www.burmeseclassic.com

ပေဒိဝေါ်

ရန်ကုန်ည

အချစ်
လုံးချင်းဝတ္ထုသစ်

BURMESE CLASSIC .com

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

ဒို့တာဝန်အရေးသုံးပါး

ပြည်ထောင်စု မပြိုကွဲရေး	ဒို့အရေး
တိုင်းရင်းသားစည်းလုံးညီညွတ်မှု မပြိုကွဲရေး	ဒို့အရေး
အချုပ်အခြာအာဏာ တည်တံ့ခိုင်မြဲရေး	ဒို့အရေး

ပြည်သူ့သဘောထား

- ပြည်ပအားကိုးပုဆိန်ရိုး အဆိုးမြင်ဝါဒီများအား ဆန့်ကျင်ကြ။
- နိုင်ငံတော်တည်ငြိမ်အေးချမ်းရေးနှင့် နိုင်ငံတော်တိုးတက်ရေးကို နှောင့်ယှက်ဖျက်ဆီးသူများအား ဆန့်ကျင်ကြ။
- နိုင်ငံတော်၏ပြည်တွင်းရေးကို ဝင်ရောက်စွက်ဖက်နှောင့်ယှက်သော ပြည်ပနိုင်ငံများအား ဆန့်ကျင်ကြ။
- ပြည်တွင်းပြည်ပအဖျက်သမားများအား ဘုံရန်သူအဖြစ် သတ်မှတ် ချေမှုန်းကြ။

နိုင်ငံရေးဦးတည်ချက် (၄) ရပ်

- နိုင်ငံတော်တည်ငြိမ်ရေး ရပ်ရွာအေးချမ်းသာယာရေးနှင့် တရားဥပဒေ စိုးမိုးရေး
- အမျိုးသား စည်းလုံးညီညွတ်မှုခိုင်မာရေး
- စည်းကမ်းပြည့်ဝသော ဒီမိုကရေစီစနစ် ရှင်သန်ခိုင်မာအောင် တည်ဆောက်ရေး
- ခိုင်မာသည့်ဖွဲ့စည်းပုံအခြေခံဥပဒေနှင့်အညီ ခေတ်မီဖွံ့ဖြိုးတိုးတက်သော နိုင်ငံတော်သစ်တည်ဆောက်ရေး

စီးပွားရေးဦးတည်ချက် (၄) ရပ်

- စိုက်ပျိုးရေးကို ပိုမိုဖွံ့ဖြိုးတိုးတက်အောင်ဆောင်ရွက်ပြီး ခေတ်မီစက်မှုနိုင်ငံထူထောင်ရေးနှင့် အခြားစီးပွားရေးကဏ္ဍများကိုလည်း ဘက်စုံဖွံ့ဖြိုးတိုးတက်အောင် တည်ဆောက်ရေး
- ဈေးကွက်စီးပွားရေးစနစ် ပီပြင်စွာ ဖြစ်ပေါ်လာရေး
- ပြည်တွင်းပြည်ပမှ အတတ်ပညာနှင့် အရင်းအနှီးများဖိတ်ခေါ်၍ စီးပွားရေးဖွံ့ဖြိုး တိုးတက်အောင် တည်ဆောက်ရေး
- နိုင်ငံတော်စီးပွားရေးတစ်ရပ်လုံးကို ဖန်တီးနိုင်မှုစွမ်းအားသည် နိုင်ငံတော်နှင့် တိုင်းရင်းသားပြည်သူတို့၏ လက်ဝယ်တွင်ရှိရေး

လူမှုရေးဦးတည်ချက် (၄) ရပ်

- တစ်မျိုးသားလုံး၏စိတ်ဓာတ်နှင့် အကျင့်စာရိတ္တမြင့်မားရေး
- အမျိုးဂုဏ်၊ ဇာတိဂုဏ်မြင့်မားရေးနှင့် ယဉ်ကျေးမှုအမွေအနှစ်များ၊ အမျိုးသားရေးလက္ခဏာများ မပျောက်ပျက်အောင် ထိန်းသိမ်း စောင့်ရှောက်ရေး
- စစ်မှန်သောမျိုးချစ်စိတ်ဓာတ်ဖြစ်သည့် ပြည်ထောင်စုစိတ်ဓာတ် ရှင်သန်ထက်မြက်ရေး
- တစ်မျိုးသားလုံး ကျန်းမာကြံ့ခိုင်ရေးနှင့် ပညာရည်မြင့်မားရေး

BURMESE CLASSIC .com

လေဒီဇော်

ရန်ကုန်ည

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

ပုံနှိပ်မှတ်တမ်း

စာမူခွင့်ပြုချက်အမှတ် - ၅၀၀၂၇၇၀၄၁၂
မျက်နှာဖုံးခွင့်ပြုချက်အမှတ် - ၅၀၀၃၇၁၀၅၁၂
ပုံနှိပ်ထုတ်ဝေခြင်း - ပထမအကြိမ်၊ ၂၀၁၂၊ အောက်တိုဘာလ
ထုတ်ဝေသူ - ဦးအေးလွင်(၀၄၁၅၂)
ရွှေဥစာပေတိုက်
တိုက် ၄၊ အခန်း ၁၀၊
ပြည်တော်သစ်ရိပ်သာ၊
ပုဇွန်တောင်၊ ရန်ကုန်မြို့။
မျက်နှာဖုံးနှင့် - ဦးအေးလွင် (၀၈၂၁၀)
အတွင်းပုံနှိပ်သူ - ရွှေပဒေသာအော့ဖ်ဆက်
အမှတ် ၃၃၊ ကျီတော်လမ်း၊
မင်္ဂလာတောင်ညွန့်မြို့နယ်၊ ရန်ကုန်။
ဖြန့်ချေး - ၁၂၀၀ ကျပ်
အုပ်ရေ - ၅၀၀ အုပ်

ရ၉၅.၈၃
လေဒီဇော်
ရန်ကုန်ည / လေဒီဇော်။ - ရန်ကုန်
ရွှေဥစာပေ၊ ၂၀၁၂။
၅၂၃ - စာ၊ ၁၂.၃ × ၁၈ စင်တီ၊
(၁) ရန်ကုန်ည

ရွှေအသာ

4

ရန်တွေကုန်တဲ့လား ညလား
မြို့ရန်ကုန် ညလား
ရင်တွေခုန်တဲ့ ညလား
သခင်တွေဆိုတဲ့ ညလား
ဥရောပ ညလား
အာရှ ညလား
ဘယ်လိုညပဲဖြစ်ဖြစ်
လူငယ်တချို့က
အဲဒီညကို ချစ်တယ်
လူငယ်တချို့က
အဲဒီညကို မုန်းတယ်
ငါကတော့ အဲဒီညတွေကို
မဝေဖန်ရက်ဘူး . . .
ငါကိုယ်တိုင်ကိုက
ညမင်းသမီးဖြစ်နေလို့ . . .။

ရွှေအသာ

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

ပိုင်ပိုင်ခင့်

နှင့်ကို ငါချစ်တယ် . . .
အရမ်းချစ်တယ်။ ဒါပေမဲ့
ဘယ်သောအခါမှ . . .
လက်ထပ်မှာ မဟုတ်ဘူး
အဲဒါ ဘာဖြစ်လို့လဲ သိလား . . .
နှင်နဲ့ငါက . . .
ဘဝရော၊ စိတ်ရော၊ ဝါသနာရော၊
အတွေးအခေါ် အယူအဆတွေရော
အားလုံးတူနေလို့ပဲ . . .

ရွှေအော

ဒေင်မော်ကွန်း

နှင်ကိုယ်တိုင်တောင် မသိသလို
ငှါကိုလည်း မသိစေဘဲ
နှင်တစ်ယောက်တည်း ကြိတ်ချစ်ခဲ့တာ . . .
ငါလည်း ငါကိုယ်တိုင်တောင် မသိသလို
နှင့်ကိုလည်း မသိစေဘဲ
ငါတစ်ယောက်တည်း ကြိတ်ချစ်ခဲ့တာ . . .
အဲဒီအချစ်တွေက ဘယ်လောက်ဖြူစင်လဲ . . .
ဘယ်လောက်လှပလဲ . . .
ဒီလောက်ချစ်ခဲ့ကြတဲ့အချစ်နှစ်ခုကို
နှင် လွတ်လပ်ခွင့်ပေးလိုက်ပါ
ရှင်သန်ခွင့်ပေးလိုက်ပါ . . .
ဒီထက်လှတဲ့ ရင်ခုန်ညနဲ့
ဒီထက်လှတဲ့ ရင်ခုန်သံအစစ်အမှန်ကို
နှင် ဘယ်မှာမှ ရှာလို့မတွေ့နိုင်ဘူး . . .

ရွှေအော

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

BURMESE CLASSIC .com

(၁)

တစ်ယောက်က တစ်ယောက်ကို
ဘာမှန်းမသိဘဲ . . .
မြင်မြင်ခြင်း သောက်မြင်ကတ်တာမျိုး
သင်ကြုံဖူးပါသလား . . . ?
တစ်ခါတစ်ရံမှာ သေရျာပေါက်ကို
ကြုံဖူးပါလိမ့်မယ်
ဥပမာ - သူ ဘယ်လောက်ပဲလှလှ
ဘယ်လောက်ပဲ ပညာတတ်တတ်
ဘယ်လောက်ပဲ ချမ်းသာချမ်းသာပေါ့။
အဲဒီအဖြစ်မျိုး သူလည်း တကယ်ပဲ
ကြုံခဲ့ရပါတယ်။
ဘယ်လောက်အံ့သြစရာကောင်းလဲ။

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

သူမနဲ့တွေ့ဆုံခဲ့ရပုံက

ဘောက်မြင်ကတ်တာကနေ စ,ခဲ့ရပါတယ်လို့ . . .

အဲဒီနေ့က သူ့ဆီကို နာမည်ကြီးအဆိုတော်တစ်ယောက်က အလုပ်လာအပ်ခဲ့တာပါ။ သူလက်ခံလိုက်တဲ့ အလုပ်ကတော့ အရင်လို အဆိုတော်နဲ့အတူတူတွဲပြီး Performance လုပ်ရမှာမျိုး မဟုတ်ပါဘူး။ Stage ပေါ်မှာ အဖွဲ့လိုက် က,ပေးရမယ့် Performance မျိုးလည်း မဟုတ်ဘူး။

"စကိတ်ချစ်သူ" ဆိုတဲ့သီချင်း လေးထဲမှာ စကိတ်စီးရင်း ကောင်မလေးတစ်ယောက်နဲ့ တွေ့ဆုံခဲ့ပုံကို သူက က,ကွက်ဆန်းဆန်းလေးတွေနဲ့ performance လုပ်ပေးရမှာ ဖြစ်ပါတယ်။ ပြီးတော့ သူတစ်ယောက်တည်းလည်း မဟုတ်ဘူး။ သူ့နောက်က သူ့အဖွဲ့ စကိတ်သူ့ရဲ ငါးယောက်ပါ ပါသေးတယ်။ ကောင်မလေးကတော့ နာမည်ကြီး Model တစ်ယောက်ပါ။

သူကလည်း နဂိုကတည်းက စကိတ်သူရဲတစ်ယောက်ဖြစ်သလို အခုလိုစကိတ်စီးရင်း သူ့ပညာကို ပြနိုင်သလောက်ပြခွင့်ရတော့မှာမို့ စကိတ်ချစ်သူအတွက် ရေရေလည်လည် တက်ကြွနေပြီး အကကိုလည်း ချက်ချင်းပဲတိုက်ဖို့ဆုံးဖြတ်ခဲ့ပါတယ်။ အနုပညာသမားဆိုတာ ကိုယ် လုပ်ပြနိုင်ရင် လုပ်ပြနိုင်သလောက် အခွင့်အရေးရတာပဲ မဟုတ်လား။

အဲဒီအစီအစဉ်နဲ့ သူတို့ခြောက်ယောက်အဖွဲ့ တိုင်ပင်ပြီး ရှစ်မိုင်မှာနေတဲ့ "ဘိုထိုက်" အိမ်ရှေ့မှာပဲ လေ့ကျင့်ဖို့ ရွေးဖြစ်လိုက်ကြတယ်။ သူနေတဲ့နေရာနဲ့လည်း သိပ်တော့ မဝေးလှပါဘူး။

"စကိတ်ချစ်သူ" ဆိုတဲ့ Titleနဲ့အညီ ကကွက် အသစ်တွေကို တီထွင်ရမှာဆိုတော့ သူ့ရဲ့ Professional "အကခန်းမကြီးမှာလည်း လေ့ကျင့်ဖို့က မဖြစ်နိုင်ဘူးလေ။

ဒါကြောင့် မြင်ကွင်းသန့်သန့်၊ လမ်းကောင်းကောင်းနဲ့ တိတ်ဆိတ်ငြိမ်းချမ်းလှတဲ့ ညဘက်အချိန်အခါလေးမှာ လုပ်ဖြစ်ခဲ့ကြပါတယ်။

"ဒီတစ်ခါ မင်းလက်ခံလိုက်တဲ့အလုပ်က မိုက် တယ်ကွ"

"ဟုတ်တယ် . . . ဆန်းလည်းဆန်းတယ်။ လုပ်ကွက်အသစ်တွေလည်း ချပြလို့ရတယ်"

"ငါလည်း စကိတ်နဲ့ပတ်သက်တဲ့ preformance မျိုးကို လုပ်ချင်နေတာ ကြာပြီကွ"

"အမြဲတမ်း Stage ပေါ်မှာပဲ ကနေရလို့လား မသိဘူး။ ဒီလို စကိတ်နဲ့ ပြရတာတို့၊ လမ်းပေါ်မှာ ကရတာတို့က ဖီလင်တစ်မျိုးရှိတယ်"

"ဘယ်မှာပဲ က,ရ က,ရပါကွာ လုပ်ကွက်များဖို့နဲ့ က,ကွက်အသစ်အဆန်းလေးတွေ တီထွင်နိုင်ဖို့သာ အဓိက ကျတာပါ"

သူငယ်ချင်းအားလုံးကလည်း တက်တက်ကြွကြွ ရှိကြတယ်။ စကိတ်က,ကွက်ဆိုတော့ ဝေးဝေးလံလံကို စီးသွားဖို့ မလိုပါဘူး။ ဘိုထိုက်တို့အိမ်ရှေ့နားတစ်ဝိုက်မှာပဲ ကွေ့ပိတ်စီးလိုက်၊ ဝိုင်းဖွဲ့စီးလိုက်၊ သူက က,ကွက်အသစ်တွေ လုပ်ပြလိုက်၊ သူငယ်ချင်းတွေက လိုက်ကလိုက်နဲ့ တကယ်ပဲ အဆင်ပြေလှပါတယ်။

ညဥ့်နက်ချိန်ဆိုတော့လည်း က,ရတာ အရမ်း

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

လွတ်လပ်တယ်။ အဲဒီလို တစ်ယောက်တစ်မျိုး ပြောရင်း က,ကွက်တွေနဲ့ အလုပ်ရှုပ်နေတုန်းမှာပဲ . . .

"ဟာ! ဟော့ကောင်တွေ . . . ဟိုမှာကြည့်စမ်း ဖြူဖြူရှည်ရှည်ကြီး"

ဆိုပြီး အဖွဲ့ထဲမှာ စကားအနည်းဆုံး၊ သတ္တိလည်း အနည်းဆုံးဖြစ်တဲ့ "ဖိုးသား"ရဲ့ ရုတ်တရက် အော်လိုက်သံကြောင့် သူတို့အားလုံး အကတွေရပ်သွားပြီး စကိတ်အရှိန်လည်း လျော့သွားတော့တယ်။

"ဘာလဲကွ . . . မင်းဟာ အလန့်တကြားနဲ့"

"ဟိုးမှာ . . . ဟိုးမှာ . . . သွားပြီ"

ဖိုးသား လက်ညှိုးထိုးပြတဲ့နေရာ ကြည့်လိုက်တော့ ကျောခိုင်း လျှောက်လှမ်းသွားနေတဲ့ ဖြူဖြူ ရှည်ရှည် အရိပ်ကြီးတစ်ခုကို သူတို့အားလုံး တကယ်ပဲ မြင်လိုက်ရပါ တယ်။

"ဟာ . . . ဟုတ်သားပဲကွ"

"ထူးဆန်းလိုက်တာ။ မြေနဲ့ခြေနဲ့လွတ်နေသလိုပဲ။ အမြင့်ကြီး"

"မြန်တာလည်း အရမ်းပဲ"

"ငါ အမှတ်တမဲ့မြင်လိုက်တော့ တန်းတန်းမတ်မတ်ကြီး လာနေတာကွ။ သေသေချာချာပြန်ကြည့်လိုက်မှ လှည့်ထွက်သွားတာ"

"ကေ့ . . . ဥစ္စာစောင့်များလား။ သရဲများလား"

"ရှည်လည်း ရှည်တယ်။ မြန်လည်း မြန်တယ်ဆိုတော့ တစ္ဆေသရဲဖြစ်ရမယ်ကွ"

"ဖြစ်နိုင်တယ်ကွ။ အချိန်ကလည်း ၁၂ နာရီ လောက်ရှိပြီဆို

တော့ ငါတို့ကို သရဲလာခြောက်တာ ထင်တယ်"

"အေး . . . အဲဒီတစ္ဆေသရဲက ဖိုးသားနဲ့အတူတူ ကရျင်လို့လာတာထင်တယ်။ အနားရောက်မှ ငါတို့ကို ကြောက်လို့ ထွက်ပြေးသွားတာ ဖြစ်မယ်"

"အောင်မယ်လေး . . . ကျောချမ်းလိုက်တာကွာ"

"ဟား! မင်းတို့ကလည်း ကြောက်တတ်တွေပဲ၊ သရဲ အကဖက် ကနေတာတောင် ဒီလောက်ကြောက်ရသလား။ ဒီနယ်မြေတစ်ပိုက်မှာ ဘာဥစ္စာစောင့်မှလဲ မရှိဘူး။ ဘာသရဲမှလည်း မရှိဘူး။ ဘာတစ္ဆေသရဲမှလည်း မရှိဘူးနော်။ ခြောက်တန်းအောင်ကတည်းက ဒီလမ်းပေါ်မှာ က,လာတာ မင်းတို့ မသိဘူးလား"

"အဲဒီတုန်းက မရှိပေမယ့် အခုရှိလာလို့ဖြစ်မှာပေါ့ကွ"

"မဖြစ်နိုင်ပါဘူးကွာ။ ငါကတော့ အဲဒါတွေ မယုံဘူး။ ဒါ တစ်ယောက်ယောက် စတန့်ထွင်တာပဲဖြစ်ရမယ်"

"ဟုတ်တယ် . . . ဘိုထိုက်၊ မင်းပြောတာ ဖြစ်နိုင်တယ်၊ ငါလည်း အဲဒီလိုပဲထင်တယ်။ ကြာပါတယ်ကွာ၊ လိုက်ကြည့်ကြမယ်၊ ဘယ်လိုလဲ"

"အိုခေ . . . ရွှေ့မယ်။ ငါကလည်း အဲဒီလို လက်တွေ့မှ ကြိုက်တာ"

သူနဲ့ဘိုထိုက်က ရှေ့ကနေ ဦးဆောင်ပြီး ရွှေ့လိုက်တော့ ကျန်တဲ့စကိတ်မင်းသားတွေလည်း တက်ညီ လက်ညီ လမ်းမပေါ် အပြည့်ပျံ့ဝဲရင်း အရိပ်ဖြူကြီး နောက်ကို လိုက်ခဲ့မိတော့တယ်။

ဒါပေမဲ့ အဲဒီအရိပ်က စကိတ်ထက်ပဲ မြန်လှသလား?

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

သူတို့က တအံ့တသြဖြစ်ပြီး ငြင်းခုန်စေဖန်ချိန်တွေ ကြာသွားလို့လား? ဘယ်လိုပြောရမှန်း မသိနိုင်လောက်ပဲ တရုတ်သရဲလို့ ထင်ကြတဲ့ အရိပ်ဖြူဖြူကြီးက လုစ်ခနဲ ပျောက်ကွယ်သွားပါတော့တယ်။

"ဟာ . . . သွားပြီ"

"အရမ်းမြန်တယ်ကွာ။ လုံးဝပျောက်သွားပြီ"

"ချက်ချင်းကို လိုက်ကြည့်ရမှာကွ။ မင်းတို့ ပေါက်ပေါက်ဖောက်နေတာနဲ့ လွတ်သွားတာ"

"မကျေနပ်ဘူးကွာ။ မတွေ့တွေ့အောင် ထပ်လိုက်ချင်တယ်"

"မင်းကလည်း ပျောက်သွားတာကို ဘယ်လိုရှာမလဲ။ ဥစ္စာစောင့်တွေ၊ သရဲတွေမို့လို့ သူ့အလိုလို ပျောက်ကွယ်သွားတာလား။ စတန့်ထွင်တဲ့လူမို့လို့ သူ့လမ်းထဲကို ချိုးကွေ့သွားတာလား။ ဘာမှန်းမှ မသိတာ"

"ဘာမှန်းမသိလို့ လိုက်ချင်တာပေါ့ ဖိုးသားရာ။ မင်းတို့ ပြောတဲ့ တရုတ်သရဲလား၊ စတန့်မင်းသားလား ဆိုတာ ငါက လက်တွေ့သိချင်တာ"

"လုပ်မနေပါနဲ့ ဖေဒင်ရာ။ ခေါက်ထားလိုက်စမ်းပါ။ ပျောက်သွားတာ ဘယ်လိုရှာတွေ့မှာလဲ။ အချိန်ကုန်တယ် အလုပ်ပျက်တယ်"

"ဟုတ်တယ် ဖေဒင်။ ငါတို့လုပ်ငန်း ပြန်စကြမယ်"

အားလုံးက တညီတညွတ်တည်း ထောက်ခံလိုက်တာမို့ သူလည်း လက်လျှော့ပြီး တစ်ဖွဲ့လုံး ဘိုထိုက်တို့အိမ်ရှေ့ကိုသာ ပျံ့ခဲ့လာခဲ့ကြပါတယ်။ စိတ်ထဲမှာတော့ ဖြူဖြူ ရှည်ရှည်ကြီးကို သိချင်နေတဲ့ခံစားမှုက လုံးဝလျော့မသွားခဲ့ပါဘူး။

ဘာကြောင့်လဲဆိုတော့ သူငယ်ချင်းတွေပြောတဲ့ ဥစ္စာစောင့်တွေ၊ သရဲတွေဆိုတာ လုံးဝမဖြစ်နိုင်လို့ပါ။ တရုတ်သရဲဆိုတာလည်း လုံးဝမဖြစ်နိုင်လို့ပါ။ "တစ်ယောက်ယောက် စတန့်ထွင်တာပဲ ဖြစ်မယ်" ဆိုတဲ့ ဘိုထိုက်ရဲ့ အယူအဆကိုတော့ လက်ခံရမလိုလို။

ဘာပဲဖြစ်ဖြစ် အဲဒီနေ့က အမှတ်တမဲ့မြင်လိုက်ရတဲ့ ဖြူဖြူရှည်ရှည်သတ္တဝါကြီးက သူတို့ စကိတ်ချစ်သူတွေအတွက်တော့ အထူးအဆန်းဖြစ်ခဲ့တာ အမှန်ပါပဲ။

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

(၂)

တကယ်တော့ သူနဲ့တွေ့ခဲ့ပုံကို
ပြန်တွေးကြည့်မယ်ဆိုရင်
ဝတ္ထုတစ်ပုဒ်ဖြစ်လာနိုင်လောက်တဲ့ထိ
အကြောင်းအရာက ရေရေရာရာရှိခဲ့တာ
မဟုတ်ပါဘူး . . .
တချို့ တချို့တွေလို
ဇာတ်လမ်းတွေထဲကလို
တွေ့ဆုံပုံက ရင်ခုန်လှုပ်ရှားဖွယ် မရှိလှ။
Romantic ဆန်ဆန် ကဗျာဆန်ဆန်မဖြစ်လှ။
ဒါပေမဲ့ သေချာတာကတော့ . . .
သူ့ကိုမြင်မြင်ချင်းမှာပဲ
ခေါင်းခေါက်ပစ်ချင်လောက်အောင်

သောက်မြင်ကတ်မိတာပါပဲ။
အဲဒီလို သောက်မြင်ကတ်မိတာကပဲ
သူနဲ့တွေ့ဆုံဖို့အတွက် plot တစ်ခု
ဖြစ်လာခဲ့သလား မသိတော့ပါဘူး . . .

အဲဒီနေ့က သူမဆီကို jumping shoes လို့ခေါ်တဲ့ အလှပြစီးလို့ရတဲ့ ပစ္စည်းလေးတစ်ခုကို သူမရဲ့ဒီဇိုင်နာက လက်ဆောင်ပို့ပေးခဲ့တာပါ။ မြန်မာလို ရိုးရိုးရှင်းရှင်းလေး ခေါ်ရမယ်ဆိုရင်တော့ စပရိန်ဖိနပ် ကုလားမခြေထောက်ပေါ့။

ဒီပစ္စည်းလေးက ပြည်ပမှာဆိုရင် တော်တော်တွင်ကျယ်နေပြီဖြစ်ပေမယ့် မြန်မာပြည်အတွက်တော့ ခုမှ စ,ရောက်လာလို့ လူသုံးနည်းသေးတဲ့ ပစ္စည်းတစ်ခုလို့ ဆိုနိုင်ပါတယ်။

ညပိုင်း လမ်းမတွေပေါ်မှာ တွေ့မြင်နေရတဲ့ စကိတ်အလှစီးသမားတွေ၊ စက်ဘီးအလှစီးသမားတွေထက် ပိုပြီး အမြင်ဆန်းစေတဲ့ ပစ္စည်းလေးတစ်ခုပါ။

လူတကာ ငေးမောခံချင်တဲ့၊ သူများထက် ပိုပြီး ထင်ထင်ပေါ်ပေါ် ဖြစ်ချင်တဲ့၊ ပစ္စည်းအသစ်အဆန်းတွေကို သူများထက် အရင်ဦးအောင် သုံးစွဲပြချင်တဲ့၊ စတိုင်လ်သစ်တွေ တီထွင်ရတာကိုလည်း စိတ်ဝင်စားတဲ့ သူမအတွက်တော့ ဒီပစ္စည်းလေး ရခဲ့တာဟာ ပျော်စရာအတိပါပဲ။ သူမရဲ့ ဒီဇိုင်နာကလည်း သူမရဲ့အထာကို ကောင်းကောင်းသိနေတာမို့လို့ ဒါလေးကို တမင်ရွေးချယ်ပြီး ပေးခဲ့တာဖြစ်ပါလိမ့်မယ်။

ဘာပဲဖြစ်ဖြစ် သူမကလည်း ပစ္စည်းလေးကို ကြည့်ပြီး များ

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

ချင်စိတ်ပေါက်လာလို့ ချက်ချင်းပဲစီးကြည့်ဖို့ ဆုံးဖြတ်လိုက်မိတယ်၊ ဒါပေမဲ့ တစ်ခါမှ အလေ့အကျင့် မလုပ်ရသေးဘဲ မစီးတတ် စီးတတ်နဲ့ လူမြင်ကွင်းကို ထွက်စီးလိုက်မယ်ဆိုရင် မတော်တဆ အတိမ်းအစောင်းဖြစ်လို့ လူမြင်မကောင်း ဖြစ်သွားမှာကိုလည်း ကြောက်ရပြန်သေးတယ်၊

ဒါကြောင့် လူသူကင်းရှင်းမယ့်အချိန်၊ ပြီးတော့ ကြီးကြီးလည်း မသိနိုင်လောက်မယ့်အချိန်ဖြစ်တဲ့ ညဉ်းပိုင်း လူတွေ အိပ်မောကျချိန်ကို ရွေးပြီး လေ့ကျင့်ဖို့ စိတ်ကူးလိုက်မိတယ်။ အိမ်ဖော်မလေးနဲ့ နှစ်ယောက်ပေါင်းပြီး စီစဉ်ရတာဆိုတော့ ရင်တော့ ခုန်သား၊ ပြီးတော့ ညဘက် အချိန်မတော် လမ်းပေါ်မှာ တစ်ယောက်တည်း လျှောက်ရမှာဆိုတော့လည်း ကြောက်တော့ကြောက်သား။

ဒါပေမဲ့ သူမက လူမြင်ကွင်းမှာ ကျွမ်းကျွမ်းကျင်ကျင် အထာကျကျ စီးပြချင်သေးတာဆိုတော့ သရဲပဲတွေ့တွေ့၊ ဥစ္စာစောင့်ပဲတွေ့တွေ့ မရ ရအောင်ကို လေ့ကျင့်မှ ဖြစ်တော့မှာလေ။

"ဖြစ်ပါ့မလား မမ"

"ဘာလို့မဖြစ်ရမှာလဲ၊ အရှက်မကွဲနိုင်ပါဘူး၊ လမ်းပေါ်မှာ လူတွေ တစ်ယောက်မှတောင် ရှိမှာမဟုတ်ဘူး"

"အဲဒါကြောင့် ပြောတာပေါ့။ အမှတ်တမဲ့လဲသွားမှာ စိုးရိမ်လို့ပါ။ ဘေးက တစ်ယောက်ယောက်ပါရင် ပိုကောင်းမယ်ထင်တယ်၊ ကျွန်မ လိုက်ခဲ့ရမလား"

"ရပါတယ်။ မလိုက်နဲ့၊ ဒါက သိပ်ခက်ခဲတဲ့ကိစ္စမှ မဟုတ်တာ။ နည်းပညာတွေကိုလည်း သိနေတာပဲ။ ဒီမှာ အကာအကွယ်

ပစ္စည်းတွေလည်း ပါတယ်လေ။ ခေါင်းဆောင်း လေ့ကျင့်ရုံနဲ့ တတ်တယ်တဲ့၊ နောက်ပိုင်း ကောင်းကောင်း လျှောက်နိုင်ရင် အကာအကွယ်ပစ္စည်းတွေတောင် မလိုတော့ဘူးတဲ့"

"ဒါဆို . . . ကျွန်မ အိမ်ရှေ့ကနေ လှမ်းကြည့်နေမယ်"

"အေး . . . နင်လုပ်ရမယ့်အလုပ်က အိမ်ကို သေသေချာချာစောင့်ကြည့်ထား၊ ကြီးကြီးအသံကိုလည်း နားစွင့်ထား . . . ဟုတ်ပြီလား"

"ဟုတ်"

ခြေကာလက်ကာတွေနဲ့အတူ Jumping shocs ကို သေသေချာချာ တပ်ဆင်ပြီးချိန်မှာတော့ တိုက်နံရံကို အမှီပြုပြီး ရပ်လိုက်တယ်။ ပြီးတော့ ထွက်ခွာဖို့အတွက် လက်သီးနှစ်ဖက်ဆုပ်ပြီး အားတင်းရပြန်တယ်။

ရုတ်တရက် လူက တစ်ပေကျော်ကျော်မြင့်တက်သွားတာမို့ ကလန်ကလားနဲ့ ဘာပုံစံဖြစ်သွားမှန်းကို မသိတော့ဘူး၊ နောက်တော့ ကိုယ့်ဘာသာကိုယ်ပဲ ၁၊ ၂၊ ၃ တိုင်ပင်ခေါ်ပြီး ရဲရဲတင်းတင်း ထွက်လာခဲ့တော့တယ်။

အဲဒီအချိန်မှာပဲ ကလန်ကလားထက် ပိုဆိုးသွားတဲ့အဖြစ်ကတော့ ကလန်ကလားကြီးကနေ ကုန်းကုန်းကွ ကွကြီး ဖြစ်သွားလိုက်၊ ဟိုဘက် ယိမ်းသွားလိုက်၊ ဒီဘက် ယိမ်းသွားလိုက်နဲ့ ပစ်လဲကျသွားအောင် ဒယိမ်းဒယိုင် လျှောက်လှမ်းခဲ့ရတာပါပဲ။

ဒီတောင်ကိုမှ မကျော်နိုင်ရင်လည်း လူမြင်ကွင်းမှာ စီးဖို့ဆိုတာ ဘယ်လိုမှ မဖြစ်နိုင်တော့ဘူးလေ။ ဘုရား . . . ဘုရား . . .

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

လမ်းပေါ်မှာ လူရော၊ ကားရော ဘာတစ်ခုမှ ရှိမနေလို့ တော်ပါသေးရဲ့။ သူမတို့အိမ်ရှေ့ကနေ အနောက်ဘက် လေးအိမ်ဖြတ်ကျော်လိုက်မယ်ဆိုရင် လမ်းမတန်းပေါ် ရောက်သွားမှာပါ။

သူမဟာ ကြည့်မကောင်း ရှုမပျော် ဒယိမ်းဒယိုင် ကုန်းကုန်းကွကွပုံစံကြီးနဲ့ ကြိုးစားလျှောက်လိုက်တာဟာ ခဏအတွင်းမှာပဲ လမ်းမတန်းပေါ်ကို အောင်မြင်စွာ ရောက်ရှိသွားပါတယ်။ ငါးမိနစ်၊ ဆယ်မိနစ်ပဲနဲ့ သင်လွယ် တတ်လွယ်တဲ့ပစ္စည်းဖြစ်သလို စိတ်အားလည်း အရမ်းထက်သန်နေတာကြောင့် ညီညာဖြောင့်ဖြူးတဲ့ လမ်းမကြီးရဲ့ ညာဘက်ကို ကွေ့လိုက်ချိန်မှာတော့ အံ့သြဖွယ်ကောင်းအောင်ပဲ လျှောက်ရတာ အဆင်ပြေချောမွေ့သွားလေရဲ့။

ဒါပေမဲ့ သိပ်မကြာလိုက်ပါဘူး။ သူမ Smart ကျကျနဲ့ လျှောက်ကောင်းနေချိန်မှာပဲ ဟိုးဝေးဝေးက လမ်းမ အလယ်မှာ လူအုပ်စုတစ်စုကို လှမ်းမြင်လိုက်ရတယ်။ အဲဒီလူအုပ်စုက သာမန်လျှောက်လှမ်းလာတာ မဟုတ်ဘဲ လှုပ်လှုပ်ရွရွ တဝဲလည်လည်နဲ့ ရုံးစုရုံးစုဖြစ်နေတာမျိုးပါ။

ကြည့်စမ်း . . . ဘာတွေဖြစ်နေကြတာပါလိမ့်။

Christmas လည်း မဟုတ်။ Newyear လည်း မဟုတ်။

ညဉ့်နက်သန်းခေါင် တိတ်ဆိတ်နေတဲ့လမ်းမကြီးပေါ်မှာ သူမလို စတန့်ထွင်ချင်တဲ့ လူငယ်လေးတွေ ဖြစ်နေမလား။ ဒါမှမဟုတ် လမ်းသရဲတွေလား၊ စကိတ်သရဲတွေလား၊ Rapper တွေလား၊ Rocker တွေလား၊ ဒါမှမဟုတ်လည်း ခေတ်ပေါ် Dancer အဖွဲ့တွေလား။

သူမကသာ မြင်လိုက်ပေမယ့် သူတို့ကတော့ သူမကို

လှမ်းမြင်ပုံမရပါဘူး။ သူမဟာ ကြည့်ရင်းနဲ့ ယောက်ျားလေးအဆိုတော်တစ်ယောက်ရဲ့ဘေးမှာ မိန်းကလေး Dancer တွေ (ဒါမှမဟုတ်) မိန်းကလေး Rapper တွေက ဝိုင်းပြီး ဇရွတ်ဇရက်ကျနေပုံ။

ပြီးတော့ မိန်းကလေးအဆိုတော်တစ်ယောက်ရဲ့ ဘေးမှာ ယောက်ျားလေး Dancer တွေ (ဒါမှမဟုတ်) ယောက်ျားလေး Rapper တွေက ဝိုင်းပြီး ဇရွတ်ဇရက်ကျနေပုံ၊ အဲဒါမျိုးတွေကို ဦးစားပေးရိုက်ထားတဲ့ နိုင်ငံခြားက MTV ခွေတွေကို မြင်ယောင်လိုက်မိတယ်။

သူမသာ ဒီတိုင်းဆက်လျှောက်သွားမယ်ဆိုရင် အဲဒီ သီချင်းတွေထဲက ကပွဲလီ Rapper တွေ၊ Dancer တွေနဲ့ တွေ့ရသလို ဇရွတ်ဇရက်တွေဖြစ်လေမလား။ မဆီ မဆိုင် လျှောက်တွေးရင်းနဲ့ ရင်ထဲမှာ စိုးရိမ်သလိုလိုတော့ ဖြစ်သွားမိရဲ့။ ဟင့်အင်း . . . ငါ တွေးသလိုတွေလည်း မဖြစ်နိုင်လောက်ပါဘူး။ ညဘက် လမ်းမပေါ်မှာ ထွက်စီးတတ်တဲ့ စကိတ်အလှစီးသမားတွေပဲ ဖြစ်မှာပါ။

ဒါပေမဲ့ စကိတ်သမားတွေဆိုရင်လည်း အဲဒီနားမှာတင် တရုန်းရုန်းဖြစ်နေစရာ အကြောင်းမရှိပါဘူး။ ဒါဆို ဘာတွေများဖြစ်နေမလဲ။ ကေဒ္ဒ သရဲတွေလား၊ မှင်စာတွေလား၊ ဥစ္စာစောင့်တွေလား . . . ဘုရားရေ။

သူမဟာ လျှောက်တွေးရင်း စိတ်က အလိုလို နာနာဘာဝတွေဆီ ရောက်သွားပြီး ကြောက်လန့်သွားမိတယ်။ ပြီးတော့ သူငယ်ချင်းတွေနဲ့ ပြောခဲ့ဖူးတဲ့ သရဲအကြောင်းတွေ၊ ကြည့်ခဲ့ဖူးတဲ့ သရဲကားတွေကိုလည်း ပြန်မြင်ယောင် ကြားယောင်ပြီး ကြက်သီးတွေ ဖြန်းခနဲ ထလာတာမို့ ချက်ချင်းပဲ ပြန်ကွေ့လာခဲ့ပါတော့တယ်။

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

ခပ်လှမ်းလှမ်းရောက်မှ မသက်သာစိတ်နဲ့ တစ်ချက် ပြန်လှည့် ကြည့်လိုက်မိတော့ သူတို့လည်း သူမကို မြင်သွားလို့ပဲဖြစ်မယ်။ ပျားအုံတွေလို တစ်အုပ်ကြီး ဝိုင်းလိုက်လာတာကို မြင်လိုက်ရတော့ တာပဲ။

"အောင်မယ်လေး! . . ."

သူမဟာ ကျောထဲချမ်းစိမ့်တက်လာပြီး အသားကုန် သုတ် ခြေတင်ပစ်လိုက်ပါတယ်။ ကြောက်စိတ်ကြောင့်ပဲလား? သူမရဲ့ ပစ္စည်းက ခရီးပိုတွင်ကျယ်ပြီး သက်သာစေနိုင်တာကြောင့်ပဲလား? ပြေး လိုက်တာမှ အိမ်ရှေ့ကို ဘယ်လိုရောက်လာမှန်းတောင် မသိတော့ပါဘူး

သူမသိလိုက်တာတစ်ခုကတော့ Jumping Shoes တို့ ကောင်းကောင်းစီးတတ်သွားတာပါပဲ။ ကြည့်စမ်း . . . သင်းတို့ကို ကျေးဇူးတင်ရဦးတော့မလိုလို။

ဒါပေမဲ့ အဲဒီညကအဖြစ်အပျက်က သူမရဲ့သူငယ်ချင်းတွေ ကိုတောင် ပြောမပြရသေးခင် သူမစဉ်းစားခဲ့တဲ့ Rapper လား၊ Rocker လား၊ Dancer လား၊ မှင်စာလား၊ ဥစ္စာစောင့်လား၊ သရဲလား ဆိုတာကို နောက်နေ့မနက်မှာပဲ သေသေချာချာ သိလိုက်ရပါတော့ တယ်။

(၃)

ညက ကြောက်ကြောက်လန့်လန့်နဲ့ ပြန်လှည့်ပြေးလာရင်း တတ်မှန်းမသိတတ်သွားခဲ့တဲ့ Jumping shoes ကို မနက်စောစော မှာ ပြန်စီးဖြစ်ခဲ့ပါတယ်။

အခုလို အရုဏ်ဦး နံနက်ခင်းလေးမှာ ကြောက်စိတ် လုံးဝ မရှိဘဲ ဂရုတစိုက်စီးကြည့်မိခါမှ တကယ့်ကို ဗီလင်အရမ်း ကောင်း မှန်း သူမ လက်ခံလိုက်ရတော့တယ်။ ခြေလှမ်းတစ်လှမ်းကို တော် တော်ဝေးဝေးလှမ်းနိုင်တာမို့ နီးနီးနားနားလိုင်းကားမစီးဘဲ ဒါနဲ့ သွား မယ်ဆိုရင်တောင် အိုကေလှပါတယ်။

တကယ်တော့ Jumping Shoes ကြောင့်သာ လမ်းပေါ်ကို မရောက်စဖူး ရောက်လာခဲ့ရတာပါ။ သူမ ပုံမှန်ဆော့ဖြစ်တာက gym တစ်ခုမှာပဲဖြစ်ပါတယ်။ ဒါကြောင့် မနက်စောစောမှာ gym နဲ့ မတူတဲ့ ကြည်လင်လန်းဆန်းမှု အသစ်တစ်ခုကို ရရှိခဲ့တာတော့ငြင်းမရပါဘူး။

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

သူမလို Track Suit ကိုယ်စီနဲ့ ကျန်းမာရေး လိုက်စားနေတဲ့ လူတွေကိုလည်း လမ်းပေါ်မှာ မျက်စိမလွဲ မြင်တွေ့နေရတယ်။ လူကြီး လူ ငယ်အရွယ်စုံ၊ တချို့ကလည်း ပြေးလို့၊ တချို့ကလည်း လမ်းလျှောက်လို့။

အဲဒီလူတွေအားလုံး သူမကို မြင်သွားတဲ့အခါမှာတော့ မကြည့်ဘဲကို မနေကြတော့ပါဘူး။ ပြုံးသူက ပြုံး၊ ရယ်သူကရယ်၊ တအံ့တသြစိုက်ကြည့်သူက ကြည့်၊ တချို့ဆို လည်ပြန်တောင် ဖေး ကြည့်လိုက်သေးတယ်။ ဒါပေမဲ့ ယဉ်ကျေးမှုတစ်ခုရှိတာကတော့ သူတို့ ဆီက လှောင်ပြောင်သရော်တဲ့အသံမျိုး လုံးဝထွက်မလာတာပါပဲ။

သူတို့မျက်လုံးတွေနဲ့ သူတို့ရဲ့မျက်နှာအမူအရာတွေက အပြာနရောင် Track suit အသစ်ကလေးဝတ်ပြီး လမ်းပေါ်မှာ ထင်ထင်ပေါ်ပေါ် ကျော့ကျော့ရှင်းရှင်းကလေးနဲ့ တက်တက်ကြွကြွဖြစ် နေတဲ့ သူမကို အားကျတဲ့ပုံစံမျိုး၊ အားပေးတဲ့ပုံစံမျိုး ဖြစ်နေတာပါ။ ဒီလိုမှမဟုတ်လည်း အားကစားသမားအချင်းချင်း နားလည်မှုရှိတာမျိုး ဖြစ်ကောင်း ဖြစ်နိုင်ပါလိမ့်မယ်။

ဘာပဲဖြစ်ဖြစ် သူမက ငယ်ငယ်လေးကတည်းက ဒီလို သူများထက်ထူးခြားရမှ၊ သူများအားကျတာကို ခံယူရမှ၊ သူများလေး စားတာကို လက်ခံရမှ၊ သူများထက်လည်း ခေါင်းတစ်လုံးသာနေရမှ ကျေနပ်တတ်တဲ့ မိန်းကလေးပဲ မဟုတ်ပါလား။

အဲဒီလို ကျေနပ်စရာဖြစ်လောက်အောင်လည်း သူမရဲ့လက်ရှိ အခြေအနေက ရုပ်မပြရခင် သီချင်းလေးတစ်ပုဒ်နဲ့ မြန်မာပြည်တစ် ပြည်လုံး ဟိုးဟိုးကျော်အောင် စန်းပွင့်ခဲ့ရတဲ့သူလေးပဲ ဖြစ်ပါတယ်။

["ညီမက အနုပညာလုပ်ငန်းနဲ့ အကျိုးပေးတယ်လို့ ဆိုရမှာ ပဲ။ ဖြစ်ချင်တဲ့လူက သီချင်းလေးတစ်ပုဒ်နဲ့ကို တကယ်ဖြစ်သွားတာ။ တချို့ဆို တစ်ခွေလုံးမှာ နာမည်ကြီး တေးရေးသမားတွေရဲ့ သီချင်း တွေ ဘယ်လောက်ပဲထည့် ထည့်၊ VCD ကိုလည်း အကောင်းဆုံး ဒါရိုက်တာတွေနဲ့ ဘယ်လိုပဲရိုက်ရိုက် ဖြစ်မလာတာတွေ ရှိတယ်"

"..."

"အဆိုတော်မှ မဟုတ်ဘူး၊ အနုပညာရှင်တွေ အားလုံး အဲလိုပဲ ဇာတ်ကားလေးတစ်ကားရိုက်ပြီး အောင်မြင်လာတဲ့ သရုပ်ဆောင် တွေရှိခဲ့သလို ကားတစ်ရာ နှစ်ရာ စာချုပ်ချုပ်ပြီးရိုက်ပေမယ့် အပေါ် မရောက် အောက်မရောက်ဘဲ ဝဲလည်နေတဲ့ သရုပ်ဆောင်တွေ လည်း ရှိတာပဲ"

"..."

"စာရေးတဲ့လူတွေလည်း ဒီလိုပဲညီမရဲ့၊ ပေါ့ပေါ့ ပါးပါးလေး ရေးပြီး ပေါက်သွားတဲ့ ကလောင်တွေရှိသလို ခံစားမှုအစစ်အမှန်တွေ၊ ဝဟုသုတွေ၊ ဇာတ်ကွက်အသစ် အဆန်းတွေ ဘယ်လောက်ပဲထည့် ရေးရေး လုံးဝမပေါက်တဲ့ ကလောင်တွေလည်း ရှိတာပဲ"

"..."

"အဓိကက လက်ရှိအခြေအနေကို ကျေနပ်မနေဘဲ၊ ဒီထက်ကောင်းအောင် ဒီထက်တော်အောင် ကြိုးစားသွားဖို့ပါပဲ။ ခုခေတ်က လူငယ်တွေရဲ့ ပါးစပ်ဖျားကို ရောက်လွယ်ပြီး သူတို့ရင်ကို ထိလွယ်မယ့် လွယ်လွယ်လေးနဲ့ လန်းတဲ့ သီချင်းမျိုးကို ဆိုပြနိုင်ဖို့ အရေးကြီးတယ်။ ပြီးတော့ အဆိုတော်ကိုယ်တိုင် performance

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

ဆန်းဆန်းလေးတွေ တင်ပြနိုင်ဖို့ လိုတယ်"

"..."

"ညီမ single လုပ်တော့မယ်ဆိုရင် အဲဒါမျိုး ဖြစ်စေချင်တယ်။ ညီမက လှလည်းလှတော့ အောင်မြင်မှာ သေချာပါတယ်"

သူမဟာ မကြာသေးခင်ကမှ သူမရဲ့ဒီဇိုင်နာ ဝေဖန် အကြံပေးခဲ့တဲ့စကားတွေကို ပြန်ကြားယောင်ပြီး အားတွေ တက်လာခဲ့တယ်။ အင်း . . . သူပြောတာ တကယ့်အမှန် တရားတွေပဲ။ တကယ်ဖြစ်တတ်တာတွေပဲ။ ဟုတ်တယ် . . ငါ ကြိုးစားရမယ်။ ငါ့မှာ အခွင့်အလမ်းတွေ အများကြီးပွင့် လာခဲ့ပြီပဲ။

သီချင်းကလေးတစ်ပုဒ်နဲ့ တိုင်းသိပြည်သိဖြစ်သွားခဲ့တာဟာ တော်ရုံအဆိုတော်တွေ ရနိုင်တဲ့ ဆန်းမျိုးမှ မဟုတ်တာ။ ရောက်တဲ့အရပ်မှာ ကြားနေရတဲ့ အဲဒီသီချင်းလေးနဲ့ပတ်သက်ပြီး တော့လည်း မိသားစုနဲ့ သူငယ်ချင်းတွေကို ခေါင်းမော့ ရင်ကော့ပြနိုင်ခဲ့တာဟာ တော်ရုံပီတိမျိုးမှ မဟုတ်တာ။

လက်ရှိစီစဉ်နေတဲ့ single ခွေထဲမှာ ဒီ jumping shoes လေးနဲ့ သီချင်းတစ်ပုဒ်လောက် ကိုယ်တိုင် သရုပ်ဆောင်လိုက်မယ်ဆိုရင်ကော ဘယ်လောက်မိုက်သွားမလဲ။ အိုး! . . . ဘဝဟာ အရာရာအတွက် အဓိပ္ပာယ်တွေရှိလာ ခဲ့ပြီပဲ။

သူမဟာ စိတ်ကူးသစ်၊ ခွန်အားသစ်တွေနဲ့ တွေးရင်း ပြုံးရင်း လျှောက်လှမ်းလာလိုက်တာ ပတ်ဝန်းကျင်ကို တောင် ခေတ္တမေ့လျော့သွားခဲ့မိတယ်။ အဲဒီအချိန်မှာပဲ သူမဆီ ဖြောင့်ဖြောင့်တန်းတန်းကြီး လှမ်းလာနေတဲ့ စကိတ်သမားတစ်ယောက် ဘွားခနဲ ပေါ်လာပြီး

စိတ်ကူးယဉ်ကမ္ဘာထဲက ရုန်းထွက်လွတ်မြောက်သွားပါတော့တယ်။

ကြည့်စမ်း . . . ဘယ်လိုစကိတ်သမားလဲ။

လှမ်းလာနေပုံက လူကိုပဲ ပစ်တိုက်တော့မလိုလို။

ဒါပေမဲ့ သူ့ပုံစံက စကိတ်သမားထက် စကိတ်သရဲ ဖြစ်ပုံရပါတယ်။ စီးလာပုံက ကျွမ်းကျွမ်းကျင်ကျင် နိုင်နိုင်နင်းနင်းနဲ့ လှလှပပရှိလှတယ်။ သူက ဝင်တိုက်တော့မလို လှမ်းလာပြီး သူမအနားရောက်မှ ဖတ်ခနဲရှောင်လိုက်တဲ့ရှောင်ကွက်က အများအမြင်မှာ ကြည့်ကောင်းနိုင်ပေမယ့် သူမကတော့ သောက်မြင်ကို ကတ်သွားတာပါပဲ။ ဘာအချိုးလဲ။

♥ မိန်းကလေး လှတပတမြင်တိုင်း ဇာတ်လမ်း ရှာချင်တဲ့ သဘောလား။

♥ Jumping shoes နဲ့မို့လို့ တမင်သက်သက် စချင်တာလား။

သူမဟာ နောက်လှည့်မကြည့်မိအောင် မနည်းဘဲစိတ်ထိန်းလိုက်ရပါတယ်။ ဒါပေမဲ့ သိပ်မကြာပါဘူး၊ အဲဒီ စကိတ်သရဲက သူမဘေးကို ဖျတ်ခနဲပြန်ရောက်လာပြီး သူမနဲ့အပြိုင် ဘေးချင်းယှဉ်စီးလာခဲ့တာပါပဲ။ ထားပါတော့ ဒီထိ သူမ သည်းခံနိုင်ပါသေးတယ်။ ဘယ်သူမဆို သွားလာ လျှောက်ရှားခွင့်ရတဲ့ လမ်းမကြီးပေါ်မှာ သူလည်း ခေါက်တုံ့ ခေါက်ပြန် အခေါက်ပေါင်းမရေတွက်နိုင်အောင် စီးခွင့်ရှိတာပဲ။

စကိတ်သရဲဆိုတော့ လမ်းကောင်းပေါ်မှာပဲ စီးချင်မှာပေါ့လေ။ အဲဒီလို မတိမ်းမယိမ်း ဘေးချင်းယှဉ်ပြီး စီးလာခဲ့စဉ်မှာပဲ ရုတ်တရက် သူက အသားကုန်ရုန်းကန်ပြီး သူမ ရှေ့ကို ကျော်တက်

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

သွားခဲ့တယ်။ ဒီထိလည်း သူမ သည်းခံနိုင်ပါသေးတယ်။ အမှန်တော့ စကိတ်ကသာ လမ်းရွေးတာ သူမရဲ့ jumping shoes က လမ်းလည်း မရွေးသလို စကိတ်ထက်လည်း ပိုမြန်တာမို့လို့ သူ့ကို အားကျမခံ ကျော်တက် လိုက်မယ်ဆိုရင်လည်း ဖြစ်ပါတယ်။

ဒါပေမဲ့ သူမက ပိုင်ပိုင်နိုင်နိုင် အထာကျကျ စီးချင်တာကြောင့် ပုံမှန်လေးပဲ လျှောက်နေလိုက်ပါတယ်။ ဒါပေမဲ့လည်း သူမ ဘယ်လောက်ပဲ သည်းခံ သည်းခံ ဘယ်လိုမှ သည်းမခံနိုင်တဲ့ကိစ္စ တစ်ခုက ချက်ချင်းပဲ ပေါ်ပေါက်လာခဲ့ပါတယ်။

အဲဒါကတော့ သူမရှေ့ကို ရုတ်တရက်ကျော်တက်သွားတဲ့ စကိတ်သရဲက စကိတ်ကို လူလိုသူလို ကောင်းကောင်းစီးတာမဟုတ်ဘဲ မြောက်လို ခုန်လိုက်၊ ငှေ့လိုက်၊ ဝဲလိုက် မြွေလိမ်မြွေကောက် စီးလိုက်၊ စက်ရုပ်လိုစီးလိုက်နဲ့ သူမ အာရုံနှောက်အောင်၊ ဒေါသထွက်အောင်၊ ရန်မတွေ့ တွေ့ချင်အောင် စီးပြတော့တာပဲဖြစ်ပါတယ်။

ပိုဆိုးတာက အဲဒီလိုစီးရင်းကနေ ဝိုင်းကြီးပတ်ပတ်ကတားသလို သူမကို ပတ်ပြီးစီးတော့တာပါ။ ကြည့်စမ်း . . အတင့်ရဲလိုက်တာ။ ဒါ ဘာသဘောလဲ။ လုပ်နေတဲ့ပုံစံက ဘယ်လောက်အသည်းယားစရာ ကောင်းလိုက်ပါသလဲ။ ယင်ကောင်တစ်ကောင် အနားမှာ လာဝဲနေသလို ဘယ်လောက် ရွံ့စရာကောင်းလိုက်ပါသလဲ။

စိတ်ထဲ ချဉ်ချဉ်နဲ့ စီးစီးပိုးပိုးလှမ်းကြည့်မိပြန်တော့ သူကလည်း မချိုမချဉ် မထီတရီ လှမ်းကြည့်နေတဲ့ပုံစံနဲ့ တိုက်ဆိုင်သွားပါတယ်။ အဲဒီအချိန်မှာပဲ သူမနဲ့ သူရဲ့ သောက်မြင်ကတ်မှု ပြဿနာက စတင်လာခဲ့တာပါ။

Track suit ဒီဇိုင်းအသစ်နဲ့ သူ့ရဲ့ဘော်ဒီက ဘယ်လောက်ခဲလှလှ၊ အညိုရောင်ဆံပင် မညီမညာဝဲဝဲတွေနဲ့ သူ့ရဲ့မျက်နှာသန့်သန့်လေးတလည်း ဘယ်လောက်ပဲ အထာကျကျ၊ သူမရဲ့ မျက်စိထဲမှာတော့ ထော်လော်ကန့်လန့် နိုင်လိုက်တာမှ သတ္တဝါတစ်ကောင်လို မောင်းထုတ်လိုက် ချင်မိလေရဲ့။

"ချိုး!"

ပုံစံကိုက စုတ်ချွန်းချွန်းနဲ့ . . .

သူမ နောက်တစ်ကြိမ် မျက်စောင်းထိုးကြည့်ရင်း ချိုခန့်ပြည်တမ်းလိုက်တော့ သူကလည်း သရော်မော်ကား နဲ့ ပြန်လည်ပြုံးပြလာတဲ့ အပြုံးက ခေါင်းခေါက်ပစ်ချင် လောက်အောင် အမြင်ကတ်စရာပါပဲ။

"ဟဲ့ . . . နင် ဘယ်လိုဖြစ်နေတာလဲ"

"ဘာဖြစ်နေလို့လဲ"

"ကိုယ့်ကိုယ်ကိုယ် ဘာဖြစ်နေမှန်းတောင် မသိဘူးလား။ ဒါဆို နင် ရူးနေတာပဲဖြစ်မယ်။ ဝက်ရူးပျံနေတာ ပဲ ဖြစ်မယ်"

"ဟာ . . . ကြည့်စမ်း . . . နင် မရိုင်းနဲ့နော်။ ငါ့သိက္ခာကို ထိပါးလာရင် မိန်းကလေး၊ ယောကျ်ားလေး မရွေးဘူး"

"ဟား! . . . လူပါးဝလို့။ မရွေးတော့ ဘာဖြစ်ချင် လဲ။ သတ္တိရှိထိကြည့်ပါလား။ စောစောစီးစီး ငါ့ဘေးကနေ ဝက်ရူးပြန်နေသလိုလို ငါ့ရှေ့ကနေ မျောက်တစ်ကောင်လိုလို ဖြစ်နေတာ ရူးနေတာမဟုတ်လို့ ဘာလဲ"

"ဒါဆို နင်လည်းရူးနေတာပဲ။ နင်လည်း ဝက်ရူးပြန်နေတာပဲ"

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

"ဘာ! သေလိုက်ပါလား အရူးရဲ့ ငါက ငါ့လမ်း ငါ အေးအေးဆေးဆေး လျှောက်နေတာ ဘာရူးရမှာလဲ၊ အေး . . . နင် မရူးဘူးဆိုလည်း တကျာရူးတော့ဖြစ်မယ်၊ တကျာရူးမို့လို့ မိန်းကလေး တစ်ယောက်တည်းဆိုပြီး လိုက်ဝဲနေတာ"

"ဟား . . . ဟား . . . ဟား . . . ခုမှ နင် တကယ် ရူးသွားတာ၊ ကိုယ့်ကိုယ်ကိုယ် သိပ်အထင်ကြီးမနေနဲ့ မိန်းကလေး၊ ဟုတ်လှပြီ ထင်မနေနဲ့၊ ဒီလမ်းက ငါ့လမ်း၊ ငါ ငယ်ငယ်လေးကတည်းက ခုန်ပျံကျော်လွှား ကစားလာခဲ့တဲ့လမ်း၊ ဒီလမ်းပေါ်မှာ အားကစားလုပ်နေတဲ့လူတွေ အကုန်သိတယ် နားလည်လား၊ အခုမှ ဘယ်ကပေါ်လာမှန်း မသိဘဲနဲ့ ဆရာစားကျမနေနဲ့၊ အေး . . . . နင်လည်း မရူးဘူးဆိုရင် ပဲရူးတော့ဖြစ်ရမယ် . . . မပဲ"

"ဘာပြောတယ်၊ ဘာ မပဲလဲ၊ နင်လည်း နင့် ကိုယ်နင် ခုန်ပျံကျော်လွှား စကိတ်မင်းသားဆိုပြီး ဘဝင် လေဟပ်မနေနဲ့၊ နာနုပ်မရဘဲ လဲသေသွားမယ် နားလည်လား စကိတ်သရဲရဲ့ စကိတ်သရဲမဟုတ်ဘူး မျောက်သရဲ"

"ဗိုး! . . . ငါ မျောက်သရဲဆို နင်လည်း ကုလားမသရဲပေါ့"

"ကြည့်စမ်း! . . . သေနာကောင်၊ ဘာကုလားမသရဲလဲ၊ ဘာကုလားမသရဲလဲ"

"ဟား! . . . ကုလားမသရဲက ရန်တွေ့တင် ကောင်းတာ မဟုတ်ဘူး၊ ရိုင်းလည်း ရိုင်းတာပဲ"

"နင်လည်း မျောက်ရိုင်းပဲဟဲ့၊ နင့်ပါးစပ်ကို ပိတ်နော်၊ ငါ့ကို နောက်ထပ် ကုလားမသရဲလို့ ခေါ်ရဲခေါ်ကြည့်"

"နင်တောင် ငါ့ကို မျောက်သရဲလို့ ခေါ်သေးတာပဲ၊ ငါလည်း ကုလားမသရဲလို့ ခေါ်တယ်၊ ဘာဖြစ်လဲ"

"နင်က ငါ့နားလာပြီး မျောက်လိုခုန်နေလို့ မျောက်သရဲလို့ ခေါ်တာပေါ့ဟဲ့ မျောက်သရဲရဲ့"

"နင်ကလည်း ကုလားမခြေထောက်ကြီးနဲ့ လမ်းပေါ်မှာ ပေးနေလို့ ကုလားမသရဲလို့ခေါ်တာပေါ့ဟဲ့ ကုလားမသရဲရဲ့"

"ကြည့်စမ်း . . . ကြည့်စမ်း"

"ဟား . . . ဟား . . . ဟား . . . ဟား"

သူမဟာ အခြောက်လို ကက်ကက်လန်အောင် ပြန်ရန်တွေ့နေတဲ့ သူ့ပုံစံကြောင့် ဒေါသတွေ ငယ်ထိပ်တက်လာပြီး ဘာဆက်ပြောရမှန်း မသိအောင်ဘဲ ပျာယာခတ် သွားမိတယ်၊ ဒါကို သူက ပျောင်ရယ်ရယ်ရင်း စကိတ်စီး ကွက်အသစ်တွေကို လုပ်ပြလိုက်ပြန်တော့ သူမ ပိုပြီး ဆတ်ဆတ်ခါသွားတော့တာပဲ။

ဘယ်လောက်များ သောက်မြင်ကတ်စရာ ကောင်းလိုက်သလဲဆိုရင် သူ့ပါးကိုတောင် ရိုက်ပစ်ချင်စိတ် ပေါက်လာပါတယ်။ တွေကို ယားလို့၊ သူမက ငယ်ငယ်လေးကတည်းက အဲဒီလို ရခက်စေတဲ့ဖြစ်ရပ်တွေ၊ သောက်မြင်ကတ်စရာကောင်းတဲ့ ပုံစံတွေ၊ ကိုယ့်အပေါ်ကို လာကျောတတ်တာမျိုးတွေနဲ့ တွေ့ရင် ယ်ထိ လက်ရောက် ပေါက်ကွဲပစ်လိုက်ရမှ ကျေနပ်တတ်တဲ့ တွင့်ရှိသူပါ။

ဒီနေရာမှာ သူမ တစ်ပန်းရှုံးတာက သူမရဲ့ ကုလား ထောက်ကြီးက စကိတ်တွေလို ခုန်ပျံကျော်လွှားပြီး ကွေ့လို့ သိလို့

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

မရတာပါပဲ။ တစ်ပန်းသာတာကတော့ အားလုံးကို အထက်ဆီးက နေပြီး စီးစီးပိုးပိုး ပြောနိုင် ဆိုနိုင်တာပါပဲ။

ဒါပေမဲ့ ဖြစ်ချင်တော့ ခဏအတွင်း သူက သူမ ဘေးကနေ နောက်တစ်ခေါက်ဖြတ်တက်သွားတဲ့အချိန်မှာ သူမကလည်း အခွင့် အရေးကို လက်လွှတ်မခံဘဲ သူ့ခေါင်း ကို စိတ်ရှိလက်ရှိ ခေါက်ထစ် ပစ်လိုက်တော့တယ်။

"ကဲ . . . ကဲ , . . ကုလားမသရဲလို့ခေါ်ဦးဟဲ့"

"ဟာ . . . ကြည့်စမ်း . . . နင် ငါ့ခေါင်းကို ခေါက်တယ်။ ဒီခေါင်းကို ဘာခေါင်းထင်နေလဲ"

"ဘာဖြစ်လဲ . . , သေအောင်တောင် ခေါက်ပစ် လိုက်ချင် တာ။ ငါ့လက်နာသွားလို့။ ဖြစ်နိုင်ရင် ရိုက်ခွဲပစ်ချင်တာ မှတ်ထား"

ခေါင်းပေါ် လက်နှစ်ဖက်တင်ရင်း ဆတ်ဆတ်နာသွားတဲ့သူ့ ကို သူမက အထက်ဆီးကနေပြီး ဖိဟောက်လိုက်သေးတယ်။ ဒါပေမဲ့ သူကလည်း လျှင်ပါတယ်။ သူမနားကို ဖျတ်ခနဲပြန်ရောက်လာပြီး . .

"အေး . . . မှတ်တယ်၊ နင်လည်း ငါ့ကို မျောက်သရဲလို့ ခေါ်ဦး . . . ကဲ"

ပြောပြောဆိုဆိုနဲ့ သူမရဲ့ (တင်)ဖင်ကို ဖြန်းခနဲ ရိုက်ချ လိုက်ပါတော့တယ်။

"ဟင် . . . နင် . . . နင် . . . ငါ့ကို ပြန်ရိုက်တယ်"

"ပြန်ရိုက်တယ်လေ။ နင့်လိုပဲပေါ့။ သေအောင်တောင် ရိုက်ပစ်ချင်တာ"

"ကြည့်စမ်း . . . မျောက်စုတ် မျောက်ပြတ် တကျာကောင်"

"ဒီမှာ ကုလားမသရဲ . . . နင် ငါ့ကို ပြန်လုပ်ဖို့ စိတ်မကူးနဲ့။ နင်လုပ်တိုင်း ငါပြန်လုပ်နေရင် ဂျာအေး သူ့ အမေရိုက်သလိုဖြစ်နေ မှာပဲ။ နင် ငါ့ကို ဘယ်တော့မှ နိုင် အောင်ရှူးနိုင်မှာ မဟုတ်ဘူး။ ဝမ်း ထဲနဲ့ သရေကျတာပဲ ကံကောင်းတယ် မှတ်လိုက်"

သူကလည်း သူမ မခံနိုင်အောင် ထပ်ဟောက်ပြီး ယက်ကန် ဆတ်ကန်နဲ့ ကျော်တက်သွားတော့တယ်။

"တောက်! . . . တကျာရှူး မျောက်သရဲ၊ တကျာ ရှူး မျောက်သရဲ"

သူမဟာ တစ်ကိုယ်လုံး ဒေါသတွေ၊ ရှက်ရွံ့စိတ်တွေ ဖုံးလွှမ်း ပြီး ထုပ္ပသွားတာကြောင့် ဒီထက်ပိုပြီးမပြောနိုင်တော့ပါဘူး။ ဒီတစ်ခါ သူမအဖြစ်က ဆတ်ဆတ်နာသွားတာ ထက် ထပ်ထပ်နာသွားရတာ ပါပဲ။ သူက "ဒီခေါင်းကို ဘာခေါင်းထင်နေလဲ" လို့ ပြောနိုင်ပေမယ့် သူမကတော့ "ဒီဖင်ကို ဘာဖင်ထင်နေလဲ"လို့ ဘယ်လိုပြောထွက် တော့မှာလဲ။

ဒီအဖြစ်ကိုရော မမြင်တဲ့လူ ဘယ်သူရှိမလဲ။ ဒီလောက် တောင် အနားကိုလိုက်ဝဲပြီး နှောင့်ယှက်နေတာ၊ ဒီလောက်ခေါက်တုံ့ ခေါက်ပြန် အလုပ်ရှုပ်ပြီး ဗရုတ်ဗရက်ကျနေတာ၊ ဒီလောက် တစ် ယောက် တစ်ပြန် မခံနိုင်အောင် ပြောပြီး ရိုက်နက်နေကြတာ၊ ဝေလီ ဝေလင်း လူရော ကားရော ရှင်းနေလို့ တော်သေးရဲ့။

နှစ်ယောက်သား စီးရင်း လျှောက်ရင်းနဲ့ ပြဿနာတွေ၊ အရှက်တကွဲအကျိုးနည်းတွေ ဖြစ်လာလိုက်တာ ပတ်ဝန်းကျင်ကို တောင် သတိမထားခဲ့မိခဲ့ပါဘူး။ တင်ပါး ဆတ်ဆတ်နာသွားပြီး

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

သတိဝင်လာခါမှ အခေါ့ကို ခရီးပေါက်နေပြီဆိုတာ သိလိုက်ရပါတယ်။ အဲဒီအချိန်မှာပဲ သူက ခပ်လှမ်းလှမ်းကနေ သူမဘေးကို လျှောခနဲပြန်ရောက် လာပြန်တယ်။

"တောက်!"

သူမ မျက်စောင်းထိုးပြီး နာနာကျင်ကျင် တောက်ခေါက်ပစ်လိုက်တယ်။ လုပတဲ့အရုက်ဦး နံနက်ခင်းလေးရဲ့ အရသာကို ဒီမျောက်သရဲကြောင့် ဆုံးရှုံးခံလိုက်ရတော့မှာလား။

"စိတ်ကြီးလှချည်လားဟ။ ဒေါသတွေ ဒီလောက် ထွက်မနေနဲ့လေ။ ဝမ်းဝမ်းမို့လို့ နောက်တစ်ပွဲ ထပ်နွှဲချင်တာလား"

"မျောက်စုတ် . . . မျောက်နာ . . . နင့်ပါးစပ်ကို ပိတ်ထားနော်။ နင်လို မျောက်သရဲနဲ့ယှဉ်ဖြစ်ရတာ ငါ့ရဲ့ ရွှေအာရုံတွေ ရွှေအချိန်တွေ ပွန်းတယ်။ တမင်သက်သက် လိုက်နှောင့်ယှက်နေတဲ့ နင့်ကို ဒီတစ်သက်ကျေလိမ့်မယ် မထင်နဲ့"

"ဟား . . . ဟား . . . ဟား . . . ငါလည်း ငါ့ရဲ့ အဖိုးတန်ရွှေခေါင်းကို အခေါက်ခံရတာ ဒီတစ်သက် ကျေလိမ့်မယ်မထင်နဲ့ ကုလားမသရဲကိုများ ရွှေအလုပ်ချိန်တွေ အပွန်းခံပြီး နှောင့်ယှက်နေရဦးမှာလား။ သိရင် မှတ်ထား။ အနီးကပ်လေ့လာတာ"

"ဘာ"

"ဒီမှာ . . . ညက အချိန်မတော် အဖြူရောင် ဝမ်းဆက်ဝတ်ပြီး ဒီကုလားမခြေထောက်ကြီးနဲ့ ဒီလမ်းပေါ် ထွက်လျှောက်တာ နင်မို့လား"

ဟင် . . .

ဒီတစ်ခါတော့ သူမ အံ့ဩသွားပြီး သူ့ကို လှမ်း ကြည့်လိုက်မိတယ်။ ခုမှပဲ သူ့မျက်နှာကို သေသေချာချာ စိုက်ကြည့်ဖြစ်တော့တာပါ။ ကြည့်ရင်းနဲ့ တစ်နေရာမှာ မြင်ဖူးသလိုလို စိတ်ထဲမှာ ဇဝေဇဝါဖြစ်သွားတယ်။ ဒါပေမဲ့ ဘယ်လိုမှ စဉ်းစားလို့မရပါဘူး။

လူပဲမှားတာလား။ တစ်နေရာရာမှာ အမှတ်တမဲ့ တွေ့ခဲ့လို့ပဲ တိတိကျကျ စဉ်းစားမရတာလား။

"ငါတို့ ပိုင်းလိုက်လို့ နင် ထွက်ပြေးသွားတာလေ"

"ခြော် . . . အဲဒါ နင်တို့အဖွဲ့ကိုး။ ဒီမှာ နင်တို့လိုက်လို့ ထွက်ပြေးတာမဟုတ်ဘူး။ ငါ ပြေးလို့ နင်တို့လိုက်တာ။ နင်တို့ကိုများ ကြောက်လို့ ထွက်ပြေးတယ်ထင်နေ သလား။ သရဲတွေ၊ မှင်စာတွေ၊ ဥစ္စာစောင့်တွေမှတ်လို့ ထွက်ပြေးတာဟဲ့၊ အခုမှ မျောက်သရဲဖြစ်နေတာပဲ"

"အေး . . . ငါတို့ကလည်း နင့်ကို တရုတ်သရဲမှတ်လို့ ပိုင်းလိုက်တာ။ အခုမှ ကုလားမသရဲဖြစ်နေတာပဲ၊ အိုခေ . . . ကံမကုန်ရင် ငါတို့ပြန်ဆုံတွေ့ကြတာပေါ့ . . . တာ့တာ . . . ဘိုင့်ဘိုင် . . . မွတ်တဂွတ်မောနင်း"

သူက သူမ ပြန်ပြောပြော မပြောပြော ဘာကိုမှ ဂရုမစိုက်တော့တဲ့ ပုံစံမျိုးနဲ့ နှုတ်ဆက်စကားကို အသည်းယားအောင်ပြောရင်း တော့ဖြတ်တက်ပြေးသွားပါတော့တယ်။

သူမကလည်း "ဟင်း"ခနဲ မဲ့ရွဲ့ပြီး ချာခနဲနောက်ကြောင်းပြန်လှည့်ပစ်လိုက်တယ်။ ဝေးဝေးရောက်မှ နောက်ကနေ ပြန်လိုက်လာမလားဆိုတဲ့ မသင်္ကာစိတ်နဲ့ လှည့်ကြည့်လိုက်တော့ ပြေးမျိုး

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

တစ်ခုထဲကို ချိုးဝင်သွားတာ မြင်လိုက်ရပါတယ်။

ဒီတစ်ခါတော့ မျောက်သရဲ တကယ်ပဲပျောက် ကွယ်သွားပါပြီ။

ကြည့်စမ်း . . . လက်စသတ်တော့ ညကအဖွဲ့က သင်းတို့ကိုး။

ဖြစ်မှဖြစ်ရလေ။ တိုက်တိုက်ဆိုင်ဆိုင် ငှါဖင်ကို ရိုက်သွားတဲ့ မျောက်သရဲက ငှါနောက်လိုက်ခဲ့တဲ့ လူတဲ့။ ဟင်း . . . မုန်းလိုက်တာ၊ ရွံလိုက်တာ၊ သောက်မြင်ကတ် လိုက်တာ။

အို . . . ဒီအစုတ်အပြတ် မျောက်သရဲကို ဒီတစ်သက် မကျေဘူး။ ဒီတစ်သက်မပြောနဲ့ ဆယ်သက် ဆယ်ကမ္ဘာပဲ။

(၄)

စိတ်ရှိတိုင်းသာ တဟားဟားအော်ရယ်လိုက်မိရင် "ဇင်" ဟာ သူမပြောသလို အရူးတစ်ယောက်လို ဖြစ်သွားမလားမဲ။ ကြည့်စမ်း . . . တိုက်တိုက်ဆိုင်ဆိုင် လက်စသတ်တော့ ညက မြင်လိုက်ရတဲ့ ဖြူဖြူရှည်ရှည် သတ္တဝါကြီးက သူမဖြစ်နေတာကိုး။

ဒီနေ့ အရက်ဦးနံနက်ခင်းလေးကတော့ ဇင့်အတွက် တစ်ခါမှ မဖြစ်စဖူး မဂ္ဂတ်တဂ္ဂတ်မောနင်းလေး ဖြစ်သွားခဲ့တာ အမှန်ပါပဲ။ မဂ္ဂတ်က စောစောစီးစီး မိန်းကလေးတစ်ယောက်ရဲ့ ခေါင်းခေါက်တာကို ခံလိုက်ရလို့၊ တဂ္ဂတ်ကတော့ ညက တရုတ်သရဲကို ဖမ်းလိုက်မိလို့ပါ။

ဒါပေမဲ့ ခေါင်းခေါက်ခံရတာ ခံရတာပဲ။ တရုတ်သရဲကို လက်တွေ့ကျကျ ဖမ်းနိုင်ခဲ့တဲ့ပျော်ရွှင်မှုက ဘယ်လိုမှ ထိန်းမရတော့ကြောင့် အိမ်ပြန်ဖို့ ရိုးကွေ့လိုက်စဉ်မှာပဲ ဖိုးသားဆီ ဖုန်းခေါ်မှတ်ဝီ

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

တယ်၊ စိတ်ရှုပ်ရှုပ်ခေါ်မှ ဗိုးသားရဲ့ အိပ်ချင်မူးတူးအသံကြီး ထွက်ပေါ်လာပါတယ်။

."ဟာ . . . ဒေင် စောစောစီးစီးကွာ။ ဘာဖြစ်တာလဲ။ ဒီမှာ အိပ်ကောင်းနေတာ"

"အိပ်ကောင်းမနေနဲ့ ဟေ့ကောင်။ မင်း ညက မြင်လိုက်တဲ့ ဖြူဖြူရှည်ရှည်ကြီးကို ငါ အခုမနက်တွေ့ခဲ့ပြီ"

"ဘာ . . . မင်းနဲ့တွေ့ပြန်ပြီ။ ဘယ်မှာတွေ့တာလဲ။ စက်ဘီးစီးရင်း တွေ့ခဲ့တာလား။ အဲဒါ ဘာကြီးလဲ၊ တကယ့်သရဲလား"

"ဟား . . . ဟား . . . ဟား . . . မင်း ကြောက်ပြီး မျက်လုံးကျယ်သွားပြီမို့လား။ အိုခေ . . . မင်း သိချင်ရင် ငါ breakfast စားနေကျဆိုင်လေးကို ခုချက်ချင်းလာခဲ့၊ ဟိုကောင်တွေကိုလည်း ခေါ်ခဲ့။ ဘိုထိုက်ကိုတော့ ငါ ဖုန်း ဆက်လိုက်မယ်။ အဲဒီသရဲကို ငါ့လက်နဲ့ ထိခဲ့ရတာကွ"

"အေး . . . ငါ ခုပဲထွက်လာခဲ့တော့မယ်၊ မင်း စောင့်နေ"

"အိုခေ"

သူ ပြုံးပြီး ဘိုထိုက်ဆီကိုပါ တစ်ခါတည်း ဖုန်းဆက်ခေါ်လိုက်တယ်။ အိမ်ရောက်တော့ အဝတ်အစားတောင် မလဲတော့ဘဲ သူ့ရဲ့ပြိုင်ကားလေးကို ဆွဲပြီး ထွက်လာခဲ့ပါတယ်။ ဒီနေ့ကျမှ ထူးထူးဆန်းဆန်း အာရုံတွေက အရင်နေ့တွေထက် ပိုပြီးလန်းဆန်းတက်ကြွလို့။

ခေါင်းခေါက်ခံလိုက်ရလို့ပဲ အာရုံကြောတွေများ လန့်ဖျပ်ပြီး ထကြွသွားတာလား? မိန်းကလေးတစ်ယောက်ရဲ့ ဖင်ကို တစ်ခါမှ

မကိုင်ဖူး ရိုက်ခဲ့ရလို့ပဲ ပျော်ရွှင်သွားတာလား? ကပ္ပလီအဆိုတော် Akon ရဲ့အခွေကို ဖွင့်ပြီးတော့တောင် လိုက်ဆိုလိုက်မိသေးရဲ့။

တကယ်တော့ ဒေင်ဟာ စက်ဘီးကကွက်အသစ်တွေ တီထွင်ချင်လို့သာ ညဘက် အချိန်မတော် လမ်းပေါ်မှာ လေ့ကျင့်ခဲ့ရတာဖြစ်ပါတယ်။ သူ ပုံမှန်အားကစားလုပ် ဖြစ်တာက နံနက်အရုဏ်ဦးအချိန်တိုင်းမှာပါ။ စက်ဘီးစီးတဲ့အခါ စီး၊ လမ်းလျှောက်တဲ့အခါ လျှောက်၊ ပြေးတဲ့အခါ ပြေးပေါ့။

သူ့သူငယ်ချင်းတွေကတော့ ညကို မအိပ်ဘဲ နေရနေရ မနက်ဆိုရင် ဘယ်လိုမှ အဖော်ညှိလို့မရတဲ့ အရုဏ်ဦးမရှိတဲ့ကောင်တွေ။ breakfast ပျောက်တဲ့ကောင် စားတွေပဲ ဖြစ်ပါတယ်။ ဒါကြောင့် ညက ဘယ်လောက်ပဲ အိပ်ရေးပျက်ခဲ့ပျက်ခဲ့ မနက်အားကစား လုပ်ဖြစ်ချိန်ကတော့ လမ်းပေါ်ကို တစ်ယောက်တည်း ပုံမှန်ရောက်လာတာပါပဲ။ အဲဒီအချိန်မှာ သူ ဘယ်လိုမှ မထင်မှတ်ခဲ့တဲ့ (ပြန်မတွေ့နိုင် တော့ဘူးလို့ ထင်ခဲ့တဲ့) ညက ဖြူဖြူရှည်ရှည်သတ္တဝါကြီးနဲ့ မျက်နှာချင်းဆိုင် တွေ့ခဲ့ရတာပါ။

တွေ့မယ့်တွေ့တော့ တရုတ်သရဲမဟုတ်ဘဲ ကုလားမသရဲဖြစ်နေလေရဲ့။ ဘယ်လောက်သောက်မြင်ကတ်စရာ ကောင်းတဲ့ကောင်မလေးပါလဲ။ ကုလားမခြေထောက်ကြီးကို မစီးတတ် စီးတတ်နဲ့များ လမ်းပေါ်မှာ ပဲပေးနေသေးတယ်။ ပတ်ဝန်းကျင်လည်း လူမထင် သူမထင် မျက်နှာပေးနဲ့။ ဒီဇိုင်းကလည်း သူများထက် လန်ပျံထွက်ချင်သေးတယ်။

Track suit ဒီဇိုင်းအသစ်ဝတ်ထားတဲ့ သူမရဲ့ ဘော်ဒီ

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

လေးက ဘယ်လောက်လှလှ၊ အနက်ရောင်ဆံပင် ပျော့ပျော့ဝဲဝဲလေး တွေနဲ့ ရှင်းသန့်ဖြူစင်နေတဲ့ သူမရဲ့မျက်နှာလေးကလည်း ဘယ်လောက်ပဲလှလှ ခေဒင့်မျက်စိထဲမှာတော့ သောက်မြင်ကတ်လိုက်တာ မပြောပါနဲ့တော့။

ခေဒင်ဟာ ကုလားမသရဲအကြောင်းကို တွေးလိုက်၊ သီချင်းတလေး ညည်းလိုက်နဲ့ မကြာခင်မှာပဲ သူထိုင်နေကျ ဆိုင်လေးထဲကို ရောက်လာခဲ့တယ်။ သူ ထိုင်ပြီးလို့ ခဏ အကြာမှာတော့ ဘိုထိုက်က ဝေးဝေးကနေ လက်လှမ်းပြရင်း ရောက်လာတယ်။ ပြီးတော့ သိပ်မကြာပါဘူး။ ဗိုးသားတို့ ရောက်လာပြီး သူတို့ဝိုင်းလေးက စည်စည်ကားကား ဖြစ်သွားပါတယ်။

"morning!"

"morning!"

"good morning!"

"ခုမှ မောနင်းတွေ ဂွတ်ဒ်မောနင်းတွေ လာလုပ်မနေနဲ့။ ငါ့အတွက်တော့ တစ်သက်လုံး ဂွတ်ဒ်မောနင်းဖြစ်ခဲ့သမျှ ဒီနေ့ကျ မဂွတ်တဂွတ်မောနင်းကို ဖြစ်သွားတာပဲ"

"ဟာ . . . ဘယ်လိုဖြစ်ခဲ့တာလဲ ခေဒင်။ မင်း ဘယ်လို တွေ့ခဲ့တာလဲ"

"ဒီကောင် ဗိုးသား မျက်နှာတောင် သစ်ခဲ့ရဲ့လား မသိပါဘူး ကွာ။ မင်းပြောလိုက်တာနဲ့ ငါတို့ကို ဖွတ်လာဆွဲတာ။ အိပ်ရေးတို့ ပျက်ရော"

"အဲဒါပြောတာပေါ့ကွ။ သရဲကြောက်တဲ့သူက သရဲအကြောင်း

ကို ပိုပြီးနားထောင်ချင်တယ်။ သရဲကိုလည်း ပိုပြီး မြင်ဖူးချင်တယ် ဆိုတာ"

"မင်းတို့ကလည်း ကြောက်ပါတယ်ဆိုမှ သရဲကို ဘယ်လို ကြည့်ရဲမှာလဲ။ ခုဟာက အဝေးကြီးကနေ လှမ်း မြင်ရတာ ဖြူဖြူရှည် ရှည်ကြီးကွ။ ပြီးတော့ ပြန်လှည့်ပြေးပြီး လှစ်ခနဲပျောက်သွားတာ။ ဘယ်လောက်ထူးဆန်းလဲ။ ဒါကြောင့် သိချင်တာ"

"ဟုတ်သားပဲကွာ။ ဒီကောင်က ငယ်ငယ်လေးက တည်းက ကြောက်တတ်တာကို။ ခြောက်တန်းနှစ်တုန်းက သူ့အဘွားဆုံးလို့ ငါတို့အဖွဲ့ သူ့အိမ်မှာ နှစ်လတိတိ သွားအိပ်ပေးရတာ မင်းတို့ မေ့သွားပြီလား"

"အဲဒီလိုကြောက်တတ်လို့ကိုပဲ သူနဲ့ တရုတ်သရဲနဲ့ ထိပ် တိုက်တွေ့ရမှာ။ ခုတော့ ခေဒင်နဲ့ကျမှ တွေ့ရတယ်လို့ကွာ"

"အေး . . . ဒါကြောင့် မင်းတို့ကို အရက်ဦးမရှိတဲ့ ကောင် တွေ၊ breakfast ပျောက်တဲ့ကောင်တွေလို့ ပြောတာပေါ့။ ငါနဲ့သာ မနက်စောစော အားကစားလိုက်လုပ်မယ် ဆိုရင် အဲဒီတရုတ်သရဲကို မင်းတို့ လတ်လတ်ဆတ်ဆတ်ကြီးကို ထိတွေ့ခံစားရမှာ"

"အဲဒါတော့ ဟုတ်တယ်ကွ။ ကြာပါတယ် ခေဒင်ရာ ပြောမှာ သာ မြန်မြန်ပြောစမ်းပါ။ intro တွေ ရှည်မနေနဲ့။ ဘယ်လိုတွေ့ခဲ့တာ လဲ။ တကယ့်သရဲလား။ ဘာကြီးလဲ"

"ငါက intro ရှည်နေတာ မဟုတ်ဘူး။ မင်းတို့ကသာ ဗိုးသားကို ရစ်နေတာ။ အေး . . . ဒီဝိုင်းကိုတော့ မင်းတို့ တာဝန် ယူရမှာနော်။ ငါက မနက်စာကို အပီဆွဲတာ"

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

"အိုခေ . . . ရတယ်၊ မင်းသာ အဲဒီသရဲကို ဘယ်လိုကိုင်ခဲ့သလဲဆိုတာပဲ မြန်မြန်ပြော"

"ဒါနဲ့ နေပါဦးကွ၊ မင်း ခုနပြောလိုက်တဲ့ မဂွတ်တဂွတ် မောနင်းဆိုတာ ဘာအဓိပ္ပာယ်လဲ"

"ဟာ . . . မင်းတို့ကလည်း မဂွတ်တဂွတ်ပါဆိုမှ မကောင်းတကောင်းပေါ့ကွ၊ ဒီမှာ မဂွတ်ဆိုတာက မင်းတို့ ပြောတဲ့ တရုတ်သရဲက ငါ့ခေါင်းကို ခေါက်လွှတ်လိုက်လို့"

"ဟာ!"

"တဂွတ်ဆိုတာက အဲဒီသရဲက တရုတ်သရဲ မဟုတ်ဘဲ ကုလားမသရဲဖြစ်နေလို့"

"ဘာ! . . . ကုလားမသရဲ"

အားလုံးရဲ့မျက်လုံးတွေဟာ နစ်ခါပြန်ထွက်လာတဲ့ အာမေဍိတ်သံတွေနဲ့အတူ ဒေဝ်ရဲ့မျက်နှာပေါ်ကို ကျရောက်လာပါတယ်။ ဒေဝ်ကလည်း . . .

"ဟုတ်တယ် . . . ကုလားမသရဲကွ၊ ညကတွေ့တဲ့နေရာမှာပဲ တွေ့ခဲ့တာ။ ဒီတစ်ခါတော့ ဖြူဖြူရှည်ရှည်ကြီး မဟုတ်ဘူး။ ပြာပြာရှည်ရှည်ကြီး"

ဆိုပြီး မကြာခင်ကမှဖြစ်ပေါ်ခဲ့တဲ့ ကုလားမသရဲနဲ့ မျောက်သရဲဇာတ်လမ်းကို မျက်စိထဲမှာ ကွင်းကွင်းကွက်ကွက် ပေါ်လာအောင် စိတ်ရှည်လက်ရှည် ပြောပြလိုက်ပါတော့တယ်။ ဇာတ်လမ်းပြီးဆုံးသွားချိန်မှာတော့ အားလုံး တဝါးဝါး တဟားဟားဖြစ်ကုန်ကြလေရဲ့။

"ဟား . . . ဟား . . . ဟား"

ဖိုးသားလည်း အစမှပဲ အမြင်ရှင်းရှင်း အကြောက် ကင်းဆင်းနဲ့ သဘောကျနေပါတော့တယ်။

"မိုက်တယ်ကွာ။ မင်းကတော့ ဘာပဲဖြစ်လိုက်ဖြစ် လိုက်အထူးအဆန်းပဲ"

"ဒါကြောင့် ငါပြောတာပေါ့ကွ။ သရဲတွေ ဘာတွေ ရှိတာသေးဘူးလို့ ရှိရှိ, မရှိရှိကွာ အဲဒါတွေကို ကြောက်စရာ မလိုဘူး။ အကယ်တမ်း လူကိုပဲ ကြောက်ရမှာကွ"

"ဟုတ်တယ် . . . ဘိုထိုက်ပြောတာ မှန်တယ်။ ငါတို့မှာတော့ ဘာကြီးလဲဆိုပြီး သိချင်ဇောနဲ့ လိုက်ကြည့်လိုက်ရတာ။ ရတော့ ကုလားမခြေထောက်ကြီး ဖြစ်နေတာကိုး"

"ငါလည်း ညတုန်းက တွေးတော့တွေးမိတယ်ကွ။ တစ်ယောက်ယောက် စတန့်ထွင်တာပဲ ဖြစ်လိမ့်မယ် ဆိုတာ၊ ဒီခေါင်းကအာဖြစ်လို့ အတွေးတိမ်ပါလိမ့်ကွာ။ တကယ်သေသေချာချာ စဉ်းစားကြည့်မယ်ဆိုရင် အဲဒီ ကုလားမ ခြေထောက်က ခေါင်းထဲဝင်လာရမှာကွ၊ ငါ့အစ်ကိုဝမ်းကွဲ ပြောဖူးတယ်။ ဗိုလ်တထောင်မှာနေတဲ့ သူ့သူငယ်ချင်းဆီမှာ အဲဒီလို ကုလားမခြေထောက်ရှိတယ်တဲ့"

"ဟုတ်လား၊ ဒါဆို ငှားကြည့်ပါလား၊ စီးဖူးအောင် စီးကြည့်တာပေါ့"

"ငါကတော့ သိပ်မကြိုက်ပါဘူးကွာ၊ လူတိုင်းလည်း စိတ်ဝင်စားကြမှာ မဟုတ်ပါဘူး။ သူများထက် ထူးချင်တဲ့လူတွေ၊ ထူးတာကာ ပေါ့ပေါ့ချင်တဲ့ လူတွေကတော့ ကြိုက်မှာပေါ့။ Jum-ping shoes လို့ ခေါ်တယ်ကွ။ မြန်မာပြည်ကို ရောက်လာတာ သိပ်

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

မကြာသေးဘူး။ ဒီကောင်က စကိတ်ထက် သာတာလေးတွေရှိတယ် လမ်းမရွေးဘူး၊ ကျန်းမာရေးအရ အပြေးလေ့ကျင့်လို့လည်းရတယ် အရပ် ပိုရှည်ဖို့အတွက်လည်း အထောက်အကူပြုတယ်"

"..."

