီး တစ်
ယောက်နှင့် ပြည့်နေပြီ။ ရထားသမား အတွက် ထိုင်စရာ
မရှိတော့။ မစ္စက် တာလက်တန်ကလည်း သူ့လက်
ကောင်းနေလျှင် ကိုယ်တိုင် ရထားမောင်းရမှ ကျေနပ်
သည်။ မည်သူ့ကိုမျှ ခွင့်မပြု။ မစ္စက် တာလက်တန်က
ပိန်ပိန်ပါးပါး။ အရိုး အဆက် ပြေပြေ။ အသား ဖြူဖြူ။
သူ့ဆံပင်နီနီများသည် မျက်နှာပေါ်က အသွေး အရောင်
တွေကို စုပ်ယူ ထားလေသလော အောက်မှ ရသည်။
လူကသာ ပိန်သော်လည်း အားကောင်း မောင်းသန်
ဖြစ်သည်။ အပင်ပန်း ခံနိုင်သည်။ မစ္စက် တာလက်တန်
သည် ကလေး ရှစ်ယောက် မွေးခဲ့ပြီးပြီ။ သူ့လို ဆံပင်
နီနီ ခပ်ကြမ်းကြမ်း သားတွေ သမီးတွေကို လူလား
မြောက်အောင် မွေးမြူခဲ့ပြီးပြီ။ သားသမီးတွေကို အလို
လိုက်၍ စည်းကမ်း တင်းသည့် နေရာတွင် တင်းသည်။
သူ့မြင်းတွေကို မွေးသလို စနစ်တကျ မွေးသည်ဟု
အနီးတစ်ဝိုက်က ပြောစမှတ် ပြုကြသည်။ ‘သင်းတို့ကို
ကြပ်ကြပ်မတ်တတ် ကွပ်ညှပ်ပေးရမယ်၊ ဒါပေမယ့်
စိတ်ဓာတ်ကိုတော့ ချိုးမပစ်နှင့်’ ဟု မစ္စက် တာလက်
တန်က ပြောတတ်သည်။

မစ္စက် တာလက်တန်က မြင်း ချစ်တတ်သည်။
မြင်း အကြောင်း ပြောရလျှင် မောသည် မရှိ။ အချို့
ယောက်ျားများထက် မြင်းအကြောင်းကို သိသည်။ မြင်း
ကို ကျွမ်းကျင်သည်။ ကုန်းမြင့်ပေါ်က သူ့အိမ်သည်
သူ့ကလေးတွေဖြင့် ပြည့်နေသလို မြက်ခင်း စိမ်းစိမ်း
ထနေသည့် သူ့ခြံဝင်းသည်လည်း မြင်းပေါက်ကလေး
များ၊ တောလိုက် ခွေးများဖြင့် ပြည့်နေသည်။ ဝါခင်း
သို့ သွားလျှင် သူ့ ခွေးတွေက နောက်က တစ်အုပ်ကြီး

ပါလာကြသည်။ မစ္စက် တာလက်တန်က သူ့ မြင်းများကို အလွန် ဂုဏ်ယူသည်။ အထူးသဖြင့် မြင်းနီမကြီး နယ်လီကို ပို၍ ဂုဏ်ယူသည်။ မြင်းနီမကြီး နယ်လီက လူ့စကား နားလည်သည်။ အခြား ကိစ္စဖြင့် အလုပ်များ နေလျှင် မစ္စက် တာလက်တန်က ကပ္ပလီ သူငယ်ကလေး တစ်ယောက်ကို ခေါ်၍ သကြား ကျွေး ခိုင်း သည်။ သကြားခွက်ကို ပေးရင်း ‘ရှော့၊ နယ်လီကို ပြောလိုက်၊ ငါ ချက်ချင်း လာခဲ့မယ်လို့’ ဟု ပြောတတ်သည်။

တစ်ခါတစ်ရံမှအပ မစ္စက် တာလက်တန် နံနက် တိုင်း မြင်းစီးကျင့်သည်။ နေပူပူ မိုးရွာရွာ အိပ်ရာက နိုးသည်နှင့် တစ်ပြိုင်နက် နယ်လီကို ကုန်းတင်ကာ အိမ်ရှေ့တွင် လမ်းလျှောက်ခိုင်းသည်။ အလုပ် အားလျှင် မြင်းစီးကျင့်ရန် အဆင်သင့် ပြင်ထားစေသည်။ သို့ရာတွင် မစ္စက် တာလက်တန်တို့၏ ကုန်းသာ ယာတောသည် အလုပ် ရှုပ်သည်။ အချိန်ပို များများ မရ။ နယ်လီက လည်း သူ့ သခင်မ မစီးဘဲ ကြာကြာ လမ်းမလျှောက်။ မစ္စက် တာလက်တန်က သူ့ ထုံးစံအတိုင်း အကျီလက် ကို ပင့်ကာ ဖိနပ်ရှည်ကြီး ပေါ်အောင် ဂါဝန်ကို တိုတို ဝတ်၍ အလုပ် များနေလျှင် နယ်လီကလည်း လမ်း ကြာကြာ မလျှောက်တော့။

ယနေ့တွင် မစ္စက် တာလက်တန်သည် ပုံရိုးရိုး ဂါဝန်ပေါ်တွင် ပိုးပြောက်အနက် အကျီကို ဝတ်ထား သည့်တိုင် ခါတိုင်း မြင်းစီး သွားနေကျ သဏ္ဍာန်နှင့် သိပ်မကွဲလှ။ သူ့အကျီက မြင်းစီးအကျီဆန်ဆန် ချုပ် ထားသဖြင့် ခါတိုင်းပုံစံအတိုင်း ဖြစ်နေသည်။ ဦးထုပ် ကလည်း အနက်။ ဦးထုပ်တွင် စိုက်ထားသည့် ငှက် တောင်ကလည်း အနက်။

ဖေဖေကို မြင်သည်တွင် မစ္စက် တာလက်တန် က ကြိမ်ကို ဝှေ့ပြသည်။ ကြွနေသည့် မြင်းနီကြီး နှစ် ကောင်ကို ဇက်သတ်လိုက်သည်။ ရထားပေါ်မှ မိန်း ကလေး လေးယောက်ကလည်း ခေါင်းပြုကာ ဆူဆူ ညည် အော်ဟစ် နှုတ်ဆက်ကြသည်။ စင်စစ် သူတို့ မတွေ့သည်မှာ နှစ်ရက်လောက်သာ ရှိသေးသည်။ သို့ ရာတွင် အကြောင်းမသိသူ အဖို့မှ သူတို့ နှုတ်ဆက်ပုံက နှစ်ပေါင်းများစွာ ကွဲကွာနေကြသူများဟု ထင်ရသည်။ မစ္စက် တာလက်တန်တို့ မိသားစုက အပေါင်းအသင်း ဆုံသည်။ ဖော်ရွေသည်။ အိမ်နီးချင်းများကို ခင်သည်။ ဂျရယ် အိုဟာရာ၏ သမီးများကို ခင်သည်။ အထူးသဖြင့် ဆွီလင်နှင့် ကာရင်းကို ခင်သည်။ စကားလက်ကိုမူ ဤ

မျှ မဟုတ်။ စင်စစ် ဤနယ် တစ်ဝိုက်တွင် ကက်သလင်း ကားလ်ဘတ် တစ်ယောက်က လွဲလျှင် စကားလက်ကို လှိုက်လှိုက်လှဲလှဲ ခင်သူ ဟူ၍ သိပ်မရှိလှ။

နွေ ရောက်လျှင် ဤတစ်ဝိုက်တွင် တစ်ပတ် တစ်ခါလောက် ပျော်ပွဲစား ထွက်ဖြစ်ကြသည်။ ကပ္ပ လုပ်တတ်ကြသည်။ သို့ရာတွင် ပျော်ပျော် နေတတ်သည့် မစ္စက် တာလက်တန် မိသားစု အဖို့မှ ပျော်ပွဲတိုင်း ကပ္ပ တိုင်းသည် တစ်သက်တွင် ပထမဆုံး တွေ့ရသည့်နယ် မရိုးနိုင်အောင် ဖြစ်နေသည်။ မစ္စက် တာလက်တန်၏ သမီး လေးယောက်က လုံးကြီးပေါက်လှ မိန်းမချော ကလေးတွေချည်း ဖြစ်သည်။ ရထားထဲတွင် သူတို့ လေး ယောက်ဖြင့် ပြည့်နေကာ ထိုင်လိုက်သည်နှင့် သူတို့ ဂါဝန်ဖားဖားကြီးတွေ တစ်ထည့် တစ်ထည့် ထပ်ကုန် သည်။ ပိုးထီးချင်း ထိနေသည်။ အနား ကျယ်ကျယ် ဦးထုပ်ပြား နှုတ်ခမ်းချင်း ထိကုန်သည်။ ဦးထုပ်များ ပေါ်တွင် နှင်းဆီပွင့် စိုက်ထားပြီး မေးသိုင်း ဖဲကြိုးနက် များက အောက်သို့ ပုံနေသည်။ ဦးထုပ်များ အောက်မှ သိုးကာ သီကာမျှ အသွေးကွာသည့် ဆံပင် နီနီများကို မြင်ရသည်။ ဟက်တီ၏ ဆံပင်က နီနီရဲ့ရဲ့။ ကင်မီလ် ၏ ဆံပင်က စထရော်ဘယ်ရီရောင်။ ရင်ဒါ၏ ဆံပင်က ကြေးနီ ဖျော့ဖျော့။ အငယ်ဆုံးမ ကယ်ရီ၏ ဆံပင်က မုန်လာဥမြစ်ရောင်။

‘သမီးတွေကတော့ သမီးချောတွေချည်းပဲ ဗျို ဒါပေမယ့် မအေကိုတော့ မမိသေးဘူး’

ဖေဖေက သူတို့ ရထားဘေးတွင် မြင်းယှဉ်စီး စီးရင်း လှမ်း ပြော သည်။ မစ္စက် တာလက်တန်ထံ မျက်လုံး ညိုညိုများကို ကလယ် ကလယ် ဖြစ်အောင် ပြလိုက်ကာ သူ့စကားကို သဘောကျဟန်ဖြင့် အော့ နှုတ်ခမ်းကို အထဲသို့ သွင်း၍ ခပ်နောက်နောက် လှ ပြသည်။

‘မေမေ မရဘူးနော်၊ ဖေဖေကို တိုင်ပြောမယ်’
‘ဦးကြီးက ချောတော့ မေမေတောင် ဖော့ လာပြီ’

သမီးတွေက ဝိုင်းနောက်ကြပြန်သည်။ စကား လက်က သူတို့နှင့်အတူ ရော၍ ရယ်သည်။ သို့ရာတွင် အမေကို ဆက်ဆံရာတွင် ဤမျှ အရောတဝင် လှ သည်ကိုမူ စကားလက် အံ့ဩသည်။ သူတို့ အမေ သူတို့ ဆက်ဆံပုံက သူငယ်ချင်း အရွယ်၊ ဆယ့်ခြောက် နှစ်က တစ်ရက် မစ္စန်းသည့် မိန်းမချင်းသဖွယ် ရင်းနှီး

ထွန်းသည်ဟု ထင်သည်။ စကားလက် အဖို့မူ ဤ စကားမျိုး မေမေ့ကို မပြောရဲ။ အမေ့ကို မခန့်လေးစား ထုပ်ရာ ရောက်သည်ဟု မြင်သည်။ သို့တိုင်အောင် သား အမိ တစ်တွေ ဆက်ဆံပုံကို ကြည့်ရသည်က ပျော်စရာ ကောင်းသည်။ အမေ့ကို နောက်ကြ၊ ပြောင်ကြ၊ စကြ သည့်တိုင် ချစ်မြဲ၊ မြတ်နိုးမြဲ ရှိပုံရသည်။ သူ့မေမေလို အမေမျိုးကို မစွက် တာလက်တန်လို အမေမျိုးနှင့် မလဲ နိုင်သည့်တိုင် သူတို့လို အမေနှင့် တွေးလုံး ရစ်ပတ် ရယ် လား မောလား စကားလက် နေချင်သည်။ မေမေကမူ ဤလို အတွေးမျိုးကိုပင် လက်ခံမည် မဟုတ်။ ရက်စရာ ထင်လိမ့်မည်။ ရထားထဲတွင် ထိုင်နေသည့် ဆံပင်နီနီနှင့် ခေါင်းလေးလုံးထဲတွင် စိတ်ညစ်စရာ ဟူ၍ တွေးမိဖူးပုံ မရ။ စကားလက်သည် သူနှင့် စရိုက်ချင်း မတူသည့် မိန်းကလေးတွေကို တွေ့တိုင်း ဖြစ်ရိုး ထုံးစံအတိုင်း သူ နှင့် သူတို့တစ်တွေကို နှိုင်းကြည့်ပြီး စိတ်ရှုပ်နေသည်။

စကားလက်က စဉ်းစားဉာဏ် မရင့်သန်။ သို့ရာ တွင် အကင်းပါးသည်။ ချက်ဆို နားခွက်က မီးတောက် သူ ဖြစ်သည်။ ထို့ကြောင့် မစွက် တာလက်တန်၏ သမီး လေးယောက်သည် မြင်းပေါက် ကလေးတွေလို ဆော့၍ နွေဦးပေါက် တောယုန်များလို မြူးနေတတ် သည့်တိုင် စိတ်မညစ်တတ်သည့် စရိုက်ကိုမူ အဖေ အမေထံမှ အမွေရလိုက်ကြသည်ဟု စကားလက် သတိ ထားမိလိုက်သည်။ သူတို့ အဖေရော အမေရော ကျော် ရှိယာ နယ်သူ နယ်သားများ ဖြစ်ကြသည်။ သူတို့ကိုယ် သူတို့ ယုံကြည်မှု ရှိသည်။ သူတို့ ပတ်ဝန်းကျင်ကို သံယောဇဉ် ကြီးသည်။ သူတို့ အကြောင်းကို သူတို့ သိ သည်။ စကားလက် ရင်ထဲမှာလို ပဋိပက္ခများ မရှိ။ စကားလက်တွင်မူ ယဉ်ကျေး သိမ်မွေ့၍ အထက်တန်း ကျသည့် အမေ့သွေးနှင့် ခပ်ရမ်းရမ်း ခပ်ကြမ်းကြမ်း နေတတ်သည့် အဖေ့ အိုင်းရစ်သွေးတို့ ရောနေသည်။ စကားလက်သည် အမေ့ကို ရုပ်တု တစ်ခုလို ကိုးကွယ် ချင်သည်။ ကြည့်ညိုချင်သည်။ တစ်ပြိုင်နက်တည်းမှာပင် အမေ့ ဆံပင်တွေကို ဖွကာ အမေ့ကို ကျီစယ်ချင်သည်။ ကလူချင်သည်။ ဤသို့ဖြင့် စကားလက်၏ ရင်တွင် ပဋိပက္ခ ဖြစ်နေသည်။ ထိုပဋိပက္ခကြောင့်ပင် စကား လက်သည် ယောကျ်ားလေးတွေနှင့် တွေ့လျှင် နုနယ် သိမ်မွေ့သည့် အထက်တန်းစား အမျိုးကောင်း သမီး ဟန် ဆောင်ချင်သည်။ တစ်ပြိုင်နက်တည်းမှာပင် ခပ် ရမ်းရမ်း၊ ခပ်ပျံ့ပျံ့ မိန်းကလေး တစ်ယောက်လိုလည်း

နေချင်နေသည်။
 'အစ်ကိုကြီး အယ်လင် မပါလာဘူးလား'
 မစွက် တာလက်တန်က မေး၏။
 'ခြံက လက်သမားဆရာကို အလုပ်က ထုတ် လိုက်လို့ အိမ်မှာ အလုပ်များ ကျန်ရစ်ခဲ့တယ်။ နေ့စမ်း ပါဦး၊ မောင်တော်နှင့် သားတွေကကော'
 'သွားနှင့်ကြပြီလေ၊ အရက်စုံ စပ် ထား တာ ကောင်းမကောင်း မြည်ကြမလို့တဲ့၊ စောစောကတည်းက ထွက်သွားကြတယ်၊ တစ်နေ့လုံး မသောက်ရတော့မယ့် အတိုင်းပဲ၊ မစွတာ ဝီလ်ကီကို ပြောထားရတယ်၊ အိမ်က လူကို မြင်းစောင်းမှာပဲ သိပ်သိပ် တစ်ညတော့ သိပ်ထား စမ်းပါ၊ ပြန်မလွတ်ပါနှင့်လို့၊ ဖအေရာ သား လေး ယောက်ရော မူးလာမှဖြင့် ကျွန်မ ဒုက္ခ ရောက်ရချည်ရဲ့၊ သုံးယောက်လောက် ဆိုရင်တော့ နိုင်အောင်'
 ဖေဖေက တခြား စကားကို လွဲ၍ ပြောသည်။ မနှစ် ဆောင်းဦးပေါက် ဝက်သစ်ချိုမြိုင် ပျော်ပွဲစားတွင် မူး၍ အိမ်ပြန်လာခဲ့ဖူးသည်။ ဤအကြောင်းကို သူ့သမီး တွေက သူ့နောက်ကွယ်တွင် ပြောနေကြမည် စိုးရသည်။
 'ဒီနေ့ ဘာဖြစ်လို့ မြင်း မစီးတာလဲ၊ ခင်ဗျား မြင်းမကြီး နယ်လီ မပါတော့ ကြည့်ရတာတောင် တစ် မျိုးကြီး၊ ခင်ဗျားကတော့ ကြေးရုပ်တုပဲ'
 'ရုပ်တုပဲ ပြောပါရှင်၊ ကြေး မပါပါရစေနဲ့၊ ကြေးက ကြေးစည်လုပ်တာပါ'
 'ကြေးရုပ်တုပဲ ဖြစ်ဖြစ်၊ ရုပ်တုပဲ ဖြစ်ဖြစ်ဗျာ၊ အတူတူပါပဲ၊ ခင်ဗျား စကားပြောတာကိုက ကြေးစည် သံ ပေါက်နေတာ'
 'ဟုတ်တယ် ဟုတ်တယ်၊ တောလိုက်လို့ မြေ ခွေး တစ်ကောင် တွေ့ရင် မေမေ အော်သံက ကြေးစည် သံလို ဆူနေတာပဲ၊ ဟက်တီ ပြောတာ မဟုတ်ဘူးလား၊ ဟက်တီက ဝင်ပြောသည်။
 'အမယ်လေး၊ ငါ့အသံက ညည်းတို့ကို ကြေးတွန်း ပေးရင် ညည်းတို့ အော်တဲ့ အသံလောက် မကျယ်ပါ ဘူး၊ ဒီနေ့ နယ်လီကို စီးလို့ မရဘူး၊ ဒီနေ့ မနက် သား ကျတယ်'
 'ဟုတ်လား' ဖေဖေက စိတ်ဝင်စားစွာ မေးသည်။ အိုင်းရစ် လူမျိုးပီပီ ဖေဖေကလည်း မြင်းဆိုလျှင် စိတ် ဝင်စားသည်။ ဤတွင် မေမေနှင့် မစွက် တာလက်တန် တို့၏ ကွာခြားချက်ကို သတိပြုမိလိုက်ပြန်သည်။ မေမေ က မြင်း သားပေါက်သည်ကိုလည်း နားမလည်။ နား

ကလေး သွေးသည်တို့သည် နိတ်ခင်စား၊ ကြက် ၂
သည်တို့သည် သိမ် ဝါသနာကို လုံးဝ ဝါသနာ
မပါ။ ဓမ္မာတိ ဘာသာသိန်တို့ ထိုကိစ္စမျိုးတွင် အလွန်
ဝါသနာ ပြုသည်။

‘အထိတလေး’

‘အထိတလေး ရှင်၊ ခြေနှစ်ချောင်းကိုက လေး
ငယ် နှစ်ဖက် အားရင် လာကြည့်လှည့်ပါဦး။ ကျွန်မ မြင်း
လို့ မပြောဘူး။ ဟက်တီ ဆံပင်လို့ နိနီကလေး။’

‘ဟက်တီနှင့် အားလုံး တူတယ်’

ကင်မီလာက ပြောင်သဖြင့် ဟက်တီက ဆွဲဆိတ်
သည်တွင် အော်သံ၊ ရုန်းရင်းဆန်ခတ် ဖြစ်သံ၊ ရယ်သံ
များကို ကြားရသည်။

‘ကျွန်မ မြင်း မ လေး တွေ၊ အက်ရှလေနှင့်
အတ္တလန်တာက သူ့နှမဝမ်းကွဲ စေ့စပ်တယ်လို့ ကြား
ကတည်းက ကျွန်မ မြင်းမတွေ မြူးနေတာ၊ နေစမ်း
ပါဦး၊ ကလေးမ နာမည်က ဘယ်သူ၊ မီလာနီတဲ့လား၊
ကောင်မလေးက ချစ်စရာလေးလို့ ပြောတယ်၊ ကျွန်မ
ကတော့ နာမည်လည်း မေ့နေပြီ၊ ရုပ်လည်း ကောင်း
ကောင်း မမှတ်မိဘူး၊ ကျွန်မတို့ အိမ်က ထမင်းချက်
မိန်းမကြီးက ဝီလ်ကီတို့ အိမ်က ဘဏ္ဍာစိုးကြီးရဲ့ မိန်းမ
လေ၊ ဒီည စေ့စပ်မယ်ဆိုတာ သူပြောလို့ သိရတာပေါ့၊
ကျွန်မ သမီးတွေကတော့ ဝမ်းသာနေကြတယ်၊ ဘာ
ဖြစ်လို့လဲ မဆိုနိုင်ဘူး၊ တစ်နေ့နေ့မှာ အက်ရှလေက
ဒီကောင်မလေးနှင့် လက်ထပ်လိမ့်မယ် ဆိုတာ သိနေ
ကြတာပဲ၊ သူတို့က ဆွေထဲ မျိုးထဲမှာ လှည့်ယူနေကြ
တာ မဟုတ်လား၊ ဟန်နီ ဝီလ်ကီကို ကြည့်ပါလား၊
မီလာနီနှင့်တောင် လက်ထပ်ဦးမှာပဲ၊ နေ စမ်း ပါ ဦး
အစ်ကိုကြီးရဲ့၊ မသိလို့ မေးပါရစေဦး၊ အဲဒီ ဝီလ်ကီတို့
မိသားစုဟာ အပြင်လူနှင့် လက်မထပ် ကောင်းတော့ဘူး
တဲ့လား၊ တကယ်လို့သာ’

ရယ်ရွန်းဖတ်ရွန်း ပြောလိုက်သည့် နောက်
စကားလုံးများကို စကားလက် မကြားရတော့။ နေလုံး
သည် တိမ်ညိုအောက်သို့ ရောက်သွားသည့် အခါတွင်
ရှုခင်းသည် အံ့မှိုင်းသွားကာ အသွေးအရောင်တွေ ပျောက်
ကွယ်သွားသည်နယ် ဖြစ်သည်။ စိမ်းမြဲမြဲ သစ်ရွက်များ
က မှိုင်းသွားကြသည်။ တောင်တစ်ဖက် အုပ်များက ညို
သွားကြသည်။ ပန်းသီးချဉ်ပွင့် ပန်းရောင် နုနုကလေး
များက မှိန်သွားကြသည်။

စကားလက်သည် မှီအုံး အပျော့တပ် ရထား

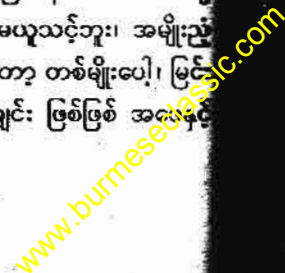
ထိုင်ခုံကို လက်ချောင်းများဖြင့် ဖိထားလိုက်သည်။ သူ
လက်ထဲက ပိုးထီးက ယိုင်လျက်။ အက်ရှလေ တစ်
ယောက် စေ့စပ်ပြီး ဖြစ်ကြောင်း သူ သိပြီးသား။ သို့ရာ
တွင် သိပြီးသား ဖြစ်သည်က တခြား။ သူများ ပြောသံ
ကြားရသည်က တခြား။ သူများ ပြောသံကို ကြားရ
သည်တွင် စကားလက် နားခါးသည်။ မကြားချင်။ ခဏ
ကြာမှ စိတ်တည်ငြိမ်သွားကာ သူ့မျက်စိထဲတွင် ရှုခင်း
ကြည့်လာသည်။ အက်ရှလေသည် သူ့ကို ချစ်သည်။
ဤသည်ကို သူ သိသည်။ သေချာသည်။ ယနေ့ည စေ့
စပ်ကြောင်းလမ်းပွဲ မလုပ်ဖြစ်ခဲ့လျှင်၊ သူတို့ နှစ်ယောက်
ထွက်ပြေးဖြစ်ကြလျှင် မစွက် တာလက်တန် တစ်ယောက်
မည်မျှ အံ့ဩနေမည် မသိ။ သူတို့တစ်တွေ မီလာနီနှင့်
အက်ရှလေတို့ အကြောင်း ပြောစဉ် စကားလက် တစ်
ယောက် ခပ်တည်တည် ထိုင်နေသေးကြောင်း၊ ဘာ
ကြောင်း ညာကြောင်း စသဖြင့် မစွက် တာလက်တန်
က သူ့ အိမ်နီးချင်းတွေ ပြန် ဖောက်သည် ချမည်ကို
စကားလက် မြင်ယောင်သေးသည်။

စကားလက်က သူ့အတွေးဖြင့် သူ သဘောကျ
ကာ ပါးချိုင်ကလေး ပေါ်အောင် ပြုံးသည်။ အမေ
စကားကို နားထောင်ရင်း စကားလက်၏ မျက်နှာရိပ်
မျက်နှာကဲကို ကြည့်နေသည့် ဟက်တီက နားမလည်
နိုင်သလို မျက်မှောင်ကလေး ချို၍ ကြည့်၏။

‘အေးလေ ဘယ်လိုပဲဖြစ်ဖြစ် ကျွန်မကတော့
ဝမ်းကွဲချင်း လက်ထပ်တာ မကြိုက်ဘူး၊ အထူးသဖြင့်
အက်ရှလေ ဘက်က နာတာပေါ့၊ အက်ရှလေ နှမ
ဟန်နီက ချားလ်ကို ယူတယ် ဆိုရင်တော့’

‘ချားလ်ကိုမှ မယူရင် ဟန်နီ တစ်ယောက်
ဘယ်တော့မှ ယောက်ျား ရတော့မှာ မဟုတ်ဘူး၊ ဟု
ရင်ဒါက ယောက်ျားလေးများ ကြားတွင် ပေါ်ပြုလာ
ဖြစ်သူပီပီ ရက်ရက်စက်စက် ပြောချသည်။ ‘သူ့မှာ
ယောက်ျားလေး မိတ်ဆွေဆိုလို့ တစ်ယောက်မှ မရှိဘူး၊
ဒါတောင် ချားလ်ကလည်း ကြိုက်မှာ မဟုတ်ပါဘူး၊ ဒါ
ကြောင့် သေချာအောင် စေ့စပ်ထားတာပေါ့၊ မင်း မှတ်မီ
သေးလား စကားလက်၊ မနှစ်တုန်းက ချားလ် မင်းကို
လာရစ်နေတာ’

‘ဟဲ့ သမီး၊ ဘာတွေ ပြောနေတာလဲ၊ ဝမ်းကွဲ
ချင်း ဆိုရင် နှစ်ဝမ်းကွဲတောင် မယူသင့်ဘူး၊ အမျိုးညီ
တတ်တယ်၊ မြင်းတို့ ဘာတို့ကတော့ တစ်မျိုးပေါ့၊ မြင်း
များ ကျရင်တော့ တစ်မိပေါက်ချင်း ဖြစ်ဖြစ် အလေးနှင့်



သမီး ဖြစ်ဖြစ် အရေးမကြီးဘူး၊ အမျိုးတောင် ကောင်း
သေးတယ်၊ ဒါပေမယ့် လူကျတော့ မကောင်းတော့ဘူး၊
မျိုးရိုးတော့ မတိမ်ကောဘူးပေါ့၊ ဒါပေမယ့် အရည်
အသွေး ညံ့တတ်တယ်၊ ပြီးတော့’

‘မိလာနီတို့ ဘက် က နေ ကြည့်တော့လည်း
ဝီလ်ကီတို့ မိသားစု အပြင် ဘယ်သူများ စဉ်းစားစရာ
ရှိသေးလို့လဲ၊ ပြီးတော့ သူတို့ ဘိုးဘွား လက်ထက် က
တည်းက ဆွေမျိုးချင်း ပေးစားခဲ့ကြတာပဲဟာ’

‘အဲဒါကြောင့်မို့ပေါ့၊ ဟိုတုန်းကဟာတော့ ပြီးပြီး
သား ထားတော့၊ ခု ရပ်ဖို့ ကောင်းပြီ၊ ခု ဆွေမျိုးချင်း
လက်ဆက်ဖို့ ဇာတိ ပြုလာပြီ မဟုတ်လား၊ အက်ရှလေ
ကတော့ ထားပါတော့၊ မဆိုပါဘူး၊ ရုပ်ရော စိတ်သဘော
ထားရော၊ ဒါပေမယ့် သူ့နှမ နှစ်ယောက် ကျတော့
ဘာဖြစ်သလဲ၊ ရုပ်ကလေးတွေကတော့ မဆိုပါဘူး၊
စိတ်ဓာတ်ကျတော့ အလကားပဲ၊ မိလာနီကို ကြည့်ဦး
မလား၊ ဝါးခြမ်းပြားလေး ထောင်ထားတဲ့ အတိုင်းပဲ၊
လေတိုက်ရင် လဲတော့မယ်၊ စိတ်ကလည်း ပျော့လိုက်
တာ၊ သူကိုယ်ပိုင် ဘာမှ မဆုံးဖြတ်နိုင်ဘူး၊ မအေ မှာ
မှာတဲ့အတိုင်းပဲ၊ ကျွန်မ ပြောတာ သဘောပေါက်မလား
မသိဘူး၊ မိသားစု တစ်စု၊ ဆွေမျိုးစု တစ်ခုမှာ သွေးသစ်
လိုတယ်၊ အားကောင်းတဲ့ သွေးကောင်း သွေးသန့် လို
တယ်၊ ကျွန်မ သမီးတွေလို အစ်ကိုကြီး သမီး စကား
လက်လို ဟာမျိုးတွေ လိုတယ်၊ ကျွန်မက ဝီလ်ကီတို့
အမျိုးကို ရှုတ်ချ ပြောနေတာ မဟုတ်ပါဘူး၊ မျိုးရိုး
အနေနှင့် ဘာမှ ပြောစရာ မရှိပါဘူး၊ ခင်လည်း ခင်ပါ
တယ်၊ ဒါပေမယ့် ပွင့်ပွင့်လင်းလင်း ပြောရရင်တော့
သူတို့က သူတို့ ဆွေမျိုးမှ သူတို့ ဆွေမျိုး ဖြစ်နေတယ်၊
မဟုတ်ဘူးလား၊ သွားရိုး သွားစဉ် လမ်းအတိုင်း ဆိုရင်
တော့ ဟုတ်ပါရဲ့၊ ဒါပေမယ့် လမ်းသစ် ထွင်ရပြီ၊ မိုးထဲ
ရေထဲကျပြီ ဆိုရင်တော့ မလွယ်ဘူး၊ ကိုယ့်အမျိုးမှ
ကိုယ့်အမျိုး ဆိုပြီး ဆွေမျိုးချင်း လက်ဆက်ကြတော့
စိတ်ဓာတ်က ညံ့သွားပြီ၊ တော်တော့ အခက်အခဲကို ရင်
မဆိုင်နိုင်တော့ဘူး၊ ရာသီဥတု ကောင်းတုန်းပဲ သုံးလို့ ရ
တယ်၊ ကျွန်မ လိုချင်တာက ဆယ့်နှစ် ရာသီ သုံးလို့ရတဲ့
မြင်းမျိုး၊ ဗွက် ရုန်းရ ရုန်းရ၊ တောင်တက် ရုန်းရ ရုန်းရ
ဆိုတာမျိုး၊ ခု သူတို့ ဆွေမျိုးချင်းပဲ လက်ဆက်တဲ့ အခါ
ကျတော့ ဒီနား တစ်ဝိုက်က လူတွေနှင့် တစ်ဘာသာ
ဖြစ်နေပြီ၊ ကြည့်လိုက်ရင် စန္ဒရားလေး တီးလိုက်၊ ဗျပ်
စောင်းကလေး ခတ်လိုက်၊ စာအုပ်ကလေး ဖတ်လိုက်နှင့်

ဒါမျိုးတွေချည်းပဲ ဖြစ်ကုန်ပြီ၊ အက်ရှလေကတော့ စာ
အုပ် စာတမ်း အစား တောလိုက်ကလေး ဘာလေး ဝါ
သနာ ပါတောင်ပါရဲ့၊ ကြည့်ပါလား၊ သူတို့ ကြည့်ရင်
သေးသေးသွယ်သွယ် နုနုဖတ်ဖတ် ကလေးတွေချည်းပဲ၊
သူတို့ ဆွေမျိုးထဲမှာ လိုနေတာက တကယ် မိုးထဲ ရေထဲ
တိုးနိုင်မယ့်ဟာမျိုး ခွင့်၊ ခိုထဲ ရေထဲ တိုးနိုင်မယ့် ဟာ
မျိုး’

‘အင်း’

ဖေဖေက အာလုတ်သံဖြင့် ဆိုသည်။ သူတို့
ပြောနေသည့် စကားများကြောင့် လိပ်ပြာမလုံ ဖြစ်လာ
သည်။ သူတို့နှစ်ဦး ပြောသည့် စကားများသည် သူ
စိတ်ဝင်စား၍ သူနှင့် လိုက်သည့် စကားမျိုး ဖြစ်သည်။
မေမေနှင့် မလိုက်။ မေမေကမှ သမီးတွေ လူတွင် ဤမျှ
ပွင့်ပွင့်လင်းလင်း ပြောကြရသလောဟု ရင်ဘတ် စည်တီး
ဖြစ်လိမ့်မည် ထင်သည်။ သို့ရာတွင် မြင်းမွေး၊ လူမွေး
ဝါသနာ ပါသည့် မစွက် တာလက်တန်က ဝါသနာ
ပါသည့် အကြောင်းကို ပြောရမည် ဆိုလျှင် ခေမာနိုင်။
အခြားသူ မည်သို့ရှိရှိ သူ ပြောချင်ရာကိုမှ ပြီးသော်
ပြောသည်။

‘ကျွန်မက သိတာပေါ့၊ ကျွန်မတို့ အမျိုးထဲမှာ
ဝမ်းကွဲချင်း လက်ထပ်တဲ့ဟာတွေ ရှိတာကိုး၊ သားတွေ
သမီးတွေ ပျော့တိ ပျော့ညံ့ ဖြစ်ကုန်တာပဲ၊ ကျွန်မကို
လူကြီးတွေက ဝမ်းကွဲ တစ်ယောက်နှင့် လက်ထပ်ဖို့
ပြောတုန်းကများ ဘာရမလဲ၊ ကျွန်မက မြင်းမ သောင်း
ကျန်းသလို သောင်းကျန်းပစ်တာပေါ့၊ မဖြစ်ဘူး၊ ကျွန်မ
သားသမီးတွေ ခွာနာ လျှာနာ အပေါက် မခံနိုင်ဘူး၊
မြင်း မဟုတ်ဘူးလို့ ကျွန်မ အကျောက်အကန် ပြော
တာပဲ၊ အမေ ဆိုတာများ ဒီလို ပြောရမလား ဆိုပြီး မူး
မေ့တောင် သွားတယ်၊ ဒါပေမယ့် ဘယ် လျှော့မလဲ၊
အဘွားကလည်း ကျွန်မဘက်က ပါတယ်၊ မြင်းအကြောင်း
သိတာကိုး၊ အိမ်က လူနှင့် ထွက်ပြေးနိုင်တာ အဘွား
ကူလို့ ချောမောတာပေါ့၊ ကြည့်လေ၊ ကျွန်မ သားသမီး
တွေ ကျန်းကျန်းမာမာ သန်သန်စွမ်းစွမ်းချည်းပဲ၊ ရှုနာ
ရှိုက်ကုန်း တစ်ယောက်မှ မပါဘူး၊ ဘျိုက် တစ်ယောက်ပဲ
ငါးပေ ဆယ်လက်မ ဆိုတော့ အရပ် ပုတယ်လို့ ခေါ်
နိုင်တယ်၊ ဝီလ်ကီ သားသမီးတွေ ကြည့်ပါဦး’

‘အင်း ဟုတ်တာပေါ့’

ဖေဖေက စကားလမ်း လွဲရန် ကြိုးစားသည်။
ကာရင်းက သူတို့ ပြောသည့် စကားကို နားထောင်ရင်

တအံ့တဩ ဖြစ်နေပြီ။ ဆွီလင် မျက်နှာကလည်း တစ်မျိုး ဖြစ်နေသည်။ သူတို့ နှစ်ယောက် အိမ် ပြန်ရောက်၍ မေမေ့ကို မေးခွန်းတွေ လျှောက် မေး နေ လျှင် မိမိ အအုပ်အထိန်း ညံ့သလောဟု အပြစ်တင် ခံရတော့မည်။ စကားလက်ကမူ သူ့ အတွေးနှင့်သူ ရှိနေပုံ ရသည်။

ဟက်တီ အသံကြောင့် ဖေဖေ အသက်ရှူချောင် သွားသည်။

‘မေမေရေ၊ စကား ကောင်းနေလိုက်တာ၊ သွား ကြစို့၊ နေပူလှပြီ၊ တော်တော်ကြာ ဟက်တီ မှဲ့ခြောက် တွေ ပေါက်ကုန်တော့မှာပဲ’

ဟက်တီက နှုတ်ခမ်းစုသည်။

‘ဪ၊ ဒါထက် တပ်မတော် အတွက် မြင်းတွေ ရောင်းဖို့ကိစ္စ စဉ်းစားပြီးပြီလား၊ ပြည်တွင်းစစ်ကတော့ ဖြစ်မှာ သေချာနေပြီ၊ လူငယ်တွေကလည်း သွေးဆူ နေကြပြီ၊ ကျွန်တော်တို့က ကလေးတန် ခရိုင် တပ်စု အတွက် ဆိုတော့ ကလေးတန် နယ်ပေါက် မြင်းတွေကို လိုချင်တယ်၊ လုပ်ပါဦး၊ တပ်မတော် အတွက် မြင်း ရောင်းပါဦး’

‘ပြည်တွင်းစစ် မဖြစ်ပါဘူး အစ်ကိုကြီးရဲ့’

မစ္စက် တာလက်တန်က ခပ်အေးအေး ဖြစ်သွား သည်။ ခပ်စောစောက ဝီလ်ကီတို့ ဆွေမျိုးစု လက်ထပ် ရေး ကိစ္စကို ပြောစဉ်ကလောက် အာဝဇွန်း မရွှင်တော့။

‘အလို၊ ဘာကြောင့်’

‘မေမေတို့ မြင်းကိစ္စကို ဟိုရောက်မှ ပြောလို့ မဖြစ်တော့ဘူးလား’

ဟက်တီက နားပူပြန်သည်။

‘ခဏလေးပါကွာ၊ တစ်မိနစ်လောက်ကလေးပါ၊ ဝက်သစ်ချမြိုင် ရောက်ရင် ရှိသမျှသူက မြင်းကိစ္စကို ဆီးမေးမှာ၊ ဒါကြောင့် ဒီကတည်းက မေးသွားရတာ၊ သမီးတို့ မေမေကတော့ သူ့မြင်းတွေကို နည်းနည်း လေးမှ အထိမခံဘူး၊ သူ့မြင်းတွေနှင့် ပတ်သက်လာရင် သိပ်ကပ်စေးနဲတာပဲ၊ ကဲ မစ္စက် တာလက်တန်၊ ခင်ဗျား မှာ မျိုးချစ်စိတ်ကလေး နည်းနည်းမှ မရှိတော့ဘူးလား၊ သီးခြား ပြည်နယ် ရတော့မှာ ဆိုတာကို နည်းနည်းမှ ဝမ်းမသာဘူးလား’

‘ဟောဒီမှာ မေမေ၊ ရင်ဒါရယ် သမီး အပေါ် တက်ထိုင်နေတယ်၊ အကျီတွေ ကြေကုန်ပြီ’

ဟက်တီက အော်၍ တိုင်သည်။

‘တွန်းလိုက်ပေါ့ သမီးရယ်၊ နေ့စမ်းပါဦး အစ်ကို

ကြီးရဲ့၊ ကျွန်မကို သီးခြား ပြည်နယ်နှင့် ကိုင်ပေါက်နေ တာပေါ့ ဟုတ်လား၊ သီးခြား ပြည်နယ် ရရေးကို အစ်ကိုကြီး အားပေးသလို ကျွန်မလည်း အားပေးပါ တယ်၊ အားပေးလို့ သား လေးယောက်စလုံးကိုတောင် ခရိုင်တပ်ထဲ စာရင်း ပေးပြီးပြီ၊ အစ်ကိုကြီးက သား တစ်ယောက်များ စာရင်း သွင်းလို့လား၊ ကျွန်မ သား တွေက သူတို့ကိုယ် သူတို့ ထိန်းသိမ်းတတ်ပြီ၊ သူတို့ သဘောနှင့် သူတို့ လွတ်လွတ်လပ်လပ် လုပ်နိုင်တယ်၊ ဒါပေမယ့် ကျွန်မ မြင်းတွေက သူတို့ကိုယ် သူတို့ မထိန်းသိမ်းတတ်ဘူး ရှင့်၊ ကျွန်မ သိတဲ့ ကောင်လေး တွေ စီးမယ်ဆိုရင် ကျွန်မ မြင်းတွေကို ရောင်းတောင် မရောင်းပါဘူး၊ အလကား လှူလိုက်ပါမယ်၊ ဒါပေမယ့် လားလောက်ကိုသာ စီးဖူးတဲ့ လူတွေ လက်ထဲတော့ ကျွန်မ မြင်းတွေကို မအပ်နိုင်ဘူးရှင့်၊ ကျွန်မ မြင်းတွေ ကို ကောင်းကောင်းလည်း မကျွေး၊ ကောင်းကောင်း လည်း မသုတ်သင်ဘဲ ပစ်ထားမှာတို့၊ ကုန်းပေါက်လျက် ကြီးနှင့် ဇွတ်စီးမှာတို့ တွေးတိုင်း အိပ်လို့ မပျော်ဘူး၊ ကျွန်မက မြင်းတွေကို တွေ့ကရာလူ လျှောက်စီးတာ၊ ရိုက်တာ၊ နှက်တာတွေကို မကြည့်နိုင်ဘူးရှင့်၊ မဖြစ်ပါ ဘူး အစ်ကိုကြီးရယ်။

‘အစ်ကိုကြီးကလည်း ကျွန်မ မြင်းတွေကိုချည်း ရန်ရှာ နေတာပဲ၊ အတ္တလန်တာဘက် သွားပြီး ဝယ်ပါ လား၊ သူတို့က မြင်းမျိုးကောင်းတွေ ဘာတွေလည်း သိ မှာ မဟုတ်ဘူး၊ ဘယ်မြင်းရရ မြင်း ဆိုရင် ပြီးတာပဲ မဟုတ်လား’

‘မေမေ သွားမယ်၊ မေမေကသာ မေမေ မြင်း တွေကို မပေးဘူး ပြောနေတာ၊ ဖေဖေနှင့် ကိုကိုတို့ တောင်းရင် ပေးလိုက်ရမှာပဲ’

‘အမယ်လေး၊ မလေးပေါင်၊ ကျုပ် မြင်းတွေ တော့ မထိကြနှင့်’

မစ္စက် တာလက်တန်က ဇက်ကြီးကို လှုပ်ပြီး မြင်းများကို ကြာပွတ်ဖြင့် အသာတို့သည်။ မြင်းရထား က တစ်ဟုန်ထိုး ထွက်သွားသည်။

ဖေဖေက ဦးထုပ်ကို ပြန်ဆောင်းကာ အိမ်ထဲ မြင်းရထားနှင့် ယှဉ်၍ စီးလာသည်။

‘အာက မိန်းမပဲ ဟေ့၊ တိုဘီရေ မောင်းဟော သူ့ဆီက မြင်းတွေတော့ မရရအောင် ယူရမှာပဲ၊ အင်း သူပြောတာလည်း ဟုတ်သလောက်တော့ ဟုတ်တယ်၊ ယောက်ျား ဖြစ်လျက်နှင့် မြင်းအကြောင်း နားမလည်



ရင် အဲဒီ လူဟာ ယောက်ျား မပီသဘူး၊ ဒီလို လူမျိုးကို
မြေလျှင်တပ် ပို့ရမှာပဲ၊ တို့ နယ်မှာလည်း ခရိုင်တပ်ဖွဲ့ဖို့
လူကောင်းကောင်း မရှိဘူး၊ ဘာပြောတယ် သမီး'

'ဖေဖေ ရှေ့က သွားရင်လည်း သွား၊ နောက်က
လိုက်ရင်လည်း လိုက်ပါ၊ ဖေဖေ မြင်းလုပ်ပုံက ဖုန်တွေ
တို့ လုံးနေတာပဲ၊ မွန်းနေပြီ'

စကားလက်က လှမ်းပြောသည်။ ဖေဖေ ပြော
နေသည် ကိစ္စများကို သူ နားမထောင်ချင်တော့။ နား

ငြိလှပြီ။ ဖေဖေ စကားကြောင့် သူ့ကိစ္စကို ပြော
ပြောင့် ခေါင်းမာနိုင်။

တက်သန်ချိုင့် ရောက်လျှင် ပြောရမည့်စကား၊
ထားရမည့် ချက်စာထား၊ လုပ်ရမည့် အစီအစဉ်တွေကို
ပြောင့်ပြောင့် ဆော့နိုင်။ ဖေဖေက ဇက်ကို ဆွဲကာ
တာလက်တန်တို့ ရထားနောက် ဖုန်လုံး နီနီထဲတွင်
နေရစ်ခဲ့သည်။ မခွတ် ထာလက်တန်နှင့် မြင်းစကား
ဆက်၍ ပြောရဦးမည်။

မြစ်ကို ဖြတ်ပြီးနောက် မြင်းရထားသည် တောင်ကို တက်စပြုသည်။ ဝက်သစ်ချမြိုင်ကို မမြင်ရသေးသည် ဆိုင် သစ်ပင် ထိပ်များတွင် ဝေ့စိုက်နေသော မီးခိုးများကို မြင်နေရပြီ။ မင်းတောသား ထင်းတုံးကို မီးလောင်သည် အနံ့၊ ဝက်သားနှင့် သိုးသားကင်နံ့သည် လေထဲတွင် မွှေးနေသည်။

ကောင်လုံးကင်သည့် ကျင်းများတွင် မနေ့ည တတည်းက မီးဖိုထားသဖြင့် ယခုလောက် ဆိုလျှင် ကျင်းထဲတွင် မီးကျိုးတွေ ရဲနေလောက်ပြီ။ ကောင်လုံး တင်များကို တံစို့တွင် ထိုး၍ လှည့်ပေးသဖြင့် အဆီ များက တစက်စက် ကျကာ မီးဖိုထဲတွင် တရှဲရှဲ မြည် နေသည်။ အိမ်နောက်ဖေး ဝက်သစ်ချတောထဲမှ လာခြင်း ဖြစ်သည်ဟု စကားလက် ထင်သည်။ အက်ရှလေတို့ အဖေ ဂျွန် ဝီလ်ကီသည် ကောင်လုံးကင် ပျော်ပွဲစား လုပ်လျှင် နှင်းဆီခြံသို့ ဆင်းသည့် တောင်စောင်းကလေး တွင် လုပ်တတ်သည်။ ထိုနေရာက ရှုခင်းလည်း လှ သည်။ အရိပ်လည်း ကောင်းသည်။ ကိတ်ကာလ်ဗတ်တို့ ပျော်ပွဲစား လုပ်သည့် နေရာထက် သာသည်။ ကိတ်အမေ မစ္စက ကားလ်ဗတ်က ကောင်လုံးကင် ပျော်ပွဲစားမျိုးကို ဝါသနာ မပါ။ ကောင်လုံးကင်နံ့သည် အိမ်တွင် ရက် အတန်ကြာ မပျောက်ဘဲ စွဲနေသည်ဟု ပြောတတ်သည်။ ထို့ကြောင့် ကောင်လုံးကင် ပျော်ပွဲစား လုပ်လျှင် အိမ်နှင့် နိုင်ဝက်သာသာလောက် ဝေးသည့် ကွင်းပြင်ကြီး ထီးထီး ကြီးမှာ လုပ်ရသည်။ ပျော်ပွဲစား လာသူတွေ နေပူထဲတွင် မွှေးတလုံးလုံး ဖြစ်နေသည်။ အက်ရှလေတို့ အဖေ ဂျွန် ဝီလ်ကီကမူ ဤအနီးတစ်ဝိုက်တွင် ဧည့်ဝတ်ကျေသည် ဟု နာမည်ကြီးသည်။ ကောင်လုံးကင် ပျော်ပွဲစားကို စနစ်ကျအောင် လုပ်တတ်သည်။

အရိပ် ကောင်းကောင်းတွင် စားပွဲခင်း လှလှ နူးထားသည့် ပျော်ပွဲစားသုံး စားပွဲရည်ကြီးများ ချထား

သည်။ ခုံရည်တွင် မတိုင်ချင်လျှင် သစ်ပင်ရိပ်များ အောက်တွင် ထိုင်ပုံများ၊ ခေါက်ကုလားထိုင်ကြီးများ၊ ပုခက်များ ချထားသည်။ ဧည့်သည်များထံ မီးခိုး မလာ နိုင်လောက်သည့် ခပ်လှမ်းလှမ်း တစ်နေရာ၌ ကောင်လုံး ကင်သည့် မီးဖို ကျင်းကြီးများ ရှိသည်။ အနီးရှိ သံဓကီ အိုးကြီးများထဲတွင် ကောင်လုံးကင်နှင့် စားရသည့် ခရမ်း ချဉ် အနှစ်ရည်အနံ့၊ ဟင်းချိုနံ့များက သင်းနေသည်။ မစ္စတာ ဝီလ်ကီ၏ ကပ္ပလီကျွန် တစ်ဒါဇင်လောက်က မီးဖိုနှင့် ဧည့်သည်များ အကြား ဝန်းတွေကို ကိုင်ကာ လူးလာခတ်နေကြသည်။ စပါးကျီ နောက်ဖေးတွင် အိမ် စေများ၊ ရထားသမားများ၊ ဧည့်သည်များ၏ အိမ်ဖော် များ အတွက် သတ်သတ် လုပ်ပေးထားသည့် ကောင်လုံး ကင် မီးဖိုကျင်း တစ်ကျင်း ရှိသေးသည်။ ကိတ်မုန့်၊ မျောက်ဥပြုတ်၊ ဝက်အူဟင်းနှင့် ကပ္ပလီများ ကြိုက် တတ်သည့် ဝက်သည်း ဝက်ဆုတ် ဟင်းများ ရှိသည်။ ရာသီချိန်ဆိုလျှင် ဖရဲသီးများလည်း ချပေးထားသည်။

ကြွပ်ရွ နေသည့် ဝက်သားကင်နံ့က မွှေးနေ သည်။ စကားလက်က ဆာလာသဖြင့် နှာခေါင်းကို ရှုံ့၍ အနံ့ ခံသည်။ ကျက်လောက်ချိန် ဆိုလျှင် အနေတော် ဖြစ်သည်။ အားပါးတရ စားလိုက်မည်ဟု တွက်ထား သည်။ အိမ်တုန်းက ကြီးဒေါ် ကောင်းမူကြောင့် အဝ အပြီ စားကာ ခါးကို တင်းတင်း ချည်လာခဲ့သဖြင့် လေချဉ် မတက်အောင် မနည်း သတိထားနေရသည်။ လူတွေ ကြားထဲတွင် တအေအေ လေချဉ်တက်နေမှဖြင့် ဒုက္ခ။ အဘိုးကြီးများနှင့် အဘွားကြီးများသာ လူတော သူတောတွင် တအေအေ လေချဉ် တက်လေ ရှိကြ သည်။

တောင်ပေါ်သို့ ရောက်လျှင် အချိုးအစား ကျ သည့် အက်ရှလေတို့ အိမ်ဖြူဖြူကို လှမ်းမြင်ရသည်။ အိမ်ရှေ့ ဆင်ဝင်က မြင့်မြင့်၊ ဝရံတာ ကျယ်ကျယ်၊

အမိုးပက်ပက်။ မိမိ၏ ရက်ရောမှု၊ ဖော်ရွေမှုကို နားလည်သော မိန်းမ တစ်ယောက်သည် ကျက်သရေ ရှိနေသကဲ့သို့ အက် ရှုလေတို့ အိမ်ကြီးသည်လည်း ကျက်သရေ ရှိနေသည်။ စကားလက်သည် ဝက်သစ်ချမြိုင်ကို မြိုင်သာယာထက်ပင် သဘောကျသေးသည်။ ဝက်သစ်ချမြိုင်က ခံညား တည်ငြိမ်သည်။ ရင့်ကျက်သည်။

အိမ်အဝင် လမ်းကျယ်ကြီး တစ်လျှောက်တွင် ကုန်းတင်ထားသည့် မြင်းများ၊ မြင်းရထားများဖြင့် ပြည်နေသည်။ အချို့က မြင်းရထားမှ ဆင်းဆဲ။ တစ်ဦးနှင့် တစ်ဦး လှမ်း၍ နှုတ်ဆက်ကြဆဲ။ ဧည့်ခံပွဲ တစ်ပွဲတွင် တွေ့ရမြဲ ထုံးစံအတိုင်း သွားတွေ ဖြိုထားသည့် ကပ္ပလီ ကျွန်များက မြင်းများကို စပါးကျီ နောက်ဖေးသို့ ဆွဲသွားကြသည်။ ကပ္ပလီနှင့် လူဖြူကလေး တစ်သိုက်က စိမ်းနေသည့် မြက်ခင်းပေါ်တွင် အော်ဟစ် ခုန်ပေါက်ကာ ဖန်ခုန်တမ်း ကစားနေကြသည်။ ပျော်ပွဲစားတွင် မည်မျှ စားမည်ဟု ပြိုင်နေကြသည်။ အိမ်ရှေ့မှ နောက်ဘက်ထိ တိုးလျှိုပေါက်သည့် ခန်းမကြီးထဲတွင် ဧည့်သည်တွေ ပြည့်နေပြီ။ စကားလက်တို့ မြင်းရထား အိမ်ရှေ့တွင် ရပ် လိုက် သည့် အခါတွင် လိပ်ပြာ ကလေးတွေလို တောက်ပနေကြသည့် မိန်းမငယ်များသည် တစ်ယောက် ခါးကို တစ်ယောက် ဖက်ကာ အိမ် အပေါ်ထပ် အောက်ထပ် ကူးလူး နေသည်ကို စကားလက် မြင် ရ သည်။ တချို့က ပွတ်လုံး လှေကား ထိပ်မှ ရပ်၍ အောက်က လူငယ်များကို လှမ်းနှုတ်ဆက် နေကြသည်။

လူကြီးများက ဧည့်ခန်းတွင် ထိုင်ကာ ယပ်ခတ်ရင်း သား အကြောင်း သမီး အကြောင်း ပြောနေကြသည်ကို ပြတင်းပေါက်ကျယ်ကြီးမှ လှမ်း၍ စကားလက် မြင်လိုက်ရ၏။ အက်ရှုလေတို့ အိမ်က ဘဏ္ဍာစိုးကြီး တွမ်က ငွေလင်ဗန်းကို လက်ဝါးတွင် တင်ကိုင်ကာ ခန်းမများထဲတွင် လျှောက်သွားနေသည်။ ဦးညွတ် နှုတ်ဆက်ရ ပြီး၍ နှုတ်ဆက်ရနှင့် သူ့ခမျာ အားရသည် မရှိ။ သမင်ရောင်၊ မီးခိုးရောင် စသည့် ဝတ်စုံများကို ဝတ်ထားသည့် လူငယ်များက ဖန်ခွက်ရှည်ကြီးများကို လှမ်းပေးနေသည်။

နေခြည်ထိုးနေသည့် ဝရန်တာတွင်လည်း ဧည့်သည်တွေ ပြည့်နေသည်။ တစ်နယ်လုံးများ ဖိတ်ထားလေသလောဟု ထင်ရသည်။ မစ္စတာ တာလက်တန်နှင့် သူ့သား လေးယောက်က အိမ်ရှေ့ ဆင်ဝင်တိုင်ကြီးကို ခိုထိုင်နေကြသည်။ အမြွှာ ညီအစ်ကို ဖြစ်သည့် စတူး

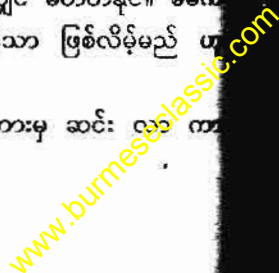
ဝပ်နှင့် ဘရင့်က ခါတိုင်းလို ရွေးမရအောင် ဆင်တူ ဝတ်လျက်။ ဘွိုက်နှင့် တွမ်က သူတို့အဖေ မစ္စတာ ဂျိမ်း တာလက်တန်နှင့် ထိုင်လျက်။ မစ္စတာ ကားလ်ဗတ်က မြောက်ပိုင်းသူ ဇနီးနှင့် ထိုင်လျက်။ သူ့ဇနီး ယန်ကီမသည် ရှော်ဂျီယာတွင် ဆယ်ငါးနှစ်လောက် နေပြီးသည့် တိုင် အသားမကျသေး။ သူ့ခမျာ လူစိမ်း ဖြစ်နေသဖြင့် လူတိုင်းက သူ့ကို ဂရုစိုက်ကြသည်။ မစ္စတာ ကားလ်ဗတ်၏ သား နှစ်ယောက် ဖြစ်သည့် ရေးဖိုနှင့် ကိတ်တိုက ခပ်ပျံ့ပျံ့ သူတို့နှစ် ဟက်သလင်း နှင့် အတူထိုင်ကာ ဂျိုး ဖွန်တီန်နှင့် သူ့ရည်းစား ဆယ်လီ မွန်ရိုးကို စ နေကြသည်။ အဲလက်နှင့် တိုနီ ဖွန်တီန်တို့က ဒီမိတီ မွန်ရိုး အနီးသို့ ကပ်၍ တွတ်ထိုးနေကြသည်။ ဘာတွေ ပြောနေမှန်း သူ မသိ။ ဒီမိတီက တခစ်ခစ် ရယ်လျက်။

ဆယ်မိုင်လောက် ဝေးသည့် သာယာကုန်းက ဧည့်သည်လည်း လာသည်။ ဖေယက်တီဗီးလ်ကလည်း လာသည်။ ဂျွန်းဘာရီကလည်း လာသည်။ အတ္တလန်တာနှင့် မာကွန်က ဧည့်သည်ပင် ပါသေးသည်။ သူတို့ဘေးတွင် ဟန်နီ ဝိလ်ကီက နားထောင်ရင်း တခစ်ခစ် ရယ်နေသည်။ တစ်ခါ တစ်ခါတွင် ဧည့်သည်များကို လှမ်းနှုတ်ဆက်သည်။

ဟန်နီက ဂနာမငြိမ်။ ခပ်ကြောင်ကြောင်။ သူ့အဖေ မစ္စတာ ဝိလ်ကီက ဣန္ဒြေရသလောက် သမီးက ဣန္ဒြေ နည်းသည်။ မစ္စက် တာလက်တန် ပြောသလို ဆွေမျိုးချင်း သွေးနှော၍ ဤသို့ ဖြစ်သည်လော မဆိုနိုင်။ ဂျွန် ဝိလ်ကီနှင့် အက်ရှုလေ ဝိလ်ကီတို့ ညီအစ်ကိုက မျက်တောင်မွေး ကြိုးကြိုး ဖန်နီကျတော့ ယုန်များလို မျက်တောင်မွေးပင် ကောင်းကောင်း မရှိ။ အင်ဒီယာကမူ အရပ်ဆိုးသည်ဟုပင် ပြောနိုင်သည်။

အင်ဒီယာ တစ်ယောက်ကို မတွေ့ရသေး။ ဧကန္တမီးဖိုထဲတွင် အစေခံများကို ညွှန်ကြားချက်တွေ ပေးနေလိမ့်မည်ဟု စကားလက် ထင်သည်။ အင်ဒီယာ ခမျာ သနားစရာ။ မနစ်က မအေ ဆုံးပြီး ကတည်းက အိမ်မှ ကိစ္စတွေကို စီမံရသည်။ အဆက်တွေ ဘာတွေ ထားစိတ်မကူးနိုင်။ စိတ်မကူးအား။ စတူးဝပ် တစ်ယောက်နှင့်သာ ရင်းရင်းနှီးနှီး ဆက်ဆံဖူးသည်။ စတူးဝပ်က သူ့ကို မရွေးဘဲ မိမိကို ရွေးလျှင် မတတ်နိုင်။ မိမိက သူ့ထက် ရုပ်သာသောကြောင့်သာ ဖြစ်လိမ့်မည် ဟု စကားလက် တွေးနေသည်။

ဂျွန် ဝိလ်ကီက လှေကားမှ ဆင်း လာ ကာ



စကားလက်ကို ဆွဲခေါ်သည်။ ဆွဲလင်က လူအုပ်ထဲတွင် သူ့အဆက် ဖရင့် ကင်နဒီကို လိုက်ကြည့်နေသည်။

ဖရင့်က ဆွဲလင်ကို တွဲခေါ်ရန် ရထားဆီသို့ ခပ်သုတ်သုတ် လျှောက်လာသည်။ ဆွဲလင်က စေ့ခနဲ နေအောင် ရထားပေါ်မှ ခုန်ဆင်းကာ ဖရင့် လက်မောင်းတို့ ချိတ်လျက် ကြော့ကြော့ကလေး ပါသွားသည်။ ဆွဲလင် လုပ်ပုံက မခံချင်စရာ။ စကားလက်သည် စိတ်ထဲတွင် ထောင်းခနဲ ဖြစ်သွား၏။ ဆွဲလင် ပါးကို တစ်ချက်လောက် ရိုက်ချင်စိတ် ပေါ်လာသည်။ ဤနယ် တစ်ဝိုက်တွင် ဖရင့်သည် သူများတကာထက် မြေပိုင် ယာပိုင် ပေါ်ကောင်း ပေါ်မည်။ စိတ်ကောင်း နှလုံးကောင်းလည်း ရှိကောင်း ရှိမည်။ သို့ရာတွင် သူ့ဘာသာ သူ ရှိကာမှရှိရော လူက ကြီးလှပြီ။ အသက် လေးဆယ် လောက် ရှိပြီ။ လူက ခပ်ကြောင်ကြောင်။ မုတ်ဆိတ်ကလည်း နီကျင့်ကျင့်။ ကြည့်တော့လည်း ပျာယိးပျာယာ။ အဘွားကြီးဂိုက် ပေါက်နေသည်။ စကားလက်က အထင် သေးသည့်ဟန် မျက်နှာ တစ်ချက် ရှုံ့လိုက်သည်။ သို့ရာတွင် ဤသည်က အရေးမကြီး။ ကိုယ့်ကိုစွဲကို ကိုယ် လုပ်ရဦးမည်။ ထို့ကြောင့် မျက်နှာထား ပြင်ကာ ဖရင့်ကို အလိုက်အထိုက် ပြီး၍ နှုတ်ဆက်ရသည်။ ဆွဲလင်ကို တွဲခေါ်ရင်း ကျေနပ်သွားသည့်ဟန် စကားလက် ဘက်သို့ ပြီးကြည့်လိုက်သည်။

စကားလက် မျက်လုံးများက လူအုပ်ထဲတွင် အက်ရှလေကို ရှာနေသည်။ ဂျွန်နှင့် စကား ပြောနေ ရသည့်တိုင် မျက်လုံးများက အငြိမ်မနေ။ ခက်သည်က အက်ရှလေကို ဆင်ဝင်တွင် ရှာမတွေ့။ နှုတ်ဆက်သံ များကို ကြားရပြီး စတုးဝပ်နှင့် ဘာရင် သူ့ဆီသို့ ပြေးလာကြသည်။ မွန်ရိုး ညီအစ်မက ထလာကာ သူ့ဝတ်စုံကို ချီးမွမ်းသည်။ ဤသို့ဖြင့် စကားလက်သည် အားလုံး၏ အာရုံ စူးစိုက်ရာ ဖြစ်လာသည်။ သို့ ရာ တွင် အက်ရှလေ ဘယ်မှာနည်း။ မိလာနီတို့ မောင်နှမကော။ စကားလက် ဣန္ဒြေမပျက် ဟန်ဆောင်ကာ ခန်းမထဲသို့ ဝင်လာသည်။

ရောက်သည်နှင့် ဧည့်သည်များနှင့် စကားပြောရင်း၊ ရယ်ရင်း မောရင်း၊ နောက်ရင်း ပြောင်ရင်း စကားလက်၏ မျက်လုံးများသည် လူစိမ်း တစ်ယောက်ကို လှမ်းမြင်လိုက်သည်။ ထိုလူက ခန်းမဆောင် အလယ်တွင် တစ်ယောက်တည်း ရပ်ရင်း စကားလက်ကို ရှုန်းရှုန်းစားစားကြီး ကြည့်နေ၏။ သူ ကြည့်ပုံက ရိုင်းခိုင်း

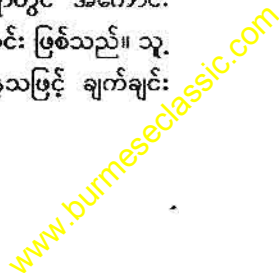
သည်။ ရဲတင်းသည်။ ယောက်ျား တစ်ယောက်ကို ဆွဲငင်နိုင်စွမ်း ရှိသည့် အတွက် မိန်းမတို့ သဘာဝ သူ့ကိုယ်သူ စကားလက် ကျေနပ်သည်။ သို့ရာတွင် သူ့အင်္ကျီက လည်ပိုက်လွန်းသဖြင့် ရက်ရွံ့ရွံ့လည်း ဖြစ်သည်။ ထိုလူက အသက် ကြီးပုံရသည်။ အနည်းဆုံး သုံးဆယ့်ငါးနှစ်လောက်တော့ ရှိပြီ။ အရပ် မြင့်မြင့်။ ဗလ ကောင်းကောင်း။ သူ့လောက် ပခုံးကျယ်သူကို စကားလက် တစ်ခါမျှ မမြင်စဖူး။ ကြွက်သားတွေက ဗုထစ်နေသည်။ အထက်တန်းစား တစ်ယောက်အတွက် ကြီးခိုင်လွန်း နေသည်။ စကားလက်နှင့် မျက်လုံးချင်း ဆိုင်မိသည့်အခါတွင် ထိုလူက ပြုံးလိုက်သည်။ ခပ်တိုတို ဖြတ်ထားသည့် နှုတ်ခမ်းမွှေး နက်နက် အောက်မှ ခိုင်မာ ဖြူဖွေးသည့် သွားများ အမွှေးသား ပေါ်လာသည်။ အသားညိုညို။ ညိုသည်မှ ပင်လယ်ဓားပြ တစ်ယောက်၏ နေလောင် ထားသည့် အသားမျိုး။ မျက်လုံးများက နက်နက်။ ကြည့်ပုံကလည်း စူးစူးရဲရဲ။ ဖောက်ခွဲ နှစ်မြှုပ်ပစ်တော့မည့် သင်္ဘော တစ်စင်း၊ သို့ မ ဟုတ် ဗလက္ကာရ ပြုတော့မည့် မိန်းမမျိုး တစ်ယောက်ကို ကြည့်သည့် ပင်လယ်ဓားပြ တစ်ယောက်၏ အကြည့်မျိုး။ သူ့မျက်နှာထားက သွေးအေးအေးဖြင့် ရက်စက်မည်ပုံ။ သူ့အပြုံးက တစ်ဖက်သားကို ပမာမခန့် ပြုသည့်ဟန်။ သူ့ကို စကားလက် မသိ။ သို့ရာတွင် ညိုရောင်သမ်းသည့် သူ့မျက်နှာက အထက်တန်းစား ဆွေကောင်း မျိုးကောင်းမှ လာသည့် မျက်နှာမျိုး။ သေးသွယ် ဖြောင့်စင်းသည့် နှာတံ၊ နီရဲ ပြည့်ဝသည့် နှုတ်ခမ်း၊ ကျယ်လွင့်သည့် နဖူးပြင်နှင့် ပြူးကျယ် ကြည်လင်သည့် မျက်လုံးများက မျိုးရိုးကို ဖော်ပြနေကြသည်။

စကားလက်က ပြန်၍ ပြုံးခြင်း မပြုဘဲ မျက်လုံးကို တခြားသို့ လွှဲလိုက်သည်။

‘ဗျို့ ရက်၊ ရက် ဘတ်တလာ၊ လာလေဗျာ၊ ခင်ဗျားကို အသည်း အမာဆုံး ဂျော်ဂျီယာသူ တစ်ယောက်နှင့် တွေ့ပေးရဦးမယ်’

အသံ တစ်သံက ခေါ်လိုက်သည်၌ ထိုလူက လှည့်ကြည့်လိုက်သည်။

ရက် ဘတ်တလာ ဆိုပါကလား။ ဤနာမည်ကို သူ ကြားဖူးသည် ထင်သည်။ သို့ရာတွင် အကောင်းကြားဖူးခြင်း မဟုတ်။ မကောင်းသတင်း ဖြစ်သည်။ သူ့စိတ်က အက်ရှလေထံသို့ ရောက်နေသဖြင့် ချက်ချင်း မေ့ပျောက် ပစ်လိုက်သည်။



စတူးဝပ်နှင့် ဘရင့်က သူ့ကို လူအုပ်ထဲမှ ဆွဲ ထုတ်ခေါ်နေသည်။

‘အိမ်ပေါ် တက်ပြီး ဆံပင်လေး ဘာလေး ပြင် ရဦးမယ်ဟ၊ ခဏ စောင့်ကြည့်၊ ဒီပြင်ဟာမတွေ့နှင့် ပါ မသွားနှင့်ဦးနော်၊ ပါသွားရင်တော့ အသိပဲ’

ယနေ့ တခြား ယောက်ျားလေး တစ်ယောက် ယောက်နှင့် တွဲပြုလျှင် စတူးဝပ် ရမ်းတော့မည်မှာ သေ ချာသည်။ စတူးဝပ်က အရက် တော်တော် ဝင်ပြီးပြီ။ သူ့ မျက်နှာထားက မည်သို့မျှ အရေး မထားသည့် မျက်နှာထား။ ရန်ဖြစ်ချင်သည့် မျက်နှာထား။ ဤအခြေ အနေမျိုးတွင် စကားလက်က သူ့ကို ချောင်ထိုးထား လျှင် တစ်ခုခုဖြစ်မည် မှချ။ စကားလက် အတွေ့အကြုံ ရှိပြီးပြီ။ ခန်းမထဲတွင် ခေတ္တရပ်ကာ သူငယ်ချင်းတွေကို နှုတ်ဆက်သည်။ ဆံပင် ဖရိုဖရဲ ချွေးတွေ သံတွေဖြင့် မီးဖိုခန်းထဲမှ ထွက်လာသော အင်ဒီယာကို နှုတ်ဆက် သည်။ အင်ဒီယာခမျာ သနားစရာ။ ဆံပင် ကျွီးကျွဲ။ မျက်တောင်မွှေး ကျိုးကျွဲ။ စုတ်ချွန်းချွန်း။ အသတ် နှစ်ဆယ် မကျော်သေးခင်ကပင် အဘွားကြီးရုပ် ပေါက် နေရှာပြီ။ စတူးဝပ်ကို သူ့ဆီက လူယူသွားရမည်လော ဟု အင်ဒီယာကများ စိတ်ဆိုးသွားမည်လော မဆိုနိုင်။ အင်ဒီယာနှင့် စတူးဝပ်တို့ အဆက် ဖြစ်နေကြဆဲဟု ပြောသံ ကြားရသည်။ သို့ရာတွင် ဝီလ်ကီတို့ မိသားစုက သိုဝှက်တတ်သည်။ ဟန်ဆောင် ကောင်းသည်။ စိတ်ဆိုး သည့်ကို မျက်နှာတွင် မပေါ်စေရ။ အကယ်၍ သူ့ကို စိတ်ဆိုးသည်တိုင် အင်ဒီယာသည် မျက်နှာတွင် မပေါ် အောင် ဖုံးထားတတ်သည်။ ခါတိုင်းကဲ့သို့ပင် ဣန္ဒြေ မပျက်။ ဖော်ဖော်ရွေရွေ နှုတ်ဆက်သည်။

စကားလက်က သူ့ကို နှုတ်ဆက်ပြီး တစ်ဆစ် ချိုး လှေကားကျယ်ကြီးကို တက်လာသည်။ လှေကား တစ်ဝက် အရောက်မှ မရဲတရဲ ခေါ်သံကို ကြားရသည်။ လှည့်ကြည့်လိုက်တော့ ချားလ် ဟယ်မိတန်။ ချားလ်က သူနှင့် မတိမ်းမယိမ်း။ ကြည့်ကောင်းသည်။ ဖြူဖွေး သော နဖူးပေါ်တွင် ညိုလဲ့လဲ့ ဆံပင်တို့ ဝဲကျနေသည်။ မျက်လုံးများကလည်း ညို လဲ့ လဲ့။ သပ်သပ်ရပ်ရပ်။ နူးနူးညံ့ညံ့။ သိုး ကျောင်း သည့် ခွေးလိမ္မာကလေးနှင့် တူသည်။ ဝတ်စုံ မုန်ညင်းစေ့ရောင် ပေါ်တွင် ကုတ် အင်္ကျီနက် ဝတ်ထားသည်။ ရှုပ်အင်္ကျီစင်းပေါ်တွင် ယခု ခေတ်စားနေသည့် လိပ်ပြာတောင် လည်စည်း အနက် တပ်လျက်။ ချားလ်က မိန်းကလေးတွေ ရှေ့ ဆိုလျှင်

ရှက်တတ်သည်။ စကားလက်က လှည့်ကြည့်သည့် အခါ တွင် သူ့မျက်နှာသည် နီရဲသွားသည်။ ရှက်တတ်သော ယောက်ျားကလေးများ ထုံးစံ စကားလက်လို စကား များများ ခပ် ပျံ့ပျံ့ ခပ် မြူးမြူး မိန်းကလေးများကို သဘော ကျသည်။ စကားလက်က သူ့ကို သာမန် ဝတ် ကျေ တန်းကျေလောက်သာ ဆက်ဆံဖူးသည်။ ယခု စကားလက်က မျက်နှာ တစ်ခုလုံး ဝင်းထိန်သွားအောင် ပြူးကာ လက်နှစ်ဖက် ဆန့်တန်းလိုက်သည့် အခါတွင် အသက်ရှူ မှားမတတ် ဖြစ်နေသည်။

‘အစ်ကိုတို့က ဒီလိုဆိုတော့ ပျံ့နေတာပဲ၊ ဘာလဲ၊ စကားလက် အသည်းကို ခွဲမယ် ဆိုပြီး အတ္တလန်တာ က လိုက်လာတာပေါ့ ဟုတ်လား’

ချားလ်က ရင်တဒိတ်ဒိတ် ခုန်နေပြီ။ စကား လက်၏ လက်ဖဝါး နွေးနွေးကလေးများကို ဆုပ်ကာ ပြီးရယ်နေသည့် မျက်လုံးစိမ်းစိမ်းများကို စိုက်ကြည့် သည်။ သူ့တစ်သက်တွင် ဤလို ရင်းရင်းနှီးနှီး တစ်ခါ မျှ အပြော မခံရဖူးသေး။ မိန်းကလေးတွေက သူ့ကို ယောက်ျားပျိုကလေးများလို တရင်းတနီး ဆက်ဆံ ကြသည်တိုင် သူ့ကို ဤသို့ မဆက်ဆံစဖူး။ သူ့ကို ကြင်ကြင်နာနာ ဆက်ဆံကြသည်တိုင် ချာတိတ် တစ် ယောက်လို သဘောထားကြပုံ ရသည်။ နောက်ပြောင် ခြင်း မပြုကြ။ သူ့လောက် ရုပ်မဖြောင့်သည့် ယောက်ျား လေးများ၊ ဥစ္စာပစ္စည်း မက်လောက်စရာ မရှိသည့် ယောက်ျားပျိုများကိုပင် မိန်းကလေးတွေက ပလူးပလဲ လုပ်ကြသေးလျှင် ချားလ်ကလည်း သူတို့လို ပလူးပလဲ အလုပ်ခံချင်သည်။ သို့ရာတွင် ဤသို့ ပလူးပလဲ လုပ် လာကြပြီ ဆိုလျှင်လည်း ဘာမျှ ပြန်မပြောတတ် ကြောင့်တက်တက်ဖြင့် ရှက်နေတတ်သည်။ ညက မျက်လုံး အကြောင်သားဖြင့် မိန်းကလေးများနှင့် တရင်း တနီး စကား မပြောခဲ့ရကောင်းလောဟု နောင်တရမ တတ်သည်။ သို့ရာတွင် နောက်တစ်ခေါက် ဤအခွင့် အရေးမျိုး မကြုံတော့။ တစ်ခါ နှစ်ခါလောက် ဆိုပြီး သူ့အကြော သိသည်နှင့် သူ့ကို ခွာသွားတတ်ကြသည်။

နောက် ဆောင်းဦး ရောက်လျှင် ဟန်နီနီ လက်ထပ်ရန် လူကြီးချင်း စကား ထည့်ထားကြပြီ ဤသည်ကို သူတို့ နှစ်ယောက်လုံး သိသည်။ သို့တို့ အောင် ချားလ်သည် ဟန်နီနီနှင့် ကောင်းကောင်း စကား မပြောရဲ။ ရှက်ရွံ့ရွံ့ ဖြစ်နေသည်။ ဟန်နီက ကလေး သည်။ ယောက်ျားလေးတွေနှင့် ပရောပရည် လုပ်နေ



သည်။ မျက်နှာ များသည်။ ဤသည်ကို ချားလ်
ကြိုက်။ ဟန်နီနှင့် လက်ထပ်ရမည် ဆိုသည့် အတွက်
သူ့စိတ်ထဲတွင် ထူးထူးခြားခြား ဘာမျှမဖြစ်။ ဟန်နီက
သူဖတ်နေကျ ဝတ္ထု စာအုပ်ထဲက ဇာတ်လိုက် မင်းသမီး
မျိုး မဟုတ်။ စိတ်ကူးယဉ်စရာ မကောင်း။ သူ ကြိုက်
သည်က မိန်းကလေး ချောချောလှလှ။ ခပ်ပျံ့ပျံ့။ ခပ်ရဲရဲ။
ယခု စကားလက်က သူ့အသည်းကို မခွဲနှင့်ဟု
စနေပြီ။

ချားလ်က ပြန်ပြောမည်ပြုသော်လည်း စကားလုံး
ရှာမရ။ ရှာ၍ ရသည်တိုင် သူလည်း ပြောခွင့်ရမည်
မဟုတ်။ စကားလက်က တသွင်သွင် ပြောနေသဖြင့်
တိတ်ဆိတ်စွာ စိုက်ကြည့်နေသည်။

‘ဒီမှာ စောင့်နေဦးနော်၊ ခု ပြန်ဆင်းလာခဲ့မယ်၊
ဒီနေ့ ပျော်ပွဲစားမှာ အစစ်ကိုနှင့် အတူ ထိုင်မယ်၊ ဒီပြင်
ဟာမတွေကိုလည်း သွားပြီး ရစ်မနေနင့်ဦး၊ သဝန်
ကြောင်တတ်တယ်’

ပါးချိုင့်ကလေး နှစ်ခု ဝဲနေသည့် နှုတ်ခမ်းနီနီမှ
မယုံနိုင်စရာ စကားလုံးတွေ ထွက်လာသည်။ နက်
နောင်နေသည့် မျက်တောင်ကော့ကော့များက မျက်လုံး
စိမ်းများပေါ်တွင် တဖျပ်ဖျပ် ခတ်နေသည်။

‘မရစ်ပါဘူး’

ချားလ်က အနိုင်နိုင် အားယူ၍ ပြောသည်။ သူ
တို့ သားသတ်သမား အလာ စောင့်သည့် နွားကလေး
ထစ်ကောင်လောက်သာ စကားလက်က သဘောထား
သည်ကို ရိပ်မိပုံ မရ။

စကားလက်က လက်တွင် ခေါက်ကိုင်ထား
သည့် ယပ်တောင်ဖြင့် သူ့လက်မောင်းကို အသာ တို့ပြီး
လှေကားသို့ ပြန်တက်ရန် လှည့်လိုက်၏။ သူ့ မျက်လုံး
များသည် ရက် ဘတ်တလာ ဆိုသည့် လူထံ ရောက်
သွားကြပြန်သည်။

ရက် ဘတ်တလာက ချားလ်နှင့် မလှမ်းမကမ်း
တွင် တစ်ယောက်တည်း ရပ်လျက်။ သူတို့ နှစ်ယောက်
စကားများကို ကြားသည့် ဟန်ဖြင့် သူ့ကို ပြုံးပြကာ
စိုက်ကြည့်သည်။ သူ့အကြည့်က ခုန်အုပ်ရန် ချောင်း
နေသည့် ကြောင်ပါး တစ်ကောင်၏ အကြည့်။ သူ့
မျက်လုံးများက စကားလက်ကို ခြေဆုံး ခေါင်းဆုံး
သိမ်းကျုံး ကြည့်နေသည်။ မိန်းကလေး တစ်ယောက်
နှုတ်ခွံ သွားမည်ကို စိုးရိမ်သဖြင့် ညှာညှာတာတာ ကြည့်
မိချိုး မဟုတ်။

‘ဟွန်း ဘယ်လို လူကြီးမှန်းလဲ မသိဘူး၊ သူ့
ကြည့်ကြိုးက ငါ့ကို ရှင်မီး အကျီ မပါအံ့နှင့် မြင်ဖူးတာ
ကျနေတာပဲ’

စကားလက်က စိတ်ဆိုးဆိုးဖြင့် မှတ်တိုးတိုး
ရွတ်သည်။ မျက်လုံးကို ဖျတ်ခနဲ လှဲ၊ ခေါင်းကို ချာခနဲ
လှည့်ကာ လှေကားအတိုင်း တက်လာခဲ့သည်။

အပေါ်ထပ် အိပ်ခန်းထဲတွင် ကက်သလင်း
ကားလ်ဗတ် တစ်ယောက် မှန်ရှေ့တွင် ရပ်၍ အလှ
ပြင်နေသည်။ နှုတ်ခမ်းတွေ ဝန်းနုသွေးသမ်းလာအောင်
နှုတ်ခမ်းကို ခပ်တင်းတင်း ကိုက်နေ၏။ ရင်ဘတ်တွင်
နှင်းဆီပွင့် လန်းလန်း တစ်ဖွင့် ထိုးထားသည်။ နှင်းဆီ
ရောင် ပါးပြင်နှင့် လိုက်သည်။ ပြောင်းပွင့်ရောင် မျက်
လုံး ပြာပြာများက ပြုံးနေကြသည်။

‘ကက်သလင်းရေ၊ လှေကားရင်းမှာ ရပ်နေတဲ့
ရက် ဘတ်တလာ ဆိုတဲ့ လူကြီးက ဘယ်သူလဲ၊ လူကြီး
က ဘယ်လို လူကြီးမှန်းလဲ မသိဘူး’

စကားလက်က အောက်သို့ လျှောကျနေသည့်
ဘော်လီကြိုးကို ဆွဲတင်ရင်း မေးသည်။

‘အလို၊ မင်း မသိဘူးလား’ ကက်သလင်းက
ဝီလ်ကီတို့ ညီအစ်မ တစ်တွေနှင့် ဒစ်လစ်တို့ ရှိရာ
တစ်ဖက်ခန်းသို့ တစ်ချက် လှမ်းကြည့်ရင်း ခပ်တိုးတိုး
ပြောသည်။ ‘အက်ရှလေတို့ အဖေ အဘိုးကြီးက ဘာ
ကြောင့်များ ဒီလူကြီးကို ဖိတ်သလဲ မဆိုနိုင်ဘူး၊ သူက
ဂျွန်းဘာရီက ကင်နဒီတို့ အိမ်မှာ တည်းနေတာ၊ ဝါ
လာဝယ်တာ ဆိုလား၊ ဘာလား၊ အေးလေ ကင်နဒီ
တစ်အိမ်လုံးကို ဖိတ်တော့မှလည်း ခေါ်လာ ခဲ့ရတော့
မှာပေါ့၊ ထားခဲ့ပြီး ထွက်လာလို့ ဘယ်ဖြစ်မလဲ’

‘သူက ဘာဖြစ်လို့လဲ’

‘သူ့ကို ဘယ်သူကမှ ဆေးဖော် ကြောဖက်
မလုပ်ကြဘူး၊ ဝိုင်းပယ်ထားကြတာ’

‘တကယ်’

‘တကယ်ပေါ့’

စကားလက်က ကက်သလင်း စကားများကို
စဉ်းစားနေသည်။ ဝိုင်းပယ်ခံထားသည့် လူတစ်ယောက်
နှင့် အမိုး တစ်ခုတည်း အောက်တွင် တစ်ခါမျှ မတွေ့
စဖူး စိတ်ဝင်စားစရာ ကောင်းနေသည်။

‘သူက ဘာလုပ်လို့လဲ’

‘အို၊ မင်း မသိဘူးလား၊ သိပ် နာမည် ပျက်
တာပဲ၊ သူ့နာမည်က ရက် ဘတ်တလာတဲ့၊ ချာလက်

စတန်မှာ နေတယ်။ ဆွေကောင်း မျိုးကောင်းထဲကပါပဲ။ ဒါပေမယ့် ဆွေမျိုးတွေကတောင် စကား မပြောကြဘူး။ မနှစ် နွေတုန်းက ကိုယ့်ကို ကာရိုးရက်က ပြောသွားတာ။ သူနှင့်တော့ ဆွေမျိုး မတော်ပါဘူး။ ဒါပေမယ့် ကာရိုးက သူ့အကြောင်း ကောင်းကောင်း သိတယ်။ လူတိုင်းကလည်း သိတယ်။ စစ်တက္ကသိုလ်က အထုတ်ခံရတာသာ ကြည့်တော့၊ ပြီးတော့ ကာရိုး မသိတဲ့ ပြစ်ချက်တွေကို က မနည်းဘူးတဲ့။ မိန်းကလေး တစ်ယောက်ကိုလည်း လက်မထပ်ဘဲနှင့် ဖျက်ဆီးခဲ့ဖူးသတဲ့’

‘အင်း၊ ပြောစမ်းပါဦး’

‘မင်းက ဘာမှ မသိဘဲကိုး၊ ကိုယ်လည်း မနှစ် နွေတုန်းက ကာရိုး ပြောသွားလို့ သိရတာ၊ ကာရိုး အမေက သမီးတွေကို ဒီလူ့အကြောင်း ဆိုရင် ပြောတောင် မပြောရဘူးတဲ့။ ဘယ်လောက် ကြောက်စရာ ကောင်းသလဲ ဆိုတာ အဲဒါသာ ကြည့်ပေတော့၊ အဲဒီ လူကြီးက ချာလက်စတန်က ကောင်မလေး တစ်ယောက် ကို ခေါ်ပြီး ဘာဂီ လျှောက်စီးသတဲ့။ ဘယ်သူလဲတော့ ကိုယ်လည်း မသိဘူး။ ဒါပေမယ့် ကိုယ် ထင်နေတာ တစ်ယောက်တော့ ရှိတယ်။ ထားပါလေ၊ အဲဒီ အမျိုး သမီးနှင့် တစ်ညလုံး လျှောက်လည်ပြီး ပြန်တော့ ခြေ ကျင် ပြန်လာကြသတဲ့။ မြင်းက ဓမ္မဖောက်ပြီး ကြမ်းလို့ ရထားလည်း မှောက်သွားပြီး တောထဲမှာ တစ်ညလုံး မျက်စိ လည်နေသတဲ့။ မင်းပဲ စဉ်းစားကြည့်တော့ပေါ့ ကွာ’

‘ကိုယ် ဘယ်စဉ်းစားတတ်မလဲကွ၊ ပြောမှပေါ့’

စကားလက်က မဟုတ်တရုတ် ကြားရတော့ မည်ကို သိလျက်နှင့် မေးသည်။

‘နောက်တစ်နေ့ကျတော့ အမျိုးသမီးကို မယူ နိုင်ဘူးလို့ ငြင်းသတဲ့’

‘အို ဟုတ်လား’

မျှော်လင့်သည့် စကားများကို မကြားရသဖြင့် စကားလက် စိတ်ပျက်သွားသည်။

‘သူက သူ အမျိုးသမီးနှင့် ဘာမှ မဖြစ်ပါဘူးတဲ့။ ဒါကြောင့် ယူလည်း မယူနိုင်ဘူးလို့ ပြောသတဲ့။ ဒါနှင့် အမျိုးသမီး အစ်ကိုက သူ့ကို သွားပြီး စိန်ခေါ်တာပေါ့။ ဒီတော့ အဲဒီလူကြီးက ဒီလောက် မိုက်တဲ့ မိန်းမမျိုး ကိုတော့ မယူနိုင်ဘူး။ သူ့ကို သတ်ချင် သတ်လို့ ပြော သတဲ့။ ဒါနှင့် သူတို့ နှစ်ယောက်ချင်း ချိန်းသတ်ကြတယ် လေ။ အဲဒီလူကြီးရဲ့ သေနတ် ဒဏ်ရာနှင့် အမျိုးသမီးရဲ့

အစ်ကို သေပါရောလားကွ။ ဒါနှင့် သူလည်း ချာလက် စတန်က ထွက်သွားရတာပဲ။ ခုတော့ သူ့ကို ဘယ်သူကမှ အခေါ်အပြော မလုပ်ကြဘူး’

ကက်သလင်းက အောင်မြင်စွာ နိဂုံးချုပ်သည်။ အနေတော်ပင် ပွဲတက် ဝတ်စုံများကို ထုတ်ရန် ဒစ်လစ် အခန်းထဲသို့ ရောက်လာသည်။

‘အမျိုးသမီးကော ကလေး မရဘူးတဲ့လား’

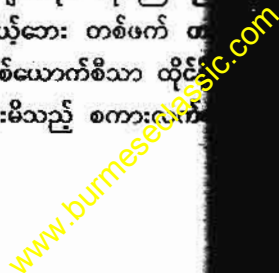
စကားလက်က တိုးတိုးမေးသည်။ ကက်သလင်းက ခေါင်းကို သွက်သွက် ယမ်းလိုက်ပြီး လေသံလေး ဖြင့် ပြန်ပြောသည်။

‘အမျိုးသမီးလည်း ပျက်စီးသွားတာပေါ့’

အက်ရှလေ သူ့ကို လိုက်လျှောက်တန် ကောင်းစံ ဟု စကားလက် ရုတ်တရက် တွေးလိုက်သည်။ အက်ရှ လေသည် အမျိုးကောင်းသားပီပီ သူ့ကို ယူတန်ကောင် စာ ဟုလည်း စကားလက် တွေးသည်။ သို့ရာတွင် အသိဉာဏ် ခေါင်းပါးသည့် မိန်းကလေး တစ်ယောက် ကို လက်မထပ်နိုင်ဟု ငြင်းသည့် ရက် ဘတ်တလာထံ မှ စကားလက် ရင်ထဲက လေးစားမိသည်။

စကားလက်က အိမ်နောက်ဘက် ဝက်သစ် ပင်ကြီး၏ အရိပ်ရှိ နှင်းဆီသား ထိုင်ဖုံကြီးပေါ်တွင် ထိုင်သည်။ ဂါဝန် ဖားဖားကြီးက သူ့ဘေးတွင်သာမဟုတ် ဆိတ်ကလေးရေ ဖိနပ် စိမ်းစိမ်းကလေး အထက်မှာ အထိ လျှောကျနေသည်။ လက်ထဲက စားစရာ ပန်းက တို့ကိုပင် မတို့ရသေး။ သူ့ဘေးတွင် လူငယ် ခုန ယောက်ခန့် ဝိုင်းနေသည်။ ပျော်ပွဲစား ထွက်သူများ အရှိန်ရနေကြပြီ။ ရယ်သံ၊ စကားပြောသံတွေ သောသည့်နေသည်။ ကြွေပန်းကန်နှင့် ငွေဓား၊ ငွေဇွန်း၊ စခက်ရင်းတို့ ထိခတ်သံ၊ အသားကင်နံ့နှင့် မွှေးနေသ ဟင်းချိုနံ့ စသည်တို့က လေထဲတွင် ရောထွေး ဖွဲ့စ သည်။ လေသင့်သည့် အခါတွင် ကောင်လုံးကင် ဇီ ကျင်းဘက်ဆီမှ မီးခိုးများ ဝေလာသည်။ အမျိုးသ များ ဆီမှ စိတ်ပျက်သည့်ဟန် နောက်ပြောင် ညည်းညို သံများနှင့် တောင်ထန်းရွက် ခေါက်ယပ်တောင် ပိတ် သံများ ပေါ်လာသည်။

မိန်းကလေး အများစုက ခုံရှည်ကြီးများထဲ ကိုယ်အတွဲနှင့် ကိုယ် မျက်နှာချင်းဆိုင် ထိုင်ကြသည့် ခုံရှည်ပေါ်တွင် ထိုင်လျှင် ကိုယ်ဘေး တစ်ဖက် တ ချက်တွင် ယောက်ျားလေး တစ်ယောက်စီသာ ထိုင် နေ သည်။ ဤသည်ကို သတိထားမိသည့် စကားလက်က



အလှူလို ခုံတန်းရှည်တွင် မထိုင်ဘဲ ဝက်သစ်ချရိပ်
အ နှင်းဆီသား ထိုင်ဖို့ကြီးတွင် ထိုင်သည်။ ထို
အခါ သူ့ဘေး ပတ်ဝန်းကျင်တွင် လာချင်သလောက်
အိုင်သည်။ လေးဖက်လေးတန်းက ဝိုင်းနိုင်သည်။

ပန်းပေါင်းကူး အောက်တွင်မူ အိမ်ထောင်ရှင်
အလှူမီးများ ထိုင်ကြသည်။ သူတို့ အဝတ်အစားက
အရောင် မှိုင်းမှိုင်း။ ပတ်ဝန်းကျင်က အရောင် လွင်လွင်၊
အလှူလွင်လွင် စကားသံလွင်လွင်တွေ ကြားတွင် ဣန္ဒြေ
အလှူသည်။ အဘွားကြီးများက မျက်လုံး တောက်တောက်
အလှူရယ်သံလွင်လွင် မိန်းကလေးများနှင့် သူတို့ အတွဲများ
အလှူတွင် ထိုင်သည်။ အဘွား ဖွန်တိန်က အသက်
အလှူခုနစ်ခုစီ အရွယ် ကိုယ်ဝန်ဆောင် မိန်းမငယ်
အလှူစံ ဖွန်ရိုးနှင့် စကားပြောရင်း သူ့အသက် ကြီးသည်
အလှူအခွင့်ကောင်း ယူကာ တအော့အော့ လေချဉ်တက် နေ
အလှူသည်။ အဲလစ်မှာ ပထမဆုံး ကိုယ်ဝန်ဖြစ်၍ ပျို့ချင်
အလှူသည် အထဲတွင် အဘွားကြီး၏ လေချဉ် တက်သံ
အလှူအာဇာနည်စိတ်ကို မနည်း မျှိုသိပ် ထားရသည်။
အလှူတို့ နှစ်ယောက်သည် ခေါင်းချင်း ဆိုင်ကာ မီးဖွား
အလှူသည် ကိစ္စ ဝိစွများကို ပြောနေကြခြင်း ဖြစ်၏။ ပျော်ပွဲ
အလှူနှင့် ဤလို ကိစ္စကလေးများကိုလည်း ပြောရ ဆိုရသည်
အလှူလည်း အရသာ တစ်မျိုး မဟုတ်လော။

စကားလက်က သူတို့ကို စိတ်ပျက်လက်ပျက်
အလှူအားကြည့်သည်။ ကျီးကန်း ထွားထွား တစ်အုပ်နှင့်
အလှူသည်ဟု ထင်မိသေးသည်။ အိမ်ထောင်ရှင် အမျိုး
အလှူအမျိုးများက ရယ်လား မောလား၊ ပျော်လား ပါးလား
အလှူအလှူ မရှိကြ။ အက်ရှလေနှင့် ရလျှင် သူလည်း
အလှူအရောင်မှိုင်းမှိုင်း ရင့်ရင့် ပတ်တတ်ကြည့် အိမ်ရှင်မ
အလှူအစသိုက်နှင့်အတူ ပန်းပေါင်းကူး အောက်တွင်သော်
အလှူအလည်းကောင်း၊ ဧည့်ခန်းတွင်သော် လည်းကောင်း ရောက်
အလှူအရတော့မည်။ သူတို့ ကြည့်ရသည်က ပျင်းစရာ။
အလှူအလှူကြီးတွေ တစ်ခွဲသား။ ရယ်လည်း မရယ်ကြ။
အလှူအလည်း မဖြိုးကြ။ သို့ရာတွင် အပျိုပေါက်တို့ ထုံးစံ
အလှူစိတ်ကူးများသည် ချစ်စ၊ ခင်ကြ၊ ကြင်နာစလောက်
အလှူအိုသာ တွေးမိသည်။ ကျန်အိမ်ထောင်ရေး ဒုက္ခများကို
အလှူအတွေးမိ။

စကားလက်က မျက်လွှာကိုချကာ သူ့ ပန်းကန်
အလှူအားကို ကြည့်သည်။ ဘီစကွတ် တစ်ခုကို လှလှကလေး
အလှူအိုင်ကာ ရွရွကလေး ကိုက်သည်။ ဘာမျှ အရသာ မရှိ။
အလှူအလှူအလှူအလှူ သဘောကျ လိမ့်မည်။ သူ့ အနီးတွင်

ယောက်ျားလေးတွေ ဝိုင်းဝိုင်း လည်နေသည်တိုင် စိတ်
ထဲက မကြည်။ သူ့ နားမလည်နိုင်သော အကြောင်းများ
ကြောင့် အက်ရှလေနှင့် ပတ်သက်သော အစီအစဉ် ဟု
သမ္မုလည်း ပျက်ကုန်ပြီ။ သူ့အနားတွင် ယောက်ျားပျို
လေးတွေ တစ်ဒါဇင်လောက် ဝိုင်း နေ သည့် တိုင် သူ့
အနားတွင် အက်ရှလေ မရှိ။ မနေ့ညနေက စိုးရိမ်စိတ်မျိုး
ဝင်လာသည်။ သူ့နှလုံးသည် အခုန်မခုန်။ နေ့ချည်
တစ်လှည့် မြန်ချည် တစ်ခါ။ သူ့မျက်နှာသည်လည်း
အနေမခုန်။ နီရဲချည် တစ်လှည့် ဖြူရော်ချည် တစ်ခါ။

အက်ရှလေက သူ့အနားမှ ယောက်ျားပျိုလေး
များနှင့် မရော။ ရောက်ကတည်းက နှစ်ယောက်ချင်း
စကားပြောခွင့် မကြိုသေး။ နှုတ်ဆက်ပြီးနောက်မှ စ၍
စကားပင် ပြောချိန် မရ။ အိမ်နောက်ဖေး ပန်းခြံထဲ
ဆင်းလာစဉ်ကမူ အက်ရှလေ လာ၍ နှုတ်ဆက်သည်။
သို့ရာတွင် မအူပင်တိုင် တက်ပြသည့်နယ် မိလာနီက သူ့
လက်မောင်းကို တွဲချိတ်လျက်။ အရပ်က ပုဂံကလေး။
အက်ရှလေ၏ ပခုံးကိုပင် မမိချင်။

မိလာနီက သေးညက်ညက် ရှု နာ ရှိုက် ကုန်း
ကလေး။ အမေ့ဝတ်စုံကို ဝတ်ထားသည့် ကလေးငယ်
တစ်ယောက်နှင့် တူနေသည်။ အမူအရာက ရှက်ရွံ့ရွံ့။
အဆမတန် ပြူးကျယ်သည့် မျက်လုံး ညိုညိုများက
အထိတ်တလန့်ဟန် ပေါက်နေသည်။ ထိုအခါမျိုးတွင်
လူကြီး အဝတ်အစား ဝတ်ထားသည့် ကလေးမှ တကယ့်
ကလေးလေး။ နက်မှောင်သော ဆံပင် တွန့်တွန့်များကို
ပိုက်ဖြင့် အတင်း ဖိအုပ်ထားသည်။ ဆံပင် တစ်စတလေ
မျှ မထောင်ရ။ ဆံပင်နက်နက်က နဖူး အလယ်ကောင်
တည့်တည့်တွင် ဦးစွန်းဆံပင် ထွက်နေသဖြင့် သူ့မျက်နှာ
ချွန်းချွန်းသည် အသည်းပုံ ပေါက်နေသည်။ မေးရိုးက
ကားလွန်းသည်။ မေးက ချွန်လွန်းသည်။ ရှိသာ နူးညံ့
သည့် အသွင် ရှိသော်လည်း အကြည့်ရ ဆိုးသည်။
အကျည်းတန်မှုကို ဖုံးလွှမ်း သွားစေမည့် အခြား ဆွဲငင်
ဓာတ်လည်း မရှိ။ ရိုးရိုး စင်းစင်း၊ ပါးပါး လှုပ်လှုပ်။
အရပ်ဆိုး၍ သေးညက်ညက်တိုင် အမူအရာက ဣန္ဒြေ
ရသည်။ တစ်ဆယ့်ခုနစ်နှစ် ဟု မထင်ရ။ ရင့်နေသည်။

မီးခိုးရောင် အော်ဂန်ဒီ ဝတ်စုံကို ဝတ်၍ ချယ်
ရီရောင် ခါးစည်းကြီးကို စည်းထားသည်။ အတွန့် များ
များ ပွပွဖားဖား ဝတ်စုံကို ဝတ်ထားသဖြင့် ဖွံ့ဖြိုးခြင်း
မရှိသော သူ့ခန္ဓာကိုယ်ကိုမူ မမြင်ရ။ ချယ်ရီရောင်
ဖဲကြီးတပ် ဦးထုပ်ဝါကို ဆောင်း ထား သော ကြောင့်

သူ့အသားသည် ပို၍ မြေကွေးနေသည်ဟု ထင်ရသည်။ ရွှေကွပ်နားဆွဲရည်ရည်များက ဆံပင် အခွေအလိပ်များ အောက်မှ ထိုးထွက် ဝဲနေကြသည်။ တစ်ခါတစ်ခါတွင် မျက်လုံးညိုညိုများ အနီးအထိ ရောက်လာသည်။ မျက်လုံး များကမူ အညိုမှ တကယ် အညိုရောင်။ သစ်ရွက် ညိုညို ဝါဝါတို့ ငြိမ်သက်နေသည့် ရေပြင်တွင် ထင်နေကြသည့် ဆောင်းရာသီ တောအုပ်ထဲက ရေအိုင်လို ညိုညိုမောင်း မောင်း။

စကားလက်ကို နှုတ်ဆက်လျှင် မရဲတရဲ ပြုံးပြ တတ်သည်။ စကားလက်၏ အစိမ်းနု ပွင့်ရိုက် ဝတ်စုံကို နှိုးမွှမ်းသည်။ စကားလက်ကမူ စကားရော ဖောရောပင် ပြန်မပြောမိ။ သူ့စိတ်ထဲတွင် အက်ရှလေနှင့် နှစ်ယောက် တည်း စကား ပြောဖို့လောက်သာ တွေးနေသည်။ ထို နောက်တွင်ကား အက်ရှလေသည် မိလာနီ၏ ကုလားထိုင် ခြေရင်း ခွေးခြေ တစ်လုံးပေါ်တွင် ထိုင်ကာ တွတ်ထိုး နေသည်။ မည်သည့် ဧည့်သည်နှင့်မျှ မရော။ စကားလက် သဘောကျသည့် မပွင့်တပွင့် အပြုံးကို မကြာခဏ ပြုံး လျက်။ ပို၍ မခံချင်စရာ ကောင်းသည်မှာ သူ့အပြုံး ကြောင့် မိလာနီ မျက်လုံးများက ပို၍ တောက်ပလာကြ ကာ ပို၍ လှပခြင်း ဖြစ်သည်။ မိလာနီ၏ အရုပ်ဆိုး သော မျက်နှာသည် အတွင်း မီးလျှံ၏ ထွန်းညှိပေးခြင်း ကြောင့် ဝင်းလဲ့နေသည်။ ချစ်တတ်သော နှလုံးသား တစ်ခုသည် မျက်နှာပေါ်တွင် အရိပ် ထင်နိုင်စွမ်း မရှိ။ ယခု မိလာနီ၏ နှလုံးသားသည် မိလာနီ မျက်နှာ ပေါ် တွင် အရိပ် ထင်နေပြီ မဟုတ်လော။

စကားလက်က သူတို့ နှစ်ယောက်ထံမှ မျက်လုံး လွဲရန် ကြိုးစားသည်။ သို့ရာတွင် လွဲ၍ မရ။ သူတို့ နှစ်ယောက်ကို လှမ်းကြည့်ပြီးသည့် အခါတိုင်း စကား လက် ပို၍ မြူး လာ သည်။ သူ့ အနီးတွင် ရှိသည့် ယောက်ျားပျိုလေးများနှင့် ပို၍ ပလူးပြသည်။ စကားကို ခပ်ကျယ်ကျယ် ပြောသည်။ နားဆွဲတွေ လှုပ်နေအောင် ခေါင်းကို ယမ်းသည်။ ကျွဲသံကို တမင်လုပ်သည်။ ယောက်ျားတို့ စကားကို မယုံနိုင်ဟု ဆိုသည်။ သို့ရာ တွင် အက်ရှလေက သူ့ကို သတိပြုမိပုံ မရ။ အက်ရှလေ သည် မိလာနီကိုသာ ကရား ရေလွတ် တတွတ်တွတ် ပြောနေသည်။ မိလာနီက သူ့ကို ငုံ့ကြည့်နေသည်။ သူ့ မျက်နှာက ဝင်းထိန်လျက်။

စကားလက် စိတ်ပျက်ပြီ။

အပြင်ပန်း ကြည့်လျှင် စိတ်ပျက်စရာ နည်း

နည်းမျှ မရှိ။ ပျော်ပွဲစားတွင် သူ့ အချောဆုံး၊ အပျံဆုံး ယောက်ျားတွေ ဝိုင်းဝိုင်း အလည်ဆုံး၊ မိန်းကလေးများ က မနာလိုလောက်သည်။ သာမန် အချိန်မျိုး ဆိုလျှင် ကျေနပ်စရာ၊ ပျော်စရာ။

စကားလက်က ချားလ်ကို အရေးတယူ လုပ်ပြ သည်။ ဤတွင် ချားလ်က ရဲလာတာ သူ့ညာဘက် ဆော့ တွင် ဝင်ထိုင်သည်။ မခွာတော့။ စတူးဝပ်နှင့် ဘရင့်တို့ အမြှာ ညီအစ်ကို နှစ်ယောက်က ပထုတ်သည်ကိုပင် မတော့။ ချားလ်က သူ့ကို ကြည့်နေသည့် ဟန်နီထံ မျက်လုံးချင်း မဆိုင်မိအောင် ရှောင်သည်။ ကိတ်က စကားလက်၏ ဘယ်ဘက်တွင် ထိုင်ပြီး ဂါဝန်စကို ခု နေသည်။ စတူးဝပ်နှင့် ဘရင့် ညီအစ်ကိုက ခပ်မှန်မှန် ကြည့်သည်။ ညီအစ်ကို နှစ်ယောက် စကား များလို့မ ကြသေးသည်။ ဖရင့်က ကြက်သားအုပ်မ တစ်ကောင် လို ပျာယာခတ်ကာ စကားလက်နှင့် အချို့ အချဉ် စား ကြားတွင် ခေါက်တုံ့ခေါက်ပြန် ကူးနေသည်။ အထွေ တွေ တစ်ပုံကြီး ရှိလျက်နှင့် စကားလက် အတွက် စ ရောတွေကို ကိုယ်တိုင် သယ်ပေးနေသည်။ ဆွီလ ကုန်ကြွ မဆည်နိုင်တော့။ သူ့လူ ဖြစ်နေပုံကို ကြည့် ဒေါသ ထွက်နေသည်။ စကားလက်ကို မျက်စော တထိုးထိုး ဖြစ်နေသည်။ ကာရင်းကမူ အော်၍ ဝိုင်း ဝိုင်းလှည့်ပြီး ဘရင့်က သူ့ကို နှုတ်ဆက်ရုံမှ အပ လှုပ် ပင် မကြည့်တော့။ သူ့ခေါင်းက ဖဲပြားကလေးကို လှုပ်ပြီး ချက်ချင်း စကားလက် ဘက်သို့ လှည့်သွား သည်။ ခါတိုင်းဆိုလျှင် ဤသို့ မဟုတ်။ ခါတိုင်းဆိုလျှင် ဘရင့်က သူ့ကို ဂရုစိုက်သည်။ သူနှင့် ရယ်လား နေ လား စကား ပြောသည်။ ကာရင်းပင် သူ့ကိုယ် အပျိုကြီး တစ်ယောက်သဖွယ် ထင်လာသည်။ ကြီးလှ လျှင် ဘရင့်နှင့် တွဲမည်ဟု စိတ်ကူးယဉ်ခဲ့သည်။ ဟ စကားလက်က ဦးသွားပြီ။ ဖွန်တိန် ညီအစ်ကိုက သူ့ အနားမှ ထွက်သွားသဖြင့် မွန်ရိုး ညီအစ်မ စိတ်ပျက် နေကြသည်။ စကားလက် အနားတွင် နေရာ လွတ်လွတ် ဝင်ထိုင်ရန် ပြင်နေကြသော တိုနီနှင့် အဲလက်ကို ကြည့်၍ စိတ်တိုနေကြသည်။

စကားလက် ဖြစ်နေပုံကို ကြည့်၍ မွန်ရိုး ညီအစ်မက ဟက်တီဘက် လှည့်၍ မျက်စိ ပစ်ပြ မွန်ရိုး ညီအစ်မနှင့် ဟက်တီက သူတို့ ဇာပိုးထိးကလေး တွေကို ကောက်ကိုင်သည်။ စား၍ သောက်၍ ဝိုင်း ဆိုသည်။ ကျေးဇူးတင်စကား ပြောသည်။ အနီးက



သည့် ယောက်ျားပျိုလေး သုံးယောက်၏ လက်မောင်း
ဆို ခပ်ဖွဖွ ကိုင်ကာ နှင်းဆီခြံထဲက စမ်းချောင်းဘက်
ဆီသို့ ဆင်းသွားကြသည်။ အောင်မြင်စွာ ဆုတ်ခွာ သွား
ကြခြင်း ဖြစ်သည်။

စကားလက်က သူတို့ ထွက် သွား သည် ကို
ကြည့်၍ တခစ်ခစ် ရယ်သည်။ ထိုနောက် အက်ရှလေ
ဆို လှမ်းကြည့်သည်။ အက်ရှလေက မိလာနီ၏ ခါး
စည်းကြိုး အဖျားကို လက်ဖြင့် ဆွဲယူ ကစားနေသည်။
စကားလက် စိတ်ထဲတွင် နင့်ခနဲ ဖြစ်သွားသည်။ ဆင်
ဗွယ်နှစ်လို ဖြူဖွေးနေသည့် မိလာနီ၏ အသားကို သွေး
ပေါက်ပေါက် ကျအောင် ကုတ်ဖဲ့ပစ်လိုက်ချင်သည်။

သူ့ မျက်လုံးများသည် မိလာနီမှ တစ်ဆင့် ရက်
ဘတ်တလာ ဆီသို့ ရောက်သွားကြ၏။ ရက် ဘတ်
တလာက လူအုပ်ထဲတွင် မရှိ။ ခပ်လှမ်းလှမ်းတွင် ရပ်
ထား ဝှန် ဝီလ်ကီနှင့် စကားပြောနေသည်။ ရက် ဘတ်
တလာသည် တစ်ချိန်လုံး စကားလက်ကို ကြည့်နေ
သည်။ စကားလက်က လှမ်းကြည့် လိုက်သည့် အခါ
တွင် ရက် ဘတ်တလာက ရယ်လိုက်သည်။ သူ့အသိုင်း
အဝိုင်းမှ အပယ်ခံထားရသည့် ရက် ဘတ်တလာ တစ်
ယောက်သာလျှင် သူ၏ ခပ်မြူးမြူး ခပ်နေ့နေ့ အမှု
အရာကို အဓိပ္ပာယ် ကောက်တတ်သည်ဟု စကားလက်
ထင်သည်။ စကားလက်သည် သူ့ကိုလည်း ကုတ်ဖဲ့ ပစ်
လိုက်ချင်သည်။

‘နေ့လယ် အထိ နေမယ်၊ နေ့လယ် တခြား
လူတွေ အိမ်အပေါ်ထပ် တက်ပြီး တရေးတမော အိပ်
တုန်းမှာ အက်ရှလေနှင့် စကားပြောရမယ်၊ ငါ ပေါ်ပြူ
လာ ဖြစ်နေတာကို သူလည်း မြင်သားပဲ၊ မိလာနီကို ဂရု
စိုက်တာကတော့ ဝမ်းကွဲ နှမလည်း တော်နေတယ်၊ ပြီး
တော့ မိလာနီက ပေါ်ပြူလာလည်း မဖြစ်ဘူး၊ သူသာ
စုစုမစိုက်ရင်လည်း မိလာနီ ကြောင်တက်တက် ဖြစ်နေ
မှာပဲ’

စကားလက်က စိတ် သက်သာအောင် တစ်
စက်လှည့် တွေးသည်။

ဤသို့တွေးပြီး ချားလ်ဘက်သို့ လှည့်၍ စကား
ပြောနေပြန်သည်။ ချားလ်၏ မျက်လုံးညှိညှိများက သူ
တို့ စိုက်ကြည့်နေသည်။ စကားလက်ကို တမ်းတမ်းစွဲ
ဖြစ်နေပြီ။ ဟန်နီကို အမှတ်မရတော့။ ဟန်နီက အသံ
ငုးဖြင့် အော်သည့် စာကလေး။ စကားလက် အသံက
ချိုလွင်လွင်နှင့် မြည်သည့် တေးဆိုငှက်။ စကားလက်

က ချားလ်ကို စသည်။ မျက်နှာသာ ပေးသည်။ မေး
ခွန်းတွေ မေးပြီး သူ့ကိုယ်တိုင် ပြောသည်။ ချားလ်ကို
မျက်နှာသာ ပေးလွန်းသဖြင့် တခြား ယောက်ျားကလေး
များကပင် စေတေ ဖြစ်ကုန်သည်။ ချားလ်က အရှက်
အကြောက် ကြီးသည်။ စကားကိုပင် လေးလုံးကွဲအောင်
ပြောသူ မဟုတ်။ စကားလက် ဤမျှ အရေးပေးသည်ကို
ဆွေဆွေ ခုန်နေကြသည်။ မကောင်းတတ်၍သာ ဟန်
ဆောင်နေကြခြင်း ဖြစ်၏။ အားလုံး မခံချင် ဖြစ်ကုန်
ကြပြီ။ ယောက်ျားလေးတွေ ဤသို့ ဖြစ်လျှင် စကား
လက် အဖို့ အောင်ပွဲရခြင်း ဖြစ်သည်။ အက်ရှလေ တစ်
ယောက်ကိုမူ ဖမ်းမမိသေး။

အသားကင် စားပြီးနောက်တွင် နားချိန်တန်ပြီ။
အင်ဒီယာ ထသည်ကို မြင်လိုက်သည်နှင့် မိန်းကလေး
တွေ အိမ်ပေါ်ထပ် တက်၍ နားချိန်တန်ပြီဟု စကား
လက် ထင်လိုက်သည်။ နေ့လယ် နားချိန် နှစ်ချက်
ထိုးနေပြီ။ နေကလည်း ကျဲကျဲတောက် ပူနေသည်။
ပျော်ပွဲစား အတွက် ညှိုးရက်လုံး ပြင်ဆင် ခဲ့ရသဖြင့်
ခြေကုန် လက်ပန်းကျနေသည့် အင်ဒီယာလည်း ဝန်းရံ
ပေါင်းကူး အောက်တွင် အေးအေးဆေးဆေး နားချင်
သည်။

ပရိသတ်လည်း ဗိုက်လေးစ ပြုလာပြီ။ ကပ္ပလီ
များက စားပွဲများကို ရှင်းနေကြသည်။ စောစောက
လောက် ရယ်သံ၊ မောသံ၊ စကားပြောသံ ဆူညံခြင်း
မရှိတော့။ တဖြည်းဖြည်း တိတ်ဆိတ်စ ပြုလာသည်။
အိမ်ရှင်မက နံနက် အစီအစဉ်ပြီးကြောင်း ကြေညာသည့်
အသံကို စောင့်နေကြသည်။ တောင်ထန်းရွက် ခေါက်
ယပ်တောင် ခတ်သံကလည်း လေးလာသည်။ နေက
လည်း ပူ၊ ဗိုက်ကလည်း လေးသဖြင့် အိပ်ငိုက်ချင်လာ
ကြသည်။ နံနက်ခင်း ပျော်ပွဲစားပြီးပြီ။ နေပူပူတွင် နား
ချိန် ရောက်နေပြီ။

နံနက်ခင်း ပျော်ပွဲစားနှင့် ည ကပွဲကြား ဤ
အချိန်တွင် သူတို့အားလုံး ငြိမ်သွားကြသည်။ ဆူဆူ
ညံညံ လုပ်မည့်သူ ဆို၍ လူငယ်များလောက်သာ ကျန်
သည်။ လူငယ်အုပ်က မကွဲသေး။ အုပ်စုကလေးတွေ
ဖွဲ့ကာ စကားပြောကြသည်။ ငြင်းကြသည်။ မြင်းလား
ပေါက် ကလေးများကဲ့သို့ သွေးဆူမြဲ၊ လှမြဲ၊ အန္တရာယ်
ရှိမြဲ။ နေ့လယ်ခင်း၏ တိတ်ဆိတ် ငြိမ်သက်ခြင်းသာ
ကြီးစိုးနေသည်။ ထိုငြိမ်သက်ခြင်း အောက်တွင် တစ်
ခဏအတွင်း သတ်ပွဲပုတ်ပွဲ အထိ ဖြစ်လာနိုင်သော လူ့

စိတ်သည် ပုန်းကွယ် ခိုအောင်းနေသည်ဟု ထင်ရသည်။
ယောက်ျားပျိုများနှင့် မိန်းမပျိုများ အားလုံးက ချော
သည်။ ရိုင်းသည်။ ယဉ်ကျေး သိမ်မွေ့မှု၏ နောက်
ကွယ်တွင် ပြင်းထန် တက်ကြွသည့် စိတ်သည် ပုန်း
ကွယ်နေသည်။

ခဏကြာတွင် နေပြင်းစ ပြုလာပြီ။ စကားလက်
တို့ တစ်သိုက် အင်ဒီယာ၏ အရိပ်အခြည်ကို ကြည့်နေ
ကြသည်။ ဤသို့ ခပ်အေးအေး ဖြစ်နေကြစဉ် ဝက်သစ်ချ
ပင်ရိပ်မှ ဒေါသတကြီး ငြင်းခုံနေသော ဖေဖေ အသံကို
ကြားလိုက်ရ၏။ ပျော်ပွဲစား စားပွဲများနှင့် ခပ်လှမ်းလှမ်း
တွင် ရပ်ရင်း ပျွန် ဝီလ်ကီနှင့် ငြင်းနေခြင်း ဖြစ်သည်။

‘ဘာဗျ၊ မြောက်ပိုင်းသား ယန်ကီတွေနှင့် စေ
စပ် ဆွေးနွေးရေး လုပ်ရမယ် ဟုတ်လား၊ ငြိမ်းချမ်းရေး
လုပ်ရမယ် ဟုတ်လား၊ ကျုပ်တို့ကို စော်ကားနေတာကို
ငုံ့ခံမနေနိုင်ဘူးဗျ၊ တောင်ပိုင်းသားဟာ စော်ကားတိုင်း
မခံဘူး ဆိုတာကို လက်နက်နှင့် ပြရမယ်၊ သူတို့က
သီးခြားပြည်နယ် ခွဲထွက်ခွင့်ပေးမှ ကျုပ်တို့က ခွဲထွက်
ရမှာလား၊ ကျုပ်တို့ ခွဲထွက်ချင်ရင် ခွဲနိုင်တယ်၊ ပြည်
ထောင်စုထဲမှာ ကျုပ်တို့ နေချင်နေမယ်၊ သီးခြား ခွဲထွက်
ချင် ခွဲထွက်မယ်၊ ဒါ ကျုပ်တို့ အခွင့်အရေး’

‘ဒုက္ခပါပဲ၊ ဖေဖေ ငြင်းပြန်ပြီ၊ ညသန်းခေါင်
အထိ ပြီးတော့မှာ မဟုတ်ဘူး’ စကားလက် တွေးသည်။

ပရိသတ် လှုပ်လှုပ်ရွရွ ဖြစ်သွားသည်။ ယောက်ျား
များက ထကာ တစ်ယောက် တစ်ခွန်း အချင်းချင်း
ထင်မြင်ချက် ပေးနေကြသည်။

မစ္စတာ ဝီလ်ကီက အမျိုးသမီးများကို အားနာ
သောအားဖြင့် နိုင်ငံရေး စကား မပြောရန် မေတ္တာ ရပ်
ထားသည်။ ထို့ကြောင့် တစ်မနက်လုံး နိုင်ငံရေးစကား
ပြောသံ မကြားရ။ ပြည်တွင်းစစ် အကြောင်း ပြောသံ
မကြားရ။

ယခု ဖေဖေက စဖောက်သည်တွင် ယောက်ျား
တစ်သိုက် အိမ်ရှင်၏ မေတ္တာရပ်ခံချက်ကို မေ့သွားကြပြီ။

‘ဒီကောင်တွေကို ရိုက်ရမယ်ဗျ၊ ‘ယန်ကီ သူခိုး
တွေ’၊ ‘တစ်လ အတွင်း အပြတ် ချမယ်’၊ ‘တောင်ပိုင်း
သား တစ်ယောက်ကို ယန်ကီ အယောက် နှစ်ဆယ်နှင့်
လဲပစ်မယ်’၊ ‘ဒီကောင်တွေကို မှတ်မှတ်ရရ ရှိအောင်
သင်ခန်းစာ ပေးရမယ်’၊ ‘ဘာငြိမ်းချမ်းရေးလဲ၊ သူတို့
ကကော ငြိမ်းချမ်းရေး ရအောင် လုပ်လို့လား’၊ ‘ကြည့်
စမ်း၊ လင်ကွန်းက ကျုပ်တို့ ခေါင်းဆောင်တွေကို ဘယ်

လောက် စော်ကားသလဲ’၊ ‘သူတို့က ချရင် ကျုပ်တို့
လည်း ချရမှာပဲ’

ဖေဖေ အသံချည်း ကြားနေရသည်။ ဖေဖေ
စိတ်အား ထက်သန်နေသလောက် စကားလက် စိတ်
ဓာတ် ကျနေသည်။

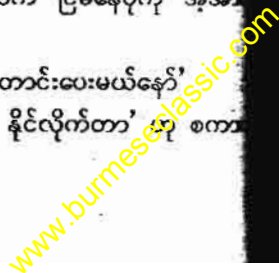
သီးခြားပြည်နယ် ခွဲထွက်ရေး၊ ပြည်တွင်းစစ်
ဆိုသည့် စကားများကို စကားလက် ကြားရလှပြီ။ ငြိ
ငွေ့လှပြီ။ ယခုမှ ထိုအသံများကို ကြားပင် မကြားချ
တော့။ သူတို့တစ်တွေ ထိုင်ငြင်းနေကြလျှင် သူ့အ
အက်ရလေကို တွေ့ဖို့ မလွယ်တော့။ ပြည်တွင်းစစ်
မဖြစ်သေး။ သို့ရာတွင် ယောက်ျားတွေက ထိုအကြောင်း
ကို ပြောကာ ထိုအကြောင်းကို ကြားချင်နေကြသည်။
ချားလ်က စကားတိုင်းထဲသို့ မဝင်။ သူ့
စကားလက် နှစ်ယောက်တည်း ကျန်ခဲ့သည်တွင် စကား
လက်ကို ငုံ့ကြည့်၍ ခပ်တိုးတိုး ပြောသည်။

‘ပြည်တွင်းစစ် ဖြစ်ရင်တော့ ကိုယ်လည်း တ
ထဲ လိုက်မှာပဲ၊ ကာရိုလိုင်းနားမှာ မြင်းတပ် စုနေတာ
လို့ ပြောတယ်၊ မြင်းတပ်စိုလ်က ဖေဖေ သူငယ်ချင်း
စကားလက် အံ့အားသင့်သွားသည်။ သူ ထ
သည်က တခြား၊ ပြောသည်က တခြား။ သူ့ကိုပင် နီ
ကျူးရမည်လော။ စကားလက်က ဘာမျှ မကြားနိုင်သ
ချားလ်ကို စိုက်ကြည့်သည်။ ယောက်ျား ဆိုသည့် သတ္တဝ
သည် ဤကိစ္စမျိုးကို မိန်းမတွေ စိတ်မဝင်စား ဆိုသည့်
မျှလောက်ကိုပင် မသိတတ်သော သတ္တဝါ တစ်မျိုးသာ
ဟု တွေးလိုက်မိသည်။ ချားလ်က မရိပ်မိသေး။ သဘော
ကျ၍သာ စကားလက်က သူ့ကို စိုက် ကြည့် နေ ခြင်း
ဖြစ်သည်ဟု ထင်သည်။ ထို့ကြောင့် ပို၍ ပို၍ အာသွတ်
လာသည်။

‘ကိုယ် လိုက်သွားရင် စကားလက် လွမ်းမ
မှာလား’

‘ညတိုင်း ခေါင်းအုံး မျက်နှာအုပ်ပြီး ငိုနေမှာ
စကားလက်က နောက် ရွတ်ရွတ် ပြောသည်။
သို့ရာတွင် ချားလ်က အတည်ပေါက် ထင်ကာ မျက်နှာ
တွေ နီရဲသွားသည်။ ဝတ်စုံကြားထဲတွင် ဖုံးထားသည့်
စကားလက်၏ လက်ကို လှမ်းဆွဲပြီး ညှစ်လိုက်သည်။
သူ အတင့်ရဲပုံနှင့် စကားလက် ငြိမ်နေပုံကို အံ့အား
သင့်နေသည်။

‘ကိုယ့်အတွက် ဆုတောင်းပေးမယ်နော်’
‘ပေါကြောင်ကြောင် နိုင်လိုက်တာ’ ဟု စကား



လက်က စိတ်ထဲမှ တွေးကာ စကား လမ်းကြောင်း ပြောင်းရန် ဘေးပတ်ဝန်းကျင်ကို လှမ်းကြည့်သည်။

‘ဆုတောင်းပေးမယ် မဟုတ်လား’

‘တောင်းပေးမှာပေါ့၊ တစ်ညကို ပုတီး သုံးပတ် ပြည့်အောင် စိပ်မယ်’

ချားလ်က ဘေးကို တစ်ချက် လှမ်းကြည့်သည်။ အသက်ကို တစ်ဝှေ့လိုက်ပြီး ဝမ်းမိုက် ကြွက်သားများ ကို တင်းထားလိုက်၏။ သူတို့ နှစ်ယောက်တည်းသာ ရှိသည်။ ဤအခွင့်အရေးမျိုး ရဖို့မလွယ်။ ကံကောင်း၍ နောက်တစ်ကြိမ် ရသည့်တိုင် သူ့သတ္တိက ယခုလောက် ကောင်းချင်မှ ကောင်းတော့မည်။

‘စကားလက်ကို ပြောစရာ ရှိတယ်၊ ကိုယ်-ကိုယ် စကားလက်ကို ချစ်တယ်’

‘အင်’

စကားလက်က ငြင်းခုံနေကြသည့် လူအုပ်ကြား မှ အက်ရှလေ ဘက်သို့ လှမ်းကြည့်သည်။ အက်ရှလေက မီလာနီ ခြေရင်းတွင် ထိုင်နေဆဲ။

‘ဟုတ်တယ်၊ စကားလက်ကို ကိုယ် ချစ်တယ်’

ချားလ် ကြည့်နူးနေသည်။ ရည်းစား စကား ပြောလျှင် မိန်းကလေးတွေ မူးမေ့သွားလိမ့်မည်။ ရယ်လိမ့်မည်။ အလန်တကြား အော်လိမ့်မည်ဟု သူ ထင်ခဲ့သည်။ ယခု မူးမေ့ခြင်းလည်း မရှိ။ ရယ်လည်း မရယ်။ အော်လည်း မအော်။ ‘စကားလက်ကို ကိုယ် ချစ်တယ်၊ စကားလက်ဟာ... စကားလက်ဟာ ကိုယ် သိတဲ့ မိန်းကလေးတွေထဲမှာ အချောဆုံး၊ အကြင်နာဆုံး၊ ချစ်စရာ အကောင်းဆုံးပဲ။ စကားလက် နေတာ ထိုင်တာကိုက ချစ်စရာ ကောင်းနေတယ်။ ဒါကြောင့် ကိုယ် ချစ်တယ်၊ စကားလက်က ကိုယ့်လိုလူကို ပြန် ချစ်နိုင် မချစ်နိုင်တော့တယ် မသိဘူး။ ဒါပေမယ့် စကားလက် ကိုယ့်ကို ချစ်လာအောင် ကိုယ် ဘာဖြစ်ဖြစ် လုပ်ပြပါ့မယ်၊ ပြီးတော့’

ချားလ် ရှေ့ဆက်၍ စကားရှာ မရ။ သူ့အချစ်ကို စကားလက် ယုံအောင် မည်သို့ သက်သေ ပြရမည်ကို သူ မပြောတတ်။

‘ပြီးတော့ ကိုယ် စကားလက်ကို လက်ထပ်မယ်၊ ယူမယ်’

သူ့စကားကြောင့် စကားလက် လန့်သွားသည်။ သူ စိတ်ကူးနေသည်က အက်ရှလေ၊ အက်ရှလေနှင့် ထွက်ပြေးဖို့ ကိစ္စ။ လက်ထပ်ဖို့ ကိစ္စ။ စကားလက်က စိတ်ရှုပ်သည့် ဟန်ဖြင့် သူ့ကို ကြည့်သည်။ နဂိုကမှ

ကိုယ်ထိခွင့် ကိုယ် ဦးနှောက်ခြောက်ရသည့် အထဲတွင် ဤ ခပ်ကြောင်ကြောင် မိန်းမလျှာ ဘာတွေ လာပြောနေသနည်း။ စကားလက်က အသနားခံနေသော သူ့မျက်လုံး ညိုညိုများကို ကြည့်သည်။ အရှက်အကြောက်ကြီးသည့် လူမျိုးကလေး တစ်ဦး၏ ပထမဆုံး အချစ်ကိုလည်း သူ မမြင်။ အထောင်အထည် ပေါ်လာမည့် မျှော်မှန်းချက် တစ်ခု အတွက် ကြည့်နူးနေသည်ကိုလည်း သူ ဂရုမစိုက်။ ချားလ်၏ ကိုယ်တွင်းတွင် မီးလျှံ တစ်ခုလို တောက်နေသော အချစ်ကိုလည်း သူ သတိ မထားမိ။ သူ့ထက် အဆ ရာထောင်မထ ဖွင့်ဖြောင့်သည့် ယောက်ျား ပျိုများက သူ့ကို ရည်စားစကား ပြောခဲ့ဖူးလှပြီ။ သူ့ထက် မိန်းမကျမ်း ကြေသည့် ယောက်ျားပျိုများက သူ့ကို စကား ပြောခဲ့ဖူးလှပြီ။ ချားလ်သည် နှစ်ဆယ်ထဲ ရောက်နေပြီ။ သို့တိုင်အောင် ခပ်ကြောင်ကြောင်၊ ခပ်ရွံ့ရွံ့။ စကားလေး တစ်ခွန်းလောက် ပြောမည့် အရေး မျက်နှာတွေ နီနေရသည်။ ကြောင်လှချည်ဟု ပြောချလိုက်ချင်သည်။ သို့ရာတွင် ဤလို ကိစ္စမျိုးတွင် မေမေ သွန်သင်ခဲ့သည့် စကားများကို အမှတ်ရလာသည်။ ထို့ကြောင့် မသိမသာ မျက်လွှာချ၍ ပြောသည်။

‘အစ်ကိုက ဒီလို ပြောတဲ့ အတွက် ကျေးဇူး တင်ပါတယ်၊ ဂုဏ်လည်း ယူပါတယ်၊ ဒါပေမယ့် မမျှော်လင့်ဘဲနှင့် ကြားလိုက်ရတော့ စကားလက် ဘယ်လို ဖြေရမယ် ဆိုတာတောင် မသိတော့ဘူး’

ဤသည်မှာ ယောက်ျားလေး တစ်ယောက်ကို ချွေးသိပ်ရာတွင် အကောင်းဆုံး နည်းလမ်း ဖြစ်သည်။ သူ့ကို ကြိုးရှည်ဖြင့်လည်း လံထားနိုင်သည်။ ချားလ်ကမူ ဝမ်းသာလှပြီ။ သူ့တစ်ယောက်တည်းသာ ဤစကားမျိုးကို ရသည်ဟု ထင်နေသည်။

‘အို ကိုယ် တစ်သက်လုံး စောင့်မယ်၊ စကားလက် စဉ်းစားပြီးမှ ပြောပါ၊ ရပါတယ်၊ ဒီအတိုင်းဆို ကိုယ် မျှော်လင့်ချက် ရှိတာပေါ့ ဟုတ်လား’

‘အင်’

စကားလက်က ပြောသည်။ သူ့မျက်လုံးများက မီလာနီ အနီးမှ မခွာသေး။ မီလာနီကို ပြုံး၍ မော့ကြည့်နေသည်။ သူ့အနားက ခပ်ကြောင်ကြောင် ငနဲက ရည်းစား စကား လာမပြောလျှင် အက်ရှလေတို့ နှစ်ယောက် ပြောနေသည့် စကားကို ကြားရမည်။ အက်ရှလေ မျက်လုံးက ဤမျှ ထက်သန်နေရလောက်အောင် မီလာနီက ဘာတွေများ ပြောနေသနည်း။

စကားလက်က နားကို စွင့်ထားသည်။ သို့ရာတွင် ချားလ်က စကားတွေ ပြောနေသဖြင့် သဲသဲကွဲကွဲ မကြားရ။

‘ခူး ခူး’

စကားလက်က သူ့လက်ကို တို့၍ ပြောသည်။ မျက်လုံးများက အက်ရှလေတို့ ဘက်သို့ ရောက်နေသည်။

စကားလက်က ဟန်လိုက်သဖြင့် ချားလ် ရှက်သွား၏။ မျက်နှာ နီရဲသွားသည်။ စကားလက်က သူ့နှမ မီလာနီကို စိုက်ကြည့်နေသဖြင့် ချားလ်က ပြုံးလိုက်သည်။ စကားလက်က သူ့စကားတွေကို မီလာနီ ကြားမည် စိုးသဖြင့် ဟန်တားခြင်း ဖြစ်ရမည်။ မိန်းကလေးဆိုတော့ သူ့ကို ရည်စားစကား လာပြောနေသည်ကို တခြားလူကြီးသွားလျှင် ရှက်လိမ့်မည်။ သူ့တစ်သက်တွင် မိန်းကလေး တစ်ယောက်ကို ရှက်အမ်းအမ်း ဖြစ်အောင် ဤထစ်ခါသာ လုပ်ရဖူးသေးသည်။ ဤသို့ တစ်ခါမျှ မတွေ့ဖူးသေးသည့် အတွက် ယောက်ျားကွဟုပင် စိတ်ထဲက ဆို၍ ဘဝင်မြင်ရသေးသည်။ မိန်းကလေး တစ်ယောက်ကို ရည်စား စကား ပြောရသည့် အရသာက သည်းထိတ် ရင်ဖိုစရာ။ ဤတွင် ချားလ်က အရေးမကြီးသည့်ဟန် ပြင်လိုက်သည်။ မိန်းကလေး တစ်ယောက် ရှက်သွားလျှင် ဤသို့ အရေးမကြီးသည့်ဟန် ပြုရမည် မဟုတ်လော။ ဤလောက်တော့ မိမိလည်း သိပါသည် ဟူသည့် သဘောဖြင့် စကားလက်ကို ပြန်တို့လိုက်သည်။

စကားလက်က သူ တို့သည်ကိုပင် မသိ။ မီလာနီ၏ အသံလွင်လွင်ဖြင့် ပြောသံကို နားစွင့်ထားသည်။

‘သက္ကားရေးရဲ့ ဝတ္ထုနှင့် ပတ် သက် လို့ တော့ အစ်ကိုနှင့် မီလာနီ သဘောမတူဘူး။ သက္ကားရေးက လောကကြီးကို သရော်ချင် အားကြီးတယ်။ မီလာနီက ဒစ်ကင်းလို စာရေးဆရာမျိုးမှ ကြိုက်တာ။ လောကကို မဲ့ရှဲ့ မကြည့်ဘူး။ စာနာစိတ်နှင့် ကြည့်တယ်’

အမယ်လေးဟဲ့လေး။ ယောက်ျားပျိုလေး တစ်ယောက်ကို ပြောသည့် စကားတုံး။ စကားလက်က စိတ်သက်သာရာ ရသွားကာ တခစ်ခစ် ရယ်လိုက်သည်။ လက်စသတ်တော့ မီလာနီက စာရူး ကဗျာရူး မိန်းကလေး တစ်ယောက်။ စာရူး ကဗျာရူး ဖြစ်ပြီ ဆိုလျှင် ယောက်ျားလေးတွေက မည်သို့ သဘောထားကြသနည်း။

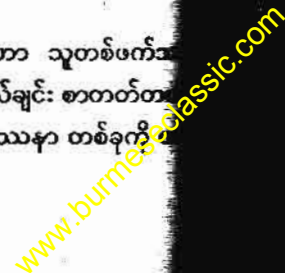
အားလုံး အသိ။ ယောက်ျားလေး တစ်ယောက် စိတ်ဝင်စား လာအောင် လုပ်ချင်လျှင် သူ့ အကြောင်းကို ပြောပေးရမည်။ သူ့အကြောင်း ပြောရင်း မသိမသာ ကိုယ့်အကြောင်း ထည့်ပြောရမည်။ နောက်ဆုံးတွင် ကိုယ့်အကြောင်းကိုချည်း ပြောပေးရမည်။ မီလာနီ ပြောနေသည့် စကားက စာကြောင်း ပေးကြောင်းတွေ။ ဤစကားတွေ မဟုတ်ဘဲ ‘အစ်ကိုက သိပ်ဆုံသြဖို့ ကောင်းတာပဲ’ ဟူသော စကားဖြစ်လျှင် စကားလက် အထိတ်တလန့် ဖြစ်မိလိမ့်မည်။ ယခုမှ သူပြောသည့် စကားက ဥပုသ် စရပ်တွင် ပြောသည့် စကားမျိုးတွေ။ စကားလက် အလားအလာ ကောင်းနေပြီ။ ဝမ်းသာလွန်းသဖြင့် မျက်နှာ ဝင်းထိန်လာသည်။ ချားလ်ကို ပြုံး၍ လှည့်ကြည့်လိုက်သည်။ ချားလ်က သူ့ကို ပြုံးသည် ထင်သဖြင့် စကားလက် လက်ထဲမှ ယပ်တောင်ကို ဆွဲကာ ယပ်ခတ်ပေး၏။ စကားလက်၏ ဆံပင်များသည် နဖူးပေါ်သို့ ဝဲကျနေကြသည်။

‘ဟေ့၊ အက်ရှလေ လာစမ်းပါဦး၊ မင်း ထင်မြင်ချက် ပြောစမ်းပါဦး’

နိုင်ငံရေး စကားဝိုင်းမှ ဂျင် တာလက်ဟန်က အက်ရှလေကို လှမ်းအော် ပြောသည်။ အက်ရှလေက မီလာနီထံ ခွင့်တောင်း၍ ထသည်။ သူ့ ရပ်လိုက်ပုံ၊ သူ့ ရှေ့ရောင် ဆံပင်မွှေးနှင့် နှုတ်ခမ်းမွှေးပေါ်သို့ နေခြည့်ဖြာကျ နေပုံတို့ကြောင့် အက်ရှလေသည် ပို၍ ကြည့်ကောင်းနေသည်ဟု စကားလက် ထင်သည်။ လူကြီးများကပါ အက်ရှလေ စကားကို နားစွင့်နေကြသည်။

‘ကျွန်တော်တို့ ပြည်နယ်က တိုက်ရင် ကျွန်တော်လည်း တိုက်မှာပေါ့ဗျာ၊ မတိုက်ရဘဲနှင့်တော့ တပ်ဘာဖြစ်လို့ ဝင်မလဲ’ အက်ရှလေ၏ မျက်လုံးများက တောက်ပ လာကြသည်။ ‘ဒါပေမယ့် ကျွန်တော် ထပါတယ်၊ မြောက်ပိုင်းသား ယန်ကီတွေဟာ ကျွန်တော်တို့ကို အတင်းအကျပ် လုပ်မယ် မထင်ပါဘူး၊ သူ့ပြိုမ်းချမ်းရေး ကမ်းလှမ်းလာရင် ဘာတိုက်စရာ လိုသလဲ၊ ဟုတ်ပါတယ်၊ ကျွန်တော်တို့က ယန်ကီတွေ နေရာ ရောက်ပြီး သူတို့က သီးခြားပြည်နယ် ခွဲထွက်မယ် ဆိုရင် ကျွန်တော်တို့ ဘာလုပ်မလဲ၊ သူတို့လုပ်ရမှာပဲ၊ မတတ်နိုင်ဘူး’

‘ကြည့်စမ်း၊ အက်ရှလေဟာ သူတစ်ဖက်အနေရာက စဉ်းစားတတ်တယ်၊ ကိုယ်ချင်း စာတတ်တာ စကားလက်က တွေးနေသည်။ ပြဿနာ တစ်ခုကို



ဇက်တည်း ကြည့်၍ မဖြစ်။

‘သိပ်လည်း သွေးဆူမနေကြပါနှင့်၊ ပြည်တွင်း စစ်လည်း မတိုက်ကြပါနှင့်၊ စစ်ပွဲတွေကြောင့် ကမ္ဘာကြီးမှာ ဒုက္ခတွေ ရောက်လှပါပြီ၊ စစ်ပြီးသွားတော့လည်း လူတွေ ဒုက္ခရောက်ပြီး ကျန်ရစ်ခဲ့ကြပြီ’

စကားလက်က နှာခေါင်းရှုံ့သည်။ အက်ရှလေက သတ္တိကောင်းသည်။ ပြောရသည်။ သို့မဟုတ်လျှင် ဝိုင်း၍ ဆူပူကန့်ကွက်လိုက်ကြမည် ဖြစ်ခြင်း။ ယခုပင် အက်ရှလေ၏ အယူအဆကို ကန့်ကွက်သံ၊ ဆူပူသံ၊ မကျေနပ်သံတွေကို ကြားနေရပြီ။

ပန်းပေါင်းကူး အောက်မှ နားလေး အဘိုးကြီးက အင်ဒီယာကို မေးနေသည်။

‘ဘာတွေ ပြောနေကြတာလဲဟဲ့’

‘ပြည်တွင်းစစ် အကြောင်း ပြောနေကြတာ ဘာရဲ့၊ ယန်ကီတွေကို တိုက်ကြမလို့တဲ့’

အင်ဒီယာက လက်နှစ်ဖက်ကို ပါးစပ်တွင် အပ်၍ အော်ပြောသည်။

‘ဘာ၊ ပြည်တွင်းစစ် ဟုတ်လား၊ မှန်းစမ်း၊ မှန်းစမ်း၊ သူတို့ကို စစ်အကြောင်း ပြောရဦးမယ်၊ ငါက စစ်တိုက်ခဲ့ဖူးပြီ’

အဘိုးကြီးက တုတ် ကောက် ကို စမ်းကာ ကုလားထိုင်မှ ထ၏။ ခါတိုင်းထက် သွက်သည်။ သွက်သွက်လက်လက် မရှိသည်မှာ ကြာပြီ။ စစ်ပွဲ အကြောင်း မပြောရသည်မှာလည်း ကြာပြီ။

အဘိုးကြီးက တုတ်ကောက်ကို ထောက်၍ ငြင်းခုံ နေကြရာသို့ ထသွားသည်။ တုတ်ကောက်ကို ယမ်းပြ၍ အော်သည်။ မကြာမီ လူလယ်ကောင်တွင် ရောက်နေသည်။

‘ဟဲ့ကောင်တွေ နားထောင်ကြစမ်း၊ ဘာဖြစ်လို့ စစ်တိုက်ရမှာလဲ၊ ငါက စစ်တိုက်ခဲ့ဖူးလို့ စစ်အကြောင်း သိတယ်၊ ဘင်မီနီလီ စစ်ပွဲတုန်းကလည်း ပါတယ်၊ ခပ်မိုက်မိုက် ဆိုတော့ မက္ကဆီကို စစ်ပွဲတုန်းကလည်း ပါတယ်၊ စစ်အကြောင်းကို မင်းတို့ ဘာမှ မသိဘူး၊ မင်းတို့က စစ်တိုက်တာကို မြင်းအလှ စီးတာ ထင်နေကြတယ်၊ ရည်းစားက ပန်းပွင့်ကလေးနှင့် ပေါက်တာလို့ ထင်နေကြတယ်၊ ပြန်လာတော့ ကိုယ့်ကိုယ်ကိုယ် သူ့ရဲကောင်းကြီး ထင်လို့၊ ဒီလို မဟုတ်ဘူးကွ၊ စစ်တိုက်တယ် ဆိုတာ မြင်း အလှ စီးတာ မဟုတ်ဘူး၊ ရည်းစားက ပန်းနှင့် ပေါက်တာ မဟုတ်ဘူး၊ စစ်

တိုက်တယ် ဆိုတာ အတော်ခဲရတာ၊ ရွံ့တွေ ရေတွေထဲ အိပ်ရတာ လျှောက် ဝေဒနာ ခံရတာ၊ အဆုတ် အအေးမိပြီး သေချင် သေမယ်၊ ငှက်ဖျား ဖျားပြီး သေချင် သေမယ်၊ ဒါတွေ ဘာမှ မဖြစ်ဘူး ထားဦး၊ မင်းတို့ ဖင်က မနေဘူး မင်းတို့ ဖင်က သွေးဝမ်း တစ်စစ်စစ် ကိုက်မှာ’

အမျိုးသမီးများက ချက်မှာတွေ နီရဲသွားကြသည်။ အဘိုးကြီးက ငွေအဘိုးကြီး၊ အဘွား ဖွန်တိန် လူလယ်ကောင်တွင် တနေ့တည လေချည်တက်သလို လူရှေ့မရှောင် ပြောတတ်သည်။ ငွေလှူကြီးများ၏ ဆုံးမစကားက ပရိယာယ် မရှိ။

‘ဟဲ့ သမီး သွားသွား၊ နှင့် ဘိုးဘိုးကို သွားခေါ်ချည်စမ်း၊ အဘိုးကြီးက အသက်ကြီးတော့ ခက်တာပဲ၊ ပြောချင်ရာ စွတ်စွတ် ပြောတော့တာပဲ၊ ခုနက်ကလည်း မြေးအလတ်မ တစ်ဆယ့်ခြောက်နှစ် သမီးကို ခြာလိုက်တာ’

အဘိုးကြီး၏ သမီးဖြစ်ဟန် တူသူ အမျိုးသမီးက အနီးမှ အမျိုးသမီး နားနားသို့ ကပ်ပြောတတ်သည်။ အနားတွင် ရှိသည့် သမီးငယ်အား အဘိုးကို အခေါ်ခိုင်းနေခြင်းဖြစ်၏။ သမီးငယ်က သူ့အဘိုးကို ခေါ်ရန် ထွက်သွားသည်။

သစ်ပင်ရိပ်ထဲတွင် အားလုံး ကိုယ့်အစုဖြင့်ကိုယ်။ မိန်းမပျိုများက ပြုံးရယ်လျက်။ ယောက်ျားများက ငြင်းလျက် ခုံလျက်။ မရောမနေော၊ မပြုံးမရယ်၊ မငြင်းမခုံသူ ခို၍ တစ်ယောက်တည်းသာ ရှိသည်။ စကားလက်၏ မျက်လုံးများက ရက် ဘတ်တလာဆီသို့ ရောက်သွားကြ၏။ ရက် ဘတ်တလာက သစ်ပင် တစ်ပင်ကို မှီ၍ ရပ်နေသည်။ လက်နှစ်ဖက်ကို ဆောင်းဘီ အိတ်ထဲသို့ နှိုက်ထားသည်။ မစွတာ ဝီလ်ကီ မရှိတော့သဖြင့် တစ်ယောက်တည်း ကျန်ခဲ့သည်။ ငြင်းခုံ နေကြသည်ကို တစ်လုံးမျှ ဝင်မပြော။ ခပ်တိုတို ညှပ်ထားသည့် နှုတ်ခမ်းမွှေး နက်နက်အောက်မှ နီရဲသည့် နှုတ်ခမ်းများက မည်းနေသည်။ သူ့မျက်လုံးများက လှောင်ပြောင် သရော်သည့် မျက်လုံး။ ကလေးတွေ စကားပြောသည်ကို နားထောင် နေသည့်နှယ် အထင်သေးသည့်ဟန်။ ပြုံးပုံကြီးကိုက မှန်းစရာ။ ရက် ဘတ်တလာက စတူးဝပ် တာလက်တန် ပြောနေသည်ကို နား ထောင် နေ သည့် စတူးဝပ် တာလက်တန်၏ မျက်လုံးများက ထောက်ထားသည်။ ဆံပင်နီနီက နဖူးခေါ် ဝဲကျလျက် ရှိ၏။

‘မရဘူး၊ ဒီတောင်လေးတွေကို တစ်လ အတွင်း ချရမှာပဲ။ ကျွန်တော်တို့ လျှင်လျှင်ကောင်း သားသမီးတွေ၊ ကြမ်းပိုး သူနီတွေ ထက်တော့ စစ်တိုက်တတ်တယ်။ တစ်လ အတွင်း အပြတ်ပဲ’

‘ကျွန်တော် နည်းနည်း ပြောချင်ပါတယ်’

ရက် ဘတ်တလာက အသံဝဲဝဲဖြင့် ပြောလိုက်သည်။ နဂိုပုံသဏ္ဍာန် အတိုင်း သစ်ပင်ကို မှီလျက်။ ဘောင်းဘီအိတ်ထဲတွင် လက်နှိုက်လျက်။

‘ပြောရမလား ခင်ဗျာ’

မျက်နှာထားက ပမာမခန့်ပြုသည့် မျက်နှာထား။ အကြည့်ကလည်း ပမာမခန့်သည့် အကြည့်။ သို့ရာတွင် တတ်နိုင်သမျှ ယဉ်ကျေး သိမ်မွေ့အောင် ကြိုးစားထားပုံရသည်။

အားလုံး သူ့ဘက်သို့ လှည့် ကြည့် ကြ သည်။ လူစိမ်း တစ်ယောက် ဖြစ်သဖြင့် ငြိမ်နေလိုက်ကြသည်။

‘ကျွန်တော်တို့ တောင် ပိုင်း ပြည် နယ် မှာ အမြောက်စက်ရုံ တစ်ရုံမှ မရှိသေးဘူး ခင်ဗျာ။ သံရည်ကျို ဆိုလိုလည်း ဘာမှ မပြောပလောက်သေးဘူး။ ဒါတွေ မရှိလို့ သိုးမွေးစက်တို့၊ ချည်မျှင်စက်တို့၊ သားရေနယ် စက်တို့ မှီပြုလား ဆိုတော့လည်း မရှိသေးဘူး ခင်ဗျာ။ ဒါကို မိတ်ဆွေတို့ စဉ်းစားမိပုံ မရကြဘူး။ ခု ကျွန်တော်တို့မှာ စစ်သင်္ဘော တစ်စင်းမှ မရှိဘူး။ ယန်ကီ ရေတပ်က ကျွန်တော်တို့ ဆိပ်ကမ်းတွေကို တစ်ပတ် အတွင်း အသားလေး ပိတ်ပစ်နိုင်တယ် ခင်ဗျာ။ ဒီလို ပိတ်လိုက်ရင် ကျွန်တော်တို့ ဒါတွေ ဘယ်သွားရောင်း မလဲ။ မိတ်ဆွေတို့လည်း ဒါတွေကို စဉ်းစားပြီးလောက် ရောပေါ့’

‘ပြောပုံက တစ်ဖက်လူတွေကို သူငယ်နပ်စား ကလေးတွေ ကျနေတာပဲ’ ဟု စကားလက် ဒေါသ ထွက်နေသည်။ သူ့ပါးပြင်သည် နီရဲလာ၏။

သူသာ မဟုတ်။ လူငယ်များကလည်း ဤ အတိုင်း ခံစားမိကြပုံ ရသည်။ ယောကျ်ားလေးများ၏ မေးရိုးများသည် တင်း သွား ကြ ကာ မျက်နှာထား တည်သွားကြသည်။ ဝှန် ဝိလ်ကီက သူ့အနားသို့ မသိ မသာ ခပ်သုတ်သုတ် လျှောက်သွား၏။ သူ့စဉ်သည် ဖြစ်ကြောင်း၊ အမျိုးသမီးများလည်း ရှိနေကြောင်း လူငယ်များကို အရိပ်ပြသည့် သဘော ဖြစ်သည်။

‘ကျွန်တော်တို့ တောင်းပိုင်းသားတွေက တော်တော်တော့ ခွကျတယ် ခင်ဗျာ’ ရက် ဘတ်တလာက

ဆက်ပြော၏။ ‘ဘယ်မှလည်း နဲ့နဲ့စပ်စပ် ခရီးမသွားဖူးဘူး။ သွားဖူးပြန်ရင်လည်း ဘာမှ မဟုတ်ဘဲ မယူတတ်ကြဘူး။ ဒီက မိတ်ဆွေများကတော့ ခရီး တော်တော် သွားဖူးတဲ့လူတွေ ထင်ပါရဲ့။ ဒါပေမယ့် ဘာတွေများ ကြည့်ခဲ့ကြသလဲ၊ ဥရောပတို့၊ နယူးယောက်တို့၊ ဖီလာ ဒယ်ဖီယာတို့ကို ရောက်ဖူးကြမှာပဲ။ အမျိုးသမီးတွေ ဆိုရင်လည်း (သူက ပန်းပေါင်းကူး အောက်သို့ လှည့်၍ ခေါင်းကို မသိမသာ ညွတ်ပြုသည်။) ဆာရာတိုဂါတို့၊ ဘယ်တို့ကို ရောက်ဖူးကြမှာပဲ။ ဟိုတယ်ကြီးတွေ၊ ပြတိုက်ကြီးတွေ၊ ကပ္ပဲကြီးတွေ၊ ကစားပိုင်းကြီးတွေကို မြင်ခဲ့ကြမှာပဲ။ ပြန် လာ တော့ ငါတို့ တောင်ပိုင်းလောက် ကောင်းတဲ့ နေရာ ကမ္ဘာမှာ မရှိဘူးလို့ ထင်ခဲ့ကြမှာပဲ။ ကျွန်တော်ကတော့ ဒီလို မမြင်ဘူး ခင်ဗျာ။ ကျွန်တော်က ချာလက်စတန် ဇာတိပေမယ့် မြောက်ပိုင်းမှာ တော်တော် ကြာကြာလေး နေခဲ့ရဖူးတယ်’

ရက် ဘတ်တလာက ဖြူဖွေးသော သွားများ ပေါ်အောင် ပြုံးသည်။ ပရီသတ်က သူ ချာလက်စတန် တွင် ဘာကြောင့် မနေတော့သည်ကို သိပြီး ဖြစ်သည် ဟု သဘောပေါက်သဖြင့် ပြုံးလိုက်ခြင်း ဖြစ်သည်။ သိသည်တိုင် အရေးမကြီး ဆိုသည့် သဘောလည်း ပါသည်။

‘မိတ်ဆွေတို့ မမြင်ဖူးတာတွေကို ကျွန်တော် မြင် ခဲ့ ဖူး ပြီ ဗျာ။ အစားလေး တစ်လုတ်နှင့် ငွေစလေး မဖြစ်စလောက် အတွက် ယန်ကီတွေဘက်က စစ်တိုက်ပေးကြတဲ့ နယ်သစ်သားကိုလည်း ကျွန်တော် မြင်ခဲ့ဖူးပြီ။ စက်ရုံတွေ၊ သံရည်ကျိုရုံကြီးတွေ၊ သင်္ဘောကျင်းကြီးတွေ၊ သံတွင်းတွေ၊ ကျောက်မီးသွေး တွင်းတွေကိုလည်း ကျွန်တော် မြင်ခဲ့ဖူးပြီ။ ကျွန်တော်တို့မှာ ဒါမျိုး တစ်ခုမှ မရှိဘူး။ ကျွန်တော်တို့မှာ ရှိတာက ဝါဂွမ်းရယ်၊ ကပ္ပလီ ကျွန်တွေရယ်၊ ဘဝင်မြင့်တာရယ်၊ ဒါပဲ ရှိတယ်။ ဒီအတိုင်း ဆိုရင် တစ်လ အတွင်း သူတို့ မပြုတ်ဘဲ ကျွန်တော်တို့ ပြုတ်မှာ ခင်ဗျာ’

အားလုံး တိတ်နေကြသည်။ ရက် ဘတ်တလာက ကုတ်အင်္ကျီ အိတ်ထဲမှ အချောစား လက်ကိုင်ပဝါ တစ်ထည်ကို ထုတ်ကာ အင်္ကျီလက်ပေါ်မှ ဖုန်မှုန့်များကို မခါချင် ခါချင် ခါနေသည်။ ပရီသတ်ထံမှ ပွစိ ပွစိ ဖြစ်လာ၏။ တုတ်နှင့် ထိုး ခံ ရ သည့် ပျားအုံမှ ပျားကောင်တို့ ထပ်သလို ပန်းပေါင်းကူးအောက်မှ အမျိုးသမီး တစ်ယောက်ထံမှလည်း အသံ ထွက်လာသည်။

စကားလက်က သူ့စကားနှင့် သူပြောပုံကို မခံချင်။ ခံပြင်းလှပြီ။ သို့ရာတွင် သူ့စကား မှန်ကြောင်းကိုမူ လက်တွေ့ကျကျ စဉ်းစားတတ်သည့် စကားလက်၏ စိတ်က ထောက်ခံနေသည်။ သူ့စကားက ရှင်းသည်။ နိုးရိုးကလေး။ မှန်သည်။ စကားလက် ကိုယ်တိုင် စက်ရုံ တစ်ရုံကို မမြင်ဖူးသေး။ မြင်ဖူးသူကိုလည်း မတွေ့ဖူး သေး။ သို့ရာတွင် သူ ပြောသည့် အတိုင်း မှန်သည် ထားပါဦး။ အားလုံး ပျော်ပျော်ရွှင်ရွှင် ဖြစ်နေသည့် ညဉ့်ခဲပွဲ တစ်ခုတွင် ဤစကားမျိုး မပြောသင့်။ လူကြီး လူကောင်း မပီသ။

စတူးဝပ်က မျက်မှောင်ကုတ်၍ ရှေ့ထွက်လာ သည်။ သူ့နောက်က ဘရင်လည်း ပါလာသည်။ သူတို့ အဖြာ ညီအစ်ကိုက ရည် ရည် မွန် မွန် ကလေးတွေ။ စိတ်ဆိုးသည်တိုင် ပျော်ပွဲစားတွင် ရန်ဖြစ်တတ်သူမျိုး စဟုတ်ကြ။ ရန်ပွဲကို တွေ့ခဲမြင်ခဲသည့် အမျိုးသမီးများ ဟာ သူတို့ နှစ်ယောက် ရှေ့ထွက်လာသည်ကို မြင်လျှင် ရင် တထိတ်ထိတ် ဖြစ်နေကြပြီ။ ရန်ပွဲ တွေ့ရတော့ သည်။

‘လူကြီးမင်း ခင်ဗျား’ စတူးဝပ် အသက်ရှူသံက ဖြင်းနေသည်။ ‘နောင်ကြီးရဲ့ စကားက ဘာကို ဆိုလို တာပါလဲ’

ရက် ဘတ်တလာက သူ့ကို ယဉ်ကျေးစွာ ကြည့် သည်။ သို့ရာတွင် သူ့အကြည့်က နောက်ပြောင်သည့် အကြည့်။

‘ကျုပ် ပြောချင်တာက နပိုလီယန် ပြောခဲ့သလိုပဲ၊ နပိုလီယန်ကိုတော့ ကျုပ်ညီ ကြားဖူးမှာပေါ့နော်၊ ဘုရား သခင်ဟာ အင်အား အကြီးဆုံး စစ်တပ်ဘက်မှာ ရှိတယ် ဆို’ ရက် ဘတ်တလာက ဂျွန်ဝီလ်ကီ ဘက်သို့ လှည့်၍ ဆိုက်လို့ ယဉ်ကျေးစွာ လှည့်ပြောသည်။ ‘ဒါထက် ဦးရဲ့ အကြည့်ခန်းကို ပြမယ်ဆို၊ ခုနေ ကြည့်ခွင့်ပေးပါလား၊ တွန့်တော့မှာ အလုပ်လေးတွေ တန်းလန်းနှင့် ဆိုတော့ ဒီနေ့ ညနေ စောစော ဂျွန်းဘာရိုကို ပြန်ရလိမ့်မယ်’

ရက် ဘတ်တလာက ကိုယ်ကို ချာခနဲ လှည့်ကာ စရိသတ်ဘက်သို့ မျက်နှာ မူလိုက်၏။ နောက် ဝေဖာင့်ချင်း ခိုက်ကာ အကသင် ဆရာ တစ်ဦးသဖွယ် ဦးညွတ်သည်။ သူ ဦးညွတ်ပုံက ကြီးခိုင်သည့် ခန္ဓာကိုယ်ကြီးနှင့် မလိုက် အောင် ကျက်သရေ ရှိသည်။ ပါးကို လှမ်းရိုက်သကဲ့သို့ စမာမခန့် အမူအရာလည်း ပါသည်။ ထို့နောက် ဂျွန် ဝီလ်ကီနှင့် အတူ အိမ်ဘက်သို့ လျှောက်သွားသည်။ သူ့

ခေါင်းက တောလျက်။ မရယ်ချင် ရယ်ချင် ရယ်သံသည် ပရိသတ် ဘတ်သို့ လွင့်လာသည်။

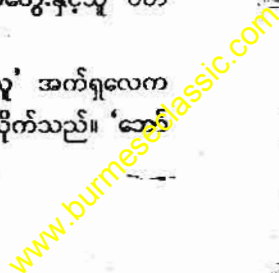
ရက်တရက် တိတ်ဆိတ် နေကြပြီးမှ တီးတိုးသံ များ ထွက်လာသည်။ အင်ဒီယာက ပန်းရုံ ပေါင်းကူး အောက်မှ လေးလံစွာထကာ စိတ်ဆိုးနေသည့် စတူးဝပ် ဆီသို့ လျှောက်လာသည်။ စတူးဝပ်အား မည်သို့ ဖြေ လိုက်သည်ကိုမူ စကားလက် မကြား။ သို့ရာတွင် စတူး ဝပ်ကို ကြည့်နေသော အင်ဒီယာ၏ မျက်လုံးများကမူ ရှက်စရာ ငမ်းငမ်းတက်နေသည့် မျက်လုံးမျိုး။ အက်ရှ လေကို ပိုင်စိုးပိုင်နင်း ကြည့်နေသည့် မိလားနီ၏ အကြည့် မျိုး။ အင်ဒီယာ စတူးဝပ်ကို ချန်နေပြီ။ လွန်ခဲ့သည့် တစ်နှစ်က နိုင်ငံရေး တရားပွဲ တစ်ခုတွင် စတူးဝပ်နှင့် တွေ့ကာ စတူးဝပ်နှင့် ပလူးပလဲ မနေမိခဲ့လျှင် ယခု အချိန်လောက်ဆိုလျှင် သူတို့နှစ်ယောက် ညားပြီးသား ဖြစ်လောက်ပြီဟု စကားလက် တွေး၏။ သို့ရာတွင် တခြား မိန်းကလေးများက သူတို့လူ သူတို့ ထိန်းနိုင် အောင် ထိန်း၊ မထိန်းနိုင်လျှင် သူ့အဖြစ် မဟုတ်ဟု တွေးကာ စကားလက် စိတ်သက်သာရာ ရသွားသည်။

နောက်ဆုံးတွင် စတူးဝပ်က စိတ်မပါတပါ ပြုံး ၍ အင်ဒီယာကို ခေါင်းညိတ်ပြ၏။ ရက် ဘတ်တလာ နောက်သို့ လိုက်မသွားရန် ပြောနေခြင်း ဖြစ်နိုင်သည်။ ပရိသတ်များက ပေါင်မုန့် အစအနတွေကို ကိုယ်ပေါ်မှ ခါချကာ ထိုင်ရာမှ ထကြသဖြင့် လှုပ်လှုပ်ရှရှ အသံများ ပေါ်လာသည်။ အိမ်ရှင်မများက သူတို့ ကလေးများနှင့် ကလေးထိန်းများကို လှမ်းခေါ်ကြသည်။ အချို့က ပြန် ရန် ပြင်ကြသည်။ မိန်းကလေး တစ်သိုက်က ရယ်ကာ မောကာဖြင့် အိမ်ပေါ်ထပ်သို့ တက် သွား ကြ သည်။ အပေါ်ထပ်တွင် တစ်ရေးတစ်မော အိပ်ဦးမည်။ အတင်း အဖျင်းလေး ပြောရဦးမည်။

သစ်ပင်ရိပ်နှင့် ပန်းပေါင်းကူး နားတွင် အမျိုး သမီး ဆို၍ မစွက် တာလက်တန် တစ်ယောက်သာ ကျန်ခဲ့သည်။ စကားလက်တို့ ဖေဖေနှင့် မစွတာ ကားလ် ဗတ်က ခရိုင်တပ်သို့ မြင်းရောင်းရန် ကိစ္စ အတွက် ဆွဲ ထားသဖြင့် ကျန်နေခဲ့ခြင်း ဖြစ်သည်။

အက်ရှလေက ချားလ်နှင့် စကားလက် ထိုင် နေရာသို့ လျှောက်လာသည်။ သူ့အတွေးနှင့်သူ ပီတိ ဖြစ်ကာ ပြုံးလျက်။

‘တော်တော် ဘဝင်မြင့်တဲ့ လူ’ အက်ရှလေက ရက် ဘတ်တလာကို ကြည့်၍ ပြောလိုက်သည်။ ‘ဘော်



ဂျာရဲ့ အမျိုးများလား မသိဘူး'

စကားလက်က ဘော်ဂျာ ဆိုသည့် အမည်ကို စဉ်းစားသည်။ စဉ်းစားခရ။ ဤနာမည်မျိုး ရှက်ဂျီယာ တွင်လည်း မရှိ။ အတ္တလန်တာတွင်လည်း မရှိ။ ဆေး နားတွင်လည်း မရှိ။

'ဟင့်အင်း။ စကားလက် မသိဘူး။ ဘော်ဂျာ ဆိုတာ ဘယ်သူလဲ ဟင်'

ချားလ်၏ မျက်နှာက ခပ်အမ်းအမ်း ဖြစ်သွား သည်။ ဤလောက်ကိုမျှ မသိရသလောဟု ရှက်သည်။ သို့ရာတွင် အရှက်နှင့် အချစ် လွန်ဆွဲနေသည်။ နောက် ဆုံး အချစ်က နိုင်သွားသည်။ မိန်းကလေး တစ်ယောက် အဖို့ ချောရမည်။ ချစ်စရာ ကောင်းရမည်။ ယဉ်ကျေး ရမည်။ ဤမျှလောက် ဆိုလျှင် တော်ပြီ။ အခြား ဗဟု သုတ ရှိမဲ့မလို။

'ဘော်ဂျာ ဆိုတာ ရှေးခေတ် အီတလီက အဓိ ပတီ နိုင်ငံရေး ခေါင်းဆောင်ကြီးကို ပြောတာပါ'

'အော်၊ ဒီလိုလား'

စကားလက် စိတ်မဝင်စားတော့။ စကားလက် သည် အက်ရှလေကို အလှဆုံး ပြုံးပြလိုက်သည်။ သို့ရာ တွင် ဘာကြောင့် မသိ။ အက်ရှလေက သူ့ကို မကြည့်။ ချားလ်ကို ကြည့်နေသည်။ သူ့မျက်နှာတွင် နားလည် သွားသည့်ဟန်၊ သနားသည့်ဟန် ပေါ်နေသည်။

စကားလက်က လှေကားထိပ်တွင် ရပ်ကာ လက်ရန်း ပွတ်လှမ်းများ ကြားမှ အောက်ထပ် ခန်းမကြီး ကို လှမ်းကြည့်သည်။ ခန်းမ တစ်ခုလုံး ဟာလာဟင်း လင်း။ အပေါ်ထပ် အိပ်ခန်းဆီမှ တီးတိုး တီးတိုး ပြောနေသံများကို ကြားနေသည်။ တိုးသွားလိုက်၊ ကျယ် သွားလိုက်။ တစ်ခါတစ်ခါတွင် ကျိတ်ရွံ့ ရယ်သံများကို ကြားရ၏။ 'တကယ်' 'ဒီတော့ သူက ဘာပြောသလဲ' စသည့် အသံများကိုလည်း ကြားရသည်။ အပေါ်ထပ် အိပ်ခန်းကျယ်ကြီး ခြောက်ခန်းထဲတွင် မိန်းကလေးများ အနား ယူနေကြသည်။ အဝတ်အစားများကို ချွတ်လျက်။ ရင်စည်းကို လျှောလျက်။ ဆံပင်ကို ပြောလျက်။ ရှက် ဂျီယာ နယ်တွင် နေ့လယ် နေ့ခင်း တစ်ရေ တစ်မော အိပ်လေ့ ရှိကြသည်။ မနက် စောစောက စပြီး ည ကပွဲ အထိ ပါသည့် ဧည့်ခံပွဲမျိုး ဆိုလျှင် နေ့လယ်နေ့ခင်း မအိပ်၍ လုံးဝ မဖြစ်။ တစ်နာခွဲခန့် ရယ်လိုက် စကား ပြောလိုက်။ အစေခံများက တရုတ်ကပ်များကို ဆွဲစေ ပြီးသည့်နောက်တွင်မူ မိန်းကလေးများ၏ အသံများသည်

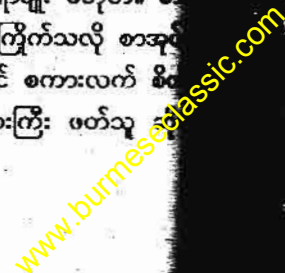
တဖြည်းဖြည်း တိုးသွား၏။ ခဏကြာလျှင် မှန်မှန် လေးလေး အသက် ရှသံ ပေါ်လာသည်။ အသက် ရှသံမှ အပ အခြား ဘာသံမျှ မကြားရတော့။

စကားလက် အိပ်ခန်းမှ တိတ်တဆိတ် ထွက် လာသည်။ အောက်ထပ်သို့ ဆင်းသည်။ ဤအချိန် ဆို လျှင် မီလာနီ တစ်ယောက် ဟန်နီတို့၊ ဟက်တီတို့နှင့် အိပ်နေတော့မည်။ လှေကားထိပ် ပြတင်းပေါက်မှ လှမ်း ကြည့်လိုက်လျှင် ပန်းရံ ပေါင်းကူး အောက်တွင် ဖန် ခွက် ရှည်ရှည်ကြီးများဖြင့် ဝိုင်းပွဲ့ သောက်နေသည့် ယောက်ျား ပရိသတ်ကို မြင်ရသည်။ ဤဝိုင်းက တော် တော်နှင့် လူစုကွဲမည် မဟုတ်။ စကားလက်က အက် ရှလေကို ရှာကြည့်သည်။ သို့ရာတွင် ထိုစကားဝိုင်းတွင် မရှိ။ နားစွင့်ကြည့်သည့်အခါတွင် အက်ရှလေ၏ အသံ ကို ကြားရသည်။ သူထင်သည့် အတိုင်း အက်ရှလေ တစ်ယောက် အိမ်ရှေ့ ဆင်ဝင်အောက်တွင် ရပ်လျှင် အိမ်ပြန်မည့် ဧည့်သည်များကို နှုတ်ဆက်နေသည်။

စကားလက်က ရင် တဒိတ်ဒိတ်ဖြင့် လှေကား မှ ဆင်းလာခဲ့သည်။ အက်ရှလေတို့ ဖေဖေ မစွတ် ပျက်ဝီလ်ကီနှင့် တွေ့လျှင် ဒုက္ခ။ တခြား မိန်းကလေးတစ် နောက်တစ်မော အိပ်နေကြစဉ် သူ့ကို တွေ့သွားလျှင် မည်သို့ ပြော ရ မည် နည်း။ မတတ်နိုင်။ တွေ့ကာ တွေ့ရော၊ စွန့်ရတော့မည်။

အောက်ဆုံး လှေကားထစ် အရောက်တွင် အတွက် နေရာပြင်ရန် အစေခံများကို ညွှန်ကြားနေသည့် ဘဏ္ဍာစိုး၏ အသံကို ထမင်းစားခန်း ဘက်ဆီမှ ကြား ရ၏။ အောက်ထပ် ခန်းမဆောင်ကြီး၏ တစ်ဖက်တွင် စာကြည့်ခန်း ရှိသည်။ တံခါးက ပွင့်နေသည်။ စကားလက် သည် ခြေထဲ မကြားအောင် ပြေးလာကာ စာကြည့်ခန်း ထဲသို့ ဝင်လိုက်သည်။ အက်ရှလေ ဧည့်သည်တွေ့ရ မှု ဆက်ပြီး အိမ်ထဲ ပြန်ဝင်လာအောင် စောင့်ရဦးမည်။ အက်ရှလေ ဝင်လာလျှင် လှမ်းခေါ်ရမည်။

ခန်းဆီးများကို ဆွဲချထားသဖြင့် စာကြည့်ခန်းက ခပ်မှောင်မှောင်။ စာအုပ် မည်းမည်းကြီးတွေ မြင်ရ သည်မှာ နံရံနှင့် အပြည့်။ စာကြည့်ခန်းထဲ ရောက်သည့် စကားလက် စိတ်တွေ ထိုင်းမှိုင်းသွားသည်။ ချစ်သံ ချိန်းတွေ့ဖို့ ကောင်းသည့် နေရာမျိုး မဟုတ်။ စာကြည့်ခန်းက အများကြီး ဖတ်သူကို မကြိုက်သလို စာအုပ် အများကြီး မြင်ရသည့်အခါတွင် စကားလက် စိတ်ထဲ သွားသည်။ စာအုပ်တွေ အများကြီး ဖတ်သူ



အက်ရှလေ တစ်ယောက်မှအပ ကျန်လူများကို စကား
လက် ဘဝင်မကျ။ မှန်ပျံ့ပျံ့ အ လင်း ရောင် ထဲ တွင်
ထူထည် ကြီးသည့် ပရိဘောဂတွေ အပြည့်။ နောက်မှီ
မြင့်မြင့် လက်တင် ကျယ်ကျယ် ကုလားထိုင်ကြီးတွေက
အရပ် မြင့်သည့် ယောက်ျားတွေ ထိုင်ဖို့။ ကတ္တီပါ-စွပ်
ထားသည့် ထိုင်ခုံ နိမ့်နိမ့်တွေက မိန်းကလေးတွေ ထိုင်
ဖို့ ဖြစ်သည်။ စာကြည့်ခန်းထိပ် မီးလင်းဖို့ ရှေ့တွင်
အက်ရှလေ ထိုင်တတ်သည့် ခြေခုနစ်ချောင်းတပ် ထိုင်ဖုံ
ကြီး ရှိသည်။ နောက်မှီ မြင့်မြင့်။ အိပ်ပျော်နေသည့်
သတ္တဝါကြီး တစ်ကောင်နှင့် တူသည်။

စကားလက် တံခါးကို အသာ ဟထားလိုက်ပြီး
တဒိတ်ဒိတ် ခုန်နေသော ရင်ကို အခုန် သက်သာအောင်
ကြိုးစားသည်။ အက်ရှလေကို ပြောဖို့ မနေ့ညက စိတ်ကူး
ထားသည့် စကားများကို ပြန်စဉ်းစားသည်။ သို့ရာတွင်
တစ်လုံးမျှ မမှတ်မိတော့။ ဘာတွေ ပြောဖို့ စဉ်းစားခဲ့
သနည်း။ သို့မဟုတ် အက်ရှလေကို ဘာတွေ မေးရ
စည်နည်း။ သူ စဉ်းစား၍ မရ။ ဘာမျှ မမှတ်မိတော့။
စကားလက်သည် သူ့အဖြစ်ကို သူ ထိတ်လန့်သွားသည်။
နှလုံးခုန်သံ နှေးသွားလျှင်မူ ပြောမည့် စကားကို စဉ်းစား
ရကောင်း ရမည်။ သို့ရာတွင် အက်ရှလေ၏ နောက်ဆုံး
နှုတ်ဆက်သံနှင့် ခန်းမထဲသို့ ပြန်ဝင်လာသံကို ကြားရ
သည့် အခါတွင် နှလုံးခုန်သံက ပိုကျယ်လာသည်။ ပို
မြန်လာသည်။

သူ ဘာမျှ မမှတ်မိ။ အက်ရှလေကို ချစ်သည်။
ခေါင်းကို မော့ထားပုံမှ အစ သေးသွယ်ဖြောင့်စင်းသည့်
ကိုယ်ခန္ဓာ တစ်ခုလုံးကို ချစ်သည် ဆိုသည်ကို သိသည်။
သူ့ရယ်ပုံ၊ အသိရခက်စွာ စကားမပြောဘဲ နေပုံက အစ
ချစ်သည် ဆိုသည်ကို သူ သိသည်။ အက်ရှလေ ဝင်
လာကာ သူ့ကို ပွေ့ထားလျှင် မည်မျှ ကောင်းမည်နည်း။
စကား အထူးအထွေပင် ပြောစရာ လိုမည် မဟုတ်တော့။
အက်ရှလေ ဝင်လာပါစေဟု မျက်လုံးမှိတ်၍ ဆုတောင်း
မိသည်။

‘ဟင် စကားလက်’
အက်ရှလေ၏ အသံကို ကြားလိုက်ရသည်တွင်
တစ်ကိုယ်လုံး မွန်ထူသွားသည်။ အက်ရှလေက ခန်းမ
ဆောင်ထဲတွင် ရပ်ကာ ဟထားသည့် တံခါးမှ လှမ်း
ကြည့်နေသည်။ သူ့မျက်နှာပေါ်တွင် အသိရ ခက်သည့်
အပြုံး ယှက်သန်းလျက်။
‘ဘယ်သူ့ကို လာပုန်းနေတာလဲ၊ ချားလ်ကိုလား၊

စတူးဝပ်တို့ ညီအစ်ကိုလား’
စကားလက်က တံတွေးကို မျိုချသည်။ သူ့
အနီးတွင် ယောက်ျားပျိုလေးတွေ ပိုင်းပိုင်း လည်နေ
သည်ကို အက်ရှလေ သိနေပြီ။ သူ မူပျက်နေသည်ကို
သိပုံ မရသေး။

သူ ရပ်နေပုံတို့က ချစ်စရာ။ မျက်လုံးတွေက
တောက်တောက်ဝဝ။ စကားလက် ဘာမျှ မပြောနိုင်။
အက်ရှလေကို အခန်းထဲသို့ ဆွဲသွင်းလိုက်သည်။ အက်
ရှလေက ဘုမသီ ဘေသီနှင့် ဝင်လာသည်။ စကားလက်
ကို ကြည့်ရသည်က မူပျက်နေသည်။ မျက်လုံးများက
လက်နေကြသည်။ ဝါးတွင် နှင်းသီရောင် ပြေးနေသည်
ကို မှောင်ပျံ့ထဲမှာပင် မြင်နိုင်သည်။ အက်ရှလေသည်
တံခါးကို အမှတ်တမဲ့ ပိတ်ပြီး ထောင့်ထိပ်၏ လက်ကို
ကိုင်လိုက်သည်။

‘ဘာလဲ ဟင်’
အက်ရှလေက တိုးတိုးကလေး ခေါ်၏။
အက်ရှလေက သူ့လက်ကို ကိုင်သည့် စကား
လက် တုန်တုန်ယင်ယင် ဖြစ်နေသည်။ သူ စိတ်ကူးခဲ့
သည့်အတိုင်း၊ သူ မျှော်လင့်သည့်အတိုင်း အခွင့်အကောင်း
ကို ရပြီ။ အဆက်အစပ် မရှိသော အတွေး မှာ ထောင်
တို့ သူ့စိတ်ထဲတွင် ပေါ်လာကြသည်။ ထောင့်ထိပ် တစ်
လုံး အဖြစ် ဖော်ပြရန် ထိုအတွေးကို ဖမ်း၍ မရ။
စကားလက်က အက်ရှလေ၏ ပခုံးကို ကိုင်လှုပ်ကာ
မျက်နှာကို မော့ကြည့်သည်။ ဘာကြောင့်များ ငှုငှုကြီး
ရပ်နေရသနည်း။

‘ဘာလဲ ဟင်၊ လျှို့ဝှက်ချက်လား’
စကားလက် စကား ငှုငှုကြီး နှစ်ခေါင်း များစွာ
မေမေ သင်ကြားခဲ့သည့် ဩဝါဒတွေ လွှင့်နှင့် သွားကာ
ဒိုးဒိုးဒေါက်ဒေါက် ပြောတတ်သည့် နိုင်ရန်သွေး အဖေ
သမီး၏ နှုတ်ခမ်းမှ စကားလုံးတွေ အစီအရီ ထွက်လာ
သည်။

‘ဟုတ်တယ်၊ လျှို့ဝှက်ချက်၊ အစ်ကိုကို စကား
လက် ချစ်တယ်’
နှစ်ယောက်သားစလုံး စိတ်ဆိတ် သွားသည်။
နှစ်ယောက်စလုံး အသက်တိုပင် ရှိမိသည်။ မထင်လိုက်
ကြ။ စကားလက် တုန်ထင်ခြင်း မရှိတော့။ ကြည့်နု
ခြင်း၊ ဂုဏ်ယူခြင်းတို့ အစား ဝင်လာသည်။ ဘာကြောင့်
စောစောကတည်းက မပြောခဲ့မိသနည်း။ ပြောချင်လျှင်
အလွယ်ကလေး။



စကားလက်က အထိရှလေ၏ မျက်လုံးများကို ကြည့်သည်။

အက်ရှလေ၏ အမူအရာက မယုံနိုင်သည့် အမူ အရာ၊ အံ့ဩသည့် အမူအရာ။ ထိုအမူအရာတွေထက် လည်း ပိုသည်။ သို့ရာတွင် စကားလက် မပြောတတ်။ အချစ်တော် တောလိုက် မြင်းကြီး ခြေကျိုးသွားသဖြင့် ပစ်သတ်လိုက်သည့် နေ့က ဖေဖေ မျက်နှာပေါ်တွင် စကားလက် မြင်လိုက်ရသည့် အမူအရာမျိုး။ အရေး ထဲတွင် စကားလက် ဤရှုခင်းကို ဘာကြောင့် အမှတ် ရနေသနည်း။ ဘာဆိုင်သနည်း။ အက်ရှလေကကော ဘာကြောင့် စကား တစ်ခွန်းမျှ မပြောဘဲ ဝူဝူကြီး ရပ်နေ ရသနည်း။ ထို့နောက် စွပ်နေကျ မျက်နှာပုံး တစ်ခုကို ကောက်စွပ်လိုက်သည့်နည်း အက်ရှလေက သဘောထား ကြီးစွာ ပြီးလိုက်သည်။

'ဒီနေ့ တစ် နေ့ လုံး ယောက်ျားလေးတွေရဲ့ အသည်းတွေကို လိုက်ပြီး စုဆောင်းနေတာ မလုံလောက် သေးဘူးလား' အက်ရှလေ၏ အသံတွင် ခါတိုင်းလို ကျီစယ်သံ၊ ချောမြူသံ ပါနေသည်။

'ဘာလဲ၊ ယောက်ျားတွေရဲ့ အသည်းတွေ အားလုံး ကို လိုချင်နေသလား၊ စကားလက် သိပါတယ်ကွယ်၊ ကိုယ့် အသည်းကို အမြဲတမ်း စကားလက်ကို ပေးထား ခဲ့တာပါ။ စကားလက်ကသာ ကိုယ့်အသည်းကို ဒဏ်ရာ ရအောင် လုပ်ခဲ့တာပါ'

တစ်ခုခု မှားနေသည်လော။ သို့မဟုတ် အား လုံးပင် မှားနေပြီလော။ သူ စိတ်ကူးထားသည့် အတိုင်း ဖြစ်မလော။ စကားလက် ခေါင်းထဲတွင် ရစ်ပတ် ရှုပ်ထွေး နေသည့် အတွေးများ အနက် အတွေး တစ်ခု ပေါ်စ ပြု လာသည်။ အကြောင်း တစ်ခုခုကြောင့် အက်ရှလေက သူ့ကို ယုံကြည်ပုံမရ။ သက်သက် ပရောပရည် လာ လုပ်နေသည်ဟု ထင်နေသည့် အမူအရာမျိုး။ သို့ရာတွင် အက်ရှလေသည် မသိချင်ယောင် ဆောင်နေခြင်းသာ ဖြစ်ရမည်။ အကြောင်း ရိုက်နေခြင်း ဖြစ်ရမည်။

'အစ်ကို၊ အစ်ကို၊ စကားလက်ကို မနောက်ပါ နှင့်ကွယ်၊ ဘယ်မှာ အစ်ကို၊ အသည်းကို စကားလက် ရဖူးလို့လဲ၊ အစ်ကို၊ အိုကွယ် စကားလက် အစ်ကိုကို သိပ်ချစ်'

အက်ရှလေက စကားလက် ပါးစပ်ကို လှမ်းပိတ် လိုက်၏။ စောစောက စွပ်ထားသည့် ပြုံးတုံ့တုံ့ မျက်နှာ ပုံး ကျွတ်ကျသွားပြီ။

'ဒီစကားတွေကို ပြောဖို့ မကောင်းတော့ပါဘူး စကားလက်၊ ဒါတွေကို ပြောမိတဲ့အတွက် တစ်နေ့မှာ မင်းကိုယ်မင်း မုန်းလာလိမ့်မယ်၊ နားထောင်တဲ့ ကိုယ့် ကိုလည်း မုန်းမိလိမ့်မယ်'

စကားလက်က ခေါင်းကို ရုန်းထွက်သည်။ သူ့ တစ်ကိုယ်လုံး ထူပူနေပြီ။

'အစ်ကိုကို စကားလက် မမုန်းဘူး၊ အစ်ကိုကို ချစ်တယ်၊ ချစ်တယ်လို့ ပြော တယ်၊ ဘာဖြစ်သလဲ စကားလက်ကို အစ်ကို ဂရုစိုက်တယ်ဆိုတာ စကား လက် သိတယ်၊ ဘာဖြစ်လို့လဲ ဆိုတော့' စကားလက် ရပ်လိုက်သည်။

ဤမျှ စိတ်ဆင်းရဲနေသည့် မျက်နှာကို ဘယ်မှာ မှ မမြင်စဖူး။

'အစ်ကို၊ စကားလက်ကို ဂရု မစိုက်ဘူးလား ဟင်၊ ဂရုစိုက်တယ်နော်'

'စိုက်ပါတယ်ကွယ်'

အက်ရှလေက ခပ်အင်အင် ပြောသည်။ သူ ပြောပုံကို စကားလက် မကျေနပ်။ မုန်းသည်ဟု ဖြေ လိုက်သည်မှ ကောင်းဦးမည်။ စကားလက်က ဘာမှ မပြောနိုင်ဘဲ သူ့အကျိုးလက်ကို ဆွဲလိုက်သည်။

'စကားလက်၊ အစ်ကိုတို့ တစ်နေရာရာ သွားပြီ ဒီ စကားတွေကို မေ့ပစ်လိုက်ကြရင် ကောင်းမယ်'

'ဟင့်အင်း၊ မမေ့နိုင်ဘူး၊ ဘာဖြစ်လို့ မေ့ရမှာလဲ စကားလက်ကို လက်မထပ်နိုင်ဘူးပေါ့ ဟုတ်လား'

'မိလာနီနှင့် လက်ထပ်တော့မယ်လေ'

စကားလက်က ကတ္တီပါ ထိုင်ခုံပေါ်တွင် ထိုင် နေပြီး အက်ရှလေက ကတ္တီပါ ခြေတင်ခုံ နိမ့်နိမ့်လေ ပေါ်တွင် ထိုင်နေသည်။ သူ့လက်နှစ်ဖက်ကို တင်းကျပ် စွာ ကိုင်ထားသည်။ သူက စကားတွေ ပြောနေသည်။ စကားတွေက ဘာမျှ အဓိပ္ပာယ် မရှိ။ စကားလက်၏ စိတ်သည် ဟာလာဟင်းလင်း ဖြစ်နေသည်။ သူ့ ခေါင်း ထဲတွင် စောစောက ပြည့်ကျပ်နေသည့် အတွေးတွေ ဘာမျှ မရှိတော့။ အက်ရှလေ၏ စကားလုံးများသည် မှန်ပြတင်း လာရိုက်သည့် မိုးစက်သံများလို ဘာမှ အဓိပ္ပာယ် မရှိ။ သူ့စကားများကို စကားလက် ဘာမှ မကြား။ စကားသံက အဆက်မပြတ်။ နူးညံ့ ချိုသာ သည်။ ကရုဏာသဘော ပါသည်။ ခိုက်မိသော ကလေး တစ်ယောက်ကို လူကြီးက ချောနေသည့် အသံမျိုး။

အက်ရှလေက မိလာနီ၏ အမည်ကို ပြောသွား



သံကို ကြားလိုက်ရသဖြင့် ပြာလဲ ကြည့်လင်သော သူ့ နှုတ်လုံးများကို စကားလက် ကြည့်လိုက်သည်။

ခါတိုင်းလို တစ်ဦးနှင့် တစ်ဦး ကွာဝေးသည့် သဘော။ သူ့ကိုယ်သူ မုန်းတီးသည့် လက္ခဏာ။

‘ဒီနေ့ညမှာ အစ်ကိုတို့ ဓမ္မစပ် ကြောင်းလမ်းကြမ်းမယ်၊ မကြာခင် လက်ထပ်ကြရမယ်၊ စကားလက်ကို ပြောပို့ပဲ။ ဒါပေမယ့် သိလိမ့်မယ် ထင်လို့ မပြောခဲ့တာ၊ အားလုံးကလည်း သိပြီးကြပြီးသားပါလေ။ မင်းက ယောက်ျားတွေ ပိုင်းဝိုင်းလည်နေတော့ မင်းဟာ ကိုယ့်တို့၊ မင်းဟာ စတူးဝပ်ကို’

စကားလက် ယခုမှ သတိပြန်ရသည်။ သူ ပြောသည့် စကားများကို ယခုမှ ကြားတော့သည်။

‘ဒါပေမယ့် စကားလက်ကို ဂရုစိုက်တယ်လို့ ခုပဲ အစ်ကို ပြောခဲ့တယ် မဟုတ်လား’

အက်ရှလေက သူ့လက်ကို ညှစ်လိုက်သည်။

‘စကားလက် စိတ်ထိခိုက်မယ့် စကားမျိုးတွေကို အစ်ကို မပြောချင်ဘူးကွယ်’

စကားလက်က တိတ်ဆိတ်နေသည်။

‘စကားလက် စိတ်ထိခိုက်မယ့် စကားကို အစ်ကို မပြောချင်ဘူး၊ စကားလက်က ငယ်သေးတယ်၊ မစဉ်းစား တတ်သေးဘူး၊ အိမ်ထောင်ရေး အကြောင်းကို မသိသေးဘူး’

‘စကားလက် သိတာက အစ်ကိုကို ချစ်တာပဲ သိတယ်’

‘အစ်ကိုနှင့် စကားလက်ဟာ အသွင် မတူကြဘူး၊ ဒီလို အသွင်မတူတဲ့ လူနှစ်ဦးအဖို့ အချစ် တစ်ခုတည်းနှင့် အဆင်ပြေတဲ့ အိမ်ထောင်ရေး ဖြစ်မလာနိုင်ဘူး၊ စကားလက်ရဲ့ အချစ်က လူတစ်ယောက်ကို လုံးဝ ဥသယံ ပိုင်ဆိုင်ချင်တဲ့ အချစ်မျိုး၊ ခန္ဓာကိုယ်လည်း ပိုင်ချင်တယ်၊ အသည်းနှလုံးကိုလည်း ပိုင်ချင်တယ်၊ ဝိညာဉ်ကိုလည်း ပိုင်ချင်တယ်၊ စိတ်ကိုလည်း ပိုင်ချင်တယ်၊ ဒါတွေ အားလုံးကို မပိုင်ရရင် စကားလက် စိတ်ဆင်းရဲမယ်၊ အစ်ကိုကလည်း စကားလက်ကို ဒါတွေ အားလုံး မပေးနိုင်ဘူး၊ စကားလက်တင် မဟုတ်ဘူး၊ ဘယ်သူ့ကိုမှ အစ်ကို မပေးနိုင်ဘူး၊ စကားလက်ဆီကလည်း စိတ်ရှော့ ကိုယ်ရှော့၊ ဝိညာဉ်ရှော့ အကုန် မလိုချင်ဘူး၊ အဲဒီ အခါကျရင် စကားလက် စိတ်ထိခိုက်မယ်၊ နာကြည်းမယ်၊ ဒီတော့ အစ်ကိုကို မုန်းလာလိမ့်မယ်၊ အစ်ကိုက စကားလက်ကိုချည်း အချိန် မပေး နိုင် ဘူး၊ အစ်ကို

ဝါသနာ ပါတဲ့ စာအုပ်တွေ ရှိသေးတယ်၊ ဂီတ ရှိသေးတယ်၊ ဒီအခါမှာ စကားလက်ဟာ အစ်ကို ချစ်တဲ့ စာအုပ်တွေ၊ ဂီတတွေကိုလည်း မုန်းလာလိမ့်မယ်၊ ပြီးတော့ အစ်ကိုကလည်း’

‘အစ်ကို သူ့ကို ချစ်သလား’

‘သူက အစ်ကိုနှင့် တူတယ်၊ အစ်ကိုနှင့် သွေးလည်း တူတယ်၊ တစ်ယောက်ကို တစ်ယောက် နားလည်တယ်၊ မိန်းမနှင့် ယောက်ျားဟာ အသွင် မတူကြရင် အိမ်ထောင် တစ်ခုဟာ ဘယ်နည်းနှင့်မှ အဆင်မပြေနိုင်ဘူး၊ စကားလက်’

‘အသွင် မတူ အိမ်သူ ခြေစံ’ ဟု ကြားဖူးသည်။ မည်သူက ပြောခဲ့သည် မသိ။ ဤစကားကို ကြားဖူးခဲ့သည်မှာ အနှစ် သိန်းသန်း ရှိတော့မည်။ သို့ရာတွင် ထိုစကားသည် စကားလက် အဖို့ ဘာမှ အဓိပ္ပာယ် မရှိ။

‘အစ်ကိုက စကားလက်ကို ဂရုစိုက်တယ်ဆို’

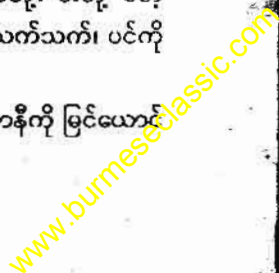
‘အမှန်က အစ်ကို ဒီလိုတောင် မပြောသင့်ဘူး’ စကားလက် ရင်ထဲတွင် ဆူလာသည်။ ဒေါသကို မထိန်းနိုင်တော့။

‘ဒါဖြင့် ဘာဖြစ်လို့ တစ်ဖက်သားကို လှည့်စား ရသေးသလဲ’

အက်ရှလေ မျက်နှာသည် ဖြူရော်သွားသည်။

‘ဟုတ်ပါတယ်၊ မိလားနီနှင့် ယူတော့မယ့် အချိန်မှာ ဒီစကားကို ပြောတာဟာ အစ်ကို မိုက်တယ်၊ လှည့်စားရာ ရောက်တယ်၊ အစ်ကိုဟာ စကားလက်ကိုလည်း လှည့်စားတယ်၊ မိလားနီကိုတော့ ပိုပြီးတောင် လှည့်စားသလို ဖြစ်နေတယ်၊ အစ်ကို စကားကို စကားလက် နားလည်မှာ မဟုတ်ဘူး၊ ဒါကြောင့် ဒီစကားကို အစ်ကို မပြောသင့်ဘူး၊ ဒါပေမယ့် စကားလက်ကို ဂရုစိုက်တယ် ဆိုတာကတော့ အမှန်ပဲ၊ စကားလက်က ကိုယ့်ထက် လူ့ဘဝကို ခုံမင်တယ်၊ မြတ်နိုးတယ်၊ ဒီအရည်အချင်းက ကိုယ့်ထက် သာတယ်၊ ဒီတော့ ကိုယ့်မှာ မရှိတဲ့ အရည်အချင်းကို ပိုင်တဲ့ စကားလက်ကို အစ်ကို ဂရုမစိုက်ဘဲ မနေနိုင်ဘူး၊ စကားလက်က ချစ်ရင်လည်း နှစ်နှစ်ကာကာ ချစ်နိုင်တယ်၊ မုန်းရင်လည်း ပစ်ပစ်ခါခါ မုန်းနိုင်တယ်၊ ဒီလို အရည်အချင်းမျိုး ကိုယ့်မှာ မရှိဘူး၊ စကားလက်ဟာ ရေတို့၊ မြေတို့၊ လေတို့၊ မီးတို့ စတဲ့ သဘာဝ ဓာတ်ကြီးတွေလိုပဲ၊ အရိုင်း သက်သက်၊ ပင်ကို သက်သက်၊ အစ်ကိုက’

စကားလက် စိတ်ထဲတွင် မိလားနီကို မြင်ယောင်



လာသည်။ သူ့မျက်လုံးများက နီဝေဝေ ညိုညိုမိုင်းမိုင်း။ အဝေး တစ်နေရာသို့ ဆွတ်ဆွတ်နေသည့် ဟန်။ သူ့ လက်ချောင်း ဆေးသေတ္တာထဲသွယ်ဖူးက အနက်ရောင် ဇာလက်အိတ် ခွင့်လှယ်။

စကားလက် ဒေါသ ထွက် လာ ပြန် သည်။ လူသတ်ခဲ့ရသည့် သူ့အဖေ ဒေါသမျိုး။ စက်တိုင်သို့ တက်သွားရသည့် သူ့ အိုင်းရစ် ဘိုးဘွား သူပုန်တို့၏ ဒေါသမျိုး။ သည်ခံတတ်သော ရိုဘီးလာဒ်မျိုး၏ သွေးမရှိတော့။

‘ဒါဖြင့် ဘာဖြစ်လို့ ဒီလို စကားမျိုး ပြောရတာလဲ။ ဂျွန်ဟာ တော်တော် သူ့ရဲဘော်ကြောင့်တဲ့ လူ၊ ကျွန်မကို လက်ထပ်ခဲ့တဲ့ဒီ ဒီစကားမျိုး ပြောတာ အံ့ဩတယ်။ ကောင်းပါတယ်။ ခေါင်းညိတ်တတ်တဲ့ မိန်းမမျိုးနှင့်ပဲ ရှင်နှင့် တော်တယ်။ မိလာနီလို စကား မပြောတတ်တဲ့ အအမနှင့်သာ တန်တယ်။ ဘာဖြစ်လို့’

‘မိလာနီနှင့် ပတ်သက်လို့ မပြောပါနှင့်’

‘ပြောရမယ်။ ဘာဖြစ်လို့ မပြောရမှာလဲ။ မပြောပါနှင့်လို့ ကျွန်မကို တားရအောင် ရှင်က ဘာမို့လို့လဲ။ ရှင်ဟာ လူကြောက်၊ လူယုတ်မာ၊ ကျွန်မကို လက်ထပ် မယောင်ယောင်နှင့် လှည့်စားခဲ့တယ်’

‘တစ်ဖက်သတ် မပြောပါနှင့်ကွယ်။ အစ်ကိုက မင်းကို’

အက်ရှလေက လေပျော့ဖြင့် ပြောသည်။

အက်ရှလေ ပြောသလို သူကချည်း တစ်ဖက်သတ် ပြောနေသည်မှာ မှန်သည်။ သို့ရာတွင် မပြောဘဲ မနေနိုင်။ စင်စစ် အက်ရှလေသည် သူ့ကို မိတ်ဆွေ သူငယ်ချင်း သဘောထက် ပို၍ ဘာမှ မပြောခဲ့ဖူး။ ဤသည်ကို တွေးမိတိုင်း ပို၍သာ ဒေါသထွက်ရသည်။ မိန်းမတို့၏ မာန်ကို လာထိသဖြင့် ခံလည်း ခံပြင်းသည်။ သူက အက်ရှလေ နောက်သို့ လိုက်သော်လည်း အက်ရှလေက သူ့ကို ရှောင်ပြေးသည်။ မိလာနီလို မျက်နှာဖြူဖပ်ဖြူရော် လူမမာမျိုးကိုမှ ရွေးသွားသည်။ မေမေနှင့် ကြီးဒေါ်တို့၏ အဆုံးအမတိုင်း ကိုယ့်သိက္ခာနှင့် ကိုယ်နေခဲ့လျှင် အကောင်းသား။ သူ့ကို သေမတတ် ကြိုက်သည်တိုင် ကိုယ့်ဘာသာကိုယ် နေခဲ့လျှင် အကောင်းသား။ ယခု သူ အရှက်ကွဲရပြီ။

စကားလက်က မတ်တတ် ထသည်။ လက် နှစ်ဖက်ကို ကျစ်ကျစ်ပါအောင် ဆုပ်ထားသည်။ အက်ရှလေကလည်း ထလိုက်သည်။ သူ့အရပ်ကြီးက စကားလက်

ကို မိုးနေသည်။ သူမ မျက်နှာက ကြိတ်မိတ် ခံစားနေသည့်ဟန် ပေါက်သည်။

‘ရှင်ဟာ လူယုတ်မာ၊ ကြမ်းပိုး၊ တေလေ၊ ရှင်ကို ကျွန်မ မုန်းတယ်။ ဘယ်တော့မှ မကျေဘူး’

စကားလက်က ထို့ထက် ပြင်းပြင်းထန်ထန် ပြောချင်သည်။ သို့ရာတွင် စကားလုံး ရှာမရ။

‘ဒီမှာ စကားလက်၊ ခဏ’

အက်ရှလေက လက် ကမ်း ပေး လိုက် သည်။ စကားလက်က အက်ရှလေ၏ ပါးကို တအားကုန် လှုံ့ရိုက်လိုက်၏။ တိတ်ဆိတ်နေသော အခန်းထဲတွင် ရိုက်သံသည် ကြာပွတ်သံလို မြည်ဟည်းသွားသည်။ ပြီးပြီ ဒေါသ ပြောသွားပြီ။

အက်ရှလေ၏ နှမ်းနယ်နေသော မျက်နှာမှာ ပါးပြင်တွင် လက်ငါးချောင်း အရာကြီး ထင်နေသည့် အက်ရှလေက ဘာမျှ မပြော။ ထုံကျဉ်နေသည့် စကားလက်၏ လက်ကို မယူကာ လက်ခုံကို နှမ်းလိုက်သည့် စကားလက်က ဘာမျှ ပြန်မပြောရသေးမီ အခါ အပြင်သို့ ရောက်သွားသည်။ တံခါးက တိတ်တဆိတ် ပိတ်သွားသည်။

အခန်းမကြီး အတိုင်း အဝေးသို့ ထွက်သွားသည့် ခြေသံကို ကြားရသည်။ ခြေသံက တဖြည်းဖြည်းနှေးနှေးသွားပြီ။ ထိုအခါကျမှ စကားလက် သူ့အဖြစ်ကို ပြန်တွေးမိသည်။ ဤတစ်သက်တွင် အက်ရှလေကို ဆုံးလိုက်ရပြီ။ သူ့ကို အက်ရှလေ မုန်းသွားပေတော့မည် သူ့ မြင်တိုင်း သူ ပါးရိုက်ခဲ့သည်ကို သတိ ရနေတော့မည်။

‘ငါဟာ ဟန်နီလို ဖြစ်နေပြီ’ စကားလက် ဗူတရက် အမှတ်ရလာသည်။ ဟန်နီကို ရဲတင်းလွန်းသည့် အရှက် နည်းလွန်းသည်ဟု လူတိုင်းက ထင်ကြသည်။ သူက သာ၍ပင် မေးငြေ့ခဲ့သေးသည်။ ဟန်နီက ယောက်လေး တစ်ယောက်၏ လက်မောင်းကို ဆွဲချိတ်၍ ကိုယ်တမင် နွဲ့လျှောက်ရင်း တွတ်တီး တွတ်တာ ညုတုခရာတတ်သည်။ သူ့ အကြောင်းကို တွေးမိရာက ကိုကိုယ်ကိုယ် ဒေါသ ထွက်သည်။ အက်ရှလေကိုလည်း ဒေါသ ထွက်သည်။ ကမ္ဘာကြီး တစ်ခုလုံးကိုလည်း ဒေါသ ထွက်သည်။ သူ့ကိုယ်သူ မုန်းသည့် အတွက် အားလုံးကို မုန်းသည်။ မုန်းသည်မှ တစ်ဆယ့် ခြောက်ရွယ် မိန်းမပျိုလေး၏ ဒေါသ။ တစ်ဖက်သတ် ချစ်မိမိ တစ်ဆယ့်ခြောက်နှစ်ရွယ် မိန်းမပျိုလေး၏ အမုန်းမျိုး မုန်းသည်။ စင်စစ် သူ့အချစ်တွင် နူးညံ့ သိမ်မွေ့ခြင်း

ဟူ၍ မရှိ။ အလှုရဏ် မောက်ခြင်း၊ ကိုယ့်အလှု အတွက်
ဓာန ကြီးခြင်း စသည်တို့ ရောနေသည့် အချစ်မျိုး ဖြစ်
သည်။ ယခု သူ ရုံးပြီ။ ရုံးသည်က အရေးမကြီး။ လူ
တကာ တံတွေးခွက်တွင် ပက်လက် မျောရတော့မည်။
ဟန်နီလို လူသိ ရှင်ကြား ဖြစ်ရပြီလော။ သူ့ကို ဝိုင်း
စံ့ရဲ့နေကြပြီ လော။ စကားလက်သည် ထိုအတွေးများ
ကို လှုပ်ခါ ချလိုက်သည်။

သူ့လက်က ဆေးက စားပွဲ ဆေးဆေး တစ်လုံး
ပေါ်သို့ ရောက်သွားသည်။ မြားနတ်မောင် ရုပ်ကလေး
နှစ်ရပ် ရုပ်ကြွ ဖော်ထားသည့် ကြွနင်းဆီအိုးကို လက်
ချောင်းကလေးများဖြင့် စမ်းကြည့်နေသည်။ တစ်ခန်း
လုံးက အတိတ်ကြီး တိတ်နေသည်။ အော်ဟစ်၍ တိတ်
ဆိတ်ခြင်းကို ဖျက်ဆီး ပစ်လိုက်ချင်သည်။ တစ်ခုခု
လုပ်ရမည်။ သို့မဟုတ်လျှင် သူ ရူးလိမ့်မည်။ စကား
လက်က နှင်းဆီပန်းအိုးကို မီးဖိုဆီသို့ လွှင့်ပစ် ကိုင်
ပေါက်လိုက်သည်။ ပန်းအိုးက ထိုင်ဖုံနောက်မှ မြင့်မြင့်
ကြီးကို သွားမှန်၏။ ကြမ်းပြင်ပေါ်သို့ ကျပြီး ချွမ်ခနဲ
အစိတ်စိတ် အမြွှာမြွှာ ကွဲသွားသည်။

‘ဒါကတော့ လွန်တာပေါ့’
ထိုင်ဖုံနောက် အမှောင်ရိပ်ထဲမှ အသံ တစ်သံ
ပေါ်လာသည်။

စကားလက် တုန်သွားသည်။ ဘာမျှ မပြောနိုင်။
ဒူးညှုတ်၍ ခွေကျသွားမည် အပြုတွင် ကုလားထိုင်
နောက်မှိုကို ဖမ်းကိုင် ထားလိုက်ရသည်။ ကြည့်လိုက်
သည့် အခါတွင် အခြားသူ မဟုတ်။ ရက် ဘတ်တလာ။
ထိုင်ဖုံကြီးပေါ်တွင် အိပ်နေရာမှ ထလာသည်။ သူ့ကို
စာမင် ယဉ်ကျေးပြသည့် ဟန်ဖြင့် ဦးညှုတ် နှုတ်ဆက်
သည်။

‘မလွယ်ပါလားကွယ်၊ နေ့လယ် နေ့ခင်း တစ်ရေး
တစ်မော အိပ်မယ် စိတ်ကူးပါတယ်၊ မကြားချင်တာတွေ
လာကြားနေတယ်၊ ပြီးတော့ မဆီမဆိုင် ကျုပ် အသက်ကို
လည်း ဘာဖြစ်လို့ ရန်ရှာရတာလဲ’

လူမှ လူအစစ်၊ တစ္ဆေ ခြောက်ခြင်း မဟုတ်။
ခက်သည်က သူတို့ ပြောသည့် စကားများကို ဤလူကြီး
အကုန် ကြားသွားပြီ။ စကားလက်က ခပ်တည်တည်ဖြင့်
ပြန်ပက်သည်။

‘ရှင် ရှင် ရောက်နေတာ ဘာဖြစ်လို့ အသိ
မပေးတာလဲ’
‘အသိ ပေးရမယ် ဟုတ်လား’ သူ့သွားများက

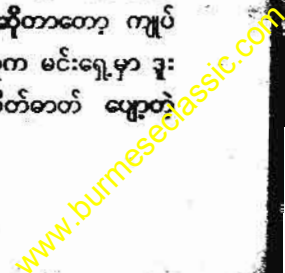
အငွေသား ပေါ်လာကြသည်။ စူးရဲ့ နက်မှောင်သည့်
မျက်လုံးများက သူ့ကို လှောင်နေသည်။ ‘နေစမ်းပါဦး
ကွယ် သူ့ငယ်ခရဲ့၊ ဒီ အခန်းထဲကို ဘယ်သူက ကျူး
ကျော်ပြီး ယာယာလဲ၊ ပန်းခြံထဲက လူအုပ်က ကျုပ်ကို
လိုလိုလားလား ခန့်ဘူး ထင်လို့ ကင်နဒီကို စောင့်ရင်း
ကျုပ်ဘာသာ ကျွန် အေးအေးဆေးဆေး လာနေတုန်း
မင်း ကျူးကျော်ယာယာ မဟုတ်လား၊ ကျုပ်ကို သိပ်
မလိုလားဘူး ထင်လို့ ကျုပ်ဘာသာ ကျုပ် အေးအေး
ဆေးဆေး လာနေတာထောင် အပြစ် ဖြစ်နေပါလား
ကွယ်ရှိဟင်၊ မလွယ်ပါလား’

သူက ပခုံး တွန့်ပြုပြီး ခပ်အုပ်အုပ် ရယ်သည်။
စကားလက် မခံချင်တော့။ ဤလူက ဝိုင်းဝှံသည်။ ရည်
မွန်ခြင်း မရှိ။ ယခု သူ့စကားတွေကို တစ်လုံးမကျန်
ကြားပြီးပြီ။

‘ရှင်ဟာ သူများ ထားပြောတာကို ချောင်း နား
ထောင်တဲ့ လူ’

စကားလက် ဒေါသ ထွက်ပြောပြီး
‘တစ်ခါတလေကျတော့ ချောင်းနားထောင်ရတာ
တော်တော် ပျော်စရာ ကောင်းတယ်၊ ဖော့သူထလည်း
ရတယ်’ သူက ပြီးလိုက်သည်။ ‘ကျွန် ချောင်းနားထောင်
ခဲ့ဖူးတဲ့ အတွေ့အကြုံအရ ပြောရရင်’

‘ရှင် ရှင် လူကြီး လူကောင်း မဟုတ်ဘူး’
‘အင်း မင်း ထင်တာ မဆိုပါဘူး၊ လူထဲခတ်
ကောင်းသားပဲ’ သူက ခပ်လှောင်လှောင် ပြောသည်။
‘ဒါပေမယ့် မင်းလည်း ဂုဏ်သရေရှိ အချိုးသမီး ဟုတ်ပုံ
မရဘူး၊ ကျုပ် ကြားလိုက်ရတဲ့ စကားတွေကို ထောက်ရင်
မင်းဟာ ဘယ်နည်းနင့်မှ ဂုဏ်သရေရှိ အချိုးသမီး
မဖြစ်နိုင်ဘူး၊ အတော်ပဲ၊ ကျုပ်ကလည်း ဂုဏ်သရေရှိ
အမျိုးသမီး ဆိုရင် သိပ်စိတ်မဝင်စားချင်ဘူး ဂုဏ်သရေ
ရှိ အမျိုးသမီးတွေဟာ သတ္တိ ခန့်ဘူး ကိုယ်စိတ်ထဲ ရှိ
တာကို ပွင့်ပွင့်လင်းလင်း ပြောခဲ့ဘူး၊ စိတ်ပျက်စရာ
တော်တော် ကောင်းတယ်၊ ဒါပေမယ့် မင်းကတော့
စိတ်ဝင်စားစရာ ကောင်းတယ်ကွယ်၊ မင်းလို စိတ်
ဓာတ်မျိုး ရှားပါတယ်၊ မင်းစိတ်ဓာတ်ကို ကျုပ် ချိုးကျူး
ပါတယ်၊ တစ်ခုတော့ ရှိတယ်၊ မင်းလို စိတ်ဓာတ် ပြင်း
ထန်တဲ့ ကလေးမ တစ်ယောက်က အတ်ရှလေလို လူမျိုး
ကို ဘာများ သဘောထားသလဲ ဆိုတာတော့ ကျုပ်
နားမလည်ဘူး၊ တကယ်တော့ သူက မင်းရှေ့မှာ ဒူး
ထောက်ဖို့ ကောင်းတာ၊ သူ့လို စိတ်ဓာတ် ပျော့တဲ့



လူမျိုးက မင်းလို အသည်းမာတဲ့ ကလေးမမျိုးကို
'ရှင် ရှင် ဘာစကား ပြောတာလဲ၊ တကယ်က
ရှင်လို လူမျိုးဟာ သူ့ ဖိနပ်ကို တိုက်ပေးဖို့တောင်
မကောင်းဘူး'

စကားလက်က စိတ်ဆိုးဆိုးဖြင့် အော်သည်။
'ဪ ကလေးမနယ် ဘယ်လို ဖြစ်သွားတာလဲ၊
ခုနကတော့ မင်းပဲ သူ့ကို တစ်သက်လုံး မုန်းတော့မယ်
ဆို'

ရက် ဘတ်တလာက ထိုင်ခုံပေါ်သို့ ထိုင်ချလိုက်
ရင်း ရယ်နေသည်။

အားမတန်၍သာ။ ဖြစ်နိုင်လျှင် သူ့ကို သတ်ပစ်
ချင်သည်။ သို့ရာတွင် ဘာမျှ မတတ်နိုင်။ စကားလက်က
အောင့်ကြီး အောင့်ကြီးဖြင့် တံခါးကို ဂျိမ်းခနဲ မြည်အောင်
ပိတ်၍ ထွက်လာခဲ့သည်။

စကားလက် လှေကားမှ ခပ်သုတ်သုတ် တက်
လာခဲ့သည်။ အိမ်ပေါ်ထပ်သို့ အရောက်တွင် မှိုက်ခနဲ
ဖြစ်သွားသည်။ ထို့ကြောင့် ခဏ ရပ်ပြီး လှေကား
လက်ရန်းကို ဆုပ်ထားလိုက်ရသည်။ သူ့နှလုံးသည် တူ
ထုနေသည့်နှယ် တဒုန်းဒုန်း မြည်နေသည်။ ဒေါသ
မာနနှင့် အပြေး တက်လာခဲ့ရသည်တို့ စုပေါင်းကာ သူ့
ရင်ဘတ် ပွင့်တော့မယောင် ထင်ရသည်။ အသက် ပြင်း
ပြင်း ရှုကြည့်သော်လည်း မရ။ ကြီးဒေါ်က ခါးကို ကျပ်
နေအောင် စည်းပေးလိုက်သည် မဟုတ်လော။ ဤနေရာ
တွင် မူးလဲသွားသည်ကို တွေ့ပါက မည်သို့ ထင်ကြ
မည်နည်း။ ထင်ချင်ရာ ထင်ကြတော့မည်။ အက်ရှလေက
ရော၊ လူဆိုး လူရမ်း ရက် ဘတ်တလာနှင့် သူ့ကို မနာ
လို ဝန်တို့ ဖြစ်နေသည့် မိန်းကလေးတွေကပါ အမနာပ
ထင်ကြ ပြောကြတော့မည်။ တခြား မိန်းကလေးတွေလို
အမူးပြေဆေး တစ်တို့လောက် သူ့တစ်သက်တွင် ပထမ
ဆုံး အကြိမ် ရှုလိုက်ချင်သည်။ သို့ရာတွင် သူ့တွင် ရှု
ဆေး ပုလင်းပင် မရှိ။ တစ်ခါမျှ ရှုခဲ့ဖူးခြင်း မရှိသည်ကို
သူ အမြဲ ဂုဏ်ယူခဲ့သည်။ ယခုမှ ဘာကြောင့် မူးမေ
သွားရမည်နည်း။

တဖြည်းဖြည်း သက်သာ သွားသည်။ ခဏ
အတွင်း ပြန်ကောင်းသွားသည်။ စကားလက်သည် အင်ဒီ
ယာ အခန်းနှင့် ကပ်လျက် အဝတ်လဲခန်း ကလေးထဲသို့
အသာ ဝင်လာခဲ့သည်။ ရင်စည်းကို ဖြေ၊ ခါးစည်းကို
လျှောကာ အနီးရှိ ခုတင်လွတ် တစ်လုံးပေါ်တွင် လှဲ
လိုက်သည်။ နှလုံးကို ငြိမ်အောင်၊ မျက်နှာထား မပျက်

အောင် ဣန္ဒြေ ဆည်သည်။ ဤပုံအတိုင်း မြင်သွားကြ
လျှင် သူ့ကို တစ်မျိုး ထင်ကြတော့မည်။ အနားက တစ်
ယောက်ယောက် နီးလာလျှင် သူ့ အခြေအနေကို ရိပ်မိ
ကြတော့မည်။ သူ့အကြောင်းကို မည်သူမျှ အသိမခံနိုင်။
သိ၍ မဖြစ်။

သစ်ပင်ရိပ်နှင့် ပန်း ပေါင်း ကူး အောက်
ကုလားထိုင်ပေါ်တွင် ထိုင်၍ စကား ပြောနေကြသည့်
ယောက်ျား ပရိသတ်ကို ပြတင်းပေါက်မှ လှမ်းမြင်ရ
သည်။ ယောက်ျားတွေကို စကားလက် မနာလိုချင်။
ယောက်ျားလေးသာ ဖြစ်လိုက်ချင်သည်။ ယောက်ျား
လေး ဖြစ်လျှင် ယခုလို အဖြစ်မျိုးလည်း ကြုံစရာ မလို။
ထိုသို့ စကားလက် ကြည့်နေစဉ် ဝင်းဝဘက်သို့ ထွက်
သည့် လမ်းပေါ်မှ ခပ်သွက်သွက် ကျလာသော မြင်းခွာ
သံများ၊ ကျောက်စရစ် ခဲလုံးကလေး လွင့်စဉ် သွားသံ
များနှင့် ကပ္ပလီ တစ်ယောက်ကို အရေးတကြီး မေးမြန်း
နေသည့် အသံ တစ်သံကို စကားလက် ကြားလိုက်ရ၏။
ကျောက်စရစ် ခဲလုံးကလေးများ လွင့်သွားသံ ပေါ်လာ
ပြီးနောက် သစ်ပင်ရိပ် အောက်ရှိ ယောက်ျား ပရိသတ်
ဆီသို့ လူတစ်ယောက် မြက်ခင်းကို ဖြတ်၍ မြင်း ဒုန်း
စီးသွားသည်ကို မြင်လိုက်ရသည်။

နောက်ကျ၍ ရောက်လာသည့် ဧည့်သည် တစ်ဦး
ဖြစ်ပုံရသည်။ သို့ရာတွင် အင်ဒီယာ တာသသ လုပ်ထား
သည့် မြက်ခင်းကို ဘာကြောင့် မြင်း ဖြတ်စီးရသနည်း။
စကားလက် သူ့ကို မမှတ်မိ။ ထိုလူက မြင်းပေါ်မှ ခုနီ
ဆင်းကာ ဂျွန် ဝီလ်ကီ၏ လက်မောင်းကို ဖမ်းဆုပ်
လိုက်သည့် အခါတွင် အမူအရာက ရေးကြီးသုတ်ပျက်
ဖြစ်နေသည်ကိုမူ စကားလက် မြင် လိုက် ရ သည်။
ယောက်ျား ပရိသတ်က အရက် ဖန်ခွက်တွေ ကိုင်ထား
ရင်း သူ့အနားသို့ ဝိုင်းအုံလာကြသည်။ အနည်းငယ်
လှမ်းသည့်တိုင် ဆူညံစွာ ပြောနေသံများကို ကြားနေ
ရသည်။ မေးမြန်းနေသံ၊ တစ်ယောက်ကို တစ်ယောက်
လှမ်း ခေါ် နေ သံ တို့ ကို ကြားရသည်။ အုတ်အုတ်
ကျက်ကျက် အသံတွေ ကြားထဲမှ စတူးဝပ်၏ အော်သံ
ကိုလည်း ကြားရ၏။ စတူးဝပ်၏ အသံက တောလိုပဲ
ရာတွင် တောကောင် ခြောက်သည့် အသံမျိုး။

စတူးဝပ်တို့ ညီအစ်ကို လေးယောက်နှင့် ဖွန်တီ
ညီအစ်ကို တစ်သိုက် မြင်းဇောင်းထဲသို့ ပြေးသွားကြ
သည်ကို စကားလက် မြင်ရသည်။

'ဟေ့ ဂျင်းရေ၊ မြင်းတွေကို ကုန်းတင်စမ်းပေး'



သူ အော်သံလည်း ကြားရ၏။

‘ဘယ်များ မီးလောင်သွားလို့လဲ မသိဘူး’ ဟု စကားလက် တွေးသည်။ မီး လောင်သည် ဖြစ်စေ၊ လောင်သည် ဖြစ်စေ သူ့အလုပ် မဟုတ်။ သူ့အလုပ်က ပြည်သူ့မျှ မတွေ့မီ ခုတင်ပေါ်သို့ ရောက်နေဖို့သာ ဖြစ်သည်။

ရင်ခုန်က နည်းနည်း သက်သာသွားပြီ။ ထို့ကြောင့် လှေကားကို မြေဖျားထောက်၍ တက်လာကာ စိတ်ဆိတ်နေသော ခန်းမဆောင်ထဲသို့ ဖြတ်လျှောက် ထားခဲ့သည်။ အိမ်ကြီး တစ်အိမ်လုံးသည် အိပ်မော ကျနေသည့်နယ် တိတ်ဆိတ်နေသည်။ ညတွင်မူ အိမ်ကြီးသည် ဖယောင်းတိုင် မီးရောင်များ၊ ဂီတသံများဖြင့် အစွမ်းကုန် လှပလာသည်။ စကားလက်သည် အဝတ်လဲခန်းကို အသာ ဖွင့်ကာ အထဲသို့ ဝင်ခဲ့၏။ လက်နှစ်ဖက်တို့ နောက်ပစ်ထားကာ တံခါး လက်ကိုင်ဘုကို ကိုင်ထားသည်။ ထိုစဉ် အိပ်ခန်းထဲမှ ခပ်တိုးတိုး ပြောနေသော ဟန်နီ၏ အသံကို ကြားလိုက်ရသည်။

‘စကားလက်တို့ကတော့ ဒီနေ့ မြင်မြင်သမျှ ယောက်ျားလေးတွေကို ကြာပစ်သွားတာပဲ’

စကားလက်၏ ရင်သည် အခုန်မြန်လာ၏။ သူ့ထက်များသည် မသိမသာ ရင်အုံကို ဖိမိလျက်သား ဖြစ်နေသည်။ ‘တစ်ခါတလေမှာ ချောင်း နားထောင်ရတဲ့ အတွက် ဗဟုသုတ တိုးတာတွေ ရှိတယ်’ ဆိုသည့် ဇုန် ဘတ်တလာ၏ စကားများကို သွားအမှတ်ရသည်။ စကားလက် ရှောင်ထွက်သွားရမည်လော။ သို့မဟုတ် ခပ်တည်တည် ဝင်သွားကာ ဟန်နီကို ကြောင်အမ်းအမ်း ဖြစ်သွားအောင် အမိဖမ်းလိုက်ရမည်လော။ သို့ရာတွင် နောက်အသံ တစ်သံကြောင့် စကားလက် တန့်သွားသည်။ အသံက မိလာနီ အသံ။

‘ဟန်နီရယ်၊ ဒီလို မပြောပါနှင့်၊ ရိုးရိုးသားသား ဖျော်လို့ ဖျတ်ဖျတ်လတ်လတ် ဖြစ်နေတာပါ။ စကားလက်က ဒီလို ဖျတ်ဖျတ်လတ်လတ် ဆိုတော့ ပိုပြီးတောင် ချစ်စရာ ကောင်းလာတယ်’

စကားလက်သည် သူ့ရင်ညှိနံ့ကို လက်ဖြင့် ထပ်ဖိလျက်သား ဖြစ်သွားသည်။

‘အမယ်၊ ဒီဟာမကများ ငါ့အတွက် ရှေ့နေ လိုက်ပေးရသေးတယ်၊ ဟွန်း’ စကားလက် စိတ်ထဲက ဇုတ်သည်။

ဟန်နီစကားကမှ နားခံသာသေးသည်။ ပွင့်လင်း

သေးသည်။ စကားလက်သည် မည်သည့် မိန်းမကိုမျှ မယုံ။ မေမေမှ လွဲလျှင် ကျန်မိန်းမ မှန်သမျှသည် ကိုယ်ကျိုးမှ အပ အခြား မည်သူ့ အကျိုးကိုမျှ မကြည့်။ အက်ရှလေကို သူ စိတ်ချလက်ချ ပိုင်ပြီဟု မိလာနီ သိသည်။ ထို့ကြောင့်သာ သဘောထား ကြီးကြောင်း အပေါ်စီးကြီးဖြင့် ဖြေငြင်း ဖြစ်ရမည်။ မိလာနီက သူအောင်ပွဲရပြီ ဆိုသည်ကိုလည်း ပြချင်သည်။ တစ်ပြိုင်နက် တည်းတွင် သဘောထား ကြီးကြောင်းကိုလည်း ပြချင်သည်။ တခြား မိန်းကလေးတွေ အကြောင်းကို ယောက်ျားလေးများအား ပြောပြရာတွင် ဤနည်းကို စကားလက် သုံးခဲ့ဖူးပြီ။ ယောက်ျား ဆိုသည့် ထုံထိုင်းထိုင်း သတ္တဝါများကလည်း စကားလက် သဘောထား ကြီးလေဟန်၊ ကိုယ်ကျိုး မငဲ့လေဟန် ထင်သွားတတ်ကြသည်။

‘အမယ်လေး၊ ဒီလောက် ဖြစ်နေတာကိုတောင် မင်း မမြင်ဘူးလား’ ဟန်နီက ခပ်ကျယ်ကျယ် ပြောလိုက်သည်။

‘ဟန်နီကလည်း တိုးတိုးပြောပါ၊ မင်း ပြောတာက တစ်အိမ်လုံး ကြားမတတ်ပဲ’ ဆယ်လီမွန်ရိုး၏ အသံ ဖြစ်သည်။

ဟန်နီက အသံကို နှိမ်၍ ဆက်ပြောသည်။

‘မင်းလည်း မြင်သားပဲကွ၊ လာသမျှ ယောက်ျားလေးတွေနှင့် ပလူးနေတာ၊ သူ့ညီမ အဆက် ကင်နဒီ ကိုတောင် မရှောင်ဘူး၊ ဒါလောက် ကဲတာမျိုး တွေဖူးပေါင်၊ သူက ချားလ်ကို ကျနေတာ၊ ချားလ်နှင့် ကိုယ်က’ ဟန်နီက အောင်မြင်စွာ ရယ်လိုက်သည်။

‘တကယ်’

တိုးတိုး မေးသံများကို ကြားရသည်။

‘ဟေ့ မိန်းမတွေ၊ ဘယ်သူမှတော့ မပြောနှင့် နော်၊ ခုထက်ထိ ဘာမှတော့’

တခစ်ခစ် ရယ်သံများကို ကြားရ၏။ ခုတင်မှ စပရိန်များ တကျိက်၍ မြည်သံကို ကြားရသည်။ ဟန်နီကို တစ်ယောက်ယောက်က ဖက်ထားဟန် တူသည်။ ဟန်နီ တစ်ယောက် သူ့ယောက်မ ဖြစ်ရတော့မည့် အတွက် ဝမ်းသာကြောင်း ပြောနေသည့် မိလာနီ၏ အသံကို ကြားရ၏။

‘ကိုယ်တော့ စကားလက်ကို ယောက်မ မတော်ချင်ဘူး ဆရာ၊ ဒါလောက် ပျံ့တဲ့ဟာမျိုး ဒီတစ်ခါပဲ တွေ့ဖူးသေးတယ်’ ဟက်တီ တာလက်တန်၏ အသံ ဖြစ်သည်။ ‘ဒါပေမယ့် စတူးဝပ်နှင့်တော့ ကြည့်နေ



တာပဲ၊ ဘရင့်ကတော့ စတူးဝပ်နှင့် မဟုတ်ပါဘူးတဲ့၊ ဒါပေမယ့် ဘရင့်ကလည်း စကားလက်ကို ရစ်နေတာပဲ’
‘ဟေ့၊ ဟေ့၊ ဒီမှာ၊ မင်းတို့ ပြောနေတာတွေ တစ်ခုမှ မဟုတ်ဘူး’ ဟန်နီက သူ့စကား ခိုင်မာစေရန် အရေးကြီးသည့် ဟန်ဖြင့် ပြောလိုက်သည်။ ‘သူ ဂရုစိုက်တာ တစ်ယောက်ပဲ ရှိတယ်၊ ဘယ်သူလဲ သိရဲ့လား၊ အက်ရှလေကွ’

တီးတိုးသံများသည် ရောထွေးသွားကြသည်။ မေးခွန်း ထုတ်သံ၊ ကြားဖြတ် ဝင်ပြောသံတို့ကို ကြားရသည်။ စကားလက် တစ်ကိုယ်လုံး အေးစက်နေသည်။ ရှက်လည်း ရှက်သည်။ ဟန်နီက ယောက်ျားတွေနှင့် ပတ်သက်လျှင် ဘာမျှ နားလည်သူ မဟုတ်။ နလပိန်းတုံးမှ တကယ် နလပိန်းတုံး။ သို့ရာတွင် မိန်းမတို့၏ ပကတိဉာဏ်ဖြင့် မိန်းမချင်း အကဲခတ်ရာတွင်ကား စကားလက်ထက် သာသည်။ စာကြည့်ခန်းထဲတွင် အက်ရှလေနှင့် လည်းကောင်း၊ ရက် ဘတ်တလာနှင့် လည်းကောင်း ဖြစ်ခဲ့သည် ကိစ္စသည် ယခု သူတို့ ပြောနေသည့် စကားများနှင့် စာလျှင် ဘာမျှ မဟုတ်။ အပိုခြစ်ရာကလေးလောက်သာ ရှိသည်။ ယောက်ျား ဆိုသည် လူမျိုးက တော်တော်တန်တန် ကိစ္စကို နှုတ်လိုသည်။ စိတ်ချရသည်။ ရက် ဘတ်တလာလို လူမျိုးပင်လျှင် စိတ်ချရသည်။ သို့ရာတွင် ဟန်နီက စကားများသည်။ ဟန်နီ ပါးစပ်သို့ ရောက်လျှင် မောင်းခတ်သည်ထက် ဆိုးလိမ့်မည်။ ညနေ မိုးမချုပ်မီ တစ်နယ်လုံး မသိချင်အဆုံး။ သူ့သမီးကို လူတကာ အပြောမခံနိုင်ဟု ဖေဖေက မနေ့ညတုန်းကပင် ပြောခဲ့သေးသည်။ ယခု လူတကာ ပြောစရာ ဖြစ်ရတော့မည်။ စကားလက် တစ်ကိုယ်လုံး ချွေးတွေ ပြန်လာသည်။ စေးထန်းသည့် ချွေးများက ချိုင်းမှ နံရိုးပေါ်သို့ စီးသွားကြသည်။

တစ်လုံးချင်း ပြောသည့် မီလာနီ၏ အသံ ပေါ်လာသည်။

‘ဟန်နီကလည်း ကွယ်၊ ဒီလို မဟုတ်ပါဘူး၊ တစ်ဖက်သားကို ဒီလို မပြောပါနှင့်’

‘အို ဟုတ်သမု ဟိုဘက်တောင် လွန်သေး၊ အေးမင်းကတော့ ဘုရားလောင်းမကြီး လုပ်နေ၊ တွေ့သမျှ လူကို ယုံ၊ လူတိုင်းကို အကောင်းထင်၊ တကယ်က လူတွေက ကောင်းတာ မဟုတ်ဘူး၊ နောက်တော့ မင်းသိမယ်၊ မဟုတ်ဘူးဆိုရင် ကိုယ်တို့က ဝမ်းသာပါတယ်၊ စကားလက် ဝင်လာရင် ပြဿနာ ပေါ်တာ ချည်းပဲ၊

သူများ အဆက်ကို လှသွားတာချည်းပဲ၊ ကြည့်ပါလား၊ စတူးဝပ်ကို အင်ဒီယာ လက်က လှသွားပြီးပြီ၊ တကယ်လည်း ချစ်တာ မဟုတ်ဘူး၊ ဒီနေ့ ဆိုရင်လည်း ကင်နဒီကိုရော၊ အက်ရှလေကိုရော၊ ချားလ်ကိုရော’

‘ငါ အိမ်ပြန်မှ ဖြစ်မယ်၊ အိမ်ပြန်တော့မယ်’ စကားလက် တွေးသည်။

စကားလက်သည် အတောင် ပေါက်ကာ မြိုင်သာယာသို့ ချက်ချင်း ပြန်ရောက်သွားချင်သည်။ မေမေနှင့် နှစ်ယောက်တည်း မေမေ မျက်နှာကို ကြည့်ကာ မေမေ အင်္ကျီကို ဆွဲကာ ဖြစ်ကြောင်းကုန်စင် ပြောပြကာ သူ့အမေ ရင်ခွင်ထဲ တိုးဝင် ငိုချလိုက်ချင်သည်။ နောက်တစ်ခွန်းကိုသာ ဆက်နားထောင်မိလျှင် အခန်းထဲ ပြေးဝင်၍ ဟန်နီကို ဆံပင် ဆွဲပြီး ပါးရိုက်မိလိမ့်မည်။ သူ့ကိုယ်သူ သူတော်ကောင်းမကြီး လုပ်နေသည့် မီလာနီ၏ မျက်နှာကို တံတွေးဖြင့် ထွေးမိလိမ့်မည်။ သို့ရာတွင် ယနေ့ တစ်နေ့လုံး ကဏ္ဍကောစ ဖြစ်ခဲ့သည်မှာ များလှပြီ။ အောက်တန်းစားတွေလို စကားများခဲ့ပြီ။ ဤ စိတ်ကြောင့် သူ ဒုက္ခ ဖြစ်ခဲ့ရမောင်း များလှပြီ။

စကားလက်က သူ့အင်္ကျီကို ဖိ၍ သပ်ချသည်။ အင်္ကျီကို မတွန့်အောင် သပ်ရပ်စေပြီးမှ တိရစ္ဆာန် တံကောင်သဖွယ် ပေါ့ပါးစွာ အပြင်သို့ ပြန်ထွက်ခဲ့သည်။ ပိတ်ထားသော အခန်းများ၊ တိတ်ဆိတ် ငြိမ်သက်နေသော အခန်းများကို ဖြတ်၍ ခန်းမဆောင် တစ်လျှောက် သွတ်သွတ် ထွက်လာခဲ့သည်။ အိမ် ပြန်တော့မည်။ အိမ်ပြန်မှ ဖြစ်တော့မည်။

ဆင်ဝင်ရှေ့သို့ ရောက်သောအခါတွင် ခေါင်ထဲသို့ လက်ခနဲ အတွေးတစ်ခု ဝင်လာသည်။ အိမ်ပြန်မှ မဖြစ်သေး။ ထွက်ပြေး၍ မဖြစ်သေး။ ပြီးသည် အထူးနေဦးမည်။ သူတို့ကို အရှေ့တိုက်၍ နေပြလိုက်ဦးမည် ထွက်ပြေးလျှင် အရုံးပေးရာ ရောက်မည်။ သူတို့စီ လက်နက်ပေးရာ ရောက်မည်။

စကားလက် လက်သီးကို ဆုပ်၍ သူ့ဘေးကျောက်သားတိုင်ကြီးကို လက်သီးဖြင့် ထိုးလိုက်သည်။ ဟာကျူလီလို အားရှိချင်သည်။ သူ့လို အားရှိလျှင် ဝက်သစ်ချမြိုင် အိမ်ကြီးကို ဖြိုချကာ အိမ်ရှိ လူကုန်စု ဖျက်ဆီးပစ်လိုက်ချင်သည်။ သူတို့ကို အနိုင်ယူချင်သည်။ သူ့အကြောင်းကို ပြလိုက်ချင်သည်။ သို့ရာတွင် မည်သို့ ပြရမည် မသိ။ သူ့စိတ် ထိခိုက်သည်ထက် နှစ်ခြို



ထိခိုက်အောင် သူတို့ကို လုပ်ပြုရဦးမည်။

ယခုအချိန်တွင် အက်ရှလေကိုလည်း အက်ရှလေ ဟု မထင်တော့။ သူ ချစ်သည် အရပ်မြင့်မြင့်၊ မှန်ငေးငေး အက်ရှလေ မဟုတ်တော့။ ဝက်သစ်မျိုးမြိုင်က ဝီလ်ကို မိသားစုထဲက တစ်ယောက်၊ သူ့ကို လှောင်ပြောင် ရယ် မောခဲ့ကြသည့် ပတ်ဝန်းကျင်က လူတစ်ယောက် အဖြစ် သဘောထား လိုက်ပြီ။ အသက် တစ်ဆယ့်ခြောက်နှစ် အရွယ်တွင် ဓာနသည် အချစ်ထက် အားကြီးသည်။ သူ့ အသည်းနှလုံးတွင် အမုန်းမှ အပ အခြား အရာများ အတွက် နေရာ မရှိတော့။

‘အိမ် မပြန်ဘူး၊ အိမ် ဘာလို့ ပြန်ရမှာလဲ’ စကားလက် တွေးသည်။ ‘ဒီမှာ ဆက်ကို နေဦးမယ်၊ သင်းတို့ စိတ်ဆင်းရဲအောင်ကို လုပ်ပြဦးမယ်၊ မေမေ ကိုလည်း မပြောဘူး၊ ဘယ်သူ့ကိုမှလည်း မပြောဘူး’ စကားလက် အားတင်းကာ အိမ်ထဲသို့ ပြန်ဝင် သည်။ အပေါ်ထပ် တက်ပြီး အိပ်ခန်း တစ်ခန်းထဲသို့ ဝင်အိပ်မည်။

ဆင်ဝင်ဘက်မှ ခန်းမကြီးထဲသို့ ပြန်အလှည့် တွင် ခန်းမ တစ်ဖက်ထိပ်မှ ပေါ်လာသော ချားလ်ကို မြင်လိုက်၏။ ချားလ်က ခပ်သုတ်သုတ် လျှောက်လာ သည်။ သူ့ဆံပင်က ဖရိုဖရဲ၊ မျက်နှာ ပျက်ပျက်။

‘ကြားပြီးပြီလား’ ချားလ်က အနား မရောက် ခင် လှမ်း ပြော သည်။ ‘ဂျန်းဘာရီက ပေါ ဝီလ်ဆန် သတင်း လာပို့တယ်’

အနား ရောက်သည့် အခါတွင် အသက်ရှူပင် မမှန်ချင်။ စကားလက်က ဘာမျှ မပြောဘဲ သူ့ မျက်နှာ ကို စိုက်ကြည့်နေသည်။

‘မြောက်ပိုင်း ခေါင်းဆောင် လင်ကွန်းက စစ်တပ် ဇွဲဖို့ ကြေညာချက် ထုတ်လိုက်ပြီတဲ့၊ အပျော်တမ်း တပ် သားတွေတဲ့၊ ခုကို ခုနစ်သောင်း ငါးထောင် ရပြီတဲ့’

လာပြန်ပြီ လင်ကွန်း။ ယောက်ျားများသည် ထို့ ထက် အရေးကြီးသော ကိစ္စများကို မစဉ်းစားတတ် တော့ပြီလော။ လင်ကွန်းက စစ်သားစုလျှင် သူလည်း ထိတ်ထိတ်ပျာပျာ ဖြစ်လိမ့်မည်ဟု ထင်သော လူငွား တစ်ယောက်ကို တွေ့နေရပြန်ပြီ။

ချားလ်က သူ့ကို စိုက်ကြည့်သည်။ စကားလက် မျက်နှာက စက္ကူလို ဖြူနေသည်။ မျက်လုံးကျဉ်းကျဉ်း များက မြရောင် တောက်နေသည်။ ဤမျှ တင်းမာနေ သော မျက်နှာကို ဘယ် မိန်းကလေးတွင်မျှ ချားလ်

တွေ့စဖူး။ ဤမျှ အရောင် တောက်နေသည့် မျက်လုံး ချိုးကိုလည်း မမြင်စဖူး။

‘ကိုယ် ဖားသွားတယ် စကားလက်၊ အေးအေး ဆေးဆေး ပြောခို့ ကောင်းတာ၊ မိန်းမသားတွေ ထိတ် လန့်တတ်တာကို မျှသွားတယ်၊ စကားလက်ကို အနှောင့် အယှက် လေးစိတ် အတွက် ဝမ်းနည်းပါတယ်၊ ရေ တစ်ခွက်လောက် ဆောင်လိုက်ပါလား’

‘ဟင့်အင်း’
စကားလက်က ခွဲဖြိုး ပြီးသည်။

‘ဒါဖြင့် တစ်နေရာရာ သွားထိုင်ရအောင်လေ’ ချားလ်က သူ့လက်မောင်းကို ဆွဲသည်။ စကား လက်က ခေါင်းညိတ်ပြန်။ ချားလ်က သူ့ကို လှေကား အဆင်းတွင် တယုတယ တွဲ ခေါ် ကာ မြက်ခင်းကို ဖြတ်ပြီး အကြီးဆုံး ဝက်သစ်ချပင်ကြီး အောက်က သံ ခုံတန်းလျားကလေးဆီသို့ ခေါ်သွားသည်။ မိန်းမသား ဆိုသည်မှာ နုနယ်သည်။ သတင်းလေး တစ်ခုကို ပြောရုံ မျှဖြင့် သွေးလန့်ကာ မူးမေ့မတတ် ဖြစ်တတ်စွာသည် ဟု ချားလ် တွေးသည်။ ဤအတွေးကြောင့် သူ့ကိုယ်သူ ပို၍ ယောက်ျားပီသ လာသည်ဟု ထင်လာကာ ထိုင်ခုံ သို့ အရောက်တွင် စကားလက်ကို နှစ်ဆ တိုး၍ ယူယ သည်။ စကားလက်ကို ကြည့်ရသည်က ခါတိုင်းနှင့် မတူ။ မျက်နှာ ဖြူရော်နေပုံကလေးကပင် ခပ်ရိုင်းရိုင်း လှနေသည်။ သူ စစ်ထဲ လိုက်သွားမည်ကို စိုးရိမ် ပူပန် နေခြင်းလော။ ဤမျှလောက်အထိမူ မဖြစ်နိုင်။ သို့ဖြစ် လျှင် အဘယ်ကြောင့် သူ့ ဣန္ဒြေ ပျက်နေရသနည်း။ ပိုးဇာ လက်ကိုင်ပဝါကလေးကို ကိုင်ထားသည့် လက် ချောင်းကလေးများက ဘာကြောင့် တုန်တုန်ယင်ယင် ဖြစ်နေရသနည်း။ မှောင်မင်စွာသည် မျက်တောင်ကော့ ကြီးများကကော။ သူ ဖတ်ဖူးသည့် အချစ်ဝတ္ထုများ ထဲက ဇာတ်လိုက် မင်းသမီးများလို ကြောက်ရွံ့ခြင်းနှင့် အချစ်ကြောင့် တဖျပ်ဖျပ်။

ချားလ်က လည်ချောင်းကို သုံးကြိမ် ရှင်းကာ စကားပြောဖို့ ကြိုးစားသည်။ သို့ရာတွင် ပြော၍ မရ။ သူ့မျက်လုံး စိမ်းစိမ်းများက သူ့ကို ကြောင်ကြောင်ကြီး ကြည့်နေသဖြင့် ချားလ်က မျက်လွှာ ချလိုက်သည်။

‘ချားလ်က ပိုက်ဆံ ပေါတယ်’ စကားလက် ခေါင်းထဲတွင် စိမ့်ကိန်း တစ်ခု ပေါ်လာသည်။ ‘သူနှင့် ဆိုရင် ယောက္ခမတို့ ဘာတို့ ဆိုတဲ့ ပြဿနာမျိုးလည်း မပေါ်တော့ဘူး၊ နေတော့လည်း အတ္တလန်တာမှာ၊ သူ့ကို



ခု ယူလိုက်ရင် အက်ရှလေကိုလည်း ဂရုစိုက်ဘူး ဆိုတာ ပြပြီးသား ဖြစ်ရော၊ သူ့ကို အလေးအနက် မထားဘူး ဆိုတာလည်း ပြပြီးသား ဖြစ်ရော၊ ဟန်နီ ကိုလည်း အကြောင်းပြပြီးသား ဖြစ်ရော၊ ချားလ်ကိုသာ ငါ ယူလိုက်ရင် ဟန်နီ ဆိုတဲ့ ကောင်မ နောက်ထပ် ကြိုက်မယ့်သူလည်း ရှိမှာ မဟုတ်တော့ဘူး၊ လူတကာ တံတွေးခွက်မှာလည်း ပက်လက် မျောမှာပဲ၊ မိလာနီ ကလည်း သူ့မောင်ကို သိပ်ချစ်တော့ ငါ ယူလိုက်ရင် သူလည်း စိတ်ထိခိုက်မှာပဲ၊ စတူးဝပ်နှင့် ဘရင့် ညီအစ်ကို လည်း ကျန်ရစ်ကြီးတွေ ဖြစ်မယ်၊ ငါက ရထားကြီးနှင့် ကျော်ဂျီယာကို လာပြီး ရွှေတွဲလွဲ ငွေတွဲလွဲ ဝတ်လို့၊ သူတို့ ညီအစ်ကိုတော့ ဆွေးနေမှာပဲ၊ ငါ့ကိုလည်း အထင် သေးရဲကြတော့မှာ မဟုတ်ဘူး’

‘ပြည်တွင်းစစ်ကတော့ ဖြစ်မှာပဲ’ အကြိမ်ပေါင်း များစွာ ကြိုးစားပြီးနောက် ချားလ်ထံမှ တစ်ခွန်း ထွက်လာသည်။ ‘ဒါပေမယ့် စိတ်မပူပါနှင့်၊ တစ်လ လောက် တိုက်ရင် ပြည်တွင်းစစ် ပြီးသွားပြီး ကိုယ်တို့ပဲ နိုင်မှာပါ၊ ကိုယ်လည်း တပ်ထဲ လိုက်သွားရမယ်၊ ဒီနေ့ည တပ်တွေ ဂျန်းဘာရီမှာ စုမှာ ဆိုတော့ ကပ္ပဲတောင် သိပ် စည်မယ် မထင်ဘူး၊ စတူးဝပ်တို့ ညီအစ်ကို တစ်သိုက် လိုက်ပြီး အကြောင်းကြား နေကြတယ်၊ အမျိုးသမီးတွေ ကတော့ စိတ်ကောင်းကြမှာ မဟုတ်ဘူး’

‘အို’

စကားလက်က ဝတ်ကျေ တန်းကျေ ပြော လိုက်သည်။

စကားလက် စိတ် ငြိမ်သွားပြီ။ ဣန္ဒြေ ဆည် နိုင်ပြီ။ သူ့ ခံစားချက်များသည် နှင်းဖုံးသည်နယ် အေး စက်သွားကြပြီ။ သူ့ခံစားချက်များသည် နွေးထွေးလာစရာ အကြောင်း မရှိတော့။ ချားလ်ကို သူ ဘာကြောင့် မယူရ မည်နည်း။ သူလည်း တခြား ယောက်ျားလေးတွေနှင့် ဘာမျှ မထူး။ မည်သူ့ကိုမျှ ဂရုစိုက်စရာ မလို။ မည်သူ့ ကိုမျှ မည်သည်ကိုမျှ ဂရုစိုက်တော့။ အသက် ကိုးဆယ် နေရသည့်တိုင် မည်သည့် အရာကိုမျှ ဂရု မစိုက်တော့။

‘ဝီလ်ဟန်ပတန်ရဲ့ ကာရီလိုင်းနား ပြည်နယ် တပ်နှင့် လိုက်ရမလား၊ အတ္တလန်တာ မြို့စောင့်တပ်နှင့် လိုက်ရမလား မသိသေးဘူး’

‘အို’ ဟု စကားလက်က နောက်တစ်ကြိမ် ဆို သည်။ ချားလ်က မျက်တောင် တဖျပ်ဖျပ် ခတ်လျက် ရှိ၏။

‘စကားလက် ကိုယ့်ကို စောင့်မယ် မဟုတ်လား ဟင်၊ ကိုယ် ရှေ့တန်း စစ်မြေပြင် သွားတုန်း စကားလက် စောင့်မယ်ဆိုရင် သိပ်ကောင်းမှာပဲ’

ချားလ်က ပြီးနေသော စကားလက်၏ နှုတ်ခမ်း များကို ငေးကြည့်နေသည်။ သူ့နှုတ်ခမ်းကလေးတွေကို နမ်းလိုက်ရလျှင်ဟု ပထမဆုံး အကြိမ် စိတ်ကူး ရလာ သည်။ လက်ဆီပြန်သဖြင့် စေးထန်းထန်း ဖြစ်နေသည့် စကားလက်၏ လက်ဖဝါးသည် သူ့လက်ထဲသို့ ရောက် လာသည်။

‘စကားလက် မစောင့်ချင်ဘူး’

စကားလက် မျက်လုံးတွင် မျက်ရည်တွေ ဝဲနေ သည်။

ချားလ်က သူ့လက်ကို ဆုပ်ထားရင်း ပါးစပ် အဟောင်းသား ဖြစ်နေသည်။ မျက်တောင်ကျော်ကြီးများ အောက်မှ ချားလ်ကို ကြည့်သည်။ တုတ်ချက် မိထား သည့် ဖားတစ်ကောင်နှင့် တူသည်ဟု အောက်မေ့ သည်။ ချားလ်က ပါးစပ်ကို ဖွင့်လိုက် ပိတ်လိုက်ဖြင့် ပြောမည့် စကားကို မပြောနိုင်သေးဘဲ ဆွဲနေသည်။ နောက် မျက်နှာ နီရဲလာသည်။

‘ကိုယ့်ကို ချစ်နိုင်မလား ဟင်’

စကားလက်က ဘာမျှ မပြော။ သူ့ရင်ခွင်ထဲ ငုံ့ကြည့်သည်။ ချားလ်က ဝမ်းလည်း သာသည်။ ရှုလည်း ရှက်နေသည်။ မိန်းကလေး တစ်ယောက် အပြေ ဖြင့် အဖြေရ ခက်ကောင်း ခက်မည်။ မိန်းကလေး တစ်ယောက်ကို တစ်ခါမျှ ကြိုသို့ မပြောဖူးခဲ့။ ယခု ပထမဆုံး အကြိမ် ပြောဖူးခြင်း ဖြစ်သည်။ ထို့ကြောင့် ချားလ် မနေတတ် မထိုင်တတ် ဖြစ်နေသည်။ ချားလ် ထံမှ ခုန်လိုက်ချင်သည်။ ပွေဖက် နမ်းရှုပ် ပစ်လိုက်ချင်သည်။ အိမ်မှ ခုန်ဆင်းပြေးကာ တွေ့သမျှလူကို သူ့အကြောင်း ပြောပြချင်သည်။ သို့ရာတွင် မလုပ်ဖြစ်။ စကားလက်၏ လက်ကို တအား ဖျစ်ညှစ်နေမိသည်။ စကားလက်၏ လက်စွပ်သည် သူ့အသားထဲ စူးဝင် သွားသည်။

‘ကိုယ့်ကို မကြာခင် လက်ထပ်တော့မယ်လား မဟုတ်လား စကားလက်’

‘ဟင်’

စကားလက်က အင်္ကျီပေါ်မှ ခေါက်တွန့်စလေ တစ်ခုကို စမ်းရင်း ပြောသည်။

‘နှစ်မင်္ဂလာ ဆောင်ရင်ရော၊ ကိုယ်နှင့် စကား လက်က တစ်တွဲ၊ အက်ရှလေနှင့် မိလာနီနှင့်က’

‘ဟင်္ဂအင်း’

စကားလက်က ကောက်ကာ ငင်ကာ ငြင်းလိုက်ပြီး သူ့ကို မော့ ကြည့် လိုက် သည်။ တစ်ချက် မှားသွားပြီဟု ချားလ် သိလိုက်၏။ မင်္ဂလာ ဆိုသည်မှာ မိန်းကလေးများအဖို့ တစ်သက်တွင် တစ်ခါသာ တွေ့ရသည့် ကိစ္စ ဖြစ်သည်။ သူများတွေနှင့် အရောရော အနှောနှော လုပ်ချင်ဟန်မတူ။ စကားလက်က သူ့အမှားကို ခွင့်လွှတ်ဖော်ရသည်။ အမှောင်ထဲသာဆိုလျှင် အမှောင် အားကိုးဖြင့် စကားလက်ကို နမ်းကာ ရင်ထဲက စကားတွေ ပြောလိုက်ချင်သည်။

‘မိဘတွေကို ဘယ်တော့လောက် လာပြောရမလဲ ဟင်’

‘မြန်လေ ကောင်းလေပဲ’

စကားလက်က ပြောလိုက်သည်။ သူ့လက်ကို ဖျစ်ညှစ်ထားသည်မှာလည်း နာလှပြီ။ လွှတ်စေချင်လှပြီ။ ချားလ်က ရုတ်ခနဲ ထသည်။ ထို့နောက် စကားလက်ကို ရွန်းရွန်းစားစား ငုံ့ကြည့်နေသည်။ ဖြူစင်သည့် သူ့နှလုံးသား အရိပ်သည် သူ့မျက်လုံးတွင် လာထင်နေသည်။ ယခင်က သူ့ကို မည်သည့် ယောက်ျားကလေးမျှ ဤသို့ မကြည့်စဖူး။ နောက်တွင်လည်း ဤသို့ အကြည့် ခံရတော့မည် မဟုတ်။ သို့ရာတွင် သူ့စိတ်ထဲတွင်မူ ချားလ်သည် နွားသူငယ်ကလေး တစ်ကောင်နှင့် တူနေသည်ဟု ထင်သည်။

‘ဒါဖြင့် စကားလက်တို့ ဖေဖေကို လိုက်ရှာမယ်လေ၊ ကိုယ်လည်း မစောင့်ချင်ဘူး၊ သွားပြောမယ်နော်’

‘သွားလေ၊ စကားလက် ဒီနားမှာ စောင့်နေမယ်၊ ဒီနေရာက အေးအေးဆေးဆေး ရှိတယ်’

ချားလ်သည် မြက်ခင်းကို ဖြတ်ကာ အိမ်ကြီးထဲသို့ ဝင်ရောက် ပျောက်ကွယ်သွားသည်။ သစ်ရွက်တို့ လှုပ်နေသည့် ဝက်သစ်ချပင်ကြီး အောက်တွင် စကား

လက် တစ်ယောက်တည်း ကျန်ရစ်ခဲ့သည်။ မြင်းစောင်းများ ဘက်ဆီမှ မြင်းစီး၍ ထွက်သွားကြသော ယောက်ျား ဝရီသတ်ကို မြင်ရ၏။ ကပ္ပလီ များကလည်း မြင်းကိုယ်စီဖြင့် သူတို့ သခင် အသီးသီး နောက်မှ ပါသွားကြသည်။ ခွန်ခိုး ညီအစ်ကို၊ ဖွန်တိန် ညီအစ်ကိုနှင့် ကားလ်ဗတ် ညီအစ်ကို၊ သူတို့ ဦးထုပ်ချွတ်၍ ဝေယမ်းပြကာ ခြံပြင်သို့ သွားကြသည်။ တာလက်တန် ညီအစ်ကိုက မြက်ခင်းကို ဖြတ်၍ သူ့အနားမှ စီးသွားကြသည်။ ဘရင်ကမူ ‘စကားလက်လေ မေမေက သူ့မြင်းတွေ ခရိုင်တပ်ကို ပေးလိုက်ပြီဗော့’ ဟု နော်သွား၏။ မြက်ပင်ကလေးများ ကြေကျန်ရစ်ခဲ့ကြသည်။ ခဏ အကြာတွင် ဝက်သစ်ချပင် အောက်တွင် စကားလက် တစ်ယောက် ထီးတည်း။

အိမ်ဖြူဖြူကြီးသည် သူ့မျက်စိထဲတွင် သူနှင့် ဝေးသွားသည်ဟု ထင်ရ၏။ သူ့အိမ် ဖြစ်တော့။ အက်ရှလေသည် ဤအိမ်ကြီးသို့ သူ့ကို သတိသမီး အဖြစ် မည်သည့် အခါမျှ ခေါ်ရတော့မည် မဟုတ်။ အက်ရှလေ၊ အက်ရှလေ။ စကားလက် ထင်ရာတွေ လုပ်လိုက်မိပြီ။ နာကြည်းသည့် မာနနှင့် လက်တွေ့ကျသည့် သဘောထား နောက်ကွယ်တွင် တစ်စုံတစ်ရာသည် နာကျင်စွာ လှုပ်ရှားနေသည်။ မာနထက် လည်းကောင်း၊ ကိုယ်ကျိုးကြည့်ခြင်းထက် လည်းကောင်း ခွန်အားကောင်းသည့် လူကြီးစိတ်၊ လူကြီး ခံစားချက်သည် မွေးဖွားလာသည်။ အက်ရှလေကို သူ ချစ်သည်။ ဤသည်ကို အက်ရှလေလည်း သိသည်။ သူလည်း သိသည်။

ကျောက်စရစ် ခဲလေးတွေ ခင်းထားသည့် လမ်းကွေ့ ကလေးတွင် ချားလ် ပျောက်ကွယ် သွားသည့် အခါ၌ စကားလက် ရင်ထဲတွင် ဘောင်ဘင် ခတ်နေသည်။ တစ်သက်တွင် ဤမျှလောက် တစ်ခါမျှ စိတ်မဆင်းရဲစဖူး။

သီတင်း နှစ်ပတ် အတွင်း စကားလက် အိမ်ထောင်ရှင် ဖြစ်ခဲ့သည်။ နှစ်လကျော်ကျော် အတွင်း မုဆိုးမ ဖြစ်ခဲ့ရသည်။ အိမ်ထောင်ပြုခဲ့စဉ်က အလေးအနက် မစဉ်းစားခဲ့။ အလျင်စလို လုပ်ခဲ့သည်။ မုဆိုးမ ဖြစ်ချင်တော့လည်း ဘာမျှ မကြာလိုက်။ သို့ရာတွင် အပျိုစင် ဘဝ တုန်းက အပူအပင် ကင်းမဲ့သည့် လွတ်လပ်မှုမျိုးကိုကား ပြန်မရတော့။ လက်ထပ်ပြီးနောက် မကြာခင် မုဆိုးမ ဖြစ်ပြီး မကြာမီ ကလေး တစ်ယောက် အမေ ဖြစ်ခဲ့ရသည်။

၁၈၆၁ ခု ဧပြီလ ကုန်ခါနီး ထိုအချိန်ကို နောက်ပြန် စဉ်းစားသော အခါတွင် အသေးစိတ်ကို စကားလက် မမှတ်မိတော့။ အချိန်နှင့် အဖြစ်အပျက်များသည် ကျိုးကြောင်း ညီညွတ်ခြင်း မရှိသည့် ခြောက်အိပ်မက်များ သဖွယ် ရောထွေးကုန်ကြသည်။ သေသည် အထိ ထိုအချိန် အဖြစ်အပျက် အသေးစိတ်တို့ကို သူ မှတ်မိ နေပါ။ သူ မှတ်ဉာဏ်ထဲတွင် ကွက်လပ်ကြီး ဖြစ်နေလိမ့်မည် ထင်သည်။ အထူးသဖြင့် ချားလ်၏ အချစ်ကို လက်ခံလိုက်ချိန်နှင့် မင်္ဂလာဆောင်သည့်ချိန်၊ ကြားကာလကို သူ မမှတ်မိတော့။ နှစ်ပတ်မျှသာ ကြာသည်။ ထိုင်းပြည် ငြိမ်းချမ်းသည့် ကာလဆိုလျှင် နှစ်ပတ်သည် အလွန် တိုတောင်းသည်။ ခြောက်လတန်သည် တစ်နှစ်တန်သည် လူမြင်ကောင်းအောင် စေ့စပ် ထားရလိမ့်ဦးမည်။ သို့ရာတွင် ထိုစဉ်က တောင်ပိုင်းတွင် ပြည်တွင်း စစ်မီး တောက်နေပြီး၊ လေပြင်း မုန်တိုင်းကြီး တိုက်သလို အဖြစ်အပျက်များသည် လျင်မြန်စွာ ပေါ်ပေါက် လာခဲ့ကြသည်။ ခေတ်ဟောင်းတုန်းကလို နှေးနှေးကွေးကွေး နှုတ်၍ မရတော့။

မေမေက သူ့ လက်နှစ်ဖက်ကို ဆုပ်ကာ ဆိုင်းနုန် ပြောသေးသည်။ အချိန် ယူ၍ စဉ်းစားရန် အကြံပေးသေးသည်။ သို့ရာတွင် မေမေ စကားကို စကားလက်

နားမထောင်ခဲ့။ လက်ထပ်မည် စွတ်လုပ်ခဲ့သည်။ နှစ်ပတ် အတွင်း ကိစ္စ ပြီးခဲ့သည်။

အက်ရှလေနှင့် မိလာနီတို့ မင်္ဂလာဆောင်ကို ဆောင်းဦးပေါက် အစား မေလ တစ်ရက်နေ့သို့ ရွှေလိုက်သည်။ ခရိုင်တပ်က ခေါ်လျှင် အလွယ်တကူ လိုက်သွားနိုင်ရန် ဖြစ်သည်။ ဤသည်ကို သိသည့် အခါတွင် စကားလက်က သူ့မင်္ဂလာကို တစ်ရက် စော၍ လုပ်ရန် သတ်မှတ်သည်။ မေမေက ကန့်ကွက်သည်။ သို့ရာတွင် ချားလ်ကပါ ဝင်ပြောသည်။ ကာရိုလိုင်းနား ပြည်နယ် တောင်ပိုင်းရှိ စိန်ဟင်ပတန်၏ တပ်သို့ သွားရတော့မည်။ မသွားခင် ကိစ္စပြီးသွားချင်သည်ဟု ဆို၏။ သူတို့ နှစ်ယောက်ကို ဖေဖေကလည်း ထောက်ခံသည်။ ဖေဖေသည် နိုင်ငံရေး အခြေအနေကြောင့် စိတ် လှုပ်ရှားနေသည်။ စကားလက် ယောကျ်ားရ ကံကောင်းသည်ဟုလည်း ဆိုသည်။ ပြည်တွင်းစစ် ဖြစ်နေချိန်တွင် ကလေးတွေ၏ အိမ်ထောင်ရေး ကိစ္စကို မိမိတို့က အတားအဆီး မပြုသင့်ဟုလည်း ပြောသည်။ နောက်ဆုံးတွင် အမေများ ထုံးစံ မေမေက အလျှော့ ပေးလိုက်သည်။ သူတို့၏ ကမ္ဘာကလေးသည် ကျွမ်းထိုး မှောက်ခဲ့ ဖြစ်ခဲ့ရသည်။ ဆုတောင်းသံများ အကြံ ပေးချက်များသည် အင်အား ကြီးမားသည့် အင်အားစုကြီး၏ အရှိန်ကို ခုခံခြင်း မပြုနိုင်တော့။

တောင်ပိုင်း ပြည်နယ် တစ်ခုလုံး လှုပ်လှုပ်ရွရွ ဖြစ်နေကြသည်။ တိုက်ပွဲ တစ်ပွဲပြီးလျှင် ပြည်တွင်းစစ် ပြီးလိမ့်မည်ဟု လူတိုင်းက ထင်နေကြသည်။ ထို့ကြောင့် လူငယ်များက ပြည်တွင်းစစ် မပြီးခင် အလှအယက် စစ်တပ်ထံ ဝင်နေကြသည်။ ယန်ကီတို့ကို မတိုက်ခင် ကိုယ့် ရည်စားများကို လက်ထပ် သွားကြသည်။ ဟန်ဂျီယာ ပြည်နယ်တွင် စစ်တွင်း မင်္ဂလာဆောင်တွေ နှုတ်ဒေး။ ခွဲခွာခါနီး ဝမ်းနည်းနေချိန်၊ လွမ်းနေချိန် ဖြစ်သည်။



အားလုံး အလုပ်များနေကြသည်။ အမျိုးသမီးတွေက စစ်ဝတ်စုံ ချုပ်ကြ၊ ခြေအိတ် ထိုးကြ၊ ပတ်တီး လိပ်ကြ။ အမျိုးသားတွေက စစ်လေ့ကျင့်ခန်း ဆင်းကြ၊ စက်ကွင်း ပစ်ကြ။ စစ်သားတင် မီးရထားများသည် နေ့စဉ် ဂျန်းဘာရိုကို ဖြတ်ကာ မြောက်ပိုင်း အတ္တလန်တာနဲ့ ဗာဂျီးနီးယား ပြည်နယ်များသို့ ထွက်သွား နေကြသည်။ အချို့တပ်များက မရမ်းရောင်၊ အစိမ်းနုရောင်၊ အစိမ်းပုပ်ရောင် စသည့် ဝတ်စုံများကို ဝတ် ထား ကြ သည်။ အချို့ တပ်စုများက လက်ရက်ချည် ဝတ်စုံများနှင့် ချည်ဦးထုပ်ပျောများကို ဆောင်ထား ကြသည်။ အချို့က စစ်ဝတ်စုံပင် မရှိ။ အရပ်ဝတ် အရပ်စားဖြင့် အားလုံး စစ်လေ့ကျင့်ခန်း တစ်ဝက်တစ်ပျက်။ လက်နက် မပြည့်မစုံ။ ပျော်ပွဲစား ထွက်သည့်နှယ် အော် ဟစ် လျက်။ သီချင်း ဆိုလျက်။ ဤစစ်တပ်များကို မြင်သည့် အခါတွင် ပြည်တွင်းစစ် ချက်ချင်း ပြီးတော့မည်ဟု ထင်ကာ တပ်ထဲသို့ မဝင်ရသေးသည့် လူငယ်များက အလှအယက် စာရင်း ပေးကြသည်။

ဤ ရုတ်ရုတ်သံသံထဲတွင် စ ကား လက် တို့ မင်္ဂလာဆောင်ကို စီစဉ်ခြင်း ဖြစ်၏။ စကားလက်က မေမေ၏ မင်္ဂလာပွဲထိုင် အဝတ်အစား၊ မေမေ ဇာ မျက်နှာဖုံးကို တပ်ကာ မြိုင်သာယာ အိမ်ကြီး၏ လှေကားမှ ဖေဖေ လက်မောင်းကို တွဲ၍ ဆင်းလာသည်။ အိမ်ကြီး တစ်အိမ်လုံး ပရိသတ်တွေ ပြည့်နေသည်။ ထို့နောက် အိပ်မက်ထဲမှာလို နံရံတွင် ထွန်းညှိထားသည့် ရာပေါင်းများစွာသော ဖယောင်းတိုင်များကို လည်းကောင်း၊ မေမေ မျက်နှာကို လည်းကောင်း မြင်ရ၏။ မေမေ မျက်နှာက ဝမ်းသာ ဝမ်းနည်းသည့် အမူအရာ။ ပါးစပ်က တရွရွ လှုပ်၍ ဆုတောင်းလျက်။ ဖေဖေက ဘရန်ဒီကလေး ခပ်တွေတွေ။ သူ့သမီး၏ ခင်ပွန်းလောင်းက ဂုဏ်လည်း ရှိ၊ ပစ္စည်းလည်း ပေါ၊ ဆွေမျိုးလည်း ကောင်းသည့်အတွက် ဂုဏ် ယူ လျက်။ ထို့နောက် အက်ရှလေက မီလာနီကို လက်မောင်းတွင် ချိတ်ကာ လှေကားရင်းတွင် ရပ်လျက်။

အက်ရှလေ မျက်နှာကို မြင်သည့်၌ စကားလက် တွေးမိသည်။

‘ဒီဟာ တကယ် ဖြစ်နေတာမှ ဟုတ်ရဲ့လား၊ မဖြစ်နိုင်ဘူး၊ တကယ် မဖြစ်နိုင်ဘူး၊ အိပ်မက် မက်နေတာ၊ ထမင်းလုံးတစ္ဆေ ခြောက်နေတာ၊ အိပ်ရာက နိုးသွားရင် ဒါတွေဟာ ခြောက်အိပ်မက်တွေဆိုတာ သိရတော့မှာ၊ အို ဒါတွေကို ငါ ခု မစဉ်းစားချင်ဘူး၊ ခု စဉ်းစားရင်

ဒီလူတွေ ရှေ့မှာ ငါ အော်ငိုမိလိမ့်မယ်၊ ခု မစဉ်းစားနိုင်ဘူး၊ နောင် အေးအေးဆေးဆေး ရှိတော့မှ ခံနိုင်ရည် ရှိတော့မှ ဒါတွေကို ပြန်စဉ်းစားရမယ်၊ သူနှင့် ငါ တွေကြတော့မှ အေးအေးဆေးဆေး ပြန်စဉ်းစားတော့မယ်’

သူ့စိတ်ထဲတွင် အိပ်မက်နှင့် တူနေသည်။ ဘေးက စိတ်နိုးနေသည့် မင်္ဂလာ ပရိသတ်ကြားတွင် သူတို့ လျှောက်လာ ခဲ့ကြ၏။ ချားလ် မျက်နှာက နီရဲကာ စကား ထစ်ငေါ့လျက်။ သူက ဘာမှ မဖြစ်သည့်နှယ် အေးဆေး တည်ငြိမ်လျက်။ ချီးကျူး နှုတ်ဆက်သံ၊ ဆုတောင်းသံ၊ နမ်းရွပ်သံ၊ ကခုန်သံ။ အရာအားလုံး အိပ်မက်ပမာ ဖြစ်နေသည်။ သူ့ပါးကို နမ်းသည့် အက်ရှလေ၏ အနမ်း။ ‘ခု ကိုယ်တို့ တကယ့် ညီအစ်မတွေ ဖြစ်ကြပြီနော်’ ဟူသော မီလာနီ၏ အသံ။ ထိုအရာ အားလုံးသည် တကယ် မဟုတ်သလို ဖြစ်နေသည်။ ချားလ်၏ ဝဝတုတ်တုတ် အပျို့ အဒေါ်ကြီး ပစ်တီပက် တက်နေကျ တက်သွားသဖြင့် လှုပ်လှုပ်ရွရွ ဖြစ်သွား ကြပုံသည်ပင် တကယ် မဟုတ်သလို သူ့စိတ်တွင် ထင်နေသည်။

သို့ရာတွင် အရုဏ် ပျို့၍ ကပွဲ ပြီးပြီ။ မြိုင်သာယာက မင်္ဂလာဆောင်သို့ လာသည့် အတ္တလန်တာလာ ဧည့်သည်များလည်း အိမ်ထဲတွင် တချို့၊ လက်သမားရုံတွင် တချို့၊ ထိုင်ဖုံများပေါ်တွင် တချို့ အိပ်ကုန်ကြပြီ။ တချို့လည်း နက်ဖြန်တွင် ပြုလုပ်မည့် ဝတ်သစ်ချမြိုင်က လက်ထပ်ပွဲ အတွက် ပြင်ဆင်ရန် ထွက်သွားကြပြီ ဆိုသည့် အခါတွင်မူ အိပ်မက်သည် ဖန်စမှန်စတွေလို လွင့်စဉ် ကွဲကြောသွားကာ အစစ်အမှန် ပေါ်လာသည်။ တကယ် အစစ်အမှန်က ထိုအရာများ မဟုတ်။ အဝတ်လဲခန်းမှ ညဝတ် အင်္ကျီဖြင့် ရှက်အန်အန်း ထွက်လာသည့် ချားလ်။ သူ့မျက်နှာကို မကြည့်ရသဖြင့် မျက်လုံးကို လွှဲလျက်။

လင်ရယ် မယားရယ် ဖြစ်လာပြီ ဆိုသည့်အခါတွင်မူ တစ်အိပ်ရာတည်းတွင် အိပ်ရစေမိ။ ဤသည်ကို စကားလက် သိသည့်တိုင် ထိုကိစ္စကို စကားလက် တစ်ခါမျှ ကြိုတင် မစဉ်းစားခဲ့။ ဖေဖေနှင့် မေမေ တစ်ခုတည်း အိပ်ကြသည်မှာ သဘာဝ ကျသည်။ သို့ရာတွင် သူ့ကိစ္စတွင်မူ ထိုပြဿနာ မပေါ်ခဲ့။ အက်ရှလေ၏ အိမ်က ပျော်ပွဲစားတွင် သူလုပ်ခဲ့သည့် အလုပ်၊ သူ ဆုံးဖြတ်ခဲ့သည့် ဆုံးဖြတ်ချက်သည် သူ့အဖို့ မည်သည့် အဓိပ္ပာယ် ဆောင်ကြောင်းကို ယခုမှ ပထမဆုံး အကြိမ် စဉ်းစားမိတော့သည်။ သူ တကယ် မချစ်သည့် လူစိမ်း



တစ်ယောက်နှင့် အတူ တစ်အိပ်ရာတည်း အတူ အိပ်ဖို့
သူ့လောကြီး ဆုံးဖြတ်ခဲ့မိသည့် အတွက် နောင်တကြောင့်
စိတ်ဆင်းရဲနေချိန်၊ အက်ရှလေကို တစ်သက်လုံး ဆုံးရှုံး
ရသည့် အတွက် ဆွေးနေချိန်တွင် သူနှင့် တစ်အိပ်ရာ
တည်း အိပ်ရမည် ဆိုသည်မှာ မည်သည့် နည်းနှင့်မျှ
ဖြစ်နိုင်။ သည်းမခံနိုင်။ ချားလ်က အသံ ခပ်အက်အက်
ဖြင့် ခပ်တိုးတိုး ပြောကာ ခုတင် နားသို့ မရဲတရဲ ကပ်
လာသည်။

ရှင် စကားလက် အနားကို မလာနှင့်နော်၊ လာ
နှင့် အော်မှာပဲ။ တစ်အိမ်လုံး ကြားအောင်ကို အော်မှာ၊
သွား ကျွန်မ အနား မလာနှင့်၊ ကျွန်မကိုလည်း မထိနှင့်၊
ဆီရဲ ထိကြည့်စမ်း'

သို့ဖြင့် ချားလ်သည် မင်္ဂလာဦးညကို အခန်း
ထောင့်က ထိုင်ဖုံပေါ်တွင် ကုန်ဆုံးခဲ့ရသည်။ သို့ရာတွင်
ချားလ် စိတ်မပျက်။ သူ့ဇနီးလောင်း အရှက် ကြီးပုံ၊
အမြန် အလွန်ကြီးပုံကို သူ သိသည်။ သူ သိသည်ဟု
ဆင်သည်။ သူ့အရှက်အကြောက် ပြေမည့် အချိန်ကို သူ
စောင့်သည်။ ချားလ်က ထိုင်ဖုံပေါ်တွင် ကိုယ်ကို စောင်း
ရင်း သက်ပြင်း ချသည်။ မကြာမီ တပ်နှင့် လိုက်ရ
တော့မည်။

သူ့မင်္ဂလာဆောင်သည် ခြောက်အိပ်မက် ဆန်
သကဲ့သို့ အက်ရှလေ၏ မင်္ဂလာ ဆောင် သည် လည်း
စကားလက်အဖို့ ခြောက်အိပ်မက် သဖွယ် ဖြစ်နေသည်။
အိပ်ပင် ဆိုးသေးသည်။ စကားလက်က သစ်တော်သီး
စီးရောင် ဝတ်စုံဝတ်၍ ဝက်သစ်ချမြိုင် ဧည့်ခန်းတွင်
စိုင်နေသည်။ မနေ့ညကလို ဖယောင်းတိုင် မီးတွေ
ဆင်းထိန်လျက်။ ပရိသတ်တွေ ကြိတ်ကြိတ်တိုးလျက်။
အရပ်ဆိုးသည့် မိလာနီ၏ မျက်နှာသည် ယနေ့ညတွင်
စာနေသည်။ အက်ရှလေကို တစ်သက်လုံး စွန့်လိုက်ရပြီ။
ထိုယုံပစ္စည်း မဟုတ်တော့။ သူ့ပစ္စည်း ဖြစ်သွားပြီ။
ထိုယုံပစ္စည်းကော ဖြစ်မှ ဖြစ်ခဲ့ပါ၏လော။ သူ့စိတ်ထဲ
တွင် ရောထွေး ရှုပ်ပွနေသည်။ ပင်ပန်းလှပြီ။ စိတ်
နောက်လှပြီ။ သူ့ကို ချစ်သည်ဟု အက်ရှလေက ပြောခဲ့
ရသည်။ ချစ်လျှင် ဘာကြောင့် သူနှင့် မညား ခဲ့ကြ
သနည်း။ သူ မမှတ်မိတော့။ အတင်းအဖျင်း စကား
တွေ ရပ်သွားအောင် ချားလ်ကို ကောက်ယူပစ်လိုက်ခြင်း
ဖြစ်သည်။ သို့ရာတွင် ယခု ဘာဖြစ်နေပြီနည်း။ အက်ရှ
လေကို မပိုင်ရတော့။ သူ မချစ် မနှစ်သက်သူမျှမက သူ
အထင်သေးသည့် လူတစ်ယောက်ကို လက်ထပ်ခဲ့မိပြီ။

စကားလက် နောင်တရ၍ မဆုံး။ ရှက်လွန်း၍
မျက်နှာကို စားနှင့် လှိုးပစ်ချင်သည် ဆိုသည့် စကား
ဥပမာကို သူ ကြားခဲ့ဖူးသည်။ ယခု သူ့အဖို့မူ စကား
ဥပမာမျှ မကတော့။ တကယ် လှိုးပစ်လိုက်ချင်သည်။
ချားလ်နှင့် ကင်းကင်းရှင်းရှင်း ဖြစ်လိုစိတ်၊ မြိုင်သာယာ
သို့ ပြန်သွားချင်စိတ်၊ အဖို့စင် မိန်းကလေး တစ်ယောက်
ပြန်ဖြစ်လိုစိတ်တို့သည် သူ့ရင်ထဲတွင် လှိုင်း ခတ် နေ
သည်။ ကိုယ့်ကိုယ်ကိုယ်မှ တစ်ပါး မည်သူမျှ အပြစ်
တင်ဖွယ် မရှိ။ မေမေက တာခဲ့သေးသည် မဟုတ်လော။
သို့ရာတွင် မေမေ စကားကို သူ နားမထောင်ခဲ့။

သို့ဖြင့် စကားလက်သည် မင်္ဂလာဦး ညက
ရောယောင်၍ တစ်ညလုံး ကခဲ့သည်။ စိတ် မပျံ့တပျံ
ပြောကာ စိတ် မပျံ့တပျံ ပြုံးခဲ့ရသည်။ သူ့ကို ချစ်စ
ခင်စ ကြင်နာစ ဇနီး အဖြစ် ထင်နေကြသူများအား
မိုက်မဲရန်ကော၊ သူ အသည်း ကွဲနေသည်ကို သေကြရန်
ကောဟု မဆီမဆိုင် သွား၍ အပြစ်တင်မိသည်။

ထိုညက အိမ်ပြန်ရောက်သည့် အခါ၌ ကြီးဒေါ်
အဝတ်အစား လဲပေးပြီး ထွက်သွားသည်တွင် အဝတ်
အစား လဲခန်းမှ ချားလ် ရှက်ကိုး ရှက်ကန်းဖြင့် ထွက်
လာသည်။ ဒုတိယ ညတွင်လည်း မြင်းမွှေး ထိုင်ဖုံကြီး
ပေါ်တွင် အိပ်ရမည်လော မသိ။ စကားလက် မချုပ်
တည်းနိုင်။ ချုံးပွဲချ၍ ငိုမိသည်။ ချားလ်က ခုတင်တွင်
ထိုင်၍ သူ့ကို ချော၏။ စကား မပြောနိုင်တော့သည်
အထိ အားပါးတရ ငိုပစ်လိုက်သည်။ နောက်ဆုံး ချားလ်
၏ ရင်တွင် ခေါင်းအပ်၍ ရှိုက်ငိုမိသည်။

ပြည်တွင်းစစ်သာ မဖြစ်ခဲ့လျှင် သူတို့ မင်္ဂလာဦး
ဇနီးမောင်နှံ နှစ်စုံအတွက် ကပွဲများ၊ ပျော်ပွဲစားများဖြင့်
နှစ်ပတ်လောက် ခြိမ်ခြိမ့်သဲ ကျင်းပကြဦးမည်။ ထို့နောက်
ဆာရာတိုဂါသို့ ဖြစ်စေ ရေပူစမ်းသို့ ဖြစ်စေ မင်္ဂလာဦး
ခရီး ထွက်ကြမည်။ ပြည်တွင်းစစ် မဖြစ်လျှင် သူတို့
အတွက် ကျင်းပကြသည့် ဧည့်ခံပွဲများသို့ တစ်ပတ်
လောက် ဆက်တိုက် တက်နေဦးမည်။ သို့ရာတွင် ယခုမူ
ဧည့်ခံပွဲများလည်း မရှိ။ မင်္ဂလာဦး ခရီးလည်း မထွက်နိုင်။
လက်ထပ်ပြီး တစ်ပတ် အကြာတွင် ချားလ်က မိုလ်မွှေး
ကြီး စိန်ဟင်ပတန်၏ တပ်သို့ သွားရသည်။ နှစ်ပတ်
အကြာတွင် အက်ရှလေက ရှေ့တန်းသို့ သွားရသည်။

ဤနှစ်ပတ် အတွင်း စကားလက်သည် အက်ရှ
လေနှင့် နှစ်ယောက်ချင်း တစ်ခါမျှ မတွေ့ဖြစ်။ နှစ်
ယောက်ချင်း တစ်ခါမျှ စကား မပြောဖြစ်။ ဘူတာသို့

အသွား မြိုင်သာယာတွင် ဝင်နှုတ်ဆက်သည့် အခါ၌ လည်း နှစ်ယောက်ချင်း ပြောချိန်မှစ၍ ဦးထုပ်ကို ဆောင်း၊ မြို့စောင်ကို မြို့ထောင့် အသစ်စက်စက် ဇနီးသည်၏ ဟန်အပြည့်ဖြင့် မိလာနိက လက်မောင်းကို ချိတ်၍ ပါလာသည်။ မြိုင်သာယာကလည်း ကပ္ပလီ အစေခံများ ပါ မထွန် အပ်ရှုလေကို ထွက်နှုတ်ဆက်ကြသည်။

‘အော် စကားလက်ကို နမ်းပြီး နှုတ်ဆက်ဦး လေးလေးလတ်က မိလာနိရဲ့ ယောက်မ မဟုတ်လား ဟေ့’

မိလာနိက ပြောသည်။ အက်ရှုလေက ငဲ့၍ အေး အေးစက်စက် နှုတ်ခမ်းများဖြင့် စကားလက် ပါးကို စိတ်သည်။ သူ့မျက်နှာက ချောင်ကျနေသည်။ သူ့နှုတ်ခမ်း အနမ်းကို စကားလက် ဝမ်းလည်း မသာ။ သူ့ရှေ့တွင် အသားယူ၍ ခိုင်းပြသည့် မိလာနိကို ခပ်အောင့်အောင့် သွားခါနီး မိလာနိက သူ့ကို ပွေဖက် နှုတ်ဆက်၍ ချောသွားသည်။

‘အတ္တလန်တာ ရောက်ရင် ကိုယ်နှင့် အန်တီ ပစ်တီ ဆီကို အလည် လာရမယ်နော်၊ လာမယ် မဟုတ်လား၊ ယောက်မ လာရင် သိပ်ပျော်မှာပဲ ယောက်မရယ်၊ ကိုယ့် မောင်ရဲ့ မိန်းမ ဆိုတော့ ရင်းရင်းနှီးနှီး နေချင်တာပေါ့’

တစ်လ ကျော်သွားသည်။ ထိုအတွင်း ကာရီ လိုင်းနားက ချားလ်ဆီမှ စာတွေ တဖွဲဖွဲ ရောက်နေ သည်။ သူ့စာတွေက မရဲတရဲ။ မည်မျှ ပျော်ကြောင်း၊ မည်မျှ ကြည်နူးကြောင်း၊ မည်မျှ ချစ်ကြောင်း၊ ပြည် တွင်းစစ် ပြီးလျှင် နေရေး ထိုင်ရေးကို မည်သို့ စီစဉ် ထားကြောင်း၊ ဇနီးအတွက် သူရဲကောင်း ဖြစ်အောင် ကြိုးစားမည် ဖြစ်ကြောင်း၊ သူ့တပ်မှူး ဗိုလ်မှူးကြီး စိန် ဟင်ပတန်ကို မည်မျှ လေးစား ကြည်ညိုကြောင်း။

ချားလ် ထွက်သွားပြီး ခုနစ်ပတ် မြောက်တွင် ဗိုလ်မှူးကြီး စိန်ဟင်ပတန်ထံမှ ကြေးနန်း တစ်စောင် ရောက်လာသည်။ ထို့နောက် စာနာကြောင်း ဝမ်းနည်း သဝဏ်လွှာ တစ်စောင် ရောက်လာသည်။ ချားလ် တစ် ယောက် ကျ ဆုံး သွား ပြီး ဗိုလ်မှူးကြီးက စော့စော့ ကတည်းက ကြေးနန်းရိုက်ဖို့ စိတ်ကူးသည်။ သို့ရာတွင် ချားလ်က သူ မကျန်းမာသည်မှာ အာဂန္တုမျှသာ ဖြစ် ကြောင်း စိတ်ပူနေကြမည်စိုး၍ အသိ မပေးလိုကြောင်း ပြောသဖြင့် အကြောင်းမကြားခဲ့ရ။ ချားလ်သည် ကံဆိုး သည်။ အချစ်ပွဲတွင် သူ နိုင်သည်ဟု ထင်ခဲ့သော်လည်း အညာခံရသည်။ စစ်ပွဲတွင် သူရဲကောင်း ပီသစွာ တိုက်

မည်ဟု မျှော်မှန်းခဲ့သော်လည်း မှန်းချက် လွဲခဲ့ရသည်။ ဝက်သက် ပေါက်ပြီးနောက် အဆုတ် အအေးမိ ရောဂါ ပြင့် ကွယ်လွန် သွားခဲ့သည်။ ယန်ကီတို့နှင့် တိုက်ရိုက် မပြောနှင့်၊ ကာရီလိုင်းနား တပ်စခန်း အပြင်သို့ပင် မထွက်လိုက်ရ။

အချိန်စေ့လျှင် ချားလ် အတွက် သားကလေး တစ်ယောက် မွေးသည်။ ပြည်တွင်းစစ် ကာလအတွင်း မွေးသည့် ကလေးများကို သူတို့ တပ်မှူးများ၏ နာမည်ပေး လှည့်လေ့ရှိကြသည်။ ထို့ကြောင့် ချားလ်၏ ကလေးကို ပိတ် ဟင်ပတန်ဟု မှည့်သည်။ သူ ကိုယ်ဝန် ရှိပြီပင် သိရသည့် အခါတွင် စကားလက်သည် စိတ်ပျက် လတ် ပျက် ငိုမိ၏။ ဖြစ်နိုင်လျှင် သေပစ်လိုက် ချင်သည့် သို့ရာတွင် စကားလက် သက်သက်သာသာ ကိုယ်ဝန် လွယ်ကာ အလွယ်တကူ မွေးခဲ့သည်။ ကျန်းကျန်းမာမာ မီးထွက်ခဲ့သည်။ ဆင်းရဲသားလို ကလေးမွေး လွယ်လွယ် သည်။ ဂုဏ်သရေရှိ အမျိုးသမီးပီပီ ခက်ခက်ခဲခဲ မွေး ကောင်းသည်ဟု ကြီးဒေါ်ကပင် နှစ်ယောက်ချင်း ကျီး ပြောခဲ့သေးသည်။ စကားလက်သည် ကလေးကို သူ မခင်။ ကလေး မလိုချင်။ မလိုချင်ဘဲ ရသည့်အတွက် စိတ်တိုခဲ့သည်။ ယခုမူ မွေးလာပြီ။ သို့တိုင် သူ့ကလေး သူ့သွေးဟု မထင်။

ပိတ်ကို မွေးပြီးနောက် လူတကာက မေးလေ့ လောက်အောင် အချိန် တိုတိုကလေး အတွင်း စကား လက် ကျန်းမာလာသည်။ စိတ်ဓာတ်ကမူ တိမ်းတိမ်း ပွေပွေ။ နောက်နောက်ကျကျ။ သူ့စိတ်သည် ထိုင်းရို နေသည်။ တစ်အိမ်လုံးက သူ့ကို စိတ်လက်ကြည်လင် အောင် ထားသော်လည်း ကြည်ကြည်လင်လင် မမေမေက သူ့အတွက် အမြဲ စိုးရိမ်ပူပန်နေသည်။ ဖေဖေ သူ့အတွက် ဂျန်းဘာရီမှ ထက်ဆောင်တွေ ဝယ်ဝယ်ပေး တတ်သည်။ ဒေါက်တာ ဖွန်တိန်က ကန့်၊ သကာရီ နှင့် မရဆေးများကို အားဆေး ဖော်၍ ပေးသည့်တို ဘာမျှ မထူး။ သူ့ကိုယ်တိုင် စိတ်ရှုပ်နေသည်။ စကား လက် တစ်ယောက် ဤမျှလောက် စိတ်တိုကာ ငေးငေး ဝိုင်းဝိုင်း ဖြစ်နေခြင်းမှာ စိတ်ကြောင့် ဖြစ်သည်။ ဒေါက်တာ ဖွန်တိန်က မေမေကို နှစ်ဦးချင်း ဖွင့်ပေး ခဲ့သည်။ သို့ရာတွင် ထိုထက် ပိုသည်ဟု စကားလက် ပြောလိုက်ချင်၏။ စကားလက် ငြီးငွေ့ နေသည်။ ကလေး အမေ ဖြစ်ရသည်ကို စိတ်ပျက်သည်။ ထိုထက် အမေ လေကို စွန့်လွှတ်ရသည့် အတွက် ရင်နာသည်။

အရာများ အားလုံး စုပေါင်း ဖိစီးကြခြင်း ဖြစ်သည်။ ဤသည်ကို သူ့ဘာသာသူ သိသည်။ သို့ရာတွင် စကားဆက် မည်သူ့ကိုမျှ ဖွင့်မပြော။

စကားလက်သည် အမြဲတမ်း ပြီးငွေ့နေသည်။ ပြည်တွင်းစစ် ဖြစ်ကတည်းက သူတို့ နယ် တစ်ဝိုက်တွင် ပျော်ပွဲ ရွှင်ပွဲ၊ ကပွဲ ခုန်ပွဲ ဟူ၍လည်း မရှိတော့။ စိတ်ဝင်စားစရာ လူငယ် လူရွယ် ဆို၍လည်း ဤအနီး တစ်ဝိုက်တွင် မရှိတော့။ အဘိုးကြီးများ၊ ဒုက္ခိတများနှင့် အမျိုးသမီးများသာ ကျန်ခဲ့သည်။ သူတို့က ရှေ့တန်း အတွက် ဝတ်စုံချုပ်ခြင်း၊ ခြေအိတ် ထိုးခြင်း၊ ဝါ ပိုထွက်အောင် ပြောင်း ပိုထွက်အောင် လုပ်ခြင်း၊ စစ်တပ် အလိုက် ဝက်များ၊ သိုးများ၊ နွားများ မွေးခြင်းဖြင့် အလုပ် များနေကြသည်။ ဆွီလင်၏ အဆက် ဖရင့်ဆင်နဒီက သူ့တပ်စုကလေးဖြင့် တစ်လ တစ်ခါ လာ၍ ဇီကွာ သိမ်းတတ်သည်။ ယောက်ျား ဆို၍ ထိုအချိန် လောက်မှသာ မြင် ရ သည်။ ကျန် အချိန်များတွင် ယောက်ျား ဆိုလျှင် အရပ် ရေးကြည့်ရမလောက် ရှားနေသည်။ ရိက္ခာစုလာသည့် တပ်သားများကလည်း စိတ်ဝင်စားစရာ မရှိ။ ဖရင့်က ဆွီလင်ကို ပိုးပုံကလည်း ခွေ့မရဲ။ တစ်ခါတွင်မူ စိတ် ချည် ပေါက် သည် နှင့် စကားလက် ခပ်ပြတ်ပြတ် ပြောချလိုက်သည်။ သူတို့ နှစ်ယောက် မည်သို့ သဘောထားမည် မသိ။

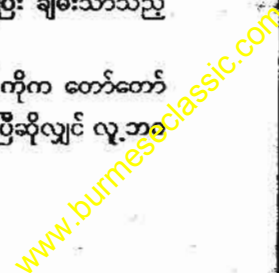
ရိက္ခာ လာစုသည့် တပ်သားများက စိတ်ဝင်စားစရာ ကောင်းသည် ထားဦး။ စကားလက်ကို မကယ်နိုင်။ သူက မုဆိုးမ။ သူ့နှလုံးသားကို မြေကြီးထဲ မြှုပ်နှံခဲ့ရပြီးပြီ။ တကယ် ဟုတ်သည် မဟုတ်သည် အပထား။ လူတွေကမူ စကားလက်၏ နှလုံးသားသည် မြေပုံထဲတွင် ပါသွားပြီဟု ထင်ကြလိမ့်မည်။ သို့ဆိုလျှင် သူတို့ အထင်နှင့် ညီအောင် မိမိဘက်က အနေအထိုင် ဆင်ခြင် ရလိမ့်မည်။ သို့ရာတွင် ခက်သည်က သူတို့ ထင်သလို စကားလက် အသည်းနှလုံးသည် မြေပုံထဲတွင် ပါသွား။ ချားလ်၏ ရုပ်ပုံသည်ပင် မှုန်ဝါးဝါး ဖြစ်နေပြီ။ စည်သို့ဖြစ်စေ မုဆိုးမ ဆိုလျှင်မူ လူတကာ အပြစ် မဆိုသာအောင် နေရလိမ့်မည်။ အပျိုတွေကို လိုက်တုနေ၍ မဖြစ်။ ဣန္ဒြေ သိက္ခာ ရှိရလိမ့်မည်။ ကင်းကင်းရှင်းရှင်း နေရလိမ့်မည်။ တစ်ခါတွင် ဖရင့်နှင့် ပါလာသည့် စစ်စိုလ်ကလေးက ပန်းခြံထဲတွင် စကားလက်ကို ဒန်းလွှဲပေးသည်။ စကားလက်က အော်၍ ရယ်သည်။ မေမေ သိသဖြင့် ဆူလိုက်သည့် ဖြစ်ခြင်း။ ဆူရုံမက အနေအထိုင်

ဆင်ခြင်စို့ အကျယ်တဝင့် ဆုံးမဖူးသည်။ မုဆိုးမ ဆိုလျှင် လူတွေက မျက်စိ ဒေါက်ထောက်၍ ကြည့်နေကြကြောင်း၊ တစ်ချက် မမှားလိုက်နှင့် မှားလိုက်သည်နှင့် ရစရာ မရှိအောင် ပြောတတ်ကြကြောင်း မေမေက ပြောသည်။ မုဆိုးမ တစ်ယောက်၏ အ နေ အ ထိုင် သည် ကျောင်းအုပ် ဆရာမကြီး တစ်ယောက်၏ အနေအထိုင် ထက် နှစ်ဆလောက် ဣန္ဒြေကြီးမှ တော်ကာကျသည်။

‘သေ လိုက် ဝါ တော့ ဟယ်’ မေမေ တိုးတိုး တိတ်တိတ် ဆုံးမသည်ကို နားထောင်ရင်း စကားလက် တွေးမိသည်။ ‘ကျောင်းအုပ် ဆရာမကြီး ဆိုတာ ဣန္ဒြေကြီး တစ်ခွဲသားလောက်နှင့် နေရတာ၊ ဖျော်ချင်လို့မှ မပျော်ရဘူး။ ဒီလိုသာ နေရရင် မုဆိုးမတွေ သေ သေရချည်ရဲ့’

မုဆိုးမ ဖြစ်လာလျှင် အဝတ်အစားက အစ အရောင် ရင့်ရင့်မှိုင်းမှိုင်း ဣန္ဒြေရသည့် အဆင်ကို ဝတ်ရမည်။ ကလက်တက်တက် ဝါးဖျက်ဖျက် အဆင်မျိုး မဝတ်ရ။ ပန်း မပန်ရ။ ဖဲကြိုး မည်းရ။ စာ မဝတ်ရ။ ရွှေ ငွေပင် မဝတ်သင့်။ ဝတ်ချင်လျှင် ဣန္ဒြေ ရသည့် မဟူရာ ရင်ထိုးကလေးလောက်။ သွားလေသူ၏ ဆံဝင်ကို ထည့်ထားသည့် လော့ကက်သီးကလေးလောက်ကို သာ ဝတ်ဖို့ ကောင်းသည်။ ဦးထုပ်ပြားပေါ်က အနက်ရောင် ပိုးပျော့ မျက်နှာဖုံးဆိုလျှင် ဒူးဆစ်အထိ ရှည်ရှည် ချရသည်။ ယောက်ျား သေပြီး သုံးနှစ်ကျော်မှ ပန်းအထိ ပြန်ထားရသည်။ မုဆိုးမ ဟူသည် ဟေးလား ဝါးလား စကား မပြောရ။ ဟားတိုက် မရယ်ရ။ ပြီးလျှင်ပင် ပြီးသည် ဆိုရုံမျှ ပူပုံပန်း ဟန်ကလေးဖြင့် ပြီးရမည်။ အထူးသဖြင့် ယောက်ျားများနှင့် ရောရောဇောဇော မနေရ။ ယောက်ျားများအား စိတ်ဝင်စားသည့် အရိပ်အယောင် မျိုး လုံးဝ မရှိစေရ။ ယောက်ျား တစ်ယောက်ယောက်က စိတ်ဝင်စားဟန် ပြုလာလျှင် သွားလေသူကို သိက္ခာရှိရှိ ရည်ညွှန်း၍ သူ့ စိတ်ဝင်စားမှုကို ရုပ်တန်းက ရုပ်အောင် လုပ်ရမည်။ သို့ရာတွင် ဘိုကြီးအိုမောက် အိမ်ထောင် ထူသည့် မုဆိုးမတွေလည်း ဒုနှင့်ဒေး ရှိသည်ဟု စကားလက် တွေးသည်။ လူတွေ မျက်စိ ဒေါက် ထောက် ကြည့်နေကြသည့် ကြားထဲက စည်သို့ မည်ပုံ ဖြစ်သွားကြသည်ကိုမူ စကားလက် အသိ။ အများအားဖြင့်မူ ကလေးတွေ တစ်ဒါဇင်လောက် ရှိပြီး ချမ်းသာသည့် မုဆိုးဖိုကြီးတွေနှင့် ရတတ်သည်။

အိမ်ထောင်သားမွေး ကိစ္စကြီးကိုက တော်တော် ဆိုးနေပြီ။ ထိုအထဲတွင် မုဆိုးမ ဖြစ်ရပြီဆိုလျှင် လူ့ဘဝ



တွင် ဘာများ အကောင်း ထွန်းထွေးသနည်း။ သားလေး တစ်ယောက် ကျွန်ုပ်တို့နှင့် ငြိမ်ရာ ရှိသည်ဟု သူတို့ ပြောရက်ကြသည်။ သို့ရာတွင် စကားလက် စိတ်တွင်မူ ဤအတွေးမျိုး တစ်ခါမျှ မပေါ်မိ။ စကားလက်သည် သားငယ် ဝိတ် ဟင်ပတန်ကို စိတ်မဝင်စား။ တစ်ခါ တစ်ရံတွင် တိုယ့်ရင်သွေးဟုပင် မထင်ချင်။

နံနက် အိပ်ရာမှ နိုးလာလျှင် သူ့ကိုယ်သူ အပျို ဟု ထင်နေမိသည်။ အပြင်ဘက် ပြတင်းအောက်မှ တတိုင်းမွှေးရံများပေါ်တွင် နေခြည်နုနုက ဝင်းနေသည်။ ငြိမ်းငှက်များက စိုးစိုးစိစိ မြည်နေကြသည်။ အောက် ထပ် မီးဖိုဆောင်ဘက်မှ ဝက်ပေါက်ခြောက်ကြော်နံ့က သင်းနေသည်။ အပျိုဘဝတုန်းကလို အပူအပင် ကင်းမဲ့ ကာ နုပျို လန်းဆန်းနေသည်။ ထိုစဉ်တွင် ဆာသဖြင့် ကျယ်ကျယ်လောင်လောင် ငိုသံကို ကြားလိုက်ရသည်။ 'အင်း၊ ဒီအိမ်မှာ ကလေး တစ်ယောက် ရှိနေပါလား' ဟု တွေးမိသည်။ ထိုအခါကျမှ ကလေးကို အမှတ်ရ သည်။ ထိုအခါတွင် စကားလက် စိတ်နောက်ရပြန်သည်။

သူ တမ်းတသူက အက်ရှလေ။ သူ့တစ်သက် တွင် မြိုင်သာယာကို ပထမဆုံးအကြိမ် ငြီးငွေ့မိသည်။ တောင်ကမူမှ မြစ်ကမ်းသို့ ဆင်းသွားသော လမ်းနီနီကို မုန်းမိသည်။ နွေဝါကြီးတို့ စိမ်းနေသည့် ဝါခင်း မြေခီနီ များကို မုန်းမိသည်။ မြေ တစ်လက်မတိုင်း၊ သစ်ပင် တိုင်း၊ စမ်းချောင်းတိုင်း၊ လမ်းသွယ်တိုင်း၊ မြင်းစီး လမ်း တိုင်းသည် အက်ရှလေကို အမှတ်ရအောင် သူ့ကို သတိ ပေးနေသကဲ့သို့ ရှိ၏။ ယခု အက်ရှလေကို သူ မပိုင်တော့။ တခြား မိန်းမတစ်ယောက်က ပိုင်သွားပြီ။ အက်ရှလေ တစ်ယောက် ရှေ့တန်းသို့ ရောက်နေပြီ။ သို့တိုင်အောင် သူ့အရိပ်သည် ဆည်းဆာ မှောင်ရိပ် လမ်းများပေါ်တွင် တစ္ဆေခြောက်နေသေးသည်။ ဆင်ဝင် အမှောင်ရိပ်များ ထဲမှ သူ၏ ပြာလဲ့လဲ့ မျက်လုံးများသည် သူ့ကို ပြုံး ကြည့်နေကြသည်။ ဝက်သစ်ချမြိုင် ဘက်မှ လာသည့် လမ်းပေါ်က မြင်းခွာသံများကို မကြားရတော့။

တစ်ခါက ဝက် သစ် ချ မြိုင် ကို စကားလက် သံယောဇဉ် တွယ်ခဲ့သည်။ ဝက် သစ် ချ မြိုင် ကို လည်း မုန်းပြီ။ သို့ရာတွင် စိတ်ဝင်စားမှု မပျောက်သေး။ ဝီလ် ကီ မိသားစုထဲမှ အက်ရှလေ၏ သတင်းများကို ကြားနေ ရသေးသည်။ သူတို့ စကားများကို မကြားချင်သည့်တိုင် နားထောင်နေရသေးသည်။ အက်ရှလေ နှမ လည်ပင်း တုတ်တုတ်နှင့် အင်ဒီယာကို သဘောမကျ။ စကား မာ

မာ ပြောသည့် ဟန်နီကို သူ မကြိုက်။ သူတို့ကလည်း သူ့ကို သဘောမကျမှန်း စကားလက် သိသည်။ သို့ရာ တွင် သူတို့နှင့် ကင်းကွာပြီး သူ မနေနိုင်။ ဝက်သစ် ချ မြိုင်မှ ပြန်လာတိုင်း ခုတင်ပေါ်တွင် ခြေပစ် လက်ဝဲ ဖြစ်မိသည်။ ထမင်းဟင်းပင် မစားနိုင်တော့။

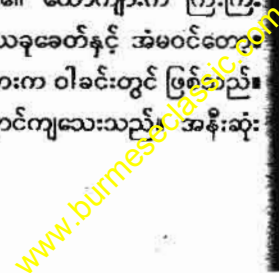
သူ ထမင်း မစားလျှင် မေမေနှင့် ကြီးဒေါ်တို့ စိတ်ပူကြသည်။ ကြီးဒေါ်က စားကောင်း သောက်ဖွယ် တို့ကို တစ်မျိုးပြီးတစ်မျိုး ယူလာသည်။ ကြိုက်သလောက် စားနိုင်ပြီ။ အပျိုတုန်းကလို ဝမှာ ခါးတုတ်မှာ မပူ တော့ဟု ကြီးဒေါ်က ပြောသည်။ သို့ရာတွင် စကားလက် အရသာ မတွေ့။

မိန်းမတွေ မကြာခဏ စိတ် ထိခိုက်ဖန် များ လျှင် တခြား ကျန်းမာရေးလည်း ချွတ်ယွင်း ပျက်ပြား လာကာ တရှောင်ရှောင် ဖြစ်တတ်သည်ဟု ဒေါက်တာ ဖွန်တိန်က မေမေ့ကို ပြောသည့်အခါတွင် မေမေ မျက်နှာ ဖြူရော်သွားသည်။ သူ့ကိုယ်တိုင်လည်း ဤသို့ ထင်နေ သည်။

'ဒီပြင် နည်းလမ်း မရှိတော့ဘူးလား ဒေါက်တာ၊ 'အကောင်းဆုံးကတော့ ရေပြောင်း မြေပြောင်း တခြား သွားနေနိုင်ရင် အကောင်းဆုံးပဲ'

သို့ဖြင့် စကားလက်သည် သားငယ်နှင့် အတူ ဖေဖေနှင့် မေမေတို့ ဆွေမျိုးများ ရှိရာ ဆဗားနားသို့ ထွက်လာခဲ့သည်။ စိတ်ကမူ မပါလှ။ ထိုမှ မေမေ အစ်မ များ ဖြစ်သည့် ပေါ်လင်းနှင့် ယူလာဗီတို့ရှိရာ ချာလက် စတန်သို့ လာခဲ့သည်။ သို့ရာတွင် ဘာမျှ မကြာလိုက်။ တစ်လ မပြည့်ခင် ပြန်ရောက်လာသည်။ မမျှော်လင့်ဘဲ မည်သည့်အတွက်ကြောင့် ပြန်လာသည်ကို မေမေအား လည်း ပြောမပြ။ ဆဗားနားတွင် နေ၍ ထိုင်၍ ကောင်း သည်မှာ မှန်သည်။ သူတို့ကလည်း ဧည့်ဝတ်ကျေကြ သည်။ သို့ရာတွင် ဖေဖေ အစ်ကိုများ ဖြစ်သည့် ဦးကြီး ဂျိမ်းနှင့် ဦးကြီး အင်ဒရူးက အသက် ကြီးကြလှပြီ။ သူတို့ ဘဝကို သူတို့ ကျေနပ်ကာ ရှေးဟောင်း နှောင်း ဖြစ်တွေကို ပြန်ပြောကြသည်။ သူတို့ စကားတွေကို စကားလက် စိတ်မဝင်စားနိုင်။ မေမေဘက်က ဆွေမျိုး တွေကလည်း ထိုအတူ။

ကြီးကြီး ပေါ်လင်း၏ ယောက်ျားက ကြီးကြီး ထက် အသက်ကြီးသည်။ ယခုခေတ်နှင့် အံ့မဝင်တော့ဘဲ နေရာကလည်း မြစ်ကမ်းဘေးက ဝါခင်းတွင် ဖြစ်သည်။ မြိုင်သာယာ ထက်ပင် ချောင်ကျသေးသည့် အနီးဆုံး



ယာတောက မိုင်နှစ်ဆယ် ကွာသည်။ ဝက်သစ်ချတော စိမ့်တောကြီးကို ဖြတ်သွားရသည်။ ရေညိုတွေ အလိမ်းလိမ်း ကပ်နေသည့် ဝက်သစ်ချ တောကြီးထဲသို့ ဖြတ်လျှင် စကားလက် ကြက်သီး ထသွားသည်။ ငေးငေးပြောသည် သရဲခြောက်သည် ဆိုသော အိုင်ယာလန်က သစ်တောကြီးများကို သွား၍ အမှတ်ရမိ သေးသည်။ တစ်နေ့လုံး ဘာမျှ လုပ်စရာ မရှိ။ နေ့လယ်တွင် တက်တင်း ထိုးကာ ညဆိုလျှင် ဦးကြီး ကာရေ စာဖတ် ပြသည်ကို နားထောင်ရသည်။

ကြီးကြီး ယူလာလိကမူ ချာ လက် စ တန် အမြောက်ကုန်းက အိမ်ကြီး တစ်လုံးတွင် နေသည်။ ဘေး ပတ်ပတ်လည်တွင် အုတ်ဝင်းထရုံ မြင့်မြင့်ကြီး ကာထားသည်။ သူ့အိမ်ကလည်း ပျင်းစရာမဲ့ ကွင်းပြင်ထဲတွင် နေခဲ့ရသည့် စကားလက်အဖို့ ကြီးကြီး ယူလာလိ၏ အိမ်သည် အကျဉ်းထောင်ကြီးနှင့် တူနေသည်။ ကြီးကြီး ပေါ်လင်းတို့ ယာတောနှင့် စာလျှင် စည်စည် ကားကား ရှိသည်။ သို့ရာတွင် လူတွေက ဟန်များသည်။ ရှေး ဆန် သည်။ ဆွေဂုဏ် မျိုးဂုဏ် တင်လွန်းသည်။ သူ့ကို မတူမတန်သည့် စုံဖက်မှုမှ ပေါက်ဖွားလာသူဟု ထင်ပုံရသည်။ သူတို့ အမျိုးထဲက ဖေဖေလို အိုင်ရစ် လူမျိုး တစ်ယောက်ကို ယူရပါမည်လောဟု မေမေ့ကို အထင်သေးပုံ ရသည်။ ကြီးကြီး ယူလာလိသည် သူ့ကွယ်ရာတွင် သူ့အတွက် တောင်း ပန် ပေး မည် ဟု စကားလက် ထင်သည်။ ထို့ကြောင့် စကားလက် ခံပြင်းသည်။ သူ့အဖို့ ကိုယ့်မိဘကသာ အရေးကြီးသည်။ ဆွေဂုဏ် မျိုးဂုဏ် ဆိုသည်မှာ ဘာမျှ အရေးမကြီး။ ကိုယ့်ထူး ကိုယ်ချွန် ကြီးပွားလာသည့် ဖေဖေအတွက် စကားလက် ဂုဏ်ယူသည်။

ချာလက်စတန် မြို့သူ မြို့သားတွေက ဆွန်တာ ခံတပ်ကို သိမ်းခဲ့သည့် အတွက်လည်း ဘဝင် မြင့်ကြသည်။ သူတို့ မသိမ်းခဲ့လျှင် တခြားလူကကော မသိမ်းနိုင်ပြီလော။ ဤမျှလောက်ကိုပင် သူတို့ မစဉ်းစားမိကြပြီလော။ ဂျော်ဂျီယာသံက ခပ်သွက်သွက်။ ယခု သူတို့ စကားသံက ခပ်လေးလေး။ ခပ်အောအော။ နားထောင်၍ မရ။ တမင် လုပ် ပြော သည် နှင့် တူသည်။ ဧည့်ခံပွဲ တစ်ခုတွင် ဖေဖေ အိုင်ရစ်အသံကို အတုခိုး၍ ပြောမိသည်တွင် ကြီးကြီးက မဲသည်ရော ရွဲသည်ရော လုပ်သည်။ ဤတွင် စကားလက် မြိုင်သာယာသို့ ပြန်ခဲ့သည်။ ချာလက်စတန်တွင် နေရသည်နှင့်စာလျှင် မြိုင်

သာယာသို့ ပြန်နေရသည်က တော်သေးသည်။ အက်ရှလေ အတွက် ရင်ကွဲနာကျခါမှ ကျရော မတတ်နိုင်။

ပြန်ရောက်တော့ မေမေ တစ်ယောက် သီးခြား ပြည်နယ် စစ်တပ် အတွက် အားတိုက် ခွန်တိုက် ရိက္ခာ နုထားနေသည်။ မျက်တွင်းဟောက်ပက် ဖြူဖပ်ဖြူရော် ဝိန်းချွန်လာသည့် စကားလက်ကို မြင်သည်တွင် မေမေ ဝိုင်းဝိုင်းနေသည်။ ရင်ကွဲနာ ကျသည်ကို သူ့ကိုယ်တိုင် တွေ့ခဲ့ရပြီ။ ည ဆိုလျှင် တခေါခေါ ဟောက်သည့် ဖေဖေ ဘေးတွင် မျက်လုံး အကြောင်သား ဖြစ်ကာ စကားလက် အတွက် ရုတ်တရက် ဖြစ်ရသည်။ ချားလ်စ် အင်္ဂါ ဝစ်တီက စကားလက်ကို စိတ်ပြေ လက်ပျောက် အတ္တလန်တာသို့ လွှတ်လိုက်ရန် မေမေထံ ကြော ခဏ စာရေးရသည်။ ယခုမူ စကားလက်ကို လွတ်မှ ဖြစ်တော့သည်။ ဤအတိုင်းထား၍ မဖြစ်တော့။

'အိမ်မှာ ယောက်ျားဆိုလို့ တစ်ယောက်မှ' မရှိဘူး။ ကျွန်နှင့် မိလာနီပဲ ရှိတယ်။ ချားလ်လည်း မရှိတော့ အိမ်မှာ ခြောက်သွေ့နေတာပဲ။ ကျွန်မ ဖောင်ဟင်နရီတော့ ရှိပါရဲ့။ ဒါပေမယ့် သူကလည်း အိမ်ကို ကပ်တယ်လို့ မရှိဘူး။ သူ့အကြောင်းတော့ စာထဲ ထည့်မရေးတော့ဘူး။ လူချင်း တွေ့မှပဲ ပြော ပြ တော့ မယ်။ စကားလက်သာ လာနေရင် ကျွန်မရော မိလာနီရော သိပ်ဝမ်းသာမှာပဲ။ မိန်းမသား သုံးယောက်ဆိုရင် နှစ်ယောက်တည်း ရှိတာ ထက်တော့ တော်သေးတာပေါ့။ မိလာနီက ဒဏ်ရာရတဲ့ ကျွန်မတို့ တပ်သားတွေကို ဆေးရုံသွားပြီး စေတနာ့ ဝန်ထမ်း ပြုစုပေးနေတယ်။ စကားလက်လည်း စိတ်ပြေ လက်ပျောက် ဝင်လုပ်ချင်ရင် လုပ်နိုင်တာပေါ့။ ကလေးကိုလည်း တွေ့ချင်တယ်'

ဒေါ်လေး ပစ်တီက စာတွင် ထိုသို့ ရေးသည်။ စကားလက် သေတ္တာကို ပြင်သည်။ သားငယ် ဝိတ်ဟင်ပတန်၊ ကလေးထိန်း ဝဇ္ဇီနှင့်အတူ အတ္တလန်တာသို့ ထွက်လာသည်။ မေမေနှင့် ကြီးဒေါ်က အနေအထိုင် ဆင်ခြင်ဖို့ တဖဗ္ဗ ဖွာလိုက်ကြသည်။ ဖေဖေက သီးခြား ပြည်နယ်သုံး ငွေတွေ ပေးလိုက်သေးသည်။ စကားလက် အထူးသဖြင့် အတ္တလန်တာသို့ ပို၍ မသွားချင်။ ဒေါ်လေး ပစ်တီက စီစဉ်ကြောင်းလွန်းသည်။ အိမ်တစ်အိမ်တည်းတွင် အက်ရှလေ၏ မိန်းမနှင့် တွဲနေရမည်ကို စက်ဆုပ်သည်။ သို့ရာတွင် မြိုင်သာယာတွင်လည်း ကြာရှည်နေ၍ မဖြစ်။ အပြောင်းအလဲ တစ်ခုခု ရအောင် သွားရတော့မည်။



အပိုင်း နှစ်

၁၈၆၂ ခု မေလ နံနက်ခင်း တစ်ခု၌ မီးရထားသည် မြောက်ဘက်သို့ ဦးတည် ခုတ်နေသည်။ စကားလက်က ရထားပေါ်တွင် ထိုင်လိုက်လာရင်း တွေးနေသည်။ အတ္တလန်တာသည် ဆေးနားနားတို့၊ ချာလက်စတန်တို့လောက် မူ ငြီးငွေ့စရာ ကောင်းမည် မထင်။ ဒေါ်လေး ပစ်တီ၊ မီလာနီ စသူတို့နှင့် မနေချင်သော်လည်း အတ္တလန်တာ တို့ မြင်ချင်စိတ် စောနေသည်။ ပြည်တွင်းစစ် မဖြစ်မီ တစ်ဆောင်းက အတ္တလန်တာကို တစ်ခေါက် ရောက်ခဲ့ သေးသည်။ ထိုအတောအတွင်း မည်မျှ ပြောင်းနေပြီနည်း။

တခြား မြို့များထက် အတ္တလန်တာကို စကား လက် စိတ်ဝင်စားသည်။ သူနှင့် အတ္တလန်တာသည် အသက်ချင်း အတူတူဖြစ်သည်ဟု သူ ငယ်ငယ်တွင် ဖေဖေက ပြောဖူးသည်။ သို့ရာတွင် ကြီးလာသည့်အခါ တွင်မူ ဖေဖေ စကား နည်းနည်း ပိုသွားကြောင်း စကား လက် တွေ့ရသည်။ နားထောင် ကောင်းအောင် သာသာ ထိုးထိုးကလေး ပြောတတ်သည်မှာ ဖေဖေ ဝါသနာ ဖြစ် သည်။ စင်စစ် အတ္တလန်တာသည် သူထက် ကိုးနှစ် ကြီးသည်။ သို့တိုင်အောင် အခြား မြို့များနှင့်စာလျှင် အတ္တလန်တာက မြို့သက် ငယ်သည်။ ဆေးနားနှင့် ချာလက်စတန် မြို့များက မြို့သက်ရင့်လှပြီ။ ဆေးနား ဆိုလျှင် မြို့သက် အနှစ် နှစ်ရာ။ ချာလက်စတန် ဆိုလျှင် မြို့သက် အနှစ် သုံးရာ။ စကားလက်တို့ ခေတ်လူငယ် ဇာတ်စိတ်တွင်မူ ထိုမြို့များသည် နေပူပူတွင် ယပ်တောင်လေး တစ်ချောင်းကို တဖျပ်ဖျပ် ယပ်နေသည့် အဘွား အရွယ် ချောက်ကုန်ကြပြီ။ အတ္တလန်တာကမူ သူတို့နှင့် ရွယ်တူ မြို့။ ခေတ်လူငယ်၏ ကြမ်းတမ်း မာဆတ်မှုမျိုးဖြင့် ကြမ်းတမ်း မာဆတ်နေသော မြို့။ သူ့လို ခေါင်းမာ၍ သူ့လို စိတ်ဆတ်သော မြို့။

ဖေဖေစကားက မှန်သင့်သလောက် မှန်သည်။ သူနှင့် အတ္တလန်တာသည် တစ်နှစ်တည်း ကင်ပွန်း

တပ်ခဲ့ကြသည်။ သူ မမွေးမီ တို့နှစ်လောက်တုန်းက အတ္တလန်တာကို တာဦးမြို့ဟု ခေါ်ခဲ့သည်။ ထို့နောက် မာသာပီးလ်ဟု တွင်သည်။ သူ မွေးသည်နှင့် ကျမှ အတ္တလန်တာ ဟု အမည်တွင်လာခြင်း ဖြစ်သည်။

ဂျော်ဂျီယာသို့ ဖေဖေ ပြောင်းလာစဉ်တုန်းက အတ္တလန်တာတွင် ဘာဆို ဘာမျှ မရှိသေး။ ရွာပင် မတည်သေး။ တောကြီးမျက်မည်း ဖြစ်သည်။ ထို့နောက် နှစ် ၁၈၃၆ ခုတွင် အစိုးရက အနောက်မြောက် ဒေသ သို့ မီးရထား လမ်းဖောက်သည်။ ရထားလမ်းကို တင်နဆို နယ် အထိ ဖောက်သည်။ တာအဆုံးက သေချာသည်။ သို့ရာတွင် တာထွက် ဖြစ်သည့် ဂျော်ဂျီယာ ပြည်နယ်တွင်မူ မည်သည့် နေရာက စဖောက်ရမှန်း မသိ။ နောက် တစ် နှစ်တွင် အင်ဂျင်နီယာ တစ်ဦးက မီးရထားလမ်း စဖောက် မည် နေရာကို မှတ်တိုင် စိုက်လိုက်သည်။ ဤသို့ဖြင့် မူလက တာဦးမြို့ဟု ခေါ်သော အတ္တလန်တာမြို့ ပေါ် ပေါက်လာခဲ့ခြင်း ဖြစ်သည်။

ထိုခေတ်က ဂျော်ဂျီယာပြည်နယ် မြောက်ပိုင်း တွင် မီးရထားလမ်း ဟူ၍ မရှိသေး။ တခြားနေရာများ တွင်လည်း အနည်းအကျဉ်းမျှသာ ရှိသေးသည်။ သို့ရာ တွင် ဖေဖေနှင့် မေမေ လက်ထပ်ပြီး မကြာမီ မြိုင် သာယာနှင့် ခရီးတစ်သောင်းလောက် အကွာတွင် အိမ်စု ကလေး တစ်စု ပေါ်လာသည်။ ထို့နောက် ရွာကြီး ဖြစ် လာသည်။ မီးရထားလမ်းကိုလည်း မြောက်ပိုင်းသို့ ဆက် ၍ ဖောက်သွားသည်။ ထိုအချိန်တွင် မီးရထားလမ်းတွေ လှိုင်လှိုင် ဖောက်နေပြီ။ ဒုတိယ မီးရထားလမ်း တစ်လမ်း ကို သြဂတ်စတာမှ ဖောက်ပြန်သည်။ အတ္တလန်တာမှ တစ်ဖန် စတုတ္ထလမ်း ခွဲထွက်သည်။

မီးရထား လမ်းနှင့် အတူ မွေး လာ သည့် အတ္တလန်တာသည် မီးရထားလမ်းများ ရှည်လာသည်နှင့် အမျှ စည်ကားလာသည်။ လမ်းလေးခွဆုံတွင် ရှိသဖြင့်

အရပ် လေးမျက်နှာသို့ သွား၍ရသည်။ လမ်းဆုံက မြို့ကြီး တစ်မြို့ ဖြစ်လာခဲ့သည်။ သို့ဖြင့် ကာလ ကြာသည်တွင် မီးရထား လမ်းဖိုလ် တစ်ဦး မြေကြီးထဲသို့ ထိုးစိုက်ခဲ့သည့် မှတ်တိုင်ကလေး တစ်တိုင်သည် လူ တစ်သောင်း ရှိသည့် မြို့ငယ်ကလေး ဖြစ်လာသည်။ အချက်အချာ နေရာ ဖြစ်လာသည်။ မြို့သက် ရင့်သော မြို့ကြီးများက လူနေ အိမ်ခြေတွေ တရိပ်ရိပ် တိုးနေသော မြို့သစ်ကလေးကို ဘဲကလေး ဝပ်မိသည့် ကြက်မကြီး အကြည့်မျိုးဖြင့် ကြည့်ကြသည်။ အတ္တလန်တာက ဘာကြောင့်များ ထူးထူးခြားခြား စည်ကား နေရသနည်း။ ဘာကြောင့် ဤမျှ မြန်မြန်ဆန်ဆန် ကြီးထွား လာသနည်း။ အကြောင်း ရှာ မရကြ။ မီးရထားလမ်းများ ကြောင့်နှင့် လောဘ ကြီးသလောက် အားသွန်ခွန်စိုက် လုပ်တတ်ကြသူများကြောင့်သာ ဖြစ်ရလိမ့်မည်။

တာဦးမြို့၊ မာသာဗီးလ်မြို့၊ အတ္တလန်တာမြို့ဟု အစဉ်တစိုက် ခေါ်ခဲ့ကြသည့် ထိုဒေသက လူများသည် အလွန် အလုပ်လုပ်သူများ ဖြစ်သည်။ အငြိမ်နေသူများ ဟူ၍ မရှိ။ အနယ်နယ်မှ ရောက်လာကြကာ အခြေတကျ လာနေကြသည်။ အိမ်သစ်များ ဆောက်ကြသည်။ သူတို့ မြို့သစ်အတွက် ဂုဏ်ယူကြသည်။ ကြားကြသည်။ ဤလို မြို့သစ်ကို တည်နိုင်သူများ အဖြစ် သူတို့ကိုယ် သူတို့ ဝင်ကြွားကြသည်။ အတ္တလန်တာကို မည်သူက မည်သို့ ခေါ်ကြစေ။ အတ္တလန်တာက ဂရုမစိုက်။

စကားလက်ကမူ အတ္တလန်တာကို သဘောကျသည်။ ဆေးနား၊ ဩဂတ်စတာ စသည့် မြို့များက အတ္တလန်တာကို မနစ်သက်သည့် အတွက်ကြောင့် စကားလက် အတ္တလန်တာကို သဘောကျနေပြီ။ အတ္တလန်တာက သူနှင့် တူသည်။ အသစ်နှင့် အဟောင်းကို ပေါင်းထားသည်။ အသစ်က တစ်ဇွတ်ထိုး နိုင်သည်။ ခွန်အား ရှိသည်။ အသစ် ဝင်လာသည်တွင် အဟောင်းက နေရာ ဖယ်ပေးရသည်။ ထိုမျှမက သူနှင့်အတူ တစ်နှစ်တည်း ကင်ပွန်းတပ်ခဲ့သည့် မြို့လည်း ဖြစ်သည်။ ထို့ကြောင့် အတ္တလန်တာကို စကားလက် ပုဂ္ဂလဗိဋ္ဌာန် အစွဲ ရှိသည်။ စိတ်ဝင်စားသည်။

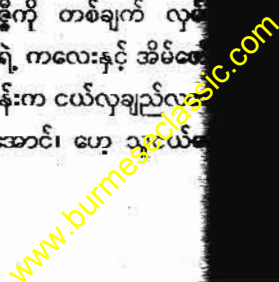
မနေ့ညက မိုးသည်းသည်း ရွာ၍ လေပြင်းလည်း တိုက်သည်။ သို့ရာတွင် စကားလက် အတ္တလန်တာသို့ ရောက်

သည့်နေ့တွင်မူ နေသာသဖြင့် နွေးနွေးထွေးထွေး ရှိသည်။ မနေ့ညက ရွာထားသော မိုးရေကြောင့် ရွံ့ပြင်တွေ ဖြစ်နေသော အတ္တလန်တာ လမ်းများကို နေမင်းထံ ဆွေ့ခြောက်အောင် လုပ်ပေးနေသည်။ မြို့လယ်ကော ကွက်လပ်တွင်မူ ယာဉ်သွား ယာဉ်လာ ထူထပ်သဖြင့် ငွက်ပေါက်ကာ ဝက်လူးအိုင်သဖွယ် ဖြစ်နေသည်။ တချို့ နေရာများတွင် ရွံ့တွေက လှည်းပုံတောင်းထိ နစ်သည်။ စစ်ရထားများ၊ လူနာတင် ရထားများဖြင့် သယ်လာသော ရိက္ခာများ၊ စစ်သားများကို သယ်ချ နေကြသည်။ ထို့ကြောင့် တစ်မြို့လုံး ရွံ့ငွက်တွေချည်း ဖြစ်နေသည်။ ရထားသမားများက အော်ဟစ် ဆဲဆိုလျက်။ လားများက ရုန်းလျက်။ ရွံ့များက စဉ်လျက်။

စကားလက်က မီးရထား လှေကား အောင်ထစ်တွင် ရပ်နေသည်။ ဝတ်စုံနက်ကို ဝတ်ထားပြီး စိုဇာနက် မျက်နှာဖုံးက ဖုန်းအထိ ဝဲနေသည်။ ဖိနပ်နှစ် ဝတ်စုံအဖျားကို ရွံ့ပေမည် စိုးသဖြင့် အောက်သို့ ဆင်သင့် မဆင်းသင့် ချိန်နေသည်။ ရှုပ်ထွေးနေသော ပေါင်မိုးတပ် မြင်းလှည်းများ၊ ရထားများ၊ ပက်လက် ဘာများ ကြားတွင် ဒေါ်ဒေါ် ပစ်တီကို လှမ်းရှာ နေသည်။ ပါးနီနီဖောင်းဖောင်းနှင့် ဒေါ်ဒေါ် ပစ်တီကို ကြည့်မမြင်။ ထိုစဉ် ဆံပင်ဖြူဖြူ ဥပမိရုပ် ကောင်းကောင်းမှ အသက်ကြီးကြီး ကပ္ပလီကြီး တစ်ယောက် ရွံ့ထဲတွင် တစ်စွက်စွက် လျှောက်လာသည်။ ဦးထုပ်ကို လက်တွဲ ကိုင်ထားသည်။

‘ဒီက မလေးက မစွ စကားလက်လား။ ဦးလေးက ဒေါ်ဒေါ် ပစ်တီရဲ့ ရထားသမား ဦးလေး ပီတာပီအို အို ရွံ့ထဲကို မဆင်းနှင့်လေ’ စကားလက်က ဝတ်စုံကို မကာ ဆင်းရန် ပြင်လိုက်သဖြင့် သူက ပြောလိုက်ခြင်း ဖြစ်သည်။ ‘မလေးကလည်း ပစ်တီလို စိတ်ဖြူတာကိုး၊ ခြေထောက်တွေ ရေစိုရင် အအေး မိမှာပေကွယ့်၊ တယ်ခက်တာကိုး၊ လာ လာ ဦးလေး တွေမယ်’