"သူများထက်လည်း တစ်ပေကျော်ကျော် မြင့်သေးတယ် ခြေလှမ်းတစ်လှမ်းကို ကိုးပေအကွာထိ လှမ်းနိုင်လို့ ပုံမှန်သွားမယ်ဆို ရင်တောင် တစ်နာရီကို မိုင်နှစ် ဆယ်လောက်ထိ ခရီးပေါက်တယ်တဲ့ ပြီးတော့ စကိတ်သမားတွေလိုပဲ အကာအကွယ်ပစ္စည်းတွေပါတယ် သင် ရင်လည်း ခဏလေးပဲတဲ့။ နောက်ပိုင်း လျှောက်တတ်သွား ရင် အကာအကွယ်တွေတောင် ဆောင်စရာမလိုဘူးတဲ့"

"ဒါဆို သူလည်းတစ်မျိုးတော့ ကောင်းသားပဲကွ။ ခြေလှမ်း တစ်လှမ်းကို ကိုးပေထိလည်း လှမ်းနိုင်တယ်၊ တစ်နာရီကို မိုင် နှစ်ဆယ်လောက်လည်း ခရီးပေါက်တယ် ဆိုတော့ ဟိုနား၊ ဒီနား လိုင်းကား မစီးဘဲနဲ့တောင် သွားလို့ ရတာပဲ"

"ဒါပေမဲ့ သူမှာ အားနည်းချက်တစ်ခုရှိတယ်ကွ။ စီးမယ့်လူ ကိုယ်အလေးချိန်နဲ့ တိုင်းဝယ်ရမှာ။ ဈေးနှုန်းကလည်း ငါတို့အရွယ် ဘုတ်စကိတ် အကောင်းစား သုံးခု စာလောက်ရှိတယ်တဲ့"

"ဘာပဲပြောပြောကွာ ငါတို့ စကိတ်ပဲ ကောင်းပါတယ် ဒါတွေက ပေါ်ပင်ပါ။ ဘယ်သူ ကြာကြာစီးနိုင်မှာလဲ။ မင်းပြောသလို သူများထက် ထူးချင်တဲ့လူတွေနဲ့ စတန့် သမားတွေအတွက်တော့ အိုကေမှာပေါ့။ ဒါပေမဲ့ အဲဒီ ကုလားမသရဲက ငါတို့လောကထဲက ဖြစ်နေမလား ဖခင်။ ဥပမာ ဖာတ်လမ်းထဲမှာ ဖြစ်ဖြစ်၊ သီချင်းထဲမှာ

ဖြစ် သူများနဲ့မတူအောင် Performance ဆန်းဆန်းလေးတွေ ချင်လို့များ လူရှင်းတဲ့အချိန် ထွက်ပြီး လေ့ကျင့်တာလား"

"မသိပါဘူးကွာ။ မဖြစ်နိုင်ပါဘူး။ တစ်ခါမှလည်း မမြင်ဖူးပါ ဘူး"

"ဒီလောကမှာ ငါတို့ မမြင်ရသေးတဲ့ သရုပ်ဆောင် အသစ် လေးတွေ၊ အဆိုတော်အသစ်ကလေးတွေ အများကြီး ရှိတာပဲ။ ဒါတွေလည်း ဖြစ်ချင်ဖြစ်နေမှာပေါ့"

"ဘာပဲဖြစ်ဖြစ်ကွာ သရဲ မဟုတ်ရင်ပြီးတာဘဲ၊ ဒါနဲ့ ဖခင် ပြောတဲ့ မဂွတ်တစ်ဂွတ်ရဲ့ အဓိပ္ပာယ်က လွဲနေတယ်ကွ။ တကယ် တိကျကျ ပြောရမယ်ဆိုရင် မဂွတ်ဆိုတာက သူက မင်းခေါင်းကို ခေါက်လိုက်တာ။ တစ်ဂွက်ကတော့ မင်းက သူ့ဖင်ကိုချလိုက်ရတာ"

"ဟား . . . ပြဿနာပဲ။ ဖင်ချတယ်တော့ မလုပ်နဲ့။ ဖင်ရိုက် တယ်တော့ လုပ်လိုက်။ ဟုတ်တယ်၊ ငါပြောတာ နည်းနည်းလေး တော့ လွဲနေတယ်။ ဒါဆို ငါခံလိုက်ရတာ မဂွတ်ဘူး။ သူ့ဖင်ကို ရိုက်ရတာတော့ ဂွတ်တယ်ပေါ့ ကွာ"

"ဟား . . . ဟား . . . ဟား . . . ဟုတ်တယ်၊ ဟုတ်တယ်"

"မင်းက စောစောစီးစီး ရေရေလည်လည် ပွဲကြမ်းလာတာ ။ သူ ဘယ့်လောက်ဒေါသထွက်သွားမလဲ၊ ဘယ်လောက် အခံရခက် သွားမလဲ။ ကျောရိုက်ရင်တော်သေးတယ်၊ ဖင်မှ ရွေးရိုက်ရတယ်လို့"

"ဟား . . . မင်းကလည်း အတူတူပဲလေ။ လာကျောလို့ ဘယ်ရမလဲ၊ ဒေါသထွက်တာချင်း အတူတူ၊ အခံ ရခက်တာချင်း အတူတူ ကျောတွေ၊ ဖင်တွေ ရွေးနေချိန်ရဦးမလား။ စိတ်ထဲတိုနဲ့

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

ရိုက်မိရိုက်ရာ ရိုက်ချလိုက်တာပဲ။ ပွဲက သူ့ အရင်ကြမ်းတာကွ"

" . . . "

"အဲဒီလမ်းက ငါ အမြဲတမ်း မနက်တိုင်း ကစားလာခဲ့တဲ့ လမ်း။ ဒါကို သူက စုမှပေါ်လာပြီး ဟိတ်လား၊ ဟောက်လားနဲ့။ သူ့ အနားမှာ အရှုံးလို လာလုပ်နေတယ်၊ သူ့ရှေ့မှာ မျောက်လို လာခုန်နေတယ်ဆိုပြီး အထက်ဆီးကနေ ခေါင်းလာခေါက်တာ"

"သူလည်း မင်းလိုပဲ စိတ်တိုတိုနဲ့ ခေါက်မိခေါက်ရာ ခေါက်လိုက်တာ ဖြစ်မှာပေါ့ကွာ။ ဒီနေရာမှာ သူက Jumping shoes ကြီးနဲ့ဆိုတော့ တစ်ပန်းသာသွားတာပေါ့"

"မျောက်သရဲဆိုတာလည်း သူက အရင်စခေါ်တာ။ ငါက ကုလားမသရဲလို့ ပြန်ခေါ်လိုက်တော့ ခါနေလိုက်တာများ မင်းတို့မြင်စေချင်တယ်"

"ဒါဆို မင်းတို့နှစ်ယောက် အတူတူပါပဲကွာ။ သူမ နိုင် ကိုယ်မနိုင်၊ သူမသာ ကိုယ်မသာ၊ သူနာကိုယ်နာ"

"ကျွစ် . . . မင်းပါးစပ်ကို ပိတ်ထားစမ်းပါ ဖိုးသားရေ။ စကားမပြောတတ်ဘဲနဲ့များ မသာတွေရော သူအို သူနာတွေရော ပါကုန်ပြီ"

"ဟား . . . ဟား . . . ဟား . . . ဟား"

ဖိုးသားကို ပေါက်စီ ဝေါက်လိုက်ပုံက အားလုံးအတွက် ရယ်စရာဖြစ်သွားပါတော့တယ်။ ဒီနေ့မနက်တော့ ခေါင်တို့အဖွဲ့ ထူးထူးခြားခြား ဆုံဖြစ်လို့ထင်ပါရဲ့ ဆိုင်လေးက အရင်နေ့တွေ ထက်ပိုပြီး သာယာစည်ကားနေသလို ထင်ရပါတယ်။

●——ဪ——●

သူတို့အဖွဲ့က ခြောက်တန်းနှစ်ကတည်းက ဝါသနာတူ စိတ်တူပြီး ချစ်ချစ်ခင်ခင်နဲ့ အတွဲညီလာခဲ့ကြတဲ့ သူငယ်ချင်းတွေပါ။ ဆာမတော့ Dancer တွေလိုလို၊ Rapper တွေလိုလို၊ Emo တွေ ဆိုလို၊ ဘာလိုလိုနဲ့ ကိုယ်လို ချင်တဲ့လိုင်းကို တိတိကျကျ မရွေးချယ် နိုင်သေးဘဲ အပျော်တမ်း အုပ်စုတစ်စုလို ယောင်ဝါးဝါး ဖြစ်နေခဲ့ကြပါ သေးတယ်။

သူ ရှစ်တန်းရောက်လို့ ကမ္ဘာတစ်ဝှမ်းလုံးမှာ အကတွေ ရေပန်းစားလာမှ အဲဒီအကတွေထဲကို စိတ်ရော ကိုယ်ပါ ရူးသွပ်စီး မျောသွားပြီး "ခေါင် Dancer" အဖွဲ့ရယ်လို့ လမ်းကြောင်းတစ်ခု ချမှတ် နိုင်ခဲ့တာဖြစ်ပါတယ်။ ဆယ်တန်းအောင်ပြီးချိန်မှာတော့ မိဘတွေရဲ့ ရှင်းပြချက်နဲ့ နိုင်ငံခြားထိသွားပြီး အကပညာကို မျိုးစုံအောင် လေ့လာသင်ယူထားခဲ့ကြပါတယ်။

အခုဆိုရင် Professional အဖြစ် ရပ်တည်နိုင်ခဲ့ ပြီဖြစ်သလို နာမည်လည်း ရ,စပြုလာပါပြီ။ အနုပညာ နာမည်တွေကိုလည်း "ခေါင်၊ ဖိုးသား၊ ဘိုထိုက်၊ ပေါက်စီ၊ ကောင်းကောင်း၊ ဟိန်းလေး" ဆိုတဲ့ အိမ်နာမည်တွေအတိုင်းပဲ လွတ်လွတ်လပ်လပ် လှုပ်ရှားနေပါ တယ်။

သူတို့အားလုံး ဝါသနာတစ်ထပ်တည်းကျတယ် ဆိုပေမယ့် တစ်ယောက်ချင်းစီမှာ ကိုယ်ပိုင်ထူးခြားမှု လေးတွေ ရှိပါသေးတယ်။ ဖိုးသားက ကြောက်တတ်ရုံတင် မကပါဘူး။ နဂိုကတည်းက စကား ပြည်းတဲ့အပြင် လူအများ ကြားမှာ ဝင်ပြောပြီဆိုရင်လည်း ရယ်စရာ ကောင်းလောက်အောင်ပဲ စကားပြော အစီအစဉ်မကျသူ ဖြစ်ပါတယ်။

●——ဪ——●

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

ဒါပေမဲ့ သူမှာ ထူးခြားတာတစ်ခုကတော့ ကဗျာရေး၊ သီချင်းရေး တော်တာပါပဲ။

ပေါက်စီကတော့ နာမည်နဲ့လိုက်အောင် လူမှုဆက်ဆံရေး နယ်ပယ်မှာ ပေါက်ပေါက် ပြောက်ပြောက်ရှိသူပါ။ ငယ်သေးပေမယ့် လည်း အဖွဲ့ထဲမှာ မန်နေဂျာတစ်ပိုင်း ဖြစ်နေပါပြီ။ ကောင်းကောင်းက တော့ လက်ဖွေ့သမားကောင်း တစ်ယောက်ပေါ့၊ ဘိုထိုက်ကတော့ Technology Art နဲ့ ပတ်သက်ပြီး ထူးချွန်ပြောင်မြောက်သူပါပဲ။

ဟိန်းလေးကတော့ သီချင်းအဆိုကောင်းသူ တစ်ယောက် ပါ။ အဖွဲ့ခေါင်းဆောင် ဒေဝင်ကတော့ အက ချန်ပီယံဖြစ်တဲ့အပြင် အားကစားလိုက်စားသူ တစ်ယောက်လည်း ဖြစ်ပါတယ်။

အဲဒီလို တစ်ယောက်တစ်မျိုး ကိုယ်ပိုင်ထူးချွန်မှုလေးတွေ ရှိထားကြတာမို့ ဘယ်နေ့ ဘယ်အချိန်မှာ ဘယ်သူက အရင်အဖွဲ့ထဲ ကနေပြီး ထွန်းထွန်းပေါက်ပေါက် အရောင်ထွက်သွားမလဲဆိုတာ မသိနိုင်ပါဘူး။ လောလောဆယ် အရောင်ထွက်နေတာကတော့ ဒေဝင်ပါပဲ။

ဘာကြောင့်လဲဆိုတော့ သူက အကလည်း အတော်ဆုံးဖြစ် သလို ရုပ်ရည်နဲ့ခော်ဇီကလည်း မိန်းကလေးတွေ ကြွေတတ်တဲ့ ဒီဇိုင်းမျိုးမို့ အကကောင်းရာကနေ တဖြည်းဖြည်း နာမည်ရလာပြီး ကြော်ငြာဘက်ကိုပါ တက်လှမ်းလာနေလို့ ဖြစ်ပါတယ်။

"ဒီမှာ ဖော့ကောင် . . . မင်းကို ဒေဝင်မှန်းလည်း မသိလို့ ဖြစ်မှာပါကွာ၊ တကယ်တမ်း Dancer ဒေဝင်မှန်း သိရင် လာထား လာထားနဲ့ လက်လက်ကို ထနေဦးမှာ"

"အဲဒီလို ဝေါ်မလေးတွေထဲမှာလည်း မပါနိုင်ဘူးကွ၊ သူ့ ဒီဇိုင်းကတစ်မျိုး၊ ဘာကိုမှ ဂရုမစိုက်တဲ့ပုံစံမျိုး၊ ဘယ်လို ပြောရမလဲ ကွာ မာနတစ်ခုရှိနေသလို. ကိုယ့်ကိုယ်ကိုယ် ယုံကြည်မှု အပြည့်အဝ ရှိနေသလိုမျိုးပေါ့၊ ပြီးတော့ အရမ်းပေါ်ပြူလာဖြစ်ချင်တဲ့ အထာမျိုး လည်း ကိုင်ထားသေးတယ်၊ အဲ . . . တစ်ခုတော့ရှိတယ်ကွ၊ သူက အရင်ပွဲ ကြမ်းတယ်ဆိုပေမယ့် တကယ်တမ်း စရစ်တာက ငါ"

"တွေ့လား . . . ဒိုင်လျှိုတွေပေါ်ပြီ၊ မင်းက ဘယ်လို သွားရစ် တာလဲ"

"ပထမတော့ အဝေးကနေ ရှည်ရှည်ကြီးကို မြင်လိုက်လို့ ညက တရုတ်သရဲပဲ ဖြစ်ရမယ်ဆိုပြီး အပီကစ်လိုက်တာ၊ အနား ရောက်မှ သူ့ အရမ်းပဲပေးတဲ့အချိုးတွေကို မကြိုက်တာနဲ့ နည်းနည်း ရမ်းပြီး စတန့်တွေ အမျိုးမျိုး ထွင်ပြလိုက်တာလေ၊ အဲဒီမှာ တင်းသွား တာ ဖြစ်မှာပေါ့"

"ဖြစ်ရမယ်၊ ဒါကြောင့် သူက အရင်ပွဲကြမ်းတာပေါ့ကွ၊ ဘယ်သူက ပလိန်းကြီးလုပ်ရဲမှာလဲ၊ မင်း ပြော သလိုသာဆို အဲဒီ ကောလားမသရဲက အလကားနေ ဘဝင် ခေါင်ခိုက်နေတဲ့ ဒီဇိုင်းပေါ့၊ အဲ့ ပုံစံက ဘယ်လိုလဲ ရှောလား"

"အေး . . . အဲဒါလည်း မင်းတို့ကြားရင် အံ့ဩသွားမှာပဲ၊ အရမ်းထူးဆန်းတယ်၊ တကယ့်ကို ချစ်စရာကောင်းတဲ့ မျက်နှာလေး၊ structure ကလည်း အရမ်းလန်းတယ်၊ အရမ်းမိုက်တယ်၊ မင်းတို့ လည်း သူ့ကိုမြင်ရင် ငါ ပြောတာကို ထောက်ခံမှာပဲ၊ ဒါပေမဲ့ ငါက တော့ သူ့ကို မြင်မြင်ချင်း အမြင်ကတ်မိတာပဲကွာ၊ တကယ်ပါ

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

"ဟား . . . မင်းကျမှ မြင်မြင်ချင်း အမြင်ကတ်ရတယ်လို့ကွာ။ ငါကတော့ မြင်မြင်ချင်း heart ထိသွားတာမျိုးပဲ ကြားဖူးတယ်"

"မင်းညစ္စာက အရမ်းလည်းလန်းတယ်၊ အရမ်းလည်း မိုက်တယ်လို့ ပြောပြီးမှ သောက်မြင်ကတ်တယ်ဆိုတော့ ဒီကုလားမသရဲ တော်တော်ကို ပဲပိနေလို့ဖြစ်ရမယ်"

"ဒါပေမဲ့ စ,တွေ့တွေ့ချင်း သောက်မြင်ကတ်တဲ့ ပြဿနာကလည်း ကြောက်ရတယ်ကွ။ သောက်မြင်ကတ် ပြီးမှ heart ထိသွားတဲ့ ချစ်ပုံပြင်တွေအများကြီးရှိတယ်။ မင်း Feel က ပြောင်းပြန် ဖြစ်နေဦးမယ်"

"ကျစ် . . . မဂွတ်တစ်ဂွတ်မောနင်းပါဆိုကွာ။ နားလိုက်စမ်းပါ။ တကယ်စားတယ်။ ငါပြန်ခါနီးတောင် သူ မခံနိုင်အောင် နှုတ်ဆက်ခဲ့သေးတယ်။ ကံမကုန်ရင် ပြန်ဆုံတွေ့ကြတာပေါ့။ တာ့တာ ဘိုင့်ဘိုင် မဂွတ်တစ်ဂွတ် မောနင်းလို့"

"ဟား . . . ဟား . . . ဟား"

သူပြောလိုက်ပုံကြောင့် သူငယ်ချင်းတွေအားလုံး ဝိုင်းရယ်လိုက်ချိန်မှာ သူ့မျက်လုံးက ဘာရယ်မဟုတ်ဘဲ ဆိုင်ထဲဝင်လာတဲ့ မိန်းကလေးတစ်ဖွဲ့ဆီ ရောက်သွားပါတယ်။ ခေတ်ဒီဇိုင်းကိုယ်စီနဲ့ လန်းဆန်းတက်ကြွနေတဲ့ ကောင်မလေးငါးယောက်။ အဲဒီ ကောင်မလေး ငါးယောက်ထဲကမှ အလယ်မှာပါလာတဲ့ Track suit အပြာရောင်လေးနဲ့ ကောင်မလေးကို မြင်လိုက်ရတဲ့အခါမှာတော့ သူ့ရဲ့မျက်လုံးတွေဟာ တအံ့တဩနဲ့ ဝိုင်းစက်သွားခဲ့ရပါတယ်။

"ဟင် . . . ကုလားမသရဲ"

လူမှားတာလား၊ တကယ်ပဲ ကုလားမသရဲလား။

သူမက ဘေးတစောင်း အနေအထားဖြစ်သလို ခေါင်းစွပ်...ည်း စွပ်ထားတာမို့ မျက်နှာကို သေသေချာချာ မမြင်ရပေမယ့် ...ပြာရောင်ဝတ်စုံနဲ့ body structure ကတော့ သူမပဲဆိုတာ ...ယ်လိုမှ မငြင်းနိုင်ပါဘူး။ ဒါပေမဲ့ သိပ်မကြာပါဘူး။ ခေါင်းတစ်ချက် ...ခဲ့မှာပဲ တိကျတဲ့ အဖြေကို သူရရှိလိုက်ပါတယ်။

အဲဒါကတော့ သူမတို့ ဝင်ထိုင်လိုက်တဲ့ မြောက်ဘက်ဆုံး ...စားပွဲကို သူလှည့်ကြည့်လိုက်ချိန်မှာ ခေါင်းစွပ် ချွတ်လိုက်တဲ့ ...ရဲ့ မျက်နှာကို ထင်ထင်ရှားရှား မြင်လိုက်ရလို့ပါပဲ။ သူမ ထိုင်ခုံက ...ဒီဇိုင်းနဲ့ မျက်နှာချင်းဆိုင် အနေအထား။

"ဟာ . . . ဟော့ကောင်တွေ"

"ဘာလဲ"

"မင်းကလည်း မငေးစဘူး ငေးလိုက်တာကွာ။ စားစမ်းပါ။ ...ဘာဂါက ရှယ်ပဲ။ အရမ်းကောင်းတယ်"

"နေစမ်းပါဦးကွာ . . . ပြဿနာပဲ။ ဟိုမှာ ကုလားမသရဲ"

"ဟာ . . . ဘယ်မှာလဲ"

"ဟိုးမြောက်ဘက်ဆုံး စားပွဲမှာ ထိုင်နေတဲ့ ငါးယောက်ထဲ ...အပြာရောင်လေးပဲ ခုနလေးကမှ ဝင်လာကြတာ။ သေချာတယ် ...တ ဝတ်စုံနဲ့ပဲ မသိမသာလေး ရှိုးကြည့်"

သူက မေးလေးဆတ်ပြပြီး ပြောလိုက်တော့ သူငယ်ချင်း ...လည်း ကိုယ့်အထာနဲ့ကိုယ် မသိမသာလေး ရှိုးကြည့်ပါတယ်။

"ဟား . . . ဒေင်တို့ကတော့ လှုပ်ချလိုက်ပြန်ပြီကွာ။ ငါ့ceb-

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

rity ဖြစ်ဖို့ အစပျိုးနေတဲ့ သူလေးကိုများ ကုလားမသရဲလို့ ပြော သလား။ အဲဒါ ဘယ်သူမှတ်လို့လဲ ပိုင်ပိုင်ဆင့်ကွ . . . ပိုင်ပိုင်ဆင့်"

ရုတ်တရက် ထွက်လာတဲ့ ပေါက်စီရဲ့အသံကြောင့် ဖေဒင်ဟာ ဖိုပြီး အံ့ဩသွားပါတော့တယ်။

"ဘာ . . . အချစ်စစ်အချစ်မှန် ပိုင်ပိုင်ဆင့်ကို ပြောတာ လား။ ဟုတ်ပါ့မလားကွာ"

"မင်းကလည်း ငါ့ထက်ပဲပိုသိချင်လို့လား။ ပြီးခဲ့တဲ့လ Composer တစ်ယောက်အိမ်မှာတွေ့ခဲ့တာ။ ငါက အဝင် သူ အထွက်"

ခဏနေတော့ ပေါက်စီလိုပဲ ဘိုထိုက်ကလည်း သူမတို့ စိုက်ကြည့်နေရင်းက တအံ့တသြ ထပြောလာပါတယ်။

"ဟုတ်တယ်ကွ . . . သေချာတယ်။ သူနေတဲ့ နေရာ ငါတို့နဲ့ သိပ်မဝေးဘူး။ မင်းကို ပြောဖူးသားပဲ။ ဖြတ်သွား ဖြတ်လာ လည်း တစ်ခါနှစ်ခါ မြင်ဖူးတယ်။ ဒါကြောင့် ညက ငါတို့နားတစ်ဝိုက် မှာတွေ့တာ။ ပြီးတော့ တိုက်တိုက်ဆိုင်ဆိုင်ပဲ ဖေဒင်၊ သူဝတ်ဆင် ထိုင်နေတဲ့ ရှပ်အင်္ကျီအတွက်နဲ့ ကောင်မလေးက မာမီ့သူငယ်ချင်း သမီး။ ကျော့ကေခိုင် ဖြစ်နေတာပဲကွ။ သူငယ်ချင်းတွေထင်တယ်"

"ထူးဆန်းတာပဲကွာ။ ကုလားမသရဲက ပိုင်ပိုင်ဆင့် ဖြစ်နေ သလား"

"မိုးယံက သိန်းတစ်ထောင်ဆု ပေါက်ပါစေလို့ ဆုတောင်း ရင် ပေါက်မှာမဟုတ်ဘူး။ ကံမကုန်ရင် ပြန်ဆုံ တွေ့ကြတာပေါ့ ပြောခဲ့တဲ့ မင်းရဲ့လှောင်ပြောင်မှုကျတော့ ချက်ချင်းလက်ငင်း

တွက်တိဝင်နေပါလားကွ"

"မင်းကလည်း ပိုင်ပိုင်ဆင့်ရဲ့ အချစ်စစ် အချစ်မှန်က ဘယ် လောက်ပေါက်နေလဲ။ ဒီအချစ်စစ် အချစ်မှန်လေးရဲ့ ဖင်ကို ရိုက်ခဲ့ရ တာ ဖေဒင့်လောက် ကံကောင်းတဲ့လူ ရှိဦးမလား။ သိန်းတစ်ထောင်ဆု ဘယ်လဲလိမ့်မလဲ"

"ဒါကြောင့် ပြောတာပေါ့။ ဒီလောကမှာ ငါတို့ မမြင်ဘူး သေးတဲ့ အသစ်ကလေးတွေလည်း ရှိပါတယ်လို့"

သူ့ရဲ့ အံ့ဩစရာကောင်းတဲ့ ဖြစ်ရပ်ကြောင့် သူငယ်ချင်းတွေ အားလုံးလည်း လှုပ်လှုပ်ရွရွ ဖြစ်ကုန်ပါ တော့တယ်။ ခုတစ်လောမှာ နည်းအရမ်းထွက်လာတဲ့ အဆိုတော် "ပိုင်ပိုင်ဆင့်" ဆိုတာက VCD ထွက်ခင် CD မှာကတည်းက ပရိသတ်ချစ်ခင်အားပေးမှုကို အပြည့် အဝရ ရှိခဲ့တဲ့ မိန်းကလေးပါ။

အဆိုတော် ခြောက်ယောက်ဆိုထားတဲ့ အခွေထဲမှာ "အချစ်စစ်အချစ်မှန်" ဆိုတဲ့ သီချင်းကလေးတစ်ပုဒ်သာ ဝင်ဆိုခဲ့ပြီး အဲဒီသီချင်းကလေးကပဲ ထူးထူးခြားခြား ပေါက်သွားခဲ့သလို အဲဒီ သီချင်းကလေးကပဲ သူမရှေ့ဆက်ရမယ့် အနုပညာခရီးလမ်းကို လမ်းကြောင်း ဖွင့်ပေးလိုက်သလို ဖြစ်ခဲ့ပါတယ်။ အခွေလေးရဲ့ Title ကလည်း "အချစ်စစ် အချစ်မှန်" ပါပဲ။

အခုဆိုရင် ဒီလောကထဲမှာ သူမရဲ့သတင်းက ပြန့်နေပါပြီ။ တဲ့ခွေတွေ နောက်ထပ်လက်ခံထားသေးတဲ့အကြောင်း၊ အင်တာဗျူး တွေ၊ ဓာတ်ပုံရိုက်တာတွေလည်း လက်ခံနေပြီဖြစ်တဲ့အကြောင်း ပွဲတွေလည်း လက်ခံထားတဲ့အကြောင်း၊ Single ခွေကလည်း

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

လုပ်နေပြီဆိုတဲ့ အကြောင်းတွေပေါ့။ "အချစ်စစ်အချစ်မှန်" VCD ရေ[illegible] ကလည်း မကြာခင်ထွက်တော့မှာဆိုတော့ သူမကို မမြင်ဘူးသေးတဲ့ လူ‌တွေအားလုံး သူမရဲ့အနုပညာနဲ့ သူမရဲ့အလှကို တဝကြီး ကြည့်[illegible] ခံစားရတော့မှာ ဖြစ်ပါတယ်။

ခေါင်ကလည်း သူမကို ကြိုက်တဲ့ ပရိသတ်ထဲမှာ ပါဝင်ပါ[illegible] တယ်။ ကြိုက်ရတဲ့အကြောင်းကတော့ Pop သီချင်းချိုချိုကလေးကို ခံစားသက်ဝင်မှုအပြည့်နဲ့ ဆိုတတ်တဲ့ သူမရဲ့အသံလေးက ကရုဏာ[illegible] ရသကို ပေးစွမ်းနိုင်လို့ပါပဲ။ နားဆင်ခံစားသူရဲ့ နှလုံးသားထဲကို ချစ်ခင်[illegible] စွဲလမ်းစေမှုတွေ၊ နှစ်သက်ကျေနပ်စေမှုတွေကို တိုက်ရိုက်စီးဝင်စေပါ[illegible] တယ်။

ဘယ်လိုပြောရမလဲ။ လွယ်လွယ်လေးပဲ နှိုင်းယှဉ်ကြပါစို့။

မြန်မာပြည် အဆိုတော်ထဲက L ဆိုင်းဇီ၊ N ကိုင်ရာနဲ့[illegible] ဝိုင်းစုနိုင်သိန်းတို့လိုပေါ့။ ဒါကလည်း အဆိုတော်ရဲ့ ကံဇာတာ၊ စန်း[illegible] လာဘ်တွေနဲ့ဆိုင်ပါတယ်။ အဲဒီလို ကရုဏာရသအပြည့်နဲ့ ချိုချိုအေး[illegible] အေး သီချင်းကလေးကို ဆိုတတ်တဲ့ ပိုင်ပိုင်ဆင့်က ကုလားမသရဲ[illegible] ဆိုတာ ဖြစ်နိုင်ပါ့မလား။

ဟုတ်တယ်ဆိုရင်ကော . . . အဲဒီပိုင်ပိုင်ဆင့်က ဘာဖြစ်လို့[illegible] ကက်ကက်လန်အောင်စွာပြီး သောက်မြင်ကတ် စရာကောင်းတဲ့[illegible] ကောင်မလေးဖြစ်နေရတာလဲ။ ဘာဖြစ်လို့များ အလကားနေ ဘဝင်[illegible] လေဟပ်ပြီး ပဲများတဲ့ကောင်မလေး ဖြစ်နေရတာလဲ။ ခေါင်ဟာ[illegible] ဘယ်လိုမှကို မယုံနိုင်အောင် ဖြစ်ရပါတယ်။

"မဖြစ်နိုင်ပါဘူးကွာ။ မင်းတို့ ဘာပဲပြောပြော ငါတော့မယုံ[illegible]

ဘူး။ လောကမှာ နာမည်တူမရှား လူတူမရှားပါ။ ခုခေတ်စော်တွေက လည်း ကိုရီးယားဒီဇိုင်းတွေချည်းပဲ။ ပိုင်ပိုင်ဆင့်ကလည်း ဒီလို စွာတေးလန်အစားထဲက မဖြစ်နိုင်ပါဘူး။ ခုတော့ ကုလားမသရဲက ဘယ်လောက် သောက်မြင် ကတ်စရာကောင်းလဲ။ စွာလိုက်တာမှ တကက်ကက်နဲ့"

"ဟား . . . မင်းကလည်း သူ့သီချင်းလေးကို ကြားပြီး ဒီလို ဆုံးဖြတ်လို့ ဘယ်ရမလဲ။ အနုပညာသမားတွေ အားလုံးက သူတို့အနု ပညာအလုပ်လုပ်နေချိန်မှာ စိတ်က တစ်မျိုး၊ ကျန်တဲ့ကိုယ်ပိုင်လွတ်လပ် ချိန်တွေမှာ စိတ်က တစ်မျိုး၊ ငါရော မင်းတို့ရော အတူတူပဲလေ"

"အိုခေ . . . ရတယ် ခေါင်။ ပေါက်စီလိုနံ့စပ်တဲ့သူရှိဦး မလား၊ မင်းနဲ့ငါ့လောက်ကော လက်တွေ့ကျတဲ့သူ ရှိဦးမလား။ ငင်း မယုံရင် ငါခုချက်ချင်း လက်တွေ့ပြမယ်။ မာမီကို အကူအညီတောင်း လိုက်မယ်"

ဖုန်းနှစ်လုံးကိုင်တတ်တဲ့ ဘိုထိုက်က ပြောပြောဆိုဆိုပဲ သူ့ ဖုန်းတွေကိုထုတ်ပြီး သူ့အမေဆီ လှမ်းခေါ်ပါတယ်။ ပြီးတော့ သူ့အမေ ပြောတဲ့ ဖုန်းနံပါတ်ကိုလည်း လက်တစ်ဖက်နဲ့ နောက်ဖုန်းတစ်လုံးထဲ ကို ရိုက်ထည့်နေပါတယ်။ အဲဒီအချိန်မှာတော့ သူက ဘာဂါတစ်လုံးနဲ့ ကော်ဖီတစ်ခွက်ကို ခပ်မြန်မြန်ဆွဲပစ်လိုက်ပါတယ်။

တကယ်တမ်းကျတော့ ပေါက်စီနဲ့ဘိုထိုက်ရဲ့ လေ့လာချက် တွေက အမြဲတမ်းမှန်ကန် ထိရောက်တတ်တာမို့ ကုလားမသရဲတ[illegible] ပိုင်ပိုင်ဆင့်လား၊ ပိုင်ပိုင်ဆင့်က ကုလားမသရဲလားဆိုတာကို [illegible] တွေးဖြစ်တော့ပါဘူး။ သူတွေးဖြစ်တာကတော့ သူ့အနား[illegible]မှာ

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

သူနဲ့ရန်ဖြစ်ခဲ့တဲ့ ကုလားမသာရဲ့ တကယ်ပဲ ရောက်ရှိနေတယ်ဆိုတာ ပါပဲ။

ဘယ်ဘဝရဲ့ ရေစက်များပါလိမ့်။ သူမကို မြင်လိုက်တာနဲ့ တစ်ပြိုင်တည်း မမြင်ကယ်တဲ့စိတ်နဲ့အတူ ရန်ဖြစ်ချင်၊ ထိုးချင်၊ ရိုက်ချင်၊ ကလိချင်တဲ့စိတ်တွေက ထကြွလာတာမို့ ဟိန်းလေးလက်ထဲက ipad ကို လှမ်းဆွဲပြီး စိတ်ထိန်းထားလိုက်ရပါတယ်။ သူမတို့ကလည်း ဒီဆိုင်ထဲမှာ ဒေင်အဖွဲ့ရောက်နေတယ်ဆိုတာ သိပုံမရပါဘူး။

ဂိမ်းဆော့ရင်း တစ်ချက်လှမ်းရှိုးလိုက်တော့ ငနဲမတွေ စကား ရေပက်မဝင် ပြောနေလိုက်ကြပုံများ သူမလည်း သူ့လိုပဲ မနက်စောစောကဖြစ်ခဲ့တဲ့ မျောက်သရဲနဲ့ ကုလားမသာရဲ့ ဇာတ်လမ်းကို ပြန်ပြောနေတာထင်ပါရဲ့။ တစ်ဖွဲ့လုံး သဘောတွေကိုကျလို့။

(၅)

"မယ်ပိုင်ရယ် . . . နင်က ဖြစ်လိုက်ရင် အထူးအဆန်းပဲ။ ...နှမ်းရယ်ရတယ်။ ဒါကြောင့် အပြင်ကို တစ် ယောက်တည်း ...ထွက်ပါနဲ့လို့ ပြောတာ"

"မနက်စောစောထွက်တာ ကိစ္စမရှိပါဘူးဟယ်။ ညဥ့်နက် ...န်းခေါင် Jumping shose ကြီးနဲ့ထွက်တာဆိုတော့ မြင်တဲ့လူက ...ရဲ့တွေ၊ ဥစ္စာစောင့်တွေမှတ်ပြီး ဝိုင်းလိုက်တာဖြစ်မှာပေါ့။ ဒါမျိုးကျ ...ထွိုက တော်တော်ရှိပါလား မယ်သတ္တိရယ်"

"ဘာပဲဖြစ်ဖြစ် ဒီနေ့ကြားလိုက်ရတဲ့ မယ်ပိုင်ရဲ့ အရှက်ဦး ...တ်လမ်းလေးကတော့ ငါ့ဘဝမှာ အထူးဆန်းဆုံးပဲ၊ ရယ်စရာလည်း ...ကောင်းဆုံးပဲ။ မျက်စိထဲမှာ မြင်ယောင်တယ်။ နင်က ကုလားမ ...ဈေတောက်ကြီးနဲ့ ဒေါသတွေ ထွက်နေတဲ့ပုံ၊ စကိတ်သမားကလည်း ...မျောက်လိုခုန်ပြီး ဒေါသတွေ ထွက်နေတဲ့ပုံ၊ ငါသာအနားမှာရှိရင်

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

ကူပြီး ရန်တွေမှာကနောက် ရယ်နေမှာကအရင်"

"ဒါပေမဲ့ ယောကျ်ားလေးဖြစ်ပြီး မိန်းကလေးနဲ့ အပြိ
ရန်တွေ့တာကတော့ မမိုက်ပါဘူးဟာ။ ငါက အဲဒီလို မိန်းမဆန်ဆ
ကက်ကက်လန်အောင် ရန်တွေ့တတ်တဲ့ ယောကျ်ားတွေဆို သိပ်မု
တာပဲ"

"အေး . . . ငါလည်း အဲဒီလို မုန်းလွန်းလို့၊ ဒေါသတွေ ထွ
ပြီး အိမ်ထောင်မပြုနိုင်ဘဲ မယ်နိုင် အိမ်ဝင် လိုက်တာပဲ။ ချက်ချ
လက်ငင်း ရင်မဖွင့်ရရင် ဘယ်လိုမှ နေလို့ရမှာမဟုတ်ဘူး။ နင်တို့
ပြောလိုက်ရမှ၊ နင်တို့ ကျွေးတာကို စားလိုက်ရမှ ငါ့ဒေါသတွေ
နည်းနည်းလျော့သွားလိမ့်မယ်လို့ ထင်တယ်။ ဒါကြောင့် ချိန်းလို
ရတာ"

"အိုခေ . . . ဒါအကောင်းဆုံးပဲ။ နင့်ရဲ့ အဲဒီအယူအဆ
တော့ ငါချီးကျူးတယ် မယ်ပိုင်။ ပြဿနာတစ်ခုရှိလာရင် သူငယ်ချ
တွေကို ချက်ချင်း အစည်းအဝေးခေါ်ပြီး ရင်ဖွင့်ဖို့နဲ့၊ အစားအသော
တွေကို ချက်ချင်းစားဖြစ်နိုင်ဖို့ဆိုတာ သိပ်လွယ်တာမဟုတ်ဘူ
တချို့ဆို မစားနိုင်၊ မသောက်နိုင်တွေ အရင်ဖြစ်နေကြသေးတာ"

"ဟုတ်တယ် မယ်ပိုင်။ စားသာစား။ ပြဿနာဖြစ် စရာရှိ
နောက်မှထပ်ဖြစ်။ ဒေါသထွက်နေသေးရင်လည်း ခဏရပ်ထာ
စားပြီးမှ ဆက်ထွက်။ မနက်မိုးလင်းလာရင် ဝါးတီးဆွဲဖို့သာ အဓိက
"ဟဲ့ . . . စွပ်စားနေရင်လည်း ဝိတ်တက်လာဦးမယ
မကြာခင်မှာ အခြေသတင်းကြီးတဲ့ ရွှေမင်းသမီးဖြစ်တော့မှာနော်"

"ရပါတယ်။ ကိစ္စမရှိပါဘူး။ အမြဲတမ်း gym သွား ဆော

တာပဲ။ အခု ငါကစားနေတဲ့နည်းတွေက အစား လျှော့စရာမလိုဘူး။ အခုလို ပိုစားမိတဲ့ နေ့တွေဆိုရင်တော့ နာရီဝက်လောက် ခပ်ပြင်းပြင်း ဝိုလုပ်ပေးရတယ်"

"ဒါဆို အဝသာစား။ ဒီဆိုင်က ဂျမ်ဘို ဘာဂါက နာမည်ကြီး နေတာနော်။ ပီဇာလည်း အရမ်းကောင်းတယ်။ အားလုံးရှယ်တွေ မှာထားတာ။ နင်ကြိုက်တာဆွဲပေတော့"

ပြောပြောဆိုဆို သူငယ်ချင်းတွေအားလုံး ကိုယ် ကြိုက်တာ ကိုယ်ဆွဲကြပါတော့တယ်။ ကြက်ကြော်၊ ဘာဂါ၊ ပီဇာ၊ ပဲခေါက်ဆွဲ၊ နို့မှိုးပေါင်းခေါက်ရည်၊ ဒိုးနပ်၊ ပတ်မ်၊ ဆန်း ဒဝစ်ချ် စုံနေတဲ့အပြင် ကြောခင် ကိတ်နဲ့ကော်ဖီတွေပါ ရောက်လာတော့မှာဆိုတော့ စားပွဲ တစ်ခုလုံး စားသောက် ဖွယ်ရာတွေ ပြည့်ပြည့်စုံစုံနဲ့ အရမ်းကို လှ သွားပါတယ်။

တကယ်တော့ ပိုင်ဟာ အကြောင်းကိစ္စရှိတဲ့အခါမျိုးကလွဲ ရင် breakfast ကို အပြင်မှာ စားလေ့စားထ သိပ်မရှိပါဘူး။

ဒီနေ့ကတော့ ဘဝမှာ တစ်ခါမှမကြုံဘူးတဲ့ ယောကျ်ား တစ် ယောက် ဖင်လာရိုက်တာကို ခံလိုက်ရတဲ့နေ့မို့ ဒေါသတွေကို အိမ်ထိ ယယ်နိုင်တော့ဘဲ မယ်နိုင့်ဆီ ဝင်လိုက်ရတာဖြစ်ပါတယ်။ မယ်နိုင့် အိမ်ကျမှ သူငယ်ချင်းတွေ စုပြီး သူတို့ခေါ်တဲ့ ဒီဆိုင်လေးကို ရောက် လာခဲ့တာပါ။

ဆိုင်ထဲရောက်လို့ သူငယ်ချင်းတွေကို ရင်ဖွင့်ပြလိုက်မှ သူငယ်ချင်းတွေကရယ်၊ သဘောတွေကျ၊ အပြစ်တွေပြောကြ တာသတွေနှောကြ၊ ဓဝဖန်ကြနဲ့ တဖြည်းဖြည်း နေသာထိုင်သာ

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

ရှိသွားတော့တာဖြစ်ပါတယ်။ ဒါပေမဲ့ တကျာရှး မျောက်စုတ် မျောက် ဖြုတ်ကို အမှုန့်ချေပစ်ချင်တဲ့ စိတ်ကတော့ လုံးဝလျော့မသွားပါဘူး။

ခဏနေတော့ ပိုင်တို့ စားသောက်ကောင်းနေတုန်းမှာ မယ်နိုင့်ဆီ ဖုန်းဝင်လာပါတယ်။ ဖုန်းလာတာ မဆန်းပေမယ့် မယ်နိုင့် အသံက ဆန်းသလိုထင်ရပါတယ်။

"မသိတဲ့ဖုန်းနံပါတ်တော့၊ ငါ့ဆီ ဒီလိုနံပါတ်စိမ်း တစ်ခါမှ မဝင်ဖူးဘူး။ ဘာပဲဖြစ်ဖြစ် နားထောင်ကြည့်လိုက်ဦးမယ်"

" . . . "

"ဟယ်လို . . . ပြောပါ။ ကျော့ခေကနိုင်ပါ"

" . . . "

"ဟုတ်ပါတယ်ရှင့်"

" . . . "

"တိုက်တိုက်ဆိုင်ဆိုင်ပါပဲ၊ အခု သူ ကျွန်မနဲ့ ရှိနေပါတယ်။ Breakfast စားနေတာမို့လို့ နားလည်ပေးပါ။ ကျွန်မပြောပြလိုက်ပါ့မယ်"

ပိုင်နဲ့ပတ်သက်တဲ့ဖုန်းမို့ မယ်နိုင့်ကို စိုက်ကြည့်လိုက်တော့ မယ်နိုင်က ပိုင့်ကို မျက်စိတစ်ဖက်မှိတ်ပြပါတယ်။ အခုတလော အိမ်ကို မိတ်ဆက်စာတွေရော၊ ဖုန်းတွေရော မကြာခဏလာနေ သလို သူငယ်ချင်းတွေက တစ်ဆင့်လည်း မေးမြန်းတာတွေ ခံနေရ တာကြောင့် ဒီလိုဖုန်း မျိုးက ပိုင့်အတွက် သိပ်တော့မထူးဆန်းလှ ပါဘူး။ ကိုယ်ပိုင် handphone နံပါတ်ကျတော့ အနုပညာသည်တွေရဲ့ ထုံးစံ အတိုင်း ကိုယ့်ဖယားလေးတွေနဲ့ ကိုယ်ရှိနေတာမို့ လူတိုင်းတို့

ဆေးဖို့ဆိုတာ မဖြစ်နိုင်ဘူးလေ။

"ဒါနဲ့ ရှင်ဘယ်သူလဲ၊ ကျွန်မ ဖုန်းနံပါတ်ကို ဘယ်လို ရတာလဲ"

" . . . "

"ဩော် . . . အဲလောက်ထိလည်း မဟုတ်ပါဘူး။ ကျွန်မတို့ သူငယ်ချင်းက သဘောအရမ်း ကောင်းပါတယ်။ VCD က လာမယ့် ဆန်းဒေးမှာ ဖြန့်တော့မှာပါ။ အဆိုတော် တွေကိုယ်တိုင် လက်မှတ်ထိုး ရောင်းပေးမှာလေ။ ဆန်းဒေး နေ့လယ်တစ်နာရီမှာ Happy World (1)၊ နေ့လယ် သုံးနာရီခွဲမှာ လှည်းတန်းစိန်ဂေဟာ၊ ညနေခြောက်နာရီ ကျတော့ လှိုင်သာယာ ဇစ်တိုးရီးယားမှာပါရှင့်"

" . . . "

"ဟုတ် . . . ကျေးဇူးပါပဲနော်"

မယ်နိုင်က ဖုန်းပြောပြီး ပခုံးလေးကို တွန့်ပြပါ တယ်။

"ကြားတယ်မို့လား မယ်ပိုင်။ ရှင့်ပရိသတ်၊ အဆွေတော် လား၊ အမွေတော်လားတော့ မသိပါဘူး။ ကျုပ်ကတော့ အတည် တော် လုပ်ပစ်လိုက်ပြီ"

"မျောက်သရဲကြောင့် စိတ်ညစ်နေရတဲ့အထဲမှာ ဟယ်။ ဘာတွေပြောနေတာလဲ။ ဘယ်က အဆွေတော် အမွေတော်တွေလဲ"

"မယ်ပိုင်ရယ် လွယ်လွယ်လေးများ ဒီလောကထဲ ဝင်ရင် အမျိုးလေးတွေလည်း သိထားရတယ်၊ အဆွေတော်ဆိုတာ နင်နဲ့ ဆတယ် မိတ်ဆွေဖြစ်ချင်တာလား။ အမွေတော်ဆိုတာ နင့်ကို ကမင်သက်သက် ရှုပ်ချင် မွှေချင်တာလားဆိုတာကို ပြောတာတဲ့။

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

အတည်တော်ဆိုတာကတော့ ဘာပဲဖြစ်ဖြစ် ငါကတော့ အတည်ပေါက် ဆက်ဆံလိုက်ပြီလို့ ပြောတာ"

"ဪ . . . ဒီလိုလား။ ဒါဆိုလည်း နင်ပြောတဲ့ နှစ်မျိုးလုံး ဖြစ်နိုင်တာပဲ။ ဘယ်သူများပါလိမ့် စေတစေစီးစီး နင့်ဖုန်းနံပါတ်ကိုလည်း ဘယ်လိုရသွားတာလဲ မသိဘူးနော်"

"ငါလည်းအရမ်းအံ့သြနေတာ။ စိတ်ထဲမှာ ထူးဆန်းနေသလိုပဲ။ မယ်ဦးနဲ့ မယ်သီဆီအမေးခံရတာ အကြောင်းမဟုတ်ဘူး။ သူတို့က မောင်နှမများတော့ တစ်ဆင့်နဲ့တစ်ဆင့် သိသွားနိုင်တယ်လေ။ ငါက မောင်နှမလည်း ရှိတာမဟုတ်ဘူး။ သူငယ်ချင်းတွေကလည်း နင်တို့ပဲရှိတာဆိုတော့ ငါ့နံပါတ်ကို ဘယ်လိုများရသွားပါလိမ့်"

" . . . "

"မေးကြည့်တော့လည်း အဆိုတော်ရဲ့ဖုန်းနံပါတ်ကိုမသိတော့ ဒီလိုပဲ နီးစပ်ရာကို အကူအညီတောင်းရတာပေါ့တဲ့။ သိလို့ခေါ်လည်း အဆိုတော်တွေက ကိုင်ချင်မှကိုင်တာတဲ့။ ပြီးတော့ ပြောသေးတယ်။ ဘရိတ်ဖတ် စားနေတုန်းမှာ ခေါ်မိတဲ့အတွက် အရမ်းပဲ အားနာပါတယ်တဲ့။ ကောင်းကောင်းစားပါလို့ ပြောပေးပါတဲ့။ အမြဲတမ်းလည်း အားပေးနေပါ့မယ်တဲ့"

"ကြည့်စမ်း . . . နင်က Mail Box မှာ အနုပညာရှင်တွေကို မေးပေးတဲ့ Model ကျနေတာပဲ။ လုပ်မနေနဲ့ ငါတို့လည်း အမေးခံရသေးတာပဲ။ ဒီလောကမှာ ဒါမျိုးတွေက ဖြစ်တတ်ပါတယ်။ မဆန်းပါဘူး"

"ဟဲ့ . . . မျောက်သရဲများ ဖြစ်နေမလား မယ်ပိုင်။ နင်

ခဲ့တဲ့ပြဿနာက သေးမှမသေးတာ။ သူ နင့်ကို ပြဿနာ ထပ်ရှာ ချင်လို့ တစ်ယောက်ယောက်ဆီ စုံစမ်းပြီး လှမ်းဆက်တာမျိုးလား"

"သူ ငါ့ကို မသိပါဘူးဆိုတယ်"

"အေးလေ . . . ထားလိုက်ပါတော့။ ဒါပေမဲ့ ဒီလောက တာလည်း ဖြစ်နေဦးမယ်နော်။ သူက စကိတ်စီးလည်း ကျွမ်းပြီး သလို ခုန်သလိုတွေရောလုပ် နေတာဆို။ ဥပမာ ဇာတ်လမ်းတွေ မှာပဲဖြစ်ဖြစ်၊ သီချင်း ထဲမှာပဲဖြစ်ဖြစ် Performance လုပ်ဖို့များ စေတစီးစီး လေ့ကျင့်နေတာလား"

"မသိပါဘူးဟာ မဖြစ်နိုင်ပါဘူး။ လူပုံစံကလည်း ကိုရီးယား သားလိုလို၊ ယိုးဒယားမင်းသားလိုလို၊ ဟိုနေရာမှာပဲ မြင်ဖူးသလို ဒီနေရာမှာပဲမြင်ဖူးသလိုလို၊ သူလို ကိုယ်လိုတွေပါပဲ။ မက် ာက်စရာမရှိပါဘူး"

"ဒီလောကမှာ ငါတို့မမြင်ဘူးသေးတဲ့ သရုပ်ဆောင်အသစ် လေးတွေ၊ အဆိုတော်အသစ်ကလေးတွေလည်း အများကြီးရှိတာ ။ အဲဒါတွေ ဖြစ်ချင်ဖြစ်နေမှာပေါ့"

"ဘာတွေပဲ ဖြစ်ဖြစ်ဟယ်။ သူ ဘယ်လိုပဲ ဖင်ချချ ကိုယ်က ်ဦးအောင် သူ့ခေါင်းကို ခေါက်လိုက်ရရင် ပြီးတာပဲ"

"အောင်မယ်လေး . . . တိုးတိုးပြောပါ မယ်သီရယ်၊ ငါ လွန်းလို့ပါ ရှက်လွန်းလို့ပါ။ ဖင်ချတယ်တော့ မလုပ်ပါနဲ့။ ဖင်ရိုက် ်ပဲပြောပါ။ အဲဒါ အခြောက်တွေသုံးတဲ့ စကားလုံးကြီးဟဲ့"

"ဟား . . . ဟား . . . ဟား"

"ဟုတ်တယ် . . . ဟုတ်တယ်။ အဲဒါ အခြောက်တွေ

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

ပြောတာ"

"မယ်သီကလေ ဘယ်တော့ဖြစ်ဖြစ် တစ်ဖက်သား နားဝင် အောင်ကို မပြောတတ်ဘူး။ နင်ကမှ hip hop အဆိုတော်ဖြစ်ရမှာ"

ပိုင် မခံရှိမခံသာဖြစ်သွားတဲ့ပုံကြောင့် သူငယ်ချင်းတွေ အားလုံး သဘောကျသွားလေရဲ့။ ပိုင်တို့ သူငယ်ချင်း ငါးယောက် ကိုယ်စီ ထူးခြားချက်ကလေးတွေရှိသလို၊ ကိုယ်စီ Nick name လေးတွေလည်း ရှိထားကြသူတွေပါ။ Nick name ဆိုတာ ရိုးရိုးလေးပါပဲ။ ဘယ်သူကမှ "မယ်ဘွဲ့" မပေးဘဲ ကိုယ့်ဘာသာကိုယ် ယူထားကြတာမျိုးပေါ့။ ဥပမာ . . .

ပိုင်ပိုင်ဆင့် = မယ်ပိုင်

ကျော့ကေခိုင် = မယ်ခိုင်

ခင်သီတာ = မယ်သီ

ဆုနွေဦး = မယ်ဦး

အိသက်နှင်း = မယ်နှင်း

ပိုင်က အနုပညာဝါသနာပါသူ၊ မယ်ခိုင်က ဖိနပ် ခရေ ခေတ်အလိုက် ပေါ်တဲ့ဖိနပ်တွေကို စုဆောင်းထားရုံမက မကြာခင်မှာ ဖိနပ် Show Room တစ်ခုဖွင့်ဖို့ သူ့အမေကို ပူဆာနေသူပါ။ မယ်သီ ကတော့ အပြောလည်း ကြမ်း အစားလည်းကြမ်းပေမယ့် သဘော အလွန်ကောင်းသူ ဖြစ်ပါတယ်။ မယ်ဦးကလည်း အချက်အပြုတ် မုန့်လုပ်နည်းတွေကို ငယ်ငယ်လေးကတည်းက ဝါသနာပါခဲ့သူတစ် ယောက်မို့ မကြာခင်မှာ စင်ကာပူဖြစ်ဖြစ်၊ ကိုရီးယားဖြစ်ဖြစ် Cookery သင်တန်းသွားတက်တော့မှာပါ။ မယ်နှင်းကတော့ အားလုံးထဲမှာ

အအေးဆုံးဖြစ်ပြီး ကဗျာရေး၊ စာရေး ဝါသနာပါသူ ဖြစ်ပါတယ်။

အားလုံး ခြောက်တန်းနှစ်ကတည်းက ချစ်ချစ်ခင်ခင်နဲ့ စိတ်တူသဘောတူ ပေါင်းလာခဲ့ကြတာဟာ "မယ်တော်" အဖွဲ့ဆို မသိသူ ရှိသလောက်ပါပဲ။

"သူကလည်း အခြောက်ဆန်ဆန် လုပ်တာကိုးဟဲ့။ ဘယ် ယောက်ျားက ဒီလိုဖင်ရိုက်တာ ကြားဖူးလို့လဲ။ တခြားနေရာရိုက်ပေါ့"

"ဟဲ့ . . . မယ်ပိုင်ကလည်း ကုလားမခြေထောက်ကြီးနဲ့ အရမ်းမြင့်နေတာဆိုတော့ သူလည်း စိတ်တိုတိုနဲ့ မီရာ ဖမ်းရိုက် လိုက်တာဖြစ်မှာပေါ့။ အဲဒီအချိန်မှာ ရိုက်ဖို့ နေရာရွေးနေရဦးမှာလား"

"မယ်ပိုင် မုန်းလည်းမသိလို့ ဖြစ်မှာပါကွာ။ ပိုင်ပိုင်ဆင့်ဆို တာသာ သိရင် ဘယ်သူက ဒီလိုလုပ်မှာလဲ"

"မထင်နဲ့ မယ်နှင်း။ သူ့ပုံစံက တစ်မျိုး။ ကြွပ်ဆတ်ဆတ် ဆောင့်ကြွားကြွားနဲ့ သူ့ကိုယ်သူ အထင်ကြီးပြီး ဘာကိုမှ ဂရုမစိုက်တဲ့ ဒိုင်းမျိုး . . . ဟင်း။ သူက ဘာကောင်မို့လို့လဲ။ ငါက အရင်ပွဲကြမ်း ထယ်ဆိုပေမယ့် စရစ်တာက သူဟဲ့။ ငါ့ဟာငါ သီချင်းထဲမှာ သရုပ် ဆောင်ဖို့ Jumping Shoes ကို အပိုင်ကျင့်နေတုန်း အနားရောက် လာပြီး အသေဝဲတော့တာ"

" . . . "

"တရုတ်သရဲ မဟုတ်မှန်း သိပြီဆိုလည်း ကိုယ့်လမ်းကိုယ် ဆက်သွားပါလား။ မသွားဘဲ ငါ့နားမှာ ခေါက်တုံ့ ခေါက်ပြန်စီးလိုက်၊ ငါ့ကို ပတ်လိုက်၊ ငါ့ရှေ့မှာ ခုန်လိုက် ပျံလိုက်လုပ်နေတာနဲ့ ငါ ဒေါသ ချောင်းထွက်ပြီး ခေါက်ထည့် လိုက်တာ"

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

"နှင်ကလည်း အစကတည်းက ပဲကခပ်များများ၊ ကုလား
ခြေထောက်ကြီးကိုလည်း ကြွားစိန်လုပ်ပြီး စီးတာမှာလား။ မငြင်း
မယ်ပိုင်၊ အဲဒါကြောင့် သူ နင့်ကို စချင်လို့ အနားလာဝဲတာဖြစ်မှာပေ့

"အဲဒါတော့ ဟုတ်တယ်ဟဲ့။ ငါကလည်း ကုလား
ခြေထောက်ကြီးကို ကျွမ်းဖြိုဆိုပြီး ပဲများများလေးနဲ့ ကြွားလုပ်ပြ
စီးနေတာလေ။ ဒါကြောင့် သူက ပြောတာ။ ဒီလမ်းက သူငယ်
လေးကတည်းက စုန်ပျံကျော်လွှားကစား လာခဲ့တဲ့လမ်းတဲ့၊ ဒီလမ်း
မှာ အားကစားလုပ်နေတဲ့လူတွေ အကုန်သိတယ်တဲ့။ ခုမှ ဘယ်
ပေါ်လာမှန်းမသိဘဲ ဆရာစားကျမနေနဲ့တဲ့၊ နင်လည်း မရှုံးဘူးဆိုရ
ပဲရှုံးတော့ ဖြစ်ရမယ်တဲ့ . . . ငနာက"

"ဟား . . . ဟား . . . ဟား . . . ဖြစ်ရမယ်၊ ဖြစ်ရမ
ဇာတ်လမ်းအစက ဒီလိုကိုး။ နင်က ပဲများလို့ သူက စ.တာ၊ သူ
စ.တော့ နင်ကမခံနိုင်ဘဲ ခေါင်းကိုခေါက်တယ်။ နင်က ခေါင်းခေါ
တော့ သူကမခံနိုင်ဘဲ ဖင်ကို ပြန်ရိုက်တယ် ဒါပဲ။ နင်တို့နှစ်ယော
အတူတူပဲ။ ဘယ်သူမှလည်းမနိုင်ဘူး။ ဘယ်သူမှလည်း မရှုံးဘူး"

"ဒါနဲ့ နေပါဦး။ သူ့ပုံစံက ဘယ်လိုလဲ ချောလား"

"အိုခေ . . . အဲဒါလည်း နင်တို့ကြားရင် အံ့ဩသွားမလား
ဘဲ။ အရမ်းထူးဆန်းတယ်။ သူ့မျက်နှာက နင်တို့ ကြိုက်တဲ့ ကိုရီးယား
မင်းသားတွေရဲ့ ပုံစံမျိုး။ မိန်းကလေးတွေ ကြွေနိုင်တဲ့ အထာမျိုးပေ
ဟာ၊ ထူးခြားတာက သူ့ရဲ့ Bady Structure ပဲ အရမ်းဖြောင့်တယ်
အရမ်းမိုက်တယ်။ နင်တို့လည်း သူ့ကိုမြင်ရင် ငါပြောတာ
ထောက်ခံမှာ သေချာတယ်။ ဒါပေမဲ့ ဘယ်ဘဝရဲ့ ရေစက်ကြောင့်လဲ

သိဘူး။ ငါကတော့ သူ့ကို မြင်မြင်ချင်းကို အမြင်ကတ်မိတာပဲ"

"ဘုရားရေ . . . ဒီလောက်ချောတဲ့ လူကိုမှ အမြင်ကတ်
တယ်ဆိုတော့ နင်ပြောတဲ့ ရေစက်ကြောင့်ဆိုတာ ဖြစ်နိုင်တယ်။
နင်တို့နှစ်ယောက် အရင်ဘဝက ဘာတွေဖြစ်ခဲ့ကြမှန်းမှ မသိတာ"

"အို . . . မယ်ဦးကလည်း ရေစက်တွေ၊ အရင်ဘဝတွေ
ပြောမနေနဲ့။ ဒါမျိုးက ဖြစ်တတ်တာပဲ။ မြင်မြင်ချင်း ချစ်မိတာရှိသလို၊
မြင်မြင်ချင်း အမြင်ကတ်မိတာတွေလည်း ရှိတာပဲ၊ ငါတောင်
ကိုမင်းသားနဲ့ ဟိုအဆိုတော်ကို ဘာမှန်းမသိပဲ အမြင်ကတ်သေး
တာပဲ၊ ဒီမျောက်သရဲကလည်း အမြင်ကတ်စရာ ကောင်းလောက်
အောင် ကြွပ်ဆတ်ဆတ် ဆောင့်ကြွားကြွားလုပ်နေလို့ ဖြစ်မှာပေါ့"

"ကြွပ်ဆတ်ဆတ် ဆောင့်ကြွားကြွား ဖြစ်ရုံတင် မကဘူး။
သူများမခံနိုင်အောင် ပြောတဲ့နေရာမှာလည်း Expert ပဲ။ ဘယ်
လောက်မခံနိုင်အောင် ပြောသလဲဆိုရင် ပြန်ခါနီး နှုတ်ဆက်သွားပုံ
ကိုပဲကြည့်။ ကံမကုန်ရင် ပြန်ဆုံ တွေ့ကြတာပေါ့တဲ့။ တာ့တာ . . .
ဘိုင့်ဘိုင် . . . မဝွတ် တစ်ဝွတ်မောနင်းတဲ့"

"ဟား . . . ဟား . . . ဟား"

"ဟုတ်ပါ့တယ်။ နှုတ်ဆက်ပုံက တကယ်မခံချင်စရာပဲ"

ဝိုင်ပြောပြလိုက်ပုံကြောင့် သူငယ်ချင်းတွေ အားလုံး ဝိုင်းရယ်
ကြပြန်တယ်၊ အဲဒီအချိန်မှာပဲ ဘေးစားပွဲက ကောင်မလေး
နှစ်ယောက်ရဲ့အသံက ဝိုင့်နားထဲကို ရုတ်တရက် ဝင်လာခဲ့ပါတယ်။

"ဟယ် . . . ဟိုမှာ ဒေဝ် အဖွဲ့ရောက်နေတယ်"

"ဘယ်မှာလဲ"

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

"ဟိုး . . . တောင်ဘက်ဆုံးထောင့် ကစားပွဲမှာ တစ်ဖွဲ့လုံး... တော့၊ ဒေဝင်က ipad ဆော့နေတယ်"

"ဟယ် . . . ဟုတ်ပ၊ အော်တို သွားရေးနိုင်ဦး မယ်"

ချာတိတ်မတစ်သိုက် ကျလိကျလိဖြစ်သွားပုံကို သူငယ်ချင်း... တွေက မသိပေမယ့် ပိုင်ကတော့ အတိုင်းသားကြားလိုက်တာမို့ သူ... တို့ ပြောတဲ့နေရာကို လှမ်းကြည့် လိုက်မိပါတယ်၊ ဒေဝင်အဖွဲ့ကလည်း အနုပညာလောကမှ နာမည်ရလာပြီမို့ ပိုင်လည်း စိတ်ဝင်စားတယ် လေ။

ဒါကြောင့် ကိုယ့်အထာနဲ့ကိုယ် ipad ဆော့နေသူ... သေသေချာချာ ကြည့်လိုက်တဲ့အခါမှာတော့ . . . ဟင်!။

ပိုင်ဟာ တစ်ကိုယ်လုံး ဖျင်းခနဲ ဖြစ်သွားပါတော့တယ်။

သူ . . . သူ . . . မျောက်သရဲ၊ သွားပြီ။

ဒေဝင်က မျောက်သရဲ၊ မျောက်သရဲက ဒေဝင်။

လူမှားတာပဲ ဖြစ်မှာပါလို့ ကိုယ့်ကိုယ်ကိုယ် ဖြေ သိမ့်... အောင်လည်း ချာတိတ်မတစ်သိုက်က သက်သေပြခဲ့ပြီပဲ၊ တကယ်... ipad ဆော့နေတဲ့၊ မျောက်သရဲက သူမတို့ကို အော်တိုရေး... နေပါပြီ၊ ပိုင် အစ်ရစက်လှစ္စာနဲ့ တောက်တ်လိုက်မိတော့တယ်။

"တောက်"

"ဟဲ့ . . . ဘာဖြစ်တာလဲ"

"နေရင်းထိုင်းရင်း ဘယ်လို ဒေါသထွက်သွားတာလဲ"

"ဟုတ်ပ၊ နင် ဘာကြည့်နေတာလဲ မယ်ပိုင်"

"ကြည့်စမ်း! မျောက်သရဲ"

●———ရှေ့သော———●

"ဟင် . . . ဘယ်မှာလဲ"

"ပြောရင်း ဆိုရင်း ဘယ်တုန်းက ရောက်လာတာလဲ"

"ဟိုး . . . တောင်ဘက်ဆုံးထောင့်မှာ ဘယ်အချိန်ကတည်း ...ာ ရောက်နေတာလဲမသိဘူး၊ နှမ မြင်တာ . . . ဟင်း"

ပိုင်က မေးလေးဆတ်ပြပြီး ပြောလိုက်တော့ သူငယ်ချင်း ...တွေက မသိမသာရှိုးကြပါတော့တယ်၊ ပြီးတော့ အားလုံးတအံ့တဩ ...နဲ့ အသံတွေတစ်ပြိုင်တည်း ထွက်လာတယ်၊

"ဟယ် . . . အဲဒါ ဒေဝင်တို့အဖွဲ့ပဲ"

"အေး . . . အဲဒီအထဲက Track suit အဖြူနဲ့ကောင်၊ ...သူလည်း မနက်က ဝတ်စုံအတိုင်းပဲ"

"ဟင် . . . အဲဒါ ဒေဝင်ဟဲ့၊ ဘုရားရေ . . . ဒေဝင်က မျောက် ...ဆရဲ မျောက်သရဲက ဒေဝင် ဖြစ်နေရသလား၊ နင် လူများ မှားတာလား ...ယ်ပိုင်ရယ်"

"ဒီပုံစံလတ်လတ်ဆတ်ဆတ်ကြီးကို ဘာဖြစ်လို့ မှားရမှာလဲ"

"အဲဒါ ဒေဝင်အဖွဲ့ခေါင်းဆောင် ဒေဝင်မော်ကွန်းလေ၊ သူ့ဘေး ...မှာ ထိုင်နေတာက ဘိုထိုက်၊ ငါ့အမေ သူငယ်ချင်းရဲ့သား ထိုက် ...ဘ်ဇင်လေ"

"ဒီလောက်တောင် ရှာရသလား မယ်ပိုင်ရယ်၊ Celebrity ...ဖြစ်တော့မယ့်သူကို မမှတ်မိဘူးလား၊ ခုတစ်လော သူတို့အဖွဲ့ အရမ်း ...း ဖြစ်နေတာ ရှိုးပွဲတွေမှာရော၊ သီချင်းခွေတွေထဲမှာရော စကာ ...ာပါနေတာလေ"

"အို . . . ပါတာ ငါသိပါတာပဲ၊ နာမည်ကြီးနေတာလည်း

●———ရှေ့သော———●

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

ငါသိတာပဲ။ ဒါပေမဲ့ အမြဲတမ်း အဖွဲ့လိုက်ပဲ မြင်နေရတာကို။ မြင်တိုင်းလည်း ဆံပင်တွေက ဖရိုဖရဲ၊ အဝတ်အစားတွေကလည်း ရှုပ်ရှုပ်ယှက်ခဲယှက်နဲ့ သရဲဒီဇိုင်းတွေဆိုတော့ ဒီလိုအနီးကပ်ကျ ဘယ်မှတ်မိမှာလဲ၊ တစ်နေရာမှာ မြင်ဖူးသလိုတော့ ရှိတယ်လို့ ပြောသားပဲ"

"ဒုက္ခပါပဲ"

"ဖြစ်မှဖြစ်ရလေ မယ်ပိုင်ရယ်။ ဒီလို တိုက်ဆိုင်မှုမျိုး ရှိသေးတယ်လား"

"ဒါကြောင့် ငါပြောတာပေါ့။ ဒီလောကထဲက ဖြစ်နေဦးမယ်လို့"

"ပြဿနာပဲဟာ။ နင်ကလည်း ခုမှ နာမည်ကြီးလာတာ နင့်ကို မမြင်ဘူးသေးကြပေမယ့် မကြာခင်မှာ နင့် VCD ခွေရော၊ နင်လက်ခံထားတဲ့ ကြော်ငြာတွေ၊ ဇတ်လမ်းတွေရော တစ်ခုချင်း ထွက်လာတော့မှာ ဖခင်ကလည်း အဲဒီလိုပဲ မိုက်ကယ်ဂျက်ဆင်က.ကွက်တွေနဲ့ နာမည်ကြီးနေတာ"

"..."

"သူ့ကို သဲသဲကွဲကွဲ မသိသေးတဲ့လူတွေ ရှိကြပေမယ့် သူတစ်ယောက်တည်း ခွဲထွက်ထားတဲ့ ကြော်ငြာတွေရော၊ သီချင်းသရုပ်ဆောင်တွေရော မကြာခင်မှာ ထွက်လာတော့မှာတဲ့။ ငါ ဘိုထိုက်အမေဆီက သတင်းရထားတယ်။ လက်ခံထားတဲ့အလုပ်တွေ တန်းစီလို့တဲ့"

"အဲဒါ ဘာဖြစ်လဲ၊ ဂရုစိုက်လို့"

"ဘာဖြစ်ရမှာလဲ၊ ဂရုစိုက်ရမှာပေါ့။ ဒီအခြေအနေဆို နှစ်

ယောက်လုံး Celebrity ဖြစ်ဖို့ သေချာနေပြီလေ။ တစ်ယောက်နဲ့ တစ်ယောက် ပေါ်တင်သိကြပြီဆိုရင် နောက်ထပ် ပတ်သက်ဆက်နွယ်မှုတွေ ရှိမလာဘူးလို့ ပြောနိုင်လား"

"ဘာကိစ္စပတ်သက်ရမှာလဲ။ ခုလို တစ်ဆိုင်ထဲမှာ လာတွေ့တာတောင် ရှုံလွှန်းလို့။ ပါးရိုက်ပစ်ချင်တာ လက်တွေကိုယားနေပြီ။ ဒီမှာ ရှိနေတာကို သူ မသိဘဲတော့နေမှာမဟုတ်ဘူး။ တမင်သက်သက် မသိသလို အထာလုပ်နေတာ ကြည့်စမ်း! သိပြီ ငါစဉ်းစားမိပြီ မယ်ပိုင်။ ခုန နင့်ဆီလာတဲ့ဖုန်းက သူ့လက်ချက်ပဲ ဖြစ်ရမယ်"

"အိုး! ဘုရားရေ။ ငါ . . . ငါလည်း အဲဒါကို ဘာဖြစ်လို့ မေ့သွားမိပါလိမ့်။ ဟုတ်တယ်။ နင်ပြောတာ မှန်တယ် မယ်ပိုင်။ သူတို့ပဲ ဖြစ်ရမယ်။ ဘိုထိုက်က လူကြီးချင်း ပတ်သက်ပြီး အိမ်ကိုလာဖူးဘာဆိုတော့ ငါ့အမေဆီ လှမ်းစုံစမ်းတာဖြစ်လိမ့်မယ်။ ဩော် . . . ဆက်စသတ်တော့ ဘိုထိုက် လက်ချက်ကိုး။ သိမယ် . . . သိမယ်"

"တောက်!"

"ပိုင်ဟာ ဘယ်လိုမှ စိတ်မထိန်းနိုင်တော့ဘဲ တောက်ခတ်ပြီး ဒွန်းခနဲ ထရပ်လိုက်ပါတယ်။ ပိုင်ရဲ့ အံ့ဩစရာဖြစ်ရပ်ကြောင့် သူငယ်ချင်းတွေလည်း လှုပ်လှုပ်ရွရွ ဖြစ်ကုန်ပါတော့တယ်။

"ဟဲ့ . . . ဘာဖြစ်တာလဲ မယ်ပိုင်"

"ဒီလိုလုပ်လို့ ဘယ်ရမလဲ။ မကျေနပ်ဘူး။ တစ်ခုခု ပြန်လုပ်မှ ဖြစ်မယ်"

"ဘာဆိုင်လို့လဲ။ ဘာဖြစ်လို့လုပ်ရမှာလဲ"

"ပြီးခဲ့တာ ပြီးသွားပြီပဲ။ နင်လည်း မရှုံးဘူး။ သူလည်း မနိုင်

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

ဘူးလေ"

"နင်ဘာလဲ သူဘာလဲဆိုတာသိရင် ဘာမှဆက်ဖြစ်စရာ အကြောင်းမရှိတော့ဘူး မယ်ပိုင်၊ နင် တစ်ခုခုဖြစ်လို့ကို မရဘူးနော်"

ဆွဲသူကဆွဲ တားသူကတားနဲ့မို့ ပိုင်ဟာ ကိုယ် လက်ရှိ ရောက်နေတဲ့ဘဝကို မြင်ပြီး ပြန်ထိုင်လိုက်ရပါတယ်။

"ဒါဆိုလည်း ပြန်မယ် ငွေရှင်းကြတော့။ ငါ ဒီမှာ ဘယ်လိုမှ ဆက်မနေနိုင်တော့ဘူး။ ဒေါသထွက်လွန်းလို့ သေလိမ့်မယ်"

"အို့ခေ . . . အဲဒါမှန်တယ်။ ကိုယ့်ဘက်က ထိန်းတာ အကောင်းဆုံးပဲ"

တကယ်တော့ ဒေင်အဖွဲ့ဆိုတာက ပိုင့်ထက် တစ်နှစ်လောက် စောပြီးကတည်းက လူငယ်တွေကြားမှာ နာမည် အရမ်းထွက်လာတဲ့ ဒေင် Dancer အဖွဲ့ပဲဖြစ်ပါတယ်။ နာမည်ကြီးရတဲ့ အကြောင်းရင်းကလည်း မိုက်ကယ် ဂျက်ဆင်သေပြီးတဲ့နောက်ပိုင်း ကမ္ဘာတစ်ဝှမ်းလုံး မိုက်ကယ်ဂျက်ဆင်အကတွေ ပြန်လည်ဆန်းသစ်လာတဲ့ အချိန်မှာ သူတို့အဖွဲ့ကလည်း အဲဒီ မိုက်ကယ်ဂျက်ဆင်အကတွေကို ထူးထူးခြားခြား တင်ဆက်ပြသနိုင်ခဲ့လို့ပါပဲ။

အဖွဲ့ခေါင်းဆောင် ဒေင်မော်ကွန်းကလည်း ခေါင်းဆောင်ပီပီ မိုက်ကယ်ဂျက်ဆင်အကနဲ့ စက်ရုပ်အကမှာ ပိုပြီးနာမည်ကြီးနေသူ ဖြစ်ပါတယ်။

အခုဆိုရင် ခြောက်ယောက်အဖွဲ့ထဲမှာ ဒေင်ရဲ့သတင်းက ထူးထူးခြားခြားပျံ့နှံ့နေပါပြီ။ ရှိုးပွဲတွေအများကြီး လက်ခံထားတဲ့ အကြောင်း၊ အင်တာဗျူးတွေ ဓာတ်ပုံရိုက်တာတွေလည်း လက်ခံနေ

တဲ့အကြောင်း၊ ကြော်ငြာနဲ့ ဇာတ်လမ်းတွေပါ လက်ခံနေပြီဆိုတဲ့ ကြောင်းတွေပါ။ မကြာခင်မှာပဲ သူ့ကိုကြိုက်နှစ်သက်တဲ့ ပရိသတ် ရော၊ သူ့ကို ပိုင်လိုပဲ ဝါးတားတားသာ သိသေးတဲ့ ပရိသတ်တွေ ာ သူ့ရဲ့အနုပညာနဲ့ သူ့ရဲ့အထာကျပုံကို တစ်ဝကြီးကြည့် ရှုခံစားရ ာမှာ ဖြစ်ပါတယ်။

သူတို့အဖွဲ့ကို ကြိုက်တဲ့ပရိသတ်ထဲမှာ ပိုင်လည်း ပါဝင်ပါ ယ်။ ခုတော့ ဒေင်က လက်တွေ့မှာ ဘာဖြစ်လို့များ အမြင်ကတ် ာကောင်းတဲ့ ကောင်လေးဖြစ်နေရ တာလဲ။

ပိုင်ဟာ ဘယ်လို မှကို မယုံနိုင်အောင် ဖြစ်ရပါတယ်။ ဘယ် ဝရဲ့ ရေစက်များပါလိမ့်။ သူ့ကို မြင်လိုက်တာနဲ့ တစ်ပြိုင်တည်း မြင်ကတ်တဲ့ စိတ်တွေနဲ့အတူ ရန်ဖြစ်ချင်တဲ့စိတ်တွေပါ ထကြွ တာ ဘယ်လိုမှ မထိန်းနိုင်အောင်ပါဘဲ။

ဒါပေမဲ့ ပိုင်ရဲ့သူငယ်ချင်းတွေကလည်း ပိုင်ကို ဘယ် လောက်ပဲထိန်းထိန်း၊ ပိုင်ကလည်း ပိုင်ရရှိထားတဲ့ လက်ရှိအခြေအနေ လေးကို ဘယ်လောက်ပဲ ဆင်ခြင်ဆင်ခြင် ဖြစ်ချင်တော့ သူနဲ့ပိုင်ရဲ့ က်က ဖြစ်ပွားခဲ့တဲ့ နောက်ဆက်တွဲ မကျေနပ်မှုပြဿနာက ာအတွင်းမှာ တကယ်ပဲ ဖြစ်ပေါ်လာပါတော့တယ်။

အဲဒါကတော့ မျောက်သရဲက ချိန်ကိုက်ဝုံးများ ထောင်ထား သလား။ ပိုင်တို့က ငွေရှင်းပြီး ထအလာ သူတို့အဖွဲ့ကလည်း လာမှာ ရုတ်တရက် သူပြော လိုက်တဲ့စကားသံက ပိုင့်နားထဲကို ှာက်ဆိတ်တစ်ကောင် ဝင်သလို ဝင်လာတာက စ,တာပါပဲ။

"ဒီနေ့ကတော့ လပ်ကီးမကောင်းတဲ့နေ့ပဲကွာ။ လုံးဝကြီး

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

ဆိုးဝင်တာပဲ။ ညကလည်း တရုတ်သရဲနဲ့ တွေ့ရတယ်။ မနက်ကျ တော့လည်း ကုလားမသရဲနဲ့တွေ့ရတယ်။ ကုလားမသရဲက ပိုကြောက် ဖို့ ကောင်းတယ်ကွ။ ကုပ်ချိုးစားတော့မယ်အတိုင်းပဲ။ အစားကြီးပုံ ပေါ်တယ်"

ကြည့်စမ်း။ စောင်းသလို ချိတ်သလိုနဲ့ ဒါ ပိုင့်ကို ပြောတာ မဟုတ်လို့ ဘယ်သူ့ကိုပြောတာ ဖြစ်နိုင်ပါသေးလဲ။ ဒေါသတွေ ထောင်းထောင်းထလာပြီး "တောက်"ခနဲ ပြင်းထန်စွာ ခတ်လိုက်မိ တော့ မယ်နင်းက ပိုင့်လက်ကို လှမ်းဆွဲတယ်။ သူငယ်ချင်းတွေ အားလုံးက ပိုင့်အတွက် စိုးရိမ်စိတ်နဲ့ အမူအရာတွေ ပျက်ကွက်သွား ပေမယ့် သူတို့အားလုံးကတော့ ဘာမှမဖြစ်သလို ထီမပြင်နိုင်လွန်း လှပါတယ်။

ပိုဆိုးတာက သူက အဲဒီလိုပြောပြီးလို့ ပိုင်က တောက်ခတ် မိတာထိပဲဆိုရင် ပြဿနာက အေးကောင်း အေးသွားနိုင်ပါသေး တယ်။ ခုတော့ သူက ပြောပြေး ပြေးဆိုသလို ပိုင် မခံနိုင်အောင် စောင်းချိတ်ပြောအပြီးမှာ ပိုင့်ကို ပခုံးချင်း ယှဉ်တိုက်သွားတာပါပဲ။

"ကြည့်စမ်း . . . တောက်"

ဒီတစ်ခါတော့ ဆတ်ဆတ်ထိမခံတတ်တဲ့ ပိုင်က အသံနဲ့ခန္ဓာ လွင့်ထွက်သွားအောင် ဒေါသတွေ ဝက်ဝက်ကွဲသွားတာမို့ ဘာကိုမှ မမြင်နိုင်တော့ဘဲ သူ့ပခုံးကို ဆောင့်တွန်းဖြစ်လိုက်ပါတော့တယ်။

"ကဲ"

(၆)

"ဟာ"

"ဟင်"

သူမရဲ့ ဒေါသအိုးပေါက်ကွဲသွားပုံက အားလုံးကို ရုတ်တရက် ငိုက်မိသွားစေသလို ဖေဒင်လည်း စားပွဲတစ်ခုအနားကို မရှုမလှ ကျသွားပါတော့တယ်။

"မှတ်ထား . . . လူပါးမဝနဲ့ မျောက်သရဲ၊ စောင်းသလို သသလို လာမထိနဲ့ မီးပွင့်သွားမယ်"

သူကလည်း အကာသမားဗီဇီ ပိုင်ပိုင်ဆင့်ဆိုတဲ့ ကုလားမ ကို ကျားတစ်ကောင် ခုန်အုပ်တော့မယ်အတိုင်း ဖျတ်ခနဲ ခုန်ထ တ်ပါတယ်။ ဒီကလေးမလောက် သူများကို စီးစီးပိုးပိုး ပြောတဲ့ မှာ နှစ်ယောက်ရှိနိုင်ပါ သေးလား။

"ဟား! . . . နင်က ဒီလိုလား ကုလားမသရဲ"

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

"ဒီထက်ပိုသေးတယ်။ ကုပ်ချိုးစားလို့ရရင်တောင် စားဖြစ်ချင်တာ၊ နင်လို တဏှာရူး မျောက်သရဲကို ဘယ်နေရာမှာပဲတွေ့တွေ့ ဒီလိုတုံ့ပြန်မယ်ဆိုတာ နင်တစ်သက် မှတ်ထားလိုက်"

သူမက ပြောပြောဆိုဆိုနဲ့ ခပ်ဆောင့်ဆောင့် ထွက်သွားတော့ စောစောက အငိုက်မိသွားတဲ့ သူမရဲ့ သူငယ်ချင်းတွေလည်း သူမနောက်ကို အပြေးတစ်ပိုင်း လိုက်ပါသွားကြပါတော့တယ်။

"တောက်၊ . . . အေး . . . တွေ့မယ်။ ငါ့ကို ဒီလို အနိုင်ပိုင်း သွားလို့ ဘယ်ရလိမ့်မလဲ"

"ဟာ . . . မင်း ဘာလုပ်ဦးမလို့လဲ"

"ဟေ့ကောင် . . . ဒေါင် . . . တော်တော့ကွာ၊ မင်းကိုယ်မင်း ဘယ်သူလဲဆိုတာ ထိန်းဦးမှပေါ့"

"မင်းက အရင်စရစ်တာကွ ထပ်မဖြစ်နဲ့တော့"

သူငယ်ချင်းတွေက ဘယ်လောက်ပဲတားတား၊ ဘယ်လောက်ပဲဆွဲဆွဲ ဆတ်ဆတ်ထိမခံတတ်တဲ့ ဒေါင်ကလည်း အထက်ဆီးကနေပြီး ဆောင့်ကြွားကြွားနိုင်တတ်လွန်းတဲ့ သူမကို အမြင်ကတ်စိတ် ဗရပွနဲ့ မီအောင် လိုက်ခဲ့မိပါတော့တယ်။

ပြဿနာက မထင်မှတ်ဘဲကြီးသွားသလို ဆိုင်အထွက်မှာ လျှပ်တစ်ပြက်ရိုက်ချက် ဖြစ်သွားခဲ့တာမို့ သိတဲ့လူတွေလည်း ရှိနိုင်သလို၊ မသိတဲ့လူတွေလည်း လုံးဝမသိ နိုင်လောက်ပါဘူး။ ဒါပေမဲ့ ဘယ်သူ သိသိ မသိသိ ဒေါင် မမှုတော့ပါဘူး။ သူမ တွန်းလိုက်လို့ ဖင်ထိုင်ကျသွားခဲ့တဲ့ နောက်မှတော့ ဘာကိုမှ မမြင်နိုင်တော့ပါဘူး။

သူရှေ့က ဦးဆောင်ပြီး အဖွဲ့လိုက်ရွှေ့လာခဲ့တာ ကား Park

တို ရောက်တော့ သူမတို့ အုပ်စုက ဂျစ်ကားတစ်စီး ပေါ်တက်နေပါပြီ။ အဲဒီအချိန်မှာပဲ သူက သူမ ဆတ်ဆတ် ခါသွားအောင် အသံကုန် အော်ဟစ်လိုက်ပါတယ်။

"ဟေ့ . . . ကုလားမသရဲ"

ထင်တဲ့အတိုင်း သူမက မီးဝင်းဝင်းတောက်နေတဲ့ မျက်လုံးတွေနဲ့ လှည့်ကြည့်ပြီး ကားပေါ်က ဖျတ်ခနဲခုန်ဆင်းပါတယ်။ သူမ သူငယ်ချင်းတွေကလည်း အထိတ်တလန့်နဲ့ ကားပေါ်ကနေ တဖြုတ်ဖြုတ် ကျလာပါတော့တယ်။

"ဘာလဲ မျောက်သရဲ၊ ဘာကိစ္စ အဆင့်အတန်း မရှိ လှမ်းအော်တာလဲ"

"ဟဲ့ . . . မယ်ပိုင်"

"အသာနေစမ်းပါ။ နင်တို့ ဘာမှဝင်မပြောနဲ့"

"နင်လုပ်သွားတဲ့ အလုပ်ကရော ဘယ်လောက် အဆင့်အတန်းရှိလို့လဲ၊ ဒီလိုအနိုင်ပိုင်းပြီး ပြောပြေး ပြေးလို့ ရလိမ့်မယ် ထင်သလား"

"ဟေ့ကောင် . . . ဒေါင်"

"အသာနေစမ်းပါကွာ။ မင်းတို့ ဘာမှဝင်မပြောနဲ့"

ကျားသစ်ပေါက်ကလေးနှစ်ကောင် မျက်နှာချင်းဆိုင် မာန်ခဲနေတဲ့အချိန်မှာ အဲဒီကျားသစ်နှစ်ကောင်ရဲ့ အပေါင်းပါ ဘော်ဒါကျားသစ်ပေါက်ကလေးတွေကလည်း လှုပ်လှုပ်ရွရွနဲ့ မာန်ဖီလာကြပါပြီ။

မသိတဲ့ လူတချို့ကတော့ ထင်မယ်၊ ဘယ်က ပိုးကလေး

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

Hip Hop အဖွဲ့နဲ့ ဘယ်က ယောကျ်ားလေး Dancer အဖွဲ့ တစ်ဖွဲ့ တော့ ဖြစ်ကြပြီလို့။ သိတဲ့လူချို့ကလည်း ဂျာနယ်လစ်တစ်ယောက်ကို သတင်းပို့ချင်ပို့လိမ့်မယ်။ အဲဒီအခါကျ ဂျာနယ်ထဲမှာ ခေါင်းစည်း စာလုံးကြီးကြီးနဲ့ ပါလာလိမ့်မယ်။ "နာမည်ကြီး Dancer အဖွဲ့နဲ့ တက်သစ်စ အဆိုတော်မလေးတစ်ဦးတို့ စားသောက်ဆိုင်တစ်ခုမှာ ပြဿနာဖြစ်" လို့။

"ဟား! . . . တော်တော် ရယ်စရာကောင်းတာပဲ။ ဘုရား ကြားရင်တောင် ရယ်လိမ့်မယ်။ နင့်ကိုယ်နင် ရယ်စရာကောင်းတဲ့လူ ဖြစ်သွားပြီဆိုတာ မသိသေးဘူးလား မျောက်သရဲ။ အဆင့်အတန်းမရှိ တဲ့အလုပ်ကို ဘယ်သူက အရင်စလုပ်တာလဲ"

"လုပ်တယ်ဟာ။ လုပ်တော့ ဘာဖြစ်လဲ။ နင့်ကို အမြင်ကတ် လို့ကိုလုပ်တာ။ အဲဒါ မြဲမြဲမှတ်ထား ကုလားမသရဲ"

"ဩော် . . . ကိုယ့်ကိုယ်ကိုယ် အဆင့်အတန်းမရှိတာကို ဝန်ခံတယ်ပေါ့။ အေး . . . ငါကလည်း နင့်ကို အမြင်ကတ်လို့ကိုပဲ အဲဒီလို တုံ့ပြန်လိုက်တာ။ နင်က အဆင့်အတန်းမရှိရုံတင် မဟုတ် ဘူး။ ယောကျ်ားပါ မပီသတာ။ ငါ့ကိုများ မိန်းမဆန်ဆန် စောင်း လားမြောင်းလားနဲ့ သတ္တိရှိရင် ခုနက ငါ့စားပွဲမှာ လာပြီးရင်ဆိုင်ပါ လား"

"နင်စကားပြောတာ ဆင်ခြင်နော်။ ငါယောကျ်ား မပီသတာ ဘယ်တုန်းက သိလိုက်တာလဲ"

"ကြည့်စမ်း! မရှိင်းနဲ့နော် မျောက်သရဲ။ နင် ယောကျ်ား မပီသတာ အခုသိလိုက်ရတာပဲလေ။ ယောကျ်ားမပီသလို စောင်း

ချိတ်ပြီး ရန်စတာပေါ့။ မဟုတ်မဟတ် ယုတ်ညံ့တဲ့ အတွေးအခေါ် တွေနဲ့ လာမပြောနဲ့"

"နင်လည်း ယုတ်ညံ့တဲ့အတွေးအခေါ်တွေနဲ့ လာမပြောနဲ့။ နင်ရိုင်းရင် ငါလည်းရိုင်းမှာပဲ။ နင်တို့ စားပွဲကိုလာပြီး ရင်မဆိုင်ရဲဘူး ထင်နေ။ ဒီကောင်တွေ ဆွဲထားလို့ နားလည်လား။ အေး . . . တစ်ခု တော့ မှတ်ထားလိုက်"

" . . . "

"နင့်ကို ဘယ်မှာပဲ တွေ့တွေ့ ငါဘာသာငါ စောင်းချင် စောင်းမယ်၊ မြောင်းချင် မြောင်းမယ်၊ ချောင်းချင် ချောင်းမယ်၊ ချိတ်ချင်ချိတ်မယ်၊ ရွဲ့ချင်ရွဲ့မယ်၊ ထိပ်တိုက် တွေ့ချင်တွေ့မယ်။ ငါ့စိတ်ကူးထဲမှာ ပေါ်လာတဲ့အတိုင်း သေချာပေါက် လုပ်ဖြစ်အောင်ကို လုပ်မယ်။ အဲဒါ နင် ငါ့ခေါင်းကို ခေါက်သွားတာ ဒီတစ်သက် မေ့ကျလို့ဘဲ မှတ်ထား"

"အောင်မယ်လေး . . . Rapping တွေက ကက်ကက် လန်လို့ပါလား။ ယောကျ်ားမပီသဘူးပြောတော့ နာလိုက်တာ ဆတ်ဆတ်ခါလို့။ နင်လုပ်ချင်တိုင်း လုပ်လို့ရမတဲ့လား။ သတ္တိရှိရင် ဆက်လုပ်ကြည့်လေ။ ဒီမှာ မျောက်သရဲ အတွတ်တွပဲနော် လာမကျော နဲ့ နင်လည်း ငါ့ဖင်ရိုက်သွားတာပဲမှလား"

"အေး . . . ငါ့ခေါင်းက ငါ့အမေတောင် မရွယ်ဘူးတဲ့ ခေါင်းဟ"

"အေး . . . ငါ့ဖင်ကလည်း ငါ့အမေတောင် မရွယ်ဖူးတဲ့ ဖင်ဟဲ့ . . . မျောက်သရဲရဲ့"

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

"နင် တော်နော်။ မျောက်သရဲလို့ခေါ်တာ ဒီတ[…] နောက်ဆုံးဖြစ်ပါစေ။ သတ္တိရှိရင် ထပ်ခေါ်ကြည့်လိုက်"

"သတ္တိရှိလို့ တပ်ခေါ်တယ် မျောက်သရဲ။ ကဲ . . . ဘာ[…] လဲ၊ နင်တောင် ငါ့ကိုကုလားမသရဲလို့ ခေါ်သေးတာပဲ။ မ[…] မျောက်သရဲမဟုတ်ဘူး။ တကယ့်ကို မျောက်သရဲ"

"ဟာ . . . တောက်"

"အောင်မာ . . . နင့်က ငါ့ကို လုပ်မလို့လား။ ထိကြည့်[…] မိန်းကလေးနဲ့ယောက်ျားလေးနော် ဘာဖြစ်သွားမယ်မှတ်လဲ"

"ဟော့ကောင်တွေ . . . တော်တော့ကွာ . . . တော်တော[…]"

"ဟေ့ . . . ရပ်လိုက်စမ်း"

နှစ်ယောက်သား ဆတ်ဆတ်ထိမခံဘဲ ရန်ဖြစ်လို့ တော[…] နေတုန်းမှာ ဖိုးသားက အော်ပြီးလှမ်းဆွဲသလို သူမတို့ဘယ[…] မိန်းကလေးတစ်ယောက်ကလည်း အာဘောင် အာရမ်းသန်သ[…] လှမ်းအော်လိုက်တာကြောင့် သူတို့ နှစ်ယောက်လုံး အရှိန်လျော့သ[…] ပါတယ်။

ဒိုပြီး အရှိန်လျော့သွားစေတာကတော့ အဲဒီ မိန်းကလေး[…] ရိုးရိုးအော်တာမဟုတ်ဘဲ၊ တစ်ဆက်တည်းမှာပဲ ဆရာတစ်ဦး အ[…] ထုတ်သလို သူ့အဖွဲ့သားတွေရဲ့ နာမည်ကြီးတွေကို အော်ခေါ်လို[…] လို့ပဲ ဖြစ်ပါတယ်။

"ဖိုးသား၊ ဘိုထိုက်၊ ပေါက်စီ၊ ကောင်းကောင်း၊ ဟိန်းဈေ[…]"

ဆိုပြီး သူမတို့ရဲ့ရှေ့ကို ခါးထောက်ပြီး လာရပ်ပါတယ်[…] ကြည့်စမ်း . . . နုတ်ကြမ်းလျှာကြမ်းနဲ့ ရွာတေးလန်အဖွဲ့များ ဖွဲ့[…]

[…]ဘာလား။

"ဒီမှာ . . . နင်တို့က ဒေင်အဖွဲ့လား အခြောက်အဖွဲ့လား"

"ဟာ . . . နင် မရိုင်းနဲ့နော်"

ပေါက်စီကလည်း ချက်ချင်း ပြန်အော်ပါတယ်။

"ဘယ်သူက အရင်စရိုင်းတာလဲ။ ယောက်ျားဖြစ်ပြီး […]တလေးနဲ့လည်း ပြိုင်ဖြစ်သေးတယ်။ ကိုယ်ထိလက်ရောက်လုပ် […]လည်း ရှယ်သေးတယ်။ အဲဒါမျိုးက အခြောက်တွေမှလုပ်တာဟဲ့။ […]တို့က ဒေင် Dancer အဖွဲ့ကို ယောက်ျားပီသတဲ့ အဖွဲ့ဆိုပြီး […]ပေးနေတာ။ ခုတော့ နင်တို့က အခြောက်ဖွဲ့ဖြစ်နေတာပဲ၊ နင်တို့ […]င်းဆောင်က ဒါမျိုးလား။ ခေါင်းဆောင်တစ်ယောက်ရဲ့ အရည် […]ချင်းတွေက ဒီလောက်ပဲရှိသလား"

"ဟာ . . . တောက်!"