သူ့ပုံက ပိန်ပိန်ပါးပါး အသက်ကြီးကြီး ဖြစ်သော်လည်း စကားလက်ကို စွေခနဲ ကောက်ပွေ့က ရွံ့လွတ်ရာသို့ ချပေးလိုက်သည်။ စကြိုတွင် ကလေးချစ်ရပ်နေသည့် ကလေးထိန်း ပရဇွီကို တစ်ချက် လှစ်ကြည့်လိုက်သည်။ ‘ဒါက မလေးရဲ့ ကလေးနှင့် အိမ်ထောင် လား၊ အလိုလေးလေး ကလေးထိန်းက ငယ်လှချည်လှလားကဲ နောက်မှ စကား ပြောရအောင်၊ ဟေ့ သူငယ်



ဦးလေး နောက်က လိုက်ခဲ့၊ ကလေးလည်း လွတ်ကျ ဦးမယ်နော်'

စကားလက်က ဦးလေး ပီတာ မချီရာသို့ အသာ လိုက်သွားရသည်။ ရောက်ရောက်ချင်း သူနှင့် ပရနီအား ဆုံးမ သွားသည်ကိုလည်း ငြိမ်နေလိုက်ရသည်။ ပရနီက နှုတ်ခမ်းကြီး စုနေကာ ရွံ့ရေထဲတွင် တစွက်စွက် လိုက်လာသည်။

စကားလက်က ဦးလေး ပီတာနှင့် ပတ်သက်၍ ချားလ် ပြောဖူးသည့် စကားများကို သွား၍ အမှတ် ရနေသည်။

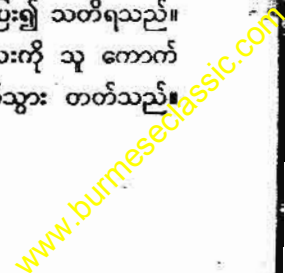
'ဦးလေး ပီတာက ဖေဖေနှင့် အတူ မက္ကစီကို စစ်ပွဲမှာ တစ်လျှောက်လုံး ပါခဲ့ဖူးတယ်။ ဖေဖေ ဒဏ်ရာ ရတော့ သူပဲ ပြုစု စောင့်ရှောက်ခဲ့တာပဲ။ တကယ်က တော့ ဖေဖေ အသက်ကို သူ ကယ်ခဲ့တာပါလေ။ ကိုယ် နှင့် မိလာနီတို့ မောင်နှမကိုလည်း သူပဲ မွေးလာခဲ့တာ၊ ဖေဖေနှင့် မေမေ ဆုံးတော့ ကိုယ်တို့ မောင်နှမ နှစ် သောက်က ငယ်ငယ်လေးတွေပဲ ရှိသေးတယ်။ နောက် တော့မှ ဒေါ်လေး ပစ်တီက ကိုယ်တို့နှင့် နေတာ၊ ဒေါ်လေး ပစ်တီက သဘောကောင်းတဲ့ ကလေးကြီးလိုပဲ။ ဘာမှ စီမံတတ်တာ မဟုတ်ဘူး။ သူ့ကိုလည်း ဦးလေး ပီတာ ကပဲ အုပ်ချုပ်ရတာ၊ ဦးလေး ပီတာကတော့ ပြောမနေနှင့် တော့၊ ကိုယ်တို့ နေရေး ထိုင်ရေး ပညာရေးက အစ စီမံတာပဲ။ ကိုယ် အသက် တစ်ဆယ့်ငါးနှစ် ရောက် တော့ လစဉ် အသုံးစရိတ် ဘယ်လောက် သုံးရမယ် ဆိုတာက အစ ဘယ်ကျောင်း တက်ရမယ် ဆိုတာမျိုး အထိ သူပဲ စီစဉ်သွားတာပဲ။ ဦးလေး ဟင်နရီက ကိုယ် ကို အတ္တလန်တာ တက္ကသိုလ်မှာပဲ တက်စေချင်တယ်။ ဦးလေး ဟင်နရီ ဆိုတာ မေမေ မောင်အငယ်လေ။ ဒါပေမယ့် ဦးလေး ပီတာက ဟားဗတ်ကို ပို့တယ်။ ဟားဗတ်ကို သွားရမယ်တဲ့။ မိလာနီကို ဘယ်အရွယ် ရောက်မှ ဆံပင်ရှည် ထားရမယ်၊ ဘယ်အရွယ်ကျမှ ဧည့်ခံပွဲတို့ ကပွဲတို့ တက်ရမယ် ဆိုတာလည်း သူပဲ ဆုံးဖြတ်တာပဲ။ ဒေါ်လေး ပစ်တီကိုတောင် အေးရင် အပြင် မထွက်ရဘူး။ ဧည့်ခံပွဲ မသွားရဘူး ဆိုတာက အစ သူ စီမံတာပဲ။ တစ်ခါတလေ အေးတုန်း အနွေး ထည်တို့ ခြံစောင်တို့ မပါရင် ဆူလိုက်တာ မပြောနှင့် တော့၊ ကပွဲလီထဲမှာ သူ့လောက် သစ္စာ ရှိပြီး သူ့လောက် တော်တဲ့ ကပွဲလီ တစ်ယောက်မှ မတွေ့ဖူးသေးဘူး။ ခက်တာက ကိုယ်တို့ မောင်နှမနှင့် ဒေါ်လေး ပစ်တီကို

သူက ပိုင်နေတယ်။ ဒါကို သူကလည်း သိတယ်' ဦးလေး ပီတာ ရထားပေါ်သို့ တက်၍ ကြာပွတ် ကို ကိုင်လိုက်သည်နှင့် ချားလ် ပြောသည့် စကား မှန် ကြောင်း စကားလက် သိလိုက်ပြီ။

'ဒေါ်လေး ပစ်တီက သူကိုယ်တိုင် လာမကြိုရလို့ စိတ်မကောင်း ဖြစ်နေတယ်။ ဦးလေးကပဲ ကိစ္စ မရှိဘူး မလိုက်ခဲ့နှင့်လို့ ပြောခဲ့တယ်။ အဝတ်အစား အသစ်တွေ နှင့် လိုက်လာရင် ခွံတွေ ဧည့်ပြီး ပျက်စီးကုန်မှာပေါ့။ မလေးရေ၊ ကလေးကို ကိုယ်တိုင် ဒေါ်ထားပေး၊ ကောင် မလေးကို စိတ်ချ မနေနှင့်'

စကားလက်က ပရနီကို လှမ်းကြည့်ပြီး သက်ပြင်း ချလိုက်သည်။ သူ ပြောမည် ဆိုလျှင်လည်း ပြောစရာ။ ပရနီက ကလေး ကောင်းကောင်း ဖထိန်းတတ်သေး။ ယခင်က ဂါဝန်တိုတို့ ကျစ်ဆံခြီးကလေးနှင့် တောက်တို မယ်ရ ခိုင်းသည့် အိမ်ဖော်လေး ဖြစ်သည်။ ယခုမှ သရက်ထည် ဝတ်စုံရှည် မီးပူတိုက် ခေါင်းခေါင်းဖြင့် ကလေးထိန်း ရာထူးသို့ တက်လာခါး ဖြစ်သည်။ ပြည် တွင်းစစ်သာ မဖြစ်လျှင် ဤအဆင့်သို့ တော်တော်နှင့် ရောက်ဦးမည် မဟုတ်။ မြိုင်သာယာတွင် ခစ်တစ် နောက်ပိုင်း ထောက်ပံ့ရေး အတွက် အားသွန်ခွန်စိုက် လုပ်နေကြသဖြင့် မေမေက ကြီးဒေါ်ကိုလည်း ထည့်၍ မဖြစ်။ ဒစ်လစ်ကိုလည်း မထည့်နိုင်။ ရိုဇာတို့ လိနာ တို့ကိုလည်း မထည့်နိုင်။ ထို့ကြောင့် ပရနီ ပါလာခြင်း ဖြစ်သည်။ ပရနီက ဘယ်ကိုမျှ မရောက်စဖူး။ မြိုင် သာယာနှင့် ဝက်သစ်ချမြိုင်မှ တစ်မိုင်ကျော် ငေးသည့် နေရာသို့ပင်လျှင် မရောက်ဖူး။ မီးရထား စီးရခြင်း၊ ကလေးထိန်း ရာထူး တိုးရခြင်း စသည်တို့သည် သူ့အဖို့ ဘဝင်မြင့်စရာ၊ ပျော်စရာ။ ဂျန်းဘာရိုမှ အတ္တလန်တာ အထိ မိုင်နှစ်ဆယ် မီးရထား ခရီးစဉ်တွင် ပရနီသည် ကလေးကို မကြည့်။ တစ်လမ်းလုံး ငေးလာသဖြင့် စကားလက်က ကလေး ထိန်းခဲ့ရသည်။ ယခု လူတွေ၊ အဆောက်အအုံတွေကို မြင်တော့ ပရနီ ပိုဆိုးနေပြီ။ ရထား ပြတင်းမှ ဘယ်ဘက် ကြည့်လိုက် ညာဘက် ကြည့်လိုက်၊ ဟိုလက်ညှိုး ထိုးလိုက်၊ သည်လက်ညှိုး ထိုး လိုက်။ တလှုပ်လှုပ် တရွရွ ဖြစ်နေသဖြင့် ကလေး ကသိ ကအောက် ဖြစ်ကာ တကျိကျိ ငိုတော့သည်။

စကားလက် ကြီးဒေါ်ကို ပြေး၍ သတိရသည်။ ကြီးဒေါ်က လက်သာသည်။ ကလေးကို သူ ကောက် ကိုင်လိုက်ရုံဖြင့် ကလေး အငိုတိတ်သွား တတ်သည်။



သို့ရာတွင် ကြီးဒေါက် မြိုင်သာယာတွင် ကျန်ရစ်ခဲ့ပြီ။ စကားလက် ဘာမျှ မတတ်နိုင်။ ကလေးကို ပရဇ္ဇိထံက လှမ်းယူသော်လည်း ကလေးက အငိုမတိတ်။ အာခေါင် ခြစ်၍ ငိုမြဲ ငိုနေသည်။ ခေါင်းက ဖဲကြီးကို လှမ်းဆွဲသည်။ အဝတ်အစားတွေ တွန့်ကြေ ကုန်သည်။ ထို့ကြောင့် ဦးလေး ပီတာ၏ စကားကို မကြားချင်ယောင် ပြုနေသည်။

ရထားက ဘူတာနားက ရွံ့ဗွက်တွင် ရုန်းနေရသဖြင့် ယိမ်းလှုပ်နေသည်။

‘အင်း၊ နောက်ကျတော့ ကလေး အကြောင်း သိလာမှာပါ။ ဒါပေမယ့် ငါက ကလေး မထိန်းချင်ဘူး’

စကားလက် တွေးလာသည်။ ကလေးက ငိုလိုက်သည်မှာ တစ်ကိုယ်လုံး ပြာနေပြီ။

‘ပရဇ္ဇိ ကလေးက နို့ဆာလို့ ငိုနေတာ ထင်တယ်။ နှင့် အိတ်ထဲမှာ ချိုလိမ်လေး ပါတယ် မဟုတ်လား၊ အဲဒါလေး ပေးလိုက်စမ်း၊ ခုတော့ ငါလည်း နို့တိုက်လို့ မရသေးဘူး’

ပရဇ္ဇိက ကြီးဒေါ် ထည့်ပေးလိုက်သည့် ချိုလိမ်ကို တပ်ပေးသည်တွင်မှ အငိုတိတ် သွားသည်။ ကလေး အငိုတိတ်ပြီး အဆောက်အအုံသစ်တွေကို ကြည့်လိုက်ရသည့် အခါတွင်မှ စကားလက် စိတ်အေးသွားသည်။ ဦးလေး ပီတာက ရထားကို ရွံ့ဗွက်တွေထဲမှ မောင်းထွက်လာပြီးနောက် မက်မုံပင် လမ်းမကြီး တစ်လျှောက် မောင်းလာခဲ့သည်။ ယခုမှ စကားလက် စိတ်တွင် ကာလ အတန်ကြာမျှ ပျောက်ကွယ်နေသော စူးစမ်းလိုစိတ် ပြန်ပေါ်လာသည်။ မြို့က တော်တော် ပြောင်းသွားပြီ။ သူ နောက်ဆုံး ရောက်ခဲ့သည်မှာ အခါလည်ပင် မကျော်တတ်သေး။ ဤမျှလောက် မြန်မြန်ဆန်ဆန် ပြောင်းလဲသွားသဖြင့် စကားလက် အံ့ဩရသေးသည်။

လွန်ခဲ့သည့်နှစ် တစ်နှစ်လုံး စကားလက် တစ်ယောက် ကိုယ်အပူနှင့် ကိုယ် ဗျာများ နေခဲ့ရသည်။ ပြည်တွင်းစစ် အတွင်း အတ္တလန်တာမြို့ ပြောင်းလဲသွားသည်ကို စကားလက် သတိမပြုမိခဲ့။ ကူးသန်းရောင်းဝယ်ရေး အတွက် အချက်အချာ ဖြစ်ခဲ့သော မီးရထား လမ်းဆုံများသည် ပြည်တွင်းစစ်တွင် စစ်ရေးအရ အရေးကြီးသော နေရာများ ဖြစ် လာ ခဲ့ သည်။ အတ္တလန်တာက ရှေ့တန်း စစ်မျက်နှာနှင့် ဝေးသည့်တိုင် သီးခြား ပြည်နယ်၏ တပ်မတော် နှစ်ခုကို ဆက်သွယ်ပေးရာတွင် အချက်အချာ ဖြစ်နေသည်။ တပ်မတော်

တစ်ခုက ဗာဂျီးနီးယား ပြည်နယ်တွင် ရှိ၍ တစ်ခုက တင်နဆို ပြည်နယ်တွင် ရှိသည်။ ထိုတပ်မတော် နှစ်ခုအတွက် တောင်ပိုင်းက ရိက္ခာများကိုလည်း အတ္တလန်တာကို ဖြတ်၍ သယ်ရသည်။ ယခု တစ်ဖန် ပြည်တွင်းကြောင့် အတ္တလန်တာသည် ကုန်ပစ္စည်းများ ထုတ်လုပ်ရာ၊ စစ်ဆေးရုံ အခြေခံစခန်းစိုက်ရာ၊ ရှေ့တန်းတပ်များအတွက် ရိက္ခာပစ္စည်းများ စုဆောင်းရာ ဖြစ်လာသည်။

စကားလက်က သူ မြင်ဖူးခဲ့သည့် နေရာဟောင်းများကို ရှာကြည့်သည်။ မရှိကြတော့။ သူ ယခု မြင်နေရသည့် မြို့သည် နေ့ချင်းညချင်း ကြီးလာသည့် ကလေးငယ် တစ်ယောက်နှင့် တူနေသည်။

တစ်မြို့လုံး ပျားပန်းခတ်မျှ ဖြစ်နေသည်။ သီးခြား ပြည်နယ် အတွက် အချက်အချာ ကျနေပုံကို ဂုဏ်ယူနေသကဲ့သို့ ရှိသည်။ လယ်ယာ စိုက်ပျိုးရေးကို စက်မှု တပ်ဆင်ရန် အတွက် နေ့ရော ညပါ လုပ်နေကြသည်။ စစ်မဖြစ်မီတုန်းက ချည်စက်၊ သိုးမွေးစက်၊ လက်နက်ပြင်ရုံ အနည်းငယ်သာ ရှိသည်။ သူတို့ တောင်ပိုင်းက နိုင်ငံရေးသမားတွေ၊ စစ်သားဟောင်းတွေ၊ စိုက်ပျိုးရေး သမားတွေ၊ ဆရာဝန်တွေ၊ ကဗျာဆရာတွေ၊ ရှေ့နေတွေ ထွက်သည်။ သို့ရာတွင် အင်ဂျင်နီယာတွေ၊ စက်ပြင် ဆရာတွေ မထွက်။ ယန်ကီတို့ကမူ ထို အလုပ်မျိုးကို အောက်တန်းကျသည်ဟု ဆိုကြသည်။ သို့ရာတွင် သူတို့ မည်သို့ဆိုစေ တောင်ပိုင်းတွင် ဤလို လူတွေ လိုသည်။ ယခု ယန်ကီ စစ်သင်္ဘောများက တောင်ပိုင်း ဆိပ်ကမ်း မြို့များကို ပိတ်လိုက်ကြသည်တွင် နိုင်ငံခြားမှ ကုန်ပစ္စည်း မလာနိုင်တော့။ တောင်ပိုင်းသည် စစ်ပစ္စည်းတွေကို ကိုယ့်ဘာသာ ထုတ်ဖို့ ကြိုးစား လာခဲ့ရသည်။ မြောက်ပိုင်း အဖို့ စစ်သားတွေ၊ စစ်ပစ္စည်းတွေကို တစ်ကမ္ဘာလုံးမှ ရနိုင်သည်။ ဂျာမနီနှင့် ဥရောပ တိုင်းပြည်များက ပြည်ထောင်စုကို ထောက်ပံ့နေသည်။ တောင်ပိုင်းအဖို့ မည်သူ့ကိုမျှ အားကိုးစရာ မရှိ။

အတ္တလန်တာတွင် ဆိုလျှင် စက်ပြင်ရုံများက စက်နှင့် ပစ္စည်း အနည်းငယ်ကို ဖျစ်ညှစ်ထုတ်နေရသည်။ တကယ် ဖျစ်ညှစ်ထုတ်ရခြင်း ဖြစ်သည်။ တောင်ပိုင်းတွင် စက်ပုံစံ ထုတ်နိုင်သည့် စက်ပြင်ရုံမျိုး တစ်ခုမျှ မရှိ။ ဘီးကလေး၊ ခွေးသွားစိပ်ကလေးကအစ အင်္ဂလန်မှ လာသည့် ပုံစံများကို ယူလုပ်နေရသည်။ ဤပုံစံကိုပင် လွယ်လွယ်ရခြင်း မဟုတ်။ ယန်ကီတို့ ပိတ်ဆို့သည့် ကြားက ခက်ခက်ခဲခဲ ရခြင်း ဖြစ်သည်။ ယခု အတ္တလန်တာ



စမ်းတွေပေါ် ကြည့်လိုက်လျှင် မျက်နှာစိမ်းတွေချည်း ဖြစ်ရသည်။ လွန် ခဲ့ သည့် တစ်နှစ်လောက်တုန်းက အနောက်နယ်သံ ဝဲဝဲဖြင့် စကားပြောလျှင် အထူးအဆန်း။ ထာရုမူ ဥရောပသံ အမျိုးမျိုး၊ ဥရောပ စကား အမျိုးမျိုး ဆို ကြားနေရပြီ။ ပိတ်ဆို့သည့် ကြားထဲက ဖောက် ထွက်ကာ သီးခြား ပြည်နယ် အတွက် စက်ရုံများ၊ လက် နက်ရုံများ လာဆောက်ပေးနေကြခြင်း ဖြစ်သည်။ သူတို့ စီမံလျှင် သီးခြား ပြည်နယ်တွင် ပစ္စတီများ၊ ရိုင်ဖယ် များ၊ အမြောက်များ၊ ယမ်းမှုန်များ ရှိမည် မဟုတ်။

နေ့ရောညပါ အလုပ် လုပ်နေသဖြင့် အတ္တလန် တာ၏ သွေးခုန်သံကို နေ့ရော ညပါ ကြားနေရသည်။ မီးရထားလမ်းများဖြင့် စစ်ပစ္စည်းများကို ရှေ့တန်းသို့ ခို့နေသည်။ မီးရထားများက နာရီနှင့်အမျှ ထွက်လိုက် ဝင်လိုက်ဖြင့်။ စက်ရုံသစ်များမှ ကြပ်ခိုးများသည် အိမ် ခြံဖြူများပေါ်သို့ ဝဲပျံနေကြသည်။ ညဆိုလျှင် သံရည် ထို့ မီးဖိုများက မီးတွေ ရဲနေကာ တူထုသံများကို ကြား နေရသည်။ ယခင် တစ်နှစ်လောက်က ကွက်လပ်ကြီး များတွင် စက်ရုံသစ်များ ပေါ်လာကာ ကုန်းနီးများ၊ ခြင်း ကကြီးများ၊ ဖိနပ်များကို ထုတ် နေ ကြ သည်။ လက်နက်ရုံများက ရိုင်ဖယ်များ၊ အမြောက်များကို ထုတ် နေကြသည်။ သံရည်ကျိုရုံများက သံလမ်းများ၊ ရထားတွဲ များကို ထုတ်နေကြသည်။ အခြား စက်ရုံ မျိုးစုံက ခါး ထပ်ကွင်းများ၊ ဖေ့နောင့် သံဆူးများ၊ မြင်းဇက်များ၊ ရွက် ထည်တံများ၊ ကြယ်သီးများ၊ ပစ္စတီများ၊ ဓားလွယ် များကို ထုတ်နေကြသည်။ ယခု သံရည်ကျိုရုံ များတွင် နောက်ထပ် သံရိုင်း မရှိတော့။ ယန်ကီတို့က ဆိပ်ကမ်း များကို ပိတ်ထားသဖြင့် နိုင်ငံခြားက မလာနိုင်တော့။ အယ်လာဘားမားရှိ သံတွင်းများတွင်လည်း အလုပ်သမား များက ရှေ့တန်းသို့ ရောက်နေသဖြင့် ပိတ်ထားရပြီ။ အတ္တလန်တာတွင် သံဝင်းထရုံ၊ သံတံခါး၊ ကြေးရုပ်တု၊ ကြေးတံခါး စသည်တို့ မရှိတော့။ သံရည်ကျို အိုးများ ထဲသို့ အစောကြီး ရောက်တုန်ကြပြီ။

မက်မိုပင် လမ်းမကြီး တစ်လျှောက်နှင့် အနီး တစ်ဝိုက် လမ်းများတွင် စစ်ဘက်က ရုံးတွေ၊ ဌာနတွေ ပြည့်နေသည်။ ရုံးတိုင်းတွင် ယူနီဖောင်း ဝတ်ထားသည့် စစ်ဗိုလ် စစ်သားများ၊ တပ်ထောက်များ၊ အချက်ပြ ဆက်သွယ်ရေး တပ်များ၊ ချောစာပို့ တပ်များ၊ ရထား ပို့ဆောင်ရေး တပ်များနှင့် တပ်ရေးချုပ်ရုံး စသည်တို့ ရှိသည်။ မြို့စွန့်တွင် မြင်းတပ်များ ရှိသည်။ အသစ်

စုဆောင်းလာသည့် မြင်းများ၊ လားများကို ခြကြီးများဖြင့် လှောင်ထားသည်။ လမ်းမြောင်းများထဲတွင် ဆေးရုံများ ရှိသည်။ ဦးလေး ပီတာ ပြောသည့် အတိုင်း ဆိုလျှင် အတ္တလန်တာသည် ဒဏ်ရာရ တပ်သားများ၏ မြို့တော် ကြီး ဖြစ်နေသည်။ အထွေထွေ ဆေးရုံ၊ ကူးစက်ရောဂါ ဆေးရုံ၊ အနားယူ ဆေးရုံ စသည်တို့ မရေမတွက်နိုင် အောင် ရှိနေသည်။ ဒဏ်ရာရာသူ၊ နာမကျန်း ဖြစ်သူများ မီးရထားဖြင့် နေ့တိုင်း တသောသော ရောက်နေကြသည်။

အတ္တလန်တာသည် မြို့ငယ်ကလေး၏ အသွင် မရှိတော့။ နေ့ချင်း ညချင်း ကြီးထွားနေသော မြို့သည် နေ့ရော ညပါ အုတ်အုတ်ကျက်ကျက် ဖြစ်နေသည်။ တိတ်ဆိတ်၍ လေကောင်း လေသန့် ရသည့် ကျေး လက်မှ လာခဲ့ရသည့် စကားလက် အဖို့ မြင်ကွင်း အား လုံးကို မြင်ရသည်မှာ အသက်၅ ကျပ်သည်။ သို့ရာတွင် စကားလက် သဘောကျသည်။ လှုပ်ကြ ရှာကြ၊ သွားကြ လာကြသည်ကို မြင်သဖြင့် အားအင် တိုးလာသည်ဟု ထင်ရသည်။ သူ့ အသည်းနှလုံးသည် အတ္တလန်တာ၏ အသည်းနှလုံးနှင့် အတူ ခုန်နေသည်ဟု ထင်ရသည်။

ရထားက ရွံ့ဗွက် ထုသည့် မြို့လယ်ကောင် လမ်းမကြီး အတိုင်း တအိအိ မောင်းလာသည်။ အဆောက် အအုံသစ်၊ လူသစ်များကို မြင်ရသည်။ လမ်းဘေး စင်္ကြံ များတွင် ယူနီဖောင်းဝတ် စစ်ဗိုလ် စစ်သားတွေ ပြည့် နေသည်။ ရာထူး တံဆိပ် အမျိုးမျိုး၊ တပ်တံဆိပ် အမျိုး မျိုး။ လမ်းကျဉ်းကလေးများက ယာဉ်ပေါင်းစုံဖြင့် ပြည့် နေသည်။ ရထား၊ ဘာဂီ၊ လူနာတင်လှည်း၊ ရွက်ဖျင် ဖုံးထားသည့် စစ်ရထား အမျိုးမျိုး။ ရထား မောင်းသူ များက တအိအိ ရုန်းနေသည့် လားများကို ကြိမ်ဖြင့် ရိုက်လျက်။ အော်ဟစ် ဆဲဆိုလျက်။ ဝတ်စုံပြာ ဝတ်ထား သည့် တပ်လုလင်များက အ မိန့်စာများ၊ ကြေးနန်းများ ကို တစ်ရုံးမှ တစ်ရုံးသို့ ပို့လျက်။ နာလန် ထစ လူမမာ များက ချိုင်းထောက်များဖြင့် လမ်းလျှောက်လျက်။ သူတို့ ဘေးက စိုးရိမ်သည့် အမူအရာဖြင့် အမျိုးသမီး တစ်ဦး တွဲပါလျက်။ စစ်ရေး ပြကွင်းမှ ခရာသံ၊ ဘင်သံနှင့် စစ် မိန့်ပေးသံများက ဆူညံလျက်။ ပြည်နယ် တပ်သားများ က လှံစွပ်ဖြင့် ချိန်ကာ ယန်ကီ ယူနီဖောင်း ဝတ်ထား သည့် တပ်စု တစ်ခုကို သဲ့ပန်း စခန်းသို့ ခေါ်သွားကြ သည်။ ဦးလေး ပီတာက ကြာပွတ်ဖြင့် သူတို့ဘက်သို့ ထိုးပြသည်။ စကားလက် တစ်သက်တွင် ယန်ကီ ယူနီ ဖောင်းကို ပထမဆုံးအကြိမ် မြင်ရခြင်း ဖြစ်သည်။

'ဒီမှာ အသစ်အဆန်းတွေချည်းပဲ မြင်နေရတယ်။
ပျော်စရာကြီး' စကားလက် တွေးသည်။ ဝက်သစ်ချ
မြိုင် ပျော်ပွဲစားပြီးသည့် နောက်တွင် ပထမဆုံး အကြိမ်
ရွှင်လန်းခြင်း ဖြစ်မိသည်။

အတ္တလန်တာက သူ သိသည်ထက် စည်ကား
သည်။ အရက်ဆိုင်တွေက မှီလို ပေါက်နေသည်။ စစ်
တပ်နှင့် အတူ ပါလာသည့် ပြည့်တန်ဆာများက မြို့လုံး
ပတ်လည် အနှံ့။ ပြည့်တန်ဆာ အိမ်များကလည်း သွား
လေရာ ရှောင်၍ မလွတ်။ သာသနာရေးဘက် ဆိုင်ရာ
ပုဂ္ဂိုလ်များအဖို့ ပြဿနာ ဖြစ်နေသည်။ ဟိုတယ်များ၊
တည်းခိုခန်းများ၊ အိမ်များတွင်လည်း ဧည့်သည်တွေ
ပြည့်နေသည်။ ဒဏ်ရာ ရသဖြင့် ဆေးရုံ တက်နေရသည့်
တပ်သားများထံ လာသည့် ဆွေမျိုး သားချင်းများ ဖြစ်
သည်။ အပတ်စဉ် ကပွဲများ၊ ပျော်ပွဲ များဖြင့် ခြိမ်ခြိမ်ညံ
နေသည်။ စစ်တွင်း မင်္ဂလာဆောင် တွေကလည်း မရေ
တွက်နိုင်။ သတို့သားများက မီးခိုးရောင်ဝတ်စုံ ဝတ်ကာ
ရွှေတံဆိပ်တွေ ချိတ်ဆွဲလျက်။ သတို့သမီးများက ပိတ်
ဆို့ထားသည့် ကြားက ရှားရှားပါးပါး ဝင်လာသော
နိုင်ငံခြား အဝတ်အထည်များကို ဝတ်ကြကာ တပ်သား
များ၏ ဓားလွယ် ကြက်ခြေခတ်များ အောက်က ဖြတ်
လျှောက်လာကြသည်။ ရှန်ပိန် အရက် စီးသံ၊ ခွက်မြောက်
ဆုတောင်းသံ၊ မျက်ရည် လည်ရွှံနှင့် နှုတ်ဆက်သံ။

ညတွင် လမ်းမက ကခုန်သံ၊ ဧည့်ခန်းများမှ
စန္ဒရားသံ၊ အဆိုတော်တို့၏ တေးသံ၊ စစ်သားများ၏
ဝိုင်းပွဲ သီချင်းဆိုသံ။

ရထားက ရွံ့တစွာစွက်ဖြင့် မြို့လယ် လမ်းမ
တစ်လျှောက် မောင်းလာသည်။ စကားလက်က သိချင်
သည်ကို မေး၍ ဦးလေး ပီတာက ဖြေသည်။ ကြာပွတ်
တယမ်းယမ်းဖြင့် ထိုးပြသည်။ သူ့ ဗဟုသုတကို ဂုဏ်
ယူပုံ ရသည်။

'အဲဒါတွေက လက်နက်ရုံတွေ ကွယ်၊ သေနတ်
တွေ လုပ်တာပေါ့၊ ဒါတွေလား၊ ဒါတွေက ရုံးတွေ
မဟုတ်ဘူး မလေးရဲ့၊ ပိတ်ဆို့ရေးရုံးတွေ၊ မြေပိတ်
ဆိုရေးရုံး ဆိုတာ မလေး မသိသေးဘူး ထင်တယ်။
ယန်ကီတွေက ပိတ်ဆို့ထားတဲ့ ကြားကနေပြီး တို့
သီးခြားပြည်နယ်က ဝါဂွမ်းတွေကို ဝယ်ပြီး သူတို့က
နိုင်ငံခြားပို့၊ နိုင်ငံခြားက ယမ်းမှုန့်တွေကို ပြန်သွင်း
ပေးကြတာ သူတို့ပေါ့၊ ဟင့်အင်း ဘာလူမျိုးတွေမှန်း
တော့ ဦးလေး မသိဘူး၊ ဒေါ်လေး ပစ်တီက ပြောတော့

အင်္ဂလိပ်တွေတဲ့၊ ဒါပေမယ့် သူတို့ ပြောတဲ့ စကားတွေ
ကိုတော့ တို့များ တစ်လုံးမှ နားမလည်ဘူး၊ ဟုတ်တယ်
ကွယ်၊ မီးခိုးတွေက သိပ်များတာပဲ၊ ကြပ်ခိုးမှုန့်တွေ
လွင့်လို့ ဒေါ်လေး ပစ်တီရဲ့ ခန်းဆီးတွေဖြင့် ခဏခဏ
လျှော်နေရတာပဲ၊ သံရည်ကျိုရုံက မီးခိုးတွေလေ၊ သောက်
ကျိုးနည်း ညညလည်း ဆူလိုက်တဲ့ စက်သံတွေကွယ်
တဝုန်းဝုန်းနှင့် နေတာပဲ၊ ဘယ်သူမှ ကောင်းကောင်း
မအိပ်ရဘူး၊ ကြည့်ချင်ရင် ဦးလေး တစ်ပတ်လောက်
လှည့်မောင်းပေးမယ်လေ၊ အိမ်ကို တိုက်ရိုက် ဒေါ်လေး
မယ်လို့ ဦးလေး ပြောမထားခဲ့ပါဘူး၊ ဟော မလေး
နှုတ်ဆက်လိုက်ဦးကွယ်၊ မယ်ရီ ဝယ်သာနှင့် အယ်လ်
ဆင်းက မလေးကို နှုတ်ဆက်နေကြတယ်'

အမျိုးသမီး နှစ်ဦး၏ အမည်ကို စကားလက်
ခပ်ရေးရေး အမှတ်ရလာသည်။ အတ္တလန်တာမှ မြို့
သာယာ အထိ သူ့ မင်္ဂလာဆောင်သို့ လာကြသည့်
အမျိုးသမီးကြီး နှစ်ဦး ဖြစ်သည်။ ဒေါ်လေး ပစ်တီ
မိတ်ဆွေများ ဖြစ်သည်ကိုလည်း စကားလက် အမှတ်
ရသည်။ ထို့ကြောင့် ဦးလေး ပီတာ ညွှန်ပြရာသို့ ဦး
ညွတ် နှုတ်ဆက်လိုက်ရသည်။ အမျိုးသမီးကြီး နှစ်ဦး
က အထည်ဆိုင် တစ်ဆိုင်ရှေ့တွင် ရပ်ထားသည့် ခြင်
ရထားထဲတွင် ထိုင်နေကြသည်။ ဆိုင်ရှင်နှင့် ဆိုင်ထိုက်
နှစ်ယောက်က စကြိုမှ ရပ်ကာ အထည်စတွေ တစ်ခု
တစ်ပိုက်ကြီးကို ပြနေကြသည်။

မစ္စက် မယ်ရီ ဝယ်သာက အရပ် မြင့်မြင့်။ အ
တောင့်တောင့်။ ရင်စည်းကို တင်းကျပ်နေအောင် စည်း
ထားသဖြင့် သူ့ ရင်အစုံသည် သင်္ဘောဦးလို ရှေ့ဘက်
ချွန်နေသည်။ သံရောင် သူ့ ဆံပင် အဖျားတွင် ခပ်ညို
ဆံပင်တု အခွေများ တပ်ထားသည်။ ဆံပင်တုမှ အရောင်
နှင့် ပင်ကို ဆံပင်က တခြားစီ။ သူ့မျက်နှာက ဝိုင်းဝိုင်း
အသားက နီနီ။ ရိုးသားဟန်၊ ပါးနပ် ထက်မြက်ဟန်၊
ဩဇာပေးလိုဟန်တို့ တစ်ပြိုင်တည်း ပေါ်နေကြသည်။
မစ္စက် အယ်လ်ဆင်းက သူ့ထက် ငယ်သည်။ ပိန်ပီ
ပါးပါး။ တစ်ခါက မိန်းမချော တစ်ဦး ဖြစ်ပုံရသည့်
ညှိုးနွမ်းစ ပြုနေသော လန်းဆန်းမှုကို ယခုတိုင် တွေ့
သေးသည်။

ဤအမျိုးသမီးကြီး နှစ်ဦးနှင့် မစ္စက် ပိုက်တစ်
ဆိုသည့် အမျိုးသမီးတို့က အတ္တလန်တာတွင် မြို့မျက်နှာ
ဖုံးများ ဖြစ်ကြသည်။ သုဗမ္မာဇရပ် သုံးဆောင်ကို သူ
သုံးယောက်က ကြီးကြပ်ကြသည်။ နိဗ္ဗာန်ဈေး ခင်းလှ



ထည်း သူတို့။ အချုပ်အလုပ် သင်တန်းထောင်လျှင်လည်း သူတို့။ ကပွဲတို့ ပျော်ပွဲစားတို့ လုပ်၍ မိန်းကလေးတွေ ကို အုပ်ထိန်းလိုက်လာလျှင်လည်း သူတို့။ နေရာတကာ သူတို့လက် သူတို့ခြေချည်း ဖြစ်သည်။ မည်သူ့သမီးနှင့် မည်သူ့သားကဖြင့် အစုံ အဖက် ညီသည် မည်သည်ကို သိကြသည်။ မည်သူကဖြင့် အရက် ခွက်ပုန်း သောက်သည်။ မည်သူက ကိုယ်ဝန် ဘယ်နှစ်လ ရှိသည် စသည် တို့ကိုလည်း သိကြသည်။ ကာရိုလှိုင်းနား၊ ဂျော်ဂျီယာ က ဆွေကြီး မျိုးကြီးတိုင်း၏ ဆွေစဉ် မျိုးဆက်တိုင်းကို ဆွေမျိုး စပ်ပြတတ်သည်။ ထိုပြည်နယ် သုံးနယ် အပြင် ဘက်က လူများကိုမူ သူတို့က စာရင်းထဲ ထည့်မတွက်။ ထိုပြည်နယ် သုံးနယ်သား မဟုတ်လျှင် ဆွေကြီး မျိုးကြီး ဟု မယူဆသောကြောင့် ဖြစ်သည်။ မည်သည့် အနေ အထိုင်မျိုးက မိကောင်း ဖခင် သားသမီး အနေအထိုင် စီသသည်၊ မပီသသည်ကိုလည်း သူတို့ သိကြသည်။ အတင်းအဖျင်း ပြောစရာ တွေ့လာပြီ ဆိုလျှင် မည်သည့် အခါမျှ မပြောဘဲ မနေကြ။ မစွက် မယ်ရီဝယ်သာက ကျယ်လောင် ကျယ်လောင်ဖြင့် ပြောတတ်သည်။ မစွက် အယ်လ်ဆင်းက လေအေးအေးဖြင့် ပြောတတ်သည်။ မစွက် ဝိုက်တင်းက ဤလို ကိစ္စမျိုးကို မပြောချင်ကြောင်း၊ မတတ်သာ၍ ပြောရကြောင်း အစချီကာ စိတ်မကောင်း ဟန် တတွတ်တွတ်ဖြင့် ပြောတတ်သည်။ အမျိုးသမီး ကြီး သုံးယောက်သည် ရောမခေတ် ပထမ တြိကဋုတ် ပုဂ္ဂိုလ် သုံးဦးပမာ တစ်ယောက်နှင့် တစ်ယောက် သိပ် မတည့်ကြ။ တစ်ယောက်ကို တစ်ယောက်လည်း မယုံ ကြ။ ထို့ကြောင့်ပင်လျှင် သူတို့ သုံးယောက် မဟာမိတ် ဖြစ်နေကြသလော မဆိုနိုင်။

‘ပစ်တီကိုတော့ ပြောပြီးပြီဟေ့၊ ငါ့တူမကြီးကို ဆေးရုံမှာ စေတနာ ဝန်ထမ်း လာလုပ်ဖို့ ခေါ်ရဦးမယ်’ မစွက် မယ်ရီဝယ်သာက ပြီး၍ လှမ်းပြောသည်။ ‘မစွက် မိနှင့် မစွက် ဝိုက်တင်းကို သွားပြီး အသိပေးလိုက်နှင့် ဦးနော်’

‘ဟုတ်ကဲ့၊ မပေးပါဘူး ဒေါ်ဒေါ်’ မစွက် မယ်ရီ ဝယ်သာ မည်သည်ကို ဆိုလိုမှန်း စကားလက် ကောင်း ကောင်း မသိ။ သို့ရာတွင် သူ့ကို အရေးတယူ နှုတ်ဆက် ကာ လိုလိုချင်ချင် ရှိကြသည်ဆိုလျှင် ဝမ်းသာနေပြီ။ ‘နောက်မှ တွေ့ဦးမယ်နော် ဒေါ်ဒေါ်’

ရထားက ဆက်မောင်းလာသည်။ အမျိုးသမီး ကြီး နှစ်ယောက် ရွံစပ်စပ် လမ်းပေါ်တွင် ပတ်တီးတွေ

တစ်တွေ တစ်ဝိုက်ကြီးဖြင့် လမ်းဖြတ်ကူးနေသည့် အတွက် ရထားကို တွေ့ ရပ်ပေးလိုက်ရသည်။ စကားလက်၏ မျက်လုံးများသည် ခြောက်ပေါက် အဝတ်အစား တောက် တောက်ပပ မိန်းမ တစ်ဦးထံ ရောက်သွားကြသည်။ အဝတ်အစားက ထောက်ပ ပြီးပြတ်လွန်းသည်။ လမ်းမ တွင် ဝတ်ဖို့ မကောင်း အမြိတ်တွေ ဖနောင့် ထိအောင် ဝဲကျနေသည့် ခြုံအင်္ကျီကြီး တစ်ထည်ကို ခြုံထားသည်။ အရပ် မြင့်မြင့် ရုပ် ချောချော မျက်နှာက ခပ်ပြောင် ပြောင်။ ဆံပင်ကလည်း နီလိုက်သည်မှ ရဲပတောင်း ထ နေသည်။ ဆံပင် ထုံးထားသည့် မိန်းမ တစ်ယောက် ကိုလည်း စကားလက် ဤတစ်ကြိမ်သာ မြင်ဖူးသေး သည်။ စကားလက် ထိုမိန်းမကို မကြည့်နေသည်။

‘ဦးလေး ပီတာ၊ သူက ဘယ်သူလဲ ဟင်’
 စကားလက်က ခပ်တိုးတိုး မေးသည်။
 ‘ဦးလေး မသိဘူးကွယ်’
 ‘အမယ်လေး၊ ဒီမြို့က လူပဲ၊ ဦးလေး သိမှာပဲ၊ ဘယ်သူလဲ’

‘ဝက်တလင်းတဲ့’
 ဦးလေး ပီတာက အောက်နှုတ်ခမ်းကြီးကို ထော် ပြ၍ ပြောသည်။ ဦးလေး ပီတာက နာမည် ရှေ့တွင် မစွက်ဟု လည်းကောင်း၊ မစွတ်ဟု လည်းကောင်း ထည့် ပြောမသွားသည်ကို စကားလက် သတိထားလိုက်မိသည်။

‘သူက ဘာလဲ’
 ‘ဒီမှာ မလေး’ ဦးလေး ပီတာက မြင်းကို ကြာ ပွတ်ဖြင့် အသာ လှမ်းပုတ်လိုက်သည်။ ‘ကိုယ်နှင့် မဆိုင် တာတွေ လျှောက်မေး နေတာကို ဒေါ်လေး ပစ်တီက မကြိုက်ဘူး၊ ဒီမြို့မှာ သူတို့လို ဟာတွေက သိပ် အရေး မကြီးပါဘူး၊ သူတို့ အကြောင်းတွေ ပြောလို့ ဘာထူးမှာလဲ’
 ‘ဧကန္တ မကောင်းတဲ့ မိန်းမ ဖြစ်မှာပဲ’

စကားလက် စိတ်ထဲက တွေးလိုက်မိသည်။
 မကောင်းသည့် မိန်းမ ဆိုသည်ကို စကားလက် တစ်ခါမျှ မမြင်ဖူးသေး။ စကားလက်က သမင်လည်ပြန် လှည့်ကြည့်ရင်း လူအုပ်ထဲတွင် ပျောက်ကွယ်သွားသည် အထိ ထိုမိန်းမကို လှမ်းကြည့်နေသည်။

ကုန်စုံဆိုင်ကြီးများနှင့် စစ်ဘက် အဆောက် အအုံများက တဖြည်းဖြည်း ကျသွားကြပြီ။ တချို့နေရာ များတွင် တိုက်အိမ်တွေ မဆောက်ရသေး။ ကွက်လပ် ကြီးတွေ ရှိသေးသည်။ မြို့လယ် အရောင်းအဝယ် ရပ် ကွက်ကို ကျော်ကာ လူနေ ရပ်ကွက်များသို့ ရောက်



လာသည်။ စကားလက်က သူသိသည့် အိမ်များကို လှမ်းကြည့်လာသည်။ ကြီးကျယ် ခမ်းနားသည့် လေဒင် တို့ အိမ်။ အုတ်တိုင် မြင့်ကြီးနှင့် ခန်းဆီးစိမ်း တပ်ထားသည့် ဆွန်နယ်တို့ အိမ်။ အုတ်နီနီတွေဖြင့် ဆောက်ထားသည့် ဖတ်လျှာတို့ အိမ်။ အိမ်များမှ အသံ မိတ်တွေများက ထွက်နှုတ်ဆက်ကြသဖြင့် ရထားကို ခပ်ဖြည့်ဖြည်း မောင်းလာရသည်။ တချို့မှာ သိရုံသာ သိ၍ တချို့မှာ မျက်နှာတန်းမိရုံသာ ရှိသည်။ သို့ရာတွင် အများအပြားဖြင့်မူ သူ မသိသူတွေသာ များသည်။ ဒေါ်လေး ပစ်တီက သူလာမည့် အကြောင်းကို မောင်းခတ်ပြီးပြီ။ ကလေးကို ကြည့်ချင်သဖြင့် မြောက်ပြီရသည်ကလည်း အမော။ သူတို့ အချုပ်အလုပ် အသင်းသို့ ဝင်ရမည်။ ဆေးရုံ ကော်မတီထဲ ပါရမည်။ သက်သာ ချောင်ချိရေး အဖွဲ့ထဲ ဝင်လုပ်ရမည် စသည်ဖြင့် တစ်ယောက် တစ်ပေါက် လှမ်းအော်ကြသည်။ စကားလက်ကလည်း ညာဘက် လှည့်လိုက်၊ ဘယ်ဘက် လှည့်ပြောလိုက်ဖြင့် ကတိ ပေးခဲ့ရသည်။

သစ်သားအိမ် စိမ်းစိမ်း တစ်လုံးရှေ့သို့ ရောက်လာကြသည်။ အိမ်ရှေ့တွင် ရပ်နေသည့် ကပ္ပလီ သူငယ်ကလေး တစ်ယောက်က 'ဟော လာပြီ လာပြီ' ဟု အော်သည်။ အိမ်ထဲမှ ဒေါက်တာမိနှင့် သူ့ဇနီး ဒေါ်ဒေါ်မိ၊ အသက် ဆယ့်သုံးနှစ်သား ဖိလစ်တို့ ထွက်လာကာ သူ့ကို နှုတ်ဆက်ကြသည်။ သူ မင်္ဂလာဆောင်တုန်းက သူတို့ တစ်တွေလည်း လာကြသည်ဟု စကားလက် မှတ်မိသည်။ ဒေါ်ဒေါ်မိက ရထားခုံပေါ်မှ ရပ်၍ စကားလက်၏ ကလေးကို ငဲ့ကြည့်သည်။ ဒေါက်တာမိကမူ ရွံ့တွေ ရေတွေထဲမှ တစ္ဆက်စွက် ဖြတ်လာကာ ရထားဆီသို့ လျှောက်လာသည်။ အရပ် မြင့်မြင့်၊ ပိန်ပိန်ပါးပါး။ သံရောင် မှတ်ဆိတ်က ခပ်ချွန်ချွန်။ သူ့ခန္ဓာကိုယ်ပေါ်တွင် အဝတ်အစားက ပွယောင်းယောင်း။ လေမုန်တိုင်းထဲ ပါလာကာ သူ့ကိုယ်ပေါ်တွင် ကပ်နေသည်နှင့် တူသည်။ အတ္တလန်တာ တစ်မြို့လုံးက သူ့ကို လေးစား ကြည့်ညိုကြသည်။ လေးစားမည် ဆိုလျှင် လေးစားလောက်သည်။ စကား ကြီးကြီးကျယ်ကျယ် ပြောတတ်၍ ဟန်များ တတ်သည့်တိုင် သဘောကောင်းသည်။

စကားလက်ကို လက်ဆွဲ နှုတ်ဆက်၍ ဝိတ်ကလေး ဗိုက်ကို ပွတ်သပ်ပြီးနောက် စကားလက် တစ်ယောက် ဒေါ်ဒေါ်မိ၏ ပတ်တီးလိပ် အဖွဲ့တွင် ပါရမည် ဖြစ်ကြောင်း၊ သူ့ကို ဤအဖွဲ့ဆီသို့ ဆက်ပေးမည်ဟု

ဒေါ်လေး ပစ်တီက ကတိပေးပြီး ဖြစ်ကြောင်းဖြင့် ပြောပြသည်။

'စကားလက် ကတိပေးခဲ့တာ လူတစ်ထောင် လောက် ရှိရောမယ်'

စကားလက်က ပြောသည်။

'မစ္စက မယ်ရီဝယ်သာ၊ ဒါပဲနော်၊ ကျွန်မ အဖွဲ့ထဲမှာ ထည့်ရမှာ'

'စကားလက်က ဘာမှ မသိဘူးလေ၊ တွေ့တဲ့ လူက သူ့အဖွဲ့ထဲ ပါပါ ဆိုတော့ ကတိ ပေးခဲ့တာပေါ့၊ ဆေးရုံ ကော်မတီတွေက ဘယ်နှယ်လဲ'

စကားလက်က မေးသည်။

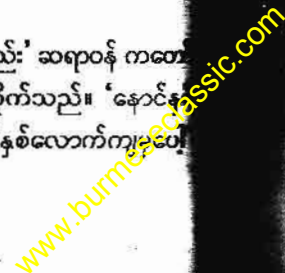
ဆရာဝန် ဒေါက်တာမိနှင့် ဆရာဝန် ကတော်သည် စကားလက် ဘာမျှ မသိသေးသည်ကို ကြည့်၍ အံ့ဩသွားကြသည်။

'အေးလေ၊ စကားလက်ကတော့ ဘယ် သိဦးမလဲ' ဆရာဝန် ကတော်က ပြောသည်။ 'ဆေးရုံတွေ အတွက် စောင့်ရှောက်ရေး ကော်မတီတွေ ဖွဲ့ထားကြ တယ် ကွယံ၊ တပ်သားတွေကို သူ့နာပြု လုပ်ပေးတယ်၊ ဆရာဝန်တွေကို အကူအညီ ပေးတယ်၊ တပ်သားတွေ နေ ကောင်း တော့ သူတို့ကို အိမ်တွေမှာ ခေါ်ပြီး နာလန်ထသည်အထိ ပြုစုကြတယ်၊ ဆေးရုံမှာ နေရာ သိပ်မရှိဘူး မဟုတ်လား၊ ပြီးတော့ ဒဏ်ရာရတဲ့ တပ်သားတွေရဲ့ ဆင်းရဲတဲ့ အိမ်ထောင်တွေကိုလည်း စောင့်ရှောက်တယ်၊ ငါ့ တူမတို့ ဦးလေးက ဆေးကျောင်း ဆေးရုံမှာလေ၊ ဒေါ်ဒေါ်ကလည်း အဲဒီ ဆေးရုံကော်မတီ မှာ လုပ်တာပေါ့၊ တူမတို့ ဦးလေး အလုပ် လုပ်ပုံတော့ကွယ် လူတိုင်းက'

'ဟေ့ ဟေ့' ဆရာဝန်က သဘောကျ၍ ပြောသည်။ 'လူတွေရှေ့မှာ ငါ့အကြောင်းကို မင်းကချည် သိပ် အကောင်း မပြောနှင့်ကွ၊ ငါ လုပ်ပေးတာဟာ ဘာမှ မဟုတ်သေးဘူး၊ မင်းက ငါ့ကို ရှေ့တန်း သွားခွင့် မပြုဘဲ'

'နောင်နှစ်ဆိုရင် ကျွန်တော် သွားမယ် ဖေဖေ သူတို့ သား ဖိလစ်က အော်ရင်း ခုန်ပြေးလာသည်၊ 'ကျွန်တော် ဘင်တီး သင်နေတယ်၊ ခု တီးပြရမလား ဟင် မေမေ'

'နေပါဦးကွယ်၊ သားကလည်း' ဆရာဝန် ကတော်က သားငယ်ကို အနီးသို့ ဆွဲယူလိုက်သည်။ 'နောင်နာ ဘယ်ဖြစ်ဦးမလဲ၊ အဲဒီနောက် တစ်နှစ်လောက်ကျမှပေါ့'



'အဲဒီတော့ စစ်ပြီးတော့မှာပေါ့ မေမေရဲ့၊ အစ
တုန်းကတော့ လိုက်ရမယ်လို့ မေမေပဲ ပြောပြီး'

ဖိလစ်က မေမေ့ လက်ထဲမှ ရုန်းထွက်လိုက်
သည်။ အဖေနှင့် အမေ တစ်ယောက်ကို တစ်ယောက်
လှမ်းကြည့်လိုက်ကြသည်ကို စကားလက် သတိပြုလိုက်
မိသည်။ သူတို့ သမီး ဒါစီမိက ဗာဂျီးနီးယားတွင်
ရောက်နေသဖြင့် ဤသားလေးကိုပင် တွယ်တာနေရ
သည်။

ဦးလေး ပီတာက ရွဲရှင်းလိုက်သည်။

'ကဲ ဒေါ်လေး ပစ်တီ မျှော်လှရော့မယ်၊ သွား
ကြဦးစို့'

'ကဲ သွားတော့၊ ညနေကျမှ လျှောက်ခဲဦးမယ်၊
ဦးလေး ပီတာ၊ ပစ်တီကို ပြောလိုက်ပါ၊ စကားလက်ကို
ကျွန်မ ကော်မတီထဲ မထည့်ရင် အသိပဲလို့'

ရထားက ရွံ့ဗွက်တွေထဲ ဆက်မောင်းလာသည်။
စကားလက်သည် ရထား နောက်မှီတွင် မှီ၍ ပြီးလိုက်
မိသည်။ အတ္တလန်တာက လူတွေ အုတ်အုတ်ကျက်ကျက်။
စိတ်သဘောထား အမျိုးမျိုး ရှိသည့် အတ္တလန်တာ။
ပျော်စရာတော့ ကောင်းသည်။ ချာလက်စတန် ထက်
လည်း ပျော်စရာ ကောင်းသည်။ ဆဗားနား ထက်လည်း
ပျော်စရာ ကောင်းသည်။ သူ ချစ်သည့် မြိုင်သာယာ
ထက်ပင် ပျော်စရာ ကောင်းနေသေးသည်။

အတ္တလန်တာက တောင်ကုန်းနီနီတွေ ကြားထဲ
တွင် တည်ထားသည့် မြို့ဖြစ်သည်။ လမ်းတွေက ကျဉ်း
သည်။ ရွံ့ထူသည်။ စကားလက်၏ ပင်ကို စိတ်လို
ခပ်ရိုင်းရိုင်း ခပ်ဆတ်ဆတ် အသွင် ပေါ်နေသည်။ သူက
တည်ငြိမ် တိတ်ဆိတ်နေသည့် မြို့များတွင် မပျော်။
အတ္တလန်တာလို လှုပ်ရှားတက်ကြွနေသည့် မြို့မျိုးနှင့်
ကိုက်သည်။

အိမ်တွေ တစ်စ တစ်စ ကျဲစ ပြုလာသည်။
ရထား ပြတင်းမှ လှမ်းကြည့်လိုက်သည်တွင် အုတ်ရောင်
နီနီ သင်ပုန်းကျောက်မိုးနှင့် ဒေါ်လေး ပစ်တီ၏ အိမ်ကြီး
ကို မြင်နေရပြီ။ ဒေါ်လေး ပစ်တီ၏ အိမ်သည် မြို့
မြောက်ဘက် အစွန်ဆုံးအိမ် ဖြစ်သည်။ ထိုမှ လွန်လျှင်
မက်မဲ့ပင်လမ်းသည် တဖြည်းဖြည်း ကျဉ်း သွား ကာ
သစ်ပင် အုပ်အုပ်တွေ ကြားထဲတွင် ပျောက်သွားသည်။
အိမ်ရှေ့က သစ်သား ဝင်းထရုံကို ဆေးဖြူ အသစ် သုတ်
ပြီးစ ရှိသေးသည်။ အိမ်ရှေ့ မြက်ခင်းတွင် နေကြာပွင့်
ဝါဝါတို့ ပွင့်နေကြသည်။ အိမ်ရှေ့ လှေကားရင်းတွင်

အထက်နှုတ် ဝတ်ထားသည့် မိန်းမ နှစ်ယောက် ရပ်နေ
သည်။ သူတို့ နောက်တွင် အသားညိုညို မိန်းမကြီး တစ်
ယောက်။ ထက်နှုတ်ကို ခါးစည်း ရေခဲ အဝတ်ထဲ
ထည့်သွင်းကာ သွားအငွေ့သား ပေါ်အောင် ပြီးနေသည်။
ဒေါ်လေး ပစ်တီထဲ ခပ်ဝဝ။ လက်တစ်ဖက်က ရင်ကို
ဖိထားသည်။ ဝတ်ကြောတော့ သူ့ဘေးတွင် မီလာနီ လာ
ရပ်သည်ကို စကားလက် သိလိုက်သည်။ အတ္တလန်တာ
တွင် ပျော်စရာ ကောင်းသော ဤတစ်ကွက်ဖြင့် ပျက်ရ
ပြီ။ ဆွမ်းဆန်ထဲ ကြက်ဇော် ရောသကဲ့သို့ ဖြစ်ရပြီ။

တောင်ပိုင်းသား တစ်ယောက် အထုပ်အဖိုး ပြင်၍ ခရီး
ထွက်ကြပြီ ဆိုလျှင် ထိုခရီးသည် တစ်လလောက်တော့
ကြာတတ်သည်။ အများအားဖြင့် ထို့ထက် ပိုကြာတတ်
သည်။ တောင်ပိုင်းသားက သူများဆီ အလည်သွားလေ့
ရှိသည့် နည်းတူ သူ့အိမ် ရောက်လျှင်လည်း အလွန်
ဧည့်ဝတ်ကျေသည်။ ထို့ကြောင့် တချို့ ဆွေမျိုးများ
နာတာလူး အလည်လာသည်ဟု ပြောကြပြီး ဇူလိုင်လ
အထိ နေသွားလျှင်လည်း အဆန်း မဟုတ်တော့။ လက်
ထပ်ပြီး ဇနီးမောင်နှံ မင်္ဂလာဦး ခရီးထွက်ကာ ဆွေမျိုး
သားချင်း အိမ်တွင် တည်းပြီ ဆိုလျှင် ဒုတိယ ကလေး
မွေးပြီးမှ ပြန်သွားတတ်ကြခြင်းမျိုးကလည်း တစ်ပုံ
တစ်ပင်။ အသက် ကြီးသည့် ဦးကြီး၊ ဒေါ်ကြီးတို့
တနင်္ဂနွေနေ့ ညစာစားဟု ဆိုကာ လာတတ်ကြလျှင်
လည်း တော်တော်နှင့် မပြန်။ တချို့ နှစ်ပေါင်းများစွာ
ကြာ၍ ဤအိမ်မှာပင် ခေါင်းချသွားသည့် ကိစ္စမျိုးက
လည်း မရှား။ ဧည့်သည် လာလျှင်လည်း ဧည့်သည်အပို့
အားမနာရ။ အိမ်ကြီးတွေက ကျယ်သည်။ အစေခံတွေ
ကလည်း ပေါသည်။ ပါးစပ် တစ်ပေါက်မျှမက ပါးစပ်
ပေါက် အများကြီး ကျွေးထားရလျှင်လည်း မထောင်း
တာလှ။ ကြီးကြီးငယ်ငယ် ပျိုပျိုအိုအို ခရီးသွားကြသည်။
မင်္ဂလာဦး ခရီး ထွက်သူလည်း ရှိသည်။ သားဦး သမီးဦး
ကို ဆွေပြ မျိုးပြ သွားသူလည်း ရှိသည်။ နာလန်ထစ
အပန်းဖြေ သွားနေကြသူများလည်း ရှိသည်။ စိတ်လက်
မကောင်း၍ လာနေကြသူများလည်း ရှိသည်။ မိဘ
သဘော မတူသည့် ယောက်ျားလေးနှင့် ညားသွားမည်
စိုးသည့် အတွက် ပို့ထားသည့် မိန်းကလေး၊ လင်
ကောင်း သားကောင်း ရရန် ဆွေမျိုးများထံ ပို့ထားသည့်

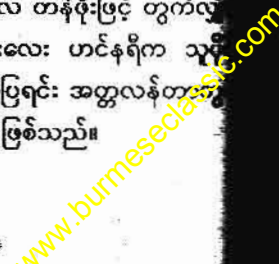
မိန်းကလေး စသည်တို့လည်း ပါသည်။ အေးချမ်း ငြိမ် သက်သည့် ကောင်ပိုင်းသားတို့၏ ဘဝတွင် ဧည့်သည် ရောက်လာလျှင် ဝမ်းသာကြစမြို့။ ဧည့်ဝတ် ကျော့ပွန်မြို့။

ဤသို့ဖြင့် စကားလက် အတ္တလန်တာသို့ ရောက် လာခြင်း ဖြစ်သည်။ မည်ရွှေမည်မျှ ကြာမည် မသိသေး။ ဆေးနားတို့ ချာလက်စတန်တို့လို ပျင်းစရာ ကောင်း လျှင် တစ်လလောက် ကြာမည်။ ထိုထက် ပိုပျော်လျှင် ပျော်သလောက် နေမည်။ သို့ရာတွင် ရောက်ပြီး မကြာမီ ဒေါ်လေး ပစ်တီနှင့် မိလာနီတို့က အတ္တလန်တာတွင် အခြေချရန် သူ့ကို ဆွယ်ကြသည်။ အကြောင်း အမျိုးမျိုး ပြကြသည်။ စကားလက်ကို ခင်သဖြင့် နေစေချင်ကြ သည်။ အိမ်ကျယ်ကြီးထဲတွင် သူ တို့ ချည်း ရှိသည်။ စကားလက်က သတ္တိ ကောင်းသည်။ ရဲရင့်သည်။ စကားလက်ကို မြင်လိုက်ရသည်နှင့် အလွမ်းပြောသွား ကြသည်။ သူတို့အဖို့ ချားလ် မရှိတော့။ တူ အစား အစ်ကို အစား တူမ၊ ယောက်မနှင့် မြေးကလေး၊ တူ ကလေးကို အစားထိုးနိုင်သည်။ ထိုမျှမက ချားလ်၏ သေတမ်းစာ အရ အိမ်ကြီးကိုလည်း စကားလက် တစ် ဝက် ပိုင်သည်။ ထိုမျှမက သီးခြား ပြည်နယ်တွင် စက် ချုပ်၊ သိုးမွေးထိုး၊ ပတ်တီးလိပ်၊ သူနာပြု စသည် လုပ် ငန်းများ အတွက်လည်း လူလိုနေသည်။ ထို့ကြောင့် အတ္တလန်တာတွင် အခြေချစေချင်ကြသည်။

ချားလ်၏ ဦးလေး ဟင်နရီ ဟယ်မီတန်က လူပျိုကြီး ဖြစ်သည်။ အတ္တလန်တာ မြို့လယ်ကောင် ဟိုတယ် တစ်ခုတွင် နေသည်။ ဦးလေး ဟင်နရီက လည်း ထိုအတိုင်း ပြောသည်။ ဦးလေး ဟင်နရီက အရပ် ပုပု ဝိုက်ရွဲရွဲ၊ မျက်နှာ နီနီ၊ ငွေရောင် ဆံပင် များက ဝဲကျနေကြသည်။ စိတ်တိုတတ်သည်။ မိန်းမ တွေ ကြောက်သည်။ စကားများသည်ကို နည်းနည်းမျှ စိတ် မရှည်။ ထို့ကြောင့် သူ့ညီမ ပစ်တီနှင့် မတည်ကြ ခြင်း ဖြစ်သည်။ သူတို့ နှစ်ယောက်က ငယ်ငယ်ကတည်း က စိတ်ချင်း မတူ။ စရိုက်ချင်း မတူ။ ချားလ်အား အဒေါ် ပစ်တီ ဆုံးမ သွန်သင်ပုံကို မကြိုက်။ 'မိန်းမ လျာလေး ဖြစ်မှာ' ဟု ဆိုသည်။ လွန်ခဲ့သည့်နှစ် အနည်း ငယ်ခန့်က သူ့ကို စော်ကားရမည်လောဟု ဆိုကာ ဒေါ်လေး ပစ်တီက ဦးလေး ဟင်နရီကို လုံးဝ စကား မပြောတော့။ သူ့အကြောင်း ပြောလျှင်လည်း လူမကြား အောင် တိုးတိုး တိတ်တိတ်မျှသာ ပြောသည်။ အကြောင်း မသိသူ သူစိမ်း ဆိုလျှင် ဦးလေး ဟင်နရီကို လူသတ်

သမားကြီး ထင်ရလောက်အောင် ပြောတတ်သည်။ စစ် ကိစ္စက ဘာမျှ မကြီးကျယ်။ ဒေါ်လေး ပစ်တီသည် သူ့ ဘဝ စုငွေ ငါးရာ ထုတ်စရာ ရှိသည်။ ဦးလေး ဟင်နရီက ထိုငွေများကို သိမ်းရသည်။ ငွေငါးရာထု မတူးရသေးသည့် ရွှေတွင်း တစ်တွင်းတွင် အစု ထည့် ဝင်ရန် ဖြစ်သည်။ ဦးလေး ဟင်နရီက သဘော မတူ ဘာမျှ ဦးနှောက် မရှိ၊ ကြမ်းပိုးလောက်မျှ စဉ်းစား ဉာဏ် မရှိဟု ဆိုသည်ရော ကြိမ်းသည်ရော လုပ်သည်။ ဤနောက်မှ စ၍ ဒေါ်လေး ပစ်တီ၊ ဦးလေး ဟင်နရီနှင့် စကား မပြောတော့။ တစ်လ တစ်ခါ ကိစ္စရှိသည့် အခါ ကျမှသာ ထုံးစံအတိုင်း သွားသည်။ ဤသည်မှာလည်း အိမ်စရိတ် သွားတောင်းခြင်းသာ ဖြစ်သည်။ တစ်ခါက သွားပြီးတိုင်း ဒေါ်လေး ပစ်တီ တစ်ယောက် လူမမာကြီး ဖြစ် ပြန်လာသည်။ အိမ်ရောက်လျှင် ရှုဆေးဘူး တစ်ဘူးကို ကိုင်ကာ မျက်ရည်လည်ရှုံ့ဖြင့် အိပ်ရာထဲ လဲနေတတ် သည်။ မိလာနီနှင့် ချားလ်က စိတ်ပြေအောင် အမျိုးမျိုး ချော့ကြသော်လည်း မရ။ သေခန်း ရှင်ခန်း ပြတ်ပြတ် ဆိုသည်။ ကြာတော့လည်း ချားလ်တို့ မောင်နှမ မပြော တော့။ ဒေါ်လေး ပစ်တီသည် ဤသို့ စိတ်ဆိုးရသည်ကို ကျေနပ်ပုံ ရသည်ဟု ယူဆလိုက်ကြသည်။ သူ့ဘဝတွင် အပျင်းဖြေစရာ ဆို၍ ဤတစ်ခုသာ ရှိ သည် မဟုတ် လော။

ဦးလေး ဟင်နရီက စကားလက်ကို ခင်သွား သည်။ စကားလက်သည် ဟန်ဆောင်တတ်သည့်တို့ အသိဉာဏ်ရှိသည်ဟု ဦးလေး ဟင်နရီက ပြောသည်။ ဦးလေး ဟင်နရီက ဒေါ်လေး ပစ်တီနှင့် မိလာနီတို့၏ ပစ္စည်းများကိုသာမက စကားလက် အတွက် ချားလ် ကျန်ရစ်သည့် ပစ္စည်းများကိုလည်း ထိန်းရသည်။ သူ့ငွေ မလေး တစ်ယောက် ဖြစ်သွားသဖြင့် စကားလက်က သူ့ကိုယ်သူ အံ့ဩရသေးသည်။ ချားလ်၏ အမွေ အပြု ဒေါ်လေး ပစ်တီတို့ နေသည့် အိမ်ကြီး တစ်ဝက် အပြု ယာခြေများနှင့် မြို့ပေါ်က အိမ်တွေ၊ မြေတွေလည်း ကျန်ရစ်ခဲ့သေးသည်။ မြို့လယ်ကောင် ဘူတာရုံ အထိ တစ်ဝိုက်က ကုန်လှောင်ရုံများ၊ စတိုး ဆိုင်များလည်း ကျန်သေးသည်။ ပြည်တွင်းစစ် ဖြစ်ပြီးနောက် ဈေးဝေ တက်လာသည့် အတွက် ကာလ တန်ဖိုးဖြင့် တွက်လျှင် နည်းသည့် ငွေ မဟုတ်။ ဦးလေး ဟင်နရီက သူ့ကို သည့် ပစ္စည်းစာရင်းကို ထုတ်ပြရင်း အတ္တလန်တာတွင် အခြေချရန် တိုက်တွန်းခြင်း ဖြစ်သည်။



'ဝိတ်ကလေး အရွယ် ရောက်လာရင် သူငွေလေး ဖြစ်မှာပဲ။ အတ္တလန်တာ ဒီအတိုင်း စည်နေပုံနှင့် ဆိုရင် နောက် အနှစ် နှစ်ဆယ်လောက် ကြာရင် ပိုပြီး တန်ဖိုး ရှိလာမှာပဲ။ ကလေးကို သူ့ပစ္စည်းနှင့် ခွဲမထား သင့်ဘူးလို့ ဦးလေး ထင်တယ်။ ဒါမှ သူ့ပစ္စည်းကို သူ ထိန်းသိမ်း တတ်လာမှာပေါ့။ သူ ရှိတော့ မိလာနီနှင့် ပစ်တီတို့ အတွက်လည်း ကောင်းတာပေါ့။ ဦးလေးတို့ အမျိုးထဲမှာ ယောက်ျားဆိုလို့ သူတစ်ယောက်ပဲ ရှိတော့ မှာ၊ ဦးလေးကလည်း ဒီမှာ ကြာကြာနေဖို့ စိတ်မကူးဘူး'

ဦးလေး ပီတာကမူ စကားလက် တစ်ယောက် အတ္တလန်တာတွင် အခြေတကျ နေရန် ရောက်လာခြင်း ဖြစ်သည်ဟု ယူဆသည်။ စကားလက်က ဦးလေး ပီတာ တို့ ပြောသမျှကို ပြုံး၍သာ နားထောင်သည်။ အတ္တလန် တာ အကြောင်း၊ ယောက်မ အကြောင်း၊ ယောက်ျား၏ အဒေါ် အကြောင်းကို မသိသေးဘဲ မည်သို့မျှ မဖြေချင် သေး။ စကား မလွန်ချင်သေး။ သူ နေမည် ဆိုလျှင် မေမေတို့ သဘောပေါက်အောင် နားချရဦးမည်။ ထို့ပြင် ယခုအထိလည်း မြိုင်သာယာကို လွမ်းမြဲ လွမ်းနေသည်။ မြိုင်သာယာက မြေနှိန်များ၊ ဝါခင်းများနှင့် တိတ်ဆိတ် ငြိမ်သက်သော ဆည်းဆာချိန်များကို အမှတ်ရနေသေး သည်။ သူ့သွေးထဲတွင် မြေကို ချစ်သည့် သွေးပါသည် ဟူသော ဖေဖေ စကားကို ပထမဆုံးကြိမ် စကားလက် ရေးရေး သဘောပေါက်လာသည်။

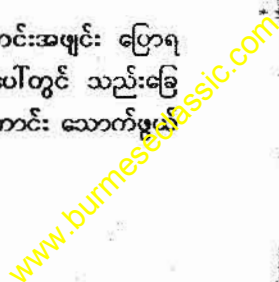
ထို့ကြောင့် လောလောဆယ်တွင် စကားလက် ဘာမျှ မပြောသေး။ မည်မျှ ကြာဦးမည် ဆိုသည်ကို လည်း ဝေ့လည် ကြောင်ပတ် ဖြေကာ ဒေါ်လေး ပစ်တီ ၏ အုတ်တိုက်နီနီကြီးတွင် အလိုက်အထိုက် ကြည့်နေ ခဲ့သည်။

ချားလ်၏ ဆွေမျိုးများကို တွေ့၍ သူ မွေးဖွား ကြီးပြင်းရာ အိမ်ကြီးကို ရောက်တော့မှ သူ့ကို အိမ်ထောင် ရှင်မ၊ မုဆိုးမ၊ သားသည်အမေ စသည် ဘဝများသို့ လျင်မြန်စွာ ပို့ခဲ့သည့် ချားလ် ဘဝကို သူ ပို၍ နားလည် လာသည်။ ချားလ် တစ်ယောက် မည်သည့် အတွက် ဤမျှ အရက်အကြောက် ကြီးရကြောင်း၊ မည်သည့် အတွက် ရိုးအ ရကြောင်း၊ မည်သည့် အတွက် စိတ်ကူး ယဉ်ရကြောင်းကို စကားလက် ယခုမှ ပို၍ သဘော ပေါက်လာသည်။ သူ့အဖေက ခက်ထန်သည်။ သတ္တိ ရှိ သည်။ စိတ်မြန်သည်။ အဖေ၏ အရည်အချင်းများကို ချားလ် အမွေရလိုက်သည် ဆိုလျှင် ထိုအရည်အချင်း

များသည် သူ့ကို မွေးမြူပေးလိုက်သည့် အဒေါ် အပျို ကြီး၏ ဝတ်ဝန်းကျင်တွင် ငယ်ငယ်ကတည်းက ပျောက် သွားလောက်ပြီ။ ချားလ်တွင် တွယ်တာ အားကိုးစရာ ဆို၍ ကလေးနှင့် တူသော အပျိုကြီး ဒေါ်လေး ပစ်တီ သာ ရှိသည်။ မိလာနီနှင့် ဆိုလျှင်လည်း ညီအစ်ကို ထက်ပင် ရင်းနှီးကြသည်။ ဒေါ်လေး ပစ်တီနှင့် မိလာနီ တို့လောက် ချိုသာ၍ စိတ်ကူးယဉ်သည့် အမျိုးသမီး ဆို၍လည်း ရှိတော့မည် ဝေင်။

ဒေါ်လေး ပစ်တီက နာမည်ရင်း မဟုတ်။ လွန်ခဲ့သည့် အနှစ် ခြောက်ဆယ် သူ့ ငယ်နာမည်က ဆာရာဂျိမ်း ဟယ်မီတန် ဖြစ်သည်။ သို့ရာတွင် အလို လိုက်တတ်သည် သူ့အဖေက စကားများကာ ပျာရှပ်ရှပ် လုပ်တတ်သည်ကို အကြောင်းပြု၍ ပစ်တီဟု ခေါ်ခဲ့ သည်။ ထိုအချိန်က စ၍ ပစ်တီဟု ခေါ်ခဲ့ကြသည်။ နာမည်ရင်းကို မည်သူကမျှ မခေါ်ကြတော့။ ဒုတိယ နာမည်ပေးပြီး နောက်နှစ်အတွင်းတွင် ပစ်တီ ဆိုသည့် နာမည်နှင့် မလိုက်အောင် ပြောင်းလဲမှုများ ဝေါ်ပေါက် လာခဲ့သည်။ ငယ်ငယ်က နွဲ့ဆိုး ဆိုးတတ်သည့် ကလေး မလေး ပစ်တီ၏ နာမည်နှင့် လိုက်သည့် အရာ ဆို၍ သူ့ခန္ဓာကိုယ်နှင့် လိုက်သည့် ခြေထောက် သေးသေး ကလေး တစ်စုံနှင့် စကား ဗလစ်ဗလစ် ပြောသည့် အလေ့လောက်သာ ကျန်တော့သည်။ ယခု ဒေါ်လေး ပစ်တီက ခပ်ဝဝ။ ပါး ပန်းနုရောင်၊ ဆံပင် ငွေရောင်နှင့်။ ရှင်မိး ကျပ်ကျပ်ကို ဝတ်ထားသဖြင့် အသက်ရှု၍ ကောင်း ကောင်း မဝချင်တော့။ ခြေထောက်ကလေးတွေက သေး သဖြင့် တစ်ပြ သာသာထက် ပို၍ လမ်း မလျှောက်နိုင်။ နှလုံးကလည်း ကောင်းကောင်း မကောင်း။ ထိတ်လန့် စရာ တွေ့လျှင် ရင်တလှုပ်လှုပ် ခုန်တတ်သည်။ စိတ်ထိခိုက် စရာ ရှိလျှင် မူးမေ့ လဲသွားတတ်သည်။ စင်စစ် သူ မူး မေ့ လဲတတ်ခြင်းမှာ နူးနူးညံ့ညံ့ အမျိုးကောင်း သမီး ပီသအောင် တမင် လုပ်ခြင်း ဖြစ်သည်။ သို့ရာတွင် သူ့ ကို ချစ်ခင်ကြသဖြင့် မည်သူကမျှ ဟန်ဆောင်သည်ဟု မပြောကြ။ လူတိုင်းက သူ့ကို ချစ်ကြသည်။ ကလေး တစ်ယောက်လို အလို လိုက်ကြသည်။ သူ့စကားကို အလေးအနက်လည်း မထားကြ။ သို့ရာတွင် ထိုအထဲ တွင်မူ သူ့အစ်ကို ဟင်နရီ မပါ။

ဒေါ်လေး ပစ်တီသည် အတင်းအဖျင်း ပြောရ ခြင်းကို နှစ် ခြိုက် သည်။ ကမ္ဘာပေါ်တွင် သည်းခြေ အကြိုက်ဆုံး အရာဖြစ်သည်။ စားကောင်း သောက်ဖွယ်



များထက်ပင် ကြိုက်သေးသည်။ အပြော ခံရသူလည်း ထိခိုက် နစ် နာ ခြင်း မရှိရလေအောင် သူ တစ်ပါး အကြောင်းကို ပြောရမည်ဆိုလျှင် နာရီပေါင်း များစွာ ပြောနိုင်သည်။ ဒေါ်လေး ပစ်တီက လူနာမည်။ နေရာ၊ ရက်စွဲ စသည် တို့ကိုလည်း မေ့တတ်သည်။ ပြဇာတ် ကြည့်လျှင် ပြဇာတ် တစ်ခုက ဇာတ်လိုက် မင်းသား၊ မင်းသမီးနှင့် အခြား ပြဇာတ်တစ်ခုက မင်းသမီး မင်းသား ကို မကြာခဏ အရောရော အထွေးထွေး ဖြစ်တတ် သည်။ ဒေါ်လေး ပစ်တီ ဤသို့ ပြောလျှင် မမှား။ သူ ပြောသည် စကားကို ပြောင်းပြန် အဓိပ္ပာယ် ကောက်၍ ယူရသည်။ သူပြောသမျှကို အလေးအနက် ထားခြင်း မပြု။ အလန့်တကြား ဖြစ်စရာ သတင်း၊ အရှက်တကွ အကျိုးနည်း စရာ သတင်းများကို မည်သူကမျှလည်း သူ့အား ပြောမပြုကြ။ အသက် ခြောက်ဆယ် ရှိပြီ ဖြစ် သည်တိုင် အပျိုကြီးတို့၏ စိတ်နေ သ ဘော ထား ကို မထိခိုက်စေအောင် ကာကွယ်ပေးကြသည်။ သူ့ကို ကလေး ကြီး တစ်ယောက်ပမာ ကြင်ကြင်နာနာ သဘော ထား ကြသည်။

မိလာနီသည် သူ့အဒေါ်နှင့် နေရာ တော်တော် များများ တူသည်။ အဒေါ်လို ရှက်တတ်၊ ကြောက် တတ်သည်။ ဣန္ဒြေကြီးသည်။ အရေပါးသည်။ သို့ရာ တွင် စဉ်းစားဉာဏ်တော့ ရှိသည်။ ဤ အ ချက် ကို မူ စကားလက် မနာလိုသည်တိုင် ဝန် ခံ ရ လိမ့် မည်။ ဒေါ်လေး ပစ်တီကဲ့သို့ မိလာနီသည် ကြင်နာခြင်း၊ ယုယ ခြင်း၊ ပိုက်ထွေးခြင်း၊ ချစ်ခင်ခြင်း စသည်တို့မှ လွဲလျှင် တခြား ဘာကိုမျှ မသိသည့် ကလေး တစ်ယောက်။ ကြမ်းတမ်း ရိုင်းပျူမှုနှင့် ဆိုးယုတ်မှုတို့ကို တစ်ခါမျှ မမြင်ဖူးသည့် ကလေး တစ်ယောက်နှင့် တူနေသည်။ သူ့ဘဝ တစ်လျှောက်လုံး စိတ်ညစ်စရာ ဟူ၍ မရှိ။ ပျော်နေသူ ဖြစ်သည်။ သူ့ပတ်ဝန်းကျင် အပေါင်းအသင်း ကိုလည်း သူ့လိုပင် ပျော်စေချင်သည်။ အေးချမ်း စေ ချင်သည်။ ထို့ကြောင့် လူတိုင်းကို အကောင်း မြင်ကာ ကြင်နာသည့် စကားကိုသာ ဆိုတတ်သည်။

သူ့အမြင်၌ သခင်က ယုံကြည် စိတ်ချမှုကို ပြန် ၍ ရုပ်သိမ်းရ လောက်အောင် မိုက်မဲ ညံ့ဖျင်းသည့် အစေခံ ဆို၍ တစ်ယောက်မျှ မရှိ။ ကိုယ့်စိတ် အလှကို ရှာမတွေ့နိုင်လောက်အောင် အရပ်ဆိုး အကျည်းတန်သည့် မိန်းကလေး ဆို၍လည်း တစ်ယောက်မျှ မရှိ။ မျှော်လင့်စရာ မရှိ လောက်အောင် ထုံထိုင်း၍ တန်ဖိုး မဲ့သည့် ယောက်ျား

ဆို၍လည်း တစ်ယောက်မျှ မရှိ။ မိလာနီ၏ အရည်အချင်းများသည် ရက်ရော သဘောထားကြီးသည့် နှလုံးသားမှ အလိုအလျောက် မိုး သားစွာ ပေါ်ပေါက်လာကြခြင်း ဖြစ်သည်။ ထို့ကြောင့် သူ့အနားတွင် အပေါင်းအသင်းတွေ ပိုင်းအုံနေကြခြင်း ဖြစ်သည်။ မိမိ ကိုယ်တိုင်ပင် မသိသော မိမိ၏ နှစ် သက်စရာ အရည်အချင်းများကို ရှာတွေ့သူ တစ်ဦးအား မည်သူ မခင်မင်ဘဲ နေမည်နည်း။ မိလာနီသည် အတ္တလန်တာတွင် မိတ်ဆွေ သူငယ်ချင်း အများဆုံး မိန်းကလေး တစ်ဦး ဖြစ်သည်။

မိလာနီ၏ အမူအရာသည် ဘာမှ မဆန်း၊ တောင်ပိုင်းက မိန်းကလေးများကို မိဘများက ငယ်ငယ် ကတည်းက သင်ကြား ပေးခဲ့သည့် အတိုင်း လုပ်ခြင်း မျှသာ ဖြစ်သည်။ ဤသည်မှာ အခြား မဟုတ်။ မိမိ ပတ်ဝန်းကျင်တွင် ရှိသူများကို သူတို့ကိုယ် သူတို့ ကျေနပ်အောင် နှစ်သိမ့်ပေးခြင်း ဖြစ်သည်။ တောင်ပိုင်း သားတို့ ချစ်စရာ ကောင်းသည် ဆိုခြင်းမှာ မိန်းမများ က ဤသို့ ဖန်တီး ပေးနိုင်ခြင်းကြောင့် ဖြစ်သည်။ ယောက်ျားများ အဖို့ ကိုယ်ဘဝကိုယ် နှစ်သိမ့် ကျေနပ် လျှင်၊ သူတို့ကို ကဏ္ဍကောစ မလုပ်လျှင်၊ သူတို့၏ မာနကို ထိခိုက်မည့် အပြုအမူများကို ရှောင်လျှင် ထို နေရာသည် မိန်းမများ အဖို့လည်း နေချင်စဖွယ် ကောင်း လာသည်။ ဤအချက်ကို မိန်းမတွေ ကောင်းကောင်း သိသည်။ ထို့ကြောင့် တောင်ပိုင်းက မိန်းမများသည် သူတို့ တစ်သက်လုံး ယောက်ျားများကို ကျေနပ်အောင် ပြုစုကြသည်။ နှစ်သိမ့်ကြသည်။ သူတို့ ယောက်ျား ပီသ ပုံ၊ စိတ်သဘောထား ကြီးပုံတို့ကို ရက်ရက်ရောရော ချီးကျူးကြသည်။ စင်စစ် ယောက်ျား ဆိုသည့် သတ္တဝါ ကလည်း မိန်းမသည် ဉာဏ်ရှိသည် ဟူသော ဂုဏ်ဒြပ်စင် အပ အခြား အရာ မှန်သမျှကို မိန်းမကို ပေးဖို့ ဝန် မလေးကြ။ စကားလက်က မိလာနီကဲ့သို့ပင် သူ့အသိုက် အပိုင်းတွင် ချစ်စရာ ကောင်းသည်။ သို့ရာတွင် ပို၍ ကျွမ်းကျင်သည်။ ပို၍ ပရိယာယ် များသည်။ သို့ရာတွင် သူတို့ နှစ်ယောက် ကြားတွင် ခြားနားချက်တော့ ရှိ သည်။ မိလာနီက ယာယီမျှ ဖြစ်စေ လူတစ်ယောက်ကို စိတ်ကျေနပ်အောင် သာယာမှု ရအောင် ချီးမွမ်း ပြော ဆိုတတ်သည်။ စကားလက်က ဤသို့မဟုတ်။ လူ တစ် ဖက်သား စိတ်ချမ်းသာအောင် ဘယ်အခါမျှ မပြော သူ့ကိုယ်ကျိုး၊ သူ့ရည်ရွယ်ချက် အောင်မြင်ရေး အတွက်



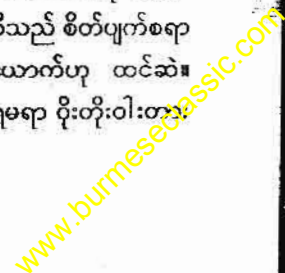
သာ ပြောသည်။ ချားလ်သည် အချစ်ဆုံး အဒေါ်နှင့် အစ်မထံမှ ကြမ်းတမ်းသည့် အဆုံးအမမျိုးကို မရ။ ရိုင်းစိုင်းသည် သြဝါဒမျိုးကို မကြားခဲ့ရ။ ချားလ် မွေးဖွားကြီးပြင်းခဲ့ရာ အိမ်သည် ငှက်ငယ်၏ သိုက်မြိုက်လေး တစ်ခု သဖွယ် နူးညံ့ သိမ်မွေ့သည်။ မြိုင်သာယာနှင့် စာလျှင် သူတို့ အိမ်က တိတ်ဆိတ် ငြိမ်သက်သည်။ ရှေးဆန်သည်။ နူးညံ့သည်။ စကားလက် အမြင်တွင်မူ သူတို့အိမ်တွင် ယောက်ျား ဆန်သော အနံ့များ လိုနေသည်။ ဘရန်ဒီနံ့၊ ခေါင်းလိမ်းဆီနံ့တို့ လိုနေသည်။ အသံသြကြီးများဖြင့် တစ်ခါတစ်ရံ ကျိန်ဆဲသံ လိုနေသည်။ သေနတ်တို့၊ ကုန်းနှီးတို့၊ မြင်းဇက်တို့ လိုနေသည်။ ခြေရင်းတွင် ဝပ်နေသည့် တောလိုက် ခွေးတွေ ရှိဖို့ လိုနေသည်။ မြိုင်သာယာမှာလို တစ်ခါတစ်ရံ ရန်ဖြစ်သံတို့ကို စကားလက် ကြားချင်သည်။ မြိုင်သာယာတွင် မေမေ မရှိသည်နှင့် တစ်ပြိုင်နက် ကြီးဒေါ်နှင့် ထမင်းချက်ကြီး ပေါ့တို့ ရန်ဖြစ်သံ။ ရီဇာနှင့် လီနာတို့၏ ရန်ဖြစ်သံ၊ သူနှင့် ဆွီလင်တို့၏ ရန် ဖြစ် သံ၊ ဗေဖေ၏ ကြိမ်းမောင်းသံတို့ကို ကြားရသည်။ ဤလို အိမ်မျိုးတွင် ကြီးပြင်းလာသည့် ချားလ် တစ်ယောက် မိန်းမလျာလေး တစ်ယောက် သဖွယ် ဖြစ်နေသည်မှာ စင်စစ် ဘာမျှ အံ့ဩစရာ မဟုတ်။ ဤအိမ်တွင် စိတ်လှုပ်ရှားစရာ ဆို၍ ဘာမျှ မရှိ။ စကားကိုလည်း မည်သည့် အခါမျှ ကျယ် ကျယ် လောင် လောင် ပြောသံ မကြားရ။ တစ်ယောက်ကို တစ်ယောက်လည်း ရိုသေလေးစား ကြသည်။ မီးဖိုဆောင်ထဲက ထမင်းချက်ကပွလီ အဘိုးကြီးကလည်း သူ့နေရာတွင် ဘုရင် တစ်ဆူ။ ကြီးဒေါ် လက်မှ လွတ်၍ လွတ်လွတ်လပ်လပ် နေရလိမ့်မည်ဟု စကားလက် ထင်ခဲ့သော်လည်း ဦးလေးပိတာ သတ်မှတ်သည့် အမျိုးကောင်း သမီး ပိသရေစံက ကြီးဒေါ်၏ စံထက်ပင် တင်းကျပ် နေသေးသည်။ ထို့ကြောင့် စကားလက် စိတ်ပျက်သည်။

ဤလို အိမ်မျိုးတွင် စကားလက်သည် သူ့နဂို ပုံမှန်သို့ ပြန်ရောက်လာသည်။ သူ့ စိတ်ဓာတ်သည် ပြန်လည် ရွှင်လန်းစ ပြုလာသည်။ စကားလက်သည် ယခုမှ တစ်ဆယ့် ခုနစ်နှစ်သာ ရှိသေးသည်။ ကျန်းမာတုန်း၊ ရွှန်းစိုတုန်း ရှိသေးသည်။ ချားလ်၏ ဆွေမျိုးများသည် စကားလက် ပျော်အောင် အတတ်နိုင်ဆုံး ထားကြသည်။ မပျော်လျှင် ဤသည်မှာ သူတို့ အပြစ်ကြောင့် မဟုတ်။ အက်ရှလေ၏ အမည်ကို ကြားရတိုင်း ရင်နှင့်ရသည့်

အဖြစ်ကို မည်သူမျှ ကုစားခြင်းငှာ မတတ်နိုင်သော ကြောင့်သာ ဖြစ်သည်။ အရေးထဲတွင် မီလာနီကလည်း အက်ရှလေ နာမည်ကို တဖွဖွ ပြောတတ်သဖြင့် ခက်နေသည်။ သို့တိုင်အောင် ဒေါ်လေး ပစ်တီနှင့် မီလာနီက စကားလက်သည် ချားလ် အတွက် စိတ်မကောင်း ဖြစ်နေရရှာသည်ဟု ထင်ကာ အတတ်နိုင်ဆုံး နှစ်သိမ့်ကြသည်။ စကားလက် ပို၍ ထိခိုက်မည် စိုးသဖြင့် သူတို့ ပူဆွေးမှုကိုပင် တတ်နိုင်သမျှ ဖုံးထားကြသည်။ စကားလက် အတွက် ဆိုလျှင် ပျာပျာသလဲ ဂရုစိုက်ကြသည်။ အစားအသောက် ကောင်း မကောင်း၊ အိပ်ရေး ဝ မဝက အစ ရထားဖြင့် လေညှင်းခံထွက်ဖို့ ကိစ္စအထိ လိုလေသေး မရှိအောင် ဂရုစိုက်ကြသည်။ စကားလက်ကို ဖူးဖူးမူတ်ထားမတတ် ချစ်ကြသည်။ စကားလက်၏ ထက်မြက်သော စိတ်ဓာတ်၊ စကားလက်၏ ကိုယ်ဟန် အလှ၊ စကားလက်၏ လှပ သေးငယ်သည့် ခြေထောက်များနှင့် လက်များ၊ စကားလက်၏ ဖြူဝင်းသည့် အသားအရေ စသည်တို့ကို ချစ် ကြ သည်။ ပါးစပ်ကလည်း ထုတ် ပြောကြသည်။ ပွေ့ဖက်ခြင်း၊ နမ်းရှုပ်ခြင်း၊ ပွတ်သီး ပွတ်သပ် နေခြင်းဖြင့်လည်း သူတို့ စကားများကို အလေးအနက် ပြုကြသည်။

သူတို့ ယုယ နှစ်သိမ့်ကြသည်ကို စကားလက် ဂရုမစိုက်။ သို့ရာတွင် ချီးကျူး ပြောဆို ကြသည်ကိုမူ သာယာသည်။ မြိုင်သာယာတွင် သူ့ကို ဤသို့ ပြောမည့် သူ တစ်ယောက်မျှ မရှိ။ ကြီးဒေါ်ဆိုလျှင် စကားလက် အား မာန ကျိုးစေမည့် စကားလောက်ကိုသာ ပြောတတ်သည်။ သူ့အဖို့ သားငယ် ဝိတ်ကလေးသည်လည်း အနှောင့်အယှက် မဟုတ်တော့။ တစ်အိမ်လုံး ပတ်ဝန်းကျင် တစ်ခုလုံးက သူ့ကို ဝိုင်းချစ်ကြရုံမျှမက သူ ချိုမည် ငါ ထိန်းမည်ဟု တစ်ဦးနှင့် တစ်ဦး လှနေကြသည်မှာလည်း အမော။ မီလာနီက သူ့ကို အထူး အလိုလိုက်သည်။ အာခေါင် ခြစ်၍ အော်ငို နေသည့်တိုင် မီလာနီက စိတ်ရှည်သည်။ 'သားလေးရယ်၊ မငိုပါနှင့် ကွယ်၊ ငါ့သားလေး ဖြစ်ရင် ဘယ်လောက် ကောင်းမလဲ' ဟု တဖွဖွ ဆိုတတ်သည်။

တစ်ခါတစ်ရံတွင်လည်း သူတို့ တူဝရီး နှစ်ယောက် အပေါ် သူ ထားသည့် သဘောထားကို စကားလက် မဝေခွဲတတ်။ ဒေါ်လေး ပစ်တီသည် စိတ်ပျက်စရာ ကောင်းသည့် အဘွားကြီး တစ်ယောက်ဟု ထင်ဆဲ။ လေသံလေးနှင့် စကားပြောသံ မရေမရာ ဝိုးတိုးဝါးတာ



တို့ကို ခိတ်ဖျက်သည်။ မိလာနီကိုလည်း
 ဝန်တိုခြင်းကို ချီလာသည်။ တစ်ခါ တစ်ရံ
 က ပြီးသွားရုံ ချစ်တူလျက်ဖြင့် အက်ရှလေ
 ကြောင်းကို ချီလာ အက်ရှလေ၏ စာများကို
 ကျယ်လောင်စွာ ဖော်ပြလျှင် အခန်းထဲမှ ပြန်ခနဲ ထွက်
 လာတတ်သည်။ သို့ရာတွင် ခြံကြည့်လျှင်မူ အတ္တလန်
 တာက သူ့ဘဝသည် ကျေနပ်စရာ၊ ပျော်စရာ။ အတ္တလန်
 တာသည် ဆေးနားထက် လည်းကောင်း၊ ချာလက်
 တန်ထက် လည်းကောင်း၊ မြိုင်သာယာထက် လည်း
 ကောင်း စိတ်ဝင်စားစရာ ကောင်းသည်။ တွေး စရာ၊
 ငေးစရာ အချိန်မရ။ စစ်တွင်း လုပ်ငန်းများဖြင့် မအား
 လေပ်အောင် ဖြစ်နေသည်။ သို့ရာတွင် တစ်ခါတစ်ရံ
 တွင်မူ ဖယောင်းတိုင် မီးကို ငြိမ်းကာ ခေါင်းအုံးသို့
 မျက်နှာ အပ်လိုက်မိသည်နှင့် 'အက်ရှလေသာ လက်မထပ်
 ဖြစ်ခဲ့ရင်လည်း အကောင်းသား၊ ဒီဆေးရုံထဲမှာ ဝင်ပြီး
 လုပ်အား မပေးခဲ့မိရင်လည်း အကောင်းသား' ဟု တွေး
 မိသည်။

စကားလက်သည် သူ့နာပြု လုပ်ငန်းကို ချက်ချင်း
 စိတ်ပျက်လာသည်။ သို့ရာတွင် ရှောင်၍ မရ။ သူ့ကို
 ဆရာဝန်ကတော်၏ ကော်မတီတွင်ရော မစွက် မယ်ရီ
 ဝယ်သာ၏ ကော်မတီတွင်ပါ ထည့်ထားကြသည်။ တစ်
 ပတ်လျှင် လေးရက် ဆေးရုံသို့ သွားရသည်။ နံနက်
 နေသည့် ဆေးရုံကြီးထဲတွင် ဆံပင်ကို စည်းကာ တစ်
 ကိုယ်လုံး အဝတ်ဖြူကြီး လွှမ်းပြီး လူနာတွေကို ပြုစုရ
 သည်။ အတ္တလန်တာက အမျိုးသမီး သူနာပြုများက
 စိတ်အား ထက်သန်ကြသည်။ အမှောင့် ပယောဂများ
 ဝင်နေကြသလောဟုပင် စကားလက် ထင်သည်။ စကား
 လက်ကိုလည်း သူတို့လို မျိုးချစ်စိတ် ထက်သန်သူ
 တစ်ဦးဟု ထင်ကြသည်။ ပြည်တွင်းစစ် အကြောင်းကို
 စကားလက် စိတ်ဝင်စားခြင်း မရှိကြောင်းကိုများ သိ
 ကြလျှင် မည်မျှ အံ့အားသင့်ကြမည် မသိ။ စကားလက်
 ၏ စိတ်တွင် အက်ရှလေ တစ်ယောက် တိုက်ပွဲတွင် ကျ
 မည်လော ဟူသည့် စိုးရိမ်မှု တစ်ခုသာ ရှိသည်။ ဤ
 စိုးရိမ်မှုမှ လွဲလျှင် ပြည်တွင်းစစ်ကို စကားလက် နည်း
 နည်းမျှ စိတ်ဝင်စားခြင်း မရှိ။ သူ့နာပြု ဝင်လုပ်ခြင်းမှာ
 ဤ စိုးရိမ်မှု ပြေပျောက်အောင် စိတ်ပြေ လက်ပျောက်
 ဝင်လုပ်ခြင်းမျှသာ ဖြစ်သည်။

စင်စစ် သူနာပြု အလုပ်ဆိုသည်ကလည်း ဘာမျှ
 သာယာစရာ ကောင်းသည့် အလုပ် မဟုတ်။ သူနာပြု

လုပ်ငန်းက ညည်းညူသည်။ အော်ဟစ်သံ၊ ယောင်ယမ်းသံ
 တို့ကို အဖော်ပြုရသည် ၁၀။ အနံ့ အသက်များနှင့်
 သေမင်းကို ရင်ဆိုင်ရသည့် ၁၀။ ဆေးရုံ ဆိုသည်မှာ
 လည်း ညစ်ပတ် နံနော်၍ မုတ်ဆိတ်မွေး၊ ပါးမြိုင်းမွေး
 ဗရပျစ်နှင့် ယောက်ျားတွေ စုဝေးရာ အရပ်။ သူတို့
 ကိုယ်က ရောဂါပိုး အလိမ်းလိမ်း။ အနံ့အသက်က
 ပုပ်ဟောင်လျက်။ ကိုယ်ပေါ်က ဒဏ်ရာကြီးတွေကို မြင်
 ရရှိဖြင့် မူးမေ့ချင်စရာ။ ဆေးရုံ တံခါးသို့ ရောက်
 သည်နှင့် သွေးအဆိပ်တက်သည့် အနံ့ကြီးက နှာခေါင်း
 သို့ စူးဝင်လာသည်။ အော်ဂလီဆန်စရာ အနံ့ကြီးတွေက
 လက်တွေ့။ ဆံပင်တွေတွင် စွဲကာ ညအိပ်မက်ထဲ အထိ
 လိုက်၍ ခြောက်လှန့်တတ်သည်။ ဆေးရုံ အဆောင်များ
 ထဲတွင် ခြင်က တပီဝီ။ ယင်က တလောင်းလောင်း။
 ပုရွက်ဆိတ်တွေက တရွရွ။ သူ့လက်တွင် ခြင်ပိန့်တွေ
 ပြည့်နေသည်။ ထန်းရွက်ခေါက် ယပ်တောင်ဖြင့် ခြင်
 ခြောက်ရလှန်းသဖြင့် လက်မောင်းတွေ အောင့်နေသည်။

သို့ရာတွင် မိလာနီကမူ ဤအရာများကို က
 မမူ။ ပုပ်ဟောင်ဟောင် အနံ့တွေ၊ ဒဏ်ရာတွေ၊ ကိုယ်လုံး
 တီးတွေကို အမူမထား။ အရှက် အကြောက် ကြီးသည့်
 မိလာနီလို မိန်းကလေးမျိုးက ဤသို့ အရေးမထားဟန်
 ပြသဖြင့် စကားလက် အဖို့ ထူး ဆန်း နေ သည်။
 ဒေါက်တာမိက သွေးဆိပ်တက်နေသော အသားများကို
 လှီးထုတ်နေသည့် အခါတွင် မိလာနီက လက်ဆေးခွက်
 ခွဲစိတ်စား စသည်တို့ကို ကိုင်ပေးသည်။ ထိုအခါမျိုး
 တွင် မိလာနီ၏ မျက်နှာသည် ဖြူရော်နေသည်။ ဤလို
 ခွဲစိတ်မှုမျိုး တစ်ခု ပြီးစဉ်က အဝတ်လဲခန်းတွင် မျက်နှာ
 သုတ်ပဝါ အုပ်၍ တိတ်တဆိတ် အော့အန် နေသည့်
 မိလာနီကို စကားလက် မြင်ရဖူးသည်။ သို့ရာတွင်
 ဒဏ်ရာရသူ လူနာများ ရှေ့တွင်မူ မိလာနီ ဣန္ဒြေ
 မပျက်။ ခါတိုင်းလို နူးညံ့မြဲ၊ သိမ်မွေ့မြဲ၊ သနားတတ်မြဲ၊
 ရှင်လန်းမြဲ။ ထို့ကြောင့် လူမမာများက သူ့ကို ကရုဏာ
 ရှင်မလေးဟုပင် ခေါ်ကြသည်။ စကားလက်လည်း ထိုသို့
 အခေါ်ခံချင်သည်။ သို့ရာတွင် ထိုသို့ အခေါ် ခံရအောင်
 လုပ်ရသည်က မလွယ်။ သန်းကြီးမတွေ တက်နေသော
 လူနာများ၏ ခန္ဓာကိုယ်ကို မရွံ့မရှာ ကိုင်ရသည်။ သတ်
 လစ်နေသော လူနာများ၏ လည်ချောင်းထဲတွင် ဆေး
 လုံးတွေ တစ်ဆို့နေခြင်း ရှိမရှိ စမ်းရသည်။ ငုံးတိုကြီး
 ဖြစ်နေသော ခြေပြတ် လက်ပြတ်များကို ပတ်တီး ဖြည့်
 ပေးရသည်။ အနာများတွင် လောက်တက် နေလျှင်



လောကီများကို ဖယ်ရှား ပစ်ရသည်။ မဖြစ်။ သူနာပြု အလုပ်ကို စကားလက် နည်းနည်းမျှ မနှစ်သက်။

အကယ်၍များ ခွင့်ပြုချက်ရလျှင် သူ့ရုပ်ရည် သူ့အလှဖြင့် နာလန်ထစ် လူမမာများကို စိတ်ကြည်ကြည် လင်လင် ရှိအောင် လုပ်ပါ ဆိုပါက လုပ်နိုင်လိမ့် ဦးမည်။ သူနာပြု အလုပ်ကိုကား လုပ်နိုင်မည် မထင်။ သို့ရာတွင် ရုပ်ကို ဗန်းပြု၍ လူနာတွေ စိတ်ကြည်လင်အောင် လုပ်ရမည့် ကိစ္စကလည်း သူ့လို မုဆိုးမ တစ်ယောက် အဖို့ မတင့်တယ်။ ဆေးရုံ ကော်မတီက မြို့ထဲမှ အပျို အရွယ် မိန်းကလေး ငယ်ငယ်များကို သူနာပြု လုပ်ငန်းသို့ မပို့ဘဲ နာလန်ထစ် လူမမာ အဆောင်များသို့ တာဝန် ခွဲပေးထားသည်။ မိန်းကလေး ငယ်ငယ်တို့ မမြင်အပ်သည်ကို မမြင်အောင် ယခုကဲ့သို့ ပို့ထားခြင်း ဖြစ်သည်။ အရွယ်က အပျို အရွယ် ကလေးတွေ။ အိမ်ထောင် မရှိ။ လင်သား မရဖူးကြသေး။ သူတို့ကို နာလန်ထစ် လူမမာဆောင်များသို့ ပို့လိုက်သည်တွင် စွဲသူတွေ စွဲသွားကြသည်။ ရုပ်ချောချော မိန်းကလေးများ မပြောနှင့် သာမန် ရွက်ကြမ်း ရေကျို မိန်းကလေးများ ဝင်လျှင် စွဲကြသည်။

စကားလက်မှာ လူနာဆောင်တွင် တာဝန်ကျသည်။ အပြင်းအထန် နာမကျန်း ဖြစ်နေသူ၊ ဒဏ်ရာရသူ များမှ အပ စကားလက်၏ ပတ်ဝန်းကျင်တွင် မိန်းမတွေချည်း ဖြစ်နေသည်။ ထို့ကြောင့် စကားလက် ငြီးငွေ့သည်။ စကားလက်သည် မိန်းမချင်း ဆိုလျှင် သိပ် အပေါင်းအသင်း မလုပ်ချင်။ ယုံလည်း မယုံချင်။ သို့ရာတွင် ယခုအထိမူ တစ်ပတ်လျှင် သုံးရက်မျှ အချုပ်

အလုပ် လုပ်ငန်း။ ပတ်တီးလိပ်သည် လုပ်ငန်း စသည် တို့တွင် မီလာနီ၏ သူငယ်ချင်းများနှင့် အတူ ဝင်လုပ် နေရသည်။ မိန်းကလေးများက ချားလ်၏ မိတ်ဆွေ သူငယ်ချင်းတွေချည်း ဖြစ်သည်။ ထို့ကြောင့် သူ့ကို ဂရုစိုက်ကြသည်။ အရေးတယု လုပ်ကြသည်။ အထူး သဖြင့် ဖန်နီ အယ်လ်ဆင်းနှင့် မေဘယ် မယ်ရီဝယ်သာ တို့က သူ့ကို ဂရုစိုက်ကြသည်။ သို့ရာတွင် သူတို့ ဂရုစိုက်ပုံက အနေရခက်သည်။ သူ့ကို လူကြီးလို တလေး တစား လုပ်ကြသည်။ အဆို စာရင်းထဲ သွင်းကြသည်။ သူတို့ အဆက် အကြောင်း တ ပွဲ တွေ အကြောင်း တတွတ်တွတ် ပြောသံ ကြားရသည်ကိုလည်း စကားလက် မနာလို ဝန်တို ဖြစ်သည်။ မုဆိုးမ ဖြစ်၍ ဤ အကြောင်းများကို မပြောရလေငြိမ်းဟု တွေးကာ စိတ်မကောင်း ဖြစ်ရသည်။ ဇင်ဇင် သူသည် ဖန်နီနှင့် မေဘယ်တို့ထက် သုံးဆမက ချောသည်။ သို့ရာတွင် ယခု သူ ချောသမျှ လှသမျှ အလကား ဖြစ်ပြီ။ လောကသည် နည်းနည်းမျှ မကောင်း။ နည်းနည်းမျှ မတရား။ သူ့နှလုံးသားသည် မြေကြီးထဲ ရောက်သွားရပြီဟု တွေးကာ ရင်နာသည်။ သူ့နှလုံးသားသည် မြေကြီးအောက် မရောက်သေး။ မသေသေး။ တာရှီနီးယား တွင် အက်ရှလေနှင့် အတူ ရှိနေသည်။ ဤသည်ကို သူတို့ မသိ။

သို့ရာတွင် ဤ စိတ်မချမ်းသာစရာတွေ ရှိသည် တိုင် အတ္တလန်တာကို စကားလက် ကျွဲ နပ် သည်။ သို့ဖြင့် ရက်တွေ တစ်ရက်ပြီး တစ်ရက် ကုန်သွားကာ စကားလက် အတ္တလန်တာတွင် အကြောသွားသည်။

နေ့လယ် တစ်နေ့ နံနက်တွင် စကားလက်သည် သူ့
 အိပ်ခန်း ပြတင်းပေါက်တွင် ထိုင်ရင်း မက်မုံပင် လမ်း
 တစ်လျှောက်တွင် ဥဒဟို သွားလာနေကြသည့် ဝန်တင်
 လှည်းများ၊ မြင်းရထားများကို ငေးကြည့်နေသည်။ ရထား
 တွေ လှည်းတွေပေါ်တွင် စစ်သားတွေ၊ မိန်းကလေးတွေ၊
 မိန်းကလေးများ၏ အဖော် မိန်းမကြီးတွေ ပြည့်လျက်။
 ညနေတွင် ဆေးရုံ ရန်ပုံငွေ အတွက် နိဗ္ဗာန်ဈေး ဖွင့်မည်
 ဖြစ်သဖြင့် ဆိုင်ခန်းများ အလှပြင်ရန် မြို့ပြင်ဘက်သို့
 ပန်းခူး ထွက်ကြခြင်း ဖြစ်သည်။ နေခြည်သည် သစ်
 ရွက်များ ကြားမှ ပြောက်တိ ပြောက်ကျား ထိုးကျနေ
 သည်။ လမ်းနီနီ တစ်လျှောက်တွင် တချို့ နေရာက
 အရိပ် မိုးလျက်။ တချို့နေရာက နေရောင် ဝင်းလျက်။
 မြင်း လှည်း များ နောက်တွင် မြေခို ဖုန်လုံးကြီးတွေ
 တလိပ်လိပ်ထ ကျန်ရစ်ခဲ့ကြသည်။ ရှေ့ဆုံးမှ လှည်း
 တစ်စီးပေါ်တွင် သန်သန်မာမာ ကပ္ပလီကြီး လေးယောက်
 က ပုဆိန်ကြီးတွေကို တစ်ယောက်စီ ထမ်းဆောင်၍ ပါ
 သွားကြသည်။ ထင်းရှူးကိုင်းများ၊ နွယ်ပန်းများ ခုတ်ရန်
 ဖြစ်သည်။ လှည်းနောက်ပိုင်း ဝက်သစ်ချသား နီးကြော
 ဖြင့် ရက်ထားသည့် ခြင်းတောင်းများထဲတွင် နေ့လယ်
 စာ အတွက် စားသောက် ဖွယ်ရာများ၊ ဖရဲသီးများကို
 အဝတ်ကြီးများဖြင့် အုပ် ထည့် လာ သည်။ ကပ္ပလီကြီး
 နှစ်ယောက်က ဘင်ဂျီနှင့် ပါးစပ် ဘာဂျာကို ကိုင်လျက်။
 စစ်ချို သီချင်း တစ်ပုဒ်ကို တီးမှုတ် လာကြသည်။ သူတို့
 နောက်က ဆူညံ အော်ဟစ် နောက်ပြောင် နေကြသည့်
 လှည်းတန်းကြီးပေါ်တွင် မိန်းကလေးများက ပန်းရိုက်
 ချည် ဝတ်စုံများ၊ ရှောစောင် ပါးပါးများ၊ ဦးထုပ်များ၊
 လက်အိတ်များကို ဝတ်လျက်။ ခေါင်းပေါ် ပိုးထီး ဆောင်း
 လျက်။ မိန်းမကြီးများက နောက်ပြောင် ဆူညံနေသည့်
 ကြားတွင် ခပ်ပြုံးပြုံး လူငြိမ့်ရရ။ ဆေးရုံမှ ဆင်းပြီးစ
 စစ်သားများ မိန်းကလေးများနှင့် အဖော် မိန်းမကြီးများ

ကြားတွင် ထိုင်လျက်။ စစ်ချိုလေးများက လှည်းများနောက်
 တွင် မြင်းစီး လိုက်လာကြသည်။ လှည်းဘီးသံ၊ ဖနောင့်
 သံ၊ ဆူးသံ ဆူညံလျက်။ ရွှေရောင်ထိုးများက လက်လျက်။
 ပိုးထီးများက ဝဲလျက်။ ကပ္ပလီများက သီချင်းဆိုလျက်။
 မက်မုံပင် လမ်းမကြီးပေါ်တွင် လူတိုင်း ပန်းခူး သွား
 နေကြသည်။ သူ တစ်ယောက်မှ လွဲလျှင် လူတိုင်းဟု
 စကားလက် တွေးသည်။

ပြတင်းပေါက်တွင် ထိုင်နေသည့် စကားလက်
 ကို မြင်သည်၌ လက်ငှေ့ယမ်း ပြကြသည်။ လှမ်းခေါ်
 ကြသည်။ စကားလက်ကလည်း လူငြိမ့်မပျက် ပြန်
 နှုတ်ဆက်ရန် ကြိုးစားသည်။ သို့ရာတွင် မလွယ်။ နာ
 ကျင်သော ဝေဒနာတစ်ခုသည် နှလုံးသားမှ စတင်ကာ
 လည်ချောင်းဆီသို့ တက်လာသည်။ လည်ချောင်းသို့
 ရောက်လျှင် အစိုင်အခဲ ဖြစ်သွားသည်။ ထိုနောက်
 အစိုင်အခဲသည် မျက်ရည်များ ဖြစ်သွားကြသည်။ သူမှ
 အပ အားလုံး ပန်းခူးသွားကြပြီ။ သူမှအပ ညနေ ဆို
 လျှင် လူတိုင်း နိဗ္ဗာန်ဈေးသို့ သွားကြမည်။ ကပ္ပဲသို့
 သွားကြမည်။ ဒေါ်လေး ပစ်တီ၊ မိလားနီနှင့် သူတို့မှ
 အပ အားလုံး ပျော်ပွဲသို့ သွားကြတော့မည်။ ဒေါ်လေး
 ပစ်တီနှင့် မိလားနီတို့က မသွားရ၍လည်း ကိစ္စ မရှိ။
 ဤလို ပွဲများကို သွားလည်း မသွားချင်။ သို့ရာတွင်
 စကားလက်က သွားချင်သည်။

နည်းနည်းကလေးမျှ မတရား။ စကားလက်
 သည် နိဗ္ဗာန်ဈေး အတွက် အားတက်သရော ကူညီ လုပ်
 ခဲ့သည်။ အခြား မိန်းကလေးများထက် နှစ်ဆလောက်
 ပိုလုပ်ခဲ့သည်။ ခြေအိတ် ထိုးခဲ့သည်။ ကလေး သိုးမွေး
 ဦးထုပ် ထိုးခဲ့သည်။ ခေါင်းစွပ်ရှည်ကြီးတွေ၊ လည်စည်း
 တွေ ထိုးခဲ့သည်။ တက်တင်း ထိုးခဲ့သည်။ ဆေးလိပ်ပြာ
 ခံ ကြော့ခွက်တွင် အရပ်ကလေးတွေ ခြယ်ပေးခဲ့သည်။
 သီးခြား ပြည်နယ် အလဲဖြင့် ထိုင်ပုံ အဖုံးများ ထိုးပေး

ခဲ့သည်။ မနေ့က ဆိုလျှင် လက်နက်တိုက် နောက်ဖေးက စပါးကျီဟောင်းကြီးထဲတွင် ဈေးဆိုင် နဖူးစည်းများ အတွက် တစ်နေ့ကုန် စာလုံး ထိုးပေးခဲ့သည်။ စာလုံးက အဝါရောင်၊ ပန်းနုရောင်၊ အစိမ်းရောင်။ ဆေးရုံ အမျိုးသမီး ကော်မတီ ဦးဆောင်မှု အောက်တွင် ဤအလုပ်များကို လုပ်ရသည်မှာ တကယ် ပင်ပန်းသည်။ မစွက်မယ်ရီဝယ်သာ၊ မစွက် အယ်လဆင်း၊ မစွက် ဝိုက်တင်းတို့လို အမျိုးသမီးကြီးတွေ အောက်တွင် လုပ်ရသည်မှာ ယား၍မျှ မကုတ်အား။ ကပ္ပလီတွေကို ခိုင်းသလို ရက်ရက်စက်စက် ခိုင်းကြသည်။ သူတို့ သမီးတွေ မည်မျှ စန်းပွင့်ကြောင်း ကြားကြသည်ကို နားထောင်ရသည်။ မုန့်ဖုတ်ရာတွင် ဒေါ်လေး ပစ်တီကို ကူညီ၌ လက်ကို မီးလောင်ခဲ့သေးသည်။

မနေ့က တစ်နေ့လုံး လုပ်ခဲ့ရသဖြင့် သူများတွေ ပျော်ချိန် ပါးချိန်တွင် စကားလက် နားရတော့မည်။ ကလေး တစ်ယောက် အမေ မုဆိုးမ ဘဝဖြင့် သူတကာ ပျော်သည်ကိုမှ မပျော်နိုင်။ ဘေးက ထိုင်၍ ကြည့်နေရသည့် အဖြစ်သည် နည်းနည်းမျှ မတရား။ လွန်ခဲ့သည့် တစ်နှစ်လောက်တုန်းက ဆိုလျှင် ယခုလို အဆင်ရင့်ရင့် အရောင်မှိုင်းမှိုင်းတွေကို ယောင်၍မျှ မဝတ်ခဲ့။ အဝတ်အစား တောက်တောက်ပပဖြင့် ကပ္ပတိုင်းသို့ ရောက်ခဲ့သည်။ တစ်ပြိုင်နက်တည်းတွင် ယောက်ျားလေး သုံးယောက်ကို ကြီးရှည်ရှည်ဖြင့် လှန်၍ ကစားနိုင်ခဲ့သည်။ ယခုမှ စကားလက် တစ်ဆယ့် ခုနှစ်နှစ်သာ ရှိသေးသည်။ သူ့ခြေထောက်များက ကချင်နေဆဲ။ မတရား။ လောကသည် နည်းနည်းမျှ မတရား။ ယခု ဘဝသည် သူ့ရှေ့တွင် ဖြတ်သန်းသွားပြီ။ အရိပ် ဝေဝေနှင့် နွေရာသီ လမ်းတစ်လျှောက်တွင် ဖြတ်သန်းသွားပြီ။ မီးခိုးရောင် စစ်ဝတ်စုံများ၊ ဖနောင့်သံဆူးမှ ခေါင်းလောင်းသံများ၊ ပန်းရိုက် အော်ဂန်ဒီစများ စသည့် အဝတ်အစား မျိုးစုံ၊ အရောင် မျိုးစုံ ဝတ်စား ဆင်ယင်ထားသည့် လူ့ဘဝ တစ်ခုသည် သူ့ရှေ့မှာ ဖြတ်သန်းသွားပြီ။ စကားလက်သည် သူတို့ကို ကြည့်၍ မဖြူးမိအောင် ကြိုးစားသည်။ သူနှင့် ရင်းနှီးသည့် ယောက်ျား မိတ်ဆွေများကို ဝမ်းသာအားရ လက်တွေ့ယမ်း မပြုမိအောင် အောင့်အည်းထားသည်။ သို့ရာတွင် သူ့ပါးမှ ပါးချိုင့်ကလေးများသည် ထင်းခနဲ ပေါ်လာကြသည်။ သူ့ရုပ်က သူ့အသည်းနှလုံးသည် မြေကြီးအောက်တွင် မြှုပ်နှံခံထားရပြီးသူ၏ ရုပ်မျိုး နည်းနည်းမျှ မပေါ်။

စကားလက်က ခေါင်းညိတ်ပြလိုက်၊ လက်ယမ်း ပြလိုက်ဖြင့် နှုတ်ဆက်နေစဉ် ဒေါ်လေး ပစ်တီ အခန်းထဲသို့ ရောက်လာသည်။ လှေကားကို တက်လာရသဖြင့် အသက်ရှူသံ ပြင်းနေသည်။ စကားလက်က ချက်ချင်း လှည့်ကြည့်လိုက်သည်။

‘အို အို စကားလက်၊ ဘယ်နှယ် အိပ်ခန်းထဲက နေပြီး ယောက်ျားလေးတွေကို လက်တပြု လုပ်နေရတာလဲ၊ ကျားသားမိုးကြီးတော်၊ ဒုက္ခပါပဲ၊ မေမေက ဘယ်လို ပြောမလဲ ဟင်’

‘စကားလက်ရဲ့ အိပ်ခန်း ဆိုတာ ဘယ်သူမှ သိမှာ မဟုတ်ပါဘူး ဒေါ်လေးရဲ့’

‘အလို ဒါဟာ စကားလက် အိပ်ခန်းပဲလို့ ထင်ကြမှာပေါ့၊ ဒီလို မလုပ်ရဘူး ကွယ်၊ တော်တော်ကြီး စကားလက်ကို ပျံ့တံတံ ဆိုပြီး လူတွေက ပြောကုန်ကြလိမ့်မယ်၊ ဘယ်သူ မသိသိ မစွက် မယ်ရီ ဝယ်သာက သိတယ်၊ ဒီအခန်းဟာ စကားလက် အိပ်တဲ့ အခန်း ဆိုတာ’

‘ဒီ ကြောင်အိုမကြီးကတော့ ယောက်ျားလေးတွေကို အကုန် လျှောက်ပြောချင် ပြောမှာပါ’

‘အို အို ဘယ်နှယ် ပြောလိုက်တာလဲ ငါ့တူရယ်၊ ဒီလို မပြောပါနှင့်၊ မယ်ရီဝယ်သာက ဒေါ်လေး မိတ်ဆွေရင်းကြီး’

‘အို ကြောင်အိုမကြီးနှင့် ဘာထူးလို့လဲ၊ အဲလေး ယောင်လို့၊ စကားလက်ကို ခွင့် လွှတ် ပါ ဒေါ်လေး၊ စကားလက် မေ့သွားလို့ပါ၊ နောက်ဆိုရင် စကားလက် သ တီ ထား ပါ မယ်၊ စကားလက် ကြည့်ချင်တာနဲ့ ထကြည့်မိတာပါ၊ လိုက်ချင်တဲ့ စိတ်လည်း ပေါ်လာလို့ပါ’

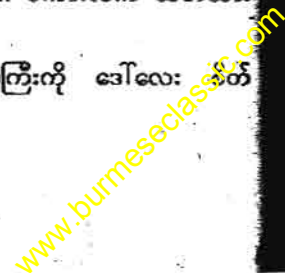
‘စကားလက်’

‘ဟုတ်ပါတယ်၊ စကားလက် အိမ်မှာ နေရတာ ကြာတော့ ဖျင်းလာတာနှင့် လိုက်ချင်လို့ ကြည့်တာပါ’

‘စကားလက် နောက်ကို ဒီလို မပြောပါနှင့်၊ ဒေါ်လေးကို ကတိပေးပါ၊ လူပြောစရာ ဖြစ်နေလိမ့်မယ်၊ ချားလ် မျက်နှာကို မထောက်ဘူးလို့ လူတွေက ပြောကြလိမ့်မယ်’

‘မငိုပါနှင့် ဒေါ်လေး၊ စကားလက် သတိထားပါမယ်’

‘အေးလေ၊ ငါ့တူမကြီးကို ဒေါ်လေး အိတ်မကောင်းအောင် လုပ်မိပြီ’



ဒေါ်လေး ပစ်တိုက် ရှိက်သည်။ နောက် အိတ် ဆဲမှ လက်ကိုင်ပဝါကို စမ်းရှာနေသည်။

နုလုံးသားထဲက စ လာ သည့် ဝေဒနာသည် နောက်ဆုံးတွင် စကားလက် လည်ချောင်းထဲသို့ ရောက် ထာသည်။ စကားလက်က အသံ ထွက်အောင် ငိုပစ် ထိုက်သည်။ သို့ရာတွင် ဒေါ်လေး ပစ်တို ထင်သလို နားလ်ကို လွမ်း၍ ငိုခြင်းမဟုတ်။ ပန်းခူး ထွက်ကြသည့် ရထားဘီးသံများ၊ ရယ်သံများ ပျောက်ကွယ်သွားသော ကြောင့် ငိုမိခြင်း ဖြစ်သည်။ မိလာနီက သူ့အခန်းထဲမှ ထူးလာသည်။ သူ့နဖူးရေက တွန့်နေသည်။ စိတ် ရှုပ် သည့်ဟန် မျက်မှောင်ကုတ်ထားသည်။ လက်ထဲတွင် ဝက်မုင် ဘီးတစ်ချောင်း ကိုင်ထားပြီး ဆံပင် ရှင်းနေ သည်။ နက်မှောင်သည့် ဆံပင်များကို ပိုက်ကွန်အုပ် ထားခြင်း မရှိ။ ဆံနွယ်ကလေးများသည် သူ့နဖူးသို့ စဲကျနေကြသည်။

‘စကားလက်၊ ဘာဖြစ်လို့လဲ ဟင်’

‘ချားလ်၊ ချားလ်ကို သတိရလို့’

ဒေါ်လေး ပစ်တိုက ယခုမှ အားရပါးရ ငိုချကာ မိလာနီ၏ ပန်းပေါ်သို့ ခေါင်းတင် ထားလိုက်သည်။ မိလာနီက သူ့မောင် ချားလ်၏ အမည်ကို ကြားလိုက် ချာဖြင့် နှုတ်ခမ်းကလေးတွေ တဆတ်ဆတ် တုန်လာ သည်။

‘အို၊ စိတ်တင်းစမ်းပါ စကားလက်ရယ်၊ ဘာလို့ ငိုရမှာလဲ’

စကားလက်သည် ခုတင်ပေါ်တွင် ပစ်ထိုင် လိုက်ကာ အားရပါးရ ရှိက်ငိုလိုက်သည်။ အပျိုဘဝကို ဆုံးရှုံးခြင်း၊ အပျိုဘဝ၏ ပျော်ရွှင်စရာများကို ဆုံးရှုံး ခြင်းကြောင့် ငိုရှိက်မိသည်။ ငိုလျှင် မိမိ တောင်းသည့် အရာကို ရခဲ့သော တစ်ယောက်သည် ယခုအချိန်တွင် ငိုရုံဖြင့် မိမိ လိုချင်သည့် အရာကို မရမှန်း သိလာသော အခါတွင် ဝမ်းပန်းတနည်းဖြင့် ငိုကြွေးသည့် နည်းတူ စကားလက်သည်လည်း ပြန်၍ မရနိုင်သော အပျိုဘဝ အတွက် ဝမ်းပန်းတနည်းဖြင့် ငိုရှိက်မိသည်။ စကား လက်သည် မျက်နှာကို ခေါင်းဆုံးသို့ အပ်ပြီးနောက် နံရံကို ခြေထောက်ဖြင့် ကန်၍ ငိုသည်။

‘သေတာ ကောင်းပါတယ်၊ စကားလက် သေ တာပဲ ကောင်းပါတယ်’

စကားလက် ဝမ်းပန်းတနည်း ငိုသည်ကို မြင် သည့်တွင် မျက်ရည် လွယ်သည့် ဒေါ်လေး ပစ်တိုက

အငို ရပ်သွားသည်။ စကားလက်ကို သူ့ယောက်မက ပြေးရွာသည်။

‘စကားလက် မငိုနှင့်လေ၊ ချားလ်ကို လွမ်းရင် ချားလ်က ကိုယ့်အပေါ်မှာ ဘယ်လောက် ချစ်ခဲ့သလဲ ဆိုတာ ပြန်စဉ်းစားပြီး စိတ်ကို ငြေပေါ့၊ သားလေးကို ကြည့်ဖြေပေါ့’

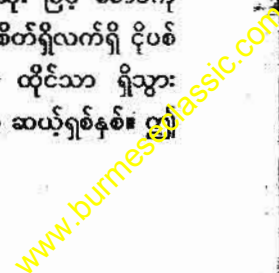
သူ ဖြစ်သည်ထ တစ်ချိုး၊ သူတို့ ထင်သည်က တလွဲ။ ဤသို့ သူတို့က တလွဲထင်လေလေ စကားလက် စိတ်ဆိုးလေလေ။ အများတကာနှင့် ရော၍ မပျော်နိုင် သည့် သူ့ဘဝကို အမှတ်ရတာ နာ ကြည်း လေ လေ စကား မပြောနိုင်ဘဲ တစ်ဆို့နေလေလေ။ စကား မပြော နိုင်သည့် အတွက် ကံကောင်းသည်ဟုပင် ဆိုရမည်။ စကား ပြောနိုင်လျှင် ဖေဖေလို ရင်ထဲရှိသမျှကို ဟော ဟောခိုင်းခိုင်း ဖွင့်ပြောလိုက်ချင်သည်။ မိလာနီက သူ့ ကျောကို ပွတ်၍ ချောသည်။ ဒေါ်လေး ပစ်တိုက ခန်း ဆီးများကို ဆွဲချပေးကာ ခြေဖျား ထောက်၍ ထွက် သွားသည်။

‘ခန်းဆီးတွေကို ဘာဖြစ်လို့ ဆွဲချခဲ့ပြန်တာလဲ မသိဘူး’ စကားလက် ခေါင်းဆုံးမှ မျက်နှာကို ခွာ၍ အော်လိုက်သည်။ သူ့မျက်လုံးများက မိုမောက် နီရဲနေ ကြသည်။ ‘စကားလက် သေတာပဲ ကောင်းတယ်၊ သေမှ ခန်းဆီးတွေ ပြန်ဆွဲချပြီး မှောင်ထဲမှာ ထားကြ၊ သေတာပဲ ကောင်းတယ်’

စကားလက်က မျက်နှာကို ခေါင်းဆုံးထဲတွင် ပြန်၍ မြှုပ်လိုက်သည်။ ဒေါ်လေး ပစ်တိုနှင့် မိလာနီ သည် တိုးတိုး တိုးတိုး ပြောပြီးနောက် ထွက်သွားကြ သည်။ အခန်း အပြင်ဘက် အရောက်တွင် မိလာနီ၏ ခပ်တိုးတိုး အသံကို စကားလက် ကြားနေရသည်။

‘ဒေါ်လေးကလည်း သိပ်ခက်တာပဲ၊ သူ့ရှေ့မှာ ချားလ် အကြောင်း မပြောပါနှင့်လို့ ပြောထားရက်သား နှင့်၊ သွားပြောပြန်ပြီ၊ ချားလ် အကြောင်း ပြောရင် သိပ် ပြီး စိတ်ထိခိုက်တတ်တယ်၊ ကြည့်ပါလား၊ မျက်နှာကို ကြည့်ရတာ ငိုချင်စိတ်ကို တမင် ကြိတ်မှိတ် ထားရတဲ့ ပုံမျိုး၊ သူ စိတ်အနှောင့်အယှက် ဖြစ်အောင် မလုပ်ပါနှင့် ဒေါ်လေး၊ အပြောအဆို သတိထားမှ ဖြစ်မယ်’

စကားလက်က စိတ် ဆိုး ဆိုး ဖြင့် စောင်ကို ဆောင့်ကန်ပစ်လိုက်သည်။ နောက် စိတ်ရှိလက်ရှိ ငိုပစ် လိုက်သည်။ ထိုအခါကျမှ နေသာ ထိုင်သာ ရှိသွား သည်။ မိလာနီ၏ အသက်က ယခုမှ ဆယ့်ရှစ်နှစ်။ ဤ



အရွယ်တွင် မည်သို့ အိမ်တွင်း ပုန်းနေနိုင်သနည်း။
မောင် အတွက် ဤမျှ သောက ဖြစ်နေရသလော။ မိလာ
နီသည် ယျော်ပါးမှုများကို စိတ်ဝင်စားဟန် မတူ။ သိ
လည်း သိဟန်မတူ။

‘သူကတော့ နေနိုင်မှာပေါ့။ ရုပ်ကိုက ဝါးခြမ်း
ပြား ထောင်ထားသလိုကိုး၊ ငါ့လို ရေပန်း မစားတော့
ဒီလို အရသာမျိုးကို သူ ဘယ်မှာ ခံဖူးမလဲ၊ ပြီးတော့
အက်ရလေ တစ်ယောက်လုံးကိုလည်း ရထားပြီးပြီ၊ ငါ
မှာတော့ ဘယ်သူမှ မရှိဘူး’

ဤသည်ကို တွေးလိုက်မိသည်နှင့် စကားလက်
ငိုမိပြန်သည်။

ထိုနေ့ ညနေစောင်း အထိ စကားလက် အိပ်ခန်း
ထဲမှ မထွက်တော့။ ထင်းရွှားကိုင်းများ၊ နွယ်ပန်းများ၊
တောပန်းများ တစ်ပွေ့တစ်ပိုက် ခူးပြန်လာကြသည့်
ပန်းခူးသူများကို မြင်ရသည့် အခါတွင်လည်း ရွှင်လန်း
ခြင်း မဖြစ်တော့။ ပန်းခူး ပြန်လာသူများက မောမော
ပန်းပန်းဖြင့် သူ့ကို လက်ပြ နှုတ်ဆက်သွားကြသည်။
စကားလက်ကလည်း စိတ် မပျံ့တပါ လက်ပြသည်။
လောကသည် ဘာမျှ မျှော်လင့်ချက် မရှိ။ နေချင်စဖွယ်
နည်းနည်းမျှ မကောင်း။

ထိုနေ့ညစာ စားပြီး၍ တစ်ရေးတစ်မော အိပ်
ပြီးသည့် နောက်တွင်မူ စကားလက် စိတ်အနည်းငယ်
ကြည်လင်လာသည်။ မစ္စက် မယ်ရီဝယ်သာနှင့် မစ္စက်
အယ်လဆင်းတို့ မြင်းလှည်းဖြင့် ရောက်လာကြသည်။
အချိန်မတော် ပေါက်လာသည့် ဧည့်သည်များကြောင့်
ဒေါ်လေး ပစ်တီနှင့် မိလာနီတို့ လှုပ်လှုပ်ရွရွ ဖြစ်သွား
ကြသည်။ ဆံပင်ကို ပြန်ထုံးကာ အပေါ်အင်္ကျီ ကောက်
စွပ်ပြီး ဧည့်ခန်းသို့ ခပ်သုတ်သုတ် ဆင်းလာခဲ့ကြသည်။

‘မစ္စက် ဘွန်နယ်ရဲ့ ကလေးတွေ ဝက်သက်
ပေါက်လို့’

မစ္စက် မယ်ရီဝယ်သာက ဆိုင်းမဆင့် ဗုံမဆင့်
ပြောသည်။ သူ့ ကြည့်ရသည်က မစ္စက် ဘွန်နယ်ရ်၏
ကိုယ်ရေးကိုယ်တာ ကိစ္စများကို သူသာလျှင် စီမံခန့်ခွဲ
ခွင့် ရှိသည် ဟူသော အမူအရာမျိုးကို ဆောင်နေသည်။

‘မက်ကလျူးရဲ့ သမီးတွေလည်း ဗာဂျီးနီးယား
ကို လိုက်သွားကြသတဲ့’ မစ္စက် အယ်လဆင်းက လက်
ထဲက ယပ်တောင်ကို ဖြန့်၍ ခတ်ရင်း ပြောသည်။

‘သူတို့မောင် ဒါးလတ် တစ်ယောက် ဒဏ်ရာ
ရလို့တဲ့’

‘ဆို ဖြစ်မှ ဖြစ်ရလေ’ ဒေါ်လေး ပစ်တီနှင့်
မိလာနီက ပြောလိုက်သည်။ ‘ဒါဖြင့် ဒါးလတ် တစ်
ယောက်’

‘သိပ်မများပါဘူးတဲ့၊ ပခုံး ရှုပ်မှန်သွားတာထက်
တဲ့’ မစ္စက် မယ်ရီဝယ်သာက ခပ်သွက်သွက် ဝင်ပြော
သည်။ ‘ဒါပေမယ့် ဒီအချိန်ကြီးမှာဖြင့် ဒဏ်ရာရတာ
ကတော့ ဆိုးတာပေါ့၊ ခု အစ်မတွေက သူတို့မောင်
မြောက်ပိုင်းကို ခေါ်သွားတော့မယ်တဲ့၊ တောင်ပိုင်း
ပြန်မလာရတော့ဘူးတဲ့၊ ဒါထက် ကျွန်မတို့မှာ စကား
ပြောဖို့ အချိန် မရှိဘူး၊ လက်နက်ရုံဘက် သွားရဦးမယ်
လက်နက်ရုံ ရှေ့က ဆိုင်တွေ ဘာမှ မပြင်ရသေးဘူး၊
ဒီနေ့ည မစ္စက် ဘွန်နယ်နှင့် မက်ကလျူး ညီအစ်မတွေ
အတွက် ပစ်တီတို့ တူဝရီး နှစ်ယောက် ဒီနေ့ည လူစား
ဝင်ကြဦး၊ ဒါကြောင့် လာခေါ်တာ’

‘ဒီနေ့ညတော့ မဖြစ်ဘူး ထင်တယ်’

‘ဟေ့ ပစ်တီ၊ ကိုယ် ခေါ်ရင် မငြင်းရဘူးပေါ့
ဒါပဲ’ မစ္စက် မယ်ရီဝယ်သာက ဇွတ်ခေါ် နေသည့်
‘လိုက်ခဲ့ပါ၊ သိပ် အလုပ် မများပါဘူး၊ ကပ္ပလီတွေ
စရာ သောက်စရာ ချပေးတာကို ကြီးကြပ်ပေးရုံ ကလေး
ပါ၊ အမှန်က မစ္စက် ဘွန်နယ်ရဲ့ တာဝန်လေ၊ မိလာ
ကတော့ မက်ကလျူး ညီအစ်မတစ်တွေ ရောင်းတဲ့ ဆို
ကို ဝင်ထိုင်ပေးပါကွယ်နော်’

‘မဖြစ်ပါဘူးကွယ်၊ ချားလ် ဆုံးပြီးတာဖြင့် မကြာ
သေးဘူး၊ ယျော်ပွဲ ရွှင်ပွဲတွေ ထွက်တော့’

‘ကိုယ် သိပါတယ် ပစ်တီရယ်၊ ကိုယ်လည်း
စိတ်ထိခိုက်တာပေါ့၊ ကိုယ်တို့ သီးခြားပြည်နယ် အ
တော်ပုံ အတွက် ဒီလို စွန့်လွှတ်တာ ကိုယ်တို့လည်း
ဂုဏ်ယူပါတယ်၊ ခုလည်း အရေးတော်ပုံ အတွက် တစ်
နိုင်သလောက် ပါဝင်ကြဖို့’

မစ္စက် အယ်လဆင်းက ခပ်တိုးတိုး ဝင်ပြော
သည်။

‘မိလာနီတို့ ကူညီချင်ပါတယ် ဒေါ်ဒေါ်၊ ဒါ
မယ့် နိဗ္ဗာန်ဈေးဆိုင်မှာ ရောင်းဖို့ကတော့ တခြား
ကလေးတွေ ရှိပါလိမ့်မယ်’

မစ္စက် မယ်ရီဝယ်သာက နှုတ်ခမ်းကြီး စုသည့်

‘ဆို တခြား မိန်းကလေးတွေ အကြောင်း
မပြောစမ်းပါနှင့်၊ ခုခေတ် လူငယ်တွေကို ဒေါ်ဒေါ်
ကြည့်လို့ မရဘူး၊ တာဝန် သိတတ်တဲ့စိတ် ဆိုလို့လား
နည်းနည်းကလေးမှ မရှိကြဘူး၊ မိန်းကလေးတွေက



နိပါတ်၊ ဒါပေမယ့် သူတို့ကလည်း နိဗ္ဗာန်ဈေးက
ဆိုင်မှာ မထိုင်ချင်ကြဘူး။ အကြောင်း အမျိုးမျိုး ပြုပြီး
ရှောင်နေကြတယ်။ နိဗ္ဗာန်ဈေး ရောင်းဖို့ထက် စစ်ဖိုလ်
တွေနှင့် တွဲကဖို့လောက် စိတ်ကူး နေကြတယ်လေ။
နိဗ္ဗာန် ဈေးဆိုင်မှာ ထိုင်နေရတော့ ရခါစ အဝတ်သစ်
အစားသစ်တွေနှင့် ရှိုးထုတ်ချိန် မရဘူး မဟုတ်လား။
ဒီ အဝတ် အထည်သစ်တွေ ရောက် မလာရင်လည်း
အကောင်းသား၊ ရန်သူ စစ်ကြောင်းကို ဖောက်ထွက်ပြီး
တုန်တွေ သွင်းလာတဲ့ မောင်မင်းကြီးသားကြောင့် မိန်း
တလေးတွေ ဒီလို ဖြစ်ကုန်တာ။ အဲဒီ သူငယ် နာမည်က
ဘယ်သူ'

'ဗိုလ်ကြီး ဘတ်တလာ တဲ့'
မစ္စက် အယ်လဆင်းက ဖြေသည်။

'အဲဒီ မောင်မင်းကြီးသား ဗိုလ်ကြီး ဘတ်တလာ
ကြောင့် ဒီလို ဖြစ်ကုန်တာပေါ့။ တကယ်ဆို ဒီ မိန်းမ
အဝတ်အစားတွေ အစား ဆေးရုံ ပစ္စည်းတွေ၊ ဆေး
ပစ္စည်းတွေ သွင်းခဲ့ရင် ဘယ်လောက် ကောင်းမလဲ။ သူ
သွင်းလာတဲ့ အဝတ်သစ် အစားသစ်တွေ ဝတ်ထားတဲ့
မိန်းကလေးတွေ တစ်မြို့လုံး ပြည့်နေတာပဲ။ ရောင်လို့
မလွတ်ဘူး။ ဗိုလ်ကြီး ဘတ်တလာတဲ့၊ နာမည် ကြား
ရတာကိုက နှလုံးနာတယ်။ ကဲ ပစ်တီ၊ သိပ်အချိန် မရှိ
ဘူး။ သူငယ်ချင်းတို့ တူဝရီး နှစ်ယောက် လာရမယ်။
အားလုံးက နားလည်ပါတယ်။ ဘယ်သူမှလည်း မြင်မှာ
မဟုတ်ပါဘူး။ ဆိုင်နောက်ခန်းထဲ ထိုင်ပြီး စီမံရုံပါ။
ပြီးတော့ ခု မက်ကလျူး ညီအစ်မတစ်တွေ ရောင်းရ
မယ့် ဆိုင်ကလည်း ပွဲဈေးတန်း အဆုံးမှာပါ။ တော်တော်
လူလည်း ဒီထိအောင် ရောက်မှာ မဟုတ်ပါဘူး'

'ဒီလောက်တောင် ခေါ်မဖြင့်ရင်လည်း သွား
သင့်တယ်လို့ စကားလက် ထင်တာပဲ' စကားလက်က
လိုက်ချင်လှပြီ။ သို့ရာတွင် လိုက်ချင်မှန်း လူမသိအောင်
မနည်း ဣန္ဒြေ ဆည်ထားရသည်။ 'ဆေးရုံ အတွက်
လုပ်တာပဲ။ စကားလက်တို့ အတတ်နိုင်ဆုံး လုပ်ပေး
သင့်တာပေါ့'

ဧည့်သည် နှစ်ယောက်က စ ကား လက် ကို
တစ်ခွန်းမျှ မခေါ်။ စကားလက်က ဝင်လိုက်သည်တွင်
ဆတ်ခနဲ လှည့်ကြည့်လိုက်ကြသည်။ ဤမျှ အရေး
တကြီး လူလို နေသည်တိုင် အခါလည်တောင် မပြည့်
တတ်သေးသည့် မုဆိုးမ အသစ်စက်စက် တစ်ယောက်
ကို ပျော်ပွဲ ရွှင်ပွဲသို့ ခေါ်ရန် မသင့်ဟု ယူဆထား

ကြသည်။ စ ကား လက် က ဘာမျှ မသိသည့်နှယ်
မျက်နှာသောကလေးဖြင့်။

'စကားလက်တော့ လိုက်ကုသင့်တယ် ထင်တာ
ပဲ။ ကိစ္စ မရှိပါဘူး။ စကားလက်လည်း လိုက်ပါမယ်။
စကားလက်နှင့် မိလာနီက ဆိုင်နောက်ပေးခန်းထဲကနေ
စီစဉ်ပေးမယ်လေ။ နှစ်ယောက် ဆိုတော့ သိပ်လည်း
အပန်း မကြီးဘူးပေါ့။ ဟုတ်ဘူးလား မိလာနီ'

'သဘောပဲလေ'

မိလာနီ ဘာမျှ မပြောနိုင်တော့။ နှစ်တစ်ပတ်
မလည်မီ ပျော်ပွဲ ရွှင်ပွဲသို့ သွားသည်ဟူ၍ သူ တစ်ခါမျှ
မကြားဖူးသေး။ မိလာနီ စိတ်ရွှင်နေသည်။

'ဟုတ်တယ်။ စကားလက် ပြောတာ မှန်တယ်'
မစ္စက် မယ်ရီဝယ်သာက ထောက်ခံသည်။ နောက်
ထိုင်ရာမှ ထကာ ဝတ်စုံကို ပြင်သည်။ 'ငါ့ထူးကြီးတို့
နှစ်ယောက်ရော အားလုံး လာရမယ်။ ကဲ ပစ်တီ၊ သိပ်
အကြောင်း အမျိုးမျိုး ပြုပြီး ရှောင်မနေနှင့်။ ဆေးရုံတွေ
အတွက် ရန်ပုံငွေ လိုနေတယ်။ ဖောင် မရှိဘူး၊ ခုတင်
မရှိဘူး။ ဆေး မရှိဘူး။ ချားလ်ဟာ အ နေ ထော် ပုံ
အတွက် အသက် ပေးသွားတာ။ သူ အသက် ပေးလှူ
သွားတဲ့ အရေးတော်ပုံ အတွက် ဘာဖြစ်လို့ မကျည်ရ
မှာလဲ'

'အေးလေ၊ လူပြောစရာ မဖြစ်ရင်တော့ အရေး
မကြီးပါဘူး'

နောက်က တွန်းပေးနေသူ ရှိလျှင် ဒေါ်လေး
ပစ်တီက သူ့ထုံးစံအတိုင်း ပါလာသည်။

စကားလက်က သူတို့ ထိုင်ရမည့် ဈေးဆိုင်ထဲသို့ ဝင်
လိုက်သည်။ ဈေးဆိုင်ကို အဝါရောင်နှင့် ပန်းနုရောင်
ခြယ်ထားသည်။ စကားလက် သူ့ကိုယ်သူ မယုံနိုင်။
တစ်နှစ်နီးပါး အိမ်တွင်း အောင်းနေပြီး ပျော်ပွဲသို့ ထွက်
လာရသည့် အတွက် ပျော်နေသည်။ အိမ်ကြီးထဲတွင်
စကားကို တိုးတိုးသက်သာ ပြောကာ ပျင်းရိစဖွယ်
ခြောက်ကပ်ကပ် နေခဲ့ရာမှ ပျော်ပွဲ ရွှင်ပွဲ တစ်ခုသို့
ရောက်လာပြီ။ ပျော်ပွဲ ရွှင်ပွဲတလည်း တကယ့်ပွဲ။
အတ္တလန်တာတွင် ဤလိုပွဲမျိုး တစ်ခါမျှ မရှိဖူးသေး။
လူတွေ၊ မီးရောင်တွေ၊ ဂီတသံတွေ၊ ပိတ်ဆို့ထားသည့်
ရန်သူ စစ်ကြောင်းကို ဖြတ်သန်း၍ သွင်း လာ သည့်

နိုင်ငံခြား ဇာများ၊ အဝတ်အထည်များကို ရောင်းသည့် အရောင်းဆိုင်ခန်းလည်း ပါသေးသည်။ ထို နိုင်ငံခြား အဝတ်အထည်များကို ကိုယ်တိုင် ကြည့်ရတော့မည်။ ရန်သူစစ်ကြောင်းကို ဖြတ်၍ သွင်းလာသူက နာမည်ကျော် ဝိုလ်ကြီး ဘတ်တလာ။

စကားလက်က နိဗ္ဗာန်ဈေး ဆိုင်ခန်းထဲရှိ ခွေးခြေလေး တစ်လုံးပေါ်တွင် ထိုင်ကာ နိဗ္ဗာန်ဈေး ခင်းရာ ရုံကြီးကို လှမ်းကြည့်လိုက်သည်။ ယခင်က ဒရိုမ်းပြသည် ရုံကြီး။ အရုပ်ဆိုးဆိုး၊ ယခုမူ ထင်းရှူးကိုင်းတွေ၊ ပန်းအိုးတွေ၊ ပန်းကိုင်းတွေနှင့် တစ်နေ့လုံး အလှူပြင်ထားသဖြင့် တစ်မျိုး လှနေသည်။ တစ်မြို့လုံးက ရှိသမျှ ဖယောင်းတိုင်များ၊ ဖယောင်းတိုင် ခုံများ အားလုံး ဤခန်းမဆောင်ထဲတွင် ရောက်နေပြီလော မဆိုနိုင်။ အမြိတ်အသွယ်သွယ် ချထားသည့် ငွေဖယောင်းတိုင် ခုံများ၊ ပန်းခက်များ၊ နွယ်များ၊ မြားနတ်မောင်ရုပ်များ အောက်ခံထားသည့် ကြွေဖယောင်းတိုင်များ၊ ခံညား၍ ကျက်သရေရှိသည့် ရှေးသုံး ကြေးဝါ ဖယောင်းတိုင် ခုံကြီးများ ပြည့်နေသည်။ ဖယောင်းတိုင်ကလည်း အရွယ် အစားစား။ အရောင် အမျိုးမျိုး။ အမွှေးနံ့ အသွယ်သွယ်။ ခန်းမကြီး အလယ်က ပန်းအိုး စိုက်ထားသည့် စားပွဲများ ပေါ်တွင် လည်းကောင်း၊ နိဗ္ဗာန်ဈေး ဆိုင်ခုံများပေါ်တွင် လည်းကောင်း၊ ပြတင်းပေါက် ပေါင်များပေါ်တွင် လည်းကောင်း၊ သေနတ်စင်များပေါ်တွင် လည်းကောင်း ဖယောင်းတိုင်တွေ ပြည့်နေသည်။ ပူနွေးသည့် နွေဦးလေပြည် အသုတ်တွင် မီးတောက်များသည် ပို၍ လင်းလာကြသည်။

ခန်းမဆောင် အလယ်ကောင်တွင် မီးအိမ်ကြီး တစ်အိမ်ကို သံချေး တက်နေသည့် သံကြိုးများဖြင့် မျက်နှာကြက်မှာ ဆွဲထားသည်။ ထို မီး အိမ် ကြီး က တစ်မျိုး ကြည့်ကောင်းနေသည်။ စွယ်တော်ပန်းများ၊ တိုက်ပန်းနွယ်များ ဆင်ယင်ထားသည်။ ပန်းပွင့်လေးတွေက အပူရှိန်ကြောင့် ညှိုးနေကြပြီ။ နံရံတွင် ထင်းရှူးပင်များကို ထောင်ထားသည်။ ထင်းရှူးနံ့က တသင်းသင်း။ မိန်းကလေးများ၏ အဖော် မိန်းမကြီးများ ထိုင်ရန် ပန်းရုံကလေးများ သဖွယ် ဖြစ်နေသည်။ မျက်နှာကြက်တွင် ပန်းပွင့်များကို ကြိုးများဖြင့် ဆိုင်းထားသည်။ နံရံတွင် အလံလေးတွေ တလူလူ လွင့်နေသည်။ သစ်ကိုင်းများက အစိမ်းရောင်။ တံခွန်များ၊ ကုက္ကားများမှ တောက်တောက်ပပ အရောင်များ ကြားတွင် သီးခြားပြည်နယ်၏ အလံကြီးသည် ခံညားစွာ လွင့်နေသည်။

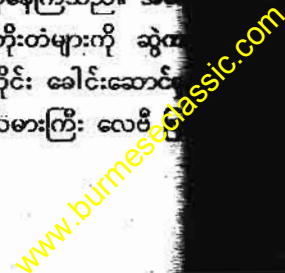
အနီနှင့် အပြာ နောက်ခံတွင် ကြယ်ပွင့်တွေ အစီအရီဖြင့် တူရိယာ ဝိုင်းအတွက် စီစဉ်ထားသည့် စင်မြင့်ကလည်း အနုပညာ မြောက်သည်။ စင်မြင့်ပေါ်တွင် ပန်းအိုးတွေ ပတ်ပတ်လည် ချထားသည်။ မြောက်လပန်း၊ ရေမွှေးပန်း၊ နွယ်သင်္ကန်းပန်း၊ ပိန်းရွက်လှပန်း။

မစွက် အယ်လ်ဆင်း ဂုဏ်ယူသည့် သူ့အိမ်က တောင်ထန်းပင် စိုက်ထားသည့် ပန်းအိုးကြီး လေးအိုးက စင်ထောင့်တွင် ဝင့်ကြားစွာ ဂုဏ်ယူလျက်။

စင်မြင့်နှင့် မျက်နှာချင်းဆိုင် ခန်းမကြီး တစ်ဖက် ထိပ်တွင် အမျိုးသမီးများ ထွက်ချည် ဝင်ချည် အလုပ်များနေကြသည်။ နံရံပေါ်တွင် သီးခြားပြည်နယ် သမ္မတ နှစ်ဦး၏ ရုပ်ပုံကြီး နှစ်ပုံကို ချိတ်ထားသည်။ ရုပ်ပုံကြီး အထက် ကြီးမားသည့် သီးခြား ပြည်နယ် အလံကြီးအောက် စားပွဲရုံညှပ်ကြီးပေါ်တွင်မူ တစ်မြို့လုံးက အိမ်စေလူကြသည့် ပန်းပွင့်များ ရှိသည်။ နှင်းဆီနှင့်ဆီဖြူ၊ နှင်းဆီဝါများ၊ သစ္စာပန်းဝါဝါများ၊ ရောင်တောက်နေသည့် တောမုန်လာပန်းများ၊ ကြက်သွေးရောင်နှင့် အဖြူရောင် ရောထားသည့် ပန်းချည်ပေါင်များ စသဖြင့် ပန်းတောက်ကြီး ဖြစ်နေသည်။ ပန်းပွင့်များ ကြားတွင် ဖယောင်းတိုင် မီးတောက်များသည် တရား ပလ္လင်မီးရောင်များသဖွယ် တည်ငြိမ်စွာ လင်းတောက် နေကြသည်။

နိဗ္ဗာန်ဈေးခင်းရေး ကိစ္စတွင် တာဝန်ယူရသည့် ကော်မတီဝင် အမျိုးသမီးကြီးများသည် ရွက်စုံ တက်ပွင့်ထားသည့် လှေကြီးများ သဖွယ် ခန်းမဆောင်ကြီးထဲတွင် လူးလာခတ်နေကြသည်။ နောက်ကျ၍ ရော့လာသည့် တာဝန်ခံ အမျိုးသမီးများ၊ တစ်စစ်စစ် ရယ်နေသည့် မိန်းမငယ်များကို ဆိုင်ရာ ဈေးဆိုင်ခန်းထဲတွင် တွန်းထိုး ပို့နေကြသည်။ ထိုနောက် အဖျော်ယမဏများ ထားရာ နောက်ဖေးခန်းသို့ ဝင်သွားကြသည့် ဒေါ်လေး ပစ်တီသည် အသက် ဖိုလို့က် ဖိုလို့က် ရှုမူသူတို့နောက်က လိုက်သွားသည်။

ဂီတဆရာများက စင်မြင့်ပေါ်သို့ တက်လာကြသည်။ အသားက မည်းမည်း။ သွားတွေက တဖွေးဖွေးသူတို့ ပါးဖောင်းဖောင်းကြီးတွေက ချွေးပြန်သဖြင့် မြောနေသည်။ တူရိယာများကို ကြိုးညှိနေကြသည်။ အတကြီး ဟန်အမူအရာများဖြင့် ဘိုးတံများကို ဆွဲထအသံ ဖမ်းနေကြသည်။ တူရိယာဝိုင်း ခေါင်းဆောင်မစွက် မယ်ရီဝယ်သာ၏ ရထားသံစားကြီး လေမီ



သည်။ အတ္တလန်တိက မင်္ဂလာဆောင်၊ ကပွဲ၊ ပွဲနေ့တိုင်။ အခမ်းအနား မှန်သမျှ တူရိယာဂိုင်းကို လေ့စီခေါင်းဆောင်ရသည်။ နိဗ္ဗာန်ဈေး တာဝန်ခံ အမျိုးသမီးများမှအပ ပရိသတ် မစုံသေး။ သို့ရာတွင် အားလုံးက အစီအစဉ်ကို ကြည့်နေကြသည်။ လေ့စီက ဘိုးတံဖြင့် ခေါက်ခေါက် ခေါက်၍ အချက်ပေး လိုက်သည်။ ဘုရိယာများက 'လော်ရီနာ' သီချင်းကို အနေးတီးသည်။ ကပွဲ မစသေး။ ကပွဲက နိဗ္ဗာန်ဈေး ခင်းပြီးမှ စသည်။ စကားလက်သည် ငြိမ်ညောင်းသည့် ဝေါ့ဇာသံတွင် ရင်ခုန်နေသည်။

လှလိုက်သည့် တေးသွား။ စကားလက်သည် မှုတ်လုံးမှိတ်ကာ လက်ကို ဆန့်ရင်း ငြိမ်ညောင်းသည့် တေးသွား အလိုက် ကိုယ်ကို လှုပ်ယမ်း နေမိသည်။ 'လော်ရီနာ' တေးသွားက လွမ်းစရာ။ သီချင်းထဲက 'လော်ရီနာ' လို သူ့အချစ် ဆုံးခဲ့ရပြီ။ စကားလက် ရင်ထဲတွင် ဆိုလာသည်။

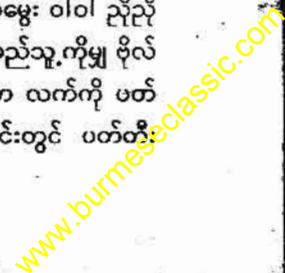
ထိုစဉ် လမ်းမ တစ်ဖက်ဆီမှ မြင်းခွာသံများ၊ ခုတ်သံများ၊ ရယ်သံများကို ကြားရသည်။ မြင်းခွာသံကို နေရာလှနေကြသည့် ကပွဲလီများ၏ အသံများ ချိလည်း ကြား ရ သည်။ လှေကားဆီမှ တစ်ခစ်ခစ် ချယ်သံ၊ မိန်းကလေးများ၏ အသံလွင်လွင်ဖြင့် စကားပြောသံ၊ အဖော် မိန်းမကြီးများ၏ ခပ်ကြီးကြီး အသံ၊ နှုတ်ဆက်သံ၊ ကျီစယ်သံများကို ကြားရသည်။

ခန်းမဆောင်ကြီး တစ်ခုလုံး အသက်ဝင်လာသည်။ တစ်ခန်းလုံး မိန်းကလေးတွေချည်း ပြည့်နေသည်။ လိပ်ပြာတောင်လို အရောင်အသွေး လွင်လွင် စတံစုံတွေ၊ ခါးသေး၍ တင်ဝါးတွင် ခွေခံထားသဖြင့် ဖောင်းပွနေသည့် ဂါဝန်ကြီးတွေ၊ ဇာနားတပ် ဝတ်စုံတွေဖြင့် လမ်းသလား နေကြသည်။ ပခုံးသွယ်သွယ် ဖြူဖြူကလေးတွေကို ဗလာ ကျင်းထားကြသည်။ ဇာနားများ အထက်မှ ရင်ဆုံများက ရေးရေးရိပ်ရိပ် ပေါ်နေကြသည်။ ဇာမြဲစောင်များကို လက်မောင်းတွင် လျှောရုံ လျှောရုံ ချိတ်ထားကြသည်။ ဒေါင်းမြီးယပ်၊ ငန်းမွေးယပ်များကို ကတ္တီပါ ကြိုးကွင်း တပ်ကာ လက်ကောက်ဝတ်တွင် စွပ်ထားကြသည်။ နက်မှောင် ပြောင်လက်နေသည့် ဆံပင်တို့ကို နားရွက် နောက်မှ သိမ်းကာ ဆံထုံးကြီးကြီး ထုံးထားသဖြင့် ခေါင်းနောက်သို့ လှန်ကာ မျက်နှာကလေးတွေ မော့နေကြသည်။ လည်တံတွင် ရွှေဘယက်များကို ဆွဲထားကြသည်။ ရွှေကွပ် ပုလဲ နားဆွဲ

ကလေးတွေက သူတို့ ဆံစလေးများနှင့် အတူ သူတို့ ပါးသော်လည်း ထုန် လှုပ်ရှားနေကြသည်။ ဖဲထည်၊ ဖဲပြား၊ ထိုအရာများ အားလုံးကို ရန်သူ ပိတ်ဆိုထားသည့် စစ်ကြောင်းကို အောက်၍ သွင်းလာရခြင်း ဖြစ်သည်။ ထို့ကြောင့်ပင် အဝတ်အစားများက ပို၍ အဖိုးတန်နေသည်။ ဂုဏ်ယူနေကြပြန်သည်။ ယန်ကီတို့ အပေါ်တွင် အောင်ပွဲခံခဲ့သည့် အင်္ဂလိပ်အစုတပ်သဖွယ် ဖြစ်နေသည်။

သီးခြား ငြည့်စွမ်း အဖွဲ့က နှစ်ဦး၏ ရုပ်ပုံများ တွင်သာ ပန်းတွေ တေအားရသည့် ဟောင်း၊ မိန်းကလေးတို့၏ ခေါင်းတွင်လည်း အလှဆုံး အလှဆုံး ပန်းတွေ ဝေနေသည်။ ပန်းနုသွေး ချွတ်ချွတ်များ နောက် တွင် ကြက်ရုံးပွင့်တွေက လေ့စီက နှင်းတို့နှင့် ဝဲယံကုံးတို့က ဘေးက ဆံယဉ်လေးများပေါ်တွင် ဝဲလျက်။ ထိုပန်းပွင့်ကလေးများသည် နံနက် ဖောင်းဖို မီးခိုးရောင် စစ်ဝတ်စုံ အိတ်များထဲသို့ ရောက် နေ ကြ တော့ ရည်။ စစ်ဗိုလ်ကလေးများ အတွက် အမှတ်ထရ ဝတ္ထုများ ဖြစ်နေကြတော့သည်။ ပန်သတ်ထဲတွင် စစ်ဝတ်စုံ အမျိုးမျိုးကို မြင်ရသည်။ စကားလက် သိသူတွေထဲပင်လျှင် စစ်ဝတ်စုံ အမျိုးမျိုး ဝတ်လာကြသည်။ အေးရုံ ခုတ်ပေါ်တွင် သူ တွေ ခဲ့ဖူးသူတွေ၊ လမ်းပေါ်တွင် မြင်ခဲ့ဖူးသူတွေ၊ စစ်ရေးပြတွင်းတွင် သူ မြင်ခဲ့ဖူးသူတွေ၊ အားလုံး စစ်ဝတ်စုံကို ဝတ်လာကြသည်။ စစ်ဝတ်စုံတွေက သပ်သပ်ရပ်ရပ်။ သန်သန်လွင်လွင်။ ကြယ်သီးတွေက ပြောင်လက်နေသည်။ လက်ဖျားနှင့် ကော်လာတွင် ရွှေကြိုးတွေ တပ်ထားသည်။ ဘောင်းဘီတွင် တပ်အသီးသီး အလိုက် အနီစင်း၊ အပြာစင်း၊ အဝါစင်း ခွဲထားသည်။ မီးခိုးရောင် အောက်ခံတွင် အစင်းများသည် ထင်းနေကြသည်။ စလွယ်က ကြက်သွေးရောင်၊ ရွှေရောင်။ ဓားလွယ်များက တစ်စိတ်စိတ် တောက်နေသည့် ဖိနပ်ရှည်ကြီးများနှင့် သွားချိတ်နေကြသည်။ ဖနောင့် သံဆူးများက တချင်ချင် ဖြည့်နေကြသည်။

စကားလက် စိတ်တွင် သူတို့ အားလုံး ခံညားနေသည်။ တစ်ယောက်ကို တစ်ယောက် နှုတ်ဆက်ကြ၊ လက်ပြကြ၊ အမျိုးသမီးကြီးများ၏ လက်ခုံကို ငုံ့နမ်း၍ နှုတ်ဆက်ကြသဖြင့် ကြည့်၍ ကောင်းနေသည်။ သူတို့ အားလုံး ငယ်ငယ်ရွယ်ရွယ်၊ မုတ်ဆိတ်မွေး ဝါဝါ ညိုညို နက်နက်တို့ဖြင့် ခံညား နေကြသည်။ မည်သူ့ကိုမျှ ဗိုလ်မထားသည့် ဟန်က အပြည့်။ တချို့က လက်ကို ပတ်တီးဖြင့် သိုင်းလျက်။ တချို့က ခေါင်းတွင် ပတ်တီး



စည်းလျက်။ နေထိုင်ရာအားလုံးကိုလည်း
ဖြူဖြူနေသည့် နေထိုင်ရာအားလုံးကိုလည်း
တချို့က နှိုင်းနှိုင်းဖြည့်ဆည်း ထောက်ကြံ့လာကြသည်။
သူတို့နှင့် ချစ်ခင်သည့် မိန်းကလေးများက ဂုဏ်ယူ
သည့်အားဖြင့် သူတို့ထံတွင် ပါလာသည့် ချိုင်းထောက်နှင့်
အချစ်အမြတ် နှိုင်းနှိုင်းကောင်း ဖြစ်ဟန်။ အလွန်အမင်း
အချစ်အမြတ်ကို ပြုလျက်။ မိန်းကလေး အဝတ်အစား
အလှအပတ် အရောင်တောက်သည့် စစ်ဝတ်စုံ တစ်မျိုး
အလှအပတ်။ လူဝီမီးယားနား ပြည်နယ်က တပ်သား
များ၏ ဝတ်စုံ ဖြစ်သည်။ ဘောင်းဘီ အပြာတွင် ဘေး
အပြာကြား ဖြစ်သည်။ အကျီက အနီရောင် ကိုယ်ကျပ်။
ရှေ့ရင်ပုံးက ကြက်ဥနှစ်ရောင်ဖြင့် ကြည့်၍ လှသည်။
ထိုဝတ်စုံ ဝတ်ထားသည့် စစ်ဗိုလ်က လက်တွင် ကျည်
ထိသဖြင့် ပိုးနက်စဖြင့် လက်မောင်းကို သိုင်း ထား
သည်။ မေဘယ် မယ်ရီဝယ်သာ၏ အဆက် ရီနီပီးကပ်
ဖြစ်သည်။ ကြည့်ရသည်က နိဗ္ဗာန်ဈေးသို့ ဆေးရုံ တစ်ရုံ
လုံး လာကြသည့်ဟန် တူသည်။ လမ်းလျှောက်နိုင်သူ
အားလုံး ရောက်လာကြပုံ ရသည်။

ထိုမျှမက အားလပ်ရက် ရနေကြသည့် တပ်
သားများ၊ မီးရထားလမ်း လုံခြုံရေး တာဝန်ကျ တပ်
များ၊ ဆက်သွယ်ရေး တပ်များ၊ ဆေးရုံနှင့် သို့လှောင်
ရေးဌာန တပ်များလည်း လာကြသည်။ ဆေးရုံ ကော်
မတီဝင်တွေ မည်မျှ ဝမ်းသာကြမည် မသိ။ ရန်ပုံငွေ
တော်တော် ရမည်ဟု ခန့်မှန်းရသည်။

လမ်းမဘက်မှ ဘင်ခရာ တီးသံများကို ကြားရ
သည်။ စည်းချက် မှန်မှန်ဖြင့် ချီတက် လာသံများကို
ကြားရသည်။ ရထားသမားများ၏ ဩဘာသံကိုလည်း
ကြားရသည်။ ခရာ မှုတ်ပြီးနောက် အသံ ဩဩဖြင့်
တန်းဖြတ်ရန် အမိန့် ပေးသံ ပေါ်လာသည်။ ခဏကြာ
လျှင် မြို့စောင့်တပ်နှင့် မြို့ပြ ကာကွယ်ရေး တပ်သား
များ လှေကားပေါ်သို့ တက်လာကြသည်။ နှုတ်ဆက်
ကြ၊ အလေးပြုကြနှင့် ရှုပ်ယှက်ခတ်နေသည်။ မြို့စောင့်
တပ်တွင် လူငယ်ကလေးတွေ အများကြီး ပါသည်။ ရှေ့
နှစ်တွင် ရှေ့တန်းသွားရမည် ဖြစ်သည့် အတွက် ဝမ်းသာ
ဂုဏ်ယူနေကြဟန် ရှိသည်။ မုတ်ဆိတ်ဖြူဖြူနှင့် အဘိုး
ကြီးများကလည်း ရှေ့တန်းသို့ ရောက်နေသည့် သူတို့
သားများ အတွက် အားကျ ဂုဏ်ယူနေကြသည်။ မြို့ပြ
ကာကွယ်ရေးတပ်တွင်မူ လူလတ်တွေ များသည်။ အချို့
လူလတ်များကမူ အဘိုးကြီးတွေကဲ့သို့ လည်းကောင်း၊

လူငယ်များကဲ့သို့ လည်းကောင်း အကြီးအကျယ် ဂုဏ်ယူ
ဟန် မရှိကြ။

စောစောက ကျယ်ပြန့် ကြီးမားသည်ဟု ထင်ရ
သော ခန်းမဆောင်ကြီး တစ်ခုလုံး ပြည့်သွားပြီ။ ပုဇွန်
သည့် နွေဦးလေပြည်ထဲတွင် သားရေနဲ့ ခေါင်းလိမ်းဆီ
နဲ့၊ ဖယောင်းတိုင်နဲ့၊ ပန်းနဲ့တို့ သင်းထုံနေသည်။ ဖုန်နဲ့
လည်း ရောထွက်လာသည်။ တစ်ယောက်နှင့် တစ်
ယောက် စကားပြောသံ သဲသဲကွဲကွဲ မကြားရ။ အုတ်အုတ်
ကျက်ကျက် အသံတွေ ရောထွေးနေသည်။ လေဝိစင်
တီးဝိုင်းက 'အင်္ဂါပြာ' သီချင်းကို တီးလိုက်သည်။

တချို့က လိုက်ဆိုကြသည်။ မြို့စောင့်တပ် ခရာ
မှတ်သမားက စင်မြင့်ပေါ် ခုန်တက်၍ ဝင်ဆိုသည်။
သူ၏ အသံ မြင့်မြင့်သည် အားလုံး ဝိုင်းဆိုနေသည့်
ကြားထဲက စူး၍ ထွက်လာသည်။ သီချင်းက ကြက်သီ
ထလောက်သည်။

ဒုတိယပိုဒ်သို့ ရောက်တော့ စကားလက်လည်
လိုက်ဆိုသည်။ သူ့နောက်က အသံစူးစူးဖြင့် ဆို
သော မိလာနီ၏ အသံကို ကြားရသည်။ မိလာနီ၏
အသံက ကြည်လင်သည်။ ဆိုပေါက် မှန်သည်။ ခရာ
လို တုန်ခါနေသည်။

လှည့်ကြည့်လိုက်သည်တွင် လက် နှစ်ဖက်
ပိုက်ကာ မျက်လုံးမှိတ်၍ ဆိုနေသည့် မိလာနီကို
ရသည်။ မျက်ရည်များက မျက်လုံးထောင့်တွင် သီး
ကြသည်။ သီချင်း ဆုံးတော့ မိလာနီက သူ့ကို ဖြို
သည်။ လက်ကိုင်ပဝါဖြင့် မျက်ရည်များကို သုတ်
တောင်းပန်သည်။

'သိပ်ဝမ်းသာတာပဲ စကားလက်ရယ်၊ တပ်သ
တွေကို ကြည့်ပြီး ဝမ်းသာလွန်းလို့ မျက်ရည်တွေ ဘာ
လို ကျလာမှန်း မသိဘူး'

မိလာနီ၏ မျက်လုံးက အရောင် တလက်လက်
ထွက်နေသည်။ သူ့မျက်လုံးမှ အရောင်ကြောင့် အ
ဆိုးသော သူ့မျက်နှာသည် ဝင်းထိန် လှပလာသည့်
ထင်ရသည်။

အမျိုးသမီးများ အားလုံး၏ မျက်နှာပေါ်
လည်း ဤအတိုင်း တွေ့ရသည်။ ပါးပြင်များ ပေါ်
ဂုဏ်ယူ ဝင့်ကြားသည့် မျက်ရည်ဥတို့ တွဲလွဲခိုနေသ
နှုတ်ခမ်းများပေါ်တွင် အပြုံး ယှက်သန်း နေသ
မျက်လုံးတွင် အရောင် တလက်လက် ပြေးနေသ
သူတို့ အားလုံး အလှကြီး လှနေကြသည်။ အားကိုး

ဆိုလျှင် ချစ်မိပြီ ဆိုလျှင် အရပ်ဆိုးဆုံး မိန်းမသည်ပင် လှလာစမြဲ ဖြစ်သည်။

ဤမိန်းကလေးများသည် သူတို့ ချစ်သူများကို ချစ်သည်။ ယုံသည်။ အားကိုးသည်။ သူတို့ ရှေ့တွင် သူတို့ ချစ်သူတွေက စစ်ဝတ်စုံ ဝတ်၍ ကာကွယ် ပေးကြသည်ဆိုလျှင် ယန်ကီတို့ကို မဆိုထားနှင့်။ မည်သည့် အန္တရာယ်မျိုးကိုမျှပင် မူစရာ မလိုတော့။ သူတို့ လူတွေက သူရဲကောင်း ပီသသည်။ ရဲစွမ်းသတ္တိ ရှိသည်။ စွန့်စားသည်။ သနား ကြင်နာတတ်သည်။ ကမ္ဘာဦးကတည်းက ဤလို ယောက်ျားမျိုးတွေ ရှိခဲ့လျှင် မည်မျှ ကောင်းမည်နည်း။ သူတို့ အရေးတော်ပုံကဲ့သို့ တရားမှန်ကန်သည့် အရေးတော်ပုံကြီး တစ်ခုမှ အောင်ပွဲ မရလျှင် မည်သည့်အရာ အောင်ပွဲ ရဦးမည်နည်း။ ဤမိန်းကလေးများသည် သူတို့ ချစ်သူများကို ယုံသကဲ့သို့ ဤအရေးတော်ပုံကြီးကို ယုံသည်။ သူတို့ ချစ်သူများကို ချစ်သည့် နည်းတူ ဤအရေးတော်ပုံကြီးကို ချစ်သည်။ ဤအရေးတော်ပုံကြီးကို သူတို့၏ လုပ်အား၊ ဉာဏ်အားဖြင့် အလုပ်အကျွေး ပြုခဲ့ကြသည်။ ဤအရေးတော်ပုံကြီး အကြောင်းကို ပြောခဲ့ကြသည်။ တွေးခဲ့ကြသည်။ မျှော်မှန်း ခဲ့ကြသည်။ လိုအပ်လျှင် အရေးတော်ပုံကြီး အတွက် ကိုယ့် ချစ်သူကိုပင် စွန့်လွှတ်တန် စွန့်လွှတ်မည်။ တပ်သားသည် အလံကို ရဲရဲကိုင်စွဲသည့် နည်းတူ ဤ စွန့်လွှတ်မှုကိုလည်း သူတို့ ဂုဏ်ယူ ဝင့်ကြားစွာ ကိုင်စွဲမည်။

ဤအချိန်သည် စိတ်ဓာတ် တက်ကြွနေချိန် ဖြစ်သည်။ သီးခြား ပြည်နယ် အောင်ပွဲ ရနေချိန် ဖြစ်သည်။ နောက်ဆုံး အောင်ပွဲရဖို့ နီးနေပြီ။ သီးခြား ပြည်နယ် ဗိုလ်ချုပ် ဂျက်ဆန်၏ တပ်များက အောင်ပွဲ ရနေခြင်း၊ ခုနစ်ရက်ကြာ စစ်ပွဲတွင် ယန်ကီတို့ အရေး နိမ့်သွားခြင်းတို့ကို ကြည့်လျှင် သိနိုင်သည်။ မိမိတို့ ဘက်မှာ ဗိုလ်ချုပ် လီးနှင့် ဗိုလ်ချုပ် ဂျက်ဆန်တို့လို ခေါင်းဆောင်များ ရှိလျှင် အောင်ပွဲ မရဘဲ အဘယ်မှာ ရှိမည်နည်း။

နောက်ထပ် တစ်ပွဲလောက် နိုင်လိုက်လျှင် ယန်ကီတို့ ဒူးထောက်ကာ ငြိမ်းချမ်းရေး ကမ်းလှမ်းလာမည် မုချဖြစ်သည်။ သို့ဆိုလျှင် သူတို့ စစ်မြေပြင်မှ ပြန်လာကြရတော့မည်။ ရယ်သံတွေ၊ အနမ်းတွေ ပြည့်လျှံ နေပေတော့မည်။ နောက်ထပ် တစ်ပွဲ နိုင်လျှင် ပြည်တွင်း စစ်ကြီး ပြီးတော့မည်။

စစ်ပြီးလျှင် မုဆိုးမတွေ ကျန်ရစ်မည်။ အဖမဲ့

သာသမီးတွေ ကျန်ရစ်မည်။ ဗာဂျီးနီးယား ပြည်နယ်က စစ်ဇောင်းကလေးများတွင် လည်းကောင်း၊ တင်နဆိုနယ်က မိုင်ကြာပြာ တောင်ရိုးများပေါ်တွင် လည်းကောင်း အမည်မသိ စစ်သည်တို့၏ မြေပုံကလေးများ ကျန်ရစ်ခဲ့လိမ့်မည်။ သို့ရာတွင် ဤအရေးတော်ပုံကြီး အောင်မြင်ရေး အတွက် ဆိုလျှင် ဤမျှလောက်သော တန်ဖိုးသည် ဘာမျှ မဖြစ်လောက်။ ပြည်တွင်း စစ်ကြောင့် တောင်ပိုင်း ပြည်နယ်များတွင် အဝတ်အထည် ရှားသည်။ သကြား ရှားသည်။ လက်ဖက်ခြောက် ရှားသည်။ သို့ရာတွင် ဤမျှလောက်သည် ဘာအရေးနည်း။ ရဲရင့်သည့် တောင်ပိုင်းသားများသည် ယန်ကီတို့ ပိတ်ဆို့ထားသည့် စစ်ကြောင်းများကို ဖောက်ဖျက်ကာ ထိုပစ္စည်းများကို သွင်းလာနိုင်ခဲ့ကြသေးသည် မဟုတ်လော။ ထို့ကြောင့်ပင် ဤ ပစ္စည်းများကို သူတို့ ဂုဏ်ယူ၍ အမြတ်တနိုး သုံးစွဲနေကြသည် မဟုတ်လော။ မကြာမီ ဗိုလ်ချုပ်ဆင်းနှင့် သီးခြား ပြည်နယ် ရေတပ်မတော်က ယန်ကီ စစ်သင်္ဘောများကို တိုက်ထုတ်ကာ သိပ်တမ်းမြို့များကို ပြန်ဖွင့်တော့မည်။ အင်္ဂလန်သည် တောင်ပိုင်းမှ ဝါဂွမ်း မရသည့် အတွက် အထည်စက်များကို ပိတ်ထားရသည်။ ထို့ကြောင့် အင်္ဂလိပ်ကလည်း ဤ ပြည်တွင်းစစ်တွင် တောင်ပိုင်းဘက်မှ တူညီရန် သေချာနေပြီ။ ဗြိတိသျှ မင်းစိုးရာဇာ လူတန်းစားသည် တောင်ပိုင်းသား မင်းစိုးရာဇာ လူတန်းစားကို တူညီမည် မုချ။ ဒေါ်လာ မျက်နှာလောက်ကိုသာ ကြည့်သည့် ဖြောက်ပိုင်းသား ယန်ကီတို့ အနိုင်ရသည်ကို လက်ခိုက် ကြည့်နေမည် မဟုတ်။ ယန်ကီများသည် ဒေါ်လာ ချစ်သည့် လူမျိုး ဖြစ်သည်ကို အင်္ဂလိပ် ကောင်းကောင်း သိသည်။

သို့ဖြင့် အမျိုးသမီးများသည် ဝိုင်းဝန်းစုံ တရွမ်းရွမ်း၊ ရယ်သံ တသောသောဖြင့် သူတို့လူများကို ကြည့်၍ ဝမ်းသာသည်။ ဂုဏ်ယူသည်။ အန္တရာယ် အသွယ်သွယ်ကြားက ချစ်ရသော အချစ်သည် သာမန် အချစ်ထက် ပို၍ ချိုမြိန်သည်။ ပို၍ စိတ်လှုပ်ရှားစွယ် ကောင်းသည်။

ပရိသတ်ကို ငြင်လိုက်ရသည့် တစ်ခဏတွင် စကားလက်၏ စိတ်သည် လှုပ်ရှားနေသည်။ ရင်တဒိတ်ဒိတ် ခုန်နေသည်။ ဖျော်ပွဲခွင့်ပွဲ တစ်ခုသို့ ရောက်ရခြင်း ထက် ပို၍ စိတ်လှုပ်ရှားရသည်။ သို့ရာတွင် သူ့ဘေးပတ်ဝန်းကျင် ပရိသတ်၏ မျက်နှာပေါ်တွင် ဘဝင်မြင့်သော အမူအရာကို ငြင်လိုက် ရမိသည့် အခါတွင်မူ စကားလက် ထင်သလောက် မပျော်တော့။ အမျိုးသမီး

များ ဝမ်းအသာကြီး သာနေကြသည်ကို သူ နားမလည်နိုင်။ သူတို့ကို ကြည့်၍ စကားလက် စိတ်ပျက်သည်။ စိတ်ရှုပ်သည်။ ထိုအခါတွင် ခန်းမဆောင်ကြီးကလည်း မလှတော့။ မိန်းကလေးတွေကလည်း ချစ်စရာ မကောင်းတော့။ သူတို့ တဖွေ ပြောနေသည့် အရေးတော်ပုံကြီး ဆိုသည့် ကိစ္စသည်လည်း ဤမျှ စိတ်ဝင်စားစရာ မကောင်းတော့။ မည်သည့် အတွက်ကြောင့် မသိ။ ဤ အရေးတော်ပုံကြီးသည် မှန်ကန်ခြင်း မရှိဟု စကားလက် ထင်လာသည်။

သူတို့ ဂုဏ်ယူသလို မယူချင်။ သူတို့ စွန့်လွှတ်ချင်သလိုလည်း မစွန့်လွှတ်ချင်။ အရေးတော်ပုံကြီးကို သူတို့ ယုံကြည်သလိုလည်း စကားလက် မယုံကြည်ချင်။ ထူးဆန်းသည်။ အံ့ဩစရာလည်း ကောင်းသည်။

‘အို ငါ့နယ် ဘယ်လို အတွေးတွေ ဝင်လာတာလဲ၊ ဒီ အတွေးဟာ မကောင်းတဲ့ အတွေးတွေ၊ မှားတဲ့ အယူအဆတွေ’

စကားလက်က သူ့ အတွေးများကို မောင်းထုတ်ပစ်သည်။ စင်စစ် ဤအရေးတော်ပုံကြီးသည် သူ့အတွက် ဘာမျှမထူး။ ဤအကြောင်းကို စိတ်ဝင်စားစွာ ပြောရသည်မှာလည်း ငြီးငွေ့လှပြီ။ သူ့အဖို့ ဤ အရေးတော်ပုံကြီးသည် ကြီး မြတ် သော အရေးတော်ပုံကြီး တစ်ရပ် မဟုတ်။ ဤ ပြည်တွင်းစစ်သည် ကြီးမြတ်သော လက္ခဏာကို မဆောင်။ လူတွေ အဓိပ္ပာယ် မရှိသေရသည်။ ငွေတွေ သောက်သောက်လဲ ကုန်ရသည်။ အစားအသောက်၊ အဝတ်အထည် အစစအရာရာ ရှားပါးရသည်။ သိုးမွေး ထိုးရ၊ ခြေအိတ် ထိုးရ၊ ပတ်တီးလိပ်ရ စသည့်ကိစ္စတွေကို စကားလက် မှန်းလှပြီ။ ဆေးရုံတွေကိုလည်း စိတ်ပျက်လှပြီ။ ဆေးရုံနှင့် သွေး ညှိန့်များနှင့် ချိုင့်ဝင် ချိုးကျနေသော မျက်နှာ စသည်တို့ကိုလည်း အော်ဂလီ ဆန်လှပြီ။

ဤသို့တွေးရင်း ပတ်ဝန်းကျင်ကို စကားလက် မသိမသာ လှမ်းကြည့်လိုက်သည်။ သူ့အတွေးများကို ရိပ်မိမည်လောဟု စိုးရိမ်သွားသည်။ အခြား အမျိုးသမီးများလို ဘာကြောင့် မယုံကြည်နိုင်သနည်း။ အခြား အမျိုးသမီးများက အရေးတော်ပုံကြီးကို ရိုးသားစွာ ယုံကြည်ကြသည်။ ၎င်းအတွက် ပေးလှူကြသည်။ စွန့်လွှတ်ကြသည်။ အနစ်နာခံကြသည်။ အရေးတော်ပုံကို ယုံကြည်ကြသည်။ ယုံကြည်သည့် အတိုင်းလည်း တကယ် လုပ်ကြသည်။ သူ့အတွေးများကို ရိပ်မိသွားကြပြီလော။

မမြစ်နိုင်။ မရိပ်မိနိုင်။ သူများလို စိတ်အား ထက်သန်ဟန် ဆောင်ရဦးမည်။ သူတကယ် မယုံသော အရေးတော်ပုံကြီးကို ယုံကြည်လေဟန် ဆောင် ရ ဦး မည်။ စင်စစ် သူသည် သီးခြား ပြည်နယ် တပ်မတော် အရာရှိ တစ်ဦး၏ မုဆိုးမ တစ်ဦး မဟုတ်လော။ သူ့ အတွက်ပါ ဆွေးနေဟန် ပြုနေရသူ မဟုတ်လော။ အသည်းနှလုံးကို မြေမြှုပ် သဂြိုဟ် ပြီးဟန် ဆောင်နေရသူ တစ်ဦး မဟုတ်လော။ အရေးတော်ပုံကြီး အတွက် အသက် စွန့်သွားသော လင်ယောက်ျား၏ ဂုဏ်ကို ဆယ်နေရသူ မဟုတ်လော။

မိမိသည် ဤအမျိုးသမီးများနှင့် မတူ။ အဘယ်ကြောင့် ခြားနားနေရသနည်း။ စကားလက် တစ်သက်တွင် သူတို့လို ကိုယ်ကျိုးမငဲ့ဘဲ ဘယ်အရာကိုမျှ မချစ်ဖူးခဲ့။ ဘယ်အရာကိုမျှ မစွန့်လွှတ်နိုင်ခဲ့။ ယခု အရေးတော်ပုံကြီး အတွက် အားတက်သရော လုပ်ကြသည့် လူအုပ်ကြားထဲတွင် စကားလက်သည် အထီးတည်း ဖြစ်နေသည်။ ဤမျှလောက် အထီးတည်း ဖြစ်ခြင်းမျိုးကို တစ်ခါမျှ မတွေ့ဖူးခဲ့။ ပထမသော် စကားလက်သည် သူ့အတွေးများကို ကြိုးစား၍ ပျောက်ကြည့်သည်။ သို့ရာတွင် မရ။ စကားလက်က ရိုးလွန်းသည်။ ဖုံးကွယ်ခြင်း မပြုတတ်။ ဟန်ဆောင်ခြင်း မပြုတတ်။ သို့ဖြင့် နိဗ္ဗာန်ဈေး ဖွင့်သည့် တစ်ချိန်လုံး၊ သူတို့ ဆိုင်သို့ ပရိသတ်တွေ တဖွဲဖွဲ လာနေသည့် တစ်ချိန်လုံး စကားလက် တစ်ယောက် သူ့အတွေးနှင့် သူ ချာချာလည်နေသည်။

အမျိုးသမီးများက မျိုးချစ်စိတ်ဓာတ် ထက်သန်ပုံ၊ အရေးတော်ပုံကြီး ကြီးမြတ်ပုံတို့ကို ပြောနေကြသည်။ အမျိုးသားများက တိုက်ပွဲ အကြောင်း၊ ပြည်နယ် ခွဲထွက်ခွင့် အကြောင်းကို ပြောနေကြသည်။ ထိုအကြောင်းကို မပြောသူဆို၍ ခေါင်းမာသည် အိုင်းရစ်သွေး ပါသော စကားလက် တစ်ယောက်သာ ရှိမည် ထင်သည်။ သူတို့ ပြောသည့် အရေးတော်ပုံကိုလည်း စကားလက် မယုံနိုင်။ သူ့စိတ်ထဲတွင် ရှိသည်ကိုလည်း ဖွင့်ပြော၍ မမြစ်။ စကားလက်က လက်တွေ့ကျကျ တွေးတတ်သည်။ ထို့ကြောင့် သူ့အဖြစ်ကို မည်သူမျှ ရိပ်မိမည် မဟုတ်။ သူ့စိတ်ထဲတွင် ရှိသမျှကိုသာ ဖွင့်ပြောလိုက်ရလျှင် နိဗ္ဗာန်ဈေးကြီး တစ်ခုလုံး မည်သို့ ဖြစ်သွားမည်နည်း။ စင်မြင့်ပေါ် တက်ပြီး ပြည်တွင်းစစ်ကို ရပ်သင့်ပြီ ဖြစ်ကြောင်း၊ လူတိုင်း ကိုယ့်အိမ်



ကိုယ် ပြန်ကာ အေးအေးဆေးဆေး နေသင့်ကြောင်း၊ ကိုယ့်ဝါခင်းထဲတွင် ကိုယ် ပြန်၍ အေးအေးဆေးဆေး နေသင့်ကြောင်း၊ နိုင်ငံခြားဖြစ် ဝတ်စုံလှလှကလေးတွေ ဝတ်ကာ ကိုယ့်ရည်းစားနှင့် ကိုယ် ကပွဲ သွားနေသင့် ကြောင်း စသည်တို့ကို ပြောလိုက်ရလျှင် မည်သို့ ရှိမည် နည်း။

စကားလက်သည် ကိုယ့် အတွေးဖြင့် ကိုယ် စိတ်လက် ပေါ့ပါးနေသည်။ သို့ရာတွင် နိဗ္ဗာန်ဈေး ခင်း ထားရာ ခန်းမကြီးကို မနှစ်သက်ဟန်ဖြင့် ကြည့်နေမိ သည်။ မစ္စက မယ်ရီဝယ်သာ ပြောသည့် အတိုင်း သူတို့ အစား ထိုင်ပေးရသည့် မက်ကလျူး ညီအစ်မ တစ် သိုက်၏ ဆိုင်ခန်းက မထင်မရှား။ အလုပ်ကလည်း မများလှ။ ဆိုင် လူပြတ်သွားသည့် အခါများတွင် အပျော် ကြီး ပျော်နေကြသည့် လူအုပ်ကို ကြည့်၍ စကားလက် မနာလို ဝန်တို ဖြစ်မိသည်။

စကားလက် ခပ်တွေတွေ ဖြစ်နေပုံကို မိလာနီ သတိပြု လိုက်မိသည်။ ချားလ်ကို အမှတ်ရ၍ စိတ် မကောင်း ဖြစ်နေဟန် တူသည်ဟု ထင်လိုက်သည်။ ထို့ကြောင့် စကား မပြောဘဲ တိတ်တိတ်သာ နေလိုက် သည်။ ဆိုင်ခန်းထဲက ပစ္စည်းများကို ရောင်းပန်း လှ အောင် ပြင်နေလိုက်သည်။ စကားလက်ကမူ မျက်နှာ မကြည်မသာဖြင့် ခန်းမဆောင် ပတ်ပတ်လည်ကို ကြည့် နေသည်။ ပြည်နယ် ခေါင်းဆောင် နှစ်ဦး၏ ရုပ်ပုံ အောက်က နှင်းဆီပန်းခိုင်များပင် သူ့အမြင်တွင် လှပ ခြင်း မရှိ။

‘ဟင်း လုပ်ထားလိုက်ကြတာ ဘုရားစင်ကျနေ တာပဲ’ စကားလက်က နှာခေါင်း ရှုံ့သည်။ ‘ဒီ ခေါင်း ဆောင် နှစ်ယောက်ကို ကိုးကွယ်လိုက်ကြတာ ဘုရား ထက်တောင် ဆိုးလိမ့်ဦးမယ်’

စကားလက်သည် မတော်တရော် တွေးမိသည့် အတွက် ကိုယ့်ဘာသာကိုယ် လန့်သွားသည်။ သို့ရာတွင် သူ မကျေနပ်ချက်ကို မချုပ်တည်းနိုင်။

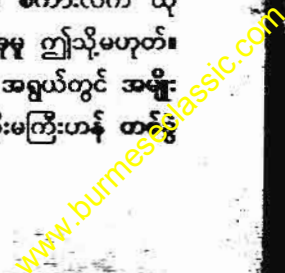
‘ဟုတ်တယ်၊ လူတိုင်းက သူတို့ကို ဘုရားလို ကိုးကွယ်နေကြတယ်၊ သူတို့က ဘာတွေမို့လို့လဲ၊ လူ တွေပဲ မဟုတ်ဘူးလား၊ လူလူချင်း ဒီလောက်တောင် ဖြစ်နေကြရသလား၊ လူတောင်မှ ဥပမိရုပ် ခုံခုံညားညား ရှိတဲ့ ရုပ်မျိုးတွေ မဟုတ်ဘူး’

စကားလက် ထင်မည်ဆိုလည်း ထင်စရာ။ ပြည် နယ် ခေါင်းဆောင် စတီဗင်၏ ပုံက ဥပမိရုပ် မကောင်း။

စတီဗင်သည် တစ်လျှောက်လုံး လူမမာ ဖြစ်ခဲ့ရသည်။ ဒေဗီ၏ ရုပ်က ဘဝင်မြင့်ဟန် ပေါက်သည်။ အထူးသဖြင့် သူ့မေးက မုတ်ဆိတ် တိုတိုကလေးကို စကားလက် မုန်းသည်။ ယောက်ျား ဆိုလျှင် ပါးမြိုင်းမွှေး ဖားဖား ထားလျှင် ထား၊ သို့မဟုတ် သပ်သပ်ရပ်ရပ် ရိတ်လျှင် ရိတ်မှ စကားလက် သဘောကျသည်။ မုတ်ဆိတ် နှုတ် ခမ်းမွှေး တိုနုနုနုနုမျိုးကိုမူ စကားလက် မုန်းသည်။

မပျော်။ စကားလက် နည်းနည်းလေးမျှ မပျော်၊ ပထမတုန်းကမူ လူအုပ်ထဲ ရောက်သွားရသဖြင့် ပျော် သယောင်ယောင် ရှိသည်။ သို့ရာတွင် လူအုပ်ထဲ ရောက် လျှင် ဘာဖြစ်သနည်း။ ဘာမျှ ဖြစ်စေ၊ ဘာမျှ ပျော်စရာ မရှိ။ နိဗ္ဗာန်ဈေးသို့ ရောက်နေသော်လည်း စကားလက် သည် နိဗ္ဗာန်ဈေး အငွေအသက်နှင့် ဓရာမိ။ တခြားစီ ဖြစ်နေသည်။ မည်သူကမျှလည်း သူ့ကို အမှတ်မထားကြ။ နိဗ္ဗာန်ဈေး တစ်ခုလုံး အတွဲ မရှိ သည့် မိန်းမငယ် ဆို၍ သူတစ်ယောက်သာ ရှိလိမ့်မည်။ သူ့ဘဝ တစ်လျှောက် လုံး စကားလက် စန်းပွင့်ခဲ့သည်။ ရော့နီအားခဲ့သည်။ ယခု သူ့ကို မည်သူကမျှ ဂရု မထားကြတော့။ စကားလက် အသက်သည် ယခုမှ တစ်ဆယ့် ခုနစ်နှစ်သာ ရှိသေး သည်။ သူ့ခြေထောက် များသည် ကြမ်းပြစ်ကို ရုပ်တိုက် နေကြသည်။ ချက်ချင်း ထခုန်၍ ကပ်လိုက်ချင်သည်။ သူ့ယောက်ျားသည် အုတ်ကလင်း စစ်သင်္ချင်တွင် ရောက် နေပြီ။ သားငယ်က အိမ်က ပုခက်ထဲမှာ ကျန်ရစ်ခဲ့ပြီ။ ဘေးက ကြည့်လျှင် သူ့ဘဝတွင် မကျေနပ်စရာ မရှိ။ သာယာနေသည်ဟု ထင်ရသည်။ စကားလက် ရင်ညွန့် က ဖွေးနေသည်။ ခါးသေးသည်။ ငြိမ်ထောက်များက နုနယ် သေးငယ်သည်။ သူ့လို မိန်းကလေးမျိုး ဤ ခန်းမဆောင်ထဲတွင် တစ်ယောက်မျှ ရှိမည် မထင်။

စကားလက် အဖို့ ကြီး ထောင့်ကျားတွေနှင့် ပလူးခြင်း မပြုနိုင်တော့။ အခြား အချို့သမီးများနှင့် အတူ ကပွဲကို ထိုင်ကြည့် ထောင့်ခြင်း မပြုနိုင်တော့။ စင်စစ် သူ့အရွယ်သည် ဗုဒ္ဓိစ ဖြစ်ထိုက်သေးသည့် အရွယ်လည်း မဟုတ်။ ဗုဒ္ဓိစ ဆိုသည်မှာ အသက် ကြီးရမည်။ က ချင် ခုန်ချင်စိတ် မရှိသည့် အရွယ်မျိုး ဖြစ်ရမည်။ ယောက်ျားလေးတွေနှင့် ပရောပရည် မလုပ် ချင်တော့သည့် အရွယ် ဖြစ်ရမည်။ စကားလက် ထို အတိုင်း နားလည်ထားခဲ့သည်။ ယခုမူ ဤသို့မဟုတ်။ အသက်ကလေး ထန်သောခုနစ်နှစ် အရွယ်တွင် အမျိုး သမီးကြီးတွေနှင့် ရောထိုင်ကာ မုဆိုးမကြီးဟန် တင်ခဲ့



သားဖြင့် သူများ ကသည်တို့ ကြည့်ရမည် ဆိုခြင်းမှာ နည်းနည်းမျှ ဟန်ဆောင် ဆိုင်ခန်းသို့ ယောက်ျား ဈေးဝယ်များ လာလျှင် စောစောတို တိုးတိုး ပြောရမည် ဆိုသည်မှာလည်း နည်းနည်းကလေးမျှ မတရား။

အတ္တလန်တာက မိန်းကလေး ဟူသမျှ ယောက်ျား ပျိုတွေ ဝိုင်းဝိုင်း လည်နေသည်။ အကျည်းတန်ဆုံး မိန်းကလေးအောင်လျှင် မိန်းမချော မိန်းမလှတွေလို စန်းပွင့်နေသည်။ သူတို့ အဝတ်အစားတွေက နိုင်ငံခြားဖြစ်သစ်သစ်လွင်လွင်တွေ။

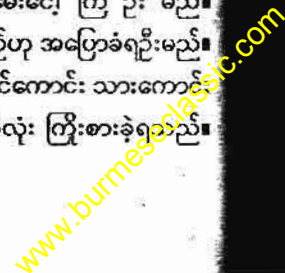
စကားလက်ကမူ ဤသို့ မဟုတ်။ အနက်ရောင်တာဝက်တာ ဝတ်စုံဖြင့် ကျီးကန်း တစ်ကောင် သဖွယ်ဖြစ်နေသည်။ အကျိုကို လည်ပင်း အထိ ကြယ်သီးတပ်ထားသည်။ ဇာနားကလေးမျှပင် မတပ်။ မေမေ ပေးသည့် မဟူရာ ရင်ထိုးမှအပ အခြား လက်ဝတ်တန်ဆာဆို၍ ဘာမျှမရှိ။ စကားလက်သည် ယောက်ျားပျိုများ၏ လက်မောင်းတွင် ဆွဲချိတ် လိုက်ပါလာသည့် မိန်းမပျိုများကို ငေးကြည့်နေသည်။ ချားလ် တစ်ယောက် စစ်မြေပြင်တွင် ယောက်ျားပီပီ သေသွားသည် ဆိုလျှင်လည်း ကြားနိုင်သေးသည်။ ယခုတော့ ဤသို့မဟုတ်။ ချားလ်က ဝက်သက်ပေါက်၍ သေရသည်။

စကားလက်သည် မခံချင်စိတ်ဖြင့် ဆိုင်ခန်းကောင်တာပေါ်တွင် တံတောင်ထောက်၍ ပရိသတ်ကို လှမ်းကြည့်လိုက်သည်။ မိန်းကလေး ဆိုသည်မှာ စားပွဲပေါ် ခုံတန်းပေါ်တွင် တံတောင်ဆစ် ထောက်ရ။ မိန်းကလေး တံတောင်ဆစ် ထောက်သည်ကို ကြည့်ရသည်မှာ အရပ်ဆိုးသည်။ ထိုမျှမက တံတောင်ဆစ်က အရေတွေ ပွန်းကာ တွန့်ကုန်တတ်သည်ဟု ကြီးဒေါ်က ကြပ်မတ်ဖူးသည်။ ကြီးဒေါ်၏ အဆုံးမကိုလည်း စကားလက် ဂရုမစိုက်နိုင်တော့။ တံတောင်ဆစ်တွေ အရပ် ဆိုးတော့ ဘာဖြစ်သနည်း။ သူ့တံတောင်ဆစ်တွေ လှတော့ကော ဘာ အကျိုးထူးသေး သနည်း။ ပြရမည့်သူ မည်သူ ရှိသေး သနည်း။ သူ့အနားက ဖြတ် ၍ သွား သည့် ဝတ်စုံတွေ၊ ထောပတ်ရောင် ပိုးဝတ်စုံတွေ၊ နှင်းဆီဖူး ပန်းကုံးတွေ၊ ကတ္တီပါ အနားတွင် ဖဲကြိုး တပ်သည့် အတွန့်ပါ ပန်းနုရောင် ဖဲဝတ်စုံတွေ၊ အပြာရောင် တာဖက်တာ ဝတ်စုံတွေ၊ ဇာနားတပ် ကိုက်နှစ်ဆယ်ချုပ် ဝတ်စုံတွေ၊ အထက်ပိုင်း ဟင်းလင်း ဖွင့်ထားသည့် ရင်အုံတွေ၊ ပန်ပွင့်တွေကို စကားလက် ကြည့်နေမိသည်။ မေဘယ် မယ်ရီဝယ်သကာ သူ့အဆက်၏ လက်မောင်း

ကို တွဲကာ ကပ်လျက် ဆိုင်ခန်း တစ်ခန်းသို့ ရောက်လာသည်။ သစ်တော်သီးစိမ်းရောင် ဝတ်စုံ ဝတ်ထားသဖြင့် သူ့ခါးသည် သေးသေးကလေး ဖြစ်နေသည်။ ချာလက် စတန်မှ ရန်သူ စစ်ကြောင်းကို ဖြတ်၍ သွင်းလာသည် နို့နှစ်ရောင် ဇာနား တပ်ထားသည်။ မေဘယ် ပုံက ဤဇာနားမျိုးကို ဗိုလ်ကြီး ဘတ်တလာ မဟုတ်ဘဲ သူကိုယ်တိုင် ရန်သူ စစ်ကြောင်းကို ကျော်ဖြတ် သွင်းလာသည် ပုံမျိုး။ ခပ်ကြွားကြွား။ ခပ်မော့မော့။

‘ငါသာ ဝတ်လိုက်ရရင် ဘယ်လောက် လှမလဲ’ စကားလက်က မနာလို ဝန်တိုစိတ်ဖြင့် တွေးသည်။ ‘သူ့ခါးကြီးက တုတ်လိုက်တာ နွားမကြီး ကျနေတာပဲ။ သူ့အစိမ်းရောင်က ငါနှင့် သိပ်လိုက်တဲ့ အရောင်၊ ငါ့မျက်လုံးတွေက အရောင်၊ ဆံပင်ဝါနှင့် မိန်းမတွေဟာ ကိုယ့်နှင့် မလိုက်တဲ့ အစိမ်းရောင်ကို ဘာကြောင့် ဝတ်ချင်ကြသလဲ မသိဘူး။ သူ့အသားက လှလည်း မလှဘူး၊ ပြာနှမ်းနှမ်းနှင့်၊ ချဉ်နေတဲ့ ဒိန်ခဲရောင်၊ တော်ပြီတော်ပြီ၊ ဒီအစိမ်းရောင်ကို လူတိုင်း ဝတ်နေကြတာ၊ နောင်ဆိုရင် အစိမ်းရောင်ကို မဝတ်တော့ဘူး၊ နောက်တစ်ခါ ယောက်ျားရတောင် ဒါမျိုး မဝတ်တော့ဘူး၊ အဲဒီအခါကျရင် မီးခိုးရောင်တို့ အညိုရောင်တို့ မရမ်းနုရောင် ပျော့ပျော့တို့ ဒါမျိုးတွေကိုပဲ ဝတ်တော့မယ်’

စကားလက်သည် လောကကြီးကို ကျိတ်၍ စိတ်နာသည်။ တရားမျှတခြင်း မရှိဟု ထင်သည်။ သူ့အဖို့ လောကသည် ပျော်ချိန် ပါးချိန်၊ စားချိန် သောက်ချိန်၊ ကချိန် ခုန်ချိန် တိုတောင်းလွန်းလှသည်။ ခဏလေးသာ ပျော်လိုက်ရသည်။ ဘာမျှ မကြာလိုက်။ အိမ်ထောင်ကျရသည်။ အရောင်ရင့်ရင့်တွေကို ဝတ်ရသည်။ ကလေးတွေ တစ်ယောက်ပြီး တစ်ယောက် ဓွေးရသည်။ ကလေး မွေးပြီးသည်နှင့် ခါးအလှပျက်ပြီ။ ကပွဲများတွင် အခြား အမျိုးသမီးကြီးတွေနှင့် အတူ ဣန္ဒြေရရ ထိုင်၍ ကြည့်ရတော့သည်။ တစ်ခါတစ်ရံ သူများ ယောက်ျားနှင့်သော် လည်းကောင်း၊ အဘိုးကြီးများနှင့်သော် လည်းကောင်း တွဲကရသည်။ အဘိုးကြီးတွေက မကတတ်ကတတ် ကကြသဖြင့် မကြာခဏ ခြေထောက်ကို တက်၍ အနင်းခံရတတ်သည်။ ဤသို့မှ မကပြန်လျှင်လည်း အခြား အမျိုးသမီးကြီးများက မေးငေးကြ ဦး မည်။ အထင် သေးခံရဦးမည်။ ရိုင်းသည်ဟု အပြောခံရဦးမည်။ ယောက်ျားတွေ စွဲမက်အောင်၊ လင်ကောင်း သားကောင်း ရအောင် အပျိုဘဝ တစ်လျှောက်လုံး ကြိုးစားခဲ့ရသည်။



င်ပြီး တစ်နှစ် နှစ်နှစ်လောက်သာ အသုံးချ လိုက်ရ
သည်။ ထို့နောက်တွင် ထိုအတတ်ပညာများသည် ဘာမျှ
သုံးမကျတော့။ ဤမျှလောက်ကလေး အတွက် အပျို့
အဝ တစ်လျှောက်လုံး အချိန်ကုန်ခံ ကြီးစားခဲ့သည်မှာ
အချိန်တွေကို နှမြောဖို့ ကောင်းသည်။ စကားလက်သည်
ဤအတတ်ပညာများကို မေမေနှင့် ကြီးဒေါ်တို့ထံမှ ရခဲ့
သည်။ မေမေနှင့် ကြီးဒေါ်တို့၏ သွန်သင်မှုက စေ့စပ်
သည်။ အချည်းနှီး မဖြစ်။ လူတွေ တစ်သက်လုံး စွဲမက်
စွာစေလိုလျှင် လိုက်နာရမည့် ဥပဒေသတွေ ရှိသည်။
ဤဥပဒေသများကို လိုက်နာလျှင် သေချာပေါက် အောင်
နိုင်သည်။

မေမေနှင့် ကြီးဒေါ်တို့၏ သွန်သင်ချက် အရ
အမျိုးသမီးကြီးများနှင့် ဆက်ဆံလျှင် ချို့သာရသည်။
အန်မဆောင်ရ။ တတ်နိုင်မျှ ရိုးသားဟန် ပြရမည်။
အတွားကြီး ဆိုသည်က အလွန် မြင်တတ်သည်။ မိန်း
မလေးတွေကို ကြည့်လျှင် မနာလို ဝန်တိုစိတ်နှင့်
ကြည့်တတ်သည်။ ပြောစရာ အကွက် မတွေ့လိုက်နှင့်
တွေ့လိုက်သည်နှင့် တစ်ပြိုင်နက် ကြွက်ကို ကြောင်
ခုန်အုပ်သလို ပျော့ကွက်ကို ခုန်အုပ်ကာ အပေါ်စီး ယူ
တတ်သည်။ အဘိုးကြီးများနှင့် ဆက်ဆံလျှင် ရဲတင်း
ရမည်။ သွက်ရမည်။ ချက်ချာရမည်။ သို့ရာတွင် ကလက်
သည် အဆင့်၊ နန်းသည် အဆင့်သို့ မရောက်စေရ။
ဤအဆင့်သို့ ရောက်လျှင် အဘိုးကြီး ဖြစ်၍ သူတို့နှင့်
ဆက်ဆံရာတွင် ဤသို့ ရဲတင်းခြင်း ဖြစ်သည်ဟု သူတို့
စာနက် သွားထိကာ အန္တရာယ် ပြုလာနိုင်သည်။ ကာလ
သားစိတ် ဖောက်လာကာ ပါးတို့ ခါးတို့ လုပ်လာတတ်
သည်။ ‘ပျံတတ်’ ဟု ပြောလာလိမ့်မည်။ ထိုအခါမျိုး
တွင် ကိုယ်ကလည်း ရှက်ဟန် ပြရမည်။ ဤသို့ မပြ
လျှင် ပို၍ ကဲတတ်သည်။ အနည်းဆုံး ‘ထသည်’ ဟု
ကိုယ့်ကွယ်ရာတွင် သူတို့ သားများကို ပြန်ပြောလိမ့်
မည်။

မိန်းကလေး ငယ်ငယ်နှင့် အိမ်ထောင်ရှင် မိန်း
ကလေး ငယ်ငယ်များနှင့် ဆက်ဆံလျှင်မူ မျက်နှာကို
သကာလူးသည်နယ် ချို့ထားရမည်။ တစ်နေ့လျှင် အခါ
တစ်ရာ တွေ့နေသည်တိုင် တွေ့တိုင်း နမ်းရှုပ်၍ နှုတ်
ဆက်ရမည်။ သူ့ခါးကို ဖက်၍ ဖက်လှဲတကင်း နေရ
မည်။ ကိုယ် မကြိုက်သည်တိုင် ကိုယ့်ခါးကို သူတို့ ဖက်
ချင်လာအောင် လုပ်ရမည်။ သူတို့ အဝတ်အစား အဆင်
အပြင်ကို ချီးမွမ်းရမည်။ သူတို့ သားသမီးတွေ ချော

ကြောင်း၊ လှကြောင်း၊ လိမ္မာရေးခြား ရှိကြောင်း ပြော
ရမည်။ ရယ်လျှင် ဣန္ဒြေရရ ရယ်ရမည်။ ကိုယ်က သူ
တို့လောက် တောဟု ဝန်ခံရမည်။ ထိုမျှမက မည်သည့်
ကိစ္စတွင်မဆို ကိုယ့်စိတ်ထဲ ရှိသည်ကို ရှိသည့်အတိုင်း
မပြောရ။

ရွယ်တူ အိမ်ထောင်ရှိ ယောက်ျားများကိုမူ ခပ်
ခွာခွာ ပေါင်းရမည်။ ကိုယ့်အဆက် ဖြစ်ခဲ့ဖူးသူ ဖြစ်စေ၊
သို့မဟုတ် မည်မျှ ရှုပ်ချောသူပင် ဖြစ်စေ၊ အိမ်ထောင်
ရှိ ယောက်ျားများကို အပေါင်းအသင်း သိပ်မလုပ်ရ။
သူတို့နှင့် အရောတဝင် လှစ်လျှင် သူတို့ မိန်းမများက
ကိုယ့်ကို ‘ထသည်၊ ရွယ်သည်’ ဟု ပြောလာကြလိမ့်မည်။
နာမည် ပျက်လိမ့်မည်။ အထူးသဖြင့် ကိုယ့် အဆက်
ဟောင်း ဆိုလျှင် ဝေးစွာ ရှောင်ရမည်။

သို့ရာတွင် ယောက်ျားပျိုကလေးများ ဆိုလျှင်
ကား တစ်မျိုး ဆက်ဆံရလိမ့်မည်။ သူတို့နှင့် တွေ့လျှင်
တိုးတိုး ရယ်ပြရမည်။ ဘာကြောင့် ရယ်ရသနည်း ဟု
မေးလာလျှင် မပြောနှင့်။ ပို၍ ရယ်ပြရမည်။ ကိုယ်
ရယ်ရသည့် အကြောင်းကို သိချင်စိတ်ဖြင့် ကိုယ် အနား
တွင် တစ်လည်လည် ဖြစ်နေလိမ့်မည်။ ဤသို့ဖြင့် သူတို့
ကို ကိုယ့်အနားတွင် ကြာရှည် ထိန်းထားရမည်။ ကိုယ်
နှင့် နှစ်ယောက်တည်း စကားပြောရန် ယောက်ျားလေး
ဘက်က ကြိုးစားလာအောင် မျက်လုံး အမူအရာ ပြရ
မည်။ နှစ်ယောက်တည်း တွေ့၍ သူက နမ်းရန် ကြိုးစား
လျှင် အလွန် အလွန် စိတ်နာသယောင် သို့မဟုတ်
အလွန် အလွန် စိတ်ဆိုးသယောင် ပြရမည်။ သူ့အမှား
အတွက် သူ တောင်းပန်လာအောင် လုပ်ရမည်။ တောင်း
ပန်လာလျှင် ကိုယ်က အနူးအညွတ် ခွင့်လွှတ်ရမည်။
ဤသို့ အနူးအညွတ် ခွင့်လွှတ်လျှင် သူက ကိုယ့်အနား
တွင် တရစ်ဝဲဝဲ လုပ်ကာ ဒုတိယ အကြိမ် နမ်းရို ကြိုးစား
လိမ့်မည်။ တစ်ခါတစ်ရံ (သို့ရာတွင် ကြော့ခက မဟုတ်)
သူ နမ်းသည်ကို မသိလိုက် သော်ဘာသာ ခွင့်ပြုလိုက်
ရမည်။ (ဤအချက်မှာ ဝေးနှင့် ကြီးဒေါ်၏ သင်ခန်း
စာများတွင် မပါ။ သို့ရာတွင် ထို ရောက် ကြောင်း ကို
စကားလက် ကိုယ်တွေ့အရ သိပြီး ဖြစ်သည်။) ထိုအခါ
တွင် ကိုယ်က ငိုပြရမည်။ ကိုယ့်ကို အထင်သေးသွား
တော့မည် စိုးကြောင်း ပြောရမည်။ ထိုအခါတွင် သူက
မျက်ရည် သုတ်ပေးလိမ့်မည်။ ချစ်ရေး ဆိုလိမ့်မည်။
ထို့နောက်တွင်မူ...

ထိုနောက်တွင်မူ ယောက်ျားပျိုလေး များ နှင့်



သတ်စဉ်မှ နည်း ဇာတ် ဇာတ်ကြီး ရှိသည်။ ထို နည်းလမ်း အားဖြင့် စကားလက် သိပြီး ဖြစ်သည်။ မျက်လုံးကလေး ချဉ်းညှစ်ရသည်။ ယပ်တောင်ကလေး ကွယ်၍ ပြီးသည့် ချဉ်းတလေး ပြီးရမည်။ ခါးကို နွဲ့ကာ တင်ပါသော ချဉ်းတလေး ပြီးရမည်။ မျက်ရည် ကျဟန် ပြုဖို့ လိုသည့် အခါတွင် မျက်ရည် ကျပြရမည်။ ရယ် တန်သည့် အခါ အသံ လွှင့်လွှင့်ကလေးဖြင့် ရယ်ပြ ရမည်။ မြောက်ပြောတန် ပြောရမည်။ ဤပရိယာယ် များကို သုံးလျှင် အမြဲတမ်း အောင်မြင်သည်။ အက်ရှ လေး တစ်ယောက်နှင့် ကျမှသာ အရုံးပေါ်ဖူးသည်။

မဖြစ်နိုင်။ ဤမှာသာ ပရိယာယ်တွေကို တစ် လျှောက်လုံး သင်ခဲ့ရပြီး ခဏလေး အသုံးချကာ တစ် သက်လုံး စွန့်ပစ်လိုက်ရသည်မှာ ဟန်မကျ။ ယောက်ျား မယူဘဲ ဝတ်စုံလှလှဝတ်ကာ တစ်သက်လုံး ယောက်ျား တကာ ပိုးပန်းသည်ကို ခံနေရလျှင် မည်မျှ ကောင်းမည် နည်း။

သို့ရာတွင် ဤသို့ချည်း တစ်သက်လုံး နေသွား ၍လည်း မဖြစ်သေး။ အင်ဒီယာလို အပျိုကြီး ဖြစ်သွား ကာ 'သနားစရာ' ဟု အပြောခံရလိမ့်ဦးမည်။ အကောင်း ဆုံးကမူ အိမ်ထောင်လည်း ကျရမည်။ ယောက်ျားလေး တွေနှင့် ပရောပရည် မလုပ်နိုင်တော့သည့်တိုင် ဆက်၍ အပိုး အပန်း ခံရသည့် အဖြစ်မျိုးလည်း ဖြစ်ရမည်။ သို့ဆိုလျှင် အတိုင်းထက် အလွန် ဖြစ်လိမ့်မည်။

လူ့ဘဝသည် ရှုပ်သည်။ ယောက်ျားတွေ တစ် လျှောက်ထဲက ချားလ်လို လူမျိုးကို ဘာကြောင့် လက် ထပ်ခဲ့မိသည် မသိ။ အသက် တစ်ဆယ့်ခြောက်နှစ်တွင် ဘာကြောင့် အပျိုဘဝ အဆုံးခံခဲ့ရသည် မသိ။

စကားလက် စိတ်ဆိုးဆိုးဖြင့် ဤသို့ တွေးနေ စဉ် ခန်းမကြီးထဲက ပရိသတ်တွေ ဘေးသို့ ရှက်ကာ နံရံ ဘက်သို့ ကပ်သွားကြသည်ကို မြင်လိုက်ရသည်။ စကား လက် လှမ်းကြည့်လိုက်သည်တွင် မြို့ပြ ကာကွယ်ရေး တပ် ဗိုလ်ကြီး စင်မြင့်ပေါ် တက်လာသည်ကို မြင်လိုက် ရသည်။ သူက အမိန့် ပေးလိုက်သည်တွင် မြို့ပြ ကာ ကွယ်ရေး တပ်ခွဲ တန်းစီသည်။ တပ်ခွဲသည် မိနစ် အတန်ကြာမျှ စစ်ရေးပြ နေသည်။ တပ်သားများ နဖူး တွင် ချွေးတွေ သီးနေသည်။ ပရိသတ်က ဩဘာပေး ကြသည်။ စကားလက်က ဝတ်ကျောတမ်းကျော အများ နှင့် လိုက်၍ လက်ခုပ်တီးသည်။ တပ်သားများက တန်း ဖြတ်ပြီး အရက်ဆိုင်ခန်း၊ အဖျော်ယမကာ ဆိုင်ခန်း

များသို့ သွားကြသည်။ စကားလက်က အရေးတော် ကို ယုံကြည်ဟန် ပြသသည်ဟု တွေးသည်။ ထို ကြောင့် မိလာနီ ဘက်သို့ လှမ်းကြည့်၏။

'သိပ်ကြည့်လို့ ကောင်းတာပဲနော်' မိလာနီက ခုံတန်းပေါ်မှ သိုးမွေးထည်များဖြင့် ပြင်ဆင် ခင်းကျင်းနေသည်။

'မီးခိုးရောင် စစ်ဝတ်စုံ ဝတ်ပြီး ရှေ့တန်းမှ မြေပြင်ကို သွားရင် ဒီထက်တောင် ကြည့်ကောင်းဦးမှာ' မိလာနီက ခပ်ကျယ်ကျယ် ပြော၏။

အနားတွင် မြို့ပြ ကာကွယ်ရေး တပ်ဖွဲ့ဝင် လူငယ်များ၏ အမေများ ရှိသည်။ မိလာနီ၏ စကား များကို ကြားလိုက်ကြသည်။ အနားတွင်ရှိသည့် မစ္စတာ ရှီလင်၏ မျက်နှာသည် ရဲသွားသည်။ ထိုနောက် မြို့ပြ ဖန်ဖြူရော် ဖြစ်သွားသည်။ အသက် အစိတ် ရှိသည့် သူ့သားက မြို့ပြ ကာကွယ်ရေး တပ်ဖွဲ့ဝင် ဖြစ်သည်။

မိလာနီ၏ စကားကြောင့် စကားလက်လည်း အံ့အားသင့်နေသည်။

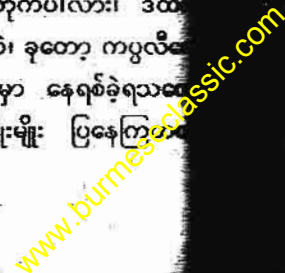
'ဘာဖြစ်လို့လဲ မိလာနီ'

'စကားလက်ပဲ စဉ်းစားကြည့်ပေါ့ကွယ်။ သူငယ် နှပ်စားလေးတွေနှင့် အဘိုးကြီးတွေ ဆိုရင် မိလာနီ ဘာ မပြောလိုပါဘူး။ ခုတော့ သန်သန်မာမာကြီးတွေ၊ ရိုင်စီ တစ်လက်တော့ ထမ်းနိုင်တဲ့ လူချည်းပဲ။ တကယ်ဆို အချိန်မှာ ရှေ့တန်းကို ရောက်နေဖို့ ကောင်းပြီ'

ဤပြဿနာကို စကားလက် တစ်ခါမျှ မစဉ်းစားဖူးသေး။ မစ္စတာရှီလင်၏ သားက သူ အတ္တလန်တီ တွင် ကျန်ရစ်ခဲ့သည့် အကြောင်းနှင့် ပတ်သက်၍ မြေ ဆိုသည့် စကား တစ်ခွန်းကို စကားလက် သွား သတိရသည်။

'ဒါပေမယ့် နောက်ပိုင်းမှာလည်း ကျန်ရစ်ခဲ့ လိုတယ် မဟုတ်လား၊ ပြည်နယ်ကို တခြားက လာတို့ ရင် ဘယ်နှယ် လုပ်မလဲ'

'ဒီကို ဘယ်သူကမှလည်း လာတိုက်မှာ မဟုတ် ပါဘူး' မိလာနီက မြို့ပြ ကာကွယ်ရေး တပ်ဖွဲ့ဝင် တစ်စုကို လှမ်းကြည့်ရင်း အေးစက်စက်ဖြင့် ပြောသည်။ 'ကျူးကျော်သူကို တိုက်ချင်တယ် ဆိုရင် ရှေ့တန်း လိုက်သွားပြီး ယန်ကီတွေကို တိုက်ပါလား။ ဒီထက် ကောင်းတဲ့နည်း ဘယ်ရှိတော့မလဲ။ ခုတော့ ကပ္ပလီခေတ် သူပုန်ထမှာ စိုးလို့ နောက်ပိုင်းမှာ နေရစ်ခဲ့ရသော ဘာလေးနှင့် အကြောင်း အမျိုးမျိုး ပြနေကြတာ



မဟုတ်တရတ် ဆင်ခြေတွေ ပေးတာ အမုန်း...
ဘာဖြစ်လို့ ကပ္ပလီတွေက သူပုန်ထရမှာတဲ့လဲ။ က...
သူရဲဘော ကြောင်ရင် ကြောင်တယ်လို့ ပြောပါလား။
ဒါတော့ အကြောင်းပြစရာ မရှိ အမျိုးမျိုး လျှောက်ပြ
ကြတာပဲ။ သူတို့သာ လိုက်သွားရင် ယန်ကီတွေကို
လည်း တစ်လတည်းနှင့် အပြတ်တိုက်နိုင်တယ်'

'အို၊ မိလာနီ၊ ဘယ်လို ပြောလိုက်တာလဲ'

စကားလက်က မျက်လုံးပြူး မျက်ဆံပြူးဖြင့်
ကြည့်နေသည်။ မိလာနီ၏ နူးညံ့ နက်မှောင်သည့် မျက်
လုံးများက အရောင် တလက်လက် ထွက်နေကြသည်။

'မိလာနီရဲ့ ယောက်ျားဟာ ရှေ့တန်းကို ရဲရဲ
နှင့်ရင့် လိုက်သွားခဲ့တယ်။ စကားလက်ရဲ့ ယောက်ျား
သည် အတူတူပဲ။ ဒီမှာ ကျန်ရစ်ခဲ့တာ ထက်တော့
ဆိုက်ပွဲမှာ ကျတာက ကောင်းသေးတယ်။ အို စကား
ဆက်ရယ်။ မိလာနီ ပြောမိတာ နည်းနည်း ရိုင်းသွား
တယ်။ စိတ်မဆိုးပါနှင့်'

မိလာနီက စကားလက်၏ လက်မောင်းကို ချော
ပွတ်သပ်နေသည်။ စကားလက်က သူ့မျက်နှာကို
နှိုက်ကြည့်နေ၏။ သို့ရာတွင် စကားလက်သည် ကွယ်
လွန်သူ ချားလ်ကို အမှတ်မရ။ အက်ရှလေကို အမှတ်
မပြုနေသည်။ အက်ရှလေများ တိုက်ပွဲတွင် ကျခံလျှင် ရင်
ဆွဲရချည်။ စကားလက်သည် သူတို့ ဆိုင်ခန်းဘက်သို့
လျှောက်လာသည့် ဒေါက်တာမိကို လှမ်းမြင်လိုက်သဖြင့်
ပြလိုက်သည်။

'ဘယ်နှယ်လဲ ငါ့တူမတွေ၊ ငါ့တူမတွေ လာတာ
နဲ့ သိပ်ဝမ်းသာတာပဲ။ ဒီနေ့ည ဆိုင်ကူထွက် ပေးတဲ့
အတွက်လည်း သိပ်ကျေးဇူးတင်တယ်။ ဪ တူမတို့
ဆို တစ်ခု ပြောရဦးမယ်။ ဆေးရုံ ရန်ပုံငွေ ပိုရအောင်
ဒီနေ့ည အစီအစဉ် တစ်ခု တိုးထားတယ်။ တချို့ အမျိုး
သမီးတွေကတော့ လက်မှ ခံပါ့မလား မသိဘူး'

ဒေါက်တာ မိက မုတ်ဆိတ်ကို ပွတ်၍ ရယ်နေ
သည်။

'အို ဟုတ်လား၊ ဘယ်လို အစီအစဉ်လဲ ဦး'

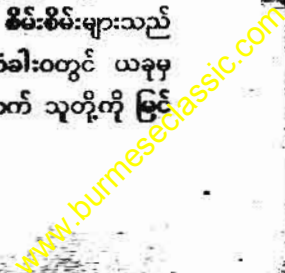
'စောစောကတော့ တူမကြီးတို့ကို ဖွင့်ပြောမလို့
မပြောတော့ဘူး။ တူမတို့ဘာသာ တွေးယူကြပေ
တော့။ ဒါပေမယ့် အစီအစဉ်ကို လုပ်ရပါမလား ဆိုပြီး
ဘာသာရေး ဘက်က ပုဂ္ဂိုလ်တွေက ဦးကို ဒီမြို့က နှင်
ဆုတ်ရင်တော့ တူမတို့က ဦးဘက်က ရပ်ပေးရမယ်နော်။
နဲ့ လုပ်တာက ဆေးရုံ ရန်ပုံငွေ တိုးအောင် လုပ်တာပါ။

ကိစ္စ ရှိမယ် မထင်ပါဘူး။ နောက်တော့ တူမတို့လည်း
သိမှာပေါ့ပေါ့။ အတ္တလန်တာမှာ ဒီလို တစ်ခါမှ မလုပ်
ဖူးသေးဘူး'

ဒေါက်တာမိသည် အခန်းထောင့် ထစ်နေရာ
တွင် စုထိုင်နေသည့် အပျိုရုံ မိန်းမကြီးများထံသို့ ခပ်
မော့မော့ ထွက်သွားသည်။ စကားလက်နှင့် မိလာနီက
ဒေါက်တာမိ၏ အစီအစဉ်သစ် အကြောင်းကို မှန်း၍
စဉ်းစားရင်း ကျန်ရစ်ခဲ့ကြ၏။ ထိုစဉ် အဘိုးကြီး နှစ်
ယောက် ရောက်လာတာ တက်တင်းစာ လာဝယ်သည်။
အဘိုးကြီးတွေက အာဂ အဘိုးကြီးတွေ၊ ဘာကြောင့်
များ တက်တင်းစာ ဝယ်ရသလည်းဟု စကားလက် တွေး
မိသည်။ စကားလက်က တက်တင်းစာအုပ်ကို ကိုင်၍
တိုင်းထွာပြီး ဖြတ်ပေးလိုက်သည်။ အဘိုးကြီး နှစ်ယောက်
အဖျော်ယမကာ ဆိုင်ဘက်သို့ ထွက်သွား ကြသည်။
သူတို့ဆိုင်က အရောင်းအဝယ် သိပ်မကောင်းလှ။ မေ
ဘယ် မယ်ရီဝယ်သာ ဆိုင်တွင် ဆိုလျှင် ဘေးထွက်
တဟင့်ဟင့် ရယ်သံ၊ ဖန်နီ၏ ထခင်ခင် ရယ်သံ၊ ပိုင်
တင်း ညီအစ်မ၏ ဆိုးဆိုးဆတ်ဆတ် ပြောသံကြောင့်
လူစည်သည်။ ပျော်စရာ ကောင်းသည်။ သူတို့ဆိုင်
တွင်မူ ဤသို့ မဟုတ်။ မိလာနီက ယောက်ျားသူ
ပစ္စည်းများကို တကယ့် ဈေးသည်ကြီးဝေ ဣန္ဒြေရရ
ဖြင့် ရောင်းနေသည်။ စကားလက်ကလည်း သူ့ကို
အတု ခိုး၍ ရောင်းသည်။

သူတို့ဆိုင်မှအပ အခြား ဆိုင်ခန်းများ အားလုံး
တွင် လူတွေ ကြိတ်ကြိတ်တိုးနေသည်။ ယောက်ျားပျို
များက ဈေးဝယ်နေကြသည်။ မိန်းမပျိုများက စကား
တတွတ်တွတ် ပြောနေကြသည်။ သူတို့ဆိုင်သို့ လာသူ
များမှာ အက်ရှလေနှင့် တက္ကသိုလ်တွင် အတူ နေခဲ့ဖူး
ကြောင်း၊ ရှေ့တန်းတွင် တိုက်ရည် ခိုက်ရည် ဟော်
ကြောင်း စသည်တို့လောက်ကိုသာ ပြောကြသည်။ သို့
မဟုတ်လျှင်လည်း ချားလ်အတွက် အတ္တလန်တာတွင်
လူတော် လူကောင်း တစ်ယောက် ဆုံးရှုံး ရကြောင်း
စသည်တို့လောက်ကိုသာ ပြောကြသည်။

ထိုနောက် တူရိယာ ဝိုင်စု 'ပွန်နီ' ဘွတ်ကား
သီချင်းကို ခပ်မြူးမြူး တီးသည်။ စကားလက် ထ က
လိုက်ချင်သည်။ ကြမ်းပြင်ထဲရှိ လှမ်းကြည့်ပြီး ခြေထောက်
ဖြင့် စည်းလိုက်သည်။ သူ့မျက်လုံး မိမ်းမိမ်းများသည်
တောက်ပလာကြ၏။ ခန်းထပ် တံခါးဝတွင် ယခုမှ
ရောက်လာဟန် ရှိသည့် လူတစ်ယောက် သူတို့ကို မြင်



သွားသည်။ သူ့ မျက်လုံးများထဲ ဝမာမခန့် ပြုသည့် စကားလက် မျက်နှာထံ ခိုက်ကြည့်နေသည်။ ထိုနောက် သူ့ဘာသာသူ ငြိမ်လျက်သည်။ ယောက်ျား မှန်လျှင် နားလည်သည့် အဖူအရာကို ထိုလူမြင်သွားပြီ။

ထိုလူက အရပ် ထောင်ထောင် မောင်းမောင်း။ သူ့အနီးတွင် ရပ်နေသည့် လူများထဲတွင် မားမားကြီး ဖြစ်နေသည်။ ပခုံးက ကျယ်ပြီး ခါးတွင် သွယ်သွား သည်။ ခြေတံ ပြောင့်ပြောင့်တွင် ဖိတ်ဖိတ်တောက်နေ သည့် ဖိနပ်ကို စီးထားသည်။ အနက်ရောင် ဝတ်စုံ၊ အကောင်းစား ရှပ်အင်္ကျီနှင့် ခြေသလုံးတွင် ကပ်နေသည့် ကောင်းဘီ စသည် အဆင်အပြင်က သူ့အဆက်အပေါက်၊ သူ့မျက်နှာနှင့် လိုက်လျော့ခြင်း မရှိ။ သူ့ခန္ဓာကိုယ် ကြီးက ကြီးခိုင် ထွားကျိုင်းသည်။ ပျင်းတိပျင်းတွဲ ရပ် နေသော်လည်း အရေးရှိလျှင် လျင်မြန် ဖျတ်လတ်မည့် သဏ္ဍာန် ပေါ်နေသည်။ ဤခန္ဓာကိုယ်မျိုးတွင် အဝတ် အစားကို သပ်သပ်ရပ်ရပ် ဟန်ကျပ်နံကျ ဝတ်ထားသော အခါ တစ်မျိုး ဖြစ်နေသည်။ သူ့ဆံပင်က မည်းနက် နေသည်။ စေ့ထားသည့် နှုတ်ခမ်းပေါ်က နှုတ်ခမ်းမွေး ကလည်း ခပ်ရေးရေး။ အနီးတွင် ရပ်နေသည့် မှတ်ဆိတ် ဖားဖား မြင်းတပ်သားများနှင့် ယှဉ်လျှင် နိုင်ငံခြားသား ဟန် ခေါက်နေသည်။ သူ့ကြည့်ရသည်က လုပ်ပြီ ဆို လျှင် မည်သည်ကိုမျှ ရှက်ကြောက်ခြင်း မရှိ။ တစ်ခွတ်ထိုး လုပ်မည့်ဟန်။ သူ့ကိုယ်သူ ယုံကြည် စိတ်ချသည်ဟန်။ ဗိုလ် မထားသည့်ဟန်။ စကားလက်ကို စူးစိုက် ကြည့် နေသော သူ့မျက်လုံးများကလည်း ဆင်ကြံ ကြံနေသည့် မျက်လုံးမျိုး။ တစ်ဖက်သားကို ဂရုထားဟန် မရှိ။

စကားလက် စိတ်ထဲတွင် ထိုလူကို မြင်ဖူးသည် ဟု ထင်သည်။ သို့ရာတွင် ကောင်းကောင်း မမှတ်မိ။ ယခုတလော အတွင်း သူ့ကို စိတ်ဝင်စားဟန် ပြသ ဆို ၍ ဤတစ်ယောက်သာ တွေ့ဖူးသေးသည်။

စကားလက်က ခပ်မြူးမြူး ပြုံးပြ လိုက်သည်။ သူက ဦးညွှတ် ပြလိုက်သည်တွင် စကားလက်ကလည်း ခေါင်းညိတ်၍ ပြလိုက်သည်။ ထိုလူသည် ခါးကို ဆန့်ကာ အိန္ဒိယ လူနီရိုင်း တစ်ယောက်ပမာ သွက်လက် ဖျတ် လတ်သော ဟန်ဖြင့် သူ့ထံ လျှောက်လာသည်။ စကား လက်သည် ယောင်၍ မအော်မိရန် သူ့ ပါးစပ်ကို လက် ဖြင့် အုပ်မိသည်။ ထိုလူကို စကားလက် မှတ်မိပြီ။

ထိုလူက လူအုပ်ထဲမှ တိုး ရှေ့ ကာ သူ့ထံ လျှောက်လာနေစဉ် စကားလက်သည် မင်တက်မိသူလို

ဖြစ် နေသည်။ စကားလက်သည် နောက်သို့ လှည့်ကာ နောက်ဘက်က အဖျော်ယမကာ ဆိုင်တန်းဘက်သို့ ခပ် သုတ်သုတ် ရှောင်ပြေးလာခဲ့သည်။ အရေးထဲ ဝတ်စုံက တံခါးမှ သံချောင်းနှင့် ငြိနေသည်။ စကားလက် ဖြတ် သည်။ မရ။ စိတ်ဆိုးဆိုးဖြင့် ဆောင်ရုန်းလိုက်သည်။ အင်္ကျီ ဗြိခနဲ ပြသွားသည်။ ထိုစဉ် ထိုလူက မားမားကြီး သူ့ဘေးတွင် ရောက်နေပြီ။

‘နေ နေ ကျုပ် ဖြုတ်ပေးမယ်’ ထိုလူက ကုန်းစွဲ ဝတ်စုံကို သံချောင်းမှ ဖြုတ်ပေးသည်။ ‘မင်း ကျုပ်ကို မှတ်မိသားပဲ။ မှတ်မိလိမ့်မယ်လို့ နည်းနည်းမှ မထင်ဘူး။ သူ့အသံက တစ်မျိုး နားထောင်ကောင်းသည်။ လူကြီး လူကောင်း တစ်ယောက်၏ အသံနေ အသံထား မျိုး။ ဣန္ဒြေရသည်။ တည်ကြည်သည်။ ဝဲသံလေး နည်း နည်းတော့ ပါသည်။

စကားလက်က သူ့ကို ရှက်ရှက်ဖြင့် မော့ကြည့် သည်။ သူနှင့် ပထမဆုံး တွေ့ခဲ့ရုံကို တွေးမိကာ မျက်နှာတွေ နီရဲလာ၏။ သူ့မျက်လုံးများက နက်မှော နေသည်။ ဤမျှ မည်းနက်သည့် မျက်လုံးများကို စကား လက် တစ်ခါမျှ မတွေ့ဖူးသေး။ မျက်လုံးများက ရတ ဝက်သည် မျက်လုံး။ အကြင်နာ ကင်းမဲ့သည့် မျက်လုံး စကားလက် စိတ်ပျက်သွားသည်။ နိဗ္ဗာန်ဈေးသို့ လူဝေ အသင်္ချေ အနန္တ လာကြသည့် အထဲတွင် ဤလူနှင့် လာတွေ့ရသည်။ သူနှင့် အက်ရလေတို့ နှစ်ယောက် အကြောင်းကို သိသွားသူ။ ကြောက်စရာ ကောင်းသူ မိန်းကလေးတွေကို ဖျက်ဆီးခဲ့သဖြင့် ဝိုင်းပယ်ခံထား ရသည့် လူဆိုး။ သူ့ကို အမျိုးကောင်း သမီး မဟုတ်စေ အချက်ကျကျ ပြောသွားသူ။ ရွံမှန်းစရာ ကောင်းသူ ယခု ထိုလူနှင့် လာတွေ့နေရပြီ။

သူ့အသံကို ကြားသဖြင့် မိလာနီက လှည့်ကြည့် လိုက်သည်။ စကားလက်သည် သူ့ယောက်မ မိလာနီထံ ပထမဆုံး အကြိမ် ကျေးဇူးတင်မိသည်။

‘ဟင် မစ္စတာ ဘတ်တလာ ပါလား’ မိလာနီက လက်ကမ်း ပေးလိုက်သည်။ ‘ဗိုလ်ကြီးကို နောက်ဆုံး တွေ့တာက’

‘မိလာနီတို့ စေ့စပ် ကြောင်းလမ်းတဲ့ ပျော်စရာ မင်္ဂလာ ပွဲမှာလေ’ သူက လက်ဆွဲ နှုတ်ဆက်ရင်း ဝါထဲ ကို ဆက်ပေးလိုက်သည်။ ‘မှတ်မိတဲ့ အတွက် ကျေးဇူး တင်ပါတယ်’

‘ချာလက်စတန်မှာ မဟုတ်လား၊ ဗိုလ်ကြီး ခိုလှုံကြီး



သိလိုလုပ် ရောက်နေတာလဲ'

'ငြီးငွေ့ စရာကောင်းတဲ့ အရောင်းအဝယ် ကိစ္စ နဲ့ ဆိုပါတော့၊ ရှေ့ဆိုရင်တော့ မင်းတို့ မြို့ကို ခဏ ရောက်နေမှာပါ။ ကုန်တွေ မှောင်ခို သွင်း နိုင်တင် မကဘူး၊ ရောင်းတဲ့ ကိစ္စကိုပါ လိုက်ကြည့် ကုတယ်'

'မှောင်ခိုကုန် သွင်း လာ တယ် ဟုတ်လား' ဘာနိက မျက်မှောင် ကုတ်ပြီး နောက်မှ ပြီးလိုက် တယ်။ 'ဪ လက်စသတ်တော့ ရန်သူ့ စစ်ကြောင်းကို ခြိမ်းခြောက် မှောင်ခိုကုန်တွေ သွင်းလာတယ်ဆိုတဲ့ ဗိုလ်ကြီး ဘတ်တလာ ဆိုတာ ရှင်ကိုး၊ အတ္တလန်တာက မိန်း လေးတွေကတော့ ဗိုလ်ကြီး သွင်းလာတဲ့ အဝတ်အစား တွေ ဝတ်နေကြရတာပဲ။ ဟင် စကားလက် ဘာဖြစ်လို့ နေမကောင်းဘူးလား ဟင်၊ မူးသလား၊ ထိုင်လေ'

စကားလက် ခွေးခြေပေါ်တွင် ထိုင်နေလိုက် တယ်။ အသက်ရှူ မြန်လာသည်။ ရင်က ခုန်နေသည်။ နှစ်မီး ရင်စည်း အင်္ကျီသည် ပြုတ်ထွက်တော့မည်လော ဆင်ရသည်။ ဤလူကို ဤတစ်သက်တွင် နောက်ထပ် တွေ့ရတော့မည် မထင်။ ယခု ထိုလူနှင့် လာတွေ့ရပြီ။ ဘာက ခုံတန်းပေါ်မှ စကားလက်၏ ပိုးယပ်တောင်နက် ကို ကောက်ကာ စိုးရိမ်တကြီး ယပ်ခတ်ပေးသည်။ သူ့ ကိုယ်မှာသည် တည်သွားသည်။ သူ့မျက်လုံးများက မြူး မြူး ကြည့်သည်။

'ဒီနေရာက သိပ်ပူတယ်၊ ဒီတော့ မစွ အိုဟာရာ ခေါင်းမှူးမှာပေါ့၊ ပြတင်းနား သွားချင်ရင် ကျုပ် တွဲပို့ ပေးမယ်လေ'

'မလိုပါဘူး' စကားလက်၏ အသံကြောင့် မိလာနီ တအံ့ တဩ ဖြစ်နေသည်။

'သူက မစွ အိုဟာရာ မဟုတ်တော့ဘူးလေ ဗိုလ်ကြီး၊ မစွက ဟယ်မိတန် ဖြစ်နေပြီ၊ မိလာနီရဲ့ ယောက်မ ဖြစ်နေပြီ'

မိလာနီက စကားလက်ကို ချစ်စနိုး ကြည့်၍ ပြောသည်။ ဗိုလ်ကြီး ဘတ်တလာ၏ အသား ခပ်ညိုညို၊ ပင်လယ်စားပြ မျက်နှာပေါ်တွင် အံ့ဩသည့် အရိပ် အရောင် လွှမ်းသွားသည်။

'ဩ ဒီလိုဆိုတော့ သမီးယောက်မ နှစ်ယောက် စလုံး ကံကောင်းတာပေါ့၊ နှစ်ယောက်လုံး အချောတွေ ချည်းပဲ' ရက် ဘတ်တလာက ကိုယ်ကို အ နည်း ငယ်

ညွတ်၍ ပြောလိုက်သည်။ သူ့စကားက ဘာမျှ မဆန်း။ ယောစန်းတာက ပြောကြသည် စကားမျိုးသာ ဖြစ် သည်။ သို့ရာတွင် ရက် ဘတ်တလာက ပြောလိုက်သည့် အခါတွင်မူ အဓိပ္ပာယ် ပြောင်းပြန်ထွက်သည်ဟု စကား လက် ထင်လိုက်သည်။

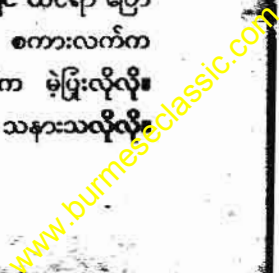
'ဒါဖြင့် ဒီနေ့ညလို ပျော်ပွဲ ရွှင်ပွဲမျိုးမှာ ခင်ပွန်း တွေလည်း ပါကြမှာပေါ့၊ ခင်ပွန်းတွေနှင့် တွေ့ရရင် သိပ် ဝမ်းသာမှာပဲ'

'မိလာနီ ခင်ပွန်းက ရှေ့တန်း စစ်မြေပြင်မှာပါ' မိလာနီက ခေါင်းမော့၍ ဆီကြွေးကြွေး ပြောလိုက်သည်။ 'ဒါပေမယ့် ချားလ် . . . ချားလ်ကတော့'

'ရှေ့တန်း ဆေးရုံမှာ ရောဂါနှင့် ဆုံးတာပါ' စကားလက်က ခပ်ပြတ်ပြတ် ပြောလိုက်သည်။ စကားလုံးများက အလိုလို ထွက်သွားကြသည်။ ဤ သတ္တဝါသည် မသွားနိုင်တော့ပြီလော၊ မိလာနီက အလန် တကြားဖြင့် သူ့ကို ကြည့်သည်။ ရက် ဘတ်တလာက သူ့ကိုယ်သူ အပြစ်တင်ဟန် အမူအရာ ပြသည်။

'အို ကျွတ်ကျွတ်၊ ဖြစ်မှ ခြံရံလော၊ ကျွတ်ကို ခွင့်လွှတ်ကြနော်၊ ဒါပေမယ့် ကိုယ့်အမျိုးနှင့် ဘိုင်းပြည် အတွက် အသက် သေရခြင်းဟာ ထာရေ အသက်ရှင် ခြင်းနှင့် အတူတူပါပဲ၊ လူစိမ်း တစ်ယောက်ကလေး ဒီ နှစ်သိမ့် စကားလေးတော့ ပြောခွင့်ပြုပါနော်'

မိလာနီက မျက်ရည်များ ကြော့မှ သူ့ကို ပြီး ကြည့်သည်။ စကားလက်ကမူ ဒေါဝူလှပြီ၊ ရင်တွင်းက ဗလောင်ဆူလှပြီ။ ဤလူကြီးကို မုန်းလှပြီ။ ရက် ဘတ် တလာက ထုံးစံအတိုင်း အားပေး နှစ်သိမ့်စကား ပြော သည်။ သို့ရာတွင် စေတနာဖြင့် ပြောနေခြင်း မဟုတ်။ သူ့ကို လှောင်နေခြင်း ဖြစ်သည်ဟု စကားလက် ထင် သည်။ ချားလ်ကို သူ ချွန်ဖုန်း ရက် ဘတ်တလာ သိသည်။ မိလာနီသည် အလေးခြင်း၊ ဤဘာတွေဆိုမျှ မသိရသလော။ ဘုရား သိကြား မှ၍ သူ့အကြောင်းကို မည်သူမျှ မသိပါစေနှင့်။ စကားလက် အလန်တကြား ဆု တောင်း မိ သည်။ ရက်ဘတ်တလာသည် သူ့ အကြောင်းကို တခြားသူများ ရွာကပ်ပြော လေမည် လော။ ဤလူက လူကြီးလူကောင်း မဟုတ်။ ယောက်ျား များ လူကြီးလူကောင်း တွေကလေးလျှင် ထင်ရာ ပြော တတ်သည်။ သူတို့ကို ဖျံ့၍ ခြစ်မိ၊ စကားလက်က မော့၍ ကြည့်လိုက်သည်။ သူ့ပါးစပ်က မဲပြုံးလိုလို၊ လှောင်ပြုံးလိုလို၊ ယစ်တောင်ခတ်ရင်း သနားသလိုလို



သူကြည့်ပုံကို စကားထစ် နည်းနည်းမျှ မကျေနပ်။ စကားလက် စိတ်သည် ထောင်းခဲ ဖြစ် သွား သည်။ စကားလက်က သူ့ထက်ထဲမှ ယပ်တောင်ကို ပျက်ခဲ ခဲ့ယူလိုက်သည်။

‘ကျွန်မ နေကောင်းပါတယ်၊ ယပ်ခတ်ပေးစရာ မလိုပါဘူး၊ ဆံပင်တွေ ပျက်ကုန်ပါမယ်’

‘အို စကားလက်၊ ဘယ်လို ပြောလိုက်တာလဲ ဟင်၊ ဗိုလ်ကြီး ဘတ်တလာ စကားလက်ကို ခွင့်လွှတ် ပါနော်၊ ချားလ်အကြောင်း ပြောရင် ဒီလိုပဲ စိတ်ထိခိုက် တတ်တယ်၊ မိလာနီကိုက ဆတ်ဆော့ပါတယ်၊ ဒီနေ့ည နီဇွန်ဈေးကို မလာခဲ့ရင် အကောင်းသား၊ မိလာနီတို့ က ချားလ် ဆုံးလို့ ဘယ်မှ မထွက်ဘဲ နေတာ ကြာလှပြီ၊ ခုလို ပွဲလမ်းတွေ၊ အကအခုန်တွေနှင့် ဆိုတော့ စကား လက် စိတ်ထိခိုက်သွားတယ် ထင်တယ်’

‘ကျုပ် နားလည်ပါတယ်’ ရက် ဘတ်တလာက တမင် လုပ်ထားသည့် အလေးအနက် ဟန်ဖြင့် ပြော လိုက်သည်။ သို့ရာတွင် မိလာနီကို လှမ်းကြည့်လိုက်၍ မိလာနီ၏ မျက်လုံးများကို မြင်လိုက်သည်နှင့် မျက်နှာ ထား ပြောင်းသွားသည်။ ညိုမှောင်သော သူ့မျက်နှာ ပေါ်တွင် စိတ်မပျက်ပါ လေးစားဟန်နှင့် နူးညံ့ သိမ်မွေ့ ဟန် ပေါ်လာသည်။ ‘မိလာနီကတော့ တကယ် သတ္တိ ကောင်းတယ်နော်’

‘ကြည့်စမ်း၊ ငါ့ကိုတော့ စကားထဲတောင် ထည့် မပြောဘူး’ စကားလက် တွေးနေသည်။ မိလာနီက သဘောကျ၍ ပြုံး၏။

‘ဒီလောက်လည်း မဟုတ်သေးပါဘူး၊ ဗိုလ်ကြီး ဘတ်တလာ၊ ဆေးရုံ ကော်မတီက မိလာနီတို့ကို နောက် ဆုံး လာပြီး အကူအညီ တောင်းတာနှင့်- ဘာ အလိုရှိပါ သလဲရှင်၊ ဪ ခေါင်းအုံးစွပ်လား ရပါတယ်၊ ဟောဒီ မှားပြည်နယ်အလံ ထိုးထားတဲ့ ခေါင်းအုံးစွပ်ကလေး’

ဆိုရှေ့တွင် မြင်းတပ်သား သုံးယောက် ရောက် လာသဖြင့် မိလာနီက ရှေ့သို့ထွက်သွားသည်။ ဗိုလ်ကြီး ဘတ်တလာသည် လူတကာတွေ ပြောသလောက် မဆိုး ဟု မိလာနီ တွေးမိသည်။ ဆိုင်ရှေ့တွင် ရပ်နေသည့် မြင်းတပ်သား သုံးယောက်က ဆေးငုံထားရာမှ ထွေးခံ ထဲသို့ တပျစ်ပျစ် ထွေးနေသည်။ ထွေးခံက မိလာနီ ရပ်နေရာနှင့် မဝေးလှ။ ထို့ကြောင့် မိလာနီ စိတ်ညစ် နေသည်။ ဗိုလ်ကြီး ရက် ဘတ်တလာကိုလည်း သတိ မရတော့။ စကားလက်ကိုလည်း သတိ မရတော့။

နောက်ထပ် ဈေးဝယ်တွေ ရောက်လာပြန်သဖြင့် အလှ ရှုပ်နေသည်။

စကားလက်က ခွေးခြေပေါ်တွင် ထိုင်ကာ ယ ခတ်နေသည်။ ရက် ဘတ်တလာကို မကြည့်ရဲ။ ငြ သွားစေချင်လှပြီ။

‘ခင်ပွန်း ဆုံးတာ ကြာပြီလား’

‘ကြာပြီ၊ တစ်နှစ်လောက် ရှိပြီ’

‘ကပ်ကမ္ဘာကြီး တစ်ခုလောက် ကြာပြီပေါ့’ ကပ်ကမ္ဘာ ဆိုသော စကားလုံးကို စကားလ က နားမလည်။ သို့ရာတွင် သူ့အသံက မခံချင်အောင် သည့် အသံမျိုး ပါနေသည်။ ထို့ကြောင့် စကားလ က ဘာမျှ မပြောဘဲ ငြိမ်နေလိုက်သည်။

‘လက်ထပ်တာကော ကြာပြီလား၊ ကျုပ် တာ စိတ်မဆိုးပါနှင့်၊ ကျုပ် ဒီမှာ မရှိတာ တော်တော် ကြာပြီ’

‘နှစ်လလောက်ပဲ ပေါင်းလိုက်ရတယ်’ စကားလက်က စိတ်မပျက်ပါ ဖြေသည်။

‘အင်း စိတ်မကောင်းစရာကြီး’ သူ့အသံက ခပ်ပေါ့ပေါ့။ ခပ်လွင့်လွင့်။

‘အလကားလူ’ စကားလက် စိတ်က ဆိုမိသည့် တခြား ယောက်ျားသာ ဆိုလျှင် စကားမပြောဘဲ တဖြ သို့ မောင်းထုတ် ပစ်မိလိမ့်မည်။ သို့ရာတွင် ခက်သ က အက်ရှလေ အကြောင်း၊ ချားလ်ကို မချစ်သ အကြောင်းကို သူသိနေသည်။ သူ့ကို ချည်ပြီး တုတ် ဖြစ်နေသည်။ စကားလက် ဘာမျှ မပြောဘဲ ယပ်တော ကို ငုံ့ကြည့်နေသည်။

‘ဒါဖြင့် ပျော်ပွဲရွှင်ပွဲကို ပထမဆုံး အကြ လာတာပေါ့’

‘မလာသင့်ဘူး ဆိုတာ စကားလက် သိပါတာ စကားလက်က ရှင်းချက် ထုတ်သည်။ ‘ဒါပေမယ့် ဆိုင်ခန်းကို တာဝန်ကျတဲ့ မက်ကလျူး ညီအစ်မတွေ တခြားမှာ ကိစ္စရှိတော့ လူ လိုနေတယ်၊ ဒါနှင့် စက လက်နှင့် မိလာနီ လာပြီး’

‘ကူညီ ကောင်းပါတယ်၊ အရေးတော်ပုံ အတွက် ကိုယ်ကျိုးစွန့်ရတယ် ဆိုတာ လိုတယ်လို့ မရှိပါဘူး လာပြန်ပြီ ဤစကား။ မစွက် အယ်လဆ ကလည်း ထိုအတိုင်း ပြောဖူးသည်။ သို့ရာတွင် မစွ အယ်လဆင်း ပြောစဉ်က ဤအဓိပ္ပာယ်မျိုး မထွက် စကားလက် ပါးစပ်က လွှတ်ခဲ ဖြန်ပြောလိုက်မိခဲ့



ပြီးမှ ချုပ်တည်း ထားလိုက်ရသည်။ စင်စစ် သူ ဤ အားနည်းသို့ လာခြင်းမှာ အရေးတော်ပုံ အတွက် မဟုတ်။ အိမ်တွင်း အောင်းနေရသည်ကို ငြီးငွေ့သော ကြောင့် ဖြစ်သည်။

‘ကျုပ် စဉ်းစားမိတယ်၊ လင်ယောက်ျား သေတဲ့ အတွက် ကျန်ရစ်ခဲ့တဲ့ မိန်းမက တစ်သက်လုံး သူ့ ယောက်ျား အပေါ် သစ္စာ ရှိရမယ်၊ ပျော်ပွဲရွှင်ပွဲတွေကို အောင်ရမယ်ဆိုတဲ့ ဓလေ့ဟာ တော်တော် ခေတ်နောက် ကျတဲ့ အယူအဆပဲ၊ ဟိန္ဒူ ဆပ်တီးနှင့် ဘာထူးသေး သလဲ’

‘ဆပ်တီး ဟုတ်လား’

ရက် ဘတ်တလာက ရယ်လိုက်သည်။ သူ ဗဟု သူတ ခေါင်းပါးသည့် အတွက် စကားလက် ရှက်နေ သည်။ သူ နားမလည်သည့် စကားလုံးတွေ သုံးသူကို စကားလက် မုန်းနေသည်။

‘အိန္ဒိယက ဟိန္ဒူတွေရဲ့ အယူသီးတဲ့ ထုံးစံကို ခေါ်တာ၊ အိန္ဒိယမှာ လူတစ်ယောက် သေရင် မြေ မမြှုပ်ဘူး၊ မီးသင်္ဂြိုဟ်တယ်၊ သူ့မိန်းမက မီးသင်္ဂြိုဟ်တဲ့ ထင်းပုံပေါ် တက်ပြီး သေသူနှင့်အတူ မီးရှို့ခံရတယ်’

‘ဟင် ကြောက်စရာကြီး၊ ဘာဖြစ်လို့ ဒီထုံးစံကို လိုက်လုပ်နေကြတာလဲ၊ ပုလိပ်တွေကကော မတားဘူး ထား’

‘မတားပါဘူး၊ ယောက်ျားနှင့်အတူ မီးသင်္ဂြိုဟ် ခံရင် အဲဒီ မိန်းမကို လူ့အဖွဲ့အစည်းက ကြည့်ကြ တယ်၊ အမျိုးကောင်းသမီး မပီသဘူးပေါ့၊ ဒီနေ့ည မင်း အဝတ်အစား တောက်တောက်ပပ ဝတ်ပြီး အရိုင် ထပွဲမှာ ဝင်ကရင်တော့ ဟိုထောင့်က အမျိုးသမီးကြီး တွေက မင်းကို မေးခေါ်ကြမှာပဲ၊ အဲဒီလိုပေါ့၊ ကျုပ် အမြင် အရ ပြောရရင်တော့ ကျုပ်တို့ တောင်ပိုင်း ထုံးစံ နှင့် စာရင် ဟိန္ဒူတွေရဲ့ ဆပ်တီးက တော်သေးတာပေါ့၊ ကျုပ်တို့ တောင်ပိုင်းက မုဆိုးမတွေဟာ အရှင် လတ် လတ် မြေမြှုပ်ခံထားရတာနှင့် ဘာထူးသေးသလဲ’

‘စကားလက်ဟာ အရှင်လတ်လတ် မြေမြှုပ် ခံ ထားရတယ်လို့ ပြောချင်တာပေါ့’

‘မိန်းမတွေဟာ တော်တော် ခက်တယ်၊ သူတို့ ကိုယ်ကို တုပ်နှောင်ထားတဲ့ သင်္ကြံကို အတင်း လိုက် ဆွဲနေကြတယ်၊ ဟိန္ဒူတွေရဲ့ ဆပ်တီးကိုတော့ ခေတ် နောက်ကျတယ်လို့ မင်း ထင်တယ်၊ ဒါပေမယ့် မင်း ကိုယ်တိုင်ကျတော့လည်း ဒီလို အနှောင်အဖွဲ့မျိုးတွေက

ရုန်းထွက်ခဲ့တဲ့ သတ္တိ မရှိဘူး၊ မဟုတ်ဘူးလား၊ တကယ် လို့သာ ပြည်နယ် ကိစ္စလို အရေးတကြီး ကိစ္စပေါ်ရင် ဒီလို ပျော်ပွဲခွင့်ကို မင်း မလာဘူး မဟုတ်လား၊ မလာ ရဲဘူး မဟုတ်လား’

‘စကားလက် အငြင်းအခုံ မလုပ်ချင်။ ငြင်းရ ခုံရသည်ကို ခိုဝှက်သည်။ သူ့စကားက မုန်သင့် သလောက် မုန်သည်။ သို့ရာတွင် မည်သို့ ဖြစ်စေ ပြော တိုင်း လိုက်၍ ခေါင်းညှိတတ်နိုင်။ သူ့အကြောင်း သိ အောင် ပြရမည်။’

‘ဟုတ်တယ်၊ ကျွန်မ လာရာ အကြောင်း မရှိ ဘူး၊ လာရင် ကျွန်မ ခင်ပွန်းအို သေးစားရာ၊ မချစ်ရာ’

ရက် ဘတ်တလာက သူ့စကားများကို စောင့် ၍ နားထောင်သည်။ သူ့မျက်လုံးများက လှောင်ပြောင် သည့်ဟန် ပေါ်နေသည်။ ထို့ကြောင့် စကားလက် ရှေ့ ဆက် မပြောနိုင်။ ချားလ်ကို သူ မချစ်ကြောင်း ဤ လူကြီး ကောင်းကောင်း သိသည်။ ထမုန့် ချားလ်ကို ချစ်ဟန် ဆောင်ပြလျှင် ဤလူကြီးက ဤအတိုင်း နား ထောင်နေမည် မဟုတ်။ လူကြီး လူကောင်း ဆိုလျှင် ကိစ္စမရှိ။ မိန်းမသား တစ်ယောက်က လိမ်ပြောနေမှန်း သိသည်တိုင် ယုံကြည်ဟန် ဆောင်ကာ နားထောင်နေ လိမ့်မည်။ ဤသည်မှာ တောင်ပိုင်းသားတို့၏ ထုံးစံ ဖြစ်သည်။ လူကြီး လူကောင်း ဆိုသည်မှာ ရှေးထုံးစံကို အမြဲ လိုက်နာသည်။ သင့်တင့်လျောက်ပတ်သည့် စကား ကို ဆိုတတ်သည်။ မိန်းမသား တစ်ယောက်ကို ငဲ့ညှာ သည်။ သို့ရာတွင် ဤလူကြီးကမူ ရှေးထုံးစံကိုလည်း ဂရုစိုက်ဟန် မတူ။ သူတကာတွေ မပြောသည့် စကား များကို လူရှေ့ သူရှေ့ မရှောင် ပြောတတ်သည်။

‘ကျုပ် စောင့်နားထောင်နေပါတယ်’

‘ရှင်ဟာ တော်တော် ကြောက်စရာ ကောင်း တယ်’

စကားလက်က အလျှော့ သေးရသည်။ သူ့ကို မကြည့်ဘဲ မျက်လွှာ ချလိုက်သည်။

ရက် ဘတ်တလာက ဆိုင်ခန်း ခုံထန်းပေါ်တွင် လက်ထောက်၍ ရှေ့သို့ တုန်ဆိုက်သည်။ သူ့ပါးစပ် က စကားလက် နားနှင့် ထပ်နေသည်။ သူက နား နား သို့ ကပ်ကာ ဇာတ်ပွဲထဲက ရုပ်ကြွင်းများလို သွားကြား လေသံဖြင့် ခပ်တိုးတိုး ပြောသည်။

‘မကြောက်ပါနှင့် မိန်းမကလေးရဲ့၊ မင်း လျှို့ဝှက် ချက်ကို ဘယ်သူမှ မပြောပါဘူး’



'ဘာ' စကားလက်က တုန်တုန်ယင်ယင်ဖြင့် ပြန်ပြောသည်။ 'ရှင် ရှင် ဘာတွေ လျှောက်ပြောနေ' မင်း စိတ်မချမ်းမသာ ဖြစ်နေမှာ စိုးလို့ပါ။ ဘာ ပြောစေချင်လို့လဲ၊ တုလွတ်ကျွန်းလျှင်၊ ချစ်ကျွမ်း ဝင် လော့၊ အချစ်မဝင်၊ အပြစ်မြင်က၊ သင်၏ ဖြစ်ပျက်၊ လျှို့ဝှက်ချက်ကို၊ ငါ ဖွင့်ဆိုအံ့ လို့ ပြောစေချင်သေး လို့လား'

စကားလက်သည် စိတ် မပျံ့တပပါဖြင့် သူ့ မျက် လုံးများကို ဆိုင်လိုက်သည်။ သူ့မျက်လုံးများက သူငယ် လေး တစ်ယောက်၏ မျက်လုံးများလို ခပ် လှောင် လှောင်။ စကားလက် ရုတ်တရက် ရယ်သည်။ သူ့ ဖြစ် နေပုံက ရယ်စရာ၊ စိတ်ညစ်စရာ။ သူကလည်း ရယ် သည်။ သူ့ရယ်သံက ကျယ်သွားသဖြင့် ခန်းမဆောင် တွင် ထိုင်နေသည့် အပျိုရံ မိန်းမကြီးများက ဆတ်ခနဲ လှည့်ကြည့်ကြသည်။ ချားလ်၏ မုဆိုးမသည် သူ့စိမ်း တစ်ယောက်နှင့် ရယ်လား မောလား လုပ်နေသည်ကို ကြည့်ကြခြင်း ဖြစ်သည်။ မနှစ်သက်ဟန်ဖြင့် တစ်ဖက် သို့ လှည့်သွားကြ၏။

ဘင်တီးသံများ ကြားရပြီးနောက် တိတ်ဆိတ်စွာ နေရန် အချက်ပေးသံများ ပေါ်လာသည်။ ဒေါက်တာမိက စင် မြင့်ပေါ် တက်လာကာ တိတ်ဆိတ်စွာ နေရန် လက်ကာ ပြသည်။

'ကျွန်တော်တို့ နိဗ္ဗာန်ဈေးဟာ မီးပွားရေးအရ အောင်မြင်ရုံသာ မကဘူး၊ စစ်ရေးပြတဲ့ ခန်းမဆောင် ကြီးကို အချောအလှတွေ စုဝေးရာ၊ နှင်းဆီ အဖူးအင့် တို့ ပွင့်ရာ ပန်းဥယျာဉ်ကြီး တစ်ခုအဖြစ် ရောက်အောင် လည်း လုပ်နိုင်ခဲ့တယ် ခင်ဗျ၊ ဒါကြောင့် မမောနိုင် မပန်းနိုင် မျိုးချစ်စိတ် ထက်သန်စွာနှင့် လာရောက် ကူညီကြတဲ့ အမျိုးသမီး အားလုံးကို ကျေးဇူးတင်ကြောင်း ပြောချင်ပါတယ်'

အားလုံးက လက်ခုပ်တီးကြသည်။

'အမျိုးသမီးများဟာ နိဗ္ဗာန်ဈေးကြီး အောင် မြင်စွာ ခင်းကျင်းနိုင်ဖို့ အတွက် အချိန်ပေးခဲ့ကြတယ်၊ လုပ်အားလည်း ပေးခဲ့ကြတယ်၊ ဒီနိဗ္ဗာန်ဈေးမှာ ခင်း ကျင်း ပြသထားတဲ့ ပစ္စည်းများဟာ ချစ်စရာ ကောင်းတဲ့ ကျွန်တော်တို့ တောင်ပိုင်းသူ အမျိုးသမီး အချောအလှ

များရဲ့ လက်နှင့် ပြုလုပ်ခဲ့ကြတဲ့ ပစ္စည်းတွေ ဖြစ်တဲ့ အတွက် နှစ်ဆတိုးပြီး လှနေပါတယ်'

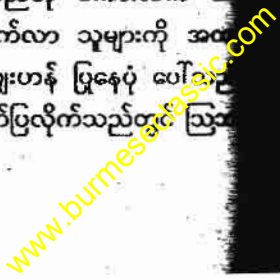
သဘောကျ၍ အော်သံများ ပေါ်လာသည်။ စကားလက် ဘေးတွင် ခုံတန်းကို မှီ၍ ရပ်နေသည့် ရက် ဘတ်တလာက 'တော်တော်ကြားတဲ့ ဆိတ်သိုးကြီး' ဟု ခပ်တိုးတိုး ပြောသည်။

ဒေါက်တာမိသည် အတ္တလန်တာ တစ်မြို့လုံးက ဂုဏ်ယူရသည့် မြို့မျက်နှာပုံး ဖြစ်သည်။

ဤလို ပုဂ္ဂိုလ် တစ်ယောက်ကို ရက်ရက်စက်စက် ပြောသဖြင့် စကားလက် လန့်သွားကာ သူ့ကို လှည့် ကြည့်လိုက်သည်။ ပြောမည် ဆိုလျှင်လည်း ပြောစရာ ဒေါက်တာမိက ဆိတ်မုတ်ဆိတ်နှင့်၊ တကယ့် ဆိတ်သိုး ကြီး တစ်ကောင်နှင့် တူနေသည်။ စကားလက် မချစ် တည်းနိုင်တော့။ ကျိတ်၍ ရယ်သည်။

'ဒါပေမယ့် ဒါတွင် မကသေးပါဘူး၊ ဆေး ကော်မတီဝင် အမျိုးသမီးများဟာ ခြစ်ခြစ်တောက် နေတဲ့ လူနာတွေရဲ့ နဖူးပြင်တွေကိုလည်း အေးမြစေ လက်နုနုနယ်နယ် ကလေးတွေနှင့် စမ်းသပ် ယုယခဲပြ ပါတယ်၊ ကျွန်တော်တို့ရဲ့ ဂုဏ်ပြောင်တဲ့ အရေးတော် ပုံကြီး အတွင်းမှာ ဒဏ်ရာရကြတဲ့ ရဲစွမ်းသတ္တိ ရှိရ သားကောင်းများကိုလည်း သေမင်း ခံတွင်းက ဆွဲထုတ် ပေးခဲ့ကြပါတယ်၊ ဒါကို ကျွန်တော်အကျယ်ချဲ့ မပြော တော့ပါဘူး၊ ကျွန်တော်တို့မှာ အင်္ဂလန်က ဆေးဝါး ပစ္စည်းတွေ ဝယ်ဖို့ ငွေလိုပါတယ်၊ ပြီးခဲ့တဲ့ တစ်နှစ် လုံးလုံး ရန်သူ စစ်ကြောင်းတွေကို ဖောက်ထွက်ပြီး ဝယ် အပ်တဲ့ ပစ္စည်းတွေကို သွင်းလာတဲ့ ရဲရင့်တဲ့ နာမည် ကျော် ဗိုလ်ကြီးဟာလည်း ဒီနေ့ည ဒီနိဗ္ဗာန်ဈေးမှာ ရောက်လာပါတယ်၊ ကျွန်တော်တို့ လိုတဲ့ ဆေးဝါး ပစ္စည်းတွေကို ဒီ ဗိုလ်ကြီးကပဲ ရန်သူ စစ်ကြောင်း ထဲက ဖောက်ထွက်ပြီး သွင်းလာမှာ ဖြစ်ပါတယ်၊ အဲဒီ ဗိုလ်ကြီးကတော့ တခြားသူ မဟုတ်ပါဘူး၊ ဗိုလ်ကြီး ရက် ဘတ်တလာပဲ ဖြစ်ပါတယ်'

ရက် ဘတ်တလာသည် မမျှော်လင့်ဘဲ ကြည့် လိုက်ရသည့် အတွက် အံ့အားသင့်သွားသည်။ ယဉ်ကျေး စွာ ဦးညွတ်၍ ပြလိုက်၏။ တမင် အလေးအနက် ကြည့် ယဉ်ကျေးဟန် ဆောင်နေသည်ဟု စကားလက် ထင် သည်။ နိဗ္ဗာန်ဈေးသို့ ရောက်လာ သူများကို အထူး သေးသဖြင့် တမင် ယဉ်ကျေးဟန် ပြုနေပုံ ပေါ်လာခဲ့ ရက် ဘတ်တလာက ဦးညွတ်ပြလိုက်သည်တင် ဩ



လက်ခုပ်သံတွေ ဟိန်းထွက်လာသည်။ အမျိုးသမီးများက သူ့ကို လှမ်းကြည့်ကြသည်။ ချားလ်၏ မုဆိုးမတလေးနှင့် စကားပြောနေသူဟု သိ သွား ကြ သည်။ ချားလ် ခမျာ သနားစရာ။ သေသည်မှာ တစ်နှစ်ပင် ဖြည့်တတ်သေး။

‘ကျွန်တော်တို့မှာ ရွှေ လိုတယ်၊ ဒါ ကြောင့် ခင်ဗျားတို့ကို ကျွန်တော် မေတ္တာ ရုပ်ခံနေရတာ’ ဒေါက်တာ မိက ဆက်ပြောသည်။

‘ခင်ဗျားတို့ဆီက စွန့်လွှတ် အနစ်နာခံမှုကို ကျွန်တော် တောင်းဆိုနေခြင်း ဖြစ်တယ်၊ ဒါပေမယ့် ခင်ဗျားတို့ရဲ့ စွန့်လွှတ် အနစ်နာခံမှုဟာ ရဲရင့် ပြောင်မြောက်တဲ့ ရှေ့တန်း စစ်မျက်နှာ တပ်သားတွေရဲ့ စွန့်လွှတ်မှုနှင့်စာရင် ဘာမှ မပြောပလောက်ပါဘူး၊ ရယ်စရာတောင် ကောင်းပါသေးတယ်၊ အမျိုးသမီးများ ခင်ဗျား၊ ခင်ဗျားတို့ရဲ့ လက်ဝတ် ရတနာတွေကို ကျွန်တော် လိုချင်ပါတယ်၊ ကျွန်တော် လိုချင်တယ်လို့ ပြောတာထက် ကျွန်တော်တို့ရဲ့ သီးခြား ပြည်နယ် အရေးတော်ပုံကြီးက လိုချင် နေပါတယ်၊ လက်ဝတ် ရတနာတွေကို အရေးတော်ပုံကြီးက တောင်းဆိုနေပါတယ်၊ ရက်ရက် ရောရော လှူဒါန်းကြလိမ့်မယ်လို့ ကျွန်တော် မျှော်လင့်ပါတယ်၊ လှပတဲ့ လက်ကောက်ဝတ်မှာ ဝတ်ထားတဲ့ ကျောက်မျက် ရတနာဟာ လှပါတယ်၊ မျိုးချစ် အမျိုးသမီးများရဲ့ ရင်ဆုံပေါ်က ရင်ထိုးများဟာလည်း လှပါတယ်၊ ဒါပေမယ့် ဒီ ရွှေငွေ ရတနာတွေ အားလုံးထက် စွန့်လွှတ် အနစ်နာခံမှုက ပိုလို့ လှပါတယ်၊ အလှူခံလို့ရတဲ့ ရွှေတွေကို အရည် ကျိုပြီး ကျောက်မျက် ရတနာများကို ရောင်းချပါမယ်၊ အဲဒီ ရတဲ့ ငွေတွေနှင့် ဆေးရုံသုံး ပစ္စည်းတွေ၊ ဆေးဝါးတွေ ဝယ်မှာ ဖြစ်ပါတယ်၊ အခု ကြွလာတဲ့ အမျိုးသမီးများ ခင်ဗျား၊ ရှေ့တန်း စစ်မြေပြင်မှာ ဒဏ်ရာ ရခဲ့တဲ့ ရဲစွမ်း သတ္တိနှင့် ပြည့်စုံတဲ့ ရဲဘော် နှစ်ဦးက ပရိသတ်များ ကြားမှာ ဆင်းပြီး အလှူခံပါလိမ့်မယ်၊ ပြီးတော့’

ဒေါက်တာမိ၏ နိဂုံးချုပ် စကားများသည် လက်ခုပ် သြဘာသံတွေထဲတွင် ပျောက်သွားသည်။

မုဆိုးမ အဖြစ် စကားလက် တစ်ယောက် ရွှေငွေတွေကို မဝတ်ဖြစ်တော့။ သူ အလွန် နှစ်သက်သည့် နားဆွဲကို လည်းကောင်း၊ ဘွားဘွား ထံမှ ရလိုက်သည့် နှစ်ထပ် ဆွဲကြိုးကြီးကို လည်းကောင်း၊ ရွှေကြိုးပျော့လက်ကောက်များကို လည်းကောင်း၊ မဟူရာ ရင်ထိုးကို

လည်းကောင်း မဆင်ဖြစ်တော့။ ထို့ကြောင့် ဒေါက်တာမိက အလှူခံလိုက်သောအခါ ဝမ်းသာနေသည်။ ဗိုလ်လေး တစ်ယောက်က ဒဏ်ရာ မရသည့် လက်ဖြန့်ဝက်သစ်ချွေးခွက်ကြီးကို ဖိုက်၍ သူတို့ ဆိုင်တန်းဘက်ဆီ ဆင်းလာသည်။ အမျိုးသမီး ကြီးငယ်များက လက်ကောက်များ၊ ဆွဲကြိုးများ နားဆွဲများ၊ ဇာညပ်သည့် ရွှေကလစ်များ၊ ရွှေရင်ထိုးများကို ဖြတ် လှ ကြ သည်။ ရယ်သံ၊ နောက်ပြောင် ကျီစယ်သံများက ဆူညံနေသည်။ လက်ကောက်သံ တချွင်ချွင်ကို ကြားရသည်။ ‘ဟော ဟော ခုမှ ဖြတ်လို့ရတယ်၊ နေပါဦး၊ လှသွားပါဦး’ ဟူသော အသံများကိုလည်း ကြားရသည်။ ခေဘယ် မယ်ရိဝယ်သကာ နှစ်ထပ် ရွှေလက်ကောက်ကို ဖြတ်ပေးသည်။ ဖန်နီ အယ်လ်ဆင်းက ‘ဗျေ လှလိုက်တော့မယ်နော်’ ဟု ပြော၍မှ စကားမဆုံးခင် သီးဗွား လက်ထက် ကတည်းက ပိုင်လာသော ဝတ် ဆင်တို့ကို ဖြတ်ပြီးသား ဖြစ်နေသည်။ အလှူခံ ခွက်ထဲသို့ ပစ္စည်း တစ်ခု ရောက်သွားတိုင်း လက်ခုပ် သြဘာသံတွေ လျှံနေသည်။

ယခု စကားလက်တို့ သိုင်တန်းဘက်သို့ လှည့်လာပြီ။ ခွက်က ပစ္စည်းတွေ ပြည့်နေသဖြင့် လေးယူပြီး ရက် ဘတ်တလားက ရွှေဆေးလိပ်ဘူးကို အချောကြီး သည့်ဟန် ပစ်ထည့်လိုက်သည်။ စကားလက် ရှေ့သို့ ရောက်သောအခါ ခွက်ကို ခုံတန်းပေါ်သို့ တင်၍ ရပ်လိုက်သည်။ စကားလက်က ခေါင်းကို ယမ်းတာ လက်နှစ်ဖက်ကို မြှောက်၍ ခါပြလိုက်သည်။ သူ့တွင် လူစရာ ဘာမျှမပါ ဆိုသည့် သဘော ဖြစ်သည်။ အလှူ မထည့်သူ ဆို၍ သူတစ်ယောက်သာ ရှိသဖြင့် စကားလက် ခွက်နေသည်။ ချက်ချင်း သူ့လက်မှ လက်ထပ် ရွှေလက်စွပ်ကို စကားလက် မြင်လိုက်သည်။

စကားလက် မျက်စိထဲတွင် ချားလ်၏ မျက်နှာကို မြင်လာသည်။ လက်စွပ်ကို ဝတ်ပေးရုံက ချားလ်၏ ရှက်အမ်းအမ်း မျက်နှာ။ သို့ရာတွင် ချားလ် ဆကြောင်း တွေးလျှင် ခဏသာ ပေါ်လာပြီး ချက်ချင်း ပြန်ပျောက်သွားလေ့ရှိသည့်အတိုင်း ယခုလည်း ချားလ်၏ မျက်နှာသည် မှန်ဝါးသွားသည်။ ချားလ် သူ့ကြောင့် သူ့ဘဝ ဆုံးခဲ့ရသည်။ မုဆိုးမ ဖြစ်ခဲ့ရသည်။ အဆို ဖြစ်ခဲ့ရသည်။

စကားလက်က စာလက်စွပ်ကို ဆွဲချွတ်လိုက်သည်။ သို့ရာတွင် ထစ်နေသည်။ အလှူခံက မိလားနီ ရှေ့သို့ ရောက်သွားပြီ။



‘အိမ်ထောင်ရေး အကျိုးအမြတ်’

လက်စွပ်ကို ခွက်ထဲသို့ ထည့်လိုက်သည်။ ခွက်ထဲတွင် ဆွဲကြိုး၊ နာနီ ထည်စွပ်၊ ကလစ်၊ လက်ကောက်၊ အမျိုးစုံနေသည်။ လက်စွပ်ကို ထည့်ရင်း ရက် ဘတ်တလာ သို့ လှော်ကြည့်လိုက်ရာ မျက်လုံးချင်း ဆုံနေကြသည်။ ရက် ဘတ်တလာက မသိမသာ ပြုံးနေသည်။ စကားလက်က မသိဟန်ပြုကာ လက်စွပ်ကို ခွက်ထဲသို့ ထည့်လိုက်သည်။

‘အို စကားလက်ရယ်’ မိလာနီက လက်မောင်းကို ဖမ်းဆုပ်လိုက်သည်။ သူ့မျက်လုံးများက ဂုဏ်ယူခြင်း၊ စကားလက်ကို အထင်ကြီးခြင်း စသည်တို့ကို ဖော်ပြနေသည်။

‘စကားလက် သိပ်တော်တာပဲကွယ်၊ သိပ် သတ္တိကောင်းတာပဲ၊ ဒီမှာ ဗိုလ်လေး ပီကော့၊ ခဏ ခဏ၊ ကျွန်မ တစ်ခု ကျန်သေးလို့’

မိလာနီက သူ့ လက်ထပ် လက်စွပ်ကို ချွတ်သည်။ ထိုလက်စွပ်ကို အက်ရှလေက ဝတ်ပေးပြီးသည့် နောက်တွင် မိလာနီ တစ်ခါမျှ မချွတ်စဖူး။ မိလာနီသည် လက်စွပ်ကို ခက်ခက်ခဲခဲ ချွတ်ကာ လက်ဖဝါးထဲတွင် အတန်ကြာ ဆုပ်ထားသည်။ ထိုနောက် ကျောက်မျက် ရတနာပုံပေါ်သို့ အသာ တင်လိုက်သည်။ သူတို့နှစ်ယောက်သည် အမျိုးသမီးကြီးများ ဘက်သို့ သွားနေသော အလှူခံ ရဲဘော်ကို ငေးကြည့်နေကြသည်။ စကားလက်က အရေး မကြီးသည့် အမူအရာ။ မိလာနီက သနားစရာ အမူအရာ။ သူတို့ နှစ်ယောက်စလုံး၏ အမူအရာကို အနီးတွင် ရှိသည့် ရက် ဘတ်တလာ သတိထားလိုက်မိသည်။

‘စကားလက်ကြောင့် ထည့်ဖြစ်တာ၊ စကားလက်သာ သတ္တိကောင်းကောင်းနှင့် မလှူဖြစ်ရင် မိလာနီလည်း လှူဖြစ်မှာ မဟုတ်ဘူး’

မိလာနီက စကားလက် ခါးကို လျှိုဖက်၍ ညှစ်လိုက်သည်။ စကားလက်သည် သူ့လက်ကို ဆွဲဖြုတ်ပစ်လိုက်ချင်သည်။ ဖေဖေ စိတ်ဆိုးလျှင် အော်သလို စိတ်ရှိ လက်ရှိ အော်ပစ်လိုက်ချင်သည်။ သို့ရာတွင် ရက် ဘတ်တလာနှင့် အကြည့်ချင်း ဆုံနေသဖြင့် ခပ်မဲမဲ ပြုံးပြလိုက်သည်။ သူ လုပ်သမျှကို မိလာနီက ပြောင်းပြန်နားလည်နေသဖြင့် စကားလက် စိတ်ပျက်သည်။ သို့ရာတွင် သူ့စိတ်ရင်းကို မသိသည်က ပို ကောင်းသည်ဟု

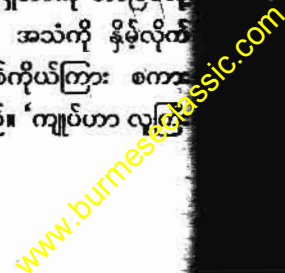
စကားလက် ထင်သည်။
‘လုပ်လိုက်ပုံကလေးက သိပ်လှတာပဲနော်’
ရက် ဘတ်တလာက ခပ်တိုးတိုး ပြောလိုက်သည်။
‘ဒီစေတနာမျိုးလေး တွေကြောင့် ရှေ့တန်းက ရဲဘော်တွေ အားတက်ကြရတာပေါ့’

စကားလက် ပါးစပ်က လွှတ်ခနဲ ပြောလိုက်မည် ပြုပြီးမှ ချုပ်ထား လိုက်ရသည်။ သူ ပြောသည့် စကားလုံးတိုင်းက လှောင်သံ ပါနေသည်။ စကားလက် သူ့ကို တော်တော် မြင်ပြင်းကတ်နေပြီ။ ပိုင်စိုးပိုင်နင်း ထိုင်ခုံတန်းကို လက်ထောက်၍ မှီနေလိုက်သေးသည်။ သို့ရာတွင် သူက စိတ်ဝင်စားစရာ။ ဆွဲငင်ဓာတ် ရှိသယောင်ယောင်။ စိတ်တန်ခိုး ကြီးမားသယောင်ယောင်။ စကားလက် ကိုယ်ထဲက အိုင်းရစ်သွေးသည် သူ့ မျက်လုံးနက်နက်များကို စိန်ခေါ်နေသည်။ ဤလူကြီးကို တစ်ချိန်နှစ်ချိန်လောက် ခပ်စပ်စပ်ကလေး တွယ်လိုက်ဦးမည်ဟု စကားလက် တေးထားလိုက်သည်။ ခက်သည်က ကိုယ့်လျှို့ဝှက်ချက်ကို သူ သိနေသဖြင့် သူက တစ်ပန်းသာ နေသည်။ ထို့ကြောင့် ကိုယ်က တစ်ပန်းသာ နေသည့် အနေအထား ရအောင် ယူရဦးမည်။ သူ့ကို မည်မျှ မုန်းကြောင်း၊ အထင်သေးကြောင်း ပြောလိုက်ချင်သည်။ သို့ရာတွင် မဖြစ်သေး။ ယင် ဖမ်းချင်လျှင် အချုပ်ရည်ထက် သကြားက ပို၍ ဖမ်းမိသည်ဟု ကြီးဒေါ်က မကြာခဏ သင်ဖူးသည်။ သူက ဤယင်ကောင်ကို ဖမ်း၍ နှိမ်ထားချင်သည်။ သကြား သုံးမှ ဖြစ်မည်။ နောင်တွင် သူ့ကို ခြောက်လှန့်ခြင်း မပြုနိုင်အောင် လုပ်ရမည်။

‘ဟုတ်ကဲ့၊ ကျေးဇူး တင်ပါတယ်’
စကားလက်က သူ လှောင်သည်ကို တကယ် မသိဟန်ဆောင်ကာ အသံ ချိုချို ထား၍ ပြောလိုက်သည်။ ‘ဗိုလ်ကြီး ဘတ်တလာလို နာမည်ကျော် ပုဂ္ဂိုလ် တစ်ယောက်က ချီးမွမ်းတဲ့ အတွက် အများကြီး ဝမ်းသာပါတယ်’

ရက် ဘတ်တလာက ခေါင်းကို နောက်လှန်ကာ တဟားဟား ရယ်သည်။ တိုးတိုးတိတ်တိတ် မဟုတ်။ လွတ်လွတ်လပ်လပ်ကြီး ရယ်နေသဖြင့် စကားလက် မျက်နှာ တစ်ခုလုံး ရဲတက်လာသည်။

‘မင်း စိတ်ထဲက တကယ် ရှိတာကို ဘာဖြစ်လို့ မပြောတာလဲ ကလေးမရဲ့’ သူက အသံကို နှိမ်လိုက်သဖြင့် လူသံတွေ ကြားတွင် နှစ်ကိုယ်ကြား စကားပြောသံ အဖြစ်သို့ ရောက်သွားသည်။ ‘ကျုပ်ဟာ လူကြီး’



လူကောင်း မဟုတ်ဘူး၊ လူဆိုး တစ်ယောက်လို့ ဘာဖြစ်
လို့ မပြောသလဲ၊ ထွက်သွားရင် သွား၊ မသွားရင် ရဲဘော်
တစ်ယောက်ကို ခေါ်ပြီး ဆွဲထုတ် ရမယ်လို့ ဘာဖြစ်လို့
မပြောတာလဲ'

စကားလက် ပြတ်ပြတ်တောင်းတောင်း ပြော
ချလိုက်ချင်သည်။ သို့ရာတွင် ချုပ်တည်းလျက်

'အို ဘယ်လို ပြောတာလဲ ဗိုလ်ကြီး၊ ရန်သူ စစ်
ကြောင်းကို စွန့်စွန့်စားစား ဖောက်ထွက်လာတဲ့ ဗိုလ်ကြီး
လို နာမည်ကျော် ပုဂ္ဂိုလ် တစ်ယောက်ကို'

'တော်ပြီ၊ ကျုပ် မင်းကို စိတ်ကုန်သွားပြီ'

'စိတ်ကုန်သွားတယ် ဟုတ်လား'

'ဟုတ်တယ်၊ စ တွေ့တုန်းက မင်းကို ကျုပ်
တော်တော် အထင်ကြီးခဲ့တယ်၊ မင်းဟာ ရုပ်လည်း ချော
တယ်၊ သတ္တိလည်း ကောင်းတယ်လို့ ကျုပ် ထင်ခဲ့တယ်၊
ခုတော့ ကျုပ် မှားသွားပြီ၊ မင်းမှာ ရုပ်ကလေး ချောတာပဲ
မို့တယ်'

'ဒါဖြင့် ကျွန်မက သတ္တိ မရှိဘူးပေါ့'

စကားလက် စိတ်တိုလာသည်။

'ဟုတ်တာပေါ့၊ မင်း စိတ်ထဲ ရှိတာကို ထုတ်
ပြောရဲတဲ့ သတ္တိမျိုးမှ မရှိဘဲ၊ တွေ့စတုန်းကတော့ ကျုပ်
ထင်တယ်၊ မင်းဟာ တစ်သန်းမှာ တစ်ယောက်လောက်
သာ ရှိတဲ့ မိန်းကလေးမျိုး၊ အမေ ပြောတာကို မြေဝယ်
မကျ နားထောင်တဲ့ နလပိန်းတုံး ကလေးမမျိုးလေး
မဟုတ်ဘူး၊ ကိုယ့်စိတ်ထဲ ရှိတာကို ဖုံးကွယ်ပြီး စကား
ချိုချိုလေးတွေကို ဟန်ဆောင် ပြောတတ်တဲ့ ခပ်ထိုင်းထိုင်း
ကလေးမမျိုးလေး မဟုတ်ဘူး၊ မှန်တယ် ထင်တာကို
ပြောရဲ လှုပ်ရဲတဲ့ ကလေးမ တစ်ယောက်လို့ အထင်
ကြီးခဲ့တယ်၊ စကားလက် ဆိုတဲ့ ကလေးမရဲ့ စိတ်ဓာတ်
မျိုးဟာ ရှာမှ ရှားလို့ ထင်ခဲ့တယ်၊ သူ လိုချင်တာကို သူ
နားလည်တယ်၊ သူ့စိတ်ထဲ ရှိတာကို ပြောရဲတယ်၊ ပြီး
တော့ ပန်းအိုးနှင့်လည်း ပေါက်ရဲတယ် ဆိုပြီး အထင်
ကြီးခဲ့တယ်၊ ခုတော့'

'ပြော ဒီလိုလား' စကားလက် စိတ်ဆိုးလာ
သည်။ 'ကောင်းပြီ၊ ကျွန်မ စိတ်ထဲ ရှိတာကို ပြောပြ
မယ်၊ ရှင်ဟာ မိသား ဖသားစစ်ရင် ကျွန်မဆီကို လာပြီး
ဒီလို မဟုတ်တရုတ်တွေ လာပြောနေမှာ မဟုတ်ဘူး၊
ရှင်ကို မျက်နှာချင်း မဆိုင်ချင်ဘူး ဆိုတာ ရှင် သိတယ်၊
ရှင်ဟာ လူကြီး လူကောင်း မဟုတ်ဘူး၊ လူဆိုး လူ
ယုတ်မာ၊ မိမစစ် ဖမစစ်က မွေးတာ၊ ယန်ကီတွေ စစ်

ကြောင်းကို ဖြတ်ပြီး ကုန်တွေ သွင်းလာနိုင်လို့ ရှင်က
ရှင်ကိုယ်ရှင် ဟုတ်လှပြီလို့ ထင်နေတယ်၊ အသေခံ
တိုက်တဲ့ ရဲဘော်တွေ၊ အရေးတော်ပုံ အတွက် စွန့်လွှတ်
အနစ်နာခံတဲ့ အချိုးသမီးတွေကို စော်ကားနိုင်တဲ့ အခွင့်
အရေး ရှိတယ်လို့ ရှင်ကိုယ်ရှင်'

'တော်ပါတော့၊ တော်ပါတော့' သူက ပြော

ပြောသည်။ 'မင်း စကားပြောပုံကလေးက သိပ်မဆိုး
ပါဘူး၊ စိတ်ထဲ ရှိတာကိုလည်း ပြောရဲသားပဲ၊ ဒါပေ
မယ့် အရေးတော်ပုံ အကြောင်းကိုတော့ မပြောပါနှင့်၊
တောင်းပန်ပါရစေ၊ အရေးတော်ပုံ ဆိုတဲ့ အကြောင်းကို
ကြားရတာ နားငြီးလွန်းလို့ပါ၊ ကျုပ် ထင်ပါတယ်၊
မင်းလည်း ကျုပ်လိုပဲ နားငြီး'

'ရှင် ရှင် ဘာစကား'

စကားလက် ပါးစပ်မှ လွတ်ခနဲ ထွက်သွား
သည်။ သို့ရာတွင် ချက်ချင်း သတိထားလိုက်သည်။ သူ
ထောင်ချောက်ထဲသို့ ဝင်သွားသည့် သူ့ကိုယ်သူလည်း
မကျေမနပ် ဖြစ်နေသည်။

'စောစောက ကျုပ် တံခါးဝမှာ ရပ်ပြီး ငေးချိ

ကြည့်နေတယ်၊ တခြား မိန်းကလေးတွေကိုလည်း ကြည့်
နေတယ်၊ သူတို့ အားလုံးရဲ့ မျက်နှာတွေက တစ်ရပ်
တည်းပဲ၊ ဒါပေမယ့် မင်းမျက်နှာက သူတို့နှင့် မတူဘူး၊
မျက်နှာက အကဲခတ်ရတာ လွယ်ပါတယ်၊ မင်း လုပ်နေ
တာကို မင်း စိတ်မဝင်စားပါဘူး၊ အရေးတော်ပုံနှင့်
ဆေးရုံ ကိစ္စတွေကိုလည်း မင်း စဉ်းစားနေတာ မဟုတ်
ပါဘူး၊ ကျုပ် ပြောရဲပါတယ်၊ မင်း မျက်နှာကို ကြည့်
ရတာက သိပ်ပြီး ကချင်နေတဲ့ မျက်နှာ၊ သိပ်ပျော်ချင်
နေတဲ့ မျက်နှာ၊ ဒါပေမယ့် မကရ ပေပျော်ရလို့ ချင်မရဲ
ဖြစ်နေတဲ့ မျက်နှာ၊ ကဲ ပြောလေ၊ ကျုပ် ပြော တာ
မဟုတ်ဘူးလား'

'ကျွန်မ ဗိုလ်ကြီးကို နောက်ထပ် ဘာမှ မပြော

လိုဘူး' စကားလက် ဣန္ဒြေသည်တာ အသံကို အတတ်
နိုင်ဆုံး တည်ငြိမ်အောင် ကြိုးစား၍ ပြောသည်။ 'ရန်သူ
စစ်ကြောင်းကို ဖောက်လားနိုင်တာနှင့် ကိုယ့်ကိုယ်ကိုယ်
ဟုတ်လှပြီ၊ အမျိုးသမီးတွေကို စော်ကား ပိုင်ခွင့် ရှိပြီ
လို့တော့ မထင်လိုက်နှင့်'

'ဘာ ရန်သူစစ်ကြောင်းကို ဖောက်ထွက်လာတဲ့

လူ ဟုတ်လား၊ တထယ် ပြတ်လုံးပဲ၊ အချိန်ရရင်တော့
ကျုပ်ကို နည်းနည်းလေး စကားပြောခွင့်ပြုပါ၊ သိ
ပြည်နယ်နှင့် ပတ်သက်လို့ ကျုပ် လုပ်ခဲ့တာလေးတွေ



မင်း တစ်ချို့ နားထောင်နေတယ်။ အဲဒါကလေးကိုတော့ နည်းနည်း ရှင်းခဲ့ပါရအောင်

‘ရှင် ကြားရုံတော့ကို ကျွန်မ နားထောင်မနေ နိုင်ဘူး’

‘ရှင်သူ စစ်ကြောင်းကို ဖောက်ပြီး ကုန်ပစ္စည်း တွေ သွင်းလာတယ်ဆိုတာ ကျုပ်က ပြည်နယ်ကြီးကို ချွန်လွန်းလို့ အရေးတော်ပုံကြီးကို ယုံကြည်လွန်းလို့ လုပ်နေတာ မဟုတ်ဘူး။ အဲဒါလေးတော့ မင်း သိထား ခေချင်တယ်။ ဒီအလုပ်ဟာ ကျုပ်အဖို့ စီးပွားရေး လုပ် ငန်း၊ ပိုက်ဆံ ရှာတဲ့ လုပ်ငန်း၊ ပိုက်ဆံ မလိုချင်တော့ ဘူး ဆိုတဲ့ တစ်နေရာမှာ ကျုပ်လည်း ဒီအလုပ်ကို မလုပ် တော့ဘူး။ ဒီတော့ မင်း ဘာထင်သလဲ’

‘ဘယ်လို ထင်ရမှာလဲ။ ဒီအတိုင်းဆိုရင် ရှင်ဟာ တကယ် ကြေးစား လူမိုက်ပဲ။ ယန်ကီတွေနှင့် ဘာထူး သေးလို့လဲ’

‘ဟုတ်တယ်။ ဘာမှ မထူးဘူး’ သူက ရယ်သည်။ ‘ယန်ကီတွေက ကျုပ်ကို ပိုက်ဆံရအောင် အကူအညီ ပေးတယ်။ ဒါကြောင့်မို့ မနှစ်တုန်းက ဆိုရင် ကျုပ် စက်လှေကို နယူးယောက် ဆိပ်ကမ်း အထိ မောင်း သွားပြီး ကုန်တွေ တင်လာနိုင်တာပေါ့’

‘ဟင်’ စကားလက် ဣန္ဒြေ မဆည်နိုင်တော့။ တအံ့တဩ ဖြစ်နေသည်။ ‘ရှင် စက်လှေကို အမြောက် နှင့် လှမ်းမပစ်ကြဘူးလား’

‘ခက်ထိုက်ပါဘိ မိန်းကလေးလေး၊ ဘာလို့ ပစ် ရမှာလဲ။ ကျုပ်တို့ ပြည်နယ်ကို ကုန်တွေ ရောင်းပြီး ပိုက်ဆံရှာနေတဲ့ ယန်ကီ မျိုးချစ် ပုဂ္ဂိုလ်ကြီးတွေလည်း ပြည်ထောင်စုဘက်မှာ ရှိတာပေါ့။ ကျုပ် စက်လှေတို့ နယူးယောက် ဆိပ်ကမ်းမှာ ဝင်ကပ်တယ်။ ယန်ကီ ကုန်တိုက်က ပစ္စည်းတွေကို ဝယ်တယ်။ ဒါပေမယ့် တစ်ခါတလေ ကျတော့လည်း နာဆောက ပြည်ထောင် စုဘက်သား ယန်ကီ မျိုးချစ် ပုဂ္ဂိုလ်ကြီးတွေဆီ သွား ပြီး ယမ်းမှုန့် ဝယ်တယ်။ အင်္ဂလန် သွားဝယ်ရတာနှင့် စာရင် အများကြီး သက်သာတာပေါ့။ တစ်ခါတလေ ကျ တော့လည်း အခက်အခဲလေးတွေ တွေ့သလေ၊ ဒါ ပေမယ့် မီးသေအောင် ရွှေစလေး ဘာလေး ပေးရတာ ပေါ့’

‘ယန်ကီ ကို တွေ ဟာ လူဆိုးတွေ ဆိုတာတော့ သိတယ်။ ဒါပေမယ့်’

‘သူတို့ဘာသာ သူတို့ ကောင်းရောင်း ကောင်း

ဝယ် လုပ်စားနေတာကို ဘာဖြစ်လို့ မကောင်း ပြော ချင်ရတာလဲ ကလေးမရယ်။ နောက် အနှစ် တစ်ရာ လောက် ကြာရင် ဒီကိစ္စဟာ အသေးအဖွဲကလေး ဖြစ် သွားတော့မှာပေါ့။ သီးခြား ပြည်နယ်ဟာ နောက်ဆုံး မှာ သူတို့လက် ပြန်ရောက်မယ် ဆိုတာ သိပြီးသားပဲ။ ဘာဖြစ်လို့ သီးခြား ပြည်နယ်နှင့် ကုန်မစားရမှာလဲ။ သူတို့ဘက်ကနေ ကြည့်ရင် ဒီလိုပဲ လုပ်ရမှာပေါ့’

‘သူတို့လက်ထဲကို ပြန်ရောက်မယ် ဟုတ်လား’ ‘ဟုတ်တယ်။ ပြန်ရောက်မယ်’

‘ရှင် ထွက်သွားရင် ကောင်းမယ် ထင်တယ်။ ဒါမှမဟုတ်ရင်လည်း ကျွန်မ ရထားခေါ်ပြီး အိမ်ပြန် မယ်’

‘တော်တော် ခေါင်းမာတဲ့ သူပုန်မလေးပဲ’

ရက် ဘတ်တလာ ရုတ်တရက် ပြီးသည်။ ထို့ နောက် ဦးညွတ် နှုတ်ဆက်၍ ဆောင့်ကြားကြားဟန် ဖြင့် ထွက်သွားသည်။ စကားလက် စိတ်ဆိုးလွန်းသဖြင့် အသက်ကို အနိုင်နိုင်ရှုရသည်။ သူ့ရင်အုံသည် နိမ့်ချည် မြင့်ချည် ဖြစ်နေသည်။ စိတ်ပျက် အားငယ်ခြင်း ဖြစ် မိသည်။ မည်သည်ကို စိတ်ပျက်သည် ဟူ၍ ခွဲခြားမရ။ အစစ်အမှန်ဟု ထင်ထားခဲ့သည့် အရာတစ်ခု ပျက်စီး ပြိုလဲသွားသော အခါတွင် ခံစားရသည့် ကလေးငယ် တစ်ယောက်၏ စိတ်ပျက် အားငယ်ခြင်းမျိုး ဖြစ်သည်။ ရန်သူစစ်ကြောင်းကို စွန့်စွန့်စားစား ဖြတ်၍ ကုန်ပစ္စည်း သွင်းလာသူများကို ရစရာ မရှိအောင် ပြောသွားသည်။ သီးခြား ပြည်နယ် အရေးတော်ပုံသည် ကျဆုံးမည်ဟု ပြောသွားခဲ့သည်။ သစ္စာဖောက် တစ်ယောက် အနေဖြင့် ပစ်သတ်ဖို့ ကောင်းနေပြီ။ စကားလက်သည် ခန်းမ ဆောင်ထဲက ပရိသတ်များကို လှမ်းကြည့်သည်။ သူတို့ မျက်နှာက ဂုတ်ယူသည့် မျက်နှာ။ အရေးတော်ပုံကို ယုံကြည်သည့် မျက်နှာ။ သေချာပေါက် အောင်ပွဲရမည် ဟု စိတ်ချသည့် မျက်နှာ။ သို့ရာတွင် သူ့ရင်ထဲတွင် စု မယုံမရဲ။ အရေးတော်ပုံ ကျဆုံးမည်ဟု ချွန်က ပြောသွား သည်။ မဖြစ်နိုင်။ ဤအတွေးမျိုးသည် မတွေးစကောင်း။

‘စကားလက်တို့ နှစ်ယောက် ဘာတွေ ပြောနေ ကြတာလဲ’ ဈေးဝယ်သူတွေ ပါး၍ သွားချိန်တွင် မိလာနီ က မေးသည်။ ‘စကားလက်တို့ နှစ်ယောက် စကား ပြောနေတုန်း မစွက် မယ်ရိဝယ်သကာ တစ်ချိန်လုံး လှမ်းကြည့်နေတယ်။ ဒီမိန်းမကြီး အကြောင်း စကား လက်လည်း သိသားပဲ’



'အို အလကား လူပါကွယ်၊ လူက တော်တော် နှိုင်းတဲ့လုပ်၊ မစွက် မယ်ရီဝယ်သာ ပြောတာကိုတော့ စကားလက် ဂရုမစိုက်ပါဘူး၊ ပြောချင်တာ ပြောပေးစေ ပေါ့၊ စကားလက်လည်း ကပ္ပလီ ကျွန်မလေးလို သူ နှိုင်းရာ လုပ်ရတာ စိတ်ပျက်လှပြီ'

'အို စကားလက်ကလည်း'

'ရှုး ရှုး၊ ဒေါက်တာမိ ဘာကြေညာ မလို့လဲ သိဘူး'

ဒေါက်တာမိက လက်ဝတ်ရတနာများ လှူဒါန်း သည့် အမျိုးသမီးများကို ကျေးဇူးတင်ကြောင်း ပြော နေသည်။ ပရိသတ်က ငြိမ်နေသည်။

'ဂုဏ်သရေရှိ အမျိုးသမီးများနှင့် လူကြီးမင်း များ ခင်ဗျား၊ အစီအစဉ်သစ် တစ်ရပ်ကို ကျွန်တော် ကြေညာပါမယ်၊ ဒီအစီအစဉ် ကြားရတော့ တချို့က အလန့်တကြား ဖြစ်ကောင်း ဖြစ်သွားပါမယ်၊ ဒါပေ မယ့် သည်းခံကြပါ၊ ဒီအစီအစဉ်ဟာ ဆေးရုံအတွက်၊ အိပ်ရာပေါ် ပက်လက် လဲနေကြတဲ့ ကျွန်တော်တို့ ခဲဘော်တွေ အကျိုး အတွက် ဖြစ်ပါတယ်'

အားလုံး စူးစိုက်၍ နားထောင် နေကြသည်။ ဣန္ဒြေ သိက္ခာကြီးသည့် ဒေါက်တာမိလို ပုဂ္ဂိုလ်မျိုးက ကြေညာမည့် အလန့်တကြား ဖြစ်လောက်သည့် အစီ အစဉ် ဆိုသည်မှာ မည်သို့နည်းဟု သိချင်နေကြသည်။

'မကြာခင်မှာ ကပ္ပဲ စပါတော့မယ်၊ ကပ္ပဲကို အယိုင်အကနှင့် ဖွင့်ပါမယ်၊ နောက် ဝေါ့ဇီ ကပါမယ်၊ ပြီးတော့ ပိုလ်ကာ အက၊ စကော့ အက၊ မာဇူကာ အကတို့ အစီအစဉ် အလိုက် ဝင်ပါမယ်၊ ကြားထဲမှာ အယိုင် ကကွက်ကလေးတွေ ညှပ်သွားပါမယ်၊ အယိုင် တကို စဖွင့်တဲ့ နေရာမှာ'

ဒေါက်တာမိက နဖူးက ချွေးကို သုတ်၍ အခန်း ထောင့်သို့ လှမ်းကြည့်သည်။ အခန်းထောင့်တွင် ဆရာဝန် တစ်တော်သည် အပျိုရုံ မိန်းမကြီးများနှင့် ထိုင်နေသည်။

'လူကြီးမင်း ခင်ဗျား၊ ကြိုက်နှစ်သက်ရာ အမျိုး သမီးနှင့် တွဲပြီး အယိုင်ကကို ဖွင့်ချင်ရင် အဲဒီ အမျိုး သမီးနှင့် ကပို့ လေလဲဆွဲရပါမယ်၊ ကျွန်တော်က လေလဲ တင်ပါမယ်၊ ရတဲ့ငွေကို ဆေးရုံ ရန်ပုံငွေ အဖြစ် ထား ဝါမယ်'

ယပ်တောင် ခတ်သံများ ရပ်သွားကာ အခန်း ထဲတွင် တီးတိုးသံများ ပေါ်လာသည်။ အပျိုရုံ မိန်းမ ကြီးများ ထိုင်နေသည့် နေရာ တစ်ဝိုက်တွင် လှုပ်လှုပ်

ရွရွ/ဖြစ်နေသည်။ ဆရာဝန် ကတော်သည် ဤအစီ အစဉ်ကို မကြိုက်သော်လည်း သူ့ယောက်ျား၏ အစီ အစဉ် ဖြစ်သဖြင့် သဘောတူရမည် အခက်၊ ကန့်ကွက် ရမည် အခက် ဖြစ်နေသည်။ မစွက် အယ်လဆင်းနှင့် မစွက် မယ်ရီဝယ်သာတို့က မျက်နှာတွေ နီရဲနေကြ သည်။

ထိုအခိုက် မြို့ပြ ကာကွယ်ရေး တပ်ဖွဲ့ဝင်များ ဘက်မှ သြဘာသံတွေ ပေါ်လာသည်။ အခြား တပ်သား များကလည်း ထောက်ခံကြသည်။ မိန်းကလေးများက လည်း လက်ခုပ် သြဘာပေးကြသည်။

'ဟို ဟိုဒင်း၊ ကပ္ပလီ ကျွန်တွေကို လေလဲပစ် တာနှင့် မတူဘူးလားဟင်'

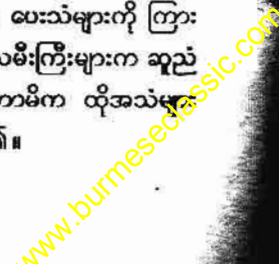
မိလာနီက ခပ်တိုးတိုး မေးသည်။ ဒေါက်တာမိ ကို စောစောက အထင်ကြီးသော်လည်း မိလာနီ စိတ် ပျက်နေပြီ။

စကားလက်ကမူ မည်သို့မျှ မပြော။ သို့ရာတွင် သူ့မျက်လုံးများက တလက်လက် တောက်နေကြသည်။ နှလုံးသားက နာကျင်လာသည်။ သူသာ မုဆိုးမ တစ် ယောက် မဟုတ်ခဲ့လျှင်၊ မစွ စကားလက် အိုဟာရာ ဆိုသည့် အပျိုလေး တစ်ယောက် ဖြစ်ခဲ့လျှင် သစ်တော် သီးစိမ်းရောင် ဝတ်စုံ၊ ရင်တွင် ကတ္တီပါ မဲကြိုး၊ ခေါင်း တွင် နှင်းဆီပန်းက တဝေဝေဖြင့် ရှေ့သို့ ထွက်လာကာ အယိုင်ကကို ပထမဆုံး ကမိလိမ့်မည်။ သူနှင့် ကချင် သည့် ယောက်ျားလေးတွေ တစ်ပုံကြီး။ ဒေါက်တာ မိ လည်း ရန်ပုံငွေ တော်တော်များများ ရမည်။ ယခုမူ ငှူကြီး ထိုင်ရင်း မေဘယ်နှင့် ဖန်နီတို့ အယိုင်က ထွက်သည်ကို ကြည့်နေရသည်။

'မေဘယ် မယ်ရီဝယ်သာနှင့် ကမယ် ခင်ဗျာ၊ ဒေါ်လာ နှစ်ဆယ်'

အသံဗလံတွေ ကြားထဲက ဝိုလ်လေး ပိက့၏ အသံဝဲဝဲနှင့် ပြောသံ ပေါ်လာသည်။

မေဘယ်က ဖန်နီ၏ ပခုံးကို မှီကာ မျက်နှာကို ဝှက်ထားလိုက်သည်။ မိန်းကလေး နှစ်ယောက် တစ် ယောက် မျက်နှာကို တစ်ယောက် ဝှက်၍ တခစ်ခစ် ရယ်နေကြသည်။ တခြား မိန်းကလေးများ၏ အမည် များကို အော်ခေါ်သံ၊ လေလဲကြေး ပေးသံများကို ကြား ရသည်။ ဆေးရုံ ကော်ဇော် အမျိုးသမီးကြီးများက ဆူညံ ဆူညံ လုပ်နေကြသည်။ ဒေါက်တာမိက ထိုအသံများ ကို မကြားယောင်ပြု၍ ပြုံးလိုက်၏။



တို့ ဤ... ဝါဝင်ခွင့် မပြုနိုင်ဟု အော်
 လှယ်... သို့ရာတွင် မေဘယ်
 ခါ နားထောင်... ခေါ်ကာ လေလံကြေးက
 ခုနစ်... ခေါ်လာ အထိ ရောက်လာသည်။ ဤ
 တွင်... လေသံ ပျော့သွားသည်။
 စကားလက်သည် ခုံ တန်း ပေါ် တွင် တံတောင်ဆစ်
 ထောက်ကာ ရုတ်ရုတ်သံသံ ဖြစ်နေသည့် ပရိသတ်ကို
 ကြည့်နေသည်။ သူတို့ လက်ထဲတွင် ပြည်နယ် အစိုးရ
 ထုတ် ငွေစက္ကူများကို ကိုင်ထားသည်။

ခဏကြာလျှင် အားလုံး အယိုင်ကရန် အဆင်
 သင့် ဖြစ်နေကြပြီ။ သူနှင့် အမျိုးသမီးကြီးများသာ ကျန်
 တော့သည်။ သူမှအပ မိန်းကလေးတိုင်း ပျော်နေကြ
 သည်။ ဒေါက်တာမိ၏ ရှေ့စင်မြင့် အောက်တွင် ရပ်
 နေသော ရက် ဘတ်တလာကို မြင် လိုက် ရ ၏။
 စကားလက်က မျက်နှာထားကို ပြင်လိုက်မည် ပြုကာ
 ရှိသေး ရက် ဘတ်တလာက သူ့ကို မြင်သွားသည်။ သူ
 နှုတ်ခမ်း တစ်ဖက်က အောက်သို့ ကွေးသွားပြီး မျက်ခုံး
 တစ်ဖက်က အထက်သို့ တက်သွားသည်။ စကားလက်
 က ဆတ်ခနဲ မေးထိုးကာ မျက်နှာကို တစ်ဖက်သို့ လှုပ်စစ်
 လိုက်သည်။ ထိုစဉ် သူ့နာမည် ခေါ်သံကို ရုတ်တရက်
 ကြားလိုက်သည်။ အသံက ခပ်ဝဲဝဲ။ ချာလက်စတန်သံ။
 အခြား အသံများကို ဖုံးသွားသည်။

‘မစ္စက် ချားလ် ဟယ်မီတန်နှင့် ကချင်တယ်
 ခင်ဗျ၊ ဒေါ်လာ တစ်ရာငါးဆယ်၊ ရွှေနှင့် ပေးမယ်’
 နာမည်နှင့် ကြေးခေါ်သံကြောင့် တစ်ခန်းလုံး
 တိတ်သွားသည်။ စကားလက် လန့်သွားသည်။ လှုပ်
 ရှားခြင်းပင် မပြုနိုင်။ မေးကို လက်ဝါး နှစ်ဖက်ဖြင့်
 ထောက်ထားကာ မျက်လုံး အဝိုင်းသား ဖြစ်နေသည်။
 လူတွေက သူ့ကို လှမ်းကြည့်နေကြသည်။ ဒေါက်တာ
 မိက အောက်သို့ ငုံ့ကြည့်ကာ ရက် ဘတ်တလာကို
 တစ်စုံတစ်ရာ လှမ်းပြောလိုက်သည်။ လင် ဆုံးပြီးစ ဖြစ်
 ၍ ဝင်ကမည် မဟုတ်ဟု ပြောနေခြင်းလော။ ရက်
 ဘတ်တလာက ပခုံးကို တွန့်ပြသည်။

‘တခြား တစ်ယောက်ကို ရွေးပါ ခင်ဗျား’
 ဒေါက်တာမိက ပြောသည်။
 ‘မရွေးဘူး ခင်ဗျ၊ မစ္စက် ဟယ်မီတန်ပဲ’
 ရက် ဘတ်တလာက ဂရုမစိုက်ဟန်ဖြင့် ပရိသတ်
 ကို တစ်ချက် လှမ်းကြည့်လိုက်သည်။

‘မဖြစ်နိုင်ပါဘူး ခင်ဗျား၊ မစ္စက် ဟယ်မီတန်
 ကမှာ မဟုတ်’

စကားလက်၏ စိတ်ထဲတွင် အသံ တစ်သံ
 ကြားလိုက်ရသည်။ ထိုအသံ မည်သူ့အသံ ဖြစ်မှန်း
 ရုတ်တရက် သတိမထားမိ။

‘ရပါတယ်၊ ကပါတယ်’
 စကားလက် မတ်တတ် ရပ်လိုက်သည်။
 နှလုံးသည် တူထူသည့်နှယ် ပြင်းစွာ ခုန် နေ သည့်
 ကောင်းကောင်းပင် မရပ်နိုင်။ လူအားလုံးက ဂရုမစိုက်
 အကြည့်ခံရသူ ပြန်ဖြစ်နေသဖြင့် ရင်တဒိတ်ဒိတ် ဖြစ်
 နေသည်။ ကပွဲတွင် ပွဲတောင်းခံရပြန်ပြီ။ ပြန်ကရထေ
 မည်။

‘ပြောချင်ရာ ပြောကြပေါ့၊ ဂရု မစိုက်ပါဘူး
 စကားလက် စိတ်ထဲမှ ရုတ်နေသည်။ စကားလက်
 ခေါင်းကို ယမ်း၍ ဆံပင်ကို ပင့်တင်ကာ ဆိုင်ခန်းထဲ
 ထွက်လာသည်။ အနက်ရောင် ပိုးသား ယပ်တောင်
 ဖြန့်ကိုင်လာသည်။ မိလာနီက သူ့ကို တအံ့တ
 ကြည့်နေသည်။ အပျိုရုံ မိန်းမကြီးများက မဲ့နေသည့်
 ရွယ်တူ မိန်းကလေးများက နှုတ်ခမ်း စု နေ သည့်
 တပ်သားများက ဩဘာပေးကြသည်။

စကားလက် အလယ်ကောင် ကြမ်းပြင်ပေါ်
 ရောက်နေပြီ။ ရက် ဘတ်တလာက ဘေး တစ်ဖက်
 တစ်ချက် စီတန်းနေသည့် လူတန်းကြီးကြားမှ လျှောက်
 လာသည်။ မုန်းစရာ လှောင်ပိုး ပြုံးလျက်။ သို့ရာတွင်
 စကားလက် ဂရုမစိုက်။ ရက် ဘတ်တလာ သား
 လင်ကွန်း ကိုယ်တိုင် လာစေတော့ စကားလက်
 မစိုက်။ စကားလက် ပြန်ကရတော့မည်။ အယိုင်
 ကပွဲကို သူတို့ အတွဲက ခေါင်းဆောင် ရတော့မည်။
 စကားလက်က ယဉ်ကျေးသမှု အနေဖြင့် ပြုံး၍ နှုတ်
 ဆက်သည်။ ရက် ဘတ်တလာက လက်တစ်ဖက်
 ရင်တွင် ထိ၍ ဦးညွတ် နှုတ်ဆက်လိုက်သည်။ တူရိတ်
 ဝိုင်း ခေါင်းဆောင် လေမီသည် အံ့အားသင့်နေသည့်
 ခဏကြာမှ တီးဝိုင်းစရန် အချက် ပြလိုက်သည်။

တီးဝိုင်းမှ အယိုင်က တီးလုံးဖြစ်သည့် ‘ဒစ်စက
 ကို တီးသည်။

‘မိုလီကြီး ဘတ်တလာ၊ ရှင်လုပ်တာနှင့် ကွာ
 သိပ်ထူးခြားနေပြီ’

‘မင်း ကိုယ်တိုင်လည်း ထူးထူးခြားခြား
 ချင်နေတယ် မဟုတ်လား’



‘လူတွေရှေ့မှာ ဘာဖြစ်လို့ ကျွန်မကို ရွေးခေါ်ရတာလဲ’

‘ဒါတော့ မင်း မကချင်ရင် ငြင်းနိုင်သားပဲ’

‘ကျွန်မက . . . ကျွန်မက အရေးတော်ပုံကို ယုံကြည်တာကိုး၊ ရှင်က ရွှေတွေ တင်ပြီးခေါ်တော့ ကျွန်မ ဘယ်လို ဖြစ်သွားမှန်း မသိဘူး၊ သိပ်ရယ်မနေပါနဲ့၊ လူတွေ ကြည့်နေတယ်’

‘သူတို့ကတော့ ကြည့်မှာပဲ၊ ရန်ပုံငွေကြောင့် ထသလေး ဘာလေးနှင့် ကျုပ်ကို ပြောမနေပါနဲ့၊ မင်း တချင်နေတယ် မဟုတ်လား၊ ဒီတော့ ကျုပ်ကလည်း နည်းလမ်း ရှာပေးရတာပေါ့၊ သီချင်း ဆုံးတော့မယ် ထင်တယ်၊ ဒါ နောက်ဆုံး အလှည့်လား’

‘ဟုတ်တယ်၊ ကျွန်မ ထွက်ထိုင်တော့မယ်’

‘ဘာဖြစ်လို့လဲ၊ မင်း ခြေထောက်ကို တက်နင်း ခဲ့လို့လား’

‘ဟင့်အင်း၊ မဟုတ်ပါဘူး၊ ကျွန်မကို ကဲ့ရဲ့ ကြလိမ့်မယ်’

‘မင်းက ကဲ့ရဲ့မှာ ကြောက်တတ်လို့လား’

‘အင်း’

‘ဘာကြောက်စရာ ရှိသလဲ၊ ရာဇဝတ်မှု ကျူးလွန် နေတာမှ မဟုတ်ဘဲ၊ ကျုပ်နှင့် ဝေါင် တစ်ချိလောက် ကဦးမလား’

‘မေမေ သီရင်တော့ ဒုက္ခပဲ’

‘အမေ့ ထဘီနားကို ခုထက်ထိ ဆွဲလိုက်နေ တုန်းလား’

‘ရှင့် ပါးစပ်ထဲ ရောက်မှဖြင့် ကျင့်ဝတ်သိက္ခာ တို့ ဘာတို့ ဆိုတာတွေဟာ အလကား ဖြစ်ကုန်တာပဲ နော်’

‘ကျင့်ဝတ်ဆိုတာ အလကား ဟာတွေပဲ မဟုတ် လား၊ ဘာလဲ မင်းက လူတွေ ပြောမှာကို ဂရုစိုက် သလား’

‘ဂရုတော့ မစိုက်ပါဘူး၊ ဒါပေမယ့် ဒါပေမယ့် ကံပါ ဒီအကြောင်း တော်ပါတော့၊ ဟော ဝေါင်တောင် စနေပြီ၊ အယိုင်က ကရတာ သိပ်မောတာပဲ’

‘ကျုပ် မေးတာကို ဖြေပါ၊ စကား လွှဲမပစ် ပါနဲ့၊ ဒီပြင် မိန်းမတွေ ပြောတာကို မင်း ဂရုစိုက် သလား’

‘အတင်း မေးတာပဲနော်၊ သိပ်ခက်တာပဲ၊ မစိုက် ပါဘူး၊ ဒါပေမယ့် မိန်းကလေး ဆိုတော့ ဂရုစိုက်ဟန်

တောင်ရတာပေါ့၊ ဒီနေ့ည ကတာလည်း ပြောကြမှာပဲ၊ ဒါပေမယ့် ဂရုမစိုက်ပါဘူး’

‘အေး ဒီလိုမှပေါ့၊ ကိုယ့် အကြောင်းကို သူ များတွေ တွေးခွင့် ပေးဘဲ ကိုယ့်ဘာသာကိုယ် တွေး တတ်လာပြီ မဆိုဘူး၊ တော်တော် ပညာရှိလာပြီ’

‘ဒါပေမယ့်’

‘ကျုပ်လိုအား ရှေ့တွေ အထင်သေးတာ၊ ကဲ့ရဲ့ တာကို ခံခဲ့ရဖူးရင် မင်းလည်း ဒါတွေကို ဒီလောက် ဂရုစိုက်တော့မှာ မဟုတ်ပါဘူး၊ နာလတ်တော်မှာ ဆိုရင် ကျုပ်ကို ဘယ်အိမ်ကမှ မေးမေးခွင့်ကြဘူး၊ အရေး တော်ပုံ အတွက် ကျုပ် တွေးမိတာတောင် ကျုပ်ကို အကောင်း မပြောကြဘူး’

‘ဒါတော့ ဆိုးတာပေါ့’

‘အရေးမကြီးပါဘူး၊ ဂုဏ်သိက္ခာ မရှိဘဲ ချီချီပျံ ဝန်ပိုးကြီးတွေ ထမ်းနေရလို့လား၊ ဂုဏ်သိက္ခာ မရှိဘဲ နေရတာ ပေါ့ပါးတယ်၊ လွတ်လပ်တယ်၊ မရှိတဲ့ အခါကျတော့ မင်း ဒါတွေကို လိမ့်မယ်’

‘ရှင် ပြောတာတွေက ကြောက်စရာပဲ’

‘ကြောက်စရာတော့ တောင်ထက်’

‘အဲဒါ အမှန်ပဲ၊ မင်းမှာ သတ္တိ ခိုတယ် ခိုတယ်’ ဆိုရင် ဂုဏ်သိက္ခာ ဆိုတာ မလိုပါဘူး’

‘ပိုက်ဆံနှင့် ဝယ်လို့ မရတာတွေ ခိုတယ်လေ’

‘မင်းကို ဘယ်သူက ဒီလို ချင့်ခတ်ထားသလဲ၊ မင်း ဘာသာ မင်းတော့ တွေးတတ်မှာ မဟုတ်ပါဘူး၊ ကံ ပြောစမ်းပါဦး၊ ပိုက်ဆံနှင့် ဝယ်လို့ မရတာ ဘာ ခိုလို့ လဲ’

‘ဟင့်အင်း၊ ဒါတော့ ကျွန်မ မပြောဘယ်ဘူး၊ စိတ်ချမ်းသာမှုတို့ အချစ်တို့ ဖြစ်မှာပေါ့’

‘ဝယ်လို့ ရပါတယ်တွေပဲ၊ မဝယ်လို့ မရတဲ့အခါ ကျတော့လည်း အဲဒီဟာတွေကို အေး တို့ နိုင် တဲ့ တခြားက ပစ္စည်းတွေကို မော်ကွန်းပေါ့’

‘ရှင်က ဘယ် အောင်စံ ရှား ပိုက်ဆံ ခိုလို့လဲ ခိုလို့ကြီး ဘတ်တယ်’

‘မင်း မေးခွန်းက တော်တော် ပြောင်ကျတဲ့ မေး ခွန်းပဲ၊ ကျုပ်တောင် ကြောင်သွားတယ်၊ ကျုပ်လား မှီ တာပေါ့၊ ကျုပ် ထင်ထင်တုန်းက ကျုပ် လက်ထဲမှာ ပိုက်ဆံဆိုလို့ တစ်ပြားမှ မရှိဘူးဘူး၊ အဲဒီ ဘဝနှင့် တော်



ကျုပ်မှာ ခု ဝိုက်ဆံတွေ အများကြီး ရှိတာပေါ့၊ ပိတ်ဆို မှုကို တောက်ပြီး နောင်ခို ကုန်ကူးတာနှင့်ချည်းပဲ ကျုပ် တစ်သန်းလောက် ရပြီ

‘တကယ်’

‘တကယ်ပေါ့၊ ခေတ် တစ်ခေတ် ထူထောင်ရင် လူတွေ ကြီးပွားကြသလို ခေတ် တစ်ခေတ် ပျက်ရင် လည်း ကြီးပွားကြတာပဲ၊ ဒါကို လူတွေ သဘောမပေါက် ကြဘူး’

‘ရှင် ဘာကို ဆိုလိုတာလဲ’

‘ရှင်းပါတယ်၊ ဒီနေ့ည ဒီကိုလာကြတဲ့ လူတွေ မင်းရော၊ ကျုပ်ရော အပါအဝင် လာသမျှ လူတွေဟာ တောရိုင်းကို ခုတ်ထွင်ပြီး ခေတ်သစ်ကြီး တစ်ခုကို ထူထောင်ရင်း ကြီးပွားလာကြတဲ့ လူတွေ မဟုတ်ဘူး လား၊ တိုင်းပြည် တည်ဆောက်ချိန်မှာ လူတွေ ကြီးပွား လာကြတာပဲ၊ ဒါပေမယ့် တိုင်းပြည် ပျက်ချိန်က ပိုပြီး ကြီးပွားလွယ်တယ်’

‘ဘယ်ခေတ်ကို ရှင် ပြောနေတာလဲ’

‘ကျုပ်တို့ ခုနေတဲ့ ခေတ်ကြီးပေါ့၊ တောင်ပိုင်း သားတွေရဲ့ ခေတ်ကြီး၊ သီးခြား ပြည်နယ်တွေ ခွဲထွက် တဲ့ ခေတ်ကြီး၊ ဝါဂွမ်း အင်ပိုင်ယာကြီးပေါ့၊ ခု အဲဒီ ခေတ်ဟာ ပြိုလဲပျက်စီးနေပြီ၊ နလပိန်းတုံးတွေကတော့ ဒီခေတ်ကြီး ပြိုလဲပျက်စီးနေတာကို မမြင်ကြဘူး၊ ခေတ် ကြီး ပျက်နေတာကို ဝင်ပြီး အခွင့်ကောင်း မယူတတ် ကြဘူး၊ ကျုပ်က ခု အဲဒီ ခေတ်ပျက်ကြီးကို မှီပြီး အခွင့် ကောင်း ယူနေတယ်၊ ချမ်းသာအောင် လုပ်နေတယ်’

‘ဒါဖြင့် ကျွန်မတို့ သီးခြား ပြည်နယ်တွေဟာ တကယ် ရုံးတော့မှာပေါ့’

‘ဒါပေါ့၊ ဘာဟန်ဆောင်နေစရာ လိုသေးလဲ’

‘ဟင့်အင်း၊ ကျွန်မ ဒါတွေ နားမလည်ဘူး၊ စိတ် လည်း မဝင်စားဘူး၊ စိတ်ချမ်းသာစရာကို မပြောတတ် တော့ဘူးလား ဗိုလ်ကြီး ဘတ်တလာ’

‘မင်း မျက်လုံးတွေဟာ စိမ်းကြည့်နေတဲ့ ရေ အပြည့် ထည့်ထားတဲ့ ရွှေငါးကန်လေး နှစ်ကန်နှင့် တူ တယ်၊ ခုလို ရွှေငါးကလေး နှစ်ကောင် ရေပေါ်တက်ပြီး မြူးနေတဲ့ အခါကျတော့ မင်းဟာ သိပ်ချစ်စရာ ကောင်း တယ်၊ ကဲ အဲဒီလို ပြောတယ်ဆိုရင် မင်း စိတ်ချမ်းသာ မလား’

‘ဟင့်အင်း၊ ကျွန်မ ဒါမျိုးတွေ မကြားချင်ဘူး၊ ဂီတဝိုင်းက တော်တော် ကောင်းတယ်နော်၊ ဒီလို ဝိုင်း

မျိုးနှင့် ဆိုရင် ဝေါ့စ် ချည်း ပဲ ကနေချင်တော့တာပဲ ဒါမျိုး မကရတာ ကြာလှပြီ’

‘ကျုပ်နှင့် တွဲကသူတွေထဲမှာတော့ မင်းလောက် အက ကောင်းတာ တစ်ယောက်မှ မရှိသေးဘူး’

‘ဗိုလ်ကြီး ဘတ်တလာ၊ ကျွန်မကို သိပ်ဖက် မထားနှင့်လေ၊ လူတွေ ကြည့်နေတယ်’

‘ဘယ်သူမှ မကြည့်ဘူး ဆိုရင်ကော’

‘ရှင်ကိုယ် ရှင် မေ့သွားပြီ ထင်တယ် ဗိုလ်ကြီး ဘတ်တလာ’

‘ဟင့်အင်း၊ မမေ့ပါဘူး၊ ကျုပ် ရင်ခွင်ထဲမှာ မင် ချီနေရင် ကျုပ်ကိုယ်ကျုပ် ဘယ်မေ့နိုင်ပါ့မလဲ၊ တေးသွား က ဘာလဲ၊ အသစ်လား’

‘ဟုတ်တယ်၊ သိပ် ကောင်း တဲ့ သီချင်းနော် ယန်ကီတွေဆီက ရတဲ့ သီချင်းလေ’

‘သီချင်း နာမည်က’

‘ပြည်တွင်းစစ် ပြီးသောအခါ တဲ့’

‘စာသားတွေကကော ဘာတဲ့လဲ၊ ကျုပ်ထံ ဆိုပြပါလား’

XX ကိုယ်တို့ နှစ်ယောက် နောက်ဆုံး တွေ့ချိ ကိုကွယ် XX မှတ်မိသေးတယ် XX ကိုယ့်ရှေ့မှာ ထိုင်ပြီး တော့ ရင်ကို ဖွင့်ခဲ့တယ် XX မောင်ရပ်ပြန်တော့ X ယောက်ျား ပီသ ခုံညားလှတယ် XX မေတ္တာ မပျက်ဖ် ဘူးတဲ့ သစ္စာပနှက် ရိုက်ခဲ့တယ် XX ပြည်တွင်းစစ် ပြီးသောအခါဝယ် XX ကိုယ်တို့ နှစ်ယောက် ပြန်လည် ဆုံတွေ့ကြမယ် XX

‘ရှင်က ဝေါ့စ် ဖျော်တော် အက ကောင်းသား ပဲ၊ ဒီတစ်ခါ ပြီးရင် နောက်တော်တော်နှင့် ကဖြစ်ဦးမှ မဟုတ်တော့ဘူး’

‘အို နောက်တစ်ချိ ကဦးမှာပေါ့၊ မင်းကို နောက် အယိုင်ကမှာ ကျုပ် လေလံဆွဲဦးမယ်၊ နောက် တစ်ခါ ပြီးတော့ နောက်တစ်ချိ’

‘ဟင့်အင်း၊ ကျွန်မ မကနိုင်တော့ဘူး၊ လူတွေ က သိက္ခာ မရှိဘူးလို့ ပြောကြလိမ့်မယ်’

‘ကျစရာ သိက္ခာလည်း မင်းမှာ မရှိတော့ပါဘူး ကွယ်၊ ခုလည်း စုတ်ဖြုတ်နေပါပြီ၊ ဒီတော့ ဘာထူး သေးလဲ၊ နောက်တစ်ချိ ဆက်ကပေါ့၊ ကျုပ်နှင့် ငါးခါ မြောက်ခါလောက် ကပြီးရင် ဒီပြည်လူတွေ အလှည့်ထဲ မယ်၊ ဒါပေမယ့် နောက်ဆုံး အလှည့်ကျရင် ကျုပ်က ကရမယ်’



‘သဘောပဲလေ၊ ကျွန်မ လုပ်ပုံက သိပ်တော့
မဟုတ်ဘူး၊ ဒါပေမယ့် ကျွန်မ ဂရုမစိုက်ပါဘူး၊ ဘယ်
သူတွေ ဘာပြောပြော ကျွန်မ ဂရုမစိုက်ဘူး၊ ကျွန်မ
အိမ်တွင်း အောင်းနေရတာ ငြီးငွေ့လှပြီ၊ ဟုတ်တယ်၊
ကမှာပဲ၊ ကမယ်’

‘အနက်ကြီးလည်း မဝတ်ပါနှင့်၊ ကျုပ်ကလည်း
အဲဒီ အဝတ်ကြီးကို သိပ်မှန်းတာပဲ’

‘ဟင့်အင်း၊ ဒါတော့ မဖြစ်သေးဘူး၊ လူတွေ
ပြောကြလိမ့်မယ်၊ အို သိပ်မဖက်နှင့်လေ ဗိုလ်ကြီး
ဘတ်တလား၊ သိပ်ဖက်ရင် စိတ်ဆိုးရလိမ့်မယ်’

‘မင်း စိတ်ဆိုးရင် ပိုပြီး ကြည့်လို့ကောင်းတယ်၊
မင်း တကယ် စိတ်ဆိုး မဆိုး သိရအောင် ကျုပ် ဖက်
ပစ်လိုက်မယ်လေ၊ ဝက်သစ်ချမြိုင်မှာ မင်း စိတ်ဆိုး

တုန်းက သိပ်ကြည့်လို့ ကောင်းတာပဲ၊ ပန်းဆိုးနှင့်
ပေါက်’

‘တော်ပါတော့၊ ဒီအကြောင်းကို မမေ့သေး
ဘူးလား’

‘ဟင့်အင်း မမေ့ဘူး၊ ကျုပ် တစ်သက်မှာ ဘယ်
တော့မှ မမေ့နိုင်တဲ့ ငြင်ကွင်းပဲ၊ နူးနူးညံ့ညံ့ တောင်ပိုင်း
က အပျိုမလေး အိုင်ရန်သွေး ဆူပြီး ဒေါပွ နေတဲ့ပုံ၊
မင်းဟာ တကယ် အိုင်ရန်သန်တယ်’

‘ဟော သိရင်ဆိုးနေပြီ၊ ဒေါလေး ပစ်တီတောင်
နောက်ခန်းထဲက ထွက်လာပြီ၊ ဓမ္မာန် ဖယ်ရိဝယ်သာ
သွားပြောတယ် ထင်တယ်၊ ထာ ထာ ပြတင်းပေါက်နား
ရှောင်နေရအောင်၊ ခုတွေ့လို့ ဖြစ်သေးဘူး၊ သူ့မျက်လုံး
ကြီးတွေက ပြူးလို့၊ စိတ်ဆိုးနေပြီ’

နောက်တစ်နေ့ နံနက် လက်ဖက်ရည်ပွဲတွင် ဒေါ်လေး ပစ်တီ မျက်ရည်စမ်းစမ်းနှင့် ဖြစ်နေသည်။ မိလာနီက တိတ်ဆိတ် လျက်။ စကားလက် မကျေမနပ် ဖြစ်နေသည်။

‘ပြောချင်တာ ပြောကြပစေပေါ့၊ စကားလက် ဂရုမစိုက်ပါဘူး၊ ဆေးရုံ ရန်ပုံငွေ အတွက် ဒီပြင် မိန်းကလေးတွေထက် စကားလက် ငွေ ပိုရှာပေးခဲ့တယ်၊ နိဗ္ဗာန်ဈေး ရောင်းရတဲ့ ငွေထက်တောင် များသေးတယ်’

‘ပိုက်ဆံက ဘာ အရေးလဲ စကားလက်ရယ်’ ဒေါ်လေး ပစ်တီက ညည်းသည်။ ‘ဒေါ်လေးဖြင့် ကိုယ့် မျက်စိတောင် ကိုယ် မယုံနိုင်ဘူး၊ ချားလ် ဆုံးပြီးတာ ဘယ်လောက်များ ကြာသေးလို့လဲ၊ ပြီးတော့ တွဲကတဲ့ လူကလည်း တကယ့်လူ၊ ဗိုလ်ကြီး ဘတ်တလာနှင့်တဲ့၊ တကယ့် ကြောက်စရာ လူနှင့်မှ သွားပြီး ကတယ်၊ ချာလက်စတန်က ပြန်လာတဲ့ လူတွေဆီက သူ့ အကြောင်း အကုန် ကြားပြီးပြီ၊ မျိုးရိုးကတော့ မဆိုးပါဘူး၊ ဒါပေမယ့် သူတို့ အမျိုးထဲမှာ တကယ့် လူဆိုး၊ ချာလက်စတန် မှာလည်း သူ့ကို ဘယ်သူကမှ အဆက်အဆံ မလုပ်ကြဘူး၊ သိပ်နာမည် ပျက်တာပဲတဲ့၊ ပြီးတော့ မိန်းကလေး တစ်ယောက်ကိုလည်း ဖျက်ဆီးခဲ့ သတဲ့၊ သူ ဆိုးပုံက တော့ ပြောလိုတောင် မကောင်းဘူးတဲ့’

‘ဒီလောက်တော့ ဆိုးပုံ မရပါဘူး’ မိလာနီက ဝင်ပြောသည်။ ‘ကြည့်ရတာကတော့ လူကြီး လူကောင်း တစ်ယောက်ပါ၊ ပိတ်ဆို့မှုကိုလည်း သူပဲ သတ္တိကောင်း ကောင်းနှင့် ဖောက်ထွက်ခဲ့တာပဲ’

‘ဒီလောက်လည်း သတ္တိမကောင်းပါဘူး’ စကားလက်က ကန့်လန့်ပြောပြီး မုန့်ယှက်ပေါ်သို့ အချိုရည် ဆမ်းနေသည်။ ‘သူ ဒီလို ဖောက်ထွက်တု ပိုက်ဆံ လို ချင်လို့တဲ့၊ ပိုက်ဆံ အတွက် လုပ်တာပဲတဲ့၊ စကားလက် ကို ပြောပြတယ်၊ သီးခြား ပြည်နယ်တို့ ဘာတို့ ဆို

တာလည်း သူ ဂရုမစိုက်တော့တဲ့၊ စကားလက်တို့ သီးခြား ပြည်နယ်လည်း ရှိမှာပဲတဲ့၊ အက ကတော့ သိပ် ကောင်းတာပဲ’

ဒေါ်လေး ပစ်တီနှင့် မိလာနီတို့ နှစ်ယောက် တိတ်သွားသည်။

‘အိမ်တွင်း ဘောင်းရတာကို စကားလက် ငြီးငွေ့လာပြီ၊ နောက်ထပ် မအောင်နိုင်တော့ဘူး၊ မနေ့ညက ကိစ္စကို ဝိုင်းပြောနေကြပြီ ဆိုတော့ စကားလက် အစို သိက္ခာ ပျက်စရာ မကျန်တော့ပါဘူး၊ သူတို့ ပြောချင်ရာ ပြောကြပစေပေါ့’

ဤလို အတွေးမျိုးသည် ရက် ဘတ်တလာ၏ အတွေးဟု မထင်။ သူ့အတွေး သူ့သဘောထားနှင့် တစ်ထပ်တည်း ဖြစ်နေသည်။

‘စကားလက် မေမေများ ကြားရင် ဘယ်လို ပြောမလဲ၊ ဒေါ်လေးကိုလည်း ဘယ်လို ထင်မလဲ’

သူ့သမီး အကြောင်း မေမေ ကြားလျှင် မည်သို့ ရှိမည်နည်း။ ထိုအခါကျမှ စကားလက် မေမေကို အမှတ်ရသည်။ သို့ရာတွင် အတ္တလန်တာနှင့် မြိုင်သာယာက နှစ်ဆယ့်ငါးမိုင် ဝေးသည်။ ဒေါ်လေး ပစ်တီကလည်း မေမေကို ပြောမည် မဟုတ်။ ပြောလျှင် မိန်းကလေး တစ်ယောက်ကို မထိန်းနိုင်ရကောင်းလောဟု သူ့အပေါ် ပင် တာဝန်ကျမည်။ ဒေါ်လေး ပစ်တီက မပြောလျှင် မေမေကို မည်သူမျှ ပြောမည်သူ မရှိ။

‘ဒေါ်လေး စိတ်ကတော့ ဦးလေး ဟင်နရီဆီကို စာရေးချင်တယ်၊ တကယ်တော့ သူနှင့်လည်း သိပ် အဆက်အဆံ မလုပ်ချင်ပါဘူး၊ ဒါပေမယ့် ဒေါ်လေးတို့ ဆွေမျိုးထဲမှာ ယောက်ျား ကြီးကြီးမားမား ဆိုလို့ သူပဲ ရှိတာ၊ ဒီတော့ သူ့ဆီ စာရေးပြီး ဗိုလ်ကြီး ဘတ်တလာကို နောက် ဒီလို မလုပ်စို့ အပြောခိုင်းရမလား၊ မသိဘူး၊ ချားလ်သာ ရှိရင် ဒီလို လူမျိုးနှင့် ဘယ်တော့မှ စကား

ပြောရာမှာ မဟုတ်ဘူး

မိလာနီက လက်ထဲမှာ အိမ်ထောင်စုံပေါ်တွင် တင်၍ တိတ်ဆိတ်စွာ ထိုင်နေသည်။ စားပွဲပေါ်က မုန့်ကို တစ်ချပ်မျှ မနို့ထိရသေး။ မိလာနီက ထလာကာ စကားလက်ကို ဖျောက်၍ သိုင်းစက်လိုက်သည်။

‘စကားလက်ရယ်၊ ဒီလောက်လည်း စိတ်ထိခိုက်နေပါပြန်။ မိလာနီ နားလည်ပါတယ်၊ တကယ်တော့ နေ့ဉာဏ် စကားလက် လုပ်လိုက်တာဟာ ရဲရင့်တဲ့ အပြုအမူ တစ်ရပ်ပါ။ ဒီလို လုပ်လိုက်တဲ့အတွက် ဆေးရုံ ချိတ်ခွင့်တွေ အများကြီး တိုးသွားတယ်။ စကားလက်ကို ကောင်း ပြောကြစမ်းပါစေ၊ မိလာနီ ရှေ့က ရပ်မယ်၊ အပြော မခံဘူး၊ ဒေါ်လေးကလည်း ငိုနေစမ်းပါနှင့်၊ ဟုတ်သားပဲ၊ ဘယ်မှ မသွားရဘဲ အိမ်ခေါင်းထဲမှာချည်း ဘယ် အောင်းနေနိုင်ပါ့မလဲ၊ ခုမှ ငယ်ငယ်ကလေး ရှိသေးတာ’

မိလာနီက စကားလက်၏ ဆံပင် နက်နက်များကို ပွတ်သပ်ပေးနေသည်။

‘ဟုတ်တယ်၊ တစ်ခါတလေတော့ ပျော် ပွဲ တို့ ဧည့်ခံပွဲတို့ကို သွားပေးရမယ်၊ စစ်ဖြစ်နေချိန် ဆိုတော့ သာမန် အချိန်မှာလို အိမ်ထဲ ကုပ်မနေနိုင်ဘူး၊ ပြည်နယ် အတွက် တတ်နိုင်တဲ့ ဘက်က ဝိုင်း လှုပ်ပေးရမှာပေါ့၊ ကိုယ့်ကိစ္စကြောင့် အိမ်ထဲ ကုပ်နေရင် မိလာနီတို့လောက် ကိုယ်ကျိုးကြည့်တာ ဘယ်မှာ ရှိတော့မလဲ၊ ကိုယ့် ကိစ္စလေးကိုသာ အရေးတကြီး ထားနေသလို ဖြစ်နေမှာပေါ့၊ တချို့ စစ်သား ရဲဘော်တွေ ဆိုရင် သားမီးယား ဆွေမျိုးနှင့် ခွဲပြီး တစ်ရပ်တစ်ကျေးမှာ လာနေကြရတယ်၊ လည်စရာ အသိ မိတ်ဆွေတောင် မရှိဘူး၊ တချို့ ရဲဘော်တွေ ဆိုရင်လည်း ဆေးရုံပေါ်မှာ ဒဏ်ရာကြီးတွေနှင့် ပက်လက် နေရတယ်၊ ဒီအချိန်မှာ မိလာနီတို့က ချားလ် ဆုံးတာကို အကြောင်းပြုပြီး ပြည်နယ် ကိစ္စတွေထဲ မပါဘဲ ရှောင်နေရင် ဘယ်တရားမလဲ၊ ဒီပြင် အိမ်တွေမှာ စစ်သား လူနာ နာလန်ထတွေကို ခေါ်ပြီး တင်ထားကြတယ်၊ မိလာနီတို့ အိမ်ကို စစ်သား ရဲဘော် သုံးယောက် ခေါ်ထားမယ်၊ တနင်္ဂနွေနေ့တိုင်း ရဲဘော်တွေကို ဖိတ်ပြီး ညစာတို့ ဘာတို့ ကျွေးတဲ့အခါ ကျွေးမယ်၊ ကဲ၊ စကားလက် စိတ်ရှုပ်မနေနှင့်၊ အကြောင်း သိလာတဲ့ အခါကျတော့ လူတွေကလည်း ပြောတော့မှာ မဟုတ်ပါဘူး၊ ချားလ်ကို စကားလက် ဘယ်လောက် ချစ်တယ် ဆိုတာ မိလာနီတို့ သိတယ်’

စကားလက်က သူ ထင်သလို စိတ်မရှုပ်။ မိလာနီက သူ့ခေါင်းကို ဖွနေသဖြင့် သူ့လက်ထဲမှ ခေါင်းကို ယမ်း၍ ရုန်းထွက်လိုက်ချင်သည်။ မိလာနီက သူ့ဘာသာ ရပ်၍ ကာကွယ်မည်ဟု ဆိုသည်။ မိလာနီ ကာကွယ်ပေးသည်ကို သူ မလိုချင်။ ကျေးဇူးတင်ပါသည်။ သို့ရာတွင် သူ့ဘာသာသူ ကာကွယ်နိုင်သည်။ သူ လုပ်ပုံကို ကြောင်အိုမကြီးတွေ သဘော မကျလျှင်လည်း နေထိုင်စေ။ ကိစ္စ မရှိ။ ကြောင်အိုမကြီးတွေ မရှိတော့ ဘာအရေးနည်း။ ကမ္ဘာပေါ်တွင် ယောက်ျားတွေ တစ်ပုံကြီး ဒေါ်လေး ပစ်တီက မျက်ရည်တွေကို သုတ်နေသည်။ ထိုစဉ် ပရဇွီ ဝင်လာကာ စာတစ်စောင် လာပေးသည်။

‘မမီ မိလာနီဖို့တဲ့၊ ကပ္ပလီ သူငယ်လေး တစ်ယောက် ပေးသွားတယ်’

‘ငါ့ဖို့ ဟုတ်လား’

မိလာနီက စာအိတ်ကို ဖွင့်ဖတ်သည်။ စကားလက်က မုန့်ပွဲကို ဆက်စားနေသဖြင့် မိလာနီကို သတိမထားမိ။ မိလာနီ၏ ငိုသံကို ကြား၍ မော့ကြည့်လိုက်သည်။ ဒေါ်လေး ပစ်တီက သူ့ရင်ကို ဖိထားသည်။

‘အက်ရှလေ ကျသွားပြီတဲ့’

ဒေါ်လေး ပစ်တီက ငို၍ ပြောသည်။ သူ့လက်နှစ်ဖက်သည် အရပ်ကြီးပြတ်သည့်နှယ် တွဲလောင်း ကျနေသည်။

‘ဘုရား ဘုရား’

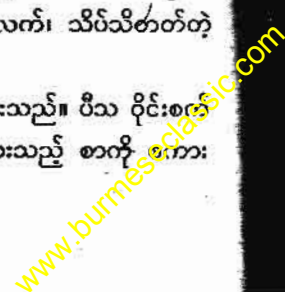
စကားလက် တစ်ကိုယ်လုံး ရေခဲတဲ့ကြီးပမာ အေးစက်သွားသည်။

‘မဟုတ်ပါဘူး ဒေါ်လေး၊ ဘယ်က ဟုတ်ရမှာလဲ’ မိလာနီက အော်သည်။ ‘ဟဲ့ ပရဇွီ၊ လာစမ်းပါ၊ မြန်မြန် မြန်မြန်၊ ဒေါ်လေး ဒေါ်လေး သတိရတယ် နော်၊ အသက် မှန်မှန်ရှု၊ မဟုတ်ပါဘူး ဒေါ်လေးရဲ့၊ မိလာနီ ဝမ်းသာလွန်းလို့ ငိုတာပါ၊ ဒေါ်လေးကလည်း ရမ်းသန်းပြီး လန့်နေတာပဲ’

မိလာနီက ဆုပ်ထားသည့် လက်ထဲမှ အရာတစ်ခုကို နှုတ်ခမ်းသို့ ကပ်လိုက်သည်။ စကားလက် လှမ်းကြည့်လိုက်သည်။ ရွှေလက်စွပ်ကလေး တစ်ကွင်း။

‘ဖတ်ကြည့်လေ စကားလက်၊ သိပ်သိဇာတ်တဲ့လူ၊ ကိုယ်ချင်းစာတတ်တဲ့လူ’

မိလာနီက စာကို ထိုးပေးသည်။ ပီသ ဝိုင်းစာဖတ်သော လက်ရေးများဖြင့် ရေးထားသည့် စာကို စကား



လက် ဖတ်ကြည့်သည်။

‘သီးခြား ပြည်နယ်သည် ပြည်နယ် အမျိုးသားများ၏ အသက်သွေးကို လိုကောင်း လိုပါလိမ့်မည်။ သို့ရာတွင် အမျိုးသမီးများ၏ နှလုံးသွေးကို မလိုသေးပါ။ သင်၏ ရဲစွမ်းသတ္တိကို လေးစားသည့် အထိမ်းအမှတ်အဖြစ် ဤအမှတ်တရ ပစ္စည်းကို လက်ခံစေလိုပါသည်။ ဤသို့ ပေးသည့် အတွက် သင်၏ စွန့်လွှတ်မှုသည် အချည်းနှီးဟု မမှတ်စေလိုပါ။ ဤလက်စွပ်ကို တန်ဖိုးထက် ဆယ်ဆ ပေး၍ ရွေးယူခဲ့ခြင်း ဖြစ်ပါသည်။ ဗိုလ်ကြီး ဘတ်တလာ’

မိလာနီက လက်စွပ်ကို ဖတ်လိုက်ပြီး အမြတ်တနိုး ကြည့်နေသည်။

‘ဒီလူဟာ လူကြီး လူကောင်းပါလို့ မိလာနီ ပြောဘူးလား’ မိလာနီက ဒေါ်လေး ပစ်တီ ဘက်သို့ လှည့်၍ ပြောလိုက်သည်။ သူ့အပြုံးသည် မျက်ရည်များ ကြားမှ ဝင်းပနေသည်။ ‘လက်ထပ် လက်စွပ်ကို လူရတာ သယ်လောက် စိတ်ထိခိုက်သလဲ ဆိုတာ ကိုယ်ချင်းစာ ဆတ်တဲ့ လူကြီး လူကောင်းမို့လို့ နားလည်နိုင်တာပေါ့။ ဆီစွ မရှိဘူးလေ၊ မိလာနီရဲ့ ရွှေဆွဲကြိုးကို ပြန်လှူလိုက်တယ်၊ ဒေါ်လေး သူ့ဆီတို့ စာရေးပြီး တန်ခိုးနေ့ညမှာ ထမင်းစားလာဖို့ ဖိတ်ပေးပါနော်’

ဗိုလ်ကြီး ဘတ်တလာသည် စကားလက်၏ လက်ထပ် လက်စွပ်ကို ပြန်ရွေးပေးခြင်း မပြု။ ဤသည်ကိုမူ ဒေါ်လေး ပစ်တီနှင့် မိလာနီတို့ သတိထားမိ ကြဟန်တူ။ သို့ရာတွင် စကားလက် သတိထားမိသည်။ မိလာနီ၏ လက်ထပ် လက်စွပ်ကို ပြန်ရွေးပေးခြင်းမှာ ဗိုလ်ကြီး ဘတ်တလာ ကိုယ်ချင်းစာတတ်၍ မဟုတ်။ လူကြီး လူကောင်း ပီသခြင်းကြောင့်လည်း မဟုတ်။ ဒေါ်လေး ပစ်တီ၏ အိမ်မှ ထမင်းစား ဖိတ်ခေါ်ခေါ်သောကြောင့် ဖြစ်သည်။ ဤသို့ လုပ်လျှင် ထမင်းစား ဖိတ်လိမ့်မည် ဆိုလည်း ရှက် ဘတ်တလာ တွက်ပြီးသား ဖြစ်သည်။

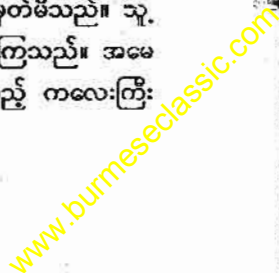
ထို့ကြောင့် သူ့လက်စွပ်ကို ရွေးမပေးဘဲ မိလာနီ ဆက်စွပ်ကို ရွေးပေးခြင်း ဖြစ်သည်ကို စကားလက် သိလိုက်သည်။

‘သမီး လုပ်ပုံတွေကို ကြားတော့ မေမေ တော်တော် စိတ်မကောင်း ဖြစ်ရတယ်’ မေမေ၏ စာက ဤသို့ အစ

ချိုထားသည်။ စားပွဲတွင် စာတိုင်ဖတ်နေသည့် စကားလက်က မျက်မှောင်ကုတ်သည်။ မကောင်း သတင်း ဆိုသည်မှာ ပြန်လွယ်သည်။ တောင်ပိုင်းသားများ အနက် အတ္တလန်တာက လူများသည် သူများတကာထက် ထူး၍ အတင်း ပြောတတ်သည်။ သူများ ကိစ္စကို စပ်စုတတ်သည်ဟု စကားလက် ကြားခဲ့ရသည်။ ယခု စကားလက် ယုံသည်။ နိဗ္ဗာန်ဈေးက တနင်္လာနေ့ညက ခင်းသည်။ ကြာသပတေးနေ့ ရှိသေးသည်။ မည်သည့် ကြောင်အိုမကြီးကများ မေမေထံ သွား၍ စာရေးလိုက်သနည်း။ ရုတ်တရက်သော် ဒေါ်လေး ပစ်တီပင် ဖြစ်သည်ဟု ထင်လိုက်သည်။ သို့ရာတွင် မဖြစ်နိုင်။ ဒေါ်လေး ပစ်တီသည် သူ့အပြစ်တင်ခံရမည်ကို စိုးရိမ်နေပြီ။ သူ မဖြစ်နိုင်။ ဧကန္တ မစွတ် မယ်ရီဝယ်သာ ဖြစ်ရမည်။

‘သမီးဟာ မိကောင်းဖခင် သားသမီး ဖြစ်တယ် ဆိုတာ မေ့သွားပြီ ထင်တယ်၊ မေမေတော့ ယုံတောင် မယုံနိုင်ဘူး၊ မုဆိုးမ ဖြစ်တာ မကြာသေးဘူး ဒီလို လုပ်တယ် ဆိုတော့ သမီးပဲ စဉ်းစားကြည့်ပေါ့၊ ဆေးရုံ ရန်ပုံငွေ အတွက် စေတနာ ထက်သန်လို့ ဒီလိုလုပ်တာ ပဲလို့ မေမေ ယူဆတယ်၊ ဒါပေမယ့် သမီး တွဲကတဲ့ လူကလည်း ဗိုလ်ကြီး ဘတ်တလာ ဆိုတော့ သမီး လုပ်ပုံကို စဉ်းစားကြည့်ဦး၊ သူ့ အကြောင်းက မကြားချင် အဆုံး လူတိုင်း သိနေကြတယ်၊ ဒီလူဟာ နာမည် သိပ်ပျက်တဲ့ လူ၊ ချာလက်စတန်က ဆိုရင် တစ်မြို့လုံးက အပေါင်းအသင်း မလုပ်ကြဘူး၊ သူ့ကို ဆက်ဆံတဲ့ လူဆိုလို့ သူ့အတွက် စိတ်သောက ဖြစ်နေရတဲ့ သူ့ အမေကြီး တစ်ယောက်ပဲ ရှိတယ်၊ အရင်အပတ် စာထဲမှာ သူ့အကြောင်းကို ပေါ်လင်းက မေမေဆီ ရေးလိုက်သေးတယ်၊ ဒီလူဟာ အကျင့် စာရိတ္တ နည်း နည်း လေး မှ မကောင်းဘူး၊ သမီးလို မလိမ္မာအရွယ် ကလေးကို လူပြောစရာ ဖြစ်အောင် လုပ်မှာ မေမေ စိုးရိမ်တယ်၊ ဒီလို သာ ဖြစ်ရင်တော့ မေမေ အရှက်ကွဲရတော့မှာပဲ၊ ဒေါ်လေး ပစ်တီကလည်း ဒီလောက်မှ ကြည့် မထိန်းနိုင်ဘူး တဲ့လား’

စကားလက်က မျက်နှာချင်းဆိုင်တွင် ထိုင်နေသည့် ဒေါ်လေး ပစ်တီကို လှမ်းကြည့်လိုက်သည်။ ဒေါ်လေး ပစ်တီက မေမေ လက်ရေးကို မှတ်မိသည်။ သူ့ပုခုံးဖောင်းဖောင်း ပါးများသည် တုန်နေကြသည်။ အမေရိုက်မည်ကို ကြောက်သဖြင့် ငိုတော့မည့် ကလေးကြီးလို ဖြစ်နေသည်။



သမီးဟာ အေးအေး ဆန်းဆန်း သွန်သင် ခဲ့သမျှကို လက်ဖြင့်ဖြင့်အန်အန် ဆုတယ် ဆိုတော့ မေမေ စားနည်းလို့ ဆေးဘူး၊ ဓာတ်ဆေးက ဘာပြောမလဲ မသိသေးဘူး။ သမီး မေမေလည်း ဗိုလ်ကြီး ဘတ်တလာနှင့် တွေ့ပြီး စကား ပြောဖို့ သောကြာနေ့လောက်မှာ အတ္တလန်တာကို လာလိမ့်မယ်၊ ပြန်ခေါ်မယ် ဆိုရင်တော့ သမီး သူနှင့်အတူ လိုက်လာခဲ့ဖို့ပဲ။ သမီး ဖေဖေကတော့ ထော်ထော် စိတ်ဆိုးနေတယ်။ မေမေ ပြောပေမယ့် မရဘူး။ ဒီလောက် ရဲတင်းတဲ့ အလုပ်မျိုးကို လုပ်တာဟာ သမီးက ငယ်ပြီး ရှေ့ရေး နောက်ရေးကို မစဉ်းစား တတ်လို့ပဲလို့ မေမေ ယူဆတယ်။ ပြည်နယ် အရေးတော်ပုံကို မေမေလည်း ယုံပါတယ်။ တတ်နိုင်သမျှ လည်း ထောက်ခံပါတယ်။ မေမေလောက် စိတ်အား ထက်သန်တဲ့လူ တော်တော် ရှားလိမ့်မယ်လို့တောင် မေမေ ထင်တယ်။ မေမေ သမီးတွေလည်း မေမေလိုပဲ အရေးတော်ပုံကြီးကို ယုံကြည်စေချင်တယ်။ ဒါပေမယ့် ကိုယ့် ဆွေမျိုးဂုဏ်ကိုတောင် မထောက်ခံဘဲ

မေမေ စကား သူ့ကို မြည်တွန် တောက်တီး ထားသည်။ စကားလက် ဆက်မဖတ်တော့။ စကားလက်သည် သူ့အပြုအမူ အတွက် ပထမဆုံး အကြိမ် ထိတ်လန့်ခြင်း ဖြစ်မိသည်။ ပမာမခန့် မပြုရဲတော့။ အာမခံရဲတော့။ ဆယ်နှစ်သမီးလောက်တုန်းက ဆွီလင်ကို ထောပတ်တွေ သုတ်ထားသည့် မုန့်ဖြင့် ပေါက်ခဲ စဉ်ကလို ကိုယ့်အပြစ်ကို မလုံမလဲ ဖြစ်နေသည်။ နူးညံ့ သိမ်မွေ့သည့် မေမေကပင် ဤမျှ ပြင်းပြင်းထန်ထန် ရေးပြီး ဖေဖေ ကိုယ်တိုင် အတ္တလန်တာသို့ ရောက်လာပြီး ဗိုလ်ကြီး ဘတ်တလာနှင့် စကားပြောဦးမည် ဆိုလျှင် မည်သို့ ဖြစ်ကုန်မည်နည်း။ စကားလက် မတွေးရဲ။ သူ ပြိုဟ်မွေ့သဖြင့် ပြဿနာတွေ ရှုပ်ကုန်ပြီး ဖေဖေ ရောက်လာလျှင် မသက်သာ။ ဖေဖေ ပေါင်ပေါ် တက်ထိုင်၍ မရိုက်အောင်၊ မဆူအောင် တီတီတာတာ ခွဲ၍ ရသည့် အရွယ်လည်း မဟုတ်တော့။

‘ဘာထူးသလဲ၊ သတင်းကောင်းလား၊ သတင်းဆိုးလား’

ဒေါ်လေး ဖ်စတီက တုန်တုန်ယင်ယင်ဖြင့် မေးသည်။

‘မနက်ဖြန်ကျရင် ဖေဖေ လိုက်လာမယ် တဲ့။ စကားလက်ကိုတော့ ဆုတော့မှာပဲ’
စကားလက်က ခပ်အင်အင် ပြောလိုက်သည်။

‘ပရဇွီရေ၊ ငါ့ရှုဆေးဘူး ယူခဲ့စမ်း၊ မူးလိုက်တာ ရိပ်ရိပ် ရိပ်ရိပ်နှင့်’

ဒေါ်လေး ပစ်တီက တုန်တုန် ယင်ယင် ဖြူကုလားထိုင်ကို နောက်သို့ တွန်း၍ ထ လိုက် သည့် ညစာကိုပင် မစားနိုင်တော့။

‘ဒေါ်လေးရဲ့ အိတ်ကပ်ထဲမှာ မဟုတ်လား’
စကားလက် နောက်တွင် ရပ်နေသည့် ပရဇွီရေ ပြောလိုက်သည်။ ပရဇွီရေသည် ကြားရသည့် သတင်းကို စိတ်ဝင်စားနေသည်။ သူ့သခင် မစ္စတာ ဂျရယ် အိုဟာရာ ဒေါသ ထွက်ပြီ ဆိုလျှင် ကြည့်၍ ကောင်းသည်။ ဒေါ်လေး ပစ်တီက အိတ်ကပ်ထဲက ရှုဆေးဘူးကို ယူ၍ နေသည်။

‘ဖေဖေ လာရင် ဒေါ်လေးရော မိလာနီရော စကားလက် အနားမှာပဲ နေကြနော်၊ ဖေဖေက ဒေါ်လေးတို့ နှစ်ယောက်ကို သိပ်ခင်တယ်၊ ဒေါ်လေးတို့ ရှိရင် စကားလက်ကို သိပ်ဆွဲမှာ မဟုတ်ဘူး’

‘အမယ်လေးတော်၊ မလုပ်ပါနှင့်’ ဒေါ်လေး ပစ်တီက ထလိုက်သည်။ ‘ကျုပ် သိပ်နေမကောင်းချင်ဘူး၊ မနက်ဖြန်ကျရင် တစ်နေ့လုံး အခန်းထဲက မထွက်တော့ဘူး၊ ညည်းသာ ကြည့်ပြောလိုက်ပေတော့’

‘ဒါကတော့ ဒေါ်လေးက ကိုယ်လွတ်ရုန်းတာပဲ’
စကားလက်က အော်သည်။ မိလာနီကမူ နေမည်ဟု ဆိုသည်။ သို့ရာတွင် သူလည်း ဒေါသကြည့် မစ္စတာ ဂျရယ် အိုဟာရာကို ခပ်လန့်လန့်။

‘မိလာနီ နေပါ့မယ်၊ ဆေးရုံ ရန်ပုံငွေ အတွက် ဆိုတာ မိလာနီလည်း ရှင်းပြပါ့မယ်၊ ဦးကလည်း နေလည်မှာပါ’

‘အမယ်လေး၊ မထင်နှင့်’ စကားလက်က ပြောသည်။ ‘စကားလက် သေချင်တယ်၊ အရှက်တူအကျိုးနည်း ဖြစ်ပြီး မြိုင်သာယာကို ပြန်ရမှာ၊ စကားလက် သေချင်တယ်’

‘အို ဘာဖြစ်လို့ မြိုင်သာယာကို ပြန်ရမှာပဲ’
မပြန်ရဘူး’ ဒေါ်လေး ပစ်တီက မျက်ရည်စမ်းစမ်းဖြင့် ပြောသည်။ ‘ညည်း ပြန်ရင် ဟင်နရီကို အတူလာနေခေါ်ရတော့မှာ၊ ကျုပ် ဟင်နရီနှင့် အတူတူ မနေနိုင်ဘဲ ကျုပ်နှင့် မိလာနီ နှစ်ယောက်တည်းလည်း မနေရဲဘူး၊ မြို့ထဲမှာ လူပေါင်းစုံ ရောက်နေတဲ့ ကာလကြီး၊ ညည်းက သတ္တိကောင်းလို့ ကျုပ်တို့ နေရဲတာ၊ ညည်းက နေရဲတာ’



‘အို ဦးကလည်း ပြန်ခေါ်မှာ မဟုတ်ပါဘူး။
အိမ်က စကားလက်လည်း ဆိုင်နေပြီပဲ။ စကားလက်
ခိုက် မိလာနီတို့ ဘယ်လိုလုပ် နေမှာလဲ’

‘အင်း ငါ သူတို့အပေါ် ဘယ်လို သဘောထား
ဆဲလဲ ဆိုတာ သိရင် ငါ မြန်မြန် သွားပါစေလို့ ဆု
ထားဦးမှာ’ ဟု စကားလက် တွေးမိသည်။ ဖေဖေ
ရောက်လာလျှင် မိလာနီ အစား တစ်ယောက်ယောက်
ပိုမိုက မည်မျှ ကောင်းမည်နည်းဟုလည်း တွေးမိသည်။
သူ မနှစ်မြို့သည့် မိလာနီက ညအတွက် ကာကွယ်ပေး
မည် ဆိုသည်မှာ စိတ်ပျက်စရာ ကောင်းသည်။

‘ဗိုလ်ကြီး ဘတ်တလာကို ထမင်းစား ဖိတ်
ထားတာ ပျက်လိုက်ရရင် မကောင်းဘူးလား’
ဒေါ်လေး ပစ်တီက မေးသည်။

‘အို ဖြစ်မလား ဒေါ်လေးရဲ့။ သိပ်ရိုင်းရာ ရောက်
သွားမှာပေါ့’

‘ငါ့ကို အိပ်ရာပေါ် ရောက်အောင် ပို့ပေးကြ
စမ်းပါ။ ငါ နေမကောင်း ဖြစ်ချင်လာပြီ။ စကားလက်
ပျက်မွေတာ၊ ငါ့ခေါင်းပေါ် တာဝန်ကျတော့မှာပဲ’

နောက်တစ်နေ့ည ဖေဖေ ရောက်လာသည့် အခါ
တွင် ဒေါ်လေး ပစ်တီသည် အခန်းထဲက မထွက်တော့။
နေထိုင် မကောင်း ဖြစ်နေသည်။ ဒေါ်လေး ပစ်တီက
အောက်ထပ်သို့ မဆင်းနိုင်သဖြင့် ခွင့်လွှတ်ရန် အပြော
ခိုင်းသည်။ ထိုနေ့ည ထမင်းစားပွဲတွင် စကားလက်နှင့်
မိလာနီတို့ နှစ်ယောက်ကို ဖေဖေနှင့် ဆိုင်ပေးပစ်ခဲ့သည်။
ဖေဖေက စကားလက်ကို နမ်း၍ နှုတ်ဆက်သည်။ မိလာ
နီကိုလည်း ချစ်ချင်ခင်ခင် ဆက်ဆံသည်။ သို့ရာတွင်
စကား တစ်လုံးမျှ မပြော။ နှစ်ယောက်သား လန့်နေကြ
ပြီ။ ဖေဖေက စကား တစ်လုံးမျှ မပြောဘဲ နေလေလေ
အနေရ ခက်လေလေ၊ ဆဲဆို ကြိမ်းမောင်းလိုက်သည်က
မှ တော်ဦးမည်။ မိလာနီသည် သူ့ကတိ အတိုင်း စကား
လက် အနားမှာ တစ်ဖဝါးမျှ မခွာ။ ကပ်လိုက်နေသည်။
ဖေဖေကလည်း စကားလက်ကို မိလာနီ ရှေ့တွင် ကြိမ်း
မောင်း ဆူပူခြင်း မပြု။ ဤတစ်ချိတွင်မူ မိလာနီ လုပ်ပုံ
က ပီရီသည်။ ဘာမျှ မသိဟန်ဆောင်ကာ သေသေသပ်
သပ် လုပ်သွားသဖြင့် စကားလက်ပင် အံ့ဩရသေးသည်။
ညစာ စားပွဲတွင် မိလာနီသည် ဖေဖေကို စကားတွေ
ဖောင်လောက်အောင် ပြောကာ ထိန်းထားသည်။

‘တောမှာ ဘာတွေ ထူးသလဲ ဦး၊ အင်ဒီယာတို့
ဟန်နီတို့များ နေနိုင်လိုက်တာ၊ စာလေး တစ်စောင်

လောက်တောင် ပေးဖော် မရဘူး၊ ဦးတော့ အဲဒီနား
တစ်ဝိုက်က အကြောင်းတွေ အကုန် သိမှာပဲနော်၊ ဖွန်
တိန်တို့ မင်္ဂလာဆောင်ကော တော်တော် စည်ရဲ့လား
ဦး’

ဖေဖေက သူ့ကို မြောက်ပြောသဖြင့် ကျေနပ်
သွားသည်။ ဖွန်တိန်တို့ မင်္ဂလာဆောင်က လှသိပ်မစည်။
သူတို့ မင်္ဂလာဆောင်များလို မဟုတ်ဟု ပြောပြသည်။
ဂျိုးဖွန်တိန်က ခွင့်မရသဖြင့် စည်စည်ကားကား မလုပ်
နိုင်။ သတို့သမီး သယ်လီဖွန်ခိုးက လှသည်။ ထိုနေ့က
သတို့သမီး အဝတ်အစားကို သူ မမှတ်မိ။ သို့ရာတွင်
မင်္ဂလာဦးခရီး မထွက်ဖြစ်ဟု ကြားရသည်။

‘ဟင် မင်္ဂလာဦး ခရီး မထွက်ဖြစ်ဘူး ဟုတ်
လား’

‘ဒါပေါ့ ထွက်ချိန်မှ ရောက်’

ဖေဖေက ပြောရင်း ရယ်သည်။ ဤစကားမျိုး
ကို မိန်းကလေးတွေ ရှေ့တွင် ပြောမကောင်းဟု သတိ
ရသွားသည်။ ဖေဖေ ရယ်သံကို ကြားရသဖြင့် စကား
လက် အားတက်သွားသည်။ မိလာနီ၏ ဝန်ဃာယ်ကို
လည်း ချိုးကျူးမိသည်။

‘နောက်တစ်နေ့မှာ ဂျိုးက ရှေ့တန်းကို ပြန်
သွားရတယ်လေ၊ ဘယ်မှ သွားချိန်မရဘူး၊ စတူးဝပ်နှင့်
ဘရင် အမြွှာ ညီအစ်ကိုကတော့ ခွင့်နှင့် အိမ်ပြန်ရောက်
နေကြလေရဲ့’

‘ဟုတ်ကဲ့၊ မိလာနီတို့လည်း ကြားပါတယ်၊ ခု
ကော သူတို့ ဒဏ်ရာ ဘယ်နှယ် နေပါသေးသလဲ’

‘ဒဏ်ရာက သိပ်မကြီးပါဘူး၊ စတူးဝပ်က ဒူးမှာ
ဒဏ်ရာရတယ်၊ ဘရင်က ပခုံး ရှုပ်မှန်သွားတယ်၊ သူတို့
သူရ သတ္တိ အတွက် ပြန်တမ်းထဲမှာ ဂုဏ်ပြုထားတာ
မင်းတို့လည်း တွေ့မှာပေါ့’

‘ဟင်အင်း၊ မတွေ့သေးပါဘူး ဦး’

‘ဒီကောင်တွေက ရမ်းတယ်၊ အိုင်ရစ်သွေး ပါပုံ
ရတယ်’ ဖေဖေက ကျေနပ်နေသည်။ ‘ဘယ်လိုမှန်းတော့
မသိဘူး၊ ဘရင်ကတော့ ဗိုလ်ဖြစ်နေပြီ’

သူတို့ စွန့်စားခန်းများကို ကြားရသည့် အတွက်
စကားလက် ကျေနပ်သွားသည်။ စကားလက်သည်
အဆက်ဟောင်း တစ်ယောက်ကို မည်သည့် အခါမျှ
မမေ့။ သူ့အဆက် ဖြစ်ဖူးလျှင် သူလည်း ဆိုင်သည်ဟု
ယုံကြည်နေသည်။ သူ့အဆက်ဟောင်း အတွက် ဂုဏ်
ယူသည်။



‘အေး သတင်းထူး တစ်ခုတော့ ပြောလိုက်ရ ဦးမယ်’ ဖေဖေက ပြောသည်။ ‘စတူးဝပ်က ဝက်သစ် ချမြိုင်က တစ်ယောက်ယောက်ကို ချိတ်နေသတဲ့’

‘ဘယ်သူ့ကိုလဲ၊ ဟန်နီကိုလား၊ အင်ဒီယာကို လား’

မီလာနီက စိတ်အား ထက်သန်စွာ မေးသည်။ စကားလက်က စိတ်တိုနေသည်။

‘အင်ဒီယာကို ဖြစ်မှာပေါ့၊ ဟောဒီ ကောင်မ လေးနှင့် တွဲနေကတည်းက အင်ဒီယာက စတူးဝပ်ကို သဘောကျနေတာ မဟုတ်လား’

‘အို ဦးကလည်း’

မီလာနီက ဖေဖေ ပွင့်ပွင့်လင်းလင်း ပြောတတ် ပုံကို ကြည့်၍ ရှက်နေသည်။

‘ပြီးတော့ အငယ်ကောင် ဘရင့်ကလည်း မြိုင် သာယာကို လာရစ်နေပြန်ပြီ’

စကားလက် စကား မ ပြော နိုင် တော့။ သူ့ အဆက်များက သူ့ကို စာရင်းထဲ မထည့်ကြတော့သည် ကို တွေ့ရသောအခါ ခံပြင်းသည်။ ချားလ်ကို လက်ထပ် တော့မည် ပြောစဉ်က သူတို့ ညီအစ်ကို ဖြစ်နေပုံများ ကို အမှတ်ရသည်။ စတူးဝပ်ကမူ ချားလ်ကိုရော၊ စကား လက်ကိုရော၊ သူ့ကိုယ်သူ့ရော ပစ်သတ်မည်ဟု ပြော ခဲ့သည်။ ထိုစဉ်က စိုးရိမ်လိုက်ရသည့် ဖြစ်ခြင်း။

‘ဘယ်သူ့ကိုလဲ၊ ဆိုလင်ကိုလား’ မီလာနီက ပြန်၍ မေးလိုက်သည်။ ‘မီလာနီကတော့ ဖရင့် ကင်နဒီ လို့ ထင်တယ်’

‘သူလား၊ လူလေးက ပျော့ပျော့ကလေး၊ မိန်းမ လျာလေးလိုပဲ-ကိုယ့်အရိပ် ကိုယ်တောင် လန့်နေတာ၊ ခုထိတော့ ဘာမှ ဖွင့်မပြောသေးဘူး၊ သူက မပြောရင် တော့ မေးရမှာပဲ’

‘ကာရင်းကကော’

‘ကာရင်းက ငယ်ပါသေးတယ်၊ ကလေးပဲ ရှိ သေးတာ’

စကားလက်က ဝင်ပြောလိုက်သည်။

‘အမယ်လေး မငယ်ပါဘူး၊ သမီး လက်ထပ် တုန်းက သူ့ထက် တစ်နှစ်တည်း ကြီးတာပဲ၊ ဘာလဲ အဆက်ဟောင်းနှင့်မို့ မနာလိုဘူးလား’

မီလာနီက ဖေဖေ စကားကြောင့် မျက်နှာ နီရဲ သွားသည်။ သမီးနှင့် အဖေ ဤမျှ ပွင့်ပွင့်လင်းလင်း ပြောကြသည်ကို မီလာနီ တစ်ခါမျှ မကြားစဖူး။ မီလာနီ

က အာလူးမုန့် ယူလာရန် ဦးလေး ပီတာကို အချစ် လိုက်သည်။ စိတ်ထဲကလည်း ဖေဖေအား ကိုယ်ပေး ကိုယ်တာ ကိစ္စ၊ မိသားစု ကိစ္စများကို မပြောတော့ တခြား ကိစ္စများသို့ စကားလမ်းကြောင်း ပြောင်း စဉ်းစားနေသည်။ သို့မှသာ လာရင်းကိစ္စကို တခြား လမ်းလွှဲပေးနိုင်လိမ့်မည်။ ဖေဖေက နားထောင်မည့် ရှိလျှင် အလွန် စကားပြောသည်။ စကား ပြောရလျှင် ဆိုလျှင် တော်တော် ကိစ္စကို သတိမရတော့။ သို့ဖြစ် ဖေဖေသည် တပ် ထောက် ချုပ် ရုံး တွင် ပစ္စည်းအာ ဝေပျောက်အရှ များကြောင်း၊ ခိုးမှုများသဖြင့် တပ်ထောက် ဌာနကို ယခင်ကထက် ငွေပိုသုံးနေကြောင်း၊ ယန်ဝ တို့ ဘက်မှ အိုင်းရစ် လူမျိုးတွေ ဝင်တိုက်ပေးသဖြင့် အိုင်းရစ် လူမျိုး အစား ရှက်မိကြောင်း စသည်တို့ကို ပြောနေသည်။

စားပွဲသို့ အရက်ချိုပုလင်း ချသည့် အခါတွင် မိန်းကလေး နှစ်ယောက်သည် ထိုင်ရာမှ ထလိုက်ကြ သည်။ ဖေဖေက မျက်မှောင်ကြီး ကုတ်ထားရာမှ စကား လက်ကို တစ်ချက် လှမ်းကြည့်လိုက်ပြီး စကား ပြော စရာ ရှိသဖြင့် ခဏလောက် နေခဲ့ရန် အမိန့်ပေးသည်။ စကားလက်က အားကိုးတကြီးဖြင့် မီလာနီကို လှမ်း ကြည့် လိုက် သည်။ သို့ရာတွင် မီလာနီလည်း ဘာမှ မတတ်နိုင်။ လက်ထဲက လက်ကိုင်ပဝါကို လုံးချေကာ အသာ ထွက်လာခဲ့ရ၏။ ဆွဲတံခါးကို အသံ မမြည် အောင် စေ့ပစ်ခဲ့သည်။

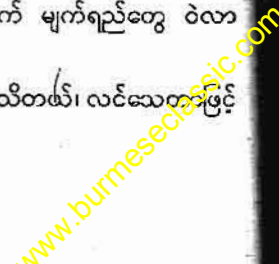
‘ကဲ ဆိုစမ်းပါဦး၊ ဘာပြောချင်သေး သလဲ၊ လုပ်ပုံက နည်းနည်းမှ မဟုတ်ဘူး၊ မုဆိုးမ ဖြစ်တာဖြင့် ဘာမှ မကြာသေးဘူး၊ ခု နောက်လင် ထောင်နေပြန်ပြီ’

‘တိုးတိုး ဖေဖေ တိုးတိုး၊ အစေခံတော့’

‘အမယ်လေး၊ ကြားတော့ ဘာဖြစ်သလဲ၊ အား လုံး သိပြီးသား၊ ဟိုးလေး တကျော်ကျော် ဖြစ်နေပြီ၊ တော်တော် တော်တဲ့ သမီး၊ မိဘ မျက်နှာ အိုးမဲ သုတ် တယ်၊ မအေလည်း သူ့စိတ်ကြောင့် အိပ်ရာထဲ လဲရပြီ၊ ငါ့ကိုလည်း ခေါင်း မဖော်ရဲအောင် လုပ်တယ်၊ ထို့၊ သိပ် ရှက်စရာ ကောင်းတာပဲ၊ ဒီတစ်ခါတော့ ငါ့ကို မျက်ရည်ခဲ မထိုးနှင့်၊ ဒါပဲ’

ဖေဖေက ဒေါသတကြီး ပြောနေသည်။ အသံ က တုန်နေသည်။ စကားလက် မျက်ရည်တွေ ဝဲလာ ကာ ငိုချင်လာသည်။

‘နှင့်အကြောင်းကို ငါ သိတယ်၊ လင်သေတာဖြင့်



မကြာသေးဘူး၊ မဟုတ်က ဟုတ်က သတင်း ကြားရပြီ၊ ငိုမနေနှင့်၊ ဒီနေ့ စကား ပြောချိန် မရဘူး၊ ဗိုလ်ကြီး ဘတ်တလာ ဆိုတဲ့ ကောင်ဆီကို သွားရဦးမယ်၊ ငါ့ သမီးရဲ့ ဂုဏ်သိက္ခာကို ဖျက်တဲ့ကောင်၊ မနက်ကျမှ ထပ်ပြောမယ်၊ အလကားပဲ၊ ဘာမှ အသုံး မကျဘူး၊ မနက်ဖြန် မြိုင်သာယာကို ပြန်လိုက်ရမယ်၊ အဆင်သင့် ပြင်ထား၊ ဒီမှာ ကြာကြာထားရင် ဒီထက်ပိုပြီး အရှက် ကွဲမှာ၊ ငိုမနေနှင့်၊ နင်ဟာ ငါ့ကို တော်တော် ဒုက္ခ ပေးတယ်၊ အိမ်မှာ ကိစ္စ များရတဲ့အထဲ သူ့ ကိစ္စကြောင့် ဒီအထိ လိုက်လာရတယ်၊ တော်ပြီ-တော်ပြီ၊ ငိုမနေနှင့်'

မိလာနီနှင့် ဒေါ်လေး ပစ်တီက အစောကြီး အိပ် ပျော်နေပြီ။ ပူရွေးသည့် အမှောင်ထုထဲတွင် စကား လက် အိပ်မပျော်နိုင်။ ရင်ထဲက လေးနေသည်။ ယခုမှ အတ္တလန်တာတွင် ပျော်ပျော်ပါးပါး နေရမည် ကြံကာ ရှိသေး မြိုင်သာယာကို ပြန်ရတော့မည်။ မေမေ့ကို မျက် နှာ ပြရတော့မည်။ ခေါင်းအုံးပေါ်တွင် မျက်နှာအုပ်၍ စကားလက် လူးလှိမ့်နေမိသည်။ ထိုစဉ် တိတ်ဆိတ် ဆော လမ်းမဘက်ဆီမှ အသံ တစ်သံကို ကြားရသည်။ သဲကွဲခြင်း မရှိသော်လည်း သူ ကြားနေကျ အသံ။ စကားလက်သည် အိပ်ရာမှ ထလာကာ ပြတင်းဝတွင် ရပ်သည်။ အဝင်လမ်းမသည် သစ်ပင်အုပ်များ အောက် တွင် မှောင်နေသည်။ ကောင်းကင်တွင် ကြယ်တို့က ခပ် မိန့်မိန့် လက်နေကြ၏။ အသံကျ တဖြည်းဖြည်း နီးလာ သည်။ ရထားဘီးသံများနှင့် တဖြောက်ဖြောက် မြည်သော မြင်းခွာသံများ ဖြစ်သည်။ စကားပြောသံများကိုလည်း ကြားရသည်။ စကားလက် ရုတ်တရက် ပြီးလိုက်မိသည်။ အသံဩဩ မူးမူးနှင့် သီချင်း ဆိုလာသည့် ဖေဖေ အသံ ကို ကြားရသည်။ ထုံးစံအတိုင်း ဖေဖေ မူးလာပြီ။

အမိုးပက်လက် ဘာဂီ ရထားသည် အိမ်ရှေ့ ဆင်ဝင်တွင် ရပ်လိုက်သည်။ ရထားပေါ်မှ ဆင်းလာသည့် မည်းမည်းသဏ္ဍာန်များကို မြင်ရ၏။ ဖေဖေ တစ်ယောက် တည်း မဟုတ်။ အဖော် တစ်ယောက် ပါလာသည်။ တံခါးပွင့်သံနှင့် ဖေဖေ အသံကို ကြားရသည်။

'ခု ရောဘတ်အင်မက် သီချင်း ဦး ဆိုပြမယ်၊ ဒီသီချင်းကိုတော့ ငါ့တူကြီး ရဖို့ ကောင်းတယ်ကွ၊ ဒီ သီချင်းကို ဦးလေး တက်ပေးမယ်'

'ဟာ သိပ်ကောင်းတာပေါ့ ဦးရဲ' အဖော်က ခပ်အုပ်အုပ် ရယ်ရင်း ပြောသည်။ အသံက ခပ်ဝဲဝဲ။ 'ဒါ ခေမယ့် ခု မဆိုပါနှင့်ဦး ဦး၊ နောက်ကျမှ ဆိုပြပါ'

'ဟောတော့၊ ဗိုလ်ကြီး ရက် ဘတ်တလာ အသံ ပါလား၊ ဒုက္ခပဲ' စကားလက် လန့်သွားသည်။ သို့ရာတွင် ချက်ချင်း အားတင်း လိုက်သည်။ တစ်ယောက်နှင့် တစ် ယောက် သေနတ်ဖြင့် မပစ်ခဲ့ကြသည့် အတွက် တော် သေးသည်။ အရက်မူးမူးဖြင့် အိမ်သို့ နှစ်ယောက် အတူ ပြန်လာကြပုံကို ထောက်လျှင် အဆင်ပြေ လာကြပုံ ရ သည်။

'အို မရဘူး၊ ခု ဆိုပြမယ်၊ ငါ့တူကြီးလည်း နားထောင် ရမယ်၊ နားမထောင်ရင် အော်ရိန်း နယ် သားတော့ သေနတ်နှင့် ပစ်အသတ်ပဲ'

'အော်ရိန်း နယ်သား မဟုတ်ပါဘူး ဦးရဲ့၊ ချာ လက်စတန် နယ်သားပါ'

'အတူတူပဲ၊ ချာလက်စတန် နယ်သားက သာ ပြီးတောင် ဆိုးသေးတယ်၊ ချာလက်စတန်မှာ ငါ့ ခယ်မ နှစ်ယောက် ရှိတယ်၊ ချာလက်စတန်သားလည်း ဆိုး တာပဲ'

စကားလက် တထိတ်ထိတ် ဖြစ် နေ သည်။ စကားလက်က အပေါ်ရုံ အင်္ကျီပါးပါးကလေး ခြုံလိုက် သည်။ သူ ဘာလုပ်ရမည်နည်း။ ဘာမျှ မတတ်နိုင်။ ဤ အချိန်ကြီးတွင် အိမ်အောက် ဆင်းကာ သူ့အဖေကို တွဲခေါ်၍လည်း မဖြစ်။

ဖေဖေက အိမ်ထဲ မဝင်။ ဝင်းဝ ခြံစည်းရိုးတိုင် ကို ကိုင်၍ ရပ်ရင်း အသံဩဩကြီးဖြင့် သီချင်း ဆိုနေ သည်။ အိမ်နီးပါးချင်းတွေ သိလျှင် ဒုက္ခ။ စကားလက်က ပြတင်းပေါက်ပေါင်တွင် လက်ထောက်၍ အရိပ်အခြည် ကို ကြည့်သည်။ ဖေဖေက ဆိုပေါက် မမှန်။ ဆိုပေါက် မှန်မှန်၊ အသံမှန်မှန်နှင့် ဆိုလျှင် တော်တော် နားထောင် ကောင်းမည့် သီချင်း ဖြစ်သည်။ ဤသီချင်းကို စကား လက်လည်း ကြိုက်သည်။

XX အချစ် သူရဲကောင်း အိပ်ပျော်ရာ နယ်မြေ XX မိန်းမလှကလေး တစ်ယောက်ရဲ့ အထီးကျန် ဘဝပေ XX ချစ်သူတို့က သူ့အနီးမှာ ငိုညည်းကာ သက်ပြင်း ချရာပေ XX

စကားလက်က လွမ်းစရာ တေးကို စိတ်ထဲက လိုက်၍ ညည်းနေသည်။ ထိုစဉ် ဒေါ်လေး ပစ်တီနှင့် မိလာနီတို့၏ အခန်းထဲမှ လှုပ်လှုပ်ရွရွ အသံများကို ကြားရသည်။ သူ့အဖို့က ကိစ္စမရှိ။ ဖေဖေ အကြောင်း ကို သိပြီးသား။ ဖေဖေ မူးလာလျှင် ဤသို့ သီချင်းဆိုမြဲ။ အော်ကျယ် ဟစ်ကျယ် လုပ်မြဲ။ သို့ရာတွင် ဒေါ်လေး

ပစ်တီနှင့် မိလာနီတို့ အဖို့မူ အသစ်အဆန်း။ ဖေဖေလို ရိုင်းရိုင်းကြမ်းကြမ်း ယောက်ျားကြီးမျိုးကို မတွေ့ဖူး သေး။ ယခု အဖြစ်ကို သိလျှင် လန့်ဖျပ်၍ မူးမေ့ကုန် ကြမည်လော မဆိုနိုင်။

သဏ္ဍာန် နှစ်ခုသည် ပူးသွားကြကာ ဆင်ဝင် လှေကားသို့ တက်လာသည်။ တံခါးကို ခပ်အုပ်အုပ် ခေါက်သံ ပေါ်လာသည်။

‘ငါ ဆင်းသွားမှပဲ ညင်တယ်၊ အဖေ ဖြစ်နေ/ တော့ ငါပဲ ဆင်းမှ ကောင်းမှာ၊ ဒေါ်လေး ပစ်တီသာ ဆိုရင်တော့ ဖေဖေဆီ မရောက်ခင် တက်သေမှာ’

စကားလက် တွေးနေသည်။ အစေခံတွေ သိ၍ မကောင်း။ ဖေဖေ ဖြစ်လာပုံကို အစေခံတွေ မသိစေ ချင်။ ဦးလေး ပီတာက အိပ်ရာသို့ တွဲပို့လျှင် သူ့ကို အရက်မူးသမား ထင်၍ တွဲပို့ကြသလော စသဖြင့် ဆူဆူပူပူ လုပ်ဦးမည်။ ဖေဖေကို ကိုင်တွယ်တတ်သူ ဆို၍ မြိုင်သာယာက ဘဏ္ဍာစိုကြီး ပေါ့ တစ်ယောက် သာ ရှိသည်။

စကားလက်က ညဝတ် အင်္ကျီရှည်ကို လည်ပင်း ထိအောင် ကြယ်သီး တပ်လိုက်ပြီး ဖယောင်းတိုင် တစ် တိုင်ကို မီးညှိကာ အောက်ထပ် ခန်းမထဲသို့ ဆင်းလာ ခဲ့သည်။ ဖယောင်းတိုင်ကို ခုံပေါ်တွင် စိုက်ပြီးနောက် ခန်းမကြီး တံခါးကို ဖွင့်လိုက်သည်။ မှုန်ရီရီ အလင်း ရောင်ထဲတွင် သပ်သပ်ရပ်ရပ် ဝတ်စားထားသည့် ရက် ဘတ်တလာကို မြင်ရ၏။ အရပ် ပုပု၊ ဗလ ကောင်း ကောင်း သူ့အဖေကို တွဲထားသည်။ စောစောက သီချင်း သံမှာ သတိ မမေ့ခင် နောက်ဆုံး သီချင်း ဖြစ်ဟန် တူသည်။ ရက် ဘတ်တလာ၏ ပခုံးကို သိုင်းလျက်။ ဦးထုပ်လည်း မပါတော့။ လည်စည်းက နားရွက်နား ရောက်နေပြီ။ ရှည်လျား ဖြူဖွေးသည့် ဆံပင်များက ဖရို ဖရဲ။ ရှုပ်အင်္ကျီပေါ်တွင် အရက်တွေ စွန်းထင်းလျက်။

‘မင့်အဖေ မဟုတ်လား’

ဗိုလ်ကြီး ဘတ်တလာ၏ ခပ်ညိုညို မျက်နှာ ပေါ်က မျက်လုံးများက ခပ်လှောင်လှောင်။ ရက် ဘတ် တလာက ဖရိုဖရဲ ဝတ်ထားသည့် စကားလက်ကို တစ် ချက် လှမ်း ကြည့် သည်။ သူ့ အကြည့်သည် ညဝတ် အင်္ကျီရှည်ကို ဖောက်သွားသည်ဟု ထင်ရ၏။

‘အထဲ ခေါ်ခွဲလေ’

စကားလက်က ခပ်တိုးတိုး ပြောသည်။ သူ့ အဝတ်အစားကြောင့် ရှက်နေသည်။ ဤလူက သူ့ကို

လှောင်တော့မည်။ ဤလူနှင့်မှ ပြန်လာရသည်ဟု ကိုလည်း စိတ်ဆိုးသည်။

ရက် ဘတ်တလာက ဖေဖေကို ရှေ့သို့ တွဲပို့ သည်။

‘အပေါ်ထပ်ကို တွဲပို့ ပေးရမလား၊ မင်း ငါ့ ယောက်တည်း မနိုင်ဘူး၊ သူ့ကိုယ်ကြီးက သိပ်ပေး တယ်’

ရဲတင်းလှသည့် ရက် ဘတ်တလာ၏ စကားမျှ ကြောင့် စကားလက် အံ့အားသင့်နေသည်။ ရက် ဘတ် တလာသာ အိမ်ပေါ်ထပ်ထိ တက်လိုက်လာလျှင် အခါ ထဲတွင် တုန်နေကြသည့် ဒေါ်လေး ပစ်တီနှင့် မိလာ မည်သို့ ရှိမည်နည်း။

‘ဟင့်အင်း နေပေစေ၊ ဧည့်ခန်းက ဆက်ပေါ်မှာပဲ ထားခဲ’

‘ဆက်တီလား၊ ဆတ်တီးလား’

‘အရေးထဲ နောက်မနေစမ်းပါနှင့်ရှင်၊ ကဲ ချ ခီပေါ်မှာ ချ’

‘ဖိနပ်တွေ ချွတ်ပေးရဦးမလား’

‘နေပေစေ၊ သူ ဒီလိုပဲ အိပ်တတ်တယ်’

ရက် ဘတ်တလာက ဖေဖေ ခြေထောက်များ ဆိုဖာပေါ်သို့ တင်ပေးရင်း ခပ်တိုးတိုး ရယ်သည်။

စကားလက်သည် သူ့စကားကြောင့် သူ့ နှုတ် ခမ်းကို ပြတ်ထွက်သွားအောင် ကိုက်ပစ်လိုက်ချင်သည်။

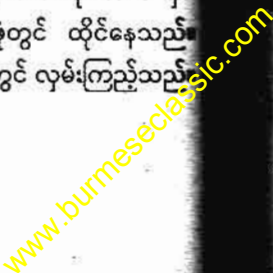
‘ကဲ ကျေးဇူးတင်ပါတယ်၊ ပြန်ပါတော့’

ရက် ဘတ်တလာက ခပ်မှိုန့်မှိုန့် ခန်းမဆောင် ထဲမှ ပြန်ထွက်သွားသည်။ ပြတင်းပေါက် ပေါင်တွင် တင်ပစ်ခဲ့သည့် ဦးထုပ်ကို ကောက်ယူလိုက်၏။

‘တနင်္ဂနွေနေ့ ညစာ လာစားတော့ တွေ့ကြ သေးတာပေါ့’

ရက် ဘတ်တလာက တံခါးကို အသံ မမြည် ဆောင် နောက်ပြန်ပိတ်၍ ထွက်သွားသည်။

နောက်ဖေး တန်းလျားက အစေခံတွေ လာခွဲ နံနက်စာ မပြင်မီ နံနက် ငါးနာရီခွဲတွင် စကားလက် အိပ်ရာမှ ထသည်။ တိတ်ဆိတ်နေသည့် အိမ်အောက် ထပ်သို့ အသာ ဆင်းလာခဲ့၏။ ဖေဖေ နီးနေပြီ။ ကျည် ဆဲန် ထိပ်ဖူးလို ချွန်နေသော သူ့ခေါင်းကို လက် နှစ် ဖက်ဖြင့် ဖျစ်ညှစ်ပွတ်ရင်း ထိုင်ဖုံတွင် ထိုင်နေသည်။ စကားလက် ဆင်းလာသည့် အခါတွင် လှမ်းကြည့်သည်။ မျက်ရိုးတွေ ကိုက်နေသည်။



'ဖေဖေ လုပ်ပုံ ကောင်းသေးရဲ့လား' စကား
လက်က ခပ်တိုးတိုး ကြိမ်းသည်။ 'ဘယ်အချိန်ကျမှ
ပြန်လာသလဲ၊ ပြန်လာတော့လည်း အေးအေးဆေးဆေး
မဟုတ်ဘူး၊ အရက်မူးပြီး သီချင်းတွေ ဆိုလာတယ်၊
အိမ်နီးနားချင်းတွေ အကုန်လုံး နီးကုန်တာပဲ'

'သီချင်း ဆိုတယ် ဟုတ်လား'
'ဒါပေါ့၊ ဆူညံနေတာပဲ'

'ဖေဖေတော့ ဘာမှ မမှတ်မိတော့ဘူး'
'အင်း၊ ဖေဖေကသာ မမှတ်မိတယ်၊ အိမ်နား

နီးချင်းတွေကတော့ သေတောင် မေ့မှာ မဟုတ်ဘူး၊
ဒေါ်လေးနှင့် မိလာနီတို့ကကော ဘယ်လို ထင်ကြမလဲ'

'ဒုက္ခပဲ' ဖေဖေက လျှာလေးကြီးဖြင့် ပြောကာ
ခြောက်သွေ့နေသည့် နှုတ်ခမ်းများကို လျက်လိုက်သည်။

'ဖေဖေကတော့ ကစားတတ်ပဲ မှတ်မိတယ်၊ ဒီနောက်
ဘာဖြစ်မှန်း မသိတော့ဘူး'

'ကစားတယ် ဟုတ်လား'
'ဘတ်တလာ ဆိုတဲ့ သတ္တဝါပေါ့၊ သူက ဒီနား

မှာ သူ့လောက် ပိုကာ ကစားကောင်းတဲ့လူ တစ်ယောက်
မှ မရှိဘူးလို့ ကြားတာနှင့် မခံချင်လို့ ကစားတာ'

'ဘယ်လောက် ရှုံးခဲ့သလဲ'
'ဘယ်ရှုံးမလဲ၊ ဖေဖေပဲ နိုင်တာပေါ့၊ အရက်

ကလေး တစ်ခွက် နှစ်ခွက်လောက် သောက်ပြီးသာ
ကစားရရင် ဖေဖေ ဘယ်တော့မှ ပိုကာ မရှုံးဘူး'

'ဖေဖေ ပိုက်ဆံခိုက်လည်း ကြည့်ပါဦး'
၊ ဖေဖေက ခက်ခဲပင်ပန်းစွာ လှုပ်ရှားကာ အင်္ကျီ

အိတ်ထဲက သားရေအိတ်ကို ဖွင့်ကြည့်၏။ သားရေအိတ်
ထဲတွင် တစ်ပြားမှ မရှိ။ ဖေဖေသည် စိတ်ပျက် လက်

ပျက်ဖြင့် ပိုက်ဆံအိတ်ကို ကြည့်နေသည်။
'ဟင်၊ ငွေငါးရာ မရှိတော့ပါလား၊ သမီး မေမေ

ဖို့ ပိတ်ဆို့မှုကို ဖြတ်ပြီး ရောက်လာတဲ့ မှောင်ခို နိုင်ငံ
ခြား ပစ္စည်းတွေ ဝယ်ဖို့ ယူလာတာ၊ ပြန်စရိတ်တောင်

မကျန်တော့ဘူး'
စကားလက်က ဟာလာဟင်းလင်း ဖြစ်နေသည့်

သားရေအိတ်ကို ကြည့်ရင်း စိတ်ကူး တစ်ခု ပေါ်လာ
သည်။

'ဒီမြို့မှာ သမီးတော့ ခေါင်းဖော် ရဲတော့မှာ
မဟုတ်ဘူး၊ ဖေဖေ လုပ်တာနှင့် အားလုံး အရှက်ကွဲ

ကုန်ပြီ'
'တော်တော့ကွယ်၊ မပြောပါနှင့်တော့၊ ခေါင်း

ကိုက်ရတဲ့ အထဲ'

'ဗိုလ်ကြီး ဘတ်တလာလို လူမျိုးနှင့် အရက်
မူးပြီး အိမ်ပြန်လာတယ်၊ ပြီးတော့ ခုနစ်သံ တင်ပြီး
သီချင်းတွေ ဆိုလာတယ်၊ ပါလာတဲ့ ပိုက်ဆံလည်း
အကုန် ဖဲရှုံးပစ်တယ်'

'ဒီကောင်ဟာ ပိုကာဆွဲ သိပ်ကောင်းတာပဲ၊ ဒီ
လောက် ဖဲရိုက်တော်တဲ့ ကောင်ဟာ လူကြီးလူကောင်း
မဖြစ်နိုင်ဘူး၊ ပြီးတော့'

'မေမေ ကြားရင် ဘာပြောမလဲ'

ဖေဖေက မော့ကြည့်လိုက်သည်။ သူ့မျက်နှာ
တွင် ထိတ်လန့်သည့် အရိပ်အယောင် ပေါ်နေသည်။

'သမီး မေမေကတော့ စိတ်ထိခိုက်မှာပဲ'

'ဒါတော့ ဖေဖေပဲ စဉ်းစားကြည့်ပေါ့၊ သမီး
ဟာ မိဘမျက်နှာကို အိုးမဲ သုတ်တယ်လို့ ဖေဖေပဲ မနေ
ညက ပြောခဲ့တယ်၊ တပ်သားတွေ ရန်ပုံငွေ အတွက် ဝင်
ကတာလေးကို အကြီးအကျယ် လုပ်ပြောလိုက်ကြတာ၊
စကားလက် ရှက်တယ်၊ ငိုမိလိမ့်မယ်'

'ကဲ တော်ပါကွယ်၊ မပြောပါနှင့်တော့၊ ခေါင်း
ကိုက်လှပြီ၊ ဒါတွေ ဆက်ပြောနေရင် ဖေဖေ ခေါင်း
ကွဲထွက်လိမ့်မယ်'

'ဖေဖေပဲ ပြောတယ် မဟုတ်လား၊ သမီးဟာ'

'ကဲ တော်ပါတော့ဗျာ၊ ကျုပ် တောင်ပန်ပါ
တယ်၊ ကျုပ် ပြောမိတာ မှားပါတယ်၊ တော်ပါတော့၊
စကားလက် အိုဟာရာ ဆိုတဲ့ မိန်းကလေးဟာ မျိုးချစ်
စိတ် ရှိတဲ့ မိန်းကလေး၊ ဗိုင်းကောင်းကျောက်ဖိပါတဲ့'

'သမီးကို အရှက်တကွဲ ဖြစ်အောင် အိမ်ပြန်
ခေါ်ဦးမှာလား'

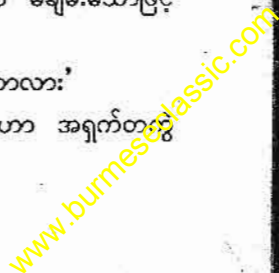
'မခေါ်ပါဘူးကွယ်၊ အစကတည်းက ခေါ်ဖို့
စိတ်မကူးပါဘူး၊ စတာပါ၊ ဖေဖေ ဖဲရှုံးတာကိုလည်း
မေမေ သွားမပြောလိုက်ပါနှင့်၊ အကုန်အကျ များရလို့
စိတ်ညစ်နေတာ'

'ဒီမှာ ဆက်နေခွင့် ပြုရမယ်၊ ပြီးတော့ သမီး
ကိစ္စဟာ ဘာမှ မဟုတ်ဘူး၊ အဘွားကြီးတွေ အတင်း
ပြောတာ ဆိုတာ မေမေ့ကို ပြောရမယ်၊ ဒီလိုဆိုရင်
သမီးကလည်း မပြောဘူး'

ဖေဖေက သူ့သမီးကို စိတ် မချမ်းမသာဖြင့်
ကြည့်သည်။

'ဖေဖေ့ကို ခြိမ်းခြောက်နေတာလား'

'မနေ့ညက ဖေဖေ လုပ်ပုံဟာ အရှက်တကွဲ



ဖြစ်စရာ မဟုတ်ဘူးလား'

'ကဲ ကဲ၊ ဒါတွေ အားလုံး သင်ဖုန်းချေလိုက်၊ နေစမ်းပါဦး၊ ဒေါ်လေး ပစ်တီတို့ အိမ်မှာ ဘရမ်ဒီလေး ဘာလေး မထားဘူးလား၊ ဖေဖေ သိပ်ခေါင်းကိုက်'

စကားလက်က ခြေဖျားထောက်နဲ့ ထွက်သွားသည်။ ခန်းမကြီးထဲမှ တစ်ဆင့် ထမင်းစားခန်းထဲသို့ ဝင်ကာ ဘရမ်ဒီ ပုလင်းကို ယူလာသည်။ သူနှင့် မီလာနီတို့က ဘရမ်ဒီကို 'အမူးပြေ' ဆေးဟု ခေါ်သည်။ ဒေါ်လေး ပစ်တီ တစ်ယောက် ရင်တလှုပ်လှုပ် ခုန်၍ မူးလျှင်၊ သို့မဟုတ် မူးသည်ဟု ထင်လျှင် တစ်ကျိက်လောက် သောက်တတ်သည်။ သူ့မျက်နှာက အောင်ပွဲရသည့် မျက်နှာ။ ဖေဖေကို အာခံခဲ့ရသည့် အတွက် ရှက်ဟန် မရှိ။ မေမေဆီ မည်သူတွေ မည်သို့ရေးရေး ဂရုစိုက်စရာ မလိုတော့။ သူ့ဘက်က ဖေဖေ ရှိနေပြီ။ အတ္တလန်တာတွင် နေရစ်ခဲ့ရတော့မည်။ သူ ကြိုက်သလို နေရတော့မည်။ ဒေါ်လေး ပစ်တီ ဆိုသည်ကလည်း မှုလောက်စရာ မဟုတ်။ စကားလက်သည် မီရီကို လုပ်ကာ ဘရမ်ဒီ ပုလင်းကို ရင်မှာ ပိုက်ထားသည်။

မက်မိုပင် ချောင်းဘေးတွင် ပျော်ပွဲစား ထွက်ကြမည်။ ကျောက်တောင်တွင် ကောင်လုံးကင် ပျော်ပွဲစား သွားကြမည်။ ဧည့်ခံပွဲများ၊ ကပွဲများသို့ သွားရတော့မည်။ ညကပွဲများသို့ သွားရတော့မည်။ ဘာဂီဖြင့် လေညင်းခံ ထွက်မည်။ တနင်္ဂနွေနေ့ ညစာ စားပွဲများသို့ သွားရတော့မည်။ အတ္တလန်တာတွင် သူသည် ယောက်ျားပျိုတွေ ဝိုင်းဝိုင်းလည်နေမည်။ ဗဟိုချက်မတွင် ရောက်နေမည်။ ဆေးရုံ သွားပြီး နည်းနည်းပါးပါး လုပ်ဖြဲလိုက်လျှင် ယောက်ျားပျိုတွေကလည်း သဘောကျ ကြသည်။ ဆေးရုံကို စိတ်မပျက်တော့။ မြိုင်သာယာက သစ်တော်ခြံတွင် အပင်ကို လှုပ်လိုက်သည်နှင့် ပင်မှည့်တွေ တဖြုတ်ဖြုတ် ကြွေကျကြသကဲ့သို့ စကားလက်လို အမျိုးသမီး လက်ထဲသို့ ယောက်ျားလေးတွေ တစ်ယောက်ပြီး တစ်ယောက် ရောက်လာရမည်။

စကားလက်က ဘရမ်ဒီ ပုလင်းကို ဖေဖေထံ ယူလာသည်။ မနေ့ညက ဖေဖေ မူးခဲ့သည့် အတွက် ဘုရားကိုပင် ကျေးဇူး တင်ရဦးမည်။ ရက် ဘတ်တလာကမူ မည်သို့ ပြောမည် မသိ။

နောက်တစ်ပတ် တစ်ညနေတွင် ဆေးရုံမှ စကားလက် ပြန်ခဲ့သည်။ ပင်လည်း ပင်ပန်းသည်။ ဒေါသလည်း ထွက်နေသည်။ တစ်မနက်လုံး တမတ်တတ်တတ်ဖြင့် မနားရ။ ထိုအထဲတွင် စစ်သား တစ်ယောက်၏ အိပ်ရာ တွင် ထိုင်ပြီး သူ့လက်မောင်းကို ပတ်တီး စည်းပေး မိသည့် အတွက် မစ္စက် မယ့်ရိဝယ်သာက အကြီး အကျယ် ဆူသည်။ ဒေါ်လေး ပစ်တီနှင့် မိလာနီက သူ့ သားငယ် ဝိတ်၊ ကလေးထိန်း ပရဇ္ဇီနှင့် အတူ ဆင်ဝင် အောက် ရောက်နေသည်။ ထုံးစံအတိုင်း မိတ်ဆွေများ ထံ အလည်သွားရန် ဖြစ်သည်။ စကားလက်က ပင်ပန်း ချီ မလိုက်တော့ဟု အကြောင်းပြကာ အပေါ်ထပ် သူ့ အခန်းသို့ တက်လာခဲ့သည်။

ရထားဘီးသံက တဖြည်းဖြည်း ဝေးသွားသည်။ သူတို့ တော်တော်ဝေးဝေး ရောက်ပြီဟု စိတ်ချရတော့မှ မိလာနီ အိပ်ခန်းဘက်သို့ ကူးလာကာ အခန်းတံခါးကို ဆွဲဖွင့်၍ ဝင်ခဲ့သည်။ အခန်းက သပ်ရပ် သန့်ရှင်း သည်။ အပျိုလေး တစ်ယောက်၏ အိပ်ခန်းနှင့်ပင် တူ သည်။ တိတ်ဆိတ် ငြိမ်သက်၍ ညနေခင်း နေခြည်သို့ ခြောက်နေသဖြင့် နွေးနေသည်။ ကြမ်းပြင်က တဖိတ်ဖိတ် တောက်နေသည်။ အချို့ နေရာတွင်သာ ကြမ်းခင်း ကော်စော ခင်းထားသည်။ ဖြူဖွေးသည့် နံရံပေါ်တွင် မည်သည့် ရုပ်ပုံမျှ ချိတ်ဆွဲထားခြင်း မရှိ။ အခန်းထောင့် တစ်နေရာတွင်သာ မိလာနီက ဘုရားစင် ပြင်ထား သလို ပြင်ထားသည်။

အခန်းထောင့်တွင် သီးခြားပြည့်နယ် အလံကြီး တစ်ခု ချိတ်ထားသည်။ ထိုအောက်တွင် အနှောင့် ရွှေ တွပ်နှင့် ဓားလွယ် တစ်ခဲချောင်း ဆွဲထားသည်။ မက္ကဆီကို စစ်ပွဲတွင် မိလာနီ အဖေ ကိုင်ခဲ့သော ဓားလွယ် ဖြစ်၏။ ပြည်တွင်းစစ်တွင် ချားလ် တစ်ယောက် ရှေ့တန်း သွား စဉ်ကလည်း ကိုင်ခဲ့ဖူးသည်။ ချားလ်၏ စလွယ်နှင့်

သားရေအိတ်ထဲတွင် ထည့်ထားသည့် ပစ္စုတို ခါးပတ် လည်း ချိတ်ထားသည်။ ဓားလွယ်နှင့် ပစ္စုတိုကြားတွင် ချားလ်၏ ပုံတူ ပန်းချီကား ရှိသည်။ မီးခိုးရောင် ဝတ်စုံ ဝတ်လျက်။ ကိုယ်ကို မတ်မတ်ရပ်လျက်။ ညိုလဲ့သော သူ့မျက်လုံးများက ပန်းချီကား ပေါင်ထဲတွင် တောက်ပ နေသည်။ နှုတ်ခမ်းပေါ်တွင် ရှက်ရွံ့ရွံ့ အပြုံးဖြင့်။

စကားလက်က ရုပ်ပုံကို မော့၍ပင် မကြည့်မိ။ တစ်ယောက်အိပ် ခုတင်ဘေး စားပွဲပေါ်၌ ရင်းတိုက် နှစ်သား လေးထောင့် စာသေတ္တာကလေးဆီသို့ ခပ် သုတ်သုတ် လျှောက်လာခဲ့သည်။ သေတ္တာထဲမှ ဖဲကြိုး ပြားနှင့် စည်းထားသည့် စာအိတ် တစ်ထပ်ကို ကောက် ယူ၏။ မိလာနီထံ ပေးသည့် အက်ရှလေ၏ စာများ ဖြစ်သည်။ အပေါ်ဆုံးတွင် ယနေ့ နံနက်မှ ရောက်လာ သည့် စာတစ်စောင် ရှိသည်။ စကားလက်က ထိုစာကို ဖွင့်ဖတ်သည်။

သူ့စာတွေကို စကားလက်က ပထမဆုံး ခိုးဖတ် စဉ်က စကားလက် လိပ်ပြာမလုံ။ သိများ သိသွားမည် လောဟု တထိတ်ထိတ် ဖြစ်ရသည်။ စာအိတ်ကိုပင် ကောင်းကောင်း မဖွင့်ရဲ။ ယခုမူ နဂိုကတည်းက ဂုဏ် သိက္ခာကို အလေးမထားသော စကားလက်၏ စိတ် သည် ဤအမှုကို ကျူးလွန်ရဖန် များသဖြင့် ထုံသွား ပြီ။ သိသွားမည်ကိုပင် စိုးရိမ်ခြင်း မဖြစ်တော့။ တစ်ခါ တစ်ရံတွင်မူ 'မေမေ သိရင် ဘယ်လိုများ ပြောမလဲ' ဟု စဉ်းစားမိသေးသည်။ မေမေက ဤလို အောက်တန်း ကျသည့် အလုပ်များကို နည်းနည်းမျှ မကြိုက်။ သူ့ သမီးကို ဤကိစ္စမျိုးကြောင့် အပြောမခံနိုင်။ သေသည် ကိုမှ ကြည့်ချင် ကြည့်နိုင်ဦးမည်။ ထို့ကြောင့် ပထမ တွင် စကားလက် စိတ်မကောင်း ဖြစ်မိသေးသည်။ ယခု ထိတော့ စကားလက် မေမေနှင့် နေရာတကာ တူချင် သည်။ သို့ရာတွင် စာဖတ်ချင်သည့် စိတ်က များနေပြီ။

မနေနိုင်တော့။ ထို့ကြောင့် မေမေ့ကို ခေါင်းထဲမှ ဖျောက်ပစ်လိုက်သည်။ စိတ်မချမ်းသာစရာ အတွေးများကို ဖျောက်တတ်သည့် အကျင့် ရနေပြီ။ 'စိတ်ညစ်စရာ ဆိုရင် ခု မစဉ်းစားသေးဘူး၊ နက်ဖြန်ကျမှ စဉ်းစားမယ်' ဟု တွေးတတ်နေပြီ။ မနက်ဖြန် ရောက်လျှင် ထိုစိတ်ညစ်စရာသည် ပျောက်သွားပြီ။ သို့မဟုတ် မနေ့ကလောက် စိတ်ညစ်စရာကြီး မဟုတ်တော့ဘဲ သေးငယ်သွားပြီ။ ထို့ကြောင့် အက်ရှလေ၏ စာများကို ခိုးဖတ်သည့် ကိစ္စတွင်လည်း စကားလက် မရှက်တတ်တော့။

အက်ရှလေ၏ စာများနှင့် ပတ် သက် လျှင် မိလာနီက သဘောထား ကြီးသည်။ ဒေါ်လေး ပစ်တီနှင့် စကားလက်တို့ကို တစ်စိတ်တစ်ပိုင်း ဖတ်ပြတတ်သည်။ သို့ရာတွင် စကားလက် စိတ်ထိခိုက်စရာမျိုး ပါလျှင်မူ ဖတ်ပြလေ့ မရှိ။ ထို့ကြောင့် စကားလက်သည် သူ့ယောက်မ စာများကို ခိုးဖတ်နေရခြင်း ဖြစ်သည်။ အက်ရှလေသည် သူ့ဇနီး မိလာနီကို ချစ်သည်လော ဟု သိချင်နေသည်။ ချစ်ယောင် ဆောင်နေသည်လော ဟု သိချင်သည်။ ကြင်ကြင်နာနာ ယုယုယယ ရှိ၏လော ဟု သိချင်သည်။ မည်မျှ သူ့အပေါ် နွေးထွေးသနည်း။

စကားလက်က စာရွက်ကို ဂရုတစိုက် ဖွင့်သည်။

အက်ရှလေ၏ လက်ရေးကလေးတွေက သေးသေး ကလေးတွေ။ ညီညီညာညာ ရှိသည်။ ဖတ်ရင်း စာလုံးကလေးများသည် စာရွက်ထဲမှ ခုန်ထွက်လာသည် ဟု ထင်ရသည်။

‘ချစ်ဇနီး’

စကားလက် စိတ်သက်သာရာ ရသွားသည်။ ‘အချစ်’ ဟု မခေါ်။ ‘ချိုသဲ’ ဟု မခေါ်။

‘ချစ်ဇနီး၊ ကိုယ်က မင်း အပေါ်မှာ ဖုံးကွယ်ထားမှာ စိုးရိမ်တယ်လို့ မင်းက ရေးလိုက်တယ်၊ ဘာတွေများ တွေးနေသလဲလို့လည်း မေးလိုက်တယ်’

‘ဘုရားရေ သူ့အပေါ်မှာ ဖုံးကွယ်ထားမှာ စိုးရိမ်တယ်တဲ့၊ မိလာနီက အက်ရှလေ စိတ်ကိုများ သိနေသလား၊ ငါ့စိတ်ကိုလော သိနိုင်သလား၊ ငါနှင့် အက်ရှလေကိုများ သင်္ကာမကင်း ဖြစ်နေသလား’ ဟု စကားလက် အထိတ်တလန့် တွေးမိသည်။

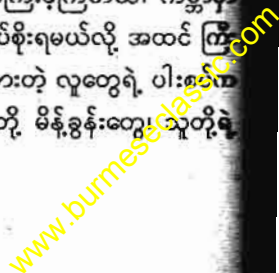
သူ့လက်သည် တုန်နေသည်။ နောက်တစ်ပိုဒ်ကို ဖတ်လိုက်သည်တွင်မူ စိတ်သက်သာရာ ရသွား၏။

‘ချစ်ဇနီး၊ မင်းအပေါ်မှာ ဘာမှ ဖုံးကွယ်စရာ မရှိပါဘူး၊ ဖုံးကွယ်ခဲ့ရင်လည်း မင်း စိတ်မကောင်းမှာ

စိုးလို့ ဖုံးကွယ်တာမျိုးပဲ ရှိပါတယ်၊ မင်းမှာ ကိုယ်အတွက် ပူရ ပင်ရတာတွေ များတော့ တချို့ ကိစ္စများမှာ ကိုယ့်အတွက် ဝန်မတက်စေချင်ဘူး၊ ဒါပေမယ့် ခုထက်ထိ မင်းအပေါ်မှာ ကိုယ် ဘာမှ ဖုံးကွယ်မထားခဲ့သေးဘူး၊ မင်းလည်း ကိုယ့်အကြောင်းကို အားထုသိပြီးသားပဲ၊ မစိုးရိမ်ပါနှင့်၊ ဘေးမသိ ရန်မခဲ ရှိပါတယ်၊ နေလို့လည်း ကောင်းတယ်၊ စားစရာလည်း ရှိတယ်၊ တစ်ခါတလေ အိပ်ရာလေးနှင့်လည်း ကောင်းကောင်း မွန်မွန် အိပ်ရပါတယ်၊ စစ်သား တစ်ယောက်အဖို့ ဒီထက် ဘာလိုသေးလို့လဲ၊ ဒါပေမယ့် မိလာနီက တစ်ခါတလေကျတော့လည်း ရင်ထဲမှာ တစ်မျိုးကြီးထဲလေးနေတယ်၊ မင်းကိုတော့ ဖွင့်ပြောရမှာပဲ။

‘နွေညတွေမှာ ဆိုရင် ကိုယ် အိပ်လို့ မပျော်တော့ဘူး၊ စခန်း တစ်ခုလုံးက တိတ်လို့၊ ကောင်းကင်မှာ တလက်လက် ဖြစ်နေကြတဲ့ ကြယ်ပွင့်တွေကို ကြည့်ပြီး တွေးမိတယ်၊ အက်ရှလေ၊ မင်း ဒီကို ဘာဖြစ်ထင်ရောက်နေတာလဲ၊ ဘာအတွက်ကြောင့် စစ်တိုက်နေတာလဲလို့ ကိုယ့် ဘာသာ ကိုယ် ပြန်မေးမိတယ်။’

‘ဂုဏ်သိက္ခာ အတွက်၊ ကျော်စောမှု အတွက်တိုက်နေတာ မဟုတ်တာကတော့ သေချာပါတယ်၊ စစ်ဆိုတာ အင်မတန် ဆိုးယုတ်တဲ့ အလုပ်ကြီးပဲ၊ ကိုယ်ထံ ဆိုးယုတ် ညစ်ပတ်တာကို မကြိုက်ဘူး၊ ကိုယ်က စစ်သား မဟုတ်ဘူး၊ အမြောက်ဝမှာ ထိုင်ပြီး ရေပွက်ပမာဖြစ်ထင် ကျော်စောမှု၊ နာမည်ကြီးမှု ဆိုတာတွေကိုလည်း ကိုယ် မလိုချင်ဘူး၊ တကယ်တော့ ကိုယ်ဟာ စာနှင့် ပေနှင့် အေးအေးဆေးဆေး နေချင်တဲ့ တော လူကုတ်ကလေး တစ်ယောက်ပါ၊ ဒါပေမယ့် ခုတော့ စစ်မြေပြင်မှာ ရောက်နေရပြီ၊ စစ်ခရာသံကို ကြားရလို့လည်း ကိုယ် သွေးမဆူဘူး၊ ဘင်သံ ကြားရလို့လည်း မြေထောက်တွေ မြောက်မလာပါဘူး၊ ကိုယ်တို့ဟာ အလိမ်ခံရပြီ၊ သစ္စာဖောက် ခံရပြီလို့ပဲ ကိုယ် ထင်နေတယ်၊ ဘယ်သူက လိမ်တယ် ထင်သလဲ၊ ဘဝင်မြင့်တဲ့ ကိုယ်တို့ရဲ့ တောင်ပိုင်းသား စိတ်ဓာတ်က လိမ်တယ်၊ သစ္စာဖောက်တယ်လို့ ကိုယ် ထင်တယ်၊ တောင်ပိုင်းသား တစ်ယောက်ဟာ ယန်ကီ တစ်ဒါဇင်လောက်ကို အလွယ်ကလေးနှင့် နိုင်နိုင်တယ်လို့ ကိုယ်တို့ အထင်ကြီးခဲ့ကြတယ်၊ ကမ္ဘာမှာ ဝါဂွမ်း အင်ပိုင်ယာကြီးက အုပ်စိုးရမယ်လို့ အထင်ကြီးခဲ့တယ်၊ ရာထူးကြီးတွေ ယူထားတဲ့ လူတွေရဲ့ ပါးစပ်က နိုင်ငံရေး စကားလုံးတွေ၊ သူတို့ မိန့်ခွန်းတွေ၊ သူတို့ရဲ့



တစ်ဖက်သတ် ပြောစကားတွေကို ကိုယ်တို့ အဟုတ် ထင်ခဲ့ကြတယ်။ ကိုယ်တို့ လေးစား ကြည့်ညိုတဲ့ ပုဂ္ဂိုလ် တွေရဲ့ စကားတွေကို နားယောင်ခဲ့ကြတယ်။ ဝါဂွမ်း အင်ပိုင်ယာတဲ့၊ ကျေးကျွန် စနစ်တဲ့၊ ပြည်နယ် အခွင့် အရေးတဲ့၊ မိစ္ဆာယန်ကီတဲ့။

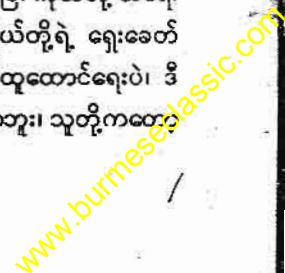
‘မြေကြီးပေါ်မှာ စောင်လေး ခင်းပြီး အိပ်ရင်း ကြယ်တွေကို မော့ကြည့်မိတယ်။ အက်ရှလေ၊ မင်း ဘာအတွက် စစ်တိုက်နေတာလဲ လို့ ကိုယ့်ကိုယ်ကိုယ် မေးကြည့်တယ်။ ပြည်နယ် အခွင့်အရေးအတွက်လား၊ ဝါဂွမ်း အင်ပိုင်ယာကြီး ထူထောင်ဖို့လား၊ ကမ္ဘာလီတွေ အတွက်လား၊ ဒါမှမဟုတ် ကိုယ်တို့ တစ်သက်လုံး မုန်းခဲ့တဲ့ ယန်ကီတွေကို ချေမှုန်းဖို့လား၊ ဒါတွေ တစ်ခု အတွက်ကြောင့်မှ မဟုတ်ဘူး၊ လက်စသတ်တော့ ကိုယ် တို့ တိုက်နေတာဟာ ဒါတွေ အတွက် မဟုတ်ဘူး ဆို တာ သိလာတယ်။ ကိုယ့် မျက်စိထဲမှာ ဝက်သစ်ချ မြိုင်ကို မြင်လာတယ်။ လရောင်က ဝင်းလို့၊ လရောင် အောက်မှာ တတိုင်းမွှေး ပန်းတွေက ဖွေးဖွေးလှုပ်အောင် ပွင့်လို့၊ နွယ်နှင့်ဆီတွေက တိုက်နံရံမှာ တွယ်တက်လို့၊ ပူအိုက်တဲ့ နေ့လယ်တွေမှာတောင် နွယ် နှင်းဆီရိပ် ကြောင့် ကိုယ်တို့ တိုက်ဟာ အေးနေတယ်။ ကိုယ် ငယ် ငယ်တုန်းက မေမေက အဲဒီ အရိပ်မှာ ထိုင်ပြီး အပ်ချုပ် လို့၊ ညနေ မောင်ရီပျိုးပြီ ဆိုရင် ကပ္ပလီတွေ ဝါခင်းက ပြန်လာကြပြီ၊ ပင်ပင်ပန်းပန်းနှင့်၊ ဒါပေမယ့် ပင်ပန်း ရမုန်း မသိဘူး၊ သီချင်း တကြော်ကြော်နှင့်၊ ရေတွင်းက မောင်းလက်သံကလည်း တကျွီကျွီနှင့်၊ အိမ်ပေါ်ကနေ ကြည့်လိုက်ရင် ဝါခင်းကြီးတွေကို မြင်ရတယ်။ ဝါခင်း ကုန်းတွေ အောက်မှာ မြစ်က တငြိမ့်ငြိမ့် စီးလို့၊ ဆည်း ဆာ ရောက်လို့ လျှိုကြားတွေထဲ လှမ်းကြည့်လိုက်ရင် မြူတွေက ဆိုင်းနေတယ်။ လက်စ သတ်တော့ သေမှာ တို့၊ ဆင်းရဲမှာတို့၊ ကျော်စောမှုတို့ကို မခံမင်တဲ့ ကိုယ် ဟာ ဒါတွေကြောင့်မို့ စစ်မြေပြင် ရောက်နေတာကိုး၊ ဒါကဲ့ပဲ မျိုးချစ် စိတ်ဓာတ်လို့ ခေါ်ကြတာပဲ မဟုတ် လား၊ ကိုယ့်အိမ်၊ ကိုယ့်ယာ၊ ကိုယ့်တိုင်းပြည်ကို ချစ်တဲ့ စိတ်ဟာ မျိုးချစ် စိတ်ဓာတ် မဟုတ်လား၊ ဒါပေမယ့် မိလာနီရေ၊ ဒါတွေဟာ ဒီထက် လေးနက်တယ်။ ခုနက ကိုယ် ပြောခဲ့တဲ့ အရာတွေဟာ တကယ်တော့ သင်္ကေတ တွေပဲ။ ကိုယ်တို့ ခံမင်တဲ့ အရာတွေရဲ့ သင်္ကေတတွေပဲ။ ကိုယ် ချစ်တဲ့ လူ့ဘဝရဲ့ သင်္ကေတတွေပဲ။ တကယ်တော့ ကိုယ်ဟာ ရှေးက ခေတ်ဟောင်း၊ ရှေးက ကာလအတွက်

တိုက်နေတာ၊ ကိုယ် ချစ်တဲ့ ရှေးခေတ်က ထုံးစံ မလေ တွေ အတွက် တိုက်နေတာ၊ ဒါပေမယ့် အဲဒီခေတ်မျိုးဟာ ပြန်မလာတော့ပါဘူး၊ ဒီစစ်ပွဲမှာ နိုင်နိုင် ရုံးရုံး အဲဒီ ခေတ်မျိုးကိုတော့ ကိုယ်တို့ ပြန်မရနိုင်တော့ဘူး။

‘ကဲ၊ ဒီစစ်မှာ ကိုယ်တို့ နိုင်ပါပြီတဲ့၊ ဝါဂွမ်း အင်ပိုင်ယာကြီးကို ထူထောင်ပါပြီတဲ့၊ ဒီလိုကျတော့ လည်း ကိုယ်တို့ ရုံးတာပါပဲ။ ကိုယ်တို့ဟာ အရင်က လူတွေ မဟုတ်တော့ဘူး၊ ရှေးအစဉ်အလာတွေဟာ ကျန် ရစ်ခဲ့တော့မှာ မဟုတ်ဘူး၊ ကမ္ဘာကြီးက ကိုယ်တို့ တောင် ပိုင်းက ဝါဂွမ်းတွေကို လိုချင်လှပြီ၊ ကိုယ်တို့ တောင်းတဲ့ ဈေးကို ပေးရတော့မယ်၊ ဒီတော့ ကိုယ်တို့လည်း ကိုယ် တို့ လှောင်ပြောင်ခဲ့တဲ့ ယန်ကီတွေလို ဒေါ်လာနောက် လိုက်သူတွေ၊ စီးပွားရေးသမားတွေ၊ ဝိသမ လောဘ သမားတွေ ဖြစ်ကုန်ကြတော့မှာပဲ။ ရုံးတယ် ဆိုရင်တော့ မပြောနှင့်တော့။

‘ကိုယ်လေ ခု ဘယ်အန္တရာယ်ကိုမှ မကြောက် တော့ဘူး၊ သို့ပန်းဖြစ်မှာလည်း မကြောက်ဘူး၊ ဒဏ်ရာ ရမှာလည်း မကြောက်ဘူး၊ သေမှာကိုလည်း မကြောက် ဘူး၊ ကိုယ် ကြောက်တာ တစ်ခုပဲ ရှိတယ်။ စစ်ပြီးသွား ရင် ခေတ်ဟောင်းကို ဘယ်တော့မှ ပြန်မရောက်တာကို အကြောက်ဆုံးပဲ။ ကိုယ်က ခေတ်ဟောင်းကို ပြန်သဘော ကျတဲ့လူ၊ လောဘတွေ၊ ဒေါသတွေနှင့် သတ်ကြ ဖြတ် ကြတဲ့ ခု ခေတ်သစ်ကြီးကို ကိုယ် မကြိုက်ဘူး၊ အဲဒီ အနာဂတ် ခေတ်သစ်မှာ ကိုယ်ဟာ အံ့ဝင်ခွင့်ကျ ဖြစ်မှာ မဟုတ်ဘူး။ မိလာနီလည်း ဒီလိုပဲ၊ မင်းနှင့် ကိုယ်ဟာ တစ်သွေးတည်း မဟုတ်လား၊ အနာဂတ် ခေတ်ကြီးဟာ ဘယ်လိုနေမယ် ဆိုတာတော့ ကိုယ် မသိဘူး၊ ဒါပေမယ့် အတိတ်ခေတ်လို လှပတင့်တယ်မှာ မဟုတ်ဘူး၊ ပျော်စရာ ကောင်းမှာ မဟုတ်ဘူး ဆိုတာကတော့ သေချာတယ်။

‘ကိုယ့် ဘေးမှာ အိပ်နေတဲ့ ရဲဘော်လေးတွေကို လှမ်းကြည့်လိုက်မိတယ်။ စတုးဝပ်တို့ အမြွှာ ညီအစ်ကို တို့၊ ကိတ်တို့လည်း ဒီအတိုင်းပဲ တွေးနေကြလား မသိ ဘူး၊ သူတို့ကတော့ အရေးတော်ပုံ အတွက် တိုက်နေ ကြတယ်လို့ ထင်မှာပဲ။ ဒါပေမယ့် တကယ်ကတော့ ကိုယ်တို့ အရေးတော်ပုံဟာ ပထမဆုံး သေနတ် တစ် ချက် ဖောက်လိုက်ကတည်းက ရုံးနေပြီ၊ ကိုယ်တို့ အရေး တော်ပုံဟာ တခြား မဟုတ်ဘူး၊ ကိုယ်တို့ရဲ့ ရှေးခေတ် ကြီး၊ ရှေး နေထိုင်မှု စနစ်ကြီး ပြန်ထူထောင်ရေးပဲ။ ဒီ ခေတ်ကြီး ဒီစနစ်ကြီးဟာ ခု မရှိတော့ဘူး၊ သူတို့ကတော့



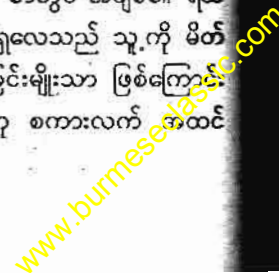
ဒီအထိ တွေးမိချင်မှ တွေးမိကြမယ်။ မတွေးမိတာဘဲ ကောင်းပါတယ်။ မိလာနီကို လက်ထပ်ဖို့ ကိုယ် ပြောခဲ့ တုန်းက ဒါတွေကို ကိုယ် မစဉ်းစားခဲ့မိဘူး။ လက်ထပ် ပြီးရင် ဝက်သစ်ချမြိုင်မှာ အေးအေးဆေးဆေး ခါတိုင်း လှိပ် နေကြမယ်လို့ စိတ်ကူးခဲ့တယ်။ ကိုယ်နှင့် မိလာနီ က အေးအေးချမ်းချမ်း ဘဝကို ကြိုက်တယ်။ အသွင် တူတယ်။ ခါတိုင်းလို အပြောင်းအလဲ မရှိ၊ အေးအေး ဆေးဆေး နေပြီး စာတွေ ဖတ်ကြမယ်။ ဂီတကို နား ထောင်ကြမယ်လို့ မျှော်မှန်းခဲ့တယ်။ ဒါပေမယ့် ဒါတွေ တစ်ခုမှ မလုပ်ရတော့ဘူး။ ခေတ်ဟောင်းကို ဖျက်ကြ၊ သတ်ကြ ဖြတ်ကြ၊ မုန်းကြ၊ ရန်စကြနှင့် အချိန် ကုန်နေ ရတာပါကလား။ မိလာနီရေ၊ ပြည်နယ် အခွင့်အရေး တို့၊ ဝါဂွမ်း အင်ပိုင်ယာတို့၊ ကျေးကျွန် စနစ်တို့ ဆိုတာ အလကားပါကွယ်။ ဒါတွေ အတွက် ဒီလောက်တောင် တစ်ဖက်နှင့် တစ်ဖက် သတ်ကြ ဖြတ်ကြ၊ စစ်ခင်းကြ မဖြစ်သင့်ပါဘူး။ ဒါတွေ အတွက်ကြောင့်တော့ ဒီလောက် မဖြစ်သင့်ပါဘူး။ ယန်ကီတွေသာ ကိုယ်တို့ကို အနိုင်ရ သွားရင်တော့ မတွေးဝံ့လောက်အောင်ပဲ။ သူတို့ပဲ နိုင်မှာ ပါပဲ။

‘တကယ်တော့ ကိုယ်ဟာ ဒါတွေကို မရေးသင့် ဘူး။ တွေးတောင် မတွေးသင့်ဘူး။ ဒါပေမယ့် ကိုယ့်ရဲ့ ရင်ထဲမှာ ဘာတွေ ရှိသလဲလို့ မေးလို့ ရေးလိုက်ရတာ၊ ကိုယ်တို့ ရုံးမှာပဲ ဆိုတဲ့ အတွေးဟာ လူတိုင်း ခေါင်း ထဲမှာ ရောက်နေတယ်။ မှတ်မိသေးလား။ ကိုယ်တို့ စေ့စပ် ကြောင်းလမ်းတဲ့နေ့ ကောင်လုံးကင် ပျော်ပွဲစား မှာ ဘတ်တလာ ဆိုတဲ့ လူတစ်ယောက် လာတယ်လေ။ ချာလက်စတန် နယ်သား။ အသံ ခပ်ဝဲဝဲနှင့် တောင်ပိုင်း သားတွေ ပညာ ဗဟုသုတ ခေါင်းပါးတယ်လို့ သူက ပြောလို့ စကားများပြီး သတ်မယ် ပုတ်မယ်တောင် ဖြစ် သေးတယ်လေ။ ကိုယ်တို့မှာ သံရည်ကျိုရုံတွေ မရှိဘူး။ သင်္ဘောတွေ မရှိဘူး။ လက်နက်ရုံတွေ မရှိဘူး။ စက် တည်ဆောက်ရေး စက်ရုံတွေ မရှိဘူးလို့ သူက ပြောလို့ စကားဝပ် အမြှာ ညီအစ်ကိုက မခံမရပ်နိုင် ဖြစ်ပြီး သေ နတ်နှင့် ပစ်ပါ့မယ် တကဲကဲ လုပ်သေးတယ်လေ။ ယန် ကီ သင်္ဘောတွေက ပိတ်ထားလို့ ကိုယ်တို့ ဝါဂွမ်းတွေ ဘယ်ကိုမှ မပို့နိုင်ဘူးလို့ သူက ပြောခဲ့သေးတယ်လေ။ သူ ပြောတာ မှန်တယ် မိလာနီ၊ ကိုယ်တို့ဟာ ယန်ကီ တွေရဲ့ ရှင်ဖယ် အသစ်တွေကို ခေတ်ဟောင်းက တူမီး သေနတ်တွေနှင့် တိုက်နေရတာ၊ ပိတ်ဆို့မှုက ကျပ်

သည်ထက် ကျပ်လာပြီ၊ မကြာခင် ဆိုရင် ဆေးပစ္စည်း တွေတောင် သွင်းလို့ ရတော့မှာ မဟုတ်ဘူး။ ရက် ဘတ် တလာဟာ လောကကြီးရဲ့ အမြီး အမောက် မတည့် တွေကို လှောင်ချင်နေတဲ့ လူ၊ ဒါပေမယ့် ဒီလူဟာ ကိုယ် အခြေအနေကို ကောင်းကောင်း သိတယ်။ စကား ပြော တဲ့ နိုင်ငံရေး ခေါင်းဆောင်တွေရဲ့ မိန့်ခွန်းတွေထက် ကျယ် အခြေအနေကို ကိုယ်သိတဲ့ ရက် ဘတ်တလာလို့ လူမျိုးတွေရဲ့ စကားတွေကို ကိုယ်တို့ အရေးတယူ စဉ်း စားရမယ်။ စစ်တိုက်ဖို့ အတွက် တောင်ပိုင်းမှာ လက် နက် ဆိုလို့ ဝါဂွမ်းနှင့် အခြောက်တိုက် ဘဝင်မြင့်မှုပဲ ရှိတယ်တဲ့။ တခြား ဘာမှ မရှိဘူးတဲ့။ သူက ပြောလှ တယ်။ ကိုယ်တို့ ဝါဂွမ်းကလည်း တကယ်တော့ ဘာမှ အဖိုး မတန်ပါဘူး။ ဒီတော့ ကိုယ်တို့ ပိုင်တဲ့ လက်နက် ဆိုလို့ ဘဝင် မြင့်တာပဲ ရှိတော့တယ်။ ဒါပေမယ့် ဒီ ဘဝင်မြင့်မှုကိုပဲ သတ္တိလို့ ခေါ်ရတော့မယ် ထင်တယ် တကယ်လို့’

စကားလက် ဆက်၍ မဖတ်တော့။ စာကို ဂရု တစိုက် ပြန်ခေါက်ကာ စာအိတ်ထဲသို့ ပြန်ထည့်သည်။ နောက်ထပ် မဖတ်ချင်တော့။ ငြီးငွေ့သွားပြီ။ သူ့စာတ အကောင်း တစ်ကွက်မျှ မပါ။ စိတ်ပျက်စရာတွေချည်း ဖြစ်နေသည်။ မိလာနီ စာကို ခိုးဖတ်ခြင်းမှာ အက်ရှ လေ၏ စိတ်ဝင်စားစရာ မကောင်းသည့် အတွေးတွေ ကို သိလို၍ မဟုတ်။ ဤအတွေးများ၊ ဤအယူအဆ များကို သိပြီးပြီ။ မြိုင်သာယာတွင် နှစ်ယောက် တွေ ကြတိုင်း ဤအကြောင်းကို ပြောခဲ့ကြလှပြီ။ နားထောင် ခဲ့ပေါင်း များလှပြီ။

သူ သိချင်သည်က အက်ရှလေ တစ်ယောက် သူ့မိန်းမကို ဘယ်ရွှေ ဘယ်မျှ ချစ်သည့် အကြောင်း ဖြစ်သည်။ ယခုအထိမူ ဤအကြောင်းတွေ မပါသေး။ သေတ္တာလေးထဲက စာမှန်သမျှကို သူ ဖတ်ပြီးပြီ။ ရှေး သမျှ စာထဲတွင် မောင် တစ်ယောက်က နှမ တစ်ယောက် ထံ ရေးသည့် စာမျိုးထက် ဘာမျှ မပို၊ ဘာမျှ မထူး။ အရေးအသားက နူးနူးညံ့ညံ့၊ စုံစုံလင်လင်။ သို့ရာတွင် ချစ်သူ တစ်ယောက်၏ စာမျိုး မဟုတ်။ အချစ်၏ ရသ အပြည့်ပါသည့် ရည်းစားစာပေါင်း များစွာကို စကား လက် ရခဲ့ဖူးပြီ။ အက်ရှလေ၏ စာတွင် အချစ်၏ ရသ ဆို၍ တစ်စကံမျှ မပါ။ အက်ရှလေသည် သူ့ကို မိတ် ဆွေ တစ်ယောက်လို ချစ်ခင်ခြင်းမျိုးသာ ဖြစ်ကြောင်း မိလာနီ မသိလေရောသလားဟု စကားလက် အထင်



သေးမိသည်။ မိလာနီသည် သူ့ယောက်ျား၏ စာထဲတွင် တစ်စုံတစ်ရာ လိုနေသည်ကို သတိထားမိပုံလည်း မရ။ နှိုင်းယှဉ်ကြည့်ရအောင်လည်း မည်သည့် ယောက်ျားပျိုထံကမှ ရည်းစားစာ မရဖူးခဲ့။

‘အက်ရှလေ စာတွေကလည်း ကြောင်လိုက်တာ’ ဟု စကားလက် တွေးသည်။ ‘ငါ့ယောက်ျားက သာ ဒီလို မဟုတ်ကံ ဟုတ်ကတွေ ရေးရင် ငါတော့ အော်ပစ်လိုက်မှာပဲ။ ချားလ်ကမှ သူ့ထက် ရှေးတတ်သေးတယ်’

စကားလက်က စာအိတ်ထပ်များကို လှန်ကြည့်လိုက်ပြီး နေ့စွဲများကို ကြည့် လိုက် သည်။ စာပါ အကြောင်းအရာများကိုလည်း ပြန် စဉ်းစားနေသည်။ ထိုစာများထဲတွင် စစ်တပ်များ စခန်းချကြပုံ၊ တိုက်ပွဲဖြစ်ပွားပုံ စသည်တို့ကို ရေးထားခြင်း မရှိ။ ဒေါက်တာမိ၏သား ဒါစီမိ၊ ဒါးလက်စ် မက်ကလျူး စသူတို့က တိုက်ပွဲ အကြောင်းများကို ရေးတတ်သည်။ သူတို့ အိမ်က မိဘတွေက ထိုစာများကို အော်ကျယ် ဖတ်ပြတတ်သည်။ မိလာနီထံ လာသည့် အက်ရှလေ၏ စာများက ဤသို့ ပိုင်းဖွဲ့၍ ဖတ်စရာ အကြောင်း ဘာမျှ မပါ။

အက်ရှလေသည် စစ်အကြောင်းကို လုံးဝ မေ့ပျောက်ထားဟန် တူသည်။ ပြည်တွင်းစစ်ကြီး ဖြစ်ပွားခြင်း မရှိသည့်နှယ် စစ်အကြောင်း အရိပ်အငွေ့မျှ မပါ။ သူတို့ နှစ်ဦး ဖတ်ဖူးသည့် စာအုပ်များ အကြောင်း၊ သီချင်းများ အကြောင်း၊ မိတ်ဆွေများ အကြောင်း၊ ဥရောပသို့ သူ့လျှောက်လည်ခဲ့စဉ်က တွေ့ခဲ့ရပုံများ အကြောင်း စသည်တို့လောက်သာ ပါသည်။ သူ့စာတွေက ဝက်သစ်ချမြိုင်ကို လွှမ်းမသည့် အကြောင်းတွေ၊ တောလိုက် ထွက်သည့် အကြောင်းတွေ၊ နှင်းမုန်မုန် ဆောင်းည ကြယ်ရိပ်များအောက် တိတ်ဆိတ်သော တောလမ်း တစ်လျှောက်တွင် မြင်းစီးသည့် အကြောင်းတွေ၊ ငါးများ ထွက်သည့် အကြောင်းတွေ၊ လရောင် ဝင်းပသည့် ညအကြောင်းတွေ။

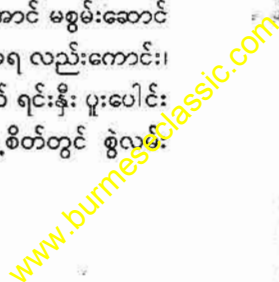
စကားလက်သည် စောစောက ဖတ်သည့် စာထဲက စာလုံးများကို ပြန် အမှတ်ရနေသည်။ လူနေမှုစနစ် အသစ်ကို သူ မလိုချင်။

‘ပြည်တွင်းစစ်ကြီး ဖြစ်နေတာကို စိတ်မချမ်းမသာ ဖြစ်နေပုံ ရတယ်။ အက်ရှလေဟာ စိတ်မချမ်းသာတာကို နည်းနည်းမှ မခံနိုင်ဘူး။ ဥပမာ ငါ့ကို ဆိုပါတော့၊ ငါ့ကို သူ့ချစ်တယ်၊ ဒါပေမယ့် ငါ့ကို သူ မယူ

ရဲဘူး၊ ငါ့ကို ယူရင် သူ တွေးပုံတွေနည်း မြင်ပုံ မြင်နည်း နေပုံနေနည်းတွေ လုံးဝ ပြောင်းသွားမယ် မဟုတ်လား၊ ကြောက် တယ် လို့ တော့ မပြောနိုင်ပါဘူးလေ။ အက်ရှလေဟာ လူကြောက် တစ်ယောက်တော့ မဟုတ်ပါဘူး။ တိုက်ပွဲမှာ သူ ရွပ်ရွပ်ချွံချွံ တိုက်ခဲ့တာကို ဗိုလ်မှူးကြီး ဆလုံးကတောင် ချီးကျူးရပေတာပဲ။ အက်ရှလေဟာ တစ်ခုခုကို လုပ်တော့မယ်လို့ စိတ်ပိုင်းဖြတ်ပြီးရင် ဘယ်တော့မှ နောက်မဆုတ်ဘူး။ သူများတကာထက် ပိုပြီး ပြတ်တယ်၊ သတ္တိရှိတယ်၊ ဒါပေမယ့် ခက်တာက အက်ရှလေဟာ လောကကြီးထဲ လူတွေထဲမှာ မနေဘူး။ သူ့ အတွေး ဥစ္စကလေးထဲမှာပဲ အောင်းနေတတ်တယ်။ အို ဘယ်လိုလဲ မသိပါဘူးလေ။ သူ့ အကြောင်းကို ငါ စောစောစီးစီး သိခဲ့ရင် သူနှင့် ငါနှင့် ယူဖြစ်ခဲ့ကြမှာ’

စကားလက်က စာထုပ်ကို ရင်တွင် ကပ်ထားရင်း အတန်ကြာ ရပ်နေ၏။ အက်ရှလေ၏ အကြောင်းကို တွေးနေမိသည်။ အက်ရှလေ အပေါ်တွင် သူ အချစ်မပြယ်သေး။ သူ့အချစ်သည် လန်းဆန်းနေဆဲ ဖြစ်သည်။ သူ တစ်ဆယ့်လေးနှစ် သမီးတုန်းက အက်ရှလေ တစ်ယောက် မြင်းဖြင့် မြိုင်သာယာကို လာစဉ်ကကဲ့သို့ပင် သူ့ ခံစားချက်များသည် မပြောင်းလဲသေး။ သူ့ အချစ်သည် မိမိ နားမလည်နိုင်သည့် လူတစ်ယောက်၊ မိမိတွင် မရှိသော်လည်း မိမိ မြတ်နိုးသော အရည်အချင်းများ ရှိသည့် လူတစ်ယောက်ကို မြတ်နိုးမိသည့် အပျိုပေါက်ကလေး တစ်ယောက်၏ အချစ်မျိုးပင် ဖြစ်နေဆဲ ဖြစ်သည်။ အက်ရှလေသည် အပျိုပေါက်ကလေး တစ်ယောက်၏ အိပ်မက်ထဲမှ သူ့ရဲကောင်းကြီးပင် ဖြစ်နေသေးသည်။ သူ့စိတ်ကူးထဲတွင် အက်ရှလေ၏ အချစ်ကို သူ တောင့်တသည်။ ထို့ထက် ဘာမျှ မပို။

စာများကို ဖတ်ပြီးနောက် အက်ရှလေသည် မိလာနီကို လက်ထပ်ခဲ့ရသည့်တိုင် သူ့ကို ချစ်နေဆဲ ဖြစ်သည်ဟု စကားလက် စိတ်ချလက်ချ ယုံသွားသည်။ ဤသို့ စိတ်ချ လက်ချ ယုံချင်နေသည်မှာ ကြာပြီ။ စကားလက်၏ စိတ်သည် ယခုတိုင် နုပျိုနေသေးသည်။ အပျိုစင်စိတ် ဖြစ်နေသေးသည်။ လရောင် ရွန်းလှဲသည့် ညများတွင် ချားလ်နှင့် အတူ နေရသည့်တိုင် ကြည့်နူးခြင်း မဖြစ်မိ။ သူ့ကို ရင့်ကျက်လာအောင် မစွမ်းဆောင်နိုင်။ ချားလ်သည် သူနှင့် စိတ်ဓာတ်အရ လည်းကောင်း၊ ကိုယ်ခန္ဓာအရ လည်းကောင်း တကယ် ရင်းနှီး ပူးပေါင်း မိလာအောင် မစွမ်းဆောင်နိုင်ခဲ့။ သူ့စိတ်တွင် စွဲလမ်း



အောင် မတတ်နိုင်ခဲ့။ သူ့စိတ်တွင် ရမ္မက်မီးလျှံကို ထိန်ညှိအောင် မတတ်နိုင်ခဲ့။

အိမ်ထောင်ပြုမိသည့် နောက်တွင်မူ စကားလက်သည် ကိုယ့်ယောကျ်ားကို ရမ္မက်ဖြင့် ချစ်လိုသည်။ ကိုယ့်ကိုလည်း ရမ္မက်ဖြင့် ချစ်စေလိုသည်။ အိမ်ထောင်ရေးတွင် ရမ္မက် ရှိရမည်။ ရမ္မက် မရှိလျှင် ထိုအိမ်ထောင်ရေးသည် ဘာမျှ အဓိပ္ပာယ် မရှိ။ အိမ်ထောင်သားမွေးကိစ္စဟူသည် မိန်းမတို့အဖို့ ဣန္ဒြေသိက္ခာ၊ ရဲစွမ်းသတ္တိတို့ဖြင့် ရင်ဆိုင်ရသည့် ကိစ္စမျိုး ဖြစ်သည်ဟု မေမေက သွန်သင်ဖူးသည်။ ယခုမူ သူ့ အိမ်ထောင်ရေးလည်း ပျက်ပြီ။ ရမ္မက်လည်း မရှိတော့ပြီ။

အိမ်ထောင်ရေး ပျက်သွားပြီ ဖြစ်သော်လည်း စကားလက်၏ အချစ် မပျက်သေး။ အက်ရှလေကို ချစ်သည့် သူ့အချစ်က ထူးခြားသည်။ အက်ရှလေကို ချစ်သည့် သူ့အချစ်တွင် ရမ္မက် မရှိ။ အိမ်ထောင် သားမွေး ကိစ္စလည်း မရှိ။ အက်ရှလေကို ချစ်သည့် သူ့အချစ်သည် မြင့်မြတ်သည်။ လှပသည်။

စကားလက်က စာထုပ်ကို ဖဲကြိုးဖြင့် ပြန်စည်းရင်း သက်ပြင်းချသည်။ အက်ရှလေသည် သူ့အချစ်ကို မည်သို့ နားလည်လေသနည်းဟု အကြိမ် တစ်ထောင် မြောက် စဉ်းစားမိသည်။ သို့ရာတွင် အဖြေ ရှာမရ။ စကားလက် စာထုပ်ကို သေတ္တာလေးထဲသို့ ပြန်ထည့်ကာ ပြန်ပိတ်လိုက်သည်။ ထို့နောက် ဗိုလ်ကြီး ရက်ဘတ်တလာ အကြောင်းကို ရေးထားသည့် စာပိုဒ်ကို အမှတ် ရကာ မျက်မှောင် ကုတ်လိုက်သည်။ ရက်ဘတ်တလာ ဆိုသည့် လူဆိုး လူရမ်းကား တစ်ယောက် လွန်

ခဲ့သည့် တစ်နှစ်လောက်က ပြောခဲ့သည့် စကားကို အကြောင့် အက်ရှလေက ရေးကြီးခွင်ကျယ် လုပ်၍ နေရသနည်း။ ရက်ဘတ်တလာက တကယ့် လူလူရမ်းကား။ ထို့ကြောင့်ပင် သီးခြား ပြည်နယ်နှင့် သက်၍ မည်သူမျှ မပြောသော စကားများကို ပြောသွားပြီ မဟုတ်လား။

စကားလက်က မှန်ရှေ့သို့ လျှောက်လာကာ ဆံပင်များကို တယုတယ ပွတ်သပ်သည်။ ဖြူဝင်းသော သူ့အသားနှင့် စိမ်းလဲ့သော သူ့မျက်လုံးများကို မြင်သည့်အတွက် ခါတိုင်းကဲ့သို့ပင် စကားလက် အားတလောလားသည်။ ပါးချိုင့်ကလေးများ ပေါ်လာအောင် စကားလက် ပြီးကြည့်၏။ အက်ရှလေက သူ့ပါးချိုင့်ကလေးများကို သဘောကျသည်။ စကားလက်သည် သူ့ ရုပ်ကို ဖြူကြည့်ရင်း ရက်ဘတ်တလာကို စိတ်ထဲတွင် ဖျောက်ဖျက်လိုက်သည်။ အခြား မိန်းမ တစ်ယောက်၏ လင်ချစ်မိခြင်း၊ သူတစ်ပါး စာကို ခိုးဖတ်ခြင်း အတွက် နောင်တ ဖြစ်ခြင်း၊ ရှက်ခြင်း မရှိတော့။ သူ၏ နုပျိုခြင်း ချစ်စရာ ကောင်းခြင်း၊ အက်ရှလေက သူ့ကို ချစ်သေးသည်ဟု ယုံကြည်ခြင်း စသည်တို့ အတွက် ဖြစ်သော ကြည်နူးမှုသည် သူ့ရင်ထဲတွင် တဖွားဖွား ဖော်လာသည်။

စကားလက်သည် တံခါးကို ပိတ်၏။ မှောင်ရီတစ်ဆစ်ချိုး လှေကား အတိုင်း အောက်ထပ်သို့ ရွာလန်းစွာ ဆင်းလာခဲ့သည်။ လှေကား တစ်ဝက်တွင် 'ပြည်တွင်းစစ် ပြီးသောအခါ' ဆိုသည့် သီချင်းထည့်လားသည်။

ပြည်တွင်းစစ်က ဆက်ဖြစ်နေသည်။ တိုက်ပွဲများတွင် လည်း ပြည်နယ်ဘက်က နိုင်သည်။ သို့ရာတွင် 'တစ်ပွဲ နိုင်ရင် စစ်ပြီးတော့မယ်' ဟူ၍ကား မပြောကြတော့။ ယန်ကီကိုလည်း သူရဲဘောနည်းသူဟု မပြောကြတော့။ ယန်ကီတို့က သူရဲဘော မနည်းသည့် အပြင် သူတို့ကို ဆော်တော်နှင့် နိုင်ဖို့ မလွယ်ကြောင်း သိလာကြသည်။ သို့ရာတွင် တင်နက်ဆီ ပြည်နယ်တွင် ဗိုလ်ချုပ် အော်ဂင် နှင့် ဗိုလ်ချုပ် ဖောရက်တို့က ယန်ကီများကို နိုင်လိုက်ခြင်း၊ ချားလ်ရန်းတွင် ဒုတိယအကြိမ် တိုက်ပွဲကို နိုင်လိုက်ခြင်းတို့ကြောင့် တောင်ပိုင်းသားတို့ ကြားစရာ ဖြစ်နေသည်။ သို့တိုင်အောင် လွယ်လွယ်နှင့် အနိုင် ရခဲ့ခြင်း မဟုတ်။ ပြည်နယ်တပ်များက တန်ဖိုး ကြီးကြီး ပေးခဲ့ကြရသည်။ အတ္တလန်တာက ဆေးရုံများတွင် နာမကျန်းသူ၊ ဒဏ်ရာ ရသူတို့ ပြည့်နေသည်။ ပြည်နယ်များတွင် မုဆိုးမ ဦးရေ များလာသည်။ အုတ်ကလင်း စစ်သင်္ချိုင်းမှ စစ်သားများ၏ သင်္ချိုင်း မြေပုံများသည် တစ်နေ့ထက် တစ်နေ့ တိုးလာသည်။

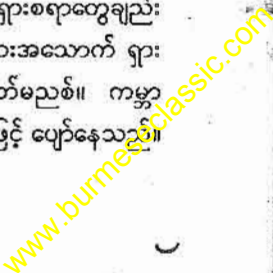
ပြည်နယ် ငွေစက္ကူ တန်ဖိုးက လန်စရာ ကောင်းလောက်အောင် ထိုးကျနေသည်။ တစ်ဖက်တွင် အစားအသောက် ဈေးနှုန်းနှင့် အဝတ်အထည်တွေ ဈေးနှုန်းက မြင့်လာသည်။ စားကုန် သောက်ကုန် ဈေးနှုန်း ကြီးသဖြင့် အတ္တလန်တာ မီးဖိုချောင်များတွင် တဖြည်းဖြည်း ရှားပါးလာသည်။ ဂျုံမှုန့်က ရှားပြီး ဈေးကြီးသည်။ ဘီစကွတ်၊ ပေါင်မုန့်လုံးနှင့် ဝေဖာ အစား ပြောင်းပေါင်မုန့်ကို အစားထိုးရသည်။ အမဲသား ဆိုင်များတွင် အမဲသား ရောင်းစရာ မရှိ။ သိုးသားကလည်း လောက်အောင် မရ။ ရပြန်သည်တွင် ဈေးကြီးသဖြင့် လူချမ်းသာများသာ စားနိုင်ကြသည်။ သို့ရာတွင် ဝက်သား ပေါသည်။ ကြက်သားနှင့် ဟင်းသီး ဟင်းရွက်လည်း သိပ်မရှားလှသေး။

ယန်ကီတို့က ပြည်နယ် ဆိပ်ကမ်း မြို့များထို့

တင်းကျပ်သည်ထက် တင်းကျပ်စွာ ပိတ်ဆို့လာသည်။ လက်ဖက်ခြောက်၊ ကော်ဖီ၊ ပိုးထည်၊ ဝေလငါးရိုး ရှင်မီး အင်္ကျီထောက်၊ ရေမွှေး၊ ဖက်ရှင် မဂ္ဂဇင်းနှင့် စာအုပ် စသည့် မိမိခံ ပစ္စည်းများက ရှား၍ ဈေးကြီးသည်။ အပေါဆုံး ဆိုသည့် ချည်ထည်ပင်လျှင် ဈေးနှုန်းက ခေါင်ခိုက်နေသည်။ အမျိုးသမီးများမှာ အဝတ်အစား ဟောင်းများကို ပြန်ဝတ်နေကြရသည်။ ဖုန်အလိမ်းလိမ်း တက်နေသည့် ရက်ကန်းစင်များကို ထပ်ခိုးမှ ချကာ ပြန်ဆင်ကြရသည်။ ဧည့်ခန်းဆောင်ထဲတွင် ခန်းဆီး၊ စားပွဲခင်း၊ ကုလားထိုင်စွပ် စသည်တို့မှာ ပြည်တွင်းဖြစ် တွေ့ချည်း ဖြစ်နေသည်။ စစ်သား၊ အရပ်သား၊ အမျိုးသမီး၊ ကလေး၊ ကပ္ပလီ စသည် လူတိုင်း လူတိုင်း ပြည်တွင်းဖြစ်ကိုသာ ဝတ်ကြရသည်။ ပြည်နယ် တပ်များလည်း မီးခိုးရောင် ဝတ်စုံကို မဝတ်နိုင်တော့။ ပြည်တွင်းဖြစ် ထောပတ်သီးရောင် ဝတ်စုံကို ဝတ်နေကြရသည်။

ဆေးရုံများတွင်လည်း ဆေးဝါး ရှားနေသည်။ ကွီနိုင်၊ ကာလိုမင်း၊ ဘိန်း၊ ကလိုရိုဖောင်း၊ အိုင်အိုဒင်း စသည်တို့ ရှားနေသည်။ ပိတ်ပါးနှင့် ချည်ပတ်တီးလိပ် ရှားလွန်းသဖြင့် သုံးပြီးလျှင် လွှင့်မပစ်နိုင်။ ဆေးရုံတွင် လုပ်အားပေးနေသည့် အမျိုးသမီးများက သွေးတွေ စွန်းနေသော ပတ်တီးစများကို ခြင်းတောင်းဖြင့် ထည့်ကာ အိမ်သို့ ယူလာပြီး လျှော်ရသည်။ မီးပူတိုက်ရသည်။ ထိုနောက် ဆေးရုံ သုံးရန် ပြန်ယူလာကြရသည်။

သို့ရာတွင် မုဆိုးမ ဘဝတည်း ဟူသော ပိုးတုံးလုံး ဘဝ အခွံမှ ထွက်လာခဲ့သည့် စကားလက် အဖို့ကား ပြည်တွင်းစစ်သည် ပျော်စရာ စိတ်လှုပ်ရှားစရာတွေချည်း ဖြစ်နေသည်။ အဝတ်အထည်နှင့် အစားအသောက် ရှားပါးခြင်းကိုပင်လျှင် စကားလက် စိတ်မညစ်။ ကမ္ဘာလောကကြီးထဲသို့ အသစ် ပြန်ဝင်ရသဖြင့် ပျော်နေသည်။



ပြီးခဲ့သည် နှစ်ဆိုလျှင် ငြီးငွေ့စရာ။ တစ်နေ့နှင့် တစ်နေ့ ဘာမျှ ထူးခြားမှု မရှိ။ မနှစ်ကနှင့် စာလျှင် သူ့ဘဝသည် ယုံနိုင်စရာ မရှိသော နှုန်းဖြင့် မြန်ဆန် နေသည်။ နေ့တိုင်းသည် စိတ်လှုပ်ရှားစရာတွေ ပြည့် နေသည်။ လူသစ်တွေကို နေ့တိုင်း တွေ့ရသည်။ သူ့ကို လှသည်ဟု ချီးကျူးသူက ချီးကျူးကြသည်။ သူ့အတွက် သတ်ရဲသည် သေရဲသည်ဟု ဆိုသူက ဆိုကြသည်။ နောက်ဆုံး ထွက်သက် အထိ အက်ရှလေကို သူ ချစ် သည်။ သို့တိုင်အောင် အခြား ယောက်ျားပျိုများနှင့် ပရောပရည် မလုပ်ဘဲ စကားလက် မနေနိုင်။

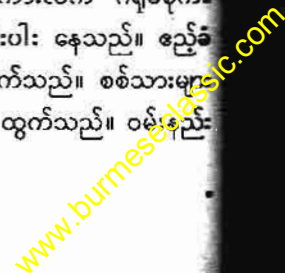
ပြည်တွင်းစစ်ကြောင့် ပေါင်းသင်း ဆက်ဆံရေး ကိစ္စများတွင် ပြုရိုးပြုစဉ် အစဉ်အလာများ ထုံးစံလေ့ များကို လိုက်လုပ်မနေနိုင်ကြတော့။ ဤတွင် ရှေးလူ ကြီးများက ရှေးထုံးမလေ့တွေ ပျက်ကုန်ပြီဟု အလန့် တကြား ဖြစ်ကုန်ကြသည်။ မျက်နှာစိမ်းတွေ ရောက် လာကာ သမီးများအား လာ၍ ပိုးကြ ပန်းကြသည်ကို အမေတွေ တအံ့တဩ ဖြစ်နေကြသည်။ မိတ်ဆက် ပေးမည့်သူလည်း မရှိ။ မျိုးရိုး ဇာတ်လည်း မသိ။ သမီး တွေက ထိုလူစိမ်းများနှင့် တရင်းတနီး ဆက်ဆံ ကြသည် ကို မြင်သည်တွင် အမေတွေ ရင်တမမ ဖြစ်ကုန်ကြသည်။ မစ္စက် မယ်ရီဝယ်သာ ဆိုလျှင် သူ့ ယောက်ျားကို လက် ထပ်မက်လာ အခမ်းအနား ပြီးမှ နမ်းဖူးသည်။ ယခု သူ့ သမီး မေဘယ်က ဗိုလ်လေး ပီကုာအား နမ်းနေသည်ကို တွေ့ရသည်တွင် သွေးလေ ချောက်ချားကုန်သည်။ ဗိုလ် လေး ပီကုာက လက်ထပ်ရန် ကတိပေးထားပြီး ဖြစ် သည့်တိုင် မစ္စက် မယ်ရီဝယ်သာ ဘဝင် မကျနိုင်။ သူတို့ တောင်ပိုင်း ပြည်နယ်များတွင် စာရိတ္တမဏ္ဍိုင် ပြုလဲပြီ ဟု မစ္စက် မယ်ရီဝယ်သာ ထင်သည်။ ထိုအတိုင်းလည်း မကြာခဏ ပြောသည်။ အခြား သမီးရှင် အမေများက လည်း သူနှင့် သဘောတူသည်။ ပြည်တွင်းစစ်ကြောင့်ဟု ဆိုကာ ပြည်တွင်းစစ်ကို အပြစ်ဖို့ကြသည်။

သို့ရာတွင် ယောက်ျားပျိုများ ဘက်က ကြည့် လျှင်မူ သူတို့ ရှေ့ရေးက မသေချာ။ တစ်ပတ် အတွင်း လည်း သေနိုင်သည်။ တစ်လ အတွင်းလည်း တိုက်ပွဲ ကျသွားနိုင်သည်။ ထို့ကြောင့် ရှေးခေတ်ကကဲ့သို့ သုံးနှစ် သုံးမိုး ပိုးမနေနိုင်။ ရှေးကလို လျှောက်ပြန်သံပေး ခြေ အေး ဝမ်းယောင် စသည့် ပိုးနည်းတွေကို လုပ်နေချိန် မရ။ သုံးလေးလ အတွင်း တွေ့ သိ ကြိုက်၊ ညား စသဖြင့် ကိစ္စပြီးအောင် မြန်မြန် လုပ်ရသည်။ အမျိုး

ကောင်း သမီး ဆိုသည်မှာ ရည်းစားစကား သုံးကြိမ် ပြောသည်အထိ ငြင်းရမည် ဟူသော ရှေးထုံးကို မိန်း ကလေးများ သိကြသည်။ သို့ရာတွင် သုံးကြိမ်တိုင်အောင် မစောင့်ကြတော့။ ပထမအကြိမ် ကတည်းက လက်ခံ လိုက်ကြသည်။

ပြည်တွင်းစစ် အတွင်းက ဤ အပြောင်းအလဲ များကြောင့် စကားလက် ပျော်နေသည်။ ဆေးရုံတွင် သူ လုပ်အား မပေးရလျှင်၊ ပတ်တီးတွေကိုသာ မလျှော် ရလျှင် ပြည်တွင်းစစ် ကြာချင်သလောက် ကြာပါစေ၊ စကားလက် အဖို့ အရေးမကြီး။ သို့ရာတွင် ယခုမှ ဆေးရုံ လုပ်အားပေး လုပ်ငန်းကိုလည်း သူ ပျော်နေပြီ။ ဆေးရုံသည် သူ့အဖို့ ပျော်စရာ အမဲလိုက်ကွင်းကြီး ဖြစ်နေသည်။ ဒဏ်ရာရ လူနာများသည် သူ့ အလှ ညွတ်ကွန်းသို့ အလွယ်တကူ ဝင်လာတတ်ကြသည်။ သူ့တို့ကို ပတ်တီးစည်းပေးခြင်း၊ မျက်နှာသစ်ပေးခြင်း၊ ခေါင်းအုံး လဲပေးခြင်း၊ ယပ်ခတ်ပေးခြင်းမျှလောက် ကလေး လုပ်ရုံဖြင့် သူ့ကို ချစ်လာကြသည်။ မနှစ်က နှင့် စာလျှင် ယခုဘဝသည် သူ့အဖို့ လောကနိဗ္ဗာန် ဖြစ်နေသည်။

ယခု ချားလ်နှင့် လက်ထပ်မီ အပျိုစင် ဘဝမျိုး ကို စကားလက် ပြန်ရောက်ပြီ။ ချားလ်နှင့် လက်ထပ် ခဲ့ဖူးသည်ဟုပင် သူ့ကိုယ်သူ မထင်တော့။ ချားလ် ကွယ်လွန်သည်ကို သတိမရတော့။ သားငယ် ပိတ် ကလေးကို မွေးဖူးသည်ဟု မထင်တော့။ ပြည်တွင်းစစ်၊ အိမ်ထောင်ကျခြင်း၊ ကလေးမွေးခြင်း စသည်တို့သည် စကားလက်ကို ဘာမျှ မထိခိုက်။ စကားလက်သည် အပျို ဘဝတုန်းကလိုပင် ပြောင်းလဲခြင်း မရှိ။ သူ့တွင် ကလေးတစ်ယောက် ရှိသည့်တိုင် ထိုကလေးကို တစ် နေ့ နေ့၍မျှ တစ်ခါ မချိမိ။ အုတ်တိုက် နီနီကြီးထဲတွင် ကလေးထိန်းမည့်သူတွေ အများကြီး။ ထို့ကြောင့် ကလေး ကို မေ့ထားနိုင်သည်။ သူ့စိတ်ထဲတွင် သူ့ကိုယ်သူ စကားလက် အိုဟာရာ ဆိုသည့် အပျိုကလေး တစ် ယောက်ဟု ထင်နေသည်။ သူ့အတွေးများ၊ အပြုအမူ များသည် ယခင်ကကဲ့သို့ပင် မပြောင်းလဲ။ အပေါင်း အသင်းကမူ စုံလာသည်။ ဒေါ်လေးပစ်တီ၏ မိတ်ဆွေ တွေက မေးငြါကြသည်ကို စကားလက် ဂရုမစိုက်။ အပျိုတုန်းကလိုပင် ပျော်ပျော်ပါးပါး နေသည်။ ဧည့်ခံ ပွဲများသို့ သွားသည်။ ကပွဲ တက်သည်။ စစ်သားများ နှင့်အတူ ဘာဂီဖြင့် လေညင်းခံ ထွက်သည်။ ဝမ်းနည်း



သည့် အထိမ်းအမှတ်ဆို၍ အနက်ရောင် ဝတ်စုံ တစ်ခုသာ ကျန်တော့သည်။ ဝတ်စုံ အနက်ကို မဝတ်၍ မဖြစ်။ ဤ လောက်ကိုမျှ မလုပ်လျှင် ဒေါ်လေး ပစ်တီနှင့် မိလာနီ တို့ သည်းခံနိုင်တော့မည် မဟုတ်။

လွန်ခဲ့သည့် တစ်လလောက်က ငြီးငွေ့ ပျင်းရိ နေသော စကားလက် တစ်ယောက် ယခု ပျော်နေပြီ။ အဆက်တွေ တစ်ယောက်ပြီး တစ်ယောက် တွဲနေပြီ။ သူ့အလှကို ချီးကျူးသံများ ကြားတွင် ယစ်မူးနေပြီ။ အက်ရှလေ မိလာနီနှင့် ရတော့ကော ဘာအရေးနည်း။ သူ စစ်မြေပြင် သွားရလျှင်ကော ဘာအရေးနည်း။ ဤ သို့ နေခြင်းကြောင့် အက်ရှလေ တစ်ယောက်ကို သူ မပိုင်တော့ပြီ ဆိုသည့် အတွေးကို မေ့ပျောက်ထားနိုင် သည်။

သို့ဖြင့် သူ့နှာပြုခြင်း၊ ကပွဲသွားခြင်း၊ လေညင်း ခံခြင်း၊ ပတ်တီးလိပ်ခြင်း စသည့် လုပ်ငန်းများဖြင့် ဝတ်စုံ ဆောင်းဦးပေါက်သည် လျင်မြန်စွာ ကုန်ဆုံး သွားသည်။ မြိုင်သာယာကိုပင် အလည် မသွားဖြစ်။ အလည်လည်း မသွားချင်။ အလည် သွားရလျှင် စကား လက် စိတ်ပျက်သည်။ မေမေနှင့် အေးအေးဆေးဆေး စကားပြောခွင့် မရ။ မေမေက အပ်ချုပ်ရင်း၊ အိတ်ထဲမှ ဆောင်တော်ကူး ပန်းပေါင်းထုပ်ကို ထုတ်၍ ရှုရင်း မေမေ စကားပြောသည်ကို နားထောင်ချိန် မရ။ မေမေ ၏ နူးညံ့သော လက်များဖြင့် သူ့ပါးပြင်အား ယုယ ခိုက်ထွေးသည်ကို ခံယူချိန် မရ။

မေမေကို ကြည့်ရသည်က ပိန်နေသည်။ တမတ် ဘတ်တတ်ဖြင့် တစ်နေကုန် အားသည်ဟူ၍ မရှိ။ နံနက် မှုသည် ညနက်သန်းခေါင်ထိ အလုပ် များနေသည်။ ပြည်နယ်တွင် အစစ ရှားပါးနေသဖြင့် မြိုင်သာယာက ကောက်နံ့ ပိုထွက်အောင် လုပ်နေရသည်။ နှစ်အတန် ကြာ အလုပ်မလုပ်ဘဲ နေသည့် ဖေဖေပင်လျှင် မအား။ သူတစ်ယောက်လည်း စာရင်းကိုင် ဂျီနာ နေရာတွင် သူစား ရှာမရသဖြင့် ယာတောတွင် ဖေဖေ ကိုယ်တိုင် ဆင်း၍ ကြီးကြပ်နေရသည်။ မေမေ ဆိုသည်မှာလည်း အိပ်ခါနီးမှသာ တွေ့ရသည်။ ဖေဖေကလည်း ယာတော တွင် တစ်နေကုန်သည်။ သို့ဖြင့် မြိုင်သာယာသည် ပျင်း ရရာ ကောင်း နေ သည်။ သူ့ညီမ နှစ်ယောက်လည်း အတွဲတွေ ကိုယ်စီဖြင့်၊ ဆွီလင်က ဖရင့် ကင်ဒီနှင့်။ ဘာရင်းက ဘာရင့် တာလက်တန်နှင့်။

မြိုင်သာယာတွင် စကားလက် အနေကြာလျှင်

ဒေါ်လေး ပစ်တီနှင့် မိလာနီတို့က ပြန်လာရန် မကြာခဏ စာရေးကြသည်။ မေမေက သက်ပြင်း ချသည်။ သမီး ကြီးနှင့် တစ်ဦးတည်းသော မြေးငယ် ပြန်တော့မည် ဆိုလျှင် စိတ်မကောင်း ဖြစ်တတ်သည်။

‘အေးလေ၊ မေမေတို့ စိတ်ချမ်းသာဖို့လောက် ကြည့်ပြီး သမီးကို ဒီမှာချည်းပဲ အနေခိုင်းလို့ ဘယ်ဖြစ် ပါ့မလဲ၊ အတ္တလန်တာမှာလည်း ဆေးရုံ အလုပ်တွေ ရှိ သေးတယ် မဟုတ်လား၊ မေမေလည်း သမီးနှင့် စကား ပြောချိန်ကို မရဘူး၊ ကိုယ့်သမီး ဆိုပြီး ကြင်ကြင်နာနာ မနေလိုက်ရဘူး’

‘သမီးဟာ မေမေ သမီးပါပဲ မေမေရယ်’ စကား လက်က မေမေ ရင်ခွင်တွင် မျက်နှာ အပ်ထားသည်။ သူ့ရင်ထဲတွင် မလုံမလဲ ဖြစ်နေသည်။ ဪ မေမေက သူ့သမီးလေး ဆေးရုံ လုပ်ငန်းများကြောင့် အတ္တလန် တာသို့ ပြန်ချင်နေသည်ဟု ထင်နေရှာသည်။ ပြည်နယ် အရေးတော်ပုံကြောင့်ဟု ထင်ရှာသည်။ စင်စစ် ဤကိစ္စ များကြောင့် မဟုတ်။ အတ္တလန်တာတွင် ပျော်ပွဲ ရွှင်ပွဲ တွေ ရှိသည်။ ကပွဲတွေ ရှိသည်။ အဆက်တွေ ရှိသည်။ ထို့ကြောင့် အတ္တလန်တာသို့ ပြန်လိုခြင်း ဖြစ်သည်။ ယခင်ကဆိုလျှင် စကားလက်သည် မေမေကို လုံးဝဥသု ဖွင့်ပြောသည်။ ယခု စကားလက် မပြောတော့။ မေမေ ကို သူ ဖွင့်မပြောသည့် ကိစ္စတွေ အများကြီး ရှိသည်။ အထူးသဖြင့် ရက် ဘတ်တလာ တစ်ယောက် ဒေါ်လေး ပစ်တီ အိမ်သို့ မကြာခဏ အလည် လာတတ်သည် ဆို သည့် အချက်ကိုမူ ထိပ်တန်း လျှို့ဝှက်ချက် အဖြစ် မေမေ မသိအောင် လျှို့ဝှက် ထားရသည်။

နိဗ္ဗာန်ဈေး ပြီး သည့် နောက် မှ စ ၍ အတ္တလန်တာသို့ ရောက်တိုင်း ရက် ဘတ်တလာသည် စကားလက်ထံ အလည် ရောက်တတ်၏။ ဘာဂီဖြင့် လေညင်းခံ ခေါ် တတ်သည်။ ပွဲဈေးများ၊ ကပွဲများသို့ လိုက်ပို့တတ်သည်။ ဆေးရုံ တာဝန် ပြီးချိန်တွင် ဆေးရုံရှေ့မှ စောင့်ကာ ဘာဂီဖြင့် အိမ်သို့ လိုက်ပို့တတ်သည်။ ရက် ဘတ် တလာသည် သူ့လျှို့ဝှက်ချက်ကို လျှောက်ပြောမည်လော ဟု စိုးရိမ် ထိတ်လန့်ခြင်း မရှိတော့။ သို့ရာတွင် အက် ရှလေကို သူ ငမ်းငမ်းတက် ဖြစ်ခဲ့ပုံ၊ မရှက်နိုင် မကြောက် နိုင် ဖွင့်ပြောခဲ့ပုံတို့ကို သူ သိသည် ဟူသော အတွေးကမူ

စကားလက်၏ ရင်တွင် ပုန်းခိုနေဆဲ။ ထို အသိကြောင့်ပင် သူ မခံချင်စရာ ပြောသမျှကို စကားလက် အောင့်အည်း ခံခဲ့ရခြင်း ဖြစ်သည်။ ရက် ဘတ်တလာကလည်း မကြာခဏ သူမခံချင်အောင် ပြောတတ်သည်။

ရက် ဘတ်တလာက အသက် သုံးဆယ်ကျော် လောက် ရှိပြီ။ သူ ထားခဲ့ဖူးသည့် အဆက်တွေထက် အသက်ကြီးသည်။ ယခင် အဆက်တွေတုန်းက ရွယ်တူ တန်းတူ ဖြစ်သဖြင့် သူက အနိုင်ရခဲ့သည်။ အရပ်ကလေးများလို အလွယ်တကူ ကိုင်တွယ်နိုင်ခဲ့သည်။ သို့ရာတွင် ရက် ဘတ်တလာကိုမူ သူ မကိုင်တွယ်နိုင်။ ရက် ဘတ်တလာနှင့် စာလျှင် သူက ကလေး ဖြစ်နေသည်။ လောကကြီးတွင် မည်သည့် အရာကမျှ သူ့ကို တအံ့တဩ ဖြစ်အောင် မလုပ်နိုင်။ ရယ်မောအောင် မလုပ်နိုင်ဟု ရက် ဘတ်တလာ ထင်နေပုံ ရသည်။ စကားလက် စကား မပြောနိုင်အောင် စိတ်ဆိုးသည့် အခါများတွင်မူ သူစိတ်ဆိုးသည်ကို ကြည့်၍ ပျော်နေဟန် တူသည်။ ရက် ဘတ်တလာက သူများ မခံချင်အောင် ခန်းခနဲ ပြောတတ်သည်။ သူ ခန်းခနဲ ပြောပြီဆိုလျှင် စကားလက် ဒေါပွတတ်သည်။ ဖေဖေ၏အိုင်းရစ်သွေး နှင့် မေမေဆီက အမွေရသည့် မျက်နှာထား ချိုချိုတို့ ကြောင့် စကားလက် ဒေါပွပြီ ဆိုလျှင် ကြည့်ကောင်း သည်ဟု ရက် ဘတ်တလာ ထင်ပုံရသည်။ ယခင်တုန်းကမူ မေမေ တစ်ယောက်က လွဲလျှင် စကားလက် မည်သူ့ကိုမျှ ခေါင်းငုံ့နှံ့။ ဆတ်ဆတ်ကြို။ စိတ်ထဲက ရှိသမျှကို ဟောဟောခိုင်းခိုင်း ဖွင့်ပြောတတ်သည်။ ယခု ရက် ဘတ်တလာ ရှေ့တွင်မူ မပြောရဲ။ သူ ဒေါပွသည်ကို ရက် ဘတ်တလာက လှောင်ပြောင်မည် စိုးရိမ်သည်။ သူ ဒေါပွလာအောင် လုပ်နိုင်မှ ကိုယ်က အနိုင်ရမည်။ သို့မဟုတ်လျှင် ကိုယ့်ဘက်က အရှုံးချည်း ဖြစ်နေသည်။

ရက် ဘတ်တလာ ကသိကအောက် ပြောလျှင် ကိုယ့်ဘက်ကချည်း အမြဲတမ်း ရှုံးနေသည်။ ကိုယ်က ချည်း စိတ်ဆိုးမိသည်။ ဤသို့ ဖြစ်ပြီးတိုင်း ရက် ဘတ်တလာသည် လူကြီး လူကောင်း မဟုတ်။ အမျိုးကောင်း သား မဟုတ်။ နောင်တွင် သူနှင့် ဘယ်တော့မျှ အပေါင်း အသင်း မလုပ်တော့ဟု စကားလက် ပိုင်းဖြတ်မိသည်။ သို့ရာတွင် မကြာမီ ရက် ဘတ်တလာ တစ်ယောက် အတ္တလန်တာသို့ ပြန်ရောက်လာကာ ဒေါလေး ပစ်တီထံ အလည်လာသလိုလိုဖြင့် သူတို့အိမ် လာလည်တတ်

သည်။ နာဆောက ဝယ်လာသည် နိုင်ငံခြား ချောကလေး သေတ္တာကို စကားလက်အား လက်ဆောင် ပေးသွားတတ်သည်။ စကားလက်ကို အလွန် အကျူး ယုတ်ကြင်နာဟန် ပြတတ်သည်။ ဂိတဆည်းဆာ ပွဲတော် တစ်ခုသို့ ခေါ်သွားတတ်သည်။ သို့မဟုတ် ကပွဲ တစ်ခုသို့ ခေါ်သွားတတ်သည်။ ဤအခါမျိုးတွင် ရက် ဘတ်တလာ၏ ခန်းခနဲ ပြောပုံကလေးတွေကို သဘောကျကာ တစ်ခဏ ရယ်တတ်သည်။ နောက် တစ်ကြိမ် ကသိကအောက် မဖြစ်ခင်အထိ အတိတ်က သူ လှောင်ပြောင် သရော်ခဲ့သည်များကို မေ့သွားပြန်သည်။

ရက် ဘတ်တလာ၏ အရည်အချင်းတွေက တကွက်မျှ အကောင်း မရှိ။ သူနှင့် အပေါင်းအသင်း လူ့ ရသည်က စိတ်အနှောင့်အယှက် ဖြစ်ရသည်။ သို့ရာတွင် သူ အလည်မလာပြန်လျှင် စကားလက် ငြည် တဆဲ ဆန်ဖြင့် မျှော်မိပြန်သည်။ ရက် ဘတ်တလာတွင် ဘုန်း နား မလည်နိုင်သည့် စိတ်ဝင်စားစရာ အရည်အချင်း တစ်ခု ရှိသည်ဟု စကားလက် ထင်သည်။ သူ သိဖူးသည့် ယောကျ်ားများနှင့် လားလားမျှ မတူ။ ငြည် ခိုင်သည့် သူ့ခန္ဓာကိုယ်က အံ့ဩစရာ ကောင်းလောက အောင် ကျက်သရေ ရှိသည်။ အခန်း တစ်ခန်းထဲသို့ ဝင်လာလျှင် ထိုခန္ဓာကိုယ်က အရှိန်အဝါ တစ်မျိုး လွှတ်နေသည် ထင်ရသည်။ နက်မှောင်သည့် သူ့မျက်စိများထဲက နူးညံ့ သိမ်မွေ့သော လှောင် ပြောင် သူ့အကြည့်၊ မခိုးမခန့်ပြုသည့် အကြည့်သည် စကားလက်၏ စိတ်ကို အနိုင်ယူနေသကဲ့သို့ ရှိသည်။

‘ငါ သူ့ကိုများ ချစ်နေပြီလား၊ အို မဖြစ်နိုင်ဘူး၊ ငါ မသိဘူး၊ ငါ နားမလည်ဘူး’

စကားလက်၏ စိတ်သည် ဝေခွဲမရ ဖြစ်နေသည်။

သို့ရာတွင် ရက် ဘတ်တလာနှင့် တွေ့တိုင်း ဝရင်သည် ခုန်မြဲ။ သူ အလည်လာလျှင် သူ၏ ယောကျ်ား ပီသမှုကြောင့် ဒေါလေး ပစ်တီ၏ တည်ကြည် ခံ့ညာသော အိမ်ကြီးသည် သေးငယ်သွားသည်ဟု ထင်ရသည်။ အရောင်အဝါ မှိန်သွားသည်ဟု ထင်ရသည်။ သေးငယ်သိမ်ဖျင်းသွားသည်ဟု ထင်ရသည်။ သူ ရောက်လာလျှင် စကားလက် တစ်ယောက်သာ မနေတတ် မထိုင်တတ် ဖြစ်သည် မဟုတ်။ ဒေါလေး ပစ်တီလည်း လှုပ်လှုပ် ရှားရှား ဖြစ်နေတတ်သည်။

သူ့သမီးထံ ရက် ဘတ်တလာ မကြာခဏ



ထွက်နေသည်ကို မေမေ သိလျှင် မေမေသည် မည်သည့် နည်းနှင့်မျှ သဘောကျမည် မဟုတ်။ ဤသည်ကို ဒေါ်လေး ပစ်တီ သိသည်။ ထိုမျှမက ချာလက်စတန်ရှိ ယဉ်ကျေးသော အသိုင်းအဝိုင်းက သူ့အား ဝိုင်းပယ် ထားကြသည့် ကိစ္စကိုလည်း ခပ်ပေါ့ပေါ့ သဘောထား၍ မရ။ ဤသည်ကိုလည်း ဒေါ်လေး ပစ်တီ စဉ်းစားမိသည်။ သို့ရာတွင် ရက် ဘတ်တလာက သူ့ကို အထူးတလည် ယဉ်ကျေး သိမ်မွေ့စွာ ဆက်ဆံသည့်အခါ၊ သူ့လက်ကို တယုတယ နမ်းရှုပ် နှုတ်ဆက်သည့် အခါတွင် ဒေါ်လေး ပစ်တီ မခုခံနိုင်တော့။ သကာအိုးကို ယင်ကောင် မတွန်း လှန်နိုင်သကဲ့သို့ ရက် ဘတ်တလာ၏ ယဉ်ကျေး ပျူငှာသော အပြုအမူကို ဒေါ်လေး ပစ်တီ မခုခံနိုင်။ ထိုမျှမက ရက် ဘတ်တလာက ဒေါ်လေး ပစ်တီဖို့လည်း လက်ဆောင်တွေ ဝယ်လာတတ်သည်။ ဒေါ်လေး အတွက် အထူး ဝယ်လာခဲ့ခြင်း ဖြစ်ကြောင်း၊ ရန်သူ ပိတ်ဆို့မှုကြားမှ သက်စွန့်ဆံဖျား ယူလာခဲ့ခြင်း ဖြစ်ကြောင်း ရွန်းရွန်း ဝေအောင် ပြောတတ်သည်။ လက်ဆောင်များက အပ်ချိတ်များ၊ ကြယ်သီးများ၊ အပ်များ၊ ပန်းထိုး ပိုးချည်လုံးများ၊ ဆံညှပ်များ စသည်တို့ ဖြစ်သည်။ ဤပစ္စည်းများမှာ အတ္တလန်တာတွင် ဝယ်မရ။ အလွန် ရှားနေသည်။ အတ္တလန်တာက အမျိုးသမီးများမှာ ဆံညှပ်ကောင်းကောင်း မထိုးနိုင်။ လက်လုပ် သစ်သား ဆံညှပ်တွေကို သုံးနေရသည်။ ဝက်သစ်ချသီးကို အဝတ် အုပ်ချုပ်ကာ ကြယ်သီး အဖြစ် သုံးနေရသည်။ ဒေါ်လေး ပစ်တီသည် ထိုလက်ဆောင်များကို ငြင်းပယ်နိုင်သည့် စိတ်ဓာတ်ခွန်အား မရှိ။ လက်ဆောင် အထုပ်ကလေးတွေ ရသည်ကို ကလေးလေးတို့ ပျော်တတ်သည်။ လက်ဆောင်ထုပ်ကလေးတွေ ရလျှင် ဖွင့်မကြည့်ဘဲ မနေနိုင်။ ဖွင့်၍ ပစ္စည်းများကို မြင်လိုက်သည်နှင့် သဘောကျနေပြီ။ မငြင်းနိုင်တော့။ သူ့လက်ဆောင်ကို လက်ခံပြီးသည့် နောက်တွင်လည်း သူ့လို နာမည်ပျက် ရှိသည့် လူတစ်ယောက်က အမျိုးသမီးတွေချည်း နေသည့် အိမ်သို့ မကြာခဏ အလည် မလာသင့်ဟု ထုတ်မပြောရက်တော့။ သို့ရာတွင် ရက် ဘတ်တလာ အိမ်အလည်လာတိုင်း သူတို့ကို အကာအကွယ် ပေးမည့် ယောက်ျားမားမားမတ်မတ် တစ်ယောက်တော့ ရှိသင့်သည်ဟု ဒေါ်လေး ပစ်တီ ယူဆသည်။

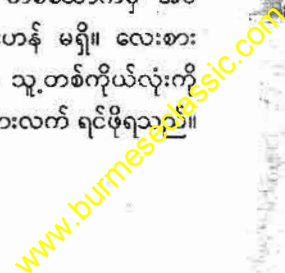
‘အင်း၊ ဒီသူငယ်ဟာ တော်တော် နားလည်ရခက်တဲ့ သူငယ်ပဲ။ မစဉ်းစားတတ်အောင် ဖြစ်နေပြီ။’

အမျိုးသမီးတွေကိုတော့လည်း လေးလေးစားစား ဆက်ဆံတတ်သားပဲ။ ထင်သလောက် မဆိုးပါဘူး။ ရုပ်ကလည်း ရုပ်ချောပဲ’

ဒေါ်လေး ပစ်တီ စိတ်ပျက်လက်ပျက်ဖြင့် သက်ပြင်း ချမိသည်။

မိလာနီကမူ သူ့လက်ထပ် လက်စွပ်ကို ပြန်ရွေးပေးပြီး ကတည်းက ရက် ဘတ်တလာကို ယဉ်ကျေး သိမ်မွေ့သည့် ရှားပါးသော လူကြီး လူကောင်း တစ်ယောက်ဟု ဆုံးဖြတ်လိုက်ပြီ။ ထို့ကြောင့် ဒေါ်လေး ပစ်တီ၏ စကားကို မကျေမနပ် ဖြစ်နေသည်။ ရက် ဘတ်တလာက သူ့ကို ယဉ်ကျေးစွာ ဆက်ဆံသည်။ သို့ရာတွင် မိလာနီက သူ့ကို ခပ်ကြောက်ကြောက်။ သူ့သဘာဝကိုက ငယ်ငယ် ကတည်းက ပေါင်းဟောင်း သင်းဟောင်း မဟုတ်ခဲ့သည့် ယောက်ျားလေး ဆိုလျှင် ရက်တတ်သည်။ မိလာနီသည် ရက် ဘတ်တလာကို စိတ်ထဲက ကျိတ်၍ သနားနေသည်။ သူ့အား သနားသည်ကို သိလျှင် ရက် ဘတ်တလာက အားရပါးရ ရယ်လိမ့်မည် ထင်သည်။ ဧကန္တ သူ့ဘဝတွင် ရင်နာစရာ တစ်ခုတော့ ကြုံခဲ့ရမည်။ အသည်းကွဲခဲ့ဖူးရမည်။ ထို့ကြောင့်သာ ရက် ဘတ်တလာသည် ဓာဆတ်ကာလောကကို ခါးသီး နာကြည်းနေခြင်း ဖြစ်ရမည်။ မိန်းမတစ်ယောက်၏ အချစ်ကို ရလျှင် ခါးသီး နာကြည်းမှုသည် ပျောက်သွားလိမ့်မည်။ ရိပ်ငြိမ် အေးချမ်းသည့် သူ့ဘဝ တစ်လျှောက်တွင် မိလာနီသည် ဆိုးယုတ်ခြင်း ဟူသည်ကို မတွေ့ဖူးခဲ့။ ရှိသည်ဟုလည်း မထင်ခဲ့။ ရက် ဘတ်တလာနှင့် ချာလက်စတန်က မိန်းကလေးတို့ ကိစ္စနှင့် ပတ်သက်၍ တီးတိုး ကောလာဟလများကို ကြားရသည့် အခါတွင် မိလာနီသည် အသည်းတုန် အူတုန် ဖြစ်မိသည်။ မယုံနိုင်အောင် ဖြစ်မိသည်။ မိလာနီ ထိုကိစ္စကြောင့် ရက် ဘတ်တလာကို ဝိုင်းပယ်ခြင်း မပြု။ သူ့အပေါ်တွင် မတရား သက်သက် တစ်ဖက်သတ် ပြောကြသည်ဟု ယူဆသည်။ ထို့ကြောင့် ဆက်ဆံမြဲ ဆက်ဆံသည်။ သို့ရာတွင် စိတ်ထဲကမူ ကြောက်သလို ရွံ့သလို ဖြစ်မိသည်။

စကားလက်ကမူ ဒေါ်လေး ပစ်တီနှင့် တူသည်။ ရက် ဘတ်တလာသည် မိလာနီ တစ်ယောက်မှ အပ မည်သည့် မိန်းမကိုမျှ အထင်ကြီးဟန် မရှိ။ လေးစားဟန် မရှိ။ ရက် ဘတ်တလာက သူ့တစ်ကိုယ်လုံးကို ခြေဆုံး ခေါင်းဆုံး ကြည့်တိုင်း စကားလက် ရင်ဖိုရသည်။



သူက ဘာမျှပြော၍ မဟုတ်။ ပြောလျှင် စကားလက်ကသာ ပိုးစိုးပက်စက် ပြောတတ်သည်။ စကားလက်ရင်ဖိုရသည်မှာ သူ့မျက်လုံးများကြောင့် ဖြစ်သည်။ ခပ်ညိုညို မျက်နှာပေါ်မှ သူ့မျက်လုံးများက အကြည့်ရုံသည်။ သရော်မော်ကား နိုင်သည်။ မိန်းမ မှန်သမျှ သူပိုင် ပစ္စည်း။ သူ အသုံးချချင်သည့် အချိန်တွင် အသုံးချ၍ ရနိုင်သည်ဟူသော အကြည့်မျိုး။ ဤ အကြည့်မျိုးဖြင့် သူ မကြည့်သည့် မိန်းမဆို၍ မိလာနီ တစ်ယောက်သာ ရှိသည်။ မိလာနီကို ကြည့်လျှင်မူ သူ့မျက်လုံးများတွင် ဖိမိခံကြည့်သည့် အေးစက်စက် အကြည့်မျိုး မရှိတော့။ လျှောင် ပြောင် သည့် အကြည့်မျိုး မရှိတော့။ မိလာနီနှင့် စကားပြောလျှင်လည်း သူ့ အသံက တစ်မျိုး ထူးခြားနေသည်။ ယဉ်ကျေး သိမ်မွေ့သည့် အသံ။ လေးစားသည့် အသံ။ မိလာနီကို ကူညီလိုသည့် အသံ။

‘ရှင်ဟာ စကားလက်ထက် မိလာနီ အပေါ်မှာ ပိုပြီး ဘာဖြစ်လို့ အရေးတယူ လုပ်နေရသလဲ၊ စကားလက် နားမလည်ဘူး’

တစ်ညနေတွင် ရက် ဘတ်တလာနှင့် နှစ်ယောက်တည်း ကျန်ရစ်ခဲ့သည်တွင် စကားလက်က မကျေမနပ်နှင့် ပြောသည်။ ဒေါ်လေး ပစ်တီနှင့် မိလာနီတို့က နေ့လယ် နေ့ခင်း အိမ် အပေါ်ထပ် တက်၍ တစ်ရေး တစ်မော အိပ်နေကြသည်။

စောစောက တစ်ချိန်လုံး ရက် ဘတ်တလာသည် မိလာနီ အနားတွင် အလုပ် များနေသည်။ မိလာနီက တက်တင်းထိုးရန် ဇာချည် ရစ်နေစဉ် ရက် ဘတ်တလာက ချည်ခင်ကို ကိုင်ပေးထားသည်။ မိလာနီက အက်ရှလေ အကြောင်း၊ အက်ရှလေ ရှုထူး တက်သည့် အကြောင်းကို တတွတ်တွတ် ပြောနေစဉ်ကလည်း ရက် ဘတ်တလာ တည်တည်ငြိမ်ငြိမ် နားထောင်နေသည်။ စင်စစ် ရက် ဘတ်တလာသည် အက်ရှလေကို နည်းနည်းမျှ အထင်မကြီး။ အက်ရှလေ ဗိုလ်မှူး ဖြစ်သွားသည်ကိုလည်း ဂရုမစိုက်။ ဤသည်ကို စကားလက် ကောင်းကောင်း သိသည်။ သို့တိုင်အောင် မိလာနီက အက်ရှလေကို ချီးမွမ်းခန်း ဖွင့်နေစဉ်တွင် ရက် ဘတ်တလာသည် ယဉ်ကျေး သိမ်မွေ့စွာ နားထောင်သည်။ အက်ရှလေ စွန့်စားပုံကို ပြန်ပြောသည့်အခါ အမှား ပါလျှင် ဝင်ထောက်၍ ပေးတတ်သေးသည်။

သို့ရာတွင် စကားလက်က အက်ရှလေ၏ နာမည်ကို ထုတ်ပြောလျှင်မူ ရက် ဘတ်တလာ မျက်ခုံးကို

ပင့်ကာ သူသိသည် ဟူသော သဘောဖြင့် မခိုး မခံ့ လှောင်သလို ပြုံးတတ်သည်။

‘တကယ်တော့ စကားလက်က သူ့ထက် ပိုလှတာပဲ၊ ဘာဖြစ်လို့ သူ့ကို ဒီလောက် အရေးပေး နေတာလဲ’

‘မင်း မနာလို ဝန်တို ဖြစ်နေတယ်လို့ ကျုပ် ထင်ရမလား’

‘အို မဆိုင်ပါဘူး၊ ဘာလို့ မနာလို ဖြစ်ရမှာလဲ’

‘အင်း ဒီလိုဆိုရင်တော့ ကျုပ် မျှော်လင့်ချက် တစ်ခု ပြုလဲသွားပြန်ပြီပေါ့၊ ကျုပ်ဟာ မိလာနီကို အရေးပေးနေတယ်ဆိုရင် ပေးသင့်လို့ ပေးတာပေါ့၊ မိလာနီလို မိန်းမမျိုးက ရှားတယ်၊ မိလာနီက ရိုးသားတယ်၊ အနစ်နာခံတယ်၊ ကျုပ် သိတဲ့ လူတွေထဲမှာ ဒါမျိုး တော်တော် ရှားတယ်၊ ဒါပေမယ့် မင်းတော့ သတိထားချင်မှ ထားမိမှာပေါ့၊ ဒါတွင်မကဘူး၊ ဒီ အသက် ဒီအရွယ်မှာ ဒီလောက် အမျိုးကောင်း သမီး ပီသတဲ့ မိန်းကလေးမျိုးကို ကျုပ် တစ်ခါမှ မတွေ့ဖူးသေးဘူး’

‘ဒါဖြင့် စကားလက်ကတော့ အမျိုးကောင်း သမီး မဟုတ်ဘူးလို့ ဆိုလိုချင်တယ်ပေါ့’

‘ဘယ်မှာ ဟုတ်လို့လဲ၊ မင်း အမျိုးကောင်း သမီး မဟုတ်ဘူး ဆိုတာ မင်းနှင့် ကျုပ် ပထမဆုံး တွေ့တုန်းကတည်းက နှစ်ဦး သဘောတူ လက်ခံခဲ့ကြပြီးပြီ မဟုတ်လား’

‘ဒီအကြောင်း ပြောပြန်ပြီလား၊ ရှင်ဟာ တော်တော် ရိုင်းတယ်၊ မုန်းဖို့လည်း ကောင်းတယ်၊ ဘာဖြစ်လို့ ကလေးလေးလို စကားလက်ကို အထအန ကောက်နေရတာလဲ၊ ဒါက ဟို ငယ်ငယ်တုန်းက ကြာလှပြီ၊ ခု စကားလက် လူကြီး ဖြစ်လာပြီ၊ ရှင်သာ ပြန်ပြီး ပြောမနေရင် စကားလက်တောင် မေ့သလောက် ဖြစ်နေပြီ’

‘ဒါ အထအန ကောက်တာ မဟုတ်ပါဘူး၊ မင်းလည်း ဘာမှ မပြောင်းလဲပါဘူး၊ အရင်တုန်းကလိုပါပဲ၊ အရင်တုန်းကလို စိတ်မထင်ရင် ပန်းအိုးနှင့် ကောက်ပေါက်မယ့် ပုံမျိုးပဲ၊ ဒါပေမယ့် ခုတော့ စိတ် ကျေနပ်သွားပြီ မဟုတ်လား၊ ပန်းအိုးတွေ ခွဲဖို့ မလိုတော့ပါဘူး’

‘ကြည့် ပါ လား၊ လာ ပြန် ပြီ၊ စကားလက် ယောက်ျားလေး ဖြစ်လိုက်ချင်တယ်၊ ယောက်ျားလေး သာ ဆိုရင် ရှင့်ကို’

‘ဘာလဲ၊ ကျုပ်ကို သတ်ချင်တယ်ပေါ့ ဟုတ်လား၊ ကျုပ်က ပိုက်ဆံပြား တစ်ပြားကို ကိုက်ငါးဆယ်



တနေ့ မှန်အောင် ပစ်နိုင်တယ်နော်၊ ဒီတော့ မင်းလည်း ကိုယ့်လက်နက်ကို မြဲမြဲ ကိုင်ထား၊ မင်း လက်နက်က ပါးချိုင့်လေးတွေရယ်၊ ပန်းအိုးတွေရယ်'

'ရှင်ဟာ လူဆိုး၊ လူရမ်းကား'

'ဩ၊ ဒီလိုပြောရင် ကျုပ် စိတ်ဆိုးမယ်လို့ ထင် သလား၊ ဒီလို ဆိုရင်တော့ မင်း မှားသွားပြီ၊ မင်း ကျုပ် ကို ဘယ်လိုပဲ ခေါ်ခေါ် ကျုပ် စိတ်မဆိုးပါဘူး၊ ဟုတ် သားပဲ၊ ကျုပ်က လူဆိုး လူရမ်းကား လူယုတ်မာ၊ ဘာ ငြင်းစရာ ရှိသလဲ၊ ဒီတိုင်းပြည်က လွတ်လပ်တဲ့ တိုင်း ပြည်၊ လူတစ်ယောက်ဟာ သူ့ဘာသာသူ လူဆိုး ဖြစ်ချင် ဖြစ်နိုင်တာပဲ၊ ကျုပ်က စိတ်မဆိုးတတ်ပါဘူး၊ မင်းတို့ လို သူတော်ကောင်းယောင် ဆောင်နေတဲ့ လူတွေ၊ စိတ် သဘောထား ပုပ်ပြီး လူတွေ ရှေ့ကျတော့ ဟန်ဆောင် နေတတ်တဲ့ လူတွေသာ အမှန်ကို အမှန် အတိုင်း ပြော ရင် အနာပေါ် တုတ်ကျ ဖြစ်တတ်တာ'

သူက ခပ်မြီးမြီး။ သူ၏ တည်ငြိမ်သည့် အပြုံး ရှေ့တွင် စကားလက် လည်စင်းခဲနေရသည်။ သူ့ တစ် သက်တွင် ဤမျှ အကြောင်တိုက်သည့် လူမျိုးကို တစ်ခါ မှ မတွေ့စဖူး။ သရော်ခြင်း၊ အေးတီအေးစင် ဆက်ဆံ ခြင်း၊ ပက်ပက်စက်စက် ပြောခြင်း စသည့် စကားလက် ၏ လက်နက်များသည် ဘာမျှ အသုံးမဝင်တော့။ မည် သို့ပြောပြော ရှက်ခြင်းလည်း မရှိ။ လိမ်သူသည် သူ မလိမ်ကြောင်းကို အပြောဆုံး ဖြစ်သည်။ သတ္တိ နည်း သူသည် သတ္တိကောင်းကြောင်းကို အပြောဆုံး ဖြစ်သည်။ အောက်တန်းကျသူသည် သူ့ အထက်တန်း ကျကြောင်း ကို အပြောဆုံး ဖြစ်သည်။ သိက္ခာကို/အမွမ်းအတင်ဆုံး ဖြစ်သည်။ ဤသို့ စကားလက် ကြားဖူးသည်။ သို့ရာတွင် ရက် ဘတ်တလာက ဤသို့ မဟုတ်။ သူ့ကို မည်သို့ ပြောပြော ဖုံးကွယ်ခြင်း မရှိ။ ဝန်ခံသည်။ ရယ်ပစ်သည်။ ပြောခါမှ ပို၍ အရွံ့တိုက် ပြသည်။

ထိုလများအတွင်း ရက် ဘတ်တလာသည် မြန်း စားကြီး ရောက်လာတတ်ပြီး နှုတ်မဆက်ဘဲ ပြန်သွား တတ်၏။ အတ္တလန်တာသို့ မည်သည့်ကိစ္စဖြင့် လာသည် ကို စကားလက် မသိ။ တခြား ကုန်သည်များ ဆိုလျှင် အတ္တလန်တာထိအောင် လာလေ့ မရှိကြ။ ဆိပ်ကမ်းမြို့ များတွင် ကုန်တွေကို ချပြီး ပြန်ကြသည်။ ဆိပ်ကမ်း မြို့များတွင် ကုန်သည်တွေ တစ်ပုံ။ ပိတ်ဆို့မှုကို ဖြတ်၍ သွင်းလာသည့် နိုင်ငံခြား ကုန်များကို ဝယ်လှောင်သူ တွေ မရေမတွက်နိုင်။ သူ့ကို တွေ့ချင်၍ အတ္တလန်တာ

သို့ လာသည် ဆိုလျှင်မူ စကားလက် အကျေနပ်ကြီး ကျေနပ်မည်။ သို့ရာတွင် ရက် ဘတ်တလာသည် ဤလို လူစားမျိုး မဟုတ်။ သူ့ကြောင့် အတ္တလန်တာသို့ လာ ခြင်း မဖြစ်နိုင်။ အကယ်၍ ရက် ဘတ်တလာက သူ့ကို ချစ်ကြောင်း ဖွင့်ပြောခဲ့လျှင်၊ သူ့ဆေးပတ်ပတ်လည်တွင် ဝိုင်းဝိုင်းလည်နေကြသော ယောက်ျားများကို မနာလို ဝန်တို ဖြစ်သည်ဆိုလျှင်၊ လက်ကို ကိုင်လျှင်၊ သို့မဟုတ် ဓာတ်ပုံတောင်းလျှင်၊ သို့မဟုတ် အမြတ်တန်း ထားဖို့ လက်ကိုင်ပဝါ တောင်းလျှင် ရက် ဘတ်တလာသည် သူ့အလှ ညွတ်ကွင်းတွင် မိနေပြီဟု စကားလက် အသား ယူမိမည်။ သို့ရာတွင် သူ့ကြည့်ရသည်က သူ့ကိုလည်း ချစ်ပုံ မရှိ။ ပို၍ ဆိုးသည်က စကားလက် ပရိယာယ် မှန်သမျှကို ကြိုသိနေပုံရခြင်းပင် ဖြစ်သည်။

သူ အတ္တလန်တာသို့ ရောက်လျှင် အတ္တလန် တာက အမျိုးသမီး လောကတွင် လှုပ်လှုပ်ရှားရှား ဖြစ် နေတတ်သည်။ ရန်သူ ပိတ်ဆို့မှုကို ဖောက်ထွက်၍ နိုင်ငံခြား ကုန်တွေကို တင်လာသည့် ခပ်ရမ်းရမ်း လူ တစ်ယောက်၊ သူ့ရဲကောင်း တစ်ယောက် အဖြစ် စိတ် ဝင်စားကြသည်။ ထိုပြင် ဆိုးသည်၊ ရမ်းသည်၊ အပေါင်း အသင်း မလုပ်သင့်ဟု ပြောကြသဖြင့်လည်း အထူး အဆန်း ဖြစ်နေကြသည်။ အတ္တလန်တာက မိန်းမကြီး တွေ စုပြီး အတင်း ပြောကြတိုင်း သူ့မကောင်းသတင်း က ကြီးသည်ထက် ကြီးလာသည်။ သူ့မကောင်းသတင်း ကြီးလာသည်နှင့် အမျှ မိန်းကလေးတွေ အဖို့ စိတ် လှုပ်ရှားစရာ ဖြစ်နေသည်။ မိန်းကလေး အများစုက သူ့အကြောင်းကို ကောင်းကောင်း သိကြသည် မဟုတ်။ 'မိန်းမနှင့် ပတ်သက်လျှင် အကျင့်မကောင်း' ဆိုသည် ထက် ဘာမျှ ပိုမသိကြ။ 'အကျင့်မကောင်း' ဆိုသည်မှာ လည်း မည်သို့ ရှိသည်ကို ကောင်းကောင်း နားမလည်။ သူနှင့်တွေ့လျှင် မည်သည့် မိန်းကလေးကိုမျှ ချမ်းသာ မပေးဟု တီးတိုး ပြောသံကို ကြားရဖူးသည်။ ဤမျှ လောက် နာမည်ပျက် ရှိသည့်တိုင် အတ္တလန်တာသို့ ရောက်လာကတည်းက မည်သည့် အပျိုလက်ကိုမျှ နမ်း ရှုပ် နှုတ်ဆက်သည်ဟု မကြားဖူးသေး။ အအိုများ၏ လက်များကိုသာ နမ်း၍ နှုတ်ဆက်ဖူးသေးသည်။ ဤ တွင် ရက် ဘတ်တလာသည် မိန်းကလေးများ အမြင် တွင် ပို၍ လျှို့ဝှက် နက်နဲလာကာ ပို၍ စိတ်ဝင်စားစရာ ကောင်းနေပြန်သည်။

စစ်တပ် သူ့ရဲကောင်းများက လွဲလျှင် ရက်



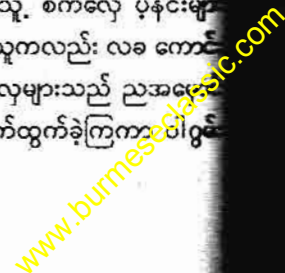
ဘတ်တလာသည် အတ္တလန်တာ တစ်မြို့လုံးတွင် အထင်ရှားဆုံး အကျော်ကြားဆုံးသူ ဖြစ်နေသည်။ အရက်မူးပြီး မိန်းမနှင့် ပတ်သက်သော ကိစ္စ တစ်ခုကြောင့် သူ စစ်တက္ကသိုလ်မှ အထုတ်ခံခဲ့ရပုံကို လူတိုင်း သိနေသည်။ သူနှင့် ငြိစွန်းခဲ့သည့် ဆိုသည့် ချာလက်စတန်က မိန်းကလေးနှင့် သူ သတ်ပစ်ခဲ့သည့် မိန်းကလေး၏ အစ်ကို အကြောင်းကိုလည်း တစ်မြို့လုံးက သိနေကြသည်။ ရက် ဘတ်တလာ၏ အဖေသည် လူကြီး လူကောင်း တစ်ယောက် ဖြစ်ကြောင်း၊ စိတ်ကြီးကြောင်း၊ ဆုံးမမနိုင် ဆိုနိုင်ခက်ခဲသော သူ့သားကို အသက် နှစ်ဆယ်က စ၍ သေခန်း ဖြတ်ထားကြောင်း၊ မိသားစုသုံး သမ္မာကျမ်း စာအုပ်မှ သူ့နာမည်ကို ဖျက်ပစ်လိုက်ပြီ ဖြစ်ကြောင်းဖြင့် ချာလက်စတန်မှ မိတ်ဆွေများထံမှလည်း သိရသည်။ အဖေက နှင်ထုတ်ခံရပြီးနောက် ရက် ဘတ်တလာသည် ၁၈၄၉ ခုတွင် ကာလီဖိုးနီးယားသို့ ရွှေတူးလိုက်သွားကြောင်း၊ ထိုနောက် တောင် အမေရိကနှင့် ကျူးဘားသို့ ရောက်သွားကြောင်း၊ ထို ဒေသများတွင် လည်း သူ့သတင်းသည် မကောင်းလှကြောင်းဖြင့် သိရသည်။ မိန်းမနှင့် ရှုပ်ပွေသည်၊ သေနတ် ပစ်မှု ခဏခဏ ဖြစ်သည်၊ တောင်အမေရိက သူပုန်များကို လက်နက် ရောင်းသည်၊ ဖဲရိုက်စားသည် ကစားသမား ဖြစ်သည် စသဖြင့် သူ့သတင်းသည် အတ္တလန်တာတွင် မကြားချင့်အဆုံး ဖြစ်နေသည်။

ကျော်ဂျီယာက မိသားစုတိုင်းတွင် ကစားသမား တစ်ယောက်တော့ ရှိကြစေမိ။ ပိုက်ဆံ မရှိလျှင် အိမ်ပေါင် ကစားသူ၊ မြေပေါင်ကစားသူ၊ ကျွန်ကို ပေါင်၍ ကစားသူ တစ်ယောက်တော့ ရှိတတ်သည်။ လူတစ်ယောက်သည် သူ့ဘာသာသူ အိမ်ရှုံးရုံး၊ မြေရှုံးရုံး၊ သူ ကစားချင်လျှင် ကစားနိုင်သည်။ ကိစ္စမရှိ။ ကစားသည်တိုင် လူကြီး လူကောင်း တစ်ယောက် ဖြစ်မြဲ ဖြစ်နေသေးသည်။ သို့ရာတွင် ရက် ဘတ်တလာက ဤလူများနှင့် မတူ။ တကယ့် ကစားသမား။ ဖဲရိုက်၍ စားသော ကြေးစား ကစားသမား။ သူ့လို ကြေးစား ကစားသမားကိုမူ မည်သူကမျှ လူကြီး လူကောင်းဟု အသိအမှတ် ပြုမည် မဟုတ်။ လူ့အဖွဲ့အစည်းမှ ဝိုင်းပယ်ခံရမည်သာ ဖြစ်သည်။

ပြည်တွင်းစစ်ကြောင့် အခြေအနေတွေ ကပြောင်း ကပြန် ဖြစ်နေခြင်းကြောင့် လည်းကောင်း၊ သီးခြား ပြည်နယ်ကိစ္စတွင် တတ်အားသမျှ ပါဝင် ကူညီခြင်း

ကြောင့် လည်းကောင်း ရက် ဘတ်တလာကို အတ္တလန်တာက လက်ခံခြင်း ဖြစ်သည်။ ဤသို့သာ မဟုတ်လျှင် ရက် ဘတ်တလာ တစ်ယောက် အတ္တလန်တာ မြေကိုပင် နင်းခွင့်ရမည် မထင်။ သို့ရာတွင် ယခုမူ အလွန် အဖွဲ့သီးသူများပင် ပြည်နယ်ချစ်စိတ်၊ မျိုးချစ်စိတ်ကြောင့် အမြင်ကျယ်စ ပြုလာကြသည်။ သဘောထား ကြီးလာကြသည်။ အချို့ အတွေးခေါင်သူများကမူ ရက် ဘတ်တလာသည် သူ့အမှားများ အတွက် နောင်တ ရလာကာ အပြစ်ကျေအောင် လုပ်သည့် သဘောဖြင့် ယခုကဲ့သို့ ပြည်နယ်၏ အကျိုးကို ဆောင်ရွက်နေခြင်း ဖြစ်သည်ဟုပင် ပြောကြသည်။ ထို့ကြောင့်လည်း အမျိုးသမီးများက ရန်သူ ပိတ်ဆို့မှုကို ရဲတင်းစွာ ထိုးဖောက်၍ ပြည်နယ်တွင် အသုံးလိုနေသည့် ကုန်ပစ္စည်းများကို သွင်းလာသည့် ရက် ဘတ်တလာကို အထူးတလည် စိတ်ဝင်စားနေကြခြင်း ဖြစ်သည်။ ပြည်နယ် အရေးတော်ပုံ အောင်မြင်ရေးသည် ရှေ့တန်း စစ်မျက်နှာ တပ်သားများ အပေါ်တွင် တည်သကဲ့သို့ ယန်ကီ သင်္ဘောများ ပိတ်ဆို့မှုကို ဖောက်ထွက်၍ ကုန်ပစ္စည်းများ သယ်လာနိုင်သည့် ပြည်နယ် ကုန်တင် စက်လှေများ အပေါ်တွင်လည်း တည်နေသည်ကို လူတိုင်း သိကြသည်။

ကောလာဟလများအရ ဝိုလ်ကြီး ဘတ်တလာသည် တောင်ပိုင်းတွင် စက်လှေမောင်း ကျွမ်းကျင်ဆုံး လူတစ်ယောက် ဖြစ်သည်ဟု ဆိုကြသည်။ အမောင်ရမ်းသည်။ သတိ ကောင်းသည်။ ချာလက်စတန်တွင် ကြီးပြင်းလာခဲ့သဖြင့် ကာရိုလိုင်းနား ကမ်းခြေ တစ်ဝိုက်က ချောင်းငယ်၊ မြောင်းငယ်၊ စည်းတိမ်၊ ကျောက်ဆောင် စသည်တို့ကို သိသည်ဟု ဆိုကြသည်။ ပီလ် မင် တန်အနီးက ပင်လယ်ပြင် တစ်ဝိုက်ကိုလည်း ကောင်းကောင်း နှံ့စပ်သည်ဟု ဆိုကြသည်။ သူ့ကြောင့် စက်လှေ မောင်းပွဲသည်ဟု တစ်ခါမျှ မရှိ။ ကုန်ပစ္စည်းများကို စက်လှေပေါ်မှ ပစ်ချခဲ့ရသည်ဟူ၍ တစ်ခါမျှ မရှိ။ ပြည်တွင်းစစ် ဖြစ်စတွင် ရက် ဘတ်တလာသည် စက်လှေ တစ်စင်း ထုတ်ဝယ်သည်။ ပိတ်ဆို့မှု ကြားက ကုန်ပစ္စည်းတွေ တင်သွင်းလာနိုင်သည့် အခါတွင် ကုန်ပစ္စည်း တစ်ခုကို အမြတ် ရာခိုင်နှုန်း နှစ်ထောင် မြတ်သည်။ ယခုဆိုလျှင် စက်လှေ လေးစင်း ပိုင်နေပြီ။ သူ့ စက်လှေ ပုံနည်းများကလည်း ကျွမ်းကျင်ကြသည်။ သူကလည်း လခ ကောင်းကောင်း ပေးသည်။ သူ့ စက်လှေများသည် ညအရေးကြီး တွင် ရန်သူ ပိတ်ဆို့မှုကို ဖောက်ထွက်ခဲ့ကြကာ ပါဝင်



များကို ပြည်ပသို့ ထုတ်ယူခဲ့ကြသည်။ အင်္ဂလန်၊ ကနေဒါ၊ နာဆော စသည်တို့သို့ သွားရောင်းကြသည်။ ထိုစဉ်က အင်္ဂလန်သို့ ဝါဂွမ်း သွားရောင်းနိုင်လျှင် ကြိုက်ဈေး ရသည်။ ရက် ဘတ်တလာ၏ စက်လှေများသည် သီးခြား ပြည်နယ်များက ဝါဂွမ်းကို ပြည်ပသို့ ပို့ပေးပြီး ပြည်နယ် အတွက် လက်နက်များကို သွင်းလာနိုင်ခဲ့သည်။ ဤသို့ ရဲရင့်သည့် လူ တစ်ယောက်၏ အပြစ်များကို အမျိုးသမီးတွေက မွှင်လွှတ်နိုင် မေပျောက်နိုင်သည်။

ရက် ဘတ်တလာ၏ ရုပ်ကိုက ခပ်ရမ်းရမ်း ခပ်ကြားကြား ရုပ်မျိုး။ လူတွေက သူ့ကို မြင်လျှင် နောက်တစ်ခါ ပြန်ကြည့်ရသည့် လူစားမျိုး။ ပိုက်ဆံကို ရေလို သုံးသည်။ သူ စီးသည့် မြင်းကြီးက အနက်ရောင် စစ်မြင်းကြီး ဖြစ်သည်။ အဝတ်အစားကလည်း နောက်ဆုံးပေါ် ပုံစံ။ အကျအန ချုပ်ထားသည့် ဝတ်စုံမျိုး။ အဝတ်အစားကပင်လျှင် လူတွေ ပြန်လှည့်ကြည့်ချင်စရာ ဖြစ်နေပြီ။ စစ်သားတွေ ဝတ်စုံက ညစ်ပတ် ပေရေလျက်။ စုတ်ပြတ်လျက်။ အကျအန ဝတ်ထားသည့် အရပ်သား ဝတ်စုံပင်လျှင် ဖာရာထေးရာတွေနှင့် ခပ်နွမ်းနွမ်း။ ဤအချိန်မျိုးတွင် ရက် ဘတ်တလာ ဝတ်သည့် ဘောင်းဘီက အကောင်းစား။ ပုံကျပုံန ကောင်းကောင်း။ သမင်ရောင်။ သိုးကျောင်းသားတွေ ပတ်သည့် ရှော့စောင် အပြောက်ကို လည်တွင် ရစ်လျက်။ ခါးပြတ် အင်္ကျီတွေကလည်း အကောင်းစား ပိုးဖျင် အဖြူရောင်။ ရင်ဘတ်တွင် နှင်းဆီဖူးလေးကို ပန်းထိုးချည်ဖြင့် ထိုးထားသည်။ ဤမျှ ကောင်းသည့် အဝတ်အစားများကို ဝတ်ရာတွင် သူ့အမူအရာက ဤအဝတ်အစားကောင်းများကို ဂရုမစိုက်သည့် ဟန်။

ရက် ဘတ်တလာနှင့် ဆက်ဆံဖူးသည့် အမျိုးသမီး မှန်သမျှ သူ့ဥပမာရုပ်၏ ဆွဲဆောင်မှုကို မတွန်းလှန်နိုင်။ နောက်ဆုံး မစ္စက် မယ်ရီဝယ်သာပင်လျှင် တနင်္ဂနွေနေ့တွင် ညစာစား ဖိတ်ရသည် အထိ ဖြစ်လာသည်။

ဗိုလ်လေး ပီကာ နောက်တစ်ကြိမ် ခွင့်ရလျှင် မစ္စက် မယ်ရီဝယ်သာ၏ သမီး မေဘယ် ဝယ်သာနှင့် လက်ထပ်တော့မည်။ မေဘယ်က လက်ထပ်ဝတ်စုံ အဖြစ် ဖဲသား အဖြူဝတ်စုံ တစ်စုံ လိုချင်သည်။ သို့ရာတွင် သီးခြားပြည်နယ်တွင် ဖဲသား အဖြူ မရှိ။ မည်သူ့ဆီမှလည်း ငှားမရ။ ဖဲဝတ်စုံ ရှာမရသဖြင့် မေဘယ် မကြာခဏ ငိုရသည်။ သူ့အမေ ဝံသာနု အမျိုးသမီး မစ္စက်

မယ်ရီဝယ်သာက သမီးကို ဆူပူသည်။ ပြည်နယ် သတို့သမီးသည် ပြည်နယ်ထွက် ဝတ်စုံကို ဝတ်ရမည်ဟု သွန်သင်သည်။ သို့ရာတွင် မေဘယ်က လက်မခံ။ ဖဲဝတ်စုံကိုမှ လိုချင်သည်။ ဆံထိုးတွေ၊ ဆံညှပ်တွေ၊ ကြယ်သီးတွေ၊ ဖိနပ်လှလှတွေ မဝတ်ဘဲ နေနိုင်သည်။ လက်ဖက်ရည်လည်း မသောက်ဘဲ နေနိုင်သည်။ သို့ရာတွင် မင်္ဂလာပွဲ ဝတ်ဖို့ ဖဲဝတ်စုံ တစ်စုံတော့ လိုချင်သည်။

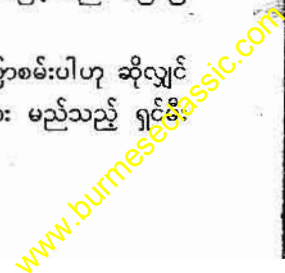
ဤသတင်းကို မီလာနီထံမှ ရက် ဘတ်တလာ ကြားဖူးသည်။ ရက် ဘတ်တလာ အင်္ဂလန်မှ တစ်ခေါက် ပြန်လာသည့် အခါတွင် အဖြူရောင် ဖဲတွေ ကိုက်ပေါင်းများစွာ ဝယ်လာသည်။ သတို့သမီး မျက်နှာဖုံးဖို့ ဇာများလည်း ဝယ်လာသည်။ ထိုပစ္စည်းများကို မေဘယ်အား မင်္ဂလာလက်ဖွဲ့အဖြစ် ပေးသည်။ ဤမျှ အဖိုးတန်တွေကို ရက် ဘတ်တလာ လက်ဆောင် ပေးပုံက ဘူးသီး ခရမ်းသီးနယ်။ ဘာမျှ အရေးတကြီး ထားဟန် မရှိ။ မေဘယ်ကမူ ဝမ်းသာ၍ မဆုံး။ ကျေးဇူးတင်၍ မဆုံး။ ဤမျှလောက် အဖိုးတန်ကြီးကို ပေးသဖြင့် မစ္စက် မယ်ရီဝယ်သာ အယူရ ခက်သော်လည်း မငြင်းနိုင်။ ထိုမျှမက ရက် ဘတ်တလာကလည်း ပြည်နယ် သူရဲကောင်း တစ်ယောက်၏ သတို့သမီး တစ်ယောက် အဖို့ ဤဝတ်စုံသည် ဘာမျှ အဖိုးမတန်ဟု မြှောက်လုံး ပင့်လုံးတွေနှင့် ပြောသည်။ ဤတွင် မစ္စက် မယ်ရီ ဝယ်သာက သူ့ကို ညစာ ဖိတ်ကျွေးသည်။ သူက ညစာစား ဖိတ်သည်ကို လက်ခံခြင်းသည်ပင် မစ္စက် မယ်ရီဝယ်သာ အဖို့ ဂုဏ်ယူစရာ ဖြစ်နေသည်။

ရက် ဘတ်တလာက မင်္ဂလာဝတ်စုံကိုသာ လက်ဆောင် ပေးရုံမျှမက ဝတ်စုံချုပ်လျှင် မည်သည့်ပုံ ချုပ်သင့်သည်ကိုလည်း အကြံပေးသည်။

ယခု အချိန်တွင် ပါရီ၌ ဝတ်စုံ အောက်ခံ ကွင်းများကို ခပ်ကျယ်ကျယ် လုပ်ကြကြောင်း၊ ခါး တွင် အတွန့်တွေ မထည့်ကြတော့ကြောင်းဖြင့် ပါရီက ဖက်ရှင်များကို ပြောပြသည်။

ပါရီ အထည်ဆိုင်များတွင် မိန်းမဝတ် အောက်ခံဘောင်းဘီများ ရောင်းသည်ကို မမြင်ခဲ့ရကြောင်း၊ ထို့ကြောင့် ပါရီ အမျိုးသမီးများသည် အောက်ခံဘောင်းဘီ ဝတ်ကြတော့သည်ဟု မထင်ကြောင်းဖြင့်လည်း ပြောပြသည်။

အကယ်၍သာ သိသမျှ ပြောစမ်းပါဟု ဆိုလျှင် ရက် ဘတ်တလာသည် ပါရီသူများ မည်သည့် ရှင်မီး



အင်္ကျီကို ဝတ်သည်က အစ ပြောလိမ့်မည် ထင်သည်ဟု နောက်တွင် မစွက် မယ်ရီဝယ်သာက မစွက် အယ် လဆင်းကို ပြောပြသည်။

ရက် ဘတ်တလာသည် မိန်းမ အသုံးအဆောင်၊ အဝတ်အထည်၊ ဆင်ယင်ထုံးပွဲမှု၊ ဆံပင် အပြင်အဆင် စသည်တို့ကိုလည်း အသေးစိတ်နားလည်သည်။ အကယ် ၍သာ ယောက်ျား ပီသခြင်း မရှိလျှင် ဤမျှလောက် သိသူကို မိန်းမလျာဟုပင် ခေါ်ဖို့ ကောင်းတော့သည်။ ယောက်ျား ရင့်မကြီးကို မိန်းမ အသုံးအဆောင်တွေ အသေးစိတ် မေးရသည်မှာ အတော် ခွကျသည်။ သို့ရာ တွင် အတ္တလန်တာက အမျိုးသမီးများသည် ထိုအကြောင်း ကို မမေးဘဲ မနေနိုင်။ သူတို့ ဘဝက သင်္ဘောပျက် သည့် သင်္ဘောသားများလို ကမ္ဘာကြီးနှင့် အဆက်ပြတ် နေသည်။ ဖက်ရှင် မဂ္ဂဇင်းတို့ ဘာတို့ ဆိုသည်ကလည်း ကောင်းကောင်း မရောက်။ ရက် ဘတ်တလာ နိုင်ငံခြားက တစ်ခေါက် ပြန်လာလျှင် သူ့ ဘေးတွင် အမျိုးသမီးတွေ ပိုင်းအုံကာ နိုင်ငံခြား ဖက်ရှင်တွေ အကြောင်း မေးကြ မြန်းကြသည်။ ယခု နှစ်တွင် အလှဆောင်း မိန်းမ ဦး ထုပ်များ ဝယ်လာကြောင်း၊ ဦးထုပ်တွင် ပန်းပွင့်များ မထိုးတော့ဘဲ ငှက်တောင်များ ထိုးကြကြောင်း၊ ပြင်သစ် ဧကရီ ဘုရင်မကြီး ဆိုလျှင် ညနေ ဧည့်ခံပွဲများတွင် ဘီးကြော့ပတ် မထုံးတော့ဘဲ ထိပ်တွင် ဆံထုံး ထုံးလာ ကြောင်း၊ ညနေ ဝတ်စုံများမှာ လည်ပင်း ပို၍ ဟိုက်လာ ကြောင်း စသည်တို့ကို ရက် ဘတ်တလာက စုံစုံလင်လင် ပြောပြတတ်သည်။

သို့ဖြင့် ရက် ဘတ်တလာသည် နာမည်ပျက် ရှိသည့် တိုင် အတ္တလန်တာတွင် လူသိ အများဆုံး ပုဂ္ဂိုလ် တစ် ယောက် ဖြစ်နေသည်။ ကုန်လှောင်သည်၊ မှောင်ခို ကုန် ကူးသည်ဟု ဆိုကြသည့်တိုင် စိတ်ဝင်စားစရာ အကောင်း ဆုံး လူတစ်ယောက် ဖြစ် နေ သည်။ မလိုသူများကမူ ရက် ဘတ်တလာ အတ္တလန်တာသို့ တစ်ခေါက် ပြန်လျှင် ကုန်ဈေးနှုန်းတွေ တစ်ခါ တက်လာသည်ဟု ပြောကြသည်။ သို့တိုင်အောင် ရက် ဘတ်တလာသည် အတ္တလန်တာ တွင် သူ့ကိုယ်သူ 'ပေါ်ဖြူလာ' ဖြစ်ချင်သည် ဆိုလျှင် ဖြစ်အောင် လုပ်နိုင်သေးသည်။ သို့ရာတွင် ရက် ဘတ် တလာက နား လည် ရ ခက်သည်။ အတ္တလန်တာက

အထက်တန်းလွှာ မျိုးချစ် ပုဂ္ဂိုလ်များ၏ လေးစားမှုကို ရနေသည့်တိုင် တစ်ခါ တစ်ခါ ဖောက်လာကာ သူ ဤ သို့ ပိတ်ဆို့မှုကို ဖြတ်၍ မှောင်ခိုကုန်တွေ သွင်းနေ ခြင်းမှာ မျိုးချစ်စိတ် ရှိ၍ မဟုတ်ကြောင်း၊ ပိုက်ဆံ လို ချင်၍ ဖြစ်ကြောင်း စသည်ဖြင့် ကန့်လန့် ပြောတတ် သည်။

ရက် ဘတ်တလာသည် တောင်ပိုင်းသား မှန် သမျှ၊ တောင်ပိုင်းက အရာ မှန်သမျှကို အထင်သေးပုံ ရသည်။ ပြည်နယ်များကို အထင်သေးသည်။ ဤသို့ အထင်သေးကြောင်းလည်း ဖုံးကွယ်ထားခြင်း မပြု။ ဗြောင်ဖွင့်ပြောသည်။ ထို့ကြောင့်ပင် အတ္တလန်တာက လူများက သူ့ကို အစတွင် ကောင်းကောင်း နားမလည် ကြ။ နားလည်လာသည့် အခါတွင် အေးစက်စက် ဆက် ဆံလာကြသည်။ ထို့နောက် ဒေါသဖြင့် ဆက်ဆံကြ သည်။ ဧည့်ခံပွဲများသို့ သူ ရောက်လာလျှင် အမျိုးသား တွေက တရှောင်ရှောင် လှုပ်ကြသည်။ အမျိုးသမီးကြီး များက သမီးပျိုများကို အနားကို ခေါ်ထားကြသည်။

ရက် ဘတ်တလာသည် ပြည်နယ် အရေးတော်ပုံ ကို ရိုးရိုးသားသား ယုံကြည်သည့် အတ္တလန်တာက လူ များအား လှောင်ပြောင် သရော်ရုံမျှမက တစ်ခါတစ်ရံ သူ့ကိုယ်သူလည်း ရစရာ မရှိအောင် ပြောတတ်သည်။ အချို့ ပုဂ္ဂိုလ်များက သူ့အား ရန်သူ ပိတ်ဆို့မှုကို ရဲရင့် စွာ ဖောက်ထွက်နိုင်သည့် အတွက် ချီးကျူးကြသည်။ ထိုအခါတွင် ရက် ဘတ်တလာက သူသည် အန္တရာယ် ကြုံလာလျှင် အလွန် ကြောက်တတ်သူ ဖြစ်ကြောင်း၊ သူ့လိုပင် ရှေ့တန်းက သူ့ရဲကောင်းများလည်း ကြောက် တတ်ကြောင်းဖြင့် ရယ်ကာမောကာ ပြောတတ်သည်။ ဤအခါတွင် တစ်ဖက်သားမှာ စွေ့စွေ့ ခုန်မဓာတ် ခံပြင်းရသည်။ ရက် ဘတ်တလာက ရှေ့တန်း စစ်သား များအား 'ကျွန်တော်တို့ သူ့ရဲကောင်းများ' 'အာဇာနည် များ' ဟု ခေါ်လေ့ရှိသည်။ ဤသို့ ခေါ်ပြီးမှ ကြောက် တတ်သည်ဟု ပြောလိုက်သောအခါ သူ့ ခေါ်ပုံသည် သက်သက် စော်ကားသည့်နယ် ဖြစ်နေသည်။ တချို့ ခပ်ရဲရဲ ခပ်ပျံ့ပျံ့ မိန်းကလေးများက သူ့ကို သူ့ရဲကောင်း တစ်ယောက် အဖြစ် ချီးကျူးကြသည်။ ထိုအခါတွင် ရက် ဘတ်တလာက သူတို့ ထင်သည့်အတိုင်း မဟုတ် ကြောင်း၊ ပိုက်ဆံ ရမည်ဆိုလျှင် ယန်ကီ အမျိုးသမီး များ အုတွက်လည်း ကာကွယ်ပေးမည် ဖြစ်ကြောင်းဖြင့် ဦးညွှတ်၍ ပြောတတ်သည်။

အတ္တလင်္ကာတစ်တွင် နိဗ္ဗာန်ဈေး ခင်းသည့် ည စကားလက်နှင့် တွေ့စဉ်ကတည်းက ရက် ဘတ်တလာ သည် စကားလက်ကို ဤအတိုင်း ပြောခဲ့သည်။ ယခု အခါတွင်မူ စကားလက် တစ်ယောက်ကိုသာမက လူ တိုင်းကို ဤသို့ ပြောနေပြီ။ သီးခြားပြည်နယ် အတွက် သူ့ဆောင်ရွက်ပုံများကို ချီးကျူးပြောလျှင် ရန်သူ ပိတ် ဆို့မှုကို ဖောက်ထွက်၍ ပစ္စည်း သွင်းခြင်းမှာ သူ့အဖို့ စီးပွားရေး လုပ်ငန်း တစ်ခုမျှသာ ဖြစ်သည်ဟု ပြော တတ်သည်။ အစိုးရထံမှ ကန်ထရိုက်များ ရလျှင် သူသည် အန္တရာယ်များလှသော မှောင်ခိုကုန်ကူးခြင်းကို စွန့်ကာ ပိုက်ဆံ များများရသည့် ကန်ထရိုက် အလုပ်ကို လုပ်မည် ဖြစ်ကြောင်း၊ ပြည်နယ်များကို အညံ့စား အဝတ်အထည် များ၊ သဲရောသော သကြားများ၊ ပိုးထိုး ဂျုံမှုန့်များ၊ သားရေပုပ်များကိုသာ ရောင်းမည် ဖြစ် ကြောင်း ဖြင့် အစိုးရ ကန်ထရိုက် ရသူများကို ပြောင်ပြောင် ကြည့်၍ ပြောတတ်သည်။

သူပြောသည့် အတိုင်းလည်း ဟုတ်သည်။ ပြည် နယ် အစိုးရထံမှ ကန်ထရိုက် ရသူများသည် အစိုးရထံ ကုန်ပစ္စည်း အညံ့စားများကို သွင်းနေကြသည်။ ရှေ့တန်း စစ်မျက်နှာ တပ်များကို ထုတ်ပေးသည့် ဖိနပ်များသည် တစ်ပတ်အတွင်း စုတ်ပြတ်သွားကြောင်း၊ ယမ်းမှုန့်များ မှာ မီးမကူးကြောင်း၊ မြင်းဇက်ကြိုးများက နည်းနည်း လေး ဆွဲလိုက်သည်နှင့် ပြတ်ထွက် ကုန်ကြောင်း၊ အမဲ သားများက အပုပ်များ ဖြစ်ကြောင်း၊ ဂျုံမှုန့်တွေက ပိုး ထိုးနေကြောင်း စသဖြင့် တိုင်စာများ တဖွဲဖွဲ ရောက် နေကြသည်။ အစိုးရထံ ဤသို့ ပစ္စည်း အပျက်ဇာ ရောင်းသည့် ကန်ထရိုက်များသည် သူတို့ ရော်ဂျီယာ ပြည်နယ်မှ မဖြစ်နိုင်။ ရော်ဂျီယာ ပြည်နယ်သားများ သည် မျိုးကောင်း ဆွေကောင်းမှ ဆင်းသက်လာကြ သူများ ဖြစ်သည်ဟု ထင်နေကြသည်။ ဤ ကန်ထရိုက် များ ညစ်ပတ်ကြပုံများကို လူတွေက ကောင်းကောင်း မမြင်ကြသေး။ ထို့ကြောင့် ဤစကားများကို ရက် ဘတ် တလာက ပြောလာသောအခါ သူ့အပြစ် ဖြစ်နေသည်။ စိတ်ကောင်း မထားသူဟု ပြောစရာ ဖြစ်လာသည်။

ထိုမျှမက ပြည်နယ် အာဏာပိုင် ခေါင်းဆောင် များ၏ ချွတ်ယွင်းချက်များ၊ ရှေ့တန်း စစ်မျက်နှာမှ တပ်သားများ၏ ပျော့ကွက်များကို ထုတ်၍ ပြောတတ် သဖြင့် တစ်မြို့လုံးက ခံပြင်းနေကြသည်။ မြို့မျက်နှာပုံး ဂုဏ်သရေရှိ လူကြီး လူကောင်းများကိုလည်း လှောင်

ပြောင်တတ်သည်။ ကလေးငယ် တစ်ဦးသည် ပူဖောင်း ကို အပ်ဖြင့် လောက်ဘဲ မနေနိုင်။ သည်နည်းတူ ရက် ဘတ်တလာသည်လည်း သူ့ ပတ်ဝန်းကျင်တွင် မြင် တွေ့ နေရာသည့် ဘဝင်မြင့်မှ၊ ဟန်ဆောင်မှု၊ မျိုးချစ် စိတ်ဓာတ် ရှိလေဟန် ကြားဝါမှ စသည်တို့ကို မလှောင် ဘဲ မနေနိုင်။ ရက် ဘတ်တလာသည် အကြားသန်သူကို အရှက်ကွဲအောင် လှုပ်သည်။ အယုသန်သူကို ဖွင့်ချ သည်။ သူ လုပ်ပုံက ထင်သည်။ ညင်သာသည်။ သာသာ ကလေးနှင့် နာအောင် နှက်သည်။ လုံးလုံး အရှက်တကွဲ အကျိုးနည်း ဖြစ်တော့မှ သူတို့ သိတော့သည်။

အတ္တလင်္ကာ တစ်မြို့လုံးက သူ့ကို လက်ခံ နေချိန် အထိ စကားလက်သည် ရက် ဘတ်တလာကို မယုံကြည်။ အလွန်အကျွံ သဘောထား ကြီးဟန်ပြခြင်း၊ ယဉ်ကျေးဟန် ဆောင်ပြခြင်း စသည်တို့သည် ရိုးရိုး သားသား မဟုတ်။ တမင် လုပ်နေခြင်း ဖြစ်သည်ကို စကားလက် ရိပ်မိသည်။ ခပ်ရမ်းရမ်း ခပ်ကြားကြား၊ မျိုးချစ်စိတ် ရှိသည့် မှောင်ခိုကုန်သည်အဖြစ် ဟန်ဆောင် နေခြင်းမှာ သက်သက်မဲ့ အပျော် လုပ်နေခြင်း ဖြစ်သည် ဟု စကားလက် ထင်သည်။ တစ်ခါတလေတွင် ရက် ဘတ်တလာသည် တစ်ဖက်သားကို နာနာကြည်းကြည်း ဖြစ်အောင် ကျီစားတတ်သည်။ ဤနေရာတွင်မူ စကား လက်၏ ငယ်က သူငယ်ချင်းများ ဖြစ်သည့် စတူးဝပ်တို့ အမြှာ ညီအစ်ကိုနှင့် တူသည်ဟု စကားလက် ထင်သည်။ တစ်ဖက်သားကို အနှောင့်အယှက်ပေးသည့် နေရာ၊ ကသိ ကအောက် ဖြစ်အောင် လုပ်သည့်နေရာတွင် ဖွန်တိန်တို့ ညီအစ်ကိုနှင့် တူသည်။ တစ်ဖက်သားကို တစ်ညလုံး ထိုင်၍ ချောက်တွန်းတတ်သော ကားလိဗတ်တို့ ညီ အစ်ကိုနှင့်လည်း တူသည်။ တစ်ခုသာ ထူးခြားသည်။ ယင်းမှာ အခြားမဟုတ်။ သူငယ်ချင်းများက ရိုးရိုး သားသား နောက်ပြောင်ကြခြင်းသာ ဖြစ်၍ ရက် ဘတ် တလာ၏ နောက်ပြောင်မှုကမူ ရန်ငြိုးသို့သည့် သဘော၊ တစ်ဖက်သားကို ထိထိခိုက်ခိုက် နာကျင် စေလိုသည့် သဘောတို့ သက်ရောက်နေခြင်းပင် ဖြစ်သည်။

စကားလက်သည် ရက် ဘတ်တလာ၏ မရိုးသား မှုကို သတိပြုမိသည်။ စကားလက်က ရက် ဘတ်တလာ ကို သူ့ရဲကောင်း ဆန်သည့် ပိတ်ဆို့မှု ဖောက်ထွက်သူ ဖြစ်စေချင်သည်။ သို့ဆိုလျှင် သူနှင့် ပေါင်းသင်း ဆက် ဆံရသည့် အတွက် မည်သူကမျှ အပြစ်ဆိုမည် မဟုတ် တော့။ ထို့ကြောင့် ရက် ဘတ်တလာက သူ့ကိုယ်သူ



သူရဲကောင်း မဟုတ်၊ ပြည်နယ် ချစ်သူ မဟုတ်၊ ပိုက်ဆံ ရရှိ လုပ်နေသည့် စီးပွားရေးသမား တစ်ယောက်သာ ဖြစ်သည်ဟု အတ္တလန်တာ တစ်မြို့လုံးကို ကဏ္ဍကောစ လုပ်၍ ပြောလာသည့် အခါတွင် စကားလက် အကြီး အကျယ် စိတ်ပျက်မိသည်။ ဤသို့ လျှောက်ပြောနေခြင်း သည် မိုက်ခဲရာလည်း ရောက်သည်။ သူ့အပေါ် မကောင်း သမျှကို စကားလက်လည်း ကြားထဲက ဝင်ခံနေရသည်။ ထို့ကြောင့် စကားလက် စိတ်ပျက်သည်။

တစ်ညနေတွင် မစ္စက် အယ်လဆင်းက စစ်သား နာလန်ထံ လူမမာများ အတွက် ဂီတဆည်းဆာ ပွဲတော် တစ်ခု ကျင်းပသည်။ ဤပွဲတွင် ရက် ဘတ်တလာနှင့် အတ္တလန်တာ မြို့သားတို့ နောက်ဆုံး လမ်းခွဲကြသည်။ ထိုနေ့ ညနေက မစ္စက် အယ်လဆင်း၏ အိမ်တွင် ခွင့် ဖြင့် ပြန်လာသည့် စစ်သားများ၊ ဆေးရုံမှ စစ်သား လူ နာများ၊ မြို့စောင့် တပ်ဖွဲ့ဝင်များ၊ မြို့ပြ ကာကွယ်ရေး တပ်ဖွဲ့ဝင်များ၊ အမျိုးသမီးများ၊ တိုက်ပွဲကျ ရဲဘော်များ၏ မုဆိုးမ ဇနီးသည်များ၊ မိန်းကလေးများဖြင့် စည်ကား နေသည်။ အိမ်တစ်အိမ်လုံး ထိုင်စရာပင် မရှိ။ လှေကား ပေါ်မှာပင် ထိုင်ကြရသည်။ အိမ်ပေါက်ဝတွင် ချထား သည့် ဖန်တုံး အလှူခံခွက်ကြီးမှာ အလှူငွေတွေ ပြည့် သဖြင့် နှစ်ကြိမ်ပင် သိမ်းပြီးပြီ။ ထိုစဉ်က ငွေသား ဒေါ်လာ တစ်ဒေါ်လာလျှင် ပြည်နယ် ငွေစက္ကူ ဒေါ်လာ ခြောက်ဆယ်နှုန်း ဖြစ်နေသည့် အတွက် ရန်ပုံငွေ လို သည်ထက်ပင် ကျော်နေပြီ။

ပျော်ပွဲ ရွှင်ပွဲများတွင် ပါလေ့ပါထ မရှိသည့် မိန်းကလေးများပင် သီချင်းဆိုသူ ဆိုကြသည်။ စန္ဒရာပ ဝင်တီးသူ တီးကြသည်။

ဂီတဆည်းဆာတွင် သရုပ် ဆောင်သူများကို မကြာခဏ ဩဘာပေးကြသည်။

စကားလက်သည် သူ့ကိုယ်သူ ကျေနပ်နေသည်။ ထိုနေ့ ညနေက သူနှင့် မိလာနီတို့ နှစ်ယောက်တွဲ သီချင်း ဆိုကြသည်။ သီချင်းက 'ပန်းပွင့်ဇွဲပြာ နှင်း စက်များ' ဆိုသည့် သီချင်း။ ပရိသတ် ပွဲတောင်းသဖြင့် ခဏ ခဏ ထပ်ဆိုရသည်။ နောက်ဆုံး အခန်းတွင် စကားလက်သည် 'အမိ ပြည်နယ်' အဖြစ် သရုပ်ဆောင် ရသည်။

စကားလက် တစ်မျိုး လှနေ၏။ ရှေးဟောင်း ခေါ်မ ဝတ်ရုံကြီးကို ဟတ်ကာ ခါးစည်းကြီး အနီနှင့် အပြာကို စည်းထားသည်။ လက်တစ်ဖက်တွင် ပြည်နယ်

အလံကြီးကို ကိုင်ထားပြီး အခြားတစ်ဖက်တွင် ချားလ် တို့ တိုးစဉ်ဘောင်ဆက် ကိုင်ခဲ့သည့် အနှောင့် ရွှေကွပ် ဓားလွယ်ကြီးကို ဆန့်ကိုင်ထားသည်။ သူ့ဆေး ဓားလွယ် အောက်တွင် ရန်သူ ယန်ကီ စစ်ဗိုလ် တစ်ယောက် ခူး ထောက်လျက်။

သရုပ်ပြခန်း ပြီးသွားသည့် အခါတွင် စကား လက်သည် ရက် ဘတ်တလာကို လှမ်းရှာနေမိသည်။ ရက် ဘတ်တလာသည် သူ့သရုပ်ဆောင်ပုံကို သဘော ကျမှ ကျပါမည်လောဟု သူ သိချင်နေသည်။ စကား လက် စိတ်ပျက်သွားသည်။ ရက် ဘတ်တလာက သူ့ကို မမြင်။ တစ်စုံတစ်ရာ ငြင်းခုံနေသည်။ သူ့ဘေးတွင် ပိုင်းအုံနေသူများကို ကြည့်ခြင်းဖြင့် ရက် ဘတ်တလာ ပြောသည့် စကားများကြောင့် ဒေါသ ထွက်နေသည်ကို စကားလက် ခန့်မှန်းနိုင်သည်။

စကားလက်က လူတွေ ကြားထဲက ဖြတ်ကာ သူတို့ဘက်သို့ လာခဲ့သည်။ ဧည့်ခံပွဲတစ်ခုတွင် တစ်ခါ တစ်ရံ ဖြစ်နေကျ ထုံးစံ တိတ်ဆိတ်နေစဉ် မြို့ပြ ကာ ကွယ်ရေး တပ်ဖွဲ့ ဝတ်စုံကို ဝတ်ထားသည့် ဝီလီ၏ အသံကို သူ ကြားလိုက်ရသည်။

'ဒါဖြင့် ကျွန်တော်တို့ သူရဲကောင်းတွေ အသေ ခံတိုက်သွားတဲ့ အရေးတော်ပုံကြီးဟာ ကြီးမြတ်တဲ့ အရေး တော်ပုံကြီး မဟုတ်ဘူးလို့ ဆိုလိုချင်တာလား'

'ခင်ဗျားဟာ မီးရထား အတိုက်ခံပြီး သေသွား ရင် ခင်ဗျား သေတဲ့အတွက်ကြောင့် မီးရထား ကုမ္ပဏီ ကြီးဟာ ကြီးကျယ် မြင့်မြတ်သွားပါသလား၊ ကျွန်တော် မိသိလို့ မေးပါရစေ'

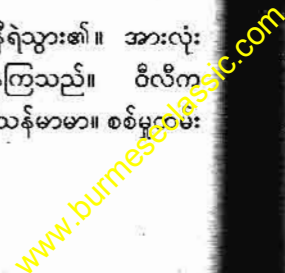
သူ့အသံက တည်ငြိမ်သည်။ တကယ် မသိ၍ မေးနေပုံမျိုး ဖြစ်သည်။

'ဒီမှာ မိတ်ဆွေ၊ ဒီနေရာမှာ မဟုတ်ဘဲ တခြား နေရာမှာသာ ဆိုရင်'

ဝီလီ၏ အသံသည် တုန်နေသည်။

'ဘာဖြစ်မလဲဆိုတာ မတွေးရဲလောက်အောင်ပဲ ခင်ဗျ' ရက် ဘတ်တလာက သူ့စကားကို ဆက်၍ ပြော လိုက်သည်။ 'ခင်ဗျား သတ္တိ ကောင်းတယ် ဆိုတာ လူ တိုင်း သိတယ် မဟုတ်လား၊ ဒီတော့ ဘယ် တွေးရဲပါ့ မလဲဗျာ'

ဝီလီ၏ မျက်နှာသည် နီရဲသွား၏။ အားလုံး တိတ်သွားသည်။ မှင်တက်မိနေကြသည်။ ဝီလီက ကာယဗလ ကောင်းကောင်း၊ သန်သန်မာမာ၊ စစ်မှုထမ်း



အရွယ် ရောက်ပြီ။ သို့ရာတွင် စစ်မြေပြင်သို့ မသွားဖူးသေး။ စစ်တပ်ထဲသို့ မဝင်သေး။ တစ်ဦးတည်းသော သား ဖြစ်၍ စစ်ထဲ မလိုက်ခြင်း ဖြစ်သလော မသိ။ မြို့ပြ ကာကွယ်ရေး တပ်ထဲသို့မူ မပါ မနေရသဖြင့် ပါနေရသည်။ ရက် ဘတ်တလာက ဝီလီ သတ္တိ ကောင်း သည်ဟု ပြောလိုက်သည့် အခါတွင် နာလန်ထစ စစ် သား လူမမာများက ရယ်ကြသည်။

‘အို ဒီလူကြီးက တော်တော် မက်တာပဲ၊ ဘာ ဖြစ်လို့ အေးအေး ပါးစပ်ပိတ် မနေတာလဲ မသိဘူး၊ သက်သက် ပွဲဖျက်နေတာ’

စကားလက် သူ့ကို ဒေါပွနေသည်။ ဒေါက်တာ မိက မျက်မှောင်ကြီး ကုတ်နေသည်။

‘ဒီမှာ သူငယ်၊ မင်း အဖို့တော့ မြင့်မြတ်တဲ့ အရာ ဆိုလို့ ဘာမှ ရှိမှာ မဟုတ်ဘူး၊ ဒါပေမယ့် ကျုပ် တို့ တောင်ပိုင်းက မျိုးချစ်စိတ်ဓာတ် ရှိတဲ့ အမျိုးသား အမျိုးသမီးတွေမှာတော့ လောကမှာ မြင့်မြတ်တဲ့ အရာ တွေ အများကြီး ရှိတယ်ဗျ၊ ကျုပ်တို့ ပြည်နယ်ကို ကျူး ကျော်သူတွေရဲ့ လက်က လွတ်မြောက်ရေးဟာ မြင့်မြတ် တဲ့ အရေးတော်ပုံကြီး ဖြစ်တယ်၊ နောက် ကျုပ်တို့ အထွတ်အမြတ် ထားတဲ့ အရာကတော့ ပြည်နယ် အခွင့် အရေး’

ရက် ဘတ်တလာသည် ငြီးငွေ့သွားပုံ ရသည်။ သူ့အသံက ခပ်ပျော့ပျော့။ ခပ်အေးအေး။

‘ဒါကတော့ စစ်ပွဲတိုင်းဟာ စစ်တိုက်နေသူ အတွက် မြင့်မြတ်တာချည်းပါပဲ ခင်ဗျာ၊ စစ်ပွဲ စတိုက် တယ် ဆိုကတည်းက စစ်ကို စတင်တဲ့ သူတွေဟာ သူတို့ စစ်ပွဲကို ကြီးမြတ်တဲ့ ကိစ္စကြီး၊ မှန်ကန်တဲ့ စစ် ပွဲကြီးလို့ ထင်အောင် လုပ်ခဲ့ကြတာချည်းပဲ၊ ဒီလိုမှ မလုပ်ရင် ဘယ်သူက အသေခံ တိုက်မလဲ ခင်ဗျာ၊ ဒါပေမယ့် ခေါင်းဆောင်တွေက စစ်တိုက်တဲ့ လူပျင်း လူမိုက်တွေကို ဘယ်လိုပဲ မိန့်ခွန်းတွေ ခြေခြေ၊ စစ်ပွဲ တွေဟာ ဘယ်လောက်ပဲ ကြီးမြတ်တယ်၊ မှန်ကန်တယ် လို့ ပြောပြော စစ်ပွဲ ဟူသမျှမှာ စစ်တိုက်ရတဲ့ ရည်ရွယ် ချက် တစ်ခုပဲ ရှိတယ် ခင်ဗျ၊ တခြား မရှိဘူး၊ အဲဒါ ကတော့ ပိုက်ဆံရဖို့ ရည်ရွယ်ချက်ပဲ၊ တကယ်က စစ်ပွဲ ဟူသမျှဟာ ပိုက်ဆံ ကိစ္စကြောင့် ဖြစ်တဲ့ ရန်ပွဲတွေ ချည်းပဲ၊ ဒါပေမယ့် ဒါကို လူတွေက သဘောမပေါက် ကြဘူး၊ သူတို့ နားထဲမှာ စစ်ခရစ်သံတွေ၊ ဘင်သံတွေ၊ အိမ်မှာ ဖိမ်နှင့် ထိုင်နေတဲ့ အပြောသမားတွေရဲ့ စကား

တွေချည်းပဲ နားထောင်ရဖန် များတော့ နားယောင်လာ ကြတယ်၊ တစ်ခါတလေကျတော့ ခရစ်တော်ရဲ့ သင်္ချိုင်း ကို မိစ္ဆာတွေ လက်က ကယ်ယူဖို့ စစ်တိုက် ကြသတဲ့၊ တစ်ခါတလေကျတော့ ပုပ်ရဟန်းမင်းကြီးကို ဖြတ်ချဖို့ စစ်တိုက်သတဲ့၊ တစ်ခါတလေကျတော့ လွတ်လပ်ရေး အတွက် တိုက်ကြသတဲ့၊ တစ်ခါတလေကျတော့ ဝါဂွမ်း၊ ကျွန်စနစ်နှင့် ပြည်နယ် အခွင့်အရေး အတွက် တိုက်ကြ သတဲ့’

‘ပုပ်ရဟန်းမင်းတွေ ဘာတွေကို ဆွဲထည့်နေ ပြန်ပြီ၊ ခက်တော့တာပဲ’

စကားလက် တွေးသည်။ စကားလက်က ဒေါသ ထွက်နေသည့် လူတစ်စုနား ရောက်သွားသည့် အခါတွင် ရက် ဘတ်တလာသည် လူအုပ်များကြားမှ ဖြတ်ကာ တံခါးမကြီးဆီသို့ ခပ်မော့မော့ဖြင့် လျှောက်သွားနေ သည်။ စကားလက်က သူ့နောက်သို့ လိုက်မည် အပြု မစွက် အယ်လဆင်းက လှမ်းခွဲ ထားလိုက်၏။

ထို့နောက် တိတ်ဆိတ်နေသည့် အခန်း တစ်ခန်း လုံး ကြားအောင် မစွက် အယ်လဆင်းက လှမ်းပြော လိုက်သည်။

‘သွားပေစေ၊ လိုက်ဆွဲမနေနှင့်၊ သွားပေစေ၊ ဒီ လူဟာ သစ္စာဖောက်၊ အမြတ်ကြီးစား၊ သူ ရှိရင် မြေပွေး ခါးပိုက် ပိုက်ထားရတာနှင့် ဘာမှ မထူးဘူး’

ရက် ဘတ်တလာက ဦးထုပ်ကို လက်တွင် ကိုင် ၍ ခန်းမလယ်တွင် ရပ်နေသည်။ သူ မျှော်လင့်သည့် အတိုင်း ဤစကားများကို ကြားရပြီ။ ရက် ဘတ်တလာ သည် နောက်သို့ လှည့်ကာ အခန်းကို ခဏမျှ ကြည့်နေ သည်။ ထို့နောက် မစွက် အယ်လဆင်း၏ ပြားချပ်ချပ် ရင်ကို စိုက်ကြည့်ပြီး ရုတ်တရက် ပြီးကာ ဦးညွတ်၍ ထွက်သွားသည်။

မစွက် မယ်ရီဝယ်သာသည် အပြန်တွင် ဒေါ်လေး ပစ်တီ ၏ ရထားနှင့် လိုက်လာသည်။ ရထားပေါ် ရောက်ရောက် ချင်း မစွက် မယ်ရီဝယ်သာက ဒေါသတကြီးဖြင့် လှမ်း ပြော၏။

‘ကဲ ဘယ်နှယ် ရှိစ ဒေါ်ပစ်တီ၊ ကျေနပ်ပြီ မဟုတ်လား’

‘ဘာကို ကျေနပ်ရမှာလဲကွယု’

‘မင်း ကာကွယ် ပေးနေတဲ့ လူရမ်းကား ရက် ဘတ်တလာ လုပ်သွားပုံလေ’

ဒေါ်လေး ပစ်တီ ရင်တလုပ်လုပ် ခုန်လာသည်။ ရက် ဘတ်တလာကို ထမင်း ဖိတ်ကျွေးကာ ဝင်ခွင့် ထွက်ခွင့် ပြုခဲ့သူမှာ သူတစ်ယောက်တည်း မဟုတ်။ မစ္စက မယ်ရီဝယ်သာလည်း ပါသည်။ သို့ရာတွင် ယခု သူ အစွပ်စွဲခံနေရပြီ။ ဤသည်ကို စကားလက်နှင့် မိလာနီလည်း ရိပ်မိလိုက်ကြသည်။ သို့ရာတွင် လူကြီး တွေထဲတွင် ဝင်မပြောသာသဖြင့် အသာ ငြိမ်နေလိုက် ရသည်။ သူတို့ နှစ်ယောက်စလုံး ဇာလက်အိတ် စွပ် ထားသည့် လက်များကို ငှိုကြည့်နေကြ၏။

‘ကိုယ်တို့ အားလုံးကို စော်ကားတာ၊ ပြည်နယ် အရေးတော်ပုံကိုလည်း စော်ကားတာ’

မစ္စက မယ်ရီဝယ်သာက ပြောသည်။ တောင် တင်းသည့် သူ့ရင်အုံကြီးသည် တောက်တောက်ပပ လည်ဆွဲ တန်ဆာများ အောက်တွင် ပိန်လိုက် ဖောင်း လိုက် ဖြစ်နေသည်။

‘ကြည့်စမ်း၊ ဦး၊ ပြောရက်လိုက်တာ၊ တို့ တိုက်နေတာဟာ ပိုက်ဆံအတွက် တိုက်နေတာတဲ့၊ တို့ ခေါင်းဆောင်တွေက တို့ကို ညာနေတာတဲ့၊ ဒီသတ္တဝါ ကို ထောင်ထဲ ထည့်ထားဖို့ ကောင်းတယ်၊ တကယ်ပဲ၊ ထောင်ထဲ ထည့်ထားအောင် ဒေါက်တာမိကို ပြောရ ဦးမယ်၊ အိမ်ကလူသာ ရှိရင် ဒီလို စော်ကားတာ ဘယ် ခံမလဲ၊ တော်ပြီ၊ တော်ပြီ၊ ဒီမှာ ပစ်တီ၊ နောက် ဒီ ကလေးကချေ အကောင်ကို အိမ် အလာမခံနှင့်’

‘ဟင်း’

ဒေါ်လေး ပစ်တီက သက်ပြင်းကြီး ချလိုက်၏။ သေချင်စိတ်ပင် ပေါက်နေပြီ။ ဒေါ်လေး ပစ်တီက မိန်း ကလေး နှစ်ယောက်ဘက်သို့ လှမ်း ကြည့် ၏။ မိန်း ကလေး နှစ်ယောက်က မျက်လွှာချကာ ခေါင်းငုံ့ထား ကြသည်။ ထို့ကြောင့် ခပ်မတ်မတ် ထိုင်နေသည့် ဦး လေး ပီတာကို လှမ်းကြည့်သည်။ ဦးလေး ပီတာသည် သူတို့ စကားများကို စိတ်ဝင်စားစွာ နားထောင်နေသည်။ အရေးရှိလျှင် သူ့ဘက်က ဝင်ပြောလေ့ ရှိသည့်အတိုင်း ဤ အကြိမ်တွင်လည်း နောက်ပြန်လှည့်ကာ ဝင်ပြော လိမ့်မည်ဟု ဒေါ်လေး ပစ်တီ မျှော်လင့်သည်။ သို့ရာတွင် ဦးလေး ပီတာကလည်း တုတ်တုတ်မျှ မလှုပ်။ သူ ကိုယ် တိုင်ကလည်း ရက် ဘတ်တလာကို မနှစ်သက်။

‘အေးလေ၊ ဒါတော့ မင်းက ဒီလို ထင်ရင်လည်း’

ဒေါ်လေး ပစ်တီက လှမ်းပြောလိုက်သည်။ ‘ဟုတ်တယ်၊ ဒီလိုပဲ ထင်တယ်၊ ဘာစိတ်ကူး နှင့်များ ဒီလိုလူကို လက်ခံသလဲ မသိဘူး၊ တို့ အိမ် လည်း မလာစေနဲ့တော့’

စကားလက် ရင်ထဲက ဗလောင်ဆူနေပြီ။ ဇက် ကြီးကို အကိုင်ကြမ်းကြမ်း အကိုင် ခံလိုက်ရသည့် မြင်း တစ်ကောင်လို ကြမ်းပစ် လိုက်ချင်သည်။ သို့ရာတွင် မပြောရဲ။ မစ္စက မယ်ရီဝယ်သာက မေမေထံ နောက် ထပ် စာတစ်စောင် ရေးလျှင် ပြဿနာ တက်နေဦးမည်။

‘အလကား ဟာမကြီး’ စကားလက် စိတ်ထဲက ဆိုမိသည်။ ‘သူက ကြီးကြီးကျယ်ကျယ် လုပ်လို့၊ သူ့ အကြောင်းများ မသိရင် ခက်မယ်’

‘ကိုယ့်ကို မုန်းရင် ပါးရိုက်သွားတာ ခံနိုင်သေး တယ်၊ တကယ်ပဲ၊ အရေးတော်ပုံကို စော်ကားတာမျိုး တော့ မယ်ရီဝယ်သာတို့က နည်းနည်းမှ မခံနိုင်ဘူး၊ အရေးတော်ပုံကို မမှန်ဘူး မကောင်းဘူး ပြောတဲ့လူကို ကြီးစင် တင်ပစ်ရမယ်၊ မိန်းကလေး နှစ်ယောက်ကို လည်း ပြောလိုက်ပါပေရဲ့၊ နောက် ဒီလူနှင့် အဆက်အဆံ လုပ်တယ်လို့ မကြားပါရစေနဲ့၊ ဟောတော့ မရွေ့ မိ လာနီက ဘာဖြစ်လို့လဲ၊ နေမကောင်းဘူးလား’

မိလာနီ၏ မျက်နှာက ဖြူကာ မျက်လုံးကြီး တွေက ပြူးနေကြသည်။

‘မိလာနီ သူ့ကို ပြောပါမယ်၊ သူ့ အပေါ် ဒီ လောက် ရိုင်းဖို့တော့ မကောင်းပါဘူး’

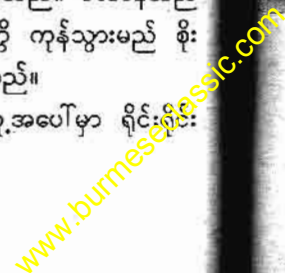
မိလာနီက ခပ်တိုးတိုး ပြောသည်။

မစ္စက မယ်ရီဝယ်သာသည် အရှိုက်ကို အထိုး ခံရသူလို အသက်ရှူ မှားသွားသည်။ ဒေါ်လေး ပစ်တီ ၏ ပါးဖောင်းဖောင်းကြီးများသည် ချွန်တက်လာကြ၏။ ဦးလေး ပီတာက နောက်ပြန် လှည့်ကြည့်သည်။

‘အို ငါ့နယ်၊ ငါက ပြောရမှာ ဘာဖြစ်လို့ မပြော လိုက်မိပါလိမ့်’ စကားလက် စိတ်ထဲက တွေးသည်။ မိ လာနီကိုလည်း ချီးကျူးမိသည်။ မနာလို ဝန်တိုလည်း ဖြစ်မိသည်။ ‘ကြည့်စမ်း၊ ယုန်ကလေးလို ကြောက်တတ် တဲ့ မိလာနီထောင် ဒီအသွားကြီးကို ခံ ပြောရဲသေးရင် ငါက ဘာဖြစ်လို့ မပြောရဲရမှာလဲ’

မိလာနီ လက်က တုန်နေသည်။ မိလာနီသည် တန်သွားလျှင် ပြောရဲသည့် သတ္တိ ကုန်သွားမည် စိုး သည့်နယ် ဆက်တိုက် ပြောနေသည်။

‘ဟုတ်တယ်၊ မိလာနီ သူ့အပေါ်မှာ ရိုင်းရိုင်း’



စိုင်းစိုင်း မဆက်ဆံနိုင်ဘူး၊ သူ ပြောတာ အော်ကြီး ဟစ်ကျယ် ပြောတဲ့အတွက် ရိုင်းကောင်း ရိုင်းမယ်၊ ဒါ ပေမယ် သူ ပြောတာ အမှန်ပါ။ အက်ရှလေကလည်း ဒီအတိုင်းပဲ ယူဆတာပဲ။ ကျွန်မ ယောက်ျားနှင့် အယူ အဆ တူတဲ့လူ တစ်ယောက်ကို ကျွန်မအိမ် မလာနှင့်လို့ မောင်းမထုတ်ရက်ဘူး၊ မတရားဘူး’

မစွက် မယ်ရီဝယ်သာသည် အသက် ပြန်ရှုလာ နိုင်သည်။

‘ဒီမှာ မိလာနီ၊ ဒေါ်ဒေါ် တစ်သက်မှာ ဒီလို မဟုတ်တရက် စကားမျိုး တစ်ခါမှ မကြားဖူးဘူး၊ ဘယ် နယ်တော်၊ အက်ရှလေ သူရဲဘော ကြောင်သတဲ့’

‘အက်ရှလေ သူရဲဘော ကြောင်တဲ့ သဘောမျိုး မိလာနီ စကားထဲမှာ တစ်ခွန်းမှ မပါပါဘူး၊ အက်ရှလေ ဟာ ဗိုလ်ကြီး ဘတ်တလာနှင့် အယူအဆ အတူတူပဲ လို့သာ ပြောတာပါ။ ပြောပုံ ပြောနည်းပဲ ကွာတယ်၊ သဘောကတော့ အတူတူပဲ၊ သူက လူထဲမှာ ချပြော တယ်၊ အက်ရှလေက စာထဲမှာ ထည့်ရေးတယ်’

စာ ခိုးဖတ်ထားသည့် စကားလက်က သူဖတ် ခဲ့သည့် အက်ရှလေ၏ စာများကို ပြန်စဉ်းစားသည်။ သို့ရာတွင် ဖတ်ပြီးသူညှည့်နောက် ဘာမျှ မမှတ်မိတော့။

‘အက်ရှလေ စာထဲမှာ ပါတယ်၊ မိလာနီတို့ဟာ ယန်ကီတွေကို စစ်မတိုက်သင့်ဘူးတဲ့၊ ခေါင်းဆောင်တွေ၊ အပြောသမားတွေ သွေးထိုးရာ နောက်ကို မိလာနီတို့ ယောင်မှား လိုက်နေကြတာတဲ့၊ ပြည်တွင်းစစ်ကို တိုက် လို့ မိလာနီတို့မှာ ဘာမှ အကျိုးထူးမှာ မဟုတ်ဘူးတဲ့၊ လူတွေ ဆင်းရဲဒုက္ခ ရောက်ရုံပဲ နေမှာပဲတဲ့’

‘အို မဖြစ်နိုင်ဘူး၊ ညည်း နားလည်မှု လွဲတာ ဖြစ်ရမယ်’

‘အက်ရှလေကို မိလာနီ အမြဲ နားလည်ပါတယ်’ မိလာနီက တည်ငြိမ်စွာ ပြော လိုက် သည်။ ‘ကောင်း ကောင်းကြီး နားလည်ပါတယ်၊ သူ ပြောတာနှင့် ဗိုလ်ကြီး ဘတ်တလာ ပြောတာဟာ အတူတူပဲ၊ အက်ရှလေက သူ့လို ပြောင်ပြောင် မပြောတာဘဲ ရှိပါတယ်’

‘ညည်းနယ်အေ ရက်စက်လိုက်တာ၊ ဒီလောက် တော်တဲ့ သူငယ် တစ်ယောက်ကို ဘတ်တလာလို လူ ယုတ်မာနှင့်မှ နှိုင်းရက်ပလေ၊ ညည်းလည်း အရေး တော်ပုံကို တကယ် ယုံကြည်ဟန် မတူပါဘူး’

‘ကျွန်မ ကျွန်မ ယုံသလား မယုံသလားတော့ ကျွန်မ မသိဘူး’ မိလာနီ လေသံ ပျောသွားသည်။

ပွင့်ပွင့်လင်းလင်း ပြောမိသည့် အတွက်လည်း နောင်တ ရနေပုံ ရသည်။ ‘ဒါပေမယ့် အရေးတော်ပုံ အတွက် အက်ရှလေ သေမယ်ဆိုရင် ကျွန်မလည်း သေရပါတယ်၊ ဒါပေမယ့် နိုင်ငံရေးတွေ ဘာတွေကို ကျွန်မ ကောင်း ကောင်း နားမလည်ဘူး၊ ဒါတွေက ယောက်ျားတွေ အလုပ်’

‘ကျားသား မိုးကြီးတော်၊ ကျုပ်ဖြင့် ဒီတစ်ခါပဲ ကြားဖူးတယ်၊ ရပ်ဦးတော်၊ ကျုပ် အိမ်ကို လွန်လာပြီ’ နောက်က စကားများကို နားထောင်လာသဖြင့် ဦးလေး ပီတာက အိမ်ကို လွန်လာသည်။ မစွက် မယ်ရီ ဝယ်သာက ရထားပေါ်မှ ဆင်းသည်။ သူ ဦးထုပ် ကြားမှ ဖဲကြိုးများသည် တလူလူ လွင့်နေကြ၏။

‘အေး၊ ညည်း နောက်ကျတော့ စိတ်မကောင်း ဖြစ်ရလိမ့်မယ်’

ဦးလေး ပီတာက မြင်းကို ကြာပွတ်ဖြင့် တို့ လိုက်သည်။

‘မလေးတို့ စကားပြောရင် ကြည့်ပြောကြနော်၊ ဒေါ်လေး ပစ်တီ နေထိုင်မကောင်း ဖြစ်နေဦးမယ်’

ဦးလေး ပီတာက ပြောသည်။

အိမ်မယ်၊ ငါက ဘာဖြစ်လို့ နေထိုင်မကောင်း ဖြစ်ရမှာလဲ၊ မိလာနီ ဒီတစ်ချိန်တော့ ငါ့တူမကို ဒေါ်လေး ချီးမွမ်းရမယ်၊ မယ်ရီကို ညည်း ပြောလိုက်တာ သိပ် အချက်ကျတာပဲ၊ တော်တော် ဘဝင်မြင့်နေတာ၊ ငါ့တူမ က ဘယ်ဆိုးလို့လဲ၊ သတ္တိ အရှိသားပဲ၊ ဒါပေမယ့် အက်ရှလေက ဒီလို သဘောရှိတယ် ဆိုတာ ပြောလိုက် တာကတော့ မကောင်းဘူး ထင်တယ်’

‘မိလာနီက အမှန်ကို ပြောတာပဲ ဒေါ်လေးရဲ့၊ အက်ရှလေမှာ ဒီလို အယူအဆ ရှိတယ်လို့ ပြောတာ ဘာရှက်စရာ ရှိသလဲ၊ ပြည်တွင်းစစ် ဖြစ်ရတာဟာ မှား တယ်လို့ ထင်တယ်၊ ဒါပေမယ့် ဖြစ်လာရင် ပြည်နယ် အတွက် အသေခံဖို့ အဆင်သင့် ရှိတယ်၊ ဒါက ကိုယ် မှန်တယ်ထင်လို့ တိုက်ရတယ် ဆိုတာမျိုးထက် ပိုပြီး သတ္တိရှိရာ မရောက်ဘူးလား’

မိလာနီ၏ အသံက ငိုသံပါလာသည်။

‘ဟေ့ မလေး၊ လမ်းမှာ မငိုနှင့်၊ ငိုချင်ရင် အိမ် ရောက်မှ ငို’

ဦးလေး ပီတာက မြင်းကို အသော့နှင့်သည်။ စကားလက်က ဘာမျှ မပြော။ မိလာနီက အားပေး နှစ်သိမ့်ရန် သူ့လက်ထဲသို့ လက်လာထည့်

သည်ကိုပင် ဆုပ်နယ် ဖျစ်ညှစ်ခြင်း မပြုမီ။ အက်ရှလေ
 ၏ စာများကို သူ ခိုးဖတ်ခဲ့ခြင်းမှာ ဤအကြောင်းများ
 ကို သိလို၍ မဟုတ်။ အက်ရှလေသည် သူ့ကို ယခု
 ထက်တိုင် ချစ်သည် မချစ်သည်ကို သိလိုသောကြောင့်
 ဖြစ်သည်။ ယခုမူ အက်ရှလေ၏ စာတွင် သူ မမြင်ခဲ့သော
 အချက်များကို မိလာနီက ထုတ်ဖော် ပြောဆိုသွားခဲ့ပြီ။
 အက်ရှလေလို အဘက်ဘက်က ပြောစရာမရှိသူ တစ်ဦး
 ၏ အတွေးများသည် လူဆိုး လူရမ်းကား ရက် ဘတ်တ
 လာ၏ အတွေးများနှင့် ကိုက်ညီလျက်ရှိခြင်းကို တွေ့ရ

သည် အခါတွင် စကားလက် တအံ့တဩ ဖြစ်နေသည်။
 ‘သူတို့ နှစ်ယောက်စလုံးဟာ ဒီပြည်တွင်းစစ်
 အပေါ်မှာ အမြင်ချင်း တူကြတယ်။ ဒါပေမယ့် အက်
 ရှလေက ပြည်တွင်းစစ်မှာ အသက် စွန့်ဖို့ ပိုင်းဖြတ်
 ထားပြီး ရက် ဘတ်တလာကတော့ အသက် မစွန့်နိုင်
 ဘူး။ ရက် ဘတ်တလာက ဉာဏ် ရှိတယ်။ တစ်နည်း
 ပြောရရင် ရက် ဘတ်တလာက ရဲရဲ ရင်ဆိုင်ပြီး ရဲရဲ
 ပြောရဲတယ်။ အက်ရှလေက ရဲရဲ ရင်မဆိုင်ရဲဘူး’
 စကားလက် စိတ်ထဲတွင် ရှုပ်ထွေးနေသည်။

X

မစွက် မယ်ရီဝယ်သာ၏ တိုက် တွန်း ချက် ကြောင့် ဒေါက်တာမိသည် သတင်းစာတိုက်သို့ စာတစ်စောင် ရေးလိုက်သည်။ ရက် ဘတ်တလာ၏ အမည်ကို ဖော်ပြခြင်း မပြုသော်လည်း ရက် ဘတ်တလာကို ဆိုလိုခြင်း ဖြစ်ကြောင်း လူတိုင်း သိကြသည်။ အယ်ဒီတာက ထိုစာကို သတင်းစာ မျက်နှာဖုံး အတွင်းဘက်တွင် ထည့်သွင်း ဖော်ပြ ပေးသည်။ စင်စစ် ဤ စာမျက်နှာတွင် အယ်ဒီတာထံ ပေးစာ အခန်းကို ဖော်ပြလေ့ မရှိ။ ကျွန်အရောင်းအဝယ်၊ လား အရောင်း အဝယ်၊ မသာခေါင်း အရောင်းအဝယ်၊ အိမ် အရောင်း အဝယ် ကြော်ငြာများ၊ ကာလသားရောဂါဆေး ကြော်ငြာများ၊ ပဋိသန္ဓေ တားဆေး ကြော်ငြာများနှင့် အသေအညှိုး ရောဂါ ဆေး ကြော်ငြာများသာ ပါလေ့ရှိသည်။

ဆရာဝန် ဒေါက်တာမိ၏ စာသည် ငွေ ဈေးကစားသူ၊ အမြတ်ကြီးစားသူ၊ အစိုးရ ကန်ထရိုက် ရသူများကို ပထမဆုံး ပြင်းပြင်းထန်ထန် တိုက်ခိုက်သည့်စာ ဖြစ်သည်။ ချာလက်စတန် ဆိပ်ကမ်းကို ယန်ကီ စစ်သင်္ဘောများက လုံးဝ ပိတ်ဆို့ထားလိုက်ပြီ။ ထို့ကြောင့် တောင်ပိုင်းမှ ကုန်သည်များ အဖို့ ချာလက်စတန်သို့ သွား၍ မရတော့။ ဝီလ်မင်တန်သို့ သွားကြရသည်။ ငွေထုပ်ပိုက်၍ ဝီလ်မင်တန်သို့ ရောက်လာကြကာ ကုန်များကို စက်လှေ အစင်းလိုက် ဝယ်ပြီး သို့လှောင်ထားကြသည်။ ဈေးကစား ကြသည်။ ကုန်ပစ္စည်းများ ရှားပါးလာသည့် အတွက် ကုန်ဈေးနှုန်းက တစ်ချိန်ချိန် တက်လာသည်။ အရပ်သားများမှာ ပစ္စည်းများကို မဝယ်နိုင်ကြ။ ဝယ်လျှင်လည်း မတန်တဆ ဈေးဖြင့် ဝယ်ကြရသည်။ ဆင်းရဲသားများနှင့် လူလတ်တန်းစားများမှာ စားဝတ် နေရေး ပြဿနာ တက်နေသည်။ ကုန်ဈေးနှုန်း တက်သဖြင့် ပြည်နယ် ငွေတန်ဖိုး ကလည်း ဒလဟော ကျသွားသည်။ ပိုက်ဆံ ရှိသူတို့က

ဇိမ်ခံ ပစ္စည်းများကို အလှအယက် ဝယ်ကြသည်။ ယခင်က ပိတ်ဆို့မှုကို ဖြတ်၍ ကုန်ကူးသူများက အခြေခံ စားသုံးကုန်များကို အဓိကထား သွင်းကာ ဇိမ်ခံ ပစ္စည်းများကို အရံအဖြစ် တင်သွင်းရန် ပြည်နယ် အစိုးရက ကန့်သတ်ထားသည်။ သို့ရာတွင် ယခုမူ ကုန်သည်များက အခြေခံ ကုန်ပစ္စည်းများကို မသွင်းကြတော့ဘဲ ဈေးကောင်း ရသည့် ဇိမ်ခံ ပစ္စည်းများကိုသာ သွင်းကြသည်။ ပိုက်ဆံ ရှိသူတို့က ငွေ တန်ဖိုး ကျမည်၊ ကုန်ဈေးနှုန်းတွေ ထို့ထက် ပို တက် လာ လိမ့် မည် ဟု ယူဆကာ ရှိသမျှ ပိုက်ဆံဖြင့် ဇိမ်ခံ ပစ္စည်းများကို ဝယ်သိမ်းကြသည်။

ပို၍ ဆိုးသည်မှာ ဝီလ်မင်တန်မှ ရစ်ချမ္မန်သို့ မီးရထားလမ်း အဆက်အသွယ် တစ်ခုတည်းကိုသာ အားကိုး နေခြင်းဖြစ်သည်။ ဂျူမုန်အိတ်များ၊ ဝက်ပေါင်ခြောက် သေတ္တာများသည် ပို့ဆောင်ရေး အခက်အခဲကြောင့် လမ်းဘူတာများတွင် ပုံနေကာ ပျက်စီးကုန်သည်။ ဝိုင်အရက်၊ တာဖက်တာ အထည်စများ၊ ကော်ဖီများကို တင်လာသည့် ကုန်သည်များကမူ ဝီလ်မင်တန်သို့ သင်္ဘော ဆိုက်ပြီး နှစ်ရက် အကြာတွင် ရစ်ချမ္မန်သို့ ရောက်လာကြသည်။

ရက် ဘတ်တလာသည် သူ့စက်လှေ တစ်စင်း အပြည့် တင်လာသည့် ကုန်များကို မတန်တဆ ဈေးတင်သည်။ အခြား စက်လှေများမှ ပစ္စည်းများကိုလည်း ချုပ်ဝယ်ကာ မကြားဖူးသည့် ဈေးနှုန်းများဖြင့် ရောင်းနေသည်ဟု သတင်း ဖြစ်နေသည်။ စောစောက ဤသတင်းကို တိုးတိုးတိတ်တိတ်သာ ပြောကြသော်လည်း ယခု ပြောင်ပြောင်တင်းတင်း ပြောလာကြ၏။ ရက် ဘတ်တလာသည် ဒေါ်လာ တစ်သန်းလောက် အရင်းဖြင့် မှောင်ခိုကုန်များကို လှောင်ကာ မတန်တဆ ဈေးဖြင့် ရောင်းသည်ဟု သတင်းများက ဆိုသည်။

‘ပြည်နယ်၏ အကျိုးစီးပွား အတွက် ရန်သူ ပိတ်ဆို့မှုကို ဖောက်ထွက်ကာ အရေးကြီးသော ကုန် ပစ္စည်းများကို တင်သွင်းလာသည့် ရဲရင့်သော မျိုးချစ် ကုန်သည် အများအပြား ရှိပါသည်’

ဒေါက်တာမိ၏ အယ်ဒီတာထံ ပေးစာက ဆို သည်။

‘၎င်းတို့မှာ သီးခြားပြည်နယ်၏ အကျိုး အတွက် မိမိတို့၏ အသက်နှင့် စည်းစိမ်ကို ပဓာန မပြုဘဲ ဆောင် ရွက်နေသည့် ကိုယ်ကျိုး မထဲသော ပုဂ္ဂိုလ်များ ဖြစ်ပါ သည်။ ဤသို့သော မျိုးချစ် ပုဂ္ဂိုလ်များကို ကျွန်ုပ်တို့ တောင်ပိုင်းသားများက လေးစားကြပါသည်။ ၎င်းတို့ စွန့်စွန့်စားစား တင်သွင်းလာသည့် ကုန်များ အတွက် မဖြစ်လောက်သော အမြတ်ကလေး အနည်းငယ် ယူ သည်ကို မည်သို့မျှ ပြောစရာ မရှိပါ။ ၎င်းတို့မှာ ကိုယ် ကျိုး မကြည့်သော လူကြီး လူကောင်းများ ဖြစ်သည့် အလျောက် ကျွန်ုပ်တို့က ဂုဏ်ပြုပါသည်။ ၎င်းတို့ကို ကျွန်ုပ် ရည်ရွယ် ပြောဆိုခြင်း မဟုတ်ပါ။

‘သို့ရာတွင် မိမိ၏ ကိုယ်ကျိုး စီးပွား အတွက် မျိုးချစ် ကုန်သည်ကြီးများ ဖြစ်လေဟန် ဆောင်နေကြ သည့် လူဆိုး လူယုတ်မာများ ရှိပါသည်။ ဤ လူယုတ် မာများကိုမူ ပြည်သူများက ပြင်းပြင်းထန်ထန် တိုက် ဖျက် ချေမှုန်းပစ်ရန် လိုပါသည်။ ကျွန်ုပ်တို့၏ တရား မျှတဆုံးသော အရေးတော်ပုံကြီး အောင်မြင်ရေး အတွက် တိုက်ခိုက်နေကြသည့် ရဲဘော် အများအပြား ကိုခိုင် စသည့် ဆေးဝါးများ ချို့တဲ့သဖြင့် အတုံးအရုံး သေဆုံး နေကြချိန်တွင် ထိုသူများသည် ပိုးဖဲ၊ ကတ္တီပါ၊ ဇာ စသည်တို့ တင်သွင်းကြပါသည်။ ကျွန်ုပ်တို့ ရဲဘော် များ အတွက် ထုံဆေးများ လိုနေချိန်တွင် ထိုသူများ သည် လက်ဖက်ခြောက်နှင့် ဝိုင်အရက်များကို တင်သွင်း နေကြသည်။ ဤ လူယုတ်မာများသည် လူသားစား လင်းတများ ဖြစ်ပါသည်။ ရဲဘော်များ၏ အသွေးအသား ကို စုပ်ယူ စားမျိုနေသည့် ဤလူယုတ်မာများ၊ ပိတ်ဆို့မှု ကုန် တင်သွင်းသူများ အားလုံးကို နာမည်ပျက်အောင် လုပ်နေသည့် ဤလူယုတ်မာများကို ဖော်ထုတ် ချေမှုန်းဖို့ လိုလာပါပြီ။ ကျွန်ုပ်တို့ ရဲဘော်များက စစ်မြေပြင်တွင် ဖိနပ်မျှ စီးစရာ မရှိဘဲ တိုက်နေချိန်တွင် ဤ လူ ယုတ်မာများသည် မင်းပရိသတ် အလယ်တွင် ဘွတ် ဖိနပ် အပြောင်သားဖြင့် လမ်းသလား နေကြသည်ကို ကျွန်ုပ်တို့ အဘယ်ကြောင့် လက်ဝိုက် ကြည့်နေကြရ

မည်နည်း။ ရဲဘော်များက ရှေ့တန်းစခန်း မီးပုံများ ဘေးတွင် ခိုက်ခိုက်တုန်အောင် ချမ်းအေးကာ ဝှိုတက် သည့် ဝက်ပေါင်ခြောက်များကို စားနေချိန်တွင် ဤ လူယုတ်မာများက ရှန်ပိန်ကို သောက်၍ ဂျာမနီမှ တင် သွင်းသည့် ဝက်အူချောင်းဘူးများကို စားကာ စည်းစိမ် ယစ်နေကြသည်ကို ကျွန်ုပ်တို့ အဘယ်ကြောင့် သည်းခံ နေကြရမည်နည်း။ ဤလူယုတ်မာများအား သီးခြား ပြည်နယ်ကို သစ္စာ ရှိသူတိုင်းက ဝိုင်းပယ်ကြရန် ကျွန်ုပ် နှိုးဆော်အပ်ပါကြောင်း’

ဒေါက်တာမိ၏ ဤပေးစာကို အတ္တလန်တာ တစ်မြို့လုံး ဖတ်ရသည်။ စည်ကြီးက မြည်ပြီ။ စည်ကြီး မြည်လျှင် သီးခြားပြည်နယ်ကို သစ္စာရှိသူများပီပီ ရက် ဘတ်တလာကို ဝိုင်းပယ်ကြသည်။

၁၈၆၂ ခုနှစ် ဆောင်းဦးပေါက်တုန်းက သူ့ကို လက်ခံခဲ့သည့် အိမ်များ အနက် ၁၈၆၃ ခု နှစ်ဦးတွင် သူ့ကို လက်ခံသည့် အိမ် ဆို၍ ဒေါ်လေး ပစ်တီ၏ အိမ်တစ်အိမ်သာ ကျန်တော့သည်။ ဤသည်မှာလည်း မိလာနီကြောင့်သာ ဖြစ်သည်။ ဒေါ်လေး ပစ်တီကမူ ရက် ဘတ်တလာ အတ္တလန်တာသို့ ရောက်သည်ဟု ကြားလျှင်ပင် ဖျားချင်သလို နာချင်သလို ဖြစ်နေပြီ။ သူ့ကို လက်ခံလျှင် သူ့မိတ်ဆွေတွေက မည်သို့ မေးငေါ့ ကြမည်ကို ဒေါ်လေး ပစ်တီ ကောင်းကောင်း သိသည်။ သို့ရာတွင် သူ့ကို မလာနှင့်ဟု တောက်တောက်ခါးခါး မပြောရက်။ ရက် ဘတ်တလာ အတ္တလန်တာသို့ ရောက် လာသည်ဟု ကြားတိုင်း ဒေါ်လေး ပစ်တီသည် သူ့ ပါးစုန့် ဖောင်းဖောင်းကြီး နှစ်ဖက်ကို စုကာ ရက် ဘတ် တလာ လာလျှင် တံခါးဝသို့ သူ့ကိုယ်တိုင် ထွက်ပြီး မလာရန် ပြောမည်ဟု မိန်းကလေး နှစ်ယောက်ကို ပြော တတ်သည်။ သို့ရာတွင် ရက် ဘတ်တလာ ရောက်လာ ပြီး သူ့ဖို့ လက်ဆောင် ပစ္စည်း တစ်ခု နှစ်ခုကို မြင်ရ ၍ အရွယ်တင်သော သူ့ရုပ်ကို ချီးကျူးသည့် စကား တစ်ခွန်း နှစ်ခွန်းကို ကြားပြီးသည့် နောက်တွင်မူ ဒေါ် လေး ပစ်တီ မပြောရက်တော့။ အရည် ပျော်ကျသွားပြီ။

‘ခက်တာပဲ၊ ငါတော့ ဘယ်လို လုပ်ရမယ်မှန်းကို မသိတော့ဘူး’ ဒေါ်လေး ပစ်တီက ညည်းသည်။ ‘ငါနှင့် လည်း မျက်လုံးချင်း ဆိုင်မိရော ငါကများ မလာနှင့် ပြောလိုက်ရင် ငါ့များ ဘယ်လို လုပ် သွား မ လဲ လို့ တထိတ်ထိတ် ဖြစ်နေတယ်၊ သူငယ်က ခပ်ရမ်းရမ်း မဟုတ်လား၊ ငါ့ကိုတော့ ရိုက်သွားမယ် မထင်ပါဘူး’



နော်၊ ချားလ် ရှိရင်လည်း အကောင်းသား၊ ကဲ စကား လက်ရယ်၊ နောက် မလာပါနှင့်လို့ ညည်းပဲ နားဝင်အောင် ကြည့်ပြောပေးပါ။ ပြောလိုသာ ပြောရတာ၊ ညည်းက လည်း အလိုတူ အလိုပါပါ။ တစ်မြို့လုံးကလည်း ပြော ကြလှပြီ၊ ညည်း အမေသာ ကြားရင်တော့ ငါ့ကို ဘယ် လောက် ပြောလိုက်မလဲ မသိဘူး၊ မိလာနီ သိပ်အရော တဝင် မလုပ်နှင့်နော်၊ ခပ်မှန်မှန် ခပ်တန်းတန်းပဲ နေ၊ မက်ပါတယ် အေ၊ အဲဒီ သူငယ်ကို ကြည့်ပြောပါဦး၊ ညည်းဦးလေး ဟင်နရီဆီ စာရေးရမလား မသိပါဘူး’

‘ဟင်အင်း၊ မိလာနီ မပြောနိုင်ဘူး၊ သူ့ကို ရိုင်း ရိုင်းစိုင်းစိုင်း မဆက်ဆံချင်ဘူး၊ လူတွေက သက်သက် သူ့ကို မကောင်း ပြောနေကြတာပဲလို့ ထင်တယ်၊ တကယ်က ဗိုလ်ကြီး ဘတ်တလာဟာ ဒေါက်တာမိတို့၊ ဒေါ်ကြီး မယ်ရီတို့ ပြောသလောက် မဆိုးပါဘူး၊ ငတ် ပြတ်နေတဲ့ လူတွေကို သူပဲ ရိက္ခာတွေ ရှာပေးခဲ့တယ် မဟုတ်လား၊ မိဘမဲ့ ကလေးတွေ အတွက် မိလာနီတို့ ဆီမှာ ဒေါ်လာ တစ်ရာတောင် ရန်ပုံငွေ ထည့်ခဲ့သေးတယ် မဟုတ်လား၊ သူလည်း မိလာနီတို့လို မျိုးချစ်စိတ် ရှိ သလောက်တော့ ရှိတာပါပဲ၊ သီးခြား ပြည်နယ် အပေါ်မှာ မိလာနီတို့ သစ္စာ ရှိသလောက်တော့ ရှိတာပါပဲ၊ ဘယ်သူ ဘာထင်ထင် ဂရုမစိုက်ဘူး၊ သူ တတ်နိုင်သမျှ လုပ်ပေး နေတာ လူ့စိုင်း သိတယ် ဆိုတဲ့ သဘောနှင့် ဒေါက်တာမိ ရဲ့ စာကို ပြန်မချေပတာ ဖြစ်မှာပါ၊ ယောက်ျား ဆိုတာ ဒေါသ ထွက်ရင် ခေါင်းမာတတ်ကြတယ် မဟုတ်လား’

ယောက်ျားတို့ အကြောင်းကို ဒေါ်လေး ပစ်တီ မသိ၊ သူတို့ ဒေါ်ပွလျှင် မည်သို့ ဖြစ်သည် ဆိုသည်ကို လည်း သူ နားမလည်။ ဒေါ်လေး ပစ်တီသည် သူ့ ဝဝ ဖောင်းဖောင်း လက်ကလေးများကို စိတ်ပျက်လက်ပျက် ဝေ့ယမ်းပြုရုံသာ တတ်နိုင်တော့သည်။ ဒေါ်လေး ပစ်တီ သည် ဘာကိုမျှ မသိ၊ နားမလည်။ သူ သိသည်မှာ ရက် ဘတ်တလာ နာဆောက ဝယ်လာသည့် လက်ဆောင် ပစ္စည်းများနှင့် ရက် ဘတ်တလာ၏ ချီးကျူး စကားများ သာ ဖြစ်သည်။ မိလာနီက လူတိုင်းတွင် တစ်ခုကောင်း တော့ ရှိသည်ဟု ဆိုတတ်သည်။ ယခု စကားလက်လည်း မိလာနီလို မြင်တတ်နေပြီ။ မိလာနီက ရိုးလွန်းသည်။ သို့ရာတွင် သူ ရိုးသည်ကို မည်သူမျှ ပြင်မရနိုင်။

ရက် ဘတ်တလာသည် မျိုးချစ်စိတ် ရှိသူ မဟုတ်။ ဤသည်ကို စကားလက် ကောင်းကောင်း သိ သည်။ သို့ရာတွင် စကားလက် အဖို့ မျိုးချစ်စိတ် ရှိ

မရှိက အရေးမကြီး။ သူ့အဖို့ အရေးကြီးသည်မှာ ရက် ဘတ်တလာ နာဆောမူ ဝယ်လာသည့် လက်ဆောင် ပစ္စည်းများနှင့် ရက် ဘတ်တလာ၏ ချီးကျူး မြှောက်ပင့် သည့် စကားများသာ ဖြစ်သည်။ ယခုကဲ့သို့ အစစ အရာရာ ရှားပါးကာ ကုန်ချေးနှုန်းတွေ ခေါင်ခိုက် နေ ချိန်တွင် တွယ်ချိတ်များ၊ သကြားလုံးများ၊ ဆံညစ်များ ဘယ်က ရနိုင်မည်နည်း။ ရက် ဘတ်တလာကို မလာ ရန် သူ မပြောချင်။ ဒေါ်လေး ပစ်တီ ပြောလိမ့်မည်။ ဒေါ်လေး ပစ်တီက အိမ်ထောင်ဦးစီး မဟုတ်လော။ အပျိုရုံ မဟုတ်လော။ ကျင့်ဝတ်ကို စောင့် ထိန်း သူ မဟုတ်လော။ ရက် ဘတ်တလာ သူတို့ အိမ်သို့ ဝင် ထွက်နေခြင်းကြောင့် တစ်မြို့လုံးက အတင်း ပြောကြ သည်ကို စကားလက် သိသည်။ သူ့အတင်း ပြောကြ သည်ကိုလည်း စကားလက် သိသည်။ သို့ရာတွင် မိလာ နီကိုမူ မည်သူကမျှ မပြောကြ။ မိလာနီကို မြို့က အထင် ကြီးကြသည်။ မိလာနီကသာ ရက် ဘတ်တလာ ဝင် ထွက်နေသည်ကို ခုခံ ပြောနိုင်လျှင် နောက်ထပ် အတင်း ပြောကြတော့မည် မဟုတ်။

သို့တိုင်အောင် ရက် ဘတ်တလာက သူ့အယူ အဆတွေကို စွန့်လျှင် ပို၍ အဆင်ပြေလိမ့်မည်။ သို့ဆို လျှင် မက်မုံပင် လမ်းမပေါ်တွင် ရပ်၍ ရက် ဘတ်တလာ နှင့် စကားပြောနေဦး ဘာမျှ အရေးမကြီး။ အတင်း ပြောခံရမည် မဟုတ်တော့။

‘ရှင်စိတ်ထဲ ရှိတာတွေကို ဘာဖြစ်လို့ လျှောက် ပြောနေရတာလဲ၊ အသာပဲ နေလိုက်ပါလား၊ ရှင် တွေ့ရာ တွေ လျှောက်မပြောရင် ဒီလောက် အခြေအနေ ဆိုးမှာ မဟုတ်ဘူး’

စကားလက်က ရက် ဘတ်တလာကို ကြိမ်းသည်။

‘ဒါက မင်း အမြင်ကိုး၊ ကြောင့်သူတော် ဆိုတာ ဒီအတိုင်းပဲ မြင်မှာပေါ့၊ အင်း၊ စကားလက် စကားလက်၊ ကျုပ်က မင်းဟာ ဒီထက် သတ္တိ ကောင်းမယ်လို့ ထင် နေတာ၊ အိုင်းရစ် လူမျိုးများဟာ စိတ်ထဲ ရှိတာကို ပွင့် ပွင့်လင်းလင်း ပြောတတ်တယ်လို့ ထင်တာ၊ ဒီလောက် ကြာကြာ မြို့ထားရတော့ မင်း ရင်ထဲမှာ ဘယ်နှယ် နေ သလဲ၊ ပေါက်ကွဲ မထွက်ချင်ဘူးလား’

‘ဟုတ်တော့ ဟုတ်တာပေါ့’ စကားလက်က စိတ် မပျံ့တပါ ဝန်ခံသည်။ ‘တစ်နေ့လုံး အရေးတော်ပုံ အကြောင်းချည်းပဲ ပြောနေတာ နားတော့ ပြီးတာပေါ့၊ ဒါပေမယ့် ရှင်ပဲ စဉ်းစားကြည့်လေ၊ စကားလက် စိတ်ထဲ

ခိုတာတွေ အကုန် လျှောက်ပြောရင် စကားလက်ကို ဘယ်သူကမှလည်း စကားပြောမှာ မဟုတ်တော့ဘူး၊ ဘယ်ယောက်ျားလေးကမှလည်း စကားလက်နှင့် တွဲက တော့မှာ မဟုတ်ဘူး’

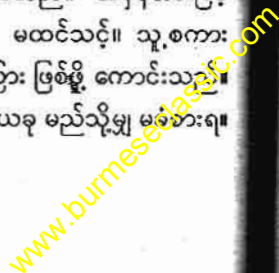
‘အေး၊ ဒါတော့ ဟုတ်တယ်၊ မိန်းကလေး တစ်ယောက် အဖို့ တွဲကမယ့်လူ မရှိလို့တော့ မဖြစ်ဘူး၊ ကိုယ့်စိတ် ကိုယ် ချုပ်တည်းနိုင်တဲ့ အတွက် မင်းကို ကျုပ် ချီးကျူးပါတယ်၊ ဒါပေမယ့် ကျုပ်တော့ ချုပ်တည်းလို့ မရဘူး၊ မျိုးချစ် ပုဂ္ဂိုလ်ကြီး ဟန်ဆောင်ရတာ စားတော့ စားသာပါရဲ့၊ ဒါပေမယ့် ကျုပ်က ဟန်မဆောင်တတ်ဘူး၊ လူမိုက် မျိုးချစ်တွေကတော့ ရှိသမျှ ပိုက်ဆံကို ပိတ်ဆို့မှု ကုန်ကူးရင် အရှုံးခံ ရောင်းကြတယ်၊ ပြည်တွင်းစစ်လည်း ပြီးရော ကုန်းကောက်စရာ ကျန်မှာ တောင် မဟုတ်တော့ဘူး၊ သူတို့ကတော့ ကျုပ်ကို ဘယ်ကြိုက်မလဲ၊ ကျုပ်က သူတို့လို မျိုးချစ် ပုဂ္ဂိုလ် စာရင်း ထဲလည်း အပါ မခံနိုင်ဘူး၊ ပြည် တွင်း စစ် ပြီးရင် သူတောင်းစား ဘဝလည်း အရောက် မခံနိုင်ဘူး၊ ဒီတော့ သူတို့ဘာသာ သူတို့ သူရဲကောင်းကြီးတွေ လုပ်ချင်ရင် လုပ်ကြပေါ့၊ ကျွန်တော့ မလုပ်နိုင်ဘူး၊ တကယ်ကျတော့လည်း သူရဲကောင်း အဖြစ် သူတို့ နာမည်ကြီး တာတွေဟာ ဘယ်လောက်များ ကြာကြာခံမှာလဲ၊ အလွန် တစ်နှစ် နှစ်နှစ်ပေါ့၊ ကြာရင် ဘယ်သူက အမှတ် ရကြဦးမှာတဲ့လဲ’

‘ရှင် တွေးတာတွေဟာ အပျက်ဘက် များလွန်းတယ်၊ ရှင် ထင်သလောက်တော့လည်း မဆိုးသေးပါဘူး၊ အင်္ဂလန်တို့ ပြင်သစ်တို့ကလည်း ဒီအတိုင်း လက်ပိုက်ကြည့်မနေပါဘူး၊ စကားလက်တို့ဘက်က ဝင်ပြီး’

‘ဪ ကလေးမက သတင်းစာတွေကို ဖတ်ပြီး အဟုတ် ထင်နေဟန် တူတယ်၊ တော်တော် အံ့ဩဖို့ ကောင်းတဲ့ ကလေးမပဲ၊ သတင်းစာတွေကို ဘယ်တော့မှ မဖတ်နှင့်၊ အလကားပဲ၊ သတင်းစာတွေ ဖတ်ရင် မင်းဦးနှောက်ကလေး ချာချာ လည်သွားမယ်၊ ကျုပ် အင်္ဂလန်က ပြန်လာတာ မကြာသေးဘူး၊ တစ်လလောက်ပဲ ရှိသေးတယ်၊ မင်း သိထားဖို့က အင်္ဂလန်ဟာ ကျုပ်တို့ သီးခြား ပြည်နယ်ကို ဘယ်တော့မှ မကူးဘူး မှတ်ထား၊ အင်္ဂလိပ်ဟာ ရုံးမယ့် မြင်းကို ဘယ်တော့မှ မလောင်းဘူး၊ ဒါကြောင့်မို့ အင်္ဂလိပ် လူမျိုးဖြစ်နေတာပေါ့၊ ပြီးတော့ ဒတ်ချ် ရာဇဝေလွင်ပေါ်မှာ တက်ထိုင်နေတဲ့ မိန်းမ ဝဝကြီးကလည်း ဘာသာ တရား ကိုင်းရှိုင်း လွန်းတယ်၊

ကျွန်စနစ်ကို ထောက်ခံမှာ မဟုတ်ဘူး၊ အင်္ဂလိပ် ချည်စက်တွေမှာ ဝါဂွမ်း မရှိလို့ အင်္ဂလိပ် အလုပ်သမားတွေ ဘယ်လောက်ပဲ ငတ်နေနေ အင်္ဂလိပ်ဟာ ကျုပ်တို့ ပြည်နယ်က ကျွန်စနစ်ကို သဘော မကျဘူး၊ ပြင်သစ်ကို ကြည့်ဦးမလား၊ နပိုလီယန်ကို လိုက်အတုခိုးနေပေမယ့် သူ့ခမျာ အတုခိုးလို့ မရဘဲ မက္ကဆီကိုမှာ အလုပ် များနေတယ်၊ ကျုပ်တို့ကို ကူဖို့ မပြောနှင့် သူ့ဘာသာ သူတောင် ယားလို့ မကုတ်အားဘူး၊ တကယ်ကတော့ ကျုပ်တို့ ပြည်တွင်းစစ် ဖြစ်နေတာကို ပြင်သစ်က ခပ်ကြိုက်ကြိုက်ပဲ၊ ဒါမှ မက္ကဆီကိုမှာ သူ ထင်တိုင်း ခြယ်လှယ်နိုင်မှာပေါ့၊ ကျုပ်တို့ ရန်ကို မစိုးရိမ်ရတော့ဘူး၊ ဒီမှာ စကားလက်၊ နိုင်ငံခြားက ကျုပ်တို့ကို ဝင်ကူမယ် ဘာမယ်လို့ ရေးတာတွေဟာ သတင်းစာတွေရဲ့ ထွင်လုံးတွေ၊ ကျုပ်တို့ သီးခြား ပြည်နယ်သားတွေ စိတ်ဓာတ် ကျမှာစိုးလို့ လုပ်ကြ ရေးတဲ့ ထွင်လုံးတွေ၊ ကျုပ်တို့ သီးခြား ပြည်နယ်ဟာ ရှုံးမှာ သေချာတယ်၊ ကျုပ်တို့မှာ အင်အား မရှိဘူး၊ ကုလားအုတ်မှာ အားဆိုလို့ ဘို့ တစ်ခုပဲ ရှိသလို ကျုပ်တို့မှာလည်း စိတ်ဓာတ်ကလေးပဲ ရှိတယ်၊ ဒါပေမယ့် ဒီစိတ်ဓာတ်ဟာလည်း ဘယ်လောက်များ ခံနိုင်မှာလဲ၊ ပိတ်ဆို့မှု ကုန်တွေကို သွင်းတဲ့ အလုပ်ကို လုပ်လာတာ ခြောက်လကျော်ကျော်လောက် ရှိပြီ၊ ခုတော့ ကျုပ် မလုပ်တော့ဘူး၊ အန္တရာယ် ကြီးလွန်းတယ်၊ ကျုပ် စက်လှေတွေကို အင်္ဂလိပ် လူမိုက် တစ်ယောက်ကို ရောင်းလိုက်တော့မယ်၊ ပိတ်ဆို့မှုကို ဖောက်နိုင်သေးတယ်လို့ သူက ထင်နေသေးတာကိုး၊ လုပ်ကြည့်ပေစေပေါ့၊ ကျုပ်အဖို့ကတော့ ပိတ်ဆို့မှုကို ဖောက်နိုင်သည် ဖြစ်စေ မဖောက်နိုင်သည် ဖြစ်စေ ဒီအလုပ်ကို မလုပ်ချင်တော့ဘူး၊ ကျုပ် လိုချင်တဲ့ ပိုက်ဆံလည်း ရပြီ၊ အင်္ဂလိပ် ဘဏ်တွေမှာ ရွှေဝယ်ပြီး အပ်ထားပြီးပြီ၊ ဘာမှ အသုံးမကျတဲ့ ပြည်နယ် စက္ကူတွေ ဘာလုပ်မှာလဲ’

ရက် ဘတ်တလာ စကားပြောလျှင် သူ့ထုံးစံအတိုင်း ယုတ္တိ ယုတ္တာရှိရှိ ပြောတတ်သည်။ သူများ ကြားလျှင် သစ္စာဖောက်စကားဟု ထင်ကြလိမ့်မည်။ သို့ရာတွင် စကားလက်ကမူ မှန်သည်ဟု ထင်သည်။ ဉာဏ်အမြော်အမြင် ရှိသည်ဟု ထင်သည်။ အမှန်အားဖြင့် စကားလက် အနေဖြင့် ဤသို့ မထင်သင့်။ သူ့စကားများကို ကြားလျှင် အလန့်တကြား ဖြစ်ဖို့ ကောင်းသည်။ ဒေါသ ထွက်ဖို့ ကောင်းသည်။ ယခု မည်သို့မျှ မခံစားရ။



သို့ရာတွင် စကားလက်က ဟန်ဆောင် ကောင်းသည်။ ဟန်ဆောင် ပန်ဆောင်ဖြစ်စေ ခုခံပြောမှ အမျိုးကောင်း သမီး ပီသရာ ရောက်မည်ဟု ထင်သည်။

‘ရှင်နှင့် ပတ်သက်လို့ ဒေါက်တာမိ ရေးတဲ့ စာ ဟာ မှန်တယ်လို့ စကားလက် ထင်တယ် ဗိုလ်ကြီး ဘတ်တလား၊ ရှင်သိက္ခာကို ရှင် ပြန်ဆယ်ချင်ရင် စက် လှေတွေကို ရောင်းပြီးတဲ့ အခါကျတော့ စစ်တပ်ထဲ ဝင် ပေါ့၊ ရှင်လည်း စစ်တက္ကသိုလ် ကျောင်းဆင်း တစ် ယောက်ပဲဟာ’

‘မင်းကို စစ်သား၊ စုဆောင်းရေး အရာရှိ ခန့်ဖို့ ကောင်းတယ်၊ က ဆိုပါတော့၊ ကျုပ် သိက္ခာကို ပြန် မဆယ်ချင်ဘူး ဆိုပါတော့၊ မင်း ဘာပြောမလဲ၊ ပြီးတော့ ကျုပ်ကို ဝိုင်းပယ်ထားတဲ့ စနစ်ကြီး တည်မြဲဖို့ အတွက် ကျုပ်က ဘာဖြစ်လို့ ဝင်ဝင်တိုက်ပေးရမှာလဲ၊ ဒီစနစ်ကြီး မြန်မြန်ပျက်လေ ကောင်းလေ မဟုတ်ဘူးလား၊’

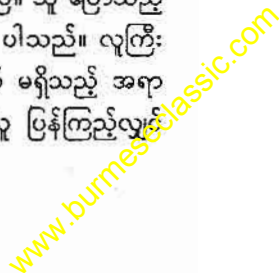
‘ဘာစနစ်ကို ပြောတာလဲ၊ စကားလက် မသိဘူး၊’

‘မသိဘူး ဟုတ်လား၊ သနားစရာ ကောင်း လိုက်ပါဘိတော့ ကလေးမလေး၊ ခု ကျုပ်တို့ မင်းတို့ လက်ခံ ကျင့်သုံးနေတဲ့ စနစ်ကြီးပေါ့၊ ကျုပ် ပြောရဲ ပါတယ်၊ မင်းလည်း ဒီ စနစ်ကြီးကို မကြိုက်ပါဘူး၊ ကျုပ်ဟာ ကျုပ် မိသားစုထဲမှာ ဘာဖြစ်လို့ သိုးမည်း တစ်ကောင် ဖြစ်ခဲ့ရတယ် ထင်သလဲ၊ ကျုပ်တို့ သီးခြား ပြည်နယ် ခွဲထွက်ရေး စနစ်ကြီးကို လက်မခံလို့ ကျုပ် သိုးမည်း ဖြစ်ရတာ၊ တခြား ဘာကြောင့်မှ မဟုတ်ဘူး၊ သီးခြား ပြည်နယ် စနစ်ကြီး တစ်ခုလုံးကို ချာလက် စတန်က ထောက်ခံကြတယ်၊ ကျုပ်က မထောက်ခံဘူး၊ ထောက်လည်း မထောက်ခံနိုင်ဘူး၊ ချာလက်စတန်ဟာ တောင်ပိုင်း လူနေမှု စနစ်ကြီး အထွန်းဆုံး နေရာပဲ၊ အဲဒါကို ကျုပ် စိတ်အပျက်ဆုံးပဲ၊ အရာကိစ္စ တော်တော် များများမှာ ရှေးတုန်းက လုပ်ခဲ့ကြလို့ ထုံးစံရှိလို့ ဆိုပြီး လိုက်လုပ်နေကြတယ်၊ တချို့ကိစ္စတွေ ဆိုရင် လုပ်သာ နေကြရတယ်၊ ဘာမှ အဓိပ္ပာယ် မရှိဘူး၊ မင်းလည်း ကြားဖူးပြီးသား ဖြစ်ချင် ဖြစ်မှာပဲ၊ ကျုပ်ကို လူ့ အဖွဲ့ အစည်းက ဝိုင်းပယ် ထားတာဟာ မိန်းကလေး တစ် ယောက်ကို လက်မထပ်ခဲ့တဲ့ ကိစ္စကလေး တစ်ခုကြောင့် မဟုတ်ပါဘူး၊ မင်း စဉ်းစားကြည့်လေ၊ ဒီ မိန်းကလေး တစ်ယောက်ကို မတော်တဆ အိမ်ပြန်ပို့ဖို့ နောက်ကျ သွားရုံကလေးနှင့် ကျုပ် မကြိုက်ဘဲနှင့် ယူရတော့မှာ လား၊ သူ့အစ်ကိုက ကျုပ်ကို သေနတ်နှင့် ပစ်တာကို

သူ့ထက် ဆယ်ဆ လက်မြှောင့်တဲ့ ကျုပ်က လည်စင်းပြီး ခံရမှာလား၊ ဟုတ်ပါတယ်၊ ကျုပ်က လူကြီး လူကောင်း ဆိုရင်တော့ သူ့သေနတ် ပြောင်းဝ ရှေ့မှာ ရင်ကော့ ပေးပြီး ကျုပ် မိသားစုရဲ့ အစွန်းအထင်းကို သွေးနှင့် ဆေးပစ်ရမှာပေါ့၊ ဒါပေမယ့် ကျုပ်က လူကြီး လူကောင်း မဟုတ်ဘူး၊ ကျုပ် လူ့ ဘဝမှာ အသက်ရှင် နေချင်တယ်၊ ပျော်ပျော် နေချင်တယ်၊ နေလည်း နေခဲ့တယ်၊ ကျုပ် အစ်ကိုကို ကြည့်ပြီး ကျုပ် တရားကျတယ်၊ ကျုပ် အစ်ကိုဟာ ချာလက်စတန်က လူ သူတော်ကောင်းတွေ ထဲ နေ၊ လယ်ကလေး လုပ်၊ ဘုရားရှိခိုးကျောင်း သွား၊ ဒါနှင့် သေသွားရတယ်၊ ကျုပ် ဒီလို မနေနိုင်ဘူး၊ ဒီ စနစ်ကြီးကို ဆန့်ကျင်ရင် ကျုပ်ကို ဝိုင်းပယ်ကြမယ် ဆိုတာ ကျုပ် သိသားပဲ၊ ဒါပေမယ့် ဒီစနစ်ကြီးကို ကျုပ် မကြိုက်ဘူး၊ ဒီမှာ ကလေးမ၊ ကျုပ်တို့ တောင်ပိုင်းသား တွေရဲ့ လူနေမှု စနစ်ကြီးဟာ ဟောင်းနွမ်းနေပြီ၊ ဥရောပ အလယ်ခေတ်က ပဒေသရာဇ် စနစ်လို နောက်ကျ ကျန် ရစ်ခဲ့ပြီ၊ ကျုပ်တို့ လူနေမှု စနစ်ကြီးဟာ ပျက်စီးတော့ မယ်၊ ခုလည်း ပျက်စီးနေပြီ၊ ဒါတောင် ဒေါက်တာမိတို့လို လူတွေ ပြောတဲ့စကားကို ကျုပ်က လိုက်နာလိမ့်မယ်လို့ မင်း မျှော်လင့်နေတယ်၊ တူမီး သေနတ် ကိုင်ပြီး စစ် မြေပြင် သွားမယ်လို့ ထင်နေတယ်၊ ဘာလဲ၊ မင်း ကျုပ် ကို နလပိန်းတုံး အောက်မေ့နေသလား၊ ဒီမှာ မိန်း ကလေး၊ ကျုပ်က ကျုပ် လာရိုက်တဲ့ ကြိမ်ကို ကောက် နမ်းတဲ့ လူမျိုး မဟုတ်ဘူး၊ နင်းချိုးပစ်တဲ့ လူမျိုး၊ မင်း မြဲမြဲ မှတ်ထား၊ ကျုပ်ဟာ တောင်ပိုင်းနှင့် ပခုံးချင်း ယှဉ်နိုင်ပြီ၊ တစ်ခါတုန်းက ကျုပ် မွေးပါ အခွင့်အရေး ဆုံးရှုံးခဲ့တယ်၊ ခု ဒါအတွက် လျော်ကြေး ပြန်ရပြီ၊ တောင်ပိုင်းသားတွေရဲ့ ဒုက္ခ သုက္ခတွေ၊ ပျက်စီး ဆုံးရှုံး မှုတွေထဲက ကျုပ် အမြတ်တွေ အများကြီး ရခဲ့ပြီးပြီ၊ အဲဒါ ကျုပ် မွေးပါ အခွင့်အရေးကို ပိတ်ခဲ့လို့ တောင် ပိုင်းသားတွေဆီက ကျုပ် ပြန်တောင်းတဲ့ လျော်ကြေးပဲ’

‘ရှင်ဟာ ကြေးစား သိပ်ဆန်တာပဲ၊ သိပ်ယုတ်မာ တာပဲ’

စကားလက်က ပြောသည်။ သို့ရာတွင် ပါးစပ်မှ အလိုလို ထွက်သွားခြင်းသာ ဖြစ်၏။ သူ ပြောသည့် စကားများကမူ ခေါင်းထဲတွင် ခွဲသွားပြီ။ သူ ပြောသည့် စကားထဲတွင် အမှန်တွေ အများကြီး ပါသည်။ လူကြီး လူကောင်း ဆိုသူများသည် အဓိပ္ပာယ် မရှိသည့် အရာ တွေကို လုပ်နေကြသည်။ သူ့ကိုယ်သူ ပြန်ကြည့်လျှင်



တွေ့နိုင်သည်။ ချားလ်ကို တစ်စက်ကလေးမျှ မလွမ်းသည့်တိုင် လွမ်းဟန် ဆောင်နေရသည်။ နိဗ္ဗာန်ဈေးတွင် ကမိရုံကလေးဖြင့် သူ့ကို ရစရာ မရှိအောင် ပြောကြသည်။ အခြား မိန်းကလေးများထက် တစ်ခုခု ထူးခြား၍ လုပ်မိလျှင် ပြောမိလျှင် မေးခေါ်ကြသည်။ သို့တိုင်အောင် သူ့ကိုယ်တိုင် မကျေနပ်သည့် ရှေးထုံးစံများကို ရက် ဘတ်တလာက တိုက်ခိုက် ဝေဖန်လာသည့် အခါတွင် စကားလက် နားမထောင်ပုံ သကဲ့သို့ ဖြစ်နေသည်။ သူပင်လျှင် အရိုးရှင်းနေပြီလော မဆိုနိုင်။

‘ကြေးစားတော့ မဟုတ်ပါဘူး ကွယ်၊ အမြင်ကျယ်တာ ဖြစ်ပါလိမ့်မယ်၊ အေးလေ အမြင်ကျယ်တာကို ကြေးစားလို့ ခေါ်ချင်လည်း ခေါ်ပေါ့၊ ကျုပ်လို အမြင်မကျယ်တဲ့ လူတွေကတော့ ဒီလိုပဲ ခေါ်ကြမှာပေါ့၊ ကျုပ်လို ၁၈၆၁ ခုနှစ်တုန်းက လက်ထဲမှာ ဒေါ်လာ တစ်ထောင်လောက် ရှိရင် အဲဒီ ပြည်နယ်ချစ် မျိုးချစ် ပုဂ္ဂိုလ်ဆိုတဲ့ လူတွေဟာ ကျုပ် လုပ်ခဲ့သလို ဘာဖြစ်လို့ မလုပ်ခဲ့ကြသလဲ၊ လုပ်နိုင်သားပဲ၊ ဒါပေမယ့် သူတို့ မလုပ်ခဲ့ကြဘူး၊ မင်းတို့က ကြေးစားလို့ ခေါ်တဲ့ လူတွေကပဲ လုပ်ခဲ့ကြတယ်၊ ကျုပ် ဥပမာ ပြမယ်၊ ဆွန်တာ ခံတပ် ကျပြီးစ ယန်ကီ ပိတ်ဆို့မှု မလုပ်ခင်ကလေးမှာ ပြည်နယ်က ဝါဂွမ်း တော်တော်များများကို ကျုပ် ဈေးပေါပေါနှင့် ဝယ်ပြီး အင်္ဂလန်ကို ယူသွားတယ်၊ ခုထက်ထိ လီဇာပူက ဂိုဒေါင်တွေထဲမှာ ရှိသေးတယ်၊ မရောင်းသေးဘူး၊ အင်္ဂလိပ် အထည်စက်တွေ ဝါဂွမ်း ပြတ်ပြီး ကျုပ် ငှောင်းတဲ့ ဈေးကို ပေးတဲ့ အထိ လှောင်ထားဦးမှာပဲ၊ ဝါဂွမ်း တစ်ပေါင်ကို တစ်ဒေါ်လာလောက် ရမှ ရောင်းမယ်’

‘တစ်ပေါင်ကို တစ်ဒေါ်လာ တဲ့၊ ရလိမ့်မယ် အားကြီး၊ သစ်ပင်ပေါ်မှာ ငှက်တွေ မပေါက်ဘဲ ဆင်တွေ တက်ပြီး အသိုက် လုပ်ချင် လုပ်မယ်၊ ဒီဈေးတော့ ရမှာ မဟုတ်ဘူး’

‘ရပါတယ်၊ ခုတောင် ဝါဂွမ်း တစ်ပေါင်ကို ခုနှစ်ဆယ့်နှစ်ဆင့် ဈေး ရှိနေပြီ မဟုတ်လား၊ ဒီမှာ စကားလက်၊ ဒီ ပြည်တွင်းစစ် ပြီးရင် ကျုပ် သူဌေး ဖြစ်တော့မယ်၊ ဘာဖြစ်လို့လဲ သိလား၊ အမြင် ကျယ်လို့၊ အဲလေ ကြေးစား ဆန်လို့ မှတ်ထား၊ နောက်ထပ် ကျုပ် ပြောဦးမယ်၊ လူတစ်ယောက် အတွက် သူဌေး ဖြစ်ဖို့ အချိန် နှစ်ချိန် ရှိတယ်၊ တစ်ချိန်က တိုင်းပြည် တည်ဆောက်တဲ့ အချိန်၊ နောက်တစ်ချိန်က တိုင်းပြည် ပျက်

တဲ့ အချိန်၊ တိုင်းပြည် တည်ဆောက်တုန်းမှာ သူဌေးဖြစ် နေ့တယ်၊ တိုင်းပြည် ပျက်တုန်းမှာ သူဌေးဖြစ် မြန်တယ်၊ အဲဒါ မင်း မြဲမြဲ မှတ်ထား၊ တစ်နေ့ မင်းအဖို့ အသုံး ကျချင် ကျမလား မသိဘူး’

‘အကြံကောင်း ဉာဏ်ကောင်းတွေ ပေးလို့ ကျေးဇူးတင်ပါတယ် ရှင်’ စကားလက်က အားတင်း၍ ခပ်လှောင်လှောင် ပြောလိုက်သည်။ ‘ဒါပေမယ့် ရှင် အကြံဉာဏ်ကို စကားလက် မလိုပါဘူး၊ ဖေဖေဟာ လည်း ဆင်းရဲသား တစ်ယောက် မဟုတ်ပါဘူး၊ ကျွန်မ တစ်သက်မှာ ဘာမှ ပူစရာ မလိုပါဘူး၊ ချားလ်ရဲ့ အမွေ တွေလည်း ကျန်ရစ်ပါတယ်’

‘ပြင်သစ် တော် လှန် ရေး မဖြစ်ခင်တုန်းက ပြင်သစ် မင်းစိုးရာဇာတွေကလည်း သူတို့ကိုယ် သူတို့ ဒီလိုပဲ ထင်ကြတာပဲ၊ နောက်ဆုံးကျမှသာ အမှိုက် ကျုံး တဲ့ လှည်းပေါ် တက်ရတာ’

စကားလက်သည် ပျော်ပွဲရွှင်ပွဲများသို့ သွားနေသည်။ သို့တိုင် ခင်ပွန်းဆုံးသည့် အထိမ်းအမှတ် အဖြစ် အဝတ် အနက်တွေကို ဝတ်ဆင်နေရဆဲ ဖြစ်၏။ ဤသည်မှာ ရှေ့နောက် ညီညွတ်ခြင်းမရှိဟု ရက် ဘတ်တလာက မကြာခဏ ထောက်ပြတတ်သည်။ ရက် ဘတ်တလာက အရောင် လွင်လွင် တောက်တောက်ပပကို သဘော ကျသည်။ စကားလက် အရောင် ရင့်ရင့်မှိုင်းမှိုင်းတွေ ဝတ်လျှင် ကြည့်၍မရ။ ရယ်ချင်သည်။ စကားလက် ကမူ အရောင် ရင့်ရင့်မှိုင်းမှိုင်းတို့ကို ဝတ်မြဲ ဝတ်သည်။ အရောင် တောက်တောက်ပပတွေ ဝတ်လျှင် တစ်မြို့ လုံးက သူ့ကို ဤထက်မက ဝိုင်း၍ လက်ညှိုး ထိုးကြ တော့မည်။ မေမေကလည်း ဆူဦးမည်။

အနက်ရောင်ကို ဝတ်လျှင် ကျီးကန်းနှင့် တူသည်။ ဆယ်နှစ်လောက် ရင့်သွားသည် ထင်ရသည်ဟု ရက် ဘတ်တလာက ပြောင်ပြောင် ပြောသည်။ စကားလက် သည် အလိုက်အထိုက် မပြောတတ်သော ရက် ဘတ် တလာ၏ စကားကြောင့် သူ့ကိုယ်သူ မှန်ရှေ့တွင် ရပ်၍ ကြည့်မိသည်။ သူသည် ဆယ့်ရှစ်နှစ်ရွယ်နှင့် မတူတော့ဘဲ အသက် နှစ်ဆယ့်ရှစ်နှစ် အရွယ်လောက်နှင့် တူနေပြီ လော။

‘မင်းက မင်းကိုယ်မင်း မစွက် မယ်ရိဝယ်သန့်နှင့်



တူအောင် လုပ်နိုင်တာကို ဂုဏ်ယူနေတယ် ထင်တယ်’ ရက် ဘတ်တလားက မခံချင်အောင် ဆွသည်။ ‘ပြီးတော့ မင်းကိုယ်မင်းလည်း တကယ် မပူဆွေးဘဲနှင့် ပူဆွေးနေတဲ့ မုဆိုးမ တစ်ယောက်ပါ။ ဆိုတာ တော်တော် ကြော်ငြာချင်ပုံ ရတယ်။ မင်း ဒီအဝတ်ကြီးတွေ မဝတ်စမ်းပါနှင့်ကွယ်။ နောက်တစ်ခေါက် ကျုပ် ပါရီက ပြန်လာရင် နောက်ဆုံးပေါ် ဝတ်စုံတွေ ဝယ်ခဲ့ပါမယ်။ ဝတ်ကြည့်စမ်းပါ’

‘ဟင့်အင်း၊ စကားလက် ဒါတွေ မဝတ်ချင်ဘူး၊ နောက် ဒီအကြောင်းကို မပြောပါနှင့်’ စကားလက်က ရားလီ အကြောင်းကို မပြောလိုသဖြင့် ပိတ်ပြောသည်။ ရက် ဘတ်တလားက ဘာမျှ မပြော။ ခပ်ပြုံးပြုံးဖြင့် လှည့် ထွက် သွား သည်။ မကြာမီ ဝိလ်မင်တန်သို့ ရောက် ထွက်ရဦးမည်။

နောက် ရက်သတ္တပတ် အနည်းငယ် အကြာ နေခြည်ဝင်းသည့် နွေ တစ်မနက်တွင် ရက် ဘတ်တလား တစ်ယောက် ပေါက်လာသည်။ သူ့လက်ထဲတွင် သပ်သပ်ရပ်ရပ် ထုပ်ထားသည့် ဂျပ်သေတ္တာ တစ်လုံး ပါလာသည်။ အိမ်တွင် စကားလက် တစ်ယောက်တည်း ရှိသည်ကို သိသဖြင့် ဧည့်ခန်းတံခါးကို တွန်းဖွင့် လာခဲ့သည်။ ဂျပ်သေတ္တာထဲတွင် အထပ်ထပ် ရစ်ပတ်ထားသည့် မိန်းမဆောင်း ဦးထုပ် လှလှကလေး တစ်လုံး။

ဦးထုပ်ကလေးက ချစ်စရာ။ လှလှကလေး။ အဝတ်အစား သစ်သစ်လွင်လွင် လှလှပပကို မက်သည့် စကားလက် လှမ်းယူမိသည်။ ဤလောက် လှသည့် ဦးထုပ်မျိုးကို တစ်ခါမျှ သူ မမြင်ဖူးသေး။ ဦးထုပ်က တာဖက်တာစ အစိမ်းရင့်ရောင်။ အနားက ကျောက်စိမ်းရောင်နုနု ကွပ်ထားသည့် အနား။ လက်တစ်ဝါးလောက် ရှိသည့် မေးသိုင်းကြိုးကလည်း အစိမ်းနုရောင်။ ဦးထုပ် ထိပ်ဖျားတွင် အစိမ်းနုရောင် ငှက်ကုလားအုတ်မွှေး တစ်ချောင်း စိုက်လျက်။

‘ဆောင်းကြည့်စမ်း’

ရက် ဘတ်တလားက ပြုံး၍ ပြောသည်။ စကားလက်က တစ်ဖက် နံရံရှိ မှန်ရှေ့သို့ ပြေးကာ ဦးထုပ်ကို ခေါင်းပေါ်သို့ တင်ကြည့် လိုက်သည်။ နားသံသီးလေးတွေ ပေါ်သွားသည် အထိ ဆံပင်ကို နားနောက်သို့ ပင့်လိုက်ပြီး မေးသိုင်းကြိုးကို ဆွဲချည်သည်။

‘လိုက်ရဲ့လား ဟင်’

စကားလက်က မြင်သာအောင် ခြေဖျားထောက်

ကာ ခေါင်းကို ငဲ့ပြသည်။ ဦးထုပ်မှ ငှက်တောင်က လှုပ်နေသည်။ ရက် ဘတ်တလားက စည်သို့မျှ မပြောသေး။ သို့ရာတွင် သူနှင့် လိုက်ကြောင်းကို စကားလက်ကောင်း ကောင်း သိသည်။ အစိမ်းနုရောင် ဦးထုပ်အနားသည် စကားလက်၏ မျက်လုံး စိမ်းစိမ်းမှောင်မှောင်များကို ပို၍ တောက်လာစေသည်။ စကားလက် ကြော့နေသည်။ ခါတိုင်းထက် လှနေသည်။

‘ဒါ ဘယ်သူ့ဖို့လဲဟင်၊ စကားလက် ဝယ်မယ်လေ၊ ရှင် ဆိုသလောက် ပေးပါမယ် ရှင်ရဲ့’

‘မင်းဖို့ပါ၊ ဒီဦးထုပ် အစိမ်းရောင်ကို ဒီပြင်လှဆောင်းရင် ဘယ်လှမလဲကွယ်၊ မင်းမျက်လုံးက အစိမ်းရောင်နှင့် လိုက်အောင် ရွေးဝယ်ခဲ့တာ’

‘ဒါ စကားလက်ဖို့ ဝယ်လာတာ ဟုတ်လား’
‘ဟုတ်တယ်လေ’

စကားလက်သည် မှန်ထဲတွင် သူ့ ကိုယ် သူ ကြည့်၍ သဘောကျနေသည်။ နှစ်နှစ် အတွင်း ဦးထုပ်လှလှ ဆောင်းရသည်မှာ ဤတစ်ကြိမ်သာ ရှိသေးသည်။ သို့ရာတွင် ဤဦးထုပ်ကို ဘယ်မှာ သွား၍ ဆောင်းရမည်နည်း။ စကားလက်၏ အပြုံးသည် မှိန်သွား၏။

‘သဘောကျသလား’

‘အို သိပ်ကြိုက်တာပဲ၊ ဒါပေမယ့် ဒီဦးထုပ် လှလှကလေးပေါ်ကို ဇာနက်ကြီး အုပ်ရမှာ နှမြောစရာ’ ရက် ဘတ်တလားက သူ့အနီးသို့ ခပ်သုတ်သုတ် လျှောက်လာကာ မေးသိုင်းကြိုးကို ကျွမ်းကျင်စွာ ဖြေလိုက်သည်။ ထို့နောက် ဦးထုပ်ကို ဂျပ်သေတ္တာထဲသို့ ပြန်ထည့်သည်။

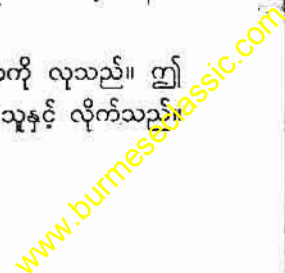
‘ဟင် ဘာဖြစ်လို့ ပြန်ထည့်တာလဲ၊ စကားလက်ဖို့ဆို’

‘အစတုန်းကတော့ မင်းဖို့ ဝယ်လာတာပဲ၊ ဒါပေမယ့် ကျုပ် ဦးထုပ် လှလှကလေးကို မုဆိုးမ ဝတ်တဲ့ အဝတ်နက်ကြီးနှင့် အုပ်တာမျိုးတော့ အဖြစ် မခံနိုင်ဘူး၊ ကျုပ် စေတနာကို လက်ခံတဲ့ မျက်လုံး စိမ်းစိမ်းနှင့် တခြား မိန်းကလေး တစ်ယောက်ကိုပဲ ရှာပေးတော့မယ်’

‘ဟင့်အင်း၊ မပေးရဘူး၊ စကားလက် ယူမယ်၊ စကားလက် ဝယ်ပါမယ်’

‘ဘာလုပ်ဖို့ ဝယ်မှာလဲ၊ မုဆိုးမ ဝတ်တဲ့ ဇာနက်ကြီး ဖုံးပြီး ဆောင်းမလိုလား’

စကားလက်က ဂျပ်သေတ္တာကို လှသည်။ ဤဦးထုပ်ကို တခြားလူကို မပေးနိုင်။ သူနှင့် လိုက်သည်။



ဦးထုပ် ဆောင်းလိုက်လျှင် နုသွားသည်။ ရုတ်တရက် ဒေါ်လေး ပစ်တံ၊ မိလာနီနှင့် မေမေ့ကို သွား၍ သတိ ရသေးသည်။ သို့ရာတွင် ကြောက်မနေနိုင်။ လှချင်စိတ် သည် ကြောက်စိတ်ထက် အားကောင်းသည်။

‘ပိုးဇာနက် မအုပ်ပါဘူး၊ စကားလက် ဒီအတိုင်း ဆောင်းမှာပါ၊ စကားလက်ကို ပေးပါ’

ရက် ဘတ်တလာက ခပ်လှောင်လှောင် အပြုံး ဖြင့် ဂျပ်သေတ္တာကို သူ့ထံ လှမ်းပေးသည်။ စကားလက် ခေါင်းပေါ် ဇာင်ဆောင်းသည်ကို ကြည့်နေသည်။

‘ဘယ်လောက် ပေးရသလဲ၊ ခုတော့ စကား လက်ရဲ့ လက်ထဲမှာ ငါးဆယ်ပဲ ရှိတယ်၊ လဆန်းရင် တော့’

‘ဒေါ်လာ နှုတ်ထောင်၊ ပြည်နယ် ငွေစက္ကူနှင့်’ စကားလက် ရုတ်တရက် လန့်သွားသည်။ ပြည် နယ် ငွေစက္ကူဖြင့် ဆိုမှ အလုံးကျသွားသည်။

‘စကားလက် ငါးဆယ် ပေးထားမယ်လေ၊ ကျန် တာတော့’

‘ကျုပ် ပိုက်ဆံ မယူပါဘူး၊ မင်းအတွက် လက် ဆောင်ပါ’

စကားလက် အံ့အားသင့်သွားသည်။ ယောက်ျား တွေထံမှ လက်ဆောင် လက်ခံခြင်းနှင့် ရင်းနှီးသော ဆက်ဆံရေး အကြားတွင် စည်းကြောင်း သေးသေး ကလေးသာ ကျန်တော့သည်။

‘ဒီမှာ သမီး၊ အမျိုးသမီး တစ်ယောက်ဟာ ပန်း စည်းတို့၊ သကြားလုံးတို့၊ ကဗျာ စာအုပ်တို့၊ ဓာတ်ပုံ အယ်လ်ဘမ် စာအုပ်တို့လောက်ပဲ ယောက်ျားလေးတွေ ဆီက လက်ဆောင်အဖြစ် လက်ခံရတယ်၊ အဖိုးတန် ပစ္စည်းကို ဘယ်တော့မှ လက်မခံရဘူး၊ ကိုယ့်ရည်းစား ဆီက ဖြစ်စေ လက်မခံရဘူး၊ အဝတ်အစားတို့၊ လက် ဝတ် ရတနာတို့၊ လက်အိတ်တို့၊ လက်ကိုင်ပဝါတို့ကို လည်း လက်မခံရဘူး၊ ဒါမျိုးကို လက်ခံရင် ယောက်ျား တွေက အထင်သေးတတ်တယ်၊ ကိုယ့်အပေါ်မှာ ရဲတင်း လာလိမ့်မယ်’ ဟု မေမေက တစ်ခါက ပြောဖူးသည်။

‘ဟင့်အင်း၊ လက်မခံဘူးလို့ ငါ မပြောနိုင်ဘူး၊ မပြောရက်ဘူး၊ တော်တော်တန်တန် အတင့်ရဲတာ လောက်ကတော့ ရဲပေစေ၊ ကိစ္စမရှိဘူး’

စကားလက်က မှန်ထဲတွင် သူ့ကိုယ်သူ ပြန် ကြည့်ရင်း တွေးသည်။ သို့တွေးမိသဖြင့် လန့်သွားကာ မျက်နှာ နီရဲလာပြန်သည်။

‘စကားလက် ခု... ခု ငါးဆယ် ပေးထားမယ် နော်’

‘မင်း ပေးရင် ကျုပ်ကတော့ ရေထဲ လွင့်ပစ် လိုက်မှာပဲ၊ ဒါမှ မဟုတ်လည်း မင်းကို ရည်စူးပြီး အလှူ အတန်းတွေ လုပ်လိုက်မယ်၊ အလှူအတန်းတွေ ဘာတွေ လုပ်ရင်လည်း မင်း ဝိညာဉ်ကတော့ ကျွတ်မှာ မဟုတ် ပါဘူး’

စကားလက်က သူ့စကားကို သဘောကျ၍ ရယ်သည်။ အစိမ်းနု ဦးထုပ်နား အောက်က သူ့အပြုံး ကို မှန်ထဲတွင် မြင်ရ၏။

‘ရှင် စကားလက်ကို ဘာစိတ်ကူးနှင့် လက် ဆောင် ပေးတာလဲ’

‘မင်း ကလေးစိတ်ကလေးတွေ ပျောက်သွား အောင် ကျုပ် လက်ခုပ်ထဲက ရေ ဖြစ်အောင် လက်ဆောင် ပေးပြီး ဖြားယောင်းတာလေ၊ သမီးရယ်၊ ယောက်ျား တွေဆီက ပန်းစည်းတို့၊ သကြားလုံးတို့လောက်ပဲ လက် ဆောင် ယူရတယ်လို့ ပြောတတ်ကြတယ် မဟုတ်လား’

ရက် ဘတ်တလာက သမီးရှင် အမေကြီးများ လေသံကို တူ၍ ပြောင်ပြောလိုက်သဖြင့် စကားလက် တခစ်ခစ် ရယ်လိုက်သည်။

‘ဗိုလ်ကြီး ဘတ်တလာ၊ ရှင်ဟာ တော်တော် တတ်နိုင်တယ်နော်၊ လည်လည်း လည်တယ်၊ ဆိုးလည်း ဆိုးတယ်၊ ကြည့်စမ်း ကျွန်မ မငြင်းနိုင်အောင် ဦးထုပ် လှလှကို ရွေးပြီး လက်ဆောင်ပေးတယ်’

သူ့အလှကို ကြည့်နေချိန်မှာပင် ရက် ဘတ် တလာ၏ မျက်လုံးများတွင် လှောင်ပြောင်သည့် အရိပ် အယောင် ပေါ်နေသည်။

‘မင်း ဒေါ်လေး ပစ်တံကို ပြောပေါ့၊ တာဖက် တာစရယ်၊ အစိမ်းရောင် ပိုးစရယ် ပေးရတယ်၊ ဦးထုပ် ပုံလည်း ဆွဲပြရတယ်၊ ဒါတောင် ဒေါ်လာ ငါးဆယ် ပေး ရသေးတယ်လို့ ပြောပြပေါ့’

‘ဟင့်အင်း၊ ဒေါ်လာ တစ်ရာတောင် ပေးလိုက် ရတယ်လို့ ပြောလိုက်မယ်၊ ဒါမှသူက မြို့ထဲ လျှောက် ပြော၊ မြို့ထဲက အမျိုးသမီးတွေက စကားလက် ပိုက်ဆံ သုံးတာကို ကြည့်ပြီး မနာလို ဖြစ်ရော၊ မဟုတ်ဘူးလား၊ ဒါထက် ဗိုလ်ကြီး ဘတ်တလာ၊ နောက်ကို စကားလက် အတွက် ဒီလောက် အဖိုးတန်တဲ့ လက်ဆောင်တွေ ဝယ် မပေးပါနှင့်၊ ရှင်က စေတနာနှင့် ပေးတာပေမယ့် စကား လက် လက်မခံနိုင်ဘူး’

‘တကယ်လား၊ ကျုပ်ကတော့ ကျုပ်လည်း စိတ်ချမ်းသာမယ် ထင်ရင်၊ မင်းလည်း လှမယ် ထင်ရင် ပေးမြဲ ပေးနေမှာပဲ၊ နောက်တစ်ခါ သွားမှ ဒီဦးထုပ်နှင့် ဆင်တူ တရုတ်ပိုးဖျင် အစိမ်းစ တစ်စ ဝယ်ခဲ့ရဦးမယ်၊ ဝတ်စုံ ချုပ်ဖို့၊ တစ်ခုတော့ မင်းကို ပြောထားမယ်၊ ကျုပ်က စေတနာရှိလို့ ပေးတာ မဟုတ်ဘူးနော်၊ အဝတ်အစားတို့၊ လက်ဝတ်ရတနာတို့ ပေးပြီး မင်းကို ညွှတ်ကွင်းထဲ ရောက်အောင် များခေါ်နေတာ၊ သိရဲ့လား၊ မင်း သိထားဖို့က ကျုပ်ဟာ အကြောင်း မရှိဘဲ အလုပ်တစ်ခုကို ဘယ်တော့မှ မလုပ်ဘူး၊ ကျုပ် အကျိုး ရှိမှ လုပ်တာ၊ တန်ရာ တန်ဖိုး မရဘဲနှင့် အလုပ် တစ်ခုကိုလည်း ဘယ်တော့မှ မလုပ်ဘူး၊ တန်ရာ တန်ဖိုးတော့ ရအောင် ပြန်ယူတတ်တယ်၊ ဒါပဲ’

ရက် ဘတ်တလား၏ မျက်လုံး နက်နက်များက သူ့မျက်နှာကို စိုက်ကြည့်နေသည်။ ထို့နောက် သူ့ နှုတ်ခမ်းဆီသို့ ရောက်သွားကြသည်။ စကားလက်က မျက်လွှာချလိုက်၏။ ရင်တထိတ်ထိတ် ခုန်နေသည်။ မေမေပြောသည့် စကားက သွေးထွက်အောင် မုန်လေခြင်း။ ယခုပင် ရက် ဘတ်တလားသည် ဦးထုပ် တစ်လုံး လက်ဆောင် မေးကာ အခွင့်အရေး ယူနေပြီ။ သူ့ကြည့်ရသည်က ယခုပင် ဆတ်ခနဲ ငဲ့နမ်းလိုက်မည့် ပုံမျိုး။ အနမ်း မခံလျှင် သူ့ခေါင်းပေါ်က ဦးထုပ်ကို ပြန်ယူသွားကာ အခြား တစ်ယောက်ကို ပေးတော့မည့် ပုံမျိုး။ အနမ်းခံလိုက်လျှင် နောက်တစ်ကြိမ် နမ်းဖို့ လက်ဆောင်တွေ ယူလာဦးမည်။ ဘာကြောင့်ဟု မသိ၊ ယောက်ျားများသည် တစ်ခါလောက် နမ်းမိလျှင် နောက် တစ်ခါ နမ်းချင်ကြသည်။ နမ်းခွင့် ရလိမ့်မည်ဟု မျှော်လင့်တတ်ကြသည်။ တစ်ခါလောက် နမ်းမိလျှင် မိန်းကလေးကို ချစ်သွားတတ်ကြသည်။ မိန်းကလေးက ပါးနပ်လျှင် နောက်တစ်ကြိမ် နမ်းခွင့် မပေးတော့ဘဲ ခပ်အင်အင် လုပ်ထားလျှင် ကိုရွေးယောက်ျားတို့ မနေနိုင် မထိုင်နိုင် ဖြစ်တတ်ကြသည်။ ရက် ဘတ်တလားလို လူ တစ်ယောက်က သူ့ကို ချစ်ပါသည်ဟု ဖွင့်ဝန်ခံရသည့် အဖြစ် ရောက်အောင်၊ နောက်ထပ် တစ်ခါလောက် နမ်းခွင့် ပေးရန် တောင်းဆိုလာအောင် လုပ်ရလျှင် ပျော်စရာ ကောင်းလိုက်မည့် ဖြစ်ခြင်း။

ဟုတ်သည်။ တစ်ခါလောက်တော့ အနမ်းခံလိုက်ဦးမည်။ သို့ရာတွင် ကိုယ်တော်ချောက နမ်းရန် ကြိုးစား

ခြင်း မပြု။ စကားလက်က မျက်တောင်ကော့ကြီးများ အောက်မှ သူ့ကို ရွှေကြည့်လိုက်သည်။

‘ဒါဖြင့် ရှင်က တန်ရာတန်ဖိုး ပြန်ရမှ ဆိုတော့ စကားလက်ဆီက ဘယ်လို တန်ရာတန်ဖိုးမျိုးကို ရမယ် ထင်လို့လဲ’



စကားလက်က မြူးဆွသည့် အသံဖြင့် မေးသည်။ ‘မပြောတတ်သေးဘူးလေ၊ ကြည့်ရဦးမှာပဲ’

‘ဦးထုပ်ကလေး တစ်လုံး လက်ဆောင် ပေးတဲ့ အတွက် ကျွန်မက ရှင့်ကို လက်ထပ်မယ် လို့တော့ မထင်လိုက်နှင့်နော်၊ အခေးကြီး’

စကားလက်က ခပ်ရှင်းရှင်း။ ခေါင်းကို တစ်ချက် စောင်းလိုက်သဖြင့် ဦးထုပ်မှ ငှက်တောင်က လှုပ်နေသည်။ ရက် ဘတ်တလားက ဖြူဖွေးသော သွားများ ပေါ်အောင် ပြုံးလိုက်၏။

‘ဪ၊ ကလေးမက မင်း ကိုယ် မင်း သိပ် အထင်ကြီးတာကိုး၊ ကျုပ်က မင်းကိုလည်း လက် မထပ်ပါဘူး၊ တခြား ဘယ်မိန်းမကိုမှလည်း လက်မထပ်ဘူး၊ မင်း သိထားဖို့က ကျုပ်ဟာ မိန်းမကို လက်ထပ်ယူတဲ့ လူစားမျိုး မဟုတ်ဘူး၊ သိလား’

‘ဩ၊ စကားလက်ကကော ရှင့်ကို နသားဘာရား လုပ်ပြီး ဖက်နမ်းမယ်များ ထင်နေသလား’

‘ဒါဖြင့် မင်း နှုတ်ခမ်းက ဘာဖြစ်လို့ တပြင်ပြင် ဖြစ်နေရတာလဲ’

‘ဘာ’ စကားလက်က သူ့မျက်နှာကိုသူ မှန်ထဲသို့ လှမ်းကြည့်မိလိုက်သည်။ ပြောမည်ဆိုလည်း ပြောစရာ။ သူ့နှုတ်ခမ်းက အနမ်းခံတော့မည့် ဟန်။ စုစုကလေး။

‘ရှင် ဘာစကား ပြောတာလဲ၊ ရှင်ဟာ တော်တော် ကြောက်ဖို့ ကောင်းတဲ့လူ၊ ရှင်နှင့် မျက်နှာချင်း မဆိုင်တာဘဲ ကောင်းတယ်’

‘ဒီလောက်တောင် ဖြစ်ရင်လည်း ကျုပ် ပေးတဲ့ လက်ဆောင်ကို လက်မခံနှင့်လေ၊ ခြေထောက်နှင့် နင်းခြေပစ်လိုက်ပေါ့၊ မင်းက စိတ်လည်း ဆိုးတတ်သားပဲ၊ စိတ်ဆိုးတော့လည်း တစ်မျိုး ကြည့်ကောင်း ပြန်ရော၊ ကံပါကွယ်၊ ကျုပ်အပေါ်ကို ဒီလောက် အထင် သေးနေရင်လည်း ကျုပ်ပေးတဲ့ လက်ဆောင်ကို ခြေထောက်နှင့် နင်းခြေပစ်လိုက်ပါ၊ ဟုတ်လား’

‘ရှင် ဒီပစ္စည်းကို မထိနှင့်နော်’
စကားလက် ဦးထုပ်ကို ကိုင်ကာ နောက်ဆုံး

ဆုတ်သွားသည်။ ရက် ဘတ်တလားက တစ်လှမ်းချင်း လိုက်လာသည်။ ခပ်တိုးတိုး ရယ်၍ စကားလက်၏ လက်ကို ဖမ်းဆုပ်လိုက်သည်။

‘မင်းက ငယ်လည်း ငယ်တယ်၊ နုလည်း နုတယ်၊ ကျုပ် အသည်းကိုလည်း လှုပ်ယမ်းနှိုင်းတယ်၊ ဒီတော့ မင်း မျှော်လင့်ထားတဲ့ အတိုင်း မင်းကို နမ်းရမယ်’ ရက် ဘတ်တလားက သူ့ကို ငုံ့ကြည့်သည်။ သူ့ နှုတ်ခမ်းမွှေး များက ပါးပြင်သို့ လာပွတ်သွားသည်။ ‘ကဲ၊ မိန်းမတို့ သိက္ခာကို ဆည်တဲ့ အနေနှင့် ကျုပ် ပါးကို ရိုက်ချင် သေးသလား၊ ရိုက်လေ’

စကားလက်က သူ့ကို မော့ကြည့်သည်။ သူ့ မျက်လုံး နက်နက်များတွင် နောက်ပြောင်သည့် သဘော ပေါ်နေသည်။ စကားလက် မချုပ်တည်းနိုင်တော့ဘဲ ရယ်လိုက်မိသည်။ ရက် ဘတ်တလားက အလွန် အကျီစား သန်သည်။ စိတ်ပျက်ဖို့ပင် ကောင်းသည်။ သူ့ကိုလည်း လက်ထပ် မယူချင်၊ နမ်းလည်း မနမ်းချင်ဟု ဆိုလျှင် သူ ဘာလိုချင်၍နည်း။ သူ့ကို မချစ်လျှင် အဘယ် ကြောင့် အိမ်သို့ ရေထွက်မတတ် လာနွန သနည်း။ အဘယ်ကြောင့် လက်ဆောင်တွေ ယူလာသနည်း။

‘ရိုက်လေ၊ ကျုပ်က မင်းကို ဂုဏ်သိက္ခာ ပျက် အောင် လုပ်တယ် ဆိုရင် မင်း ကျုပ်ကို ပြန်ရိုက်ဖို့ ကောင်းတာပေါ့၊ မင်း ရိုက်ချင်ရင် ရိုက်ပေါ့၊ ကျုပ်က လူဆိုးပဲဟာ’



‘ရှင် တကယ် ဆိုးသလား’

‘မင်း မမြင်ဘူးလား၊ မင်းနှင့် ကျုပ် နိဗ္ဗာန် ဈေးမှာ တွေ့ကြတယ်၊ ကျုပ်နှင့် တွေ့လိုက်တဲ့ အတွက် မင်းဟာ လူပြောစရာ မေးခွဲစရာ ဖြစ်လာရတယ်၊ ဒါဟာ ကျုပ်ကြောင့်ပဲပေါ့၊ မင်းကို ပွဲလာဖို့ ကျုပ်ပဲ ခေါ်ခဲ့တာ မဟုတ်ဘူးလား၊ ကြီးမြတ်တဲ့ အရေးတော်ပုံ ကြီးကို မကြီးမြတ်ဘူး ပြောအောင် ကျုပ်ပဲ မြောက် ပေးခဲ့တာ မဟုတ်ဘူးလား၊ သူများတွေ လေတစ်လုံး မိုးတစ်လုံး ပြောတိုင်း ဘုမသိ ဘမသိ အသေခံတဲ့ လူ တွေဟာ နုလပိန်းတုံးတွေလို ပြောအောင် မင်းကို ကျုပ် သွေးထိုးပေးခဲ့တာ မဟုတ်ဘူးလား၊ မင်းအကြောင်းကို အမျိုးသမီးကြီးတွေ မကောင်း ပြောအောင်ကော ဘယ်သူ မီးမွှေးပေးခဲ့တာလဲ၊ မင်းကို မုဆိုးမ အဝတ်တွေ မဝတ် ပါနှင့်တော့လို့ ပြောခဲ့တာ ဘယ်သူလဲ၊ ဘယ် အမျိုး ကောဇင်း သမီးမှ လက်မခံတဲ့ လက်ဆောင်မျိုးကို လက်ခံ အောင် ဖြားယောင်း သွေးဆောင်တာကကော ဘယ်သူလဲ၊

အားလုံး ကျုပ်ပဲ ဂြိုဟ်မွှေးခဲ့တာ မဟုတ်ဘူးလား’
‘ဗိုလ်ကြီး ဘတ်တလား၊ ရှင်ဟာ ရှင်ကိုယ်ရှင် တော်တော် အထင်ကြီးတယ်နော်၊ ဒီလောက် လူပြော သူပြော ခံရအောင် စကားလက် ဘာတစ်ခုမှ မလုပ်ရ သေးဘူး၊ ရှင် ပြောပြသွားတဲ့ စကားလက် လုပ်ခဲ့တာ တွေ ဆိုတာလည်း ရှင် သွေးထိုးလို့၊ ရှင် မြောက်ပေး လို့ လုပ်တာ မဟုတ်ဘူး၊ စကားလက် သဘောနှင့် စကားလက် လုပ်ခဲ့တာတွေချည်းပဲ’

‘ဒါတော့ မဖြစ်နိုင်ဘူး’ ရက် ဘတ်တလားက ပြောသည်။ သူ့မျက်နှာသည် ချက်ချင်း တည်သွားသည်။ ‘ကျုပ်နှင့်သာ မတွေ့ရင် မင်းဟာ ခုထက်ထိ ပရိဒေဝမီး တောက်နေတဲ့ မုဆိုးမလေးပဲ ဖြစ်နေဦး မှာပဲ၊ ပြည်နယ် ချစ် အမျိုးသမီးလေး တစ်ယောက် အနေနှင့် နာမည် ကောင်း ရနေဦးမှာပဲ၊ ဒါပေမယ့်’