သူ ဒေါသထောင်းခနဲ ထွက်သွားတယ်။ ပေါက်စီကလည်း […]ရှူးရှူးတရှဲ လက်သီးတပြင်ပြင်နဲ့ ဒေါသကို ထိန်းချုပ်ထားပု […]ပါတယ်။

"စော်ကားလှချည်လား၊ လူပါးဝလှချည်လား။ မိန်းကလေး […]တွေမို့လို့ ကြည့်နေတာနော်။ ဒီထက်ပို စော်ကားလာရင် သည်းခံလိမ့် […]ယ်မထင်နဲ့"

"သည်းမခံနိုင်တော့ ဘာလုပ်ချင်လဲ။ ဒီမှာ ဒေင်နဲ့ မယ်ဝိုင် […]ဖြစ်ခဲ့တဲ့ကိစ္စကို ငါတို့အားလုံးသိသွားပြီ။ ဘယ်သူမှလဲမနိုင်ဘူး […]ဘယ်သူမှလဲ မရှုံးဘူး။ နှစ်ယောက်လုံး အတူတူပဲ။ ပြီးခဲ့တာ ပြီးသွား […]ပြီ။ အဲဒါကို ဘာဖြစ်လို့ရန်လာစလဲ"

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

"အေး . . . အဲဒါကြောင့် ဒီမှာ ထိန်းနေပြီလေ။ နင်ကသ မထိန်းဘဲ မီးလောင်ရာ လေပင့်နေတာ"

"ထိန်းရင်လည်း ရအောင်ထိန်းမှပေါ့ဟဲ့။ နင်တို့လူကို နိုင် အောင်ထိန်းနိုင်မှ ငါတို့လူကိုလည်း နိုင်အောင် ထိန်းလို့ရမှာပေါ့ ကိုယ့်လူကိုယ် မနိုင်ဘဲနဲ့ ငါတို့လူကို နိုင်အောင် ထိန်းရမယ်ဆိုရင် ပွဲက တစ်ဖက်သတ်ကြီးဖြစ်နေမှာပေါ့"

"ကဲ . . . တော်စမ်းပါကွာ တော်ပါတော့"

"အနိုင်မခံ အရှုံးမပေးပြောနေရင် တစ်သက်လုံးတော် ပြောလို့ပြီးမှာမဟုတ်ဘူး။ တော်တော့ကွာ"

"တစ်ယောက်နဲ့တစ်ယောက် သိသွားကြပြီပဲ။ နှစ်ယောက် လုံး အရှုံးအနိုင်မရှိဘူး အတူတူပဲ။ ဒီမှာပဲ ရပ်လိုက်တော့"

ဖိုးသား၊ ကောင်းကောင်းနဲ့ ဟိန်းလေးကို ဝင်ထိန်းခါ သူမတို့အဖွဲ့ထဲက လှပပတာ ကောင်မလေးတစ်ယောက်က အတွန် တက်လာပြန်တယ်။

"ဟဲ့ . . . ထိုက်သော်ဇင် . . . နင်က ဘာဖြစ်လို့ ငြိမ်နေတာ လဲ။ အခြောက်တွေလို့ ပြောတော့ နာလိုက်ကြတာ။ နင်တို့လုပ်တဲ့ လုပ်ရပ်က ယောကျ်ားပီသလို့လား။ ခုနက ဖုန်းဆက်တာ နင်မှလား နင်မှလား၊ နင့်အမေက တစ်ဆင့် ငါ့အမေဆီလှမ်းပြီး ဖုန်းနံပါတ် တောင်းတာမှလား။ မှန်မှန်ပြော"

"အေး . . . မှန်တာပြောမယ်။ အဲဒါ ငါပဲ"

"ကြည့်စမ်း။ နင် ငါမှန်းလည်းသိရဲ့သားနဲ့ ပိုင်ပိုင်ဆင့်မှန်း လည်း သိရဲ့သားနဲ့ ဘာအကြံနဲ့ ဒီလိုမိုးချောင် ခိုးဝှက်လုပ်ရတာလဲ

ဒါနင့် အမေကို လှမ်းတိုင်မှာနော်"

"နင် တိုင်မယ်ဆိုလည်း မှန်တာကို ရှင်းပြလိုက်ရုံပဲပေါ့။ ဒီမှာ ကျော့ကေနိုင်၊ ငါ ဒီလိုလုပ်တယ်ဆိုတာ အကြောင်းရှိတယ်။ တမင်သက်သက် မသိဟန်ဆောင်ပြီး လုပ်တာမဟုတ်ဘူး။ ဒေင်က ပိုင်ပိုင်ဆင့်ကို သိချင်သာ ရင်းနှီးနေတာ လူမြင်ဖူးသေးတာမဟုတ် ဘူး။ မနက်က ငြိခဲ့တဲ့ ကုလားမသရဲက"

"ဘာ . . . ကုလားမသရဲလဲ"

"အေး . . . ထားပါတော့။ မနက်က သူနဲ့ငြိခဲ့တဲ့ သူကလည်း ပိုင်ပိုင်ဆင့် ဖြစ်နေမှန်းမသိဘူး။ ဒီဆိုင်ထဲမှာ တွေ့မှ ငါတို့ပြောပြလို့ သိသွားတာ။ ဒါတောင် သူက လုံးဝ ယုံတာ မဟုတ်ဘူး ငြင်းနေတာ။ ငါက ထလာပြီး သက်သေပြမယ်ဆိုရင် ပိုင်ပိုင်ဆင့်နဲ့ ဒီကောင်ပွဲကြီး ပွဲကောင်းဖြစ်မှာ ကျိန်းသေတယ်။ ဒါကြောင့် ငါတစ်ဖက်လှည့်နဲ့ နင့်ဆီဖုန်း ဆက်ပြီး စပီကာဖွင့်ပြလိုက်တာ"

"ဟင်း . . . ဒါနဲ့များ ခုလိုဖြစ်ရသေးလား"

"ဒီလို ဖြစ်လိမ့်မယ်ဆိုတာတော့ ငါတို့လည်း လုံးဝ ထင် မထားဘူး။ ထိန်းနေတာပဲ။ ထိန်းနေတဲ့ကြားထဲက ဆိုင်အထွက်မှာ ရုတ်တရက်ဖြစ်သွားတာ။ တာမှ မထတ်နိုင်ဘူး"

"ကောင်းပြီလေ။ ဒါဆိုလည်း ပြီးရော။ ဘာပဲဖြစ်ဖြစ် ဒီတစ်ခါ တော့ ယုံကြည်ပေးမယ်။ တစ်ခုတော့ရှိတယ်နော် ထိုက်သော်ဇင်။ နင့်အမေနဲ့ ငါ့အမေက အရမ်းရင်းနှီးတဲ့ ပါတနာတွေဆိုတာ နင် အသိပဲ။ ဒီတော့ နောက်ထပ် ဒီလိုမျိုးမဖြစ်အောင် ဆင်ခြင်ပါ။ နင့်ကိုလူကို နင် တာဝန်ယူပြီး ထိန်းပေးပါ"

www.burmeseclassic.com

"အိုခေ . . . ရတယ်။ နင်တို့လည်း နောက်ထပ် ဒါမျိုးမဖြစ်အောင် ဆင်ခြင်၊ နင်တို့လူကို နင် တာဝန်ယူပြီးထိန်းပေး။ လာ . . . ဖေဒင် သွားမယ်"

"လာ . . . မယ်ပိုင် သွားမယ်"

"နေစမ်းပါ ဘိုထိုက်ရာ။ မင်းက ဘာဖြေရှင်းချက်တွေ ထုတ်နေတာလဲ"

"နေစမ်းပါ မယ်နိုင်ရယ်။ နင်က ဘာသွားညှိနေတာလဲ၊ ဒီမျောက်သရဲက ညှိလို့ရတဲ့ အစားထဲမဟုတ်ဘူး။ တစ်သက်လုံး ကျေလိမ့်မယ်မထင်နဲ့။ ဖြစ်နိုင်ရင် သူ့ကို မဆလာကြိတ်စက်ထဲ ထည့်ကြိတ်ပြီး ခွေးကျွေးဖြစ်ချင် တာ"

"ဟေ့ . . . ကုလားမသရဲ ငါကလည်း နင့်ကို ဒီတစ်သက် ကျေလိမ့်မယ် မထင်နဲ့။ ဖြစ်နိုင်ရင် နင့်ကို စားပွဲပေါ် အကောင်လိုက်တင်ပြီး နုတ်နုတ်စင်းဖြစ်ချင်တာ။ ပြီးမှ ကျီးစာ၊ လင်းတစာ ကျွေးဖြစ်မယ်"

"ကြည့်စမ်း . . . ကြည့်စမ်း . . . မျောက်စုတ် မျောက်ပြတ်ကများ"

"တောက်! . . . အစုတ်အပြတ် ကုလားမသရဲကများ"

"ကဲ . . . တော်ပါတော့ကွာ။ တော်ကြပါတော့"

"ငါ . . . တောင်းပန်ပါတယ် ဖေဒင်ရာ၊ တော်တော့ လာ"

"တော်ပါတော့ မယ်ပိုင်ရယ်။ ဒီပုံစံဆို ပြောလို့ပြီးမှာ မဟုတ်တော့ဘူး"

"တော်ပါတော့။ ငါတောင်းပန်ပါတယ်ဟယ်။ လာ . . .

လာ . . . လာ"

နောက်ဆုံးတော့ နှစ်ဖက်လုံး ဆွဲလားရုန်းလား တွေဖြစ်ကုန်ပြီး သူမက အရင်ကားပေါ်ပါသွားပါတယ်၊ ဒါတောင် ကားစအထွက်မှာ သူ မစံနိုင်အောင် "ထွီ"ခနဲ တံတွေးတစ်ချက် ထွေးပြသွားခဲ့ပါသေးတယ်၊ သူကလည်း ဘယ်ရလိမ့်မလဲ၊ ဖျတ်ခနဲ လေထဲခုန်ပြီး သူမရှိတဲ့နေရာကို ဆောင့်ကန်ပြလိုက်သည်။ နောက်မှန်ကနေ သူမ မမြင်ဘဲနေမှာ မဟုတ်ပါဘူး။

"ပြဿနာပဲ ဖေဒင်ရာ။ သူတို့ပြောတာလည်း ဟုတ်တာပဲ။ မင်းက အရင်စရစ်တာကွ။ ခုတော့ ဘယ်လိုလုပ်မလဲ။ နှစ်ယောက်လုံး celebrity တွေ။ ဒီလောကက ကျဉ်းကျဉ်းလေးရယ်နော်"

"ခုတောင် မြင်တဲ့လူကမြင်လို့ သတင်းရောက်တဲ့ နေရာရောက်သွားလောက်ပြီ။ လုံးဝမဖြစ်သင့်တဲ့ကိစ္စကို မင်းကထလုပ်တာ"

"အဓိက ငါပါကွာ။ ငါသာ ညက တရုတ်သရဲကို မမြင်လိုက်ရင် ဒီပြဿနာ ဖြစ်လာမှာမဟုတ်ဘူး"

"စွာတေးလန် ဖောင်ဒေးရှင်းများ ဖွင့်ထားသလား မသိပါဘူးကွာ၊ တော်တော်ကြောက်ဖို့ကောင်းတယ်။ ပိုင်ပိုင်ဆင့် စွာချက်ကလည်း မျက်နှာလေးနဲ့ သီချင်းလေးနဲ့တောင် မလိုက်ဘူး"

"ဒီကိစ္စက မင်းလွန်တာကွ ဖေဒင်။ မင်းစလိုက်လို့ တစ်ဖွဲ့လုံးကို အပြောခံလိုက်ရတာ။ ပြောသွားလိုက်တာများ အခြောက်ဖွဲ့တဲ့။ ဘယ်လောက် ထိုးဖြစ်ချင်စရာကောင်းလဲ၊ မိန်းကလေးတွေမို့လို့ မနည်းသည်းခံနေလိုက်ရတာ"

သူငယ်ချင်းတွေ အားလုံးက သူ့အပြစ်ကို ပက်ပက်စက်

စက် ဝိုင်းမပြောကြပေမယ့် ကရုဏာဒေါသတွေနဲ့ ညည်းညည်းညူညူတော့ ဖြစ်ကုန်တာပါပဲ။ ဖြစ်လည်းဖြစ်စရာပါ။ အားလုံး ဝိုင်းတားနေတဲ့ကြားက ရုတ်တရက် ကိုယ့်ကိုယ်ကိုယ် ဘာဖြစ်လို့ ဖြစ်သွားမှန်း မသိနိုင်အောင်ဘဲ ပြဿနာစလိုက်မိလို့ပါ။

"ကျစ် . . . မတတ်နိုင်ဘူးကွာ။ ငါလည်း ဘယ်လို ဖြစ်သွားမှန်းကို မသိတာ။ စတွေ့ကတည်းက သူတို့ သောက်မြင်ကတ်နေတာကွ။ ဒါကြောင့် ငါ့စိတ်က သူ့ကို မြင်လိုက်တာနဲ့ ပြဿနာရှာချင်လို့ လွတ်ထွက်သွားတာ ဖြစ်လိမ့်မယ်"

"အဲဒီပြဿနာက မထင်မှတ်ဘဲ ကြီးသွားပြီကွ။ ဒီလောကထဲမှာ ဒီမျက်နှာတွေက ရှေ့လျှောက် မကြာခဏ မြင်တွေ့ရတော့မှာ။ ပြီးတော့ ကျော့ကေခိုင်က ကျိုင်ထုပ်နော်။ ငါ ဒီအလုပ်ကို မာမီ့ဆီမှာ စိတ်လက်မှတ်ထိုးပြီးမှ လုပ်ရတာ။ တော်ကြာ ဒီငနဲမက မဟုတ်မဟုတ်တွေ လုပ်မ်းတိုင်လို့ ငါ အချုပ်ဇယားကျနေဦးမယ်"

"ဟာ . . . မင်းကလည်း ငါတို့ ခြောက်ယောက်လုံး အတူတူပါပဲကွာ။ ဒီအလုပ်လုပ်ဖို့အတွက် မိသားစုကို အတိုက်အခံ ပြောပြီး စိတ်လက်မှတ် ထိုးပေးရတာချည်းပါပဲ"

"အေး . . . ငါ့မာမီက မင်းတို့အမေအတွေလို မဟုတ်ဘူး။ အကြောင်းသိရဲ့သားနဲ့။ အလကားနေ ရစ်နေတာ"

အဲဒါကတော့ အမှန်ပါပဲ။ အဖွဲ့ထဲမှာ ငါးယောက်က နောက်ကြောင်း၊ အမေဇယား ရှင်းပေမယ့်၊ ဘိုလိုက် အမေကတော့ ခုချိန်ထိ ဘိုထိုက်ကို ကလေးတစ်ယောက်လို မြင်နေသေးလို့ ဒီအလုပ်လုပ်ခွင့်ရဖို့အတွက်လည်း အားလုံးက ဝိုင်းပြောထားရတာမို့

နည်းနည်းတော့ အာတာ ပူစီ နိုင်ပါတယ်။

လူကိုယ်တိုင် တကောက်ကောက် လိုက်လို့မရတော့ ဖုန်းကို တတောက်တောက် ဆက်တတ်သူပါ။ ဒါကြောင့် ဘိုထိုက်က ဖုန်း နှစ်လုံး ကိုင်ထားရသူဖြစ်ပါတယ်။ သူ့မားသားကြီးအတွက် သီးသန့်တစ်လုံး။ ဘော်ဒါ ကဏ္ဍအတွက်တစ်လုံး။

"အိုခေ . . . ထားပါတော့ကွာ။ အဲဒီ ကျော့ကေခိုင်ကလည်း ကုလားမသာရဲ့ဘက်က ဝင်ထိန်းပေးလိုက်တာ လုတယ်။ မင်းဖာလည်း ငါ့ဘက်က ဝင်ထိန်းပေးလိုက်တာ လုတယ်။ ဒါကြောင့်လည်း ဒီလောက်နဲ့ ပြတ်သွားတာပေါ့။ အဲဒီအတွက် လုံးဝကျေးဇူးတင်တယ်။ ဒါပေမဲ့ ငါတစ်ခု တော့ သိချင်တယ် ဘိုထိုက်"

"ဘာလဲ"

"မင်းတို့နဲ့ ကျော့ကေခိုင်တို့ မိသားစုက အရမ်းရင်းနှီးတယ်ဆိုတော့ ကုလားမသာရဲ့ biography နဲ့ သူ့ Family ကို မင်းမေးပေးနိုင်မလား"

"ဟား . . . မင်းကတော့လုပ်ပြီ။ ငါ့ကို အချုပ်သပ်ပြီးမှ နုပ်မရအောင် ရိုက်မလို့လား"

"ဟုတ်သားပဲ။ မင်းကလည်း ဘာပြဿနာ ရှာဦးမလို့လဲ"

"တော်ပါတော့ကွာ။ ကြောက်လွန်းလို့ပါ။ တရုတ်သရဲလည်း သိချင်တော့ဘူး။ ကုလားမသာရဲလည်း မသိချင်တော့ဘူး"

သူ့ကြောင့် အားလုံးလှုပ်လှုပ်ရွရွနဲ့ စိတ်ပျက်လက်ပျက် ထားကြပါတယ်။

"မင်းတို့ကလည်းကွာ . . . ငါပြဿနာမရှာပါဘူး။ သိချင်တာရဲ့

www.burmeseclassic.com

လေးပါ။ ရန်ဘက်တစ်ယောက် ပေါ်လာပြီဆိုတော့ သူနဲ့ပတ်သက်တာလေးတွေကို သိထားတာ မကောင်းဘူးလား။ ငါတို့ကို ရက်ရက်စက်စက်စော်ကားပြီး အခြောက်ဖွဲ့လို့ပြောသွားတာ မင်းတို့မနာဘူးလား"

"အေး . . . အဲဒါတော့ ဟုတ်တယ်ကွ။ လုံးဝမခံနိုင်ဘူး"

"ဟုတ်တယ် . . . နာမတွေ"

အဲဒါကျတော့ အားလုံး တက်ညီလက်ညီ ထောက်ခံပါတယ်။

"စိတ်ချ . . . ဘိုထိုက်။ မင်းတာဝန်ယူပြီး ထိန်းပေးမယ်လို့ပြောတာ၊ ငါနားလည်တယ်။ ငါ့ဘက်စပြီး ပြဿနာ မရှာဘူး။ သူ့ဘက်က စလာရင်တော့ အလျှော့ပေးမှာ မဟုတ်ဘူးနော်။ သူတို့လုပ်သွားတဲ့ပုံစံ မင်းအမြင်ပဲ"

"ဒါဆိုလည်း သူ့အင်တာဗျူးတွေ မကြာခင် ထွက်လာတော့မှာပဲကွာ။ စောင့်ကြည့်ပေါ့။ face book တောင် တင်ပြီးလောက်ပြီး"

"အဲဒီ စောင့်နိုင်မှတော့ မင်းကို ဘယ်မေးခိုင်းမလဲကွ"

"အေး . . . ငါကလည်း အချိန်ကုန်၊ ဖယား အရှုပ်ခံပြီး မေးနေရာစတောင် မလိုဘူးနော် ဒေ္ဒင်။ သူနဲ့ပတ်သက်တာမှန်သမျှ ငါ အားလုံးသိထားပြီးသား၊ ဒါပေမဲ့ ဒီအချိန်မှာမပြောနိုင်ဘူး။ ဒီတိုင်းလည်း မပြောနိုင်ဘူး။ တစ်နေကုန် ငါတို့ Run စရာရှိတာတွေ Run ပြီး ညကျမှ ပြောပြမယ်၊ အားလုံးအတွက် ဒင်နာကို မင်း တာဝန်ယူရမယ် ဘယ်လိုလဲ"

"အိုခေ . . . ရတယ်"

အဲဒီအစီအစဉ်နဲ့ပဲ သူတို့အဖွဲ့ဟာ တစ်နေကုန် လှုပ်ရှားစရာရှိတာတွေ လှုပ်ရှားပြီး ညဘက်မှာ ပြန်ဆုံဖြစ်ခဲ့ကြပါတယ်။ အဲ့ဒြ

ာ ကောင်းတာတစ်ခုက ဘိုထိုက်ဆီက ကြားလိုက်ရတဲ့ သူမရဲ့ ography က သူ့ရဲ့ biography နဲ့ ထပ်တူနည်းပါးတူညီနေတာပါပဲ။ တ်တူရှယ်တူ ဖြစ်တာကအစ Family ထိပေါ့။

မိဘနှစ်ပါးနဲ့အတူ အစ်ကိုတစ်ယောက်၊ ညီမလေး တစ်ယောက်နဲ့ စုစုပေါင်းမိသားစု ငါးယောက်စီရှိတာချင်းလည်း တူပါတယ်၊ အနုပညာ အလုပ်ကိုလုပ်ခွင့်ရဖို့အတွက် မိဘဆီမှာ စိတ်တ်မှတ် ထိုးပေးထားရတာချင်းလည်း တူပါတယ်။ ဒေ္ဒင်က ဦးလေး ရန်ကုန်မှာကျန်ခဲ့ပြီး မိသားစုက စင်ကာပူကို အပြီးပြောင်းသလို သူမက အဒေါ်နဲ့ ရန်ကုန်မှာကျန်ခဲ့ပြီး မိသားစုက ဩဇီကို ပြီးပြောင်းသွား တာချင်းလည်း တူပါတယ်။

မတူတာလေးတွေကတော့ ဒေ္ဒင်က E-major နဲ့ ကျောင်းပြီး ဖြစ်ပြီး သူမက UFLနောက်ဆုံးနှစ် တက်နေသူ ဖြစ်ပါတယ်။ တော့ ဒေ္ဒင်က Dancer အဖွဲ့ခေါင်းဆောင်ပီပီ အနုပညာလုပ်ငန်း တ်သက်ရင် အဖွဲ့လိုက် လှုပ်ရှားတတ်ပြီး သူမကတော့ ကျန်တဲ့ န်တွေမှာ သူငယ်ချင်းတွေနဲ့ ဘယ်လောက်ပဲ သွားလာလှုပ်ရှား တ်သူ ဖြစ်ပါတယ်။ တစ်ခါတစ်ရံကျမှ သူမရဲ့ Own designer နဲ့ းလာတတ်သူပါ။

အမှန်တော့ ဒေ္ဒင်ဟာ ပိုင်ပိုင်ဆင့်ဆိုတဲ့ ကုလားမသရဲက ချောသလောက် အမြင်ကတ်စရာကောင်းပြီး၊ သီချင်းအဆို ာင်းသလောက် ဗွာချက်က လန်ထွက်နေလို့သာ၊ သူမနဲ့ သက်တာလေးတွေကို တမင်သက်သက် သိထားချင်ခဲ့တာမျိုးပါ။ ာယ်တမ်း သူမကို လက်တုံ့ပြန်မယ့် အကြံအစည်မျိုး၊ ကိုယ့်

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

ဘက်က စပြီး ပြဿနာရှာလာတာ မဟုတ်ပေမယ့် ပြဿနာ အခွန့်ရှည်လာမယ့် နောက်ထပ်ကိစ္စတစ်ခုက မကြာခင်မှာပဲ သူ့ အလိုလို ပေါ်ပေါက်လာခဲ့ပြန်ပါတယ်။

သူတို့နှစ်ယောက်ဟာ ပြဿနာဖြစ်ဖို့ပဲ ရေစက်ပါလာ သလား?

ကံကိုပဲ ရှိုးမယ်ဖွဲ့ရတော့မလား?၊ မပြောတတ်တော့ပါဘူး။

(၇)

ပိုင်ရဲ့ ကံကောင်းချက်ကတော့ အံ့မခန်းပါပဲ၊

အရမ်းမျှော်လင့်မထားဘဲ ဝါသနာသက်သက်နဲ့ ဆိုလိုက်တဲ့ ...ချင်းလေးက မထင်မှတ်ဘဲ ပေါက်သွားခဲ့တယ်၊ ပရိသတ်နဲ့ ...ပေးချစ်ခင်မှုတွေကိုလည်း အပြည့်အဝရခဲ့တယ်။ အနုပညာ ...ကထဲမှာလည်း "ပိုင်ပိုင်ဆင့်" ဆိုတဲ့ နေရာလေးတစ်နေရာ ...ခဲ့တယ်။

ပြီးတော့ ပိုင်ရဲ့သီချင်းလေးက နာမည်ကြီး အဆိုတော်တွေ ...ထုတ်ခွင့်ရခဲ့တာမို့ CD မှာကတည်းက ရောင်းအားတွေ ကောင်း ...လို အခု VCD ဖြန့်လိုက်တဲ့ အခါမှာလည်း ခေါင်းမဖော်နိုင် ...င် ရောင်းခဲ့ရတာ အံ့သြစရာပါပဲ။

နာမည်ကြီး အဆိုတော်တွေ ကြားထဲမှာ ထိုင်ပြီး လက်မှတ် ...ပေးခွင့်ရတာနဲ့ ကိုယ့်ကို သူတို့နဲ့တန်းတူထားပြီး တလေးတစား

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

ချစ်ခင် အားပေးနေတာတွေကို ခံစားရတဲ့ပီတိက ဘာနဲ့မှ နှိုင်းမဖြ
တတ်အောင် ဖြစ်ရပါတယ်။ အရင်တုန်းကတော့ ပိုင်က ဒီလိုနေရာ
တွေမှာ ဝင်ရောက်တိုးဝှေ့ ဝယ်ယူအားပေးခဲ့ရသူပေါ့။ အခုတော့
ပိုင်က ဒီနေရာမှာပဲ ကိုယ်တိုင် လက်မှတ်ထိုးပြီး ရောင်းချခွင့်ရနေပါပြီ

တချို့ကတော့ "ကံကောင်းလွန်းလို့သာ သီချင်းကလေး
တစ်ပုဒ်နဲ့ အောင်မြင်သွားတာပါ"လို့ ပြောကြတယ်။ မှန်ပါတယ်
ဒါပေမဲ့ အဲဒီသီချင်းကလေးတစ်ပုဒ် မဆိုခင် နောက်ကွယ်မှာ ဘယ်
လောက် ကြိုးစားခဲ့ရတာတွေ၊ ငယ်ဘဝမှာ ဘယ်လောက်ရှုံးသွင်
တာတွေ၊ အိမ်မှာ ဘယ်လို ပိုးထခဲ့တာတွေ ဆိုတာကိုတော့ အဲဒီ
တချို့ သိကြမယ် မထင်ပါဘူး။ ဒါကြောင့် ကံကောင်းခြင်းဆိုတာ
အလုပ်ကြိုးစားခြင်းနဲ့ လုံးဝတိုက်ရိုက် သက်ဆိုင်နေပါတယ်။

ပိုင်ဟာ ကိုယ်ရောက်ရှိနေတဲ့ ဘဝလေးကို ဘွေနပ်ပျော်ရွှ
နေသလို ကိုယ့်ကိုယ်ကိုယ်လည်း ယုံကြည်မှုအပြည့်နဲ့ လက်မှတ်တွေ
ထိုးပေးနေစဉ်မှာပဲ၊ ဘယ်ဘက်ဆုံးမှာ ထိုင်နေတဲ့ အဆိုတော်မမတစ်
ယောက်ရဲ့အသံက ပိုင့်နားထဲကို ခုန်ပေါက်ဝင်ရောက်လာပါတယ်။

"အိုး! ဒေဒင် ကိုယ်တိုင်ကိုယ်ကျပါလား"

ရုတ်တရက် ပိုင့်ရဲ့လက်တွေ ခေတ္တလေးလံသွားခဲ့ပါတယ်

"ဒါပေါ့ဗျာ။ ဒီအခွေထွက်ဖို့ရက်ကို မျှော်နေတာ ကြာပြီလေ
ကျွန်တော်ကြိုက်တဲ့ အဆိုတော်မမတွေဆိုတော့ ကိုယ်တိုင် လာအား
ပေးတာပေါ့"

"ဒါဆို အဆိုတော်တွေ အားလုံးအတွက် အမှတ်တရစကား
လေး ပြောသွားပါဦး"

●——မျှယောဂ——●

"ဂုဏ်ယူတယ်၊ လေးစားတယ်၊ အားကျတယ်။ ဒီထက်မက
အောင်မြင်ပါစေပေါ့"

"OK ... OK, Thank you, Thank you very much."

ကြည့်စမ်း . . . သင်းက ဘာဖြစ်လို့ ပိုင်ရောက်နေတဲ့နေရာ
ကို ရောက်ရောက်လာရတာလဲ။ ဘာဖြစ်လို့များ ပြန်ပြန်တွေ့နေရတာ
လဲ။ ပိုင် လက်မှတ်ထိုးရောင်းနေမှန်း သိလို့ နှောင့်ယှက်ဖို့ ရောက်လာ
တာလား။ အသံကြားရုံနဲ့ နားကြားပြင်းကတ်လှတာ။ သူ့မျက်နှာကို
သာ လှမ်းကြည့်လိုက်မိရင် ဘယ်လောက်များ ဒေါ်~ေတွ ထောင်း
ထောင်း ထလာလိမ့်မလဲ။

ဒါပေမဲ့ ပိုင်ဟာ ကိုယ့်ကိုယ်တောင် မယုံနိုင်ဘဲ သူ့ကို
လှမ်းကြည့်မိအောင် ကြည့်ဖြစ်လိုက်ပါတယ်။ အဲဒီအခါမှာတော့ ပိုင်
ထင်သလိုမဟုတ်ခဲ့ပါဘူး။ သူက အဲဒီအဆိုတော် မမတစ်ယောက်ရဲ့
လက်မှတ်ကိုသာယူပြီး ပိုင့်ကို ရှိတယ်လို့တောင် မထင်ဘဲ ဖျတ်ခနဲ
ဆိုင်အပြင်ဘက်ကိုင်းထွက် ခွာသွားခဲ့ပါတယ်။

"ဟင် . . . သူက တစ်ပြန်ကြီး"

ပိုင်ဟာ သောက်မြင်ကတ်လှစွာနဲ့ စိတ်ထဲကပဲ ကြိမ်းမောင်း
လိုက်မိတော့တယ်။ ပြီးတော့မှ . . .

"အေးလေ . . . ငါ့ကို အားပေးတာ မဟုတ်ပေမယ့်၊ တခြား
အဆိုတော် မမတွေကို ကြိုက်လို့ လာအားပေးတာ ဖြစ်မှာပေါ့။
မဟုတ်လည်း အနုပညာသမား အချင်းချင်း အားပေးတဲ့အနေနဲ့
ထွက်လာတာ ဖြစ်မှာပေါ့"

လို့တွေးပြီး စိတ်ကိုပုံမှန် ပြန်ထိန်းလိုက်ရပါတယ်။ ဒါပေမဲ့

●——မျှယောဂ——●

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

သူနဲ့ပိုင်က ပြဿနာဖြစ်ဖို့ ရေစက်ပဲ ပါလာသလား?။ ကံကိုပဲ ရိုးမယ် ဖွဲ့ရမလား?။ မပြောတတ်တော့ပါဘူး။ ဖြစ်ချင်တော့ ပိုင်ကလည်း ပြဿနာ ရှာတာ မဟုတ်၊ သူကလည်း ပြဿနာ စလာတာမဟုတ် ဖြစ်ဖို့ရှိလို့ကိုပဲ။ သူ့အလိုလို ထဖြစ်သွားတဲ့ ပြဿနာတစ်ခု မကြာခင်မှာ ပေါ်ပေါက်လာပါတော့တယ်။

ဖြစ်ပွားပုံကတော့ ပိုင်တို့အဖွဲ့သားတွေရဲ့ လုပ်ငန်း အစီအစ တွေ အားလုံးပြီးဆုံးသွားချိန်မှာ ပိုင့်အနားကို သူငယ်ချင်း မယ်ထေ တစ်သိုက် ရောက်လာတာကနေ စခဲ့တာပါ။

"ဟော . . . မယ်ပိုင်"

"ဟယ် . . . နင်တို့ ဘယ်လို ရောက်လာတာလဲ"

"နင်က ဖုန်းပိတ်ထားတာကိုဟဲ့။ လာချင်နေတာကို သိ သားနဲ့ ပထမပွဲတွေကျတော့လည်း ငါတို့ အားမှ မအားတာ"

"အေးလေ . . . ဒီအချိန်က ငါတို့ လူစုလို့ ကောင်းတဲ့အ ပဲ။ ပျော်စရာကြီးပဲနော် မယ်ပိုင်။ လူတွေ အရမ်းစည်တာပဲ။ Hap world နဲ့ စိန်ဂေဟာမှာလည်း ဒီလိုပဲလား"

"အင်း . . . အရမ်းပျော်စရာကောင်းတယ်။ CD ကလည် အရှိန်ကောင်းခဲ့တာပဲ VCD ဆိုတော့ ပိုအားရတာပေါ့"

"မိန်းမ လက်မှတ်တွေ ထိုးနေတာလားများ ခေါင်းတော မဖော်နိုင်ဘူး။ ငါတို့ သူငယ်ချင်းလေးကို ဂုဏ်ယူပါတယ်။ ရိုးက ပါတယ်။ Single ထွက်ရင်လည်း ဒီထက်မက အောင်မြင်ပြီး အ တွေ အများကြီး ရောင်းရပါစေ"

"ဟုတ်တယ်။ ငါတို့အားလုံး နင့်အတွက် အဲဒီလို ဆုတော

ပေးတယ် မယ်ပိုင်။ ဒီတော့ ခုလို ပျော်စရာ ကောင်းတဲ့အချိန်မှာ နင့်ရဲ့အောင်မြင်မှု အထိမ်းအမှတ်အဖြစ် ငါတို့ကို ဒင်နာလိုက်ကျွေး"

"ဟင်၊ CD ထွက်ပြီးကတည်းက အောင်မြင်မှု အထိမ်း အမှတ်ဆိုပြီး ခဏ ခဏ ကျွေးပြီးပြီလေ"

"မရဘူး။ ဒီနေ့အတွက် သီးသန့်စပါယ်ရှယ်လေ"

"ဒီနေ့ကတော့ မရတော့ဘူးဟာ။ တစ်နေကုန် Run နေရ တာ အရမ်းပန်းနေပြီ။ မနက်ဖြန်လည်း အတန်းတက်ရဦးမယ်။ နောက်ရက်တွေအတွက်လည်း အားမွေးရဦးမယ်ဟာ။ အသံသွင်းဖို့နဲ့ ရှိုးပွဲတွေနဲ့ ရှုပ်လို့"

"မရဘူးနော် မယ်ပိုင်။ ငါတို့ ဒီကို လူစုပြီး ရောက်ဖို့ ဘယ် လောက်အချိန်ပေးခဲ့ရတယ်မှတ်လဲ။ ခုပဲ ကိုးနာရီ ခွဲနေပြီ ဘာမှမစား ခဲ့ရသေးဘူး"

"ဒါဆို အိမ်မှာလိုက်စားကြဟာ။ ငါ နားချင်နေပြီ။ ရှေ့အပတ် ထဲကျရင် ပရိုဂျူဆာက ငါတို့အဖွဲ့ကို ဒင်နာပေးဦးမှာပါ။ အဲဒီနေ့ကျ နင်တို့ကို ခေါ်ပါ့မယ်ဟယ်"

"မရဘူး။ အဲဒီနေ့ကျလည်းလိုက်မယ်။ ခုလည်းကျွေးရမယ်"

"ဟား . . . မနိုင်ပါလား"

"ဟဲ့ . . . ဒါနဲ့ နေဦး မယ်ပိုင်။ ပြောဖို့ မေ့နေလိုက်တာ ကြည့်စမ်း။ ခုနက ငါတို့ ဒေဗင်ကို အမှတ်တမဲ့ မြင်လိုက်တယ် သိလား"

"ဟုတ်တယ် . . . ဟုတ်တယ်။ ဒေဗင်မှ ဒေဗင်အစစ်။ အဖွဲ့ လိုက်လာတာ မဟုတ်ဘူး။ တစ်ယောက်တည်းရယ်။ နင်နဲ့တွေ့ကြ သေးလား"

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

"သူနင့်ကို ဘာပြောသွားသေးလဲ။ လက်မှတ်ထိုးပေးလိုက်ရသေးလား"

"ဟင်! သူ့အသံကိုကြားရတာ နားကြားပြင်းကတ်လိုက်တာ မပြောပါနဲ့တော့။ ကိုယ်တိုင်ကိုယ်ကျ လာအားပေးတာတဲ့လေ။ ငါ့ဆီတော့မလာပါဘူး။ အဆိုတော်တစ်ယောက်နဲ့ပြောပြီး တန်းထွက်သွားတာ။ တမင် ငါ့ကို ဂရုမစိုက်တဲ့အထာမျိုး ပြသွားတာဖြစ်မှာပေါ့"

"တော်ပါသေးရဲ့။ ဒီနေရာမှာ တစ်ခုခု ဖြစ်လို့မှမရတာ။ ကဲပါ ထားလိုက်ပါတော့။ ငါတို့ တစ်နေရာကို သွားကြရအောင်ပါ။ အဲဒါဆို နင် ခေါင်ကို အမြင်ကတ်တာတွေရော၊ ပင်ပန်းနေတာတွေရော အားလုံးပျောက်သွားပြီး relax ဖြစ်လာလိမ့်မယ်"

"ဟုတ်တယ် မယ်ပိုင်။ စိတ်ကူးယဉ်ဆန်ဆန်နဲ့ အရမ်းလှပြီး အစားအသောက်တွေလည်း အရမ်းကောင်းတဲ့ ဆိုင်တစ်ဆိုင် ငါတို့ တွေ့ထားတယ်"

"အောင်မယ်လေး! တော်ပြီ၊ မောတယ်၊ မပြောတော့ဘူး ကြွ . . . ကြွ . . . ရှေ့ကမြန်မြန်ကြွ ရှင်တို့ ဘယ်သွားသွား ကျ လိုက်ခဲ့တော့မယ်"

အဲဒီအစီအစဉ်နဲ့ပဲ၊ ပိုင်ဟာ တစ်ယောက်တစ်ပေါက်နဲ့ ဘယ်လိုမှ မနိုင်တော့တဲ့ သူငယ်ချင်းတွေနောက်ကို လိုက်ပါလာခဲ့ တော့တယ်။ ဘာပဲပြောပြော သူတို့ခေါ်သွားတဲ့ Classic အရမ်းဖြစ်တဲ့ ဆိုင်လေးထဲကို ရောက်လာတဲ့အခါမှာတော့ အနုပညာဆန်တဲ့ ပြင်ဆင်ဖွဲ့စည်းပုံ၊ လှပတဲ့မီးရောင်၊ နူးညံ့တဲ့အထိအတွေနဲ့ ရင်ခုန် ကြည်နူးမှုကို ဖြစ်စေတဲ့ နိုင်ငံခြားသံစဉ် တိုးတိုးလေးတွေကြောင့်

ပူက ချက်ချင်းပဲ ပြန်လန်းလာခဲ့ပါတယ်။

Menu ကတော့ မပါမဖြစ်ပိုင်နဲ့အတူ ထုံးစံအတိုင်း ကိုယ်ကြိုက်တာကိုယ်နဲ့ တခြားကောင်းနိုးရာရာတွေကိုမှာ ဖြစ်ကြပါ တယ်။ ပထမဦးဆုံး ပိုင်သောက်ပြီး စကားတွေ ပြောကောင်းနေချိန် မှာတော့ ဝိတ်တာတစ်ယောက်က ရုတ်တရက် ပိုင့်ဆီ ပန်းစည်း တစ်စည်း လာပို့ပေးတာကို လက်ခံလိုက်ရပါတယ်။

"ဒီပိုင်းထဲက အင်္ကျီအဖြူနဲ့ အစ်မအတွက် အမည် မဖော်လို သူ တစ်ယောက်က ပေးခိုင်းလိုက်တာပါ"

"Ok, Thank you"

"ကြည့်စမ်း . . . နင်းဆီတွေက လှလိုက်တာ မယ်ပိုင်ရယ်။ နေတာပဲ အနီရောင်တွေချည်းပဲနော်"

"ဘယ်သူပေးခိုင်းတာပါလိမ့်။ ပါကင်လေးကလည်း ချစ်စရာ လေး"

"နင် ဒီလို Surprise မျိုး ဘယ်နခါလောက် ရနေပြီလဲ"

"ဒါ ပထမဆုံးပဲ။ ပန်းစည်းကတော့ ကျောင်းမှာရော၊ အသိ ဓိတ်ဆွေတွေဆီကရော မကြာခဏ ရဖူးပါတယ်။ ဒီတစ်ခါတော့ ထူးခြားစရာပဲ။ အမည်မဖော်လိုသူတဲ့။ ဖြစ်တတ်ပါတယ်လေ။ ငါက လာကထဲ တကယ်ရောက် လာခဲ့ပြီပဲ"

"ဟုတ်တယ် မယ်ပိုင်။ နင် နာမည်အရမ်းကြီးလာလို့ သရုပ် ဆောင်လိုင်းမှာပါ။ အောင်မြင်လာပြီဆိုရင် ဒီထက်ထူးဆန်းတဲ့ Surprise တွေကို တွေ့ရလိမ့်မယ်"

အဲဒီလို Surprise ဖြစ်တဲ့ ပန်းစည်းဆိုပေမယ့် ပန်းစည်းပြီး

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

တဲ့ထိ ပိုင်ရဲ့ ပြဿနာက ပေါ်မလာသေးပါဘူး။ အားလုံးစားသောက်ပြီး လို့ ငွေရှင်းအဖို့အတွက် စိတ်တာကို ခေါ်လိုက်ခါမှ ဘွားခနဲပေါ်ပေါ် လာခဲ့တာပါ။

"အစ်မတို့ ပိုင်းအတွက် အားလုံးရှင်းပြီး သွားပါပြီ"

"ဟင်"

"ဘယ်သူလဲ။ ဒါလည်း အမည်မဖော်လိုသူပဲလား"

"မဟုတ်ပါဘူး ခင်ဗျ။ ဟိုနားက အင်္ကျီအနက်နဲ့လူပါ"

စိတ်တာက ခေါင်းလှည့်ညွှန်ပြပြီး ထွက်သွားတော့ ပိုင် သူညွှန်ပြတဲ့နေရာကို လှမ်းကြည့်လိုက်ပါတယ်။ အဲဒီအချိန်မှာ မထင်မှတ်ဘဲ မြင်လိုက်ရတဲ့ မြင်ကွင်းတစ်ခုကြောင့် ပိုင်ဟာ ဖြန်း ထရပ်လိုက်မိပါတော့တယ်။ သူ မဟုတ်သလို ဒီဖိုင်းနဲ့ အသည်းယ စရာကောင်းအောင် တစ်ခုခုကို စားပြနေတဲ့ မျောက်သရဲ။

"ဟဲ့ . . . ဘာဖြစ်တာလဲ မယ်ပိုင်"

"ဘယ်သူလဲ"

"ဘယ်သူလုပ်တာလဲ"

"ဘယ်သူရှိဦးမလဲ။ ဟိုမှာ မျောက်သရဲ။ ဒါတွေ အား သူလက်ချက်ပဲဖြစ်မယ်"

ပိုင်ဟာ ပြောပြောဆိုဆိုနဲ့ သူရှိတဲ့နေရာကို တည့်တည့် မတ်မတ်ကြီး လှမ်းလာခဲ့မိပါတယ်။

"ဟဲ့ . . . မယ်ပိုင်"

"မယ်ပိုင် . . . နေဦး။ မသွားနဲ့"

ဘယ်သူ ဘယ်လောက်တားတား လှည့်မကြည့်နိုင်တော့

ဘူး။ သူစားပွဲရှေ့လည်း ရောက်ရော ချက်ချင်းပဲ ခါးတောက်ပြီး ဟိန်း ဟောက်လိုက်မိတယ်။

"ဟဲ့ . . . တဂျာရူး မျောက်သရဲ"

စူးရှ ဟိန်းထွက်သွားတဲ့ ပိုင့်အသံကြောင့် သူက လန့်ဖျပ်ပြီး ပြူးတိပြူးကြောင်နဲ့ မော့ကြည့်တယ်။ ပြီးမှ ပိုင့်ကို ငါးစားတော့မယ့် ဒီဖိုင်းနဲ့ဖြန်းခနဲ ထရပ်ပါတယ်။

"တောက်၊ ရိုင်းလှချည်လား၊ ဖော်ကားလှချည်းလား။ ဒါ ဘာလိုင်းကြီး ပြဿနာရှာတာပဲ"

"ဘယ်သူက ပြဿနာအရင်ရှာတာလဲ။ နင့်လုပ်ရပ် နင်မသိ ဘူးလား။ ဒီမှာ ငါတို့စားပွဲကို နင်လုပ်ချင်တိုင်း လှမ်းလုပ်ရအောင် နင်နဲ့ငါက ဘာမိုလို့လဲ"

"ဟာ . . . ငါ ဘာလုပ်လို့လဲ၊ နင့်ပါးစပ်ကို ပိတ်နော် တုလားမသရဲ။ ဒါဘယ်လိုနေရာလဲ။ ဘယ်လိုနေရာမို့လို့ အသံကျယ် နေတာလဲ"

"နင် ဘာဖြစ်လို့ ငါ့ကို လိုက်နှောင့်ယှက်နေလဲ။ ငါတို့ပိုင်းကို ရှင်းပေးတာတွေ၊ ပန်းစည်းရောက်လာတာတွေက နင်လုပ်တာ မဟုတ်လို့ ဘယ်သူရှိဦးမလဲ။ ပြောင်မလိမ်နဲ့ မျောက်သရဲ။ မိန်းကလေးတွေမြင်တိုင်း ဒီလိုလုပ်တတ် တယ်လား"

"သေလိုက် . . . လဲသေလိုက်။ ဘယ်သူလုပ်သွားမှန်းမသိ ဘဲနဲ့ သွေးရူးသွေးတန်း လာပြောမနေနဲ့။ နင့်ကိုယ်နင် အောင်မြင်လှ ပြီဆိုပြီး ဘဝင်လေဟပ်မနေနဲ့။ ဒီလိုဖယားတွေဆိုတာ ငါကလည်း ရှာ မလိုဘူး။ ငါ့ဆီကို အလိုလိုလာထားပြီးသား နားလည်လား၊ နင်က

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

ဘာမို့လို့ ဒီရှုး ကြောင်ကြောင် အလုပ်တွေလုပ်ရမှာတုန်း"

"အစ်မ . . . အစ်မ . . . ခဏလေး၊ အစ်ကို ခဏလေးပါ"

ကျားသစ်နှစ်ကောင် မာန်ဖီနေတုန်းမှာပဲ ပိုင် ပြန် မပြောရသေးခင် စောစောက ဝိတ်တာလေး ခပ်သုတ်သုတ် ရောက်လာပါတယ်၊ ပြီးတော့ ပိုင်တို့နှစ်ယောက်လုံးကို တရိုတသေနဲ့ ဦးညွတ်ဂါရဝ ပြုပါတော့တယ်။

"တောင်းပန်ပါတယ် အစ်မ။ တောင်းပန်ပါတယ် အစ်ကို။ ကျွန်တော် မှားတာပါ။ ကျွန်တော့်အပြစ်ပါ။ ကျွန်တော်ကြောင့်မို့လို့ ထပ်မပြောပါနဲ့တော့ဗျာ။ ထပ်ဖြစ်ရင် သူဌေးက ကျွန်တော့်ကို အလုပ်ထုတ်တော့မှာပါ"

" . . . "

"ကျွန်တော်ရဲ့ပေါ့ဆမှုပါ။ အကျီအနက်နဲ့လူလို့ လွယ်လွယ် ပြောလိုက်မိပါတယ်။ တကယ်တော့ ငွေရောင်းသွားတဲ့အကျီအနက်နဲ့ လူက စောစောက ဒီဘက်စားပွဲမှာ ရှိနေပါတယ်။ ဘယ်အချိန်ထသွားမှန်း ကျွန်တော် မသိလိုက်လို့ပါ။ ဟိုလူပါ အစ်မ၊ သွားပြီ။ ဟိုလူ . . . ဟိုလူ သွေရာပါတယ်"

ဝိတ်တာညွှန်ပြတဲ့နေရာကို ပိုင် လှမ်းကြည့်လိုက်မိတယ်။ အဲဒီအချိန်မှာပဲ အကျီအနက်နဲ့ လူတစ်ယောက်က အပြင်မထွက်ခင် ပိုင်တို့ရှိတဲ့နေရာကို လှည့်ကြည့်ပြီး လက်ပြသွားတာကို မြင်လိုက်ရပါတော့တယ်။

ကြည့်စမ်း . . . သွားပြီ . . . ပိုင် မှားပြီ။

"မင်းညက"

သင်းက တစ်မှောင့် . . .

ပိုင်ဟာ စိတ်ပျက်လက်ပျက်နဲ့ မျက်လုံးတွေကို မှိတ်လိုက်မိတယ်။ ပြီးတော့ "တောက်!" တစ်ချက်ကို ခပ်ပြင်းပြင်းခေါက်ပြီး၊ ဘယ်သူကိုမှ ဂရုမစိုက်နိုင်တော့ဘဲ မင်းညက နောက်ကိုသာ လိုက်လာခဲ့မိတော့တယ်။

အဲဒီ မင်းညကက ပိုင် ရှစ်တန်းကတည်းက အမျိုးမျိုး ကြိုလာခဲ့တဲ့သူပါ။ UFL တက်နေချိန်မှာတော့ ပေါ်တင် Propose လုပ်လာခဲ့ပြီး ပိုင်ကို မရရအောင် ချဉ်းကပ်နေတဲ့သူလည်း ဖြစ်ပါတယ်။ သူ ပိုင့်ကို အသေကြိုနေပေမယ့် သူနဲ့တွဲတဲ့ ဇော်တွေကလည်း အသက်ထက်တောင် များသေးတာဆိုတော့ ပိုင်က လုံးဝကို ဆောရီး ပြထားခဲ့တာပါ။

ပိုပြီး ဆောရီး ဖြစ်ရကောင်းတာကတော့ အဲဒီ မင်းညကက ငွေရှိရင် ဘာမဆို ဖြစ်နိုင်တယ်ဆိုတဲ့ အစားထဲက မို့လို့ပါပဲ။ ရုပ်ရည်ကလေး အသင့်အတင့်ရှိပြီး မြန်မာပြည်ရဲ့နာမည်ကြီး လုပ်ငန်းရှင်တစ်ဦးရဲ့ သားတော်ဖြစ်နေ ပြန်တော့ နေရာတိုင်းမှာ လူမိုက်အားကိုးနဲ့ အားလုံးကို ဗိုလ်ကျပိုင်စိုးနေတဲ့ နာမည်ကြီး လူဆိုးမင်းသား တစ်ယောက်လည်း ဖြစ်ပါတယ်။

ငွေလမ်းခင်းပြီး အသင်းအပင်းဖွဲ့ထားတာမို့လည်း ဖုန်းတစ်ချက်အတို့၊ လက်ဖျောက်တစ်ချက်အတီးနဲ့တင် လိုတရစေတဲ့ လူစားပေါ့။ အဆိုးဆုံးကတော့ အချောဆုံး အလှဆုံး မိန်းကလေးတွေနဲ့ တက်သစ်စ နာမည်ကြီး သရုပ်ဆောင်တွေ၊ မော်ဒယ်တွေဆိုင် သူပြသနာမရှာဘူးတာ မရှိသလောက်ပါပဲ။

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

"မယ်ပိုင် . . . မယ်ပိုင်"

"ဟဲ့ ၊ . . မယ်ပိုင် ခဏနေဦး"

သူငယ်ချင်းတွေ လှမ်းခေါ်တာကို လှမ်းမကြည့်ဘဲ ခပ်ဆောင့်ဆောင့် လျှောက်လာလိုက်တာ မင်းညဏရဲ့ ကားနားကို ဘယ်လိုရောက်လာမှန်းတောင် မသိတော့ပါဘူး။

"မင်းညဏ"

ဟိန်းထွက်သွားတဲ့ ပိုင့်ရဲ့ တစ်ခွန်းတည်းသောအော်သံကြောင့် ကားတံခါးကို ဖွင့်နေပြီဖြစ်တဲ့ မင်းညဏက ပိုင့်ကို ညင်ညင်သာသာပဲ လှည့်ကြည့်ပါတယ်။ ပြီးတော့ နူးညံ့တဲ့အပြုံးနဲ့ပေါ့။ သူ့ရဲ့ စတိုင်လ်က သိမ်မွေ့တယ်၊ နူးညံ့တယ်၊ ချိုသာတယ်၊ ပျော့ပျောင်းတယ်၊ အရမ်းလန်းတယ်။ ဒါပေမဲ့ အတွင်းဗီဇစရိုက်ကတော့ အဲဒါတွေနဲ့ လုံး၀ ဆန့်ကျင်ဘက်ပါပဲ။

"ဝိုး! အဆိုတော်မလေး ပိုင်ပိုင်ဆင့်ပဲ။ အရမ်းလှတယ်"

"ဒီမှာ နင့်လုပ်ရပ်တွေက ဘာသဘောလဲ"

"ဘာသဘောလဲ?။ ငါ မကောင်းတဲ့လုပ်ရပ် ဘာလုပ်မိလို့လဲ။ နင့်အတွက်ဆို ကောင်းတာတွေပဲ လုပ်ပေးမှာပါ"

"ဘာမှလုပ်ပေးစရာမလိုဘူး မင်းညဏ။ ငါ့ကို ဘယ်လိုနည်းနဲ့မှ မပတ်သက်ပါနဲ့လို့ ပြောပြီးသားပဲ။ ဘာဖြစ်လို့ ပန်းစည်းပို့ပြီး ငါတို့ဝိုင်းကို ရှင်းသွားရတာလဲ"

"ချစ်လို့"

"ဘာ"

"ချစ်လို့လေ၊ အနုပညာသမားတစ်ယောက်ကို ပရိသတ်

ယောက်က ချစ်တာ အပြစ်လား။ ကိုယ်ချစ်တဲ့ အဆိုတော်တစ် တ်ဆီ ပန်းစည်းပို့ပေးတယ်။ သူ့ရဲ့ အောင်မြင်မှုကို ဂုဏ်ပြုတဲ့ ပ်အမှတ်နဲ့ သူစားတဲ့ဝိုင်းကို ရှင်းပေးတယ်။ ဒါ မကောင်းတဲ့ ရပ်လား။ ဒါမျိုးလုပ်ခွင့် မရှိဘူးလား။ လူတိုင်း ရနိုင်တဲ့ အခွင့် မဟုတ်ဘူးနော်။ ပိုင်ပိုင်ဆင့် . . . နင် ကျေကျေနပ်နပ်ကြီး ်ခံယူရမယ်"

အနုပညာနဲ့ ယှဉ်ပြောလာပြီဆိုတော့ ပိုင်ဟာ ချက်ချင်းပဲ ြန်ပြောရမှန်း မသိအောင် ဖြစ်သွားပါတယ်။ အနုပညာသမား ယောက်ကို ပရိသတ် တစ်ယောက်က ချစ်တာ အပြစ်လားတဲ့ မင်းညဏက အပြုံးလဲ့လဲ့နဲ့ စိုက်ကြည့်ပြီး ချိုချိုသာသာ ပြော ်ပေမယ့်၊ ပိုင်ကတော့ သူ့မျက်နှာကို ခါးခါးသီးသီးနဲ့ ရှုံ့ရှုံ့ရဲရဲ ကြည့်လိုက်မိပါတယ်။

"ငါချစ်တာ အဆိုတော် ပိုင်ပိုင်ဆင့် တစ်ယောက်တည်း ်ဘူး။ မိုးယုစံလည်း ချစ်တာပဲ၊ ဝတ်မှုံရွှေရည်ကိုလည်း ချစ်တာ ရတီမိုးမြင့်ကိုလည်း ချစ်တာပဲ၊ ဖွေးဖွေးကိုလည်း ချစ်တာပဲ။ တော့ သဏ္ဍာန္ဒယ်ဝင်း၊ အွန်ဆိုင်း၊ ခင်နန်းထိုက်၊ နန်းသူဇာ ကြီး အများကြီးပဲ။ အိုခေ . . . အနုပညာသမားတွေကို ချစ်တာ ်သု ဘာပြောလို့ရမလဲ"

"တော်တော့ မင်းညဏ။ ကောင်းပြီ . . . ရတယ်။ နင် ပြော ိုပဲ သဘောထားလိုက်ပါ့မယ်။ အနုပညာသမားတစ်ယောက်ကို ်သိတ်တစ်ယောက်က ချစ်လို့ ခင်လို့ စိတ်သန့်သန့်လေးနဲ့ ုဏ်ပြုပေးတာပဲလို့တွေးပြီး ဒီကိစ္စကို ငါ တောင်းတောင်း ်ခံ

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

လိုက်ပါ့မယ်"

"အိုခေ . . . လိမ္မာတယ်"

"အေး . . . ဒါပေမဲ့ နင်က အကြောင်းအရာ ရှုပ်ထွေ တတ်တိုလူမို့လို့ တစ်ခုတော့ပြောလိုက်မယ်။ အနုပညာနဲ့ ကိုယ်ရေ တို့ယ်တာကိစ္စကို ဘယ်တော့မှ မရောထွေးပါနဲ့။ နင့်အကြံညာ ဘယ်လိုရှိတယ်ဆိုတာ နင်ပဲ အသိဆုံးဖြစ်လိမ့်မယ်။ နင့်ကို ငါအပြ အသတ် ငြင်းပြီးသားနော်။ နောင်ကို အကြံအစည် ရောရောထွေ ထွေးနဲ့ လာမပတ်သက်ပါနဲ့"

"ရက်စ် . . . စိတ်ချ။ ဘယ်တော့မှ အကြံအစည် မရောထွေ စေရဘူး။ သူကကွာနဲ့သူပဲ။ ဒီကကွာကတော့ အနုပညာရှင် ဂုဏ်ပြုတဲ့ကဏ္ဍပေါ့။ ကိုယ်ရေးကိုယ်တာ ကဏ္ဍက မကြာမီလာမ Ok, See you."

ကြည့်စမ်း . . . မင်းဉာဏက ပြောပြောဆိုဆိုနဲ့ ကား ဝင်လက်ပြပြီး မောင်းထွက်သွားပါတော့တယ်။ ပိုင်ဟာ မခံချိမခံသာ တောက်ခတ်ရုံမှလွဲပြီး ဘာမှမတတ်နိုင်ခဲ့ပါဘူး။ သူ့ကား မျက်စောင်းပစ်ပြီး နောက်လှည့် လိုက်ပြန်တော့ မျှောက်သရဲအ ခုန်အုပ်တော့မယ့်အတိုင်း ကျားစီးဖားစီးနဲ့ ပိုင်ရှေ့ကို ရောက်လာ ပြန်တယ်။

"တောက်! ဘယ်လိုလုပ်မှာလဲ ကုလားမသရဲ၊ ဒီကိစ္စ ဘယ်လိုလုပ်မှာလဲ"

အသိစိတ်ပျောက်သွားတဲ့လူလို မီးဝင်းဝင်း တောက်နေတဲ့ မျက်လုံးတွေနဲ့ စိုက်ကြည့်ပြီး အော်လိုက်တဲ့အသံကြီးက ပိုင့် တ

ိုယ်လုံးကို တုန်ခါကြောက်ရွံ့သွား စေပါတော့တယ်။

"ဟင်! နင် . . . နင် ဘာဖြစ်လို့ ဒီလောက်တောင် အော် နေတာလဲ"

"ဘာဖြစ်လဲ အော်တာ။ နင်တောင် ငါ့ကို အော်သွားသေး သပဲ။ နင်လို အရိုင်းအစိုင်းကို သတ်လို့ရရင်တောင် ကျေမှာ မဟုတ် တော့ဘူး။ နင်တို့ဘာသာ နင်တို့ရှုပ်ထားတဲ့ကိစ္စထဲမှာ ငါက ဘာမှ ိုင်ဘဲ ကြားထဲက စော်ကားခံလိုက်ရတယ်။ ခုချက်ချင်း ငါ့သိက္ခာ တွေကို ပြန်လျှော်ပေး"

"ဘာပြန်လျှော်ရမှာလဲ၊ ဒီကိစ္စပြီး သွားပြီးပဲ၊ ငါ့ကြောင့်မှ ုတ်တာ။ ဝိတ်တာကြောင့်ဖြစ်တာ၊ ဝိတ်တာ တောင်းပန်သွားပြီပဲ"

"ဝိတ်တာ တောင်းပန်တာနဲ့ မပြီးဘူး။ နင် တောင်းပန်မှ ယ်၊ ဝိတ်တာကြောင့် ဖြစ်တာဆိုပေမယ့် နင့်ရဲ့ ပေါ့ဆမှုကြောင့် ည်း အများကြီးပါတယ်။ ဒီတော့ ငါ့ရဲ့သိက္ခာကို တောင်းပန်တဲ့နည်း ဲ ပြန်လျှော်ပေးရမယ်"

"အောင်မာ! လူပါးဝလို့ ဖြစ်နိုင်တာပဲပြော"

"ဟဲ့ . . . ဟဲ့ . . . နေကြပါဦး။ မယ်ပိုင်၊ ခေါင်"

ပိုင် စကားမဆုံးခင်မှာပဲ သူငယ်ချင်းတွေ ဝင်တားပါတော့ တယ်။

"တော်ကြပါတော့၊ ဘာဖြစ်လို့ ဒီလောက်အော်ဟစ်နေကြ တာလဲ"

"စိတ်ထိန်းကြပါဦးဟယ်။ တရားခံပေါ်ပြီပဲဟာ"

"ဒီကိစ္စက မထင်မှတ်ဘဲဖြစ်သွားခဲ့တာပဲ ခေါင်ရဲ့ နှစ်

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

ယောက်လုံးမှာ အပြစ်မရှိပါဘူး။ ပြီးတော့ မယ်ပိုင်ကလည်း တမင် သက်သက် ထလုပ်တာမှ မဟုတ်တာ၊ ဝိတ်တာကြောင့်ဖြစ်ရတာ ရှင်းနေတာပဲ"

"တော်စမ်းပါ။ နင်တို့ ဘာမှဝင်မပြောနဲ့။ ဘယ်သူ့ကြောင့်ပဲ ဖြစ်ဖြစ် ဒီလိုနေရာမှာ ဒီလောက်ထိ ရိုင်းရိုင်းစိုင်းစိုင်း အော်ဟစ်ရမှာ လား။ ဒီနေရာက လူကြီးလူကောင်းတွေ လာတဲ့နေရာ အဆင့် အတန်းရှိတဲ့လူတွေပဲ ထိုင်တာ၊ ငါ့ပရိသတ်တွေ လည်းရှိတယ်။ သူတို့တွေရှေ့မှာ တကျာရှူး မျောက်သရဲဆိုပြီး သိက္ခာချသွားတာလေ။ ဒီသတင်းချက် ချင်းပြန့်သွားနိုင်တယ်"

"ဟုတ်ပါတယ် ဒေဇင်ရယ်။ ငါတို့လည်း သိပါတယ်။ ဒီလောက်ထိ ဖြစ်သွားလိမ့်မယ် မထင်လို့ပါ။ ရုတ် တရက်ကြီးဆို တော့လည်း ကြောင်ပြီး သတိလက်လွတ်နဲ့ မထိန်းလိုက်နိုင်တာပါ။ ငါတို့ တောင်းပန်ပါတယ်"

"နင့် ပါးစပ်ကိုဝိတ် မယ်ခိုင်။ လုံးဝ တောင်းပန်စရာမလိုဘူး"

"အေး . . . ငါကလည်း ဒီတိုင်းပြီးသွားလိမ့်မယ်မထင်နဲ့။ အရင်ပြဿနာတွေကိုထားတော့၊ ခုကိစ္စက စော်ကားခံရတဲ့ကိစ္စ၊ သိက္ခာချတဲ့ကိစ္စ၊ လုံးဝရင့်တာပဲ။ မရဘူး"

"မရတော့ ဘာဖြစ်ချင်လဲ"

"တောင်းပန်မှဖြစ်မယ်လေ။ ကိုဒေဇင်မော်ကျွန်း ကျွန်မ မှား သွားပါတယ်၊ တောင်းပန်ပါတယ်၊ နောက်ကို ဘယ်တော့မှ တကျာရှူး မျောက်သရဲလို့ မခေါ်တော့ပါဘူးလို့ လေးလေးစားစား ပြောရမယ်"

"အိုး . . . မိုင်ဂေါ့ဒ် ဘုရားရယ်တော့မယ်။ ဒီမှာ တကျာရှူး

ောက်သရဲ ဝတ္ထုပဲရေးလိုက်တော့နော်။ သေတောင် မတောင်းပန် . . . မှတ်ထား။ လာ . . . သွားမယ်"

ပိုင်ဟာ ပြောပြောဆိုဆိုနဲ့ပဲ သူ့ငယ်ချင်းတွေကို ဆွဲပြီး ဲ့လှည့်ထွက်လာခဲ့ပါတယ်။

"အေး . . . တွေ့မယ် ကုလားမသရဲ၊ နင့်ကို ဒီ တစ်ခါတော့ လွှတ်မြောက်ခွင့်မပေးနိုင်ဘူး"

နောက်ကနေ သူ လှမ်းအော်ပြောတာကိုလည်း လုံးဝဂရု ်တော့ဘဲ ကားထဲ ခပ်မြန်မြန် ဝင်ထိုင်ကြပြီး မောင်းထွက်ခဲ့ပါ ့တယ်။ ပိုင်ဟာ ဒေါသတွေ ထွက်လွန်းလို့ တောက်တခတ်ခတ် ်တာသပ်သပ်နဲ့ စိတ်ကို မနည်း ထိန်းနေရပါတယ်။

"တောက်! ဘယ်လို ကံဆိုးမိုးမှောင်ကျလို့များ ကျားနှစ် င်နဲ့ လာတွေ့ရတာလဲ။ နှစ်ကောင်လုံးကို သတ်ပစ်ချင်တယ်"

"စိတ်ထိန်းပါ မယ်ပိုင်ရယ်။ စိတ်ကို အတတ်နိုင်ဆုံး လျှော့ချ ်ပါတော့။ ငါတို့ကြောင့် ဖြစ်ရတာပါ။ ငါတို့သာ နင့်ကို ဖွတ် ရင် ဒီပြဿနာဖြစ်မှာ မဟုတ်ဘူး"

"ဟုတ်တယ် မယ်ပိုင်။ ငါတို့ တောင်းပန်ပါတယ်ဟာ၊ ရာကောင်းတဲ့နေ့ကျမှ ဒီလိုဖြစ်ရတာ စိတ်မကောင်းပါဘူး"

"အိုခေ . . . ရတယ်၊ ဘာမှ စိတ်မကောင်းမဖြစ်ကြနဲ့၊ ့ကြောင့်ဖြစ်ရတာဆိုတဲ့ အတွေးမျိုးလည်း ခေါင်းထဲ မထည့်ပါနဲ့၊ ့ခေါ်လာခဲ့လို့လည်း အဲဒီဆိုင်လေးကို သဘောကျပြီး အာရုံတွေ ်လာခဲ့သေးတာပဲ။ ခုဟာက ဖြစ်ဖို့ရှိလို့ကို ကြုံဖန်ပြီး ဖြစ်သွားတဲ့ ပါ။ သူနဲ့ ငါက ဒီလို ပြဿနာဖြစ်ရမယ့် ရေစက်ကို ပါလာတာ

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

ထင်တယ်"

"အင်း . . . နင်ပြောသလို ဖြစ်နေပြီထင်တယ်။ မင်းညာ... လည်း ဘယ်လိုဖြစ်ပြီး ပေါ်လာရတာလဲ။ ပြီးတော့ ဘာ... ဒီလိုတွေလုပ်ပြီး လိုက်ပတ်သက်နေတာလဲ။ ဘယ်လောက်ပြော... မှတ်ပါလား"

"ဘယ်မှတ်မလဲ။ သူက လိုချင်တာကို မရ ရအော... ယူတတ်တဲ့ လူစားပဲဟာ။ ဘယ်လောက်ဖွဲ့ကောင်းတယ်မှတ်... ရှစ်တန်းကတည်းက Try လာတာပဲ ကြည့်လေ။ ခုဆို တဖြည်းဖြ... ကြမ်းလာပြီ။ နင် သတိထားရတော့မယ်နော် မယ်ပိုင်"

"ခေါက်ထားလိုက်စမ်းပါ။ ဘယ်အရာမဆို ငွေနဲ့ တန်ဖိုးဖြ... တတ်တဲ့ လူစားမျိုးကို ခေါင်းထဲကို မထည့်တာ၊ နှလုံးသားထဲ ဝင်... ဖို့ဆိုတာ ဘယ်လိုဖြစ်နိုင်မှာလဲ၊ အပြတ်အသတ်ပြောပြီးသား... ထပ်ကျောရင် မောသွားမှာ ပေါ့"

"ဘာပဲဖြစ်ဖြစ် ရှေ့လျှောက် နင့်အတွက် စိုးရိမ်စရာ... အရမ်းများလာပြီ မယ်ပိုင်။ နာမည်လေးလည်း ရလာပြီဆိုတော... အစစအရာရာမှာ ဆင်ခြင်ရတော့မယ်၊ နောက်ကို အလုပ်... ပတ်သက်ရင် တစ်ယောက်တည်း သွားလာလှုပ်ရှားတာတွေ မလုပ်... နဲ့တော့ မယ်ပိုင်ရယ်၊ ငါတို့ တစ်ယောက်စီ အလှည့်ကျ စောင့်ရှောက်... ပါ့မယ်။ ဒါနဲ့ နင့်ဒီဇိုင်နာကရော"

"သူက ပြင်ပေးရုံနဲ့ ရှောပင်ထွက်ရုံလောက်ပဲ အလိုက်... တာ၊ Happy world တစ်ပွဲတော့ လိုက်လာသေးတယ်။ ရှေ့လျှော... ရှိုးပွဲတွေတော့ လိုက်မယ်ပြောတာပဲ"

" . . . "

"ဒါပေမဲ့ အပြင်ကို တစ်ယောက်တည်းပဲ သွားသွား၊ body ...ard တွေနဲ့ပဲထွက်ထွက်၊ အဖွဲ့လိုက်ပဲရွေ့ရွေ့ ပြဿနာဖြစ်ဖို့ရှိ ...ရင် အဲဒီကြားထဲကပဲ ကြုံဖန်ဖြစ်တတ်တာပဲ။ ခုပဲကြည့်လေ ...ဒီအဖွဲ့လိုက်ရွေ့လာတဲ့ ကြားထဲက ဖြစ်သွားခဲ့တာမှလား"

"အဲဒါလည်း ဟုတ်တာပဲ"

"အို! . . . ဟိုတစ်ယောက်ကတစ်မျိုး။ ဒီတစ်ယောက်က ...မျိုးနဲ့ နင့်အစား စိတ်ရှုပ်လိုက်တာ မယ်ပိုင်ရယ်၊ မင်းညာက ...ည်း ဖွဲ့သမား၊ မရရအောင် လိုက်ပတ်သက်နေမှာပဲ၊ ဒေင်ကလည်း ...တားခံလိုက်ရတယ်ဆိုပြီး အရှုံးတစ်ပိုင်းနဲ့ မရရအောင်ကို ...တစ်ချေတော့မှာ။ ခုနက လှမ်းအော်တာ နင်ကြားလိုက်တယ်မှ ... လုံး၀ လွတ်မြောက်ခွင့်မပေးနိုင်ဘူးတဲ့"

"သေလိုက်လေ။ သူ့ခြိမ်းခြောက်တိုင်း ငါက ကြောက်ရမှာ ... ခုခေတ်မှာ မိန်းကလေး ယောကျ်ားလေး ရွေးမနေတော့ဘူး။ ...မိန်းမရွေး Challenge လုပ်ရဲတယ် . . . ဟင်း!။ တမင်လုပ်တဲ့ ...သနာမှ မဟုတ်တာ။ အနိုင်မခံအရှုံးမပေးအော်ကြတာပဲ။ ငါကပဲ ...တောင်းပန်ရဦး မယ်လို့ ရယ်စရာကောင်းလိုက်တာ . . . ချိ!"

ပိုင်က နာနာကြည်းကြည်း ကြိမ်းမောင်း မြည်တမ်းလိုက် ...မို့ သူငယ်ချင်းတွေအားလုံးလည်း သက်ပြင်းချသူကချပြီး ငြိမ်ကျ ...ကြပါတော့တယ်၊ ဒါပေမဲ့ ပိုင်ဟာ မျောက်သရဲရဲ့ စိန်ခေါ်မှုကို ...ကရမစိုက်ဘဲ သရော်မော်ကားလုပ်ခဲ့ပေမယ့် ချောက်သ... ...တော့ . . .

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

♥ "အေး ... တွေ့မယ် ကုလားမသရဲ။ နင့်ကို ဒီတစ်ခါ
လုံးဝလွှတ်မြောက်ခွင့် မပေးနိုင်ဘူး"

ဆိုတဲ့ သူ ဟစ်ကြွေးလိုက်တဲ့စကားအတိုင်း ပိုင်အ တကာယ်လွတ်မြောက်ခွင့်မပေးတဲ့ကိစ္စကို ချက်ချင်းပဲ ပြုလုပ် တယ်။ အဲဒါကတော့ နောက်နေ့ ပိုင် အတန်းတက်ဖို့ ရေချိုး ပြင်ဆင်နေတုန်းမှာ မယ်သီဆီက ဖုန်း ဝင်လာတာဖြစ်ပါတယ်။

"အင်း . . . မယ်သီပါလား ပြော။ နင်တို့ ကျော ရောက်ပြီလား"

"အေး . . . နင်ဘယ်မှာလဲ။ အိမ်မှာလား။ ထွက်လာပြီလ

"လာတော့မယ် ပြင်နေပြီ။ သိတဲ့အတိုင်း မနေ့ ဖယာ ရှိခဲ့တာဆိုတော့ စိတ်ပန်းလူပန်းနဲ့ အိပ်လိုက်တာ အိပ်ရာထ အ နောက်ကျသွားတယ်ဟာ။ ဆောရီး။ ဒါနဲ့ နင့်လေသံတစ်မျိုး ပြောစရာများ ရှိနေလား တစ်ခုခု ထူးလို့လား"

"အေး . . . ထူးတယ် မယ်ပိုင်၊ နင် စိတ်ခိုင်ခိုင်ထား နားထောင်၊ ဒေါသလည်း အရမ်းမထွက်နဲ့။ ကားမောင်းတာလ သတိမလွတ်စေနဲ့၊ ဒီမှာ မယ်နိုင်တို့လည်း ရောက်လာပြီ"

"အေးပါ မယ်သီရယ်။ ပြောမှာသာ မြန်မြန်ပြောစမ်းပါ"

"ဒေဝိက နင့်ကို တကယ် လွှတ်မြောက်ခွင့်မပေးတော့

"ဘာ"

ပိုင်ဟာ "ဘာ" တစ်လုံးကလွဲပြီး ဖုန်းဆက်မပြော နိုင် ဘဲ။ ကျောင်းကိုသာ အမြန်ဆုံးနည်းနဲ့ ရောက်အောင် ရွေ့လာ တော့တယ်။ ကား park ကို ရောက်တဲ့အခါမှာတော့ မျက်နှာမ

သာနဲ့ ကြိုဆိုနေတဲ့ မယ်တော်အုပ်စုကို တွေ့လိုက်ရပါတယ်။ ပိုင်က ားပေါ်ကနေ ကသုတ်ကရက် ဆင်းလာပြီ။

"ဘာလဲ . . . သူ ဘယ်လိုလုပ်လိုက်တာလဲ။ ငါ့ကို လွှတ်မြောက် ခွင့်မပေးတဲ့နည်းက ဘယ်နည်းလဲ"

လို့ အမောတကောမေးလိုက်တော့ တစ်ယောက်မှ ပြန် မဖြေကြဘဲ မယ်သီကသာ သူ့လက်ထဲက စက္ကူလိပ်တစ်လိပ်ကို ထိုး ပေးလာပါတယ်။ ပိုင် ချက်ချင်း ဖြေကြည့်လိုက်တော့ မထင်မှတ်ဘဲ ပြူးပြူးပြဲပြဲ မြင်လိုက်ရတဲ့ ပုံနဲ့ စာတမ်းကြီးကြောင့် ဘစ်ခေါင်းလုံး ကိုက်ပြာဝေသွားပါတော့တယ်။

ပိုင် တစ်ရပ်စာလောက်မြင်တဲ့ Wallpaper ကြီးမှာ ဆံပင် ရှည်များနဲ့ ဝတ်ရုံအနက်ကြီးခြုံထားတဲ့ သရဲပုံကို ကုလားမ ခြေထောက်တစ်ပြီး ဆွဲထားတာဖြစ်ပါတယ်။ အဲဒီ သရဲပုံရဲ့ မျက်နှာက တော့ မနေ့က ဖြန့်လိုက်တဲ့ အခွေကာဗာက ပိုင့်ရဲ့မျက်နှာပုံလေးကို ကြီးချဲ့ကြီး ထည့်ထားတာပါပဲ။ ပိုဆိုးတာက သရဲရဲ့ ခေါင်းပေါ်မှာ ရေးထားတဲ့ . .

♥ မနက်စောစော လူမြင်ကွင်းမှာ ဖင်ချခံလိုက်ရတဲ့
ကုလားမသရဲ။

ဆိုတဲ့ စာတမ်းပြူးပြူးကြီးပဲ ဖြစ်ပါတယ်။

ကြည့်စမ်း . . . တကျာရှူး မျောက်သရဲ အယုတ်တမာ။

ပိုင်ဟာ ဒေါသတွေ လှုံ့ထွက်လွန်းလို့ လူပါ တတုန်တသင် ဖြစ်လာပါတယ်။

"ဒါ . . . ဒါ . . . ဘယ်လို ဖြစ်ရတာလဲ မယ်သီ။ ဘယ်လို

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

လုပ်ကြမလဲ။ သူတို့ ဒီပုံတွေ လိုက်ဖြန့်နေတာလား။ လိုက်ကပ်နေတာ
လား။ ကျောင်းသားတွေ လက်ထဲ ရောက်ကုန်ပြီလား"

"အေး . . . အဲဒါပဲ မယ်ပိုင်။ ဘာတွေ ဖြစ်လာမလဲတော့
မသိဘူး။ ခုထိတော့ ကျောင်းမှာ ကပ်ထားတာလည်း မတွေ့ဘူး
ကိုင်ထားကြတာလည်း မမြင်သေးဘူး။ အဆိုးထဲက အကောင်းလို့
ပြောရမှာပဲ။ အဲဒီပုံ ငါ့လက်ထဲ ရောက်လာတာဟာ နင်လည်း
ကံကောင်းလို့၊ ငါလည်း လျင်လို့ပဲ မယ်ပိုင်"

"ဘယ်လိုရောက်လာတာလဲ"

"ငါကျောင်းထဲ ဝင်လာတော့ လူတစ်ယောက်က ကျောင်း
သားတစ်ယောက်ကို လာပေးသွားတာ မြင်လိုက်ရတာပဲ။ သူ ပြော
သွားတာလည်း ငါအကုန်ကြားလိုက်တယ်။ အဆိုတော်ပိုင်ပိုင်ဆင့်ကို
သိလားတဲ့။ သိရင် သူ့ကို ဒါလေး ပေးပေးပါတဲ့။ အဲဒါနဲ့ ငါလည်း
အဲဒီကျောင်းသားဆီ ပြေးပြီး ပိုင်ပိုင်ဆင့်က ကျွန်မ သူငယ်ချင်းပါ
ကျွန်မ ပေးလိုက်ပါ့ မယ်လို့ ပြောရင်းဆွဲယူလိုက်တာပေါ့"

" . . . "

"သူကလည်း ကျေးဇူးပဲဆိုပြီး တန်းလစ်သွားတာ။ လုံးဝ
ကြည့်ချိန်ရမသွားဘူး။ ငါတို့ကလည်း နင့်အပေါ် စည်းကျော်ထ
မဟုတ်ဘူး မယ်ပိုင်။ သူက ပါကင်မပါဘဲ ကြည့်ချင်စရာကော
အောင် လုပ်ထားတာဆိုတော့ တစ်ခုခုကြော်ငြာတာထင်ပြီး ဖွင့်ကြည့်
လိုက်မိတာ"

"အဲဒီလိုဖြစ်အောင် တမင်လုပ်တာပေါ့ဟ့။ ငါ့ကို အရှက်
ချင်တဲ့ကောင်ပဲ။ တောက်! . . . တွေ့ကြသေးတာပေါ့ မျောက်သ

။ ငါကလည်း နင့်ကို ဘယ်လွှတ် ပြောက်ခွင့်ပေးလိမ့်မလဲ"

ပိုင်က ပြောရင်းဆိုရင်း Wallpaper ကြီးကို တဖြဲဖြဲနဲ့
စိတ်စိတ်အမွှာမွှာ ဖြစ်အောင် ဆွဲဖြဲလိုက်ပါတော့တယ်။

"ဘယ်လိုလုပ်မလဲ မယ်ပိုင်။ ပိုစတာတွေ ဘာတွေ
တ်နေပြီ ဆိုတော့ လုံးဝလျှော့ထွက်လို့မရဘူးနော်။ Shock
ကြီးနိုင်တယ်"

"ကြည့်နေပါ။ ငါ ချက်ချင်း ပြန်လုပ်ပြမယ်။ ရက် မကူးစေရဘူး"

အဲဒီအချိန်မှာပဲ မယ်နိုင့်ဆီ ဖုန်းဝင်လာပါတယ်။ မယ်နိုင်က
နဲ့ ထုတ်ကြည့်တော့ . . .

"ဟယ် . . . ထိုက်သော်ဇင် . . . ထိုက်သော်ဇင်"

ဆိုပြီး တအံ့တသြနဲ့ ပြုံးပြုံးပြာပြာ ဖြစ်သွားပါတယ်။

"ကြည့်စမ်း . . . ဒီကောင်တွေ ချိန်ကိုက်ဖုံးထောင် ထား
ဖြစ်ရမယ်"

"နင် ပြောတာဖြစ်နိုင်တယ် မယ်သီ။ ပေး . . . မယ်နိုင် ငါ
မယ်"

"အို! . . . ဒီအချိန်မှာ နင် ဘယ်ပြောလို့ဖြစ်မလဲ မယ်ပိုင်
။ စိတ်ငြိမ်ငြိမ်ထားပြီး ဘာလုပ်ရင် ကောင်းမလဲဆိုတာပဲ စဉ်းစား။
ထိုက်သော်ဇင်နဲ့ ပြောကြည့်လိုက်ပါဦးမယ်"

"ရတယ်။ ဒါဆို စပီကာ ဖွင့်ထားလိုက်"

အားလုံးရဲ့ မျက်လုံးတွေဟာ မယ်နိုင့်ဖုန်းလေးပေါ်
ကျသွားပါတော့တယ်။

"ဟယ်လို . . . ထိုက်သော်ဇင်"

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

(၈)

"တိုက်ဆိုင်ခြင်း မဟုတ်ဘူးပေါ့။ ငါပဲ . . . ဒေါင်မော်ကျ
ပို့လိုက်တဲ့ပစ္စည်း ကုလားမသရဲ လက်ထဲ ရောက်ပြီလား"

"နင် ဘယ်လိုလုပ်လိုက်တာလဲ ဒေါင်။ ပြဿနာကို ဘာ
လို့ ဆွဲဆန့်ချင်ရတာလဲ။ ကြားထဲက ငါတို့ တောင်းပန်ပါတယ်
ပြောပြီးပြီပဲ ဒေါင်ရယ်"

"Ok, Please ဘာမှမပြောနဲ့တော့ ကျော့ကေခိုင်။
ပြောတာကိုပဲ သေချာနားထောင်ပါ။ အဆင့်အတန်းမရှိတဲ့ ကုလား
သရဲကို ပြောလိုက်။ လာတောင်းပန်လှည့်ပါလို့။ ဒီညထိ စောင့်မယ်
မတောင်းပန်ရင် အဲဒီပုံတွေ မနက်ကျ မြန်မာပြည်တစ်ပြည်လုံး ပျံ့
သွားစေရမယ်။ နားလည်လား"

". . ."

"တောင်းပန်ရမယ့်စကားလုံးက ညက ပြောထားတဲ့အတိုင်း

လူကိုယ်တိုင် တောင်းပန်ရမယ်။ ဖုန်းနဲ့မရဘူး။ လာရမယ့်နေရာက
ညတုန်းက ငါထိုင်ခဲ့တဲ့နေရာလေးကိုပဲ။ ပေါက်တယ်နော် အိုခေ"

ဒေါင်ဟာ ဖုန်းကို အဓိကကျတဲ့ စကားလုံးသာ ခပ်ပြတ်ပြတ်
ပြောပြီး တစ်ဖက်အဝင်ကို လုံးဝလက်မခံဘဲ ဘိုထိုက်လက်ထဲ
ပြန်ပေးလိုက်ပါတယ်။ ပြီးတော့ တောက် တစ်ချက်ကို ခပ်ပြင်းပြင်း
ခေါက်လိုက်မိတယ်။ သူမပေးခဲ့တဲ့ စော်ကားမှုက တစ်ညလုံး အိပ်မရ
အောင် ဒေါသတွေထွက်စေခဲ့တာမို့ ဒီလိုလက်စားချေမယ့် အစီအစဉ်
ကို ညတွင်းချင်းပဲ ဆုံးဖြတ်ဖြစ်ခဲ့တာပါ။

ပိုဆိုးတာက မနက်ခုနစ်နာရီခန့်မှာ ပါတနာနှစ်ယောက်နဲ့
သူသတ်သုံးယောက်ဆီက သူမနဲ့ပတ်သက်တဲ့ ဖုန်းတွေကို ကျက်သရေ
ဆိုလာမရှိ လက်ခံလိုက်ရလို့ပါပဲ။ အဲဒီအချိန်မှာပဲ လက်စားချေမယ့်
အစီအစဉ်က ရုပ်လုံးပိုကြွလာခဲ့ပြီး အကာခန်းမှာ သူငယ်ချင်းတွေနဲ့
တိုင်ပင်ခဲ့တာ ဖြစ်ပါတယ်။

အမှန်တော့ ဒေါင်ဟာ သူမကို အခဲမကျေတာ မှန်ပေမယ့်
တိုယ့်ဘက်စပြီး လက်တုံ့ပြန်ဖို့ အစီအစဉ်တွေ၊ ပြဿနာရှာဖို့ အစီ
အစဉ်တွေ တကယ်မရှိခဲ့ပါဘူး။ အခု ရက်မှာ ရိုက်ကွင်းက တစ်ဖက်၊
အသံသွင်းဖို့က တစ်ဖက်၊ အကသင်တန်းကတစ်ဖက်နဲ့ အချိန်တွေ
ကို ဝေမျှသုံးစွဲနေရတာမို့လည်း သူမနဲ့ ဖြစ်ခဲ့တဲ့ပြဿနာတွေက
ခေါင်းထဲမှာ လုံးလုံးပျောက်ကွယ်နေခဲ့တာပါ။

မနေ့ကမှ ပေါက်စီပြောလို့ သူမ အခွေဖြန့်ချိနေပြီ ဆိုတာ
သတိရလိုက်တာပါပဲ။ ညနေ ရိုက်ကွင်းတစ်ခုပြီးတဲ့ အချိန်မှာ
တစ်တိုးရီးယားကိုဝင်ပြီး သူမ ပါဝင်ဆိုထားတဲ့ အခွေလေးကို

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

ခဲ့ပါတယ်။ ဒေင်ရဲ့စိတ်က ငယ်ငယ်လေးကတည်းက အနုပညာရှင်တွေအ[illegible]ကို ချစ်ခင်လေးစားမှုအပြည့်အဝထားခဲ့သလို ကိုယ်ကိုယ်တိုင်လည်း အနုပညာစိတ်ဓာတ် အပြည့်အဝရှိခဲ့သူဖြစ်ပါတယ်။

ဘယ်အဆိုတော်ပဲဖြစ်ဖြစ် ဘာခွေပဲထွက်ထွက် ကိုယ်နဲ့အဆင်ပြေသည်ဖြစ်စေ၊ မပြေသည်ဖြစ်စေ၊ ကိုယ်ကြိုက်သည်ဖြစ်စေ၊ မကြိုက်သည်ဖြစ်စေ၊ အနုပညာသမား အချင်းချင်း လေးစားအားပေးတဲ့အနေနဲ့ အမြဲတမ်း ကိုယ်တိုင်ကိုယ်ကျ ဝယ်ယူအားပေးလိုက်တာပါပဲ။

အခုလို သူမနဲ့ တွဲထုတ်တဲ့အခွေထဲမှာ ကိုယ် ကြိုက်တဲ့အဆိုတော်တွေ ပါနေပြန်တော့ အားပေးရတာ ပိုပျော်စရာကောင်းပါသေးတယ်၊ အဲဒီလို အားပေးခဲ့တဲ့နေရာမှာလည်း သူမကိုမြင်ရင် တစ်ခုခု ပြောမိဆိုမိမှာ စိုးတာကြောင့် သူမကို လုံးဝမကြည့်မိအောင် စိတ်ကိုမနည်း ထိန်းပြီး အမြန်သုတ်ခြေတင်ပြေးခဲ့ရတာပါ။

ဒါပေမဲ့ ဒေင်ဟာ ကိုယ့်ဘက်က ပြဿနာမစမိအောင် ဘယ်လောက်ပဲ ဆင်ခြင် ဆင်ခြင်၊ စိတ်ကိုလည်း ဘယ်လောက်ပဲ ထိန်းထိန်း ဖြစ်ချင်တော့ ညဘက် အခုတလော သူဓာတ်ကျနေကျတဲ့ ဆိုင်လေးထဲမှာထိုင်ပြီး အရသာရှိတာလေးတွေကို စားသောက်နေတုန်းမှာပဲ သူမဘက်က ပေါ်တင်စော်ကားလာတဲ့ ပြဿနာကြီးတစ်ခုကို မရှုမလှ ရင်ဆိုင်ခဲ့ရတာပဲ ဖြစ်ပါတယ်။

ဘယ်လောက်စံပြင်းစရာ ကောင်းလိုက်ပါသလဲ။ ခေါင်းခေါက်ခံလိုက်ရတဲ့ကိစ္စကို ဆိုးလှပြီထင်နေခဲ့တာ။ အခုလို လူမြင်ကွင်းမှာ ဘုမသိ ဘမသိ သိက္ခာအချခံလိုက်ရတဲ့ကိစ္စမှ အဖတ်ဆယ်

မိုးအောင် စက်ဆုပ်ရွံရှာဖွယ် ကောင်းတော့တာပါပဲ။

"တောက်! . . . ငါ့မှာတော့ ကိုယ့်ဘက်က ပြဿနာမစမိအောင် ဆင်ခြင်လိုက်ရတာ။ အခွေအားပေးတာတောင် သူ့ကိုမကြည့်မိအောင် မနည်းထိန်းပြီး လစ်လာခဲ့ရတယ်။ မြင်ရင် ရန်စမိမှာစိုးလို့။ အခုတော့ သူက သူ့ကိုယ် သူ ဝိုင်ပြီနိုင်ပြီဆိုပြီး ဘလိုင်းကြီး စော်ကားလာတာ တွေ့မယ်"

ဒေင်ဟာ တွေးလေ မခံချိမခံသာဖြစ်လေ ကြိမ်းမောင်းလေ။

"ဒါပေမဲ့ ဒီလိုလုပ်မှ ဖြစ်မှာလား ဒေင်။ မင်း ခြိမ်းခြောက်ထားတဲ့ကိစ္စကြီးက ကလေးကလားမဆန်ဘူးလား။ ဒီခေတ်ကြီးထဲမှာ အခြားနည်းလမ်းတွေ အများကြီး ရှိပါတယ်ကွာ"

"သိတာပေါ့ကွာ၊ ရှိတာပေါ့။ ငါ့မှာ နည်းလမ်းပေါင်းစုံရှိတယ်၊ ဒီလူရိုင်းမကို First step အနေနဲ့ ဒီလို ကလေးကလားဆန်တဲ့နည်းမျိုးနဲ့ သွေးတိုးစမ်းကြည့်ရတယ်ကွ။ ဟင်း . . . ဟင်း . . . ဘယ်ရလိမ့်မလဲ"

"ကျွတ်! . . . ပြဿနာပဲကွာ၊ Shock က တဖြည်းဖြည်းနဲ့ကြီးလာပြီ။ မင်းမမှားဘူးဆိုတာ မြင်တဲ့လူရော ငါတို့ရော သိနေတာပဲ။ ဟိုကလည်း မမှန်ပေမယ့် တမင်သက်သက် ထလုပ်တာမဟုတ်တာ။ နှစ်ယောက်လုံးက Shock ရှိထားဖူးတာဆိုတော့တစ်ခန်းဆို ဝုန်းခနဲဖြစ်ကုန်တဲ့ သဘောပဲ။ ဒါကို ငါမရ ရအောင်ညှိလို့ရတယ်ကွ"

" . . . "

"ကျော့ကေစိုင်နဲ့ တွေ့ကြည့်လိုက်ရင် အဖြေတစ်ခုထွက်

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

လာမှာ။ မင်းသာစိတ်အေးအေးထားပြီး ငါလုပ်မှာကို လက်ခံလိုက်ကွာ။ တော်င်းသန်တယ် ဒေင်။ မိန်းကလေးနဲ့ ယောက်ျားလေးနဲ့လည်း ဖြစ်နေတယ်။ ပြီးတော့ အနုပညာသမားအချင်းချင်းလည်း ဖြစ်နေတယ်။ အဲဒါ ထည့်တွက်ဦး"

"ဟုတ်တယ် ဒေင်။ ဘိုထိုက် လုပ်ပေးတာကိုပဲ လက်ခံလိုက်။ အနုပညာသမား အချင်းချင်းတွေပဲကွာ အဆင်ပြေမှာပါ။ မရလည်း နောက်တစ်ခါ ပြန်တွေ့ရင် နှိပ်ကွက်လိုက်ရုံပေါ့။ လက်စားချေမယ့် အစီအစဉ်ကိုတော့ ခေါင်းထဲထည့်မနေနဲ့။ အချိန်ကုန်တယ်၊ အလုပ်ပျက်တယ်၊ လူပန်းတယ်"

"နှီး . . . လုံးဝဆောရီးပဲ။ မင်းလို ကြောက်တတ်တဲ့စိတ်နဲ့ အေးဆေးမဆုံးဖြတ်နဲ့ ဖိုးသား။ ဘိုထိုက် . . . မင်းလည်း မိသားစုရှင်းရင်းနှီးတာကိုမြင်ပြီး အိုကေအောင် ကြိုးစားဖို့ စိတ်မကူးနဲ့။ မင်းသွားညှိလည်း မင်းနဲ့ကျော့ကေခိုင်သာ ငြိသွားမယ်မှတ်လိုက်။ ဒီကုလားမသရဲမှာ အနုပညာသမား အချင်းချင်းပဲဆိုတဲ့ ထောက်ထားငဲ့ညှာတဲ့စိတ် လုံးဝရှိတာမဟုတ်ဘူး။ မရှိလို့လည်း ဒီလို သိက္ခာချသွားတာပေါ့ကွာ။ ငါကတော့ ငါ့အစီအစဉ်အတိုင်း ဆက်လုပ်ရမှာပဲ။ မင်းတို့မတားနဲ့"

"အေး . . . ဒေင် ပြောတာမှန်တယ်။ မင်းတို့နှစ်ယောက် ပြောတာလည်း မှန်တယ်။ ဒါပေမဲ့ ဒေင် ပြောသလိုပဲ ဒီကုလားမသရဲကို ပညာနည်းနည်းတော့ ပြန်ပြမှ ဖြစ်မယ်ကွ။ ဒါမှ နောက်ကို အမောက်မထောင်ရဲမှာ။ တကယ်ဆို ဒီကိစ္စက ရမ်းတုပ်စရာလိုလား၊ ဝိတ်တာကို သေချာအောင် ပြန်မေးပါဦးလား။ ခုတော့ သူတို့ဘာသာ

သူတို့ ဘာဖြစ်ဖြစ် ဒီကောင့်မြင်လိုက်တာနဲ့ ဒီကောင့်ကိုပဲ ပြဿနာရှာတော့တာ။ ဒါလုံးဝရင့်တာပဲ"

"ဟား . . . ပေါက်စီ မင်းကလည်း ကွိုင်ပဲ။ အားလုံးက အေးဆေးဖြစ်အောင် ထိန်းမှ ဝင်ကြွပ်နေပြန်ပြီ။ ဒီပုံစံဆို ကိုယ်က တင်းလိုက် သူကတင်းလိုက်၊ ကိုယ်ကစိန်ခေါ်လိုက် သူက စိန်ခေါ်တာနဲ့ ပြဿနာကပြီးမှာမဟုတ်တော့ဘူး။ သတင်းပေါက်သွားလို့ တဲ့လူ ပေါ်လာရင်လည်း အရေးလားကွ။ အေးဆေး ဖြေလိုက်ရုံ ကိုယ်က မှန်နေတာပဲ"

" . . . "

"ဘိုထိုက်ကလည်း ဒီနည်းတွေ သုံးစရာမလိုဘဲ မင်းလိုချင်တဲ့ဖြစ်အောင် လုပ်ပေးမှာပါကွာ။ ခုချိန်ဆို ပိုင်ပိုင်ဆင့်လည်း သူ့ ကိစ္စ သူသိနေလောက်ပါပြီ"

"ပြောမနေစမ်းပါနဲ့ ဟိန်းလေးရာ။ ဒေင်အကြောင်းလည်း သိသားနဲ့။ သူလုပ်ချင်တာရှိရင် ဘယ်တုန်းက တားလို့ရဖူးလဲ။ လွှတ်ထားလိုက်။ ဒီကိစ္စမပြီးမခြင်း ငါတို့ အလုပ်ကောင်းကောင်း လုပ်မှာ မဟုတ်ဘူး။ ဘိုထိုက် လုပ်ပေးလည်း ကျော့ကေခိုင်တို့ပဲ လာပြီး တောင်းပန်မှာ ပိုင်ပိုင်ဆင့် ပါမှာမဟုတ်ဘူး။ ဒီကောင်က သူ့ရှေ့ကို ပိုင်ဆင့် လာတောင်းပန်မှ ရပ်မယ့်ကောင်။ သဘောပေါက်"

"အိုကေ . . . ကောင်းကောင်း၊ အဓိကအချက်က အဲဒါပဲ။ ကုလားမသရဲကိုယ်တိုင် ငါ့ရှေ့ကို ရောက်လာပြီး တောင်းပန်ရုံပဲ။ လုပ်သွားတဲ့ပုံစံနဲ့ ထိုက်တန်တဲ့ပေးဆပ်မှုတော့ရှိရမှာပေါ့။ အဲဒီ တော့ မိုက်ရိုင်းလဲကွာ။ အဆင့်အတန်းရှိတဲ့ဆိုင်၊ အဆင့်အတန်းရှိ

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

တဲ့လူတွေရှေ့မှာ ငါ့ကို စော်ကားသွားတာ တွေးလေ. ဒေါသထွက်လေ. သတ်ဝင်ချင်စိတ်ပေါက်လေပဲ"

" . . . "

"အနုပညာသမားအချင်းချင်း မမွေးမြူသင့်တဲ့ စိတ်ဓာတ်ကို မွေးတာ၊ ဒါလား အဆိုတော်။ ဘာအဆိုတော်လဲ၊ အဆင့်အတန်း မရှိတဲ့ အဆိုတော်။ အနုပညာစိတ်မရှိဘဲနဲ့များ ဒီလောကထဲကို ဝင်လာသေးတယ်။ တောက်!"

ဒေင်ဟာ ပြောရင်း ပြောရင်း ဒေါသတွေ ထွက်လာပြန်တော့ မို့ သူငယ်ချင်းတွေအားလုံးလည်း ခေါင်းကုတ် သူကကုတ်၊ သက်ပြင်း ချသူကချ၊ ပက်လက်လန်သူက လန်နဲ့ ဘာမှမပြောနိုင်ကြတော့ဘဲ ငြိမ်သက်သွားပါတော့တယ်။ အဲဒီအချိန်မှာပဲ ဘိုထိုက် ဖုန်းလေးဆီ ရုတ်တရက် ထမြည်လာပါတယ်။ ဘိုထိုက်က ဖျတ်ခနဲ ကြည့်လိုက် တော့၊

"ဟာ . . . ကျော့ကေနိုင် . . . ကျော့ကေနိုင်"

ဆိုပြီး ထိတ်ထိတ်ပြာပြာနဲ့အပြင်ထွက်ပြောဖို့ ဟန်ပြင်လိုက် တယ်။

"တွေ့လား . . . ကျော့ကေနိုင်ဆိုရင် ထူးပြီ။ မင်း အပြင် ထွက်ပြောမနေနဲ့၊ ပေါ်တင်ပဲ အေးဆေးပြောကွာ"

"ဟုတ်တယ် ဘိုထိုက်။ မင်း အလျှော့ပေးဖို့ မကြိုးစားနဲ့ နော်၊ လုံးဝ ညှိလို့ရမှာမဟုတ်ဘူး။ ဒေင် ပြောတဲ့ ပုံစံအတိုင်း ရအောင် စည်းရုံး"

"ကုလားမသေရဲတော့ ဆတ်ဆတ်ခါနေပြီပေါ့ကွာ၊ ပေး . . .

ထိုက် ငါပြောမယ်။ ဒီကိစ္စမြန်မြန်ပြီးမှ မြန်မြန်အေးမှာ"

"ဟာ . . . ဒီအချိန်မှာ မင်းပြောလို့ ဘယ်ဖြစ်မလဲ ဒေင်ရ။ ချင်လိုချင်တဲ့ ပုံစံပြောပြီးပြီပဲ။ သူ့ဘက်ကလာမယ့် respond ကို စောင့်ကြည့်ဦးမှာပေါ့၊ ဒါ ဘာမှမဟုတ်ဘူး။ ကျော့ကေနိုင် ငါ့ကို ဆက်တွေ့တာပဲ ဖြစ်မယ်"

"ဒါဆိုလည်း ဘာပဲဖြစ်ဖြစ်ကွာ၊ စပီကာ ဖွင့်ထားလိုက်"

တစ်ယောက်တစ်မျိုး ပြောကြရင်း အားလုံးရဲ့ မျက်လုံးတွေ ဟာ ဘိုထိုက် ဖုန်းလေးပေါ် စုပြုံကျရောက် သွားပါတော့တယ်။

"ဟယ်လို . . . ကျော့ကေနိုင်လား"

"နင်ကရော ဘယ်သူလဲ၊ ဘိုထိုက်လား"

"အင်း"

"နင်တို့က ချိန်ကိုက်ဗုံး ထောင်လိုက်တာလား ထိုက်သော် ရေ။ ဒီကိစ္စ နင် ဒီတိုင်းကြည့်နေတော့မှာလား၊ ဘယ်လိုလုပ်မှာလဲ"

"ငါက ဒီတိုင်းကြည့်မနေလို့ ဘယ်လိုလုပ်ရမှာလဲ။ ဒီကိစ္စက နင်တို့ဘက်ကမှားတဲ့ကိစ္စပဲ၊ ဒေင် တောင်းဆိုတဲ့ လုပ်လိုက်ရင် အေးအေးဆေးဆေးပြီးသွားလိမ့်မယ်။ ဒီမှာ ကျော့ကေနိုင် ချိန်ကိုက်ဗုံး ထောင် လိုက်တာပဲ၊ နင်တို့ ကံကောင်းတယ်မှတ်ပါ၊ နင်တို့လက်ထဲသာ အချိန်မီမရောက်ခဲ့ရင် ဒီအချိန်ဆို ဘာတွေဖြစ်ကုန်မလဲ"

"ဒါပေမဲ့ ဒီလောက်ထိတောင် လုပ်စရာလိုလား၊ နင်တို့လူ ထွင်တဲ့ ပုံနဲ့စာတန်းကိုလည်း သေချာကြည့်ဦး၊ ယောက်ျားလေး ဖြစ်ပြီး မိန်းကလေးတစ်ယောက်အပေါ်ကို ဒီလိုခြိမ်းခြောက်တာ ဘယ်လောက်မိုက်ရိုင်းလဲ၊ အနုပညာသမားအချင်းချင်း အဆင့်

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

အတန်း မရှိတာတွေကို မလုပ်ပါနဲ့၊ သိပ်အောက်တန်းကျတယ်"

"ဟာ . . . ကိုယ့်အမှားကိုယ် သိနေသားနဲ့ ဒီလို စကား ထွက်ရဲသေးတယ်၊ ဘယ်သူက အောက်တန်းကျတဲ့အလုပ် အရင်စလုပ်တာလဲ၊ အနုပညာသမားအချင်းချင်း ဘယ်သူက အဆ အတန်းအရှိတဲ့ အလုပ်ကို စလုပ်တာလဲ။ ဘယ်သူမှားတာလဲ၊ ဒီ တွေ့ကောနိုင် ညက ငါတို့မပါပေမယ့် ဖေဒင်ရခဲ့တဲ့ Shock ကို ခံ လို့ရတယ်"

" . . . "

"နားလည်လား။ စကားတွေ ရှည်ရှည်ဝေးဝေး ပြောမနေ တော့၊ ပိုင်ပိုင်ဆင့်ကိုသာ အမြန်တောင်းပန်ဖို့ နားချလိုက်၊ အမုန်ကန်ဆုံးနဲ့နည်းလမ်းအကျဆုံးလုပ်ရပ်ပဲ"

"ပြဿနာပဲ ထိုက်သော်ဇင်ရယ်၊ မဟုတ်တဲ့နည်းလမ်း တိုတော့ တားဖို့စိတ်မကူးဘူး၊ နင်ကပါ နင်တို့လူ ဖြစ်ချင်တာ ဖွတ်နိုင်းနေပါလား။ ဒီကိစ္စက ငါတို့မှားတယ်ဆိုပေမယ့် တမင်ဖန် ယူတဲ့ အမှားမျိုးမှမဟုတ်တာ။ မထင်မှတ်ဘဲ ဖြစ်သွားခဲ့တဲ့ ကိစ္စပဲဟာ ဒါကြောင့်လည်း ဖေဒင်ကို ငါတို့တောင်းပန်ခဲ့ပြီးပြီလေ၊ ဘာပဲဖြစ်ဖြ နင် ဖေဒင်ကို ရအောင်ပြောပေးပါ ထိုက်သော်ဇင်"

" . . . "

"ဒီကိစ္စကို ရပ်တန့်က ရပ်ပါလို့ ငါတို့လာပြီး တောင်းပန် မယ်လို့"

"နှီး . . . နင်လာညှိမနေနဲ့တော့ ငါတို့ညှိပြီးပြီ၊ ဖေဒင် မရဘူး။ ဒါဆိုဒါပဲ သူ့ရှေ့ကို ပိုင်ပိုင်ဆင့်ကိုယ်တိုင် လာတောင်းပန်

ဒီကြားထဲ ဘယ်သူ့စကားမှ နားယောင်မှာမဟုတ်ဘူး၊ ခုနက ပြောတာတောင် နင့်စကား အဝင်ခံလို့လား"

"အေး . . . ဒီမှာလည်း မယ်ပိုင်က ဘယ်သူ့စကားမှ အဝင် ဘူး၊ ညှိလို့ကို မရဘူး။ ညက အပြတ်ပြောပြီးသားတဲ့၊ တမင်သက် လုပ်တာ မဟုတ်ဘူးဆိုပြီး သောင်းကျန်းနေပြီ လုံးဝမတောင်းပန် ဘူးတဲ့"

"အဲဒါတော့မသိဘူး။ နင့်ကိုတော့ အားနာပါတယ်၊ ဒါပေမဲ့ ကိစ္စက ငါဘယ်လိုမှ ညှိပေးလို့မရတဲ့ကိစ္စပဲ။ ကိုယ့်အမှား ကိုယ် မြန်မြန်တောင်းပန်နိုင်းလိုက်တာပဲ ကောင်းမယ်ထင်တယ် ကောနိုင်။ နင်တို့ ဘော်ဒါသာ နင်တို့ရအောင် ညှိလိုက်တော့"

"ဩော် . . . နင်က ဒီလိုလား။ ဒါဆို ငါ နင့်အပေါ် ဘယ်လို ကြည်မှု ရှိတော့မှာလဲ။ နင်ပြောခဲ့တဲ့စကားကိုရော ဘယ်လိုလက်ခံ တော့မှာလဲ"

"ဘာစကားလဲ"

"ကိုယ့်လူကိုယ် ထိန်းကြေးဆိုပြီး အပြန်အလှန် သဘောတူ ယူခဲ့တာလေ"

"အိုဗေ . . . အဲဒီ သဘောတူညီမှုကို ဖောက်ဖျက်တာ ဟုတ်ဘူး။ နင်ပဲ ကျော့ကောနိုင်။ ငါ့အပေါ် ယုံကြည်မှုရှိဖို့ဆိုတာက ည်း ညက နင်တို့ ဖြစ်ခဲ့တဲ့နေရာမှာ ငါပါလို့လား။ ငါသာပါရင် သနာ လုံးဝမဖြစ်စေရဘူး။ ထိန်းနိုင်တယ်၊ နင်တို့သာ အစွဲလိုက် ခဲ့သားနဲ့။ တစ်ယောက်တည်းကို မနိုင်တာမို့လား"

" . . . "

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

"အဲဒီက,က နင်ပဲ၊ နင်ပြောထားတဲ့ စကားအတိုင်း နိုင်အောင် ထိန်းရမှာပေါ့၊ ဒါမှ နင် ငါ့စကားကို လက်ခံလို့ရမှာ။ ငါ့အဖေ ယုံကြည်မှုတွေရှိလာမှာ ခုမှ အပြစ်တင်နေလို့ ရမလား"

"မထင်မှတ်ဘဲ ဖြစ်သွားတဲ့ ကိစ္စမို့လို့ပါဆို ထိုက်သော်ဇင် ရယ်၊ ပြီးတော့ သူတို့နှစ်ယောက်က Shock ရှိထားတာဆိုတော့ ဆတ်ခနဲဆို ဝုန်းဒိုင်းကြဲကုန်တဲ့သဘော ပဲ။ အဲလိုဆိုတော့ ငါလည်း ဘယ်နိုင်မှာလဲ၊ ရတယ်လေ၊ ငါ ဒီလောက် တောင်းတောင်းပန်ပန် ပြောနေတာမှ နင်က ဒီလိုဆိုရင် ငါလည်း မယ်ပိုင်ကို ဒီတိုင်းလွှတ် ထားလိုက်တော့မယ်"

"..."

"အခု သူ အရမ်းသောင်းကျန်းနေပြီ။ ဘယ်လိုမှ မနိုင်တော့ ဘူး၊ တစ်ခုခု ပြန်လုပ်လိမ့်မယ်၊ အတန်းတောင် မတက်တော့ဘူး ဖြန်သွားပြီ"

ဒေင်တို့အဖွဲ့က ဘိုထိုက်နဲ့ ကျော့ကေခိုင်ရဲ့ အရှိအရှုပြော နေတဲ့ စကားနပန်းကို နားထောင်လို့ ကောင်းနေတုန်းမှာပဲ။ ကျော့ ကေခိုင်ဘက်က အရင် ဖုန်းချသွားခဲ့ပါတယ်၊ အဲဒီတော့မှ ဘိုထိုက်က "ဟူး" ခနဲ သက်ပြင်းလေကို မှုတ်ထုတ်တယ်၊ ကျန်တဲ့သူငယ်ချင်း တွေကတော့ ရယ်သူကရယ်တယ်။ "ပြဿနာပဲ"လို့ တ,သူက တ,တယ်။ "ပွဲက ကြည့်ကောင်းပြီဟေ့" လို့ ပြောသူက ပြောတယ်၊ ဒေင်တစ်ယောက်ကသာ ပြုံးနေရာကတစ်ဆင့် ဟက်ဟက် ပက်ပက် ရယ်မောလိုက်မိလေရဲ့၊

"ဟား . . . ဟား . . . ဟား . . . တွေ့လား ကုလားမသရဲ

သူ့အလှည့်ကျ ဆတ်ဆတ်နာနေပြီ။ ငါ့ဆီကို လာမတောင်းပန်မခြင်း အဲဒီလိုဖြစ်အောင်ကို တစ်ခုချင်း လုပ်သွားမှာ၊ ဒါပါးပါးလေးပဲရှိသေး တယ်၊ အခု သောင်းကျန်းနေတာ အတန်းတောင် မတက်နိုင်တော့ ဘူးတဲ့၊ ဘာတွေ လာထားမလဲ. လာထားလေ၊ အေးအေးဆေးဆေးစောင့်ကြည့် ထိုက်ရုံပဲ"

"အေး . . . မင်း စောင့်ကြည့်တာကနောက်၊ လောလော ဆယ် ကျော့ကေခိုင်က မာမီ့သွားရစ်နေမှ မာမီက ဘုမသိဘမသိနဲ့ မင်းကို ဖွပ်ကောနေမှာ၊ ကောရုံတင်မကဘူး၊ အရေးကြီးတဲ့ ပိုက်ဆံတွေပါ ဖြတ်ခံရမှာ၊ ပိုင်ပိုင်ဆင့်ကလည်း တကယ်ပြန်လုပ်မယ့်အပေါက်"

"လုပ်လိုက်လေ၊ သူ ဘယ်လောက်ထိ လုပ်နိုင်မှာလဲ၊ ဒီမှာ ဘိုထိုက် မင်းပြောလိုက်တာတွေ အားလုံးမှန်တယ်၊ မင်းမားသားကြီး ဖြစ်ခိုင်မှုလာရင် အဲဒီပူတဲ့ကျိုင်ကို ငါတာဝန်ယူမယ်ကွာ၊ မင်း ဘာမှ စိတ်ပူမနေနဲ့၊ ဟင်း! လုပ်စမ်းပါစေ၊ မိန်းကလေးနဲ့ ယောကျ်ားလေး ကွာခြား တွေ့သွားမှာပေါ့၊ ငါကတော့ ပြောထားတဲ့အတိုင်း ညက သူ မှတ်ချသွားတဲ့ နေရာမှာ ဒူးနန့်ပြီးတော့ကို ထိုင်စောင့်နေမယ်"

ဒေင်ရဲ့ ခိုင်ခိုင်မာမာ ကြွေးကြော်လိုက်တဲ့ အသံကြောင့် သူငယ်ချင်းတွေအားလုံး ငြိမ်သွားပါတော့တယ်၊ ဒါပေမဲ့ တကယ်တမ်း ကျတော့ သူစီစဉ်ခဲ့တဲ့အစီအစဉ်က မထမြောက်ခဲ့ပါဘူး။ ဘာကြောင့် လဲဆိုတော့ သူမနဲ့ ပတ်သက်တဲ့ အပြောင်းအလဲတစ်ခုကို နာရီ ပိုင်းမခြားခင်မှာ ရင်ဆိုင်လိုက်ရလို့ပါပဲ၊

အဲဒါက နေ့လယ် သင်တန်းတစ်ခု ဖြုတ်ပြီးတဲ့အချိန်မှာ ကျောင်းဆုံးက ထွက်သွားတဲ့ သင်တန်းသားတစ်ယောက်က တွေ့လိုက်

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

တစ်လိပ်ကိုင်ပြီး သူ့ရှေ့ကို ရောက်လာခဲ့တာပါ။

"အစ်ကို ဒီမှာ လူတစ်ယောက်လာပေးသွားတာ"

သူတို့တစ်ဖွဲ့လုံး အဲဒီစက္ကူလိပ်ကိုကြည့်ပြီး အံ့သြသွားတ ပြီးတော့ သူ့မ အာရုံလို့ပဲပြောရမလား။ ကုလားမသရဲရဲ့ လက်ရာ ဖြစ်ရမယ်ဆိုတဲ့ ပြိုင်တူ သိနားလည်မှုကိုယ်စီနဲ့ တစ်ယောက်မျက် တစ်ယောက် ကြည့်လိုက်မိကြသေးတယ်။ ပြီးမှ . . .

"အိုခေ . . . ကြော်ငြာထင်တယ်ကွ။ မင်းကြည့်ပြီးပြီလား"

လို့ပြောပြီး လှမ်းယူလိုက်တယ်။ ပုံစံကြည့်ရတာက သူပို့လိုက်တဲ့ပစ္စည်းကို ကုလားမသရဲက ဒီတိုင်း ပြန်ပို့လိုက်ပုံ တယ်။

"မကြည့်ဖြစ်ပါဘူး အစ်ကို။ ခုလေးပဲ လူတစ်ယောက် ပေးသွားတာပါ။ အစ်ကို့ကို ပေးပေးပါဆိုလို့"

"ဪ . . . Thank နော် ညီလေး။ Thank you."

"ဟုတ် . . . ရပါတယ်၊ အစ်ကို"

"ဟေ့ကောင် . . . ဖဒင် ကုလားမသရဲ ပြန်ပို့လိုက် ထင်တယ်"

"ဖြစ်နိုင်တယ်ကွ။ မင်းပို့လိုက်တဲ့ပုံစံအတိုင်းပဲ"

"ဟုတ်တယ် . . . အတူတူပဲ"

"ဘာလုပ်လုပ် ဂရုမစိုက်ဘူးဆိုတဲ့ ဒီဇိုင်းကို ပြတာပဲလား"

အားလုံးကလည်း သူထင်သလို ထင်ကြပါတယ်။ ဒါ သူကိုယ်တိုင် ဖွင့်ကြည့်လိုက်တဲ့ အခါမှာတော့ ထင်သလိုမဟုတ် ပြုံးပြုံးပြပြဆွဲထားတဲ့ပုံကြီးနဲ့ ကြီးကြီးကျယ်ကျယ် ရေးထာ

ခေါင်းစီးစာတန်းကြီးကို တွေ့လိုက်ရပါ တော့တယ်။

"ဟာ"

"သွားပြီ"

"သေလိုက်ပါတော့ကွာ"

"လုပ်ချလိုက်ပြန်ပြီ"

မြင်လိုက်ရတဲ့ပုံကြီးကြောင့် ကျန်တဲ့လေးယောက်က လန့် က လန့်၊ အံ့သြသူက အံ့သြနဲ့ တစ်ယောက် တစ်ပေါက် အသံမျိုးစုံ ထွက်ကုန်ကြလေရဲ့၊ ဘိုထိုက်ကတော့ "ဒါမျိုးဖြစ်လိမ့်မယ်ဆိုတာ ပြီးသား" ဆိုတဲ့ ဒီဇိုင်းနဲ့ ဘာမှမပြောဘဲ မျက်စိမျက်နှာ ပျက်သွားပါ တယ်၊ သူ့အတွက်ကတော့ ကာတွန်းတစ်ကွက် ဖတ်လိုက်ရသလို မျိုး ဖြစ်သွားပါတော့တယ်။

သူမ ပို့လိုက်တဲ့ပုံက သူ့တစ်ရပ်စာလောက်မြင့်တဲ့ Wallpa- ကြီးမှာ အလွန်ကြီးမားတဲ့ မျောက်တစ်ကောင် ပုံဆွဲထားတာ ပါတယ်၊ အဲဒီမျောက်ရဲ့ မျက်နှာနေရာမှာတော့ ဘယ်လိုရှာတွေ့ မှန်းမသိတဲ့ သူ့ရဲ့မျက်နှာပုံလေးကို ပုံကြီးချဲ့ပြီး ထည့်ထားတာ မျောက်ခေါင်းပေါ် တည့်တည့်မှာတော့ . . .

❀ မနက်စောစော လမ်းပေါ်မှာ ကျားမ မရွေး ဖင်တွေ
ကို လိုက်ကိုင်နေတဲ့ တဏှာရူး မျောက်သရဲ။

ဆိုတဲ့ စာတန်းကြီးကို တခမ်းတနားရေးထားတာပဲ ဖြစ်ပါ တယ်။ idea ဘယ်လောက် နောက်ကောက် ကျလိုက်ပါသလဲ။ သူ သလို ပြန်လုပ်ပြလိုက်ပုံက ကလေးကလားနဲ့ ရယ်စရာကောင်း ကောင်းနေသေးရဲ့။

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

"ဟာ . . . မင်းက ရယ်နိုင်သေးလား ဇေင်။ ဒီလော
ညစ်ညစ်ပတ်ပတ်တွေ ရေးထားတာများကွာ။ သူက မင်းထ
အရင်ဦးအောင် ဖြန့်ပြီးနေရင် ဘယ်လိုလုပ်မလဲ"

"ရှေ့ဆိုက်လို့ ပေါက်စီရာ။ သူလည်း ငါ့လိုပဲ ခြိမ်းခြောက်ထ
တော့။ ဘယ်လောက် ရယ်စရာကောင်းလဲ။ ငါ့အတွက်တော့ ကာတွ
တစ်ကွက် ဖတ်လိုက်ရသလိုပဲ။ ဘိုထိုက် ပြောလိုက်စမ်းကွ
ကာတွန်းလက်ရာက အရမ်းကောင်းတယ်လို့ များများရေးပါ။ ထာ
အားပေးနေပါ့မယ်လို့ . . . ဟား . . . ဟား . . . ဟား"

ဇေင်က အဲဒီလို သရော်မော်ကားလုပ်နေတုန်းမှာပဲ ဘိုထိုက်
ဆီ ဖုန်းဝင်လာပါတယ်။ ဘိုထိုက်က ဖုန်းကိုင်ကြည့်ပြီး . . .

"ကျစ်! . . . ထင်တဲ့အတိုင်းပဲ ကျော့ကေခိုင်"

လို့ စိတ်ပျက်လက်ပျက် ပြောပါတယ်။ ပညာပြန်ပေး
နေတဲ့ ပေါက်စီကတော့ . . .

"ကြည့်စမ်း . . . ဒီငနဲမတွေ မင်းလုပ်သလို ပြန်လုပ်
တာလဲ ဇေင်"

ဆိုပြီး တရှုံးရှုံးတရှဲရှဲ ဖြစ်နေလေရဲ့။

"ဒီထက်ပိုပြီး ဘာလုပ်နိုင်ဦးမှာလဲ။ ဒါတွေ ငါက ဖြစ်လာ
တာပါကွာ။ ဘိုထိုက် ထုံးစံအတိုင်းပဲ စပီကာဖွင့်ထား"

"ဟယ်လို . . . ကျော့ကေခိုင်"

"ကျော့ကေခိုင် မဟုတ်ဘူးဟေ့ . . . ငါပဲ။ ပိုင်ပိုင်ဆင့်
ပို့လိုက်တဲ့ပစ္စည်း မျောက်သရဲ လက်ထဲရောက် ပြီလား"

"နင် ဘယ်လိုဖြစ်နေတာလဲ ပိုင်ပိုင်ဆင့်။ ကိုယ့်အမှား

ကိုယ်သိရဲ့သားနဲ့ တောင်းပန်လိုက်ပါလား။ ခေကနဲ့ပြီး ရမယ့်ကိစ္စကို
ဘာဖြစ်လို့ ပြဿနာ ထပ်ရှာချင်ရတာလဲ။ မိန်းကလေးနဲ့ယောကျ်ား
လေးနော်။ နင် ဒုက္ခရောက်သွားလိမ့်မယ်"

"ရတယ်။ ဘယ်လောက်ထိ ဒုက္ခရောက်အောင် လုပ်နိုင်မှာ
လဲ။ ဒီမှာ ဘိုထိုက် နင် ဘာမှမပြောပါနဲ့။ ငါ ပြောတာကိုပဲ သေချာ
ထောင်ပါ။ အဆင့်အတန်းမရှိတဲ့ နင်တို့ရဲ့ မျောက်ခေါင်းဆောင်ကို
ပြောလိုက်။ ငါ့အပေါ်လုပ် ကြံမယ့်အစီအစဉ်ကို အချိန်မီရပ်တန့်က
ပါလို့။ မရပ်ရင် အဲဒီပုံတွေ မြန်မာပြည်တစ်ပြည်လုံး ပျံ့နှံ့သွားစေ
မယ်လို့ နားလည်လား"

" . . . "

"လုပ်ကြံမှု အစီအစဉ်ရပ်လိုက်ပါပြီဆိုတဲ့ သတင်းကို
နက်နာရီထိစောင့်မယ်။ သတင်းဝင်မလာရင်တော့ ခြောက်နာရီ
တာနဲ့ တစ်ပြိုင်တည်း ငါ့ဘက်က လှုပ်ရှားတော့မယ်။ ရုံတင်တွေ၊
တောင်းတွေ၊ ကလပ်တွေ၊ ရှိုးပွဲလုပ်တဲ့နေရာတွေပါ အကုန်
ကပ်ပစ်မယ်။ ပေါက် တယ်နော် . . . အိုခေ"

သူမက သူလုပ်ခဲ့တဲ့ ပုံစံအတိုင်း တစ်ထပ်တည်းကျအောင်
လုပ်ပြတာပါပဲ။ သူမလိုချင်တဲ့ အဓိက အကြောင်းအရာတွေကို
မပ်ပြတ်ပြတ်ပြောပြီး ဖုန်းချသွားခဲ့ပါတယ်။

"တောက်!"

"ဒီငနဲမ ယောကျ်ားလေးနဲ့မိန်းကလေးဆိုတာကို ခွဲခြား"

"ဘာဖြစ်ဖြစ် ပြန်လုပ်ပြမယ့်ပုံစံမျိုးကို ပြတာပဲ"

သူမရဲ့ စိန်ခေါ်မှုကြောင့် အားလုံးတာ ဒေါသတွေ ထွက်နေ

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

ကြပေမယ့် ဒေင်တာတော့ သူမပို့လိုက်တဲ့ပုံကိုသာ စိုက်ကြည့်ပြီး ...
မြဲရယ်နေမိတယ်။

"တား . . . မင်း ဘယ်လိုဖြစ်နေတာလဲ ဒေင်။ ရှူးနေပြီး... ဒီလောက် ဖယားတွေ ရှုပ်နေတာတောင် အရယ်မပျက်ဘူး။ ပိုင်... ဆင့်တာ မင်းထက် လက်ဦးသွားမယ်နော်။ သူလုပ်မှ ပရမ်းပတာ... ဖြစ်တုန်းမှာ"

ဘိုထိုက် ထအော်တဲ့အချိန်ထိ သူ အရယ်မပျက်သေးပါ... ဒါပေမဲ့ Wallpaper ကြီးကို နောက်ဆုံးအကြိမ် အားရအောင်ကြည့်... အစိတ်စိတ်အမွှာမွှာ ဖြစ်အောင် ဆွဲဖြဲလိုက်ပါတော့တယ်။ ပြီး... လက်ထဲက အပိုင်းအစတွေကို လုံးချေကိုင်ပေါက်လိုက်ပြီး ... ဆုံလည်ထိုင်ခုံမှာ ပြန်ထိုင်လိုက်တယ်။ ပြီးတော့ လေကလေး ချ... သူ့ရဲ့ စွယ်စုံရ Laptop ကြီးကို ဖွင့်လိုက်ပါတယ်။

"ဟေ့ကောင် . . . ဒေင် ငါမေးနေတယ်လေ။ ဒီ... ဘယ်လိုလုပ်မလဲ"

"အေးဆေးပေါ့ကွာ။ အချိန်တန်ရင် သူ့ဘာသာသူ ... ဆေးပြီးသွားလိမ့်မယ်။ ဒါတွေ ထွက်မနေနဲ့တော့၊ အခု ငါ ... တော့မှာ။ မင်း ကျော့ကေခိုင်ဆီ ဖုန်းခေါ်လိုက်"

လို့ ပြန်ပြောလိုက်မှ ဘိုထိုက်က ထုံးစံအတိုင်း ချက်... လှမ်းခေါ်ပြီး စပီကာ ဖွင့်ပေးပါတယ်။

"ဟယ်လို . . . ထိုက်သော်ဇင်လား၊ ဒေင်လား"

"ငါပဲဟေ့ ဒေင်မော်ကွန်း။ နင်တို့ ခေါင်းဆောင် ကုလား... သရဲက ဒီလောက်ပဲ အရည်အချင်းရှိသလား။ သူများ ဒီဇိုင်းတို...

...ဆုံးဘတ်တယ်ပေါ့။ idea တွေ နောက်ကောက်ကျမနေဘူးလား"

"ဘာပဲဖြစ်ဖြစ် သူ တစ်ခုခု ပြန်လုပ်လိမ့်မယ်လို့ ငါပြောသား... နင်တို့နှစ်ယောက်က ဒီလိုလုပ်ရမယ့် လူတွေမှာ မဟုတ်တာ၊ ...သင့်ပါဘူး ဒေင်ရယ်။ သူပြောသလို ရပ်တန်းကရပ်လိုက်ပါ။ နင် ...ရှုပ်အောင် ငါအခုချက်ချင်းလာတောင်းပန်ပါ့မယ်။ နင် သင်တန်း ...နာမှုလား"

"နိုး . . . နိုး . . . ဆောရီးပဲ ကျော့ကေခိုင်။ ငါလိုချင်တာကို ...စ်ခါပဲပြောမယ်။ မြန်မာပြည်မှာ ဦးဘဂျမ်းကို မီအောင် ရေးနိုင်တဲ့ ... မရှိသေးဘူးလို့ထင်ခဲ့တာ ခုမှပဲ တွေ့တော့တယ်လို့၊ ကုလားမသရဲရဲ့ ...လက်ကွက်က ဦးဘဂျမ်းရဲ့ ခြေဖျားကို မီနေပြီမို့လို့ ဂုဏ်ယူပါတယ်၊ ...ဘူးပါတယ်လို့ ပြောလိုက်"

"ဒေင်နော် လျှောက်ပြောမနေနဲ့"

"ငါ့ဆီပို့လိုက်တဲ့ လက်ကွက်မျိုး များများရေးပါ။ ဒေင် ...မော်ကွန်းက ပရိသတ်လည်းလုပ်ပေးပါ့မယ်၊ ထုတ်ဝေသူလည်း လုပ်ပေး ...မယ်လို့။ တသားရော၊ ပုံရော အရမ်းရယ် စရာကောင်းတာပဲကွာ။ ...ား . . . ဟား . . . ဟား"

"ကြည့်စမ်း . . . နင်ဘယ်လိုဖြစ်နေလဲ ဒေင်။ ငါ လာ တောင်းပန်ပါ့မယ် ပြောတော့ အချိန်မရဘူးလေး ဘာလေးနဲ့၊ ခုလို လှောင်ပြောင်သရော်ဖို့ကျတော့ အချိန်ရတယ်လား။ ဒီမှာ . . . ...ယ်ပိုင်က တကယ်လုပ်တော့မှာဟဲ့။ နင့်အစီအစဉ်ကို ရပ်လိုက်ပါ ...တော့၊ ငါမေတ္တာရပ်ခံပါတယ်။ ခြောက်နာရီမထိုးခင် အကြောင်း... ...ပေးပါ ဒေင်ရယ်"

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

"အိုခေ . . . ကောင်းပြီ၊ ငါ လေးလေးနက်နက် ပြော
မယ်၊ ငါ့နာမည်လည်း ကျော်သွားပြီဆိုတော့ ငါ့ဘက်က ကုလား
ဆီ Message ပို့ရတော့မှာပေါ့။ နှင် သေသေချာချာ နားထောင်
တော့ ကျော့ကေနိုင်"

" . . . "

"သေသေချာချာလည်း မှတ်ထားပါ။ ငါအခု Online
တက်တော့မယ်။ မတက်ခင်မှာ သူ့ကို Chance တစ်ခုပေးလိုက်
သူလုပ်မယ့် အစီအစဉ်တွေကို ငါ စိတ်မဝင်စားဘူး၊ ငါ့ကို တောင်း
ဖို့တိုက်တွန်းသာ အာရုံစိုက်ပါလို့။ ပြောထားတဲ့အတိုင်း ညက ဆိုင်လေး
မှာ စောင့်နေမယ်။ တောင်းပန်မှာလား၊ မတောင်းပန်ဘူးလားဆို
ချက်ချင်းအဖြေပေး။ တခြားအကြောင်းတွေ ငါ နားမထောင်ချင်
ဘူး"

"နေဦး . . . ဒေင်"

"ငါ့စကားမဆုံးသေးဘူး ကျော့ကေနိုင်။ တကယ်
မတောင်းပန်နိုင်ဘူးဆိုတဲ့ respond ပဲပေးခဲ့ရင် အင်တာနက်ပေါ်
နေ သူ့နာမည်တွေ သူ့ဓာတ်ပုံတွေနဲ့အတူ ငါ တင်ချင်တဲ့သတင်း
တင်လိုက်တော့မယ်"

"ကြည့်စမ်း . . . နှင် . . . နှင် မဟုတ်တာတွေ မလုပ်နဲ့
ဒေင်"

"လုပ်မှာ၊ ငါလိုချင်တာကို မရရင် လုပ်တော့မှာ၊ ကြားတ
နော် ကျော့ကေနိုင်။ ဘယ်လိုကလ္လာကြိုက်သလဲ၊ ဖြတ်စားလျှပ်
ကြိုက်သလား၊ ဘာသတင်းကြိုက်လဲ၊ ဘယ်လိုပုံမျိုးကြိုက်လဲ။ အ

ဆုတ်ပစ်မှာ မှတ်ထား"

ဒေင်ဟာ ပြောပြောဆိုဆိုနဲ့ ဖုန်းချပြီး ဘိုထိုက် ပြန်ပေးလိုက်
။ ပြီးတော့ လေကလေး တချွန်ချွန်နဲ့ Laptop ကို ဆော့ကစား
ိုက်ပါတော့တယ်။

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

(၉)

"ဒေါင် . . . ဒေါင် . . . ဟဲ့ . . . ဒေါင်"

မယ်နိုင် ဘယ်လိုမှ ခေါ်လို့မရတော့ပါဘူး။ မျောက်သရဲတ ထုံးစံအတိုင်း အနိုင်ပိုင်းသွားခဲ့ပြန်ပါတယ်။ ပိုင်ဟာ "ဟင်း" တစ်ချက် သာ ခပ်ဖွဖွမြည်တမ်းပြီး နှုတ်ခမ်းကို မဲ့လိုက်မိတယ်။ ပြီးတော့ ထိုင် နေရာကနေ လက်ပိုက်ပြီး သူငယ်ချင်းတွေရှေ့မှာ ခေါက်တုံ့ ခေါက် ပြန် လျှောက်နေလိုက်တယ်။

"တောက်! . . . ကြည့်စမ်း . . . သိပ်မိုက်ရိုင်းတာပဲ။ ကြားတယ်မှလား မယ်ပိုင်။ နင် ဘယ်လိုလုပ်မှာလဲ။ ထိုက်သော်ဇင်က လည်း အလကားကောင်ပဲ။ ဘာမှ အားမကိုးရဘူး"

"ဘိုထိုက်ကိုပဲအပြစ်တင်မနေနဲ့လေ။ အများနဲ့တစ်ယောက် ဖြစ်နေသလားမှမသိတာ။ ကျန်တဲ့လူတွေက ဒေါင့်ဘက်ကမိုလို့ ညို

နေမှာပေါ့"

"အဆင့်အတန်းကို မရှိဘူး။ မိန်းကလေးနဲ့ ယောကျ်ားလေး လောက်ထိ ရိုင်းစရာလိုလား။ ဒီနည်းသုံးမှ ပြဿနာကပြီးမှာလား။ လိုလဲ မယ်ပိုင်။ နင့်အစား ငါ ဒေါသတွေ အရမ်းထွက်နေပြီ"

မျောက်သရဲရဲ့ နောက်တစ်ဆင့်တက်သွားတဲ့ စိန်ခေါ်မှု ကြောင့် သူငယ်ချင်းတွေအားလုံး ရှူးရှူးရှဲရှဲနဲ့ မခံမရပ် နိုင်ဖြစ်ကုန်ပါ သေး။ မယ်နှင်းတစ်ယောက်သာ နဂိုကတည်းက အေးဆေးသမားမို့၊

"ဒါကြောင့် ငါပြောတာပေါ့။ တောင်းပန်လိုက်ပါလို့။ သူ သလိုသာ တောင်းပန်လိုက်ရင် အေးဆေးဖြစ်သွားမှာ။ အချိန် ည်း မကုန်ဘူး၊ လူလည်း မပင်ပန်းဘူး၊ အတန်းလည်း မပျက်ဘူး။ ဒေါသတွေလည်း မထွက်ရတော့ဘူး။ ပြီးတော့ ရှေ့လျှောက် ျောက်သရဲဇာတ်လမ်းလည်း အေးဆေးဖြစ်သွားမှာပဲ"

ဆိုပြီး စိတ်လျှော့ဖို့ ပြေရာပြေကြောင်း ပြောပါတယ်။

"အို . . . ဘာကိစ္စတောင်းပန်ရမှာလဲ။ ဒါ တမင်သက်သက် ရှာတာဟဲ့။ သာမန်မိန်းကလေးတစ်ယောက် လာတောင်းပန် ထက် အဆိုတော် ပိုင်ပိုင်ဆင့် ကိုယ်တိုင် လာတောင်းပန်တာကို ရသာရှိရှိ ခံယူချင်တာ . . . ရှင်းလား။ ကိုယ့်ဖင်ရိုက်သွားတဲ့ တစ်ယောက်ကို ဘယ်သူက တောင်းပန်ချင်မှာလဲ"

"မယ်သီကလည်း အရစ်ပဲကွာ။ ငါက အေးဆေးဖြစ်အောင် ိန်းမှ ဝင်ကြပ်နေပြန်ပြီ။ ဒါဆို တစ်ယောက်နဲ့တစ်ယောက် လက်စား ချေနေတာနဲ့ ပြဿနာက ဂျာအေး သွားအမြရိုက်နေတော့မှာလား"

"ယောကျ်ားတန်မဲ့ မိန်းကလေးတစ်ယောက်အပေါ်ကို အနိုင်

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

ကျင့်နေတာပဲဟဲ့။ ဒီလောက်သဲကြီးမဲကြီး လက်စားချေနေမှတော့ ကိုယ့်ဘက်ကလည်း ငြိမ်နေလို့ ဘယ်ဖြစ်မလဲ။ ပညာပြသင့်သလောက်တော့ ပြန်ပြရမှာပေါ့။ ငါတို့မယ်ပိုင် ဒီလောက်မညံ့ပါဘူး မယ်နှင်းရယ်။ လွှတ်သာထားလိုက်။ သူ့ဘာသာသူ ကြည့်လုပ်လိမ့်မယ်"

"သူ့ဘာသာသူ ကြည့်လုပ်တာကနောက်၊ ဟိုက ချက်ချင်း Online ပေါ်တက်တော့မှာ။ မယ်ပိုင်ကလည်း ဘယ်လိုမှ ပြောရမှာမဟုတ်ဘူး။ ငါတို့လေးယောက်ပဲ သူတို့ဆီလိုက်သွားပြီး Fight ရအောင်ဟာ"

မယ်နှင်းရဲ့ ပြောရာပြေကြောင်း ချောင်းဖျမှုကို မယ်သီနဲ့ မယ်ဦးက လုံးဝမကျေနပ်ဘဲ ပိုင့်ဘက်ကနေ အချီအချ ပြန်ပြောနေပါတယ်။ အဲဒီအချိန်ထိလည်း ပိုင် စကားတစ်လုံးမှ ပြန်ပြောဖို့ စိတ်ကူးမရှိသေးပါဘူး။

"နင် ဘယ်လိုဖြစ်နေလဲ မယ်ပိုင်။ တစ်ခုခုကို ဆုံးဖြတ်တော့လေ။ ဟိုက အခုချက်ချင်း အဖြေတောင်းနေတာ။ မျက်စိတစ်မှိတ်လျှပ်တစ်ပြတ်အတွင်းနဲ့ နင့်ဘဝရေ့ရေး ကျွမ်းထိုးမှောက်ခုံတွေဖြစ်သွားလိမ့်မယ်။ ခလုတ်ကလေးတစ်ချက် နှိပ်လိုက်တာနဲ့ တစ်ကမ္ဘာလုံး ပြန့်သွားတော့မှာ မယ်ပိုင်ရဲ့"

မယ်နိုင်က စိုးရိမ်စိတ်ကြီးလွန်းတဲ့အသံနဲ့ Pressure ဝင်ပေးမှ ပိုင်ဟာ ပြုံးပြီး တေစေက ထိုင်ခုံမှာ ဝင်ထိုင်လိုက်ပါတယ်။ ဒီအချိန်ထိလည်း ပိုင် စကားပြန်ပြောဖို့ ဗီလင် မလာသေးပါဘူး။

"ဘယ်လိုလုပ်မှာလဲ မယ်ပိုင်၊ နင့်အစား ငါ ကြောက်စိတ်

ရော၊ စိုးရိမ်စိတ်တွေ၊ ဒေါသတွေရော၊ ရောပြီး ရင်ထဲမှာ ်လိုကြီးဖြစ်လာမှန်းတောင် မသိပါဘူး မယ်ပိုင်ရယ်။ သေသာ ိုက်ချင်ပါတော့တယ်။ တစ်ခုခုပြောလိုက်ပါတော့။ အချိန်မရှိ ဘူး"

မယ်နိုင် နောက်ထပ်တစ်ကြိမ် Push လုပ်မှပဲ။ ပိုင်ဟာ ရိုးရိုး ပြတ်ပြတ်သားသား ပြန်ပြောလိုက်ပါတော့တယ်။

"အိုခေ . . . လုံးဝ အဆက်အသွယ် မလုပ်နဲ့တော့"

"ဟင်!"

"ဖြစ်ချင်တာတွေ ဖြစ်ပါစေတော့ မယ်နိုင်"

"ဘာ! . . . ဘယ်လိုပြောလိုက်တယ် မယ်ပိုင်။ နင် သွေးရူး ်း လျှောက်ပြောနေတာလား။ ဘယ်ဖြစ်မလဲ။ ဟင့်အင်း . . . ာ့ ဘယ်ရမလဲ။ ဒေင်တ မဟုတ်မဟတ်တွေ လုပ်တော့မှာ"

"လုပ်ချင်တာ လုပ်စမ်းပါစေ။ ကြာလာရင် မဟုတ် မဟတ် ှုတွေပဲ မောသွားမှာ ကိုယ်ကောင်းရင် ခေါင်းမရှေ့ပါဘူး။ ိုကိုယ်ကိုယ် ယုံကြည်မှု အပြည့်ရှိတယ်။ သန့်သန့်ရှင်းရှင်း ရှိတယ်။ အဲဒီအတွက် ဒီလိုကိစ္စတွေကို နည်းနည်းလေးမှ ်ဘူး၊ ဖြုံတောင်မဖြုံဘူး။ ခံနိုင်ရည် အပြည့်ရှိတယ် မယ်နိုင်"

"ဟာ . . . ပြဿနာပဲ မယ်ပိုင်ရယ်"

"ဒါပေမဲ့ တစ်ခုတော့ရှိတယ်။ သူ ဘာပဲလုပ်လုပ် ကြောက် ေတာမဟုတ်ဘူး ဆိုတာကိုတော့ ပြန်ပြရမှာပဲ။ အဲဒီတော့ မဟုတ်မဟတ် လုပ်တဲ့ပုံစံအတိုင်း ငါကလည်း သူ့အပေါ်ကို ာတ်တွေ ပြန်လုပ်ရမယ်။

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

သူ့ကိုယ်သူ ယုံကြည်မှု အပြည့်ရှိတယ်။ စံနိုင်ရည်လည်း အပြည့်ရှိတယ်ဆိုရင် စံလိုက်ပေ့ါ။ ဟင်း . . . ဟင်း . . . ငါ့ကိုများ ကြောက်မယ်များ ထင်နေသလား"

"ကြည့်စမ်း . . . အဓိပ္ပာယ်မရှိတာတွေ လျှောက်ပြောမနေနဲ့။ ကိုယ် ဘယ်လောက်ပဲမှန်မှန် ဒီလောက,က နာမည်ပျက်ချင်ပျက် သောလေးရယ်။ သူများမဟုတ်တာ လုပ်တာကိုလည်း ငြိမ်ခံနေရ မလိုဘူး။ ကိုယ်ကလည်း သူများကို မဟုတ်တာ လုပ်စရာမလိုဘူး မိန်းကလေးနဲ့ ယောကျာ်းလေးနော် မယ်ပိုင်။ ကိုယ်အရင် နစ်မွန်း

ပိုင် ပြန်မပြောတော့ဘဲ ပြုံးနေလိုက်မိပါတယ်။

"အောင်မြင်ခါစ အနုပညာသမားတစ်ယောက်ကို ဒီ မဟုတ်တဲ့ နည်းလမ်းတွေနဲ့ အညွန့်ချိုးတာလောက် ရှုံ့စရာကော တာ မရှိတော့ဘူး။ မသန့်ရှင်းတဲ့ကြော်ကြားမှုတွေနဲ့ အောင်မြင် တာကိုလည်း ငါ လက်ခံလို့ မရဘူး မယ်ပိုင်။ နင် ဒီလောကထဲ နာမည်ပျက်နဲ့ မရပ်တည်ရဘူး။ ဟင့်အင်း . . . မဖြစ်ဘူး။ အဲ မရှိတော့ဘူး။ ငါ ထိုက်သော်ဇင်ဆီ ပြန်ဆက်မှဖြစ်မယ်"

မယ်နိုင်ဟာ ပိုင့်ကို စိတ်မချဖြစ်နေသလို၊ ပိုင်ဖြစ်နေ ကိစ္စကိုလည်း စိတ်ရောကိုယ်ပါ နစ်မြှုပ်ထားတာ ဖြစ်ပါတယ်။ အပေါ်ထားရှိတဲ့ ချစ်ခြင်းမေတ္တာတွေ၊ စေတနာတွေ၊ ကရုဏာ တွေ၊ စံပြင်းမှုတွေ၊ အောင်မြင်စေချင်မှုတွေကလည်း အတိုင်းထ လွန်နေပါတယ်။ အဲဒီလို မယ်နိုင်ဖြစ်နေတဲ့ စိုးရိမ်မှုတွေနဲ့ မယ် ပြောနေတဲ့စကားတွေက မှန်ကန်ထိရောက်နေတာမို့ အားလုံး မပြော နိုင်ကြတော့ဘဲ ငြိမ်သက်နေပါတော့တယ်။

သူ့ငယ်ချင်းကောင်းတို့ရဲ့ အရည်အချင်းဆိုတာ ဒါမျိုးပဲလား။ ခါတော့ ဘိုထိုက် ဖုန်းက နစ်ခါ သုံးခါလောက် ခေါ်မှ လိုင်းဝင် တယ်။

"ဟယ်လို . . . ကျော့ကေနိုင်လား၊ ပိုင်ပိုင်ဆင့်လား"

"ငါပဲဟေ့ . . . ကျော့ကေနိုင်။ နင် ထိုက်သော်ဇင်မှလား"

"အိုခေ"

"နင်တို့လူက ယုတ်မာလှချည်လား။ ပြဿနာကို ဒီနည်းနဲ့ပဲ ရှင်းတတ်သလား။ မိန်းကလေးတစ်ယောက် အပေါ်ကို ဒီလို တင်းတဲ့နည်းလမ်းတွေသုံးမှ အနိုင်ရမယ်ထင်နေသလား။ အဆင့် တန်းကို မရှိဘူး။ ဒီကိစ္စကို နင်ရအောင်တာပါ"

"ဟား! . . . ပြဿနာပါလား ကျော့ကေနိုင်ရယ်။ ငါ အာရုံ နောက်လာပြီ။ ပြောရတာတွေလည်း အပ်ကြောင်းထပ်နေပြီ။ တာ နင်တို့ကို အဖြေတစ်ခုပဲ တောင်းထားတာလေ။ တခြား ကြောင်းတွေ လာမပြောနဲ့လို့ ပြောထားတယ်မို့လား"

"မပြောလို့ရမလားဟဲ့။ သူလိုချင်တဲ့ အဖြေရဖို့အတွက် သစ်ပတ်တဲ့ကိစ္စတွေနဲ့ လာချုပ်ရသလား။ ဒီနည်းနဲ့တော့ လာ နဲ့ ထိုက်သော်ဇင်၊ မိန်းကလေးနဲ့ ယောကျာ်းလေး တစ်ဖက် တြီး ဖြစ်နေတယ်။ ပြီးတော့ အနုပညာသမားအချင်းချင်းတွေ အောက်တန်းကျတဲ့ အလုပ်မျိုး လုပ်ရမှာလား"

"အေး . . . ယောကျာ်းလေးနဲ့ မိန်းကလေးမို့လို့ အနုပညာ အချင်းချင်းလည်း ဖြစ်နေလို့ နင်တို့ကို Chance ပေးလိုက်တာ။ ပိုင်ပိုင်ဆင့်ကသာ အဲဒီလိုစိတ်ဓာတ်မမွေးဘဲ အောက်တန်းကျ

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

တဲ့အလုပ်ကို လုပ်သွားခဲ့တာမို့လား။ ငါ နားမထောင်ချင်တော့ဘူး ကျော့ကော်နိုင်။ တောင်းပန်မှာလား. မတောင်းပန်ဘူးလား။ အဖြေတစ်ခုပဲ ပေး။ ကြာတယ်"

"ဒုက္ခပါပဲ။ ရွတ်ကြီးပါလား ထိုက်သော်ဇင်ရယ်။ ငါ ဒီလောက် အခါခါညှိနေတာကို ကြိုးစားပေးဖို့ ကောင်းနေပြီ။ ဒီမှာ နင် မယ်ပိုင် နေရာကနေပြီး နည်းနည်းလောက် စံစားကြည့်ပါလား"

"..."

"သူတမင်လုပ်တဲ့ ကိစ္စမဟုတ်တဲ့အပြင်၊ သူ့ဖင်ကိုပါ ရိုက်သွားတဲ့ လူတစ်ယောက်ကို ဒီလိုတောင်းပန်ရမယ်ဆိုတာ သူ့အနေနဲ့ လုပ်ချင်ပါ့မလား"

"အတူတူပဲလေ။ ဖေင်လည်း ခေါင်းခေါက်ခံလိုက် ရတာပဲ။ မနက်ကလည်း သူ့ပါတနာနဲ့ သူ့ပရိသတ်တွေက ညက ပြဿနာကို ဇုန်းဆက်မေးနေလို့ ဒေါသတွေ ထွက်နေတယ်။ ဒီလိုဖြစ်နေတဲ့ ဖေင့်ဘက်ကနေပြီး နင်လည်း နည်းနည်းလောက် စံစားကြည့်လိုက်ပါလား။ လာမတောင်း ပန်မခြင်း ဘယ်လိုကျေအေး ပေးနိုင်မှာလဲ"

"..."

"တော်ပြီ ကျော့ကော်နိုင်။ ဘာမှမပြောနဲ့တော့။ ဖေင် လိုချင်တဲ့ အဖြေသာပေးလိုက်တော့။ အချိန်မရှိတော့ဘူးနော်။ လေ့တ်တစ်ချက် နှိပ်လိုက်တာနဲ့ အားလုံး ပြောင်းဆန်သွားမယ်။ စတ္တန့်ပိုင်။ မိနစ်ပိုင်းလေးနဲ့ တစ်စစီကြေမွသွားမယ် . . . နားလည်လား"

"သြော် . . . နင်ကပါ ဒီလိုလား။ ကောင်းပြီ။ ဒီလောက်ဖြစ်လှတာ နင့်အမေကိုပဲ တိုင်လိုက်တော့မယ်"

"ဘာ!"

"ကြားတဲ့အတိုင်းပဲ။ နင့်အမေနဲ့ကို တိုင်မယ်"

"ကြည့်စမ်း . . . ဘာဆိုင်လဲ ကျော့ကော်နိုင်။ ဘာဆိုင်လို့လဲ၊ လူကြီးတွေနဲ့ ဘာပတ်သက်လို့လဲ၊ လူငယ်ချင်းဖြစ်တဲ့ကိစ္စ လူငယ်ချင်းပဲ ပြီးပြတ်အောင် ရှင်းနိုင်ရမှာပေ့ါ။ ဘာကိစ္စလူကြီးတွေကို ဆွဲထည့်ရမှာလဲ"

"ဆွဲထည့်သင့်ရင် ထည့်ရတော့မှာပဲ။ နင်က ကာယကံရှင်ဆက် ပိုဆိုးနေတာကိုးဟဲ့။ နင့်အမေကိုလည်း တိုင်မယ်။ ငါ့အမေကိုလည်း ဖွင့်ပြောမယ်။ သမီးသူငယ်ချင်း ဒီလို ဒီလို အမြိုင်းအမြောက်ခံနေရပါတယ် ဆိုတဲ့အကြောင်း မေမေတို့ချင်း ပူးပေါင်းပေးပါလို့"

"ဟား . . . ဟား . . . ဟား . . . ရယ်စရာကောင်းလိုက်တာ ကျော့ကော်နိုင်ရယ်။ တကယ့်ကလေးကလားပဲ။ နင့်ဦးနှောက်က ဒီလောက်ကလေးပဲ ရှိသလား"

"ထိုက်သော်ဇင်နော် . . . နင်"

"ဒီမှာ လူကြီးတွေမှာ ဦးနှောက်မရှိဘူးလို့ ထင်နေသလား။ နင်ပြောတဲ့ တစ်ဖက်သတ်စကားကိုရော ယုံပါ့မလား။ ဘာဖြစ်လို့ အမြိုင်းအမြောက်ခံရတာလဲလို့ မေးရင် နင်ဘယ်လိုဖြေမှာလဲ၊ ကျိုးကြောင်းဆက်နွယ်မှုဆိုတာ တစ်ခုချင်း ထောက်ပြသွားလို့ ရတယ်နော် ကျော့ကော်နိုင်။ ဘယ်သူကမှ ဘလိုင်းကြီး မမြိုမ်းမြောက်ဘူး"

"..."

"ဒါပေမဲ့ ရတယ်။ အိုခေ . . . နင်တိုင်မယ်ဆိုရင် တိုင်လိုက်။ အခုလည်း နင့်အမေကို ပြန်တိုင်လိုက်ရုံပေါ့။ ညက ကျော့ကော်ငတ်ပြီ

www.burmeseclassic.com

အုပ်စု အချိန်မတော်မှာ ဘဲတစ်ဖွဲ့နဲ့ Shock ဖြစ်သွားတဲ့အကြောင်း Dancer ခေါင်းဆောင် ဖေခင်ကိုလည်း အုပ်စုဖွဲ့ပြီး လုပ်ကြံသွား အကြောင်း။ ကလပ်တွေမှာလည်း အမြဲတမ်းကဲနေတဲ့အကြောင်း ဘီယာတွေ အရက်တွေလည်း သောက်တတ်တဲ့အကြောင်း။ ရည်း တွေလည်း မှိုလိုပေါက်နေတဲ့အကြောင်း"

"ကြည့်စမ်း . . . နင် . . . ဘာဆိုင်လို့လဲ။ ဘာဆိုင်လို့

"ပေါက်တယ်နော်။ ဒီတော့ နောက်ဆုံးအခွင့် အရေးတ ထပ်ပေးလိုက်မယ်။ နာရီဝက် အချိန်ပေးမယ်။ စဉ်းစားပါ။ နာရီ အတွင်းမှာမှ လိုချင်တဲ့အဖြေမရခဲ့ရင် ဖေခင် အွန်လိုင်းပေါ်တက်သွား မှတ်လိုက်တော့။ ငါလည်း မာမီ့ကိုခေါ်ပြီး နင့် အမေဆီလာခဲ့ မယ်။ အိုခေ"

ထိုက်သော်ဇင်က ပြောပြောဆိုဆိုနဲ့ ဖုန်းပိတ်သွားခဲ့ပြီ

"တောက်! . . . အယုတ်တမာ . . . ခွေးသနာကောင်"

မယ်နိုင် ဘာမှပြောချိန်မရတော့ဘဲ ဒေါသတွေ ဆဲရေးတိုင်းထွာပြီးတော့သာ ကျန်ခဲ့ပါတော့တယ်။

"ကြက်တူရွေးက တော်တော်၊ မယ်ဘော်ကကဲကဲ ဆို ဒါမျိုးပဲ။ ကျားကြောက်လို့ ကျောင်းအောက်ခိုမှ ကျောင်းနေပုဂ္ဂိုလ် ကျားထက်ဆိုးတော့တယ်"

မယ်သီကလည်း မခံမရပ်နိုင်နဲ့ ထအော်သေးတယ်။ မယ် နဲ့ မယ်နှင်းကတော့ သက်ပြင်းကိုယ်စီသာချနေလေရဲ့။

"ဘယ်လိုလုပ်မလဲ။ နင်ကြားတဲ့အတိုင်းပဲ။ ပြောလေ လေ၊ ညှိလေထိလေနဲ့ Shock က ကြီးမှန်းမသိ ကြီးလာပြီ။ မေ

ဟုတ်မဟုတ်တွေ သွားတိုင်တော့မယ် မယ်ပိုင်ရဲ့"

နဂိုကမှ ပိုင့်ကိစ္စအတွက် ချာများနေတဲ့ မယ်နိုင်ဟာ မိဘ အတိုင်ခံရတော့မယ်ဆိုတော့ ဆောက်တည်ရာမရနဲ့ ဖျပ်ဖျပ်လူး ပြီ။ နောက်ဆုံးတော့ အပြုံးမပျက်တဲ့ ပိုင်ကသာ မယ်နိုင် ပခုံး ကိုဖက်ပြီး နှစ်သိမ့်လိုက်ရ ပါတော့တယ်။

"နင် ပင်ပန်းနေပြီ မယ်နိုင်။ စိတ်လျှော့လိုက်ပါတော့"

"ဘယ်ဖြစ်မလဲ။ ငါ စိတ်လျှော့လိုက်ရင် နင့်ရဲ့မဟုတ်မဟတ် င်းတွေလည်း အင်တာနက်ပေါ်ရောက်သွားမယ်။ ငါ့ရဲ့မဟုတ် တ် သတင်းတွေလည်း မေမေ့ဆီရောက်သွားလိမ့်မယ်"

"သူတို့က ညှိလို့ရတဲ့ဟာတွေ မဟုတ်ဘူး။ ဒါကြောင့် က်အသွယ်မလုပ်နဲ့တော့လို့ ငါပြောတာပေါ့။ ရတယ် . . . ဘာသာငါ ဘာပဲဖြစ်ဖြစ်။ ဘိုထိုက်က တကယ်ပဲ နင့်အမေကို တိုင်ခဲ့လို့ နင်နဲ့ နင့်အမေ ပြဿနာတက်လာခဲ့ရင် အဲဒီ သနာကို ငါ တာဝန်ယူမယ်"

"ကျွစ်! . . . အဲလောက်ထိ တာဝန်ယူမနေပါနဲ့ မယ်ပိုင်ရယ်။ လောဆယ် လုပ်သင့်တာလေးကိုပဲ ဆုံးဖြတ်လိုက်ပါ။ တကယ် နင် တာဝန်ယူနိုင်တယ်ပဲလား။ မေမေက ငါတို့ကို ပြဿနာထုပ် ပဲလို့ သတ်မှတ်ပြီး အနာဂတ်အတွက် ယုံကြည်မှုတွေ သယ် တော့မလဲ"

" . . . "

"ကျောင်းပြီးရင် ငါလုပ်မယ့် စီးပွားရေးကို နင်လည်း သိနေ ။ မေမေကလည်း ငါ့လိုပဲ အဲဒီအလုပ်ကို စိတ်အားထက်သန်ပြီး

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

ပုံအောပေးတော့မှာ ဒီအချိန်မှာ ထိုက်သော်ဇင်က ဝင်ရှုပ်လိုက်ရ
ဘွားတော်နှစ်ယောက်က ဟိုစုံစမ်း၊ ဒီစုံစမ်း၊ ဟိုလိုပြော ဒီလိုပြော
တစ်ဆိတ်က တစ်အိတ်ဖြစ်ပြီး ဘိုးတော်တွေပါ သိကုန်လိမ့်မယ်"

"..."

"အဲဒါဆိုရင် ငါ့ရည်ရွယ်ချက်တွေ လုံးဝပျက်စီး သွား
တယ် မယ်ပိုင်၊ ဖေဖေ့အကြောင်းကိုလည်း နင် အသိဆုံးပဲ၊ ဖေ
အကြောင်းကိုလည်း နင်အသိဆုံး။ သူ မာတ်ကျတဲ့လူမှကျ
ထိုက်သော်ဇင် အမေပြောရင် ဘာဖြစ်ဖြစ် ယုံလိုက်တာပဲ"

အဲဒါကတော့ အမှန်ပါပဲ။ မယ်နိုင်ရဲ့ဖေဖေက လူရိုး စိတ်
ပါ။ စကားပြော အရမ်းနည်းပြီး စည်းစနစ်ကြီးမားသူဖြစ်ပါတယ်
ဇနီးနဲ့သမီးကို ချစ်တဲ့နေရာမှာလည်း နှစ်ယောက်မရှိပါဘူး။ သူ ဒေါ
ထွက်လာပြီဆိုရင်တော့ ရေကိုတောင် အပိုင်းပိုင်းပြတ်အောင်
မယ့် လူစားမျိုးပေါ့။

"ပြီးတော့ နင်လည်း ငါ့ဘာသာ ငါဘာပဲဖြစ်ဖြစ်ဆို
ပြီးစလွယ် စကားမျိုးမပြောပါနဲ့။ နင့်အလုပ်က အနုပညာအလု
အခုမှ အညွန့်တက်လာတာ။ သူတို့က အင်တာနက်ပေါ် မကော
ဆိုးဝါးတွေ တင်လိုက်ရင် အဲဒီ သတင်းဆိုးတွေက နင့်ရဲ့အနာဂတ်
အနှောင့်အယှက် မပေးနိုင်ဘူးလို့ ဘယ်သူပြောနိုင်လဲ၊ ဘယ်ဘက်
တွေးတွေး မကောင်းတဲ့နည်းလမ်းချည်းပါပဲ မယ်ပိုင်ရယ်၊ ဒီပေ
ငါ့ကို စိတ်လျှော့စေချင်ရင် နင်ပါ စိတ်လျှော့လိုက်ပါတော့"

မယ်နိုင် စကားတွေက လုံးဝမှန်ကန် ထိရောက်နေတာ
ပိုင် ဘာမှမပြောနိုင်တော့ပါဘူး။ လက်ပိုက်ပြီးတော့သာ လ

ာက်နေလိုက်မိပါတယ်။

"မယ်နိုင်ပြောတာတွေ အားလုံးမှန်တယ် မယ်ပိုင်။ နင်
်လျှော့လိုက်ပါတော့။ ဒါ နင့်ရဲ့ အနုပညာ အနာဂတ်အတွက်ရော၊
အားလုံးအတွက်ရော အကောင်း ဆုံးနည်းလမ်းပဲ"

"ဟုတ်တယ်။ ငါတို့အားလုံး စိတ်လျှော့လိုက်ရအောင်ပါ
ပိုင်ရယ်နော်။ နင့်ခံစားချက်ကို ငါတို့သိပါတယ်၊ ညကကိစ္စက
မင်သက်သက် လုပ်တာမဟုတ်ဘူးဆိုတာရယ်၊ ဖင်ရိုက်ခံလိုက်ရ
အတွက် အခဲမကျေ ဖြစ်နေတာရယ်၊ အဲဒီနှစ်မျိုးလုံးပေါင်းပြီး
င့်အပေါ် တင်းနေတယ်ဆိုတာ"

"..."

"ဒါပေမဲ့ ညက တမင်သက်သက် လုပ်လိုက်တာ မဟုတ်
မယ့် စိတ်တာနဲ့ ပတ်သက်တဲ့ပေါ့ဆမှုကြောင့် ဖြစ်ရတာဆိုတော့
ိုယ့်အပြစ်လို့ပဲ ပြောရတော့မှာပေါ့၊ ဒါကြောင့် တောင်းပန်လိုက်
တာပဲ ကောင်းပါတယ် မယ်ပိုင်။ နောင်ကိုလည်း ဒီလိုပေါ့ဆမှုလေး
တွေကို သတိထားလို့ ရသွားတာပေါ့။ ပေါ့ဆမှုလေးတစ်ခုကြောင့်
လောက်ထိ ပြဿနာဖြစ်ခဲ့ရတာ Lesson တစ်ခုပဲလေ"

"ငါကလည်း အစကတည်းက တောင်းပန်ဖို့ အကြံပေးပြီး
သားပါ။ လူလူချင်း ကိုယ့်အမှားကိုယ်သိလို့ တောင်းပန်တယ်ဆိုတာ
ယဉ်ကျေးမှုရှိတဲ့ လုပ်ရပ်ပဲ မယ်ပိုင်။ ကိုယ့်အမှားကိုယ်မမြင်ဘဲ
အမြင့်အဆိုင် ငြင်းပြီး အနိုင်မခံ အရှုံးမပေး လက်တားချေမနေကြတဲ့
သူတွေကမှ ယုတ်ညံ့တာ ဘာပဲဖြစ်ဖြစ် နင် တောင်းပန်လိုက်မယ်
ဆိုရင် နင့်အတွက် အများကြီး ဂုဏ်တက်သွားလိမ့်မယ်"

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

အားလုံးတလည်း စိတ်ပြောင်းတဲ့သူက ပြောင်းကုန်ပြီ… ဝိုင်းဝန်းပြောဆို ဖျောင်းဖျနေကြပြီမို့ ပိုင့်အနေနဲ့ တစ်ခုခုကို မဆုံးဖြ… လို့ မရတော့ပါဘူး။ ပိုင်ဟာ လမ်းလျှောက်စဉ်းစားရင်းက… သတ်ဖြတ်ချိုး ဆိုဖာမှာ ပြန်ထိုင်လိုက်ပါတယ်။ တစ်ခုခုကို ဆုံးဖြ… မယ်ဆိုရင်လည်း အများနဲ့တစ်ယောက်ဖြစ်နေတာမို့ အဲဒီဆုံးဖြတ်ချ… စိတ်လျှော့ရုံကလွဲလို့ ဘာများဖြစ်နိုင်ဦးမှာလဲ။

"ကောင်းပြီလေ။ နင်တို့အားလုံးက တညီတညွတ်တည်… ဖြစ်သွားပြီဆိုတော့ ငါတစ်ယောက်တည်း ဘက်ပဲ့သွားပြီပေါ့။ အများ… နဲ့တစ်ယောက် ယှဉ်ရင် တစ်ယောက်တည်းသမားကသာ မှားတယ်… တာမို့လို့ ငါ စဉ်းစားပေးပါ့မယ်"

လို့ ပြောလိုက်တော့ ပိုင့်မျက်နှာကို အားလုံးဝိုင်း ကြည့်ကြ… ပါတယ်။

"ဘိုထိုက် ပြောသွားတဲ့စကားထဲမှာ ငါကြိုက်တဲ့ အကြောင်း… အရာ တစ်ခုပါတယ်။ ငါ့အတွေးနဲ့ တစ်ထပ်တည်းတူနေလို့ပဲ။ အဲ… ဘာလဲဆိုတော့ လူငယ်ချင်းဖြစ်တဲ့ကိစ္စ လူငယ်ချင်းပဲ ဖြေဖြတ်အောင်… ရှင်းနိုင်ရမှာပေါ့တဲ့။ ဘာကိစ္စ လူကြီးတွေကို ဆွဲထည့်ရမှာလဲတဲ့။ အဲ… မမှန်ဘူးလား။ လူကြီးတွေနဲ့ ဘာဆိုင်လို့လဲ"

"…"

"အိုခေ . . . နင်တို့လည်း ငါ့အတွက်နဲ့ ပင်ပန်းသွားကြပြီ… အငြင်းအခုံတွေလည်း ဖြစ်ခဲ့ရပြီ၊ ရန်တွေလည်း ဖြစ်ခဲ့ရပြီ၊ ဒေါသ… တွေလည်း ထွက်ခဲ့ရပြီ၊ အတန်းလည်း ပျက်ခဲ့ရပြီ။ ဒီတော့ ငါ စိတ်… လျှော့လိုက်ပါတော့မယ်။ နင်တို့ ဖြစ်စေချင်သလို မျောက်သရဲကို ငါ…

…တောင်းပန်မယ်။ ဘိုထိုက်ဆီ ဖုန်းခေါ်လိုက်တော့ မယ်နိုင်"

"ဟင်! . . . နင် . . . နင် တကယ် ပြောတာလား မယ်ပိုင်"

ပိုင် ပြုံးပြီး ခေါင်းညိတ်ပြလိုက်တော့ ကျန်သုံးယောက်က …ညီး . . .

"Oh! . . . Bravo! . . . Bravo!"

"Ok, right . . . ဒါမှ တို့ရဲ့ အချစ်စစ် အချစ်မှန်"

"နင် . . . တော်တယ် မယ်ပိုင်။ ဒီလိုကိုဖြစ်ရမှာ"

ဆိုပြီး တစ်ယောက်တစ်ပေါက်အော်ရင်း ပျော်နေကြပါ …တော့တယ်။

"တစ်ခုတော့ပြောစရာရှိတယ် မယ်နိုင်၊ တောင်းပန်မယ်၊ …မဲ့ အစီအစဉ်ကို တစ်ပတ် နောက်ဆုတ်ပေးပါလို့"

"အိုခေ . . . တောင်းပန်ရင်ရပြီပဲ၊ ဒီလောက်ကတော့ ညှိလို့ …ပါတယ်"

မယ်နိုင်က ပျော်ရွှင်မှုနဲ့ မျက်လုံးကလေးတွေ လက်လက် …သွားပြီး ဘိုထိုက်ဆီ ဖုန်းလှမ်းခေါ်ပါတယ်၊ ချက်ချင်းပဲ ဘိုထိုက် …သံထွက်လာတယ်။

"ကျော့ကေစိုင်လား"

"အင်း"

"ပြော . . . result က ဘာလဲ"

"ငါ မယ်ပိုင့်ကို ရအောင်ညှိပြီးပြီ၊ နင်လည်း ခေင်တို့ …အောင်ညှိဖို့တော့ လိုလိမ့်မယ်"

"ဟာ . . . လာပြန်ပြီ ရှုပ်ရှုပ်ယှက်ယှက် အကြော…ခုပဲ

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

ပေးပါဆိုတာကို ဘာဖြေယားတွေ လာညှိနေပြန်တာလဲ"

"ကြည့်စမ်း . . . နင်က ခေါင့်ထက်ကို ပိုဆိုးနေပါလား။ ဒါ နင့်ပါးကို ရိုက်ပစ်ချင်လာပြီ"

"ရိုက်ရဲရင် ရိုက်ကြည့်လိုက်လေ။ နင်ရိုက်ရင် ငါတို့ပွဲဒါ ဆက်သွားမှာပေါ့"

"ဆက် . . . ဆက် . . . မယ်ပိုင်နဲ့ ခေါင်သာ ထပ် မဆက်ဖို့လိုတယ်"

"အဲဒါဆိုလည်း မြန်မြန်ပြောဟာ။ ငါက ခေါင့်ထက် ဆိုးနေတာမဟုတ်ဘူး။ အဖြစ်အပျက်ကို အာရုံနောက်နေတာဟ။ တစ်ဆိတ်ကို တစ်အိတ်လုပ်နေကြတဲ့ သူတို့နှစ်ယောက်ကို တင်းနေတာ။ ပြော . . . ဘာညှိရမှာလဲ"

"မယ်ပိုင်က တောင်းပန်မယ်တဲ့။ ဒါပေမဲ့ အစီအစဉ်ကို တစ်ပတ်နောက်ဆုတ်ပေးပါတဲ့"

"ဩော် . . . ဒီလိုလား။ သူ တကယ်စိတ်ပြောင်းသွားပြီပဲ ရတယ်လေ။ အဓိကက တောင်းပန်ဖို့ပဲ။ ကျန်တာညှိလို့ရပါတယ်။ ခဏလေး ငါမေးလိုက်မယ်"

ဘိုထိုက့်အသံ ပျောက်သွားတော့ ပိုင်တို့တစ်သိုက် မယ်နိုင့်ဖုန်းလေးကို စိုက်ကြည့်နေကြပါတယ်။ ဖုန်းထဲမှာတော့ စကားပြောသံတွေရော၊ သီချင်းဆိုသံတွေရော၊ တီးလုံးသံတွေရော ရောရောထွေးထွေး ကြားနေရပါတယ်။ သိပ်မကြာခင်မှာဘဲ ဘိုထိုက့်အသံပြန်ထွက်လာတယ်။

"ဟယ်လို . . . ကျောကေခိုင်"

"အင်း . . . ပြော"

"သူ တောင်းပန်မယ်ဆိုတာ သေချာလို့လား"

"ဟာ . . . မသေချာဘဲနဲ့ ငါက အလကား လျှောက်ပြောမလား"

"ဒါဆိုလည်းပြီးရော။ ဒီနေ့က Monday ဆိုတော့ Friday ကို ယူလိုက်ပါတဲ့။ အဲဒီ နောက်ပိုင်းရက်တွေ အကုန်လုံး အလုပ်တွေ ရှုပ်နေလို့တဲ့"

မယ်နိုင်က ပိုင့်ကို ကြည့်ပြီး မေးဆတ်ပြတယ်။ ပိုင်ကလည်း လက်မလေး ထောင်ပြလိုက်ပါတယ်။

"ရတယ်လေ။ အဲဒီလိုပဲ ဖြစ်အောင်လုပ်ရမှာပေါ့"

"နေရာက ညက နေရာနော်။ အချိန်ကလည်း ညက အချိန်ပဲ။ တောင်းပန်ရမယ့် စကားလုံးကလည်း ညက သူပြောထားတဲ့ အတိုင်းတဲ့"

"အောင်မယ်လေး! . . . ပြီးရေ၊ ပြီးရော။ နှစ်ခါ မပြောနဲ့ ဘိုထိုက်။ ပါးရိုက်ပစ်လိုက်မယ်"

မယ်နိုင်က ပြောပြေးပြေးသလိုမျိုး ဖုန်းကို အရင် ဦးအောင် ပိတ်ပစ်လိုက်တာမို့ အားလုံး ဝိုင်းရယ်လိုက်ကြပါတော့တယ်။

"ဟား . . . ဟား . . . ဟား . . . ဟား"

"ခုမှပဲ ရယ်ရတော့တယ်ဟယ်"

"ဟုတ်ပ . . . ဒီနေ့ကတော့ တကယ့်ကို ဗရုတ်သုကွဲနေတာ"

"ငါလည်း ခုမှ ရင်ထဲက အလုံးကြီး ပြုတ်ကျသွားတော့တယ်။ အာရုံထဲကို လန်းသွားတာပဲ။ ကျေးဇူးအများကြီးတင်သွားတယ်

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

မယ်ပိုင်၊ သဘောကောင်းတဲ့ မိန်းကလေး။ ဒါကြောင့် ငါတို့သူငယ်
ချင်းလေးဟာ ချစ်စရာကောင်းပါတယ်လို့ ပြောတာပေါ့"

နောက်ဆုံး မယ်ခိုင်က အဲဒီစကားကို ရိုးရိုးပြောတာ မဟုတ်
ပါဘူး။ ပိုင့်အနားကို ကပ်ထိုင်ပြီး ပိုင့်ကို ထွေးထွေးနှစ်သိမ့်ရင်း ပြော
လိုက်တာ ဖြစ်ပါတယ်။

"ဟင်း! . . . ချစ်စရာကောင်းတာခုမှ သိလား"

"သိသားပဲ၊ ဂျီကျတတ်လွန်းလို့ အာရုံနောက်နေရတာ"

"ဟဲ့ . . . ဒါနဲ့ အဲဒီနေ့ကျရင် နင်တို့တွေ လိုက်လာ
ဦးမှာလား"

"လိုက်မှာပေါ့ဟဲ့"

"အိုး! . . . မလိုက်လို့ရမလား"

"အေးလေ . . . ငါတို့အတူတူ သွားကြတာပေါ့။ နင် တစ်
ယောက်တည်းသွားလို့ ဘယ်ဖြစ်မလဲ"

"ဟုတ်တယ် . . . တစ်ယောက်တည်း ပေးမလွှတ်နိုင်
ဘူး။ တော်ကြာ တစ်ခုခု ထပ်ဖြစ်ရင် ဘယ်လိုလုပ်မလဲ။ ညက
အဖွဲ့လိုက်ရွေ့မယ်"

"ဒါဆိုရင် နင်တို့ကို တစ်ခုညှိရဦးမယ်"

"ဘာလဲ . . . မယ်ပိုင်နော်။ ဒီနေရာမှာတင် စိတ်နှစ်
ပြောင်းသွားပြီ။ ငါတို့ကို တမင်သက်သက် နှစ်သိမ့်လိုက်တာမှလား
Trick လုပ်မယ်တော့ မကြံနဲ့နော်"

"အောင်မာ! နင်တို့က ငါ့များ မယုံမကြည်နဲ့ ငါက မ
ရင် သက်သက်, လုပ်ရင် ထက်ထက်ဆိုတာ မသိသေးဘူးလား"

"ဟုတ်ပါတယ်။ ကဲပါ . . . ပြောစမ်းပါ။ ဘာညှိမှာလဲ"

"အထွေအထူးတော့ မဟုတ်ပါဘူး။ အဲဒီနေ့ကျ နင်တို့ လိုက်
ဆိုရင် နင်တို့ဘာသာ နင်တို့ရှေ့က သွားနှင့်ကြ။ ဟိုရောက်ရင်
ဘာတွေပဲ လုပ်ကြလုပ်ကြ။ ငါကတော့ ညက မျောက်သရဲနဲ့
ဖြစ်ခဲ့တဲ့ အချိန်ကလေးကိုမှန်းပြီး နောက်ဆုံးကျမှ တစ်ယောက်
လာခဲ့တော့မယ်။ အဲဒါပဲ ဘယ်လိုလဲ သဘောတူလား"

"ဒီလောက်ကတော့ သဘောတူနိုင်ပါတယ်"

"အိုခေ . . . ငါလည်း သဘောတူတယ်။ ပွဲမပျက်ရင်
ဆု"

"ဟုတ်တယ်၊ တောင်းပန်ဖို့သာ အဓိက"

ပိုင်ရဲ့ အစီအစဉ်ကို မယ်ဦး၊ မယ်သီနဲ့ မယ်နှင်းတို့က
ညီ၊ လက်ညီ ထောက်ခံကြပါတယ်။ မယ်ခိုင် ကသာ ရှေးသစ်
သေးတာ။

"ဟင်း! . . . Surprise က လုပ်ချင်သေးတယ်၊ အချိန်ကျမှ
ချောင်တော့ လုပ်မယ်မကြံနဲ့နော်"

"တောင်းပန်ရင်ရပြီမှလား။ Friday ညကို စောင့်ကြည့်
"

လို့ ပိုင်ကကြွပ်ဆတ်ဆတ်ကလေး ပြန်ပြောလိုက်တော့ . .

"အောင်မယ်လေး! . . . ငါ့အာရုံတွေ လန်းသွားပြီထင်တာ
ယ်တော့ မလန်းတစ်လန်းပါလား"

"ဟုတ်ပ့ါ။ အခြေအနေက မဝွတ်တစ်ဝွတ်ကြီးပါလားတာ"

"သောကြာနေ့မရောက်ခင် စိုးရိမ်စိတ်နဲ့ နှစ်ပါး သွားရဦး

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

မှာပါလား"

"ထောင်သန်ပြီးမှ ဖွတ်တော့မှာပါဟယ်၊ မြန်မြန် ရှေး
လှည့်ခဲ့တော့ Friday ရယ်"

ဆိုပြီး တစ်ယောက်တစ်မျိုး အော်ဟစ်ညည်းညူ
တော့တယ်။ ပိုင်တတော့ သူတို့မျက်နှာတွေကိုကြည့်ပြီး တခစ်
ချယ်နေမိလေရဲ့။

အဲဒီလိုနဲ့ပဲ ပိုင်တို့အဖွဲ့ဟာ ငှက်ကလေးများလို မနက်မိုး
ထနဲ့ အပြင်ထွက်ပြီး ပျံကြလွှားကြ၊ ရှာကြ ဖွေကြ၊ စားကြသော
ကြ၊ တချလိကျလိနဲ့ ချစ်တင်းနှောကြ၊ တကျိကျိနဲ့ စကားများ
ဆတွီတွီနဲ့ ရန်ဖြစ်ကြနဲ့ပဲ၊ တစ်နေလည်းကုန်ရော ကိုယ့်အိမ်
ကိုယ်ပြန်တက် လာခဲ့ရပါတော့တယ်။

တကယ်တော့ ပိုင်ဟာ မျှော်သရဲပို့လိုက်တဲ့ Wallp
ကြီးကို ရကတည်းက သူ့ကို မရ,ရအောင် အနိုင်ယူကြမယ်
ကြိမ်းမောင်းခဲ့တာပါ။ သူ့ရဲ့ ခြိမ်းခြောက်မှုက ဖင်ရိုက်ခံရတုန်
ဖြစ်ခဲ့တဲ့ မကျေနပ်တဲ့ အဆိုင်အခဲကို ပိုပြီးထုထည်ကြီးမားအော
မြေတောင် မြှောက်ပေးသလိုဖြစ်သွားတာမို့ ဒေါသတွေတ
အတန်းတောင် မတက်နိုင်တော့ဘဲ ပြန်လာခဲ့ရတာ ဖြစ်ပါတယ်

ပြန်လာခဲ့ပေမယ့်လည်း စိတ်တွေက ဆောက်တည်ရာ
ဘဲ ယောက်ယက်ခတ်နေပြန်တော့ ဘာကို ဘယ်လို စလုပ်ရ
မသိနဲ့ လမ်းပေါ်မှာ တဝဲလည်လည် ဖြစ်နေခဲ့ပါသေးတယ်။
အချိန်မှာ သူငယ်ချင်းတွေက စိုးရိမ်စိတ်နဲ့ ဖုန်းတွေ တောက်လျှော
ဆက်ပြီး လိုက်လာကြတာမို့ မယ်နင်းအိမ်မှာ ခုလို စုဝေးတိုင်ပင်

ဘာ ဖြစ်ပါတယ်။

ပထမတော့ မထင်မှတ်တဲ့ ခြိမ်းခြောက်မှုကြောင့် ကိုယ့်
ကိုယ်ကိုယ် အနုပညာသမား တစ်ယောက်ပါလားဆို တဲ့အသိတောင်
ရှင့်ပျောက်သွားတဲ့ထိ ဒေါသတွေက ပေါက်တဲ့အိုးဖြစ်ခဲ့ရတာပါ။
သနာရှင်တွေက မိန်းကလေးနဲ့ ယောကျ်ားလေး ဖြစ်နေတယ်
ဆိုတာကိုလည်း မတွေးမိတော့ပါဘူး။ ဘာကိုမှလဲ မမြင်ခဲ့ပါဘူး။

အဲဒီလို ဘာကိုမှ မတွေး၊ မမြင်၊ မသိတော့ဘဲ သူ့ကို အမှန်
ချေပစ်ချင်တဲ့စိတ်သာ ကြီးစိုးနေခဲ့ပါတယ်။ အနိုင်မခံ အရှုံးမပေး
တတ်တဲ့ပြန်ဖို့ သူလုပ်သမျှ ပြန်လုပ်ဖို့နဲ့ သူ အဆုံးထိသွားရင် ကိုယ်
လည်း အဆုံးထိ လိုက်ဖို့ကိုသာ ဆုံးဖြတ်ထားခဲ့တာပါ။

ဒါပေမဲ့ တဖြည်းဖြည်း တစ်ဖက်နဲ့တစ်ဖက် ဖုန်းတွေ အပြန်
အလှန်ခေါ်ကြ၊ စကားနိုင်တွေ အပြန်အဆိုင်လုကြ၊ ခြိမ်းခြောက်မှု
တွေ အခါခါလုပ်ကြ၊ စိန်ခေါ်မှုတွေ တစ်ဆင့်ပြီးတစ်ဆင့် တက်ကြရာ
ကနေ ပိုင့်ရဲ့ မသိစိတ်ထဲမှာ ကိန်းဝပ်နေတဲ့ အသိတရားလေးတွေက
တစ်ခုချင်း ထွက်ပေါ်လာပါတော့တယ်။

ပထမ အသိတရားတစ်ခုက သူနဲ့ပိုင်ဟာ ဘဝရော၊ စိတ်
ရော ကာရိုက်တာရောတူနေတဲ့ အနုပညာသမားတွေပါလားလို့
တွေးလိုက်မိတာပါပဲ။ ဒုတိယ အသိတရားတစ်ခုက အနုပညာသည်
တွေရဲ့ဘဝဟာ ဆင်းရဲချမ်းသာမရွေး တစ်နည်းမဟုတ် တစ်နည်းနည်း
နဲ့တော့ ကြမ်းတမ်းခက်ထန်မှုရှိတယ်ဆိုတာပါပဲ၊ ပြောချင်တာက . .