သို့ရာတွင် စကားလက် သူ့ စကားများကို မကြားတော့။ ဦးထုပ်ကို ဆောင်းကြည့်ကာ မှန်ကြည့် နေသည်။ ယနေ့ ညနေ ဆေးရုံသို့ သွား၍ ဒဏ်ရာရ စစ်ဗိုလ်များကို ပန်းစည်းပေးမည်။ ဆေးရုံ သွားလျှင် ဤဦးထုပ်ကို ဆောင်းသွားမည်။

ရက် ဘတ်တလား၏ စကားသည် သွေးထွက် အောင် မှန်ကြောင်း စကားလက် မစဉ်းစားမီ။ ရက် ဘတ်တလားသည် မုဆိုးမ ဘဝ ဆိုသည့် သူ့ အကျဉ်း ထောင်ကို ဖွင့်ပေးလိုက်သည်။ အပျို မိန်းကလေးများ အလယ်တွင် အလှဘုရင်မ၏ သရဖူကို ဆောင်းပေး လိုက်သည်။ ဤသည်ကို စကားလက် သတိမထားမိ။ သူ့ဩဇာကြောင့် မေမေ၏ အဆုံးအမများကို လျစ်လျူ ရှုခဲ့ပြီ။ ဤသည်ကိုလည်း စကားလက် သတိ မပြုမိ။ စကားလက် ပြောင်းလဲသွားပုံက နှေးကွေးသည်။ အစဉ် အလာ တစ်ခုကို ချိုးဖျက်မိပြီ ဆိုလျှင် အခြား အစဉ် အလာ တစ်ခုကိုလည်း အထင်သေး လာသည်။ ဤ သဘောကိုလည်း စကားလက် မစဉ်းစားမီ။ ထိုသို့ ရှေး အစဉ်အလာများကို အထင်သေးခြင်းသည် ရက် ဘတ် တလားနှင့် ဆက်စပ်နေသည်ကိုလည်း သူ သတိမမူမိ။ သူ အားပေးအားမြှောက် ပြုသည့် အတွက် မိန်းမတို့ စောင့်စည်းအပ်သည့် ဣန္ဒြေသိက္ခာများနှင့် ပတ်သက် သည့် မေမေ၏ တင်းကျပ်သော စည်းကမ်းများကို လည်း ဘေးချိတ်ခဲ့ပြီ။ အမျိုးကောင်း သမီး ပီသရန် ဤ စောင့်ထိန်းရမည့် စည်းကမ်းများကိုလည်း မေ့ခဲ့ပြီ။ ဤ သည်ကိုလည်း စကားလက် သဘောမပေါက်



သူ သိသည်မှာ ရက် ဘတ်တလာ ဝယ်လာသည် ဦးထုပ်သည် လှကြောင်း၊ ပိုက်ဆံ တစ်ပြားမှ မကုန်ဘဲနှင့် ရလိုက်ကြောင်း၊ သူ ဝန်ခံသည် ဖြစ်စေ၊ ဝန်မခံသည် ဖြစ်စေ ရက် ဘတ်တလာသည် သူ့ကို ချစ်နေပြီ ဖြစ်ကြောင်း စသည်လောက်ကိုသာ စကားလက် စဉ်းစားမိသည်။ ရက် ဘတ်တလာ ကိုယ်တိုင်က ချစ်ပါသည် ဟူသော စကားမျိုး ထွက်လာအောင်တော့ နည်းလမ်း ရှာရဦးမည်။

နောက်တစ်နေ့ နံနက်၌ စကားလက်သည် မှန်ရေ့တွင် ရပ်နေသည်။ ဘီးကို လက်တွင် ကိုင်ထားပြီး ပါးစပ်တွင် ဆံညှပ်များကို ကိုက်ထားလျက် ဆံပင်ပုံသစ် တစ်ခုကို ထုံးနေသည်။ ဆံပင်ပုံက ရစ်ချ်မွန်ရှိ သူ့ယောက်ျားထံ အလည်သွားရင်း မေဘယ် ရလာခဲ့သည်ပုံ ဖြစ်သည်။ ရစ်ချ်မွန်တွင် ခေတ်စား နေသည့်ပုံ ဖြစ်သည်ဟု ဆိုသည်။ ဆံပင်ပုံကို 'ကြောင်ဆံထုံး' ဟု ခေါ်ကြသည်။ ဆံပင်ကို အလယ်က ခွဲချလိုက်ပြီး တစ်ဖက်တစ်ချက် တွင် ဘုလုံး သုံးခုစီ ကြီးစဉ်ငယ်လိုက် ထုံးထားသည်။ ထိပ်က ဆံထုံး အကြီး၊ နောက်က အသေး။ ထိပ်က အကြီးဆုံး ဆံထုံးကို 'ကြောင်'ဟု ခေါ်သည်။ ဒုတိယ ဆံထုံးကို 'ကြွက်' ဟု ခေါ်သည်။ 'ကြောင်' နှင့် 'ကြွက်' ကို ထုံးရသည်မှာ မခက်။ သို့ရာတွင် နောက်ဆုံး ဆံထုံး ဖြစ်သည့် 'ကြွက်ဝမ်းဖြူ' ကို ထုံးရသည်က လက်ဝင် သည်။ ဆံညှပ် မမိဘဲ မကြာခဏ ပျက်သွားသည်။ သို့ရာတွင် စကားလက် စိတ်မပျက်။ ကြီးစား၍ ထုံးသည်။ ယနေ့ည ရက် ဘတ်တလာကို ညစာစား ဖိတ်ထားသည် မဟုတ်လော။ ရက် ဘတ်တလာက ဆံပင် ထုံးဖွဲ့ပုံကို သတိပြုမိတတ်သည်။ နောက်ဆုံးပေါ် ဆံပင် ထုံးဖွဲ့ပုံများကို ဝေဖန်တတ်သည်။

စကားလက် ဆံပင်က ထူသည်။ ဆံခွေများက သန်သည်။ ဆံထုံးထုံးရင်း စကားလက် တစ်ယောက် ချွေးပြန်လာသည်။ အောက်ထပ် လှေကားဆီမှ ခပ်သုတ် သုတ် တက်လာသော ခြေသံများကို ကြားရသဖြင့် မိလာနီ ဆေးရုံမှ ပြန်လာကြောင်း သိရသည်။ မိလာနီ ခြေသံက တစ်လှမ်းချင်း မဟုတ်။ လှေကားကို တစ်ထစ် ကျော်၍ တက်လာသည် ခြေသံ။ စကားလက်သည် လက်ထဲတွင် ဆံညှပ်ကို ကိုင်ရင်း ခြေသံကို နားစွင့်

နေမိသည်။ မိလာနီသည် အမြဲတမ်း ခြေတစ်လှမ်းကို ကုဋေ တစ်သန်း တန်သည် ဆိုရမလောက် ဣန္ဒြေရရ လမ်းလျှောက်တတ်သည်။ ယခု ကသောကဗျော တက်လာပုံကို ထောက်လျှင် တစ်ခုခုတော့ ဖြစ်လာပြီ။ မိလာနီသည် တံခါးကို ပြုန်းခနဲ ဖွင့်ဝင်လာသည်။ မျက်နှာက နီရဲလျက် ထိတ်လန့် တုန်လှုပ်သည့် အမူ အရာ ပေါ်နေသည်။

ပါးပြင်ပေါ်မှာ မျက်ရည်တွေ စီးကျနေသည်။ ဦးထုပ်က ခေါင်းပေါ်တွင် မရှိတော့။ ကုပ်ပေါ်သို့ လန် ကျနေသည်။ ဖဲကြိုးများက ပရမ်းပတာ။ လက်ထဲတွင် တစ်စုံတစ်ရာကို ဆုပ်ကိုင်လာသည်။ သူ့ကိုယ်မှ အပေါ်စား ရေမွှေးနံ့ ထွက်နေ၏။

'စကားလက်' မိလာနီက တံခါးကို ပိတ်လိုက်ပြီး ခုတင်ပေါ်တွင် ထိုင်သည်။ 'ဒေါ်လေးကော ဟင်၊ အိမ်မှာ ရှိသလား၊ မရှိဘူး၊ မဟုတ်လား၊ အမယ်လေး တော်ပါသေးရဲ့ကွယ်၊ မိလာနီဖြင့် ထိတ်လိုက်တာ၊ ရင်တွေ ဘယ်လို ဖြစ်နေမှန်း မသိဘူး၊ ဦးလေး ပီတာက ဒေါ်လေးကို တိုင်ပြောမယ်လို့ ပြောနေတယ်'

'ဘာကို တိုင်ပြောမှာလဲ'
'မိလာနီလေ၊ ဟို ဟို' မိလာနီက ရုတ်တရက် မပြောနိုင်။ သူ့မျက်နှာကို လက်ကိုင်ပဝါဖြင့် ယပ်ခတ်နေသည်။ 'အို ဆံပင်နီနီနှင့် မိန်းမ ဘဲလ် ဝက်စာလင်း နှင့် စကားပြောခဲ့မိလို့'

'ဟင် ဘယ်လိုကြောင့်လဲ'
စကားလက်လည်း လန့်သွားသည်။

ဘဲလ် ဝက်စာလင်းမှာ သူ့ အတ္တလန်တာသို့ ရောက်သည့်နေ့က လမ်းပေါ်တွင် တွေ့ခဲ့ရသည့် ဆံပင် နီနီနှင့် အမျိုးသမီး ဖြစ်သည်။ တစ်ဖို့လုံးက သူ့ အကြောင်းကို သိကြသည်။ စစ်သားတွေ ရောက်လာပြီးနောက် အတ္တလန်တာတွင် ပြည့်တန်ဆာတွေ များလာသည်။ ထိုအထဲတွင် ဘဲလ် ဝက်စာလင်းက အထင်ရှားဆုံး။ ဆံပင်က ရဲရဲနီနေသည်။ အဝတ်အစားက တောက်တောက်ပပ။ ခေတ်ဆန် လိုက်သည်မှာလည်း ဆိုစရာ မရှိတော့။ ထို့ကြောင့် ပြည့်တန်ဆာများထဲတွင် ဝက်စာလင်းက အထင်ရှားဆုံး ဖြစ်နေသည်။ မက်မုံပင် လမ်းမပေါ်တွင် တွေ့ရခဲ့သော်လည်း လမ်းတွင် သူ့ကို မြင်လျှင် အမျိုးသမီးများက ဝေးဝေးမှ ရှောင်ကြသည်။ ယခု မိလာနီက ထိုမိန်းမနှင့် စကားပြောလာပြီ။ ဦးလေး ပီတာ စိတ်ဆိုးလိုက်သည့် ဖြစ်ခြင်း။

‘ဒေါ်လေး သိရင်တော့ ဒုက္ခပဲ။ ငိုသရော ရယ် သရော လုပ်ပြီး မိလာနီ သိက္ခာ မရှိတော့ဘူးလို့ တစ် မြို့လုံးကို လျှောက်ပြောတော့မှာ။ မိလာနီလည်း ပြော ချင်လို့ ပြောရတာ မဟုတ်ပါဘူးကွယ်။ ဒါပေမယ့် သူက လိုက်ပြောတော့ ဘယ်နှယ် လုပ်မလဲ။ ထွက်ပြေးလို့လည်း မဖြစ်ဘူး။ လက်ခံ စကားမပြောရင်လည်း သိပ်ရိုင်းရာ ရောက်မှာပေါ့။ သနားပါတယ်ကွယ်။ သူ့ကို သနားမိ လို့ မိလာနီ မမှားပါဘူးနော်။ ဘယ်လို ထင်သလဲ ဟင် စကားလက်’

စကားလက်က မှားသည် မှန်သည်ကို မစဉ်း စားမိ။ အပြစ် ကင်းသည့် အမျိုးကောင်း သမီးလေးများ ထုံးစံ အတိုင်း ပြည့်တန်ဆာများ အကြောင်းကို သိချင် နေသည်။

‘သူက ဘာလိုက်ပြောတာလဲ၊ ဘာတဲ့လဲ’

‘စကားတောင် သဒ္ဒါ ဝါကျ မှန်အောင် မပြော တတ်ရှာပါဘူးကွယ်။ ကြီးစားတော့ ပြောရှာပါတယ်။ မိလာနီ စိတ်မကောင်းလိုက်တာ။ မိလာနီ ဆေးရုံက ဂျူတီပြီးလို့ ပြန်တော့ ဦးလေး ပီတာလည်း မတွေ့ဘူး။ ရထားလည်း မတွေ့ဘူး။ ဒါနှင့် လမ်းလျှောက် ပြန်မယ် လေ ဆိုပြီး ပြန်လာတဲ့တယ်။ မာတင်တို့ အိမ်နား ရောက် တော့ သူက ခြံစည်းရိုး နောက်မှာ ပုန်းနေတယ်။ သူက ကျွန်မ စကား တစ်ခွန်းလောက် ပြော ပါ ရ စေ တဲ့။ မိလာနီ နာမည်ကိုလည်း ခေါ်တယ်။ ဘယ်လို လုပ်ပြီး သိမှန်းတော့ မသိဘူး။ အမှန်ကတော့ အပြောမခံဘဲ ထွက်ပြေးခဲ့ဖို့ ကောင်းတာပေါ့။ ဒါပေမယ့် သူ့မျက်နှာ က ညှိုးနေတယ်။ ပြီးတော့ အသနားခံတဲ့ မျက်နှာ၊ အဝတ်အစားကလည်း အပေါ် အနက်၊ အောက် အနက် နှင့်၊ နှုတ်ခမ်းနီ ပါးနီတို့လည်း ဆိုးမထားဘူး။ ဆံပင် ရဲရဲနီနေတာ တစ်ခုက လွဲရင် တကယ် မိန်းမကောင်း တစ်ယောက်လိုပဲ။ ဣန္ဒြေရရ ဝတ်လို့၊ သူက ခုလို လိုက် ပြောဖို့တော့ မကောင်းပါဘူးတဲ့။ ဒါပေမယ့် မစွက် အယ်လဆင်း ဆိုတဲ့ ကြက်မကြီးကို သွားပြောတော့ အပြောမခံဘူးတဲ့။ ဆေးရုံထဲက မောင်းထုတ်တယ်တဲ့’

‘မစွက် အယ်လဆင်းကို ကြက်မကြီးတဲ့လား’

စကားလက်က သဘောကျ၍ ရယ်လိုက်သည်။

‘နေစမ်းပါဦးကွယ်။ မရယ်စမ်းပါနှင့်။ ကြည့် ရတာ ဆေးရုံမှာ လုပ်အားပေးချင်ပုံ ရတယ်။ ဒါနှင့် ဆေးရုံမှာ မနက်တိုင်း လာပြီး သူ့နာပြုပေးမယ်လို့ သွား ပြောတော့ မစွက် အယ်လဆင်းက မောင်းထုတ် လိုက်

သတဲ့။ သူဟာ ပြည်နယ် အတွက် တစ်ခုခု လုပ်ပေး ချင်တယ်တဲ့။ သူလည်း ကိုယ်တို့လို ပြည်နယ်ချစ်စိတ် ရှိပါတယ်တဲ့။ မိလာနီ တော်တော် စိတ်မကောင်း ဖြစ် သွားတယ်။ သူ့ စေတနာကိုလည်း လေးစားသွားတယ်။ ပြည်နယ် အကျိုးကို ဆောင်ရွက်ချင်တယ် ဆိုတော့ မဆိုးပါဘူးနော်။ မိလာနီ ထင်တာ မှန်ရဲ့လားဟင်’

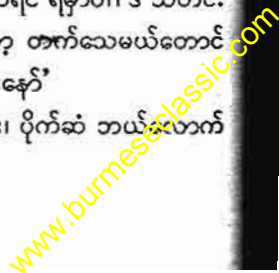
‘အို မှန်မှန် မှားမှား ဘယ်သူ့ကို ဘာဂရုစိုက် စရာ ရှိသလဲ။ ပြီးတော့ကော သူက ဘာပြောသေး သလဲ’

‘ဆေးရုံကို သွားပြီး လုပ်အားပေးတဲ့ အမျိုး သမီးတွေကို သူ စောင့်ကြည့်နေတယ်တဲ့။ မိလာနီ ကတော့ သဘောကောင်းပုံ ပေါ်တာနှင့် မိလာနီကို လိုက်ပြီး ပြောတာတဲ့။ သူ့မှာ ပိုက်ဆံ နည်းနည်းပါးပါး လည်း ရှိတယ်တဲ့။ အဲဒါ ဆေးရုံကို လူပေးစေချင်တယ် တဲ့။ ဘယ်သူက လူတယ်ဆိုတာ မပြောပါနှင့်တဲ့။ သိ သွားရင် မစွက် အယ်လဆင်းတို့က လက်မခံမှာ စိုးလို့ပါ တဲ့။ မိလာနီလည်း ဝမ်းသာတာရော ဝမ်းနည်းတာရော တစ်မျိုးကြီး ဖြစ်ပြီး သူ့ကို ကောင်းကောင်းတောင် စကား မပြောနိုင်တော့ဘူး။ သူ့လက်ထဲက ဟောဒီ လက်ကိုင်ပဝါနှင့် အထုပ်ကလေး အတင်း ထည့်လိုက် တာပဲ ကြည့်ပါလား။ ရေမွှေးနံ့တောင် ရှိသေးတယ်’

မိလာနီက ယောက်ျားကိုင် လက် ကိုင် ပ ဝါ တစ်ထည်ကို ပြသည်။ လက်ကိုင်ပဝါက ပေရေ ညစ် ပတ်နေပြီ။ အထဲတွင် အကြွေများကို ထုပ်၍ ချည်ထား သည်။

‘ဒီလိုနှင့် သူက အပတ်တိုင်း လာလာပြီး လူမယ့် အကြောင်း ပြောနေတုန်း ဦးလေး ပီတာ ရထား အနား ရောက်လာတာပဲ’ မိလာနီက မျက်ရည်တွေ စီးကျလာ ကာ မျက်နှာကို ခေါင်းအုံးတွင် အပ်လိုက်သည်။ ‘မိလာနီ နှင့် သူ စကားပြောနေတာလည်း မြင်ရော ဦးလေး ပီတာက အော်တော့တာပါပဲ။ ဖအေ မအေတောင် မိလာ နီကို ဒီလို တစ်ခါမှ မအော်ဖူးဘူး။ လာ ရထားပေါ် ခုတက်လို့ ခေါ်ပြီး တစ်လမ်းလုံး ဆူလာလိုက်တာ။ ပြီး တော့ ဒေါ်လေးကိုလည်း တိုင်ပြောမယ်တဲ့။ ဒေါ်လေးကို မပြောဖို့ ဦးလေး ပီတာကို စကားလက် သွားပြောပေး ပါကွယ် နော်။ စကားလက် ပြောရင် ရမှာပါ။ ဒီ သတင်း သာ ဒေါ်လေး ကြား ရင် တော့ ဇာန်ဆေမယ်တောင် ထင်တယ်။ နော် သွားပြောပေးနော်’

‘ပြောတာပေါ့။ နေပါဦး။ ပိုက်ဆံ ဘယ်လောက်



လဲလို့ ကြည့်ရအောင်၊ လေးတော့ အလေးကြီးပဲ’
စကားလက်က အထုပ်ကို ဖြေလိုက်သည်။ ရွှေ
ဒဂါးပြားများ အိပ်ရာပေါ်သို့ ထွက်ကျလာ၏။

‘ဒေါ်လာ ငါးဆယ် ရှိတယ်၊ ရွှေဒဂါးချည်းပဲ’
မိလာနီက ရွှေဒဂါးပြားများကို ရေရင်း ပြောသည်။
‘ရှေ့တန်း စစ်သားတွေ အတွက် ဒီလို ပိုက်ဆံမျိုးကို
သုံးလို့ ကောင်းပါ့မလား ဟင်၊ စကားလက် ဘယ်လို
ထင်သလဲ၊ ဒီပိုက်ဆံဟာ ဒုစရိုက် အလုပ်နှင့် ရတဲ့
ပိုက်ဆံ ဖြစ်ပေမယ့် ဆေးရုံကို လှူတဲ့အခါ ကျတော့
သန့်ရှင်း သွားမှာပါနော်၊ ဆေးရုံကလည်း ငွေလိုနေ
တယ် မဟုတ်လား’

မိလာနီက တတွတ်တွတ် ပြောနေသည်။ သို့ရာ
တွင် သူ့စကားများကို စကားလက် မကြား။ စကား
လက်သည် ညစ်ပတ် ပေရေသည့် လက်ကိုင်ပဝါကို
ကြည့်ရင်း ဒေါသအမျက် ခြောင်းခြောင်း ထွက်နေသည်။
ရှက်လည်း ရှက်နေသည်။ လက်ကိုင်ပဝါ ထောင့်စွန်း
တွင် ပိုးချည်ဖြင့် ထိုးထားသည့် အတိုကောက် စာလုံး
များကို မြင်လိုက်ရသည်။ ရက် ဘတ်တလာ၏ အမည်
ကို အတိုကောက် ရေးထားသည်။ သူ့ဗီရို အံဆွဲထဲတွင်
ဤစာလုံးမျိုး ထိုးထားသည့် လက်ကိုင်ပဝါ တစ်ထည်
ပင် ရှိသေးသည်။ မနေ့က တောပန်းများ ခူးခဲ့ကြစဉ်
ပန်းပွင့်များကို စည်းရန် ရက် ဘတ်တလာက ပေးခဲ့ခြင်း
ဖြစ်သည်။ ယနေ့ ညစာစားလာမှ ပြန်ပေးရန် လျှော်ဖွပ်
၍ သိမ်းထားခဲ့သည်။

ရက် ဘတ်တလာသည် မည်သူ့ကိုမျှ မရှောင်။
ဤမိန်းမကိုလည်း ပိုက်ဆံတွေ ပေးနေသည်။ လက်စ
သတ်တော့ ဆေးရုံကို လှူသည့် ပိုက်ဆံသည် ရက် ဘတ်
တလာ၏ ပိုက်ဆံ။ ဒေါ်လာပြားတွေ။ ယန်ကီတို့ထံမှ
ပိတ်ဆို့မှုကို ဖြတ်၍ ယူလာသည့် ရွှေဒဂါးပြားတွေ။
ရက် ဘတ်တလာသည် ဤလို မိန်းမပျက်နှင့် ပျော်ပါး
ပြီးနောက် အမျိုးကောင်းသမီးတွေ မျက်နှာကို စေ့စေ့
ကြည့်ရဲသူ။ သူ့ကိုပင် ချစ်နေသေးသည်ဟု စကားလက်
ထင်လိုက်မိသေးသည်။ မဖြစ်နိုင်။ ရက် ဘတ်တလာ
သူ့ကို ချစ်နေသည် ဆိုခြင်းမှာ မဖြစ်နိုင်။

မကောင်းသော မိန်းမများနှင့် တကွ သူတို့နှင့်
ထွေးရော ယှက်တင် နေတတ်သူများ အကြောင်းကို
စကားလက် နားမလည်။ ယောက်ျားများက ဤလို

မကောင်းသော မိန်းမများကို ပိုက်ဆံကြေးငွေ ထောက်ပံ့
နေခြင်းမှာ အကြောင်းမဲ့ မဟုတ်။ အမျိုးကောင်း သမီးတို့
မပြောအပ်သော ပြောလျှင်လည်း သွယ်သွယ်ပိုက်ပိုက်ဖြင့်
တိုးတိုးသာ ပြောအပ်သော အကြောင်းများကြောင့်သာ
ဖြစ်ရမည်။ သာမန် အောက်တန်းစား လူပေ လူတေများ
သာ ဤလို မိန်းမများထံ သွားကြသည်ဟု စကားလက်
ထင်ခဲ့သည်။ အိမ်ကောင်းများတွင် လူကောင်းများနှင့်
တွေ့၍ သူနှင့် အတူ ကခဲ့သည့် လူများကမူ ဤအရာ
မျိုးကို လုပ်ကြလိမ့်မည်ဟု စကားလက် နည်းနည်းမျှ
မထင်ခဲ့။ ယခုမူ ယောက်ျားတို့ အကြောင်းကို စကား
လက် သိပြီ။

ယောက်ျား ဟူသည် ကြောက်စရာ သတ္တဝါ
တွေချည်း ဖြစ်သည်။ ယောက်ျား အားလုံး ဤကိစ္စနှင့်
ကင်းရှင်းဟန် မတူ။ ယောက်ျား ဆိုသည့် သတ္တဝါမျိုး
သည် အိမ်က မယားနှင့်ပင် ကျေနပ် တင်းတိမ်ဟန်
မရှိ။ အောက်တန်းစား မိန်းမ တွေ ကို ကြေးပေး၍
ပျော်ပါး လိုက်ကြသေးသည်။ မကောင်း။ ဘယ်ယောက်ျား
မျှ မကောင်း။ ထိုအထဲတွင် အဆိုးဆုံးက ရက် ဘတ်
တလာ ဆိုသည့်လူ။

စကားလက်သည် ဤလက်ကိုင်ပဝါဖြင့် ရက်
ဘတ်တလာ၏ မျက်နှာကို ပစ်ပေါက်ပြီး အိမ်ထဲမှ
နှင့်ထုတ်ပစ်ချင်သည်။ သူနှင့် တစ်ခါတည်း အဆက်
ဖြတ်ပစ်လိုက်ချင်သည်။ သို့ရာတွင် သူ မလုပ်နိုင်။
မိန်းမပျက်တွေထံ ရက် ဘတ်တလာ သွားတတ်ကြောင်း
ကို မဆိုထားနှင့် မိန်းမပျက်များ ရှိကြောင်း သူ သိသည်
ဆိုသည်ကိုပင် ရက် ဘတ်တလာ အသိ မခံနိုင်။ အမျိုး
ကောင်းသမီး တစ်ယောက် အနေဖြင့် မလုပ်နိုင်။

‘အင်း၊ ငါက မိန်းကလေး တစ်ယောက် မဟုတ်
ဘဲ ယောက်ျားလေး ဆိုရင်တော့လည်း အကောင်းသား။
ယောက်ျားလေး ဆိုရင်လည်း ဒီ တေလေကြမ်းပိုးကို
ရစရာ မရှိအောင် ပြောပစ်လိုက်ပါတယ်’

စကားလက်က လက်ကိုင်ပဝါကို လက်ထဲတွင်
ဆုပ်ချေရင်း ဦးလေး ပီတာကို ရှာရန် အောက်ထပ် မီးဖို
ဆောင်သို့ ခင်းလာခဲ့သည်။ မီးဖိုနား အရောက်တွင်
လက်ကိုင်ပဝါကို မီးတောက်ထဲသို့ ပစ်ထည့်လိုက်သည်။
လက်ကိုင်ပဝါကလေး လောင်ကျွမ်း ပြာကျသွားသည်ကို
ဒေါသဖြင့် ကြည့်နေမိသည်။

၁၈၆၃ ခု နှစ်ဦးသို့ အရောက်တွင် တောင်ပိုင်းသားများ အားလုံး စိတ်ဓာတ် တက်ကြွနေကြသည်။ အခက်အခဲ များ၊ အကျပ်အတည်းများ ရှိသည်။ အစားအသောက် ရှားပါး၍ ကုန်ဈေးနှုန်းတွေ ကြီးသည်။ အသေအပျောက် များ၍ ရောဂါ ထူပြောသည်။ လူတိုင်း ဒုက္ခ ရောက်ကြ ရသည်။ သို့တိုင်အောင် တောင်ပိုင်းသားတို့ စိတ်ဓာတ် မကျ။ မနှစ် နွေကထက်ပင် စိတ်ဓာတ် အခြေအနေ ကောင်းနေသည်။ နောက်ထပ် အောင်ပွဲ တစ်ပွဲလောက် ရလျှင် ပြည်တွင်းစစ် ပြီးတော့မည်ဟု ယုံကြည်နေကြ သည်။ ယန်ကီများသည် အခွဲရ ခက်သော သစ်သီးများ ဖြစ်သည်။ သို့ရာတွင် မည်သို့ အခွဲရ ခက်ခက် ကွဲအက် စ ပြုနေပြီ။

၁၈၆၂ ခု နာတာလူး ပွဲတော်သည် အတ္တလန်တာ အဖို့ ပျော်စရာ ကောင်းသည်။ တောင်ပိုင်း ပြည်နယ် များ အတွက်လည်း ထိုအတူပင် ဖြစ်သည်။ သီးခြား ပြည်နယ်တပ်များက ဖရက်ဒရစ်ဘတ်တွင် လျှမ်းလျှမ်း တောက် အောင်ပွဲ တစ်ပွဲ ရလိုက်သည်။ ယန်ကီ အကျ အဆုံးမှာ ထောင်နှင့်ချီ၍ ရှိသည်။ နာတာလူး ပွဲတော် သည် အစဉ်အလာအရကိုက ပျော်စရာ ကောင်းသည်။ အောင်ပွဲနှင့် တိုက်ဆိုင်နေသည့် အခါတွင်မူ ပို၍ ပျော် စရာ ကောင်းလာသည်။ သီးခြား ပြည်နယ် တပ်မတော် သည် တိုက်စွမ်းရည် ကောင်းသည့် စစ်တပ်ကြီး တစ်တပ် ဖြစ်နေပြီ။ စစ်ဗိုလ်ချုပ်များကလည်း သူတို့ အရည်အချင်း ကို ကောင်းကောင်း ပြနိုင်ခဲ့ပြီ။ နွေဦးပေါက် ထိုးစစ် ပြန်စလျှင် ယန်ကီတို့ ဗုန်းဗုန်းလဲ ကျဆုံးတော့မည်။

နွေဦး အရောက်တွင် တိုက်ပွဲများ ပြန်စသည်။ မေလထဲတွင် သီးခြား ပြည်နယ်တပ်များက ချန်ဆယ် လားစီးလ်တွင် နောက်ထပ် အောင်ပွဲကြီး တစ်ပွဲ ရလိုက် ပြန်သည်။ တောင်ပိုင်းသားတို့ သွေးကြွနေကြသည်။

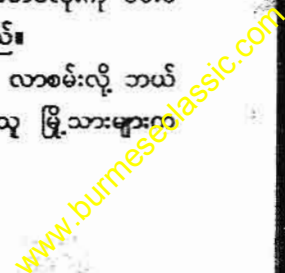
ကျော်ဂျီယာ နယ်ထဲသို့ ထိုးဖောက် ဝင်လာသည့်

ပြည်ထောင်စု မြင်းတပ် တစ်တပ်ကို တွန်းလှန် မောင်း ထုတ် နိုင်ခဲ့သည်။ 'ဗိုလ်ချုပ် ဖောရက်နှင့် ဆွေ့ရင် ဒီ ကောင်တွေ ဘာခံနိုင်မှာလဲဗျာ' ဟု တစ်ယောက်ကို တစ်ယောက် ဝမ်းသာအားရ ပြောကြသည်။ ဧပြီလကုန် တွင် ဗိုလ်မှူးကြီး စထရိုက် ကွပ်ကဲသည့် တပ်သား တစ် ထောင့် ရှစ်ရာပါ ပြည်ထောင်စု မြင်းတပ် တစ်တပ်က ကျော်ဂျီယာ ပြည်နယ်ထဲသို့ အလစ် ဝင် တိုက် သည်။ ရည်မှန်းချက်မှာ အတ္တလန်တာနှင့် မိုင်ခြောက်ဆယ်သာ ကွာသည့် ရောမ ဆိုသည့် မြို့ငယ်ကလေးကို သိမ်းရန်၊ ထိုမှ အတ္တလန်တာနှင့် တင်နဆို မီးရထားလမ်းကို ဖြတ် တောက်ရန်၊ ထိုနောက် တောင်ဘက် အတ္တလန်တာသို့ ဆင်းလာကာ စက်ရုံများ၊ စစ်လက်နက်ရုံများကို ဖျက် ဆီး ရန် ဖြစ်သည်။

ပြည်ထောင်စု တပ်၏ ထိုးစစ်က အတင့်ရဲလွန်း သည်။ ဗိုလ်ချုပ် ဖောရက်သာ မရှိလျှင် တောင်ပိုင်း တပ်များ ခုခံရန် မလွယ်။ ဗိုလ်ချုပ် ဖောရက်သည် ရန်သူထက် သုံးပုံ တစ်ပုံမျှသာ ရှိသည့် အင်အားဖြင့် ရောမ မရောက်ခင် လမ်းမှဆီး၍ ခုခံ တိုက်ခိုက်သည်။ နေ့ရော ညပါ ရန်သူကို အနှောင့်အယှက် ပေးသည်။ သို့ဖြင့် နောက်ဆုံးတွင် ရန်သူတပ် တစ်တပ်လုံးကို ဖမ်းမိခဲ့သည်။

ထိုသတင်းသည် ချန်ဆယ်လားစီးလ်တွင် အောင် ပွဲ ရသည့် သတင်းနှင့်အတူ အတ္တလန်တာသို့ ရောက်လာ သည်။ တစ်မြို့လုံး ပျော်နေကြသည်။ စိတ်အား တက် ကြွ နေကြသည်။ ချန်ဆယ်လားစီးလ် အောင်ပွဲသည် အရေးကြီးသော အောင်ပွဲ ဖြစ်သော်လည်း ဗိုလ်မှူးကြီး စထရိုက်၏ ယန်ကီ မြင်းတပ် တစ်တပ်လုံးကို ဖမ်းမိ လိုက်ခြင်းကြောင့် ပို၍ ပျော်ကြသည်။

'ဗိုလ်ချုပ် ဖောရက်ကို ဒီလို လာစမ်းလို့ ဘယ် ရမလဲဗျာ' ဟု အတ္တလန်တာ မြို့သူ မြို့သားများက



ဝမ်းပန်းတသာ ပြောကြသည်။ ထိုအကြောင်းကို ထပ်ခါ တလဲလဲ ပြောကြသည်။

သီးခြား ပြည်နယ်က အသာစီး ရနေပြီ။ ဒီရေကြီး တက်နေပြီ။ အတ္တလန်တာ မြို့သူ မြို့သားများသည် ဒီရေတွင် ကူးခတ် ပျော်မြူး နေကြသည်။ မှန်သည်။ ဗိုလ်ချုပ် ဖုရန် ကွပ်ကဲသည့် ယန်ကီတပ်များက တစ်လ လောက် ကတည်းက ဗစ်စဘတ်ကို ဝိုင်းထားကြသည်။ မှန်သည်။ ချန်ဆယ်လာစီးလ်တွင် တောင်ပိုင်း ဗိုလ်ချုပ် ဂျက်ဆန် ဒဏ်ရာရခဲ့သည်။ ဟုတ်သည်။ ဖရက်ဒရစ် ဘတ်တွင် တောင်ပိုင်း ဗိုလ်ချုပ် ကော့ပ် ကျခဲ့သည်။ သို့ရာတွင် ယန်ကီတို့ နောက်ထပ် အရှုံး မခံနိုင်တော့။ သို့ရာတွင် ယန်ကီတို့သည် နောက်ထပ် ဗစ်စဘတ်၊ နောက်ထပ် ချန်ဆယ်လာစီးလ် တိုက်ပွဲမျိုးကို မတိုက် နိုင်ကြတော့။ အရှုံး ပေးရတော့မည်။ မကြာမီ ကြောက် မက်ဖွယ် ပြည်တွင်းစစ်ကြီး ပြီးတော့မည်။

သို့ဖြင့် ဇူလိုင် လဆန်းသို့ ရောက်လာသည်။ တောင်ပိုင်း ဗိုလ်ချုပ် လီးသည် ပင်ဆယ်ဗေးနီးယား ပြည်နယ်ထဲသို့ ထိုးဖောက် ဝင်သွားပြီ ဟူသော သတင်း များ ထွက်လာသည်။ ရန်သူ နယ်မြေကို စီးမိပြီ။ ဤ တိုက်ပွဲသည် ပြည်တွင်းစစ် အဆုံးသတ် တိုက်ပွဲ ဖြစ် လိမ့်မည်။

အတ္တလန်တာ တစ်မြို့လုံး ပျော်နေသည်။ လှုပ် လှုပ် ရွရွ ဖြစ်နေသည်။ ရန်သူကို လက်စားချေလိုစိတ် ပြင်းထန်နေသည်။ ပြည်တွင်းစစ်ကို တိုက်ရခြင်းသည် မည်မျှ ဆိုးကြောင်း ယန်ကီတို့ ကောင်းကောင်း သိကြ တော့မည်။ လယ်မြေများ ကော့ခဲရသည်။ ကျွဲ နွား တိရစ္ဆာန်များ ပျက်စီးခဲ့ရသည်။ အိမ်ခြေ ယာခြေတွေ မီး လောင်ခဲ့ရသည်။ ယောကျ်ားများ အကျဉ်းထောင်ထဲသို့ ရောက်ကြရသည်။ အမျိုးသမီးများနှင့် ကလေးများ ငတ် ပြတ်ကြရသည်။ ဤသို့ ဖြစ်ရခြင်းသည် မည်မျှ ဆိုးရွား ရက်စက်ကြောင်းကို ယန်ကီတို့ နားလည်ကြတော့မည်။

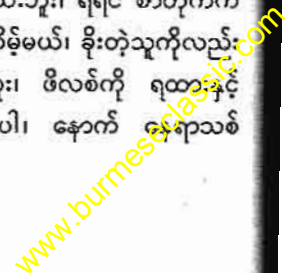
မစ်ဖီရီ၊ ကင်တပ်ကီ၊ တင်နဆီနှင့် ဗာဂျီးနီးယား နယ်တို့တွင် ယန်ကီတို့ သောင်းကျန်းခဲ့ကြပုံကို လူတိုင်း သိသည်။ သူတို့ သိမ်းပိုက်ပြီး နယ်မြေတွင် ယန်ကီတို့ အနိုင် ကျင့်ကြပုံကို ကလေးများပင် ဒေါသ အမျက် ခြောင်းခြောင်းဖြင့် ပြန်ပြောနိုင်ကြသည်။ အတ္တလန်တာ တွင် တင်နဆီနယ်မှ ပြေးလာသည့် စစ်ပြေး ဒုက္ခသည် တွေ ပြည့်နေသည်။ သူတို့ထံမှ ယန်ကီတို့ အနိုင်ကျင့် ကြပုံကို အရင်းတိုင်း ကြားရသည်။ ထိုဒေသတွင် ပြည်

နယ် ခွဲထွက်ရေး ထောက်ခံသူမှာ အနည်းစု ဖြစ်သည်။ ထိုအနည်းစုကို ညှဉ်းပန်းကြသည်။ အိမ်နီးချင်း အချင်း ချင်း တစ်ယောက်ကို တစ်ယောက် သတင်းပေး ကြ သည်။ ညီအစ်ကိုချင်း တစ်ယောက်ကို တစ်ယောက် သတ်ကြသည်။ ထို့ကြောင့် ပင်ဆယ်ဗေးနီးယား ပြည်နယ် ကို မှန်းနေကြသည်။ မီးဟုန်းဟုန်း တောက်၍ ပြာကျ သွားစေချင်ကြသည်။ အနူးညံ့ဆုံး ဆိုသည့် အဘွားအို ကြီးများပင်လျှင် ပင်ဆယ်ဗေးနီးယား ပြည်နယ် ဒုက္ခ ရောက်သည်ကို အပြုံးဖြင့် ကြည့်ချင်ကြသည်။

သို့ရာတွင် ပင်ဆယ်ဗေးနီးယား ပြည်နယ်တွင် မည်သည့် ကိုယ်ပိုင် ပစ္စည်းကိုမျှ လက်ဖျားဖြင့် တို့ထိ ခြင်း မရှိစေရ။ လူယက်လျှင် သေဒဏ် ပေးမည်။ ပြည် နယ် တပ်မတော်သည် သိမ်းယူရသည့် ပစ္စည်းတိုင်းကို တန်ရာတန်ဖိုး ပေးမည်ဟု ပြည်နယ် ဗိုလ်ချုပ် လီးက ကြေညာသည် ဟူသော သတင်း ထွက်လာသည်။ ဗိုလ် ချုပ်လီးကို တောင်ပိုင်းသားတွေက မကျေနပ်ကြ။ လေး စားမှုကြောင့်သာ ဤမျှ ခံခြင်း ဖြစ်သည်။ သို့မဟုတ်လျှင် ဗိုလ်ချုပ် လီးကို မည်သူကမျှ ကြိုက် ကြ တော့ မည် မဟုတ်။ ပင်ဆယ်ဗေးနီးယား ပြည်နယ်လို ပစ္စည်းပေါ သည့် ပြည်နယ်တွင်မှ မယူရလျှင် မည်သည့် နေရာက ပစ္စည်းတွေ ယူရမည်နည်း။ ဗိုလ်ချုပ် လီး မည်သို့ စိတ် ကူး ပေါက်သွားသနည်း။ ပြည်နယ် တပ် များ တွင် အဝတ်အထည်၊ ဖိနပ်၊ မြင်း စသည်တို့ လိုနေသည် မဟုတ်လော။

ဤအကြောင်းကို ဒေါက်တာမိထ ရေးလိုက် သည့် သူ့သား ဒါစီမိ၏ ထံမှ သိရခြင်း ဖြစ်သည်။ သူ့စာကို ဖတ်၍ အတ္တလန်တာ တစ်မြို့လုံး ဒေါသ ထွက်နေကြသည်။

'ကျွန်တော့်ဖို့ ဖိနပ်ရည် တစ်ရန်လောက် ပို့မပေး နိုင်ဘူးလား ဖေဖေ၊ ဖိနပ် မစီးရတာ နှစ်ပတ်ကျော် ကျော်လောက် ရှိနေပြီ။ နောက်ထပ် ဖိနပ် တစ်ရန် ရဖို့ လည်း အလားအလာ မရှိသေးဘူး။ ကျွန်တော့် ခြေ ထောက်က ကြီးတော့ သူများတွေလို ယန်ကီ စစ်သား အလောင်းက ဖိနပ်တွေကို ချွတ်စီးလို့လည်း မရဘူး။ ယန်ကီတွေထဲမှာ ကျွန်တော့်လောက် ခြေထောက် ကြီး တာ တစ်ယောက်မှ မတွေ့သေးဘူး။ ရရင် စာတိုက်က မပို့ပါနှင့်။ လမ်းက ဖြတ်ခိုးလိမ့်မယ်။ ခိုးတဲ့သူကိုလည်း ကျွန်တော် အပြစ်မတင်ပါဘူး။ ဖိလစ်ကို ရထားနှင့် တင်လွှတ်ပြီး အပို့ခိုင်းလိုက်ပါ။ နောက် လူနာသစ်



ရောက်ရင် စာရေးပါဦးမယ်။ ဘယ်ကို ရောက်မယ်လို့တော့ မပြောနိုင်သေးဘူး။ ခုတော့ မေရီလင်း ပြည်နယ်ထဲမှာပဲ ရှိသေးတယ်။ တပ်သားတွေကတော့ ပင်ဆယ်ဗေးနီးယား ပြည်နယ်ဘက်ကို သွားရမယ်လို့ ပြောနေကြတာပဲ။

‘ဖေဖေ၊ ကျွန်တော်တို့ကတော့ ယန်ကီတွေကို သူတို့ ဖော်တဲ့ဆေး ပြန်တိုက်ချင်တယ်။ ဒါပေမယ့် ဗိုလ်ချုပ်က မလုပ်ရဘူးတဲ့။ ကျွန်တော့် သဘောကတော့ ပစ်သတ်ချင် ပစ်ဆတ်ပေစေ၊ ယန်ကီ အိမ်တွေကို မီးတိုက်ပစ်ချင်တာပဲ။ ဒီနေ့ ပြောင်းခင်းကြီး တစ်ခင်းထဲ က ချီတက်ခဲ့ရတယ်။ ကောင်းလိုက်တဲ့ အနံ့ကြီးတွေ၊ ကျွန်တော်ဖြင့် တစ်ခါမှ မမြင်ဖူးသေးဘူး။ ကျွန်တော်တို့ ဘက်မှာလည်း မရှိဘူး။ ဒါနှင့် ကျွန်တော်တို့လည်း ဘယ်နေနိုင်မလဲ။ ငတ်ပြတ်လည်း နေတော့ နည်းနည်း ပါးပါး ယူစားကြတာပေါ့။ ဗိုလ်ချုပ်တော့ မသိဘူး။ ဒါပေမယ့် ဖေဖေရေ၊ ပြောင်းဖူးတွေက မနိပ်ဘူး။ အဲဒါတွေ စားပြီး ဝမ်းကိုက်ကြလို့၊ ရဲဘော်တွေ တော်တော် ဒုက္ခ ရောက်ကြတယ်။ ဝမ်းကိုက်ရင်း ချီတက်ရတာနှင့် စာရင် ခြေထောက်မှာ ဒဏ်ရာနှင့် ချီတက်ရတာက တော်သော့တယ်။ ဖေဖေ ကျွန်တော် မှာတဲ့ ဖိနပ်ရှည်ကို ပိုဖြစ်အောင် ပို့ပေးပါ။ ကျွန်တော် ဗိုလ်ကြီး ဖြစ်ပြီ။ ဝတ်စုံ အသစ် ပုံစံ တံဆိပ် အသစ် မရတောင် ဖိနပ်တော့ ပါမှ ကောင်းမယ် မဟုတ်လား’

သို့ရာတွင် ယခု ပြည်နယ်တပ်များက ပင်ဆယ်ဗေးနီးယား ပြည်နယ်ကို သိမ်းပြီးကြပြီ။ ဘာမျှ ပူစရာ မလိုတော့။ နောက်ထပ် အောင်ပွဲ ရလျှင် ပြည်တွင်း စစ်ကြီး ပြီးတော့မည်။ ဒါစီမိလည်း သူ လိုချင်သည့် ဖိနပ်ရှည်ကြီးတွေ ရတော့မည်။ စစ်သားတွေ အိမ်ပြန် ကြရတော့မည်။ ပျော်ကြရတော့မည်။ ဆရာဝန် ကတော် ဒေါ်ဒေါ်မိသည် သူ့သား စစ်သားကြီး အိမ်ပြန်လာသည်ကို မြင်ယောင်ရင်း မျက်ရည်တွေ ဝဲနေသည်။

ဇူလိုင်လ ၃ ရက်နေ့တွင် မြောက်ပိုင်းမှ လာသည့် ကြေးနန်းများ အားလုံး တိတ်နေသည်။ ဇူလိုင်လ ၄ ရက်နေ့ နေ့လယ် အထိ ဘာသတင်းမျှ မရ။ မွန်းလွဲကျမှ အတ္တလန်တာ ဌာနချုပ်သို့ သတင်းအချို့ ရောက်လာသည်။ ပင်ဆယ်ဗေးနီးယား ပြည်နယ် ဂက်တီစဘတ်မြို့ကလေး အနီးတွင် တိုက်ပွဲ အပြင်းအထန် ဖြစ်နေသည်ဟု ကြားရသည်။ ဗိုလ်ချုပ် လီး၏ စစ်တပ် တစ်တပ်လုံး ထိုနေရာသို့ ရောက်နေသည်။ သတင်းက မသေချာ။ ရန်သူ နယ်မြေထဲတွင် တိုက်ပွဲ ဖြစ်နေသဖြင့် သတင်း

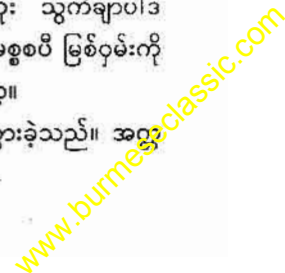
အပိုရ ခက်သည်။ ပထမ မေရီလင်း ပြည်နယ်သို့ ပို့ရသည်။ ထိုမှ ရစ်ချ်မွန်း၊ ထိုမှတစ်ဆင့် အတ္တလန်တာသို့ ပို့ရသည်။

အားလုံး တထိတ်ထိတ် ဖြစ်နေ ကြရသည်။ နောက်ဆုံးတွင် သတင်းဆိုးများသည် အတ္တလန်တာသို့ တဖြည်းဖြည်း ရောက်လာကြသည်။ လုံးဝ သတင်းမကြားရသည်နှင့် စာလျှင် တော်သေးသည်။ ရှေ့တန်း စစ်မျက်နှာတွင် ကိုယ့်တူ ကိုယ့်သား ရှိသူများက သူတို့တူတွေ သားတွေ ပင်ဆယ်ဗေးနီးယား စစ်မြေပြင်သို့ မရောက်ရန် ဆုတောင်းကြသည်။ သို့ရာတွင် ဒါစီမိနှင့် အတူ သူတို့ တူသားများ ပင်ဆယ်ဗေးနီးယားတွင် ရောက်နေသည်ဟု သိရသည့် မိသားစုများကမူ ယန်ကီတို့ကို အဆုံးသတ် ချေမှုန်းသည့် တိုက်ပွဲတွင် ပါရသဖြင့် ဂုဏ်ယူဖို့ ကောင်းသည်ဟု အံတကြိတ်ကြိတ် ဖြင့် ပြောကြသည်။

ဒေါ်လေး ပစ်တီ၏ အိမ်တွင် မိန်းမသား သုံးယောက် တစ်ယောက်ကို တစ်ယောက် စိုးရိမ်တကြီး လှမ်းကြည့်မိကြသည်။ မဖုံးဖိနိုင်။ အက်ရှလေက ဒါစီမိ၏ တပ်ရင်းတွင် ရှိသည် မဟုတ်လော။

ဇူလိုင်လ ၅ ရက်နေ့တွင် သတင်းဆိုးများကို အနောက်ဘက် စစ်မြေပြင်မှ ကြားရသည်။ ဗစ်စဘတ်မြို့ ကျသွားပြီ။ ယန်ကီတို့ ဝိုင်းထားသဖြင့် တိုက်ပွဲ အပြင်းအထန်ဖြစ်ပြီး ကျသွားခြင်း ဖြစ်သည်။ စိန့်လူးဝစ်မှ နယူးအော်လီယန် အထိ မစ္စစပီမြစ်ဝှမ်း တစ်ခုလုံးကို ယန်ကီတို့က သိမ်းသွားသည်။ သီးခြား ပြည်နယ်ကို အလယ်မှ ထက်ပိုင်းဖြတ်၍ သိမ်းထားသည်။ သာမန် အချိန်တွင် ဆိုလျှင် ထိုသတင်းကြောင့် အတ္တလန်တာ တစ်မြို့လုံး ရုတ်ရုတ်သဲသဲ ဖြစ်နေမည် မူချ။ သို့ရာတွင် ပင်ဆယ်ဗေးနီးယားတွင် အပြင်းအထန် တိုက်နေရသည့် ဗိုလ်ချုပ် လီး၏ တပ်များကို အာရုံ စူးစိုက်နေရသဖြင့် အနောက်ဘက် စစ်မြေပြင်က သတင်းကို စိတ်မဝင်စားနိုင်။ အရှေ့ပိုင်းတွင် ဗိုလ်ချုပ် လီး နိုင်လျှင် အနောက်ပိုင်း ဗစ်စဘတ်မြို့ ကျသည်က ဘာမျှ အရေးမကြီး။ အရှေ့ပိုင်းတွင် နိုင်လျှင် ဖီလာဒဲလဖီယား၊ နယူးယောက်၊ ဝါရှင်တန် စသည်တို့ကို ဆက်တိုက် သိမ်းနိုင်သည်။ သို့သိမ်းနိုင်လျှင် မြောက်ပိုင်း တစ်ခုလုံး သွက်ချာပါဒ လိုက်သွားတော့မည်။ ဤသို့ဆိုလျှင် မစ္စစပီ မြစ်ဝှမ်းကို သူတို့ ရှုံးသည့်တိုင် အရေးမကြီးတော့။

သို့ဖြင့် နာရီတွေ ကုန်ဆုံး သွားခဲ့သည်။ အတ္တ

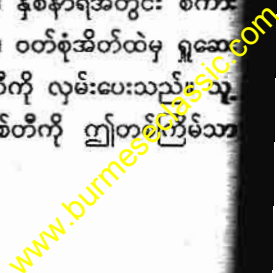


လန်တာ မြို့ပေါ်တွင် မည်းမှောင်သည့် အရိပ်ကြီး တစ်ရိပ် ထိုးကျနေသည်ဟု ထင်ရသည်။ မော့ကြည့်လိုက်၍ တံမံညို တံမံမည်း ဟူ၍ ကြက်မ တစ်ဝပ်စာမျှ မရှိဘဲ ပကတိ ကြည်လင် ပြာလဲ့သော ကောင်းကင်ကြီးကို မြင်သည်တွင်မှ အလန်တကြား ဖြစ်ကုန်ကြသည်။ ဆင်ဝင်အောက်တွင် လည်းကောင်း၊ လမ်းဘေး စင်္ကြံတွင် လည်းကောင်း၊ လမ်းလယ်တွင် လည်းကောင်း အမျိုးသမီးများသည် အစုလိုက်၊ အစုလိုက် စစ် သတင်း အကြောင်းကို ပြောနေကြသည်။ တစ်ယောက်ကို တစ်ယောက် အားပေးကြသည်။ ဣန္ဒြေမပျက် ဟန်ဆောင်ကြသည်။ သို့ရာတွင် ဗိုလ်ချုပ် လီး ကျသွားပြီ၊ တိုက်ပွဲ ရှုံးသွားပြီ၊ အကျအဆုံး စာရင်းတွေ ရောက်လာပြီ ဟူသော ကောလာဟလများ ပေါ်လာသည့် နောက်တွင်မူ တိတ်ဆိတ်သော လမ်းမများပေါ်တွင် လင်းနီများသဖွယ် လူးလာ ခတ်နေကြသည်။ မဖြစ်နိုင်ဟု အားတင်းကြသော်လည်း အားလုံး ရုတ်ရုတ်သံသံ ဖြစ်ကုန်ကြသည်။ မြို့လယ်သို့ သွားကြသည်။ သတင်းစာတိုက်သို့ သွားကြသည်။ စစ်ရုံးချုပ်သို့ သွားသူက သွားနေကြသည်။ သတင်း လိုချင်သည်။ သိချင်သည်။ သတင်းဆိုးပင် ဖြစ်စေ သိရလျှင် တော်ပြီ။

ဘူတာရုံတွင် လူတွေ ပြည့်နေသည်။ နောက်ဝင်လာမည့် ရထားများမှ သတင်းများ ပါလာနိုင်သည်။ ကြေးနန်းရုံးတွင် ပြည့်လျက်။ အလုပ်များနေသော စစ်ရုံးချုပ်ရှေ့တွင်လည်း ဖွေးဖွေး လှုပ်နေသည်။ သတင်းစာတိုက်တွင်မူ လူများ၍ တိုက်ကို သော့ခတ်ထားရသည်။ လူအုပ်သာ ကြီးသော်လည်း အသံဗလံ ဆူညံခြင်း မရှိ။ တိတ်တိတ်ဆိတ်ဆိတ်။ ငြိမ်ငြိမ် သက်သက်။ စကားပြောသံ မကြားရ။ တစ်ခါတစ်ရံတွင် သတင်းထူး မထူး မေးသည့် အဘိုးအို တစ်ယောက်၏ အသံ တုန်တုန်ကို ကြားရတတ်သည်။ 'ဘာကြေးနန်းမှ မလာသေးဘူး၊ တိုက်ပွဲ ဖြစ်နေတယ် ဆိုတာပဲ ပါတယ်' ဟု ပြောသံကို မကြာခဏ ကြားရသည်။ အမျိုးသမီးများကလည်း ရထားနှင့် တစ်မျိုး၊ ခြေကျင် တစ်ဖုံ လာကြသည်။ လူအုပ်က များသည်ထက် များလာကာ ဖုန်တွေ တလုံးလုံး ဖြစ်နေသဖြင့် မွန်းကျပ်နေသည်။ အမျိုးသမီးများက စကား တစ်ခွန်းမျှ မပြောကြ။ သို့ရာတွင် ဖြူရော် ညှိုးငယ်၍ တိတ်ဆိတ်နေသော သူတို့ မျက်နှာများသည် အသံထွက်၍ ငိုသည်ထက်ပင် စိတ်ထိခိုက်စရာ ကောင်းနေသည်။

စစ်မြေပြင်သို့ သား၊ မောင်း၊ အဖေ၊ ချစ်သူ၊ လင်စသည်တို့ စစ်ထွက်သည့် အိမ်ဆို၍ အတ္တလန်တာ၌ တစ်အိမ်မျှ မရှိ။ သူတို့အိမ်သို့ သေမင်း ရောက်လာပြီဆိုသည့် သတင်းကိုသာ စောင့်နေကြရသည်။ သေမင်းကို စောင့်နေကြရသည်။ ရုံးမည် ဟူ၍ကား မထင်ကြ။ ထိုအတွေး ပေါ်လာလျှင် မောင်းထုတ်ကြသည်။ သူတို့ တပ်သားများသည် ပေါင်းမြက်တို့ ထူသည် ပင်ဆယ် ဗေးနီးယား ပြည်နယ် တောင်ကုန်းများ ပေါ်တွင် ကျဆုံးကောင်း ကျဆုံး ကုန်ကြမည်။ မိုးသက်မုန်တိုင်း အကျတွင် ကောက်ပင်တို့ ပြိုလဲသကဲ့သို့ အတုံးအရုံး ပြိုလဲကောင်း ပြိုလဲကုန်ကြမည်။ သို့ရာတွင် သူတို့ တိုက်နေသည့် အရေးတော်ပုံကြီးသည် ရှုံးနိမ့်မည်ဟု မထင်ကြ။ ထောင်ပေါင်းများစွာ ကျဆုံးလျှင်လည်း ကျဆုံးမည်။ နဂါးစက်သီးများ ခြွေချလိုက်သည့်နယ် တဖြတ်ဖြတ် ကြွကျကောင်း ကြွကျမည်။ သို့ရာတွင် သူတို့နေရာ၌ အားကောင်း မောင်းသန် စစ်သည်တွေ အစား ရောက်လာလိမ့်မည်ဟု ယူဆကြသည်။ ထိုစစ်သားများသည် မည်သည့် နေရာက ရောက်လာမည် ဆိုသည်ကိုမူ မည်သူမျှ မစဉ်းစားမိကြ။ ကောင်းကင်ဘုံတွင် တရားမျှတ၍ ဒဏ်ခတ်တော် မူတတ်သော ဘုရားသခင် ရှိသည်ဟု ယုံကြည်သကဲ့သို့ ဗိုလ်ချုပ် လီးသည်လည်း မသေနိုင်၊ ဗာဂျီးနီးယား စစ်တပ်သည်လည်း မရှုံးနိမ့်နိုင်ဟု ယုံကြည်နေကြသည်။

စကားလက်၊ မိလာနီနှင့် ဒေါ်လေး ပစ်တီသည် 'သမာဓိနေ့စဉ် သတင်းစာ' တိုက်ရှေ့ရှိ ရထားပေါ်၌ ထိုင်နေကြသည်။ သုံးယောက်စလုံး ပိုးထိး ကိုယ်စီ ဆောင်းထားကြသည်။ စကားလက်၏ လက်သည် တုန်နေသည်။ သူ့ခေါင်းပေါ်က ထီးကိုပင် မတ်မတ် မကိုင်းနိုင်။ ဒေါ်လေး ပစ်တီ၏ မျက်နှာ ဖောင်းဖောင်းကြီးပေါ်က နှာခေါင်းသည် ယုန်နှာခေါင်းလို ပွစ်ပွစ် ဖြစ်နေ၏။ မိလာနီကမူ ကျောက်ရုပ်လို တုတ်တုတ်မျှ မလှုပ်။ မျက်လုံးများကသာ တဖြည်းဖြည်း ပြူးကျယ် လာကြသည်။ စကားလည်း မပြော။ နှစ်နာရီအတွင်း စကားတစ်ခွန်းသာ ပြောသေးသည်။ ဝတ်စုံအိတ်ထဲမှ ဂူဆေးဘူးကို ယူ၍ ဒေါ်လေး ပစ်တီကို လှမ်းပေးသည်။ သူ့တစ်သက်တွင် ဒေါ်လေး ပစ်တီကို ဤတစ်ကြိမ်သာ



အယုအယဆုံး၊ အကြင်နာဆုံး စကား ပြောဖူးသေးသည်။

‘ရှော ဒေါ်လေး၊ မူးရင် ဒါလေး ရှုလိုက်နော်၊ သိပ်မူးရင်လည်း ဦးလေး ပီတာ အိမ်ပြန်ပို့ပေးလိမ့်မယ်၊ မိလာနီကတော့ ဘာသတင်းမှ မကြားရမချင်း အိမ်မပြန်သေးဘူး၊ ထိုင်စောင့်နေဦးမှာ၊ စကားလက်က မပြန်နိုင်ဦးနော်၊ မိလာနီနှင့် နေခဲ့ဦးနော်’

စကားလက် ကိုယ်တိုင်ကလည်း အိမ်ပြန်ဖို့ စိတ်မကူးသေး။ အက်ရှလေနှင့် ပတ်သက်သည့် သတင်းကို မကြားရမချင်း အိမ်သို့ မပြန်နိုင်သေး။ ဒေါ်လေး ပစ်တီ တစ်ယောက် မူးလဲ၍ သေသွားသည့်တိုင် ဤနေရာမှ မပြန်ချင်သေး။ အက်ရှလေ တစ်ယောက် စစ်မြေပြင် တစ်နေရာတွင် တိုက်နေရပြီလော။ ကျဆုံးသွားပြီလော။ ဤသတင်းကို ရနိုင်သော နေရာမှာ သတင်းစာတိုက်သာ ဖြစ်သည်။

စကားလက်က လူအုပ်ကို လှမ်းကြည့်သည်။ အသိ မိတ်ဆွေများကို လှမ်းကြည့်သည်။ ဆရာဝန်ကတော် ဒေါ်ဒေါ်မိသည် ဦးထုပ်ကို တစောင်း ဆောင်းကာ တစ်ဆယ့်ငါးနှစ်သား ဖိလစ်ကို ဖက်ထားသည်။ မက်ကလျူ နှိုအစ်မ တစ်သိုက်က ခေါ်နေသည့် သွားများကို အပေါ် နှုတ်ခမ်းစဖြင့် ကြိုးစား ဖုံးနေကြသည်။ မစွက် အယ်လ်ဆင်းက ကိုယ်ကို မတ်မတ် ထား၍ ထိုင်ကာ ငွေရောင်သမ်းနေသည့် ဆံပင်များကို ဆွဲချရင်း သူ့စိတ်ကို ငြိမ်အောင် ကြိုးစားနေသည်။ သူ့သမီး ဖန်နီက လူသေလို ဖြူရော်လျက်။ (သူ့အစ်ကို အတွက် စိုးရိမ်ခြင်း မဟုတ်။ သူ့အဆက် အတွက် စိုးရိမ်ခြင်း ဖြစ်သည်။) မစွက် မယ်ရီဝယ်သာက ရထားထဲတွင် ထိုင်ကာ သူ့သမီး မေဘယ်၏ ကျောကို ပုတ်ပေးနေသည်။ မေဘယ်က ကိုယ်ဝန်ပင် ထွက်စပြုနေပြီ။ လူထဲထွက်ဖို့ မကောင်းတော့။ ရှောစောင့်ကို ခြုံထားသည့် တိုင် ဝိုက်က ထွက်ခြေ။ မည်သည့်အတွက် ဤမျှ စိတ်ပူနေရသနည်း။ သူ့အဆက် ဗိုလ်လေး ပီကာက လူဝီဇီးယားနား တပ်တွင် မဟုတ်လော။ သူတို့ တပ်များ ပင်ဆယ်ဗေးနီးယား စစ်မျက်နှာသို့ ရောက်သည်ဟု မကြားရသေး။ အမွှေးအမှင် ထူထူနှင့် ဗိုလ်လေး ပီကာ တစ်ယောက် ရစ်ချ်မွန်တွင် ဘေးမသီ ရန်မခ ရှိနေလိမ့်မည်ဟု ထင်သည်။

ထိုစဉ် လူအုပ်ကြီး၏ အစွန်ဘက်ဆီမှ လှုပ်လှုပ် ရွရွ ဖြစ်သွားသ ကြားရသည်။ မတ်မတ် ရပ်နေသူများက

လမ်းဖယ်ပေးလိုက်သည်တွင် မိမိတို့ ရထားဆီသို့ မြင်းကို ခပ်ဖြည်းဖြည်း စီးလာနေသည့် ရက် ဘတ်တလာကို မြင်လိုက်ရသည်။ သူ့ကို ကြည့်၍ စကားလက် အံ့သြနေသည်။ လူအုပ်ကြီးက သူ့ကို ဒေါသ ထွက်ကာ ဝိုင်းဝန်း ရိုက်နှက်ပစ်နိုင်သည်။ သူ စီးလာသည့် မြင်းကြီးက မျိုးကောင်း မျိုးသန့် မြင်းချောကြီး ဖြစ်သည်။ ဖိနပ်ရှည်ကြီးက တဖိတ်ဖိတ် လက်နေသည်။ ဝတ်စုံက ဖြူဖွေး သန့်ရှင်းနေသည်။ ရက် ဘတ်တလာကို ကြည့်ရသည်မှာ တသွေးတမွှေး ဖြူဖြူစင်စင် ဝပြုံးနေသည်။ ပါးစပ်တွင် ဈေးကြီး ပေးရသည့် ဆေးပြင်းလိပ် တစ်လိပ်ကို ခဲထားသည်။ ဤအချိန်တွင် အက်ရှလေနှင့် တကွ ရဲဘော်များက စစ်မြေပြင် ထွက်၍ တိုက်နေကြရသည်။ ဖိနပ် မရှိ။ နေပူကျဲကျဲ ဆာလောင် မွတ်သိပ်လျက်။ ရောဂါတွေ စွဲကပ်လျက်။

ရက် ဘတ်တလာက သတင်းစာတိုက် ဆီသို့ မြင်းကို တစ်လှမ်းချင်း စီးလာစဉ် ပရီသတ်က သူ့ကို စိတ်ဆိုးမာန်ဆိုးဖြင့် ကြည့်ကြသည်။ အဘိုးကြီးများက မုတ်ဆိတ်မွှေး တလှုပ်လှုပ်ဖြင့် ကျိန်ဆဲကြသည်။ ခပ်စွာစွာ မစွက် မယ်ရီဝယ်သာကမူ ရထားပေါ်မှ ထ၍ ‘သွေးစုပ်ကောင် အမြတ်ကြီးစား’ ဟု လူကြားလောက်အောင် လှမ်းပြောလိုက်သည်။ ရက် ဘတ်တလာက မည်သူ့ကိုမျှ ဂရုမစိုက်။ ဦးထုပ်ကို ချွတ်၍ ဒေါ်လေး ပစ်တီနှင့် မိလာနီတို့ကို နှုတ်ဆက်သည်။ ထို့နောက် စကားလက် အနားသို့ မြင်းစက်ကို သတ်၍ ရပ်ကာ ခပ်တိုးတိုးဖြင့်

‘မျိုးချစ် ပုဂ္ဂိုလ်ကြီး ဒေါက်တာမိ တစ်ယောက် အောင်ပွဲ ခံတော့မယ်ဆိုပြီး လေလုံး မထွားနိုင်ရှာတော့ဘူးနော်’

စကားလက်၏ အာရုံကြောများသည် တင်းနေသည်။ စကားလက်က ကြောင်မ တစ်ကောင်လို ဆတ်ခနဲ လှည့်ကြည့်လိုက်သည်။ ပြင်းထန်သည့် စကားလုံးများသည် ပါးစပ်ဖျားသို့ ရောက်လာကြ၏။ ရက် ဘတ်တလာက လက်ပြု၍ တားလိုက်သည်။

‘အမျိုးသမီးတွေကို ပြောစရာ ရှိလို့ လာတာ၊ ခုလေးတင် စစ်ရုံးချုပ်က ပြန်လာတယ်၊ အကျအဆုံး စာရင်းတွေ ရောက်လာပြီတဲ့’

ရက် ဘတ်တလာက ခပ်ကျယ်ကျယ် ပြောသည်။ သူ့စကားကြောင့် ပရီသတ်ထဲတွင် တီးတိုးသံများ ပေါ်လာသည်။



ပရိသတ်က စစ်ရုံးချုပ်ဘက်သို့ သွားရန် ပြင်သည်။

‘သွားမနေကြနှင့်တော့’ ရက် ဘတ်တလာက ခြေနင်းကွင်းထဲတွင် မတ်တတ် ရပ်၍ လက်မြှောက်ပြသည်။ ‘သတင်းစာတိုက်ကို ရောက်လို့ ခု ပုံနှိပ်နေပြီ၊ ဒီမှာပဲ စောင့်ကြ’

‘သိပ်ကျေးဇူးတင်တာပဲ ဗိုလ်ကြီး ဘတ်တလာရယ်’ မီလာနီက မျက်ရည်စမ်းစမ်းဖြင့် ပြောသည်။ ‘ဗိုလ်ကြီး ဘတ်တလာ လာပြောပေလို့ပဲ၊ စာရင်းက ဘယ်တော့ ကပ်မှာတဲ့လဲ’

‘ခုပဲ ကပ်တော့မှာ၊ သတင်းစာတိုက်ကို ရောက်တာ နာရီဝက်လောက် ရှိပြီ၊ တာဝန်ကျ စစ်ဗိုလ်က အားလုံး ပုံနှိပ် မပြီးမချင်း မကပ်ပါနှင့်၊ လူတွေ နင်းကန်တိုးပြီး ဖတ်ရင် ထိန်းမရမှာ စိုးတယ် ပြောလို့ ပုံနှိပ်ပြီးအောင် စောင့်နေရတာ၊ ဟော ပြောရင်း ဆိုရင်း ကပ်တော့မယ် ထင်တယ်’

သတင်းစာတိုက် ဆေးပြတင်းပေါက် တံခါး ပွင့်လာကာ လက်တစ်ဖက် ထွက်လာသည်။ လက်ထဲတွင် ဂယ်လီပရ စာရွက်ရှည်ရှည် တစ်ထပ်။ မင်တိုဖြင့် စွန်းထင်းလျက်။ စာလုံးတွေက မည်းခဲနဲ ပေါ်နေသည်။ လူအုပ်ကြီးက ပြတင်းပေါက်သို့ ပြေးကပ်ကာ စာရွက်များကို လှယူကြသည်။ အချို့ စုတ်ပြီကုန်သည်။ ရလာသူများက နောက်သို့ ပြန်ဆုတ်လာကြပြီး မရသေးသူများက ရှေ့သို့ အတင်းတိုးနေကြသည်။

‘မြင်းဇက်ကို ခဏ ကိုင်ထားစမ်း’

ရက် ဘတ်တလာက မြေကြီးပေါ် ခုန်ဆင်းကာ မြင်းဇက်ကို ဦးလေး ပီတာသို့ လှမ်းပေးလိုက်သည်။ လူအုပ်ထဲတွင် မိုးနေသည့် သူ့ပခုံးကျယ်ကျယ်ကြီးကို လှမ်းမြင်နေရသည်။ ရက် ဘတ်တလာက လူတွေကို အတင်း တွန်းထိုး ဖယ်ရှားကာ ရှေ့ရောက်သွားသည်။ ခဏ ကြာတော့ စာရွက် တစ်ထပ်ကို ယူပြန်လာသည်။ မီလာနီထံသို့ စာရွက် လှမ်းပေးလိုက်ပြီး ကျန်စာရွက်များကို အနီးရှိ ရထားများပေါ်မှ အမျိုးသမီးများအား လိုက်၍ ဝေနေသည်။ မက်ကလျူ ညီအစ်မ၊ ဆရာဝန်ကတော် ဒေါ်ဒေါ်မိ၊ မစ္စက် မယ်ရီဝယ်သာ၊ မစ္စက် အယ်လဆင်း။

‘ကြည့်စမ်းပါ မီလာနီ၊ မြန်မြန် ကြည့်စမ်း’

စကားလက် အသံက ဆိုနေသည်။ မီလာနီ လက်များက တုန်နေသည်။ စာရွက်ကို ကောင်းကောင်း

ကိုင်၍ မရ။

‘ရှော ရှော’ မီလာနီက စကားလက်ကို လှမ်းပေးသည်။ အဘယ်မှာနည်း။ အ၊ အ၊ အ၊ အ၊ အက်ဘယ်မှာ။ အရေးထဲမှာ ရှာမတွေ့။

‘အို မီလာနီရေ၊ ဒဏ်ရာရ ကျဆုံး စာရင်းမှာ အက်ရှလေ နာမည် မပါဘူး၊ ဘုရား သိကြား မလို့ ပေါ၊ ဒေါ်လေး၊ အို မီလာနီ ဒေါ်လေးကို ရှုဆေးဘူး ပေးပါဦး၊ တွဲထားစမ်းပါ’

မီလာနီ ဝမ်းသာလွန်း၍ ငိုနေသည်။ ငိုက်ကျနေသော ဒေါ်လေး ပစ်တီ၏ ခေါင်းကို ဖေးမကာ နှာဝတွင် ရှုဆေးဘူး တေ့ပေးသည်။ စကားလက်က ဒေါ်လေး ပစ်တီ၏ ခန္ဓာကိုယ် ဝဝဖိုင်ဖိုင်ကြီးကို တစ်ဖက်က ထိန်းထားရသည်။ ဝမ်းသာလွန်းသဖြင့် သူ့နှလုံးက တဒိတ်ဒိတ် ခုန်နေသည်။ အက်ရှလေ မသေ။ ဒဏ်ရာမရ။

ငိုသံ ကြားသဖြင့် လှည့်ကြည့်လိုက်သည်တွင် သူ့အမေ ရင်တွင် မျက်နှာအုပ်၍ ငိုနေသည့် ဖန်နီကို မြင်လိုက်ရသည်။ ဒဏ်ရာရ ကျဆုံး စာရင်း စာရွက်သည် အောက်သို့ လွင့်ကျသွားသည်။ မစ္စက် အယ်လဆင်း၏ ပါးလွှာသော နှုတ်ခမ်းများသည် တုန်နေကြသည်။ သမီးကို ပွေ့ထားရင်း ရထားသမားကို အိမ်သို့ ပြန်အမောင်းခိုင်း နေသည်။ စကားလက်က စာရင်းစာရွက်ကို ကြည့်သည်။ ဖန်နီ၏ အစ်ကို နာမည်ကို စာရင်းတွင် မတွေ့ရ။ ဖန်နီ အဆက် ဖြစ်ရမည်။ ဧကန္တတိုက်ပွဲတွင် ကျသွားဟန် တူသည်။ ပရိသတ်က မစ္စက် အယ်လဆင်းတို့ ရထားကိုလည်း လမ်းဖယ် ပေးကြသည်။ သူတို့ရထား နောက်က မက်ကလျူ ညီအစ်မ တစ်သိုက်၏ ရထား။ အကြီးမက ရထားကို ကိုယ်တိုင် မောင်းလာသည်။ သူ့မျက်နှာက ကျောက်သားလို ဖြစ်နေသည်။ ခေါ်နေသည့် သွားများကို အပေါ် နှုတ်ခမ်းဖြင့် ဖုံးလာသည်။ အငယ်မက ဘေးတွင် ထိုင်ကာ သူ့အစ်မ၏ ဝတ်စုံကို ဆွဲလိုက်လာသည်။ သူတို့ နှစ်ယောက်စလုံး အဘွားကြီးများ ပမာ ရင့်ရော်သွားကြသည်။ သူတို့ မောင် အထွေးဆုံး ဒါးလတ်ကို သူတို့ အချစ်ဆုံး၊ တစ်ဦးတည်းသော မောင်။ ယခု မရှိတော့။

‘ဟေး မီလာနီ မီလာနီ၊ ရီနီ နာမည် မပါဘူးကွ၊ အက်ရှလေ နာမည်လည်း မတွေ့ဘူး’

မေဘယ်၏ ပခုံးပေါ်မှ ခြုံစောင်သည် ကျသွားသည်။ သူ့ကိုယ်ဝန်သည် အထင်းသား

လာ၏။ သို့ရာတွင် အမေကရော သမီးကပါ ဂရုမစိုက်မိတော့။

‘ဒေါ်ဒေါ်မိ၊ ရီနီလေ ရီနီ၊ ဟင် မိလာနီ ဒေါ်ဒေါ်မိ ကြည့်ရတာ မဟန်ဘူး၊ ဒါစီမိ တစ်ယောက်’ ဆရာဝန်ကတော် ဒေါ်ဒေါ်မိသည် အောက်သို့ ငုံ့ကြည့်နေသည်။ သူ့ကို လှမ်းခေါ်သည့်တိုင် ခေါင်းမမော့တော့။ သို့ရာတွင် သူ့ဘေးက သားငယ် ဖိလစ်၏ မျက်နှာကို ကြည့်လျှင် အခြေအနေကို အကဲခတ်၍ ရပြီ။

‘မေမေ ခေါ်နေတယ်လေ’

(ဖိလစ်က ပြောသည်။ ဒေါ်ဒေါ်မိ၏ မျက်လုံးများသည် မိလာနီ၏ မျက်လုံးများနှင့် သွားဆိုင်နေကြသည်။)

‘အင်း ဒေါ်ဒေါ် သားလေး ဖိနပ် မရှိဘူး ဆိုလို့ ပို့လိုက်တာ၊ စီးတောင် မစီးလိုက်ရတော့ပါလားကွယ်’

‘ဟင် ဒေါ်ဒေါ်’

မိလာနီက ရှိုက်လိုက်သည်။ ဒေါ်လေး ပစ်တီကို စကားလက်၏ ရင်ခွင်ထဲတွင် မှီပစ်ခဲ့ကာ ရထားမှ ဆင်းပြီး ဆရာဝန်ကတော် ဒေါ်ဒေါ်မိတို့ ရထားဆီသို့ လျှောက်လာခဲ့သည်။

‘ကျွန်တော် ရှိပါသေးတယ် မေမေရ’ သူ့ ဘေးက ထိုင်နေသည့် မျက်နှာ ဖြူဖပ်ဖြူရော်နှင့် အမေကို ဖိလစ်က အားပေးသည်။ ‘မေမေ ခွင့်ပြုရင် ကျွန်တော် စစ်ထဲ လိုက်မယ်၊ ယန်ကီတွေကို သတ်ပစ်မယ်’

ဆရာဝန်ကတော် ဒေါ်ဒေါ်မိက ဖိလစ် လက်ကို ဖမ်းဆုပ်ကာ ‘မသွားရဘူး၊ မသွားရဘူး’ ဟု အော်သည်။ သူ့အသံက ကွဲအက် တစ်ဆိုနေသည်။

‘ဖိလစ်ရေ မောင်လေး၊ မပြောနှင့်ဦး၊ မပြောနှင့်ဦး’ မိလာနီက ရထားပေါ်သို့ တက်လာကာ ဆရာဝန်ကတော်ကို ဖက်ထားသည်။ ‘တော်တော်ကြာ သိပ် စိတ်ထိခိုက်နေလိမ့်မယ်၊ ကဲ ကဲ အိမ်ကို မောင်း’

ဖိလစ် ဇက်ကို မြှောက်လိုက်သည်။ မိလာနီက စကားလက် ဘက်သို့ လှည့်ကာ

‘စကားလက်ရေ၊ ဒေါ်လေးကို အိမ်ပြန်ပို့ပြီးရင် ဒေါ်ဒေါ်မိတို့အိမ် လိုက်ခဲ့နော်၊ ဗိုလ်ကြီး ဘတ်တလာ၊ ဒေါက်တာမိကို အကြောင်းကြားပေးပါလား၊ ဆေးရုံမှာ ရှိတယ်’

ရထားက ကွဲစပြုနေသည့် လူအုပ်ကြားထဲက ဖြတ်မောင်းလာသည်။ အမျိုးသမီး တချို့က ဝမ်းသာ၍

ငိုကြသည်။ သို့ရာတွင် အများစုမှာ ကြားရသည့် သတင်းဆိုးကြောင့် ကြောင်အမ်းအမ်း ဖြစ် နေ ကြ သည်။ စကားလက်က လက်ထဲက စာရွက်ကို ငုံ့ကြည့်သည်။ အသိ မိတ်ဆွေများ၏ နာမည်များကို လိုက်ရှာသည်။ စာရင်းက တော်တော်နှင့် မဆုံးနိုင်။ အကျ အဆုံး တော်တော် များပုံ ရသည်။

ဘုရား၊ ဘုရား၊ ရေးဖို့ဒ် ကားလဗတ်-ငယ်ငယ် သူနှင့် နှစ်ယောက်သား အိမ်မှ ထွက်ပြေးကြသည်ကို ချက်ချင်း သတိရလာသည်။ ညမှောင်တော့ ဆာလည်း ဆာ၊ မှောင်လည်း မှောင်သဖြင့် နှစ်ယောက်သား အိမ်သို့ ပြန်လာခဲ့ကြသည်။

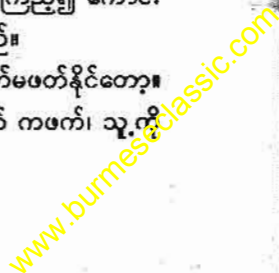
ဂျိုးဇက်ဖွန်တိန်-တပ်သား၊ စိတ်တိုတတ်သည့် ဂျိုးဇက် တစ်ယောက် မရှိတော့။ သူ့မိန်းမ တယ်လီက မွေးပြီးသည်မှာ မကြာသေး။

လာဖေးယက် မွန်ရိုး-ဗိုလ်ကြီး၊ ကက်သလင်း ကားလဗတ်နှင့် စေ့စပ်ပြီးသည်မှာ မကြာသေး။ ကက်သလင်း ခမျာ သနားစရာ။ အစ်ကိုလည်း ဆုံးရသည်။ ရည်းစားလည်း ဆုံးရသည်။ သို့ရာတွင် တယ်လီက ပိုဆိုးသည်။ မောင်နှင့် လင်။

စကားလက် ရှေ့ဆက် မဖတ်ချင်တော့။ မဖတ်ရဲတော့။ ဒေါ်လေး ပစ်တီက တရားရှူး အသက်ရှုကာ သူ့ကိုယ်ပေါ်သို့ ပိကျလာသည်။ စကားလက်သည် စိတ်တိုတိုဖြင့် ဒေါ်လေး ပစ်တီ၏ ကိုယ်ကြီးကို ရထားထိုင်ခုံ ထောင့်သို့ တွန်းရွှေ့လိုက်ကာ စာရင်းကို ဆက်ဖတ်သည်။

ဟုတ်ပြီ။ ဟုတ်ပြီ။ စာရင်းထဲတွင် တာလက်တန် သုံးယောက် မရှိနိုင်။ စာစီသမားက အလောတကြီးဖြင့် မှားသွားဟန် တူသည်။ မဟုတ်။ မမှား။ တာလက်တန် အမည် သုံးယောက်။ ဘရင့် တာလက်တန်-ဗိုလ်။ စတူးဝပ် တာလက်တန်-တပ်ကြပ်။ တောမက် တာလက်တန်-တပ်သား။ တာလက်တန် ညီအစ်ကို တစ်တွေ မရှိကြတော့။ ပြည်တွင်းစစ် စဖြစ်တုန်းက အကြီးဆုံး ဘွိုက် ကျသွားသည်။ တောမတ်၊ ထို့နောက် အပျင်းထူထူ ခြေတံရှည်ရှည် အမြွှာ ညီအစ်ကို။ သူများ အတင်း ပြောတတ်သည်။ အကျီစား သန်သည်။ ဘွိုက်က အကသင် ဆရာ တစ်ယောက်လို ကြည့်၍ ကောင်းသည်။ ပိုးစိုးပက်စက် ပြောတတ်သည်။

စကားလက် နောက်ထပ် ဆက်မဖတ်နိုင်တော့။ သူနှင့် ကစားဖော် ကစားဖက်၊ ကဖော် ကဖက်၊ သူ့ကို



ပုရောပရည် လုပ်ခဲ့ဖူးသူ ယောက်ျားလေး မိတ်ဆွေတွေ ဘယ်နှစ်ယောက် ပါသွားပြီနည်း။ သူ့ လည်ပင်းကို သံ လက်ချောင်းကြီးများက လာ၍ ဖျစ်ညှစ်နေသည်ဟု သူ ထင်သည်။ ကျပ်နေသည်။ အကျပ် သက်သာအောင် အော်ငိုပစ်လိုက်ချင်သည်။

‘စိတ်မကောင်းပါဘူး စကားလက်ရယ်’ ရက် ဘတ်တလာက ပြောသည်။ စကားလက်က မော့ကြည့် သည်။ ရက် ဘတ်တလာ တစ်ယောက် သူ့အနား ရှိနေ သည်ကိုပင် စကားလက် သတိ မရတော့။ ‘မင်း သူ ငယ်ချင်းတွေ အများကြီး ပါသွားပြီနော်’

စကားလက် ခေါင်းညိတ်ပြကာ မနည်းကြီးစား ၍ ပြောရသည်။

‘မြိုင်သာယာ တစ်ဝိုက်က အိမ်တိုင်းလောက်ပဲ၊ တာလက်တန်တို့ အိမ်ကတော့ သုံးယောက်စလုံး’

ရက် ဘတ်တလာ၏ မျက်နှာက တည်ငြိမ် တင်းမာနေသည်။ သူ့မျက်လုံးတွင် လှောင်ပြောင်သည့် အရိပ်အယောင်တို့ မရှိကြတော့။

‘ဒါ အစပဲ ရှိသေးတယ်၊ စာရင်းတွေက နောက်ထပ် ရောက်နေတုန်းပဲ၊ မစုံသေးဘူး၊ မနက်ဖြန် ဆိုရင် ဒီထက်များမယ်’ ရက် ဘတ်တလာက အနားက ရထားများမှ မကြားနိုင်ရန် အသံကို နှိမ်လိုက်သည်။ ‘ကျုပ် အထင်တော့ ဗိုလ်ချုပ် လီး ရှုံးလာပြီ ထင်တယ်၊ မေရီလင်း နယ်ထဲကို ဆုတ်လာခဲ့တယ်လို့ စစ်ရုံးချုပ် က ကြားခဲ့ရတယ်’

စကားလက်က ထိတ်လန့် စိုးရွံ့သော မျက်လုံး များဖြင့် သူ့ကို မော့ကြည့်သည်။ ဗိုလ်ချုပ် လီး ရှုံး သည်က သူ့အဖို့ အရေးမကြီး။ မနက်ဖြန် ကျဆုံး ဒဏ်ရာရ စာရင်းတွေ လာဦးမည် ဆိုသည့် စကားက အရေးကြီးသည်။ မနက်ဖြန်။ အက်ရှလေ၏ နာမည် မတွေ့သဖြင့် သူ ဝမ်းသာခဲ့သည်။ သို့ရာတွင် မနက် ဖြန်ကို ထည့်မစဉ်းစားမိ။ မနက်ဖြန်။ ဘာကြောင့်များ ယခု ချက်ချင်း မသိရသနည်း။ ကျသွားပြီဟု ယခု ချက်ချင်း သိရသည်က တော်သေးသည်။ မနက်ဖြန် အထိ စောင့်ရဦးမည် ဆိုတော့ စကားလက် မောလှပြီ။

‘ဘာဖြစ်လို့များ စစ်ဆိုတာတွေ ရှိနေရတာလဲ ဗိုလ်ကြီး ဘတ်တလာ၊ ယန်ကီတွေက ကပ္ပလီကျွန် တွေကို ငွေနှင့် ဝယ်လိုက်ရင် ကိစ္စ မပြီးနိုင်ဘူးလား၊ ကျွန်မတို့ တောင်ပိုင်းသားတွေကလည်း ကပ္ပလီတွေကို အလကား ပေးလိုက်ရင် ဘာဖြစ်မှာမို့လဲ၊ ဘာဖြစ်လို့

ဒီစစ်ကို တိုက်နေကြရတာလဲဟင်’

‘ကပ္ပလီတွေကြောင့် စစ်တိုက်ကြတာ မဟုတ် ပါဘူး ကလေးမရယ်၊ ကပ္ပလီတွေကြောင့် ဆိုတာ သက်သက် အကြောင်း ပြတာပါ၊ စစ် ဆိုတာတွေဟာ နောက်မှာလည်း ရှိနေကြဦးမှာပဲ၊ ဘာဖြစ်လို့လဲ ဆိုတော့ ယောက်ျားတွေက စစ်တိုက်ရတာကို သဘောကျကြ တာကိုး၊ မိန်းမတွေက စစ်ကို မုန်းတယ်၊ မချစ်ဘူး၊ ဒါပေမယ့် ယောက်ျားတွေကတော့ စစ်ကို ချစ်တယ်၊ မိန်းမကို ချစ်တာထက်တောင် ပိုတယ်’

ရက် ဘတ်တလာ၏ နှုတ်ခမ်းများတွင် လှောင် ပြုံးကလေး ပေါ်လာသည်။ သူ့မျက်နှာပေါ်မှ လေးနက် တည်ကြည်မှုသည် ပျောက်သွား၏။ ရက် ဘတ်တလာ က အနားပတ်ကြီးကြီး မြက်ဦးထုပ်ပြားကြီးကို မြှောက် လိုက်သည်။

‘ကဲ ကျုပ်သွားမယ်၊ ဒေါက်တာမိကို လိုက်ရှာ ပြီး သွားပြောရဦးမယ်၊ သူ့သား ကျတယ်ဆိုတဲ့ သတင်း ကို သူ အင်မတန် မုန်းတဲ့ ကျုပ်က သွားပြောရတာ တော်တော်တော့ ခွကျတယ်၊ ဒေါပွမှာပဲ၊ အာဇာနည် တစ်ယောက် ကျဆုံးတာကို သွေးစုပ်ကောင် အမြတ် ကြီးစား တစ်ယောက်က လာပြောတယ် ဆိုတော့ သန တယ်လို့ ထင်မှာပေါ့၊ ဒါပေမယ့် ကြာရင်တော့ မေ့ပစ် လိုက်တန် ကောင်းပါရဲ့’

စကားလက်သည် ဒေါ်လေး ပစ်တီကို အိပ်ရာပေါ်တွင် တင်ကာ အားဆေး တစ်ခွက် တိုက်၏။ ပရဇ္ဇိနှင့် ထမင်းချက် မိန်းမကြီးကို အစောင့် ခိုင်းခဲ့ပြီး ဒေါက်တာ မိတို့ အိမ်ဘက်သို့ ထွက်လာခဲ့သည်။ ဒေါ်ဒေါ်မိနှင့် သူ့သား ဖိလစ်က အိမ်အပေါ်ထပ်တွင် ဒေါက်တာမိ ပြန်အလာကို စောင့်နေကြသည်။ မိလာနီက ဧည့်ခန်း တွင် ထိုင်ကာ သတင်း လာမေးသည့် အိမ်နီးနားချင်း များအား ခပ်တိုးတိုး ပြောပြနေသည်။ ကတ်ကြေးများ အပ်များဖြင့် ဝမ်းနည်းသည့် အထိမ်းအမှတ် ဝတ်ရန် ပြင်ဆင်နေသည်။ အိမ် တစ်အိမ်လုံး ဆိုးဆေး အနက် ကျိုသည့် အနံ့ ထောင်းထောင်းထနေသည်။ ထမင်း ချက် မိန်းမကြီးက တအိအိ ငိုရင်း ဆရာဝန်ကတော် ဒေါ်ဒေါ်မိ၏ အဝတ်များကို အိုးကြီး တစ်လုံးတွင် ထည့် ကာ ဆေးနက် ဆိုးနေသည်။



‘ဒေါ်ဒေါ်မိ၊ ဘယ်နှယ် နေသေးသလဲ’

စကားလက်က ခပ်တိုးတိုး မေးသည်။

‘မငိုဘူး၊ မိန်းမတွေ မငိုနိုင်ဘဲဖြစ်ရင် သိပ် မကောင်းဘူး၊ ယောက်ျားတွေဟာ ဘာဖြစ်လို့ မငိုဘဲ နေနိုင်ကြသလဲ မသိဘူး၊ မိလားနီတို့ မိန်းမသားတွေ ထက် သတ္တိ ကောင်းလို့ပဲလား၊ ခွန်အား ကောင်းလို့ပဲ လားတော့ မပြောတတ်ဘူး၊ သူ့သား အလောင်းကို သူ ကိုယ်တိုင် သွားယူမယ်တဲ့၊ ဦးလေးကလည်း ဆေးရုံကို ပစ်ထားခဲ့လို့ မဖြစ်ဘူး မဟုတ်လား’

‘သူ သွားလို့ ဖြစ်ပါ့မလား၊ ဖိလစ် သွားယူရင် ကော’

‘သူ့သားကို စိတ်မချဘူး၊ တစ်ယောက်တည်း လွတ်လိုက်ရင် တပ်ထဲ ဝင်သွားမှာ စိုးလို့တဲ့၊ ကောင် လေးက ထွားတယ် မဟုတ်လား၊ ဆယ့်ခြောက်နှစ်လို့ ပြောရင် ယုံမှာပေါ့’

သတင်း မေးလာသူတွေက တစ်ယောက်ပြီး တစ်ယောက် ပြန်သွားကြသည်။ ဆရာဝန် ဒေါက်တာမိ ပြန်လာသည်ကို မျက်နှာချင်း မဆိုင်ချင်။ နောက်ဆုံး စကားလက်နှင့် မိလားနီတို့ နှစ်ယောက်တည်းသာ ဧည့် ခန်းထဲတွင် အပ်ချုပ်ရင်း ကျန်ရစ်ခဲ့ကြသည်။ မိလားနီ ကို ကြည့်ရသည်မှာ စိတ်ကောင်းပုံ မရ။ သို့ရာတွင် တည်တည်ငြိမ်ငြိမ်။ အဝတ်စကို ကိုင်ထားသည့် လက် ပေါ်သို့မူ မျက်ရည်ပေါက်တွေ ကျနေသည်။ ဤအချိန် တွင် တိုက်ပွဲ ဖြစ်နေပြီလော။ ဤသည်ကို မိလားနီ တွေးမိပုံမရ။ စကားလက်သည် ကိုယ့်အတွေးဖြင့် ကိုယ့် ဘာသာ ကိုယ် လန့်သွားသည်။ မနက်ဖြန်တွင် ဒဏ်ရာရ ကျဆုံး စာရင်းတွေ လာဦးမည် ဆိုသည့် ရက် ဘတ် တလာ၏ စကားများကို မိလားနီအား အသိ ပေးရမည် လော။ သို့မဟုတ် မပြောဘဲ နေလိုက် ရမည်လော။ နောက်ဆုံးတွင် မပြောဘဲ နေရန် စကားလက် ပိုင်းဖြတ် သည်။ အက်ရှလေ အတွက် ကိုယ်က ဤမျှ ပူရန်ကော ဟု မိလားနီ သိသွားမည်ကို စိုးရိမ်သည်။ မနက်က အက်ရှလေ အတွက် သူ မည်မျှ စိုးရိမ် ပူပန်ခဲ့ရသည်ကို သူတို့ မသိကြသေး။ သူတို့ ကိစ္စဖြင့် သူတို့ အလုပ် များ နေကြသဖြင့် သူ့အား အကဲခတ်ချိန်မရ ဖြစ်နေသည် ကို ကျေးဇူးတင်ရသေးသည်။

နှစ်ယောက်သား အတန်ကြာမျှ အပ်ချုပ်နေကြ သည်။ ထိုစဉ် အပြင်ဘက်မှ ခြေသံများ ကြားရသဖြင့် ခန်းဆီးကို ဖယ်ကြည့်လိုက်ကြသည်။ မြင်းပေါ်မှ ဆင်း

နေသော ဒေါက်တာမိကို မြင်ရသည်။ သူ့ ပခုံးများက ကိုင်းနေသည်။ ခေါင်း ငိုက်စိုက် ကျနေသဖြင့် ဖြူဖွေး သော မုတ်ဆိတ်များသည် ရင်ဘတ်ပေါ်တွင် ယပ်တောင် သဖွယ် ဝဲနေကြသည်။ ဒေါက်တာမိသည် အိမ်ထဲသို့ တိတ်ဆိတ်စွာ ဝင်လာပြီး ဦးထုပ်နှင့် ဆေးအိတ်ကို ချ သည်။ သူတို့ နှစ်ယောက် ပါးကို တိတ်ဆိတ်စွာ နမ်း၍ နှုတ်ဆက်သည်။ ထို့နောက် လေးကန်သည့် ခြေလှမ်း များဖြင့် အပေါ်ထပ်သို့ တက်သွားသည်။ ခဏကြာလျှင် ဖိလစ် ဆင်းလာသည်။ လက်တံ ရှည်ရှည် ခြေတံ ရှည် ရှည် ကလန်ကလားဖြင့်။ သူတို့ နှစ်ယောက်က သူတို့ ဆီသို့ လာထိုင်ရန် လှမ်းကြည့်သည်။ သို့ရာတွင် ဖိလစ် က ဆင်ဝင်ခန်းသို့ ထွက်သွားကာ လှေကားထိပ်တွင် ထိုင်နေသည်။ မေးကို လက်ဝါး နှစ်ဖက်ဖြင့် ထောက် လျက်။

မိလားနီက သက်ပြင်းချသည်။

‘ယန်ကီတွေကို မတိုက်ရဲလို့ ကောင်းလေး မကျေ နပ် ဖြစ်နေပုံ ရတယ်၊ ခုမှ ဆယ့်ငါးနှစ်ပဲ ရှိသေးတယ်၊ ဒီလို သားမျိုးလေး ရရင် သိပ်ဟန်ကျမှာပဲ နော်’

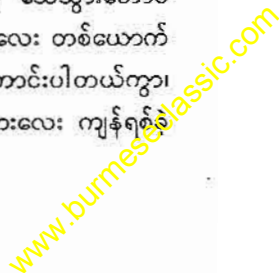
‘ဘာလဲ တိုက်ပွဲမှာ ကျအောင်လား’

စကားလက်က ဒါစီမိကို အမှတ်ရသဖြင့် ပြတ် တောင်းတောင်း မေးလိုက်သည်။

‘တိုက်ပွဲမှာ ကျချင်လည်း ကျပေါ့ကွယ်၊ တစ် ယောက်မှ မမွေးတာနှင့်စာရင် ဒီလို သားမျိုး ရတာက တော်သေးတာပေါ့’ မိလားနီက တံတွေးကို မျိုချလိုက် သည်။ ‘အေးလေ၊ စကားလက်က ဘယ်မှာ နားလည် နိုင်ပါ့မလဲ၊ စကားလက်မှာ သားလေး ရှိတာကိုး၊ ကိုယ့် မှာသာ... ကိုယ်လေ ကိုယ် ကလေး သိပ်လိုချင်တာပဲ၊ ဖြောင့် ဖွင့်ပြောရတာ ကောင်းတော့ မကောင်းဘူး၊ ဒါ ပေမယ့် တကယ်ပဲ မိန်းမတိုင်း သားသမီး လိုချင်တာ ပေါ့ စကားလက်ရယ်၊ မင်း သိပါတယ်’

စကားလက် နှာခေါင်း မရှုံ့မိရန် မနည်း သတိ ထားရသည်။

‘မပြောကောင်း မဆိုကောင်း၊ အက်ရှလေသာ သုံးပန်းအဖြစ် အဖမ်းခံရရင် ကိုယ့်စိတ်ကိုယ် ချုပ်တည်း နိုင်ပါတယ်၊ ဒါပေမယ့် သေပြီ ဆိုရင်တော့ ကိုယ်လည်း လိုက်သေမိလိမ့်မယ် ထင်တယ်၊ သူ သေသွားတောင် သူ့အစား အလွမ်း ဖြေစရာ ကလေးလေး တစ်ယောက် မရှိတော့ ပိုဆိုးတာပေါ့၊ မင်းက ကံကောင်းပါတယ်ကွာ၊ ချားလ်ကို ဆုံးရှုံးခဲ့ရပေမယ့် သူ့ သားလေး ကျန်ရစ်ခဲ့



ပါသေးတယ်၊ ကိုယ့်မှာသာ အက်ရှလေ မရှိတော့ရင် ဘယ်သူမှ အလွမ်း ဖြေစရာ မကျန်ရစ်တာ၊ တစ်ခါတလေ ကျတော့ ကိုယ်လေ မင်းကို မနာလိုတောင် ဖြစ်မိတယ် သိလား၊’

‘စကားလက်ကို မနာလိုဘူး ဟုတ်လား၊’

စကားလက်က သူ့စိတ်ကူးနှင့်သူ ဖြစ်၍ လန့် သွားသည်။

‘စကားလက်မှာ သားလေး တစ်ယောက် ရှိပြီး ကိုယ့်ကျတော့ ဘယ်သူမှ မရှိဘူး မဟုတ်လား၊ ကလေး ငတ်လွန်းတော့ တစ်ခါတလေ ဝိတ်ကလေးဟာ ကိုယ့် သားလေးလိုတောင် ထင်မိတယ်’

စကားလက် ယခုမှ သက်ပြင်း ချနိုင်သည်။ စကားလက်သည် မျက်နှာကလေး ရဲရဲဖြင့် အပ်ချုပ် နေသော မိလာနီ၏ ခန္ဓာကိုယ် ပိန်ပိန်ကလေးကို လှမ်း ကြည့်လိုက်သည်။ မိလာနီက ကလေး လိုချင်သည်။

သို့ရာတွင် ကလေး မွေးနိုင်လောက်သည့် ပုံပန်း မရှိ။ သူ့ အရပ်က တစ်ဆယ့်နှစ်နှစ် သမီးကလေး သာသာ။ တင်ပါးရိုးများကလည်း ကလေး တင်ပါး သာသာ ခပ် ကျဉ်းကျဉ်းကလေး။ ရင်က ပြားချပ်လျက်။ စိတ်ကူး ထဲတွင် မိလာနီကို ကလေး မွေးကြည့်တိုင်း စကားလက် စိတ်ပျက်ရသည်။ ဤသို့ တွေးမိလျှင် စကားလက် ရင်ထဲတွင် ဗလောင်ဆူရသည်။ မိလာနီတွင် အက်ရှ လေ၏ ရင်သွေး ရခဲ့ပါက သူ့ထံမှ တစ်စုံတစ်ခုကို နုတ်ယူသွားသလို စကားလက် ခံစားရသည်။

‘ဝိတ်ကလေး အကြောင်း ပြောလို့ စိတ်မဆိုး နှင့် နော် စကားလက်၊ ဝိတ်ကလေးကို ကိုယ် သိပ်ချစ် တာပဲ၊ ကိုယ့်ကို စိတ်မဆိုးနှင့်နော်’

‘အိုကွယ် မိလာနီကလည်း၊ ဘာဖြစ်လို့ စိတ်ဆိုး ရမှာလဲ၊ အိမ်ရှေ့ ဆင်ဝင်အောက် သွားပြီး ဖိလစ်နှင့် စကားပြောချည်ဦး၊ ဟိုမှာ ငိုနေပြီ’

ဗာဂျီးနီးယား ပြည်နယ်ထဲသို့ ဆုတ်လာခဲ့ရသည့် ပြည်နယ် တပ်မတော်သည် ရာမီဒန်တွင် ဆောင်းခိုသည်။ ဂက်တီစဘတ်တွင် အရေးနိမ့်ပြီး ကတည်းက ပြည်နယ် စစ်တပ်သည် ပင်ပန်းနွမ်းနယ်ကာ ချည့်နဲ့နေပြီ။ နာတာလူး ပွဲတော်တွင် အက်ရှလေသည် ခွင့်ဖြင့် အိမ်သို့ ပြန်ရောက်လာ၏။ နှစ်နှစ် အတွင်း စကားလက် ပထမဆုံး အကြိမ် ရင်နှင့်ရသည်။ *ဝက်သစ်ချမြိုင် သူတို့ မင်္ဂလာဆောင်သို့ ရောက်စဉ်က သူ့ ရင်ထဲတွင် နှင့်နေသည်။ ထိုမျှလောက် ရင်နှင့်သည့် အဖြစ်မျိုးသည် သူ့တစ်သက်တွင် နောင် ဖြစ်တော့မည် မဟုတ်ဟု စကားလက် ထင်ခဲ့သည်။ သို့ရာတွင် ထိုစဉ်က ခံစားချက်သည် ကစားစရာ အရပ်ကို လုယူ ခံလိုက်ရသည့် နွဲ့ဆိုးဆိုးသော ကလေးငယ် တစ်ယောက်၏ ခံစားချက်မျိုးသာ ဖြစ်သည်။ ယခု ခံစားချက်ကမူ စိတ်ကူး မျှော်မှန်းချက်ဖြင့် ပို၍ ထက်သန်လာခဲ့ကြသည်။ ကြိတ်မိတ် မျိုသိပ် ထားရသဖြင့် ပို၍ ထုထည် ကြီးလာသည်။

အက်ရှလေ။ သူ ချစ်ရသော အက်ရှလေ။ စစ်ဝတ်စုံက အရောင် ဖျော့ကာ ဖာရာ ထေးရာတွေ ပြည့်နေပြီ။ ဝါလဲ့သော သူ့ ဆံပင်သည် နေပူထဲတွင် နေခဲ့ရဖန် များသဖြင့် ဖြူဖျော့နေပြီ။ ပြည်တွင်းစစ် မဖြစ်ခင် တုန်းက သူ ချစ်ခဲ့ရသော မျက်လုံး ရိုဝေဝေဖြင့် သက်သက်သာသာ နေခဲ့ရသည့် အက်ရှလေ မဟုတ်တော့။ ပို၍ စိတ်ဝင်စားစရာ ကောင်းနေသည်။ အသားက ငြိမ်းနေရောင် ပေါက်ကာ ကိုယ်ခန္ဓာ ကျစ်လျစ် တောင့်တင်းနေသည်။ ယခင်ကလို နွဲ့နွဲ့နောင်းနောင်းကလေး မဟုတ်တော့။ ရွှေရောင် နှုတ်ခမ်းမွှေးက မြင်းတပ်သားတို့ ထုံးစံ နှုတ်ခမ်းပေါ်သို့ ဝဲကျနေမည် ဆိုလျှင် တကယ့် စစ်သားရင့်မကြီး ဂိုက်အပြည့် ပေါက်နေလိမ့်မည်။

အက်ရှလေက စစ်ဝတ်စုံ အဟောင်းကို ဝတ်ကာ စစ်သားလို တောင့်တောင့်မတ်မတ် ရပ်နေသည်။

ပစ္စတိုကို ခါးတွင် ချိတ်ထားသည်။ ဓားရှည်က လမ်းလျှောက်တိုင်း ဖိနပ်ရှည်ကြီးကို လာ၍ တဖတ်ဖတ် ရိုက်နေသည်။ ဖနောင့်သံဆူးများက တပြောင်ပြောင်။ ပြည်နယ် တပ်မတော်က ဗိုလ်မှူး အက်ရှလေ ဖြစ်နေပြီ။ သူ့ ကြည့်ရသည်က အမိန့်ပေးသည့် အကျင့် ပါနေသည်။ ကိုယ့်ကိုယ်ကိုယ် စိတ်ချ ယုံကြည်စိတ်။ အမိန့် အာဏာ သုံးလိုသည် အမူအရာတို့ ပေါ်နေသည်။ နှုတ်ခမ်းက မပြိုးချင် ပြိုးချင် ပြိုးတတ်လာပြီ။ လေးထောင့် စပ်စပ် ပခုံးများနှင့် အေးစက် တောက်ပသည့် မျက်လုံးများက တစ်မျိုး ထူးခြားနေသည်။ ယခင်က ပျင်းတွဲ လေးကန်ခဲ့သလောက် ယခု ကြွက်ချောင်းသည် ကြောင်တစ်ကောင်လို ဖျတ်လတ်နေသည်။ တယောကြီးများလို အာရုံကြောတွေ အမြဲ တင်းနေသည့် လူတစ်ယောက်၏ ဖျတ်လတ်ပုံမျိုး ဖြစ်သည်။ မျက်လုံးက တစ်စုံတစ်ရာကို မသင်္ကာသလို အမြဲတမ်း လှုပ်ရှား နေသည်။ နေလောင်ထားသည့် အသားအရေက ပါးရိုးများပေါ်တွင် တင်း နေ သည်။ ယခင်ကလို ခုံညား ချောမောနေသည့် အက်ရှလေပင် ဖြစ်သည်။ သို့ရာတွင် အမူအရာ၊ အပြောအဆိုများကမူ လုံးဝ ခြားနားသွားကြပြီ။

နာတာလူး ပွဲတော်တွင်းတွင် မြိုင်သာယာသို့ ပြန်မည်ဟု စကားလက် စိတ်ကူးထားသည်။ သို့ရာတွင် အက်ရှလေ ပြန်လာမည် ဆိုသည့် ကြေးနန်းကို ရတော့ စကားလက်ကို အတ္တလန်တာမှ ထွက်ခွာအောင် မည်သူမျှ လုပ်၍ မရတော့။ မေမေက ခေါ်သည်ကိုပင် စကားလက် မသွား။ အက်ရှလေ ဝက်သစ်ချမြိုင်သို့ သွားလျှင်မူ သူနှင့် နီးရာ မြိုင်သာယာသို့ စကားလက် ပြန်ကောင်း ပြန်မိမည်။ သို့ရာတွင် မိဘ ဆွေမျိုးများကို အတ္တလန်တာသို့ လိုက်လာရန် စာရေးထားသဖြင့် ဝက်သစ်ချမြိုင်က အက်ရှလေ၏ အဖေ၊ ညီမ အင်ဒီယာနှင့် ဟန်နီတို့ အတ္တလန်တာသို့ပင် ရောက်နေကြပြီ။ နှစ်နှစ် လုံးရပ်

မတွေ့ရသော အက်ရှလေကို ရှောင်၍ မြိုင်သာယာကို မပြန်နိုင်။ သူ့ရင်ကို တဒိတ်ဒိတ် ခုန်စေသည့် အက်ရှလေ၏ အသံကို မကြားဘဲ မနေနိုင်။ သူ့ကို မမေ့သေး ဟူသော အကြည့်ဖြင့် ကြည့်သည့် အက်ရှလေ၏ မျက်လုံးများကို ရင်မဆိုင်ဘဲ မနေနိုင်။ မေမေမျှသာ မက တစ်ကမ္ဘာလုံးက အမေတွေက စာရေး၍ ခေါ်သည့်တိုင် စကားလက် မသွားနိုင်။

နာတာလူး ပွဲတော် မတိုင်မီ လေးရက် အလိုတွင် အက်ရှလေ အတ္တလန်တာသို့ ရောက်လာသည်။ သူနှင့် အတူ နာတာလူး အားလပ်ခွင့်ဖြင့် ပြန်လာသည့် ငယ်သူငယ်ချင်းများကိုလည်း တွေ့ရ၏။ သူတို့ အထဲတွင် ကိတ် ကားလ်ဗတ်လည်း ပါသည်။ ပိန်ပိန် ရှည်ရှည် ချောင်းကလေး တဟွတ်ဟွတ်ဖြင့်၊ ပထမဆုံး အားလပ်ရက် ရသဖြင့် အစွမ်းကုန် ပျော်နေကြသည့် ဖွန်ရိုးညီအစ်ကို။ မဟားတရား အရက်မူးကာ ဆူဆူညံညံ ရန်ဖြစ်တတ်သော ဖွန်တိန်တို့ ညီအစ်ကိုလည်း ပါကြသည်။ သူတို့ တစ်သိုက်က ဘူတာရုံတွင် နှစ်နာရီလောက် ရထား စောင့်ကြရဦးမည်။ ဖွန်တိန်တို့ ညီအစ်ကို နှစ်ယောက် ဘူတာရုံတွင် မူး၍ ရန်ဖြစ်နေမည် စိုးသဖြင့် မမူးသူများက ချောမော့ နေရသည့် အတွက် အက်ရှလေက သူတို့ နှစ်ယောက်ကို ဒေါ်လေး ပစ်တီ အိမ်သို့ ခေါ်လာခဲ့ရသည်။

‘ဗားဂျီးနီးယားမှာတွင် ရန်ဖြစ်လို့ ပြီးပြီ ထင်နေတာ’ ကိတ် ကားလ်ဗတ်က တိုက်ကြက်ဖကြီး နှစ်ကောင်လို စောင်နေကြသည့် ဖွန်တိန် ညီအစ်ကိုကို လှမ်းကြည့်သည်။ သူတို့ ညီအစ်ကို နှစ်ယောက်က ဒေါ်လေး ပစ်တီကို သူ အရင်နမ်း၍ နှုတ်ဆက်မည်ဟု စကားများ နေကြသည်။ ‘မပြီးဘူး ခင်ဗျ၊ ရစ်ချ်မွန် ရောက်တော့လည်း အမြဲ မူးနေကြတာပဲ၊ ဟိုကျတော့ စစ်ပုလိပ်က ဆီးဖမ်းတာပဲ၊ အက်ရှလေ ဝင်ပြော ပေးလို့ပေါ့၊ နို့မို့ရင် ဒီကောင်တွေ နာတာလူး ပွဲတော်မှာ ထောင်ထဲ ရောက်နေပြီ’

သို့ရာတွင် စကားလက်က သူ့ စကားများကို မကြား။ အက်ရှလေနှင့် တစ်ခန်းတည်း ရောက်နေသည့် အတွက် ပီတီ ဖြစ်နေသည်။ ဤ နှစ်နှစ် အတွင်း သူသည် အခြား ယောက်ျားများကို အဘယ့်ကြောင့် စိတ်ဝင်စားခဲ့မိသနည်း။ ကမ္ဘာပေါ်တွင် အက်ရှလေ တစ်ယောက်လုံး ရှိပါလျက် သူများတွေ ရည်းစား စကားပြောကြသည်ကို အဘယ့်ကြောင့် လက်ခံ နားထောင်ခဲ့မိ

သနည်း။ ယခု အက်ရှလေ ပြန်ရောက်ပြီ။ သူနှင့် မဝေးတော့။ သူနှင့် ဧည့်ခန်းခင်း ကော်ဇော တစ်ချပ်သာ ခြားတော့သည်။ သူနှင့် မျက်နှာချင်းဆိုင် ထိုင်ခုံပေါ်တွင် ထိုင်နေသည်။ တစ်ဖက်တွင် မိလာနီ ထိုင်နေပြီး တစ်ဖက်တွင် အင်ဒီယာ ထိုင်နေသည်။ ဟန်နီက နောက်မှ နေ၍ လည်ပင်းကို သိုင်းဖက်ထားသည်။ အက်ရှလေကို ကြည့်ရင်း ပျော်လွန်းသဖြင့် မျက်ရည် မကျအောင် ကိုယ့်ကိုယ်ကိုယ် မနည်း တင်းထားရသည်။ အက်ရှလေ လက်မောင်းကို တွဲ၍ သူ့ဘေးတွင် ထိုင်ခွင့် ရလျှင် မည်မျှ ကောင်းမည်နည်း။ တကယ် ပြန်ရောက် မရောက် သေချာအောင် သူ့ အင်္ကျီ လက်မောင်းကို ပွတ်ခွင့် ရလျှင် မကြာခဏ ပွတ်နေချင်သည်။ သူ့လက်ကို ဆုပ်ထားရင်း သူ့ လက်ကိုင်ပဝါဖြင့် မိမိ၏ ပြုံးမျက်ရည်များကို သုတ်ပစ်လိုက်ချင်သည်။ ယခု မိလာနီက ထိုအလုပ်များကို ခပ်ပြောင်ပြောင် လုပ်နေပြီ။ မိလာနီသည် ရှက်လည်း မရှက်နိုင်၊ ဟန်လည်း မဆောင်နိုင်တော့ဘဲ သူ့ယောက်ျား နောက်က တကပ်ကပ် လိုက်နေသည်။ မျက်လုံးဖြင့် လည်းကောင်း၊ အပြုံးဖြင့် လည်းကောင်း၊ မျက်ရည်ဖြင့် လည်းကောင်း မဏ္ဍပ်တိုင် တက်ပြနေသည်။ စကားလက် တစ်ယောက် ပျော်လွန်းသဖြင့် ဒေါသထွက်ရမှန်းလည်း မသိ။ ဝမ်းသာလွန်းသဖြင့် မနာလိုဖြစ်ရမှန်းလည်း မသိ။ အက်ရှလေကို မပိုင်ရသည့်တိုင် အက်ရှလေ အိမ် ပြန်ရောက်ပြီ။ အနည်းဆုံး အက်ရှလေကို မြင်နေရပြီ။

စကားလက်သည် အက်ရှလေ နမ်းခဲဖူးသည် ပါးကို မကြာခဏ စမ်းမိသည်။ သူ့ နှုတ်ခမ်းများ၏ အတွေ့အထိကို ယခုထက်ထိ ခံစားနေရဆဲ။ စကားလက်က အက်ရှလေကို ပြုံးကြည့်သည်။ အက်ရှလေသည် စကားလက်ကို ပထမဆုံး နမ်း၍ နှုတ်ဆက်ခြင်း မပြု။ မိလာနီက ရင်ခွင်ထဲ အတင်း တိုးဝင်ကာ ငိုသည် ရော ရယ်သည်ရောဖြင့် လွတ်ထွက်သွားမည်ကို စိုးရိမ်သည့်နှယ် အတင်း ဖက်ထားသည်။ နောက် အင်ဒီယာနှင့် ဟန်နီက ဝင်ဖက်ကြပြန်သည်။ မိလာနီ လက်ထဲက လှူကြသည်။ ထိုနောက် သူ့အဖေကို နမ်း၍ နှုတ်ဆက်သည်။ ဣန္ဒြေရရ ကြင်ကြင်နာနာ ပွေဖက်ကြသည်။ သားအဖ နှစ်ဦး၏ တည်ငြိမ် ခိုင်မာသော ခံစားချက်ကို ဖော်ကြသည့် ပွေဖက်ပုံမျိုး ဖြစ်သည်။ ထိုနောက် ခြေထောက် သေးသေးကလေးများဖြင့် ဝမ်းသာ အားရ ခုန်နေသော ဒေါ်လေး ပစ်တီကို နှုတ်ဆက်သည်။ နောက်

www.burmeseclassic.com

ဆုံးကျမှ ယောက်ျားပျိုလေးတွေ ပတ်ပတ်လည် ဝိုင်းနေ သည့် စကားလက်ကို နှုတ်ဆက်သည်။ 'စကားလက်က တော့ လှတုန်းပဲနော်' ဟု ဆိုကာ သူ့ပါးကို တစ်ချက် နှမ်းသည်။

ဤအနမ်း တစ်ခုဖြင့် စကားလက် ရင်ထဲတွင် ပြောမည်ဟု ရည် ရွယ် ထား သည့် စကားလုံးတွေ အတောင်ပေါက် ပျံကုန်ကြပြီ။ အချိန် အတော်ကြာမှ အက်ရှလေသည် သူ့ နှုတ်ခမ်းကို နှမ်းရှုပ်သွားခြင်း မဟုတ်ပါတကားဟု စကားလက် သဘောပေါက်လာ သည်။ နှစ်ယောက်ချင်း တွေ့လျှင်မူ အက်ရှလေသည် သူ့ နှုတ်ခမ်းကို နှမ်းမည်လော မဆိုနိုင်။ သူ့ ခန္ဓာကိုယ်ကို ညွတ်ကာ သူ့ကိုယ်လေးကို ခြေဖျားထောက် မြောက် ပါလာအောင် ဆွဲယူလိုက်ပြီး အကြာကြီး အကြာကြီး ဖက်ထားမည်လော မပြောတတ်။ စကားလက်က သူ နှမ်းလိမ့်မည်ဟု ယုံသည်။ ဤသို့ ယုံရလျှင်ပင် စိတ်က ပျော်နေပြီ။ သို့ရာတွင် တစ်ပတ် အချိန် ရှိသေးသည်။ နှစ်ယောက်ချင်း တွေ့အောင် ကြံဖန်ပြီး 'တောမှာ မြင်း စီးကြတာတွေ မှတ်မိသေးလား၊ မြိုင်သာယာတုန်းက လ သာသာ တစ်ညမှာ အစ်ကို ကဗျာ ရွတ်ပြတာ မှတ်မိ သေးလား၊ (အရေးထဲတွင် ကဗျာ ခေါင်းစဉ်ကို မေ့နေ သည်)၊ စကားလက် ခြေပွတ်တိုင် လည်သွားလို့ ညနေ မောင်ရီရီမှာ အစ်ကိုက ပွေ့ပြီး အိမ်ပြန် သယ်လာ ရ တာကို မှတ်မိသေးလား' စသည့် မေးခွန်းတွေကို မေး လိုက်ချင်သည်။

အို မေးစရာတွေ အများကြီး။ 'မှတ်မိသေးရဲ့ လား' ဟု နိဒါန်းချိပြီး မေးရမည့် မေးခွန်းတွေချည်း။ အပူအပင် ကင်းသော ကလေးငယ်များလို တောထဲ လျှောက်လည်ခဲ့ကြသည့် လှပသော နွေရက်များ။ သူတို့ ကြားထဲသို့ မိလာနီ ရောက်မလာမီ ပျော်စရာ နေ့ရက် များ အကြောင်းကို ပြောစရာတွေ အများကြီး ရှိသည်။ အက်ရှလေနှင့်သာ ဤအကြောင်းတွေကို နှစ်ယောက် ချင်း စကား ပြောခွင့်ရလျှင် သူ့ ခံစားမှုများကို သူ့ မျက်လုံးများထဲတွင် အကဲခတ်နိုင်သည်။ အိမ်ထောင် ရှင် ယောက်ျား ဟူသော မျက်နှာဖုံး နောက်က တကယ့် ခံစားမှုကို စောင့်ကြည့်နိုင်သည်။ အကယ်၍များ အက် ရှလေက သူ့ကို ချစ်သည်ဟု အတိအလင်း ဖွင့်ပြောခဲ့ လျှင် မည်သို့ လုပ်မည်နည်း။ ဤသည်ကိုမူ စကားလက် မတွေးမိ။ သူ့အဖို့ အရေးကြီးသည်ဟုလည်း မထင်။ ချစ်သည် ဆိုသည့် စကားကို ကြားရလျှင် ကျေနပ်ပြီ။

လုံလောက်ပြီ။ သေပျော်ပြီ။ သို့ရာတွင် အချိန် စောင့်ရ ဦးမည်။ ယခုအထိမူ မိလာနီ တစ်ယောက် သူ့လင်ကို သူ ပိုင်ပိုင် ချစ်ပေစေဦး။ ပိုင်ပိုင် နွဲ့ပေစေဦး။ တာပေစေ ဦး။ တစ်နေ့တွင် သူ့အလှည့် ရောက်ရမည်။ သူ ပိုင်ရ မည်။ စင်စစ် မိလာနီလို မိန်းကလေးသည် အချစ် အကြောင်းကို ဘာမျှ နားမလည်။ ဘာမျှ မသိ။

'မောင်ကလည်းကွယ်၊ မောင့် ကြည့်ရတာ စုတ် ပြတ် နေတာပဲ' မိလာနီက ပြောသည်။ 'မောင့် ဝတ်စုံ တွေကို ဘယ်သူ ဖာထားပေးတာလဲ၊ အပြာစကြီးတွေ နှင့် ဘာဖြစ်လို့ ဖာရတာတဲ့လဲ'

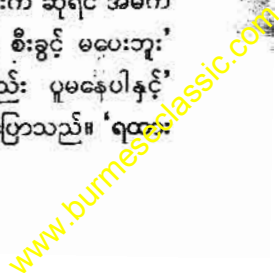
'ကိုယ်ကတော့ ကိုယ့်ကိုယ်ကိုယ် ကြမ်းကြမ်း တမ်းတမ်း စစ်သားကြီး ဝိုက်ပေါက်တယ် ထင်တာပဲ' အက်ရှလေက သူ့ အသွင် သဏ္ဍာန်ကို ပြန်စဉ်းစားရင်း ပြောသည်။ 'ဟိုကောင်တွေနှင့် ယှဉ်ကြည့်ပါလား၊ ကိုယ့် ဝတ်စုံကို ချုပ်ပေးတာက မိုး ဆိုတဲ့ ရဲဘော်လေး၊ သူ့ လက်ရာ မဆိုးပါဘူး၊ ပြည်တွင်းစစ် မဖြစ်ခင်တုန်းက အပ်တောင် ကိုင်ဖူးတာမှ မဟုတ်ဘဲ၊ ဒီလောက်ပဲ ဖြစ် မှာပေါ့၊ အပြာစနှင့် ဖာတာကတော့ ရှိတဲ့ အစနှင့်ပဲ ဖာရတာကိုး၊ ဖမ်းမိတဲ့ ယန်ကီ သဲ့ပန်းတွေရဲ့ ဝတ်စုံစ တွေလေ၊ အပေါက် အပြဲတွေနှင့် ဝတ်မယ့်အတူ ရှိတဲ့ အစကိုပဲ သုံးကြရတာပဲ၊ စုတ်ပြတ်နေတာတော့ မပြော နှင့်၊ အိမ်ကို ဖိနပ်မပါဘဲ ပြန်မလာရတာ ကံကောင်း၊ ကိုယ့် ဖိနပ်ရှည်တွေက အရင်အပတ်ကပဲ စုတ်သွားပြီ၊ ဒီဖိနပ်က ယန်ကီ ကင်းထောက် နှစ်ယောက်ကို ပစ်သတ် ပြီး ယူလာရတာ၊ နို့မို့ရင် ခြေထောက်တွေကို အဝတ်စုတ် ပတ်ပြီး ပြန်လာရမှာ၊ တစ်ရန်က ကိုယ်နှင့် တော်ပေလို့'

အက်ရှလေက ခြေထဲ ရှည်များကို ဆန့်ကာ စုတ်ပြဲနေသည့် ဖိနပ်ရှည်ကြီးကို ပြသည်။

'တခြား ကင်းထောက် တစ်ယောက်ရဲ့ ဖိနပ်က ကိုယ်နှင့် မကိုက်ဖူးကွ၊ နည်းနည်း ငယ်နေတယ်၊ စီး မယ့်သာ စီးရတာ ခြေထောက်ကို နာနေတာပဲ၊ ဒါပေ မယ့် အိမ်ရောက်အောင်တော့ ဒါပဲ စီးပြန်ရမှာပဲ'

'ဒီကောင်က ကိုယ်တို့ကို မပေးဘူး၊ သိပ် ညစ် တာပဲ' တိုနီက ဝင်ပြောသည်။ 'ဖွန်တိန်ရဲ့ ခြေထောက် နှင့် ဆိုရင် အတော်ပဲ၊ ခုတော့ အိမ်ပြန်ရင် ရူးဖိနပ် စီး ပြန်ရမှာ၊ ပြည်တွင်းစစ် မဖြစ်ခင်တုန်းက ဆိုရင် အိမ်က ကပ္ပလီတွေကိုတောင် ဒီလို ဖိနပ်မျိုး စီးခွင့် မပေးဘူး'

'အမယ်လေး၊ ဒီလောက်လည်း ပူမနေပါနှင့်' အဲလက်က ကိတ် ဖိနပ်ကို ကြည့်၍ ပြောသည်။ 'ရထား



သင်္ဂြိုဟ်ရင် ချွတ်ပြီး လွှဲဝန်ခဲ့သေး၊ အိမ်ပြန်ရင် ခြေအိတ်
သင်္ဂြိုဟ်နှင့်ပဲ ပြန်သေး၊ ဤတီ ကိုယ်ကတော့ အဆက်
ရှေ့မှာ ခြေအိတ်စုတ်ကြီးနှင့် ပြန်ရမှာကို အရှက်သား၊
ခြေချောင်းတွေထ တစ်လစ်ထွက်လို့'

'ဟေ့ကောင် အဲဒါ ငါ့ ဖိနပ်နော်၊ ငါ အရင်
ရတာ' တို့နီဖွန်တိန်က မျက်နှာထားကြီးဖြင့် သူ့ညီကို
လှမ်းပြောသည်။ ဖွန်တိန် ညီအစ်ကို နှစ်ယောက် ထုံးစံ
အတိုင်း ရန်ဖြစ်ကြတော့မည်။ မိလာနီက ရင် တထိတ်
ထိတ်ဖြင့် ကြားထဲက ဝင်ဖျန်ရသည်။

'ကိုယ့် မုတ်ဆိတ်ကို ပြရဦးမယ်' အက်ရှလေက
သူ့မေးကို ပွတ်ရင်း ပြောသည်။ မေးတွင် သင်တုန်းစား
ရှုသည့် ဒဏ်ရာတွေ ကောင်းကောင်း မပျောက်သေး။
'ကိုယ့်ဟာကိုယ်မို့လို့ ပြောတာ မဟုတ်ဘူး၊ ကိုယ့် မုတ်
ဆိတ်က တော်တော် ကြည့်ကောင်းတယ်၊ ဒါပေမယ့်
ရစ်ချိမ္မန် ရောက်တော့ ဟို သတ္တဝါ နှစ်ကောင်းက သူတို့
မုတ်ဆိတ်တွေ ရိတ်ရုံနှင့် မကျေနပ်ဘူး၊ ကိုယ့် မုတ်ဆိတ်
ပါ ရိတ်ရမယ် ဆိုပြီး တစ်ခါတည်း လူကို ချုပ်ပြီး မုတ်
ဆိတ် ရိတ်တော့တာပဲ၊ ကံကောင်းလို့ ခေါင်းတုံး မဖြစ်
တာ၊ ကိတ်နှင့် အိမ်နံ ဝင်ပြောလို့ ကိုယ့် မုတ်ဆိတ်
အရိတ် မခံရတာ'

'ဒီမှာ မိလာနီ၊ ကျွန်တော်တို့ကို ကျေးဇူးတင်၊
ခင်ဗျား ယောက်ျားသာ မုတ်ဆိတ် ရိတ်လိုက်ရင် လူ
မှားပြီး အိမ်ထဲတောင် အဝင်ခံမှာ မဟုတ်ဘူး၊ ကျွန်တော်
တို့ကို ကွာတာ မကျအောင် ကယ်ခဲ့လို့ သူ့ကိုလည်း
မုတ်ဆိတ် ရိတ်မခံရအောင် ပြန်ကယ်ရတာ၊ မိလာနီ
မကျေနပ်ဘူး ဆိုရင် သူ့ကို ခု မုတ်ဆိတ် ရိတ်ပေး
လိုက်မယ် နော်'

'တော်ပါပြီရှင်၊ တော်ပါပြီ၊ မုတ်ဆိတ်မွေး ပါ
တော့ ကျွန်မ ယောက်ျားက ပိုပြီးတောင် ချစ်စရာ
ကောင်းသေးတယ်၊ နော် မောင် ဟုတ်လား'

မိလာနီက အက်ရှလေ၏ လက်ကို ဆွဲ၍ ပျာပျာ
သလဲ ပြောလိုက်သည်။ ညီအစ်ကို နှစ်ယောက်က
တကယ် ရိတ်ပေးမည်ပုံ။

'ချစ်တာတွေ၊ ချစ်တာတွေ'
ဖွန်တိန် ညီအစ်ကို နှစ်ယောက်က ဝင်အော်
သည်။

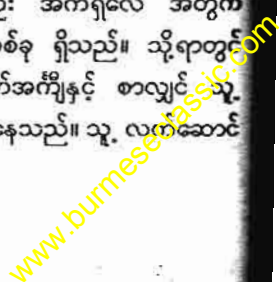
မီးရထားချိန် နီးသဖြင့် ဒေါ်လေး ပက်တီ၏
မြင်းရထားဖြင့် အက်ရှလေက ဘူတာရုံသို့ လိုက်ပို့ရန်
ပြင်သည်။

မိလာနီက စကားလက်၏ လက်မောင်းကို လှမ်း
ဆွဲကာ

'ဒီ ဝတ်စုံကြီးနှင့်တော့ မကောင်းပါဘူး နော်၊
ကိုယ် ချုပ်ထားတဲ့ ကုတ်အင်္ကျီကို ထုတ်ပေးလိုက်ရင်
တော့ အံ့အားသင့်သွားမှာပဲ၊ အေးကွယ်၊ ဘောင်းဘီပါ
ချုပ်လောက်အောင် အစရရင် သိပ်ကောင်းမှာ'

ဤ ကုတ်အင်္ကျီ ကိစ္စကို စကားလက် မကျေ
မနပ် ဖြစ်နေသည်။ စင်စစ် ဤကုတ်အင်္ကျီကို အက်ရှလေ
အား နာတာလူး လက်ဆောင်ပေးရန် ချုပ်ပေးချင်နေ
သည်။ ကုတ်အင်္ကျီက သိုးမွေး မီးခိုးရောင်။ ယခု အချိန်
တွင် သိုးမွေး ကုတ်အင်္ကျီ ဆိုသည်မှာ ပတ္တမြားထက်
ရှားသေးသည်။ အက်ရှလေက မီးခိုးရောင် ဝတ်စုံကြီး
ကို ဝတ်နေသည်။ တချို့ စစ်သားများမှာ ဤဝတ်စုံကိုပင်
ဝတ်စရာ မရှိ။ ဖမ်းမိသည့် ယန်ကီ ဝတ်စုံများကို အညို
ရင့်ရောင် ဖြစ်အောင် သစ်ချသီးခွံဖြင့် ပြုတ်ဆိုး၍ ဝတ်
နေကြရသည်။ မိလာနီမှာ ကံကောင်းသဖြင့် ကုတ်
အင်္ကျီ အတို တစ်ထည်စာ မီးခိုးရောင် သိုးမွေးစ တစ်စ
ရလာသည်။ ဆေးရုံတွင် မိလာနီ ပြုစုပေး နေသည့်
ချာလက်စတန်မှ စစ်သားကလေး တစ်ယောက် သေ
သွားသည်။ မိလာနီက စစ်သားလေး၏ ဆံပင်ကို ဖြတ်
ကာ သူ့အမေထံ ပို့ပေးသည်။ စစ်သားလေး အင်္ကျီ
အိတ်ထဲက တွေ့ရသည့် ပစ္စည်းကလေးများကိုလည်း
ပို့ပေးသည်။ အကျိုးအကြောင်းကိုလည်း စာရေးလိုက်
သည်။ ဤတွင် နှစ်ယောက် စာအဆက်အသွယ် ဖြစ်
သွားကြသည်။ မိလာနီ၏ ယောက်ျား စစ်မြေပြင်တွင်
ရှိသည်ကို သိရသည်တွင် စစ်သား အမေက သူ့သား
အတွက် ဝယ်ထားသည့် မီးခိုးရောင် သိုးမွေးစ တစ်စနှင့်
ကြေးဝါ ကြယ်သီးများကို မိလာနီထံသို့ လက်ဆောင်
ပို့ပေးလိုက်သည်။ သိုးမွေးစက အကောင်းစား။ ခပ်
ထူထူ။ ခပ်နွေးနွေး။ အရောင်ပြေးကလေးဖြင့်။ ဧကန္တ
မှောင်ခိုကုန် ဖြစ်ရမည်။ တန်ဖိုး ကြီးရမည်။ ယခု
စက်ဆိုင်တွင် အပ်ထားရာ နာတာလူး ပွဲတော် မနက်
ကျမှ ရမည်။ စကားလက်က ကျန်ဝတ်စုံများကို ချုပ်ပေး
ချင်နေသည်။ သို့ရာတွင် အတ္တလန်တာတွင် သူ လိုချင်
သည့် အစမျိုး မရ။

စကားလက်တွင်လည်း အက်ရှလေ အတွက်
နာတာလူး လက်ဆောင် တစ်ခု ရှိသည်။ သို့ရာတွင်
မိလာနီ၏ မီးခိုးရောင် ကုတ်အင်္ကျီနှင့် စာလျှင် သူ့
လက်ဆောင်က မျက်နှာ ငယ်နေသည်။ သူ့ လက်ဆောင်



က ဖလန်နယ်စဖြင့် ချုပ်ထားသည့် 'အိမ်ရှင်မသုံး အချုပ်အလုပ် ပစ္စည်းကလေးများ' ဖြစ်သည်။ တပ်ထဲတွင် အသုံးကျမှန်း သိ၍ စကားလက်က သူ့ စိတ်ကူးဖြင့် သူ စုဆောင်းပေးခြင်း ဖြစ်သည်။ သူ့ဖို့ နာဆောမှ ရက် ဘတ်တလာ ဝယ်လာသည့် အပ်ထုပ် တစ်ထုပ်၊ လက်ကိုင်ပဝါစ သုံးထည်၊ အပ်ချည်လုံး နှစ်လုံးနှင့် ကတ်ကြေး သေးသေး တစ်လက်တို့ ဖြစ်သည်။ စကားလက် ထို့ထက်မက လက်ဆောင် ပေးချင်သည်။ မိန်းမတစ်ယောက်က ကိုယ့်ယောက်ျားကို ပေးတတ်သည့် ရုပ်အင်္ကျီ၊ ခြေစွပ်၊ ဦးထုပ် စသည်တို့ တစ်ခုခု ပေးချင်သည်။ ဦးထုပ် ပေးရလျှင် အကောင်းဆုံး ဖြစ်မည်။ အက်ရှလေ ဆောင်းထားသည့် မြင်းစီး ဦးထုပ်က ကြည့်၍ မကောင်း။ သို့ရာတွင် ခက်သည်က အတ္တလန်တာ တွင် သက္ကလပ် ဦးထုပ် ကောင်းကောင်း မရှိ။ ဖြစ်ကတတ်ဆန်း ချုပ်ထားသည့် သိုးမွေး ဦးထုပ်များသာ ရှိသည်။ ထိုဦးထုပ်များကမူ အက်ရှလေ ဆောင်းနေသည့် မြင်းစီး ဦးထုပ်ထက်ပင် ညံ့သေးသည်။

ဦးထုပ် အကြောင်း တွေးလျှင် ရက် ဘတ်တလာကို စကားလက် သတိရသည်။ ရက် ဘတ်တလာတွင် ဦးထုပ်တွေ အများကြီး ရှိသည်။ နွေရာသီဆောင်း မြက်ဦးထုပ်၊ ပွဲနေ ပွဲထိုင် ဆောင်းသည့် ဖျံရေ ဦးထုပ် မြင့်မြင့်၊ တောလိုက် ဦးထုပ်၊ သက္ကလတ် ဦးထုပ်ပျော့စသဖြင့် စုံသည်။ အက်ရှလေ ခမျာ မိုးရေထဲ သွားနေရသည်။ ရက် ဘတ်တလာ အဖို့ ဤလောက် ဦးထုပ်များများ မလို။

'ရက် ဘတ်တလာဆီက သက္ကလတ် ဦးထုပ် အနက်ကို တောင်းဦးမပဲ၊ အဲဒီ ဦးထုပ် အနားပတ်ကို ဖဲကြိုး မီးခိုးရောင် တပ်မယ်၊ ပန်းပွင့်ကလေး တစ်ပွင့် ထိုးပေးမယ်၊ သိပ် ကြည့်ကောင်းမှာပဲ'

စကားလက် တွေးမိသည်။ သို့ရာတွင် စကားလက် ပြန်တွေးတော့ ဦးထုပ်ကို တောင်းဖို့ မလွယ်။ အကျိုးအကြောင်း ပြောပြရဦးမည်။ အက်ရှလေ အတွက် လိုချင်သည်ဟု ရက် ဘတ်တလာကို ဖွင့်ပြော၍ မဖြစ်။ အက်ရှလေ၏ အမည်ကို ထုတ်ပြောတိုင်း မျက်ခုံးကို ပင့်ကာ ခပ်လှောင်လှောင် ကြည့်တတ်သည့် ထုံးစံအတိုင်း ယခုလည်း သူ့ကို ကြည့်ဦးမည်။ ပေးလိမ့်မည်ဟုလည်း စကားလက် မထင်။ ဆေးရုံက အသုံးလိုသည့် စစ်သားကလေး တစ်ယောက် အတွက်ဟု ညာပြောရတော့မည်။ ဤသို့ ဆိုလျှင် ရက် ဘတ်တလာ သိမည် မဟုတ်။

ထိုနေ့ည တစ် ည နေ လုံး အက်ရှလေနှင့် နှစ်ယောက်ချင်း ဆုံရန် စကားလက် ချောင်းနေသည်။ ခဏကလေးဝင် ဖြစ်စေ တွေ့ရလျှင် တော်ပြီ။ သို့ရာတွင် မိလာနီက သူ့ယောက်ျား အနားက တစ်ဖဝါးမျှ မခွာ။ အင်ဒီယာနှင့် ဟန်နီကလည်း သူတို့ အစ်ကိုကို အရိပ် တကြည့်ကြည့် ဖြစ်နေကြသည်။ သူ့သား အတွက် ဂုဏ်ယူနေသည့် သူ့အဖေ မစ္စတာ ဝီလ်ကီသည်ပင် သားနှင့် နှစ်ယောက်ချင်း စကားပြောရန် အခွင့်အရေး မရ။

ထမင်းဝိုင်းတွင်လည်း ပြည်တွင်းစစ် အကြောင်းကို တစ်ယောက်တစ်ပေါက် ဝိုင်းမေးကြသည်။ ပြည်တွင်းစစ်။ ဤ ပြည်တွင်းစစ် အကြောင်းကို မည်သူက အရေးတကြီး ထားချင်မည်နည်း။ အက်ရှလေ ကိုယ်တိုင်လည်း ဤ ပြည်တွင်းစစ် အကြောင်းကို စိတ်ဝင်စားသည်ဟု စကားလက် မထင်။ အက်ရှလေသည် စကားတွေ အများကြီး ပြောသည်။ မကြာ မကြာ ရယ်သည်။ စကားဝိုင်း တစ်ဝိုင်းလုံးကို လွှမ်းထားသည်။ ယခင်က ဤမျှ စကား ပြောသည်ကို စကားလက် မမြင်ဖူးခဲ့။ သို့ရာတွင် အက်ရှလေ၌ စကား များများ ပြောစရာ ရှိဟန် မတူ။ အက်ရှလေသည် မိတ်ဆွေများနှင့် ပတ်သက်သည့် ရယ်စရာ အဖြစ်အပျက်များကို ပြောပြသည်။ တပ်စခန်း ချကြပုံ၊ မည်မျှ ဆင်းရဲပုံ၊ မိုးရွေထဲတွင် မည်သို့ ချီတက်ရပုံ၊ ဂက်တီစဘတ်မှ ဆုတ်ခွာခဲ့ရသည့် အခါတွင် ဗိုလ်ချုပ်လီး မည်သို့ ဆုတ်ခွာလာပုံ၊ 'ဟေ့၊ မင်းတို့ ဂျော်ဂျီယာ ပြည်နယ် တပ်တွေလားကွ၊ ဂျော်ဂျီယာ ပြည်နယ်တပ် မပါရင်တော့ စစ်တိုက်လို့ မဖြစ်ဘူးကွ' ဟု ပြောသွားပုံ စသည်တို့ကို ပြောပြနေသည်။

အက်ရှလေကို ကြည့်ရသည်မှာ သူ မဖြေချင်သော မေးခွန်းများကို မမေးနိုင်အောင် စကားကို အဆက်မပြတ် ပြောနေခြင်း ဖြစ်သည်ဟု စကားလက် ထင်သည်။ သူ့အဖေ၏ မှန်ငေးငေး အကြည့်ကို ရင်ဆိုင်မိသည့် အက်ရှလေ၏ မျက်လုံးများသည် မျက်လုံးချင်း မဆိုင်ရသည့်နယ် အဝေးသို့ လွှဲသွားတတ်ကြသည်။ ဤသည်ကို စကားလက် သတိ ပြုမိသည်။ အက်ရှလေ၏ ရင်ထဲတွင် မည်သည့် လျှို့ဝှက်ချက်မျိုး ရှိလေသနည်းဟု စကားလက် တွေးမိကာ စိုးရိမ်သွားသည်။ သို့ရာတွင် ထိုစိုးရိမ်မှုသည် ခဏ အကြာတွင် ပျောက်သွား၏။ အက်ရှလေနှင့် နှစ်ယောက်ချင်း တွေ့လိုစိတ်၊ တွေ့လျှင် မည်မျှ ပျော်မည်နည်းဟု ကြည်နူးစိတ်တို့ လွှမ်း

နေသဖြင့် စိုးရိမ်စိတ် အတွက် နေရာ မရှိတော့။

မီးလင်းဖိုကြီး ဘေးတွင် စကား ထိုင်ပြောနေကြ ရာမှ အားလုံး သမ်းဆေး ပြုလာကြပြီ။ အက်ရှလေ အဖေနှင့် ညီမနှစ်ယောက်က သူတို့ တည်းခိုရာ ဟိုတယ် သို့ ပြန်သည်။ အိမ်သားများ ဖြစ်သည့် အက်ရှလေ၊ မိလာနီ၊ ဒေါ်လေး ပစ်တီနှင့် စကားလက်တို့လည်း အပေါ်ထပ်သို့ တက်လာခဲ့ကြသည်။ ဦးလေး ပီတာက လှေကားတွင် ဖယောင်းတိုင် ထွန်းပေးထားသည်။ ထို အခါ၌ စောစောက စကားလက် ရင်တွင်းတွင် ကြီးစိုး နေခဲ့သည့် ကြည်နူးမှုသည် ပျောက်ကွယ် သွားလေပြီ။ သွေးအေးသွားပြီ။ ထိုနေ့ညနေ တစ်ညနေလုံး အက်ရှ လေနှင့် နှစ်ယောက်ချင်း စကား မပြောခဲ့ရသည့်တိုင် အိမ်ပေါ်ထပ်သို့ မတက်မီအထိ အက်ရှလေသည် သူ၏ အက်ရှလေ ဖြစ်ခဲ့သည်။ သို့ရာတွင် အပေါ်ထပ် ကိုယ့် အခန်းသို့ ဝင်ကြမည်ပြု၍ နှုတ်ဆက်ကြသည့် အခါ၌ မိလာနီ၏ မျက်နှာသည် ရုတ်တရက် နီရဲသွားကာ တုန်ယင် နေသည်ကို စကားလက် မြင်လိုက်ရသည်။ မိလာနီက ကြမ်းခင်း ကော်ဇောကို ငုံ့ကြည့်နေသည်။ သူ့ကို ကြည့်ရသည်မှာ ရှက်ခြင်း၊ ကြည်နူးခြင်းတို့ လွမ်းနေသည်။ အက်ရှလေက အိပ်ခန်း တံခါးကို ဖွင့် လိုက်သည်တိုင် မိလာနီသည် မော့မကြည့်ဘဲ အိပ်ခန်း ထဲသို့ ဝင်ပြေးသည်။ အက်ရှလေကလည်း စကားလက် ကို ချက်ချင်း နှုတ်ဆက်သည်။ စကားလက်၏ မျက်လုံး များကို မကြည့်တော့။

အခန်း တံခါးသည် ပိတ်သွား၏။ စကားလက် တစ်ယောက်တည်း ပါးစပ် အဟောင်းသားဖြင့် ကျန်ရစ် ခဲ့သည်။ အက်ရှလေသည် သူ့ အက်ရှလေ မဟုတ်တော့။ မိလာနီ၏ အက်ရှလေ ဖြစ်သွားပြီ။ သူ့ အသက်ရှင်နေ သမျှ မိလာနီသည် အက်ရှလေနှင့် အတူ အခန်းထဲသို့ ဝင်နိုင်ခွင့် ရှိနေဦးမည်။ တံခါး ပိတ်နိုင်ခွင့် ရှိနေဦး မည်။ ကျန်ကမ္ဘာ လောကကြီး တစ်ခုလုံးကို တံခါး ပိတ် ထားခွင့် ရှိနေလိမ့်ဦးမည်။

ယခု ဆိုလျှင် အက်ရှလေ ရှေ့တန်းသို့ ပြန်သွားပြီ။ မိုးထဲ ရေထဲတွင် ချိတက် နေရပြီ။ နှင်းခဲ တောထဲက တပ်စခန်းများတွင် ငတ်မွတ်နေရပြီ။ အခက်အခဲ အကျပ် အတည်းတွေကို ရင်ဆိုင်နေရပြီ။ ဝါလဲသော သူ့ဆံပင်

များနှင့် ကျစ်လျစ် သွယ်ပျောင်းသော သူ့ ခန္ဓာကိုယ်ကို စွန့်လွှတ်ရန် စစ်မြေပြင်သို့ ထွက်သွားရပြီ။ နမော်နမဲ့ နိုင်သော ခြေဖဝါး အောက်သို့ ရောက်ရသည့် ပုရွက် ဆိတ် တစ်ကောင် အဖြစ်မျိုးသို့ ရောက်သွားရပြီ။ အိပ် မက် ဆန်သော အလှနှင့် ပျော်ရွှင်ဖွယ်တို့ ပြည့်လျှမ်းရာ သီတင်းပတ်သည် အတိတ်တွင် ကျန်ရစ်ခဲ့ပြီ။

သီတင်း တစ်ပတ်သည် အိပ်မက်ပမာ လျင်မြန် စွာ ကုန်သွားခဲ့သည်။ ထင်းရှူးရွက်နံ့၊ နာတာလူး ပွဲတော် သစ်ပင်နံ့တို့ဖြင့် သင်းထုံနေသော အိပ်မက်။ ဖယောင်း တိုင် မီးတောက်များ၊ ဆီမီးတောက်များဖြင့် လင်းထိန် နေသော အိပ်မက်။ နှလုံးခုန်နှုန်းလို လျင်မြန်စွာ ပြေး လွှားနေသော အိပ်မက်တို့သည် အတိတ်ထင် ကျန်ရစ် ခဲ့ကြပြီ။ ထိုသီတင်းပတ် အတွင်း တွေ့ခဲ့၊ ကြုံခဲ့၊ မြင်ခဲ့ရ သမျှကို စကားလက် မမေ့နိုင်။ နောင် လွမ်းတိုင်း ပြန် တွေးကြည့်လျှင် ကြည်နူးစရာတွေချည်း ဖြစ်နေသည်။ ကကြ၊ ဆိုကြ၊ ရယ်ကြ၊ မောကြ။ အက်ရှလေကို ဝိုင်း၍ ယုယကြ။ သူ့ စိတ်ဆန္ဒကို ဖြည့်စွမ်းကြ။ သူ ပြုံးလျှင် ပြုံးကြ။ သူ စကားပြောလျှင် နားထောင်ကြ။ သူ၏ တောင့်တင်းသော ကိုယ်ခန္ဓာ၊ သူ မျက်ခုံးချပုံ၊ သူ ပြုံးပုံ တို့ကို မှတ်မိအောင် သူ့ကို ကြေးမုံထဲက ရုပ်သွင်ပမာ လိုက်ကြည့်ကြဖြင့် သီတင်းပတ် ကုန် သွား ပြီ။ ထို သီတင်းပတ်သည် လျင်မြန်စွာ ကုန်ဆုံးသွားကာ ပြည် တွင်း စစ်ကြီးသာလျှင် မကုန်ဆုံးနိုင်ဘဲ ဆက်လက် ဖြစ်ပွားနေသည်။

စကားလက်က စည့်ခန်းဆောင်ထဲရှိ ထိုင်ခုံ ပေါ်တွင် ထိုင်နေသည်။ အက်ရှလေက မိလာနီကို နှုတ် ဆက်နေသည်။ အက်ရှလေ အောက်ထပ်သို့ ဆင်းလာ လျှင် တစ်ခဏလေး ဖြစ်ဖြစ် နှစ်ယောက်ချင်း စကား ပြောခွင့် ရရန် စိတ်ထဲက ကျိတ်၍ ဆုတောင်းနေသည်။ စကားလက်သည် အပေါ်ထပ်က ဆင်းလာမည့် ခြေသံ ကို နားစွင့်ထောင်သည်။ သို့ရာတွင် အိမ်ကြီး တစ်အိမ် လုံး ငြိမ်ချက်သား ကောင်းလျက် ရှိ၏။ ဒေါ်လေး ပစ်တီက အက်ရှလေကို ကြိုကြိုတင်တင် နှုတ်ဆက်ပြီး အခန်းထဲ ဝင်ငိုနေသည်။ မိလာနီ အခန်းဘက်ဆီမှ တီးတိုးသံ၊ ငိုသံ စသည်တို့ကိုလည်း မကြားရ။ မိလာနီ ကို နှုတ်ဆက်ဖို့ အခန်းထဲ ဝင်သွားသည်မှာ ကြာလှ ချည့်ဟု စကားလက် အောက်မေ့မိသည်။ အက်ရှလေ က အခန်းထဲ ကြာလေလေ စကားလက် ဒေါသ ထွက် လေလေ။ အချိန် သိပ်မရှိတော့။

ထိုသီတင်းတစ်ပတ်လုံး အက်ရှလေအား ပြောမည့် စကားများကို စကားလက် စဉ်းစားခဲ့သည်။ သို့ရာတွင် ပြောခွင့် မရ။ ဤစကားများကို နောက်တွင်လည်း မည်သည့် အခါမျှ ပြောခွင့် ရမည် မထင်တော့။

‘အစ်ကို ကျန်းမာရေးကို ဂရုစိုက်နော်’ ‘ခြေထောက်တွေကို ရေမစိုပေစေနှင့်၊ အစ်ကိုက ခဏ ခဏ အအေးမိတတ်တယ်’ ‘ရှပ်အင်္ကျီ ဝတ်ရင် ရှေ့ ရင်ဘတ်မှာ သတင်းစာ စက္ကူ တစ်ရွက် အမြဲခံဝတ်၊ ဒါမှ လေကွယ်တယ်’ ဟူသော သိမ်ဖျင်း သေးနပ်သည့် စကားမျိုးကို စကားလက် မပြောချင်။ စကားလက် ပြောချင်သည့် စကားက ထိုအရာတွေထက် အရေးကြီးသည်။ သူ့ထံက ကြားလိုသည့် စကားများကလည်း အရေးကြီးသည်။ သူ့ ပါးစပ်က မပြောလျှင်လည်း သူ့မျက်လုံးက ပြောမည့် စကားတွေက အရေးကြီးသည်။

ပြောစရာတွေက အများကြီး။ သို့ရာတွင် အချိန်သိပ် မရှိတော့။ မိလာနီ အောက်အထိ ဆင်းလိုက်လာလျှင် ကျန်သည့် အချိန်ကလေးပင် အပြည့် ရတော့မည် မဟုတ်။ ပြီးခဲ့သည့် တစ်ပတ်လုံး ဤအခွင့်အရေးကို သူ ဘာကြောင့် မယူခဲ့မိသနည်း။ သို့ရာတွင် မိလာနီက သူ့ဘေးတွင် အမြဲ ရှိကာ လင်တော်မောင်ကို အရိပ် ညှစ်ပေးကြည့်ကြည့် ရှိနေသည်။ မနက်မှ ညအထိ အိမ်နီးချင်း မိတ်ဆွေ၊ ဆွေမျိုးသားချင်းတွေ အမြဲ ရှိနေသည်။ ညကျလျှင်လည်း အခန်းထဲတွင် မိလာနီနှင့် ရောက်နေသည်။ ထိုတစ်ပတ်လုံး အက်ရှလေက အမူအရာဖြင့် သော် လည်းကောင်း၊ စကားဖြင့်သော် လည်းကောင်း ဘာမျှ အမှားအယွင်း မရှိ။ အစ်ကို တစ်ယောက်က ညီမ တစ်ယောက်အား ပြသည့် ချစ်ခင်မှုမျိုး၊ မိတ်ဆွေ တစ်ယောက်ကို ပြသည့် ချစ်ခင်မှုမျိုးလောက်ကိုသာ ပြသည်။ အက်ရှလေသည် မိမိကို ယခုတိုင် ချစ်သေးသလော။ ဤအချက်ကို စကားလက် သိချင်နေသည်။ မသိလိုက်ရဘဲ သွားခွင့် မပြုနိုင်။ သူ သေသွားသည့် တိုင် အက်ရှလေသည် သူ့ကို တိတ်တဆိတ် ချစ်နေသေးသည်ဟု သိရလျှင် စကားလက် သေပျော်ပြီ။

သို့ဖြင့် အက်ရှလေကို စောင့် နေ ရ သည် မှာ စကားလက် အဖို့ ဆယ်ကမ္ဘာလောက် ကြာမည် ထင်ရသည်။ အပေါ်ထပ်မှ အက်ရှလေ၏ ဖိနပ်သံနှင့် တံခါးဖွင့်သံ ပိတ်သံများကို ကြားရသည်။ ထိုနောက် လှေကားမှ ဆင်းလာသံကို ကြားရသည်။ စကားလက် ကံကောင်းသည်။ အက်ရှလေ တစ်ယောက်တည်း။ မိလာနီက

စိတ်မကောင်းသဖြင့် အောက်ထပ်သို့ ဆင်းမလာတော့။ အခန်းထဲတွင် နေရစ်ခဲ့သည်။ အလွန် အဖိုးတန်သည့် အချိန်ကလေးတွင် နှစ်ယောက်ချင်း တွေ့ရတော့မည်။

အက်ရှလေက လှေကားမှ ဖြည်းဖြည်းစွာ ဆင်းလာသည်။ ဖိနပ်သံဆူးက တချွတ်ချွတ် မြည်လျက် ရှိ၏။ ဓားလွယ်နှင့် ဖိနပ်ရှည်ကြီး ရိုက်သံကို ကြားရသည်။ ဧည့်ခန်းဆောင်ထဲသို့ ရောက် သည့် အ ခါ တွင် သူ့မျက်လုံးများက တည်တည်ငြိမ်ငြိမ် ပြုံးရန် ကြိုးစားသော်လည်း သူ့ မျက်နှာက ဖြူပပ်ဖြူရော် ဖြစ်နေသည်။ အတွင်း ဒဏ်ရာ တစ်ခုက သွေးယိုစီး ထွက်နေသူ တစ်ဦးနှင့် တူသည်။ အက်ရှလေ ဝင်လာသည့် အခါတွင် စကားလက် မတ်တတ် ထလိုက်သည်။ သူ တွေ့ဖူး သမျှ စစ်သားများထဲတွင် အခွံညားဆုံး ဥပမိရုပ် အကောင်းဆုံးဟု စကားလက် ထင်သည်။ ခါးပတ်နှင့် သေနတ်အိတ်က တောက်ပနေသည်။ ဖိနပ်မှ ငွေသံဆူးများနှင့် ဓားအိမ်က ပြောင်လက်နေသည်။ ဦးလေးပိတာက ကျကျနန တိုက်ချွတ် ပေးထားခြင်းကြောင့် ဖြစ်သည်။ ကုတ်အင်္ကျီကမူ ကောင်းကောင်း မလိုက်။ စက်ဆိုင်က အမြန် ချုပ်ပေးလိုက်ရသဖြင့် ချုပ်ရိုးများက သေသပ်ခြင်း မရှိ။ တောက်ပ ပြောင်လက်သည့် မီးခိုးရောင် ကုတ်အင်္ကျီသည် ဟောင်းနွမ်း၍ ဖာရာတွေ ပြည့်နေသည့် စစ်ဘောင်းဘီ၊ သားရေတွေ ကွာနေသည့် ဖိနပ်ရှည် စသည်တို့နှင့် တခြားစီ ဖြစ်နေသည်။ သို့ရာတွင် စကားလက် စိတ်ထဲတွင်မူ ငွေကိုယ်ကျပ် အင်္ကျီကို ဝတ်ထားစေဦး၊ ဤမျှလောက် ကြည့်ကောင်းလိမ့်မည် မထင်။

‘အစ်ကို၊ ဘူတာရုံကို စကားလက် လိုက်ပို့မယ်လေ’

‘မလိုက်နှင့်လေ၊ ဖေဖေနှင့် ညီမလေးတို့ ဘူတာရုံက စောင့်နေကြလိမ့်မယ်၊ ပြီးတော့ ဘူတာမှာ အေးလည်း အေးတယ်၊ ဒီမှာ နှုတ်ဆက်ရင် တော်ပါပြီကွယ်၊ အတူတူပဲပေါ့’

ဘူတာ လိုက်ပို့ဖို့ အကြံကို စကားလက် လက်လျှော့ လိုက်ရသည်။ သူက အင်ဒီယာတို့ ဟန်နီတို့နှင့် ကောင်းကောင်း လေပေး မဖြောင့်။ သူတို့ ရောက်နေလျှင် အက်ရှလေနှင့်လည်း စကား ပြောချိန် ရမည် မဟုတ်။

‘ဒါဖြင့်လည်း လိုက်မပို့တော့ဘူးလေ၊ ရှေ့အစ်ကိုဖို့ လက်ဆောင်’



စကားလက်က ခုတ်ခွံခွံဖြင့် အထုပ်လေးကို ဖြေ၍ ပေးလိုက်သည်။ အဝါရောင် ခါးစည်းကလေး တစ်ခု။ တရုတ်ပိုးဖျင် ထုထုဖြင့် ချုပ်ထားပြီး အနားတွင် ပိုးစာချည်ဖြင့် ကင်းခြေ လိုက်ထားသည်။ လွန်ခဲ့သည့် သုံးလေးလလောက်က သူ့ဖို့ ရက် ဘတ်တလာ ဟာစားနားမှ ဝယ်လာသည့် ရှောစောင်ကလေး ဖြစ်သည်။ အပြာရောင်၊ အစိမ်းရောင်တို့ဖြင့် ငှက်ရုပ် ပန်းရုပ်ကလေးတွေ ထိုးထားသည်။ ထိုးထားသည့် ပန်းရုပ်ငှက်ရုပ်တွေကို သီတင်း တစ်ပတ်လုံး စိတ်ရှည်လက်ရှည် ပြန်ဖြတ်ကာ အလယ်သား ကောင်းကောင်းကို ကိုက်ယူပြီး ခါးစည်းကြီး ချုပ်ထားခြင်း ဖြစ်သည်။

‘ဟာ သိပ်လှတာပဲ။ စကားလက် ကိုယ်တိုင် ချုပ်တာလား။ ဒီလိုဆို အစ်ကို့ အတွက် ပိုပြီး တန်ဖိုး ရှိတာပေါ့။ ကဲ အစ်ကို့ ခါးကို စည်းပေးလိုက်လေ။ ကုတ်အင်္ကျီသစ်၊ ခါးစည်းကြီးသစ်နှင့် ဆိုတော့ ဟိုကောင်တွေကတော့ မနာလို ဝန်တိုဖြစ်ကြမှာပဲ’

စကားလက်က ခါးစည်းကြီး အသစ်ကလေးကို ခါးပတ် အထက် ခါးသေးသေးတွင် စည်းပေးလိုက်ပြီး အဖျား နှစ်ဖက်ကို လိပ်ပြာထုံး ထုံးပေး လိုက်သည်။ မိလာနီလို ကုတ်အင်္ကျီ ချုပ်မပေးလိုက်နိုင်သည့်တိုင် ဤ ခါးစည်းကြီးကလေးကို ပေးလိုက်နိုင်သဖြင့် စကားလက် ကျေနပ်သည်။ တိုက်ပွဲတွင် ဤ ခါးစည်း ကြီးကလေး သည် အဆောင်လက်ဖွဲ့ ဖြစ်နေလိမ့်မည်။ ဤခါးစည်း ကြီးကို ငဲ့ကြည့်တိုင်း သူ့ကို အမှတ် ရနေလိမ့်မည်။ စကားလက်က နောက်သို့ ဆုတ်ကာ အက်ရှလေကို အမြတ်တနိုး ကြည့်သည်။ သူ့လောက် ယောက်ျား ပီသသည့် စစ်သား၊ သူ့လောက် ရဲရင့်သည့် သူရဲကောင်း ဟူ၍ ကမ္ဘာတွင် ရှိမည် မထင်တော့။

‘လှတယ်နော်’ အက်ရှလေက အနားလိုက်ထားသည့် ကင်းခြေကြောင်းများကို လက်ဖြင့် စမ်းကြည့်သည်။ ‘ရှောစောင်ကို ဖျက်ချုပ်တာလား၊ ဝတ်စုံကို ဖျက်ချုပ်တာလား မသိဘူး၊ နောက် ဒီလို ဖျက်မချုပ်ပါနှင့်ကွယ်၊ နှမြောစရာကြီး၊ ခုခေတ်မှာ ဒါမျိုး ရှားက ရှားပါဘိသနှင့်’

‘အစ်ကို့ အတွက် ဆိုရင်’
စကားလက် တန့် သွား သည်။ ‘စကားလက် အသည်းကို ဖြတ်လွှာပြီး ချုပ်ပေး ဆိုရင်လည်း ပေးပါတယ်’ ဟု စကားလက် ပြောလိုက်ချင်သည်။ ‘ဘာပဲ ဖြစ်ဖြစ် လုပ်ပေးပါတယ်’

‘တကယ်လား’ အက်ရှလေက မေးသည်။ သူ့ မျက်နှာတွင် စောစောကလို မှုန်မှိုင်းခြင်း မရှိတော့။ ‘ဒီလိုဆိုရင် အစ်ကို့ အတွက် စကားလက် လုပ်ပေး နိုင်တာ တစ်ခု ရှိတယ်။ စကားလက် လုပ်ပေးမယ် ဆို ရင်တော့ အစ်ကို့ စိတ်ချ လက်ချ သွားနိုင်မှာပဲ’

‘ဘာလဲ အစ်ကို’
စကားလက်က ဝမ်းသာ အားရ မေးသည်။
‘အစ်ကို့အစား မိလာနီကို ကြည့် ပေး မ လား ဟင်’

‘မိလာနီကို ကြည့်ပေးရမယ် ဟုတ်လား’
စကားလက် ရင်ထဲတွင် နင့်ခနဲ ဖြစ်သွားသည်။ အက်ရှလေက ပြောနေပြီ။ စကားလက် ရင်ထဲတွင် ထောင်းခနဲ ဖြစ်သွားသည်။ ဤအချိန်ကလေးသည် အက် ရှလေနှင့် နောက်ဆုံး နှစ်ယောက်ချင်း တွေ့ရသည့် အချိန် ဖြစ်သည်။ သူတို့အနားတွင် မိလာနီ မရှိသည့် တိုင် မိလာနီ၏ အရိပ်သည် သူတို့ ကြားထဲတွင် အမြဲ ရောက်နေပြီ။

ရက်စက်ပါပေ အစ်ကို့ရယ်။ သွားခါနီးမှာ မိလာနီ နာမည်ကို ပြောရက်ပါပေ။ သူ့ကို ခိုင်းရက်ပါပေ။ အက်ရှလေက စကားလက်၏ အခြေအနေကို မရိပ်မိ။ သူ့မျက်လုံးများသည် အဝေးသို့ ငေးကြည့်နေ ကြသည်။ စကားလက်ကို မြင်ဟန်မတူ။

‘ဟုတ်တယ်၊ သူ့ကို ကြည့်ပြီး ဂရုစိုက်လိုက် ပါ။ သူ့ဘာသာသူသာ မသိတာ သူ သိပ်အားနည်းနေ တယ်။ ဒီအတိုင်းသာ သူနာပြု၊ ဒီအတိုင်း အလုပ်တွေ ဆက်လုပ်နေရင် သူ လဲမယ်၊ ခု သူ့ကြည့်ရတာ သိပ်နု ပြီး သိပ် ကြောက်တတ်နေတယ်၊ ဒေါ်လေး ပစ်တီရယ်၊ ဦးလေး ဟင်နရီရယ်၊ စကားလက်ရယ်က လွဲရင် သူ့မှာ ဆွေမျိုးရင်းချာရယ်လို့ မရှိပါဘူး၊ ဒေါ်လေး ပစ်တီ ဆိုတာကတော့ စကားလက် သိတဲ့ အတိုင်း ကလေးကြီး လို့ မဟုတ်လား၊ ဦးလေး ဟင်နရီကလည်း အသက် ကြီးပြီ၊ စကားလက်ကို ညီမ အရင်းလို ချစ်ရှာပါတယ်၊ တကယ်လို့များ အစ်ကို ကျသွားရင် မိလာနီ ဘယ်လို ဖြစ်မယ် ဆိုတာ အစ်ကို့ မတွေးရဲဘူး၊ သူ့မှာ အားကိုး အားထား တစ်ယောက်မှ ရှိတာ မဟုတ်ဘူး၊ အစ်ကို့ကို ကတိ ပေးမယ်နော် ဟုတ်လား’

အက်ရှလေ၏ နောက်ဆုံး စကားများကို စကား လက် မကြားမိ။ ‘အစ်ကို ကျခဲရင်’ ဆိုသည့် နိမိတ် မရှိသည့် စကားကြောင့် စကားလက် ရင်တုန်နေသည်။



ကျဆုံး ဒဏ်ရာရ စာရင်းများကို စကားလက် နေ့တိုင်း ဖတ်သည်။ ရင်တမမ ဖြစ်ရသည်။ အက်ရှလေ သာ ကျသွားလျှင် သူ့အဖို့ ကမ္ဘာကြီး ပြိုလဲ ပျက်စီး သွားရတော့မည်။ သို့ရာတွင် ပြည်နယ် စစ်တပ်ကြီး တစ်ခုလုံး ချေမှုန်း ခံလိုက်ရသည့်တိုင် အက်ရှလေ တစ်ယောက်ကမူ ကျန်ရစ် နေလိမ့်မည်ဟု စကားလက် ယုံနေသည်။ ယခု အက်ရှလေက ဤစကားကို ပြောနေ ပြန်ပြီ။ စကားလက် တစ်ကိုယ်လုံး ကြက်သီးတွေ ထ လာသည်။ သူ့ တစ်ကိုယ်လုံး အေးစက် သွားသည်။ အဓိပ္ပာယ် မရှိ တွေးကြောက်နေခြင်းကို မဖြေဖျောက် နိုင်။ စကားလက်သည် အိုင်းရစ်သွေးပါသူ ပီပီ အတိတ် နိမိတ်ကို ယုံသည်။ အထူးသဖြင့် မကောင်းသည့် အတိတ် နိမိတ်များကို ပို၍ ယုံသည်။ ယခု အက်ရှလေ၏ မျက် လုံးတွင် အလွန်အမင်း စိတ်ထိခိုက် နေသည့် အရိပ် အယောင်ကို စကားလက် သတိပြုလိုက်မိ၏။ သေတော့ မည့် လူတစ်ယောက်၏ ကြည့်ပုံမျိုးနှင့် တူသည်ဟု စကားလက် ထင်လိုက်မိသည်။

‘အစ်ကိုကလည်း ဘယ်နယ် သေစကားတွေ လျှောက်ပြောနေရတာလဲ၊ နိမိတ် မရှိ နမာ မရှိ၊ ဖွ လွဲပါစေ၊ ပယ်ပါစေ’

‘အစ်ကို ဘေးမသိ ရန်မခ ရှိအောင် စကားလက် ဆုတောင်းပေး နော်၊ ဘုရားမှာလည်း ဆီမီးလေး ဘာ လေး ပူဇော်ပေးပါ’

အက်ရှလေက အားယူ၍ ပြုံးရင်း ပြော၏။ သို့ရာတွင် စကားလက် မည်သို့မျှ မပြောနိုင်။ သူ့ မျက်စိထဲတွင် နိမိတ် မရှိသည့် အရာတွေကိုချည်း မြင်နေသည်။ ဗာဂျီးနီးယား ပြည်နယ်က နှင်းခဲပြင်ပေါ် တွင် လဲကျနေသည့် အက်ရှလေ၏ ပုံသဏ္ဍာန်ကိုချည်း မြင်နေသည်။ အက်ရှလေက စကားတွေ တတွတ်တွတ် ပြောနေသည်။ သူ့ အသံက ဆိုနှင့်နေသည့် အသံ။ ဝေးကွာနေသည့် အသံ။ စကားလက် စိတ်တိုနေသည် တို့ ပျောက်ကာ စိုးရိမ်လာသည်။

‘အစ်ကို အပါအဝင် အစ်ကိုတို့တစ်တွေ အား လုံး ဘာဖြစ်မယ် ဆိုတာ မပြောနိုင်ဘူး၊ ဒါကြောင့် စကားလက် ကို မှာနေတာပေါ့၊ အဆုံးသတ်ရင် အစ်ကို ဟာ တခြားကို ရောက်ချင် ရောက်နေမှာ၊ အစ်ကို မသေ ဘဲ အသက်ရှင် ကျန်နေတယ်ထားဦး၊ မိလာနီ အနားမှာ ရှိမှာ မဟုတ်ဘူး’

‘အဆုံးရောက်ရင် ဟုတ်လား’

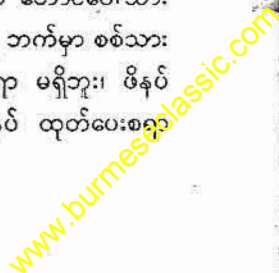
‘ပြည်တွင်းစစ် တိုက်ပွဲတွေ အဆုံးရောက်ရင်၊ ပြီးတော့ ကမ္ဘာကြီး အဆုံးရောက်ရင်’

‘ဒါပေမယ့် ယန်ကီတွေဟာ စကားလက်တို့ကို နိုင်အောင် မတိုက်နိုင်ဘူးလို့ အစ်ကို ထင်သလား၊ ဗိုလ် ချုပ်လီးရဲ့ တပ်တွေ ဘယ်လောက် အတိုက် အခိုက် တော်ကြောင်း အစ်ကိုပဲ ပြောခဲ့တယ်လေ၊ ခု တစ်ပတ် လုံးလုံး ဒါပဲ ပြောနေတာ မဟုတ်လား’

‘ခု တစ်ပတ်လုံးလုံး အစ်ကို ပြောတဲ့ စကားတွေ ဟာ မုသားတွေချည်းပဲ၊ ခွင့်နှင့် ပြန်လာတဲ့ စစ်သား ဆို တာ ဒီလိုပဲ ပြောရတာပဲ၊ သတင်း အမှန်တွေ မပြောဘဲ နှင့်တောင် ဒေါ်လေး ပစ်တီနှင့် မိလာနီတို့ ကြောက် နေကြပြီ မဟုတ်လား၊ အမှန်တွေ လျှောက်ပြောရင် ပို ဆိုးကုန်မှာပေါ့၊ ရှင်းရှင်း ပြောရရင်တော့ အစ်ကိုတို့ ရုံးမှာပဲ စကားလက်၊ ဂက်တီစဘတ် တိုက်ပွဲဟာ အစ်ကို တို့ အဖို့ အဆုံးရဲ့ အစပဲ၊ ဒီမှာ နေတဲ့ လူတွေကတော့ မသိကြဘူးပေါ့၊ ရှေ့တန်းမှာ ဘယ်လို အခြေအနေ ရှိနေ တယ် ဆိုတာ ဘယ်သိနိုင်မလဲ၊ ဒါပေမယ့် အစ်ကိုတို့ တပ်သား တော်တော် များများမှာ ဖိနပ် မရှိကြဘူး၊ ရှေ့ တန်းမှာက ရေခဲပြင်ချည်းပဲ၊ တချို့ ရဲဘော်တွေဟာ ခြေ ထောက်ကို အဝတ်စုတ်တွေ ဂွန်နီအိတ်တွေနှင့် ပတ် ထားကြရတယ်၊ တချို့ ခြေချောင်းလေးတွေ ကြွေပြတ် ကျပြီး ရေခဲပြင်ပေါ်မှာ ဆိုရင် သွေးကွက်တွေချည်းပဲ၊ ဒါတွေကို မြင်ရတော့ အစ်ကို စိတ် မချမ်းသာဘူး၊ ဒီ ကြားထဲမှာ အစ်ကိုက ဖိနပ်ရည်ကြီး စီးထားလို့ ဘယ် ကောင်းမလဲ၊ ဒါကြောင့် အစ်ကိုလည်း ဖိနပ် မစီးတော့ ဘူး၊ တစ်ယောက်ယောက်ကို ပေးပစ်ချင်ပြီ’

‘အို အစ်ကိုကလည်း ဘာဖြစ်လို့ ပေးရမှာလဲ၊ ဘယ်သူမှ ပေးမပစ်နှင့်နော်’

‘အစ်ကိုတို့ ဘက်က အခြေအနေနှင့် ယန်ကီ တွေရဲ့ အခြေအနေတွေကို မြင်ရတော့ အစ်ကိုတို့ အခြေ အနေ မကောင်းဘူး ဆိုတာ အစ်ကို သိ လာ တယ်၊ စကားလက် စဉ်းစားကြည့်လေ၊ ယန်ကီတွေ ဘက်မှာ ဥရောပက စစ်သားတွေ ငှားထားတယ်၊ အစ်ကိုတို့ ဖမ်းမိတဲ့ သူ့ပန်းတွေကို ကြည့်ရင် တစ်ယောက်မှ အင်္ဂလိပ် စကား မပြောတတ်ကြဘူး၊ ဂျာမန်တွေ ပါ တယ်၊ ပိုလန်တွေ ပါတယ်၊ အိုင်းရစ် တောင်ပေါ်သား တွေ ပါတယ်၊ ဒါပေမယ့် အစ်ကိုတို့ ဘက်မှာ စစ်သား တစ်ယောက် ကျရင် အစား ထိုးစရာ မရှိဘူး၊ ဖိနပ် ကုန်သွားရင်လည်း နောက်ထပ် ဖိနပ် ထုတ်ပေးစရာ



မရှိဘူး၊ အကျပ်အတည်းတော့ တွေ့နေပြီ စကားလက်၊ အစ်ကိုတို့က တစ်ဦးတည်း၊ သူတို့ ဘက်မှာက ကမ္ဘာ တစ်ခုလုံး၊ အစ်ကိုတို့ဟာ ကမ္ဘာကြီး တစ်ခုလုံးကို ခံ မတိုက်နိုင်ဘူး'

စကားလက် အားတင်းသည်။ ပြည်နယ်ကြီး တစ်ခုလုံး ဖုန်ဖုန်ထဲ ပြိုကျသွားစေဦး၊ ကမ္ဘာကြီး တစ်ခု လုံး ပြိုလဲ ပျက်စီး သွားစေဦး၊ အက်ရှလေ မသေရ။ မသေနိုင်။ အက်ရှလေ မရှိလျှင် သူ အသက် မရှင်နိုင်။

'အစ်ကို ပြောတာတွေကို ဘယ်သူ့မှ မပြောနှင့် နော် စကားလက်၊ ဒီပြင်လူတွေ အထိတ်တလန့် ဖြစ် ကုန်လိမ့်မယ်၊ ဒီအခြေအနေတွေကို မြင်လို့ မိလာနီကို ဂရုစိုက်လိုက်ပါလို့ အစ်ကို မှာခဲ့တာပေါ့၊ မိလာနီရဲ့ ကျန်းမာရေး အခြေအနေ သိပ် မကောင်းဘူး၊ သိပ် အားနည်း နေတယ်၊ အစ်ကို တစ်စုံတစ်ခု ဖြစ်သွားရင် သူ့ အနားမှာ စကားလက် ရှိနေတယ် ဆိုတော့ အစ်ကို စိတ်ချတယ်၊ ဂရုစိုက်လိုက်ပါနော် စကားလက်'

'စိတ်ချပါ အစ်ကိုရယ်' စကားလက်က ကတိ ပေးသည်။ ရှေ့ရေး မရေရာသော ဘဝ။ ဤအချိန်တွင် စကားလက် သူ့အတွက် တတ်နိုင်သမျှ လုပ်ပေးရမည်။ 'အစ်ကိုရယ်၊ မသွားလို့ ရရင်လည်း မသွားဘဲ နေပါ လား၊ ခွဲရာတာ တစ်မျိုးကြီးပဲ'

'အားတင်းမှပေါ့ စကားလက်ရယ်' အက်ရှလေ အသံက တိုးတိတ် ညင် သာ သည်။ သူ့ ရင်တွင်းမှ တစ်စုံတစ်ရာက စေခိုင်းသည့်နယ် စကားလုံးများကို ခပ်သွက်သွက် ပြောချလိုက်သည်။ 'စကားလက်က အား မတင်းရင် အစ်ကို ဘယ်နယ် လုပ်မလဲ'

စကားလက်က သူ့ မျက်နှာကို ဝမ်းသာ အားရ လှမ်းကြည့်လိုက်၏။ သူ့ စကားတွေက အဓိပ္ပာယ် မည် သို့နည်း။ သူလည်း မိမိလို ခွဲရမည်ကို ရင်နာသည်ဟု ဆိုလိုသလော။ သူ့ မျက်နှာသည် မိလာနီကို နှုတ်ဆက် ပြီး ဆင်းလာစဉ်ကလို ညှိုးသွားသည်။ သို့ရာတွင် မျက် လုံးများ၌ မည်သည့် အဓိပ္ပာယ်မျှ ရှာမတွေ့။ အက်ရှ လေက ငဲ့ကာ သူ့ မျက်နှာကို မော့ယူလိုက်ပြီး နဖူးကို နမ်းသည်။

'စကားလက်၊ စကားလက်ဟာ သတ္တိ ကောင်း တယ်၊ ရဲရင့်တယ်၊ စိတ်ဓာတ် ခိုင်တယ်၊ လှတယ်၊ စကားလက်ရဲ့ မျက်နှာကသာ လှတာ မဟုတ်ဘူး၊ စကားလက်ရဲ့ ကိုယ်ခန္ဓာ၊ စကားလက်ရဲ့ စိတ်ဓာတ်၊ စကားလက်ရဲ့ ဝိညာဉ်၊ အို အားလုံးပဲ'

အက်ရှလေ၏ စကားများနှင့် နဖူးကို လာထိ သည့် အတွေ့ကြောင့် စကားလက် ရင်တလှိုက်လှိုက် ဖြစ်လာသည်။

'အစ်ကို တစ်ယောက်ပဲ၊ အစ်ကိုက လွဲရင် ဘယ်သူ့ကိုမှ'

'အစ်ကို နား လည် ပါ တယ်၊ စကားလက်ကို တခြားလူတွေထက် အစ်ကို ပိုနားလည်တယ်၊ တခြား လူတွေ မမြင်တဲ့ စကားလက်ရဲ့ အလှကို အစ်ကို မြင် တယ်လို့ ထင်တယ်'

အက်ရှလေက စကားပြော ရပ်လိုက်ပြီး မျက်နှာ ကို မော့ကိုင်ထားရာမှ လွတ်လိုက်၏။ သို့ရာတွင် သူ့ မျက်လုံးများက စကားလက် မျက်လုံးများကို စိုက်ကြည့် နေသည်။ စကားလက် အသက်ပင် မရှူနိုင်။ ခြေဖျား လေး ထောက်ကာ သူ့ပါးစပ်မှ ထွက်လာမည့် စကား ကလေး နှစ်လုံးကို နားစွင့်သည်။ သို့ရာတွင် သူ ကြား ချင်သည့် စကားကလေး နှစ်လုံးက ထွက်မလာ။ စကား လက်က စိုးရိမ်တကြီးဖြင့် သူ့ မျက်နှာကို မော့ကြည့် သည်။ အက်ရှလေက နောက်ထပ် ဘာမျှ မပြောတော့။

သွားပြီ။ သူ့ မျှော်လင့်ချက်တို့ ပြိုကွဲသွားပြီ။ စကားလက်သည် စိတ်ပျက် လက်ပျက်ဖြင့် ထိုင်ချလိုက် သည်။ သူ့ မျက်လုံးတွင် မျက်ရည်တွေ ဝဲလာသည်။ ထိုစဉ် အဝင် လမ်းမဘက်ဆီမှ မြင်းခွာသံများကို ကြား လိုက်ရသည်။ မြင်းခွာသံများက ကျယ်လောင်သည်။ အက်ရှလေ ရောက်လာစဉ်က စီးလာခဲ့သည့် မြင်းခွာသံ များထက် ကျယ်လောင်သည်ဟု စကားလက် ထင်သည်။ လူသူ မရှိသည့် ကျွန်းတစ်ကျွန်းက ကျောက်ဆောင်ကို ရိုက်နေသည့် ရေလှိုင်းသံများကို နားထောင် ရသည် ထက် ချောက်ချားစရာ ကောင်းသည်။ ဦးလေး ပီတာ က စောင်ကြီးခြုံကာ အက်ရှလေကို ဘူတာရုံသို့ ပို့ရန် လာနေပြီ။

'သွားမယ် စကားလက်'

အက်ရှလေက ရက် ဘတ် တ လာ ထံ မှ သူ တောင်းပေးထားသည့် သက္ကလပ် ဦးထုပ်ကို စားပွဲပေါ်မှ ကောက်ယူကာ မောင်းမည်းနေသည့် အိမ်ရှေ့ ဆင်ဝင် ဘက်သို့ ထွက်သွား၏။ တံခါး လက်ကိုင်ဘုကို လှမ်း ကိုင်ရင်း သူ့ကို ပြန်လှည့်ကြည့်သည်။ သူ့ တစ်ကိုယ် လုံးပေါ်မှ အမူအရာ၊ သူ့ မျက်နှာ တစ်ပြင်လုံးမှ အမူ အရာ အသေးစိတ်တိုင်းကို မျက်စိထဲတွင် သယ်ဆောင် သွားလိုဟန် တူသော ငေးစင်းသည့် အကြည့်။ စကား

လေးစားသူနဲ့သူနဲ့

လက်သည် မျက်ရည်တွေ ကြားမှ သူ့ မျက်နှာကို လှမ်း ကြည့်သည်။ သူ့ ရင်ထဲ၌ နာကျင်နေသည်။ အက်ရှလေ တစ်ယောက် သူ့ အယုအယနှင့် ဝေးရာ၊ ချမ်းမြေ့ ရိပ်မြို့ ဖြစ်သည့် ဤအိမ်ကြီးနှင့် ဝေးရာသို့ ထွက်သွား နေပြီ။ သူ့ဘဝ၊ သူ့လောကမှ ဝေးရာသို့ သွားနေပြီ။ ထာဝရ ခွဲခွာသွားခြင်းလည်း ဖြစ်နိုင်သည်။ သူ ကြား လိုသည့် စကားလေး နှစ်ခွန်းကိုမျှ မကြားလိုက်ရ။ အချိန်သည် ရေရဟတ်လို တအိအိ သွားနေသည်။ ယခု အချိန် မရှိတော့။ နောက်ကျသွားပြီ။ စကားလက်သည် ဧည့်ခန်းကို ဖြတ်ကာ ဆင်ဝင်ဘက်သို့ ပြေးလိုက်လာ ခဲ့ပြီး ခါးစည်းကြီးလေးကို လှမ်းဆွဲလိုက်၏။

‘အစ်ကို အစ်ကို၊ စကားလက်ကို မနမ်းတော့ ဘူးလား ဟင်၊ နှုတ်မဆက်တော့ဘူးလား’

အက်ရှလေက သူ့ခါးကို ညင်သာစွာ ဖက်လိုက် သည်။ မျက်နှာကို ငဲ့သည်။ အက်ရှလေ၏ နှုတ်ခမ်းများ က သူ့ နှုတ်ခမ်းကို လာထိသည်နှင့် စကားလက်သည် သူ့လည်ပင်းကို တအား သိုင်းဖက်လိုက်သည်။ လျင်မြန် သော တစ်ခဏ၌ အက်ရှလေက သူ့ ကိုယ်လုံးလေးကို ဆွဲယူလိုက်သည်။ ထို့နောက် လက်က ဦးထုပ်ကို ကြမ်း ပေါ်သို့ လွှတ်ချလိုက်ပြီး သူ့ကို ဖက်ထားသည့် စကား လက်၏ လက်များကို ဆွဲဖြုတ်နေသည်။

‘တော်ပြီ စကားလက်၊ တော်ပြီ’

အက်ရှလေက သူ့ လက်ကောက်ဝတ်များကို ညှစ်၍ လက်ကို ဖြုတ်နေသည်။

‘စကားလက် အစ်ကို့ကို ချစ်တယ်၊ ဟိုတုန်း

ကလည်း ချစ်ခဲ့တယ်၊ ခုလည်း ချစ်တယ်၊ အစ်ကို့ကို ချစ်သလောက် ဘယ်သူ့ကိုမှ မချစ်ဖူးသေးဘူး၊ ချားလ် ကို လက်ထပ်ခဲ့တာက အစ်ကို့ကို မခံချင်လို့ လုပ်ပြခဲ့မိ တာပါ။ အစ်ကို့ကို စကားလက် ချစ်တယ်၊ အစ်ကို သွားရာကို လိုက်ချင်တယ်၊ အစ်ကို့ အတွက် ထမင်း ချက်ပေးမယ်၊ ဖိနပ် တိုက်ပေးမယ်၊ မြင်းထိန်း ဆိုရင် လည်း ထိန်းပေးမယ်၊ ချစ်တယ်လို့သာ အစ်ကိုက တစ် ခွန်းပဲ ပြောလိုက်စမ်းပါ။ စကားလက် သေပျော်ပါပြီ’

အက်ရှလေက ဦးထုပ်ကို ကုန်းကောက် လိုက် ၏။ သူ့ မျက်နှာကို တစ်ချက် မြင်လိုက်ရသည်။ သူ တွေ့ဖူး မြင်ဖူးသမျှတွေထဲတွင် မကြည့်သာဆုံး မျက် နှာ။ မသာယာဆုံး မျက်နှာ။ ထိုမျက်နှာပေါ်တွင် သူ့ကို ချစ်သည့် အချစ်နှင့် သူ့ အချစ်ကို ရသည့် အတွက် ပျော်ရွှင် ဝမ်းသာခြင်းတို့ ပေါ်နေသည်။ ထိုနှင့် အတူ စိတ်ပျက်ခြင်းနှင့် ရှက်ခြင်းတို့က အားပြိုင်နေကြသည်။

‘သွားတော့မယ်’

အက်ရှလေက ဆိုနှင့်နေသဖြင့် ပြော၏။

တံခါးသည် ချက်ခနဲ ပွင့်သွားကာ အပြင်က လေအေးသည် အိမ်ထဲသို့ ဝင်လာသည်။ ခန်းဆီးများ သည် တဖျပ်ဖျပ် လွင့်နေကြ၏။

ရထားဆီသို့ ပြေးဆင်း သွားသော သူ့ သဏ္ဍာန် ကို စကားလက် ငေးကြည့် ကျန်ရစ်ခဲ့သည်။ ဓားအိမ် က ဖျော့တော့သည့် ဆောင်းနေခြင်းတွင် ပြောင်လက် လျက်။ ခါးစည်းကြီး အဖျား နှစ်ခုက ကခုန် ဝှေ့ယမ်း လျက်။

၁၈၆၄ ခု၊ ဇန်နဝါရီလနှင့် ဖေဖော်ဝါရီလများ ကုန်သွား ပြီ။ မိုးက စွေ၍ လေပြင်းကလည်း တိုက်သည်။ ညှိုး ငယ်ခြင်း၊ မည်းမှောင်ခြင်းတို့ ကြီးစိုးနေသည်။ ဂက်တိ စဘတ်နှင့် ဗစ်စဘတ်တို့ ကျပြီးနောက် တောင်ပိုင်း ဗဟို စစ်ကြောင်းသည် နှစ်ဖက်မှ ညှပ်ပိတ် ခံနေရ သည်။ တင်နဆို ပြည်နယ် တစ်ခုလုံးလောက်ကို ပြည် ထောင်စု တပ်များက သိမ်းထားပြီ။ သို့တိုင်အောင် တောင်ပိုင်း ပြည်နယ်များသည် စိတ်ဓာတ် ပြိုကွဲခြင်း မရှိသေး။ မျှော်လင့်ချက် နေရာတွင် သေသေကျေကျ တိုက်မည် ဟူသော ပိုင်းဖြတ်မှုကို ရင်ဝယ်ပိုက် ထား ကြသည်။ သို့ ရာ တွင် အများကမူ မည်းမှောင်သည့် တိမ်တိုက်တွင် ငွေနားကို ရှာတတ်ကြသေးသည်။ ကံ အားလျော်စွာပင် တင်နဆို ပြည်နယ်ကို သိမ်းပြီး ဂျော် ဂျီယာ ပြည်နယ်သို့ ထိုးဖောက် ဝင်ရောက် လာသည့် ရန်သူများကို တွန်းလှန် နိုင်ခဲ့သည်။

ဂျော်ဂျီယာ ပြည်နယ် အနောက်မြောက် အစွန် ရှိ ချူကာအော်ဂါတွင် ဖြစ်ပွားသည့် တိုက်ပွဲသည် ပြည်တွင်းစစ် ဖြစ်သည့်နောက် ဂျော်ဂျီယာ ပြည်နယ် တွင် အပြင်းထန်ဆုံး တိုက်ပွဲ ဖြစ်သည်။ ယန်ကီတို့က ချူကာအော်ဂါကို သိမ်းပြီးနောက် တောင်ကြားလမ်းများ ကို ဖြတ်ကာ ဂျော်ဂျီယာ ပြည်နယ်ထဲသို့ ထိုးဝင်လာ သည်။ သို့ရာတွင် အကျအဆုံး များစွာဖြင့် ဆုတ်ခွာ သွားခဲ့ကြရသည်။

ဤတိုက်ပွဲတွင် အတ္တလန်တာက မီးရထား လမ်းဆုံများသည် အရေးကြီးသည့် အချက်အချာ နေရာ များ ဖြစ်ခဲ့ကြသည်။ ဗိုလ်ချုပ် လောင်းစထရီ၏ တပ်များ ကို ဗာဂျီးနီးယားမှ အတ္တလန်တာ၊ ထိုမှ တင်နဆို စစ် မြေပြင်သို့ အမြန် ပို့ခဲ့ရသည်။ တောင်ပိုင်းတွင် ရှိသမျှ သံလမ်းများကို ဖြတ်ကာ ထိုလမ်းကို ဖောက်ခွဲ ကြရ သည်။

စစ်သားတင် ရထားများသည် အတ္တလန်တာမှ တစ်စင်းပြီး တစ်စင်း စစ်မြေပြင်သို့ ထွက်ခွာနေကြ သည်။ ရထားက အမျိုးစုံသည်။ ခရီးသည်တင် ရထား တွဲများ၊ ကုန်တွဲများ၊ ပက်လက်တွဲများ စသည်တို့ပေါ် တွင် အော်ဟစ် သီချင်းဆိုနေ ကြသည့် စစ်သားတွေ အပြည့်။ သူတို့တွင် အိပ်စက်ခြင်း မရှိ။ ရိက္ခာ မပါ။ မြင်း မပါ။ သူနာတင် ရထားနှင့် ရိက္ခာ ရထား မပါ။ နားနေချိန် မရ။ ရထား တစ်စင်းမှ တစ်စင်းသို့ အပြေး အလွှား ပြောင်းစီးပြီး စစ်မြေပြင်သို့ ထွက်သွားကြ သည်။ ထိုနောက်တွင် ယန်ကီများကို ဂျော်ဂျီယာ ပြည် နယ်ထဲမှ တင်နဆို ပြည်နယ်ထဲသို့ တွန်းလှန် မောင်း ထုတ်လိုက်ကြသည်။

ဤတိုက်ပွဲသည် ပြည်တွင်းစစ် တစ်လျှောက် လုံးတွင် အပြင်းထန်ဆုံး တိုက်ပွဲ ဖြစ်၏။ မိမိတို့ မြို့က မီးရထား လမ်းဆုံ အချက်အချာ ဖြစ်ခဲ့သဖြင့် အတ္တလန် တာသားတို့ ဂုဏ်ယူကြသည်။

သို့ရာတွင် ချူကာအော်ဂါမှ သတင်းများကမူ အားတက်စရာ မရှိလှ။ ယန်ကီများသည် စစ်တိုက် ကောင်းရုံမျှမက သူတို့ ဗိုလ်ချုပ်များကလည်း ဗိုလ်ချုပ် ကောင်းများ ဖြစ်သည်ကို မငြင်းနိုင်ကြတော့။ ယန်ကီ ဗိုလ်ချုပ် ဂရန့်သည် အောင်ပွဲ ရမည်ဆိုလျှင် သူက ရက် ရက်စက်စက် တိုက်ကာ အောင်ပွဲကို မရအရ ရယူသူ ဖြစ်သည်။ ဗိုလ်ချုပ် ရှရီဒန် ဆိုလျှင် တောင်ပိုင်း တပ် တို့ ဖိန့်ဖိန့်တုန်အောင် ကြောက်ကြသည်။ ဗိုလ်ချုပ် ရှားမင်း ဆိုသည့်လူက နာမည်ကြီးသည်။ တင်နဆို တိုက်ပွဲတွင် နာမည်ကြီးလာကာ အတိုက်အခိုက် ရဲရင့် သူ၊ ပြတ်သားသူဟု ထင်ရှားနေသည်။

သို့တိုင်အောင် သူတို့သည် တောင်ပိုင်း ဗိုလ်ချုပ် လီးကို မယှဉ်သာဟု အများက ထင်နေကြသည်။ ဗိုလ် ချုပ် လီးနှင့် ပြည်နယ် တပ်မတော်ကို ယုံကြည်နေကြသော်

ဖြစ်သည်။ အသေအပျောက်၊ အထိအခိုက်၊ အရှအနာများလှပြီ။ ဒုက္ခတဦးရေ၊ မုဆိုးမဦးရေ၊ မိဘမဲ့တွေ များဦးမည်။

ပို၍ ဆိုးသည်မှာ ပြည်သူများက ခေါင်းဆောင်များကို ယုံကြည်မှု လျော့နည်းလာခြင်း ဖြစ်သည်။ သတင်းစာများက တောင်ပိုင်း ပြည်နယ် သမ္မတ ဒေးဗီးစ်ကို လည်းကောင်း၊ စစ်ပွဲတွင် ကွပ်ကဲ လမ်းညွှန်ပုံကို လည်းကောင်း ပြောင်ပြောင်တင်းတင်း ဝေဖန် လာကြသည်။ ပြည်နယ် အစိုးရ အဖွဲ့ထဲတွင် သဘော ကွဲလွဲမှုများ ပေါ်ပေါက်လာသည်။ သမ္မတ ဒေးဗီးစ်နှင့် သူ့ဗိုလ်ချုပ်များ အချင်းချင်း အယူအဆ ကွဲနေသည်။ ငွေတန်ဖိုး ဒလဟော ကျဆင်းနေသည်။ စစ်တပ် အတွက် ဖိနပ်နှင့် အဝတ်အထည် ရှားပါးနေသည်။ လက်နက်များနှင့် ဆေးဝါးက ပို၍ ရှားသည်။ မီးရထား တွဲသစ်များ လိုနေသည်။ ယန်ကီတို့ကြောင့် သံလမ်းများ ပျက်စီးသဖြင့် သံလမ်းများ လိုနေသည်။ ရှေ့တန်းတွင် ရောက်နေသည့် ဗိုလ်ချုပ်များက တပ်ကူများ ပို့ရန် အပူတပြင်း တောင်းနေသည်။ တပ်ကူကလည်း များများ မပို့နိုင်တော့။ အဆိုးဆုံးမှာ အချို့ ပြည်နယ် ဘုရင်ခံများက အထူးသဖြင့် ဂျော်ဂျီယာ ပြည်နယ် ဘုရင်ခံ ဘရောင်းက မြို့ပြ ကာကွယ်ရေး တပ်များနှင့် လက်နက်များကို မိမိနယ်စပ် အပြင်ဘက်သို့ မပို့နိုင်ဟု ငြင်းဆိုကြခြင်း ဖြစ်သည်။ အချို့သော ပြည်နယ်များတွင် တိုက်ခွမ်းရည် ပြည့်သည့် တပ်များ ရှိသေးသည်။ ပြည်နယ် ပေါင်းစု အစိုးရထံ ဗဟို အစိုးရက အကူအညီ တောင်းသည်ကို မပို့နိုင်ဟု ငြင်းကြသည်။

ငွေတန်ဖိုး ကျသည်တွင် ကုန်ဈေးနှုန်းများက ထပ်တက် လာပြန်သည်။ အမဲသား၊ ဝက်သားနှင့် ထောပတ်က တစ်ပေါင်လျှင် သုံးဆယ့်ငါး ဒေါ်လာဈေး ရှိသည်။ ဂျုံ တစ်အိတ်လျှင် ဒေါ်လာ တစ်ထောင့်လေး ရာ။ ဆီခါ တစ်ပေါင်လျှင် ဒေါ်လာ တစ်ရာ။ လက်ဖက်ခြောက် တစ်ပေါင် ဒေါ်လာငါးရာ ဖြစ်နေသည်။ အနွေးထည်ဈေးမှာ ဆိုစရာ မရှိတော့။ အတ္တလန်တိက အမျိုးသမီးများသည် အနွေးထည် ဟောင်းများပေါ်တွင် ထပ်ချုပ်ရသည်။ မလုံလောက်သဖြင့် လေဒဏ် ခံနိုင်ရန် အတွင်းက သတင်းစာ စက္ကူတွေ ခေါက် ခံရသည်။ ဖိနပ် တစ်ရန်လျှင် ကပ်စက္ကူမှ သားရေစစ် အထိ အမျိုးအစားကို လိုက်၍ တစ်ရန်လျှင် ဒေါ်လာ နှစ်ရာမှ ရှစ်ရာ အထိ ရှိသည်။ အမျိုးသမီးများမှာ ကော်ဇောစုတ်များ

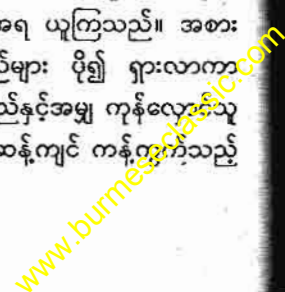
နှင့် သိုးမွေးထည် ဟောင်းများကို ချုပ်၍ ကြီးသိုင်း စီးကြသည်။ ဖိနပ် အောက်ခံခုံကို သစ်သားဖြင့် လုပ်ရသည်။

စင်စစ် မြောက်ပိုင်းသည် တောင်ပိုင်း ပြည်နယ်များကို လေးဖက် လေးတန်မှ ဝိုင်းပိတ်ထားခြင်း ဖြစ်သည်။ သို့ရာတွင် အများက သဘော မပေါက်ကြသေး။ ဆိပ်ကမ်းများတွင် ယန်ကီ အမြောက် သင်္ဘောများက ကွန်ဖြန့်သလို ဖြန့်ထားသည့် ပိတ်ဆို့မှုကို တဖြည်းဖြည်း စုယူလာသည်။ ထိုပိတ်ဆို့မှုကို ဖောက်ထွက်နိုင်သည့် တောင်ပိုင်းက စက်လှေ ဟူ၍ သိပ်မရှိတော့။

တောင်ပိုင်း ပြည်နယ်များသည် ဝါဂွမ်း ရောင်းပြီး မိမိတို့ နယ်များတွင် မထွက်သည့် ကုန်များကို တင်သွင်းရသည်။ ယခုမှ ဝါဂွမ်းလည်း မရောင်းနိုင်။ ပြည်ပ ကုန်များကိုလည်း တင်သွင်းခြင်း မပြုနိုင်။ စကားလက်၏ ဖေဖေတွင် သုံးနှစ်စာ ဝါဂွမ်းများ ရှိသည်။ မြိုင်သာယာတွင် ရှိသည့် ဝါဖတ်စက် အနီးက တံကြီးများတွင် လှောင်ထားခဲ့သည်။ သို့ရာတွင် အရောင်းအဝယ် မဖြစ်။ အင်္ဂလန် ဆိပ်ကမ်းတွင်သာ ဆိုလျှင် ဝါဂွမ်းများ၏ တန်ဖိုးသည် ဒေါ်လာ ငါးသောင်းဖိုးခန့် တန်လိမ့်မည်။ သို့ရာတွင် အင်္ဂလန်သို့ မည်သို့ ပို့ရမည်နည်း။ ဖေဖေသည် လူချမ်းသာ တစ်ယောက် အဖြစ်မှ တစ်မဟုတ်ချင်း လျှောကျသွားကာ မိသားစုနှင့် ကပ္ပလီ ကျွန်များ၏ နေထိုင် စားသောက်မှု အတွက် စိတ်ညစ်နေပြီ။

တောင်ပိုင်း ပြည်နယ်များရှိ ဝါခင်းရှင်များ အားလုံး ဤသို့ ဖြစ်နေကြသည်။ ပိတ်ဆို့မှု တင်းကျပ်လာသဖြင့် တောင်ပိုင်း ပြည်နယ်များသည် ငွေရ သီးနှံကို အင်္ဂလန် ဈေးကွက်များသို့ မပို့နိုင်တော့။ ဝါဂွမ်းမှ ရသည့် ငွေများဖြင့် စားသုံးကုန် ပစ္စည်းများကိုလည်း တင်သွင်းခြင်း မပြုနိုင်တော့။ စက်မှု ဖွံ့ဖြိုးသည့် မြောက်ပိုင်းနှင့် စစ်ပြိုင်နေရသည့် လယ်ယာ စိုက်ပျိုးရေး ထွန်းကားရာ တောင်ပိုင်းသည် ငြိမ်းချမ်းသည့် ကာလများတွင် ဝယ်ယူဖို့ စိတ်မကူးမိသည့် အရာများက အစအဘက်ဘက်က ချို့တဲ့နေပြီ။

ဤအချိန်သည် အမြတ်ကြီးစားများ၊ ကုန်လှောင်သူများ အတွက် အချိန်ကောင်း ဖြစ်သည်။ ၎င်းတို့ကလည်း အခွင့်အရေးကို အမိအရ ယူကြသည်။ အစားအသောက်နှင့် အဝတ်အထည်များ ပို၍ ရှားလာကာ ဈေးနှုန်းများ ပို၍ ကြီးလာသည်နှင့်အမျှ ကုန်လှောင်သူများ၊ အမြတ်ကြီးစားများကို ဆန့်ကျင် ကန့်ကွက်သည့်



သံများသည် ပို၍ ကျယ်လောင်လာသည်။ ပို၍ ပြင်း
ဝန်လာသည်။ ၁၈၆၄ ခု နှစ်ဦးပိုင်းတွင် သတင်းစာ
ပိုင်းက ကုန်လှောင်သူများ၊ အမြတ်ကြီး စားသူများ
ဘား လင်းတများ၊ သွေးစုပ်ကောင်များ၊ မျှော့များ
သဖြင့် ခေါင်းကြီးပိုင်းမှ အပြင်းအထန် ဝေဖန် တိုက်
ခတ်ကြသည်။ ၎င်းတို့ကို ပြတ်သား တင်းမာစွာ ကိုင်
တွယ်ရန် အစိုးရကို တိုက်တွန်းကြသည်။ အစိုးရက
သည်းအတတ်နိုင်ဆုံး ကြိုးစားသည်။ သို့ရာတွင် ဘာမျှ
ခရာ မရောက်။ အစိုးရတွင်လည်း ပြဿနာ ပေါင်းစုံ
ပြင်ဆိုင်နေရသည်။

မည်သူမျှ ရက် ဘတ်တလာလောက် အမုန်း မခံ
။ ပိတ်ဆို့ကုန် မှောင်ခိုများကို သွင်းရသည့် ကိစ္စ
ခန္ဓာရယ် ကြီးလာသည့် အခါတွင် ရက် ဘတ်တလာသည်
သူ့ စက်လှေများ အားလုံးကို ရောင်းပစ်ခဲ့သည်။ ယခု
ခရိုင်တွင် ရက် ဘတ်တလာသည် စားကုန်သောက်ကုန်
များကို သိမ်းဝယ်ကာ အတိအလင်း လှောင်ထားသည်။
ဖြစ်ချိန်နှင့် ပီလ်မင်တန်မှ အတ္တလန်တာသို့ ရောက်
လာသည့် ရက် ဘတ်တလာ၏ သတင်းများကြောင့် သူ
နှင့် ဆက်ဆံခဲ့ဖူးသူများမှာ ရှက်နေကြသည်။

အတ္တလန်တာတွင် ယခင်က လူဦးရေ တစ်သောင်း
သာ ရှိသည်။ စား ရေ ရိက္ခာ ရှားပါးနေသည့်တိုင်
အတ္တလန်တာ လူဦးရေသည် တိုးနေသည်။ ယခင်က
ပတ် နှစ်ဆလောက် ဖြစ်နေသည်။ ယန်ကီ ပိတ်ဆို့မှု
ကြောင့် အတ္တလန်တာ မြို့သည် ဗဟိုချက်မ ဖြစ်နေ
သည်။ ယခင်က တောင်ပိုင်း ပြည်နယ်များကို ဆိပ်ကမ်း
ပို့များက အစစ အရာရာ ချုပ်ချယ်ခဲ့သည်။ ယခု ဆိပ်
ကမ်းမြို့ အချို့ ပိတ်ကာ အချို့မြို့များ အပိုင်းခံ အပိတ်
ထားရသည်။ တောင်ပိုင်း ပြည်နယ်များ အဖို့ ကိုယ့်
အား ကိုယ်ကိုး ရတော့မည်။ ပြည်တွင်းစစ်ကို အနိုင်
ရိုက်ချင်လျှင် အတွင်းပိုင်း ပြည်နယ်များသည် ကိုယ့်
ကိုယ်ကိုယ် အားကိုးရတော့မည်။ ထိုအထဲတွင် အတ္တလန်
တာသည် ဗဟိုချက်မ ဖြစ်နေသည်။ အတ္တလန်တာ မြို့
သူ မြို့သားများသည် အခက်အခဲများ၊ ဆင်းရဲ ဒုက္ခများ
ကို ရင်ဆိုင် နေကြရသည်။ ရောဂါ ထူ ပြော သည်။
ခေမ အပျောက် များသည်။ သို့ရာတွင် အတ္တလန်တာ
ပည် ပြည်တွင်းစစ်ကြောင့် ထိခိုက် ဆုံးရှုံးရသည်ထက်
ခက်ပိုအမြတ်က များနေသည်။ ပြည်နယ် ပေါင်းစု၏
ဗဟိုချက်မ ဖြစ်သော အတ္တလန်တာသည် ကြက်ပျံမကျ
ည်ကားနေသည်။ အသက် သွေးကြောများ ဖြစ်သည့်

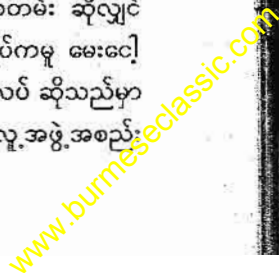
ရထားလမ်းများပေါ်တွင် လက်နက်များ၊ ရိက္ခာများ
အဆက်မပြတ် စီးဆင်းနေသည်။

ယခင်က ဆိုလျှင် စကားလက်သည် အဝတ်
အစား အစုတ်အပြတ်၊ ဖိနပ် အဟောင်းအနှမ်းတို့ ဝတ်
ရသည် ကို ရှက်သည်။ ယခုမူ ထိုအရာများကို စကား
လက် ဂရု မစိုက်တော့။ သူ အရေးတကြီး ထားသူသည်
အတ္တလန်တာတွင် မရှိတော့။ ယခု နှစ်လ အတွင်းတွင်
စကားလက်သည် ယခင် နှစ်ပေါင်း များစွာက ပျော်
သည်ထက် နှစ်ဆတိုး ပျော်နေသည်။ အက်ရှလေက သူ
ခါးကို ပွေ့ဖက်စဉ်က အက်ရှလေ၏ နှလုံးခုန်သံကို သူ
ကြားခဲ့ရပြီ မဟုတ်လော။ စကားလုံး အရာတစ်ထောင်
ထက် တာသွားသော သူ့မျက်နှာပေါ်က အရိပ်အယောင်
ကို မြင်ခဲ့ရပြီ မဟုတ်လော။ အက်ရှလေသည် သူ့ကို
ချစ်နေပြီ။ ယခု သေသေချာချာ သိရပြီ။ ထိုယုံကြည်
ချက်ကြောင့် စကားလက်သည် မိလာနီ အပေါ်တွင်
မနာလို ဝန်တိုခြင်း မဖြစ်တော့။ မိလာနီကိုပင် သနား
လိုက်မိသေးသည်။ ယခု မိလာနီ အတွက် စိတ်မကောင်း။
မိလာနီ၏ ရိုးအပုံ၊ ညှပ်ဖျင်းပုံ၊ ထုံထိုင်းပုံကို ကြည့်၍
စကားလက် စိတ်မကောင်း။

‘ပြည်တွင်းစစ် ပြီးရင်၊ ပြည်တွင်းစစ် ပြီးရင်’
ဟု စကားလက် တွေးမိသည်။

တစ်ခါတစ်ရံတွင်လည်း တွေးရင်း လန့်သွား
တတ် သည်။ ‘ပြည်တွင်းစစ် ပြီးရင် ဘာဖြစ်မလဲ’ ဟု
တွေးမိသည်။ သို့ရာတွင် ထိုအတွေးကို စကားလက်
ကြာကြာ လက်မခံ။ မောင်းထုတ်ပစ်သည်။ ပြည်တွင်း
စစ် ပြီးလျှင် အစစ အရာရာ ပြေလည် သွားလိမ့်မည်။
အက်ရှလေသည် သူ့ကို တကယ် ချစ်ရိုး မုန်လျှင် မိ
လာနီကို မည်သည့် နည်းနှင့်မျှ ဆက်လက် ပေါင်း
သင်းနိုင်မည် မဟုတ်။

သို့ရာတွင် ကွာရှင်းဖို့ ကိစ္စက မဖြစ်နိုင်။ ဖေဖေ
နှင့် မေမေက ဗရင်ဂျီဘာသာဝင် စစ်စစ်ကြီးများ ဖြစ်
သည်။ ထို့ကြောင့် သူတို့ သမီးကို တစ်ခုလပ် တစ်ယောက်
နှင့် မည်သို့မျှ သဘောတူဖွယ် မရှိ။ မိမိသည်လည်း
ဗရင်ဂျီဘာသာမှ ထွက်ရလိမ့်မည်။ စကားလက်သည်
ထိုကိစ္စကို စဉ်းစားကာ ဆုံးဖြတ်ချက်ချသည်။ အက်ရှ
လေနှင့် ဘာသာတရားကို ယှဉ်ရွေးကြစတမ်း ဆိုလျှင်
အက်ရှလေကိုသာ ရွေးရလိမ့်မည်။ အရပ်ကမူ မေးဝေ၊
ကြလိမ့်မည်။ ကဲ့ရဲ့ကြလိမ့်မည်။ တစ်ခုလပ် ဆိုသည်မှာ
ဘာသာတရားကလည်း ကြည့်သည်။ လူ့အဖွဲ့အစည်း



ကလည်း ကြည့်သည်။ မည်သည့် တစ်ခုလပ်ကိုမျှ ဆက်ဆံ ကျွမ်းဝင်လေ့ မရှိကြ။ သို့ရာတွင် အက်ရှလေနှင့်သာ ဆိုလျှင် လောကကြီး တစ်ခုလုံးကို စကားလက် ရင်ဆိုင် ရဲသည်။ အက်ရှလေ အတွက် အစစ အရာရာကို စွန့် လွှတ်နိုင်သည်။

ပြည်တွင်းစစ်ကြီး ပြီးသွားလျှင်မူ ထိုပြဿနာ သည် အလိုလို ရှင်းသွားလိမ့်မည်။ အက်ရှလေသည် သူ့ကို တကယ် ချစ်သည် ဆိုလျှင် နည်းလမ်း ရှာလိမ့် မည်။ သူကလည်း ကူရှာမည်။ သို့ဖြင့် နေမြင့်လေ အစူး ရင့်လေ ဆိုသကဲ့သို့ စကားလက်သည် သူ့ အတွေးဖြင့် သူ သေချာနေသည်။ ယန်ကီများကို အောင်မြင်ပြီးလျှင် ပြဿနာ ဖြေရှင်းနိုင်လိမ့်မည်။ ယန်ကီများသည် သူတို့ ကို နိုင်လိမ့်မည်ဟု အက်ရှလေက ပြောဖူးသည်။ ဤ စကားကို စကားလက် မယုံ။ ထိုစကား ပြောစဉ်က အက်ရှလေသည် ပင်ပန်း နွမ်းနယ်ကာ စိတ်ပျက်နေ သည်။ သို့တိုင်အောင် ယန်ကီတို့ နိုင်သည် ဖြစ်စေ၊ ရှုံးသည် ဖြစ်စေ စကားလက်အဖို့ အရေးမကြီး။ သူ့ အတွက် အရေးကြီးသည်မှာ ပြည်တွင်းစစ် မြန်မြန် ပြီး ရှိ အက်ရှလေ မြန်မြန် ပြန်လာရန်ပင် ဖြစ်သည်။

မတ်လ မိုးနင်းကလေးများက တဖွဲဖွဲ ကျနေသည်။ မည်သူမျှ အပြင်သို့ မထွက်ကြ။ ထိုစဉ်တွင် စကား လက် အဖို့ မိုးကြိုးသံကို ကြားလိုက်ရသည်။ မီလာနီက ဝမ်းသာအားရဖြင့် သူ့ဆီ ပြေးလာသည်။ ခေါင်းကို သူ့ ရင်ခွင်တွင် ဝှက်ကာ ကိုယ်ဝန် ရှိနေပြီဟု လာပြော သည်။

‘ဒေါက်တာမိက ပြောတော့ ဩဂုတ်လကုန် စက်တင်ဘာ လဆန်းလောက်လို့ ပြောတာပဲ’ မီလာနီ က ပြောသည်။ ‘ကိုယ်လည်း ထင်တော့ အထင်သား၊ ဒါပေမယ့် စိတ်ထဲမှာ သိပ် မသေချာဘူး၊ ပျော်စရာကြီး နော် စကားလက်၊ ကိုယ်လေ စကားလက်ကို သိပ် မနာလိုတာပဲ၊ ဝိတ်ကလေးလို သားလေး တစ်ယောက် လိုချင်နေတာ ကြာလှပြီ၊ ရမှ ရပါတော့မလားလို့ စိုး ရိမ့်နေတာ၊ ခုတော့ ရပြီနော် စကားလက်၊ ကိုယ်လေ ကလေးတွေ တစ်ခါဇင်လောက် လိုချင်တယ်’

မီလာနီ ရောက်ချိန်တွင် စကားလက်သည် ခေါင်း ဖြီးရင်း အိပ်ရာခင်းနေချိန် ဖြစ်သည်။ မီလာနီ၏ စကား ကို ကြားလိုက်သည်၌ စကားလက်သည် ခေါင်းကို မဖြီး မိဘဲ ဘီးကို လက်ထဲတွင် တန်းလန်း ကိုင်ထားမိသည်။

‘အို၊ ဟုတ်လား’

စကားလက်က သူ့ နားများကို သူ မယုံ။ အံ့ အား သင့်နေသည်။ ထိုနောက် မီလာနီ၏ ဝိတ်နေသော အခန်း တံခါးကြီးကို သွားမြင်သည်။ ဓားဖြင့် စိုက်လိုက် သည့်နယ် မီလာနီ၏ စကားများသည် သူ့ ကိုယ်တွင်း သို့ စူးဝင်သွားသည်။ အက်ရှလေသည် သူ့ ယောက်ျား ဖြစ်၍ သူ့ ယောက်ျား၏ သစ္စာမဲ့ပုံကို ကြားလိုက်ရသည့် နယ် နာကျင်နေသည်။ အက်ရှလေတွင် ကလေးလေး တစ်ယောက် ရတော့မည်။ သူ မယုံနိုင်။ သူ့ကို ချစ်ပါ လျက် မီလာနီနှင့် ကလေး တစ်ယောက် ရတော့မည် ဆိုသည့် အဖြစ်ကို သူ မယုံနိုင်။

‘စကားလက်ကတော့ အံ့ဩနေမှာပဲ’ မီလာနီ က တတွတ်တွတ် ပြောနေသည်။ ‘ပျော်စရာ မကောင်းဘူး လားဟင် စကားလက်၊ အက်ရှလေဆီကို ဘယ်လို စာ ရေးရမှန်းတောင် မသိတော့ဘူး၊ သူ့ဆီ ရေးလို့ ကောင်း မှ ကောင်းပါ့မလား၊ ရှက်စရာကြီးများ ဖြစ်နေမလား၊ ဒါမှမဟုတ် သူ့ဘာသာသူ တဖြည်းဖြည်း သိတာက ပို ကောင်းမလား ဟင်’

‘ဟင်’

စကားလက်က ကြောင်နေသည်။ ဘီးကို ချကာ ယိုင်လဲ မသွားအောင် မှန်တင်ခုံ ကျောက်ဖြူ စားပွဲကို လှမ်းကိုင် ထားလိုက်ရ၏။

‘စကားလက်ရယ်၊ ဒီလောက်လည်း စိတ်မထိ ခိုက်ပါနှင့်၊ ကလေး မွေးရတယ် ဆိုတာ ဒီလောက် မဆိုးဘူး ဆိုတာ စကားလက်လည်း သိသားပဲ၊ စကား လက် ကိုယ်တိုင်ပဲ ပြောခဲ့သေးတယ် မဟုတ်လား၊ ကိုယ့် အတွက် ဒီလောက်လည်း မစိုးရိမ်ပါနှင့်၊ ဒေါက် တာမိကတော့ ပြောတာပဲ၊ ကိုယ်က ကိုယ်က’

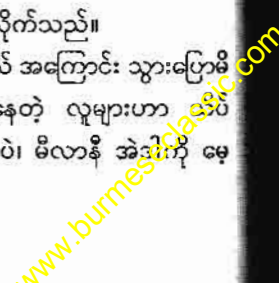
မီလာနီက ထစ်နေသည်။

‘ကိုယ်က တင်ပါးဆုံရိုး ကျဉ်းတယ်တဲ့၊ ကိစ္စ တော့ မရှိဘူး ထင်ပါရဲ့နော် စကားလက်၊ စကားလက် တုန်းကကော ဝိတ်ကလေး ကိုယ်ဝန် ရှိတုန်းက ချားလ် ကို အကြောင်းကြားသေးလား ဟင်၊ ဒါမှမဟုတ် စကား လက် မေမေက အကြောင်းကြား တာလား၊ မီလာနီ မေမေသာ ရှိရင် သိပ်ကောင်းမှာပဲနော်၊ ပြီးတော့ ကိုယ်က’

‘တော်ပါတော့’

စကားလက်က ပြောလိုက်သည်။

‘အို ဟုတ်သားပဲ၊ ချားလ် အကြောင်း သွားပြောမိ ပြန်ပြီ၊ ဆောရီးကွယ်၊ ပျော်နေတဲ့ လူများဟာ တစ်ကိုယ်ကောင်း ဆန်ကြတာပဲ၊ မီလာနီ အဲဒါကို မေ



သွားတယ်၊ ချားလ်အကြောင်း ပြောရင်’

‘တော်တော့ မိလာနီ၊ မပြောနှင့်တော့’

စကားလက် မျက်နှာ မပျက်အောင် မနည်း ထူခြေဆည်နေရသည်။ ရင်ထဲက ဝေဒနာကိုလည်း ချုပ် ဘည်းထားရသည်။ မိလာနီ သံသယ အဖြစ် မခံနိုင်။

အလိုက်မသိတတ်သော မိလာနီသည် ချားလ် အကြောင်းကို စကားလက် ရှေ့တွင် သွားပြောမိသဖြင့် စိတ်မကောင်း ဖြစ်ကာ မျက်ရည်တွေ လည်လာသည်။ စိတ်ကလေးကို ချားလ် ဆုံးပြီး မကြာခင် မွေးခဲ့ခြင်း ဖြစ်ရာ ယခု ထိုအကြောင်းကို သွားစမိပြီ။ မဆင်မခြင် ပြောမိလေခြင်းဟု မိလာနီ နောင်တရနေသည်။

‘ကဲ ကဲ၊ စကားလက် အိပ်တော့၊ အဝတ်အစား တွေကို မိလာနီ ကူချွတ်ပေးမယ်၊ ခေါင်းကိုက်ရင် လည်း ဇက်ကြော ဆွဲပေးမယ်လေ’

‘ရပါတယ်၊ နေပါစေတော့’

စကားလက်၏ မျက်နှာသည် ကျောက်ရုပ်လို ဖြစ်နေသည်။ မိလာနီက သူ့ စကား အတွက် စိတ် မကောင်း ဖြစ်ကာ အခန်းထဲမှ ထွက်သွားသည်။ စကား လက်က မျက်ရည် တစ်စက်မျှ မထွက်။ သူ့ ရင်ထဲတွင် ကြိတ်မနိုင် ခဲမရ ဖြစ်နေသည်။ မိလာနီကို မနာလို ဝန်တို ဖြစ်နေသည်။

အက်ရှလေ၏ ကိုယ်ဝန်ကို လွယ်ထားရသည့် ဝိန်းမ တစ်ယောက်နှင့် တစ်အိမ်တည်းတွင် နေ၍ မဖြစ် တော့။ သူ့ဇာတိ မြိုင်သာယာသို့ ပြန်မှ ဖြစ်တော့မည် ဟု စကားလက် တွေးမိ၏။ မိလာနီနှင့် မျက်နှာချင်း ပည်း မဆိုင်ချင်တော့ပြီ။ သူ့ လျှို့ဝှက်ချက်ကိုလည်း မိလာနီ မသိစေချင်တော့။ နောက်တစ်နေ့ နံနက်စာ က အပြီးတွင် အထုပ်အပိုး ပြင်၍ ပြန်တော့မည်ဟု ဝိုင်းဖြတ်လိုက်သည်။ နောက်တစ်နေ့ နံနက် လက်ဖက် ညှည် ပွဲတွင် ဝိုင်းထိုင်ကြသည်။ စကားလက်က တိတ် ပိတ် သုန်မှုန်လျက်။ ဒေါ်လေး ပစ်တီက စိတ်ရှုပ် ပျက်။ မိလာနီက စိတ်မကောင်း ဖြစ်လျက်။

ထိုစဉ် ကြေးနန်းစာ တစ်စောင် ရောက်လာ သည်။

ကြေးနန်းက အက်ရှလေ၏ တပည့်ကျော် မိုး ဝံ့မှ ဖြစ်၍ မိလာနီထံ လိပ်တပ်ထားသည်။

‘အနဲ့ လိုက်ရှာပြီးပြီ၊ မတွေ့၊ အိမ်ကို ပြန်လာ သင့် မလာသင့် အကြောင်းပြန်’

မည်သူမျှ အဓိပ္ပာယ်ကို ကောင်းကောင်း နား

မလည်ကြ။ သူတို့ သုံးယောက်သည် တစ်ယောက် မျက် နှာကို တစ်ယောက် အလန့်တကြား လှမ်းကြည့်မိကြ သည်။ အိမ်ပြန်ဖို့ ကိစ္စကိုပင် စကားလက် မေ့သွားပြီ။ နံနက်စာကို ပြီးအောင်ပင် မစားနိုင်ကြဘဲ အက်ရှလေ ၏ တပ်မှူးထံ ကြေးနန်းရိုက် စုံစမ်းရန် ကြေးနန်းရုံးသို့ လာခဲ့ကြသည်။ ကြေးနန်းရုံးသို့ အရောက်တွင် အက်ရှလေ ၏ တပ်မှူးထံမှ ကြေးနန်း တစ်စောင် ရောက်နေသည်။

‘ငိုလ်မှူး အက်ရှလေ လွန်ခဲ့သည့် သုံးရက် ကင်း ထောက် ထွက်ပြီး ပျောက်နေသည်၊ နောက်ထပ် အကြောင်း ကြားမည်’

အိမ်အပြန်တွင် ဒေါ်လေး ပစ်တီက လက်ကိုင် ပဝါအုပ်ကာ တရှုံ့ရှုံ့ ငိုလာသည်။ မိလာနီက မျက်နှာ ဖြူဖပ်ဖြူရော်ဖြင့် မတ်မတ်ကြီး ထိုင်လိုက်လာသည်။ စကားလက်က ရထားထောင့်ကို မှီ၍ ခွေလိုက်လာ သည်။ အိမ်ရောက်သည်နှင့် စကားလက် တစ်ယောက် သူ့ အိပ်ခန်းသို့ ပြေးတက်လာခဲ့ကာ ဘုရား ရှိခိုးသည်။ စားပွဲပေါ်က ပုတီးကို ကောက်ကိုင်၍ စိပ်သည်။ သို့ရာ တွင် ပုတီးစိပ်၍ မရ။ ဘုရား ရှိခိုး၍ မဖြောင့်။ မိမိ၏ ဒုစရိုက် အတွက် ဘုရားသခင်သည် အက်ရှလေကို ဒဏ် ခတ်လေပြီလောဟု စကားလက် စိုးရိမ်မိသည်။ မိမိသည် သူများ ယောက်ျားကို ချစ်ခဲ့မိသည် မဟုတ်လော။ သူ့ မယားထံမှ သူ့လင်ကို လုယူရန် ကြံခဲ့သည် မဟုတ် လော။ စကားလက် ဘုရားရှေ့တွင် ဆုတောင်းချင်သော် လည်း မတောင်းနိုင်။ ငိုချင်သော်လည်း မျက်ရည် မထွက်။ မျက်ရည်များသည် မျက်လုံး အပြင်သို့ ထွက် မလာတော့ဘဲ ရင်ထဲတွင် ပြည့်လျှံနေသည်ဟု ထင်ရ သည်။ ပူလောင်၍ ရင်ကို လောင်ကျွမ်းစေသည့် မျက်ရည်များ ဖြစ်သည်။ သို့ရာတွင် အပြင်သို့ မထွက်။

တံခါးပွင့်လာကာ မိလာနီ ဝင်လာသည်။ ဆံပင် နက်နက်အောက်က သူ့မျက်နှာသည် စက္ကူ တစ်ခုမှ ဖြတ်ထားသည့် အသည်းနှလုံးပုံ တစ်ခုနှင့် တူနေသည်။ သူ့ မျက်လုံးများက အမှောင်ထဲတွင် ရောက်နေသည့် ကလေးငယ် တစ်ယောက်၏ မျက်လုံးများ ပမာ ပြူး ကျယ် နေကြသည်။

‘စကားလက်’ မိလာနီက သူ့ ပခုံးပေါ် လက် တင်လိုက်သည်။ ‘မနေ့က ကိုယ် ပြောခဲ့တဲ့ စကားကို ဗွေမယူပါနှင့် နော်၊ ခု ကိုယ့်မှာ စကားလက် တစ်ယောက် ပဲ ကျန်တော့တယ်၊ ကိုယ် သိပါတယ်၊ သူ မရှိတော့ပါ ဘူး၊ ကိုယ် သိပါတယ်’

မိလာနီသည် စကားလက် ရင်ခွင်ထဲသို့ ရောက် သွား၏။ သေးငယ်သော သူ့ရင်ခွာ အစုံသည် ရှိုက်သဖြင့် နိမ့်ချည် မြင့်ချည် ဖြစ်နေသည်။ သူတို့ နှစ်ယောက်သည် အိပ်ရာပေါ်တွင် လှဲကာ တစ်ယောက်ကို တစ်ယောက် တင်းကျပ်စွာ ဖက်ထားကြသည်။ စကားလက်ကလည်း မိလာနီကို ပါးချင်းအပ်၍ ငိုနေသည်။ တစ်ယောက်၏ မျက်ရည်က တစ်ယောက် ပါးကို လာစိုနေသည်။ ငိုရ သည်က ပင်ပန်းလှသည်။ သို့ရာတွင် မငိုဘဲ နေရခြင်း ထက် သက်သာသည်။ အက်ရှလေ သေပြီ။ သူ ချစ်ခဲ့ မိသဖြင့် အက်ရှလေ သေရပြီ။ သူ့ကြောင့် အက်ရှလေ သေရခြင်း ဖြစ်သည်ဟု စကားလက် ထင်သည်။ စကား လက်က ထပ်၍ ရှိုက်လိုက်၏။ မိလာနီက ငိုလိုက်ရ သဖြင့် ပေါ့ပါးသွားကာ စကားလက်၏ လည်ပင်းကို သိုင်းဖက်ထားလိုက်သည်။

‘အနည်းဆုံး သူ့ ကိုယ်စား ကလေးလေး ကျန် ရစ်ခဲ့တော့ တော်သေးတာပေါ့’

မိလာနီက ခပ်တိုးတိုး ပြောသည်။

‘ငါ့မှာတော့ သူ့ကိုယ်စား ဘာမှ မကျန်ရစ်ခဲ့ ဘူး၊ ဘာမှ မကျန်ရစ်ခဲ့ဘူး’ စကားလက် တွေးသည်။ ‘ခွဲခါနီးတုန်းက နှုတ်ဆက်သွားတဲ့ သူ့ ရုပ်က လွဲလို့ ငါ့ မှာ ဘာမှ မကျန်ရစ်ခဲ့တော့ဘူး’

ပထမ သတင်းများ၌ ‘ပျောက် ဆုံး နေ သည်၊ ကျဆုံးပြီဟု ယူဆရသည်’ ဟု ပါသည်။ သို့ဖြင့် ထိခိုက် ကျဆုံး စာရင်းတွင် အက်ရှလေ၏ နာမည် ပါလာသည်။ မိလာနီက တပ်ရင်းမှူးထံ ကြေးနန်း တစ်ဒါဇင်လောက် ရိုက်၍ မေးသည်။ နောက်ဆုံးတွင် တပ်ရင်းမှူးထံမှ ဝမ်းနည်းကြောင်း စာတစ်စောင် ရောက်လာ၏။ အက် ရှလေနှင့် တပ်စု တစ်ခု မြင်းဖြင့် ကင်းထောက် ထွက် သွားကြကြောင်း၊ ပြန် မရောက်လာတော့ကြောင်းဖြင့် စာတွင် ဖော်ပြထားသည်။ ယန်ကီ စစ်ကြောင်းများ နောက်တွင် တိုက်ပွဲများ ဖြစ်နေသည်ဟု ကြားရသည်။ တပည့်ကျော် မိုးက စစ်ကြောင်းများ ကြားမှ သက်စွန့် ဆံဖျား ဖောက်ထွက်ကာ သူ့ဆရာ အက်ရှလေကို လိုက် ရှာသည်။ အလောင်းကို တွေ့ရလို့ တွေ့ရငြား ရှာခြင်း ဖြစ်သည်။ သို့ရာတွင် ဘာမျှ မတွေ့။ မိလာနီသည် အံ့ဩစရာ ကောင်းလောက်အောင် တည်ငြိမ်သွားသည်။ မိုးထံ ကြေးနန်းဖြင့် ငွေပို့ကာ ပြန်လာရန် အကြောင်း ကြားသည်။

စစ်တပ် ပြန်တမ်းတွင် ‘ပျောက်ဆုံး နေသည်’

ကျဆုံးပြီဟု ယူဆရသည်’ ဟု ပါစဉ်က စိတ်မကောင်း ဖြစ်နေသည့် ကြားမှပင် မျှော်လင့်ချက်ကလေး ထား၍ ရသေးသည်။ မိလာနီ ဆိုလျှင် ကြေးနန်းရုံးက မပြန် တော့။ စာပါမည်လောဟု ရထား ဆိုက်တိုင်း ဘူတာရုံ သွားစောင့်ရသည်ကလည်း အမော။ ယခုမှ အားလျော့စ ပြုလာသည်။ ကိုယ်ဝန်ကလည်း ရင့်လာသဖြင့် ယခင် ကလောက် လှုပ်လှုပ်ရှားရှား မလုပ်နိုင်တော့။ သို့တိုင် အောင် အိပ်ရာထဲတွင် လှဲ၍ ငြိမ်သက်စွာ နေရမည်ဟု ဒေါက်တာမိက ညွှန်ကြားထားသည်ကို လိုက်နာခြင်း မပြု။ ပြင်းထန်သော ခွန်အား တစ်မျိုးသည် သူ့ကို ပူးဝင်ကာ သူ့ကို မနားမနေ ရအောင် လှုံ့ဆော် နေ သည်။ ညဆိုလျှင် စကားလက် အိပ်ရာသို့ ဝင်ပြီး အချိန် အတော်ကြာ အထိ တစ်ဖက်ခန်းမှ တရုပ်ရှုပ် လမ်း လျှောက်နေသံကို ကြားနေရသည်။

တစ်ညနေတွင် မိလာနီသည် မြို့ထဲမှ အိမ်သို့ ပြန်လာခဲ့၏။ ဦးလေး ပိတာက ရထားမောင်း၍ ရက် ဘတ်တလာက သူ့ကို တွဲလာသည်။ ကြေးနန်းရုံးတွင် မူးမေ့ လဲကျသွား၍ လူတွေ ဝိုင်းအုံ နေကြသည်တွင် ထိုနေရာသို့ ရောက်လာသည့် ရက် ဘတ်တလာက တွေ့သဖြင့် အိမ်သို့ ပြန်ခေါ်လာခဲ့ခြင်း ဖြစ်သည်။ ရက် ဘတ်တလာက သူ့ကို အပေါ်ထပ်သို့ ပွေ့တင်လာ သည်။ တစ်အိမ်လုံး အထိတ်ထိတ် အလန့်လန့် ဖြစ်ကာ အုတ်ခဲပူ ရှာသူရှာ၊ စောင် ထုတ်သူထုတ်၊ ဝီစကီ ပုလင်း ရှာသူရှာဖြင့် အလုပ် များနေကြသည်။ ရက် ဘတ်တလာ က မိလာနီကို အိပ်ရာပေါ်တွင် တင်ကာ ခေါင်းအုံးဆင့် ၍ မှီထားသည်။

‘မိလာနီ မျက်နှာမြင်ခါနီးပြီ မဟုတ်လား’

ရက် ဘတ်တလာက ရုတ်တရက် မေးလိုက် သည်။

မိလာနီ မူးမေ့နေ၍သာ တော်တော့သည်။ သို့ မဟုတ်လျှင် သူ့မေးခွန်းကြောင့် မိလာနီ မူးမေ့ လဲသွား လိမ့်မည် ထင်သည်။ မိလာနီက အရှက် အကြောက် ကြီးသည်။ ဤကိစ္စမျိုးနှင့် ပတ်သက်၍ မိန်းမချင်း ပြော ရသည်ကိုပင် ရှက်လှပြီ။ ဒေါက်တာမိထံ သွား ပြရ သည်မှာလည်း မလွဲသာ၍ သွားရခြင်း ဖြစ်သည်။ သွား တိုင်း စိတ်ဆင်းရဲရသည်။ ယောက်ျား တစ်ယောက် အထူးသဖြင့် ရက် ဘတ်တလာလို လူမျိုး တစ်ယောက် က ဤ မေးခွန်းမျိုးကို မေးသည် အခါတွင် မိလာနီ အဖို့ ပြောဖွယ် မရှိတော့။ မိလာနီက ခေါင်းကို အသာ ညိတ်

ပြရုံသာ ညီတံပြနိုင်သည်။ ခေါင်းညိတ် ပြလိုက် ပြီး သည့် နောက်တွင်မူ ဤမျှ ရှက်စရာ မကောင်းတော့ဟု မိလာနီ ထင်သည်။ ရက် ဘတ်တလာက ကြင်နာသည်။ စိုးရိမ်တတ်သည်။

‘ဒီလိုဆိုရင် ကိုယ့်ကိုယ်ကိုယ် ဂရုစိုက်မှပေါ့။ ဟိုသွား ဒီသွား ဟိုတွေး ဒီတွေး လျှောက်လုပ်နေရင် မကောင်းဘူး၊ ကလေးကိုလည်း ထိခိုက်နိုင်တယ်။ မိလာနီက ခွင့်ပြုမယ် ဆိုရင် သူ့ အကြောင်းကို ဝါရှင်တန်က ကျုပ် အဆက်အသွယ်တွေဆီ လှမ်းပြီး စုံစမ်း ပေးမယ် လေ။ သို့ပင် အဖြစ် အဖမ်း ခံရတယ် ဆိုရင် ပြည် ထောင်စု အစိုးရရဲ့ ပြန်တမ်းထဲမှာ ရှိရမယ်။ အဲဒီမှာ မပါဘူး ဆိုရင်လည်း သေသေချာချာ သိရတာပေါ့။ ဘာ မသိ ညာမသိနှင့် နေရတာနှင့် စာရင် အဲဒါက ကောင်း သေးတယ်။ ဒါပေမယ့် ကျုပ်ကို ကတိ တစ်ခုတော့ ပေးရမယ်။ မိလာနီ ကိုယ့်ကိုယ်ကိုယ် ဂရုစိုက်ပါ့မယ် ဆိုတဲ့ ကတိ မပေးရင်တော့ ကျုပ် မပေးနိုင်ဘူး’

‘ကျေးဇူးတင်ပါတယ် ဗိုလ်ကြီး ဘတ်တလာ။ ဗိုလ်ကြီး ဘတ်တလာက တစ်ဖက်သား အပေါ်မှာ ကြင် နာတတ်ရဲ့သားနှင့် လူတွေက ဘာကြောင့် ဗိုလ်ကြီး ဘတ်တလာကို အကောင်း မပြောကြတာလဲ မသိဘူး နော်’

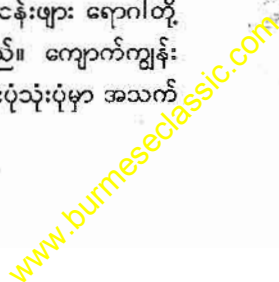
မိလာနီက လွှတ်ခနဲ ပြောလိုက်သည်။ နောက်မှ တွင်းတွင်းကြီး ပြောလိုက်မိသဖြင့် အားနာ နေသည်။ သူ့ ကိုယ်ဝန် ကိစ္စကို ပြောမိသဖြင့်လည်း ရှက်နေသည်။ မိလာနီသည် အသံသံသံဖြင့် ငိုနေသည်။ စကားလက် က မီးဖုတ်ထားသည့် အုတ်ခဲပူပူကို ဖလန်နယ်စ တစ် စဖြင့် ပတ်၍ တက်လာသည်။ ရက် ဘတ်တလာက မိလာနီကို ပွတ်သပ်နေသည်ကို စကားလက် မြင်လိုက် ရသည်။

ရက် ဘတ်တလာက သူ့ ကတိအတိုင်း သတင်း ရအောင် စုံစမ်းပေးသည်။ ဤသတင်းကို ရအောင် မည်သည့် ခလုတ်ကို နှိပ်၍ မည်သည့် ကြိုးကို ဆွဲမှန်း မသိ။ ယန်ကီတွေနှင့် နီးနီးစပ်စပ် အဆက် အသွယ် ရှိမည် ထင်သည်။ ထို့ကြောင့် ဘာမျှ မစပ်စုဝံ့။ တစ်လ အကြာတွင် အက်ရှလေ၏ သတင်းကို ကြားရသည်။ အစတွင်မူ ဤသံတင်းကို ကြားရသဖြင့် ဝမ်းသာကြ သည်။ ပျော်ကြသည်။ သို့ရာတွင် နောက် စိုးရိမ်လာကြ သည်။

အက်ရှလေ မသေ။ ဒဏ်ရာ ရပြီး အဖမ်း ခံရ

သည်။ အီလီနွိုက် ပြည်နယ် ကျောက်ကျွန်း အကျဉ်း စခန်းတွင် ရှိသည်ဟု သိရသည်။ သတင်း ကြားစကမူ မသေသေးသဖြင့် အကြီးအကျယ် ဝမ်းသာကြသည်။ သို့ရာတွင် ဝမ်းသာပြီးသည့် နောက်တွင်မူ တစ်ယောက် ကို တစ်ယောက် လှမ်းကြည့်မိကြသည်။ ‘ငရဲမှာ’ ဟု ပြောသည့် လေသံမျိုးဖြင့် ‘ကျောက်ကျွန်းမှာတဲ့’ ဟု ပြောမိကြသည်။ မြောက်ပိုင်းသားများ အဖို့ အင်ဒါ ဆင်ဗီးလ်သည် ကြောက်စရာ ကောင်းသကဲ့သို့ အကျဉ်း ခံနေရသူများ၏ တောင်ပိုင်းသား ဆွေမျိုးများ၏ အဖို့ လည်း ကျောက်ကျွန်းသည် ကြောက်စရာ ကောင်းနေ သည်။

သို့ပင်ချင်း လဲရန် ကမ်းလှမ်းချက်ကို ပြည် ထောင်စု သမ္မတ လင်ကွန်းက ပယ်ချခဲ့သည်။ ပြည် နယ် အစိုးရ လက်ထဲတွင် ပြည်ထောင်စု သို့ပင်များ ရှိ နေသည်။ ၎င်းတို့ကို ကျွေးရ မွေးရသည့် အတွက် ပြည်နယ် အစိုးရတွင် တာဝန် ကြီးနေသည်။ သို့ပင်ချင်း လဲလိုက်လျှင် ပြည်နယ် အစိုးရ တာဝန် ပေါ့သွားလိမ့် မည်။ ဤတွက်ကိန်းဖြင့် သမ္မတ လင်ကွန်းက သို့ပင် ချင်း လဲရန် ငြင်းဆိုလိုက်ခြင်း ဖြစ်သည်။ ဂျော်ဂျီယာ ပြည်နယ် အင်ဒါဆင်ဗီးလ်တွင် ပြည်ထောင်စု သို့ပင် တွေ ထောင်ချီ ရှိသည်။ ပြည်နယ်တွင် ကိုယ့် အတွက် ရိက္ခာကို ခွဲတမ်း ချပေးနေရသည်။ မိမိတို့ လူနာများ၊ ဒဏ်ရာရ စစ်သားများ အတွက်ပင် ဆေးဝါး လုံလုံ လောက်လောက် မရှိ။ ပတ်တီး လုံလုံလောက်လောက် မရှိ။ သို့ပင်များကို ခွဲမပေးနိုင်။ သို့ပင်များကို ရှေ့တန်း က စစ်သားများအား ကျွေးသည့် ဝက်ဆီနှင့် စားတော် ပဲခြောက်ကိုသာ ကျွေးနိုင်သည်။ ယန်ကီ အများအပြား ယင်ကောင်တွေလို သေကုန်ကြသည်။ တစ်ခါတစ်ရံတွင် တစ်နေ့တည်းမှာပင် လူ တစ်ရာလောက် သေသည်။ ဤသတင်းများကို ကြားသည့် မြောက်ပိုင်း ပြည်ထောင် စု အစိုးရက ဒေါသ ထွက်ကာ ပြည်နယ် သို့ပင်များကို လည်း ကြမ်းတမ်းစွာ ပြုမူဆက်ဆံသည်။ ကျောက်ကျွန်း အကျဉ်းစခန်း အခြေအနေမှာ အဆိုးဆုံး ဖြစ်သည်။ အစားအသောက်ကလည်း မဝရေစာ။ စောင် တစ်ထည် ကို လူ သုံးယောက် ခြုံရသည်။ ကျောက်ကြီး ရောဂါ၊ အဆုတ်ရောင် ရောဂါနှင့် အူရောင် ငန်းဖျား ရောဂါတို့ ကြောင့် အသေအပျောက် များသည်။ ကျောက်ကျွန်း စခန်းသို့ အပို့ခံရသည့် သို့ပင် လေးပုံသုံးပုံမှာ အသက် ရှင်၍ လွတ်မလာကြတော့။



ယခု ဤ နာမည်ကျော် ကျောက်ကျွန်း အကျဉ်း
စခန်းသို့ အက်ရှလေ ရောက်နေပြီ။ အသက် မသေ
သော်လည်း ဒဏ်ရာ အနာတရ ဖြစ်ကာ ကျောက်ကျွန်း
သို့ ရောက်နေပြီ။ သူ ဖမ်းမိချိန်က အိလီနွိုက်စ်တွင်
ရေခဲချိန် ဖြစ်သည်။ ရက် ဘတ်တလာ စုံစမ်းပြီးသည့်
နောက် အက်ရှလေသည် ဒဏ်ရာကြောင့် သေပြီလော။
ကျောက်ကြီးကြောင့် သေပြီလော။ ခြံစရာ စောင်ကလေး
တစ်ထည်မျှပင် မရှိဘဲ အဆုတ်ရောင် ရောဂါကြောင့်
ငန်းသန့်ပါတ် လိုက်နေပြီလော။

‘ဗိုလ်ကြီး ဘတ်တလာ စဉ်းစားစမ်းပါဦး။ ဗိုလ်
ကြီးရဲ့ အဆက်အသွယ်တွေနှင့် သူ့ကို သုံးပန်းချင်း လဲ
ထုတ်လို့ မရနိုင်ဘူးလား ဟင်’

မိလာနီက မေးသည်။

‘သမ္မတ လင်ကွန်းဟာ သနား ကြင်နာတတ်
ပါတယ်။ တရား မျှတမှုလည်း ရှိပါတယ်။ သူ ငယ်ငယ်
တုန်းက ကလေး လေးငါးယောက် ငတ်ပြတ်နေတာ
တွေ့တော့ မျက်ရည် ပေါက်ပေါက် ကျအောင် ငိုခဲ့တဲ့
ပုဂ္ဂိုလ်ပဲ။ ဒါပေမယ့် အင်ဒါဆင်ဗီးလ်မှာ ရာလိုက်
ထောင်လိုက် သေနေတဲ့ ယန်ကီ စစ်သားတွေ အတွက်
တော့ မျက်ရည် ကျစရာ တစ်စက်မျှ ရှိပုံမရတော့ဘူး
ထင်တယ် ခင်ဗျာ’ ရက် ဘတ်တလာက နှုတ်ခမ်းကို
မဲ့ပြလိုက်သည်။ ‘တတ်နိုင်လို့ သူတို့ အားလုံး သေလည်း
ဂရုစိုက်မှာ မဟုတ်ဘူး။ အမိန့် ထွက်ပြီးပြီ။ သုံးပန်း
အလဲအလှယ် မလုပ်ဘူးတဲ့။ မိလာနီကိုတော့ ကျုပ်
မပြောဖူးသေးဘူး။ မိလာနီ ယောက်ျားဟာ စခန်းက
လွတ်ဖို့ အခွင့်အရေး ရတယ်။ ဒါပေမယ့် သူက မထွက်
ဘူးလို့ ငြင်းလိုက်တယ်’

‘အို မဟုတ်တာ’

မိလာနီ မယုံနိုင်။

‘ဟုတ်တယ် ခင်ဗျ။ ယန်ကီတွေက အနောက်
နယ်စပ်တွေမှာ အိန္ဒိယ လူနီတွေကို တိုက်ဖို့ အတွက်
နယ်ခြား တပ်သားတွေ စုနေတယ်။ ပြည်နယ် စစ်တပ်
က သုံးပန်းတွေကိုလည်း ခေါ်တယ်။ ပြည်ထောင်စုကို
သစ္စာခံပြီး နယ်ခြား တပ်မှာ နှစ်နှစ် အမှုထမ်းမယ်လို့
လက်မှတ် ထိုးရင် ထောင်က လွတ်ပြီး နယ်ခြားကို
ပို့ပေးတယ်။ အဲဒါကို အက်ရှလေက ငြင်းလိုက်တယ်’

‘အို ဘာလို့ ငြင်းရတာလဲ’ စကားလက်က
အော်သည်။ ‘လက်မှတ်ထိုး ဆိုလည်း ထိုးလိုက်ပေါ့။
ထောင်က လွတ်တော့ နယ်ခြား တပ်ထဲကို မလိုက်ဘဲ
အိမ်ကို ထွက်ပြေးခဲ့ပေါ့’

မိလာနီက သူ့ကို ဒေါသတကြီး လှမ်းကြည့်
လိုက်သည်။

‘အို၊ စကားလက်ကလည်း ဒါမျိုး ဘာလို့ လုပ်
ရမှာလဲ။ အက်ရှလေဟာ ဒါမျိုးကို ဘယ်တော့မှ မလုပ်
ဘူး။ ပြည်နယ်ကို သစ္စာဖောက်ပြီး ပြည်ထောင်စုကို
ဘယ်တော့မှ သစ္စာမခံဘူး။ သစ္စာခံပြီးမှ ထွက်ပြေးတာ
မျိုးလည်း ဘယ်တော့မှ မလုပ်ဘူး။ ကောင်းပါတယ်။
ကျောက်ကျွန်း စခန်းမှာ သေသွားတယ်လို့ပဲ ကြားချင်
တယ်။ ပြည်ထောင်စုကို သစ္စာခံတယ် ဆိုတာမျိုးတော့
မကြားပါရစေနဲ့။ ဒါမျိုး ကြားရမယ့်အစား ထောင်ထဲ
မှာ သွားတယ် ဆိုရင် မိလာနီ ဂုဏ်ယူတယ်။ ပြည်ထောင်
စုကို သစ္စာခံပြီး လက်မှတ်ထိုး ထွက်လာရင်တော့ သူ့
မျက်နှာကို မိလာနီ ဘယ်တော့မှ မကြည့်တော့ဘူး။
ဘယ်တော့မှ မကြည့်ဘူး။ ကောင်းတယ်။ ခုလို ငြင်း
ရမယ်’

ရက် ဘတ်တလာကို တံခါးသို့ လိုက်ပို့သည့်
အခါတွင်မူ စကားလက်က လေသံလေးဖြင့် မေးသည်။

‘ဒီနေရာမှာ ဗိုလ်ကြီး ဘတ်တလာ ဆိုရင် ဘာ
လုပ်မလဲ ဟင်။ ထောင်ထဲမှာ အလကား အသေခံမယ့်
အစား ယန်ကီတွေဆီ သစ္စာခံပြီး နောက်ကျတော့ ပြေး
မယ် မဟုတ်လား’

‘ဒါပေါ့ ထွက်ပြေးမှာပေါ့’

ရက် ဘတ်တလာက ပြောသည်။ နှုတ်ခမ်းမွေး
အောက်မှ သွားမွေးမွေး ပေါ်လာ၏။

‘ဒါဖြင့် အက်ရှလေကကော ဘာဖြစ်လို့ ဒီလို
မလုပ်တာလဲဟင်’

‘သူက လူကြီး လူကောင်းကိုး’

ရက် ဘတ်တလာက ပြောသည်။

ရက် ဘတ်တလာသည် ဂုဏ်ယူဖွယ် စကား
လုံးကို အဘယ်ကြောင့် ဤမျှ လှောင်ပြောင် နိုင်လေ
သနည်း။ ရစရာ မရှိအောင် ပြောရက်လေသနည်း ဟု
စကားလက် တွေးမိသည်။

အပိုင်း သုံး

၁၈၆၄ ခုနှစ် မေလ ရောက်လာပြီ။ ဤနှစ် မေလက ပူပြင်း ခြောက်သွေ့သည်။ ပန်းကလေးများပင် အဖူးအင့် ၁၀ ကတည်းက ညှိုးရော် ကြွေကျ သွားကြသည်။ ဗိုလ်ချုပ် ရှားမင်း ကွပ်ကဲသည့် ယန်ကီ တပ်များက ကျော်ဂျီယာ ပြည်နယ်ထဲသို့ နောက်တစ်ကြိမ် ထိုးဖောက် ဝင်လာကြသည်။ အတ္တလန်တာ အနောက်မြောက်ဘက် မိုင်တစ်ရာ ကျော်ကျော်လေးသာ ဝေးသည့် ဒါလ်တန် အထက်နားသို့ပင် ရောက်လာကြသည်။ ကျော်ဂျီယာနှင့် တင်နဆို ပြည်နယ် နှစ်နယ် အကြား နယ်စပ်တွင် အပြင်းအထန် တိုက်ပွဲ ဖြစ်ပွားလိမ့်မည်ဟု သတင်း ဖြစ်နေသည်။ ယန်ကီတို့က အနောက်ဘက် နယ်စပ် တစ်လျှောက်နှင့် အတ္တလန်တာ ရထားလမ်းကို တိုက်ရန် တပ်များကို စုနေကြသည်။ ထိုရထားလမ်းမှာ လွန်ခဲ့ သည့် ဆောင်းဦးပေါက်က ချူကာအော်ဂါကို သိမ်းရန် ပြည်နယ်တပ်များကို ပို့ခဲ့သည့် အဓိက ဆက်သွယ်ရေး လမ်းကြောင်း ဖြစ်သည်။

သို့ရာတွင် အတ္တလန်တာကမူ ရှေ့တွင် ဖြစ်ပွား တော့မည့် ဒါလ်တန် အနီးက တိုက်ပွဲကြီးကြောင့် တုန် လှုပ် ချောက်ချားခြင်း မရှိ။ အသွားအလာ အနေအထိုင် ပြောင်းလဲခြင်း မရှိ။ ယန်ကီတပ်များ စုနေသည့် နေရာ မှာ ယခင်နှစ်က ချူကာအော်ဂါ တိုက်ပွဲ ဖြစ်ပွားခဲ့သည့် နေရာ၏ အရှေ့တောင်ဘက် မိုင်အနည်းငယ် ကွာတွင် ဖြစ်သည်။ မနှစ်က ထိုဒေသကို ထိုးဖောက် ဝင်ရောက် ရန် ကြိုးစားခဲ့စဉ်က ယန်ကီတို့ တပ်လန်သွားခဲ့ဖူးပြီ။ ယခုလည်း နောက်တစ်ချိ ရှုံးဦးမည်။

ထိုနေရာက တောင်ပိုင်း ပြည်နယ်များ အတွက် အရေးကြီးသည်။ ဗိုလ်ချုပ် ဂျိုး ဂျွန်စတန် အဖို့ ဤ နေရာ တစ်ဝိုက်တွင် ယန်ကီတပ်များ တပ်စွဲနေသည်ကို ကြာရှည် ခွင့်မပြုနိုင်။ အထူးသဖြင့် ဒါလ်တန်၏ တောင် ဘက်သို့ ယန်ကီ စစ်သား တစ်ယောက်မျှ အလာ

မခံနိုင်။ ကျော်ဂျီယာ ပြည်နယ်ကို မိမိရရ သိမ်းနိုင်မှ မိမိတို့ အဖို့ အခြေအနေ ကောင်းမည်။ ကျော်ဂျီယာ ပြည်နယ်က တောင်ပိုင်း အတွက် စပါးကျိ ဆိုလျှင်လည်း ဟုတ်သည်။ စက်ပြင်ရုံ ဆိုလျှင်လည်း မှန်သည်။ ကုန် လှောင်ရုံ ဆိုလျှင်လည်း ဆိုနိုင်သည်။ ပြည်နယ် စစ်တပ် အတွက် လက်နက်များ၊ ခဲယမ်း မီးကျောက်များကို ထုတ်ပေးသည်။ ဝါဂွမ်းနှင့် သိုးမွေးလည်း ထုတ်ပေး သည်။ အတ္တလန်တာနှင့် ဒါလ်တန်ကြားတွင် ရောမ ဆိုသည့် မြို့ငယ်ကလေး တစ်မြို့ ရှိသည်။ အမြောက် သွန်း စက်ရုံနှင့် အခြား စက်မှု လုပ်ငန်းများ ရှိသည်။ ရစ်ချ်မွန် တောင်ဘက်တွင် သံရည်ကျိုရုံများ ရှိသည့် အက်တိုဝါးနှင့် အယ်လာတူးနားမြို့များ ရှိသည်။ အတ္တလန် တာတွင် ပစ္စတို စက်ရုံများ၊ မြင်းကုန်းနီး စက်ရုံများ၊ ရွက်ထည်တံ စက်ရုံများ၊ ခဲယမ်းမီးကျောက် စက်ရုံများ ရှိသည်။ ထိုမျှမက တောင်ပိုင်းတွင် အကြီးဆုံး စက် ခေါင်းရုံများနှင့် မီးရထား စက်ခေါင်းပြင် ရုံကြီးများ၊ ဆေးရုံကြီးများလည်း ရှိသည်။ အတ္တလန်တာသည် မီး ရထား လမ်းလေးသွယ် ဆုံရာ လမ်းဆုံမြို့ ဖြစ်သည်။ ပြည်နယ် တစ်ခုလုံး ဤလမ်းဆုံကို အမှီပြု နေရသည်။

ထို့ကြောင့် စစ်မြေပြင်သည် ဤအထိ ရောက် လာလိမ့်မည်ဟု မည်သူကမျှ မတွေးမိကြ။ ဒါလ်တန် ဆိုသည်ကလည်း အတ္တလန်တာနှင့် အဝေးကြီး ရှိသေး သည်။ တင်နဆို ပြည်နယ်တွင် တိုက်ပွဲများ ဖြစ်ပွားနေ သည့်မှာ သုံးနှစ် သုံးမိုး ရှိသွားပြီ။ ထို့ကြောင့် တင်နဆို ပြည်နယ်ကို ဝေးလံသည့် ရှေ့တန်း စစ်မျက်နှာဟု ထင် နေကြပြီ။ ထို့ပြင် ယန်ကီ တပ်များနှင့် အတ္တလန်တာ ကြားတွင် ဗိုလ်ချုပ် ဂျွန်စတန်၏ ပြည်နယ် တပ်များ ရှိနေသေးသည်။ ဗိုလ်ချုပ်လီး ပြီးလျှင် ဗိုလ်ချုပ် ဂျွန် စတန်လောက် တိုက်ရည်ခိုက်ရည် ရှိသည့် စစ်ဗိုလ်ချုပ် ဟူ၍ မရှိသလောက် ရှားသည်ကိုလည်း လူတိုင်း အသိ။

ပူအိုက်သည့် ထိုမေလ တစ်ညနေ ဒေါ်လေး ပစ်တီ၏အိမ် ဆင်ဝင်တွင် ဝိုင်းထိုင်ကြရင်း ဒေါက်တာ မိက စစ်ပွဲနှင့် ပတ်သက်သည့် ထင်မြင်ချက်ကို ပြောပြ သည်။ သူ့ ထင်မြင်ချက်သည် အရပ်သားများ၏ ထင် မြင်ချက်ကို ကိုယ်စားပြုသည်ဟု ဆိုနိုင်သည်။ အတ္တလန် တာမြို့ အတွက် စိုးရိမ်ဖွယ် မရှိကြောင်း၊ ဗိုလ်ချုပ် ဂျွန်စတန်သည် တောင်ရိုးများ တစ်ဝိုက်တွင် သံမဏိ တံတိုင်းကြီး သဖွယ် ကာကွယ်လျက် ရှိကြောင်းဖြင့် ဒေါက်တာမိက ပြောပြသည်။ နားထောင်သည့် ပရိသတ် သည် ကိုယ့်အတွေးဖြင့် ကိုယ် သူ့စကားများကို နား ထောင် နေကြသည်။ သူတို့ အားလုံး ဆည်းဆာမှိန်မှိန် တွင် တိတ်ဆိတ်စွာ ထိုင်ကာ ဆည်းဆာမှောင်ထဲတွင် လူးလာ ပျံနေကြသည့် ပိုးစုန်းကြူးများကို ငေးကြည့် နေကြသည်။ သူတို့ ရင်ထဲတွင် လေးနေသည်။ ဒေါ်ဒေါ် မိက သားငယ် ဖိလစ်ကို ဖက်ထားရင်း ဒေါက်တာမိ ပြောသည့် အတိုင်း မှန်ပါစေ ဟု ဆုတောင်းသည်။ အတ္တလန်တာနားသို့ စစ်မြေပြင် ရောက်လာလျှင် သား ငယ် ဖိလစ်လည်း စစ်တပ်သို့ ဝင်ရတော့မည်။ ဖိလစ် မှာ အသက် တစ်ဆယ့်ခြောက်နှစ် ပြည့်သဖြင့် မြို့ပြ ကာကွယ်ရေး တပ်သို့ ဝင်ရပြီ။ ဂက်တီစဘတ် တိုက်ပွဲ ကတည်းက ချုံးကျသွားခဲ့သည့် ဖန်နီက ပြီးခဲ့သည့် လ များ အတွင်း ကြုံတွေ့ခဲ့ရသမျှကို ပြန်စဉ်းစားနေသည်။ ထိုရုပ်ပုံကို သူ့ မျက်စိထဲက မထွက်တော့။ သူ့ အဆက် ဗိုလ်ဒါးလက် မက်ကလျူကို ဒက်ရာကြီး ရလာသဖြင့် မိုးထဲ လေထဲတွင် နွားလှည်းကြီးဖြင့် သယ်လာခဲ့ရသည်။

ဗိုလ်ကြီး ကာရေ အက်ရှုဘန်းသည် ဒေါက်တာ မိ၏ စကားကို နားထောင်ရင်း တစ်ဝက် ဖြတ်ထားရသည့် သူ့ လက်မောင်းက တစ်စစ်စစ် ကိုက်လာသည်ဟု ထင် ရသည်။ စကားလက်ကို ပိုးသော်လည်း တိုးတက်မှု မရှိသဖြင့် စိတ်ဓာတ် ကျနေသည်။ ဗိုလ်ကြီး ကာရေ စကားလက်ကို ပိုးခဲ့သည်မှာ အက်ရှုလေ သဲ့ပန်း အဖြစ် အဖမ်းခံရသည့် သတင်းကို ကြားပြီးချိန် ကတည်းက ဖြစ်သည်။ စကားလက်နှင့် မိလာနီကမူ ဒေါက်တာမိ ၏ စကားများကို နားမဝင်။ ထုံးစံ အတိုင်း အက်ရှုလေ အကြောင်းကို တွေးနေကြသည်။ အက်ရှုလေ သေပြီလော။ သေပြီ ဆိုလျှင် သတင်း သန့်သန့်တော့ ကြားရမည်။ မိလာနီကမူ ထိုအတွေးမျိုး ဝင်လာတိုင်း 'ဟင့်အင်း မဖြစ်နိုင်ဘူး၊ မသေနိုင်ဘူး၊ သူ သေရင် ငါ သိရမယ်၊ ငါ့ကို တစ်ခုခု ပြရမယ်' ဟု တွေးနေသည်။ ရက် ဘတ်

တလာက အမှောင်ရိပ်ထဲတွင် အေးအေးလူလူ ထိုင်နေ သည်။ အကောင်းစား ဖိနပ်ရှည်ကြီး စွပ်ထားသည့် ခြေ တံ ရှည်ရှည်များကို ပျင်းတိပျင်းတွဲ ချိတ်ထားသည်။ ညိုမှောင်သည့် သူ့မျက်နှာက မည်သည့် ခံစားချက်ကိုမျှ ဖော်ပြခြင်း မရှိ။ ဟာလာဟင်းလင်း။ ဝိတ်ကလေးက သူ့ လက်မောင်းပေါ်တွင် နှစ်နှစ်ခြိုက်ခြိုက် အိပ်မောကျ နေသည်။ သူ့ လက်သေးသေးကလေးထဲတွင် သန့်ရှင်း စွာ ဆေးထားသည့် ငှက် ရင်ပုံရိုးကို ကိုင်ထားသည်။ ရက် ဘတ်တလာ ရောက်လာလျှင် စကားလက်က ဝိတ် ကလေးကို ရက် ဘတ်တလာ ပေါင်ပေါ်တွင် ထိုင်စေ သည်။ ဝိတ်ကလေးက ရက် ဘတ်တလာကို ခင်သည်။ မည် သည် ကြောင့် မသိ၊ ရက် ဘတ်တလာကလည်း ဝိတ်ကလေးကို ချစ် သည်။ သာမန်အားဖြင့် ဆိုလျှင် ဧည့်သည်တွေ လာတုန်း ဝိတ်ကလေး ဧည့်ခန်း ထွက် လာသည်ကို စကားလက် မကြိုက်။ သို့ရာတွင် ဝိတ် ကလေးက ရက် ဘတ်တလာ၏ လက်တွင် ဆိုလျှင် ငြိမ်ငြိမ်နေလေ့ ရှိသည်။ ဒေါ်လေး ပစ်တီကမူ ရင်ပြည့် ရင်ကယ် ဖြစ်နေသဖြင့် လေချဉ် တက်ရန် တပင်တပန်း ကြိုးစား နေသည်။ ထိုနေ့ည ထမင်းဝိုင်းတွင် စားခဲ့ရ သည့် ကြက်က ရင့်သည်။ ထို့ကြောင့် ဒေါ်လေး ပစ်တီ အစာမကြေ ဖြစ်တတ်သည်။

ထိုနေ့ နံနက်က ဒေါ်လေး ပစ်တီသည် အိမ်က ကြက်ဖအိုကြီးကို သတ်ရန် စိတ်မကောင်း တကောင်း ဖြင့် ဆုံးဖြတ်ခဲ့သည်။ ကြက်ဖကြီးက အိုသေတော့မည်။ စောစီးစွာကပင် အိမ်သားများ၏ ဗိုက်ထဲသို့ ရောက် သွားကြပြီ ဖြစ်သော ကြက်ဖများကို လွမ်းဟန် တူသည်။ ယခုတလောတွင် ကြက်ကလေး ခြံနားသွားကာ ငိုနေ တတ်သည်။ တွန်လည်း မတွန်တော့။ ဦးလေး ပိတာက လည်လိမ်၍ ကိစ္စပြီးအောင် လုပ်ပြီးသည့် နောက်တွင်မူ သူတကာတွေ ကြက်သား မစားရသည့် အချိန်တွင် မိမိက ကြက်သားဟင်းနှင့် အမြိုင်သား စားနေရမည် ကို စိတ်မကောင်း ဖြစ်နေသည်။ ထို့ကြောင့် မိတ်ဆွေ အချို့ကို ထမင်းစားဖိတ်သည်။ မိလာနီမှာ ကိုယ်ဝန် ငါးလထဲသို့ ရောက်လာသဖြင့် အပြင်သို့လည်း မထွက် တော့။ ဧည့်သည်များကိုလည်း လက်ခံ တွေ့ဆုံခြင်း မပြုတော့။ ဒေါ်လေး ပစ်တီက ဧည့်သည်များကို ညစာ စား ဖိတ်သည်တွင် မိလာနီ တအံ့တဩ ဖြစ်ရသည်။ သို့ရာတွင် ဒေါ်လေး ပစ်တီက ဘူးဆိုလျှင် ဖရုံ သီးသူ မဟုတ်။ ကြက်သားဟင်းကို သူ တစ်ယောက်တည်း



မစားချင်။ ကိုယ်ကျိုး ကြည့်သည်ဟု ထင်သည်။ မိလာနီက အပေါ်ဆုံး အောက်ခံတွေကို အထက်သို့ နည်းနည်း မြှင့်ပေး လိုက်လျှင် သူ့ကိုယ်ဝန် ပေါ်တော့မည် မဟုတ်။

‘ဒီအချိန်မှာ ဧည့်သည်တွေကို မတွေ့ချင်ဘူး ဒေါ်လေး၊ အက်ရှလေကလည်း’

‘အို အက်ရှလေက ဘာဖြစ်သေးတာ မှတ်လို့’ ဒေါ်လေး ပစ်တီက တုန်တုန်ယင်ယင် ပြောလိုက်သည်။

ပြော မည် သာ ပြောရသည်။ သူ ကိုယ်တိုင်ကလည်း အက်ရှလေ မရှိတော့ဟု ထင်နေပြီ။ ‘အက်ရှလေ ရှိနေ

သေးတာပဲ၊ လူတွေနှင့် တွေ့ရတော့ ညည်းလည်း စိတ် ပြေ လက်ပျောက် ဖြစ်တာပေါ့၊ ဖန်နီကိုလည်း ဖိတ်ရ

မယ်၊ သူ့အမေက သူ့သမီး စိတ်ထိခိုက်နေလို့ ကြံဖန် ပြီး အားလေး ဘာလေး ပေးစမ်းပါဦး ပြောနေတာနှင့်’

‘ဘယ်ကောင်းမလဲ ဒေါ်လေးရယ်၊ သူ့ ခမျာ ဒါး လတ်စံ တိုက်ပွဲမှာ ကျလို့ စိတ်မကောင်း ဖြစ်နေတုန်း

ညစာစားပွဲ လာရမယ်လို့ အတင်း ခေါ်ရင်’

‘ကဲ မရွှေစာ တော်ပါတော့၊ ကျုပ် ငိုမိလိမ့် မယ်၊ တကယ်ပဲ ကျုပ်က ရာဇဝတ်မှုကြီး ကျူးလွန်တာ

ကျနေတာပဲ၊ ကျုပ်က ရှင့် အဒေါ်ပါ၊ ကျုပ် နားလည် ပါတယ်၊ မိတ်ဆွေတွေကို ထမင်း ကျွေးချင်လို့ပါ’

သို့ဖြင့် ဒေါ်လေးက မိတ်ဆွေများကို ညစာစား ဖိတ်သည်။ ညစာစားပွဲ ပြီးခါနီးတွင် ဒေါ်လေး ပစ်တီ

မျှော်လင့်ခြင်းလည်း မရှိ၊ လိုလားခြင်းလည်း မရှိသော ဧည့်သည် တစ်ယောက် ရောက်လာ၏။ တစ်အိမ်လုံး

ကြက်ကင်နဲ့ မွေးနေစဉ်တွင် လူမသိ သူမသိ ခရီး ထွက် ရာမှ ပြန်ရောက်လာသည့် ရက် ဘတ်တလာ တံခါး

လာခေါက်သည်။ သူ့ ချိုင်းကြားတွင် စက္ကူ ပတ်ထား သည့် သကြားလုံး သေတ္တာကြီးကို ပိုက်လာသည်။

ဒေါ်လေးကိုလည်း ဝမ်းသာ အားရ နှုတ်ဆက်သည်။ ဒေါက်တာမိတို့ လင်မယား နှစ်ယောက်က သူ့အပေါ်

မည်မျှ နာကြည်း နေသည်ကို ဒေါ်လေး ပစ်တီ သိ သည်။ အရေးတော် ပေါ်ချိန်တွင် တပ်ထဲသို့ မဝင်သော

ယောက်ျား မှန်သမျှကို ဖန်နီ မည်မျှ မုန်းကြောင်းကို လည်း ဒေါ်လေး ပစ်တီ သိသည်။ သို့ရာတွင် ရောက်လာ

မှတော့ သူ့ကိုလည်း မဖိတ်၍ မဖြစ်တော့။ ဒေါက်တာ မိတို့ လင်မယားနှင့် ဖန်နီတို့က လမ်းတွင် သူ့ကို

တွေ့လျှင် စကား မပြောကြ။ သို့ရာတွင် မိတ်ဆွေ တစ်ယောက်၏ အိမ်တွင် ပက်ပင်း တိုးနေသည့် အခါ

တွင်မူ အထိုက်အလျောက် ဆက်ဆံရတော့မည်။ ရက်

ဘတ်တလာသည် မိလာနီကိုလည်း အထူး ဂရုစိုက် စောင့်ရှောက်နေသည် မဟုတ်လော။ ရက် ဘတ်တလာ

က အက်ရှလေ အကြောင်းကို တမှတ်တရ စုံစမ်း ပေး ပြီးသည့် နောက်တွင် ရက် ဘတ်တလာ တစ်ယောက်

သူ့ အိမ်သို့ တံခါး မရှိ ဓား မရှိ ဝင်ထွက်နိုင်သည်။ ကြိုက်သလောက် နေနိုင်သည်။ မည်သူက မည်သို့ ပြော

ပြော ဂရုစိုက်ဟု မိလာနီက လူသိရှင်ကြား ပြောခဲ့ သည်။

ရက် ဘတ်တလာက ခါတိုင်းနှင့် မတူ။ ယဉ်ကျေး သိမ်မွေ့နေသည်။ ထိုအခါကျမှ ဒေါ်လေး ပစ်တီ ရင်

ထဲက အလုံးကြီး ကျသွားသည်။ ဖန်နီကို ဂရုစိုက် ဆက်ဆံကာ စာနာ သနားသည့်ဟန် တလေးတစား

ဆက်ဆံသဖြင့် ဖန်နီပင်လျှင် ကျေနပ်နေသည်။ သို့ဖြင့် ထမင်းဝိုင်းသည် အဆင် ပြေနေသည်။ ဟင်းလျာကလည်း

စုံသည်။ အချို့အချဉ်ကလည်း မြိုင်သည်။ ဗိုလ်ကြီး ကာရေက ယန်ကို စစ်သား တစ်ယောက်၏ ဆေးအိတ်

ထဲက ရလာသည့် လက်ဖက်ခြောက်ကလေးကို ယူလာ သည်။ ဆေးတံဆေးနဲ့ မပျောက်သည့်တိုင် လက်ဖက်ရည်

လေး တစ်ခွက်စီ သောက်ကြရသည်။ ကြက်ကင်ကလည်း တစ်ယောက် တစ်ဖဲစာစီလောက် စားရသည်။ ပြောင်းဖူး

ကြော်ကို ကြက်သွန်နီ ဆီသတ်၍ ဖြူးထားသည်။ စားတော်ပဲသီးကြော် တစ်ခွက်နှင့် ဆန်လှော် ဟင်းချို

လည်း ပါသည်။ ဟင်းချိုက ဂျုံမှုန့် မထည့်ရသဖြင့် အနည်းငယ် ကဲ့သည်။ အချို့အချဉ်ပွဲ အဖြစ် ကန်စွန်းဥယျို

ရှိသည်။ ရက် ဘတ်တလာ ယူလာသည့် သကြားလုံးတွေ ရှိသည်။ ယောက်ျားများ အတွက် ထမင်းစား အပြီး ဇီး

ဝိုင်းဖြင့် မှိန်းရန် ဟာဗားနား ဆေးပြင်းလိပ် အစစ်ကို ရက် ဘတ်တလာက လိုက်ဝေသည်။ သို့ဖြင့် ညစာဝိုင်း

သည် တကယ့် ထ မင်း စား ပွဲ ကြီး မဟာ စည်ကား သိုက်မြိုက်နေသည်။

အမျိုးသားများက ဆင်ဝင်အောက်ရှိ အမျိုးသမီး များ ဝိုင်းသို့ ရောက်လာသည့် အခါတွင် ပြည်တွင်းစစ်

အကြောင်းကို စကား စပ်မိကြသည်။ ယခု အချိန်တွင် စကားဝိုင်းဖွဲ့လျှင် ပြည်တွင်းစစ် အကြောင်း မပါ၍

မပြီး။ ပြောသမျှ စကားများသည် ပြည်တွင်းစစ် ဆီသို့ ဦးတည် နေကြသည်။ စောစောက မပြောဖြစ်လျှင်လည်း

နောက်ပိုင်းတွင် ပြန်ကောက်ကြသည်။ တစ်ခါ တစ်ရံ ရယ်စရာ၊ တစ်ခါတစ်ရံ စိတ်မကောင်းစရာ စသဖြင့်

တစ်လှည့်စီ ရှိသော်လည်း အကြောင်းအရာက မစိစွဲ

www.burmeseclassic.com

အကြောင်းသာ ဖြစ်သည်။ ပြည်တွင်းစစ် အချစ် ဇာတ်လမ်းများ၊ ပြည်တွင်းစစ် အိမ်ထောင်ရေး ဇာတ်လမ်းများ၊ ဆေးရုံနှင့် စစ်မြေပြင်မှ အနိဋ္ဌာရုံများ၊ စစ်ချီရာ စခန်းချရာတွင် တွေ့ရသည့် အဖြစ်အပျက်များ၊ သူရဲကောင်း ပီသမှုများ၊ သူရဲဘောကြောင်မှုများ၊ ဝမ်းနည်းစရာများ၊ ဆင်းရဲ ဒုက္ခများ။ မျှော်လင့်ချက်ကမူ အမြဲတမ်း ရှိသည်။ နွေရာသီ မတိုင်မီက အရေး နိမ့်ခဲ့သည့်တိုင် မျှော်လင့်ချက် မကုန်ကြသေး။

ဗိုလ်ကြီးကာရေက အတ္တလန်တာမှ ဒါလ်တန် ရှိ ရှေ့တန်း စစ်တပ်သို့ တပ်ပြောင်း လျှောက်ကြောင်း ခွင့်ပြုချက် ရကြောင်းဖြင့် ပြောသည့် အခါတွင် အမျိုးသမီးများက ငုံးတိတိ ဖြစ်နေသည့် သူ့ လက်မောင်းကို လှမ်းကြည့်ကြသည်။ မသွားသင့်ကြောင်း၊ ရှေ့တန်းဆေးရုံများတွင် ပြုစုမည့် အမျိုးသမီးတွေ မရှိကြောင်း ဖြင့် ဝိုင်းကန့်ကွက်ကြသည်။

ဗိုလ်ကြီး ကာရေ ကျေနပ်သွားသည်။ ဆရာဝန်ကတော် ဒေါ်ဒေါ်မိ၊ မိလာနီ၊ ဒေါ်လေး ပစ်တီ၊ ဖန်နီ စသူတို့က သူ့ကို ဂရုတစိုက် ရှိကြသဖြင့် ဗိုလ်ကြီးကာရေ ဝမ်းသာသည်။

‘ဘာဖြစ်လဲ၊ ဟိုမှာ သိပ် ကြာကြာ နေရတော့မှာမှ မဟုတ်တာ’ ဒေါက်တာမိက ဗိုလ်ကြီး ကာရေ၏ ပခုံးကို ပုတ်ရင်း ပြောလိုက်သည်။ ‘တိုက်ပွဲ တစ်ပွဲလောက် တိုက်ပြီးရင် ယန်ကီတွေ တင်နဆီ ပြည်နယ်ထဲ ပြန်ဆုတ် သွားတော့မှာပဲ မဟုတ်လား၊ ဟိုရောက်ရင် သူတို့ကို တို့ဗိုလ်ချုပ် ဖောရက်က ကောင်းကောင်း ဧည့်ခံလိမ့်မယ်၊ ယန်ကီတွေ ဒီနား ရောက်လာပြီ ဆိုပြီး ဒီလောက်လည်း စိုးရိမ်မနေကြပါနှင့်၊ ဗိုလ်ချုပ် ဂျွန်စတန်ရဲ့ တပ်က တကယ့် သံမဏိ တံတိုင်း၊ ဒီတံတိုင်းကို ဒီကောင်တွေ မကျော်နိုင်ပါဘူး၊ ယန်ကီ ဗိုလ်ချုပ်ရှားမင်း ဘယ်လောက်ပဲ တော်တော် တို့ဗိုလ်ချုပ် ဂျွန်စတန်ကို နိုင်အောင် မတိုက်နိုင်ပါဘူး၊ စိတ်ချပါ’

အမျိုးသမီးများက ကျေနပ်စွာ ပြုံးလိုက်ကြ၏။ ဒေါက်တာမိ၏ စကားများကို အဟုတ် ထင်နေကြသည်။ သို့ရာတွင် ဤကိစ္စ၌ အမျိုးသားများက အမျိုးသမီးများထက် နားလည်ကြသည်။ ဗိုလ်ချုပ် ဂျွန်စတန်သည် သံမဏိ တံတိုင်းကြီးဟု ဆိုလျှင် သူ တစ်ယောက်သာ ဖြစ်လိမ့်မည်။ ရက် ဘတ်တလာ တစ်ချိန်လုံး ဆိတ်နေသည်။ အမှောင်ထဲတွင် နှုတ်ခမ်းကို မှဲ့၍ ထိုင်ရင်း သူတို့ ပြောသည့် စစ်ရေး စစ်ရာ စကားများကို

နားထောင်နေသည်။ ဝိတ်ကလေးက သူ့ ပခုံးပေါ်တွင် အိပ်ပျော်လျက်။

‘ဗိုလ်ချုပ် ရှားမင်း တပ်မှာ တပ်သား တစ်သိန်းလောက် ရှိတယ်လို့ ကောလာဟလ ဖြစ်နေတယ် ခင်ဗျာ၊ နောက်ထပ်လည်း စစ်သားတွေ ရောက်ဦးမယ်လို့ ကြားနေရတယ်’

ဒေါက်တာမိက သူ့ကို ခပ်တိုတို ရှင်းပြသည်။ ရက် ဘတ်တလာ ရောက်လာ ကတည်းက ဒေါက်တာမိ စိတ်လက် မကြည့်မသာ ဖြစ်နေပြီ။ သူ့ အလွန် မုန်းသည့် ထိုလူသည် သူနှင့်အတူ ထမင်းစားဖိတ် ခံရသူ တစ်ယောက် ဖြစ်နေသည်ကို တွေ့ရသည့် အတွက် ဒေါက်တာမိ စိတ်ဆိုးနေသည်။ အိမ်ရှင် ဒေါ်လေး ပစ်တီကို အားနာသောကြောင့်သာ အထိုက် အလျောက် ဆက်ဆံနေရသည်။ သို့မဟုတ်လျှင် ထိုလူနှင့် မဆက်ဆံချင်။

‘အင်း၊ ပြောပါဦး’

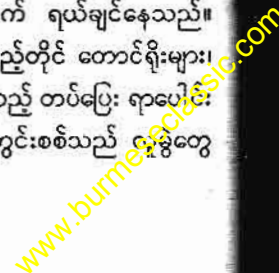
ဒေါက်တာမိက ခပ်တိုတို ပြန်ပြောသည်။

‘ဗိုလ်ချုပ် ဂျွန်စတန်မှာ တပ်သား လေးသောင်းပဲ ရှိတယ်တဲ့၊ ဒါတောင် အောင်ပွဲရလို့ ပြန်ဝင်လာတဲ့ တပ်ပြေးတွေပါ ထည့်တွက် ထားတာပဲ၊ စောစောက ဗိုလ်ကြီး ကာရေ ဒီလိုပဲ ပြောသွားတယ်လို့ ကျွန်တော် ထင်တယ် ခင်ဗျာ’

‘ဒီမှာ သူငယ်’ ဒေါ်ဒေါ်မိက ခပ်ဆတ်ဆတ် ပြောသည်။ ‘ပြည်နယ် တပ်မတော်မှာ တပ်ပြေး ဆိုတာ မရှိဘူး၊ သိရဲ့လား’

‘အမိန့်ရှိပါ ခင်ဗျာ’ ရက် ဘတ်တလာက တမင်ပြောင်လှောင် နှိမ့်ချ၍ ပြောသည်။ ‘ကျွန်တော် ပြောတဲ့ တပ်ပြေး ဆိုတာက ဒီလိုပါ၊ ခွင့်ယူပြီး တပ်ရင်းကို ပြန်ဖို့ မေ့နေတဲ့ လူတွေ၊ ဒဏ်ရာရလို့ ပြန်လာတယ် ဆိုပြီး အိမ်ကျတော့ သန်သန်မာမာနှင့် ကိုယ့် လုပ်ငန်းကို ပြန်လုပ်နေတဲ့ လူတွေ၊ ယာ ပြန်လုပ်နေတဲ့ လူတွေကို ပြောတာပါ’

ရက် ဘတ်တလာ၏ မျက်လုံးများသည် တောက်ပြောင်လာကြ၏။ ဒေါ်ဒေါ်မိက နှုတ်ခမ်းကို ကိုက်လိုက်သည်။ ဒေါ်ဒေါ်မိ ခံလိုက်ရပြီ။ ဒေါ်ဒေါ်မိ မသက်မသာ ဖြစ်နေပုံကို ကြည့်၍ စကားလက် ရယ်ချင်နေသည်။ စစ်ပုလိပ်များက လိုက်ဖမ်းနေသည့်တိုင် တောင်ရိုးများ၊ တောများထဲတွင် တိမ်းရှောင်နေသည့် တပ်ပြေး ရာပေါင်းများစွာ ရှိနေသည်။ ‘ဤ ပြည်တွင်းစစ်သည် လူ့ခွဲတွေ



အသေခံ တိုက်ရသည့် လူချမ်းသာတို့၏ စစ်ပွဲ' ဖြစ်သည်။ ထို့ကြောင့် မတိုက်လိုတော့ဟု ပြောနေကြသူတွေ ရှိသည်။ သို့ရာတွင် အများစုမှာ တပ်မှ ပြေးရန် ရည်ရွယ်ချက် မရှိဘဲ တပ်က တပ်ပြေးဟု ကြေညာခံထားရသူများ ဖြစ်ကြသည်။ တချို့မှာ ခွင့်မရသည်မှာ သုံးနှစ် ကျော်နေကြပြီ။ အိမ်ကလည်း သတ်ပုံ မမှန်မကန်ဖြင့် စာတွေ တဖွဲဖွဲ ရောက်နေကြသည်။ 'ဒို့တတွေလဲ ငပ်ပျပ်ကုပ်' 'ဒီနှစ် စဘားဒွက်လဲ မကောင်းဘူး၊ အိန်မှာ လယ်လုတ်မဲ့ သူလဲ မယိုဘူး' 'စစ်တပ်ကလဲ ရိတ်ခါတွေကို သိမ်းတယ်၊ မင်းဆီ ပို့စရာ ပိုက်ဆံတောင် မယိုဘူး၊ ပဲကို ပြုစားရဒယ်' ဆိုသည့် စာမျိုးတွေ လာနေသည်။

တပ်ကို ရောက်လာသည့် စာများကို ခြုံကြည့်လျှင် 'တို့တစ်တွေလည်း ငတ်ပြတ်နေကြပြီ၊ မိဘတွေ ရော သားမယား ဆွေမျိုးတွေရော အကုန်ပဲ၊ ဒီစစ်က ဘယ်တော့ ပြီးဦးမှာလဲ၊ တို့တစ်တွေ ငတ်လှပြီ၊ ပြတ်လှပြီ' ဆိုသည့် အသံ လွှမ်းနေသည်။ စစ်တပ်က ခွင့်မပေးသည့် အခါတွင် အိမ်သို့ တိတ်တဆိတ် ပြန်လာကာ ကိုယ့်ယာကိုယ် ထွန်ကြသည်။ ကောက်နံ့ စိုက်ကြသည်။ အိမ် ပြင်ကြသည်။ ခြံစည်းရိုး ခတ်ကြသည်။ တပ်ရင်းမှူးများက ဤ အခြေအနေကို ရိပ်မိသည့် အခါတွင် တပ်သို့ ပြန်လာစေလိုကြောင်း၊ အရေးယူမည် မဟုတ်ကြောင်းဖြင့် အကြောင်းကြားကြသည်။ ဤတွင် မကြာခင် စစ်ပြီးတော့မည်ဟု ထင်ကာ ပြန်သွား ကြသူလည်း ရှိသည်။ အိမ်ပြန်၍ ခွင့်ယူကာ ယာထွန်ကြခြင်းမျိုးမှာ တပ်ပြေး သဘော မသက်ရောက်သည့်တိုင် စစ်တပ်ကို အင်အား နည်းစေသည်။

အတန်ကြာ တိတ်ဆိတ် နေကြသည်။ ဒေါက်တာမိက စပြော၏။ သူ့ အသံက ခပ်အေးအေး။

'ကျုပ်တို့ တပ်တွေနှင့် ယန်ကီ တပ်တွေ ကြားမှာ တပ်သား အရေအတွက် ဘယ်လိုပဲ ကွာခြား ကွာခြား ဒါက အရေး မကြီးပါဘူး ဗိုလ်ကြီး ဘတ်တလာ၊ ကျုပ်တို့ ပြည်နယ် တပ်သား တစ်ယောက်ဟာ သူတို့ ဆယ်ယောက်နှင့် ညီပါတယ်'

အမျိုးသမီးများက ခေါင်း ညိတ် သည်။ ဤအချက်ကို လူတိုင်း သိသည်။

'ပြည်တွင်းစစ် အစမှာတုန်းကတော့ ဟုတ်ပါတယ်' ရက် ဘတ်တလာက ပြောသည်။ 'ခုအထိလည်း ဟုတ်ကောင်း ဟုတ်ပါလိမ့်မယ်၊ အကယ်၍ ကျွန်တော်

တို့ တပ်သားတွေရဲ့ သေနတ်ထဲမှာ ကျည်ဆန်တွေ ရှိနေရင်၊ ကျွန်တော်တို့ တပ်သားတွေ ခြေထောက်မှာ ဖိနပ်တွေ ရှိနေရင်၊ ဗိုက်ထဲမှာ အစာတွေ ရှိနေရင်ပေါ့လေ၊ မဟုတ်ဘူးလား ဗိုလ်ကြီး ကာရေ'

ရက် ဘတ်တလာ၏ အသံက ချိုသာ နူးညံ့ကာ တမင် နှိမ့်ချသည့် အသွင်ကို ဆောင်နေသည်။ ဗိုလ်ကြီး ကာရေသည် တော်တော် စိတ်မချမ်းမသာ ဖြစ်နေပုံရ၏။ ရက် ဘတ်တလာကို မကြိုက်သူများထဲတွင် သူလည်း ပါသည်။ ဗိုလ်ကြီး ကာရေသည် ဒေါက်တာမိကို ထောက်ခံ ပြောလိုသည်။ သို့ရာတွင် မုသား မပြောချင်။ လက်တစ်ဖက် ပြတ်နေသည့်တိုင် ရှေ့တန်း စစ်မျက်နှာသို့ ပို့ရန် တောင်းဆိုရခြင်းမှာ မိမိတို့ ဘက်က အခြေအနေ မကောင်းသောကြောင့် ဖြစ်၏။ ဤအချက်ကို တပ်သားများ မရိပ်မိကြ။ ချိုင်းထောက်နှင့် လျှောက်ရသူများ၊ မျက်စိ တစ်ဖက် ပျက်နေသူများ၊ လက်ချောင်းကလေးတွေ ပြတ်နေသူများ၊ လက်တစ်ဖက် ပြတ်နေသူများများစွာ ရှိသည်။ ၎င်းတို့ကို ဆေးရုံ တာဝန်၊ ချောပို့တာဝန်၊ မီးရထားလမ်း လုံခြုံရေး တာဝန်များ ပေးထားသည်။ ယခု ဤလူများသည် မိခင် တပ်ရှင်းများသို့ ပြန်ကြရသည်။ ဗိုလ်ချုပ် ဝန်စတန်တွင် လူလိုနေသည်ကို သူတို့ သိကြသည်။

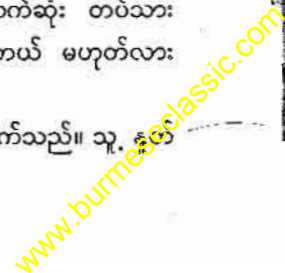
ဗိုလ်ကြီး ကာရေက ဘာမျှ မပြော။ ဒေါက်တာမိက တဖြည်းဖြည်း စိတ်တိုလာပြီ။ ထို့ကြောင့် အားရ ပါးရ ပြောနေသည်။

'ဒီမှာ ကျုပ်တို့ လူတွေဟာ အရင်တုန်းကလည်း ဖိနပ် မပါ အစာ မစားဘဲ တိုက်ခဲ့ကြတာပဲဗျ၊ ရှုံးသလား၊ မရှုံးဘူး၊ အောင်ပွဲတွေ ရခဲ့တယ်၊ ခုလည်း ဒီအတိုင်း ဆက်တိုက်ပြီး အောင်ပွဲတွေ ရဦးမှာပဲဗျ၊ ကျုပ် ပြောမယ်၊ ဗိုလ်ချုပ် ဝန်စတန်ကို လွယ်လွယ်နှင့် တိုက်မရဘူး မှတ်ထားပါ၊ ရှေးပဝေသဏီထဲက တောင်ရိုးတွေ၊ တောအုပ်တွေဟာ အကျူးအကျော်ခံ လူမျိုးတွေရဲ့ ခံတပ်ကြီးတွေ ဖြစ်ခဲ့တာပဲ မဟုတ်ဘူးလား၊ မောင်ရင် ... မောင်ရင် သာမိပလေး တိုက်ပွဲကို ကြည့်ပါလား'

စကားလက်က စဉ်းစားသည်။ သို့ရာတွင် သာမိပလေး ဆိုသည်မှာ မည်သည့်အရာမှန်း စဉ်းစား၍ မရ။

'အဲဒီ သာမိပလေးမှာ နောက်ဆုံး တပ်သား အထိ အားလုံး ဈာန်ကြွကုန် ကြတယ် မဟုတ်လား ခင်ဗျာ'

ရက် ဘတ်တလာက မေးလိုက်သည်။ သူ့



ခမ်းများသည် ရယ်ချင်စိတ်ကို မျိုသိပ်ထားရဟန် တွန့်
နေကြ၏။

‘ဘာလဲ သူငယ်၊ ကျုပ်ကို စော်ကားတာလား’

‘မဟုတ်ပါဘူး ခင်ဗျာ၊ ကျွန်တော့်ကို အထင်
မလွဲပါနှင့်၊ ကျွန်တော် တောင်းပန်ပါတယ်၊ မသိလို့
မေးတာပါ။ ကျွန်တော်က ရှေးဟောင်း ရာဇဝင်ကို
ကောင်းကောင်း မမှတ်မိတော့လို့ပါ’

‘ဟုတ်တယ်၊ လိုအပ်ရင် ကျုပ်တို့ လူတွေဟာ
တစ်ယောက်မကျန် အသေခံ တိုက်ကြမှာပဲ၊ ယန်ကီ
တွေတိုတော့ ဂျော်ဂျီယာ ပြည်နယ်ထဲကို အဝင် မခံဘူး၊
အဝင်မ မခံရုံတင် မကဘူး၊ တိုက်ပွဲ တစ်ပွဲတည်းနှင့် ဒီ
ကောင်တွေကို ဂျော်ဂျီယာမြေပေါ်က မောင်းထုတ်မယ်
သိလား’

ဒေါ်လေး ပစ်တီက ခပ် သုတ် သုတ် ထကာ
စကားလက်ကို သီချင်း တစ်ပုဒ်လောက် စန္ဒရားဖြင့် ဆို
တီး* တီးပြခိုင်းသည်။ စကားဝိုင်းသည် တဖြည်းဖြည်း
လေးနက်လာကာ ပြင်းထန်လာခြင်းကို ဒေါ်လေး ပစ်တီ
သိလိုက်ပြီ။ သူ့ ထမင်းပွဲသို့ ရက် ဘတ်တလာကို ဖိတ်
မိလျှင် ပြဿနာ တစ်ခုခုတော့ ဖြစ်လိမ့်မည်ကို ဒေါ်လေး
ပစ်တီ သိသည်။ သူ ရောက်လေရာရာတွင် ပြဿနာ
ဖြစ်တတ်သည်။ ပြဿနာ ဖြစ်အောင် ရက် ဘတ်တလာ
မည်သို့ မီး မွှေးသည်ကိုမူ ဒေါ်လေး ပစ်တီ မသိ။
စကားလက်သည် ဤလူကို ဘာများ သဘော ကျနေ
သနည်း။ မိလားနီကရော သူ့ဘက်က အဘယ့်ကြောင့်
ကာကွယ် ပေးနေသနည်း။

စကားလက်က ဧည့်ခန်းဆောင်ထဲသို့ ထသွား
သည်။ ဆင်ဝင် အောက်တွင် တိတ်ဆိတ် ကျန်ရစ်ခဲ့
သည်။ ထိုတိတ်ဆိတ်ခြင်းထဲတွင် ရက် ဘတ်တလာကို
မုန်းသည့် အမုန်းသည် လွှမ်းမိုး ကြီးစိုးနေသည်ဟု ထင်
ရ၏။ ဗိုလ်ချုပ် ဝျန်စတန်၏ အနိုင်မခံသော စိတ်ဓာတ်
ကို မည်သူ သံသယ ရှိသနည်း။ အရေးတော်ပုံ ဘက်
တော်သားများသည် အရေးတော်ပုံကို ယုံကြည်ရမည်
မဟုတ်လော။ သို့ ယုံကြည်ရေးသည် မဟာ တာဝန်ကြီး
တစ်ရပ် မဟုတ်ပါလော။ မယုံကြည်သည် ထားဦး၊
သစ္စာ မစောင့်လိုသည် ထားဦး၊ အနည်းဆုံး လူကြီး
လူကောင်း ပီသစ္စာ နှုတ်ပိတ် ရေငုံ လုပ်နေသင့်သည်
မဟုတ်ပါလော။

စကားလက်က စန္ဒရားကို တို့လိုက်သည်။ သူ့
အသံသည် ဧည့်ခန်းဆောင် ဘက်မှ ပျံ့လွင့်လာ၏။

သီချင်းက ထိုစဉ်က ခေတ်စားသည့် သီချင်း။ အသံက
ချိုချိုအေးအေး လွမ်းစရာ။

‘ဖြူဖြူဖြေးဖြေးတဲ့ ဆေးရုံခန်းမှာကွယ် XX ကျဆုံးသူ
ဒဏ်ရာ ရသူများနှင့် လှံစွပ်တွေရယ် အမြောက်ဆန်
ပုံးဆန်တွေ ကြားထဲဝယ် XX ချစ်သူ မောင် တစ်ယောက်
ရောက်လာခဲ့ရတယ် XX။’

‘XX ငယ်ရွယ်တယ် X နုနယ်တယ် XX ရဲရင့်တယ်
ဖြူဖြောချိုသာတဲ့ မျက်နှာပေါ်ဝယ် XX လှလင်ငယ် သွေး
ရဲ့ ကျက်သရေဟာကွယ် XX လန်းစွင့်လို့နေသေးတယ်
မကြာခင် တစ်နေ့ဝယ် XX ဖုန်မှုန့်တွေ X ပုံးလို့ ပျောက်
ကွယ် XX ရှာတော့မယ်’

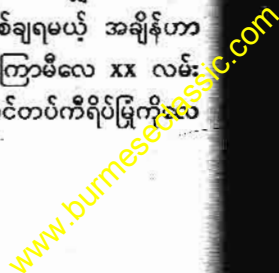
‘ဒီပြင် သီချင်း တစ်ပုဒ် ဆိုရောပေါ့ ကွယ်’
ဖန်နီက ဆွေးမြည့် အက်ကွဲသည် အသံဖြင့်
လှမ်းပြောသည်။

စန္ဒရားသံသည် ရုတ်တရက် ရပ် သွား ၏။
စကားလက်သည် သူ ဆိုမိသည့် သီချင်းကြောင့် စိတ်ရှုပ်
သွားသည်။ ထို့ကြောင့် ‘မီးခိုးရောင် ဝတ်စုံ’ ဆိုသည့်
သီချင်းကို ကောက်တီးလိုက်သည်။ သို့ရာတွင် ဤ
သီချင်းကလည်း အလွမ်း သီချင်း။ ထို့ကြောင့် စကား
လက် စန္ဒရား တီးရာမှ ရပ်လိုက်ပြန်သည်။ မည်သည့်
သီချင်းကို တီးရမှန်းပင် မသိတော့။ တီးမိ ဆိုမိသည့်
သီချင်းတွေက အလွမ်း သီချင်းတွေချည်း ဖြစ်နေသည်။
မင်္ဂလာ မရှိသည့် သီချင်းတွေချည်း ဖြစ်နေသည်။

ရက် ဘတ်တလာက ရုတ်ခန့် ထကာ ပိတ်
ကလေးကို ဖန်နီလက်သို့ လှမ်းပေးပြီး ဧည့်ခန်းဆီသို့
လျှောက်လာသည်။

‘ကိုယ့်ရပ်ဌာနိ ကင် တပ် ကီ ကို ရသလား
စကားလက်၊ အဲဒါ တီးပါလား’ ရက် ဘတ်တလာက
ခပ်တိုးတိုး ပြောလိုက်သည်။ စကားလက် သူ့ကို ကျေး
ဇူး တင်သည်။ ယခုမှ သီချင်း ရှာရတော့သည်။ ရက်
ဘတ်တလာက အသံ ဩဩကြီးဖြင့် စကားလက်နှင့်
အတူ လိုက်ဆိုသည်။ ဒုတိယပုဒ်သို့ ရောက်မှ ဆင်ဝင်
အောက်က လူများ သက်ပြင်း ချနိုင်တော့သည်။ သို့
တိုင်အောင် ဤသီချင်းသည်လည်း ရွှင်လန်းစရာ သီချင်း
စစ်စစ် မဟုတ်သေး။

‘XX ဝန်ထုပ် ဝန်ပိုးတွေ X ဘယ်မျှ လေးလံပါ
စေ XX သည်ဝန်ထုပ်တွေကို ပစ်ချရမယ့် အချိန်ဟာ
မဝေးတော့ပေ XX နောက်များ မကြာမီလေ XX လမ်း
ခရီး ဆုံးတော့ ကိုယ့်ရပ်ဌာနိ ကင်တပ်ကီရိပ်မြို့ကိုလေ



XX ရောက်တော့မှ မသွေ XX ကောင်းသော ညပါလို့ နှုတ်ဆက် လိုက်ပါသလေ XX'

ယခု အချိန်ထိမူ ဒေါက်တာမိ၏ စကားက မှန်နေသည်။ ဗိုလ်ချုပ် ဂျွန်စတန်သည် ဒါလ်တန်မြို့ မြောက်ဘက်က တောင်ရိုးတွင် သံမဏိ တံတိုင်းကြီးလို ခံ နေ သည်။ အတ္တလန်တာမှ မိုင်တစ်ရာကျော်ခန့် ကွာသည်။ သူ အပြင်းအထန် ခုခံသဖြင့် ယန်ကီ ဗိုလ်ချုပ် ရှားမင်း အတ္တလန်တာဘက်သို့ ဆင်းမလာနိုင်တော့။ ပြန်ဆုတ် ကာ နည်းလမ်း ရှာရပြန်သည်။ ပြည်နယ် တပ်များကို ထိပ်တိုက် ဝင်တိုက်ပြီး မဖောက်ထွင်းနိုင်။ ညအမှောင် ကို ခိုကာ တောင်ကြားလမ်းကို စက်ဝိုင်းခြမ်း သဏ္ဍာန် ဝိုင်းပတ်လာကြသည်။ ဗိုလ်ချုပ် ဂျွန်စတန်၏ တပ် နောက်ဖျားကို ဝင်တိုက်ရန် ဒါလ်တန် တောင်ဘက် တစ်ဆယ့်ငါးမိုင် အကွာရှိ ရာဆီမောမြို့ကို သိမ်းကာ မီးရထား လမ်းကို ဖြတ်တောက်ရန် ဤသို့ဖြင့် ဗိုလ်ချုပ် ဂျွန်စတန်ကို နောက်ပိုင်းမှ ပြန်တိုက်ရန် ဖြစ်သည်။

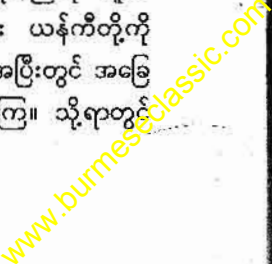
ဤမီးရထားလမ်းသည် တောင်ပိုင်းအဖို့ အချက် အချာ ဖြစ်သည်။ ပြည်နယ် တပ်များသည် ကတုတ်ကျင်း များမှ ထွက်ကာ ကြယ်ရောင် မှုန်တိမှုန်မွှား အောက် တွင် ရာဆီမောသို့ ဖြတ်လမ်းမှ ချီတက်လာခဲ့ကြသည်။ ယန်ကီများက တောင်များပေါ်မှ ဆင်းလာကာ ရာဆီမော ကို ဝင်တိုက်သည့် အခါတွင် ပြည်နယ် တပ်များက အဆင်သင့် ဖြစ်နေပြီ။ ကတုတ်ကျင်းများ တူးပြီးပြီ။ အမြောက်များ ဆင်ပြီးပြီ။ ဒါလ်တန်မှာတုန်းက ကဲ့သို့ ပင် ရွပ်ရွပ်ချွံချွံ တိုက်ကြသည်။

ဒါလ်တန်မှ အတ္တလန်တာသို့ လူ နာ များ ရောက်လာသည့် အခါတွင် ဗိုလ်ချုပ် ဂျွန်စတန်သည် ရာဆီမောသို့ ဆုတ်လာရပြီဟု သတင်း ဖြစ်နေသည်။ အတ္တလန်တာ တစ်မြို့လုံး အံ့အားသင့်ကာ စိတ်မကောင်း ဖြစ်နေကြသည်။ မိုးကောင်းကင်တွင် မိုးသက်မှန်တိုင်း ၏ ရှေ့ပြေး မိုးတိမ်ညိုညို တစ်လိပ်ကို လှမ်းမြင်လိုက် ရသည့်နယ် ရှိသည်။ ဗိုလ်ချုပ် ဂျွန်စတန် မည်သို့ ဖြစ် သွားပြီနည်း။ အဘယ့်ကြောင့် ယန်ကီတို့ကို ကျော်ဂျီယာ ပြည်နယ်ထဲသို့ တစ်ဆယ့် ရှစ်မိုင်ထိအောင် ထိုးဖောက် ဝင်ရောက်လာခွင့် ပြုရသနည်း။ တောင်တန်းများသည် သဘာဝ အတားအဆီးကြီးများ မဟုတ်လော။ ဤသည်

ကို ဒေါက်တာမိလို ပုဂ္ဂိုလ်ပင် သိသည် မဟုတ်လော။ ဗိုလ်ချုပ် ဂျွန်စတန်သည် ယန်ကီတို့ကို တောင်တန်း များပေါ်မှ အဘယ့်ကြောင့် ခုခံခြင်း မပြုသနည်း။

ဗိုလ်ချုပ် ဂျွန်စတန်သည် ရေဆာကာတွင် ယန်ကီ တို့ကို ပြင်းပြင်းထန်ထန် ခုခံကာ တွန်းလှန်နိုင်ခဲ့သည်။ သို့ရာတွင် ယန်ကီ ဗိုလ်ချုပ် ရှားမင်းက တောင်ပံ လှုပ် ရှားမှု သေနင်္ဂဗျူဟာကို သုံးကာ အလုံး အရင်းဖြင့် စက် ဝိုင်းခြမ်း သဏ္ဍာန် ပတ်လာပြန်သည်။ အူစတန် နော်လာ ဖြစ်ကို ဖြတ်ကာ ပြည်နယ် စစ်ကြောင်း နောက်ပိုင်းရှိ မီးရထားလမ်းများကို ဝင်တိုက်ပြန်သည်။ ဤတွင် ပြည် နယ် တပ်များကို ရေဆာကာမှ ပြန်ရွှေ့ကာ မီးရထား လမ်းများကို ကာကွယ်ရပြန်သည်။ ပြည်နယ် တပ်တွေ ပင်ပန်း နွမ်းနယ် ကုန်ကြပြီ။ ကောင်းကောင်း အိပ်စက် ခွင့် မရ။ အပြောင်းအရွှေ့နှင့် အတိုက်အခိုက်ကြောင့် အားကုန်နေကြပြီ။ ဆာလောင် မွတ်သိပ်နေကြပြီ။ ဤ သို့ မောပန်း ငတ်ပြတ်လျက်ကပင် စစ်မြေပြင်သို့ ထွက် လာခဲ့ရသည်။ ရေဆာကာအောက် ခြောက် မိုင် ကွာ ကယ်လ်ဟွန် မြို့ကလေးသို့ ယန်ကီတို့ထက် ဦး၍ ရောက်ခဲ့ကြသည်။ ကတုတ်ကျင်းများ တူးကာ ယန်ကီ ထိုးစစ်ကို ခုခံရန် အဆင်သင့် ပြင်ခဲ့ကြသည်။ ယန်ကီ တို့ လာတိုက်သည့် အခါတွင် တိုက်ပွဲ အပြင်းအထန် ဖြစ်ပွားကာ ယန်ကီတို့ကို မောင်းထုတ်နိုင်ခဲ့သည်။ ပြည် နယ်တပ်များသည် လက်မောင်းကို ခေါင်းအုံး၍ လှဲကာ အနား ရရန် ဆုတောင်းကြသည်။ သို့ရာတွင် မနားရ။ ယန်ကီ ဗိုလ်ချုပ် ရှားမင်းသည် တစ်ထစ်ပြီး တစ်ထစ် ရှေ့သို့ တိုးလာကာ နောက်ထပ် ဝိုင်းပြန်သည်။ ဤသို့ ဖြင့် ပြည်နယ်တပ်များသည် သူတို့ နောက်ကျောဘက်က မီးရထားလမ်းများကို ကာကွယ်ရန် နောက်သို့ ဆုတ် လာခဲ့ရပြန်သည်။

ပြည်နယ် စစ်တပ်များသည် ချီတက်ရင်း အိပ် ကြရသည်။ ဘာကိုမျှ မတွေးနိုင်တော့။ မောပန်း နွမ်း နယ်နေပြီ။ သို့ရာတွင် သူတို့သည် ဗိုလ်ချုပ် ဂျွန်စတန် ကို ယုံကြည်သည်။ ဆုတ်ခွာနေရသည့်တိုင် သူတို့ မရှုံး ဟု ယူဆကြသည်။ သူတို့တွင် ခံတပ်များကို ထိန်းသိမ်း ထားရန် ဗိုလ်ချုပ် ရှားမင်း၏ တောင်ပံ လှုပ်ရှားမှုကို ချိုးပစ်ရန် အင်အား မရှိ၍သာ ခံနေရသည်ဟု ယူဆ ကြသည်။ ယန်ကီတို့ တိုက်လာတိုင်း ယန်ကီတို့ကို မောင်းထုတ်နိုင်သည်။ ယခု ဆုတ်ခွာ အပြီးတွင် အခြေ အနေ မည်သို့ ရှိမည်ကို သူတို့ မသိကြ။ သို့ရာတွင်



ဗိုလ်ချုပ် ဂျွန်စတန်သည် သူ လုပ်နေသည့် အလုပ်ကို သူ့ဘာသာ သူ ကောင်းကောင်း သိသည်။ ထို့ကြောင့် သူတို့ မသိလျှင် ရှိစေ၊ ဗိုလ်ချုပ် ဂျွန်စတန် သိလျှင် တော်ပြီဟု သူတို့ ယူဆကြသည်။ ဗိုလ်ချုပ် ဂျွန်စတန် သည် ဆုတ်ခွာမှုကို စနစ်တကျ ဖြစ်အောင် ထိန်းသိမ်း သည်။ ယန်ကီတို့ ဘက်တွင် အထိအခိုက်၊ အရှုအန များသလောက် သူတို့ ဘက်တွင် အ သေ အ ပျောက် အလွန် နည်းသည်။ ရိက္ခာတင် လှည်းတစ်စီးမျှ ဆုံး ရုံးခြင်း မရှိ။ အမြောက် လေးလက်သာ ဆုံးခဲ့သည်။ နောက်ကျောဘက်က မီးရထားလမ်းကိုလည်း ထိန်း သိမ်း နိုင်ခဲ့သည်။ ဗိုလ်ချုပ် ရှားမင်းသည် ရင်ဆိုင် တိုက်ပွဲများ၊ မြင်းတပ် တိုက်ခိုက်မှုများနှင့် တောင်ပံ လှုပ်ရှားမှုတို့ကို လုပ်ခဲ့သည့်တိုင် မီးရထား လမ်းကို လက်ဖျားဖြင့်ပင် မထိနိုင်ခဲ့။

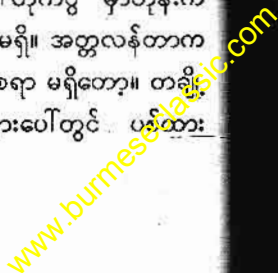
အတ္တလန်တိတ်နှင့် ဆက်ထားသည့် မီးရထား လမ်း။ နေခြည်ဖြာသည့် လွင်ပြင် တစ်လျှောက် ကွေ့ ကောက်နေသည့် သံလမ်း သေးသေးကလေး နှစ်ချောင်း။ ဤ လမ်းကလေးသည် ယခုတိုင် သူတို့ ရထားလမ်း ဖြစ်နေသေးသည်။ တပ်သားများသည် ကြယ်ရောင်တွင် တလက်လက် တောက်နေသည့် သံလမ်းကို ခေါင်းအုံး အိပ်ကာ ဤသံလမ်းကို ကာကွယ်ကြသည်။ နေရောင် တွင် ပြောင်နေသည့် ဤ သံလမ်းကလေး အတွက် အသက်ကို စွန့်လွှတ်ခဲ့ကြသည်။

တပ်များ ဆုတ် လာ သည့် အခါတွင် တပ်ရှေ့ က စစ်ပြေး ဒုက္ခသည်အုပ်ကြီး အရင် သွားနှင့်သည်။ ဆင်းရဲသားများနှင့် လယ် သ မား များ။ ဆင်းရဲသူနှင့် ချမ်းသာသူ။ လူဖြူနှင့် လူမည်း။ အမျိုးသမီးများနှင့် ကလေးများ၊ လူ အို များ၊ ဒုက္ခိတများ၊ လူမမာများ၊ ဒဏ်ရာ ရသူများ၊ ကိုယ်ဝန်ဆောင်များသည် အတ္တလန် တာသို့ ထွက်သွားသော ရထားများပေါ်တွင် ငါးပိသိပ် ငါးချဉ်သိပ် ဖြစ်နေသည်။ တချို့က ခြေကျင်၊ တချို့က မြင်းဖြင့်၊ တချို့က ရထားဖြင့်၊ တချို့က ကုန်တင် လှည်းဖြင့်။ ယာဉ်များပေါ်တွင် ပန်းကန် ခွက်ယောက် တွေ၊ ဝန်စည်စလည်တွေ ပြည့်မောက်လျက်။ ဆုတ်ခွာ လျက် ရှိသည့် စစ်တပ်ကြီး၏ ရှေ့ငါးမိုင် အကွာတွင် စစ်ပြေး ဒုက္ခသည် တပ်ကြီးက တအိအိ သွားနေသည်။ ရေဆာကာ၊ ကယ်မွန်၊ ကင်စတန်တို့တွင် ရပ်နားကြ သည်။ ရပ်နားတိုင်း ယန်ကီတို့ကို မောင်းထုတ်နိုင်ပြီ ဟူသော သတင်းကို နားစွင့် ကြသည်။ အိမ်ပြန်ရတော့

မည်လောဟု တမျှော်မျှော် ဖြစ်နေကြသည်။ သို့ရာတွင် နေခြည်ဖြာသည့် ထိုလမ်းကို ပြန်သွားစရာ အကြောင်း မရှိတော့။ ပြည်နယ် တပ်များသည် လူသူ ကင်းမဲ့သည့် အိမ်ကြီးများ၊ ခြောက်သွေ့ တိတ်ဆိတ်နေသည့် ယာဏာ များ၊ အထီးတည်း ရှိသည့် သစ်လုံး အိမ်ကလေးများ စသည်တို့ အနီးမှ ဖြတ်၍ ဆုတ်ခွာခဲ့ကြသည်။ တချို့ နေရာများတွင် အမျိုးသမီးကြီး တစ်ဦးတလေ ကျွန်များ ခြံရံ ထွက်လာကာ စစ်သားများကို ဩဘာ ပေးကြ သည်။ သို့ရာတွင် အများအားဖြင့်မူ နေခြည်ဖြာသည့် လွင်ပြင် တစ်လျှောက်သည် တိတ်ဆိတ်နေသည်။ လူသူ ကင်းမဲ့နေသည်။ ကောက်နှံများက ခြောက်သွေ့နေသည့် လယ်ကွက်များတွင် ညိုဝါလျက်။

ဗိုလ်ချုပ် ဂျွန်စတန်၏ တပ်များသည် ကယ်လ် တွန်တွင် အပိုင်း ခံရပြန်သည်။ ထို့ကြောင့် အဒဲယားစ် ဗီးလ်သို့ ဆုတ်ရသည်။ တိုက်ပွဲ ပြင်းထန်စွာ ဖြစ်ပွားပြီး ကက်စ်ဗီးလ်သို့ ထပ်ဆုတ်ရပြန်သည်။ ထိုမှ တစ်ဖန် ကာတာဗီးလ်သို့ ထပ်ဆုတ်ရပြန်သည်။ နယူးဟုတ်တွင် မူ ပြည်နယ် တပ်များက နောက်ထပ် ဆုတ်မပေးတော့။ အပြင်း အထန် ခုခံကြသည်။ ယန်ကီတို့က ထုကြီး ထည်ကြီးဖြင့် အတင်း ဝင်တိုက်သည်။ ဓွေနေသည့် နဂါးကြီး တစ်ကောင် အရှိန်ယူ၍ ပေါက်လိုက်သည့်နှယ် အားကုန် တိုက်သည်။ ဒဏ်ရာ ရသွားလျှင် ပြန်ပြီး နောက်ဆုတ်သွားကာ ထို့ထက် ကြီးမားသည့် အရှိန်ဖြင့် ထပ်ပေါက်သည်။ နယူးဟုတ်တွင် ဆယ့်တစ်ရက်တိုင် တိုင် နေ့ရော ညပါ အပြင်းအထန် တိုက်ပွဲ ဖြစ်ပွားသည်။ ယန်ကီတို့၏ ထိုးစစ်တိုင်းကို တွန်းလှန် နိုင်ခဲ့သည်။ ထို့နောက် ဗိုလ်ချုပ် ဂျွန်စတန် ထပ်၍ အပိုင်း ခံရပြန် သဖြင့် ဆုတ်ခွာလာခဲ့ရပြန်သည်။ ထိုအခါတွင်မူ ဗိုလ် ချုပ် ဂျွန်စတန်၏ စစ်ကြောင်းသည် ပါးသည်ထက် ပါး လာခဲ့လေပြီ။

နယူးဟုတ်တွင် ပြည်နယ်တပ် အကျအဆုံး အရှု အန များသည်။ ဒဏ်ရာရသူ များသည် အတ္တလန်တာ သို့ ရထား တစ်စင်းပြီး တစ်စင်း ရောက်လာကြသဖြင့် အတ္တလန်တာ တစ်မြို့လုံး ချောက်ချားစ ပြုလာသည်။ ဤမျှလောက် များပြားသော ဒဏ်ရာရ တပ်သားများကို မမြင်ဖူးကြသေး။ ချူကာအော်ဂါတိုက်ပွဲ မှာတုန်းက ပင် ဤမျှလောက် များပြားခြင်း မရှိ။ အတ္တလန်တာက ဆေးရုံတွေ အားလုံး လူနာ ထားစရာ မရှိတော့။ တချို့ ကို ကုန်လှောင်ရုံ ကြမ်းပြင်များပေါ်တွင် ပန်းထား



ရသည်။ တချို့ကို ဂိုဒေါင်ထဲက ဝါဂွမ်းထုပ်များပေါ်တွင် တင်ထားရသည်။ တည်းခိုရိပ်သာများ၊ အိမ်များတွင် လည်း ဒဏ်ရာရ လူနာတွေ တင်ပေး ထားရသည်။ ဒေါ်လေး ပစ်တီ၏ အိမ်တွင်လည်း စစ်သား လူနာ အချို့ တင်ထားရသည်။ မိလာနီက နေ့စေ့ လစေ့။ ဤ အချိန်မျိုးတွင် လူစိမ်း သူစိမ်းတွေ အိမ်ပေါ် တင်ထား ရခြင်း၊ ထိတ်စရာ လန့်စရာများကို မြင်ရခြင်းကြောင့် မိလာနီ၏ ကိုယ်ဝန်ကို ထိခိုက်စေသည်ဟု ဒေါ်လေး ပစ်တီက ကန့်ကွက်သေးသည်။ သို့ရာတွင် မရ။ ဒဏ်ရာရ စစ်သားတွေက အတင်း တက်နေကြသည်။ မိလာနီ မှာလည်း သူ့ ကိုယ်ဝန်ကို လူ မမြင်စေရန် အင်အား အောက်ခံရွေးကို တစ်ထစ်တိုး၍ အထက်သို့ မြှင့်ရသည်။ ချက်ပြုတ်သံ၊ ရွှေသံ၊ လှုပ်ရှားသံ၊ ယပ်ခတ်သံ၊ အဝတ် လျှော်သံ၊ ပတ်တီးလိပ်သံ၊ ဝါဂွမ်းဖတ်သံ စသည်တို့ကို တစ်ဖက်ခန်းမှ အမြဲ ကြားနေရသည်။ တစ်ဖက်ခန်းမှ ကယောင်ကတမ်း ညည်းတွားသံ၊ ယောင်ယမ်း စကား ပြောသံ များကြောင့် ပူအိုက်သည့် ညများတွင် မိလာနီ တစ်ယောက် အိပ်၍ မရတော့။ တစ်မြို့လုံး စစ်သား လူနာတွေ ပြည့်နေပြီ။ နောက်ထပ် လက်မခံနိုင်တော့။ ဤတွင် ဩဂတ်စတာနှင့် မာကွန်က ဆေးရုံများသို့ ပို့ရပြန်သည်။

တစ်ယောက် တစ်မျိုးစီ သတင်း စကားတွေ ပြောကြသည်။ စစ်သား လူနာများ အစုလိုက် အပြုံလိုက် ရောက်နေခြင်း၊ ထိတ်လန့် တုန်လှုပ်လျက် ရှိသည့် စစ် ပြေး ဒုက္ခသည်များ တဖွဲဖွဲ ဆက်လက် ရောက်နေခြင်း စသည်တို့ကြောင့် အတ္တလန်တာ တစ်မြို့လုံး ရုတ်ရုတ် သဲသဲ ဖြစ်နေသည်။ မိုးကုပ်စက်ဝိုင်းတွင် စောစောက မြင်ခဲ့ရသည့် မည်းမှောင် ညိုမှိုင်းသည့် တိမ်တိုက်ကလေး သည် တဖြည်းဖြည်းဖြင့် လေနီကြီး ဆင်စပြုလာပြီ။ အေးစိမ့်သည့် လေအေးကြီးပင် တိုက်စပြုလာပြီ။

ပြည်နယ် တပ်များ၏ တိုက်စွမ်းရည်ကို လူထု က အပြည့်အဝ ယုံကြည်လျက် ရှိသည့်တိုင် ဗိုလ်ချုပ် ဂျွန်စတန်ကိုမူ အယုံအကြည် ကင်းမဲ့စ ပြုလာကြသည်။ နယူးဟုတ်က အတ္တလန်တာနှင့် သုံးဆယ့်ငါးမိုင်မျှသာ ဝေးသည်။ ဗိုလ်ချုပ် ဂျွန်စတန်သည် အဘယ့်ကြောင့် သုံးပတ် အတွင်း ခြောက်ဆယ့်ငါးမိုင်မျှ ဆုတ်ခွာ ပေးခဲ့ ရသနည်း။ အဘယ့်ကြောင့် တရစပ် ဆုတ်ခွာပေးရ သနည်း။ အဘယ့်ကြောင့် ကြံကြံမခံသနည်း။ ဗိုလ်ချုပ် ဂျွန်စတန်သည် နလပိန်းတုံး ဖြစ်သည်။ နလပိန်းတုံး

ထက်ပင် ဆိုးသေးသည်။ အတ္တလန်တာမှ မြို့စောင့် တပ်များနှင့် မြို့ပြ ကာကွယ်ရေး တပ်များက ဤ တိုက် ပွဲစဉ်တွင် သူတို့ ဝင်တိုက်လျှင် ဤမျှလောက် အခြေ အနေ မဆိုးနိုင်။ ထို့ကြောင့် ဝင်တိုက်ခွင့် တောင်းသည်။ စားပွဲခင်းများပေါ်တွင် စစ်အင်္ဂါ အခင်းအကျင်းများကို ရေးပြကြသည်။ ဗိုလ်ချုပ် ဂျွန်စတန်က လက်မခံ။ စစ် ကြောင်းက တဖြည်းဖြည်း ပါးလာကာ တဆုတ်တည်း ဆုတ်နေရသည့် အခါတွင်မှ ပြည်နယ် ဘုရင်ခံ ဘရောင်း ထံ တပ်များကို စစ်ကူ ပို့ပေးရန် အလောသုံးဆယ် တောင်းလာသည်။ ပြည်နယ် ဘုရင်ခံ ဘရောင်းသည် ဗိုလ်ချုပ် ဒေးဗီးစ် တောင်းသည်ကို မပေးခဲ့လျှင် ဗိုလ်ချုပ် ဂျွန်စတန်က တောင်းသည့် အခါတွင်လည်း အဘယ့် ကြောင့် ပေးရမည်နည်း။

တိုက်လိုက် ဆုတ်လိုက်။ တိုက်လိုက် ဆုတ်လိုက်။ ပြည်နယ် တပ်များသည် နှစ်ဆယ့်ငါးရက်လုံးလုံး မနား မနေ တိုက်ခဲ့ရသည်။ ခုနစ်ဆယ့်ငါးမိုင် ဆုတ်ခဲ့ရသည်။ နယူးဟုတ်ကို စွန့်လွှတ်ခဲ့ရပြီ။ သူတို့ စိတ်အာရုံတွင် ရေးရေး မှန်မှန်သာ ကျန်ခဲ့ပြီ။ နေပူရိန်၊ ဖုန်မှန်၊ ငတ် ပြတ်ခြင်း၊ ပင်ပန်းခြင်း၊ မြေနီလမ်းပေါ်တွင် ဒရုတ်ဆွဲ လျှောက်ရခြင်း၊ မြေနီ ရွံ့စေးများထဲတွင် တစွက်စွက် ဖြတ်သန်းရခြင်း၊ ဆုတ်ခွာရခြင်း၊ ကတုတ်ကျင်း တူးရ ခြင်း၊ တိုက်ရခြင်း၊ ဆုတ်ရခြင်း၊ ကတုတ်ကျင်း တူးရ ခြင်း၊ တိုက်ရခြင်း စသည်တို့သည် သူတို့ စိတ်အာရုံတွင် ဝိုးဝါး ရှုပ်ထွေးကုန်ပြီ။ နယူးဟုတ် တိုက်ပွဲသည် သူတို့ အဖို့ ထမင်းလုံး တစ္ဆေ ခြောက်သည်နယ် ဖြစ်နေသည်။ ဘစ်ရှန်တီ တိုက်ပွဲသည်လည်း ထိုအတူပင်။ ဖုတ်ဝင် နေသူများလို အရမ်းကာရော တိုက်ကြသည်။ သို့ရာတွင် ယန်ကီတို့ကို အရှုံးပေး၍ မဖြစ်။ တိုက်ရမည်။ စစ်မြေပြင် တစ်ခုလုံး ယန်ကီ ဝတ်စုံပြာတွေ ဖုံးသွားသည် အထိ တိုက်ရမည်။ ယန်ကီတို့က တစ်သုတ်ပြီး တစ်သုတ် တိုက်ပွဲဝင်နေသည်။ ပထမ တစ်သုတ် ကျလျှင် နောက် တစ်သုတ် ဝင်လာသည်။ ပြည်နယ် အနောက်ပိုင်း မီး ရထားလမ်းများ တစ်ဝိုက်၊ အတ္တလန်တာ တစ်ဝိုက်တွင် လည်း ဝတ်စုံပြာနှင့် ယန်ကီ စစ်ကြောင်းများ ဝိုင်း ပတ်လာသည်ကို မြင်နေရသည်။

အိပ်စက် နားနေခြင်း မပြုရသည့် ပြည်နယ် တပ်များသည် ဘစ်ရှန်တီမှ ကင်နက်ဆော ရိုးမသို့ ဆုတ်လာခဲ့ကြသည်။ ရိုးမ အခြေက မာရီယက်တာ ဆိုသည့် မြို့ကလေးသို့ အရောက်တွင် စစ်ကြောင်းများ



ကို စက်ဝိုင်းခြမ်း သတ္တန် ဆယ်မိုင် ရှည်အောင် ဆန့် ထုတ်လိုက်သည်။ တောင်စောင်းတွင် ကတုတ်ကျင်း တွေ တူးကြသည်။ တောင်ထိပ်တွင် အမြောက်တွေ ဆင်ထားကြသည်။ ချွေးသံ အလိမ်းလိမ်း တပ်သားများ သည် ဆဲရေး တိုင်းထွာလျက် အမြောက်ကြီးများကို တောင်စောင်းပေါ်သို့ ဆွဲတင်နေကြသည်။ ထို တောင် စောင်းများပေါ်သို့ လားဝန်တင်များ မဆွဲနိုင်သဖြင့် လူ အားဖြင့် တင်ရခြင်း ဖြစ်သည်။ အတ္တလန်တာသို့ ရောက်လာသည့် ဆက်သားများ၊ လူနာများက အထိတ် ထိတ် အလန့်လန့် ဖြစ်နေသည့် အတ္တလန်တာ မြို့သူ မြို့သားများအား စိတ်သက်သာစရာ သတင်းများကို ပြောကြသည်။ ကင်နက်ဆော တောင်ရိုးကို ရန်သူတို့ မည်သည့် နည်းနှင့်မျှ ထိုးဖောက်နိုင်မည် မဟုတ်။ အနားက ထင်းရှူး တောင်တန်းနှင့် အပျောက် တောင်တန်း တွင်လည်း ကတုတ်ကျင်းတွေ၊ ခံတပ်တွေ အသင့် ပြင် ထားပြီးပြီ။ တောင်ထိပ်မှ စီး၍ နေရာသဖြင့် ဗိုလ်ချုပ် ဂျွန်စတန်၏ တပ်များကို ယန်ကီတို့ ညှပ်ပိတ် မပိုင်း နိုင်တော့ဟု သူတို့က ပြောကြသည်။ ထိုအခါကျမှ အတ္တလန်တာ တစ်မြို့လုံး သက်ပြင်း ချနိုင်တော့သည်။