ဒီလောကထဲ ရောက်လာရင် အဖြိုင်အဆိုင်တွေကိုလည်း
ယှဉ်နိုင်ရမယ်။ အတိုက်အခိုက်တွေကိုလည်း လက်ခံနိုင်ရမယ်၊

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

ဝေဖန်ရေးသမားတွေကိုလည်း ကြိုဆိုနိုင်ရမယ်။ မီဒီယာတွေ ပါပါရာဇီတွေရဲ့အက်ကိုလည်း သည်းခံနိုင်ရမယ်။ ပြီးတော့ လူသ အားလုံးကိုလည်း လိုက်လျောညီထွေစွာ အဆင်ပြေအောင် ဖေ သင်အတတ်ရမယ်ဆိုတဲ့ အသိတရားမျိုးပါ။

အဲဒီ အသိတရားလေးရရှိလိုက်တဲ့ အချိန်မှာ "သူ နဲ့ငြ နေတဲ့ကိစ္စတာ ဘာဟုတ်သေးလို့လဲ" လို့ တွေးလိုက်မိတာပါပဲ။

ဒုတိယ အသိတရားတစ်ခုကတော့ ပိုင်ဟာ ဆယ် အရင်တိုကြီး မဖြစ်သည့်တိုင် စစ်မှန်တဲ့အနုပညာ လမ်းကြောင်း မှာ ရိုးသားကြိုးစားစွာနဲ့ နာမည်ပျက်မရှိဘဲ လျှောက်လှမ်းသွားချင် အတွေးကို တွေးလိုက်မိလို့ပါ။ အဲဒီအသိတရားလေးတွေကြော ပိုင်အခုလို စိတ်လျှော့ လိုက်ရတာဖြစ်ပါတယ်။

မသိစိတ်က တွန်းပို့လိုက်တဲ့ သိတတ်မှုလေးတွေကြော မှုလရည်ရွယ်ချက် ပြောင်းလဲခဲ့ရပေမယ့် သူ့အပေါ် ထားရှိခဲ့တဲ့ မ နစ်တဲ့ အဆိုင်အခဲကြီးကတော့ နည်းနည်းလေးမှ လျော့ပါးမသွား ပါဘူး။

× FRIDAY ×

ချိန်းထားတဲ့ သောကြာနေ့ညကို ရောက်လာတဲ့အခါ တော့ သူပြောတဲ့အစီအစဉ်အတိုင်း တစ်ပုံစံတည်း ပြုလုပ်နိုင် အတွက် ပိုင်ဟာ ပြဿနာဖြစ်တဲ့နေ့က ဝတ်ခဲ့တဲ့ ဝတ်စုံလေးကို ပြန်ဝတ်လိုက်ပါတယ်။ ဘောင်းဘီက Nobody Slim Fit အင်္ကျီကတော့ အဖြူရောင်ပေါ်မှာ ငွေမှုန်,စိန်မှုန်လေးတွေ ဖြိုးဖြိုး ဖျပ် လက်လက်ထနေတဲ့ လည်ပင်းဖိတ် လက်ရှည်စွယ်တာ အသ

ဆယ်ကလေးပါပဲ။

မျက်နှာကိုတော့ ကြည်ကြည်လေးဖြစ်ချင်တာနဲ့ Toner ပြီး နို့ရည်ပါးပါးလေးပဲ လိမ်းလိုက်ပါတယ်။ နှုတ်ခမ်းကိုလည်း သားရောင် Lip Gloss ပဲ ခပ်ရွှဲရွှဲလေးဆိုးလိုက်တယ်။ ဖိနပ်ကျ တော့ အဲဒီနေ့ကအတိုင်း အဖြူရောင် လေဒီရှူးအမြင့်ကြီးကို စီးလိုက် တယ်။ အားလုံး ပြင်ဆင်ပြီးသွားချိန်မှာတော့ bag တစ်ခုမှမယူဘဲ ဖုန်းလေးတစ်လုံး သာကိုင်ပြီး လွတ်လွတ်လပ်လပ် ထွက်လာခဲ့ပါ တော့တယ်။

ကား Park ကို ရောက်လာတော့ ပိုင်ဟာ ကားပေါ်က ဆင်းသေးဘဲ မနက်စောစောက တွေးမိတာလေးကို ပြန်စဉ်းစားပြီး အကြံတစ်ခု ထုတ်လိုက်မိလေရဲ့။ အင်း . . . ဒီတိုင်း ဘလိုင်းကြီး သူ့ကို ကျွန်မ ဘာညာကွိကွနဲ့ တောင်းပန်ပြီး ပြန်လာရမယ်ဆိုရင် တော့ မမိုက်သေးဘူး။ သူ့ဆီက တစ်ခုခုတော့ ပြန်ရမှဖြစ်မယ်။

"ငါ့ရဲ့ စိတ်ရင်းမှန်ကို လိုချင်ရင် နင့်ရဲ့စိတ်ရင်းမှန်ကိုလည်း ပြပေးနိုင်ရမှာပေါ့ မျောက်သရဲရယ်"

အဲဒီလို စိတ်ထဲက မြည်တမ်းရင်း မယ်ခိုင်ဆီ ဖုန်းခေါ်လိုက် တယ်။

"ဟဲ့ . . . မယ်ပိုင် နင်မရောက်သေးဘူးလား"

"ရောက်ပြီ။ ငါ အခု ကား Park မှာ အရေးကြီးတဲ့ကိစ္စတစ်ခု ညှိဖို့ကျန်နေသေးတယ် မယ်ခိုင်"

"လုပ်ပြီ။ နင့်ဥစ္စာက ဒီတစ်သက်ညှိလို့ ပြီးဦးမှာလား မယ်ပိုင် နော်။ ငါတို့မျက်နှာပျက်အောင်တော့ မလုပ်နဲ့နော်။ ဒီမှာ အားလုံး

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

အဆင်သင့်ဖြစ်နေပြီ အချိန်လည်း ကျနေပြီဟဲ့"

"စိတ်ချပါ မယ်မိုင်ရယ်၊ ငါ သေချာပေါက်ကို တောင်းပန်မှာပါ။ အခု ငါညီမယ့်ကိစ္စကလည်း သူ မလုပ်ပေးနိုင်စရာ အကြောင်းမရှိပါဘူး"

"ဒါဆို ဘာလဲ . . . ပြောကြည့်"

"အင်း"

ဗိုင်ဟာ လိုချင်တာကို တိုတိုတုတ်တုတ်ပဲ ပြောလိုက်ပါတော့တယ်။

(၁၀)

ဆိုင်ထဲမှာ PIANO တီးလုံးသံလေး ပျံ့လွင့်နေတယ်။

ဒီနေ့ကျမှ ဆိုင်လေးရဲ့ Decoration ကလည်း အရမ်းလှပနေတယ်။

ဆိုင်ထဲမှာရှိတဲ့ လူတွေအားလုံးလည်း ကျက်သရေ မင်္ဂလာအပေါင်းနဲ့ ပြည့်စုံနေတယ်။

ကျော့ကေမိုင်တို့အဖွဲ့ကလည်း Monday ညက ထိုင်ခဲ့တဲ့ …င်းမှာပဲ ပြန်ထိုင်နေတယ်။

ဘိုထိုက်တို့ကလည်း အဆင်ပြေမယ့် နေရာလေးတို့ ယူထားတယ်။

ဒေဝီကလည်း အဲဒီနေ့က ဝတ်ခဲ့တဲ့ All black တို့ပြန်ဝတ်

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

...ဦး အခုနေတာ ထိုင်ခဲ့တဲ့ ဝိုင်းမှာပဲ တစ်ယောက်တည်း ထိုင်...
...ပါ။

...လုံးဟာ သေသပ်လှပစွာနဲ့ အဆင့်အတန်းရှိ လွန်း...
...ပါ။

ရာသီဥတုကလည်း အိုကေမှာ စိုပြည်နေသလို အပြင်...
...ဦး ...တောင်တင်ကြီးကို မော့ကြည့်မယ်ဆိုရင်လည်း ကြယ်တွေ...
...နဲ့ လှပနေလောက်ပါရဲ့။

ခေင်ဟာ မြင်မြင်ချင်း အမြင်ကတ်ခဲ့တဲ့ ကုလားမသ...
...ဆောင်သန်မှုကို ခံယူရတော့မှာမို့ ရင်ထဲမှာ ဝမ်းသာကြည်နူးမှု...
...တိတ်တတ်နေပါတယ်။ ကံကောင်းချင်တော့ အဲဒီကုလားမသ...
...တတ်သစ်စ အဆိုတော်မလေး ပိုင်ပိုင်ဆင့် ဖြစ်နေသတဲ့။ ...
...လာတဲ့ အရသာရှိ လိုက်ပါသလဲ။ ဒါပေမဲ့ အခြေသတင်းကြီး...
...သဲ့ ရွှေမင်းသမီးကလေးကတော့ ခုထိ ရောက်မလာသေးပါဘူး။

ဒူးလှုပ် ပေါင်လှုပ်နဲ့ ipad ဆော့ရင်း စောင့်နေတဲ့ထိ ...
လာသေးတာကြောင့် ခေင်ဟာ ဆိုင်အဝင်ကို တစ်ချက်လှမ်း...
လိုက်ပါတယ်။ အဲဒီအချိန်မှာ မျှော်နေသူက ပေါ်မလာဘဲ တစ်...
ထွက်ပြီး ဘယ်သူနဲ့မှန်းမသိ ဖုန်းပြောနေတဲ့ ဘိုထိုက်ကသာ သူ...
လှမ်းလာနေတာကို တွေ့လိုက်ရပါတယ်။

"ခေင်"

"ဘယ်လိုလဲ ဘိုထိုက်။ မင်းတို့ငါ့ကို Trick လုပ်မယ်...
ကြံနေနော်။ နာရီလည်း ကြည့်လိုက်ဦး"

"ကွက်တိပါ ခေင်ရာ။ ခုပဲ ကျော့ကေခိုင်ဆီက ဖုန်းရတယ်...

... Park မှာ ရောက်နေပြီတဲ့။ ဝင်မလာသေးဘူး။ တစ်ခုညှိနိုင်းနေ...
...တယ်"

"လုပ်ပြန်ပြီကွာ။ မင်းတို့ဟာက ဒီတစ်သက်ညှိလို့ ပြီးပါဦး...
...သား ဘာမှမဟုတ်ဘူး။ ဒီကုလားမသရဲ ငါ့ကို မတောင်းပန်ချင်လို့...
...င်ရစ်နေတာ"

"မင်းကလည်း ငါက မသေချာဘဲနဲ့ ပြောမလားကွ။ သူ...
...တဲ့ကိစ္စက လွယ်လွယ်လေးရယ်။ သေချာအောင်လို့သာ ကတိ...
...င်းတာ ဖြစ်လိမ့်မယ်။ မင်းမလုပ်ပေးနိုင်စရာ အကြောင်းမရှိဘူး"

"ဘာလဲ"

"အခု လောလောဆယ် ကတိတစ်ခု လိုချင်တယ်တဲ့၊ အဲဒီ
...တစ်ခုကို ပေးရင် အခုချက်ချင်း ဝင်လာခဲ့မယ်တဲ့"

"ဖြော် . . . အဲဒီ ကတိကို မပေးရင် ဝင်မလာဘူးပေါ့။
... challenge ထပ်လုပ်ဦးမယ့် သဘောပေါ့။ ဟင်း! ဘာကတိမို့
...လဲ"

"ငါပြောတာပဲ ဆုံးအောင်နားထောင်ပါဦး ခေင်ရာ။
...ဆိုင်မှာ အိုကေတော့မှာကို။ သူ တောင်းပန်ပြီးရင် သူ့ကိုလည်း
...သောအခါမှ ကုလားမသရဲလို့ မခေါ်တော့ပါဘူး။ ယောင်လို့
...င် မခေါ်မိစေရပါဘူးဆိုတဲ့ ကတိပဲ။ ကဲ . . . ဘယ်လိုလဲ ခေင်"

"ကျစ်!"

သူ စိတ်တစ်ချက်သပ်ပြီးတော့သာ ရယ်နေလိုက်မိတယ်။

"ရယ်မနေနဲ့။ Give & Take ဆိုတာ ရှိတယ်လေ။ သူဌေး...
...ကို နှစ်ခုတောင်ပေးတော့မှာ။ ပြဿနာဖြစ်တဲ့ကိစ္စကို တောင်းပန်...

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

အာရှမှာ ရှေ့တန်းသရဲလို့ မခေါ်တော့ပါဘူး ဆိုတာရော။ မင်းအ ဒီဘက်မှာနေတဲ့အခါ မလိုက်လျောနိုင်ဘူးလား"

"တုတ်ထိုးကြွ . . . ဟုတ်ပါပြီ၊ ကျော့ကေခိုင်နဲ့ ကုလား သရဲက အလေးဆန်လွန်းလို့ ရယ်မိတာပါကွာ။ ဒီအခြေအနေရော မှ ဒီတတိယလောက်ကတော့ မပေးနိုင်စရာအကြောင်း မရှိပါဘူး ဒီ . . . ဘိုထိုက် . . . အိုခေ သာပြလိုက်တော့"

လို့ သူပြောလိုက်တော့ ဘိုထိုက်က လှစ်ခနဲ ထသွား ကျော့ကေခိုင်ရှိတဲ့နေရာကို လက်မထောင်ပြလိုက်ပါတယ်။ ကျော့ ကေခိုင်ကလည်း ချက်ချင်းဖုန်းဆက်တာကို မြင်လိုက်ရပါတယ် အဲဒီလိုနဲ့ သိပ်မကြာခင်မှာပဲ တက်သစ်စအဆိုတော်မလေး ပိုင်ဖို ဆင့်တစ်ယောက် ဆိုင်ထဲကို လွတ်လွတ်လပ်လပ်နဲ့ ကြော့ကြော့ တလေး ဝင်ရောက်လာတာကို ရှုစားလိုက်ရပါတော့တယ်။

ကြည့်စမ်း . . . အနုပညာသမားအချင်းချင်းရယ် မပြော လား။ Rhythm ကျလိုက်ပုံကတော့ သူမဟာ ကြိုတင်တောင်း ထားမှု မရှိပါဘဲနဲ့ ပြဿနာဖြစ်တဲ့နေ့က ဝတ်စုံလေးကို အလေး ပြီး ဝတ်ဆင်လာခဲ့တာပါပဲ။ အင်း . . . မဆိုးပါဘူး။ ဒီပုံစံဆို သူမ ဝစ်မှန်တဲ့ respect ကိုရဖို့ ရာနှုန်းပြည့်နီးပါး ဖြစ်သွားပါပြီ။

ထင်တဲ့အတိုင်းပါပဲ။ သူမက သူ့ဆီ တစိုက်မတ်မတ် လျှောက်လှမ်းလာပြီး သူထိုင်နေတဲ့ စားပွဲရှေ့တည့်တည့်မှာ ရပ်လိုက် ပါတယ်။ ဒါပေမဲ့ သူ့ကို လုံးဝမျက်နှာချင်း မဆိုင်ပါဘူး။ အကြည့်ကို တစ်နေရာပို့ထားပါတယ်။ သူ မတ်တပ်ရပ်လိုက်ပြီး သူမ ထိုင် တိုယ်ဟန်အနေအထား ပြလိုက်ပြန်တော့လည်း သူမက ခပ်တောင့်

တောင့်သာ ရပ်နေတာမို့ သူလည်း မတ်တတ်သာ ရပ်နေလိုက်ပါ တော့တယ်။

ပြင်ဆင်ခြယ်သမှုမရှိတဲ့ သူမ ဒီဇိုင်းက တကယ်ပဲ အထာကျ လွန်းလှပါတယ်။ သူမ ဒီဇိုင်းကိုက အထာကျပြီးသားမို့ ပြင်ဆင် ခြယ်သမှုတွေကို မလုပ်တာဘဲလား။

"မတောင်းပန်ခင် ပြောမှဖြစ်မယ့်စကားလေးတွေ ရှိတယ်၊ ထိုင်ပြောနိုင်မလား"

"အိုခေ . . . နားထောင်ပေးမယ်"

"ခုခေတ် ဒီလိုဆိုင်လေးတွေက ဝန်ဆောင်မှု အရမ်းကောင်း တယ်နော်၊ ကိုယ်လိုချင်တဲ့အချိန် ကိုယ်လို ချင်တဲ့ရက်ကို အပိုင်ဝယ် ထားရတယ်၊ ဒီအချိန်လေးကိုလည်း နင်ဝယ်ထားတာဖြစ်ချင်ဖြစ်နိုင် တယ်၊ ဒီဆိုင်ထဲမှာရှိနေတဲ့ လူတွေကလည်း သူငယ်ချင်းတွေက ချင် နင့်ရဲ့ ပရိသတ်နဲ့ နင့်ရဲ့ ပါတနာတွေ ဖြစ်ကောင်းဖြစ်နိုင်တယ်"

သူမဟာ ကိုယ့်အတွက်ကိုယ် safe လုပ်လာခဲ့ပုံရပါတယ်၊ ဒီတိုင်းလေးပဲ စိုက်ကြည့်ပြီး နားထောင်နေလိုက်တယ်။

"ဒီစားပွဲအောက်မှာလည်း အသံဖမ်းစက်တွေ ဘာတွေ ထားတာမျိုးရှိချင်ရှိမယ်၊ ဒါမှမဟုတ်လည်း live လိုချင်လို့ နေရာတစ်လုံးနဲ့ တစ်နေရာကနေ လှမ်းရိုက်ချင် ရိုက်နေနိုင်တယ်၊ ဘယ်ဖြစ်ဖြစ် အဲဒါတွေကို ငါလုံးဝမကြောက်ဘူး။ လုံးဝ ဂရုမစိုက်ဘူး"

" . . . "

"ပြီးတော့ နင့်ဘာသာနင် Online ပေါ်က မဆင်းဘဲနေ Universe ကြီးတစ်ခုလုံးကိုပါ ပြောင်းပြန်ပဲလှန်လှန် ဖွဲ လုပ်ချ

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

မကြောက်ဘူး ဖုံးဆရာစိုက်ဘူး။ ပြောချင်တာက နင်လုပ်သမျှ... ကြောက်လို့။ နင်လုပ်သမျှကို ဂရုစိုက်လို့ ဒီလို ရောက်လာ... မတွေ့တော့ဘူးဆိုတာပဲ"

သူမကို သောက်မြင်ကတ်တဲ့အထဲမှာ အဲဒီလို သူတစ်... အခေါ် စီးစီးပိုးပိုး ပြောတတ်တာလေးတွေလည်း ပါဝင်ပါတယ်... တောင်းပန်ဖို့ရောက်လာတာတောင် မတောင်းပန်သေးခင် တစ်... လျှော့နိုင်ရအောင် မခံချင်စရာ ပြောနေလိုက်ပုံများ တောင်း... ခံချင်လှတာ ဘယ်အရသာ ရှိတော့မလဲ။

"ဒါပေမဲ့ ဂါဂရုစိုက်တဲ့ အချက်နှစ်ချက်တော့ရှိတယ်။ အဲ... အချက်နှစ်ချက်ကြောင့် ဒီလိုတောင်းပန်ဖို့ ရောက်လာတာပဲ။ အဲ... ဘာလဲဆိုတော့ ပထမတစ်ချက်က ငါဟာနာမည်ပျက်မရှိဘဲ ရိုး... တဲ့ အနုပညာသည်ဘဝကို ခံယူချင်လို့ပဲ။ ဒုတိယတစ်ချက်... လူငယ်ချင်းဖြစ်တဲ့ ပြဿနာကို လူကြီးတွေမပါဘဲ လူငယ်ချင်း... လုလုပပ ပြီးသွားအောင် ရှင်းနိုင်တဲ့သတ္တိရှိချင်လို့ပဲ။ နင်နားလည်...

ဒီလိုဆိုပြန်တော့လည်း စွာတေးလန် ကုလားမသရဲ မဟုတ်... တော့သလိုပါဘဲ။ ရှီးကျူးချင်စရာ၊ ဂုဏ်ပြုချင်စရာ။ ဘာပဲဖြစ်ဖြစ်... ဒေဝင်ကတော့ တောင်းပန်တယ်ဆိုရင် ပြီးပါပြီ။

သူမဟာ အဲဒီစကားကို အရသာရှိရှိနဲ့ ကျေကျေနပ်နပ်ကြီး... ပြောပြီးမှ သူနဲ့မျက်နှာချင်းဆိုင်ပါတော့တယ်။ ပြီးတော့ သူ့ရဲ့မျက်လုံး... တွေကို စူးရှနက်ရှိုင်းစွာကြည့်တယ်။ တောင်းပန်တော့မယ့် ဒီဗိုင်း... ပေါ့လေ။

"အိုခေ . . . Monday ညက ဖြစ်တဲ့ ပြဿနာက ဝိတ်တာ...

...တ်ပြီး ပေါ့ဆမိခဲ့တာဆိုတော့ ကိုယ့်ဘက်က မှားတာလို့ ...တော့မှာပေါ့"

" . . . "

"ကိုဒေဝင်မော်ကွန်း . . . ကျွန်မ မှားသွားပါတယ်။ တောင်းပန်ပါတယ်။ နောက်ကို ဘယ်တော့မှ . . တကျာရှုးမျှောက်သရဲလို့ မခေါ်တော့ပါဘူး"

ကြည့်စမ်း . . . သူမဟာ သူလိုချင်တဲ့ပုံစံအတိုင်း စိတ်ရော ...ပါ နှစ်နှစ်ကာကာနဲ့ လေးလေးစားစား တောင်းပန်တာကို ...ပဲ လက်ခံလိုက်ရပါတယ်။ ပြီးတော့ အဲဒီလိုတောင်းပန် ... ပြောနေချိန်မှာလည်း သူမရဲ့ မျက်နှာပေါ်မှာ ကက်ကက်လန် ...စွာနေတဲ့ ကုလားမသရဲရဲ့ ဒီဗိုင်းတွေ လုံးဝပျောက်ကွယ် ... "အချစ်စစ် အချစ်မှန်" သီချင်းလေးကို သီဆိုနေတဲ့အဆို ... "ပိုင်ပိုင်ဆင့်" ရဲ့ မျက်နှာကို လတ်လတ်ဆတ်ဆတ် မြင်တွေ့ ...လိုက်ရပါတယ်။

သူမ ပြီးတော့ သူ့အလှည့်ပေါ့လေ။

"OK, Thank you ငါလည်း နင့်ကို ဘယ်သောအခါမှ ...မသရဲလို့ မခေါ်တော့ပါဘူး။ ယောင်လို့တောင် မခေါ်မိစေရပါ ... တတိပေးတယ်"

သူကလည်း သူမရဲ့ မျက်လုံးတွေကို စိုက်ကြည့်ပြီး ရင်ထဲ ...တဲ့ စိတ်ရင်းမှန်အတိုင်း ရွှန်းရွှန်းစားစားနဲ့ လိှုက်လိှုက်လှဲလှဲ ...လိုက်မိပါတယ်။ အဲဒီအချိန်မှာတော့ ဘိုထိုက်တာပဲ စလိုက်သ... ကျော့ကေခိုင်ကပဲ စ.လိုက်သလား။ ဒါမှမဟုတ် နှစ်ယောက်...

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

လုံးပဲ ဖြိုင်တုစ လိုက်သလား မသိပါဘူး။ လက်ခုပ်သံ
ဖြည်းဖြည်းဖြင်းနဲ့ စိစိညံညံ ထွက်ပေါ်လာပါတော့တယ်။

ဒါပေမဲ့ သူမကတော့ အဲဒီလက်ခုပ်သံတွေကို အသ
Thank you မပြောနဲ့၊ Ok လေး တစ်လုံးတောင် ခွန်းမြွေ
သွားဘဲ ရှာခန်လှည့်ထွက်သွားပါတော့တယ်။

"မယ်ပိုင်"

"မယ်ပိုင် . . . နေဦးလေ"

"ဟဲ့ . . . ဘာဖြစ်တာလဲ"

"အတူတူ ပြန်မယ်လေ"

"ဒေင်"

"ဟေ့ကောင် . . . ဘယ်လိုလဲ"

"ဟာတ်ကော့ကြီးလား"

"ပွဲကောင်းနေတာကိုကွာ"

"ချီးယားလေး ဘာလေး ကစ်တားမှပေါ့"

သူ့အဖွဲ့ ကိုယ့်အဖွဲ့ ဘယ်လောက်ပဲတားတား အ
ဒီထက်ပိုပြီး ထူးမလာတော့ပါဘူး။ သူမကလည်း သူမရဲ့တာ
အဝိုအလိုမရှိ ကွက်တိ ထမ်းဆောင်ပြီး လုံးဝလှည့်မကြ
ထွက်သွားသလို သူကလည်း သူ့တာဝန်သူ အတိအကျ
အေးဆေးဒီဖိုင်းနဲ့ ပန်းတစ်ချက်သာ တွန့်လိုက်မိပါတော့တယ်။

သူမဟာ တကယ်ပဲ လူလည်ကျလွန်းလှပါတယ်။

တကယ်ပဲ နပ်လွန်းလှပါတယ်။

သူမ ပြောသွားတာတွေဟာ တကယ်ပဲ မှန်ကန် ထိရော

ပါတယ်။

ဘာကြောင့်လဲဆိုတော့ ဒေင်ဟာ သူမပြောသွားတဲ့အတိုင်း
ဒီအချိန်လေးကို အပိုင်ဝယ်ထားခဲ့လို့ပဲ ဖြစ်ပါတယ်။ ဒါတင်
ပါဘူး။ ဗီဆိုင်ထဲမှာ ရှိနေတဲ့ လူတွေအားလုံးကလည်း
ယ်ရျင်းတွေနဲ့အတူ သူ့ပါ တနာတချို့နဲ့ သူ့ပရိသတ်တချို့ကို
ခဲ့လို့ပဲဖြစ်ပါ တယ်။ ပြီးတော့ သူတို့နှစ်ယောက်ရဲ့အလယ်က
အောက်မှာလည်း အသံဖမ်းစက်တစ်လုံး တပ်ဆင်ထားခဲ့လို့ပဲ
တယ်။

နောက်ပြီး သူမ ပြောသလိုပါပဲ သူတို့နှစ်ယောက် ရဲ့ Live
တစ်နေရာကနေ ကင်မရာတစ်လုံးနဲ့ လှမ်းရိုက်ခဲ့လို့ပဲဖြစ်ပါ
ဒေင်ဟာ အဲဒီလို သူမ လာတောင်းပန်တုန်း တစ်ချက်ခုတ်
ပြတ်နဲ့ သတင်းစာ ရှင်းလင်းပွဲကိုပါ လုပ်ပေးသလို ဖြစ်သွား
မနက်ရောက်ရင် ဒီသတင်းက ပေါက်သင့်သလောက်ပေါက်၊
သလောက်ပျံ့ပြီး ဂျာနယ်တချို့မှာလည်း ပါသင့်သလောက်
နိုင်တယ်ဆိုတာ သေချာသွားပါပြီ။

ဒါတွေကိုသာ သူမ သိရင် ဘယ်လောက်များ စိတ်ဆိုးသွား
ဘယ်လောက်များ ဆတ်ဆတ်ခါသွားမလဲ?။ ဘယ်လောက်
ရန်တွေ့လိုက်မလဲ?။ နောက်ထပ်ကော ဘာတွေများ ဘယ်
ထိ ဆက်ဖြစ်နိုင်ဦးမလဲ?။ ဒါပေမဲ့ အဲဒါတွေဟာ ဒေင့်ဘက်
မှုတွေသာဖြစ်ပါတယ်။ သူမဘက်ကတော့ နောက်ထပ် ဒီလို
မျိုးတွေ ရှိလာနိုင်မယ်လို့ မထင်တော့ပါဘူး။ ဘာကြောင့်လဲ
သူမဟာ . . .

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

"နှင့်အာသာနင် Online ပေါ်က မဆင်းဘဲ ရှ Universe ကြီး တစ်ခုလုံးကိုပါ ပြောင်းပြန်ပဲ လှန်လှ ထုံးသေမှတ်တိုက်သူ။ ပြောချင်တာက နင်လုပ်သမျှကိုပြေ ဆို၊ နင်လုပ်သမျှကို ဝရုစိုက်လို့ ဒီလို ရောက်လာတာ သူ့ဆိုတာပဲ"

ဆိုတဲ့ စကားကို ပိုင်ပိုင်နိုင်နိုင်ကြီး ပြောသွားခဲ့လို့ ပါတယ်။

အဲဒီနေ့ကစပြီး သူတို့နှစ်ယောက်လုံး၀ မတွေ့ဖြစ်ကြ ပါဘူး။ ဒေဝ်မော်ကွန်းကလည်း အကတွေ၊ ရှိုးပွဲတွေ၊ ရှုတင် ရိုက်ကားဒင်းတွေ၊ ကြော်ငြာတွေ၊ အင်တာဗျူးတွေ၊ နိုင်ငံခြား တွေနဲ့ ရှုပ်ယှက်ခတ်နေတာ ခေါင်းတောင်မဖော်နိုင်အောင်ပါဘဲ။

ပိုင်ပိုင်ဆင့်ကလည်း ရှိုးပွဲတွေ၊ ရှုတင်တွေ၊ ရိုက်ကားဒင် ကြော်ငြာတွေ၊ အင်တာဗျူးတွေ၊ နိုင်ငံခြားခရီးစဉ်တွေနဲ့ နပန်းသ ရတာ ယားလို့တောင် မကုတ်အား နိုင်အောင်ပါဘဲ။ ဒီကြ နောက်ဆုံးနှစ်စာမေးပွဲကိုလည်း ဘယ်လိုဖြေဆို အောင်မြင်ခဲ့ မသိပါဘူး။

အဲဒီလိုနဲ့ သူတို့နှစ်ယောက်ဟာ ရက်တွေ လတွေ တွေကုန်လို့ ကုန်သွားမှန်းမသိနိုင်အောင် အနုပညာ ရေစီးကြော မှာ နေရာကိုယ်စီနဲ့ စီးဆင်းမျောပါသွားကြပါတော့တယ်။ ယောက်နဲ့တစ်ယောက် လုံး၀ပြန်မတွေ့ ကြတော့ဘူးဆိုတာတ တိုက်မတွေ့ဖြစ်တာကို ဆိုလိုတာပါ။

နယ်မြေတစ်ခုတည်းမှာ ကျင်လည် ကျက်စား

—ရှုမဝ—

အနုပညာသမားတွေ ဖြစ်နေပြန်တော့လည်း။ ရှောင်လွှဲလို့မရတဲ့ ပွဲတွေမှာတော့ ခပ်ပါးပါး တွေ့ဆုံမှုကလေးတွေ ရှိတတ်ပါတယ်၊ အဲဒီအခါမှာလည်း မမြင်ချင်ယောင်ဆောင်သွားတာမျိုး၊ မသိချင်ဟန် ဆောင်နေကာမျိုး၊ လမ်းကြောင်း ပြောင်းသွားတာမျိုးတွေ ပြုလုပ် တတ်ခဲ့ပါတယ်။

ထူးဆန်းတာ တစ်ခုကတော့ သူတို့နှစ်ယောက်ဟာ ဘယ် လောက်ဘဲ ပြဿနာတက်တက်၊ ဘယ်လောက်ပဲ အခဲမကျေကျေ တစ်ယောက်နဲ့တစ်ယောက် ဘယ်လောက်ပဲ သောက်မြင်ကတ်ကတ် ဒေဝ် Dancer အဖွဲ့ဆိုရင် ပိုင်ပိုင်ဆင့်က အစီအစဉ်ပြီးအောင် ကြည့်တတ်သလို ဒေဝ်မော်ကွန်းရဲ့ ကြော်ငြာတွေ ဘာတွေကို အမှတ်တမဲ့ တွေ့ခဲ့ရင်လည်း ကြော်ငြာပြီးတဲ့ထိအောင် ကြည့်တတ်တာပါပဲ။

ဒေဝ်မော်ကွန်းကလည်း အဲဒီလိုပါပဲ။ ဘယ်ရှိုးပွဲမှာပဲ တွေ့ တွေ့ ပိုင်ပိုင်ဆင့်ရဲ့ အစီအစဉ်ဆိုရင် အစအဆုံးပြီးအောင် ကြည့် တတ်သလို ပိုင်ပိုင်ဆင့်ရဲ့ ကြော်ငြာတွေ ဘာတွေကို အမှတ်တမဲ့ တွေ့ခဲ့ရင်လည်း ကြော်ငြာပြီးတဲ့ထိ ကြည့်တတ်ပါတယ်။

တစ်နေ့မှာတော့ ဒေဝ်ဟာ သူမနဲ့ မထင်မှတ်ဘဲ ထိပ်တိုက် တွေ့ဆုံခဲ့ရတဲ့အဖြစ်ကို ကြုံခဲ့ရပါတယ်။ အရမ်း အံ့သြစရာကောင်းပါ တယ်။ သူမနဲ့တွေ့တိုင်း ကြည်ကြည်သာသာ အေးအေးချမ်းချမ်းနဲ့ အဆင်ပြေချောမွေ့စွာ တွေ့ခဲ့ရတယ်လို့ တစ်ခါမှမရှိပါဘူး။ ဘယ် တော့မဆို ဘုဘောက်ကျစွာ၊ ဇရုတ်သုက္ခနိုင်စွာ၊ ကတောက်ကဆ ဖြစ်စွာနဲ့ ပြဿနာတစ်ခုခုတက်ပြီးမှ တွေ့ခဲ့ရတာချည်းပါပဲ။

အဲဒီနေ့က ကြော်ငြာတစ်ခုရိုက်ပြီးလို့အပြန်မှာ အငြိမ်းသည်း

—ရှုမဝ—

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

နည်းနည်းရသလို လမ်းလည်းသင့်နေတာနဲ့ အင်းလျားလမ်းထဲက ကော်ဖီဆိုင်လေးတစ်ဆိုင်ထဲကို ဝင်ထိုင်ဖြစ်ခဲ့ကြတယ်ပါ။ အခုနောက်ပိုင်း ဒေဝ်က ပိုအောင်မြင်လာပြီဖြစ်သလို၊ လူသိလည်းပိုများလာပြီ ဘယ်သွားသွား အခွဲ့လိုက် သွားလာတာတွေကို သိပ်မလုပ်တော့ပါဘူး။

တစ်ယောက်တည်းသာ အသွားများပြီး အပြင်သွားတိုင်း မျက်မှန်တပ်တဲ့ အကျင့်ရနေပါပြီ။ Poilceနေကာ မျက်မှန်အနက်ကြီး ကို တပ်လိုက်ပြီဆိုရင် သူ့ကို အရမ်းရင်းနှီးတဲ့ လူတွေကလွဲပြီး တော်ရုံလူ သိပ်မမှတ်မိတတ်ပါဘူး။ အဲဒီပုံစံနဲ့ ဆိုင်ထဲမှာ ထိုင်နေတုန်း သူမဝင်လာတာကို မြင်လိုက်ရတာပါပဲ။

ဖြစ်ချင်တော့ သူမက သူ့ကို မမြင်သလို သူမ ဝင်ထိုင်လိုက် တဲ့နေရာကလည်း "ဟော . . . ပိုင်ပိုင်လာပြီ" လို့ အသံထွက်လာတဲ့ သူ့နောက်က အမျိုးသမီးနှစ်ယောက်ရဲ့ ဝိုင်းမှာဆိုတော့ သူနဲ့ ကျောချင်းကပ် အနေအထားဖြစ်သွား ခဲ့ပါတယ်။ သူ ဒီတိုင်းလေးပဲ ငြိမ်နေလိုက်တယ်။ သူမတို့ သုံးယောက်ပြောနေတဲ့ စကားသံတွေက မကျယ်ပေမယ့် ကျောချင်းကပ်ဖြစ်နေတာမို့ သူ နားထောင်စရာ မလိုဘဲ အတိုင်းသား ကြားနေရပါတယ်။

"ဖက်ရှင်ရှိုးတစ်ခုမှာ ဒီက ညီမနဲ့တွေ့ပြီး ပိုင်ပိုင်နဲ့ ချိတ်ပေးပါပြောတာနဲ့ လှမ်းချိန်းကြည့်လိုက်တာ ညီမရေ၊ အချိန်နည်းနည်း ပေးနိုင်တယ်မို့လား ပိုင်ပိုင်လေး"

"ရပါတယ်။ မ.အတွက် ဆိုပေးနိုင်ရမှာပေါ့။ အခု ပဲ recording တစ်ခုက ပြန်လာတာ ဒီနေ့ One day အစီအစဉ်ကပြီးသွားပါပြီ"

"အိုခေ . . . ဒီက ညီမက (×××) ဂျာနယ်ကလေ"

"တွေ့ရတာ ဝမ်းသာပါတယ် ပိုင်ပိုင်။ အခုလို အချိန်ပေးတဲ့အတွက်လည်း ကျေးဇူးတင်ပါတယ်။ ပိုင်ပိုင်က အပြင်မှာပိုလှပြီး တာလည်း ပိုသွယ်သလို ထင်ရတယ်"

"ဟုတ် . . . အားလုံးက အဲလိုပဲ ပြောကြပါတယ် အစ်မ"

"ကဲ . . . ကော်ဖီလေးလည်း သောက်ကြရင်းပေါ့။ အခု တွေ့ဖင်းထဲကလို ဟဲဗီးကြီးမဟုတ်ဘူး ညီမ၊ ဂျာနယ်မှာဆို နဲ့စီလေးပဲ သွားမှာလေ Walking interview လေး တစ်ခုပေါ့ ယ်"

"ဟုတ်"

ဒေဝ်ဟာ နားထောင်နေရင်းမှ (×××) ဂျာနယ် မှာပါလာ သူမရဲ့ Snap Shot အဆောင်းပါး အင်တာဗျူး အစီအစဉ်လေး တွေနဲ့ သိလိုက်ရပါတယ်။ သူမ "မ" လို့ ခဏခဏ အခေါ်ခံရသူ သမီးကလည်း သူမနဲ့ တစ်ခါတစ်ရံ အတူသွားလာတတ်တဲ့ မှန်း ခုမှ သိလိုက်ရပါတယ်။

အံ့ဩစရာကောင်းတာတစ်ခုက သူမပြောနေတဲ့ စကားသံ သူပြောတုန်းကလို ခက်ထန်မာဆတ်ပြီး ရဲရင့်ပြတ်သားနေတဲ့ မျိုးတွေ မတွေ့ရဘဲ နူးညံ့မှုတွေ၊ ရိုသေမှုတွေ၊ ပျော့ပျောင်းမှု သိမ်မွေ့မှုတွေ၊ ယဉ်ကျေးမှုတွေ အပြည့်အဝ လွှမ်းခြုံနေတာ တွေ့လိုက်ရတာပဲ ဖြစ်ပါတယ်။

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

(၁၁)

"ပိုင်ပိုင်ရဲ့ ရှေ့ဆက်မယ့် အနုပညာလှုပ်ရှားမှုလေး… ပြောပြပေးပါဦး"

"အင်း . . . ရှေ့ဆက်မယ့် အနုပညာလှုပ်ရှားမှုတွေက… အများကြီးပါပဲ အစ်မ။ အတွဲခွေတွေ တစ်ခွေပြီး တစ်ခွေထွ… မယ်၊ ကြော်ငြာတွေထွက်လာမယ်၊ ပြည်တွင်းရှိုးပွဲတွေရှိမယ်၊ ပြ… ရှိုးပွဲတွေရှိမယ်။

Single ထွက်လာမယ်။ ပြီးတော့ ပိုင် အခု ဇာတ်က… တော်တော်များများ လက်ခံထားပါပြီ။ မင်းသမီး လုပ်ကြည့်မယ်… ရှေ့လကစပြီး ရိုက်သွားတော့မှာပါ။ ဒီအလုပ်တွေနဲ့ပဲ လည်ပတ်… လိမ့်မယ်"

"Single ခွေနဲ့ ပတ်သက်ပြီးတော့လည်း ပရိသတ်က အ…

…ချင်နေကြပါတယ်။ ကြာနေပြီတဲ့ ထွက်ချိန်တန်ပြီတဲ့ အဲဒီအထဲမှာ …လားမခြေထောက်နဲ့ သရုပ်ဆောင်ထားတယ်လို့ သတင်းထွက်နေ…ယ်နော်"

"ဟင်း . . . ဟင်း . . . ဟုတ်ပါတယ်။ Single က ဒီနှစ် …နှင်ခင် ပရိသတ်လက်ထဲကို အရောက်ပို့ဖို့စီစဉ်နေ ပါတယ်။ …ကြာသွားတာက Final တာမေးပွဲကို ဖြေလိုက်ရလို့ပါ။ ပြီးတော့ ပိုင်က …ချင်းနဲ့ ကွက်တိကျအောင် Performance ဆန်းဆန်းလေးတွေကို …င်ပြချင်လို့ အေးဆေး လုပ်သလုပ် ဖြစ်သွားပါတယ်ဟုတ်"

"ဒါနဲ့ အလုပ်တွေက များလာတော့ မပင်ပန်းဘူးလား။ များသောအားဖြင့် ဒီအလုပ်တွေကို ပိုင်ပိုင်တစ်ယောက်တည်းပဲ …ှုပ်ရှားနေတယ်လို့ ကြားရတယ်။ Celebrity ဖြစ်လာပြီဆိုတော့ …dyguard လိုတယ်လို့ မထင် ဘူးလား"

"Celebrity ဘွဲ့တစ်ခုရဖို့က အချိန်အများကြီး လိုပါသေး …ယ် အစ်မ။ အင်း . . . ဘယ်လိုပြောရမလဲ။ ကိုယ် ဝါသနာပါတဲ့ အလုပ်မို့လို့ထင်တယ်။ မပင်ပန်းပါဘူး။ ပျော်ပါတယ်။ တစ်ယောက် တည်း လှုပ်ရှားနေတာကတော့ မိသားစုနဲ့ ဆွေမျိုးတွေက LA ရောက်နေလို့ပါ။ အိမ်မှာက အဒေါ်နဲ့အိမ်ဖော်နှစ်ယောက်တည်း နေတာဆိုတော့လေ"

" . . . "

"ဒီအလုပ် စ,လုပ်ခါစကတော့ ဒီက မ,ကာပဲ ပိုင့်ရဲ့ ဆံပင် မိတ်ကပ် ဝတ်စားဆင်ယဉ်မှု အားလုံး တာဝန်ယူပြီး သွားရေး… လိုက်ပေးပါတယ်။ သူငယ်ချင်းတွေကလည်း အလှည့်ကျ …စောင့်

www.burmeseclassic.com

ရှောက်ပေးပါတယ်။ အခုတော့ မ, ရော၊ ပိုင်ရော အလုပ်တွေက အရမ်းများလာတော့ တစ်ယောက်နဲ့တစ်ယောက် ချိတ်မိဖို့ သိပ်မလွယ်တော့ဘူး"

. . .

"သူငယ်ချင်းတွေကလည်း အလုပ်ကိုယ်စီနဲ့၊ နိုင်ငံခြား သွားတဲ့လူက သွားနဲ့ဆိုတော့ သိပ်မချိတ်ဖြစ်ဘူး။ အားတဲ့အချိန်တိုင်းတော့ ဆုံဖြစ်ပါတယ်။ ဒါပေမဲ့ အခု စီစဉ်နေပါပြီ၊ အစ်မ LA ကိုလည်း သွားဖို့ရှိနေသေးလို့ပါ။ အဲဒီက ပြန်လာရင် ဝမ်းကွဲအစ်မတစ်ယောက်က ပိုင့်အတွက် bodyguard လုပ်ပေးဖို့ ပါလာပါမယ်။ ဟုတ်"

"ပိုင်ရဲ့ အခု လတ်တလော အနုပညာ လှုပ်ရှားမှုလေးက"

"လတ်တလောဆိုရင် အခုပဲ recording တစ်ခုက ပြန်လာတယ်။ မနက်စောစော Weddding တစ်ခုမှာ သီချင်းဆိုပေးဖို့ရှိပါတယ်၊ နေ့လယ်ဘက်မှာ ကိုရဲတိုက်နဲ့ ကြော်ငြာတစ်ခုရိုက်ပါမယ်"

"အိုခေ . . . ကျေးဇူးတင်ပါတယ်၊ သီချင်တာလေးတွေလည်း တော်တော်များများ စုံသွားပါပြီ။ အခုလို အချိန်ပေးပြီး အေးအေးဆေးဆေး ဖြေကြားပေးတဲ့အတွက် ပိုင်ပိုင့်ကို ကျေးဇူးအများကြီး တင်ပါတယ်နော်"

"ဟုတ် . . . ပိုင်ကလည်း အစ်မကို ကျေးဇူးအများကြီး တင်ပါတယ်"

"ဟဲ့ . . . ငါ့ကိုလည်း ကျေးဇူးတင်ကြဦးလေ"

"အိုး! . . . မ"

"တင်ရမှာပေါ့။ ပိုင်ပိုင့်ကိုယ်စားပါ ပြောပေးမယ်။ ပိုင်ပိုင်တ

ရော ညီမကရော ဒီက ဒီဂိုင်နာ မမချစ်ကို ကျေးဇူး အများကြီးတင်ပါတယ်နော်"

ပိုင်တို့ သုံးယောက်ဟာ အခုမှပဲ လွတ်လွတ်လပ်လပ် ရယ်မောနိုင်တော့တယ်။ ကော်ဖီနဲ့မုန့်တွေကိုလည်း အခုမှပဲ လွတ်လွတ်လပ်လပ် စားသောက်ကြပါတော့တယ်၊ စကားတွေလည်း တောင်ရောက်မြောက်ရောက် ပြောကြရင်း တစ်နေ့တာ ပင်ပန်းမှုကလေးတွေက ဖြည်းဖြည်း လွင့်ပြယ်သွားပြီး ပေါ့ပါးလန်းဆန်းသွားခဲ့ပါတယ်။

"ပိုင့်ကို တစ်ခုတော့ ကြိုပြောထားဦးမယ်။ ဂျာနယ်အင်တာဗျူးဆိုပေမယ့် အင်တာဗျူးက အရမ်းကောင်းနေရင် မဂ္ဂဇင်းအတွက်လည်း ဖြစ်ချင်ဖြစ်သွားနိုင်တယ်၊ အစ်မက မဂ္ဂဇင်းတစ်ခုနဲ့လည်း ပတ်သက်နေတာ ဆိုတော့လေ။ သေသေချာချာ စီစဉ်ပြီးရင်း အကြောင်းကြားပေးမယ်"

"အစ်မ အဆင်ပြေသလိုလုပ်ပါ။ ပိုင်ကတော့ ဖြေပြီးသွားပါပြီ"

အဲဒီလိုနဲ့ ပိုင်တို့သုံးယောက် ရောက်တတ်ရာရာ ပြောကြပြီး ပြန်ဖို့စီစဉ်ကြပါတယ်။ အဲဒီအချိန်မှာပဲ ပိုင်တို့ နားကို ရုတ်တရက် ဆောင်မှတ်ဘဲ ပြုန်းခနဲ ရောက်ရှိလာတဲ့ မင်းညာကာကို ရင်ဆိုင်လိုက်ရပါတော့တယ်။

"ပိုင်ပိုင်"

"ဩော်"

ကြည့်စမ်း . . . ပြဿနာပါလာ့။

ပိုင်ဟာ ဝုန်းခနဲထကြွလာတဲ့ ဒေါသတွေကို "အားမော

www.burmeseclassic.com

ဂျာနယ်လစ်တစ်ယောက် ရှိနေပါလား” ဆိုတဲ့အသိနဲ့ ပွိခနဲမျိုချလိုက်ရပါတယ်။

“ဒီဆိုင်ရောက်လက်စနဲ့ပဲ အချိန်နည်းနည်းပေးပါလား။ ငါတို့ တွေ့ပြောရတာကြာပြီ”

“သူဌေးချင်းထင်တယ်”

“ဟုတ်ပါတယ် ခင်ဗျ”

“ဩော် . . . ဟုတ်ပါတယ် အစ်မ။ ကျောင်းတုန်းက သူဌေးချင်းပါ”

“ဒါဆို မ,တို့နှစ်ယောက် သွားနှင့်လိုက်မယ်လေ ညီမ”

“ဟုတ်”

ပိုင်ဟာ ဒီအချိန်မှာ အစ်မနှစ်ယောက် ထွက်သွားဖို့သာ အရေးကြီးတာမို့ အေးဆေးကိုယ်ရှိန်သတ်ပြီး ပြန်ထိုင်လိုက်ရ တယ်။ ခွင်ကောင်းမိသွားတဲ့ မင်းဉာဏကတော့ ပြုံးစိစိနဲ့ပေါ့။ အစ်မ နှစ်ယောက် အပြင်ရောက်သွားတဲ့အခါမှာတော့ မင်းဉာဏက “ပိုင်ပိုင်” လို့ ညင်ညင်သာသာ ခေါ်လာခဲ့တယ်။

“မခေါ်နဲ့”

ပိုင်ဟာ နားထဲ ထော်လော်ကန့်လန့်နိုင်စွာနဲ့ပဲ ခပ်ပြတ် ပြတ်ပြောပြီး ချက်ခနဲ ထရပ်လိုက်ပါတယ်။

“ဘာဖြစ်တာလဲ ချက်ချင်းကြီး။ အေးအေးဆေးဆေးပြန်ထိုင်ပါ”

“ဒီမှာ မင်းဉာဏ ခွင်စောင့်မဖမ်းနဲ့။ မီဒီယာသမား၊ တစ် ယောက်ပါနေလို့ တမင်ငြိမ်နေလိုက်တာ။ နင်နဲ့ငါနဲ့ဆိုတဲ့ သတင်းတို့ အတွက်မခံချင်လို့ ဒီလိုလက်ခံလိုက်တာကို ဟုတ်လှပြီ ထင်မနေနဲ့

“အေး . . . ဒါကြောင့် အေးဆေးပြန်ထိုင်လို့ နင် ဒီလိုဖုံး ထိတာကမှ နင်နဲ့ငါနဲ့ဆိုတဲ့ သတင်းထွက်သွား မှာ”

“ဒါဆို ငါ့ကို နှောင့်ယှက်တဲ့ကိစ္စ ဒီမှာပဲ အဆုံးသတ်ပါ။ နင်နဲ့ တ်ပြီး ပြောစရာ စကားမရှိဘူး”

ဒီလောက်ပဲ ပြန်ပြောပြီး ချာခနဲ လှည့်ထွက်လာခဲ့ပါတော့ တယ်။ တစ်ချိန်က သူဌေးချင်းတွေပြောတဲ့စကားကို ပြန်ကြား ယောင်လိုက်မိတယ်။ (“သူက လိုချင်တာကိုမရ ရအောင်ယူတတ် သူစားပဲဟာ။ ဘယ်လောက် ဖွဲကောင်းတယ်မှတ်လဲ ရှစ်တန်း ကတည်းက Try လာတာပဲ ကြည့်လေ။ ခုဆို တဖြည်းဖြည်းကြမ်း လာပြီ နင် သတိထားရတော့မယ်နော် မယ်ပိုင်”) တဲ့။

ဟင်း! . . . အာရုံနောက်လိုက်တာ မပြောပါနဲ့တော့။ စောစောတုန်းက ပေါ့ပါးလန်းဆန်းမှုတွေတောင် ဘယ် ပျောက်သွားမှန်း မသိတော့ပါဘူး။ ဆိုင်ထဲမှာ ပျံ့လွင့်နေတဲ့ စန္ဒီမြင့်လွင်ရဲ့ Rapping တွေကလည်း ပိုင်ရဲ့ ဒေါသတွေကို မြှင့်တင်ပေးနေသလို နားထဲမှာ တွယ်ကပ်လာပါတော့တယ်။

××× (ဘာတွေလဲ မကြားချင်ဘူး ××× ငါ့ရှေ့ ကနေအားဖယ် ကောင်းကောင်း ပြောလို့မရဘူးဆိုရင် ××× မ D တာ တွေ့မယ်နှင့်လိုမျိုး (. . .) မကြိုက်ဘူးကွာဝေးတယ် ××× ငါ့ဒါး ဘာလုပ်ရမှာလဲ ××× ကိုယ့်ဟာကိုယ် အေးအေးဆေး ဆေး ယူနေတယ် ××× လာမရှုပ်ကြနဲ့ တော်ကီစမ်းတွေပြော ××× ဒီ လာမရှုပ်ကြပါနဲ့ Aye'o ရှိပါတယ် ××× ဒီထက်ပိုဆိုးလာမယ် ဆိုတ်ပြီး တိုးလာမယ်ဆိုရင် ××× အာရုံနောက်တဲ့အမှုနဲ့ ×××

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

မျက်နှာကို ဖြတ်ထိုးမှာပဲ ပြိုင်ကားလှလှလေးနဲ့ ××× လှလှလေး
လာမချစ်နဲ့) ×××

အင်း . . . စန္ဒီမြင့်လွင် ပြောတာမှန်တယ်။ ဒါ ကြောင့် သူ
ှာငယ်တွေ ကြိုက်ကြတာ "အာရုံနောက် တဲ့ အမှုန့်မျက်နှာ
ဖြတ်ထိုးမှာပဲ" တဲ့။ ဟုတ်တယ် မင်း ဉာဏကို အာရုံနောက်တဲ့အ
ထိုးမိလိမ့်မယ်။

ပိုင်ဟာ မင်းဉာဏရဲ့ရန်က လွတ်ရင်ကျွတ်ရင်ပြီး ရောဆို
စမ်းဆောင့်ဆောင့် လျှောက်လာလိုက်တာ။ ဆိုင်အပြင်ရောက်
အသက်ကို ဝဝရှူမိပါတော့တယ်။ ဒါပေမဲ့ ပိုင်ထင်သလို ဖြစ်မလာ
ဘူး။ ဆက်လျှောက်လို့ ကား Park နား ရောက်ခါနီးမှာ နောက်က
နောက်ထပ် နှောင့်ယှက်မှုတစ်ခုကို လက်ခံလိုက်ရပြန်ပါတယ်
အဲဒါကတော့ ပိုင့်လက်ကို မင်းဉာဏက လှမ်းဆွဲလိုက်တာပါ။

"ပိုင်ပိုင်"

"ကြည့်စမ်း . . . လွှတ်"

ပိုင် လက်ကိုရုန်းချင်းပဲ ဆောင့်ခါဖြစ်လိုက်တယ်။

"ဘယ်လိုဖြစ်နေလဲ ပိုင်ပိုင်"

"အဲဒီစကားက ငါမေးရမှာပါ။ နင် ဘယ်လိုဖြစ်နေလဲ
ဉာဏ။ ငါဘယ်လောက်ပဲပြောပြော အမှတ်သည်း ချေမရှိပါလ
ငါ့ကို ဘယ်လိုနည်းနဲ့မှ မပတ်သက်နဲ့လို့ ပြောထားတယ်လေ။ န
ပတ်သက်ပြီး ပြောစရာစကား မရှိပါဘူးဆိုမှ ဘာဖြစ်လို့ ဒီလိုလု
တာလဲ"

"ချစ်လို့"

●——ဈေးသော——●

"ဘာ"

"ချစ်လို့လေ။ နင်ပဲ ငါ့ကိုပြောခဲ့တယ်မို့လား။ အနုပညာနဲ့
ကိုယ်ရေးကိုယ်တာကိစ္စကို ဘယ်တော့မှ မရောထွေးပါနဲ့ဆို အရင်
ာစ်ခါ စားသောက်ဆိုင်မှာတွေ့တုန်းက အနုပညာသမားတစ်ယောက်
အနေနဲ့ ချစ်လို့ ဂုဏ်ပြုပေးခဲ့တာ။ အခုကတော့ ကိုယ်ရေးကိုယ်တာ
ကိစ္စအနေနဲ့ နင့်ကို ချစ်တဲ့အကြောင်းတွေပြောမှာ"

"ဟား! . . . နင် ရူးနေပြီလား မင်းဉာဏ တစ်ဖက်သတ်ပွဲ
ကြီးမို့လို့ ရူးသွားတာလား။ တွေ့တိုင်း အပြတ်အသတ်ပြောနေတာ
ည်းနည်းတော့ အားနာပေးဖို့ကောင်း နေပြီ။ ဒီမှာ ငါက မချစ်ဘူးဆို
ချစ်နဲ့ပေါ့၊ မပတ်သက်နဲ့ဆို မပတ်သက်နဲ့ပေါ့၊ မနှောင့်ယှက်နဲ့ဆို
နှောင့်ယှက်နဲ့ပေါ့။ ရှင်းနေတဲ့ဟာကို ဘာကိစ္စ လိုက်ရှုပ်နေရတာလဲ
လိုက်စမ်းပါ"

"မင်းဉာဏက လိုချင်တာကို မရ,ရအောင် ယူတတ်တယ်
ဆိုတာ ပိုင်ပိုင်ဆင့် မသိဘဲတော့ နေမှာ မဟုတ်ဘူး"

"အေး . . . ဒါပေမဲ့ ဘဝမှာ ဘယ်လိုနည်းနဲ့ယူယူ မရနိုင်တဲ့
အရာတွေ အများကြီးရှိတယ် အဲဒီအထဲမှာ ငါပါတယ်။ ဒီတော့ ငါ့
အတွက်အပင်ပန်းခံမနေပါနဲ့ နောက်တစ်ယောက်ကိုကြိုးစားလိုက်ပါ"

"ပိုင်ပိုင်"

ပိုင်က ပြောပြေးပြေးဖို့ ကြံလိုက်တဲ့အခါမှာ ပိုင် အကြံ
ည် မထမြောက်ခင် မင်းဉာဏက မရ,ရအောင် ယူတော့မယ့်
ပုံနဲ့ ပိုင့်လက်ကို ဖွတ်လှမ်းဆွဲတာ ခံလိုက်ရပါတော့တယ်။ ပိုင်
သတွေ ဖောင်းခနဲ ပေါက်ထွက်သွားတယ်။

●——ဈေးသော——●

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

"နင်"

ဒါပေမဲ့ အရမ်းအံ့ဩစရာ ကောင်းပါတယ်။ ပိုင် အော်ဟစ်
ငြင်းဆန်ပြီး လက်ကိုဆောင့်ခါတော့မယ်၊ အချိန်မှာပဲ မျက်မှန်အနက်
နဲ့ လူငယ်တစ်ယောက်က ဖြုန်းခနဲ ရောက်ရှိလာပြီး ဘာမှမပြော
ညာမပြောနဲ့ ပိုင်နဲ့မင်းဉာဏရဲ့ လက်တွေကို ဆွဲဖြုတ်ပစ်လိုက်
တယ်၊ ပိုင် အံ့ဩမှင်တက်စွာနဲ့ မော့ကြည့်လိုက်တော့ သူ
ခပ်တည်တည်ပဲ မျက်မှန်ကို ချွတ်ပြတယ်။

"ဟင်! . . . နင် ဖေဒ်မော်ကွန်း"

တစ်ဆက်တည်းမှာပဲ သူက ပိုင် ဘာမှမပြောခင် ပိုင့်ရဲ့လက်
ကို ကလေးတစ်ယောက် ဆွဲခေါ်သလို ပိုင်စိုးပိုင်နင်း ဆွဲခေါ်သွား
တော့တယ်။

"ဘာလုပ်တာလဲ။ ငါ့မှာ ကားပါတယ်။ ဟိုမှာ"

"ဘာမှမပြောနဲ့ နင့်ကား အကောင်းတိုင်း အိမ်
ရောက်လာစေရမယ်။ ကားသော့သာပေး"

ဒါပဲ ခပ်ပြတ်ပြတ်ပြောပြီး ပိုင့်ကို သူ့ကားထဲ ဖွတ်ထည့်
တယ်၊ ပိုင်ဟာ သူ့ရဲ့အံ့ဩစရာကောင်းပြီး လျင်မြန် ရဲရင့်လွန်းလှ
အပြုအမူတွေအောက်မှာ ရုတ်တရက် ဘာမှမပြောနိုင်ဘဲ ကြော
သွားခဲ့တယ်။ ဗိုပြီး ကြောင်သွားစေခဲ့တာကတော့ ဂျေမီရဲ့ hip h
သီချင်းတွေကို သူ့ကားကြီး ပွင့်ထွက်မတတ် ဖွင့်ပြီး ကားကိုလည်
ကားပြိုင်ပွဲဝင် နှံ့သလို တရကြမ်း မောင်းထွက်ခဲ့လို့ပဲဖြစ်ပါတယ်။

မင်းဉာဏ ဘယ်ပုံစံ ဘယ်အချိုးနဲ့ ဘယ်လိုစိတ်ဆိုးကျ
မလဲဆိုတာ ပိုင်ရော သူရော အာရုံစိုက်ချိန်မရခဲ့ပါဘူး။ ဒါပေ

သေချာတာတစ်ခုကတော့ ဒီပြဿနာက နောက်ကြောင်းမအေးဘူး။
မင်းဉာဏက ဒီအတိုင်းငြိမ်ခံနေမှာ မဟုတ်ဘူး ဆိုတာပါပဲ။

အဲဒီလို Rapping ဆူဆူညံညံနဲ့ နှစ်ယောက်သား ဝရုန်း
သုန်းကား ထွက်လာလိုက်ကြတာ၊ သီချင်းတစ်ပုဒ်ပြီးသွားမှ ပိုင်
အသိစိတ် ပြန်ဝင်လာပြီး အော်လိုက်မိပါတယ်။

"ကားကို ရပ်လိုက်ပါတော့၊ အခု ရပ်လိုက်ပါတော့"

ဒါပေမဲ့ သူချက်ချင်း ရပ်မပေးပါဘူး၊ ဂျေမီရဲ့ စာသားတွေကို
လိုက်ရွတ်ပြီး အမြင်ကတ်စရာကောင်းအောင် မထီမဲ့မြင် မောင်းနေ
သေးတယ်။ လူလည်း ရှင်း၊ အရိပ်လည်းကောင်းတဲ့ နေရာတစ်ခုကို
ရောက်မှ ရပ်ပေးပါတယ်။

"အောက်ကိုဆင်းပါ ဖေဒ်မော်ကွန်း၊ ငါ ပြောစရာရှိတယ်"

ပိုင် ပြောပြောဆိုဆို ဖြုန်းခနဲ ဆင်းလိုက်တော့ သူကလည်း
ချက်ချင်း ဆင်းပေးပါတယ်။ ပိုင်က ယုံယုံကြည်ကြည်နဲ့ပဲ ကားသော့
ကို ထိုးအပ်လိုက်မိတယ်။

"ဘာကိစ္စ ဒီလိုလုပ်ရတာလဲ"

သူပြန်မဖြေဘဲ မျက်မှန်ကိုသာ တပ်ပြတယ်။

"ဘာကိစ္စ ဒီလိုလုပ်ရတာလဲလို့"

ခပ်တည်တည်စိုက်ကြည့်ပြီး နှုတ်ခမ်းတစ်ချက် ကွေးပြတာ
ပိုင် ဗိုပြီး ဒေါသထွက်သွားတယ်။

"ငါ ဒေါသတွေထွက်လွန်းလို့ သေတော့မယ် ဖေဒ်မော်ကွန်း
စိတ်ကျေးဇူးပြုပြီး ငါနဲ့ပတ်သက်ရင် ငြိမ်ငြိမ်လေးပဲနေ
မျက်စိရှေ့ကို ပေါ်မလာပါနဲ့။ အခု ငါ အာရုံတွေ အရမ်း

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

ဟာယ်။ ဖယားတွေ အရမ်း ရှုပ်နေတယ်"

"အာရုံတွေကတော့ ငါလည်း နောက်နေတာပဲ၊ ဖယား လည်း ရှုပ်နေတာပဲ။ ဒီလောကထဲရောက်လို့ ဒီအလုပ်တွေလုပ် ရင် အာရုံတွေ အမြဲနောက်နေရမှာပဲ၊ ဖယားတွေလည်း အမြဲ နေမှာပဲ"

"ဒါဆို ကိုယ့်အာရုံ ကိုယ့်ဖယားကိုပဲရှင်းပါ။ ငါ့အာရုံ ငါ့ဖယား တွေထဲ ကို လာမရှုပ်ပါနဲ့၊ ဒီလို လုပ်စရာ လုံးဝမရှိဘူး"

"အေး . . . လိုတော့မလိုဘူး။ ဒါပေမဲ့ မျက်စိရှေ့ နား ရှုပ်လာလို့ ရှင်းပစ်လိုက်တာပေါ့။ ကဲ . . . ရှင်းပြီလား"

"အဲဒါ ငါ့ဖယားပါ။ ငါ့ဟာငါ ဘာပဲဖြစ်ဖြစ်ပါ။ နင်နဲ့ဘာ မဆိုင်ပါဘူး။ ဘာမှမပတ်သက်ပါဘူး။ အရင်တစ်ခါ စားသောက်ဆိုင် မှာတုန်းကလည်း မင်းညာဏနဲ့ပတ်သက်ပြီး နင်နဲ့ငါပြဿနာ အခု အကျယ်တက်ပြီးပြီ။ ခုလည်း မင်းညာဏကြောင့် ပြဿနာအခု အကျယ် တက်ရဦးမှာလား"

" . . . "

"ငါ အားလုံးကို မေ့ထားတယ် ခေါင်မော်ကွန်း။ သေချာ စဉ်းစားပါ။ နင်နဲ့ငါ နောက်ထပ်ပြဿနာတက်စရာ အကြောင်း မရှိဘူး"

"ဟား! . . . ပြဿနာပါလား။ နင်က တကယ့်ကျိုင်ပဲ ပိုင်ပိုင် ဆင့်၊ ငါသာ နင့်ဖယားထဲဝင်မလာရင် ဟိုကောင် ဆွဲတာကိုခံလိုက် ရပြီ။ နင် မင်းညာဏဆိုတဲ့ကောင်ကို ဘာထင်နေလဲ၊ ရောက်တဲ့အခါ မှာ နင်တစ်ယောက်တည်းနဲ့ ဖြေရှင်းလို့ ရမယ်ထင်သလား"

" . . . "

"ဒီကောင်က ပါဝါတွေ အာဏာတွေဖိပြီး group နဲ့ လုပ်စား နေတဲ့ကောင်။ အလန်းဖယားမုန်သမျှ ဆွဲမိချင်နေတာ။ ဒါကိုများ ကိုယ့်ကိုယ်ကိုယ် ဘာလဲဆိုတာ မတွေးဘူးဟင်း!။ ကျေးဇူးမတင်ဘဲ လုပ်ချင်တာတွေ လာလုပ်ပြနေသေးတယ်"

"ဩော် . . . လက်စသတ်တော့ နင်က ပိုင်ပိုင်ဆင့်ရဲ့ ကျေးဇူးတင်စကားကို ကြားချင်ပြန်ပြီကိုး။ အရင် တစ်ခါလည်း တောင်းပန်ပွဲလုပ်ပြီးပြီ။ အခုလည်း ကျေးဇူးတင်ပွဲ လုပ်ဦးမှာလား။ ဒီမှာ ခေါင်မော်ကွန်း ငါနင့်ကို တောင်းပန်ခဲ့တယ်ဆိုတာက ဘာ ကြောင့်လဲဆိုတာ နင် သိပြီးသားပါ။ အဲဒီလို တောင်းပန်ခဲ့လို့ နင့်အပေါ် အခဲမကျေ ဖြစ်နေတဲ့ကိစ္စက လျှော့သွားလိမ့်မယ်မထင်နဲ့၊ တစ်သက်လုံး မကျေဘူး။ ဖင်ရိုက်ခံရတာ အဆိုးဆုံးပဲ"

"အိုခေ . . . ငါကလည်း အဲဒီလိုပဲ။ နင် တောင်းပန်တာကို ခံရလို့ အခဲမကျေဖြစ်နေတဲ့ကိစ္စတွေက လျှော့သွားလိမ့်မယ် မထင်နဲ့၊ တစ်သက်လုံး မကျေဘူး။ ခေါင်း ခေါက်ခံရတာ အဆိုးဆုံးပဲ"

"ကောင်းပြီ . . . မင်းညာဏကလည်း ငါ့ကို လိုက် နှောင့် ယှက်နေတဲ့ရန်သူ၊ နင်ကလည်း ငါ့ကို အရှက်ခွဲခဲ့တဲ့ ရန်သူ၊ နင်တို့နှစ် ယောက်လုံးက ငါ့အတွက် အန္တရာယ်ကောင်တွေပဲ၊ ဒီတော့ နင် လည်း မှတ်ထားပါ ခေါင်မော်ကွန်း နောက်တစ်ခါ ထပ်ပြောမယ်"

" . . . "

"ငါနဲ့ပတ်သက်ရင် ငြိမ်ငြိမ်လေးပဲနေပေတော့။ ငါ့ရှေ့တစ်ခေါက်ကို ထပ်တော့မှ ပေါ်မလာပါနဲ့။ Taxi Taxi"

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

ပိုင်ဟာ ပြောပြောဆိုဆိုနဲ့ပဲ ရုတ်တရက်လှမ်းမြင်လိုက်ရတဲ့ Taxi ကို အပြေးလှမ်းငှားပြီး ထွက်လာခဲ့ပါတော့တယ်။ စောစော မင်းညာက ဘယ်လိုဖြစ်ကျန်ခဲ့သလဲဆိုတာလည်း ပိုင်မသိခဲ့ပါဘူး။ အခုလည်း ခေင်မော်ကွန်း ဘယ်လိုဖြစ်ကျန်ခဲ့မလဲဆိုတာလည်း ပိုင် မသိချင်တော့ပါဘူး။ ယောကျ်ားလေးတွေရဲ့ အကျင့်အရ အနည်း တော့ တားဘီးကိုကန်တာမျိုး၊ လေထဲကို ကန်တာမျိုး၊ ပြင်းပြင်းထ ထန်တောက်ခတ်တာမျိုးလောက်တော့ ဖြစ်ချင်ဖြစ်နိုင်တာပေါ့လေ။

ခပ်လှမ်းလှမ်းရောက်မှပဲ သက်ပြင်းလေကို တဟူး မှုတ်ထုတ်ပြီး ရင်ဘတ်ကိုလည်း တဘုတ်ဘုတ် ပုတ်လိုက်မိ တယ်။ အောင်မယ်လေး! . . . ဘယ်လိုနေ့မိုလို့များ ဘယ်လိုဂြိုဟ် ဝင်ပြီး ဒီကျားနှစ်ကောင်နဲ့ ထပ်မံတွေ့ဆုံရပြန်တာပါလဲ။

ပိုင့်ရဲ့ ဖွားဖက်တောကပဲ အထွန်းဖွားမဟုတ်ဘဲ အရှုပ်ဖွား လာခဲ့လေရော့သလား။ ဘယ်တော့မဆို ရောက်တဲ့အရပ်မှာ တစ် ဖြစ်ချင်ဖြစ်၊ ဘာမှမဖြစ်ရင် တစ်ယောက်ယောက်နဲ့တော့ ငြိခဲ့ ချည်းပါပဲ။ အရေးထဲမှာ ခေင်ကွန်းကလည်း ဘယ်လိုပေါ်လာသ မသိပါဘူး။

သူနဲ့တွေ့တိုင်းလည်း ကြည်ကြည်သာသာ အေးအေး ချမ်းနဲ့ အဆင်ပြေချောမွေ့စွာ တွေ့ရတယ်လို့ တစ်ခါမှမရှိပါဘူး။ ဘ တော့မဆို ဘုတောက်ကျစွာ၊ ဇရုတ် သုက္ခနိုင်စွာ၊ ကတောက်က ဖြစ်စွာနဲ့ ပြဿနာတစ်ခုခု ဖြစ်ပြီးမှ တွေ့ခဲ့ရတာချည်းပါပဲ။

တကယ်တော့ ပိုင်ဟာ ခေင်မော်ကွန်းအပေါ် အခဲမ ရောတစ်ခု ရှိထားပေမယ့်၊ တောင်းပန်ပွဲပြီးကတည်းက သူ့ကိုအတ

●———မြွေဆော———●

ဆုံး မေ့ထားခဲ့တာပါ။ သူနဲ့ပတ်သက်ပြီး "အားလုံးပြီးသွားပြီ၊ သနာတက်စရာ အကြောင်း မရှိတော့ဘူး။ နောင်လည်း သက်စရာ အကြောင်းမရှိတော့ဘူး" ဆိုတဲ့ စိတ်ချလက်ချစိတ်နဲ့ လုပ်ကိုသာ အာရုံစူးစိုက်ထားခဲ့တာ ဖြစ်ပါတယ်။

တစ်ခါတလေတော့လည်း ရှောင်လွှဲလို့မရတဲ့ ပွဲလေးတွေမှာ တော့ ခပ်ပါးပါးတွေ့ဆုံမှုမျိုးတွေ ရှိတတ်ပါတယ်။ အဲဒီအခါမှာလည်း တ မမြင်ချင်ဟန်ဆောင်နေတာမျိုး၊ မသိချင်ဟန်ဆောင်နေတာ လမ်းကြောင်းပြောင်းသွားတာမျိုးတွေပဲ ပြုလုပ်တတ်ခဲ့တာပါ။ ကျမှ ထိပ်တိုက်တွေ့ဆုံခဲ့ရတာ ဖြစ်ပါတယ်။

တွေ့မယ့်တွေ့တော့လည်း ပြဿနာနဲ့ဆိုပေမယ့် သူ့ကိုပဲ ရုံးတင်ရတော့မလိုလိုပါ။ ဟင့်အင်း! မဟုတ် သေးဘူး။ တကယ် ရှာပါ။ အဆိုးထဲက အကောင်းပဲ ဆိုပါတော့။ သူသာပေါ်မလာခဲ့ ပိုင်နဲ့ မင်းညာ ဘယ်လိုနစ်ပါးသွားပြီး ဘာတွေဖြစ်ကုန်မလဲဆို မတွေးရဲစရာပါဘဲ။

ပိုင် အိမ်ရှေ့ကိုရောက်လာတော့ အံ့ဩစရာ ကောင်းတဲ့တိုစ ခုကို ထပ်မံရင်ဆိုင်လိုက်ရပြန်ပါတယ်။ အဲဒါကတော့ ခေင်ကွန်း ပိုင် အင်တာဗျူးလုပ်နေတဲ့ ဆိုင်လေးထဲမှာ ဘယ်အချိန်တ ည်းက ရောက်ပြီး ဘယ်လိုမြင် ဘယ်လိုကြားလိုက်လို့ ဘယ်လို ်လိုက်သလဲဆို တာ မသိပါဘူး။ ပိုင်လည်း Taxi ပေါ်က ဆင်း ရော နောက်ကနေ ပိုင်ရဲ့ကားလေး လျှောခနဲ ဆိုက်ရောက်လာ တို တွေ့လိုက်ရတာပဲဖြစ်ပါတယ်။

"ကိုခေင် ပို့နိုင်းလိုက်တဲ့ ကားပါ"

●———မြွေဆော———●

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

ကောင်လေးတစ်ယောက်က ကားပေါ်က ဆင်းလာ
တရိုတသေ ပြောပါတယ်။

"တွေ့ရတာဝမ်းသာပါတယ်"

"အစ်မရဲ့ကား သေချာတယ်ဆိုရင် ဒီမှာ လက်ခံရရှိကြောင်း
သက်မှတ်တလေးထိုးပေးပါ"

"အိုခေ"

သူ လှမ်းပေးတဲ့ စာအုပ်သေးသေးလေးပေါ်မှာ
ချတ်ချွင်းပဲ လက်ခံရရှိတဲ့အကြောင်း စာတိုပေစလေး ရေးပြီး
လက်မှတ်ထိုးပေးလိုက်ပါတယ်။ ကောင်လေးပြန် ထွက်သွားတော့
ပိုင် တားထဲ ခပ်မြန်မြန်ဝင်ထိုင်ပြီး ဟိုဟို ဒီဒီ ကြည့်ရှုစစ်ဆေးမိလေ
နောက်ပြောင်ပြီး လျှောက်လုပ်ထားတာမျိုးတွေ ဘာတွေ တွေ့မလား
ရယ်ပေါ့။

ဒါပေမဲ့ ပိုင့်တားလေးဟာ နောက်ပြောင်ထားတာတွေရော
ပျောက်ရှတာရော၊ ပျက်စီးယွင်းတာတွေရော တစ်ခုမှမရှိတဲ့အပြင်
အရုပ်ကလေးတစ်ရုပ်တောင် နေရာ မရွေ့တာကအစ အားလုံး
အကောင်းအတိုင်း ပိုင့်လက်ထဲကို တကယ်ပဲ ရောက်ရှိလာခဲ့ပါတယ်။

အင်း . . . မဆိုးပါဘူး။ အပြောနဲ့အလုပ် တစ်ထပ်တည်း
ကျအောင်လုပ်ပြနိုင်တဲ့ လူသားပါပဲ။ ပိုင်ဟာ ကား စတီယာရင်
ကိုင်ပြီး ပြုံးပြုံးလေးနဲ့သူ့အပေါ် ပထမဆုံးအကြိမ် အကောင်းမြင်ဝါဒ
ကျင့်သုံးလိုက်မိပါတယ်။ ပြီးတော့ ဘယ်လိုမှမထိန်းနိုင်တော့
ကားကိုအမြန်ထား အခန်းထဲကို အပြေးဝင်ပြီး အနီးစပ်ဆုံး မယ်နိုင်
ရင်ဖွင့် လိုက်မိပါတော့တယ်။

"ကြည့်စမ်း . . . မိန်းမ ငါ အခုပဲ ထပ်ဆက်တော့မလို့ နင့်ကို
ရှိတယ်၊ ငါ ခေါ်ထားတာတွေ့ လား"

"အင်း . . . တွေ့တယ်၊ မယ်သီရောပဲ။ ငါလည်း နင့်ကို
ရှိတယ်။ နင် ဘာပြောမှာလဲ နင် အရင်ပြော"

"အတွေ့အထူးတော့ မဟုတ်ပါဘူး။ မယ်ဦး ရှေ့လထဲမှာ ပြန်
တော့မယ်တဲ့ လောလောဆယ် bakery လေး အရင်ဖွင့်မယ်တဲ့။
ကလည်း အခုလကုန်ရင် သူရေးထားတဲ့ ဝတ္ထုတွေ ဆက်
ထွက်တော့မယ် ပြောတယ်"

"အိုး! . . . ကောင်းတာ့ပေါ့။ ပျော်စရာကြီးပဲ၊ ငါ့တောင်
တ်မပြောကြဘူး ကောင်မစုတ်တွေ"

"အောင်မာ! . . . သူ့ဖုန်းကဖြင့် အချိန်ပြည့် ပိတ်ထားပြီး
များ၊ မယ်သီကလည်း သူ့အဒေါ်ကိုရီးယားသွားတုန်း သူ့အဒေါ်
ခြံမြေ အကျိုးဆောင်လုပ်ငန်းကို ကိုင်ပေးရမှာမို့လို့ အာရုံ
တ်နေတယ်တဲ့။ အာကြမ်း လျှာကြမ်းနဲ့ ဘာတွေဖြစ်ကုန်မလဲ
မသိဘူး"

"ဟား . . . ဟား . . . ဟား . . . ဟုတ်ပ့ါ . . . ဟုတ်ပ့ါ။
သာထားလိုက် မယ်နိုင်ရေ၊ မြှောက်ပေးလိုက်၊ ဒါမှ အတွေ့
ကြုံက သူ့ကိုသင်ပေးသွားမှာ Experience is the best teacher
"

"အိုခေ . . . မှန်တယ်။ ဒါနဲ့ နင်ပြောစရာရှိတာ ဘာလဲ။
မဆုံဖြစ်တာ တစ်လနီးပါးတော့ ရှိသွားပြီထင်တယ်။ ဒီတစ်ခေါက်
ခေါ်ဆုံကြမလား၊ ဇယားတွေကလည်း ရှုပ်ပြီးရင်း ရှုပ်ရင်း

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

တယ်"

"မှန်လိုက်လေ မယ်နိုင်ရယ်။ ဆန်းဒေးဆုံဖို့ အချိန်ရရင် ငါဖုန်းဆက်လိုက်ပါ့မယ်။ အခု ပြောစရာရှိတာကလည်း ရှုပ်တဲ့ဖယား ပဲ။ အလုပ်ကိစ္စတော့ မဟုတ်ဘူး။ ငါနဲ့ ဒေဗင်မော်ကွန်း ထိပ်တိုက်တွေ့ ပြန်ပြီ မယ်နိုင်ရေ"

"ဟင်! . . . ဘယ်လိုတွေ့ခဲ့တာလဲ။ ဘာတွေဖြစ်ခဲ့သေးလဲ ဘယ်မှာလဲ"

"အေး . . . တွေ့ခဲ့ပုံကတော့ ထူးဆန်းတယ်။ အရင်တစ်ခါ လို မင်းညာကနဲ့ပတ်သက်ပြီး တွေ့ခဲ့ရတာ"

"ဘုရားရေ!"

"မအံ့သြနဲ့၊ ငါပြောပြမယ်"

ပိုင်ဟာ တအံ့တသြဖြစ်ပြီး စိုးရိမ်စိတ်တွေရော သိချင်စိတ် တွေရော ပြင်းထန်သွားသော မယ်နိုင်ကို တွေ့ဆုံခဲ့ပုံအစအဆုံး တင်ပြလိုက်ပါတော့တယ်။

××× ××× ။

"ဖြစ်မှဖြစ်ရလေ မယ်ပိုင်ရယ်"

ဇာတ်လမ်း ပြီးဆုံးသွားချိန်မှာတော့ မယ်နိုင်က တဟားဟား အော်မရယ်တော့ဘဲ စိတ်ပျက်လက်ပျက်နဲ့ ညည်းညူပါလေရဲ့။

"နင်က တကယ့်အရှုပ်ထုပ်ပဲ။ တွေ့လိုက်တိုင်း ဇရုတ်သုတ္တ နဲ့ ဘယ်တော့မှ အေးအေးဆေးဆေးမရှိဘူး။ ဒီလောက်နဲ့ ပြီးသွားတာပဲ နင် ကံကောင်းတယ်မှတ်ပါ။ ဒါကြောင့် အပြောအဆို အနေအထိုင်တွေ ဆင်ခြင်ပါ၊ တစ်ယောက်တည်း သွားလာတာတွေ သိပ်မလုပ်နဲ့လို့

ပြောတာပေါ့"

"ငါလည်း ဆင်ခြင်နေတာပဲ။ ခုဟာက ငါ့ဒီဇိုင်နာရယ်၊ (×××) ဂျာနယ်က အစ်မရယ် အတူတူရှိနေတုန်းမှာ ရောက်လာ တာဆိုတော့ ငါလည်း ပြဿနာတွေ မဖြစ်ချင်တာနဲ့ အခွင့်ရေးပေး လိုက်မိတာ"

"ဘာပဲဖြစ်ဖြစ် နင့် အစ်မဝမ်းကွဲဆိုတာကို ခေါ်လိုက်ပါ တော့။ ငါ နင့်ကိုစိုးရိမ်တယ်၊ နင်လည်း မင်းညာကအကြောင်းကို သိရဲ့ သားနဲ့၊ ဒီပြဿနာနောက်ကြောင်း အေးမှာ မဟုတ်ဘူး။ မင်းညာက နင့်ကို တစ်ခုခု ပြန်လုပ်လိမ့်မယ်ထင်တယ် မယ်ပိုင်"

"အေးပါ . . . နင်စိုးရိမ်တာကို ငါ ကျေးဇူးတင်ပါတယ်။ ငါလည်း မင်းညာက တင်းကျန်ခဲ့လိမ့်မယ်လို့ တွေးပြီးသားပါ၊ အခု ခေါ်စဉ်နေပါတယ် LA ခဏသွားပြီးလို့ ပြန်လာရင် အစ်မပါ လာ တော့မှာပါ"

"အဲဒါဆိုလည်း အမြန်စီစဉ်တော့ နင်အလုပ်တွေက အာရုံ နောက်ရတဲ့အထဲ အန္တရာယ်ကလည်း များသေးတယ်၊ ဟဲ့ . . . ဒီတစ်ခါတော့ ဒေဗင်က ထူးထူးဆန်းဆန်းပဲ Superman တွေ ဘာတွေလုပ်လို့ နင့်ကို တဖြည်းဖြည်း စိတ်ဝင်စားလာပြီ ထင်တယ်"

"ဟင်း! . . . ဘာစိတ်ဝင်စားရမှာလဲ၊ ဒီလောက် တစ်ယောက်နဲ့တစ်ယောက် သောက်မြင်ကတ်နေတဲ့ ကမ္ဘာ့ရန်ဘက် တွေပဲဟာ မျက်စိရှုပ်နားရှုပ်လို့ ဝင်ရှင်းလိုက်တာပါတဲ့ဆို"

"အဲဒါ ဆင်ခြေ၊ ခေါင်းစဉ်တစ်ခု တပ်လိုက်တာပေါ့။ ရန်ဖြစ် ပြီး ငြိသွားကြတဲ့ ဇာတ်လမ်းတွေ အများကြီးရှိတယ်၊ ရန်ဖြစ်ရာက

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

ပြန်ချစ်လိုက်လေ"

"အဲဒီအထဲမှာ ငါမပါဘူးနော် မယ်နိုင်၊ နင်သာ သတိ ဘွားတော်နှစ်ယောက် အတွဲလွန်ပြီး သမီးကညာ အခါမလင့် တွေ့ပါ ဆွေးနွေးကုန်မယ်"

"ကြည့်စမ်း . . . ငါ့ဘက်လှည့်လာပြန်ပြီ နင်ပြော ဘိုထိုတ်တောင် သူ့အမေနဲ့ ပါမလာတာကြာပြီ၊ အေး . . . ဘာ ဖြစ် ဒီတစ်ခါတော့ နင် ခေါင်ကို ကျေးရူးတင်သင့်တယ်"

"နေပါ၊ ဘာကိစ္စ ကျေးရူးတင်ရမှာလဲ၊ သူ့ ကယ်လိုက်လို့ လွတ်မြောက်ခွင့်ရပေမယ့် ငါ့ရင်ထဲက အဆိုင်အခဲက သူ့ကို ကျေး တင်ခွင့် မပေးသေးဘူး"

"သွေးပူတုန်းမိုလို့ပါ မယ်ပိုင်ရယ်၊ မတည့်တဲ့သူ အချင်း လည်း ဖြစ်နေလို့ပါ၊ ညအိပ်ခါနီးမှ နဖူးပေါ်လက်တင် စဉ်းစားကြ လိုက်၊ အဲဒီအခါကျရင် နင့်ရင်ထဲက အဆိုင်အခဲက ခေါင်အ ကျေးရူးတင်ချင်စိတ်တွေကို တွန်းပို့ပေးလိမ့်မယ်"

"ဝေးသေးတယ်၊ နဖူးပေါ်လက်တင် စဉ်းစားကြည့် ငါလေ ရင်မောတယ်"

"နောက်မနေနဲ့ မယ်ပိုင်၊ တကယ် ကျေးရူးတင်သင့်လို့ ပြောနေတာ၊ နင်သေသေချာချာ စဉ်းစားကြည့်၊ ဒီတစ်ခါ ခေါင် လုပ် ကွက်က အရမ်းလှတယ်"

"အောင်မာ၊ . . . ဖြစ်ရပြန်ပြီ"

"ဘယ်လို ပြောရမလဲ၊ အင်း . . . ဟို ရွှေရည်ဖြိုးမောင်ရဲ့ ကိုယ်ရံတော်သီချင်းလေးလိုပဲ ငါဆိုပြမယ်"

မယ်နိုင်က စကားပြောနေရာမှ စဉ်းစားတွေးတောထဲ နဲ့ အစချီပြီး ကိုယ်ရံတော် သီချင်းကို တကယ်ပဲ ဆိုပြပါ တယ်။

"အန္တရာယ်တွေကြုံလာရင် မင်းက စောင့်ရှောက်ထား × × × × × × နင်ကိုယ်ရံတော်လိုကာကွယ် အမြဲတမ်း ငါ့ရဲ့အနား အိုးအိုး × × × ဘယ်လိုရန်သူတွေ လာပါစေ ရင်ဆိုင်ကာရင်း အိုးအိုး × × × လုံခြုံနေတယ်။ အကြင်နာ ရင်ခွင်ငယ်လေးရဲ့ ထဲ × × ×"

"ဟား . . . ဟား . . . ဟား . . . ဟား"

ပိုင် နားထောင်ရင်း ခုတင်ပေါ် ပစ်လှဲပြီး ရယ်လိုက်တာမို့ နိုင်က ဆက်မဆိုတော့ဘဲ "သေလိုက်" လို့ ပြောပြီး ဖုန်းပိတ် ပါတော့တယ်။

ဒါပေမဲ့ . . .

သိပ်မကြာလိုက်ပါဘူး။

တစ်ပတ်အတွင်းမှာပဲ အကြောင်းအရာအားလုံ စုပြုံကျ က်လာခဲ့ပါတယ်။ မယ်နိုင် တင်စားခဲ့တဲ့ ကိုယ်ရံတော်ကိစ္စကပဲ တိတ်တစ်ဘောင်အဖြစ် အောင်မြင်ခဲ့လေသလား?။ ပိုင့်ရင်ဘတ် မှာ ဖွဲ့တည်နေတဲ့ အဆိုင်အခဲက ခေါင်ကွန်းအပေါ် ကျေးရူးတင်ခွင့် လိုက်တဲ့နေ့ကို တကယ်ပဲ ရင်ဆိုင်ခဲ့ရပါတော့တယ်၊ အဲဒီ ကျေးရူး သာမန် ရိုးရိုးသားသားတင်ရမယ့် ကျေးရူးမျိုးထက် . . .

ပြင်းပြင်းရှရှ . . .

စူးစူးနင့်နင့် . . .

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

နက်နက်ရှိုင်းရှိုင်း . . .

လှိုက်လှိုက်လှဲလှဲနဲ့ . . .

အခေသအလဲ ဖြိုလဲကြေကွဲစွာ . . .

အရုပ်ကြိုးပြတ်လောက်တဲ့ထိ . . .

ပစ်စလက်ခတ်ကို တင်ရမယ့် ကျေးရွာမျိုးပဲဖြစ်ပါတယ်။

အကြောင်းကတော့ celebrity ကြီးကြီးတွေနဲ့ celebrity သေးသေးလေးတွေစုပြီး သုဝဏ္ဏအားကစားကွင်းမှာ ကျင်းပတဲ့ ရှိုး တစ်ခုက အပြန်မှာ (ပိုင်အဝးလေရာမှာ နောက်ကြောင်း မအေး တဲ့) မင်းညာကရဲ့ လက်တုံ့ပြန်မှုကို ခံလိုက်ရလို့ပါပဲ။ အဲဒီရှိုးပွဲမှာ ce-lebrity မဖြစ်တစ်ဖြစ် ပိုင်ပိုင်ဆင့်နဲ့ ခေင်မော်ကွန်းလည်း မပါမဖြ ပေ့။ ဖြစ်ချင်တော့ အပွဲပွဲနွှဲလာတဲ့ ပိုင့်သူငယ်ချင်းတွေကလည် ဒီပွဲကျမှ အကြောင်းအမျိုးမျိုးနဲ့ ပါမလာခဲ့ပါဘူး။

မယ်ဦးကတော့ စင်ကာပူမှာ။ မယ်နိုင်က ဘန်ကော သွားတာ မနက်ဖြန်မှ ပြန်ရောက်မယ်။ မယ်သီက ဆီဒိုးနားမှာ ပါတနာတွေကို ဧင်နာပေးနေရလို့ ရောက်မလာနိုင်ဘူး။ မယ်နှင်း များနေပါတယ်။

(၁၂)

တကယ်ပါပဲ . . .

ဘယ်လောက် အံ့သြစရာကောင်းလဲ . . .

သူနဲ့ပိုင်ပိုင်ဆင့်ရဲ့ တွေ့ဆုံမှုက သာမန်တွေ့ဆုံမှုမျိုး မဟုတ် တော့ဘူး။

ရေစက်ဆိုရင်လည်း တော်ရုံတန်ရုံရေစက်မျိုး မဟုတ်တော့ဘူး။

ပြီးတော့ တွေ့တိုင်းလည်း shock တစ်ခုခုနဲ့။

အဲဒီ shock ကလည်း ဘာ့ကြောင့် မင်းညာက ဖြစ်နေရ သလဲ။

အကြောင်းကတော့ . . .

ခေင်တို့အဖွဲ့ဟာ ရှိုးပွဲအပြီးမှာပဲ ဆိုင်ရေပိုင်ရာတွေ၊ ပါတနာ တွေ၊ တဖွဲဖွဲရောက်လာတဲ့ ပရိသတ်တွေကြားမှာ ပြောစရာရှိတာ ပြော၊ ဆိုစရာရှိတာဆို၊ မိတ်ဆက်စရာရှိတာမိတ်ဆက်၊ လက်မှ

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

စရာရှိတာ ထိုးပေးနဲ့ ရှန်းစုရှန်းစု ဖြစ်နေခဲ့ကြပါတယ်။ ဒေင်အ မဟုတ်ပါဘူး။ အဆိုတော်တိုင်းလိုလိုပါပဲ။ ဒါပေမဲ့ လူငယ်ကြီ အနုပညာရှင်တွေအတွက်တော့ပိုပြီး တရှန်းရှန်း ဖြစ်စေတာပေါ့။

အဲဒီတရှန်းရှန်းထဲမှာ ပိုင်ပိုင်ဆင့်လည်း ပါဝင်ပါတ ဒီပွဲက celebrity ကြီးတွေရော celebrity မဖြစ်တဖြစ်ကလေး ရောစုလုပ်တာမို့ ပွဲက ထင်တာထက် ပိုပြီး အောင်မြင်စည် လူကြိုက်များလှပါတယ်။ အားပေးတဲ့ ပရိသတ်ကလည်း အဆို တွေပေါ်လိုက်ပြီး အသက်အရွယ် စုံလင်ပါတယ်။ ပြီးတော့ အဆို တွေကလည်း အချင်းချင်း အပြန်အလှန် အားပေးနေကြ များသောအားဖြင့် ပွဲပြီးမှပဲ ပြန်ဖြစ်တာများပါတယ်။ ပွဲပြီးချိန်ကလ ညနှစ်နာရီ။

အဲဒီလို တရှန်းရှန်းဖြစ်နေရာကနေ တဖွဲဖွဲ လူဆဲသွ ဒေင်တို့ ခြောက်ယောက်လည်း အိမ်ပြန်ဖို့အတွက် တစ်ယော တစ်ယောက်လက်ပြပြီး ကိုယ့်ကားရှိရာ ကိုယ် ထွက်လာခဲ့ကြပါ တယ်။ ဖြစ်ချင်တော့ အဖွဲ့ထဲမှာ အားပေးမှု အများဆုံးရရှိတဲ့ ဒေင် ထုံးစံအတိုင်း နောက်ဆုံးကပဲပေါ့။ အဲဒီအချိန်မှာပဲ မလှမ်းမက ကနေ လူတစ်ယောက်နဲ့ တွဲလျှောက်သွားတဲ့ ပိုင်ပိုင်ဆင့်ကို အ တမဲ့ မြင်လိုက်ရတာ ဖြစ်ပါတယ်။

ပထမတော့ အမှတ်တမဲ့မို့ ပရိသတ်တစ်ယောက်နဲ့ ပြောဆိုဆို လျှောက်သွားတယ်လို့ ထင်တာပါ။ သေချာ တစ်ချက် လိုက်မှ စကားပြောနေတာမဟုတ်ဘဲ လုံးဝဂရုမစိုက်တဲ့ သူနောက် အသေလိုက်ကပ်နေတဲ့ "မင်းညာ" ဖြစ်နေတာပါပဲ။ ကြည့်စမ်း . . .

လေးမ အချိန်မတော် အပြန်လမ်းမှာ တစ်ယောက်တည်း။ ဒေင် ပြီးခဲ့တဲ့ ရက်အနည်းငယ်က သူမကို ကယ်တင်ခဲ့ပုံတို ပြန်မြင် ပြီး ရင်ထဲမှာ စိုးရိမ်သလိုလို ရှိသွားပါတယ်။

ဒါပေမဲ့ သူ့ဘေးနားကို ရုတ်တရက် မိန်းကလေး သတင်း တ်တစ်ယောက် ဗျတ်စနဲ ရောက်ရှိလာတာကြောင့် သူဟာ ဘို့နှစ်ယောက်နဲ့ မျက်ခြည်ပြတ်သွားခဲ့ပါတယ်။

"မင်္ဂလာပါ ဒေင်တို့က (×××) ဂျာနယ်ကပါ"

"ဟုတ်ကဲ့။ မင်္ဂလာပါခင်ဗျ"

"တွေ့တုန်း မေးခွန်းတိုလေးတွေကို ဖြေပေးစေချင်ပါတယ်"

"ရပါတယ်ဗျား ဖြေပေးရမှာပေါ့"

"ဒေင် Dancer အဖွဲ့ရဲ့ ဒီည Performance က တော်တော် ပွဲဆူသွားတယ်။ ဒေင်ရဲ့ ကကွက်တွေကလည်း အရမ်းဆန်းပြီး လို့ အရမ်းကောင်းပါတယ်။ ဒီပွဲအတွက် ဘယ်လောက်ထိ င်ခဲ့ရပါတယ်"

"တစ်ပတ်။ ဝတ်စုံနဲ့ဆို ဆယ်ရက်လောက်ပါ ခင်ဗျ"

"အခုဆိုရင် ကြော်ငြာတွေလည်း ပေါက်သင့်သလောက် နေပြီ။ ဇာတ်ကားတွေလည်း ရိုက်နေရပြီဆိုတော့ စိတ်ထဲမှာ နဲ့ Dancer ဘယ်ဟာကို ပိုပြီး အားသန်ပါသလဲ။ ဘယ်ဟာကို နေပါသလဲပေါ့"

"ဘယ်လိုပြောရမလဲ။ ကျွန်တော်က အနုပညာနဲ့ပတ်သက်ရင် ခံသနာပါတာပဲခင်ဗျ။ ဒါပေမဲ့ လောလောဆယ်တော့ Dancer ပါတယ်။ Actor က လေ့လာတုန်းဆိုတော့လေ . . . ဟု

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

"ရွေထက်မယ့်အနုပညာလှုပ်ရှားမှုလေးတွေကို ပြောပြ...