သို့ရာတွင် ကင်နက်ဆော ရိုးမက အတ္တလန်တာ နှင့် ဘာမျှ မဝေး။ နှစ်ဆယ့်နှစ်မိုင်သာ ဝေးသည်။ ကင် နက်ဆော ရိုးမက ဒဏ်ရာ ရသူများကို ပထမဆုံး သယ် လာသည့် နေ့က မစ္စက်မယ်ရီဝယ်သာ၏ ရထားသည် စောစောစီးစီး ဒေါ်လေး ပစ်တီ၏ အိမ်သို့ ရောက်လာ သည်။ ရထားသမားက စကားလက်အား အပတ်အစား အမြန် လဲကာ ဆေးရုံသို့ လိုက်ခဲ့ရန် ခေါ်သည်။ နံနက် စောစော အိပ်ရာထဲမှ ထလိုက်လာရသည့် ဖန်နီနှင့် ဆွန်နယ် ညီအစ်မသည် ရထားထဲတွင် တသမ်းသမ်း တဝေဝေဖြင့် ထိုင်နေကြသည်။ မစ္စက်အယ်လဆင်းက ရထားရှေ့ခုံတွင် မျက်နှာ မသာမယာဖြင့် ထိုင်နေသည်။ မီးပူ တိုက်ပြီးသား ပတ်တီးများကို ခြင်းတောင်း တစ် လုံး ထဲတွင် ထည့်ကာ ပေါင်ပေါ်တွင် တင်ထားသည်။ စကားလက် စိတ် မပျံ့တပါးဖြင့် လိုက်ခဲ့သည်။ ကောင်း ကောင်း မအိပ်ရသေး။ မနေ့ညက မြို့ပြ ကာကွယ်ရေး တပ် ဧည့်ခံပွဲတွင် မိုးစင်စင် လင်းအောင် ကခုန်ရသဖြင့် တစ်ကိုယ်လုံး ညောင်းညာနေသည်။ သူ ဆေးရုံ သွားလျှင် ဝတ်သည့် အကောင်းဆုံး သရက်ထည် ဝတ်စုံကို ပရဇ္ဇီက ကြယ်သီး တပ်ပေးနေသည်။ စေ့စပ်၍ အပတ်တကုတ် အလုပ်လုပ်သည့် မစ္စက် မယ်ရီဝယ်သာကို လည်းကောင်း၊

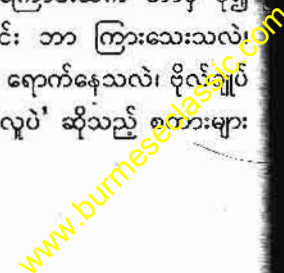
ဒဏ်ရာရ လူနာများကို လည်းကောင်း၊ တောင်ပိုင် ပြည်နယ်များကို လည်းကောင်း စကားလက် စိတ်ထဲထဲ ကျိန်ဆဲခိသည်။ စကားလက်သည် နံနက်ခင်း ကော် အစား ပြောင်းဖူးအရက် ခါးသက်သက်နှင့် ကန်စွန်ည ခြောက်ကြော်ကို ခပ်သုတ်သုတ် စားသောက်ပြီးနောက် သူတို့နှင့် အတူ လိုက်လာခဲ့သည်။

သူနာပြုရသည့် လုပ်ငန်းကို စကားလက် ငြီးငွေ့ လှပြီ။ မေမေက မြိုင်သာယာသို့ အလည် လာရန် စာရေး ခေါ်ထားသည့် ကိစ္စကို မစ္စက် မယ်ရီဝယ်သာ အား ပြောပြရဦးမည်။ သို့ရာတွင် အကြောင်း မထူး မစ္စက် မယ်ရီဝယ်သာက အလွန် စေ့စပ် သေချာသည့် မိန်းမကြီး ဖြစ်သည်။ ကိုယ်ရုံ အင်္ကျီရှည်ကြီးကို လက် ပင့်၍ ဝတ်ပြီး သူ့ကို တစ်ချက် လှမ်းကြည့်လိုက်သည်။

‘ဒါပဲနော် မရွေစာ၊ အိမ်ပြန်ချင်တယ် ဆိုတဲ့ စကားမျိုး နောက်ထပ် မကြားပါရစေနဲ့၊ ကျုပ် ဒီနေ့ ညည်းမေမေဆီကို စာရေးလိုက်မယ်၊ ညည်းကို မလွတ် နိုင်ဘူးလို့၊ ဒီမှာ အရေးကြီးနေတယ်လို့၊ ကျုပ် ရေးရင် ညည်းမေမေကလည်း ခွင့်ပြုမှာပဲ၊ ကဲ အဝတ်အစား လဲ ပြီး ဒေါက်တာမိဆီကို ပြေးချည်ဦး၊ ဟိုမှာ လူနာတွေ ဆေးထည့်နေရတယ်၊ သူ တစ်ယောက်တည်း မနိုင်ဘူး’

‘သေလိုက်ပါတော့’ စကားလက် ညည်းမိသည်။ ‘ဒါမှ ဒုက္ခပဲ၊ မေမေဆီကသာ ဆက်နေဦးလို့ စာပြန် လာရင် ငါတော့ ဒီအနံ့တွေ နံတာနှင့် သေတော့မှာပဲ၊ ငါသာ အသက်ကြီးကြီး မိန်းမ ဆိုရင် သိပ်ကောင်းမှာ၊ ကောင်မလေးတွေကို စီမံ ပေးနေရုံပဲ၊ ခုတော့ သူတို့ ခိုင်းသမျှကိုချည်း လုပ်နေရတာပဲ၊ ဒီ မစ္စက် မယ်ရီဝယ်သာ ဆိုတဲ့ ကြောင်အိုမကြီးကလည်း သေပဲ မသေနိုင်ဘူး’

ဟုတ်သည်။ စကားလက် ဆေးရုံကို ငြီးငွေ့ နေ ပြီ။ အနံ့အသက်တွေက မကောင်း။ သန်းတွေက တဖွား ဖွား။ လူနာတွေက ညစ်ပတ် နံစော်လျက်။ လွန်ခဲ့သည့် တစ်နှစ်လောက်ကမူ သူနာပြုရသည်ကို ပျော်စရာလိုလို ထင်ခဲ့သည်။ အသစ်အဆန်း ဖြစ်၍ သဘော ကျခဲ့သည်။ ထိုမျှမက ယခု ဒဏ်ရာ ရလာသူတွေက မနှစ်က ဆေးရုံ တက်သည့် စစ်သား စစ်ဗိုလ်တွေလို သားသားနားနား တွေ မဟုတ်ကြ။ သူတို့ကလည်း စကားလက်ကို စိတ် ဝင်စားဟန် မပြုကြ။ စစ်အကြောင်းထက် ဘာမှ ပို၍ မပြောတတ်။ ‘တိုက်ပွဲသတင်း ဘာ ကြားသေးသလဲ၊ ဗိုလ်ချုပ် ဂျွန်စတန် ဘယ်မှာ ရောက်နေသလဲ၊ ဗိုလ်ချုပ် ဂျွန်စတန် ကတော့ တကယ့်လူပဲ’ ဆိုသည့် စကားများ



လောကကိုသာ ပြောတတ်ကြသည်။ စကားလက် အမြင်တွင်မူ ဗိုလ်ချုပ် ဝန်ထမ်းတို့ တကယ်လူဟု မမြင်။ ဗိုလ်ချုပ် ဝန်ထမ်းသည် ယန်ကီများကို ကျော်ဂျီယာနယ်ထဲသို့ မိုင်ရှစ်ဆယ်ကျော်မျှ ထိုးဖောက် ဝင်ရောက်ခွင့် ပေးခဲ့သူ မဟုတ်လော။ ယခု ရောက်လာသည့် လူနာတွေက စိတ်ပျက်စရာ။ နည်းနည်းမျှ စိတ်ဝင်စားစရာ မကောင်း။ တချို့က သေတော့မည်။ နေ့လား ညလား အခြေအနေမျိုး ရောက်နေကြပြီ။ အနာတွေက လှိုက်စားနေပြီ။ သွေးဆိပ် တက်နေပြီ။ အူရောင်ငန်းဖျား ရောဂါ၊ အဆုတ်ရောင် ရောဂါ စွဲလာကြသူများ ဖြစ်သည်။ ခုခံနိုင်သည့် စွမ်းအား မရှိတော့။

ရာသီဥတု ပူပြင်းသည်။ ယင်ကောင်များသည် ပြတင်းပေါက်များမှ အုပ်လိုက် ဝင်လာကြသည်။ ဒဏ်ရာက တော်တော်၊ ဤ ယင်ကောင်ကြီးတွေက စိတ်ဓာတ်ကျစရာ ကောင်းသည်။ သူ့ အနားတွင် အနံ့အသက်တွေ လှောင်နေသည်။ ရေခဲနွေး ဇလုံ တစ်လုံးကို ကိုင်ကာ ဒေါက်တာမိ နောက်မှ လိုက်လာခဲ့သည်။ သူ့ တစ်ကိုယ်လုံး ချွေးတွေ ရွဲရွဲစိုနေသည်။

ဒေါက်တာမိက ရိပ်ပုပ်နေသည့် အသားများကို ဓားထက်ထက်ဖြင့် လှီးထုတ်နေသည်။ အော်ဂလီဆန် လိုက်သည့် ဖြစ်ခြင်း။ မအန်အောင် မနည်း ချုပ်တည်း ထားရသည်။ ခြေထောက်များ၊ လက်များ ဖြတ်ရာ ခွဲစိတ်ခန်းမှ စူးစူးရှရှ အော်လိုက်သည့် အသံနက်ကြီးကလည်း ကြောက်စရာ။ ဆရာဝန် သူတို့ထံ အလာကို စောင့်ကြည့်သူ၊ လက်ဖြတ် ခြေဖြတ်ခံရန် စောင့်နေကြသူ များ၏ ဖြူရော် ညှိုးငယ်သည့် မျက်နှာများကို မြင်ရသည့် အခါတွင် သနားသည့်တိုင် ဘာမျှ မတတ်နိုင်သည့် အဖြစ်။

ကလိုရီဖောင်း မေ့ဆေး ရှားသဖြင့် အလွန် အခြေအနေ ဆိုးသည့် ကိစ္စများတွင်မှ အသုံးပြုရသည်။ ဘိန်းကလည်း အဖိုးတန်သည်။ အနာ သက်သာစေရုံမျှလောက် အတွက် မသုံးနိုင်။ အသက်ထွက် ညင်သာအောင် လုပ်သည့် ကိစ္စများတွင်သာ အသုံးပြုရသည်။ ကွီနိုင်လည်း မရှိတော့။ တင်ချာ အိုင်အိုင်ဒင်းလည်း မရှိတော့။ ထိုအရာများကို စကားလက် ငြီးငွေ့လှပြီ။ စိတ်ပျက်လှပြီ။ ထိုနေ့ နံနက်ကမူ အလုပ် မလုပ်ဘဲ နေရအောင် မိလားနီလို ကိုယ်ဝန် ရှိနေလျှင် ကောင်းလေစွဟုပင် စကားလက် တောင့်တမိသည်။ ထိုအချိန်က သူနာ မပြုရအောင် လူမှုရေး အရ လက်ခံနိုင်သည့်

အကြောင်းပြချက်မှာ ထိုတစ်ချက်သာ ရှိသည်။ မွန်းတိမ်းလောက်၌ စကားလက်သည် အပေါ်ရုံအင်္ကျီကို ချွတ်ကာ ဆေးရုံမှ တိတ်တဆိတ် ထွက်လာခဲ့သည်။ မစွက် မယ်ရီဝယ်သာက တောင်ပေါ် လူမျိုးစုစစ်သား လူနာ တစ်ယောက် အတွက် စာရေး ပေးနေသည်။ စကားလက် ရှေ့လျှောက် ခံနိုင်စွမ်း မရှိတော့။ သူ့ အတွက် ကျိန်စာလို ဖြစ်နေသည်။ နေ့လယ် ရထားဖြင့် ဒဏ်ရာရ စစ်သားများ ထပ်ရောက်လာလျှင် သန်းခေါင် သန်းလွဲ အထိ နားချိန် ရတော့မည် မဟုတ်။ စားချိန် သောက်ချိန်ပင် ရတော့မည် မဟုတ်။

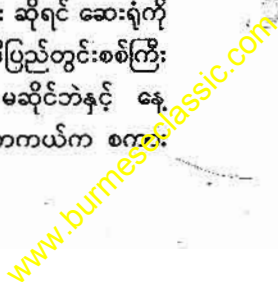
စကားလက်သည် နှစ်ပြ ကျော်ကျော်လောက် ဝေးသည့် မက်မုံပင် လမ်းမကြီးဆီသို့ ခပ်သုတ်သုတ် လျှောက်လာခဲ့သည်။ ရင်စည်းကျပ်ကျပ် စည်းထားသည့် ကြားထဲက အနံ့အသက်တွေ ဖုံးနေသည့် လေကို တစ်ချက် နှစ်ချက် ရှိုက်၍ ရှုလိုက်သည်။ လမ်းဆုံသို့ ရောက်သည့် အခါတွင် ဝေခွဲမရဘဲ ရပ်နေမိသည်။ မည်သို့ သွားရမည်နည်း။ အိမ်သို့လည်း မပြန်ချင်။ ဆေးရုံက လစ်လာသည်ကို ဒေါ်လေး ပစ်တီတို့ သိမှာ ရှက်သည်။ ဆေးရုံသို့လည်း ပြန်မသွားချင်။

ထိုစဉ် ရထားဖြင့် ဖြတ်သွားသည့် ရက် ဘတ်တလာနှင့် သွားတိုးသည်။

'ဘယ်လိုလဲ ကလေးမ၊ မင်း ကြည့်ရတာ စတူလာလ သမီး ကျနေတာပဲ'

ရက် ဘတ်တလာက ဖာရာထေးရာတွေ ပြည့်နေသည့် လာဇင်ဒါ သရက်ထည် အင်္ကျီကို လှမ်းကြည့်၍ မေးသည်။ အင်္ကျီတွင် ချွေးတွေ ရွဲရွဲ စိုနေသည်။ ရေခဲနွေး ဇလုံမှ ရေစဉ်သည့် အတွက် ရေတွေကလည်း စိုလျက်။ စကားလက် ရှက်သည်။ စိတ်လည်း တိုသွားသည်။ ဤလူကြီးသည် မိန်းမတွေ၏ အဝတ်အစားကို အဘယ်ကြောင့် အမြဲတမ်း ဂရုစိုက် နေရသနည်း။ ညစ်ပတ် ပေရေ နေပုံကို အဘယ်ကြောင့် ရိုင်းရိုင်းပျံ့ပျံ့ မေးရသနည်း။

'ဒီမှာ ဗိုလ်ကြီး ဘတ်တလာ၊ ရှင် မေးတာတွေကို စကားလက် ဖြေချိန် မရဘူး၊ စကားလက်ကို ဘယ်သူမှ မတွေ့မယ့် တစ်နေရာရာကို မောင်းပို့ ပေးစမ်းပါ။ စကားလက်ကို လိုက်မရှာကြတော့ဘူး ဆိုရင် ဆေးရုံကို ပြန်မသွားချင်တော့ဘူး၊ ဒုက္ခပါပဲ၊ ဒီပြည်တွင်းစစ်ကြီး ဖြစ်ရတာ ကိုယ်နှင့်လည်း ဘာမှ မဆိုင်ဘဲနှင့် နေမအား ည မအား လုပ်နေရတယ်၊ တကယ်က စကား



လက်နှင့် ဘာဆိုတာ မှတ်လို့လဲ၊ မဟုတ်ဘူးလား’

‘ကြီးမြတ်တဲ့ အရေးတော်ပုံကို သစ္စာဖောက်တဲ့ သစ္စာဖောက် တစ်ယောက် ဖြစ်သွားပြီပေါ့’

‘တော်စမ်းပါ၊ ဝပြူးက ပြပြ မနေစမ်းပါနှင့်၊ စကားလက်ကိုသာ တစ်နေရာရာ မောင်းပို့စမ်းပါ၊ ရှင်မောင်းချင်တဲ့ဆီကို မောင်း၊ လေညှင်းခံပေါ့ ရှင်’

ရက် ဘတ်တလားက မြင်းရထားပေါ်မှ ဖျတ်လတ်စွာ ခုန်ဆင်းလာ၏။ အကောင်း ပကတိ ကျန်းမာနေသည့် လူတစ်ယောက်။ ခြေလက် ကိုယ်အင်္ဂါ အစိတ်အပိုင်းတို့ အပြည့်အစုံ ရှိနေသော လူတစ်ယောက်။ ဒဏ်ရာကြောင့် ဖြူရော် မနေသည့် လူတစ်ယောက်။ ငှက်ဖျားကြောင့် အသားအရေ ဝါထိန်ကာ ဖောသွပ်ရောင်အမ်းခြင်း မရှိသည့် လူတစ်ယောက်ကို မြင်ရသည်မှာ မည်မျှ ကျက်သရေ ရှိသနည်းဟု စကားလက် ရုတ်တရက် တွေးလိုက်မိသည်။ အဝတ်အစားတွေကလည်း အကောင်းချည်း။ ကုတ်အင်္ကျီနှင့် ဘောင်းဘီက တစ်စတည်း။ တစ်သားတည်း။ သူ့ကိုယ်ခန္ဓာနှင့် လိုက်ဖက်သည်။ ပွယောင်းခြင်းလည်း မရှိ။ အလှုပ်ရ အရှားရ ခက်အောင် ကျပ်ခြင်းလည်း မရှိ။ ညစ်ပတ်သည့် အသားအရေနှင့် အမွှေးအမှင်တွေ ထူသည့် ခြေသလုံးကို မြင်ရသည့် အစုတ်အပြတ်တွေ မဟုတ်။ အသစ်စက်စက် တွေချည်း ဖြစ်သည်။ သူ့မျက်နှာက ကမ္ဘာ လောကကြီးတွင် စိုးရိမ် ပူပန်စရာ တစ်ခုမျှ မရှိသည့်နယ်။ အခြားလူတွေက ညှိုးရော် စိတ်ရှုပ်ကာ စိုးရိမ် ပူပန်သည့် အမူအရာတွေ ဆောင်နေချိန်တွင် သူ့ အမူအရာသည် အံ့ဩစရာ ကောင်းနေသည်။ ညိုလဲ့လဲ့ မျက်နှာက ချိုသာသည်။ နှုတ်ခမ်းများက နီ ရဲ့ နေ သည်။ မိန်းမတစ်ယောက်၏ နှုတ်ခမ်းလို ပုံသဏ္ဍာန် ပီပီသသ။ ရမ္မက်ကို လှုံ့ဆော်သည့် နှုတ်ခမ်းမျိုး။ စကားလက်ကို ရထားပေါ်သို့ ဆွဲတင်ရင်း အပူအပင် ကင်းစွာ ပြုံးလိုက်သည်။

ပုံကျကျ ချုပ်ထားသည့် သူ့ ဝတ်စုံထဲတွင် တောင့်တင်း ကျစ်လျစ်သည့် သူ့ ခန္ဓာကိုယ်မှ ကြွက်သားများသည် တွန့်သွားကြသည်။ ဖြစ်မြဲ ထုံးစံ အတိုင်း ရထားထဲသို့ ရောက်လာ၍ အနီးတွင် ထိုင်လိုက်သည်နှင့် ကြီးခိုင်သော သူ့ ခန္ဓာကိုယ်၏ စွမ်းအား အရှိန်အဝါကို စကားလက် ထိတွေ့ ခံစားလိုက်ရသည်။ တောင့်တင်းသော ပခုံးသားများသည် အင်္ကျီအောက်တွင် ရုန်းကန်ခုံးထ နေကြသည်။ ရင်ဖိုစရာလိုလို၊ စွဲမက်ဖွယ် ကောင်း

သလိုလို။ သူ့ ခန္ဓာကိုယ်သည် တောင့်တင်း ခိုင်မာသည်။ ရှင်သန်သော သူ့ စိတ်ဓာတ်လို တောင့်တင်း ခိုင်မာသည်။ သူ့ခန္ဓာကိုယ်က ကျစ်လျစ် ပေါ့ပါးသည်။ ကျက်သရေ ရှိသည်။ ခွန်အား ကောင်းသည်။ နေပူစာလှုံနေသည့် ကျားသစ် တစ်ကောင်လို ပျင်းတီပျင်းတွဲ နိုင်သည်။ ထခုန်အုပ်ရန် အဆင်သင့် ရှိသော ကျားသစ် တစ်ကောင်လိုလည်း ဖျတ်လတ်သည်။

‘မင်း တော်တော် ညာတတ်တဲ့ ကလေးမပဲ’ ရက် ဘတ်တလားက မြင်းမောင်းရင်း လှမ်းပြောသည်။ ‘စစ်သားတွေနှင့် တစ်ညလုံး တွဲကတယ်၊ သူတို့ကို နှင်းဆီပန်းတွေ ဖဲကြီးတွေ လက်ဆောင် ပေးတယ်၊ အရေးတော်ပုံ အတွက် အသေခံဖို့ အဆင်သင့် ရှိတယ် လို့ ပြောတယ်၊ ဒါပေမယ့် မဖြစ်စလောက် ဒဏ်ရာ ကလေးတွေ ပတ်တီး စည်းပေးရပြီး အင်္ကျီ သန်းရှာ ပေးရတာမျိုးကျတော့ မင်း မလုပ်ချင်ဘူး၊ ထွက်ပြေးတယ်’

‘ဗိုလ်ကြီး ဘတ်တလား၊ ဒီပြင် အကြောင်း ပြောစရာ မရှိတော့ဘူးလား၊ မရှိရင်လည်း မြန်မြန် မောင်းစမ်းပါ၊ တော်တော်ကြာ အဘိုးကြီး မယ်ရီဝယ်သာ မြင်သွားလို့ သူ့ အဘွားကြီးကို တိုင်ပြော နေရင် ကျွန်မ ဒုက္ခ ရောက်နေလိမ့်မယ်’

ရက် ဘတ်တလားက မြင်းနီမကြီးကို ကျာပွတ်ဖြင့် တို့လိုက်၏။ မြင်းနီမကြီးက သုံးချောင်းထောက် ခပ်သွက်သွက် ပြေးကာ ငါးမြောင့်ဆိုင်ကို ကျော်လာသည်။ ထိုနောက် မြို့ကို နှစ်ပိုင်း ပိုင်းထားသည့် မီးရထား သံလမ်းကို ကျော်လာခဲ့သည်။ ဘူတာရုံတွင် လူနာတင် ရထား ဆိုက်နေပြီ။ နေပူ ကျကျကြီးတွင် ထမ်းစင် အထမ်းသမားများ အလုပ် များနေကြသည်။ လူနာများကို သူနာတင် ရထားများ၊ ပေါင်းမိုးတပ် ရိက္ခာတင် လှည်းများပေါ်သို့ ရွှေ့ပြောင်း တင်နေကြသည်။ တိတ်တဆိတ် ဆေးရုံမှ ထွက်ပြေးခဲ့ရသည့် အတွက် စကားလက် နည်းနည်းမျှ နောင်တ မရ။ ‘နည်းနည်းမျှ မရက်။ သူ ထွက်ပြေးခဲ့မိသည့် အတွက် သက်သာရာ ရသွားသည်ဟု တွေးမိကာ ဝမ်းသာသွားသည်။

‘ဒီဆေးရုံကြီး သွား သွားနေရတာကို စကားလက် ငြီးငွေ့လှပြီ’ စကားလက်က လေတိုးသဖြင့် ဖောင်းနေသည့် ဝတ်စုံကို ဆွဲဖိသည်။ ဦးထုပ် မွေးသိုင်းကြီးကို ပြင်ချည်သည်။ ‘လူနာတွေကလည်း လော

လိုက်တာ၊ လူ့ကို မောဟိုက်နေတာပဲ။ တစ်နေ့မှ မပြတ် ဘူး၊ ဒါ ဗိုလ်ချုပ် ဂျွန်စတန် ညှိလိုပေါ့။ တကယ်လို့ သာ ဒါလ်တန်မှာ အပြင်းအထန် ခုခံခဲ့ရင်'

'ဪ ခက်လိုက်ပါဘိ ကလေးမလေး၊ ဗိုလ်ချုပ် ဂျွန်စတန် ခံတိုက်ရှာသားပဲကွယ်၊ အဲဒီမှာ ဆက်ခံနေရင် ယန်ကီ ဗိုလ်ချုပ် ရှားမင်းက ပိုင်းညှပ်ပြီး သူ့စစ်တောင်ပံ နှစ်ဖက်ကြားမှာ ညှပ်သတ်ပစ်လိုက်မှာပေါ့၊ ရထားလမ်းလည်း ကျသွားမှာပေါ့၊ ဗိုလ်ချုပ် ဂျွန်စတန် အဖို့ အရေးကြီးဆုံးက ရန်သူ့လက်ကို ရထားလမ်း မကျအောင် ထိန်းထားဖို့ပဲ'

'ဟင်အင်း' စကားလက်က စစ်ရေး စစ်ရာကို နားမလည်။ 'စကားလက်ကတော့ သူ ညှပ်လို့ ဒီလို ဖြစ်ရတယ် ထင်တာပဲ။ ဘာဖြစ်ဖြစ် ခံတိုက်သင့်တာပေါ့။ သူ့ကို ဖြုတ်ပစ်ရင် အကောင်းဆုံးပဲ။ ဆုတ်မပေးဘဲ ဘာဖြစ်လို့ ခံမတိုက်တာလဲ'

'အင်း၊ မင်းကလည်း ဒီပြင် လူတွေလို ဗိုလ်ချုပ် ဂျွန်စတန် အပေါ် အပြစ် ပုံချနေတာကိုး၊ ဗိုလ်ချုပ် ဂျွန်စတန်က မဖြစ်နိုင်တာကို ဘယ်လုပ်နိုင်မလဲ။ ဒါလ်တန်မှာ နိုင်ခဲ့တုန်းကတော့ မင်းတို့က သူ့ကို သခင်ယေရှုပဲလို့ ပြောခဲ့ကြတယ်။ ကင်နက်ဆော ရိုးမမှာ ရှုံးလာတဲ့ အခါကျတော့ သစ္စာဖောက် ယုဒလို့ ခေါ်တယ်။ ခုနေ ယန်ကီတွေကို မိုင်နှစ်ဆယ်လောက် ပြန်ဆုတ်သွားအောင် တိုက်နိုင်ရင် မင်းတို့ သူ့ကို သခင်ယေရှုလို့ ခေါ်ကြဦးမှာပဲ။ ဒီမှာ ကလေးမ၊ ဗိုလ်ချုပ် ရှားမင်းဟာ ဗိုလ်ချုပ် ဂျွန်စတန်ထက် အင်အား နှစ်ပြန်လောက် သာတယ်။ ကျုပ်တို့ဘက်က တပ်သား တစ်ယောက်ကို သူ့ တပ်သား နှစ်ယောက်နှင့် လဲနိုင်တယ်။ ကျုပ်တို့ဘက်က တစ်ယောက်ဆို တစ်ယောက် အရေးကြီးနေတယ်။ အကျ မခံနိုင်ဘူး၊ ဗိုလ်ချုပ် ဂျွန်စတန်မှာ စစ်ကူအရေးတကြီး လိုနေတယ်။ ဒါပေမယ့် သူ ဘာရသလဲ၊ ဘုရင်ခံ ဘရောင်းရဲ့ အိမ်မွေး တိရစ္ဆာန်လေးတွေပဲ ရတယ်။ ဒီမြို့ပြ ကာကွယ်ရေး တပ်တွေက ဘာလုပ်နိုင်မှာတုံး'

'ဟင်၊ မြို့ပြ ကာကွယ်ရေး တပ်တွေကို စစ်မြေပြင်ကို ပို့တော့မယ်လား၊ မြို့စောင့် တပ်တွေကိုရော ပို့တော့မယ် ဟုတ်လား၊ စကားလက် မကြားသေးဘူး၊ ရှင် ဘယ်လိုလုပ် သိတာလဲ'

'မြို့ထဲမှာ ကောလာဟလတွေ ဖြစ်နေတာပဲ။ ဒီနေ့ ရောက်လာတဲ့ ရထားမှာ ကောလာဟလတွေ

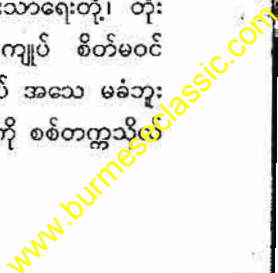
လည်း ပါတယ်လေ၊ မြို့ပြ ကာကွယ်ရေး တပ်တွေရော၊ မြို့စောင့် တပ်ဖွဲ့တွေကိုရော ဗိုလ်ချုပ် ဂျွန်စတန်ဆီ စစ်ကူ ပို့ပေးမယ်တဲ့၊ ကောင်းတာပေါ့၊ ဘုရင်ခံ ဘရောင်းရဲ့ အချစ်တော်တွေ ယမ်းနဲ့ကို ရှုဖူးသွားတာပေါ့၊ ကျုပ်ထင်တယ်။ စစ်မြေပြင် ရောက်ရင်တော့ ငနဲတွေ ကြောင်တက်တက် ဖြစ်နေမှာပဲ။ ဒီကောင်တွေ စစ်ပွဲကို တစ်ခါမှ မမြင်ဖူးဘူး မဟုတ်လား၊ သူတို့ ဘုရင်ခံကတော့ စစ်မြေပြင်ကို မသွားစေရဘူးလို့ ကတိ ပေးထားတယ်လေ၊ ခုတော့ ဒီငနဲတွေ ဂျောက်ကျနေတာပေါ့၊ သူတို့ကတော့ သူတို့ ကိုယ်ကို သူတို့ စစ်မြေပြင်ကို ဘယ်တော့မှ သွားရတော့မှာ မဟုတ်ဘူး၊ ဗိုလ်ချုပ် ဒေးဗီးစ်က ပို့ပေးဖို့ တောင်းတာတောင် မသွားရဘူး၊ ဒါကြောင့် သူတို့ကိုယ် သူတို့ ဗုံးပြီး သေနတ်ပြီးတယ်လို့ ထင်နေကြတယ် မဟုတ်လား၊ ခုတော့ သူတို့ ပြည်နယ်ကို ကာကွယ်ဖို့ သွားရမယ်လို့ ပြောနေပြီလေ၊ သူတို့ အိမ်နောက်ဖေး ကွက်လပ်ဟာ စစ်မြေပြင် ဖြစ်မယ်လို့ ဘယ်သူမှ မထင်ကြဘူးပေါ့၊ ခုတော့ သူတို့ ပြည်နယ်အတွက် တကယ် တိုက်ရတော့မယ်လေ'

'ဗိုလ်ကြီး ဘတ်တလာရယ်၊ ရှင် ပြောပုံက ရက်စက်လှချည်လား၊ မြို့ပြ ကာကွယ်ရေး တပ်ထဲက လူကုတ်တွေ၊ လူငယ်လေးတွေရဲ့ မျက်နှာကိုလည်း ထောက်ပါဦး၊ ခုတော့ ကြည့်စမ်းပါဦး၊ ဖိလစ်တို့လို လူငယ်လေးတွေ၊ ဦးလေး ဟင်နရီတို့လို လူကြီးတွေ၊ မယ်ရီဝယ်သာတို့လို လူကြီးတွေကိုတောင် ရှင် ပြောလိုက်တာ ရစရာ မရှိတော့ဘူး'

'ကျုပ်က ရိုးရိုးသားသား လူငယ်လေးတွေနှင့် မက္ကစီကို စစ်ပွဲက တပ်သားဟောင်းကြီးတွေကို ဘာမှ မပြောလိုပါဘူး၊ ကျုပ် ပြောချင်တာက စစ်ဝတ်စုံ လှလှဝတ်ပြီး ဓားလွယ်ကြီးတွေကို ခပ်ကြွားကြွား ချိတ်ချင်တဲ့ ဝီလီရှင်နှင့်တို့လို သူရဲကောင်းကြီးတွေကို ပြောနေတာပါ'

'ဒီအထဲမှာ ရှင်ကော မပါဘူးလား'

'ဟင်း ဟင်း၊ ကျုပ်ကို ဒီလို ပြောလို့ သိပ်ခံပြင်းမယ်လို့ ထင်နေသလား၊ ဒီမှာ ကလေးမ၊ ကျုပ်က စစ်ဝတ်စုံလည်း ဘယ်တုန်းကမှ မဝတ်ဘူး၊ ဓားလွယ်လည်း မချိတ်ဘူး၊ ပြည်နယ် ကြီးပွား ချမ်းသာရေးတို့၊ တိုးတက်ရေးတို့ ဆိုတာတွေကိုလည်း ကျုပ် စိတ်မဝင်စားဘူး၊ ဒီအတွက်ကြောင့်တော့ ကျုပ် အသေ မခံဘူး ခင်ဗျ၊ စစ်ရေးစစ်ရာ အကြောင်းတွေကို စစ်တက္ကသိုလ်



မှာ နေတုန်းက ကျုပ် လေ့လာခဲ့ပြီးပြီ။ နောက်ထပ် ကျုပ် ဒါတွေ အတွက် အချိန်ကုန် မခံနိုင်တော့ဘူး။ အင်း၊ ဗိုလ်ချုပ် ဂျွန်စတန်ကြီးတော့ နိုင်စေချင်ပါတယ်။ သူ့ခမျာ ဗိုလ်ချုပ်လီးဆီကလည်း စစ်ကူ မရနိုင်တော့ဘူး။ ဗိုလ်ချုပ်လီး ကိုယ်တိုင် ဟိုမှာ သူ့ဟာသူ အလုပ် ရှုပ်နေပြီ။ သူ့ခမျာ ဂျော်ဂျီယာက မြို့စောင့် တပ်တွေ လောက်ပဲ စစ်ကူရတော့မှာ၊ တကယ်ကတော့ ဗိုလ်ချုပ် ဂျွန်စတန်ကို ဒီထက်မက အကူအညီ ပေးသင့်တယ် ဗျ။ ဗိုလ်ချုပ် ဂျွန်စတန်ဟာ သေနင်္ဂဗျူဟာမှာ ကျွမ်းကျင်တဲ့ ပုဂ္ဂိုလ် တစ်ဦးပဲ။ နယ်မြေတွေကို ရန်သူထက် ဦးအောင် သိမ်းနိုင်ခဲ့တာချည်းပဲ။ မီးရထားလမ်းတွေကို ထိန်းထား ဖို့သာ သူ့ခမျာ အတင်း ဆုတ်လာခဲ့ရတာ၊ တစ်ခုတော့ ကျုပ် ပြောမယ်။ ဗိုလ်ချုပ် ဂျွန်စတန်ဟာ တောင်ပေါ်က ဆင်းပြီး မီးရထားလမ်းတွေကို လိုက်ကာကွယ်နေရမယ် ဆိုရင်တော့ သူ မကြာခင် ဒုက္ခ ရောက်မှာပဲ။ အမဲဖျက် ခံရမှာပဲ။ အဲဒါကိုတော့ မင်း မြဲမြဲမှတ်ထား။’

‘ဒီနား တစ်ပိုက်ကို ရောက်လာဦးမှာလို့ ဆိုလို ချင်တာလား၊ စကားလက်က အော်သည်။ ‘ဒီနေရာကို ယန်ကီတွေ ဘယ်လိုလုပ် ရောက်လာနိုင်မှာလဲ၊ ကြံကြံ ဖန်ဖန်’

‘ကင်နက်ဆော ရိုးမဟာ ကျုပ်တို့နှင့် နှစ်ဆယ့် နှစ်မိုင်ပဲ ဝေးတယ် စကားလက်၊ ကျုပ် ပြောရတာက’

‘ဗိုလ်ကြီး ဘတ်တလာ ကြည့်စမ်း၊ လူတွေ ဘာ ဖြစ်လာသလဲ မသိဘူး။ စစ်သားတွေလည်း မဟုတ်ဘူး။ ဟင် ကပ္ပလီတွေ ကပ္ပလီတွေ’

လမ်းမဘက်ဆီမှ မြေနီ ဖုန်လုံးကြီးများ တလိပ် လိပ် တက်လာသည်။ ဖုန်လုံးထဲမှ ခြေသံများ၊ ကပ္ပလီ များ၏ စကား ပြောသံများကို ကြားရသည်။ အသံ ဩဩဖြင့် သီချင်း တစ်ပုဒ်ကို ဆိုလာကြသည်။ ရက် ဘတ်တလာက လမ်းကွေ့တွင် မြင်းဇက်ကြီးကို ဆွဲကာ ရထား ရပ်လိုက်၏။ စကားလက်က ချွေးတွေ ဖုန်တွေ အလိမ်းလိမ်း ကပ်နေသည့် ကပ္ပလီများကို ငေးကြည့် နေသည်။ ပခုံးတွင် ပေါက်ပြားများ၊ ဂေါ်ပြားများကို ထမ်းထားကြသည်။ သူတို့ နောက်က ဆောက်လုပ်ရေး တပ်တံဆိပ် တပ်ထားသည့် တပ်စု တစ်စုနှင့် စစ်ဗိုလ် တစ်ယောက် လိုက်လာသည်။

‘ဘာလုပ်တာလဲ မသိဘူးနော်’

သူ့ မျက်လုံးများသည် ရှေ့ဆုံးတန်းမှ သီချင်း ဆို လိုက်လာသည့် ကပ္ပလီ တစ်ယောက်ကို သွား၍

မြင်လိုက်သည်။ ထို ကပ္ပလီကြီးက အရပ် ခြောက်ပေခန့် ရှိသည့် လူထွားကြီး။ အသားက မည်းပြောင်နေသည်။ အားကောင်းသော တိရစ္ဆာန် တစ်ကောင် ပမာ ပေါ့ပါး သွက်လက်စွာ လျှောက်လာသည်။ သီချင်း ဆိုသည့် အခါတွင် ဖြူဖွေးနေသည့် သွားများကို မြင်ရသည်။ သူတို့ မြိုင်သာယာက ယာကူလီ ခေါင်းကြီး ဆန်ကြီး ဖြစ်ရမည်။ ဆန်ကြီးလောက် အလုံးအထည် ကြီး၍ အသံ ပြာသည့် ကပ္ပလီကို စကားလက် မတွေ့ဖူးသေး။ သို့ရာတွင် ဆန်ကြီးသည် မည်သို့ မည်ပုံ ရောက်လာရ သနည်း။ မြိုင်သာယာတွင် စာရင်းကိုင် မရှိသည့် ယခု အချိန်မျိုးတွင် ဖေဖေ၏ လက်ရုံး ဆန်ကြီး မည်သည့် အတွက် ဤသို့ ရောက်လာရသနည်း။

စကားလက်က ကိုယ်ကို ကြွကာ သေချာအောင် ကြည့်မည်အပြု ဆန်ကြီးက သူ့ကို မြင်သွားကာ မည်း ကြုတ် နေသည့် သူ့ မျက်နှာကြီး နှစ်ခြမ်း ကွဲသွား မတတ် ပြုံး၍ စကားလက်ကို နှုတ်ဆက်သည်။ ထို့ နောက် ပေါက်ပြားကို ပုခုံးပေါ်မှ ချကာ သူ့ဆီသို့ လျှောက်လာသည်။

‘ဟေ့ကောင် ဟိုမှာ မလေးရယ် မလေး’

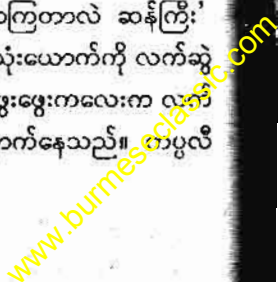
ဆန်ကြီးက အနားက ကပ္ပလီ တစ်ယောက်ကို လှမ်းပြောသည်။

လူတန်းကြီးထဲတွင် ရုတ်ရုတ်သံသံ ဖြစ်သွား သည်။ ရပ်တော့မည်လိုလို တုံ့သွားသည်။ ဆန်ကြီးနှင့် ကပ္ပလီ သုံးယောက်က လမ်းကို ဖြတ်ကာ စကားလက် တို့ ရထားဆီသို့ ပြေးလာသည်။ နောက်က စစ်ဗိုလ်က အော်၍ လိုက်လာသည်။

‘ဟေ့ကောင်တွေ၊ ဘယ် ထွက်ပြေးတာလဲ ပြန် လာခဲ့၊ မင်းတို့ကို၊ ဟင် စကားလက်ပါလား၊ ဘယ်လို ဖြစ်လာတာလဲ၊ ကြည့်စမ်းပါဦး၊ စကားလက်၊ ဒီကောင် တွေကို တစ်မနက်လုံး ထိန်းလာရတာ ကျွန်တော် လည်း စိတ်ညစ်လှပြီ’

‘ဗိုလ်ကြီး ရန်ဒယ်၊ ဒီ ကပ္ပလီတွေက စကား လက်တို့ ယာတောကပါ၊ ဟောဒါက စကားလက်တို့ ယာတောက ကူလီခေါင်း ဆန်ကြီး၊ သူက အယ်လီဂျာ တဲ့၊ မြိုင်သာယာကပါ၊ စကားလက်ကို ပြောစရာ ရှိလို့ ထင်ပါရဲ့၊ ကဲ ဘယ်လို ဖြစ်လာကြတာလဲ ဆန်ကြီး’

စကားလက်က ကပ္ပလီ သုံးယောက်ကို လက်ဆွဲ နှုတ်ဆက်သည်။ သူ့လက် နုနု ဖွေးဖွေးကလေးက လက်ဆွဲ မည်းမည်းကြီးတွေ ထဲတွင် ပျောက်နေသည်။ ကပ္ပလီ



များသည် သူတို့ သခင်မချောချောကလေးကြောင့် တစ်ကြောင်း၊ သူတို့ကို အရေးတယူ လက်ဆွဲ နှုတ်ဆက်သည့် အတွက်ကြောင့် တစ်ကြောင်း သူတို့ အဖော်များ ရှေ့တွင် ဂုဏ်ယူနေဟန် ရှိသည်။

‘ဆန်ကြီးတို့ ဘာလာ လုပ်ကြတာလဲ ဟင်၊ ထွက်ပြေး လာကြတာလား၊ ထွက်ပြေးတော့ကော လွတ်မှာလား၊ နောက်က လိုက်မဖမ်းတော့ဘူးတဲ့လား’

စကားလက်က အထင်လွဲကာ မာန်မဲနေသဖြင့် ဆန်ကြီးတို့ တစ်လိုက်က ရယ်လိုက်ကြသည်။

‘ဘယ်ကလာပြီး ထွက်ပြေးရမှာလဲ မလေးရဲ့၊ ကျွန်တော်တို့က မြိုင်သာယာမှာ အကောင်းဆုံး အသန်ဆုံး လူတွေ ဆိုတော့ ကျွန်တော်တို့ကို လာခေါ်တာပေါ့၊ ဗိုလ်လေး ဖရင့်ကင်နဒီ ကိုယ်တိုင် လာခေါ်တာ’

‘ဘာလုပ်ဖို့တဲ့လဲ’

‘မလေး မကြားသေးဘူးလား၊ ယန် ကီ တွေ ရောက်လာမှာမို့ ပုန်းကျင်းတွေ တူးရမယ်တဲ့၊ အဲဒါ ကျွန်တော်တို့ မြေတူး လိုက်ရတယ်’

စကားလက်တို့ နှစ်ယောက်နှင့် ဗိုလ်ကြီး ရန်ဒယ်သည် ပုန်းကျင်း ဆိုသည့် စကားလုံးကို သဘောကျ၍ ရယ်လိုက်ကြ၏။ ကတုတ်ကျင်းများကို ပုန်းကျင်းဟု ဆန်ကြီး ပြောနေခြင်း ဖြစ်သည်။

‘ကျွန်တော့်ကို မြေတူးလိုက်ဖို့ ခေါ်တော့ မလေးတို့ မေမေက လိုက်သွားတဲ့၊ ယာတောမှာ ကျွန်တော် မရှိရင်လည်း ဖြစ်တယ်တဲ့၊ တို့ထက် ပြည်နယ် ကိစ္စက အရေးကြီးတယ်တဲ့၊ ကျွန်တော့်ကိုလည်း သူတို့ ခိုင်းတာ ကောင်းကောင်း လုပ်ပေးလိုက် ဆိုပြီး ဒေါ်လာ တစ်ပြား ပေးလိုက်သေးတယ်၊ ဒါကြောင့် လိုက်လာရတာ’

‘ဒါ ဘာအဓိပ္ပာယ်လဲ ဗိုလ်ကြီး ရန်ဒယ်’

‘ရှင်းရှင်းလေးပါ၊ အတ္တလန်တာ တစ်ဝိုက်မှာ ကတုတ်ကျင်း များများ တူးစရာ လိုနေတယ်၊ တပ်သားတွေကို အတူး ခိုင်းချိန် မရဘူး၊ ရှေ့တန်းမှာ အရေးကြီးနေတယ်၊ ဒါကြောင့် တောက ကပ္ပလီတွေကို လိုက်ပြီး ချွေးတပ် ဆွဲရတာ’

‘ဒါပေမယ့်’

စကားလက် ထိတ်ခနဲ ဖြစ်သွားသည်။ အတ္တလန်တာ ပတ်လည်တွင် ကတုတ်ကျင်းတွေ နောက်ထပ် တူးရဦးမည်။ အဘယ့်ကြောင့် နောက်ထပ် တူးရဦးမည်နည်း။ မနစ်ကတင်ပင် ပတ်ပတ်လည်တွင် ကတုတ်ကျင်းများ၊ ခံတပ်များ၊ အမြောက်ပစ်စင်များကို တူးခဲ့၊

ဆောက်ခဲ့ပြီးပြီ မဟုတ်လော။ ထို ကတုတ်ကျင်းများသည် အတ္တလန်တာ ပတ်လည်တွင် ကွက်လပ် မရှိသလောက် ပစ္စာကျဲနေပြီ မဟုတ်လော။ ယခု ဘာကြောင့် တူးရဦးမည်နည်း။

‘ဒါပေမယ့် စကားလက်တို့မှာ ကတုတ်ကျင်းတွေ အများကြီး တူးပြီးပြီ မဟုတ်လား၊ နောက်ထပ် တူးဖို့ လိုသေးလို့လား၊ ခုတောင် တူးပြီးသားတွေ အားလုံး မလိုလို့ ဒီအတိုင်း ထားရတယ် မဟုတ်လား၊ ဒေကန္တ ဗိုလ်ချုပ် ဂျွန်စတန်က’

‘ကျွန်တော်တို့ လက်ရှိ ကတုတ်ကျင်းတွေက မြို့နှင့် တစ်မိုင် ဝေးတယ်’ ဗိုလ်ကြီး ရန်ဒယ်က ပြောသည်။ ‘သိပ်နီးလွန်းတော့ လုံခြုံရေး အတွက် စိတ်မချရဘူး၊ ခုတူးမယ့် ကတုတ်ကျင်းတွေက အပြင်ဘက် ဝေးဝေးမှာ တူးမှာ၊ အပြင် စည်းကြောင်း ဆိုပါတော့၊ နောက်တစ်ခါ ဆုတ်ရရင် အတ္တလန်တာကိုပဲ ဆုတ်ရတော့မှာ’

စကားလက် မျက်လုံး ပြူးသွားသည်။ သူ့နောက်ဆုံး စကားကြောင့် ဗိုလ်ကြီး ရန်ဒယ် စိတ်မကောင်း ဖြစ်သွားသည်။

‘ဒါပေမယ့် နောက်ထပ်တော့ ဆုတ်ရတော့မှာ မဟုတ်ပါဘူး၊ ကင်နက်ဆော ရိုးမက ခံစစ်ကြောင်းတွေက စိတ်ချရပါတယ်၊ တောင်စောင်းတွေမှာလည်း အမြောက်တွေ ဆင်ပြီးပါပြီ၊ လမ်းတွေကို စီးပြီး နေရာယူထားတာပါ၊ ယန်ကီတွေ မလာနိုင်ပါဘူး’

ရက် ဘတ်တလာက သူ့ကို စိုက်ကြည့်လိုက်၏။ ဗိုလ်ကြီး ရန်ဒယ်က မျက်လုံးချင်း မဆိုင်။ မျက်လွှာ ချလိုက်သဖြင့် စကားလက် စိုးရိမ်သွားသည်။ ‘ဗိုလ်ချုပ် ဂျွန်စတန်ဟာ ရိုးမက ဆင်းလာပြီး မြေပြန်ကို ရောက်ရင် မသက်သာဘူး၊ ရေရေလည်လည် ခံရမှာပဲ’ ဆိုသည့် ရက် ဘတ်တလာ၏ စကားများကို ပြန်၍ အမှတ် ရသည်။

‘ယန်ကီတွေ ဆင်းလာလိမ့်မယ်လို့’

‘ဟင့်အင်း မလာနိုင်ပါဘူး၊ ကဲ ဒီလောက်လည်း စိုးရိမ် မနေပါနှင့်၊ စိတ် အေးအေး ထားပါ၊ ဗိုလ်ချုပ် ဂျွန်စတန်က အားလုံး ပြင်ဆင်ပြီးပါပြီ၊ ဒါကြောင့်မို့ ခု ကျွန်တော်တို့ ကတုတ်ကျင်းတွေ တူး နေ ကြ တာ ပေါ့၊ ကဲ စကားပြောချိန် မရဘူး၊ သွားဦးမယ်၊ စကား ပြောလိုတော့ ကောင်းပါရဲ့၊ ဟောကောင်တွေ မင်းတို့ မလေးကို နှုတ်ဆက်ခဲ့၊ သွားမယ်’

‘ကဲ ဆန်ကြီးတို့ရေ သွားပေတော့၊ နေထိုင် မကောင်းရင် အဆင် မပြေရင် မလေးဆီကို အကြောင်း ကြားလိုက်၊ မက်မုံပင်လမ်း အဆုံးက အိမ်ကြီးမှာ နေ တယ်၊ ဪ ခဏနေဦး’ စကားလက်က ဝတ်စုံ အိတ် ထဲသို့ နှိုက်ကြည့်သည်။ ‘အမယ်လေး ဒုက္ခပဲ၊ အိတ်ထဲမှာ တစ်ပြားမှ ပါမလာဘူး၊ ဗိုလ်ကြီး ဘတ်တလာ စကား လက်ကို ပိုက်ဆံ နည်းနည်း ပေးပါ၊ ရော့ ဆန်ကြီး၊ မင်းတို့ ဆေးလိပ်ဖိုး၊ ကောင်းကောင်း နေနော်၊ ဗိုလ်ကြီး ရန်ဒယ် ပြောတာကို နားထောင်’

ကပ္ပလီတန်းကြီးသည် ဖုန်လုံးကြီးထဲတွင် ထွက် သွားသည်။ ဆန်ကြီးက သူ့အသံ ဩဩကြီးဖြင့် သီချင်း ဆိုသွားသည်။

‘ယောကျ်ားတွေဟာ မကောင်းဘူးနော် ဗိုလ် ကြီး ဘတ်တလာ၊ ကြည့်စမ်းပါဦး၊ ဗိုလ်ကြီး ရန်ဒယ် စကားလက်ကို လိမ်ပြောသွားပြန်ပြီ၊ မိန်းမတွေ သိရင် အထိတ်တလန့် ဖြစ်ကုန်မှာ စိုးလို့ ထင်ပါရဲ့၊ အမှန်ကို မပြောဘူး၊ ညာပြော သွားတယ်၊ အန္တရာယ် မရှိဘူး ဆိုရင် ဘာဖြစ်လို့ ဒီ ကတုတ်ကျင်းသစ်တွေကို တူးနေ ရသေးသလဲ၊ ပြီးတော့ ပြည်နယ် တပ်မတော်မှာလည်း စစ်သား မရှိတော့ဘူးလား၊ ဘာဖြစ်လို့ ကပ္ပလီတွေကို ကတုတ်ကျင်း အတူး ခိုင်းနေရတာလဲ’

ရက် ဘတ်တလာက မြင်းကို မောင်းလိုက်သည်။

‘စစ်တပ်မှာ လူသိပ်နည်းနေတယ်၊ ဘာဖြစ်လို့ မြို့စောင့်တပ်ဖွဲ့ကို မခေါ်သလဲ မသိဘူး၊ ကတုတ်ကျင်း တူးတာကတော့ လိုလိုမယ်မယ် တူးတာ နေမှာပါ၊ တကယ်လို့ မြို့ကို ဝိုင်းပိတ်ထားရင် ကတုတ်ကျင်းတွေ ဟာ အလွန် ထိရောက်တယ်၊ ကြည့်ရတာကတော့ ဗိုလ် ချုပ် ဝှန်စတန်က အတ္တလန်တာက နေပြီး ခံမယ့် ပုံပဲ’

‘မြို့ကို ပိတ်ဆိုထားမယ် ဟုတ်လား၊ ဗိုလ်ကြီး ဘတ်တလာ၊ ပြန်လှည့်ပါ၊ စကားလက် အိမ်ပြန်ရမယ်၊ မြိုင်သာယာကို ခုပြန်ရမယ်’

‘ဘယ်လို ဖြစ်သွားတာလဲ’

‘ဗိုလ်ကြီး ဘတ်တလာပဲ ပြောတယ် မဟုတ် လား၊ မြို့ကို ဝိုင်းပိတ် ထားမယ်ဆို၊ မြို့ကို ဝိုင်းပိတ်တဲ့ အကြောင်းတွေ စကားလက် ကြားဖူးလှပြီ၊ ဖေဖေ တောင် အဲဒါမျိုး တွေဖူးသလား မဆိုနိုင်ဘူး၊ ဖေဖေ ပြောပြဖူးတယ်’

‘ဘယ်လို ဝိုင်းပိတ်တာလဲ၊ ဘယ်မှာလဲ’

‘ဒရော်ဂီဒါ စစ်ပွဲမှာလေ၊ ကရွမ်းဝဲက အိုင်းရစ်

လူမျိုးတွေကို အကုန် ဝိုင်းပိတ် ထားတယ်တဲ့၊ မြို့ထဲ လူတွေ ဘာမှ စားစရာ မရှိတော့ဘူးတဲ့၊ လူတွေ ငတ် သေလိုက်တာ သောက်သောက်လဲပဲတဲ့၊ ဖေဖေက ပြော တယ်၊ အငတ် မခံနိုင်တော့ ကြောင်တွေ ကြွက်တွေ သတ်စားရသတဲ့၊ နောက်ဆုံး ပိုးဟပ်တွေကိုတောင် ငြုတ် စားရသတဲ့၊ နောက်ဆုံးကျတော့ လူသားလည်း စားပြု ရတယ်တဲ့၊ ဖေဖေ ပြောဖူးတယ်၊ ကရွမ်းဝဲက မြို့ရဲ့ သိမ်းပြီး အမျိုးသမီးတွေကိုလည်း ဘုရား၊ ဘုရား၊ ဝိုင်း ပိတ် ထားရင်တော့ ဒုက္ခ ရောက်ကုန်ကြတော့မှာပဲ’

‘ဪ၊ ကလေးမကလည်း တော်တော် ခက်ပါ လား၊ မင်းလောက် ဗဟုသုတ ခေါင်းပါးတဲ့ ကလေး မျိုး ကျုပ် တစ်ခါမှ မတွေ့ဖူးသေးဘူး၊ ဒရော်ဂီဒါ တိုက် ပွဲ ဆိုတာ ဆယ့်ခြောက်ရာစုက ဖြစ်တဲ့ စစ်ပွဲပါ ကွယ်၊ မင်း ဖေဖေ မစွတာ အိုဟာရာ မွေးတောင် မမွေးသေး ပါဘူး၊ ပြီးတော့ ယန်ကီ ဗိုလ်ချုပ် ရှားမင်းဟာလည်း ကရွမ်းဝဲ မဟုတ်ပါဘူး’

‘အမယ်လေး၊ ကရွမ်းဝဲ ထက်တောင် ပိုပြီး ဆိုး သတဲ့၊ ပြီးတော့’

‘ကြွက်သား စားရတယ် ဆိုတာကတော့ ဘာ ဆန်းတာ မှတ်လို့၊ တလောကလေးတွင် ဟိုတယ်မှာ ကြွက်သား ကျွေးသေးတာပဲ၊ ပိုလို့တောင် ကောင်းသေး ကျုပ် မကြာခင် ရစ်ချ်မွန်ကို ပြန်မယ်၊ ဟိုမှာတော့ အစားအသောက် ပေါပါတယ်၊ ပိုက်ဆံ ရှိရင်ပေါ့လေ’

ရက် ဘတ်တလာက အထိတ်တလန့် ဖြစ်နေ သည့် စကားလက်ကို ခပ်လှောင်လှောင် ကြည့်သည်။ စကားလက် သည်းမခံနိုင်တော့။

‘ဒါဖြင့် ရင် ဒီမှာ ဘာဖြစ်လို့ ဒီလောက် ကြာ ကြာ နေသေးသလဲ၊ ရစ်ချ်မွန်မှာပဲ နေပေါ့၊ ရှင်ဟာ အစားအသောက် ကောင်းကောင်း စားဖို့၊ မိမိနှင့် နေဇို့ လောက်ပဲ စိတ်ကူးနေတဲ့လူ’

‘အစားအသောက် ကောင်းကောင်း စားရတာ တို့ မိမိနှင့် နေရတာတို့ထက် ကောင်းတဲ့ အချိန်ဖြုန်း နည်း မရှိဘူးလို့ ကျုပ် ထင်တာပဲ၊ ကျုပ် ဒီမှာ ကြာကြာ နေတာကတော့၊ အဲ ကျုပ်က စစ်ပွဲတွေမှာ မြို့တွေကို ဝိုင်းပိတ်ထားတဲ့ အကြောင်းတွေ တော်တော် များများ ဖတ်ဖူးလှပြီ၊ ဒါပေမယ့် ကိုယ်တွေ့ မကြုံသေးဘူး၊ ဒါ ကြောင့် ကိုယ်တွေ့ သိရအောင် ဆိုပြီး ဒီမှာ ကြာကြာ နေတာပဲ၊ ကျုပ်က ဘာ စိုးရိမ်စရာ ရှိသလဲ၊ စစ်သား မှ မဟုတ်ဘဲ၊ ဘယ်သူက ဘာလုပ်မှာလဲ၊ ပြီးတော့

အတွေ့အကြုံတို့ ဘာတို့လည်း လိုချင်တယ် ဆိုပါတော့၊ ဒီမှာ ကလေးမ၊ အတွေ့အကြုံသစ်ကို ဘယ်တော့မှ ရောင်မပြေးနှင့်၊ အတွေ့အကြုံဟာ စိတ်ဓာတ်ကို ကြွယ်ဝ ရင့်သန်စေတယ်’

‘စကားလက် စိတ်ဓာတ်က ရင့်သန်ပြီးသားပါ’

‘မင်း သိပြီးသားများ ဖြစ်နေမလား မသိဘူး၊ ကျုပ်ကတော့ ပြောရဦးမယ်၊ နည်းနည်းတော့ ယောက်ျား မပီသရာ ရောက်သလေ၊ ကျုပ် ဒီမှာ ကြာကြာ နေတာက ဒီမြို့ကို ရန်သူ ဝိုင်းရင် မင်းကို ကယ်ဖို့များ ဖြစ်မလား မသိဘူး၊ ကျုပ် တစ်သက်မှာ ဒုက္ခ ရောက် နေတဲ့ မိန်းကလေး တစ်ယောက်ကို တစ်ခါမှ မကယ်ဖူး သေးဘူး၊ အတွေ့အကြုံသစ် တစ်ခု ရတာပေါ့လေ’

သူ့ကို နောက်ပြောင်နေခြင်း ဖြစ်ကြောင်း စကား လက် သိသည်။ သို့ရာတွင် စကားနောက် တရားပါ ဆိုသလို သူ့ စကားနောက်တွင် အဓိပ္ပာယ် ရှိသည်။ စကားလက်က ခေါင်းကို ပင့်၍ ယမ်းလိုက်သည်။

‘အိုး၊ မလိုပါဘူး၊ စကားလက်က ရှင် ကယ်မှ ဖြစ်မှာလား၊ စကားလက် ဘာသာ စကားလက် ထိန်း သိမ်းနိုင်ပါတယ်၊ ကျေးဇူးတင်ပါတယ်’

‘ဒီလို မပြောနှင့်လေ မိန်းကလေး၊ ကိုယ့်ကိုယ် ကိုယ် ထိန်းသိမ်းနိုင်တယ်လို့ ထင်ရင် မင်း စိတ်ထဲမှာပဲ မင်းထား၊ ယောက်ျား တစ်ယောက်ကိုတော့ သွားမပြော လိုက်လေနှင့်၊ ယန်ကီ မိန်းကလေးတွေ ဒါကြောင့် ဒုက္ခ ရောက်နေတာပေါ့၊ ယန်ကီ မိန်းကလေးတွေဟာ တော် တော် ချစ်စရာ ကောင်းတယ်၊ သူတို့ဘာသာ သူတို့ ထိန်းသိမ်းနိုင်တယ်လို့ ကြွားတာလေး တစ်ခုပဲ၊ သူတို့ ပြောတဲ့ အတိုင်း ဟုတ်သလောက်တော့လည်း ဟုတ်တာ ပေါ့လေ၊ ဒီတော့ ယောက်ျားတွေက အသာ ကြည့်နေ လိုက်တာပေါ့၊ သူတို့ ဘာတွေ ဖြစ်ကုန်သလဲ’

‘မိုလ်ကြီး ဘတ်တလာ၊ တော်တော်’ စကားလက် ဒေါပွနေပြီ။ သူ့ကို ယန်ကီ မိန်းကလေးတွေနှင့် နှိုင်း သည့် အတွက် မို၍ ခံပြင်းနေသည်။ ‘ရှင် ပြောတာတွေ ကို စကားလက် တစ်ခုမှ မယုံဘူး၊ မြို့ကို ဝိုင်းမယ် ဆိုတာလည်း မယုံဘူး၊ ယန်ကီတွေ အတ္တလန်တာ ရောက်လာမယ် ဆိုတာလည်း မယုံဘူး’

‘လောင်းလိုက်လေ၊ နောက် တစ်လ အတွင်း ရောက်ပြီတဲ့၊ ကျုပ် ရုံးရင် ကျုပ်က သကြားလုံး တစ် သေတ္တာ ပေးမယ်၊ မင်း ရုံးရင်’ သူ့ မျက်လုံး နက်နက် များက စကားလက်၏ နှုတ်ခမ်းကို လှမ်းကြည့်သည်။

‘တစ်ခါ အနမ်း ခံရမယ်၊ ဘယ်နှယ်လဲ’

စောစောက ယန်ကီတွေ ရောက်လာမည် ဆို သဖြင့် စကားလက် အထိတ်တလန့် ဖြစ်နေသည်။ ယခု သူ့ စကားကြောင့် ယန်ကီ ကြောက်သည့် စိတ်တွေ ဘယ်ရောက်ကုန်သည် မသိတော့။ ဤကိစ္စကမူ စစ်ရေး စစ်ရာ ကိစ္စတွေထက် စိတ်ဝင်စားစရာ ကောင်းသည်။ စကားလက် မပြုံးမိအောင် မနည်း ချုပ်တည်းနေရသည်။ သူ့ကို ဦးထုပ်စိမ်းကလေး လက်ဆောင် ပေးပြီးသည့် နောက်၌ ရက် ဘတ်တလာသည် သူ့ကို ချစ်နေသူ တစ်ဦး ထင်စေလောက်သည့် အပြုအမူမျိုး တစ်ခုမျှ မလုပ်ခဲ့။ ရက် ဘတ်တလာသည် ကိုယ်ရေးကိုယ်တာ ကိစ္စကို မည်သည့် အခါမျှ ပြောသူ မဟုတ်။ သူ့ ကိုယ် ရေးကိုယ်တာ ကိစ္စကိုလည်း စကားစပ်၍မျှ ပြောလေ့ မရှိ။ ယခုမူ စကားလက်က ရေလာမြောင်းပေး မလုပ် ရဘဲ သူ့ဘာသာသူ ထိုကိစ္စမျိုးကို ပြောလာပြီ။

‘ဒီလို ကိုယ်ရေးကိုယ်တာ အသေးအဖွဲ့ ကိစ္စ လေးတွေကို စကားလက် စိတ်မဝင်စားဘူး’ စကား လက်က အေးစက်စက်ဖြင့် မျက်မှောင်ကုတ်၍ ပြော လိုက်သည်။ ‘စကားလက်က ရှင်ကို နမ်းမယ့် အစား ဝက် တစ်ကောင် နမ်းမှာပေါ့’

‘ဒါကတော့ အကြိုက် တစ်မျိုးစီပေါ့ကွယ်၊ ကျုပ် ကြားဖူးတယ်၊ အိုင်းရစ် လူမျိုးတွေဟာ ဝက်ကို သိပ် ချစ်ကြတာပဲတဲ့၊ အိပ်ရာ အောက်မှာတောင် ထားပြီး သိပ်သတဲ့၊ မင်းမှာ နမ်းမယ့်သူ တစ်ယောက် လိုနေ တယ်၊ နမ်းမယ့်လူ မရှိလို့ ခုလို ဖြစ်နေတာ၊ ဘာဖြစ်လို့ မှန်းတော့ မသိဘူး၊ မင်း ထားဖူးခဲ့တဲ့ အဆက် မှန်သမျှ က မင်းကို လန့်နေကြတယ်၊ တလေးတစား ဆက်ဆံ နေကြတယ်၊ တချို့ကလည်း မင်းကို ကြောက်နေကြ တယ်၊ မထိရဲ မတို့ရဲကြဘူး၊ ဒီတော့ ဘာဖြစ်သလဲ၊ မင်း စိတ်တိုလာတယ်၊ ကိုယ်ချင်းစာ တရား ခေါင်းပါး လာ တယ်၊ သနား ညာတာစိတ် ကင်းလာတယ်၊ ဒီတော့ မင်း အနမ်းခံဖို့ လိုနေတယ်၊ ကောင်းကောင်း နမ်းတတ် တဲ့ လူ တစ်ယောက်က နမ်းတာကို ခံဖို့ လိုနေတယ်’

စကား ပြောရသည်က ချောချောမောမော မရှိ။ စကားနိုင် လူရသည်နယ် ဖြစ်နေသည်။ ရက် ဘတ်တလာ နှင့် တွေ့လျှင် ထိုအတိုင်းချည်း ဖြစ်နေသည်။ နှစ်ယောက် သား စကားနိုင် လူလျှင် သူချည်း ရုံးရသည်။

‘အဲဒီလူဟာ ရှင်ပဲလို့ ရှင်ကိုယ်ရှင် ထင်သပေါ့၊ ဟုတ်လား’

စကားလက်က လှောင်သည်။ စိတ်ထဲကမူ ခံပြင်း လှပြီ။

‘ဟုတ်တာပေါ့၊ တကယ်လို့ ကျုပ်မှာ အပန်း မကြီးဘူး ဆိုရင်ပေါ့လေ၊ ကျုပ်ကို အနမ်း ကောင်းတယ် လို့တော့ ပြောကြတာပဲ’

‘အို ရှင် ဘာတွေ လျှောက်ပြောနေတာလဲ’

ရက် ဘတ်တလာသည် နည်းနည်း စော်ကား လွန်းပြီ ထင်သည်။ သို့ရာတွင် သူ့ ကြည့်လိုက်တော့ သူက ခပ်ပြုံးပြုံး။ သူ့ မျက်လုံး နက်နက်များ ထဲတွင် တောမီးလျှံလို တောက်နေသည့် အရောင် တစ်ခုကို လျှပ်တစ်ပြက် မြင်လိုက်ရသည်။

‘မင်းကို ဦးထုပ်ကလေး လက်ဆောင် ပေးတဲ့ နေ့က ကျုပ် နမ်းလိမ့်မယ်လို့များ မထင်မိဘူးလား’

‘ဘာလို့ ထင်ရမှာလဲ၊ ရှင် တော်ဆို တော်’

‘ဒီလိုဆို မင်း တော်တော် ညံ့သေးတာပဲ၊ ကြား ရတာ စိတ်မကောင်း လိုက်တာ၊ တကယ် တော်တဲ့ မိန်းကလေး ဆိုရင် ဒီလူ ငါ့ကို ဘာကြောင့်များ မနမ်း သလဲလို့ စဉ်းစားမှာပဲ၊ တကယ် တော်တဲ့ မိန်းကလေး ဆိုတာ ယောက်ျား တစ်ယောက်ရဲ့ အနမ်းကိုလည်း ခံချင်တယ်၊ ကြောက်လည်း ကြောက်တယ်၊ နမ်းရင် လည်း စိတ်ဆိုးဟန် ဆောင်တတ်တယ်၊ အဲဒါ မင်း မြဲမြဲ မှတ်ထား၊ တစ်နေ့တော့ နမ်းမှာပေါ့ကွယ်၊ မင်းလည်း သဘောကျမှာပါပဲ။ စိတ်မပျက်ပါနှင့်၊ ဒါပေမယ့် ခုတော့ မဟုတ်သေးဘူး၊ စိတ်တော့ ရှည်ရှည်ထားပါ၊ ကျုပ် တောင်းပန်ပါတယ်’

သူ့ကို တမင်သက်သက် မခံချင်အောင် ပြော နေမှန်း စကားလက် သိသည်။ သို့ရာတွင် ထုံးစံ အတိုင်း သူ့ စကားက အခံရ ခက်သည်။ သူ ပြောသည့် စကားထဲတွင် အမှန်တွေ ပါသည်။ ဤမျှ ပြောလိုက် ရလျှင် ကျေနပ်သွားပုံ ရသည်။ အကယ်၍သာ အတင့် ရဲလာလျှင် မိမိကလည်း အကြောင်း ပြလိုက်ရမည်ဟု စကားလက် တေးထားသည်။

‘ကဲ ဗိုလ်ကြီး ဘတ်တလာ၊ ပြန်မောင်းပါ၊ ကျွန်မ ဆေးရုံကို ပြန်ချင်တယ်’

‘တကယ် ပြန်ချင်ပလား၊ ဒါဖြင့် ကျုပ် ပြော တာ နားထောင် ရတာထက် သန်းရှာရတာ အနာတွေ ပတ်တီး စည်းရတာကို ပိုပြီး သဘောကျတယ် ဆိုပါ တော့၊ ရပါတယ်၊ ကြီးမြတ်တဲ့ အရေးတော်ပုံကြီး အတွက် ထက်ထက်သန်သန် အလုပ် လုပ်ချင်တဲ့ လူ

တစ်ယောက်ကို ကျုပ်က ဆွဲထားလို့ ဘယ်ကောင်းထိ မလဲ’

ရက် ဘတ်တလာက မြင်းရထားကို ပြန်လှည့် ပြီး ငါးမြောင့်ဆိုင်ဆီသို့ မောင်းလာသည်။

‘ကျုပ် ဘာဖြစ်လို့ ရှေ့ကို တစ်ဆင့် မတက်သလဲ ဆိုတော့’ ရက် ဘတ်တလာက စောစောက စကားကို ပြန်ဆက်သည်။ စကားလက်က ဤစကား ပြောချင် မပြောချင်ကို သူ စဉ်းစားဟန် မတူ။ ‘မင်းကို နည်းနည်း ကြီးလာအောင် စောင့်ချင်သေးလို့ပါ၊ ခုနေ မင်းကို နမ်း ရရင် သိပ် အရသာ ရှိမှာ မဟုတ်သေးဘူး၊ ကျုပ်က တစ်ကိုယ်ကောင်း ဆန်တယ်၊ အရသာ ခံရင်လည်း ပြည့်ပြည့်ဝဝ အရသာ ခံချင်တယ်၊ သူငယ်နှစ်စားအရွယ် ကလေးလေးတွေကို နမ်းရတာ အရသာ မရှိဘူး’

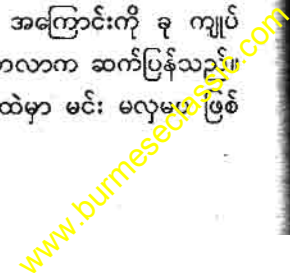
ရက် ဘတ်တလာက ပြုံးသည်။ ဒေါပွသဖြင့် နိမ့်ချည် မြင့်ချည် ဖြစ်သော စကားလက်၏ ရင်အုံကို တစ်ချက် စွေ၍ ကြည့်လိုက်၏။

‘ပြီးတော့ မင်း စိတ်ထဲမှာ အက်ရှလေ ဆိုတဲ့ သနားစရာ လူ တစ်ယောက်ကို မေ့မေ့ ပျောက်ပျောက် ဖြစ်သွားအောင်လည်း အချိန် စောင့်ရဦးမယ်’

အက်ရှလေ၏ အမည်ကို ကြားရသည်၌ စကား လက် ရင်ထဲတွင် နင့်ခနဲ ဖြစ်သွားသည်။ ပူနွေးသော မျက်ရည်များသည် မျက်လုံးတွင် ဝဲလာကြ၏။ မေ့ ပျောက်သည် အထိဟု ဆိုသည်။ မမေ့။ အက်ရှလေကို သူ ဘယ်တော့မှ မမေ့။ နောင် အနှစ် တစ်ထောင် ကြာ သည် အထိ မမေ့။ ယခု အချိန် ဆိုလျှင် အက်ရှလေ တစ်ယောက် ယန်ကို သုံးပန်း စခန်း တစ်ခုတွင် ဒုက္ခ ခံနေရရှာတော့မည်။ ခြုံစရာ စောင်မရှိ။ အနားတွင် ပိုက်ထွေး ယုယမည့်သူ မရှိ။ စကားလက်သည် သူ့ ဆားတွင် ထိုင်လိုက်လာသည့် ရက် ဘတ်တလာကို ရွံ ရှာ စက်ဆုပ်လာသည်။ စားကောင်း သောက်ဖွယ်တို့ကို စားလျက် ဝတ်ကောင်း စားလှကို ဝတ်ကာ စကားပြော လျှင် အထက်စီးကြီးဖြင့် ပြောတတ်သည့် ရက် ဘတ် တလာကို စက်ဆုပ်သည်။

စကားလက် စိတ်ဆိုးလွန်းသဖြင့် စကား မပြော နိုင်။ အတန်ကြာမျှ နှစ်ယောက်သား တိတ်ဆိတ် နေ ကြသည်။

‘မင်းနှင့် အက်ရှလေ အကြောင်းကို ခု ကျုပ် အကုန် သိပါပြီ’ ရက် ဘတ်တလာက ဆက်ပြန်သည်။ ‘ဝက်သစ်ချမြိုင် စာကြည့်ခန်းထဲမှာ မင်း မလှမမ ဖြစ်



နေပုံကို မြင်ပြီးကတည်းက မျက်စိ ဒေါက်ထောက်ပြီး မင်းကို အကဲခတ်လာတာ၊ ဘာတွေ အကဲခတ်မိသလဲ ဆိုတာကော သိရဲ့လား၊ မင်းဟာ အပျိုပေါက် ကျောင်းသူ မလေးလို အက်ရှလေကို စိတ်ကူးယဉ်ပြီး ချစ်နေတယ်၊ သူကလည်း သူ့ ဂုဏ် သိက္ခာက ခွင့်ပြုတဲ့ အတိုင်းအတာ အထိ မင်းကို ပြန်ချစ်တယ်၊ ဒီကြားထဲက မိလာနီ ခမာ ကတော့ ဘာမှ မသိရှာဘူး၊ မင်းက မိလာနီကို ခပ် တည်တည်နှင့် တစ်ပတ်ရိုက် ခဲ့တယ်၊ ဒါတွေ ကျုပ် အကဲခတ်လို့ ရတာတွေပဲ၊ ကျုပ် အားလုံး သိတယ် ကလေးမ၊ ကျုပ် မသိတာ တစ်ခုပဲ ရှိတယ်၊ သိလည်း သိချင်နေတယ်၊ ဂုဏ်သရေရှိ လူကြီး လူကောင်း တစ်ယောက် ဖြစ်တဲ့ အက်ရှလေဟာ သူ့ ဂုဏ်သိက္ခာကို ဘေးချိတ်ပြီး မင်းကို နမ်းဖူးသလား၊ မနမ်းဖူးဘူးလား၊ အဲဒီ တစ်ခုတော့ ကျုပ် မသိဘူး’

စကားလက်က ဘာမျှ မပြော။ မျက်နှာကို ဘစ်ဖက်သို့ လွှဲလိုက်သည်။

‘ဩ၊ ဒါဖြင့် နမ်းဖူးတယ်ပေါ့၊ ဧကန္တ နာတာ လူး အားလပ်ရက် ပြန်လာတုန်းက ထင်တယ်၊ ခုလောက် ဆိုရင် ဒီလူ သေများ သေပလား မသိဘူး၊ မင်းတော့ ဆွေးကျန်ရစ်ခဲ့မှာပဲနော်၊ ဒါပေမယ့် ကြာတော့ မေ့သွား

မှာပါကွယ်၊ သူ နမ်းထားကို မေ့လောက်တဲ့ အချိန် ရောက်တော့ ကျုပ်ကို ပြောပေါ့၊ အဲဒီတော့’

စကားလက် သူ့ဘက်သို့ လှည့်လိုက်သည်။

‘ရှင် မိုက်ရိုင်းလှချည်လား ဟင်’ စကားလက် ၏ မျက်လုံး စိမ်းစိမ်းများသည် အရောင် တလက်လက် ထွက်နေကြသည်။ ‘ဖယ်၊ ရှင် ရထားနှင့် မလိုက်ဘူး၊ ခု ဆင်းမယ်၊ ရပ်ပေးပါ၊ မရပ်ရင် ကျွန်မ ခုန်ဆင်းပစ် လိုက်မယ်၊ ရှင်နှင့်လည်း စကား မပြောချင်တော့ဘူး၊ တော်ပြီ’

ရက် ဘတ်တလာက ရထားကို ရပ်ပေးလိုက် သည်။ သူက ဆင်း၍ တွဲမပေးခင် စကားလက်က ရထားပေါ်မှ ခုန်ချလိုက်၏။ ဝတ်စုံက ဘီးနှင့် ငြိနေ သဖြင့် အောက်ခံ ဝတ်စုံများ၊ ဘောင်းဘီတိုများဖြင့် မလှမပ ဖြစ်နေသည့် စကားလက်ကို လမ်းသွား လမ်း လာ များက ပိုင်းကြည့် နေကြသည်။ ရက် ဘတ်တလာ က လှမ်း၍ ဖြုတ်ပေးလိုက်၏။ စကားလက် ဆောင့် ကြီး အောင့်ကြီးဖြင့် ထွက်လာသည်။ ပြန်၍လည်း မကြည့်။ နှုတ်ဆက်ခြင်းလည်း မပြု။

ရက် ဘတ်တလာက ခပ်အုပ်အုပ် ရယ်ကာ မြင်းကို မောင်းသည်။

ပြည် တွင်း စစ် တစ်လျှောက် အတ္တလန်တာမြို့တွင် အမြောက်သံ သေနတ်သံများကို ပထမဆုံး ကြားရခြင်း ဖြစ်သည်။ မြို့သူ မြို့သားတို့ အိပ်ရာမှ မနိုးမီ ဝေလီ ဝေလင်းတွင် ကင်နက်ဆော ရိုးမဘက်မှ အမြောက် သံများကို သဲ့သဲ့ ကြားရ၏။ အသံက သိပ်မကျယ်။ ရုတ်တရက် နားထောင်လျှင် မိုးဦး လေဦး မိုးချုန်းသံ များနှင့် တူသည်။ မွန်းတည့်ချိန်လောက်တွင်မူ မြို့ထဲက ရထားသံ၊ မြင်းသံ၊ လူသံ စသည်တို့ကို လွှမ်းသွားအောင် ကျယ်လောင်စ ပြုလာ၏။ မြို့သူမြို့သားများက ဣန္ဒြေ မပျက်ဟန် ကြိုးစားကြသည်။ စကား ပြောကြသည်။ ရယ်ကြသည်။ ပြုမြဲ အလုပ်ကို လုပ်ကြသည်။ သူတို့နှင့် နှစ်ဆယ့်နှစ်မိုင် အကွာတွင် ဘာမျှ မဖြစ်သည့်ဟန် ဆောင်ကြသည်။ သို့ရာတွင် နားများကိုမူ စွင့်ထားကြ သည်။ မြို့ တစ်မြို့လုံး တစ်စုံတစ်ရာကို စောင့်မျှော် နေသကဲ့သို့ ရှိနေသည်။ ပြုမြဲ အလုပ်များကို လုပ်နေ ကြသည့်တိုင် တစ်နေ့လျှင် အကြိမ် တစ်ရာလောက် ရင်တမမ ဖြစ်ကာ နားတစွင့်စွင့် ဖြစ်နေကြသည်။ အမြောက်သံများသည် ပို၍ နီးလာပြီလော။ သို့မဟုတ် သူတို့ စိတ်ကပင် ထင်နေခြင်းလော။ ဗိုလ်ချုပ် ဝှန် စတန်သည် ဤတစ်ချိတွင် ခံနိုင်ပါဦးမည်လော။ ခံဦး မည်လော။

အပေါ်ယံ မျက်နှာပြင် အောက်တွင် ထိတ်လန့် ချောက်ချားနေကြသည်။ စစ်တပ်တွေ ဆုတ်ခွာ လာရ သည်နှင့်အမျှ အာရုံကြောများသည် တစ်နေ့ထက် တစ်နေ့ တင်းလာကြသည်။ ကြောက်ရွံ့ ထိတ်လန့်ကြောင်းကိုမူ မည်သူမျှ ထုတ်ဖော် ပြောဆိုခြင်း မပြုကြ။ ထိုအကြောင်း ကို မပြောရန် တားမြစ်ထားသည့်နယ် တညီတညွတ် တည်း နှုတ်ပိတ်ရေငံ လုပ်နေကြသည်။ ဗိုလ်ချုပ် ဝှန် စတန်ကို ကျယ်ကျယ်လောင်လောင် ဝေဖန်နေကြသည့် တိုင် အာရုံကြောများသည် လျော့ပြေ သွားခြင်း မရှိ။

တင်းမြဲ တင်းနေသည်။ သွေးပူ နေကြသည်။ ယန်ကို ဗိုလ်ချုပ် ရှားမင်းသည် အတ္တလန်တာ တံခါးဝသို့ ရောက်နေပြီ။ နောက် တစ်ကြိမ် ဆုတ်ရလျှင် ပြည်နယ် တပ်တွေ မြို့ထဲသို့ ရောက်လာကြတော့မမည်။

ဆုတ်ခွာခြင်း မပြုသည့် စစ်ဗိုလ်ချုပ် တစ် ယောက်ကို လိုချင်သည်။ ကြံကြံခံခံ၍ တိုက်မည့် စစ် ဗိုလ်ချုပ် တစ်ယောက်ကို လိုချင်သည်။

အဝေးမှ အမြောက်သံများကို ကြားရသည်တွင် 'ဘုရင်ခံ ဘရောင်း၏ အိမ်မွေး တိရစ္ဆာန်များ' ဟု ခေါ် သည့် မြို့စောင့် တပ်များသည် ချာတာဟူချိမြစ် ကူးတို့ ဆိပ်များ၊ တံတားများမှ ထွက်သွားကြသည်။ ထိုနေ့က တိမ်ညိုတွေ ဖုံးကာ မှိုင်းအုံ့နေသည်။ ငါးမြောင့်ဆိုင်ကို လွန်၍ မယ်ရီလက်တာ လမ်းသို့ ရောက်လျှင် မိုးတဖွဲဖွဲ ကျစ ပြုလာသည်။ တစ်မြို့လုံးက လမ်းဘေးမှ ထွက်၍ နှုတ်ဆက်ကြသည်။ မက်မုံပင် လမ်းပေါ်ရှိ စတိုးဆိုင်ရှေ့ သစ်သားမိုးများ အောက်မှနေ၍ ကြွေးကြော် နှုတ်ဆက် ကြသည်။

စကားလက်နှင့် မေဘယ်တို့ နှစ်ယောက် စစ် မြေပြင်သို့ ထွက်သည့် မြို့စောင့် တပ်များကို ကြည့်ရန် ထိုနေ့က ဆေးရုံမှ ခွင့်ရသည်။ ဦးလေး ဟင်နရီနှင့် ဘဘကြီး မယ်ရီဝယ်သာတို့ မြို့ပြ ကာကွယ်ရေး တပ် ထဲတွင် ပါသဖြင့် နှုတ်ဆက်ခွင့် ရခြင်း ဖြစ်သည်။ စကားလက်နှင့် မေဘယ်သည် ဆရာဝန် ကတော် ဒေါ် ဒေါ်မိနှင့် အတူ လူအုပ်ကြားထဲတွင် ရောက်နေသည်။ ခြေဖျား ထောက်၍ ကြည့်ရသည်။ တောင်ပိုင်းသား စိတ်ဓာတ်က ဣဋ္ဌာရုံကိုသာ မြင်ချင် ကြားချင်သည်။ စိတ်အေး သက်သာစရာကို တွေ့ချင် မြင်ချင်သည်။ စကားလက်သည် တောင်ပိုင်းသူပီပီ ဣဋ္ဌာရုံကို မြင်လို ကြားလိုသည့်တိုင် လူပေါင်းစုံ ပါသွားသည့် မြို့ပြ ကာ ကွယ်ရေး တပ်များကို ကြည့်ရင်း ရင်လေးနေသည်။

မြို့ပြတပ်ဆိုသည်မှာ ဘာမှ အားမကိုးလောက်။ ကလေး သာသာ လူငယ်ကလေးတွေလည်း ပါသည်။ အဘိုး ကြီးတွေလည်း ပါသည်။ ဤတပ်မျိုးကို စစ်မြေပြင်သို့ ခေါ်ရပြီ ဆိုလျှင် အခြေအနေ ဆိုး၍သာ ဖြစ်ရမည်ဟု စကားလက် တွက်လိုက်သည်။ မြို့ပြ ကာကွယ်ရေး တပ်တွင် သန်သန်မာမာ လူငယ်လူရွယ်များ ပါသင့် သလောက် ပါသည်မှာ မှန်သည်။ သို့ရာတွင် အဘိုးကြီး တွေ၊ လူမမည် ကလေးတွေက အများစု ဖြစ်သည်။ သူ တို့ကို ကြည့်၍ စကားလက် ရင်ထဲတွင် စိုးရိမ်စိတ်နှင့် သနားစိတ် ရောထွေးနေသည်။ အချို့ အဘိုးကြီးများက ဖေဖေထက်ပင် အသက် ကြီးသေးသည်။ မှတ်ဆိတ်မွေး၊ နှုတ်ခမ်းမွေးတွေ ဖွေးဖွေးဖြူနေပြီ။ စစ်ချီ စစ်တက် ဘင်ခရာသံနှင့် ညီအောင် ခြေလှမ်း လှမ်းရသည်တွင် ခုန်ဆွ ခုန်ဆွ ဖြစ်နေသည်။ ဘာကြီး မယ်ရီဝယ်သာက မစွက် မယ်ရီဝယ်သာ ပေးလိုက်သည့် ရေခဲချည် ရှော စောင်ကို ပခုံးတွင် စလွယ်သိုင်း၍ ပတ်ထားသည်။ စကားလက်တို့ တစ်သိုက်ကို မြင်သည့်အခါတွင် ပြုံး၍ အ လေး ပြု သွား လိုက် သေး သည်။ စကားလက်တို့ တစ်သိုက်က လက်ကိုင်ပဝါ ဝေ့ယမ်းပြု၍ နှုတ်ဆက် သည်။ သမီး မေဘယ်က စကားလက် လက်မောင်းကို ကိုင်ကာ 'ဖေဖေတော့ နုကွပါပဲကွယ်၊ မိုးသည်းသည်း ရွာရင် တစ်ခါတည်း ကိစ္စချောမှာ၊ သူက ဒုလ္လာ ရောဂါ နှင့်' ဟု ဆိုသည်။

နောက် တစ်တန်းတွင် ဦးလေး ဟင်နရီကို တွေ့ လိုက်ရ၏။ ကုတ်အင်္ကျီနက် ကော်လာကို နားရွက် အုပ်သည်ထိ ထောင်ထားသည်။ မက္ကစီကို စစ်ပွဲတွင် ကိုင်ခဲ့သည့် ပစ္စတို နှစ်လက်ကို ခါးတွင် တစ်ဖက် တစ်ချက် ချိတ်ကာ လက်တွင် လွယ်အိတ်ကလေး တစ်လုံးကို ကိုင်ထားသည်။ သူ့ဘေးတွင် သူနှင့် ရွယ်တူ လောက် ရှိမည့် သူ့ ဘဏ္ဍာစိုးကြီးလည်း ပါလာသည်။ ထီးကို မိုးပေးရင်း လိုက်လာသည်။ သူတို့ အတန်းတွင် လူငယ်ကလေးတွေ လိုက်လာသည်။ အများအားဖြင့် အသက် ၁၆ နှစ်ထက် ကျော်ပုံ မရကြသေး။ ကျောင်းမှ လစ်ကာ မြို့ပြ ကာကွယ်ရေး တပ်ထဲသို့ လိုက်လာကြ ခြင်း ဖြစ်၏။ တချို့က ဗိုလ်လောင်း ဝတ်စုံကို ဝတ် လျက်။ စစ်တက္ကသိုလ် ကျောင်းသား ဝတ်စုံကို ဝတ် လျက်။ မိုးရေဖြင့် စိုရွှဲနေသည့် မီးခိုးရောင် ဦးထုပ်ပေါ် တွင် စိုက်ထားသည့် ကြက်တောင်နက်များက လှုပ်ယမ်း နေသည်။ ရင်တွင် စလွယ်သိုင်း ထားသည့် ရွက်ဖျင်

ကြိုးပြားကြီးများတွင် ရေတွေ စိုရွှဲနေသည်။ ထိုအထဲ တွင် ဒေါက်တာမိ၏ သား ဖိလစ်လည်း ပါလာသည်။ ကျဆုံးသွားသည့် သူ့အစ်ကို၏ ဓားလွယ်ကြီးကို ခစ် ကြားကြား လွယ်၍ မြင်းစီး ပစ္စတိုကို ခါးတွင် ထိုး ထားသည်။ ဦးထုပ်ကို ခေါင်းပေါ်တွင် ဆောင်းထား သည်။ ဆရာဝန် ကတော် ဒေါ်ဒေါ်မိသည် မျက်စိ အောက်မှ ပျောက်သွားသည် အထိ သူ့သားကို လက်ဖြု နှုတ်ဆက်သည်။ ထိုနောက်တွင်မူ အားကုန်သွားသည့် အလား စကားလက် ပခုံးပေါ်တွင် ခေါင်းကို မှီထား လိုက်သည်။

တပ်သား အများစုမှာ လက်နက် တပ်ဆင် ထား ခြင်း မရှိ။ သူတို့ကို ထုတ်ပေးရအောင် ဆို၍လည်း ပြည် နယ်တွင် ရိုင်ဖယ် သေနတ်များ၊ ခဲယမ်း မီးကျောက် များ မလုံလောက်။ ကျဆုံး ဒဏ်ရာရသည့် ယန်ကီ စစ်သားများထံမှ လက်နက်များကို ကိုင်ဆောင်ရလိမ့် မည်ဟု ထင်နေကြသည်။ အများအားဖြင့် ဘောင်ဝီ ဓားမြှောင်ကို ဖိနပ်ရှည်တွင် ပတ်ကာ လှံများကို ကိုင် လာကြသည်။ ကံကောင်းသူများက တူမီး သေနတ်များ ကို လွယ်ကာ ယမ်းမှုန့် ထည့်သည့် ကျွဲချိုများကို ခါး တွင် ချိတ်ထားကြ၏။

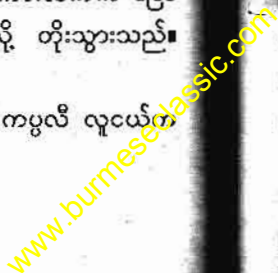
ဗိုလ်ချုပ် ဝျန်စတန်၏ ဆုတ်စစ်တွင် တပ်သား တစ်သောင်းလောက် ကျဆုံးခဲ့သည်။ နောက်ထပ် တပ်ကူ တစ်သောင်းလောက် လိုနေသည်။ ယခု သူ ရသည့် စစ် ကူက အဘိုးကြီးတွေ၊ လူမမည်တွေသာ ပါသည့် မြို့ စောင့်တပ်။

ဤသည်ကို တွေးမိသဖြင့် စကားလက် စိုးရိမ် နေသည်။

အမြောက် လှည်းကြီးများ ဖြတ်အလာတွင် ရွှံ့ တွေ စဉ်ကုန်သဖြင့် လူအုပ်က နောက်သို့ ဆုတ်ပေး ကြသည်။ အမြောက်ကြီး တစ်ခုနှင့် ကပ်လျက် လား တစ်ကောင်ကို စီးလာသည့် ကပ္ပလီ တစ်ယောက်ကို စကားလက် မြင်လိုက်ရ၏။ ကပ္ပလီ လူငယ်ကလေး တစ်ယောက်။ သူ့ မျက်နှာက တည်ငြိမ် လေးနက် သည်။

'ဟိုမှာ မိုး မိုး၊ အက်ရလေရဲ့ တပည့် မိုးရယ်၊ ဘယ်ကနေ ပါလာမှန်း မသိဘူး' စကားလက်က ပြော ပြောဆိုဆို လူအုပ်ကြားဆီမှ ရှေ့သို့ တိုးသွားသည်။ 'ဟေ့ မိုး မိုး၊ နေဦး နေဦး'

စကားလက်ကို မြင်သည့် ကပ္ပလီ လူငယ်က



ဧကံသတ်ပြီး လားပေါ်မှ ဆင်းရန် ပြင်သည်။ သူ့
နောက်မှ တစ်ကိုယ်လုံး ရွံ့စွဲစိုနေသည့် တပ်ကြပ်ကြီး
တစ်ယောက်က လှမ်းအော်သည်။

‘ဟေ့ကောင် အောက် မဆင်းနှင့်နော်၊ ပစ်ချ
လိုက်မယ်၊ တောင်ပေါ် တက်ရမှာ၊ အချိန် မရှိဘူး’

မိုး ဝေခွဲမရ ဖြစ်နေဟန်တူသည်။ တပ်ကြပ်ကြီး
ကို တစ်လှည့်၊ စကားလက်ကို တစ်လှည့် လှမ်းကြည့်
နေသည်။ စကားလက် ရွံ့တွေထဲမှ တစ္စက်စွက် ဖြတ်
လျှောက်ကာ မိုး စီးလာသည့် လားက ဝမ်းပတ်ကြီးကို
ဆွဲထားသည်။

‘ခဏလေးပါ တပ်ကြပ်ကြီးရယ်၊ မိုး မဆင်း
နှင့်၊ နေစမ်းပါဦး၊ ခု ဘယ်လိုက်သွားဦးမလို့လဲ’

‘ရှေ့တန်းကို သွားမယ် မလေး၊ ဒီတစ်ခါတော့
ကိုလေး အက်ရှလေးနှင့် မဟုတ်တော့ဘူး၊ ကိုလေး အက်
ဂူလေရဲ့ အဖေ သခင်ကြီးနှင့်’

‘ဟင် ဦးကြီးနှင့် ဟုတ်လား’ စကားလက်
က အံ့တပြင် ဖြစ်နေသည်။ အက်ရှလေး၏ အဖေ မစ္စတာ
ဂျွန် ဝီလ်ကီသည် အသက် ခုနစ်ဆယ်နား ကပ်နေပြီ။

‘ခု သူ့ဘယ်မှာလဲ’
‘ဟို နောက်ဆုံးက အမြောက်လှည်းမှာ၊ ဟိုမှာ’

‘ကဲ၊ တော်လောက်ပြီ ခင်ဗျာ၊ ဟေ့ သွား ဟေ့’

စကားလက် ရပ်၍ ကျန်ရစ်ခဲ့သည်။ ရွံ့တွေက
ခြချင်းဝတ်သာသာ အထိ မြုပ်နေသည်။ အမြောက်
လှည်းကြီးတွေက သူ့ အနီးမှ ဖြတ်၍ သွားကြသည်။
ဖြစ်နိုင်။ အက်ရှလေး၏ အဖေ မဖြစ်နိုင်။ မစ္စတာ ဂျွန်
ဝီလ်ကီက အိုလှပြီ။ သူလည်း သူ့သား အက်ရှလေးလို
စ်ကို ရွံ့မုန်းသူ ဖြစ်သည်။ စကားလက်သည် လမ်း
ဘေးသို့ ပြန်ဆင်း လာကာ ဖြတ်သွားသူများ၏ မျက်နှာ
ပားကို လျှောက်ကြည့်သည်။ နောက်ဆုံး အမြောက်
က လှည်းများက ရွံ့ဗွက်ထဲတွင် တကျိကျိ မြည်၍
မောင်းလာသည်။ မစ္စတာ ဂျွန် ဝီလ်ကီကို မြင်ရသည်။
နိပိန်ပါးပါး။ ခါးမတ်မတ်။ ဖြူဖွေးသော ဆံပင်ရှည်
ပားသည် မိုးရေဖြင့် ကုပ်ပေါ်တွင် ရွံ့စွဲစို နေသည်။ မန်
ဂျည်းစေ့ရောင် မြင်းနီမလေးကို စီးလာသည်။ မြင်းမ
လားက ရွံ့ဗွက်ထဲတွင် တစ္စက်စွက် ရုန်းလာသည်။ ဖဲ
ဒိုယ်ကျပ် အင်္ကျီ ဝတ်ထားသည့် အမျိုးသမီး လမ်း
လျှောက်လာသည့်နယ် လှုပ်လီလှုပ်လဲ။ လက်စသတ်
ဘာ မြင်းနီမကလေးက နယ်လီ။ မစ္စက် တာလက်
ခန်း၏ မြင်းမကလေး နယ်လီ။ စတုးဝပ်တို့ အမြော ညီ

အစ်ကို၏ အမေ အချစ်တော်မလေး နယ်လီ။
စကားလက်ကို မြင်သည်တွင် မစ္စတာ ဂျွန် ဝီလ်
ကီသည် ဝမ်းသာ အားရ ပြုံး၍ ဆင်းလာသည်။

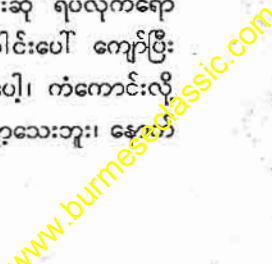
‘အေး ငါ့တူမကို တွေ့လိမ့်မယ်လို့ ဦးကြီး ထင်
သားပဲ’ သူက ပြုံးသည်။ အိုမင်းသော မျက်နှာပေါ်မှ
အပြုံးက အက်ရှလေး၏ အပြုံးမျိုး။ ‘ဦးကြီးက စစ်
မြေပြင်ကို ချီတက်ဖို့တော့ အိုပြီကွယ်၊ ဒါပေမယ့် မြင်း
မစီးနိုင်အောင် သေနတ် မပစ်နိုင်အောင်တော့ မအိုသေး
ပါဘူး၊ ဦးကြီး ရှေ့တန်း သွားမယ် ဆိုတော့ မစ္စက်
တာလက်တန်က သူ့ အချစ်တော် နယ်လီကို ပေးလိုက်
တယ်လေ၊ ဒါကြောင့်မို့ ဦးကြီး မြင်းတွေ ဘာတွေနှင့်
အကျ ဖြစ်လာတာပေါ့၊ နယ်လီတော့ ဘေးမသိ ရန်မခ
ဖြစ်ကောင်းပါရဲ့ကွယ်၊ နယ်လီ တစ်ခုခု ဖြစ်ခဲ့ရင် ဦး
ကြီးတော့ မစ္စက် တာလက်တန်ကို မျက်နှာ ပြရဲတော့မှာ
မဟုတ်ဘူး၊ သူ့ခမျာ မြင်းဆိုလို့ နယ်လီ တစ်ကောင်ပဲ
ကျန်တော့တာ’

ဦးကြီး ဝီလ်ကီက ရယ်ရွန်းဖတ်ရွန်း ပြောနေ
သဖြင့် စကားလက်ပင် စိုးရိမ်စိတ်တွေ ပျောက်သွား
သည်။

‘တူမတို့ အဖေရော၊ အမေရော၊ ညီအစ်မ တစ်
တွေရော နေကောင်းတယ်ဟေ့၊ တွေ့ရင် ပြောလိုက်ပါ
လို့တောင် မှာ လိုက် သေး တယ်၊ တူမ ဖေဖေတောင်
ဒီနေ့ ဦးကြီးတို့နှင့် ပါလာတော့မလို့’

‘အို ဟုတ်လား’ စကားလက် စိုးရိမ်သွားပြန်
သည်။ ‘ဖေဖေ မပါဘူးပေါ့၊ ဖေဖေ ရှေ့တန်း လိုက်မလို့
တဲ့လား၊ ဘယ်တော့ လိုက်မှာတဲ့လဲ’

‘မလိုက်တော့ပါဘူးကွယ်၊ စောစောတုန်းကတော့
လိုက်မလို့ပဲ၊ သူက ဒူးနာနေတော့ လမ်း များ များ
မလျှောက်နိုင်ဘူး မဟုတ်လား၊ ဒါတောင် မြင်းစီးပြီး
လိုက်မယ်တဲ့၊ ဒီတော့ တူမတို့ မေမေက ကဲ ဒီလောက်
တောင် ဖြစ်ရင်လည်း လိုက်ပေတော့၊ ဒါပေမယ့် စား
ကျက်က ခြံစည်းရိုးကိုတော့ ခုန်နိုင်မှ ဖြစ်မယ်တဲ့၊ ဘာ
ဖြစ်လို့လဲ ဆိုတော့ စစ်ထဲ လိုက်ရင် ခပ်ကြမ်းကြမ်း
မြင်းစီးရမှာတဲ့၊ တူမ အဖေက ဒီလောက်တော့ အပျော
လို့ ထင်တာပေါ့၊ ဒါနှင့် မြင်းစီးပြီး စမ်းတော့ မြင်းက
စည်းရိုးနားလည်း ရောက်ရော ပြန်ဆို ရပ်လိုက်ရော
ဟေ့၊ ဒီတွင် တူမ ဖေဖေ မြင်းခေါင်းပေါ် ကျော်ပြီး
ကျွမ်း တစ်ပတ်လည် ကျသွားတာပေါ့၊ ကံကောင်းလို့
ကုပ် မကျိုးတယ်၊ ဒါပေမယ့် မလျှော့သေးဘူး၊ နေထိုင်



တစ်ခါ စီးပြဦးမယ် ဆိုပြီး စီးပြန်ရော၊ သုံးခါ စီးတာ သုံးခါလုံး လိမ့်ကျလို့ မင်း မေမေနှင့် ပေါ့က အိပ်ရာထဲ တွဲပို့ရတယ်လေ၊ ဒေါပွလွန်းလို့လေ၊ မင်း အမေက မြင်းကို တစ်ခုခု သွားပြောထားလို့ ဒီလို ဖြစ်တာတဲ့၊ ခုပုံနှင့် ဆိုရင်တော့ ရှေ့တန်းကို တော်တော်နှင့် မလိုက် နိုင်သေးပါဘူး၊ အေးလေ၊ တူမကြီးကလည်း ဘာမှ ရှက် မနေနှင့်၊ လူတိုင်း စစ်တိုက်နေလို့ မဖြစ်သေးဘူး၊ စစ် တပ် အတွက် ထွန်ယက် စိုက်ပျိုးပေးမယ့် လူလည်း ရှိရသေးတယ်'

စကားလက် မရှက်။ ယခုမှ စိတ် သက်သာရာ ရသွားသည်။

'ခု ဝက်သစ်ချမြိုင်မှာ အင်ဒီယာနှင့် ဟန်နီတို့ လည်း မရှိကြဘူး၊ သူတို့ အဒေါ်များ ရှိရာ မာကွန်ကို ပို့ထားတယ်၊ မြိုင်သာယာကိုရော ဝက်သစ်ချမြိုင်ကို ရော မင်း မေမေပဲ ကြည့်နေရတယ်၊ ကဲ သွားမယ် တူမ ရေ'

ဦးကြီး ဝီလ်ကီက သူ့ပါးကို တစ်ချက် နမ်း၍ နှုတ်ဆက်သည်။ ရင်ထဲတွင် ဆိုသွား၏။ ဦးကြီး ဝီလ်ကီ ကို သူ ချစ်သည်။ စကားလက်သည် သူ့ ချွေးမ ဖြစ်လိမ့် မည်ဟု တစ်ခါတုန်းက မျှော်လင့်ခဲ့ဖူးသည်။

'ဒေါ်လေး ပစ်တိုတို့၊ မိလာနီ တို့ကိုလည်း နှုတ်ဆက်လိုက်ပါတယ်ကွယ်၊ မိလာနီကော နေကောင်း ရဲ့လား'

'ဟုတ်ကဲ့၊ ကောင်းပါတယ် ဦးကြီး'

'အင်း' ဦးကြီး ဝီလ်ကီက စကားလက်ကို လှမ်း ကြည့်လိုက်သည်။ သူ ကြည့်ပုံက အက်ရှလေ ကြည့်ပုံ နှင့် တူသည်။ အခြား ကမ္ဘာ တစ်ခုသို့ မျှော်မှန်း ကြည့် နေသည့် ရီဝေ ပြာလဲ့သော မျက်လုံးများ ဖြစ်သည်။ 'ဦးကြီးရဲ့ ပထမဆုံး မြေးကလေးကိုတောင် မကြည့် လိုက်ရတော့ဘူး ထင်ပါရဲ့၊ ကဲ၊ သွားမယ်၊ သွားမယ်'

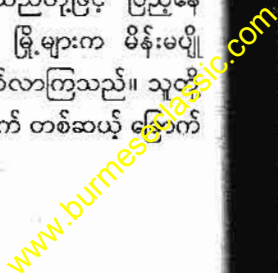
ဦးကြီး ဝီလ်ကီက နယ်လို့ ကျောပေါ်သို့ တက် ပြီး ခပ်သွက်သွက် စီးသွားသည်။ ဦးထုပ်ကို လက်တစ် ဖက်က ကိုင်ထားသည်။ ဖြူဖွေးသည့် သူ့ခေါင်းပေါ်တွင် မိုးရေတွေ ရွံနေသည်။ စကားလက်သည် မေဘယ်နှင့် ဒေါ်ဒေါ်မိတို့ဆီသို့ မြန်မြန် လာခဲ့သည်။ တစ်ယောက် တည်း ကြာကြာ ရပ်မနေချင်။ တစ်ယောက်တည်း နေ လျှင် ဦးကြီး ဝီလ်ကီ နောက်ဆုံး ပြောသွားသည့် စကား များကို အကျယ်ချဲ့ တွေးနေမိလိမ့်မည်။ စကားလက် သည် စိတ် မသန့်သဖြင့် လက်ယှက်၍ ဆုတောင်းလိုက်

သည်။ ဦးကြီး ဝီလ်ကီ ပြောပုံက သူ ပြန်မလာရတော့ မည့် ပုံမျိုး။ အက်ရှလေတုန်းကလည်း ထိုအတိုင်း ပြော ဖူးသည်။ သေသည့် စကားကို စကားလက် မကြားချင်။ သေသည့် အကြောင်းကို ဘုရားသခင်သာ တွေးခွင့် ရှိ သည်ဟု စကားလက် ထင်သည်။ သူတို့ သုံးယောက်သား မိုးရေထဲတွင် ဆေးရုံသို့ ပြန်လာခဲ့ကြ၏။

'ဘုရား တရား မလို့ ဦးကြီး ဝီလ်ကီ ဘာမှ မဖြစ်ပါစေနင့်၊ အက်ရှလေလည်း ဘာမှ မဖြစ်ပါစေနင့်' တစ်လမ်းလုံး စကားလက် ဆုတောင်း လာခဲ့ သည်။

ဒါလ်တန်မှ ကင်နက်ဆော ရိုးမ အထိ ဆုတ်ခွာ မှုသည် မေလမှ ဇွန်လလယ် အထိ ကြာသည်။ ဇွန်လ ပူအိုက် စွတ်စိုသည် ရက်များ အတွင်းတွင် ယန်ကီ ဗိုလ်ချုပ် ရှားမင်းသည် ရွံ့စေးတို့ဖြင့် ချောကျိသော ကမ်းပါးစောက်များမှ ပြည်နယ် တပ်များကို မောင်း မထုတ်နိုင်တော့။ ဤတွင် ပြည်နယ်တပ်များ အဖို့ မျှော် လင့်ချက်ကလေး ခေါင်းပြု လာပြန်သည်။ တောင်ပိုင်း ပြည်နယ်သားတို့ အားတက် လာပြန်ကာ ဗိုလ်ချုပ် ဂျွန်စတန်ကို ညှာညှာတာတာ ပြောလာကြသည်။ စိုစွတ် သည့် ဇွန်လ ကုန်ဆုံး၍ ပို၍ စွတ်စိုသော ဇူလိုင်လ ထဲသို့ ရောက်လာသည့် အခါတွင် ကတုတ်ကျင်း အခိုင် အမာ တူး၍ ထားသည့် ပြည်နယ် တပ်များသည် ဗိုလ် ချုပ် ရှားမင်းကို အပြင်းအထန် ခုခံကြသည်။ ဗိုလ်ချုပ် ရှားမင်း အနားသို့ မသိနိုင်တော့။ ဤတွင် အတ္တလန်တာ တစ်မြို့လုံး အားတက် ရွှင်လန်း လာကြသည်။ မျှော် လင့်ချက်သည် စိမ်ရည်ပုလင်း ဖောက်လိုက်သည့်နယ် အထက်သို့ တက်လာသည်။ ဧည့်ခံပွဲများ၊ ကပွဲများသည် ဂုံးစက် ရောဂါသဖွယ် တစ်မြို့လုံး ပျံ့နှံ့နေသည်။ ရှေ့ တန်းမှ စစ်သားများ ပြန်ရောက်လာတိုင်း သူတို့ အတွက် ညစာ စားပွဲကြီးများ၊ ကပွဲကြီးများ ကျင်းပကြသည်။ တွဲကကြမည့် အပျိုတွေ ပေါလိုက်သည့် ဖြစ်ခြင်း။ စစ် သား တစ်ယောက်ကို ဆယ်ယောက်လောက် ရှိသည်။

အတ္တလန်တာတွင် ဧည့်သည်များ၊ စစ်ပြေး ဒုက္ခ သည်များ၊ ဆေးရုံမှ ဒဏ်ရာ ရသူများ၏ ရွှေမျိုး သား ချင်းများ၊ ရှေ့တန်း ရိုးမတွင် တိုက်နေကြသည့် စစ်သား များ၏ မိခင်များ၊ ဇနီးများ စသည်တို့ဖြင့် ပြည့်နေ သည်။ ထိုမျှမက အနီးတစ်ဝိုက် မြို့များက မိန်းမပျို များလည်း အတ္တလန်တာသို့ တက်လာကြသည်။ သူတို့ မြို့များတွင် ယောက်ျားဆို၍ အသက် တစ်ဆယ် ခြောက်



နှစ်အောက် လူမမည်များနှင့် အသက် ခြောက်ဆယ် ကျော် အဘိုးကြီးများသာ ကျန်တော့သည်။ ဤမိန်းမပျို များ ရောက်လာသည်ကိုမူ ဒေါ်လေး ပစ်တီက အပြစ် ဆိုသည်။ သက်သက်မယ့် လင်ဖမ်းရန် လာသည်ဟု ဒေါ်လေး ပစ်တီ ထင်သည်။ ဤသည်ကို မြင်သည်တွင် ခေတ်ကြီး မည်သို့ ဖြစ်နေပြီနည်းဟု ဒေါ်လေး ပစ်တီ တအံ့တဩ ဖြစ်ရသည်။ သူတို့ မြို့တက်လာကြသည်ကို စကားလက် သဘောမကျ။ ဘေး ပတ်ဝန်းကျင်ရှိ မြို့ များမှ တက်လာသည့် မိန်းမပျိုကလေးများက ပါးမိုနီနီ။ အပြုံးလဲ့လဲ့။ အဝတ်အစား သစ်သစ်လွင်လွင်ဖြင့် ချစ် စရာ ကလေးတွေ။ သို့ရာတွင် သူတို့ အလှလောက် ကိုမူ စကားလက် ပြိုင်ရသည်။ သူတို့ အဝတ်အစား ကိုလည်း စကားလက် ပြိုင်ရသည်။ ရက် ဘတ်တလာ နောက်ဆုံး အခေါက် ဝယ်လာသဖြင့် သူ့ အဝတ်အစား များက သူ့တို့ အဝတ်အစားထက် လှသည်။ ခေတ် ဆန်သည်။ သို့တိုင်အောင် သူက အသက် ကြီးပြီ။ တစ် ဆယ့်ကိုးနှစ်ကြီးများပင် ရှိနေပြီ။ ယောက်ျား ဆိုသည် သတ္တဝါက မလိမိမိုး မလိမ္မာ ရူးရူးမိုက်မိုက် ကလေး တွေ နောက်သို့ လိုက်တတ်သည်။

သူက ကလေး တစ်ယောက် အမေ။ မုဆိုးမ။ ဤတွင်လည်း အပျိုပေါက်ကလေးတွေထက် သူက တစ် ပန်း ရှုံးနေပြန်သည်။ သို့ရာတွင် ထိုအချိန်ကမူ ကလေး တစ်ယောက် အမေ ဘဝနှင့် မုဆိုးမ ဘဝ ဆိုသည်ကို စကားလက် သိပ် မစဉ်းစားတော့။ နေ့လယ် ဆေးရုံ ဂျူတီ ဆင်းရဲ ညတွင် ကပွဲများ။ ဧည့်ခံပွဲများသို့ သွားရ သဖြင့် ဝိတ်ကလေးနှင့်ပင် တစ်ရက် နေ၍ တစ်ခါ မတွေ့ဖြစ်။ တစ်ခါတစ်ရံတွင် ဝိတ်ကလေးကို လုံးလုံး သတိမရဘဲ မေ့နေတတ်သည်။

ပူဇွေး စိုစွတ်သည့် နွေရာသီ ညများ၌ အတ္တလန် တာက အိမ်များတွင် စစ်သားတွေ ပြည့်နေတတ်သည်။ ဝါရှင်တန်လမ်းမှ မက်မုံပင်လမ်း အထိ ရှိရှိသမျှ အိမ် ကြီး အိမ်ကောင်းများတွင် မီးရောင်တွေ တထိန်ထိန် ဖြင့် တပ်သားများ အတွက် ကျင်းပသည့် ဧည့်ခံပွဲတွေ တခြံခြံခြံ ဖြစ်နေသည်။ ဘင်ဂျီသံ၊ စောင်းသံ၊ ကြမ်း ပြင်ကို ရုပ်တိုက်၍ ကသံ၊ ရယ်မောသံများသည် ညဉ့် လေပြည့်ထဲတွင် လွင့်ပျံ့နေသည်။ စန္ဒရားတွင် ဝိုင်းအုံ ကာ 'ချစ်သူ သဝဏ်လွှာ' သီချင်းကို ဆိုကြသည်။ စစ်သားများက ကြက်ဆင် ငှက်မွေး ယပ်တောင်များကို ကွယ်၍ ပြုံးနေကြသည့် မိန်းကလေးများကို အဓိပ္ပာယ်

ပါပါ လှမ်းကြည့်ကြသည်။ သူတို့ အကြည့်က လက် နှေးလျှင် နောက်ကျလိမ့်မည်ဟု သတိပေးနေ သကဲ့သို့ ရှိသည်။ မိန်းကလေးများကလည်း လက်မနှေးကြပါ။ တစ်ယောက်ပြီး တစ်ယောက် စွဲသွားကြသည်။ ဗိုလ်ချုပ် ဂျွန်စတန်က ကင်နက်ဆော ရိုးမတွင် ရန်သူများကို အပြင်းအထန် ခုခံ တိုက်ခိုက်နေသည့် ထိုလ အတွင်း၌ အတ္တလန်တာတွင် မင်္ဂလာဆောင်တွေ ပိုလို ပေါက် နေသည်။ သတို့သမီးတွေက ရနိုင်သမျှ စုဆောင်း ငှား လာသည့် သတို့သမီး ဝတ်စုံကို ဝတ်လျက်။ သတို့သား က ဒူးတွင် ဓားလွယ် ဖာရာ အပြည့် ဖြစ်နေသည့် ဘောင်းဘီကို ဝတ်၍ ဓားလွယ် လွယ်လျက်။ ပျော်စရာ ရွှင်စရာတွေ တစ်ပုံ။ ဧည့်ခံပွဲ တခြံခြံခြံ။ သံထိတ် ရင်ဖို စရာတွေ အနန္တ။ အားမလျှော့ကြနှင့်။ ဗိုလ်ချုပ် ဂျွန် စတန်သည် အတ္တလန်တာမှ နှစ်ဆယ့်နှစ်မိုင် အကွာတွင် ယန်ကီတို့ကို ခံတိုက်နေပြီ မဟုတ်လော။

မှန်သည်။ ကင်နက်ဆော ရိုးမ တစ်ဝိုက်က ခံစစ်ကြောင်း များက ခိုင်ခံ့သည်။ ရက်ပေါင်း နှစ်ဆယ် ငါးရက် တိုင်တိုင် တိုက်ပြီးသည့် နောက်တွင် ယန်ကီ ဗိုလ်ချုပ် ရှားမင်း ကိုယ်တိုင် ဤအချက်ကို အသိအမှတ် ပြုလာ သည်။ သူ့ဘက်တွင် တပ်သား အကျအဆုံး များနေ သည်။ ဗိုလ်ချုပ် ရှားမင်းသည် ရင်ဆိုင် မတိုက်တော့ဘဲ တပ်ကို ဖြန့်၍ စက်ဝိုင်းသဏ္ဍာန် ဝိုင်းလိုက်ပြီး ကင် နက်ဆော ရိုးမမှ ပြည်နယ် တပ်များနှင့် အတ္တလန်တာ ကြားကို ဖြတ်တောက်ရန် ကြိုးစားသည်။ သူ့ သေနင်္ဂ ဗျူဟာ အောင်မြင်သည်။ ဗိုလ်ချုပ် ဂျွန်စတန်သည် သူ ကြုံကြုံခံရာ ကင်နက်ဆော ရိုးမကို စွန့်ကာ နောက်ပိုင်း သို့ ဆင်း၍ ကာကွယ်ရသည်။ ထိုတိုက်ပွဲတွင် တပ်သား သုံးပုံ တစ်ပုံ ကျဆုံးခဲ့သည်။ ကျန် တပ်သားများသည် မိုးထဲ ရေထဲတွင် ချာတာဟူချီ ဖြစ်ဘက်သို့ ဆုတ်ခွဲကြ ရသည်။ ပြည်နယ်တပ်များ အဖို့ နောက်ထပ် စစ်ကူ ရစရာ မျှော်လင့်ချက် မရှိတော့။

ယန်ကီ ဗိုလ်ချုပ် ရှားမင်းကမူ တင်နဆီ ပြည် နယ်မှ တောင်ဘက် မီးရထားလမ်းများ အထိ သိမ်းပြီး ဖြစ်နေသဖြင့် စစ်ကူများ၊ ရိက္ခာများကို နေ့စဉ် အလွယ် တကူ ရနိုင်သည့် အနေအထားတွင် ရှိနေသည်။ သို့ဖြင့် ပြည်နယ်တပ်များသည် ရွံ့စွက် ထူထပ်

သော လမ်းများ တစ်လျှောက် အတ္တလန်တာသို့ ဆုတ်
လာခဲ့ကြရသည်။

သူတို့ အထင်ကြီးသည့် ခံတပ် ဆုံးရှုံးသဖြင့်
အတ္တလန်တာ တစ်မြို့လုံး အထိတ်တလန့် ဖြစ်လာကြ
ပြန်သည်။ လွန်ခဲ့သည့် နှစ်ဆယ့်ငါးရက် အတွင်းကမူ
ကင်နက်ဆော ရိုးမက ခံစစ်ကြောင်းသည် မည်သည့်
နည်းနှင့်မျှ မပြိုနိုင်ဟု ထင်ခဲ့ကြသည်။ ယခု ထို စစ်
ကြောင်း ပြိုပြီ။ သို့ရာတွင် ဗိုလ်ချုပ် ဂျွန်စတန်သည်
ယန်ကီတို့ကို မြစ်တစ်ဖက်ကမ်းမှ ခံမည်မှာ သေချာ
သည်။ မြစ်က အတ္တလန်တာနှင့် ခုနစ်မိုင်သာ ဝေး
တော့သည်။ ဤသည်ကိုမူ သူတို့ မစဉ်းစားမိကြ။

ထိုမြစ်ကမ်းတွင်လည်း ဗိုလ်ချုပ် ရှားမင်းက
တောင်ပိုင်း ပြည်နယ် တပ်များကို ဘေးနှစ်ဖက်မှ ဝိုင်း
ညှပ်သည်။ မောပန်း နွမ်းနယ်လျက် ရှိသည့် ပြည်နယ်
တပ်များသည် မြစ်ကို ဖြတ်၍ အလျင်အမြန် ဆုတ်ခဲ့
ကြရသည်။ မြစ်နှင့် အတ္တလန်တာ ကြားမှ ခုခံသည်။
မြို့မြောက်ဘက် မက်မုံပင် ချောင်းစပ်တွင် ကတုတ်
ကျင်းများ ခပ်တိမ်တိမ် တူးကြသည်။ အတ္တလန်တာ
တစ်မြို့လုံး ကသောင်းကနင်း ဖြစ်နေပြီ။

တိုက်လိုက် ရှုံးလိုက်။ တိုက်လိုက် ရှုံးလိုက်။
တစ်ခါ ဆုတ်တိုင်း ယန်ကီတို့ မြို့နှင့် တစ်ခါ နီးလာ
သည်။ မက်မုံပင် ချောင်းက မြို့နှင့် ငါးမိုင်သာ ဝေး
တော့သည်။ ဗိုလ်ချုပ် ဂျွန်စတန် ဘာလုပ်နေသနည်း။

စစ်တိုက်မည့် ဗိုလ်ချုပ် တစ်ယောက်ကို လိုသည့်
ဆိုသည့် တောင်းဆိုသည့် ရစ်ချ်မွန် အထိ ရောက်
လာသည်။ အတ္တလန်တာမြို့ ကျလျှင် စစ်ရှုံးပြီ ဆိုသည်
ကို ရစ်ချ်မွန် တစ်မြို့လုံး သိသည်။ ချာတာဟူချီ မြစ်ကို
ဖြတ်၍ ဆုတ်ခဲ့ပြီးသည့် နောက်တွင် ဗိုလ်ချုပ် ဂျွန်စတန်
ကို တပ်မှူးချုပ် အဖြစ်မှ ဖြုတ်လိုက်ပြီး သူ့အောက်က
တပ်မှူး တစ်ဦး ဖြစ်သည့် ဗိုလ်ချုပ် ဟုဒ်ကို တပ်မှူးချုပ်
အဖြစ် လိုက်သည်။ တစ်မြို့လုံး အသက်ရှူ ချောင်သွားကြ
သည်။ ဗိုလ်ချုပ် ဟုဒ်က ဆုတ်ပေးမည့် လူစား မဟုတ်။
ဗိုလ်ချုပ် ဟုဒ်က ကင်တပ်ကို ပြည်နယ်သား။ မျက်လုံး
ကောင်းကောင်း၊ မုတ်ဆိတ် ပါးပါး၊ ခွေးဘီလူး ဟု
နာမည် ကြီးသည်။ ယန်ကီများကို မက်မုံပင် ချောင်းစပ်
မှ ပြန်မောင်းပစ်မည်။ မြစ်တစ်ဖက်ကမ်း အထိ လိုက်
တိုက်မည်။ ရန်သူတို့ ဒါလ်တန် အထိ ပြန်ဆုတ်သွား
ကြရမည်။ သို့ရာတွင် စစ်တပ်က 'ဗိုလ်ချုပ် ဂျွန်စတန်
ကို ပြန်ခန့်ရမည်' ဟု တောင်းဆိုသည်။ စစ်တပ်က

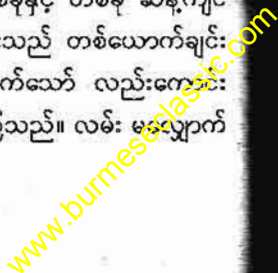
ဗိုလ်ချုပ် ဂျွန်စတန်ကို သဘောကျသည်။ ဗိုလ်ချုပ် ဂျွန်
စတန် တိုက်ရသည့် အခြေအနေ အခက်အခဲများကို နား
လည်သည်။ ဤသည်ကို အရပ်သားများ နားမလည်။

ဗိုလ်ချုပ် ရှားမင်းက ဗိုလ်ချုပ် ဟုဒ်ကို ထိုးစစ်
ဆင်ဖို့ အချိန်မပေး။ တပ်မှူး အပြောင်းအလဲ လုပ်သည့်
နေ့တွင် ဗိုလ်ချုပ် ရှားမင်းက အတ္တလန်တာနှင့် ခြောက်
မိုင်ကွာ ဒီကက်တော မြို့ကလေးကို အလျင်အမြန်
တိုက်သိမ်းပစ်လိုက်သည်။ မီးရထားလမ်းကို ဖြတ်တောက်
ထားလိုက်သည်။ ဤလမ်းမှာ အတ္တလန်တာနှင့် ဩဂတ်
စတာကို ဆက်ထားသည့် လမ်းဖြစ်၏။ ထိုမှ တစ်ဆင့်
ချာလက်စတန်၊ ဝီလ်မင်တန်၊ ဟာဂျီးနီးယားတို့နှင့် ဆက်
ထားသည်။ ဗိုလ်ချုပ် ရှားမင်းသည် တောင်ပိုင်း ပြည်
နယ်များကို မလှုပ်နိုင်အောင် ထိုးနှက်ပြီ။ အသေအလဲ
တိုက်ရတော့မည်။ မီးကုန် ယမ်းကုန် တိုက်ရတော့မည်။
အတ္တလန်တာကလည်း တိုက်ဖို့ တောင်းနေပြီ။

ပူခိုက်သည့် ဇူလိုင်လ တစ်နေ့တွင် အတ္တလန်
တာ ဆုတောင်းပြည့်သည်။ ဗိုလ်ချုပ် ဟုဒ်သည် အတတ်
နိုင်ဆုံး ခုခံသည်။ တန်ပြန် ထိုးစစ်လည်း ဆင်သည်။
မက်မုံပင် ချောင်းတွင် ယန်ကီတို့ကို ကြောက်မက်ဖွယ်
ထိုးနှက် တိုက်ခိုက်သည်။ ကတုတ်ကျင်းထဲမှ ခုခံနေ
သည့် တပ်များကို ကျင်းပေါ်သို့ တင်သည်။ မိမိထက်
နှစ်ဆများသော ဗိုလ်ချုပ် ရှားမင်း၏ စစ်ကြောင်းများ
ထဲသို့ မိမိ တပ်များကို ဒလကြမ်း ပစ်သွင်းသည်။

ဗိုလ်ချုပ် ဟုဒ် တိုက်စစ်သည် ရန်သူတို့ကို
မောင်းထုတ် နိုင်ပါစေဟု ဆုတောင်းကြသည်။ ငါးမိုင်
အကွာ မက်မုံပင် ချောင်းမှ တအုန်းအုန်း မြည်သော
အမြောက်သံများ၊ တဖြောက်ဖြောက် မြည်သော ရိုင်ဖယ်
သံများသည် ကျယ်လောင် မြည်ဟည်း နေကြသည်။
တစ်ပြလောက်တွင် တိုက်ပွဲ ဖြစ်နေသလောဟု ထင်ရ
သည်။ စိန်ပြောင်းများ ကွဲသံကို ကြားရသည်။ မီးခိုးလုံး
ကြီးများကို မြင်နေရသည်။ သို့ရာတွင် မည်သူမျှ တိုက်ပွဲ
အခြေအနေကို အတိအကျ မပြောနိုင်ကြ။

ညနေစောင်းတွင် ရှေ့တန်း စစ်မြေပြင်မှ သတင်း
များ ရောက်လာသည်။ သို့ရာတွင် တိကျခြင်း မရှိ။
တိုက်ပွဲ ခပ်စောစောပိုင်းက ဒဏ်ရာရ လူနာများဆီမှ
တစ်ဆင့် သိရခြင်း ဖြစ်၍ တစ်ခုနှင့် တစ်ခု ဆန့်ကျင်
နေသည်။ ဒဏ်ရာရ လူနာများသည် တစ်ယောက်ချင်း
သော် လည်းကောင်း၊ အစုလိုက်သော် လည်းကောင်း
ဒရွတ်ဆွဲ၍ မြို့ထဲသို့ ဝင်လာကြသည်။ လမ်း မလျှောက်



နိုင်သူများကို တွဲခေါ်လာကြသည်။ ခဏကြာလျှင် ဒဏ်ရာ ရသူများသည် ရေစီးကြောင်းကြီး စီးဝင်လာ သကဲ့သို့ မြို့ထဲသို့ အဆက်မပြတ် စီးဝင်လာကာ ဆေးရုံများတွင် ပြည့်ကျပ်သွားသည်။ သွေးတွေ ဖုတ်တွေ ယမ်းမှုန့်တွေ ပေနေသဖြင့် သူတို့ မျက်နှာများသည် ကပ္ပလီများ၏ မျက်နှာများကဲ့သို့ မည်းနက်နေသည်။ ဒဏ်ရာတွေက ဟောင်းလောင်း။ သွေးတွေက စေးကပ်လျက်။ ယင် တွေက တလောင်းလောင်း။

ဒေါ်လေး ပစ်တီ၏ အိမ်က မြို့မြောက်ဘက် စွန်တွင် ရှိသည်။ စစ်မြေပြင်မှ ပြန်ဆုတ် လာကြသည့် တပ်သားများ ပထမဆုံး ဦးတိုက်မိသည့် အိမ်များ အနက် ဒေါ်လေး ပစ်တီ၏ အိမ်လည်း အပါအဝင် ဖြစ်သည်။ ဒဏ်ရာရ တပ်သားများသည် ဝင်းတံခါးဝ သို့ ဒယ်ဒယ်ိုင် ရောက်လာကြကာ မြက်ခင်းပေါ်တွင် ထိုင်ချကြသည်။

‘ရေပေးပါ၊ ရေ’

ထိုနေ့ တစ်နေ့လုံး ဒေါ်လေး ပစ်တီ၏ အိမ်သား များ အားလုံးသည် စစ်သားများအား ရေတိုက်ခြင်း၊ ပတ်တီး စည်းပေးခြင်း၊ ဒဏ်ရာများကို ဆေးကြော ပေး ခြင်းဖြင့် နေပူကျကျတွင် အလုပ် များနေကြသည်။ ရှိ သမျှ ပတ်တီးလည်း ကုန်ပြီ။ အိပ်ရာခင်းများ၊ ခန်းဆီး များ၊ မျက်နှာသုတ် ပဝါများလည်း ကုန်ပြီ။ သွေးမြင်လျှင် လန့်တတ်သော ဒေါ်လေး ပစ်တီသည် လန့်ရမည်ကို ပင် သတိ မရတော့။ သူ့ဖိနပ် ကျပ်ကျပ်ကလေးတွင် ခြေထောက်တွေ ရောင်လာကာ မတ်တတ် ရပ်၍ မဖြစ် တော့သည် အထိ ဒဏ်ရာရ စစ်သားများကို ဝိုင်းဝန်း ပြုစုသည်။ ယခု အချိန်တွင် ကိုယ်လေး လက်ဝန်ကြီး ဖြင့် မပေါ့မပါး ဖြစ်နေသည့် မိလာနီသည်လည်း ခါတိုင်း လို မရုတ်နိုင်တော့။ စကားလက်၊ ပရနွီ၊ ထမင်းချက် မိန်းမကြီး စသည်တို့နှင့် အတူ အားတက်သရော အလုပ် လုပ်သည်။ သူ့မျက်နှာက ဒဏ်ရာရ စစ်သား လူနာ များ၏ မျက်နှာလို တင်းမာနေသည်။ နောက်ဆုံးတွင် မိလာနီ တစ်ယောက် မူးမေ့ လဲကျသွားသဖြင့် သူ့ကို မီးဖိုဆောင် စားပွဲပေါ်တွင် တင်ထားရသည်။ တစ်အိမ် လုံးရှိ အိပ်ရာ၊ ကုလားထိုင်၊ ဆိုဖာ စသည်တို့တွင် စစ်သား လူနာတွေ ပြည့်နေသည်။

ရုတ်ရုတ်သဲသဲတွင် အားလုံးက မေ့နေကြသဖြင့် ဝိတ်ကလေးသည် အိမ်ရှေ့ ဆင်ဝင်အောက်က ဝရန်တာ လက်ရန်းနားတွင် ငုတ်တုတ်ကလေး ထိုင်နေသည်။

လှောင်အိမ်ထဲ ရောက်နေသဖြင့် ထိတ်လန့် နေသည့် ယုန်ကလေး တစ်ကောင်ပမာ အိမ်ရှေ့ မြက်ခင်းပြင်ကို လှမ်းကြည့်နေသည်။ မျက်လုံးကလေးများက ကြောက် လန့်တကြား ပြူးကျယ် နေသည်။ လက်မကလေးကို ပါးစပ်ထဲတွင် ထည့်စုပ်ရင်း ကြို့ထိုး နေသည်။ ‘သွား စမ်း၊ နောက်ဖေး သွားကစားချည်’ ဟု စကားလက်က အော်ထုတ်လိုက်သော်လည်း ဝိတ်ကလေး မသွားနိုင်။ သူ့ရှေ့တွင် မြင်ရသည့် မြင်ကွင်းတွေကို ထိတ်လန့် တကြား ကြည့်နေသည်။

အိမ်ရှေ့ မြက်ခင်း တစ်ခုလုံး ပိုးလိုးပက်လက် ဖြစ်နေသည့် စစ်သား လူနာများဖြင့် ပြည့်နေသည်။ ရှေ့ ဆက်သွားဖို့ကလည်း ပင်ပန်းလှပြီ။ လှုပ်ရှားဖို့ကလည်း ဒဏ်ရာတွေကြောင့် အားနည်း နေကြပြီ။ ဦးလေး ပီတာ က လူနာများကို ရထားဖြင့် တစ်သုတ်ပြီး တစ်သုတ် ပို့သည်။ သို့ရာတွင် မြင်းအိုကြီးလည်း အမြှုပ် တစ်စိ ထွက်၍ မဆွဲနိုင်တော့။ ဆရာဝန်ကတော် ဒေါ်ဒေါ်မိ နှင့် မစ္စကန် မယ်ရီဝယ်သာတို့က လူနာတင်ရန် သူတို့ ရထားများကို လွှတ်လိုက်ကြသည်။ သူတို့ ရထားများ တွင်လည်း လူနာတွေ အပြည့် တင်ကာ အခေါက် ခေါက် အခါခါ ဆွဲကြသည်။

ညနေပိုင်း မှောင်ရီရီတွင်မူ စစ်မြေပြင်မှ လူနာ တင် ရထားများနှင့် ရိက္ခာလှည်းများ ရောက်လာကြ သည်။ လှည်းများကို ရွံ့တွေ ပေရေနေသည့် ရွက်ဖျင် များဖြင့် ဖုံး ထား သည်။ ထို့နောက် ဆေးတပ်ဖွဲ့က အသုံးပြုသည့် လယ်ယာသုံး လှည်းကြမ်းကြီးများ၊ နွား လှည်းများ၊ သိမ်းယူထားသည့် မြင်းရထားများ ရောက် လာကြသည်။ ဒေါ်လေး ပစ်တီ အိမ်ရှေ့ ချိုင့်တွေ ကျင်း တွေ ပြည့်နေသည့် လမ်းတစ်လျှောက် တဂျုံးဂျုံးဖြင့် မောင်းလာကြသည်။ လှည်းပေါ်တွင် သေလုဆဲ လူနာ တွေ၊ ဒဏ်ရာရ လူနာတွေ တင်လာသည်။ သွေးများက မြေခိုနီပေါ်သို့ တစက်စက် ကျနေသည်။ ရေပုံးများ ရေဖတ်များ ကိုင်ထားသည့် အမျိုးသမီးများကို မြင် သည့် အခါတွင် ယာဉ်များသည် ရပ်တန့်သွားကြသည်။ လူနာများ၏ ပါးစပ်မှ သံပြိုင် တေးဆိုသည့်နယ် အသံ တစ်သံ ပြိုင်တူ ထွက်လာသည်။ သို့ရာတွင် အသံက သဲ့သဲ့မျှသာ။

‘ရေပေးပါ၊ ရေ ရေ’

စကားလက်က မခိုင်တော့သည့် ခေါင်းများကို ကိုင်ကာ ခြောက်သွေ့နေသည့် နှုတ်ခမ်းများသို့ ရေခွက်



ထိုးပေးသည်။ ဖုန် အလိမ်းလိမ်း ကပ်နေသည့် ကိုယ် ပေါ်သို့ ရေလောင်း ပေးသည်။ ဒဏ်ရာ သက်သာလို သက်သာငြား ဒဏ်ရာများထဲသို့ ရေစက် ချပေးသည်။ စကားလက်က ခြေဖျား ထောက်ကာ ရေဖတ် တိုက်ရန် ရေဆွတ်ထားသည့် အဝတ်များကို ယာဉ်မောင်းသူများ အား လှမ်းပေးသည်။ ရေဖတ် လှမ်းပေးရင်း 'ဘာထူး သလဲ ရဲဘော် ဟင်၊ အခြေအနေ ဘယ်လိုလဲ' ဟု တဖွဖွ မေးမိသည်။

'အတိအကျ မပြောနိုင်သေးဘူး' ဟူသည့် အဖြေ ကိုသာ ထပ်တလဲလဲ ကြားရ၏။

ညရောက်တော့ ပူလောင် အိုက်စပ် နေသည်။ လေ တစ်ချက်မျှ မတိုက်။ ကပ္ပလီများ ကိုင်လာသည့် ထင်းရှူးသား မီးတုတ် မီးစည်းများကြောင့် လေသည် ပို၍ ပူလောင် နေသည်။ စကားလက် နှာခေါင်းတွင် ဖုန်မှုန့်တွေ ဝင်နေသည်။ နှုတ်ခမ်းတွေ ခြောက်သွေ့ နေ သည်။ မနက်ခင်းကမှ မီးပူ တိုက်၍ ဝတ်ခဲ့သည့် သရက်ထည် ပန်းပြောက် အင်္ကျီတွင် ချွေးတွေ၊ သွေးစက် တွေဖြင့် ညစ်ပတ်နေသည်။ စစ်တိုက်ခြင်း ဟူသည့် ဂုဏ်ပြောင်သည့် အလုပ် မဟုတ်။ ညစ်ပတ် စုတ်ချာ သည့် အလုပ်ဟု အင်္ကျီလေ ပြောခဲ့သည်ကို စကား လက် အမှတ်ရနေသည်။

ပင်ပန်းလျက် ရှိခြင်းကြောင့် မြင်ကွင်း တစ်ခု လုံးကို ကြည့်ရသည်မှာ ခြောက်အိပ်မက်သဖွယ် ဖြစ် နေသည်။ တကယ် အစစ်အမှန် မဟုတ်နိုင်။ တကယ် အစစ်အမှန် ဖြစ်သည် ဆိုလျှင် ကမ္ဘာကြီး တစ်ခုလုံး ရူးသွပ်သွားပြီ။ ကမ္ဘာကြီး ရူးသွပ်ခြင်း မရှိဟု ဆိုလျှင် မိမိသည် ဒေါ်လေး ပစ်တီ၏ အိမ်တွင် ရပ်ကာ ယိမ်း ထိုးနေသည့် မီးရောင်တွေ ကြားထဲ၌ သေလု မျောပါး လူနာများကို ပြုစု ယူယနေသည့် အဖြစ်သို့ မည်သည့် အတွက် ရောက်နေရသနည်း။ သူတို့ အထဲတွင် သူ့ ဇီဝာကျားလေး မိတ်ဆွေတွေ အများကြီး ပါသည်။ သူ့ကို မြင်သည့် အခါတွင် ကြိုးစား၍ ပြီးပြကြသည်။ မည်းမှောင် ဖုတ်ထူသည့် လမ်းမ တစ်လျှောက်တွင် လူ တွေ စုပြုံ ဆုတ်လာ နေကြသည်။ သူ့ မျက်စိရှေ့တွင် အတုံးအရုံး လဲသေသွားကြသည်။ သူနှင့်အတူ တွဲကခဲ့ ဖူးသူတွေ၊ ရယ်လား မောလား စကား ပြောခဲ့ဖူးသူတွေ၊ သူ သီချင်း ဆိုပြခဲ့ဖူးသူတွေ၊ သူ စန္ဒရား တီးပြခဲ့ဖူး သူတွေ၊ နောက်ပြောင်ခဲ့ဖူးသူတွေ၊ နည်းနည်းပါးပါး ချစ်သလိုလို ဖြစ်ခဲ့ဖူးသူတွေ။

နားလှည်း တစ်စီး၏ အောက်ဆုံးတွင် ခေါင်း၌ ကျည်ဆန် ထိလာသည့် ဗိုလ်ကြီး ကာရေကို တွေ့လိုက် ရသည်။ သတိပင် ကောင်းကောင်း မရတော့။ စကား လက် သူ့ကို ဆွဲထုတ်ဖို့ ကြိုးစားသေးသည်။ သို့ရာတွင် ဆွဲထုတ်၍ မရ။ သူ့ အပေါ်က လူနာ ခြောက်ယောက် ရှိသေးသည်။ ထို့ကြောင့် ကမ္ဘာသကာဟု သဘော ထား ကာ ဆေးရုံသို့ မောင်းသွားသည်ကို ကြည့်နေလိုက်ရ သည်။ ဗိုလ်ကြီး ကာရေ တစ်ယောက် ဆေးရုံသို့ ရောက်ပြီး မကြာခင် သေသွားသည်။ ဆရာဝန်ပင် လာ မကြည့်ရသေး။ သူ့ အလောင်းကို တစ်နေရာတွင် မြှုပ် လိုက်ပြီဟု ကြားရသည်။ မည်သည့် နေရာဟု မည်သူ မျှ တပ်အပ် မပြောနိုင်။ ထိုလ အတွင်း အုတ်ကလင်း သူသာန်တွင် စစ်သား များစွာကို ကျင်း ခပ်တိမ်တိမ် တူးကာ ပြီးစလွယ် မြှုပ်ခဲ့ရသည်။ အယ်လာဗားမားက သူ့ အမေထံ ပို့ရန် ဗိုလ်ကြီး ကာရေ၏ ဆံပင်ကို ဖြတ် မယူလိုက်မိသည့် အတွက် မီလာနီ တဖွဖွ ဖြစ်နေသည်။

တဖြည်းဖြည်း ညဉ့်နက်လာပြီ။ စကားလက် တို့ တစ်သိုက် ခါးတွေ တောင့်ကာ ဒူးတွေ ညောင်းကုန် ပြီ။ စကားလက်နှင့် ဒေါ်လေး ပစ်တီသည် ရောက်လာ သူတိုင်းထံ သတင်း စုံစမ်းသည်။ အချိန် ကြာလာသည် နှင့်အမျှ နားမချမ်းသာစရာ သတင်းတွေကိုချည်း ကြား ရသည်။

'ဆုတ်လာရပြီ' 'ဆုတ်ရဦးမှာပဲ' 'ရန်သူ အင် အားက သိပ်များတယ်' 'ရန်သူက ဗိုလ်ချုပ် ရှီးလားရဲ့ မြင်းတပ်ကို ဝိုင်းထားတယ်' 'နောက်ထပ် ဆုတ်လာ မယ့် တပ်တွေ အများကြီးပဲ'

စကားလက်နှင့် ဒေါ်လေး ပစ်တီသည် လဲကျ မသွားရန် တစ်ယောက် လက်မောင်းကို တစ်ယောက် ဖမ်းဆုပ် ထားလိုက်ကြသည်။

'ယန်ကီတွေများ ရောက်လာဦးမှာလား' 'လာတော့ လာမှာပဲ၊ ဒါပေမယ့် ဒီထိအောင် တော့ ရောက်မယ် မထင်ပါဘူး။ သိပ်လည်း ချောက်ချား မနေကြနှင့်ဦး။ အတ္တလန်တာကိုတော့ သိမ်းနိုင်မှာ မဟုတ် ပါဘူး' 'အို၊ အတ္တလန်တာ ပတ်လည်မှာ ကတုတ်ကျင်း တွေ ဒီလောက် တူးထားတာ၊ ဘယ်နှယ်လုပ် သိမ်းနိုင် မှာလဲ' 'အတ္တလန်တာကို ငါ မထိန်းနိုင်တော့ဘူးလို့ ဗိုလ်ချုပ် ဂျွန်စတန်က ပြောသတဲ့' 'ဟေ့ ရဲဘော်၊ အမျိုး သမီးတွေ အထိတ်တလန့် ဖြစ်ကုန်အောင် ဘာတွေ လျှောက်ပြောနေတာလဲ' 'ယန်ကီတွေ အတ္တလန်တာကို'

မသိမ်းနိုင်ပါဘူး၊ စိတ်ချပါ' 'ဟင်၊ အမျိုးသမီးတွေ ဒီမှာ ဘာလို့ နေနေကြတာလဲ၊ မာကွန်တို့ ဘာတို့ ဘက်ကို ပြောင်းကြပါတော့လား၊ မာကွန်မှာ ဆွေမျိုး သားချင်း မရှိဘူးလား' 'အတ္တလန်တာကိုတော့ သိမ်းမှာ မဟုတ်ပါဘူး၊ ဒါပေမယ့် ဒီအချိန်မှာ အမျိုးသမီးတွေ နေဖို့တော့ မကောင်းဘူးဗျ' 'မြို့ကို အမြောက်နှင့် လှမ်း ထုနိုင်တယ်'

နောက်တစ်နေ့တွင် မိုး တဖွဲဖွဲ ရွာနေသည်။ ဆုတ်ခွာနေသည့် စစ်တပ်ကြီးသည် အတ္တလန်တာ မြို့ ထဲသို့ ထောင်ချီ၍ ဝင်လာသည်။ ဆာလောင်ခြင်း၊ ပင် ပန်းခြင်းတို့ကြောင့် အင်အား ကုန်ခန်းလျက်။ ခုနစ် ဆယ့် ခြောက်ရက်ကြာ တိုက်ပွဲများ၊ ဆုတ်ခွာမှုများ ကြောင့် ချို့တဲ့ အားနည်းလျက်။ မြင်းများက အစာ ရေစာ ပြတ်သဖြင့် စာခြောက်ရပ်များ သဖွယ် ဖြစ်နေ ကြသည်။ အမြောက်များ၊ ကျည်ဆန် သေတ္တာများကို ရရာ ကြီးများဖြင့် ချည်နှောင်ကာ မြင်းရေ နွားရေတို့ ဖုံးထားကြသည်။ သို့တိုင်အောင် ဖရိုဖရဲ အအုပ်အစည်း ပျက်၍ ဆုတ်ခွာလာကြခြင်း မဟုတ်။ စနစ်တကျ တန်းစီ ချီတက်လာကြခြင်း ဖြစ်သည်။ သူတို့ အဝတ် အစားများက စုတ်ပြတ်နေသည့်တိုင် မာန်မလျော့ကြ သေး။ စုတ်ပြတ်နေသည့် အလံနီနီသည် မိုးရေထဲတွင် တလူလူ လွင့်နေသည်။ သူတို့သည် ဗိုလ်ချုပ် ဂျွန်စတန် ၏ ကွပ်ကဲမှု အောက်တွင် စနစ်တကျ ဆုတ်ခွာ လာ ခဲ့ကြသည်။

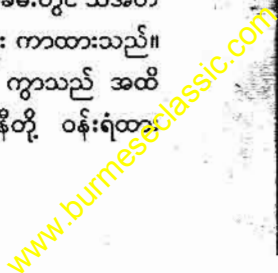
ဗိုလ်ချုပ် ဂျွန်စတန်က ချီတက်ရာတွင် သာမက ဆုတ်ခွာရာတွင်လည်း သေနင်္ဂဗျူဟာ မြောက်အောင် စနစ်တကျ ဆုတ်ခွာတတ်သည်။ မုတ်ဆိတ် ထူထူဖြင့် စုတ်ပြတ်လျက် ရှိသည့် အဝတ်အစားများကို ဝတ်ထား သည့် စစ်သားတန်းကြီးသည် 'ငါတို့ ပြည် နယ် ကို အသက်ပေး ကာကွယ်မည်' ဆိုသည့် သီချင်းကို ဆို၍ ချီတက်လာကြသည်။ တစ်မြို့လုံး ထွက်၍ ဩဘာ ပေး ကြသည်။ ရုံးသည် ဖြစ်စေ၊ နိုင်သည့် ဖြစ်စေ ဤ တပ်သားများသည် သူတို့ တူသား နောင် မယ် များ မဟုတ်လော။

မကြာသေးမီက စစ်ဝတ်စုံ ကော်အတောင့်သား ဖြင့် ထွက်သွားကြသည့် မြို့ပြ ကာကွယ်ရေး တပ်များ မှာလည်း မုတ်မိနိုင်စရာ မရှိတော့။ စစ်မြေပြင်တွင် နှစ်ရှည်လများ နေခဲ့ရသည့် တပ်များသဖွယ် ညစ်ပတ် စုတ်ပြတ် နေကြပြီ။ သူတို့ မျက်လုံးများတွင် အကြည့်

တစ်မျိုး ပေါ်နေသည်။ ယခင်က စစ်မြေပြင်ရောက် စစ်သား မဟုတ်သဖြင့် သူတို့ တစ်တွေ မျက်နှာငယ်ခဲ့ ရသည်။ ယခု ဤသို့ မဟုတ်တော့။ သူတို့၏ လုံခြုံသော ဘဝကို စစ်မြေပြင် အခက်အခဲများနှင့် လဲခဲ့ကြပြီ။ သက်သောင့်သက်သာ ဘဝကို ကြမ်းတမ်းသော သေခြင်း တရားနှင့် လဲခဲ့ကြပြီ။ ယခု သူတို့ တိုက်ပွဲဝင် တပ်သား ဟောင်းကြီးတွေ ဖြစ်သွားကြပြီ။ တပ်သားဟောင်း ဆို သည်မှာ ရင့်သည် နုသည် မဟု အတူတူ မဟုတ်လော။ တပ်သားများသည် လူအုပ်ထဲတွင် သူတို့ အသိများကို လှမ်းရှာကာ ဂုဏ်ယူသည့် အကြည့်ဖြင့် ကြည့်ကြသည်။ ယခု သူတို့ ခေါင်းမော်နိုင်ပြီ။

မြို့စောင့်တပ်ဖွဲ့ဝင် အဘိုးကြီးများနှင့် လူငယ် များ ပြတ်၍ ချီတက်သွားကြသည်။ အဘိုးကြီးများကမူ ခြေထောက်ကိုပင် ကောင်းကောင်း မသယ်နိုင်ကြတော့။ လူငယ်ကလေးများ မျက်နှာကလည်း မောပန်း နှမ်းနယ် သည့် ကလေးမျက်နှာနှင့် တူနေသည်။ အရွယ် မရောက် ဘဲ လူကြီးတွေ ပြဿနာမျိုးကို ရင်ဆိုင် နေရသည့် ကလေးငယ်များ၏ မျက်နှာမျိုး ဖြစ်နေသည်။ ဖိလစ်၏ မျက်နှာကို လှမ်းမြင်လိုက်ရသည့် အခါတွင် စကားလက် သူ့ကို ကောင်းကောင်း မမှတ်မိတော့။ သူ့ မျက်နှာက မီးခိုးတွေ၊ ထမ်းခိုးတွေ စွဲကာ မည်းနက်နေသည်။ ပင် ပန်း နှမ်းနယ်သဖြင့် မျက်နှာထား တင်းနေသည်။ ဦး လေး ဟင်နရီက ခြေ ထောင့် ထောင့်ဖြင့် လိုက်လာ သည်။ မိုးရေထဲတွင် ဦးထုပ်မပါ။ ခေါင်းကို မိုးကာစ တစ်စဖြင့် ပတ်ထားသည်။ ဘကြီး မယ်ရီဝမ်သာက အမြောက်တင် ရထား တစ်စီးပေါ်တွင် တက်ထိုင်လာ သည်။ သူ့ ခြေထောက်များကို မွေ့ရာစုတ်များဖြင့် ပတ် ထား၏။ အက်ရှလေ၏ အဖေ ဦးကြီး ဝီလ်ကီကို စကား လက် ရှာကြည့်သည်။ ရှာ၍ မတွေ့။

ဗိုလ်ချုပ် ဂျွန်စတန်၏ တပ်သားများကမူ သုံး နှစ် သုံးမိုး အတွေ့အကြုံ ရပြီးဖြစ်၍ ဣန္ဒြေ မပျက်၊ ခြေလှမ်း မှန်မှန် ပေါ့ပေါ့ပါးပါးဖြင့် ချီတက် လာကြ သည်။ မိန်းကလေး လှလှ မြင်လျှင် ပြုံး၍ပင် ပြသွား လိုက်ကြသေးသည်။ မြို့ပတ်ပတ်လည် တူးထားသည့် ကတုတ်ကျင်းများထဲသို့ ဝင်ရတော့မည်။ ကတုတ်ကျင်း များက ရင်ဆိုင်လောက် နက်သည်။ နှုတ်ခမ်းတွင် သဲအိတ် များ တင်ထားကာ သစ်သားငြောင့်များ ကာထားသည်။ ကတုတ်ကျင်းများက မြို့နှင့် အတန် ကွာသည် အထိ အထပ်ထပ် တူးထားသည်။ မြေပုံနီနီတို့ ဝန်းရံထား



သည့် မြေကျင်းနီနီကြီးတွေ။

အောင်ပွဲခံ၍ ပြန်လာသည့် တပ်ကို ကြိုသလို လူထုက တပ်သားများကို ကြိုကြသည်။ လူတိုင်း စိုးရိမ် ထိတ်လန့် နေကြသော်လည်း ယခု အမှန်ကို သိပြီ။ အဆိုးဆုံး အခြေအနေသို့ ရောက်လာပြီ။ ပြည်တွင်းစစ် သည် သူတို့ အိမ်ရှေ့ ကွက်လပ်သို့ ရောက်လာပြီ။ မြို့ထဲတွင် ကြောက်လန့်တကြား ဖြစ်ခြင်း မရှိတော့။ ရုတ်ရုတ်သဲသဲ ဖြစ်ခြင်း မရှိတော့။ စိတ်ထဲတွင် ရိုသေမှု ကို မျက်နှာတွင် ဖော်ပြခြင်း မပြုတော့။ တပ်သားများ ၏ ရှေ့တွင် ရဲရင့် ယုံကြည်သည့် မျက်နှာမျိုးကို ဆောင် ထားကြသည်။ လူတိုင်းက ဗိုလ်ချုပ် ဂျွန်စတန် ပြောသလို 'အတ္တလန်တာကို မကျအောင် ထိန်းနိုင်တယ်' ဆိုသည့် အမူအရာမျိုး ဆောင်ထားကြသည်။

ယခု ဗိုလ်ချုပ် ဟုဒ်၏ တပ် ဆုတ်လာခဲ့ရပြီ။ တပ်သားများက ဗိုလ်ချုပ် ဂျွန်စတန် ပြန်လာစေချင် ကြသည်။ သို့ရာတွင် ထုတ်မပြောကြ။ 'အတ္တလန်တာ ကို မကျအောင် ထိန်းမယ်' ဆိုသည့် ဗိုလ်ချုပ် ဂျွန်စတန် ၏ ဩဝါဒကိုသာ နှလုံး ပိုက်ထားကြသည်။

ဗိုလ်ချုပ် ဂျွန်စတန်၏ နည်းပရိယာယ်က ရေရှည် ဆွဲ တိုက်သည့် ပရိယာယ် ဖြစ်သည်။ ဗိုလ်ချုပ် ဟုဒ်က ဤသို့ မဟုတ်။ ဗိုလ်ချုပ် ဟုဒ်သည် အရှေ့ဘက်တွင် ယန်ကီများကို တရကြမ်း ဝင်တိုက်သည်။ အနောက် ဘက်တွင်လည်း အပြင်းအထန် ထိုးစစ် ဆင်သည်။ ယန်ကီ ဗိုလ်ချုပ် ရှားမင်းက ရန်သူကို ဖျစ်ညှစ် ဖမ်းရန် ကပ်လာသော နပမ်းသမားကဲ့သို့ ဝိုင်းပတ် ဖျစ်ညှစ် လာသည်။ ဗိုလ်ချုပ် ဟုဒ်က ရန်သူ တိုက်အောင် မစောင့်။ ရှေ့သို့ အတင်း တက်ကာ ရန်သူကို အတင်း ဝင်တိုက်သည်။ ရက် အနည်းငယ် အတွင်းတွင် အတ္တလန် တာနှင့် အက်ဇရာဇေပ် တိုက်ပွဲများ ဖြစ်ပွားခဲ့ကြသည်။ ထိုတိုက်ပွဲ နှစ်ပွဲစလုံး ပြင်းထန်သည့် တိုက်ပွဲကြီးများ ဖြစ်ကြသည်။ ထိုတိုက်ပွဲနှင့် စာလျှင် မက်မုံပင်ချောင်း တိုက်ပွဲသည် အသေးအဖွဲ့ ကလေးသာ ဖြစ်နေသည်။

သို့ရာတွင် ယန်ကီများက နောက်ထပ် တိုက်စစ် တစ်ခု ဆင်လာပြန်သည်။ ယန်ကီ အများအပြား ကျဆုံး သည့်တိုင် သူတို့က အကျအဆုံး ခံနိုင်သည်။ အတ္တလန် တာ မြို့ကို အမြောက်များဖြင့် လှမ်းပစ်သည်။ အမိုး

တွေ စုတ်ပြတ်ကုန်သည်။ လမ်းတွင် ချိုင့်တွေ ကျင်း တွေ ဖြစ်ကုန်သည်။ အမြောက်ဆန် မှန်၍ အများ အပြား သေဆုံးကြသည်။ မြို့သူ မြို့သားများသည် မြေ တိုက်များထဲသို့ ဆင်း၍ ပုန်းကြသည်။ မြေကျင်းများ ထဲသို့ ဝင်ကြသည်။ မီးရထားလမ်း တံတား အောက် တွင် ခိုကြသည်။ အတ္တလန်တာ မြို့သည် ရန်သူ အပိုင်း ခံနေရပြီ။

ဗိုလ်ချုပ် ဟုဒ် ကွပ်ကဲမှု တာဝန်ကို ယူပြီး ဆယ် တစ်ရက် အတွင်း၌ အကျအဆုံးသည် ဗိုလ်ချုပ် ဂျွန်စတန် ကွပ်ကဲမှုအောက် ခုနစ်ဆယ် လေးရက် အတွင်း ကျဆုံး ခဲ့သည့် အရေအတွက်နှင့် ညှိမျှနေသည်။ ရန်သူက အတ္တလန်တာကို သုံးဖက်မှ ဝိုင်းထားပြီ။

ဗိုလ်ချုပ် ရှားမင်းသည် အတ္တလန်တာမှ တင်နဆီ ကို သွားသည့် မီးရထားလမ်း တစ်လျှောက်ကို သိမ်း ထား ပြီးပြီ။ သူ့ တပ်များက မီးရထားလမ်း အရှေ့ ဘက်ကို ဖြတ်လာသဖြင့် အနောက်တောင်ဘက် အယ် လာဗားမား ပြည်နယ်သို့ သွားသည့် မီးရထားလမ်း တစ်လမ်းသာ ပွင့်နေသည်။ မြို့တစ်မြို့လုံး စစ်သားတွေ ပြည့်နေသည်။ ဒဏ်ရာရသူတွေ ပြည့်နေသည်။ စစ်ပြေ ဒုက္ခသည်တွေ ကျပ်နေသည်။ ဤ မီးရထားလမ်း တစ် လမ်းသာလျှင် အတ္တလန်တာအဖို့ ထွက်ပေါက် ရှိတော့ သည်။ ဤလမ်း ပွင့်နေသမျှ အတ္တလန်တာ ခံနိုင်သေး သည်။

ဤ မီးရထားလမ်း အရေးကြီးပုံကို သိလာ သည့် အခါတွင် စကားလက် လန့်သွားသည်။ ဗိုလ်ချုပ် ရှားမင်းသည် ဤမျှ အရေးကြီးသော မြို့ကို အတင်း တိုက်သိမ်းမည်မှာ သေချာသည်။ ဗိုလ်ချုပ် ဟုဒ်က လည်း ကျားကုတ်ကျားခဲ ခုခံမည်သာ ဖြစ်သည်။ ဤ ရထားလမ်းသည် ဂျွန်းဘာရီကို ဖြတ်သွားသည်။ ဂျွန်း ဘာရီ ဆိုသည်မှာ မြိုင်သာယာနှင့် မဝေးတော့။ ငါးမိုင် မျှသာ ဝေးတော့သည်။ အတ္တလန်တာနှင့် စာလျှင် မြိုင် သာယာသည် တကယ့် အေးချမ်းသည့် ရိပ်မြိုကလေး။ သို့ရာတွင် မြိုင်သာယာသည်ပင် ဂျွန်းဘာရီနှင့် ငါးမိုင် မျှသာ ဝေးတော့သည်။

အတ္တလန်တာ တိုက်ပွဲ စဖြစ်သည့်နေ့က စကား လက်နှင့် အခြား အမျိုးသမီးများသည် စတိုးဆိုင်များ က ပြင်ညီ အမိုးပေါ်သို့ တက်ကာ တိုက်ပွဲကို လှမ်း ကြည့်ကြသည်။ သို့ရာတွင် အတ္တလန်တာ မြို့ထဲသို့ အမြောက်ဆန်များ ကျလာသည့် အခါတွင်မူ သူတို့

www.burmeseclassic.com

အားလုံး ဆင်းပြေးကြကာ မြေတိုက်တွင် ပုန်းနေကြရသည်။ ထိုနေ့ညမှစ၍ အမျိုးသမီးများ၊ ကလေးများ၊ သက်ကြီးရွယ်အိုများ မြို့မှ စ၍ ထွက်ပြေးကြသည်။ အများစုက မာကွန်သို့ ပြေးသည်။ ထိုညက မီးရထားဖြင့် လိုက်သွားသူများ ဆိုလျှင် အတ္တလန်တာက ထွက်ပြေးသည်မှာ လေးငါးကြိမ် ရှိနေပြီ။ ယခုမူ ယခင်ကလို ဝန်စည်စလယ်တွေ မယူကြတော့။ ကော်စောစဖြင့် ချုပ်ထားသည့် ကော်စောအိတ်ကလေး တစ်အိတ်နှင့် ခေါင်းစည်း ပေါ်ဖြင့် ထုပ်ထားသည့် စားစရာ သောက်စရာ ကလေး တချို့သာ ပါလာသည်။ အချို့ အစေခံများကမူ ငွေကရားများ၊ ဇွန်းများ၊ ခက်ရင်းများနှင့် မိသားစု ဓာတ်ပုံများကို ဖြုတ်ယူလာကြသည်။

မစ္စက မယ်ရီဝယ်သာနှင့် မစ္စက အယ်လဆင်း တို့ကမူ အတ္တလန်တာမှ မပြေးဟု ဆိုကြသည်။ ဆေးရုံတွင် သူတို့ လုပ်စရာတွေ အများကြီး ရှိသည်။ ယန်ကီတို့ကို ဘာမျှ ကြောက်စရာ မလို။ မည်သည့် ယန်ကီကမျှ သူတို့ကို အိမ်ထဲက မောင်းထုတ်နိုင်မည် မဟုတ်ဟု ဂုဏ်ယူ ဝင့်ကြားစွာ ပြောကြသည်။ သို့ရာတွင် ဖန်နီနှင့် မေဘယ်တို့ သားအမိကမူ မာကွန်သို့ ပြေးကြသည်။ ဆရာဝန်ကတော် ဒေါ်ဒေါ်မိသည် သူ့ အိမ်ထောင်သက် တစ်လျှောက်တွင် လင်ယောက်ျား စကားကို ပထမဆုံး အကြိမ် ငြင်းဆန်ကာ အတ္တလန်တာမှ မထွက်ဟု ငြင်းသည်။ ဒေါက်တာမိ အနားတွင် သူ ရှိဖို့ လိုသည်ဟု ဒေါ်ဒေါ်မိက အကြောင်း ပြသည်။ ထို့ပြင် သားငယ် ဖိလစ်လည်း မြို့ပြင်ဘက် ကတုတ်ကျင်း တစ်ခုခုထဲတွင် ရှိနေသည် မဟုတ်လော။ သားနှင့်လည်း ဝေးဝေး မနေချင်။ တစ်စုံတစ်ခု ဖြစ်လာခဲ့လျှင်။

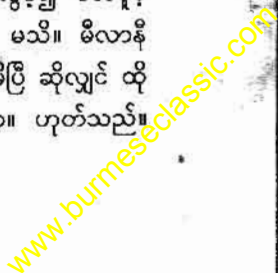
သို့ရာတွင် မစ္စက ဝိုက်တင်းနှင့် စကားလက်၏ မိတ်ဆွေ အများအပြားကမူ အတ္တလန်တာမြို့မှ ထွက်ကြသည်။ ဗိုလ်ချုပ် ဂျွန်စတန်၏ ဆုတ်ခွာရေး ပေါ်လစီကို ပထမဆုံး ပြစ်တင် ပြောဆိုသည့် ဒေါ်လေး ပစ်တီမှာ ပထမဆုံး အထုပ်အပိုး ပြင်သူ ဖြစ်သည်။ အားနည်းသည့် သူ့ အာရုံကြောများသည် အမြောက်သံ၊ ဗုံးသံများ၏ ဒဏ်ကို မခံနိုင်ဟု ဒေါ်လေး ပစ်တီက အကြောင်း ပြသည်။ အမြောက်ဆန် ကွဲလျှင် မြေတိုက်သို့ မရောက်ခင် မူးမေ့ လဲကျ သွားမည်ကို စိုးသည်။ ဒေါ်လေး ပစ်တီသည် သူ့ကိုယ်သူ မကြောက်ရန် အားတင်းသည်။ သို့ရာတွင် မရ။ မာကွန်သို့ သွားတော့မည်။ မာကွန်တွင် သူ့ဝမ်းကွဲ ညီမတော် မစ္စကဘား ဆိုသူ ရှိသည်။

စကားလက်တို့ တစ်တွေလည်း သူနှင့် လိုက်ရမည်။ စကားလက်က မာကွန်သို့ မလိုက်ချင်။ ဗုံးသံ၊ အမြောက်သံများကို ကြောက်သည့်တိုင် အတ္တလန်တာတွင် နေရစ်ခဲ့ချင်သည်။ မစ္စက ဘားကို နည်းနည်းမျှ မျက်နှာကြော မတည့်။ တစ်ခါတုန်းက ဝက်သစ်ချိုမြိုင်မှ ဧည့်ခံပွဲ တစ်ခုတွင် သူ့သား ဝီလီနှင့် နမ်းနေသည်ကို မြင်သွားသည့် စကားလက်ကို 'နန့်ကြောဆွဲသည်' ဟု ပြောဖူးသည်။ ထို့ကြောင့် မာကွန်သို့ မလိုက်တော့။ မိလာနီ လိုက်လိမ့်မည်။ သူကမူ မြိုင်သာယာသို့ ပြန်မည်ဟု ဒေါ်လေး ပစ်တီကို ပြောလိုက်သည်။

သူ မလိုက်ဟု ဆိုသည်တွင် မိလာနီက ကျူကျူ ပါအောင် ငိုသည်။ ဒေါ်လေး ပစ်တီက ဒေါက်တာမိထံ ထိုကိစ္စ တိုင်ပင်ရန် ထွက်သွားသည့် အခါတွင် မိလာနီက စကားလက် လက်မောင်းကို ဖမ်းဆွဲကာ တောင်းပန်သည်။

'မိလာနီကို တစ်ယောက်တည်း ထားပြီး မြိုင်သာယာကို မပြန်ပါနှင့်ကွယ်၊ စကားလက် မရှိရင် မိလာနီ ဘယ်လိုလုပ် နေရစ်ခဲ့ရမလဲ ဟင်၊ မျက်နှာမြင်လို့ အနားမှာ စကားလက် မရှိရင် ကိုယ် သေလိမ့်မယ်၊ တကယ်ပဲ၊ ဒေါ်လေး ပစ်တီက သဘောတော့ ကောင်းပါရဲ့၊ ဒါပေမယ့် သူက အပျိုကြီး၊ ဘာမှ အားကိုးလို့ ရမှာ မဟုတ်ဘူး၊ သူ့ကြောင့် ပိုတောင် ဆိုးလိမ့်ဦးမယ်၊ ကိုယ့်ကို ပစ်မထားခဲ့ပါနှင့်နော် စကားလက်၊ စကားလက်ဟာ ကိုယ့်အဖို့ ညီအစ်မ အရင်း တစ်ယောက်နှင့် အတူတူပါ၊ ပြီးတော့ ကိုယ့်ကို ကြည့်ရှု စောင့်ရှောက်ပါ့မယ်လို့ မောင့်ကိုလည်း ကတိ ပေးခဲ့တယ် မဟုတ်လား၊ မောင်က ကြည့်ရှု စောင့်ရှောက်ဖို့ စကားလက်ကို မှာခဲ့မယ်လို့ ပြောသွားတယ်'

စကားလက်သည် သူ့ကို တအံ့တဩ ကြည့်မိ၏။ မိလာနီကို နည်းနည်းကလေးမျှ သဘောမကျ။ မနှစ်သက်။ သို့ တိုင် အောင် မိလာနီသည် သူ့ကို အဘယ့်ကြောင့် ဤမျှ ချစ်ရသနည်း။ ဘာကြောင့် ဤမျှ သံယောဇဉ် တွယ်နေရသနည်း။ သူ့ လင်ကို မိမိက ချစ်နေသည်ကို မရိပ်စားမိလောက်အောင်ပင် ထုံထိုင်ရသလော။ သူနှင့် အတူ နေခဲ့သည့် အတောအတွင်း မိမိသည် အက်ရှလေ သတင်းကို နားစွင့်၍ စိတ်ပူခဲ့ရသည်။ ဤသည်ကို မိလာနီ ဘာမျှ မသိ။ မိလာနီသည် လူ တစ်ယောက်ကို သူ ချစ်ခင်မိပြီ ဆိုလျှင် ထိုလူတွင် အပြစ် ရှိသည်ဟု မမြင်တော့။ ဟုတ်သည်။



မိလာနီကို ကြည့်ရှု စောင့်ရှောက်မည်ဟု အက်ရှလေကို သူ ကတိ ပေးခဲ့သည်။ အက်ရှလေ တစ်ယောက် ယခု လောက် ဆိုလျှင် မြေကြီးထဲသို့ ရောက်လောက်ပြီ။ ယခု အက်ရှလေကို ပေးခဲ့ဖူးသည် ကတိသည် သူ့ကို ဖမ်းယူ ဖျစ်ညှစ်နေခဲ့ပြီ။

‘အင်း၊ ဟုတ်ပါတယ်’ စကားလက်က ပြော သည်။ ‘စကားလက် သူ့ကို ကတိ ပေးခဲ့ဖူးတယ်။ စကားလက် ကတိကို စကားလက် မဖျက်ပါဘူး။ ဒါပေ မယ့် မာကွန်ကို လိုက်ပြီး မစွက်ဘား ဆိုတဲ့ ကြောင်အိုမ ကြီးနှင့်တော့ သွားမနေချင်ဘူး မိလာနီ၊ ကိုယ်နှင့် နည်း နည်းမှ တည်မှာ မဟုတ်ဘူး။ ကိုယ် မြိုင်သာယာကို ပြန်မယ်။ ဒီတော့ မြိုင်သာယာကို လိုက်ခဲ့ပါ။ မေမေ ကလည်း မိလာနီကို ချစ်မှာပါ’

‘အို၊ သို့ဝင်ကောင်းတာပေါ့။ စကားလက် မေမေ ကလည်း သဘောကောင်းသားပဲ။ ဒါပေမယ့် ကလေး မျက်နှာမြင်တုန်း သူနှင့် အတူ မရှိရင် ဒေါ်လေး ပစ်တီ သေလိမ့်မယ် ထင်တယ်။ ပြီးတော့ မြိုင်သာယာက စစ် လမ်းနှင့် နီးတော့ သူကလည်း လိုက်ချင်မှာ မဟုတ် ဘူး။ စိတ်ချရတဲ့ နေရာမျိုးမှာ နေချင်တာ’

ဒေါက်တာမိသည် ဒေါ်လေး ပစ်တီ ခေါ်သဖြင့် ရေးကြီးသုတ်ပျာ လိုက်လာ၏။ ဒေါ်လေး ပစ်တီ မော ကြီး ပန်းကြီး လာခေါ်ပုံကို ထောက်လျှင် မိလာနီ တစ် ယောက် အချိန် မကျဘဲ မွေးပြီဟု ထင်သည်။ သို့ရာတွင် ဤအိမ် ရောက်တော့ ဘာမျှ မဟုတ်။ မိလာနီအား မာကွန်သို့ လိုက်ရန် ပြောပေးဖို့ ဖြစ်ကြောင်း သိသည် တွင် ဒေါက်တာမိ အကြီးအကျယ် ဒေါပွနေသည်။ သူ့ကို ဤကိစ္စကြောင့် ဆေးရုံသို့ အရေးတကြီး လာ ခေါ်သည် အကြောင်းကို သိသည်တွင် ဒေါက်တာမိ သည် တစ်ဖက်လူ စောဒက တက်စရာ မရှိအောင် ပြဿနာကို အပြတ် ရှင်းပေးလိုက်သည်။

‘မိလာနီ မာကွန်ကို လိုက်ဖို့ ဆိုတာ လုံးဝ မဖြစ် နိုင်ဘူး။ ဟိုမှာ တစ်ခုခု ဖြစ်ရင် ကျုပ်လည်း ဘာမှ တာဝန် မယူနိုင်ဘူး။ ရထားတွေက လူတွေ ဒင်းကြမ်း၊ ထွက်ချင်တဲ့ အချိန်ကျမှ ထွက်တာ၊ အချိန်လည်း မှန် တာ မဟုတ်ဘူး။ လမ်းမှာ စစ်တပ် အတွက် အရေးတကြီး အသုံးလိုရင် လူတွေ ချစ်ခဲရသေးတယ်။ အဲဒါ ကျန်ခဲ့ တဲ့ လူတွေ ရောက်ရာ တောအုံ ကနားမှာ အိပ်ရတာ၊ ဒီလို အခါမျိုးမှာ မိလာနီကို ခေါ်သွားရင်’

‘စကားလက်နှင့် အတူ မြိုင်သာယာကို လိုက်

သွားရင်ကော ဦးကြီး’

‘ဒီက ဘယ်မှ မသွားပါနှင့်။ မြိုင်သာယာကို လည်း မာကွန် သွားတဲ့ ရထားနှင့်ပဲ လိုက်ရမှာပဲ။ လမ်း မှာ ဘာဖြစ်မယ်လို့ ဘယ်သူမှ မပြောနိုင်ဘူး။ ပြီးတော့ ယန်ကီတွေ ဘယ်မှာ ရောက် နေ တယ် ဆိုတာလည်း ဘယ်သူမှ တိတိကျကျ ပြောနိုင်တာ မဟုတ်ဘူး။ လမ်း မှာ ယန်ကီတပ်နှင့် သွားတိုးနေရင် ဘယ်နှယ် လုပ်မလဲ။ ရထား တစ်စီးလုံးကိုတောင် သိမ်းထားလိုက်လိမ့်ဦးမယ်။ ဂျန်းဘာရီ အထိ ချောချော မောမော ရောက်တယ်ပဲ ထားပါဦး။ မြိုင်သာယာကို ငါးမိုင်လောက် သွားရဦး မယ်။ လမ်းက လမ်းကြမ်းကြီး၊ ဒီလို ကိုယ်လေးလက်ဝန် ကြီးနှင့် သွားလို့ ဘယ်ဖြစ်မလဲ။ ပြီးတော့ ဟိုမှာလည်း ဆရာဝန် တစ်ယောက်မှ မရှိဘူး။ ဒေါက်တာ ဖွန်တိန် ကလည်း စစ်တပ်ထဲ ပါသွားပြီ’

‘ဝမ်းဆွဲသည်တွေတော့ ရှိပါတယ် ဦးကြီး’

‘ဦးကြီးက ဆရာဝန်ကို ပြောနေတာ၊ ဆရာဝန် မရှိဘူးလို့ ပြောနေတာ’ ဒေါက်တာမိက ခပ်ဆတ်ဆတ် ပြောလိုက်ပြီးနောက် မိလာနီ၏ သေးသေးညက်ညက် ခန္ဓာကိုယ်ကို တစ်ချက် လှမ်းကြည့်လိုက်သည်။ ‘ဦးကြီး ကတော့ ဆရာဝန် တစ်ယောက် အနေနှင့် သွားခွင့် မပြုနိုင်ဘူး။ အန္တရာယ် ကြီးတယ်။ ဘာလဲ၊ ငါ့တူမက ရထားပေါ်မှာ ကလေး မွေးချင်လို့လား၊ ဒါမှမဟုတ် ဘာဂီပေါ်မှာတင် ကလေး မွေးချင်လို့လား’

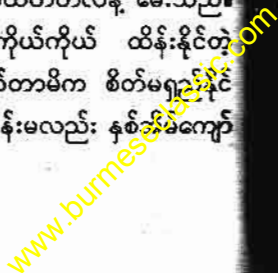
ဒေါက်တာမိက ဒဲဒိုးကြီး ပြောချလိုက်သဖြင့် အမျိုးသမီး တစ်သိုက် မျက်နှာ နီရဲသွားကာ တိတ်သွား ကြ၏။

‘ဒီမှာ နေပါ။ ဒါမှ ဦးကြီး ကြည့်နိုင်တော့မှာ ပေါ့။ ဒီမှာ နေတာတောင် အိပ်ရာထဲမှာပဲ ငြိမ်ငြိမ်နေပါ။ အိမ်ပေါ် တက်လိုက် မြေတိုက်ထဲ ဆင်းလိုက် သိပ် မလုပ်ပါနှင့်။ အမြောက်ဆန်တွေ အခန်းထဲ ကျလာတောင် ဘယ်မှ မသွားပါနှင့်။ ဒီလောက်တောင်လည်း အန္တ ရာယ် မရှိသေးပါဘူး။ ယန်ကီတွေ ဆုတ်ရမှာပါ။ ကဲ ပစ်တီ၊ မာကွန်ကို သွားချင်ရင် ခင်ဗျားဘာသာ တစ်ယောက် တည်း သွား။ သူတို့ကို ဒီမှာ ထားခဲ့’

‘မိန်းမ အဖော် မရှိဘဲနှင့် ထားခဲ့ရမှာလား’

ဒေါ်လေး ပစ်တီက အထိတ်တလန့် မေးသည်။

‘သူတို့လည်း ကိုယ့်ကိုယ်ကိုယ် ထိန်းနိုင်တဲ့ အမျိုးသမီးတွေပါလေ’ ဒေါက်တာမိက စိတ်မရှည်နှင့် ဟန်ဖြင့် ပြောသည်။ ‘ကျုပ် မိန်းမလည်း နှစ်နှစ်ကျော်



မှာ ရှိပါတယ်။ မိလာနီ နေ့စေ့လစေ့ကြီး ဖြစ်နေချိန်မှာ ဘယ် ဧည့်သည်ကိုမှလည်း လက်ခံမှာ မဟုတ်ပါဘူး။ ကံ ပစ်တီ၊ ဒါ စစ်ဖြစ်နေချိန်ပဲ။ ဒီတော့ သိပ် ရှည်ရှည် ဝေးဝေး သွယ်သွယ် ဝိုက်ဝိုက်တွေ ပြောနေချိန် မရဘူး။ ကျုပ် မိလာနီ အတွက် ပြောနေတာ'

ဒေါက်တာမိက ချာခနဲ ဆင်ဝင်ဘက်သို့ လှည့် ထွက်သွားသည်။ စကားလက်က နောက်က လိုက်သွား သည်။

'ငါ့တူမကိုတော့ ဦးကြီး ရှင်းရှင်းပဲ ပြောရမှာ ပဲ' ဒေါက်တာမိက ဖြူဖွေးသည့် မုတ်ဆိတ်များကို ပွတ် နေသည်။

'ငါ့ တူမဟာ စဉ်းစားဉာဏ် ရှိတဲ့ မိန်းကလေးလို့ ဦးကြီး ယုံတယ်။ ဒီတော့ နားနှင့် မနာ ဖဝါးနှင့်သာ နာပေတော့၊ မိလာနီ ပြောင်းဖို့ ရွှေ့ဖို့ ကိစ္စကို ဦးကြီး ကို နောက်ထပ် မပြောစေချင်တော့ဘူး။ ဒီလောက် ကြမ်းတမ်းတဲ့ ခရီးကြီးကို မိလာနီ မခံနိုင်ဘူးလို့ ဦးကြီး ယူဆတယ်။ ဒီလို အချိန်မျိုး မပြောနှင့်၊ သာမန် အချိန် မျိုးမှာတောင် သူ့ကိစ္စက မလွယ်ဘူး။ ငါ့ တူမလည်း သိမှာပဲ။ သူ့ တင်ပါးဆုံရိုးက ကျဉ်းတယ်။ မွေးရင် ညှပ် ဆွဲ ရမှာပဲ။ ဒီတော့ တောက ကပ္ပလီ ဝမ်းဆွဲသည်နှင့် မွေးမယ် ဆိုရင် ဦးကြီး ဘယ်စိတ်ချနိုင်မလဲ။ အမှန်က တော့ မိလာနီလို မိန်းကလေးမျိုးဟာ ကလေးတောင် မွေးဖို့ ကောင်းတာ မဟုတ်ဘူး။ ခုတော့ အေးလေ ဘာပဲ ဖြစ်ဖြစ် ဒေါ်လေး ပစ်တီ မာကွန်ကို သွားချင်တယ် ဆို ရင် သွားပေစေပေ။ သိပ်ကြောက်ရင် သူလည်း ဒီမှာ နေဖို့ မကောင်းပါဘူး။ သူ့ကြောင့် မိလာနီတောင် ဒုက္ခ ရောက်နိုင်တယ်။ ပြီးတော့'

ဒေါက်တာမိက စကားလက်ကို စိုက်ကြည့်လိုက် ၏။

'ပြီးတော့ ငါ့တူမလည်း မြိုင်သာယာကို မသွား စေချင်ဘူး။ မိလာနီ မျက်နှာမြင်သည် အထိ သူနှင့် နေ စေချင်တယ်။ နေရဲ့ပါ့မလား'

'နေရဲ့ပါတယ် ဦးကြီး'

စကားလက်က ခပ်တည်တည် ညာသည်။

'အေး ဒါမှပေါ့၊ ဒီမှာ ငါ့တူမတို့ကို ဒေါ်ဒေါ်မိ စောင့်ရှောက်လိမ့်မယ်။ ဘာမှ ကြောက်စရာ မလိုဘူး။ ချက်ဖို့ ပြုတ်ဖို့ ကိစ္စ အတွက်တော့ အိမ်က ထမင်းချက် မိန်းမကြီး ဘက်ဆီကို လွှတ်ပေးမယ်။ သိပ် မကြာပါဘူး။ ခဏ ဒုက္ခ ခံရမှာပါ။ နောက်တစ်လကျော်ကျော်လောက် ဆိုရင် မွေးတော့မှာပဲ။ ဒါပေမယ့် သားဦး ဆိုတော့ ပြော ရတာ ခက်တယ်။ ပြီးတော့ အေးအေးချမ်းချမ်း ကာလ လည်း မဟုတ်ဘူး။ ငုံးသံ အမြောက်သံတွေကလည်း ခန့် လို့၊ ဒီတော့ အချိန် မစေ့ဘဲလည်း မွေးချင် မွေးနိုင်တယ်'

သို့ဖြင့် ဒေါ်လေး ပစ်တီသည် မျက်ရည် စက် လက်ဖြင့် မာကွန်သို့ ထွက်သွားသည်။ သူနှင့် အတူ ဦးလေး ပီတာနှင့် ထမင်းချက် မိန်းမကြီးကိုလည်း ခေါ် သွားသည်။ မျိုးချစ်စိတ် သန်သန်ဖြင့် မြင်းနှင့် ရထား ကို ဆေးရုံသို့ အားတက်သရော လှူခဲ့မိသည့် အတွက် လည်း ချက်ချင်း ပြန်၍ နမြောက်ာ ပို၍ မျက်ရည် စက်လက် ဖြစ်ရပြန်သည်။ အိမ်ကြီး တစ်အိမ်လုံးတွင် စကားလက်၊ မိလာနီ၊ ဝိတ်ကလေးနှင့် ပရဒ္ဒီတို့သာ ကျန်ရစ်ခဲ့ကြ၏။ အမြောက်သံတွေ ပို၍ ဆူညံနေသည့် တိုင် အိမ်ကြီးက ပို၍ တိတ်ဆိတ် နေသည်ဟု ထင်ရ သည်။

မြို့ကို ယန်ကီတို့ ဝိုင်းဝန်း ထားခါစ မြို့ပြင်တွင် တိုက်ပွဲများ အနံ့အပြား ဖြစ်ပွားနေချိန်တွင် အမြောက်သံ များကြောင့် စကားလက် အကြီးအကျယ် လန့်နေသည်။ နားနှစ်ဖက်ကို လက်ဖြင့် ပိတ်ကာ ချောင်ထဲတွင် ကုပ်နေသည်။ အမြောက်ဆန် သူ့အပေါ် တည့်တည့် ကျလာ လေမည်လောဟု တထင့်ထင့် ဖြစ်နေသည်။ အမြောက် ဆန်များက တရွိရွိ ဖြတ်၍ လာစဉ် စကားလက်သည် မိလာနီ အခန်းထဲသို့ စွတ်ပြေး ဝင်လာကာ မိလာနီ ဘေးတွင် အတင်း ပစ်လှဲ ချလိုက်မိသည်။ တစ်ယောက် ကို တစ်ယောက် ဖက်ကာ ခေါင်းကို ခေါင်းအုံးထဲတွင် မြှုပ်ထားရင်း ဘုရား တနေကြရသည်။ ပရဇ္ဇီနှင့် ဝိတ် ကလေးက မြေတိုက်သို့ ပြေးကာ ပင့်ကူ အလိမ်းလိမ်း ကပ်နေသည့် အမှောင်ထဲတွင် ကုပ်နေကြသည်။ ပရဇ္ဇီက အော်လျက်။ ဝိတ်ကလေးက ငိုရွိုက်ရင်း ကြိုထိုးလျက်။

ကျည်ဆန်များက ခေါင်းပေါ်တွင် တရွိရွိ ပျံဝဲ နေသည်။ စကားလက်သည် မျက်နှာကို ငှက်မွေး ခေါင်းအုံးတွင် အပ်ထားသည်။ မိလာနီကြောင့် လွတ်ရာ ကျွတ်ရာကို မသွားနိုင်ဘဲ ဖြစ်ရသည်ဟု ဆိုကာ မိလာနီ ကို စိတ်ထဲက ကျိန်ဆဲမိသည်။ ဒေါက်တာမိက မိလာနီ ကို လမ်းလျှောက်ခွင့် မပေးသဖြင့် စကားလက်သည် မိလာနီ အနားတွင် စောင့်နေရသည်။ တစ်ဖက်က အမြောက်ဆန်တွေ ကျလာမည်လောဟု စိုးရိမ်ရသည်။ တစ်ဖက်ကလည်း မိလာနီ မည်သည့် အချိန်တွင် မျက်နှာ မြင်မည်နည်းဟု စိုးရိမ် နေရသည်။ ဤသို့ တွေးမိ လိုက်တိုင်း စကားလက် ကိုယ်တွင် ချွေးတွေ ပြန်လာ သည်။ ယခုနေ ဗိုက်နာလာလျှင် မည်သို့ လုပ်ရမည် နည်း။ ကျည်ဆန်တွေ မိုးသီး မိုးပေါက်ပမာ တဖြောက် ဖြောက် ကျနေချိန်တွင် ဒေါက်တာမိကို သူ သွား မခေါ် ရဲ။ မတတ်နိုင်။ မိလာနီ တစ်ယောက် ဘာ ဖြစ် ဖြစ် ဤအတိုင်းသာ ကြည့်နေတော့မည်။ သူကမူ ဆရာဝန်

သွား၍ မခေါ်ရဲ။ ပရဇ္ဇီကို ခေါ်ခိုင်းဖို့ ဆိုတာကလည်း ပရဇ္ဇီက သူ့ထက်ပင် အကြောက် ကြီးသေးသည်။ ယခု အချိန်တွင် ဗိုက်နာလျှင် မည်သို့ လုပ်ရမည်နည်း။

တစ်ညနေတွင် မိလာနီ အတွက် ထမင်းပွဲ ပြင် ပေးကြရင်း ဤ အကြောင်းကို ပရဇ္ဇီနှင့် စကားစပ်မိ ကြသည်။ ပရဇ္ဇီ စကားကြောင့် စကားလက် အနည်းငယ် စိတ်အေး သွားသည်။

‘အမယ်လေး၊ ဆရာဝန် သွားမခေါ်နိုင်လည်း မပူပါနှင့်၊ ကျွန်မ လုပ်တတ်ပါတယ်၊ ကျွန်မ ကလေး မွေးပေးတတ်ပါတယ်၊ အမေက တောမှာ ဝမ်းဆွဲ လုပ် လာတာ မဟုတ်လား မလေးရဲ့၊ ကျွန်မကို ငယ်ငယ် လေးတည်းက သင်ပေးခဲ့တာ၊ ဒါအတွက်ကတော့ ကျွန်မ တာဝန်ထားပါ’

ပရဇ္ဇီလို အတွေ့အကြုံ ရှိသူများ အနားတွင် ရှိသဖြင့် စကားလက် အသက်ရှု ချောင်သွားသည်။ သို့ ရာတွင် မိလာနီ မြန်မြန် မွေးစေချင်လှပြီ။ ကိစ္စ ပြီး စေချင်လှပြီ။ အမြောက်ဆန်တွေ တဝန်းဝန်း ပေါက် ကွဲနေသည့် နေရာမှ သွားချင်လှပြီ။ ရိပ်ငြိမ် ချမ်းမြေ့ သည့် မြိုင်သာယာသို့ ပြန်ရောက်ချင်လှပြီ။ ထို့ကြောင့် ညအိပ်ရာဝင်တိုင်း မိလာနီ တစ်ယောက် မြန်မြန် မီး ဖွားပါစေတော့၊ သူ့ ကတိ အတိုင်း ဆောင်ရွက်ပြီး အတ္တလန်တာမှ မြန်မြန် ထွက်ရပါစေတော့ဟု ဆု တောင်းမိသည်။

မြိုင်သာယာက ထို စိတ်ဆင်းရဲစရာတွေ ကင်း ဝေးသည်။ ရိပ်ငြိမ် ချမ်းမြေ့သည်။

စကားလက် အိမ်ကို လွမ်းသည်။ မေမေကို လည်း လွမ်းသည်။ သူ့ တစ်သက်တွင် ဤမျှလောက် မည်သူ့ကိုမျှ မည်သည့် အခါကမျှ မလွမ်းဖူးခဲ့။ မေမေ သာ အနီးတွင် ရှိလျှင် ဘာကိုမျှ ကြောက်မည် မဟုတ်။ တစ်နေကုန် နားကွဲလုမတတ် မြည်ဟည်းသော အည

များကို ကြားပြီးနောက် အိပ်ရာဝင်တိုင်း မနက်ဖြန် ကျလျှင် မြိုင်သာယာကို ပြန်တော့မည်ဟု မိလာနီကို ဖွင့်ပြောတော့မည်။ မိလာနီ တစ်ယောက် ဆရာဝန် ကတော် ဒေါ်ဒေါ်မိတို့ အိမ်သို့ သွားနေရန် ပြောတော့ မည်ဟု ဆုံးဖြတ်သည်။ သို့ရာတွင် ခေါင်းအုံးပေါ်သို့ ခေါင်းချ လိုက်တိုင်း နောက်ဆုံး မြင်လိုက် ရသော အက်ရှလေ၏ ရုပ်သွင်ကို မြင်ယောင် လာသည်။ သူ့ မျက်နှာက ညှိုးရော်နေသည့် ကြားက ပြုံးနေသည်။

'စကားလက် မိလာနီကို ကြည့်ရှု စောင့်ရှောက်လိုက်ပါ နော်။ စကားလက်က သတ္တိ ကောင်းတယ် မဟုတ်လား၊ အစ်ကို့ကို ကတိ ပေးနော်' ဟု ပြောသံကို ကြားယောင် နေသည်။ ထို့ကြောင့် သူကလည်း ကတိ ပေးခဲ့သည်။ တစ်နေရာတွင် အက်ရှလေ တစ်ယောက် ကျဆုံးခဲ့ရပြီ။ အက်ရှလေသည် သူ မည်မျှ ကတိ တည်ကြောင်းကို ရောက်လေရာ ဘဝမှ စောင့်ကြည့်လိမ့်မည်ဟု စကား လက် ထင်သည်။ အက်ရှလေ သေသေရှင်ရှင် အက်ရှ လေအား ပေးခဲ့သည့် ကတိကို ချိုးဖျက်ခြင်း မပြုနိုင်။ ဤသို့ဖြင့် အတ္တလန်တာမှ မခွာဖြစ်တော့ဘဲ တစ်ရက်ပြီး တစ်ရက် ကုန်ခဲ့သည်။

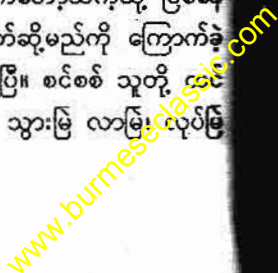
မေမေက စာရေး၍ ပြန်လာရန် ခေါ်သည်။ ဤ တွင် စကားလက်သည် အတ္တလန်တာတွင် စိုးရိမ်စရာ အခြေအနေ မရှိလေဟန် လျှော့လျှော့ ပေါ့ပေါ့ ရေးပြီး နောက် မိလာနီ မီးဖွားလုဆဲ ဖြစ်ကြောင်း၊ မိလာနီ မီးဖွားပြီးလျှင် ပြန်လာခဲ့မည် ဖြစ်ကြောင်းဖြင့် စာပြန် လိုက်သည်။ မေမေက ဆွေမျိုး ဆိုလျှင် ကိုယ့်ဘက်မှ ဖြစ်စေ၊ သူ့ဘက်မှ ဖြစ်စေ ဆွေမျိုး သံယောဇဉ် အလွန် ကြီးသည်။ ထို့ကြောင့် အတ္တလန်တာတွင် ဆက်နေရန် စိတ် မပါတပါဖြင့် ခွင့်ပြုပြီးနောက် ဝိတ်ကလေးနှင့် ပရဇ္ဇီကို အမြန်ဆုံး လွှတ်လိုက်ရန် တိုက်တွန်းသည်။ ဤတွင် အသံ ဆူဆူညံ ကြားလျှင် ထိတ်ခနဲ လိပ်ပြာ လွင့်မတတ် ဖြစ်တတ်သော ပရဇ္ဇီကလည်း အကြိုက် တွေ့ သွားသည်။ မြေတိုက်ထဲတွင် နေကုန် နေခန်း ထိုင်၍ အမြောက်ကျည်ဆန် ရောင်ရသည်ကို ငြီးငွေ့ လှပြီ။

စကားလက်ကလည်း မေမေနှင့် သဘော တူ သည်။ ဝိတ်ကလေးကို အတ္တလန်တာတွင် ဆက်မထား ချင်တော့။ ဝိတ်ကလေး၏ လုံခြုံရေး အတွက်မျှသာမက ဝိတ်ကလေး ကြောက်သည်ကို မြင်ရတိုင်း စိတ်မချမ်း မသာ ဖြစ်ရသဖြင့် သူ့ကို အတ္တလန်တာမှ တခြားသို့

ပို့ချင်သည်။ ဝိတ်ကလေးက အမြောက်သံ ကြားလျှင် စကားပင် မပြောနိုင်တော့။ အမြောက်သံ စဲသွားသည်တိုင် အကြောက် မပြေနိုင်။ မအေး ဝတ်စုံကို ဆွဲ၍ တွယ်ကပ် နေတတ်သည်။ ငိုလည်း မငိုနိုင်။ ည ဆိုလျှင် အိပ်ရာ ဝင်ရမည်ကို ကြောက်နေသည်။ အမှောင်ကို ကြောက် နေသည်။ ယန်ကီတွေ လာပြီး သူ့ကို ဖမ်းတော့မည်ဟု ဆိုကာ ကောင်းကောင်း မအိပ်။ သူ မအိပ်ဘဲ ငိုပြီ ဆိုလျှင် စကားလက်လည်း အိပ် မရတော့။ စင်စစ် သူလည်း ဝိတ်ကလေးလို ကြောက်သည်။ ဝိတ်ကလေး ၏ ရောင်ကျနေသည့် မျက်နှာကို မြင်ရလေလေ စိတ် မချမ်းမသာ ဖြစ်ရလေလေ။ ဟုတ်သည်။ မြိုင်သာယာ သည် ဝိတ်ကလေး အတွက် အကောင်းဆုံး ဖြစ်သည်။ ပရဇ္ဇီနှင့် အတူ ပို့ထားလိုက်မည်။ မိလာနီ မျက်နှာမြင် ပြီးလျှင် သူလည်း လိုက်သွားတော့မည်။

သို့ရာတွင် သူတို့ နှစ်ယောက်ကို မြိုင်သာယာ သို့ မပို့ရသေးမီ ယန်ကီများက အတ္တလန်တာ တောင် ဘက်မှ ကွေ့ဝင်လာသဖြင့် အတ္တလန်တာနှင့် ဂျွန်းဘာရို ကြား ရထားလမ်း တစ်လျှောက်တွင် တိုက်ပွဲများ ဖြစ် နေသည်ဟု ကြားရသည်။ ပရဇ္ဇီနှင့် ဝိတ်ကလေးတို့ စီးသွားသည့် မီးရထားကို ယန်ကီတို့က သိမ်းလိုက် လျှင် မည်သို့ ရှိမည်နည်း။ ဤသို့ တွေးမိလျှင် စကား လက်နှင့် မိလာနီတို့ နှစ်ယောက်စလုံး မျက်နှာတွေ ပြူရော် သွား ကြ ပြန် သည်။ ယန်ကီတို့က ရက်စက် ကြမ်းကြုတ်သည်ဟု ပြောကြသည် မဟုတ်လော။ ထို့ ကြောင့် ဝိတ်ကလေးကို ပြန်မပို့ဖြစ်တော့ဘဲ အတ္တလန် တာတွင်ပင် ဆက်ထားရ ပြန်သည်။ ဝိတ်ကလေးကို ကြည့်ရသည်မှာ သနားစရာ။ အမေ ဝတ်စုံကို ဆွဲကာ နောက်မှ တကောက်ကောက် လိုက်နေသည်။ ထိတ်လန့် တုန်လှုပ်နေသည်။ စကားလည်း တွတ်တီး တွတ်တာ မပြောတော့။

ယန်ကီတို့က ဇူလိုင်လ တစ်လလုံး မြို့ကို ဝိုင်း ထားသည်။ နေ့တွင် တစ်နေ့လုံး အမြောက်ကြီးများဖြင့် ပစ်ခတ်ကာ ညတွင် တိတ်ဆိတ် နေတတ်သည်။ ကြာ သော် အတ္တလန်တာ မြို့သူ မြို့သားတို့ အဖို့ နေသားကျ သွားပြီ။ အဆိုးဆုံး ကြုံတွေ့ပြီး နောက်တွင် နောက်ထပ် မည်သည့် အရာကိုမျှ မကြောက်တော့သကဲ့သို့ ဖြစ်နေ သည်။ ယခင်က ဝိုင်းဝန်း ပိတ်ဆို့မည်ကို ကြောက်ခဲ့ ကြသည်။ ယခု အဝိုင်း ခံနေရပြီ။ စင်စစ် သူတို့ ထင် သလောက် မဆိုး။ ခါတိုင်းလို သွားမြဲ လာမြဲ လုပ်မြဲ



ကိုင်းမြို့ ရှိနေကြသည်။ သူတို့သည် မီးတောင် ထိပ်ဝ
တွင် ထိုင်နေမှန်း သူတို့ ဘာသာ သူတို့ သိကြသည်။
သို့ရာတွင် ထို မီးတောင် မပေါက်မချင်း သူတို့ ဘာမျှ
မလုပ်နိုင်။ သို့ဖြစ်လျှင် အ ဘယ့် ကြောင့် စိတ်ဒုက္ခ
ရောက်နေရဦးမည်နည်း။ ထိုမီးတောင်က ပေါက်ကွဲချင်
မှလည်း ပေါက်ကွဲမည်။ ဗိုလ်ချုပ် ဟုဒ်သည် ယန်ကီ
တို့ကို မြို့ထဲသို့ မဝင်နိုင်အောင် ခုခံ ကာကွယ်နေသည်
မဟုတ်လော။ မြင်းတပ်က မာကွန်သို့ သွားသည့် မီး
ရထားလမ်းကို ကာကွယ်နေသည် မဟုတ်လော။ ဗိုလ်
ချုပ် ရှားမင်းသည် အတ္တလန်တာကို မည်သည့် နည်းနှင့်
မျှ သိမ်းနိုင်ဖွယ် မရှိ။

သို့ရာတွင် တဝန်းဝန်း ပေါက်ကွဲ နေသည့်
အမြောက်သံများနှင့် ရိက္ခာ ကျပ်တည်းမှုကို အပေါ်ယံ
အားဖြင့် ဂရုမမူ ဆိုသည်တိုင်၊ မိုင်ဝက် အကွာတွင်
ရှိသည့် ယန်ကီတို့၏ ရန်ကို မမူဟု ဆို သည့် တိုင်၊
ကတုတ်ကျင်းများထဲက ပြည်နယ် တပ်များကို ယုံကြည်
မှု ရှိသည် ဆိုသည်တိုင် အတ္တလန်တာ မြို့သူ မြို့သား
တို့၏ စိတ်၌ကား နောက်တစ်နေ့တွင် မည်သို့ ဖြစ်မည်
နည်းဟု တထိတ်ထိတ် ဖြစ်နေကြသည်။ ထိတ်လန့်
ရခြင်း၊ သောက ရောက်ရခြင်း၊ ဝမ်းနည်းရခြင်း၊ ငတ်မွတ်
ရခြင်း၊ အားတက်လိုက် အားလျော့လိုက် ဖြစ်ရခြင်း
စသည်တို့ကြောင့် စိတ်ဓာတ်ကား တဖြည်းဖြည်း လျော့
ကျစ ပြုခဲ့လေပြီ။

စကားလက်သည် သတ္တိ ကောင်းသည့် သူ
မိတ်ဆွေများ၏ မျက်နှာကို ကြည့်၍ တဖြည်းဖြည်း ရဲ
လာသည်။ ကုစား၍ မရနိုင်သည့် အခါမျိုးတွင် ကြိတ်
မိုတ် ခံနိုင်သော အလေ့ကို ရလာမြဲ ဖြစ်သည့် သဘာဝ
အတိုင်း အခြေအနေကို တဖြည်းဖြည်း ရင်ဆိုင် လာ
နိုင်ခဲ့သည်။ အမြောက်သံကို ကြားသည့် အခါတွင်
ယောင်ယမ်း၍ ထခုန်မိသည့်တိုင် မိလာနီ အနီးသို့
အော်ဟစ် ပြေးလာကာ မျက်နှာကို ခေါင်းအုံးတွင် အပ်
ထားခြင်းမျိုး မရှိတော့။ 'အသံက နည်းနည်းတော့
နီးတယ် နော်' ဟူ၍သာ အသံကလေး တုန်တုန်ဖြင့်
ပြောတတ်သည်။

စကားလက်သည် ယ ခင် က လောက် လည်း
ကြောက်ရွံ့ခြင်း မရှိတော့။ သူ့အဖို့ ဘဝသည် အိပ်မက်
လို ဖြစ်နေပြီ။ အိပ်မက်လို ဆန်းကြယ်နေပြီ။ သေခြင်း
တရားကို မိနစ်နှင့် အမျှ နာရီနှင့် အမျှ ရင်ဆိုင် နေ
သည် ဆိုခြင်းမှာ ဟုတ်မှ ဟုတ်ပါ၏လော။ ငြိမ်သက်

ပြေငြိမ်သော သူ့ဘဝသည် ဤမျှ တိုတောင်းသော
အချိန်ကလေး အတွင်းတွင် ဤမျှ ပြောင်းလဲသွားသည်
ဆိုခြင်းမှာ ဟုတ်မှ ဟုတ်ပါ၏လော။

လဲလဲနုနုသော နံနက်ဆည်းဆာ ကောင်းကင်
သည် မကြာမီတွင် အမြောက် မီးခိုးများဖြင့် ညိုမည်း
ညစ်မှောင် သွားတတ်သည်မှာ တကယ်မှ ဟုတ်ပါ၏
လော။ ပျားရည်စုပ် ဝန်းများနှင့် နွယ်နှင့်ဆီတို့၏ ရနံ့
ဖြင့် ထုံမွှေးနေသည့် ပူနေသည့် နေ့လယ်ခင်းများသည်
ဤမျှ ကြောက်ဖွယ် ကောင်းနေသည်မှာ တကယ်မှ
ဟုတ်ပါ၏လော။ အမြောက်ဆန်များက စာရွှံ့၍ မြည်
ကာ လမ်းမပေါ်သို့ ကျလျက်၊ ကမ္ဘာ အက်ကွဲသကဲ့သို့
ပေါက်ကွဲလျက်၊ အမြောက်ဆန်များက လွင့်စဉ်လျက်။
လူများ တိရစ္ဆာန်များကို အပိုင်းပိုင်း အစစ ဖြစ်စေလျက်
ရှိသော အဖြစ်တို့သည် တကယ်မှ ဟုတ်ပါ၏လော။

နေ့လယ် နေ့ခင်းတွင် တိတ်ဆိတ် ငြိမ်သက်စွာ
နားနေ အိပ်စက်၍ မဖြစ်တော့။ တစ်ခါတစ်ရံတွင် ပစ်
သံ ခတ်သံများ တိတ်ဆိတ် သွားကြသည့်တိုင် မက်မုံ
ပင် လမ်းသည် နာရီမလပ် လှုပ်ရှား ဆူညံ နေတတ်
သည်။ အမြောက် လှည်းများနှင့် လူနာတင် လှည်းများ
သည် တဝန်းဝန်း တဂျှန်းဂျှန်းဖြင့် မောင်းသွားကြ
သည်။ ဒဏ်ရာရ စစ်သားများသည် ကတုတ်ကျင်းထဲမှ
ဒယီးဒယိုင် ထလာကြသည်။ စစ်သားများသည် ဖိနပ်သံ
တဖြောင်းဖြောင်းဖြင့် အမြန် ချီတက် သွားကြသည်။
မြို့စွန့် တစ်ဖက်မှ ရန်သူ အပြင်းအထန် တိုက်နေသည့်
အခြား မြို့စွန့် တစ်ဖက်သို့ စစ်ကူ သွားကြခြင်း ဖြစ်
သည်။ ဆက်သားများက မြို့ လယ် ရှိ စစ်ရုံးချုပ်သို့
အပြေးအလွှား သွားနေကြသည်။

ပူပြင်း အိုက်စပ်သော ညများကမူ တိတ်ဆိတ်
နေသည်။ သို့ရာတွင် ဤတိတ်ဆိတ်ခြင်းသည် မင်္ဂလာ
မရှိသော တိတ်ဆိတ်ခြင်း ဖြစ်နေသည်။ ညက တိတ်
ဆိတ်မိပြီ ဆိုလျှင် အတိတ်ကြီး တိတ်နေသည်။ ခါတိုင်း
နေ့ညများလို ဖားခုံညင်း၊ ပုရစ်နှင့် အိပ်တန်း တက်နေ
သည့် မြေလူးငှက်တို့ပင် ကြောက်ရွံ့ ထိတ်လန့် နေကြ
သည့်နယ် အော်မြည်ခြင်း မမြဲကြတော့။ တစ်ခါ တစ်ခါ
တွင်မူ အဝေး ကတုတ်ကျင်းများ ဘက်ဆီမှ ပစ်လိုက်
သော သေနတ်သံများသည် တိတ်ဆိတ်နေသော ညကို
ဖျက်ဆီးပစ်လိုက်သည်။

ညဉ့်နက်၍ မီးများ ငြိမ်းကာ မိလာနီ အိပ်ပျော်
သွားပြီး နောက်တွင် စကားလက် တစ်ယောက် မျက်လုံး

အကြောင်းသားဖြင့် အိပ်မောနိုင်။ အိမ်ဝင်း တံခါး ပွင့်သံနှင့် အိမ်ရှေ့ တံခါးကို အရေးတကြီးဖြင့် ခေါက်သံကြားရတတ်သည်။

ဆင်ဝင်အောက် အမှောင်ထဲတွင် စစ်သားများ ရောက်နေတတ်သည်။ မှောင်ထဲမှ အသံများကို ကြားရသည်။ တစ်ခါတစ်ရံတွင်လည်း 'စိတ်မရှိပါနှင့် ဗျာ၊ ရေလေး တစ်ခေါက်လောက်၊ သောက်ပါရစေ' ဟု ယဉ်ယဉ်ကျေးကျေး ပြောသံမျိုးကိုလည်း ကြားရတတ်သည်။ တစ်ခါ တစ်ရံတွင် တောင်ပေါ် လူမျိုးစုသံ ဝဲဝဲဖြင့် စကား ဖြောသံ၊ တစ်ခါတစ်ရံတွင် အောက်ပိုင်းမှ နှာခေါင်းသံဖြင့် စကား ပြောသံမျိုးကိုလည်း ကြားရသည်။

'ကျွန်တော့်မှာ လူနာ တစ်ယောက် ပါလာတယ် ဗျာ၊ ဆေးရုံထိအောင် သယ်သွားလို့လည်း မလွယ်တော့ဘူး၊ ဒီမှာ ခဏ ထားခွင့်ပေးပါ'

'စားစရာလေး ဘာလေး ရှိရင်လည်း နည်းနည်း ပါးပါး ကျွေးကြပါဗျာ'

'ကျွန်တော်တို့ ဆင်ဝင်ထဲမှာ တစ်ညလောက် တည်းမယ် ဗျာ၊ နွယ်နှင့်ဆီနဲ့လေးတွေနှင့် အိမ်ပြန်ရောက်နေသလိုပဲ'

ဤသို့ လူမျိုးစုံ အသံမျိုးစုံကို ကြားရတတ်သည်။ မဖြစ်နိုင်။ ဤညများသည် သူ့ဘဝ၏ ညများ မဖြစ်နိုင်။ ဤညများသည် ခြောက်အိပ်မက်များသာ ဖြစ်ရမည်။ ဤလူများသည်လည်း ခြောက်အိပ်မက်ထဲမှ လူများသာ ဖြစ်ရမည်။ မျက်နှာ မပါ၊ ခန္ဓာကိုယ် မပါဘဲ ပူနွေးသည့် အမှောင်ထုထဲ သူ့ကို လှမ်း စကားပြောနေသော နွယ်နှင့်ဆီအသံများ ဖြစ်သည်။ သူတို့ကို ရေ ခပ်ပေးရသည်။ အစာ ကျွေးရသည်။ အိပ်ရာ ထုတ်ပေးရသည်။ ဒဏ်ရာ စည်းပေးရသည်။ သေလုဆဲ လူမမာကို ပြုစုရသည်။ ဤညများသည် သူ့ ဘဝ၏ ညများ မဖြစ်နိုင်။

ဧူလိုင်လ တစ်ညတွင်မူ တံခါး ခေါက်သူမှာ ဦးလေး ဟင်နရီ ကိုယ်တိုင် ဖြစ်နေသည်။ ကိုင်နေကျ ထီး၊ ကော်ဇောအိတ်တို့ မပါတော့။ သူ့ ဗိုက်ပူပူကြီး မရှိတော့။ ပန်းနုရောင် မျက်နှာ အစ်အစ်ကြီးပေါ်က အရေးများသည် ခွေးဘီလူး၏ နားရွက်လို တွန့်ခေါက်ကျနေသည်။ ရှည်လျား ဖြူဖွေးသည့် သူ့ ဆံပင်များသည် ဖုတ်တွေ၊ ချွေးတွေဖြင့် ညစ်ပတ်နေသည်။ ဖိနပ်မပါ။ သန်းကြီးမတွေ့ တရွရွဖြင့်။ ဘာမျှ စားခဲ့ရဟန် မတူသေး။ စိတ်ဓာတ်ကမူ ပြင်းထန်ဆဲ။

'အလကား အဓိပ္ပာယ် မရှိတဲ့ စစ်၊ တို့လို အဘိုးကြီးတွေတောင် ဝင်တိုက်နေရပြီ'

ပြောမည့်သာ ပြောသည်။ ဦးလေး ဟင်နရီကို ကြည့်ရသည်မှာ ပျော်နေပုံ ရသည်။ အရေးတော်ပုံက သူ့ကို လိုသဖြင့် သူလည်း လူငယ်များလို သေနတ်ကိုင်နေရပြီ။ ဦးလေး ဟင်နရီက ဘကြီး မယ်ရီဝယ်သာနှင့် မတူ။ လူငယ်များနှင့် ရင်ပေါင်တန်း လိုက်နိုင်သည်။ ဘကြီး မယ်ရီဝယ်သာကမူ ချွေးမ အဖြူအစူ ခံရသည်ထက် တပ်ရင်းမှူး၏ ဆဲဆို ကြိမ်းမောင်းခြင်း ခံရသည်က တော်သေးသည်ဟု ဆိုသည်။ သူ့ချွေးမက ဘကြီး မယ်ရီဝယ်သာကို ဆေးရွက်ကြီး မငံရန်၊ နေ့တိုင်း မုတ်ဆိတ် ရိတ်ရန် တဆူဆူ လုပ်တတ်သည်ကို ရည်ရွယ်ပြောခြင်း ဖြစ်သည်။

ဦးလေး ဟင်နရီသည် အိမ်တွင် ကြာကြာ မနေ။ လေးနာရီသာ ခွင့်ရသည်။ မြို့ပြင် ကတုတ်ကျင်း အသွား အပြန် ခရီးက နှစ်နာရီ ကြာသည်။

'ကဲ ငါ့တူမကြီးတို့ကိုတော့ ဦးလေး တော်တော်နှင့် လာတွေ့နိုင်ဦးမှာ မဟုတ်သေးဘူးဟေ့၊ ဦးလေးတို့ တပ်ခွဲ မနက်ဖြန် ထွက်ရမယ်'

ဦးလေး ဟင်နရီက မိလာနီ၏ အိပ်ခန်းထဲတွင် ထိုင်နေသည်။ ပွန်းပဲ့နေသည့် ခြေထောက်များကို ရေအေးစိမ်နေသည်။

'ဘယ်ကိုလဲ ဦးလေး ဟင်' မိလာနီက သူ့ လက်မောင်းကို ဆုပ်၍ အလန်တကြား မေးသည်။

'ဦးလေးကို မကိုင်နှင့်၊ ဦးလေး တစ်ကိုယ်လုံး သန်းကြီးမတွေ ချည်းပဲ၊ စစ်တိုက်တယ် ဆိုတာ ပျော်စွဲစား ထွက်တာမှ မဟုတ်ဘဲ၊ သန်းကြီးမ စွဲတာတို့ ဝမ်းကိုက်တာတို့ လောက်တော့ ရှိမှာပေါ့၊ ဘယ်သွားရဦးမလဲ ဆိုတာတော့ မသိသေးဘူးကွယ့်၊ ဦးလေး အထင်တော့ တောင်ဘက် ဂျန်းဘာရီကို သွားရမယ် ထင်တာပဲ'

'ဟင် ဂျန်းဘာရီဘက်ကို ဘာဖြစ်လို့ သွားရမှာလဲ'

'ဂျန်းဘာရီဘက်မှာ တိုက်ပွဲ ဖြစ်လိမ့်မယ် ထင်တယ်၊ ယန်ကီတွေက တောင်ဘက်ကို ကွေ့ဆင်းပြီး မီးရထားလမ်းကို ဖြတ်လိမ့်မယ် ထင်တယ်၊ တောင်ဘက်က မီးရထားလမ်းကို သိမ်းမိရင်တော့ အတ္တလတ်တာလည်း ကျမှာပဲ'

'ဟင် သိမ်းမယ်တဲ့လား'



'ဟဲ ဟဲ၊ ဦးလေး ရောက်သွားရင် မင်းတို့ ယန်ကီတွေ ဘယ် သိမ်းနိုင်မလဲကွ' ဦးလေး ဟင်နရီက အလန့်တကြား ဖြစ်နေသည့် သူတို့ မျက်နှာများကို ကြည့်၍ ရယ်သည်။ အတန်ကြာမှ မျက်နှာ ပြန်တည်သွားသည်။ 'တိုက်ပွဲ ပြင်းပြင်းထန်ထန်တော့ ဖြစ်လိမ့်မယ် ထင်တယ်။ ဒီ တိုက်ပွဲမှာ ဦးလေးတို့ နိုင်မှ ဖြစ်မှာ၊ ယန်ကီတွေက မီးရထားလမ်း အားလုံးကို သိမ်းထားပြီ။ မာကွန်ကို သွားတဲ့ လမ်း တစ်လမ်းပဲ ကျန်တော့တယ်။ ပြီးတော့ ကျန်တဲ့ လမ်းတွေ အားလုံး လှည်းလမ်း၊ မြင်းလမ်း အားလုံးကိုလည်း သိမ်းထားကြပြီ။ မက်ဒိုးနာလမ်းပဲ ကျန်တော့တယ်။ အတ္တလန်တာကို ပိတ်မိထားပြီ။ ထွက်ပေါက် ဆိုလို့ ဂျွန်းဘာရီပဲ ကျန်တော့တယ်။ ဂျွန်းဘာရီ ရထားလမ်းကိုသာ သိမ်းသွားရင်တော့ ဦးလေးတို့တော့ သူတို့ ပလိုင်ထဲက ဖား ဖြစ်တော့မှာပဲ။ ဒါကြောင့် ဂျွန်းဘာရီ ရထားလမ်းကို အကျ မခံနိုင်ဘူး။ အဲဒါ ငါ့တူမတွေကို လာနှုတ်ဆက်ရင်း တူမကြီး စကားလက်လည်း မိလာနီနှင့် ရှိရဲ့လားလို့ ကြည့်ရင်း ခဏ လာတာ'

'စကားလက်ကတော့ မိလာနီ အနားမှာ အမြဲ ရှိပါတယ် ဦးလေး' မိလာနီက ကျေနပ်စွာ ပြောလိုက်သည်။ 'မိလာနီတို့ အတွက် စိတ်ချပါ ဦးလေး၊ ကိုယ့်ကိုယ်ကိုယ်သာ ဂရုစိုက်ပါ'

ဦးလေး ဟင်နရီက ရေစိုနေသည့် ခြေထောက်ကို ခြေသုတ်ခုံတွင် သုတ်ပြီးနောက် စုတ်ပြတ်နေသည့် ဖိနပ်ကို ကောက်စွပ်နေသည်။

'ကဲ ဦးလေး သွားမယ်၊ ငါးမိုင်လောက် ခြေကျင် လျှောက်ရဦးမှာ၊ စကားလက်ရေ ဦးလေး လမ်းမှာ စားသွားဖို့ စားစရာ တစ်ခုခု ထုပ်ပေးလိုက်ပါလား၊ ရှိတာပေါ့'

ဦးလေး ဟင်နရီသည် မိလာနီကို နှုတ်ဆက်ပြီးနောက် စကားလက် ရှိရာ မီးဖိုဆောင်ထဲသို့ လိုက်လာခဲ့သည်။ စကားလက်က ဦးလေး ဟင်နရီ အတွက် ပြောင်းဆန် မုန့်တစ်ချပ်နှင့် သစ်တော်သီး အချို့ကို လက်သုတ်ပဝါဖြင့် ထုပ်ပေးနေသည်။

'အခြေအနေက တော်တော် . . . တော်တော် အရေးကြီးနေသလား ဦးလေး ဟင်နရီ'

'အရေးကြီးတာပေါ့၊ သိပ်လည်း ကြောက်မနေနဲ့ဦး၊ ဒါ ဦးလေးတို့ နောက်ဆုံး ခုခံတာပဲ'

'ယန်ကီတွေ မြိုင်သာယာကိုတော့ မရောက်တန်

ကောင်းပါဘူးနော်'

အရေးကြီးသော ပြဿနာကြီးများ ဖြစ်ပေါ်နေချိန်တွင် ကိုယ်ရေး ကိုယ်တာ ကွက်ကွက်ကလေးကို စဉ်းစားတတ်သည့် မိန်းမတို့၏ သဘာဝကြောင့် ဦးလေး ဟင်နရီ စိတ်တိုသွားသည်။ သို့ရာတွင် စိုးရိမ် ထိတ်လန့်နေသည့် စကားလက်၏ မျက်နှာကို မြင်လိုက်သဖြင့် ချက်ချင်း စိတ်ပြေသွား၏။

'အင်း၊ မြိုင်သာယာကိုတော့ ရောက်မယ် မထင်ပါဘူး၊ မြိုင်သာယာက မီးရထားလမ်း အတွင်းဘက် ငါးမိုင်လောက် ဝေးသေးတာပဲ၊ သူတို့က မီးရထားလမ်းကို လိုချင်တာ၊ အင်း ငါ့တူမကြီးကလည်း ပါးရည် နပ်ရည် ရှိသလိုလိုနှင့် တယ်အတာကိုး၊ ဒီနေ့ည ဦးလေး အိမ်ပြန်လာတာ ငါ့တူမတို့ကို နှုတ်ဆက်ရုံ သက်သက်ကလေး မဟုတ်ဘူး၊ မိလာနီ အတွက် သတင်း တစ်ခု ပါလာလို့၊ ဒါပေမယ့် မိလာနီ တွေ့တော့ ဦးလေး ပါးစပ်က မထွက်ရက်ဘူး၊ ဒီတော့ ငါ့ တူမကြီးကိုပဲ ပြောခဲ့ရမှာပဲ၊ အခြေအနေ ကြည့်ပြီး ပြောသင့်ရင် ပြောပေတော့'

'ဟင် ဘာလဲ ဦးလေး၊ အက်ရှလေ သတင်းလား၊ ဦးလေး ကြားခဲ့သလား၊ သူ ကျသွားပြီဆို'

'မဟုတ်ပါဘူးကွယ်၊ ကတုတ်ကျင်းထဲမှာ နေရတဲ့ လူက ဘယ်မှာလာပြီး သူ့သတင်း ကြားစရာ ရှိလို့လဲ' ဦးလေး ဟင်နရီက စိတ်တိုလာသည်။ 'အက်ရှလေ အဖေ အကြောင်းပါ၊ အက်ရှလေ အဖေ ကျသွားပြီ'

စကားလက်က ဦးလေး ဟင်နရီဖို့ စားစရာ ထုပ်ပေးရင်း ထိုင်ချလိုက်သည်။

'ကြည့်ပြောလိုက်ပါ၊ ပြီးတော့ ဟောဒီ ပစ္စည်းလေးတွေကိုလည်း ပေးလိုက်'

ဦးလေး ဟင်နရီက ဖဲကြိုး တပ်ထားသည့် ရွှေနာရီ တစ်လုံး၊ ကွယ်လွန်သူ မစ္စက် ဝီလ်ကီ၏ ဓာတ်ပုံ သေးသေးကလေး တစ်ခုနှင့် ရွှေလက်ကြယ်သီး တစ်စုံကို အိတ်ထဲမှ ထုတ်ပေးသည်။ ဤနာရီကို ရွှန်ဝီလ်ကီ၏ လက်တွင် ပတ်ထားသည်ကို စကားလက် မကြာခဏ မြင်ဖူးသည်။ ဤနာရီကို မြင်လိုက်သည့် အခါတွင်ကျမှ အက်ရှလေ၏ အဖေသည် တကယ် ကျဆုံးသွားပြီဟု စကားလက် သဘော ပေါက်လာသည်။ စကားလက် ငိုလည်း မငိုနိုင်။ စကားလည်း မပြောနိုင်။ ဦးလေး ဟင်နရီက စကားလက် မျက်လုံးမှ မျက်ရည်တို့ကို မကြည့်ရက်သဖြင့် မသိယောင်ပြုကာ ဖျစ်ညှစ်၍ ချောင်းဆိုးနေသည်။

‘ဣန္ဒြိယ ဝိလိက်ဟာ တော်တော် သတ္တိ ကောင်း တယ်။ မိလိကာနီကို ပြောပြလိုက်ပါ။ ပြီးတော့ သူ့ သမီး တွေဆီကိုလည်း စာရေးလိုက်လို့ ပြောပြလိုက်။ တကယ် စစ်သား ပီသတဲ့ လူပဲ။ အမြောက် ကျည်ဆန် တည့်တည့် မှန်ရော မြင်းပေါ်က လိမ့်ကျသွားတာပဲ။ သူ့ မြင်းကြီးကို ဦးလေးပဲ ဖမ်းသတ်ခဲ့ရတာပဲ။ သနားတော့ သနားသား။ ဒါပေမယ့် မတတ်နိုင်ဘူး။ မြင်းနီမကြီးကို ပစ်သတ် လိုက်ရတဲ့ အကြောင်းလည်း မစွက် တာလက်တန်ဆီ ကို ငါ့တူမကြီး စာရေးလိုက်ပါ။ သူ့ မြင်းမကြီးကို သူ သိပ် သံယောဇဉ် ကြီးရှာတာ။ ကဲ ကဲ ဦးလေးဖို့ စားစရာ ထုပ်ပြီးပြီလား။ ဦးလေး သွားမယ်။ ဒီလောက်လည်း စိတ် မထိခိုက်ပါနှင့်လေ။ အိုကြီး အိုမ စစ်တိုက် နေရ တာနှင့် စာရင် ဒီလို သေသွားတာက ပိုကောင်းပါတယ်’

‘အို အမှန်ကတော့ မသေသင့်သေးပါဘူး ဦး လေးရယ်။ စစ်ထဲလည်း ဝင်တိုက်ဖို့ မကောင်းပါဘူး။ အေးအေးဆေးဆေး နေပြီး သူ့ မြေးလေး သူ ထိန်းရင်း အိပ်ရာပေါ်မှာ ငြိမ်းငြိမ်းချမ်းချမ်း သေသွား သင့်တာ ပေါ့။ ဦးကြီး ဝိလိက်ကလည်း ဘာ စိတ်ကူးပေါက်လို့ စစ်ထဲ လိုက်သွားရသလဲ မသိဘူး။ တကယ်က ပြည်နယ် ခွဲထွက်တာကိုရော စစ်တိုက်တာကိုရော သဘောကျတာ မဟုတ်ဘူး။ ပြီးတော့လည်း’

‘ဦးလေးတို့လည်း ဒီအတိုင်းပဲ ယူ ဆ တာ ပဲ။ ဒါပေမယ့် မတတ်နိုင်ဘူးလေ’ ဦးလေး ဟင်နရီက နှာခေါင်းမှ လေကို မှုတ်ထုတ်လိုက်သည်။ ‘ဒီအသက် အရွယ်ကြီး ရောက်မှ ယန်ကီ ပစ်မှတ် ဖြစ်ရတာ ဦး လေးကော ပျော်နေတယ် ထင်သလား။ ဒီခေတ်ကြီးမှာ လုပ်ရတော့မှာပဲ။ မတတ်နိုင်ဘူး။ ကဲ ဦးလေး အတွက် တော့ စိတ်မပူနှင့်။ ဦးလေး ဒီ ပြည်တွင်းစစ်မှာတော့ သေဦးမှာ မဟုတ်သေးဘူး’

ဦးလေး ဟင်နရီက နှုတ်ဆက်ပြီး ထွက်သွား သည်။ စကားလက်သည် ဦးလေး ဟင်နရီ၏ ခြေသံ။ ဝင်းတံခါး ဖွင့်သံကို ကြားနေရသည်။ ဦးလေး ဟင်နရီ ပေးပစ်ခဲ့သည့် သူ့လက်ထဲမှ ပစ္စည်းများကို အတန်ကြာ ဝေးကြည့် နေပြီးနောက် မိလိကာနီကို ပြောရန် အပေါ်ထပ် သို့ တက်လာခဲ့သည်။

ရူလိုင်လကုန်တွင် ဦးလေး ဟင်နရီ ပြောသည့် အတိုင်း

တောင်ဘက် ဂျန်းဘာရီသို့ ယန်ကီတို့ ဆင်းလာပြီ ဆို သည့် သတင်းဆိုးများကို ကြားရသည်။ ယန်ကီတို့က ဂျန်းဘာရီ တောင်ဘက် လေးခိုင် အက္ခာ မီး ရထားလမ်း ကို ဖြတ်တောက်လိုက်ကြသည်။ သို့ရာတွင် ၎င်းတို့ကို ပြည်နယ် မြင်းတပ်က မောင်းထုတ်လိုက်သည်။ ဆောက် လုပ်ရေး တပ်များက နေပူကျကျကြီးတွင် သံလမ်းများ ကို ပြန်ပြင်နေသည်။

စကားလက် စိုးရိမ်လှပြီ။ သုံးရက်လုံးလုံး ရင် တထိတ်ထိတ်ဖြင့် သတင်း နားထောင်သည်။ ထိုစဉ် ဖေဖေထံမှ စာတစ်စောင် ရောက်လာသဖြင့် စကား လက် စိတ်အေးသွားသည်။ ရန်သူတို့ မြိုင်သာယာဘက် သို့ ရောက်မလာကြသေး။ အမြောက်သံ၊ သေနတ်သံ များကို မီးရထား လမ်းဘက်ဆီမှ ကြားရသော်လည်း ယန်ကီ စစ်သားတို့ကို မမြင်ရသေး။

ဖေဖေစာက ယန်ကီများအား မီးရထားလမ်း တစ်ပိုက်မှ မည်သို့ မောင်းထုတ် လိုက်ကြောင်းကို ခပ် ကြွားကြွား ရေးထားသည်။ သူ့စာက သူကိုယ်တိုင် တစ် ယောက်တည်း ယန်ကီတို့ကို တိုက်ခဲ့သည့် ပုံမျိုး။ စာ သုံးမျက်နှာလုံးလုံး ပြည်နယ်တပ်များ မည်မျှ သူရသတ္တိ ပြောင်မြောက်ပုံကို ရေးထားပြီး အဆုံးတွင် ကာရင်း တစ်ယောက် နေထိုင်မကောင်းကြောင်း ခပ်တိုတို ရေး ထားသည်။ မေမေ၏ စာတွင်မူ ကာရင်း၏ ရောဂါမှာ အူရောင် ငန်းဖျား ရောဂါ ဖြစ်ကြောင်း၊ စိုးရိမ်စရာ မရှိ ကြောင်း၊ မီးရထားလမ်း လုံခြုံသည့်တိုင် မြိုင်သာယာ သို့ စကားလက်တို့ သားအမိ ပြန်မလာသင့်ကြောင်း၊ မြိုင်သာယာသို့ စကားလက်တို့ သားအမိ ပြန်မလာသဖြင့် စိတ်အေးရကြောင်း၊ ဘုရား မှန်မှန် ရှိခိုးသင့်ကြောင်း၊ ကာရင်း တစ်ယောက် ကျန်းမာအောင် ရည်စူး၍ ပုတီး စိပ်သင့်ကြောင်းဖြင့် ဖော်ပြထားသည်။

ဤစာပိုဒ်ကို ဖတ်ပြီး စကားလက် လိပ်ပြာ မလုံ။ သုဓမ္မာ ဇရပ်သို့ မရောက်သည်မှာ ကြာလှပြီ။ တစ်ခါကမူ သုဓမ္မာ ဇရပ်သို့ မှန်မှန် မရောက်လျှင် ဘုရား မှန်မှန် မရှိခိုးဖြစ်လျှင် ဇရာမ ဒုစရိုက်ကြီးဟု ထင်ခဲ့သည်။ သို့ရာတွင် ယခု ဤသို့ မထင်တော့။ ဇေ မေ့စာ ရောက်လာတော့ စကားလက်သည် သူ့အခန်း သို့ တက်ကာ ခပ်သုတ်သုတ် ပုတီးစိပ်သည်။ ခါတိုင်း ဘုရား ရှိခိုး၍ ပုတီးစိပ်ပြီးလျှင် စိတ်ထဲတွင် ပေါ့ပေါ့ အေးချမ်း၍ သွားသည်။ ယခု ဤသို့ မခံစားရတော့။ နေ့စဉ် လူပေါင်း များစွာ ဆုတောင်း ကြ သော် ယခု



ဘုရားသခင်သည် ပြည်နယ်ကို လည်းကောင်း၊ တောင်ပိုင်းသားများကို လည်းကောင်း၊ သူ့ကို လည်းကောင်း စောင်မ ကြည့်ရှုခြင်း ပြုဖော်မရတော့ဟု စကားလက်ထင်သည်။

ထိုနေ့ည၌ စကားလက်သည် အိမ်ရှေ့ ဆင်ဝင်တွင် ထိုင်ကာ ဖေဖေနှင့် မေမေ စာကို ရင်တွင် အပ်ထားမိသည်။ စာကို ရင်တွင် အပ်ရင်း ဖေဖေ မေမေနှင့် မြိုင်သာယာသည် သူနှင့် မကွဲမကွာ ရှိနေသည်ဟု ခံစားမိသည်။ ဧည့်ခန်းဆောင် ပြတင်းမှ မီးရောင်သည် ထင်းရှူးရိပ်တို့ မှောင်နေသည့် ဆင်ဝင်ထဲသို့ ဝိုးတိုးဝါးတား ဖြာကျနေ၏။ နံရံတွင် တွယ်တက်နေသည့် နွယ်နှင့်ဆီများနှင့် ပျားရည်စုပ် ပန်းနံ့များက မွှေးနေသည်။ ညက တိတ်ဆိတ်နေသည်။ နေဝင် ကတည်းက သေနတ်သံဟူ၍ တစ်ချက်မျှ မကြားရတော့။ ကမ္ဘာ လောကကြီးသည် ဝေးကွာနေသည်။ မြိုင်သာယာမှ စာကို ဖတ်ပြီး ကတည်းက စကားလက် စိတ်တွင် နောက်ကျနေသည်။ ဟာနေသည်။ သူ့အနားတွင် တစ်ယောက်ယောက် ရှိလျှင် ကောင်းလေစွဟု တောင့်တမိသည်။ မစွက် မယ်ရီဝယ်သာ ရှိလျှင်ပင် တော်သေးသည်။ သို့ရာတွင် မစွက် မယ်ရီဝယ်သာက ဆေးရုံ ည ဂျူတီ ဆင်းနေရသည်။ ဆရာဝန်ကတော် ဒေါ်ဒေါ်မိကလည်း ရှေ့တန်းမှ ခဏပြန်လာသည့် ဖိလစ် အတွက် မိတ်ဆွေများကို ဧည့်ခံကျွေးမွေးနေသည်။ မီလာနီကလည်း အိပ်နေပြီ။ ဧည့်သည် တစ်ယောက်တလေမျှပင် မလာ။ လာမည့်သူလည်း မရှိတော့။ လမ်းလျှောက်နိုင်သူ မှန်သမျှ မြို့ပြင်ကတုတ်ကျင်းများထဲတွင် ရောက်နေပြီ။ သို့မဟုတ် ဂျွန်းဘာရီသို့ ရောက်နေကြပြီ။

ဤသို့ အထီးကျန် မဖြစ်စေပေ။ စကားလက် ဤသို့ အထီးကျန် မနေချင်။ တစ်ယောက်တည်း နေလျှင် တွေးစ များလျားတတ်သည်။ တွေးစရာတွေကလည်း ဘာမျှ ကြည့်နူးစရာ မကောင်း။ စကားလက်သည် သူများ ထုံးစံ အတိုင်း အတိတ် အကြောင်းကို ပြန်တွေးသည်။ ကွယ်လွန်သူတို့ အကြောင်းကို တွေးသည်။

ယနေ့ညတွင် အတ္တလန်တာ တစ်မြို့လုံး တိတ်ဆိတ်နေသည်။ စကားလက်သည် မျက်လုံးကို မှိတ်ကာ မြိုင်သာယာက ရိပ်ငြိမ် ချမ်းမြေ့သည့် ဘဝကို ပြန်တွေးသည်။ အပြောင်းအလဲ မရှိသော ဘဝကို ပြန်စဉ်းစားသည်။ သို့ရာတွင် မြိုင်သာယာက ဘဝသည် ယခင်က ဘဝမျိုးတော့ မဟုတ်တော့။ တာလက်တန်

ညီအစ်ကို လေးယောက်ကို စကားလက် အမှတ်ရသည်။ ဆံပင်နီနီ အမြွှာ နှစ်ယောက်နှင့် တွမ်းနှင့် ဘျိုက်တို့ကို ဒေအက်မေ့သည်။ တွေးမိတိုင်း စိတ်မကောင်း။ စတုဝပ်နှင့် ဘရင့် တစ်ယောက်ယောက်နှင့် ဘာကြောင့်များ မရခဲ့သနည်း။ ပြည်တွင်းစစ် ပြီး၍ မြိုင်သာယာသို့ ပြန်လျှင် ဝင်းဝ တောင်တမာပင်တန်းတွေ ကြားက ပြေးလာကြသော သူတို့ ညီအစ်ကို နှစ်ယောက်၏ အော်သံဟစ်သံကို ကြားရတော့မည် မဟုတ်။ အက ကောင်းသော ရေးဖို့ ကားလ်ဗတ်နှင့်လည်း တွဲကရတော့မည် မဟုတ်။ မွန်ရိုး ညီအစ်ကို၊ ဂျိုးဖွန်တီန် စသူတို့ကိုလည်း တွေ့ရတော့မည် မဟုတ်။ ထိုနောက်

‘အစ်ကို အက်ရှလေ၊ အစ်ကို မရှိတော့ဘူး ဆိုတာကို စကားလက် ဘယ်တော့မှ ယုံနိုင်မှာ မဟုတ်ဘူး’

စကားလက်က ရှိုက်၍ မျက်နှာကို လက်ဝါးဖြင့် အုပ်လိုက်မိသည်။

ထိုစဉ် ကျွဲခနဲ ဝင်းတံခါး မြည်သံ ကြားလိုက်ရသဖြင့် ခေါင်းကို ဆတ်ခနဲ မော့ကာ မျက်ရည်များကို သုတ်လိုက်သည်။ မြက်ဦးထုပ်ပြားကြီးကို ကိုင်၍ ခပ်သုတ်သုတ် လျှောက်လာသော ရက် ဘတ်တလာကို လှမ်းမြင်လိုက်ရ၏။ ဘာဂီ စီးရင်း စကားများကာ ငါးမြောင့်ဆိုင်တွင် သူ ဒေါ်ကြီး မော့ကြီးနှင့် ခုန်ဆင်းခဲ့သည့် နောက် ရက် ဘတ်တလာနှင့် တစ်ခါမျှ မတွေ့တော့။ ထိုစဉ်ကမူ နောင်တွင် ရက် ဘတ်တလာ ဆိုသည့် လူ၏ မျက်နှာကို ယောင်၍မျှပင် မကြည့်တော့ဟု ဆုံးဖြတ်ခဲ့သည်။ ထိုအတိုင်းလည်း ပြောခဲ့သည်။ သို့ရာတွင် ယခု စကား ပြောစရာ လူတစ်ယောက်၊ အက်ရှလေကို မေ့မေ့ပျောက်ပျောက် ဖြစ်အောင် စကား ပြောရမည့် လူတစ်ယောက် ရောက်လာသဖြင့် စကားလက် ဝမ်းသာသွားသည်။ ဘာဂီ စီးစဉ်က ပြောခဲ့သည့် စကားများကိုလည်း မေ့ပျောက် ပစ်လိုက်သည်။ ရက် ဘတ်တလာကလည်း သူ့ စကားများကို မေ့ပျောက်သွားပြီလော၊ သို့မဟုတ် တမင် မေ့ဟန်ဆောင်နေသည်လော မပြောတတ်။ ဖြစ်ခဲ့သည့် ကိစ္စကို တစ်ခွန်းမျှ မပြောဘဲ ဆင်ဝင် လှေကားထက် ထိပ်ဆုံးတွင် ဝင်ထိုင်လိုက်သည်။

‘မာကွန်ကို ပါမသွားဘူးလား၊ ဒေါ်လေး ပစ်တီ မာကွန်ကို ပြောင်းသွားပြီ ဆိုတော့ မင်းတို့လည်း ပါသွားမယ်လို့ ထင်နေတာ၊ အိမ်မှာ မီးရောင် မြင်တာ’



ဝင်လာတာ၊ ဘာဖြစ်လို့ နေရစ်ခဲ့တာလဲ’

‘မိလာနီကို ဖောင့်ချောက်ဖို့ နေရစ်ခဲ့တာ၊ ရှင် သိသားပဲ၊ မိလာနီက ဘယ်နှယ်လုပ်ပြီး သွားလို့ လာလို့ ဖြစ်မှာလဲ’

‘ကြီးကျယ်လိုက်တာကွယ်’ ရက် ဘတ်တလာ မျက်မှောင် ကုတ်လိုက်သည်ကို မီးရောင်တွင် မြင်လိုက် ရသည်။ ‘ဒါဖြင့် မိလာနီလည်း ဒီမှာ ရှိနေသေးတယ်ပေါ့၊ တယ်မိုက်ကြတာကို၊ သူ့အခြေအနေနှင့် ဒီမှာ ဆက်နေ လို့ ဘယ်ဖြစ်မလဲ၊ အန္တရာယ် များပါဘိသနင့်’

စကားလက်က အိုးတိုးအမ်းတမ်း ဖြစ်သွားကာ တိတ်ဆိတ် နေသည်။ မိလာနီ၏ အခြေအနေကို လူစိမ်း ယောက်ျား တစ်ယောက်နှင့် ပြောဖို့ မသင့်ဟု စကားလက် ယူဆသည်။ ရက် ဘတ်တလာက မိလာနီ ကိုယ်ဝန် ကိစ္စကို ရည်ညွှန်း ပြောသည့် အခါတွင် စကားလက် ပို၍ အနေရခက်နေသည်။ ဤကိစ္စမျိုးကို ယောက်ျား ပျို တစ်ယောက် သိဖို့မကောင်း။

‘ဩ၊ ရှင် ပြောပုံက စကားလက် အဖို့တော့ အန္တရာယ် မစိုးရိမ်ရတဲ့ အတိုင်းပဲ၊ တော်သားပဲ’

စကားလက်က စောင့်အင့်အင့် ပြောသည်။ ရက် ဘတ်တလာ၏ မျက်လုံးများတွင် လှောင်ပြောင်လိုသည့် အရိပ်အယောင်ကို တွေ့လိုက်ရ၏။

‘မင်း အတွက်တော့ မစိုးရိမ်ပါဘူး၊ ကျုပ် ရှိ သားပဲ၊ ယန်ကီတွေလာနဲ့ ကျုပ်က အကာအကွယ် ပေးမှာပေါ့’

‘တော်စမ်းပါ၊ လောကွတ်တွေ လုပ်မနေစမ်းပါ နှင့်’

‘တကယ်ပါ၊ ခက်တာက မင်းဟာ ယောက်ျား တွေ ပြောတဲ့ စကားဆိုရင် လောကွတ်ချည်းပဲ အောက် မေ့ နေတာကိုး၊ ဘယ်တော့မှများ ဒီ အစွဲ ကျွတ်ပါ့မလဲ မသိဘူး’

‘သေမှ ကျွတ်မှာ’

စကားလက်က ပြုံးလိုက်သည်။ လောကတွင် သူ့ကို လောကွတ် လုပ်မည့် ယောက်ျားတွေ ရှိနေဦးမည် ဟု တွေးမိကာ ကျေနပ်သွားသည်။

‘မာနတွေ မာနတွေ’ ရက် ဘတ်တလာက ညည်းသလိုလို ပြောလိုက်သည်။ ‘အေးလေ၊ အနည်းဆုံး မင်းက ပွင့်ပွင့်လင်းလင်းတော့ ပြောတတ်သားပဲ’

ရက် ဘတ်တလာက ဆေးပြင်းလိပ် ဘူးထဲမှ ဆေးပြင်းလိပ် တစ်လိပ်ကို ထုတ်ယူပြီး နမ်းကြည့်

သည်။ မီးခြစ် ခြစ်၍ ညှိပြီးနောက် တိုင်ကို မှီသည်။ လက်နှစ်ဖက်ကို ဒူးတွင် ပတ္တာဆက် ဆက်ထားပြီး တိတ်ဆိတ်စွာ ဆေးလိပ် သောက်နေသည်။ သူတို့ ဝန်းကျင်တွင် ပူနွေးသည့် ည၏ တိတ်ဆိတ်သော အမှောင်ထုသည် ချဉ်းကပ် လာနေသည်ဟု ထင်ရ၏။ နွယ်နှင်းဆီနှင့် ပျားရည်စုပ် ပန်းပင်တို့ကြားမှ မြေလူး ငှက်က အိပ်ရာမှ လန့်နိုးကာ တစ်ချက် အော်လိုက် သည်။ ထို့နောက် ငြိမ်သက်သွားပြန်သည်။

ဆင်ဝင် အမှောင်ရိပ်ထဲမှ ရက် ဘတ်တလာက ရုတ်တရက် ခပ်တိုးတိုး ရယ်သည်။

‘လက်စသတ်တော့ မင်းက မိလာနီနှင့် အတူ နေခဲ့တာကိုး၊ ကျုပ် တစ်သက်မှာ ဒါမျိုး ထူးထူး ဆန်း ဆန်း ဒီတစ်ခါပဲ တွေ့ဖူးသေးတယ်’

‘ဘာများ ထူးဆန်းလို့လဲ’

သူ့ကို တစ်မျိုးတစ်မည် ပြောတော့မည်ဟု သိ လိုက်သဖြင့် စကားလက်က သတိထား၍ မေးလိုက် သည်။

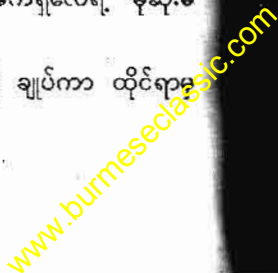
‘သိပ် ထူးဆန်းတာပေါ့၊ ဟိုတုန်းက မင်းဟာ နည်းနည်းမှ ကိုယ်ချင်းမစာတတ်ဘူး၊ မိလာနီကို မင်း နည်းနည်းလေးမှ မနာလိုဘူး၊ မိလာနီဟာ ထုံထိုင်းတယ် အ တယ်လို့ မင်း ထင်ခဲ့တယ်၊ သူ့ ပြည်နယ် ချစ်စိတ် တို့ ဘာတို့ ဆိုတာတွေကို မင်း စိတ်ပျက်တယ်လို့ ကျုပ် ထင်ခဲ့တာ၊ ချွတ်ယွင်းချက်တို့၊ အားနည်းချက်တို့ကို မတွေ့လိုက်နှင့်၊ တွေ့လိုက်တာနှင့် တစ်ပြိုင်နက် နည်း နည်းလေးမှ အညှာမပေးဘူး၊ ရက်ရက်စက်စက် ပြောခဲ့ တာပဲ၊ ဒီလို မိန်းကလေးမျိုး တစ်ယောက်က ကိုယ်ကျိုး မင်းဘဲ အမြောက်ဆန်တွေ ဝုံးဆန်တွေ ကြားထဲမှာ သူ့ ကို စောင့်ရှောက်ဖို့ နေရစ်ခဲ့တယ် ဆိုတော့ ကျုပ်အဖို့ သိပ်ထူးဆန်းနေတာပေါ့၊ ကဲ မင်း ဘာဖြစ်လို့ နေရစ်ခဲ့ တာလဲ၊ ကျုပ်ကို မှန်မှန် ပြောစမ်း’

‘ဘာဖြစ်လို့ မ နေ ရစ် ရ မှာ လဲ၊ မိလာနီဟာ ချားလ်ရဲ့ ညီမ၊ စကားလက် အဖို့ ညီအစ်မ အရင်း ဆိုရင်လည်း ဟုတ်တာပဲ’

စကားလက်က ဣန္ဒြေမပျက် ပြောသည်။ သူ့ မျက်နှာက ပူရိန်းနေသည်။

‘တစ်နည်း ပြောရရင် အက်ရလေရဲ့ မုဆိုးမ လည်း ဖြစ်လို့ ဆိုပါတော့’

စကားလက်က ဒေါသကို ချုပ်ကာ ထိုင်ရာမှ ထသည်။



ရှင် စကားလက်ကို စော်ကားပေါင်း များလှပြီ နော်၊ အရင် တစ်ခါတုန်းက အပြုအမူ အတွက် စကား လက် ရှင်ကို ခွင့်လွှတ်တော့မယ်လို့ ပိုင်းဖြတ်ထားတာ၊ ခုတော့ ခွင့်မလွှတ်နိုင်တော့ဘူး၊ နောင်လည်း ဒီအိမ်ကို မလာပါနှင့်တော့၊ စကားလက် စိတ်ညစ်နေတယ် သိ လား၊ စိတ်များ မညစ်ရင်'

'ထိုင်ပါကွယ်၊ ဒီလောက်လည်း ဒေါသ မကြီး ပါနှင့်' ရက် ဘတ်တလာ၏ အသံက ပြောင်းသွား သည်။ ရက် ဘတ်တလာက စကားလက်၏ လက်ကို လှမ်းဆွဲကာ ပြန်အထိုင်ခိုင်းသည်။

'ဘာဖြစ်လို့ စိတ်ညစ်နေတာလဲ'

'မြိုင်သာယာက စာလာလို့၊ ယန်ကီတွေ မြိုင် သာယာနား ရောက်နေကြပြီတဲ့၊ ပြီးတော့ ညီမလေး ကလည်း အူရောင် ငန်းဖျား ဖြစ်နေတယ်တဲ့၊ စကား လက် အိမ်ကို သိပ်ပြန်ချင်တာပဲ၊ မေမေကလည်း ပြန် မလာရဘူးတဲ့၊ စကားလက်ကိုပါ ရောဂါ ကူးမှာ စိုး သတဲ့၊ အိမ်ပြန်ချင်တယ်၊ စကားလက် ဘယ်လို လုပ်ရ မလဲ'

'မငိုပါနှင့် ကွယ်' ရက် ဘတ်တလာ၏ အသံက ချိုသာစ ပြုလာသည်။ 'ယန်ကီတွေက အတ္တလန်တာကို သိမ်းသည့်တိုင် မြိုင်သာယာနှင့် စာရင် ဒီက စိတ်ချရ တာပေါ့၊ ယန်ကီတွေက မင်းကို ဘာမှ အန္တရာယ် မပေး ပါဘူး၊ အန္တရာယ် ပေးချင်းပေးရင် အူရောင် ငန်းဖျား ရောဂါကသာ ပေးမှာပါ'

'ဘာ ယန်ကီတွေက စကားလက်ကို ဘာမှ မလုပ်ဘူး ဟုတ်လား၊ စကားလက်ကို မလိမ်ပါနှင့်၊ မဖြစ်နိုင်တာ'

'တော်တော် ခက်ပါလား ကလေးမရယ်၊ ယန်ကီ တွေဟာ ဘီလူးသဘက်တွေ မဟုတ်ပါဘူး၊ မင်း ထင် သလို အဟိတ်တိရစ္ဆာန်တွေလည်း မဟုတ်ပါဘူး၊ ကျုပ် တို့ တောင်ပိုင်းသားတွေ လိုပါပဲ၊ အနေအထိုင် နည်း နည်း ကြမ်းတာရယ်၊ စကားပြော နည်းနည်း ဝဲတာ ရယ်၊ ဒါပဲ ကွာပါတယ်'

'ဒါဖြင့် ယန်ကီတွေက'

'ဘာလဲ၊ မင်းကို ဗလက္ကာရ လုပ်မယ် ထင်လို့ လား၊ စိတ်ထဲကတော့ မပြောတတ်ဘူး၊ ဒါပေမယ့် ကိုယ်ထိ လက်ရောက်တော့ ကျူးလွန်မယ် မထင်ပါ ဘူး'

'ရှင် ဒီလို စကားပြော ရိုင်းလာရင် စကားလက်

အိမ်ထဲ ဝင်မယ်'

စကားလက်က မျက်နှာလေး နီရဲ လာရာက အော်လိုက်သည်။

'ပွင့်ပွင့်လင်းလင်း ပြောစမ်းပါကွယ်၊ မင်း ဒါကို တွေးကြောက်နေတာ မဟုတ်လား'

'မဟုတ်ပါဘူး'

'ဟုတ်ပါတယ်ကွယ်၊ မညာပါနှင့်၊ မင်း ရင်ထဲမှာ ဘာဖြစ်နေတယ် ဆိုတာကို သိလိုတော့ ကျုပ်ကို စိတ် မဆိုးပါနှင့်၊ ကျုပ်တို့ တောင်ပိုင်းသူတွေက သိမ်သိမ် မွေ့မွေ့ ယဉ်ယဉ် ကျေးဇူးနုနုကြီးပြင်း လာကြတာ မဟုတ်လား၊ ဒါမျိုးကို တွေးကြောက်တာ မင်း တစ် ယောက်တည်း မဟုတ်ပါဘူး၊ ဒီလို အခြေအနေမျိုးမှာ ဆိုတော့ တွေးပြီး ကြောက်မယ်ဆိုလည်း ကြောက်စရာ ပေါ့၊ ကျုပ် လောင်းရဲပါတယ်၊ မစ္စက် မယ်ရီဝယ်သာ တို့လို အဘွားကြီးတွေလည်း ကြောက်မှာပဲပဲ'

စကားလက် ဘာမျှ ပြန်မပြောတော့၊ တံတွေး ကို မျိုချနေမိသည်။ ဤလို လက်ပြကြီးထဲတွင် အမျိုး သမီးတွေ ဆုံမိတိုင်း ဗာဂျီးနီးယား၊ တင်နဆို၊ လူဝီစီ ယားနား ပြည်နယ်များတွင် ယန်ကီတို့ သောင်းကျန်းကြပုံ များကို ပြောတတ်ကြသည်။ ယန်ကီများသည် အမျိုးသမီး များကို ဗလက္ကာရ ပြုကြကြောင်း၊ ကလေးငယ်များကို လုံစွပ်ဖြင့် ထိုးသတ်ကြကြောင်း၊ လူအိုများကို အိမ်ထဲ တွင် လှောင်ပိတ်ကာ အိမ်များကို မီးရှို့လေ့ ရှိကြောင်း စသည်တို့ကို ပြောကြသည်။ လမ်းမတကာ လျှောက်၍ ပြောမနေသည့်တိုင် ဤအကြောင်းများကို လူတိုင်း သိ ကြသည်။ ရက် ဘတ်တလာသည် အကျင့် သိက္ခာ ရှိသူ ဖြစ်လျှင် ဤမျှ ပေါ့ပေါ့တန်တန် တွေးမည် မဟုတ်။ ဤအကြောင်းတွေကို သူနှင့် မပြောသည်က ကောင်း လိမ့်မည်။ ရယ်စရာ မောစရာ မဟုတ်။

ရက် ဘတ်တလာက ခပ်တိုးတိုး ကျိတ်၍ ရယ် နေသည်။ တစ်ခါတစ်ရံတွင် ရက် ဘတ်တလာသည် အလွန် မုန်းစရာ ကောင်းသည်။ တစ်ခါတစ်ရံတွင် မဟုတ်။ များသောအားဖြင့် အလွန် မုန်းစရာ ကောင်း သည်။ မိန်းမတွေ တွေးသည့် အတွေး၊ မိန်းမတွေ ပြော သည့် စကားကို နှိုက်နှိုက်ခွတ်ခွတ် သိပြီ ဆိုလျှင် ထိုယောက်ျားသည် ကြောက်စရာ ကောင်းသည်။ သူ ရှေ့တွင် အမျိုးသမီး တစ်ယောက် ဗလာကျင်း ပြရ သည့်နယ် ရှိသည်။ သို့ရာတွင် မည်သည့် ယောက်ျားမျှ မိန်းမတို့ အကြောင်းကို မိန်းမကောင်းများထံမှ မသိ



နိုင်။ စကားလက်သည် သူ့ စိတ်ကို ရက် ဘတ်တလာ သိနေသဖြင့် ဒေါသ ထွက်နေသည်။ ယောက်ျားတို့ အလယ်တွင် သူသည် လျှို့ဝှက် နက်နဲသည့် ပစ္စည်း တစ်ခု ဖြစ်နေချင်သည်။ သို့ရာတွင် ရက် ဘတ်တလာ ကမူ သူ့ကို စိတ်မှန်းဖြင့် ကြည့်သည်နယ် မသိချင့် အဆုံး ဖြစ်နေပြီ။

‘စကားစပ်မိလို့ ပြောရဦးမယ်၊ အိမ်ထဲမှာ မင်း တို့ချည်းပဲ မဟုတ်လား၊ မင်းတို့မှာ အကာအကွယ် ပေး မယ့်သူ ရှိရဲ့လား၊’ မိန်းမဖော် အစောင့်အရှောက်ကော ရှိရဲ့လား၊ မစ္စက မယ်ရီဝယ်သာလို ဒေါ်ဒေါ်မိလို့ အမျိုး သမီးကြီးတွေ ဆို ပါ တော့၊ သူတို့ကတော့ ကျုပ်ကို နည်းနည်းလေးမှ အကောင်း မထင်ကြဘူး၊ ကျုပ် လာ ရင် မကောင်းတဲ့ အကြံအစည် တစ်ခုခုနှင့် လာတာလို့ ထင်နေကြပုံ ရတယ်’

‘ချော့ဒေါ်မိ ညတိုင်း လာအိပ်ပါတယ်’ စကား လက်က စကားလမ်းကြောင်း ပြောင်းသွားသဖြင့် ဝမ်း သာ သွားသည်။ ‘ဒါပေမယ့် ဒီနေ့ ညတော့ လာနိုင်မှာ မဟုတ်ဘူး၊ သူ့သား အငယ်လေး အိမ်ပြန်ရောက် နေ တယ်’

‘ဒီလိုဆို မင်းကို နှစ်ယောက်ချင်း တွေ့ရတာ ကျုပ် ကံကောင်းတယ်လို့ ဆိုရမှာပေါ့နော်’

ရက် ဘတ်တလာက ခပ်တိုးတိုး ပြောသည်။ သူ့ အသံကြောင့် စကားလက်၏ ရင်သည် တဒိတ်ဒိတ် ခုန်လာ၏။ သူ့ မျက်နှာကိုလည်း နီရဲလာသည်ဟု ထင် ရသည်။ ယောက်ျားများက ဤအသံမျိုးဖြင့် ဤ စကား မျိုး ပြောလျှင် ဧကန္တ ချစ်ရေးဆိုဖို့ အစ ပျိုးခြင်း ဖြစ် ကြောင်း စကားလက် အတွေ့အကြုံ အရ သိပြီးပြီ။ မည်မျှ ဖျော်စရာ ကောင်းသနည်း။ သူ့ကို ချစ်စကား ပြောလာလျှင် ရက် ဘတ်တလာ ဆိုသည့် လူကို ညဉ့် ထားလိုက်ဦးမည်။ သူ့ကို သုံးနှစ်လုံးလုံး ခန်းခနဲ ပြော သလို ရက် ဘတ်တလာကိုလည်း မထိတထိကလေး တွေ ပြောကာ အခံရခက်အောင် လုပ်ထားလိုက်ဦးမည်။ အက်ရှလေနှင့် စကား များသည်ကို ရက် ဘတ်တလာ တွေ့သွားသဖြင့် ရက် ဘတ်တလာရှေ့ ရောက်တိုင်း သူ သိမ်ငယ်ခွဲရသည်။ ယခု ရက် ဘတ်တလာက လိုက်လာ ပြီ။ သူက ရှေ့က ပြေးပြုပြီး ရက် ဘတ်တလာကို သိမ် ငယ်အောင် လုပ်ရဦးမည်။ လက်စား ချေလိုက်ဦးမည်။ ကြီးရှည်ရှည်နှင့် လံပြီးသည့် အဆုံးကျမှ အစ်ကို တစ် ယောက်လို့ ရိုးရိုးသားသား ချစ်ပါသည်ဟု ပြောကာ

ယဉ်ယဉ်ကလေး အနိုင်ယူလိုက်မည်။
စကားလက်က ကိုယ့် အတွေးဖြင့်ကိုယ် ပီတိ ဖြစ်ကာ ကျိတ်၍ ရယ်လိုက်သည်။

‘မရယ်ပါနှင့်ကွယ်’
ရက် ဘတ်တလာက သူ့လက်ကို လှမ်းယူကာ သူ့ လက်ဖဝါးကို လှန်၍ နမ်းလိုက်၏။ သူ့ဆီမှ ခွန် အား ကောင်း၍ လျှပ်စစ်ဓာတ်လို ဆွဲငင်အား ရှိသည့် အရာ တစ်ခုသည် စကားလက် ကိုယ်ထဲသို့ ကူးစက် ပျံ့နှံ့သွား၏။ တစ်ကိုယ်လုံး သိမ်ခနဲ တုန်သွားသည်။ ရက် ဘတ်တလာ၏ နှုတ်ခမ်းများသည် လက်ဖဝါးမှ လက်ကောက်ဝတ်ဆီသို့ ရောက်လာကြ၏။ တဒိတ်ဒိတ် တိုးနေသော သွေးတိုးနှုန်းကို ရက် ဘတ်တလာ ခံစားမိ လိမ့်မည် ထင်သည်။ စကားလက်က လက်ကို ရုပ်ရန် ကြိုးစားသည်။ သို့ရာတွင် အတင်းအကျပ် မရန်း။ စကားလက်သည် လက်များဖြင့် သူ့ ဆံပင်ကို ဖွ၍ ပွတ် သပ် ပေးလိုက်ချင်သည်။ သူ့ နှုတ်ခမ်းများကို စောင့် နေသည်။

သူသည် ရက် ဘတ်တလာကို မချစ်။ သူ ချစ် သည်က အက်ရှလေ ဖြစ်သည်။ သို့ရာတွင် သူက လက် ကို နမ်းသည်၌ အဘယ့်ကြောင့် သူ့ လက်တွေ တုန် ယင်ကာ ရင်ထဲတွင် အေးနေရသနည်း။ ရက် ဘတ် တလာက ခပ်တိုးတိုး ရယ်သည်။

‘မကြောက်ပါနှင့်၊ ကျုပ် ကိုက်မစားပါဘူး’
‘ဟင့်အင်း၊ စကားလက်က ဘာဖြစ်လို့ ကြောက် ရမှာလဲ၊ စကားလက် ရှင့် ကို လည်း မကြောက်ဘူး၊ ဘယ်ယောက်ျားကိုမှလည်း မကြောက်ဘူး’

စကားလက်၏ အသံရော လက်တွေရော တုန် နေသည်။

‘စိတ်ဓာတ်ကလေးကတော့ ချီးကျူးစရာပဲ၊ ဒါ ပေမယ့် သိပ်တော့ မအော်ပါနှင့်ကွယ်၊ တိုးတိုး ပြောပါ၊ မိလာနီ ကြားသွားပါ့မယ်၊ စိတ်လည်း တည်တည်ငြိမ်ငြိမ် ထားပေါ့’

စကားလက် ထိတ်ထိတ်ပျာပျာ ဖြစ်နေပုံကို ကြည့်၍ ရက် ဘတ်တလာက ရယ်သည်။

‘ဒီမှာ ကလေးမ၊ မှန်မှန် ပြောစမ်း၊ မင်း ကျုပ် ကို မကြိုက်ဘူးလား’

မမျှော်လင့်သည့် စကားကြောင့် စကားလက် အံ့အားသင့်နေသည်။

‘တစ် ခါ တ လေ တော့ ကြိုက်ချင် သလိုပဲ’



စကားလက် သတိထား၍ ပြော၏။ 'ရှင် ကြမ်းပိုးတေလေ လို မကျင့်တဲ့ အခါမျိုး ဆိုပါတော့'

ရက် ဘတ်တလာက ရယ်ကာ စကားလက်၏ လက်ဖဝါး နုနုလေးများကို သူ့ပါး ကြမ်းကြမ်းကြီးသို့ ကပ်လိုက်သည်။

'ကျုပ် အမြင်ကတော့ ကျုပ် တေလေကြမ်းပိုး လို နေလို့ကို မင်း ကျုပ်ကို သဘောကျနေတယ် ထင် တာပဲ။ မင်း ဘဝက အေးအေးချမ်းချမ်းကလေး၊ အဲဒီ အေးချမ်းတဲ့ ဘဝထဲမှာ မင်း တွေ့ဖူးတဲ့ တေလေ ကြမ်း ပိုးတွေက တွေ့ရိုးတွေ့စဉ် တေလေကြမ်းပိုးတွေ၊ ကျုပ် က နည်းနည်း ထူးခြားတဲ့ တေလေကြမ်းပိုး ဆိုတော့ မင်း ဒါလေးကိုပဲ သဘောကျနေတာ မဟုတ်လား'

ဤစကားသည်လည်း သူ မျှော်လင့်သည့် စကား မဟုတ်။ စကားလက်က လက်ကို ဆောင့်ရုန်းသည်။ သို့ရာတွင် မရ။

'ဟင့်အင်း၊ စကားလက်က တေလေ ကြမ်းပိုး ကို ဘာဖြစ်လို့ သဘော ကျရမှာလဲ၊ လူကောင်း သူ ကောင်း၊ အမြဲတမ်း လူကြီးလူကောင်း ဖြစ်နေမယ့် လူ ကောင်းမျိုးကိုမှ သဘောကျတာ'

'အမြဲတမ်း မင်းက အနိုင်ကျင့်လို့ ရတဲ့ လူမျိုး လို့ ပြောပါကွယ်၊ သဘောက အတူတူပါပဲ၊ စကားလုံး သာ ကွာတာပါ'

ရက် ဘတ်တလာက သူ့ လက်ဖဝါး နုနုကလေး ကို နောက်တစ်ကြိမ် နမ်းပြန်သည်။ စကားလက် တစ် ကိုယ်လုံး ကြက်သီး ထသွား၏။

'ဘာပြောပြော မင်းကို ကျုပ် သဘော ကျတယ်၊ ကျုပ်ကို ချစ်ကော မချစ်နိုင်ဘူးလား ဟင်'

လာပြီ။ သူ ထင်သည့် အတိုင်း ဤစကား ထွက် လာပြီ။ သူ့ နယ်ထဲ ရောက်လာပြီဟု စကားလက်က အောင်မြင်စွာ တွေးသည်။ စကားလက် ဣန္ဒြေရရဖြင့် ပြောသည်။

'ဟင့်အင်း စကားလက် မချစ်နိုင်ဘူး၊ ရှင် အပြု အမူ အပြောအဆိုတွေ မပြောင်းသမျှ စကားလက် ရှင်ကို မချစ်ဘူး'

'အဲဒါမှ ခွကျတာပဲ၊ ကျုပ်ကလည်း ကျုပ် အပြု အမူ အပြောအဆိုတွေကို ပြင်ဖို့ တစ်ခါမှ စိတ်မကူးမိ ဘူး၊ ဒီလိုဆို မင်း ကျုပ်ကို မချစ်နိုင်တော့ဘူးပေါ့၊ အင်း ကျုပ် ထင်တဲ့ အတိုင်းပါပဲ၊ ကျုပ်ကလည်း မင်းကို ဒီ အတိုင်းပါပဲ၊ ကျုပ် မင်းကို တော်တော် သဘောကျ

တယ်၊ ဒါပေမယ့် မင်းကို ကျုပ် မချစ်ဘူး၊ မင်းအဖို့ လည်း ကျုပ်ကို မချစ်တာဘဲ ကောင်းပါတယ်၊ နို့ဖို့ရင် မင်း ဘဝမှာ တစ်ဖက်သတ် ချစ်ရတာ နှစ်ခါ ကြုံရတယ် ဆိုတော့ ရင်ကွဲဖို့ပဲ ရှိတော့တာပေါ့၊ မဟုတ်ဘူးလား ညီမ၊ ကျုပ် မင်းကို ညီမလိုပဲ ခေါ်တော့မယ်နော်၊ ဟုတ် လား၊ မင်း ကြိုက်ကြိုက် မကြိုက်ကြိုက် ကျုပ် ဒီလိုပဲ ခေါ်ချင်တယ်၊ ယဉ်ကျေးသမှုပေါ့ကွယ် ဟုတ်လား'

'ရှင် ကျန်မကို မချစ်ဘူးပေါ့'

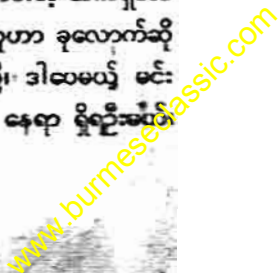
'ဟင့်အင်း မချစ်ဘူး၊ ဘာလဲ ချစ်တယ်လို့ မင်း ထင်နေလို့လား'

'ရှင် တော်တော် ဟန်ဆောင် ကောင်းတယ်နော်'

'အင်း မင်းကို ချစ်နေတယ်လို့ မျှော်လင့်ရင် တော့ မင်း မှာပြီ၊ မင်း မျှော်လင့်တဲ့ အတိုင်း မဖြစ်တဲ့ အတွက် ဝမ်းနည်းပါတယ်၊ တကယ်ကတော့ မင်း ထင် မယ် ဆို ရင် လည်း ထင်စရာကိုး၊ မင်းက ချစ်စရာ ကောင်းတယ်၊ လှတယ်၊ ဘာမှ အသုံးမကျတဲ့ အသေး အဖွဲကလေး ကိစ္စကလေးတွေမှာ တော်တယ်၊ ဒါပေမယ့် လောကမှာ မင်းလိုချော မင်းလို လှပြီး မင်းလို အသုံး မကျတဲ့ မိန်းမတွေလည်း အများကြီးပဲ၊ ကျုပ် မင်းကို မချစ်တော့ မချစ်ပါဘူး၊ ဒါပေမယ့် တော်တော်လေး တော့ သဘော ကျတယ်၊ မင်းက ဣန္ဒြေတွေ သိက္ခာ တွေကို မငဲ့ဘူး၊ တစ်ကိုယ်ကောင်း ဆန်တာကို ဗုံး ကွယ် မနေဘူး၊ ပြီးတော့ အိမ်ရှစ် တောသားရဲ့ သွေး ပီပီ လည်တယ်၊ လက်တွေ့ကျတယ်၊ အဲဒါတွေကို ကျုပ် သဘော ကျတယ်'

အိုင်းရစ် တောသားတဲ့။ ရက် ဘတ်တလာသည် သူ့ကို စော်ကားနေပြန်ပြီ။ စကားလက်က ပြန်ပြောရန် ပြင်လိုက်၏။ ရက် ဘတ်တလာက လက်ကို ညှစ်လိုက် သည်။

'ကျုပ် ပြောတာ ဆုံးအောင် နားထောင်ဦးလေ၊ ကျုပ် မင်းကို သဘောကျတဲ့ အကြောင်းက ကျုပ်မှာ ရှိတဲ့ မကောင်းတဲ့ အရည်အချင်းတွေနှင့် မင်းမှာ ရှိတဲ့ မကောင်းတဲ့ အရည်အချင်းတွေ သွားတူနေလို့ သဘော ကျတာ၊ သူတော်ချင်းချင်း သီတင်းလွေလွေ ဆိုတဲ့ စကား ရှိတယ် မဟုတ်လား၊ ကျုပ် ထင်ပါတယ်၊ မင်း ဟာ ဘုရားလောင်းလို သဘော ကောင်းတဲ့ အက်ရှလေ ကို လွမ်းနေတုန်း မဟုတ်လား၊ ဒီလူဟာ ခုလောက်ဆို မြေကြီးထဲမှာ အရိုး ဆွေးလောက်ပြီ၊ ဒါပေမယ့် မင်း အသည်းနှလုံးထဲမှာ ကျုပ် အတွက် နေရာ ရှိဦးမယ်'



မရုန်းပါနှင့်ကလေးမရယ်၊ ကျုပ် မင်းကို ရင်ဖွင့်နေတာပါ။ ဝက်သစ်ချိုမြိုင်တုန်းက သနားစရာ ချားလ်ကို မင်း အရူး လုပ်နေကတည်းက မင်းကို သဘောကျခဲ့တာပါ။ တွေ့စကတည်းက ဆိုပါတော့၊ ကျုပ် ဘယ် မိန်းမကိုမှ ဒီလောက် သဘော မကျခဲ့ဖူးဘူး၊ ဘယ် မိန်းမကိုမှလည်း ဒီလောက် ကြာကြာ မစောင့်ခဲ့ဖူးဘူး’

သူ့ စကားများကြောင့် စကားလက် အံ့အားသင့်နေသည်။ အသက်ကိုမျှ ကောင်းကောင်း မရှုနိုင်။ သူ့ကို သရော်မော်ကား ပြောသည့်တိုင် ရက် ဘတ်တလာသည် သူ့ကို ချစ်နေပြီ။ ရက် ဘတ်တလာ ဆိုသည့် လူက အကဲခတ်ရ ခက်သည်။ ပွင့်ပွင့်လင်းလင်း ပြောချင်ပုံ မရ။ သူ့ကို လှောင်မည်စိုးဟန် တူသည်။ ယခု သူ့ လက်ထဲ ရောက်နေပြီ။ သူ့ပညာကို ပြရတော့မည်။

‘ရှင်ကို လက်ထပ်ဖို့ ပြောနေတာလား’

ရက် ဘတ်တလာက လက်ကို လွှတ်ချလိုက်ပြီး ဝါးလုံးကွဲ ရယ်သည်။ စကားလက်ပင် လန့်သွားသည်။

‘မင်း မေ့သွားပြီ ထင်တယ်၊ ကျုပ်က မိန်းမ တစ်ယောက်ကို လက်ထပ်ယူတဲ့ လူစားမျိုး မဟုတ်ဘူး ဆိုတာလေ’

‘ဒါဖြင့် ဒါဖြင့် ရှင် ရှင် ဘာဖြစ်လို့’

ရက် ဘတ်တလာက ထိုင်ရာမှ ထ၏။ လက် တစ်ဖက်ကို ရင်တွင် ကပ်၍ နောက်ပြန် ဦးညွတ်ဟန် ပြုလိုက်သည်။

‘ဒီမှာ သူငယ်မ၊ မင်းကို ကျုပ် ဘာမှ သွေး ဆောင် ဖြားယောင်းခြင်း မပြုဘူးနော်၊ ရိုးရိုး ရှင်းရှင်း လေး ပြောမယ်၊ မင်းကို အပျော်မယား အဖြစ် ချီးမြှောက် မယ်လို့ ပြောနေတာ’

‘အပျော် မယား’

ဘုရား။ ဘုရား။ စကားလက် စိတ်ထဲက ထို စကားလုံးကို အော်လိုက်မိသည်။ အစော်ကား ခံရလေ ခြင်းဟု အော်မိသည်။ -ရှက်ခြင်းထက် သူ့ကို ဤမျှ အထင် သေးရသလော၊ အရူး လုပ်ရသလောဟု အကြီး အကျယ် ဒေါသ ထွက်နေသည်။ သူ ထင်သည်က သူ့ ကို အကြင်လင်မယား အဖြစ် နေရန် ပြောလိမ့်မည်ဟု ထင်သည်။ သို့ရာတွင် ပြောမည့် ပြောတော့ ရက်ရက် စက်စက် အပျော်မယားဟု ပြောသည်။ ဤမျှ ပြောရ အောင် သူ့ကို အရူးထင်သလော။ သူငယ်နှုပ်စား ထင် သလော။ ဒေါလည်း ထွက်သည်။ မာနကို အချိုး ခံ လိုက်ရသဖြင့် ဆတ်ဆတ်ခါလည်း နာသည်။ စိတ်

လည်း ပျက်သည်။ စကားလက် သူ့ကို အယဉ်အကျေး ပြန်ပြောမည်ဟု စိတ်ကူးမိသေးသည်။ သို့ရာတွင် မပြော နိုင်တော့။

‘ဩ၊ အပျော်မယား ဟုတ်လား၊ ရှင် အပျော် မယား လုပ်ပြီး မိမိစစ် ဖမစစ် ကလေးတွေ တပြုတ် ပြုတ် မွေးပေးရမယ်ပေါ့ ဟုတ်လား’

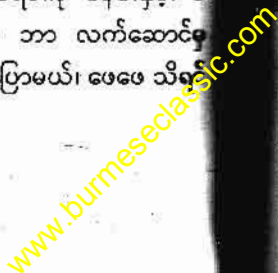
စကားလက် နှုတ်မှ အလိုလို ထွက်သွားသည်။ ပြောပြီးမှ သူ ပြောမိသည့် စကားများကို တွေးမိကာ ပါးစပ် အဟောင်းသားဖြင့် လန့်နေသည်။ ရက် ဘတ် တလာက သီးတော့မတတ် အူလှိုက်သည်းလိုက် ရယ်ကာ သူ့ကို စိုက်ကြည့်နေသည်။ စကားလက်က ဆွံ့အကာ ပါးစပ်ကို လက်ကိုင်ပဝါဖြင့် အုပ်ထား၏။

‘ကြိုက်သွားပြန်ပြီ၊ ဒါကြောင့် မင်းကို ကျုပ် သဘော ကျတာပေါ့၊ မင်းလောက် ပွင့်လင်းတဲ့ မိန်း ကလေးမျိုး ကျုပ် မတွေ့ဖူးသေးဘူး၊ သိက္ခာတွေ၊ ဣန္ဒြေတွေ ဘေးချိတ်ပြီး မင်းလို တဲ့တိုးပြောတဲ့ မိန်း ကလေးမျိုးလည်း မတွေ့ဖူးသေးဘူး၊ တော်တော် မိန်းမ ဆိုရင် ကျုပ် ပြောတဲ့ စကားတွေကြောင့် မူးမေ့သွားပြီး သတိ ပြန်ရတာနှင့် ကျုပ်ကို နှင်ထုတ်မှာပဲ’

စကားလက် ဖြုန်းခနဲ မတ်တတ် ရပ်လိုက် သည်။ ရှက်ခြင်းကြောင့် တစ်မျက်နှာလုံး နီရဲလျက် ရှိ၏။ ဤလူသည် မည်သည့် စကားမျိုးတွေကို ပြော နေသနည်း။ မေမေ သမီး ပီပီ ဝိုင်းကောင်း ကျောက်ဖိ နေရန် ဆုံးမမှု အောက်တွင် ကြီးပြင်း လာရသည့် မိမိ ကလည်း အဘယ့်ကြောင့် မကြားဝံ့ မနာသာ စကား တွေ ထွက်သွား ရသနည်း။ စကားလက် စိတ်ရှိ လက်ရှိ အော်ဟစ် ပစ်လိုက်ချင်သည်။ မူးမေ့ လဲကျ သွားချင် သည်။ မျက်နှာကို တစ်ဖက်သို့ လွဲကာ ဆင်ဝင်ခန်း ထဲမှ ထွက်ပြေးသွားချင်သည်။ သို့ရာတွင် နောက်ကျ ခဲ့ပြီ။

‘ရှင် ခု ထွက်သွားပါ’ စကားလက်က အော် လိုက်သည်။ မည်သူ ကြားကြား ဂရု မစိုက်နိုင်တော့။

‘သွား ခုထွက်သွား၊ ရှင် တော်တော် စော်ကား တဲ့ လူ၊ တော်တော် ရိုင်းစိုင်းတဲ့ လူ၊ ရှင် ဒီစကားမျိုး ပြောရအောင် ကျွန်မကို ဘာများ အောက်မေ့နေသလဲ။ သွား နောက် ဘယ်တော့မှ အိမ်ရိပ်ကို မနင်းနှင့်၊ ဒီ တစ်ခါတော့ အပြတ်ပဲ၊ နောက် ဘာ လက်ဆောင်မှ လည်း ယူမလာခဲ့နှင့်၊ ဖေဖေကို ပြောမယ်၊ ဖေဖေ သိရင် ရှင်ကို အသတ်ပဲ’



ရက် ဘတ်တလာက ဦးထုပ်ကို ကောက်၍ သူ့ကို ဦးညွတ် နှုတ်ဆက်၏။ သူ့ နှုတ်ခမ်းမွေး အောက်တွင် သွားတွေ အဖွေးသား ပေါ်အောင် ပြီးနေသည်ကို မီးရောင်ဖြင့် မြင်လိုက်ရသည်။

ရက် ဘတ်တလာက နည်းနည်းမျှ ရှက်ပုံ မရ။ သူ ပြော လိုက် သည့် စကားများကို ပြီး၍ပင် နားထောင် နေလိုက်သေးသည်။ စကားလက်ကို စိုက်ကြည့်နေသည်။

မုန်းစရာ ကောင်းလိုက်သည့် လူ။ စက်ဆုပ်စရာ ကောင်းလိုက်သည့် လူ။ စကားလက်သည် ချာခနဲ လှည့်ကာ အိမ်ထဲသို့ ဝင်လာခဲ့သည်။ ဂျိန်းခနဲ မြည်အောင် ဆောင့်ပိတ်ရန် တံခါးကို လှမ်းဆွဲလိုက်၏။ သို့

ရာတွင် တံခါး ချိတ်ထားသည့် ချိတ်ကြီးကို တော်တော်နှင့် ဖြုတ်၍ မရ။ စကားလက်က အသက် ငြင်းငြင်း ရှုရင်း ဖြုတ်နေသည်။

‘ကျုပ် ကျဖြုတ် ပေးရမလား’

နောက်ထပ် တစ်မိနစ်မျှပင် နေ၍ မဖြစ်တော့။ ဤနေရာတွင် နောက်ထပ် တစ်မိနစ် နေရလျှင် သူ့ ခန္ဓာကိုယ်ထဲက သွေးကြောတွေ ပေါက်ကွဲ ကုန်တော့မည်။

ထို့ကြောင့် စကားလက် အိမ်ပေါ်သို့ ပြေးတက်လာခဲ့သည်။ အပေါ်ထပ်သို့ ရောက်လျှင် ဂျိန်းခနဲ မြည်အောင် တံခါး ပိတ်ပေးသွားသံကို စကားလက် ကြားလိုက်ရသည်။

ပုအိုက် ဆူညံသည့် ဩဂုတ်လ ကုန်ခါနီးတွင် ပစ်ခတ်သံများ ရုတ်တရက် ရပ်သွားသည်။ မြို့ တစ်မြို့လုံး ငြိမ်သက် တိတ်ဆိတ်သွားပုံက ထိတ်လန့်စရာ ကောင်းနေသည်။ အသိ မိတ်ဆွေချင်း လမ်းတွင် တွေ့ကြလျှင် တစ်ဦးကို တစ်ဦး မသက်မသာ လှမ်းကြည့်မိကြ၏။ မည်သည့် ကံကြမ္မာမျိုးနှင့် ကြုံမည်ကို မည်သူမျှ မပြောနိုင်။ အမြောက်သံတွေ မြည်ဟည်း ဆူညံနေသည့် ရက်များ ကုန်ဆုံးပြီးနောက် တိတ်ဆိတ်သွားသည့်တိုင် ထိုတိတ်ဆိတ်ခြင်းသည် တင်းနေသည့် အာရုံကြောများကို ပြေလျောစေခြင်းငှာ မတတ်နိုင်။ ထိုမျှမက အာရုံကြောများသည် ပို၍ တင်းလာသည်ဟု ထင်ရသည်။ ယန်ကီ အမြောက်များ အဘယ့်ကြောင့် တိတ်ဆိတ်သွားသည်ကို မည်သူမျှ မသိကြ။ မြို့ပတ်ဝန်းကျင်က ကတုတ်ကျင်းများမှ ပြည်နယ်တပ် အများအပြား ရုပ်သိမ်းသွားကာ မီးရထားလမ်းကို ကာကွယ်ရန် တောင်ဘက်သို့ ချီတက်သွားသည် ဆိုသည့် သတင်းမှ အပ အခြား ဘာမျှ မကြားရ။ တိုက်ပွဲ ဖြစ်ပွားနေသည်လော။ သို့ဖြစ်လျှင် အခြေအနေ မည်သို့ ရှိသနည်း။ မည်သည့် နေရာတွင် ဖြစ်ပွားနေသနည်း။ ဤသည်ကိုလည်း မည်သူမျှ မသိ။

ပါးစပ် သတင်းကိုသာ အားကိုး ရတော့သည်။ စက္ကူမရှိ၊ မင်မရှိ၊ အလုပ်သမား မရှိတော့သဖြင့် မြို့ကို ယန်ကီတို့ ဝိုင်းပြီး နောက်တွင် သတင်းစာများလည်း ထုတ်ဝေခြင်း မပြုနိုင်တော့။ ကောလာဟလတွေကလည်း စုံနေသည်။ လူထုကြီးက ဗိုလ်ချုပ်ဟုဒ်၏ စစ်ရုံးကို ဝိုင်း၍ သတင်းထုတ်ပြန်ရန် တောင်းဆိုကြသည်။ ကြေးနန်းရုံး၊ ဘူတာရုံ စသည်တို့တွင် စုရုံးကာ သတင်းကောင်းကြားရမည်လောဟု စောင့်ကြသည်။ ယန်ကီ ဗိုလ်ချုပ်ရှားမင်း၏ အမြောက်များ တိတ်ဆိတ် သွားခြင်းမှာ ယန်ကီတို့ ဆုတ်ခွာသွားခြင်းကြောင့် ဖြစ်သည်ဟု ယူဆကြသည်။ ပြည်နယ် တပ်များက ၎င်းတို့ကို ဒါလ်တန်

အထိ လိုက်တိုက်နေသည်ဟု ထင်ကြသည်။ ကြေးနန်းရုံးက တိတ်နေသည်။ တစ်ခုတည်းသာ လမ်းဖြစ်သည့် တောင်ဘက်မှ လာသည့် မီးရထားလမ်းမှလည်း မီးရထား တစ်စီးမျှ မဆိုက်။ ချောပို့ လုပ်ငန်းလည်း မရှိတော့။

သို့ဖြင့် ဖုန် ထူ၍ နေ ပူသည့် နွေဇောင်းသို့ ရောက်လာသည်။ စိတ်မောနေသည့် မြို့သူ မြို့သားများကို အပူဒဏ်က နှိပ်စက်ပြန်သည်။ မြိုင်သာယာ အကြောင်းကို စကားလက် ဘာမျှ မကြားရတော့။ ကြားချင်လှပြီ။ ဣန္ဒြေ မပျက်အောင် မနည်း ဟန်ဆောင်ထားရသည်။ မြို့ကို ဝိုင်းထားသည်မှာ ဆယ်ကမ္ဘာလောက် ရှိပြီဟု စကားလက် စိတ်တွင် ထင်မိ၏။ စင်စစ် မြို့ကို ဝိုင်းထားကြသည်မှာ ဘာမျှ မကြာသေး။ ရက်ပေါင်း သုံးဆယ်မျှသာ ရှိသေးသည်။ သို့ရာတွင် ရက်သုံးဆယ် ပိတ်ဆိုမှု အတွင်း တွေ့ခဲ့ရသည်တို့က မေ့နိုင်ဖွယ် မရှိ။ မြို့တစ်မြို့လုံး ရဲရဲနီနီသည့် မြေနီ ကတုတ်ကျင်းတွေ ပြည့်နေသည်။ ဖုန်ထူသော လမ်းမများပေါ်တွင် လူနာတင်လှည်းများ နွားလှည်းများက လူနာများကို တင်လျက် ဆေးရုံများဆီသို့ မောင်းသွားကြ၏။ သွေးတွေက လှည်းများပေါ်မှ မြေကြီးပေါ်သို့ တစက်စက် ကျလျက်။ လူသေ မြှုပ်ရန် တခုဝန်ကျသည့် တပ်များက ပူပူနွေးနွေးကြီး ရှိသေးသည့် အလောင်းများကို ဒဂုတ်တိုက် ဆွဲလာကာ ကျင်းတိမ်တိမ်ကလေးများ ထဲသို့ သစ်လုံးများကို ပစ်ချသည့်နယ် ပစ်ချလျက်။ အနိစ္စရံတွေချည်း မြင်ရသည့် ပိတ်ဆိုမှု ရက်သုံးဆယ်။

ဒါလ်တန်မှ တောင်ဘက်သို့ ယန်ကီတို့ ဆင်းလာသည်မှာလည်း ဘာမျှ မကြာသေး။ လေးလမျှသာ ရှိသေးသည်။ သို့ရာတွင် စကားလက်အဖို့မှ ထိုလေးလသည် လေးလဟု မထင်။ ယခင် တစ်ဘဝတုန်းက အဖြစ်အပျက်များဟု ထင်သည်။ မဖြစ်နိုင်။ လေးလမဖြစ်နိုင်။ တစ်ဘဝ ဖြစ်သည်။

လွန်ခဲ့သည့် လေးလတုန်းက ဒါလ်တန်၊ ရေဆာကား၊ ကင်နက်ဆော ရိုးမ စသည့် အမည်များသည် စကားလက်အဖို့ ရထားလမ်းပေါ်က နေရာဒေသများသာ ဖြစ်ခဲ့သည်။ ယခု ထိုအမည်များသည် တိုက်ပွဲ အမည်များ ဖြစ်နေပြီ။ ဗိုလ်ချုပ် ဂျွန်စတန် အတ္တလန်တာသို့ ဆုတ်ခွာ လာခဲ့ရာတွင် တိုက်ခဲ့သည့် တိုက်ပွဲ အမည်များ ဖြစ်နေပြီ။ မက်မုံပင်ချောင်း၊ ဒီကက်တော၊ အက်ဇရာဇရပ်၊ ဦးတိုင်ချောင်း စသည်တို့သည် ရှုခင်း လှလှနေရာများ၏ နာမည် လှလှကလေးများ မဟုတ်ကြတော့။ တငြိမ့်ငြိမ့် စီးနေသည့် စမ်းချောင်း ဘေးတွင် သူတို့ ပျော်ပွဲစား ထွက်ခဲ့ဖူးသည်။ တိတ်ဆိတ် ငြိမ်သက်သည်။ စိမ်းစိမ်းစိုစို ရှိသည်။ ရွာသားတွေက သဘောကောင်းသည်။ ယခု ထိုနေရာများသည် စစ်တလင်း ဖြစ်ခဲ့ရပြီ။ ဤအမည်များသည်လည်း တိုက်ပွဲ အမည်များ ဖြစ်ခဲ့ကြပြီ။ သူတို့ ထိုင်ခဲ့ကြသည့် စိမ်းမြမြ မြက်ခင်းကလေးများသည် အမြောက် လှည်းဘီးရာများ၊ စစ်ဖိနပ်ရာများဖြင့် ရှုပ်ပွကာ ရုပ်ပျက် ဆင်းပျက် ဖြစ်နေပြီ။ တငြိမ့်ငြိမ့် စီးနေသည့် စမ်းချောင်းကလေးများသည် ကျော်ကျီယာ မြေစေးနီနီတွေကြောင့်ထက် သွေးများကြောင့် နီရဲခဲ့ရပြီ။ ယန်ကီတို့ ဖြတ်လာပြီး နောက်တွင် စိမ်းနေသည့် မက်မုံပင် ချောင်းရေသည် ကြက်သွေးရောင် ပေါက်လာသည်ဟုပင် ပြောကြ၏။ မက်မုံပင်ချောင်း၊ ဒီကက်တော၊ အက်ဇရာဇရပ်၊ ဦးတိုင်ချောင်း စသည့် နာမည်များ အားလုံးသည် နေရပ်ဒေသတို့၏ အမည် မဟုတ်တော့။ မိတ်ဆွေ သူငယ်ချင်းတို့ မြှုပ်နှံရာ သုသာန် တစ်ပြင်၏ အမည်များ ဖြစ်ခဲ့ကြပြီ။

နောက်ဆုံးတွင် တောင်ဘက်မှ သတင်းများ ရောက်လာ၏။ သတင်းက ဆိတ်စရာ လန့်စရာ။ စကားလက် အဖို့ ပို၍ ဆိုးသည်။ ဗိုလ်ချုပ် ရှားမင်းသည် မြို့၏ စတုတ္ထ မျက်နှာကို ပိတ်ရန် အနောက်ဂျွန်းဘာရီ ရထားလမ်းကို သိမ်းရန် တိုက်နေပြီ ဆိုသည့် သတင်း ဖြစ်သည်။ ယခု ယန်ကီတပ် အမြောက်အမြား တောင်ဘက်တွင် စုရုံးနေကြပြီ။ တပ်က နည်းနည်း နောနော မဟုတ်။ ထကြီး ထည်ကြီးဖြင့် စုရုံးနေခြင်း ဖြစ်သည်။ မြို့၏ အခြား မျက်နှာစာများကို ကာကွယ်နေသည့် ပြည်နယ် တပ်များကို တောင်ဘက်သို့ ရွှေ့ယူရပြန်သည်။ ထို့ကြောင့် ထူးထူးခြားခြား တိတ်ဆိတ်နေခြင်း ဖြစ်သည်။

‘ဘာဖြစ်လို့များ ဂျွန်းဘာရီကို တိုက်ရသလဲ

မသိဘူးနော်’ စကားလက် မြိုင်သာယာနှင့် နီးသဖြင့် စိုးရိမ်နေသည်။ ‘တစ်ခါလာလည်း ဂျွန်းဘာရီကိုပဲ တိုက်နေတော့တာပဲ။ မီးရထားလမ်းကို သိမ်းချင်ရင် တခြားနေရာကို တိုက်ပြီး သိမ်းလို့ မရတော့ဘူးတဲ့လား’

တစ်ပတ်ခန့် မြိုင်သာယာမှ ဘာသတင်းမျှ မရ။ ဖေဖေထံမှ ရသည့် စာတိုတိုလေးကြောင့် စကားလက် ပို၍ စိုးရိမ်လာသည်။ ကာရင်း အခြေအနေမှာ သိပ်မကောင်းကြောင်း၊ စိုးရိမ်ရကြောင်းဖြင့် ဖေဖေ စာတွင် ပါသည်။ နောက်ထပ် တော်တော်နှင့် ချောစာ အသွား အလာတွေ ရှိဦးမည် မဟုတ်။ ကာရင်း၏ အခြေအနေကို စကားလက် သိချင်လှပြီ။ စောစောက မြိုင်သာယာသို့ ပြန်ခဲ့လျှင်လည်း အကောင်းသား။ ယခုမူ မိလာနီကြောင့် မပြန်ဖြစ်။ မိလာနီကို မငဲ့ဘဲ ပြန်ခဲ့လျှင် မည်မျှကောင်းမည်နည်း။ သူ့ဘာသာသူ မည်သို့ ဖြစ်ဖြစ် ထားပစ်ခဲ့လျှင် ကောင်းမည်။

ဂျွန်းဘာရီတွင် တိုက်ပွဲ ဖြစ်နေသည် ဆိုသည့် သတင်းလောက်ကိုသာ သိရသည်။ ထို့ထက် ဘာမျှ ပို၍ မသိရ။ ထိုအထဲတွင် ကောလာဟလ ပေါင်းစုံကလည်း ပျံ့နှံ့လျက် ရှိ၏။ နောက်ဆုံးတွင် ယန်ကီတို့ကို ဂျွန်းဘာရီမှ မောင်းထုတ်လိုက်ပြီ ဆိုသည့် ဆက်သား သတင်း ရောက်လာသည်။ သို့ရာတွင် ယန်ကီတို့က ဂျွန်းဘာရီကို ထပ်တိုက်ကာ ဘူတာရုံကို မီးရှို့သည်။ ကြေးနန်း အဆက်အသွယ်များကို ဖြတ်သည်။ မီးရထားလမ်းကို သုံးမိုင်ခန့် ဖျက်သွားသည်။ ဆောက်လုပ်ရေး တပ်များက အပြင်းအထန် ပြန်၍ တည်ဆောက်ကြ၏။ မီးရထားလမ်းကို ပြင်သည်။ သို့ရာတွင် ယန်ကီတို့က ဇလီဖားတုံးများကို စုပုံ မီးရှို့သည်။ သံလမ်းများကို မီးပုံပေါ်တွင် တင်ကာ ကြေးနန်းတိုင်များနှင့် ကလန်၍ ကွေးပစ်ခဲ့ကြသည်။ ထို့ကြောင့် ပြန်၍ ပြင်ရသည်မှာ အချိန်ကြာသည်။ သံထည်များကို ပြန်၍ အစားထိုးရသည်မှာ ထိုခေတ်က အလွန် ခက်သည်။

ယခုအထိမူ ယန်ကီတို့ မြိုင်သာယာသို့ မရောက်ကြသေး။ ဗိုလ်ချုပ် ဟုဒ်ထံသို့ စာ လာပို့သည့် ဆက်သားက ထိုအကြောင်းကို စကားလက်အား အသေအချာ ပြောပြသွားသည်။ တိုက်ပွဲအပြီး အတ္တလန်တာသို့ သူထွက်မလာမီကလေးတွင် ဖေဖေကို တွေ့ခဲ့သည်။ ဖေဖေက ဤစာကလေးကို ပေးလိုက်ခြင်း ဖြစ်သည်။

သို့ရာတွင် ဖေဖေသည် ဂျွန်းဘာရီသို့ မည်သည့် ကိစ္စဖြင့် ရောက်နေသနည်း။ စကားလက်၏ အမေကို



ပြန်ဖြေသည့် အခါတွင် သူ့ မျက်နှာက သိပ် မကောင်းလှ။ စစ်တပ်က ဆရာဝန် တစ်ယောက်ကို လာခေါ်ခြင်း ဖြစ်သည်ဟု သိရသည်။

ဆင်ဝင်ရှေ့ နေခြည်ထဲတွင် ရပ်ကာ ဆက်သား ရဲဘော်လေး၏ စကားကို နားထောင်ရင်း စကားလက် ဒူးတွေ ပျော့ခွေ ကျသွားတော့မည်လောဟု ထင်ရသည်။ စစ်တပ် ဆရာဝန် လာခေါ်ရ လောက်အောင် ဖြစ်သည် ဆိုလျှင် ကာရင်း တစ်ယောက် အခြေအနေ တော်တော် ဆိုးလိမ့်မည်။ ဆက်သား ရဲဘော်လေး မြင်းဖြင့် ပြန် ထွက်သွားပြီးနောက်တွင် စကားလက် တုန်တုန်ယင်ယင် ဖြင့် ဖေဖေ စာကို ဖွင့်ဖတ်သည်။ ပြည်နယ်တွင် စက္ကူ ရှားပါးနေသဖြင့် ဖေဖေထံ ပေးသည့် သူ့စာ အဟောင်း ထဲက များကြောင်းများ ကြားတွင် ဖေဖေက စာရေး ပေးလိုက်သဖြင့် မနည်း ဖတ်ယူရသည်။

‘သမီး၊ မေမေနှင့် ညီမ နှစ်ယောက်လုံး အူ ရောင် ငန်းဖျား ရောဂါ ဖြစ်နေကြသည်။ ရောဂါ တော်တော် လေး ပြင်းသည်။ သို့ရာတွင် အကောင်းဆုံးကို ဖေဖေ မျှော်လင့် ထားသည်။ မေမေက သူ နေမကောင်းသည့် အချိန် ကတည်းက ဖေဖေကို စာရေး ခိုင်းနေသည်။ မြိုင် သာယာသို့ မည်သည့် နည်းနှင့်မျှ ပြန်မလာစေလိုကြောင်း ပြောသည်။ သမီးတို့ သားအမိ နှစ်ယောက် ရောဂါ ကူး မှာကို အလွန် စိုးရိမ်နေသည်။ ကျန်းမာအောင် နေပါ။ သူ့ အတွက် ဘုရားရှိခိုး ဆုတောင်းဖို့ မေမေက တဖွဖွ မှာသည်’

‘သူ့ အတွက် ဆုတောင်းပါတဲ့’

စကားလက်သည် အပေါ်ထပ် သူ့ အခန်းသို့ ပြေးတက်လာခဲ့ကာ အိပ်ရာ ဘေးတွင် ဒူးထောက် ထိုင် ချသည်။ ဤမျှလောက် စိတ်ပါလက်ပါ ဘုရား ရှိမခိုး ခဲ့သည်မှာ ကြာပြီ။ ခါတိုင်းလို ပုတီးကို အစဉ်လိုက် ရွတ်၍ စိပ်မနေနိုင်။ ‘မေမေ တစ်ယောက် ကျန်းမာပါ စေ၊ ချမ်းသာပါစေ’ ဟုသာ ထပ်တလဲလဲ ရွတ်မိသည်။

နောက်တစ်ပတ်လုံးလုံး စကားလက်သည် ဒဏ် ရာ ရသော တိရစ္ဆာန် တစ်ကောင်လို အိမ်အနံ့ လျှောက် သွားကာ သတင်းကို နားစွင့်သည်။ မြင်းခွာသံကို နား ထောင်သည်။ စစ်သားတွေ တံခါး လာခေါက်လျှင် အောက်သို့ တရကြမ်း ဆင်းပြေးလာသည်။ သို့ရာတွင် မြိုင်သာယာမှ မည်သည့် သတင်းကိုမျှ မရ။ အတ္တလန် တာနှင့် မြိုင်သာယာသည် နှစ်ဆယ့်ငါးမိုင်သာ ဝေး သည့်တိုင် စကားလက် စိတ်တွင်မူ ပထဝီ တိုက်ကြီး

တစ်တိုက် ခြားနေသည်ဟု ထင်မိသည်။

ချောစကလည်း ကောင်းကောင်း အသွားအလာ မရှိသေး။ ပြည်နယ် တပ်များ၏ အခြေအနေကိုလည်း မသိရ။ ယန်တီတို့၏ အကြောင်းကိုလည်း ဘာမျှ မကြားရ။ အတ္တလန်တာနှင့် ဂျန်းဘာရီ ကြားထဲတွင် စစ်တပ်ကြီး နှစ်တပ် ရှိနေသည်ဟုသာ သတင်း ကြား ရသည်။ မြိုင်သာယာမှ ဘာသတင်းမျှ မကြားရ။

အူရောင်ငန်းဖျား ရောဂါ ဖြစ်သူများကို ဆေးရုံ တွင် စကားလက် မြင်ခဲ့ ဖူးလှပြီ။ ဤ ရောဂါကို တစ် ပတ်လောက် ခံလိုက်ရခြင်းသည် မည်မျှ ကြောက်စရာ ကောင်းသည်ကို စကားလက် ကောင်းကောင်း သိသည်။ မေမေသည် နေမကောင်း ဖြစ်ကာ သေဇာ မြောပါး ဖြစ် နေပြီလော။ သူက အတ္တလန်တာတွင် ကိုယ်ဝန် နေ့စေ့ လစေ့ အမျိုးသမီး တစ်ယောက်နှင့် အတူ အားကိုးရာမဲ့ ဖြစ်လျက်ရှိပြီး သူနှင့် မြိုင်သာယာ ကြားတွင် စစ်တပ်ကြီး နှစ်တပ် ကာဆီးနေသည်။ မေမေ မကျန်းမမာ ဖြစ်နေပြီ။ သေလုမြောပါး ဖြစ်ကောင်း ဖြစ်နေပြီလော မဆိုနိုင်။ သို့ရာတွင် မဖြစ်နိုင်။ မေမေ မကျန်းမမာ မဖြစ်နိုင်။ မေမေ မကျန်းမမာ ဖြစ်သည်ကို တစ်ခါမျှ မတွေ့စဖူး။ မေမေ နေထိုင် မကောင်းဟု ကြားလိုက်ရသည့် အခါတွင် စကားလက် မယုံနိုင်။ မေမေ မရှိလျှင် သူ့ ဘဝသည် လုံခြုံမှု မရှိတော့ဟု စကားလက် ထင်သည်။ လူတိုင်း နာမကျန်း ဖြစ်သော် လည်း မေမေကမူ ဘယ်တော့မျှ နာမကျန်း မဖြစ်။ သူတကာ နေထိုင်မကောင်း၍ မေမေ ပြုစုလျှင် ပြန်၍ ကောင်းလာကြသည်ချည်း ဖြစ်သည်။ မေမေ နေမကောင်း ဆိုသည်မှာ မဖြစ်နိုင်။ စကားလက် အိမ်ပြန်ချင်လှပြီ။ ထိတ်လန့် ကြောက်ရွံ့ နေသော ကလေး ငယ် တစ်ယောက် မိမိ သိသည့် တစ်ခုတည်းသော ရိပ်မြို့လေးကို တောင့်တသည့် ဆန္ဒမျိုးဖြင့် မြိုင်သာယာ ကို စကားလက် တောင့်တသည်။

မြိုင်သာယာ။ တဖျပ်ဖျပ် လွင့်နေသည့် ခန်းဆီး ဖြူဖြူများနှင့် အိမ်ဖြူဖြူကြီး။ ပျားတို့ တဝီဝီ ရစ်ဝဲနေ သည့် မြက်ခင်းပေါ်က ဆင်ငိုမြက်တောထူထူ။ ပန်းခင်း များ ထဲသို့ ဝင်ယက်ကြသည့် ဘဲများ၊ ကြက်ဆင်များကို ခြောက်လှန့်နေသည့် ကပ္ပလီ သူငယ်လေး။ တည်ငြိမ် ရင့်ကျက်သည့် နီရဲရဲ ယာကွက်များ။ နေရောင်ခြည် တွင် ဖွေးဖွေး လှုပ်နေသည့် မဆုံးနိုင်သော ဝါခင်းများ။ သာယာလိုက်ပါသည့် မြိုင်သာယာ။

လူတကာ ထွက်ပြေးနေကြချိန် ဖြစ်သည့် ပိတ်ဆို့

မူ အစကသာ မြိုင်သာယာကို ပြန်ခဲ့လျှင် ကောင်းလေစွ ဟု စကားလက် နောင်တ ရမိသည်။ မိလာနီကိုလည်း ခေါ်သွားနိုင်ခဲ့မည်။

‘အို၊ သူ့ကို စွပ်ပါတယ်၊ သူ့ကြောင့် ငါ နေရစ်ခဲ့ ရတာ၊ ဒေါ်လေး ပစ်တီနှင့် မာကွန်ကို လိုက်သွားရင် ပြီးတာပဲ၊ ဟိုမှာ သူတို့ အမျိုးတွေ ရှိနေတာပဲဟာ၊ ငါ့မှာ သာ ဆွေမျိုး မရှိတာ၊ ငါက သူတို့သွေးမှ မဟုတ်ဘဲ၊ ငါ့ကို ဘာဖြစ်လို့ ဒီလောက် တွယ်ကပ် နေရတာလဲ၊ သူ မာကွန်ကို လိုက်သွားရင် ငါလည်း မေမေဆီ ပြန်နိုင် မှာ၊ ခုတောင် သူ ကလေး မွေးရင် မြိုင်သာယာကို ပြန် လို့ ဖြစ်သေးတယ်၊ ဗိုလ်ချုပ်ဟုဒ်ကို သွားပြောရင် ငါ့ကို အစောင့်နှင့် ပြန်ပို့ပေးမှာပဲ၊ ဗိုလ်ချုပ် ဟုဒ်က သဘော ကောင်းပါတယ်၊ ငါ့ကို အစောင့်အဖွဲ့ တစ်ဖွဲ့ ပေးပြီး စစ်ဆိုင် အလံနှင့် စစ်ကြောင်းတွေထဲကို ဖြတ်သွားခွင့် ပေးမှာပဲ၊ ဒါပေယ့် ခက်တာက မိလာနီ ကလေး မွေး အောင် စောင့်ရှုဦးမှာ၊ ဘုရား သိကြား မလို့ မေမေ တစ်ယောက် ကျန်းမာပါစေရင်၊ အရေးထဲ ဒီ ကလေး ကလည်း မွေးပဲ မမွေးနိုင်ဘူး၊ ဒေါက်တာမိကို တွေ့ပြီး မြန်မြန် မွေးပေးလို့ မရဘူးလားလို့ မေးရမလား မသိ ဘူး၊ ဒေါက်တာမိကတော့ သူ ကလေး မွေးရတာ ခက် မယ်လို့ ပြောထားတာပဲ၊ သူ သေ သွား ရင် လည်း အကောင်းသား၊ သူ သေပြီး အက်ရှလေ အသက်ရှင်၊ အို၊ ငါ ဘာတွေ တွေးနေပါလိမ့်၊ ဘာဖြစ်လို့ မတွေ့ ကောင်းတာတွေ တွေးနေရတာလဲ၊ အက်ရှလေ အကြောင်း ကော၊ အို သူ့အကြောင်းကို မတွေ့တာဘဲ ကောင်းပါ တယ်၊ ခုဆို သေများ သေပြီလားမှ မသိတာ၊ မိလာနီကို စောင့်ရှောက် ကြည့်ပါမယ်လို့ ငါ သူ့ကို ကတိ ပေးခဲ့ တယ် မဟုတ်လား၊ တကယ်လို့ ငါက ဂရု မစိုက်လို့ သူ သေသွားပြီး အက်ရှလေ မသေဘူး ဆိုပါတော့၊ အို ငါဘာတွေ တွေးနေတာလဲ၊ မတွေ့ကောင်းပါဘူး ဆိုမှ ဒါကိုချည်းပဲ သွားသွား တွေးနေမိတယ်၊ မေမေကို ကျန်းမာအောင် လုပ်ပေးရင် ဘယ်သူ့အပေါ်မှ စေတနာ ဆိုး မထားတော့ပါဘူးလို့ ဘုရားမှာ သစ္စာ ဆိုပြီးပြီ မဟုတ်လား၊ မိလာနီ မျက်နှာမြင်ရင်တော့ သိပ်ကောင်း မှာပဲ၊ အတ္တလန်တာက ထွက်လို့ရပြီ၊ အိမ်ပြန်လို့ ရပြီ၊ အတ္တလန်တာမှာ မနေချင်တော့ဘူး၊ တစ်နေရာရာကို သွားချင်လှပြီ’

စကားလက်သည် သူ တစ်ခါက ပျော်ခဲ့၍ ယခု တိတ်ဆိတ်နေသည့် အတ္တလန်တာကို မုန်းနေပြီ။ အတ္တ

လန်တာသည် သူချစ်သည့် သူ တွယ်တာသည့် ပျော်စရာ မြို့ကြီး မဟုတ်တော့။ ပလိပ်ကပ်ရောဂါ ကျနေသည့် မြို့သဖွယ် စက်ဆုပ်စရာမြို့ ဖြစ်နေပြီ။ ယန်ကီ ပိတ် ဆို့မှု ပြီးသည့် နောက်တွင် တိတ်ဆိတ် ငြိမ်သက်နေပြီ။ အသံဗလံ ဆူညံနေစဉ်က အမြောက်ဆန် အန္တ ရာယ်တွေ ရှိစဉ်က လှုပ်ရှားခြင်း၊ ထက်သန်ခြင်း ရှိခဲ့သေးသည်။ တိတ်ဆိတ် နေစဉ်တွင်မူ ကြောက်ရွံ့ ထိတ်လန့်ခြင်း သာ ကြီးစိုး နေတော့သည်။ အတ္တလန်တာသည် ကြောက် ရွံ့ခြင်း တစ္ဆေ အခြောက် ခံနေရသည်။ မရေရာခြင်း တစ္ဆေ အခြောက် ခံနေရသည်။ အတိတ်တစ္ဆေ အခြောက် ခံနေရသည်။ လူအများ၏ မျက်နှာသည် ညှိုးချိုး ဟောက် ပက် နေသည်။ စကားလက် မြင်လိုက်ရသည့် စစ်သား များ၏ မျက်နှာသည် ရှုံးနေသော အပြေးပြိုင်ပွဲ တစ်ခုကို အတင်း ဖျစ်ညှစ် ပြေးနေရသည့် အပြေးသမားများ၏ မျက်နှာများနှင့် တူနေသည်။

ဩဂုတ်လ ကုန်ခါနီးတွင် အတ္တလန်တာ တိုက်ပွဲ ပြီးသည့်နောက် အပြင်းထန်ဆုံးသော တိုက်ပွဲကြီး တစ်ပွဲ ဖြစ်နေသည် ဟူသော သတင်းများ ရောက်လာ၏။ သတင်းက ယုံကြည်လောက်သည်။ အတ္တလန်တာ တောင် ဘက်တွင် ဖြစ်ပွားနေခြင်း ဖြစ်သည်။ အတ္တလန်တာ သည် စစ်သတင်းများကို နားစွင့်နေသည်။ ရယ်မော ခြင်းလည်း မပြုတော့။ နောက်ပြောင် ကျီစယ်ခြင်းလည်း မပြုတော့။ လွန်ခဲ့သည့် နှစ်ပတ်ခန့်က စစ်သားများ ပြောခဲ့သည့် အတိုင်း အတ္တလန်တာသည် နောက်ဆုံး ကတုတ်ကျင်း ဖြစ်ကြောင်း၊ မာကွန် သွားသည့် မီးရထား လမ်းကျလျှင် အတ္တလန်တာလည်း ကျတော့မည် ဖြစ် ကြောင်း အားလုံး သိနေလေပြီ။

စက်တင်ဘာလ တစ်ရက်နေ့ နံနက်၌ စကားလက် သည် အလန်တကြားဖြင့် အိပ်ရာမှ နိုးလာခဲ့သည်။ မနေ့ည အိပ်ရာဝင် ကတည်းက တထင့်ထင့် ဖြစ်ခဲ့ သည်။ ‘မနေ့ည ငါဘာတွေကို တွေးပြီး အိပ်ရာဝင်ခဲ့ ပါလိမ့်၊ ဪ ဟုတ်ပြီ၊ တိုက်ပွဲ အကြောင်းတွေ စဉ်း စားပြီး အိပ်ရာ ဝင်ခဲ့တာကိုး၊ မနေ့က အတ္တလန်တာ တောင်ဘက် ရထားလမ်း တစ်လျှောက်မှာ တိုက်ပွဲတွေ ဖြစ်ခဲ့သတဲ့၊ ဘယ်သူများ နိုင်သလဲ မသိဘူး’ ဟု စကား လက် အိပ်မုန်ရုံမှားဖြင့် တွေးသည်။ စကားလက်သည်



မျက်လုံးများကို ပွတ်၍ အိပ်ရာမှ ထ၏။ နှမ်းနယ်နေ သော သူ့စိတ်သည် မနေ့က အကြောင်းကိုပင် ပြန် စဉ်းစားမိပြန်သည်။

နံနက် နေထွက် တစ်ပြုပင် ရှိသေးသည့်တိုင် လေက ပူနေသည်။ နေကျကျတောက် ပူမည့် လက္ခဏာ ပြနေပြီ။ အိမ်ရှေ့ လမ်းမသည် တိတ်ဆိတ် နေသည်။ ရထားသံ၊ လှည်းသံများကို မကြားရ။ စစ်သားများ ဖြတ်သန်း သွားလာသည်ကိုလည်း မတွေ့ရ။ မီးဖိုဆောင် ဘက်မှ ကပ္ပလီများ၏ လေးလေးတွဲ့တွဲ့ စကား ပြောသံ ကိုလည်း မကြားရ။ ဒေါ်ဒေါ်မိနှင့် မစ္စက မယ်ရီဝယ် သာ တို့မှ အပ အိမ်နီးနားချင်း အားလုံး မာကွန်သို့ ပြောင်းသွားကြပြီ။ စတိုးဆိုင်များ ရုံးများလည်း သော့ ခတ် ပိတ်လျက်သား ရှိနေကြသည်။ ရုံးအလုပ်သမား များ အားလုံး မြို့ပြင် ရှေ့တန်း စစ်မျက်နှာတွင် သေ နတ် ကိုင်၍ တိုက်ပွဲ ဝင်နေကြသည်။

သီတင်း တစ်ပတ်လုံး ထူးထူးခြားခြား တိတ် ဆိတ် နေခဲ့ရာ ယနေ့ နံနက်သည် ခါတိုင်းထက်ပင် ပို၍ တိတ်ဆိတ်လျက် ရှိ၏။ ကြောက်ဖွယ် ကောင်းသည်ဟု စကားလက် ထင်သည်။ စကားလက်သည် ခါတိုင်းလို အကြောအခြင်များကို ဖျစ်ညှစ် ဆန့်ထုတ်ခြင်းပင် မပြု။ ခပ်သုတ်သုတ် ထကာ ပြတင်းပေါက်ဆီသို့ လျှောက် လာသည်။ အိမ်နီးချင်း တစ်ဦးတလေများ တွေ့ရမည် လော။ အားတက်စရာ မြင်ကွင်းကို တွေ့ရမည်လော။ သို့ရာတွင် လမ်းမပေါ်၌ ဘာမျှ မတွေ့ရ။ ဟာလာ ဟင်းလင်း ဖြစ်လျက်။ သစ်ပင်များတွင် သစ်ရွက်တို့ စိမ်းလျက် ရှိသော်လည်း ခြောက်ကပ်ကာ မြေခိုမှုန့်တွေ အလိမ်းလိမ်း ကပ်နေသည်။ အိမ်ရှေ့ ခြံထဲက ပန်းပင် များကလည်း ပြုစုမည့်သူ မရှိတော့သဖြင့် ခြောက်သွေ့ ညှိုးနွမ်းနေကြသည်။

ပြတင်းပေါက်မှ ဤသို့ ရပ်ကြည့် နေစဉ်တွင် အဝေးမှ အသံကို ခပ်သဲ့သဲ့ ကြားလိုက်ရသည်။ အဝေး မှ မိုးချုန်းသံလိုလို အသံ။

မိုးရွာတော့မည်ဟု စကားလက် ပထမ ထင် လိုက်သည်။ ကျေးလက်တွင် မွေးခဲ့သူ ပီပီ မိုးသံ ကြား လျှင် ပျော်သည်။ သို့ရာတွင် ချက်ချင်း သတိ ပြန်ရလိုက် ၏။ မိုးချုန်းသံ မဖြစ်နိုင်။ အမြောက်သံ ဖြစ်ရမည်။

စကားလက် ရင် တထိတ်ထိတ်ဖြင့် ပြတင်း အပြင်သို့ လှမ်းကြည့်သည်။ အဝေးမှ အသံကို နားစွင့် ကြည့်သည်။ မည်သည့် ဘက်က လာသည် အသံမှန်း

မသိသေး။ အသံက ဝေးသဖြင့် ကောင်းကောင်း ခန့်မှန်း၍ မရ။ 'မက်မုံပင်ချောင်းဘက်ကလား၊ ဒီကက်တော ဘက် ကလား၊ ဘုရား သိကြား မလို့ တောင်ဘက်က မဖြစ် ပါစေနင့် ဘုရား' ဟု ဆုတောင်းမိသည်။ ပြတင်းပေါက် ပေါင်ကို ဆုပ်ကာ နားစွင့်ကြည့်ပြန်သည်။ အမြောက် သံက တဖြည်းဖြည်း ကျယ်လာသည်။ အမြောက်သံက တောင်ဘက်မှ လာခြင်းဖြစ်သည်။

တောင်ဘက်က အမြောက်သံ။ တောင်ဘက်တွင် ဂျုန်းဘာရီ ဘုတာ ရှိသည်။ မြိုင်သာယာ ရှိသည်။ ထို နောက် ဗေဗေ ရှိသည်။

ယန်ကီများသည် မြိုင်သာယာသို့ ရောက်နေကြ ပြီလော။ စကားလက် နားစွင့် ကြည့်ပြန်သည်။ သို့ရာ တွင် သူ့နားကြောထဲသို့ သွေးတိုးသံကြောင့် အဝေးမှ မြည်ဟည်းသံများကို သံသဲကွဲကွဲ မကြားရ။ အသံသည် ပို၍ ဝေးသွားကာ ပို၍ တိုးသွားသည်ဟု ထင်ရ၏။ ဂျုန်းဘာရီ ရထားလမ်း တစ်လျှောက် ဆယ်မိုင်လောက် ဝေးလိမ့်မည် ထင်သည်။ ကျောက်စရစ်ကုန်း ဆိုသည့် ရွာကလေး တစ်ဝိုက်လောက်က ဖြစ်လိမ့်မည်။ သို့ရာတွင် ဂျုန်းဘာရီက ကျောက်စရစ်ကုန်းနှင့် သိပ်မဝေးတော့။

တောင်ဘက်က အမြောက်သံသည် အတ္တလန် တာ မြို့၏ မသာ ခေါင်းလောင်းသံ ဖြစ်နိုင်သည်။ သို့ ရာတွင် မေမေ အတွက် စိုးရိမ်လျက် ရှိသည့် စကား လက် အဖို့မှ တောင်ဘက် ရထားလမ်း တစ်လျှောက် တွင် တိုက်ပွဲ ဖြစ်သည်ဆိုလျှင် မြိုင်သာယာ တစ်ဝိုက် တွင် တိုက်ပွဲ ဖြစ်ခြင်းနှင့် အတူတူပင် ထင်သည်။ စကားလက်သည် လက်နှစ်ဖက်ကို ဖျစ်ညှစ်ကာ အခန်း ထဲတွင် ခေါက်တုံ့ ခေါက်ပြန် လမ်းလျှောက်သည်။ ပြည်နယ် စစ်တပ်သည် ပြိုလဲတော့မည်လောဟု ပထမ အကြိမ် စဉ်းစားမိသည်။ ဗိုလ်ချုပ် ရှားမင်း၏ ယန်ကီ တပ်များ မြိုင်သာယာ တစ်ဝိုက်သို့ ရောက်နေပြီလော ဟု တွေးမိသည်။ ဤအတွေး ဝင်လာသည်နှင့် စစ်ကို စကားလက် ပိုကြောက်လာသည်။ အတ္တလန်တာ မြို့ထဲ သို့ အမြောက်များ ပစ်ခတ်နေသဖြင့် မှန်ပြတင်းများ ကွဲ ကျသံကို ကြားရခြင်း၊ အဝတ်အစား ချို့ငဲ့စွာ နေရခြင်း၊ လူတွေ အတုံးအရုံး သေသည်ကို မြင်ရခြင်းတို့ထက် ထိုအတွေးက ပို၍ ကြောက်စရာ ကောင်းသည်။ ဗိုလ်ချုပ် ရှားမင်း၏ ယန်ကီ တပ်များသည် မြိုင်သာယာ တစ်ဝိုက် သို့ ရောက်နေကြပြီ။ ယန်ကီတို့ စစ်စွဲ၍ ပြန်ဆုတ်သည့် တိုင် မြိုင်သာယာသည် စစ်လမ်းမှ ပြေးမလွတ်တော့



မြိုင်သာယာကို ဖြတ်၍ ဆုတ်သည် ဆိုလျှင် ဖေဖေ တစ်ယောက် လူမမာ အမျိုးသမီး သုံးယောက်နှင့် မည် သည့် နေရာသို့ သွား၍ ပုန်းရှောင်ရမည်နည်း။

မြိုင်သာယာတွင် သူ ရှိလျှင်လည်း အကောင်း သား။ စကားလက် အခန်းထဲတွင် ခေါက်တုံ့ ခေါက်ပြန် လျှောက်သည်။ ဖိနပ် မပါ။ ညဝတ်အင်္ကျီ ဖိုးရိုးဖားရား။ လမ်းလျှောက်တော့လည်း ဂနာမငြိမ်။ အိမ်ကိုသာ ပြန် ချင်နေသည်။ မေမေ အနားတွင် ရှိနေချင်သည်။

အောက်ထပ် မီးဖိုဆောင်မှ ဇွန်းသံ၊ ပန်းကန်သံ များကို ကြားရ၏။ ပရစ္ဆီ နံနက်စာ ပြင်ဆင်နေခြင်း ဖြစ်သည်။ သို့ရာတွင် ဒေါ်ဒေါ်မိ အိမ်က ပို့ထားသည့် ထမင်းချက် မိန်းမကြီး ဘက်ဆီ၏ အသံကို မကြားရ။ ပရစ္ဆီက အသံ သေးသေးဖြင့် သီချင်း ဆိုနေသည်။ စကားလက် နားထဲတွင် သီချင်းသံသည် ခါးနေသည်။ ကြောက်စရာ ကောင်းနေသည်။ လွှာဖိနပ်ကို ကောက်စွပ် ကာ နောက်ဖေး လှေကားသို့ ထွက်ပြီး 'ပရစ္ဆီ၊ သီချင်း မဆိုစမ်းနှင့်' ဟု လှမ်းအော်လိုက်သည်။

'ဟုတ်ကဲ့ မလေး'

ပရစ္ဆီ၏ စောင့်အင့်အင့် အသံ အပေါ်သို့ လွင့် လာ၏။

'ဘက်ဆီကော'

'မသိဘူး မလေး၊ ဒီနေ့ မလာဘူး ထင်တယ်'

မိလာနီ အခန်းသို့ စကားလက် လျှောက်လာခဲ့ သည်။ အသာဟပြီး နေရောင်ဖြင့် လင်းထိန်နေသည့် အခန်းထဲသို့ ချောင်းကြည့်လိုက်၏။ မိလာနီက ညဝတ် အင်္ကျီကို ဝတ်၍ ခုတင်ပေါ်တွင် လှဲနေသည်။ မျက်လုံး များက မှိတ်ထားလျက်။ မှိတ်ထားသော မျက်လုံးများ ပတ်လည်တွင် မျက်ကွင်းတွေ ညှိနေသည်။ အသည်းပုံ သူ့မျက်နှာသည် ဖောသွပ်သွပ် ဖြစ်လျက် ရှိ၏။ ပိန်ပိန် သေးသေး ခန္ဓာကိုယ်လေးကလည်း ပုံပျက်နေသည်။ ဤ ပုံပျက်ပန်းပျက် ဖြစ်နေသည့် ခန္ဓာကိုယ်ကို အက် ရှလေ တစ်ယောက် မြင် စေ ချင် စမ်း ဘိသည်ဟုပင် စကားလက် အဘိဇ္ဈာ ဖြစ်မိသေးသည်။ ကိုယ်ဝန်ဆောင် မိန်းမ များစွာကို စကားလက် မြင်ခဲ့ဖူးရာ မိလာနီ၏ သဏ္ဍာန်မှာ သူ မြင်ခဲ့ဖူးသည့် သူတို့ အနက် အကြည့်ရ အဆိုးဆုံး ဖြစ်သည်။ မိလာနီက မျက်လုံးကို ဖွင့်လိုက် ၏။ သူ့ မျက်နှာသည် နူးညံ့ နွေးထွေးသည့် အပြုံးဖြင့် ဝင်းထိန်လာသည်။

'လာလေ စကားလက်' မိလာနီက မသက်မသာ

ဖြင့် စောင်းလိုက်သည်။ 'မနက် အစောကြီး ကတည်းက နိုးနေတာ၊ ဟိုစဉ်းစား ဒီစဉ်းစားနှင့် လှဲနေတာ၊ စကား လက်ကို ကိုယ် တစ်ခု တောင်းပန်ချင်တယ်'

စကားလက် အခန်းထဲသို့ ဝင်လာကာ နေရောင် ဖြင့် လင်းနေသည့် အိပ်ရာပေါ်သို့ ဝင်ထိုင်သည်။ မိလာ နီက စကားလက်၏ လက်ကို လှမ်းဆွဲ၍ တယုတယ ပွတ်သပ် ဆုပ်နယ်နေသည်။

'အမြောက်သံတွေ ကြားရတာ ရင်တုန်လိုက်တာ ကွယ်၊ ဂျန်းဘာရီဘက် ထင်တယ်၊ ဟုတ်လား'

'အင်း'

ဤအကြောင်းကို တွေးမိသဖြင့် စကားလက်၏ နှလုံးသည် တဒိတ်ဒိတ် ခုန်လာပြန်သည်။

'စကားလက်လည်း သိပ် စိတ်ပူမှာပဲနော်၊ ကိုယ့် ကြောင့် စကားလက် ဒုက္ခ ခံနေရတာ၊ နို့မို့ရင် ဒေါ်လေး အယ်လင် နေမကောင်းဘူး ကြားကတည်းက စကား လက် ပြန်လောက်ပြီ နော်'

စကားလက်က စိုက်ကြည့်လိုက်သည်။ သူ့ကို များ ချစ်သည်ဟု မိလာနီ ထင်သည်တဲ့။ ထင်မှ ထင် ရက်ပလေ။ မိုက်လိုက်သည့် အ လိုက်သည့် မိလာနီ။

'ကိုယ်လေ အိပ်ရာပေါ် လှဲရင်း စကားလက်ဆီ ကို အကူအညီ တစ်ခု တောင်းမလို့ စဉ်းစားနေတာ' မိလာနီက လက်ကို ခပ်တင်းတင်း ဆုပ်လိုက်သည်။ 'ကိုယ်များ သေသွားရင် ကိုယ့် ကလေးလေးကို မွေးပေး ပါ လို့'

မိလာနီ၏ မျက်လုံးများသည် ပြူးကျယ်လာ ကာ နူးညံ့နေကြသည်။

'ဘယ်နှယ်လဲ စကားလက်'

စကားလက်က အလန့်တကြားဖြင့် လက်ကို ရုပ်လိုက်၏။

'ဘာတွေ လျှောက်ပြောနေတာလဲ မိလာနီရယ်၊ မိလာနီက ဘာဖြစ်လို့ သေရမှာလဲ၊ သားဦး ဆိုရင် ဒီလိုပဲ ကိုယ့်ကိုယ်ကိုယ် သေလိမ့်မယ်လို့ ထင်တတ်ကြ တာချည်းပဲ၊ ကိုယ့်တုန်းကလည်း ဒီလိုပဲ တွေးပြီး ကြောက်ခဲ့တာပဲ'

'ဟင့်အင်း၊ စကားလက်နှင့် မတူဘူး၊ စကား လက်က မကြောက်တတ်ဘူး၊ သတ္တိ ကောင်းတယ်၊ ကိုယ့်ကို ကြိုးစားပြီး အားပေး မနေပါနှင့်ကွယ်၊ ကိုယ် သိပါတယ်၊ ကိုယ်လေ သေရမှာ မ ကြောက် ပါ ဘူး၊ ဒါပေမယ့် ကလေးလေးကို ထားပစ် ခဲ့ရမှာတော့ သိ

ကြောက်တာပဲ။ အက်ရှလေ ရှိရင်လည်း တော်သေးရဲ့။ ခုတော့၊ ဘယ်နှယ်လဲ စကားလက်၊ ကိုယ် သေသွားရင် ကိုယ့်ကလေးလေးကို ယူမွေးပေးပါနော်။ စကားလက်ကတိ ပေးရင် ကိုယ် သေပျော်ပါပြီ ကွယ်၊ သေမှာ မကြောက်တော့ပါဘူး။ ဒေါ်လေး ပစ်တီ ဆိုတာလည်း အသက်ကြီးပြီ၊ ကလေး တစ်ယောက်ကို ကြီးပြင်း လာအောင် သူ မွေးနိုင်တော့မှာ မဟုတ်ဘူး။ အက်ရှလေ ညီမ အင်ဒီယာတို့ ဟန်နီတို့ကလည်း သဘောကောင်း ပါတယ်။ ဒါပေမယ့် ကိုယ့်ကလေးကို စကားလက်ကိုပဲ ပေးခဲ့ချင်တယ်။ ကတိပေးပါနော် စကားလက်၊ သားလေး ဖြစ်ရင် အက်ရှလေလို လူမျိုး ဖြစ်အောင် မွေးပေးပါ။ သမီးလေး ဆိုရင်လည်း စကားလက်လို မိန်းကလေးမျိုး ဖြစ်စေချင်တယ်’

‘တော်တော့ကွယ်’ စကားလက်က ခုတင်မှ ထလိုက်သည်။ ‘သေတဲ့ စကားတွေကို ဘာဖြစ်လို့ ဒီလောက် ပြောနေရတာလဲ။ အလိုလိုကမှ စိတ်နောက်ရတဲ့ အထဲ’

‘စိတ်မဆိုးပါနှင့်ကွယ်။ ဒါပေမယ့် ကိုယ့်ကိုတော့ ကတိ ပေးပါ။ ဒီနေ့များ မွေးမလား မသိဘူး။ ဒီနေ့ပဲ မွေးမှာပါ။ ကိုယ့်ကို ကတိပေးနော် စကားလက်’

‘ကဲ ကဲ၊ ပေးပါတယ်’
စကားလက်က စိတ်ရှုပ်ရှုပ်ဖြင့် ပြောသည်။

အက်ရှလေအား သူ တစ်ဖက်သတ် ချစ်နေသည်ကို မိလာနီ မသိရသလော။ မိလာနီသည် ဤမျှ အသလော။ သို့မဟုတ် အားလုံး သိပြီးသား ဖြစ်သည်အတွက် စကားလက်သည် အက်ရှလေကို ချစ်သည့် စိတ်ကြောင့် အက်ရှလေ၏ ကလေးကို ပြုစု စောင့်ရှောက်မည့် ထင်၍လော။ စကားလက်သည် ဤ မေးခွန်းများကို ပါးစပ်မှ ဖွင့်မေးလိုက်ချင်သည်။ သို့ရာတွင် မိလာနီက သူ့လက်ကို ဆုပ်၍ ပါးတွင် အုပ်ထားလိုက်