"ရှိုးပွဲတွေ၊ သီချင်းခွေတွေ၊ ကြော်ငြာတွေ၊ ဇာတ်ကား... အများကြီး လက်ခံထားပါတယ်။ တစ်မျိုးပြီး တစ်မျိုးထွက်... ထိုက်မယ်။ ဒီအလုပ်တွေနဲ့ပဲ လည်ပတ်နေမှာပါ။ ပြီးတော့ ကျွန်... ထိုသတ်က Actor ဘက်မှာရော Dancer ဘက်မှာရော မျှနေ... လို့ နှစ်မျိုးလုံးကို မျှမျှတတ လုပ်သွားမှာပါ"

"အနာဂတ်အတွက် ကိုယ်ဖြစ်ချင်ဆုံး အရာက"

"အဖြစ်ချင်ဆုံးကတော့ ပရိသတ်အလိုကျပေါ့။ A... ကောင်းရော Dancer ကောင်းရော ဖြစ်ချင်ပါတယ်။ ဟဲ . . . ... လောဘကြီးသွားပြီ ထင်ပါတယ်ဗျာ။ အကယ်ဒမီမင်းသား... ဖြစ်ချင်တယ်။ အကတွေကို လည်း ဒီထက်ပိုလေ့လာမယ်၊ ဒီ... ပိုထွင်မယ်။ ခုခေတ် အကတွေက မရှိနိုင်အောင်ကိုဘဲ အ... ထွင်နေကြတာခင်ဗျ"

"မိသားစုက စင်ကာပူအပြီး ပြောင်းသွားပြီ။ ခေင် ... ဒီအလုပ်တွေကို ဝါသနာပါလို့ ကျန်နေခဲ့တာလို့ ကြားပါ... ဟုတ်ပါသလားရှင့်"

"အမှန်ပါပဲ"

"အချစ်ရေးရှိလာပြီဆိုရင် သိချင်ပါတယ်"

"လောလောဆယ်တော့ နားအေးပါအေးပါပဲ"

"အခုပြီးသွားတဲ့ ဒီရှိုးပွဲပေါ် ခေင်ရဲ့ အမြင်လေးကို ... ပါဦး"

"လုံးဝကျေနပ်တယ်ဗျာ။ အားရတယ်၊ ဂုဏ်ယူ...

ပျော်စရာလည်း အရမ်းကောင်းတယ်။ ဒီလို ရှိုးပွဲမျိုး အမြဲတမ်းတွေ့ရ... တောင် ရံဖန်ရံခါ ရှိသင့်ပါတယ်။ ပြီးတော့ ရှိုးပွဲတွေ ရေပန်းစားလာတဲ့ အတွက်ရော၊ ပွဲမိန့်တွေကျလာတဲ့အတွက်ရော ဝမ်းသာပြီး အားလုံး တို ကျေးဇူးတင်နေမိတယ်"

"ခေင် Dancer အဖွဲ့ရဲ့အခြေအနေလေး ဘယ်လိုပြောရမလဲ၊ စည်းလုံးမှုပေါ့"

"ဘယ်သူခွဲခွဲ တို့မကွဲ အမြဲစည်းလုံးပါမည်ခင်ဗျ။ ဒါပေမဲ့ တစ်ဖက်တစ်လမ်းက ကိုယ်ကြိုက်တာ ကိုယ်ထ လုပ်လို့ရပါတယ်။ အခုပဲ ကျွန်တော့်ကိုကြည့်လေ။ အဲဒီလိုပဲ ကျန်တဲ့ကောင်တွေလည်း ထ လုပ်ကြတော့မှာပါ"

"ကျေးဇူးတင်ပါတယ်ရှင့်။ မေးခွန်းတိုလေးတွေဆိုပေမယ့် အချိန်နည်းနည်းယူလိုက်မိတဲ့အတွက် စိတ်ရှည် လက်ရှည်ဖြေပေးတဲ့ ခေင်ကို ကျေးဇူးအများကြီး တင်ပါတယ်"

"ကျွန်တော်ကလည်း ကျေးဇူးတင်ပါတယ်ဗျာ"

အင်တာဗျူးပြီးလို့ ကားဆီ လျှောက်သွားတဲ့ အချိန်မှာတော့ စာတေက မျက်ခြည်ပြတ်သွားတဲ့ ပိုင်ပိုင်ဆင့်တို့နှစ်ယောက်ကို ကား Park မှာ သူ့မကားနဲ့အတူ မြင်တွေ့လိုက်ရပါတော့တယ်။ သူ့ကားနဲ့ သူ့မကားက ဝေးပေမယ့် ကြားထဲမှာ ကားတွေ ... အလောက် ရှင်းသွားပြီမို့ စပ်ထင်းထင်းပဲ လှမ်းမြင်နေရပါတယ်။

ဒီရှိုင်းကတော့ ထုပ်စီးထိုးတန်းကတားသလို တစ်ယောက်... အတင် တစ်ယောက်ကငြင်း၊ တစ်ယောက်ကရစ် တစ်ယော... ညစ်နဲ့ ထုံးစံအတိုင်း ပြဿနာဖြစ်နေပုံကြောင့် ခေင်...

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

အမြန်ဝင်ပြီး မှီနေလိုက်မိပါတယ်။ သူမတို့နှစ်ယောက်ကလ
တိုင်းအတွက်နဲ့တိုယ်မို့ ပတ်ဝန်းကျင်ကို ဂရုစိုက်မိပုံမရပါဘူး။ သူ
မြင်နိုင်တာ ဝေးရောပါပဲ။

သူကြည့်နေရင်းကနေ ပိုင်ပိုင်ဆင့်က အလွတ်ရန်းပြီး
ထဲ ဝင်လိုက်တာမို့ သူကလည်း သူမ မရိပ်မိအောင် ကား
လိုမြန်မြန်မောင်းထွက်ခဲ့ပါတော့တယ်။ ဒါပေမဲ့ လမ်းမတန်
နောက်မှ အရှိန်ပြန်လျှော့ပြီး back မှန်ကနေ ရှိုးနေမိပြန်တယ်။

တကယ်ဆို သူ ဒီလိုမဖြစ်သင့်ဘူး။ သူ့လမ်းသူ သူ
တိုယ့်လမ်းကိုယ်သွား။ ကိုယ်ထူကိုယ်ထစနစ်နဲ့ အိမ်ရောက်အော
အမြန်မောင်းပြီး နပ်နေလိုက်ရုံပါပဲ။ ပြီးတော့ သူမပြောခဲ့တဲ့ . . .

- ငါ့ဖယားပါ။ ငါ့ဟာငါ ဘာပဲဖြစ်ဖြစ်ပါ။ နင်နဲ့ ဘ
  မဆိုင်ပါဘူး။ ဘာမှမပတ်သက်ပါဘူး။
- ငါနဲ့ပတ်သက်ရင် ငြိမ်ငြိမ်လေးပဲနေပေးပါ။ ငါ့မျ
  ရှေ့ကို ဘယ်တော့မှ ပေါ်မလာပါနဲ့။

ဆိုတဲ့စကားကို ပြန်ကြားယောင်ပြီးတော့လည်း သူ
အခက်အခဲကို ဝမ်းသာအားရသရော်မော်ကားနဲ့။

"ကောင်းတယ် မှတ်ထား။ ကယ်တင်ရှင်ကို စော်ကား
မိန်းကလေး ခံလိုက်"

လို့ ကြိမ်းမောင်းမြည်တမ်းပြီး အေးဆေးလိမ့်လာခဲ့ရုံပဲ
ပါ။ ခုတော့ သူ ဘာဖြစ်လို့များ သူမအပေါ်စိုးရိမ် စိတ်ဝင်လာပြီး
စောင့်ကြပ်ကြည့်ရှုနေမိပါလိမ့်။

ခဏနေတော့ ပိုင်ပိုင်ဆင့်ကားနဲ့ မင်းညဏကားတွေက

နောက်ဆင့်ပဲ လမ်းပေါ် ဝရန်းသုန်းကား ရောက်လာတာကို မြင်
တိုက်ရပါတယ်။ ပြီးတော့ သူမတို့ ကားနှစ်စီးက ကားပြိုင်ပွဲကျင်းပ
သလို ဝူးခနဲဝေါခနဲနဲ့ ပိုင်ပိုင်ဆင့်နောက်ကို မင်းညဏကားက အသေ
တိုက်ကပ်ပြီး သူ့ကားကိုဖြတ်ကျော် တက်ပြေးသွားကြပါတော့တယ်။

သူ တာမင်ချန်နေခဲ့ပြီး အခြေအနေကို စောင့်ကြည့်ရင်း သူမ
တို့နောက်ကို ပုံမှန်လေးပဲ စီးမျောလိုက်ပါလာခဲ့တယ်။ ပိုင်ပိုင်ဆင့်တ
ည်း ကားမောင်းကြမ်းလိုက်ပုံက နိုင်ငံခြားဇာတ်ကြမ်းကား ကြည့်
ရသလိုပါပဲ။ တကယ့်အာဂ မိန်းကလေး။ ည နှစ်နာရီဆိုတာလည်း
တုန်မြို့လယ်ခေါင်မှာ ကားပြိုင်ပွဲကျင်းပလို့ ကောင်းတဲ့အချိန်ပဲပေါ့။

ဒါကြောင့်လည်း အခုတလော (ကလပ်က ပြန်လာသူတွေ၊
ဘ်တယ်က ပြန်လာသူတွေ၊ ရှိုးပွဲက ပြန်လာသူတွေ၊ စားသောက်
ဆိုင်တွေက ပြန်လာသူတွေ၊ ပြီးတော့ ဘယ်တွေ ညာတွေက
လာမှန်းမသိကြတဲ့ သူတွေ) မကြာခဏဆိုသလို ကား Accident
သံတွေ ကြားနေရပါတယ်။

ဒီပုံစံဆိုရင် မင်းညဏ သူမကို တစ်ခုခု လုပ်ကြံမိတော့မယ်
ဆိုတာ သူထွက်လိုက်နိုင်ပါပြီ။ တစ်ကိုယ်တော်ကြံစည်မှု ဖြစ်ချင်
လည်း ဖြစ်မယ်။ အုပ်စုလိုက်လုပ်ကြံတာလည်း ဖြစ်ချင်ဖြစ်မယ်၊
အချာတာကတော့ မင်းညဏ ပိုင်ပိုင်ဆင့်ကို ဒီည အပီဆွဲပြေးတော့
မယ်ဆိုတာပါပဲ။

ဓဒင်ဟာ ကားပြိုင်ပွဲကျင်းပနေတဲ့ ပိုင်ပိုင်ဆင့်နဲ့ မင်းညဏ
ကားတွေကို လှမ်းကြည့်ရင်း အခြေအနေ သိပ်ဟန်ပုံမပေါ်တော့
ဆိုက်ဆီ ဖုန်းခေါ်လိုက်မိပါတယ်။

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

"ဘိုထိုက် မင်းရောက်ပြီလား"

"အေး . . . ခုပဲ ရောက်တယ် မင်းရော"

"ငါ လမ်းမှာကွ၊ အင်တာဗျူးတစ်ခုမိနေလို့၊ အဲဒါ အရေးမကြီးဘူး၊ မင်းကို ပြောစရာရှိလို့ ဆက်လိုက်တာ၊ အခု ငါနဲ့ ပိုင်ပိုင်ဆင့် ထိပ်တိုက်တွေ့တော့မယ် ထင်တယ်"

"ဘာ! အချိန်မတော်ကြီး၊ ဘယ်လိုထိပ်တိုက်တွေ့မှာလဲ"

"အဲ့ဒြဖို့တော့ ကောင်းတယ်ကွ၊ သူနဲ့ငါတွေ့တိုင်း shock တစ်ခုခုနဲ့၊ အဲဒီ shock ကလည်း ဘာဖြစ်လို့ မင်းဉာဏ ဖြစ်နေရတာလဲ၊ အခု သူတို့နှစ်ယောက် လမ်းပေါ်မှာ ငြိနေပြီ ဘိုထိုက်"

"နီး . . . နီး . . . နီး . . . ဒေါင် အဲဒါ သူ့ကိစ္စ သူ့ဇယားသူရှင်းလိမ့်မယ်၊ မင်းပြောတဲ့စကားက ထိပ်တိုက်တွေ့တော့မယ် ထင်တယ်ပဲ ရှိသေးတာ ထိပ်တိုက်တွေ့သေးတာ မဟုတ်ဘူး၊ အဲဒီတော့ ကိုယ့်အိမ်ကိုယ်သာ အမြန်ဒိုးပြီး နပ်နေလိုက်"

"မဟုတ်သေးဘူးကွ၊ မင်းပြောတဲ့ပုံစံဆို ငါလှမ်း ဆက်မလား၊ ခုဟာက အခြေအနေ လုံးဝမကောင်းဘူး၊ Shock ကြီးနိုင်တယ်၊ မင်းဉာဏ သမိုင်းကိုလည်း မင်းသိရဲ့သားနဲ့၊ ပိုင်ပိုင်ဆင့်ကို အပီဆွဲပြေးမယ့် အပေါက်ရှိုးနေတာ၊ အခု ပွဲကြမ်းနေပြီ၊ ကားမောင်းဖြိုင်ပွဲ ကျင်းပနေပြီ၊ ငါ သူတို့ကို shadow လုပ်နေတယ်"

"ကျွတ်! . . . အဲဒါ မင်းနဲ့ ဘာဆိုင်လဲ၊ မင်း ဝင်ပါမှ ဇယားက ပိုကြီးသွားမယ်၊ မင်းတို့နှစ်ယောက်က ကမ္ဘာ့ရန်ဘက်တွေမို့လား၊ ဒီလောက် အမြင်ကတ်နေတဲ့ မိန်းကလေးနောက်ကို နောင်ယောင်ခံစရာလိုလို့လား၊ ဘာလဲ ဇကန္တ မင်းရင်ဘတ်ထဲကို ပိုင်ပိုင်ဆင့်

ွက် စိုးရိမ်မှုတွေ ဝင်လာပြီထင်တယ်၊ ဒါဆို မင်းနှလုံးသား သားတော့ဘူး"

"အေး . . . မရိုးသားလို့လည်း မဟုတ်ဘူး၊ သူတို့ထဲကို ချင်လို့လည်း မဟုတ်ဘူး၊ ကိုယ့်အမျိုးတစ်ယောက် အခက်အခဲ နေတာကို သိသိကြီးနဲ့ ရှောင်လွှဲမသွားနိုင်တဲ့ တာဝန်သိစိတ် ရှိ ရှင်းလား ဘိုထိုက်၊ ဒီတော့ ငါ ရိုးရိုးသားသား ဝင်ပါသင့်ရင် သိမ့်မယ်ထင်တယ်"

". . ."

"ထင်တယ်မဟုတ်ဘူး၊ ဝင်ပါဖြစ်လိမ့်မယ်၊ မကြာခင်မှာ နှစ်ယောက် တစ်ခုခုဖြစ်တော့မှာ သေချာနေပြီ၊ အုပ်စုဖွဲ့ပြီး င်ကြံစည်မှုတွေ ဘာတွေဖြစ်နေရင် ငါတစ်ယောက်တည်း ရမှာ တ်ဘူး"

"ဟား . . . ပြဿနာပဲ၊ မင်းက တကယ် ပြဿနာရှာတဲ့ င်ပဲ၊ မင်းလို အမျိုးတွေအပေါ် တာဝန်သိတဲ့စိတ်မျိုး ပိုင်ပိုင်ဆင့် လား၊ မရှိလို့ဘဲ တွေ့တိုင်း မင်းရည်း ခံလာရတာမို့လား၊ ဒီမှာ . . . ဟိုတစ်နေ့က မင်းကို ဘာတွေပြောခဲ့လဲ၊ မင်းနဲ့မင်းဉာဏက ွက် အန္တရာယ်ကောင်တွေပဲဆို"

". . ."

"သူနဲ့ပတ်သက်ရင် ငြိမ်ငြိမ်လေးပဲ နေပေးပါဆို၊ သူ့မျက်စိ ဘယ်တော့မှ ပေါ်မလာပါနဲ့ဆို၊ ဒီလို အပြောခံရတာတောင် ဘူးလား၊ အဲဒီစကားနဲ့တင် သူ့အတွက် လုံလောက်သွားပြီ၊ အခု ပတ်သက်မယ်ဆိုရင် သူ့ရဲ့ Rapping တွေက ပိုကြမ်း

www.burmeseclassic.com

လိုင့်မယ်"

"အိုခေ . . . ဒါပေမဲ့"

"ဆောရီး . . . တော်ပြီ ခေဒင်၊ မင်း အေးဆေးအိမ်ပြ
အိပ်လိုက်၊ ဒီလောက်ရစ်ရရင် ကျေနပ်တော့"

ဘိုထိုက်က သူ့စကားကို လုံးဝအဝင်မခံတော့ဘဲ
စိတ်ဝင်လိုက်ပါတယ်။

"ဟာ . . . တောက်! . . . ဒီကောင်"

ကျန်တဲ့ကောင်တွေကလည်း ဒီအချိန်ဆို ဖုန်းပိတ်ပြီး
ထတ်တဲ့ကောင်တွေမို့ ဘယ်သူ့မှ ခေါ်ဖို့လမ်းမမြင်တော့ပါဘူး။
ဒေါသထွက်သွားပေမယ့် ဘိုထိုက် ပြောတဲ့စကားတွေက ပျော
ရောမလိုအောင်ဘဲ လုံးဝမှန်ကန်ထိရောက်ပြီး နည်းလမ်းကျလွ
စကားတွေပဲ ဖြစ်ပါတယ်။ သူမဟာ ဘယ်လောက်များ မော
ထောင်လွှားလိုက်ပါသလဲ?။ တွေ့တိုင်း အနိုင်ရပြီးရောဆိုပြီး ရှ
သွားတဲ့ Rapping တွေကရော ဘယ်လောက်များ ကြမ်းတမ်းလို
ပါသလဲ?။

ဒါတွေကို သူကိုယ်တိုင်လည်းသိသိကြီးနဲ့ (ရင်ဘတ်ထဲ
အဆိုင်အခဲကြီးကလည်း ဒီတိုင်းရှိနေရက်နဲ့) ဘာကြောင့်များ သူ
အတွက် စိုးရိမ်နေမိတာလဲ?။ ဘာကြောင့်များ သူမနောက် sha
လိုက်ချင်နေရတာလဲ?။ ဘာကြောင့်များ သူမတို့နှစ်ယောက်ကြာ
ဝင်ပါချင်နေရ တာလဲ?။

ခေဒင်ရဲ့စိတ်ဟာ ကိုယ်ခံစားနေရတဲ့ အဖြစ်အပျက်ကိုတော
သိသိကြီးနဲ့ မသိတော့သလို ဖြစ်သွားပါတယ်။ လောလော

အိပ်လိုက်တာ တစ်ခုကတော့ ပြိုင်ပွဲဝင်ကောင်းတဲ့အချိန် တားတွေ
ထည်း များသောအားဖြင့် ရှင်းတတ်တဲ့အချိန်မို့ ပိုင်ပိုင်ဆင့်နဲ့ မင်း
ညာကရဲ့သွေးတွေ ဘယ်လောက်ပဲဆူဆူ သူတို့နောက်မှာ ကားတစ်စီး
လိုက်ပါလာတာကို မသိဘဲတော့ မနေလောက်ပါဘူး။

သိရင်လည်း သာမန် ရိုးရိုးကားတစ်စီးက အချိန်တန်ရင်
သူ့လမ်းသူချိုး ကွေ့သွားလိမ့်မယ်လို့ပဲ ထင်ကြမှာပါ။ ခေဒင်မော်ကွန်း
လာနေပြီဆိုတာ လုံးဝသိမှာမဟုတ်ပါဘူး။ သူ အရှိန်နဲ့ လိုက်ကောင်း
နေတုန်းမှာပဲ သူမတို့ကား နှစ်စီးဟာ ဘေးချင်းတိုက်မိတော့ မလို
တောင် ဖြစ်သွားတယ်။ ကြည့်စမ်း . . . အဲဒီအချိန်မှာ သူ့ဆီ
ဖုန်းဝင်လာခဲ့ပါတယ်။ အိမ်ကလည်း မဟုတ်နိုင်တော့ ဒီအချိန် သူ့ဆီ
ဖုန်းဆက်သူက ဘိုထိုက်ကလွဲလို့ ဘယ်သူ ရှိဦးမှာလဲ။

ယူကြည့်လိုက်တော့ ထင်တဲ့အတိုင်း ဘိုထိုက်။ အချိန်တန်
တျတော့လည်း အချင်းချင်းတွေ ဘယ်လိုစိတ်ဖြောင့်ဖြောင့် နေနိုင်
တော့မှာလဲ။

"အေး . . . ပြော"

"ကောင်းပြီ . . . မင်းဒီလောက်ဖြစ်နေမှတော့ ငါ ဘယ်လို
နေလို့ရတော့မှာလဲ။ ဟိုကောင်တွေကိုလည်း လူကြီးတွေကတစ်ဆင့်
နှိုးခိုင်းမှရတော့မှာ။ အခု ငါဘယ်လိုလာခဲ့ရမလဲ"

"ပုံစံကြည့်ရတာတော့ ပိုင်ပိုင်ဆင့်က သူ့လမ်းကြောင်း
အတိုင်း ဦးတည်နေတာပဲ။ မကြာခင် ရောက်တော့မှာ၊ ဒီတော့
မင်းတို့ ရှေ့လမ်းအတိုင်း ပိုင်ပိုင်ဆင့်နေတဲ့ဘက်ကို တစ်ကြောင့်ထ
မောင်းလာခဲ့။ ငါတို့က အသားကုန်ရှေ့နေတာဆိုတော့ နေ

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

အတူ ပြောလိုရေား"

"အိုဇာ . . . ဇေင်"

နောက်ဆုံးတော့လည်း လိုက်ရင်းလိုက်ရင်းနဲ့ သူထင်တဲ့ အတိုင်း သူတို့လမ်းထိပ်မှာ ဂျစ်ကားသုံးစီး ပိတ်ရပ်ထားတာကို လှမ်းမြင်လိုက်ရပါတော့တယ်။ သူမ ကားလည်း အဲဒီ ဂျစ်ကားသုံးစီး ရှေ့မှာ ထိုးရပ်သွားခဲ့ပါတယ်။ ကြည့်စမ်း . . . ဒါကြိုတင်လုပ်ကြံမှုပဲ။

သွားပြီ။ သူမ ချောင်ပိတ်မိပြီ။

ရှေ့မှာ ဂျစ်ကားသုံးစီး။

နောက်မှာ မင်းညဏရဲ့ကား။

ဇေင်ဟာ ချက်ချင်းပဲ လမ်းကြောင်းပြောင်းပြီး လမ်းချိုးတစ်ခု ထဲကို အမြန်ချိုးကွေ့လိုက်ပါတယ်။ တကယ်တမ်း လုပ်လိုက်ချင်တာ က မင်းညဏရဲ့ ကားကိုအဝေးကနေ အရှိန်နဲ့ပစ်တိုက်လိုက်ချင်တာပါ။ ဒါပေမဲ့ အခြေအနေကို ကြည့်ပြီး လွှပ်ရှားရမှာမို့ ကားကို တစ်နေရာ မှာ ရပ်ထားခဲ့ပြီး နောက်ကြောင်း ပြန်လှည့်ပြေးလာခဲ့ပါတယ်။

စောစောက သူ ချိုးကွေ့လာတဲ့လမ်းထောင့်ကို ရောက်မှ အုတ်နံရံဆီအပြေးကပ်ပြီး ကွယ်ကြည့်လိုက်မိတယ်။ ကားပေါ်က လူတွေတစ်ယောက်မှ မဆင်းကြသေးဘဲ ပိုင်ပိုင်ဆင့်ကသာ လမ်းရှင်း ထေဖို့ အမျိုးမျိုး အချက်ပြနေတာကို မြင်လိုက်ရပါတယ်။ သူမ ဘယ်လောက်ဘဲ အချက်ပေးပေး ကားတွေက လုံးဝလှုပ်မလာဘဲ နောက် ကားထဲကပဲ မင်းညဏ ဆင်းလာပါတော့တယ်။

ပြီးတော့ သူမ ကားနားကိုကပ်ပြီး ဆင်းဖို့လား၊ ဘာလား ပြောနေတာမို့ ဇေင်ဟာ အရှိန်မဆွဲတော့ဘဲ နဂိုကတည်းက ခုန်ပျံ

...လွှား အကမင်းသား (စကိတ်မင်းသား) ပီပီ သစ်ပင်တွေကို ...အကွယ်ယူလိုက်၊ ခုန်လိုက်ပျံလိုက်၊ မှောင်ရိပ်ခိုပြီး ပြေးလိုက်နဲ့ ...အမျိုးမျိုးသုံး ပြီး သူတို့နဲ့အနီးစပ်ဆုံးနေရာကို ရောက်အောင် ...ချဉ်းကပ်လိုက်ပါတယ်။

ကံကောင်းချင်တော့ သူ အဲဒီလို လှုပ်ရှားနေတုန်းမှာ ...တ်လမ်းကနေ ကားနှစ်စီး ရှေ့ဆင့်နောက်ဆင့် ဖြတ်သန်းသွား ...မင်းညဏတို့အုပ်စု လုံးဝမရိပ်မိခင်မှာ သူကောင်းကောင်း လုပ် ...ပါတယ်။ နောက်ဆုံး သူတို့နဲ့ မလှမ်းမကမ်းမှာရှိတဲ့ သစ်ပင် ...င်ကိုကွယ်ပြီး ချောင်းနေချိန်မှာပဲ ပိုင်ပိုင်ဆင့်က ကားပေါ်ကနေ ...နဲ့ဆင်းလာတယ်။ သူ လုံးဝမလှုပ်မိတော့ဘဲ နားစွင့်နေလိုက် ...တော့တယ်။

"နင် လူမဟုတ်လား မင်းညဏ။ လူဆိုရင် လူ့အသိစိတ် ...ရှိစမ်းပါ"

"စကားပြော ဆင်ခြင်ပါ ပိုင်ပိုင်ဆင့်"

"နင့်လုပ်ရပ်တွေကိုသာ ဆင်ခြင်ခဲ့ရင် ငါ ဒီလိုပြောစရာ ...ကြောင်းမရှိဘူး။ လက်စသတ်တော့ နင်က အုပ်စုဖွဲ့ပြီး လုပ်ကြံ ...တိုး"

"အဲဒီလိုတော့ မဟုတ်ပါဘူး။ ဒါပေမဲ့ အခြေအနေလေးတွေ ...င့် အဲဒီလိုဖြစ်သွားခဲ့တယ် ထင်ပါတယ်"

ဒီလောက်နဲ့တော့ သူ ဝင်ပါစရာမလိုသေးပါဘူး။

"နင်က လုံးဝသတ္တိမရှိတဲ့လူဘဲ။ မိန်းကလေး တစ်ယောက် ...ဒါဝါတွေ အာဏာတွေသုံးပြမှ ရလိမ့်မယ်ထင်သလား။ မိန်း...

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

လေးဘာစ်ယောက်တည်းကို ဒီလိုယောက်ျားတွေစုပြီး ခြိမ်းခြောက်နေတာတော့ နင့်ကိုယ်နင် မရှက်မိဘူးလား။ ငါ့ကို ကြောက်လိမ့်မယ်များ ထင်သလား မင်းညာဏ"

"ငါပြောပြီးပြီလေ။ ငါက လိုချင်တာကို မရ,ရအောင် ယူတတ်တယ်လို့"

"ငါကလည်း ပြောပြီးပြီလေ၊ နင် ဘယ်လိုနည်းနဲ့ပဲ ရအောင်ယူယူ မရနိုင်တဲ့အထဲမှာ ငါပါတယ်လို့။ ဒါပေမဲ့ ရတယ်။ အိုခေ . . . ဒီဟာကို နင်ဖယ်မပေးဘူးဆိုတော့ ငါ့ဟာငါ ပစ်တိုက်ပြီး ရုန်းထွက်မယ်။ တံကောင်းလို့ မသေခဲ့ရင် နင့်လက်ကလွတ်မယ်။ သေသွားခဲ့ရင်တော့ ငါ့ အလောင်းကို နင်ယူလိုက်။ ဒီတိုင်းတော့ မပေးနိုင်ဘူး"

ကြည့်စမ်း . . . တကယ့်ကို ခေသူမဟုတ်တဲ့ ပိုင်ပိုင်ဆင့်။

သူမမှာ အရှုံးပေးမယ့် အရိပ်အရောင်၊ ကြောက်တတ်တဲ့ အငွေ့အသက် လုံးဝမတွေ့ရဘဲ သတ္တိသွေးတွေသာ လွှမ်းခြုံနေပါတယ်။ အချိန်မတော် မိန်းကလေးတစ်ယောက်တည်းဆိုပေမယ့် ယောက်ျားလေးအုပ်စုကိုတောင် မရ,ရတဲ့နည်းနဲ့ အသေခံပြီး ပြန် Fight မယ့် သတ္တိမျိုးပါ။

ဒီထိလည်း သူ ဝင်မပါလို့ ရပါသေးတယ်။ ဒီလောက်သတ္တိရှိနေမှတော့ ဒီတိုင်းလွှတ်ထားခဲ့ပြီး၊ ကိုယ့်အိမ်ကိုယ် အေးအေးလိမ့်သွားခဲ့ရုံပဲရှိပါတယ်။

"ကျစ်! . . . နင် စကားတတ်တိုင်း လျှောက်ပြော မနေနဲ့ ပိုင်ပိုင့်၊ နင်သာ ဒီဘဝနဲ့ အေးဆေးရှင်သန်နေချင်ရင် ငါပြောတာကို လက်ခံလိုက်"

ရှုမဝသော

"အတင့်ရဲလှချည်လား။ နင့်ကို လက်ခံဖို့မပြောနဲ့ နင့်အတွက် ပြောစရာစကားတောင် မရှိပါဘူးဆိုမှ။ နင့်မှာ ဒီလိုပြောခွင့်ရှိလို့လား။ ဒီမှာ မင်းညာဏ နင်ပြောတာတွေကို ငါလုံးဝလက်မခံနိုင်ဘူး။ ငါဒီဘဝနဲ့ အေးဆေးရှင်သန်နေရင်လည်း နင်နှောင့်ယှက်တာကို ခံနေရဦးမှာပဲ။ ဒါကြောင့် ငါ ရွေးသင့်တဲ့လမ်းကို ရွေးလိုက်ပြီလေ။ နင် သတ္တိရှိရှိနဲ့ ငါ့အလောင်းကိုသာ ယူဖို့ကြည့်နေလိုက်၊ ဖယ်ပါရှေ့က"

"နင် အပိုတွေပြောမနေနဲ့။ ငါ လုံးဝသည်းခံမှာ မဟုတ်ဘူး။ နင့်ကို တစ်လျှောက်လုံး အခွင့်အရေးတွေ ပေးလာခဲ့တာနော်။ ဒီမှာ ပိုင်ပိုင်ဆင့် ကော်ဖီဆိုင်မှာ နင်နဲ့ဖေဒင် နှစ်ယောက်ပေါင်းပြီး ငါ့ကို ငါးချည်လုပ်သွားတာ ငါက ကြောက်လို့ လွှတ်ပေးလိုက်တယ်များ ထင်နေသလား"

"ကြော် . . . အခုမှ အဖြေမှန်ပေါ်တော့တယ်။ နင် ဒီလိုလုပ်ကြံတဲ့ကိစ္စက ဖေဒင်မော်ကွန်းနဲ့လည်း ပတ်သက်နေတာကိုး။ ဒါဆို နင်မမှားသွားမှာပေါ့"

"အေး . . . ငါတမင် အခွင့်အရေးပေးလိုက်တာ၊ ငါ့ကိုများ တောပေါက်ထင်နေသလား။ ဒီကိစ္စ အပြတ်ရှင်းရမယ်၊ ဘာလဲ? နင် ဒီကောင့်အားကိုးနဲ့ သတ္တိတွေထုတ်ပြနေတာလား။ နင်နဲ့ ဒီကောင်က ဘယ်အဆင့်ရောက်နေလို့လဲ"

"ချိ! . . . မောလိုက်တာ။ အမောဆုံးလုပ်ရပ်ထဲမှာ မပြောချင်တဲ့ လူနဲ့စကားပြောနေရတာလည်းပါတယ်၊ ဒါပေမဲ့ အမောခံပြီး ပြောလိုက်ပါ့မယ်။ ဖေဒင်မော်ကွန်းနဲ့ ငါဘာမှမဆိုင်ဘူး

ရှုမဝသော

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

ဘာမှမထင်ထားဘူး။ နင်ရော မော်ကွန်းရော ငါ့အတွက် အန္တရာ
ဆောင်တွေပဲ ရှင်းလား"

ဒေင်ဟာ တအံ့တသြ ကြားလိုက်ရတဲ့ စကားလုံး ခပ်ကြ
ကြမ်းတွေကြောင့် မချိုပြုံးပြုံးလိုက်မိပါတော့တယ်။ သြော် . . . သူ
ဒီလိုကိုး။ ဘယ်လောက်ပဲ ကမ္ဘာ့ရန်ဘက် ဖြစ်နေပါစေ မင်းညဏ
မှာတော့ သူ့ကို ဒီလိုပြောလိမ့်မယ်လို့ မထင်ခဲ့မိပါဘူး။

ဒါကြောင့် ဘိုထိုက်က သူ့ကိုတားခဲ့တာ။ ဘိုထိုက် ပြော
စကားတချို့ နားထဲမှာ ပြန်ကြားယောင်လာတယ်။

မင်းက တကယ်ပြဿနာရှာတဲ့ကောင်ပဲ ဒေင်။ မင်း
အမျိုးတွေအပေါ် တာဝန်သိတဲ့ စိတ်မျိုး ပိုင်ပိုင်ဆ
ရှိလို့လား။ မရှိလို့ဘဲ တွေ့တိုင်း မင်းချည်းခံလာရ
မို့လား။

သူမှားခဲ့ပြီပဲ။ ဘိုထိုက်စကားကို နားမထောင်ဘဲ အ
ရောင်နယ်မြေထဲကို ရဲဦးကပ်ခဲ့တာ တကယ်မှားပြီပဲ။ ဒီထိ သူ
မပါလို့ ရသေးပေမယ့် သူမ ပြောလိုက်တဲ့ စကားတွေကြောင့် ဒီနေ
မှာပဲ သူ လုံးလုံးဝင်မပါတော့ဖို့ ဆုံးဖြတ်လိုက်ပါပြီ။ ဒေင်ဟာ နာ
ကျင်ကျင် ပြုံးပြီးအိမ်ပြန်ဖို့ ကျောခိုင်းလိုက်ပါတယ်။

ဒါပေမဲ့ . . .

ဒါပေမဲ့ ခဏအတွင်း သူ ဆုံးဖြတ်သလို ဖြစ်မလာခဲ့ပါဘူ
အကြောင်းကတော့ သူ ကျောခိုင်းလိုက်ချိန်မှာပဲ ရုတ်တရက် နောက်
ထပ်ကြားလိုက်ရတဲ့ သူမရဲ့ စကားလုံးတွေက သူ လုံးဝကို မပါမဖြ
ဝင်ပါရတော့မယ့် အခြေအနေကို ဆိုက်ရောက်စေခဲ့ပါတော့တယ်။

———ဂျူလေသ———

"ဒေအး . . . နင်မယုံရင် ဒေင်မော်ကွန်းကို ကိုယ်တိုင် မေး
ကြည့်လိုက်"

"မလိမ်နဲ့နော်။ နင်တို့နှစ်ယောက် ဘာမှမဟုတ်ရင်
ဒီကောင် ငါ့ရှေ့ကို ဝင်လာစရာ အကြောင်းမရှိဘူး"

"တော်ပြီ မင်းညဏ။ ငါ ဒီလောက်စကားပြောပေးတာပဲ
နင်က်ကောင်းတယ်မှတ်ပါ။ အချိန်မရှိဘူး။ ငါ လုပ်စရာရှိတာ ဆက်
လုပ်ရမယ်။ ဒီအချိန်မှာ နင်ကြမ်းရင် ငါလည်း ကြမ်းဖို့ပဲရှိတော့တယ်"

"လူလည်မကျနဲ့ ပိုင်ပိုင်၊ မလိမ်နဲ့။ ဘာမှမဟုတ်ဘဲနဲ့
ဒီကောင့်နောက်ပါသွားစရာလိုလား။ ငါခေါ်တော့ မလိုက်ဘဲ ဒီကောင်
ခေါ်တော့ လိုက်တယ်ပေါ့။ ဒီကောင်က ငါ့ထက်ပဲ ဘာတွေ ပိုကြေ
စရာရှိနေလို့လဲ။ ပြောစမ်း"

"ကြည့်စမ်း . . . လက်ကိုလွှတ်နော်။ မင်းညဏ မရိုင်းနဲ့။
နင် ငါ့ကို ဒီလိုပြောပိုင်ခွင့်မရှိဘူး။ မေးပိုင်ခွင့်မရှိဘူး။ အခု ငါ့ရှေ့တ
ထယ်"

"ငါမေးနေတယ်လေ။ နင်တို့နှစ်ယောက်က ဘာတွေလဲ"

"သြော် . . . ဒီလောက်တောင် သိချင်နေတယ်ပေါ့"

"အေး . . . သိလည်း သိချင်တယ်။ ဖယားလည်း အပြတ်
ရှင်းမယ်"

"အိုခေ . . . ဒီလောက်သိချင်ရင်လည်း ပြောပြလိုက်မယ်။
မသေမချင်းမှတ်ထား။ ငါတို့နှစ်ယောက်က တဘ္ဘဝပေါ်မှာရှိတဲ့
အချစ်ဆုံးလူသားတွေပဲ"

"ဘာ"

———ဂျူလေသ———

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

ကြည့်စမ်း . . .

ဒေင်တာ ကြားလိုက်ရတဲ့ စကားသံကြောင့် မင်းညာကရဲ့ "ဘာ"ဆိုတဲ့ အသံကြီးနဲ့အတူ မျက်လုံးတွေ ပိုင်းစက်ပြူးကျယ်သွားပါ တော့သယ်။ ပြီးတော့ ကိုယ့်နားကိုယ် မယုံကြည်နိုင်စွာနဲ့ ချက်ချင်း ပြန်လှည့်ကြည့်ပြီး နားထောင်နေလိုက်မိတယ်။ နားထဲကို မင်းညာကရဲ့ အသံတွေက ဝင်မလာဘဲ ပိုင်ပိုင်ဆင့်ရဲ့ စကားလုံးတွေကသာ တစ်လုံးချင်း ထုရိုက်သွင်းသလို အသေဝင်ရောက်လာပါတော့တယ်။

"အေး . . . ငါတို့နှစ်ယောက်က ကမ္ဘာပေါ်မှာ နားလည်နိုင်ဆုံး အသန့်ရှင်းဆုံး ချစ်ခြင်းတရားတွေကို ပိုင်ဆိုင်ထားတဲ့သူတွေပဲ"

" . . . "

"အဲဒီချစ်ခြင်းတရားကို အနုပညာသမား အချင်းချင်းပဲ နားလည်တယ်၊ အနုပညာသမားအချင်းချင်း တစ်ယောက်ရဲ့အနုပညာကို တစ်ယောက်က အပြန်အလှန် လေးစားတန်ဖိုးထားတတ်တာ ကနေ အဲဒီချစ်ခြင်းတရားတွေ ပေါက်ဖွားလာတာပဲ။ မှတ်ထား။ အဲဒီ အနုပညာသမားတွေရဲ့ စိတ်ဓာတ်ပဲ။ ငါတို့နှစ်ယောက်က အဲဒါပဲ"

" . . . "

"ဒါကြောင့် ငါတို့အမျိုးတွေက ဘယ်လောက်ပဲ သတ်နေနေ အချိန်တန်တော့ အမျိုးက အမျိုးပဲ။ ဒေင်မော်ကွန်းက ငါအစက်အဆဲ ဖြစ်နေတာကိုတွေ့ရင် ဒီအတိုင်းငြိမ် နေမှာမဟုတ်သလို၊ ငါကလည်း ဒေင်မော်ကွန်း အစက်အဆဲ ဖြစ်နေတာကိုတွေ့ရင် ဒီတိုင်းငြိမ်နေမှာ မဟုတ်ဘူး"

သွားပြီ . . .

မထင်မှတ်ဘဲ ထွက်လာတဲ့ သူမရဲ့စကားလုံးတွေက ဒေင် ကိုယ်လုံးကို ကြက်သီးမွေးညင်းတွေ တဖျန်းဖျန်း ထစေခဲ့ပြီ။ စောက သူမှားပြီလို့ ထွက်ခဲ့မိတာတွေ ဘိုထိုက်စကားကို နား ထောင်ဘဲ အမည်းရောင်မြေထဲကို ချွဲကပ်ခဲ့မိတာတွေဟာ တော့ သဲထဲရေသွန်သလို ဖြစ်ခဲ့ရပြီပဲ။

အခုမှ မှားတာ။ အခုမှ သူမအပေါ်ထားခဲ့မိတဲ့ စိတ်ဓာတ် အတွက် ကိုယ့်ကိုယ်ကိုယ် မှားမှန်းသိလိုက်တာ။ မထင်မိဘူး။ ယ်လို့မှ မထင်ခဲ့မိပါဘူး။ သူမဆီမှာ ဒီလောက်မြင့်မြတ်တဲ့ တွေးအခေါ်တွေ ရှိနေမှန်း၊ ဒီလောက် ချစ်စရာကောင်းတဲ့ စိတ် ကလေး ကိန်းဝပ်နေမှန်း . . .

သူမဟာ . . .

- ♥ အနုပညာသမားအချင်းချင်း မမွေးမြူသင့်တဲ့စိတ်ဓာတ်ကို မွေးမြူခဲ့သူ ...
- ♥ အဆင့်အတန်းမရှိတဲ့ အဆိုတော် ...
- ♥ အနုပညာစိတ်မရှိဘဲနဲ့ ဒီလောကထဲကို ဝင်လာခဲ့သူ...
- ♥ ကက်ကက်လန်အောင်စွာပြီး အမြင်ကတ်စရာကောင်းတဲ့သူ ...
- ♥ အလေကားနေ ဘဝင်လေဟပ်နေတဲ့သူ ...
- ♥ မောက်မောထောင်လွှားပြီး မာနကြီးတဲ့သူ ...

လို့ သူ့စိတ်ထဲမှာ သတ်မှတ်ပြီး အထင်သေးရှုတ်ချခဲ့မိတာ တော့ အမျိုးတွေအပေါ်တာဝန် သိစိတ်ကင်းမဲ့သူလို့ ထင်မှတ်ခဲ့ ။ ခုတော့ အဲဒါတွေအားလုံးဟာ?။

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

"အေး . . . နင်တို့ဟာ နင်တို့ ဘာတွေပဲဖြစ်ဖြစ် ငါက မစိုက်ဘူး။ ခုချိန်မှာ နင်နဲ့ငါ ဇာတ်သိမ်းသွားဖို့ပဲ ငါလုပ်ရမယ်"

"နင် လုပ်ချင်တိုင်းလုပ်လို့ရမယ် ထင်သလား"

"နင်ကရော ဒီအခြေအနေထိ ရောက်တာတောင် လွတ် မြောက်လိမ့်မယ်ထင်သလား"

"ငါ့လက်ကိုလွှတ်လို့ အော်လိမ့်မယ်မထင်နဲ့ မင်းညာကား ကောင်းပြီ၊ အဆုံးထိသွားကြတာပေါ့"

"ရတယ် . . . ဖြစ်ချင်တာဖြစ်"

ခေင်ဟာ ဘာကိုမှ မမြင်နိုင်တော့ပါဘူး။ အချိန်လည်း မရ နိုင်တော့ပါဘူး။ မင်းညာကားရဲ့ကားထဲကို ပိုင်ပိုင်ဆင့် ရောက်သွားချိန် မှာပဲ အဲဒီကားဆီကို အသားကုန် အားသွန်ခွန်စိုက် ပြေးထ လာခဲ့ပါတော့တယ်။ ပြီးတော့ ကားပေါ် ခုန်တတ်လိုက်ပြီး မင်းညာကားရဲ့ ရှေ့တည့်တည့် ကားမှန်ပေါ်ကို ခြေတစ်ဖက်ထောက်ထားလိုက်မိ လေရဲ့။

(၁၃)

ဟင် . . .

အဖြစ်အပျက်က ခဏအတွင်းမှာ ဆန်းပြားသွား လေရဲ့။

ကားနားကို All Black နဲ့ လူငယ်တစ်ယောက် အပြေး ထွမ်းလာတာကို မြင်လိုက်ရတာမို့ ပိုင့်ရင်ထဲမှာ ထိတ်လန့်တုန်လှုပ် သွားမိတယ်။ ဒါပေမယ့် အဲဒီလူငယ်က ကားပေါ် ဖျတ်ခနဲ ခုန်တက်ပြီး ကားမှန်ကို ခြေနဲ့ထောက်ထားလိုက်တော့ ပိုင့်ရင်ထဲမှာ ဖြစ်တည် နေတဲ့ ထိတ်လန့်တုန်လှုပ်မှုနေရာမှာ အံ့သြမှုတွေသာ ကြီးစိုးသွားပါ တော့တယ်။

ကြည့်စမ်း . . .

ဒီဖိနပ် . . . ဒီခြေထောက် . . .

ဒီဖိနပ်တွေ ဘယ်လောက်ပဲပေါ်များနေပါစေ၊ ဒီခြေထောက် ရှည်တာတွေလည်း ဘယ်လောက်ပဲရှိနေပါစေ ဒီဖိနပ်နဲ့ ခြေ

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

ထောက်ကိုတော့ ပိုင် ဘယ်တော့မှ မေ့မှာမဟုတ်ပါဘူး။ ပြီးခဲ့တဲ့ နာရီပိုင်းလောက်ကမှ ဝင်ပေါ်မှာ ရဲရင့်သွက်လက်စွာ၊ လှပညီညွတ်စွာ ကခုန်ပြဖျော်ဖြေခဲ့တဲ့ ခြေထောက်။

ဒါ ခေင်မော်ကွန်းကလွဲလို့ ဘယ်သူရှိဦးမှာလဲ။

ပိုင်ဟာ ရင်ထဲမှာ အံ့ဩမှုတွေ ကြီးစိုးမှုနဲ့အတူ ရုတ်တရက် ဖော်မပြတတ်တဲ့ ခံစားမှုတစ်ရပ် ပူးတွဲဝင် ရောက်လာတာကို ခံ လိုက်ရပါတယ်။ အဲဒီလို မထင်မှတ်ဘဲ ပေါ်ပေါက်လာတဲ့ ခေင်ရဲ့အပြု အမူကြောင့် မင်းညဏက မျက်လုံးပြူးသွားပြီး ကားပေါက ဖြန်းခနဲ ဆင်းသွားတယ်၊ အဲဒီအချိန်မှာ ခေင်ကလည်း ခုန်ဆင်းလိုက်သလို ပိုင်လည်း ဆင်းလိုက်ပါတယ်။

♥ မင်းညဏရဲ့ ဒီဇိုင်းက အံ့ဩသွားမှုကို လူမသိအောင် သရော်မော်ကားအပြုံးနဲ့ အမြန်ထိန်းလိုက်နိုင်တဲ့ ဘာမှဆို ထင်ရာဆိုင်းမယ့် ဂျစ်ကန်ကန် ဆောင့်ကြွား ကြွားဒီဇိုင်း။

♥ ခေင်မော်ကွန်းရဲ့ဒီဇိုင်းက မဖြစ်သင့် မဖြစ်ထိုက်တဲ့ အန္တရာယ်မှန်သမျှကို အသက်ပေး စောင့်ရှောက် ကာကွယ်တော့မယ့် ရဲရင့်သွက်လက်နေတဲ့ ကိုယ်ရံတော် ဒီဇိုင်း။

♥ ပိုင်ရဲ့ဒီဇိုင်းကတော့ အဲဒီကျားနှစ်ကောင်ကို အံ့ဩမှုတွေ တုန်လှုပ်မှုတွေ၊ ကြောက်ရွံ့မှုတွေ၊ စိုးရိမ်မှုတွေ ကြီးစိုး စွာနဲ့ တစ်လှည့်စီ စိုက်ကြည့်နေပြီး စကားလုံးဝမပြော နိုင်တော့ဘဲ ရင်သပ်ရှုမောဖြစ်နေတဲ့ဒီဇိုင်း။

သေချာပါပြီ . . . ဒီပုံစံဆို မကြာခင်မှာ သူတို့နှစ်ယောက် ထစ်ခုခုဖြစ်တော့မယ်။

လူကြီး (×××) ရဲ့သား မင်းညဏနဲ့ Dancer ခေင်တို့ နှစ်ယောက် ညက ပိုင်ပိုင်ဆင့်နဲ့ ပတ်သက်ပြီး shock ဖြစ်သွားတဲ့ သတင်းဟာ မနက်ကျ ဟိုးလေးတကြော်ကြော် ထွက်ပေါ်လာ တော့မယ်။

ဒါဆို ဘယ်လိုလုပ်ကြမလဲ။

ဟင့်အင်း . . . မဖြစ်ရဘူး။ ဒီပုံစံမျိုး လုံးဝအဖြစ်မခံနိုင်ဘူး။

ဒါပေမဲ့ ပိုင် ဘယ်လောက်ပဲ စိုးရိမ်၊ ပြဿနာမဖြစ်အောင် ဘယ်လောက်ပဲတားတား ပိုင်နဲ့ခေင်ဟာ ဒီလို ဖြစ်ရပ်မျိုးလည်း ကြုံတွေ့ရမယ့် ရေစက်ပါလာခဲ့တယ် ထင်ပါတယ်။ မကြာခင်မှာဘဲ ပိုင် မဖြစ်ချင်တဲ့ အန္တရာယ်ဆိုးကြီးဟာ တကယ်ပဲ ကျရောက်လာပါ တော့တယ်။

"တောက်! . . . ဘာသဘောလဲ ဟေ့ကောင်"

"သဘောကတော့ အခြေအနေအရ ဒီလိုဖြစ်သွားတယ် ကွာ"

"ဖြစ်ရမယ်။ ထင်တဲ့အတိုင်းပဲ။ မင်းက ပိုင်ပိုင့် နောက်တို့ ဒီလိုပဲ အချိန်ပြည့် ရှဲဒိုးလိုက်နေသလား။ တွေ့တိုင်း ဖျံတွေလို့ရမယ် ထင်သလား။ အရင်တစ်ခါ လွှတ်ပေးလိုက်တာက မင်းတို့နှစ်ယောက် ရဲ့ အခြေအနေကို သိချင်လို့ chance ပေးကြည့်တာ။ Shock ကြီးခင် အေးဆေး ရှောင်ထွက်သွားလိုက် ခေင်"

"ငါတို့နှစ်ယောက်ရဲ့ အခြေအနေကို ခုနတ ပိုင်ပိုင်ဆင့်ပြော

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

ပြုလို့ ခင်းသိလိုက်ရပြီနို့လား။ မင်းတို့ တွေ့တိုင်း ဖျဝင်လုပ်ဖို့ အချိန်... ခဲ့ပေး။ သူ့နေ့ရက်ကို ရှဲဒိုးလိုက်စရာအကြောင်းလည်း လုံးဝကို ... သွား။ အခုတော့ ခင်းရဲ့ လုပ်ကွက်က ငါတို့နယ်မြေထဲကနေ စ,လိုက်တာ... ဆိုတော့ အခြေအနေ အချိန်အခါအရ ဒီလိုခွင်ကျလာတာပဲ။ ဒီတော့... ခင်းလည်း shock မကြီးခင် အေးဆေး ရှောင်ထွက်သွားလိုက်... တောင်းတယ်"

"ဘာမှမပြောနဲ့ ဓဒင်။ ငါ အေးဆေး သတိပေးနေတယ်... ခင်း ဒီဘဝမှာ ဒီပုံစံအတိုင်း ရှင်သန်နေချင်တယ်ဆိုရင် ဘာမှမ... ခင် ရှောင်ထွက်သွားလိုက်ပါ"

"ငါကလည်း အေးဆေး သတိပေးနေတာပါ မင်းဉာဏ... လူငယ်တွေပဲကွာ အိပ်မက်ကိုယ်စီ၊ ရည်ရွယ်ချက် ကိုယ်စီ၊ ပန်းတိုင်... ကိုယ်စီတွေနဲ့ပါ။ တစ်ယောက်နဲ့တစ်ယောက် ဒုက္ခဖြစ်အောင်... မေန်တီးချင်ပါနဲ့ ငါတို့ ဒီလောက်နဲ့ပဲ အိမ်ပြန်လိုက်ကြရအောင်"

"တောက်!"

မင်းဉာဏရဲ့ တောက်ခတ်သံက ညဥ့်နက်နက်မှာ လို... ထက်ပိုပြီး ဟိန်းထွက်လွင့်ပျံသွားပါတယ်။ ပိုင် ဘယ်လိုမှ မနေနိုင်... တော့ပါဘူး။

"ဓဒင် နင်အရင် ရှောင်ထွက်သွားလိုက်ပါ။ ဝင်မပါပါနဲ့... နင့်ကို ငါဘာပြောထားခဲ့လဲ။ ဒါ ငါ့ကိစ္စ၊ ဘာပဲဖြစ်ဖြစ် ငါ့ဘာသာ... ရှင်းမယ်"

"ဒီအချိန်မှာ နင်ဝင်မပြောနဲ့ ပိုင်ပိုင်ဆင့်။ ငါ တောင်းပန်... တယ် မင်းဉာဏ၊ အနုပညာသမားတစ်ယောက်ကိုချစ်ရင် သူ့ရဲ့အနု...

...ညာကိုလည်း ချစ်တတ်ရတယ်၊ မင်း သူ့ကိုလွှတ်ပေးလိုက်ပါ... ...ခြားနည်းနဲ့လှုပ်ရှားပါ၊ သူ့ အိပ်မက်တွေနဲ့ သူ ရှင်သန်ခွင့် ပေး... ...လိုက်ပါ"

"ဟော့ကောင် . . . ငါ မင်းကို အခွင့်အရေးပေးပြီးပြီနော်"

"ငါလည်း မင်းကို တောင်းပန်ပြီးပါပြီ။ လာ . . . ပိုင်ပိုင်ဆင့်"

ဓဒင်က ပြောပြောဆိုဆိုနဲ့ ပိုင့်လက်ကို ဆတ်ခနဲ ဆွဲခေါ်... ...လိုက်တဲ့အချိန်မှာ . . .

"ဟာ . . . ဒီကောင်"

မင်းဉာဏက ဓဒင့်ကို ဖြုန်းခနဲ ဝင်ထိုးပစ်လိုက်ပါတယ်။

"မင်းဉာဏနော် နင် . . . နင်"

"ဖယ်စမ်း . . . မဆိုင်ဘဲ ဝင်ရှုပ်တဲ့ကောင်။ ငါ့ရှေ့ကို မင်းအို့... ...ထို့ ပေါ်လာရဲတယ်"

မာန်ဖီနေတဲ့ အသံနဲ့အတူ ဓဒင့်ကို နှစ်ချက်၊ သုံးချက် ...ဆင့်ထိုးပြန်ပါတယ်။

"ဟင်!"

ပထမတော့ ဓဒင်ဟာ တစ်ချက်မှ ပြန်မလုပ်တာမို့ ပိုင် ...အရမ်းအံ့ဩသွားပါတယ်။ အဲဒီ အံ့ဩမှုက အမှတ်တမဲ့ ခံလိုက်ရတာ ...မို့ အငိုက်မိသွားတာလည်း ဖြစ်ချင်ဖြစ်နိုင်တယ်၊ ဒါမှမဟုတ် ...အာဝေးအပြေးသမားတွေလို တာထွက်မှာ တမင်အရှိန် လျှော့ထား ...တာမျိုးလည်း ဖြစ်ချင်ဖြစ် နိုင်တယ်၊ ဒါပေမဲ့ သိပ်မကြာပါဘူး။ ...ဒင်ဟာ အပြုံးမပျက်ဘဲ သွေးစို့သွားတဲ့ နှုတ်ခမ်းထောင့်ကို လှ... ...ဒလေး ပွတ်သပ်ပါတယ်။

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

ပြီးတော့ ဗိုင့်မျက်နှာကို စိုက်ကြည့်ရင်း . . .

"နင်မပြေးတော့။ လွတ်အောင်ပြေးတော့"

လို့အော်ပြီး မင်းညဏရဲ့ မျက်နှာကို လုံးဝမကြည့်ဘဲ ဘေးတိုက်ဆောင့်ကန်လိုက်ပါတော့တယ်။

"ဟင့်အင်း . . . မပြေးဘူး။ ဘာလို့ပြေးရမှာလဲ၊ ငါ့ဖယ ငါရှင်းမယ်၊ နင်ပဲရှောင်သွားလိုက်ပါ။ ငါတောင်းပန်ပါတယ် ဒေင်း ငါတောင်းပန်ပါတယ်၊ မင်းညဏ . . . တော်ကြပါတော့ . . . တော်ကြပါတော့"

အဲဒါဟာ ပြဿနာဖြစ်တိုင်း မြန်မာမိန်းကလေးတွေရဲ့ အော် နေကျ ထုံးတမ်းအစဉ်အလာသာ ဖြစ်ပါတယ်။ နှစ်ယောက်လုံးက တော့ လုံးဝမရတော့ပါဘူး။ မင်းညဏကလည်း ရှတ်တရက်အငိုက် မိသွားပေမယ့် ချက်ချင်း ခုခံပြီး အပြန်အလှန် ထိုးသတ်ကြပါတော့ တယ်။ အဲဒီအချိန်မှာ မင်းညဏက သူ မခံရခင် သူ့အဖွဲ့ကို ဘယ်လို အချက်ပြလိုက်သလဲ မသိပါဘူး၊ ဂျစ်ကားသုံးစီးထဲက All black နဲ့ လူတွေ တဖြုတ်ဖြုတ် ကျလာခဲ့ပါတယ်။

အား . . . သွားပြီ . . .

● အိပ်မက်ဆိုးကြီးလိုပါပဲ။

ချောက်ချားစရာကောင်းတဲ့အချိန်မှာ တစ္ဆေသရဲတွေ ဝိုင်း လာသလို ခံစားလိုက်ရပါတယ်။

● ထမင်းလုံးတစ္ဆေခြောက်သလိုပါပဲ။

ကုရာကယ်ရာမဲ့စွာနဲ့ မအော်နိုင် မဟစ်နိုင်တော့ဘဲ ကြောက်ရွံ့တုန်လှုပ်ပြီး ရင်ဘတ်ထဲမှာ မွန်းကျပ်ဆို့နင့် သွားပါတယ်

ဆတ်ဆတ်ထိမခံတာတဲ့ ဆတ်ဆတ်ကျဲ ဗိုင်၊ လက်တစ် လုံး အတင်မခံတာတဲ့ ဗိုင်၊ ကိုယ့်ကိုတစ်ချက် ထိရင် နှစ်ချက်ပြန်ထိ လိုက်ရမှ စားဝင်အိပ်ပျော်တာတဲ့ ဗိုင်ဟာ အဖြစ်အပျက်ကို လက်မခံနိုင်တော့ဘဲ ယိုင်လဲချင် လာပါတော့တယ်။

ဗိုင်သာ အဲဒီလိုဖြစ်သွားပေမယ့် ဒေင်ကတော့ အမျိုးတစ် ယောက်အပေါ် တာဝန်သိစိတ်အပြည့်နဲ့ သရဲမကလို့ ငရဲသားတွေပဲ ဝိုင်းလာလာ ဘာကိုမှ မှုပုံမပေါ်ပါဘူး။ အဲဒီလူတွေက ဗိုင့်ကို လှမ်း အဆွဲမှာပဲ အခြေအနေက ဝရုန်း သုန်းကား ဖြစ်သွားပါတော့တယ်၊

ဗိုင့်ကို ဆွဲတဲ့လူကို ဒေင်က ခုန်ကန်လိုက်တဲ့ အချိန်မှာ ဒေင့်ကို လူတချို့က ဝိုင်းအုပ်ပါတော့တယ်။ ကျန်တဲ့လူတချို့က ဗိုင့်ကို ထပ်ဆွဲပြန်တော့ ဗိုင်က ကားနှစ်စီးကြားမှာ ဝင်ပါလို ပတ်ပြေးနေ တာမို့ အဲဒီလူတချို့နဲ့ ဗိုင်နဲ့လည်း ထုတ်ဆီးတိုးတမ်း ကစားသလို ဖြစ်သွားပါတော့တယ်။ ဒါပေမဲ့ ဒေင်ဟာ အဲဒီလို ထိုးသတ်နေတဲ့ကြား ကပဲ ဗိုင်ဖြစ်နေတဲ့အခြေအနေကို လွှတ်မထားဘဲ ဗိုင့်ရှေ့ကို ခုန်ပျံ ကျော်လွှားပြီး ရောက်လာခဲ့ပါတယ်။

"မင်းညဏ . . . နင်မယုတ်မာနဲ့နော်။ လူအားကိုးနဲ့ အနိုင် ကျင့်နဲ့။ နင်သတ္တိရှိရင် တစ်. တစ် ချလိုက်"

မာန်ဖီနေတဲ့ ကျားတွေကြားမှာ ဗိုင် အဲလောက်ထိပဲ အော် နိုင်ပါတော့တယ်။ ဒေင်ကတော့ Actor တစ်ယောက်ပီပီ အများနဲ့ တစ်ယောက် ခုခံထိုးသတ် တိုက်ခိုက်နေခဲ့ရပါပြီ။ သူ့စိတ်မှာ ဗိုင် ဘာမှ မဖြစ်ဖို့ဘဲ ကြိုးစားနေပုံရပါတယ်။ ရဲရင့်ဖျတ်လတ်မှုတွေက အတိုင်း အဆက် လွန်နေပါတယ်၊ ပြီးတော့ ဒီနေရာမှာ သူ့ရဲ့ ကိုယ်ခံပညာ

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

တတ်ထားပုံတွေ၊ ခုန်ပျံကျော်လွှား စကိတ်မင်းသား လုပ်ခဲ့တဲ့ ပုံ
တွေနဲ့ တ,ကွက်တွေက အသုံးတည့်သွားခဲ့တယ် ထင်ပါတယ်။

အဲဒီလို မထင်မှတ်တဲ့ ထိုးနက်ချက်တွေ မထင်မှတ်တဲ့ခု
တွေ၊ မထင်မှတ်တဲ့ တိုက်ခိုက်ပုံတွေကို သူ ဘယ်လောက်
လုပ်နိုင်းလုပ်နိုင် သူဟာ ပိုင် မထိမိစေဖို့အတွက် ပိုင့်ရှေ့က
ပတ်လည်ရိုက်ပြီး ခုခံနေရတာမို့ အခြေအနေက တဖြည်းဖြည်း ပိုမို
လာပြီး ပိုကြောက်စရာကောင်းလာပါတယ်။

တိတ်ဆိတ်နေတဲ့အချိန် လူသူကင်းမဲ့နေတဲ့နေရာမှာ စကား
သံတစ်ခွန်းမှမကြားရဘဲ အသက်ရှူသံပြင်းပြင်း, မာန်ဖီသံတင်းတင်း
ထုသံ ရိုက်သံ ခုန်ပျံကျော်လွှားသံတွေသာ လေထုထဲမှာ ချောက်ချား
စရာ ဝဲပျံနေပါတယ်။ ဝိဥာဉ်တွေ သရဲဘီလူးတွေ ထင်မှတ်ရလောက်
အောင် . . .

ပိုင် ပါးစပ်ဟောင်းလောင်း ဖြစ်ခဲ့ရပါပြီ။
လည်ကို အညှစ်မခံရဘဲ ဆွံ့အ ဆို့နင့်ခဲ့ရပြီ။
ရင်ကို အထိုးမခံရဘဲ နာကျင်ကြေကွဲခဲ့ရပြီ။
ခေါင်းကို အထုမခံရဘဲ ထူပူကြီးထွားခဲ့ရပြီ။
ခြေကို အရိုက်မခံရဘဲ ယိုင်နဲ့တုန်လှုပ်ခဲ့ရပြီ။

ပိုင် ဘာဖြစ်နေတာလဲ၊ ဘာလုပ်နေတာလဲ။ ဒီနေရာမှာ
ဒီအဖြစ်အပျက်သာ ဇာတ်လမ်းတစ်ခွေဆိုပါက ပိုင် အပါအဝင် ကြည့်
မိသူအားလုံး . . .

"ကောင်မ ဘာလုပ်နေတာလဲ . . .
ကြောင်တောင်တောင်နဲ့ . . .

နောက်ကနေ ရိုက်လိုက်ပါလား . . .
ဆောင့်ကန်လိုက်ပါလား . . .
ဖုန်းဆက်လိုက်ပါလား . . .
နင့်ကြောင့် ဒေဝ်ခံနေရပြီ . . .
နင့်ကြောင့် ဒေဝ် သေတော့မယ်"

ဆိုပြီး အမျိုးမျိုး ဆဲဆိုကြိမ်းမောင်းကြမှာပါပဲ၊ ဒါပေမဲ့
တယ်တမ်းကျတော့ အဲဒီဇာတ်လမ်းမျိုးကို ကိုယ်တိုင်ကိုယ်တွေ့
ဆိုင်ကြုံတွေ့လိုက်ခါမှ ဘာလုပ်ရမှန်းမသိတဲ့ ကြောင်တောင်
တောင်ခံစားမှုကြီးကို နားလည် ကိုယ်ချင်းစာလိုက်မိတာဖြစ်ပါတယ်။

အဲဒီလိုနဲ့ ဒေဝ်ဟာ ပိုင် လွတ်မြောက်ဖို့နဲ့ မင်းညာဏ နလန်
ထူစေဖို့ကိုသာ လုံးပန်းပါတော့တယ်၊ မင်းညာဏကလည်း ပိုင့်ကိုမိဖို့
နဲ့ ဒေဝ်သေဖို့သာ လုံးပန်းပါတော့တယ်။

နောက်ဆုံးတော့လည်း ကိုယ်ရံတော် ဒေဝ်ဟာ အသေခံ
သံသားအဖြစ် ဘယ်လောက်ပဲ ကြိုးစားကြိုးစား အများနဲ့ တစ်
ယောက်ဖြစ်နေသလို အာနိုး၊ ဗန်ဒမ်း၊ ဒွေး၊ ကျော်ဟိန်းလည်း
မဟုတ်၊ ဆတီဗီဆိုးဂဲလည်းမဟုတ် ဂျက်လီ၊ ဂျက်ကီချန်းလည်း
မဟုတ်လေတော့ တိုက်ကွက်တွေ အပြတ်အသတ်ကျရှုံးခဲ့ပြီး
ပန်းယိုင်နဲ့ခဲ့ရပါပြီ။ ပါးစပ်ဟောင်းလောင်းဖြစ်နေတဲ့ ပိုင်လည်း
လုံးတွေ ကျယ်ဝန်း ပြူးထွက်ခဲ့ရပါပြီ။

ဘာပဲဖြစ်ဖြစ် ဒေဝ်ကတော့ ပိုင်းဝန်းဆောင့်ကန်တာတွေ
ကို တောင့်ခံနေရာတယ်။ ရင်ဘတ်ဆီဝင်လာတဲ့ လက်သီးတွေ
က်ကို လဲကျမသွားအောင် ကြိတ်ခံနေရှာတယ်၊ ပါးတစ်ခ

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

တစ်ချက်စီ ဘယ်ပြန်ညာပြန် ဝင်လာတဲ့ လက်သီးတွေကိုလည်း မပျက်အောင် ကြိုးစားတင်းခံနေရှာတယ်။ ပြီးတော့ သွေးတွေ လာတယ်။ သူမဖြုံ ဘူး။

ကြည့်စမ်း . . . သွေးတွေ . . . သွေးတွေ။

သွေးတွေကို ကွမ်းတံတွေးတွေများ မှတ်နေသလား လူ လေရှာယ်။

"ခေါင်မော်ကွန်း . . . ခေင် . . . ခေင် . . . အား . . . သေတော့မယ်။ တော်ကြပါတော့၊ ရပ်လိုက်ပါတော့၊ မင်းညာကာ . . . အထုတ်တမာ . . . ခွေးတွေ . . . ခွေးတိရစ္ဆာန်တွေ အခုရပ်စ အခု ရပ်စမ်း"

ဆွဲ့အနေတဲ့ ပိုင်ဟာ စိုးရိမ်ကြောက်လန့်ကြီးစွာနဲ့ပဲ၊ နှ တနေ သူ့အလိုလို ကဘောက်တိ ကဘောက်ချာတွေ ထွက်သွား တော့တယ်။ အဲဒီအချိန်မှာ စောစောက ခေင့်လက်ချက်ကြော အထိနာသွားတဲ့ လူတစ်ယောက်က ကားဘေးကနေ ဓားမြှော ကိုင်ပြီး ထ,လာတာကို ပိုင် လှမ်းမြင်လိုက်ရပါတယ်။

"ဟင်! . . . ခေင် နောက်မှာ နောက်မှာ"

ဒါပေမဲ့ ပိုင် ဆုံးအောင် မအော်လိုက်ရပါဘူး။ လူ တစ်ယောက်က ရုတ်တရက် ဖြတ်ဝင်လာပြီး အဲဒီလူကို ဆောင့်ကန် လိုက်ပါတော့တယ်။ ပိုင် သေသေချာချာကြည့်လိုက်တော့ ဘိုထိုက် ပြီးတော့ ရှေ့ဆင့်နောက်ဆင့် All Black တွေနဲ့ ခေင်အ သားအားလုံး တစ်ယောက်ပြီးတစ်ယောက် ရောက်လာကြပါတော့ တယ်။

ကျော်ညွ

အားလုံးဟာ သရဲတွေ ကနေတဲ့အတိုင်း . . .

တဖြည်းဖြည်းနဲ့ ပိုင်ရဲ့ အမြင်အာရုံမှာ အမည်းတွေသာ မှုန်သွားပြီး ဘာကိုမှ သဲသဲကွဲကွဲ မမြင်ရတော့ပါဘူး။ ပိုင် တိတိ ကျ မြင်နေရတဲ့ တစ်စုံတစ်ရာတော့ ကျန်ခဲ့ပါတယ်၊ အဲဒါကတော့ ကယ်ဂျက်ဆင်အကတွေ စက်ရုပ်အကတွေကို ရှုသွပ်ဖက်တွယ် တဲ့ သွေးစွန်းနေတဲ့ လူငယ်ကလေး ခေင်မော်ကွန်းပါပဲ၊

ဘယ်သူတွေ ဘယ်လောက်ဘဲ လာကယ်ကယ် ခေင်က တော့ မရတော့ပါဘူး။ ကျန်ရှိနေသေးတဲ့ အားလေးနဲ့တော့ ဘတ်နိုင် ခုခံပါသေးတယ်။ သွေးတွေ တမျှားမျှား ကျနေတဲ့ကြားထဲကပဲ ကျမသွားအောင် ယိုင်းတိယိုင်တိုင်နဲ့ အလူးအလဲ ထိန်းနေပါသေး တယ်၊

- သူ့ကိုယ်သူများ အက လေ့ကျင့်နေတယ် ထင်သလား။
- သူ့ကိုယ်သူများ Stage ပေါ်မှာ အကောင်းဆုံး performance တစ်ခုကို တင်ဆက်နေတယ် ထင်သလား။

အဲဒီလိုနဲ့ ခေင်ဟာ တဖြည်းဖြည်း တဖြည်းဖြည်း မိုက်ကယ် ဆင်ကကွက်တွေကတစ်ဆင့် သရဲက,ကွက်သို့ သရဲက,ကွက်သို့ ရုပ်က,ကွက်ကနေ တစ်ဆင့် တစ်ဆင့် တစ်ဆင့်ပြီး တစ်ဆင့်...

ခွေယိုင်၊ ဒူးထောက်ကျ၊ ခေါင်းငိုက်စိုက်ကျ . . .

နောက်ဆုံး နောက်ဆုံးတော့ အဲဒီစက်ရုပ်ဟာ မြေပြင်ပေါ် ကြိုးပြတ် ပုံကျသွားပါတော့တယ်။

"ခေင်မော်ကွန်း"

ဒီတစ်ခါအော်လိုက်တဲ့ ပိုင့်ရဲ့အသံက ရှိုသမျှ တခွေး

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

လွတ်မြောက်ခွင့်ဝင်သွားလောက်ပါရဲ့။ အသားကုန် ကျုံးအော်ပြီး ဒေ
အနားသို့ ပြေးတက်လိုက်မိတယ်။ ကြည့်စမ်း . . . သူ . . . သူ . . .
သူမသိတော့ဘူး။ ပိုင့်ရဲ့ ဒူးတွေလည်း ချက်ချင်းပဲ အရုပ်ကြိုးပြတ်
သလို ပုံကျသွားခဲ့ ပါတယ်။ ပြီးတော့ ပိုင်လည်း ပိုင့်ကိုယ်ပိုင် ဘာမှ
မသိတော့ဘူး။

- "ဒေင် ... ဒေင် ... ထ ... အခု ထက။ ဒါ ဘာ
လုပ်နေတာလဲ၊ ဘာလုပ်နေတာလဲ"

လို့ သေကောင် ပေါင်းလဲ အော်ဟစ်ခဲ့ပုံတွေ . . .

- မျက်ရည်တွေစီးကျလာပြီး သွေးရူးသွေးတန်း ငိုကြွေး
ပုံတွေအားလုံး အားလုံး အသိနဲ့ခန္ဓာ ကွဲထွက်သွားခဲ့တာ
တွေပေါ့။

ပိုင် အသိတရား ပြန်ဝင်လာတဲ့အချိန်ကတော့ လူရှေ့
ရှုန်းစု၊ ရှုန်းစု ကြားက ပိုင့်နားထဲကို သံချောင်းတစ်ခု ထိုးသွင်း
လိုက်သလို၊

"ပိုင်ပိုင်ဆင့် နင် သေပေးဖို့ပြင်ထား၊ ဒေင် တစ်ခုခုဖြစ်ရင်
နင့်ကို ဒီတိုင်းမထားဘူး။ ဘယ်နည်းနဲ့မှ လွတ်မြောက်ခွင့်မပေး
နိုင်ဘူး"

လို့ ကြားလိုက်ရတဲ့ ဘိုထိုက်ရဲ့ အော်သံနဲ့အတူ ဒေင့်ကိုရွေ
ကားနဲ့ခေါ်ဆောင်သွားတဲ့အချိန်ပဲ ဖြစ်ပါတယ်၊ ပိုင် တစ်ယောက်
တည်း လမ်းပေါ်မှာ ဒူးထောက်ပြီး သူရူးမလေးလို ကျန်ခဲ့တယ်၊
ဘယ်သူကမှ ဂရုမစိုက်ကြတော့ဘူး။ ဘယ်သူကမှ လှည့်မကြည့်ကြ
တော့ပါဘူး။ လူမပြောနဲ့ ခွေးတစ်ကောင်၊ ကြောင်တစ်မြီးတောင်

ကြည့်တော့ပါဘူး။

ဒါပေမဲ့ ရပါတယ်။ ဘယ်သူမှမရှိရှိ ဘယ်သူကမှ ဂရု
စိုက်စိုက် ပိုင်ကတော့ ကြားချင်တဲ့ အရာဝတ္ထုကြားပါစေ။

ဒီမြေပဲကြားကြား၊ ဒီမိုးပဲကြားကြား၊ ဒီကောင်းကင်ပဲကြား
ကြား။ ဒီလနဲ့ ဒီကြယ်တွေပဲကြားကြား၊ ဒီလေဟာ နယ်ထဲပဲ လွင့်ပျံ့
သွားသွား ရင်ကွဲနာကျတဲ့အသံမျိုးနဲ့ တဖြည်းဖြည်း မီးမှုန်မှုန်လေးသာ
မြင်ရတော့တဲ့ ဒေင့်ကားကို လှမ်းကြည့်ပြီး ပြန်အော်လိုက်ပါတော့
တယ်၊

"ဒေင်မော်ကွန်း နင် ဘယ်သွားမှာလဲ။ ဘာလုပ်မှာလဲ၊ အခု
ချက်ချင်းပြန်ကောင်းပေးပါ။ နင်နဲ့ငါ ရန်တွေ ကုန်သွားပြီလား။ ဒီညက
နင်နဲ့ငါအတွက် ရန်ကုန်တဲ့ညလား။ နင် သေရဲသေကြည့်၊ သေရဲရင်
သေကြည့်။ သတ္တိရှိရင် သေကြည့်လိုက်"

. . .

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

ရန်ကုန်ည

လှလယ်တချို့ ချစ်တဲ့ည။
လှလယ်တချို့ မုန်းတဲ့ည။
ငွေတအားဆုတဲ့ ည ဖြစ်ချင်ဖြစ်မယ်။
အီလ လှတဲ့ ည ဖြစ်ချင်ဖြစ်မယ်။
အမှားအမှန်ငြိတဲ့ ည ဖြစ်ချင်ဖြစ်မယ်။
အသွားအပြန်ရှိတဲ့ ည ဖြစ်ချင်ဖြစ်မယ်။
ဝင်းရေအေးတဲ့ ည ဖြစ်ချင်ဖြစ်မယ်။
ပန်းတွေမွှေးတဲ့ ည ဖြစ်ချင်ဖြစ်မယ်။
အနမ်းတွေပေးတဲ့ ည ဖြစ်ချင်ဖြစ်မယ်။
လမ်းတွေဝေးတဲ့ ည ဖြစ်ချင်ဖြစ်မယ်။
အိပ်မက်လှတဲ့ ည ဖြစ်ချင်ဖြစ်မယ်။
အိပ်မက်ဆိုးတဲ့ ည ဖြစ်ချင်ဖြစ်မယ်။
သွေးစွန်းတဲ့ ည လည်းဖြစ်နိုင်သလို။
ဆွေးလွန်းတဲ့ ညလည်းဖြစ်နိုင်တယ်။
အမုန်းတွေ ရမ်းတဲ့ ည ဖြစ်နိုင်သလို။
အရူးတွေ လန်းတဲ့ ညလည်း ဖြစ်နိုင်တယ်။
လူတစ်ယောက် မွေးဖွားတဲ့ည ဖြစ်နိုင်သလို
လူတစ်ယောက် သေသွားတဲ့ညလည်း ဖြစ်နိုင်တယ်။
ဟော့ပေါ့တ် စားလို့ကောင်းတဲ့ည ဖြစ်နိုင်သလို
တစ်ဝေါ့ဝေါ့ အန်နေတဲ့ ညလည်းဖြစ်နိုင်တယ်။

ဖေားတွေနဲ့ ခုန်ပေါက်တဲ့ ည ဖြစ်နိုင်သလို၊
သေွးတွေနဲ့ ရှူးလောက်တဲ့ ညလည်းဖြစ်နိုင်တယ်။
ဘယ်လို ညပဲဖြစ်ဖြစ်ပေါ့ အဲဒီ "ည" ကတော့
အဖြစ်အပျက်တွေကို ဥပေက္ခာပြုစွာနဲ့
မနာလိုစရာ ကောင်းအောင်ကို
ရက်ရက်စက်စက် အိပ်မောကျနိုင်ရက်တယ်။
ဒါပေမယ့် ဒီလမ်းမကြီးကတော့
အဲဒီအဖြစ်အပျက်တွေ အားလုံးကို ရှုံ့ရှာစွာနဲ့ပဲ
ညှာညှာတာတာ ပွေ့ထားပေးပါတယ်။
လ,ကွေးကွေးလေးကလည်း တအုံ့တသြနဲ့
ငေးငေးမောမော ငုံ့ကြည့်နေတယ်။
ကြယ်ကလေးတွေကလည်း တဖျပ်ဖျပ်နဲ့
ဖေးဖေးမမ လှမ်းကြည့်ကြတယ်။
ည, ငှက်တွေကလည်း အထိတ်တလန့်နဲ့
ပြူးပြူးကြောင်ကြောင် ခေါင်းထောင်ကြည့်တယ်။
တံတားဖြူလေးလည်း မှိုင်လို့။
မာတ်တိုင်ကြီးလည်း ငိုင်လို့။
ဝိတ်မပါဘဲသွားနေရတဲ့ ကားစက်သံတွေကလည်း
ငြီးငွေ့ ချောက်ချားဖွယ်ကောင်းပါရဲ့။
ရထားဥသြသံနောက် သံယောင်လိုက်တဲ့
ခွေးအူသံလောက် ခါးသီးတာမရှိတော့ဘူး။
ပတ်ဝန်းကျင်ကလည်း ဘာမှမသိသလို

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

အေးတိအေးစက် နေနိုင်လိုက်တာ။
ထွတ်သတ် ဝင်သက်များ ရှုနေရှေ့သလား။
အဲဒီလိုနဲ့ လက်ဖက်ရည်ဆိုင်က ဖြစ်မယ်။
ဦးဝိစိတ္တရဲ့ တရားသံကြားရပြီ။
ခြောခင်မှာ ရောင်နီလာတော့မယ်။
ဘာမှမသိရှာတဲ့ အာရုံဦးကလေး။
ပန်းအလေးတစ်ပွင့်လို လန်းစွင့်လာခတော့မယ်။
အပြည့်အဝအိပ်စက်တတ်တဲ့ နေမင်းကြီးကလည်း
ခွန်အားတွေ တက်တက်ကြွကြွနဲ့ နိုးထလာတော့မယ်။
တို့မြို့တော် ရန်ကုန်ကြီးကတော့ . . .
အပြုံးမိန့်မိန့်ကြီးနဲ့ နေ့သစ်ပေါင်းများစွာကို
သေချာပေါက် စိန်ခေါ်ပါတော့မယ်။
ခေါင်းမော့ဖွာ
ရင်ကော့စွာ
ရယ်မောစွာနဲ့
"ဒီနေ့လည်း ဘာတွေ ဖြစ်ကြဦးမလဲ။ လာထား" လို့
လူငယ်တချို့ချစ်တဲ့ည
လူငယ်တချို့မုန်းတဲ့ည
အဲဒါ . . . ရန်ကုန်ည။

(၁၄)

အခင်းဖြစ်ပွားပြီးလို့ . . .
နာရီပေါင်း (၁၆) နာရီ ပြည့်သွားတဲ့အချိန်
ည (၈း၀၀) နာရီခန့်မှာ . . .
ဒေဝ်ဟာ ရုပ်နဲ့နာမ် ပြန်လည်ပူးတွဲ နိုးထနိုင်ခဲ့ပါတယ်။
ကြည့်စမ်း . . . ငါ . . . ငါတကယ်ပဲ မသေခဲ့ပါလား။

သူသတိရလာတဲ့အချိန်ဟာ သူငယ်ချင်းတွေ ဝိုင်းရံပြီး drip တ်တန်းလန်းနဲ့ အထူးကု ဆေးခန်းတစ်ခုထဲကို ရောက်ရှိနေတဲ့ န်ပဲ ဖြစ်မှာပါ။ "ငါဘယ်ရောက်နေတာလဲ" ဆိုတဲ့ မေးခွန်းကို ရာမလိုပါဘူး။ ဘယ်နှနာရီပဲ သေသေ၊ ဘယ်နှရက်ပဲသေသေ၊ ယ်နှလပဲသေသေ၊ ဘယ်နှနှစ်ပဲသေသေ၊ ဘယ်ဘဝကိုကဲရောက် တ် ဒီနေရာကိုရောက်ရှိနေရခြင်း အကြောင်းအရင်းက ဝိုင်ဝိုင် င်နဲ့ပတ်သက်တဲ့ shock ကြောင့်မို့ သူဘယ်သောအခါမှ တ်ပါဘူး။

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

သတိရ.ရခြင်း မျက်လုံးဖွင့်ကြည့်ချင်ပေမယ့် မျက်လုံး မကျန် အထိုးအနက်ခံထားရတာမို့ ဘယ်လိုမှ မဖွင့်နိုင်ခဲ့ပါဘူး။ ဒါ မျက်လုံးအိမ်နဲ့ မျက်တောင်လှုပ် သွားတာကို စောင့်ကြည့်နေ သူငယ်ချင်းတွေ မြင်သွား ကြတယ်ထင်ပါတယ်။ အထိတ်တလ တအံ့တဩ၊ ဝမ်းသာတသာ၊ ပြူးပြူးပြာပြာနဲ့ လူနာစောင့်တို့ရဲ့ အတိုင်း . . .

"ဟာ! . . . ကြည့်စမ်း"

"ဘာလဲ . . . ဟင် . . . မျက်လုံးလှုပ်လာပြီ။ ဒေင်"

"ဟား . . . ငါတို့ ဒေင် သတိရလာပြီ"

"ဒေင် . . . ဒေင်၊ ဆရာမခေါ်လေကွာ။ ဆရာမ ဆရာ"

ဆိုပြီး ဝရုန်းသုန်းကား ဖြစ်သွားကြပါတယ်။ သူတို့လ အနားမှာ ပျာယာခတ်နေပေမယ့် ဖူးသူကဖူး၊ ရောင်သူကရော နာသူကနာ၊ ကျိုးသူက ကျိုးတွေ ဖြစ်ကုန်ကြ မှာပါပဲ။

ပြီးတော့ ဘယ်သူတွေ ဘာတွေ ဘယ်လိုဖြစ်ကြပါ လဲ။ နေ့တွေညတွေရော၊ ဒေင် Dancer အဖွဲ့ရဲ့ အချိန်ဇယားတွေ ဒေင်ရဲ့ အိမ်အခြေအနေရော၊ အဝေးရောက်မိဘတွေရော၊ ချစ်တဲ့ အနုပညာနဲ့ ပရိသတ်တွေရော ပြီးတော့ ပြီးတော့ ပိုင်ပိုင် ရော . . .

အဲဒါတွေအားလုံး သိချင်နေပေမယ့် လောလောဆယ် သိလိုက်တာတစ်ခုကတော့ တစ်ကိုယ်လုံးလှုပ် မရအောင် နာကျ နေတာပါပဲ။ ဟင့်အင်း . . . မဟုတ်သေးဘူး။ နာကျင်နေတာ မဟု ဘူး။ နာကျင်လွန်းလို့ နာရမှန်း မသိတော့ဘဲ တစ်ကိုယ်လုံး ထုံ

ထုံထုံကျင်ကျင် ခံစားနေရတာပဲ ဖြစ်ပါတယ်။ ခဏနေတော့ ဆရာမနဲ့ ဒေါက်တာရောက်လာပြီး ထုံးစံအတိုင်း ကြည့်ရှုစစ်ဆေး တယ်၊ စမ်းသပ်တယ်၊ မှာစရာရှိတာမှာတယ်၊ သူငယ်ချင်းတွေက ည်း မေးစရာရှိတာမေးတယ်။

သူ လှုပ်ရှားမလှုပ်နိုင်ပေမယ့် အားလုံးကို ကြားသိခံစားနေရ တယ်။ ခန္ဓာကိုယ်ကြီး သေမပေးတာဘဲ ဒေင်မော်ကွန်းက ဒေင် တွန်းကို ကျေးဇူးတင်ရမှာဖြစ်ပါတယ်။ အမည်နာမတောင် "ဒေင် ပြင်း" လို့ ပြောင်းလိုက်ရရင် ကောင်းမလား။ ဆရာဝန်နဲ့ ဆရာမ ထွက်သွားတော့ သူ့ သူငယ်ချင်းတွေ သူ့အနားကို ပြန်ကပ်လာပြီး တွေးလိုက်လှဲ့ရွာ အားပေးကြပြန်တယ်။

"ဒေင် . . . ဒေင် . . . မင်း သတိရပြီနော်။ သေမပေးတဲ့ တ် အရမ်းဝမ်းသာတယ်။ အရမ်းကျေးဇူးတင်တယ်ကွာ"

"အိပ်မက်ဆိုးကြီးထဲက ရုန်းထွက်နိုင်တဲ့အတွက် ဂုဏ်ယူပါ ။ အားလုံးအတွက်ရော မင်းအတွက်ရော သေမပေးတာ အရမ်း မ်းသာတယ်ကွာ၊ ဒီအချိန်မှာ မင်းကို သေခွင့်မပေးနိုင်သေးဘူး။ သူတွေ ဘယ်လိုပဲသေသေ မင်းကတော့ သေဖို့ကို ပြင်ဆင်ပြီး ရမယ် ဒေင်"

"မင်း အားလုံးကို သတိရတယ်မို့လား။ ငါတို့ ပြောနေတာ ကြားတယ်မို့လား။ မင်း ဘယ်နေရာရောက်နေတယ်ဆိုတာ သိတယ်မို့လား။ အားလုံးကို သိတယ်ဆိုရင် ဒီအချိန်ကစပြီး ကျန်းမာရေးကို အမြန်ဆုံးပုံမှန် ဖြစ်အောင် အကောင်းဆုံး ယ်နဲ့ ကြိုးစားပါမယ်လို့ ကတိပေးပါ ဒေင်"

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

"ဟုတ်တယ်။ မင်း လောလောဆယ် လုပ်ရမှာက ငါတို့
ပြောတာတွေကို ကြားရင် ကြားတဲ့အတိုင်း တုံ့ပြန်ပေးဖို့ပဲ။ ခုချိန်မှာ
ဘာမှမတွေးနဲ့ စိတ်မကောင်းစရာတွေရော၊ အလုပ်ကိစ္စတွေရော
ခေါင်းထဲကဖယ်ထား။ မင်းဦးနှောက်ကို အေးဆေးပဲထားပါ။ အဖြစ်
အပျက်က ရင်နာရပေမယ့် မင်းသေမပေးတဲ့အတွက် အရမ်း
ပျော်တယ်"

အားရှိတဲ့ စကားတွေပဲ ဖြစ်ပါတယ်။ ချစ်စရာကောင်းတဲ့
သူငယ်ချင်းတွေပဲဖြစ်ပါတယ်။ သူ စကားတွေ အရမ်းပြောချင်လာ
တယ်။ ပြောချင်ပေမယ့်လည်း နှုတ်ခမ်းတွေက ဘယ်လိုမှ ဖွင့်မရ
ဘူး။ မျက်လုံးတောင် ဖွင့်မရမှတော့ နှုတ်ခမ်းနဲ့မေးရိုးလောက်
တော့ ကျိုးပဲ့စုတ်ပြတ် သွားလောက်ပြီပေါ့။ ဒါပေမဲ့ သူ နှုတ်ခမ်းလေး
အားတင်းပြီး လှုပ်ခတ်ကြည့်ပုံကို သူငယ်ချင်းတွေ မြင်သွားတယ်
ထင်ပါတယ်။ ဘိုထိုက်က စ,ပြီး . . .

"ဖေဒင် ငြိမ်ငြိမ်နေလေ။ လုံးဝကိုနားနေရမှာ။ ဘာတစ်ခု
မလှုပ်ကြည့်ပါနဲ့။ ကောင်းပြီ။ မင်း ဘာပြောချင်နေတယ်ဆိုတာ
ငါတို့သိတယ်၊ မင်း ဘာတွေသိချင်ကြားချင် နေတယ်ဆိုတာလည်း
ငါတို့ သိတယ်။ ဒီတော့ အဲဒါတွေ အားလုံး ငါတို့ပြောပြမယ်။ ဆေး
ဆေးနားထောင်ပါ။ နား ထောင်ရင်းနဲ့လည်း အိပ်ချင်အိပ်လိုက်ပါ"

လို့ ပြောအပြီးမှာပဲ သူငယ်ချင်းတွေအားလုံး တစ်ယောက်
တစ်လှည့် သူသိချင် ကြားချင်တာတွေကို ပြောပေးပါတော့တယ်။
သူ့သူငယ်ချင်းတွေအားလုံးက နပ်တယ်၊ တစ်ယောက်ရဲ့အထာကို
တစ်ယောက်ကသိတယ်၊ တစ်ယောက် ဘာဖြစ်ချင်လဲ၊ ဘာပြော

လဲဆိုတာကို တစ်ယောက်က ကြိုမြင်တယ်။ ဆိုလိုတာက သူတို့
ခြောက်ယောက်က စိတ်တူသဘောတူတွေဖြစ်ပြီး တစ်ယောက်နဲ့
တစ်ယောက် အလိုလိုနားလည်နိုင်တဲ့ စိတ်ချင်းဆက်၊ ဒါမှမဟုတ်
အချင်းဆက် ညီအစ်ကိုတွေလို ဖြစ်နေတာမျိုးကိုပါ။

သား။ ။ "မင်းအရင်ဆုံး သိချင်နေတာက ပေါက်စီမို့လား။ ပေါက်စီ
အသံမကြားရလို့ စိုးရိမ်နေတာမို့လား။ မင်းလည်း ဒီ
အခြေအနေရောက်နေမှတော့ ဘယ်သူ ဘာဖြစ်ဖြစ် လက်ခံနိုင်တဲ့
အရည်အချင်းရှိပြီပေါ့လေ။ ပေါက်စီ ခေါင်းက ဒဏ်ရာ တော်တော်
ပြင်းတယ်။ ဖေဒင် စိုးရိမ်စရာမရှိပေမယ့် ပြန်ကောင်းဖို့ အချိန်နည်း
နည်းပေးရမယ်"

ကြားလိုက်ရတဲ့ စကားကြောင့် သူ့ရင်ထဲ မောပန်းနွမ်းနယ်
သွားပြီး လည်ချောင်းမှာလည်း ဆို့နင်လာပါတယ်။ အေးလေ . . .
သူတောင် တမလွန်မြို့တော်ကို အလည်ခဏ ရောက်ခဲ့သေးတာပဲ။
ချန်တဲ့ကောင်တွေလည်း တစ်ယောက်လောက်ကတော့ ထိပြီပေါ့။

"သူ မင်းရဲ့ ယာဘက်ခုတင်မှာ ရှိနေပါတယ်။ အိပ်ဆေးအရှိန်
မနိုးသေးဘူး။ ငါတို့လည်း မတ်တတ်ကုနေရတာပါပဲ။ ငါက
အရာမှာ ဒဏ်ရာရသွားတယ်၊ ဘိုထိုက်က နားထင်ကွဲသွားတယ်။
ကောင်းကောင်းက လက်မောင်းထိသွားတယ်၊ ဟိန်းလေးတာ မျက်မှာ
ပြင်လုံး ဖူးရောင်နေ တယ်၊ မင်းသိချင်မယ် ထင်လို့သာ ပြောရ
တာပါ။ ငါတို့က တစ်ရက်နှစ်ရက်နဲ့ ပြန်ကောင်းမှာပါ"

ကောင်းကောင်း။ ။ "ဟုတ်တယ်။ မင်း ဘာမှမပူနဲ့ လောလော
ဆယ်တော့ ပေါက်စီ ဦးလေးက ငါတို့ကို

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

ဖြစ်နေတာမို့ အပြောခြင်း ပြောလိုက်ရတယ်။ အခြေအနေတို့ ထောင်နိုင်အောင် ထိန်းနေတယ်။ မင်း Family ကတော့ အေးဆေးရှိနေ ဦးမှာပါ။ မင်းဦးလေးကတော့ မင်း ပြီးရင် ပြီးတာမို့လို့ ရှိုးပွဲတွေ အောင်ဆိုတာမို့လို့ အလုပ်ရှုပ်နေတယ်လို့ လိုမ့်ထားလိုက်တယ်"

" . . . "

"မင်းရဲ့ ရိုက်လက်စကားတွေနဲ့ ကြော်ငြာကိုလည်း ဂျာကြီးက ကြည့်စီစဉ်နေတယ်၊ ဘိုထိုက် ဘွားတော်ဆီကိုတော့ ဘယ်လို သတင်းရောက်သွားသလဲမသိဘူး။ ဘွားတော်က အတိအကျသိချင် လို့ ဘိုထိုက်ကို အသေစစ်နေတယ်။ Shock က ကြီးတော့ တစ်ဖက် ကတော့ သိသွားမှာပေါ့ကွာ။ သူ နားထင်ကွဲသွားတာ တော်သေး တယ်။ နားထင်ဆိုတော့ ဆံပင်အုပ်ထားပြီး အပီအပြင်ပြင်းလို့ ကောင်းတာပေါ့"

တိန်းလေး။ ။ "အမိကကတော့ မင်းရဲ့အခြေအနေပဲ ဒေါင်။ ပေါက်စီ အချိန်ပေးရမယ်ဆိုတာ တစ်ပတ်ထက် မပိုဘူး။ မင်း ကတော့ ပြန်ကောင်းဖို့အတွက် အချိန်အများကြီးပေးရမယ်တဲ့။ ဒဏ်ရာတွေကပြင်းတော့ မျက်လုံးဖွင့်နိုင်ဖို့နဲ့ စကားပြောနိုင်ဖို့ကိုပဲ အရင်ကြိုးစားရမှာ။ ဒါက သိပ်မကြာပါဘူး"

" . . . "

"ဒါပေမဲ့ ခြေတွေလက်တွေက မကျိုးရုံတစ်မယ်၊ အရိုးထိ အောင် ဒဏ်ဖြစ်သွားတာဆိုတော့ ဂျာကြီးက စင်ကာပူသွားကုဖို့ မင်းကို ပြောလိမ့်မယ်။ ချက်ချင်းကြီးတော့ မဟုတ်ဘူး။ မင်းရဲ့ အပြင်ဒဏ်ရာတွေ သက်သာပြီး ထူထူထောင်ထောင်ဖြစ်မှ ဒီတော့

ဒီမှာပဲ အရင်ဆုံး ကောင်းကောင်းနားရမယ်။ ငါတို့ အထူးကု ဆေးခန်းတစ်ခု ရှယ်ယူထားတယ်။ အတတ်နိုင်ဆုံးတော့ ဆေးဖိလုပ် ထားတာပဲကွာ"

သူ သက်ပြင်းတော့ ချနိုင်ပါသေးတယ်။ ဒီအချိန်မှာ အားလုံး ရဲ့ စကားကိုနားထောင်ပြီး အားလုံးပြုသမျှပဲ နရတော့မှာပါ။ သူ့ကို ညွှန့်တုံးအောင် (က,လို့မရအောင်) ပိုင်းရိုက်ခဲ့ကြတယ်ဆိုတာ အဖြေက ရှင်းနေပါပြီ။ ဒါပေမဲ့ ဒေင်မသေပါဘူး။ သေခဲ့ရင်တောင် ဘဲ့ညာ်အက ချက်ချင်း ထ,ကမယ်။ ပြီးတော့ တမလွန်မှာ အက သင်တန်း ဖွင့်မယ်။

ဘိုထိုက်။ ။ "အေး . . . နောက်ဆုံးအနေနဲ့ မင်းသိချင်တာက ပိုင်ပိုင်ဆင့်ပဲဖြစ်လိမ့်မယ်။ ဒီလိုဖြစ်ပြီးမှတော့ ငါလည်း ပြောချင်ပေမယ့် ပြောရတော့မှာပေါ့ကွာ။ သူက ဘာမှမဖြစ်ပေမယ့် စိတ်ဒဏ်ရာ တော်တော်ရနေတယ်တဲ့။ အားလုံးကိုရှောင်ပြီး ကျော့ ကောနိုင်အိမ်မှာ ပုန်းနေတယ်။ ကျော့ကောနိုင်ကလည်း ဒီနေ့မှ အန်ကောက်က ပြန်ရောက်တာ။ ရှုတင်ရော ရိုကောဒင်းရော ပျက် သွားတဲ့အတွက် သတင်းကတော့ စ,ထွက်သွားပြီတဲ့"

" . . . "

"သူ့မှာ မန်နေဂျာမရှိသေးတော့ အလုပ်ကိစ္စတွေကို ကျော့ ကောနိုင် ဦးဆောင်ပြီး သူ့ငယ်ချင်းတစ်သိုက် ဝိုင်းရှင်းနေရတယ် ပြော တယ်၊ သူ့အဒေါ်ကိုလည်း လိမ်ထားတယ်တဲ့။ ဒီသတင်းတွေအားလုံး ကျော့ကောနိုင်ဆီက တစ်ခုချင်းဝင်နေတာ၊ မားသားကြီးတာ ရှိသေး တာဆိုတော့ သူ့ဖုန်းကိုတော့ လက်မခံလို့ မရဘူး ဒေါင်" .

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

အင်း . . . ဒီလိုပဲဖြစ်ရမှာပေါ့လေ။ ဘာတတ်နိုင်တော့မှာ

"အဲဒါတော့ အရေးမကြီးဘူး။ အခုခက်နေတာက ပိုင်ပိုင် ရယ်၊ တွေ့တော့ နိုင်ရယ်၊ မားသားကြီးရယ်ပဲ။ ပိုင်ပိုင်ဆင့်က မင်း တွေ့ကိုတွေ့ရဖြစ်မယ်တဲ့၊ ကျော့ကေခိုင်ကလည်း တွေ့လို့ရအော အသားကြီးနဲ့ပေါင်းပြီး လုပ်ရှားမယ်တဲ့။ မာမီကလည်း ဘယ် ကြောင့်ဖြစ်တာလဲ၊ ဘယ်နယောက်လဲ၊ ဘယ်သူ့သားသမီး လဲဆိုတာကို အတိအကျဖော်ထုတ်မယ်၊ တရားစွဲမယ်တဲ့"

ဒီတွေးတော်က ရှော့တွက်လို့ရတာမဟုတ်။ သားကိုထိ တောကိုကြည့်ဆိုတဲ့ အစားထဲက။ ဘိုထိုက်သာ ခြေကျိုးလက်ကျိုး ဖြစ်ပါက တွေးတောင် မတွေးဝံ့စရာ။

"မာမီသာ အဲလို လုပ်လိုက်မယ်ဆိုရင် ကျန်တဲ့ မိဘတွေ လည်း အကုန်အုံကြွလာမှာ။ ဘယ်သူမှ အထိခံတာတွေ မဟုတ်ဘူး လောလောဆယ် ကွိုင်အပူဆုံးက ကျော့ကေခိုင်ပဲ ဒေဝ်။ ပိုင်ပိုင်ဆင့် ကို မင်းနဲ့တွေ့ပေးမယ်ဆိုရင် မာမီ့ကို အေးအေးဖြစ်အောင် တာ လုမယ်တဲ့၊ မတွေ့ပေးဘူးဆိုရင် ပြဿနာကို မီးကုန်ယမ်းကုန် မယ်တဲ့။ အဲဒါ နောက်ဆုံးဝင်တဲ့ဖုန်းပဲ"

" . . . "

"ပိုင်ပိုင်ဆင့်ကလည်း ဘာပဲဖြစ်ဖြစ် တွေ့ရပြီးရော ဝန်ခံ တဲ့၊ တောက်! . . . ငါကတော့ လုံးဝမကျေနပ်ဘူး ဒေဝ်။ သူ့မျက်နှာ လည်း မမြင်ချင်ဘူး။ သူ့အသံလည်း မကြားချင်ဘူး။ သူ့ကြောင့် ဒီလိုတွေဖြစ်ရတာ"

ဘိုထိုက်က ပြောရင်းပြောရင်းနဲ့ ဒေါသတွေ ပေါက်ကွဲထွက်

လာပါတယ်။ ပေါက်ကွဲစရာပါ။ ဒီထက်ပိုပြီး တော့လည်း ပေါက်ကွဲနိုင် ပါတယ်။ သူ့အတန်တန်တားရက်နဲ့ သူ့အခါခါ သတိပေးရက်နဲ့ ဒီလိုဖြစ်ခဲ့ရတာ မဟုတ်လား။

သား။ ။ "စိတ်ထိန်းပါ ဘိုထိုက်ရာ။ ဒေဝ်ကခုမှ သတိ ရလာတာ။ ခုချိန်မှာ သူ့ သိချင် ကြားချင်တာလေးတွေကိုပဲ ပြောပေး ရမှာ မဟုတ်ဘူးလား။ မင်းက ဒီလောက်ဖြစ်နေရင် သူ ဘယ်လိုခံစား ရမလဲ။ ကြားလား ဒေဝ်။ ဒီကောင်ကတော့ ပိုင်ပိုင်ဆင့်ကို အသေ ဆင်းတုန်းပဲ။ သူ့မားသားကြီးကို အဝီအပြင် ငြင်းနေရတော့ ပိုတင်း အပေါ့ကွာ"

" . . . "

"ဂျာကြီးကတော့ ပြောတယ်ကွ၊ ဖြစ်ပြီးမှ မထူးတော့ဘူး ဆင်းမနေကြနဲ့တဲ့၊ ပိုင်ပိုင်ဆင့်ကို တွေ့ခွင့်ပေးလိုက်တော့တဲ့၊ ကျော့ ကေခိုင်ကလည်း ဘာပဲပြောပြော အမိကကျတော့တယ်။ သူက နပ်ခက်ကြား ဝင်ကြပ်တာမဟုတ်ဘူး။ ကြပ်သလိုလိုနဲ့ အားလုံးအဆင် ပြေသွားအောင် လုပ်တာ။ ဒါကြောင့် မင်း အခြေအနေကောင်းလာ ရင် ပိုင်ပိုင်ဆင့်နဲ့တွေ့ဖို့ စီစဉ်ရလိမ့်မယ် ထင်တယ် ဒေဝ်။ ဒါမှ လူကြီး တွေမပါဘဲ ပြီးသွားမှာ၊ မင်းလည်းလက်ခံမှာပါ"

သူမကို သက်စွန့်စံဖျားကယ်ခဲ့ပြီးမှ ဘာကို လက်မခံနိုင် ရမှာအကြောင်း ရှိတော့လို့လဲ၊ ဒေဝ်ဟာ နားထောင်ရင်းနဲ့ဖြစ်သမျှ အကြောင်း၊ အကောင်းချည်းပဲလို့သာ တွေးပြီး သက်ပြင်းတွေခဲ အခါခါ ချမိနေပါတော့တယ်။ ပြီးတော့ စိတ်ရောလူပါ ပင်ပန်းနွမ်းနယ် မှုနဲ့ ဆေးအရှိန်တွေ စုပေါင်းပြီး မျက်လုံးတွေ လေးလံထိုင်းမှိုင်းလာ

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

ပါတယ်။

ဟိန်းလေး။ ။ "ဘာကိစ္စပဲဖြစ်ဖြစ်ကွာ၊ ငါတို့ ဘာသာ ကောင်းသလို ကြည့်လုပ်တော့မယ်။ မင်း အေးဆေးအနားယူလိုက်။

နားထောင်ရင်းနဲ့ပဲ ပြန်အိပ်ရင် အိပ်လိုက်တော့၊ မင်းညာက ကတော့ ဝင်ကာပုလစ်သွားပြီလို့ ကြားတာပဲ၊ သူက ဘာမှမဖြစ်ပေမယ့် သူ့ group ကတော့ အလဲလဲ အကွဲကွဲပဲ။ ငါ့မားသားကြီးကလည်း အမှုလုပ်ဖို့ ပွစိပွစိပြောနေတယ်။

ဂျာကြီးကတော့ သူတို့နဲ့ပြိုင်ပြီး အမှုလုပ်စရာမလိုဘူးတဲ့။ နာမည်ပျက်သေးတဲ့အပြင် စိတ်လည်းပန်းမယ်။

အချိန်လည်းကုန်မယ်၊ အလုပ်လည်း ပျက်မယ်တဲ့"

အဲဒီလိုနဲ့ တစ်ယောက်တစ်လှည့် ပြောပေးတာကို နားထောင်ရင်း ဖေခင် တကယ်အိပ်မောကျသွားပါတော့တယ်။

သူ့ အခြေအနေကောင်းလာလို့ . . .

တစ်ပတ်ပြည့်သွားတဲ့အချိန် . . .

ည (၈) နာရီခန့်မှာ . . .

ကျော့ကော်ခိုင် ဦးစီးဦးဆောင် ကြိုးပမ်းမှုနဲ့ . . .

ဆေးခန်းထဲကို ပိုင်ပိုင်ဆင့် တကယ်ပဲရောက်ရှိ လာပါတော့တယ်။

သူက ပတ်တီးအဖွေးသားနဲ့ ခုတင်ပေါ်မှာ မှီလျော့ ထိုင်နေတယ်။ သူငယ်ချင်းအပေါင်းပါတစ်စုက သူ့ရဲ့ခုတင်ခေါင်းရင်းတစ်ဖက် တစ်ချက်မှာ ရပ်နေကြတယ်၊ ပိုင်ပိုင်ဆင့်ရဲ့ သူငယ်ချင်းမ သုံး ယောက်ကတော့ အရင်ဆုံးဝင်လာပြီး သူ့ရဲ့ခုတင်ခြေရင်းမှာ မျက်နှာ

သယ်လေးတွေနဲ့ ရပ်နေကြပါတယ်။

အချိန်အနည်းငယ်ကြာမှ တရားခံ ပိုင်ပိုင်ဆင့်ဟာ မီးခိုးရောင်ဂျင်းပန်ကို အနက်ရောင် တီရှပ်လက်ရှည်နဲ့ တွဲဝတ်ပြီး အလွန်လှပတဲ့ ပန်းစည်းကြီးကိုကိုင်ရင်း ဝင်ရောက်လာခဲ့တာဖြစ်ပါတယ်၊ ခိုကတည်းက စကားမပြောနိုင် လောက်အောင် စိတ်မကောင်းဖြစ်နေကြတဲ့ လူငယ်တစ်စုဟာ ပိုင်ပိုင်ဆင့် ဝင်ရောက်လာချိန်မှာတော့ တျာက်ရုပ်တွေလို တုပ်တုပ်မှမလှုပ်ဘဲ ငြိမ်ကျသွားခဲ့ပါတယ်၊

ခဏနေမှ သူလှမ်းကြည့်လိုက်တော့ သူမရဲ့ မျက်နှာဟာ ဆုံးစံအတိုင်း ပြင်ဆင်ခြယ်သထားမှု မရှိတဲ့အပြင် တစ်ပတ်အတွင်း သိသိသာသာ ညှိုးလျော်နွမ်းလျှစွာနဲ့ မျက်လွှာချပြီး ခပ်တောင့်တောင့်ရပ်နေတာကို ရင်ဆိုင်လိုက်ရပါတယ်၊ သူ အဲဒီလိုကြည့်နေဆဲမှာပဲ သူမက လှမ်းကြည့်လိုက်တာနဲ့ အကြည့်ချင်းဆုံသွားပါတယ်၊ ပြီးတော့ သူမက . . .

"ဖေခင်မော်ကွန်း"

လို့ နာမည်ကို အစပျိုးခေါ်ပြီး ပန်းစည်းကြီး လှမ်းပေးလိုက်တယ်၊

အဲအချိန်မှာ ဘယ်သူမှမမျှော်လင့်တဲ့ (မထင်မှတ်တဲ့) အရုပ်ဆိုး အကျည်းတန်စေတဲ့ အဖြစ်အပျက်တစ်ခုက ဖြုန်းခနဲ ပေါ်ပေါက်လာခဲ့ပါတော့တယ်။ အဲဒါကတော့ ပိုင်ပိုင်ဆင့် ပန်းစည်းပေးတာမ်း သူက လက်အလှမ်းမှာ ခပ်တောင့်တောင့် ရပ်နေတဲ့ သူ့ဆိုက်က ဘာမပြောညာမပြောနဲ့ ပန်းစည်းကို ဖျတ်ခနဲဆွဲယူပြီး ဒေါသစက်စက် ကိုင်ပေါက်ပစ်လိုက်တာပါပဲ။

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

"ဟာ!"

"ဟင်!"

"ဟော့ကောင်"

အားလုံးဟာ အထိတ်တလန့်နဲ့ ဘိုထိုက်ကို ဝိုင်းကြည့် ... အံ့သြမှင်တက်သွားကြတယ်၊ အလွန်လှပတဲ့ ပန်းစည်းကြီး ... မြက်ခင်းပြင်မှာ ဖရိုဖရဲ ဖွာလန်ကျဲလို့။

"ဘာလာလုပ်တာလဲ၊ ခုမှ ဘာလာလုပ်တာလဲ။ နင်မို့ ... ဒီကိုလာခဲ့တယ်၊ ငါတို့ ရှေ့ကိုပေါ်မလာနဲ့။ နင့်အသံလည်း မကြား ... ချင်ဘူး၊ နင့်မျက်နှာလည်း မမြင်ချင်ဘူး။ နင့်ကြောင့် ငါတို့ ဒီ ... ဖြစ်တုန်တာ။ နင့်ကြောင့် ဖေဖေ ဒီလိုခံစားရတာ။ နင့်ကြောင့် ... နင့်ကြောင့် သေပေးမယ်ဆိုရင်တောင် မကျေနိုင်ဘူး။ သွား ... ထွက်သွား"

ကြည့်စမ်း . . .

ဘယ်လောက် အံ့သြစရာကောင်းလိုက်ပါသလဲ။

ဘိုထိုက် ဒီလောက်ထိပေါက်ကွဲမယ်လို့ ဘယ်သူထင်မှာ ...

ဟိန်းထွက်သွားတဲ့ နာကြည်း ကြေကွဲသံကြီးက အခန်း ... ပဲ ကွဲထွက်သွားမလား ထင်ရရဲ့၊ ဝိုင်ဝိုင်ဆင့်ရဲ့ စန္ဒာကိုယ်ပဲ လွင့် ... သွားမလားထင်ရရဲ့၊ အဲဒီလောက်ထိ မြည်ဟည်းတုန်ခါသွားပေမယ့် ဝိုင်ဝိုင်ဆင့်ကတော့ ဖြူတောင် မဖြူတဲ့အပြင် မျက်လွှာပြန်အရှု ... နှုတ်ခမ်းတွေတောင် ပြုံးရောင်သန်းသွားသေးပါရဲ့။

"ဘိုထိုက် . . . မင်း"

"ဟော့ကောင် . . . တော်ပြီ"

"ဘိုထိုက် စိတ်ထိန်းစမ်းပါကွာ"

တစ်ယောက်တစ်ပေါက် ထ,အော်လိုက်ကြပေမယ့် ဘိုထိုက် ... လည်း ဖြူတောင်မဖြူတဲ့အပြင် ဝိုင်ဝိုင်ဆင့်ကို အစိမ်းလိုက်တောင် ... စားမလားထင်ရရဲ့။

"မတားနဲ့။ ဘယ်သူမှ ငါ့ကိုမတားနဲ့။ ပြောဖို့ရှိတာတော့ ... ပြောရလိမ့်မယ်၊ လူကြီးတွေ မပါစေချင်လို့ နင် ဒီကိုလာခွင့်ရတာ ... လည်းလား။ အဖြစ်အပျက်က နင် ဒီလို မျက်နှာငယ်လေးနဲ့ လာ ... တာနဲ့ပဲ ပြီးရောလား။ ဒီပန်းစည်းလောက်ပဲ တန်သလား ... တတ်!"

"ထိုက်သော်ဇင်"

တစ်ဆက်တည်းမှာ ကျော့ကော့ခိုင်အသံပါ ဟိန်းထွက်သွား ... တယ်၊

"ငါတောင်းပန်ပါတယ်။ ငါ အနူးအညွတ်ကို တောင်းပန်ပါ ... တယ်၊ ဘာဖြစ်လို့ ဒီလောက်တောင် အော်ရတာလဲ၊ ဒီအချိန်က ... တွေပြောရတော့မယ့် အချိန်မဟုတ်ဘူးလေ၊ ပြီးခဲ့တာလည်း ... သွားပြီပဲ ထိုက်သော်ဇင်ရယ်။ နင်ပြောတာမှားလို့ ငါတားတာ ... ဟုတ်ပါဘူး။ နင်မှန်ပါတယ်၊ ဒါပေမဲ့ ခုချိန်က ဖေဖေစိတ်ချမ်းသာဖို့ ... အင် ကျန်းမာရေးကောင်းဖို့၊ ပြီးတော့ ငါတို့တွေ အားလုံး ပြေပြေ ... လည်လည်ဖြစ်ဖို့ကိုပဲ ကြိုးစားရမှာမလား"

" . . . "

"မယ်ပိုင်ကလည်း ဒီအခွင့်အရေးရဖို့အတွက် ... ကြိုးစားခဲ့ရတာပါ ထိုက်သော်ဇင်ရယ်။ ငါ မယ်ပိုင်ဘက်က ...

www.burmeseclassic.com

တာမဟုတ်ဘူး။ အဖြစ်အပျက်က ဘယ်သူ့ဘက်မှ လိုက်ပြော... မလိုတော့ဘူး။ အမှန်ကို အမှန်တိုင်းမြင်ပြီး လက်ရှိအခြေအနေ... အကောင်းဆုံး နည်းလမ်းတွေနဲ့ ကျော်ဖြတ်ရတော့မှာလေ။ သူလည်း... စိတ်...ချာတွေကို အလူးအလဲခံစားနေရတာပါ။ ဒီလိုမျိုးတွေ ဖြ... ...ဖြစ်လာလိမ့်မယ်လို့ ဘယ်သူကထင်မှာလဲ။ ဘယ်သူကရော ဖြစ်အော... လုပ်မှာလဲ"

"ဟုတ်တယ်။ ငါလည်း တောင်းပန်ပါတယ်ကွာ။ မင်း ဖြစ်... ...အောကို ငါနားလည်တယ်။ မင်း ဘယ်လောက်ထိ ခံစားနေရတယ်... ဆိုတာကို ငါသိတယ်။ ဒါပေမဲ့ ပြီးသွားတဲ့ကိစ္စကို ဘယ်လိုလုပ်လို့ရတော့... မှာလဲ။ မင်း ဒီလိုလုပ်လို့ ငါ ချက်ချင်း လမ်းထလျှောက်နိုင်မယ်ဆိုရင်... လုပ်ကွာ။ ငါလည်း လုပ်မယ်"

" . . . "

"ပြီးတော့ ကျော့ကနိုင် ပြောတာလည်းမှန်နေတာပဲ... ဘယ်သူက ဒီလိုမျိုးဖြစ်လာလိမ့်မယ်လို့ ထင်မှာလဲ။ ဘယ်သူကရော... ဖြစ်အောင်လုပ်မှာလဲ။ ဒီကိစ္စက မင်း အသိဆုံး မင်းတားနေတဲ့ကြား... ငါကိုယ်တိုင် ဖွတ်တိုးခဲ့တာလေ။ ဒါကြောင့် မင်းစိတ်လျှော့လိုက်ပါ... တော့ကွာ။ ငါ တောင်းပန်တယ် ဘိုထိုက်"

နောက်ဆုံး သူဝင်ပြောလိုက်မှပဲ ဘိုထိုက် အရှိန် လျှော့... သွားပါတော့တယ်။ ဒါတောင် တောက်တစေတ်စေတ် လက်သီး တဖြ... ဖြင်နဲ့ တရှူးရှူး တရှဲရှဲ ဖြစ်နေပါသေးတယ်။ သူလည်း သူကိုယ်သူ... ဘာတွေပြောလို့ ပြောလိုက်မိမှန်းတောင် မသိတော့ပါဘူး။ မြတ်စွာ... ဘုရား . . .

သူမပေါ် အခဲမကျေခဲ့သမျှ . . .

သူမကို မုန်းတီးခဲ့သမျှ . . .

သူမကို သောက်မြင်ကတ်ခဲ့သမျှ . . .

ဒီအချိန်မှာ ဘိုထိုက်ကို မထင်မှတ်ဘဲ ဖျောင်းဖျလိုက်မိတဲ့ ...အားတွေအတွက် ကိုယ့်ကိုယ်ကိုယ် မယုံကြည်နိုင်လောက်အောင် ...သွားရပါတယ်။ ကြည့်စမ်း အရင်ကတော့ ဘိုထိုက်က သူ့ကို ...ဖျောင်းဖျလို့ ခုတော့ သူက ဘိုထိုက်ကို ဖျောင်းဖျလို့ပါလား။

"ဟုတ်ပါတယ်ကွာ။ မင်း စိတ်လျှော့လိုက်ပါ တော့။ ဒီအချိန် ... ဒီလိုဖြစ်နေဖို့ မလိုတော့ပါဘူး။ ခဒင်တောင် စိတ်လျှော့လိုက်ပြီပဲ ...တို့ ဘာဖြစ်နေဖို့လိုသေးလို့လဲ။ ကာယကံရှင်နှစ်ဦး ကျေနပ်ဖို့ ...အရေးကြီးတယ်။ သူတို့ အိုခေတယ်ဆိုရင် ကျန်တဲ့လူတွေလည်း ...ခေပြီးသားပါ"

"ဟုတ်တယ် ဘိုထိုက်။ သူတို့ အိုကေအောင် ဆွေးနွေးပါ ... ငါတို့ အပြင်ထွက်ပေးရအောင်"

"အေး . . . အဲဒါကောင်းတယ်"

"ဟုတ်တယ်။ ဖိုးသား ပြောတာမှန်တယ်။ သူတို့ နှစ် ...ဘက်ပြေလည်ဖို့ကအဓိက။ ငါတို့လည်း အပြင်ထွက်ပေးရအောင်"

အဲဒီလို သူ့ဘက် ကိုယ့်ဘက် သူငယ်ချင်းတွေ အပြန် ...လှန် အားပေးနှစ်သိမ့်ပြီး အပြင်ထွက်ဖို့ ရုန်းစုရုန်းစ လုပ်နေကြ ...ချိန်မှာပဲ . . .

"ဘယ်သူမှ အပြင်မထွက်ကြပါနဲ့"

" . . . "

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

"အားလုံး ဒီအတိုင်းပဲ နေပေးကြပါ"

ဆိုတဲ့ ရုတ်တရက် ထွက်ပေါ်လာတဲ့ ပိုင်ပိုင်ဆင့်ရဲ့စကား ထ အဲဒီ ရှုန်းရင်းစုတွေကို ဖုံးလွှမ်းသွားပါတော့တယ်။ ပြီးတော့ လုံးကြိမ်တချို့ သူမကို မျက်တောင်မခတ် စိုက်ကြည့်နေကြတယ်

"တောင်းပန်ပါတယ် ဘိုထိုက်။ ဒီလိုဖြစ်ခဲ့ရတာ ဝမ်းနည်း တောင်းပန်ပါတယ်ဆိုတဲ့ စကားလေးနဲ့ မပြောထိုက်ပေမယ့် ငါ့ အ ဒီအချိန်မှာ ဒီစကားပဲ ပြောစရာရှိပါတော့တယ်။ ငါလည်း ခံစားနေတာတို နားလည်ပါတယ်။ ဒီလို ပေါက်ကွဲသင့်ပါတယ်၊ ဒီ တောလည်း ပေါက်ကွဲသင့်ပါတယ်။ ဒီထက်မက ပြောသင့်ပါတယ်

" . . . "

"ဒီကိစ္စက ခေင်မော်ကွန်းအပေါ်ကို ဘယ်လို တောင်း မျိုးနဲ့မှ မလုံလောက်နိုင်ပါဘူး။ ဘယ်လို ကျေးဇူးမျိုးနဲ့ ဘယ်လော ထိပဲ ဆပ်ဆပ် ဒီတစ်သက် ဆပ်လို့ မကုန်နိုင်ပါဘူး။ ဒီအကြွေး ငါ့အတွက် သေရာပါမယ့် အကြွေးပါ"

" . . . "

"ဟုတ်ပါတယ်။ နင် ပြောတာမှန်ပါတယ် ဘိုထိုက်။ အ အပျက်က ငါ ဒီလိုမျက်နှာနဲ့လာတွေ့ရုံနဲ့ မပြီးပါဘူး။ ဒီပန်းစည် လည်း မကျေအေးနိုင်ပါဘူး။ ခေင်မော်ကွန်း ပေးဆပ်ခဲ့တာတွေ ဒီပန်းစည်းလောက်နဲ့ ဘယ်တန်လိမ့်မလဲ။ ဒါပေမဲ့ ငါ့ဘက်က အတတ်နိုင်ဆုံး တန်အောင်လုပ်ပေးပါမယ်။ ငါတတ်နိုင်တဲ့နည်း သူ့ကို ပြန်ပေးဆပ်ချင်လို့ ဒီလို ရောက်လာတာပါ"

အားလုံးတိတ်ဆိတ်နေပုံက တစ်ယောက် အသက်ရှူ

တောင် တစ်ယောက် ကြားနိုင်လိမ့်မယ်ထင်ပါတယ်။ သူမက ခေါင်းငုံ့ နေရာကနေ ဘိုထိုက်ကို လှိုက်လှိုက်လှဲလှဲ အေးအေးချမ်းချမ်းပြောပြီး သူ့ကို ဖြည်းဖြည်းခြင်း လှမ်းကြည့်ပါတယ်၊ မျက်လုံးတွေက ဝမ်းနည်း ကြကွဲ ရိပ်သန်းနေသလို မျက်နှာကလည်း ညှိုးလျော်နွမ်းလျှနေပေ မယ့် နုတ်ခမ်းလေးကတော့ ပြုံးရောင်သန်းနေသလို ထင်ရပါ တယ်။ ပြီးတော့ သူမက သူ့ကို တကယ်ပဲပြုံးပြပြီး "ခေင်မော်ကွန်း" လို့ ညင်ညင်သာသာ ခေါ်ပါတယ်၊

ကြည့်စမ်း . . . သူမဆီက ဒီလိုအပြုံးမျိုး သူ တစ်ခါမှ မရှိခဲ့ဖူးဘူး၊

သီချင်းဆိုနေတဲ့အပြုံး၊ ကြော်ငြာထဲကအပြုံး၊ သရုပ်ဆောင် တဲ့ အပြုံးတွေကလည်း ဒီလိုအပြုံးမျိုး မဟုတ်ဘူး။

"ငါ နင့်ကို တောင်းပန်ပါတယ်၊ ကျေးဇူး အများကြီး တင်ပါ တယ်၊ ဒီစကားက ရိုးစင်းလွန်းတဲ့ စကားဖြစ်သလို အချိန်မရွေး၊ နေရာမရွေး၊ လူမရွေး ပြောလို့ရတဲ့ စကားလည်း ဖြစ်ပေမယ့် ငါ နင့်ကို ပြောတာကျတော့ အဓိပ္ပာယ်တွေ၊ အနှစ်သာရတွေ ပါနေတယ် ဆိုတာ နင် နားလည်မှာပါ"

" . . . "

"ဒီလိုတွေခွင့်ပေးတာလည်း အရမ်းဝမ်းသာပါတယ်၊ နင် အပေါ်ကူညီခဲ့တဲ့ တန်ဖိုးက အရမ်းမြင့်မားနေတော့ ငါ့ဘက်က ဘယ်လိုပဲလျော်ပေးပေး မထိုက်တန်ဘူးဆိုတာ သိပါတယ်၊ ဒါပေမဲ့ နည်းငါ့ဟန်နဲ့ တတ်နိုင်သလောက်တော့ ပြန်လျော် ဆပ်ချင်ပါတယ်။ အဲဒီ ပေးဆပ်မှုက နင့်အတွက် တန်ဖိုး

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

နည်းလိမ့်မယ်။ ကလေးကစားစရာ ဖြစ်ချင်ဖြစ်လိမ့်မယ်။ ငါ့အ[illegible]
တတော့ တန်ဖိုးမဖြတ်နိုင်တဲ့ အမြတ်နိုးဆုံးအရာပါ"

ခေင်တာ သူမပေးမယ့် လျော်ကြေးကို အရမ်းစိတ်ဝင်[illegible]
ဒီ မျက်နှာကို ဂရုတစိုက်ကြည့်နေလိုက်မိပါတယ်။ သူ[illegible]
ရဲ့ မျက်နှာတွေကလည်း သူ့လိုပဲ သိချင်ဇောတွေနဲ့ တမေ့[illegible]
တအံ့တဩ ဖြစ်နေပါတယ်။ သူမကရော ဘယ်လို လျော်ကြေး[illegible]
လို့ ခံစားချက်တွေက ဒီလောက်တောင် ပြင်းပြင်းပျပျ နက်နက်[illegible]
ဖြစ်နေရတာလဲ။

"ငါ အားလုံးရဲ့ရှေ့မှာ ဒီလိုလျော်ကြေးပေးပါတယ်။ [illegible]
ခတောင်းပန်ပါတယ်။ ဒီလိုကျေးဇူးဆပ်ပါတယ်။ နင်တို့အဖွဲ့ ထိ[illegible]
နစ်နာရတဲ့ အထိမ်းအမှတ်အနေနဲ့ ငါ အမြတ်နိုးဆုံး၊ တန်ဖိုးအ[illegible]
ဆုံး ဒီအနုပညာလောကကနေ အပြီးအပိုင်နုတ်ထွက်ပါမယ်။ ဒါ[illegible]
မကသေးပါဘူး။ ဒီမြေကပါ အပြီးစွန့်ခွာပေးပါမယ်၊ ပြီးတော့ န[illegible]
ပတ်သက်ပြီး ငါ့ရင်ထဲမှာရှိနေတဲ့ အဆိုင်အခဲကြီးကိုလည်း ချေ[illegible]
လိုက်ပါပြီ"

အားလုံးရဲ့မျက်လုံးတွေ အရောင်ပြောင်းပြီး လှုပ်လှုပ်ရှ[illegible]
ကုန်ပါတော့တယ်။ ဘယ်လောက် အံ့ဩစရာ ကောင်းလိုက်ပါသ[illegible]
မထင်မှတ်တဲ့ စကားလုံးတွေ သူမ နှုတ်ဖျားကနေ တစ်လုံး[illegible]
ပြတ်ပြတ်သားသား ထွက်လာခဲ့တာ၊ သူမရဲ့ ပေးဆပ်မှုလျော်ကြေ[illegible]
က ဘယ်လိုမှ တန်ဖိုးမဖြတ်နိုင်တဲ့ (အောင်ချင်သလောက် အော[illegible]
သွားနိုင်တဲ့) ကျောက်ရိုင်းတုံးလိုပါပဲ၊

"မယ်ပိုင်"

ရုတ်တရက် ကျော့ကေခိုင်က သူမ နာမည်ကို ထဲ[illegible]
[illegible]လိုက်တယ်။ ဘယ်လိုအဓိပ္ပာယ်နဲ့ တ,လိုက်တယ်ဆိုတာ အား[illegible]
[illegible]ဘဲ နေမှာမဟုတ်ပါဘူး။ ဒီလို လျော်ကြေးမျိုးကိုရော ဘယ်သူတ
[illegible]ကျနုပ်နပ်ကြီး လက်ခံယူချင်ပါ့မလဲ။

"တော်ပြီ ပိုင်ပိုင်ဆင့်။ ရပြီ။ ငါ ပြောတာကိုပဲ နားထောင်ပါ။
[illegible]ယ်ချင်းတွေပြောသလိုပဲ ပြီးခဲ့တာ ပြီးသွားပြီပဲလေ။ ဒီလိုလုပ်လို့
[illegible]ထူးလာမှမို့လို့လဲ။ ဒီလို လျော်ကြေးမျိုးကိုလည်း ဘဝတူတွေ
[illegible]ရက်ပါ့မလား။ ဘယ်သူကရော ယူချင်မှာလဲ။ ငါလုံးဝမယူနိုင်ဘူး
[illegible]ပိုင် ဆင့်၊ ဒီလိုလုပ်မယ့်အစား အနုပညာမှာပိုပြီး ပြောင်မြောက်
[illegible]အောင် ကြိုးစားပြရမှာ မဟုတ်ဘူးလား"

"ဟုတ်ပါတယ်။ ဒါပေမဲ့ ငါဒီလိုလုပ်မှ စိတ်ဖြေသာနိုင်မယ်ထင်
လို့ပါ။ ဒီလိုမှမလုပ်ရရင် တစ်သက်လုံး တရားခံလိုနေသွားရလိမ့်မယ်"

"အဲလောက်ထိ မဟုတ်ပါဘူး။ နင် အယူလွဲနေလို့ပါ။
တစ်လ နှစ်လအတွင်း အားလုံးပုံမှန်ပြန်ဖြစ်သွားမှာပါ။ နင် နောက်ဆုံး
ပြောလိုက်တဲ့ နင့်ရင်ထဲက အဆိုင်အခဲကြီးကို ချေဖျက်လိုက်ပြီဆိုရင်
ပဲ နင် ဖြေသာသွားပါလိမ့်မယ်။ အဲဒါနဲ့တင် လုံလောက်ပါတယ်၊
အဲဒါကိုပဲ ငါ့ကိုပေးတဲ့ လျော်ကြေးလို့ သဘောထားလိုက်မယ်။
ဒါလည်း နင်နဲ့ ပတ်သက်ပြီး ငါ့ရင်ထဲမှာရှိနေတဲ့ အဆိုင်အခဲကြီးကို
ချေဖျက်လိုက်ပါပြီ"

"တကယ်"

ညှိုးရော်နွမ်းလျနေတဲ့ သူမရဲ့ မျက်နှာလေးချက်ချင်း[illegible]
[illegible]န်းလေးတစ်ပွင့်လို လန်းသွားပါတော့တယ်။ တအံ့တဩ [illegible]

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

တမော ဖြစ်နေတဲ့ သူငယ်ချင်းတွေရဲ့ မျက်နှာတွေလည်း အခုမှ လှုပ်ရှားသက်ဝင်ပြီး ပြုံးနိုင်ကြပါစေတော့တယ်။

"တကယ်ပါ။ ဒီခုတင်ပေါ်မှာ ဒီပုံစံဖြစ်နေမှတော့ ဒီအဆိုင် အခဲကြီးတို့ ဘာဖြစ်လို့ သိမ်းထားတော့မှာလဲ"

ဒီတစ်ခါတော့ သူမဟာ သူပြောလိုက်တဲ့ စကားကြောင့် "ဝမ်းသာလွန်းလို့ မျက်ရည်လည်" ဆိုတဲ့ ပုံစံမျိုး ဖြစ်သွားပါတယ်။ ဘာမှပြန်မပြောနိုင်တော့ဘဲ မျက်လုံးလေးတွေ ကြည်ကြည်လင်လင်နဲ့ လက်လက်ထ,လို့၊ နှုတ်ခမ်းလေးတွေကလည်း သေသေသပ်သပ် လှလှလေးနဲ့ ပြုံး,လို့။

"ဒါနဲ့ ငါနင့်ကို တစ်ခုမေးမယ် ပိုင်ပိုင်ဆင့်။ ဖြေပါ။ နင့်ရင်ထဲက ငါနဲ့ပတ်သက်ပြီး ထားရှိခဲ့တဲ့ အမုန်းကမ္ဘာ မကျေမှုကြီးတို့ ဘာဖြစ်လို့ချေဖျက်လိုက်တာလဲ။ ငါ ဒီပုံစံ ဖြစ်သွားလို့လား"

"ဒီပုံစံ ဖြစ်သွားလို့ဆိုတာက နောက်ဆက်တွဲရလဒ်ပါ။ ထိထိရောက်ရောက်နဲ့ ရှင်းရှင်းပြတ်ပြတ် ဖြေရမယ်ဆိုရင် နင်ဟာ အမျိုးတွေအပေါ်ကို စောင့်ရှောက်တတ်လို့ အမျိုးကောင်းသား ပီသလို့"

ဒီတစ်ခါတော့ ဝမ်းသာလွန်းလို့ စကားမပြောနိုင်တော့ဘဲ မျက်လုံးလေးတွေ ကြည်လင်လင်းလက်သွားတာနဲ့ နှုတ်ခမ်းလေးတွေ ပြုံးရောင်သန်းသွားတာကတော့ သူပါပဲ။

"ဒါဆို ငါလည်း ပြန်မေးချင်တယ်။ နင်ကရော ငါ့အပေါ် ထားရှိခဲ့တဲ့ အမုန်းကမ္ဘာမကျေမှုကြီးကို ဘာဖြစ်လို့ ချေဖျက်လိုက်တာလဲ။ အသက်စွန့်ကယ်ခဲ့လို့လား"

"အသက်စွန့်ပြီး ကယ်ခဲ့မိတာက နင့်လိုပဲ နောက်ဆက်တွဲရလဒ်ပါ။ အတိအကျပြောရရင် မကယ်ခင်လေးမှာ ငါ မထင်ခဲ့တဲ့ နင့်ရဲ့စိတ်ဓာတ်အစစ်အမှန်ကို သိလိုက်ရလို့၊ အမျိုးတွေအပေါ် ချစ်တတ်တဲ့ နင့်ရဲ့စိတ်ဓာတ်ကို လေးစားမိလို့။ ပြီးတော့ နင်ဟာ အမျိုးကောင်းသမီး ပီသလို့"

ဒီတစ်ခါတော့ ဝမ်းသာလွန်းလို့ မျက်လုံးလေးတွေ ကြည်ပြီး နှုတ်ခမ်းလေးတွေ ပြုံးသွားကြတာကတော့ သူငယ်ချင်းတွေပါပဲ၊ ထင်မကသေးပါဘူး။ တစ်ယောက်ယောက်က စ,လိုက်တယ်ထင်တယ်။ အခန်းထဲမှာ လက်ခုပ်သံတွေ စည်းချက်ညီညီ ဖုံးလွှမ်းသွားပါတော့တယ်။ ပြီးတော့ ဖိုးသားအသံကြီး ထွက်လာတယ်။

"ဝမ်းသာပါတယ် ပိုင်ပိုင်ဆင့်။ ဂုဏ်ယူပါတယ်၊ လေးစားပါတယ်"

တစ်ဖက်က ချစ်ကြည်ရေးလုပ်တာကို တစ်ဖက်ကလည်း ကျေကျေနပ်နပ်ကြီး တုံ့ပြန်ပါတယ်။ ထွက်လာတဲ့ အသံကတော့ ချစ်ကြည်ရေးခေါင်းဆောင် ကျော့ကေနိုင်။

"ဝမ်းသာပါတယ် ဒေါင်။ ဂုဏ်ယူပါတယ်၊ လေးစားပါတယ် ဒေါင်၊ အဖွဲ့သားအားလုံးကိုပါ"

လက်ခုပ်သံတွေပိုမြိုင် ဆူညံသွားပါတော့တယ်။ ပြီးတော့ ကျော့ကေနိုင်ကပဲ တရင်းတနှီး ပွင့်ပွင့်လင်းလင်း ပြောသေးတယ်။

"အောင်မယ်လေး! . . . ခုမှပဲ ငါ့ရင်ထဲက အလုံးကြီး ပျောက်သွားတော့တယ်။ ခေါင်းထဲလည်း ရှင်းပြီး နေသာထိုင်သာ ရှိသွားတာပဲ"

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

"ငါတို့လည်း ဒီလိုပါပဲဟာ"

နီသာကလည်း ထောက်ခံပါတယ်။ ဒါပေမဲ့ ပြောရာရှိ တစ်ခုက နှစ်ဖော်လုံး အချိန်တိုအတွင်းမှာ တရင်းတနှီးနဲ့ချစ်ကြ ရှေ့ ရှာကြပေမယ့် အားလုံးထဲမှာ မလှုပ်မယှက် မပြုံးမရယ် အလေးဆိုကြီး စိတ်ကောက်နေသလို ရုပ်ကြမ်းကြီးနဲ့ငွေ့နေသ ဆုပ်နေသူကတော့ ဘိုထိုက်ပါပဲ။

"ဘိုထိုက် . . . မင်း ဘာဖြစ်နေတာလဲ"

ဘိုထိုက်ပုံစံကို သူ သတိထားမိပြီး မေးလိုက်ချိန်မှာ နှစ်ဖော်လုံးဟာ တရှန်းရှန်းနဲ့ စကားပြောသံတွေ ရယ်သံတွေ၊ ရှုံ့ မှုတ်လောရိုက်ပြီး ပျော်စရာကောင်းသွားပါတော့တယ်။

"ဟုတ်သားပဲ။ မင်း ဘာဖြစ်နေတာလဲ ဘိုထိုက်"

"စိတ်ကောက်နေတာလား။ မားမားဘွိုင်း"

"ဘာဖြစ်နေတာလဲ ထိုက်သော်ဇင်ရဲ့။ ငါကြိုးစားလို့ အော မြင်သွားပြီးလေ"

"ဘာလဲ! . . . ငါ့ကို ခုထိ မကျေနပ်သေးဘူးလား ဘိုထိုက် ဒီအချိန်က စ,ပြီး အဆင်ပြေအောင် နေထိုင်သွားတော့မှာပါ။ နင်တို့ ကျေနပ်အောင် ငါတစ်ခုချင်းကြိုးစားသွားမှာပါ"

"ဟုတ်ပါတယ်ကွာ။ စိတ်ပြေပါတော့။ ငါတို့အားလုံး ကြိုးစား ပြီး ပျော်ပျော်ရွှင်ရွှင် နေသွားကြရအောင်ပါ။ ငါတောင် ဒီလိုဖြစ်သွားပြီ ပဲကွာ"

"ဟင်! . . . တတ်လည်း တတ်နိုင်ကြတဲ့ဟာတွေ"

"နင်ကလည်း ဟယ်"

"ဒီတိုင်းကတော့ မကျေနပ်နိုင်ဘူး။ ငါတို့လည်း စိတ်ထား ငါလည်း အလျှော်ရမှုဖြစ်မယ်"

"ဟား . . . ဟား . . . ဟား . . . လက်စသတ်တော့ ကောင် စိတ်ကောက်နေတာကိုး"

"ဟုတ်တယ် . . . ဘိုထိုက် ပြောတာမှန်တယ်။ ငါတို့လည်း ထားရတာ။ ငါတို့ကိုလည်း အလျှော်ပြန်ပေးရမယ် ပိုင်ပိုင်ဆင့်"

"အင်း . . . ပေးမယ် . . . ပေးမယ်။ ပြော နင်တို့ ဘာ လျော်လိုချင်လဲ"

"ဟုတ်တယ် မယ်ပိုင်၊ နင် အားလုံးကို ဂုဏ်ပြုပေးသင့် တယ်၊ ဒီလိုလုပ်ပါလား။ နင် ဖေဒ်အဖွဲ့ကို အလျှော်ပေးတဲ့အနေနဲ့ ကောင်းဆုံး အစားအသောက်တွေကို အများကြီးမှာပြီး ဒီထဲမှာ တို့တွေ စားကြသောက်ကြမယ်၊ စကားတွေပြောကြမယ်။ ဒီညတို့ ထဲမှာပဲ တပျော်တပါးကြီး ကုန်ဆုံးမယ်။ ဘယ်လိုလဲ"

"အိုခေ . . . ကောင်းသားပဲ။ ကျန်တဲ့လူတွေရော သဘောတူလား။ ဘယ်လိုလဲ"

"တူတယ် . . . တူတယ်။ အဲဒါကောင်းတယ်"

"လုံးဝ သဘောတူတယ်။ ဒီညက ဒီလိုပဲဖြစ်ရမှာ"

"ဟေး"

"အဲဒါဆို ငါတို့ပဲ စီစဉ်လိုက်တော့မယ်။ နင်တို့ ပြသနာ ယ်တွေက ဝေးဝေးနေခဲ့ကြ။ ညမင်းသားတွေ၊ ညမင်းသမီးတွေ"

ကျော့ကေခိုင်က ပြောပြောဆိုဆိုနဲ့ပဲ သူ့သူငယ် နဲ့ အပြင်ထွက်ဖို့ ပြင်ပါတယ်။

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

"အဲ့ နေဦးတော့။ မင်းတို့အားလုံးရဲ့ရှေ့မှာပဲ ငါ ပိုင်ပိုင်ဆင့်ကို ကတိတောင်းဦးမယ်"

"ဘာကတိလဲ"

"ဒီအနေ့ညလောထဲက မနှုတ်ထွက်ပါဘူး။ ဒီအခြေအနေမှာ ကျေနပ်နေတဲ့ ဒီထက်တော်အောင် ကြိုးစားသွားပါ့မယ်ဆိုတဲ့ကတိ"

"အိုခေ . . . ပေးပါတယ်။ နင် ကျေနပ်ဖို့ပဲလိုပါတယ်။ အားလုံးရှေ့မှာ အဲဒီကတိကို ရဲရဲကြီးပေးပါတယ်"

"ကျေးဇူးတင်ပါတယ် ပိုင်ပိုင်ဆင့်။ ငါ ကျေနပ်ပါပြီ"

"ဒါဆို ငါလည်း နင့်ကို ကတိပြန်တောင်းရလိမ့်မယ်။ နင်လည်း အဲဒီကတိကို အားလုံးရဲ့ရှေ့မှာပဲ ပေးပါ"

"ဘာကတိလဲ"

"ကျန်းမာရေးကို မြန်မြန်ကောင်းအောင် ကြိုးစားပါ့မယ်။ အလုပ်တွေကိုလည်း ဒီထက်တော်အောင် ကြိုးစားပါ့မယ်ဆိုတဲ့ ကတိ"

"အိုခေ . . . ပေးပါတယ်။ အဲဒီကတိကို အားလုံးရဲ့ရှေ့မှာ ရဲရဲကြီးပေးပါတယ်။ ငါကျန်းမာရေးကောင်းအောင် အမြန်ဆုံး ကြိုးစားပါ့မယ် ပိုင်ပိုင်ဆင့်"

"အင်း . . . ကျေနပ်ပါပြီ။ ဒါပေမဲ့ ငါ့ကိုတော့ နောက်ထပ် အပိုဆုအဖြစ် အခွင့်အရေးတစ်ခုပေးပါလား ဒေါ်မော်ကွန်း။ အားလုံးရဲ့ ရှေ့မှာပဲ တောင်းဆိုပါတယ်"

"ပြော . . . ဘာအခွင့်အရေးလဲ"

"ငါ့မှာ ၊ တာဝန်ရှိပါတယ်။ လုပ်ပေးသင့်တယ်လို့လည်း

ထင်လို့ပါ။ အဲဒါကတော့ နင် စင်ကာပူမသွားခင်အထိ နင့်အနားမှာ အချိန်ရရင်ရသလို ပြုစုဂရုစိုက်ခွင့်ပေးပါ။ nurse တစ်ယောက်လို သဘောထားနိုင်ပါတယ်"

"ဟုတ်တယ်၊ အဲဒီအခွင့်အရေးကတော့ ပေးသင့်တယ် ဒါမှ မယ်ပိုင်ရဲ့စိတ်ဒဏ်ရာတွေ သက်သာသွားမှာ"

"ဟုတ်တယ် . . ဖြစ်သင့်ပါတယ်၊ ငါတို့လည်း သဘောတူတယ်"

"အင်း . . . အားလုံးလည်း အဆင်ပြေသွားပြီပဲလေ။ နင် တောင်းတဲ့အခွင့်အရေးကလည်း သဘာဝကျပါတယ်။ ဒီတော့ ဒီအခွင့်အရေးကိုလည်း နင်ယူပါ ပိုင်ပိုင်ဆင့်"

သူကလည်း မဆိုင်းမတွဘဲ ရက်ရက်ရောရော ပေးလိုက်တဲ့ အခါမှာတော့ အားလုံးရဲ့ လက်ခုပ်သံတွေ ဒုတိယအကြိမ် ဆူညံသွား ပြန်ပါတယ်။ သူမကလည်း ကျေနပ်တဲ့အပြုံးကလေးနဲ့ တုံ့ပြန်ခဲ့ပါ တယ်။ အဲဒီညက စ,လို့ ဒေါ်ရဲ့ Special nurse တွေထဲမှာ ပိုင်ပိုင် ဆင့် ထိပ်ဆုံးက ပါဝင်လာခဲ့ပါတော့တယ်။

ဘယ်လောက် အံ့ဩစရာကောင်းပါသလဲ။ သူ အမုန်းကျွ တော့ခဲ့တဲ့ ကောင်မလေးတစ်ယောက်။ သူ ဖင်ရိုက်ခဲ့တဲ့ ကောင်မ လေးတစ်ယောက်။ သူ မြင်မြင်ချင်း အမြင်ကတ်ခဲ့တဲ့ ကောင်မလေး တစ်ယောက်က ခုတော့ သူ့အနားမှာ . . .

ရေပူရေအေး ကမ်းလှမ်းလို့၊ အချိုအချဉ်ကလေးတွေ တိုက် ကျွေးလို့၊ ဒါတင်မကဘဲ နူညံ့လှပတဲ့ ကဗျာဆန်ဆန် စကားတွေပါ ရီသာသာ ပြောလို့ပါလား။

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

(၁၅)

ပိုင်ဟာ နှစ်ဦးနှစ်ဖက်အလံဖြူပြပြီး ချစ်ကြည်ရေး ရရှိသွား[illegible] တဲ့နေ့ကစပြီး သူ့အနားမှာ နေခွင့်ရခဲ့တာ။ ကိုယ့်ကိုယ်ကိုယ်တောင် မယုံကြည်နိုင်အောင် ဖြစ်ခဲ့ရပါတယ်။

မြန်မာပြည်ရဲ့ လက်ရှိအကောင်းဆုံးနဲ့ တခမ်းတနားအရှိ[illegible] အထူးကုဆေးခန်းကြီးတစ်ခုမှာ ဒေဝင်တို့ယူထားတဲ့အခန်းကလည်း လုံးချင်းအိမ်ကလေး တစ်လုံးစာလောက်ကို အဆင့်အတန်းရှိလှ[illegible] တယ်။ ကိုယ့်အိမ်လိုပဲ ဧည့်ခန်းနဲ့အတူ အိပ်ခန်း အပိုအပါအဝင် [illegible] ပစ္စည်း ပြည့်စုံစွာနဲ့ နေထိုင်ရတာကလည်း အဆင်ပြေလှပါတယ်။

အကျယ်ဆုံးအခန်းကြီးကတော့ ဒေဝင်မော်ကွန်းနေ[illegible] အခန်းပါပဲ။ သီးသန့် အိပ်ခန်းအပိုထဲမှာတော့ nurse တွေက ဂျူ[illegible] ချိန်းပြီး အနားယူရပါတယ်။ အချိန်ပိုင်း nurse သုံးယောက်ရှိတဲ့အပြင် ပိုင် ရောက်လာတော့ ပိုင်က ထူးထူးရှယ် nurse ဖြစ်သွားတာ[illegible]

[illegible]ချိန်ပိုင်း nurse တွေက နေ့ဘက်မှာသာ တာဝန်ခွဲယူရတာတ[illegible] ညဘက်ကျတော့ ပိုင်နဲ့ အလျဉ်းသင့်သလို တာဝန်ခွဲယူကြ[illegible] တယ်။

ပိုင်ကလည်း နဂိုကတည်းက ညဘက်သာအထွက်များလေ့ ရှိသလို ပြဿနာဖြစ်ပြီးချိန်မှာတော့ အိမ်က ခိုးထွက်ရ၊ ဗီဒီယာသသား တွေကို အသေရှောင်ရ၊ ပရိသတ်တွေကို ပုန်းရနဲ့မို့ အခုဆို ညငှက်သမီးလုံးလုံးကို ဖြစ်သွားခဲ့ရပါပြီ။ အဲဒီလိုနဲ့ ဒေဝင်မော်ကွန်းတို့ အခုစိုက်စောင့်ရှောက်ခဲ့ရတဲ့ နေ့တွေဟာ တစ်နေ့ပြီးတစ်နေ့ ကုန်မှန်း မသိ ကုန်သွားခဲ့ပါတယ်။

လက်ဖျံရိုးနဲ့ ခြေသလုံးရိုး နည်းနည်းအက်သွားတဲ့ဒေဝင် [illegible]ကလည်း ခုတင်ပေါ်ကနေတစ်ဆင့် Wheel chair ပေါ်ရောက်လာပြီး ဖြည်းဖြည်းနဲ့ အခြေအနေကောင်းစပြုလာခဲ့ပါပြီ။ ဘယ်လောက် [illegible]ဖြစ်ရာကောင်းပါသလဲ။ လောကကြီးက ဒီလိုပဲ ဆန်းကြယ်တတ် ပါသလား။

ပိုင် ဘယ်တုန်းကမှ မတွေးခဲ့ဘူးတဲ့ကိစ္စပါ။

ကြည့်စမ်းပါဦး။

ပိုင် အမုန်းကမ္ဘာမကျေခဲ့တဲ့ ကောင်လေးတစ်ယောက်။

ပိုင် မြင်မြင်ချင်းအမြင်ကတ်ခဲ့တဲ့ကောင်လေး တစ်ယောက်။

အခြောက်တိုက် မြှောက်ကြွပြီး ကြွပ်ဆတ်ဆတ် ဆောင့် ကြွားကြွားဖြစ်နေတဲ့ ကောင်လေးတစ်ယောက်။

အဲဒီကောင်လေးတစ်ယောက်ကို ပိုင်က အနိုင် [illegible] ကြည့်နဲ့ ဂရုစိုက်ပြီး ရေပူရေအေး ကမ်းလှမ်းနေရပါလား။ [illegible]

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

ကလေးတွေ တိုက်ကျွေးပြီး အားပေးနေရပါလား။ ဒါတင်မကသေး ပျော်ရွှင်ကြည်နူး အေးချမ်းစေမယ့် စကားလေးတွေ၊ တိုင်ပင်နှီး ဖလှယ်တတ်စကားလေးတွေပါ ညင်ညင်သာသာ ပြောနေရပါလား

ဥပမာ . . .

သူနဲ့အတူတူ ကော်ဖီသောက်ဖြစ်တဲ့ အချိန်မျိုးမှာ

သူ့ကို ဆန်ပြုတ်တိုက်ပေးရတဲ့ အချိန်မျိုးမှာ . . .

သူ့ကို ထမင်းကျွေးပေးရတဲ့အချိန်မျိုးမှာ . . .

သူ့ကို ပန်းသီး၊ လိမ္မော်သီးတွေ အခွံနွှာပေးရတဲ့ အချိန်မျိုး မှာ . . .

သူ့ကို Wheel chair ပေါ်တင်ပြီးသွားရတဲ့အချိန်မျိုးမှာ . . .

ပြီးတော့ သူစာဖတ်တဲ့အချိန်၊ သူအခွေကြည့်တဲ့ အချိန်၊ သူ သီချင်းနားထောင်တတ်တဲ့အချိန်မျိုးမှာ စသဖြင့်ပေါ့။

အဲဒီလိုအချိန်တွေမှာ အခွင့်အခါသင့်ရင် သင့်သလို အကြောင်းရှိရင်ရှိသလို နှစ်ယောက်သား ပြောတတ်တဲ့ စကားတွေ က ဖောင်ဖွဲ့လို့မကုန်နိုင်အောင် ပြောမဆုံးပေါင် တောသုံးတောင် ဖြစ် ခဲ့ရပါတယ်။

"နင် ဒီလို ညကျမှ ထွက်ထွက်လာတာ အိမ်က မပြောဘူး လား"

"ငါ့အဒေါ်သိတယ်"

"ဟင့်! . . . လိမ်ထားတာဆို"

"ပထမရက်ကတော့ အမှန်တိုင်းပြောလို့ ဘယ်ဖြစ်မလဲ။ ခုတော့ ရှင်းပြထားလိုက်ပြီ၊ ငါက အဲလောက်ကြီး လိမ်ညာမထား

ထဘူးဟ"

"အင်း . . . ကျေးဇူးတင်ပါတယ်။ နင်က ဒဏ်ရာ မရသေးတဲ့ စိတ်ရော၊ လူရော ပင်ပန်းနေတယ်ဆိုတာ ငါ သိပါတယ်။ ငါတို့ အချင်းချင်း နားလည်မှုရှိလို့သာပေါ့။ ဘယ်သူပဲဖြစ်ဖြစ် အလုပ်နဲ့ ဆက်သက်ပြီး အာရုံတွေရှုပ်ရတာနဲ့ ညဘက်တော့ ကောင်းကောင်း နားသင့်တယ်"

"ဒီလောက်ကြီးလည်း မဟုတ်ပါဘူး။ ဖေဖေမော်ကွန်းရယ် မဲ့တာနဂိုကတည်းက ညဘက်ပဲ အထွက်များတာဟ"

"ဩော် . . . အပူရှောင်တာလား၊ လူရှောင်တာလား"

"ဘယ်လိုပြောရမလဲ မသိဘူးဟာ။ အဲလိုပဲ သူ့အလိုလို ညဘက်ပဲ အထွက်များသွားတာ။ ဒီအလုပ်မလုပ်ခင်ကဆို အဒေါ်က ခဏခဏပြောတယ်။ နင်ထွက်တဲ့အချိန်က မိန်းမကောင်း အပြင် ထွက်တဲ့ အချိန်မဟုတ်ဘူးတဲ့။ နင်ပြန်လာတတ်တဲ့အချိန်တွေက လည်း မိန်းမကောင်း အိမ်ပြန်တဲ့အချိန် မဟုတ်ဘူးတဲ့"

"အဲဒီလိုတော့ ပြောလို့မရတော့ဘူးဟ။ အခုခေတ်က ပြောင်းပြန်ဖြစ်သွားပြီ။ ည ဆယ့်တစ်နာရီ၊ ဆယ့်နှစ်နာရီ နောက်ပိုင်း ဆို ဘယ်ကနေ ဘယ်လိုထွက်လာကြမှန်းမသိတဲ့ မိန်းကလေးတွေ အများကြီးပဲ။ တကယ့်အလန်းဇယားတွေချည်းပဲ၊ တကယ့် အမွှန် အကန်တွေချည်းပဲ၊ တကယ့် ဒိတ်ဒိတ်ကျဲတွေ၊ တကယ့်ရှယ်တွေ ချည်းပဲ"

"အိုခေ . . . နင်လည်း တွေ့တယ်မှလား။ အဲဒါကြောင့် ငါကလည်း ငါ့အဒေါ်ကို ပြန်ပြောလိုက်တယ်။ မိန်းမကောင်း မကောင်းတဲ့

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

အချိန်က ဆယ်နာရီနောက်ပိုင်းလို့၊ ခေတ်က ပြောင်းပြန်ဖြစ်သွား ပြီလို့"

"ယုံပါတယ် ပိုင်ပိုင်ဆင့်ရယ် . . . ယုံပါတယ်။ နင့်ဒီဇိုင်း ဒီ-ပုံပြန်ပြောမယ့် ဒီဇိုင်းဆိုတာ။ အဲဒီလိုပြောတော့ နင့်အဒေါ်က ယုံလား"

"ပထမတော့ အံ့သြသွားတယ်။ အဒေါ်က ငါ ဘာပြော ယုံတယ်တဲ့။ မယုံရင် လက်တွေ့ခေါ်ပြမယ်၊ လိုက်ခဲ့လို့ ပြောလို့ တော့ ဝိုယုံသွားတာပေါ့။ ဒါနဲ့နေပါဦး ဇကန္တ နင်လည်း ညဆိုရင် အဲဒီလို အမှန်အကန်တွေနဲ့ ကဲနေကြထင်တယ်"

"ဘယ်လွတ်မလဲ နင်ကလည်း။ စားသောက်ဆိုင်တွေ တလစ်တွေမှာ အေးဆေး အထာပေးတာလောက်တော့ ရှိတာပေါ့ တဲ့တဲ့ အစားထဲမှာတော့ မပါ,ပါဘူး။ အမှန်တော့ ည,က ငါတို့ သူငယ်ချင်း အစစ်အမှန်ဟ"

"ဘယ်လို ညက နင်တို့သူငယ်ချင်း"

"ဒါပေါ့ . . . ငါတို့က ခြောက်တန်းနှစ်ကတည်းက ညဆို ရင်လမ်းပေါ်မှာ က,လာခဲ့ကြတာ။ ဟိုကောင်တွေဆို အရက်ဦးမရှိတဲ့ ကောင့်တွေလို့ခေါ်တယ်။ အရက်ဦးဆိုတာ ဘာမှန်းမသိဘူး။ အဲ အချိန်ကျမှ အိပ်ကြတာလေ"

"သြော် . . . ဒါဆို နင်တို့က နေ့နဲ့ညဆိုရင် "ည" ကို ပိုပျော်ပုံ ရတယ်"

"ပြောလို့ရပါတယ်"

"နင် ညကို ချစ်လား"

"ဒါလည်း ချစ်တယ်လို့ ပြောလို့ရပါတယ်။ ညတွေထဲမှာ ဘာညတွေရယ်၊ လပြည့်ညတွေရယ်၊ ပြီးတော့ နွေဦးညတွေနဲ့ ညတွေကိုတော့ အချစ်ဆုံးပေါ့ . . . နင်ရော"

"အင်း . . . ငါကတော့ ပြဿနာဖြစ်ခဲ့တဲ့ ညကို လည်လန့်သွားတယ်ဟ။ အဲဒါက ထားပါတော့။ ဒါပေမဲ့ "ည" နဲ့ သက်ရင် နင့်လောက်ထိလည်း မခံစားတတ်ဘူး။ ချစ်ခြင်း မုန်း လည်း မရှိဘူး။ "ည"နဲ့ ပတ်သက်တာတွေကိုလည်း မဝေဖန်ချင် ဘာဖြစ်လို့လဲဆိုတော့ ငါကိုယ်တိုင်က "ည" မင်းသမီးဖြစ်နေလို့"

"ငါတို့ဖြစ်တဲ့ ပြဿနာကို LA က နင့်မိဘတွေ သိလား"

"သတင်းကြားလို့ လှမ်းမေးတယ်။ အဲဒါလည်း ငါတို့ တာဝန်း သောက် ခပ်ပါးပါးလေးပဲ ပြောထားတယ်။ ဒါတောင် အသေးတင်း ဒီလို shock ကြီးမှန်းသိရင် ချက်ချင်းရောက်လာမှာ"

"ရောက်လာရင် ဘာဖြစ်နိုင်မယ်လို့ထင်လဲ"

"အမှတ်တမဲ့ဖြစ်တဲ့ကိစ္စဆိုရင် ကျိုင်ပူမှာမဟုတ်ပါဘူး။ မင်း နဲ့ ပတ်သက်တဲ့ကိစ္စသာသိသွားရင် ဖြစ်နိုင်ချေနှစ်ခုရှိတယ်။ ငါ့ရဲ့အလုပ်တွေကို ပိတ်ပင်ပြီး LA ကို အပြီးခေါ် သွားလိမ့် မယ်။ အဲဒါ တစ်ချက်။ နောက်တစ်ချက်ကတော့ သူတို့စိတ်ချအောင် ထောင်ချပေးလိမ့်မယ်"

" . . . "

"ဘာဖြစ်လို့လဲဆိုတော့ ငါက ဒီအလုပ်,လုပ်ဖို့ လက်မှတ်ထိုးထားရတာလေ။ မိဘ မကြိုက်တာ ဘာမှ

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

ဘူး။ အရှစ်အရှင်းပြဿနာတွေ မဖြစ်စေရပါဘူး။ အချိန်ထ
မိဘစီမံတာတို နာခံပါ့မယ်ဆိုတဲ့ ကတိဝန်ခံချက်တွေပေါ့။ နင်ရော
ဒီ shock တို ဝင်ကာပုက နင့် မိဘတွေသိလား"

"ဒါလည်း နင့်လိုပဲ၊ သတင်းကြားလို့ လှမ်းမေးတယ်
ညိုးလေးနဲ့ နှစ်ယောက်ပေါင်းပြီး လိမ်ထားလိုက်တယ်၊ ပါးပါး
တော့ ဖုတ်ရတာပေ့ါဟာ။ Wheel chair ကြီးနဲ့သာသိရင် ပေါ်
လာမှာတ"

"ရောက်လာရင် နင်ရော ဘာဖြစ်သွားနိုင်လဲ"

"အဲဒါလည်း နင့်လိုပဲ။ ပထမတော့ ဟိုမှာကုဖို့ ချက်ချ
ခေါ်သွားမှာပေါ့။ အမှတ်တမဲ့ကိစ္စဆိုရင် ခွင့်လွှတ်ပေးနိုင်လော
တယ်လို့ ထင်တာပဲ၊ နင်နဲ့ငါ ဘာမှမဟုတ်ပေမယ့် မိန်းကလေး
ပတ်သက်တဲ့ ကိစ္စသာသိသွားရင် ပြန်လွှတ်မှာ မဟုတ်တော့ဘူး
ပြန်လွှတ်မယ်ဆိုလည်း ဒီမှာ အိမ်ထောင်ချပေးလိမ့်မယ်။ ဖြိမ်သွား
အောင်လို့ပေါ့"

"ဒါဆို နင်လည်း စိတ်လက်မှတ် ထိုးပေးထားရတာပေါ့"

"ဟုတ်တယ်ဟာ၊ နင့်လိုပဲလို့ ပြောသားပဲ။ နင်နဲ့ ငါက Fam-
ily ဒီဇိုင်းလည်း အရမ်းတူတယ်နော်။ ဘိုထိုက် ပြောပြတာ၊ နင်ရော
မသိဘူးလား"

"သိတာပေါ့။ ငါ့ကိုလည်း မယ်နိုင်ပြောပြတာ။ နင်က
ဦးလေးနဲ့နေပြီး ငါက အဒေါ်နဲ့နေရတာလည်း တူတယ်။ မိဘတွေက
လည်း နိုင်ငံခြားမှာနေတာ တူတာပဲ LA နဲ့ စင်ကာပူပဲ ကွာတာလေ"

"Family ဒီဇိုင်းတင် ဘယ်ကမလဲ။ နင်နဲ့ငါ အနုပညာ

သနာပါကလည်း တူတာပဲ"

"ဝါသနာတူတယ်ဆိုပေမယ့် ငါက အဆိုတော်ဖြစ်ရ
င်သမီးဖြစ်မှ မဟုတ်ဘူးဆရာ။ အနုပညာနဲ့ ပတ်သက်တဲ့လုပ်ငန်း
သမျှ အကုန်ဝါသနာပါတာ။ ဒါ မအောင်မြင်လည်း တစ်ခုခုတော့
နေမှာပဲ။ ကြီးလာရင်လည်း ကဗျာဖြစ်ဖြစ် တဖြစ်ဖြစ် ရေးချင်
နေဦးမှာ"

"ငါလည်း အဲလိုပဲ"

"ဟင်! . . . ဘာဖြစ်လို့တူနေတာလဲ"

"မသိဘူးလေ၊ သူ့ဘာသာသူ တူနေတာကို"

"ဒါဆို နင့်မှာ ရည်းစားရှိလား"

"ဘယ်လို ပြောရမလဲ။ ငါ့ကို တစ်ဖက်သတ်ကြိုက်နေတဲ့
ကောင်မလေးတွေကတော့ အများကြီးပဲ၊ ငါနဲ့ အပြန်အလှန် အီစီ
ကလီဖြစ်နေတဲ့ ကောင်မလေးတွေလည်း အများကြီးပဲ၊ အင်း . . .
အခု လက်ရှိအခြေအနေကတော့ Propose လာလုပ်တဲ့ ကောင်မ
လေးက ငါးယောက်၊ အပြန်အလှန် အီစီကလီဖြစ်နေတာက ငါး
ယောက်ပေါ့။ ငါက အချိန်မပေးနိုင်သေးလို့ ဝေ့နေတာ၊ ကိုယ်
အသည်းအသန် လိုက်ချစ်ရတဲ့ ရည်းစားမျိုးတော့မရှိသေးပါဘူး"

"ပေါ်လိုက်တာဟယ်"

"ဘာလဲ ရည်းစားပေါတာကို ပြောတာလား၊ လူပေါတာကို
ပြောတာလား။ မနောက်နဲ့နော်"

"နှစ်မျိုးလုံးပဲ"

"နင့်မှာရော ရည်းစားရှိလား"

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

"ဘယ်လိုပြောရမလဲ။ နင့်လိုပဲ"

"ဟင်! . . . ဘာဖြစ်လို့တူနေတာလဲ"

"သိဘူးလေ"

"ဟား . . . ဟား . . ဟား"

"ဒါပေမဲ့ နင့်လောက်တော့ မများပါဘူးနော်။ ကိုယ်အချစ်ရထဲသူသာမရှိသေးတာ။ အီစီကလီလေး ငါးယောက်လောက်ပါ။ နင်တာ ကျော်ကြားနေတဲ့ ရှေမင်းသားလေးဆိုတော့ ဒီလောက်တဲ့ထာ နည်းတောင်နည်းသေးတယ်။ ဒါဆို နင် လူမမာပြုစုတတ်လား"

"ဟာ . . . ဘယ်လိုလုပ်ပြုစုတတ်မှာတုန်း။ ဘာမှကို မလုပ်ဘူးတာ။ မေမေ နေမကောင်းဖြစ်တုန်းကတောင် အနားမှာ ငုတ်တုတ်ပဲ ထိုင်ပေးတတ်ခဲ့တာ။ ဒါနဲ့ နင်ကရော လူမမာ ပြုစုတတ်လို့လား"

"ဟင်! . . . အဲဒါလည်း အတူတူပဲလေ။ နင် မဲတွေ့ဘူးလား။ ဘယ်မှာပြုစုတတ်လို့လဲ။ ပြုစုတတ်ချင်ယောင်ဆောင်ပြီး ငါလျှောက်လုပ်နေတာပဲ"

"ဟား . . . ဟား . . . ဟား . . . ဟုတ်တယ်၊ ဟုတ်တယ်။ ကိုယ့်ရှုံးကိုယ်ပတ်ပြီပေါ့။ အဲဒါကြောင့် ထင်တယ် ငါ နင်စိတ်ဆိုးမှာစိုးလို့ ငြိမ်နေရတာ။ နင် ငါ့ကို ပွေ့ထူပြီဆိုရင် ဆွဲဆောင့်လိုက်တဲ့အတိုင်းပဲ၊ အိပ်ချင်ပြီဆိုလည်း တွန်းလှဲပစ်လိုက်တဲ့အတိုင်းပဲ"

"ဖေခင်မော်ကွန်းနော်"

"ပန်းသီးစိတ်ကလေးတွေကလည်း ငါ့ရည်းစားတွေ လုပ်ပေးသလို လှလည်းမလှဘူး။ အစားအသောက် ကျွေးတာတာလည်း ဒို့ရည်းစားလေးတွေလို "အာ" လို့ ပြောပြီး နူးနူးညံ့ညံ့လေးခွံ့မပေးဘူး။ လည်ပင်းနင်အောင် အတင်းထိုးကျွေးတော့တာပဲ"

"ကြည့်စမ်း . . . ကြည့်စမ်း . . . ဖေခင် သက်ပြင်း နင်"

"ဘာလဲ စိတ်ဆိုးတာလား။ ငါ့ကို ထုရိုက်လို့မရလို့ ပိုစိတ်ဆိုးတာမို့လား။ ငါက တမင်စ,တာပါဟာ။ နင် အဲဒီလို ဘာမှမလုပ်တတ်ဘဲနဲ့ လုပ်တတ်ချင်ယောင်ဆောင်ပြီး လာပြုစုပေးနေတဲ့ပုံတာဲလူမမာကို စိတ်ချမ်းသာစေပါတယ်ဟ"

"အေး . . . ငါကလည်း မလုပ်တတ်ပေမယ့် စေတနာတာသူများထက်ပိုတယ်။ အပြောအဆို အနေအထိုင်တွေလည်း ကြမ်းတတ်ပေမယ့် ငါ့ရင်ထဲကစေတနာတွေ မေတ္တာတွေ၊ ကရုဏာတွေက နူးရှရှလေးရယ်ဟဲ့"

"ဟုတ်ပါပြီ . . . ဟုတ်ပါပြီ။ အခုလို အနေနီးတော့ ပိုသိလာပါတယ်ဟာ။ ငါကျေနပ်ပါတယ်"

"နင် ငါ့ကို ဘယ်လိုမြင်လဲ ဖေခင်မော်ကွန်း"

"ဘယ်လိုမြင်လဲဆို နင့်ကို ငါမြင်မြင်ချင်းကို အမြင်ကတ်ခဲ့တာ"

"ဟင်း . . . ငါလည်း နင့်ကို ဒီလိုပါပဲနော်"

"လာပြန်ပြီ။ ကက်ကက်လန်အောင်စွာတဲ့ ကောင်မလေးအရိုင်းအစိုင်းလေး၊ ပဲများတဲ့ကောင်မလေး၊ အခြောက်တိုက် အောင်မလေးဟပ်နေတဲ့ မိန်းကလေးဆိုပြီး ကြည့်လို့ကို မရခဲ့ဘူး။ ဒါကြောင့် နင့်ဖင်ကို ရိုက်ခဲ့မိတာ"

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

"ဒါလည်း အဲလိုပဲပေါ့။ နင့်ကို မြင်မြင်ချင်းကို အမြင်ကတ် တာ၊ ဘယ်ဘဝရဲ့ ရေစက်လဲမသိဘူး။ အခြောက်တိုက် မြောက်ကြွ ကြွင်ဆတ်ဆတ် ဆောင့်ကြွားကြွားဖြစ်နေတဲ့ ကောင်လေး၊ အရှိ အဝိုင်းလေး အခြောက်ဆန်ဆန် ရန်တွေ့ကောင်းတဲ့ ကောင်လေး ဆိုပြီး ကြည့်တိုမရခဲ့ဘူး။ ဒါကြောင့် ခေါင်းခေါက်ခဲ့မိတာပေါ့"

"အေး . . . တစ်ယောက်နဲ့တစ်ယောက် အဲဒီလို မြင် ကတ်တာချင်း တူနေတာလည်း အရမ်းအံ့ဩဖို့ကောင်းတယ်နော် ဒုတ်တော့ အဲလိုမဟုတ်တော့ပါဘူး။ လူတစ်ယောက်ရဲ့ စိတ် ပုံပုံကိုကြည့်ရုံနဲ့လည်း ဆုံးဖြတ်လို့မရဘူး၊ စကားပြောပုံကို ကြည့်ပြီး တော့လည်း ဆုံးဖြတ်လို့မရဘူးဆိုတာ နင့်ကိုကြည့်ပြီး လက်တွေ့ ဗီလိုက်ရတာပဲ"

" . . . "

"တကယ်တော့ နင်ကလိမ္မာတဲ့ မိန်းကလေးတစ်ယောက် ပါ။ သဘောထားဖြူစင်တယ်၊ ရိုးသားတယ်၊ တစ်ဖက်သားအပေါ် ကိုယ်ချင်းစာစိတ်၊ သနားကရုဏာစိတ်လည်းရှိတယ်၊ ထက်မြက်မှု တွလည်း ရှိသင့်သလောက် ရှိတယ်။ ခြုံငုံပြောရရင်တော့ နင့်ကို ချစ်စရာကောင်းတဲ့ မိန်းကလေးတစ်ယောက်လို့ ငါမြင်တယ်။ ကြောင့်လည်း နင့်ကို အမျိုးကောင်းသမီး ပီသတယ်လို့ ပြောခဲ့ ဘူးပဲ။ နင် လည်း ငါ့ကို ဒီလိုပဲ မြင်တယ်မို့လား"

"အစစ်ပေါ့။ လူတစ်ယောက်ရဲ့စိတ်ကို သူ့ပုံစံနဲ့ သူ့စကား ပြောပုံကိုကြည့်ပြီး ဆုံးဖြတ်လို့မရဘူးဆိုတာ ငါလည်း၊ နင်နဲ့ကျွမ် ခဲ့လိုက်ရတာပဲ၊ တကယ်တော့ နင်လည်း လိမ္မာတဲ့ ကောင်လေး

တစ်ယောက်ပါ။ သဘောထားဖြူစင်တယ်၊ ရိုးသားဖြောင့်မတ်တယ်၊ တစ်ဖက်သားအပေါ် ကိုယ်ချင်းစာစိတ်၊ သနားကရုဏာစိတ်တွေ လည်း ရှိတယ်၊ ရဲရင့် ထက်မြက်မှုတွေ၊ ယောကျ်ားပီသမှုတွေလည်း ရှိပါတယ်"

" . . . "

"နင့်လိုပဲ အားလုံးကိုခြုံပြောရရင် နင်ဟာ ချစ်စရာကောင်းတဲ့ ကောင်လေးတစ်ယောက်လို့ ငါမြင်ပါတယ် ဖေခင်မော်ကွန်း။ ဒါကြောင့် ဒါလည်း နင့်ကို အမျိုးကောင်း ပီသတယ်လို့ ပြောခဲ့တာပေါ့"

"အေးနော် . . . ငါတို့နှစ်ယောက်က တော်တော် ထူးဆန်းတာပဲ။ တစ်ယောက်နဲ့တစ်ယောက် မြင်တတ်တဲ့ အမြင်ရော၊ စိတ်ရော၊ ဘဝရော၊ ဝါသနာရော၊ မိသားစုရော အားလုံးတူနေတာ အံ့ဩဖို့ကောင်းတယ်"

"ဟုတ်တယ်နော်။ ဒါပေမဲ့ ငါ့အမေကတော့ ငါ တော်တာ တွေ၊ ငါကောင်းတာတွေကို သိရဲ့သားနဲ့ ငါ့ကို ဆိုးတယ်တဲ့၊ မိုက်တယ်တဲ့၊ ရိုင်းတယ်တဲ့"

"အဲဒါလည်း တူနေတာပဲ။ ငါ့ကိုလည်း ငါ့အမေနဲ့ အဖေက အဲလိုပြောတယ်"

"ဟော်တော့ . . . တူပဲတူနိုင်လွန်းတယ်ဟယ်၊ နင်ရော ငါ့ကို ဆိုးတယ်လို့ မထင်ဘူးလား"

"ကြည့်စမ်း . . . ပြောရင်း ပြောရင်းနဲ့ နင်ဆိုးလာပြီ၊ ခုမဲ့ ပြောပြီးပြီ ပိုင်ပိုင်ဆင့်ရယ်။ ချစ်စရာကောင်းတဲ့ မိန်းကလေး အမှန်တော့ နင်က ဆိုးတာမဟုတ်ဘူး ဂျစ်တာ၊ မိုက်တာ

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

ရဲရင့်တာ၊ ရိုင်းတာမဟုတ်ဘူး မဟုတ်ရင်မခံတာ၊ ကဲ ... ဘယ်လိုလဲ၊ အိုခေ ... နင် လည်း ငါ့ကို ဒီလိုပဲ ပြောမှာမို့လား"

"အိုခေ ... အိုခေ ... နင်ပြောတာမှန်တယ်၊ နင်တော်တယ်။ ငါက နင့်လို အပြောမကောင်းလို့သာ ဟုတ်တယ်၊ နင်လည်း ဆိုးတာမဟုတ်ဘူး ဂျစ်တာ၊ မိုက်တာမဟုတ်ဘူး ရဲရင့်တာ၊ ရိုင်းတာ မဟုတ်ဘူး မဟုတ်ရင်မခံတာ"

"ဒီလိုသိသွားတော့ နင် ငါ့ခေါင်းကို မခေါက်ချင်တော့ဘူး မို့လား"

"နင်ရော ငါ့အကြောင်းသိသွားတော့ ငါ့ဖင်ကို မရိုက်ရက်တော့ဘူးမို့လား"

"ဘယ်ပြောရမလဲဟာ၊ ငါ မခံနိုင်အောင် ဂျစ်လာရင်တော့ ရိုက်မိမလားဘဲ"

"အောင်မာ! ... ငါလည်း အဲလိုပဲပေါ့၊ ငါမခံနိုင်အောင် စလာရင် ခေါက်ချင်ခေါက်မိမှာပဲ"

"ဟား ... ဟား ... ဟား ... ဟား"

"နင်နဲ့ငါ ဒီလိုဖြစ်လာလိမ့်မယ်လို့ မတွေးမိခဲ့ကြဘူးနော်။ အခုလို အဆင်ပြေသွားတဲ့အတွက် နင် ဝမ်းမသာဘူးလား ခေါင်မော်ကွန်း"

"ဝမ်းသာတာပေါ့ဟာ၊ ပျော်လည်းပျော်တယ်၊ နင်ရော ဝမ်းမသာဘူးလား။ အတူတူပဲဖြစ်မှာပါ"

"အင်း ... ငါကတော့ ဝမ်းလည်းသာတယ်၊ ဝမ်းလည်း နည်းတယ်၊ ဝမ်းသာတာက တစ်ယောက်အကြောင်း၊ တစ်ယောက်

သိသွားပြီး အဆင်ပြေသွားလို့။ ဝမ်းနည်းတာက ဒီလိုဖြစ်လာဖို့ အတွက် ပေးဆပ်ခဲ့ရတဲ့ ရင်းနှီးမှုကြီးက သွေးပျက်စရာကောင်းလို့"

"ဘယ်တတ်နိုင်မလဲဟာ။ နင်နဲ့ငါ ဒီလိုဖြစ်လာဖို့အတွက် အဲလောက်ထိ ပေးဆပ်မှရမှာမို့လို့ပဲ တွေးလိုက်ပါတော့၊ ဘာပဲဖြစ် ဖြစ် ငါကျေနပ်ပါတယ် ပိုင်ပိုင်ဆင့်၊ နင့်ကို ကျေးဇူးအများကြီးတင် ပါတယ်"

"အဲဒီစကားက ငါပြောရမှာပါ ခေါင်မော်ကွန်းရယ်၊ ငါ့ ကြောင့် ဒီလိုဖြစ်ခဲ့ရတာကို ငါကသာ ကျေးဇူးတွေအများကြီးတင် ရမှာပေါ့"

"ဟုတ်ပါတယ်။ ဒါပေမဲ့ ငါ နင့်အပေါ် ကျေးဇူး အများကြီး တင်တဲ့နေရာမှာ အဓိပ္ပာယ်နှစ်မျိုး ပါဝင်နေလို့ပါ။ နင် နားလည် လားတော့မသိဘူး။ ဒီလိုလာပြီး ဂရုစိုက်ပေးတဲ့အတွက်လည်း ကျေးဇူးတင်တယ်။ ဒီလိုမျိုး စေတနာ၊ မေတ္တာ၊ ကရုဏာတွေပါတဲ့ လျှော်ကြေးမျိုးကို လာမပေးဘူးဆိုလည်း ငါက ကျေးဇူးကိုတင်ရဦးမှာ ပဲ"

"ဘယ်လို နင့်စကားက"

"ဘယ်လိုဆိုတာ ဒီပြဿနာဖြစ်တာကိုပဲ အကောင်းဘက်က လှည့်တွေးလို့ရတယ် ပိုင်ပိုင်ဆင့်။ ဘာကြောင့်လဲဆိုတော့ ငါသတိရ လာတဲ့အချိန်မှာပဲ ပြဿနာနဲ့ပတ်သက်ပြီး ငါ့ရဲ့အနုပညာအတွက် အကောင်းဆုံး Performance တစ်ခုကို ရလိုက်လို့ပဲ"

"ဟင်! ... နင် ... နင် ... အဲဒါမျိုး တကယ်ရလိုက်တာလား"

"ဟုတ်တယ်၊ ဘာလဲ ဒါလည်း လာတူပြန်ပြီလား"

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

"အင်း . . . ကြည့်စမ်း . . . အံ့သြစရာပဲ။ ငါလည်း အဲဒီနေ့က ဒဏ်ရာမရပေမယ့် နင်လဲကျသွားတာကိုမြင်ပြီး ငါပါသတိလွတ်နဲ့ အရှက်ကြီးပြတ်ဖြစ်ခဲ့ရတယ်လေ။ သတိပြန်ဝင်လာချိန်မှာ အဲဒီလိုမျိုး တစ်ခါမှ မခံစားဘူးတဲ့ ခံစားမှုအသစ်ကိုရခဲ့တာ"

"အေး . . . အဲဒါ ခံစားမှုအစစ်အမှန်ပဲ။ နင်ပြောတဲ့ ခံစားမှုအသစ်လို့လည်း ပြောလို့ရပါတယ်"

"ဟုတ်တယ်။ အဲဒီ ခံစားမှုအစစ်အမှန်ကြောင့် ရင်ထဲက ထွက်လာတဲ့စာသားလေးတွေကို ငါ အိမ်မှာချ ရေးထားတယ်။ သွားရင်းလာရင်း ပေါ်လာရင်လည်း ဖုန်းထဲမှာ မှတ်ထားလိုက်တယ်။ ပြီးမှ အဲဒီစာသားတွေကို စုပြီး သီချင်းလုပ်မယ်လို့ စိတ်ကူးထားတယ်။ နင်ရော ဘယ်လို လဲဟင်။ နင်က Performance သမားဆိုတော့ နင့်ရဲ့ ပြကွက်တွေက heart ထိမှာပါ"

"အင်း . . . heart ထိတဲ့ ပြကွက်ဖြစ်ပါစေလို့ ဆုတောင်းရမှာပဲ။ ငါ့ရဲ့ Performance က နင်တို့အဆိုတော်တွေလို ပေါ်လာတဲ့ ခံစားမှုကို ချမှတ်ထားစရာမလိုဘူး။ မျက်စိထဲမှာ အချိန်မရွေး အစအဆုံး ကွင်းကွင်းကွက်ကွက်ပဲ"

"ဘယ်လို ပြကွက်မို့လို့လဲ။ ငါ့ကို ပါတနာ တစ်ယောက်အနေနဲ့ ခွဲခြမ်းပြသလို ပြောကြည့်ပါလား။ ငါလည်း ငါ့စာသားတွေ သီချင်းတစ်ပုဒ် ဖြစ်သွားပြီဆိုရင် နင့်ကို အရင်ဆုံးဆိုပြပါ့မယ်"

"တကယ်နော်"

"တကယ်ပေါ့"

"အိုခေ . . . ငါ့ရဲ့ Performance က အထွေအထူး ပြောပြစရာမလိုပါဘူး။ နင့်မျက်စိနဲ့ တိတိကျကျ အရှင်လတ်လတ်ကြီး မြင်ပြီးသားပါ။ ငါတို့ ပြဿနာဖြစ်ခဲ့တဲ့ ပုံစံအတိုင်းပါပဲ"

"ဟင်"

"ဟုတ်တယ် . . . အဲဒီညက သွေးစွန်းခဲ့တဲ့ ပုံစံအတိုင်း တင်ဆက်မယ်။ သီချင်းတောင် နာမည်ကြီး composer တစ်ယောက်နဲ့ ရေးပြီးပြီ။ ဟိန်းလေးက ဆိုလိမ့်မယ်။ အစီအစဉ်က ရှင်းရှင်းလေးပါ။ ရန်သူတွေဝိုင်းနေတဲ့ ညမင်းသမီးလေးကို ကောင်လေးတစ်ယောက်က ဝင်ကယ်ခဲ့တဲ့ ပြကွက်ပေါ့"

"နင်ကလည်း ငါတို့ရဲ့ ဖြစ်ရပ်မှန်ဇာတ်လမ်းကြီး"

"အဲဒီလို အစစ်အမှန်ကို ပြချင်တာလေ။ အနုပညာဆိုတာ အမှန်မှ၊ ရင်ဘတ်ထဲကပါမှ၊ သက်ဝင်ပြီး ရသမြောက်တာ ကွက်တိကြီးတော့ မဟုတ်ဘူးပေါ့ဟာ။ တကယ့်ဖြစ်ရပ်ကိုမှီပြီး လှအောင်ဆင်ရတာပေါ့။ သင်တန်းသားတွေ အများကြီး သုံးမယ်။ ကောင်မလေးကို ကယ်တင်ခဲ့ပုံကို လှလှပပလုပ်ပြမယ်။ ကောင်လေးကို ရန်သူတွေ ဝိုင်းရိုက်တာကိုလည်း ထူးထူးခြားခြားပြမယ်"

". . . "

"ကောင်လေးခံနေရတဲ့အချိန်မှာ သူငယ်ချင်းတွေက လာကယ်မယ်၊ သေလုမျောပါးဖြစ်နေတဲ့ ကောင်လေးရော အဲဒီသူငယ်ချင်းတွေရော ပေါင်းပြီး သူ့ရဲ့အကတွေနဲ့ ရန်သူတွေကို fight မယ်။ အဲဒီလို သူ့ရဲ့အကနဲ့ fight ရင်း ကောင်လေးက အရှုံးကြီးရှုံးပြီး လဲကျသွားမယ်။ ဒါပေမဲ့ သူမသေဘူး။ တဖြည်းဖြည်း ပြန်ထလာပြီး စက်ရုပ်အက ကမယ်။ ပြီးရင် အားလုံး...