သည်။ သို့စကားလုံးများသည် ပါးစပ်ဖျားတွင် ပျောက်ကွယ်သွားကြ၏။ စကားလက်၏ မျက်လုံးများသည် ပြန်၍ တည်ငြိမ်သွားကြသည်။

‘ဘာဖြစ်လို့ ဒီနေ့ မွေးမယ် ထင်သလဲ’
‘အရက်တက်လောက် ကတည်းက ဗိုက်နာနေတာ၊ ဒါပေမယ့် သိပ်တော့ မနာသေးပါဘူး’

‘ဟင် ဗိုက်နာ နေလား၊ ဒါဖြင့် ဘာဖြစ်လို့ စကားလက်ကို မခေါ်တာလဲ။ ပရနီကို လွှတ်ပြီး ဒေါက်တာမိကို အခေါ်ခိုင်း လိုက်ပေးလေ’

‘ဟင်အင်း မခေါ်ပါနှင့်ဦး။ ခုချိန်ဆိုရင် ဆေးရုံမှာ ဒေါက်တာမိ သိပ် အလုပ်များနေမှာ၊ ဒီနေ့ အရေးကြီးရင် အခေါ် လွှတ်လိုက်မယ်လို့သာ အပြော ခိုင်းလိုက်ပါ။ ဒေါ်ဒေါ်မိကိုသာ အခေါ်ခိုင်းလိုက်ပါ။ ဒေါ်ဒေါ်မိ ရှိနေရင် ဒေါက်တာမိကို ဘယ်အချိန် အခေါ်လွှတ်ရမယ် ဆိုတာ သေသေချာချာ မှန်းလို့ ရတာပေါ့’

‘အို၊ ကိုယ့်ကိစ္စ ကိုယ် စဉ်းစားစမ်းပါ။ သူများတွေ အတွက် လိုက်ပူတာတွေ၊ ကိုယ်ကိစ္စ ခွန့်တာတွေ သိပ် လုပ်မနေစမ်းပါနှင့်။ မိလာနီလည်း ဆေးရုံက လူမမာတွေလို အရေးကြီးတာပဲ။ ဆရာဝန် တစ်ယောက် ရှိဖို့ လိုတာပဲ။ ဒေါက်တာမိကို ခု အခေါ် ခိုင်းလိုက်မယ်’

‘မလုပ်ပါနှင့်ကွယ်၊ မခေါ်ပါနှင့်။ တစ်ခါတလေ ကျတော့ ချက်ချင်း မွေးချင်မှ မွေးတာ၊ တစ်နေ့လုံး ဗိုက်နာချင် နာနေတတ်တာ၊ ဆေးရုံက လူနာ ရဲ့ဘော်လေးတွေ ပစ်ပြီး ကိုယ့် အနားမှာ ဆရာဝန်ကို တစ်နေ့လုံး ခေါ်ထားလို့ ဘယ်ကောင်းမလဲ။ မိလာနီ ခေါ်မထားချင်ဘူး။ ဒေါ်ဒေါ်မိကိုသာ အခေါ် ခိုင်းပေးစမ်းပါ။ ဒေါ်ဒေါ်မိ သိပါတယ်’

‘သဘောပဲလေ’
စကားလက်က ပြော၏။

မိလာနီ အတွက် နံနက် ထမင်း အပိုခိုင်းလိုက် ပြီး နောက် စကားလက်သည် ပရဇ္ဇိကို ဒေါ်ဒေါ်မိထံ လွှတ် လိုက်သည်။ သူနှင့် ဝိတ်ကလေးတို့က နံနက်စာ စား ကျန်ရစ်ခဲ့ ကြသည်။ သို့ရာတွင် ခံတွင်း မတွေ့လှ။ မိလာနီ မျက်နှာမြင်တော့မည် ဟူသော စိုးရိမ်စိတ်နှင့် အမြောက်သံများကို မသိမသာ တထိတ်ထိတ် နားစွင့် နေမိခြင်းကြောင့် စကားလက် ဘာမျှ မစားနိုင်။ သူ့ ရင်ထဲတွင် တစ်မျိုးကြီး ဖြစ်နေသည်။ သူ့ နှလုံးသည် မှန်မှန် ခုန်နေရာမှ မြန်လာသည်။ တစ်ဖန် ပြန်နေသွား သည်။ သို့ဖြင့် ရင်ထဲတွင် ကတုန်ကယင် ဖြစ်နေသည်။ နို့ဂျုံစေ့ပြုတ်က လည်ချောင်းထဲတွင် ကော်လို စေးကပ် နေသည်။ ကော်ဖီနှင့် သောက်လေ့ရှိသည့် ပြောင်းဖူး မှန်နှင့် ပလောပီနံ မှန်က အန်ချင်စရာပင် ကောင်းနေ သည်။ သကြား သို့မဟုတ် နို့ဆီ မပါလျှင် ထိုမှန်က ခါးသက်သက် နိုင်သည်။ ချို့အောင် လူးဆတ် ထည့် ထားသော်လည်း အချည်းနှီး။ စကားလက်သည် တစ်ဖဲ စား ပြီး နောက် ပန်းကန်ကို ဘေးသို့ တွန်းလိုက်သည်။ တခြား အကြောင်းများကို အပထား။ ကော်ဖီ၊ သကြား နှင့် နို့ဆီ မရအောင် လုပ်ထားသည်နှင့်ပင် ယန်ကီတို့ ကို စကားလက် မုန်းလှပြီ။

ဝိတ်ကလေးက ခါတိုင်းထက် တိတ်ဆိတ်နေ သည်။ သူ မကြိုက်သည့် နို့ဂျုံစေ့ပြုတ် အကြောင်းကိုပင် ခါတိုင်းလို တိုင်တန်း ပြောဆိုခြင်း မပြုတော့။ စကား လက် ကျွေးသမျှကိုသာ တစ်စွန်းပြီး တစ်စွန်း စားကာ ရေဖြင့် မျှောချနေသည်။ သူ၏ ညိုလဲ့လဲ့ မျက်လုံးများ က စကားလက် လှုပ်ရှားမှုများကို လိုက်ကြည့်နေသည်။ စကားလက်၏ ကြောက်စိတ်တို့ ကူးစက်သွားသည့်ပမာ ဝိုင်းစက် ပြူးကျယ်သည် သူ့ မျက်လုံးများသည် မှန်မှိုင်း နေကြသည်။ စားသောက်ပြီးလျှင် နောက်ဖေး ကွက် လပ်တွင် ကစားဖို့ လွှတ်လိုက်သည်။ ဝိတ်ကလေးက

ခြေလှမ်းလေး မခိုင်တခိုင်ဖြင့် ထွက်သွားတော့မှ စကား လက် အသက်ရှု ချောင်သွား၏။

စကားလက် ထိုင်ရာမှ ထကာ လှေကားရင်း တွင် ရပ်သည်။ အပေါ်ထပ်သို့ တက်၍ မိလာနီနှင့် သွား စကား ပြောနေရမည်လောဟု စဉ်းစားသည်။ သို့ရာတွင် မသွားချင်။ လောကကြီးတွင် နေ့တွေ ရက်တွေ အများ ကြီး ရှိပါလျက် ဤနေ့ကိုမှ မျက်နှာမြင်ဖို့ ရွေးရလေ ခြင်း၊ သေစကားတွေ ပြောရလေခြင်းဟု စကားလက် စိတ်မကောင်း ဖြစ်နေသည်။

စကားလက်သည် လှေကား အောက်ဆုံးထစ် တွင် ထိုင်ရင်း သူ့စိတ်ကို သူ တည်ငြိမ်အောင် ကြိုးစား သည်။ မနေ့က တိုက်ပွဲသည် မည်သို့ ရှိမည်နည်း။ ယနေ့ တိုက်ပွဲကော မည်သို့နည်း။ အနားတွင် စစ်ပွဲကြီး တစ်ပွဲ ဖြစ်ပွားနေပါလျက် ဘာမျှ မသိရသည်ကမူ ထူး ဆန်းသည်။ မက်မုံပင် ချောင်းစပ်တွင် ပစ်သံ ခတ်သံ တွေ တရစပ် ဆူညံနေပါလျက် ဤဘက် မြို့စွန်တွင် တိတ်ဆိတ် ငြိမ်သက် နေပုံကလည်း ထူးဆန်းသည်။ ဒေါ်လေး ပစ်တီ၏ အိမ်က အတ္တလန်တာမြို့ မြောက် ဖျားတွင် ရှိ၍ တိုက်ပွဲက မြို့တောင်ဘက် တစ်နေရာတွင် ဖြစ်ပွားနေသည်။ စစ်ကူတွေ ပို့လျှင် ဤလမ်းမှ ဖြတ်ပို့ ရမည်။ စစ်မြေပြင်မှ ဒဏ်ရာရ လူနာတွေ သယ်လာ လျှင်လည်း ဤလမ်းမှ သယ်ရမည်။ ဤမြင်ကွင်းများ ကို မမြင်ရသည့် အတွက် ဘုရားသခင်တို့ စကားလက် ကျေးဇူးတင်သည်။ ဒေါက်တာမိတို့ လင်မယားနှင့် မစွက် မယ်ရိဝယ်သာတို့ပင် ရှိမှ ရှိပါသေး၏လော မဆိုနိုင်။ စကားလက် တစ်ယောက်တည်း အားငယ် နေသည်။ ဦးလေး ဝိတာ ရှိလျှင်လည်း စစ်ရုံးချုပ်သို့ သွားကာ သတင်း စနည်း နာရသေးသည်။ သူ မရှိသည့်တိုင် မိလာနီ အတွက် မပူရလျှင် သူ ကိုယ်တိုင် ချက်ချင်း သွား၍ စုံစမ်းနိုင်သေးသည်။ ယခုမှ ဒေါ်ဒေါ်မိ မလာ

မချင်း စောင့်ရဦးမည်။ ဒေါ်ဒေါ်မိက လာခဲ့လှချည်။
ယခုထိ ဘာကြောင့်များ မလာရသနည်း။ ပရဇ္ဈိကော
ဘာကြောင့် ဤမျှ ကြာနေသနည်း။

စကားလက် ထိုင်ရာမှ ထကာ အိမ်ရှေ့ ဆင်ဝင်
အောက်သို့ ထွက်ပြီး ဒေါ်ဒေါ်မိနှင့် ပရဇ္ဈိကို မျှော်သည်။
ဒေါ်ဒေါ်မိတို့၏ အိမ်က လမ်းကွေ့ သစ်ပင်ရိပ် နောက်
တွင် ပျောက်နေ၏။ ဘာကိုမျှ မမြင်ရ။ ခဏ ကြာလျှင်
ပရဇ္ဈိ လမ်းမီတွင် တအိအိ လာနေသည်ကို မြင်ရသည်။
သူ့ ကြည့်ရသည်က အေးတိ အေးစက်။ မရွေ့ချောက
သူ့ ဝတ်စုံကို မကာ သူ့ကိုယ်သူ လှ မလှ ငုံ့၍များ
ကြည့်လိုက်သေးသည်။

‘လာစမ်းပါအေ မြန်မြန်၊ အေးတိ အေးစက်နှင့်၊
ဆောင်းတွင်း ထမင်းကြမ်းခဲကျနေတာပဲ’ စကားလက်
က ဝင်းတံခါးကို ဖွင့်ပေးရင်း ဆူသည်။ ‘ဒေါ်ဒေါ်မိက
ဘာ ပြောလိုက်သလဲ၊ ဘယ်တော့ လာမယ် ပြောလိုက်
သလဲ’

‘အိမ်မှာ မရှိဘူး မလေး’

‘ဒါဖြင့် ဘယ်သွားသတဲ့လဲ၊ အိမ် ဘယ်တော့
ပြန်လာမှာတဲ့လဲ’

ပရဇ္ဈိက သူ့စကား လေးနက်စေရန် ရုတ်တရက်
မပြောသေးဘဲ အတန်ကြာ ဆိုင်းနေသည်။

‘ထမင်းချက် မိန်းမကြီးက ပြောတော့ မနက်
အစောကြီးက ထွက်သွားတယ်တဲ့၊ သူ့သား အငယ်
ဖိလစ် တိုက်ပွဲမှာ ဒဏ်ရာ ရလိုတဲ့၊ သူ ကိုယ်တိုင် ဘာ
ဂီကို မြင်းတပ်ပြီး မောင်းသွားတယ်တဲ့၊ အိမ်ပြန်ယူ
လာမယ်တဲ့၊ သူ့သား ဒဏ်ရာက ပြင်းလို့ ဒီကို လာနိုင်
တော့မှာ မဟုတ်ဘူးတဲ့’

စကားလက်သည် ပရဇ္ဈိကို စိုက်ကြည့်ကာ ကိုင်
လှုပ်ပစ်လိုက်ချင်သည်။ ဤကပ္ပလီများသည် မကောင်း
သတင်း ဆိုလျှင် အလွန် ခရေစေ တွင်းကျ ပြောတတ်
သည်။

‘ဒါဖြင့် သွား သွား၊ ဒီနားမှာ စာခြောက်ရုပ်ကြီး
လို ရပ်မနေနှင့်၊ မစ္စက် မယ်ရီဝယ်သာကို သွားခေါ်ချေ၊
သူ မလိုက်နိုင်ရင်လည်း သူ့အိမ်က ကပ္ပလီမကြီး တစ်
ယောက်ကို လွှတ်ပေးပါလို့၊ မြန်မြန်လည်း ပြန်လာခဲ့
နော်’

‘သူတို့လည်း အိမ်မှာ မရှိကြဘူး မလေး၊ အပြန်
သူတို့ဘက်ကို လှည့်ဝင်ခဲ့တယ်၊ ကပ္ပလီမကြီးနှင့် တွေ့
ခဲ့တယ်။ အိမ် တစ်အိမ်လုံး ပိတ်ထားတယ်၊ ဆေးရုံများ

ရောက်နေကြသလား မသိဘူး’

‘ဩ၊ လက်စသတ်တော့ မရွေ့ချောက ဒါကြောင့်
ကြာနေတာကိုး၊ ဒီမှာ နောက်ကို ငါ ခိုင်းတဲ့ နေရာပဲ
သွားပါ၊ မခိုင်းတဲ့ နေရာကို ဘယ်တော့မှ မသွားပါနှင့်၊
လမ်းမှာလည်း ဘယ်သူနှင့်မှ ရပ်ပြီး စကား ကောင်း
မနေပါနှင့်၊ သွား’

စကားလက် ရပ်၍ စဉ်းစားသည်။ မြို့ထဲတွင်
မိတ်ဆွေတွေထဲက မည်သူတွေ ကျန်သေးသနည်း။ မစ္စက်
အယ်လဆင်းတော့ ရှိသည်။ မစ္စက် အယ်လဆင်းက
သူ့ကို မျက်နှာကြော မတည့်သည့်တိုင် မိလာနီကိုမူ
ချစ်သည်။

‘သွား၊ ဒါဖြင့် မစ္စက် အယ်လဆင်း အိမ်ကို
သွားချည်၊ ဒီက အခြေအနေကို ရေရေလည်လည် ပြော
ပြ၊ ပြီးတော့ ဒီကို လိုက်ခဲ့ပါလို့ ပြော၊ ငါ ပြောတာ သေ
သေချာချာ နားထောင်သွားနော်၊ မိလာနီက မွေးလှ
ဆဲဆဲကြီး၊ ဒီမှာ ဘယ်သူမှ ရှိတာ မဟုတ်ဘူး၊ မြန်မြန်
သွားပြီး မြန်မြန် ပြန်လာခဲ့၊ ဘယ်ကိုမှ ဝင်ပြီး စကား
ကြော ရှည်မနေနှင့်’

‘ဟုတ်ကဲ့ မလေး’

ပရဇ္ဈိက ပက်ကျို ခြေလှမ်းဖြင့် တလှုပ်လှုပ်
ထွက်သွားသည်။

‘မြန်မြန် သွားစမ်းပါဟဲ့ ကောင်မရဲ့’

‘ဟုတ်ကဲ့ မလေး’

ပရဇ္ဈိ ခြေလှမ်း သွက်သွက် လှမ်းတော့မှ စကား
လက် အိမ်ထဲသို့ လှည့်ဝင်ခဲ့သည်။ မိလာနီဆီသို့ သွား
မည် အပြုတွင် ခြေလှမ်းများက တုံ့ သွား ပြန် သည်။
ဒေါ်ဒေါ်မိ မလာနိုင်သည့် အကြောင်းကို ပြောရဦး
မည်။ ပြောလျှင် ဖိလစ် တစ်ယောက် ဒဏ်ရာ အကြီး
အကျယ် ရကြောင်းကို ပြောရဦးမည်။ သို့ဆိုလျှင်
မိလာနီ စိတ်ထိခိုက်ဦးတော့မည်။ မတတ်နိုင်။ လိမ်
ပြောရတော့မည်။

မိလာနီ၏ အခန်းထဲသို့ ဝင်လာသည့် အခါတွင်
နံနက်စာကို တစ်တို့မျှ တို့ဟန် မတူသေး။ မိလာနီက
တစောင်း လှဲအိပ်နေသည်။ သူ့ မျက်နှာက ဖြူရော်
လျက်။

‘ဒေါ်ဒေါ်မိတော့ မတွေ့ခဲ့ဘူး၊ ဆေးရုံ ထွက်
သွားတယ်တဲ့၊ ဒါပေမယ့် မစ္စက် အယ်လဆင်း လာပါ
လိမ့်မယ်၊ ဘယ်လို နေသေးသလဲ၊ တော်တော် နား
ပလား’



‘သိပ်တော့ မနာသေးပါဘူး၊ ဝိတ်ကလေးကို မွေးတုန်းက စကားလက် ဘယ်လောက် ကြာကြာ ဗိုက် နာသလဲဟင်’

‘ဟင့်အင်း၊ သိပ် မကြာလိုက်ပါဘူး’ စကား လက်က ရွှင်လန်းဟန် ဆောင်ပြ၏။ ‘အိမ်ရှေ့ဆင်း လမ်းလျှောက်နေတုန်း ဗိုက်နာလာတာနှင့် အိမ်ထဲ ပြန် ဝင်တာ အိမ်ထဲတောင် မရောက်လိုက်ဘူး၊ ကြီးဒေါ်က ပြောတော့ အပျို ဒီလောက် လွယ်တာ ရှက်စရာ ကောင်းတယ်တဲ့၊ ကပ္ပလီမတွေလိုပဲတဲ့’

‘အမယ်လေး၊ ဒီ လို ဆို ရင် မိလာနီလည်း ကပ္ပလီမ ဖြစ်ချင်လိုက်တာကွယ်’

မိလာနီက အားယူ၍ ပြုံးပြောလိုက်သည်။ သို့ ရာတွင် ဗိုက်က တစ်ချက်ထိုး နာလိုက်သဖြင့် ချက်ချင်း ရှုံ့မဲ့သွား၏။

စကားလက်က သေး ငယ် သည့် မိလာနီ၏ တင်ပါးကို စိတ်ပျက် လက်ပျက်ဖြင့် ငဲ့ကြည့်သည်။ သို့ရာတွင် ချက်ချင်း အားတင်းကာ

‘အို ဒီလောက်လည်း မဟုတ်ပါဘူး မိလာနီရယ်’

‘မိလာနီက စကားလက်နှင့် မတူဘူး၊ ခက်မှာ၊ ပြီးတော့ သတ္တိလည်း ကောင်းတာ မဟုတ်ဘူး၊ မစွက် အယ်လဆင်းကော မရောက်သေးဘူးလား’

‘လာခါနီးပါပြီ၊ ရေအေးနှင့် ရေဖတ် တိုက်လိုက် ရင် ကောင်းမယ်၊ စကားလက် အောက်ဆင်းပြီး ရေ သယ်လိုက်ဦးမယ်၊ နေလည်း သိပ်ပူတာ’

စကားလက်သည် အောက်ထပ်တွင် အချိန်ဆွဲ၍ ရေခပ်သည်။ ပရဇ္ဇိ ပြန်လာပြီလောဟု အိမ်ဝသို့ ထွက်ကြည့် ရသည်ကလည်း မကြာခဏ။ ပရဇ္ဇိ၏ အရိပ် အယောင်ကိုမူ မမြင်ရသေး။ ထို့ကြောင့် အပေါ် ထပ်သို့ ပြန်တက်လာ၏။ ချွေးတွေ စိုရွဲနေသည့် မိလာနီကို ချွေးသုတ်ပေးကာ ရေဖတ် တိုက်ပေးသည်။ ရှည်လျား နက်မှောင်သည့် ဆံပင်များကို ရှင်းပေးသည်။

တစ်နာရီလောက် အကြာတွင် လမ်းမဘက်မှ ရုပ်တိုက်၍ လာသည့် ခြေသံကို ကြားသဖြင့် စကားလက် ထွက်ကြည့်သည်။ ပရဇ္ဇိက စောစောကလို ခပ်နေ့နေ့။ တင်ပါးကို ယမ်းကာ သူ့ ကိုယ်သူ ငဲ့ကြည့်လိုက်၊ ပခုံးပေါ်မှ ကျော်ကာ သမင် လည်ပြန် သူ့ကိုယ်သူ ပြန်ကြည့်လိုက်ဖြင့် အလှမယ် ပြိုင်ပွဲဝင်သည့်နှယ် လျှောက်လာသည်။

‘ကောင်မတော့ နေနှင့်ဦး၊ တစ်နေ့ကျမှ ခပ်

စပ်စပ်ကလေး ရိုက်ပစ်ဦးမယ်’

တေးလက် ဒေါပွပွဖြင့် စိတ်စိတ်က ကြိမ်းကာ အောက်ထပ်သို့ ခပ်သုတ်သုတ် ဆင်းလာခဲ့သည်။

‘မတွေ့ခဲ့ဘူး မလေး၊ ဆေးရုံမှာတဲ့၊ မနက် ဟော ဟော ရထားနှင့် စစ်သား လူနာတွေ အများကြီး ရောက်လာလို့တဲ့၊ ထမင်းတောင် အိမ်ပြန်စားချိန် မရလို့ ဆေးရုံ လိုက်ပို့ဖို့ ထမင်းချွတ် အဘွားကြီးကို မှု့သွားတယ်တဲ့၊ ပြီးတော့ ထမင်းချွတ် အဘွားကြီးက ပြောတယ်’

‘သူ ပြောတာတွေ ငါ့ လာပြော မနေပါနှင့်၊ သွား အဝတ်အစား လဲပြီး ဆေးရုံကို သွားချည်စမ်း၊ ငါ ဒေါက်တာမိဆီကို စာတစ်စောင် ရေးပေး လိုက်မယ်၊ ဒေါက်တာမိကို မတွေ့ရင် ဒေါက်တာ ဂျူးကို ဖြစ်ဖြစ် ဆရာဝန် တစ်ယောက်ယောက်ကို ဖြစ်ဖြစ် ပေးခဲ့၊ ဒီတစ်ခါ မြန်မြန် မလာရင်တော့ ညည်းကို အရေ ဆုတ်ပစ်မယ် သိလား’

‘ဟုတ်ကဲ့ မလေး’

‘ပြီးတော့ တိုက်ပွဲ သတင်းလေး ဘာလေးလည်း စုံစမ်းခဲ့၊ ဆေးရုံမှာ စုံစမ်းလို့ မရဘူး ဆိုရင် ဘုတာရုံကို သွား၊ ဒဏ်ရာရ လူနာတွေကို ဘယ်သူ သယ်လာ သလဲလို့ ရုံပိုင်ကို မေးခဲ့၊ ဂျွန်းဘာရီနားမှာ တိုက်ပွဲ ဖြစ်သလား ဆိုတာလည်း စုံစမ်းခဲ့၊ ကြားလား’

‘ဟောတော့’ ပရဇ္ဇိက မည်းမှောင် နေသည့် မျက်နှာတွင် အံ့အားသင့်သည့် အရိပ်အယောင်တို့ ရုတ်တရက် ပေါ်လာသည်။ ‘ယန်ကီတွေ မြိုင်သာယာနား ရောက်နေပလား ဟုတ်လား’

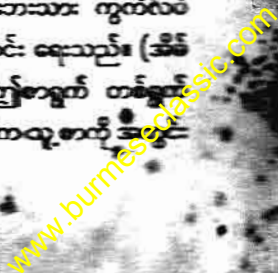
‘မသိပါဘူး အေ၊ မသိလို့ ညည်းကို သတင်း စုံစမ်းခိုင်းနေတာပေါ့’

‘ဘုရား၊ ဘုရား၊ ယန်ကီတွေများ မြိုင်သာယာ ရောက်ရင်တော့ ဒုက္ခပဲ’

ပရဇ္ဇိ တအိအိ ငိုသဖြင့် စကားလက် ပို၍ စိတ် ရှုပ်သွားသည်။

‘ဟဲ့၊ ငိုမနေစမ်းပါနှင့်၊ အပေါ်ထပ်က မိလာနီ ကြားလိမ့်ဦးမယ်၊ သွား၊ အဝတ်အစားလဲချည်’

ပရဇ္ဇိက နောက်ဖေး တန်းလျှားဘတ်သို့ ခပ်သုတ်သုတ် ထွက်သွား၏။ စကားလက်က ဓမ္မဓမ္မ နောက်ဆုံး ရသည့် ပေးစာရွက် ဘေးသား ကွက်လပ်ပေါ်တွင် စာတစ်ကြောင်း နှစ်ကြောင်း ရေးသည်။ (အိမ်တစ်အိမ်လုံးတွင် စာရွက် ဆို၍ ဤစာရွက် တစ်ရွက်သာ ကျန်တော့သည်။) တေးလက်ကလေးကလေး



ဘက်မှာ ထား၍ ခေါက်လိုက်သည်။ အပြင်ဘက်တွင် ဖေဖေ လက်ရော်ဖြင့် စာလုံး တစ်ဝက်တစ်ပျက်ကို မြင်ရ၏။ 'မေမေကလည်း အူရောင်ငန်းဖျား၊ ဘယ် အခြေအနေမှာပဲ ဖြစ်ဖြစ် အိမ်ကို ပြန်လာဖို့' ဆိုသည့် စာလုံးများ ဖြစ်သည်။ စကားလက် တစ်ချက် ရှိက်လိုက်၏။ မိလာနီ ကိစ္စ မပေါ်လျှင် အိမ်သို့ ယခု ချက်ချင်း ပြန်မိမည်မှာ သေ ချာ သည်။ ခြေကျင် လျှောက်ရ လျှောက်ရ ကိစ္စ မရှိ။

ပရိစ္ဆာန်က စာခေါက်ကို လက်တွင် ကိုင်ကာ ခပ်သုတ်သုတ် ထွက်သွားသည်။ အိမ်ပေါ်ထပ်သို့ တက်လာရင်း မစွက်အယ်လဆင်း မရောက်လာသေးသည်ကို ယုတ္တိယုတ္တာနှင့် လိမ်ပြောရန် စဉ်းစားလာ၏။ သို့ရာတွင် မိလာနီက ဘာမျှ မေးမြန်းခြင်း မရှိ။ ပက်လက်လှန်၍ လှဲနေသည်။ သူ့မျက်နှာက တည်ငြိမ်၍ နူးညံ့ချိုသာနေသည်။ သူ့ကို ကြည့်၍ စကားလက် စိတ်အေးသွား၏။

စကားလက်က ခုတင်တွင် ဝင်ထိုင်ကာ အရေးမကြီးသည့် စကားများကို လျှောက်ပြော နေသည်။ သို့တိုင်အောင် မြိုင်သာယာ အကြောင်းနှင့် ယန်ကီတို့ မြိုင်သာယာကို သိမ်းလျှင် ဆိုသည့် အတွေးသည် သူ့ခေါင်းထဲတွင် မကြာခဏ ပေါ်လာသည်။ မပြောကောင်း မဆိုကောင်း မေမေမှ ရှိပါသေး၏လော။ ယန်ကီတို့ အတ္တလန်တာ မြို့ထဲသို့ ဝင်လာကာ မီးရှို့လား၊ သတ်လား၊ ဖြတ်လား လုပ်ကြမည်လောဟု တွေးနေသည်။ အဝေးမှ အမြောက်သံများကလည်း သူ့ရင်ထဲက ကြောက်စိတ်ကို လှိုင်းထစေသည်။ ကြာတော့ စကားလက် စကား မပြောနိုင်တော့။ ပူပြင်း ခြောက်သွေ့ကာ လူသူကင်းမဲ့နေသည့် လမ်းမနှင့် ဖုန်တွေ အလိမ်းလိမ်း ကပ်နေသည့် သစ်ရွက်များကို ပြတင်းပေါက်မှ ငေးကြည့်နေသည်။ မိလာနီကလည်း စကား မပြော။ တိတ်ဆိတ်နေသည်။ တစ်ခါတစ်ရံတွင် ဗိုက်နာသဖြင့် တည်ငြိမ်သော သူ့ မျက်နှာသည် ရှုံ့မဲ့သွားသည်။

ဗိုက်တစ်ချက် ထိုးနာပြီးတိုင်း 'သိပ်တော့ မနာပါဘူး' ဟု ပြောတတ်သည်။ မိလာနီ ညာပြောနေမှန်း စကားလက် သိသည်။ တိတ်ဆိတ်စွာ ကြိုတင်မိတ် ခံနေရခြင်းထက် ကျယ်လောင်စွာ အော်ဟစ် ပစ်လိုက်ချင်သေးသည်။ စင်စစ် မိလာနီကို သူ ကိုယ်ချင်းစာ သင့်သည်။ သနား သင့်သည်။ ကရုဏာ ဖြစ်သင့်သည်။ သို့ရာတွင် ကိုယ်ချင်း စာနာစိတ် ပေါ်မလာ။ သူ့ ကိစ္စ

ဖြင့် သူ၊ သူ့ အပူဖြင့် သူ ဗျာများနေသည်။ တစ်ခါတွင်မူ ဝေဒနာတွေကြောင့် ရှုံ့မဲ့နေသည့် မိလာနီ၏ မျက်နှာကို ငေးကြည့်ရင်း ကမ္ဘာကြီးတွင် လူတွေ အများ ရှိပါလျက် ဤဗရတ်ဗရက် ကာလကြီးတွင် မိမိ တစ်ယောက်တည်း ကံကွက်ကျားကာ အဘယ့်ကြောင့် မိလာနီနှင့် အတူ ဤနေရာတွင် ရောက်နေရသနည်းဟု စကားလက် စဉ်းစားမိသည်။ မိမိက မိလာနီနှင့် လားလားမျှ အသွင်မတူသူ။ မိလာနီကို မုန်းသူ။ မိလာနီ သေမည် ဆိုလျှင် ပင် ဝမ်းသာမည် သူ။ မိလာနီသည် သူ့ကိုယ်သူ ထင်နေသည့် အတိုင်း ဆုံးပါး သွားလေမည်လော။ ဤနေ့တွင် ပင် တစ်ခုခု ဖြစ်သွားမည်လော။ ဤသို့ တွေးမိရာက စကားလက် သူ့ အတွေးကို သူ ပြန်၍ ထိတ်လန့်သွားပြန်သည်။ လူ တစ်ယောက် သေစေလိုသော စေတနာမျိုး ထားခြင်းသည် ကျိန်စာ ထားသလိုပင် ကိုယ့် အတွက် ကံမကောင်း။ ကျိန်စာ ဆိုသည်မှာ ကိုယ့်ကိုယ်ကိုယ် ပြန်ထိတတ်သည်ဟု ကြီးဒေါ်က ပြောဖူးသည်။ စကားလက် စကားတွေ ပြောနေသည်။ ကိုယ် ပြောသည့် စကားကိုပင် ကိုယ် မမှတ်မိတော့။ နောက်ဆုံးတွင် မိလာနီက သူ့ လက်ကောက်ဝတ်ကို ချစ်ချစ်တောက်နေသော လက်ဖြင့် ကိုင်လိုက်၏။

'ရပါတယ်ကွယ်၊ သိပ်လည်း စကားတွေ ပြောမနေပါနှင့်၊ စကားလက် စိတ်ပူနေတယ် ဆိုတာ ကိုယ် သိပါတယ်၊ ကိုယ့်ကြောင့် စကားလက်လည်း တော်တော် ဒုက္ခ ရောက်နေပြီနော်'

စကားလက် တိတ်သွားသည်။ သို့ရာတွင် ငြိမ်ငြိမ် ထိုင်မနေနိုင်။ ဆရာဝန် သို့မဟုတ် ပရိစ္ဆာန် အချိန်မီ ရောက်မလာလျှင် သူ ဘာလုပ် ရမည်နည်း။ ပြတင်းပေါက်သို့ ထလာကာ လမ်းမကို ငုံ့ကြည့်သည်။ ထို့နောက် ပြန်လာကာ ခုတင်တွင် ပြန်ထိုင်သည်။ ထို့နောက် ထကာ ပြတင်းပေါက်သို့ လျှောက်သွားပြီး အပြင်ဘက်သို့ လှမ်းကြည့်နေသည်။

တစ်နာရီ ကြာသွားသည်။ ထို့နောက် တစ်နာရီ မွန်းလွဲချိန် ရောက်၍ နေက ကျကျတောက် ပူနေသည့် လေတိတ်သဖြင့် ဖုန်အလိမ်းလိမ်း ကပ်နေသည့် သစ်ရွက်များက တစ်ချက်မျှ လှုပ်ရှားခြင်း မရှိ။ မိလာနီ တစ်ကိုယ်လုံး ချွေးတွေ နစ်နေပြီ။ စကားလက် မျက်နှာကို ရေဖတ် တိုက်ပေးသည်။ ကြောက်စိတ်အူတွေ ကလီစာတွေကို ကိုက်ဖြတ်နေသည် ထင်ရအောင် အကယ်၍များ ဆရာဝန် မရောက်လာမီ ကလေးအပြင်



ရောက်လာလျှင် ဒုက္ခ။ သူ မည်သို့ လုပ်ရမည်နည်း။ ဝမ်းဆွဲ ကိစ္စကို သူ ဘာမျှ နားမလည်။ သူ ကြိုတင်၍ စိုးရိမ်ခဲ့သည့် အတိုင်း ဖြစ်တော့မည်လော။ ဆရာဝန် မရှိလျှင် ပရစ္စီကို အားကိုး ရတော့မည်ဟု စိတ်ကူးခဲ့ဖူး သည်။ ပရစ္စီက ဝမ်းဆွဲ ကောင်းကောင်း လုပ်တတ် သည်။ သူ ကိုယ်တိုင်က မကြာခဏ ပြောဖူးသည်။ သို့ရာတွင် ပရစ္စီရော၊ ယခုတိုင် ဘာကြောင့် ပြန်မလာ သေးသနည်း။ ဆရာဝန်ကော ဘာကြောင့် မလာသေး သနည်း။ စကားလက် ပြတင်းပေါက်သို့ ထလာကာ မျှော်ပြန်သည်။ သူ စိတ်က ထင်၍လော တကယ်လော မသိ။ အဝေးမှ အမြောက်သံ တိတ်သွားသည်။ ထိုထက် ဝေးလျှင် ဧကန္တ ဂျန်းဘာရီ တစ်ဝိုက်တွင် တိုက်ပွဲ ဖြစ်လောက်ပြီ။

နောက်ဆုံးတွင် ခပ်သုတ်သုတ် ပြန်လာသော ပရစ္စီကို လှမ်းမြင်လိုက်ရသဖြင့် ပြတင်းပေါက် အပြင် သို့ ကိုယ်တစ်ပိုင်း ထွက်ကြည့်သည်။ ပရစ္စီက မော့ ကြည့်ပြီး သူ့ကို မြင်သည်တွင် တစ်စုံတစ်ရာ လှမ်းအော် ရန် ပါးစပ် ပြင်လိုက်သည်။ ပရစ္စီ၏ မည်းမှောင်သည့် မျက်နှာပေါ်က ထိတ်လန့် တုန်လှုပ်နေသည့် အမူအရာ ကို မြင်လိုက်သည်၌ လှမ်းအော်လျှင် မိလာနီ ကြားသွား မည်ကို စိုးရိမ်သွားသည်။ စကားလက်က နှုတ်ခမ်းကို ကပ်၍ လက်ညှိုး ထောင်ပြပြီး ပြတင်းပေါက်မှ လှည့် လာသည်။

‘ရေအေးအေး သွားခပ်ချည်ဦးမယ် နော်’
မိလာနီ၏ မျက်ကွင်း ညိုညိုကို ငုံ့ကြည့်ကာ ကြိုးစား၍ ပြုံးပြောလိုက်သည်။ ထိုနောက် အခန်းထဲမှ ခပ်သုတ်သုတ် လစ်ထွက်လာကာ တံခါးကို သေချာစွာ ဧပစ်ခဲ့သည်။

ပရစ္စီသည် လှေကား အောက်ဆုံး ထစ်တွင် ထိုင်ရင်း မောနေ၏။

‘မလေး၊ ဂျန်းဘာရီမှာ တိုက်ပွဲတွေ ဖြစ်နေပြီ တဲ့၊ ကျွန်မတို့ တပ်တွေ ရှုံးလာပြီတဲ့၊ ကျွန်မ အမေတော့ ဘယ်လို နေမယ် မသိဘူး၊ ဒုက္ခပဲ၊ ယန်ကီတွေ ရောက် လာရင် ကျွန်မတို့ ဘယ်နှယ် လုပ်ကြမလဲ ဟင် မလေး၊ ဘယ်နှယ် လုပ်ကြမလဲ’

စကားလက်က သူ့ပါးကို တစ်ချက် ရိုက်လိုက် သည်။

‘တိတ်စမ်း၊ ဒါတွေ ပြောမနေစမ်းနှင့်’
ဟုတ်တော့ ဟုတ်သည်။ ယန်ကီတွေ ရောက်

လာလျှင် မည်သို့ လုပ်မည်နည်း။ မြိုင်သာယာသို့ ရောက်လျှင် မည်သို့ ရှိမည်နည်း။ စကားလက် ထို အတွေးကို အောင်းထုတ် လိုက်ကာ လောလောဆယ် ပြဿနာကို စဉ်းစားသည်။ ဤအကြောင်းများကို မတွေး ချင်။ တွေးလျှင် အော်ဟစ် ငိုမိလိမ့်မည်။ ပရစ္စီလို ငိုမိ လိမ့်မည်။

‘ဒေါက်တာမိတာ တွေ့ရဲ့လား၊ ဘယ်တော့ လာမှာတဲ့လဲ’

‘မတွေ့ခဲ့ဘူး မလေး’

‘ဘာ’

‘ဆေးရုံမှာ မရှိဘူးတဲ့၊ မစ္စက် မယ်ရီဝယ်သာနှင့် မစ္စက် အယ်လဆင်းတို့လည်း မရှိကြဘူး၊ ဆရာဝန်က ဂျန်းဘာရီက စစ်သား လူနာတွေ ရောက်လာလို့ ကုန် လျောင် ရုံထဲမှာ သွားကြည့် နေတယ်တဲ့၊ ကျွန်မလည်း ကုန်လျောင်ရုံကို လိုက်မသွားရဲတာနှင့် ပြန်ခဲ့တယ်၊ ကုန် လျောင်ရုံမှာ အလောင်းတွေချည်နှံတဲ့၊ ကျွန်မ ကြောက် တယ် မလေး၊ ဟီး ဟီး’

‘ဒီပြင် ဆရာဝန်တွေကော မတွေ့ဘူးလား’

‘တွေ့ခဲ့တယ်၊ မလေးရဲ့ စာကိုတောင် အတင်း ပြရတယ်၊ ဆေးရုံ တစ်ရုံလုံး ဆရာဝန်တွေ ပျာယာခတ် နေတာပဲ၊ ဆရာဝန် တစ်ယောက်ကတော့ သွား သွား လာရှုပ် မနေနှင့်တဲ့၊ ဒီမှာ လူတွေ သောက်သောက်လဲ သေနေရတဲ့အထဲ ကလေးမွေးတဲ့ ကိစ္စကို လိုက်ကြည့် မနေနိုင်ဘူးတဲ့၊ ဝမ်းဆွဲသည် တစ်ယောက်နှင့် မွေးတဲ့၊ ဒါနှင့် ကျွန်မလည်း မလေး မှာတဲ့ အတိုင်း သတင်း လျှောက်မေးကြည့်တယ် ရှင့်၊ ဂျန်းဘာရီမှာ တိုက်ပွဲ တွေ ဖြစ်နေတယ်တဲ့၊ ပြီးတော့’

‘နေစမ်းပါဦး၊ ဒေါက်တာမိက ကုန်လျောင်ရုံမှာ ဆိုတော့ ဘူတာရုံကို ပြောတာလား’

‘ဟုတ်ကဲ့ရှင့်’

‘ဒီမှာ ပရစ္စီ၊ ငါပြောတာ သေသေချာချာ နား ထောင်၊ ဒေါက်တာမိကို ငါ သွားခေါ်မယ်၊ နင် မိလာနီ အနားမှာ ထိုင်စောင့်နေ၊ သူ ခိုင်းတာကို လုပ်ပေး၊ ဂျန်း ဘာရီမှာ တိုက်ပွဲတွေ ဖြစ်နေတယ် ဘာတယ်နှင့် သွား မပြောနှင့်၊ ပြောရင်တော့ နင်နှင့် ငါနှင့် အသိပဲ၊ အဝတ် စုတ် ရောင်းသလို နင့်ကို ကျွန်ကုန်သည်တွေဆီ ရောင်း ပစ်မယ် သိလား၊ ဒီပြင် ဆရာဝန်တွေ ဘာတွေလည်း မလာတော့ဘူးလို့ သွားပြော မနေနှင့်၊ ကြားရဲ့လား’

‘ဟုတ်ကဲ့ မလေး’



‘သွား မျက်ရည်တွေ သုတ်၊ ရေအေးအေး တစ်
လေ့ ခပ်ပြီး အပေါ်ကို ယူသွား၊ မိလ္လာနီကို ရေဖတ်
တိုက်ပေးချည်၊ ငါ့ကို မေးရင် ဒေါက်တာမိကို သွားခေါ်
နေတယ်လို့ ပြော’

‘မွေးတော့မှာလား မလေး’

‘ငါ မသိဘူး၊ နီးတော့ နီးပြီ၊ ဒါပေမယ့် ငါ
လည်း သိပ်သိတာ မဟုတ်ဘူး၊ နင် ပိုသိမှာပေါ့၊ သွား
အပေါ်ထပ်ကို သွားချည်’

စကားလက်က မှန်တင်ခဲ့ပေါ့မှ မြက်ဦးထုပ်ကို
ကောက်ယူကာ ခေါင်းပေါ်တွင် စွပ်ချလိုက်သည်။ မှန်
ထဲတွင် ကြည့်လိုက်ပြီး ဖရိုဖရဲ ဖြစ်နေသည့် ဆံပင်များ
ကို သိမ်းလိုက်၏။ သို့ရာတွင် သူ့ရုပ်ကို သူ မှန်ထဲတွင်
မမြင်။ သူ့ရင်ထဲက ကြောက်စိတ်သည် လှိုင်းတွန်းများလို
တစ်ကိုယ်လုံးကို ရိုက်ခတ်ကာ ပါးကို ကိုင်ထားသည့်
လက်ချောင်းများ အထိ ရောက်လာ၏။ သူ့ တစ်ကိုယ်
လုံး ချွေးစေးတွေ ပြန်နေသည်။ စကားလက်သည် အိမ်
ထဲမှ အပြင် နေပူကျဲကျဲသို့ ထွက်လာခဲ့သည်။ မက်မုံပင်
လမ်း အတိုင်း လျှောက်လာစဉ် နေသည် မြေကြီးမှ
အခိုးတွေ တလျှပ်လျှပ် ထအောင် ပူနေသည်။ နေပူရှိန်
ကြောင့် ခေါင်းပင် ကိုက်လာသည်။ လမ်းထိပ်မှ အုတ်အုတ်
ကျက်ကျက် အသံဗလံများကို ကြားရ၏။ မြို့လယ်
ရောက်ခါနီးတော့ စကားလက် မောလာပြီ။ သူ့အင်္ကျီ
ရင်စည်းက ကျပ်ကျပ် စည်းထားသဖြင့် အသက်ရှူ ကျပ်
လာသည်။ သို့ရာတွင် စကားလက် ခြေလှမ်းကို မလျှော့။
ခပ်သွက်သွက် လျှောက်မြဲ လျှောက်သည်။ အသံဗလံ
များက ပို၍ ကျယ်လောင်လာပြီ။

မြို့လယ်မှ ငါးမြောင့်ဆိုင်လမ်း အထိ ကြား
တွင်မူ တစ်လမ်းလုံး လှုပ်လှုပ်ရွရွ ဖြစ်နေသည်။ ခြံအုံ
ပုရွက်ဆိတ်အုံ ပျက်၍ လှုပ်လှုပ်ရှားရှား ဖြစ်နေပုံမျိုး။
ကပ္ပလီများက ထိတ်လန့်သော အမူအရာများဖြင့် ဟို
သည် ပြေးလွှား နေကြသည်။ ဆင်ဝင်ဝတွင် လူဖြူ
ကလေးငယ်များက လူကြီး အစောင့်အရှောက် မပါဘဲ
ထိုင်၍ တစာစာ ငိုနေကြသည်။ တစ်လမ်းလုံး စစ်ရထား
များ၊ ရိက္ခာတင် လှည်းများ၊ လူနာတင် လှည်းများဖြင့်
ပြည့်နေသည်။ ယာဉ်များပေါ်တွင် လူနာများ၊ သေတ္တာ
များ ပြည့်သိပ်လျက်။ အချို့က လမ်းကြားထဲမှ မြင်းကို
တရကြမ်း စီးကာ ဗိုလ်ချုပ် ဟုဒ်၏ စစ်ရုံးချုပ်ဘက်သို့
ဒုန်းစီးသွားကြသည်။ ဘုန်းနယ်တို့ အိမ်ရှေ့တွင် ကပ္ပလီ
အဘိုးကြီး တစ်ယောက် ရထားမြင်း ဇက်ကို ကိုင်ရင်း

စကားလက်ကို လှမ်းနှုတ်ဆက်သည်။ သူ့ မျက်လုံးများ
က ပြူးတူးပြဲတဲ။

‘ဟင်၊ မလေး၊ မသွားသေးဘူးလား၊ ကျုပ်တို့
တောင် ပြောင်းတော့မလို့၊ အထုပ်အပိုးတွေ ပြင်နေကြ
ပြီ’

‘ဘယ်ကို သွားမှာလဲ’

‘မသိသေးဘူး၊ တစ်နေရာရာပေါ့၊ ယန်ကီတွေ
လာတော့မယ်’

စကားလက် သူ့ကိုပင် နှုတ်မဆက်နိုင်။ ခပ်
သုတ်သုတ် ဆက်လာခဲ့၏။ ယန်ကီတွေ လာတော့မည်။
ဝက်စလေ သုဓမ္မာ ဇရပ် အနီးတွင် ခဏ ရပ်၍ နားရ
သေးသည်။ နှလုံးက တူထူသည့်နှယ် ဒုန်လှပြီ။ မနား
လျှင် လမ်းတွင် ဗုန်းဗုန်း လဲကျလိမ့်မည်ဟု ထင်သည်။
စကားလက်က မီးတိုင် တစ်တိုင်ကို အားပြု၍ ရပ်နေ
သည်။ ထိုစဉ် ငါးမြောင့်ဆိုင် လမ်းဘက်မှ မြင်းကို
ဒုန်းစီး ထွက်လာသည့် စစ်ဗိုလ်လေး တစ်ယောက်ကို
လှမ်းမြင်လိုက်ရသည်။ စကားလက် ဘာမျှ မစဉ်းစား။
လမ်းပေါ်သို့ တက်ကာ လှမ်း၍ လက်ပြသည်။

‘ဗိုလ်လေး၊ ခဏ ခဏ’

စစ်ဗိုလ်လေးက မြင်းဇက်ကို ရုတ်တရက် ဆွဲ
ရပ်လိုက်သဖြင့် မြင်းကြီးက ပတတ်ရပ်သွားသည်။ သူ့
မျက်နှာက ပင်ပန်းသည့် အသွင်၊ လွန်စွာ အရေးကြီး
သည့် အသွင် ပေါ်နေသည်။ စုတ်ပြတ်နေသည့် ဦးထုပ်
ကို ချွတ်လိုက်သည်။

‘ပြောပါ’

‘ဟို ဟို၊ ယန်ကီတွေ လာတော့မယ် ဆိုတာ
ဟုတ်သလား ဟင်’

‘လာမယ်လို့ ထင်တာပဲ’

‘ရှင် တကယ် သိသလား ဟင်’

‘သိတာပေါ့၊ လွန်ခဲ့တဲ့ နာရီဝက်လောက်က
ဂျွန်းဘာရီက စစ်ရုံးချုပ်ကို သတင်း ရောက်လာတယ်’

‘ဂျွန်းဘာရီမှာ ဟုတ်လား၊ တကယ်လား ရှင်’

‘တကယ်ပေါ့၊ ကျွန်တော်က ဘာလို့ ညာပြန်
နေမှာလဲ၊ ဗိုလ်ချုပ် ဟာဒီးဆီက လာတာ၊ စစ်ရုံး
တု၊ ဆုတ်ခွာလာပြီတဲ့’

‘ဘုရား ဘုရား’

စစ်ဗိုလ်က သူ့ကို ငုံ့ကြည့်သည်။ သူ့ မျက်
တွင် မည်သည့် ခံစားချက်မျိုးမျှ မပေါ်။ ဦးထုပ်ကို
ဆောင်းပြီး ဇက်ကို ကိုင်လိုက်သည်။

‘ဒီမှာ ဗိုလ်လေးရယ်၊ ခဏလေးပါ၊ ကျွန်မတို့ ဘယ်လို လုပ်မှာတဲ့လဲ’

‘ဒါတော့ ကျွန်တော်လည်း မပြောတတ်ဘူး၊ တပ်ကတော့ မကြာခင် အတ္တလန်တာက ဆုတ်မှာပဲ’

‘ကျွန်မတို့ကို ယန်ကီတွေလက်ထဲ ထားခဲ့တော့ မယ်ပေါ့’

‘မတတ်နိုင်ဘူး၊ ဝမ်းနည်းပါတယ်’

မြင်းက သံပတ် ပေးလိုက်သလို တစ်ဟုန်ထိုး ထွက်သွားသည်။ စကားလက် တစ်ယောက်တည်း လမ်း အလယ်ကောင်တွင် ငေါင်းစင်းစင်း ကျန်ခဲ့သည်။ ဖုန် နီနီများက သူ့ခြေချင်းဝတ်ထိ မြှုပ်လျက်။

ယန်ကီတို့က လာတော့မည်။ ပြည်နယ်တပ် ဆုတ်ခွာသွားတော့မည်။ ယန်ကီတို့ လာတော့မည်။ သူ မည်သို့ လုပ်ရမည်နည်း။ မည်သည့် နေရာသို့ ပြေးရ မည်နည်း။ သူ ထွက်မပြေးရက်။ မိလာနီ ရှိသေးသည်။ အိပ်ရာပေါ်တွင် နေ့စေ့လစေ့ဖြင့် ကျန်ခဲ့သည်။ မိန်းမတို့ သည် မည်သည့် အတွက် ကလေးမွေးသော အလုပ်ကို လုပ်ကြရလေသနည်း။ မိလာနီသာ မရှိလျှင် ဝိတ်ကလေး နှင့် ပရဇီကို ခေါ်၍ ယန်ကီတို့ မတွေ့နိုင်ရာ တောထဲသို့ သွားပုန်းနိုင်သည်။ သို့ရာတွင် မိလာနီကို တောထဲသို့ ခေါ်သွား၍ မဖြစ်။ ယခု လောလောဆယ်တွင်မူ စိတ်ကူး ထဲ ထည့်၍ပင် မရ။ မနေ့က ဖြစ်စေ မွေးဖြစ်ခဲ့လျှင် လှည်းတစ်စီး ခေါ်၍ လှည်းပေါ် တင်သွားကာ တစ်နေ ရာရာ သွားပြီး ပုန်းနိုင်သည်။ ယခုမူ ဒေါက်တာမိကို တွေ့အောင် ရှာရမည်။ သူနှင့်အတူ အိမ်သို့ အပါ ခေါ် ရမည်။ ဒေါက်တာမိ ရှိလျှင် မြန်မြန် မွေးအောင် တတ် နိုင်မည်လော မသိ။

စကားလက် ဝတ်စုံကို မကာ လမ်းမ အတိုင်း စွတ်ပြေးလာခဲ့သည်။ သူ့ ခြေသံများက ‘ယန်ကီတွေ လာပြီ၊ ယန်ကီတွေ လာပြီ’ ဟု စည်းချက် လိုက်နေ သည့်နယ် ရှိသည်။ ငါးမြောင့်ဆိုင်တွင် လူတွေ ကြိတ် ကြိတ် တိုးနေကြသည်။ လှည်းတွေ၊ ရထားတွေ၊ နွား လှည်းတွေ ပြည့်နေသည်။ ဝန်စည်စလယ်တွေ အပြည့်။ ဒဏ်ရာ ရသူတွေ အပြည့်။ ကျောက်ဆောင်ကို လှိုင်းလုံး တစ်လုံး ရိုက်လိုက်သည့်နယ် ဝေါခနဲ အသံကြီး လူအုပ် ထဲမှ ပေါ်လာသည်။

ထူးဆန်း၍ ပြေပြစ်ခြင်း မရှိသည့် မြင်ကွင်း တစ်ခုကို စကားလက် မြင်ရ၏။ မီးရထားလမ်းဘက် တွင် မိန်းမတစ်အုပ် ဝက်ပေါင်မြောက်တွေ ထမ်း၍ ပြေး

လာကြသည်။ ကလေးတွေ နောက်က ပြေးလိုက်လာ ကြသည်။ သူတို့ ပခုံးပေါ်တွင် အငွေ့ တထောင်းထောင်း ထနေသည့် ကြံရည်ပုံးတွေကို ထမ်းထားသည်။ သူငယ် တစ်သိုက်က ပြောင်းဆန်အိတ်များ၊ အာလူး အိတ်များ ကို ဒရုတ်ဆွဲလာကြသည်။ အဘိုးကြီး တစ်ယောက် ဂျုံ အိတ်ကြီး တစ်အိတ်ကို လက်တွန်းလှည်းဖြင့် မနီင့်တနိုင် တွန်းလာသည်။ ယောက်ျား၊ မိန်းမ၊ ကလေး၊ လူဖြူ၊ လူ မည်း အားလုံး အထုပ်များ၊ အိတ်များ၊ ရိက္ခာ သေတ္တာ များကို ထမ်းပြေးလာကြသည်။ တစ်နှစ် အတွင်း ဤမျှ လောက် များသည့် ရိက္ခာများကို စကားလက် မမြင်ဖူး သေး။ ထိုစဉ် မြင်းရထား တစ်စီး တရကြမ်း မောင်း ဝင်လာသဖြင့် လူအုပ်က ဘေးသို့ ရှေ့ လမ်းဖယ် ပေး သည်။ မစွက် အယ်လဆင်းက သူ့ ဘုံပြတ် ဦးပိုင်းတွင် ရပ်၍ မောင်းလာသည်။ တစ်ဖက်က ဧကန်ကို ကိုင်၍ တစ်ဖက်က ကျာပွတ်ကို ကိုင်ထားသည်။ ဦးထုပ် မပါ။ မျက်နှာက ဖြူရော်နေသည်။ ရှည်လျား ဖြူဖွေးသည့် ဆံပင်များက ကျောပေါ်တွင် လွင့်လျက်ရှိ၏။ မြင်းကို ကျာပွတ် တရွှမ်းရွှမ်း ရိုက်၍ မောင်းလာသည်။ ဘုံပြတ် နောက်ပိုင်းတွင် သူ့ အိမ်ဖော် ကပ္ပလီမကြီး မိလစ်စီက အဆီ တရွှဲရွှဲ ဖြစ်နေသည့် ဝက်ပေါင်ကြီး တစ်ခုကို ထိန်းကိုင်ကာ အခြား လက်တစ်ဖက်နှင့် ခြေထောက် အစုံက သူ့ ဘေးပတ်ပတ်လည်က အိတ်များ၊ သေတ္တာ များကို ထိန်းကိုင်လာ၏။ စားတော်ပဲအိတ် ပေါက်ကျ သဖြင့် လမ်းတစ်လျှောက်တွင် စားတော် ပဲစေ့တွေ ဖိတ် ကျန်ရစ်ခဲ့သည်။ စကားလက်က မစွက် အယ်လဆင်း ကို ခေါ်သည်။ သူ့ အသံသည် အုတ်အုတ်ကျက်ကျက် အသံတွေ ကြားထဲတွင် မြှုပ်သွားသည်။ မစွက် အယ် လဆင်း၏ ရထားသည် သူ့ အနီးမှ ဖြတ်သွား၏။

ရုတ်တရက်သော် ထိုအခြင်းအရာကို စကား လက် နားမလည်။ မီးရထားလမ်း ဘေးတွင် စစ်ရိက္ခာ ထောက်ပံ့ရေး ကုန်လှောင်ရုံများ ရှိသည်ကို သတိရ လိုက်သည်။ စစ်တပ်က ကုန်လှောင်ရုံများကို ဖွင့်ပေး လိုက်ကြောင်း စကားလက် ချက်ချင်း သဘောပေါက် လိုက်၏။

စကားလက်က လူအုပ်ထဲသို့ အတင်း တိုးဝှေ့ ဝင်လာသည်။ လူအုပ်ကြီးက ငါးမြောင့်ဆိုင် ထိပ်တွင် ပိတ်နေသည်။ စကားလက်သည် ဘူတာရုံ ရောက်အောင် အတင်း တိုးဝှေ့ လာရသည်။ ကုန်ရုံများ၊ ရထားတွဲများ ကြားတွင် အလုပ် များနေကြသည့် ဆရာဝန်များ၊ ထမ်း



စင် သယ်သူများကို မြင်လိုက်ရသည်။ ဘုရားသခင်၏ ကျေးဇူးဖြင့် ဒေါက်တာမိကို တွေ့ရတော့မည်။ အတ္တလန် တာ ဟိုတယ်ကို တွေ့လိုက်ပြီး ဘူတာရုံနှင့် သံလမ်းများ ကို မြင်လိုက်ရသည့် တစ်ခဏ၌ စကားလက် ထိတ်လန့် လျက် ရှေ့ဆက် မတိုးရဲဘဲ ရပ်နေသည်။

ကျဲကျဲတော့ကွဲသည့် နေရောင် အောက်တွင် ဒဏ်ရာရ လူနာတွေ အစီအရီ။ ရထားလမ်းဘေး တစ် လျှောက် စင်္ကြံပေါ်နှင့် ကုန်လှောင်ရုံများ ထဲတွင် မြင်၍ပင် မကောင်းတော့။ အချို့က ဆန့်ဆန့်ကြီးတွေ။ တချို့က နေပူထဲတွင် တွန့်လိမ်လျက်။ ခွေလျက်။ ညည်းတွား လျက်။ ယင်တွေက တလောင်းလောင်း။ သွေးစက်များ၊ ညစ်ပတ်နေသည့် ပတ်တီးစများ၊ ညည်းသံများ၊ ကျိန်ဆဲ သံများ၊ ချွေးနံ့၊ သွေးနံ့၊ လူနံ့၊ အညစ်အကြေးနံ့ စသည် တို့သည် နေပူထဲတွင် ထောင်းထောင်း ထနေ၏။ ပုပ် ဟောင်ဟောင် အနံ့ကြီးကြောင့် ရင်ထဲတွင် ပျို့သွား သည်။ ပိုးလိုးပက်လက် ဖြစ်နေသည့် လူနာတွေ ကြား ထဲတွင် သူနာပြုများကို တွေ့ရသည်။ အချို့က လူနာ တွေကို တက်နင်းမိကြသည်။

စကားလက် နောက်သို့ ဆုတ်လိုက်သည်။ ပျို့ အန်တော့မည် ပြုသဖြင့် ပါးစပ်ကို လက်ဖြင့် အုပ်လိုက် ရသည်။ ရှေ့ဆက် မသွားနိုင်။ ဆေးရုံတွင် ဒဏ်ရာရ သည့် လူနာများကို မြင်ခဲ့ဖူးပြီ။ မက်မိုပင်ချောင်း တိုက် ပွဲ အပြီး ဒေါ်လေး ပစ်တီ၏ အိမ်ရှေ့ မြက်ခင်းတွင် ဒဏ်ရာ ရသူများကို တွေ့ခဲ့ဖူးပြီ။ သို့ရာတွင် ဤမျှလောက် များပြားသည်ကို တစ်ခါမျှ မတွေ့စဖူး။ နေပူကျဲကျဲ အောက်တွင် ပုပ်ဟောင် နံဇော်ကာ သွေးစိမ်းရှင်ရှင် ယို စီးနေသည့် ကိုယ်ခန္ဓာများကို မတွေ့စဖူး။ ငရဲဘုံကြီး ဖြစ်နေပြီ။ ယန်ကီတွေ လာတော့မည်။ ယန်ကီတွေ လာ တော့မည်။

စကားလက် ရင်ကော့ကာ လူနာတွေ ကြားထဲ က ဖြတ်လျှောက်သည်။ ထိုးထိုးထောင်ထောင်၊ မိုးတိုး မတ်တတ်လူကို မြင်တိုင်း ဒေါက်တာမိကို လှမ်းရှာ သည်။ သို့ရာတွင် ဤသို့ ရှာနေ၍ မဖြစ်တော့။ သူ့ကို ဂရုတစိုက် ရှာနေရလျှင် အောက်က လူနာတွေကို တက် နင်းမိတော့မည်။ ရှေ့တွင် ထမ်းစင် ထမ်းနေသူ တစ် သိုက်ကို ညွှန်ကြားနေသည့် လူစုစုကို မြင်သဖြင့် စကားလက် လျှောက်လာခဲ့သည်။

သူ လျှောက်လာစဉ် ချစ်ချစ်တောက် ပူနေသည့် လက်များက သူ့ဝတ်စုံကို လှမ်းဆွဲကြသည်။ 'ရေ ပေး

ပါ ဗျာ၊ ရေ ရှာပေးပါ၊ အမလေး ဗျာ၊ ရေသောက်ချင် တယ် ဗျာ' ဟု အော်နေကြသည်။

စကားလက်သည် သူ့ ဝတ်စုံကို ဆွဲထားသည့် လက်များကို မနည်း ဆွဲဖြုတ်ရ၏။ မျက်နှာပေါ်သို့ ချွေး တွေ စီးကျလာသည်။ သူတို့ကို မနင်းမိအောင် ရှောင် ရသည်။ တက်နင်းမိလျှင် စကားလက် မူးမေ့ လဲကျ သွားလိမ့်မည် ထင်သည်။ လူသေကောင်များကို ကျော် သွားရသည်။ တချို့ ဗိုက်က ဒဏ်ရာကြီးများက သွေး တွေ မြောက်ကာ ဝတ်စုံနှင့် ကပ်နေပြီ။ တချို့ မုတ်ဆိတ် တွေက သွေးတွေ ပေကာ စေးကပ်နေကြသည်။ တချို့က ပါးစပ်ကြီးတွေ ဟလျက် သေနေကြသည်။ တချို့က မသေမရှင် ဗလုံးဗထွေးဖြင့် ညည်းနေကြသည်။

ဒေါက်တာမိကို မြန်မြန် မတွေ့လျှင် စကား လက် ရူးသွပ်ကာ အော်ဟစ် ထွက်ပြေးမိ တော့မည်။ ကုန် လှောင် ရုံ အနီးတွင် စုနေသည့် လူတစ်စုထဲသို့ ရောက်သွားကာ 'ဒေါက်တာမိ ရှိပါသလား ရှင်၊ ဒေါက် တာမိ ရှိပါသလား' ဟု လှမ်းမေးသည်။

လူစုထဲမှ တစ်ယောက် ထွက်လာကာ သူ့ကို လှမ်းကြည့်၏။ ဒေါက်တာမိ ဖြစ်သည်။ ကုတ်အင်္ကျီ မပါ။ အင်္ကျီ လက်ရှည်ကို လက်မောင်းရင်း အထိ ပင့် တင်ထားသည်။ သူ့ ဘောင်းဘီနှင့် အင်္ကျီသည် သား သတ်သမား ဝတ်စုံကဲ့သို့ နီရဲ နေသည်။ သံရောင် မုတ်ဆိတ်မွေး အဖျားများတွင်ပင် သွေးတွေ ပေကျဲကာ စေးကပ်နေသည်။ သူ့ မျက်နှာက ပင်ပန်းခြင်း၊ ဒေါသ ကို ချုပ်ထားရခြင်း၊ စိတ်ထိခိုက်ခြင်းတို့ကို ဖော်ပြ နေ သည်။ မျက်နှာတွင် ဖုန်တွေ အလိမ်းလိမ်း ကပ်ကာ ချွေးတွေ ယိုစီးကျနေသည်။ သို့ရာတွင် သူ့ကို လှမ်း ခေါ်သည့် ဒေါက်တာမိ၏ အသံက တည်ငြိမ်သည်။ ပြတ်သားသည်။

'ဘုရားရေ၊ ငါ့တူမလည်း ရောက်လာသကဲ့သို့ ဒီမှာတော့ ဘယ်သူ့ လက်မှ အအားထားလို့ မရဘူး ဟေ့'

စကားလက်က သူ့ကို ကြောင်ကြည့် နေသည့် စိတ်ပျက် လက်ပျက်ဖြင့် မထားသည့် ဝတ်စုံကို လွှတ် ချလိုက်သည်။ သူ့ ဝတ်စုံများက ရှောင်လွှဲရန် ကြိုးစား နေသည့် ဒဏ်ရာရ လူနာ တစ်ယောက် မျက်နှာပေါ် သို့ ကျသွား၏။ ဒေါက်တာမိ၏ စကားက မည်သည့် အဓိပ္ပာယ်နည်း။ လူနာတင် ရထား တစ်စီး မောင်းဘတ် သဖြင့် ဖုန်မှုန့်တွေ နှာခေါင်းထဲ ဝင်ကုန်သည်။



တွေကလည်း ပုပ်ဟောင်နေသည်။

‘မြန်မြန် လာဟေ့ ကလေးမ၊ လာ လာ’

စကားလက်က စွန်တောင် ဆွဲကာ လူနာတွေ ပေါ်မှ ကျော်ဖြတ်ပြီး ခပ်သုတ်သုတ် လျှောက်လာသည်။ သူ့ လက်မောင်းကို လှမ်းကိုင်သည်။ လက်က ပင်ပန်းသဖြင့် တုန်ယင်နေသည့်တိုင် သူ့မျက်နှာတွင် အင်အား ကုန်ခန်းသည့် အမူအရာမျိုး မရှိ။

‘ဒေါက်တာ၊ ဒေါက်တာ လာမှ ဖြစ်မယ်၊ မိလားနီ မွေးတော့မယ်’

ဒေါက်တာမိက သူ့ စကားများကို မကြားသည့် နှယ် သူ့ကို စိုက်ကြည့်နေသည်။ စကားလက် ခြေရင်း ကျောပိုးအိတ်ကို ခေါင်းအုံး၍ လှဲနေသည့် လူနာ တစ်ယောက်က စကားလက်ကို ပြုံး၍ ကြည့်လိုက်ကာ ခပ်ရွှင်ရွှင် ပြောလိုက်သည်။

‘ဒါ ဆရာဝန်တွေ အလုပ်ပေါ့’

စကားလက်က ထိုလူကိုပင် ငဲ့ မ ကြည့် မိ။ ဒေါက်တာမိ လက်မောင်းကိုသာ ဆွဲခေါ်နေသည်။

‘မိလားနီ မွေးတော့မယ် ဒေါက်တာ၊ ဒေါက်တာ လိုက်မှ ဖြစ်မယ်၊ သူ သူ’

ဤအချိန်သည် စကား အယဉ်အကျေးတွေ ပြောနေချိန် မဟုတ်။ သို့ရာတွင် လူစိမ်းတွေ ရှေ့တွင် ဖြစ်နေသဖြင့် စကားလက် ပါးစပ် မရဲဘဲ ဖြစ်နေသည်။

‘သူ သိပ်စိုက်နာ နေပြီ ဒေါက်တာ၊ ဒေါက်တာ လိုက်မှ ဖြစ်မယ် ထင်တယ်’

‘ဘာ ကလေး မွေးမလို့ ဟုတ်လား’

ဒေါက်တာမိ အော်လိုက်သည်။ သူ့မျက်နှာက ဒေါသကြောင့် ရှုံ့မဲ့နေသည်။ မည်သူ့ကိုမျှ ဒေါသထွက်ခြင်း ဟုတ်ဟန်မတူ။ ဤလို ကိစ္စတွေ ရှုပ်ပွနေသည့် လောကကြီးကို ဒေါသ ထွက်နေခြင်း ဖြစ်ပုံရသည်။

‘ငါ လိုက်လို့ ဘယ်ဖြစ်မလဲ၊ ဒီ လူနာတွေကို ဘယ်နှယ်လုပ် ထားခဲ့ရမှာလဲ၊ ဒီမှာ လူတွေ ရာချီပြီး သေတော့မယ်၊ ကလေး တစ်ယောက် မွေးဖို့ ကိစ္စကို ငါ လိုက်နိုင်မှာ မဟုတ်ဘူး၊ အမျိုးသမီး တစ်ယောက်ယောက် ကို ခေါ်သွားပါ၊ ငါ့ မိန်းမ ရှိရင်လည်း ခေါ်သွား’

ဒေါ်ဒေါ်မိ မလာနိုင်သည့် အကြောင်းကို ပြောမည်ဟု ပါးစပ် ပြင်လိုက်သေးသည်။ သို့ရာတွင် ချက်ချင်း ပါးစပ်ကို ပိတ်လိုက်သည်။ သူ့သား ဒဏ်ရာ ရလာသည်ကို သူ့ကိုယ်တိုင် သိပုံ မရသေး။ သိလျှင် သူ့ကိုယ်တိုင် ဤနေရာတွင် ဆက်နေနိုင်ပါဦးမည်လော မသိ။ အကယ်

၍ ဖိလစ် တစ်ယောက် သေလုမျှောပါး ဖြစ်နေသည့်တိုင် ဒေါက်တာမိသည် ဤနေရာတွင် ရှိနေဦးမည်၊ တစ်ယောက်ထက် အများကို ဦးစားပေးရလိမ့်မည်ဟု စကားလက် စိတ်ထဲမှ တစ်စုံတစ်ရာက ပြောနေသည်။

‘မဖြစ်ဘူး ထင်တယ် ဒေါက်တာ၊ ဒေါက်တာ လိုက်ခဲ့ပါ၊ အမွေးရ ခက်မယ်လို့ ဒေါက်တာပဲ ပြောခဲ့တယ် မဟုတ်လား၊ ဒေါက်တာ မလာရင် သေလိမ့်မယ် ထင်တယ်’

ညည်းတွားသံများ ကြားတွင် ဤ မကြားဝံ့ မနာသာတွေ ပြောနေသူမှာ သူ ကိုယ်တိုင်မှ ဟုတ်ပါလေစဟု စကားလက် သံသယ ဖြစ်မိသည်။

ဒေါက်တာမိက လက်ခါ ပြလိုက်သည်။ သူ ပြောသည့် စကားကိုလည်း ကြားဟန် မတူ။ ကြားလျှင်လည်း နားလည်ဟန် မရှိ။

‘ဘာရယ် သေမယ် ဟုတ်လား၊ သူမှ မဟုတ်ဘူး၊ ဒီမှာလည်း သေမယ် လူတွေ တစ်ပုံကြီး၊ ပတ်တီး မရှိဘူး၊ ကိုနိုင် မရှိဘူး၊ မေဆေး မရှိဘူး၊ ဘိန်း မရှိဘူး၊ သိပ်ဆိုးတဲ့ လူတွေ အတွက် ဘိန်း နည်းနည်း၊ မေဆေး နည်းနည်း ရရင်လည်း အကောင်းသား၊ ခွေးသား ယန်ကီတွေကြောင့်၊ ခွေးသား ယန်ကီတွေကြောင့်’

‘ခွေးသားတွေကို ငရဲပြည် ပို့ဗျာ’

ခြေရင်းတွေ လဲနေသူက အရေးထဲတွင် နောက်နေသေးသည်။

စကားလက် တစ်ကိုယ်လုံး တုန်ယင်လာသည်။ မျက်ရည်တွေ ပါးပြင်ပေါ်သို့ စီးကျလာ၏။ ဒေါက်တာမိ သူနှင့် မပါတော့။ မိလားနီ သေအောင် သူ ဆုတောင်းခဲ့ဖူးသည်။ ယခု တကယ် သေတော့မည် ထင်သည်။

‘ဒေါက်တာရယ်၊ စကားလက် တောင်းပန်ပါတယ်၊ လိုက်ခဲ့ပါ’

ဒေါက်တာမိက နှုတ်ခမ်းကို ကိုက်သည်။ မေးရိုးကြီးတွေ ပေါ်လာကြ၏။

‘ဒီမှာ ကလေးမ၊ ငါ ကြိုးစားမယ် ဟုတ်လား၊ ကတိတော့ မပေးနိုင်ဘူး၊ ဒါပေမယ့် လာနိုင်အောင် အတတ်နိုင်ဆုံး ကြိုးစားမယ်၊ ဒီမှာလည်း လူနာတွေ ပြည့်လို့၊ မင်း မြင်တဲ့ အတိုင်းပဲ၊ ယန်ကီတွေ လာတော့မယ်၊ သူတို့ မလာခင် ဒီစစ်သား ဇူနာတွေကို မြို့ပြင် ရွှေ့ရမယ်၊ ခုထိ ဘယ်လို လုပ်ရမယ် မပြောနိုင်သေးဘူး၊ မီးရထားတွေလည်း မရှိတော့ဘူး၊ မာကွန် ရထားလမ်းလည်း ကျသွားပြီ၊ ဒါပေမယ့် အတတ်နိုင်ဆုံး ကြိုးစား



ကြည့်မယ် ဟုတ်လား၊ သွား ဆိမ်မြန်မြန်ပြန်၊ ငါ့ကို
စောင့်မနေနှင့်၊ ကလေးမွေးတယ် ဆိုတာ ဘာမှ မခက်
ပါဘူး၊ ကလေး အပြင်ရောက်ရင် ချက်ကြီးကို ထုံးပြီး
အချင်းကို'

ဆေးတပ်သား တစ်ယောက်က သူ့ လက်မောင်း
ကို လာဆွဲသဖြင့် ဒေါက်တာမိ စကား ပြတ်သွား၏။
ရှစ်သုက္ကည် ကျမည် နေရာများမှ လူနာများကို တခြား
သို့ ရွှေ့ရန် ပြောနေသည်။ ခြေရင်းတွင် လဲနေသည့်
စစ်သား လူနာသည် စကားလက်ကို သနားကရုဏာသက်
ဟန်ဖြင့် ကြည့်နေ၏။ စကားလက် ပြန်လှည့် လာခဲ့
သည်။ ဒေါက်တာမိသည် သူ့ ကိစ္စကို မေ့သွားပြီ။

စကားလက်သည် လူနာများ ကြားမှ ဖြတ်
လျှောက်ကာ မက်မုံပင် လမ်းပေါ်သို့ ပြန်ရောက်လာ
သည်။ ဆရာဝန် မလာနိုင်။ သူ ကိုယ်တိုင် လုပ်ရတော့
မည်။ ပရဒ္ဓိက ဝမ်းဆွဲ အလုပ်ကို နားလည်သဖြင့်
တော်သေးသည်။ နေပူကြောင့် ခေါင်းကိုက်ကာ တစ်
ကိုယ်လုံး ရွေးတွေ စိုရွှဲနေ၏။ သူ့ စိတ်သည် ထုံနေ
သည်။ ခြေထောက်များကလည်း ထုံနေ၏။ ခြောက်
အိပ်မက်ထဲတွင် ပြေးဖို့ ကြိုးစားသော်လည်း မလှုပ်ရှား
နိုင်ဘဲ ထုံနေသကဲ့သို့ ဖြစ်နေသည်။ အိမ်ပြန်ရမည့် ခရီး
ကြီးကို တွေး၍ မောသည်။

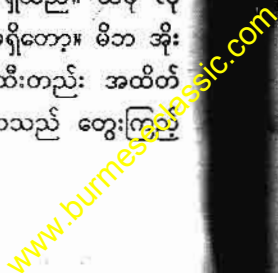
'ယန်ကီတွေ လာတော့မည်' ဆိုသည့် စကား
သည် ခေါင်းထဲသို့ ရောက်လာပြန်သည်။ နှလုံး တဒိတ်
ဒိတ် ခုန်ကာ ကိုယ်အင်္ဂါများ အသက် ပြန်ဝင်စ ပြုလာ
သည်။ ငါးမြောင့်ဆိုင် အရောက်တွင် လူအုပ်ကြီးက
အသွားတုန်းကထက် များနေသည်။ စကားလက် လူ
အုပ်ကြီးထဲသို့ တိုးလာခဲ့သည်။ စစ်သားတွေ တစ်တန်း
ကြီး။ ဖုန်တွေ ကပ်လျက်။ မုတ်ဆိတ်မွှေး ဗရပျစ်။ ညစ်
ပတ် ပေရေ နေကြသည်။ သေနတ်များကို ပခုံးတွင်
လွယ်ထားကြသည်။ အမြောက်လှည်းများ ဖြတ်သွားကြ
သည်။ ယာဉ်မောင်းသူများက သားရေစိမ်း ကျာပွတ်
များဖြင့် လား ပိန်ပိန်ချည့်ချည့်လေးကို တအား ရိုက်
မောင်းကြသည်။ တာရပတ် အစုတ်များဖြင့် ဖုံးထား
သည့် ရိက္ခာလှည်းများသည် ချိုင့်များ ကျင်းများထဲတွင်
တဝုန်းဝုန်း မောင်းနေကြသည်။ မြင်းတပ် ဖြတ်စီးသွား
သည်တွင် ပုန်လုံးကြီးတွေ အလိပ်လိပ် ထကျန်ရစ်ခဲ့၏။
ဤမျှလောက် များသည့် စစ်သားများကို စကားလက်
တစ်ခါမျှ မမြင်ဖူး။ စစ်တပ်ကြီး ဆုတ်လာခဲ့ရပြီ။

လမ်းမတွင် စစ်သားတွေ ပြည့်နေသဖြင့် စကား

လက် လမ်းဘေးမှ ဆင်းလျှောက်ရ၏။ အပေါစား
ပြောင်းဆန် အရက်နဲ့က ထောင်းထောင်းထ နေသည်။
ဒီကက်တောလမ်း တစ်ဝိုက်က လူအုပ်ထဲတွင် မိန်းမ
များကို မြင်ရသည်။ အဝတ်အစား တောက်တောက်ပပ
တွေ ဝတ်ထားသည်။ မျက်နှာကို လိမ်းခြယ်ထားပုံ၊
ပြောင်ပြောင်လက်လက် ဝတ်ထားပုံတို့ကြောင့် အားလပ်
ရက် အသွင် ပေါက်ကာ မြင်ရသည်မှာ ကိုးစိုးကားစား
ဖြစ်နေသည်။ အချို့က အရက် မူးနေကြ၏။ သူတို့ တွဲ
လာသည့် စစ်သားများကလည်း မူးနေကြသည်။ ထိုအထဲ
တွင် ဆံပင်နီနီနှင့် မိန်းမ ဘဲလ် ဝက်တလင်းကိုလည်း
လှမ်းမြင်ရသည်။ အရက် မူးကာ အသံ စူးစူးဖြင့် ရယ်
လျက်။ ဒယီးဒယိုင် ဖြစ်နေသည့် လက်တစ်ဖက်ပြတ်
စစ်သား တစ်ယောက်နှင့် တွဲလာသည်။

လူအုပ်တွေ ကြားထဲ အတင်း တိုးဝှေ့ကာ ငါး
မြောင့်ဆိုင် လမ်းမှ တစ်ပြလောက် ကျော်ခဲ့သည်။ လူ
အုပ်က ပါးသွားပြီ။ စကားလက် စွန်တောင် ဆွဲကာ
ပြေးလာခဲ့သည်။ ဝယ်စလေ သုဓမ္မာ ဧရပ်သို့ အရောက်
တွင် အသက် မရှုနိုင်ဘဲ ခေါင်းထဲတွင် တရိပ်ရိပ် မူး
လာသည်။ ရင်ထဲကလည်း အော်ဂလီဆန် လာသည်။
ရင်စည်း အင်္ကျီ အောက်ခံက အသားထဲ နစ်မြုပ်သွား
တော့မည် ထင်ရ၏။ သုဓမ္မာ ဧရပ် လှေကားရင်းတွင်
ထိုင်ကာ လက်နှစ်ဖက်ဖြင့် မျက်နှာကို အုပ်ပြီး အမော
ဖြေရသည်။ အသက် ဝဝ တစ်ချက်လောက် ရှုချင်
သည်။ ရင်ထဲက တဒိုင်းဒိုင်း ခုန်နေသော နှလုံးကို ငြိမ်
စေချင်သည်။ ရုတ်ရုတ်သံသံ ဖြစ်နေသည့် ဤ အချိန်
မျိုးတွင် အားကိုးအားထား တစ်ယောက်လောက် တွေ့
ချင်သည်။

သူ့ တစ်သက်တွင် သူများ အတွက် မပြောနှင့်
ကိုယ့် အတွက်ပင် ကိုယ် ဘာမျှ မလုပ်စဖူး။ သူ့အတွက်
သူများက လုပ်ပေးခဲ့သည်ချည်း ဖြစ်၏။ သူများက
စောင့်ရှောက်သည်။ ကာကွယ်သည်။ သူ့ကို ကြည့်ရှု
သည်။ သူ့ကို အလိုလိုက်သည်။ ယခု သူ့ကို လုပ်ပေး
မည့်သူ တစ်ယောက်မျှ မရှိ။ သူ့ကို ကူညီမည့် မိတ်ဆွေ
တစ်ဦး၊ အိမ်နားနီးချင်း တစ်ယောက်မျှ မရှိ။ ယခင်က
သူ့တွင် ကူညီမည့် မိတ်ဆွေတွေ ရှိသည်။ အိမ်နားနီး
ချင်းတွေ ရှိသည်။ အခြေအရံတွေ ရှိသည်။ ယခု လို
သည့် အချိန်တွင် တစ်ယောက်မျှ မရှိတော့။ မိဘ အိုး
အိမ်နှင့် ဝေးရာတွင် တစ်ယောက်ထီးတည်း အထိတ်
ထိတ် အလန့်လန့် နေရသည့် ဘဝသည် တွေးကြည့်



လျှင် ယုံနိုင်စရာပင် မရှိ။

ဟုတ်သည်။ ယန်ကီတွေ လာသည် ဖြစ်စေ
မလာသည် ဖြစ်စေ အိုးမကွာ အိမ်မကွာ နေချင်သည်။
မေမေ တစ်ယောက် နေမကောင်းသည့်တိုင် အိမ်မှာ နေ
ချင်သည်။ မေမေ၏ မျက်နှာချိုချို၊ ကြီးဒေါ်၏ လက်
မောင်း သန်သန်များကို စကားလက် လွမ်းသည်။

စကားလက်သည် တရိပ်ရိပ် မူးရင်း ထိုင်ရာမှ
ထကာ ဆက်လျှောက်လာသည်။ အိမ်ကို လှမ်းမြင်ရ
သည့် အခါတွင် အိမ်ရှေ့ တံခါးဝ၌ ဒန်းစီးနေသည့်
ဝိတ်ကလေးကို မြင်ရ၏။ သူ့ကို မြင်သော အခါ ဝိတ်
ကလေး မျက်နှာ မဲ့သွားကာ ညစ်ပတ် ပေရေလျက်
ခိုက်မိသွားသည့် လက်ချောင်းကလေး တစ်ချောင်းကို
ဆုပ်၍ ငိုသည်။

‘နာတယ် နာတယ်’

ဝိတ်ကလေးက ငိုနေသည်။

‘ငိုမနေစမ်းနှင့်၊ အရိုက် ခံရလိမ့်မယ်၊ အိမ်
နောက်ဖေး သွား ကစားချည်၊ ဘယ်မှ မသွားနှင့်’

‘သားသား ဆာတယ်’

ဝိတ်ကလေးက ဒဏ်ရာ ရသည့် လက်ကို ဆုပ်
နေသည်။

‘ဆာရင် သေ၊ သွား နောက်ဖေးမှာ ကစား
ချည်’

မော့ကြည့်လိုက်သည်တွင် အပေါ်ထပ် ပြတင်း
မှ ငုံ့ကြည့်နေသည့် ပရဇ္ဇီကို မြင်လိုက်ရသည်။ သူ့
မျက်နှာက ထိတ်လန့် စိုးရိမ်သည့် အမူအရာ။ သို့ရာတွင်
စကားလက်ကို မြင်လိုက်သည့် အခါ၌ အားရှိသွားပုံ
ရ၏။ စကားလက်က အောက်သို့ ဆင်းလာရန် လက်ယပ်
ခေါ်ပြီး အိမ်ထဲသို့ ဝင်လာခဲ့သည်။ ဧည့်ခန်းဆောင်ထဲ
တွင် အေးနေသည်။ ခေါင်းမှ ဦးထုပ်ကို ချွတ်လိုက်ပြီး
စားပွဲပေါ်သို့ ပစ်တင်လိုက်၏။ နဖူးမှ ချွေးသီး ချွေး
ပေါက်များကို လက်မောင်းဖြင့် သုတ်သည်။ အပေါ်ထပ်
တံခါး ပွင့်လာကာ ပြင်းပြစွာ နာကျင်သဖြင့် တအင်အင်
ညည်းနေသံကို သဲ့သဲ့ ကြားရသည်။ ပရဇ္ဇီက လှေကား
ကို တစ်ထစ်ကျော်၍ ဆင်းပြေးလာ၏။

‘ဆရာဝန် ပါလာပလား မလေး’

‘ဟင့်အင်း မပါဘူး၊ မလိုက်နိုင်ဘူးတဲ့’

‘အဲဒါမှ ဒုက္ခပဲ၊ မမက တော်တော် ဝိုက်နာ
နေပြီ’

‘ဆရာဝန်လည်း မလာနိုင်ဘူး၊ ဘယ်သူမှလည်း’

မလာနိုင်ဘူး၊ ညည်းပဲ မွေးပေးရမှာပဲ၊ ငါက ကုလုပ်
ပေးမယ်’

ပရဇ္ဇီ ပါးစပ်သည် ဟသွားကာ လျှာတစ်လစ်
ဖြစ်နေ၏။ စကားလက်ကို ရွှေကြည့်ကာ ခြေကို ရှုပ်ပြီး
ကိုယ်ကို တွန့်လိမ်နေသည်။

‘ဒါက ဘာဖြစ်တာလဲ၊ ရူးသလိုလို ပေါသလိုလို
နှင့်’

စကားလက်က စိတ်မရှည်နိုင်ဘဲ အော်လိုက်
သည်။ ပရဇ္ဇီက လှေကားဘက်သို့ ပြန်လှမ်းလိုက်သည်။
‘မလေး’

ကြောက်ဟန် ရှက်ဟန်ဖြင့် မျက်လုံး ပြူးနေ
သည်။

‘ဘာလဲ’

‘ကျွန်မတို့ ဆရာဝန် ခေါ်မှ ဖြစ်မယ် ထင်တယ်၊
ကျွန်မ... ကျွန်မ ကလေး မွေးမပေးတတ်ဘူး၊ ကျွန်မ
အမေက ကလေး မွေးတဲ့ဆီကို ဘယ်တော့မှ ခေါ်မသွား
ဖူးဘူး’

စကားလက် အဆုတ်ထဲမှ ရှိသမျှ လေတွေ တစ်
ချက်တည်းဖြင့် အကုန် ထွက်သွားသည်ဟု ထင်ရ၏။
ပရဇ္ဇီက လှေကားပေါ်သို့ တက်ပြေးမည် ပြုသည်။
စကားလက်က လှမ်းဆွဲလိုက်သည်။

‘လာစမ်း ကမြင်းမ၊ ကပ္ပလီမ၊ ငါ့ကို ဘာလို
မဟုတ်ဘဲနှင့် လိမ်ပြောရတာလဲ၊ နင်ပဲ ကလေး မွေးပေး
တတ်တယ်ဆို၊ ဘာဖြစ်လို့ လိမ်ပြောရတာလဲ၊ ပြောစမ်း’

စကားလက်က သူ့ တစ်ကိုယ်လုံးကို ကိုင်လှုပ်
ပစ်လိုက်သည်။ ပရဇ္ဇီ ခေါင်းသည် အရက်မူးသမား
ခေါင်းလို ဘယ်ညာ ယမ်းနေ၏။

‘ကျွန်မ ညာပြောတာ ရှင့်၊ ဘာဖြစ်လို့မှ မဟုတ်
ဘူး ရှင့်၊ ကလေး မွေးတာ တစ်ခါပဲ မြင်ဖူးတယ် ရှင့်’

စကားလက် သူ့ကို ဝင်းဝင်း တောက်သည့်
မျက်လုံးများဖြင့် ကြည့်မိသည်။ ပရဇ္ဇီက ကုပ်နေသည်။
ပထမသော် သူ ကြားသည့်စကားကို စကားလက် မယုံ။
သို့ရာတွင် ပရဇ္ဇီသည် ဝမ်းဆွဲ ကိစ္စကို သူ့ထက် ဘာမျှ
ပိုမသိဟု သဘောပေါက်လာသည်၌ စကားလက် အကြီး
အကျယ် ဒေါသ ထွက်လာသည်။ သူ့ တစ်သက်တွင်
အိမ်ဖော် တစ်ယောက်၊ ကျွန် တစ်ဖောက်ကို တစ်ခါမျှ
မရိုက်စဖူး။ ပရဇ္ဇီ၏ ပါးကို တအား လွဲ၍ ရိုက်ပစ်လိုက်
၏။ ပရဇ္ဇီက ကြောက်ကြောက်ဖြင့် အော်သည်။ စကား
လက် လက်မှ ရုန်းထွက်နေသည်။

ပရဇ္ဇိ၏ အော်သံကြောင့် အပေါ်ထပ်က ညည်းသံ ရုပ်သွားသည်။ ခဏကြာလျှင် 'စကားလက်၊ စကားလက် ရေ ခဏ၊ ခဏ' ဟူသော မိလာနီ၏ ဖျော့တော့ တုန် ယင်သည့် အသံကို ကြားရ၏။

စကားလက် ပရဇ္ဇိကို လွှတ်လိုက်သည်။ ပရဇ္ဇိ က နောက်က ရပ်နေသည်။ စကားလက်သည် ခဏ ရပ်ကာ ပြန်ပေါ်လာသော ညည်းသံ သဲ့သဲ့ကို နားစွင့် သည်။ သူ့ ပခုံးပေါ်တွင် ထမ်းပိုးကြီး တစ်ချောင်း တပ်ကာ ဧကိခွ၍ ဝန်တင်လှည်းတွင် တပ်လိုက်သည့် နှယ် လေးလာသည်။ ရှေ့တစ်လှမ်း လှမ်းလိုက်သည် နှင့် ထိုဝန်ထုပ်ကြီးကို ထမ်းရတော့မည်။

ဝိတ်ကလေးကို မွေးစဉ်က မေမေနှင့် ကြီးဒေါ် လုပ်ခဲ့သမျှကို စကားလက် ပြန်စဉ်းစား ကြည့်၏။ သို့

ရာတွင် မီးဖွားရသည့် ဝေဒနာကြောင့် ဘာကိုမျှ သဲကွဲ အောင် မမှတ်မိ။ နှင်းမြူလို မှုန်ဝါးနေသည်။

မှတ်မိသမျှကို အစီအစဉ်ဖြင့် ခပ်သွက်သွက် ပြောလိုက်သည်။

'သွား မီးမွှေး၊ ရေနွေးအိုး ဆူအောင်တည်၊ ရှိ သမျှ မျက်နှာသုတ်ပဝါတွေရယ်၊ အပ်ချည်လုံးရယ် ယူခဲ့၊ ပြီးတော့ ကတ်ကြေးလည်း ရှာခဲ့၊ ရှာမတွေ့ဘူး မပြော နှင့်၊ ရအောင် ရှာပြီး မြန်မြန် ယူခဲ့ သွား'

ပရဇ္ဇိကို မီးဖိုဆောင်ဘက်သို့ တွန်းလွှတ်လိုက် သည်။

ထိုနောက် ရင်ကော့၍ လှေကားသို့ တက်လာ သည်။ သူနှင့် ပရဇ္ဇိ မွေးပေးမည်ဟု မိလာနီကို ပြောရ သည်ကမူ ခပ်ခက်ခက်။

ဤမျှလောက် ရှည်လျားသည့် ညနေခင်း ဟူ၍ ရှိမည် မထင်။ ဤမျှ ပူလောင်သောနေ့ ဟူ၍လည်း ရှိမည် မဟုတ်။ ဤမျှ ယင်ပေါသော စိတ်ပျက်စရာ နေ့လယ်ချိန် ဟူ၍လည်း မရှိဟု ထင်သည်။ စကားလက်က တဖျပ်ဖျပ် ယပ်ခတ် ပေးနေသည့်တိုင် ယင်ကောင်များက မိလာနီ ကိုယ်ပေါ်တွင် နားနေကြသည်။ တောင်ထန်းရွက် ယပ် တောင်ကို တလှုပ်လှုပ် ယမ်းနေရသဖြင့် လက်မောင်း များပင် အောင့်နေပြီ။ သူ ယပ်ခတ်သမျှ အချည်းနီး။ ချွေးတွေ ပြန်နေသည့် မိလာနီ မျက်နှာကို ခတ်လျှင် ယင်ကောင်များက အေး စက် ကြီး ဖြစ်နေသည့် ခြေ ထောက်များပေါ်သို့ ရောက်သွားကြ၏။ မိလာနီက ဆတ် ခနဲ တွန့်ကာ 'ခြေထောက်မှာ၊ လုပ်ပါဦး' ဟု လေသံ လေးဖြင့် ပြောသည်။

အိပ်ခန်းက မှောင်ပျူပျူ။ စကားလက်က အပူရှိန် နှင့် အလင်းရောင် မလာစေရန် ခန်းဆီးများကို ဆွဲချ ထားခြင်းကြောင့် ဖြစ်သည်။ အပ်များလို သေးမျှင်သည့် နေရောင်များသည် ခန်းဆီး ဇာပေါက်များ ကြားမှ ထိုး ကျလာသည်။ အခန်း တစ်ခန်းလုံး မီးဖိုကြီးလို ပူနေ သည်။ ချွေးတွေ စိုနေသည့် စကားလက် အင်္ကျီမှာ မခြောက်တော့။ စိုသည်ထက် စိုလာကာ ကိုယ်နှင့် ကပ် ၍ နေသည်။ ပရဇ္ဇိက ချောင်ထဲတွင် ကုပ်၍ နေသည်။ သူ တစ်ကိုယ်လုံးလည်း ချွေးတွေ စိုရွဲလျက်။ သူ့ ချွေး နံ့ကလည်း နံလိုက်သည့် ဖြစ်ခြင်း။ ထွက်ပြေးမည် စိုး၍သာ သို့မဟုတ်လျှင် ပရဇ္ဇိကို အခန်းထဲမှ မောင်း ထုတ်ပစ်မိမည်။ မိလာနီ အိပ်နေသည့် အိပ်ရာခင်းတွင် လည်း ချွေးတွေ ရွဲနေသည်။

စကားလက် ရေဖိတ်သည့် နေရာတွင် အကွက် တွေ ထင်နေသည်။ မိလာနီသည် တလှုပ်လှုပ် ဖြစ်နေ သည်။

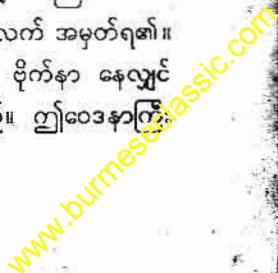
တစ်ခါတစ်ရံတွင် ထထိုင်မည် ပြုသည်။ မထိုင်

နိုင်ဘဲ ပြန်လဲကာ ဟိုဘက် စောင်းချည် သည်ဘက် စောင်းချည် ပြုသည်။ ပထမတွင် မိလာနီသည် မငို အောင် ချုပ်တည်းထား၏။ နှုတ်ခမ်းကို ပြတ်ထွက်မတတ် ကိုက်ထားသည်။ စကားလက် သူ့ကို မကြည့်ရက်တော့။

'မိလာနီ သိပ် အောင့်မထားနှင့်လေ။ ညည်းချင် ရင် ညည်းပစ်လိုက်၊ အော်ချင်ရင် အော်ပစ်လိုက်၊ ဘယ် သူမှ မကြားပါဘူး၊ ကိစ္စ မရှိပါဘူး'

ညနေ မိုးချုပ်လာသည့် အခါတွင် မိလာနီ မနေ နိုင်တော့။ တဖြည်းဖြည်း ညည်းသံ ကျယ်လာသည်။ တစ်ခါ တစ်ရံတွင် အော်သည်။ မိလာနီ အော်လျှင် စကားလက် ခေါင်းငုံ့ကာ မျက်နှာကို အုပ်ထားမိသည်။ နားရွက်ကို ဆိုထားမိသည်။ သူ ကိုယ်တိုင် သေသွား လျှင်လည်း အကောင်းသားဟု အောက်မေ့မိသည်။ ဤ သို့သော ဝေဒနာမျိုးကို ဘာမျှ မတတ်နိုင်ဘဲ ငုတ်တုတ် ထိုင် ကြည့်နေရခြင်းထက် သူ ကိုယ်တိုင် သေသည်က တော်ဦးမည်။ ဤမျှလောက် အချိန် ကြာကြာ ကလေး မွေးသည်ကို စောင့်နေရခြင်းထက် သေသည်ကမှ တော် ဦးမည်။ ယန်ကီတို့က ငါးမြောင့်ဆိုင်လောက် ရောက် နေချိန်တွင် ဤသို့ စောင့်နေရသည်ထက် တစ်ခုခု ဖြစ် လိုက်သည်ကမှ တော်ဦးမည်။

ကလေးမွေးသည့် ကိစ္စကို အမျိုးသမီးတွေ တိုး တိုး တိုးတိုး ပြောကြစဉ်က ဂရုတစိုက် နားမထောင်ခဲ့ မိလေခြင်းဟု နောင်တ ရနေသည်။ နားထောင်ခဲ့ဖူးလျှင်၊ ဤ ကိစ္စမျိုးကို စိတ်ဝင်စားခဲ့လျှင် မိလာနီ မြန်မြန် မွေး မည်လော ကြာမည်လော ဆိုသည်ကို ခန့်မှန်းနိုင်ကောင်း သည်။ နှစ်ရက်လုံးလုံး ဗိုက်နာပြီး မမွေးနိုင်သဖြင့် သေ သွားသည့် အမျိုးသမီး တစ်ယောက် အကြောင်း ဒေါ် လေး ပစ်တီ ပြောဖူးသည်ကို စကားလက် အမှတ်ရ၏။ မိလာနီများ သူ့လို နှစ်ရက်လုံးလုံး ဗိုက်နာ နေလျှင် ခက်ရချည်။ မိလာနီက နုနယ်သည်။ ဤဝေဒနာကြီး



ကို နှစ်ရက် မခံနိုင်။ မြန်မြန် မီးမဖွားလျှင် သေလိမ့်မည်။ အက်ရှလေ အသက် ရှင်နေသေးလျှင် အက်ရှလေကို မည်သို့ မျက်နှာပြုရမည်နည်း။ မိလာနီ အကြောင်းကို မည်သို့ ပြောရမည်နည်း။ ကြည့်ရှု စောင့်ရှောက်ပါမည်ဟု ကတိ ပေးခဲ့သည် မဟုတ်လော။

ဝေဒနာ ပြင်းထန်လာကာ မိလာနီသည် စကားလက်ကို ကိုင်သည် ဆိုရုံမျှ ကိုင်ထား၏။ သို့ရာတွင် နာသည်ထက် နာလာသော အခါ မိလာနီက သူ့ လက်ကို တအား ဖျစ်ညှစ် ဆုပ်ကိုင်ထားသဖြင့် အရိုးတွေ ကျိုးကုန်ပြီ ထင်ရသည်။ စကားလက် လက်ကောက်ဝတ်တွင် ပွန်းပဲ့ ရောင်ရမ်းကာ ကောင်းကောင်းပင် မလှုပ်နိုင်တော့။ စကားလက်သည် မျက်နှာသုတ်ပဝါခပ်ကြီးကြီး နှစ်ထည်ကို ထုံးကာ ခုတင် ခြေရင်းတွင် ချည်ပေးပြီး အထုံးကို မိလာနီ လက်ထဲသို့ ထည့်ပေးလိုက်၏။ မိလာနီက မျက်နှာသုတ်ပဝါကို အသက်ကယ်ကြီး ပမာ အတင်း ဆွဲဆုပ်ထားသည်။ တစ်ညနေလုံး မိလာနီ၏ အသံသည် ညွတ်ကွင်းတွင် မိ၍ အော်နေသည့် တိရစ္ဆာန် တစ်ကောင်၏ အသံနှင့် တူနေသည်။ တစ်ချီ တစ်ချီတွင် မျက်နှာသုတ်ပဝါကို လွှတ်ချကာ လက်ချင်း ပွတ်နေ၏။ ဝေဒနာကြောင့် ပြူးကျယ်နေသည့် မျက်လုံးများဖြင့် စကားလက်ကို မော့ကြည့်နေသည်။

‘စကား ပြောစမ်းပါ စကားလက်ရယ်၊ စကားပြောစမ်းပါ’

မိလာနီက တီးတိုး ပြောသည်။ စကားလက်က ပါးစပ်ထဲတွင် တွေ့ရာကို ပြောသည်။ မိလာနီက မျက်နှာသုတ်ပဝါထုံးကို ကောက်ကိုင်ကာ တွန့်လိမ့်နေသည်။

မှောင်ရီနေသည့် အခန်းထဲ၌ အပူရှိန်၊ ညည်းသံနှင့် တပီပီ မြည်သော ယင်ကောင်များသာ ကြီးစိုးနေသည်။ အချိန်က ကုန်ခဲလှချည်။ နံနက်ခင်းသည် အဝေးကြီးတွင် ကျန်ရစ်ခဲ့သည်ဟု ထင်ရသည်။ ပူလောင်အိုက်စပ်သည့် ဤအခန်းထဲတွင် ထိုင်နေရသည်မှာ တစ်ဘဝလောက် ကြာပြီဟု ထင်ရသည်။ မိလာနီ အော်တိုင်း စကားလက် အော်ချင်သည်။ နှုတ်ခမ်းကို ပြတ်ထွက် လူမတတ် ကိုက်ထားရ၏။

တစ်ခါတွင် ဝိတ်ကလေး ခြေဖျားထောက် တက်လာကာ အခန်း အပြင်ဘက်တွင် ငိုနေသည်။

‘သားသား ဆာလှပြီ’

စကားလက်က ထသွားမည် အပြု မိလာနီက

ဆွဲထားလိုက်သည်။

‘စကားလက် ဘယ်သွားဦးမလို့လဲ၊ ကိုယ့် အနားမှာ နေပါ။ စကားလက် ရှိရင် အားရှိတယ်’

စကားလက်က ဟင်းနွေးပြီး ဝိတ်ကလေးကို ထမင်း ကျွေးရန် ပရဇ္ဇီကို အောက်ထပ်သို့ လွှတ်လိုက်သည်။ သူ ကိုယ်တိုင်ကမူ ညနေစာ စားချင်စိတ် မရှိတော့။

ဗီရိပေါ်က နာရီက ရပ်နေသည်။ အချိန်ကို မသိတော့။ သို့ရာတွင် အခန်းထဲ၌ အပူရှိန် လျော့သွားကာ နေရောင်ခြည်မျှင်များက မှေးမှိန်စ ပြုသွား၏။ ခန်းဆီးများကို ဘေးသို့ ဖယ်လိုက်သည်။ ညနေ တော်တော် စောင်းနေပြီ။ ကြက်သွေးရောင် ဘောလုံးကြီး ပမာ နေမင်းက ကောင်းကင် အောက်ခြေသို့ လျောဆင်းနေသည်။ စကားလက်၏ စိတ်တွင်မူ ပူပြင်း အိုက်စပ်သည့် မွန်းတည့်ချိန်ဟုပင် ထင်နေသည်။

မြို့လယ်တွင် အခြေအနေ မည်သို့ ရှိနေပြီနည်း။ စစ်တပ်များ အားလုံး ဆုတ်သွား ကြပြီလော။ ယန်ကီတို့ ရောက်လာကြပြီလော။ ပြည်နယ်တပ်များသည် တိုက်ပွဲ တစ်ပွဲမျှ မတိုက်ဘဲ ဆုတ်ခွာသွားကြပြီလော။ ပြည်နယ်တပ်က ဘာမျှ မရှိတော့။ ဗိုလ်ချုပ်ရှားမင်း၏ တပ်များက အင်အား ကြီးသည်။ အစာရေစာ ဝလင်သည်။ ဤ သည် ကို တွေးမိသည်တွင် စကားလက် အားလျော့သွားသည်။ နတ်ဆိုး၏ နာမည်ကို ကြားချင်သေးသည်။ ဗိုလ်ချုပ် ရှားမင်း၏ နာမည်ကို မကြားချင်။ သို့ရာတွင် ယခု ဤကိစ္စများကို တွေးချိန်မရှိ။ မိလာနီက ရေတောင်းသည်။ ရေအေးအေးဖြင့် ရေဖတ် တိုက်ပေးရန် ပြောသည်။ ယပ်ခတ် ခိုင်းသည်။ မျက်နှာပေါ်က ယင်တွေကို မောင်းခိုင်းသည်။

ဗိုလ်ချုပ်သော အခါ ပရဇ္ဇီက တစ္ဆေ မည်းမည်း တစ်ကောင်လို ပေါ်လာကာ မီးအိမ် တစ်အိမ် ထွန်းပေးသည်။

မိလာနီသည် တဖြည်းဖြည်း အားနည်းလာသည်။ အက်ရှလေကို တဖွဖွ တမ်းတနေသည်။ ကြာသောအခါ စကားလက် ဤ နာမည်ကို ငြီးငွေ့လာ၏။ မိလာနီ အသံ မထွက်နိုင်အောင် ပါးစပ်ကို ခေါင်းအုံးဖြင့် ဖိပိတ်ထားလိုက်ချင်သည်။ ဆရာဝန်များ လာမည်လော မဆိုနိုင်။ လာလျှင် မြန်မြန် လာပါစေဟု ဆုတောင်းမိသည်။ စကားလက် မျှော်လင့်ချက် ခေါင်းပြုလာပြန်ကာ ဒေါက်တာမိ အိမ်ဘက်သို့ ပရဇ္ဇီကို လွှတ်သည်။

ဒေါက်တာမိ ဖြစ်စေ၊ ဒေါ်ဒေါ်မိကို ဖြစ်စေ ခေါ်ခိုင်းသည်။

‘တကယ်လို့ ဒေါက်တာမိ မရှိရင် ဒေါ်ဒေါ်မိကို ဖြစ်ဖြစ် ထမင်းချက် မိန်းမကြီးကို ဖြစ်ဖြစ် ဘာလုပ်ရမလဲ မေးခဲ့၊ သူတို့ကိုလည်း ခေါ်ခဲ့’

ပရဇ္ဇိက ဖိနပ်သံ တရုပ်ရှုပ်ဖြင့် ထွက်သွားသည်။ စကားလက်သည် ခါတိုင်းနှင့် မတူ ပေါ့ပါး သွက်လက်စွာ ထွက်သွားသည့် ပရဇ္ဇိကို ငေးကြည့်နေသည်။ အချိန်အတော်ကြီး ကြာမှ တစ်ယောက်တည်း ပြန်လာသည်။

‘ဒေါက်တာမိ တစ်နေ့လုံး ပြန်မလာဘူးတဲ့၊ စစ်တပ်တွေနှင့် လိုက်သွားတယ်တဲ့၊ ပြီးတော့ ဖိလစ်ပိုင်လည်း မရှိတော့ဘူးတဲ့’

‘ဘာ၊ သေပြီလား’

‘ဟုတ်ကဲ့ မလေး၊ ရထားသမားက ပြောလိုက်တယ်၊ ကျည်ဆန်က’

‘တော်ပါပြီ၊ မပြောပါနှင့်တော့’

‘ဒေါ်ဒေါ်မိကိုလည်း မတွေ့ခဲ့ဘူး မလေး၊ ယန်ကီတွေ ရောက်မလာခင် ဖိလစ်ကို သဂြိုဟ်ဖို့ အလုပ်များနေတယ်တဲ့၊ ထမင်းချက် မိန်းမကြီးကတော့ ပြောလိုက်တယ်၊ သိပ် ဗိုက်နာလာရင် မမ အိပ်ရာအောက်ကို ဓား ထားရတယ်တဲ့၊ ဗိုက်နာတာကို ဓားက နှစ်ခြမ်းပြတ်သွားအောင် လုပ်ပေးနိုင်တယ်တဲ့’

စကားလက် ပရဇ္ဇိ၏ ပါးကို နောက်တစ်ချက်လောက် ရိုက်လိုက်ချင်သေးသည်။ သို့ရာတွင် မိလာနီက မျက်လုံး မျက်ဆံပြူးနှင့် လှမ်းမေးလိုက်သဖြင့် အာရုံ ပြောင်းသွားသည်။

‘ယန်ကီတွေ ရောက်ပလားဟင် စကားလက်’

‘ဟင်အင်း၊ မရောက်သေးဘူး၊ ဒီကောင်မဟာ ဒီလိုပဲ တွေ့ကရာ လျှောက်ပြောတတ်တယ်’

‘ဟုတ်တယ် မလေး၊ ကျွန်မ မညာပါဘူး’

‘အင်း၊ ယန်ကီတွေ လာကုန်ပြီနော်’

မိလာနီက ခပ်တိုးတိုး ညည်းပြီးနောက် မျက်နှာကို ခေါင်းအုံးသို့ အပ်လိုက်သည်။ သူ့ အသံက မသဲမကွဲ။

‘ကိုယ့်ကလေးလေး ကံမကောင်းဘူးနော်၊ သိပ်ကံဆိုးတယ်’ အတန်ကြာ ငြိမ်သွားပြန်သည်။ ‘စကားလက် ဒီမှာ မနေနှင့်တော့လေ၊ သွားတော့၊ ဝိတ်ကလေးကို ခေါ်ပြီး ပြေးတော့’

မိလာနီ ပြောသည့် အတိုင်း စကားလက်လည်း

တွေးနေသည်။ သို့ရာတွင် စကား အဖြစ် ကြားလိုက်သည့် အခါတွင် စကားလက် စိတ်ဆိုးသည်။ ရှက်သည်။ သူ့ စိတ်ထဲက တိတ်တိတ်ပုန်း သူရဲဘော ကြောင်သည်ကို မိလာနီ သိသွားပြီလော မဆိုနိုင်။

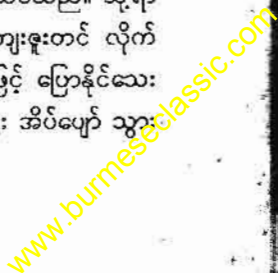
‘ဘာတွေ ပြောနေတာလဲကွယ်၊ စကားလက် မကြောက်ပါဘူး၊ စကားလက် မိလာနီကို ပစ်မသွားပါဘူး၊ စိတ်ချပါ’

‘နေပေစေတော့၊ မိလာနီကို ထားပစ်ခဲ့တော့၊ မိလာနီက သေမယ့်လူ’

မိလာနီသည် တအင်အင် ညည်းနေသည်။

စကားလက်သည် မည်းမှောင်နေသော လှေကား အတိုင်း ဖြည်းဖြည်းစွာ ဆင်းလာသည်။ အဘွားကြီးအိုကြီး တစ်ယောက်ကဲ့သို့ လက်ရန်းကို ကိုင်ကာ စမ်းစမ်း စမ်းစမ်း နှင့် ဆင်းလာသည်။ ခြေထောက်များက လေးလံလျက်ရှိ၏။ ပင်ပန်းခြင်း၊ အားစိုက်ရခြင်းကြောင့် တုန်ယင်နေသည်။ သူ့ တစ်ကိုယ်လုံး စိုရွဲနေသည့် ဈေးစေးကြီးများကြောင့် ခိုက်ခိုက်တုန် ချမ်းနေသည်။ တုန်တုန်ချည့်ချည့်ဖြင့် အိမ်ရှေ့ ဆင်ဝင်သို့ ထွက်လာကာ ထိပ်ဆုံး လှေကားပေါ်တွင် ထိုင်ချသည်။ ဆင်ဝင်တိုင် တစ်တိုင်ကို အားရပါးရ မှီကာ တုန်ယင်သော လက်များဖြင့် ရင်စည်းကို လျှော့လိုက်သည်။ ညသည် ပူနွေး နူးညံ့သည့် အမှောင်ထုထဲတွင် နစ်နေ၏။ နွားထုံကြီး တစ်ကောင်လို အမှောင်ထုကို ငေးစိုက် ကြည့်နေသည်။

ကိစ္စအားလုံး ပြီးသွားပြီ။ မိလာနီ မသေတော့။ ကြောင်ကလေးလို တစ်စီ ငိုနေသည့် ကလေးငယ်ကို ပရဇ္ဇိက ရေချိုးပေးနေသည်။ မိလာနီမှာ အိပ်ပျော်လျက်ရှိ၏။ နာကျင် ပြင်းပြသည့် ခြောက်အိပ်မက်။ ကူညီရာ ရောက်သည်ထက် နိပ်စက်ရာ ရောက်နေသော သူတို့ နှစ်ယောက်၏ ဝမ်းဆွဲ အတတ်ပညာတို့၏ ဒဏ်ကို လှလှကြီး ခံပြီးနောက်တွင် မိလာနီ မည်သို့များ အိပ်ပျော်နိုင်သနည်း။ အဘယ့်ကြောင့်များ မသေခဲ့သနည်း။ ဤသို့ ကြမ်းကြမ်းတမ်းတမ်း မွေးပုံမျိုးနှင့်သာ သူ မွေးရလျှင် သေလိမ့်မည်ဟု စကားလက် ထင်သည်။ သို့ရာတွင် မိလာနီကမူ မွေးပြီးပြီးချင်း ‘ကျေးဇူးတင် လိုက်တာကွယ်’ ဟု လေသံ သဲ့သဲ့ကလေးဖြင့် ပြောနိုင်သေးသည်။ ထို့နောက် နှစ်နှစ်ခြိုက်ခြိုက်ကြီး အိပ်ပျော် သွား



၏။ မည်သို့ကြောင့်များ အိပ်ပျော်သွားနိုင် သနည်း။
ဝိတ်ကလေးကို မွေးပြီး နောက်တွင် သူလည်း အိပ်ပျော်
သွားခဲ့သည်ကို စကားလက် အမှတ်ရသည်။ အားလုံး
ကို မေ့သွားသည်။ သူ့စိတ်သည် ဟာလာ ဟင်းလင်း
ကြီး ဖြစ်သွားသည်။ ကမ္ဘာကြီးသည်လည်း ထိုအတူ
ဖြစ်သွားသည်။ မဆုံးနိုင်သော ဤနေ့၏ အရင်က ဘဝ
ဟူ၍ ရှိသည် မထင်။ နောင်တွင်လည်း ရှိလိမ့်မည်
မထင်။ အလွန်အမင်း ပူအိုက်သည့် ည၊ ပြင်းသည့်
အသက်ရှူသံ၊ လက်ကတီး ကြားမှ ခါးအထိ စီးကျနေသည့်
ဈေးစေး ဈေးပေါက်၊ ခါးမှ ဒူးအထိ စီးကျနေသည့်
စေးထန်း အေးစက်သည့် ဈေးသီး ဈေးပေါက်တို့သာ
ရှိသည် ထင်မိသည်။

သူ့ အသက်ရှူသံသည် မှန်မှန် ကျယ်ကျယ် ဖြစ်
နေရာမှ မြန်၍ ပြတ်တောင်းတောင်း ဖြစ်လာသည်။
သို့ရာတွင် သူ့ မျက်လုံးများက ခြောက်သွေ့ ပူလောင်
နေသည်။ ပူလောင်လိုက်သည်မှ နောင်တွင် မည်သည့်
အခါမျှ မျက်ရည် မထွက်တော့ဘဲ အစတွဲ ခန်းခြောက်
သွားတော့မည်လောဟု ထင်ရ၏။ ဖြည်းဖြည်း ပင်ပန်းစွာ
ဖြင့် အားယူ၍ အသက်ရှူလိုက်ပြီး ဝတ်စုံကို ပေါင်လယ်
ရောက်အောင် မလိုက်သည်။ တစ်ပြိုင်နက်ထဲတွင် နွေး
သည်ရော၊ အေးသည်ရော၊ စေးထန်းသည်ရော စုပြုံ
ခံစားလိုက်ရသည်။ သူ့ ကိုယ်ပေါ်သို့ လာ၍ ထိတွေ့
သည့် လေသည် အေးမြ လန်းဆန်း နေ၏။ ဝတ်စုံကို
ပေါင်လယ် ရောက်အောင် လှန်ကာ အိမ်ရှေ့ ဆင်ဝင်
တွင် ခြေပစ် လက်ပစ် ထိုင်နေသည်ကို ဒေါ်လေး ပစ်တီ
များ မြင်လျှင် မည်သို့ ပြောမည်နည်း။ ပြောချင်ရာ
ပြောစေ၊ ဂရု မစိုက်နိုင်။ ဘာကိုမျှ ဂရု မစိုက်နိုင်။
အချိန်သည် ရွေ့လျားခြင်း မရှိ၊ ရပ်တန့်နေသည်ဟု
ထင်ရ၏။ မှောင်ရီ ပျိုးစလည်း ဖြစ်နိုင်သည်။ သန်း
ခေါင်လည်း ဖြစ်နိုင်သည်။ စကားလက် မသိ။ သိ
အောင်လည်း ဂရုမထား။

အပေါ်ထပ်မှ ခြေခံများကို ကြားရသည်။ ပရဇ္ဇီ
ကို ဒေါပွပွဖြင့် ကျိန်ဆဲရင်း မျက်ခွဲများ လေးလံကာ
အိပ်ငိုက်လာသည်။ မည်မျှ ကြာသည် မသိ။ သူ့ ဘေး
တွင် ပရဇ္ဇီ ရောက်လာ၍ စကား တတွတ်တွတ် ပြောသံ
ကြားမှ နိုးလာသည်။

‘မလေး၊ ကျွန်မတို့ လုပ်တာ မဆိုးဘူး နော်၊
ကျွန်မ အမေတောင် ကျွန်မတို့လောက် မွေးတတ်မယ်
မထင်ဘူး’

အမှောင်ထဲမှ နေ၍ သူ့ကို စကားလက် စိုက်
ကြည့်သည်။ ပင်ပန်းလှပြီ။ ပရဇ္ဇီကို သူ ဆူပူ ကြိမ်း
မောင်းခြင်း မပြုနိုင်တော့။ အပြစ် မတင်နိုင်တော့။ ပရဇ္ဇီ
၏ အပြစ်များကို ဓမ္မမယူနိုင်တော့။ သူ ကလေး မမွေး
တတ်ဘဲနှင့် ကြားဝါ ပြောခဲ့ပုံ၊ ဣန္ဒြေ မဆည့်နိုင်အောင်
ကြောက်လန့်နေပုံ၊ ကိုးရိုးကားရားတွေ လျှောက်ပြောပုံ၊
အရေးကိစ္စ ကြုံလာလျှင် ခြေမကိုင်မိ လက်မကိုင်မိ ဖြစ်
နေပုံ၊ ကတ်ကြေး ရှာမရနိုင်အောင် ဖြစ်နေပုံ၊ အိပ်ရာ
ပေါ်သို့ ရေတွေ ဖိတ်ကျပုံ၊ ကလေးကို မကိုင်တတ်
ကိုင်တတ် ကိုင်သဖြင့် လွတ်ကျပုံတို့ကို စကားလက်
မစဉ်းစားနိုင်တော့။ သို့တိုင်အောင် သူ မည်မျှ တော်
ကြောင်း လာ၍ ကြားနေပြန်ပြီ။

ယန်ကီများက ကပ္ပလီများကို ငွေဝယ်ကျွန်
အဖြစ်မှ လွတ်ပေးလိုသည်ဟု ပြောကြ၏။ သို့ဖြစ်လျှင်
ကပ္ပလီများက ယန်ကီတို့ကို သပြေပန်း ရေချမ်း ကမ်း
၍ ကြိုကြလိမ့်မည်။

စကားလက်သည် တိုင်ကို မှီကာ တိတ်ဆိတ်
နေသည်။ ပရဇ္ဇီက စကားလက် အရိပ်အခြည်ကို သိသဖြင့်
ဆင်ဝင် အမှောင်ထဲသို့ ခြေဖျားထောက် ထွက်သွား၏။
အချိန် အတော်ကြာမှ သူ့ အသက်ရှူသံသည် မှန်လာကာ
စိတ်တည်ငြိမ်စ ပြုလာသည်။ လမ်းမဘက်ဆီမှ စကား
ပြောသံများကို သဲ့သဲ့ ကြားရသည်။ မြောက်ဘက်မှ
လာသော ခြေခံများကို ကြားရ၏။ စစ်သားတွေများ
လော မသိ။ စကားလက်က ကိုယ်ကို မတ်ကာ ဝတ်စုံ
ကို အောက်သို့ ပြန်ဆွဲပုံသည်။ အိမ်ရှေ့မှ မည်းမည်း
သဏ္ဍာန်များ ဖြတ်သွားသည်တွင် စကားလက် လှမ်း
အော်သည်။

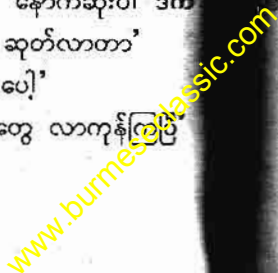
‘ဒီမှာရှင့်၊ ဒီမှာ’
လူအုပ်ထဲမှ အရိပ်တစ်ခု ခွဲထွက်လာကာ ဝင်
ပေါက်တွင် လာရပ်သည်။

‘ရဲဘော်တို့ မြို့က ဆုတ်ကြတော့မလို့လား၊ မြို့
ကို စွန့်ခဲ့တော့မလို့လား’

အရိပ်သဏ္ဍာန်က ဦးထုပ်ချွတ်သည်။ မှောင်ရိပ်
ထဲမှ တည်ငြိမ်သည့် အသံတစ်သံ ပေါ်လာသည်။

‘ဟုတ်တယ်၊ ဆုတ်ကြတော့မလို့၊ ရှေ့တန်းက
ဆုတ်တဲ့ အထဲမှာ ကျွန်တော်တို့ နောက်ဆုံးပဲ၊ ဒီက
မြောက်ဘက် တစ်မိုင်လောက်က ဆုတ်လာတာ’

‘ဒါဖြင့် တကယ် ဆုတ်ပြီပေါ့’
‘ဟုတ်တယ်လေ၊ ယန်ကီတွေ လာကုန်ကြပြီ’



ယန်ကီတို့ လာနေကြပြီ။ ဤအချက်ကို စကားလက် မေ့နေသည်။ လည်ချောင်းသည် ကပ်သွားကာ စကား တစ်လုံးမျှ မပြောနိုင်တော့။ အရိပ် သဏ္ဍာန်သည် အဝေးသို့ ထွက်သွားကာ အခြား သဏ္ဍာန်များနှင့် ရောသွား၏။ ခြေသံများသည် အမှောင်ထဲတွင် ဝေးသွားကြသည်။ ယန်ကီတို့ လာကုန်ကြပြီ။ ယန်ကီတို့ လာကုန်ကြပြီ။ သူတို့ ခြေသံများက ဤစည်းချက်လို မြည်နေကြ၏။ သူ့ နှလုံးကလည်း ဤ စည်းချက်လိုပင် မြည်နေသည်။ ယန်ကီတို့ လာနေကြပြီ။

‘ယန်ကီတွေ လာ ကုန် ကြ ပြီ တဲ့ မလေးရဲ့’ ပရဇ္ဇိက သူ့ အနားသို့ ပူးကပ်လာကာ ငိုနေသည်။ ‘ကျွန်မတို့ကို သတ်ကြတော့မှာ မလေးရဲ့၊ ကျွန်မတို့ကို လုံစွပ်ကြီးတွေနှင့် ထိုးသတ်တော့မှာ၊ ပြီးတော့ ကျွန်မတို့ကို’

‘တိတ်စမ်းဟယ်’

ဤအကြောင်းကို စကားဖြင့် ထုတ်မပြောဘဲ စိတ်ဖြင့် တွေးသည်ကပင် ကြောက်စရာ ကောင်းနေပြီ။ ပြန်၍ ကြောက်လာပြန်သည်။ ဘာလုပ်ရ မည်နည်း။ မည်သည့် နေရာသို့ ထွက်ပြေးရမည်နည်း။ မည်သူ့ကို အကူအညီ တောင်းရမည်နည်း။ မည်သည့် မိတ်ဆွေမျှ မရှိတော့။

ချက်ချင်း ရက် ဘတ်တလာကို သတိ ရလိုက်သည်။ ထိုအခါတွင်မှ အကြောက် ပြေသွားသည်။ တစ်မနက်လုံး ကြောက်လန့် နေစဉ်က မည်သည့် အတွက် သူ့ကို သတိ မရခဲ့သနည်း။ စကားလက် သူ့ကို မှန်းသည်။ သို့ရာတွင် သူက သတ္တိ ရှိသည်။ ထက်မြက်သည်။ ယန်ကီတို့ကို နည်းနည်းမျှ ကြောက်လန့်ခြင်း မရှိ။ သူ မြို့ထဲမှာ ရှိနေသေးသည်။

ဟုတ်သည်။ သူ့ကို စကားလက် စိတ်ဆိုးသည်။ နောက်ဆုံး တွေ့စဉ်က သူ စော်ကားသွားခဲ့သည်။ ခွင့်မလွှတ်နိုင်သည့် စကားတွေ ပြောသွားခဲ့၏။ သို့ရာတွင် ဤအချိန်မျိုးတွင် ဧဗ္ဗ ယူနေ၍ မဖြစ်။

ရက် ဘတ်တလာတွင် မြင်းရော၊ ရထားရော ရှိသည်။ စောစောက သူ့ကို မည်သည့် အတွက်ကြောင့် အမှတ် မရခဲ့သနည်း။

ဤငရဲမှ ယန်ကီတို့၏ အန္တရာယ်မှ လွတ်ရာ ကျွတ်ရာသို့ သူ ပို့ပေးနိုင်သည်။

စကားလက်က ပရဇ္ဇိဘက်သို့ လှည့်၍ အရေးတကြီး ပြော၏။

‘ဟဲ့ ပရဇ္ဇိ၊ နင် ဗိုလ်ကြီး ရက် ဘတ်တလာကို သိသလား ဟင်၊ အတ္တလန်တာ ဟိုတယ်မှာ နေတယ်လေ’

‘သိတယ် မလေး၊ ဒါပေမယ့်’

‘ကဲ ဒါဖြင့် သူ့ဆီ သွားချည်စမ်း၊ မြန်မြန်ပြေး၊ ငါက တွေ့ချင်တယ်လို့လို့ ပြော၊ ခု လိုက်လာခဲ့ပါလို့၊ မြင်းရထားရော ယူခဲ့ပါလို့၊ မြင်းရထား ဆိုရင်လည်း လူနာတင်လှည်း ယူခဲ့ပါလို့၊ မိလာနီ မျက်နှာမြင်တာလည်း ပြောပြခဲ့၊ အတ္တလန်တာက ပြောင်းချင်လို့ ခုလိုက်ခဲ့ပါလို့ မှာလိုက်တယ်လို့ ပြော၊ သွား သွား၊ မြန်မြန်’

စကားလက်က ကိုယ်ကို ဆန့်ကာ ပရဇ္ဇိကို တွန်းလွှတ်လိုက်သည်။

‘ဟင်၊ မှောင်ကြီးမည်းမည်း ကျွန်မ တစ်ယောက်တည်း ဘယ်သွားရဲမလဲ မလေး၊ ယန်ကီတွေနှင့် တွေ့ရင် ဘယ်နှယ် လုပ်မလဲ’

‘ပြေးလိုက်သွားရင် စောစောက သွားတဲ့ ရဲဘော်တွေကို မိမှာပါ၊ သွားပါ မြန်မြန်’

‘ကြောက်တယ် မလေးရဲ့၊ ဟိုတယ်မှာ ဗိုလ်ကြီး ရက် ဘတ်တလာကို မတွေ့ရင်ကော’

‘ဘယ်မှာ ရှိသလဲလို့ မေးခဲ့ အေ၊ ဒါလောက်မှ မစဉ်းစား တတ်တော့ဘူးလား၊ ဟိုတယ်မှာ မရှိရင် ဒီကက်တော လမ်းက အရက်ဆိုင်တွေဘက် လိုက်မေးပြီး ရှာခဲ့၊ ဒါမှ မဟုတ်ရင် ဟို ဘဲလ် ဝက်တလင်း ဆိုတဲ့ မိန်းမအိမ်ကို လိုက်သွား၊ တွေ့အောင် ရှာခဲ့၊ ညည်း ဒီလို လျှာရည် နေတာနှင့် တောတော်ကြာ ယန်ကီတွေ ရောက်လာလိမ့်မယ်၊ သွား’

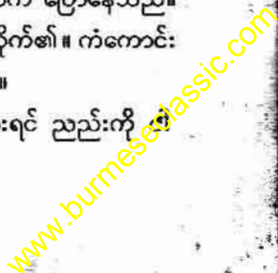
‘အရက်ဆိုင်တွေ၊ ပြည့်တန်ဆာအိမ်တွေ သွားတာ အမေ သိရင် ဝှမ်းဖတ်တဲ့ တုတ်နှင့် ကျွန်မကို ရိုက်တော့မှာပဲ’

စကားလက် မတ်တတ် ထသည်။

‘ကဲ ညည်း သွားမလား မသွားဘူးလား၊ ဒါပဲ၊ သွား အိမ်ထဲ မဝင်ချင်ရင် လမ်းမက အော်ခေါ်၊ ဒါမှ မဟုတ် တစ်ယောက်ယောက်ကို လှမ်းမေး၊ သွား မြန်မြန် သွား’

ပရဇ္ဇိက တဗျစ်တောက်တောက် ပြောနေသည်။ စကားလက်က ပရဇ္ဇိကို တွန်းလွှတ်လိုက်၏။ ကံကောင်း၍ လှေကားမှ မကျခြင်း ဖြစ်သည်။

‘မသွားသေးဘူးလား၊ မသွားရင် ညည်းကို’



ရောင်းပစ်မယ်၊ ညည်း အမေကိုလည်း ဘယ်တော့မှ
တွေ့ရလိမ့်မယ် မထင်နှင့်၊ သွား ခု မြန်မြန် သွား’
‘ဒုက္ခပဲ၊ ဒီလိုဆိုရင်’
သခင်၏ အမိန့်ကြောင့် ပရဇ္ဈိ အောက်သို့ ဆင်း
သွားသည်။ ဝင်းတံခါး ဖွင့်သံ ကြားရ၏။ စကားလက်

က အော်သည်။
‘ဟဲ့ ကောင်မ၊ ပြေးပါလို့ဆို’
တဖုတ်ဖုတ် ပြေးသွားသော ပရဇ္ဈိ၏ ခြေသံကို
ကြားရသည်။ ထို့နောက် ခြေသံသည် ဖုတ်တောထဲတွင်
တဖြည်းဖြည်း ဝေး၍ ပျောက်သွား၏။

၁၉

ပရဇ္ဇိ ထွက်သွားပြီးနောက် စကားလက်သည် အောက်ထပ် စည်းခန်းထဲသို့ လေးကန်စွာ ဝင်ခဲ့သည်။ မီးအိမ်တစ်လုံးကို ထွန်းသည်။ နေ့လယ်က အပူရှိန်ကို စုပ်ထားခြင်းကြောင့်လော မပြောတတ်။ တစ်အိမ်လုံး ပူလောင်အိုက်စပ်နေ၏။ စကားလက် ဆာလောင်စ ပြုလာသည်။ မနေ့ည ကတည်းက နို့ဂျုံစေ့ပြုတ် တစ်ခွန်းက လွဲ၍ ဘာမျှ မစားမိသေး။ မီးအိမ်ကို ကိုင်ကာ မီးဖိုဆောင်ဘက်သို့ ထွက်လာခဲ့သည်။ မီးဖိုထဲတွင် မီး မရှိတော့။ သို့တိုင်အောင် မွန်းကျပ် အိုက်နေသည်။ ကြောင်အိမ်ထဲတွင် ပြောင်းဆန် ပေါင်မုန့် တစ်ဝက်ကို တွေ့သဖြင့် အငမ်းမရ စားလိုက်သည်။ စားရင်း အခြား စားစရာများကို ရှာကြည့်၏။ အိုးထဲတွင် ဂျုံစေ့ပြုတ်တွေ ကျန်သေးသည်။ ဇွန်း ရှာမနေနိုင်။ ပန်းကန် ရှာမနေနိုင်။ ဟင်းခပ် ဇွန်းကြီးဖြင့် ကော်၍ စားနေမိသည်။ နို့ဂျုံစေ့ပြုတ်က ဆား လုံးဝ မပါ။ သို့ရာတွင် ဆာသဖြင့် ဆားပင် မရှာတော့။ ဟင်းခပ် ဇွန်းကြီးနှင့် လေးဇွန်းလောက် ခပ်စားပြီးသည့် နောက်တွင်မူ မီးဖိုချောင်က ပို၍ ပူအိုက်လာသည်။ ထို့ကြောင့် လက်တစ်ဖက်က ပြောင်းဆန် ပေါင်မုန့်၊ လက်တစ်ဖက်က မီးအိမ်ကို ကိုင်ကာ အိမ်ရှေ့သို့ ပြန်လာခဲ့သည်။

အိမ်အပေါ်ထပ်သို့ တက်ကာ မိလာနီ ဘေးတွင် ထိုင်နေသင့်သည်။ တစ်ခုခု ကိစ္စရှိလျှင် မိလာနီ သူတို့ကို လှမ်းခေါ်နိုင်မည် မဟုတ်။ သို့ရာတွင် ခြောက်အိပ်မက်ဆန်ဆန် နာရီပေါင်း များစွာ နေခဲ့ရသည့် အခန်းထဲသို့ စကားလက် ပြန်မဝင်ချင်။ ညက နူးညံ့ ပူနွေးနေသည့် တိုင် ဤနေရာတွင် ထိုင်ရသည်က အေးအေးလူလူ ရှိသည်။ လှေကားထိပ် မီးအိမ်မှ ဖြာကျသည့် အလင်းရောင် ကွက်ကွက်ကလေးထဲတွင် ထိုင်ကာ ပြောင်းဆန် ပေါင်မုန့်ကို စားနေသည်။

အစာ စားပြီးသည့် နောက်တွင် အနည်းငယ်

အားရှိလာ၏။ အားပြည့်လာသည်တွင် ကြောက်စိတ်လည်း ပိုလာသည်။ အဝေး လမ်းထိပ်ဆီမှ တဝီဝီ မြည်သံများကို ကြားရ၏။ မည်သည့် အသံ ဖြစ်သည်ကိုမူ ဝေခွဲ၍ မရ။ စကားလက် နားစွင့်၍ ထောင်ကြည့်သည်။ အားစိုက်၍ နားထောင်သဖြင့် ကြွက်သားတွေ တင်းလာသည်။ ယခု အချိန်၌ သူ အကြားလိုဆုံးမှာ မြင်းခွာသံများ ဖြစ်သည်။ အတွေ့လိုဆုံးမှာ သူ ကြောက်နေပုံကို မခိုးမခန့် ကြည့်၍ ရယ်နေသည့် ရက် ဘတ်တလာ၏ မျက်လုံးများ ဖြစ်သည်။ ရက် ဘတ်တလာသည် သူ့ကို တစ်နေရာရာသို့ ပို့ပေးလိမ့်မည်။ မည်သည့်နေရာ ဖြစ်စေ အရေးမကြီး။ ဤနေရာ မဟုတ်လျှင် ကျေနပ်ပြီ။

မြို့ဘက်သို့ လှမ်းကြည့်နေစဉ် သစ်ပင် ထိပ်ဖျားဆီမှ မီးရောင် တစ်ခုကို လှမ်းမြင်လိုက်ရ၏။ စကားလက် မစဉ်းစားတတ်။ ကြည့်နေရင်း မီးရောင်သည် ပို၍ ရဲလာသည်။ မည်းမှောင်သည့် ကောင်းကင်သည် ပန်းနုရောင် ပြေးလာသည်။ ထို့နောက် တဖြည်းဖြည်း နီရဲလာသည်။ ထိုနောက် သစ်ပင် ထိပ်များပေါ်သို့ တက်လာသည့် မီးတောက် တစ်ခုကို လှမ်းမြင်လိုက်ရ၏။ စကားလက် ရုတ်တရက် မတ်တတ် ထရပ်လိုက်သည်။ သူ့ နှလုံးသည် တဒိတ်ဒိတ် ခုန်လာသည်။

ယန်ကီတို့ လာကြပြီ။ ယန်ကီတို့ ရောက်လာကာ မြို့ကို မီးတင်ရှို့ခြင်း ဖြစ်ရမည်။ မီးတောက်က မြို့လယ်ကောင် အရှေ့ဘက်ပိုင်းကဟု ခန့်မှန်းရသည်။ မီးတောက်က တဖြည်းဖြည်း မြင့်လာကာ ဘေးသို့ ကားလာသည်။ ရပ်ကွက် တစ်ခုလုံး မီးလောင်နေခြင်း ဖြစ်ရမည်။ လေပူထဲတွင် မီးခိုးနံ့ ပါလာသည်။

အိမ်ပေါ်ထပ် အခန်းသို့ တက်လာကာ ပြတင်းပေါက်ကို ဖွင့်ကြည့်သည်။ မီးတောက်များ အထက်ကောင်းကင်တွင် မီးခိုးတွေ အလိပ်လိုက် အလိပ်လိုက်

တက်နေသည်။ မီးခိုးနံ့က ပို၍ စူးလာ၏။ မကြာခင် မီးတောက်များသည် မက်မုံပင် လမ်းဘက်သို့ ကူးလာကာ ဤအိမ်လည်း ပါသွားနိုင်သည်။ ယန်ကီတွေ ရောက်လာကာ သူတို့ကို အနိုင်အထက် ပြုနိုင်သည်။ မည်သည့် နေရာသို့ ပြေးရမည်နည်း။ မည်သို့ လုပ်ရမည်နည်း။ သူ့ နားထဲတွင် ငရဲပြည်မှ ငရဲသားများ၏ အော်သံကို ကြားနေရသည်ဟု ထင်မိ၏။ ထိတ်လန့် တုန်လှုပ်ကာ လဲကျသွားမည် စိုးသဖြင့် ပြတင်းပေါက်ပေါင်ကို ကိုင်ထားလိုက်ရသည်။

‘ဘာလုပ်ရမလဲ၊ ငါ စဉ်းစားမှ၊ စဉ်းစားမှ’ ဟု စကားလက် စိတ်ထဲက တဖွဖွ ဆိုသည်။

သို့ရာတွင် ဘာကိုမျှ စဉ်းစား၍ မရ။ အတွေးများသည် ညွတ်ကွင်းတွင် မိ၍ ကြောက်လန့်နေသည့် ငှက်အုပ်သဖွယ် ဟိုသည် ပြေးလွှားကာ ယောက်ယက်ခတ် နေသည်။ ပြတင်းပေါက် ပေါင်ကို ကိုင်၍ ရပ်နေစဉ် နားကွဲမတတ် မြည်ဟည့်သော ပေါက်ကွဲသံကြီး တစ်ခုကို ကြားလိုက်ရ၏။ ကောင်းကင် တစ်ခုလုံး မီးတောက်တွေ ရနေပြီ။ နောက်ထပ် ပေါက်ကွဲသံများကို ကြားရသည်။ မြေကြီး တုန်သွားကာ သူ့ ခေါင်းပေါ်က ပြတင်းမှန်များ မြည်သွားပြီး အောက်သို့ လွင့်စဉ် ကွဲကျလာကြသည်။

ပေါက်ကွဲသံများ၊ မီးတောက်များဖြင့် ရှုခင်းတစ်ခုလုံး ကြောက်စရာ ကောင်းနေသည်။ မီးပွားများ ကောင်းကင်သို့ ထိုးတက်သွားကာ တဖြည်းဖြည်း ပြန်ကျလာကြသည်။ တစ်ဖက်ခန်းမှ ခေါ်သံ သဲ့သဲ့ကို ကြားလိုက်ရသည် ထင်၏။ သို့ရာတွင် ဂရုမစိုက်နိုင်။ မိလားနီ အတွက် အချိန် မပေးနိုင်။ မြင်နေရသည့် မီးတောက်များလို သူ့ သွေးကြောထဲတွင် လောင်မြိုက်နေသည့် ကြောက်စိတ်မှ အပ အခြား ဘာကိုမျှ သတိ မထားနိုင်တော့။ ကလေး တစ်ယောက်ပမာ ကြောက်စိတ်မွန်နေသည်။ မေမေ ရင်ခွင်ထဲတွင် ခေါင်းဝှက်ထားချင်သည်။ အိမ်သို့ ပြန်ရောက်နေလျှင် မည်မျှ ကောင်းမည်နည်း။ မေမေ ရင်ခွင်ထဲတွင် ခိုလှုံနေရလျှင် မည်မျှ ကောင်းမည်နည်း။

အသည်းတုန် အူတုန် ရှိသော ဤအသံများ ကြားမှ လှေကားထစ်များကို ကျော်ကာ ကြောက်ကြောက်ဖြင့် ပြေးတက်လာသည့် ခြေခံများကို ကြားလိုက်ရ၏။ ဤသည်နှင့် အတူ သင်းကွဲသွားသော တောလိုက် ခွေးလို တကြော်ကြော် အော်လာသည့် အသံ တစ်သံကို

လည်း ကြားရသည်။ ပရဇ္ဇီ ပြေးဝင်လာကာ စကားလက်၏ လက်မောင်းကို ဆွဲလှုပ်နေသည်။

‘ယန်ကီတွေလား’

စကားလက်က မေးသည်။

‘မဟုတ်ဘူး မလေး၊ ကျွန်မတို့ ရဲဘော်တွေ’ ပရဇ္ဇီက အသက်ပင် မရှုနိုင်ဘဲ စကားလက် လက်မောင်းကို ဆွဲလှုပ်၍ အမောတကော ပြောသည်။ လက်သည်းကြီးတွေက စူးနေသည်။ ‘သံရည်ကျို ရုံရယ်၊ ရိက္ခာဂိုဒေါင်တွေရယ်၊ ကုန်လှောင် ရုံတွေရယ်ကို မီးတင်ရှို့နေတယ်၊ အမြောက်ဆန်တွေ ယမ်းမှုန့်တွေ တင်လာတဲ့ မီးရထား ကုန်တွဲတွေကိုလည်း မီးရှို့နေတယ်၊ ကျွန်မတို့ အိမ်တွေတော့ လောင်ကုန်တော့မှာပဲ’

ပရဇ္ဇီက စကားလက်၏ လက်ကို ဖျစ်ညှစ်ကာ စူးစူးဝါးဝါး ငိုနေ၏။ လက်မောင်းက နာလာသဖြင့် စကားလက်က အော်၍ သူ့လက်ကို ပုတ်ချလိုက်သည်။

ယန်ကီတို့ မရောက်လာကြသေး။ ထွက်ပြေးလျှင် အချိန် ရှိသေးသည်။ စကားလက်က အားတင်း၏။

‘ငါကပါ ကယောင်ချောက်ချား ဖြစ်ရင်တော့ ဒုက္ခ ရောက်တော့မှာပဲ’ စကားလက် တွေး သည်။ အရမ်းကာရော ကြောက်နေသည့် ပရဇ္ဇီကို ကြည့်၍ စိတ်အနည်းငယ် ငြိမ်သွားသည်။ ပရဇ္ဇီကို ပခုံးမှ ကိုင်၍ လှုပ်ယမ်းပစ်ရင်း

‘ဟဲ့ကောင်မ၊ ထင်ရာတွေ စွတ်ပြောမနေနှင့်၊ သတိထားစမ်း၊ ယန်ကီတွေ မလာသေးဘူး၊ ဘာဖြစ်လို့ ဒီလောက် ကြောက်နေရတာလဲ၊ ဗိုလ်ကြီး ဘတ်တလာကို တွေ့ခဲ့ရဲ့လား၊ ဘာပြောလိုက်သလဲ၊ လာမယ်တဲ့လား’

ပရဇ္ဇီ အငို ရပ်သွားသည်။ မေး တဆတ်ဆတ် တုန်နေ၏။

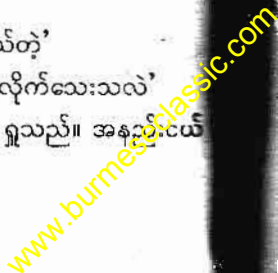
‘ဟုတ်ကဲ့ မလေး၊ တွေ့ခဲ့တယ်၊ မလေး ပြောတဲ့ အတိုင်း အရက်ဆိုင် တစ်ဆိုင်မှာ သူ့ကို တွေ့တော့’

‘ထားစမ်းပါ၊ ဘယ်မှာ တွေ့တွေ့ ဒါက အရေးမကြီးပါဘူး၊ ဘာပြောလိုက်သလဲ၊ လာခဲ့မယ်တဲ့လား၊ မြင်းရထားရော ယူခဲ့ဖို့ ပြောသေးသလား’

‘သူ့မှာ မြင်းရထား မရှိတော့ဘူးတဲ့၊ လူနာတင်ဖို့ သူ့ မြင်းရထားကို စစ်တပ်က သိမ်းသွားပြီတဲ့’ ‘အဲဒါမှ ဒုက္ခပဲ’

‘ဒါပေမယ့် သူ လာခဲ့မယ်တဲ့’

‘ပြီးတော့ကော ဘာပြောလိုက်သေးသလဲ’ ပရဇ္ဇီက အသက် မှန်မှန် ရှုသည်။ အနည်းငယ်



ထူမြင့် ရသွားသည့်တိုင် မျက်လုံးပြူး မျက်ဆံပြူး ဖြစ်နေသေးသည်။

‘မလေး ပြောတဲ့ အတိုင်း လိုက်ရှာတော့ အရက်ဆိုင် တစ်ဆိုင်ထဲမှာ သွားတွေ့တယ်။ ကျွန်မက အပြင်ကနေ အော်ခေါ်တော့ သူ ထွက်လာတယ်။ ကျွန်မကလည်း သူ့ မြင်တော့ စစ်သားတွေ ဒီကက်တောလမ်းက ဆိုင်တွေကို မီးရှို့ကုန်ကြပြီလို့ ပြောတာပေါ့။ ဒီတော့ သူက လာ ဆိုပြီး ကျွန်မ လက်မောင်းကို ဆွဲခေါ်ပြီး ငါးမြောင့်ဆိုင် လမ်းဘက် ပြေးလာကြတယ်။ ဘာကိစ္စလဲတဲ့၊ မြန်မြန် ပြောစမ်းတဲ့၊ ဒီတော့ မလေး ပြောတဲ့ အတိုင်း ကျွန်မက ပြောတယ်။ ဗိုလ်ကြီး ဘတ်တလာ မြန်မြန် လိုက်ခဲ့ပါ။ မြင်းရထားလည်း ယူခဲ့ပါလို့။ မမ မိလာနီလည်း ကလေး မွေးနေပြီလို့၊ မလေးကလည်း မြို့ထဲက မြန်မြန် ထွက်ချင်တယ်လို့၊ ဒီတော့ သူက နှင့် မလေးက ဘယ်သွားမှာလဲတဲ့၊ ဒီတော့ ကျွန်မက ကျွန်မလည်း မသိဘူး၊ ဒါပေမယ့် ယန်ကီတွေ ရောက်မလာခင် ဒီက ထွက်သွားချင်တယ်။ ဗိုလ်ကြီး ဘတ်တလာ လိုက်ပို့စေချင်တယ်လို့ ပြောတယ်။ ဒီတော့ သူက ရယ်ပြီး သူ့မှာ မြင်း မရှိတော့ဘူးတဲ့၊ စစ်တပ်က သိမ်းသွားပြီတဲ့’

မျှော်လင့်ချက် မရှိတော့။ စကားလက် ရင်သည်လေးနေသည်။ ညှဲလေးခြင်း။ ဆုတ်ခွာလျက် ရှိသော စစ်တပ်ကြီး တစ်တပ်သည် မြို့က တွေ့သမျှ ယာဉ်ရထား အားလုံးကို သိမ်းယူမည်ကို သူ မစဉ်းစားမိသလော။ ပရနီ ပြောနေသည့် စကားများကို စကားလက်ကောင်းကောင်း မကြား။ အတန်ကြာမှ အားယူ၍ နားထောင်သည်။

‘ပြီးတော့ သူက ပြောတယ်။ အေးအေးဆေးဆေး နေပါလို့ နှင့် မလေးကို ပြောလိုက်တဲ့၊ သူ စစ်တပ်ထဲက မြင်းတစ်ကောင် ပြန်ခိုးယူလာခဲ့မယ်တဲ့၊ ပြီးတော့ ဒီနေ့ည မတိုင်ခင် တစ်ကောင်တော့ ရအောင် ခိုးမယ်တဲ့၊ ပစ်သတ်ချင်လည်း ပစ်သတ်ပေစေတဲ့၊ ပြီးတော့ ရယ်ပြီး အိမ်ကို မြန်မြန် ပြန်တဲ့၊ ကျွန်မ ပြန်ခါနီးတော့ ဝုန်းခနဲ အသံကြီး ကြားလိုက်ရတော့ ကျွန်မလည်း လန့်သွားတာပေါ့၊ ဒီတော့ သူက ယန်ကီတွေ မယူနိုင်အောင် ခဲယမ်း မီးကျောက်တွေကို စစ်သားတွေက ဖောက်ခွဲ ပစ်နေတာတဲ့၊ ကိစ္စ မရှိပါဘူးတဲ့၊ ပြီးတော့’

‘သူ လာမှာလား၊ မြင်း ပါမှာတဲ့လား၊ သိချင်တာ မြန်မြန် ပြောစမ်းပါ’

‘ယူလာမယ် ပြောတာပဲ’

စကားလက် ယခုမှ အလုံးကြီး ကျသွားသည်။ မြင်း ရှိလျှင် ရက် ဘတ်တလာသည် မရအရ ယူမည်မှာ သေချာသည်။ ရက် ဘတ်တလာက ကြံရည်ဖန်ရည် ရှိသည်။ ဤ အစွပ်အထွေးမျိုးက ကယ်နိုင်လျှင် ရက် ဘတ်တလာကို ခွင့်လွှတ်နိုင်သည်။ ရက် ဘတ်တလာ ရှိလျှင် ဘာမျှ ကြောက်စရာ မလိုတော့။ သူတို့ကို ကာကွယ်မည် မုချ။ ရက် ဘတ်တလာကို ဘုရား မ ပါစေဟု ဆုတောင်းမိသည်။ စကားလက် တခြား ဘာမျှ မကြည့်နိုင်။ မိမိတို့ လုံခြုံရေးကိုသာ ကြည့်သည်။

‘သွား ပိတ်ကလေးကို နှိုးပြီး အဝတ်အစား လဲပေးထား၊ တို့ အဝတ်အစား တချို့လည်း ထုပ်ထား၊ သေတ္တာ ခပ်သေးသေး တစ်လုံးနှင့်ထည့်၊ ပြောင်းမယ်ရွှေ့မယ် ဆိုတာ မိလာနီကို ဘာမျှ မပြောနှင့်၊ ကြားလား၊ ကလေးလေးကို မျက်နှာသုတ် ပဝါ သုံးလေးထည်လောက် ပတ်ထား၊ သူတို့ အဝတ်အစား တချို့ကိုလည်း ထုပ်ထား’

ပရနီ မသွားသေး။ သူ့ အနားတွင် တရစ်သီသီ လုပ်နေသည်။ သူ့ မျက်လုံးများက မျက်သား အပြူးတွေ လွမ်းနေသည်။ စကားလက်က တွန်းလွှတ်၏။

‘သွား မြန်မြန် လုပ်ချည်စမ်း’
ပရနီက ယုန်ကလေး တစ်ကောင်လို ထွက်သွားသည်။

မိလာနီထံသို့ သွား၍ အားပေးသင့်သည်။ ပြင်းထန်လာသည့် ပေါက်ကွဲသံများ၊ မီးရောင်များကြောင့် မိလာနီ လန့်နေလိမ့်မည်။ အသံများက ကမ္ဘာပျက်သည့် နယ် ဆူညံနေသည်။

သို့ရာတွင် ထိုအခန်းထဲသို့ စကားလက် ပြန်မသွားချင်သေး။ ဒေါ်လေး ပစ်တီ မာကွန်သို့ ယူမသွားဘဲ ချန်ပစ်ခဲ့သည့် ပန်းကန် ခွက်ယောက်များ၊ ဇွန်းခက်ရင်းများကို ထုပ်ပိုးရန် စိတ်ကူးရသဖြင့် ထမင်းစားခန်းသို့ ဆင်းလာခဲ့၏။ ထမင်းစားခန်းသို့ ရောက်လျှင် လက်တွေ့ တုန်နေသဖြင့် ပန်းကန် သုံးချပ် ကွဲသွားသည်။ အသံဗလံများကို နားထောင်ရန် ဆင်ဝင်သို့ ထွက်လာပြီး တစ်ဖန် ထမင်းစားခန်းထဲသို့ ပြန်ဝင်လာပြန်သည်။ ဇွန်းတွေ ခက်ရင်းတွေ လွှတ်ကျကာ ကြမ်းပြင်တွင် ပြန်ကျနေသည်။ ဘာမျှ ကိုင်တွယ်၍ မရ။ အရေးထဲတွင် ခြေ သုတ်ပုံကို တိုက်မိ၍ လဲကျသွားသေးသည်။ နာကျင်သည်ကို ဂရု မစိုက်နိုင်။ ချက်ချင်း ပြန်ထသည်။ အပေါ်ထပ်တွင် မရနီကလည်း တိရစ္ဆာန်ရိုင်း တစ်ကောင်လို တဒုန်းဒုန်း ပြေးသည်။



စကားလက် ဆင်ဝင်သို့ အကြိမ် တစ်ဒါဒင်
မြောက် ထွက်ပြန်သည်။ ဤတစ်ကြိမ်တွင်မူ ပန်းကန်
ခွက်ယောက်များကို ထုပ်ပိုးရန် ကြိုးစားခြင်း မပြုတော့။
စကားလက် ထိုင်သည်။ ဘာကိုမျှ ထုပ်ပိုးရန် မပြင်
တော့။ ရင်ဘတ်ဒါဒိတ် ခုန်ရင်း ရက် ဘတ်တလာကို
စောင့်ရန်မှအပ ဘာမျှ လုပ်၍ မဖြစ်တော့။ ရက် ဘတ်
တလာက လာခဲ့လှသည်။ အတန်ကြာတွင် လမ်းထိပ်
ဆီမှ ဆီမထည့်သည့် လှည်းဝင်ရိုးသံ တကျွီကျွီနှင့် အသံ
မမှန်သော မြင်းခွာသံ ခပ်လေးလေးကို ကြားရ၏။
အဘယ့်ကြောင့် မြန်မြန် မမောင်းရသနည်း။ အဘယ့်
ကြောင့် မြင်းကို နှေးနှေး မောင်းလာရသနည်း။

အသံက တဖြည်းဖြည်း နီးလာသည်။ မတ်တတ်
ရပ်၍ ရက် ဘတ်တလာ အမည်ကို ခေါ်ကြည့်၏။
လှည်း ခပ်သေးသေး တစ်စီးပေါ်မှ ဆင်းသည်ကို မြင်
ရပြီး ဝင်းတံခါး ဖွင့်သံကို ကြားရသည်။ သံသံကွဲကွဲ
မြင်ရပြီ။ မီးရောင်တွင် သူ့ တစ်ကိုယ်လုံးကို မြင်ရပြီ။
ကပ္ပ တစ်ပွဲသို့ သွားသည့်နယ် ကျကျနန ဝတ်ထားသည်။
ပုံကျကျ ချုပ်ထားသည့် ကုတ်အင်္ကျီ အဖြူ၊ ဘောင်းဘီ
အဖြူ၊ မီးခိုးရောင် ကင်းမြေ လိုက်ထားသည့် ခါးပြတ်
အင်္ကျီဖြင့်။ အပြားကြီးကြီး ပန်းမား မြက်ဦးထုပ်ကို
ခပ်စောင်းစောင်း ဆောင်းထားသည်။ ခါးပတ်တွင်
ဆင်စွယ် လက်ကိုင်တပ် ပြောင်းရှည် ပစ္စတို သေနတ်
နှစ်လက်ကို ထိုးထားသည်။ ယမ်းတောင့်က ကုတ်
အင်္ကျီအိတ် နှစ်ဖက် အပြည့်။

ရက် ဘတ်တလာက တောတွင်းသား လူရိုင်း
တစ်ယောက်လို ပေါ့ပါး ဖျတ်လတ်စွာ လျှောက်လာ၏။
သူ့ ခေါင်းက လူရိုင်း ဘုရင် တစ်ပါး၏ ခေါင်းလို မော့
လျက်။ စကားလက်တို့တစ်တွေ တထိတ်ထိတ် ဖြစ်ရုံ
သည့် အန္တရာယ် အသွယ်သွယ်သည် သူ့ အဖို့ ပျော်စရာ၊
အူရှင်စရာ ဆေးတစ်ခွက်ကဲ့သို့ ဖြစ်နေသည်။ ညိုမှောင်
သော သူ့ မျက်နှာပေါ်တွင် သတိထား ချုပ်တည်း ထား
ရသည့် ရက်စက် ကြမ်းကြုတ်မှု၊ အကြင်နာ ကင်းမှုတို့
က အထင်းသား ပေါ်နေသည်။

ရတ်ရတ်သံသံ ဖြစ်သည်ကို ကျေနပ်အားရသည့်
နယ် သူ့ မျက်လုံး နက်နက်များက တောက်ပ နေကြ၏။
ပေါက်ကွဲသံများနှင့် မီးတောက်များကို ကလေး ကစား
စရာများ အောက်မေ့နေသည်လော မဆိုနိုင်။ လှေကား
ထစ်များကို တက်လာသည့် အခါတွင် စကားလက်က
ထ၍ ကြိုသည်။ စကားလက် မျက်နှာက ဖြူရော်ကာ

မျက်လုံး စိမ်းစိမ်းများက တောက်ပနေကြသည်။
'မင်္ဂလာညပါနော်' ဦးထုပ်ကို ဖျတ်ခနဲ ဟန်
ပါပါ ဆွဲချွတ်၍ အသံဝဲဝဲဖြင့် နှုတ်ဆက်သည်။ 'ရာသီ
ဥတုကလည်း အတော်ပဲ၊ ခရီးလေး ဘာလေး ထွက်ချင်
လို့ဆို'

'မနောက်နှင့် ရှင်၊ နောက်ရင် စကားလက်
စကား မပြောချင်ဘူး'

စကားလက် အသံက တုန်နေသည်။

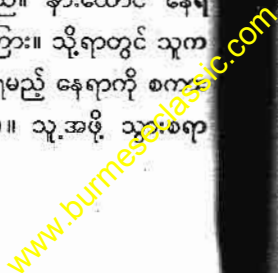
'ကြောက်တယ်လို့တော့ မပြောနှင့်နော်'

ရက် ဘတ်တလာက အံ့အားသင့်ဟန် ဆောင်
'၍ ပြုံးသည်။ စကားလက် သူ့ကို လှေကားထစ်ပေါ်က
တွန်းချလိုက်ချင်သည်။

'ဟင့် အင်း၊ စကားလက် ကြောက် တယ်၊
ကြောက်လိုက်တာမှ သေမတတ်ပဲ၊ ရှင်လည်း စဉ်းစား
ဉာဏ် ရှိရင် ကြောက်မှာပဲ၊ ကဲ ရှင်၊ သိပ် စကားပြော
ချိန် မရဘူး၊ ကျွန်မတို့ ဒီက ရွှေ့မှ ဖြစ်မယ်'

'ဒါတော့ ကလေးမ သဘောပေါ့၊ နေစမ်းပါဦး၊
ဒီက ရွှေ့မယ် ဆိုတော့ ဘယ်ကို သွားမယ် စိတ်ကူးလို့လဲ၊
ကျုပ် ဒီကို လာတာ သက်သက်မယ့် လာစုံစမ်းတာ၊
မင်းတို့ ဘယ်သွားဖို့ စိတ်ကူးသလဲလို့ လာမေးတာ၊
မြောက်ဘက်ကို သွားလို့ မရဘူး၊ တောင်ဘက်ကို သွား
လို့ မရဘူး၊ အရှေ့ဘက်နှင့် အနောက်ဘက်ကိုလည်း
သွားလို့ မရဘူး၊ လေးဖက် လေးတန်မှာ ယန်ကီတွေ
ရောက်နေပြီ၊ ယန်ကီတွေ မရောက်တဲ့ လမ်း ဆိုလို့
တစ်လမ်းပဲ ကျန်တော့တယ်၊ အဲဒီ လမ်းမှာ ပြည်နယ်
တပ်တွေ ဆုတ်နေတယ်၊ ဒီလမ်းကို တော်တော်နှင့်
ဖွင့်ပေးမှာ မဟုတ်သေးဘူး၊ ဗိုလ်ချုပ်လီးရဲ့ တပ်က
ကျောက်စရစ်ကုန်း ရွာနားမှာ နောက်ဖျားတပ် တိုက်ပွဲ
တွေ တိုက်ပေးပြီး ရန်သူကို တားထားတယ်၊ ပြည်နယ်
က တပ်တစ်တပ်လုံး ဆုတ်မပြီးခင် ဒီလမ်းကို ရန်သူ
သိမ်းမသွားအောင် ဆို ပါ တော့၊ အဲဒီလမ်း အတိုင်း
လိုက်ရင် စစ်တပ်က မင်း မြင်းရထားကို ဆီးသိမ်းမှာပဲ၊
မြင်းသိမ်းရုံလောက် ဆိုရင် ကိစ္စ မရှိဘူး၊ ကျုပ် နောက်
ထပ် တစ်ကောင် ခိုးပေးလို့ ရသေးတယ်၊ ကဲ မင်း
ဘယ်လိုလုပ် ထွက်မလဲ၊ ဘယ်သွားမလဲ'

စကားလက် တုန်နေသည်။ နားထောင် နေရ
သည့်တိုင် သူ့ စကားများကို မကြား။ သို့ရာတွင် သူက
မေးလိုက်သည့် အခါ၌ သူ သွားရမည့် နေရာကို စကား
လက် ချက်ချင်း သတိရလိုက်၏။ သူ့အဖို့ သွားစရာ



တစ်နေရာသာ ရှိသည် မဟုတ်လော။

‘စကားလက် အိမ်ကို ပြန်မယ်’

‘အိမ်ကို ဘယ်လဲ၊ မြိုင်သာယာကိုလား’

‘ဟုတ်တယ်၊ မြိုင်သာယာကိုပဲ ပြန်ရမှာပေါ့။

မြန်မြန် လုပ်ပါ ဗိုလ်ကြီး ဘတ်တလာရယ်’

ရက် ဘတ်တလာက စိတ် ဖောက်ပြန် သွားသူ ကို ကြည့်သည့်နယ် သူ့ကို ကြည့်၏။

‘မြိုင်သာယာကို ပြန်မယ် ဟုတ်လား၊ ကြံကြီး စည်ရာကွယ်၊ ကလေးမရယ်၊ ဂျန်းဘာရီမှာ တစ်နေ့လုံး တိုက်ပွဲတွေ ဖြစ်နေတယ်၊ ကျောက်စရစ်ကုန်းက တောင်ဘက် ဆယ်မိုင် မြောက်ဘက် ဆယ်မိုင် တစ်လျှောက် စစ်တပ်တွေချည်းပဲ၊ ဂျန်းဘာရီ မြို့ထဲမှာတောင် တိုက်ပွဲတွေ ဖြစ်နေတာ၊ ခုအချိန် ဆိုရင် မြိုင်သာယာကိုတောင် ယန်ကီတွေ သိမ်းပြီးလောက်ပြီ၊ တစ်နယ်လုံး ဆိုပါတော့လေ၊ ဘယ်မှာ ရောက်နေတယ်လို့တော့ ဘယ်သူမှ အတိအကျ မပြောနိုင်ဘူး၊ ဒါပေမယ့် အဲဒီမှာ တစ်ဝိုက်မှာ ရှိတာကတော့ သေချာတယ်၊ ဒီကြားထဲက မင်း ဘယ်လိုလုပ်ပြီး ပြန်လို့ ဖြစ်မှာလဲ၊ ယန်ကီ စစ်တပ်ကြီး ကြားထဲက ဖြတ်သွားမလို့လား’

‘ဟင့်အင်း စကားလက် ပြန်ချင်တယ်၊ အိမ် ပြန်ချင်တယ်၊ မဖြစ်ဖြစ်အောင် ပြန်ရမယ်’

‘တော်တော် ရူးတဲ့ ကလေးမပဲ’ သူ့အသံက ခပ်မြန်မြန် ခပ်ပြတ်ပြတ်။ ‘အဲဒီလမ်းက ဘယ်နယ်လုပ် ပြန်လို့ ရမလဲ၊ ယန်ကီ စစ်တပ်နှင့် မတိုးဘူးထား၊ တောထဲမှာ နှစ်ဖက် စစ်တပ်က တပ်ပြေးတွေ၊ သင်းကွဲလာတဲ့ တပ်သားတွေချည်းပဲ၊ ကျုပ်တို့ တပ် တွေ လည်း ဂျန်းဘာရီက ဆုတ်လာကြရပြီ၊ ယန်ကီတွေနှင့် တွေ့တွေ့ ပြည်နယ်တပ်နှင့် တွေ့တွေ့ မင်း မြင်းကို သိမ်းမှာ သေချာတယ်၊ တစ်ခုတော့ ရှိတယ်၊ ဆုတ်သွားတဲ့ စစ်တပ်နောက်က နေပြီး မက်ဒိုးနား လမ်း အတိုင်း လိုက်သွားရင်တော့ ဖြစ်နိုင်တယ်၊ ဒါတောင် တော်တော် ခပ်လှမ်းလှမ်း မမြင်ရတဲ့ နေရာက လိုက်မှ၊ အမှောင်ကို ခိုပြီး လိုက်မှ ဖြစ်မှာ၊ မြိုင်သာယာကိုတော့ ပြန်လို့ ဖြစ်မှာ မဟုတ်ဘူး၊ ဟိုရောက်ရင်လည်း မင်း ပြာပုံပဲ တွေ့ရမှာပဲ၊ ကျုပ်ကတော့ မင်းကို မပြန်စေချင်ဘူး၊ ပြန်ဖို့ စိတ်ကူးတာဟာ သက်သက်မယ့် အရူးထတာပဲ’

‘ဟင့်အင်း၊ စကားလက် ပြန်ရမယ်’ စကားလက်က ပြောသည်။ ‘အိမ်ကို ပြန်မယ်၊ စကားလက်ကို မထားနှင့်၊ ပြန်ရမယ်၊ မေမေကို သွားကြည့်ရမယ်။

စကားလက်ကို ရှင် တားရင် ရှင်ကို အသတ်ပဲ၊ စကားလက်ကတော့ ရောက်အောင် ပြန်ရမှာပဲ’

ထိတ်လန့်ခြင်း၊ ကယောင်ကတမ်း ဖြစ်ခြင်းတို့ ကြောင့် မျက်ရည်များသည် ပါးပြင်ပေါ်သို့ စီးကျလာ၏။

‘မြင်းတို့ ရထားတို့ မရရင်လည်း ခြေကျင် ပြန်မှာပဲ’

စကားလက် သူ့ ရင်ခွင်ထဲသို့ ရောက်သွားသည်။ စိုစွတ်သည့် သူ့ ပါးပြင်က ရက် ဘတ်တလာ၏ ရှုပ်အင်္ကျီ ရင်ဘတ်တွင် ကပ်နေသည်။ သူ့ရင်ကို လက်သီးဖြင့် ထုနေသည်။ ရက် ဘတ်တလာက ပွယောင်းနေသည့် စကားလက် ခေါင်းမှ ဆံပင်များကို တဖဖွ ပွတ်သပ် ပေးနေသည်။ သူ့ အသံက နူးညံ့ ချိုသာနေသည်။ နူးညံ့လွန်း၊ ချိုသာလွန်း၊ သရော်သံ ကင်းမဲ့လွန်းသဖြင့် ရက် ဘတ်တလာ၏ အသံဟု မထင်။ ဘရန်ဒီနဲ့၊ ဆေးပြင်းလိပ်နဲ့၊ မြင်းနဲ့နှင့် ယောက်ျားနဲ့ တစ်မျိုး ထွက်နေသည့် ရဲစွမ်း သတ္တိရှိသော အခြား လူစိမ်း တစ်ယောက်၏ အသံလောဟုပင် ထင်ရ၏။ ဤအနံ့များကြောင့် စကားလက် ဖေဖေကို သွား၍ အမှတ်ရသည်။

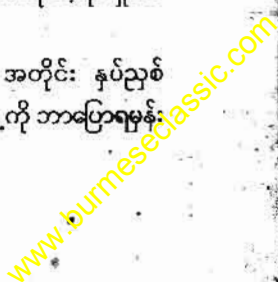
‘ကဲ ကဲ၊ တိတ်ပါ ကလေးမရယ်၊ ငိုမနေပါနှင့်၊ တော်တော် ခေါင်းမာတဲ့ ကလေးမပဲ၊ အိမ်ပြန်ချင်တယ် ဆိုရင် ပြန်ရမှာပေါ့၊ စိတ်ချ၊ ပြန်ရစေမယ်၊ မငိုနှင့်တော့’

သူ့အသံက တိုးတိတ် ညင်သာသည်။ သူ့ ဆံပင်ကို တစ်ခုခု ပွတ်သပ်သွားသည်ဟု ထင်လိုက်ရ၏။ သူ့ နှုတ်ခမ်းများလော မပြောတတ်။ ရက် ဘတ်တလာက နူးညံ့နေသည်။ သိမ်မွေ့နေသည်။ သူ့ ရင်ခွင်ထဲတွင် တစ်သက်လုံး နေသွားလိုက်ချင်စိတ်ပင် ပေါက်လာသည်။ ဤမျှ သန်မာသည့် လက်ထဲတွင် တစ်သက်လုံး နေသွားလိုက်ချင်စိတ်ပင် ပေါက်လာသည်။ ဤမျှ သန်သည့် လက်မောင်းများဖြင့် သူ့ကို ပွေ့ထားမည် ဆိုလျှင် မည်သည့် အရာမျှ သူ့ကို အန္တရာယ် မပြုနိုင်တော့။

ရက် ဘတ်တလာက အိတ်ကပ်ကို စမ်းနှိုက်ပြီး လက်ကိုင်ပဝါကို ထုတ်၍ မျက်ရည် သုတ်ပေး၏။

‘ကဲ ကဲ၊ ကလေးလေးများလို နှပ်ကလေး ဘာလေး ညှစ်လိုက်စမ်းပါဦး’ မျက်လုံး ရိရိဖြင့် ပြော၏။ ‘ပြီးတော့ ဘာလုပ်စရာ ရှိသလဲ ဆိုစမ်း၊ လုပ်စရာ ရှိတာ မြန်မြန် လုပ်ရမယ်၊ အချိန် မရှိဘူး’

စကားလက် သူ ခိုင်းသည့် အတိုင်း နှပ်ညှစ်သည်။ ကတုန်ကယင် ဖြစ်နေသဖြင့် သူ့ကို ဘာပြောရမှန်း



မသိ။ နှုတ်ခမ်းများက လှုပ်ရှားကာ သူ့ကို အားကိုးတကြီး မော်ကြည့်နေသည်ကို မြင်သည့် အခါတွင် ရက် ဘတ် တလာက စပြောသည်။

‘မိလာနီက ဒီနေ့ပဲ မျက်နှာမြင်ပြီးတာ မဟုတ် လား၊ သူ့ကိုတော့ ခေါ်လို့ မဖြစ်ဘူး ထင်တယ်၊ လမ်း ခရီးက နည်းတဲ့ ခရီး မဟုတ်ဘူး၊ နှစ်ဆယ့် ငါးမိုင်၊ လှည်းကလည်း လှည်းကြမ်းကြီး၊ သူ့ကို ဒေါ်ဒေါ်မိတို့ နှင့် ထားခဲ့ရင်ကော’

‘ဒေါ်ဒေါ်မိတို့က အိမ်မှာ မရှိတော့ဘူး၊ စကား လက် သူ့ကို ထားခဲ့လို့ မဖြစ်ဘူး’

‘ဒါဖြင့်ရင်တော့ ဒီလှည်းနှင့်ပဲ တင်ပေါ့၊ ဟို ကပ္ပလီမလေးကော’

‘အပေါ်ထပ်မှာ၊ အဝတ်အစားတွေ သေတ္တာထဲ ထည့်နေတယ်’

‘သေတ္တာ၊ ဒီလှည်း သေးသေးကလေးပေါ် ဘယ် နယ် လုပ်ပြီး သေတ္တာတွေ တင်လို့ ရမှာလဲ၊ မင်းတို့ တောင် ကျပ်ကျပ်တည်းတည်း လိုက်ရမှာ၊ ဒီထဲ လှည်း ဘီးက ကျွတ်လူကျွတ်ခင်ရယ်၊ ကပ္ပလီမလေးကို ခေါ် ပြီး ငှက်မွေးမွေးရာ သေးသေး တစ်ချပ် လှည်းပေါ်မှာ ခင်းခိုင်းပါ’

စကားလက် မလုပ်။ ရက် ဘတ်တလာက သူ့ လက်မောင်းကို ဆွဲမ လိုက်သည်။ သူ့ ကိုယ်ထဲမှ ခွန် အားသည် စကားလက် ကိုယ်ထဲသို့ ကူးစက်လာသည် ထင်ရ၏။ သူ့လို အေးဆေး တည်ငြိမ်စွာ နေနိုင်လျှင် မည်မျှ ကောင်းမည်နည်း။ ရက် ဘတ်တလာက သူ့ကို အိမ်ထဲသို့ သွားရန် ပြောသည်။ စကားလက်က သူ့ကို ရပ်ကြည့်နေ၏။ လှောင်ပြောင်သည့် အပြုံးသည် ရက် ဘတ်တလာ၏ နှုတ်ခမ်းတွင်ပေါ်လာသည်။

‘ဩ၊ မင်းကိုယ်မင်း သူ့ရဲကောင်းမကြီး ဆို၊ ဘယ် ယောက်ျားကိုမှ မကြောက်ဘူး ဆို’

ရက် ဘတ်တလာက ရုတ်တရက် ရယ်ပစ်လိုက် ကာ သူ့ လက်မောင်းကို လွှတ်ချ၏။ စကားလက် ခံပြင်းသွားသည်။

‘မကြောက်ပါဘူး’

‘အင်း၊ မကြောက်တာ မကြောက်တယ်၊ လူ ကတော့ မူးမေ့ပြီး လဲသွားတော့မယ်၊ ဒါပဲနော်၊ ကျုပ်မှာ ရှုဆေးဘူး မပါဘူး’

စကား လက် ခြေထောက်ကို ဆောင့်သည်။ တခြား လုပ်စရာ မရှိတော့။ စကား မပြောတော့ဘဲ

မီးအိမ်ကို ကောက်ကိုင်ကာ အပေါ်ထပ်သို့ တက်ရန် ပြင်၏။ ရက် ဘတ်တလာက နောက်က တက်လိုက် လာသည်။ တစ်ယောက်တည်း ခပ်တိုးတိုး ရယ်နေသံကို ကြားရသည်။ သူ့ ရယ်သံကြောင့် စကားလက် ကျော စိမ့်သွားသည်။ ဝိတ်ကလေး၏ အခန်းထဲသို့ ဝင်လာ ခဲ့သည်။ ပရဇ္ဇိ၏ ပေါင်ပေါ်တွင် ထိုင်လျက် ကြို့ထိုး နေသည်။ အဝတ်အစား မလဲရသေး။ ပရဇ္ဇိက တအိအိ ငိုလျက်။ ဝိတ်ကလေး၏ အိပ်ရာပေါ်က ငှက်မွေး မွေ့ ရာက ငယ်သည်။ ထို့ကြောင့် ပရဇ္ဇိကို လှည်းပေါ်သို့ အတင် ခိုင်းလိုက်သည်။ ပရဇ္ဇိက ဝိတ်ကလေးကို ချကာ ငှက်မွေး မွေ့ရာကို အောက်သို့ သယ်သွား၏။ ဝိတ် ကလေးက နောက်က တကောက်ကောက် ပါသွားသည်။ အသစ်အဆန်း တစ်ခုကို တွေ့လိုက်ရသဖြင့် ကြို့ထိုး ပျောက်သွားသည်။

‘လာလေ’

စကားလက်က မိလာနီ အခန်းဘက်သို့ ခေါ်သွား သဖြင့် ရက် ဘတ်တလာက သူ့ နောက်က လိုက်လာ သည်။ လက်တွင် ဦးထုပ်ကိုင်လျက်။

မိလာနီက လည်ပင်းအထိ စောင်မြိုကာ အိပ်ရာ ပေါ်တွင် ငြိမ်သက်စွာ လှဲနေသည်။ မျက်နှာက လူသေ လို ဖြူရော်နေသည်။ သို့ရာတွင် ဟောက်ပက်၍ မျက် ကွင်း ညိုလျက် ရှိသည့် မျက်လုံးများကမူ တည်ငြိမ် အေးချမ်းနေသည်။ သူ့ အိပ်ခန်းထဲတွင် ရက် ဘတ် တလာကို မြင်လိုက်ရသည့် အခါတွင် အံ့ဩဟန် မရှိ။ ဝင်နေကျ ထွက်နေကျ ဖြစ်သည့်နှယ် အေးအေးဆေး ဆေး။ မိလာနီက ကြိုးစား၍ ခပ်ယုံယုံ ပြုံးသည်။ သို့ ရာတွင် အပြုံးသည် နှုတ်ခမ်းထောင့်သို့ မရောက်မီ လမ်းတွင် ပျောက်သွား၏။

‘စကားလက်တို့ မြိုင်သာယာကို ပြန်မယ် မိလာနီ’ စကားလက်က ခပ်သွက်သွက် ပြောသည်။ ‘ယန်ကီတွေ ရောက်လာကြတော့မယ်၊ ဗိုလ်ကြီး ရက် ဘတ်တလာက လိုက်ပို့ ပေးလိမ့်မယ်၊ ခုတော့ ဒီ တစ် နည်းပဲ ရှိတော့တယ် မိလာနီ’

မိလာနီက အားယူ၍ ခေါင်းညိတ်ပြ၏။ ကလေး ကို လက်ညှိုးထိုးပြသည်။ စကားလက်က ကလေးထံ ကောက်ချီကာ မျက်နှာသုတ်ပဝါ ထူထူဖြင့် ပတ်သည်။ ရက် ဘတ်တလာက ခုတင် အနားသို့ လျှောက်လာ၏။

‘မိလာနီ ဘာမှ မဖြစ်စေရဘူးနော်၊ စိတ်ညက် သူက ခပ်တိုးတိုး ပြောကာ အောက်က အိပ်ရာခင်းထဲ

လေ့ရှိသူများ

မိလာနီ ကိုယ်ပေါ်သို့ ပတ်လိုက်သည်။ 'ကျုပ် လည်ပင်းကို ဖက်နိုင်ပါ့မလား၊ ဖက်ကြည့်စမ်း'

မိလာနီက အားယူ၍ သူ့ လည်ပင်းကို ဖက်၏။ သို့ရာတွင် လက်နှစ်ဖက်က ပြုတ်ကျလာသည်။ ရက်ဘတ်တလားက ကိုယ်ကို ရှေ့သို့ ကိုင်း၍ ပခုံးအောက်နှင့် ဒူးအောက်ကို လက်တစ်ဖက်စီ လျှိုသွင်းပြီး အသာပွေ့ယူလိုက်သည်။ မိလာနီက ညည်းညူခြင်း မရှိ။ သို့ရာတွင် နှုတ်ခမ်းကို တင်းကျပ်စွာ ကိုက်ရင်း မျက်နှာပို၍ ဖြူရော်သွားသည်ကို စကားလက် မြင်လိုက်ရ၏။ စကားလက်က မီးအိမ်ကို မြှောက်ပြပြီး ရှေ့မှ ထွက်သည်။ ရက် ဘတ်တလားက နောက်က လိုက်မည့် အပြုမိလာနီက နံရံဘက်ကို အားယူ၍ လက်ညှိုး ထိုးပြ၏။

'ဘာလဲ ဟင်'

ရက် ဘတ်တလားက နူးညံ့ တိုးတိတ်စွာ မေးသည်။

'ဟိုမှာ၊ ဟိုမှာ' မိလာနီက အနိုင်နိုင် အားယူကာ လက်ညှိုး ထိုးပြသည်။ 'ချားလ်ရယ်'

ရက် ဘတ်တလား မိလာနီကို ငုံ့ကြည့်သည်။ မိလာနီ ကယောင်ကတမ်း ပြောနေသည်ဟု ထင်လိုက်သည်။ စကားလက်က သူ ဆိုလိုသည့် အဓိပ္ပာယ်ကို နားလည်သဖြင့် စိတ်တိုသွားသည်။ ပစ္စတိုနှင့် ဓားလွယ်အောက်တွင် ချိတ်ထားသည့် ချားလ်၏ ဓာတ်ပုံကို ဖြုတ်ရန် ပြောနေခြင်း ဖြစ်ကြောင်း စကားလက် သိသည်။

'ဓားလွယ်ရော ဖြုတ်ခဲ့ပါနော်'

'ဖြုတ်ခဲ့မယ်၊ ဖြုတ်ခဲ့မယ်'

စကားလက်က ရက် ဘတ်တလားကို အောက်ထပ် ရောက်အောင် မီးပြေးခဲပြီးနောက် အိမ်ပေါ်သို့ ပြန်ဘက်လာကာ ဓားလွယ်နှင့် ပစ္စတို ခါးပတ်ကို ဖြုတ်သည်။ သူ့ လက်ထဲတွင် ကလေးရော၊ မီးအိမ်ရော၊ ဓားလွယ်ရော၊ ပစ္စတိုရော ရှုပ်နေတော့မည်။ ဪ မိလာနီ။ သေတွင်းက ထွက်ပြီးခါစ ယန်ကီတွေ ရောက်လာသည့် ကြားကပင် သူ့အစ်ကို ချားလ်၏ ပစ္စည်းများကို အမှတ်ရလိုက်သေးသည်။

ချားလ်၏ ဓာတ်ပုံကို ဖြုတ်ယူလာသည့် အခါတွင် ချားလ်၏ မျက်နှာကို ကြည့်မိသည်။ ချားလ်၏ ညိုလှဲသည့် မျက်လုံးများက သူ့ကို ကြည့်နေကြ၏။ စကားလက် ခဏ ရပ်၍ သူ့ ရုပ်ပုံကို ကြည့်သည်။ တစ်ခါက သူ့လင်၊ သူ့ယောက်ျား ဖြစ်ခဲ့သူ။ သူ့ဘေး

တွင် ညပေါင်း အနည်းငယ် ယှဉ်တွဲ အိပ်ခဲ့ဖူးသူ။ သူ့မျက်လုံးများကဲ့သို့ပင် ညိုလှဲသော မျက်လုံးများ ရှိသည်။ သားကလေး တစ်ယောက်ကို ပေးခဲ့သူ။ သူ့ကို စကားလက် မေ့သလို ဖြစ်နေပြီ။

လက် ထဲ က ကလေးငယ်က လက်သီးဆုပ်ကလေးများကို ယမ်းကာ အူဝဲသံ တိုးတိုးဖြင့် ငိုသည်။ စကားလက် သူ့ကို ငုံ့ကြည့်၏။ အက်ရှလေ၏ သားငယ်ဟု ပထမဆုံး အကြိမ် သဘောပေါက် လာသည်။ သူ့သားကလေး၊ သူနှင့် အက်ရှလေတို့၏ သားကလေး ဖြစ်ပါစေတော့ဟု ဆုတောင်းမိသည်။

လှေကားမှ မြေးတတ်လာသည့် ပရဒိုထံ ကလေးကို လှမ်းပေးလိုက်သည်။ ခပ်သုတ်သုတ် ဆင်းလာခဲ့ကြ၏။ မီးအိမ်မှ အရောင်ကြောင့် နံရံတွင် အရိပ်တွေ လှုပ်နေကြသည်။ ဧည့်ခန်းဆောင်ထဲတွင် ဦးထုပ်ကလေး တစ်လုံးကို တွေ့သဖြင့် စကားလက်က ကောက်ဆောင်းကာ မေးသိုင်း ဖဲကြိုးများကို ခပ်သုတ်သုတ် ချည်လိုက်သည်။ ဝမ်းနည်းခြင်း အထိမ်းအမှတ် အဖြစ် မိလာနီ ဆောင်းသည့် ဦးထုပ်ကလေး ဖြစ်သည်။ ဦးထုပ်က စကားလက် ခေါင်းနှင့် မတော်။ သို့ရာတွင် ထိုအရာများကို မစဉ်းစားမိ။

အိမ်ပြင်သို့ ထွက်ကာ အောက်သို့ ဆင်းလာခဲ့သည်။ မီးအိမ်ကိုလည်း ကိုင်ရသည်။ ဓားလွယ်ကိုလည်း ခြေထောက်နှင့် မရိုက်မိအောင် ဂရု စိုက်ရသည်။ မိလာနီက လှည်းနောက်ပိုင်းတွင် ဆန့်ဆန့်ကြီး အိပ်နေသည်။ သူ့ ဘေးတွင် ဝိတ်ကလေးနှင့် မျက်နှာသုတ်ပဝါ ပတ်ထားသည့် ကလေးငယ်တို့ ရှိသည်။ ပရဒိုက လှည်းပေါ် တက်ပြီး ကလေးငယ်ကို ပွေ့ထားလိုက်၏။

လှည်းက တကယ့် သေးသေးကလေး။ ဘေးက လှည်းနံရံ တိုင်များကလည်း ခပ်နိမ့်နိမ့်ကလေး။ လှည်းဘီးများက အထဲသို့ ပြန်ဝင်နေကာ လည်သည်နှင့် တစ်ပြိုင်နက် ကျွတ်ထွက်တော့မည်ပုံ။ မြင်းကို တစ်ချက် လှမ်းကြည့်ပြီး စကားလက် အကြီးအကျယ် စိတ်ပျက်သွားသည်။ မြင်းက မြင်းပိန်ကလေး။ ခေါင်းက ရှေ့ ခြေ နှစ်ချောင်း ကြားထဲ ရောက်အောင် ငိုက်ကျနေသည်။ သူ့ ကျောကုန်းက ကုန်းပေါက်သဖြင့် အနာတွေ ပြည့်နေသည်။ အသက် ရှသံကလည်း မြင်း အသက် ရှသံမျိုး မဟုတ်။

'မြင်းကတော့ ဘုရားစူး မိုးကြိုးပစ် မြင်းပဲ' ရက်ဘတ်တလားက ပြုံးသည်။ 'ဇက်တပ်ပြီး မောင်းလိုက်ရင်

www.burmeseclassic.com

လဲသေမယ့်ပုံပဲ၊ ဒါပေမယ့် တွေ့သမျှထဲမှာတော့ ဒီမြင်းက အကောင်းဆုံးပဲ။ တစ်နေ့ကျမှ ဒီမြင်းကို ဘယ်ကနေပြီး ဘယ်လို ခိုးလာရတယ်၊ သေနတ်နှင့် ဘယ်လို လှမ်းပစ်ပြီး ဘယ်လို ထွက်လာတယ် ဆိုတာလေး မင်းကို ပြောပြရဦးမယ်။ ဒီ အသက် အရွယ် ရှိပြီ။ ဘယ်တုန်းကမှ မြင်းသူခိုး မဖြစ်ခဲ့ဖူးဘူး။ မင်းနှင့် ကျမှသာ ကျုပ်လည်း မြင်း သူခိုး ဖြစ်ရတာ။ ခိုးလာရတဲ့ မြင်းကလည်း ကြည့်ပါဦး။ တက် တက် ကျုပ် တင်ပေးမယ်’

ရက် ဘတ်တလာက သူ့ လက်ထဲက မီးအိမ်ကို ယူ၍ မြေကြီးပေါ်သို့ ချလိုက်သည်။ လှည်းရှေ့တန်း ခုံက သစ်သားတန်း သေးသေးကလေး။ ရက် ဘတ်တလာက စကားလက်ကို ပွေ့ယူလိုက်ပြီး စွေ့ခနဲ တင်လိုက်သည်။ ယောကျ်ား ဖြစ်ရခြင်း၊ ရက် ဘတ်တလာလို သန်မာ တောင့်တင်းသူ တစ်ယောက် ဖြစ်ရခြင်းကို စကားလက် အားကျနေသည်။ သူ့ဘေးတွင် ရက် ဘတ်တလာ ရှိလျှင် စကားလက် ဘာကိုမျှ မကြောက်။ မီးလျှံကိုလည်း မကြောက်။ အမြောက် ဆန် ကို လည်း မကြောက်။ ယန်ကီကိုလည်း မကြောက်။

ရက် ဘတ်တလာက စကားလက် ဘေးထိုင်ခုံတွင် ဝင်ထိုင်ပြီး ဇက်ကြီးကို ကိုင်သည်။

‘ခဏ ခဏ’ စကားလက်က အော်သည်။ ‘အိမ်ရှေ့ တံခါးကြီးကို သော့ မခတ်ခဲ့မိဘူး’

ရက် ဘတ်တလာက အားရပါးရ ရယ်သည်။ ထို့နောက် လက်ထဲတွင် ပိုနေသည့် ဇက်ကြီးခေါက်ဖြင့် မြင်းကို ရိုက်လိုက်သည်။

‘ဘာကို ရယ်တာလဲ’

‘မင်းကို ရယ်တာပေါ့၊ သော့ခတ် ထားတော့ ယန်ကီတွေက မဝင်တော့ဘူးတဲ့လား’

မြင်းက တအိအိဖြင့် ထွက်လာသည်။ လမ်းဘေးတွင် ချထားခဲ့သည့် မီးအိမ်ကလေးက တလက်လက် တောက်နေဆဲ။ အလင်းရောင်ကလေး သေးသေးမျှင်မျှင်။ ဝေးလာသည်နှင့်အမျှ အရောင်ကလေး တဖြည်းဖြည်း သေး၍ သေး၍ ကျန်ရစ်ခဲ့ပြီ။

မက်မုံပင် လမ်းမှ အနောက်ဘက်သို့ ချိုးလိုက်သည်။ ချိုင့်တွေ၊ ကျင်းတွေထဲတွင် လှည်းက တဂျွန်းဂျွန်း ဆောင့်နေသဖြင့် နောက်ဘက် မီလာနီထံမှ ညည်းသံ

ပေါ်လာ၏။ သူတို့ အထက်တွင် လမ်းဘေးမှ သစ်ပင်များသည် အကိုင်ချင်း ယှက်နေကြ၏။ လမ်း တစ်ဖက် တစ်ချက်မှ အိမ်ကြီးများက တိတ်ဆိတ် မည်းမှောင်လျက် ရှိသည်။ အုတ်ဝင်း ထရုံတိုင် ဖြူဖြူများသည် အမှောင်ထဲတွင် သင်္ချိုင်း လက်ဝါးကပ်တိုင်များလို ပွေးနေသည်။ လမ်းက ကျဉ်းကျဉ်းကလေး။ လမ်းဘေးတွင် အုပ်ဆိုင်နေသည့် သစ်ပင်များ ကြားမှ နီရဲသော ကောင်းကင်ကို မြင်ရသည်။ မီးရိပ်ကြီးများက တစ္ဆေများလို တစ်ခုနောက် တစ်ခု လိုက်နေကြ၏။ မီးခိုးနံ့က မွန်သည်ထက် မွန်လာပြီ။ မြို့လယ်ကောင်မှ အော်သံများ၊ မီးဝါးသံများ၊ စစ်ရထားများ တဂျွန်းဂျွန်း မောင်းသံများ စသည့် အသံ မျိုးစုံသည် လေထဲတွင် မျောပါလာ၏။ ရက် ဘတ်တလာက မြင်းဇက်ကို ဆွဲကာ လမ်းတစ်ခုထဲ ချိုးလိုက်သည်။ ပေါက်ကွဲသံများသည် ပို၍ ဆူညံကာ မီးတောက်များက ကောင်းကင်သို့ ထိုးတက်နေကြ၏။

‘နောက်ဆုံး လက်နက်တင် ရထား ထင်တယ်’ ရက် ဘတ်တလာက အေးအေးဆေးဆေး ပြောသည်။ ‘တော်တော် မိုက်တဲ့ ကောင်တွေပဲ။ ဒီလက်နက် တင်ရထားတွေကို မနက် စောစောစီးစီးက ဘာဖြစ်လို့ ထုတ်မသွားသလဲ မသိဘူး၊ ခုတော့ ကျုပ်တို့ အဖို့ သိပ်မကောင်းဘူးပေါ့၊ ခု ကျုပ်တို့ မြို့လယ်ကို မဖြတ်ဘဲ ဘေးက ကွေ့လာတာ၊ မြို့လယ် ဖြတ်ရင် မီးတောက်နှင့် တိုးချင် တိုးမယ်၊ မူးရမ်းနေတဲ့ လူအုပ်နှင့် တိုးချင် တိုးနိုင်တယ်၊ မြို့လယ်ကို ကွေ့မောင်းရင် အနောက်တောင်ဘက်ကို လွတ်လွတ် ကျွတ်ကျွတ် ထွက်နိုင်မယ် ထင်တာပဲ၊ ဒါပေမယ့် တစ်နေရာရာမှာတော့ မာရီယက်ကာ လမ်းကို ဖြတ်ရမှာပဲ၊ ခု လက်နက်တွေ ပေါက်ကွဲ နေတာက မာရီယက်ကာ လမ်းတစ်ဝိုက်ကလား မသိဘူး’

‘ဒါဖြင့်၊ ဒါဖြင့်၊ မီးကြားထဲက ဖြတ်ရမှာပေါ့နော်’

စကားလက် အသံ တုန်နေသည်။ ‘မြန်မြန် မောင်းရင်တော့ လွတ်မှာပါ’ ရက် ဘတ်တလာက လှည်းပေါ်မှ ခုန်ဆင်းကာ လမ်းဘေး ကွက်လပ် အမှောင်ထဲထဲတွင် ပျောက်သွားသည်။ ပြန်လာသည့် အခါတွင် သူ့ လက်ထဲ၌ သစ်ကိုင်း တစ်ကိုင်း ပါလာ၏။ ရက် ဘတ်တလာက ကုန်းပေါက်နေသည့် မြင်းကို သစ်ကိုင်းဖြင့် မညှာမတာ ရိုက်သည်။ ဤတွင်မှ မြင်းက ခပ်သွက်သွက် ပြေးသည်။



အသက်ရှည်က ပြင်းနေ၏။ လှည်းကလည်း တကုန်းကုန်း ဆောင့်သည်။ လှည်းပေါ်က လူတွေ အားလုံး ခွက်ထဲ ထည့် ခေါက် သည့် အန်စာတုံးများလို ဖြစ်နေသည်။ ကလေးငယ်က ဝိုင်းသည်။ ပရဇီနှင့် ဝိတ်ကလေးကလည်း လှည်းရံတိုင်ဖြင့် ဆောင့်မိသဖြင့် အော်ကြသည်။ သို့ရာတွင် မိလာနီထံမှ ဘာသံမျှ မကြားရ။

မာရီယက်တာ လမ်းနားသို့ ရောက်သော အခါ သစ်ပင်တွေ ပါးသွားသည်။ မီးတောက်ကြီးများကြောင့် လမ်းမ တစ်လျှောက်နှင့် အိမ်များပေါ်တွင် အလင်း ရောင် ထိန်နေသည်။ နေခင်းထက်ပင် လင်းနေ၏။ အရိပ်များသည် ပုံသဏ္ဍာန် အမျိုးမျိုး ပေါ်နေကြသည်။ မုန်တိုင်းထဲက နှစ်လှဆဲ သင်္ဘော တစ်စင်း၏ စုတ် ပြတ်နေသည့် ရွက်များသဖွယ် အရိပ်များသည် တွန့်ယှက် ပွေလိမ် နေကြသည်။

စကားလက် မေး တဆတ်ဆတ် တုန်နေသည်။ သို့ရာတွင် ကြောက်သဖြင့် ဆတ်ဆတ် တုန်နေသည်ကိုပင် သတိ မထားနိုင်။ ချမ်းလည်း ချမ်းလှပြီ။ မီးရိုန်ကြောင့် မျက်နှာတွေ ပူစပ်နေသည့်တိုင် တခိုက်ခိုက် တုန်နေသည်။ သူ မြင်ရသည့် မြင်ကွင်းက ငရဲပြည်။ သူ ယခု ငရဲပြည် ရောက်နေပြီ။ ဒူးသာ တုန် မနေလျှင် ဤလှည်းပေါ်မှ ခုန်ဆင်းကာ လာခဲ့သည့် လမ်းအတိုင်း ဒေါ်လေး ပစ်တီ၏ အိမ်သို့ ပြန်ပြေးချင်သည်။ စကားလက်က ရက် ဘတ်တလာ အနားသို့ တိုးကာ တုန်ယင်သည့် လက်များဖြင့် သူ့ လက်မောင်းကို ကိုင်ထားမိသည်။ အကြောက် ပြေလို ပြေပြား၊ အားပေး စကားကြားရလို ကြားရငြား သူ့ မျက်နှာကို မော့ကြည့်မိသည်။ မီးတောက်မှ အရောင်များထဲတွင် သူ့ ဘေးတစောင်း ပုံသဏ္ဍာန်သည် ရှေးဟောင်း ဒင်္ဂါးပြား တစ်ခုပေါ်မှ ခေါင်းရုပ် တစ်ရုပ်လို ကြည့်၍ လှသည်။

ရက်စက် တင်းမာနေသည်။ ပျက်စီး ယိုယွင်းနေသည်။ သူ့ လက်မောင်းကို လာထိသဖြင့် ရက် ဘတ်တလာက လှမ်းကြည့် လိုက်သည်။ သူ့ မျက်လုံးက တောက်ပကာ မီးတောက်များလို ကြောက်စရာ ကောင်းနေသည်။ မြင်ကွင်းကို ကြည့်၍ ကျေနပ် အားရ နေသည့်နယ် သူတို့ ရှေ့က ငရဲဘုံကြီးကို ဝမ်းသာ အားရ ကြိုဆို နေသည့်နယ် ရက် ဘတ်တလာသည် ပျော်ရွှင် ကျေနပ်နေပုံ ရသည်။ စက်ဆုပ်နေပုံ ရသည်။

‘ရော’ ရက်ဘတ်တလာက ခါးကြားထဲတွင် ထိုးလာသည့် ပြောင်းရှည် ပစ္စုတို တစ်လက်ကို ကိုင်လိုက်

၏။ ‘အနားကို ဘယ်သူမှ မကပ်ပေစေနှင့်၊ လူဖြူ ဖြစ်ဖြစ် လူမည်း ဖြစ်ဖြစ် မင်း ဘတ်ကို ကပ်လာရင်၊ မြင်းစက်ကို လာဆွဲရင် တစ်ခါတည်း ပစ်သာချလိုက်၊ နောက်ကျမှ ကြည့်ရှင်းမယ်၊ ကြောက်ကြောက်နှင့် မြင်းကိုလည်း ပစ်မိဦးမယ်နော်’

‘စကားလက်မှာ ပစ္စုတို တစ်လက် ပါပါတယ်’
စကားလက်က သူ့ ခါးကြားထဲက ပစ္စုတိုကို စမ်းကြည့်သည်။ အရေးကြုံလာလျှင် မောင်းကိုပင် ဆွဲရမည် မဟုတ်ကြောင်း သူ့ဘာသာသူ သိသည်။

‘ပါသလား၊ မင်း ဘယ်က ရလာတာလဲ’
‘ချားလ်ရဲ့ ပစ္စုတိုပါ’
‘ချားလ်’
‘ဟုတ်တယ်၊ စကားလက် ယောက်ျား’
‘မင်းမှာ ယောက်ျားရယ်လိုကော တကယ် ရှိခဲ့ဖူးလို့လား’

ရက် ဘတ်တလာက တိုးတိုး ပြော၍ ရယ်သည်။ အတည် ပြောနေခြင်းလော၊ နောက်နေခြင်းလော။

‘ဒါဖြင့် ဘယ်လို လုပ်ပြီး ကလေး တစ်ယောက်ကို မွေးလာတယ် ထင်လို့လဲ’

‘အို၊ ယောက်ျား မယူဘဲနှင့် ရနိုင်တဲ့ နည်းတွေ အများကြီးပဲ’

‘ကဲ၊ မောင်းမှာ မောင်းပါ၊ စကား မပြောပါနှင့်’
သို့ရာတွင် ရက် ဘတ်တလာက လှည်းကို တုံ့ခနဲ ရပ်လိုက်သည်။ မာရီယက်တာ လမ်းနားသို့ ရောက်နေပြီ။ မီးထဲ မပါသေးသည့် ကုန် လှောင် ရုံ ဘေးအမှောင်ထဲတွင် ရပ်လိုက်ခြင်း ဖြစ်၏။

‘အို၊ မောင်းလေ မြန်မြန်’
စကားလက် ပါးစပ်ထဲတွင် မြန်မြန် ဆိုသည့် စကားလုံးသာ ရှိတော့သည်။

‘ဟိုမှာ စစ်သားတွေ’
ရက် ဘတ်တလာက ပြော၏။

မာရီယက်တာလမ်း မီး လောင် နေ သည့် အဆောက်အအုံများ ကြားမှ တပ်စု တစ်စု ချီတက်လာသည်။ ပင်ပန်းနေကြပုံ ရသည်။ ရိုင်းဖယ်များကို ထမ်းလျက် ခေါင်းငိုက်စိုက် ကျနေကြသည်။ ခပ်မြန်မြန် မလျှောက်နိုင်။ သူတို့ အနီးတွင် မီးခိုးတွေ အလိပ်လိပ် ထနေသည်ကို ဂရု မစိုက်နိုင်။ ဘေး တစ်ဖက်တစ်ချက်တွင် အဆောက်အအုံတွေ မီးစွဲကာ တဂျမ်းဂျမ်း ပြိုကျနေသည်ကို သတိ မထားနိုင်။ အားလုံး စုတ်ပြတ်လျက်။



အရာရှိနှင့် တပ်သား ခွဲ၍ မရတော့။ အများစုက မိနပ် ပင် မပါကြ။ တချို့က ခေါင်းတွင် ပတ်တီး စည်းလျက်။ တချို့က လက်မောင်းတွင် စည်းလျက်။ ဝဲယာကိုလည်း မကြည့်။ ခြေသံများကြောင့်သာ လူမှန်း သိ ရ သည်။ ခြေသံတို့သာ မကြားရလျှင် တစ္ဆေများနှင့်ပင် တူလိမ့် မည်။

‘သေသေချာချာ ကြည့်ထား’ ရက် ဘတ်တလား က လှောင်သံဖြင့် ပြောသည်။ ‘ကြီးမြတ်တဲ့ အရေးတော် ပုံ တပ်မတော်ကြီး တိုက်ပွဲ ရှုံးလာတာကို မြင်ခဲ့ဖူးတယ် ဟေ့လို့ မင်း မြေးတွေကို ပြောနိုင်အောင်’

စကားလက် သူ့ကို ချက်ချင်း မုန်းလာသည်။ သူ့ကို မုန်းသည့် အမုန်းက ကြောက်စိတ်ကိုပင် ဖုံး သွားသည်။ အကြောက်သည် အမုန်းနှင့် စာလျှင် မပြောပ လောက်အောင် သေးငယ်သွားသည်။ သူ့ လုံခြုံရေး၊ လှည်းပေါ်တွင် ပါလာသူများ၏ လုံခြုံရေးသည် ရက် ဘတ်တလား အပေါ်တွင် တည်နေသည်ကို စကားလက် သိသည်။ သို့ရာတွင် အစုတ်စုတ် အပြတ်ပြတ် ဆုတ် လာခဲ့ရသည့် ရဲဘော်များအား လှောင်သည်ကိုမူ စကား လက် သည်းမခံနိုင်။ မုန်းသည်။ ကျဆုံး သွားခဲ့သည့် ချားလ်ကို အမှတ်ရသည်။ ကျဆုံးပြီဟု ယူဆရသည့် အက်ရှလေကို အမှတ်ရသည်။ ကျင်းများထဲတွင် အရိုး ဆွေးစ ပြုနေပြီ ဖြစ်သည့် ကျဆုံးသွားသော ပြည်နယ်၏ သားကောင်း လူငယ်များကို အမှတ်ရသည်။ တစ်ခါက သူ့ကိုယ်တိုင် ထိုသူများအား အထင် သေးခဲ့ဖူးသည်ကို ပင် မေ့ပျောက်သွားသည်။ စကားလက် စကား မပြော နိုင်။ သို့ရာတွင် မုန်းတီးခြင်း၊ ရွံရှာခြင်း၊ စက်ဆုပ် ခြင်းတို့သည် ရက် ဘတ်တလားကို စိုက်ကြည့်နေသည့် သူ့ မျက်လုံးများထဲတွင် ဝင်းဝင်း တောက်နေသည်။

နောက်ဆုံး စစ်သား အုပ်ထဲတွင် ခပ်သေးသေး ညက်ညက် စစ်သားလေး တစ်ယောက် ပါလာသည်။ ရိုင်ဖယ် သေနတ်က မြေကြီးပင် မလွတ်။ သေနတ်ဒင် သည် မြေကြီးတွင် ဒရွတ်တိုက် လာ၏။ ထိုစစ်သား သေးသေး ညက်ညက်ကလေးသည် ရပ်၍ သူ့ ရှေ့က တက်သွားသည့် စစ်သားများကို ငေးကြည့်နေသည်။ သူ့ မျက်နှာက ပေရေ ညစ်ပတ်နေသည်။ ကိုယ်လုံး ကိုယ်ထည်က စကားလက်၏ ကိုယ်လုံး လောက်သာ ရှိသည်။ အရပ်အမောင်းကလည်း သေနတ်တောင် မလွတ်ချင်။ မျက်နှာတွင် မုတ်ဆိတ်မွှေး မရှိ။ ပြောင် တင်းနေသည်။ အသက် ဆယ့်ခြောက်နှစ် လောက်မျှ

သာ ရှိဦးမည်။ မြို့ပြ ကာကွယ်ရေး တပ်ဖွဲ့ဝင် တစ်ဦး လော၊ စစ်ထဲ လိုက်ပြေးသည့် ကျောင်းသားလေး တစ်ဦး လော။ စကားလက် မဆီမဆိုင် တွေးမိသည်။

ကြည့်နေရင်း စစ်သားလေး၏ ဒူးသည် ပျော့ခွေ သွားကာ မြေကြီးပေါ်သို့ လဲကျသွား၏။ ရှေ့ရောက် နေသည့် စစ်သား နှစ်ယောက်က သူ့ကို လာဆွဲသည်။ တစ်ယောက်က ပိန်ပိန် ရှည်ရှည်၊ မုတ်ဆိတ်မွှေးက ရင်ဘတ်ပေါ်သို့ ရောက်နေသည်။ ထိုလူက သူ့ သေနတ် နှင့် စစ်သားလေး၏ သေနတ်ကို တစ်ယောက်သို့ လှမ်း ပေးကာ စစ်သားလေးကို စွေခနဲ ပါလာအောင် မြှောက် ပြီး ပခုံးပေါ် တင်လိုက်သည်။ စစ်သားလေးကို ထမ်း၍ နောက်က လိုက်သွားသည်။ စစ်သားလေးက ‘အောက် ချပါဗျ၊ ကျွန်တော် လမ်းလျှောက် နိုင်ပါတယ်ဗျ’ ဟု အသံ သဲ့သဲ့ဖြင့် အော်နေသည်။ လူကြီးတွေ အစ ခံရ သည့် ကလေး တစ်ယောက်နှင့် တူနေသည်။

မုတ်ဆိတ်နှင့် လူက ဘာမျှ မပြော။ ထမ်းမြဲ ထမ်း၍ လိုက်သွားပြီး လမ်းကွေ့တွင် ပျောက်သွား၏။

ရက် ဘတ်တလားက ဇက်ကို လက်ထဲတွင် စု ကိုင်ကာ မလှုပ်မယှက် ထိုင်ရင်း သူတို့ကို ငေးကြည့်နေ ၏။ ညိုမှောင်သည့် သူ့ မျက်နှာသည် စိတ် မကောင်း သည့် အသွင် ပေါ်နေ၏။ ထိုစဉ် ဂျိုးဂျိုး ဂျမ်းဂျမ်း မြည်သဖြင့် သစ်သားများ ကျိုးကျလာသံ ကြားရပြီး သူတို့ အရိပ်ခို၍ ရပ်သည့် ကုန်လောင်ရုံ အမိုးမှ မီး တောက်ကြီး တစ်ခု ခေါင်မိုးပေါ်သို့ ထိုးတက် လာ သည်။ မီးတောက် မီးလျှံများသည် သူတို့ ခေါင်းပေါ် တွင် တံခွန် ကုက္ကားများသဖွယ် လွင့်နေကြသည်။ မီးခိုး တွေ နှာခေါင်းထဲ ပါးစပ်ထဲ ဝင်ကုန်သည်။ ဝိတ် ကလေးနှင့် ပရဇီက မီးခိုး မွန်သဖြင့် ချောင်း တဟွပ်ဟွပ် ဆိုးနေသည်။ ကလေးငယ်က တချို့ မြည်နေသည်။

‘ဗိုလ်ကြီး ဘတ်တလား၊ ဘာလုပ် နေတာလဲ၊ မြန်မြန် မောင်းလေ’

ရက် ဘတ်တလားက မည်သို့မျှ မပြော။ သစ်ခက် ဖြင့် မြင်းကို တအား လွှဲ ရိုက် လိုက် သည်။ မြင်းက ဆောင်ခနဲပြီး ပြေးသည်။ မြင်းကို ဒုန်းရိုက်၍ မာရီ ယက်တာ လမ်းကို ဖြတ်ခဲ့ကြသည်။ သူတို့ ရှေ့တွင် လမ်းမ တစ်ဖက်တစ်ချက်မှ အဆောက်အအုံများမှာ မီး ဟုန်းဟုန်း တောက်လျက် ရှိပေပြီ။ လမ်းမ တစ်လျှောက် သည် မီးတောက် နှစ်ဖက် ကြားတွင် မီး ဥမင်ကြီး သဖွယ် ဖြစ်လျက် ရှိ၏။ ဤ မီးနှစ်မီး ကြားမှ ဖြတ်



မောင်းခိုကြသည်။ နေ အစင်းပေါင်း တစ်ဒါဇင်၏ အလင်းရောင်ထက် ထိန်လင်းသော မီးရောင်များကြောင့် ဘာကိုမျှ သံသကဲ့ကဲ့ မမြင်ရ။ အပူရှိန်ကြောင့် သူတို့ တစ်ကိုယ်လုံး ပူလျက် ရှိ၏။ မီးဝါးသံ၊ မီးလောင်သံ၊ ဂျိုးဂျိုး၊ ဂျမ်းဂျမ်း၊ မြည်သံများသည် ဆူညံနေသည်။ မီးတောက် နှစ်ဖက်ကြားတွင် လှည်းကို ဖြတ်မောင်း နေရသည်မှာ တစ်ကမ္ဘာလောက် ကြာသည်ဟု ထင်ရ၏။ နောက်ဆုံးတွင် အမှောင်ထဲသို့ ရုတ်တရက် ရောက်လာကြသည်။

လမ်းမ ဆုံးလျှင် မီးရထား သံလမ်းကို ကျော်လိုက်သည်။ ရက် ဘတ်တလာကမူ တစ်လမ်းလုံး မြင်းကို သစ်ခက်ဖြင့် တရွမ်းရွမ်း မြည်အောင် ရိုက်လာသည်။ သူ့ မျက်နှာသည် တင်းမာ ခက်ထန်လျက် ရှိ၏။ ကျယ်ပြန့်သည့် ပခုံးကို ကျုံ့ကာ ရှေ့သို့ ကိုင်းထားသည်။ မေးရိုးကြီးများသည် ထင်းထင်း ပေါ်နေကြသည်။ မီးအပူရှိန်ကြောင့် ချွေးများသည် သူ့ မျက်နှာပေါ်သို့ စီးကျနေကြ၏။ သို့ရာတွင် ချွေးများကို သုတ်ပစ်ခြင်း မပြု။

ရက် ဘတ်တလာက လှည်းကို လမ်းကြားလေး တစ်လမ်းထဲသို့ ချိုးကွေ့လိုက်သည်။ နောက် တစ်လမ်းကို ချိုးပြန်သည်။ သို့ဖြင့် လမ်းကျဉ်း ကလေးများကို တစ်လမ်းပြီး တစ်လမ်း ကွေ့လာခဲ့လေရာ မည်သည့်နေရာသို့ ရောက်နေသည်ကိုပင် စကားလက် မမှတ်မိတော့။ မီးဝါးသံများမှာ နောက်တွင် တဖြည်းဖြည်း ဝေး၍ ကျန်ရစ်ခဲ့လေပြီ။ ရက် ဘတ်တလာက စကား တစ်ခွန်းမျှ မပြောသေး။ မြင်းကို မှန်မှန် ကြိမ်ရိုက်၍ မောင်းလာသည်။ ကောင်းကင်မှ မီးရောင်လည်း တဖြည်းဖြည်း မှိန်သွားကာ လမ်းက မှောင်လာသည်။ မှောင်လွန်းသဖြင့် စကားလက် ကြောက်လန့်နေသည်။ အကြောက် ပြေလိုပြေငြား ရက် ဘတ်တလာ စကား ပြောသံကို ကြားချင်နေသည်။ သရော်သည့် စကားမျိုး ဖြစ်စေ၊ သူ့ကို လှောင်ပြောင်သည့် စကား၊ စော်ကားသည့် စကားပင် ဖြစ်စေကာမူ သူ့ အသံကို ကြားရလျှင် အကြောက် ပြေလိမ့်မည်ဟု စကားလက် ထင်နေသည်။

သို့ရာတွင် စကား ပြောသည် ဖြစ်စေ မပြောသည် ဖြစ်စေ ရက် ဘတ်တလာ ရှိနေသည့် အတွက်မူ အားရှိသည်။ သူ့ အနားတွင် မားမားမတ်မတ် ယောက်ျားတစ်ယောက် ရှိနေခြင်း၊ မှီခို တွယ်တာစရာ ယောက်ျားတစ်ယောက် ရှိနေခြင်း၊ ကိုင်တွယ် အားထား စရာ

ကျစ်လျစ် တောင့်တင်းသည့် လက်မောင်းများ ရှိသည့် ယောက်ျား တစ်ယောက် ရှိနေခြင်း အတွက် စကားလက် ဝမ်းသာသည်။ အန္တရာယ် အသွယ်သွယ်ကို ကာကွယ်ပေးမည်ဟု စကားလက် ယုံသည်။

စကားလက်က ရက် ဘတ်တလာ၏ လက်မောင်းကို ကိုင်လိုက်ရင်း

‘ဗိုလ်ကြီး ဘတ်တလာ ရှိပေလိုသပဲ နော်၊ မရှိရင်တော့ ကျွန်မတို့ ဘယ်လိုများ ဖြစ်မလဲ မသိဘူး၊ ဒီလို ဆိုတော့လည်း ရှင် စစ်တပ်ထဲ မဝင်တာ စကားလက်တို့ အဖို့ ခပ်ကောင်းကောင်း ဖြစ်နေတာပေါ့’

ရက် ဘတ်တလာက သူ့ကို လှည့်၍ ကြည့်သည်။ သူ့ အကြည့်က ထူးဆန်းနေသည်။ ထို့ကြောင့် စကားလက် သူ့ လက်မောင်းကို ကိုင်ထားရာမှ လွတ်ကာ အသာ ကုပ်နေသည်။ သူ့ မျက် လုံး များ တွင် လှောင်ပြောင်လိုသည့် အရိပ်အယောင် မရှိတော့။ တစ်စုံတစ်ရာကို ဒေါသထွက် နာကြည်းနေဟန် ရှိသည်။ နှုတ်ခမ်းကို မဲ့ကာ တစ်ဖက်သို့ လှည့်သွားသည်။ တစ်လမ်းလုံး တိတ်ဆိတ်လာကြ၏။ ကလေးငယ်၏ ငိုသံနှင့် ပရဇ္ဇီ၏ တရူးရှူးနှင့် အသက် ရှသံကိုသာ ကြားရသည်။ စကားလက် တရူးရှူး အသံကို နားကြားပြင်းကတ်လာသည်။ ထို့ကြောင့် စကားလက် နောက်သို့ လှည့်ကာ ဆွဲဆိတ်လိုက်သည်။ ပရဇ္ဇီသည် တစ်ချက်မျှ လန့်၍ အော်ပြီးနောက် တိတ်ဆိတ်သွား၏။

ရက် ဘတ်တလာက လမ်းကို ချိုးကွေ့လိုက်ကာ ပေတစ်ရာ လမ်းမကြီးပေါ်သို့ ပြန်တက်လိုက်၏။ အိမ်များသည် အဝေးတွင် ကျန်ရစ်ခဲ့ကြသည်။ တောက တဖြည်းဖြည်း နက်လာကာ သစ်ပင်များသည် သူတို့ တစ်ဖက်တစ်ချက်တွင် နံရံကြီးသဖွယ် ဖြစ်နေ၏။

‘မြို့ပြင်တော့ ရောက်လာပြီ’ ရက် ဘတ်တလာက ဇက်ကို ဆွဲရင်း ပြောသည်။ ‘ဒါ ကျောက်စရစ်ကုန်းဘက်ကို သွားတဲ့ ပေတစ်ရာပဲ’

‘အို၊ မရပ်နှင့်လေ၊ ဗိုလ်ကြီး ဘတ်တလာ၊ မြန်မြန် မောင်းမှပေါ့’

‘မြင်းလေး အမော ဖြေပါစဦးကွယ်’ ရက် ဘတ်တလာက သူ့ဘက်သို့ လှည့်ပြီး တစ်လုံးချင်း ပြောနေသည်။ ‘နေပါဦး စကားလက်၊ မင်း ဒီ မဟုတ်တယုတ်တွေကို တကယ် လှုပ်တော့မှာလား’

‘ဘာကိုလဲ’

‘မြိုင်သာယာကို တကယ် ငြိန်မှာလား၊ ငြိန်ရင်



တော့ မင်း လည်ပင်းကို မင်း ကြီးကွင်း စွပ်တာနှင့် အတူတူပဲ။ ရှေ့မှာ ဗိုလ်ချုပ်လီးရဲ့ မြင်းတပ်ကြီးနှင့် ယန်ကီ စစ်တပ်ကြီး ရှိနေတယ်။ မင်း မြိုင်သာယာကို ပြန်မရောက်ဘူး။ စိတ်ချ'

ဘုရား ဘုရား။ ရက် ဘတ်တလာသည် သူ့ကို အိမ်သို့ ပြန်မပို့တော့ပြီလော။ တစ်နေကုန် အပင်ပန်း ခံ၍ လိုက်လာပြီးမှ တခြားသို့ သွားရတော့မည်လော။

'ပြန်ရမယ် ဗိုလ်ကြီး ဘတ်တလာ၊ စကားလက် မပြန်လို့ မဖြစ်ဘူး၊ မြန်မြန် မောင်းပါ။ မြင်းက သိပ် မမောသေးဘူး မဟုတ်လား'

'နေပါဦးလေ၊ ဖြည်းဖြည်းပေါ့၊ ဒီလမ်း အတိုင်း ဂျန်းဘာရီကို သွားလို့ မရဘူး၊ ရထားလမ်း အတိုင်း လည်း လိုက်လို့ မဖြစ်ဘူး၊ ကျောက်စရစ်ကုန်း ရွာ တောင်ဘက်က စပြီး မီးရထားလမ်း တစ်လျှောက်မှာ တစ်နေကုန် တိုက်ပွဲတွေ ဖြစ်နေတယ်။ တခြားလမ်း သိသေးသလား၊ ဂျန်းဘာရီနှင့် ကျောက်စရစ်ကုန်းကို ကွင်းပြီး သွားတဲ့ လှည်းလမ်းတို့ တောလမ်းတို့ ဆိုပါ တော့'

'သိတယ်၊ သိတယ်' စကားလက် စိတ်သက်သာ ရာ ရသွားသည်။ 'ကျောက်စရစ်ကုန်းနား မရောက်ခင် မှာ ဂျန်းဘာရီ သွားတဲ့ ပေတစ်ရာ လမ်းမကြီးက ခွဲ ထွက်သွားတဲ့ လှည်းလမ်းကလေး တစ်ခု ရှိတယ်။ ကွေ့ ပတ် မောင်းပြီး တော်တော် ဝေးဝေး ကျမှ ပေတစ်ရာ နှင့် ပြန်ဆုံတယ်။ ဖေဖေနှင့် စကားလက် မြင်းစီးနေကျ၊ မကွင်းတော့တို့ ယာတောစပ် ရောက်တော့ ပေတစ်ရာနှင့် ပြန်ဆုံတယ်။ အဲဒီ လမ်းဆုံနှင့် ဆိုရင် မြိုင်သာယာကို တစ်မိုင်လောက်ပဲ ဝေးတော့မယ်'

'ကောင်းပြီလေ၊ ဒီလိုဆိုရင် မင်း ကျောက်စရစ် ကုန်းကို ကွေ့ပြီး မောင်းလို့ ရနိုင်တယ်။ ညနေစောင်း ထိတော့ ဗိုလ်ချုပ်လီးရဲ့ တပ်တွေ ရှိသေးတယ်။ ဆုတ် နေတဲ့ တပ်တွေ အတွက် လမ်းကို ထိန်းပေးထားတယ်။ ယန်ကီတွေတော့ ရောက်ဦးမယ် မထင်ပါဘူး၊ ဗိုလ်ချုပ် လီးရဲ့ တပ်တွေက မင်း မြင်းလှည်း မသိမ်းရင် မင်း ဖြတ်သွားလို့ ရပါသေးတယ်'

'ဘာ၊ စကားလက် ဖြတ်သွားရမယ် ဟုတ်လား'

'ဟုတ်တယ်၊ မင်း ဖြတ်ရမှာ'

'ဟင်၊ စကားလက်တို့ကို လိုက်မပို့တော့ဘူး လား'

'မပို့တော့ဘူး၊ ကျုပ် ဒီမှာ နေရစ်ခဲ့တော့မယ်'

စကားလက် မျက်လုံးပြူး မျက်ဆံပြူးဖြင့် မည်း မှောင်နေသည့် ကောင်းကင်ကို မော့ကြည့်သည်။ အကျဉ်း ထောင် နံရံကြီးများလို ကာဆီးထားသည့် လမ်းဘေး တစ်ဖက် တစ်ချက်က တောအုပ်ကြီးကို ကြည့်သည်။

ကြောက်ကြောက်ရွံ့ရွံ့ ဖြစ်နေသည့် လှည်းနောက်ပိုင်း က ပရဇီတို့ တစ်တွေကို ကြည့်သည်။ ထိုနောက် ရက် ဘတ်တလာကို ကြည့်သည်။ မိမိပင် ရူးသွားပြီလော။ သူ ပြောသည့် စကားကို တလွဲ ကြားနေသည်လော။

ရက် ဘတ်တလာက ပြုံးနေသည်။ ကြယ်ရောင် ပိုးဝါး အောက်တွင် ဖြူဖွေးသည့် သူ့ သွားများကို မြင် ရသည်။ လှောင်ပြောင် သရော်သည့် အရိပ်အယောင် သည် သူ့ မျက်လုံးများတွင် ပြန်ပေါ်လာသည်။

'စကားလက်တို့ကို ဒီမှာ ထားခဲ့မယ် ဟုတ်လား၊ ဒါဖြင့် ရှင်က ဘယ်သွားမှာလဲ'

'ကျုပ် စစ်တပ်နှင့် လိုက်သွားတော့မယ်'

စကားလက် စိတ်ရှုပ်ရှုပ်ဖြင့် သက်ပြင်းချသည်။ ဤလို အချိန်တွင် ရက် ဘတ်တလာသည် အဘယ့် ကြောင့် နောက်ပြောင်နေသနည်း။ စစ်တပ်ထဲသို့ လိုက် မည်ဟု ပြောနေပြီ။ စစ်သား ဆိုသည်မှာ ခေါင်းဆောင် တို့ အပြော ကောင်းသဖြင့် ကိုယ့် အသက်ကို အသေ ခံကြသည့် လူမိုက်များဟု သူပင် ပြောခဲ့သည် မဟုတ် လော။ လူလိမ္မာ ပိုက်ဆံရှာ၍ လူမိုက် စစ်တိုက်သည် ဟု သူ ပြောခဲ့သည် မဟုတ်လော။

'စကားလက်ကို ခြောက်လှန့် မနေပါနှင့် ရှင်၊ မောင်းမှာ မောင်းစမ်းပါ'

'ကျုပ် နောက်နေတာ မဟုတ်ဘူး ကလေး၊ တကယ် ပြောနေတာ၊ ပြည်နယ် အတွက် အသက် စွန့် ပါ့မယ်လို့ ပြောနေတာကို မလုပ်ပါနှင့်လို့ တားနေတာ ကတော့ ဘယ်ကောင်းမလဲ၊ မင်းပဲ ပြည်နယ်ချစ်စိတ် ရှိတယ်ဆို၊ ကြီးမြတ်တဲ့ အရေးတော်ပုံကြီးဆို၊ ခုတော့ မင်းရဲ့ ပြည်နယ်ချစ်စိတ် ဆိုတာတွေ ဘယ်ရောက် ကုန်ပြီလဲ၊ ကဲ ပြောလေ၊ ပြည်နယ် အကျိုး အတွက် ကျုပ် တာဝန်ယူရမှာလား မယူရဘူးလား မင်း ပြော မယ့် အလှည့်ပဲ၊ ဒါပေမယ့် သိပ်တော့ အချိန် မရှိဘူး ကွယ့်၊ မြန်မြန်ပြော၊ စစ်ထွက်မယ့် သူရဲကောင်း ကျုပ် ကလည်း စစ်ထွက် မိန့်ခွန်းလေး ဘာလေး ပြောရဦး မယ်၊ ဟဲဟဲ'

သူ့အသံ ဝဲဝဲက စကားလက် နားကို ကလေး နေသည်။ ရက် ဘတ်တလာ သူ့ကို သရော်နေသည်။



သူ့ကိုယ်သူလည်း ပြန်သရော်နေသည်ဟု စကားလက် ထင်သည်။ ရက် ဘတ်တလာ ဘာတွေ လျှောက်ပြော နေသနည်း။ ပြည်နယ် ချစ်စိတ်၊ ပြည်နယ် အကျိုး၊ သူ့ရဲ ကောင်း ဆိုသည့် စကားတွေကို ပြောနေပြီ။ စိတ်ထဲက ရှိ၍ ပြောခြင်း မဖြစ်နိုင်။ မှောင်ကြီးမည်းမည်း တော လမ်းပေါ်တွင် သေလုမျောပါး မိန်းမ တစ်ယောက်၊ မွေး ကင်းစ ကလေးလေး တစ်ယောက်၊ ထူအ ထုံထိုင်း သည့် ကပ္ပလီမလေး တစ်ယောက်၊ ထိတ်လန့်နေသည့် ကလေး တစ်ယောက်နှင့် သူ့ကို ထားပစ်ခဲ့တော့မည်။ သူတို့ကို စစ်မြေပြင်ထဲသို့ ဖြတ်၍ ခေါ်သွားရန် သူ့ကို ထားပစ် ခဲ့တော့မည်။ ယန်ကီတွေ၊ တပ်ပြေးတွေနှင့် အခြား မသိနိုင်သည့် အန္တရာယ် အသွယ်သွယ်များထဲ တွင် ထားပစ်ခဲ့တော့မည်ဟု ပေါ့ပေါ့တန်တန် ပြောနေ ပြီ။ ကလေး ကစားသည့်နယ် ပြောနေပြီ။ ဤသည်ကို စကားလက် မယုံနိုင်။

သူ ငယ်ငယ် ခြောက်နှစ် သမီးလောက်က သစ် ပင် ပေါ်မှ မှောက်လျက် လိမ့်ကျပူသည်။ ရင်အောင့် ကာ တော်တော်နှင့် အသက် မရှူနိုင်။ ယခု ဤဒေဒနာ မျိုးကို စကားလက် ခံစား နေရသည်။ စကားလက် ရက် ဘတ်တလာကို ကြည့်ရင်း အသက်မရှူနိုင်။ မူးဝေ နောက်ကျိကာ ရင်ထဲတွင် နှင့်နေသည်။

‘ဗိုလ်ကြီး ဘတ်တလာ၊ ရှင် နောက်နေ တာ လား ဟင်’

စကားလက်က သူ့ လက်မောင်းကို ကိုင်လှုပ် နေသည်။ မျက်ရည်ပေါက်များက သူ့လက် သူ့ လက် ကောက်ဝတ်ပေါ်သို့ ကျလာကြ၏။ ရက် ဘတ်တလာက သူ့လက်ကို မြှောက်ကာ နောက်သလိုလိုဖြင့် ရွတ်ခနဲ နမ်းလိုက်သည်။

‘မင်းဟာ ခုထက်ထိ တစ်ကိုယ်ကောင်း ဆန် တုန်းပဲကိုး၊ မင်း ခန္ဓာကိုယ်ပေါ်က အရေပြားလေး ထိ ခိုက်မှာလောက်ကိုပဲ ကြည့်တယ်၊ ပြည်နယ် အကျိုးကို ဘာမှ မကြည့်တော့ဘူး၊ ခုလို နောက်ဆုံး အချိန်မှာ ကျုပ် ရောက်သွားရင် ပြည်နယ် တပ်တွေ ဘယ်လောက် အားတက်သွားကြမလဲ၊ မင်း စဉ်းစားကြည့်စမ်း’

သူ့ အသံက လှောင်သံ ပါနေသည်။

‘ဗိုလ်ကြီး ဘတ်တလာ၊ ရှင် ဘယ်လို လုပ်တာ လဲ ဟင်၊ ဘာဖြစ်လို့ တောကြီးမြက်မည်းထဲ ထားပစ် ခဲ့ရတာလဲ’

စကားလက်က ငိုသည်။

‘ဘာဖြစ်လို့ရမလဲ’ ရက် ဘတ်တလာက ခပ် လှောင်လှောင် ရယ်လိုက်၏။ ‘တောင်ပိုင်းသား ပီပီ စိတ်စူး ပေါက်သွားလို့ ဖြစ်ချင် ဖြစ်မှာပေါ့၊ ဒါမှ မဟုတ်လည်း ကျုပ်ကိုယ် ကျုပ် ရှက်သွားလို့ ဖြစ်မှာ ပေါ့၊ ကျုပ်လည်း သေသေချာချာတော့ မသိဘူး’

‘ရှင်ကိုယ်ရှင် ရှက်တယ် ဟုတ်လား၊ ဟုတ် တယ်၊ ရှင်ဟာ ရှက်တတ်ရင် ရှက်ပြီး လဲသေဖို့တောင် ကောင်းတယ်၊ စကားလက်တို့ မိန်းမသားတွေကို အား ကိုးရာမဲ့ စွန့်ပစ်ထားခဲ့ပြီ’

‘ဒီမှာ မိန်းကလေး၊ မင်းမှာ အားကိုးရာမဲ့ မဟုတ်ပါဘူး၊ မင်းလောက် ခေါင်းမာပြီး မင်းလောက် တစ်ကိုယ်ကောင်း ဆန်တဲ့ လူမျိုးဟာ ဘယ်တော့မှ အားကိုးရာမဲ့ မဖြစ်ဘူး၊ ယန်ကီတွေ မင်းကို ဖမ်းသွားရင် အဲဒါ ယန်ကီတွေ တော်လို့ မဟုတ်ဘူး၊ သူတို့ကို ဘုရား မလို့ ဖြစ်မှာ’

ရက် ဘတ်တလာက ရုတ်တရက် လှည်းပေါ်မှ ခုန်ဆင်းလိုက်၏။ စကားလက်က တအံ့တဩ သူ့ကို ကြည့်နေသည်။ ရက် ဘတ်တလာသည် လှည်းဦးမှ ကွေ့၍ စကားလက်ဘက်သို့ ရောက်လာသည်။

‘ကဲ ဆင်း’

သူက အမိန့် ပေး၏။ စကားလက် သူ့ကို စိုက် ကြည့်နေသည်။ ရက် ဘတ်တလာက စကားလက်ကို ခပ်ကြမ်းကြမ်း လှမ်းဆွဲလိုက်ပြီး ချိုင်းနှစ်ဖက်မှ မကာ သူ့ကို အောက်သို့ ချလိုက်သည်။ ထိုနောက် လက်မောင်း ကို ခပ်ကြမ်းကြမ်း ဆွဲကာ လှည်းနှင့် ခပ်လှမ်းလှမ်းသို့ ဆွဲခေါ်သွားသည်။ ကျောက်စရစ်ခဲကလေးတွေ ဖိနပ်ထဲ လာညပ်သဖြင့် စကားလက် ခြေထောက်တွေ နာကုန် သည်။ ညက တိတ်ဆိတ် ပူနွေး၍ မည်းမှောင်နေသည်။

‘မင်း ကျုပ်ကို စိတ်ဆိုးချင်ဆိုး မဆိုးချင် နေ၊ ကျုပ် ဘာမှ မပြောလိုဘူး၊ မင်း ကြိုက်သလို ထင်နိုင် တယ်၊ ကျုပ် ဒီလို လုပ်ရတာ ကျုပ်ကိုယ်တိုင် နားလည်း မလည်ဘူး၊ ခွင့်လည်း မလွှတ်နိုင်ဘူး၊ ဒါပေမယ့် ကျုပ် ဒီလိုပဲ လုပ်ရမှာပဲ၊ တကယ် အရေးကြီးလာတော့ ကျုပ် စိတ်ထဲမှာ ယားနေတယ်၊ ကျုပ်တို့ တောင်ပိုင်းမှာ ခု လူလိုနေတယ်၊ လူတိုင်း စစ်တိုက်ဖို့ လိုနေတယ်၊ ကျုပ် တို့ရဲ့ သူရဲကောင်း အာဇာနည်ကြီး ဘုရင်ခံ ဘရောင်း ကလည်း ပြောခဲ့တယ် မဟုတ်လား၊ ထားပါလေ၊ ဒါက အရေးမကြီးပါဘူး၊ ကျုပ် ပြောချင်တာက ကျုပ် စစ်ထဲ လိုက်သွားတော့မယ် ဆိုတာပဲ’



ရက် ဘတ်တလာက ရုတ်တရက် ရယ်လိုက်၏။ သူ့ ရယ်သံသည် မည်းမှောင်နေသည့် တောအုပ်ထဲတွင် ပဲ့တင်ထပ်သွားသည်။

‘ပြည်ထဲရေးထက် လွမ်းရေး ခက်၏ ဆိုတဲ့ စကား ရှိတယ်။ တော်တော် လှတဲ့ စကားလေးပဲ။ မလှဘူးလား။ ကျုပ်အဖို့တော့ ဒီ စကားလေးဟာ သိပ် မှန်တာပဲ သိလား။ အနည်းဆုံး ခု အချိန်ထိပေါ့လေ။ ဟုတ်တယ်။ ပြည်ထဲရေး ဘယ်လောက်ပဲ ခက်ခက် အချစ်ရေး လောက်တော့ မခက်ဘူး။ ဒီစကားဟာ ခု အချိန်မှာ ကျုပ် အတွက် မှန်နေတယ်။ ဘာဖြစ်လို့လဲ သိလား။ ကျုပ် မင်းကို ချစ်နေလို့။ ဆင်ဝင် အောက်မှာ တစ်ည တုန်းက ကျုပ် ဘယ်လိုပဲ ပြောခဲ့ ပြောခဲ့ တကယ်က ကျုပ် မင်းကို ချစ်နေတယ်။ သိလား။’

သူ့ အသံခဲဝဲက နားထောင် ကောင်းသည်။ သူ့ လက်များက ဟာလာဟင်းလင်း ဖြစ်နေသည့် စကားလက်၏ လက်မောင်းများကို ပွတ်သပ်နေသည်။ လက်များက သန်မာ ပူနွေးနေသည်။

‘ကျုပ် မင်းကို ချစ်တယ်။ မင်းနှင့်ကျုပ်က တော်တော် တူတယ်။ နှစ်ယောက်စလုံး ခပ်ကြမ်းကြမ်း ခပ်ရမ်းရမ်း။ ခပ်မိုက်မိုက် ခပ်ပေပေတွေချည်းပဲ။ ပြီးတော့ နှစ်ယောက်လုံး တစ်ကိုယ်ကောင်း ဆန်တယ်။ ကမ္ဘာကြီး တစ်ခုလုံး မီးလောင်နေပေစေ၊ ကိုယ် ချမ်းသာရင် ကိုယ် လွတ်ရင် ပြီးရော၊ ဂရု မစိုက်ဘူး ဆိုတဲ့ လူမျိုးတွေ’

အမှောင်ထဲတွင် သူ့ အသံကို တတွတ်တွတ် ကြားနေရသည်။ သို့ရာတွင် စကားလက် ကောင်းကောင်း နားမလည်။ သူ့ကို ရက် ဘတ်တလာက ထားပစ်ခဲ့တော့ မည် ဆိုသည့် အချက်ကိုသာ တွေးနေသည်။ ‘သူ ငါ့ကို ထားပစ်ခဲ့တော့မယ်။ ငါ့ကို ထားပစ်ခဲ့တော့မယ်’ ဟု စိတ်ထဲက ဆိုနေသည်။ မည်သည့် ခံစားချက်မျှ မရှိ။

သူ့ လက်မောင်းများက သူ့ ခါးနှင့် ပခုံးကို လာ၍ ရစ်ပတ်ကြ၏။ တောင့်တင်းသည့် သူ့ ပေါင်သားများက သူ့ ကိုယ်လုံးကို ထိကာ သူ့ အင်္ကျီ ကြယ်သီးက ရင်ညွှန်ထဲသို့ တိုးဝင်နေသည်။ ကြောက်စိတ်၊ မဝေခွဲ နိုင်သည့် စိတ်သည် သူ့ တစ်ကိုယ်လုံးကို လွမ်းသွားကာ အချိန်၊ နေရာ၊ ပတ်ဝန်းကျင် စသည်တို့ကို မေ့သွား၏။ သူ့ လက်ထဲတွင် စကားလက်သည် အဝတ်ရုပ်ကလေး တစ်ရုပ်သဖွယ် ပျော့ခွေ ကျသွားသည်။ သူ့ကို ပွေ့ကိုင် ထားသည့် လက်မောင်းများ ကြားတွင် သာယာနေသည်။

‘ဆင်ဝင်အောက် တစ်ည စကား ပြောခဲ့တုန်းက

ကျုပ် ပြောခဲ့တာ မှတ်မိသေးလား။ အန္တရာယ်တို့ သေဘေးတို့ကို ရင်ဆိုင်ရတာလောက် ပျော်စရာ ကောင်းတာ မရှိဘူး ဆိုတာလေ။ မင်း လက်ခံတယ် မဟုတ်လား။ ကဲ ပြည်နယ် အင်္ကျီကို ကြည့်ပါကွယ်။ စစ်မြေပြင် သွားပြီး သေရမယ့် စစ်သား တစ်ယောက်ကို ပျော်ပျော် သေရအောင် ကူညီတာဟာ ကုသိုလ် ရပါတယ်’

ရက် ဘတ်တလာက စကားလက်ကို နမ်းနေသည်။ မှတ်ဆိတ်မွှေးများက သူ့ နှုတ်ခမ်းကို လာ၍ ကလိနေသည်။ ပူနွေးသော နှုတ်ခမ်းများဖြင့် နမ်းနေသည်။ သူ့ နမ်းပုံက တစ်ညလုံး အချိန် ရသည့်နယ် စိမ်ပြေနေပြီ။ အေးအေးဆေးဆေး။ ချားလ်ပင် ဤသို့ မနမ်းဖူးခဲ့။ ဘာရင်တို့ အမြွှာ ညီအစ်ကိုနှင့် ကိတ် ကားလ်ဗတ်တို့ နမ်းပုံကလည်း ဤသို့ သည်းမီ ရင်လိုက် ဖြစ်ကာ ပျော့ခွေ တုန်ယင်နေအောင် နမ်းပုံမျိုး မဟုတ်။ ရက် ဘတ်တလာက စကားလက် ကိုယ်ကို နောက်သို့ တွန်း လိုက်ကာ လည်ပင်း တစ်လျှောက်ကို နမ်းသည်။ ထိုမှ ရင်ထိုး တွယ်ထားရာ ရင်ညွှန် အထိ ဆင်းလာသည်။

‘မွှေးလိုက်တာ၊ မွှေးလိုက်တာ’

ရက် ဘတ်တလာက ခပ်တိုးတိုး ရွတ်နေသည်။ အမှောင်ထဲတွင် လှည်းကို ခပ်ရေးရေး မြင်ရ၏။ ဝိတ်ကလေး၏ ငိုသံကို ကြားရသည်။

‘မေမေ၊ သားသား ကြောက်တယ်’

လှုပ်ရှား မည်းမှောင်နေသည့် သူ့ စိတ်သည် တည်ငြိမ်လာကာ သူ့ အခြေအနေကို သူ ပြန်သတိရလာသည်။ သူလည်း ကြောက်နေသည်။ ရက် ဘတ်တလာ သူတို့ကို ထားခဲ့တော့မည်။ လူဆိုး၊ လူယုတ်မာက သူတို့ကို ထားခဲ့တော့မည်။ ဤအန္တရာယ်တွေ ကြားထဲတွင် လမ်းလယ်ကောင် ရပ်ကာ သူ့ကို စော်ကား မော်ကား ပြောခဲ့သည်။ မုန်းတီးခြင်း၊ ဒေါသ ထွက်ခြင်း စသည်တို့သည် သူ့ ရင်နှင့် အပြည့် ဖြစ်လာ၏။ စကားလက်က သူ့ လက်ထဲမှ တစ်ချက်တည်း ဆောင့်ရုန်း ထွက်လိုက်သည်။

‘ရှင် လူယုတ်မာ’

စကားလက် သူ့ကို ပက်ပက်စက်စက် ပြောရန် စကားလုံး ရှာသည်။ လင်ကွန်းကို ဖေဖေ ခေါ်သည့် နာမည်တွေ၊ လားတွေကို ဖေဖေ ဆဲသည့် စကားလုံးတွေကို စဉ်းစားကြည့်သည်။ သို့ရာတွင် ရှာမရ။

‘လူယုတ်မာ၊ တေလေကြမ်းပိုး၊ အလကားလူ ထိုစကားများဖြင့် မလုံလောက်။ သူ့ကို



ထက် ထိခိုက် နာကျင်စေမည် စကားလုံးများကို ဣ
မရသည့် အဆုံးတွင် စကားလက် လက်ကို လွဲကာ သူ
ပါးကို အားကုန် ရိုက်ချလိုက်သည်။ သူက နောက်သို့
တစ်လှမ်း ဆုတ်လိုက်ပြီး ပါးကို လက်ဖြင့် ပွတ်နေ၏။

‘အား’

သူက ခပ်တိုးတိုး အော်သည်။ တစ်ယောက်ကို
တစ်ယောက် အမှောင်ထဲတွင် မျက်နှာချင်းဆိုင် ရပ်နေ
ကြ၏။ သူ့ အသက်ရှူသံ ပြင်းပြင်းကို ကြားရသည်။
စကားလက် ကိုယ်တိုင်လည်း အဝေးကြီးက ပြေးလာ
သူလို အသက် မှန်မှန် မရှူနိုင်။

‘လူတွေ ပြောတာ သိပ် မှန်တာပဲ၊ ရှင်ဟာ
လူကြီး လူကောင်း မဟုတ်ဘူး’

‘နည်းပါးသေးတယ် ကွယ်၊ မလုံလောက်သေး
ပါဘူး’

ရယ်နေသည်ဟု စကားလက် ထင်သည်။ ထို့
ကြောင့် ပို၍ စိတ်ဆိုးလာသည်။

‘သွား၊ ရှင် မြန်မြန် သွားတာ ကောင်းတယ်၊
ရှင် မျက်နှာကိုလည်း မကြည့်ချင်တော့ဘူး၊ အမြောက်
ဆန် တည့်တည့် ကျပါစေ၊ အစိတ်စိတ် အမြွှာမြွှာဖြစ်
သေပါစေ၊ အသေဆိုးနှင့်’

‘မတော်သေးဘူးလား၊ ဒီလောက်ဆို မင်း စေတနာ
ကို ကျုပ် သဘောပေါက်ပါပြီ၊ စစ်မြေပြင်မှာ ပြည်နယ်
အတွက် ကျုပ် သေသွားရင်သာ မင်း နောင်တ ရနေတာ
မျိုး မဖြစ်ပါစေနဲ့လို့ ဆုတောင်းပါတယ်’

လှည်းဆီသို့ လှည့် ထွက် သွား ရင်း၊ ရယ်သွား
သံကို စကားလက် ကြားရ၏။ ရက် ဘတ်တလားက
လှည်းဘေးတွင် ရပ်ရင်း စကား ပြောနေသည်။ သူ့
အသံက ပြောင်းသွားပြီ။ ယဉ်ကျေး သိမ်မွေ့ကာ လေး
စားစွာ ပြောနေသည့် အသံ ဖြစ်သည်။ မီလာနီနှင့်
စကား ပြောလျှင် ဤသို့ ပြောမြဲ။

‘မီလာနီ’

ပရဇ္ဇိက လှည်းပေါ်မှ အလန့်တကြား ပြန်ထူး
သည်။

‘ဗိုလ်ကြီး ဘတ်တလား၊ မမ တစ်လမ်းလုံး
သတိ လစ်လာတယ် ထင်တယ်၊ မလှုပ်တော့ဘူး’

‘သေတော့ မသေပါဘူး ထင်ပါရဲ့၊ အသက် ရှု
ရဲ့လား’

‘ရှုပါတယ်’

‘နေပါစေ၊ ဒီအတိုင်း ထားတာ ကောင်းတယ်၊

သတိ ရနေရင် ဒီလောက် ကြမ်းကြမ်းတမ်းတမ်းကို သူ
ခံနိုင်မှာ မဟုတ်ဘူး၊ ကောင်းကောင်း ဂရုစိုက်သွားနော်
ပရဇ္ဇိ၊ ရော နှင့်ဖို့ ပိုက်ဆံ၊ ဒီထက်လည်း မအနှင့်တော့၊
ဒီလောက်ဆို ဘော်ပြီ’

‘ဟုတ်တဲ့ ဗိုလ်ကြီး၊ ကျေးဇူး တင်ပါတယ်’
‘သွားမယ် စကားလက်’

ရက် ဘတ်တလားက သူ့ဘက် လှည့်၍ ရပ်
သည်။ စကားလက်က ဘာမှ မပြော၊ မုန်းတီး စက်သုတ်
ခြင်းကြောင့် သို့နေသည်။ ကျောက်ရေခဲကလေးများ
နှင့်သွားသံကို ကြားရ၏။ ခဏ ကြာလျှင် ကွယ်ပြန်
သည့် သူ့ ဖခင်ကြီးကို အမှောင်တွင် ခြင်ရသည်။ ထို
နောက် မျောက်သွားသည်။ အတန်ကြာထိ သူ့ ဖိနပ်
သံကို ကြားရပြီးနောက် ထကြွသံဖြင့် ဆေး၍ မျောက်
သွားသည်။ စကားလက် လှည်းဆီသို့ မျောက်လာခဲ့
သည်။ ဒူးတွေ စသတ်ဆတ် တုန်နေသည်။

ရက် ဘတ်တလား အမှောင်ထဲသို့ အတန်ကြာဖြင့်
သွားရသနည်း။ ရှေးရွာပေးသည့် ထွက်ကြောင့် ခဏ
ထဲသို့ အဘယ့်ကြောင့် ထွက်သွားရသနည်း။ ဖိနပ်နှင့်
အရက်တွင် ပျော်ရွှင်သည့် ရက် ဘတ်တလား စကား
ကောင်း သောက်ဖွယ်နှင့် အိမ်က ညက်ညက်သည့် အိမ်
ရာကို ကြိုက်တတ်သည့် ရက် ဘတ်တလား အလယ်
အစား ကောင်းကောင်းနှင့် ဖိနပ် အတောင်စားကို နှစ်
သက်သည့် ရက် ဘတ်တလား၊ တောင်ပိုင်းကို မုန်၍
တောင်ပိုင်း အတွက် စစ်တိုက်သူများကို လှူခိုက်စွာဟု
လှောင်ခဲ့သည့် ရက် ဘတ်တလား၊ ထို ရက် ဘတ်တလား
သည် အဘယ့်ကြောင့် ထွက်သွား ရသနည်း။ ယခု
ပြောင်လက်သည့် အကောင်းစား ဖိနပ်ကို စိစား ထိ
ပြတ်ခြင်း၊ ဒဏ်ရာရခြင်း၊ ပင်ပန်းခြင်း စ သည့် တို့
ဝံပုလွေအုပ်များကဲ့သို့ သောင်းကျန်းရာ လမ်းခေါ်သို့
လျှောက်သွားနေပြီ။ ထိုလမ်း၏ အဆုံးတွင် သေခင်း
ရှိသည်။ သူ သွားဖို့ မလို။ သူ့မှာ လုံလုံခြုံခြုံ ပြည့်ပြည့်
ဝဝ။ မတောင့်မတ။ မပူမပင်။ သို့ရာတွင် ယခု ထွက်
သွားပြီ။ သူနှင့် မြိုင်သာယာ ကြားတွင် ယန်ထီ စစ်
တပ်ကြီး ခြားနေလျက် သူ့ကို မျက်ကန်း သဗ္ဗထိ
အမှောင်ထုကြီးထဲတွင် ထားပစ်ခဲ့ပြီ။

သူ့ကို ပက်ပက်စက်စက် ခေါ်ရာ နာမည်များ
ကို ယခုမှ စကားလက် သတိရလာ၏။ သို့ရာတွင်
နောက်ကျသွားပြီး စကားလက်သည် ငုံ့နေသော ခြင်
လည်တံပေါ်တွင် ခေါင်းစာင်၍ ငိုမိသည်။



သစ်ပင်ကြားမှ ဖြာကျလာသည့် နံနက်ခင်း၏ တောက်ပသော ရောင်ခြည်များကြောင့် စကားလက် အိပ်ရာမှ နိုးလာသည်။ ခွေအိပ်ခဲ့သဖြင့် သူ့ တစ်ကိုယ်လုံး တောင့်တင်းနေသည်။ မည်သည့် နေရာကို ရောက်နေမှန်း စဉ်းစား၍ မရ။ နေရောင်ကြောင့် မျက်စိတွေ ကျိန်းနေသည်။ မာကျောသည့် လှည်း ကြမ်း ခင်း များကြောင့် ကျော တစ်ပြင်လုံး အောင့်နေသည်။ ခြေထောက်ပေါ်တွင် အလေး တစ်ခု ရှိနေသည်။ ထထိုင်ရန် ကြိုးစားကြည့်၏။ ထိုအခါ သူ့ ပေါင်ပေါ်တွင် ဝိတ်ကလေး ခေါင်းတင်၍ အိပ်နေသည်ကို တွေ့ရသည်။ မိလာနီ၏ ခြေထောက်က သူ့ ခေါင်းပေါ် ရောက်နေသည်။ ထိုင်ခဲ့ကြားတွင် ပရဇ္ဇိက ကြောင်နက် တစ်ကောင်လို ခွေအိပ်နေပြီး ကလေးငယ်ကို ပိုက်ထားသည်။

စကားလက် ပြန်မှတ်မိပြီ။ ထထိုင်ကာ ပတ်ပတ်လည်ကို ကြည့်သည်။ ဘုရားသခင် ကျေးဇူးကြောင့် ယန်ကီတို့ကို မမြင်ရသေး။ သူတို့ ပုန်းသည့် နေရာကို မည်သူမျှ တွေ့ပုံမရ။ ရက် ဘတ်တလာ ပြန်သွားပြီး နောက် ကျောက်တုံးတွေ၊ ချိုင့်တွေ၊ ကျင်းတွေကို ဖြတ်ကာ တဂျန်းဂျန်း ဆက်မောင်း လာခဲ့ပုံ၊ လမ်းဘေး ချောက်ကြားထဲ လှည်းချော်ကျခဲ့ပုံ၊ သူနှင့် ပရဇ္ဇိတို့ နှစ်ယောက်သား လှည်းကို ကြောက်ကြောက်ဖြင့် လမ်းပေါ်သို့ ပြန်တင်ခဲ့ရပုံတို့ကို အမှတ်ရသည်။ (ရန်သူလော မိတ်ဆွေလော မသိ) စစ်သားတွေ အသံ ကြားတိုင်း ပေကတ်တတ် မြင်းကို လယ်ကွင်းတွေ တောအုပ်တွေထဲသို့ အတင်း မောင်းခဲ့ရပုံ၊ ဝိတ်ကလေး၏ ငိုသံ၊ ကလေးငယ် ငိုသံ၊ ချောင်းဆိုးသံတို့ကို စစ်သားတွေ များ ကြားမည်လောဟု တထိတ်ထိတ် ဖြစ်ခဲ့ပုံတို့ကိုလည်း အမှတ် ရသည်။

လမ်းက မှောင်မည်းလျက်။ လူတွေက တစ္ဆေ သရဲများလို စကားသံ မပေး။ ဖုတ်တောထဲတွင် ခြေသံ

တရှုပ်ရှုပ်၊ မြင်းကော်သံ တချင်ချင်၊ သားရေသံ တကျိကျိဖြင့် ဖြတ်သွားကြပုံ၊ သူတို့ အနီး အမှောင်ထဲမှ မြင်းတပ်များနှင့် အမြောက် လှည်းများ ဖြတ်သွားကြပုံ၊ လက်နှင့် လှမ်း ဆွဲလိုက်လျှင်ပင် ထိတော့မလောက် ကပ်နေသဖြင့် အသက်ကိုမျှ ပြင်းပြင်း မရှူရဲဘဲ ကုပ်နေခဲ့ရပုံတို့ကို သတိရသည်။

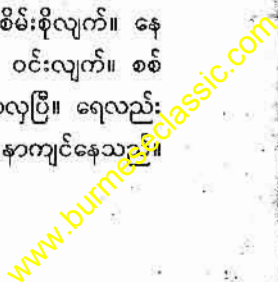
ကျောက်စရစ်ကုန်း ရွာနားသို့ ရောက်သော အခါ စခန်း မီးပုံကလေးများကို တလက်လက် မြင်ရသည်။ ဗိုလ်ချုပ် လီး၏ နောက်ဖျား တပ်များ ဆုတ်မိန့် စောင့်နေကြခြင်း ဖြစ်သည်။ ထိုအနီးသို့ အ ရောက် တွင် စကားလက်သည် လှည်းကို လယ်ကွက်ထဲ ချကာ တစ်မိုင်လောက်က ကွင်း၍ မောင်းခဲ့ရသည်။ ထိုနောက် လမ်း ရှာမတွေ့သဖြင့် ငိုသည်။ လမ်းတွေ့သော အခါ မြင်းက မောင်း၍ မရတော့ဘဲ မြေကြီးတွင် ဝပ်နေသည်။ ဆင်း၍ သူနှင့် ပရဇ္ဇိ နှစ်ယောက်သား ပါးချပ် ကြီးကို ဆွဲသည့်တိုင် မထတော့။

ထို့ကြောင့် မြင်းကို ဖြုတ်ကာ လှည်းနောက်ပိုင်းတွင် ညောင်းညောင်းဖြင့် ဝင်အိပ်သည်။ အိပ်မပျော်ခင် ရေ တောင်းနေသည့် မိလာနီ၏ အသံ သဲ့သဲ့ကို ကြားရသည်။

‘စကားလက်၊ ရေသောက်ချင်တယ်၊ ရေ ဆာတယ်’

‘မရှိဘူး’
စကားလက် စကားကိုပင် ဆုံးအောင် မထွက်နိုင်။ အိပ်ပျော်သွားသည်။

ယခု မနက် လင်းနေပြီ။ ကမ္ဘာ လောကက တိတ်ဆိတ်လျက်။ ငြိမ်းချမ်းလျက်။ စိမ်းစိုလျက်။ နေခြည် ပြောက်ကျားကြောင့် ရွှေရောင် ဝင်းလျက်။ စစ်သား ဟူ၍ မမြင်ရ။ ဆာလည်း ဆာလှပြီ။ ရေလည်း ဆာသည်။ ကိုယ်လက်တွေ ကိုက်ခဲ နာကျင်နေသည်။



အနူးညံ့ဆုံး ငှက်မွေး အိပ်ရာပေါ်တွင် ကတ္တီပါစောင် ဖြို၍ အိပ်ခဲ့သည့် စကားလက် အိုဟာရာ ဆိုသည့် မိမိသည် ယခု လယ်သူမ တစ်ယောက်လို သစ်သား ကြမ်းခင်းပေါ်တွင် အိပ်နေရပါပေကော။

နေခြည်ထဲတွင် မျက်တောင် တဖျပ်ဖျပ် ခတ်ရင်း မိလာနီကို လှမ်းကြည့်လိုက်သည်။ စကားလက် ပင့်သက် တစ်ချက် ရှိုက်ကာ လန့်သွားသည်။ မိလာနီက တစ်ချက်မျှ မလှုပ်။ တစ်ကိုယ်လုံး ဖြူရော်လျက်။ အသက် မရှုတော့ဟုပင် စကားလက် ထင်လိုက်သည်။ လူသေနှင့် ဘာမျှ မခြားတော့။ အသက် ကင်းမဲ့နေသည့် အဘွားကြီး တစ်ယောက် သဏ္ဍာန်။ မျက်နှာက ရှုံ့မဲ့ကာ နက်မှောင်သည့် ဆံပင်များက မျက်နှာကို ဖရိုဖရဲ ဖုံးနေသည်။ မျှဉ်းမျှဉ်းကလေး အသက် ရှုနေသည်ကို မြင်သည့် အခါတွင်မှ စကားလက် သက်ပြင်း ချနိုင်တော့သည်။ မနေ့ညက ခရီးကိုတော့ မိလာနီ ကျော်ခဲ့ပြီ။

မျက်လုံးကို လက်ဖြင့် ကာ၍ ပတ်ဝန်းကျင်ကို စကားလက် ကြည့်သည်။ မနေ့ညက သူတို့ အိပ်ခဲ့သည့် နေရာသည် ခြံဝင်း တစ်ဝင်း၏ရှေ့ သစ်ပင် တစ်ပင် အောက်တွင် ဖြစ်နေသည်ကို တွေ့ရ၏။ ကျောက်စရစ် လမ်းကလေး တစ်ခုက ကွေ့ကောက်၍ ဝင်းဝသို့ ဦးတည်နေသည်။

‘ဟောတော့၊ မာလိုရီတို့ ယာတောပါလား’

စကားလက် ရုတ်တရက် ဝမ်းသာသွားသည်။ မိတ်ဆွေများကို တွေ့ရတော့မည်။ အကူအညီ ရနိုင်သည်။

သို့ရာတွင် ယာတော တစ်ခုလုံး သုသာန် တစ်စပြင်လို တိတ်ဆိတ်နေ၏။ အပင်များ၊ မြက်ခင်းများက စိစိညက်ညက် ကြေ နေ သည်။ မြေကြီးပေါ်တွင် ခြေထောက်ရာ၊ မြင်းခွာရာ၊ လှည်းဘီးရာတွေ ရှုပ်ယှက် ခတ်၍ ပူစာကြံ နေသည်။ အိမ်ထဲသို့ စကားလက် လှမ်းကြည့်၏။ သူ မြင်နေကျ အိမ်ဖြူဖြူကြီးကို မမြင်ရတော့။ မည်းနက် လောင်ကျွမ်း နေသည့် နှမ်းဖတ် ကျောက် အုတ်ခုံကြီးနှင့် မီးလောင်ကျွမ်း ထားသဖြင့် အရွက် ကင်းမဲ့သော သစ်ပင်ခြောက်များထဲသို့ ထိုးထွက်နေသည့် မီးခိုး ခေါင်းတို့ကြီး နှစ်တိုင်ကိုသာ မြင်ရတော့သည်။

စကားလက်က ယောင်ထမ်း၍ အသက် ပြင်းပြင်း ရှုလိုက်သည်။ မြိုင်သာယာကိုလည်း ဤအတိုင်း တွေ့ရဦးမည်လော။ မီးလောင်မြေနှင့် သုသာန် တစ်ပြင်

လို တိတ်ဆိတ် ငြိမ်သက်ခြင်းမျိုးကို တွေ့ရမည်လော။ ‘အေးလေ၊ ဒါတွေ ခု မစဉ်းစားသေးပါဘူး’ စကားလက် စိတ်ထဲက ဆိုသည်။ ‘ဒါတွေကို မစဉ်းစားနိုင်သေးဘူး၊ ခု စဉ်းစားလိုက်ရင် ကြောက်နေရုံပဲ ရှိမှာပဲ’

သို့ရာတွင် ရင်က တဒိတ်ဒိတ် ခုန်နေသည်။ ‘အိမ်ကို ပြန်တော့၊ မြန်မြန် ပြန်တော့’ ဟု နှလုံးက မြည်နေသည်။

အိမ် အရောက် ပြန်ရဦးမည်။ သို့ရာတွင် စားစရာနှင့် ရေ လိုသည်။ အထူးသဖြင့် ရေ လိုသည်။ စကားလက် ပရဇ္ဇီကို လှုပ်နှိုးသည်။ ပရဇ္ဇီ နိုးလာကာ ပြူးတူးပြုတ်ဖြင့် ကြည့်နေသည်။

‘ဟောတော့ မလေး၊ ကျွန်မက အိမ်ပြန်ရောက်နေပြီ ထင်နေတာ’

‘ရောက်လိမ့်ဦးမယ် အားကြီး၊ အဝေးကြီး လိုသေးတယ်’

စကားလက်က ဖရိုဖရဲ ဖြစ်နေသည့် ဆံပင်များကို လက်ဖြင့် သပ်ချနေသည်။ သူ့ မျက်နှာက အဆီတွေ ပြန်ကာ တစ်ကိုယ်လုံး ချွေးတွေ ရွဲနေသည်။ တစ်ကိုယ်လုံး စေးထန်း ညစ်ပတ်နေသည်။ နံစော်နေသည်ဟုပင် ထင်မိသည်။ အဝတ်အစားများကလည်း တွန့်ကြေ ညစ်ပတ်နေပြီ။ သူ့ တစ်သက်တွင် ဤမျှလောက် တစ်ခါမျှ မပင်ပန်းဖူးခဲ့ဟု ထင်သည်။ တစ်သက်လုံး လှုပ်ရှားခဲ့ခြင်း မရှိသည့် ကြွက်သားများသည် မနေ့ညက ဒဏ်ကြောင့် နာကျင် ကိုက်ခဲ နေကြ၏။ လှုပ်ပင် မလှုပ်ချင်တော့။

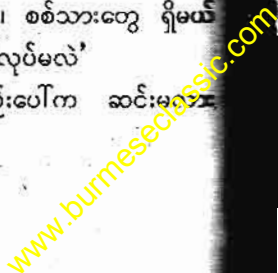
မိလာနီကို ငဲ့ကြည့်လိုက်သည့် အခါတွင် မျက်လုံး ဖွင့်နေသည်ကို တွေ့ရသည်။ မျက်လုံးများက လူသေ မျက်လုံးမျိုး။ ထူးထူးခြားခြား တောက်ပနေကြသည်။ မျက်ကွင်းတွေက ညိုမည်းလျက်။ ခြောက်သွေ့ အက်ကွဲနေသည့် နှုတ်ခမ်းများကို လှုပ်၍ ရေတောင်းသည်။

‘ရေ ရေသောက်ချင်တယ်’

‘ဟဲ့ ပရဇ္ဇီ ထစမ်း၊ လာ ရေတွင်း သွားပြီး ရေခပ်ချည်ရအောင်’

‘ကြောက်တယ် မလေး၊ စစ်သားတွေ ရှိမယ် ထင်တယ်၊ တွေ့ရင် ဘယ်နှယ်လုပ်မလဲ’

‘ဟဲ့ ကောင်မ၊ လှည်းပေါ်က ဆင်းမလာဘဲ မဆင်းဘူးလား ဟင်’



စကားလက် များများ စကား မပြောချင်။ လှည်းပေါ်မှ ထောင့်ထောင့်ဖြင့် ဆင်းလိုက်သည်။

မြင်းကို ချက်ချင်း အမှတ် ရလိုက်သည်။ မနေ့ညကများ သေသွားပြီလော။ ထမ်းပိုးမှ ဖြတ်လိုက်ကတည်းက မြင်း အခြေအနေ သိပ် မကောင်းတော့။ စကားလက် လှည်းကို ကွေ့ကာ မြင်းကို သွားကြည့်သည်။ မြင်းက လဲနေသည်။ မြင်းသေသွားလျှင် သူလည်း ဘုရားသခင်ကို ကျိန်ဆဲကာ သေလိုက်တော့မည်။

လူတစ်ယောက် ဘုရားသခင်ကို ကျိန်ဆဲကာ သေသွားသည်ဟု သမ္မာ ကျမ်းစာထဲတွင် သူ ဖတ်ဖူးသည်။ ဘုရားသခင်ကို ကျိန်ဆဲပြီး သေသွားသည်။ ထိုလူကို စကားလက် ယခုမှ ကိုယ်ချင်းစာမိသည်။ သို့ရာတွင် မြင်းက မသေသေး။ အသက် ပြင်းပြင်း ရှုကာ မျက်လုံးများကို တစ်ဝက် မှိတ်ထားသည်။ မသေသေး။ ရေ တိုက်လိုက်လျှင် ထလာနိုင်သည်။

ပရဒ္ဒိက တကျွတ်ကျွတ် ညည်းကာ လှည်းပေါ်မှ မဆင်းချင် ဆင်းချင် ဆင်းလာပြီး စကားလက် နောက်မှ ခပ်ကုပ်ကုပ် လိုက်လာသည်။ အဆောက်အအုံ သစ်ပင် အုပ်များ အောက်က အစေခံ တန်းလျားများကလည်း တိတ်ဆိတ်ကာ လူသူ ကင်းမဲ့နေသည်။ အစေခံ တန်းလျားနှင့် အုတ်ခုံပျက် ကြားတွင် ရေတွင်း တစ်တွင်း တွေ့ရ၏။ စက်သီးတွင် ကြိုးတန်းလန်းဖြင့် ရေပုံးက တွင်းထဲ ကျနေသည်။ သူတို့ နှစ်ယောက် ရေဆွဲကြသည်။ စကားလက်သည် အေးမြနေသည့် ရေကို တကျွတ်ကျွတ် မြည်အောင် အငမ်းမရ သောက်သည်။ သူ့ တစ်ကိုယ်လုံးပေါ်သို့ ရေတွေ ရွဲကျနေသည်။

သောက်လိုက်သည်မှာ တော်တော်နှင့် မဝ။

'မလေး၊ မဝသေးဘူးလား၊ ကျွန်မလည်း ရေ ငတ်လှပြီ၊ လုပ်ပါဦး'

ထိုအခါမှ အခြားသူအား အလှည့် ပေးရမည်ကို စကားလက် သတိရသည်။

'ရေပုံးကို စက်သီးက ဖြုတ်စမ်းအေး၊ ရေခပ်ပြီး မိလာနီတို့ကို တိုက်၊ ကျန်တာ မြင်းကို တိုက်လိုက်၊ မိလာနီကို ကလေး နို့တိုက်ခိုင်းဦးမှ ထင်တယ်၊ တော်တော်ကြာ ကလေး ငတ်သေလိမ့်မယ်'

'အို၊ မလေးကလည်း၊ မမက နို့မှ မထွက်တာ၊ တစ်စက်မှတောင် မရဘူး'

'ညည်းက ဘယ်နှယ်လုပ် သိတာလ'

'သူ့လို ကလေး အမေတွေ ကျွန်မ မြင်ဖူးတာ ပေါ'

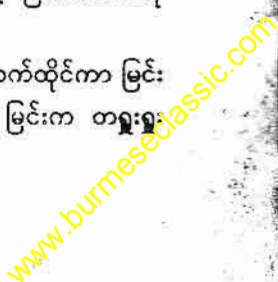
'တော်မီးပါအေး၊ လာပြန်ပြီလား၊ မနေ့ကလည်း ကလေး မွေးတတ်သလေး ဘာလေးနှင့်၊ ဟုတ်တိပတ်တိ၊ သွား ရေသွားတိုက်ချည်၊ ငါ စားစရာ တစ်ခု ရှာဦးမယ်'

အတော် ကြာမှ သစ်သီးခြံထဲတွင် ပန်းသီး အချို့ကို သွားတွေ့သည်။ စစ်သားတွေ စခန်း ချသွားသဖြင့် အပင်ပေါ်တွင် တစ်လုံးမျှ မရှိတော့။ မြေကြီးပေါ်က ပန်းသီးများကလည်း အများအားဖြင့် ပုပ်နေကြပြီ။ ထိုအထဲမှ အကောင်းဆုံးကို ရွေးကောက်၍ ဝတ်စုံထဲသို့ ထည့်ပြီး ပြန်လာခဲ့သည်။ ဖိနပ် ကြားတွင် ကျောက်စရစ်ခဲလုံး ကလေးတွေ ညပ်နေသည်။ ဖိနပ်ကောင်းကောင်းကို မစီးခဲ့မိ၊ ဦးထုပ် ကောင်းကောင်း မဆောင်းခဲ့မိ။ စားစရာ တစ်ခုခု ယူမလာခဲ့မိ။ အရူးလို လုပ်ခဲ့သည်။ ရက် ဘတ်တလာကို အားကိုးခဲ့မိပေသကဲ့။

ရက် ဘတ်တလာ။ သူ့ နာမည်ကို ကြားရသည်မှာ နားခါးသည် ရှိသည်။ ထို့ကြောင့် စကားလက် တံတွေး ထွေးလိုက်သည်။ သူ့ကို စကားလက် မုန်းသည်။ မည်မျှ စက်ဆုပ် ရွံရှာဖွယ် ကောင်းသနည်း။ သို့တိုင် အောင် လမ်းလယ်ကောင်တွင် ရပ်၍ သူ့အနမ်းကို ခံခဲ့သေးသည်။ သဘောကျခဲ့သလို ဖြစ်ခဲ့သေးသည်။ မနေ့ညက သူ အရူးထဲခဲ့သည်။ မုန်းစရာ ကောင်းသည့် လူ။ ရွံစရာ ကောင်းသည့် လူ။

လှည်းသို့ ပြန်ရောက်လျှင် ပန်းသီးကို ခွဲဝေပေးပြီး ကျန်ပန်းသီးများကို လှည်းနောက်ဘက်ထဲသို့ ပစ်လိုက်သည်။ မြင်းက ထရပ်နေပြီ။ ရေတိုက် ပြီးသည်တိုင် လန်းလန်းဆန်းဆန်း ဖြစ်မလာသေး။ နေ့ခင်းတွင် ကြည့်ရသည်က ပိုဆိုး နေသည်။ တင်ပါးရိုးက နွားမ တင်ပါးရိုးလို ငေါထွက်နေ၏။ နံရိုးများက ငြမ်းစင်လို အပြိုင်ပြိုင်။ ကျောကုန်းကလည်း အနာတွေချည်း။ မြင်းကို ထမ်းပိုးတွင် တပ်ရင်း စကားလက် မတို့ချင်အောင် ဖြစ်နေသည်။ ဇက်ခွံရန် ပါးစပ်ကို ဖြိုကြည့်တော့ သွား တစ်ချောင်းမျှ မရှိ။ တောင်ကုန်းများလို အိုမင်းလှပြီ။ ရက် ဘတ်တလာသည် မြင်း တစ်ကောင်ကို ခိုးလာသည့် အတူတူ အဘယ်ကြောင့် မြင်းကောင်းကို မခိုးခဲ့သနည်း။

စကားလက်က ထိုင်ခုံတွင် တက်ထိုင်ကာ မြင်းနံပါးကို နဘူးကြိမ်ဖြင့် ရိုက်သည်။ မြင်းက တရွေးရွေး



မြည်၍ ထွက်သည်။ လှုပ်လှုပ်ကလေး သွားနေသည်။
ခြေကျင့် ဆင်းလျှောက်လျှင်ပင် သူ့ထက် မြန်လိမ့်မည်
ထင်သည်။ မိလာနီ၊ ကလေးလေး၊ ဝိတ်ကလေးနှင့်
ပရဇ္ဇိတို့သာ မပါလျှင် မည်မျှ ကောင်းမည်နည်း။ ခြေ
လျှင် ဆင်းပြေးလိုက်ချင်သည်။ မြိုင်သာယာနှင့် မေမေ
ဆီသို့ အမြန် ဆင်းပြေးလိုက်ချင်သည်။

မြိုင်သာယာနှင့် ဆယ့်ငါးမိုင်လောက် ဝေးဦး
မည်။ သို့ရာတွင် ဤနှုန်းဖြင့်သာ သွားရလျှင် တစ်နေ့
လုံး မောင်းရလိမ့်မည် ထင်သည်။ မြင်းကို မကြာမကြာ
နားပေးရသည်။ နီရဲနေသည့် မြေကြီးနှင့် လှည်းလမ်း
ကြောင်း နက်နက်များကို စကားလက် ငဲ့ကြည့်မိသည်။
မြိုင်သာယာသည် ဤအတိုင်း ရှိပါဦးမည်လော။ မေမေ
သည်လည်း ရှိပါဦးမည်လော။ သိချင်လှပြီ။ တစ်နေ့
ကုန် သွားရဦးမည်။ ပူပြင်းသည့် စက်တင်ဘာလ နေပူ
ထဲတွင် တစ်နေကုန် သွားရဦးမည်။

နေပူသဖြင့် မျက်လုံးကို မှိတ်လိုက်လာသည့်
မိလာနီကို နောက်ပြန် လှည့်ကြည့်သည်။ စကားလက်
က သူ့ခေါင်းက ဦးထုပ်ကို ဖြတ်ကာ ပရဇ္ဇိထံသို့ လှမ်း
ပစ်ပေးလိုက်သည်။

‘မျက်နှာကို အုပ်ပေးလိုက်စမ်း၊ နေပူ သက်သာ
တာပေါ့’

ဦးထုပ် မရှိတော့မှ နေ မည်မျှ ပူသည်ကို ပို
သိလာသည်။ ‘အင်း၊ ငါလည်း ဒီ တစ်နေ့ မိတာနှင့်
ယင်ကြီးဥတွေ ဖဲ့ခြောက်တွေ စွဲတော့မှာပဲ’ ဟု စကား
လက် တွေးမိသည်။

သူ့ တစ်သက်တွင် ဦးထုပ်၊ ခေါင်းစည်းပဝါ
စသည်တို့ မပါဘဲ နေပူထံသို့ တစ်ခါမျှ မထွက်စဖူး။
ဖြူဖွေး နုနယ်သော လက်များ ပွန်းရခြင်း မရှိအောင်
လက်အိတ် မပါဘဲ မည်သည့် အခါမျှ မြင်းဇက်ကို
မကိုင်စဖူး။ ယခု လှည်းအို တစ်စီး၌ မြင်းအို တစ်စီးကို
တပ်မောင်းကာ နေပူထံတွင် သွားနေရပြီ။ ညစ်ပတ်
လျက်၊ ချွေးသံ စိုရွဲလျက်၊ ဆာလောင်လျက်။ လူသူ
ကင်းသော ကန္တာရ ခရီးကြမ်းတွင် တလှုပ်လှုပ် သွား
လျက်။ လုံလုံခြုံခြုံ အေးအေး ဆေးဆေး နေခဲ့ရပြီး
နောက် ယခု အခြေသို့ ရောက်ခဲ့သည်မှာ မကြာသေး။
အတ္တလန်တာမြို့ မကျနိုင်ဟု ထင်ခဲ့ပြီးနောက် ဤ
အခြေသို့ ရောက်လာသည်မှာ မကြာသေး။ လွန်ခဲ့သည့်
လေးလလောက်က အနောက်မြောက်ဘက် တစ်ခိုတွင်
ပေါ်လာသည့် တိမ်တိုက်ကလေး တစ်ခုသည် လေပွေ

လှိုင်းကြီး ဆင်လာကာ မုန်တိုင်းကြီး ဖြစ်လာခဲ့ပြီ။ သူ့
ကမ္ဘာလေးကို တိုက်ခတ်သွားပြီး လုံခြုံ အေးချမ်းသည့်
ရိပ်မြို့ကလေးမှ သူ့ကို တိုက်ထုတ်ပစ်လိုက်ပြီ။ ကန္တာရ
အလယ်သို့ လှင့်သွားအောင် သယ်ဆောင်သွားခဲ့ပြီ။

မြိုင်သာယာသည် ရှိမှ ရှိပါသေး၏လော။ ဤ
မုန်တိုင်းကြီးနှင့် အတူ မြိုင်သာယာသည် မြို့လဲ ပျက်စီး
သွားခဲ့ပြီလော။

စကားလက်သည် ခြေကုန်နေသည့် မြင်းကို
ကြိမ်ဖြင့် တို၍ မောင်းသည်။ တကွဲကွဲ မြည်သော
လှည်းဘီးများက အရက် မူးသည့်နှယ် ဒယီးဒယိုင်။
သူတို့ကို လှုပ်ယမ်း ခါပစ်နေသည်။

လေငြိမ်လျက် ရှိ၏။ ဆည်းဆာ နေခြည် ဖျော့ဖျော့တွင်
လယ်ကွင်းများ၊ တောအုပ်များသည် စိမ်းစို ငြိမ်သက်
နေကြသည်။ ငြိမ်သက် တိတ်ဆိတ်လွန်းသဖြင့် စကား
လက် စိမ့်၍ ကြောက်လာသည်။ ထိုနေ့က သူတို့ ဖြတ်
လာခဲ့သည့် ယာတဲမှန်သမျှ ကျည်ဆန်ရာတွေ ဗရပူ။
လူသူ ဟာလာဟင်းလင်း။ မီးခိုး ခေါင်းတိုင်တွေက
အထီးတည်း။ မီးလောင်ကျွမ်းထားသည့် အပျက်အစီး
များကို စန္ဒရီ စောင့်နေကြသည်ပုံ။ ဤ ရှုခင်းများ
ကြောင့် စကားလက် ပို၍ ကြောက်သွားသည်။ မနေ့ည
ကတည်းက အသက် ရှိသည့် လူ တစ်ယောက်မျှ မတွေ့
ရသေး။ တိရစ္ဆာန် တစ်ကောင်မျှ မတွေ့ရသေး လူသေ
ကောင်များ၊ မြင်းသေကောင်များ၊ လားသေကောင်များ
ကိုသာ လမ်းဘေးတွင် တွေ့ခဲ့ရ၏။ ပုပ်ပွကာ ယင်မည်း
ကြီးများ အုံ့လျက်။ သို့ရာတွင် သက်ရှိ သတ္တဝါဆို၍
တစ်ခုမျှ မတွေ့ရသေး။ အုပ်ကွဲနေသည့် နွားအော်သံကို
မကြားရ။ ငှက်မြည်သံ မရှိ။ လေတိတ်သဖြင့် သစ်ရွက်
လှုပ်သံပင် မကြားရ။ ခြေကျနေသည့် သူတို့ မြင်းခွာသံ
ခပ်ကျဲကျဲ။ ကလေးငယ်၏ ငိုသံ သဲ့သဲ့။ ဤအရာများ
သာ တိတ်ဆိတ်ခြင်းကို ဖြိုခွင်းနေသည်။

တောတောင် ရှုခင်းသည် ကြောက်စရာ အလှ
ကို ဆောင်နေသည်။ သေငယ်ဇော ပြန် ပြီး နောက်
နောက်ဆုံးတွင် လှပ ငြိမ်သက် သွားသည့် ကျွမ်းဝင်
မြတ်နိုးရသော မိခင် တစ်ယောက်၏ မျက်နှာနှင့် တူ
သည်ဟု စကားလက် ကြောက်ကြောက်ဖြင့် တွေးမိ
သည်။ တစ်ခါက သူလည်ခဲ့ရာ တောများသည် တံခွေ



သရဲ တောကြီး ဖြစ်နေလိမ့်မည် ထင်၏။ ဂျန်းဘာရီ တစ်ဝိုက် တိုက်ပွဲတွင် ထောင်ပေါင်းများစွာ ကျဆုံးခဲ့ ကြသည် မဟုတ်လော။ လှုပ်ရှားခြင်း မရှိသည့် သစ်ရွက် များ ကြားမှ လျှောက်လာသည့် ဆည်းဆာ နေခြည် ပျံ့ပျံ့ မှိုင်းမှိုင်း အောက်က တောအုပ်ထဲမှ တစ္ဆေ သရဲ ထောင်ပေါင်း များစွာသည် သွေးနီနီ၊ မြေနီနီတို့ လူး လျက် ရှိသည့် မျက်လုံးကြီးများဖြင့် သူ့ လှည်းအိုကလေး ကို ကြည့်နေကြလိမ့်မည်။

‘မေမေရေ၊ မေမေ’

စကားလက် တိုးတိုး ဆိုမိသည်။ မေမေနှင့် တွေ့ချင်လှပြီ။ ကံကောင်း၍ မြိုင်သာယာသည် နဂို ပကတိ အတိုင်း မပျက်မစီး ရှိနေသေးလျှင်၊ တောင် တမာပင်တန်းများ ကြားက မောင်း၍ အိမ်ထဲ ရောက်ပြီး မေမေ၏ ကြင်နာသော မျက်နှာကို မြင်လိုက်ရသည် ဆို လျှင်၊ အကြောက် ဟူသမျှကို ဖယ်ရှားပေးမည့် မေမေ လက် နူးနူးညံ့ညံ့ကို ကိုင်လိုက်ရလျှင်၊ မေမေ၏ ရင်ခွင် ကြားသို့ ပါးအပ်ထားလိုက်ရလျှင် စကားလက် အားရှိ ပြီ။ လုပ်ရမည့် အလုပ်ကို မေမေ သိသည်။ မေမေသည် မီလာနီတို့ သားအမိကိုလည်း အသေခံမည် မဟုတ်။ တစ္ဆေ သရဲ အားလုံးကို မောင်းထုတ်ပစ် လိမ့်မည်။ သို့ရာတွင် မေမေက နာမကျန်း ဖြစ်နေပြီ။ ရှိမှ ရှိပါဦး မည်လော မဆိုနိုင်။

စကားလက်က မြင်းတင်ပါးကို တစ်ချက် ရိုက် သည်။ မြန်မြန် ရောက်မှ ဖြစ်မည်။ ဤလမ်းကို တစ်နေ ကုန် တလှုပ်လှုပ် လာရသည်မှာ ပင်ပန်းလှပြီ။ မကြာ မီ မှောင်လာတော့မည်။ တစ်ပြင်လို ကန္တာရထဲတွင် သူ တို့ တစ်ဦးတည်းသာ ဖြစ်နေတော့မည်။ ပေါက်ပြဲနေ သည့် လက်များဖြင့် ဇက်ကြိုးကို ခပ်တင်းတင်း ဆုပ် ကာ ကြိုး ခေါက် ဖြင့် မြင်းကို ရိုက်သည်။ ကောင်း ကောင်း မရိုက်နိုင်။ လက်ပြင်တွေ အောင့်လှပြီ။

သေအံ့ဆဲဆဲ မိန်းမ တစ်ယောက်၊ မွေးကင်းစ ကလေးငယ် တစ်ဦး၊ ဆာလောင်နေသည့် သူ့ ရင်သွေး ကလေး၊ ထိတ်လန့် တုန်လှုပ်နေသည့် ကပ္ပလီ သူငယ် မလေး တစ်ယောက်။ သူတို့ အားလုံး သူ့ကို အားကိုး နေကြရသည်။ သူ့ ဦးဆောင်မှုကို လိုက်နာနေကြရသည်။ သူ့ကို အဟုတ်ကြီး ထင်ကာ အားကိုးတကြီး လိုက်လာ ကြရသည်။ ဤသူများ အားလုံးကို သူ့ပခုံး သေးသေး ကလေးပေါ်တွင် ထမ်းလာ ရသည်မှာ လေး လှ ပြီ။ မြိုင်သာယာ၏ ရင်ခွင်၊ မေမေ ရင်ခွင်ထဲသို့ မြန်မြန်

ရောက်ပြီး ဤ ဝန်ထုပ်ဝန်ပိုးကို ချလိုက်ချင်လှပြီ။
ပင်ပန်း နှမ်းနယ်နေသည့် မြင်းက ကြိမ် ဘယ် မျှ ရိုက်ရိုက် ဇက်မည်မျှ ဆွဲဆွဲ တုံ့ပြန်ခြင်း မပြုတော့။ ခြေကို ဒရွတ်ဆွဲကာ တလှုပ်လှုပ် သွားနေသည်။ ကျောက် တုံးကို တက်နင်းမိလျှင် ယိုင်သွားကာ လဲကျတော့မည် လော ထင်ရသည်။ ဇေဝင် ဖျိုးဖျာတွင် ပန်းတိုင်နားသို့ ကပ်လာသည်။ လှည်း လမ်းကွေ့ တစ်ကွေ့ကို ကွေ့ လိုက်သည်တွင် လေတစ်ရာပေါ်သို့ ရောက်လာသည်။ မြိုင်သာယာသို့ တစ်မိုင်သာ လိုတော့သည်။

မကြင်တော့ ယာတောအစပ် ယာခရီးကို မြင်ရ ပြီ။ အိမ်ဝသို့ ဝင်သည့် လမ်းထိပ်က ဝက်သစ်ချပင် အုပ်အုပ်သို့ မရောက်ခင် စကားလက်က ဇက်ကို ဆွဲ၍ ရပ်လိုက်သည်။ မှောင်ရီရီထဲတွင် ဝက်သစ်ချပင်အုပ် များ ကြားမှ သူတို့ အိမ်ဘက်သို့ လှမ်းကြည့်သည်။ တစ်အိမ်လုံး မှောင်ပိန်းလျက်။ မီးရောင် ဆို၍ လက်လက် မျှ မတွေ့ရ။ အမှောင်ထဲတွင် အားစိုက် ကြည့်လိုက်သော အခါ တစ်နေလုံး သူ မြင်ခဲ့ရသော မြင်ကွင်းမျိုးကို မြင် ရသည်။ မီးလောင်ကျွမ်းထားသော အိမ်ကို မိုးနေသည့် မီးခိုး ခေါင်းတိုင်ကြီး နှစ်တိုင်။ အိမ်ပြတင်းပေါက်များ က မှောင်မည်းလျက်။ ကန်းနေသည့် မျက်လုံးကြီးများ နှင့် တူနေသည်။

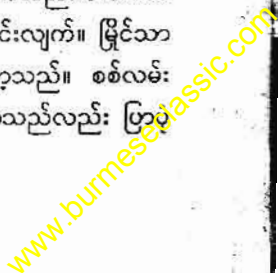
‘အိမ်ရှင်တို့’ စကားလက်က အရဲစွန့်၍ အော် ခေါ်သည်။ ‘အိမ်ရှင်တို့ မရှိဘူးလား’

ပရဇ္ဇိက ကြောက်ကြောက်ဖြင့် သူ့ကို လက်ကုတ် သည်။ လှမ်းကြည့်လိုက်သည့် အခါတွင် မျက်လုံးပြူး မျက်ဆံပြူး ဖြစ်နေသည်။

‘အော်ခေါ် မနေနှင့်လေ မလေး’ ပရဇ္ဇိ အသံက တုန်နေသည်။ ‘အထဲမှာ ဘယ်သူ ရှိမှန်း မသိ ဘယ်ဝါ ရှိမှန်း မသိ’

‘ဟုတ်သားပဲ’ဟု စကားလက် တွေးသည်။ ‘ဟုတ် သားပဲ၊ တော်တော်ကြာ ဒီပြင်လူ တစ်ယောက်ယောက် ထွက်လာမှဖြင့်’

စကားလက်က ဇက်ကြိုးဖြင့် ခေါက်ရိုက်ကာ မြင်းကို မောင်းသည်။ မကြင်တော့ အိမ်ကို မြင်လိုက်ရ သဖြင့် စကားလက် အားရှိလာသည်။ သူ မြင်ခဲ့ရသည့် ယာတံများကဲ့သို့ မကြင်တော့၏ အိမ်ကလည်း မီးလောင် ကျွမ်း ပျက်စီးလျက်။ လူသူ ကင်းရှင်းလျက်။ မြိုင်သာ ယာသည် မိုင်ဝက်ခန့်သာ ဝေးတော့သည်။ စစ်လမ်း တည့်တည့် ကျနေသည့် မြိုင်သာယာသည်လည်း ပြာပူ



အတိ ဖြစ်နေပြီလော မဆိုနိုင်။ မည်းနက်နေသည့် နံရံများနှင့် ကြယ်မြင် လမြင် ဖြစ်နေသည့် ခေါင်မိုးတို့ကို တွေ့ရတော့မည်လော။ လေလေ၊ မေမေနှင့် ညီမ နှစ်ယောက်ကော ရှိမှ ရှိပါဦးမည်လော။ ကြီးဒေါ်ကော၊ ကပ္ပလီကျွန်များကော ရှိမှ ရှိကြပါသေး၏လော။ နေရာတကာ သုသာန်တစ်ပြင်လို တိတ်ဆိတ်နေတော့မည်လော။

မိမိသည် မည်သို့ စိတ်ရူးပေါက် လာခဲ့မိလေသနည်း။ ဤသည်ကို အစက မစဉ်းစားခဲ့ သလော။ မိလာနီတို့ သားအမိကို အဘယ့်ကြောင့် ခေါ်ရသနည်း။ တစ်နေကုန် နေပူစပ်ခါးထဲတွင် လှည်းအို တစ်စီးဖြင့် တလှုပ်လှုပ် လာပြီးမှ လူသူ ကင်းမဲ့သည့် မြိုင်သာယာတွင် လာသေရသည်ထက် အတ္တလန်တာတွင် သေရသည်က ပိုမကောင်းပါသလော။

သို့ရာတွင် အက်ရှလေက မိလာနီကို သူ့ထံ အပ်ခဲ့သည်။ ကြည့်ရှု စောင့်ရှောက်ရန် မှာခဲ့သည်။ နောက်ဆုံး မခွဲမီ အက်ရှလေ နမ်းသွားသည့် နေ့ကို စကားလက် တစ်သက်တွင် မေ့နိုင်တော့မည် မဟုတ်။ မိလာနီကို စောင့်ရှောက်ရန် အက်ရှလေကို ကတိ ပေးခဲ့သည် မဟုတ်လော။ မိမိသည် အဘယ့်ကြောင့်များ ဤကတိကို ပေးခဲ့ရသနည်း။ ပင်ပန်းနေသည့် ကြားကပင် စကားလက် မိလာနီကို မုန်းနေသည်။ တအိအိ ငိုနေသည့် သူ့ကလေးလေးကို မုန်းသည်။ သို့ရာတွင် ကတိ ပေးခဲ့သည့် နောက်တွင် မိလာနီတို့ သားအမိကို သူ တာဝန် ယူရတော့မည်။ ပရဇ္ဇိနှင့် ဝိတ်ကလေးကို တာဝန် ယူရသကဲ့သို့ တာဝန် ယူရတော့မည်။ သူအား ရှိသေးသမျှ အသက် ရှုနေသေးသမျှ သူတို့ကို ကာကွယ်ရတော့မည်။ သူတို့ သားအမိကို အတ္တလန်တာတွင် ထားပစ်ခဲ့မည် ဆိုက ဖြစ်နိုင်သည်။ ဆေးရုံတွင် ထိုးတင်ပစ်ခဲ့မည် ဆိုက ဖြစ်နိုင်သည်။ ပစ်ထားခဲ့မည် ဆိုက ဖြစ်နိုင်သည်။ သို့ရာတွင် ဤသို့ လုပ်ခဲ့မည် ဆိုက အက်ရှလေကို ဤဘဝတွင် လည်းကောင်း၊ နောင်တမလွန်တွင် လည်းကောင်း မျက်နှာချင်း ဆိုင်ရတော့မည် မဟုတ်။ သူ့ မယားနှင့် ကလေးငယ်ကို သူစိမ်း တစ်ရံဆံတို့ အလယ်တွင် ပစ်ထားခဲ့သည်ဟု ပြောရမည် မဟုတ်။

အက်ရှလေ။ သူ့ မယားနှင့် ကလေးငယ်ကို ကြောက်စရာ ဤကန္တာရ တစ်လျှောက် ခေါ်လာခဲ့သည့် ယခု အချိန်တွင် အက်ရှလေ တစ်ယောက် မည်သည့် နေရာသို့ ရောက်နေပြီနည်း။ အသက် ရှိပါသေး၏လော။

ကျောက်ကျွန်း အကျဉ်း စခန်းတွင် ရှိသည် ဆိုလျှင် သူ့ကို သတိမှ ရပါသေး၏လော။ ကျောက်ကြီး ရောဂါဖြင့် ကွယ်လွန်ကာ အခြား ပြည်နယ် တပ်သားများနှင့် အတူ မြေကြီး အောက်တွင် အရိုး ဆွေးနေပြီလော။

လမ်းဘေး ချုံတစ်ချုံထဲမှ ရုတ်တရက် ချွတ်ချွတ် မြည်သံကို ကြားလိုက်သဖြင့် စကားလက် လိပ်ပြာ လွင့်မတတ် လန့်သွားသည်။ ပရဇ္ဇိက အလန့်တကြား အော်ကာ ကလေးငယ်ကို ပွေ့ပြီး ကြမ်းပြင်တွင် ဝပ်နေသည်။ မိလာနီက အားယူ၍ သူ့သားကို စမ်းသည်။ ဝိတ်ကလေးက မျက်နှာကို လက်ဝါးဖြင့် အုပ်ကာ ကုပ်နေသည်။ ကြောက်လွန်းသဖြင့် ငိုပင် မငိုရဲတော့။ သူတို့ လမ်းဘေး ချုံပုတ်ထဲမှ တဂျမ်းဂျမ်း မြည်သံနှင့် အတူ ခွာနှစ်ဖက် ပေါ်လာပြီးနောက် တဘဲဘဲ အော်သံကို ကြားရသည်။

‘နွားမကြီးပါဟယ်’ စ ကား လက် က အသံ တုန်တုန်ဖြင့် ပြောသည်။ ‘ပရဇ္ဇိလည်း အရမ်း ကြောက်နေတာပဲ။ ကလေးလည်း အောက်မှာ ပိနေဦးမယ်။ မိလာနီနှင့် ဝိတ်ကလေးလည်း လန့်ကုန်ပြီ’

‘သရဲ၊ သရဲ’
ပရဇ္ဇိက ကြမ်းပြင်တွင် ဝပ်၍ ကုန်းအော် နေသည်။

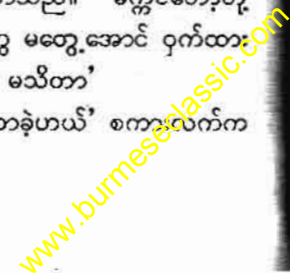
စကားလက်သည် စိတ်ပေါက်ပေါက်ဖြင့် လက်ထဲက နဘူးကြိမ်ဖြင့် ကျောပြင်ကို ရိုက်ချလိုက်သည်။ သူ ကိုယ်တိုင် ကြောက်ရသည့် အထဲ ဤမျှ အလန့်တကြား ဖြစ်နေသည်ကို စိတ် မရှည်နိုင်တော့။

‘ဟဲ့ကောင်မ ထ၊ ငါ ထပ်ရိုက်မိတော့မယ်’
ပရဇ္ဇိက ကြောက်ကြောက်ဖြင့် မော့ကာ လှည်းရုံတိုင် ကြားမှ နေ၍ လှမ်းကြည့်လိုက်သည်။ ဟုတ်သည်။ နွားမကြီး တစ်ကောင်။ အနီ စာဥပြောက် နွားမကြီး တစ်ကောင်။ သူတို့ကို ထိတ်လန့်သော မျက်လုံးများဖြင့် သနားစဖွယ် ကြည့်နေသည်။ နာကျင် နေသည့် နယ် တဘဲဘဲ အော်နေသည်။

‘နွားမ ဘာဖြစ်နေမှန်း မသိဘူး၊ ခါတိုင်း အော်သံမျိုး မဟုတ်ဘူး’

‘နို့သက်နေလို့ ထင်တယ်၊ နို့ ညှစ်လိုက်ရင် ကောင်းမှာ’ ပရဇ္ဇိက ရဲလာသည်။ ‘မကွင်းတော့တို့ နွားမ ထင်တယ်၊ ယန်ကီတွေ မတွေ့အောင် ဝှက်ထားရင်း အုပ်ကွဲ သွားသလားမှ မသိတာ’

‘အဲဒီ နွားမကို ဆွဲလာခဲ့ဟယ်’ စကားလက်က



ခပ်သွက်သွက် ပြောလိုက်သည်။ 'ကလေးဖို့ နို့ရတာပေါ့'
'ဘယ်နှယ်လုပ် ယူမလဲ မလေးရဲ့၊ နွားမ ဆိုတာ နို့ ရပေမယ့် ဘာမှ သုံးလို့ ရတာမှ မဟုတ်ဘဲ၊ ဒါ ကြောင့်မို့ ပစ်ထားတာပေါ့'

'အေး၊ ညည်းက နွားမ အကြောင်း ကောင်း ကောင်း သိတယ်၊ ညည်း အတွင်းခံ ချွတ်၊ ဖြဲထုတ် ကြီးကျစ်ပြီး နွားမကို လှည်းနောက်က ဆွဲခဲ့'

'မလေးကလည်း ကျွန်မ အတွင်းခံ မဝတ်တာ ကြာလှပြီ၊ တစ်ထည်လေး ရှိတာ နှမြောလို့ သိမ်းထား တာ၊ ခု ကျန်ခဲ့ပြီ၊ ဒီ နွားမကြီး ဘာလုပ်မှာလဲ၊ ကျွန်မ က နွား ဆိုရင် ကြောက်လည်း ကြောက်တတ်တယ်'

စကားလက်က ဇက်ကြီးကို ချကာ အပေါ်ဝတ်စုံ ကို လှန်လိုက်သည်။ အောက်ခံ ဝတ်စုံ ပေါ်လာသည်။ အောက်ခံ ဝတ်စုံက ဇာနားတပ် ဝတ်စုံ။ လှလှ ကောင်း ကောင်း အောက်ခံ ဆို၍ ဤ တစ်ထည်သာ ကျန်တော့ သည်။ ခါးစည်းကို ဖြုတ်ကာ ခြေချင်းဝတ် ရောက် အောင် အောက်ခံကို ချွတ်ချလိုက်ပြီး လက်ထဲတွင် ခြေ မွ၍ လိမ်ပစ်လိုက်၏။ ဤဇာနားတပ် ဝတ်စုံကို ရက် ဘတ်တလာ နာဆောမှ ဝယ်လာပြီး လက်ဆောင် ပေး ခြင်း ဖြစ်သည်။ ထိုနောက် အဖျားကို သွားဖြင့် ကိုက်၍ ဖြုလိုက်ပြီး အမြွှာလိုက် ဖြစ်အောင် ဆုတ်သည်။ ထို့ နောက် တစ်စနှင့် တစ်စ ဆက်သည်။ ဤသို့ဖြင့် ကြီး ခပ်ရှည်ရှည် တစ်ချောင်း ဖြစ် လာ သည်။ သူ့လက် တစ်ခုလုံး ပေါက်ပြဲသည့် ဒဏ်ရာတွေက သွေးတွေ ထွက်နေပြီ။

'သွား၊ နွားချိုကို ချည်ခဲ့'

'ကျွန်မက နွားကြောက်တတ်တယ် မလေးရဲ့၊ နွားနားကို မကပ်ရဲဘူး၊ ကျွန်မက ယာကူလီ လုပ်တဲ့ ကပ္ပလီမ မဟုတ်ဘူး၊ အိမ်စေ လုပ်တဲ့ ကပ္ပလီမျိုး'

'ညည်းက ဘယ်အမျိုးမှ မဟုတ်ဘူး၊ အရူး ကပ္ပလီမျိုး၊ ဖေဖေဖို့ ညည်းကို ဝယ်ခဲ့တာ၊ ငါ့လိုဆို အလကား ပေးတောင် မယူဘူး၊ ငါ လက်မောင်းတွေ အောင့်နေလို့၊ နို့မို့ဆိုရင် နင့်ကို ရိုက်မိဦးမှာ'

စကားလက် စိတ်ဆိုးရမည်ကိုပင် အားကုန်လှ ပြီ။

ပရဇ္ဇီကို 'ကပ္ပလီအရူး' ဟု ရိုင်းရိုင်း စိုင်းစိုင်း ပြောခဲ့သည်။ မေမေသာ ကြားလျှင် သူ့ကို ဆူလိမ့် မည်။

ပရဇ္ဇီက မျက်လုံး ကလယ် ကလယ်ဖြင့် သူ့

သခင်၏ ခုတ်နားကို ကြည့်သည်။ ထို့နောက် တဘဲဘဲ မြည်နေသည့် နွားမကို ကြည့်သည်။ စကားလက်က နွားမလောက် အန္တရာယ် ကြီးသည်ဟု သူ မထင်။ ထို့ကြောင့် လှည်းပေါ်မှ မဆင်းဘဲ လှည်းရံတိုင်ကို ကိုင် ထားသည်။

စကားလက်က ကိုယ်လက်တွေ နာနေသည့် ကြားထဲက လှည်းပေါ်မှ ဆင်းသည်။ နွားကို ပရဇ္ဇီသာ ကြောက်သည် မဟုတ်။ သူလည်း ကြောက်သည်။ သဘော ကောင်းသည့် နွားမကိုပင်လျှင် ကြောက်တတ် သည်။ သို့ ရာ တွင် အကြောက်ကြီးတွေထဲ၌ ဤ အကြောက်ကလေးကို ကရုဏာ မနေနိုင်။ ကံအားလျော် စွာ နွားမကြီးက သဘော ကောင်းသည်။ ဒုက္ခ ရောက်နေ စဉ် လူသား အဖော်ကို ရှာနေဟန် တူသည်။ စကား လက် အောက်ခံ ဝတ်စုံဖြင့် ကျစ်ထားသည့် ကြီးကို ချို့ တစ်ဖက်တွင် စွပ်လိုက်သည့် အခါတွင် အသာအယာပင် လိုက်လာသည်။ နွားမကို လှည်း နောက်ခြားတွင် ချည် သည်။ ရှေ့လှည်း ထိုင်ခုံသို့ တက်မည်အပြု ပင်ပန်း လွန်းသောကြောင့် ထိုကျမည်ပြုသဖြင့် လှည်းကို ဖမ်း ကိုင် ထားလိုက်ရသည်။

မိလာနီက မျက်လုံးကို ဖွင့်ကြည့်သည်။ သူ့ဘေး တွင် ရပ်နေသည့် စကားလက်ကို မြင်သည်၌ လေသံ ကလေးဖြင့်

'အိမ်ရောက်ပြီလား၊ စကားလက်'

အိမ် ဆိုသည့် စကားလုံးကို ကြားသည်တွင် စကားလက် မျက်လုံးမှ ပူနေသည့် မျက်ရည်တွေ စီး ဆင်းလာကြသည်။ အိမ်။ မိလာနီသည် အိမ် မရှိမှန်း မသိတော့။ ရူးသွပ်၍ လွင်တီးခေါင် ဖြစ်နေသည့် ကန္တာရ ကြီးထဲသို့ သူတို့ ရောက်နေသည်ကို မသိတော့။

'ဟင့်အင်း မရောက်သေးဘူး' စကားလက်က အတတ်နိုင်ဆုံး ချိုသာစွာ ပြောသည်။ 'ရောက်တော့မှာ ပါ၊ နွားမ တစ်ကောင် တွေ့လို့ ဆွဲလာတာ၊ မိလာနီနှင့် သားလေး အတွက် နို့ညှစ်ပေးရမယ်'

'အင်း၊ သားလေး'

မိလာနီက တိုးတိုးပြောကာ သူ့သားဆီသို့ လက် လှမ်းသည်။ သို့ရာတွင် မရောက်။ စကားလက် ခက်ခက် ခဲခဲဖြင့် ပြန်ထိုင်ပြီး ဇက်ကို ကောက်ကိုင်သည်။ မြင်းတ ခေါင်းကို ငဲ့၍ ရပ်နေသည်။ မသွားတော့။ စကားလက် က ကြိမ်ဖြင့် တနှုတ်နှုတ် ရိုက်၏။ ပင်ပန်း နှမ်းနယ်နေ သည့် တိရစ္ဆာန် တစ်ကောင်ကို ရိုက်သဖြင့် ဘုရားသာ



ခွင့်လွှတ်နိုင်မည်ဟု ထင်သည်။ ခွင့်မလွှတ်လျှင်လည်း မတတ်နိုင်။ နောက်ထပ် ခိုင် တစ်စိတ်လောက် သွားလျှင် မြိုင်သာယာကို ရောက်တော့မည်။ ထိုအခါ ကျမှ မြင်း သေလျှင်လည်း သေပေစေတော့။

အတန်ကြာမှ မြင်းက တစ်လှမ်းချင်း ဆွဲသည်။ လှည်းက တကျိကျိ။ နောက်က နွားမကလည်း တဘဲဘဲ။ သနားစဖွယ် အော်လျက်။ နာကျင်နေသည့် နွားမ၏ အော်သံသည် စကားလက်၏ အာရုံကြောများကို တံစဉ်းဖြင့် တိုက်သကဲ့သို့ ရှိသည်။ စကားလက် လွှတ်ပစ်ခဲ့တော့မည် စိတ်ကူးသည်။ မြိုင်သာယာတွင် လူ မရှိတော့လျှင် ဤနွားမသည် ဘာ အသုံး ကျတော့မည်နည်း။ သူကလည်း နို့ညှစ် မပေးနိုင်။ ညှစ်နိုင်၍ ညှစ်ပေးလျှင်လည်း နာကျင်နေသည့် သူ့ နို့အုံကို လာဆွဲသူ မှန်သမျှအား ကန်ပစ်မည်သာ ဖြစ်သည်။ သို့ရာတွင် ကောက်လာရသည့် အတူတူ လွှတ်မပစ်ခဲ့ချင်။ သူ့တွင် ဤနွားမမှ လွဲ၍ အခြား ဘာမျှ ရှိတော့မည် မဟုတ်။

ကမူ အတက်ကလေး တစ်ခုသို့ ရောက်လာသည်။ ဤကမူ ကလေးကို ကျော်လျှင် မြိုင်သာယာကို မြင်ရတော့မည်။ စကားလက် မျက်ရည်တွေ ဝဲလာသည်။ စိတ်ဓာတ် ကျသွားသည်။ ဤမြင်းသည် ဤကမူကို တက်နိုင်ဖွယ် မရှိ။ ကမူက မတ်စောက်ခြင်း မရှိ။ ခပ်ပြေပြေ လျှောက်လေးမျှသာ ဖြစ်၏။ သူ့ မြင်းမကြီးနှင့် စီးနေကျ ဖြစ်၍ သူ သိသည်။ ယခုမူ သူ့ စိတ်ထဲတွင် ကမ်းပါးစောက်ကြီးဟု ထင်နေသည်။ ဤမြင်းသည် ဤဝန်ကို ဆွဲနိုင်မည် မဟုတ်။ စကားလက် လှည်းပေါ်မှ ဆင်းကာ ရှေ့မှနေ၍ ဆွဲသည်။

‘ပရဇ္ဇိ၊ အောက်ဆင်းစမ်း၊ ဝိတ်ကလေးလည်း ခေါ်ခဲ့၊ ချီရင်ချီ၊ လမ်းလျှောက်နိုင်ရင်လည်း လျှောက်ပါစေ၊ ကလေးကို မိလာနီ့ဘေးမှာ ထားခဲ့’

ဝိတ်ကလေးက ငိုနေသည်။ ‘မှောင်တယ်၊ သား သား ကြောက်တယ်’ ဟု အော်နေသည်။

‘မလေး ကျွန်မ လမ်းလျှောက်လို့ မရဘူး မလေး၊ ခြေထောက်မှာ ဖိနပ် ပေါက်လို့ အနာတွေ ချည်းပဲ၊ ကျွန်မတို့ ကိုယ်က ပေါ့ပေါ့လေးတွေပါ၊ ပြီးတော့’

‘ဟဲ့ကောင်မ၊ သောက်စကား များမနေနှင့်၊ နင် မဆင်းရင် ငါ ဆွဲချပြီး တစ်ယောက်တည်း ထားပစ်ခဲ့မယ်၊ ဆင်း ခုဆင်း’

ပရဇ္ဇိက ညည်းနေသည်။ လမ်းဘေး တစ်ဖက်

တစ်ချက်က သစ်ပင်အုပ် မှောင်မှောင်များကို ကြည့်သည်။ လှည်းပေါ်မှ ဆင်းသည်နှင့် သစ်ကိုင်းကြီးတွေက သူ့ကို ဖမ်းဆွဲ လိုက်မည်လောဟု လန့်နေသည်။ သို့ရာတွင် မနေရ။ ကလေးကို မိလာနီ ဘေးသို့ ချပြီး လှည်းပေါ်မှ ဆင်းကာ ဝိတ်ကလေးကို ပွေ့ချသည်။ ဝိတ်ကလေးက ငို၍ ပရဇ္ဇိ အနား ကပ်နေသည်။

‘တိတ်အောင် လုပ်စမ်းဟယ်၊ ငါ မကြားချင်ဘူး’ စကားလက်က ရှေ့မှ မြင်းဇက်ကို ဆွဲရင်း ပြောသည်။ ‘ဒီမှာ သားသား၊ ယောက်ျား မဟုတ်ဘူးလား၊ ဘာဖြစ်လို့ ငိုရတာလဲ၊ မငိုနှင့် တိတ်၊ နို့မို့ရင် မေမေ ရိုက်မိလိမ့်မယ်’

လမ်းမပေါ်မှ ကျောက်ခဲ တစ်လုံးကို ခလုတ်တိုက်မိသည်။ ကလေး ဆိုသည်မှာ ဘာမျှလည်း အသုံးမကျ။ ငို၍ လူကြီးကို အနှောင့်အယှက် ပေးဖော်သာ ရသည်။ အမြဲတမ်း ရှုပ်သည်။ အမြဲတမ်း အယုအယ ခံချင်သည်။ ဘုရားသခင်သည် အဘယ့်ကြောင့် ကလေးတွေကို ဖန်ဆင်းခဲ့ရသနည်းဟု စကားလက် စိတ်ဆိုးဆိုးဖြင့် တွေးမိသည်။ ပင်ပန်းရသည့် အထဲတွင် ပရဇ္ဇိ နောက်သို့ မလိုက်နိုင် လိုက်နိုင် ပြေးလိုက်နေသည့် သူ့ သားလေးကို မသနားနိုင်တော့။ သူ့ကို မွေးရသဖြင့် ဝမ်းရေစပ်သည်။ ချားလ်ကို မှား၍ လက်ထပ်ခဲ့မိသည်ဟု စိတ်ဆိုးဆိုးဖြင့် တွေးနေသည်။

‘မလေး’ ပရဇ္ဇိက စကားလက်၏ လက်ကို လှမ်းဆွဲသည်။ ‘မြိုင်သာယာကို သွားလို့ မဖြစ်ဘူး ထင်တယ်၊ ခုလောက် ဆိုရင် ဘယ်သူမှ ရှိမှာလည်း မဟုတ်တော့ဘူး၊ သေချင် သေကုန်ကြမှာ’

နဂိုကမှ စိတ်တထင်ထင် ဖြစ်နေရသည့် အထဲ သူ့ စကားကြောင့် စကားလက် ဒေါ်ပွသွားသည်။

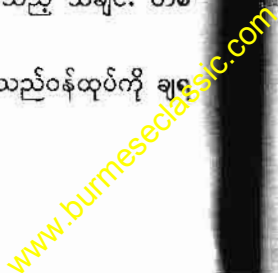
‘ကောင်မ၊ နိမိတ် မရှိ၊ နမာ မရှိ မပြောစမ်းနှင့်၊ ဝိတ်ကလေးကို ငါ့ ပေးစမ်း၊ နင် ဒီမှာ နေရစ်ခဲ့၊ မလိုက်ခဲ့နှင့်’

‘မလုပ်ပါနှင့် မလေး၊ ကြောက်ပါပြီ’

‘ဒါဖြင့် တိတ်၊ စကား မများနှင့်’

မြင်းက နွေးနွေးကလေး သွားနေသည်။ နာငွေက သူ့ လက်ပေါ်သို့ လာရိုက်သည်။ သူ့ စိတ်ထဲတွင် ရက် ဘတ်တလာနှင့် အတူ ဆိုဖူးသည့် သီချင်း တစ်ပိုင်းတစ်စကို သွားအမှတ်ရသည်။

xxနေ့များ မကြာပေ xx သည်ဝန်ထုပ်ကို ချရတော့မှာ မသွေ xx



'မကြာတော့ပါဘူး' ဟု သူ့ စိတ်ထဲတွင် ဆိုမိသည်။

ကမူထိပ် ရောက်သည့် အခါတွင် မြိုင်သာယာက ဝက်သစ်ချပင်ကြီးများကို လှမ်းမြင်နေရပြီ။ မှောင်ရီသည့် ကောင်းကင် နောက်ခံတွင် မည်းမည်း ရိပ်ရိပ်ပေါ်နေကြသည်။ မီးရောင် မြင်ရမည်လောဟု စကားလက် လှမ်းကြည့်သည်။ မမြင်ရ။

'မရှိကြတော့ဘူး ထင်တယ်၊ သွားကုန်ကြပြီ' စိတ်က ဆိုမိသည်။ သူ့ ရင်ထဲတွင် ခဲဆွဲထားသည့်နှယ်လေးနေသည်။

စကားလက်က ဝင်းဝသို့ ကွေ့ဝင် လာသည်။ လမ်းပေါ်တွင် မိုးနေသည့် တောင်တမာပင်များက ကိုင်းချင်း ယုတ်နေသဖြင့် ညသန်းခေါင်လို မှောင်ပိန်း နေသည်။ သစ်ပင်တန်း အမှောင်ထုထဲမှ လှမ်း၍ အားယူကြည့်သည်။ မြိုင်သာယာက အုတ်တိုက် ဖြူဖြူကို သဲကွဲစွာ မမြင်ရ။ ဝါးနေသည်။ အိမ် ပြန်ရောက်ပြီ။ သူ တွယ်တာသည် နံရံဖြူဖြူတွေ၊ ခန်းဆီး တဖျပ်ဖျပ် လွင့်နေသည့် ပြတင်းပေါက်တွေ၊ ဝရန်တာ ကျယ်ကျယ်တွေ။ ရှိမှ ရှိပါသေး၏လော။ မကြွင့်တော့တို့ အိမ်လို ဖြစ်နေပြီလော။

ဝင်းဝမှ အိမ်သို့ ဝင်သည့် လမ်းသည် သူ့စိတ်တွင် မိုင်ပေါင်း များစွာ ရှည်နေသည်ဟု ထင်ရ၏။ လက်မှ ဆွဲလာရသည့် မြင်းကလည်း တဖြည်းဖြည်း နှေးလာသည်။ သူ့ မျက်လုံးများက အမှောင်ထုထဲတွင် အား စိုက်၍ လှမ်းကြည့်သည်။ အိမ်မိုးကို မြင်ရပြီ။ အပျက်အစီး ရှိပုံမရ။ ဟုတ်မှ ဟုတ်ပါ၏လော။ မဖြစ်နိုင်။ စစ် ဆိုသည်မှာ မည်သူ့ကိုမျှ ချမ်းသာ မပေး။ မြိုင်သာယာကိုလည်း ချမ်းသာ ပေးမည် မဟုတ်။ အနှစ်ငါးရာ တည်အောင် ဆောက်ထားသည့် မြိုင်သာယာလည်း ခံနိုင်မည် မဟုတ်။ စစ်သည် မြိုင်သာယာကို ရှောင်ကွင်းသွားမည် မဟုတ်။

ရေးရေး မှုန်မှုန် ကောက်ကြောင်း သဏ္ဍာန် အဆောက်အအုံကို မြင်ရသည်။ မြင်းကို ခပ်သုတ်သုတ် ဆွဲလိုက်၏။ အမှောင်ထဲတွင် အုတ်တိုက် ဖြူဖြူကြီး ပေါ်လာပြီ။ မြိုင်သာယာ အကောင်း ပကတိ ရှိသေးသည်။ အိမ်ရောက်ပြီ။ စကားလက်သည် ဇက်ကြီးကို ပစ်ချကာ ပြေးလာသည်။ အုတ်နံရံ ဖြူဖြူကြီးကို လက်ဖြင့် ထိရန် ခုန်ပေါက် ပြေးလာသည်။ အိမ်ရှေ့ ဝရန်တာသို့ ထွက်လာသည့် သဏ္ဍာန် တစ်ခုကို ခပ်ဝါးဝါး

မြင်ရသည်။ မြိုင်သာယာတွင် လူ ရှိသေးသည်။ လူသူ မကင်းခဲ့သေး။

ပျော်လွန်းသဖြင့် အော်မည် ပြုသည်။ သို့ရာတွင် အသံက လည်ချောင်းထဲတွင် ပျောက်သွား၏။ အိမ်ကြီးက မှောင်မည်း တိတ်ဆိတ် လွန်းသည်။ ထိုသဏ္ဍာန်က လှုပ်ရှားခြင်း မရှိ။ သူ့ကိုလည်း မခေါ်။ မည်သို့နည်း။ မြိုင်သာယာသည် အကောင်း ပကတိ ကျန်သေးသည့် တိုင် စစ်တလင်း ဖြစ်ခဲ့သည့် ပတ်ဝန်းကျင် နည်းတူ တိတ်ဆိတ်၍ ကြောက်စရာ ကောင်းနေသည်။ မည်းမည်း သဏ္ဍာန်က လှုပ်ရှားလာသည်။ ထိုသဏ္ဍာန်သည် မားမား မားမားဖြင့် အိမ်ရှေ့ လှေကားသို့ ခပ်ဖြည်းဖြည်း ဆင်းလာ၏။

'ဖေဖေ' စကားလက်က အားရပါးရ ခေါ်လိုက်သည်။ ခေါ်မည့်သာ ခေါ်ရသည် ဖေဖေမှ ဟုတ်ပါ၏လောဟု သံသယ ဖြစ်နေသည်။ 'သမီးလေ၊ စကားလက်လေ၊ ပြန်လာပြီလေ'

ဖေဖေက သူ့ထံ လျှောက်လာ၏။ အိပ်ရင်း ယောင်ယမ်း၍ လမ်းလျှောက်သူ ကဲ့သို့ ခြေတစ်ဖက်က တောင့်တောင့်ကြီး ဒရွတ်တိုက်လျက်။ အနား ရောက်လာသည်တွင် စကားလက်ကို စိုက်ကြည့်ရင်း ကြောင်နေသည်။ တစ္ဆေကို မြင်လိုက်ရသည်နှယ် ဖြစ်နေသည်။ လက်ကို ဆန့်၍ စကားလက် ပခုံးကို ကိုင်သည်။ သူ့လက်က တုန်နေသည်။ ခြောက်အိပ်မက်မှ လန့်နိုးလာကာ ကယောင်ကတမ်း ဖြစ်နေသည်နှယ် ရှိသည်။

'သမီး' ဖေဖေက ဖျစ်ညှစ်၍ ခေါ်သည်။

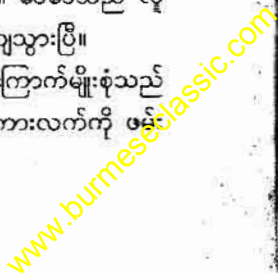
'သမီး'

ထိုနောက် တိတ်ဆိတ်သွားသည်။

ဖေဖေသည် လူအိုကြီး တစ်ယောက် သဖွယ် ဖြစ်နေပြီ။ အဘယ့်ကြောင့်နည်း။

ဖေဖေ၏ ပခုံးက ကိုင်းနေသည်။ ရေးရေးမျှ မြင်ရသည့် သူ့ မျက်နှာပေါ်တွင် ယခင်က ဖေဖေ၏ ခွန်အား ကောင်းခြင်း၊ ဖျတ်လတ်ခြင်း၊ တက်ကြွခြင်းတို့ မရှိကြတော့။ သူ့ မျက်လုံးကို စိုက်ကြည့်နေသည့် ဖေဖေ မျက်လုံးများတွင်လည်း ဝီတိကလေး၏ မျက်လုံးများတွင် တွေ့ရတတ်သည့် ကြောက်ရွံ့ ထိတ်လန့်သည့် အကြည့်မျိုးကိုသာ တွေ့ရတော့သည်။ ဖေဖေသည် လူအိုကြီး တစ်ယောက် ဖြစ်သွားပြီ။ ကျသွားပြီ။

အမျိုးအမည် ခေမီသော အကြောက်မျိုးစုံသည် အမှောင်ထုထဲမှ ခုန်ထွက်လာကာ စကားလက်ကို ဖမ်း



ချုပ်ထားသည်နယ် ထင်ရင်း၊ စကားလက်သည် ရပ်၍ ဖေဖေကို စူးစိုက် ကြည့်သည်။ မေးခွန်း များစွာသည် ရေကြီးသလို လျှံတက်လာကာ နှုတ်ခမ်း အရောက်တွင် တန်နေကြသည်။

လှည်းပေါ်မှ တအင်အင် ညည်းသံကို ကြား ရသည်။ ဖေဖေက အားယူ၍ လှမ်းကြည့်သည်။

‘မိလာနီနှင့် သူ့ကလေးလေးလေ’ စကားလက် က တိုးတိုး ပြောသည်။ ‘တော်တော် မမာလာတယ်၊ သမီး အိမ်ကို ခေါ်လာခဲ့တာ’

ဖေဖေက သူ့ လက်ကို ဖြုတ်လိုက်ပြီး ပခုံးကို ပြန်မတ်သည်။ လှည်းဆီသို့ လျှောက်သွားသည့် အခါ တွင်မှ ဧည့်သည် လာလျှင် ဆင်းကြိုတတ်သည့် ဖေဖေ နဂို ပုံသဏ္ဍာန် ခပ်ရေးရေး ပေါ်လာသည်။

‘မိလာနီ ငါ့တူမလား’

မိလာနီထံမှ မသဲမကွဲ အသံ ထွက်လာသည်။

‘ငါ့တူမ မိလာနီ၊ ဒါ ငါ့တူမ အိမ်ပဲ၊ ဝက်သစ်ချ မြိုင်ကတော့ မီးလောင်သွားပြီ၊ ဦးကြီးတို့နှင့် နေပေတော့’

မိလာနီ၏ ဝေဒနာကို ယခုမှ သတိ ရကာ စကားလက် လုပ်စရာရှိသည်ကို လုပ်သည်။ ပစ္စုပ္ပန်သို့ ပြန်ရောက်သွားပြီ။ မိလာနီနှင့် ကလေးငယ်ကို အိပ်ရာ ကောင်းကောင်းတွင် တင်ပေးရဦးမည်။ သူ့ အတွက် လုပ်စရာ ရှိမည်တို့ကို လုပ်ရဦးမည်။

‘သူ့ကို ပွေ့ခေါ်မှ ဖြစ်မှယ်၊ လမ်း မလျှောက် နိုင်ဘူး’

ခြေသံ တရုပ်ရုပ် ကြားရပြီးနောက် ခန်းမဆောင် ဘက်မှ မည်းမည်း သဏ္ဍာန် တစ်ခု ပေါ်လာသည်။ ဘဏ္ဍာစိုးကြီး ပေါ့ လှေကားမှ ပြေးဆင်း လာလေသည်။

‘မလေး မလေး ပြန်လာပြီ’

ပေါ့က ပြော၍ ငိုသည်။

စကားလက် သူ့ လက်မောင်းကို ဖမ်းကိုင်သည်။ မြိုင်သာယာ၏ တစ်စိတ်တစ်ဒေသ။ အုတ်နံရံများနှင့် အေးမြသော ဝရန်တာများလို ဤ အိမ်ကြီးနှင့် ခွဲမရ သည့် ဖေဖေ ဘဏ္ဍာစိုးကြီး ပေါ့။ ပေါ့၏ မျက်ရည် များက သူ့ လက်ပေါ်သို့ ကျလာသည်။

‘မလေး ပြန်လာပြီနော်၊ ဝမ်း သာ လိုက် တာ မလေးရယ်’

ပရဇ္ဇိကလည်း ပေါ့ကို ဝမ်းသာ အားရ နှုတ် ဆက်သည်။ ဝိတ်ကလေးက ရေငတ်သဖြင့် တစာစာ ရေတောင်းနေသည်။

စကားလက်က စိမ့်သည်။

‘လှည်းပေါ်မှာ မိလာနီနှင့် ကလေးလေး ပါလာ တယ်၊ ပေါ့ရေ၊ မိလာနီကို အသာ ပွေ့ပြီး အိမ်ပေါ် တင်ပေးပါလား၊ စကားလက် အခန်းနှင့် ကပ်လျက် အခန်းထဲမှာ ထား၊ ပရဇ္ဇိက ကလေးနှင့် ဝိတ်ကလေးကို အိမ်ထဲ ခေါ်သွား၊ ဝိတ်ကလေးကိုလည်း ရေတိုက်လိုက် ဦး၊ ကြီးဒေါ်ကော ပေါ့၊ ကြီးဒေါ်ကို ခေါ်စမ်းပါဦး’

သခင်မ၏ အသံကြောင့် ပေါ့သည် လှည်းနားသို့ ကပ်လာကာ လှည်း နောက်ပိတ်ကို စမ်းဖွင့်နေသည်။ သူ နာရီပေါင်း များစွာ လှဲလိုက်လာခဲ့သည့် လှည်းပေါ် မှ ပွေ့အယူတွင် မိလာနီက တအင်အင် ညည်းနေ သည်။ မိလာနီသည် ပေါ့၏ သန်မာသော လက်မောင်း ပေါ်သို့ ရောက်သွားသည်။ သူ့ ခေါင်းက ကလေး တစ်ယောက်၏ ခေါင်းလို ပေါ့၏ ရင်တွင် တစောင်း မှိနေသည်။ ပရဇ္ဇိက ကလေးငယ်ကို ပွေ့ကာ ဝိတ် ကလေးကို လက်မှ ဆွဲခေါ်ပြီး နောက်မှ တက်လိုက် သွား၏။

စကားလက်၏ သွေးထွက်နေသည့် လက်များ က ဖေဖေ လက်ကို လိုက်စမ်းနေသည်။

‘အားလုံး နေကောင်းပြီနော် ဖေဖေ’

‘ညီအစ်မ နှစ်ယောက်က နာလန်ထနေပါပြီ’

တိတ်ဆိတ် သွားသည်။ တိတ်ဆိတ်ခြင်း ထဲ၌ စကားလုံးဖြင့် ဖော်ပြရန် ခက်သည့် အတွေးတို့ ပေါ်လာ ကြသည်။ စကားလက် နှုတ်ခမ်းမှ မထွက်ရ၊ မထွက် ရက်။ တံတွေးကို တစ်ချက်ပြီး တစ်ချက် မျိုချသည့် တိုင် လည်ချောင်း တစ်ခုလုံး ခြောက်နေသည်။ မြိုင် သာယာ တိတ်ဆိတ်နေခြင်းသည် အဘယ့်ကြောင့်နည်း။ ဤသည် အတွက်ကြောင့်လော။ သူ့ စိတ်ထဲတွင် မေး နေသည့် မေးခွန်းကို အဖြေပေးလိုက်သည့်နယ် ဖေဖေ က စပြော၏။

‘မင်း မေမေတော့’

ဖေဖေက ရပ်နေသည်။

‘ဟုတ်တယ်၊ မေမေကော’

‘မင်း မေမေ မနေ့ကပဲ ဆုံးတယ်’

ဖေဖေ လက်မောင်းကို တင်းကျပ်စွာ ဆုပ်ကိုင် ကာ ကျယ်ပြန့် မည်းမှောင်သည့် ခန်းဆောင်ကြီး ထဲသို့ လိုက်လာခဲ့သည်။ မည်းမှောင်နေသည့်တိုင် သူ့ စိတ်ကို သူ သိသလို ခန်းမဆောင်ကြီးကို စကားလက် သိနေ သည်။ ကျောမှို မြင့်မြင့်ကြီးတွေနှင့် ကုလားထိုင်များ

ဟာလာဟင်းလင်း ဖြစ်နေသည့် သေနတ်စင်၊ ခြေတံ ရှည်ရှည်နှင့် ဗီရိုကြီး စသည်တို့ကို ရှောင်ကွင်း လာခဲ့ သည်။ အိမ်နောက်ဘက် မေမေ ထိုင်နေကျ စာရင်း တွက်နေကျ အခန်းကလေးထဲသို့ အလိုလို ရောက် သွားသည်။ သူ ဝင်လာလျှင် မေမေသည် စာရင်း တွက် နေရာမှ ငှက်တောင်တပ် ကလောင်ကို ချကာ သူ့ကို မော့ကြည့်မြဲ။ ဆောင်တော်ကူးပန်း ပန်းပေါင်း နံ့သာနံ့ တသင်းသင်းဖြင့် သူ့ကို ဆီးကြိုမြဲ။ ဖေဖေ ပြောသည့် တိုင် မေမေ သေသည်ဟု စကားလက် မယုံကြည်။ ဖေဖေက တစ်ခွန်းသာ ပြောတတ်သည့် ကြက်တူရွေး လို 'မေမေ မနေ့က ဆုံးတယ်' ဟု တဖွဖွ ပြောနေသည့် တိုင် စကားလက် မယုံကြည်။

ခု ဘာမျှ ထူးထူးခြားခြား မခံစားရသည့် အတွက် ထူးဆန်း နေသည်။ ခြေထောက်တွင် သံခြေချင်း ခတ် ထားသည့်နယ် ရှိသော ပင်ပန်းခြင်း၊ ဒူး တဆတ်ဆတ် တုန်အောင် ပင်ပန်းခြင်းတို့က လွဲလျှင် ဘာမျှ မခံစားရ။ မေမေ အကြောင်းကို နောက်မှ စဉ်းစားတော့မည်။ ယခုမူ မေမေကို ခေါင်းထဲမှ ခဏ ဖယ်ထားရဦးမည်။ သို့မဟုတ်လျှင်လည်း ဖေဖေလို လဲကျသွားကာ ဝိတ် ကလေးလို တစာစာ ငိုရုံသာ ရှိတော့သည်။

ပေါ့က လှေကားမှ ဆင်းလာကာ စကားလက် အနီးသို့ ခပ်သုတ်သုတ် ရောက်လာသည်။ မီးပုံနားသို့ ကပ်လာသည့် အအေးမိလာသော သတ္တဝါ တစ်ကောင် နှင့် တူသည်။

'မီး မထွန်းဘူးလား ပေါ့၊ ဘာဖြစ်လို့ အမှောင် ကြီးထဲမှာ နေကြတာလဲ၊ ဖယောင်းတိုင်တွေ ယူခဲ့စမ်းပါ'

'ဖယောင်းတိုင်တွေ အားလုံး သူတို့ ယူသွား ကြတယ် မလေး၊ အိမ်မှာ ပစ္စည်းလေး ဘာလေး ရှာရ အောင် တစ်တိုင်ပဲ ကျန်ခဲ့တယ်၊ ဒါတောင် တော်တော် တိုနေပြီ၊ ကြီးဒေါ်က ဝက်ဆီထဲ အဝတ်စိမ်၊ မီးထွန်းပြီး ဆွဲလင်တို့ကို ပြုစုရတယ်'

'ဒါဖြင့် ကျန်တဲ့ ဖယောင်းတိုင်ပဲ ယူခဲ့ပါ၊ မေမေ အခန်းကလေးထဲ ယူလာခဲ့'

ပေါ့က ထမင်းစားခန်း ထဲသို့ ဝင်သွားသည်။ စကားလက်က နောက်က အခန်းကလေးထဲသို့ စမ်းဝင် လာခဲ့ကာ ထိုင်ခုံတွင် ထိုင်ချ၏။ ဖေဖေ လက်မောင်း ကို ဆုပ်ထားဆဲ။ ဖေဖေ လက်များက အားကိုးရာ ရှာ နေသည့်နယ် ပျော့ဖတ်နေသည်။ အလွန် ငယ်ရွယ်သူ များနှင့် အလွန် အိုမင်းသူများ၏ လက်များတွင်သာ ဤ

အတွေ့မျိုးကို ခံစားရသည်။
'ဖေဖေ ဖေဖေ၊ သိပ် အိုနွားရှာပြီ၊ သိပ် ကျ သွားရှာပြီ' စကားလက် တွေးမိကာ ဖေဖေကို မပြုစု ရလေခြင်းဟု စိတ်မကောင်း ဖြစ်သွားသည်။

ပေါ့က တစ်ဝက်သာ ကျန်တော့သည့် ဖယောင်း တိုင်ကို ပန်းကန်ပြား တစ်ချပ်ပေါ်တွင် တင်၍ ထွန်း လာသည်။ မီးရောင်သည် အခန်းကျဉ်းကလေးထဲသို့ ယိမ်းယိုင် ဖြာကျလာ၏။ အခန်းကလေးသည် အသက် ပြန်ဝင်လာသည်။ သူတို့ ထိုင်နေသည့် ထိုင်ခုံ အဟောင်း ကြီး၊ မေမေ ထိုင်လေ့ ရှိသည့် နောက်မှီ မြင့်မြင့်နှင့် ကုလားထိုင်၊ စာရေးသည့် စားပွဲကြီး၊ စာရွက်တွေ သူ့ နေရာနှင့်သူ အကန့်လိုက် ထည့်ထားသည့် ခိုအိမ်ပေါက် စာထည့်ခုံ၊ မေမေ လက်ရေး လှလှဖြင့် ရေးထားသည့် စာရွက်များ၊ ဟောင်းနွမ်းနေသည့် ကြမ်းခင်း ကော်ဇော။ ထိုအရာများ အားလုံး ယခင်ကနှင့် ဘာမျှ မခြားနား။ မေမေ တစ်ယောက် မရှိတော့ခြင်းသာ ကွာခြားသည်။ လိမ္မော်နံ့ ဆောင်တော်ကူး ပန်းပေါင်းထုပ်ကို အမြဲ ဆောင်၍ မျက်ခုံးမွှေး သေးသေး အောက်မှ ချိုသာ သည့် အကြည့်ဖြင့် ကြည့်တတ်သော မေမေ တစ်ယောက် ကမူ မရှိတော့။ ဒဏ်ရာနက်နက် တစ်ခုကြောင့် ထုံ သွားသော အကြော တစ်ခုသည် ပြန်၍ နာလာ သကဲ့သို့ စကားလက် နှလုံးသားတွင် နာကျင် လာသည်။ ဤ နာကျင်မှုကို စကားလက် ယခု မခံနိုင်သေး။ ရှေ့ဘဝ တစ်လျှောက်လုံး နာကျင်ရဦးမည်။ ယခုမူ နာကျင် သည့် ဒဏ်ကို မခံနိုင်သေး။

ဖေဖေ၏ ဝါထိန်နေသည့် မျက်နှာကို စကား လက် ကြည့်သည်။ ဖေဖေ မုတ်ဆိတ် မရိတ်သည်ကို သူ့ တစ်သက်တွင် ဤ တစ်ကြိမ်သာ မြင်ဖူးသေးသည်။ တစ်ခါက ပြည့်ဖောင်းခဲ့သည့် ဖေဖေ ပါးတွင် ငွေရောင် မုတ်ဆိတ်မွှေး ငှတ်တိုတို့ ပေါက်နေကြသည်။ ပေါ့က ဖယောင်းတိုင်ကို ခုံပေါ်သို့ တင်ထွန်းပြီး သူ့ အနား လာထိုင်သည်။ ပေါ့သည် ခွေးတစ်ကောင်သာ ဖြစ်လျှင် နှုတ်သီးကို သူ့ ပေါင်ပေါ် တင်ပြီး ယုယ ကြင်နာစွာ ပွတ်သပ်ခံလိမ့်မည် ထင်သည်။

'ပေါ့၊ စကားလက်တို့ ဆီမှာ ကပ္ပလီတွေ ဘယ် လောက် ရှိသေးသလဲ'

'ကျုပ်ရယ်၊ ကြီးဒေါ်ရယ်၊ ဒစ်လစီရယ် သုံး ယောက်ပဲ ကျန်တော့တာပေါ့၊ ကြီးဒေါ်နှင့် ဒစ်လစီက မလေး ညီမတွေကို ပြုစုရတယ်'



သုံးယောက်သာ ကျန်တော့သည်။ ယခင်က တစ်ရာ ရှိသည်။ စကားလက်က ခေါင်းကို အားယူ၍ မော့သည်။ အသံ မတုန်အောင် ထိန်းပြောရလိမ့်မည်။ သို့ရာတွင် တမင် ထိန်းစရာ မလို။ ပြည်တွင်းစစ်ကြီးကို မတွေ့ခဲ့ရသည့်နယ် သူ့ အသံသည် တည်ကြည် ငြိမ်သက်နေသည်။

‘ပေါ့၊ စကားလက် ဆာတယ်၊ ဘာ စားစရာ ရှိသလဲ’

‘မရှိတော့ဘူး မလေး၊ သူတို့ အကုန် ယူသွား ကြပြီ’

‘ခြံထဲမှာကော’

‘ခြံထဲမှာလည်း မကျန်တော့ဘူး၊ သူတို့ မြင်းတွေ ကို ခြံထဲ လွှတ်ထားကြတာ’

‘ကန်စွန်းဥခင်းတွေကော’

ပေါ့၏ မျက်နှာတွင် ကျေနပ်သည့် အပြုံး ပေါ် လာသည်။

‘ပလောပီနံ ဥတွေတော့ ရှိတယ် မလေး၊ ပလောပီနံ ဥတွေကို ယန်ကီတွေ ဖော်စားလိမ့်မယ် ထင်တာ၊ ဒီကောင်တွေက ပလောပီနံကို မမြင်ဖူးတော့ မစားရတဲ့ အမြစ်တွေလို့ ထင်ပြီး’

‘လထွက်ခါနီးပြီ၊ စကားလက်ဖို့ သွားတူးပြီး ပြုတ်ပေးပါလား၊ ပြောင်းဖူးတို့၊ စားတော်ပဲတို့၊ ကြက် တို့ကော’

‘ဘာမှ မရှိတော့ဘူး မလေးရဲ့၊ သူတို့ မြင်းပေါ် က ဆင်းဆင်းချင်း တွေသမျှ ကြက်ကို သတ်စား ပစ် တာပဲ’

သူတို့၊ သူတို့၊ သူတို့။ သူတို့ ဆိုသည့် စကား လုံးက မကုန်နိုင်တော့ပြီလော။ သူတို့ လုပ်သမျှတွေက လည်း မကုန်နိုင်တော့ပြီလော။ လူသတ်ရုံ၊ မီးရှို့ ရုံဖြင့် အားမရတော့ပြီလော။ သူတို့ လူယက် ဖျက်ဆီးခဲ့သည့် နယ်မြေတွင် အမျိုးသမီးများ၊ ကလေးများ၊ ကပ္ပလီများ ကို အငတ်ငတ် အပြတ်ပြတ် ထားခဲ့တော့မည်လော။

‘ပန်းသီး နည်းနည်းတော့ ရှိတယ် မလေး၊ ကြီး ဒေါ် မြေကြီးထဲ မြှုပ်ပြီး ဝှက်ထားတာ၊ ကျုပ်တို့တော့ ဒီနေ့ တစ်နေ့လုံး ပန်းသီးပဲ စားနေရတယ်’

‘ကဲ သွားယူချည်၊ ကန်စွန်းဥကို နောက်မှ တူး၊ ပေါ့ရေ၊ စကားလက် နည်းနည်း မူးရိပ်ရိပ် ဖြစ်နေ တယ်၊ အရက်ခန်းထဲမှာ အရက်ချိုကလေး ဘာလေး မရှိဘူးလား၊ ဆီး အရက်ချို ဖြစ်ဖြစ်ပေါ့’

‘အမယ်လေး၊ မပြောပါနှင့်တော့၊ အရက်ခန်း ကတော့ သူတို့ ပထမဆုံး ဝင်တဲ့ နေရာပဲ’

ဆာလောင်ခြင်း၊ အိပ်ရေးပျက်ခြင်း၊ ပင်ပန်းခြင်း တို့ကြောင့် စကားလက် မူးရိပ်ရိပ် ဖြစ်ကာ အော်ဂလီ ဆန်လာသည်။ ယင်းတိုက်နှစ်သား စားပွဲ ခြေထောက် ကို လှမ်းကိုင်လိုက်ရ၏။

‘အရက်ချိုတောင် မရှိတော့ဘူးတဲ့’

စကားလက်က ညည်းသည်။ အရက်ခန်းထဲတွင် စီတန်းနေသည့် ပုလင်းများကို မြင်ယောင်နေသည်။

‘စပျစ်ပင် အောက်မှာ ဝက်သစ်ချ စည်ကြီးနှင့် ဖေဖေ မြှုပ်ထားတဲ့ ပြောင်းဆန် အရက်ကော’

ပေါ့၏ နက်မောင်သော မျက်နှာတွင် အပြုံး ရောင် သမ်းလာပြန်သည်။ နှစ်သက်သည့် အပြုံး။ ကျေနပ်သည့် အပြုံး။

‘မလေးကလည်း တယ်မှတ်မိတာကိုး၊ ကျုပ် လည်း အဲဒီ အရက်စည်ကြီးကိုတော့ အမှတ်ရသားပဲ၊ ဒါပေမယ့် ပြောင်းဆန် အရက်က ဘယ်ကောင်းမလဲ မလေးရဲ့၊ စိမ်ထားတာလည်း တစ်နှစ်လောက် ရှိပြီ၊ ပြင်းမှာပေါ့၊ မိန်းကလေးတွေ ဘယ် သောက်လို့ ကောင်း ပါ့မလဲ’

ကပ္ပလီ ဆိုသည့် လူမျိုးက ထုံသည်ဟု စကား လက် တွေးမိသည်။ မမေးဘဲနှင့် မည်သည့် အခါမျှ ထုတ်မပြော။ သို့တိုင် ယန်ကီတို့က သူတို့ကို ကျွန် အဖြစ်မှ လွတ်မည်ဟု ဆိုနေကြသေးသည်။

‘စကားလက်နှင့် ဖေဖေ အတွက်တော့ ကောင်း ပါတယ်၊ ကဲ စည်ကို သွားဖော်ပေးပါ၊ ဖန်ခွက် နှစ်လုံး ရယ်၊ သူကြားရယ်၊ ပူဒီနာရယ် ယူခဲ့၊ စကားလက် အရက်ချို ဖောက်မယ်’

ပေါ့၏ မျက်နှာက ကျေနပ်ပုံ မရ။

‘မြိုင်သာယာမှာ သကြား မရှိတာ ဘယ်လောက် ကြာပြီလဲ၊ ပူဒီနာခင်းလည်း ယန်ကီ မြင်းတွေ အကုန် စားလို့ တက်တက် ပြောင်နေပြီ၊ သူတို့ မြင်းတွေကြောင့် မြက်တောင် မရှိတော့ဘူး’

လာပြန်ပြီ ‘သူတို့’ ဆိုသည့် စကား။ နောက် တစ်ခါ ‘သူတို့’ ဟု ပြောလျှင် စကားလက် အော်ပစ် လိုက်မိတော့မည်။ ဤစကားလုံးကို နောက်ထပ် မကြား ချင်တော့။

‘ကဲ၊ ဒီလောက်တောင် ရှိလှတာ ပြောင်းဆန် အရက်ပဲ သွားယူတော့၊ ဒီအတိုင်း သောက်ပစ်မယ်၊

ဪ ပေါ့ရေ၊ ခဏ ခဏ၊ စကားလက် ခိုင်းစရာ ရှိ
သေးတယ်၊ စကားလက်မှာ မြင်းတစ်ကောင်နှင့် နွားမ
တစ်ကောင် ပါလာတယ်၊ နွားမကို နို့ညှစ်ပေးပါ၊ ပြီး
တော့ မြင်းကို ဖြတ်ပြီး ရေတိုက်လိုက်ပါ၊ နွားမကို
ကြီးဒေါ်ပဲ နို့ညှစ်ခိုင်းလိုက်၊ တစ်နေရာရာမှာ
ချည်ထားပါလို့၊ မိလာနီရဲ့ ကလေးလေးကို နို့တိုက်
ဦးမှာ ဘာမှ မတိုက်ရသေးဘူး'

'မမ ကိုယ်တိုင်'

ပေါ့က မဝံ့မရဲ ပြောသည်။

'မိလာနီက နို့မထွက်ဘူး'

မေမေသာ ဤစကားမျိုး ပြောသံ ကြားလျှင်
မူးလဲ လိမ့်မည် ထင်သည်။

'ကိစ္စ မရှိဘူးလေ မလေး၊ ဒစ်လစီ တိုက်လိမ့်
မယ်၊ ဒစ်လစီလည်း ကလေးရလို့၊ နှစ်ယောက် တိုက်
နိုင်ပါတယ်'

'ဪ ဒါဖြင့် ပေါ့လည်း ကလေး တစ်ယောက်
အဖေ ဖြစ်ပြီပေါ့'

ကလေး၊ ကလေး၊ ကလေး။ ဘုရားသခင်သည်
ကလေးတွေကို အဘယ့်ကြောင့် ဖန်ဆင်းခဲ့ရသနည်း။
မဟုတ်။ ဘုရားသခင်က ဖန်ဆင်းခြင်း မဟုတ်။ လူတွေ
က မွေးခြင်း ဖြစ်သည်။

'ဟုတ်တယ် မလေး၊ ယောက်ျားလေး မည်းမည်း
ဝဝကြီး'

'ကဲ၊ ဒစ်လစီကို သွားခေါ်ချည်၊ ဆွီလင်တို့ကို
စကားလက် ကြည့်လိုက်မယ်၊ မိလာနီရဲ့ ကလေးကို နို့
တိုက်ပြီး မိလာနီ လိုတာကို လုပ်ပေးလိုက်ပါလို့ ပြော၊
ကြီးဒေါ်ကိုတော့ နွားမကို နို့ညှစ်ပြီး မြင်းကို ဇောင်းထဲ
သွင်းဖို့'

'သူတို့က မြင်းဇောင်း မထားဘူး မလေးရဲ့၊ သူ
တို့က မြင်းဇောင်းကို ဖျက်ပြီး ထင်းဆိုက်ပစ်တယ်'

'ဒီမှာ ပေါ့၊ သူတို့ လုပ်တာတွေ စကားလက်ကို
နောက်ထပ် မပြောပါနှင့်တော့၊ ဒစ်လစီကိုသာ သွား
ပြောချည်ပါ၊ ပြီးတော့ အရက်စည် ဖော်ပြီး ကန်စွန်းဥ
တူးပေးပါ'

'မီးမှ မရှိဘဲ၊ ဘယ်နှယ်လုပ် တူးမလဲ မလေး'

'ထင်းစနှင့် မီးဖိုပြီး တူးပေါ့'

'ထင်းလည်း မရှိတော့ဘူး မလေး၊ သူတို့'

'တော်ပြီ၊ ဖြစ်သလို တူး၊ သွား မြန်မြန် သွား
တူးချည်'

စကားလက်က သံပြတ်ဖြင့် ပြောသဖြင့် ပေါ့
ခပ်သုတ်သုတ် ထွက်သွားသည်။ ဖေဖေနှင့် သူ နှစ်ယောက်
တည်းသာ ကျန်ရစ်သည်။ စကားလက်က ဖေဖေ ပေါင်
ကို အသာ ပွတ်ပေးသည်။ တစ်ခါက ကြွက်သားတို့
တောင့်တင်း စုထွက်နေသည့် ပေါင်နှစ်ဖက်သည် ပျော့
ဖတ် ရဲ့တူ နေသည်ကို သတိပြုမိ၏။ ဖေဖေ ခုလို
ယီးတီးယောင်တောင် ဖြစ်နေခြင်းကို ပျောက်အောင်
လုပ်ရဦးမည်။ မေမေ အကြောင်းကို မေး၍ မဖြစ်သေး။
သူကိုယ်တိုင် ခံနိုင်ရည် ရှိချိန်ကျမှ မေးရတော့မည်။

'မြိုင်သာယာကိုတော့ ဘာဖြစ်လို့ မီးမရှိသွား
တာလဲ'

ဖေဖေက မကြားသလို သူ့ မျက်နှာကို စိုက်
ကြည့်နေ၏။ စကားလက် ထပ်မေးသည်။

'အင်း' ဖေဖေက စကားလုံး ရှာနေသည်။ 'ဒီ
အိမ်ကို ဌာနချုပ် လုပ်ထားတာကိုး'

'ဒီအိမ်မှာ ဟုတ်လား'

မိမိ ချစ်သော အိမ်ကြီးသည် ညစ်နွမ်းရလေပြီ
ဟု စကားလက် စိတ်မကောင်း ဖြစ်သွားသည်။ မေမေ
နေခဲ့သော အိမ်။ -ခဲ့သော အိမ်၊ -ခဲ့သော အိမ် ဖြစ်၍
စကားလက် အမြတ်တနိုး ထားသည်။

'ဟုတ်တယ် သမီး၊ ဒီမှာ ဌာနချုပ် လုပ်သွား
ကြတယ်၊ ချောင်း တစ်ဖက်ကမ်း ဝက်သစ်ချမြိုင်ကို
မီးရှို့ပြီးတော့ သူတို့ ဒီဘက်ကို ကူးလာခဲ့ကြတာပဲ၊ ဒါ
ပေမယ့် အင်ဒီယာတို့ ဟန်နီတို့ကတော့ မရှိကြတော့ပါ
ဘူး၊ မာကွန်ကို ရောက်နေပါပြီ၊ ဒါကြောင့် သူတို့
အတွက်လည်း စိတ်ပူစရာ မလိုပါဘူး၊ ဒါပေမယ့် ဖေဖေ
တို့ ကတော့ မာကွန်ကို ပြောင်းချိန် မရကြဘူး၊ ဆွီလင်
တို့ ညီအစ်မ နှစ်ယောက်ကလည်း သိပ် အားနည်း၊
မေမေကလည်း အိပ်ရာထဲလဲ ဆိုတော့ မဖြစ်တော့ဘူး၊
ကပ္ပလီတွေကလည်း ဖေဖေတို့ လှည်းတွေ၊ လားတွေ
ယူပြီး ထွက်ပြေးကြတယ်၊ ထွက်မပြေးတဲ့လူ ဆိုလို့
ကြီးဒေါ်ရယ်၊ ပေါ့ရယ်၊ ဒစ်လစီရယ် သုံးယောက်ပဲ
ကျန်တယ်၊ ညီအစ်မရယ်၊ မေမေရယ်၊ ဖေဖေရယ်
ကျန်ခဲ့တယ်'

ဪ ဟုတ်ပြီ၊ မေမေ အကြောင်းကို ဖေဖေထံမှ
မေး၍ မဖြစ်။ တခြား အကြောင်း မေးလျှင် ကိစ္စ မရှိ။
မေမေ၏ အခန်းထဲတွင် ဗိုလ်ချုပ် ရှားမင်း ကိုယ်တိုင်
ဌာနချုပ် အဖြစ် အသုံးပြုသွားသည် ဆိုပါကလား။ ထို
နောက်ကော။

‘ယန်ကီတွေက ရထားလမ်းကို သိမ်းဖို့ ဂျန်းဘာရီဘက်ကို တက်သွားကြတယ်။ ချောင်းကနေ တက်လာလိုက်တာ နည်းတဲ့ ယန်ကီတွေ မဟုတ်ဘူး။ အမြောက်တွေရော၊ မြင်းတွေရော၊ သူတို့ လာတော့ ဖေဖေက အိမ်ရှေ့ ဆင်ဝင်ကို ထွက်တွေ့တယ်’

‘ဖေဖေက ရဲသားပဲ’ စကားလက် တွေးမိသည်။ ဖေဖေသည် သူ့ နောက်တွင် စစ်တပ်ကြီး တစ်တပ် ပါလာသည့်နယ် ရန်သူတို့ကို အိမ်ရှေ့သို့ ထွက်တွေ့သဖြင့် စကားလက် ဂုဏ်ယူသည်။

‘ဖေဖေကို ဒီအိမ်က ပြောင်းပေးပါတဲ့၊ အိမ်ကို မီးရှို့ မလိုတဲ့၊ ဒီတော့ ဖေဖေက ပြောင်းပေးနိုင်ဘူး၊ ရှို့ချင်ရင် ကျုပ်တို့ပါ ရှို့လို့ ပြောလိုက်တယ်။ ဆွီလင်တို့ နှစ်ယောက်ရော၊ မေမေရော’

‘အင်း ပြီးတော့ကော’ ဖေဖေသည် မေမေကို ရည်ညွှန်းတိုင်း စကား ထစ်သွားတတ်သည်။

‘ဒီတော့ ဖေဖေက အိပ်ရာထဲမှာ လူမမာတွေ ရှိတယ်။ အူရောင် ငန်းဖျား ဖြစ်နေတယ်။ ရွှေရင် သေမှာပေါ့လို့ ပြောတယ်။ ခင်ဗျားတို့ ရှို့ချင်ရင် ဒီအတိုင်း ရှို့ကြ၊ ကျုပ်တို့ပါ ရှို့ကြ၊ ဖယ်မပေးနိုင်ဘူးလို့ ပြောတယ်။ မြိုင်သာယာက မခွာနိုင်’

ဖေဖေ အသံသည် တိမ်ဝင်သွားသည်။ အိမ်နံရံပတ်ပတ်လည်ကို ကြည့်နေသဖြင့် စကားလက် နားလည်လိုက်သည်။ ဖေဖေ၏ နောက်တွင် အိုင်းရစ် အမျိုးသားတို့၏ ဝိညာဉ် ရှိသည် မဟုတ်လော။ သူတို့ နေထိုင်ရာ၊ ထွန်ယက်ရာ၊ စိုက်ပျိုးရာ၊ သားသမီးတို့ကို မွေးမြူရာ မြေယာကို စွန့်မည့်အစား အသက် အသေခံ၍ တိုက်သွားကြသည့် အိုင်းရစ် လူမျိုးတို့၏ ဝိညာဉ် ရှိသည် မဟုတ်လော။

‘အိမ်ကို မီးရှို့ချင်ရင် အဲဒီ လူမမာ အမျိုးသမီး သုံးယောက်ကိုလည်း မီးရှို့သွားကြ၊ ကျုပ်တို့ကတော့ ဖယ်မပေးဘူးလို့ ပြောတယ်။ စစ်ဗိုလ်လေးက လူကောင်းကလေး၊ တကယ့် လူကြီး လူကောင်း’

‘ယန်ကီက လူကြီး လူကောင်း ဖြစ်သတဲ့လား ဖေဖေ’

‘ဟုတ်တယ်၊ လူကြီး လူကောင်း၊ မြင်းနှင့် ထွက်သွားပြီး ခဏ ကြာတော့ ဆရာဝန် ဗိုလ်ကြီး တစ်ယောက် ခေါ်လာတယ်။ ဆရာဝန်က ဆွီလင်တို့ နှစ်ယောက်ကို ကြည့်ပေးတယ်။ သမီး မေမေကိုရော’

‘ဒါဖြင့် ယန်ကီကောင်တွေ သူတို့ အခန်းထဲကို

ဖေဖေ ဝင်ခွင့်ပြုတာပေါ့’

‘ဆရာဝန်မှာ ဘိန်းပါတယ်။ ဖေဖေတို့မှာ ဘာမှ မရှိဘူး။ ညီအစ်မ နှစ်ယောက်ကို အဲဒီ ဆရာဝန် ကယ်တာ၊ ဆွီလင် ဆိုရင် သွေးကြောပြတ်လို့ သွေးလျှံနေပြီ။ ဆရာဝန်က သဘောလည်း ကောင်းတယ်။ သူက ဒီအိမ်မှာ လူမမာတွေ ရှိတယ် ဆိုတာ အစီရင်ခံလို့ ဖေဖေတို့ အိမ်ကို မီးမရှို့တာ။ ဒါနှင့် ဒီကို ဗိုလ်ချုပ် တစ်ယောက်ရယ်၊ သူ့လက်အောက်က ဗိုလ်တွေရယ် ပြောင်းပြီး ရုံးဖွင့်ကြတယ်။ ဖေဖေတို့ အခန်းက လွဲရင် ကျန်အခန်းတွေ အကုန်လုံး သူတို့ နေတာပဲ။ ပြီးတော့ စစ်သားတွေက’

ဖေဖေက စကား ပြောရသည်ကို မောသည့်နယ် ရပ်သည်။ မုတ်ဆိတ်မွေး ငှားတိ ပေါက်နေသည့် မေးသည် ရင်ဘတ်ပေါ်သို့ ကျနေ၏။ လည်ပင်းစောင်းတွင် အရေတွန့်တွေ အရစ်ရစ် ထနေသည်။ အားယူ၍ စကားကို ဆက်ပြော၏။

‘အိမ်အနား တစ်ဝိုက်မှာ အကုန် သူတို့ချည်းပဲ။ ဝါခင်းထဲမှာရော၊ ပြောင်းခင်းထဲမှာရော နဲ့နေတာပဲ။ စားကျက်ထဲမှာ ဆိုရင်လည်း အို ပြာနမ်း နေတာပဲ။ ရောက်တဲ့ ညက စခန်း မီးပုံတွေ ဖိုလိုက်ကြတာလည်း မနည်းဘူး။ ခြံစည်းရိုးလည်း မနေရဘူး။ မြင်းစောင်းရော၊ စပါးကျိရော အကုန်လုံး ဖျက်ပြီး မီးဆိုက်ပစ်တာပဲ။ နွားမတွေ၊ ဝက်တွေ၊ ကြက်တွေလည်း အကုန် သတ်စားတာပဲ။ ဖေဖေ ကြက်ဆင်တွေရော ကုန်ပြီ’

ဖေဖေက သူ့ ကြက်ဆင်များကို အလွန် သံယောဇဉ် ကြီးသည်။ ယခု မရှိကြတော့။

‘ပစ္စည်းဆိုလည်း အကုန် ယူတာပဲ။ ပန်းချီကားတွေ၊ ဓာတ်ပုံတွေ၊ ပရိဘောဂတွေ၊ ပန်းကန်ခွက်ယောက်တွေ’

‘ငွေဇွန်းတွေ၊ ခက်ရင်းတွေကိုကော’

‘ပေါ့နှင့် ကြီးဒေါ်က စောစောစီးစီး သိမ်းပြီး ဝှက်ထားကြတယ်။ ရေတွင်းထဲ ချထားတယ် ထင်ပါရဲ့။ ဖေဖေတောင် ကောင်းကောင်း မသိပါဘူး’

ဖေဖေ အသံက တုန်လာသည်။

‘ဒီကနေပြီး တိုက်ပွဲ စဖြစ်တော့တာပဲ။ ပစ်သံ ခတ်သံတွေ ဆိုတာ ဆူညံနေတာပဲ။ မြင်းတွေကလည်း တရုန်းရုန်းနေတာပဲ။ နောက်တော့ ဂျန်းဘာရီဘက်က အမြောက်သံတွေ ကြားရတော့တာပဲ။ မိုးချုန်းသံလိုလို ဘာလိုလို ဆွီလင်တို့တောင် ကြားရတယ်။ ဖေဖေရယ် မိုးတွေကလည်း ချုန်းလှချည်လားလို့တောင် ခဏ ခဏ



ပြောသေးတယ်'

'မေမေကော အိမ်မှာ ဌာနချုပ် လာဖွင့်တာ သိ သွားသလား'

'ဟင့်အင်း၊ ဘာမှ မသိသွားဘူး'

'အင်း၊ တော်သေးတာပေါ့'

စကားလက်က ပြောသည်။ မေမေ ခမာ သိ မသွားရသည့် အတွက် ကံကောင်းသည်ဟု ဆိုရမည်။ ဤအိမ်၊ ဤအခန်းများထဲသို့ ရန်သူတို့ ရောက်နေကြ သည်ကို မေမေ သိမသွားရ။ ဂျန်းဘာရီက အမြောက် သံများကို မေမေ ကြားမသွားရ။ သူ့ နှလုံးသား၏ တစ် စိတ်တစ်ပိုင်း ဖြစ်သည့် ဤမြေကြီးသည် ယန်ကီတို့၏ စစ်ဖိနပ်အောက်သို့ ရောက်ခဲ့ရသည်ကို မေမေ သိမသွားရ။

'ဖေဖေတောင် သူတို့နှင့် သိပ် မတွေ့ပါဘူး၊ အပေါ်ထပ်မှာ မေမေနှင့် သမီးတွေ အနားပဲ နေတာ များပါတယ်။ ဆရာဝန်လေးနှင့်ပဲ အများဆုံး တွေ့တယ်။ ဆရာဝန်ကလေးကတော့ တကယ် သဘော ကောင်းရှာ ပါတယ်။ ဒဏ်ရာ ရလာတဲ့ စစ်သားတွေကို တစ်နေကုန် ကုပြီးရင် ပေါက်လာပြီး သူတို့ အနားမှာပဲ နေတာပဲ။ ဆေးတွေတောင် ပေးခဲ့သေးတယ်။ ကလေးမ နှစ်ယောက် ကတော့ ကောင်းသွားမှာပါပဲတဲ့၊ ဒါ ပေ မယ့် သမီး မေမေကတော့ သိပ် အားနည်း နေတယ်တဲ့။ ဒဏ်မခံနိုင် တော့ဘူးတဲ့၊ အပင်ပန်း ခံလွန်းလို့ အားကုန်သွားပြီတဲ့'

တိတ်ဆိတ်သွားသည့် အခိုက် သူ့ မေမေ ထို စဉ်က အလုပ် များနေပုံကို စကားလက် မြင်ယောင် သည်။ မေမေက ပိန်ပိန်ပါးပါး ဖြစ်သည့်တိုင် မြိုင်သာ ယာတွင် ရှိသမျှ အလုပ်ကို ဒိုင်ခံ လုပ်သည်။ အခြား သူတွေ သက်သာအောင် လူမမာ ပြုစုခြင်း၊ အလုပ် လုပ် ခြင်း စသည်တို့ကို မအိပ်မနေ မစားမသောက် ဒိုင်ခံ လုပ်သည်။

'နောက်တော့ သူတို့ စစ်တပ်တွေ တစ်တပ်ပြီး တစ်တပ် ဖြတ်သွားနေကြတာပဲ'

ဖေဖေက ငြိမ်သက်သွားကာ သူ့ လက်များကို စမ်းရှာနေသည်။

'သမီး ပြန်လာတာ ဖေဖေ ဝမ်းသာလိုက်တာ' အိမ်ရှေ့ ဆင်ဝင်ဝမှ ဖိနပ်တွင် ဖုန်မပါအောင် ကြမ်းပြင်နှင့် ပွတ်သုတ်နေသံကို ကြားရ၏။ သနားစရာ ဘဏ္ဍာစိုးကြီး ပေါ့။ အိမ်ထဲသို့ ဝင်တော့မည် ဆိုလျှင် ဖိနပ်ကို သုတ်ပြီးမှ ဝင်သည့် အလေ့ကို အနှစ် လေးဆယ် လုံးလုံး စွဲမြဲခဲ့သဖြင့် အကျင့်ပါနေပြီ။ ဤလို အချိန်အခါ

တွင်ပင် ဖိနပ်သုတ် ဝင်ဖို့ ကိစ္စကို မေ့လျော့ခြင်း မရှိ။ ပေါ့က ဘူးသီးခြောက် နှစ်လုံးကို ဂရုတစိုက် ကိုင်လာ သည်။ အရက် ခပ်ပြင်းပြင်း အနံ့က မွှေးနေသည်။

'အရက်ကတော့ အများကြီး ရှိတယ် မလေးရေ၊ ဘူးသီးခြောက် ဘူးပေါက်ကလေးထဲကို မနည်း ထည့် ယူ ရတယ်'

'ရပါတယ်၊ ကျေးဇူးပဲ ပေါ့ရေ'

စကားလက်က စိုနေသည့် ဘူးသီးခြောက်ကို လှမ်းယူသည်။ အရက်ပြင်း အနံ့ကြောင့် စကားလက် နှာခေါင်း ရှုံ့လိုက်သည်။

'ရှော့ ဖေဖေ၊ ဒါသောက်'

စကားလက်က ဘူးသီးခြောက်ခွက်ကို ဖေဖေ လက်သို့ ထိုးပေးသည်။ ရေထည့်ထားသည့် ဘူးသီး ခြောက်ကို ပေါ့ထံမှ လှမ်းယူသည်။ ဖေဖေက ကလေး တစ်ယောက်လို သူ့ အမိန့်ကို နာခံကာ အသံ မမြည် အောင် သောက်ချလိုက်၏။ စကားလက်က ရေ လှမ်း ပေးသည်။ ဖေဖေက ခေါင်းယမ်း၏။

ဖေဖေ လက်မှ ခွက်ကို ယူ၍ စကားလက် နှုတ် ခမ်းတွင် တော့သည်။ ဖေဖေက သူ့ကို ကြည့်နေသည်။ သဘောကျဟန် မတူ။

'အမျိုးသမီး နုနုနယ်နယ်လေးတွေ အရက်ပြင်း မသောက်ရဘူး ဆိုတာ သိပါတယ် ဖေဖေ၊ ဒါပေမယ့် စကားလက်က နုနုနယ်နယ် မဟုတ်တော့ဘူး၊ ဒီနေ့ည အလုပ် လုပ်စရာတွေ လုပ်ရဦးမယ်'

စကားလက်က ခွက်ကို မော့ကာ ခပ်သွက်သွက် သောက်ချလိုက်သည်။ သူ့လည်ချောင်းနှင့် ဝမ်းဗိုက်ထဲ တွင် ပူသွားသည်။ သီးသဖြင့် မျက်ရည်များ ကျလာ သည်။ အသက် အောင့်ကာ နောက်တစ်ကြိမ် မော့ပြန် သည်။

'စကားလက်' ဖေဖေ အသံက အာဏာသံ ပါ သည်။ ပြန်ရောက်ပြီး ကတည်းက ဤအသံကို ပထမ ဆုံး အကြိမ် ကြားရခြင်း ဖြစ်၏။ 'တော် လောက် ပြီ၊ သောက်နေကျ မဟုတ်ဘဲနှင့် သောက်မနေနှင့်၊ မူးနေ လိမ့်မယ်'

'မူးမယ် ဟုတ်လား' စကားလက်က အသံ အစ် အစ်ဖြင့် ရယ်သည်။ 'မူးတော့ ဘာဖြစ်လဲ ဖေဖေရေ၊ စကားလက် မူးအောင် သောက်ချင်နေတယ်၊ ဒါတွေကို မေ့သွားရင် ကောင်းတာပေါ့'

စကားလက် နောက်တစ်ခွက် သောက်သည်။ သူ့



သွေးကြောထဲတွင် အပူဓာတ်သည် တဖြည်းဖြည်း စီးဆင်းလာကာ တစ်ကိုယ်လုံးသို့ ဖျံ့သွားသည်။ နောက်ဆုံး လက်ဖျားထိပ်ကလေးများ အထိ ရောက်လာသည်။ နွေးလိုက်သည့် အပူဓာတ်။ မည်မျှ အရသာ ရှိသနည်း။ အေးစက်နေသည့် သူ့ နှလုံးသား တစ်ခုလုံး အထိ ဖျံ့နှံ့ကာ တစ်ကိုယ်လုံး အားပြည့်လာသည် ထင်ရသည်။ ဖေဖေ မျက်နှာက စိတ်ရှုပ်နေပုံ ရသည်။ စကားလက်က ဖေဖေ ဒူးကို ပွတ်ကာ ဖေဖေ ချစ်သည့် အပြုံးမျိုးကို ပြုံးပြ၏။

‘ဒီလောက်နှင့် သမီး မမူးပါဘူး ဖေဖေရဲ့၊ ဖေဖေ သမီးပဲ မူးပါ့မလား၊ ဒီလောက်နှင့် မူးရင် ရာဇဝင် ရိုင်းမှာပေါ့’

စကားလက်က နှမ်းနယ်နေသည့် မျက်နှာကို ပြုံးပြ၏။ ဖေဖေလည်း အရှိန်ကလေး ရလာဟန် တူသည်။ စကားလက်က ဖေဖေကို ခွက်ကမ်းသည်။

‘ကဲ ဖေဖေ၊ ဒီ တစ်ခွက်တော့ သောက်လိုက်ပါဦး၊ ပြီးရင် ဖေဖေကို အပေါ်ထပ် အိပ်ရာထိ ပို့ပေးမယ်’

စကားလက်က လန့်သွားသည်။ ဤစကားက ဝိတ်ကလေးကို ပြောနေကျ စကားမျိုး။ ဖေဖေကို ဤသို့ မပြောသင့်။ မလေးစားရာ ရောက်သည်။ သို့ရာတွင် ဖေဖေက သတိပြုမိပုံ မရ။

‘ကဲပါ ဖေဖေရယ် သောက်ပါ၊ သောက်ပြီး အိပ်တော့နော်၊ ဖေဖေ နားဖို့ လိုပြီ၊ သမီး ရောက်ပြီ၊ ဘာမှ စိတ်ညစ်မနေနှင့်တော့၊ ကဲ သောက်ပါဦး ဖေဖေ’

ဖေဖေက သူ့ စကားကို နားထောင်သည်။ စကားလက်က ဖေဖေ ချိုင်းကြားထဲသို့ လက်လျှို၍ ဆွဲသည်။

‘ပေါ့ရေ’

ပေါ့က တစ်ဖက်က ဘူးသီးခြောက်ကို ကိုင်၍ တစ်ဖက်က ဖေဖေကို ဆွဲသည်။ စကားလက်က ဖယောင်းတိုင်ကို ကောက်ကိုင်သည်။ သူတို့ သုံးယောက်သည် မည်းမှောင်နေသည့် ခန်းဆောင်ထဲတွင် ခပ်ဖြည်းဖြည်း လျှောက်လာကာ တစ်ဆစ်ချိုး လှေကား အတိုင်း ဖေဖေ အခန်းသို့ တက်ခဲ့ကြသည်။

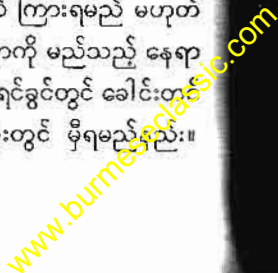
ဆွီလင်နှင့် ကာရင်းက ခုတင် တစ်လုံးပေါ်တွင် ညည်းတွား လူးလှိမ့် နေကြသည်။ ဝက်ဆီကို ပန်းကန်ထဲတွင် ထည့်ကာ အဝတ်ကို ကျစ်၍ ထွန်းထားသဖြင့် တစ်ခန်းလုံး ညှော်နေသည်။ တံခါးကို ဖွင့်၍ ဝင်လိုက်သည်။

ပြတင်းပေါက်တွေ ပိတ်ထားသဖြင့် လူမမာနဲ့၊ ဝက်ဆီနဲ့ စသည်တို့ မွန်နေ၏။ စကားလက် တရိပ်ရိပ် ဖြစ်လာသည်။ လူမမာခန်းထဲတွင် လေစိမ်း အတိုက် မခံရဟု ဆရာဝန်များက ပြောကောင်း ပြောကြမည်။ သို့ရာတွင် သူသာ ဤအတိုင်း နေရလျှင် သေရလိမ့်မည်ဟု စကားလက် ထင်သည်။ ပြတင်းပေါက် သုံးပေါက်ကို ဖွင့်သည်။ ဝက်သစ်ချရွက်နဲ့နှင့် မြေနဲ့ သင်းလာသည်။ သို့ရာတွင် အပြင်က လေကောင်း လေသန့်သည် အခန်းထဲတွင် သီတင်းပတ် များစွာ ပိတ်လှောင်နေသည့် အနံ့အသက်များကို ပျောက်အောင် မတတ်နိုင်။

ဆွီလင်နှင့် ကာရင်းတို့ နှစ်ယောက်စလုံး ပိန်ချုံးကာ ဖြူဖုပ်ဖြူရော် ဖြစ်နေကြသည်။ ကောင်းကောင်း အိပ်ပျော်ဟန် မတူကြ။ စကားပြောသံ ကြားလျှင် နိုးလာကာ ပြုံးကျယ်သော မျက်လုံးကြီးများဖြင့် လှမ်းကြည့်တတ်ကြသည်။ သူတို့ အိပ်နေသည့် ခုတင်ကြီးပေါ်တွင် ယခင်က သူတို့ နှစ်ယောက် တွတ်ထိုးနေကျ။ စကား ပြောနေကျ။ အခန်းထောင့်တွင် ခုတင် တစ်လုံး ရှိသည်။ ခြေထောက်နှင့် ခုတင် ခေါင်းရင်းတွင် ပန်းနွယ်တွေ ထွင်းထားသည့် ပြင်သစ်ပုံစံ ခုတင်ကြီး ဖြစ်၏။ ဆဗားနားမှ မေမေ သယ်လာခဲ့ခြင်း ဖြစ်သည်။ ဤခုတင်တွင် မေမေ အိပ်နေကျ။

စကားလက်က သူတို့ နှစ်ယောက် ဘေးတွင် ဝင်ထိုင်ပြီး ခပ်ငေးငေး ကြည့်နေသည်။ အစာ မရှိသည့် အတွက် ပြောင်းဆန် အရက်က တန်ခိုးပြစ ပြုနေပြီ။ တစ်ခါတစ်ရံတွင် သူ့ညီမ နှစ်ယောက်သည် အဝေးကြီးတွင် ရောက်နေကာ ပီပီသေးသေးကလေးတွေ ဖြစ်နေကြသည်။ သူတို့ စကား ပြောသံက ပိုးမွှား အော်သံလို အဆက်အစပ် မရှိ ဖြစ်နေသည်။ တစ်ခါတစ်ရံ သူတို့ ပမာဏသည် ကြီးထွားလာကာ သူ့ဆီသို့ လျှပ်စီး အရှိန်ဖြင့် ပြေးလာနေကြသည် ထင်ရ၏။ စကားလက် ပင်ပန်းလှပြီ။ လှဲချကာ ရက်ပေါင်းများစွာ အိပ်ပစ်လိုက်ချင်သည်။

လှဲချ၍ အိပ်ပျော်ပြီးနောက် အိပ်ရာမှ အနီးတွင် မေမေ အသံကို ကြားချင်သည်။ ‘သမီး နေမြင့်လှပြီ ထတော့ကွယ်၊ အပျင်း ထူမနေနှင့်’ ဟူသည့် အသံကို ကြားချင်သည်။ သို့ရာတွင် နောက် ကြားရမည် မဟုတ်တော့။ မေမေလို မှီခို အားထားစရာကို မည်သည့် နေရာတွင် သွားရှာရမည်နည်း။ မည်သူ့ ရင်ခွင်တွင် ခေါင်းတင်၍ အိပ်ရမည်နည်း။ မည်သူ့ ပခုံးတွင် မှီရမည်နည်း။



တံခါး ပွင့်လာကာ ဒစ်လစီ ဝင်လာသည်။ ရင်ခွင်တွင် မိလာနီ၏ သားလေးကို ပိုက် ထား ၏။ လက်တစ်ဖက်က အရက် ထည့်သည့် ဘူးခြောက်ကို ကိုင်ထားသည်။ မီးခိုး တလူလူ ထွက်နေသည့် ခပ်မှိန်မှိန် ဆီမီးခွက် အလင်းရောင်ထဲတွင် ခါတိုင်းထက် ပိန်နေသည် ထင်ရသည်။ ကပ္ပလီ ပုံပန်းသဏ္ဍာန်သည် ပို၍ ထင်ရှားလာသည်။ မေးရိုးများက ပို၍ ပေါ်သည်။ နှာခေါင်းက ပို၍ ချွန်လာသည်။ ကြေးနီရောင် အသားက ပြောင်နေသည်။ အရောင်လွင့်စ ပြုနေသည့် သရက်ထည် အင်္ကျီကို ကြယ်သီးဖြုတ်ထားသဖြင့် ကြီးမားသည့် ကြေးနီရောင် ရင်အုံသည် အထင်းသား ပေါ်နေ၏။ မိလာနီ၏ သားလေးက ဖြူရော်သည့် နှုတ်ခမ်းကလေးဖြင့် နို့ကို အငမ်းမရ စို့နေသည်။ ကြောင်ကလေးလို လက်သီးဆုပ်ကလေးဖြင့် ရင်အုံကို ဆွဲထားသည်။

စကားလက်က ခပ်ယိုင်ယိုင် ထကာ ဒစ်လစီ၏ လက်မောင်းကို ကိုင်သည်။

‘ဒစ်လစီ နေရစ်ခဲ့တယ်နော်’

‘ဒီ အစုတ်ပလုပ် ကပ္ပလီတွေနှင့် လိုက်သွားလို့ ဖြစ်မလား မလေးရဲ့၊ သခင်ကြီးက ကျွန်မကိုရော ပရဇီကိုရော ငွေကုန်ကြေးကျခံ ဝယ်ထားတာ၊ ဘယ် လိုက်သွားပါမလဲ၊ ပြီးတော့ မလေးတို့ကလည်း သဘောကောင်းတယ် မဟုတ်လား’

‘ထိုင်လေ ဒစ်လစီ၊ ကလေးလေး နို့စို့ရဲ့လား၊ မိလာနီကော’

‘ကလေးက ဆာလို့ ထင်ပါရဲ့၊ စို့လိုက်တာ မချွတ်တော့ဘူး၊ ဆာနေတဲ့ ကလေး တိုက်ရတာ ကုသိုလ်ရတာပေါ့၊ မမလည်း နေကောင်းပါတယ်၊ ဘာမှ စိုးရိမ်စရာ မရှိပါဘူး၊ ခရီး ပန်းပြီး အားနည်း နေတာရယ် ကလေး အတွက် စိုးရိမ်နေတာရယ်ကြောင့်ပါ၊ ဒီလောက် စိတ်မပူပါနှင့်၊ ကျွန်မ သူ့လို ကလေး အမေတွေ အဖြူရော အမည်းရော မြင်ခဲ့ဖူးပါပြီ၊ သူ့လည်း ပြောင်းဆန် အရက် ကျန်တာ နည်းနည်း တိုက်လိုက်တယ်၊ ခုတော့ အိပ်ပျော်သွားပါပြီ’

တစ်အိမ်လုံး ပြောင်းဆန် အရက်ကို သောက်ကြဟန် တူသည်။ စိတ်ကလေးကို တိုက်ရလျှင် ကြို့ထိုးပျောက်သွားမည်လောဟုပင် ကြံကြံဖန်ဖန် တွေးမိသေးသည်။ မိလာနီ မသေတော့၊ အက်ရှလေ ပြန်လာလျှင် ပြန်လာခဲ့လျှင် တော်ပြီ။ ဤအကြောင်းကို နောက်မှ စဉ်းစားတော့မည်။ နောင်တွင် စဉ်းစားစရာ အချိန်တွေ

အများကြီး ကျန်သေးသည်။ စဉ်းစားစရာတွေ အများကြီး ကျန်သေးသည်။ ဆုံးဖြတ်စရာတွေ အများကြီး ကျန်သေးသည်။ ထိုစဉ် တကျိကျိ ခပ်မှန်မှန် မြည်နေသည့် အသံ တစ်သံကို အပြင်မှ ကြားရသဖြင့် စကားလက်လှမ်းကြည့်လိုက်သည်။

‘ဆွိုလင်တို့ကို ရေဖတ် တိုက်ပေးဖို့ ကြီးဒေါ် ရေဆွဲတာလေ၊ ရေဖတ်တိုက်ရတာ ရေ သိပ်ကုန်တာ’

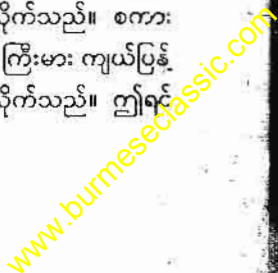
ဒစ်လစီက ဘူးသီးခြောက်ကို စားပွဲပေါ်က ဆေးပုလင်းများနှင့် ဖက်ခွက်များ ကြားတွင် မှီထောင်၍ ပြော၏။

စကားလက်က ရုတ်တရက် ရယ်သည်။ ငယ်ငယ်ကတည်းက တစ်လျှောက်လုံး ကြားခဲ့ရသည့် ရေတွင်းမှ မောင်းလက်သံကိုပင် လန့်နေသည် ဆိုလျှင် သူ့အာရုံကြောများသည် ချွတ်ယွင်းနေခြင်း ဖြစ်ရမည်။ ဒစ်လစီက စကားလက်ကို ကြည့်နေသည်။ စကားလက်ကုလားထိုင် အပေါ်တွင် ပြန်ထိုင်၏။ တင်းကျပ်နေသည့် ရင်စည်းကို ချွတ်ချင်လှပြီ။ သဲတွေ ကောက်စရစ်ခဲတွေ ညပ်နေသည့် ဖိနပ်ကို ချွတ်ချင်လှပြီ။

မောင်းလက်က တကူကူ မြည်နေသည်။ မကြာခင် ကြီးဒေါ် လာတော့မည်။ မေမေ၏ ကြီးဒေါ်၊ သူ့ကြီးဒေါ်၊ စကားလက် ဘာကိုမျှ မတွေးဘဲ တိတ်ဆိတ်စွာ ထိုင်နေသည်။ ကလေးက နို့ ကျွတ်သွားသဖြင့် တအိအိ ငိုနေသည်။ ဒစ်လစီက ကလေး ပါးစပ်ထဲသို့ နို့တပ်ပေးသည်။ စကား တစ်ခွန်းမျှ မပြော။ နောက်ဖေးကွက်လပ်မှ ကြီးဒေါ်၏ ခြေသံကို စကားလက် နားထောင်နေစဉ် ဒစ်လစီက ကလေးကို ပွေ့သိပ်နေသည်။ ညက တိတ်ဆိတ်လျက်။ ချွတ်ချွတ် မြည်သံသည် သူ့နားထဲတွင် မြည်ဟိန်းနေသည် ထင်ရ၏။

ကြီးဒေါ်က သူ့ ခန္ဓာကိုယ်ကြီးဖြင့် တလှုပ်လှုပ် တက်လာသဖြင့် အပေါ်ထပ် တစ်ခုလုံး လှုပ်နေသည် ထင်ရသည်။ ကြီးဒေါ်က ပခုံးတွင် သစ်သား ရေပုံးကို ထမ်းပိုးလျှို ထမ်း၍ ဝင်လာသည်။ ကြီးဒေါ်၏ မည်းမှောင်ကာ ကြင်နာတတ်သည့် မျက်နှာသည် မျောက်တစ်ကောင်၏ မျက်နှာလို သနားစရာ ကောင်းနေသည်။

စကားလက်ကို မြင်သည်တွင် ကြီးဒေါ်၏ မျက်လုံးများသည် တောက်ပလာကြ၏။ ရေပုံးကို ချရင်း သွား အဖွေးသား ပေါ်အောင် ပြုံးလိုက်သည်။ စကားလက်က ထပြေးလာကာ ကြီးဒေါ်၏ ကြီးမား ကျယ်ပြန့်သည့် ရင်အုံကြီးပေါ်သို့ ခေါင်းမှီ လိုက်သည်။ ဤရင်



သည် တည်ငြိမ်ခြင်း၏ ပြယုဂ်။ မပြောင်းလဲသော ဘဝ၏ သက်သေ။ သို့ရာတွင် ကြီးဒေါ်၏ စကားများက သူ့ အထင်ကို ဖျက်လိုက်သည်။

‘ကြီးဒေါ်သမီး အိမ်ပြန်လာပြီ၊ ခု သမီး မေမေ မရှိတော့ ကြီးဒေါ်တို့ ဘာလုပ်ကြမလဲ ဟင်၊ ကြီးဒေါ်လေ မမနှင့် လိုက်ပြီး သေချင်လိုက်တာ၊ မမ မရှိရင် ကြီးဒေါ် ဘယ်လိုလုပ် နေရမှာလဲ၊ ခုတော့ ကြီးဒေါ် မပျော်တော့ဘူး၊ ပင်လည်း ပင်ပန်းလှပြီ’

ကြီးဒေါ်၏ ရင်အုံတွင် မိုရင်း စကားလေး သုံးလေးလုံးကို စကားလက် သတိထားမိသည်။ ပင်ပန်းလှပြီ။ ယနေ့ တစ်နေ့လုံး ဤစကားလေး သုံးလေးလုံးသည် သူ့ ခေါင်းထဲတွင် ပဲ့တင် ထပ်နေသည်။ ယခု ဤစကားကို ကြားရပြန်ပြီ။ တစ်ဆက်တည်း သူနှင့် ရက်ဘတ်တလာ အတူ ဆိုခဲ့ကြသည့် ‘ကိုယ့် ရပ်ဌာနီ ကင်တပ်ကီ’ သီချင်းထဲက စာသားများကို သွား အမှတ်ရသည်။

ပင်ပန်းလှပြီလေ xx ဝန်ထုပ်ဝန်ပိုးကို ချရမယ့် ရက်ဟာလေ xx မဝေးတော့ပေ xxx ဘယ်လောက်ပင် ပေါ့ပါးပါစေ xx

‘ဘယ်လောက်ပင် ပေါ့ပါးပါစေတဲ့’

စကားလုံးများကို စိတ်ထဲက ရွတ်မိသည်။ သူ့ ဝန်ထုပ်သည် ပေါ့ပါးပါဦးမည်လော။ မြိုင်သာယာသို့ ပြန်လာခြင်းသည် အနားယူရန် မဟုတ်ဘဲ ပို၍ ကြီးသည့် ဝန်ထုပ် ဝန်ပိုးများကို ထမ်းရန်လော။ စကားလက်ကြီး ဒေါ် လက်ထဲမှ ရုန်းထွက်ကာ အရေတွန့်နေသည့် ကြီးဒေါ်၏ ပါးကို ပွတ်နေသည်။

‘ဟောတော့ သမီး လက်တွေက ဘာဖြစ်လို့လဲ’

ကြီးဒေါ်က သွေးခြည်ဥတွေ၊ အပေါက် အပြင်တွေ ဖြစ်နေသည့် စကားလက်၏ လက်ကလေးကို ယူကြည့်သည်။ ‘အမျိုးကောင်း သမီး ဟုတ်မဟုတ် လက်ကို ကြည့်ရင် သိတယ်လို့ ကြီးဒေါ် ပြောခဲ့တယ်လေ၊ ခု ဘယ်လို ဖြစ်လာတာလဲ၊ မျက်နှာကလည်း နေလောင်ထားတာ ညိုနေတာပဲ’

ဪ သနားစရာ ကောင်းလိုက်ပါသည် ကြီးဒေါ်။ စစ်ပြဲကြီး တစ်ပွဲလုံး သူ့ အနီးမှ ဖြတ်သွားသည့် တိုင် အရေးမကြီးသည့် အသေးအဖွဲ့ ကလေးများတွင် စည်းကမ်း ကြီးနေဆဲ။ နောက်တစ်ခါ ဆိုလျှင် လက်ဖဝါး ကြမ်းကြမ်းနှင့် မျက်နှာတွင် ယင်ကြီးဥတို့ ရှိသည့် မိန်းမပျိုများ ယောက်ျား ရတော့မည် မဟုတ်ဟုများ

ပြောဦးမည်လော မသိ။

‘ကြီးဒေါ်၊ မေမေ ဆုံးပုံကို စကားလက် သိချင်တယ်၊ ဖေဖေ ပြောတာကို စကားလက် နားမထောင်ရက်ဘူး’

ကြီးဒေါ်၏ မျက်လုံးမှ မျက်ရည်တွေ စီးကျလာသည်။ ကြီးဒေါ်က ရေပုံးများကို ကောက်ယူသည်။ ခုတင်နားသို့ မသွားပြီး ဆွဲလင်တို့ ညီအစ်မ နှစ်ယောက်၏ စောင်ကို ခွာသည်။ ညဝတ် အင်္ကျီကို ချွတ်သည်။ မှုန်မှုန်ရီရီ အလင်းရောင်တွင် သူ့ ညီအစ်မ နှစ်ယောက်ကို စကားလက် ကြည့်မိ၏။ ကာရင်း၏ ညဝတ် အင်္ကျီက ဖြူစင်သည့်တိုင် စုတ်ပြတ်နေပြီ။ ဆွဲလင်က ညဝတ် အင်္ကျီ အဟောင်းကြီးကို ခြုံထားသည်။ အင်္ကျီက ပိုးပျော့ချောကလက်ရောင်။ အနားတွင် အိုင်ရစ်ဇာ တပ်ထားသည်။ ကြီးဒေါ်က ပိန်ချုံးနေသည့် သူတို့ ညီအစ်မ နှစ်ယောက်ကို ရေဖတ် တိုက်ပေးရင်း ငိုနေသည်။ ခါးစည်း အဝတ်ဟောင်းကို ရေဖတ်တိုက် အဝတ် လုပ်ထားသည်။

‘မမ သေရတာ စလက်တာရီတို့ကြောင့် သေရတာ မလေးရဲ့၊ ဒီ စလက်တာရီမျိုးဟာ နည်းနည်းမှ မကောင်းဘူး၊ သိပ် အောက် တန်း ကျတယ်၊ မမကို သင်းတို့ သတ်တာ၊ မမက သိပ် သဘော ကောင်းတယ် မဟုတ်လား၊ သင်းတို့ကို သွားပြီး လုပ်ပေးတယ်၊ ကြီးဒေါ်ကလည်း မလုပ်ပေးနှင့်လို့ သူ့ကို မပြောချင်ဘူး၊ မမက အကူအညီ လာတောင်းရင် ဘယ်တော့မှ မငြင်းဘူး၊ တတ်နိုင်သမျှ လုပ်ပေးတာပဲ’

‘စလက်တာရီတို့နှင့် ဘာဆိုင်လို့လဲ ကြီးဒေါ်’

စကားလက်က မေး၏။

‘သင်းတို့မှာ အူရောင် ငန်းဖျား ဖြစ်နေတာ၊ စလက်တာရီရဲ့ သမီးအကြီး အင်မီရယ်လေ၊ အဲဒါ သူ့ အမေကြီးက သူ့ သမီးကို လာပြုစု ပေးပါဦးလို့ လာခေါ်တယ်၊ သူ့သမီး သူ့ဘာသာ ပြုစုပါလား၊ ဘာဖြစ်လို့ သူများ လာခေါ်ရတာလဲ၊ မမကလည်း သဘောကောင်းလိုက်တာ၊ လာခေါ်တော့ လိုက်သွားပြီး ပြုစုတာပေါ့၊ သွားသာ ပြုစုတာ သူ့ကိုယ်တိုင်ကလည်း ဒီလောက် ကျန်းမာတာ မဟုတ်ဘူး၊ သရိုးသရီ ဖြစ်နေတာ ကြာလှပြီ၊ စစ်တပ်ကို ပေးရလို့ ဒီနား တစ်ဝိုက်မှာလည်း စားစရာ ကောင်းကောင်း မရှိဘူး မဟုတ်လား၊ စားတော့လည်း မမက ကြောင်စာရယ်၊ ကြီးဒေါ်က ဒီလောက်တောင် အပင်ပန်း ခံပြီး မပြုစုပါနှင့်လို့တော့

www.burmeseclassic.com

ပြောပါသေးတယ်၊ ဒါပေမယ့် သိတဲ့ အတိုင်းပဲ၊ ဒါမျိုး ပြောရင် သူက ဘယ်တုန်းက နားထောင်ဖူးလို့တဲ့၊ ဟော သူ ပြုစုလို့ အင်မီလည်း ထူထူထောင်ထောင် ဖြစ်ကရော ကာရင်း လဲတော့တာပဲ၊ ကူးလာတာပေါ့၊ ပြီးတော့ ဆွီလင် လဲပြန်ရော၊ သူတို့ နှစ်ယောက်လည်း မမပဲ ပြုစုရတာပဲ။

‘အဲဒီတုန်းကများ ရထားလမ်းမှာ တိုက်ပွဲတွေ ကလည်း ဖြစ်လို့၊ ယန်ကီတွေကလည်း ဒီဘက်ကို ရောက်လာကြပြီ၊ ကာလကြီးက ဘာမှန်း မသိ ညာမှန်း မသိနှင့်၊ ညဆိုလည်း ယာကူလီတွေ တစ်သုတ်ပြီး တစ် သုတ် ထွက်ပြေးနေကြတယ်၊ ကြီးဒေါ်ဖြင့် စိတ်ပူလိုက် တာလေ၊ မမကတော့ ဒီလောက် မဟုတ်ပေါင် ခပ်အေး အေးပဲ၊ ကာရင်းတို့ ညီအစ်မ အတွက် ဆေးဝါး ရှာ မရမှာပဲ ပူတယ်၊ တစ်ည သူတို့ကို ရေဖတ် တိုက်ပြီး တော့ မမက ပြောတယ်၊ ကြီးဒေါ်ရယ်တဲ့ သမီးတွေက ကိုယ် သိပ် ပူတာပဲတဲ့၊ သမီးတွေ ခေါင်းပေါ် အုပ်ပေး ဖို့ ရေခဲ လိုချင်လိုက်တာတဲ့။’

‘ခက်တာက သူက ဒီအခန်းထဲကို ဘယ်သူမှ အဝင် မခံဘူး၊ ရောဂါ ကူးမှာစိုးလို့တဲ့၊ သခင်ကြီးလည်း မဝင်ရဘူး၊ ရီဇာလည်း မဝင်ရဘူး၊ လီနာလည်း မဝင် ရဘူး၊ ကြီးဒေါ်ကတော့ အူရောင်ငန်းဖျား ဖြစ်ပြီးသား တဲ့၊ ကိစ္စ မရှိဘူးတဲ့၊ သူကတော့ အရေး မကြီးဘူးတဲ့၊ နောက်ဆုံးတော့ သူ ကူးတော့တာပဲ’

ကြီးဒေါ်က ခါးစည်း အဝတ်ဖြင့် မျက်ရည် သုတ်နေသည်။

‘မမ ရောဂါက သိပ်မြန်တာပဲ၊ ယန်ကီ ဆရာ ဝန်လေးလည်း ဘာမှ မတတ်နိုင်ဘူး၊ ဖြစ်ကတည်းက သတိလဲည်း ကောင်းကောင်း မရတော့ဘူး၊ ကြီးဒေါ် သွားထိုင်လည်း မသိတော့ဘူး၊ မျက်လုံးကြီး ကြောင် ပြီး ကြည့်နေတာပဲ’

‘စကားလက်ကို မမေးဘူးလား’

‘ဟင့်အင်း၊ သူ ဘာသာသူ ဆဗားနား ပြန် ရောက်ပြီး ကလေးလေးလို ထင်နေပုံ ရတယ်၊ ဘယ်သူ နာမည်ကိုမှ မခေါ်ဘူး’

ဒစ်လစ်က အိပ်ပျော်သွားသည့် ကလေးငယ်ကို ဒူးပေါ် တင်ထားသည်။

‘ခေါ်ပါတယ် ကြီးဒေါ်ရဲ့၊ နာမည် တစ်ခုကို ခေါ်တယ် မဟုတ်လား’

‘ကောင်မက ညည်း ဘာသိလို့တဲ့၊ ဝင်မရှုပ်နှင့်’

ကြီးဒေါ်က မျက်နှာထားကြီးဖြင့် ဒစ်လစ်ကို ငေါက်လိုက်သည်။

‘ကဲ တော်စမ်းပါ ကြီးဒေါ်ရယ်၊ ဘယ်သူ နာ မည်ကို ခေါ်သလဲ၊ ဖေဖေကိုလား၊ ဒစ်လစ်ကိုလား’

‘ဟင့်အင်း သခင်ကြီးကို မခေါ်ဘူး၊ အဲဒီ ညက ဝါတွေ မီးလောင်လို့ သခင်ကြီးလည်း မရှိဘူးလေ’

‘ဟင်၊ ဝါတွေ မီးလောင်သွားပြီ ဟုတ်လား’

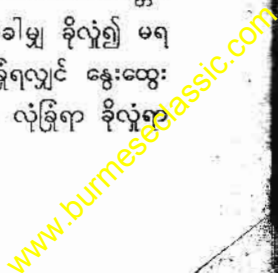
‘ဟုတ်တယ်၊ စစ်သားတွေက မီးရှို့ပစ်တယ်၊ စခန်း မီးပုံပွဲ လုပ်မယ်ကွ ဆိုပြီး အော်လို့’

သုံးနှစ် သို့လျှောင့်ခဲ့ရသည့် ဝါဂွမ်းတွေ မရှိ တော့။ တစ်သိန်းခွဲတန် ဝါဂွမ်းတွေ မီးတောက်ထဲတွင် ပါသွားပြီ။

‘မီးတွေက လောင်လိုက်တာလေ၊ မီးကို ထိန်နေ တာပဲ၊ နေ့ခင်းလား အောက်မေ့ရတယ်၊ အိမ်ဘက်များ ကူးမလားလို့ တထိတ်ထိတ်နှင့်၊ ဟောဒီ အခန်းကို ထိန်နေတာပဲ၊ မီးတွေကို မြင်တော့ မမဟာ တစ်ခါ တည်း အိပ်ရာက ငုတ်တုတ်ထထိုင်ပြီး ဖိလစ်၊ ဖိလစ် နှင့် အော်တော့တာပဲ၊ ဘယ်သူ ခေါ်မှန်း မသိပါဘူး၊ ကြီးဒေါ်တော့ ဒီနာမည်ကို တစ်ခါမှ မကြားဖူးဘူး၊ အသက်သာ ထွက်သွားရော အဲဒီ နာမည် ခေါ်ပြီး အသက် ထွက်သွားတာပဲ’

ကြီးဒေါ်က ဒစ်လစ်ကို ရပ်၍ တွေ့တွေ့ကြီး ကြည့်နေသည်။ လှုပ်ရှားခြင်း မရှိ။ သို့ရာတွင် စကား လက်က မျက်နှာကို လက်ဝါးဖြင့် အုပ်လိုက်သည်။ ဖိလစ်၊ ဖိလစ်။ ဖိလစ် ဆိုသူသည် မည်သူနည်း။ အသက် ထွက်ခါနီး အထိ တတမ်းတတ ခေါ်သွားရ လောက်အောင် ဖိလစ် ဆိုသူသည် မေမေနှင့် ဘာဆိုင် သနည်း။

အတ္တလန်တာမှ မြိုင်သာယာသို့ သွားရသည့် လမ်း သည် ရှည်သည်။ ထိုလမ်းသည် မေမေ၏ ရင်ခွင်တွင် အဆုံးသို့ ရောက်ရမည်။ သို့ရာတွင် ယခု ထိုခရီးသည် ဟာလာဟင်းလင်း ဖြစ်သည့် အိမ်ကြီးတွင် အဆုံးသို့ ရောက်ခဲ့ပြီ။ ဖေဖေ အိမ်မိုးအောက်က မေမေ၏ မေတ္တာ ရိပ်တွင် စကားလက် မည်သည့် အခါမျှ ခိုလှုံ၍ မရ တော့။ မေမေ မေတ္တာ စောင်ကို မြှိုရလျှင် နွေးထွေး လုံခြုံသည်။ ယခု မေမေ မရှိတော့။ လုံခြုံရာ ခိုလှုံရာ



သိုက်မြို့ မရှိတော့။ ကျောက်လာသည် အဖြစ်ကို ရှောင်၍ မလွတ်တော့။ သူ့ ဝန်ထုပ် ဝန်ပိုးများကို လွှဲပြောင်းပေးစရာ ပခုံး မရှိတော့။ ဖေဖေလည်း အိုပြီ။ နမူးနထိုင်း ဖြစ်နေပြီ။ ညီအစ်မ နှစ်ယောက်က အိပ်ရာထဲ လဲလျက်။ မိလာနီကလည်း ဖျော့တော့ အားနည်းနေသည်။ ကလေး နှစ်ယောက်ကလည်း သူ့ တာဝန်။ မေမေ၏ သမီးသည် မေမေလို အားထား ရလိမ့်မည်ဟု အိမ်ထဲ ကပွလီများကလည်း သူ့ကိုပင် အားကိုး နေကြရသည်။

အပြင်ဘက်တွင် ထွက်ပြုစု လသည် လဲလဲ မှုန်မှုန် သာနေသည်။ လရောင်တွင် မျှော် မဆုံးနိုင်အောင် ရှိနေသည့် မြိုင်သာယာ ယာတောကို ပြတင်းမှ မြင်နေရ၏။ လယ်ကူလီများ မရှိတော့။ မြေတို့ ကောကုန်ပြီ။ စပါးကျိတို့ မီးလောင်ကျွမ်းခဲ့ပြီ။ မြိုင်သာယာသည် မိမိ မျက်စိရှေ့တွင် သွေးယိုစီးနေသည့် ခန္ဓာကိုယ် တစ်ခုနှင့် တူတော့သည်။ တဖြည်းဖြည်း သွေး ယိုစီးထွက်နေသော မိမိ ခန္ဓာကိုယ်နှင့်သာ တူတော့သည်။ အတ္တလန်တာမှ လာသည့် ခရီးသည် အဆုံးသို့ ရောက်ပြီ။ တုန်တုန်ယင်ယင် ဧရာဒုဗ္ဗလ၊ မကျန်းမာခြင်း၊ ဆာလောင်နေသည့် ပါးစပ်ပေါက်များ၊ သူ့ ဝတ်စုံကို ဆွဲနေကြသည့် ခိုကိုးရာမဲ့ လက်များကိုသာ ခရီး အဆုံးတွင် တွေ့ရသည်။ ဤ ခရီး အဆုံးတွင် ဘာမျှ မရှိတော့။ အသက် တစ်ဆယ့်ကိုးနှစ် အရွယ် ကလေး တစ်ယောက် အမေ စကားလက် အိုဟာရာ ဆိုသည့် မုဆိုးမကလေး တစ်ယောက်မှ အပ အခြား ဘာမျှ မရှိတော့။

သူ ဘာလုပ်ရမည်နည်း။ မိလာနီတို့ သားအမိကို မာကွန်က ဒေါ်လေး ပစ်တီနှင့် မစ္စက်ဘူဇီးတို့က စောင့်ရှောက်လိမ့်မည်။ ဆွီလင်တို့ နာလန်ထ လာလျှင် မေမေ ဆွေမျိုးများက စောင့်ရှောက်လိမ့်မည်။ သူနှင့် ဖေဖေကမူ ဆဗားနားမှ ဦးကြီး အင်ဒရူးတို့၊ ဦးကြီး ဂျိမ်းတို့နှင့် သွားရတော့မည်။

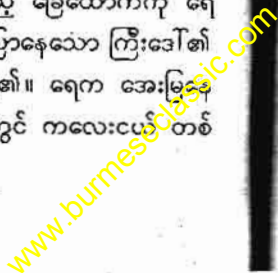
သူ ရှေ့မှ ပိန်ချုံးနေသည့် ညီအစ်မ နှစ်ယောက်ကို စကားလက် ကြည့်၏။ သူတို့ အနားမှ အိပ်ရာခင်း တွေ စိုရွှဲနေသည်။ ဆွီလင်ကို သူ သဘော မကျခဲ့။ ယခု သေသေချာချာ သိရပြီ။ ဆွီလင်ကို မည်သည့် အခါကမျှ သဘော မကျခဲ့။ ကာရင်းကိုလည်း သူ မချစ်။ စကားလက်က စိတ်ဓာတ် ပျော့ညံ့သူ ဆိုလျှင် မည်သူ့ကိုမျှ မချစ်။ သို့ရာတွင် သူတို့ နှစ်ယောက်သည် သူ့ သွေးချင်း ဖြစ်သည်။ မြိုင်သာယာ၏ အစိတ်အပိုင်း

ဖြစ်သည်။ သူတို့ ညီအစ်မ နှစ်ယောက်ကို အဒေါ်၏ အိမ်တွင် နွမ်းပါးသည့် ဆွေမျိုး အဖြစ် မှီခို ကပ်ရပ်နေရသည်ကိုမူ မကြည့်နိုင်။ အိုဟာရာမျိုးသည် သူများ ပေးစာ ကမ်းစာကို စားသောက် နေရသည့် အမျိုးမဟုတ်။ ဤသို့ အဖြစ် မခံနိုင်။

တခြား နည်းလမ်း မရှိတော့ပြီလော။ စကားလက်၏ ပင်ပန်း နွမ်းနယ်သည့် ဦးနှောက်သည် ဖျစ်ညှစ် စဉ်းစား၏။ ဆံပင်ကို လက်ဖြင့် ဖွသည်။ ဖန်ခွက်နှင့် ဆေးပုလင်း အကြားတွင် ထောင်ထားသည့် ဘူးခြောက်ကို ယူ၍ ကြည့်သည်။ ပြောင်းဆန် အရက် နည်းနည်း ကျန်သေးသည်။ အမှောင်ထဲမှာ ဖြစ်၍ မည်မျှ ကျန်သည်ကို သေချာစွာ မသိ။ ပြောင်းဆန် အရက်နဲ့သည် သူ့ နှာဝတွင် စူးရှခြင်း မရှိတော့။ ဘူးကို မော့၍ ခပ်ဖြည်းဖြည်း သောက်သည်။ ဤတစ်ကြိမ်တွင်မူ လည်ချောင်းထဲတွင် ပူလောင်ခြင်း မရှိ။ ခပ်နွေးနွေး ခပ်ရိန်ရိန် မျှသာ ဖြစ်တော့သည်။

စကားလက်က ဘူးခြောက်ကို ပြန်ချကာ ပတ်ဝန်းကျင်ကို ကြည့်၏။ အိပ်မက်လို ဖြစ်နေသည်။ မီးခိုးတို့ မွန်နေသည့် မှောင်ရီရီ အခန်း။ အရိုးပေါ် အရေ တင်နေသည့် မိန်းကလေး နှစ်ယောက်။ ခုတင်ဘေးတွင် မားမားကြီး ထိုင်နေသည့် ကြီးဒေါ်။ မည်းနက်သော ရင်ခွင်တွင် ပန်းနုရောင် အသားတုံးကလေးနှင့် တူသည့် ကလေးကို သိပ်ရင်း ကြေးနီရုပ်လို ငုတ်တုတ် ထိုင်နေသည့် ဒစ်လစ်။ ထိုအရာများ အားလုံးသည် အိပ်မက်သဖွယ် ဖြစ်နေသည်။ မီးဖိုဆောင်ထဲမှ ဝက်ပေါင်ခြောက်ကြော်နဲ့ကို ပြန်၍ သတိရနေသည်။ အသံဩဩနှင့် ရယ်တတ်သော ကပွလီ ယာကူလီများ၏ အသံများကို ကြားယောင်နေသည်။ ဝါခင်းသို့ ထွက်ရန် ပြင်နေကြသော လှည်းများ၏ တကွီကွီ မြည်သံကို ကြားယောင်နေသည်။ မေမေ၏ နူးညံ့သော အတွေ့အထိကို သတိရနေသည်။

ထိုနောက် သူ့ အခန်းသို့ ပြန်ရောက်သွားသည်ကို သူ သတိရသည်။ လရောင်က မှုန်ရီရီ သာလျက်။ ကြီးဒေါ်နှင့် ဒစ်လစ်က သူ့ကို အဝတ်အစား လဲပေးနေသည်။ ရင်စည်းများ မရှိတော့သဖြင့် အသက်ရှူချောင်သွား၏။ ပေါက်ပြဲနေသည့် ခြေထောက်ကို ရေဆေး ပေးရင်း တတွတ်တွတ် ပြောနေသော ကြီးဒေါ်၏ စကားများကို မသံမကွဲ ကြားရ၏။ ရေက အေးမြနေသည်။ နူးညံ့သည့် အိပ်ရာပေါ်တွင် ကလေးငယ်တစ်



ယောက်လို အိပ်လိုက်ရသည်မှာ အရသာ ရှိဘိခြင်း။ စကားလက် သက်ပြင်းချ၍ အကြောအခြင်ကို လျော့ချ လိုက်သည်။ တစ်နှစ်လော သို့မဟုတ် တစ်စက္ကန့်လော ဟု ဝေခွဲမရသော အချိန်လေး အတွင်းတွင် အခန်းထဲ၌ တစ်ယောက်တည်း ကျန်ရစ်ခဲ့သည်။ လရောင်သည် သူ့ အိပ်ရာပေါ်သို့ ထိုးကျနေသဖြင့် အခန်းသည် ပိုလင်း လာ၏။

သူ မူးနေသည်ကို စကားလက် မသိ။ ပြောင်းဆန် အရက်နှင့် မောပန်းခြင်းကြောင့် စကားလက် မူးနေပြီ။ ပင်ပန်း နှမ်းနယ်သည့် သူ့ကို ထားခဲ့ကြပြီ။ ကြီးဒေါ တို့ ထွက်သွားကြပြီ ဆိုသည်ကိုသာ သူ သိသည်။ သူ့ ခန္ဓာကိုယ်သည် ဝေဒနာတို့ ကင်းဝေးရာ၊ ဒုက္ခတို့ ကင်းဝေးရာ တစ်နေရာဆီသို့ လွင့်မျောနေသည် ထင် ရ၏။ သူ ဦးနှောက်သည် အထူး ကြည်လင် လန်းဆန်း လျက် ရှိသည်။

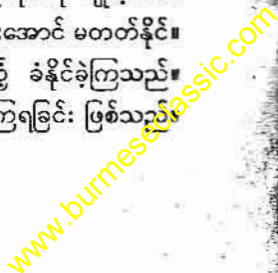
အရာဝတ္ထုများကို မျက်လုံး အသစ်ဖြင့် မြင် နေရပြီ။ မြိုင်သာယာသို့ လာရာ ခရီးရှည်ကြီး တစ် လျှောက်တွင် သူသည် သူ့ မိန်းကလေး ဘဝကို ထားခဲ့ ပြီ။ ယခု သူသည် လိုရာကို ပုံသွင်း၍ ရသူ မဟုတ် တော့။ ရွံစေးသည် မာလာခဲ့ပြီ။ အနှစ် တစ်ထောင် လောက် ကြာသည်ဟု ထင်ရသော ဤနေ့ တစ်နေ့ အတွင်း၌ ရွံစေးသည် မာသွားခဲ့ပြီ။ ယနေ့ ညသည် ကလေး တစ်ယောက်ကဲ့သို့ နောက်ဆုံး အယုအယ ခံရ သည့် ည ဖြစ်၏။ ယခု သူ့ မိန်းမကြီး ဖြစ်ပြီ။ ငယ် ရွယ် နုနယ်ခြင်း မရှိတော့ပြီ။

မဖြစ်နိုင်။ ဖေဖေဘက်က ဆွေမျိုးကို လည်း ကောင်း။ မေမေဘက်က ဆွေမျိုးကို လည်းကောင်း သူ အားမကိုးချင်။ အိုဟာရာမျိုးသည် သူများ ပေးစာ ကမ်း စာကို စားသည့် အမျိုး မဟုတ်။ သူများကို မှီခို ကပ် နေသည့် အမျိုး မဟုတ်။ ကိုယ့်ကိုယ်ကိုယ် အားကိုး သည့် အမျိုး ဖြစ်သည်။ သူ့တာဝန်ကို သူ ထမ်းရမည်။ သူ့ပရုံးများသည် ဤဝန်မျှလောက်မူ ထမ်းနိုင်သည်ဟု သူ ထင်သည်။ သူ့ ဘဝတွင် အဆိုးဆုံးကို ကြုံတွေ့ခဲ့ရ ပြီးပြီ။ ယခု မည်သည့် ဝန်ထုပ် ဝန်ပိုးကို မဆို သူ ထမ်းနိုင်ပြီ။ ထမ်းရဲပြီ။ မြိုင်သာယာကို သူ မရွန့်ပစ် နိုင်။ ဤမြေကြီး နီနီများကို သူ ပိုင်သည်။ သူ့ မြေ ထောက်များသည် ဝါပင် အမြစ်များလို ဤမြေဆီ ရဲရဲ ထဲတွင် အမြစ် တွယ်နေကြပြီ။ မြိုင်သာယာတွင် သူ နေမည်။ မြိုင်သာယာကို သူ ဦးစီး လုပ်မည်။ ဖေဖေနှင့်

ညီမလေး နှစ်ယောက်ကို လည်းကောင်း၊ မိလာနီနှင့် အက်ရှုလေး၏ သားငယ်ကို လည်းကောင်း၊ ကပ္ပလီများ ကို လည်းကောင်း သူ ရှာကျွေးမည်။ သူ ထိန်းသိမ်း မည်။ မနက်ဖြန် မနက်ဖြန်ကျလျှင် သူ့ ကုပ်ပိုးပေါ် တွင် ထမ်းပိုးတင်မည်။ မနက်ဖြန်တွင် သူ လုပ်စရာ တွေ တစ်ပုံကြီး ရှိသည်။ ဝက်သစ်ချမြိုင်နှင့် မကြွင်တော့ တို့ ယာတောသို့ သွားကာ သူတို့ ခြံများထဲတွင် အပင် ကလေး ဘာလေး လိုက်ရှာဦးမည်။ ချောင်းဘေး ကိုင် တောစပ်ကို ရှင်းကာ ဝက်မွေးဖို့၊ ကြက်မွေးဖို့ လုပ်မည်။ မေမေ ကျန်ရစ်ခဲ့သည့် လက်ဝတ်လက်စား ကလေးများ ကို ဂျွန်းဘာရီသို့ သွား၍ ထုခဲ့ရဦးမည်။ ဂျွန်းဘာရီတွင် စားစရာ သောက်စရာကလေး ဝယ်၍ ရနိုင်လောက် သည်။ မနက်ဖြန် မနက်ဖြန် သူ ဦးနှောက်သည် ရပ် တော့မည့် နာရီလို တဖြည်းဖြည်း နှေးလာသည်။ သို့ရာ တွင် ကြည်လင်နေသည်။

သူ ငယ်ငယ်တုန်းက ကြားခဲ့ရသည့် ဖေဖေတို့ မေမေတို့ အကြောင်းများကို စကားလက် ရုတ်တရက် သတိ ရလာသည်။ ထိုစဉ်ကမူ ထိုအကြောင်းများ ကြား ရသည်ကို သူ ငြီးငွေ့သည်။ စိတ်တိုသည်။ ဖေဖေသည် လက်ဖဝါး ခြေဖဝါးမှ ထကာ မြိုင်သာယာကို ပိုင်ခဲ့ သည်။ မေမေသည် သူ့ ဘဝတွင် ရင်နာ စရာတွေ ကြားခဲ့ရသည်။ အဘိုး ရိဘီးလာဒ်သည် နပိုလီယန် အကျတွင် ဂျော်ဂျီယာသို့ ထွက်ပြေးလာကာ ကြီးကြီး ကုတ်ကုတ် လုပ်ရင်း ကြီးပွားလာခဲ့ရသည်။ အဘေး ဖရိုဒွန်သည် ဟေတီကျွန်း တောကြီးမြက်မည်းထဲသို့ သွားကာ လုပ်ခဲ့ရသည်။ အိုင်ယာလန် လွတ်လပ်ရေး အတွက် တိုက်ခဲ့သည့် စကားလက်တို့ အမျိုးများသည် စက်တိုင်သို့ တက်ခဲ့ကြရသည်။ မြေရှင်များကို ဆန့် ကျင်ကာ သူတို့ မြေယာ အတွက် အသက်ပေး တိုက်ခဲ့ ကြသည်။

သူတို့ အားလုံးသည် ကြေမ့ ပျက်စီးသွားတော့ မတတ် ဒုက္ခတွေ ရောက်ခဲ့ကြသည်။ သို့ရာတွင် ကြေမ့ ပျက်စီး မသွားခဲ့ကြ။ မင်းဆက်တွေ ပြုတ်ရဲဖြင့် သူတို့ မပြုတ်။ ပုန်ကန်မှု၊ စစ်၊ တော်လှန်ရေး စသည်တို့ ကြောင့် သူတို့ ပျက်စီး ကြေမ့ မသွားကြ။ ရက်စက် သည့် ကံတရားသည် သူတို့ လည်ကုပ်ကို ချိုးခဲ့သော် လည်း သူတို့ နှလုံးသားကို ကြေပြုန်းအောင် မတတ်နိုင်။ သူတို့သည် မညည်းညူကြ။ ကြုံကြုံ ခံနိုင်ခဲ့ကြသည်။ သေသည်တိုင် အားမတန်၍ သေခဲ့ကြရခြင်း ဖြစ်သည်။



စိတ်ဓာတ်ကမူ အရုံးမပေး။ သူတို့၏ သွေးများသည်
သူ့ အကြောထဲတွင် စီးဆင်း လှည့်ပတ် နေကြသည်။
သူတို့သည် လရောင် ရွန်းလဲ့သည် သူ့ အခန်းထဲတွင်
တိတ်ဆိတ်စွာ လျှောက်နေကြသည်ဟု ထင်သည်။ သူ့
ဘိုးဘေးများသည် ကံပေးသမျှ အဆိုးကို အကောင်း
ဖြစ်အောင် တူထူ၍ ပုံသွန်းခဲ့ကြသည်။

ဤသည်တို့ကို စကားလက် မအံ့သြတော့။ မြိုင်
သာယာသည် သူ့ ကံကြမ္မာ။ သူ့ဘဝ တိုက်ပွဲတွင် သူ
အနိုင် ရရပေမည်။

အိပ်ချင်မူးတူးဖြင့် ကိုယ်ကို တစ်ဖက်သို့ စောင်း
သည်။ မည်းမှောင်သည် အမှောင်ထုကြီးသည် သူ့
စိတ်ပေါ်သို့ ဖြည်းညင်းစွာ လျှောက် လာနေသည်။
သူတို့ ဘိုးဘေးများသည် သူ့ အနီးတွင် ရပ်ကာ ဤ
အားပေး စကားများကို တကယ် ပြောနေကြသလော။
သို့မဟုတ် အိပ်မက် မက်နေခြင်းလော။

‘တော်ပြီ၊ အိပ်တော့မယ်’

စကားလက်က အိပ် ချင် မူး တူး ဖြင့် ညည်း
သည်။

နောက်တစ်နေ့ နံနက်တွင် မနေ့က လမ်းလျှောက် ရသည့် ဒဏ်၊ လှည်းဆောင့်သည့် ဒဏ်ကြောင့် စကားလက် တစ်ကိုယ်လုံး ကိုယ် လက် တွေ နာနေသည်။ ကောင်းကောင်းပင် မလှုပ်နိုင်တော့။ သူ့ မျက်နှာသည် နေလောင်သဖြင့် နီရဲကာ လက်ဖဝါးက အပေါက်အပြဲ များဖြင့် ကြမ်းရုနေသည်။ လျှောက် အကြေးတွေ ထကာ လည်ချောင်းက ပူနေသည်။ ရေသောက်သည့်တိုင် ရေ ငတ် မပြေ။ ခေါင်းတွေ ကိုက်ပြီး မျက်လုံးတွေ စပ် နေသည်။ ကိုယ်ဝန် ရှိစတုန်းကကဲ့သို့ ပျို့အန်ချင်နေ သည်။ စားပွဲပေါ်က နံနက်စာ ပြင်ထားသည့် ပလောပီနံ ဥပြုတ်ကို မစားချင်။ အနံ့ပင် မခံနိုင်။ ဖေဖေကမူ အရက် ပြင်းပြင်း သောက်စ ဤသို့ ဖြစ်တတ်သည်ဟု ပြောလိမ့်မည်။ သို့ရာတွင် သူ့ အခြေအနေကို ဖေဖေ ဘာမျှ သိပုံမပေါ်။ စားပွဲထိပ်တွင် ထိုင်နေသည်။ သညာ ကင်းသော မျက်လုံးများဖြင့် တံခါးဆီသို့ လှမ်းကြည့် ကာ မေမေ ဝတ်စုံသံကို နားစွင့်နေပုံ ရသည်။ လိမ္မော် ဆောင်တော်ကူးပန်း နံ့သာခဲနံ့ကို ခံနေပုံ ရသည်။ တကယ့် လူအိုကြီး တစ်ယောက် သဖွယ် ဖြစ်နေ လေ ပြီ။

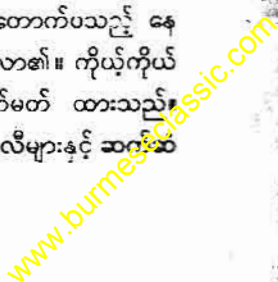
စကားလက် စားပွဲသို့ ဝင်အထိုင်တွင် 'နေဦး၊ မေမေ့ကို စောင့်ဦး၊ မေမေ မလာသေးဘူး' ဟု ခပ်တိုး တိုး ပြောသည်။ စကားလက်က ခေါင်း တစ်စစ်စစ် ကိုက် နေရာမှ သူ့ကို ဆတ်ခနဲ မော့ကြည့်၏။ ဖေဖေ ကုလား ထိုင် နောက်တွင် ရပ်နေသည့် ကြီးဒေါ်က စကားလက် ကို တောင်းပန်သည့် အကြည့်ဖြင့် ကြည့်သည်။ ခပ် ယိုင်ယိုင်နှင့် ထလာကာ ဖေဖေ့ကို ငဲ့ကြည့်သည်။ ဖေ ဖေက သူ့ကို နဝေတိမ်တောင်ဖြင့် မော့ကြည့်၏။ လက် များက တုန်နေသည်။ ခေါင်းကလည်း မသိမသာ တုန် လျက်။

ထိုအခါကျမှ သူ့ လုပ် ငန်း တွင် ဖေဖေ့ကို

အထင်တကြီးဖြင့် မျှော်လင့်ခဲ့ မိသည်မှာ မှားပြီ ဟု စကားလက် သဘောပေါက်လာသည်။ သူ့ အစီအစဉ်ကို ဖေဖေအား ဖွင့်၍ တိုင်ပင်မည်ဟု စိတ်ကူးခဲ့သည်။ မနေ့ညက ဖေဖေ့ကို ကြည့်ရသည်မှာ ဤမျှ မဆိုး။ ယခင်ကလို ရွှင်လန်း ဖျတ်လတ်ခြင်း မရှိတော့သည် တိုင် စကား အသွားအလာ မှန် သေး သည်။ ယခုမူ မေမေ သေပြီ ဆိုသည်ကိုပင် သတိ မရတော့။ မြိုင်သာ ယာသို့ ယန်ကီတို့ ဝင်ရောက်လာခြင်းနှင့် မေမေ ကွယ် လွန်ခြင်းကြောင့် ဖေဖေ စိတ် ကယောက်ကယက် ဖြစ်ခဲ့ ရပြီ။ စကားလက်က စကား ပြောမည် အပြု ကြီးဒေါ် က ခေါင်းယမ်းပြီး မျက်ရည် သုတ်နေသည်။

'ဖေဖေဟာ စိတ်ဖောက်ပြန်သွားပြီလား' စကား လက် ခေါင်းပိုက်ကလာသည်။ 'မဟုတ်ပါဘူး ထင်ပါ တယ်၊ စိတ် ကယောက်ကယက် ဖြစ်ရုံလောက် ထင်ပါ တယ်၊ ကြည့်ရတာ နေကောင်းပုံ မရဘူး၊ ပျောက်တော့ ပျောက်သွားမှာပါ၊ မပျောက်ရင် ငါ ဘာလုပ်ရမလဲ၊ အို ခု မစဉ်းစားသေးဘူး၊ သူ့ အကြောင်း၊ ဖေဖေ အကြောင်း၊ စိတ်မကောင်းစရာ အကြောင်းတွေကို ငါ ခု မစဉ်းစား သေးဘူး၊ ငါ့မှာ ဒါတွေကို စဉ်းစားနိုင်တဲ့ အားလည်း မရှိသေးဘူး၊ တခြား ကိစ္စတွေ စဉ်းစားရဦးမယ်၊ ငါ မတတ်နိုင်တာတွေကို မစဉ်းစားသေးဘဲ တတ်နိုင်တာ တွေလောက်ကိုပဲ စဉ်းစားဦးမယ်'

ဘာမျှ မစားတော့ဘဲ ထမင်းစားခန်းထဲမှ ထွက် လာခဲ့သည်။ နောက်ဖေး ဆင်ဝင်သို့ အထွက်တွင် ဖိနပ် မပါဘဲ လှေကားတွင် ထိုင်ရင်း စားတော်ပဲ အခွံ ချွတ် နေသည့် ပေါ့ကို တွေ့ရ၏။ ခေါင်းက တူဖြင့် ထုသည့် နှယ် တဒိုင်းဒိုင်း ကိုက်နေသည်။ တောက်ပသည့် နေ ရောင်ခြည်က မျက်စိပေါ်သို့ စူးကျလာ၏။ ကိုယ့်ကိုယ် ကိုယ် အားတင်း၍ ကိုယ်ကို မတ်မတ် ထားသည်။ စကားကို ခပ်တိုးတိုး ပြောသည်။ ကပ္ပလီများနှင့် ဆက်ဆံ



ရာတွင် မည်သို့ မည်ပုံ သုံးနှုန်းရမည်ဟု မေမေ သင်ပြ ခဲ့သည်တို့ကို ဘေးချိတ်လိုက်ပြီ။

စကားလက်က သူ လိုချင်သည်ကို မေးပြီးနောက် ခိုင်းစရာ ရှိသည်တို့ကို ခပ်ပြတ်ပြတ် ခိုင်းသည်။ ပေါ့က မျက်ခုံးကြီး ပင့်၍ အံ့အား သင့်နေသည်။ မေမေသည် ဤသို့ စကားကို တိုတိုတောင်းတောင်း ပြောလေ့ မရှိ။ ဖရဲသီး ခိုး၍ မိလာသူကိုပင် သာယာ ညှင်းပျောင်း ပြော တတ်သည်။ စကားလက်က ဝါခင်းများ အကြောင်း၊ ခြံ အကြောင်း၊ သူ ယူလာသည့် မြင်းနှင့် နွား အကြောင်း ကို မေးသည်။ သူ့ မျက်လုံး စိမ်းစိမ်းများသည် တင်းမာ တောက်ပြောင်လျက် ရှိ၏။ ဤအကြည့်မျိုးကို ပေါ့ တစ်ခါမျှ မမြင်ဖူး။

‘ဟုတ်တယ် မလေး၊ အဲဒီ မြင်းကြီးကို ချည်ပြီး စားခွက်ထဲ ရေထည့် တိုက်ပစ်ခဲ့တာ၊ စားခွက်ထဲ ခေါင်း စိုက်ပြီး သေနေတာပဲ၊ ဟင့်အင်း နွားမကြီးကတော့ မသေဘူး၊ မနေ့ညက နွားလေး မွေးတယ်၊ ဒါကြောင့်မို့ သိပ်အော်နေတာပါ’

‘အင်း ပရဇ္ဇီ ဆိုတဲ့ ကောင်မကတော့ ပြောလိုက် ရင် တလွဲချည်းပဲ၊ ဝမ်းဆွဲသည် လုပ်ဖို့ ကောင်းတယ်’ စကားလက်က ခပ်လှောင်လှောင် ပြောသည်။ ‘နွားမ ကြီးက နို့ညစ်ပေးမယ့်သူ မရှိလို့ အော်နေတာတဲ့’

‘နွားမွေးတဲ့ အကြောင်း သူ ဘာသိမှာတဲ့’ ပေါ့ က အလိုက်အထိုက် ပြန်ပြော၏။ ‘ခုတော့ ဟန်ကျတာ ပေါ့၊ မွေးတာကလည်း နွားမကလေး၊ ကလေးမတွေ အတွက် နွားနို့ ကောင်းကောင်း ရတာပေါ့၊ သူတို့ကို နွားနို့ ကောင်းကောင်း တိုက်ရမယ်တဲ့၊ ယန်ကီ ဆရာဝန် လေးက ပြောသွားတယ်’

‘ဒီပြင် မြင်းတို့ နွားတို့ကော’

‘မရှိတော့ဘူး မလေး၊ ဝက်မကြီး တစ်ကောင် နှင့် ဝက်သားပေါက် ကလေးတွေပဲ ကျန်တော့တယ်၊ ယန်ကီတွေ ရောက်လာတဲ့ နေ့က သူတို့ကို သတ်မှာ စိုးလို့ ချောင်းစပ် ကိုင်းတောထဲ သွားလွှတ်ထားတာ၊ ခု ပြန်မလာဘူး၊ ရှာလို့လည်း မတွေ့ဘူး’

‘ဒါဖြင့် ခု သွားရှာချည်၊ ပရဇ္ဇီကို ခေါ်သွား’ ပေါ့ အံ့အား သင့်နေသည်။ ဒေါသလည်း ‘ထွက် သည်။’

‘ဒါက ယာကူလီတွေလုပ်တဲ့ အလုပ်ပဲ မလေး ရဲ့၊ ကျုပ်က အိမ်စေပဲ’

စကားလက်က မျက်လုံးပြူး၍ ကြည့်၏။

‘ရှင်နှင့် ပရဇ္ဇီ ဝက်မကြီးကို လိုက်ရှာပါ၊ မရှာ ချင်ရင် ဒီမှာ မနေနှင့်၊ ဒါပဲ’

ပေါ့၏ မျက် လုံး တွင် မျက်ရည်တွေ ဝဲလာ သည်။ မေမေသာ ရှိလျှင် ဤသို့ ခိုင်းမည် မဟုတ်။ စကားလက်တို့ အမေ သူ့သခင်မက သာယာညှင်းပျောင်း ပြောတတ်သည်။ ကပ္ပလီချင်း တူသည်တိုင် ယာကူလီနှင့် အိမ်စေတို့၏ သဘောကို ခွဲခြားတတ်သည်။ သူ့ စည်း နှင့် သူ ခိုင်းသည်။

‘ထွက်သွားရမယ်၊ ဘယ်ကို သွားရမှာလဲ မလေး ရယ်၊ ဘယ်မှာ သွားစရာ ရှိလို့လဲ’

‘ဒါတွေ စကားလက် နားမလည်ဘူး၊ ဒါပေမယ့် ဒီမှာ နေတဲ့ လူတိုင်း ယာအလုပ် လုပ်ရမယ်၊ အလုပ် မလုပ်ချင်ရင် ယန်ကီတွေနောက် လိုက်သွား၊ ဒီပြင် လူတွေကိုလည်း ဒီအတိုင်းပဲ ပြောလိုက်’

‘ဟုတ်ကဲ့ မလေး’

‘နေစမ်းပါဦး၊ ပြောင်းဖူးတွေနှင့် ဝါတွေကကော’

‘ပြောင်းဖူးကတော့ သူတို့ မြင်းတွေ လွှတ်တာ နှင့် ပြောင်းခင်းတွေ အားလုံး ကုန်ပါရောလား၊ မြင်းစား လို့ မကုန်တာကိုလည်း သူတို့ အကုန် သယ်သွားတာပဲ၊ ဝါခင်းတွေ ဆိုတာလည်း အမြောက် လှည်းတွေ၊ ဝန်တင် လှည်းတွေ ဖြတ်မောင်းတာနှင့် ဖွတ်ဖွတ်ကို ကြေလို့၊ ချောင်းစပ်နားက ဝါခင်း တစ်ခုပဲ ကျန်တယ်၊ ဒါတောင် အဲဒီ ဝါခင်းကို သူတို့ တွေ့မသွားလို့ ကျန်တာ၊ အခင်း က အထွက်လည်း မကောင်းပါဘူး၊ တစ်နှစ်လုံး ထွက် လှရင် သုံးထုပ်ပေါ့’

ဝါဂွမ်း သုံးထုပ်။ မြိုင်သာယာ ဝါခင်းများသည် အလွန် အထွက် ကောင်းသည်။ တစ်နှစ် တစ်နှစ် အထုပ်ပေါင်း မရေနိုင်။ ယခု သုံးထုပ်သာ ထွက်တော့ သည်။ အမွဲဆုံး ဆိုသည့် စလက်တာရီတို့ထက် သာရုံ ကလေး ရှိသည်။ ထိုအထဲတွင် ပြည်နယ် အစိုးရ အခွန် တော်က ရှိသေးသည်။ အစိုးရက ငွေအစား ဝါဂွမ်းကို အခွန် ကောက်သည်။ ဝါဂွမ်း သုံးထုပ်သည် မြေခွန် စရိတ်မျှပင် မရှိ။ ထိုမျှမက ထွက်သည် သုံးထုပ်စာ ဝါ ဂွမ်းကလေးကို ဆွတ်ရန် ယာကူလီလည်း မရှိတော့။ ထွက်ပြေးကုန်ကြပြီ။

‘အို ဒါတွေ ခု မစဉ်းစားသေးဘူး၊ နောက်ကျ မှ စဉ်းစားမယ်’ သူ့ ဘာသာသူ တွေးသည်။ ‘အခွန် အကောက် ကိစ္စ ဆိုတာ မိန်းမတွေ အလုပ် မဟုတ်ဘူး၊ ဖေဖေ လုပ်လိမ့်မယ်၊ ဒါပေမယ့် ဖေဖေကလည်း အို’



ဖေဖေ အကြောင်းလည်း ငါ အခု မစဉ်းစားချင်သေးဘူး၊ သူတို့ဘာသာ အခွန် ရချင်ရ မရချင်နေ၊ အရေး မကြီးဘူး၊ အရေးကြီးတာက တို့မှာ စားစရာ မရှိတာ'

'ပေါ့၊ ယန်ကီတွေ ထွက်သွားပြီးမှ ဝက်သစ်ချ မြိုင်တို့ မကြွင့်တော့ခြံတို့ကို ရှင် ရောက်သေးသလား၊ သူတို့ ခြံတွေထဲမှာ ဘာတွေ စားစရာ ကျန်သလဲ'

'မရောက်ဘူး မလေး၊ ကျုပ်က မြိုင်သာယာက ဘယ်မှ ခွာတာ မဟုတ်ဘူး၊ ဟိုမှာ ယန်ကီတွေများ ရှိဦး မလား မသိဘူး'

'ဒါဖြင့် မကြွင့်တော့ ခြံဘက်ကို ဒစ်လစီကို လွှတ်မယ်၊ အဲဒီမှာ စားစရာလေး ဘာလေး နည်းနည်း ပါးပါးများ ရမလား မသိဘူး၊ စကားလက် ဝက်သစ်ချ မြိုင်ကို သွားမယ်'

'ဘယ်သူနှင့်လဲ'

'တစ်ယောက်တည်းပေါ့၊ ကြီးဒေါ်က လူမမာ ကြည့်ရမယ်၊ ဖေဖေကိုလည်း ကြည့်ရမယ်'

ပေါ့က အလန်တကြား အော်လိုက်၏။ ဝက်သစ် ချမြိုင်တွင် ယန်ကီများ ကပ္ပလီ လူဆိုးများ ရှိနိုင်သည်။ တစ်ယောက်တည်း သွား၍ မဖြစ်ဟု ပေါ့က ဆိုသည်။

'ကိစ္စ မရှိပါဘူး၊ မကြွင့်တော့ ခြံကို သွားဖို့သာ ဒစ်လစီကို သွားပြောချည်၊ ရှင်နှင့် ပရဇွီက ဝက်မကြီး ကို လိုက်ရှာကြ'

စကားလက်က ခပ်တိုတို ပြောကာ ချာခနဲ လှည့်ထွက်လာသည်။

ကြီးဒေါ်၏ ဦးထုပ်က ဟောင်း သော် လည်း သန့်သန့်ရှင်းရှင်း ရှိ၏။ နောက်ဖေး ဆင်ဝင်တွင် ချိတ် ထားသည့် ထိုဦးထုပ်ကို စကားလက် ခေါင်းပေါ်သို့ စွပ်လိုက်သည်။ ရက် ဘတ်တလာ ပါရီက အပြန် ဝယ် လာသည့် ဖဲကြိုး စိမ်းစိမ်းနှင့် ဦးထုပ်ကလေးကို အမှတ် ရနေသည်။ ဝက်သစ်ချသားကို မျှင်မျှင် သပ်၍ ရက် ထားသည့် တောင်းတစ်လုံးကို ဆွဲပြီးနောက် နောက်ဖေး လှေကားမှ ဆင်းခဲ့သည်။ တစ်ကိုယ်လုံး နာနေသည်။ လှေကား တစ်ထစ် ဆင်းတိုင်း သူ့ ကျော ရိုး သည် ခေါင်းခွံထဲသို့ ထိုးထွက်လာတော့မည် ထင်ရ၏။

မြစ်ဘက်သို့ ဆင်းသည့် လမ်းက နီရဲနေသည်။ ပျက်စီးနေသည့် ဝါခင်းများ ကြားတွင် ချစ်ချစ်တောက် နေသည်။ လမ်းတွင် သစ်ပင်ရိပ် တစ်ရိပ်မျှ မရှိ။ နေ ရောင်က ကြီးဒေါ်၏ ဦးထုပ်ပြားပေါ်သို့ အညှာအတာ မရှိ ဖြာကျနေသည်။ သရက်ထည်ကို ဝှမ်းခံ ချုပ်ထား

၍သာ တော်တော့သည်။ ပိုးဦးထုပ်ကလေး ဆိုလျှင် ဒုက္ခ။ ထောင်းထောင်း ထနေသော ဖုတ်တွေကလည်း သူ့နှာခေါင်းတွေ လည်ချောင်းတွေထဲသို့ ဝင်ကုန်သည်။ စကားပြောလျှင် လည်ချောင်းတွေ ခြောက်သွေ့ အက်ကွဲ ကုန်တော့မည် ထင်ရသည်။ မြင်းများနှင့် အမြောက် လှည်းကြီးများ ဖြတ်သန်း ထားသောကြောင့် လှည်း လမ်းကြောင်း တစ်လျှောက် ဇောက်တွေ ဖြစ်ကုန်သည်။ ဘေးတစ်ဖက်တစ်ချက်က မြေနီနီ ကုန်းစောင်းများတွင် လည်း ဝေးထဲထဲထားသည့်နယ် လှည်းဘီးရာ နက်နက် ကြီးတွေ ပေါ်နေသည်။ မြင်းတပ်နှင့် ခြေလျင်တပ်က ဝါခင်းများကို ဖြတ်၍ နင်းထားသဖြင့် ဝါခင်းတွေ အားလုံး စီမံညက်ညက် ကြေနေသည်။ လှည်းလမ်း ပေါ်တွင် အမြောက် လှည်းတွေ တအိအိ သွားနေသဖြင့် မြင်းတပ်နှင့် ခြေလျင်တပ် ဝါခင်းတွေထဲက ဖြတ်ချိ ခြင်း ဖြစ်ဟန်တူသည်။ လမ်းတစ်လျှောက်တွင် ခါးပတ် ကွင်းများ၊ မြင်းကုန်းနီးများ၊ အမြောက်ခင်တိတ် လှည်း ဘီးများ၊ ကြယ်သီးများ၊ ဦးထုပ်များ၊ ခြေ အိတ် စုတ် များ၊ သွေးစေ့စွာ ပေကျဲနေသည့် ပတ်တီးစများ စသည့် စစ်ချိနေသော စစ်တပ်ကြီး တစ်တပ်က လွင့်ပစ်ခဲ့သည့် ပစ္စည်း အတိုအစတွေ ပြန့်ကျဲနေသည်။

စကားလက်က တောင်တမာပင် အုပ်အုပ် အောက်တွင် အုတ်တံတိုင်း ခတ်ထားသည့် ဝင်းကလေး ကို ခပ်သုတ်သုတ် ကျော်ခဲ့သည်။ ဘိုးစဉ် ဘောင်ဆက် မြှုပ်နှံခဲ့ရာ သူတို့ မိသားစု သုသာန် ဖြစ်သည်။ ညီ အစ်ကို သုံးယောက် အနီးက မြေပုံ မို့မို့ အသစ်ကလေး ကို စကားလက် စိတ်ထဲမှ ဖျောက်ပစ်သည်။ ဪ၊ မေမေ တစ်ယောက် မရှိတော့ပါ တကား။ ဖုန် ထူထူ လမ်းကလေး အတိုင်း တောင်ကုန်းပေါ်မှ ဆင်းခဲ့သည်။ စလက်တာရီတို့ အိမ်နေရာတွင် ထိုးထိုးထောင်ထောင် ဖြစ်နေသည့် မီးခိုး ခေါင်းတိုင်နှင့် ပြာပုံများကိုသာ တွေ့ ရ၏။ သူတို့ အမျိုး တစ်မျိုးလုံး မီးလောင်သည့် အထဲ ပါသွားပါစေဟု စကားလက် စိတ်နာနာဖြင့် ဆုတောင်း မိသည်။ စလက်တာရီတို့သာ မဟုတ်ခဲ့လျှင်၊ အင်မီ ကြောင့်သာ မဟုတ်လျှင် မေမေ သေချင်မှ သေမည်လော မသိ။

ခြေထောက် ပေါက်သည့် အနာကို ကျောက်ခဲ ရှာသဖြင့် စကားလက် ညည်းသည်။ သူ ဘာ လုပ် နေ သနည်း။ ဤနား တစ်ဝိုက်တွင် ကွမ်းတောင်ကိုင် အလှ တစ်ဦး မြိုင်သာယာ၏ ကျက်သရေဆောင် ဖြစ်သည့်

www.burmeseclassic.com

စကားလက် အိုဟာရာ ဆိုသည် မိန်းကလေးသည် ဖိနပ် အစုတ်စုတ် အပြတ်ပြတ်ဖြင့် ဤခရီးကြမ်းကို အံ့ဘယ့်ကြောင့် သွားနေသနည်း။ သေးငယ်သည့် သူ့ ခြေထောက် လှလှကလေးများသည် ကသည် ခြေထောက်ကလေးများ ဖြစ်သည်။ ထောင့်၊ ထောင့်၊ လျှောက်ရန် မဟုတ်။ သူ့ လွှာဖိနပ်ကလေးသည် တောက်တောက်ပပ ဂါဝန်အောက်မှ ထိုးထွက် အလှပြရန် ဖြစ်သည်။ ကျောက်စရစ်ခဲတွေ၊ ဖုန်တွေပေါ် လျှောက်ရန် မဟုတ်။ စကားလက်သည် နွဲ့ဆိုး ဆိုးရန် အလိုလိုက် ခံရရန် မွေးလာသူ ဖြစ်သည်။ အစောင့်ရှောက် ခံရရန် မွေးလာသူ ဖြစ်သည်။ ယခုမူ အစုတ်စုတ် အပြတ်ပြတ် အယိမ်းယိမ်း အယိုင်ယိုင် အငတ်ငတ် အပြတ်ပြတ်ဖြင့် သူတစ်ပါး ခြံထဲသို့ သွားကာ စားစရာ ရှာနေရသည့် ဘဝသို့ ရောက်နေပြီ။

တောင်ကုန်း အောက်ခြေတွင် ချောင်း ရှိသည်။ စိမ်းမြဲ ငြိမ်သက်သည့် သစ်ကိုင်းများက ရေပေါ်သို့ ငိုက်ကျနေကြ၏။ ကမ်းနဖူးတွင် စကားလက် ထိုင်သည်။ ခြေအိတ်နှင့် ဖိနပ်ကို ချွတ်ပြီးနောက် ပူလောင်နေသည့် ခြေထောက်များကို ရေအေးအေးထဲသို့ စိမ်သည်။ မြိုင်သာယာက ထွက်ပြေးကာ ဤနေရာတွင် နေကုန် နေခန်း လာထိုင်နေချင်သည်။ ဤနေရာတွင် သစ်ရွက်လှုပ်သံ၊ တသွင်သွင် ရေစီးသံမှ အပ ဘာမျှ မကြားရ။ စိတ် မပျံ့တပါးဖြင့် ခြေစွပ်ကို ကောက်စွပ်ပြီး ဖိနပ်စီးသည်။ ယန်ကီတို့က ချောင်းကူး တံတားကို မီးရှို့ပစ်ခဲ့ကြသည်။ အောက် ကိုက်တစ်ရာ လောက်တွင် ချောင်းကျဉ်းကို ဖြတ်ထားသည့် သစ်တုံး တံတားကလေးကို သူ သိသည်။ ထိုတံတားကို ခက်ခက်ခဲခဲ ဖြတ်ပြီး ဝက်သစ်ချမြိုင်သို့ ကုန်းမော့မော့ကလေး အတိုင်း တက်လာခဲ့၏။ မိုင်ဝက်လောက် သွားရဦးမည်။

ဝက်သစ်ချပင် ဆယ့်နှစ်ပင်ကို လှမ်းမြင်နေရပြီ။ ရှေးရှေးက အတိုင်း ဝက်သစ်ချ ပင်ကြီးတွေက မားမား ရပ်လျက်။ သို့ရာတွင် မီးဒဏ်ကြောင့် သစ်ရွက်တို့က ဝါညှိနေသည်။ သစ်ကိုင်းတွေက မီးလောင်ထားသဖြင့် တွန့်လိမ်နေကြ၏။ ဝက်သစ်ချပင် ဆယ့်နှစ်ပင်၏ အလယ်တွင်မူ ဦးကြီး ဝီလ်ကီ၏ အိမ်။ အက်ရှလေတို့ အိမ်။ မီးလောင်ကျွမ်း ပြာကျလျက်။ မျက်နှာစာ ကျောက်သား ဖြူဖြူကြီးများဖြင့် ကမူကို သရဖူဆောင်းထားသည့်နယ် ရှိသည့် ခုံညားသော အိမ်ကြီး မရှိတော့။ မြေတိုက် နေရာ ဖြစ်သည့် ကျင်းဟောင်း

ဟောင်းကြီး၊ မည်းနက်နေသည့် အုတ်ခုံနှင့် မီးခိုး ခေါင်းတိုင်ကြီး နှစ်ခုသာလျှင် အမှတ်အသား အဖြစ် ကျန်ရစ်သည်။ တစ်ဝက် တစ်ပျက် မီးလောင်ထားသည့် တိုင်ဖြူဖြူကြီး တစ်လုံးသည် မြက်ခင်းပေါ်သို့ လဲကျလျက် ရှိ၏။ ကြက်ရုံးပန်းရုံများက ထိုတိုင်ကြီး အောက်တွင် ပိနေသည်။

လဲကျနေသည့် တိုင်ကြီးပေါ်တွင် စကားလက် ထိုင်သည်။ ရှေ့ဆက် သွားရမည်ကိုပင် စိတ်မပါတော့။ ဤမျှလောက် အထီးကျန် ဖြစ်သည့် နေရာကို စကားလက် မတွေ့ဖူးသေး။ ဤနဂါးလက် မိသားစု၏ ဂုဏ်ကျက်သရေဆောင် မျက်နှာစာ တိုင်ကြီးသည် ဖုန်ထဲတွင် လဲကျနေပြီ။ သူ့ကို အမြဲတမ်း ကြိုဆိုခဲ့သည့် ဂေဟာကြီး စခန်း သိမ်းသွားပြီ။ အရှင် သခင်မ အဖြစ် သူ စိုးစံမည်ဟု စိတ်ကူးခဲ့သော အိမ်ကြီး မရှိတော့ပြီ။ ဤအိမ်ကြီးတွင် သူ ကခဲ့ဖူးသည်။ ထမင်း စားခဲ့ဖူးသည်။ ပလူး ခဲ့ဖူးသည်။ မီလာနီက အက်ရှလေအား ပြီးကြည့်နေသည်ကို နာကျင်၍ မနာလိုသော စိတ်ထားဖြင့် စောင့်ကြည့်ခဲ့ဖူးသည်။ ဤနေရာက အေးမြသော သစ်ရိပ်ဝေဝေ အောက်တွင် ချားလ်ကို သူ လက်ထပ်မည်ဟု ပြောခဲ့ဖူးသည်။ ချားလ်က ဝမ်းသာ အားရဖြင့် သူ့ လက်နှစ်ဖက်ကို ဆုပ်ကိုင် ဖျစ်ညှစ်ခဲ့ဖူးသည်။

'ဟင်း၊ အက်ရှလေ တစ်ယောက် ရှိတော့မှာ မဟုတ်ပါဘူး၊ ဒီလို ဖြစ်နေတာကို သူ မြင်မသွားရတာပဲ ကောင်းပါတယ်' ဟု စကားလက် တွေးမိသည်။

အက်ရှလေသည် မီလာနီကို ဤနေရာတွင် လက်ထပ်ခဲ့သည်။ သို့ရာတွင် အက်ရှလေ၏ သားနှင့် မြေးများ အဖို့မူ ဤအိမ်ကြီးသို့ သူတို့၏ သတို့သမီးများကို ခေါ်လာနိုင်မည် မဟုတ်တော့။ ဤအမိုးအောက်တွင် အကြင်လင်မယား ကိစ္စ၊ လင်ယူ သားမွေး ကိစ္စတို့ ရှိနိုင်မည် မဟုတ်တော့။ အိမ်ကြီး ပျက်စီးခဲ့ရပြီ။ စကားလက် အဖို့မူ ဤအိမ်ကြီးနှင့် အတူ ဝီလ်ကီတို့ မိသားစု အားလုံးသည်လည်း ပြာဖြစ်ခဲ့ကြပြီဟု ထင်နေသည်။

'အို ဒါတွေကို ငါ ခု မစဉ်းစားသေးဘူး၊ ခု စဉ်းစားနိုင်တဲ့ ခွန်အား မရှိသေးဘူး၊ နောက်မှ စဉ်းစားမယ်' စကားလက် မျက်နှာကို တစ်ဖက်သို့ လွှဲလိုက်၏။

အပျက်အစီး ပုံကြီးကို ကွေ့ပတ်ပြီး ဥယျာဉ်ဘက်သို့ လာခဲ့သည်။ အင်ဒီယာတို့ ညီအစ်မ တယောက်



စိုက်ထားသည့် နှင်းဆီခင်းက ကြေမွနေပြီ။ နှင်းဆီခင်းကို ဖြတ်ကာ နောက်ဖေး ကြက်ခြံနှင့် စပါးကျိုဘက်သို့ လာသည်။ အိမ်နောက်ဖေး ဟင်းရွက် စိုက်ခင်းကလေးက ခြံစည်းရိုး မရှိတော့။ စိုက်ခင်းထဲက ဟင်းသီး ဟင်းရွက်ပင် ကလေးများကလည်း ပြောင်သလင်း ခါနေပြီ။ မြေပျော့ပျော့ပေါ်တွင် မြင်းခွာရာများ၊ လှည်းဘီးရာများ သာ ထင်နေကြသည်။ ဤနေရာတွင် သူ့ အတွက် ဘာမျှ ယူစရာ မရှိ။

ဆေးဖြူ သုတ်ထားသည့် နောက်ဖေး အစေခံ တန်းလျားဘက်သို့ ဆင်းလာခဲ့သည်။ စကားလက်က အသံပြု၍ အော်ကြည့်၏။ ပြန်ထူးသံ မကြားရ။ ခွေးဟောင်သံပင် မရှိ။ ဦးကြီး ဝိလ်ကီတို့၏ ကပ္ပလီ ကျွန်များသည် ထွက်ပြေး ကြပြီလော။ သို့မဟုတ် ယန်ကီတို့နှင့် ပါသွားကြပြီလော။ ကပ္ပလီများက ကိုယ့် မိသားစုအတွက် ကိုယ့် ဘာသာကိုယ် ဟင်းသီး ဟင်းရွက် ခြံကလေးများ စိုက်ထားကြသည်။ ထိုခြံကလေးများတွင် ဟင်းသီး ဟင်းရွက်ကလေးများ ကျန်ဦးမည်လောဟု သွားရှာကြည့်သည်။

အချည်းနှီး မဖြစ်။ မုန်လာဥများနှင့် ဂေါ်ဖီထုပ်များကို တွေ့ရသည်။ သို့ရာတွင် မောလွန်းသဖြင့် ဝမ်းမသာနိုင်။ ရေကလည်း ငတ်လှပြီ။ ထောပတ်ပဲများ၊ ပဲလွန်းများကို တွေ့ရသည်။ စကားလက် မြေကြီးပေါ်တွင် ထိုင်ချကာ တုန်ယင်သော လက်များဖြင့် ပဲများကို ဖော်သည်။ သူ့ ခြင်းတောင်းထဲသို့ ထည့်သည်။ ပဲများနှင့် စားရန် အသား မရှိသည့်တိုင် ယနေ့ည မြိုင်သာယာတွင် ဟင်းကောင်းကောင်း စားရပြီ။ မီးထွန်းရန် ဒစ်လစ်စီ စုထားသည့် ဝက်ပေါင်ခြောက် ဆီဖြင့် ပဲသနပ်လုပ်၍ပင် ရနိုင်သေးသည်။ မီးကို ထင်းရှူးတုံးများဖြင့် ထွန်းဖို့၊ ဆီရွှေတာဖို့ ဒစ်လစ်စီကို ပြောရဦးမည်။

သစ်လုံး အိမ်ကလေး အိမ်နောက်ခန်း ထဲတွင် မုန်လာဥဝါများကို တွေ့သဖြင့် ချက်ချင်း ဆာလာသည်။ သူ့ ပါးစပ်က ဤလို အနံ့ပြင်းပြင်း ရှုတတအရာမျိုးကို စားချင်နေသည်။ စကားလက် မုန်လာဥဝါကို ခါးမှ အဝတ်ဖြင့် တစ်ချက်သာ သုတ်လိုက်ပြီး ဝါးမျိုချလိုက်သည်။ ခပ်ရိုန်းရိုန်း၊ ကြမ်းကြမ်းရှရှ၊ မျက်ရည်တွေပင် ကျလာသည်။ ဗိုက်ထဲသို့ ရောက်သွားသည့် အခါတွင် ဗိုက်က လက်မခံ။ မြေကြီးပေါ်သို့ ထိုးအန်ပစ်လိုက်ရသည်။

နောက်ဖေးခန်းထဲက ကပ္ပလီနံ့ကြီးကြောင့်လည်း

အော်ကလီ ဆန်နေသည်။ စကားလက် ခေါင်းသည် တရိပ်ရိပ် မူးလာသည်။ သစ်ပင်များ၊ သစ်လုံး အိမ်များသည် သူ့ခေါင်းထဲတွင် ချာချာလည်နေ၏။

စကားလက်သည် အချိန် အတော်ကြာမျှ ဝမ်းလျှား မှောက်ကာ မျက်နှာကို မြေကြီးနှင့် အပ်ထားမိသည်။ သူ့ အောက်က မြေကြီးကို ငှက်မွေး မွေ့ရာထင်နေသည်လော မဆိုနိုင်။ သူ့စိတ်သည် ပျံ့လွင့်လျက်ရှိ၏။ စကားလက် အိုဟာရာ ဆိုသည့် မိမိသည် ကပ္ပလီသစ်လုံး အိမ်ကလေး တစ်လုံးနောက် အပျက်အစီးပုံကြီးထဲတွင် မှောက်လျက် လဲကျလျက်။ လှုပ်လည်း မလှုပ်ရှားနိုင်။ မည်သူမျှလည်း မသိ။ သူ့ တစ်သက်တွင် ဤအလှင်မျိုးကို လုပ်ဖူးဖို့ မဆိုထားနှင့်။ ကြမ်းပြင်တွင် သူ ကိုယ်တိုင် ချွတ်ပစ်ထားသည့် ခြေအိတ်ကို သော်မျှ ကုန်း၍ စကောက်စဖူး။ သူ့ ဖိနပ် ဓာကြီးကို သော်မျှ ကိုယ်တိုင် ချည်စဖူး။ တစ်သက်လုံး သူ့ အလိုကိုချည်း လိုက်ခဲ့ကြရသည်။ သူကလည်း နွဲ့ဆိုး ဆိုးခဲ့သည်။

မြေကြီးပေါ်တွင် မလှုပ်မရှားနိုင်။ ဝမ်းလျှားမှောက်လဲရင်း ရှေးက ရွှေထီး ဆောင်းခဲ့ရသည်တို့ကို စကားလက် ပြန်အမှတ်ရသည်။ ယခု တွေ့နေရသည့် ဒုက္ခ သုက္ခတွေကို စဉ်းစားမိသည်။ ခေါင်းပေါ်တွင် လင်းတ ဝဲသဏီ ထိုအတွေးများသည် သူ့ စိတ်ကူးထဲတွင် တဝဲလည်လည် ဖြစ်နေကြသည်။ 'ဖေဖေတို့ မေမေတို့ အကြောင်းကို ခု မစဉ်းစားသေးဘူး၊ အက်ရလေ အကြောင်းကိုလည်း ခု မစဉ်းစားသေးဘူး၊ အပျက်အစီးတွေ၊ ဒုက္ခ သုက္ခတွေကိုလည်း ခု မစဉ်းစားသေးဘူး၊ စဉ်းစားနိုင်တဲ့ ခွန်အား ရှိတော့မှ စဉ်းစားမယ်' ဟု မောင်းထုတ်သော်လည်း ပြန်၍ မောင်းထုတ်နိုင်သည့် ခွန်အား မရှိတော့။ စိတ်က မည်သို့ တင်းတင်း သူတို့ကို အမှတ်ရနေသည်။ ထိုအတွေးများသည် သူ့ အနီးတွင် ဝဲကာ သူ့ကို ထိုးသုတ်ကြသည်။ ကျွမ်းထိုး ဆင်းလာကာ ခြေသည်း ချွန်ချွန်ကြီးများဖြင့် ကုတ်ခြစ်ကြသည်။ ချွန်ထက်သော နှုတ်သီးများဖြင့် ထိုးဆိတ်ကြသည်။ အချိန် အကန့်အသတ် မရှိသော အချိန် တစ်ချိန်လုံး စကားလက် မြေကြီးပေါ်တွင် လဲနေသည်။ မျက်နှာက မြေကြီးတွင် အပ်လျက်။ နေရောင်က သူ့ ကိုယ်ပေါ်တွင် ကျဲကျဲတောက် ပူလျက်။ မရှိတော့သော လူများ၊ အရာများကို အမှတ်ရနေသည်။ အတိတ်တွင် ကျန်ရစ်ခဲ့သည့် သူတို့ လူနေမှု ဘဝကို ပြန်၍ သတိရနေသည်။ သူ့

ရှေ့က အနာဂတ်သည် မည်းမှောင်နေသည်။

လဲရာမှ အထဲတွင် ပျက်စီး ပြိုလဲနေသည့် ဝက်သစ်ချမြိုင်ကို မြင်ရသည်။ နုပျိုခြင်း၊ လှပခြင်း၊ ကြင်နာနှူးညှိခြင်းတို့သည် သူ့ မျက်နှာမှ ပျောက်ကွယ် သွားကြပြီ။ အတိတ်သည် အတိတ်တွင် ကျန်ရစ်ခဲ့ပြီ။ သေသူတို့သည် သေခဲ့ကြပြီ။ ရွှေထီး ဆောင်းရသည့် ဘဝသည် ပြန်မလာတမ်း ကုန်ဆုံးသွားခဲ့ပြီ။ စကားလက်ထထိုင်ကာ ခြင်းတောင်းကို လက်တွင် ပိုက်သည်။ သူ့စိတ်နှင့် သူ့ ဘဝကို သူ ဆုံးဖြတ်ပြီးပြီ။

နောက်သို့ ပြန်သွားစရာ မရှိတော့။ ရှေ့သို့ ဆက်သွားရတော့မည်။

တောင်ပိုင်းတွင် နောင် အနှစ် ငါးဆယ်ကြာ အထိ မိန်းမများသည် မျက်ရည် စမ်းစမ်းဖြင့် အတိတ်ကို ပြန်လွမ်းကြသည်။ ကုန်ဆုံးသွားသော ခေတ်ကို ပြန်၍ တမ်းတကြသည်။ ကွယ်လွန်သူများကို အောက်မေ့ကြသည်။ အံတိတ်က ရွှေထီး ဆောင်းခဲ့သည်များကို ပြန်၍ အမှတ် ရကြသည်။ သို့ရာတွင် စကားလက်ကမူ နောက်သို့ ပြန်လှည့် မကြည့်တော့။

မီးလောင်ကျွမ်း မည်းနက်နေသည့် အုတ်ခုံကြီးကို စကားလက် နောက်ဆုံး အကြိမ် ကြည့်သည်။ ဝက်သစ်ချမြိုင်သည် တစ်ခါတုန်းကကဲ့သို့ ဂုဏ်ယူ ဝင့်ကြွားလျက်၊ စည်းစိမ် ချမ်းသာ ပြည့်စုံလျက် ရှိနေသည်ဟု မြင်သည်။ မျိုးနွယ်၏ ပြယုဂ်၊ လူမှု စနစ် တစ်ခု၏ သက်သေ။ ထိုနောက်တွင် စကားလက်သည် မြိုင်သာယာသို့ ပြန်လာခဲ့သည်။ လေးလံသော တောင်းကို ခါးထစ်တင်လျက် လာခဲ့သည်။

ဆာလောင် မွတ်သိပ်ခြင်း ဖြစ်တိုင်း စကားလက် အသံ ထွက်၍ ရွတ်သည်။

‘ငါ ယန်ကီတွေ သတ်လို့တော့ မသေသေးဘူး၊ ဒီပြည်တွင်းစစ်ကြီးထဲမှာ အသက် ရှင်ရဦးမယ်၊ ဒီတစ်ခါ ဆိုရင်တော့ ငါ အငတ် မခံတော့ဘူး၊ ငါ့ သားနှင့် ငါ့ ဆွေမျိုးတွေလည်း မငတ်စေရဘူး၊ ခိုးတန် ခိုးမယ်၊ သတ်တန် သတ်မယ်၊ အငတ်တော့ မခံတော့ဘူး’

ထိုရက်များ အတွင်း၌ မြိုင်သာယာသည် လူသူ ကင်းမဲ့သည့် ကျွန်းကလေး တစ်ကျွန်း ဖြစ်နေသည်။ တိတ်ဆိတ်ငြိမ်သက်ကာ ကမ္ဘာ လောကကြီးနှင့် အဆက် ပြတ်နေ

သည်။ ကမ္ဘာ လောကကြီးသည် ဘာမျှ မဝေး။ ခိုင်အနည်းငယ်မျှသာ ကွာသည်။ သို့ရာတွင် ဤကြားတွင် ပင်လယ်ကြီး ဆီးနေသည် ထင်ရသည်။ စကားလက် ယူလာခဲ့သည့် မြင်း မရှိတော့သဖြင့် သွားလာ သယ်ဆောင်ရာ ယာဉ်လည်း မရှိတော့။ မြေနီ ဖုတ်တောကြီးထဲတွင် ခြေကျင် လျှောက်ရန် အချိန်လည်း မရှိတော့။ ခွန်အားလည်း မရှိတော့။

စကားလက်သည် သူတို့ကို ကျွေးဖို့ စားစရာ သောက်စရာ ရှာရသည်။ လူမမာ မိန်းကလေး သုံးယောက်ကို ပြုစုရသည်။ သူ့တွင် အလုပ်နှင့် လက်ပြတ်သည်ဟူ၍ မရှိ။ တကုပ်ကုပ် အလုပ်လုပ်ရင်းက ကပ္ပလီ သူငယ်ကလေးများ၏ ရယ်သံ၊ ယာခင်းဘက် ဆီမှ ဝါတိုက်သည့် လှည်းများ ပြန်လာသံ၊ ဖေဖေ မြင်းကြီး၏ ခွာသံ၊ ဝင်းဝမှ ကျောက်စရစ်ခဲပေါ်သို့ ရထားဘီးများ ကြိတ်သံ၊ ညနေခင်း ဧည့်သည်တို့ လာ၍ စကားပြောသံများကို နားစွင့်ကြည့်မိသည်။ သို့ရာတွင် ဘာသံမျှ မကြားရ။ ပေတစ်ရာ တစ်လျှောက်တွင် တိတ်ဆိတ်ကာ လူသူ ကင်းမဲ့နေသည်။ ဖုတ်တထောင်းထောင်း ထသည်ကိုပင် မမြင်ရတော့။ မြိုင်သာယာသည် မြေဆီရဲရဲနှင့် တောတောင်စိမ်းစိမ်း ပင်လယ်ကြီးထဲက ကျွန်းကလေး တစ်ကျွန်း ဖြစ်နေသည်။

မြို့တွင်မူ ကောင်းကောင်း စား၍ ကောင်းကောင်း အိပ်ကြရလိမ့်မည်။ အပျိုလေးတွေက သူတို့ အဆက်တွေနှင့် တွဲက နေကြလိမ့်မည်။ တချို့ နေရာများတွင် တိုက်သံ ခိုက်သံ၊ ပစ်သံ ခတ်သံ၊ မီးဝါးသံများကို ကြားနေရလိမ့်မည်။ တချို့ နေရာများတွင် ဒဏ်ရာရ စစ်သားများသည် ဆေးရုံများတွင် သေငယ်ဇောနှင့် မြောနေကြလိမ့်မည်။ တချို့ နေရာတွင် စစ်တပ်များသည် ချိတက်လျက်၊ တိုက်ခိုက်လျက်၊ အိပ်စက်လျက်၊ ဆာလောင်လျက်၊ ပင်ပန်းလျက် ရှိကြလိမ့်မည်။ တချို့ နေရာများတွင် ဂျော်ဂျီယာ ပြည်နယ် တောင်ကုန်းများသည် ဝဝဖီးဖီး မြင်းချောကြီးများကို စီးနေသည့် ယန်ကီ တပ်များဖြင့် ပြာမှိုင်းနေလိမ့်မည်။

မြိုင်သာယာ၏ အပြင်ဘက်တွင် စစ်ပွဲကြီး တစ်ခု ရှိသည်။ ကမ္ဘာ လောကကြီး တစ်ခု ရှိသည်။ သို့ရာတွင် မြိုင်သာယာ၌မူ စစ်ပွဲနှင့် ကမ္ဘာ လောကကြီးသည် သူတို့ မှတ်ဉာဏ်ထဲတွင်သာ ကျန်ရစ်ခဲ့တော့သည်။ ကမ္ဘာ လောကကြီးသည် ငတ်ပြတ်နေသည့် မြိုင်သာယာနှင့် အလှမ်း ဝေးနေသည်။ မြိုင်သာယာကသာဝေသည်



အစာ စားခြင်းနှင့် အစာကို ရအောင် ရှာခြင်း ဆိုသည် ကိစ္စ နှစ်ခုဖြင့် လုံးလည်လိုက် နေသည်။

လူ၏ ဝမ်းဗိုက်သည် စိတ်ထက် အာယုကြောင့် အားကောင်းရသနည်း။ စိတ်ညစ်သည်ကို စကားလက် မျိုသိပ်နိုင်သည်။ သို့ရာတွင် ဆာလောင် မွတ်သိပ်ခြင်း ကို မချုပ်တည်းနိုင်။ နံနက် အိပ်ရာက နိုးသည့် အခါ တိုင်း မထနိုင်သေး။ ဝက်ပေါင်ခြောက် ကြော်သည့် အနံ့၊ မုန့်ဖုတ်သည့် အနံ့တို့ကို အမှတ်ရ နေသည်။ တကယ် အနံ့ ရလာသည်ဟု ထင်ကာ ထထိုင်မိသည်။

နံနက်လင်းလျှင် မြိုင်သာယာက နံနက်စာ စား ပွဲ၌ ပန်းသီး၊ ပလောပီနံ့၊ စားတော်ပဲနှင့် နွားနို့တို့ ရှိသည်။ သို့ရာတွင် ဤစားစရာကလေးပင် လုံလုံ လောက်လောက် ရှိသည် မဟုတ်။ တစ်နေ့လျှင် သုံးကြိမ် ဤအစားအစာများကို မြင်တိုင်း စကားလက်သည် ရှေး က စားကောင်း သောက်ဖွယ်များကို ပြန်၍ အောက်မေ့ သည်။ ဖယောင်းတိုင်းမီးတွေ တထိန်ထိန်၊ ဟင်းလျာတွေ အမြိုင်သားဖြင့် ထမင်းပိုင်းကို သတိရသည်။

ထိုစဉ်ကမူ စားစရာကို ဤမျှလောက် မက်မက် မောမော မရှိခဲ့ကြ။ ယခုမှ ထိုအရာများကို တွေး၍ နှမြောနေသည်။ ပေါင်မုန့်လုံး၊ ပြောင်းဆန် အစာသွတ် မုန့်၊ ဘီစကွတ်မုန့်ကြွပ်၊ ထောပတ် စသည်တို့ တစ်နပ် တည်းတွင် အလှူပယ် ဖြစ်နေသည်။ ဝက်ပေါင်ခြောက် ကြော်၊ ကြက်ကြော်တို့က စားပွဲအစွန့် တစ်ဖက်တွင် အခန့်သား။ ခရုကြော်က ဆီတွေ ရွဲလျက်။ ပန်းနွယ်တွေ ခက်ထားသည့် တိုက်ပန်းကန်ပြားထဲတွင် ပဲသီးကြော် က တောင်လို ပုံနေသည်။ ခပ်သေးသေး လှို၍ ဆီရွဲရွဲ ဖြင့် ကြော်ထားသည့် ဘူးသီးကြော်၊ ရုံးပတီသီးကြော် ချက်၊ ငရုတ်ချဉ်ရည် စပ်စပ် ထည့်ထားသည့် မုန့်လာ ဥဝါသုတ်တို့ဖြင့် မြိုင်နေသည်။ အချို့ အချဉ်ပွဲလည်း ကြိုက်ရာ စားနိုင်ရန် သုံးပွဲလောက် ချပေးထားသည်။ ချောကလက်ရည် ပျစ်ပျစ် ဆမ်းထားသည့် ကိတ်မုန့်၊ မလိုင် ဆမ်းထားသည့် ကိတ်မုန့်ပိုင်းနှင့် နံ့သာဖူးနံ့ ထည့်ထားသည့် ထိုးမုန့်တို့ ပါတတ်သည်။ စကားလက် သည် ပြည်တွင်းစစ် အကြောင်းကို တွေးလျှင် မျက်ရည် မကျ။ စားကောင်း သောက်ဖွယ်များ အကြောင်းကို တွေးလျှင်မူ မျက်ရည်တွေ လည်လာတတ်သည်။ ယခင် ကပင် စကားလက် အစားကြီးသဖြင့် ကြီးဒေါ်က မကြာ ခဏ မာန်မဲလေ့ ရှိသည်။ ယခုမှ ယခင်ကထက် အဆ များစွာ တိုး၍ ပင်ပင်ပန်းပန်း အလုပ် လုပ်ရသည်

ဆယ်ကိုးနှစ် အရွယ် စကားလက်သည် ယခင်ကထက် ဆယ်လေးဆလောက် စားနိုင်နေသည်။

မြိုင်သာယာတွင် စကားလက် တစ်ယောက်သာ အစားကောင်းသည် မဟုတ်။ မကြာမီက နာလန်ထဲခဲ ကြသည့် ဆွီလင်နှင့် ကာရင်းတို့ကလည်း အူရောင် ငန်း ဖျား နာလန်ထဲများ ပီပီ ကြောက်ခမန်းလိလိ စားလာ ကြသည်။ ဝိတ်ကလေးကမူ 'မေမေ သားသား ဆာ တယ်၊ ပလောပီနံ့ မစားချင်ဘူး' ဟု မကြာခဏ ပူဆာ တတ်သည်။

အခြားသူများကလည်း သူ့နည်းနှင့်နှင့်။

'မလေး၊ ဒီလောက်ကလေးသာ စားနေရရင် ကျွန်မ ဘယ်နှယ်လုပ် ဒီကလေးတွေကို နို့တိုက်နိုင် တော့မလဲ'

'မလေး၊ ဒီလောက်ကလေးသာ စားနေရရင် ကျုပ် ဘယ်နှယ်လုပ် ထင်း ပေါက်နိုင်တော့မလဲ'

'မလေး၊ ကျုပ်တော့ ဒီအတိုင်း စားလို့ မရ တော့ဘူး'

'သမီးရယ်၊ ဒီ ပလောပီနံ့တွေကိုပဲ ပြုတ်စား နေတော့မှာလား'

မညည်းသူသူ ဆို၍ မီလာနီ တစ်ယောက်သာ ရှိသည်။ မီလာနီသည် ပို၍ ချုံးကျလာကာ ပို၍ ဖြူရော် လာသည်။ အိပ်ပျော် နေဆဲမှာပင် သူ့ မျက်နှာသည် ဝေဒနာကြောင့် ရှုံ့မဲ့လျက် ရှိ၏။

'ကိုယ် ဒီလောက် မဆာပါဘူး စကားလက် ရယ်၊ ကိုယ့် အတွက် နွားနို့ကို ဒစ်လစီ ပေးလိုက်ပါ၊ သူ့ခမျာ ကလေး နှစ်ယောက်ကို နို့တိုက်နေရတယ် မဟုတ်လား၊ မကျန်းမာတဲ့ လူဆိုတာ သိပ်လည်း မဆာ ပါဘူး'

မီလာနီက ပျော့ပျော့ကလေးဖြင့် မာသည်။ ပါးစပ်က ထုတ်၍ ညည်းသူကြသူများ ကြောင့် ထက် သူ့ကြောင့် စကားလက် ပို၍ စိတ်ညစ်ရသည်။ နားပူ နားဆာ လုပ်နေသူကို စကားလက် အော်ထုတ်ပစ်နိုင် သည်။ အော်ထုတ်၍လည်း ပစ်သည်။ သို့ရာတွင် မီလာနီ ကိုယ်ကျိုး မဒဲပုံ၊ သူတစ်ပါး အတွက် အနစ်နာခံပုံကို တွေ့ရသည့် အခါတွင်မူ စကားလက် သူ့ကို အော် ငေါက်ပစ်၍လည်း မဖြစ်။ ဘာမျှ မတတ်နိုင်။ စိတ် အကြီးအကျယ် ညစ်ရသည်။ ယခု ဆိုလျှင် ဖေဖေ၊ ကပ္ပလီများနှင့် ဝိတ်ကလေးတို့သည် မီလာနီ အနား တွင်သာ ဝိုင်းအုံ နေကြသည်။ မီလာနီသည် သူ ကိုယ်

တိုင်က မကျန်းမာ ဖြစ်နေသည့်တိုင် သနား ကြင်နာ သည်။ ကိုယ်ချင်း စာသည်။ စကားလက်ကမူ ယခု တလောတွင် သနား ကြင်နာမှုလည်း မရှိ။ ကိုယ်ချင်း စာနာစိတ်လည်း မရှိ။

အထူးသဖြင့် ဝိတ်ကလေးသည် မိလာနီ၏ အခန်း ထဲတွင် အမြဲ ရောက်နေတတ်သည်။ ဝိတ်ကလေးကို ကြည့်ရသည်မှာ တစ်ခုခု ဖြစ်နေပုံရ၏။ သို့ရာတွင် စကားလက် သူ့ကို ဂရုစိုက်ချိန် မရ။ ဝိတ်ကလေးတွင် သန်ကောင် ထိုးနေသည်ဟု ကြီးဒေါ်က ပြောသည်။ ထို့ကြောင့် ကပ္ပလီ ကလေးများကို မေမေက သန်ချ ပေးရာတွင် အသုံးပြုတတ်သည့် ဆေးမြစ်ခြောက်နှင့် သစ်ခေါက်များကို သုံးခွက် တစ်ခွက် ကျိ၍ တိုက်သည်။ သို့ရာတွင် သန်မကျ။ ဆေးတိုက်သဖြင့် ကလေးသာ တစ်နေ့တခြား ကြိုလို ဖျော့တော့လာသည်။ ယခုတလော စကားလက်သည် ဝိတ်ကလေးကို လူတစ်ယောက်ဟု သဘောမထား။ ကျွေးရမည့် ပါးစပ် တစ်ပေါက်၊ စိတ် ညစ်စရာ အနှောင့်အယှက် တစ်ခုဟု ယူဆသည်။ အခြေအနေ ကောင်းသွားလျှင်မူ သူနှင့် နှစ်စားမည်။ သူ့ကို ပုံပြောမည်။ ကကြီး ခခွေး သင်ပေးမည်ဟု စိတ်ကူး ထား၏။ သို့ရာတွင် ယခုမူ အချိန် မရ။ စိတ် လည်း မပါ။ ပင်ပန်းနေစဉ် စိတ်ညစ်နေစဉ်တွင် အနှောင့် အယှက် ဖြစ်နေသဖြင့် မကြာခဏ မြည်တွန် တောက်တီး မိသည်။

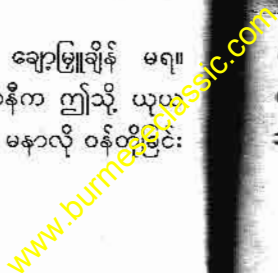
သူက ဆူလိုက်၍ ဝိတ်ကလေး တစ်ယောက် မျက်လုံးကလေး ဝိုင်းကာ ကြောက်လန့် နေသည်ကို တွေ့ရသည့် အခါတွင်မူ စိတ်မကောင်း ဖြစ်ရပြန်သည်။ ထိတ်လန့် နေသည့် အခါတွင် ဝိတ်ကလေးသည် ပို၍ သနားစရာ ကောင်းကာ ပို၍ အပြစ်ကင်းနေသည်ဟု ထင်ရ၏။ ဝိတ်ကလေးသည် အစစ အရာရာ ကြောက် လန့်နေသည်ကို စကားလက် နားမလည်နိုင်။ ဝိတ် ကလေးသည် အမြဲတမ်း တစ်စုံတစ်ရာကို ထိတ်လန့် နေတတ်၏။ တစ်ခါတစ်ရံ ညတွင် အထိတ်တလန့် ထအော်တတ်သည်။ ချိုးချိုးချွတ်ချွတ် အသံ ကြားလျှင်၊ သူ့ကို မြည်တွန် တောက်တီးခြင်း ပြုလျှင် တုန်နေတတ် သည်။ သူ့စိတ်၌ အသံဗလံများနှင့် အော်သံ ဟစ်သံ များသည် ယန်ကီများနှင့် တွဲ၍ နေသည်။ ပရဇ္ဇီက ငေါက်သည်ထက် ယန်ကီတို့ကို ပို၍ ကြောက်သည်။

အတ္တလန်တာ ပြို့ကို ယန်ကီတို့ ဝိုင်း၍ အမြောက်ကြီးများနှင့် တဂျိမ်းဂျိမ်း မပစ်မိ အထိ ဝိတ်

ကလေး၏ ဘဝသည် ပျော်စရာ။ ငြိမ်သက် အေးချမ်း သည့် ဘဝ ဖြစ်၏။ သူ့မေမေ စကားလက်က သူ့ကို ပစ်ထားသည်တိုင် ချောမြူ ကြင်နာသည့် စကားလုံး များကိုသာ ကြားခဲ့ရသည်။ တစ်ညတွင် အမြောက်ဆန် ပေါက်ကွဲသံများကြောင့် အိပ်ရာမှ နိုးလာခဲ့သည်။ ကောင်း ကင် တစ်ခုလုံး မီးတောက်များဖြင့် ရဲနေသည်။ ထိုနေ့ ညနှင့် နောက်တစ်နေ့တွင် ပထမဆုံး အကြိမ် မေမေ၏ အရိုက် ခံရသည်။ အငေါက် ခံရသည်။ မက်မဲ့ပင်လမ်း မှ အိမ်နီနီကြီးထဲက ဘဝသည် သူ သိသည့် တစ်ခု တည်းသော ဘဝ ဖြစ်၏။ ထိုဘဝသည် ထိုညက လုံးဝ ပျောက်ကွယ်သွားခဲ့လေပြီ။ ဒီဘဝကို ဝိတ်ကလေး တစ် ယောက် မည်သည့် အခါမျှ ပြန်မရတော့။ အတ္တလန် တာမှ ထွက်ပြေးလာခဲ့ရသည့် အချိန်တွင် သူ့ကို ယန်ကီ တို့ လိုက်ဖမ်းနေသည် ဆိုခြင်းမှ အပ ဘာကိုမျှ သူ နားမလည်။ ယခုတိုင် ယန်ကီများသည် သူ့ကို လာ ဖမ်းကာ အပိုင်းပိုင်း အပြတ်ပြတ် ခုတ်ဖြတ်ပစ်လိမ့်မည် ဟု တွေး၍ ကြောက်နေသေးသည်။ စကားလက်က အော်ငေါက်သည့် အခါများတွင် ဝိတ်ကလေးသည် ပထမ ဆုံး အကြိမ် အငေါက် ခံရစဉ်ကကဲ့သို့ ထိတ်လန့် ကြောက်ရွံ့ နေသည်။ ယခု ဆိုလျှင် ယန်ကီနှင့် အော် ငေါက်သံကို သူ့ စိတ်ထဲတွင် အမြဲ တွဲ၍ နားလည် နေပြီ။ မေမေကိုလည်း ကြောက်နေပြီ။

ဝိတ်ကလေးသည် သူ့အား ရှောင် ဖယ် ဖယ် လုပ်နေခြင်းကို စကားလက် သတိပြုမိသည်။ အလုပ် အားသည့် အချိန်များတွင် ဤအကြောင်းကို စဉ်းစား မိလျှင် စကားလက် စိတ်ညစ်ရသည်။ သူ့ ဝတ်စုံစကို ဆွဲ၍ လိုက်လျှင် သူ သည်းခံနိုင်သေးသည်။ ယခုမူ မိလာနီ အခန်းသို့ တစ်နေ့ကုန် တစ်နေ့ခန်း သွားကာ ငြိမ်သက်စွာ ကစား နေတတ်သည်။ သို့မဟုတ်လျှင် လည်း မိလာနီ ပြောသည့် ပုံပြင်များကို နားထောင် နေတတ်သည်။ ဝိတ်ကလေးက သူ့ 'လေးလေး' မိလာနီ ကို ချစ်သည်။ လေးလေး၏ အသံက ကိုးတိတ် ချိုသာ သည်။ မျက်နှာက အမြဲတမ်း ပြုံးနေတတ်သည်။ 'တိတ် စမ်း၊ နင်ကို ရှုပ်တယ်' 'ငြိမ်ငြိမ် နေစမ်း၊ ကမြင်း မနေ နင့်' ဟူသော စကားမျိုးကို မည်သည့် အခါမျှ ပြောလေ့ မရှိ။

စကားလက်သည် သူ့ကို ချောမြူချိန် မရ။ စိတ်လည်း မပါ။ သို့ရာတွင် မိလာနီက ဤသို့ ယူဆ နေသည်ကို မြင်ရသည့် အခါတွင်မူ မနာလို ဝန်တိုးခြင်း



ဖြစ်မိသည်။ တစ်နေ့ မိလာနီ အိပ်ရာပေါ်တွင် ကျွမ်းထိုးရင်း မိလာနီ အပေါ်သို့ ကျသွားသည်ကို တွေ့ရသည် အခါတွင် ဝိတ်ကလေးကို ရိုက်သည်။

‘ဟဲ့ကောင်လေး၊ နင့် လေးလေး နေမကောင်း နေတာ မသိဘူးလား ဟင်၊ ဒီလောက် ကမြင်းကြော ထရသလား၊ သွား အောက်ဆင်း ကစားချည်၊ နောက် ဒီအခန်းထဲကို မလာခဲ့နင့်’

မိလာနီက ဖျော့တော့ အားနည်းစွာဖြင့် လက်လှမ်းကာ တစာစာ ငိုနေသည့် ဝိတ်ကလေးကို ပွေ့ခေါ်သည်။

‘လာ လာ သားသား၊ သားသားက လေးလေးကို နှောင့်ယှက်တာ မဟုတ်ပါဘူး နော်၊ ဟုတ်လား၊ ကိစ္စ မရှိပါဘူးကွယ် စကားလက်ကလည်း၊ မိလာနီနှင့် နေချင်တယ် ဆိုရင် နေပါစေ၊ မိလာနီ ကြည့်ထားပါမယ်၊ ခု နေမကောင်းနေတုန်း မိလာနီ လုပ်နိုင်တာ ဒီတစ်ခုပဲ ရှိတယ် မဟုတ်လား၊ စကားလက်မှာ ကိုယ့် အလုပ်နှင့် ကိုယ် မအားအောင် ဖြစ်နေတာ၊ မိလာနီ ကြည့်ပေးမှာ ပေါ့’

‘မဟုတ်ဘူး မိလာနီရဲ့’ စကားလက်က စိတ်ဆိုးမပြေသေး။ ‘ဒီကောင်လေးကို နည်းနည်း လွန်တယ်၊ မိလာနီက ကောင်းကောင်း နေကောင်းသေးတာ မဟုတ်ဘူး၊ မတော်လို့ ဗိုက်ပေါ် လဲကျသွားရင် ဘယ်နှယ် လုပ်မလဲ၊ ဒီမှာ သား၊ နောက်တစ်ခါ လေးလေး အိပ်ရာပေါ် တက်ဆော့တာ မြင်ရင် နင့်ကို အဆော်ပဲ၊ ငိုမနေနင့်၊ ပြောလိုက်ရင် မျက်ရည်လေးက အရင်ကျတာပဲ၊ ယောက်ျား မဟုတ်ဘူးလား’

ဝိတ်ကလေးက ငိုကာ အိမ်အောက်သို့ ဆင်းသွား၏။ မိလာနီက နှုတ်ခမ်းကို ကိုက်ထားသည်။ မျက်ရည်တွေ ကျလာ၏။ သူတို့ကို လှမ်းကြည့်နေသည့် ကြီးဒေါက် မျက်မှောင်ကုတ်၍ သက်ပြင်းချသည်။ သို့ရာတွင် မည်သူမျှ စကားလက်ကို ပြန် မပြောရဲကြ။ စကားလက် ပါးစပ်ကို ကြောက်ကြသည်။ တစ်မျိုး ဖြစ်နေသည့် စကားလက်ကို လန့်နေကြသည်။

စကားလက်သည် မြိုင်သာယာတွင် ဘုရင်မ ဖြစ်နေပြီ။ အခွင့် အာဏာကို ရုတ်ခြည်း ရလာသူများ ထုံးစံ အတိုင်း သူတစ်ပါး အပေါ်တွင် နိုင်လိုမင်းထက် လုပ်လိုသည့် ဗီဇသည် ဘွားဘွားကြီး ပေါ်လာသည်။ စကားလက်၏ ပင်ကို စိတ်ထားက ရက်စက်၍ မဟုတ်။ အကြင်နာ ကင်း၍ မဟုတ်။ အခြားသူများက သူ ချွတ်

ယွင်းချွတ်များကို မြင်ကာ သူ့ အမိန့် အာဏာ ကို မလိုက်နာဘဲ နေလိမ့်မည်ဟု စိုးရိမ်ခြင်းကြောင့် ဖြစ်သည်။ သူကိုယ်သူ မယုံကြည်သောကြောင့် ဖြစ်သည်။ ထို့ကြောင့် ဤမျှ အာဏာ ပြင်းနေခြင်း ဖြစ်၏။ မိမိက အော်လိုက် ငေါက်လိုက်လျှင် အခြားသူများ ကြောက်ရွံ့ သွားကြသည်ကို ကြည့်၍လည်း စကားလက် ကျေနပ်သည်။ ဤသို့ အော်လိုက် ငေါက်လိုက် ရလျှင် တင်းကျပ်နေသည့် အာနံ့ကြောများ လျော့ပြေသွားကာ စိတ်သက်သာရာ ရသွားသည်။ သူ စိတ်နေ သဘောထား ပြောင်းနေခြင်းကို သူ့ ကိုယ်တိုင်လည်း သတိပြုမိ၏။ တစ်ခါတစ်ရံတွင် မိမိက တိုတို တောင်းတောင်း ပြောမိ၍ ပေါ့က နှုတ်ခမ်း စုသည့် အခါမျိုး၊ ကြီးဒေါက် ‘ခုခေတ်မှာ အာဏာ ပါဝါတွေကလည်း ပြုကြပါပေတော်’ ဟု မကြားနိုးနား ပြောသည့် အခါမျိုး၌ သူ ငယ်ငယ်က ယဉ်ကျေး သိမ်မွေ့ခဲ့သည်တို့ ဘယ်ပျောက်ကုန်မှန်း မသိတော့။ မေမေက သူ့သမီးကို သွတ်သွင်းပေးခဲ့သည့် နူးညံ့မှု၊ သိမ်မွေ့မှု၊ ယဉ်ကျေးမှုတို့သည် ဆောင်းဦးလေ အခြေတွင် ကြွလွင့်သွားသည့် သစ်ရွက်များ ပမာ လွင့်ပါး ပျောက်ကွယ် သွားကြသည်။

‘ကိုယ့်ထက် နိမ့်ကျသူတွေ အထူးသဖြင့် ကပ္ပလီတွေ အပေါ်မှာ တည်ကြည်ရမယ်၊ ဒါပေမယ့် နူးညံ့ရမယ်’ ဟု မေမေက မကြာခဏ ဆုံးမဖူး၏။ သို့ရာတွင် စကားလက်က နူးညံ့ ချိုသာနေလျှင် ကပ္ပလီများသည် မီး ဖို ထဲ တွင် အလုပ် မလုပ်ကြတော့။ တစ်နေကုန် စကား ဖောင်ဖွဲ့ နေတတ်ကြသည်။ အိမ်စေက လယ်ကူလီ အလုပ်ကို မလုပ်ရသည့် ရှေးခေတ် အကြောင်းကို ပြောနေကြသည်။

‘ကိုယ့် ညီမငယ်တွေကို ချစ်ရမယ်၊ ညှာတာရမယ်၊ နစ်နာသူကို သနားရမယ်၊ ဒုက္ခ ရောက်နေသူကို ကြင်နာရမယ်’ ဟု မေမေ ပြောဖူးသည်။

ယခု စကားလက် သူ့ ညီမငယ်တွေကို မချစ်တော့။ သူ့ပခုံးတွင် ဝန်ထုပ် ဝန်ပိုးကြီးတွေ ဖြစ်နေသည်။ သူတို့ကို ညှာတာရမည် ဆိုသည့် အတိုင်း သူတို့ကို သူကိုယ်တိုင် ရေဖတ် တိုက်ပေးခဲ့ပြီ မဟုတ်လော။ ဆံပင် ရှင်းပေးသည် မဟုတ်လော။ ပြုစုသည် မဟုတ်လော။ မိုင်ပေါင်းများစွာ လျှောက်ကာ ရသမျှကို ရှာဖွေကျွေးမွေးနေသည် မဟုတ်လော။ နွားငှေ့ ခံရမည်ကို ကြောက်တတ်သည့်တိုင် သူ ကိုယ်တိုင် နွားနို့ ညှစ်ကာ သူတို့ကို တိုက်ကျွေးခဲ့သည် မဟုတ်လော။ ကြင်နာ

ရမည် ဆိုသည်ကမူ အချိန်ကုန်သည့် အလုပ်ဟု စကားလက် ထင်သည်။ သူတို့ကို ကြင်နာဟန်တွေချည်း ပြနေလျှင် သူတို့ တော်တော်နှင့် လူမမာ ခုတင်မှ ထမည်မ ဟုတ် တော့။ စကားလက်က သူတို့ ညီအစ်မ နှစ်ယောက်ကို မြန်မြန် နာလန်ထစေချင်သည်။ သို့မှသာ အလုပ် လုပ်စရာ လက်လေးဖက် တိုးလာမည်။

ညီအစ်မ နှစ်ယောက်က နာလန်ထ နှေးသည်။ အရိုးပေါ် အရေတင်ကာ အိပ်ရာထဲတွင်ပင် ရှိကြသေးသည်။ အူရောင်ငန်းဖျားဖြင့် သူတို့ သတိ လစ်နေချိန်တွင် ကမ္ဘာကြီးသည် ပြောင်ပွားခဲ့ပြီ။ ယန်ကီတို့ ရောက်လာကာ ကပ္ပလီတို့ ထွက်ပြေးကုန်ကြပြီ။ မေမေကွယ်လွန်ခဲ့ပြီ။ ဤအဖြစ်အပျက် သုံးခုသည် သူတို့အဖို့ မယုံနိုင်စရာ အဖြစ်အပျက်ကြီးများ ဖြစ်နေသည်။ သူတို့စိတ်က ထိုအချက်ကို လက်မခံကြ။ တစ်ခါတစ်ရံတွင်မူ ထိုအဖြစ်အပျက်များသည် တကယ် ဖြစ်ခြင်း မဟုတ်။ သူတို့သာ ငန်းဖမ်း၍ ထင်မိထင်ရာ ထင်နေခြင်း ဖြစ်သည်ဟု ထင်ကြသည်။ အထူးသဖြင့် စကားလက်က ယခင်နှင့် မတူ၊ လုံးဝ ပြောင်းလဲနေခြင်းကြောင့် သူတို့ သိမြင် နေရသည့် အခြင်းအရာများသည် တကယ်မှ ဟုတ်ပါ၏လောဟု သံသယ ဖြစ်မိကြ၏။ စကားလက်က ခုတင် ခြေရင်းမှ ရပ်ကာ နေကောင်းလာလျှင် သူတို့လုပ်ရမည့် အလုပ်များကို ပြောပြနေချိန်တွင် ညီအစ်မ နှစ်ယောက်သည် စကားလက်ကို နတ်ဆိုးကို ကြည့်သလို ကြည့်နေမိကြသည်။ သူတို့တွင် အလုပ် လုပ်မည့် ကပ္ပလီ ကျွန်တစ်ရာ မရှိတော့ ဆိုသည်ကို နားမလည်နိုင်အောင် ဖြစ်ကြသည်။ မေမေ၏ သမီးများသည် နေပူမိုးရွာ မရောင် အလုပ်ကြမ်းတွေ လုပ်ကြ ရတော့မည် ဆိုသည်ကို မယုံကြည်နိုင်အောင် ဖြစ်နေကြသည်။

‘ကာရင်း ဘယ်မှာ ထင်းခွဲနိုင်ပါ့မလဲ’ ကလေးလေးလို ချိုသာသော ကာရင်း၏ မျက်နှာသည် အံ့အားသင့်ဟန် ပေါ်နေ၏။ ‘ကာရင်း လက်တွေ ပေါက်ပြဲပြီး အလှ ပျက်ကုန်မှာပေါ့’

‘ငါ့လက်တွေကိုလည်း ကြည့်ပါဦး’

စကားလက်က ကြောက်စရာ အပြုံးကို ပြုံး၍ ပေါက်ပြဲကာ အသားမာတက် နေသည့် သူ့လက်များကို ပြ၏။

‘မမ၊ နင် ကာရင်းနှင့် ငါ့ကို ဒီလို ခိုင်းရက်သလား၊ ဟုတ်လား’ ဆိုလင်က အော်သည်။ ‘နင် အလကား ညာပြောနေတာ၊ တို့ကို ခြောက်နေတာ၊ မေမေ

သာ ရှိရင် နင် တို့ကို ဒီလို ပြောရဲမှာ မဟုတ်ဘူး၊ ကြည့်စမ်းပါဦး၊ ထင်းခွဲရမယ်တဲ့’

ဆိုလင်သည် သူ့မမကြီး စကားလက်ကို မကျေမနပ်ဖြင့် ကြည့်နေသည်။ စကားလက်သည် ဤ စကားများကို သူတို့ စိတ်မကောင်းအောင် တမင် ပြောနေသည်ဟု ဆိုလင် ထင်သည်။ အူရောင် ငန်းဖျား ရောဂါကိုလည်း သေကောင်ပေါင်းလဲ ခံလိုက်ရသည်။ မေမေလည်း ဆုံးခဲ့ရသည်။ ထို့ကြောင့် ဆိုလင် အားငယ် နေသည်။ ယခုလို အချိန်တွင် အယုအယ ခံချင်သည်။ အရေးတယူ ဂရုစိုက်သည်ကို ခံချင်သည်။ သို့ရာတွင် ယခု ဤသို့ မဟုတ်။ စကားလက်သည် ခုတင် ခြေရင်းတွင် နေ့တိုင်း လာရပ်ကာ သူတို့ အခြေအနေ ကောင်းလာပြီဟု ပြောနေသည်။ သူ့ မျက်လုံး စိမ်းစိမ်းများက မုန်းစရာ တလက်လက် တောက်နေကြသည်။ ကိုယ့်အိပ်ရာ ကိုယ်တိုင် ခင်းရမည်၊ မီးဖိုဆောင် ပင်ရမည်၊ ရေဆွဲရမည်၊ ထင်းခွဲရမည်ဟု တဖဗ္ဗ ပြောနေသည်။ ဤနားမခံသာစရာတွေကို ပြောရသည့် အတွက် စကားလက် ကျေနပ်နေပုံ ရသည်။

စင်စစ် စကားလက်ကလည်း ဤသို့ ပြောရသည်ကို ကျေနပ်နေသည်။ စကားလက်သည် ကပ္ပလီများကို နိုင် လို မင်း ထက် ခိုင်းသည်။ ညီအစ်မ နှစ်ယောက်၏ စိတ်ကို ကသိကအောက် ဖြစ်အောင် လုပ်သည်။ ဤသို့ လုပ်ခြင်းမှာ စိတ်ညစ်ခြင်း၊ ပင်ပန်းခြင်း၊ အခြား အလုပ်များကို မလုပ်နိုင်အောင် ပင်ပန်းခြင်း ကြောင့်လည်း ဖြစ်သည်။ လူ့ ဘဝနှင့် ပတ် သက် ၍ မေမေ ပြောဆို ဆုံးမခဲ့သည်တို့ တလွဲ ဖြစ်နေသည်ကို တွေ့ရသဖြင့် ခါးသီး နာကြည်းခြင်းကြောင့်လည်း ဖြစ်သည်။

မေမေ ပြောဆို ဆုံးမခဲ့သမျှသည် ယခု အချိန်တွင် စကားလက်အဖို့ ဘာမျှ အသုံးမဝင်တော့။ ထိုအခါ၌ စကားလက် နှလုံးသည် နာကျင်နေသည်။ ရှုပ်ထွေးနေသည်။ မေမေသည် အနာဂတ်ကို မည်သို့ ကြိုတင် မြင်နိုင်မည်နည်း။ ဤ အချက်ကို စကားလက် မစဉ်းစားမိ။ မေမေသည် သူ့ သမီးများကို သူ့ခေတ် ယဉ်ကျေးမှုနှင့် အညီ ဆုံးမ သွန်သင်ခဲ့သည်။ သို့ရာတွင် ထိုယဉ်ကျေးမှုကြီးသည် ပြိုလဲ ပျက်စီး သွားခဲ့ပြီ။ မေမေသည် သူ့သမီးများကို သူ့ခေတ် လူ့ အဖွဲ့အစည်း အသိုင်းအဝိုင်းများတွင် ဝင်ဆံ့အောင် သင်ကြားခဲ့သည့် သို့ရာတွင် ထိုလူ့အဖွဲ့အစည်း အသိုင်းအဝိုင်းများသည်



ကွယ်ပျောက် သွား ခဲ့ ကြ ပြီ။ အနာဂတ်သည် သူတို့ ခေတ်တန်းကလို အပြောင်းအလဲ မရှိ ချောမွေ့နေလိမ့် မည်ဟု မေမေ ထင်ခဲ့သည်။ ထို့ကြောင့် သူ့ သမီးများကို သိမ်မွေ့၍ ကြည့်ရှု ရှိရန်၊ သိက္ခာ ရှိ၍ ကြင်နာတတ်ရန်၊ တည်ကြည်၍ ဖြောင့်မတ်ရန် သင်ကြားခဲ့သည်။ ဤ အချက်တို့ကို ပိုင်လျှင် မိန်းမကောင်း မိန်းမမြတ် ဖြစ် သည်ဟု မေမေ သင်ခဲ့သည်။ မေမေသည် သူ့ခေတ်စံ များနှင့် သူ တိုင်းထွာ၍ သင်ခဲ့ခြင်း ဖြစ်ရာ ခေတ်ကြီး ကမောက်ကမ ဖြစ်လာသည့် အခါတွင် မေမေ၏ သင် ခန်းစာများသည် အသုံး မကျတော့။ လက်တွေ့ လုပ်၍ မဖြစ်တော့။

မေမေ သွန်သင် ဆုံးမတာတွေဟာ ငါ့ အတွက် တစ်ခုမှ အသုံး မဝင်ပါလား၊ သနား ကြင်နာရမယ်တဲ့၊ ဒီ ခေတ်ကြီးမှာ သနား ကြင်နာတော့ ဘာဖြစ်သလဲ၊ သိမ်မွေ့ ရမယ်တဲ့၊ သိမ်မွေ့တော့ ဘာများ တန်ဖိုး

ရှိသေးလို့လဲ၊ ကပ္ပလီတွေလို ဝါ ခူးတတ်အောင်၊ ဝါ ဖတ် တတ်အောင် သင်ခဲ့ရင် အကောင်းသား၊ မေမေ မှားတယ်၊ မေမေ သေးခဲ့တဲ့ သင်ခန်းစာတွေဟာ အလ ကားပဲ' ဟု စကားလက် တွေးသည်။

စနစ် ယောကြီးသော မေမေတို့ ခေတ်သည် ကုန်သွားပြီ။ ယခုခေတ်က ရက်စက်နိုင်မှ ပြတ်သား နိုင်မှ တော်ကာကျသည်ဟု စကားလက် ထင်သည်။ ယခုခေတ်က တန်ဖိုးတွေ ပြောင်းနေပြီ။ သတ်မှတ် ချက်တွေ ပြောင်းနေပြီ။ စံတွေ ပြောင်းနေပြီ။ မေမေ မှားသည်ဟု စကားလက် မြင်သည်။ မြင်သည်ဟု ထင် နေသည်။

သို့ဖြင့် စကားလက်သည် ခေတ်သစ်ကြီးနှင့် အံ ဝင်ခွင့်ကျဖြစ်ရန် သူ့ကိုယ်သူ အလျင်အမြန် ပြောင်းလဲ ရသည်။ ဤ ခေတ်ကြီးကို ရင်ဆိုင်ရန် အဆင်သင့် မဖြစ်ခဲ့။

သူ စေတနာ ရှိသည် ဖြစ်စေ၊ မရှိသည် ဖြစ်စေ မြိုင်သာယာနှင့် ထိုယာတောမှ လူများ၏ တာဝန်သည် အစိမ်းသက်သက် ဖြစ်သည် သူ့ လက်ထဲသို့ ရောက်လာပြီဟု စကားလက် သိပြီ။ ဖေဖေသည် အိပ်မက်ထဲမှ လူတစ်ယောက် ပမာ မလှုပ်မယှက် ထိုင်နေတတ်သည်။ စကားလည်း များများ မပြောတော့။ ဘာကိုမျှလည်း စိတ်ဝင်စားဟန် မရှိ။ ထိတ်လန့်ကာ စိတ်နုနေသည်။ စကားလက်က အကြံတောင်းသည့် အခါတွင် 'သမီးကောင်းမယ် ထင်သလို ကြည့်စိစဉ်ပေါ့' ဟု ပြောတတ်သည်။ ဤသို့ ပြောသည်က တော်သေးသည်။ တစ်ခါ တစ်ရံဝှင်မှု 'သမီးရဲ့ မေမေနှင့် တိုင်ပင် ကြည့်ဦးလေ' ဟု ပြောတတ်သဖြင့် စကားလက် ရင်ကွဲပက်လက် ဖြစ်ရသည်။

ဖေဖေ အခြေအနေက ဘာမျှ တိုးတက်ခြင်း မရှိ။ ဖေဖေသည် ဤသို့ဖြင့် မေမေကို စောင့်ရင်း၊ မေမေ အသံကို နားစွင့်ရင်း သေသွားတော့မည် ဟု စကားလက် သဘောပေါက်ပြီ။ ဤအချက်ကို တည်တည်ငြိမ်ငြိမ် လက်ခံလိုက်ပြီ။ ဖေဖေသည် အချိန် ရွေ့လျားပြောင်းလဲခြင်း မရှိရာ တိုင်းပြည် တစ်ပြည်တွင် ရောက်နေကာ တစ်ဖက်ခန်းတွင် မေမေ အမြဲ ရှိနေသည်ဟု ထင်နေသည်။ မေမေ ကွယ်လွန်သည့် အခါ၌ ဖေဖေဘဝကို မောင်းနှင်နေသည့် မောင်းတံများသည် ပြုတ်ထွက်သွားခဲ့ကြပြီ။ ဤသည်နှင့် အတူ သူ့ ကိုယ် သူ့ စိတ်ချ ယုံကြည်မှု၊ အနားမနေ အားစိုက်မှု၊ ရဲတင်း ဖျတ်လတ်မှု စသည်တို့သည်လည်း မရှိကြတော့။ ဖေဖေပါဝင် ကပြသည့် ကျယ်လောင် ဆူညံလှသော ပြဇာတ်ကြီးတွင် မေမေသည် ပွဲကြည့် ပရိသတ် ဖြစ်၏။ ယခုကန့်လန့်ကာကြီးသည် ထာဝရ ဖုံးအုပ်သွားခဲ့ပြီ။ မီးရှောင်တို့ မှိန်ပြီ။ ပွဲကြည့် ပရိသတ်သည် ရုတ်တရက် ပျောက်သွားပြီ။ ယောင်တီး ယောင်တ ဖြစ်ရသော

ဇာတ်ဆောင်အိုကြီးသည် ဟာလာဟင်းလင်း ဇာတ်ခုံရှေ့တွင် အထီးတည်း ကျန်ရစ်ခဲ့ကာ သူ့ အလှည့်ကို စောင့်နေသည်။

ထိုနေ့နံနက်က တစ်အိမ်လုံး တိတ်ဆိတ်လျက် ရှိ၏။ စကားလက်၊ ဝိတ်ကလေးနှင့် လူမော မိန်းကလေး သုံးယောက်မှအပ အားလုံး ချောင်းစပ် ကိုင်းတောထဲ ဆင်းသွားကြသည်။ ဝက်မကြီးကို ရွာရန် ဖြစ်သည်။ ဖေဖေပင်လျှင် အနည်းငယ် လန်လန်ဆန်းဆန်း ဖြစ်လာကာ ဝက်အရှာ လိုက်သွားသည်။ လက်တစ်ဖက်က ပေါ့ လက်မောင်းကို ကိုင်၍ အခြား တစ်ဖက်က ကြိုးခွေကို ကိုင်ကာ ခယောင်းတောထဲတွင် တလှုပ်လှုပ် ပါသွားသည်။ ဆွီလင်နှင့် ကာရင်းတို့ကမူ ထုံးစံအတိုင်း မေမေကို လွမ်းသည်ဟု ဆိုကာ နှစ်ကျောလောက် ပြန်ငိုပြီး မောမောဖြင့် အိပ်ပျော်သွားကြ၏။ ပူဆွေးခြင်း၊ အားငယ်ခြင်းတို့ကြောင့် ဖြစ်သော မျက်ရည်တို့သည် သူတို့၏ ခွက်ဝင် ချုံးကျနေသည့် ပါးပြင်များပေါ်သို့ စီးကျနေကြ၏။ ထိုနေ့ နံနက်က ပထမဆုံး ထူထူထောင်ထောင် ဖြစ်လာသည့် မိလာနီသည် ကျောနောက်တွင် ခေါင်းအုံး နှစ်လုံးဆင့် မှီကာ ဖာရာတို့ ပြည့်နေသည့် စောင်တစ်ထည်ကို ခြုံထားသည်။ ကလေးငယ် နှစ်ယောက်က သူ့ဘေး တစ်ဖက်တစ်ချက်တွင် အိပ်နေကြသည်။ မွေးဆံပင်နုနု အဖြူကလေးတွေ ဖုံးနေသည့် သားငယ်၏ ခေါင်းကို လက်တစ်ဖက်ဖြင့် ပိုက်ထားသည်။ ဆံပင်နက်နက်ကလေးတွေ ပေါက်နေသည့် ဒစ်လစ် ကလေး၏ ခေါင်းကို အခြား လက်တစ်ဖက်ဖြင့် ပိုက်ထား၏။ ဝိတ်ကလေးက ခုတင် ခြေရင်းဘက်တွင် ထိုင်ကာ ပုံပြောသည်ကို နားထောင်လျက် ရှိ၏။

မြိုင်သာယာ ဤသို့ တိတ်ဆိတ် နေသည်ကို စကားလက် မကြည့်ရက်။ ဤသို့ တိတ်ဆိတ်နေခြင်းသည် အတ္တလန်တာမှ မြိုင်သာယာသို့ လာခဲ့သည့်

www.burmeseclassic.com

နေ့က သူ ဖြတ်သန်းခဲ့ရသော ကန္တာရ ခရီးကြမ်း၏ တိတ်ဆိတ် ငြိမ်သက်ခြင်းမျိုးနှင့် တူသည်။ လမ်းတွင် သူ ကောက်ရခဲ့သည့် နွား သားအမိကလည်း ချိုးချိုး ချွတ်ချွတ်မျှ မလှုပ်။ သူ့ အခန်း ပြတင်းဘေးတွင်လည်း ငှက်တို့ စိုးစိုးစိစိ မြည်ခြင်း မရှိ။ တတိုင်းမွှေးရုံများ အကြား ရွက်ဖားဖားတွင် ဘိုးစဉ်ဘောင်ဆက် နေခဲ့ကြ သည့် ဘွတ်ကလုံတို့ပင် ထိုနေ့က တေးဆိုခြင်း မပြုကြ။ ကုလားထိုင် တစ်လုံးကို ပြတင်းပေါက် နားသို့ ဆွဲ လာကာ အိမ်ရှေ့ ဝင်းဝ အဝင်လမ်းကို မျှော်ကြည့်၏။ လမ်းတစ်ဖက်က မြက်ခင်းနှင့် စားကျက်များကိုလည်း ကြည့်မိသည်။ ဝတ်စုံကို ဒူးဆစ်နား အရောက် မသည်။ ပြတင်းပေါက် ပေါင်တွင် ဇာတ်တင်၍ လက်ပေါ်တွင် မေးတင်ကာ ငေးကြည့်သည်။ သူ့ ခြေရင်းတွင် ရေပုံး တစ်ပုံးကို ချပြီး ပေါက်ပြိုနေသည့် ခြေထောက် အနာ ကို ရေစိမ်သည်။ စပ်သဖြင့် မျက်နှာက ရှုံ့နေသည်။

မေးကို လက် မောင်း ပေါ် တွင် တင်သည်။ အလုပ်တွေ လုပ်စရာရှိသည့် အထဲတွင် ဤခြေထောက် အနာက လာ၍ ယဉ်းနေရပြန်ပြီ။ ဤကပ္ပလီတွေ ရှာပုံ မျိုးဖြင့် ဝက်ကောင်ပေါက်ကို တွေ့မည် မဟုတ်။ ဝက် ကလေးကို တစ်ကောင်ပြီး တစ်ကောင် လိုက်ဖမ်း နေ သည်မှာ တစ်ပတ်လောက် ကြာသည်။ ယခု သီတင်း နှစ်ပတ် ကျော်ပြီ။ ဝက်မကြီးကို ရှာမတွေ့သေး။ သူသာ သူတို့နှင့် အတူ ကိုင်းတောထဲ ပါသွားလျှင် ချက်ချင်း တွေ့မည်ဟု သူ ထင်သည်။

သို့ရာတွင် ဝက်မကြီးကို မိလျှင်ကော၊ ဝက်မ ကြီးနှင့် ဝက်ကလေးများကို သူတို့ စားပစ်လိုက်ကြပြီ ဆိုလျှင်ကော နောက်ထပ် ဘာ စားစရာ ရှိသေးသနည်း။ ဆောင်းရာသီ ရောက်တော့မည်။ သီးပင် စိုက်၍ မကောင်း တော့။ အနား တစ်ဝိုက်က ခြံများတွင် ကျန်ခဲ့သည့် အသီးအရွက်ကလေးများပင် တုံးတော့မည်။ စားတော် ပဲခြောက်၊ တင်လဲရည်၊ ဆန်၊ ဂျုံ စသည်တို့ လိုဦးမည်။ နောက်နှစ် ရာသီတွင် စိုက်ရန် ပြောင်းဖူးစေနှင့် ဝါ မျိုး စေတို့ လိုဦးမည်။ ဝတ်စရာ အနွေးထည် လိုဦးမည်။ ဤပစ္စည်းများကို ဘယ်က ရမည်နည်း။ ပိုက်ဆံ ဘယ် က ရမည်နည်း။

ဖေဖေ၏ အိတ်ကပ်များနှင့် ပိုက်ဆံ သေတ္တာကို စကားလက် နှိုက်ကြည့်သည်။ ပြည်နယ် ငွေစု စာချုပ် များနှင့် ပြည်နယ် ငွေစက္ကူ ဒေါ်လာ သုံးထောင်ကြီး များတောင် တွေ့သည်။ နည်းသည့်ငွေ မဟုတ်။ သူတို့

အားလုံး ထမင်း တစ်နပ်စာဖိုးတော့ ကောင်းကောင်း ရလိမ့်မည်ဟု စကားလက် တွေး၍ ပြုံးမိသေး၏။ ယခု အချိန်တွင် ပြည်နယ် ပိုက်ဆံသည် ဘာမျှ တန်ဖိုး မရှိ တော့။ ပိုက်ဆံ ရှိ၍ စားစရာ ဝယ်ပြီးသည့်တိုင် မြိုင် သာယာသို့ ရောက်အောင် မည်သို့ ယူမည်နည်း။ ဘုရား သခင်သည် သူ့ မြင်းအိုမကို အဘယ့်ကြောင့် သေစေ တော်မူခဲ့ပါသနည်း။ ရက် ဘတ်တလာ ခိုးလာခဲ့သည့် မြင်းအိုမလေး ရှိသေးလျှင်ပင် အလုပ် ဖြစ်နိုင်သေး သည်။ စားကျက်ထဲတွင် လွတ်ထားနေကျ ဝဝဖီးဖီး လားများ၊ လှပသည့် ရထားမြင်းကြီးများ၊ သူ စီးသည့် မြင်းမကလေး၊ ကာရင်းတို့ တစ်တွေ စီးသည့် မြင်း ကလေးများနှင့် ဖေဖေ၏ မြင်းကြီးများကို စကားလက် အမှတ်ရသည်။ အားလုံး ပြန်မရနိုင်သည့်တိုင် လား ကလေး တစ်ကောင်လောက် ပြန်ရလျှင်ပင် တော် လောက်ပြီ။

သို့ရာတွင် မရလျှင်လည်း နေပါစေ။ ကိစ္စမရှိ။ သူ့ ခြေထောက်က အနာ ပျောက်လျှင် ဂျွန်းဘာရီကို ခြေကျင် သွားမည်။ သူ့ တစ်သက်တွင် အဝေးဆုံး လမ်းလျှောက်ဖူးခြင်း ဖြစ်မည်။ သို့တိုင်အောင် မတတ် နိုင်။ ခြေကျင်ပင် သွားရတော့မည်။ ယန်ကီတို့က မြို့ ကို မီးရှို့ခဲ့သည့်တိုင် အနီးအနား တစ်ဝိုက်တွင် စား စရာ ဝယ်ရနိုင်သည်။ ဝိတ်ကလေး၏ ဆာလောင် မွတ် သိပ်နေသည့် မျက်နှာကို သူ မြင်ယောင်လာသည်။ ဝိတ် ကလေးက ပလောပိန်ညှက် မကြိုက်ဟု ခဏ ခဏ ပြော ဖူးသည်။ ဆန်ကလေး အစ၊ ဟင်းချက်စရာ အချို့ရည် ကလေး အစ၊ ကြက်ခြေထောက်ရိုးကလေး အစ ဝယ်ရ ဦးမည်။

သူ့ မျက်လုံးတွင် မျက်ရည်တွေ ဝဲလာ၏။ တောက်ပသည့် နေရောင်ခြည်သည် မှန်မှိုင်းသွားသည်။ စကားလက် မျက်နှာကို လက်မောင်းပေါ် တင်ကာ မငို မိအောင် ကြိုးစားသည်။ ယခု အချိန်၌ ငိုနေ၍ ဘာမျှ အကျိုးမထူး။ ငို၍ အကျိုးထူးသည့် အချိန်မှာ ကိုယ့် အနီးတွင် ကိုယ့်အလိုကို လိုက်၍ ကိုယ့် အကြိုက်ကို ဆောင်မည့် ယောက်ျား တစ်ယောက် ရှိနေချိန်သာ ဖြစ်သည်။ စကားလက် သူ့မျက်လုံးများကို ဖျစ်ညှစ် ကာ မငိုရန် ကြိုးစားသည်။

ထိုစဉ် ခပ်သော့သော့ စီးလာသည့် မြင်းခွာသံ များကြောင့် စကားလက် လန့်သွားသည်။ သို့တိုင်အောင် ခေါင်းကို မော့ မကြည့်မိ။ မြိုင်သာယာသို့ ရောက်ပြီး



သီတင်း နှစ်ပတ် အတွင်း၌ စကားလက် နားထဲတွင် မေမေ၏ ဝတ်စုံ တရွမ်းရွမ်း မြည်သံနှင့် မြင်းခွာသံ များကိုသာ မကြာခဏ ကြားနေတတ်သည်။ ထိုအသံ များကို ကြားယောင်လာလျှင် သူ့ရင်သည် တဒိန်းဒိန်း ခုန်လာတတ်သည်။ သူ့စိတ်က ကြားခြင်းကို မကြာ ခဏ တကယ် ထင်တတ်သဖြင့် သူ့ကိုယ်သူ မနည်း အားတင်းယူရသည်။

သို့ရာတွင် ဤတစ်ကြိမ်မှာမူ သူ့ စိတ်က ထင်ခြင်း မဟုတ်။ မြင်းခွာသံများသည် တဖြည်းဖြည်း နှေးသွားကာ တစ်လှမ်းချင်း စီးလာသံကို ကြားရ၏။ မြင်းခွာနှင့် ကျောက်စရစ်ခဲကလေးများ ကြိတ်မိသံကို ကြားရသည်။ ဟုတ်သည်။ တကယ် မြင်းခွာသံ။ တာ လက်တန်တို့ တစ်တွေလော။ ဖွန်တိန်တို့ တစ်တွေ လော။ စကားလက် ရုတ်တရက် မော့ကြည့်လိုက်သည်။

ယန်ကီ မြင်းတပ်သား တစ်ယောက်။

စကားလက်သည် ခန်းဆီး နောက်မှ ကွယ်၍ ချောင်းကြည့်လိုက်သည်။ စကားလက် အသက်ပင် မရှု နိုင်ဘဲ ပါးစပ် အဟောင်းသားဖြင့် ဖြစ်နေသည်။

ယန်ကီ မြင်းတပ်သားက ကုန်းနီးပေါ်တွင် ပျင်း ရို ပျင်းတွဲ ထိုင်လိုက်လာ၏။ တုတ်တုတ်ခိုင်ခိုင်။ ရုပ် ခပ်ကြမ်းကြမ်း။ ညစ်ပတ်သည့် မုတ်ဆိတ်မွေးများက ကြယ်သီး ဖြုတ်ထားသည့် အပြာရောင် ဝတ်စုံပေါ်တွင် ဝဲနေ၏။ နေ ရောင် ကြောင့် ဦးထုပ် ကြက်လျှာစွန်း အောက်မှ နေ၍ သေးငယ်သော မျက်လုံးများကို မှေး ကာ အိမ်ကို လှေလာ အကဲခတ်နေသည်။ မြင်းပေါ်မှ ဖြည်းညင်းစွာ ဆင်းကာ ဇက်ကြိုးကို ချည်တိုင်ထိပ်သို့ ပစ်စွပ်လိုက်၏။ စကားလက် ထိုအခါကျမှ အသက်ရှူဖို့ သတိရလာသည်။ ခါးတွင် ပြောင်းရှည် ပစ္စတို သေနတ် တစ်လက်ကို ချိတ်ထားသည်။ သေနတ် တစ်လက်နှင့် ယန်ကီ တစ်ယောက် လာနေပြီ။ အိမ်တွင် မည်သူမျှ မရှိ။ လူမမာ မိန်းကလေး သုံးယောက်၊ ကလေး တစ် သိုက်နှင့် သူသာ ရှိသည်။

ယန်ကီ စစ်သားက ခါးက သေနတ်ကို လက် အုပ်၍ ကိုင်ကာ လျှောက်လာ၏။ သေးငယ်သည့် မျက် လုံးကလေးများက ဝဲယာကို ကြည့်လာသည်။ သူ ကြား ဖူးသည့် အဖြစ်အပျက်များကို စကားလက် အမှတ်ရ လာသည်။ မိန်းမပျိုများကို ဗလက္ကာရ ပြုတတ်ကြောင်း၊ လည်ပင်းကို ညှစ်၍ သတ်တတ်ကြောင်း၊ အိမ်ကို မီးရှို့ တတ်ကြောင်း၊ ကလေးများကို လှံစွပ်ဖြင့် ထိုးသတ်

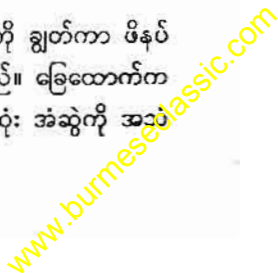
တတ်ကြောင်းဖြင့် ဒေါ်လေး ပစ်တီက ပြောဖူး သည်။ 'ယန်ကီ' ဆိုသည့် စကားလုံး တစ်လုံးသည် သူ ကြားဖူးသည့် ကြောက်စရာများကို ခေါ်သည့် ဝေါဟာရ တစ်လုံး ဖြစ်နေသည်။

နောက်ခန်းက ခုတင် အောက်တွင် ပုန်းမည်။ ထိုနောက် နောက်ဖေး လှေကားမှ ဆင်းကာ ဖေဖေတို့ ရှိရာ ကိုင်းတောသို့ အော်ပြေးမည်ဟု စကားလက် စိတ်ကူး ရလိုက်သည်။ အိမ်ရှေ့ လှေကားမှ သတိထား ၍ တက်လာသည့် ခြေသံကို ကြားရ၏။ ခန်းဆောင် ထဲသို့ ခြေသံကို ဟော၍ ဝင်လာသည့် အခါတွင်မူ စကားလက် ထွက်ပြေး၍ မဖြစ်တော့။ ကြောက်သဖြင့် သူ့ တစ်ကိုယ်လုံး အေးစက်နေသည်။ ယန်ကီ စစ်သား က အောက်ထပ် အခန်းတွေကို တစ်ခန်းပြီး တစ်ခန်း လျှောက်ဝင်နေပုံ ရသည်။ အိမ်တွင် လူတစ်ယောက်မျှ မရှိသည်ကို တွေ့ရသည်၌ သူ့ ခြေသံက ပို၍ ကျယ် လောင်လာကာ ရဲလာသည်။ ထမင်းစားခန်း ဘက်သို့ ရောက်နေပြီ။ မကြာမီ စားဖိုဆောင်ထဲသို့ ရောက်တော့ မည်။

မီးဖိုဆောင်ကို တွေးမိသည်နှင့် စကားလက် သွေးဆူလာသည်။ သူ့ အသည်းကို စားနှင့် မွန်းသလို ခံစားလိုက်ရသည်။ ဒေါသကြောင့် ကြောက်စိတ်တွေ လွင့်ကုန်သည်။ မီးဖိုချောင်ထဲတွင် အိုးနှစ်အိုး တည် ထားသည်။ တစ်အိုးက ပန်း သီး ပြုတ်။ တစ်အိုးက ဝက်သစ်ချမြိုင်မှ ပပ်ပင်ပန်းပန်း ခူးလာခဲ့သည့် အရွက် သဗ္ဗနာမ်ပေါင်းကို ကျိုထားသည့် အိုး။ လူ ကိုးယောက် စာ ဖြစ်သည်။ စင်စစ် လူနှစ်ယောက်ပင် ကောင်းကောင်း မစားနိုင်။ စကားလက် ဆာသည်တိုင် လူစုံရောက်မှ စားမည်ဟု ဖေဖေတို့ အပြန်ကို စောင့်နေခြင်း ဖြစ်သည်။ သူတို့ ရှိစုမဲ့စုကလေးကို ယန်ကီ စစ်သား စားတော့မည် ဟု တွေးလိုက်တိုင်း ဒေါသတွေ ဆူပွက်လာသည်။

ယုတ်လိုက်သည့် ယန်ကီတွေ။ ကျိုင်းကောင် အုပ် ကျသည့်နယ် မြိုင်သာယာသို့ ရောက်လာကာ ရှိ သမျှကို သိမ်းယူသွားကြသည်။ ယခု ကျန်သမျှလေးကို ခိုးရန် ရောက်လာပြန်ပြီ။ ဆာလောင်နေသည့် ဗိုက်က တကြုတ်ကြုတ် မြည်နေသည်။ ရသမျှ ပစ္စည်းလေးကို လာခိုးသည့် ယန်ကီ ဖြစ်ရမည်။

စကားလက် သူ့ ဖိနပ်စုတ်ကို ချွတ်ကာ ဖိနပ် မပါဘဲ ဗီရီထဲသို့ လျှောက်လာခဲ့သည်။ ခြေထောက်က အနာကို အမှတ် မရတော့။ အံပေါ်ဆုံး အံဆွဲကို အသံ



မမြည်အောင် ဖွင့်ဆွဲကာ အတ္တလန်တာမှ ယူလာခဲ့သည့် ပစ္စတိုကြီးကို ယူသည်။ နားလဲ၏ ပစ္စတို။ ချိတ်သာ ချိတ်သော်လည်း တစ်ခါမျှ မပစ်ရသေး။ နံရံ စားလွယ် အောက်တွင် ချိတ်ထားသည့် သားရေဘူးထဲသို့ စမ်းကာ ဦးထုပ် တစ်လုံး ထုတ်သည်။ တည်ငြိမ်သည့် လက်ဖြင့် ဦးထုပ်ကို ဆောင်းသည်။ လျင်မြန် တိတ်ဆိတ်စွာဖြင့် အပေါ်ထပ် ခန်းဆောင်ကို ဖြတ်ကာ လှေကား အတိုင်း ဆင်းလာခဲ့သည်။ လက်တစ်ဖက်ဖြင့် လှေကား လက် ရန်း ကို ကိုင်ထားပြီး ပစ္စတိုကို ဝတ်စုံနောက် ပေါင်နား တွင် ကပ်၍ ကိုင်ထားသည်။

‘ဟေ့ ဘယ်သူလဲ’

နာခေါင်းသံ ပါပါနှင့် အော် လိုက် သံ ကြောင့် စကားလက် လှေကားလယ်တွင် ရပ်နေသည်။ နားထဲ တွင် သွေး တဒိတ်ဒိတ် တိုးနေသဖြင့် သူ အော်သံကို စကားလက် မကြား။

‘ဟေ့ ရပ်၊ ပစ်ထည့်လိုက်ရမလား’

ယန်ကီ စစ်သားက အော်သည်။ သူက ထမင်း စားခန်းဝတွင် အဆင်သင့် ရပ်ကာ လက်တစ်ဖက်က ပစ္စတိုကို ကိုင်ထား၏။ အခြား တစ်ဖက်က ယင်းတိုက် နှစ်သား အပ်ချုပ်ဘူးကို ကိုင်ထားသည်။ အထဲတွင် မေမေ အပ်ချုပ်ရာတွင် အသုံးပြုသည့် ရွှေအပ်ချုပ် လက် စွပ်၊ ရွှေလက်ကိုင်ကွင်းတပ် ကတ်ကြေး၊ ဝက်သစ်ချ သီးပုံ ရွှေနားကွပ် မှတ်ကျောက်ကလေး တစ်လုံး ရှိသည်။ စကားလက် အောက်ပိုင်း တစ်ပိုင်းလုံး အေးစက်နေ သော်လည်း မျက်နှာကမူ ဒေါသကြောင့် ပူလောင်နေ သည်။ မေမေ၏ အပ်ချုပ် သေတ္တာကလေး သူ့ လက် ထဲတွင် ရောက်နေပြီ။ စကားလက် အော်ရန် ကြိုးစား သည့်အခါ ရာတွင် မအော်နိုင်။ လှေကား လက်ရန်းပေါ်မှ ကျော်ကာ သူ့ကို လှမ်းကြည့်နေသည်။ ယန်ကီ စစ်သား မျက်နှာက တင်းမာ ခက်ထန်နေရာမှ မထီလေးစား ဟန် မျက်နှာချိုသွေးဟန်သို့ ပြောင်းလာသည်။

‘လက်စသတ်တော့ အိမ်ထဲမှာ လှူရှိတာကိုး’ ယန်ကီ စစ်သားက သူ့ သေနတ်ကို အိတ်ထဲသို့ ပြန်ထိုး ထည့်လိုက်၏။ လှေကားအောက် သူ့ တည့်တည့်သို့ လျှောက်လာသည်။ ‘နင် တစ်ယောက်တည်းလား ဟဲ ဟဲ’

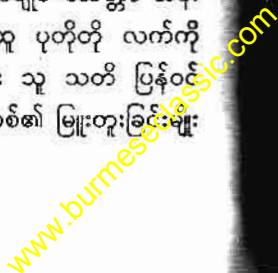
စကားလက် ဖျတ်ခနဲ သေနတ်ကို လက်ရန်း ပေါ်သို့ တင်ကာ ထိတ်လန့်နေသည့် မှတ်ဆိတ်မွေး ထူထူ မျက်နှာကို ချိန်လိုက်သည်။ ယန်ကီ စစ်သားက

ခါးကြားက သေနတ်ကို စမ်း၍ ဆွဲသည်။ သို့ရာတွင် နောက်ကျသွားပြီ။ စကားလက်က မောင်းကို ဖြုတ်ချ လိုက်သည်။ ပစ္စတိုက ပြန်ကန်သဖြင့် စကားလက် ယိုင် သွားသည်။ သေနတ်သံနှင့် အတူ ယမ်းနံ့က နှာခေါင်း ထဲသို့ စူးဝင်လာသည်။ ယန်ကီ စစ်သားသည် နောက်သို့ ပက်လက်လန် လဲကျသွား၏။ ကုလားထိုင်တွေ၊ စားပွဲ တွေနှင့် တိုက်မိက ခြမ်းပြင်ပေါ်တွင် ‘ကားရားကြီး ဖြစ်နေသည်။ လက်ထဲက အပ်ချုပ် သေတ္တာကလေး လွင့်စဉ် လွတ်ကျသွားသဖြင့် ပစ္စည်းတွေ လွင့်စဉ်ကုန် သည်။ စကားလက် ပြေးဆင်းလာကာ သူ့ အနီးတွင် ရပ်ရင်း ငုံ့ကြည့်နေသည်။ နှုတ်ခမ်းမွေး အထက် နှာ ခေါင်း တည့်တည့် နေရာတွင် အပေါက်ကြီး ဖြစ်နေ သည်။ မျက်လုံးများက ယမ်းမှုန့် လောင်သဖြင့် မည်း နေသည်။ ကြည့်နေရင်း ပြောင်လက်နေသည့် ကြမ်းပြင် ပေါ်သို့ သွေးကြောင်း နှစ်ကြောင်း စီးလာသည်။ တစ် ကြောင်းက သူ့ မျက်နှာမှ ဖြစ်၍ နောက်တစ်ကြောင်း က သူ့ နောက်စေ့မှ ဖြစ်သည်။

သေပြီ။ ယန်ကီ စစ်သား သေသွားပြီ။ လူ တစ် ယောက်ကို သူ သတ်ခဲ့ပြီ။

မီးခိုးများသည် မျက်နှာကြက်ဆီသို့ ဝေ့ဝိုက် တက်သွားသည်။ သွေးစီးကြောင်း နှစ်ကြောင်းက သူ့ ခြေထောက်နားသို့ ရောက်လာကြ၏။ ကာလ အပိုင်း အခြား မရှိဟု ထင်ရသော ခဏငယ် တစ်ခု ကြာမျှ စကားလက် ရပ်နေမိသည်။ တိတ်ဆိတ် ပူနွေးသည့် နံနက်ခင်း၌ အဆက်အစပ် မရှိသော အနံ့များ၊ အသံ များသည် ပို၍ စူးရှ ကျယ်လောင်နေသည်ဟု ထင်ရ၏။ လျင်မြန်စွာ ခုန်ကာ စည်တို နက်သက်သို့ မြည်နေသော သူ့ နှလုံးခုန်သံ၊ တတိုင်းမွှေးရွက်များ ထိပွတ်သံ၊ ခပ် ဝေးဝေးမှ ရေကြက် တစ်ကောင်၏ တွန်သံ၊ ပြတင်းမှ ဝင်လာသည့် တတိုင်းမွှေးပန်းနံ့ သင်းပျံ့ပျံ့။

လူ တစ်ယောက်ကို သူ သတ်ခဲ့မိပြီ။ တော လိုက်လျှင်ပင် ယုန်ကို မသတ်ရဲ မသတ်ဝံ့သူ၊ ဝက် သတ်လျှင် ဝက်အော်သံကိုပင် မကြားဝံ့သူ၊ ညွှတ်ကွင်း ၌ မိသည့် ယုန်မြည်သံကိုပင် မကြားရသူ၊ ယခု လူ တစ်ယောက်ကို သတ်လိုက်ပြီ။ မဖြစ်နိုင်။ သူ လူသတ် သည် ဆိုခြင်းမှာ မဟုတ်နိုင်။ အပ်ချုပ် သေတ္တာ အနီး တွင် ရောက်နေသည့် အမွှေးထူထူ ပုတိုတို လက်ကို လှမ်းကြည့်လိုက်သည်။ ချက်ချင်း သူ သတိ ပြန်ဝင် လာသည်။ ရက်စက်သည့် ကျားသစ်၏ မြူးတူးခြင်းမျိုး



ဝင်လာသည်။ နှာခေါင်းနေရာ ကျည်ဆန်ပေါက် ဒဏ်ရာ ကြီးကို ဖုန်းကိုင်ဖြင့် ဆောင့်ပေါက်ကာ သူ့ ခြေထောက် ကို သူ့သွေး ပူပူနွေးနွေးဖြင့် ဆေးပစ်လိုက်ချင်သည်။ မြိုင်သာယာ အတွက် တစ်ချက် လက်စားချေလိုက်ရပြီ။ မေမေ အတွက် တစ်ချက် လက်စားချေလိုက်ရပြီ။

အပေါ်ထပ်မှ ပြေးလာသည့် ခြေသံများကို ကြား ရ၏။ ခဏ ရပ်သွားကာ နောက်ထပ် ပြေးလာသံ ကြား ရပြန်သည်။ စောစောကလို မသွက်တော့။ အားနည်း ဖျော့တော့စွာ ဒရွတ်ဆွဲ ပြေးလာသည့် ခြေသံ။ ထို ခြေသံကို တချွင်ချွင် မြည်သည့် သတ္တုသံက ပုဒ်ဖြတ် ပေးနေသည်။ စကားလက် ယခုမှ သတိ ပြန်ဝင်လာ သည်။ မော့ကြည့်လိုက်သည့် အခါတွင် လှေကားထိပ်မှ သူ့ကို ရပ်ကြည့် နေသည့် မိလာနီကို မြင်ရ၏။ ညဝတ် အင်္ကျီ အဖြစ် ဝတ်နေသည့် အစုတ်စုတ် အပြတ်ပြတ် ရှင်မီး အင်္ကျီကို ဝတ်လျက်။ လက်တစ်ဖက်တွင် ချားလ် ၏ ဓားလွယ်ကို မနိုင်တနိုင် ကိုင်ထားသည်။ မိလာနီ၏ မျက်လုံးများသည် အောက်ထပ်က မြင်ကွင်း တစ်ခုလုံး ကို သိမ်းကျုံး မြင်လိုက်သည်။ သွေးအိုင်ထဲတွင် ဆန်ဆန် ကြီး လဲနေသည့် ဝတ်စုံပြာဝတ် လူ တစ်ယောက်။ အဖုံး ပွင့်ကာ ပစ္စည်းတွေ ပြန်ကျနေသည့် အပ်ချုပ်သေတ္တာ။ ပစ္စတို သေနတ်ကို ကိုင်လျက် ဖိနပ် မပါဘဲ ရပ်နေ သည့် စကားလက်။

စကားလက်နှင့် မျက်လုံးချင်း ဆုံမိကြသည်။ အမြဲတမ်း နူးညံ့ ချိုသာသည့် မိလာနီ့ မျက်နှာတွင် ရက်စက်သည့် မာန ပေါ်နေသည်။ ဩဘာ ပေးသည့် သဘော ပေါ်နေသည်။ သူ့ အပြုံးတွင် ကြမ်းကြုတ်သည့် ပျော်ရွှင်မှု ပေါ်နေသည်။ စကားလက် ရင်ထဲတွင် ဖြစ် နေသည့် ခံစားချက်နှင့် တစ်ထပ်တည်း ဖြစ်နေ၏။

‘သူလည်း ငါ့လိုပဲ နေမှာပဲ။ ငါ ခံစားရတာကို သူ နားလည်မှာပဲ။ သူလည်း ငါ့လိုပဲ လုပ်မိမှာပဲ’ ဟု စကားလက် တွေးမိသည်။

သူ မနှစ်သက်သည့် သူ့ အထင်သေး ခဲ့သည့် ဒယီးဒယိုင် ပါးပါးလှုပ်လှုပ် မိလာနီကို ရင်တဖိုဖိုဖြင့် မော့ကြည့်သည်။ အက်ရှလေ၏ မိန်းမ အဖြစ် မိလာနီ ကို သူ မုန်းခဲ့သည်။ ယခု မိလာနီကို မြတ်နိုးစိတ်၊ အေး အတူ ပူအမျှ ခံစားလိုစိတ်၊ စာနာလိုစိတ်တို့ ဝင်ရောက် လာသည်။ မိလာနီကို သေးဖွဲသည့် ခံစားချက်ဖြင့် မကြည့်တော့။ မိလာနီ၏ နူးညံ့ ချိုသာသည့် အသံနှင့် ချိုးငှက်၏ မျက်လုံးလို အပြစ် ကင်းစင်သော မျက်လုံး

များ မျောက်ကွယ်တွင် သံမဏိလို မာကျော၍ ဓားသွား လို ထက်မြတ်သည့် စိတ် ရှိခြင်းကို စကားလက် သိ ခဲ့ပြီ။ ငြိမ်သက် ဆေးဆေးစွာ အောင်လံ လွှင့်၍ စစ် တံပိုးသံနယ် ချော့သော မိလာနီ၏ သတ္တိကိုလည်း စကားလက် သိခဲ့ပြီ။

‘မမကြီး မေကြီး’

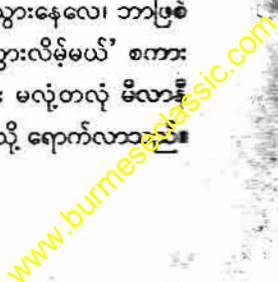
ပိတ်ထားသည့် လူမောခန်းထဲမှ ဆွဲလင်နှင့် ကာရင်းတို့ ခေါ်သံကို ကြားရသည်။ ထိတ်လန့်ကာ အသံ တုန်နေသည်။ ‘လေးလေး၊ လေးလေး’ ဟူသော ဝိတ်ကလေး၏ အော်သံကိုလည်း ကြားရသည်။ မိလာနီ က တိတ်တိတ်နေရန် အချက် ပြုသည့် အနေဖြင့် လက်ညှိုးကို နှုတ်ခမ်းတွင် ကပ်၍ ထောင်ပြသည်။ ဓားလွယ်ကို လှေကားထိပ်တွင် ချခဲ့ပြီး အပေါ်ထပ် လူမောခန်းဆီသို့ လျှောက်သွားသည်။

‘ဘယ်လို ဖြစ်နေကြတာလဲဟင်၊ ဒါလောက် ကလေးများတောင် ကြောက်နေကြရသေးလား’ မိလာနီ က နောက်သလို ပြောင်သလို အသံကလေးဖြင့် ခပ် ရွှင်ရွှင်ကလေး ပြောသည်။ ‘ချားလ်ရဲ့ ပစ္စတိုကို မမကြီး ပြောင်းတိုက်ရင် မတော်တဆ ကျည်ဆန် ထွက်သွား တာပါကွယ်၊ ဒီလောက်လည်း မကြောက်ကြပါနှင့်ကွယ်၊ သားသား ဝိတ်ကလေး၊ ဖေဖေ သေနတ်ကို မေမေ ပြောင်း တိုက်လို့ ကျည်ဆန် ထွက် သွား တာ နော်၊ မကြောက်နှင့်နော်၊ သားသား ကြီးရင် မေမေက ပစ်ခွင့် ပေးမှာပေါ့၊ နော် ဟုတ်လား’

‘တော်တော် ပီပီရီရီ လိမ်တတ်သားပဲ’ ဟု စကားလက် တွေး၍ ချီးမွမ်းနေသည်။ ‘ငါသာ ဆိုရင် ဒီလို ချက်ချင်း အကြံရမှာ မဟုတ်ဘူး၊ ဒါပေမယ့် ဘာ ဖြစ်လို့ လိမ်ပြောနေရမှာလဲ၊ ဖွင့်ပြောလိုက် ပြီးတာပဲ’

ကြမ်းပေါ်က အ လောင်း ကြီး ကို စကားလက် ငုံ့ကြည့်၏။ ဒေါသ ထွက်ခြင်း၊ ကြောက်ရွံ့ခြင်းတို့ ပျောက် သွား ကာ ရွံရှာသည့်စိတ် ပေါ်လာသည်။ ဒူး တွေ တဆတ်ဆတ် တုန်လာသည်။ မိလာနီက ဒရွတ် ဆွဲကာ လှေကားထိပ်သို့ ပြန်ရောက်လာ၏။ လှေကား လက်ရန်းကို ကိုင်၍ ဆင်းလာသည်။ ဖြူဖျော့သည့် အောက် နှုတ်ခမ်းကို ကိုက်ထား၏။

‘ဆို မိလာနီ၊ အိပ်ရာပေါ် သွားနေလေ၊ ဘာဖြစ် လို့ ဆင်းလာရတာလဲ၊ သွေးလန့်သွားလိမ့်မယ်’ စကား လက်က အော်သည်။ အဝတ်အစား မလုံတလုံ မိလာနီ သည် အောက်ထပ် ခန်းမအောင်ထဲသို့ ရောက်လာသည်။



‘စကားလက်’ မိလာနီက ခပ်တိုးတိုး ခေါ်သည်။
‘ဒီအလောင်းကြီးကို ဒီအတိုင်း ထားလို့ ဘယ်ဖြစ်မလဲ၊
မြှုပ်ပစ်ရမယ်၊ သူ တစ်ယောက်တည်း ဟုတ်ချင်မှ
ဟုတ်မှာ၊ သူတို့ စစ်သားတွေ တွေ့သွားရင်’

မိလာနီက စကားလက် လက်မောင်းကို အားပြု
၍ ရပ်သည်။

‘တစ်ယောက်တည်း ထင်တာပဲ၊ အပေါ်ထပ်
ကနေ ကြည့်နေတုန်းကတော့ တခြား ဘယ်သူမှ မပါ
ဘူး၊ တပ်ပြေး ထင်ပါရဲ့’

‘သူ တစ်ယောက်တည်း ဖြစ်ဦး၊ ဒီပြင်လူ တွေ
သွားလို့ ဘယ်ဖြစ်မလဲ၊ ကပ္ပလီတွေ မြင်သွားပြီး လျှောက်
ပြောရင် မင်းကို လာဖမ်းကြလိမ့်မယ်၊ ဝက် လိုက် ရှာ
တဲ့ လူတွေ ပြန်မလာခင် ဒီအလောင်းကြီးကို မြန်မြန်
ဖျောက်ဖျက်ပစ်မှ ဖြစ်မယ်’

မိလာနီက အလောသုံးဆယ် တိုက်တွန်းသည့်
အခါတွင်မှ စကားလက် သတိရကာ လုပ်စရာ ရှိသည်
တို့ကို စဉ်းစားမိသည်။

‘ခြံထောင့်က ပန်းရုံ အောက်မှာ မြှုပ်ရင် ဘယ်
နယ် နေမလဲ၊ အဲဒီ နေရာက မြေကလည်း ပျော့တယ်၊
ပေါ့ ပြောင်းဆန် အရက်စည်ကြီး ပြန်ဖော် ထား လို့
ကျင်းကြီးကလည်း အဆင်သင့်ပဲ၊ ဒါပေမယ့် ဒါကြီးကို
ဘယ်နယ်လုပ် ရွှေ့ရမလဲ မသိဘူး’

‘ကိုယ်နှင့် မင်းနှင့် မြေထောက် တစ်ဖက်စီ
ကိုင်ဆွဲမယ်လေ’

မိလာနီက ပြတ်သားစွာ ပြောသည်။ စကားလက်
မိလာနီကို အထင်ကြီး လေးစားသွားပြန်သည်။

‘မဖြစ်ပါဘူးကွယ်၊ မင်းက ကြောင်လေး တစ်
ကောင်တောင် မဆွဲနိုင်တာ၊ ကိုယ့်ဘာသာ ကိုယ်ပဲ ဆွဲ
ပါမယ်၊ အိပ်ရာပေါ်မှာသာ ပြန်အိပ်ချည်ပါ၊ မင်း ဆွဲ
ရင် ဒုက္ခ ရောက်သွားလိမ့်မယ်၊ ကိုယ့်ကို မကူပါနှင့်
ရပါတယ်၊ ကုရင် မိလာနီကို အတင်း အိမ်ပေါ် ဖွေ
တင်ရလိမ့်မယ်’

မိလာနီ၏ ဖြူရော်သော မျက်နှာပေါ်တွင် နား
လည် ခွင့်လွှတ်သော အပြုံးကလေး တစ်ခု ပေါ်လာ
သည်။ ‘စကားလက်က ကိုယ့်ကို သိပ်ညှာတာပဲနော်’
ဟု ဆိုကာ စကားလက်၏ ပါးကို နှုတ်ခမ်းဖြင့် အသာ
ထိသည်။ စကားလက်က ဘာမျှ ပြန်မပြောရသေးမီ
မိလာနီက ဆက်ပြောသည်။

‘စကားလက် တစ်ယောက်တည်း ဆွဲသွားနိုင်

ပါမလား၊ ဒီလိုဆို ကိုယ် ဒီက သွေးတွေ သုတ်ပစ်မယ်
လေ၊ ကုလားထိုင်တွေ ဘာတွေ ပြန်ကျနေတာ ပြန်လုပ်
ဦးမှ၊ သူတို့ ပြန်လာလို့ တွေ့ရင် မကောင်းဘူး’

‘လုပ်လေ’

‘သူ ကျောပိုးအိတ်ထဲမှာ ကြည့်ရင် ကောင်းမယ်
ထင်တယ်၊ စားစရာလေး ဘာလေးများ ပါလာမလား
မသိဘူး’

‘ကောင်းသားပဲ’ စကားလက်က ဤအချက်ကို
စောစောက မတွေးမိသည့် အတွက် သူ့ ကိုယ်သူ့ မကျေ
မနပ် ဖြစ်နေသည်။ ‘မိလာနီ ကျောပိုးအိတ်ထဲ ရှာ
ကြည့်လေ၊ ကိုယ် သူ့ အိတ်ထဲမှာ နှိုက်ကြည့်မယ်’

စကားလက်က ခပ်ရွံ့ရွံ့ဖြင့် အ လောင်း ကြီး
အပေါ် ငဲ့ကာ တပ်ထားသည့် ကြယ်သီးတွေကို ဖြုတ်ပြီး
အိတ်တွေထဲသို့ နှိုက်ရှာနေသည်။

‘ဘုရားရေ’ စကားလက်က ပြည့်ဖောင်းနေသည့်
သားရေအိတ် တစ်လုံးကို ဆွဲထုတ်လိုက်သည်။ အိတ်
ကို လက်ကိုင်ပဝါစုတ် တစ်ထည်ဖြင့် ပတ်ထား၏။
‘ပိုက်ဆံတွေ ထင်တယ်’

မိလာနီက ဘာမျှ မပြော။ ကြမ်းပေါ်တွင် ထိုင်
ချလိုက်ကာ နံရံကို မှီနေသည်။

‘စကားလက်ပဲ ရှာကြည့်ကွယ်၊ ကိုယ် နည်းနည်း
မူးလာတယ်’

စကားလက်က လက်ကိုင်ပဝါစုတ်ကို ဖြေကာ
သားရေအိတ်ကို ဖွင့်ကြည့်၏။

‘ဟယ် မိလာနီ၊ ကြည့်စမ်း ကြည့်စမ်း’

မိလာနီက လှမ်းကြည့်သည်။ သူ့ မျက်လုံးများ
က ပြူးနေသည်။ အိတ်ထဲမှ ပြည်ထောင်စု အစိုးရ
ထုတ် ငွေစက္ကူ စိမ်းစိမ်းကြီး တစ်ထပ်ကို တွေ့ရ၏။
ပြည်နယ် ငွေစက္ကူတွေလည်း ပါသည်။ ငွေစက္ကူတွေ
ကြားထဲတွင် ဆယ်ဒေါ်လာတန် ရွှေဒင်္ဂါးပြား တစ်ပြား
နှင့် ငါးဒေါ်လာတန် ရွှေဒင်္ဂါး နှစ်ပြားကိုလည်း တွေ့ရ
သည်။

‘ခု ရေမနေနှင့်လေ’ စကားလက်က ငွေစက္ကူ
များကို ရေတွက်မည် ပြုသဖြင့် မိလာနီက ပြောသည်။
‘အချိန် မရှိဘူး’

‘ဒီပိုက်ဆံတွေ ရရင် စားစရာလည်း ဝယ်လို့
ရကောင်းပါရဲ့ နော်’

‘ရပါတယ်ကွယ်၊ ဒါက အရေး မကြီးပါဘူး၊
အချိန် မရှိတော့ဘူး၊ ဒါကြီး မြှုပ်ရဦးမယ် မဟုတ်လား၊



ဒီပြင် အိတ်တွေ နှိုက်ကြည့်စမ်းပါဦး၊ ကိုယ် ကျောပိုး အိတ်ကို ရှာမယ်'

သားရေအိတ်ကို စကားလက် မက်နေသည်။ တကယ့် ငွေစက္ကူကို ရပြီ။ ယန်ကီ စစ်သား၏ မြင်းလည်း ရပြီ။ စားစရာလည်း ရတော့မည်။ အားလုံး အဆင်ပြေနေသည်။ မည်သူ့ မည်သို့ ပြောပြော ဘုရားသခင်က သူ့ကို တကယ် မပြီ။ စကားလက် ဆောင့်ကြောင့် ထိုင်ကာ သားရေအိတ်ကို ကြည့်၍ ပြုံးနေသည်။ စားစရာ ရတော့မည်။ မိလာနီက သားရေအိတ်ကို သူ့ လက်ထဲက ဆွဲယူလိုက်သည်။

'မြန်မြန်လုပ်၊ အချိန် မရှိဘူး'

ဘောင်းဘီအိတ်ထဲတွင် ဖယောင်းတိုင် အတို တစ်ချောင်း၊ မောင်းချမ်း တစ်လက်၊ ဆေးရွက်ကြီး တစ်ထုပ်နှင့် အပ်ချည်လုံး တစ်လုံး ထွက်လာသည်။ မိလာနီက ကျောပိုးအိတ်ထဲမှ ကော်ဖီမုန့်ထုပ် တစ်ထုပ် တွေ့သည်။ အကောင်းဆုံး ရေမွှေးကို နမ်းသည်နယ် ကော်ဖီမုန့်ထုပ်ကို နမ်းနေသည်။ ဘီစကွတ်မုန့်ကြမ်း နှစ်ခွက်၊ ရွှေရေပေါင် ကွပ်ထားသည့် မိန်းကလေး တစ်ယောက်၏ ဓာတ်ပုံ၊ မဟူရာ ရင်ထိုး တစ်ခု၊ ကြိုးပျော့ လက်ကောက် တစ်ရန်၊ ရွှေအပ်ချုပ် လက်စွပ် တစ်ကွင်း၊ ကလေးသုံး ငွေပန်းကန်လုံးလေး တစ်လုံး၊ ရွှေကွပ်ထားသည့် ကတ်ကြေး တစ်လက်၊ စိန်လက်စွပ် တစ်ကွင်း၊ သစ်တော်သီးပုံ စိန်နားဆွဲ တစ်ရန် စသည် တို့ကို တွေ့ရသည်။

'ခိုးလာတာတွေ ထင်တယ်'

မိလာနီက အလောင်း အနီးမှ နောက်သို့ ဆုတ်သည်။

'ဟုတ်မှာပေါ့၊ ဒီကိုလည်း ခိုးဖို့ လာတာ ဖြစ်မှာပဲ'

'သတ်လိုက်မိတာ ကံကောင်းတာပေါ့' မိလာနီ၏ နူးညံ့သည့် မျက်လုံးများသည် ခက်ထရော်လာကြ၏။ 'ကဲ စကားလက်၊ မြန်မြန် လုပ်ကွယ်၊ အလောင်းကြီးကို သယ်ဦး'

စကားလက်က ကုန်း၍ အလောင်း ကို ခြေထောက်မှ ဆွဲသည်။ အလောင်းကြီးက လေးလိုက်သည့် ဖြစ်ခြင်း။ သူက ပျော့ပျော့၊ ဤအလောင်းကြီးကို ဆွဲမှ ဆွဲနိုင်မည်လော မသိ။ ထို့ကြောင့် အလောင်းကို ကျောပေးကာ မြေနှစ်ချောင်းကြား ဝင်ပြီး ဖိနပ်ရှည် စွပ်ထားသည့် ခြေထောက် နှစ်ဖက်ကို ချိုင်းကြားတွင် တစ်ဖက်

စီ ညှပ်၍ ဆွဲသည်။ အလောင်းက ရွှေ ပါ လာ သည်။ နောက်တစ်ချိန် ဆောင့်၍ ဆွဲပြန်သည်။ စောစောက ထိတ်လန့် တုန်လှုပ်နေသဖြင့် ခြေထောက်က အနာကို သတိ မထားမိ။ သို့ရာတွင် ယခု နာလာပြီ။ ထို့ကြောင့် ပနောင့်ကို အားပြု၍ ဆွဲရသည်။ အား စိုက်ရသဖြင့် နဖူးက ချွေးတွေ စီးကျလာသည်။ အလောင်း ဆွဲရာ တစ်လျှောက်တွင် သွေးကြောင်းတွေ ထင်နေရစ်ခဲ့သည်။

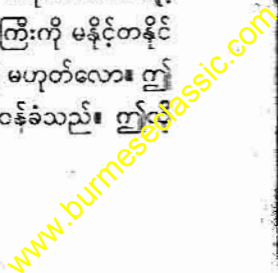
'အိမ်ပြင် နောက်အောင် သွေးတွေ ထွက်နေရင်တော့ ဒုက္ခပဲ၊ ဖုံးလို့ မရှာ မဟုတ်တော့ဘူး' စဉ်းလက်က ဓောဓာဖြင့် ခြေသည်။ 'မိလာနီ၊ မလေးအင်္ကျီ ချွတ်ပေးပါလား၊ သူ့ ခေါင်းကို စိန်ရင်ထဲ မိလာနီ၏ ဖြူရော်သည့် မျက်နှာဖယောက်သာ လျှမ်းသွားသည်။ ဆယ်ထဲ ရောက်

'ရှက်မနေပါနှင့်ကွယ်၊ ကိုယ့် ငါးဆယ်ရှိ ကျိုးဘူး၊ မျက်နှာ လွှဲထားပါမယ်၊ ကိုယ့် မပြည့်တပြည့် မရှိတော့ဘူး၊ ဘာမှ မရှိတော့ဘူး။ သူတို့တွင် နောင်ခဲ ချွတ်ပြီး စည်းရသေးရဲ့' ငှားမားမားလည်း မရှိ။

မိလာနီက နံရံကို မှီ၍ မရှိ။ သူတို့ မျက်နှာကို ခေါင်းမှ ချွတ်ပေးပြီး စင် မပေါ်ကြ။ ဆယ်လိတို့ လိုက်သည်။ ရင်ကို လက်နှစ်ဖက်တိုင် အဘွားကြီးကို

'အင်း ငါ ဒီလောက် မရှက်လည်း ထိုအဘွားတာပေါ့' စကားလက်က မိလာနီ နှာ မျက်စိ ရှင်ကြီးပုံကို တွေးနေသည်။ စုတ်ပြောစကားလက် သူ့အင်္ကျီဖြင့် အလောင်း မျက်နှာကို ပယ်ပြီ။

နားလိုက် ဆွဲလိုက်ဖြင့် စကားလက်က မစပ်ကြ။ အလောင်းကြီးကို ခန်းမဆောင်မှ နောက်ဖယော့ကွမ ဘက်သို့ ဆွဲလာသည်။ တစ်ခါတစ်ရံတွင် နာကြသည်။ မှ ချွေးများကို လက်ခဲဖြင့် သုတ်၏။ ဒူးနှစ်ဖက်ကြား ရင်ကို ဖုံးကွယ်ပြီး ထိုင်နေသည့် မိလာနီကို ကြည့်သည်။ ဤအချိန်မျိုးတွင် ဤမျှ အရှက် အကြောက် ကြီးနေရသလောဟုလည်း မိလာနီကို စိတ်တိုသည်။ မိလာနီက ရှက်တတ် ကြောက်တတ်လွန်းသည်။ ယဉ်ကျေး သိမ်မွေ့လွန်းသည်။ ထို့ကြောင့်ပင် သူ့ကို စကားလက် မုန်းခဲခြင်း ဖြစ်၏။ ယခု စကားလက် သူ့ကိုယ်သူ ပြန်ရှက်နေပြီ။ စင်စစ် မိလာနီသည် မျက်နှာမြင်ပြီး၍မှ မကြာသေးမီ အိပ်ရာမှ အနိုင်နိုင် ထလာခဲ့ရသည် မဟုတ်လော။ သူ့အဖို့ အလွန် လေးလံသည့် ဓားလွယ်ကြီးကို မနိုင်တနိုင် ဆွဲကာ သူ့ကို ကူညီဖို့ ထလာခဲ့သည် မဟုတ်လော။ ဤသတ္တိကိုမူ စကားလက် ရိုးသားစွာ ဝန်ခံသည်။ ဤသို့



အလုပ်မျိုးကို တော်တော် သတ္တိဖြင့် မလုပ်နိုင်။ ဤသတ္တိ မျိုး သူ့တွင် မရှိ။ မိလာနီ၏ သတ္တိသည် အမြင်သာ သေးသော်လည်း ကျွန်ုပ်တို့လို ခိုင်သည့် သတ္တိမျိုး ဖြစ် သည်။ သံမဏိ နန်းကြီးလို ခိုင်မာသည့် သတ္တိ ဖြစ်သည်။ ဤသတ္တိမျိုးကို အတ္တလန်တာ ကျသည့် ညက လည်း ကောင်း၊ မြိုင်သာယာသို့ လာစဉ်က လည်းကောင်း စကားလက် မြင်ခဲ့ဖူးပြီ။ ဝီလ်ကီတို့ အမျိုး၏ သတ္တိ သည် မမြင်ရသည့်၊ မထင်ရှားသည့် မီးခဲပြာဖုံး သတ္တိ ဖြစ်သည်။ ဤသတ္တိမျိုးကို စကားလက် နားမလည် ဘူး ဝိုင် အားကျသည်။ လေးစားသည်။

သွားလို့ ဘယ် ဘာနီ ပြန် အိပ်တော့လေ' စကားလက်က ပြောရင် မင်းကို ကြည့်သည်။ 'မင်း ကိုယ်မင်း သတ်နေ တဲ့ လူတွေ ပြန်မ ခိုပြီး သေသွားလိမ့်မယ်၊ မြှုပ်ပြီးရင် ဖျောက်ဖျက်ပစ်မှ ြဘာသာ ကိုယ် သုတ်လိုက်ပါမယ်' မိလာနီက အ ကော်စောနှင့် သူ့စွဲလိုက်မယ်လေ။ အခါတွင်မှ စကားလက် တို့ကို စဉ်းစားမိသည်။ ကွက်ကြီးကို စိတ်မသက်မသာ

'ခြံထောင့်က ပန် နယ် နေမလဲ၊ အဲဒီ နေရ ဘာ ကိုယ့်ကိုယ်ကိုယ် သတ်၊ ပေါ် ပြောင်းဆန် အစ ဘို့ ပြန်လာရင် ဒီဘက်ကို မလာ ကျင်းကြီးကလည်း နေအောင် လုပ်ထား၊ ဘယ်က ဘယ်နယ်လုပ် ငွေ မသိဘူး၊ အိမ်ထဲ ဝင်လာလို့ ဖမ်း ကိုယ်နှင့် ဝယ် ပြော၊ ကြားလား'

ကိုင်ဆွဲမယ်လေ' နေခြည်ထဲတွင် မိလာနီ ခိုက်ခိုက် မိလာနီ လူကားထစ်ပေါ်မှ အောက်သို့ ဆွဲချ မိလာနီကို ခါတွင် ယန်ကီ စစ်သား၏ ခေါင်းသည် ကားထစ်တွင် တဒုတ်ဒုတ် မြည်နေသည်။

ကော့က မကြားရက်သဖြင့် နားကို ပိတ်ထား၏။ မြင်း မည်သို့ ရောက်လာသည်ကို မည်သူကမျှ မမေးကြ။ တိုက်ပွဲ ဖြစ်စဉ်က လွတ်လာသည့် မြင်း တစ်ကောင် ဖြစ်လိမ့်မည်ဟုသာ ထင်ကြသည်။ မြင်း ရ၍ ကျေနပ်နေကြသည်။ ယန်ကီကြီး၏ အလောင်းကို စပျစ်ပင် အောက်တွင် ကျင်းတိမ်တိမ် တူး၍ မြှုပ်ခဲ့ သည်။ စပျစ်နွယ်တို့ကို ထောက်ထားသည့် ဒေါက်များ က ဆွေးနေပြီ။ ထိုညတွင် စကားလက်က မီးဖိုထဲမှ ဓားမဖြင့် ဒေါက်များကို ခုတ်ပစ်သည်။ စပျစ်ရုံကြီး ပြိုကျကာ မြေပုံကို ဖုံးပြီးသား ဖြစ်သွား၏။ စပျစ်ရုံ အောက်က ဒေါက်များကို ပြင်လိမ့်မည်ဟု စကားလက် မစဉ်းစားမိ။

ရှည်လျားသည့် ညများတွင် ပင်ပန်းလွန်းသဖြင့် စကားလက် အိပ်မပျော်နိုင်။ သို့ရာတွင် မြေပုံ တိမ်တိမ် ကလေးထဲက တစ္ဆေက သူ့ကို လာ၍ ခြောက်လှန့်ခြင်း မပြု။ ဤ ယန်ကီစစ်သားကို သတ်ခဲ့မိသည့် အတွက် နောင်တလည်း မရ။ ထိတ်လန့်ခြင်းလည်း မဖြစ်။ လွန် ခဲ့သည့် တစ်လလောက်က ဆိုလျှင် ဤအမှုမျိုးကို ကျူး လွန်ရမည် မဟုတ်။ အဘယ့်ကြောင့် လွယ်လွယ် ကျူးလွန် ရဲသနည်းဟု စကားလက် စဉ်းစားသည်။ ပါးချိုင့်လေး တွေ အထင်းသား၊ နားသံသီးလေးတွေ အဝင်းသားဖြင့် ကနွဲ့ကလျ နေတတ်သည့် မုဆိုးမ လှလှကလေး စကား လက်သည် လူတစ်ယောက်၏ မျက်နှာကို စက္ကူချပ် တစ်ချပ်လို စုတ်ပြဲသွားအောင် ဖောက် ပစ် လိုက် ပြီး ကျင်းတိမ်တိမ်ကလေး တစ်ကျင်း ကပျာကယာ တူး၍ မြှုပ်ခဲ့သည်မှာ အံ့ဩစရာ ကောင်း နေ သည်။ သူ့ အကြောင်းကို သိသူများသာ ဤအဖြစ်အပျက်ကို ကြား လျှင် တအံ့တဩ ဖြစ်နေ ကြလိမ့်မည်ဟု တွေးရင်း စကားလက် ခပ်မဲ့မဲ့ ပြုံးမိသည်။

'အို၊ ဒါတွေကို ခု မစဉ်းစားသေးဘူး၊ ပြီးခဲ့တာ ပြီးပြီပဲ။ သူ့ကို မသတ်ရင် ငါဟာ ကပ္ပလီ မိန်းမလျာ ကလေး ဖြစ်နေမှာပေါ့၊ မြိုင်သာယာကို ပြန်ရောက်လာ ကတည်းက ငါ စိတ်တွေ တော်တော် ပြောင်းနေပြီ၊ နို့မို့ရင် ဒီအလုပ်မျိုးကို ဘယ်လုပ်ရဲပါ့မလဲ'

စကားလက် စိတ်ကို တုံးတုံး ချလိုက်သည်။ တစ် ခါ တစ် ရံ တွင် စကားလက် စိတ်ညစ်စရာတွေ၊ အခက်အခဲတွေကို တွေ့ရသည်။ တွေ့ရသည့် အခါတိုင်း 'ငါဟာ လူတောင် သတ်ခဲ့သေးတာပဲ၊ ဒါလေးကို ဘာ ကြောင့် မလုပ်နိုင်ရမှာလဲ၊ လုပ်နိုင်ရမှာပေါ့' ဟု တွေးမိ ကာ အားတက်ရသည်။ သို့ရာတွင် တမင်တကာ တွေး ယူခြင်း မဟုတ်။ သူ့စိတ်တွင် အလိုလို ပေါ်လာခြင်း သာ ဖြစ်သည်။

သူ ထင်သည်ထက် စကားလက် ပြောင်းလဲသွား ပြီ။ ဝက်သစ်ချမြိုင်က အစေခံ တန်းလျား နောက်ဖေး တွင် လဲကျသွားစဉ်က သူသည် လောကကြီးကို အံ့ကြိတ် ၍ ရင်ဆိုင်ရန် ကြိုးစားခဲ့သည်။

သူ့ အသည်းနှလုံး ပတ်လည်တွင် ကြမ်းတမ်း မာကျောခြင်း ဟူသော ဥဒ္ဓံသည် အရည်တည်စ ပြုလာ ခဲ့သည်။ ယခုဆို ဥဒ္ဓံသည် တဖြည်းဖြည်း မာကျောကာ တဖြည်းဖြည်း ထူလာခဲ့ပြီ။

ယခု စကားလက်တွင် မြင်း တစ်ကောင် ရပြီ။ မြိုင် သာယာ အနီး တစ်ဝိုက်က အခြေအနေကို သူ ကိုယ် တိုင် သွားကြည့်နိုင်ပြီ။ 'ဒီအနား တစ်ဝိုက်မှာ တို့ချည်း ပဲ ကျန်တော့သလား၊ ဒီပြင် ယာတောတွေ အားလုံး မီး လောင်ကုန်ကြပြီလား၊ သူတို့ အားလုံး မာကွန်ကို ထွက် ပြေးကုန်ကြပြီလား' ဟု အိမ်ပြန်ရောက်တည်းက စကား လက် အကြိမ်ပေါင်း တစ်ထောင်မက စဉ်းစားမိသည်။

ဝက်သစ်ချမြိုင်၊ မထွင်တော့တို့ ယာတော၊ စလက်တာရီ တဲကုပ် စသည်တို့၏ အခြေအနေကို မြင် ခဲ့ချိန်မှ စ၍ ကျန်ခြံနီးနားချင်းတို့၏ အခြေအနေကို စကားလက် မတွေ့ရအောင် ဖြစ်နေသည်။ သို့ရာတွင် တွေး၍ ကြောက်နေသည်ထက် အဆိုးဆုံးကို သိ၍ ရင်ဆိုင်ရသည်က ပို ကောင်း လိမ့် မည်။ ဖွန်တိန်တို့ ယာတောသို့ ပထမဆုံး သွားကြည့်ရန် စကားလက်တို့ ဆုံးဖြတ်သည်။ ခြံချင်းလည်း အနီးဆုံး ဖြစ်သည်။ ထိုမျှမက ဒေါက်တာ ဖွန်တိန်ကိုလည်း တွေ့နိုင်သည်။ မိလာနီ အတွက် ဆရာဝန် တစ်ယောက် လိုချင်သည်။ မိလာနီ ပြန်၍ ထူထူထောင်ထောင် ဖြစ်လာချိန်တန်ပြီ။ သို့ရာတွင် ယခု အထိ အားရဖွယ် အခြေအနေ မရှိသေး။ ဖြူဖပ်ဖြူရော် ဖြစ်နေသည့် မိလာနီကို ကြည့်၍ စကား လက် စိုးရိမ်သည်။

ဖိနပ် စီး၍ ရအောင် ခြေထောက် အနာ ကျက်စ ပြုသည့် တစ်နေ့တွင် ယန်ကီ စစ်သားထံက ရသည့် မြင်းပေါ်သို့ စကားလက် တက်သည်။ ခြေထောက် တစ်ဖက်ကို တိုနေသည့် ခြေနင်းကွင်းတွင် စွပ်၍ အခြား တစ်ဖက်ကို ကုန်းပေါ်တွင် ကွေးကာ တင်ပါးလွှဲ ထိုင် စီးပြီး ဖွန်တိန်သို့ ယာတောရှိရာ ရွေးကြီးပင်စုသို့ ထွက် လာ၏။ မီးလောင်လိမ့်မည်ဟုလည်း တွက်လာခဲ့သည်။

ရွေးကြီးပင်များ ကြားတွင် ဝါကျင့်ကျင့် ခြေတံ ရှည် အိမ်ကြီးကို မပျက်မစီး တွေ့လိုက်ရသဖြင့် စကား လက် အံ့လည်း အံ့ဩသည်။ ဝမ်းလည်း သာသည်။ ဖွန် တိန် ညီအစ်မ တစ်သိုက်က သူ့ကို ထွက်၍ ဆီးကြိုကြ သည့် အခါတွင် စကားလက် ဝမ်းသာသဖြင့် မျက်ရည် တွေ လည်လာ၏။

သို့ရာတွင် ဖက်လဲ့တကင်း နှုတ်ဆက်ကြပြီး၍ ထမင်းစားခန်းထဲသို့ ဝင်လာကြသည့် အခါတွင်မူကား စကားလက်၏ စိတ်သည် အေးစက်သွားခဲ့လေပြီ။ ယန်ကီ

များသည် ရွေးကြီးပင်စု ယာတောသို့ မရောက်ခဲ့ကြ။ ရွေးကြီးပင်စုက ပေတစ်ရာ၏ အတွင်းဘက် ခပ်ဝေး ဝေးတွင် ရှိသည်။ ထို့ကြောင့် ဖွန်တိန်တို့တွင် အခြေ မထူကား စားရေရှိကွာ အပြည့်အစုံ ရှိသည်။ သို့ရာတွင် မြိုင်သာယာကဲ့သို့ပင် ထူးဆန်း သည့် တိတ်ဆိတ် ငြိမ်သက်ခြင်းသည် ရွေးကြီးပင်စုတွင် ကြီးစိုးနေသည်။ အိမ်စေ ကပ္ပလီမ လေးယောက်မှအပ ယာကူလီများ အားလုံး ယန်ကီတို့ကို ကြောက်၍ ထွက်ပြေးကုန်ကြ ပြီ။ ရွေးကြီးပင်စုတွင် ယောက်ျား ကြီးကြီးမားမား ဆို၍ တစ်ယောက်မျှ မရှိတော့။ ခါးတောင်းကျိုက် ကလေး စည်းထားသည့် ဆယ်လီ၏ သားငယ်ကို စာရင်းထဲ ထည့်တွက်လျှင် ယောက်ျား ဆို၍ သူတစ်ယောက်သာ ရှိသည်။ အိမ်ကြီးထဲတွင် အသက် ခုနစ်ဆယ်ထဲ ရောက် နေသည့် ဘွားဘွား ဖွန်တိန်၊ အသက် ငါးဆယ်ရှိ ဂျိုး ဖွန်တိန်၏ မေမေနှင့် အသက် နှစ်ဆယ် မပြည့်တပြည့် ဂျိုးဖွန်တိန်၏ နော်တို့သာ ရှိသည်။ သူတို့တွင် နော် ရောက်မည့် ယောက်ျား ကြီးကြီးမားမားလည်း မရှိ။ အနီးအနားတွင် ခြံနီးချင်းလည်း မရှိ။ သူတို့ မျက်နှာ များက ကြောက်ရွံ့ ထိတ်လန့်ပုံ မပေါ်ကြ။ ဆယ်လီတို့ သားအမိက ကြောက်တတ်သည်တိုင် အဘွားကြီးကို ကြောက်ဟန် မပြုရကြ။ စကားလက်လည်း ထိုအဘွား ကြီးကို ကြောက်သည်။ အဘွားကြီးက မျက်စိ ရှင် သလောက် အပြော ပက်စက်သည်။ စကားလက် သူ့ အကြောင်းကို ကောင်းကောင်း သိခဲ့ပြီးပြီ။

ဤ မိန်းမ သုံးယောက်သည် သွေး မစပ်ကြ။ သားများနှင့် ပတ်သက်၍ တော်စပ်သည့် သမီး ယောက္ခမ များ ဖြစ်သည်။ အသက်အားဖြင့်လည်း ကွာကြသည်။ သို့ရာတွင် သူတို့ သုံးယောက်က စိတ်ဓာတ်ချင်း တူကြ သည်။ ဂျိုး ဖွန်တိန် ကျဆုံးသဖြင့် အိမ်တွင် ဆိုးသည့် အနက်ရောင် သစ်ခေါက်ဆိုး အဝတ်ကို ဝတ်ထားကြ သည်။ ပိန်ချုံးကာ စိတ်မကောင်း ဖြစ်နေကြပုံ ရ၏။ ပါးစပ်က ထုတ်ဖော် ပြောဆိုခြင်း မပြုသည့်တိုင် သူတို့ မျက်နှာက လောကကြီးကို ခါးသီး နာကြည်း နေပုံ ရ၏။ သူတို့တွင် ယာကူလီတွေ မရှိတော့။ ပြည်နယ်သုံး ပိုက် ဆံ တွေ က လည်း သုံး မရတော့။ ဆယ်လီ၏ ယောက်ျား ဂျိုးဖွန်တိန်က ဂက်တီစဘတ် တိုက်ပွဲတွင် ကျခဲ့ပြီ။ ဂျိုးဖွန်တိန် အဖေ ဒေါက်တာ ဖွန်တိန်မှာ ဗစ် စဘတ်တွင် ဝမ်းကိုက် ရောဂါဖြင့် ဆုံးခဲ့သည်။ အဲလက် နှင့် တိုနီတို့က ဗာဂျီးနီးယားတွင် စစ်တပ်ဖြင့် ရောက်နေ

သည်။ အဖေကြီး ဒေါက်တာ ဖွန်တိန်က ဗိုလ်ချုပ် ရှီးလား၏ မြင်းတပ်ဖြင့် တစ်နေရာသို့ ရောက်နေသည်။

‘ခေါင်းဖြူ စွယ်ကွီးကြီးက လူငယ်တွေနှင့်သာ ပြိုင်နေတာ၊ အသက်က ခုနစ်ဆယ် ရှိနေပြီ၊ ဝက်များ အမွေးအမွှား ပေါသလို သူ့တစ်ကိုယ်လုံးလည်း ဒုလ္လာ စွဲနေပြီ’

မေမေကြီးက သူ့ယောက်ျား ဘိုးဘိုးကြီး ဒေါက် တာ ဖွန်တိန် အတွက် ဂုဏ်ယူသည်။ စကားလုံးများက ရင့်သီးသလို သူ့ မျက်လုံးများက တောက်နေကြ၏။

‘အတ္တလန်တာ သတင်းလေး ဘာ လေး များ မကြားဘူးလား၊ စကားလက်တို့ကတော့ မြိုင်သာယာ မှာ ဆိုတော့ ဘာမှ မကြားရဘူး’

စကားလက်က မေးသည်။ ထုံးစံ အတိုင်း မေ မေကြီး ချေးမက အတင်း ဝင်ပြော၏။

‘တို့လည်း ညည်းတို့နှင့် ဘာထူးလို့လဲ အေ့၊ ယန်ကီ ဗိုလ်ချုပ် ရှားမင်းက မြို့ကို သိမ်းလိုက်ပြီ ဆို တာလောက်ပဲ၊ ရတာပေါ့’

‘ဟင်၊ ခု သိမ်းလိုက်ပြီတဲ့လား၊ ဒါဖြင့် ခု တိုက် ပွဲတွေက ဘယ်မှာ ဖြစ်နေတာတဲ့လဲ’

‘အမယ်လေး၊ ဒီတောထဲ တောင်ထဲ ရောက်နေ တဲ့ မိန်းမ သုံးယောက်ကို စစ်သတင်း လာမေးလို့ ဘာ သိမှာလဲ အေ့၊ မရတာ ကြာလှပြီ’ မေမေကြီးက ဝင် ပြောသည်။ ‘ဒါတောင် တို့ဆီက ကပ္ပလီ တစ်ယောက် က ဂျန်းဘာရီက ပြန်လာတဲ့ ကပ္ပလီ တစ်ယောက်ဆီက တစ်ဆင့်ခံ ကြားလာရတာ၊ သူ ပြောတဲ့ အတိုင်းကတော့ ယန်ကီတွေက အတ္တလန်တာမှာ တပ်တွေ မြင်းတွေကို နား ထား ကြ တယ် တဲ့၊ ဘယ်လောက် မှန်မမှန်တော့ မပြောတတ်ဘူး၊ ဒါလောက်ကလေး စစ်တိုက်ရတာများ အကြီးအကျယ် လုပ်ပြီး နားရသေးသတဲ့’

‘စကားလက် မြိုင်သာယာ ရောက်နေတာ ကြာ ပြီနော်၊ ကြည့်စမ်း တို့ သိတောင် မသိဘူး’ ဆယ်လီက ဝင်ပြောသည်။ ‘တို့ မြင်းနှင့် လာ ကြည့် ရင် လည်း အကောင်းသား၊ ဒါပေမယ့်ကွယ် အိမ်မှာ ကပ္ပလီတွေ မရှိတော့ အားတယ်လို့ကို မရှိပါဘူး၊ ဗာဟီရတွေနှင့် ဆိုတော့ အလည် သွားချိန်ကို မရပါဘူး၊ တကယ်ကတော့ ဘယ်လောက်ပဲ အလုပ် များများ လာသင့်တာပေါ့၊ ဝက် သစ်ချမြိုင်တို့ မကွင်းတော့ ယာတောတို့ မီးရှို့သွားသလို မြိုင်သာယာကိုလည်း မီးများ ရှို့သွားလေမလားလို့လည်း တွေးမိရဲ့၊ မင်းတို့ကတော့ မာကွန်ကို ပြေးမှာပဲလို့လည်း

ထင်တာပေါ့၊ မြိုင်သာယာမှာ ရှိမယ်လို့ကို မထင်တော့ ဘူး’

‘သိပါဘူးအေ၊ ညည်းတို့ ကပ္ပလီတွေ လာပြီ၊ မြိုင်သာယာတို့ မကွင်းတော့ ယာတောတို့ မီးရှို့တော့ မယ်လို့ မျက်လုံးပြူး မျက်ဆံပြူးနှင့် လာပြောတာကိုး၊ ဒီတော့ မီးရှို့ခံရတယ်ပဲ ထင်တာပေါ့’

မေမေကြီးက ပြော၏။
‘ပြီးတော့ တို့ကလည်း’
ဆယ်လီက ပြောသည်။

‘နေစမ်းပါဦးအေ၊ စကား ပြောရင် အတင်း ဝင် ဝင် ပြောတာပဲ’ ကြီးကြီးက ဝင်ပြောသည်။ ‘သူတို့က ပြောတော့ မြိုင်သာယာ တစ်ခုလုံး ယန်ကီတွေ ပြည့်နေ တာပဲတဲ့၊ ညည်းတို့လည်း မာကွန်ကို ပြေးကြမလိုတဲ့၊ အဲဒီ ညကပေါ့၊ မြိုင်သာယာဘက်က မီးတွေ လှမ်း မြင် ရတာ၊ နည်းတဲ့ မီးတောက်တွေ မဟုတ်ဘူး၊ ဒီတွင် အိမ် က ကပ္ပလီတွေလည်း အကုန် ထွက်ပြေးကြတော့တာပဲ၊ ဘာတွေ လောင်တာလဲ’

‘ဝါတွေလေ ကြီးကြီး’
‘စကားလက်တို့ ဝါတွေ တစ်သိန်းခွဲဖိုးလောက် ပါသွားတယ်’

‘အိမ်မပါတော့ တော်သေးတာပေါ့အေ့’ မေမေ ကြီးက မေးကို တောင်ငှေးဖြင့် ထောက်ထားသည်။ ‘ဝါ ဝှမ်း ဆိုတာ ပြန်စိုက်လို့ ရတယ်၊ အိမ် ဆိုတာ ပြန် စိုက်လို့ မရတော့ဘူး၊ နေပါဦး၊ ညည်းတို့ ဝါတွေ အား လုံး ဆွတ်ပြီးကုန်ပြီလား’

‘မပြီးသေးပါဘူး မေမေကြီး’ စကားလက်က ဖြေသည်။ ‘ဝါခင်းထဲက ဝါကလည်း အကုန် ပျက် သလောက်ပါပဲ၊ ကျန်လှရင် သုံးထုပ်စာလောက် ကျန် မှာပေါ့၊ ဟိုချောင်းစပ်က အောက်ယာထဲမှာ အဝေးကြီး၊ ဒါနှင့် ဘာသွားလုပ်လောက်မှာလဲ၊ ဒါတောင် ယာကူလီ တွေ ထွက်ပြေးကုန်လို့ ဝါဆွတ်မယ့်လူ မရှိဘူး’

‘ဖြစ်မှ ဖြစ်ရပေလေအေ၊ ဝါ ဆွတ်မယ့်လူ မရှိရ ဘူးလို့ပဲ’ မေမေကြီးက ခပ်လှောင်လှောင် ပြောလိုက် သည်။ ‘ညည်းတို့ လက်တွေက ဘာလုပ်ဖို့ ထားတာ တုံး၊ လက်သည်း ချွန်ပြီး အလှ ကြည့်ဖို့လား၊ ညီမ တွေလည်း ရှိသားနှင့်’

‘စကားလက် ဘယ် ဝါဆွတ်တတ်မလဲ မေမေ ကြီးရဲ့၊ စကားလက်က အောက်တန်းစား လူဖြူတွေလို ဝါဆွတ်ရမှာလား၊ စလက်တာရီတို့လို လုပ်ရမှာလား’

www.burmeseclassic.com

စကားလက် စိတ်တိုတိုဖြင့် ပြောသည်။

'အလိုတော်၊ ဘယ်က အောက်တန်းစား လူဖြူ ရမှာလဲ၊ ညည်းတို့ ကာလ သားသမီးတွေကို နုလွန်း တယ်၊ ခြေတစ်လှမ်း ကုဋေ တစ်သန်း ဆိုတာ ကျနေ တာပဲ၊ ငါ ပြောမယ်၊ တို့ ငယ်ငယ်တုန်းက အဖေက ကုန်ရှုံးတော့ ပိုက်ဆံ တစ်ပြားမှ မရှိတော့ဘူး၊ ဒီတော့ တို့ ကိုယ်တိုင် ယာထဲ ဆင်းပြီး လုပ်ရတာပဲ၊ ကိုယ်တိုင် ပေါက်တူး ပေါက်တယ်၊ ကိုယ်တိုင် ဝါဆွတ်တယ်၊ ကောင်းရောင်း ကောင်းဝယ် လုပ်တာ ဘာ ရှက်စရာ ရှိသလဲ၊ ဒီလို လုပ်ရင်း ငွေလေး ခြစ်ခြစ်ခြုတ်ခြုတ် စုပြီး မှ ကပ္ပလီ ကျွန်တွေကို ပြန်ဝယ်နိုင်တာ၊ တို့များတော့ မရှက်ပေါင်တော်၊ လုပ်စရာ ရှိရင် ခုတောင် လုပ်လိုက် ချင်သေး၊ အောက်တန်းစား မကလို့ ဘယ်လိုပဲပြောပြော'

'အို၊ အမေကလည်း' ချွေးမက လှမ်းပြောသည်။

စကားလက်နှင့် သူ့ ချွေးမ ဆယ်လီကိုလည်း အကူ အညီ တောင်းသည့် ဟန်ဖြင့် လှမ်းကြည့်၏။ 'ဒါက အမေတို့ ခေတ်တုန်းကကို၊ ခုခေတ်က ဒီလို မဟုတ် တော့ဘူး၊ ပြောင်းနေပြီ'

'ဒီမယ် မရွှေစာ၊ ရိုးရိုးသားသား အလုပ်ကို လုပ် မယ် ဆိုရင် ခေတ်ပြောင်းတယ် ဆိုတာတွေ ဘာတွေ ဘယ်တော့မှ မရှိဘူး၊ မှတ်ထား' မေမေကြီးက လက်မခံ။ 'ညည်းတို့ အမေ မျက်နှာကို ထောက်ကြည့်၊ စကားလက်၊ ဘယ်နှယ်တော် ကြည့်ပါဦး၊ ရိုးရိုးသားသား ကိုယ့်ခွန် ကိုယ့်အားနှင့် လုပ်တဲ့ အလုပ်ကို အောက် တန်း စား အလုပ်တဲ့၊ ကြားပဲ ကြားဖူးပေါင်၊ အာဒမ်က မြေတူး၍ ဧက ဗိုင်းငင်၏ ဆိုတဲ့ သမ္မာကျမ်းစာထဲက စာကို ညည်း မကြားဖူးဘူးလား'

စကားလမ်းကြောင်း ပြောင်းသွားရန် စကား လက်က မေးလိုက်သည်။

'ဒါထက် တာလက်တန်တို့ မိသားစုနှင့် ကားလ် ဗတ်တို့ မိသားစုကော၊ ဘာကြားသေးလဲ၊ သူတို့ အိမ် တွေလည်း မီးရှို့ ခံရသလား၊ သူတို့ကော မာကွန်ကို ပြောင်းကြမှာပေါ့'

'ယန်ကီတွေက အဲဒီအထိ မရောက်ပါဘူး၊ ပေ တစ်ရာ တစ်လျှောက်တွင်ပါ၊ ဒါပေမယ့် ကားလ်ဗတ် တို့ ယာတော့ကိုတော့ ရောက်တယ်၊ ကောက်နှံတွေရော ကြက်တွေ ဝက်တွေရော ကုန်ပါရောလား၊ ကပ္ပလီ ကျွန် တွေကလည်း ယန်ကီတွေနှင့် လိုက်သွားကြသတဲ့၊ ပြီး တော့'

ဆယ်လီက ပြော၏။ မေမေကြီးက ကြား ဝင် သည်။

'လိုက်မှာပေါ့အေ၊ ယန်ကီတွေက ကပ္ပလီ ကျွန် တွေကို ရွှေတွဲလဲ ငွေတွဲလဲ ဖြစ်စေရမယ်၊ အဝတ်အစား ကောင်းကောင်း ဝတ်ရမယ်လို့ ပြောပြီး ခေါ်သွားတာ ကိုး၊ တချို့ ယန်ကီတွေက ဆိုရင် ကပ္ပလီတွေကို မြင်း ပေါ်တောင် တင်ပြီး ခေါ်သွားသတဲ့၊ ကြာရင် ယန်ကီတွေ နှင့် ညားပြီး ကပြားစပ် ပေါက်ကလေးတွေ မွေးကုန် မှာပေါ့'

'အို အမေကလည်း'

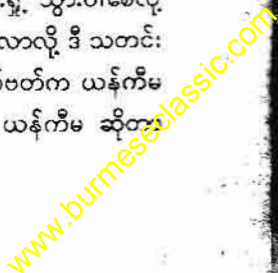
'အမယ်လေး၊ မှန်တာပြောတာ ဘာ ရှက်စရာ ရှိသလဲ၊ တို့ အားလုံး အဆိုတွေချည်းပဲ၊ အပျိုကလေး တွေမှ မဟုတ်ဘဲ၊ ကပ္ပလီစပ်လေးတွေ ငါလည်း မြင်ဖူး ပါတယ်'

'ကားလ်ဗတ်တို့ အိမ်ကို ဘာဖြစ်လို့ မီး မရှိ တာတဲ့လဲ'

'ကားလ်ဗတ်ရဲ့ နောက်မိန်းမနှင့် သူတို့ ယာတော က ယန်ကီ စာရင်းဒိုင်ကြောင့်ပေါ့'

ကြီးကြီးက ပြောသည်။ ကိတ် ကားလ်ဗတ်၏ ပထမ မယား သေသည်မှာ အနှစ် နှစ်ဆယ်လောက် ရှိပြီ။ ကြီးကြီးက ကားလ်ဗတ်၏ နောက်မိန်းမကို နာ မည်တပ် ခေါ်လေ့ မရှိ။ ကားလ်ဗတ်၏ နောက်မိန်းမ ဟုသာ ခေါ်လေ့ ရှိသည်။ သူ့ မိန်းမက ယန်ကီမ ဖြစ် သည်။

'ကျွန်မတို့က ပြည်ထောင်စုဘက်သားတွေပါလို့ နှာသံလေးနှင့် ပြောမှာပေါ့အေ' မေမေကြီးက နှာသံ ကလေး ပါအောင် ကားလ်ဗတ်၏ နောက်မိန်းမ ယန် ကီမဟန် တမင် လုပ်ပြောသည်။ 'ကက်သလင်းက ပြောတော့ အဲဒီ ကားလ်ဗတ်ရဲ့ နောက်မယားနှင့် သူ့ စာရင်းဒိုင်က ယန်ကီတပ်တွေကို လမ်းထွက်ပြီး သွား ကြိုသတဲ့တော်၊ သောက်ရှက် နည်းနည်းမှ မရှိဘူး၊ ယောက်ျားက ပြည်နယ်ဘက်က ဝင်တိုက်လို့ ကျသွား ပြီ၊ လင်ပါသား ရေးဖို့က ကက်တီစဘတ်မှာ ကျသွား တယ်၊ ကိတ်က ဗာဂျီးနီးယားမှာ ကျသွားတယ်၊ ဒီ မျက်နှာတွေတောင် မထောက်ဘူး၊ ဒါကြောင့် ကက် သလင်းက ပြောတာပေါ့၊ အိမ်ကြီး မီးရှို့ သွားပါစေလို့ ဆုတောင်းမိသတဲ့၊ ကိတ်သာ အိမ်ပြန်လာလို့ ဒီ သတင်း တွေ ကြားရင် ရင်ကွဲမှာပဲတဲ့၊ ကားလ်ဗတ်က ယန်ကီမ ကို ယူတာကိုး၊ ဒီလိုပဲ ဖြစ်မှာပေါ့၊ ယန်ကီမ ဆိုတာ'



သိက္ခာ မရှိ၊ ဣန္ဒြေ မရှိ၊ သူတို့ အကျိုးလောက် သူတို့ ကြည့်ကြတာ၊ နေ့စမ်းပါဦး မြိုင်သာယာကို ဘယ်လို မီးရှို့သွားတာလဲ စကားလက်'

စကားလက်က ရုတ်တရက် မဖြေ။ စဉ်းစား နေသည်။ ဤအမေးကို ဖြေပြီးလျှင် 'ညည်းတို့ အဖေ အမေကော နေကောင်း ကြရဲ့လား' ဟု မေးတော့မည်။ မေမေ ဆုံးကြောင်းကို သူ မပြောချင်။ မပြောရက်။ မေမေနှင့် ခင်သည် ဤမိန်းမ တစ်သိုက်ရှေ့တွင် မေမေ ဆုံးကြောင်းကို ပြောမိလျှင် အနည်းဆုံး တွေးမိလျှင်ပင် ချုံးပွဲချ၍ ငိုမိလိမ့်မည်။ သူတို့ရှေ့တွင် စကားလက် မငိုချင်။ မျက်ရည် မကျချင်။ စင်စစ် အိမ်ပြန် ရောက် ကတည်းက စကားလက် စိတ်ရှိလက်ရှိ မငိုရသေး။ ဆည်ပေါက်ကို တစ်ခါ ဖွင့်မိလျှင် သူ ခဲခဲကုတ်ကုတ် စုထားရသည့် သတ္တိကလေးတွေ ကြက်ပျောက် ငှက် ပျောက် ပျောက်ကုန်တော့မည်။ ဤသည်ကို စကား လက် ကောင်းကောင်း သိသည်။ စကားလက်သည် သူတို့ မျက်နှာများကို ငေးကြည့်နေမိသည်။ မေမေ ဆုံးကြောင်းကို သူတို့အား ပြောမပြလျှင်လည်း သူ့ကို မည်သည့်နည်းနှင့်မျှ ခွင့်လွှတ်ကြတော့မည် မဟုတ်။ အထူးသဖြင့် မေမေကြီးက မေမေ့ကို အလွန် သံယော ဇဉ် ကြီးသည်။ ဤ နား တစ် ဝိုက် တွင် မေမေကြီးက တော်တော်တန်တန် သူ့ကို အဖက်မလုပ်။ မေမေ တစ် ယောက်ကိုသာ ခင်သည်။

'ဟဲ့ မေးနေတာ မကြားဘူးလား၊ နေကောင်း ကြရဲ့လားလို့ မေးနေတာ'

မေမေကြီးက သူ့ကို စိုက်ကြည့်၍ မေးသည်။

'ဟုတ် ဟုတ်ကဲ့၊ စကားလက်က အတ္တလန်တာ တိုက်ပွဲ ပြီးမှ မြိုင်သာယာကို ပြန်ရောက်လာတာပါ မေမေကြီး' စကားလက်က ခပ်သွက်သွက် ဖြေသည်။ 'စကားလက် ပြန်ရောက်တော့ ယန်ကီတွေ မရှိတော့ပါ ဘူး၊ ဖေဖေက ပြောတော့ အိမ်ကို မီးမရှိပါနှင့်၊ အိမ်ထဲ မှာ ကာရင်းတို့ ညီအစ်မက အူရောင်ငန်းဖျား ဖြစ်နေ လို့ ဘယ်ကိုမှ ရွှေ့လို့ မရဘူးလို့ ယန်ကီတွေကို ပြော တယ်တဲ့၊ ဒါကြောင့် မီးမရှိခဲ့ဘူးတဲ့'

'အင်း ယန်ကီတွေ ကောင်းတာ လုပ်တာ ဒီ တစ်ခါပဲ ကြားဖူးသေးတယ်' ယန်ကီတို့ အကြောင်း ကောင်းသတင်းကို ကြားရသည့် အတွက် စိတ်မချမ်း သာ ဖြစ်ဟန်ဖြင့် ဆို၏။ 'ကလေးမလေးတွေကော နေ ကောင်း သွားကြပြီလား'

'ဟုတ်ကဲ့၊ ကောင်းပါပြီ၊ နည်းနည်း အားနည်း နေတာ တစ်ခုပါပဲ'

စကားလက်က ဖြေသည်။ သူ ကြောက်သည့် မေးခွန်းက အဘွားကြီး နှုတ်ခမ်းပေါ်တွင် ဝဲနေသည်ကို သတိပြုမိသဖြင့် တခြား စကားကို လွဲ၍ ပြောသည်။

'စကားလက် လာတာက ဟို ဟို စားစရာလေး ဘာလေး ရှိရင် ချေးချင်လို့ လာတာ၊ စကားလက်တို့ ဆီမှာတော့ ယန်ကီတွေ ယူသွားလို့ ဘာမှ မကျန်ရစ် တော့ဘူး၊ ပိုပိုလျှံလျှံ ရှိမှပါ၊ နည်းနေရင် ကိစ္စ မရှိပါဘူး ရပါတယ်'

'ပေါ့ကို လှည်းနှင့် လွှတ်လိုက်၊ တို့ ရှိတာတော့ တစ်ဝက် ခွဲ ပေးမယ်၊ ဆန်ရယ် ဝက်ပေါင်ခြောက်ရယ်၊ ကြက် နည်းနည်းပါးပါးရယ်'

မေမေကြီးက စကားလက်ကို ကြည့်၍ ပြော ၏။

'အို များပါတယ် မေမေကြီးရယ်၊ စကားလက် က နည်းနည်းပါ'

'ယူပါ၊ အိမ်နီးချင်း ဆိုတာ မရှိတဲ့ အခါ ဒီလိုပဲ ဝေမျှ စားရတာပေါ့'

'ကျေးဇူး တင်လိုက်တာ မေမေကြီးရယ်၊ စကား လက်လည်း ပြန်မှပဲ၊ အိမ်က စိတ်ပူ နေလိမ့်မယ်'

မေမေကြီးက ရုတ်တရက် ထကာ စကားလက် ၏ လက်မောင်းကို ကိုင်သည်။

'ဟေ့ ညည်းတို့ နှစ်ယောက် နေရစ်ခဲ့စမ်း၊ ငါ စကားလက်နှင့် နှစ်ယောက်ချင်း စကား ပြောစရာ ရှိ တယ်၊ စကားလက် မေမေကြီးကို လှေကားက တွဲချ ပေးစမ်း'

မေမေကြီးက ချွေးမနှင့် ခြွေးမကို နောက် ဖေး ဆင်ဝင်ဘက်သို့ တွန်းသည်။ ကြီးကြီးနှင့် ဆယ်လီ က စကားလက်ကို နှုတ်ဆက်၏။ သူတို့လည်း အလည် လာဦးမည်ဟု ဆိုသည်။ စကားလက်ကို မေမေကြီး မည်သည့် စကားတွေ ဖြောမည်ကို သိချင်နေကြသည်။ သို့ရာတွင် မေမေကြီးကို ကြောက်သဖြင့် မလိုက်ရကြ။ အဘွားကြီးများ အလွန် ဇီဇာကြောင်သည်ဟု ကြီးကြီး က ဆယ်လီကို လှမ်းပြောပြီး အပ်ချုပ် ကျန်ရစ်ခဲ့ကြ သည်။

စကားလက်က မြင်းဇက်ကို ကိုင်ထားသည်။ သူ့ရင်သည် လေးနေ၏။

'က ဆိုစမ်း' မေမေကြီးက သူ့ မျက်နှာကို စိုက်



လေ့သုန်သုန်

ကြည့်သည်။ 'မြိုင်သာယာက အခြေအနေကို ငါ သေသေ ချာချာ သိချင်တယ်။ ငါ့ကို ဘာ ဖုံးကွယ်ထားသလဲ၊ မှန်မှန် ပြောစမ်း'

စကားလက်က မေမေကြီး၏ စူးရှ တောက်ပြောင်ဆဲ မျက်လုံးများကို မော့ကြည့်သည်။ မငိုဘဲ ပြောနိုင်ပြီ။ မေမေကြီး ရှေ့တွင် မည်သူမျှ မငိုရဲကြ။ ငိုဆိုမှ ငိုရဲကြသည်။

'မေမေ ဆုံးပြီ'

စကားလက်က တုံးတံ့ကြီး ပြောသည်။ သူ့လက်မောင်းကို ကိုင်ထားသည့် မေမေကြီး၏ လက်က သူ့ကို ဖျစ်ညှစ်လိုက်သဖြင့် စကားလက် မနည်း အောင့်ခံနေရသည်။ မေမေကြီး၏ ဝါလဲသော မျက်လုံးများ ပေါ်မှ အရေတွန့်များက တုန်နေကြသည်။

'ယန်ကီ သတ်လိုလား'

'အူရောင်ငန်းဖျားနှင့် ဆုံး တာ ပါ မေမေကြီး၊ စကားလက် အိမ်ပြန်မရောက်ခင် တစ်နေ့က ဆုံးပါတယ်'

'တော်ပြီ၊ ဒီအကြောင်းတွေ သိပ်တွေ့ မနေနှင့်' မေမေကြီးက ခပ်မာမာ ပြောသည်။ 'ညည်း အဖေကော'

'ဖေဖေ... ဖေဖေက သိပ် မကောင်းဘူး'

'ဘာဖြစ်တာလဲ၊ ရှင်းရှင်း ပြောစမ်းပါ၊ မမာဘူးလား' 'သိပ် စိတ်ထိခိုက်ပြီး ကြည့်ရတာ တစ်မျိုးကြီးပဲ၊ ပြီးတော့'

'ငါ့ကို သွယ်ဝိုက် ပြောမနေစမ်းပါနှင့် အေ၊ ရှင်းရှင်း ပြောစမ်းပါ၊ ရူးသွားတယ် မဟုတ်လား'

အမှန်ကို ဤသို့ တိတိကျကျ ပွင့်ပွင့်လင်းလင်း ကြားလိုက်ရသဖြင့် စကားလက် စိတ်သက်သာရာ ရသွားသည်။ မေမေကြီးက သူ့ကို စိတ်မကောင်းဟန် တွေ မပြသဖြင့် စကားလက် ကျေးဇူးတင်သည်။ သို့မဟုတ်လျှင် စကားလက် ငိုမိလိမ့်မည်။

'ဟုတ်ပါတယ်' စကားလက်က ခပ်လေးလေး ပြောသည်။ 'စိတ်နောက် သွားပါတယ်၊ သွားရင် လာရင်လည်း နားဝေတိမ်တောင်နှင့်၊ တစ်ခါတလေ ငူငူကြီး ထိုင်နေတာပဲ၊ ဘယ်သူ့မှ စကား မပြောဘူး၊ မေမေ ဆုံးတယ် ဆိုတာကို သတိရပုံ မပေါ်ဘူး၊ မေမေ ပြန်လာလိမ့်မယ် ဆိုပြီး တစ်နေ့ကုန် ထိုင်စောင့်နေတယ်၊ စကားလက် ဖေဖေကို ကြည့်ပြီး စိတ်မချမ်းသာဘူး၊ စိတ်ကလည်း သိပ်တိုတာပဲ၊ ကလေးလေး ကျနေတာပဲ။

တစ်ယောက်တည်းထိုင် နားကြီးစွင့်ပြီး မေမေ ခြေသံကို နားထောင်နေတယ်၊ ပြီးတော့ ရုန်းခနဲ ထပြီး မေမေ မြေပုံ ရှိရာထိ ဆင်းပြေးတော့တာပဲ၊ ပြန် လာ တော့လေးတိလေးကန် ချက်ရည်တွေနှင့်၊ စကားလက် ညည်းအမေ သေပြီ၊ သိရဲလား၊ ညည်း အမေ မရှိတော့ဘူးတဲ့၊ ငိုသံပါကြီးနှင့် ပြောတယ်၊ သူ အဲဒီလို ပြောရင် စကားလက် အော်ငိုခွဲခွဲလိုက်ချင်တယ်၊ တစ်ခါတလေ ကျတော့လည်း တစ်ညလုံး မအိပ်ဘူး၊ မေမေ နာမည်ကို ခေါ်ပြီး တတွတ်တွတ် စကားတွေ ပြောနေတာပဲ၊ စကားလက်က အိပ် ရာ က ထပြီး မေမေ ရှိတယ်၊ နောက်ဖေးမှာ ကပ္ပလီ ထလေးလေး တစ်ယောက် နေမကောင်းလို့ သွားကြည့်နေတယ်လို့ ညာပြောရတယ်၊ ဒီလို ပြောရင် သူတော်ကောင်းကြီးက ဒီယောက်လိုက် ဆေးကု ပေးနေရသလား၊ လူတွေ အားလုံးကို သူ တစ်ယောက်တည်း ကယ်လို့ ရှာတဲ့လား သိပြီး ပြောနေပြန်ရော၊ ပြန်အိပ်အောင် မနည်း လှုပ်လှူရတယ် ကလေးကြီးလိုပဲ၊ ဒေါက်တာ ဖွန်ထိန် ရှိ ရင် လည်း အကောင်းသား၊ ဖေဖေ အတွတ် တစ်ခုခု လုပ်ပေး နိုင်တာပေါ့၊ ပြီးတော့ မိလာနီ အတွက်လည်း ဆရာမနီ တစ်ယောက် လိုချင်တယ်၊ မျက်နှာမြင်ပြီး ဒီအချိန် ခန့်ရင် ထူထူထောင်ထောင် ဖြစ်ဖို့ ကောင်းပြီ၊ ဒါပေမယ့် ခုထက်ထိ ပြန်မထုဘူး'

'မိလာနီက မျက်နှာမြင်ပြီလား၊ ညည်းတို့ဆိုမှာလား'

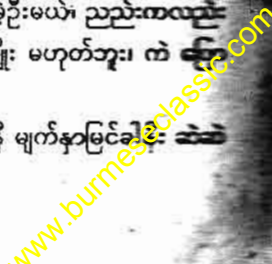
'ဟုတ်ပါတယ် မေမေကြီး'

'မိလာနီက ညည်းနှင့် ဘာဖြစ်လို့ လိုက်လာရတာလဲ၊ သူ့ အဒေါ်နှင့် မာကွန်ကို လိုက်မသွားဘူးလား၊ ဟိုမှာ သူ့ ဆွေမျိုးတွေလည်း ရှိနေတာပဲဥစ္စာ၊ ညည်းကလည်း ညည်းယောက်မပေမယ့် သူ့ကို သိပ် သဘောမကျဘူး မဟုတ်လား၊ ကဲ ပြောမိပါဦး၊ သူက ဘာလို့လုပ်ပြီး မြိုင်သာယာကို ပါလာတာလဲ'

'ပြောရရင် အရှည်ကြီးပဲ မေမေကြီး၊ အိမ်ထဲဝင်ပြီး ထိုင်ပါလား'

'ရပါတယ်အေ၊ ငါ ရုပ်နိုင်ပါတယ်' မေမေကြီးက ခပ်ပြတ်ပြတ် ပြောသည်။ 'ဒီပြင်လှတွေတွေ ပြောရင် ညည်းကို သနားနေကြလိမ့်ဦးမယ်၊ ညည်းကလည်း သူများ သနားတာ ခံချင်တာမျိုး မဟုတ်ဘူး၊ ကဲ ပြောစမ်း'

စကားလက်က မိလာနီ မျက်နှာမြင်ခါဦး ဆဲဆဲ



အတ္တလန်တာကို ရန်သူတွေ ဝိုင်းပုံကို ခပ်လေးလေး ပြောသည်။ သို့ရာတွင် မေမေကြီး၏ တောက်ပ စူးရှ သည့် မျက်လုံးရှေ့တွင် ပြောရင်း ပြောရင်း စကားလက် စိတ်ပါလာပြီ။ ခွန်အား ရှိသည့် စကားလုံး၊ ကြောက်ဖွယ် စကားလုံးများကို တွေ့နေပြီ။ မိလားနီ မျက်နှာမြင် သည့် နေ့က တွေ့ကြုံခဲ့ရသည့် ဒုက္ခ သုက္ခ။ အထိတ်ထိတ် အလန့်လန့် ဖြစ်ခဲ့ရခြင်း၊ မီးကြားထဲမှ ထွက်ပြေး ခဲ့ရခြင်း၊ ရက် ဘတ်တလာက တောကြီးမြက်မည်းထဲ တွင် ထားပစ်ခဲ့ခြင်း စသည်တို့ကို အသစ်တစ်ဖန် ပြန် တွေ့ ရသည့်နယ် ဖြစ်နေသည်။ အမှောင်ထု မည်းမည်း တောကြီးထဲတွင် ကြောက်စရာ ကောင်းပုံ၊ ရန်သူလော မိတ်ဆွေလောမှ မသိရသည့် စစ်သားများ၏ မီးပုံ စခန်း များကို ရှောင်ကွင်းခဲ့ရပုံ၊ မကြင်တော့တို့ အိမ်တွင် မီးခိုး ခေါင်းတိုင် မည်းမည်းကြီး နှစ်တိုင်သာ ကျန်ရစ်ခဲ့ပုံ၊ လမ်း တစ်လျှောက်တွင် လူသေ အလောင်းများ၊ မြင်း သေကောင်များကို တွေ့ခဲ့ရပုံ၊ ဘာမျှ မစားရခဲ့ဘဲ တော ထဲတွင် ထမင်း 'ငတ်ခဲ့ပုံ၊ မြိုင်သာယာ မီးထဲ ပါသွား ပြီလောဟု တထိတ်ထိတ် ဖြစ်ခဲ့ရပုံတို့ကို ပြောပြ၏။

'အိမ်ပြန်ရောက်လို့ မေမေနှင့် တွေ့ရင် မေမေက အားလုံး စီမံသွားပြီး အေးအေးဆေးဆေး ဖြစ်သွားမှာ ပဲ။ စကားလက်လည်း ဝန်ထုပ်ဝန်ပိုးကြီးတွေကို ချနိုင် တော့မှာပဲလို့ ထင်ခဲ့တာ၊ လမ်း တစ်လျှောက်လုံး တွေ့ ရတဲ့ ဒုက္ခတွေဟာ ငါ့ ဘဝမှာ အဆိုးဆုံးလို့ ဒီထက် ဆိုး တဲ့ ဒုက္ခတော့ ရှိမှာ မဟုတ်တော့ဘူးလို့ ထင်ခဲ့တာ၊ အိမ် ရောက်တော့မှ အဆိုးဆုံး ဒုက္ခကို တွေ့ရတော့တာပဲ'

စကားလက်က မျက်လွှာကို ချ၍ မေမေကြီး၏ စကားကို နားစွင့်နေသည်။ တိတ်ဆိတ်မှုက အတိုင်း အဆ မရှိ ရှည်ကြာသည်။ မေမေကြီးသည် သူ ပြောခဲ့ သည့် ဒုက္ခ သုက္ခတွေကို နားမှ လည်ပါ၏လောဟု ထင် လိုက်မိသည်။ အတန်ကြာမှ မေမေကြီးက လူအိုသံဖြင့် စကား ပြော၏။ သူ့အသံက နူးညံ့ ကြင်နာသည်။ မေ မေကြီး ပါးစပ်မှ ဤမျှ နူးညံ့ ကြင်နာသည့် အသံကို စကားလက် မကြားဖူးသေး။

'မိန်းကလေးရယ်၊ ဘဝမှာ အဆိုးဆုံး ဒုက္ခကို တွေ့လာပြီ ဆိုရင် မိန်းမ တစ်ယောက် အဖို့ မကောင်း ချင်တော့ပါဘူး၊ အဆိုးဆုံးကို တွေ့လာပြီးပြီ ဆိုရင် ဒီ မိန်းမဟာ တော်တော်တန်တန်ကို မကြောက်တော့ဘူး၊ မိန်းမ တစ်ယောက်ဟာ ဘာကိုမှ မကြောက်တတ်ရင် လည်း သိပ်မကောင်းတော့ဘူး၊ ငါ့မြေး ပြောတာတွေ၊

ငါ့မြေး ကြုံခဲ့ရတာတွေကို မေမေကြီး နားမလည်ဘူး၊ ကိုယ်ချင်း မစာတတ်ဘူးလို့ ငါ့မြေးက ထင်ကောင်း ထင်မယ်၊ မေမေကြီး နားလည်ပါတယ်၊ သိပ် နားလည် တာပေါ့၊ မေမေကြီး ငါ့မြေး အရွယ်တုန်းက မင်း ခံတပ် လူသတ်ပွဲကြီး အပြီး ချောင်းဆုံကြီး သူပုန် ထတယ်၊ အဲဒီ ချောင်းဆုံကြီး သူပုန်ကြီးကို မေမေကြီး ကြုံခဲ့တာ ပေါ့'

မေမေကြီးက ခပ်တိုးတိုး ပြောနေသည်။

'အင်း ငါ့မြေး အရွယ်ပေါ့၊ ခုဆိုရင် နှစ်ပေါင်း ငါးဆယ် ကြာပြီ၊ လူ့ရိုင်း သူပုန်တွေ လာတော့ မေမေ ကြီး ချုံထဲ ပုန်းနေရတယ်၊ သူပုန်တွေက မေမေကြီးတို့ အိမ်ကို မီးရှို့၊ မေမေကြီး အစ်ကိုတွေနှင့် အစ်မတွေကို ခေါင်းဖြတ် သတ်တာတွေကို ချုံထဲက မြင်နေရတယ်၊ အိမ်မီးတောက်တွေရဲ့ အလင်းရောင်ထဲမှာ ချုံထဲ ပုန်းနေ တဲ့ ငါ့ကိုများ မြင်သွားမလားနှင့် ဘုရား တနေရတယ်၊ သူတို့က အမေ့ကို ဆွဲထုတ်လာပြီး သတ်ပစ်လိုက်ကြ တော့ မေမေကြီးနှင့် ဘယ်လောက် ဝေးလို့လဲ၊ အလွန်ဆုံး ရှိရင် ဝါး နှစ်ရိုက်လောက်ပဲ ဝေးမှာပေါ့၊ လူနီရိုင်းကြီး က သူ့ ပုဆိန်ကြီးနှင့် မေမေ ခေါင်းခွံကို ခွဲလိုက်တာ ကွယ်၊ တခွမ်းခွမ်း မြည့်နေတဲ့ အသံကြီးကို ဒီအတိုင်း ကြားရတယ်၊ မေမေကြီးကို အမေက အချစ်ဆုံး၊ ကိုယ့် အမေကို ရက်ရက်စက်စက် သတ်တာ ဒီအတိုင်း မြင်နေ ရတယ်၊ မနက်လည်း လင်းရော ချုံထဲက အသာထွက်ပြီး အနီးဆုံး ရွာစုကလေး တစ်စု အရောက် သွားရတယ်၊ အနီးဆုံး ဆိုပေမယ့် ခရီး တစ်သောင်း ကျော်ကျော် လောက် ဝေးတယ်၊ သုံးရက်လုံးလုံး ကိုင်းတောကြီးတွေ ဖြတ် လူနီရိုင်း တောထဲ ဖြတ်ရတယ်၊ ဟိုရောက်တော့ စကားလည်း မပြောနိုင်တော့ဘူး၊ လူတွေကတော့ မေမေ ကြီး ရူးသွားပြီလို့ ထင်ကြတာပေါ့၊ အဲဒီ ရွာစုကလေး ရောက်တော့ ညည်းတို့ ဖေဖေကြီး ဒေါက်တာ ဖွန်တိန်နှင့် တွေ့တာပေါ့၊ သူက မေမေကြီးကို ဆေး ကုပေးတယ်၊ အင်း ခုဆိုရင် နှစ်ပေါင်း ငါးဆယ် ရှိသွားပြီ၊ အဲဒီ ကတည်းက မေမေကြီး ဘာကိုမှ မကြောက်တော့ဘူး၊ ဘယ်သူ့ကိုမှလည်း မကြောက်တော့ဘူး၊ မေမေကြီး အဆိုးဆုံးကို တွေ့ခဲ့ရပြီးပြီလေ၊ လောကမှာ မကြောက် တတ်ရင် သိပ်မကောင်းတော့ဘူး၊ မကြောက်တတ်တဲ့ အတွက် ဒုက္ခ ရောက်ပေါင်းလည်း များလှပြီ၊ စိတ် ဆင်းရဲ ခဲ့ရပေါင်းလည်း များလှပြီ၊ မိန်းမ ဆိုတာ ကြောက်တတ်ရတယ်၊ ထိတ်လန့်တတ်ရတယ်၊ အဲဒီလို



ဖြစ်အောင် ဘုရားသခင် ဖန်ဆင်းပေးခဲ့တယ်။ မကြောက် တတ်တဲ့ မိန်းမ၊ မလန်တတ်တဲ့ မိန်းမဟာ သဘာဝ မကျတော့ဘူး။ တစ်ခုတော့ ငါမြေးကို မေမေကြီး ပြော မယ်။ လောကကြီးမှာ အားလုံး ဘယ်အရာကိုမှ မကြောက် ဘူး ဆိုတာမျိုး မဖြစ်စေနဲ့။ ကြောက်စရာ တစ်ခုခုတော့ ချန်ထား၊ ချစ်စရာ တစ်ခုခုကို ချန်ထားသလိုပေါ့'

မေမေကြီး၏ အသံသည် တိမ်ဝင်သွား၏။ သူ့ မျက်လုံးများက လွန်ခဲ့သည့် ရာစုနှစ် တစ်ဝက်ကို ပြန် ငေးကြည့်နေသည့်နယ် ရှိသည်။ မလှုပ်မယှက် ငြိမ်သက် လျက်။ စကားလက်က မနေနိုင်တော့ဘဲ လှုပ်ရှားလိုက် သည်။ မေမေကြီးသည် သူ့ကို နားလည် လိမ့်မည်။ သူ့ ပြဿနာများကို ဖြေရှင်းရန် လမ်းပြလိမ့်မည်ဟု စကား လက် ထင်ခဲ့သည်။ သို့ရာတွင် လူအိုတို့ ထုံးစံ မေမေ ကြီးသည် သူ့ မမွေးခင်က အကြောင်းများ၊ သူ စိတ် ဝင်စားခြင်း မရှိသော အကြောင်းများကို ပြောနေပါ ပကော။ မေမေကြီးကို သူ့ အဖြစ်အပျက်တွေ ပြန် မပြောခဲ့လျှင် အ ကောင်း သား ဟု ပင် စကားလက် နောင်တ ရမိသည်။

'ကဲ မိန်းကလေး၊ အိမ်ပြန်တော့၊ အိမ်က စိတ်ပူ နေလိမ့်မယ်' မေမေကြီးက ရုတ်တရက် ပြော၏။ 'ည နေကျရင် ပေါ့ကို လှည်းနှင့် လွှတ်လိုက်၊ ဝန်ထုပ် ဝန်ပိုးတွေ ကျသွားပြီလို့တော့ မထင်နှင့်နော်၊ ဝန်ထုပ် ဝန်ပိုး ဆိုတာ ပခုံးပေါ် ရောက်ရင် ဘယ်တော့မှ ပြန် ချလို့ မရတော့ဘူး'

တောင်ပိုင်းနွေသည် တဖြည်းဖြည်း ရောက်လာ၏။ မြိုင် သာယာမှ နေ့များသည်လည်း ပူနွေး၍ တောက်ပ နေကြသည်။ အဆိုးဆုံးကို ကျော်ခဲ့ပြီ။ ခြေကျင် မသွား ရတော့ဘဲ မြင်းဖြင့် သွားနိုင်ပြီ။ ပလောပီနံ့၊ စား တော်ပဲခြောက်နှင့် ပန်းသီးခြောက်ကိုချည်း မစားရတော့။ နံနက်စာ အတွက် ကြက်ဥကြော်၊ ညစာ အတွက် ဝက် ပေါင်ခြောက်ကြော်ကလေး အစ ဖွယ်ဖွယ်ရာရာ စား နိုင်ပြီ။ အခါကြီး ရက်ကြီးများတွင် ကြက်ကလေး ကြော်ကလေး အစ စားနိုင်နေပြီ။ ကိုင်းတောထဲမှ ဝက်မ ကြီးကို ပြန်တွေ့သဖြင့် ဝက်မကြီးနှင့် ဝက်ကလေးများ သူတို့ နေခဲ့သည့် ဝက်ခြံလေးထဲတွင် လှူးနိုင်နေပြီ။ တစ် ခါတစ်ရံတွင် ဝက်မြည်သံတွေ ဆူညံနေသဖြင့် တစ်

အိမ်လုံး ညနေသည်။ သို့တိုင်အောင် ထို အသံများသည် သူတို့နားတွင် သာယာ နာပျော်ဖွယ် ဖြစ်နေသည်။ ကောင်းလက်တို့ အဖို့ ဝက်သား လှိုင်လှိုင် စားရပြီ။ ကပ္ပလီများ အဖို့လည်း ဝက်ကလီစာဟင်း ကောင်း ကောင်း စားနိုင်ပြီ။ ဆောင်းတွင်း အတွက် ရိက္ခာ ပူလုံ သောင်သာ နေပြီ။

ဗွန်တိန်တို့ ရွေးကြီးပင်စု ယာတောသို့ စကား လက် ရောက်သွားခြင်းသည် သူ ထင်သည်ထက် အကျိုး ရှိနေ၏။ စိတ်ဓာတ် တက်စေ၏။ သူ့တွင် အိမ်နီးချင်း ကောင်းတွေ ရှိသေးသည်။ မိတ်ကောင်း ဆွေကောင်းတွေ ရှိသေးသည်ဟူသော အသိသည် မြိုင်သာယာသို့ ရောက် ကတည်းက ခံစားခဲ့ရသည့် အထီးကျန် ဖြစ်မှု၊ ဆုံးရှုံးမှု တို့ကို ပပျောက်သွားစေသည်။ ယန်ကီ စစ်ကြောင်းမှ လွတ်ခဲ့သည့် ဗွန်တိန် မိသားစုနှင့် တာလက်တန် မိသားစု သည် သူတို့ ရှိစုစုကလေးများကို ခွဲဝေ မျှတ ပေးကြ ရှာ၏။ အိမ်နီးချင်း အချင်းချင်း ဤသို့ စောင့်ရှောက်ခြင်း မှာ သူတို့ နယ်တစ်ပိုက်က ထုံးစံ ဖြစ်သည်။ စကားလက် က ပိုက်ဆံ ပေးသည့်တိုင် လက်မခံ။ မြိုင်သာယာ နဂို အခြေအနေသို့ ပြန်ရောက်ပါက ထိုပစ္စည်းများကို ဆပ် ချင်လျှင် ဆပ်နိုင်သည်ဟု ပြောကြသည်။ ပိုက်ဆံကိုမူ လက်မခံကြ။

စကားလက်တွင် တစ်အိမ်ထောင်စာ ရိက္ခာ ရှိ နေပြီ။ မြင်းတစ်ကောင် ရပြီ။ ယန်ကီ စစ်ပြေးထံမှ ရလိုက်သည့် လက်ဝတ်လက်စား အချို့နှင့် ငွေအချို့ ရှိနေပြီ။ အဝတ်အစား တစ်မည်သာ ကျန်တော့သည်။ တောင်ပိုင်းသို့ ပေါ့ကို လွှတ်၍ အဝတ်အစားကလေး ဘာလေး ဝယ်ခိုင်းလျှင် ဖြစ်နိုင်သည်။ သို့ရာတွင် လမ်း တွင် ယန်ကီများကသော် လည်းကောင်း၊ ပြည်နယ် တပ်များကသော် လည်းကောင်း မြင်းကို သိမ်းလိုက်လျှင် ဒုက္ခ။ ထို့ကြောင့် မလွတ်ရ။ မည်သို့ဆိုစေ သူ့တွင် အဝတ်အစား ဝယ်ရန် ပိုက်ဆံ ရှိပြီ။ ခရီးသွားရန် မြင်း နှင့်လှည်း ရှိပြီ။ ဟုတ်သည်။ အဆိုးဆုံးကို ကျော်ခဲ့ပြီ။

နံနက် အိပ်ရာက ထ၍ ပြာလဲသည့် ကောင်း ကင်ကြီးနှင့် ပူနွေးသည့် နေရောင်ခြည်တို့ကို တွေ့တိုင်း ဘုရားသခင်ကို စကားလက် ကျေးဇူးတင်သည်။ ဤသို့ ရာသီဥတု ကောင်းနေလျှင် အနွေးထည် ဝယ်ဖို့ ကိစ္စကို ခေါင်းရွပ်ခံစရာ မလိုတော့။ ရာသီဥတု သာယာလျှင် ဝါလည်း ဆွတ်နိုင်သည်။ ဝါလည်း ဖတ်နိုင်သည်။ ယခု ဆိုလျှင် ဝါဂွမ်းက သူနှင့် ပေါ့ ထင်သည်ထက် အထူး

ကောင်းသည်။ အထုပ် လေးထုပ်လောက်တော့ ရလိမ့် မည်။ သစ်လုံး ရိုဒေါင်ကလေးတွေ အပြည့်လောက် ရ မည်။

မေမေကြီး ဖွန်တိန်က ပြောသည်တိုင် စကား လက်သည် သူ ကိုယ်တိုင် ဝါဆွတ်ရန်ကိုမူ စိတ်ကူး ထည့်ခြင်း မပြု။ မြိုင်သာယာ၏ အရှင်သခင်မ ဖြစ် သည့် စကားလက် အိုဟာရာသည် ဝါခင်းထဲတွင် ဆင်း ရှိ အလုပ် လုပ်ရသည် ဆိုသည်မှာ မကြကောင်း မစည် ကောင်းသည့် အလုပ် ဖြစ်သည်ဟု ထင်၏။ စလက်တာရီ တို့ မိသားစုလို အောက်တန်း ကျသူများနှင့် တစ်တန်း တည်း အဖြစ် မခံနိုင်။ ဝါခင်း လုပ်ငန်းများကို ကပ္ပလီ များက လုပ်ရမည်။ သူနှင့် နာလန်ထစ ညီအစ်မ နှစ် ယောက်က အိမ်မူ ကိစ္စတွေကို လုပ်မည်ဟု စကားလက် စိတ်ကူးခဲ့သည်။ သို့ရာတွင် လက်တွေ့ စီမံကြည့်သော အခါ၌ ဇာတ်ကြီးသည့် နေရာတွင် သူကပင် လိုက်မမိ သည့် ကပ္ပလီများကို တွေ့နေရသည်။ ပေါ၊ ကြီးဒေါ် နှင့် ပရဒ္ဒီတို့သည် ဝါခင်းထဲသို့ ဆင်း၍ မလုပ်နိုင်ဟု အကျောက်အကန် ပြောနေကြသည်။ သူတို့ အမျိုးက ယာကူလီ ကပ္ပလီမျိုး မဟုတ်ဟု ဆိုကြသည်။ ကြီးဒေါ် ကမူ ယာထဲ ဆင်းလုပ်ဖို့ မပြောနှင့်၊ သူ တစ်သက် တွင် အိမ်အောက်သို့ ဆင်း၍ပင် အလုပ် မလုပ်စဖူးဟု အပြင်းအထန် ပြောသည်။ သူသည် အစေခံ တန်းလျား တွင် မွေးသူ မဟုတ်ဘဲ မေမေတို့ အိပ်ရာ ခြေရင်းတွင် ကောက်ရိုး မွေ့ရာဖြင့် အိပ်ခဲ့သူ ဖြစ်ကြောင်းဖြင့် ပြော ၏။ ဒစ်လစ် ဘစ်ယောက်ကသာလျှင် ဘာမျှ မပြောဘဲ တိတ်ဆိတ်နေရင်း သူ့သမီး ပရဒ္ဒီကို မျက်လုံး ပြူး၍ ကြည့်နေတတ်သည်။

စကားလက်က သူတို့ ကန့်ကွက်ချက်များကို လက်မခံ။ ဝါခင်းထဲသို့ အတင်း ဆင်းစေသည်။ သို့ရာ တွင် ပေါနှင့် ကြီးဒေါ်တို့ လုပ်ပုံက အလုပ် မတွင်။ စကားကလည်း အလွန် ကြေးများသည်။ ထို့ကြောင့် ကြီးဒေါ်ကို မီးဖိုဆောင်သို့ ပြန်ပို့လိုက်ရသည်။ ပေါ့ကို တောသို့ ထင်းရွေ လွှတ်ခြင်း၊ ယုန် ထောင်ခိုင်းခြင်း၊ ရွေ့ ထောင်ခြင်း၊ ချောင်းထဲတွင် ပိုက်ချခြင်း စသည့် အလုပ်တို့ကို အလုပ် ခိုင်းသည်။ ဝါ ဆွတ်ခြင်းမှာ ပေါ၏ ဂုဏ်သိက္ခာကို ထိခိုက်စေသည်။ သို့ရာတွင် တောလိုက်ခြင်း၊ ငါးမျှားခြင်းမှာ တစ်ကိစ္စ ဖြစ်သည်။

စကားလက်က ညီမ နှစ်ယောက်နှင့် မိလာနီ ကိုလည်း ဝါ ဆွတ်ခိုင်းသည်။ သို့ရာတွင် ထင်သလောက်

ခရီး မပေါက်။ မိလာနီက ဝါ ကောင်းကောင်း ဆွတ် တတ်သည်။ မြန်လည်း မြန်သည်။ နေပူစပ်ခါးကြီးထဲ တွင် စိတ်ပါလက်ပါ တစ်နာရီ ကြာအောင် ဝါ ဆွတ် သည်။ နေပူရှိန်ကြောင့် မူးမေ့ လဲကျသွားသဖြင့် တစ် ပတ်လောက် အိပ်ရာထဲတွင် နေလိုက်ရသေးသည်။ ဆွဲလင်ကမူ သူ့ကို ဝါ ဆွတ်ခိုင်းရမည်လောဟု တစုစု တဆောင့်ဆောင့်။ မျက်ရည် လည်ရွဲဖြင့် လိုက်လာ သည်။ မူးမေ့ချင်ယောင် ဆောင်သည်။ စကားလက်က အရွံ့တိုက်ကာ ဘူးခြောက်ထဲက ရေတွေဖြင့် မျက်နှာကို လောင်းသည့် အခါ ကြောင်တစ်ကောင် စိတ်ဆိုးသည့် နှယ် တစ္ဆီးခိုးဖြင့် သတိပြန်ရလာသည်။ နောက်ဆုံးတွင် မူ ဆွဲလင်က ပြောင်ပြောင် ငြင်းသည်။

‘ကပ္ပလီတွေလို ဝါခင်းထဲမှာ ငါ မလုပ်နိုင်ဘူး မကြီး၊ ငါ့ကို ဒီလို မခိုင်းနှင့်၊ တို့ သူငယ်ချင်းတွေ ကြားရင် ဘယ်လို ပြောမလဲ၊ ဖရင့်၊ ဖရင့် သိရင် ဘယ်နှယ် လုပ်မလဲ၊ ငါတို့ကို မေမေ မရှိလို့ နင် ဒီလောက် ရက်ရက်စက်စက် ခိုင်းနေတာ၊ မေမေများ သိရင်’

‘ဟေ့ ဆွဲလင်၊ နင် နောက်တစ်ခါ မေမေကို တိုင်တည်ရုံ တိုင်တည်စမ်း’ စကားလက်က အော်သည်။ ‘ပါးကျိုးအောင် ရိုက်ပစ်မယ် သိလား၊ မေမေဟာ ဒီ ဝါခင်းထဲမှာ ကပ္ပလီတွေ ထက်တောင် အလုပ် လုပ်နိုင် သေးတယ်၊ ဒါကို နင်လည်း သိတယ်၊ နင်သာ ဟန်များ နေတာ’

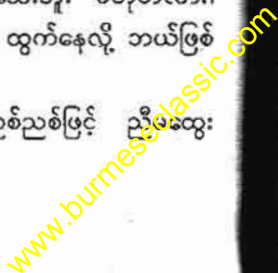
‘မေမေက ဘယ်က လာပြီး ဝါခင်းထဲ ဆင်း အလုပ် လုပ်ဖူးလို့လဲ၊ ငါ့ကိုတော့ အတင်း ခိုင်းလို့ မရဘူး မှတ်ထား၊ ဖေဖေကို တိုင်ပြောမယ်၊ ဖေဖေ သိရင် နင့် ဆူမှာ’

‘ဟေ့ ဒီမှာ၊ ဖေဖေ သူ့ဘာသာသူ နေပေစေ နော်၊ စိတ်ညစ်အောင် အလကား လျှောက်ပြောမနေနှင့်’

စကားလက် စိတ်တိုလာသည်။ သူ့ ညီမကို လည်း စိတ်တိုသည်။ ဖေဖေကိုလည်း ကြောက်သည်။

‘မလတ်ရယ် ငါ ကူလုပ်ပါ့မယ်’ ကာရင်းက ချိုသာစွာ ပြော၏။ ‘မလတ် အတွက်ရော ညီမလေး အတွက်ရော နှစ်ယောက်စာ လုပ်ပေးမယ်လေ မကြီး၊ မလတ်က သိပ် နေမကောင်းသေးဘူး မဟုတ်လား၊ နေပူထဲမှာ ဒီလောက် ကြာကြာ ထွက်နေလို့ ဘယ်ဖြစ် ပါ့မလဲ’

စကားလက်က စိတ်ညစ်ညစ်ဖြင့် ညီမတွေ



ကာရင်းကို ကြည့်သည်။ ကာရင်းက နုနုနယ်နယ်။ နွေ ဦးပေါက် လေအစေ့တွင် ပြန်ကျနေတတ်သည့် ပန်း ပွင့်လေးများလို နူးညံ့နေသည်။ သူ့ အသားက ပန်းနု ရောင် လွမ်းနေသည်။ သို့ရာတွင် ယခုမှ သူ့မျက်နှာသည် ပန်းနုရောင် မတောက်တော့၊ ဖြူရော်လျက် ရှိ၏။ သူ့ မျက်နှာ ချိုချိုလေးသည် မှန်ငေးငေး ဖြစ်နေတတ်သည်။ သတိ ပြန်ရလာ၍ မေမေ ဆုံးပြီဟု သိရ ကတည်းက စကားလည်း သိပ်မပြောတော့။ ခပ်မိုင်မိုင် ဖြစ်နေတတ် သည်။ သူ ပြန်၍ နာလန်ထဲသည့် အခါတွင် မေမေ လည်း မရှိတော့။ မမကြီး စကားလက်လည်း တကယ့် မိန်းမကြမ်းကြီး ဖြစ်နေပြီ။ ခေတ်ကြီးကလည်း ပြောင်း နေပြီ။ ယခင်ကလို အေးအေးဆေးဆေး နေ၍ မရတော့။ လက်လှုပ် ခြေလှုပ်မှ ထမင်း တစ်နပ်ကို အနိုင်နိုင် စားရသည် ဘဝ။ ဤ အပြောင်းအလဲများကို တွေ့ရပြီး ကတည်းက ကာရင်းသည် တစ်မျိုး ဖြစ်နေသည်။ ကာ ရင်းက နုနုနယ်နယ်။ သူ့ သဘာဝက အပြောင်းအလဲ ကို မခံနိုင်။ ကမ္ဘာကြီး မည်သို့ ဖြစ်နေသည်ကို သူ သဘောမပေါက်။ အိပ်ပျော်ရင်း ယောင်ယမ်း လမ်း လျှောက်သူကဲ့သို့ မြိုင်သာယာတွင် အနံ့ လျှောက်သွား ကာ ခိုင်းသမျှကို မညည်းမညူ လုပ်သည်။ သူ့ ကြည့် ရသည်က ပါးပါးလှုပ်လှုပ်။ သို့ရာတွင် ခိုင်းသမျှကို လုပ်သည်။ အကြီး စကားကို နားထောင်သည်။ တာဝန် သိသည်။ စကားလက်က ခိုင်းစရာ မရှိ၍ အားနေလျှင် အငြိမ်မနေ။ ပုတီးကို ကောက်ကိုင်ကာ ပုတီး စိပ်နေ တတ်သည်။ နှုတ်ခမ်း တလှုပ်လှုပ်ဖြင့် မေမေ့ အတွက်၊ ဘရင့် တာလက်တန် အတွက် မေတ္တာပို့ အမျှ ဝေနေ တတ်သည်။ ဘရင့် ကျဆုံးခြင်း အတွက် ကာရင်း တစ်ယောက် မည်မျှ စိတ်ထိခိုက်ကြောင်း၊ ထိုဒဏ်ရာ သည် မည်သည့် အခါမျှ မကျက်တော့ကြောင်းကိုမူ စကားလက် နားမလည်။ စကားလက် အဖို့၌ ကာရင်း သည် တကယ့် ကလေးလေးဟုသာ ထင်နေသည်။ အချစ် အကြောင်းကို နားမလည်သေးသည့် အရွယ်ဟု ထင်နေသေးသည်။

စကားလက်သည် ဝါပင်တန်းများ အကြားတွင် ရပ်နေသည်။ နေက ကျကျတောက် ပူနေသည်။ အမြဲ တမ်း တကုန်းကုန်း လုပ်နေရသဖြင့် ခါးလည်း ညောင်း လှပြီ။ ဝါဖတ်ရသဖြင့် လက်တွေလည်း ကြမ်းလှပြီ။ ဆွီလင်၏ ခွန်အားမျိုးနှင့် ကာရင်း၏ စိတ်သဘောမျိုး တို့ ပေါင်းထားသည့် ညီမလေး တစ်ယောက်ကို ရလျှင်

ကောင်းလေစွဟု တောင့်တမိသည်။ ကာရင်းက ဝါ ဆွတ်လျှင် နေ့စပ် သေချာသည်။ စိတ်ပါလက်ပါ ဆွတ် သည်။ သို့ရာတွင် တစ်နာရီလောက် လုပ်မိလျှင် ကာရင်း မလုပ်နိုင်တော့။ ထို့ကြောင့် ကာရင်းကိုလည်း ကြာကြာ မခိုင်းရ။ အိမ်သို့ ပြန်လွှတ်ရသည်။

ဝါခင်းထဲတွင် သူ၊ ဒစ်လစီနှင့် ပရဇိုတို့ သုံး ယောက်သာ ကျန်ခဲ့သည်။ ပရဇိုက ပျင်းသည်။ ခါးနာလှ ချည်။ ခြေထောက် နာလှချည်ဟု တစ်လှည့်စီ ညည်း သည်။ ကြာသော် သူ့ အမေ ဒစ်လစီပင် စိတ်မရှည် တော့။ ဝါကိုင်း တစ်ကိုင်းကို ချိုးကာ တရွမ်းရွမ်း ရိုက် သည်။ ဤသို့ တုတ်စာ ကျွေးပြီးမှသာ ပရဇို ကောင်း ကောင်း အလုပ် လုပ်တော့သည်။ သူ့အမေနှင့် နီးရာတွင် မနေတော့။

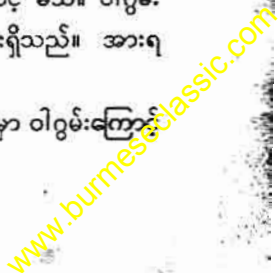
ဒစ်လစီကမူ စက်တစ်ခုလို မနားမနေ အလုပ် လုပ်သည်။ စကားလည်း မပြောလှ။ ဝါအိတ်ကို ပန်း တွင် လွယ်ထားသဖြင့် ကျောတွေ၊ ခါးတွေ တောင့်နေ သည့် စကားလက်ကပင် ဒစ်လစီသည် ရွှေကိုယ်လေး တမျှ အဖိုးတန်သည်ဟု ထင်မိသည်။

‘ခေတ် ကောင်းလာရင်တော့ ဒစ်လစီ အလုပ် လုပ်တာတွေကို မမေ့ပါဘူး၊ ဒစ်လစီ ကျေးဇူး အများကြီး ရှိပါတယ်’

စကားလက်က ပြော၏။ ကြေးရုပ်တုကြီးလို တောင့်တင်းသည့် ဒစ်လစီသည် အခြား ကပွလီများ ကဲ့သို့ ဘဝင်လည်း မမြင့်၊ ကျေနပ်ဟန်ဖြင့် ပြုံးဖြုံးဖြုံး လည်း မလုပ်၊ စကားလက်ဘက်သို့ လှည့်ကာ ‘သခင်ကြီး နှင့် သခင်မ ကျေးဇူး ကျွန်မ ပေါ်မှာ အများကြီး ရှိပါ တယ်၊ ကျုပ် သမီးလေးကို သခင်ကြီး ဝယ်လာလို့ သား အမိ အတူနေရတာ၊ ဘယ်တော့မှ မမေ့ဘူး၊ ကျုပ်တို့ ကပွလီမျိုးက သူများ ကျေးဇူးကို ဘယ်တော့မှ မမေ့ဘူး၊ ကျုပ် ပရဇို အတွက် စိတ်ညစ်တယ်၊ ကောင်မလေးက မလိမ္မာဘူး၊ သူ့ အဖေလိုပဲ၊ သူ့အဖေလည်း ဒီလိုပဲ’ ဟု တည်ငြိမ်စွာ ပြောတတ်သည်။

ဝါဆွတ်ရသည်က ပင်ပန်းသည်။ အကူအညီ လည်း မရ။ သို့တိုင်အောင် ဝါခင်းထဲက ဝါတွေ ကျီထံ ရောက်သည်ကို မြင်သည့် အခါတွင် စကားလက် အား တက်သည်။ မည်သည့် အတွက်ကြောင့် မသိ။ ဝါဂွမ်း ပုံကြီးကို မြင်ရလျှင် တစ်မျိုး အားရှိသည်။ အားရ သည်။

မြိုင်သာယာ ကြီးပွားလာခြင်းမှာ ဝါဂွမ်းကြောင့်ဖြစ်သည်။



မဟုတ်လော။ တောင်ပိုင်း ပြည်နယ် တစ်ခုလုံး ချမ်းသာ လာခြင်းမှာ ဝါဂွမ်းကြောင့် မဟုတ်လော။ ယခုလည်း တောင်ပိုင်း ပြည်နယ်များနှင့် မြိုင်သာယာသည် ဤ မြေဆီရဲရဲမှ ခေတ်သစ် တစ်ခုကို တည်ဆောက်ရဦးမည် ဟု တောင်ပိုင်းသူ ဖြစ်သည့် စကားလက် ယုံကြည် သည်။

စင်စစ် သူ ရသည့် ဝါကလေးက ဘာမျှ မဖြစ် လောက်။ သို့တိုင်အောင် စကားလက်အဖို့မူ နည်းသည် အရေအတွက် မဟုတ်။ ပြည်နယ် ငွေစက္ကူနှင့် ဆိုလျှင် တော်တော်လေး တန်သည်။ လောလောဆယ်တွင် ပြည် နယ် ပိုက်ဆံကလေးကို သုံးကာ ယန်ကီ စစ်ပြေးထံမှ ရလိုက်သည့် ပြည်ထောင်စု ငွေစက္ကူနှင့် ရွှေကလေးများ ကို သိမ်းထားနိုင်သည်။ နောက်ဆိုလျှင် ချွေးတပ်ထဲ ပါသွားသည့် ကိုဆန်ကြီးနှင့် အခြား ယာကူလီများကို ပြန်ပေးရန် ပြည်နယ် အစိုးရထံ လျှောက်ရဦးမည်။ ပြည်နယ် အစိုးရ ပြန်မလွှတ်သေးလျှင် ရှိသည့် ပြည် ထောင်စု ငွေစက္ကူဖြင့် လယ်ကူလီ ငှားမည်ဟု စိတ်ကူး ထားသည်။ နောက်နှစ် နွေတွင် ဝါကို ထို့ထက် တိုး၍ စိုက်မည်။ ထို့ထက် ထို့ထက် တိုး၍ စိုက်မည်။

စကားလက် ခါးဆန့်ကာ ညိုဝါရောင် သမ်းစ ပြုနေသည့် နွေနှောင်း ဝါခင်းများကို လှမ်းကြည့်၏။ နောက်တစ်နှစ် ဆိုလျှင် ဤဝါခင်းများသည် စိမ်းနေ တော့မည်။

ဟုတ်သည်။ နောက်တစ်နေ့၊ နောက်တစ်နေ့ ဆို လျှင် ပြည်တွင်းစစ်လည်း ပြီးလောက်ပြီ။ ခေတ်လည်း ကောင်းလောက်ပြီ။ ပြည်နယ် အစိုးရ ရုံးသည် ဖြစ်စေ နိုင်သည် ဖြစ်စေ အခြေအနေ ပြန်ကောင်းတော့မည်။ ယခုလို ကျွန်ုပ်ကောင် စပ်ကြား ရောက်ရသည့် မြေဇာပင် ဘဝနှင့် စာလျှင် တော်ဦးမည်။ ပြည်တွင်းစစ် ပြီးလျှင် တောင်ယာ လုပ်ခြင်းသည် စင်ကြယ်သည့် လုပ်ငန်း ဖြစ်သည်။ ပြည်တွင်းစစ်ကြီး မြန်မြန် ပြီးပါစေတော့။ ကိုယ့်ယာ ကိုယ်စိုက်၍ ကိုယ့်ကောက်နှံကို အေးအေး ရိတ်ပါရစေတော့။

ယခု မျှော်လင့်ချက် ရှိပြီ။ ပြည်တွင်းစစ်သည် အမြဲတမ်း မဖြစ်နိုင်။

ယခု သူ့တွင် ဝါရှိပြီ။ စားစရာ ရှိပြီ။ ငွေကလေး အနည်းအကျဉ်း ရှိပြီ။

ဟုတ်သည်။ အဆိုးဆုံးကို ကျော်ခဲ့ပြီ။

နိဝင်ဘာလ မွန်းတည့် တစ်နေ့၌ သူတို့ အားလုံး ထမင်း စားပွဲတွင် ထိုင်နေကြသည်။ ပြောင်းဆန်မှုန့်၊ ဆီးသီးနှင့် ကြံသကာရည်တို့ဖြင့် လုပ်ထားသည့် ဆီးယိုကို မြည်းရင်း ထမင်းဝိုင်းကို လက်စသတ်နေကြ၏။ လေက အေးနေသည်။ ယခုနှစ် ပထမဆုံး အအေးဓာတ် ဝင်လာခြင်း ဖြစ်သည်။ ပေါ့က စကားလက်၏ ကုလားထိုင် နောက်တွင် ရပ်ရင်း လက်နှစ်ဖက်ကို ပွတ်ကာ 'ဝက် ပေါ်ချိန်တော့ နီးပြီ မလေးရေ' ဟု ဝမ်းသာအားရ ပြောနေသည်။

'ဘာလဲ အဘိုးကြီး၊ ဝက် ကလီစာ မြည်းချင်လှပြီလား၊ ဟုတ်လား' စကားလက်က မေးသည်။ 'ဟုတ်တာပေါ့၊ ကျွန်မတို့လည်း ဝက်သားခြောက် ကျပ်တင်ချည်းပဲ စားလာရတာ၊ မကြာခင် လတ်လတ်ဆတ်ဆတ် စားရတော့မယ်၊ ဒီတုတုမျိုး ဆက်ရှိနေရင်တော့'

မိလာနီက ပါးစပ်ဝတွင် ဇွန်းကို ရပ်လိုက်ပြီး 'နားထောင်စမ်း စကားလက်၊ ဘယ်သူ လာသလဲ မသိဘူး'

'ဘယ်က ဧည့်သည်များလဲ မသိဘူး' ပေါ့က ပြောသည်။

အေးမြသည့် ဆောင်းဦးပေါက် လေထဲတွင် မြင်းခွာသံ တဖြောက်ဖြောက်ကို ကြားရ၏။ ဤသည်နှင့်အတူ 'စကားလက်ရေ စကားလက်' ဟု အထိတ်တလန့် အော်လာသော မိန့်မသံ တစ်သံကို ကြားလိုက်ရ၏။

သူတို့ အားလုံး တစ်ယောက် မျက်နှာကို တစ်ယောက် ကြည့်နေမိကြသည်။ ထိုနောက် ကုလားထိုင်များကို တွန်းကာ စားပွဲမှ ထလိုက်ကြ၏။ အသံက ဆယ်လီ၏ အသံ။ လွန်ခဲ့သည့် တစ်နာရီလောက်က ဂျန်းဘာရီသို့ အသွားတွင် မြိုင် သာ ယာ သို့ ဝင်၍ စကားစမြည် ပြောသွားခဲ့သေးသည်။ ယခု ဆယ်လီ ဘာကြောင့် ပြန်လှည့်လာသနည်း။ တံခါးပေါက်သို့

သူတို့ အရောက်တွင် အမြှုပ်တစ်စုံ ထလျက် ရှိသည့် မြင်းကို ဒုန်းစိုင်း စီးလာသည့် ဆယ်လီကို ဝင်းအဝလမ်းပေါ်တွင် မြင်လိုက်ရသည်။ ဆံပင်တွေက နောက်သို့ လွင့်နေသည်။ ဦးထုပ်က ကြီးပြတ်ကျကာ ပခုံးတွင် ဝဲနေ၏။ ဆယ်လီက မြင်းကို ဒုန်းစိုင်း စီးလာသည်။ ဇက်ပင် မသတ်နိုင်။ ဝင်းပေါက်ဝသို့ လက်ယမ်းပြကာ 'ယန်ကီတွေ ယန်ကီတွေ လာကုန်ပြီ၊ ဆယ်လီ ခုပဲ တွေ့ခဲ့တယ်၊ ပေတစ်ရာ လမ်းပေါ်မှာ'

ဇက်မသတ်သဖြင့် မြင်းက လှေကားထစ်များ အတိုင်း တက်လာမည် ပြုသည်။ ဤတွင် ဆယ်လီက ဆွဲကွေ့လိုက်သည်။ မြင်းသည် ကွေ့သွားကာ အိမ်ဘေး မြက်ခင်းကို ခုန်လွှား ဖြတ်ကျော်သွားသည်။ ဆယ်လီက လေးပေ မြင့်သည့် ခြံစည်းရိုးကို ခုန်သည်။ မြင်းသည် နောက်ဖေး အစေခံ တန်းလျားတွေ ကြားထဲသို့ ဒုန်းစိုင်း ဝင်သွားသည်။ ထိုနောက် နောက်ဖေး လမ်းကြားထဲသို့ ဝင်ကာ ယာခင်းများကို ဖြတ်ပြီး ရွေးကြီးပင်စု ယာတောဘက်သို့ စီးသွားသည်။

သူတို့ အားလုံး ကြက်သေ သေနေကြ၏။ ဆွီလင်နှင့် ကာရင်းက ငိုကာ တစ်ယောက်ကို တစ်ယောက် ဖက်ထားကြသည်။ ဝိတ်ကလေးက မတ်တတ် ရပ်မြဲ ရပ်လျက်။ တစ်ကိုယ်လုံး တုန်ယင်နေသည်။ ငိုပင် မငိုနိုင်။ အတ္တလန်တာက ထွက်ပြေးခဲ့သည့် ည ကတည်းက သူ ကြောက်ခဲ့ရသည့် ယန်ကီတို့ ယခု ရောက်လာပြီ။ ယန်ကီတို့ သူ့ကို လာဖမ်းကြတော့မည်။ ယန်ကီတို့ သူ့ကို လာဖမ်းကြတော့မည်။

'ယန်ကီတွေ ဟုတ်လား' ဖေဖေက နားဝေတိမ်တောင်ဖြင့် မေးသည်။ 'ယန်ကီတွေ ဒီကို လာပြီးပြီပဲ' 'ဟောတော့ ဒုက္ခပဲ'

စကားလက်က အော်သည်။ မိလာနီ၏ ထိတ်လန့်နေသည့် မျက်လုံးများနှင့် သွား ဆုံ မိ ကြ သည်။

www.burmeseclassic.com

အတ္တလန်တာက ထွက်ပြေးရသည့် နောက်ဆုံး ညက မြင်ကွင်းများ၊ လမ်းဘေး တစ်လျှောက်တွင် တွေ့ခဲ့ရသည့် အိမ်ပျက်များ၊ ဗလက္ကာရပြုခြင်း၊ လူသတ်ခြင်း၊ ညှဉ်းပန်းခြင်း စသည်တို့ကို သတိရလာသည်။ မေမေ၏ အပ်ချုပ် သေတ္တာကို ကိုင်ကာ ခန်းမဆောင်ထဲတွင် ရပ်နေသည့် ယန်ကီ စစ်သားကို မြင်ယောင်လာသည်။ 'ငါ သေတော့မယ်၊ သေရတော့မယ်၊ ဒုက္ခတွေ ဆုံးပြီလို့ ထင်နေတာ၊ မဆုံးသေးဘူး၊ ငါ သေရတော့မယ် ထင်တယ်၊ ငါ မခံနိုင်တော့ဘူး' ဟု စကားလက် တွေးသည်။

သူ့ မျက်လုံးများသည် ကုန်း အသင့် တင်ကာ ချည်တိုင်တွင် ချည်ထားသည့် မြင်းဆီသို့ ရောက်သွားကြ၏။ ပေါ့ကို တာလက်တန်တို့ ရှိရာ သာယာကုန်းသို့ ခိုင်းစရာ ရှိသဖြင့် အသင့် ပြင်ထားခြင်း ဖြစ်သည်။ သူ့ မြင်းကို ယန်ကီတို့ ယူကြတော့မည်။ နွားမကြီးကို ယူကြတော့မည်။ နွားကလေးကိုလည်း ယူ ကြ တော့မည်။ ဝက်မကြီးနှင့် ဝက်ကလေးများကိုလည်း ယူကြတော့မည်။ ဤဝက်မကြီးနှင့် ဝက်ကလေးများကို ကိုင်းတောထဲတွင် မည်မျှ အပင်ပန်းခံ၍ ဖမ်းခဲ့ကြရသနည်း။ မေမေကြီး ဖွန်တိန် ပေးထားသည့် ကြက်မကြီး၊ ဝပ်နေသည့် ကြက်မများနှင့် ဘဲများကိုလည်း ယူကြတော့မည်။ ရိက္ခာခန်းထဲမှ ပလောပီနံ ဥများနှင့် ပန်းသီးများကိုလည်း ယူကြတော့မည်။ ဂျုံမှုန့်၊ ဆန်နှင့် စားတော်ပဲများကိုလည်း ယူကြတော့မည်။ ယန်ကီ စစ်သား သားရေ အိတ်ထဲက ရသည့် ပိုက်ဆံကိုလည်း ယူကြတော့မည်။ သူတို့ထံက ရသမျှ လုယူကာ အငတ် ထားခဲ့ကြတော့မည်။

'မပေးဘူး၊ မပေးဘူး၊ ဘာမှ မပေးဘူး' စကားလက်က အော်သည်။ အားလုံးက သူ့ကို အလန့်တကြား လှည့်ကြည့်ကြ၏။ စကားလက် စိတ်နောက် သွားပြီလောဟု ထင်ကြသည်။ 'ဒီတစ်ခါ အငတ် မခံနိုင်တော့ဘူး၊ ဘာမှ မပေးဘူး'

'ဘာလဲ စကားလက် ဟင်၊ ဘာဖြစ်တာလဲ' မြင်းတွေ၊ နွားတွေ၊ ဝက်တွေကို သူတို့ မပေးနိုင်ဘူး၊ သူတို့ အယူ မခံနိုင်ဘူး'

စကားလက်က တံခါးဝတွင် ကပ်နေကြသည့် ကပ္ပလီ လေးယောက်ဘက်သို့ လှည့်ပြောနေသည်။ သူတို့၏ နက်မှောင်နေသော မျက်နှာများသည် ပြာနေကြ၏။

'ကိုင်းထော၊ ကိုင်းတော'

စကားလက်က ပြောသည်။

'ကိုင်းတော ဘာဖြစ်သလဲ မလေး'

'ချောင်းစပ်က ကိုင်းတောကို ပြောတာ၊ ဝက်တွေကို ကိုင်းတောထဲ မောင်းသွား၊ မြန်မြန် လုပ်ကြစမ်းပါ၊ ပေါ့နှင့် ပရဇ္ဈိက ဝက်တွေ ကိုင်းတောထဲ ယူသွားပါ၊ ဆွီလင်နှင့် ကာရင်းက တောင်းထဲ စားစရာတွေ ထည့်ပြီး တောထဲ ပြေးကြ၊ ကြီးဒေါ်က ဇွန်းတွေ ခက်ရင်းတွေကို ရေတွင်းထဲ ပြန်ချ၊ ပေါ့ နားထောင်စမ်းပါ၊ ဘာ ကြောင်ပြီး ရပ်နေတာလဲ၊ ဖေဖေကို ခေါ်သွား၊ တစ်နေရာရာကို မြန်မြန် ခေါ်သွား၊ ဖေဖေ ပေါ့နှင့် လိုက်သွားပါ'

ဗျာများနေရသည့် အထဲက ယန်ကီတို့ကို မြင်လျှင် ဖေဖေ စိတ် တစ်မျိုး ဖြစ်သွားမည်ကို ပြေး၍ စိုးရိမ်လိုက်ရသေးသည်။ မိလာနီ၏ ဝတ်စုံစကို ဆွဲ၍ ငိုနေသည့် ဝိတ်ကလေးကို မြင်သည့် အခါတွင် ရင်ထဲ၌ ဆိုသွားပြန်သည်။

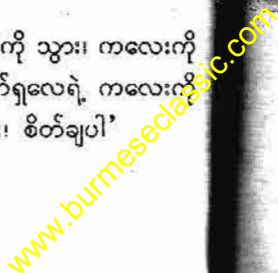
'ကိုယ် ဘာလုပ်ရမလဲ ဟင်၊ စကားလက်'

ငိုသူ ငို၊ ပြေးသူ ပြေး ဖြစ်နေသည့် ကြား၌ မိလာနီ၏ အသံသည် တည်ငြိမ်လျက် ရှိ၏။ သူ့မျက်နှာက စက္ကူလို ဖြူ၍ ခန္ဓာကိုယ်က တဆတ်ဆတ် တုန်နေသည်။ သို့တိုင်အောင် အသံက တည်ငြိမ်သည်။ မိလာနီ၏ တည်ငြိမ်သည့် အသံကို ကြားသည့် အခါတွင် မှ စကားလက် ဘဝင် အနည်းငယ် ငြိမ်သွားသည်။ သူ့အမိန့်၊ သူ့ ရှေ့ဆောင်မှုကို တစ်အိမ်လုံးက လိုက်နာနေကြောင်း ယခုမှ ပို၍ သဘောပေါက်သွား၏။

'နွားမကြီးနှင့် နွားကလေး စားကျက်ထဲမှာ ရှိတယ်၊ မြင်းကိုလည်း ယူသွားပါ၊ ကိုင်းတောထဲ လွှတ်ခဲ့ပြီးတော့'

စကားလက်၏ စကား မဆုံးခင် မိလာနီသည် ဝတ်စုံကို ဆွဲထားသည့် ဝိတ်ကလေး လက်ကို အတင်းပုတ်ချပြီးနောက် မြင်းဆီသို့ ဆင်းသွားသည်။ ဝတ်စုံကို စွန့်တောင် ဆွဲထားသဖြင့် သေးငွေးသည့် ခြေသလုံးကလေးများ ပေါ်နေသည်။ မိလာနီမြင်းပေါ် ရောက်နေပြီ။ မိလာနီက ဇက်ကို ကိုင်၍ စီးမည် လုပ်ပြီးမှ ဇက်ဆွဲကာ 'စကားလက် ကိုယ့်သားလေးရော သားလေး၊ ယန်ကီတွေ သတ်ပစ်လိမ့်မယ်၊ ကိုယ့်ကို ပေးလိုက်ပါ' ဟု အလန့်တကြား အော်သည်။

'သွား၊ သွား၊ နွားမကြီးဆီကို သွား၊ ကလေးကို ကိုယ်ယူခဲ့မယ်၊ သွားပါကွယ့် အက်ရှလေရဲ့ ကလေးကို ယန်ကီတွေလက် အပါ မခံပါဘူး၊ စိတ်ချပါ'



မိလာနီက စိတ်ပျက် လက်ပျက် လှမ်းကြည့်သည်။ ထို့နောက် မြင်းကို ဖနောင့်ဖြင့် တို့ကာ ချောင်းစပ်ဆီသို့ စီးသွားသည်။ ကျောက်စရစ် ခဲလုံးကလေးတွေ လွင့်စဉ် ကျန်ရစ်ခဲ့ကြ၏။

မိလာနီ မြင်းစီးလာသည်ကို စကားလက် ဤတစ်ကြိမ်သာ တွေ့ဖူးသေးသည်။ စကားလက် အိမ်ထဲသို့ ပြေးဝင်လာခဲ့၏။ ဝိတ်က ငိုယို လိုက်လာကာ သူ့ဝတ်စုံစကို အတင်း လိုက်ဆွဲနေသည်။ လှေကားကို သုံးထစ်ကျော်၍ ပြေးတက်လာခဲ့သည်တွင် ဝက်သစ်ချသားနီးတောင်းကို ပိုက်၍ ထွက်လာကြသည့် ဆွီလင်နှင့်ကာရင်းကို မြင်လိုက်ရသည်။ ပေါ့က ဖေဖေ လက်မောင်းကို ခပ်ကြမ်းကြမ်း ဆွဲခေါ်လာသည်။ ဖေဖေက ပါးစပ်က တဗျစ်တောက်တောက် ပြောကာ ယက်ကန်ယက်ကန်ဖြင့် ပါလာ၏။

‘ဟဲ့ ပရဇ္ဈိ အိမ်အောက်ကို ဝင်ပြီး ဝက်တွေကို မောင်းစမ်း၊ ငါ ဝင်လို့ မရဘူး’

ကြီးဒေါ်၏ အော်သံကို ကြားရသည်။ စကားလက်က အိမ်ခန်းထဲသို့ ပြေးဝင်လာသည်။ ဗီရို အပေါ်အံ့ဆွဲကို ဖွင့်၏။ အဝတ်တွေကို လှန်ပြီး ယန်ကီထံမှ ရသည့် သားရေအိတ်ကို ရှာသည်။ အပ်ချုပ်တောင်းထဲတွင် ဝက်ထားသည့် စိန်ခြယ် လက်စွပ်နှင့် စိန်နားဆွဲကို ယူ၍ သားရေအိတ်ထဲသို့ ထိုးထည့်သည်။ သားရေအိတ်ကို မည်သည့် နေရာတွင် သွားဝက် ရမည်နည်း။ ဓမ္မရာထဲတွင်လော။ မီးခိုး ခေါင်းတိုင်ထဲတွင်လော။ ရေတွင်းထဲသို့ ပစ်ချရမည်လော။ သူ့အင်္ကျီ ကြားတွင် ဝက်ထား ရမည်လော။ မဖြစ်။ သူ့ကိုယ်ပေါ်တွင် ထား၍ မဖြစ်။ သူ့ ခါးကြားထဲတွင် ထည့်ထားလျှင် သားရေအိတ်ကြီးက ဖောင်းဖောင်းကြီး ပေါ်နေမည်။ ယန်ကီတို့က သူ့ကို ဗလာကျင်း၍ ရှာလျှင် မည်သို့ လုပ်မည်နည်း။

‘ငါ့ကိုသာ ဒီလိုလုပ်ရင် ငါ သေတော့မှာ’

စကားလက် ကယောင်ကတမ်း တွေးသည်။

အောက်ထပ်မှ ပြေးသံ ငိုသံများကို ကြားရ၏။ သူ့ အနားတွင် မိလာနီ ရှိလျှင် ကောင်းမည်ဟု တွေးမိကာ မိလာနီကို တောင့်တမိသည်။ မိလာနီ၏ အသံက တည်ငြိမ်သည်။ ယန်ကီကို သူ့ ပစ်သတ်ခဲ့သည့် နေ့က မိလာနီ၏ အပြုအမူသည် ရဲရင့်လွန်းသည်။ မိလာနီက လူ သုံးယောက် လေးယောက် နီးနီး အဖိုး တန်သည်။ မိလာနီ သူ့ကို ဘာမှာခဲ့သနည်း။ ဟုတ်ပြီ။ သူ့ သားလေးကို ခေါ်လာဖို့ မှာခဲ့သည်။

စကားလက်က သားရေအိတ်ကို လက်တွင် ကိုင်ရင်း မိလာနီ သားလေး အိပ်နေသည့် အခန်းသို့ ပြေးဝင် လာခဲ့သည်။ ကလေးကို ကောက်ချီလိုက် သဖြင့် ကလေး နိုးလာသည်။ လက်ကလေး ကလန်ကလန်ဖြင့် ငိုနေသည်။

‘ကာရင်းချေ လာတော့၊ တော်လောက်ပြီ၊ နောက်ထပ် ယူမနေနှင့်တော့’ ဟု အော်နေသည့် ဆွီလင်၏ အသံကို ကြားရသည်။ နောက်ပေးဘက်မှ ပြေးသံ၊ ဆူပူသံ၊ ဝက်အော်သံများကို ကြားရ၏။ ကြီးဒေါ်က ဝက်ပေါက်စ ကလေးတွေကို တစ်ဖက်တစ်ချက် ပွေကာ ဝါခင်ဘက်သို့ ပြေးနေသည်။ သူ့ နောက်တွင် ပေါ့ကလည်း ဝက် နှစ်ထောင်ကို မလာကာ ဖေဖေကို အတင်း တွန်းခေါ်နေသည်။ ဖေဖေက တုတ်ကောက်ဖြင့် ထောက်ကာ ထွန်းရေးကြောင်းများ ကြားထဲတွင် တလှုပ်လှုပ် သွားနေသည်။

‘ဒစ်လစီ၊ ဝက်မကြီးတို့ မောင်းထုတ်၊ ဝါခင်ဘက်ကို မောင်းထုတ်’ ဟု စကားလက်က အော်ပြောသည်။

ဒစ်လစီက မော့ကြည့်သည်။ ငွေ့နွန်းတွေ၊ ခက်ရင်းတွေကို ဝတ်ရုံကြီးထဲတွင် ထုပ်၍ မထားသည်။ ဝက်ခြံအောက်သို့ လက်ညှိုး ထိုးပြ၏။

‘ပရဇ္ဈိကို ဝက်မကြီးက ပစ်လို၊ အိမ်အောက်မှာ သွင်းထားတယ်’

စကားလက် သူ့ အိမ်ခန်းထဲသို့ ပြန်ဝင်လာသည်။ ကြိုးပျော့ လက်ကောက်၊ ရင်ထိုး၊ ဓာတ်ပုံနှင့် ငွေခွက်တို့ကို ယူသည်။ မည်သည့် နေရာတွင် ဝက်ရမည်နည်း။ လက်တစ်ဖက်က မိလာနီ၏ ကလေး၊ တစ်ဖက်က သားရေအိတ်။ ဤ လက်ဝတ်ရတနာများဖြင့် မနိုင်မနင်း ဖြစ်နေပြီ။ စကားလက်က ကလေးကို အိပ်ရာပေါ်သို့ ချသည်။

ကလေးက လက်က ချလိုက်သဖြင့် တစာစာ ငိုသည်။ ယခုမှ အမှတ်ရသည်။ သားရေအိတ်ကို ကလေး၏ ခါးတောင်းကျွတ်ထဲတွင် ထည့်လျှင် ကောင်းမည်။ ကလေးကို မှောက်၍ သူ့ ခါးတောင်းကျွတ် ကြားထဲသို့ သားရေအိတ်ကို ထိုးထည့်လိုက်သည်။ ကလေးက မသက်သာသဖြင့် ပို၍ ငို၏။ စကားလက်က ခါးတောင်းကျွတ် စည်းသည့် ကြိုးကို ခပ်တင်းတင်း ဆွဲစည်းထုတ်သည်။ ကိစ္စ ပြီးပြီ။ ကိုင်းနောက်ဘက်သို့ လိုက်တော့မည်။

www.burmeseclassic.com

ကလေးကို လက်တစ်ဖက်က ချီ၊ လက်ဝတ် ရတနာထုပ်ကို လက်တစ်ဖက်က ဆွဲပြီး အပေါ်ထပ် ခန်းမဆောင်သို့ ထွက်ကာ လှေကားထိပ်သို့ ပြေးလာခဲ့ ၏။ ရုတ်တရက် လန်သွားကာ ဒူးတွေ ပျော့သွားသည်။ တစ်အိမ်လုံး တိတ်ဆိတ်နေသည်။ ကြောက်စရာ ကောင်း နေသည်။ အိမ်ရှိ လူကုန် သွားနှင့်ကြပြီ။ သူတစ်ယောက် တည်း ကျန်တော့သည်။ စောစောက ဤသည်ကို သူ သတိ မထားမိခဲ့။ ယခု သူ တစ်ယောက်တည်း ကျန် ခဲ့ပြီ။ ယန်ကီ စစ်သားတွေ ရောက်လာလျှင် မိန်းမသား တစ်ယောက်တည်း ဖြစ်ချင်ရာ ဖြစ်နိုင်သည်။

ချွတ်ခနဲ အသံ ကြားသဖြင့် လန်၍ ခုန်လိုက်မိ သည်။ လှည့်ကြည့်လိုက်သည့် အခါတွင် လှေကား လက်ရန်းကို မှီကာ ကုပ်ကုပ်ကလေး ထိုင်နေသည့် ဝိတ် ကလေးကို တွေ့ရ၏။ ဝိတ်ကလေးကို မေ့နေပြီ။ သူ့ မျက်လုံးများက ထိတ်လန့် ပြူးကျယ်လျက် ရှိသည်။ စကား ပြောသော်လည်း အသံ မထွက်။ လည်ချောင်း သာ လှုပ်နေသည်။

‘ဟဲ့ သား၊ မြန်မြန်ထ၊ နင့်ကို ငါ မချီနိုင်ဘူး၊ လာ လိုက်ခဲ့’

ကြောက်လန့်နေသည့် တိရစ္ဆာန် တစ်ကောင် သဖွယ် နောက်က လိုက်လာသည်။ စကားလက်၏ ဝတ်စုံကို ဆွဲရင်း မျက်နှာကို ဖုံးထား၏။ သူ့လက်ကလေး များက သူ့ ပေါင်ကို လာထိနေသည်။ ဝိတ်ကလေးက ဆွဲထားသဖြင့် လှေကားထစ်များကို ကောင်းကောင်း ဆင်း၍ မရ။

‘ဟဲ့ ကောင်လေး ငါ့ကို ဆွဲထားစမ်းပါနှင့်၊ လိမ့်ကျသွားလိမ့်မယ်၊ လွှတ်စမ်း’ ဟု စကားလက်က အော်သည်။ သို့ရာတွင် အော်လေလေ ဝိတ်ကလေးက ဆွဲထားလေလေ။

အောက်ထပ်သို့ ရောက်သည့် အခါတွင် အိမ်ကြီး တစ်အိမ်လုံး အပေါ်သို့ ကြွတက်လာသည် ထင်ရ၏။ အိမ်ထောင် ပရိဘောဂများ၊ နံရံများသည် သူ့ကို နှုတ် ဆက်နေသယောင် ထင်ရသည်။ စကားလက် တစ်ချက် ရှိုက် လိုက်မိသည်။ မေမေ အလုပ် လုပ်သည့် အခန်း ကလေးက တံခါး ပွင့်နေသည်။ မေမေ စာရေးသည့် စားပွဲခုံကြီးကို လှမ်းကြည့်မိ၏။ သူ့အဘွား (မေမေ အမေ) ၏ ရုပ်ပုံကြီးကို လှမ်းကြည့်သည်။ ဆံထုံး မြင့် မြင့်၊ နဖူး ကျယ်ကျယ်၊ နှာတံ ပေါ်ပေါ်၊ မာနကြီးသည့် အသွင် ပေါ်နေသည်။

ထိုအရာများ အားလုံးကို ယန်ကီတို့ မီးရှို့ပစ် ကြတော့မည်။

ဤတစ်ကြိမ်သည် ဤအိမ်ကြီးကို နောက်ဆုံး မြင်ရခြင်း ဖြစ်သည်။

‘ငါ ဒီအိမ်ကြီးကို မခွဲနိုင်ဘူး’ စကားလက် တွေးရင်း မေးခိုက်ခိုက် တုန်နေသည်။ ‘ငါ မခွဲနိုင်ဘူး၊ ဖေဖေကလည်း ခွဲမှာ မဟုတ်ဘူး၊ ဒီအိမ်ကြီးကို မီးရှို့ ရင် လူတွေကိုပါ ရှို့ပစ်ခဲ့တဲ့၊ ခုလည်း သူတို့ ရှို့ချင် ရှို့ ကြပေစေ၊ ငါ့မှာ ဒီအိမ်ကြီးပဲ ကျန်တော့တယ်’

ဤသို့ ဆုံးဖြတ်လိုက်သည်နှင့် သူ့ရင်ထဲတွင် ကြောက်စိတ် မရှိတော့။ မျှော်လင့်ချက်နှင့် ကြောက်စိတ် သည် သွေးခဲသည့်နှယ် သူ့ရင်ထဲတွင် ရောသွားကာ ကျပ်ခဲကြီး ဖြစ်နေသည်။ ထိုစဉ် ဝင်းဝမှ တဖြောင်း ဖြောင်း မြည်သော မြင်းခွာသံများကို ကြားရသည်။ ဧကံကြီး ကွင်းသံ တချွင်ချွင်၊ ဓားလွယ်သံ တချပ်ချပ်၊ မြင်းပေါ်မှ ဆင်းရန် အမိန့်ပေးသံ ထွက်ပေါ်လာ၏။ စကားလက်က ဝိတ်ကလေးဆီသို့ ငဲ့ကာ

‘သားရယ်၊ မေမေကို ဆွဲမထားစမ်းပါနှင့်ကွယ်၊ သွား အိမ်နောက်ဖေးက နေပြီး ကိုင်းတောစပ်ကို လိုက် သွား၊ ဟိုမှာ ကြီးဒေါ်လည်း ရှိတယ်၊ လေးလေးလည်း ရှိတယ်၊ မြန်မြန် ပြေး၊ ဘာမှ ကြောက်စရာ မလိုဘူး’

စကားလက် အသံက နူးညံ့နေသည်။ ထို့ကြောင့် ဝိတ်ကလေးက မော့ကြည့်လိုက်၏။ ညွတ်ကွင်းထဲသို့ ရောက်နေသည့် ယန်ကလေး တစ်ကောင်နှင့် တူနေသည်။

‘ဘုရား ဘုရား၊ တက်တော့ မသွားပါစေနင့် ဘုရား၊ ယန်ကီတွေ ရောက်မလာခင် ကလေး တက် မသွားပါစေနင့်’ စကားလက် ဆုတောင်းသည်။ ဝိတ် ကလေးက ဝတ်စုံကို အတင်း ဆွဲထားသည်။

‘သား၊ ယောက်ျား မဟုတ်ဘူးလား၊ ဟင်၊ ယန် ကီတွေကို ဘာဖြစ်လို့ ကြောက်ရမှာလဲ’

စကားလက်က ယန်ကီများကို တွေ့ရန် အောက် သို့ ဆင်းလာသည်။

ယန်ကီ ဗိုလ်ချုပ် ရှားမင်း၏ တပ်များသည် အတ္တလန် တာ မြို့မှ ဂျော်ဂျီယာ ပြည်နယ်ကို ဖြတ်၍ ပင်လယ် ဆိပ်ကမ်းမြို့များ ဘက်သို့ ချီတက်နေသည်။ အတ္တလန် တာမြို့က မီးတောက်များသည် ၎င်းတို့အား လှမ်းပြ



သကဲ့သို့ ရှိ၏။ နယ်မြေ တစ်လျှောက်လုံး ဘာမျှ အကာအကွယ် မရှိ။ မြို့ပြ ကာကွယ်ရေး တပ်ဖွဲ့ဝင် အချို့သာ ရှိကြသည်။

ကျော်ဂျီယာ ပြည်နယ်က မြေဩဇာ ကောင်း သည်။ ဥယျာဉ် ခြံမြေ ပေါသည်။ ထိုနယ် တစ်ဝိုက် တွင် စစ်ပြေးများ လာစုနေကြသည်။ ယန်ကီတို့က မိုင် ရှစ်ဆယ် ကျယ်သည့် နယ်တစ်လျှောက် တွေ့သမျှ လူယက် မီးရှို့လာကြသည်။ အိမ်ပေါင်း များစွာတို့ မီး လောင်ခဲ့ကြရသည်။ ယန်ကီ ဖိနှပ်သံတို့ဖြင့် ဆူညံ မြည်ဟည်းခဲ့ရသည်။ သို့ရာတွင် အိမ်ထဲသို့ ဝင်လာကြ သည့် ယန်ကီများကို ကြည့်နေသော စကားလက် အဖို့ ဤအခြင်းအရာသည် တိုင်းရေး ပြည်ရေး ကိစ္စ၊ တိုင်းပြည် နှင့် အဝန်း ဖြစ်နေသည့် ကိစ္စဟု မထင်။ သူနှင့် သူ့ ဆွေမျိုးကို သက်သက် စော်ကား ရိုင်းပြနေသည့် အပြု အမူဟု ထင်၏။

စကားလက်က လှေကားရင်းတွင် ရပ်နေသည်။ လက်တစ်ဖက်က ကလေးငယ်ကို ပိုက်ထားသည်။ ဝိတ်ကလေးက ဝတ်စုံကို ဆွဲထားပြီး မျက်နှာကို ဝတ်စုံ ကြားထဲတွင် ဝှက်ထား၏။ ယန်ကီများက စကားလက် ကို တွန်းဖယ်ကာ အိမ်ထဲသို့ အတင်း ဝင်သွားကြသည်။ ပရိဘောဂများကို အပြင်သို့ ဆွဲထုတ်ကြသည်။ ဝှက် ထားသည့် ပစ္စည်း ရှိမည်လောဟု ထိုင်ခုံများကို လှံစွပ် များ၊ ဓားများဖြင့် ဖြစ်ကြသည်။ အိမ်ပေါ်ထပ်တွင် မွေ့ရာများ၊ ငှက်မွေးမွေ့ရာများကို ဆုတ်ဖြစ်ကြသည်။ ငှက်မွေးများသည် အိမ်ပေါ်သို့ ဝဲကျလာကြ၏။ စကား လက် မကြောက်တော့။ ဒေါသဖြင့် ဆူဝေနေပြီ။ သူတို့ လူကြ၊ မျက်ဆီးကြ၊ ခိုးကြသည်ကို လက်ပိုက် ကြည့်နေ သည်။

တပ်စု ခေါင်းဆောင် တပ်ကြပ်ကြီးက ခြေ ခွင်ခွင်။ အမွှေးအမှင် ထူထူ။ ပါးစောင်ကြီး ဖောင်းနေ အောင် ဆေးရွက်ကြီး ငုံထားသည်။ ရှေ့ဆုံးမှ ရောက် လာကာ စကားလက် အနီးတွင် တံတွေး ပက်ခနဲ ထွေး လိုက်သည်။ သူ တံတွေးက စကားလက်ကို လာစဉ်၏။

‘ကဲ အချိုးသမီး၊ လက်ထဲက ပစ္စည်း ပေးပါ’ သူ့ လက်ထဲတွင် လက်ဝတ် ရတနာ အိတ် ကလေး ရှိသည်။ ဤအိတ်ကလေးကို မဝှက်လိုက်မိ။ စကားလက်က အရွဲ့တိုက် ပြီးပြကာ လက်ဝတ် ရတနာ များကို ကြမ်းပေါ်သို့ ပစ်ချလိုက်သည်။ ကြမ်းပေါ်တွင် ပြန့်ကျဲနေသည့် လက်ဝတ် ရတနာများကို ယန်ကီ

စစ်သားများ ဝိုင်းလုနေကြ၏။

‘လက်ခွပ်ကလေးနှင့် နားဆွဲလေးရော’

စကားလက်က ကလေးကို ကျပ်နေအောင် ပွေ ထားသည်။ ကလေးက အသက်ရှူရ ကျပ်ကာ အော်ငို လျက် ရှိ၏။ ဆေးက မေမေကို မင်္ဂလာ လက်ဆောင် ထားခဲ့သည့် မဟူရာ နားဆွဲကို ချွတ်သည်။ ထိုနောက် နေ့စစ် မင်္ဂလာတွင် သွားလ်က ပေးခဲ့သည့် လုံးချော နီလာ လက်ခွပ်ကို ချွတ်ပေးလိုက်သည်။

‘ဝေပေါနှင့် ဝေစံပါနှင့်၊ ဒီကို ပေးပါ’ တပ်ကြပ် က လက်ထပ်သည်။ ‘ဒီ မွေးသားတွေ တော်လောက်ပြီ၊ ပြီးတော့တော ဘာရှိသေးလဲ’

တပ်ကြပ်ကြီး၏ မျက်လုံးက သူ့ ရင်ညွန့်ဆီ သို့ ရောက်သွားကြ၏။ စကားလက် မူးမေ့ လဲကျမသွား အောင် မနည်း သတိ ထားလိုက်ရသည်။ ကြမ်းတမ်း သည့် လက်ကြံချွေးက သူ့ ရင်ဆုံကို အတင်း နှိပ်နေ သည်။

‘ဒါပဲ၊ ဘာမှ မရှိတော့ဘူး၊ ခွင်တို့ စစ်တပ်က ဒီလိုပဲ လူတွေဆီက လုသလား’

‘မင်း ထင်ချင်သလို ထင်ခေါ့’

တပ်ကြပ်ကြီးက ပြစ်ခနဲ တံတွေး ထွေးလိုက် သည်။ စကားလက်က ကလေးကို ဖော်ဖော် ထောင်ပြီး ချောသည်။ ကလေး ခါးတောင်းကျိုက်ထဲတွင် ထည့် ထားသည့် သားရေအိတ်ကို အပေါ်က လက်ဖြင့် အုပ် ထား၏။ ကလေး တစ်ယောက် မွေးပေးသည့် မိလာနီ ကို ကျေးဇူး တင်ရသည်။ သူ့ ကလေး တစ်ယောက် မွေးပေးကာ ကလေးကို ခါးတောင်းကျိုက်ကလေး ဝတ် ပေးထားသဖြင့် သူ့ ဝှက်စရာ နေရာရသည်။

အပေါ်ထပ်မှ စစ်ဖိနပ်သံ တဒေါက်ဒေါက်ကို ကြားရ၏။ စားပွဲ ကုလားထိုင်များကို ရွှေ့သံ၊ မှန်များ ပန်းကန်ခွက်ယောက်များ ကွဲကျသံ၊ ဘာမျှ မတွေ့သည့် အတွက် ကျိန်ဆဲသံများကို ကြားရသည်။ ‘ဖမ်းထား၊ ဖမ်းထား၊ မလွတ်ပေစေနှင့်၊ ခေါင်းကို ဖြတ်ပစ်’ ဟု အော်သံများ နောက်ပေးဘက်မှ ပေါ်လာသည်။ တစ်ပြိုင် နက်တည်း ဘဲအော်သံ၊ ကြက်အော်သံ၊ ငန်းအော်သံများ ကို ကြားရ၏။ ပစ္စတိုသံ တစ်ချက် ကြားရပြီးနောက် ဝက်အော်သံ တိတ်သွားသဖြင့် စကားလက် ရင်ထဲတွင် နှင့်ခနဲ ဖြစ်သွားသည်။ ဧကန္တ ပုရရှိ ဝက်မကြီးကို ထား ပြီး ထွက်ပြေးသွားခြင်း ဖြစ်ရမည်။ ဝက်ကလေးတွေ ကော လွတ်မှ လွတ်ပါ၏လော မသိ။ ဖေဖေတို့ တစ်

သိုက်ကော ကိုင်းတောသို့ ရောက်မှ ရောက်ပါမည်လော မသိ။

စကားလက် ခန်းမဆောင်ထဲတွင် ရပ်နေသည်။ စစ်သားများက အော်ဟစ်လျက်။ ဆဲဆိုလျက်။ သူ့ ဝတ်စုံကို ဆွဲထားသည့် လက်များက ကျပ်သည်ထက် ကျပ်လာပြီ။ ဝိတ်ကလေး တစ်ကိုယ်လုံး တဆတ်ဆတ် တုန်နေသည်။ သူ့ကို အားပေး စကား မပြောနိုင်။ ယန် ကိတို့ကိုလည်း ကန်ကွက်သည့် စကား၊ တောင်းပန် သည့် စကား၊ သို့မဟုတ် စိတ်ဆိုးသည့် စကား ဆို၍ တစ်လုံးမျှ မပြောနိုင်။ ဒူး ခွေကျမသွားသည့် အတွက်၊ သူ ခေါင်းကို သူ မတ်မတ် ထားနိုင်သေးသည့် အတွက် ဘုရားသခင်ကို ကျေးဇူး တင်ရသည်။ စစ်သား တစ်သိုက် အပေါ်ထပ်မှ ဆင်းလာကာ ခိုးယူ လုယက်လာသည့် ပစ္စည်းများကို သယ်လာကြ၏။ စစ်သား တစ်ယောက် လက်ထဲတွင် ကိုင်လာသည့် ချားလ်၏ ဓားလွယ်ကို မြင် သည့် အခါတွင်မူ စကားလက် အော်လိုက်သည်။

ဤဓားလွယ်က ဝိတ်ကလေး၏ ဓားလွယ်။ သူ့ အဖေနှင့် သူ့အဘိုး ကိုင်ခဲ့သည့် ဓားလွယ်။ ဤဓားလွယ် ကို လွန်ခဲ့သည့် မွေးနေ့က ဝိတ်ကလေးကို သူ လက် ဆောင် ပေးခဲ့သည်။ ထိုနေ့က မိလာနီက သူ့အစ်ကိုကို အမှတ် ရ၍ ငိုသည်။ သူ့ တူကလေးကို အဖေလို အဘိုးလို စစ်သားကြီး ဖြစ်အောင် ကြိုးစားဟု ဂုဏ်ယူ ဝင့်ကြားစွာ ပြောခဲ့သည်။ ဝိတ်ကလေးကလည်း ဤ ဓားလွယ်ကို သဘောကျ၏။ ဓားပွဲပေါ်သို့ တက်ကာ ချိတ်ထားသည့် ဓားလွယ်ကြီးကို မကြာခဏ ကြည့် တတ်၏။ သူ့ပိုင် ပစ္စည်းများကို ယန်ကိတို့ လုယူကြ သည်ကို စကားလက် သည်းခံနိုင်သေးသည်။ သို့ရာ တွင် သူ့သား အလွန် နှစ်ခြိုက်သည့် ဤဓားလွယ်ကိုမူ မပေးနိုင်။ စကားလက် အော်သံ ကြားသည့် အခါတွင် ဝိတ်ကလေးသည် ဝတ်စုံ ကြားထဲတွင် မျက်နှာကို ဝှက် ၍ ပုန်းနေရာမှ ထွက်လာသည်။ လက်ကို လှမ်းရင်း အော်သည်။

‘သားသားဓား ပြန်ပေး၊ သားသားဓား’

‘ဒီဓားကိုတော့ မယူပါနှင့်’

စကားလက်ကလည်း ပြန်တောင်းသည်။

‘မပေးနိုင်ဘူး၊ မပေးနိုင်ဘူး’ ဓားလွယ် ကိုင် ထားသည့် ခပ်ပုပု စစ်သားက ဆိုသည်။ ‘ဒါ သူပုန်ရဲ့ ဓား၊ မပေးနိုင်ဘူး’

‘မဟုတ်ပါဘူး၊ မဏ္ဍစီကို စစ်ပွဲတုန်းက ကိုင်

ခဲ့တဲ့ ဓားပါ။ ဒီဓားတော့ မယူပါနှင့်၊ ကျွန်မ သားလေး ပစ္စည်းပါ။ သူ့အဘိုး ကိုင်ခဲ့တဲ့ ဓားပါ။ ဒီမှာ ဗိုလ်ကြီး၊ ကျွန်မ သားလေး ဓားကို ပြန်တောင်းပေးပါ’

စကားလက်က တပ်ကြပ်ကြီးဘက်သို့ လှည့် ပြောသည်။ သူ့ကို ဗိုလ်ကြီးဟု ခေါ်သဖြင့် တပ်ကြပ်ကြီး က သဘော ကျသွားကာ ရှေ့သို့ ထွက်လာသည်။

‘ဟေ့ ရဲဘော်၊ အဲဒီ ဓား ပြစမ်း’

‘အနှောင့်က ရွှေသားနှင့် လုပ်ထားတာ ဆရာ’

တပ်သားက စိတ်မပါတပါဖြင့် လှမ်းပေးသည်။

တပ်ကြပ်က လှမ်းယူပြီး နေရောင်ဘက်သို့ လှည့်ကာ ဓားလွယ် ရွှေအနှောင့်ပေါ်က စာလုံးများကို ဖတ်နေ ၏။

‘ဗိုလ်မှူးကြီး ဝီလျံ ဟယ်မီတန်သို့ တဲ့၊ သူ့ရ သတ္တိ အတွက် စစ်ဦးစီးဌာနချုပ်မှ တဲ့၊ ဗွေနာဗစ်စတာ မြို့၊ ၁၈၄၇ ခုနှစ် တဲ့။

‘အမယ် ကျုပ်လည်း ဗွေနာဗစ်စတာက ပြန် လာတာပဲ’

‘ဟုတ်လား’

စကားလက်က အေးအေးစက်စက် ပြော၏။

‘အဲဒီ တိုက်ပွဲက တော်တော်ကြီးတဲ့ တိုက်ပွဲ၊ ခု ပြည်တွင်းစစ်မှာ ဗွေနာဗစ်စတာ တိုက်ပွဲလောက် ကြီး တဲ့ တိုက်ပွဲမျိုး တစ်ပွဲမှ မတွေ့သေးဘူး၊ ဒီဓားက ဒီ ကလေးလေးရဲ့ အဘိုးရဲ့ ဓားပေါ့’

‘ဟုတ်တယ်’

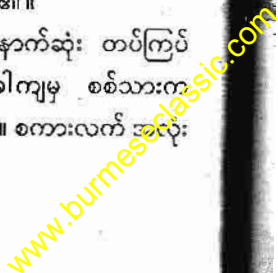
‘ဒါဖြင့် ဒီကလေးလေး ယူပါစေ’ တပ်ကြပ်ကြီး က ပြော၏။ သူ မလိုချင်တော့။ သူ့အဖို့ လက်ဝတ် ရတနာတွေ ရပြီ။

‘အနှောင့်က ရွှေအနှောင့် ဆရာရဲ့’

‘ထားခဲ့ပါ ရဲဘော်ရာ၊ တို့တစ်တွေရဲ့ အမှတ်တရ လက်ဆောင် အဖြစ်ပေါ့’

တပ်ကြပ်ကြီးက မြီး၍ ပြော၏။ စကားလက် က ဖျတ်ခနဲ လှမ်းယူသည်။ ကျေးဇူးတင် စကားပင် မဆို။ သူ့ ပစ္စည်း သူ ပြန်ပေးသည့် ဤသူခိုးများကို အဘယ့်ကြောင့် ကျေးဇူး တင်နေရမည်နည်း။ စကား လက်က ဓားလွယ်ကို ပိုက်ထားသည်။ စစ်သားများနှင့် တပ်ကြပ်ကြီးတို့ စကားများနေကြ၏။

စစ်သားက မကျေနပ်။ နောက်ဆုံး တပ်ကြပ် ကြီးက အော်ပစ်လိုက်သည့် အခါကျမှ စစ်သားက နောက်ဖေးဘက်သို့ ထွက်သွားသည်။ စကားလက် အလုံး



ကြီး ကျသွားပြီ။ အိမ်ကို မီးရှို့ဖို့ ပြောသံ မကြားရ။ သူ့ကို နှင်ထုတ်ခြင်း မပြု။ အပြင်ဘက်မှ စစ်သားတွေ တဒုန်းဒုန်း ပြေးဆင်းလာကြသည်။

‘ဘာလဲဟေ့’

တပ်ကြပ်ကြီးက မေး၏။

‘ဝက်မကြီး တစ်ကောင်ရယ်၊ ကြက်တွေရယ်၊ ဘဲတွေရယ် ဆရာ’

‘ပြောင်းဖူးတွေ၊ ပလောပီနဲတွေ၊ စားတော်ပဲ တွေလည်း ရှိတယ် ဆရာ၊ မြင်းနှင့် ကျွန်တော်တို့ တွေ လိုက်တဲ့ ကောင်မက ဝင် သတင်း ပေးသွားလို့ ဝှက် ထားတာ ထင်တယ်’

‘ဒါပဲလား ဟေ့’

‘ဒါပဲ ဆရာ၊ ဝက်ကလေးတွေ နည်းနည်းပါး ပါး ရှိတယ်၊ ဒီမှာ သိပ် မဟန်ဘူး ဆရာ၊ တော်တော်ကြာ ကျွန်တော်တို့ လာတာ သိလို့ ပစ္စည်းတွေ ဝှက်ထားနှင့် ကြမယ်၊ သွားစို့’

‘အို၊ ကုလားဖုတ်တဲ အောက်ကို မတူးဘူးလား၊ အဲဒီ တဲအောက်မှာ ပစ္စည်းတွေ မြုပ်ထားတတ်တယ်’

‘ကုလားဖုတ်တဲ မရှိဘူး ဆရာ’

‘အစေခဲ တန်းလျားတွေ အောက်ကော တူး မကြည့်ဘူးလား’

‘ဝါတွေ လှောင်ထားတယ် ဆရာ၊ ဒါတွေတော့ မီးရှို့ပစ်ခဲ့ပြီ’

သူတို့ တစ်နေကုန် တစ်နေခန်း ဝါခင်းထဲတွင် ခါးကျိုးမတတ် လုပ် ခဲ့ ရ သည်။ ကျွဲပန်း ထမတတ် ဝါတောင်းကြီးတွေ လွယ်ခဲ့ရသည်။ ယခု မရှိတော့။

‘ဘာ သတင်းထူးသလဲ၊ သူပုန်တွေ ဒီနားမှာ ရှိသလား’

‘ဒီနားမှာ ရှင်တို့ စစ်တပ် ဖြတ်သွားတာပဲ’

စကားလက်က အေးစက်စက် ဖြေ၏။

‘ဒါတော့ ဟုတ်တာပေါ့၊ ဒီနားမှာ ကျွန်တော်တို့ ရောက်ဖူးပြီပဲ’ စစ်သား တစ်ယောက်က ဝင်ပြောသည်။ သူ့ လက်တွင် ပစ္စည်း တစ်ခု ကိုင်ထားသည်။ ‘ကျွန် တော် မေ့နေတယ်’

သူ ကိုင်ထားသည့် ပစ္စည်းက အခြား မဟုတ်။ မေမေက အပ်ချုပ်ရာတွင် သုံးသည့် ရွှေအပ်ချုပ် လက် စွပ်ကလေး ဖြစ်သည်။ ရွှေအပ်ချုပ် လက်စွပ် ကလေး ကို မေမေ ဝတ်နေကျ။ ဤပစ္စည်းကို မြင်သည့် အခါ တွင် မေမေ၏ ညွတ်ပျောင်းသော လက်ချောင်းများကို

စကားလက် အမှတ်ရသည်။ ယခု ညစ်ပတ် ပေရေသည့် လက်ကြမ်းကြမ်းထဲတွင် ရောက်နေပြီ။ မကြာမီ မြောက် ဝိုင်းသို့ ဝါသွားတော့မည်။ ယန်ကီ မိန်းမ တစ်ယောက် ၏ လက်သို့ ဆောက်နေတော့မည်။ ဪ၊ မေမေ၏ ရွှေ အပ်ချုပ် လက်စွပ်ကလေး။

စကားလက် မျက်ရည်တွေ ကျလာသည်။ ယန်ကီ စစ်သားတွေ မမြင်အောင် ခေါင်းငုံ့ပစ်လိုက်၏။ မျက် ရည်တွေက ကလေးငယ်၏ ခေါင်းပေါ်သို့ ကျနေသည်။ စစ်သား တစ်သိုက် အပြင်ဘက်သို့ ထွက်သွားကြသည် ကို မျက်ရည်မီးခမ်း ကြားမှ မြင်ရ၏။ အသံဆိုးကြီး ဖြင့် အမိန့် ပေးသံကို ကြားရသည်။ သူတို့ ပြန်ကြတော့ မည်။ မြိုင်သာယာသည် မီး မလောင်သေး။ သို့တိုင် အောင် မေမေ အတွက် စိတ်မကောင်းသဖြင့် ဝမ်းမသာ နိုင်။ ဓားလွယ် မြည်သံများနှင့် မြင်းခွာသံများကြောင့် စကားလက် သက်သာရာ ရသွားသည်။ ကြက်၊ ဝက်၊ စောင်၊ ဓာတ်ပုံ၊ အဝတ်အစား စသည့် လူရာပါ ပစ္စည်း များကို ယူ၍ ထွက်သွားကြပြီ။

သူ့ နှာခေါင်းတွင် မီးလောင်နဲ့ ရသဖြင့် လှည့် ကြည့်သည်။ ဘဲတွေ လှောင်ထားသည့် အဆောက်အဦ ဘက်မှ မီးခိုးတွေ အုနေသည်။ ရှိစုမဲ့စု ဝါကလေးတွေ မရှိတော့။ အခွန်တော် စရိတ်ကလေးနှင့် ဆောင်းတွင်း စာ စရိတ်ကလေးတွေ ကုန်ပြီ။ လက်ပိုက် ကြည့်ရုံမှ အပ ဘာမျှ မတတ်နိုင်တော့။ ဝါ မီးလောင်သည်ကို သူ မြင်ဖူးသည်။ အလွန် အငြိမ်းရ ခက်သည့် ပစ္စည်း။ လူ တွေ တစ်လှေကြီးဖြင့် ဝိုင်းသတ်သည့်တိုင် ရုတ်တရက် မငြိမ်းနိုင်။ တန်းလျားများက အိမ်နှင့် ဝေးသဖြင့် တော် သေးသည်။ လေငြိမ်နေသဖြင့် တော်သေးသည်။

စကားလက် ရုတ်တရက် လန့်ကာ မီးဖိုဆောင် ဘက်သို့ လှမ်းကြည့်လိုက်၏။ မီးဖိုဆောင်ဘက်မှ မီးခိုး တွေ တလူလူ ထွက်နေသည်။

အိမ်မကြီးနှင့် မီးဖို အကူး စင်္ကြံတွင် ကလေး ငယ်ကို ချသည်။ ဝတ်စုံကို ဆွဲထားသည့် ဝိတ်ကလေး ၏ လက်ကို ခါချကာ တွန်းပစ်လိုက်သည်။ မီးခိုးတွေ မွန်နေသည့် မီးဖိုထဲသို့ ပြေးဝင်လာခဲ့၏။ ဒယီးဒယိုင်။ ချောင်း တဟွပ်ဟွပ် ဆိုးလျက်။ မီးခိုးကြောင့် မျက်ရည် တွေ ကျလျက်။ စကားလက် ဝတ်စုံကို မ၍ နှာခေါင်း ကို ပိတ်ကာ အတင်း တိုးဝင်ခဲ့သည်။

မီးဖိုထဲတွင် မှောင်နေ၏။ ပြတင်းပေါက်ကလေး တစ်ပေါက် ဖွင့်ထားသည့်တိုင် မီးခိုးတွေ လုံးနေသဖြင့်

ဘာမျှ မမြင်ရ။ သို့ရာတွင် မီးတောက်များ၏ အသံ၊ တဖျစ်ဖျစ် မြည်သံကို ကြားနေရသည်။ မျက်စိကို လက်ဝါးဖြင့် အုပ်ကာ လက်ချောင်းများ ကြားမှ လှမ်းကြည့်၏။ မီးတောက်က နံရံကို စွဲစ ပြုနေပြီ။ လောင်နေသည် ထင်းစများကို မီးဖိုထဲမှ ဆွဲထုတ်ခဲ့သဖြင့် ခြောက်သွေ့ ကြပ်ရွဲနေသည့် ကြမ်းပြင်တွင်လည်း မီးစွဲနေပြီ။

ထမင်းစားခန်းထဲသို့ ပြန်ပြေးလာကာ ကြမ်းခင်း ကော်ဇော တစ်ချပ်ကို ဆွဲလာခဲ့သည်။ ကုလားထိုင်တွေနှင့် တိုက်မိသဖြင့် ကုလားထိုင်တွေ လဲကျ ကျန်ရစ်သည်။

‘ငါ တစ်ယောက်တည်း သတ်လိုတော့ ရမှာမဟုတ်ဘူး၊ လူ ရှိရင်တော့ အကောင်းသား၊ လုပ်ကြံပါဦး၊ လောင်တော့မယ်၊ မီးလောင်တော့မယ်၊ တစ်ခုခု အမှတ်တရ ဖြစ်အောင် ပေးခဲ့ရမှာပေါ့လို့ ဟို စစ်သား ပြောနေတာ ဒါ ဖြစ်မှာပဲ၊ ဓားလွယ်ကို ပေးလိုက်ရင် အကောင်းသား’

စကြိုတွင် ဓားကို လက်က ပိုက်၍ လဲနေသော ဝိတ်ကလေးကို တွေ့ရသည်။ သူ့ မျက်လုံးများက မှိတ်နေသည်။ သူ့ မျက်နှာက ငြိမ်းချမ်း ငြိမ်သက်နေသည်။

‘ဟောတော့ သေပြီ ထင်တယ်၊ လန့်လို့ တက်ပြီး သေပြီ ထင်တယ်’

စကားလက် ကယောင်ကတမ်း တွေးသည်။ သို့ရာတွင် သားကို ဂရု မစိုက်မိ။ မီးဖိုဆောင် တံခါးဝနားက သောက်ရေအိုးစင်ဆီသို့ ပြေးလာခဲ့၏။

ကော်ဇော အစွန်းကို ဖျန်းကာ မီးခိုးတွေ ဖုံးနေသည့် မီးဖိုခန်းထဲသို့ ဝင်လာသည်။ တံခါးကို ဆောင့်ပိတ်ပစ်ခဲ့၏။ ချောင်း တဟွပ်ဟွပ် ဆိုးလျက်။ ယိမ်းယိုင်လျက်။ မီးတောက်များကို ရေဆွတ်ထားသည့် ကော်ဇောဖြင့် လိုက်ရိုက်သည်။ သူ့ ဝတ်စုံကို နှစ်ခါ မီးစွဲသည်တွင် လက်ဖြင့် ခြေ၍ ငြိမ်းပစ်လိုက်သည်။ ပြေကျနေသည့် ဆံပင်က မီးလောင်သည့် အနံ့ ထွက်လာသည်။ မီးတောက်များက သူ့ဆားဘက် ပတ်လည်တွင် ဝိုင်းနေပြီး ပါးပျဉ်း ထောင်နေသည့် မြွေကြီးများ သဖွယ် မီးလျှံများသည် ဒေါသကြီးဖြင့် တဟုန်ဟုန် တောက်နေကြ၏။ အားကုန်နေပြီ။ မူးနောက်နေပြီ။ ဤ မီးကို သူ မနိုင်တော့။

ထိုစဉ် ဝုန်းခနဲ တံခါး ပွင့်လာသည်။ မီးတောက်က တံခါးမှ အပြင်သို့ ထိုးထွက်လာသည်။ ထိုနောက် ပြန်ပိတ်သွားပြန်သည်။ ခဏကြာတွင် မီးတောက်တွေ

ကြားမှ ဖြတ်ပြေးလာသည့် မိလာနီကို မီးခိုးတွေ ကြားမှ ခပ်ရေးရေး မြင်လိုက်ရ၏။ မိလာနီက လက်ထဲမှ ပစ္စည်း တစ်ခုဖြင့် မီးတောက်များကို ရိုက်လာသည်။ ပိန်ချုံး ဖြူရော်သော မျက်နှာဖြင့် မိလာနီသည် မီးတောက်များကို ကော်ဇော တစ်ချပ်ဖြင့် ငြိမ်းသတ်သည်။ ချောင်း တဟွပ်ဟွပ် ဆိုးကာ ဒယီးဒယိုင် ဖြစ်နေသည်။ သူ့ မျက်လုံးများကို ရှုံ့၍ မှေးထားသည်။ သူတို့ နှစ်ယောက်သည် အချိန် အတော်ကြာမျှ မီးကို ငြိမ်းသတ်နေကြ၏။ ထိုနောက် မိလာနီက တစ်ချက် အော်ကာ စကားလက်၏ ကျောကို တအားကုန် ရိုက်ချလိုက်သည်။ စကားလက် မီးခိုးတွေထဲတွင် လဲကျသွားသည်။

မျက်စိကို ဖွင့်လိုက်သည့် အခါတွင် နောက်ဖေး ဆင်ဝင်တွင် ရောက်နေသည်။ မိလာနီ ပေါင်ပေါ်တွင် ခေါင်းအုံး၍ အိပ်လျက်။ ညနေခင်း နေရောင်ခြည်က မျက်နှာပေါ်သို့ ထိုးကျလျက် ရှိ၏။ လက်၊ မျက်နှာနှင့် ခြေထောက်များသည် မီးရှိုက်ကြောင့် နာကျင်နေကြသည်။ နောက်ဖေး အစေခံ တန်းလျားဆီမှ မီးခိုးတွေ အူနေဆဲ။ ဝါ မီးလောင်သည့် အနံ့က ညှော်နေသည်။ မီးဖိုဆောင်ဘက်မှ မီးခိုးလိပ်များကို မြင်သဖြင့် စကားလက် ရုတ်တရက် ထသည်။ မိလာနီ၏ ချိုအေးသည့် အသံကြောင့် စကားလက် ပြန်လှဲလိုက်၏။

‘ငြိမ်ငြိမ် နေလေ စကားလက်၊ မီး ငြိမ်း သွားပါပြီ’

မျက်လုံးကို မှိတ်၍ အချိန် အတော်ကြာ လှဲနေမိသည်။ သက်ပြင်းကြီး တစ်ချက်ကို ချလိုက်၏။ ကလေးငယ်၏ တဂူးဂူး ချွဲသံနှင့် ဝိတ်ကလေး၏ ကြိုထိုးသံကို ကြားရသည်။ ဝိတ်ကလေး မသေသဖြင့် စကားလက် ရင်အေး သွားသည်။ မျက်လုံးကို ဖွင့်၍ မိလာနီ၏ မျက်နှာကို မော့ကြည့်လိုက်၏။ မိလာနီ၏ ဆံစများက မီးလောင်သဖြင့် တွန့်လိမ် နေကြသည်။ မျက်နှာက မှိုင်းတွေ ပေ၍ မည်းနေသည်။ သို့ရာတွင် မျက်လုံးများက တောက်ပကာ မျက်နှာက ပြုံးနေသည်။

‘မိလာနီလည်း ကပ္ပလီမ ဖြစ်နေပြီ’
စကားလက်က မျက်နှာကို မိလာနီ၏ အိစက်သည် ပေါင်ပေါ်သို့ အပ်ရင်း ပြောလိုက်၏။

‘မင်းကကော၊ ကပ္ပလီဆိုင်းထဲက ဆိုင်းနောက်ထဲနှင့် တူနေပြီ’

‘နေစမ်းပါဦး၊ စကားလက်ကို ဘာဖြစ်လို့ ရိုက်လိုက်တာလဲ’



‘စကားလက် နောက်ကျောကို မီးစွဲနေပြီလေ၊ စကားလက် မူးရုံ မေ့ရုံလောက် ဖြစ်တာ သိပ် ကံကောင်း တယ်၊ တကယ်က ဒီနေ့ဖြစ်ပုံက သေဖို့တောင် ကောင်း တာ၊ မိလာနီက ကိုင်းတောထဲမှာ ပစ္စည်းတွေ ဝှက်ပြီး တော့ စကားလက်ကို စိတ်မချလို့ ပြန်လာတာ၊ ယန်ကီ တွေက ဘာလုပ်သွားသေးသလဲ’

‘ဘာလဲ၊ ဗလက္ကာရ လုပ်သွားတယ် ထင်လို့ လား’ စကားလက်က ထထိုင်သည်။ နာသဖြင့် ညည်း နေသည်။ မိလာနီ၏ ပေါင်ပေါ် ခေါင်းအုံး အိပ်ရသည် က သက်သောင့်သက်သာ ရှိသည့်တိုင် အောက် ကြမ်း ခင်းက ကျောနာသည်။ ‘လူသာ ဘာမှ မလုပ်တာ၊ ရှိ သမျှတော့ အကုန် ယူသွားကြပြီလေ၊ ဘာမှ မကျန်တော့ ဘူး၊ လောကကြီးမှာ နေတောင် မနေချင်တော့ဘူး’

‘ကိုယ်တို့ အချင်းချင်း ကွဲမသွားကြသေးပါဘူး၊ ကလေးတွေလည်း ဘေးမသိ ရန်မခ ရှိနေတယ်၊ ပြီး တော့ ကိုယ်တို့ ခေါင်းပေါ်မှာလည်း အမိုး ရှိပါသေး တယ်၊ ဒီခေတ်မှာ ဒီလောက် ဆိုရင် တော်လောက်ပါပြီ၊ ဟောတော့ သားလေးက သေးပေါက်ပြန်ပြီ ထင်တယ်၊ ကလေး ခါးစည်းတဲ့ ခါးတောင်းကျိုက် ကလေးတွေ တောင် မချန်ဘူး၊ ယူသွားလိုက်ကြတာ၊ ဟင် ကလေး ခါးတောင်းကျိုက်ထဲမှာ ဘာတွေလဲ’

မိလာနီက အလန့်တကြားဖြင့် နောက် ကျော

ဘက် ခါးတောင်းကျိုက်ထဲသို့ လက်နှိုက်၍ စမ်း၏။ သားရေအိတ်ကို ဆွဲထုတ်သည်။ တစ်ခါမျှ မမြင်ဖူးသည့် အသူးအဆန်း တစ်ခုသဖွယ် ကြည့်ပြီးနောက် အားရ ပါးရ ရယ်နေသည်။

‘ကြံကြံဖန်ဖန်ကွယ်၊ စကားလက်မို့လို့ စိတ်ကူး ရုတယ်’ မိလာနီက စကားလက်ကို ဖက်၍ တစ်ချက် နှမ်းလိုက်သည်။ ‘မင်းဟာ ကိုယ် တွေ့ခဲ့ဖူးတဲ့ မိန်းမ တွေထဲမှာ တော်တော်လည်း ဒုပေ နာပေ ခံနိုင်တဲ့ မိန်းမ’

စကားလက်က သူ ဖက်ထားသည့် အတိုင်း လိုက် နှေးနေလိုက်သည်။ ရုန်းရန် အင်အား မရှိသော ကြောင့်လည်း ခြစ်သည်။ သူ့ကို ချိုးကျူးသဖြင့် သူ့ စိတ်ဓာတ်ကို အေးမြ သက်သာစေသောကြောင့်လည်း ဖြစ်သည်။ အကူမဲ့ထဲ အကူမဲ့ထဲတွင် သူ့ကို ကူညီခဲ့ သည့် သူ့ ယောက်ျားကို ပို၍ လေးစားလာခြင်း၊ ဒိုးတု ပေါင်ဖက် စိတ်ထားချိုး ပေါ်ပေါက်လာခြင်းကြောင့် လည်း ဖြစ်သည်။

‘ငါ့ သဘောထားကို သူ့ ငြောပြရဦးမယ်၊ ဟုတ် တယ်၊ မိလာနီဟာ အရေး ရှိရင် အကူအညီ ရောက် လာတာချည်းပဲ’

စကားလက် စိတ်ထဲက တွေး၍ သူ့ကို အားကျ နေသည်။

နှင်းခါးများ ကျလာသည်နှင့် တစ်ပြိုင်နက် ရာသီဥတုက ရုတ်တရက် အေးလာသည်။ အပြင်ဘက်တွင် လေသည် အေးစိမ့်လျက် ရှိ၏။ ပြတင်း မှန်များသည် လေတိုးသဖြင့် တထပ်ထပ် မြည်နေကြသည်။ အရိုး ပြိုင်းပြိုင်း သစ်ပင်များမှ နောက်ဆုံး သစ်ရွက်တို့ ကြွေကျကြပြီ။ ထင်ရှားပင်များသာ ခြုံလွှာစိမ်းစိမ်းကို ခြုံ၍ ကျန်ရစ်ခဲ့ကြသည်။ အုံ့မှိုင်း ဖျော့တော့သော ကောင်းကင် နောက်ခံတွင် မည်းမည်းရိပ်ရိပ် ပေါ်နေသည်။ လှည်းဘီးရာတွေ ထင်နေသည့် ဂျက်ဂျီယာ ပြည်နယ်က မြေနီ ရဲရဲပေါ်တွင် ရေခဲစပြုပြီ။ ငတ်မွတ်ခြင်းသည် ဆောင်းလေဟုန် စီးကာ ဂျက်ဂျီယာပြည်နယ်သို့ ရောက်လာသည်။

မေမေကြီး ဖွန်တိန်နှင့် ပြောခဲ့သည့် စကားများကို စကားလက် အမှတ်ရသည်။ လွန်ခဲ့သည့် နှစ်လ တစ်ညနေက သူ့ ၁၀၀တွင် အဆိုးဆုံးကို ရင်ဆိုင်ခဲ့ရပြီး ပြီဟု မေမေကြီးကို ပြောခဲ့ဖူးသည်။ ယခုမူ သူ့ စကားသည် ကျောင်းသူကလေး တစ်ယောက်၏ ကြွားလုံးသဖွယ် ဖြစ်နေပြီ။ ဗိုလ်ချုပ် ရှားမင်း၏ ယန်ကီ တပ်သားများ မြိုင်သာယာသို့ ဒုတိယ အကြိမ် ရောက်မလာမီ အထိ စကားလက်တွင် စားစရာ ရှိသေးသည်။ ငွေလေးနည်းနည်းပါးပါး ရှိသေးသည်။ အားကိုးစရာ အိမ်နီးနားချင်းတွေ ရှိသေးသည်။ နောက်နှစ် အထိ သုံးစွဲနိုင်အောင် ဝါကလေး နည်းနည်းပါးပါး ရှိသေးသည်။ ယခု ဝါလည်း မရှိတော့။ ရိက္ခာလည်း မရှိတော့။ အိမ်နီးနားချင်းများလည်း သူ့ထက် အခြေအနေ ဆိုးကုန်ကြပြီ။ သူက နွားမကြီးနှင့် နွားကလေး တစ်ကောင် ရှိသေးသည်။ ဝက်ကလေး အချို့နှင့် မြင်းတစ်ကောင် ရှိသေးသည်။ အိမ်နီးနားချင်းတွင်မူ တောထဲက ငှက်ထားသည့် ပစ္စည်းကလေး အနည်းငယ်နှင့် မြေကြီးထဲ မြှုပ် ထား သည့် ပစ္စည်းကလေး အနည်းငယ်သာ ကျန်တော့သည်။

တာလက်တန် မိသားစုတို့၏ သာယာကုန်း

ယာတောနှင့် အိမ်မှာ ပြာပုံ ဖြစ်နေပြီ။ အိမ် ဆိုလျှင် အုတ်ခုံသာ ကျန်တော့သည်။ မစွက် တာလက်တန်နှင့် သမီး လေးယောက်မှာ ယာသူကြီး အိမ်တွင် ကပ်နေကြရသည်။ မေတ္တာသူ တောအနီးက မွန်ရိုးတို့ အိမ်လည်း ပြာကျသွားသည်။ ရွှေကြီးပင်စု ယာတောက သစ်သား အဆောင်ကြီးလည်း ပြာကျသွားသည်။ ကော်ဇောတွေကို ရေဆွတ်၍ သက်စွန့် ကြီးပမ်း မီးသတ်ကြသဖြင့် အုတ်တိုက်ကြီးသာ ကျန်ရစ်ခဲ့သည်။ ကားလ်ဇတ်တို့ အိမ်ကမူ ယန်ကီ စာရင်းဒိုင်က မေတ္တာရပ်ခံသဖြင့် မီးဘေးက လွတ်သွားသည်။ သို့ရာတွင် ရိက္ခာများကမူ ပြောင်တလင်း ခါသွားသည်။ ကြက်တစ်ကောင်၊ ပြောင်းတစ်ဖူးပင် မကျန်တော့။

မြိုင်သာယာနှင့် ထိုနယ် တစ်စိုက်က ပြဿနာမှာ ရိက္ခာ ပြဿနာ ဖြစ်သည်။ ပလောပီနဲ့ ဓားတော်ပဲခြောက်နှင့် တောထဲက ဖမ်းရသည့် ကြက်ကလေး၊ ငှက်ကလေးလောက်ကိုသာ အားထားရသည်။ ယခင်က ကဲ့သို့ပင် ရှိသမျှလေးကို အိမ်နားနီးချင်းများအား ခွဲဝေပေးကြသည်။ သို့ရာတွင် ကြာကြာ မပေးနိုင်။ ကိုယ့်အတွက်ပင် ကိုယ် မနည်း ကြံဖန်နေရသည့် အခြေသို့ ရောက်လာသည်။

မြိုင်သာယာတွင်မူ ပေါ့ တောလိုက် ထွက်၍ ကံကောင်းသည့် နေ့များ၌ ယုန်ကလေးအစ ဓွေကလေးအစ စားရသည်။ နွားနို့၊ သစ်အယ်သီး၊ ပလောပီနဲ့နှင့် ဝက်သစ်ချသီး ခြောက်လေးကို ရက်ခြား စားနိုင်သေးသည်။ အားလုံး ငတ်နေကြသည်။ စကားလက် အမြင်တွင်မူ အိမ်ရှိ လူကုန် သူ့ကို လက်ဖြန့်ခံ၍ တောင်းနေကြသည်ဟု ထင်၏။ ဤသည်ကို မြင်ရလေလေ စကားလက် စိတ်မကောင်းလေလေ ဖြစ်ရသည်။ သူလည်း သူတို့နည်းတူ ဆာလောင် မွတ်သိပ် နေသည် မဟုတ်လော။

နွားမကြီး နို့က နွားကလေး အ တွက် ပင် မလောက်။ ထို့ကြောင့် စကားလက် နွားကလေးကို အသတ်ခိုင်းသည်။ ထိုနေ့ညက နွားကလေးသားတွေ အစား များသွားသဖြင့် တစ်အိမ်လုံး မအိမသာ ဖြစ်ကြ သေးသည်။ ဝက်ကလေးတွေကို စားချင်သည်မှာ ကြာ ပြီ။ သို့ရာတွင် ကြီးလာအောင် စောင့်မည်ဟု နေ့ရွှေ ညရွှေ လုပ်ခဲ့သည်။ ဝက်ကလေးတွေက ငယ်သေး သည်။ ယခုမှ စားခွက်နှိုက် အရွယ်ကလေးတွေ ရှိသေး သည်။ ဤအရွယ်တွင် ပေါ်စား၍ ဘာမျှ မဖြစ်လောက်။ အနည်းငယ် ကြီးမှ ဆိုလျှင် ကောင်းကောင်း စားနိုင် သည်။ ပေါ့ကို ယန်ကီ ငွေစက္ကူ ပေးပြီး မြင်းနှင့် လွှတ်၍ ပစ္စည်း ဝယ်ခိုင်းရန် စိတ်ကူးရသည်။ ထို့ ကြောင့် ဤကိစ္စကို ညတိုင်း မိလာနီနှင့် ဆွေးနွေး သည်။ သို့ရာတွင် မြင်းကို လမ်းတွင် ဆီးသိမ်းခံရမည့် အန္တရာယ်၊ ယန်ကီ ပိုက်ဆံတွေကို အသိမ်းခံရမည့် အန္တရာယ်က ရှိနေသဖြင့် မလွှတ်ရဲ။ ယန်ကီတပ်တွေ မည်သည့် နေရာတွင် ရောက်နေသည်ကိုလည်း မသိ ကြ။ မိုင် တစ်ထောင် အကွာတွင်လည်း ရှိနိုင်သည်။ ချောင်း တစ်ဖက်ကမ်းတွင်လည်း ရှိနိုင်သည်။ တစ်ခါ တွင်မူ စကားလက် ကိုယ်တိုင် မြင်းဖြင့် ထွက်၍ ရိက္ခာ ရှာမည် ပြုသည်။ သို့ရာတွင် တစ်အိမ်လုံးက ဝိုင်း၍ တားသဖြင့် မသွားဖြစ်တော့။

ပေါ့က ရိက္ခာ ထွက်ရှာသည်။ တစ်ခါတစ်ရံ တွင် တစ်ညလုံး ပြန်မလာ။ နောက်တစ်နေ့ မိုးလင်းမှ ရောက်လာတတ်သည်။ မည်သည့် နေရာသို့ သွားရှာ သည်ကို စကားလက်ကလည်း မမေး။ တစ်ခါတစ်ရံတွင် တောကောင်ကလေးတွေ ရလာသည်။ တစ်ခါ တစ်ရံ တွင် ပြောင်းဖူးတွေ ပါလာသည်။ တစ်ခါတစ်ရံတွင် စားတော်ပဲခြောက် တစ်အိတ်လောက် ဆွဲလာ၏။ တစ်ခါ တွင်မူ ကြက်ဖကြီး တစ်ကောင် ရလာသည်။ တောထဲ က ရလာခြင်း ဖြစ်သည်ဟု ပေါ့က ပြောသည်။ အားလုံး မြိန်ရေရှက်ရေ စားကြသည့်တိုင် စိတ်မသန့်လှ။ တစ် နေရာရာမှ ခိုးလာခြင်း ဖြစ်ကြောင်း အားလုံး သိကြ သည်။ ပြောင်းဖူးများနှင့် စားတော်ပဲခြောက် များ ကို လည်း ပေါ့ ခိုးလာခဲ့သည် မဟုတ်လော။ တစ်ညတွင် တော်တော် ညဉ့်နက်မှ ပြန်လာကာ စကားလက်၏ အခန်းတံခါးကို လာခေါက်၏။ စရိတ်ကျည် ထိသဖြင့် ကျည်စရာတွေ ပွစာကျဲနေသည့် သူ့ ခြေထောက်ကို လှန်ပြသည်။ စကားလက် ဆေးထည့်ပြီး ပတ်တီး စည်း

ပေးသည်။ ဗာယက်တီဗီးလ်က ကြက်ခြံ တစ်ခြံသို့ ဝင် အံဆွဲတွင် မိသွားသဖြင့် သေနတ်နှင့် လှမ်းပစ်ကြောင်း ပြောပြသည်။ မည်သူ့ ကြက်ခြံနည်းဟု စကားလက် မမေး။ မျက်ရည်တွေ ဝဲလျက်ဖြင့် ပေါ့၏ ပခုံးကို အသာ ပုတ်သည်။ ကပ္ပလီများသည် တစ်ခါတစ်ရံ စိတ် တိုစရာ ကောင်းသည်။ ပျင်းသည်။ ထုံထိုင်းသည်။ သို့ ရာတွင် သစ္စာ ရှိသည်။ ဤအရာကိုမူ ငွေဖြင့် ပေးဝယ်၍ မရနိုင်။ ကိုယ့်သခင်ကို အလွန် သံယောဇဉ် ကြီးသည်။ သခင် အတွက် အသက်ကိုပင် စွန့်ကြသည်။

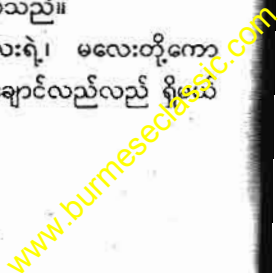
ယခင်ကသာ ဆိုလျှင် ပေါ့ ဤသို့ ခိုးဝှက်နေ ခြင်းသည် ဧရာမ ကျူးလွန်မှုကြီး ဖြစ်နေလိမ့်မည်။ ကြိမ်ဖြင့်ပင် ရိုက်၍ ဒဏ်ပေးကောင်း ပေးလိမ့်မည်။ ပြင်းပြင်းထန်ထန် ဆူပူ ကြိမ်းမောင်းလိမ့်မည်။ ‘ကပ္ပလီ တွေ အနေအထိုင် ချောင်လည်ဖို့ သူတို့ စိတ်ဓာတ် မြင့်မားဖို့ တို့မှာ တာဝန် ရှိတယ်။ သူတို့ဟာ ကလေးတွေ နှင့် အတူတူပဲ။ ကလေးတွေကို အန္တရာယ်က ကာကွယ် ပေးသလို သူတို့ကိုလည်း သူတို့ ကိုယ်တွင်းက လာတဲ့ အန္တရာယ်က ကာကွယ်ပေးရမယ်။ ဒီတော့ သမီးတို့က စံပြဖြစ်အောင် နေပြရမယ်’ ဟု မေမေက ပြောဖူးသည်။

ယခုမူ မေမေ၏ အဆုံးအမကို စကားလက် မေ့ ထားလိုက်ပြီ။ ခိုးဝှက်ခြင်းကို သူ အားပေးနေရပြီ။ သူ့ ထက် အခြေအနေ ဆိုးသူများထံမှ ခိုးနေသည်ကိုပင် အားပေးနေပြီ။ သို့ရာတွင် စကားလက် စိတ်တွင် ဤ ကိစ္စ အတွက် ဘာမျှ ဝန်လေးခြင်း မဖြစ်။ သေနတ်ပစ် ခံရသဖြင့်မူ စကားလက် စိတ်မကောင်း။

‘သတိလေး ဘာလေး ထားမှပေါ့ အဘိုးကြီးရယ်။ စကားလက်တို့မှာ အဘိုးကြီး မရှိရင် မဖြစ်ဘူး။ အဘိုး ကြီး မရှိရင် ဘယ်လိုလုပ် နေထိုင် စားသောက်ကြရမှာ လဲ။ အဘိုးကြီး ကျေးဇူးတွေ စကားလက်တို့ အပေါ်မှာ အများကြီး ရှိပါတယ်။ စကားလက်တို့ ချောင်လည်လာ ရင် အဘိုးကြီးကို ရွှေနာရီ တစ်လုံး ဝယ်ပေးရမယ်။ ကောင်းမွန် သစ္စာရှိသော တပည့်သည် ကောင်းစွာ လုပ်ကျွေး ပြုစု၏ ဆိုတဲ့ သမ္မာကျမ်းစာထဲက စာပိုဒ်ကို နာရီ နောက်ကျောမှာ ထွင်းပေးရမယ်’

ပေါ့က ကျေနပ်စွာ ပြုံးကာ သူ့ ဒဏ်ရာကို ပတ် တီးပေါ်မှ အုပ်၍ ခပ်ဖွဖွ ကုတ်သည်။

‘ကောင်းတာပေါ့ မလေးရဲ့၊ မလေးတို့ကော ဘယ်တော့လောက်များ ချောင်ချောင်လည်လည် ရှိမယ် ထင်သလဲ’



'ဒါတော့ စကားလက် မပြောတတ်သေးဘူး အဘိုးကြီး၊ ဒါပေမယ့် တစ်နေ့နေ့မှာ တစ်နည်းနည်းနှင့် တော့ ဖြစ်လာရမှာပေါ့၊ ပြည်တွင်းစစ်ကြီး ပြီးသွားတဲ့ တစ်နေ့ကျရင် စကားလက်တို့ ချောင်လည်မှာပါ။ ငတ် တာတွေ အအေးဒဏ် ခံရတာတွေ ရှိတော့မှာ မဟုတ် တော့ပါဘူး၊ အဝတ်အစား ကောင်းကောင်း ဝတ်ပြီး ကြက်သားဟင်းနှင့် နေ့တိုင်း ထမင်း စားရတော့မှာပါ၊ ပြီးတော့'

စကားလက်က ရပ်လိုက်၏။ မြိုင်သာယာတွင် စည်းကမ်း တစ်ခု ရှိသည်။ သူ ကိုယ်တိုင် ချမှတ်ထား ကာ လူတိုင်းကို လိုက်နာရန် ပြောထားသည့် စည်းကမ်း ဖြစ်၏။ ရှေးတုန်းက စားခဲ့ရသည့် စားကောင်း သောက် ဖွယ်များ အကြောင်းကို မပြောရ။ မည်သည့် စားကောင်း သောက်ဖွယ်မျိုးကို စားချင်သည်ဟု မတောင့်တရ ဆို သည့် စည်းကမ်း ဖြစ်သည်။

စကားလက်က မျက်နှာ မှုန်မှုန်ဖြင့် ငေးကြည့် နေ၏။ ပေါ့က သူ့ သခင်မ အကြောင်းကို သိသဖြင့် အသာ ထွက်လာခဲ့သည်။ ယခင် ခေတ်ကောင်းစဉ်တုန်း က စကားလက်၏ ဘဝသည် ရှုပ်ထွေးသည်။ ကိစ္စ မြားမြောင်သည်။ အက်ရှလေကို တိတ်တိတ်ပုန်း ချစ်ရ၊ သူ့ အချစ်ကို ပြန်မျှော်လင့်ရ၊ သူ့ကို ဝိုင်းဝိုင်းလည်နေ သည့် ပိုးပန်းသူများ အကြားတွင် ရှောင်ရတိမ်းရသဖြင့် ရင်မောသည်။ တစ်ခုခု အမှား လုပ်မိလျှင် လူကြီးတွေ မသိအောင် ဖုံးရိဖိရသည်။ မနာလိုသည့် ပြိုင်ဘက်တွေ က အမနာပ အပြော မခံရအောင် အနေအထိုင် ဆင်ခြင် ရသည်။ အဝတ်အစား အသွေးအရောင်၊ ပုံပန်းသဏ္ဍာန် ရွေးရသည်။ ဆံပင်ပုံ အမျိုးမျိုး ပြင်ရသည်။ ပြဿနာ တွေ စုံနေသည်။ ယခု ဤသို့ မဟုတ်တော့။ သူ့ဘဝ က ရိုးရိုးစင်းစင်း။ ထိုအရာတွေ အရေးမကြီးတော့။ အရေးကြီးသည်မှာ မငတ်အောင် စားရေရိက္ခာ ရှာဖို့၊ အအေးဒဏ်ကို ကာကွယ်နိုင်အောင် အဝတ်အစား ရဖို့ မိုးမယိုသည့် အမိုးကလေး တစ်ခု ရဖို့လောက်သာ ရှိ တော့သည်။

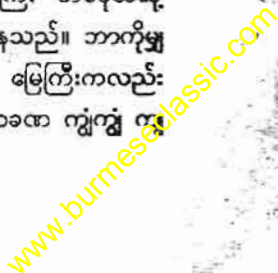
ထိုရက်များ အတွင်းတွင် စကားလက်သည် ခြောက်အိပ်မက်တွေကိုချည်း မက်နေသည်။ တစ်ခါ မဟုတ်၊ ခဏ ခဏ မက်ခြင်း ဖြစ်သည်။ တစ်ရေးနိုး သည့် အခါတွင်ပင် ထိုခြောက်အိပ်မက်သည် သူ့ခေါင်း ထဲသို့ ဝင်လာကာ သူ့ကို ခြောက်လှန့်နေသည်။ အိပ်မက် ကို ပြန်တွေးတိုင်းလည်း ပို၍ ပို၍ ကြောက်လာသည်။

ဤသို့ သောက ဖြစ်ခဲ့ရသည်များကို ကြီးလာသည့်တိုင် စကားလက် မမေ့နိုင်။ ထို အိပ်မက်ကို မက်သဖြင့် အထိတ်တလန့် ဖြစ်ခဲ့ရသည့် နေ့ကို စကားလက် မှတ်မိ သေးသည်။

ထိုနေ့က မိုးတွေနေသည်။ လေကလည်း စိမ့်နေ အောင် အေးသည်။ မီးဖိုထဲက ထင်းများကလည်း စိုနေ သဖြင့် မီးမတောက်။ အပူ မရ။ မီးခိုးတွေသာ အူနေ သည်။ နံနက် လင်းဏတည်းက တစ်ယောက်ကို နွားနို့ တစ်ခွက်စီသာ သောက်ရသေးသည်။ ဘာမျှ မစားရ သေး။ ပလောပီနံ ဥကလည်း ကုန်ပြီ။ ပေါ့၏ ပိုက်ကွန် များနှင့် ညွှတ်ကွင်းများကလည်း ဘာမျှ မရ။ မနက်ဖြန် အတွက် စားစရာ မရှိတော့။ ဝက်ကလေး တစ်ကောင် ပေါ်ရတော့မည်။ ဆာလောင် မွတ်သိပ်နေသည့် အိမ် သားများ၏ မျက်နှာများသည် သူ့ကို ကြည့်နေကြ၏။ တိတ်ဆိတ်စွာ အစာ တောင်းနေကြခြင်း ဖြစ်သည်။ ပေါ့ကို မြင်းဖြင့် လွှတ်၍ ရိက္ခာ ရှာခိုင်းရတော့မည်။ ထိုအထဲတွင် ဝိတ်ကလေးက လည်ချောင်းတွေ ကွဲကာ အပြင်းဖျားနေသည်။ သူ့အတွက် ဆရာဝန်လည်း မရှိ။ ဆေးလည်း မရှိ။

စကားလက် လူမမာ စောင့်ကြည့်ရသည်မှာ ပင်ပန်းနေသည်။ ဆာလည်း ဆာလှပြီ။ ထို့ကြောင့် မိလာနီကို စောင့်ခိုင်း ပစ်ခဲ့ပြီးနောက် အိပ်ရာပေါ် လှဲ ကာ တစ်ရေးမေးသည်။ သူ့ ခြေထောက်များက ရေခဲတုံး ကဲ့သို့ အေးစက်နေသည်။ ကိုယ်ကို လှည့်ရင်း စောင်း ရင်းဖြင့် ကြိုးစား၍ အိပ်သည်တိုင် အိပ်မပျော်။ စိတ် ပျက်ခြင်း၊ ထိတ်လန့်ခြင်းက ဖိစီးနေသည်။ 'ငါ ဘာ လုပ်ရမလဲ၊ ဘယ်ကို သွားရမလဲ၊ လောကကြီးမှာ ငါ့ကို ကူညီမယ့်လူ တစ်ယောက်မှ မရှိတော့ဘူးလား' ဟု တွေးမိသည်။ လောကကြီးတွင် လုံခြုံမှု ဆိုသည်မှာ အဘယ်မှာ ရှိသနည်း။ ခွန်အား ကောင်း၍ ဉာဏ် အမြော်အမြင် ရှိသူ၊ သူ့ ပခုံးပေါ်မှ ဝန်ထုပ် ဝန်ပိုးကို ချပေးမည့်သူ ဟူ၍ မရှိတော့ပြီလော။ ဤဝန်များကို သူ မထမ်းနိုင်။ ထမ်းနိုင်သည့် အားမရှိ။ မည်သို့ ထမ်းရ မည်ကိုလည်း သူ မသိ။ ဤသို့ဖြင့် မှေးခနဲ အိပ်ပျော် သွားသည်။

သူ မရောက်ဖူးသည့် တောကြီး တစ်ခုထဲသို့ ရောက်သွားသည်။ နင်းတွေက ဝေနေသည်။ ဘာကိုမျှ မမြင်ရ။ သူ့ ခြေထောက် အောက်က မြေကြီးကလည်း မြေမာ မဟုတ်။ ခြေလျှော့တွေ။ မကြာခဏ ကျွံကျွံ ကူ



နေသည်။ တောကြီး တစ်ခုလုံး ကြောက်ဖွယ် တိတ်ဆိတ်လျက် ရှိ၏။ တောထဲတွင် မျက်စိလည်ကာ လမ်းစပျောက်နေသည်။ ညအမှောင်ထဲတွင် ရောက်နေသည်ကလေးငယ် တစ်ယောက်လို ထိတ်လန့်နေသည်။ ဆာလည်း ဆာနေသည်။ ချမ်းလည်း ချမ်းလှပြီ။ စကားလက် ကြောက်ကြောက်ဖြင့် အော်သည်။ သို့ရာတွင် အသံ မထွက်။ နှင်းမှုန်ထဲမှ လက်ကြီးတွေ ထွက်လာကာ သူ့ကို ဝိုင်းဆွဲကြသည်။ အောက်က မြေပျော့ပျော့ကျင်းကြီးထဲသို့ သူ့ကို တွန်းချနေကြသည်။ ဆဲချနေကြသည်။ သူ့ အနီးတွင် ခိုလှုံရာ၊ အားကိုးရာ၊ နားနေရာ၊ နွေးထွေးရာ နေရာ တစ်ခုခုမျှ ရှိရမည်။ သို့ရာတွင် ထိုနေရာသည် အဘယ်မှာနည်း။ သူ့ကို တစ္ဆေ လက်ကြီးများက နှံ့ထဲသို့ ဆွဲမနှစ်မိ ထိုခိုကိုးရာ၊ နားနေရာ သို့ ရောက်နိုင်ပါဦးမည်လော။

စကားလက် တောထဲတွင် တအား ပြေးလာခဲ့သည်။ ငိုသည်။ အော်သည် လက်ကို ဆန့်တန်း၍ ပြောသည်။ သို့ရာတွင် မည်သူ့ကိုမျှ မတွေ့။ လေထုကြီးနှင့် စိုစွတ်သည့် နှင်းထုကြီးကိုသာ တွေ့ရ၏။ ခိုလှုံရာ အဘယ်မှာနည်း။ ယခုတိုင် အဘယ်ကြောင့် ရှာမတွေ့ရသနည်း။ အဘယ်ကြောင့် ရှောင်ပုန်း နေရသနည်း။ ထိုနေရာသို့ ရောက်လျှင် သူ့ အတွက် လုံခြုံပြီ။ သို့ရာတွင် သူ့ ခြေထောက်များက ပျော့ခွေ နေကြပြီ။ အားကုန် နေကြပြီ။ ဆာလောင်သဖြင့် မူးဝေနေပြီ။ စကားလက် ကြောက်အား လန့်အားဖြင့် တအား အော်သည်။ လန့်နိုး လာသည်။ မျက်လုံးကို ဖွင့်ကြည့်လိုက်သည့် အခါတွင် မိလားနီ၏ စိုးရိမ် ပူပန်သော မျက်နှာကို မြင်ရ၏။ မိလားနီက သူ့ကို လှုပ်၍ နှိုးနေသည်။

ထိုအိပ်မက်ကို စကားလက် မကြာမကြာ မက်သည်။ ဆာဆာဖြင့် အိပ်သည့် အခါတိုင်း မက်သည်။ ကြာသည့် အခါတွင်မူ အိပ်ရမည်ကိုပင် ကြောက်နေပြီ။ အိပ်မက် ဆိုသည်မှာ ဘာမျှ ကြောက်စရာ မရှိဟု အားတင်းသည့်တိုင် အိပ်မက်ကို ကြောက်နေသည်။ စကားလက်သည် စိုးရိမ်စိတ်ဖြင့် တစ်နေ့ တခြား ပိန်ချုံးဖြူရော်လာ၏။ သူ့ မျက်နှာ လှလှ ဝိုင်းဝိုင်းကလေး မရှိတော့။ ပါးရိုးတွေ ပေါ်နေပြီ။ ခပ်စွေစွေ ခပ်စိမ်းစိမ်း မျက်လုံးများက ပို၍ ပြူးကျယ်လာသည် ထင်ရ၏။ ဆာလောင်သဖြင့် အစာ ချောင်းနေသည့် ကြောင်မ တစ်ကောင်နှင့် တူနေသည်။

အိပ်မက် မမက်ဘဲနှင့်တောင် ဝါ ဘဝဟာ

ခြောက်အိပ်မက်နှင့် တူနေပြီ' ဟု စကားလက် တွေးကာ ညတွင် ခြောက် အိပ်မက် မမက်အောင် တစ်နေ့စာ အစားအသောက်ကို စု၍ အိပ်ရာ ဝင်ခါနီးမှ စားရသည်။

နာတာလူးပွဲတော် မတိုင်မီတွင် ဖရင့် ကင်နဒီသည် တပ်ထောက်ရုံးမှ တပ်စုကလေး တစ်စုနှင့် အတူ မြိုင်သာယာသို့ ရောက်လာ၏။ စစ်တပ် အတွက် ရိက္ခာနှင့် မြင်းများ ရှာရန် ဖြစ်သည်။ ၎င်းတို့ အားလုံးမှာ စုတ်ပြတ်ကာ သူခိုး ဓားပြများနှင့် တူနေသည်။ စီးလာသည့် မြင်းများကလည်း အကျိုးအပဲ့၊ အပိန်အချုံးတွေ။ သုံးဖို့ မကောင်းတော့။ မြင်းများကဲ့သို့ပင် စစ်သားများကလည်း ရှေ့တန်း စစ်မျက်နှာမှ ပြန်ပို့ထားသည့် လူနာများ ဖြစ်ကြသည်။ ဖရင့် တစ်ယောက်မှအပ ကျန် စစ်သားများမှာ လက်တစ်ဖက် ပြတ်သူ၊ မျက်လုံး တစ်ဖက်လပ်သူ၊ ဒူးနာ၍ ခြေထောက်ကြီး တန်းနေသူ စသည်များ ဖြစ်သည်။ ၎င်းတို့ အများစုမှာ ဖမ်းမိသော ယန်ကီများ၏ အပြာရောင် အပေါ်ရုံ အင်္ကျီကြီးများကို ဝတ်ထားကြ၏။ မြိုင်သာယာမှ လူများကမူ ဗိုလ်ချုပ် ရှားမင်း၏ ယန်ကီ တပ်သားများ ပြန်လာကြပြီ အထင်ဖြင့် အထိတ်တလန့် ဖြစ်လိုက်ကြရသေးသည်။

ဖရင့်တို့ တစ်စုသည် မြိုင်သာယာတွင် တစ်ည အိပ်သွားကြ၏။ စည်ခန်းဆောင်ထဲ၌ ကြမ်းပြင်တွင် အိပ်ကြသည်။ ကြမ်းခင်း ကော်ဇောပေါ်တွင် ခြေပစ်လက်ပစ် အိပ်ရသဖြင့် စည်းစိမ် တွေ နေကြသည်။ အမိုးတစ်မိုး အောက်တွင် လည်းကောင်း၊ မြေကြီးပေါ်က သစ်ရွက်ခြောက်များထက် နူးညံ့သည့် အိပ်ရာထက် တွင် လည်းကောင်း မအိပ်ခဲ့ရသည်မှာ ကြာလှပြီ။ မုတ်ဆိတ်မွေးတွေက ညစ်ပတ်ကာ အဝတ်အစားတွေ စုတ်ပြတ်နေသည့်တိုင် စစ်သားများက မိကောင်းဖခင် သားသမီးများ ဖြစ်ကြ၏။ ရယ်စရာ မောစရာ ပြောသည့်တိုင် ကြမ်းတမ်း ရုန်ရင်းသော စကားများကို ရှောင်ကြ၏။ ယဉ်ကျေး သိမ်မွေ့ကြ၏။ မိန်းမချောကလေးများ ရှိသည့် အိမ်ကြီး တစ်အိမ်တွင် နာတာလူး ပွဲတော် အကြိုနေ ညကို ကုန်ဆုံးရသည့် အတွက် ပျော်နေကြသည်။ ပြည်တွင်းစစ် အကြောင်းကိုလည်း မပြောကြတော့။ မိန်းကလေးတွေ ရယ်ရအောင် ရယ်စရာ မောစရာများကိုသာ ပြောကြသည်။ ဟာလာဟင်းလင်း ဖြစ်

www.burmeseclassic.com

၍ လူယက် ဖျက်ဆီးခြင်း ခံထားရသော မြိုင်သာယာ တွင် နှစ်ပေါင်း များစွာ တိတ်ဆိတ် ခြောက်သွေ့ နေရာ မှ ပထမဆုံး စိုပြည် လန်းဆန်းလာခြင်း၊ ပထမဆုံး ရွှင် ပြုံးစရာ အရိပ်အယောင် သမ်းလာခြင်း ဖြစ်သည်။

‘ဟိုခေတ်တုန်းက ဧည့်ခံပွဲတွေ ဘာတွေ လုပ် တာကို သတိရလိုက်တာနော် မကြီး’

ဆွီလင်က စကားလက်ကို ခပ်တိုးတိုးကလေး ပြော၏။ ဆွီလင်ကား သူ့အဆက် ဖရင့် ရောက်လာ သဖြင့် ဝမ်းသာ၍ မဆုံးတော့။ သူ့ မျက်လုံးများက ဖရင့်ကိုသာ မျက်ခြည်မပြတ် ကြည့်နေကြသည်။ ဆွီလင် သည် အူရောင် ငန်းဖျား ရောဂါ ဖြစ်ပြီး ကတည်းက ပိန်ချုံးလျက် ရှိသော်လည်း ယခု တစ်ဖန် မြင်လိုက်ရ သည့် အခါတွင် အလှကြီး လှနေသဖြင့် စကားလက် အံ့ဩရသေးသည်။ သူ့ပါးလေးများသည် နီရဲလျက် ရှိ ကြ၏။ သူ့ မျက်လုံးထဲတွင် နူးညံ့ ဝင်း လက် သည့် အကြည့် တစ်မျိုး ပေါ်နေသည်။

‘အေးလေ၊ ဆွီလင်ကလည်း ဂရုစိုက်ပေမပေါ့’ စကားလက်က အထင်သေး စိတ်ဖြင့် တွေးသည်။ ‘သူ့ ဘာသာသူ ယောက်ျား ကောင်းကောင်း တစ်ယောက်ကို ရှာနိုင်ရင် တော်သေးတယ် ပြောရမှာပေါ့။ ဖရင့် ကပ်စေးနဲ တာကတော့ တခြားပေါ့’

ကာရင်းကို ကြည့်ရသည်ကလည်း ရွှင်နေသည်။ ခါတိုင်းကဲ့သို့ မျက်လုံးများက မှန်ငေးငေး မဟုတ်ကြ တော့။ သူတို့ထဲက စစ်သား တစ်ယောက်က ဘရင့် တာ လက်တန်နှင့် သိသည်။ ဘရင့် ကျသည့် နေ့က သူ လည်း အတူ ရှိနေသည်။ ညစာ စားပြီး နောက်တွင် သူနှင့် နှစ်ယောက်ချင်း တွေ့၍ အကျိုးအကြောင်းကို မေးမြန်းရဦးမည်ဟု ကာရင်း တေးထားလိုက်သည်။

ညစာ ထမင်းခိုင်းတွင် မီလာနီမှာ ခါတိုင်းလို ရှက်ကြောက်ဟန် မရှိ။ သွက်လက် ချက်ချာ နေ၏။ အားလုံးက သူ့ကို ကြည့်၍ အံ့အား သင့်နေကြသည်။ မီလာနီသည် စကားတွေလည်း တတွတ်တွတ် ပြော သည်။ ရယ်လည်း ရယ်သည်။ မျက်လုံး တစ်ဖက်လပ် စစ်သား ပန်းကန်ထဲသို့ ဟင်းတွေ ထည့်ပေးသည်။ လုံး လုံး မဟုတ်သည်တိုင် အနည်းငယ် ပလူးသည့် ဟန်ပင် ပေါ်နေသည်။ စိတ်ဓာတ် အရရော၊ နေပုံထိုင်ပုံ အရပါ တစ်မျိုး ထူးခြားနေခြင်းကို စကားလက် ရိပ်မိလိုက်၏။ ယောက်ျား ဆိုလျှင် မျက်နှာချင်းပင် ရဲရဲ မဆိုင်ရဲသူက ဤသို့ ဖြစ်ခြင်းမှာ သဘာဝ မကျ။ တမင် အားထုတ်၍

လုပ်နေခြင်း ဖြစ်ကြောင်း သတိပြုမိသည်။ ထိုမျှမက ကောင်းကောင်းလည်း ကျန်းမာသေးသည် မဟုတ်။ သို့ နာတွင် သူ နေ ကောင်း ပြီ ဆိုကာ အလုပ်တွေကို အတင်း လုပ်သည်။ ဒင်္ဂလီပင် သူ့လောက် ပင်ပန်းမည် ထင်။ ပစ္စည်း တစ်ခုခုကို ကောက်သယ်လျှင် သူ့ မျက် နှာသည် သွေးဆုတ်သည့်နယ် ချက်ချင်း ဖြူရော်သွား ၏။ ခပ်ပြင်းပြင်းကလေး လုပ်မိပြီ ဆိုလျှင် မော့၍ ထိုင် နေရသည်။ သို့ရာတွင် ယနေ့ ညတွင်မူ ဆွီလင်နှင့် ကာရင်းတို့ကဲ့သို့ပင် မီလာနီသည်လည်း သွက်လက် နေသည်။ နာတာလူးပွဲတော် အကြိုတွင် စစ်သားတွေ ပျော်ပျော်ပါးပါး ဖြစ်အောင် အစွမ်းကုန် ကြိုးစားသည်။ ဧည့် သည် တွေ ရောက်လာသဖြင့် မပျော်သူ ဆို၍ စကားလက် တစ်ယောက်သာ ရှိသည်။

ညစာ ထမင်းခိုင်းတွင် အိမ်ရှင်က စားတော်ပဲ ခြောက်ကြော်နှင့် ဗန်းသီး ပြုတ်ကျွေးသည်။ တပ်သား များက သူတို့တွင် ပါလာသည့် ပြောင်းဖူးမုန့် နှင့် အသားခြောက် အနည်းငယ် ထည့်သည်။ လပေါင်း များစွာ အတွင်း အကောင်းဆုံး ထမင်း တစ်နပ်ဟု ပြော ကြသည်။ စကားလက်သည် သူတို့ တစ်တွေ စားကြ သောက်ကြသည်ကို ကြည့်ရင်း မသက်မသာ ဖြစ်နေ သည်။ သူတို့ ပလုတ်ပလောင်း စားသည်ကို မနာလို ဝန်တို ဖြစ်သည်။ တမြန်နေ့က ပေါ့က ဝက်ကလေး တစ်ကောင် ပေါ်ထားခဲ့သည်ကို သိများ သိသွားလေမည် လောဟု တထိတ်ထိတ် ဖြစ်နေသည်။ ဝက်ကလေးကို ဖျက်ပြီး မီးဖိုချောင် နောက်ဖေး ရိက္ခာခန်းထဲတွင် အခြောက် လှန်းထားသည်။ ဝက်သားခြောက် ရှိကြောင်း၊ ကိုင်းတောထဲတွင် ဝှက်ထားသည့် ဝက်ကလေးများလည်း ရှိသေးကြောင်း စစ်သားတွေကို ပြောလျှင် ပြောသူ၏ မျက်လုံးကို ကျွတ် ထွက် အောင် ကုတ်ဖဲ့ပစ်မည် ဟု စကားလက် ကြိမ်းထားသည်။ သူတို့သာ သိသွားလျှင် ဝက်ကလေး တစ်မြို့လုံး ကုန်ရချည်။ ထိုမျှမက ကျန် သေးလျှင် စစ်တပ် ရိက္ခာ အတွက်လည်း သိမ်းသွားနိုင် သည်။ မြင်းနှင့် နွားမကြီး အတွက်လည်း စကားလက် စိုးရိမ်သည်။ စားကျက် အစပ်က တောထဲတွင် ချည် ထားမည့်အစား ကိုင်းတောထဲတွင် သွားဝှက်ထားရမည် လောဟု စိတ်ကူးမိသေးသည်။ ဤပစ္စည်းကလေးများ ကိုသာ ယူသွားလျှင် မြိုင်သာယာသည် ဆောင်းတွင်း တစ်တွင်းလုံး ဗိုက်မှောက် နေရုံသာ ရှိသည်။ ဤပစ္စည်း များကို လောလောဆယ် အစားထိုး၍ မရတော့။ စစ်တပ်

ကြီး ဘာဖြစ်နေနေ သူ့အပူ မဟုတ်။ စစ်တပ်ကို စစ် တပ်က ကျွေးပေးစေ။ သူတို့ အတွက် မပူနိုင်။ သို့ရာတွင် မိမိ အိမ်သားများကိုမူ မိမိက ကျွေးရလိမ့်မည်။

စစ်သားများက အချို့ပွဲ အဖြစ် သူတို့ ကျောပိုး အိတ်များထဲက 'ယမ်းထိုးတံမှန်' ဟု ခေါ်သည့် မှန်များ ကို ထုတ်သည်။ ပြည်နယ်တပ်များ ရိက္ခာအဖြစ် ရသည့် ဤမှန် အကြောင်း ရယ်စရာ လုပ်၍ ပြောသံများကို စကားလက် မကြာခဏ ကြားဖူးခဲ့သည်။ သို့ရာတွင် မမြင်ဖူးသေး။ ကြည့်ရသည်က မီးကျွမ်းထားသည့် ထင်း ချောင်းကလေးများနှင့် တူသည်။ စစ်သားများက အတင်း ကျွေးသဖြင့် စကားလက် မြည်းကြည့်သည်။ မီးခိုးမိုင်း တွေ အောက်တွင် ဆားနယ်သည့် ပြောင်းဖူးပေါင်မှန် များ ဖြစ်နေသည်ကို တွေ့ရသည်။ စစ်သားများသည် ဤမှန်ကို ရေဖြင့် မျှောချသည်။ ဆားရသည့် အခါတွင် ဆားဖြင့် တို့သည်။ ဆားမပါလျှင်လည်း ဤအတိုင်း စားရသည်။ ထိုထက် အရသာ ရှိရှိ စားချင်သေးလျှင် ယမ်းထိုးတံကို ဆီသုတ်၍ ပြောင်းဖူးပေါင်မှန်ကို တံစို့ သီကာ ကင်စားရသည်။ မှန်က ထန်းလျက်လို မာ၍ လွှစာမှုန့် စားရသည့်နယ်။ ဘာမျှ အရသာ မရှိ။ စကား လက်က တစ်ကိုက်သာ ကိုက်ပြီး ပြန်ပေးလိုက်သည်။ အားလုံးက ဝိုင်းရယ်ကြ၏။ စကားလက်၏ မျက်လုံး များသည် မိလာနီ၏ မျက်လုံးများနှင့် သွားဆုံမိကြ၏။ 'ဒီအစာ စားပြီး ဘယ်လိုလုပ် စစ်တိုက် နေကြပါလိမ့်' ဟု သူတို့ မျက်လုံးများက မေးနေကြသည်။

ထမင်းဝိုင်းက ပျော်စရာ ကောင်းနေသည်။ စား ပွဲထိပ်တွင် နားဝေတိမ်တောင်နှင့် ထိုင်နေသည့် ဖေဖေ ပင်လျှင် ရှေးဟောင်း နှောင်းဖြစ်တွေကို ပြန်ပြောကာ တစ်ချိ တစ်ချိတွင် ပြုံးနေတတ်သည်။ စစ်သားတွေက စကားပြောကြ။ မိန်းကလေးတွေက ပြုံးကြ ရယ်ကြ။ စကားလက် ဖရင့်ဘက်သို့ လှည့်ကာ ဒေါ်လေး ပစ်တီ အကြောင်း မေးမည် အပြုတွင် ဖရင့်၏ အမူအရာကြောင့် ပြောမည့် စကားကိုပင် မေ့သွားသည်။

ဖရင့်သည် ဆွီလင်ကို ကြည့်နေရာမှ မျက်လုံး ကို လွှဲလိုက်ကာ ထမင်း စားခန်း ပတ်ပတ်လည်ကို လျှောက်ကြည့်နေသည်။ ထို့နောက် ကလေး မျက်လုံး လို ပြူးကြောင်ကြောင် ဖြစ်နေသည့် ဖေဖေ မျက်လုံးကို ကြည့်သည်။ ကော်စော မရှိ ဟင်းလင်း ဖြစ်နေသော ကြမ်းပြင်ကို လည်းကောင်း၊ ဟာလာဟင်းလင်း ဖြစ် နေသည့် အလှပြ ဗီရိုကို လည်းကောင်း၊ ယန်ကီတို့

လှစွပ်ဖြင့် ထိုးဖောက်ပစ်ခဲ့သဖြင့် အဖုံးတွေ စုတ်ပြုကာ ခွက်ဝင်နေသည့် ထိုင်ခုံများကို လည်းကောင်း၊ ဗီရို ဘေးက ကွဲအက်နေသော မှန်ကြီးကို လည်းကောင်း၊ ဓာတ်ပုံများကို ဖြုတ်ယူသွားသဖြင့် အရောင် မမှိန်ဘဲ ကျန်ခဲ့သည့် နံရံပေါ်မှ အရာများ၊ ပန်းကန် ခွက်ယောက် များ၊ ဖာရာ ထေးရာတွေ ပြည့်နေသည့် သူတို့ အဝတ် အစားများ၊ ဝိတ်ကလေး အင်္ကျီ ချုပ်ထားသည့် ဂုံ အိတ်ဟောင်း စသည်တို့ကို လည်းကောင်း ကြည့်သည်။

ပြည်တွင်းစစ် မဖြစ်ခင်က သူ တွေ့ခဲ့သည့် မြိုင် သာယာကို အမှတ်ရကာ ဖရင့် စိတ်မကောင်း ဖြစ်ရ သည်။ ဒေါသ ထွက်ရသည်။ ဆွီလင်ကို သူ ချစ်သည်။ သူ့ ညီအစ်မများကို သူ ခင်သည်။ ဖေဖေကို လေးစား သည်။ မြိုင်သာယာကို သံယောဇဉ် တွယ်သည်။ ဂျော် ဂျီယာ နယ်ထဲသို့ ဗိုလ်ချုပ် ရှားမင်း၏ တပ်များ ဝင်လာ ပြီးသည့် နောက်၌ အပျက်အစီးများ၊ စိတ်မကောင်း စရာများကို သူ သွားလေရာတွင် တွေ့ခဲ့ရ၏။ သို့ရာ တွင် မြိုင်သာယာကို ယခု အခြေတွင် မြင်ရသလောက် သူ တစ်ခါမျှ စိတ်မထိခိုက်ဖူးခဲ့။ မြိုင်သာယာ အတွက် တစ်ခုခု လုပ်ပေးချင်သည်။ အထူးသဖြင့် ဆွီလင်အတွက် တစ်ခုခု လုပ်ပေးချင်သည်။ သို့ရာတွင် သူ လုပ်နိုင်သည့် အရာဆို၍ ဘာမျှ မရှိ။ ဖရင့်က မသိမသာ ခေါင်းယမ်း ကာ စုတ်ထိုး နေစဉ်တွင် စကားလက်နှင့် မျက်လုံးချင်း ဆုံမိကြသည်။ စကားလက် မျက်လုံးများက မာနဖြင့် ဝင်းဝင်းတောက်နေသည်။ ထို့ကြောင့် ခေါင်းကို ဒေဘက် သို့ ငဲ့ကာ ထမင်း ပန်းကန် ကို ကြည့်နေသည်။

သူတို့က သတင်းပလင်း နား ထောင် ချင် ကြ သည်။ အတ္တလန်တာ ကျပြီး ကတည်းက ချောစာ အသွားအလာ မရှိတော့။ ယခု ဆိုလျှင် လေးလ ရှိပြီ။ ယန်ကီတို့ မည်သည့် နေရာတွင် ရောက်နေသည်ကို လည်း မသိ။ ပြည်နယ် စစ်တပ် အခြေအနေကိုလည်း မကြားရ။ အတ္တလန်တာနှင့် အတ္တလန်တာက မိတ်ဆွေ များ အကြောင်းကိုလည်း စုံစမ်း၍ မရ။ ဤနယ်တစ်ဝိုက် တွင် ပြဲပြဲစင်ခဲ့သည့် ဖရင့် ရောက်လာသည့် အခါတွင် သူတို့အဖို့ သတင်းစာ တစ်စောင်ကို ဖတ်ရသည့်နယ် ရှိသည်။ သတင်းစာ ထက်ပင် စုံသေးသည်။ သူက မာ ကွန်မှ အတ္တလန်တာ အထိ ရှိသမျှ လူ တော်တော် များများ အကြောင်းကို သိသည်။ သတင်းစာများထဲတွင် မပါသော အတင်းအဖျင်း ကလေးများကိုလည်း ကြားရ ၏။ ဖရင့်က စကားလက် မျက်လုံးနှင့် ဆုံမိသည်တွင်

www.burmeseclassic.com

အိုးတိုးအမ်းတမ်း ဖြစ်သွားသဖြင့် အရှက်ပြေ သူ ကြား ခဲ့သည့် သတင်းများကို လျှောက်ပြောနေသည်။ ဗိုလ်ချုပ် ရှားမင်း ပြန်ဆုတ်သွားပြီးသည့် နောက်တွင် ပြည်နယ် တပ်များက အတ္တလန်တာကို ပြန် သိမ်း ခဲ့ ကြောင်း သို့ရာတွင် ယန်ကီတို့က တစ်မြို့လုံး မီးရှို့ပစ်ခဲ့သဖြင့် ဘာမျှ တန်ဖိုး မရှိတော့ကြောင်းဖြင့် ပြောပြသည်။

‘အတ္တလန်တာကို မီးရှို့တာ စကားလက်တို့ တပ်တွေ မဟုတ်ဘူးလား၊ အတ္တလန်တာ မီးလောင်တဲ့ ညက စကားလက် ထွက်လာတာပဲ’

စကားလက်က မေး၏။

‘အို၊ မဟုတ်ဘူးလေ’ ဖရင့်က အံ့သြနေသည်။ ‘ကိုယ်တို့ လူတွေ ရှိနေရက်နှင့် ကိုယ်တို့ တပ်တွေက မြို့ ကို ဘယ်မှာ မီးရှို့ပါ့မလဲ၊ ကိုယ်တို့ တပ်တွေ မီးရှို့ ခဲ့တာ ကုန်လောင်ရုံတွေနှင့် ရိက္ခာတွေပါ။ ရန်သူတွေ လက်ထဲ အကျမခံချင်လို့ ရှိပစ်ခဲ့တာ၊ ပြီးတော့ သံရည် ကျိုရုံနှင့် ခဲယမ်း မီးကျောက်တွေလည်း ပါတယ်၊ ဒါပါ ပဲ။ မြို့ကို မရှို့ပါဘူး၊ ဗိုလ်ချုပ် ရှားမင်း မြို့ကို သိမ်း တော့ မြို့လယ်က စတိုးဆိုင်တွေ အိမ်တွေဟာ အကောင်း ပကတိပဲ။ သူ တပ်တွေ အဲဒီမှာ စခန်းချကြသေးတာပဲ’

‘လူတွေကိုကော သာလုပ်သေး သလဲ၊ မသတ် ဘူးလား’

‘တချို့ကို သတ်တယ်၊ ဒါပေမယ့် ကျည်ဆန်နှင့် တော့ မဟုတ်ဘူး’ မျက်စိ တစ်ဖက်လပ်နှင့် စစ်သားက ပြောသည်။ ‘သူတို့ တပ်တွေ မြို့ထဲ ဝင်လာတော့ အရပ် သူ အရပ်သားတွေကို ရွှေပေးရမယ်လို့ မြို့တော်ဝန်ကို လာပြောတယ်၊ လူအိုကြီးတွေ ဆိုတာ ဒီခရီးကြီးကို ဘယ်သွားနိုင်ပါ့မလဲ၊ ပြီးတော့ လူမမာတွေ အမျိုးသမီး တွေလည်း အများကြီးပဲ၊ ရှားမင်းက မနေရဘူး ဆိုတော့ ရွှေပေးရတာပေါ့၊ မိုးတွေ လေတွေထဲမှာ ကျောက်စရစ် ကုန်း ရွာနားက တောထဲကို ရွှေပေးရတယ်၊ ပြီးတော့မှ ဗိုလ်ချုပ်ဟုဒ်ကို ဒီလူတွေ လာခေါ်ဖို့ အကြောင်း ကြား တယ်၊ သေလိုက်ကြတာ ဝက်ဝက်ကွဲပေါ့၊ အဆုတ် အအေးမိလို့ သေတာတွေ မနည်းဘူး၊ ဒီဒဏ်ကို ဘယ် ခံနိုင်ပါ့မလဲ’

‘ဘာဖြစ်လို့ ရွှေတာတဲ့လဲဟင်၊ အရပ်သားတွေ က သူတို့ကို ဘာအန္တရာယ် ပေးမှာမို့တဲ့လဲ’

မိလာနီက မေးသည်။

‘သူတပ်တွေနှင့် မြင်းတွေ နားဖို့ မြို့ကို လိုချင် တယ်တဲ့၊ နိုဝင်ဘာလထဲ အထိ မြို့ထဲမှာ တပ်တွေ စွဲ

ထားတယ်လေ၊ ဆုတ်တော့ မီးရှို့ ထွက်သွားတယ်၊ ဘာမှ မထွန်းဘူး၊ အကုန်ပဲ’

‘ဘာမှကို မကျန်တော့ဘူးလား’

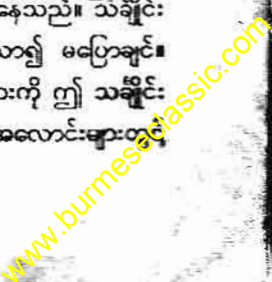
မိန်းကလေး တစ်သိုက်က စိတ်ပျက်ပျက်ဖြင့် ခေါ်၏။

အတ္တလန်တာက အလွန် စည်သည်။ လူတွေ တစ်ရပ်ရပ်ဖြင့် ကြွလာပြီး မကျ ဖြစ်ခဲ့သည်။ ယခု မြို့ ကြီး ပျက်စီးသွားပြီ ဆိုသည့် အခါတွင် မယုံနိုင်အောင် ဖြစ်နေကြသည်။ သစ်ခိုင် ခေခေ အောက်က ချစ်စရာ အိမ်ကလေးများ တိုးဆိုင်များ၊ ဟိုတယ်များ စသည် တို့ ကျန်လိမ့်လို့လည်း ထင်ခဲ့သည်။ ယခု မကျန်တော့။ မိလာနီက မျက်ရည်တွေ စဲနေသည်။ အတ္တလန်တာမှာ မွေးပြီး အတ္တလန်တာမှာ ကြီးခဲ့သူ မ ဟုတ် လော။ စကားလက် ရင်ထဲတွင်လည်း ဆိုနေသည်။ မြိုင်သာယာ ပြီးလျှင် သူ့အဖို့လည်း အတ္တလန်တာသည် ပျော်စရာ မဟုတ်လော။

‘အင်း၊ အားလုံးလောက် ဆိုပါတော့လေ’

သူတို့ မျက်နှာတွေကို မြင်သဖြင့် ဖရင့်က ပြင် ပြောလိုက်သည်။ အမျိုးသမီးတွေ စိတ်ထိခိုက်မည် ဖိုး သဖြင့် မျက်နှာကို တမင် ရှင်ပျဟန် ဆောင်ထားလိုက် ၏။ ငိုတော့မည့် မိန်းကလေးများကို မြင်လျှင် သူလည်း ငိုချင်တတ်သည်။ သူတို့ကို ကြည့်၍ သနားတတ်သည်။ ထို့ကြောင့် မကောင်း သတင်းများကို သူ မပြောချင် တော့။ သူတို့ဘာသာ တစ်ယောက်ယောက်ဆီမှ ကြား ချင် ကြားလိမ့်မည်။

အတ္တလန်တာမြို့ထဲသို့ ပြည်နယ် စစ်တပ် ပြန် ဝင်လာသည့် အခါတွင် မြင်ရသည့် ရုခင်းများကို သူ မပြောရက်။ မျက်စိတစ်ဆုံး မြင်ရသော ပြာပုံကြီးထဲ တွင် မီးခိုး ခေါင်းတိုင်တွေ အထီးထီး ဖြစ်နေပုံ၊ တစ် ဝက်တစ်ပျက် လောင်ထားသည့် အဆောက်အဦတွေ ပြို ကျနေပုံ၊ အုတ်ကျိုး အုတ်ပွဲတွေ ပြိုကျကာ လမ်းတွေ ပိတ်နေပုံ၊ မီးကြောင့် သစ်ပင်အိုကြီးတွေ ခြောက် သေ သွားကြပုံ၊ မီးလောင်ကျွမ်းထားသည့် သစ်ကိုင်းများ မြေကြီးပေါ်တွင် စုပုံနေပုံတို့ကို သူ မပြောချင်။ မြင် လိုက်သည့် ခဏ၌ သူ ကိုယ်တိုင် မည်မျှ စိတ်ထိခိုက် ခဲ့သည်ကို ဖရင့် ယခုတိုင် အမှတ် ရနေသည်။ သဲချိုင်း ကို တူး၍ ရွှေ ရှာကြပုံကိုမူ သူ သာ၍ မပြောချင်။ ချားလ်နှင့် မိလာနီ၏ အဖေ အမေများကို ဤ သဲချိုင်း တွင်ပင် မြှုပ်ခဲ့သည် မဟုတ်လော။ အလောင်းများတွင်



လက်ဝတ် လက်စား ပါလိမ့်မည် အထင်ဖြင့် ယန်ကီ များသည် သင်္ချိုင်းကို တူးကြသည်။ ဝူများကို ဖောက်ကြသည်။ အလောင်းမှ ရွှေငွေများကို ချွတ်ယူကြသည်။ မသာခေါင်းများပေါ်မှ ကမ္မည်း ထိုးထားသည့် ရွှေပြားများ၊ ငွေပြားများကို ခွာကြသည်။ မသာခေါင်းမှ ရွှေလက်ကိုင်ကွင်းများ ငွေလက်ကိုင်ကွင်းများကို ဖြုတ်ကြသည်။ မသာခေါင်းများ၊ အရိုးစုများ၊ အလောင်းများသည် သင်္ချိုင်း တစ်ဝိုက်တွင် ပြန့်ကျဲနေသည်။

အတ္တလန်တာက ကြောင်များ၊ ခွေးများ အကြောင်းကိုလည်း ဖရင့် မပြောချင်။ အမျိုးသမီး ဆို သည် မှာ တိရစ္ဆာန်ကလေးများကို ချစ်တတ်ကြသည် မဟုတ်လော။ အရှင်သခင်များ ထွက်သွားသည့် အခါတွင် ခွေးများ ကြောင်များသည် စားရမဲ့ သောက်ရမဲ့ဖြင့် ကျန်ရစ်ခဲ့ကြသည်။ ခွေးလေး ကြောင်လေးများကို ချစ်တတ်သည့် ဖရင့်သည် ဤ မြင် ကွင်း ကို မေ့တော့မည် မဟုတ်။ တိရစ္ဆာန်များသည် ကြောက်လန့် ငတ်မွတ်နေကြသည်။ တောတွင်း တိရစ္ဆာန်များသဖွယ် နိုင်ရာ စားကြသည်။ အားကြီးသူက အားနည်းသူကို သတ်သည်။ အားနည်းသူက ပို၍ အားနည်းသူကို ကိုက်စားသည်။ သေသည်နှင့် ဝိုင်းအုံ ဆွဲကြသည်။ မြို့ပျက်ကြီးပေါ်တွင် လင်းတကြီးများသည် အုပ်လိုက် ဝဲနေကြသည်။

ဖရင့်က မိန်းကလေး တစ်ယောက် စိတ်သက်သာ ရစေမည့် သတင်းများကို စဉ်းစား၍ ပြောနေရသည်။

‘တချို့ အိမ်တွေတော့ ကျန်ပါသေးတယ်။ ဝင်းနှင့် ခြံနှင့် အိမ်တွေပေါ့လေ။ ဒီပြင် အိမ်နှင့် ဝေးတော့ မကူးဘဲ ကျန်ရစ်ခဲ့တာ၊ သုဓမ္မာ ဧရပ်တွေ ဘုံအိမ်တွေလည်း ကျန်ပါတယ်။ စတိုးဆိုင် နည်းနည်းပါးပါးလည်း ကျန်တယ်။ ဒါပေမယ့် မြို့လယ် ဈေးတစ်ဝိုက်ရယ်၊ သံလမ်း နားရယ်၊ ငါးမြှောင်ဆိုင်လမ်းရယ်ကတော့ ဘာမှ မကျန်ဘူး၊ ပြာပုံချည်းပဲ’

‘စကားလက်တို့ အမွေ ရလိုက်တဲ့ သံလမ်းနားက ကုန်လောင်ရုံတွေကော၊ ပါသွားလား မသိဘူး’

စကားလက်က မေး၏။

‘သံလမ်းနားမှာ ဆိုရင်တော့ ပါသွားမှာပဲ’ ဖရင့် စကား ပြတ်သွား၏။ ယခုမှ သတိရသည်။ စောစောက အဘယ့်ကြောင့် မပြောမိသနည်း။ ‘အံ့မယ်၊ ဒေါ်လေး ပစ်တီ အိမ်တော့ မပါဘူး။ နည်းနည်းပါးပါးတော့ ပျက်စီးတယ်။ ဒါပေမယ့် ကျန်တာကတော့ အကောင်းပဲ’

‘ဘယ်လိုလုပ်များ ကျန်ခဲ့သလဲ မသိဘူး’

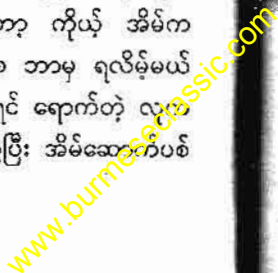
‘အုတ်တိုက် မဟုတ်လား၊ ပြီးတော့ သင်ပုန်းကျောက် မိုးထားတော့ မီးပွား မကူးနိုင်တော့ဘူးပေါ့။ မြောက်ဘက်စွန်းက သိပ် မလောင်ဘူး၊ ပျက်တာကတော့ တစ်ပုံကြီးပဲ။ လှေကားထစ်တွေ မဟော်ကနီ လှေကားလက်ရန်းကြီးတွေကို ချိုးဖဲ့ပြီး မီးဆိုက်ပစ်တာပဲ။ အရှင်တစ်ပတ်ထဲက မာကွန်မှာ ဒေါ်လေး ပစ်တီနှင့် တွေ့တော့’

‘ဘာ၊ ဒေါ်လေး ပစ်တီနှင့် တွေ့ခဲ့သလား၊ သူနေကောင်းရဲ့လား’

‘အမယ်လေး၊ ဒေါင်ဒေါင်ကို မြည်လို့၊ သူ့ အိမ်မီးထဲ မပါဘူးလည်း ပြောရော အတ္တလန်တာကို ချက်ချင်း ပြန်မလို့တဲ့၊ ကပ္ပလီ အဘိုးကြီး ဦးလေး ပီတာက မနည်း တားယူရတယ်။ ခုတော့ အတ္တလန်တာက လူတွေ တော်တော် ပြန်ရောက်နေကြပြီ၊ မာကွန်မှာ နေရတာ မပျော်ဘူးတဲ့၊ စိုးလည်း စိုးရိမ်ရတယ်၊ ရှားမင်းက ခုထိတော့ မာကွန်ကို မတိုက်သေးဘူး၊ ဒါပေမယ့် ယန်ကီ ဗိုလ်ချုပ် ဝီလ်ဆင်ရဲ့ ပြောက်ကျားတွေ ဝင်စီးတတ်သတဲ့၊ သူက ရှားမင်း ထက်တောင် ဆိုးသတဲ့’

‘မိုက်လိုက်တာနော်၊ နေစရာ မရှိတဲ့ ပြန်လာရတယ်လို့ပဲ၊ မြို့ထဲ ပြန်ရောက်တော့ ဘယ်လို နေကြသတဲ့လဲ’

‘ဒီလိုပဲ၊ တဲထိုးတဲ့လူ ထိုး၊ တန်းလျား ဆောက်တဲ့လူ ဆောက်၊ သစ်လုံးတဲ တည်တဲ့လူ တည်ပေါ့၊ တချို့လည်း ကျန်တဲ့ အိမ်တွေမှာ တစ်အိမ်ကို ခုနစ်အိမ်ထောင်၊ ရှစ်အိမ်ထောင် နေကြတယ်။ တချို့လည်း ပြန်ဆောက်ကြတုန်းပဲ၊ မိုက်တယ်လို့တော့ မပြောနှင့်လေ၊ အတ္တလန်တာသူ အတ္တလန်တာသား အကြောင်း စကားလက်လည်း သိသားပဲ၊ ချာလက်စတန်သားလို့ပဲ၊ သူ့မြို့ကို ဘယ်စွန့်လိမ့်မလဲ၊ မိလာနီ ရှေ့တွင်ပဲ ပြောရဦးမယ်၊ အတ္တလန်သားဟာ လားလို့ပဲ၊ အလွန် ခေါင်းမာတယ်၊ ကိုယ်တို့ အဖို့ကတော့ အတ္တလန်တာကို မကြိုက်ပေါင်၊ ရုတ်ရုတ်ရုတ်နှင့် သိပ် မျက်စိနောက်တာပဲ၊ အတ္တလန်တာမှ မဟုတ်ပါဘူးလေ၊ ကိုယ်တို့က တောသား ဆိုတော့ ဘယ်မြို့ကိုမှ သိပ် သဘောမကျပါဘူး၊ တစ်ခုတော့ ပြောရဦးမယ်၊ မြို့ကို ပထမဆုံး ပြန်ရောက်လာသူတွေကတော့ တကယ်လည်တဲ့ လူတွေပဲ၊ နောက်ကျပြီး ရောက်လာလို့ကတော့ ကိုယ့် အိမ်က အုတ်ကျိုး အုတ်ပဲ၊ သစ်တို သစ်စ ဘာမှ ရလိမ့်မယ် မအောက်မေ့နှင့်၊ ဘယ်ရမလဲ၊ အရှင် ရောက်တဲ့ လူတွေသူများ အိမ်က သစ်တို သစ်စ ဆွဲပြီး အိမ်ဆောက်ပစ်



ကြတာကိုး၊ တစ်နေ့ကတင် မစွက် မယ်ရီဝယ်သာရယ်၊ သူ့သမီးရယ်၊ သူတို့ အိမ်က ကပ္ပလီမကြီးရယ် အုတ်တွေကို လက်တွန်း လှည်းကလေး တစ်စီးနှင့် တင်လာတာ တွေ့ခဲ့သေးတယ်။ ဒေါ်ဒေါ်မိကတော့ ဒေါက်တာမိ မရှိလို့ တိုက် ပြန်မဆောက်နိုင်သေးဘူးတဲ့။ လောလောဆယ် သစ်လုံး အိမ်ကလေးပဲ ဆောက်နေဦးမယ်တဲ့။ သူ့အဖို့ကတော့ မထူးပါဘူးတဲ့။ အတ္တလန်တာ ရောက်စကလည်း သစ်လုံး အိမ်ကလေးနှင့် နေခဲ့တာပါ တဲ့။ နောက် ပြောတာပေမယ့် သူ့ စိတ်ထဲမှာတော့ ဘယ်ကောင်းမလဲ'

'တော်တော် သတ္တိ ကောင်းတယ်နော် စကားလက်'

မိလာနီက ပြော၏။ စကားလက်က ခေါင်းညိတ်သည်။ အတ္တလန်တာသည် သူ့ မွေးစားမြို့ ဖြစ်၏။ သူ့ မွေးစားမြို့ အတွက်-သူ့ ဂုဏ်ယူသည်။ ကျေနပ်သည်။ ဖရင့် ပြောသည့် အတိုင်း အတ္တလန်တာက ရုတ်ရုတ်ရုတ်နှင့်။ ခပ်ကြွားကြွား ခပ်လွှားလွှားမြို့ ဖြစ်သည်။ ဤသည်ကိုပင် စကားလက် သဘော ကျနေခြင်း ဖြစ်သည်။ အတ္တလန်တာက မြို့ဟောင်းများကဲ့သို့ ရှေးမဆန်။ အမြင် မကျဉ်း။ သူ့လိုပင် ခပ်ကြမ်းကြမ်း။ ခပ်ရမ်းရမ်း။ ခပ်လွှားလွှား။ ခပ်ကြွားကြွား။

'ဟုတ်တယ်၊ ငါက အတ္တလန်တာနှင့် တူတယ်။ တော်တော် ယန်ကီကို တွေ့လိုလည်း မကြောက်ဘူး၊ တော်တော် မီးကိုလည်း မဖြူဘူး' စကားလက် တွေးမိသည်။

'ဒေါ်လေး ပစ်တီ အတ္တလန်တာကို ပြန်ရောက်ရင် ကိုယ်တို့လည်း ပြန်ကြရအောင်နော် စကားလက်' မိလာနီက ပြောသည်။ 'ဒေါ်လေး ပစ်တီ တစ်ယောက်လည်း ဆိုရင်တော့ သေလုအောင် ကြောက်နေမှာပဲ'

'စကားလက် ဒီမှာ ဒီအတိုင်း ထားပြီး လိုက်လာခဲ့လို့ ဖြစ်မလားကွယ်' စကားလက်က မကျေနပ်သံကလေးဖြင့် ပြောသည်။ 'မိလာနီ ပြန်ချင်ရင် ပြန်လေ၊ ကိုယ် မတားပါဘူး'

'အို၊ မိလာနီက ပြန်ချင်လှလို့ မဟုတ်ပါဘူး၊ စကားလက်ကလည်း' မိလာနီ စိတ်မကောင်း ဖြစ်သွားသည်။ မျက်နှာက ရဲလာသည်။ 'ကိုယ်ဟာ တော်တော် ကိုယ်ချင်းစာ တရား နည်းတယ်၊ ဟုတ်သားပဲ၊ စကားလက် မြင်သာယာကို ဒီအတိုင်း ပစ်ထားခဲ့လို့ ဘယ်ဖြစ်မလဲ၊ ဦးလေး ပီတာနှင့် ကပ္ပလီ ထမင်းချက် အဘွား

ကြီး ရှိပါတယ်လေ၊ ဒေါ်လေးကို သူတို့ ကြည့်မှာပေါ့' 'ကိုယ်တို့ကတော့ ဘာမှ တားစရာ အကြောင်း မရှိပါဘူး'

စကားလက် အသံက ခပ်ပြတ်ပြတ်။ 'စကားလက်ကို ကိုယ် မခွဲဘူးကွယ်၊ စကားလက် မရှိရင် ကိုယ်... ကိုယ် ကြောက်ပြီး သေမှာ' 'ဒါတော့ မိလာနီ သဘောပဲလေ၊ စကားလက်ကတော့ လိုက်နိုင်မှာ မဟုတ်သေးဘူး၊ ဟို ရောက်လို့ အိမ်တွေ ပြန်ဆောက်လည်း ပြီးရော ယန်ကီတွေ ပြန်လာမှဖြင့် ဒုက္ခ'

'ပြန်တော့ မလာတော့ပါဘူး' ဖရင့်က ဝင်ပြောသည်။ ဟန်ဆောင် နေရသည့်တိုင် မျက်နှာ ခပ်ပျက်ပျက်။ 'ခု ဆိပ်ကမ်းမြို့ တွေဘက်ကို ဆင်းသွားပြီ၊ ဒီအပတ်ထဲမှာ ဆေးနားကို သိမ်းလိုက်ပြီတဲ့၊ ပြီးတော့ ကာရိုလိုင်းနား တောင်ပိုင်းကို ဝင်မယ်တဲ့'

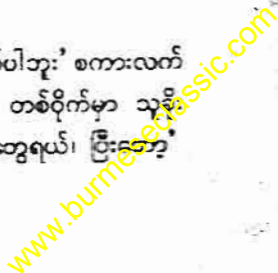
'ဘာ၊ ဆေးနားကို သိမ်းလိုက်ပြီ ဟုတ်လား' 'ဘာဖြစ်လို့လဲ၊ ဆေးနားကတော့ ကျမှာပဲ၊ ဟိုမှာ ပြည်နယ်တပ် ကောင်းကောင်းမှ မရှိတာ၊ ဒါတောင် မြို့ ရှိသမျှလူ အကုန် စစ်တပ်ထဲ ဆွဲသွင်းထားတာ၊ ယန်ကီတွေက ဗစ်လပ်ဂီးဗီးလ်ကို သိမ်းခါနီးတော့ ဘာလုပ်တယ် ထင်သလဲ၊ ကိုယ်တို့ စစ်တက္ကသိုလ်က ကျောင်းသားတွေကို အတင်း ဆွဲခေါ်လာတယ်၊ တချို့များ တကယ့် ငယ်ငယ်ကလေးတွေ၊ ထောင်ကိုလည်း ဖွင့်ပြီး ထောင်ထဲက အကျဉ်းသားတွေ ခေါ်လာတယ်၊ စစ်ထဲ ဝင်ချင်တဲ့လူ ဝင်နိုင်တယ်၊ လွတ်ငြိမ်းချမ်းသာခွင့် ပေးမယ်လို့ ကြေညာတယ်၊ စဉ်းစားသာ ကြည့်ကြပေတော့၊ စစ်တက္ကသိုလ်က ကျောင်းသားလေးတွေရယ်၊ သူခိုး ဓားပြတွေရယ် တွေးနေတာပဲ'

'ဒါဖြင့် စကားလက်တို့ကို ကာကွယ်တဲ့ အထဲမှာ အကျဉ်းသားတွေ ပါတာပေါ့'

'သိပ်တော့လည်း ခိုးရိမ် မနေပါနှင့်လေ၊ ဝေးတော့ ဝေးပါသေးတယ်၊ စစ်တပ်ထဲ ရောက်တော့လည်း စစ်သား ဖြစ်သွားတာပါပဲ၊ သူခိုး ဓားပြလည်း စစ်သားကောင်းကောင်းတော့ ဖြစ်ပါတယ်'

'အံ့ရော့ရင်၊ အဆန်းတွေချည်းပဲ' 'မိလာနီက ပြောသည်။

'အံ့တော့ အံ့ဩစရာ မဟုတ်ပါဘူး' စကားလက်က ပြောသည်။ 'ခုလည်း ဒီနား တစ်ဝိုက်မှာ သူခိုး ဓားပြချင်းပါပဲ၊ ယန်ကီ စစ်တပ်တွေရယ်၊ ပြီးတော့'



စကားလက်က စကား ကျွဲသွားမည် စိုးသဖြင့် ရပ်လိုက်၏။ စစ်သားများက ရယ်သည်။

‘ယန်ကီတွေရယ်၊ ပြီးတော့ ကျွန်တော်တို့ တပ် ထောက်ချုပ် ရုံးက တပ်တွေရယ်လို့ ပြောပါဗျ’

စစ်သားများက စကားဆက်ပေးသည်။ စကား လက် မျက်နှာက နီရဲလျက်။

‘ဒါထက် ဗိုလ်ချုပ် ဟုဒ်ရဲ့ တပ်ကကော၊ ဘယ် မှာတဲ့လဲ’ မိလာနီက ဝင်မေးသည်။ ‘ဆေးနားကို သူ တပ်က ထိန်းမထားနိုင်ဘူးလား’

‘ဗိုလ်ချုပ်ဟုဒ်ရဲ့ တပ်က ဒီနားမှာ မရှိဘူးလေ’ ဖရင့်က အရွဲ့တိုက် ပြောသည်။ ‘တင်နဆီ ပြည်နယ်ထဲ မှာ ရောက်နေတယ်၊ ယန်ကီတွေကို ကျော်ဂျီယာ ပြည်နယ် ထဲက မောင်းထုတ်ဖို့’

‘ဒါဖြင့် သူ့စီမံကိန်းကြီးကကော အောင်မြင်ရဲ့ တဲ့လား’ စကားလက်က ခပ်လှောင်လှောင် မေးသည်။ ‘ကျွန်မတို့ကို ကာကွယ်ဖို့တော့ ကျောင်းသားကလေး တွေရယ်၊ အကျဉ်းသားတွေရယ်၊ အိုနာကျိုးကန်း မြို့ စောင့်တပ်တွေရယ် ထားခဲ့တယ် ဆိုပါတော့’

‘သမီး’ ဖေဖေက ခေါ်လိုက်သည်။ ‘သမီး ဒီလို မပြောပါနှင့်ကွယ်၊ မင်း မေမေ ကြားရင် စိတ်မကောင်း ဖြစ်နေလိမ့်မယ်’

မေမေ အကြောင်းကို ပြောလိုက်သဖြင့် အား လုံး အံ့အားသင့်သွားကြကာ စကားစ ပြတ်သွားသည်။ မိလာနီက စကားဖာသည်။

‘မာကွန် ရောက်တုန်းက အင်ဒီယာနှင့် ဟန်နီတို့ ကို တွေ့ခဲ့သေးသလား၊ အက်ရှလေ အကြောင်းကော ဘာကြားရသေးသလဲ’

‘အမယ်လေး မိလာနီရယ်၊ အက်ရှလေအကြောင်း သိရင် ကျွန်တော် ဘယ်နေမလဲ၊ ကြားကြားချင်း ရောက် ရာ နေရာက ပြေးလာပြီး သတင်း ပို့မှာပေါ့’ ဖရင့်က အပြစ်တင်သည့် လေသံဖြင့် ပြောလိုက်သည်။ ‘ခုထိ တော့ ဘာ သတင်းမှ မကြားခဲ့ရသေးဘူး၊ ဒါပေမယ့် အက်ရှလေ အတွက်တော့ ဒီလောက် စိတ်မပူပါနှင့်လေ၊ သတင်း မကြားရတာ ကြာပေမယ့် ရှိမှာပါ၊ ထောင်ထဲ ရောက်နေတဲ့ လူရဲ့ သတင်း ဆိုတာ ကြားရခဲသားပဲ၊ ဘာပဲပြောပြော ယန်ကီတွေက ကျွန်တော်တို့ထက် အစား အသောက်လည်း ပေါတယ်၊ ဆေးဝါးလည်း ပေါတယ်၊ ကျွန်တော်တို့မှာသာ ရှားတာပါ၊ သို့ပင်ကို ကျွေးမွေးဖို့ မပြောနှင့်၊ ကိုယ့်ကိုယ်ကိုယ်တောင် အနိုင်နိုင်ရယ်’

‘ယန်ကီတွေမှာ ပေါတယ် ဆိုတာတော့ ဟုတ် ပါရဲ့’ မိလာနီက ပြောသည်။ ‘ဒါပေမယ့် သူတို့က သဲ့ ပန်းတွေကို ကောင်းကောင်း ထားတာမှ မဟုတ်ဘဲ၊ ရှင် လည်း သိသားပဲ၊ ကျွန်မတို့ စိတ်ကောင်း အောင်တော့ ဖာထေးပြီး ပြောမနေပါနှင့်၊ ကျွန်မတို့ တပ်သားတွေ သူတို့ သဲ့ပန်း စခန်းမှာ အအေးမိလို့ သေကြ၊ ငတ်လို့ ပြတ်လို့ သေကြတာ များလှပါပြီ၊ ဆရာဝန်တို့ ဆေး တို့လည်း ကောင်းကောင်း မရဘူး၊ ဘယ်ရမလဲ၊ ယန်ကီ တွေက ကျွန်မတို့ကို သိပ် မုန်းနေတာကိုး၊ တကယ် တော့ ဒီ ယန်ကီတွေကို အပြတ် တိုက်ပစ်ရမယ်၊ ကမ္ဘာ မြေပေါ်မှာ မရှိအောင် လုပ်ပစ်ရမယ်၊ ကျွန်မ သိပါ တယ်၊ အက်ရှလေ တစ်ယောက်’

‘ဒီအကြောင်း မပြောစမ်းပါနှင့်ကွယ်’

စကားလက်က ဝင်တားလိုက်၏။ အက်ရှလေ သေပြီဟု တစ်ယောက်ယောက်က မပြောသေးသမျှ အက် ရှလေသည်-အသက် ရှင်နေသေးသည်ဟု စကားလက် ထင်သည်။ သို့ရာတွင် တစ်ယောက်ယောက်က သေပြီ ဟု ပြောလိုက်သည်နှင့် အက်ရှလေသည် တကယ် သေ သွားတော့မည်လောဟု စကားလက် စိတ်ထဲတွင် ဥပါ ဒါန် ဖြစ်နေ၏။

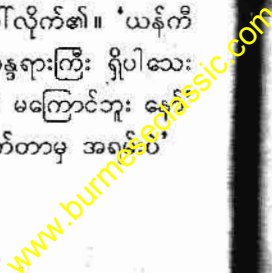
‘အက်ရှလေ အတွက် သိပ် စိတ်ပူ မနေပါနှင့် မိလာနီ’ မျက်လုံး တစ်ဖက်လပ်ဖြင့် စစ်သားက နှစ် သိမ့်သည်။ ‘ကျွန်တော်လည်း သဲ့ပန်း ဖြစ်ခဲ့ဖူးပါတယ်၊ နောက်ကျမှ သဲ့ပန်းချင်း လဲလို့ လွတ်လာတာပါ၊ ကျွန် တော်တို့ နေခဲ့ရတုန်းကတော့ အကျနေခဲ့ရတာပဲ၊ ကြက် သားဟင်းနှင့် ဘီစကွတ် ကောင်းကောင်းနှင့်’

‘ဒါကတော့ ရှင် သက်သက် ညာပြောတာပါ’ မိလာနီက ခပ်ပြုံးပြီး ပြောလိုက်သည်။ ယောက်ျားလေး တစ်ယောက်နှင့် ရဲရဲတင်းတင်း ပြောသည်ကို စကား လက် ပထမဆုံး အကြိမ် မြင်ဖူးခြင်း ဖြစ် သည်။ ‘မဟုတ်ဘူးလား’

မျက်စိ တစ်ဖက်လပ် စစ်သားက ရယ်လျက် သူ့ ခြေထောက်ငါး တဖျပ်ဖျပ် ရိုက်နေသည်။

‘ကဲ ဧည့်ခန်းဆောင်ထဲကို ကြွကြပါ၊ မိလာနီ နာတာလူး သီချန်း တစ်ပုဒ်လောက် ဆိုပြပါမယ်’ မိ လာနီက စကား လမ်းလွဲလို၍ ခေါ်လိုက်၏။ ‘ယန်ကီ တွေ ယူမသွားနိုင်လို့ ကျန်ခဲ့တဲ့ စန္ဒရားကြီး ရှိပါသေး တယ်၊ ဆွီလင်ရေ စန္ဒရားက အသံ မကြောင်ဘူး နေအောင်’

‘အမယ်လေး၊ ကြောင်လိုက်တာမှ အရမ်းပဲ’



ဆိုလင်က ဖရင့်ကို ခေါင်းညိတ်ပြရင်း ပြုံး၍ ပြောလိုက်သည်။

သူတို့ အားလုံး ဧည့်ခန်းဘက်သို့ အသွားတွင် ဖရင့်က နောက်ချန် နေရစ်ကာ စကားလက် အနားသို့ ကပ်၍

‘စကားလက်နှင့် နည်းနည်း စကား ပြောချင် တယ်’

ဧကန္တ မြိုင်သာယာတွင် ရှိသည့် ရိက္ခာ ပစ္စည်း ကလေးကို တောင်းတော့မည်ဟု စကားလက် ထင် လိုက်သည်။ ထို့ကြောင့် လိမ်ပြောရန် အသင့် စဉ်းစား လိုက်သည်။

နှစ်ယောက်တည်း မီးလင်းဖိုနားတွင် ကျန်ရစ် ခဲ့ကြသည်။ စောစောက ရွှင်လန်းဟန် ဆောင်ထားခဲ့ ခြင်းသည် ဖရင့်၏ မျက်နှာပေါ်မှ ပျောက်ကွယ်သွား ပြီ။ ဖရင့်သည် လူအိုကြီး တစ်ယောက်နှင့် တူနေသည်။ သူ့ မျက်နှာသည် သစ်ပင်မှ ကြွေလွင့်လာသည့် ရွက် ခြောက်လို ဝါထိန် ရှုံ့ တူနေသည်။ ဝါလဲ့လဲ့ မုတ်ဆိတ် များတွင် အဖြူရောင် သမ်းနေသည်။ ဖရင့်က မုတ်ဆိတ် မွေးများကို လက်ဖြင့် သပ်ကာ ချောင်းတစ်ချက် ဟန် သည်။

‘စကားလက်တို့ မေမေ သတင်း ကြားရလို့ စိတ်မကောင်းဘူး’

‘ဒီ အကြောင်း မပြောပါနှင့် ဖရင့်’

‘စကားလက် ဖေဖေ ကြည့်ရတာလည်း၊ အင်း ဒီလို ဖြစ်နေတာ ကြာပြီလား’

‘ကြာပြီ၊ စိတ် သိပ်မမှန်ဘူး၊ မြင်တဲ့ အတိုင်းပဲ လေ’

‘စကားလက် မေမေကို တော်တော် ချစ်ပုံရ တယ်’

‘ဖရင့်ရယ်၊ ဒီ အကြောင်း မပြောပါနှင့်တော့’

‘ဝမ်းနည်းပါတယ် စကားလက်’ ဖရင့်က အနေရ ကျပ်သဖြင့် ခြေထောက်များကို လှုပ်နေသည်။ ‘အမှန် ကတော့ ကိုယ် စကားလက်တို့ ဖေဖေနှင့် စကား နည်း နည်း ပြောချင်တာ၊ ဒါပေမယ့် သူ့ ကြည့်ရတာက သူ နှင့် ပြောလို့ ဖြစ်မှာ မဟုတ်ဘူး’

‘ဘာပြောချင်လို့လဲ ဖရင့်၊ ခု ဒီ အိမ်မှာ စကား လက်က လူကြီး ဆိုပါတော့’

‘ကိစ္စကတော့’ ဖရင့် စကား ဖြတ်ပြီး မုတ်ဆိတ် မွေးများကို ပွတ်နေပြန်သည်။ ‘ကိစ္စကတော့ ကိုယ်တို့

ကိစ္စပါ။ ဆိုလင်နှင့် ကိုယ်နှင့် ကိစ္စကို ပြောချင်လို့ပါ။ ‘ဘာလဲ’ စကားလက်က အံ့သြဟန်ဖြင့် ခပ် မြူးမြူး ပြောလိုက်သည်။ ‘ဆိုလင်နှင့် စေ့စပ်ဖို့ ပြော မလို့လား၊ ဆိုလင်ကို ပိုးခဲ့တာ ကြာပြီ မဟုတ်လား’

ဖရင့် မျက်နှာ နီရဲသွားသည်။ ခပ်ရှက်ရှက် ပြုံး လိုက်၏။ ရှက်နေသည့် လူပျိုပေါက်စကလေး တစ် ယောက်နှင့် တူသည်။

‘သူ့ သဘောထားတော့ ဘယ်လိုလဲ မသိဘူး၊ ကိုယ်က သူ့ဆက် အများကြီး အသက် ကြီးနေတယ် မဟုတ်လား၊ မြိုင်သာယာမှာ သက်တူ ရွယ်တူတွေ ဝိုင်း ဝိုင်းလည်နေတဲ့ ကြားမှာ ကိုယ်ဟာ’

‘ဟုတ်လိမ့်မယ် အားကြီး၊ ဝိုင်းဝိုင်း လည်နေကြ တာက စကားလက်ကို ဝိုင်းဝိုင်း လည်နေကြတာ’ ဟု စကားလက် တွေးနေသည်။

‘သူ့ သဘောထားကိုတော့ မသိရသေးဘူး၊ ကိုယ် ကလည်း ဖွင့်မပြောသေးဘူး၊ ဒါပေမယ့် ကိုယ် ထင်ပါ တယ်၊ ကိုယ့် သဘောထားကို သူ နားလည်မှာပါ။ ကိုယ် ကတော့ ဦးလေးကို ဖွင့်ပြောမယ်လို့ ရည်ရွယ်လာတာ ပဲ၊ ရှင်းရှင်း ပြောရရင် ကိုယ့်မှာ ခု ပိုက်ဆံ တစ်ပြားမှ မရှိဘူး၊ အရင်က ဆိုရင် တော်တော်လေး ရှိပါတယ်၊ (ကြားတာ မဟုတ်ပါဘူး) ဒါပေမယ့် ခုတော့ ကိုယ်စီးတဲ့ မြင်းရယ်၊ ကိုယ် ဝတ်ထားတဲ့ အဝတ်ရယ်၊ ဒါပဲ ရှိတယ်၊ ကိုယ် စစ်ထဲ ဝင်တော့ ရှိတဲ့ မြေတွေ ရောင်းပြီး ပြည် နယ် အစိုးရဆီက ငွေစု စာချုပ်တွေ ဝယ်ခဲ့တယ်၊ ဒီငွေစု စာချုပ်တွေ ခု အချိန်မှာ ဘယ်လောက် တန်ဖိုး ရှိသလဲ ဆိုတာတော့ စကားလက်လည်း သိသားပဲ၊ စက္ကူစုတ် လောက်တောင် တန်ဖိုး မရှိတော့ဘူး၊ ဒါတောင် ခု ကိုယ့်မှာ မရှိတော့ဘူး၊ ကိုယ့် ညီမ အိမ်ကို ယန်ကီတွေ မီးရှို့တော့ အကုန် မီးထဲ ပါသွားပြီ၊ ခြေသလုံး အိမ်တိုင် ဘဝကနေပြီး ဒီစကား ပြောရတာကတော့ ကိုယ့်ဘက်က မျက်နှာပန်း မလှတာ အမှန်ပဲ၊ ဒါပေမယ့် မတတ်နိုင် ဘူး၊ ပြောရတော့မှာပဲ၊ ဒီခေတ်ကြီးမှာ ဘာမှ ရေရာတာ မဟုတ်ဘူး၊ ပြည်တွင်း စစ်ကြီးက ဘယ်လို အဆုံး သတ်မယ် မသိသေးဘူး၊ မနက်ဖြန် ဘာဖြစ်မယ် ဆိုတာ မပြောနိုင်သေးဘူး၊ ကိုယ့် အဖို့ကတော့ ကမ္ဘာကြီးတောင် ပျက်လိမ့်မယ် ထင်နေတယ်၊ ဒီတော့ ကိုယ်တို့ အနေနှင့် စေ့စပ် ထားချင်တယ်၊ မသေချာ မရေရာတဲ့ ခေတ်ကြီး မှာ ကိုယ် သေချာတာလေးကို ကိုယ် လုပ်ချင်တယ်၊ ဒါ ပေမယ့် သူ့ကို အိမ်တစ်ဆောင် မီးတစ်ပြောင် လေး

နိုင်သေးခင်မှာ ကိုယ် လက်မထပ်သေးပါဘူး။ သူ့ကို တင့်တောင့်တင့်တယ် ထားနိုင်တဲ့ အချိန်ကျမှ လက်ထပ် ယူမှာပါ။ ဒါပေမယ့် အချစ်စစ် အချစ်မှန် ဆိုတာကို စကားလက် ယုံကြည်တယ် ဆိုရင်တော့ ကိုယ် တစ်ခု တော့ အာမခံ နိုင်ပါတယ်။ ဆွီလင်ဟာ ကိုယ်နှင့် ရတဲ့ အတွက် တခြား ဥစ္စာ ပစ္စည်းတွေ မချမ်းသာသည့်တိုင် အချစ်ကတော့ မခေါင်းပါးပါဘူး။ ချမ်းသာပါတယ်'

ဖရင့်က နောက်ဆုံး စကားများကို သည်းလိုက် အူလိုက် ပြောသဖြင့် စကားလက်ပင် စိတ်ထိခိုက်သွား ၏။ ဆွီလင်ကို ဤမျှ ချစ်သူ ရှိလိမ့်မည်ဟု စကား လက် မမျှော်လင့်ခဲ့။ ဆွီလင်က တစ်ကိုယ်ကောင်း ဆန် သည့် နေရာတွင် ဧတဒဂ်။ တညည်းညည်း တညည ဖြင့် အလို မကျတတ်သူ။ ဘဝင် မကျတတ်သူ။

'ကိစ္စ မရှိပါဘူး ဖရင့်ရယ်၊ ပြောနိုင်ပါတယ်' စကားလက်က ကြင်နာစွာ ပြော၏။ 'ဖေဖေ ကိုယ်စား စကားလက်ကိုလည်း ပြောလို့ ရပါတယ်။ ဖေဖေက ဖရင့် ကို လေးစားလည်း လေးစားတယ်။ ခင်လည်း ခင်တယ်။ ဆွီလင်ဟာ တစ်နေ့ကျရင် ဖရင့်ကို ယူလိမ့်မယ် ဆိုတာ ဖေဖေက မျှော်လင့်ပြီးသားပါ'

'ခုကော' ဖရင့် မျက်နှာသည် ဝင်းထိန်လာ၏။
'ခုလည်း ဒီအတိုင်းပေါ့'

စကားလက်က ပြုံး၍ ပြောလိုက်၏။ ထမင်း ဝိုင်းတွင် ဖေဖေက 'ဘယ်လိုလဲ၊ သမီး အဆက်က ဘာ မှ မပြောသေးဘူးလား၊ ဖေဖေ မေးလိုက်ရမလား' ဟု အော်ကျယ်ဟစ်ကျယ် နောက်ပြောင်ခုံပုံများကို အမှတ် ရ၍ စကားလက် ပြုံးခြင်း ဖြစ်သည်။

'ဒီလိုဆိုရင် ဆွီလင်ကို ဒီနေ့ညပဲ ဖွင့်ပြောလိုက် တော့မယ်လေ၊ ဝမ်းသာလိုက်တာ စကားလက်ရယ်'

ဖရင့်က စကားလက်၏ လက်ကို ဆုပ်၍ လှုပ် ယမ်းနေသည်။

'ဆွီလင်ကို လွှတ်လိုက်မယ်လေ' စကားလက် ပြုံး၍ ဧည့်ခန်းဆောင်ဘက်သို့ လှမ်းထွက်မည် ပြုသည်။ မိလာနီက စန္ဒရား တီးနေသည်။ စန္ဒရား ခလုတ်များက ကြောင်နေသည့်တိုင် ဂီတသံက သာယာသည်။ မိလာနီ က 'အို တမန်တော် နတ်တို့ တေးသီကျုံးပြီ' ဆိုသည့် ဓမ္မသီချင်းကို တိုင်ပေးနေသည်။

စကားလက် ခြေလှမ်း တုံ့သွား၏။ မြိုင်သာယာ ကို စစ်ပွဲကြီး နှစ်ကြိမ် ဖြတ်သွားသည်ဟုပင် မထင်ရ။ ဖွတ်ဖွတ်ကြေ နေသည့် နယ်တွင် ရောက်နေသည်ဟု

မထင်ရ။ ငတ်ပြတ်လုဆဲ အခြေအနေဟု မထင်ရ။ ဤ ဓမ္မ သီချင်းသံကို ကြားရချိန်တွင် ကမ္ဘာကြီးသည် လှပ စိုပြည်နေသည် ထင်ရ၏။ စကားလက်က ရုတ်တရက် လှည့်လိုက်ပြီး

'ကမ္ဘာကြီး ပျက်တော့မတတ် ထင်တယ်လို့ ပြောတာ ဘာကို ပြောတာလဲ'

'စကားလက်ကို ရှင်းရှင်း ပြောမယ်' ဖရင့် ပြော သည်။ 'ဒါပေမယ့် တခြားတော့ မပြောစေချင်ဘူး။ ကြောက်လန့်ကုန်ကြလိမ့်မယ်၊ ပြည်တွင်း စစ်ကြီးဟာ ဒီအတိုင်း ကြာရှည် ဆက်မဖြစ်နိုင်ဘူး။ ကိုယ်တို့ဘက် မှာ နောက်ထပ် စစ်သား ဖြည့်စရာ မရှိတော့ဘူး။ တပ် က ပြေးတဲ့ လူတွေကလည်း တစ်နေ့ တခြား များလာ နေတယ်။ တပ်သားတွေက ကိုယ့် မိသားစုနှင့် ခွဲနေလို့ မဖြစ်တော့ဘူး။ နောက်ပိုင်းက အိမ်တွေမှာ ငတ်ကုန်ကြ ပြီ၊ ဒီတော့ အိမ်ပြန်ပြီး သားမယားကို ရှာဖွေ ကျွေးရ ဦးမယ်၊ အမှန်ကတော့ သူတို့ကိုလည်း အပြစ်တော့ မတင်ပါဘူး။ ဒါပေမယ့် ကိုယ်တို့ ပြည်နယ် တပ်မတော် ကို အင်အား နည်းစေတာတော့ အမှန်ပဲ။ စစ်တပ် ဆို တာ ရိက္ခာ မရှိရင် တိုက်လို့ မရဘူး။ ခု ရိက္ခာ ပြတ် နေပြီ၊ ကိုယ်က ရိက္ခာ ထွက်ရှာနေရတဲ့ လူဆိုတော့ ကောင်းကောင်း သိတယ်။ အတ္တလန်တာကို ပြန်သိမ်းပြီး ကတည်းက ကိုယ် ဒီနယ် တစ်ဝိုက်မှာ ပြုပြင်စင်နေပြီ။ ဒီနားတစ်ဝိုက်မှာ စစ်တပ်ကို ကျွေးဖို့ မပြောနှင့် စာ ကလေး တစ်ကောင် ကျွေးဖို့တောင် မရှိတော့ဘူး။ ဒါက ဒီမှာတွင် မဟုတ်ဘူး။ ဆဗားနား တောင်ဘက် မိုင် သုံးရာ ပတ်လည်အထိ ဒီအတိုင်းပဲ၊ လူတွေလည်း ငတ် ကုန်ပြီ၊ ရထား လမ်းတွေလည်း ပျက်ကုန်ပြီ၊ လက်နက် ခဲယမ်း မီးကျောက်လည်း မရှိတော့ဘူး။ စစ်သားတွေ ဖိနပ် အတွက် သားရေလည်း မရှိတော့ဘူး။ ဒီရှေ့တော့ အခြေအနေက မကောင်းဘူး။ မီးစာကုန် ဆီခန်း ဖြစ်ခါ နီးနေပြီ'

စကားလက်အဖို့မှ ပြည်နယ် ကျဆုံးရေး၊ မကျ ဆုံးရေးသည် အရေးမကြီး။ ဤနယ် တစ်ဝိုက်တွင် ရိက္ခာ အဝယ်ခိုင်းရန် စိတ်ကူးထားသည်။ သို့ရာတွင် ဖရင့် ပြောသည့် အတိုင်း ဆိုလျှင်မူ . . . ။

သို့တိုင်အောင် မာကွန်မြို့ မကျသေး။ မာကွန် တွင် စားစရာ ရနိုင်သေးသည်။ တပ်ထောက်ချုပ်ရုံးမှ တပ်များ ပြန်သွားလျှင် ပေါ့ကို မြင်းနှင့် လွှတ်ရဦးမည်။ လမ်းတွင် စစ်တပ်နှင့် တွေ့၍ မြင်းကို သိမ်းသည်

www.burmeseclassic.com

လေ့သုန်သုန်

ဆိုလျှင်လည်း မတတ်နိုင်။ ဤလောက်ကိုမူ ဇွန်စား
ကြည့်ရလိမ့်မည်။

‘ကဲပါလေ၊ ဒီနေ့ ညမှာ စိတ်မချမ်းသာစရာ
တွေ မပြောကြပါနှင့်တော့’ စကားလက်က ပြော၏။
‘မေမေ အလုပ် လုပ်တဲ့ အခန်းထဲကို သွားနေချည်လေ၊
စကားလက် ဆွဲလင်ကို လွတ်လိုက်မယ်၊ လွတ်လွတ်
လပ်လပ် ပြောရတာပေါ့’

ဖရင့် မျက်နှာ နီရဲသွားသည်။

စကားလက်သည် ပြုံး၍ ထွက်သွားသော ဖရင့်
ထို ဆေးကြည့်ရင်း ကျန်ရစ်ခဲ့သည်။

‘သူ့ခဏ္ဍာ လက်ထပ်ချင်ရက်သားနှင့် မထပ်နိုင်
ဗျာတု၊ ဆေးလေ ငါ့အဖို့တော့ ပါးစပ် တစ်ပေါက်
ကျွေးဖို့ လျှော့တာပေါ့’ ဟု စကားလက် တွေးနေသည်။

ပြေလွန် တပ်ကြွင်း တပ်ကျန်များကို စုစည်း၍ ခုခံနေသည့် ဗိုလ်ချုပ် ဂျွန်စတန်သည် ကာရိုလိုင်းနားတွင် လက်နက် ချလိုက်သည်။ သို့ရာတွင် ထိုသတင်းသည် နောက် သီတင်း နှစ်ပတ် ကြာသည် အထိ မြိုင်သာယာ သို့ ရောက်မလာသေး။ မြိုင်သာယာတွင်လည်း ကိုယ့် ကိစ္စဖြင့်ကိုယ် အလုပ် များနေသည်။ အနီးအနား တစ်ဝိုက်သို့ ထွက်လာကာ သတင်း စုံစမ်းခြင်း မပြုနိုင်။ အိမ်နားနီးချင်းများထံသို့လည်း မသွားနိုင်။ ကိုယ့်ကိစ္စဖြင့် ကိုယ် အလုပ် များနေသည်။ တစ်ဦးနှင့် တစ်ဦး အသွား အလာ မရှိကြ။ ထို့ကြောင့် သတင်းကလည်း အရောက် အပေါက် နေသည်။

နွေပါကြီး စိုက်ရန် ထွန်ယက်စပြုပြီး မာကွန်မှ ပေါ့ ယူလာခဲ့သည့် ဝါမျိုးစေ့များ၊ အသီးအနှံ မျိုးစေ့များကို ကြည့်သည်။ မာကွန်မှ ပေါ့ ပြန်အလာတွင် အဝတ်အစားများ၊ မျိုးစေ့များ၊ ကြက်များ၊ ဝက်သား ကျပ်တင်ခြောက်များ၊ အသားခြောက်များနှင့် စားသောက်ဖွယ်များ လှည်းတစ်စီးတိုက် ပါလာ၏။ ဤပစ္စည်းများကို ချောချောမောမော သယ်လာနိုင်ခဲ့သဖြင့် ပေါ့ ဘဝင် မြင့်နေသည်။ ထိုခရီးကို ပြန်လာပြီး ကတည်းက ကောင်းကောင်း အလုပ် မလုပ်ချင်တော့။ ခဲခဲယဉ်းယဉ်း မည်သို့ လွတ်အောင် ရှောင်ခဲ့ရပုံ၊ လမ်းကျဉ်းများ၊ တောလမ်းများကို ဖြတ်မောင်းခဲ့ရပုံ၊ လမ်းဟောင်းများ၊ အသွားအလာ မရှိသော လမ်းများ၊ မြင်းစီးလမ်းများ အတိုင်း မောင်းခဲ့ရပုံ စသည်တို့ကိုသာ ပြောနေတတ်သည်။ ပေါ့ ထွက်သွားသည်မှာ သီတင်း ငါးပတ် ကြာသည်။ ထိုရက်အတွင်း၌ စကားလက် တစ်ယောက် စိတ်ပူလိုက်ရသည် ဖြစ်ခြင်း။ သို့ရာတွင် ပြန်ရောက် လာသည့် အခါတွင် ပေါ့ကို အပြစ် မတင်နိုင်။ ချောချောမောမော ပြန်ရောက်လာသည့် အတွက် ဝမ်းသာနေသည်။ ပေးလိုက်သည့် ပိုက်ဆံတွေ အများကြီး ပြန်ပါလာသည့်တိုင် စုံစုံလင်

လင် ဝယ်ခဲ့နိုင်သဖြင့် တွေ့ရပုံနေသည်။ ဤမျှ ပစ္စည်းတွေ ဝယ်ဝါလျက် အသက်ကြောင့် ပိုက်ဆံတွေ ပြန်ပါလာရသနည်း။ ဤသည်ကို စကားလက် သံသယ ဖြစ်သည်။ စားစရာများ ကြက်များကို ဝယ်လာခဲ့ခြင်းမှ ဟုတ်ပါ၏လော။ လမ်းတွင် တွေ့ရသည့် ကြက်ခြံများ၊ ကုလားဖုတ် တံများမှ ခိုးယူလာခဲ့ပြီးနောက် ဤသည်တို့ကို ဝယ်ခဲ့ခြင်း ဖြစ်သည်ဟု ပြောလျှင်မူ ပေါ့လောက် ရှက်စရာ ကောင်းမည်သူ ရှိမည် မထင်တော့။

ယခု မြိုင်သာယာတွင် စားစရာ သောက်စရာ ကလေး အတော်အသင့် ရှိနေပြီး ထို့ကြောင့် မြိုင်သာယာ၏ နဂို အခြေအနေကို ပြန်ရောက်အောင် ကြိုးစားနေကြ၏။ လူတိုင်း အလုပ်နှင့်လက် ပြတ်သည် ဟူ၍ မရှိ။ တကုတ်ကုတ် လုပ်နေကြရသည်။ မနှစ်က ပျက်သည့် အမြစ်များကို ဖယ်ရှား တူးဖော် ပစ်ရသည်။ မြင်းက ထွန်ဆွဲနေကျ မဟုတ်သဖြင့် ခပ်အင်အင်။ ခြံများမှ ပေါင်းများကို သင်ရသည်။ မျိုးစေ့များကို ကြည့်ရသည်။ ထင်းခွေရသည်။ ကြက်ခြံကို ပြင်ရသည်။ ယန်ကီတို့ ပျက်၍ မီးရှို့ခဲ့ကြသည့် ခြံစည်းရိုးကို မိုင်ပေါင်းများစွာ ပြန်ပြင်ရသည်။ တောထဲတွင် ပေါ့ ယုန်ထောင်ထားသည့် ပိုက်များကို တစ်နေ့ နှစ်ခေါက် သွားကြည့်ရသည်။ ချောင်းထဲတွင် မျှောထားသည့် ပိုက်များကို ပြန်ချရသည်။ ခုတင်များကို ပြင်ရဦးမည်။ ကြမ်းများကို ပြန်၍ ပြင်ရဦးမည်။ ထိုကြားထဲတွင် ဟင်းချက်ရသည့် ကိစ္စ၊ ထမင်းချက်ရသည့် ကိစ္စ၊ ဝက်စာ ကြက်စာ ကျွေးရသည့် ကိစ္စ၊ ကြက်ဥ ကောက်ရသည့် ကိစ္စများ ရှိသေးသည်။ နွားမကို နို့ညှစ်ပြီး ကိုင်းတောနားက စားကျက်တွင် သွားကျောင်းရသည်။ လွတ်ထားခဲ့၍ မဖြစ်။ ယန်ကီ စစ်သားများ၊ သို့မဟုတ် ဖရင့်၏ တပ်ထောက်ရုံးမှ ရိက္ခာရာ တပ်စုများ ဆွဲမည် စိုးသဖြင့် တစ်နေ့ကုန်စောင့်ကြည့်ရသည်။ ဝိတ်ကလေးပင် မအားရ။ နံနက်

တိုင်း တောင်းကလေး တစ်လုံးဖြင့် မီးမွှေးရန် သစ်ကိုင်းခြောက် ကောက်ရသည်။

စစ်တပ်မှ ပထမဆုံး အိမ်ပြန်လာသူများမှာ ဖွန်တိန် ညီအစ်ကို တစ်တွေ ဖြစ်သည်။ လက်နက်ချသည့် သတင်းကို သူတို့ထံမှ ရခြင်း ဖြစ်၏။ အဲလက်က စစ်ဖိနပ်ကြီး စီးထားသည်။ တိုနီကမူ ဖိနပ် မပါ။ လားတစ်ကောင်ကို ကုန်းမပါဘဲ စီးလာသည်။ တိုနီသည် သူတို့ ညီအစ်ကို တစ်သိုက်ထဲတွင် အဆိုးဆုံးထံမှ အကောင်းဆုံးကို ဖန်တီးတတ်သူ ဖြစ်သည်။ လေးနှစ်လုံးလုံး နေပူ မိုးရွာ မရှောင် ကြမ်းကြမ်း တမ်းတမ်း နေခဲ့ရသဖြင့် သူတို့ အသားများသည် ယခင်ကထက် ညိုလာကြ၏။ ပို၍လည်း ပိန်လာကြသည်။ စစ်ပွဲအပြန် မုတ်ဆိတ်မွေးတွေ အပြိုင်းပြိုင်း ရှိကြသဖြင့် သူစိမ်းတစ်ရံများနှင့် တူနေကြသည်။

စစ်ထဲမှ သူတို့ အိမ်ရှိရာ ရွေးကြီးပင်စု ယာတောသို့ အပြန်တွင် မြိုင်သာယာမှ စကားလက်တို့ တစ်တွေကို ဝင်နှုတ်ဆက်ပြီး လက်နက်ချသည့် သတင်းကို ပြောသွားခြင်း ဖြစ်သည်။ စစ် ပြီးသွားပြီ ဖြစ်ကြောင်း၊ သူတို့ ဇာတိ ရွေးကြီးပင်စု ယာတော မီးလောင် မလောင်ကို သိလိုကြောင်းဖြင့် ပြောကြ၏။ အတ္တလန်တာမှ အလာ လမ်းတစ်လျှောက်တွင် အသိမိတ်ဆွေများ၏ အိမ်နေရာတွင် မီးခိုး ခေါင်းတိုင်များသာ မြင်ခဲ့ကြရသည်။ သူတို့ အိမ်သည်လည်း အလားတူ မီးထဲသို့ ပါသွားပြီလောဟု သိချင်ကြသည်။ စကားလက်က သူတို့အိမ် မီးထဲ မပါကြောင်း ပြောပြသည့် အခါတွင် ဝမ်းသာ အားရ ဖြစ်နေကြသည်။ ဆယ်လီတစ်ယောက် မြိုင်သာယာသို့ မြင်းစီး ရောက်လာကာ ယန်ကီတွေ လာသည့် အကြောင်း သတင်း ပေးသွားပုံကို စကားလက်က ပြောပြ၏။

‘ကောင်မလေးက သတ္တိ ကောင်းတယ်’ တိုနီက ပြောသည်။ ‘ဂျိုးကျသွားတာ သိပ်ကဲဆိုးတာပဲ၊ ဆယ်လီတော့ ဆွေးကျန်ရစ်ခဲ့မှာပဲ၊ ဒါထက် စကားလက်၊ ဆေးငုံဖို့ ဆေးရွက်ကြီးလေး ဘာလေး မရှိဘူးလား’

‘ဆေးငုံတဲ့ ဆေးရွက်ကြီးတော့ မရှိဘူး၊ ယုန်ကျွေးတဲ့ ဆေးရွက် ရှိတယ်၊ ဖေဖေတော့ ပြောင်းဖူးရိုးဆေးတံထဲ ထည့်သောက်တယ်’

‘ဟင်း၊ ဒီလောက်တော့ ဆေးလိပ် မငတ်သေးဘူး’ တိုနီက ပြောသည်။ ‘ဒါပေမယ့် နောင်ဆိုရင်တော့ အဲဒီလိုပဲ ချရတော့မှာပဲ’

‘ဆယ်လီရဲ့ ညီမ ဒီမီတီ တစ်ယောက်ကော နေကောင်းရဲ့လား’ အဲလက်က စိတ်ဝင်စားစွာ မေးသည်။ သူ့မျက်နှာက ရှက်အမ်းအမ်း။ ဆယ်လီ၏ ညီမ ဒီမီတီကို ပိုးနေကြောင်း စကားလက် အမှတ်ရသည်။

‘ကောင်းပါတယ်၊ ဖာယက်တီးမီးလ်မှာ သူ့အဒေါ်များနှင့် နေတယ်လေ၊ မေတ္တာသုခက သူတို့အိမ်လည်း မီးထဲ ပါသွားတယ်၊ သူ့ အစ်မတွေကတော့ မာကွန်မှာ ထင်တယ်’

‘မေးရင် ပြောင်ပြောင် မေးပါကွ၊ ဒီမီတီ တစ်ယောက် ယောက်ျား ရပြီလားပေါ့၊ မဟုတ်ဘူးလား’ တိုနီက ပြောသည်။ အဲလက်က စိတ်ဆိုးမာန်ဆိုးဖြင့် သူ့ကို ကြည့်၏။

‘အမယ်လေး မရသေးပါဘူးတဲ့ ရှင်၊ မရသေးပါဘူးတဲ့’

စကားလက်က ခပ်မြူးမြူးကလေး ပြော၏။ ‘ရရင်လည်း ကောင်းတာပေါ့၊ ဒါပေမယ့် ဒီသောက်ခေတ်ကြီး ကန်တော့ပါရဲ့၊ ဒီခေတ်ကြီးထဲမှာ ကပ္ပလီ ကျွန်တွေကို ဘေးမဲ့ ပေးလိုက်ရပြီ၊ ပြည်တွင်းစစ်ကြီးကြောင့် ဖြူခါ ပြာခါလည်း ကျနေပြီ၊ ဒီအချိန်မှာ ဘယ်နှယ်လုပ်ပြီး မိန်းမယူလို့ ဖြစ်မှာလဲ၊ အိတ်ထဲမှာ ပိုက်ဆံ တစ်ပြားမှ မရှိတော့’

‘ဒီမီတီကတော့ ဒါတွေကို ဒီလောက် ဂရုစိုက်မှာ မဟုတ်ပါဘူး’ စကားလက်က ပြောသည်။

‘အို သူက ဂရု မစိုက်ပေမယ့် ကျွန်တော်က ဂရုစိုက်ရမယ်၊ သူတောင်းစား တစ်ယောက်ကို လက်ထပ်ပါလို့ ကျွန်တော် ဘယ်ပြောရက်ပါ့မလဲ’

အိမ်ရှေ့ ဆင်ဝင်အောက်တွင် စကားလက်က ယောက်ျားလေး တစ်သိုက်နှင့် စကား ကောင်းနေစဉ် မီလာနီ၊ ဆွီလင်နှင့် ကာရင်းတို့က အိမ်ထဲသို့ အသာထလာခဲ့ကြသည်။ လက်နက်ချသည့် သတင်းကို ကြားရပြီ။ သူတို့ တစ်သိုက်က မြိုင်သာယာ နောက်ဖေး ယာခင်းများကို ဖြတ်၍ အိမ်သို့ ပြန်ကြသည်။ သူတို့ ပြန်သည့် အခါ စကားလက် အိမ်ထဲသို့ ဝင်ခဲ့၏။ မေမေအလုပ် လုပ်သည့် အခန်းကလေးထဲသို့ ဝင်လာခဲ့စဉ် မီလာနီတို့ သုံးယောက် ငိုသံကို ကြားရသည်။ သွားပြီ။ သူတို့ မြတ်နိုးခဲ့ရ၍ မျှော်တလင့်လင့် ဖြစ်ခဲ့ရသော အရေးတော်ပုံကြီး။ ဆုံးရှုံးလိမ့်မည်ဟု နည်း နည်း မှုမထင်ခဲ့သော အရေးတော်ပုံကြီးသည် အရေး နိမ့်ခဲ့ရပြီ။ အရေးတော်ပုံကြီးတွင် သူတို့ မိတ်ဆွေများ၊ ချစ်သူများ၊

လင်ယောကျ်ားများသည် ကျဆုံးခဲ့ရပြီ။ သူတို့ အိမ်ထောင်များသည် မွဲပြာကျခဲ့ရပြီ။

သို့ရာတွင် စကားလက်ကမူ အရေးတော်ပုံကြီးအရေး နိမ့်သည့် အတွက် မျက်ရည် မကျ။ ပြည်တွင်းစစ်ပြီးပြီ ဆိုလျှင် နွားမကြီး ပျောက်တော့မည် မဟုတ်။ မြင်းကို သိမ်းမည့်သူ မရှိတော့။ ဇွန်းများ၊ ငွေခက်ရင်းများကို ရေတွင်းထဲတွင် ပစ်ချ ဝှက်ထားရာမှ ထုတ်ယူနိုင်ပြီ။ သွားလိုရာသို့ လွတ်လွတ်လပ်လပ် သွားနိုင်ပြီ။ စကားလက် ဤသို့တွေးမိသည်။

ယခု အသက် ကောင်းကောင်း ရှုနိုင်ပြီ။ မြင်းခွာသံကို နားစွင့်ကာ တထိတ်ထိတ် မနေရတော့။ ညညတွင် အိပ်မပျော်နိုင်ဘဲ အသက်ကို အနိုင်နိုင် ရှုကာ အိမ်နောက်ဖေး ကွက်လပ်မှ ချိုးချိုး ချွတ်ချွတ် အသံ၊ မြင်းခွာသံ၊ ယန်ကီ စစ်ဗိုလ်၏ အသံဆိုကြီးဖြင့် အမိန့်ပေးသံ စသည်တို့ကို နားတစွင့်စွင့် မနေရတော့။ မြိုင်သာယာသည် လုံခြုံပြီ။ စိတ်ချရပြီ။ သူ့ကို မကြာခဏ လာ၍ ခြောက်လှန့်တတ်သည့် ခြောက်အိပ်မက်သည် နောက်ထပ် ခြောက်လှန့်နိုင်မည် မဟုတ်တော့။ အဆေးမှ ရပ်ကာ အိမ်ကို မီးဝါးသံများ၊ အမိုး ပြိုကျသံများကို ကြားရမည် မဟုတ်တော့။

မှန်သည်။ အရေးတော်ပုံသည် ကျဆုံးခဲ့ရပြီ။ သို့ရာတွင် စစ်ကို စကားလက် မှန်းသည်။ ငြိမ်းချမ်းရေးကို သူ လိုချင်သည်။ အလံ ထိပ်ဖျားတွင် တက်လာသည့် ပြည်ထောင်စု အလံကို မြင်ရသည့် အခါတွင် အံ့ဩခြင်းလည်း မဖြစ်မိ။ ပြည်ထောင်စု သီချင်းကို ကြားရသည့် အခါတွင်လည်း မအံ့ဩမိ။ ဒုက္ခ ဆင်းရဲတို့ကို သူ မခံနိုင်။ စိတ်ပျက်စရာ ကောင်းသည့် သူနာပြုလုပ်ငန်းကို သူ သည်းမခံနိုင်။ ရန်သူတွေ ပတ်လည်ပိုင်းခံရသည့် အဖြစ်ကို သူ မနှစ်မြို့နိုင်။ ငတ်မွတ်သည့် ဒဏ်ကို သူ မခံနိုင်။ အခြားသူများက အရေးတော်ပုံကြီး အောင်မည် ဆိုလျှင် ဤဒုက္ခများကို ခါးစည်း ခံနိုင်သော်လည်း စကားလက် မခံနိုင်။ ယခု ထိုအရာများအားလုံး မရှိတော့။ စခန်း သိမ်းသွားခဲ့ပြီ။ ပြည်နယ်ဘက်က စစ်ရုံးသည် အတွက် စကားလက် တစ်ယောက် ငိုလိမ့်မည် မဟုတ်။

ပြီးပြီ။ မဆုံးနိုင်ဟု ထင်ရသည့် ပြည်တွင်းစစ်၊ မခေါ်မပင့်ဘဲနှင့် ရောက်လာကာ သူ့ ဘဝကို နှစ်ပိုင်းပိုင်းပစ်ခဲ့သည့် ပြည်တွင်းစစ်၊ အပူအပင် ကင်းမဲ့သည့် နေ့များကို စဉ်းစား၍ မရတော့လောက်အောင် သူ့ဘဝ

ကို နှစ်ပိုင်း ပိုင်းပစ်ခဲ့သည့် ပြည်တွင်းစစ်၊ ယခု ထိုပြည်တွင်းစစ်ကြီး ပြီးသွားပြီ။ စကားလက် ဆိုသည့် ချောချော လှလှ မိန်းကလေး တစ်ယောက်။ ဆိတ်သားရေ ဖိနပ်စိမ်းကလေးကို စီးကာ လာဗင်ဒါနဲ့ သင်းနေသည့် ခါးတွန့် ငတ်ခုံကလေးကို ငတ်နေသည့် ပျော့ပျော့ ပျောင်းပျောင်း နုနုနယ်နယ် မိန်းကလေး တစ်ယောက်ကို စကားလက် တည်တည်ငြိမ်ငြိမ် ပြန်စဉ်းစား၍ ရဦး။ သို့ရာတွင် ထိုကားလက်သည် မိမိမှ ဟုတ်ပါလေဟေ့ တွေးဆိုသည်။ သူတို့နယ် တစ်ဝိုက်တွင် ကွမ်းတောင်ကိုင် မိန်းကလေး၊ ခိုင်းစရာ ကပ္ပလီ ကျွန်တွေက တစ်ရာလောက်၊ မြိုင်သာယာက စည်းစိမ်ပစ္စည်းတွေ အလှူပယ်။ သူ့ အလိုလိုက်ရန် အမြဲ အဆင်သင့် ဖြစ်နေသည့် မိဘ နှစ်ပါး၊ အက်ရလေ၏ အချစ်ကို မရသည်ဟု လှုံ့၍ ကျန်အရာ အားလုံး လိုတရဖြစ်နေသည့် စကားလက်၊ အလိုလိုက် ခံရပြီး အပူပင်ကင်းမဲ့သည့် စကားလက်။

ထိုလေးနှစ် ခဏ်း တာလ၌ ပွဲတက် ဖိနပ်လှလှ၊ လွယ်အိတ်လှလှကလေးဖြင့် မိန်းကလေးသည် ထွက်ပြေး ပျောက်ကွယ်သွားကာ ပိုက်ဆံ တစ်ပြားကို နှစ်ပြားမှတ် ခွာကာ အလုပ်ကြမ်းတွေကို လုပ်နေသည့် မျက်လုံးစိမ်းစိမ်းနှင့် မိန်းမကြီး တစ်ယောက်သာ ကျန်ရစ်ခဲ့သည်။ ရှိသမျှ စည်းစိမ် ဥစ္စာ ပျက်စီး၍ သူ့ ရပ်နေရာ မြေဆီ ရဲရဲမှ အပ အခြား ဘာမျှ မရှိတော့သည့် ချွတ်မြို့ကျ မိန်းမကြီး တစ်ယောက်သာ ကျန်ခဲ့သည်။

စကားလက် ခန်းမ အလယ်တွင် ရပ်နေသည်။ မိလာနီတို့ သုံးယောက်၏ ငိုရိုက်သံကို နားထောင်ရင်း စကားလက် စိတ်ရှုပ်လျက် ရှိ၏။

‘ဝါတွေ ပိုစိုက်ရမယ်၊ အများကြီး စိုက်ရမယ်၊ မနက်ဖြန်ကျရင် ပေါ့ကို မာကွန် လွှတ်ပြီး ဝါမျိုးစေ့တွေ အဝယ်ခိုင်းရမယ်၊ ယန်ကီတွေ မီးရှို့မှာ မကြောက်ရတော့ဘူး၊ တို့ တပ်တွေက သိမ်းမှာလည်း မစိုးရိမ်ရတော့ဘူး၊ ဘုရား သိကြား မလို့ ဒီနှစ် ဆောင်းဦးပေါက်ရင် ဝါဈေးတွေ တက်ပါစေရင်’

စကားလက်က သူတို့ သုံးယောက် ငိုနေသည့် အခန်းထဲသို့ ဝင်ခဲ့သည်။ သူတို့ သုံးယောက် ငိုနေသည်ကို ဂရု မစိုက်ဘဲ စားပွဲတွင် ဝင်ထိုင်၏။ ငှက်တောင်တပ် ကလောင်တံကို ကိုင်ကာ သူ ဝယ်ရမည့် ဝါ မျိုးစေ့တန်ဖိုးကို တွက်သည်။

‘ပြည်တွင်းစစ်ကြီး ပြီးပြီ’ စကားလက်က တွေး



၏။ တစ်စုံတစ်ခုကို ချက်ချင်း သတိရကာ ဝမ်းသာ သဖြင့် ငှက်တောင်တပ် ကလောင်ကို ချလိုက်သည်။ စစ်ကြီး ပြီးပြီ။ အက်ရှလေ၊ အက်ရှလေ။ အသက် မသေ သေးလျှင် အိမ်ပြန်လာတော့မည်။ အရေးတော်ပုံကြီး ကျဆုံးသဖြင့် စိတ်လက်မကောင်း ဖြစ်နေသည့် မိလာနီ သည် ဤအချက်ကို တွေးမှ တွေးမိပါ၏လော မဆိုနိုင်။

‘မကြာခင် ဆိုရင် စာ တစ်စောင်လောက်တော့ ရောက်လာတော့မှာပဲ။ အို ဘာပဲ ဖြစ်ဖြစ် တစ်နည်းနည်း နှင့်တော့ တို့ကို အကြောင်း ကြားမှာပဲ’

သို့ဖြင့် ရက်မှ လသို့ ပြောင်းခဲ့သည်။ အက်ရှ လေထံမှ မည်သည့် သတင်းကိုမျှ မကြားရ။ တောင် ပိုင်းက ချောစာပို့ စနစ်က မရေရာ။ တောက ချောစာ ဆိုလျှင် လုံးလုံး မရောက်တော့။ တစ်ခါတစ်ရံတွင် အတ္တလန်တာမှ လူကြိုဖြင့် ဒေါ်လေ့ ပစ်တီထံမှ စာ တစ်စောင်တလေ ရတတ်သည်။ စာတွင် အတ္တလန်တာ သို့ ပြန်လာရန် ပါသည်။ သို့ရာတွင် အက်ရှလေ၏ သတင်းကို ဘာမျှ မကြားရ။

လက်နက်ချပြီးနောက်တွင် စကားလက်နှင့် ဆွီလင်တို့ နှစ်ယောက် မြင်းနှင့် ပတ်သက်၍ မကြာခဏ ပြဿနာ ဖြစ်ကြသည်။ ယန်ကီတို့၏ အန္တရာယ် မရှိတော့သည့် အတွက် ဆွီလင်က ရွာနီး ချုပ်စပ်က အသိ မိတ်ဆွေ များထံ အလည် သွားချင်သည်။ ဆွီလင် ပျင်းလည်း ပျင်းနေသည်။ ပျော်ပျော်ပါးပါး နေရသည့် ရှေးခေတ် ကိုလည်း လွမ်းသည်။ အခြား ယာတောများ မြိုင်သာယာ ကဲ့သို့ ပျက်စီးခြင်း ရှိမရှိကိုလည်း ကြည့်ချင်သည်။ ထို့ ကြောင့် မြင်းကို သုံးချင်သည်။ စကားလက်က လက် မခံ။ မြင်းသည် အလုပ် လုပ်ဖို့ ဖြစ်သည်။ တောထဲမှ သစ် ဆွဲရမည်။ ထွန်ယက်ရမည်။ ပေါ့ ရိက္ခာ ထွက်ရှာ သည့် အခါတွင် အသုံးပြုရမည်။ တနင်္ဂနွေနေ့များတွင်မူ သူ့ စားကျက်ထဲတွင် အနား ပေး ရ မည်။ ဆွီလင် အလည် သွားလိုလျှင် ခြေကျင် သွားရမည်ဟု ဆိုသည်။

ယခင်က ဆိုလျှင် ဆွီလင်သည် သူ့ တစ်သက် တွင် ကိုက်တစ်ရာထက် ဝေး၍ ခြေကျင် လျှောက်လေ့ မရှိ။ ဘာမျှလည်း မလုပ်ဘဲ အိမ်တွင် ထိုင်၍ ငြူစု သည်။ ငိုသည်။ ‘မေမေ ရှိရင် ဒီလို မနေရဘူး’ ဟု မကြာ မကြာ ပြောတတ်သည်။ ဤတွင် စကားလက်

စိတ် မရှည်တော့။ ဆွီလင်၏ ပါးကို ဖြန်းခနဲ ရိုက်ပစ် လိုက် ၏။ ဆွီလင်ပါးကို ရိုက်ချင် နေသည်မှာ ကြာလှ ပြီ။ ဆွီလင်သည် အိပ်ရာပေါ်သို့ ထိုင်လျက် လဲကျ သွား၏။ အားလုံး အံ့အား သင့်နေကြသည်။ ထို့နောက် တွင်မူ ဆွီလင် ညည်းညူခြင်း မပြုတော့။ အနည်းဆုံး စကားလက် ရှေ့တွင် ညည်းညူခြင်း မပြုတော့။

စကားလက်က မြင်းကို အနားပေးဖို့ လိုသည် ဟု ပြောခြင်းမှာ အကြောင်း တစ်ကြောင်းသာ ဖြစ်၏။ ဆွီလင် မသွားစေချင်သည့် အခြား အကြောင်းများလည်း ရှိသေးသည်။ ပြည်တွင်းစစ် ပြီးသည့်နောက် မကြာမီ စကားလက် ကိုယ်တိုင် အိမ်နီးနားချင်းများထံ လျှောက် လည်သည်။ မိတ်ဟောင်း ဆွေဟောင်းထံ သွားသည်။ သို့ အလည် သွားမိသဖြင့် အကြီးအကျယ် စိတ်ဓာတ် ကျခဲ့ရသည်။

ဆယ်လီက မြင်းကို ဒုန်းစီးလာကာ ယန်ကီ တွေ လာနေပြီ ဆိုသည့် သတင်းကို ကြိုပေးနိုင်သဖြင့် ဖွန်တိန်တို့ မိသားစုတွင် အပျက်အစီး အဆုံးအရှုံး သိပ်မရှိလှ။ သို့တိုင်အောင် မေမေကြီး ဖွန်တိန်သည် အိမ်ကို မီးလောင်သဖြင့် မီးကို ဝိုင်းငြိမ်းသည့် နေ့က စ၍ နှလုံး ရောဂါ ပြန်ထခဲ့သည်။ နှလုံး ရောဂါ ဒဏ်က ပြန်၍ နာလန် မထူတော့။ ဖေဖေကြီး ဒေါက်တာ ဖွန် တိန်ကလည်း စစ်ထဲက အပြန်တွင် လက်တစ်ဖက်ကို ဖြတ်ပစ်လိုက်ရသည်။ ယခု ကောင်းကောင်း မကျန်းမာ သေး။ အဲလက်နှင့် တိုနီက မလုပ်တတ် လုပ်တတ်ဖြင့် ယာထွန်၊ ထယ်ထိုး စသည့် အလုပ်များကို လုပ်နေကြ ရသည်။ စကားလက် ရောက်သွားသည့် အခါတွင် စကားလက်ကို ယာခရီးမှ ရပ်၍ နှုတ်ဆက်ကြသည်။ စကားလက် စီးလာသည့် လှည်းအိုကလေးကို ကြည့်၍ ရယ်ကြသည်။ ရယ်၍သာ ရယ်ရသော်လည်း သူတို့ မျက်လုံးများက ခါးသီး နားကြည်းဟန် ပေါက်နေ သည်။ စကားလက်ကို ကြည့်၍ ရယ်ရင်း သူတို့ကိုယ် သူတို့လည်း ရယ်မိကြသည်။ စကားလက်က သူတို့ထံ က ဝါ မျိုးစေ့ ဝယ်သည်။ သူတို့ကလည်း ရောင်းမည် ဟု ဆိုကာ ယာကီစွကို ဆွေးနွေးဖြစ်ကြသည်။ သူတို့ တွင် ကြက် နှစ်ကောင်၊ နွားမ နှစ်ကောင်၊ ဝက် ငါး ကောင်နှင့် တပ်မှ အပြန်တွင် ယူလာသည့် လား တစ် ကောင် ရှိသည်။ ဝက် တစ်ကောင်က နာ၍ သေသွား သဖြင့် ကျန်ဝက်များ အတွက် စိုးရိမ်နေကြ၏။ သူတို့ ညီအစ်ကို နှစ်ယောက်သည် ယခင်က ဤပြဿနာများ

ကို မတွေ့ကြ။ ဂိုက်ကျကျ ဝတ်ကာ မည်သည့် လည်
စည်းက ဖက်ရှင် ကျသည် ဆိုသည့် ကိစ္စမျိုးလောက်ကို
သာ သိကြသည်။ ယခု ဤလို လူပေါ်ကြော့တွေက ဝတ်
စကား၊ ကြက် စကား၊ မြေ စကား၊ ယာ စကား စသည်
တို့ကို ပြောလာသည့် အခါတွင် စကားလက်ကလည်း
သူတို့ကို ကြည့်၍ ရယ်သည်။ စကားလက်၏ ရယ်သံ
ကလည်း နာကြည်း ခါးသီးနေသည်။

ရှေးကြီးပင်စု ယာတောသို့ ရောက်သည့် အခါ
တွင် စကားလက်ကို အားလုံးက ဝမ်းသာအယ်လဲ ကြို
ကြသည်။ ပြောင်းဖူး မျိုးစေ့များကို မရောင်း၊ အလကား
ယူပါဟု ပြောကြသည်။ စကားလက်က ပြည်ထောင်စု
ငွေစက္ကူ စိမ်းစိမ်းတွေကို စားပွဲပေါ်သို့ ချလိုက်သည့်
အခါတွင်မူ ဖွန်တိန်တို့ မိသားစုက စိတ်ဆိုးကာ ပိုက်ဆံ
မယူလိုဟု အကျောက်အကန် ငြင်းကြသည်။ စကား
လက်က ပြောင်းဖူး မျိုးစေ့ထုပ်ကို ယူပြီးနောက် တစ်
ဒေါ်လာတန် ငွေစက္ကူ တစ်ချပ်ကို ဆယ်လီ လက်ထဲသို့
အသာ ထည့်ခဲ့သည်။ ဆယ်လီသည် လွန်ခဲ့သည့် ရှစ်လ
စကားလက် ပထမဆုံး ပြန်လာစဉ်က တွေ့ခဲ့ရသည့်
ဆယ်လီနှင့် လုံးဝ ခြားနားသွားခဲ့ပြီ။ ထိုစဉ်က ဆယ်လီ
သည် ပိန်ချုံး ဖြူရော် နေသည့်တိုင် ရွှင်ရွှင်လန်းလန်း
ရှိသည်။ ယခုမူ လက်နက် ချလိုက်သဖြင့် မျှော်လင့်
ချက် ဆုံးရှုံးသွားသည့် ပမာ ရွှင်လန်းခြင်း မရှိတော့။

‘စကားလက်’ ဆယ်လီက ငွေစက္ကူကို ကိုင်ထား
သည်။ ‘ဒီပြည်တွင်းစစ်ကြီး ဖြစ်တာ ဘာများ အကျိုး
ရှိသလဲဟင်၊ ကိုယ်တို့ ဘာလို့ စစ်တိုက်ခဲ့ကြတာတဲ့လဲ၊
ခုတော့ ကျိုး ပြန်မလာတော့ဘူး၊ မရှိတော့ဘူး’

‘ကိုယ်လည်း ဘယ်သိမလဲ၊ ဒါတွေကို ကိုယ်
မစဉ်းစားဘူး’ စကားလက်က ပြော၏။ ‘ခုလည်း စိတ်
မဝင်စားဘူး၊ အရင်တုန်းကလည်း စိတ်မဝင်စားခဲ့ဘူး၊
စစ်တိုက်တယ် ဆိုတာ မိန်းမတွေရဲ့ အလုပ် မဟုတ်ဘူး၊
ယောက်ျားတွေရဲ့ အလုပ်၊ ခု ကိုယ် စိတ်ဝင်စားတာက
တော့ ဝါ ကောင်းကောင်း ထွက်ဖို့လောက်ပဲ၊ ရော၊ ဒီ
ပိုက်ဆံလေးကို လက်ခံပြီး ကျိုးရဲ့ သားလေး အတွက်
အဝတ်အစား ဝယ်ပေးလိုက်ပါ၊ အဲလက်နှင့် တိုနီက
ပြောင်းဖူးမျိုးတွေ အလကား ပေးပေမယ့် ကိုယ် မယူ
ရက်ဘူး’

အဲလက်တို့ ညီအစ်ကိုက သူ့ကို လှည်းဆီသို့
လိုက်ပို့၏။ စုတ်ပြတ် နေသည့်တိုင် ယဉ် ကျေး ကြ
သည်။ သူတို့ မိသားစု ထုံးစံ အတိုင်း ပျော်ပျော်ပါးပါး။

သို့ရာတွင် သူတို့ တစ်တွေ ဆင်းရဲပုံကို ကြည့်၍ စကား
လက် စိတ်မကောင်း။ စိတ်မချမ်းမသာဖြင့် ရှေးကြီး
ပင်စုမှ ပြန်ခဲ့သည်။ ဆင်းရဲခြင်း၊ ငတ်ပြတ်ခြင်းကို
စကားလက် စိတ်ပျက်လှပြီ။ နောက်ထမင်း တစ်နပ်
အတွက် မကြောင့်မကြ နေရသည့် ဘဝမျိုးကို တွေ့ရ
လျှင် မည်မျှ ပျော်စရာ ကောင်းမည်နည်း။

ထင်းရှူးမြိုင်က ကိတ် ကားလ်ဗတ်တို့ အိမ်သို့
လည်း စကားလက် ရောက်၏။ ကိတ် ကားလ်ဗတ်ကို
အဆင်သင့် တွေ့ရသည်။ ယခင်က ဤအိမ်ကြီးတွင်
သူ ကခဲ့ဖူးသည်။ ကိတ် ကားလ်ဗတ်၏ မျက်နှာသည်
ချုံးကျလျက် ရှိ၏။ နေရောင်ထဲတွင် ပက်လက် ကုလား
ထိုင်ကို ချ၍ ထိုင်နေသည်။ ခန္ဓာကိုယ်ကလည်း ပိန်ချုံး
ကာ ချောင်းတဟွပ်ဟွပ် ဆိုးနေ၏။ စကားလက်၏
အသံကို ကြားရသည့် အခါတွင် မော့ကြည့်လိုက်သည်။
အဆုတ် နည်းနည်း အအေးမိနေသည်ဟု ပြောကာ
စကားလက်ကို နှုတ်ဆက်ဖို့ ထလာသည်။ စစ်မြေပြင်
မိုးထဲ လေထဲတွင် နေခဲ့ရသောကြောင့် ဖြစ်သည်။ မကြာ
ခင် ပျောက်သွားကာ ယာတောသို့ ဆင်းနိုင်တော့မည်ဟု
ပြောပြသည်။

အသံ ကြားသဖြင့် အိမ်ထဲမှ ထွက်လာသော
ကက်သလင်းနှင့် မျက်လုံး ဆုံမိကြသည်။ ကက်သလင်း
၏ မျက်လုံးတွင် သူ့ အစ်ကို အတွက် စိတ်မကောင်း
ဟန်၊ စိတ်နာဟန်ကို အထင်းသား တွေ့ရသည်။ ကိတ်
သည် သူ့ ကျန်းမာရေး အခြေအနေကို ကောင်းကောင်း
သိပုံမရ။ သို့ရာတွင် ကက်သလင်းကမူ ရိပ်မိဟန် တူ
သည်။ ထင်းရှူးမြိုင်သည် စုတ်ပြတ် ညှိုးမိုက်ကာ ပေါင်
တောကြီး ဖြစ်နေသည်။ အိမ်က ညစ်ပတ်နေသည်။
တွင်းထဲတွင် ထင်းရှူးပင် ပေါက်ကလေးတွေ ထွက်
ပြုပြီ။ ကက်သလင်းက ပိန်ချုံးကာ မျက်နှာ ရှင်ရှင်
တင်းမာနေသည်။

ကက်သလင်းတို့ မောင်နှမ နှစ်ယောက်သည်
ယန်ကီ မိထွေး၊ ဖအေတူ မအေကွဲ ညီအစ်မ လေး
ယောက်၊ ယန်ကီ စာရင်းဒိုင် ဟိတ်တန်တို့နှင့် အတူ
တိတ်ဆိတ်၍ ကြောက်ဖွယ် ဝဲတင် ထင်နေသည့် ဤ
အိမ်ကြီးတွင် နေကြသည်။ စကားလက်က မြိုင်သာဓက
က စာရင်းဒိုင် ကျိန်တို့ မုန်သလို ဟိတ်တန်တို့ထက်
မုန်းသည်။ ယခု ဟိတ်တန်က သူ့ကို ထန်ထူ ချစ်ချ
လာ၍ ဆက်ဆံသည့် အခါတွင် သာဓွန်င် နေထိုင်
ယခင်က ဤသို့ တောင်း သူတို့ကို ငြင်းညှာခဲ့



တသေ ကျိုးကျိုးနွံနွံ ဆက်ဆံသည်။ သို့ရာတွင် ပြည်တွင်းစစ်၌ ရေးဖို့နှင့် ကားလ်ဗတ်တို့ ကျပြီးသည့် နောက်တွင်မူ ယခင်ကကဲ့သို့ မဟုတ်တော့။ တစ်မျိုး ဖြစ်လာသည်။ ကားလ်ဗတ်၏ နောက်မိန်းမ ယန်ကီမကလည်း ကပ္ပလီများ ရိုသေ လေးစားအောင် မနေတတ်။ ဟိလ်တန်လို ယန်ကီ စာရင်းဒိုင်နှင့် ဆိုလျှင် ပြောဖွယ် မရှိတော့။

‘ဒီ ခေတ်ကြီးထဲမှာ လာစောင့်ရှောက်ဖော် ရလို ဟိလ်တန်ကိုပဲ ကျေးဇူး တင်ရသေးတယ်’ ယန်ကီမက သူ့ မယားပါ သမီး ကက်သလင်းကို မလုံမလဲ ကြည့်ရင်း လှမ်းပြောသည်။ ‘သိပ် သဘော ကောင်းတာပဲ၊ ရှားမင်း လာတုန်းက ဒီအိမ်ကို မီးရှို့ မခံရတာ သူ ကယ်ပေလို့ပေါ့၊ ပိုက်ဆံ မရှိ၊ ကိတ် ကားလ်ဗတ်တို့ မရှိတဲ့ အချိန် သူပါ မရှိရင် တို့တော့ ဒုက္ခ’

ကိတ် ကားလ်ဗတ်၏ ဖြူရော်သော မျက်နှာသည် နီရဲသွား၏။ ကက်သလင်းက ပါးစပ် မဲ့ပြပြီး မျက်လွှာ ချသည်။ ယန်ကီ စာရင်းဒိုင်၏ ကျေးဇူးခံ ကျေးဇူးစား ဖြစ်ရသည့် အတွက် ဒေါသ ထွက်နေပုံလည်း ရ၏။ မစ္စကံ ကားလ်ဗတ်က သူ့ စကား မှားသွားပြီကို သိသဖြင့် ငိုတော့မည်ပုံ။ မစ္စကံ ကားလ်ဗတ်က အမြဲတမ်း စကားကို မဆင်မခြင် ပြောတတ်သည်။ ဂျော်ဂျီယာတွင် အနှစ် နှစ်ဆယ်ကျော် နေခဲ့သည်တိုင် တောင်ပိုင်းသားတို့၏ စိတ်ဓာတ်ကို နားမလည်သေး။ လင်ပါ သားသမီးများ ရှေ့တွင် ပြောသင့် မပြောသင့်ကို မစဉ်းစားတတ်သေး။ သို့ရာတွင် လင်ပါ သားသမီးများကမူ မစ္စကံ ကားလ်ဗတ်ကို ယဉ်ကျေးစွာ ဆက်ဆံကြသည်။ မစ္စကံ ကားလ်ဗတ်သည် ခေါင်းကို ငဲ့ကာ တွေးနေသည်။ သူ့ သမီးရင်း လေးယောက်ကို ခေါ်ကာ ယန်ကီမျိုးတွေ ရှိရာ မြောက်ပိုင်းသို့ ပြန်တော့မည်။ မာနကြီးသည့် ဤတောင်ပိုင်းသား သူစိမ်းတောထဲတွင် မနေချင်တော့။

ဤအိမ် နှစ်အိမ်သို့ အလည် သွားပြီး နောက်တွင် တာလက်တန်တို့ အိမ်သို့ စကားလက် အလည် မသွားချင်တော့။ တာလက်တန် ညီအစ်ကို လေးယောက်တို့လည်း မရှိတော့ပြီ။ အိမ်လည်း မီးလောင်သွားပြီ။ တာလက်တန် မိသားစုသည် ယာသူကြီး အိမ်တွင် ကပ်ရပ် နေကြရသည်။ စကားလက် မသွားချင်။ သူတို့ အခြေအနေကို မကြည့်ရက်။ ဆွီလင်နှင့် ကာရင်းတို့က သွားချင်သည်။ မီလာနီကလည်း သွားဖို့ တိုက်တွန်း

သည်။ ဆင်းရဲနေတုန်း မသွားလျှင် အိမ်နီးချင်းကောင်း ပီသမည် မဟုတ်။ ထို့ပြင် စစ်ထဲက ပြန်လာသော အဖေကြီး မစ္စတာ တာလက်တန်ကိုလည်း သွားနှုတ်ဆက်သင့်သည်ဟု မီလာနီက တိုက်တွန်းသည်။ ထို့ကြောင့် တနင်္ဂနွေ တစ်နေ့တွင် တာလက်တန်တို့ အိမ်သို့ သွားကြသည်။

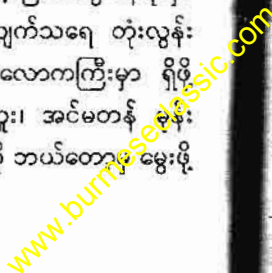
တာလက်တန် မိသားစုက ထိုအထဲတွင် အဆိုဆုံး

ပျက်စီးနေသည့် အိမ်ကြီးရှေ့တွင် သူတို့လည်း ဆိုက်သည့် အခါ၌ မစ္စကံ (ဘီးထရစ်) တာလက်တန် တစ်ယောက် သူ့ ထုံးစံ အတိုင်း မြင်းစီး ဝတ်စုံကို ဝတ်ထားသည်။ သို့ရာတွင် မြင်းစီး ဝတ်စုံမှာ စုတ်ပြတ်နေပြီ။ ကျာပွတ် တစ်ချောင်းကို ချိုင်းကြားတွင် ညှပ်ကာ မြင်းစားကျက် ခြံစည်းရိုးပေါ်တွင် ထိုင်၍ ငေးနေသည်။ မျက်နှာက သုန်မှုန်လျက်။ သူ့ မြင်းများကို လေ့ကျင့်ပေးသည့် ခြေခွင်ခွင်နှင့် ကပ္ပလီလေးက သူ့ ဘေးတွင် ထိုင်နေသည်။ သူ့ သခင်မလို သုန်မှုန်လျက် ရှိ၏။ တစ်ခါက ခုန်ပေါက်နေသည့် မြင်းမလေးများ၊ မြင်းမကြီးများဖြင့် ပြည့်နှက်နေသည့် မြင်းစားကျက်တွင် မြင်းတစ်ကောင်မျှ မရှိတော့။ လား တစ်ကောင်သာ ရှိတော့သည်။ ဤလားမှာ စစ်ထဲမှ အပြန် မစ္စတာ တာလက်တန် စီးလာသည့် လား ဖြစ်သည်။

‘ငါ့ အချစ်တော်တွေ မရှိတော့ဘူး’ မစ္စကံ တာလက်တန်က ခြံစည်းရိုးပေါ်မှ ဆင်းလာသည်။ လူစိမ်း တစ်ယောက်သာ ကြားလျှင်မူ သူ့သား လေးယောက်ကို ရည်ရွယ် ပြောသည်ဟု ထင်စရာ။ သို့ရာတွင် သူ့ မြင်းများကို ပြောကြောင်း စကားလက်တို့ သိကြသည်။ ‘ခု မြင်းတွေ အကုန် သေကုန်ပြီ၊ တစ်ကောင်မှ မရှိတော့ဘူး၊ နယ်လီကို အနုမြောဆုံးပဲ၊ နယ်လီသာ ရှိရင် ငါ ဒီလောက် မနုမြောပါဘူး၊ ခုတော့ ကြည့်ပါဦး၊ လားစုတ် တစ်ကောင်ပဲ ရှိတော့တယ်’

မစ္စကံ တာလက်တန်က အရိုးပြိုင်းပြိုင်း ထနေသည့် လားပိန်ကလေးကို စိတ်ဆိုး မာန်ဆိုး ကြည့်သည်။

‘ကြည့်စမ်းပါဦး၊ ခုတော့ ငါ မြင်းတွေ နေရာမှာ ဒီလားစုတ်ကြီး ရောက်နေတာ ကျက်သရေ တုံးလွန်းလို့၊ လား ဆိုတဲ့ သတ္တဝါဟာ လောကကြီးမှာ ရှိဖို့ ကောင်းတဲ့ သတ္တဝါမျိုး မဟုတ်ဘူး၊ အင်မတန် မှန်းစရာ ကောင်းတဲ့ တိရစ္ဆာန်၊ လားကို ဘယ်တော့မှ မွေးဖို့



မကောင်းဘူး၊

မစ္စတာ တာလက်တန်က ယာသုကြီး တဲလေး ထဲမှ ထွက်လာ၏။ မုတ်ဆိတ်မွေး ပါးမြိုင်းမွေး ထု လပျစ်။ ရုပ်ကိုပင် ကောင်းကောင်း မုတ်မိစရာ မရှိ။ စကားလက်တို့ကို နှုတ်ဆက်သည်။ သူ့နောက်မှ ဆံပင် နီနီဖြင့် ညီအစ်မ လေးယောက် ထွက်လာသည်။ အနက် ရောင်၊ အညိုရောင် တောလိုက် ခွေးကြီးများက လူသံ ကြားသဖြင့် ဘေးမှ ပိုင်းဟောင် နေကြသည်။ သူတို့ တစ်သိုက်က ဝမ်းသာအားရ ဆီးကြိုကြသည်။ သို့ရာ တွင် သူတို့၏ ဝမ်းသာ ရှင်လန်းမှု၌ တမင် လုပ်ယူရသည် သဘော၊ စကားလက်တို့ကို အကဲခတ်သည့် သဘော တို့ ပါနေသည်။ စကားလက် သူတို့ကို ကြည့်၍ စိတ် မကောင်း ဖြစ်ရသည်။ ရွေးကြီးပင်စု ယာတောမှ နာ ကြည်း ဆွေးမြည့်မှု၊ ထင်းရှူးမြိုင်မှ တိတ်ဆိတ် ခြောက် သွေ့မှုကို မြင်ရသည်ထက် ပို၍ စိတ် ထိခိုက် စရာ ကောင်းသည်။

စကားလက်တို့ကို ညစာ စားပြီးမှ ပြန်ကြရန် တားသည်။ ဧည့်သည် အရောက်အပေါက် နည်းသဖြင့် သတင်းပလင်း ကြားချင်ကြသည်။ စကားလက်က မနေ ချင်။ သူတို့ဆီ လာရသည်ကို စိတ်ညစ်သည်။ သို့ရာ တွင် မိလာနီနှင့် ညီအစ်မ နှစ်ယောက်က နေချင်ကြ သေးသည်။ ထို့ကြောင့် ညစာ စားပြီးသည် အထိ နေရ သည်။ စားတော်ပဲခြောက်ကြော်နှင့် အသားဟင်းလေး ကို တို့ရုံမျှလောက်သာ စားကြသည်။

ထမင်းဝိုင်းက ဟင်းလျာ မြိုင်မြိုင်ဆိုင်ဆိုင် မရှိ သော်လည်း ရယ်သံဖြင့် ညံလျက် ရှိ၏။ အဝတ်အစား တွေ စပ်ဟပ် ချုပ်၍ ဝတ်ရသည်ကို ပြောရင်း တပေါ ဝေါ ပွဲကျနေကြသည်။ တကယ့် ရယ်ရွှင်ဖွယ်ကို ပြော နေကြသည့်နယ် တခစ်ခစ် ရယ်ကြသည်။ မိလာနီက မြိုင်သာယာတွင် တွေ့ရသည့် အခက်အခဲများကို ပြော ပြကာ အခက်အခဲကို ပေါ့အောင် လုပ်ပစ်သည်။ စကား လက် စကား မပြောနိုင်။ နောက်ပြောင်လျက်၊ ဆေးတံ သောက်လျက်၊ လဲလျောင်းလျက် ဆူဆူညံညံ ရုတ်ရုတ် သဲသဲ နေတတ်သည့် တာလက်တန် ညီအစ်ကို လေး ယောက် မရှိသဖြင့် သူတို့ အိမ်ကြီးသည် ဟာလာ ဟင်းလင်း ဖြစ်နေသည်ဟု ထင်ရ၏။ ဧည့်သည်များအား အပေါ်ယံ ပြုံးပြနေသည့် တာလက်တန်တို့ အိမ်သား များ အဖို့မူ မည်သို့ နေမည် မသိ။

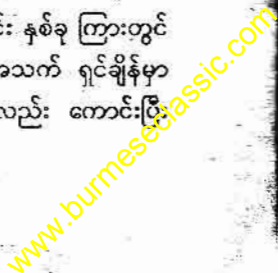
ထမင်းဝိုင်းတွင် ကာရင်းသည် စကား တစ်လုံး

မျှ မပြော။ သို့ရာတွင် ထမင်း စားပြီးသည့် နောက်၌ မစ္စက် တာလက်တန်၏ အနားသို့ အသာ ရောက်သွား သည်။ မစ္စက် တာလက်တန်၏ မျက်နှာထားသည် ပြောင်းသွား၏။ နှုတ်ခမ်းပေါ်က အပြုံး ပျောက်သွားသည်။ ကာရင်း၏ ခါးသေးသေးကလေးကို ဖက်ပြီး အပြင်သို့ ထွက်သွားကြ၏။ စကားလက်လည်း နောက်ထပ် တစ် မိနစ်မျှ အိမ်ထဲတွင် မနေချင်တော့။ အပြင်သို့ ထွက် လိုက်လာခဲ့သည်။ ကာရင်းတို့ နှစ်ယောက်က ခြံထဲသို့ ဆင်းကာ ခြံထောင့်တွင် မြှုပ်ထားသည့် မြေပုံဆီဆို သွားနေကြ၏။ စကားလက် အိမ်ထဲသို့ ပြန်မဝင်ချင် တော့။ သူတို့နောက် လိုက်သွားလျှင် ရိုင်းရာ ကျမည်။ သို့ရာတွင် သူမလိုက်ဘဲ မနေနိုင်။ ကာရင်းသည် မစ္စက် တာလက်တန်ကို အဘယ့်ကြောင့် ဤ မြေပုံများဆီသို့ ခေါ်သွားသနည်း။

တောင်တမာပင်အုပ်ကြီး အောက်က အုတ်ဝင်း ထရုံ ကာထားသည့် ကွက်လပ် ကလေးထဲတွင် ကျောက် ဖြူ လက်ဝါးကပ်တိုင် အသစ်ကလေး နှစ်ခုကို တွေ့ရ သည်။ အသစ်စက်စက် ကလေးတွေ ရှိကြသေးသည်။ မိုးစက်တွေ မြေနီမှုန့်တွေ မရှိကြသေး။

‘အရင် အပတ်က ရောက်လာတာလေ’ မစ္စက် တာလက်တန်က ဂုဏ်ယူ၍ ပြောသည်။ ‘အဖေကြီး ကိုယ်တိုင် မာကွန်ကို သွားပြီး လှည်းနှင့် ယူလာတာ’ သင်္ချိုင်း မှတ်တိုင်များမှာ ပိုက်ဆံ တော်တော် ကုန်လိမ့်မည်။ အစက သူတို့တစ်တွေ ဆင်းရဲသည်ကို မြင်၍ စကားလက် စိတ်မကောင်း ဖြစ်သေးသည်။ သို့ ရာတွင် ယခု မဖြစ်တော့။ မသေရုံတစ်မည် စားနေရ သည့် ကြားထဲက သင်္ချိုင်း မှတ်တိုင်ကို ဤမျှ ပိုက်ဆံ အကုန်ခံ၍ လုပ်သည့် သူတို့ တစ်တွေကို စကားလက် အံ့သြသည်။ သူတို့ တစ်တွေကို မသနားထိုက်။ သင်္ချိုင်း ကျောက်ဖြူဖြူပေါ်တွင် ရေးထားလိုက်သည့် ကမ္မည်း စာတန်းတွေကလည်း အရှည်ကြီး။ စာတန်း ပို၍ ရှည် လေလေ စရိတ် များများ ကုန်လေလေ။ သူတို့ မိသားစု တစ်ခုလုံး စိတ်မှ ကောင်းပါ၏လော မဆိုနိုင်။ အလောင်း သုံးလောင်းကို အိမ်ပြန် ယူရသည့် စရိတ်ကလည်း နည်း သည့် စရိတ် မဟုတ်။ ဘွဲ့ဂါ၏ အလောင်းကိုမူ ရှာ မတွေ့။ မြေရာခံ၍ မရ။

ဘရင့်နှင့် စတူးဝပ်၏ သင်္ချိုင်း နှစ်ခု ကြားတွင် ကျောက်ပြား တစ်ပြား ရှိသည်။ ‘အသက် ရှင်ချိန်မှာ ချစ်စရာလည်း ကောင်း၊ ပျော်စရာလည်း ကောင်းပြီး



ကွယ်လွန်ချိန်မှာ မကွဲမကွာ သေခဲ့ကြတဲ့ အမြွှာ ညီအစ်ကို' ဟု စာတန်း ရေးထားသည်။

ကျောက်ဖြူပြား တစ်ချပ်ပေါ်တွင်မူ ဘွဲ့ကြံနှင့် တွမ်တို့၏ အမည်များကို ရေးထားကာ လက်တင် ဘာသာဖြင့် စာတန်း ထိုးထားသည်။ သို့ရာတွင် စကားလက်နားမလည်။ ဖာယက်တီးဗီးလ် အထက်တန်း ကျောင်းတုန်းက လက်တင် ဘာသာ မယူဖြစ်ခဲ့။

ဤသင်္ချိုင်း မှတ်တိုင်တွေ အတွက် ကုန်မည့် ငွေက နည်းနည်းနောနော မဟုတ်။ တာလက်တန် မိသားစုသည် ရူးများ ရူးနေပြီလော။ သူ့ အိတ်ထဲက ပိုက်ဆံစိုက်ထုတ် လုပ်ရသလို စကားလက် ဒေါပွနေသည်။

ကာရင်း၏ မျက်လုံးများက ထူးထူးဆန်းဆန်း တောက်ပ နေကြ၏။

‘သိပ်လှတာပဲ နော်’

ကာရင်းက သင်္ချိုင်း မှတ်တိုင်ကို လက်ညှိုး ထိုး၍ တိုးတိုး ပြောသည်။

သူ့အဖို့ လှကောင်း လှမည်။ သူ့ စိတ်ကူးက ခပ်ယဉ်ယဉ် မဟုတ်လော။

‘ဟုတ်တယ်’ မစ္စက် တာလက်တန်၏ အသံက နူးညံ့နေသည်။ ‘တစ်ပြိုင်တည်း သေသွားတာ ကံကောင်းတယ်လို့ ဆိုရမှာပဲ။ စတုဂံပင်က ပထမ ကျတယ်။ သူ့လက်ထဲက အလံကို ဘရင်က ကောက်ကိုင်ပြီး တက်တော့ သူ ထပ်ကျတယ်’

မြိုင်သာယာသို့ အပြန် ခရီးတွင် စကားလက် ငြိမ်ချက်သား ကောင်းလာသည်။ မြင်ခဲ့ရသည့် ခြံနီးနားချင်းတွေ အခြေအနေကို တွေးလာ၏။ ရှေးခေတ်က ချမ်းချမ်းသာသာ နေခဲ့ရပုံ၊ ကပ္ပလီ ကျွန် အခြေအရံတွေနှင့် နေခဲ့ရပုံ၊ ဝါပင်တွေ စိတ်နိုး နေကြပုံများကို မြင်ယောင်လာသည်။

‘နောက် တစ်နှစ်လောက် ဆိုရင်တော့ ဒီ ယာတောတွေထဲမှာ ထင်းရှူးပင်တွေ တောထအောင် ပေါက်လာကြတော့မှာပဲ’ စကားလက်က ထင်းရှူးတောကြီးများကို လှမ်းကြည့်၍ စဉ်းစားသည်။ ‘ကပ္ပလီတွေ မရှိရင်တော့ တို့လည်း အသက်နှင့် ကိုယ် အိုးစား မကွဲအောင် တော်တော် လုပ်ရမှာ။ ကပ္ပလီတွေ မရှိဘဲ ဘယ်နှယ်လုပ် ဝါစိုက်နိုင်မှာလဲ။ ယာခင်းတွေထဲမှာ ဘယ်သူမှ ကောင်းကောင်း မလုပ်နိုင်ရင် တောဖြစ်တော့မှာပဲ။ ဝါလည်း ကောင်းကောင်း စိုက်နိုင်မှာ မဟုတ်ဘူး။ ဒီလိုဆိုရင် တို့ ဘာလုပ်ကြမလဲ။ ဒီနား တစ်စိုက်က လူတွေ

က ဘယ်လို လုပ်ပြီး လုပ်ကိုင် စားသောက်ကြရမှာလဲ။ မြို့က လူတွေက ကိစ္စ မရှိဘူး။ သူတို့ဆီက အလုပ်အကိုင် ပေါတယ်။ ဒါပေမယ့် တို့ တောက လူတွေမှာတော့ ရှေးနှစ်တစ်ရာလောက်က ဓားမဦးချ လုပ်တဲ့ ခေတ်ကို ပြန်ရောက် နေရပြီ။ သစ်လုံး တဲကလေးတွေနှင့် မြေလေးနွားခြေရာကွက် ကလေးလောက်ကို ထွန်ယက်လို့။

‘မဖြစ်နိုင်ဘူး မြိုင်သာယာကို ဒီအတိုင်း အဖြစ် မခံနိုင်ဘူး။ ငါ ကိုယ်တိုင် ထွန်ရပေစေ၊ ဒီအတိုင်းတော့ အဖြစ် မခံနိုင်ဘူး။ ဒီနယ် တစ်နယ်လုံး ဒီပြည်နယ် တစ်ခုလုံး တောတွေ ဖုံးပေစေ၊ မြိုင်သာယာကိုတော့ ဒီအတိုင်း အဖြစ် မခံနိုင်ဘူး။ ငါ ပိုက်ဆံကလေးတွေကို ဘာမှ အသုံးမကျတဲ့ သင်္ချိုင်း မှတ်တိုင် စိုက်ရာမှာ အလကား ပြုန်းမပစ်နိုင်ဘူး။ စစ်ကို ညည်းတွားရင်း အချိန်ကုန် မခံနိုင်ဘူး။ တစ်နည်းနည်းနှင့် ပြန်လုပ်ရမယ်။ လောကကြီးမှာ လူတွေ မသေသေးရင် လူတွေ အသက်ရှင်နေသေးရင် တစ်နည်းနည်းနှင့် ကြံဖန်ပြီး လုပ်ရမှာပဲ။ ကပ္ပလီတွေ မရှိတာနှင့် လောကကြီးမှာ ဒီအတိုင်း ထိုင်နေရတော့မှာလား။ ဒါပေမယ့် လူငယ် လူရွယ် ကလေးတွေ သေတာကတော့ နှမြောစရာ ကောင်းလှတယ်’

တာလက်တန် ညီအစ်ကိုနှင့် မွန်ရိုး ညီအစ်ကို တစ်သိုက်ကို သတိရသည်။ ဖာယက်တီးဗီးလ်နှင့် ဂျန်းဘာရီမှ သူ့ သူငယ်ချင်းများကို သတိရသည်။ ‘လူတွေ ကျန်နေသေးရင် တစ်နည်းနည်းနှင့် ကြံဖန်နိုင်သေးတယ်။ ဒါပေမယ့်’

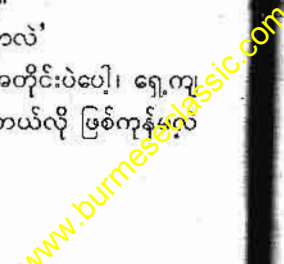
အမေး တစ်ခု ရုတ်တရက် ပေါ်လာသည်။ သူ နောက်အိမ်ထောင်ပြုလျှင် မည်သို့ နေမည်နည်း။ စကားလက် နောက်အိမ်ထောင် မပြုချင်တော့ပြီ။ အိမ်ထောင် တစ်ဆက်နှင့်ပင် သူ စိတ်ကုန်ပြီ။ သူ ချစ်သူ၊ သူ အိမ်ထောင်ပြုချင်သူက အက်ရှလေ။ သို့ရာတွင် သူ ချစ်သည့် အက်ရှလေသည် အသက် ရှင်နေသေးသည် ဆိုလျှင် အိမ်ထောင်ရှင် ဖြစ်နေပြီ။ သို့ရာတွင် သူ အိမ်ထောင် ပြုချင်လာပြီ ဆိုလျှင် မည်သူနှင့် အိမ် ထောင် ပြုမည်နည်း။ စကားလက် တွေး၍ စိတ်ရှုပ်သွားသည်။

‘မိလာနီ၊ ကိုယ်တို့ တောင်ပိုင်းသူတွေ ရှေ့ ဆိုရင် ဘယ်လိုများ ဖြစ်မလဲ မသိဘူးနော်’

စကားလက်က မေးသည်။

‘ဘာကို ဘယ်လို ဖြစ်ရမှာလဲ’

‘ဪ၊ ကိုယ် ပြောတဲ့ အတိုင်းပဲပေါ့၊ ရှေ့ကျရင် တောင်ပိုင်းသူတွေ အားလုံး ဘယ်လို ဖြစ်ကုန်မလဲ’



မသိဘူး၊ သူတို့ကို လက်ထပ်မယ့်သူ မရှိတော့ဘူး၊ တောင်ပိုင်းက ယောက်ျားလေး တော်တော် များများ သေကုန်ကြပြီ မဟုတ်လား၊ ဒီတော့ တောင်ပိုင်းသူတွေ ဟာ အပျိုကြီးတွေ ဖြစ်ကုန်မယ် ထင်တာပဲ’

‘ပြီးတော့ ကလေးလေးတွေလည်း မမွေးတော့ဘူး’

ကလေးကို အဓိကထား စဉ်းစားသည့် မိလာနီက ပြောသည်။

လှည်းနောက်တွင် ထိုင်လာသည့် ဆွီလင်က သူတို့ စကားကို နားထောင်၍ ငိုလာသည်။ ဖရင့်အကြောင်းကို ဘာမျှ မကြားရတော့။ နာတာလျှော့ ပွဲတော်တွင် နောက်ဆုံး တွေ့လိုက်ခြင်း ဖြစ်သည်။ ချောစာအဆက်အသွယ် ခက်ခဲခြင်းကြောင့်လော။ ဖရင့်ကပင် သူ့ကို မေ့သွားပြီလော။ သို့မဟုတ် တိုက်ပွဲတွင် ကျသွားပြီလော။ သူ့ကို မေ့သည်နှင့်စာလျှင် တိုက်ပွဲတွင် ကျသွားသည်က ကောင်းသေးသည်ဟု ဆွီလင် တွေးသည်။ ချစ်သူ စွန့်ခြင်း ခံရသည့် အပယ်ခံမလေး ဖြစ်ရသည်ထက် ကာရင်းတို့ အင်ဒီယာတို့လို သေသွားသည့် ချစ်သူကို လွမ်းရသည်က ဂုဏ်ရှိသေးသည်။

‘တော်စမ်းပါဟယ်၊ ဘာဖြစ်လို့ ငိုနေတာလဲ’

‘မကြီးကတော့ ပြောမှာပေါ့၊ ယောက်ျား ရပြီးသား ကလေး ရပြီးသားကိုး၊ နောက်ထပ် ယောက်ျား တစ်ယောက် လိုချင်လည်း ယူလိုက်ရုံပဲ၊ ဒါပေမယ့် ဆွီလင်က အပျိုလေး ရှိသေးတယ်၊ သိရဲ့လား၊ တောင်ပိုင်းသူတွေ အကုန်လုံး အပျိုကြီးတွေ ဖြစ်တော့မှာပဲတဲ့၊ ပြောရက်လိုက်တာ၊ နည်းနည်းမှ ကိုယ်ချင်း မစာဘူး၊ သိပ်မုန်းစရာ ကောင်းတယ်၊ တကယ်ပဲ’

‘တော်စမ်းဆို တော်နော်၊ ငါက ညည်းတဲ့လူ၊ ငိုတဲ့လူ ဆိုရင် သိပ်မုန်းတယ်၊ နင့် အဆက် သေသွားရင်လည်း နောက်တစ်ယောက် ပေါ်လာမှာပေါ့’

လှည်းနောက်ပိုင်းမှ ငိုသံ တိတ်သွားသည်။ ကာရင်းက သူ့အစ်မ ဆွီလင်ကို ချောနေသည်။ ချော၍သာ ချောရသည်။ သူ့ကိုယ်တိုင်ကလည်း ဘရင့်ကို လွမ်းနေသည်။ သူနှင့် ဘရင့်တို့ မြင်းစီးခဲ့ကြပုံကို သတိရနေသည်။ ဤလမ်း တစ်လျှောက်တွင် သူနှင့် ဘရင့်တို့ မကြာခဏ မြင်းစီးခဲ့ကြသည် မဟုတ်လော။ ကာရင်း၏ မျက်လုံးက တဖျပ်ဖျပ် တောက်နေသည်။

‘အင်း၊ လူငယ်လူရွယ်တွေ မရှိတော့ ကိုယ်တို့ တောင်ပိုင်းဟာ ဘယ်လိုများ နေမလဲ မသိဘူး နော်၊

သူတို့ ရှိခဲ့ရင်လည်း တစ်မျိုး ဖြစ်မှာပဲ၊ သူတို့ နှုတ်အား သူတို့ သတ္တိ၊ သူတို့ အကြံဉာဏ်နှင့်သာ ဆိုရင် ချက်ချင်း တက်သွားမှာပဲ၊ ကိုယ်တို့ ကလေးတွေကို သူတို့လို သတ္တိ ရှိသူတွေ ဖြစ်အောင် သူတို့ ခြေရာတွေကို နင်းနိုင်အောင် မွေးမြူပေးရတော့မှာပေါ့၊ မဟုတ်ဘူးလားဟင် စကားလက်’

‘သူတို့လို လူမျိုးတွေတော့ မရှိနိုင်တော့ဘူး ထင်ပါရဲ့ မိလာနီ၊ သူတို့ ခြေရာကို နင်းနိုင်ဖို့ မလွယ်တော့ဘူး’

ကာရင်းက ခပ်တိုးတိုး ညည်းသည်။

ကျန်ခရီး တစ်လျှောက်တွင်မူ သူတို့ အားလုံး တိတ်ဆိတ် လာကြသည်။

ရက်များ မကြာမီ တစ်နေ့ နေဝင်ရီတရော အချိန်၌ ကက်သလင်း ကားလ်ဗတ် မြိုင်သာယာသို့ ရောက်လာသည်။ ကုန်းနှီးကို လားပေါ်တွင် တင်စီးလာခြင်း ဖြစ်၏။ လားက ပိန်ပိန်။ ခြေထောင့်နင်းဖြင့်။ ဤမျှ စိတ်ပျက်စရာ ကောင်းသည့် လားကို စကားလက် တစ်ခါမျှ မမြင်ဖူးသေး။ သူ့ အဝတ်အစားက တစ်ခါက အိမ်စေ့များ ဝတ်သည့် ပိတ်ကြမ်းစ။ အရောင်တွေက လွင့်စပြုပြီ။ ဦးထုပ်ကို မေးအောက်တွင် အုန်းဆံကြီးဖြင့် သိုင်းချည်ထားသည်။ အိမ်ရှေ့ ဆင်ဝင် ဘက်သို့ စီးလာသော်လည်း လားပေါ်မှ မဆင်း။ နေဝင်ဆည်းဆာ ရှုခင်းကို လှမ်းကြည့်နေသည့် စကားလက်နှင့် မိလာနီတို့က အောက်သို့ ဆင်းလာခဲ့ကြသည်။ ကက်သလင်း မျက်နှာ တစ်ခုလုံးသည် တလောက စကားလက် မြင်ခဲ့ရသော ကိတ် ကားလ်ဗတ်၏ မျက်နှာကဲ့သို့ ဖြူစင်ဖြူရော် ဖြစ်လျက် ရှိ၏။ သူ့ မျက်နှာသည် တင်းစာနေကာ စကား တစ်ခွန်း ပြောလိုက်သည်နှင့် မျက်နှာကွဲထွက် သွားမည်လောဟု ထင်ရသည်။ သို့ရာတွင် ခါးက မတ်လျက် မျက်နှာကို မော့ထားသည်။

ဝီလ်ကီတို့အိမ် ဝက်ကောင်လုံးကင် ပျော်ပွဲစား တုန်းက ကက်သလင်းနှင့် သူတို့ ရက် ဘတ်တလာ အကြောင်း ပြောခဲ့ကြသည်ကို ရုတ်တရက် အမှတ်ရ လိုက်သည်။ ထိုနေ့က အော်ဂန်ဒီစီ အပြာနုရောင် ဝတ်စုံ ဝတ်ထားသည့် ကက်သလင်းသည် အလှူကြီး လှူပေးခဲ့သည်။ ရင်တွင် နှင်းဆီပွင့်ကြီး တစ်ပွင့် ထိုးကာ သေး



သွယ် လုပ်သည့် ခြေချင်းဝတ်တွင် ဇာကြီးတပ် အနက် ရောင် ကတ္တီပါ ဖိနပ်ကလေးကို စီးထား၏။ ယခု လား ပေါ်တွင် မတ်မတ်ကြီး ထိုင်နေသည့် ကက်သလင်းနှင့် နည်းနည်းကလေးမျှ မတူ။

‘ကိုယ် မဆင်းတော့ဘူး’ ကက်သလင်းက ပြော သည်။ ‘ကိုယ် လက်ထပ်တော့မလို့၊ အဲဒါ လာပြော တာ’

‘ဘာ’

‘ဘယ်သူနှင့်လဲ’

‘အို၊ ဟုတ်လား’

‘ဘယ်တော့လဲ’

‘မနက်ဖြန်’ ကက်သလင်းက ဣန္ဒြေ မပျက် ပြောသည်။ စကားလက်တို့ မျက်နှာများက ပြုံးလာကြ သည်။ ‘မနက်ဖြန်၊ ဂျွန်းဘာရီမှာ ကိုယ် လက်ထပ်တော့ မယ် ဆိုတာ လာပြောတာ၊ မင်းတို့ကို အကြောင်းကြား ရုံ သက်သက်ပဲ၊ ဘယ်သူမှ မဖိတ်ဘူး၊ လာလည်း မလာကြနှင့်’

သူတို့သည် ကက်သလင်း စကားကို နားလည် အောင် မနည်း စဉ်းစား ယူရသည်။ နားမလည်နိုင်သည့် အမူအရာဖြင့် မော့ကြည့်၏။ မိလာနီက ပြောသည်။

‘ကိုယ်တို့ အသိထဲကပဲလား ဟင်’

‘ဟုတ်တယ်၊ မစွတာ ဟိလ်တန်နှင့်’

‘မစွတာ ဟိလ်တန်နှင့် ဟုတ်လား’

‘ဟုတ်တယ်၊ ကိုယ်တို့ စာရင်းခိုင် မစွတာ ဟိလ်တန်နှင့်’

စကားလက် အံ့ဩ၍ စကားပင် မပြောနိုင်တော့။ ကက်သလင်းကမူ မိလာနီကို ငုံ့ကြည့်လိုက်ကာ လေသံ ခပ်ပြတ်ပြတ်ဖြင့်

‘ကိုယ့် ရှေ့မှာ ငိုတာတွေ ဘာတွေ လုပ်မနေနှင့် မိလာနီ၊ ကိုယ် မနေတတ်ဘူး’

မိလာနီက ဘာမျှ မပြော။ လားပေါ်တွင် တွဲလွဲ ချထားသည့် ကက်သလင်း၏ ခြေထောက်ကို ပွတ်နေ ၏။ ခေါင်းကို ငုံ့ထားသည်။

‘ကိုယ့်ကို မပွတ်နှင့် မိလာနီ၊ ကိုယ် မနေတတ် ဘူး’

မိလာနီက လက်ကို ချလိုက်သည်။ ခေါင်းကို ငုံ့မြဲ ငုံ့ထား၏။

‘ကဲ၊ ကိုယ် သွားမယ်၊ မင်းတို့ သိအောင် လာ ပြောရုံပဲ’

ကက်သလင်း မျက်နှာက ပြန်တင်းသွားသည်။ ဇက်ကို ဆွဲလိုက်၏။

‘ကိတ် တစ်ယောက်ကော ဘယ်နှယ် နေသေး သလဲ’

တိတ်ဆိတ်နေသဖြင့် စကားလက်က စကား မရှိ စကား ရှာ၍ မေးသည်။

‘မသက်သာပါဘူး၊ ဒီလိုပဲ’ ကက်သလင်းက ခပ်တိုတို ပြောသည်။ သူ့ အသံက ဘာမျှ ခံစားမှု မရှိ သည့် အသံ။ ‘သိပ် မခံတော့ပါဘူး၊ ကိုယ့် အတွက် စိတ်အေး ရရင်တော့ အသေဖြောင့်ရမှာပေါ့လေ၊ နို့မို့ ရင်လည်း ကိုယ့်ကို စိတ်မချတာနှင့် အသေ ဖြောင့်မှာ မဟုတ်ဘူး၊ ကိုယ့် မိထွေးနှင့် ကလေးတွေလည်း မနက် ဖြန်မှာ မြောက်ပိုင်းကို အပြီး ပြန်ကြတော့မယ်၊ ကဲ ကိုယ် သွားမယ်’

မိလာနီက မော့ကြည့်လိုက်သည့် အခါတွင် ကက်သလင်း၏ တင်းမာသော အကြည့်နှင့် ဆုံမိ သည်။ မိလာနီ၏ မျက်တောင်ပေါ်တွင် မျက်ရည်တွေ ဥနေသည်။ သူ့ မျက်လုံးက ကက်သလင်း၏ အခြေအနေ ကို နားလည် သဘော ပေါက်သည့် အသွင်။ ကက်သလင်း ၏ နှုတ်ခမ်းက မငိုရန် အောင်အည်းထားသည့် သတ္တိ ကောင်းကောင်း ကလေး တစ်ယောက်၏ နှုတ်ခမ်းလို မဲ့ပြီး ပြုံးနေသည်။ ဝါခင်း ပိုင်ရှင် လူရတတ်၏ သမီး ကက်သလင်း။ စကားလက်မှ လွဲလျှင် အချောဆုံး ကက်သလင်း။ ယခု ယန်ကီ စာရင်းခိုင်ကို လက်ထပ် တော့မည် ဆိုသည့် အခါ စကားလက် မစဉ်းစားတတ် အောင် ဖြစ်နေသည်။

ကက်သလင်းက လားပေါ်မှ ငုံ့သည်။ မိလာနီ က ခြေဖျား ထောက်၏။ သူတို့နှစ်ယောက် နမ်းကြ သည်။ နောက် ကက်သလင်းက ဇက်ကြိုးခေါက်ဖြင့် လားကို ရိုက်သည်။ လားအိုကြီး ထွက်သွားသည်။

မိလာနီသည် သူ့ကို ငေးကြည့် ကျန်ရစ်ခဲ့၏။ မျက်ရည်များသည် သူ့ ပါးပြင်သို့ စီးကျလာကြသည်။ စကားလက်က ကြောင်၍ ငေးကြည့်နေသည်။

‘မိလာနီ၊ ကက်သလင်း စိတ်မှ ကောင်းသေး ရဲ့လား၊ ဒီလူကြီးကို ချစ်မယ် မထင်ပါဘူးနော်၊ မင်း ဘယ်လို ထင်သလဲ’

‘ကြံကြံဖန်ဖန်ကွယ်၊ ချစ်တယ် ဆိုတဲ့ စကားကို တောင် မသုံးပါနှင့်၊ အင်း ကက်သလင်းရော ကိတ်ရော မောင်နှမ နှစ်ယောက် သနားပါတယ်’

စကားလက်က ခပ် လှောင်လှောင် စုတ်သပ် လိုက်၏။ မိလာနီက သူ့ထက် အစစ အရာရာ လာဘ် မြင်သည်။ စဉ်းစားတတ်သည်။ သူ့ထက် အကင်း ပါး သည်။

ကက်သလင်း၏ အခြေအနေကို ကြည့်ရသည် က စိတ်မချမ်းသာစရာ။ ယန်ကီ စာရင်းဒိုင် တစ်ယောက် ကို ယူရခြင်းမှာ ပျော်စရာ အားကျစရာ မဟုတ်။ သို့ ရာတွင် ကိတ် သေလျှင် ကက်သလင်း တစ်ယောက် တည်း ကျန်ခဲ့တော့မည်။ ဤယာတောတွင် မိန်းမသား တစ်ယောက်တည်း နေ၍ မဖြစ်။ ဦးစီး လုပ်ကိုင်မည့် ယောက်ျား တစ်ယောက် လိုသည်။

‘တစ်နေ့က စကားလက် ပြောခဲ့တဲ့ အတိုင်း ဖြစ်တာပါပဲ။ တောင်ပိုင်းသူတွေမှာ ယူစရာ ယောက်ျား မကျန်တော့ဘူး၊ ဒီတော့ အဝေးကို အားထား တွေ့ရာ တစ်ယောက်ယောက်ကို ကောက်ယူ ရတော့တာပေါ့။’

‘အိုကွယ်၊ ဘာဖြစ်လို့ ယူမှာလဲ၊ အပျိုကြီး ဖြစ် ရတာ ရှက်စရာလား၊ ဘာရှက်စရာ ရှိသလဲ၊ ဒေါ်လေး ပစ်တီကိုပဲ ကြည့်ပါဦး၊ ဒီ ယန်ကီကြီး ယူမယ့်အစား ကက်သလင်း သေ သွား ရင် ကိုယ် ဝမ်းသာတယ်၊ ကားလ်ဗတ်မျိုးရယ်လို့ ဘယ်ကျန်တော့မှာလဲ၊ သူနှင့် ရ တဲ့ ကလေးတွေဟာ ယန်ကီ ကပြားလေးတွေ ဖြစ်ကုန် ရောပေါ့၊ စကားလက် ပေါ့ကို မြင်းနှင့် ကက်သလင်း နောက် အလိုက်ခိုင်းပြီး ကိုယ်တို့နှင့် လာနေဖို့ အပြော လွှတ်ပါလား ဟင်’

‘ဟင်’ စကားလက် လန့်သွားသည်။ မြိုင်သာ

ယာတွင် ခေါင်းပါးရသည့် အထဲ ကျွေးစရာ ပါးစပ် ပေါက် တိုးဦးတော့မည်။ စကားလက် ခြောင်ဖွင့်ပြော လိုက်မည် စိတ်ကူးသေးသည်။ သို့ရာတွင် မိလာနီ၏ မသာယာသော မျက်နှာကြောင့် ထို စကားလုံးများကို မပြောရက်။

‘လာနေမှာ မဟုတ်ပါဘူး မိလာနီ’ စကားလက် က ပြော၏။ ‘သူက မာနကြီးတယ် မဟုတ်လား၊ ခုလို လာနေတာကို သူများဆီ ကပ်ရပ် စားနေရတယ်လို့ ထင်မှာပေါ့’

‘အင်း၊ ဒါလည်း ဟုတ်ပါတယ်လေ’

မိလာနီက ပြောရင်း အဝေးတွင် ဝေဝိုက် ကျန် ရစ်ခဲ့သည့် မြေနီ ဖုန်လုံးများကို ငေးကြည့်နေသည်။

‘အင်း မိလာနီ၊ မင်းနှင့် ကိုယ်နှင့် အတူ နေလာ တာ ကြာပြီ’ စကားလက်က သူ့ ယောက်မကို ကြည့် ၍ တွေးနေသည်။ ‘ဒါပေမယ့် မင်းကတော့ သူများဆီ ကပ်ရပ် စားနေတယ်လို့ တွေးမိပုံ မရဘူး၊ နောင်လည်း ပဲ တွေးမိမှာ မဟုတ်ဘူး၊ ပြည်တွင်းစစ်ကြောင့် ပြောင်း လဲ မသွားကြတဲ့ လူတွေထဲမှာ မင်းဟာ တစ်ယောက် အပါအဝင်ပဲ၊ မင်း စဉ်းစားနေပုံက တို့တစ်တွေ ဘာမှ မဖြစ်သလိုပါပဲလား၊ တို့ တစ်တွေဟာ ဇောတိကလို ချမ်းသာနေသလိုလို၊ အိမ်မှာ ဧည့်သည် တစ်ယောက် ပါးစပ် တစ်ပေါက် တိုးလာတာ ဘာမှ အရေးမကြီး သလိုလို၊ ကိုယ်မှာ မင်း တာဝန်ကြီးကို ထမ်းပိုး ထားရ တာ ကြာလှပြီ မိလာနီ၊ ဒီအထဲမှာ နောက်ထပ် ကက် သလင်းကို ကျွေးမထားနိုင်ဘူး’

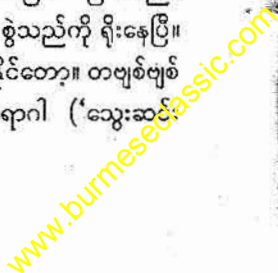
ပြည်တွင်း ငြိမ်းချမ်းရေးရပြီး ထိုနှစ် နွေရာသီ၌ မြိုင်သာယာသည် အပြင် လောကနှင့် အဆက်အသွယ် ရလာသည်။ စစ်သားများသည် မြိုင်သာယာသို့ ရောက်လာကြသည်။ တစ်ညတာ တည်း ခို ချင် ကြ သည်။ အစာရေစာ တောင်းကြသည်။ သူတို့ အားလုံး မုတ်ဆိတ်မွေး ဗရပုစ်။ အဝတ်အစား စုတ်စုတ်ပြတ်ပြတ်။ ခြေထောက်တွင် အနာတွေ ပြည့်လျက်။ ငတ်ပြတ် နေကြသည်။ တပ်ပျက်သဖြင့် အိမ်သို့ ပြန်လာကြသည့် ပြည်နယ် တပ်သားများ ဖြစ်သည်။ ကာရိုလိုင်နားမှ အတ္တလန်တာသို့ မီးရထားဖြင့် လာခဲ့ကြရသည်။ အတ္တလန်တာတွင် စစ်သားတွေ စုပုံနေသည်။ ထိုကမှ တစ်ဆင့် အသီးသီး ကိုယ့်ရပ် ကိုယ်ရွာသို့ ခြေကျင် ပြန်ခဲ့ကြခြင်း ဖြစ်၏။ ပထမ ဗိုလ်ချုပ် ဌာနစတန်၏ တပ်များ၊ နောက် ဗာဂျီးနီးယား ပြည်နယ် တပ်မတော်မှ တပ်သားများ၊ ထို့နောက် အနောက်ပိုင်း ပြည်နယ် တပ်များ စသဖြင့် တဖွဲဖွဲ ရောက်လာကြသည်။ ပြန်၍သာ ပြန်ရသည်။ သူတို့ ရှေ့ရေးက မသေချာ။ တချို့က အိမ်ကို ရှာတွေ့ချင်မှ တွေ့ကြတော့မည်။ တချို့က ဆွေမျိုး သားချင်းတွေ ရှိမှ ရှိကြတော့မည်။ အချို့အများစုက ခြေကျင် လာကြပြီး ကံကောင်းသည့် အနည်းစုက အရိုး ငေါငေါ ထွက်နေသည့် လားများနှင့် မြင်းပိန်ကလေးများကို စီးလာကြသည်။ လက်နက်ချစည်းကမ်းများ အရ ရလာခဲ့သည့် မြင်းများ ဖြစ်သည်။ လမ်းတွင် ဗုန်းဗုန်းလဲ သေမည့် မြင်းတွေချည်း ဖြစ်သည်။ မြင်း ကျွမ်းကျင်သူများ မဆိုထားနှင့်၊ သာမန် လူပြိန်းပင်လျှင် ပြောနိုင်သည်။

စစ်သားများသည် အိမ် ပြန် ရောက် ဖို့ ကို သာ စိတ် စောနေကြသည်။ တချို့က စကားနည်းကာ စိတ်မကောင်း ဖြစ်နေကြသည်။ အချို့က ခပ်ပြုံးပြုံး။ တွေ့သမျှ ဒုက္ခတွေကို ပမာ မထားသည့်ဟန်။ သို့ရာတွင်

ပြည်တွင်းစစ် ပြီးပြီ။ အိမ်ပြန် ရတော့မည် ဟူသည့် ဇောကြောင့် ပျော်နေကြသည်။ မည်သူမျှ နာကြည်းခြင်း မရှိကြ။ နာကြည်းမှုကို မိဘများနှင့် ဇနီး သားသမီးများထံ လွှဲပေးခဲ့ကြပြီ။ သူတို့သည် တတ်နိုင်သလောက် တိုက်ခဲ့ကြသည်။ ရုံးခဲ့ကြသည်။ ယခု သူတို့ ဆန့်ကျင် တိုက်ခိုက်ခဲ့သည့် အလံ အောက်တွင် ထွန်ယက် စိုက်ပျိုးကာ အေးအေး ချမ်းချမ်း နေချင်လှပြီ။

အိမ်ပြန်တော့မည်။ အိမ်ပြန် ရောက်တော့မည်။ ဘာ စကားကိုမျှ မပြောနိုင်။ စစ်ပွဲ အကြောင်း၊ ဒဏ်ရာ ရသူများ အကြောင်း၊ သုံးပန်း အဖမ်းခံရသည့် အကြောင်း စသည်တို့ကို ဘာမျှ မပြောချင်။ နောင် သားတွေ မြေးတွေ ရသည့် အခါတွင်မူ ထိုတိုက်ပွဲများ အကြောင်း၊ ငတ်ပြတ်သည့် အကြောင်း၊ မိုးထဲ ရေထဲတွင် ချီတက်ရသည့် အကြောင်း၊ ဒဏ်ရာရသည့် အကြောင်းတွေကို ပြောရမည်။ သို့ရာတွင် ယခု မပြောချင်။ အချို့ လက်တစ်ဖက် မရှိကြ။ ခြေထောက် တစ်ဖက် မရှိကြ။ မျက်လုံး တစ်ဖက် မရှိကြ။ အချို့တွင် ဒဏ်ရာတွေ၊ အမာရွတ်တွေ ပြည့်နေသည်။ အသက် ခုနစ်ဆယ် ထိသာ နေရလျှင် မိုးအေးသည်နှင့် တစ်ပြိုင်နက် ဒဏ်ရာ ဟောင်းတွေ ပေါ်လာကာ ကိုက်သည်ရော၊ ခဲသည်ရော ဖြစ်ကြဦးမည်။ သို့ရာတွင် ယခု အချိန်တွင်မူ ထိုအရာများသည် အသေး အဖွဲများသာ ဖြစ်နေသည်။ နောင်တွင်မူ မပြောတတ်။

ကြီးသူ ငယ်သူ၊ စကား များသူ၊ စကား နည်းသူ၊ ဆင်းရဲသူ ချမ်းသာသူ။ ၎င်းတို့ အားလုံးတွင် တူညီချက် နှစ်ခု ရှိသည်။ တစ်ခုက သန်းပေါခြင်းနှင့် တစ်ခုက ဝမ်းကိုက် ရောဂါ စွဲလာခြင်း ဖြစ်သည်။ ပြည်နယ် စစ်သားသည် သန်းကြီးမ စွဲသည်ကို ရိုးနေပြီ။ မိန်းကလေးတွေ ရှေ့တွင်ပင် မရှက်နိုင်တော့။ တဗျစ်ဗျစ် ကုတ်နေတတ်သည်။ ဝမ်းကိုက် ရောဂါ ('သွေးဆင်း



ရောဂါ' ဟု မိန်းမပျိုများက ယဉ်ကျေးစွာ ခေါ်ကြသည်။) မရှိသည့် စစ်သား ဟူ၍မူ တစ်ယောက်မျှ မရှိကြ။ စစ်သားမှ ဝိုင်းရံပုံ အထိ ထိုရောဂါ ရှိသည်။ လေးနှစ်လုံးလုံး မငတ်ရုံတစ်မည် စားခဲ့ခြင်း၊ အစားကြမ်းများ၊ ဟင်းသီး ဟင်းရွက်စိမ်းများ၊ တစ်ဝက်ပုပ် အသီးများကို စားခဲ့ခြင်းတို့ကြောင့် သူတို့ အားလုံး ဝမ်းကိုက် ရောဂါ စွဲနေကြသည်။ မြိုင်သာယာသို့ ရောက်လာသည့် စစ်သား မှန်သမျှ အချို့က ဝမ်းကိုက်ဆဲ။ အချို့က ပျောက်ခါစသာ ရှိကြသေးသည်။

'ပြည်နယ် စစ်တပ် တစ်ခုလုံးမှာ ဝိုက်ကောင်းတဲ့ လူဆို တစ်ယောက်မှ ရှိပုံ မရဘူး' ဟု ကြီးဒေါ်က ပြောသည်။ ကြီးဒေါ်က ဝမ်းကိုက် ရောဂါသည်များကို တိုက်ရန် ဆီးမြစ်များကို သုံးခွက်တစ်ခွက် ကျိုနေသည်။ မီးရှိုက်ကြောင့် သူ့ မျက်နှာတွင် ချွေး ပြန် နေ ၏။ မေမေက ဝမ်းကိုက် ရောဂါ ဖြစ်လျှင် ဆီးမြစ်ကို ပြုတ်၍ တိုက်တတ်သည်။ မေမေ လက်သုံးဆေး ဖြစ်၏။ 'တို့ စစ်တပ်တွေ ရှုံးတာ ယန်ကီတွေကြောင့် မဟုတ်ပါဘူး၊ ဝမ်းကိုက် ရောဂါကြောင့်ပါ။ ဒီလောက် ဝမ်းတစ်စစ်ကိုက်နေတာ ဘယ်မှာ စစ်တိုက်လို့ ရတော့မလဲ' ဟု ကြီးဒေါ်က ပြောသည်။

ကြီးဒေါ်က ဝမ်းကိုက် ရောဂါ ဖြစ်လာသည့် စစ်သား မှန်သမျှ ဘာမပြော ညာမပြော ဆီးမြစ်ပြုတ်ရည်ကို ဆီးတိုက်၏။ စစ်သားများကလည်း သူ တိုက်သမျှကို သောက်သည်။ ယခု မသောက်လျှင်လည်း အိမ်ပြန်ရောက်လျှင် သောက်ရမည် မဟုတ်လော။

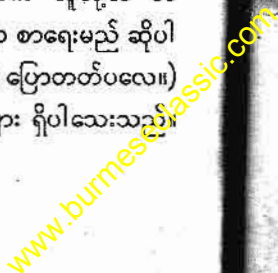
ကြီးဒေါ်က စည်းကမ်း ကြီးသည်။ ခေါင်းမာသည်။ သန်းကြီးမ စွဲသည့် တပ်သားကို အိမ်ပေါ်သို့ အတက် မခံ။ ချုံထူထူ တစ်ခုဆီသို့ ပို့ကာ အဝတ်အစားတွေကို ချွတ်စေသည်။ ရေ တစ်လုံးနှင့် ဆင်ချေးတဲ့ ဆပ်ပြာ ပေးကာ ရေချိုးစေသည်။ သူတို့ကို စောင်တွေ၊ မွှေရာတွေ ပတ်ထားခိုင်းပြီး သန်းစွဲနေသည့် အင်္ကျီများ၊ ဘောင်းဘီများကို အဝတ်ပြုတ် အိုးကြီးဖြင့် ပြုတ်ပေးသည်။ ဤသို့ လုပ်ခြင်းသည် စစ်သားများကို သိက္ခာကျစေသည်ဟု မိန်းကလေးများက ပြော ကြ သည်။ ကြီးဒေါ်က လက်မခံ။ သန်းကြီးမ စွဲသည့် စစ်သားကို လက်ခံ စကား ပြောရသည့် မိန်းကလေး အဖို့ ပို၍ သိက္ခာ ကျရသည်ဟု အကြောင်းပြသည်။

စစ်သားများ နေ့စဉ်နှင့်အမျှ ရောက်လာနေကြသည်။ ကြီးဒေါ်က အိပ်ခန်းများကို အသုံးပြုခွင့် မပေး။

မသေဘဲ ကျန်ခဲ့သော သန်းကြီးမတွေ ကူးမှာ ကြောက်သည်။ ထို့ကြောင့် စကားလက်က ဇွတ်မလုပ်တော့ဘဲ ကတ္တီပါ ကော်ဇော ခင်းထားသည့် ဧည့်ခန်းတွင် သူတို့ကို အိပ်စေသည်။ ဤသည်ကိုပင် ကြီးဒေါ်က မကျေနပ်။ မေမေ၏ ကတ္တီပါ ကော်ဇောကြီးကို ခင်းပေး ရမည် လောဟု တစူစူ တဆောင့်ဆောင့် လုပ်သည်။ သို့ရာတွင် စကားလက်ကလည်း အလျှော့ မပေး။ သူတို့က တစ်နေရာ ပြောင်းအိပ်ပေးသည်။ လက်နက်ချပြီး တစ်လ မကြာမီတွင် မေမေ၏ ကတ္တီပါ ကော်ဇောကြီး ဟောင်းစပြုပြီ။ မကြာမီ စစ်ဖိနပ်ကြီးတွေ၊ ဖုန်းနှင့် သံဆူးတွေ ကြောင့် အပေါက်တွေ ပေါ်လာသည်။

စစ်သားတိုင်းအား အက်ရှလေ အကြောင်းကို မေးသည်။ ဆွီလင်က ဖရင့် သတင်းကို မေးသည်။ သို့ရာတွင် သူတို့ နှစ်ယောက်ကို သိသည့် စစ်သား ဆို၍ တစ်ယောက်မျှ မတွေ့။ ပျောက်ဆုံးနေသည့် တပ်သားများ အကြောင်းကိုလည်း ပြောချင်ပုံ မရ။ သူတို့ အသက် မသေခဲ့သည်ပင်လျှင် ကံကောင်းလှပြီ။ မြေပုံများထဲတွင် ကျန်ရစ်ခဲ့ကြသည့် ထောင်ပေါင်း များစွာသော စစ်သားများ အကြောင်းကို မတွေးချင်ကြတော့။

မေးတိုင်း ဘာသတင်းမျှ မကြားရသည့် အခါတွင် မီလာနီ စိတ်ပျက်သည်။ တစ်အိမ်လုံးက မီလာနီကို ဝိုင်း၍ အားပေးကြ၏။ အက်ရှလေသည် အကျဉ်းထောင်ထဲတွင် မသေ။ သေလျှင် ယန်ကီ ဘုန်းကြီး တစ်ပါးပါးထံမှ စာလာရမည်။ ယခု အိမ်သို့ အလာ လမ်းတွင်လည်း ရှိနိုင်သည်။ အကျဉ်း စခန်းက ဝေးလွန်းသဖြင့် ဤမျှ ကြာနေခြင်း ဖြစ်မည်။ မီးရထားနှင့် လာလျှင်ပင် ညအိပ် ညနေ လာရမည် မဟုတ်လော။ ခြေကျင်နှင့်လည်း လာကောင်း လာနေရမည်။ (ခြေကျင် လာသည် ဆိုလျှင် အဘယ့်ကြောင့် စာလေး တစ်စောင်မျှ မထည့်ရသနည်း။) စာ မရောက်သည့် အကြောင်းက မူ ချောစာ အသွားအလာများကြောင့် ဖြစ်မည်။ ချောစာ အသွားအလာများ အကြောင်း လူတိုင်း အသိ။ ချောပို့ အဆက်အသွယ်များ ပြန်၍ လည်ပတ်နေသည့်တိုင် ဘာမျှ စိတ်မချရ။ မသေချာ။ (အကယ်၍ လမ်းတွင် မသေနိုင်ပြီလော။) ဖြစ်နိုင်ဖွယ် မရှိ။ လမ်းတွင် သေလျှင် ယန်ကီ မိန်းမ တစ်ယောက်ယောက်က သူတို့ထံ စာရေးလိမ့်မည်။ (ယန်ကီ အမျိုးသမီးက စာရေးမည် ဆိုပါ တကား။ ကြားသား မိုးကြိုး။ သူတို့မို့ ပြောတတ်ပလေ။) ကောင်းသည့် ယန်ကီ အမျိုးသမီးများ ရှိပါသေးသည်။



လူမျိုး တစ်မျိုးသည် မည်မျှ အောက်တန်း ကျသည့်တိုင် ကောင်းသည့် မိန်းမများ ရှိရဦးမည်။ ထို မိန်းမများ ကြောင့် လူမျိုး တစ်မျိုး အနေဖြင့် တည်တံ့နိုင်ခြင်း ဖြစ် သည်။ ဆာရာတိုဂါတွင် ကိုယ်လို သဘော ကောင်းသည့် ယန်ကီ အမျိုးသမီး တစ်ယောက်ကို စကားလက် တွေ့ခဲ့ ဖူးသည် မဟုတ်လော။ သူ့အကြောင်းကို မိလာနီအား ပြောပြသည်။

ဤသို့ဖြင့် တစ်အိမ်သားလုံးက မိလာနီကို ဝိုင်း အားပေးကြသည်။

‘အို ဘယ်က သဘော ကောင်းရမှာလဲ၊ ကပ္ပလီ တွေ ထွက်ပြေးရင် လိုက်ဖမ်းဖို့ အမဲလိုက် ခွေး ဘယ် နှစ်ကောင် ရှိသလဲတဲ့၊ ကိုယ်ကတော့ မိလာနီနှင့် သဘော တူတယ်၊ ကိုယ့် တစ်သက်မှာတော့ ယောက်ျားရော မိန်းမရော ကောင်းတဲ့ ယန်ကီ ဆိုလို့ တစ်ယောက်မှ မတွေ့ဖူးဘူး၊ ဒါပေမယ့် မငိုပါနှင့် မိလာနီရယ်၊ အက်ရှ လေ ပြန်လာမှာပါ၊ ခရီးက အဝေးကြီး မဟုတ်လား၊ ဖိနပ် ရှိချင်မှ ရှိမှာ’

အက်ရှလေ တစ်ယောက် ဖိနပ် မပါဘဲ ပြန်လာ ရပုံကို တွေးမိသည့် အခါတွင် စကားလက်ပင် ငိုချင် လာသည်။ အခြား စစ်သားတွေ အဝတ်စုတ်တွေ၊ ကော် ဇောစုတ်တွေ ခြေထောက် ပတ်၍ ပြန်လာရသည့်တိုင် ကိစ္စ မရှိ။ သို့ရာတွင် အက်ရှလေ တစ်ယောက် ဤသို့ မဟုတ်လျှင် တော်ပြီ။ အက်ရှလေသည် မြင်း စီးလာနိုင် လျှင် ကောင်းလေစွ။ အဝတ်အစား ကောင်းကောင်း၊ ဖိ နပ် သစ်သစ်၊ ဦးထုပ် သစ်သစ်၊ ဦးထုပ်တွင် ငှက်တောင် တစ်ချောင်း စိုက်၍ အခန့်သား ပြန်လာနိုင်လျှင် ကောင်း လေစွဟု တောင့်တမိသည်။ အက်ရှလေ တစ်ယောက် အခြား စစ်သားများလို အစုတ်စုတ် အပြတ်ပြတ် သန်းကြီး မတွေ့ တရရှိဖြင့် ပြန်ရောက်လာမည်ကို တွေးမိတိုင်း စကားလက် စိတ်မကောင်း။

ဇွန်လ တစ်ညနေ၌ မြိုင်သာယာက အိမ်သား များသည် နောက်ဖေးဘက် ဆင်ဝင်တွင် ထိုင်နေကြ၏။ ပေါ့က ပေါ့ဦး ပေါ့စ ဖရဲသီးများကို ထက်ခြမ်း ခွဲပေး နေသည်။ ထိုစဉ် အိမ်ရှေ့ ဝင်းဘက်ဆီမှ မြင်းခွာသံများ ကို ကြားလိုက်ကြရ၏။ ပရဇ္ဇိက ပျင်းရိပျင်းတွဲဖြင့် အိမ် ရှေ့သို့ ထွက်သွားသည်။ ကျန်ရစ်သူများက ဖရဲသီးကို ဝှက်ထားရမည်လောဟု အငြင်း ပွားနေကြသည်။ စစ် သားတွေ ဖြစ်လျှင် မည်သို့ လုပ်မည်နည်း။

မိလာနီနှင့် ကာရင်းက ဧည့်သည်ကို ဖရဲသီး

တွေ့ရန် ခပ်တိုးတိုး ပြောသည်။ စကားလက်၊ ဆွီလင် နှင့် ကြီးဒေါ်တို့က ဖရဲသီးကို ဝှက်ထားရန် ပြောနေကြ ၏။

‘ဟေ့ မိန်းမတွေ ဝေသန္တရာ လုပ်မနေကြနှင့်၊ တခြားလူ ကျွေးဖို့ မပြောနှင့် အိမ်က လူတောင် စားဖို့ မလောက်ဘူး၊ စစ်သားက တစ်ယောက်တည်း မဟုတ် ဘဲ သုံးလေးယောက် ဖြစ်နေရင် ဘယ့်နှယ် လုပ်မလဲ၊ အိမ်က လူတွေ မြည်းတောင် မြည်းလိုက်ရမှာ မဟုတ် ဘူး’

ပေါ့က ခပ်သေးသေး ဖရဲသီးကလေးကို ရင်တွင် ဝိုက်ထားသည်။ မည်သူ့ အမိန့်နာခံရမည် မသိ။ ထိုစဉ် ပရဇ္ဇိ၏ အသံကို ကြားလိုက်ရ၏။

‘ဟောတော့ မလေးရေး၊ မမရေ မြန်မြန် မြန်မြန်’
‘ဟဲ့ ဘယ်သူလဲ’

စကားလက်က ထကာ အိမ်ရှေ့သို့ ပြေးထွက် သွား၏။ မိလာနီနှင့် ကာရင်းတို့တစ်တွေလည်း ပြေး လိုက်လာကြသည်။

အက်ရှလေ ဖြစ်ရမည်ဟု တွေးလိုက်သည်။
‘ဦးလေး ပီတာရယ်၊ ဒေါ်လေး ပစ်တီတို့ အိမ်က ဦးလေး ပီတာရယ်’

သူတို့အားလုံး အိမ်ရှေ့ ဆင်ဝင်သို့ ပြေးထွက် လာခဲ့ကြသည်။ မုတ်ဆိတ်မွေး ဗရုပစ်နှင့် ဦးလေး ပီတာ ကို မြင်ရသည်။ ကြွက်မြီးလို အမြီး ငုံးတိုတိုနှင့် မြင်း ပိန်ပိန် ကလေးပေါ်တွင် ကော်ဇောစုတ်ကို ကုန်းနိုး လုပ် ၍ စီးလာသည်။ ဦးလေး ပီတာက မြင်းပေါ်မှ ဆင်း သည်။ မိတ်ဆွေဟောင်းများကို တွေ့ရသဖြင့် လူငြော သိက္ခာ ကြီးသော သူ့ မျက်နှာ ပြားပြား မည်းမည်းကြီး သည် ဝမ်းသာသည့် အရိပ်အယောင် ပေါ် နေ သည်။ မျက်မှောင် ကုတ်ထားသဖြင့် နဖူးက တွန့်နေသည်။ သို့ ရာတွင် ပါးစပ်ကမူ အမဲလိုက် ခွေးအိုကြီးနယ် အောက် နှုတ်ခမ်းကြီး တွဲလောင်း ကျနေသည်။

ဦးလေး ပီတာကို နှုတ်ဆက်ရန် အားလုံး ဆင်း ပြေးလာခဲ့ကြသည်။ လက်ဖြူဖြူ လက်မည်းမည်းများ ဖြင့် လက်ဆွဲ နှုတ်ဆက်ကြသည်။ မေးခွန်းတွေ ခေး ကြသည်။ မိလာနီ အသံက အားလုံးကို လွှမ်းမနေ၏။

‘ဒေါ်လေး ပစ်တီကော၊ နေထိုင်ကောင်းခဲ့လား’

‘ကောင်းပါတယ်’ ဦးလေး ပီတာက မိလာနီသို့ မျက်နှာထားဖြင့် ပထမ ကြည့်သည်။ ထိုနောက် စကား လက်ကို ကြည့်သည်။ အကျိုးအကြောင်းကို မသိရဘဲ



သော်လည်း စကားလက်တို့ နှစ်ယောက် အနေရ ကျပ် သည်။ 'ကောင်းပါတယ်။ ဒါပေမယ့် မလေးတို့ကို စိတ် ဆိုးနေတယ်။ ကျုပ်လည်း စိတ်ဆိုးတာပဲ'

'နေစမ်းပါဦး၊ ဦးလေး ပီတာ ဘာဖြစ်လို့လဲ'

'မလေးတို့ကတော့ အကြောင်း အမျိုးမျိုး ပြမှာ ပေါ့၊ ဒေါ်လေး ပစ်တီက မလေးတို့ကို အိမ်ပြန်လာဖို့ စာမရေးဘူးလား၊ စာရေးတာ ဘယ်နှစ်စောင် ရှိပြီလဲ၊ စာရေးတိုင်း မျက်ရည်နှင့် မျက်ခွက်၊ အိမ်ပြန်မလာနိုင် သေးဘူး၊ ဒီ ယာတော့အိုကြီးမှာ လုပ်စရာတွေ အများ ကြီး ရှိလို့ မလာနိုင်သေးဘူး ဆိုတော့ ငိုလိုက်တာ'

'ဟုတ်တယ်လေ၊ ဒါပေမယ့်'

'ဒေါ်လေး ပစ်တီ တစ်ယောက် ဒီလောက် ကြောက်တတ်မှန်း သိလျက်နှင့် မလေးတို့ ပြန်မလာတာ ဘယ်ကောင်းမလဲ၊ ဒေါ်လေး ပစ်တီ ဘယ်တုန်းကများ တစ်ယောက်တည်း နေဖူးလို့လဲ၊ မလေးတို့လည်း သိသား ပဲ၊ မာကွန်ကို ပြန်လာ ကတည်းက တထိတ်ထိတ် တလန့်လန့်နှင့်၊ ဒီလို အရေးတကြီး လိုနေတဲ့ အခြေ အနေမျိုးမှာ သူ့ကို ပြန်ကြည့်ဖော် မရလို့ စိတ်မကောင်း ဘူးတဲ့၊ အဲဒါ မလေးတို့ကို ပြောလိုက်ပါလို့ မှာလိုက် တယ်'

'နေပါဦးလေ၊ အေးအေး ဆေးဆေးလည်း ပြော ပါ' ကြီးဒေါ်က ဝင်ပြောသည်။ ကြီးဒေါ်ကမူ မြိုင်သာ ယာကို ယာတော့အိုကြီးဟု ပြောကတည်းက ဦးလေး ပီတာကို မကျေမနပ် ဖြစ်နေပြီ။ ယာတော့နှင့် ဝါခင်း ကို ခွဲခြား မသိတတ်သည့် မြို့ကြီးသား ကပ္ပလီကို ဤမျှ ယုံကြည် ကိုးစားကြရသလောဟု စိတ်တိုနေသည်။ 'လို တာက သူ့တွင် လိုတာ မဟုတ်ဘူး၊ ကျုပ်တို့လည်း လို တာပဲ၊ တ က တည်း တော် ဒီမှာတော့ မလိုတော့တဲ့ အတိုင်းပဲ၊ ဒီမှာက မလေးတို့ နှစ်ယောက်ကို သာတောင် လိုသေးတယ်၊ လိုရင်လည်း ဒေါ်လေး ပစ်တီက သူ့ အစ်ကိုကို ဘာဖြစ်လို့ မခေါ်တာတဲ့လဲ၊ ခေါ်ပါလား'

ဦးလေး ပီတာက ကြီးဒေါ်ကို မကျေမနပ် လှမ်း ကြည့်၏။

'ကျုပ် တို့ က သူ့ အစ်ကိုနှင့် အဆက်အဆံ မလုပ်တာ ကြာလှပြီ၊ ကျုပ်တို့ဆီက လူအိုတွေချည်းပဲ၊ ခုလို ကာလကြီးမှာ သာပြီး လူလိုတာပေါ့' ဦးလေး ပီတာက စကားလက်တို့ ဘက်သို့ လှည့်လိုက်သည်။ စကားလက်တို့တစ်တွေ ရယ်ချင်စိတ်ကို မနည်း မျိုသိပ် ထားရ၏။ 'ဒေါ်လေး ပစ်တီကို မလေးတို့ ပစ်ထား

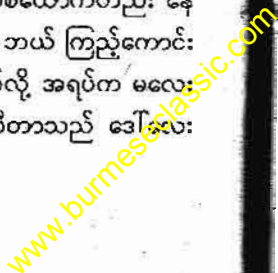
ခဲ့တာ သိပ် ရှက်ဖို့ ကောင်းတာပဲ၊ သူ့ အပေါင်းအသင်း မိတ်ဆွေတွေလည်း တော်တော်များများ သေကုန်ကြပြီ၊ တချို့လည်း မာကွန်ကို ရောက်နေကြပြီ၊ အတ္တလန်တာ ဆိုတာလည်း တစ်မြို့လုံး ယန်ကီ စစ်သားတွေ၊ ယန်ကီ နောက်လိုက် ကပ္ပလီတွေနှင့် ပြည့်နေတာပဲ'

စကားလက်နှင့် မိလာနီသည် ဦးလေး ပီတာ ကြိမ်းမောင်း သမျှကို ကြိတ်မိုတ်၍ နားထောင်နေကြ ၏။ သို့ရာတွင် သူတို့ကို ကြိမ်းမောင်းပြီး အတ္တလန်တာ သို့ ပြန်ခေါ်ရန် ဦးလေး ပီတာကို လွှတ်လိုက်သည် ဆို သည့် အခါတွင်မူ မအောင်နိုင်ကြတော့။ တစ်ယောက် ပခုံးကို တစ်ယောက် ကိုင်ကာ ခွက်ထိုး ခွက်လှန် ရယ်မိ ကြသည်။ ပေါ့၊ ဒစ်လစ်နှင့် ကြီးဒေါ်တို့က မြိုင်သာယာ ၏ အရှင်သခင် စကားလက်အား ဦးလေး ပီတာ ကြိမ်း နေသည်ကို ကြည့်၍ ရယ်ကြသည်။ ကာရင်းနှင့် ဆွီလင် တို့ကလည်း တခစ်ခစ် ဖြစ်နေကြသည်။ ဖေဖေပင်လျှင် ပြီးရောင်သမ်းနေသည်။ ဦးလေး ပီတာ တစ်ယောက် ကသာ မပြုံးမရယ် ခပ်တည်တည်။ မြေ တစ်ဖက်ကို မြေတွင် ထောက်ထားပြီး အခြား တစ်ဖက်ကို မြင်း မြေနှင့် ကွင်းပေါ်တွင် တင်ထားသည်။ ညောင်းလျှင် တစ်လှည့်စီ ပြန်တင်သည်။

'ဒီမှာ အဘိုးကြီး၊ တော် ဘာဖြစ်လာတာလဲ ဟင်' ကြီးဒေါ်က ပြုံး၍ မေးသည်။ 'တော်လို အဘိုးကြီး အိုက မလေးတို့ နှစ်ယောက်ကို ဘယ်လိုလုပ် ခေါ်သွား မှာလဲ၊ လမ်းမှာ တော့ကို ပြန်ပြီး ပြုစု မသွားရရင် ကံ ကောင်း'

'ဘာ အဘိုးကြီးရမှာလဲဗျ၊ ဒေါ်လေး ပစ်တီကို ဒီ အဘိုးကြီးအိုပဲ မာကွန် ရောက်အောင် ခေါ်သွားခဲ့ရ တာ မဟုတ်လား၊ မာကွန်ကို ယန်ကီတွေ ဝင်တော့လည်း ကျုပ်ပဲ စောင့်ရှောက်ခဲ့ရတာ မဟုတ်လား၊ ဒေါ်လေး ပစ်တီ ကြောက်လို့ ခဏ ခဏ မူးတော့လည်း ကျုပ်ပဲ ပြုစုခဲ့ရတာ မဟုတ်လား၊ အတ္တလန်တာ ပြန်ခေါ်လာ တာလည်း ကျုပ်ပဲ မဟုတ်လား၊ ဒါ ကျုပ်က ကြားချင် လို့ မဟုတ်ပါဘူး၊ ကြည့်မကောင်းလို့ ပြောရတာ'

'ဘာကို ကြည့်မကောင်းရမှာလဲ ဦးလေး ပီတာ' 'ဘေးအမြင်မှာ ကြည့်မကောင်းတာကို ပြော တာပေါ့၊ အိုကြီးအိုမှ ဒေါ်လေး တစ်ယောက်တည်း နေ ရတာ၊ ပြုစုမယ့်သူ မရှိ ဘာမရှိနှင့် ဘယ် ကြည့်ကောင်း ပါမလဲ၊ ကိုယ်လွတ်ရုန်း ပြေးတယ်လို့ အရပ်က မလေး တို့ကို ပြောကြမှာပေါ့' ဦးလေး ပီတာသည် ဒေါ်လေး



ပစ်တီကို ဆယ့်ခြောက်နှစ် သမီးလေး ထင်နေပုံ ရသည်။
'ကျုပ်က ဒေါ်လေး ပစ်တီကို ဟိုလူ ဒီလူ စော်ကားတာ နည်းနည်းမှ မခံနိုင်ဘူး၊ တခြား လူတွေ ကပ်ရပ်ပြီး သူ့ကို ညာစားနေရင် ဘယ်နှယ် လုပ်မလဲ၊ ကျုပ်က သူ့တော့ ဖွင့်မပြောပါဘူး၊ ကိုယ့်သွေး ကိုယ့်သားထဲက ဟာတွေ ခေါ်ထားမှပေါ့လို့ ကျုပ် ပြောလို့ အခေါ် လွတ် တာ၊ ခု ကိုယ့်သွေး ကိုယ့်သားထဲကတောင် ငြင်းနေပြီ၊ ဒါတော့ ဘယ်ကောင်းမလဲ၊ ဒေါ်လေး ပစ်တီက ကလေး သာသာရယ်'

စကားလက်နှင့် မိလာနီ မနေနိုင်တော့၊ လှေ ကားထစ်ပေါ်တွင် ထိုင်ချကာ အားရပါးရ ရယ်ကြသည်။ မိလာနီက ရယ်ရလွန်းသဖြင့် ထွက်လာသည့် မျက်ရည် များကို သုတ်လိုက်၏။

'ဪ ဦးလေး ပီတာရယ်၊ စိတ်မဆိုးနှင့်နော်၊ သဘောကျလို့ ရယ်တာ၊ ခုတော့ စကားလက်ရော မိ လာနီရော ပြန်မလိုက် နိုင်သေးဘူးလေ၊ ဝါတွေ ဆွတ် ပြီးချိန် စက်တင်ဘာလလောက် ဆိုရင်တော့ ပြန်လာ နိုင်မှာပါ၊ နေပါဦး၊ မိလာနီတို့ကို ဒီမြင်းပိန်လေးပေါ် တင်ပြီး ခေါ်ခဲ့ဖို့ နိုင်းလိုက်တာပေါ့ ဟုတ်လား'

ဦးလေး ပီတာ ပါးစပ် အဟောင်းသား ဖြစ် သွားသည်။ အရေ တွန့်နေသည့် သူ့ မျက်နှာ မည်းမည်း ကြီးပေါ်တွင် အံ့အားသင့်သည့် အရိပ်အယောင် ပေါ် နေသည်။ ရှေ့သို့ ထော်ထွက်နေသည့် သူ့ အောက် နှုတ်ခမ်းသည် အခွံထဲ ပြန်ဝင်သွားသည့် လိပ်ခေါင်းလို နေရာမှန် ပြန်ရောက်သွား၏။

'ဪ မလေးရေ ကြည့်စမ်း၊ မေ့နေတယ်၊ အေးလေ အသက်က ကြီးပေါ့ကိုး၊ လာရင်း ကိစ္စကို စောစောက လုံးလုံး သတိမရဘူး၊ ခုမှ သတိရတယ်၊ ကိစ္စက အရေးကြီးတယ်၊ ဒါကြောင့် လာတာ၊ မလေး ကို စာတစ်စောင် အပေး ခိုင်းလိုက်တယ်၊ ချောစာနှင့် ဆိုရင် ပျောက်မှာ စိုးလို့တဲ့၊ ကျုပ်ကို စိတ်ချရတယ် ဆိုပြီး စာပို့ခိုင်းလိုက်တယ်'

ဦးလေး ပီတာက မိလာနီကို ပြောသည်။

'စာ၊ မိလာနီဖို့လား၊ ဘယ်ကလဲ'

'ဒေါ်လေး ပစ်တီက မှာလိုက်တယ်၊ မြွန်းစား ကြီး မပြောနှင့်တဲ့၊ အေးအေးဆေးဆေးမှ ပြောတဲ့'

မိလာနီက လှေကားထစ်တွင် ထိုင်နေရာက ရင် ကို လက်ဖြင့် ဖိ၍ ထလာသည်။

'ဘုရား ဘုရား၊ မထိတ်သာ မလန့်သာ၊ ဘာ

ဖြစ်လို့လဲ၊ အက်ရှလေများ သေလိုလား'

'မဟုတ်ပါဘူး၊ နိမိတ် မရှိ နမာ မရှိ' ဦးလေး ပီတာက ငေါက်၍ သူ့ အိတ်ထဲကို လိုက် စမ်း ရှာနေ သည်။ 'မသေပါဘူး၊ ခု သူ့ဆီက စာပါတယ်၊ သူ ခု အိမ်ပြန်လာပြီ၊ သူ ဟင် မလေး လဲကျတော့မယ်၊ ဆီး ပွေ့ပါ၊ ဆီးပွေ့ပါ'

'အဘိုးကြီး၊ အေးအေး ဆေးဆေး ပြောပါလို့ ဆိုလျက်သားနှင့် ကြီးဒေါ်က မူးမေ့၍ ယိုင်လဲသွား သည့် မိလာနီကို ဆီးပွေ့လိုက်သည်။ 'အဘိုးကြီး၊ ခြေ ထောက်က ပွေ့စမ်း၊ မလေး ကာရင်းက ခေါင်းက ကိုင်၊ ဧည့်ခန်းထဲက ထိုင်ခုံပေါ်ကို တင်'

မူးမေ့ လဲကျသွားသည့် မိလာနီ အနီးသို့ လူတွေ ဝိုင်းအုံ ပြေးလာကြသည်။ ရေခပ်သူ ခပ်၊ ခေါင်းအုံး ယူ သူ ယူ၊ ယပ်ခတ်သူ ခတ်ဖြင့် စကားလက် တစ်ယောက် မှ အပ အားလုံး ပျာယာခတ်နေ ကြသည်။ ဦးလေး ပီတာနှင့် စကားလက် နှစ်ယောက်တည်း အိမ်ရှေ့ လှေ ကားထစ်တွင် ကျန်ရစ်ခဲ့ကြ၏။ စကားလက်သည် သစ်ငှက်ကြီး အမြစ် တွယ်နေသည့်နှယ် မားမားကြီး ရပ်နေ၏။ လှုပ်လည်း မလှုပ်ရှားနိုင်။ လက်ထဲတွင် စာ တစ်စောင်ကို ကိုင်၍ ရပ်နေသည့် ဦးလေး ပီတာကို မျက်လုံးကြီး အကြောင်သားဖြင့် ငေးကြည့်နေသည်။ ဦးလေး ပီတာ၏ မျက်နှာ မည်းမည်းကြီးသည် ကလေး တစ်ယောက်၏ မျက်နှာလို သနားစရာ ကောင်းနေ၏။ ဣန္ဒြေ သိက္ခာ ဟူသမျှတို့ လွင့်စဉ်ကုန်ကြပြီ။

အတန်ကြာမျှ စကားလက် မပြောနိုင်။ လှုပ် လည်း မလှုပ်ရှားနိုင်။ 'သူ မသေဘူး၊ အက်ရှလေ မသေ ဘူး၊ အိမ်ပြန်လာတော့မယ်တဲ့' ဟု သူ့ စိတ်ထဲက ဆိုနေသည်။ ဤသတင်းကို ကြားရသည့် အတွက် ဝမ်း လည်း မသာ။ စိတ်လှုပ်ရှားခြင်း မရှိ။ ဦးလေး ပီတာ ၏ အသံသည် အဝေးမှ အသံ တစ်သံလို သူ့ နားထဲ တွင် သဲ့သဲ့သာ ကြားနေရသည်။

'မာကွန်က ဒေါ်လေး ပစ်တီတို့ ဆွေမျိုး ဝီလ် ဘားဆီက တစ်ဆင့် ဒီစာ ရောက်လာတယ်၊ သူက အက်ရှလေနှင့် သဲ့ပန်း စခန်း တစ်ခုတည်းမှာ နေခဲ့ရ တယ်တဲ့၊ ဝီလ်ကတော့ မြင်း တစ်ကောင် ရတာနှင့် မြင်းနှင့် ရောက်လာတယ်၊ အက်ရှလေကတော့ မြင်း မရှိလို့ ခြေကျင် လျှောက်လာရသတဲ့၊ ပြီးတော့'

စကားလက်က သူ့ လက်ထဲမှ စာကို ဖျတ်ခနဲ လှယူလိုက်သည်။ ဒေါ်လေး ပစ်တီ၏ လက်ရောက်



မီလာနီထံ လိပ်တပ်ထားသည်။ သို့ရာတွင် စကားလက်
စောင့်မနေနိုင်။ စာအိတ်ကို ဖွင့်လိုက်၏။ တစ်ရွက်က
အောက်သို့ ကျသွားသည်။ စာအိတ်ထဲတွင် စာရွက်
ကလေး တစ်ခု တွေ့ရသည်။ စာရွက်က ညစ်ပတ် တွန့်
ကြေ နေသည်။ အနားတွေ စုတ်နေသည်။ 'မစ္စက် အက်
ရှလေသို့၊ တစ်ဆင့်၊ မစ္စ ဆာရာ ဂျိမ်း ဟယ်မီတန်၊
အတ္တလန်တာမြို့ (သို့မဟုတ်) ဝက်သစ်ချမြိုင်၊ ဂျွန်း
ဘာရီ' ဟု အက်ရှလေ၏ လက်ရေးဖြင့် ရေးထား
သည်။

တုန်ယင်သော လက်ချောင်းများဖြင့် စကားလက်
စာကို ဖွင့်၍ ဖတ်သည်။

'မီလာနီရေ၊ မင်းဆီကို ကိုယ် ပြန်လာပြီလေ'

မျက်ရည်များသည် သူ့ ပါးပြင်သို့ စီးကျလာ
ကြ၏။ သူ့ မျက်လုံးတွင် မျက်ရည်တွေ ဖုံးနေသဖြင့်
စာကို ကောင်းကောင်း ဖတ်၍ မရ။ ဝမ်းသာလွန်းသဖြင့်
ရင်တွေ ခုန်နေသည်။ စာကို ရင်ခွင်တွင် ပိုက်ကာ ဆင်
ဝင် လှေကားသို့ ပြေးတက်လာခဲ့ပြီး ခန်းမဆောင်ကို
ဖြတ်ပြေးလာခဲ့သည်။ သတိ မေ့နေသည့် မီလာနီကို
ပိုင်းအုံပြုစုနေကြရာ ဧည့်ခန်းဆောင် အနီးမှ ဖြတ်၍
မေမေ အခန်းကျဉ်းကလေးထဲသို့ ပြေး ဝင် ခဲ့ သည်။
အခန်းကို တံခါး ပိတ်၍ သော့ခတ်သည်။ ချိုင့်ဝင်နေ
သည့် ထိုင်ဖုံ အဟောင်းကြီးပေါ်သို့ ပစ်ထိုင်ချကာ စာ
ကို နမ်း နေသည်။

'ကိုယ် အိမ်ပြန်လာပြီလေ တဲ့'

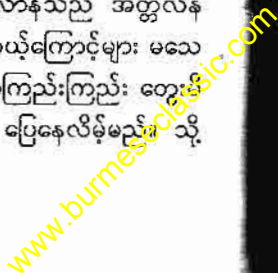
အတောင် ပေါက်မလာလျှင် အက်ရှလေ တစ်ယောက်
မည်သည့် နည်းနှင့်မျှ မြန်မြန် ရောက်မလာနိုင်။ အီလီ
နွိုက်နှင့် ဗာဂျီးနီးယားက ခရီး အဝေးကြီး။ အနည်းဆုံး
တစ်လ ကိုးသီတင်း ကြာလိမ့်မည်။ ထို့ကြောင့် အက်
ရှလေ တစ်ယောက်ကို မမျှော်ရန် သူတို့ ပကတိဉာဏ်က
သတိ ပေးနေသည်။ သို့တိုင်အောင် စစ်သား တစ်ယောက်
မြိုင်သာယာသို့ ရောက်လာတိုင်း ရင်ခုန်တတ်ကြသည်။
မုတ်ဆိတ်မွေး ထူထူနှင့် စာခြောက်ရုပ်ဟန် စစ်သား
တစ်ယောက် ရောက်လာလျှင် အက်ရှလေများလောဟု
ထင်မိကြသည်။ အက်ရှလေ မဟုတ်လျှင်လည်း အက်
ရှလေ အကြောင်း သတင်းများ ပါမည်လောဟု မျှော်မိ
ကြသည်။ ခြေသံ ကြားတိုင်း အိမ်ရှိ လူကုန် အိမ်ရှေ့

ဆင်ဝင် အောက်သို့ အပြေးအလွှား ရောက်ရောက် ထ
လာတတ်ကြ၏။ စစ်ဝတ်စုံ ဝတ်လာသည့် စစ်သား
တစ်ယောက်ကို မြင်လိုက်လျှင် ထင်းပေါက်နေရာ၊ စား
ကျက်တွင် နွားလွှတ်နေရာ၊ ဝါခင်းတွင် ဝါဆွတ်နေရာ
မှ အပြေးအလွှား ရောက်လာတတ်ကြသည်။ စာရပြီး
နောက်တစ်လ အကြာတွင်မူ မည်သူမျှ ကောင်းကောင်း
အလုပ် မလုပ်နိုင်ကြတော့။ မည်သူမျှလည်း အိမ်ပြင်
ဘက်သို့ မထွက်ချင်ကြတော့။ စကားလက် တစ်ယောက်
ကမူ လုံးဝ မထွက်တော့။ အခြား သူများကိုလည်း
အလုပ် လုပ်ရန် မပြောချင်တော့။

သို့ရာတွင် သီတင်းပတ်တွေ လွန်လာခဲ့ပြီးနောက်
လူလည်း မလာ စာလည်း မရောက်သည့် အခါတွင်မူ
မြိုင်သာယာသည် ပုံမှန် အတိုင်း ပြန်၍ လည်ပတ်လာ
၏။ လွမ်းတတ်သော နှလုံးသားများသာလျှင် ဤမျှ
လောက် ကြီးသည့် အလွမ်းဒဏ်ကို ခံနိုင်သည်။ အက်
ရှလေ တစ်ယောက် လမ်းတွင် တစ်ခုခုတော့ ဖြစ်ပြီဟု
တွေးကာ စကားလက် စိုးရိမ်လာသည်။ ကျောက်ကျွန်း
အကျဉ်း စခန်းက ဝေးသည်။ အကျဉ်း စခန်းမှ ပြန်
လွတ်သည့် အခါတွင် အားနည်းကောင်း အားနည်း နေ
မည်။ မကျန်းမမာ ဖြစ်ကောင်း ဖြစ်နေမည်။ အက်ရှလေ
တွင် ပိုက်ဆံ တစ်ပြားမျှ မရှိ။ ပြည်နယ် စစ်သားများ
ကို ဆန့်ကျင်သည့် ပြည်နယ်တွေထဲက ဖြတ်လာရမည်။
အက်ရှလေ ရှိသည့် နေရာကို အတိအကျ သိလျှင်လည်း
ငွေပို့နိုင်သေးသည်။ သူတို့တစ်တွေ ငတ်လိုလျှင် ငတ်စေ
တော့။ မီးရထားဖြင့် ပြန်လာနိုင်အောင် ရှိသည့် ငွေ
ကလေးကို ပို့ရသေးသည်။ ယခုမူ သူ ရှိသည့် နေရာ
ကိုလည်း မသိ။

'ကိုယ် အိမ်ပြန်လာပြီလေ တဲ့'

စာလုံးများကို မြင်လိုက်စဉ်က ဝမ်းသာလုံး ဆို
နေသည်။ ထို့ကြောင့် အိမ်ပြန်လာပြီ ဆိုသည့် အဓိပ္ပာယ်
မှာ သူ့ဆီ ပြန်လာပြီ ဆိုသည့် အဓိပ္ပာယ်ပင် ဖြစ်သည်ဟု
နားလည်လိုက်သည်။ သို့ရာတွင် အေးအေးဆေးဆေး
ပြန်စဉ်းစားလိုက်သည့် အခါ၌ အက်ရှလေသည် သူ့ထံ
ပြန်လာခြင်း မဟုတ်။ မီလာနီထံ ပြန်လာခြင်းသာ ဖြစ်
သည်။ ထိုရက်များတွင် မီလာနီသည် သီချင်းကလေး
တအေးအေးဖြင့် ရှိနေသည်။ မီလာနီသည် အတ္တလန်
တာတွင် ကလေး မွေးစဉ်က အဘယ့်ကြောင့်များ မသေ
ခဲ့ရသနည်းဟု စကားလက် နာနာကြည်းကြည်း တွေး
သည်။ ဤသို့ ဆိုလျှင် အဆင် ပြေနေလိမ့်မည်။ သို့



ဆိုလျှင် လူမြင်ကောင်းအောင် ခဏ နေပြီး အက်ရှလေ နှင့် လက်ထပ်နိုင်သည်။ သားလေးကိုလည်း မိထွေး ကောင်း တစ်ယောက် အနေဖြင့် စောင့်ရှောက်နိုင်သည်။ ဤသို့ မကြံအပ် မစည်အပ်တွေ တွေးမိ ကြံမိလျှင် ဘုရားသခင်ထံတွင် ခွင့်လွှတ်ရန် စကားလက် ဆု မတောင်းတော့။ ဘုရားသခင်သည်လည်း သူ့ကို ကြောက် လန့်စေခြင်းငှာ မတတ်နိုင်တော့ပြီ။

စစ်သားများက တစ်ယောက်တည်းလည်း ပေါက် လာတတ်သည်။ အတွဲလိုက်လည်း ခေါက်လာကြသည်။ အုပ်စုလိုက်လည်း လာတတ်ကြသည်။ သူတို့ အားလုံး ဆာလောင် မွတ်သိပ်နေကြ၏။ သူတို့ ရောက်လာလျှင် ရှိသမျှကလေးတွေ ချကျွေးရသည်။ ကျွမ်းကျင်အုပ် တွေ ကျသည်ကမှ တော်လိမ့်ဦးမည်။ လောလွတ် ဗျာဠာ လုပ်ရသည့် ရှေးထုံးစံကိုပင် စကားလက် စိတ်ဗျက် နေပြီ။ ထိုစဉ်ကမူ ဧည့်သည် ဆိုလျှင် အထုတ်အမြတ် မရွေး အိမ်တွင် တည်းခိုစရာ ပေးသည်။ ခြင်္သေ့သည် အစာကျွေး ရေတိုက်၍ ကောင်းစွာ ပြုစု စောင့်ရှောက် သည်။ အတတ်နိုင်ဆုံး ဧည့်ဝတ်ပြုသည်။ ဧည့်ဝတ် စောင်ဝတ် မပြုလိုက်သည့် အခါဟူ၍ မရှိ။ ယခု ထို ခေတ်မျိုး မဟုတ်တော့ပြီ။ သို့ရာတွင် ကျန်အိမ်သား များကမူ သူ့လို မတွေးမိကြ။ စစ်သားတွေ ရောက်လာ လျှင် မျှော်လင့်နေသည့် ဧည့်သည် ရောက်လာသည့်နှယ် အတတ်နိုင်ဆုံး ကျွေးမွေး ပြုစုကြသည်။

စစ်သားတွေ လာလွန်းမက လာသည့် အခါ၌ စကားလက်၏ နှလုံးသားသည် မာကျော လာသည်။ သူတို့ မြိုင်သာယာရှိ သူတို့ စားသည့် အစားအစာ များကို စားသွားကြသည်။ သူ ကိုယ်တိုင် တပင်တပန်း စိုက်ခဲ့သည့် ဟင်းသီး ဟင်းရွက်များကို စားသွားကြ သည်။ ဝေးဝေးလံလံက သယ်လာရသည့် စားစရာများ ကို စားသွားကြသည်။ အစားအသောက် ဝယ်ရသည် က မလွယ်။ ယန်ကီ၏ သားရေအိတ်ထဲမှ ရလာသည့် ပိုက်ဆံကလည်း တစ်သက်လုံး ထိုင်စားလောက်သည် မဟုတ်။ ယခု ယန်ကီ ငွေစက္ကူ အနည်းငယ်နှင့် ငွေ ဒင်္ဂါး နှစ်ပြားသာ ကျန်သည်။ ဤ ငတ်မွတ်လာသည့် လူအုပ်ကြီးကို သူက အဘယ့်ကြောင့် ဒိုင်ခဲ ကျွေးရမည် နည်း။ ပြည်တွင်းစစ် ပြီးပြီ။ ရန်သူ အန္တရာယ်မှ သူတို့ ကာကွယ်ပေးဖို့လည်း မလိုတော့။ ထို့ကြောင့် စစ်သား တွေ လာလျှင် ဗုံးပေါလအော မကျွေးရန် ပေါ့ကို အမိန့် ထုတ်ရသည်။ သားလေးကို မွေးပြီး ကတည်းက ခပ်

ချည့်ချည့် ဖြစ်နေသည့် မိလာနီက နည်းနည်း စား၍ စစ်သားများအား များများ ကျွေးရန် ပေါ့ကို ပြောသည့် အခါကျမှ စကားလက် သူ့ အမိန့်ကို ပြန်ပြင်ရသည်။

‘မိလာနီ၊ ဒီလို မလုပ်နှင့်ကွယ်’ စကားလက်က ကြိမ်းသည်။ ‘မိလာနီ ကိုယ်တိုင်က ကောင်းကောင်း ကျန်းမာတာ မဟုတ်ဘူး၊ ဒါလောက်ကလေးမှ မစား ရင် အိပ်ရာထဲ ပြန်လဲလို့ ကိုယ်တို့ တစ်တွေ ဝိုင်း ပြုစု နေရ လိမ့်ဦးမယ်၊ ဘယ် တတ်နိုင်မလဲ၊ သူတို့ဘာသာ ငတ်ပေစေပေါ့၊ သူတို့လည်း ဒီလောက်တော့ ခံနိုင်ပါ တယ်၊ လေးနှစ်လုံးလုံး အငတ် ခံလာပြီးမှ ဒီလောက် ကလေး ငတ်တာလောက်ကတော့ သူတို့အဖို့ မဆန်း တော့ပါဘူး’

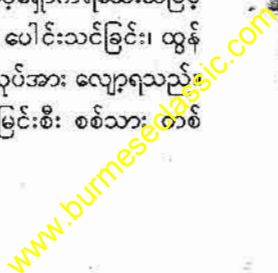
မိလာနီက သူ့ကို လှည့်ကြည့်၏။ သူ့ မျက်နှာ က ဒေါသရောင် လွှမ်းနေသည်။ အေးချမ်း ငြိမ်သက် သည့် သူ့ မျက်လုံးများတွင် ဒေါသရောင် တောက်နေ သည့်ကို ဤတစ်ကြိမ်သာ စကားလက် မြင်ဖူးသေးသည်။

‘စကားလက် ကိုယ့်ကို မကြိမ်းပါနှင့်၊ ကိုယ် လုပ်ပါရစေ၊ ဒီလို လုပ်ရတဲ့ အတွက် ကိုယ် ဘယ် သောက် စိတ်ချမ်းသာတယ် ဆိုတာ မင်း နားမလည် ဘူး၊ ငတ်ပြတ်လာတဲ့ လူ တစ်ယောက်ကို ကိုယ် စား မယ့် အစာလေး ခွဲပေးလိုက်တိုင်း ငြော် တစ်နေရာရာ မှာ ကိုယ် ယောက်ျားကို တချို့ မိန်းမတွေကလည်း တွေ့ကြမာပဲလို့ ကိုယ် ထင်တယ်၊ ဒီလို ကျွေးရင် ကိုယ့် သိ ပြန်ရောက်အောင် ကူညီတာနှင့် အတူတူပဲ’

‘ကိုယ့် ယောက်ျားတဲ့’

စကားလက် စိတ်ထဲမှ ရွတ်သည်။ ချာခနဲ လှည့် ထွက်လာခဲ့သည်။ ဘာမျှ မပြော။ ထိုအချိန်မှ စ၍ စစ် သား ဧည့်သည်တွေ ရောက်လာလျှင် စားပွဲပေါ်တွင် စား စွယ် သောက်ဖွယ်တွေ များလာသည်ကို မိလာနီ သတိ ပြုခဲ့သည်။ စိတ်ထဲက နှမြောသည့်တိုင် ထုတ်၍ ကျွေး သည်။

သူ့စာ စစ်သားတွေ ရောက်လာလျှင်လည်း စောင့်ဆိုင်းသည် (ကြည်ကြည်ဖြူဖြူ မဟုတ်သည့်တိုင်) အိမ်ထဲ ဆရာ သားက ပြုစုသည်။ လူမမာ တစ်ယောက် သည် ကျွေးရာ ဝါးစပ် တစ်ပေါက် တိုးလာခြင်း ဖြစ် သည်။ သို့သော် သူ့ကို ပြုစု စောင့်ရှောက်ရသေးသဖြင့် ခြင်္သေ့ကို ပြင်ခြင်း၊ ခြေတူးခြင်း၊ ပေါင်းသင်ခြင်း၊ ထွန် စားခြင်း စသည့် တိရစ္ဆာန်များတွင် လုပ်အား လျော့ရသည်။ စစ်သားများ သို့ သွားသည့် မြင်းစီး စစ်သား တစ်



ယောက်က အိမ်ရှေ့ ဆင်ဝင် အောက်တွင် စစ်သား တစ်ယောက်ကို ချထားခဲ့သည်။ လမ်းဘေးတွင် သတိမေ့လဲနေသည်ကို တွေ့သဖြင့် မြင်းပေါ်တွင် တင်ကာ အနီးဆုံးအိမ် ဖြစ်သည့် မြိုင်သာယာသို့ ခေါ်လာခဲ့ခြင်း ဖြစ်၏။ ရှားမင်း တပ်တွေ တိုက်စဉ်က စစ် တက္ကသိုလ်မှ တပ်ထဲသို့ ပါသွားသည် စစ်တက္ကသိုလ် ကျောင်းသားလေး ဖြစ်ပုံရသည်။ သို့ရာတွင် သတိ ပြန် လည်မလာတော့ဘဲ သေသွားသည်။ အိတ်ကပ်ထဲသို့ လိုက်ရှာသော်လည်း ဘာမျှ မတွေ့ရ။ ထို့ကြောင့် သူ့ ဇာစ်မြစ်ကို မည်သူမျှ သေသေချာချာ မသိနိုင်။

လူပုံကမူ မွန်မွန်ရည်ရည်ထဲက ဖြစ်ပုံရသည်။ လူကဲ့သို့သားထဲက ဖြစ်သည်ဟု ထင်ရသည်။ သူ့ အိမ်ကမူ သူတို့ မောင် သူတို့ သားကို တမျှော်မျှော် ရှိကြလိမ့်မည်။ သူနှင့် မိလာနီပင်လျှင် မုတ်ဆိတ်မွေးနှင့် စစ်သား မြင်တိုင်း အက်ရှလေဟု ထင်ကာ တမျှော်မျှော် ရှိနေကြသည် မဟုတ်လော။ ထိုစစ်သားလေးကို မိသားစု မြှုပ်နှံသည့် သူသာန်တွင် စကားလက်၏ မောင်ငယ် သုံးယောက်နှင့် ဘေးချင်းယှဉ်၍ မြှုပ်သည်။ ပေါ့က အလောင်းကို မြေဖို့သည် အခါတွင် မိလာနီ ရှိုက်ကြီး တင်ငင် ငိုသည်။ တစ်နေရာရာတွင် သူစိမ်းများက အက်ရှလေကိုလည်း ဤသို့ မြှုပ်လိုက် ကြ ပြီ လော ဟု စကားလက် တွေးမိသည်။

ထို စစ်သားလေးလိုပင် ဝီလီ ဘင်တင်းလည်း စစ်သား တစ်ယောက်၏ မြင်းပေါ်တွင် သတိ မေ့၍ ပါလာကာ မြိုင်သာယာသို့ ရောက်လာခဲ့ခြင်း ဖြစ်သည်။ ဝီလီက အဆုတ် အအေးမိ ရောဂါ အသည်း အသန် ဖြစ်နေသည်။ အိပ်ရာပေါ်သို့ တင်သည့် အခါတွင် ကြာကြာမှ ခံပါမည်လောဟု စကားလက်တို့ တစ်သိုက် သံသယ ဖြစ်ကြသည်။

ဝီလီ၏ မျက်နှာက ငှက်ဖျား စွဲနေသူ၏ မျက်နှာလို ဝါထိန်လျက်။ ဆံပင်က နီကြောင်ကြောင်။ မျက်လုံးက ပြာပျော့ပျော့။ ငန်းဖမ်း နေစဉ်မှာပင် နူးညံ့ ချိုသာနေသည်။ စိတ်ရှည်နေသည်။ ဒူးအောက် ခြေထောက် တစ်ဖက် ပြတ်နေသဖြင့် သစ်သား ခြေထောက် တစ်ချောင်း တပ်ထားသည်။ စောစောက မြှုပ်ခဲ့သည့် သူငယ်ကလေးက လူရတတ်၏ သားဖြစ်၍ ဝီလီကမူ အောက်တန်းစားထဲက ဖြစ်သည်။ မည်သို့ မည်ပုံ ခွဲခြားကြည့်သည်ကိုမူ သူတို့ ကိုယ်တိုင် မသိ။ အလိုလို သိနေကြခြင်းသာ ဖြစ်သည်။ သို့ရာတွင် မြိုင်သာယာသို့ ရောက်

လာသည့် လူရတတ် သားများထက် ပို၍ အမွှေးအမှင် မထူ။ ပို၍ သန်းကြီးမ မစွဲ။ ပို၍ ညစ်ပတ်ခြင်း မရှိ။ ငန်းဖောက်နေစဉ် ပြောသည့် စကားများကလည်း တာလက်တန် ညီအစ်ကို တစ်တွေထက် ပို၍ သဒ္ဒါ အမှား မပါ။ မြင်း မျိုးကောင်း မျိုးသန်နှင့် မြင်း မျိုးညံ့ကို ခွဲခြား သိသကဲ့သို့ ဝီလီသည် သူတို့ အတန်းစားထဲက မဟုတ်ကြောင်းကို အလိုလို သိလိုက်ကြ၏။ သို့တိုင် အောင် ဤနေရာတွင်မူ အတန်းအစား မခွဲ ကိုယ်ဖိ ရင်ဖိ ပြုစုကြသည်။

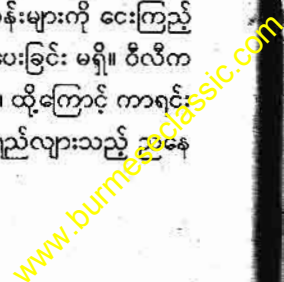
ယန်ကီ အကျဉ်းစခန်းထဲတွင် တစ်နှစ် ကြာမျှ နေခဲ့ရသည့် အတွက်ကြောင့် တစ်ကြောင်း၊ သူနှင့် မကိုက်သည့် သစ်သား ခြေထောက်ဖြင့် လမ်းလျှောက် ခဲ့ရသည့် အတွက်ကြောင့် တစ်ကြောင်း အဆုတ် အအေး မိ ရောဂါကို ခုခံရန် အင်အား မရှိတော့။ အိပ်ရာထဲတွင် လဲကာ တအင်အင် ညည်းနေသည်။ ကယောင်ကတမ်း ဖြင့် ထထိုင်သည်။ သူ့ ညည်းသံတွင် ဇနီး သားမယား ကို တသံ မကြားရ။ ညီမ ရည်းစား စသူ တို့ကိုလည်း တသံ မကြားရ။ ဤသည်ကို ကြည့်၍ ကာရင်း အံ့ဩ နေသည်။

‘လူ တစ်ယောက်မှာ ဆွေမျိုး သားချင်းတော့ ရှိရမယ်’ ကာရင်းက ပြော၏။ ‘သူ့ ကြည့်ရတာကတော့ လောကကြီးမှာ ဆွေမျိုး သားချင်းရယ်လို့ တစ်ယောက် မှ ရှိပုံ မရဘူး’

ဝီလီက ပိန်သော်လည်း အကြမ်းပတမ်း ခံနိုင်ခြင်း၊ အပြုအစု ကောင်းခြင်းကြောင့် ထူထူထောင်ထောင် ဖြစ်လာသည်။ သတိ ကောင်းကောင်း ရလာသည့် တစ်နေ့တွင် သူ့ မျက်လုံး ပြာလဲ့လဲ့များဖြင့် ပတ်ဝန်းကျင် ကို ကြည့်သည်။ ကာရင်းက သူ့ အနီးတွင် ထိုင်ကာ ပုတီး စိပ်လျက် ရှိ၏။ နံနက်ခင်း နေခြည်သည် ကာရင်း၏ လှပသည့် ဆံပင်များပေါ်သို့ ဖြာကျ နေကြသည်။

‘အိပ်မက်တော့ မဟုတ်ဘူးနော်’ ဝီလီက အသံ နိမ့်မြင့် မရှိဘဲ တစ်လေတည်းဖြင့် ပြောသည်။ ‘မင်းတို့ ကို ဒုက္ခ ပေးနေပြီ ထင်တယ်’

ဝီလီ နာလန်ထသည့်က ကြာသည်။ ပြတင်းပေါက်တွင် ထိုင်ကာ တတိုင်းမွှေးပန်းများကို ငေးကြည့်နေတတ်သည်။ မည်သူ့ကိုမျှ ဒုက္ခပေးခြင်း မရှိ။ ဝီလီက တည်ငြိမ်သည်။ စကား နည်းသည်။ ထို့ကြောင့် ကာရင်း သူ့ကို သဘောကျသည်။ ပုအိုက် ရှည်လျားသည့် ညနေ



ခင်းများတွင် ကာရင်းသည် သူ့ အနီးတွင် ထိုင်ကာ ယပ်ခတ် ပေးတတ်သည်။

ထိုရက်များ အတွင်း၌ ကာရင်းသည် သိပ်လည်း စကား မပြောလှ။ သူ့ လှုပ်ရှားပုံက နူးညံ့ သိမ်မွေ့ကာ အရိပ်ပမာ ဖြစ်နေသည်။ မကြာခဏ ဘုရား ရှိခိုးတတ်သည်။ စကားလက် သူ့ အခန်းထဲသို့ တံခါး မခေါက်ဘဲ ဝင်သွားတိုင်း ခုတင်ဘေးတွင် ဘုရား ရှိခိုးနေသည်ကို တွေ့ရတတ်၏။ ဘုရား ရှိခိုးချိန် မဟုတ်ဘဲ အမြဲတမ်း ဘုရား ရှိခိုးနေသည်ကို တွေ့ရသည့် အခါတွင် စကားလက် စိတ်ညစ်သည်။ စင်စစ် ဘုရားသခင်သည် ဘာမျှ မတတ်နိုင်။ ဘုရားသခင်တွင် မကောင်းသူများကို ပြစ်ဒဏ် ခတ်နိုင်သည့် တန်ခိုး ရှိလျှင် ဤမျှ ဆုမတောင်းဘဲ ပြစ်ဒဏ် ပေးသင့်သူကို ပေးပြီးလောက်ပြီ။ စကားလက် အဖို့ ဘာသာ တရားသည် နှစ်ဖက် သဘောတူ အလဲအလှယ် ပြုရသည့် လုပ်ငန်း တစ်ခု ဖြစ်နေသည်။ ဘုရားသခင်က စောင်မလျှင် ကောင်းမွန်စွာ နေထိုင်ပြုမူပါမည်ဟု စကားလက် ဆုတောင်းသည်။ ဘုရားသခင်ကမူ ဤ နှစ်ဖက် သဘောတူ အပေးအယူ လုပ်ငန်း၌ မကြာ ခဏ ဖောက်ဖျက်သည်။ သူ ကောင်းမွန်စွာ နေသည့်တိုင် စောင်မချင်မှ စောင်မသည်။ ထို့ကြောင့် သူ့ ဘက်ကနေ ကြည့်လျှင် ဘုရားသခင်ကို သူက ဘာမျှ ပေးဆပ်စရာ မရှိ။ ဘုရားသခင်ထံမှသာလျှင် သူ ရစရာ ကြွေးတွေ ရှိသည်ဟု ထင်သည်။ ကာရင်းက အချိန်မဟုတ် ဘုရား ရှိခိုးနေခြင်းသည် ဘုရား တရားကို ကြည့်ညှိလွန်း၍ မဟုတ်။ အလုပ် မလုပ်ရအောင် သက်သာ ခိုနေခြင်းသာ ဖြစ်သည်ဟု စကားလက် ထင်နေသည်။

တစ်နေ့ ညနေ ဝီလီက ကုလားထိုင် တစ်လုံးဖြင့် ထိုင်နေစဉ်တွင် ဤအကြောင်းကို ဝီလီအား ပြောမိသည်။ ဝီလီ၏ စကားကြောင့် စကားလက် အံ့အားသင့်သွား၏။

‘ဒီလိုပဲ နေပါစေ စကားလက်ရယ်၊ ဒီလို နေရတာ စိတ်ချမ်းသာဟန် တူပါရဲ့’

‘စိတ်ချမ်းသာတယ် ဟုတ်လား’

‘ဟုတ်တယ်၊ စကားလက်တို့ မေမေနှင့် သူ့အတွက် ဆုတောင်းနေတာ ထင်တယ်’

‘သူ ဆိုတာ ဘယ်သူလဲ’

ဝီလီက ဝါကျင့်ကျင့် မျက်တောင်မွေးများ အောက်မှ နေ၍ စကားလက်ကို လှမ်းကြည့်၏။ အံ့ဩဟန် မရှိ။

သူ့ အဖို့ လောကကြီးတွင် အံ့အား သင့်စရာ၊ စိတ်လှုပ်ရှားစရာ ဆို၍လည်း ရှိဟန် မတူ။ မမျှော်လင့်သည့် အရာများကို မြင်ဖူးခဲ့ပေါင်း များသဖြင့် ထုံသွားပြီလော မဆိုနိုင်။ စကားလက် တစ်ယောက် သူ့ ညီမ ကာရင်း၏ စိတ်သဘောထားကို နားမလည်နိုင်သည့် အတွက် ဝီလီ အံ့ဩဟန်လည်း မပြ။

‘သူ့ အဆက် နေမှာပေါ့၊ ဂတ်တီစဘတ်မှာ ကျသွားတဲ့ ဘရင့်ကို ဖြစ်မှာပေါ့’

‘ဘယ်က သူ့ အဆက် ဟုတ်ရမှာလဲ’ စကားလက်က ပြောသည်။ ‘ဘရင့်တို့ ညီအစ်ကို နှစ်ယောက်လုံးက စကားလက်ကို ပိုးနေကြတာ’

‘သူ ပြောသားပဲ၊ တစ်နယ်လုံးက ယောက်ျားလေးတွေ အားလုံး မင်းကို ပိုးဖူးတဲ့ လူချည်း နေမှာပါ။ မင်းက ဘရင့်ကို ငြင်းလိုက်တော့ သူ့ အဆက် ဖြစ်သွားတယ် ပြောတာပဲ၊ တပ်က ခွင့်ယူ ပြန်လာတုန်းက ဖွင့်ပြောပြီးပြီတဲ့၊ သူ့ တစ်ယောက်ကိုပဲ ချစ်တယ် တဲ့၊ ဒါကြောင့် သူ့ အတွက် ဆုတောင်းပြီး စိတ်ဖြေနေတာ ဖြစ်မှာပေါ့’

‘ဟင်း’

စကားလက်က နှာခေါင်း ရှုံ့လိုက်၏။ သူ့ စိတ်ထဲတွင် မနာလိုစိတ်တွေ ပေါ်လာသည်။

စကားလက်သည် ပိန်ပိန်ရှည်ရှည် ဝီလီကို အထူးအဆန်း သဖွယ် ကြည့်နေသည်။ ပခုံးက ခပ်ကိုင်းကိုင်း။ ဆံပင်က နီကျင်ကျင်။ မျက်လုံးများက ရွေ့လျားခြင်း မရှိ။ ယခု ဤ သူစိမ်းတစ်ရပ်က သူတို့ မိသားစု အကြောင်းတွေ သိနေပြီ။ တချို့ ကိစ္စများကို သူပင် ကောင်းကောင်း မသိသေး။ ထို့ကြောင့် ကာရင်း တငေးငေး တမိုင့်မိုင့် ဖြစ်ကာ ဘုရား နာနာ ရှိခိုးခြင်း ဖြစ်ရမည်။ ကိစ္စ မရှိ။ မကြာခင် မေ့သွားလိမ့်မည်။ မိန်းမများသည် ကြာလျှင် သေသည့် ရည်းစားကိုလည်း မေ့ကြသည်။ ယောက်ျားကိုလည်း မေ့ကြသည်။ သူပင်လျှင် ချားလ်ကို မေ့ခဲ့ပြီ မဟုတ်လော။ ပြည်တွင်းစစ်တွင် သုံးကြိမ် မုဆိုးမ ဖြစ်ခဲ့ဖူးသည့် မိန်းကလေး တစ်ယောက်ကို အတ္တလန်တာတွင် တွေ့ခဲ့ဖူးသည်။ သို့တိုင် ယောက်ျား မြင်လျှင် စိတ်ဝင်စားဆဲ။ စကားလက်က ဤအကြောင်းကို ဝီလီအား ပြောပြသည်။

‘ကာရင်းက ဒါမျိုး မဟုတ်ပါဘူး’

ဝီလီက ပိုင်ပိုင်နိုင်နိုင် ပြောသည်။

ဝီလီက စကား ပြော၍ ကောင်းသည်။ သူ့ပဲ



နည်းနည်း ပြော၍ နားထောင်သည်က များသည်။ စကားလက်က ထွန်ယက်သည့် ကိစ္စ၊ ပေါင်းသင်သည် ကိစ္စ၊ မြေတူးရသည့် ကိစ္စ၊ ဝက်စာ နွားစာ ကျွေးရသည့် ကိစ္စတို့ကို ပြောပြသည်။ ဝီလီက သူ့ကို အကြံ ပေး တတ်သည်။ ဂျော်ဂျီယာ တောင်ပိုင်းတွင် ကပ္ပလီ ယာ လုပ်သား နှစ်ယောက်ဖြင့် လုပ်သည့် ယာတောကလေး တစ်ခု ရှိသည်။ တစ်ဦးတည်းသော မွေးချင်း ဖြစ်သည့် သူ့အစ်မက တက္ကဆတ် ပြည်နယ်သို့ ပြောင်းသွားသဖြင့် သူ တစ်ယောက်တည်း ကျန်ရစ်ခဲ့သည်။ ဝီလီသည် စစ်မြေပြင်တွင် ကျန်ရစ်ခဲ့သည့် ခြေထောက် တစ်ဖက် အတွက်လည်း စိတ်ညစ်ပုံ မရ။ သူ့ ယာတော အတွက် လည်း ပူပင်ဟန် မရှိ။

မှန်သည်။ ဝီလီနှင့် နေရသည်က စိတ်ချမ်းသာ သည်။ ကပ္ပလီတွေက ညည်း၊ ဆွီလင်က နားပူ နားဆာ လုပ်၊ ဖေဖေက မေမေ ပြန်မလာသေးဘူးလားဟု တဖွဖွ မေးနေသည့် ကြား၌ ဝီလီနှင့် စကား ပြောရသည်မှာ အေးချမ်းသည်။ ဝီလီနှင့် အစစ အရာရာ ဖွင့်၍ တိုင်ပင် နိုင်သည်။ ယန်ကီ စစ်သားအား သတ်ခဲ့သည့် အကြောင်း ကိုပင် ပြောပြလိုက်သေးသည်။ 'ကောင်းတယ်'ဟု ဝီလီ က ပြောသည့် အခါတွင် စကားလက် ဂုဏ်ယူမိသေး သည်။

သို့ဖြင့် စိတ်ညစ်လာလျှင် ဝီလီထံသို့ ရောက် လာကာ ဖွင့်အန်ကြသည်။ နဂိုက ဝီလီကို အထင်သေး ခဲ့သည့် ကြီးဒေါ်ပင်လျှင် သူနှင့် လာ၍ တိုင်ပင်တတ် သည်။

လမ်းလျှောက်နိုင်လာသည့် အခါတွင် ဝီလီသည် အအား မနေ။ ဝက်သစ်ချသားတွေကို နှီးဖြာကာ တောင်း များ ရက်သည်။ ယန်ကီတွေ ဖျက်သွားသည့် ပရိဘောဂ များကို ပြင်သည်။ နှီးဖြာရာတွင် ကျွမ်းကျင်သည်။ ဝိတ် ကလေးမှာ သူ့ အနားမှ မခွာတော့။ ဝက်သစ်ချသားဖြင့် အရုပ်ကလေးတွေ လုပ်ပေးတတ်သဖြင့် (သူ့ တစ်ယက် တွင် ပထမဆုံး အကြိမ် ရဖူးသည့် အရုပ်များ ဖြစ် သည်။) သူ့ဘေးတွင် ထိုင်ကြည့် နေတတ်သည်။ အိမ် တွင် ဝီလီ ရှိလျှင် ဝိတ်ကလေးနှင့် ကလေး နှစ်ယောက် ကို စိတ်ချလက်ချ ထားကာ အလုပ် သွားနိုင်သည်။ ကလေး ထိန်းရာတွင် ကြီးဒေါ်ထက် တော်သည်။ သူ့ ထက်သာသူ ဆို၍ ကလေးများကို ချောသိပ်တတ်သည့် မိလာနီ တစ်ယောက်သာ ရှိသည်။

'ကိုယ့် အပေါ်မှာ စကားလက်တို့ တစ်တွေဟာ

သိပ် ကောင်းလွန်းနေတယ်' ဝီလီက ပြော၏။ 'ကိုယ် က ဘာမှ သွေးမတော် သားမတော်တဲ့ သူစိမ်း တစ် ယောက်၊ စကားလက်တို့ကို ဒုက္ခ ပေးရုံတင် မကဘူး စိတ် ဆင်းရဲအောင် လုပ်သလို ဖြစ်နေတယ်။ ကိုယ့် အပေါ်မှာ ရှိခဲ့တဲ့ ကျေးဇူးတွေ အတွက် ဒီမှာ အလုပ် လုပ်ပြီး ကျေးဇူး ဆပ်ချင်တယ်။ ဒါပေမယ့် ဒီလို လုပ် သည့်တိုင် စကားလက်တို့ ကျေးဇူးဟာ ဆပ်လို့ မကုန် နိုင်ပါဘူး။ ကျေးဇူး ဆိုတာ တစ်ခါ တင်မိရင် ဘယ်တော့ မှ ဆပ်လို့ မကုန်တော့ဘူး'

သို့ဖြင့် ဝီလီသည် မြိုင်သာယာတွင် ဆက်နေ ကာ အလုပ် လုပ်ပေးသည်။ မြိုင်သာယာ၏ ဝန်ထုပ် ဝန်ပိုး တချို့ကို စကားလက် ပခုံးပေါ်မှ အရိုး ငေါငေါ ထွက်နေသည့် သူ့ ပခုံးပေါ်သို့ လွှဲယူသည်။



စက်တင်ဘာလမှာ ဝါဆွတ်ချိန် ဖြစ်သည်။ နံနက်ခင်း ပူနွေးသည့် နေခြည်နုနုအောက် လှေကားထစ်တွင် ဝီလီ ထိုင်နေသည်။ စကားလက်က လှေကားထိပ်တွင် ထိုင် လျက် ရှိ၏။ ဖာယက်တီးဗီးလ် အနီး ဝါဖတ်စက် အသစ်တွင် ဝါဖတ်ရသည်က စရိတ် ကြီးလွန်းသည်။ ဝီလီက ဝါဖတ်စရိတ် ကြီးပုံကို ပြောပြနေ၏။ သို့ရာ တွင် မြင်းနှင့် လှည်းကို ဝါဖတ်စက် ပိုင်ရှင်သို့ နှစ်ပတ် ငှားထားလျှင် ဝါဖတ် စရိတ် လေးပုံ တစ်ပုံလောက် သက်သာသည်။ စကားလက်နှင့် တိုင်ပင်ရန် အတွက် ဝါဖတ်စက် ပိုင်ရှင်ကို မည်သို့မျှ မပြောခဲ့ရသေး။

ဆင်ဝင်တိုင်ကို မှီနေသည့် ဝီလီ၏ ခပ်ပိန်ပိန် ရှည်ရှည် သဏ္ဍာန်ကို စကားလက် ကြည့်နေ၏။ ဝီလီ က ကောက်ရိုး တစ်ချောင်းကို ဝါးနေသည်။ ကြီးဒေါ် ပြောတတ်သည့် အတိုင်း ဝီလီသည် ဘုရား ပေးသူ ဖြစ်မည်။ သူ့သာ ရောက်မလာလျှင် မြိုင်သာယာသည် မည်သည့် အခြေအနေသို့ ရောက်မည် မသိ။ ဝီလီသည် စကားလည်း များများ မပြော။ သူ့ ပတ်ဝန်းကျင်က အရာများကိုလည်း စိတ်မဝင်စား။ ခွန်အား ရှိဟန်လည်း မပြ။ သို့ရာတွင် မြိုင်သာယာက လူတွေ အကြောင်းကို အကုန် သိသည်။ အလုပ် မှန်သမျှ သိမ်းကျုံး လုပ် သည်။ လုပ်သည့် အခါတွင်လည်း စိတ်ရှည်သည်။ ဈေးစပ် သေချာသည်။ တိတ်ဆိတ်သည်။ သူ့တွင် ခြေ တစ်ဖက်သာ ရှိသည့်တိုင် လမ်းသွားရာတွင် ပေါ့ထက်

www.burmeseclassic.com

မြန်သည်။ ဤသည်ကို ကြည့်၍ စကားလက် အံ့ဩရသည်။ နွား ဝမ်းနာလျှင် သို့မဟုတ် မြင်း တစ်စုံတစ်ရာ ဖြစ်လျှင် ဝီလီသည် မြင်းနား နွားနားမှ မခွာတော့။ တစ်ညလုံး ထိုင်၍ ပြုစုတတ်သည်။ အရောင်းအဝယ် တွင်လည်း တော်သည်။ ထို့ကြောင့် စကားလက်က သူ့ကို အထင်ကြီးသည်။ မနက်လင်းလျှင် ပန်းသီး၊ ကန်စွန်းဥနှင့် အခြား ဟင်းသီးဟင်းရွက် တစ်ခြင်း နှစ်ခြင်းကို ယူ၍ ထွက်သွားကာ မျိုးစေ့များ၊ အဝတ်စများ၊ ဂျုံမှုန့်များနှင့် အခြား ရှားရှားပါးပါး ပစ္စည်းများကို ပြန် ဝယ်လာတတ်၏။

ဝီလီသည် အိမ်ထောင်စုသား တစ်ဦး ဖြစ်လာ ကာ ဖေဖေ အခန်းနှင့် ကပ်လျက် အခန်းကလေး တစ်ခု တွင် ခုတင်လေး တစ်လုံးဖြင့် အိပ်သည်။ မြိုင်သာယာ က ပြန်မည်ဟု တစ်ခါမျှ မပြောစေဖူး။ စကားလက်က လည်း သူ ထွက်သွားမည် စိုးသဖြင့် ဤစကားကို တစ် ခွန်းမျှ မဟာ။ တခြားသူသာ ဆိုလျှင် ကိုယ့်အိုး ကိုယ့် အိမ် မရှိသည်တိုင် ဤတွင် ကြာကြာ နေမည် မဟုတ်။ ပြန်သွားလိမ့်မည်။ ဝီလီ တစ်ယောက် မြိုင်သာယာတွင် တစ်သက်လုံး နေဖြစ်ပါစေဟု စကားလက် ဆုတောင်း မိသည်။ အိမ်တွင် ယောက်ျား ကြီးကြီးမားမား တစ် ယောက် ရှိလျှင် အဆင်ပြေသည်။



ဝီလီသည် ကာရင်းကို အလွန် အရေးပေးသည်။ ကာရင်းသာ အကင်းပါးလျှင် ဤအချက်ကို သိနိုင် သည်။ ဝီလီက ကာရင်းကို လက်ထပ်ခွင့် တောင်းလာ လျှင် စကားလက် အလွယ်တကူပင် သဘော တူမိမည်။ ပြည်တွင်းစစ် မဖြစ်ခင်က ဆိုလျှင်မူ ကာရင်းလို မိန်း ကလေးမျိုးကို မျှော်မှန်းရုံမည် မဟုတ်။ ဆင်းရဲသည့် အတန်းအစားထဲက မဟုတ်သည့်တိုင် သူတို့လို ခြံပိုင် ထဲက မဟုတ်။ စာ နည်းနည်းပါးပါးသာ တတ်သည့် လယ်သမားကလေး ဖြစ်သည်။ စကားလက်တို့ အတန်း အစားထဲက လူကုထံ အပြုအမူကို နားမလည်။ သဒ္ဒါ ဝါကျ မှန်အောင် ကောင်းကောင်း မပြောတတ်။ သူ့ကို လူကုထံ လူကြီး လူကောင်းဟု ခေါ်မည်လော ဆိုလျှင် မခေါ်နိုင်ဟု စကားလက် ထင်သည်။ မီလာနီက သူ့ ဘက်က ကာကွယ်သည်။ ဝီလီ၏ သနား ကြင်နာခြင်း မျိုးနှင့် သူတစ်ပါးကို ညှာတတ်သော စိတ်မျိုးသည် မျိုးကောင်း ရိုးကောင်းထဲက စိတ်မျိုး ဖြစ်သည်ဟု ဆိုသည်။ သူ့ သမီးကို ဤလို လူမျိုး တစ်ယောက်နှင့် လက်ထပ်မည်ဟုများ ပြောလျှင် မေမေသည် မူးမေ

သွားလိမ့်မည် ထင်သည်။ သို့ရာတွင် ယခုမူ စကား လက်သည် မေမေ၏ အဆုံးအမ မှန်သမျှကိုလည်း ပယ် လိုက်ပြီ။ ယခု ခေတ်တွင် ယောက်ျား ရှားသည်။ မိန်း ကလေး မှန်လျှင် တစ်ယောက်ယောက်ကိုမူ လက်ထပ် ရမည်။ မြိုင်သာယာတွင် ဦးစီးမည့် လူတစ်ယောက် လို သည်။ သို့ရာတွင် ပုတီးစိပ်၊ ဘုရား ရှိခိုး အလုပ်ဖြင့် တစ်နေ့ကုန်ကာ အစစ်အမှန် ကမ္ဘာကြီးနှင့် ကင်းဝေး နေသည့် ကာရင်းကမူ ဝီလီကို အစ်ကိုရင်း တစ်ယောက် သဖွယ် ဆက်ဆံသည်။ ပေါ့လို သစ္စာ ရှိသည့် လူရင်း တစ်ဦး အဖြစ်သာ သဘောထားသည်။

‘ကာရင်းသာ ငါ့ ကျေးဇူးကို သိတတ်ရင် ငါ့ စကားကို နားထောင်ပြီး ဝီလီကို လက်ထပ်မှာပဲ။ မြိုင် သာယာက တခြား ဘယ်ကိုမှ မသွားနိုင်အောင် လုပ် ထားမှာပဲ။ ခုတော့ သူ့ကို ခပ်ပေါ့ပေါ့ သဘော ထားတဲ့ ဘရင့်ကို တွေးပြီး လွမ်းဆွေး နေတာနှင့် အချိန် ကုန် တာပဲ’

စကားလက် ဒေါသ ထွက်ထွက်ဖြင့် စဉ်းစား သည်။

ဝီလီသည် မြိုင်သာယာတွင် ဘာကြောင့်များ ဆက်နေသနည်း။ ဤသည်ကို စကားလက် နားမလည်။ ဝီလီက အလုပ် သဘောဖြင့် သူ့ကို ယောက်ျားလေး အချင်းချင်းလို ဆက်ဆံသဖြင့် စကားလက် ကျေနပ် သည်။ သူ့ အတွက် အထောက်အကူ ဖြစ်သည်။ ဝီလီ သည် ခပ်တွေတွေ ဖြစ်နေသည့် ဖေဖေကိုလည်း လေးစား သည်။ သို့ရာတွင် မြိုင်သာယာ၏ တကယ့် အိမ်ထောင် ဦးစီးက ဖေဖေ မဟုတ်တော့။ ဝီလီ ဖြစ်နေသည်ဟု စကားလက် ထင်သည်။

မြင်းနှင့် လှည်းကို ဝါဖတ်စက် ပိုင်ရှင်ထံ ငှား မည် ဆိုလျှင် အိမ်တွင် ထသွား ထလာ သွားစရာ မရှိ တော့။ သို့ရာတွင် စကားလက်က ငှားရန် သဘောတူ လိုက်၏။ ဆွီလင်ကမူ မြင်းနှင့် လှည်း ငှားသည်ကို နည်းနည်းမျှ မကျေနပ်။ ဖာယက်တီးဗီးလ်၊ ဂျန်းဘာရီ စသည်တို့ကို ဝီလီ အလုပ်ဖြင့် သွားလျှင် ဆွီလင် လိုက် လိုက်သွားတတ်သည်။ မိတ်ဆွေဟောင်းတွေထံ လျှောက် လည်သည်။ အတင်းအဖျင်းများကို နားထောင်သည်။ သို့ဖြင့် သူ့ကိုယ်သူ ရှေးခေတ်တုန်းက ဆွီလင်ဟု ထင် ကာ ပျော်နေသည်။ သူ့ ပေါင်းသင်ပုံ၊ ကိုယ့် အိပ်ရာ ကိုယ် ခင်းအိပ်ရသည့် ဘဝသို့ ရောက်နေရုံတို့ကို မသိ သူများ ရှေ့တွင် ကြွားတတ်သည်။ ဟန်ထုတ်တတ်သည်။

အလည်သွားရမည် ဆိုလျှင် ဆွီလင် ရှေ့ဆုံးက ရောက် သည်ချည်း။

မြင်းနှင့် လှည်းကို ငှားလိုက်လျှင် ဆွီလင် တစ် ယောက် နှစ်ပတ်လောက် အလည် သွားရတော့မည် မဟုတ်။ ညည်းညူသံ၊ ဆူသံ၊ ဆောင့်သံကို ကြားရဦး တော့မည်ဟု စကားလက် တွေးမိသည်။

မိလာနီက ကလေးကို ပွေ့ကာ အိမ်ရှေ့သို့ ထွက်လာ၏။ ကြမ်းပေါ်တွင် အဝတ်ဟောင်း တစ်ထည် ခင်းပြီး ကလေးငယ်ကို ချသည်။ ကလေးက ဝမ်းလျှား ထိုးစ ပြုနေပြီ။ အက်ရှလေ၏ စာကို ရပြီးသည် နောက် မှ စ၍ မိလာနီတွင် အချိန် နှစ်ချိန် ခွဲထားရသည်။ တစ်ပိုင်းက ဝမ်းသာချိန်။ တစ်ပိုင်းက လွမ်းချိန်။ သို့ရာ တွင် ဝမ်းသာသည် ဖြစ်စေ၊ လွမ်းသည် ဖြစ်စေ မိလာနီ ပိန်လှပြီ။ အသားအရေတွေ ဖြူရော်လှပြီ။ သူ့ အိမ်အလုပ် တာဝန်ကို မညည်းမညူ လုပ်သည်တိုင် ကောင်းကောင်း ကျန်းမာသည် ဟူ၍ မရှိလှ။ ဒေါက်တာ ဖွန်တိန်ကမူ သူ့ ရောဂါက မီးယပ်နှင့် ယှဉ်သည်ဟု ပြောပြ၏။ ကလေး မမွေးလျှင် အကောင်းဆုံးဟု ဆိုသည်။ နောက် ကလေး တစ်ယောက် မွေးလျှင် မခံနိုင်ဟု ပွင့်ပွင့်လင်း လင်း ပြောပြသည်။

‘ကိုယ် ဒီနေ့ ဖာယက်တီးဗီးလ်ကို ရောက် တော့ ထူးထူးဆန်းဆန်း တစ်ခု တွေ့ခဲ့တယ်။ ဒါကြောင့် စကားလက်များ စိတ်ဝင်စားမလား ဆိုပြီး ယူလာခဲ့ တယ်’ ဝီလီက အိတ်ထဲသို့ လက်နှိုက်၍ စမ်းကာ သစ် သားပြားပေါ်တွင် သရက်ထည် အုပ်၍ ချုပ်ထားသည့် ပိုက်ဆံ အိတ်ကလေးကို ဆွဲထုတ်သည်။ ကာရင်းက ချုပ်ပေးခြင်း ဖြစ်၏။ ပိုက်ဆံအိတ်ထဲမှ ပြည်နယ်သုံး ငွေစက္ကူ တစ်ချပ်ကို ဆွဲထုတ်လိုက်သည်။

‘ပြည်နယ် ငွေစက္ကူများ အထူးအဆန်း လုပ် လို့’ စကားလက်က ပြည်နယ်သုံး ငွေစက္ကူများကို မြင် သဖြင့် စိတ်ဆိုးသွားကာ ခပ်ပြတ်ပြတ် ပြော၏။ ‘ခု တောင် မေမေသေတ္တာထဲမှာ ပြည်နယ် ငွေစက္ကူ ဒေါ်လာ သုံးထောင် ရှိသေးတယ်။ ကြီးဒေါ်က သူ့ အခန်းထဲမှာ နံရံကပ်ဖို့ တူဂျီကို တောင်းနေတယ်။ ပေးလိုက်တော့ မယ်၊ သူ့ အတွက် အသုံးကျတာပေါ့’

‘ဆီဇာဘုရင်၊ ဘဝင်မြင့်လှ၊ သေဆုံးကလည်း၊ မြေကြီး နောက်ဆုံးသာ တကား’ တဲ့ မိလာနီက ခပ် ယုံယုံ ပြုံး၍ ဆိုသည်။ ‘အခန်း နံရံတော့ ကပ်မပစ်ပါ နှင့်ကွယ်၊ ဝိတ်ကလေး အတွက် သိမ်းထားပါ၊ ဝိတ်

ကလေး ကြီးလာတော့ ဂုဏ်ယူရတာပေါ့’
‘ဆီဇာ ဘုရင်၊ ဘဝင်မြင့်လှ ဆိုတာ ဘာလဲ၊ ကိုယ် နားမလည်ဘူး’ ဝီလီက ပြောသည်။ ‘ဒါပေမယ့် ဝိတ်ကလေးဖို့ အမှတ်တရ ကဗျာလေး တစ်ပုဒ်တော့ ရှိတယ်၊ ဟောဒီ ငွေစက္ကူ နောက်ကျောဘက်မှာ ရေး ထားတယ်၊ စကားလက်က ကဗျာ ဝါသနာ မပါပေမယ့် ဒါလေးကိုတော့ စိတ်ဝင်စားမယ် ထင်ပါတယ်’

ဝီလီက ငွေစက္ကူကို ကျောဘက်သို့ လှန်သည်။ ငွေစက္ကူပေါ်တွင် ခပ်ညိုညို စက္ကူကြမ်း တစ်ရွက် ကပ် ထားကာ အိမ်လုပ် မင်ဖြင့် ရေးထားသည့် ကဗျာလေး တစ်ပုဒ် ပါသည်။ ဝီလီက လည်ချောင်း ရှင်းကာ ကဗျာ ကို ခပ်ဖြည်းဖြည်း ဖတ်၏။

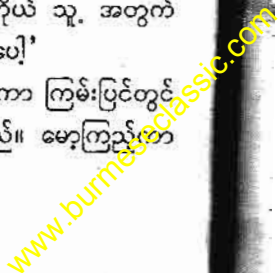
‘ကဗျာ ခေါင်းစဉ်က ပြည်နယ် ငွေစက္ကူ တစ်ရွက် နောက်ကျောက ကဗျာ တစ်ပုဒ် တဲ့’

‘လွင့်ပျောက် ကြေပျက်၊ ထိုမျိုးဆက်သည်
အထက်မြေချာ၊ အောက်ရေလွှာတွင်
ပြစရာအဖြစ်၊ မကျန်ရစ်ခဲ့
မဖွေးမဖြူ၊ ဤစက္ကူကို
နှောင်းလူတို့အား၊ ပြပါလေ။
ဤစက္ကူက၊ ပြောပြစုံလင်
ထိုပုံပြင်ကို၊ နားထောင်ချင်သူ
နှောင်းခေတ်လူအား၊ ပြပါလေ။
မျိုးချစ်စိတ်၏၊ ထိုအိပ်မက်မှ
ကျပျက်လွင့်ကြွေ၊ မုန်တိုင်းမွေ့သော’

‘ကဗျာလေးက သိပ်လှတယ်နော်’ မိလာနီက ပြော၏။ ‘စကားလက်ရယ်၊ နံရံ ကပ်ဖို့တော့ဖြင့် ကြီး ဒေါ်ကို ငွေစက္ကူတွေ မပေးပါနှင့်၊ နှမြောစရာကြီး၊ ဒါ ဟာ စက္ကူသက်သက် မဟုတ်ပါဘူး၊ လူမျိုး တစ်မျိုးရဲ့ သင်္ကေတပါ၊ ကဗျာထဲက ပါသလိုပေါ့၊ လွင့်ပျောက် ကြေပျက်၊ ထိုမျိုးဆက်၏ တဲ့’

‘စိတ်ကူး မယဉ်စမ်းပါနှင့် မိလာနီ၊ စက္ကူဟာ စက္ကူပဲပေါ့၊ ကြီးဒေါ်ကို ပေးလိုက်စမ်းပါ၊ သူ့ အခန်း နံရံက အကွဲတွေ အအက်တွေ ချည်းပဲတဲ့၊ နားညည်း လွန်းလို့၊ ဝိတ်ကလေး ကြီးလာရင် ဒီ ပြည်နယ် ငွေ စက္ကူတွေ ဘာလုပ်ဖို့ ပေးမှာလဲ၊ ကိုယ် သူ့ အတွက် ပြည်ထောင်စု စက္ကူတွေ ရှာပေးမှာပေါ့’

ဝီလီက ငွေစက္ကူလေးကို ပြကာ ကြမ်းပြင်တွင် အိပ်နေသည့် ကလေးကို ဖြူဖန်သည်။ မော့ကြည့်တာ



မျက်လုံးများကို မှေး၍ ဝင်းအဝင် လမ်းသို့ လှမ်းကြည့်နေ၏။

‘ဧည့်သည် တစ်ယောက် လာပြန်ပြီ၊ စစ်သားပဲ’

စကားလက်က ဝီလီ ကြည့်ရာသို့ ကြည့်၏။ မြင်နေကျ မုတ်ဆိတ် ထူလပျစ်နှင့် စစ်သား တစ်ယောက်။ တောင်တမာပင် အုပ်များ အောက်မှ ဖြည်းညင်းစွာ လျှောက်လာနေသည်။ အပြာရောင်နှင့် မီးခိုးရောင် ဝတ်စုံ အစုတ်အပြတ်ကို ဝတ်၍ ခေါင်းငုံ့ထားသည်။ ခြေထောက်များက ဒရွတ် ဆွဲနေသည်။

‘စစ်သားတွေ ကုန်လောက်ပြီ ထင်နေတာ၊ လာပြန်ပြီ တစ်ယောက်’ စကားလက်က ပြောသည်။ ‘ဒီစစ်သားကတော့ ငတ်ပြတ်လာတဲ့ပုံ မဟုတ်ဘူး’

‘ငတ်မှာပေါ့’

ဝီလီက ပြောသည်။ မိလာနီက ထိုင်ရာမှ ထသည်။

‘ဒစ်လစီကို နောက်ထပ် ပန်းကန်ပြား တစ်ချပ် ချထားခိုင်းဦးမှ၊ ကြီးဒေါ်ကိုလည်း သူ့အင်္ကျီကို ခုချက်ချင်း အချွတ် ခိုင်းအောင် ပြောရဦးမယ်၊ ပြီးတော့’

မိလာနီ စကား ရပ်သွားသဖြင့် စကားလက် လှမ်းကြည့်လိုက်သည်။ မိလာနီက နာကျင်သည့်နယ် သူ့ လက်တစ်ဖက်ဖြင့် လည်ပင်းကို ဆုပ်ကိုင်ထားသည်။ ဖြူနုသော အသားအောက်မှ လှုပ်နေသည့် သွေးကြောများကို မြင်ရ၏။ မျက်နှာက ဖြူရော်သွားကာ မျက်လုံးကြီးတွေ ပြူးနေသည်။

မူးမေ့ လဲသွားတော့မည် ထင်သဖြင့် စကားလက် ထပြေးလာကာ သူ့လက်မောင်းကို ကိုင်ထားလိုက်သည်။ မိလာနီက ပြေးဆင်းသွားသည်။ လမ်း အတိုင်း ငှက်

တစ်ကောင်လို လျင်မြန် ပေါ့ပါးစွာ ပြေးလျက် ရှိသည်။ ဝတ်ရုံက နောက်တွင် လွင့်နေသည်။ လက်နှစ်ဖက်က ဆန့်တန်းထားသည်။ စကားလက် သိပြီ။ ထိုစစ်သားက ခေါင်းကို မော့ကြည့်လိုက်သည့် အခါတွင် လဲကျမသွားအောင် နောက်က တိုင်းကို လှည့်မိုလိုက် ရ၏။ မျက်လုံး ညိုလဲလဲဖြင့် အိမ်ကြီးကို ကြည့်နေသည်။ ရှေ့ဆက် လှမ်းရမည်ကိုပင် အားမရှိတော့သည့်ပုံ။ စကားလက်၏ နှလုံးသည် ရပ်သွားသည်ဟု ထင်ရသည်။ နောက် ရင်တဒိတ်ဒိတ် ခုန်လာသည်။

မိလာနီက အော်ဟစ် ငိုယိုကာ ညစ်ပတ်နေသည့် စစ်သား၏ ရင်ခွင်သို့ ပြေးဝင်သည်။ စစ်သားက မိလာနီ မျက်နှာကို ငုံ့ကြည့်နေ၏။ စကားလက် ဝမ်းသာအားရ ဖြင့် ပြေးသည်။ သို့ရာတွင် နှစ်လှမ်းလောက် အရောက်တွင် တုံ့သွားသည်။ ဝီလီက သူ့လက်ကို ဖမ်းဆွဲထားလိုက်သည်။

‘သူတို့ဘာသာ နေပါစေ’

ဝီလီက တည်ငြိမ်စွာ ပြောသည်။

‘လွတ်၊ လွတ်၊ စကားလက်ကို လွတ်၊ သွားမယ်၊ အက်ရှလေရယ်’

ဝီလီက မလွတ်။

‘အက်ရှလေဟာ သူ့ယောက်ျားလေ၊ သတိထားဦးမှပေါ့’

ဝီလီက တည်ငြိမ်စွာ ပြောကာ အက်ရှလေကို ငုံ့ကြည့်သည်။ ဝမ်းသာခြင်း၊ မကျေနပ်ခြင်းတို့ ရောနေသည်။ ဝီလီ၏ မျက်လုံးထဲတွင် နားလည်ခြင်း၊ သနားခြင်းတို့ ထင်နေသည်ကို စကားလက် သတိပြုလိုက်မိသည်။



[ဒုတိယတွဲကို ဆက်ဖတ်ပါရန်။]