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

မိုက်ကယ် ဂျက်ဆင် အကတွေ ဖြစ်သွားမယ်"

"ဪ . . . နားထောင်လို့ ကောင်းလိုက်တာဟယ်"

"တောင်မလေးနေရာမှာတော့ မော်ဒယ်တစ်ယော
သုံးရမှာပေါ့။ တောင်လေးကတော့ ငါကိုယ်တိုင်ပဲလေ"

"ကြည့်စမ်း . . . ငါ့မျက်စိထဲမှာလေ နားထောင်နေရင်း
အခွေ ထဲက နင်တို့ တင်ဆက်နေတဲ့ Performance ကို မြင်ယော
နေမိတယ်။

အရမ်းကြည့်ကောင်းတာပဲ။ အဲဒီပြကွက်က ပွဲရှုမှာပါ။ နင်
တော်တယ်၊ စိတ်ကူးအရမ်းကောင်းတယ်၊ ကြိုးစားပါ ခုခင်မော်ကွန်
ဒီ အခုထဲက အားပေးနေပါပြီ"

"အင်း . . . နင်လည်း ကြိုးစားပါ ပိုင်ပိုင်ဆင့်၊ နင့်သီချင်း
လေးကလည်း ခံစားသက်ဝင်မှုအပြည့်ပါတဲ့ သီချင်းကောင်းလေး
တစ်ပုဒ် ဖြစ်လိမ့်မယ်လို့ ငါယုံကြည်ပါတယ်"

ပိုင်တို့နှစ်ယောက်ဟာ အဲဒီလို ရောက်တတ်ရာရာ ပြော
တတ်တာကနေစပြီး ပြဿနာမဖြစ်ဘူးတဲ့ သူငယ်ချင်းတွေလို
အရမ်းကို ခင်မင်ရင်းနှီးခဲ့ပါတယ်။ သက်တူ၊ ရွယ်တူ၊ ဘဝတူ၊ ဝါသနာ
တူကလေးတွေ ဖြစ်နေပြန်တော့လည်း တစ်ယောက်နဲ့တစ်ယောက်
နားလည်မှုတွေ အပေးအယူတွေပါ များလာပြီး တဖြည်းဖြည်း ရင်းနှီး
မှုနှောင်ကြိုးက ပိုပြီးခိုင်မာလာခဲ့ပါတယ်။

အဲဒါကြောင့်လည်း သူ ဆေးရုံက ဆင်းတဲ့နေမှာ ပိုင်တို့
အနားဝိုင်းလာတဲ့ မီဒီယာသမားတွေရဲ့ အခက်အခဲကို အဲဒီလိုတစ်
ယောက်နဲ့တစ်ယောက် ထားရှိခဲ့တဲ့ နားလည်မှုတွေ၊ အပေးအယူတွေ

ခိုင်မာလာတဲ့ ရင်းနှီးမှုနှောင်ကြိုးတွေကပဲ အဆင်ပြေအောင် ဖြေရှင်း
ပေးခဲ့တာဖြစ်ပါတယ်။

ဖြစ်ပုံကတော့ ဂျိုင်းထောက်နဲ့သူ့ကို ဂျာကြီးနဲ့သူ့သူငယ်ချင်း
တွေက ကိုယ်ရံတော်တွေအဖြစ် ဝိုင်းရံပြီး ဆေးခန်းအပြင်ကို ထွက်
အလာ special nurse ပိုင့်ကိုလည်း ပိုင့် သူငယ်ချင်းတွေအားလုံးက
ကိုယ်ရံတော်အဖြစ် ဝိုင်းရံပြီး ထွက်အလာမှာ ဆေးခန်းရှေ့မှာ ဘယ်
အချိန်ကတည်းက ရောက်နေမှန်းမသိတဲ့ မီဒီယာသမားတွေက
ပိုင်တို့ နှစ်ယောက်ဆီကို ဖျူးဖို့ဝိုင်းလာကြတာပါပဲ။

တကယ်တော့ ပိုင်တို့ဖြစ်ခဲ့တဲ့ပြဿနာဟာ အတိလင်း
သတင်းထွက်ခဲ့ပြီဖြစ်သလို သူ ဆေးရုံဆင်းမယ့်နေ့ကိုလည်း သူတို့
ဂျာကြီးက မီဒီယာတွေကို အတိအလင်း ပြောကြားခဲ့တာမို့ အခုလို
ရင်ဆိုင်ခဲ့ရတာ ဖြစ်ပါတယ်။

အဲဒီအချိန်မှာ ပျိုတို့နှစ်ယောက်က ကြိုတင်ဖာတ်တိုက်
ထားမှုမရှိတာကြောင့် ရုတ်တရက် တအံ့တသြဖြစ်သွားပြီး တစ်
ယောက်နဲ့တစ်ယောက် လှမ်းကြည့်လိုက်မိကြတယ်။ နှစ်ယောက်လုံး
ရဲ့ မျက်ဝန်းထဲမှာ "ဘယ်လိုပြောရင်ကောင်းမလဲ" ဆိုတဲ့ မေးခွန်း
လေး ပါသွားသလိုပါပဲ။ အဲဒီအကြည့်တစ်ချက်မှာပဲ အတူတူတရင်း
အနှီးရှိတဲ့ သံယောဇဉ်ကြိုးဒလးက ပိုင်တို့နှစ်ယောက်လုံးကို အမြော်
အမြင်ပညာတွေ၊ ဆင်ခြင်အာရုံတွေ တွန်းပို့ပေးလိုက်တယ် ထင်ပါရဲ့
နှစ်ယောက်လုံး ပြန်ဖြေလိုက်တဲ့ အဖြေတွေက အလွန်
အံ့သြဖွယ်ကောင်းစွာ တူညီနေခဲ့လို့ပါပဲ။

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

"ပိုင်ပိုင်ဆင့်"

"မင်္ဂလာပါ . . . ပိုင်ပိုင်"

"ဟုတ် . . . မင်္ဂလာပါရှင့်"

"ခင်ရဲ့ ကျန်းမာရေးကို လာစောင့်ရှောက်ပေးနေတယ်လို့ ကြားရပါတယ်"

"ဟုတ်ပါတယ်ရှင့်"

"အခု ကောင်းသွားပြီလား"

"ဟုတ် . . . တွေ့တဲ့အတိုင်းပါပဲ ကောင်းမြွေပါပြီ"

"သူဖြစ်ခဲ့တဲ့အခြေအနေလေးကို ပြောပြပေးပါဦး"

"တစ်ကိုယ်လုံး ဒဏ်ရာတွေရခဲ့ပါတယ်။ လက်နဲ့ခြေသားတို့မှာ အရိုးနည်းနည်းအက်သွားပါတယ်။ ဒီတစ်ပတ်ထဲမှာပဲ စင်ကာပူကို သွားကုမှာပါ။ နောက်တစ်လလောက်ဆို စိတ်ချရပါပြီရှင့်"

"ပိုင်ပိုင့်ကို လွတ်လွတ်လပ်လပ် မေးချင်တယ်၊ စိတ်ဆိုးမှာ လား"

"ရပါတယ်၊ မေးလို့ရပါတယ်"

"ပြဿနာဖြစ်ရတာ နလုံးသားရေးရာကြောင့်လို့ ပြောနေ ကြပါတယ်"

"မဟုတ်ပါဘူးရှင်။ သူငယ်ချင်းတွေပါ။ သူငယ်ချင်း အချင်း ချင်း အငြင်းအခုံဖြစ်ရင်းကနေ မထင်မှတ်ဘဲ ဖြစ်သွားကြတာပါ"

"ပိုင်ပိုင်ကို ကယ်ခဲ့တာလို့လည်း ပြောနေကြတယ်"

"အဲဒါလည်း ဟုတ်ပါတယ်၊ သူငယ်ချင်းတွေဆိုတော့လေ"

"ပိုင်ပိုင်တို့နှစ်ယောက် ချစ်သူတွေဖြစ်သွားကြပြီလို့လည်း

သတင်းထွက်နေပါတယ်၊ ဟုတ်ပါသလား"

"မဟုတ်ပါဘူးရှင်။ သူငယ်ချင်းသက်သက်ပါပဲ၊ ပါတနာတွေ လို့လည်း ပြောလို့ရပါတယ်"

"ရှေ့ဆက်ပြီးတော့ရော ချစ်သူတွေ ဖြစ်လာနိုင်ဖို့ ရှိလား ပြောပြပေးပါဦး"

"ဒီတိုင်းပါပဲ အေးဆေးပါ"

"ပိုင်ပိုင်ရဲ့ အနုပညာလှုပ်ရှားမှုလေးတွေကို ပြောပြပေးပါဦး။ ပြဿနာဖြစ်တုန်းက နားလိုက်တယ်လို့ ကြားလို့ဟုတ်လား"

"ပြဿနာဖြစ်ခဲ့တဲ့ တစ်ရက်နှစ်ရက်ပါပဲရှင့်၊ ပိုင် မနား ပါဘူး။ ပုံမှန်လှုပ်ရှားနေပါတယ်။ ရှေ့ဆက်ပြီးတော့လည်း ဒီလိုပဲ ပုံမှန် လုပ်သွားမှာပါ အစ်မ"

"ဒီလိုဖြေပေးတဲ့အတွက် ကျေးဇူးအများကြီး တင်ပါတယ် ပိုင်ပိုင်"

"ဟုတ် . . . ကျေးဇူးပါပဲရှင့်"

"ခင့်အတွက်လည်း ဆုတောင်းစကားလေး ပြောပေးပါဦး"

"ပိုင် သူ့အတွက် နေ့တိုင်ဆုတောင်းပေးနေပါတယ်။ အမြန်ဆုံးကျန်းမာလာပါစေ၊ စိတ်ချမ်းသာမှုရရှိပါစေ၊ အလုပ်တွေ ဆက်တော်ပြီး ဒီထက်မက အောင်မြင်လာပါစေပေါ့"

"ခင်မော်ကွန်း"

"မင်္ဂလာပါ . . . ခင်"

"မင်္ဂလာပါ ခင်ဗျ"

"ခင်ရဲ့ကျန်းမာရေးလေး ပြောပြပေးပါဦး"

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

"လောလောဆယ်တော့ တနားကြပါစေညာ ဖြစ်နေတယ်ခင်ညာ"

"တင်း . . . ဟင်း . . . ဒေင်က အရမ်းနောက်တာ ပဲ"

"ကျန်းမာရေးက မကြာခင်မှာ ပုံမှန်ဖြစ်တော့မှာ ပါ"

"စင်ကာပူမှာ ဆေးကုရင်း အနားယူမယ်လို့လည်း ကြားရပါတယ်"

"ဟုတ်ပါတယ်။ ဒဏ်ရာတွေက ပြင်းခဲ့တာဆို တော့လေ"

"အဆိုတော် ပိုင်ပိုင်ဆင့်က ဒေင့်ကို လာစောင့်ရှောက်ပေးနေတယ်ဆိုတာ ဟုတ်ပါသလား။ ဒါမှမဟုတ် ကျန်းမာရေးအခြေအနေကို လာမေးတာမျိုးလား"

"ဘော်ဒါတွေဆိုတော့ လာမေးတဲ့အဆင့်ထက် ပိုတာပေါ့ဗျာ။ စောင့်ရှောက်ပေးတာမျိုးပေါ့။ တွေ့တယ်မို့ လား"

"ဒီပြဿနာဖြစ်ရတာ သုံးပွင့်ဆိုင်အချစ်ဇာတ်လမ်းကြောင့်လို့ ပြောနေကြတယ် ဟုတ်ပါသလား"

"နီးပါဗျာ။ သူငယ်ချင်းတွေပါ။ သူငယ်ချင်း အချင်း ချင်း အငြင်းအခုံဖြစ်ရင်းကနေ မထင်မှတ်ဘဲ ဖြစ်သွားကြ တာပါ"

"ပိုင်ပိုင်ဆင့်ကို ကယ်ခဲ့တာလို့လည်း သိရပါတယ်"

"ယောကျ်ားလေး သူငယ်ချင်းတွေထဲမှာ မိန်းကလေးသူငယ်ချင်းက ကန့်လန့်ကန့်လန့် ပါနေတော့ လည်း ကယ်ရတာပေါ့ဗျာ"

"ခုတော့ ချစ်သူတွေ ဖြစ်သွားကြပြီလို့လည်း သတင်းထွက်နေပါတယ်။ ပြောပြပေးပါဦး"

ရှုမဝ

"မဟုတ်ပါဘူး ခင်ဗျာ။ သူငယ်ချင်းတွေပါ။ ကောလာဟလတွေပါပဲ"

"ဒေင်ကို လွတ်လွတ်လပ်လပ်မေးလို့ရမလား"

"ရပါတယ်ဗျာ။ ခုပဲ မေးပြီးပြီပဲ"

"ဟင်း . . . ဟင်း . . . ဒေင်နဲ့ပိုင်ပိုင် ရှေ့ဆက်ပြီး တော့ချစ်သူဖြစ်လာဖို့ အခြေအနေရှိလား"

"ဒီလိုပါပဲ အေးဆေးပါ"

"ခုဆိုရင် ဒေင်အဖွဲ့က ရှိုးပွဲတွေ တော်တော်များ များ ပျက်နေတယ်။ ဇာတ်ကားတွေလည်း တော်တော်များ များ ဆိုင်းလိုက်ရတယ်လို့ ကြားပါတယ်"

"ဟုတ်ပါတယ်"

"အဲဒီအတွက် အနုပညာလုပ်ရှားမှုလေးတွေကို ပြောပြပေးပါဦး"

"ကျန်းမာရေး စိတ်ချရပြီဆိုရင် အားသွန်ခွန်စိုက် လှုပ်ရှားတော့မှာပါ။ ဒီအနုပညာလုပ်ငန်းတွေနဲ့ပဲ ကျင်လည် နေမှာပါ"

"ဒီလို သိပ်နေမကောင်းသေးတဲ့ကြားက ဖြေပေး တဲ့အတွက် ဒေင့်ကို ကျေးဇူးအများကြီး တင်ပါတယ်"

"ဟုတ် . . . ကျွန်တော်ကလည်း ကျေးဇူးအများ ကြီး တင်ပါတယ်ဗျာ"

"ဒေင် အမြန်ဆုံး ကျန်းမာလာပြီးတော့ အနုပညာ လုပ်တွေအများကြီး လုပ်နိုင်ပါစေလို့ ဆုတောင်းပါတယ်"

"ပေးတဲ့ဆုနဲ့ ပြည့်ပါစေဗျာ"

ရှုမဝ

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

"အဆောက်ပြတ်နေတဲ့ ဖေခင့်ရဲ့ပရိသတ်ကြီးကိုလည်း အမှတ်တရစကားလေး ပြောပေးပါဦး"

"အပ်ကြီးကတော့ ခေါင်ခေါင်ဒင်ဒင်ပါပဲလို့ စင်ကာပူက ပြန်လာရင် ဒိုင်ဒိုးဒန့်ဒန့်တွေ က.ပါတော့မယ်လို့ . . . ဟုတ်"

အမှန်တော့ အဲဒီလို ပြေးပြေးလွှားလွှား လျှပ်တစ်ပြက်အင်တာဗျူးတွေကို ဖေခင်ကလည်း ကိုယ့်ကိုယ်ကိုယ် ဘာတွေဖြေလို့ ဖြေလိုက်မှန်းမသိသလို၊ သူဖြေတာကိုလည်း ပိုင်ပိုင်ဆင့်မကြားဘူး အဲဒီလိုပဲ ပိုင်ကလည်း ပိုင့်ကိုယ်ပိုင် ဘာတွေဖြေလို့ ဖြေလိုက်မှန်းမသိသလို ပိုင် ဖြေတာကိုလည်း ဖေခင်မကြားပါဘူး။ ဖေခင်ကလည်း ပြောပြေး ပြေးဆိုသလို တရုန်းရုန်းနဲ့ ကိုယ်ရံတော်တွေကြားကနေ ကားပေါ်ရောက်မှန်းမသိ ရောက်သွားခဲ့ပါတယ်။

ပိုင်ကလည်း ပြောပြေး ပြေးဆိုသလို တရုန်းရုန်းနဲ့ ပိုင့်သူငယ်ချင်းကိုယ်ရံတော်တွေ ဆွဲခေါ်သွားတဲ့ ကားပေါ်ကို ရောက်မှန်းမသိ ရောက်လာခဲ့တာဖြစ်ပါတယ်။ ဒါပေမဲ့ သေချာတာကတော့ ပိုင်တို့ ဖြေလိုက်တဲ့ အင်တာဗျူးတွေက တကယ်ပဲ လှလှပပနဲ့အဆင်ပြေခဲ့တာပါပဲ။ ပိုင်ဟာ ကားထဲရောက်မှ အသိဝင်လာပြီး ဖေခင့်ဆီ ဖုန်းခေါ် လိုက်မိတယ်။

"ဖေခင် ရုန်းစုရုန်းစုကြားထဲကပဲ ငါအဆင်ပြေအောင် ဖြေလိုက်ပါတယ်"

"အိုခေ . . . ငါလည်း အဆင်ပြေအောင် ဖြေလိုက်ပါတယ်"

"လူတွေများနေလို့ ငါကားထဲကပဲ တာတာ့လုပ် လိုက်မယ်နော်။ တာ့တာ့ . . . ဘိုင်ဘိုင်"

ရွှေအသာ

"ငါလည်း ကားထဲကပဲ လုပ်လိုက်မယ်။ တာ့တာ ဘိုင့်ဘိုင်"

ပိုင် ပြုံးပြီး ဖုန်းလေးကို အိတ်ထဲထည့်လိုက်တယ်။ ရင်ထဲမှာ ...သွားပြီး ခေါင်းထဲမှာလည်း ကြည်လင်လန်း ဆန်းနေခဲ့တယ်။ ...သ်ချင်းတွေကလည်း ပြုံးနေပေမယ့် မယ်နိုင်ကတော့ ဘိုထိုက် ... စိတ်ကောက်သေးရဲ့။

"ဟင်! . . . တတ်လည်း တတ်နိုင်ကြတဲ့ဟာတွေ ကြည့်ကို ...း" တဲ့။

ရွှေအသာ

www.burmeseclassic.com

(၁၆)

"ကြည့်စမ်း . . . ငါ့ကိုများ နှစ်ယောက်သား ဝိုင်း
ထားလိုက်တာ။ ဒီလိုသတင်းမျိုးက ကြာကြာလိမ်ညာ ထားလို့ရ
လား။ နင်တို့နေတဲ့လောကနဲ့ နင်တို့လုပ်တဲ့ အလုပ်တွေထဲမှာ ဒီ
သတင်းမျိုးက အမြန်ဆုံးထွက်တဲ့ သတင်းပဲ။ ဒီလို လိမ်ထားရင်
သေသွားခဲ့ရင် မိဘက ဘယ်လိုနေရမလဲဟင်"

တကယ်တမ်းကျတော့ အစီအစဉ်က ကိုယ်ဆွဲသလို
မလာခဲ့ပါဘူး။ ခေင်ဟာ အိမ်မှာတစ်ညအိပ်ပြီးလို့ နောက်နေ့မှာ
စင်ကာပူကနေ မေမေသတင်းကြားပြီး ဒေါ်နဲ့မောနဲ့ ကြွရောက်
တာကို ရင်ဆိုင်လိုက်ရပါတော့ တယ်။

"ခုတော့ ကြည့်စမ်းပါဦး။ မအေကို ဒီပုံစံနဲ့ ကြုံရတယ်
မသေကောင်းမပျောက်ကောင်းကွယ်။ မေမေမွေးတုန်းက အကော
လေးပါ။ ဒီလောက်တောင် ဖြစ်ရသလားသားလေးရယ်။

င်းညကဆိုတဲ့ကလေးက ဘယ်အသိုင်းအဝိုင်းထဲကမို့လို့လဲ။ ဝိုင်ဝိုင်
ဆင့်ဆိုတဲ့ အဆိုတော်မလေးကရော ဘယ်လောက်ပြီးပြည့်စုံနေ
လို့လဲ"

" . . . "

"ဒီကိစ္စ ဒီလိုပဲ ငြိမ်ခံနေခဲ့သလား။ ဒီလိုပဲ ကျေအေးလိုက်ရ
သလား။ ဘာမှမလုပ်ဘူးလား။ ငါ့ကို ဘာဖြစ်လို့ သတင်းမပို့တာလဲ
ဘာဖြစ်လို့ လှမ်းမခေါ်ရတာလဲ"

ခေင် ထိုင်နေရာမှ တစ်ချက်ကလေးမှ မလှုပ်မိ။ လေးလေး
သာ ပထမတော့ အစွန်ဆုံးခုံမှာ ကုပ်ကုပ်ကလေး ထိုင်နေပေမယ့်
မေမေရဲ့ ဒေါသသံကြောင့် ခြေလား၊ ဒူးလား စ,လှုပ်လာတာကို
မြင်လိုက်ရပါတယ်။ မေမေကလည်း ရုပ်ရှင်မင်းသမီးတွေလို ဟန်နဲ့
ပန်နဲ့ဒေါ်နဲ့မောနဲ့ ညှိခန်းထဲမှာ လမ်းလျှောက်ပြီး ပြောနေပါတယ်။

မေမေက သတင်းအတိအကျရရှိမက တရားခံတွေရဲ့
နာမည်ကိုပါသိနေပါပြီ။ ဒါ သိပ်တော့မဆန်းပါဘူး။ ဘာကြောင့်လဲ
ဆိုတော့ မေမေက စင်ကာပူမှာသာနေပေမယ့် ရန်ကုန်နဲ့စင်ကာပူကို
အိမ်ဦးနဲ့ကြမ်းပြင်လို သဘောထားနေသလို၊ သူ့သူငယ်ချင်းတွေနဲ့
လည်း အမြဲတမ်း connect လုပ်နေတာမို့ မြန်မာပြည်မှာ ဘာပဲဖြစ်
ဖြစ် ပြည်တွင်း သူက အသိနောက်ကျပြီး ပြည်ပရောက်သူက ကြိုပြီး
သိချင်သိနေတတ်ပါတယ်။

"ဟဲ့ . . . ငါပြောနေတာကြားလား။ ခုမှ ဘာဖြစ်လို့
လုပ်နေကြတာလဲ။ ခေင် . . . နင် မိဘကို ဘာထင်နေလဲ။
နင် ငါ့ကို ဘာထင်နေသလဲ"

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

"သာဒင်က ကိုယ့်အစ်မကိုယ် အစ်မ မထင်လို့ ဘာထင် မလဲ၊ ခေါင်ကရော သူ့မိဘကို မိဘမထင်လို့ ဘာထင်ရမလဲ၊ သိ သားနဲ့များ"

လေးလေးကတော့စပြီ။ မောင်နှမနှစ်ယောက် အ ဘာတ်၊ အစ်မက ဘိုဆန်သလောက်၊ မောင်က တောဆန် နေရာမှာ နှစ်ယောက်မရှိတဲ့လူ။

"ဒါနဲ့များ ငါ့ကို ဘာကိစ္စလှမ်းမခေါ်ရတာလဲလို့၊ ငါ မေ တယ်လေ၊ ငါ့သား ဒီလိုစုတ်ပြတ်ကျန်ခဲ့တာ ငါ မခံနိုင်ဘူး၊ အ ကလေးနှစ်ယောက်ကို ငါတိုင်မယ်၊ အမှုလုပ်မယ်။ ဒါမှ ကျေနပ် မယ်၊ မိန်းကလေးနဲ့ပတ်သက်ပြီး သတင်းထွက်လာတာ အဆိုးဆုံး အဲဒီလို ရှုပ်ရှုပ်ရှုပ်တွေကို ငါအမုန်းဆုံးပဲ။ ငါ ရှက်တယ် သာဒင်"

"ရှုပ်ရှုပ်ကို မုန်းရင် ရှင်းရှင်းပဲ နေလိုက်စမ်းပါ မမရယ်၊ ဖျ အနာခံပြီးပြီ နောက်ထပ် စိတ်ပင်ပန်းမှုကို ဘာဖြစ်လို့ ခံနေတော့ လဲ၊ မိန်းကလေးနဲ့ပတ်သက်တဲ့ သတင်းဆိုတာကိုလည်း တစ် မထင်နဲ့ သူငယ်ချင်းတွေ၊ မဟုတ်မဟတ် ကိစ္စဘာမှမပါဘူး။ မ တဆဖြစ်ခဲ့ရတာ"

"မတော်တဆက ဒီလောက်ဖြစ်ရလား"

"လူငယ်တွေပဲ မမရယ်၊ သွေးဆူလွယ်တယ်။ ဆတ်ဆ ထိ မခံကြဘူး။ ဒီမှာ မမ . . . မမသားတင် မဟုတ်ဘူး ကျန် ကောင်တွေလည်း အလဲလဲအကွဲကွဲပဲ။ သူတို့မိဘတွေဆိုရင် ဖြစ် မမ ထက်ဆိုးသေးတယ်။ တိုင်မယ် တောမယ် ပြန်ရိုက်မယ်နဲ့ မနည်း ထိန်းခဲ့ရတာ။ အမှုဖွင့်လည်း အချိန်ကုန်မယ်၊ စိတ်ပင်ပန်းမယ်၊ ဖျ

တောင် ခံပြီးမှ မထူးတော့ပါဘူးဆိုပြီး အားလုံးဖျောင်းဖျကြလို့ ငြိမ် သွားကြတာ"

"နင်က တူဆိုတော့ ဒီလိုဖျောင်းဖျနိုင်တာပေါ့။ ငါက ဝမ်းနဲ့ လွယ်မွေးထားရတဲ့ သားဟဲ့။ ငါ့သားခံရတာ ငါ့ အသားနာသလို ခံစား ရတယ်"

"မမက ဝမ်းနဲ့လွယ်ပြီး မွေးတာက မွေးတာပဲ၊ ကျွန်တ ဝမ်းနဲ့လွယ်မမွေးရပေမယ့် မမထက်ပိုပြီး ကျွေးမွေး ပြုစုလာခဲ့ရတာ ကိုယ့်သားလိုပဲလေ။ တောင်သွား မြောက် သွားနဲ့ ခုမှ လာပြီး ခံစား မနေနဲ့ အေးအေးနေစမ်းပါဗျာ"

"ကြည့်စမ်း . . . နင်ကငါ့ကို အဲဒီလိုဆက်ဆံလို့ ကလေး ကလည်း ငါ့ကိုအရေးမလုပ်တော့တာ။ ကလေးကို အတတ်ကောင်း တွေ သင်ပေးထားတယ်ပေါ့လေ"

"ပေါက်ကရ . . . ကျုပ်ကတောင် သူ့ဆီက ပြန်သင်နေရတာ"

"ငါနင်နဲ့ စကားအခြေအတင် ပြောဖို့လာတာ မဟုတ်ဘူး သာဒင်။ သားကိုပြောဖို့ဆိုဖို့ ဆွေးနွေးဖို့လာတာ။ အခုတော့ သားတ တစ်ခွန်းမှမပြောဘဲ နင်က ရှေ့ကနေ ဘာကိစ္စ ကာဆီးကာဆီး လုပ်နေရတာလဲ"

"ကျုပ်ကလည်း ကာဆီးကာဆီး လုပ်ချင်လို့ လုပ်နေရတာ မဟုတ်ဘူး။ မမက မရောက်သေးဘူး၊ ရှုပ် ပွည် လုပ် အရင်ပဲ။ ပြဿနာကလည်း ပြီးသွားတာ တစ်လလောက် ရှိနေပြီ၊ အားလုံးအေးချမ်းသွားပြီ။ တကယ်ဆို ဒီအချိန်မှာ ကလေးကို အားပေးရမှာ၊ ဂရုစိုက်ရမှာ၊ ခုတော့ စိတ်

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

မွေးနေတဲ့တလေးကို အားမပေးမယ့်အပြင် ဒက်ရာပေဟာင်းကို ထူးဆွပေးသလို ဖြစ်နေတယ်၊ ဒါကြောင့် ကာဆီးကာဆီးလုပ်ရတာ"

"ဒါဆို ပြဿနာဖြစ်တဲ့အချိန်က နင် ဘာလုပ်နေလဲ၊ အချိန်တိုင်း အဆောက်အသွယ်လုပ်ပါ။ လိုအပ်ရင် bodyguard ပါ လုပ်ပါမယ် ပြောထားတာတောင် နင်က ငါ့စကားကို အရာမသွင်းတာလား"

"ဟင်! . . . ကျုပ်က ဘာလုပ်ရမလဲ။ အိမ်အလုပ်တွေနဲ့ သားလို့တောင် မကုပ်အားတာ။ ဖုန်းကတော့ အချိန်တိုင်း ဆက်နေတာပဲ။ တကောက်ကောက်လိုက်ရအောင်လည်း မှုကြိုကလေး မဟုတ်တာ။ သူတို့မှာ အသိရှိတယ်။ ကျုပ်မှာ ချက်ရပြုတ်ရ၊ ဖွတ်ရ လျှော်ရ၊ အိမ်စောင့်ရ၊ ဟို အခွန်ပြေးဆောင်ရ၊ ဒီအခွန်ပြေးဆောင်ရ ရုန်းထိုင်ရနဲ့ ဘောပွဲတောင် ဖြောင့်ဖြောင့်မကြည့်ရဘူး။ အိမ်အလုပ် လွယ်တာမှတ်လို့ မိန်းမတစ်ပိုင်းကိုဖြစ်လို့"

ခေါင်ဟာ နားထောင်ရင်း ရယ်ချင်လာတဲ့စိတ်ကို မနည်းထိန်း ထားရပါတယ်။ ကိုယ့်ဦးလေးမိုလို့သာ ပြောနေပုံက တကယ့်မာမီ။

"ဒီမှာ မမသားက ညမင်းသား။ ကျုပ်က တစ်နေကုန် ပင်ပန်းထားတာ။ တစ်ညလုံးတော့ အဆက်အသွယ် မလုပ်နိုင်ဘူး။ ညဆို အချိန်မတော်မှ ပြန်လာတာ ရိုးနေပြီ။ ဒီမှာက အရင်လိုမဟုတ် တော့ဘူး။ ရှိုးပွဲတွေက ခဏခဏ လုပ်နေတာ။ ပြဿနာကလည်း ရှိုးပွဲက အပြန်မှာဖြစ်တာ။ ကျုပ်က ဘယ်လိုပြေးသွားရမှာလဲ။ သတင်းအတိအကျကြီး သိပြီးရဲ့သားနဲ့များ မမရယ်၊ ပြောရတာ မောတယ်"

"အို . . . တော်ပြီ . . . တော်ပြီ၊ နင်နဲ့မပြောတော့ဘူး။

ခဲ့တာ အမြဲတမ်း ဆင်ခြေဆင်လက်နဲ့။ ကဲ . . . ငါ့သား မင်း မေမေ့ကို စိတ်လက်မှတ်ထိုးပေးခဲ့တာ မေ့သွားပြီလား၊ အဲဒီစိတ်လက်မှတ်မှာ ဒီလိုသတင်းဆိုးတွေ ထွက်စေရပါ မယ်ဆိုပြီး ထိုးခဲ့တာလား။ ပေးခဲ့တဲ့ ကတိကရော ဒီလို အနာတရ ဖြစ်စေရပါမယ်ဆိုတဲ့ ကတိလား"

"ပြဿနာပဲ"

"နင် ဝင်မပြောနဲ့ သာဒင်"

"ပြောစမ်း . . . သား၊ မေမေ့ကို ဒီပုံစံနဲ့ကြိုဆိုဖို့ စိတ် လက်မှတ်ထိုးခဲ့တာလား"

"ခက်တော့တာပဲ မမရယ်"

"သာဒင် . . . ငါ နင့်ကို မေးနေတာမဟုတ်ဘူး"

"ကျုပ်ကို မမေးပေမယ့် မပြောဘဲကို မနေနိုင်တော့ဘူး။ မမ ပြောတဲ့စကားတွေက နားထဲ ဘယ်လောက် အဝင်ခက်သလဲ၊ ဘယ်သူက ဒီလိုအကျိုး အဲ . . . ဒီလိုပုံစံ မျိုးနဲ့ ကြိုချင်ပါ့မလဲ၊ ဘယ်သူကရော ဒီလိုသတင်းဆိုးတွေ ထွက်ချင်မှာလဲ၊ ဘယ်သူကရော ဒီလို အနာတရဖြစ်ချင်မှာ လဲ"

" . . . "

"တောင်းပန်ပါတယ် မမရယ်။ ကလေးကို ဒီအကြောင်း အစ ဖော်ပေးပါနဲ့တော့၊ သူတို့ဘာသာ သူတို့ ပြီးသွားပါပြီ၊ သတင်းတွေ လည်း ငြိမ်သွားပါပြီ။ ရောက်တုန်း သားအမိနှစ်ယောက် နွေးနွေးထွေး ထွေးနေပါ။ ပြောချင်တာကိုလည်း အေးအေးဆေးဆေးနဲ့ ချော့ချော့ မော့မော့ ပြောပါ။ ခုခေတ် ကလေးတွေကို လျှော့မထွက်ပါနဲ့ ... ဘာကိစ္စဖြစ်ဖြစ် လူကြီးတွေမပါစေရဘဲ နိုင်အောင်ရှင်းနိုင်...

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

"အေး . . . သူတို့ မဖြေရှင်းနိုင်တဲ့အချိန်က အသက်
တဲ့ အချိန်ပေါ့။ မိဘတွေ ရင်ကျိုးမယ့်အချိန်ပေါ့။ ဟုတ်လား"

"ဒုတ္ခပါပဲ"

"ကဲပါ . . . မေမေရယ် တော်ပါတော့။ သား တောင်း
တယ်။ ဒီလောက်ထိဖြစ်သွားတဲ့အတွက်လည်း တောင်းပန်ပါတ
သားက မေမေ အရမ်းစိုးရိမ်နေမှာ စိုးလို့၊ ပြီးတော့ အရမ်းစိတ်
ထ.လာရင် ပင်ပန်းမှာစိုးလို့ ပါးပါးလေးပဲပြောခဲ့မိတာပါ။ ပြီးခဲ့တာ
လည်း ပြီးသွားပြီပဲ မေမေရယ်၊ နောက်ထပ်လည်း ဖြစ်ဖို့မရှိတော့
ဘူး။ လေးလေးလည်း သားရဲ့ဒဏ်ကိုခံရတာ တောင်းပန်ပါတ
စိတ်လျှော့လိုက်ပါတော့ မေမေရယ်နော်"

တစ်ချိန်လုံး ငြိမ်နေခဲ့သမျှ သူဝင်ပြောလိုက်မှပဲ မောင်
နှစ်ယောက်ရဲ့ မျက်နှာတွေ ပြေလျော့သွားပါတော့တယ်။

"ကဲ . . . တော်ပြီ . . . တော်ပြီ။ ထားပါ၊ ထားလိုက်ပါတော
ပြီးခဲ့တာ မပြောတော့ပါဘူး၊ အခု ရှေ့ဆက်ရမယ့်ကိစ္စ
လက်မှတ်ထိုးထားတဲ့ ကိစ္စကိုပဲ အပြတ်ပြောတော့မယ်"

"အဲဒါ ခင်ဗျားတို့ သားအမိနှစ်ယောက်ကိစ္စ ကြ
သလောက်ပြော ကျုပ်မပါတော့ဘူး။ အာရုံတွေနောက်တယ်"

လေးလေးက ပွစိပွစိနဲ့ ပြောဖြစ်အောင် ပြန်ပြောပြီး
သွားပါတယ်။ အဲဒီတော့မှ မေမေက သူ့ရှေ့တည့်တည့်မှာ ဝင်ထိုင်
သူ့မျက်နှာကို စေ့စေ့ကြည့်ပါတော့တယ်။

"အိုခေ . . . ကောင်းပြီ။ သားက ကိုယ့်ကိုယ်ကိုယ် ဝိုင်
ဆိုပြီး ရဲရဲဝံ့ဝံ့ထိုးပေးခဲ့တဲ့ စိတ်လက်မှတ်တစ်ချပ်ကို သားကိုယ်တိုင်

ချိုးပေါက်ခဲ့တာပဲ။ ဒီတော့ မေမေတို့ အပေးအယူလုပ်ရအောင်။
မေမေ ဘာပြောတော့မယ်ဆိုတာ သားသိပါတယ်နော်"

သူ ဘာမှမပြောနိုင်တော့။ အလိုလိုက်မိရင်လည်း နှစ်
ယောက်မရှိတဲ့မေမေ။ တင်းကြပ်ပြီဆိုလည်း နှစ်ယောက် မရှိတဲ့မေမေ
ပိုင်ပိုင်ဆတ်နဲ့ အဆင်ပြေသွားလို့ ကြည်နူးခဲ့ရတာမှ မကြာသေး
မေမေ့ကြောင့် သူ့ခေါင်းထဲ ညစ်တွေး နောက်ကျိသွားရလေပြီ။

"လိုရင်း တိုရှင်းပဲ ပြောရအောင် သား။ လမ်းနှစ်လမ်းထဲက
သားကြိုက်တဲ့လမ်းကိုသာ ရွေးချယ်ပေတော့၊ ပထမလမ်းက အားလုံး
ကို ဖြတ်ချခဲ့ပြီး၊ စိတ်သစ်လူသစ်နဲ့ စင်ကာပူမှာ အခြေချရမယ်။
ဒုတိယလမ်းကတော့ မင်းချစ်တဲ့အနုပညာကို မဖြတ်နိုင်ဘူးဆိုရင်
မေမေ အိမ်ထောင်ချပေးတာကို လက်ခံရမယ်"

"ဟာ . . . မေမေ ချက်ချင်းကြီး"

"ဒါပဲလေ၊ သားဘက်က အရင် Found ဖြစ်တာနော်၊
မေမေက စိတ်ကြိုက်အခွင့်အရေးတွေ ပေးပြီးသား။ အလိုလိုက်နိုင်
သမျှ ပံ့အောခဲ့ပြီးသား"

"မဟုတ်သေးပါဘူး မေမေရာ။ ဒီကိစ္စက ဒီလောက်ထိ ကြပ်
ဖို့မလိုပါဘူး။ သားဘက်က Found ဖြစ် တယ်ဆိုပေမယ့် အမှတ်ထင်
ဖြစ်ခဲ့ရတဲ့ ပြဿနာပါ မေမေရယ်။ သားပေ့လို့ ရှုပ်လို့ဖြစ်ရတာ
မဟုတ်ပါဘူး။ ဒီလောကမှာ ဒီလိုပြဿနာတွေနဲ့ မကင်းဘူး
သားဖြစ်တဲ့ shock က ဘာမှမဟုတ်သေးဘူး။ တချို့ဆို ဒီထက်ရှုပ်
တာတွေ၊ ဒီထက်ဆိုးတာတွေ၊ ဒီထက်ညစ်ပတ်တာတွေ
တာတွေ အများကြီးပဲ"

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

"နီး . . . တော်ပြီသား။ ဘယ်သူတွေ ဘာပဲဖြစ်ဖြစ် မေမေ ကတော့ မေမေ့သားကို အထိအခိုက်အပွန်းအပဲ့ကို မခံနိုင်ဘူး သားတို့ ချစ်လွန်းလို့ မေမေတို့ အလိုလိုက်ထားခဲ့တာနော်။ မခွဲချင် ဘဲနဲ့ သားစိတ်ချမ်းသာပါစေတော့ ဆိုပြီး ထားခဲ့ရတာ။ မိသားစုလိုက် ဝင်တာမှမှာ အခြေချသွားတာတောင် ဒီသားတစ်ယောက်ထို ရအောင်မခေါ်နိုင် ဘူးလားဆိုတဲ့ အပြောတွေကိုလည်း မေမေတို့ ဘယ်လောက်ခံခဲ့ရတယ်ထင်လဲ။ ခုတော့ မရတော့ဘူး"

"ဒါဆို ဒီကိစ္စကို ဖေဖေကရော ဘာပြောလဲ"

"ဘာပြောလို့ရမလဲ။ မိဘနှစ်ယောက်လုံးရှေ့မှာ သားပဲ စိတ် လက်မှတ်ထိုးပေးခဲ့တာလေ။ ခဏနေ သား ဖေဖေ ဖုန်းခေါ်လိမ့်မယ် မေမေချိန်းထားတယ်"

တကယ်ပါပဲ။ ချက်နဲ့ခွက်နဲ့ စီစဉ်ပြီး ချီတက်လာခဲ့တဲ့ မေမေ့ရဲ့ စကားဆုံးရုံပဲရှိပါသေးတယ် သူ့ဘောင်ဘီ အိတ်ထဲက ဖုန်းလေးက ဖေဖေရဲ့ ringtone သံကို ထုတ်ပေးပါတော့တယ်။

"ဟော . . . ပြောရင်းဆိုရင်းလာပြီ။ မေမေကတော့ ကွက်တိပဲ"

"ဒါပေါ့ သားရယ်၊ သားသမီးအရေးပဲဟာ"

"ဖေဖေ နေကောင်းပါရဲ့လား"

"အိုခေ . . . ကောင်းတယ် . . . ကောင်းတယ်၊ မင်းရော ဝိုး! . . . နီး . . . နီး . . . မမေးတော့ဘူး။ တကယ့် စိတ်ပျက်စရာ ကောင်းတဲ့ကောင်ပဲ၊ ရှုပ်ရှုပ်ယှက်ယှက်ကွာ၊ မသေတာပဲ မင်းကိုယ် မင်း ကံကောင်းတယ်မှတ်လိုက်တော့။ မင်းအမေ အကျိုးအကြောင်း

ပြောပြီးပြီလား"

"ဟုတ် . . . ခုပဲ ပြောနေတာပါ ဖေဖေ"

"အေးကွာ . . . သူပြောတဲ့လမ်းထဲက ကြိုက်တဲ့ လမ်းသာ ရွေးလိုက်တော့"

"ဒီလိုကြီးဖြစ်သွားပြီလား ဖေဖေရာ"

"ဒီလိုတွေ ဟိုလိုတွေ ပြောမနေနဲ့ ဟေ့ကောင်။ ဒီလိုဖြစ် အောင် မင်းလုပ်တာပဲ။ တကယ်ဆို ကိစ္စက မင်းအမေနဲ့တင်ပြတ် တယ်။ ဖေဖေ့သဘောထားကလည်း ဒီလိုရှိပါလား၊ ဖေဖေတပါ အတည်ပြုပေးလိုက်ပါလား ဆိုတာကို မင်းသိအောင် ဆက်လိုက်ရ တာပဲ"

"ဟုတ်"

"အေး . . . ရှည်ရှည်ဝေးဝေး မပြောတော့ဘူး။ လာမယ့် ရက်သာ ဖုန်းဆက်လိုက်တော့"

"ဟုတ်"

သူ ပခုံးသာ တွန့်လိုက်မိပါတော့တယ်။

"ကဲ . . . ဖေဖေရဲ့ သဘောထားကိုလည်း သိသွား ပြီမို့လား။ အိုခေ . . . ဘယ်လိုလဲ သား"

"သားက ကတိပေးခဲ့တာပဲ မေမေရယ်။ မေမေတို့က သား စိတ်ချမ်းသာအောင် လုပ်ပေးခဲ့ပြီပဲ။ သားဘက်က ပြန်ပြီး မေမေ့တို့ စိတ်ချမ်းသာအောင် လုပ်ပေးရတော့မှာပေါ့။ သား ဘယ်လမ်းသာ ရွေးရွေး ချက်ချင်းကြီးတော့ မစီစဉ်ပါနဲ့ဦးမေမေ၊ လော တော့ ဆေးလည်း ပြရင်း အနားလည်းယူရင်း လိုက်ခဲ့မှာပါ"

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

"စီစဉ်ဖို့တော့ အချိန်နည်းနည်းယူရမှာပေါ့။ သားသာ တိတိကျကျ ဆုံးဖြတ်ပါ"

"သား မြန်မာပြည်ကိုပဲ ချစ်တယ်မေမေ။ ပြီးတော့ အနုပညာကိုလည်း ချစ်တယ် မစွန့်လွှတ်နိုင်ဘူး။ ဒါကြောင့် သားချစ်တဲ့ မြန်မာပြည်မှာနေပြီး သားချစ်တဲ့ အနုပညာကို လုပ်ရင်း မေမေ ရွေးချယ်ပေးတဲ့ အိမ်ထောင်ဖက်ကို လက်ခံလိုက်ပါတော့မယ်"

လို့ သူအဖြေပေးလိုက်တော့ မေမေက ပြုံးပြီး သူ့ဆီ လျှောခနဲထလာပါတယ်။ ပြီးတော့ သူ့ကိုပွေ့ဖက်ရင်း ကျောပြင်ကို ပုတ်ပြီး နှစ်သိမ့်ပေးပါတယ်။

"ဒီလိုမှပေါ့သားရယ်။ ဒီလိုမှ မေမေတို့ နောက်ကြောင်းအေးမယ်။ ဟိုမှာလည်း အနေဖြောင့်မယ်။ ဒီလိုမှ မဟုတ်ဘဲ ဟိုကိုပဲ အပြီးလိုက်ခဲ့တော့မယ်ဆိုရင်လည်း နွေးနွေးထွေးထွေးနဲ့ စိတ်ချမ်းချမ်းသာသာနေရမယ်။ ဘယ်လိုပဲဖြစ်ဖြစ် ကိုယ့်သားသမီးကို စိတ်ကြိုက် စီစဉ်ပေးပြီးရင် မိဘတွေ စိတ်ချမ်းသာရပြီမို့လား။ မေမေတို့လည်း အသက် ကြီးပြီလေ"

သူ ဘာမှပြန်မပြောတော့ဘဲ မေမေကို ပြန်ဖက် ထားလိုက်မိပါတယ်။

"ကဲ . . . သား အနားယူလိုက်တော့"

"မေမေလည်း နားတော့လေ"

"နားမှာပေါ့။ သားကို မေမေတွဲပို့ပေးမယ်လာ"

မေမေက ပြောပြောဆိုဆိုနဲ့ သူ့အခန်းထဲရောက်လို့ ခုတင်ပေါ်လှဲတဲ့ထိ လိုက်ပို့ပြီး ပြင်ဆင်ပေးသွားပါတယ်။ ခဏနေတော့ သူ

ထိုက်ဆီ ဖုန်းဆက်လိုက်မိတယ်။

"ဘိုထိုက်"

"အေး . . . ငါတောင် ဒီည ထွက်လာခဲ့မလို့ မင်း အခြေ နေကောင်းတယ်မို့လား"

"အိုကေပါတယ်ကွာ။ ဒါပေမဲ့ ရှေ့ဆက်မယ့် အစီအစဉ်တွေ တော့ ကိုယ်ဆွဲသလို ဖြစ်မှာမဟုတ်တော့ဘူး။ အပြောင်းအလဲတ မြန်သွားပြီ"

"ဘာလဲကွ . . . မင်းစကားက"

"မေမေ ရုတ်တရက်ရောက်လာတယ်လေ"

"ဟုတ်လား"

"အေး . . . ငါတို့က ပါးပါးလေးပုတ်ခဲ့ပေမယ့် သူနည်း နဲ့ သတင်းအတိအကျ သိသွားပြီး ရောက်လာတော့ အခု ဖြစ်တဲ့ပြဿနာကြောင့် စိတ်လက် မှတ်ထိုးထားခဲ့တဲ့ကိစ္စကို ဖြတ်ဆွေးနွေးလိုက်ရပြီ"

"အိုခေ . . . ပေါက်ပြီ . . . ပေါက်ပြီ . . . ဒါဆို အဖြေက"

"အဖြေက ဘာထူးခြားတော့မှာလဲကွာ။ မိဘနဲ့ အပေးအယူ ထားခဲ့မိတာကို"

"ဟာ . . . ဒါဆို . . . မင်း"

"ဟုတ်တယ်။ ငါ မေမေလိုချင်တဲ့ အဖြေကို ပေးလိုက်ရပြီ တော့ အနုပညာကိုမှ မစွန့်လွှတ်နိုင်တာပဲကွာ။ အဲဒီတော့ မေမေ မယ့်အိမ်ထောင်ရေးကိုပဲ လက်ခံရတော့မှာပေါ့"

"အေးလေ . . . ဒီလိုပဲဖြစ်ရမှာပေါ့။ မင်း ဆုံးဖြတ်လိုက်

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

မှန်ပါတယ်။ အခိတ္တ.က ငါတို့လုပ်ချင်တဲ့ အနုပညာလုပ်ငန်းတွေ
စိတ်တိုင်းကျလုပ်ရဖို့ပဲလေ။ ငါတို့ကမှ ဝါသနာကို မစွန့်နိုင်တာဘဲ"

"ဟုတ်တယ်။ အဲဒါ အဓိကပဲ"

"မင်းအမေ စီစဉ်တာလည်း မှန်တယ် ဖေဒင်။ သူက အ
အသုလုပ်ပြီး အသားကုန် အလိုလိုက်ခဲ့တာလေ။ မာမီသာဆို ဘယ်
မလဲ။ တစ်နိုင်ငံဆီနေဖို့မပြောနဲ့ တစ်နေ့ တစ်ခါမှ မျက်နှာမမြင်ရ
ဖြသနာရှာနေတာ။ အခုလည်း မင်းအမေလို အတိအကျကြီး မဟုတ်
ပေမယ့် အာတာပူစီတော့ လုပ်နေပြီ"

"..."

"နင်တို့တွေ အကုန်မိန်းမရမှ အေးမယ်တဲ့။ ရည်းစားရှိရင်
ခေါ်လာခဲ့ အင်တာဗျူးလုပ်မယ်။ မရှိရင်လည်း ငါ ရှာမယ်။ ဘာညာ
အာရုံနောက်နေရတယ်ကွာ"

"အေး . . . ငါတို့တွေ အတူတူပါပဲကွာ။ ဟို ကောင်တွေ
တော့ ငါ လှမ်းပြောမနေတော့ဘူး။ မင်းပဲ ပြောလိုက်တော့"

"အိုခေ . . . အိုခေ . . . ဒါနဲ့ မင်း ပိုင်ပိုင်ဆင့်ကိုရော
မပြောဘူးလား"

"အင်း . . . သူငယ်ချင်းတွေ ဖြစ်သွားပြီဆိုတော့လည်း
ပြောရမှာပေါ့ကွာ"

"အေး . . . ဒါဆို မင်းအနားယူလိုက်တော့။ လိုတာ
လှမ်းပြောကွာ"

"အိုခေ . . . ဘိုထိုက် . . . အိုခေ"

သူဖုန်းနဲ့အတူသက်ပြင်းပါချလိုက်မိတယ်။ ပြီးတော့ အိပ်ထောင်

ရတော့မှာပါလားဆိုတဲ့ အသိကြောင့် ဖြစ်မယ်။ ခေါင်းထဲကို
တွေးတွေ တစ်လှေကြီး ယောက်ယက်ခတ်စွာ ဝင်လာပါတယ်။
လို ယောက်ယက်ခတ်နေတဲ့ အတွေးတွေထဲမှာတော့ ပိုင်ပိုင်ဆင့်
ကြောင်းက ထိပ်ဆုံးက ပါဝင်လာတာ အံ့ဩစရာပါပဲ။

အမျိုးကောင်းသမီး ပီသခဲ့ပုံတွေ။

လူမမာ မပြုစုတတ်ဘဲနဲ့ စုပြုတတ်ချင်ယောင်ဆောင်ပြီး လုပ်
ချင်တာ လျှောက်လုပ်ပေးနေပုံလေးတွေ။

သူမသာဝနဲ့ သူနဲ့တူနေတာလေးတွေ။

အနုပညာသည်တစ်ယောက်ဖြစ်ပေမယ့် အနုပညာ လုံးဝမဆန်
တဲ့ ပြောဆိုနေထိုင်ပုံ လေးတွေ။

ပြီးတော့ သူမရဲ့စကားလုံးတွေက မာဆတ်သလိုထင်ရပေမယ့်
ရင်တွင်းဖြစ် စိတ်ထားလေးကတော့ နူးညံ့လှပတတ်ပုံလေးတွေ။

ကြည့်စမ်း . . . ဘာကြောင့်လဲ . . .

ဒီအချိန်မှာ ဘာကြောင့် သူမအကြောင်းကို အရင်ဆုံး တွေးမိ
နေတာလဲ။

ဖေဒင်ဟာ ကိုယ့်ကိုယ်ကိုယ် မယုံနိုင်အောင် ဖြစ်လာတာနဲ့
ဘတ်ပေါ်လက်တင်ပြီး စဉ်းစားနေလိုက်မိတယ်။

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

(၁၇)

"ငါတော့ သေသာသေလိုက်ချင်ပါတယ် မိပိုင်ရ
ခေါင်းကွဲသွားတာမျိုးက ချက်ချင်းကုလို့ရတယ်။ နင် အရှက်ကွဲတာ
ဘာနဲ့ကုမလဲ။ လုပ်တဲ့အလုပ်က အနု ပညာအလုပ်, ထွက်လာ
သတင်းက မဟုတ်တာယုတ်။ ငါ့ သူငယ်ချင်းတွေက ပိုင်းပြောကြ
ငါ့မှာ ရှက်လွန်းလို့ ဘာပြန်ပြောရမှန်းမသိဘူး"

"..."

"ငါ့ကို တူအရီးနှစ်ယောက်လုံး လိမ်ထားလိုက်ကြတာ။ အ
က လိမ်ထားလို့ရမတဲ့လား။ ဒီသတင်းမျိုးဆိုတာ နင်တို့လောကထဲ
အမြန်ဆုံးထွက်တဲ့သတင်းပဲ။ နင် မရှက်ဘူးလားမိပိုင်။ မိန်းကလေး
ဖြစ်ပြီး ယောကျ်ားတွေ အုပ်လိုက်ကြားထဲမှာ ရန်သတ်ရတယ်လို့
မသေကောင်း မပျောက်ကောင်း အံ့ဩပါရဲ့"

ပိုင်က ကျောက်ရုပ်လို ထိုင်နေပါတယ်။ ကြီးကြီးက ပ

တော့ အစွန်ဆုံးခုံလေးမှာ ကုပ်ကုပ်ကလေးထိုင်နေပေမယ့် ခရော
နောပြောနိုင်လွန်းတဲ့ မေမေ့စကားတွေကြောင့် မျက်လုံးလား၊ နှတ်
ခမ်းလား၊ နှူးလား, ခြေလား စ, တင်လှုပ်ရှားလာတာကို ပိုင်သတိထား
လိုက်မိပါတယ်။(နှုတ်ခမ်းရွဲ့သွားတာမျိုးလည်း ဖြစ်ချင်ဖြစ်နိုင်ပါတယ်)

မေမေကတော့ ရုပ်ရှင်မင်းသမီးတွေလို စတိုင်လ် အမျိုးမျိုး
နဲ့ လမ်းလျှောက်ပြီး ပြောနေတာဖြစ်ပါတယ်။

တကယ်တော့ ဒီအချိန်မှာ ပိုင်ဟာ ဖြစ်ခဲ့တဲ့ပြဿနာကို
အတတ်နိုင်ဆုံး မေ့ပျောက်အောင် ကြိုးစားနေတာပါ။ ကြိုးစားသ
လောက်လည်း အရာရောက်ခဲ့တာမို့ အားလုံးလည်း ပုံမှန်နေသား
တကျ ပြန်ဖြစ်ခဲ့ပါတယ်။ ပြီးတော့ ဒေဝ်မော်ကွန်းနဲ့လည်း ငြိမ်းချမ်း
ရေး ရသွားခဲ့ပြီမို့ စိတ်သစ်လူသစ် အတွေးအခေါ်အသစ်တွေ၊
ယုံကြည်မှုအပြည့်တွေနဲ့ အလုပ်တွေကို ဖိုပြီး ကြိုးစားအားထုတ်နိုင်ခဲ့
ပါတယ်။

ဒီလိုအချိန်ကျမှ မေမေက သတင်းအတိအကျရရှိ သွားပြီး
ဆိုင်းမဆင့်ဗုံမဆင့် ဖြုန်းခနဲ ပေါက်ချလာတာဖြစ်ပါတယ်။ ရောက်က
တည်းက Non stop မှုည်မှုည်လုပ်နေ ပုံက ဒဏ်ရာဟောင်းကို
ပြန်လည်တူးဆွပေးနေသလိုပါပဲ။

"တော်ရုံတန်ရုံဆို ငါဒီလောက်မပြောဘူး။ ခုတော့ ကြည့်
စမ်း . . . နင့်သတင်းက ရစရာမရှိပါလား၊ မိပိုင်။ သုံးပွင့်ဆိုင်
အချုပ်ထဲတတ်လမ်းဆိုပဲ့လား။ ပိုင်ပိုင်ဆင့်က မင်းသား ဒေဝ်နဲ့ကြိုက်နေ
သတဲ့။ ဒီကြားထဲ သူဌေးသား မင်းညကက ဝင်ကြိုက်တာတို့လည်း
မငြင်းဘူးတဲ့၊ တန်ဖိုးကြီးတဲ့ လက်ဆောင်တွေပေးတာတို့ညီး

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

လက်ခံနေတယ်တဲ့"

"..."

"တိုမပြတ် ဒီမပြတ်ဖြစ်နေလို့ သူဌေးသားက ကားတင်ပြေး တဲ့အချိန်မှာ မင်းသား ဒေဒင်က လိုက်လာလို့ ရန်သတ်ကြတာတဲ့ ညည်း မရှက်ဘူးလား မိပိုင်။ ညည်းနေ ရာမှာ ငါသာဆို ရှက်လွန်းလို့ ဒီအလုပ်တွေ ပြန်လုပ်ရဲမှာမဟုတ်ဘူး။ ဘယ်လောက်ရှက်ဖို့ကောင်းလဲ"

ဖြစ်မှဖြစ်ရလေ၊ သုံးပွင့်ဆိုင် အချစ်ဇာတ်လမ်း ရယ်လို့ —

ဖြစ်ရပ်မှန်က သုံးပွင့်ဆိုင် ရန်ဘက်ဇာတ်လမ်း။

"ဟဲ့ . . . ငါ့ကို ဘာထင်နေကြသလဲ။ ငါပြောတာ မကြား ဘူးလား။ ခုမှ ဘာဖြစ်လို့ တေမိလုပ်နေကြတာလဲ"

"ကိုယ့်အစ်မကို အစ်မမထင်လို့ ဘာထင်ရမလဲ၊ ပိုင်ပိုင်တော့ ရော အမေကို အမေမထင်လို့ ဘာထင်ရမလဲ၊ မမ ပြောတာတွေ မကြားဘဲနေမလား။ ပြန်မပြောတာက မမ ပြောပြီးအောင် စောင့်နေတာ"

ကြီးကြီးကတော့စ,ပြီ။ ခေတ်ဆန်တဲ့နေရာမှာ နစ်ယောက် မရှိတဲ့ မေမေနဲ့၊ ငွကျတဲ့နေရာမှာ နစ်ယောက်မရှိတဲ့ ကြီးကြီးတို့ စကားနပန်းချကြပြီဆိုရင် လိုရာကို မရောက်နိုင်ဘဲ ရယ်စရာကောင်း နေတတ်တာက များပါတယ်။

"မိုးလုံးပြည့် မုသာဝါဒတွေပါ မမရယ်။ မဟုတ် တယုတ် ကောလဟာလတွေကိုများ အရေးလုပ်လို့"

"ဟဲ့ . . . ဒီခေတ်က အရင်လိုမဟုတ်တော့ဘူး။ ကောလ ဟာလလို့မပြောနဲ့ ထွက်လာတဲ့ သတင်းတွေက အကုန်အမှန်တွေ ချည်းပဲ၊ အခုရော သတင်းက မမှန်လို့လား"

"မှန်ပေမယ့် တစ်ဆိတ်ကို တစ်အိတ်လုပ်နေကြတာပါ။ ဖြစ်ရပ်မှန်က သုံးပွင့်ဆိုင် အချစ်ဇာတ်လမ်းမဟုတ်ဘူး။ ပိုင်ပိုင်ကလည်း ဘယ်သူ့ကိုမှ မကြိုက်ရသေးဘူး။ ဒေဒင် မင်းသားနဲ့တလည်း အနုပညာမောင်နှမတွေပါ။ သူဌေးသားကသာ ပိုင်ပိုင့်ကို တစ်ဖက် သတ် လိုက်ကြိုက်ပြီး မချေမငံတွေ ပြောနေလို့ ဒီလိုဖြစ်ရတာ"

"ဒါဆို ဘာဖြစ်လို့ သတင်းက အတိအကျ ပုံစံမျိုးထွက်ရ တာလဲ"

"အဲဒါကြောင့် မိုးလုံးပြည့် မုသာဝါဒတွေလို့ ပြောတာပေါ့ မမ ရဲ့ ကြားတိုင်း မယုံစမ်းပါနဲ့။ ဒီလောကက ဒီလို သတင်းတွေနဲ့ မကင်း ဘူး။ ကိုယ့်သားသမီး အကောင်းတိုင်း တွေ့ရတာပဲ ကျေးဇူးတင်။ ဒေဒင်မင်းသားဆိုရင် သေရွာက ပြန်လာတာ၊ မနည်းကုထားရတာ။ သူ့မိဘတွေ ဘယ်လိုနေမလဲ၊ သားသမီးချင်း မိဘချင်း ကိုယ်ချင်းစာ ကြည့်ဦး"

"ငါက ကိုယ်ချင်းမစာတတ်လို့ ပြောနေတာ မဟုတ်ဘူး၊ ပြောပြီးပြီလေ၊ ခေါင်းကွဲတာက ကုရင် တစ်ပတ်မကြာဘူး။ နာမည် ပျက်တာက ဘာနဲ့ကုမလဲ။ အခုဆို တကယ်မဟုတ်ဘဲနဲ့ နာမည်ပျက် ပြီး ဖြစ်တော့လည်း ညဘက်အချိန်မတော်ကြီး မိန်းကလေးဆိုတာ အရှက်သိက္ခာကို ကိုယ်စားပြုတယ်တဲ့"

"..."

"နင်က ဝမ်းနဲ့လွယ်မွေးထားတာ မဟုတ်တော့ ပြောနိုင် တာပေါ့။ ငါက ဝမ်းနဲ့လွယ်မွေးခဲ့ရတာဟဲ့။ သူ့ နာမည်ပျက်ရင် အတွက်ငါက ပိုခံစားရတယ်"

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

"ကျုပ်ကလည်း ဝမ်းနဲ့လွယ်မမွေးရဲ့ တစ်မယ်ပါပဲတော်။ မမထက် ပိုပြီးတော့ပဲ ရင်အုပ်မကွာ ကျေးမွေးပြုစု လာခဲ့ရတာပါ။ ဂျူလာပြီး အဖြစ်သည်းမနေနဲ့။ ဘယ်သူကများ ကုန်းချောလိုက်ပါလိမ့် နားတွေ့ပူလိုက်တာ"

"ကြည့်စမ်း . . . နင် ငါ့ကို ဒီလိုဆက်ဆံလို့ ကလေးတောလည်း ငါ့ကို အရေးမလုပ်တော့တာ။ ကလေးကို အတတ်ကောင်းတွေ သင်ပေးနေတာပေါ့လေ နီလာဆင့်"

"ကြံကြံဖန်ဖန် ကျုပ် မသိတာ မတတ်တာတွေတောင် သူ့ဆီက ပြန်သင်နေရတာ။ အစဆိုရင် မိန်းမ ကောင်း အပြင်ထွက်ချိန်က ညဆယ်နာရီ၊ ဆယ့်တစ်နာရီ နောက်ပိုင်းဆိုတာလည်း သိသွားပြီ၊ ကွန်ပျူတာလည်းရပြီ၊ ဂိမ်းလည်းဆော့တတ်ပြီ၊ အင်တာနက်လည်း ကြည့်တတ်ပြီ၊ ပြီးတော့ . . . "

"တော်စမ်းပါအေ . . . ငါ ညည်းနဲ့စကားနပန်းချဖို့ လာတာမဟုတ်ဘူး နီလာဆင့်။ မိပိုင်နဲ့ ဆွေးနွေးဖို့လာတာ။ အခုတော့ သူက တစ်ခွန်းမှမပြောဘဲ ညည်းက ရှေ့ကနေ ဘာကိစ္စ ကာဗာလုပ်နေရတာလဲ"

"ကျုပ်ကလည်း ကာဗာလုပ်ချင်လို့ လုပ်နေရတာ မဟုတ်ဘူး။ မမက မရောက်သေးဘူး။ ပူညံပူညံလုပ်နေတာက အရင်တုန်းက ပြဿနာကဖြစ်ပြီးနေပြီ၊ အားလုံး အေးချမ်းသွားပြီ။ ကလေးလည်း ဘာအလုပ်မှမပျက်ဘူး။ ခုဆို အလုပ်တွေပိုတောင် ကြိုးစားနေသေးတယ်။ သူ့မှာ ရိုက်ကူးရေးတွေရော၊ ရှိုးပွဲတွေရော အားရတယ် မရှိဘူး"

" . . . "

"ဒီလို ပြဿနာကို မေ့မေ့ပျောက်ပျောက်နဲ့ ကြိုးစားနေတဲ့ ကလေးကို မမကလာပြီး အစဖော်ပေးသလို ဖြစ်မနေဘူးလား။ ဒါကြောင့် ကာဗာလုပ်ရတာ"

"ဒါဆို သူ ပြဿနာဖြစ်တဲ့အချိန်က နင် ဘာလုပ်နေလဲ"

"ဟင်! . . . ကျုပ်က ဘာလုပ်ရမလဲ။ အိမ်အလုပ်တွေနဲ့ သားလို့တောင် မကုပ်အားတာ"

"အိမ်ဖော်လည်းရှိသားပဲ။ အချိန်တိုင်း အဆက်အသွယ်လုပ်ပါ လိုအပ်ရင်လည်း bodyguard လုပ်ပါလို့ ပြောထားတယ်လေ"

"ဖုန်းကတော့ အချိန်တိုင်း ဆက်နေတာပဲ။ Bodyguard ကတော့ မမ သမီးကကို မလုပ်ခိုင်းတာ။ ကလေးမှ မဟုတ်တာ၊ သူ့မှာ အသိရှိတယ်။ အိမ်ဖော်ကလည်း ရှိတာ ရှိတာပဲ။ ကိုယ်တိုင်ဝင်လုပ်ရတဲ့အတိုင်း မျက်စိဒေါက် ထောက်ကြည့်ပြောနေရတာ၊ ကြားထဲ ခွေးတွေ၊ ကြောင်တွေနဲ့ သာရေးနာရေးတွေနဲ့ ကိုရီးယားကားတွေတောင် လွတ်တဲ့အပိုင်းတွေ လွတ်ရော။ အိမ်အလုပ် လွယ်တာမှတ်လို့"

ပိုင်ဟာ နားထောင်နေရင်းနဲ့ ရယ်ချင်လာတဲ့ စိတ်ကို ကြိုးစားထိန်းထားရပါတယ်။ ကြီးကြီးက သူသာ ပူညံပူညံလုပ်ရွှေ သူများလုပ်တာကို လုံးဝကြိုက်တာ မဟုတ်ပါဘူး။

"ဒီမှာ မမသမီးက ညမင်းသမီး။ ကျုပ်က တစ်နေကုန် ဝင်ပန်းထားတာ တစ်ညလုံးတော့ အဆက်အသွယ် မလုပ်နိုင်ဘူး ညဆို အချိန်မတော်မှ ပြန်လာတာ ရှိုးနေပြီ။ ရန်တုန်က

www.burmeseclassic.com

မဟုတ်တော့ဘူး။ ရှီးပွဲတွေက ခဏ ခဏ လုပ်နေတာ။ ကျုပ်တော် မြန်မာပြည် သိမ်းတန်ရဲ့ ရှီးပွဲကို သွားကဲလိုက်သေးတယ်။ သူ့ ပြဿနာဖြစ်တာကလည်း ရှီးပွဲအပြီးမှာဖြစ်တာ"

"... "

"အချိန်မတော်ဖြစ်တဲ့ ရန်ပွဲကို ကျုပ်က ဘယ်လိုသိပြီး လိုက်ရမှာတုန်း။ စဉ်းစားကြည့်ပါဦး။ သတင်းအတိ အကျကြီးရပြီးရဲ့ သားနဲ့များ မမရယ် ပြောရတာမောတယ်"

"အို . . . တော်ပြီ . . . တော်ပြီ၊ မောလို့သာတော်တော့ တယ်၊ မမောများမမောရင် ဘယ်လောက်များ ပြောလိုက်မယ် မသိဘူး။ နင်က အမြဲတမ်းဆင်ခြေဆင်လက်နဲ့ နင်နဲ့မပြောတော့ဘူး မိပိုင်နဲ့ပဲ ပြောတော့မယ်။ ကဲ . . . မိပိုင် . . . သမီး"

"... "

"မေမေ့ကို စိတ်လက်မှတ်ထိုးပေးခဲ့တာ။ ဒီလို ပြဿနာဖြစ် စေရပါမယ်ဆိုပြီး ထိုးပေးခဲ့တာလား။ ဒီလို နာမည်ပျက်စေရပါမယ် ဆိုပြီး ထိုးပေးခဲ့တာလား"

"ပြဿနာပါလား မမရယ်"

"နင် ဝင်မပြောနဲ့ နီလာဆင့်"

"ပြောစမ်း သမီး။ မေမေ့ကို ပေးခဲ့တဲ့ကတိက နာမည်ပျက် စေရပါမယ်ဆိုတဲ့ ကတိလား"

"ခက်တော့ ခက်နေပါပြီ"

"နီလာဆင့် ငါညည်းကို ပြောနေတာမဟုတ်ဘူး"

"ကျုပ်ကို မပြောပေမယ့် ကျုပ်ကတော့ မပြောဘဲကို မနေ

နိုင်တော့ဘူး။ မမစကားတွေက ထော်လော်ကန့်လန့်ကို နိုင်လွန်း တယ်။ ဘယ်သူက ပြဿနာဖြစ်ချင်မှာလဲ။ ဘယ်သူက နာမည်ပျက် ချင်မှာလဲ။ တောင်းပန်ပါတယ်နော်။ ဒေါ်ပတ္တမြားဆင့်ကလေးတို့ အစဖော်မပေးပါနဲ့တော့ သူတို့ဘာသာသူတို့ ရှင်းပြီးသွားပါပြီ။ အေးအေးနေလိုက်စမ်းပါ"

"... "

"ဒီခေတ်ကလေးတွေကို အထင်မသေးပါနဲ့။ ဘာကိစ္စပဲဖြစ် ဖြစ် လူကြီးတွေ ဝင်မပါအောင် ရှင်းနိုင်ပါတယ်"

"အေး . . . သူတို့မရှင်းနိုင်တဲ့အချိန်က ဘဝပျက်တဲ့အချိန် ပေါ့။ ဟုတ်လား"

"ဒုက္ခပါပဲ"

"အို . . . ရှုပ်ပါတယ်။ ဘယ်လိုပြောပြောပြော လို့ရမယ့်ဟာ တွေ မဟုတ်ပါဘူး။ ညည်းတို့နှစ်ယောက်လုံး ငါနဲ့သာအပြီးလိုက်ခဲ့ တော့။ ဟိုမှာ ငါ စကားပြောရမယ့်လူ မရှိဘူး။ ညည်းတို့ကိုပဲ ကြည့် ပြောတော့မယ်"

"အောင်မယ်လေး . . . ကိုယ့်ဘာသာကိုယ်သာ ကြွကြွ၊ ကိုယ့်မြေ၊ ကိုယ်ရေပဲ ကျုပ်တို့ကြိုက်တယ်။ မမတို့ နိုင်ငံခြားတွေကို ကြောက်လွန်းလို့ သဘာဝဘေးဒဏ် ဖြစ်ခဲ့ရင်တောင် ကျုပ်တို့ မြန်မာပြည်က အသက်သာဆုံးပဲ"

ကြီးကြီးက သူ့အကြောက်ဆုံးအရာကို ထည့်ပြော လိုက်ပါ သေးတယ်။ အိမ်ကောင်းကောင်း၊ နေရာကောင်း ကောင်းမှာနေပြီး အလကားနေ သဘာဝဘေးဒဏ်ကို ကြောက်နေသူပါ။ လျှော

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

ရေကြီး၊ မြေပြို၊ ပေါက်ကွဲ၊ မီးလောင် အစရှိတဲ့သတင်းတွေကို မြင်ရ ကြားရရင်လည်း အိမ်ရောင်းပြီး ဟိုနေရာကိုပဲ ပြောင်းရကောင်းနိုးနိုး ဟိုမြို့ကိုပဲ ပြောင်းရကောင်းနိုးနိုးနဲ့ ပူစရာမရှိ ကြံဖန်တွေးတော ပူပန်တတ်သူဖြစ်ပါတယ်။

"ကဲပါ . . . မေမေရယ် တော်ပါတော့၊ ကြီးကြီးလည်း တော်ပါတော့၊ သမီးတောင်းပန်ပါတယ်။ မေမေ မကြားချင်တဲ့ သတင်းမျိုးထွက်သွားတဲ့အတွက်လည်း တောင်းပန်ပါတယ်။ ပြဿနာက ဘာမှမဟုတ်ဘဲ ကြီးထွားတာပါ။ မေမေ အရမ်းစိတ်ပူနေမှာ စိုးလို့ ဖြစ်ကြောင်းကုန်စင် မတင်ပြခဲ့တာပါ မေမေရယ်"

တစ်ချိန်လုံး ငြိမ်နေခဲ့သမျှ ပိုင် ဝင်ပြောလိုက်မှ ညီအစ်မနှစ် ယောက် ငြိမ်သွားပါတော့တယ်၊

"ဒါပေမဲ့ ဒီပြဿနာထဲကိုတော့ မေမေ ဝင်မပါဖို့ တောင်းဆို ပါတယ်"

"ကြည့်စမ်း . . . ပြောပုံက"

"ဒါလူငယ်ဇာတ်လမ်းပါ မေမေ။ သီးသန့်လူငယ် ဇာတ်လမ်း ပါ။ လူကြီးတွေ ဝင်မပါအောင် သမီးတို့လူငယ်တွေ ကိုယ့်နည်း ကိုယ့် ဟန်နဲ့ ဖြေရှင်းပြီးသွားပါပြီ၊ ငြိမ်သွားပါပြီ။ ဒါကြောင့် ဒီကိစ္စမဖြစ်ခဲ့ဘူး လို့ပဲ သဘောထားပေးပါ။ မရှိခဲ့ဘူးလို့ဘဲ သဘောထားပေးပါ"

"ကဲ . . . တွေ့လား ဒေါ်ပတ္တမြားဆင့်။ သားအမိနှစ် ယောက်ကြား မပါတော့ဘူး။ ပြောချင်တာသာ ပြောကြပေတော့"

ကြီးကြီးက ပြောပြောဆိုဆိုနဲ့ ထ,သွားပါပြီ။ အဲဒီတော့မှ မေမေက ပိုင့်ရှေ့တည့်တည့်မှာ ဝင်ထိုင်ပြီး ပိုင့်မျက်နှာကို စေ့စေ့

ကြည့်ပါတော့တယ်။

"အေး . . . တော်ပြီ . . . တော်ပြီ၊ ထားပါ ထား လိုက်ပါတော့။ ပြီးခဲ့တာကို ပြန်ပြောနေလည်း ဘာထူး လာတော့မှာ လဲ၊ အခု ရှေ့ဆက်ရမယ့်ကိစ္စ စိတ်လက်မှတ် ထိုးထားတဲ့ကိစ္စကိုပဲ အပြတ်ပြောတော့မယ်"

ပြတ်သားလိုက်ပါဘိ။

"အိုခေ . . . သမီးက ကိုယ့်ကိုယ်ကိုယ် ယုံကြည်မှုအပြည့်နဲ့ ထိုးပေးခဲ့တဲ့ စိတ်လက်မှတ်ကို သမီးကိုယ်တိုင်ပဲ ဖျက်ဆီးပစ်ခဲ့တာ နော်၊ ဒီတော့ မေမေတို့ အပေးအယူ လုပ်ရအောင်"

ပိုင် ဘာမှမပြောချင်တော့၊ အဖြေက သိနေပြီး သားပဲဟာ။ သိဘာ ဆိုတာ အလိုလိုက်နိုင်သမျှ လိုက်ပေးနိုင်သလို တင်းကြပ်နိုင် သမျှလည်း တင်းကြပ်နိုင်ခွင့်ရှိတာပဲလေ။ ပိုင်ဟာ ဖခင်မော်ကွန်းနဲ့ အဆင်ပြေသွားလို့ ခေါင်းကြည်ခဲ့တာမှ မကြာသေး။ မေမေ့ကြောင့် ခြန်လည်ညစ်ထွေး နောက်ကျိသွားခဲ့ရပြန်ပြီ။

"လိုရင်းပဲ ပြောရအောင် သမီး၊ လမ်းနှစ်လမ်းထဲက သမီး ကြိုက်တဲ့လမ်းကိုသာ ရွေးချယ်ပေတော့ ပထမလမ်းက ဒီအလုပ်ကို စွန့်လွှတ်နိုင်ဘူးဆိုရင် မေမေ အိမ်ထောင်ချပေးတာကို လက်ခံရမယ်"

"ဒီလိုလုပ်မှ ဖြစ်မှာလား မေမေ"

"ဒီလိုလုပ်မှ ဖြစ်တော့မှာပေါ့ သမီးရဲ့၊ သမီးက အရှင် အချုပ်ကို ဖောက်ဖျက်တာပဲ"

"ရပါတယ် မေမေ။ ဒါပေမဲ့ သမီးတစ်ခုတော့ ပြောပါရစေ သမီးဖြစ်ခဲ့တဲ့ပြဿနာဟာ မယုံကြည်နိုင်လောက်အောင်

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

တကယ့်ကို မထင်မှတ်ဘဲ ဖြစ်သွားခဲ့တဲ့ ပြဿနာပါ။ သမီးရွေး ရှပ်လို့ဖြစ်ခဲ့တာ မဟုတ်ဘူးဆိုတာတော့ မေမေ သိထားဖို့လိုပါ ယ်"

"...."

"ပြီးတော့ သမီးတို့လောကမှာက ဒီလိုသတင်းတွေနဲ့မ တတ်ဘူးမေမေ။ သည်းခံနိုင်တဲ့ အင်အားရှိရတယ်။ သမီးဖြစ်ခဲ့ shock က ပါးပါးလေးပါ။ တချို့မိန်းကလေးတွေဆို ဒီထက်ဆိုး တွေ၊ ဒီထက်ရှုပ်တာတွေ၊ ဒီထက် ညစ်ပတ်မိုက်ရိုင်းတာ အများရှိတယ်"

"အို . . . နိုး . . . နိုး . . . တော်ပြီ သမီး။ ဘယ်သူ ဘာဖြစ်ဖြစ် မေမေကတော့ သမီးကို ဘယ်သူနဲ့မှ မယှဉ်နိုင်ဘူး မေမေ့သားသမီးတွေကို အထိအခိုက်အပွန်း အပဲ့ကို မခံနိုင်ဘူး ပြီးခဲ့တဲ့ ပြဿနာနဲ့ပတ်သက်ပြီး မေမေ့သူငယ်ချင်းတွေက လှမ်း တာ။ မေမေ့မှာ ဘယ်လောက်ရင်နာရလဲ။ သမီးကို မေမေ အစွမ်းကုန်အလိုလိုက် ခဲ့ပြီးပြီ။ ခုတော့ မရတော့ဘူး"

"ဒါဆို ဒီကိစ္စကို ဖေကြီးကရော ဘာပြောလဲ"

"ဘာပြောရမှာလဲ။ အဖြေက ရှင်းနေတာကို။ ဖြစ်ချင်တော့ ဒီသတင်းက သူ့ဆီ အရင်ဝင်သွားတာ။ မင်းသမီး မင်းဘာသာ တော့တဲ့။ ဒီကိစ္စတွေ ငါမပြောချင်ဘူးတဲ့။ မယုံရင် လှမ်းမေးပါလား"

"မေးတော့လည်း ဘာထူးမှာလဲ မေမေရယ်။ ရေခဲတုံး ဖေကြီး က မေမေပြီးရင် ပြီးတာပဲကို။ ဖေကြီးသနားပါတယ်။ သမီး တကယ် မဟုတ်ဘဲနဲ့ သတင်းတွေထွက်သွားတာ ဖေကြီး ရှက်မှာပဲနော်"

"ဒါကြောင့် မေမေ့မှာ အပြေးလာခဲ့ရတာပေါ့ သမီးရယ် တော့ သမီးရဲ့အဖြေက"

"သမီးက ကတိတွေပေးခဲ့တာပဲ မေမေရယ်၊ မေမေတို့က သမီးစိတ်ချမ်းသာအောင် အလိုလိုက်ခဲ့ပြီးပြီပဲ။ သမီးဘက်က မြန်မြန် မေမေတို့ စိတ်ချမ်းသာအောင် လုပ်ပေးရတော့မှာပေါ့။ သမီးစိတ်ထဲ နိုင်ငံခြားဆိုတာကို အပန်းဖြေခရီးနဲ့ လေ့လာရေးခရီးသွားရမယ့် ရာလို့ပဲ သတ်မှတ်ထားခဲ့တာပါ"

"...."

"သမီး မြန်မာပြည်ကိုပဲ ချစ်တယ်မေမေ။ ပြီးတော့ နုပညာကိုလည်း ချစ်တယ် မစွန့်လွှတ်နိုင်ဘူး။ ဒါကြောင့် သမီး ချစ်တဲ့ မြန်မာပြည်မှာနေပြီး သမီးချစ်တဲ့ အနုပညာကိုလုပ်ရင်း မေမေရွေးချယ်ပေးတဲ့ အိမ်ထောင်ဖက်ကို လက်ခံလိုက်ပါတော့မယ်"

လို့ ပိုင် ပြတ်ပြတ်သားသား အဖြေပေးလိုက်မှ မေမေက ပြီး ပိုင့်ဆီဖျတ်ခနဲ ထ,လာပါတယ်။ ပြီးတော့ ပိုင့်အနားမှာ ကပ် ပြီး ပြောသေးတယ်။

"ဒီလိုမှပေါ့ သမီးရယ်။ ဒီလိုမှ မေမေတို့ နောက်ကြောင်း မှာပေါ့။ မိဘဆိုတာ သားသမီးကို စိတ်ကြိုက် စီစဉ်ပေးရမှ ချမ်းသာမှုရှိတာ သမီးရဲ့ ငါ့သမီးလေး ဘယ်လောက်ဆိုးဆိုး တန်ကျ လိမ္မာပြီးသား၊ ရင်တွင်းဖြစ် စိတ်ထားလေးတလည်း ပြီးသားဆိုတာ ဒီအမေက သိတာပေါ့"

"မေမေကလည်း သမီးကို ဆိုးတယ်လို့ ထင်နေတုန်း မှာ အခု သူငယ်ချင်း အသစ်တစ်ယောက် ထပ်ရတယ်

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

သူ့ကို သမီးတာ ပြောပြလိုက်တယ်။ ငါ့ကို ငါ့အမေက ဆိုးတယ်၊ မိုက်တယ်၊ ရိုင်းတယ်လို့ ပြောတယ်လို့ နင်ရော ငါ့ကို ဘယ်လိုမြင်လဲလို့"

"အင်း"

"အဲဒီတော့ သူက ဘာပြန်ပြောလဲ . . . သိလား"

"ပြောပါဦး"

"နင်က ဆိုးတာမဟုတ်ဘူး ဂျစ်တာတဲ့။ မိုက်တာ မဟုတ်ဘူး ရဲရင့်တာတဲ့။ ရိုင်းတာမဟုတ်ဘူး မဟုတ်ရင် မခံတာတဲ့"

"အို . . . ဟုတ်ပါပြီ . . . ဟုတ်ပါပြီ။ မှန်တယ်၊ မှန်တယ် တင်း . . . ဟင်း . . . ဟင်း . . . ငါ့သမီးက ဆိုးတာမဟုတ်ဘူး ဂျစ်တာ . . . ဂျစ်တာ"

မေမေက အရမ်းသဘောကျ သွားပြီး ပိုင့်ကို ခပ်တင်းတင်းလေး ထွေးဖက်လိုက်ပါတယ်။ ပြီးတော့ ကျောလေးကို ပုတ်ပြီး နှစ်သိမ့်ပေးလေရဲ့။ အင်း ကိုယ့်ရဲ့အတ္တတွေ၊ မာနတွေ၊ ဝါသနာတွေ ခံစားမှုတွေကိုပဲ ဦးစားပေးနေခဲ့မိတာ၊ ဒီလို မိဘရင်ခွင်ရိပ်ကလေးကိုတောင် ဝေးလို့ဝေးမှန်းမသိ ဖြစ်ခဲ့ရတဲ့ ဘဝပါလား။

ညရောက်တော့ မယ်နိုင့်ဆီက ဖုန်းဝင်လာခဲ့ပါတယ်။ သူ လှမ်းမခေါ်လည်း နေချင်း၊ ညချင်း မထင်မှတ်ဘဲ ပြောင်းလဲသွားတဲ့ အခြေအနေတွေကို ပိုင်က လှမ်းပြောတော့မှာပါ။ အခုနောက်ပိုင်း သူငယ်ချင်းအားလုံးက အလုပ် ကိုယ်စီလေးတွေနဲ့မို့ ဖုန်းတောင် အိပ်ရာဝင်ခါနီးမှ ပြောဖြစ်တာများပါတယ်။ ကျောင်းတုန်းကလို ဆက်ချင်တဲ့အချိန် ထ.ဆက်တာမျိုး၊ ညကိုလည်း ထွက်ချင်တဲ့အချိန် ထ.ထွက်တာမျိုးတွေ မလုပ်ဖြစ်တော့ပါဘူး။

"မယ်ပိုင်"

"အင်း . . . ပြော . . . မယ်နိုင်။ နင်မခေါ်တောင် ငါ ဆက်တော့မလို့"

"ဟုတ်လား။ ငါနင့်ကို ,သတင်းထူး ပြောစရာရှိတယ် မယ်ပိုင်။ နင် ဒေဗ်နဲ့ဖုန်းပြောဖြစ်သေးလား"

"ဆေးရုံဆင်းတဲ့ညကတော့ သူ့အခြေအနေ မေးဖြစ်သေးတယ်။ အဲဒါပဲ ခုထိတော့ မပြောဖြစ်သေးဘူး။ သူကလည်း မဆက်ဘူး။ ဒါပေမဲ့ ငါလှမ်းဆက်ဦးမှာပါ။ ဘာလဲ နင့်ရဲ့သတင်းထူးက သူ့ကိစ္စလား"

"အေး"

"ငါ့ထက်ပဲ ဘာထူးဦးမှာလဲ မယ်နိုင်ရယ်။ ငါ့အဖြစ်ကမှ ရေရေလည်လည် ထူးတာ။ အခု ငါ့အာရုံတွေ အရမ်းနောက်နေပြီ"

"ဘာလဲ။ ဘာကိစ္စမို့လို့လဲ"

"ငါ အိမ်ထောင်ပြုရတော့မယ် မယ်နိုင်"

"ဟင် . . . ဘယ်လိုဖြစ်ရတာလဲ။ အဆက်အစပ် မရှိ"

"ပြီးခဲ့တဲ့ ပြဿနာက မေ့တောင်မေ့နေပါပြီဟယ်။ အဲဒါကို မေမေကခုမှ သတင်းရော နာမည်တွေရော အတိအကျသိသွားပြီး အကြောင်းမကြားဘဲနဲ့ ရောက်လာတာ။ အခု စိတ်လက်မှတ် ထိုးထား တဲ့ကိစ္စကို အပေးအယူလုပ် လိုက်ရပြီ"

"ချက်ချင်းကြီးလား"

"Engage က ဒီလထဲမှာ ဖြစ်ဖို့များတယ်။ Wedding ကတော့ မသိသေးဘူး။ အခြေအနေက ကိုယ်လိုချင်သလို မဖြစ်"

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

ဘူး မယ်နိုင်၊ ငါမှ အနုပညာကို မစွန့်လွှတ်နိုင်တာ၊ ဒီလမ်းကိုပဲ ရွေးလိုက်ရတာပေါ့။ စွန့်လွှတ်နိုင်လည်း ဒီမှာ နေခွင့်မရှိပါဘူးဟာ။ လိုက်သွားရမှာပဲ။ နင် သိပြီးသားပဲလေ"

"ကြည့်စမ်း . . . အံ့ဩစရာကောင်းလိုက် မယ်ပိုင်ရယ်။ ငါလည်း အံ့ဩလွန်းလို့ ဘာပြောရမှန်းတောင် မသိတော့ပါဘူးတယ်၊ အခု ငါပြောမယ့် ဒေဝီရဲ့သတင်းထူးကလည်း အဲဒါပဲ"

"ဘာ! . . . ဟုတ်လား။ နင် ဘယ်လိုသိတာလဲ။ ဘိုထိုက်ပြောတာလား"

"ဟုတ်တယ်။ နင်တို့နှစ်ယောက်ရဲ့ ဘဝတွေက ဘာဖြစ်လို့ ဒီလောက်တောင်တူနေတာလဲ မသိဘူးနော်။ သူလည်း နင့်လို မိဘနဲ့ အပေးအယူ လုပ်ခဲ့တာဆိုတော့ ဒီလိုဖြစ်သွားခဲ့တာပေါ့။ သူ့အမေ ရုတ်တရက် ရောက်လာပြီး အသေတင်းတာတဲ့၊ လောလောဆယ် စေ့စပ်ထားမယ်တဲ့ ရက်အတိအကျတော့ ဘိုထိုက်လည်း မသိသေးဘူး"

"ဪ"

"သူ့အမေက အကုန်ကွက်တိ စီစဉ်လာတာ။ သန်ဘက်ခါ သူ့ကို ခေါ်သွားတော့မယ် ပြောတယ်"

"အေးလေ . . . သူလည်း ဒီလိုဖြစ်သွားခဲ့ပြီပဲ၊ နင် ပြောသလို ငါတို့နှစ်ယောက်က အံ့ဩဖို့ကောင်းတယ်နော်။ အကုန် လာတူနေတာ။ ဒါဆို သူ ငါ့ကို ဘာဖြစ်လို့မပြောပါလိမ့်။ ငါကတော့ လှမ်းပြောမလို့ တွေးနေတာ"

"သူလည်း နင့်လိုပဲ အားရှုံနောက်လို့ ဖြစ်မှာပေါ့ဟာ။ ဘာပဲဖြစ်ဖြစ် နင်တို့ရဲ့ ဆုံးဖြတ်ချက်တွေ မှန်ပါတယ်။ ဒီလိုမှလည်း

နင်တို့ရူးသွပ်တဲ့အနုပညာတွေကို လွတ်လွတ်လပ်လပ် လုပ်ရမှာနိုင်မှာ မှလား။ ပြီးတော့ နင်တို့ ဆုံးဖြတ် ချက်မှန်သလို နင်တို့မိဘတွေ စီစဉ်တာလည်း မှန်တယ် မယ်ပိုင်"

" . . . "

"ဒီလောက် အလိုလိုက်တဲ့ မိဘ။ ဒီလောက် ကိုယ်နေချင် သလိုနေလို့ရတဲ့ မိဘမျိုး ဘယ်မှာရှိဦးမှာလဲ။ ငါ့အမေဆို နင်သိတယ် နော်"

"ဟုတ်ပါတယ်။ ဒါကြောင့်လည်း ငါ ဒီလို ဆုံးဖြတ်ခဲ့တာ ပေါ့"

"အိုခေ . . . နင် မှန်တယ် မယ်ပိုင်။ ဒါနဲ့ နောက်ဆုံး နင်တို့ အဖြစ်က အံ့ဩစရာကောင်းနေတာနဲ့ ငါလည်း တမေ့တမောဖြစ် သွားတယ်၊ နောက်ထပ် အရေးကြီးတာတစ်ခု ကျန်သေးတယ်ဟဲ့"

"ဘာတွေ အရေးကြီး ပြန်ပြီလဲ"

"အဲဒါကမှ တကယ်အရေးကြီးတာ မယ်ပိုင်ရေ၊ ဘိုထိုက် ပြောတာပဲ။ ရှေ့လပိုင်းကုန်မှာ ဖြစ်ချင်တယ်။ ဒါမှမဟုတ် ဟိုဘက် အထဲကို စွန်းချင်လည်း စွန်းသွားနိုင်တယ်တဲ့။ ဘာပဲဖြစ်ဖြစ် အဲဒီ အချိန်က ဒေဝီ ပြန်ကလို့ရတဲ့ အချိန်နဲ့ ကွက်တိကျလောက်တယ်တဲ့"

"ဘာလဲ . . . နင့်ဟာက အစမရှိ"

"ပြည်ပရောက်နေတဲ့ ဝါရင့် အဆိုတော် အမျိုးသမီးကြီး တစ်ယောက်ရဲ့ ရှိုးပွဲကို အမျိုးသားကဇာတ်ရုံမှာ လုပ်မှာတဲ့၊ အဲဒီ သမီးကြီးရဲ့ပွဲမှာ အခု ရေပန်းစားနေတဲ့ မင်းသား၊ မင်းသမီးတွေ အဆိုတော်တွေ ပါနိုင်တယ်တဲ့။ အဲဒီအထဲမှာ ဒေဝီအဖွဲ့နဲ့ ဘိုထိုက်တို့

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

တော့ သေချာသွားပြီတဲ့"

"တယ် . . . တကယ်"

"ဟုတ်ပါ့ . . . ဟုတ်ပါ။ နင်တော့မသိဘူး။ ငါကတော့ အရာတည်းတာ ပျော်နေပြီ။ ဒါနဲ့ ဒီသတင်းကျတော့ နင်က ဘာလို့မရ တာလဲ"

"ပွဲတွေကများတော့ သတင်းတွေက ဒီလိုပဲ အမျိုးမျိုး ထွက် နေတာလေ။ ဒါပေမဲ့ ငါတို့က ပွဲ တကယ်သေချာမှ၊ အလုပ်လာအပ်မှ ဆိုမှ အပိုင်ပြောနိုင်တာ။ ဘိုထိုက်တို့ကျတော့ ဖယားတွေက စုံတယ် တာ။ ပွဲစီစဉ်သူတွေနဲ့ အမြဲဆက်ဆံနေတာရော၊ အကြံပေးတာတွေ ရော၊ ဘာတွေရောဆိုတော့ ဒီလိုသတင်းမျိုးဆို အပိုင်ပြောနိုင်တာ များတယ်"

"ခြော်"

"ကြည့်စမ်း . . . ငါ အရမ်းဝမ်းသာတာပဲ မယ်ခိုင်။ အရမ်း ပျော်တာပဲ၊ နာမည်ရ အဆိုတော်ကြီးရဲ့ပွဲမှာ ဝင်ဆိုရမှာမို့လည်း ပျော် တယ်။ ပြီးတော့ ဒေင်မော်ကွန်း ပြန်က, မယ့်ပွဲမို့လည်း ပိုပျော်တယ်"

"အေး . . . နင် အဲဒီလို ပျော်စေချင်လို့ လှမ်းပြောတာ ဒါပဲနော်"

"အိုခေ . . . မယ်ခိုင်။ အိုခေ . . . ဂွတ်နိုက်"

ကြည့်စမ်း . . . ဘယ်လောက် အံ့ဩစရာကောင်းလိုက် ပါသလဲ။

အံ့ဩစရာတွေ၊ ပျော်ရွှင်စရာတွေ၊ မြန်ဆန်လွန်းတဲ့ အပြောင်းအလဲတွေက ဒီည ပိုင့်ကို အိပ်မရအောင် စိုးမိုးတော့မှာပါ

နာမည်ကြီး ရှိုးပွဲတစ်ခုမှာ သူရော ပိုင်ရော ဖျော်ဖြေတင်ဆက် ရမယ်တဲ့။ ပြီးတော့ ပိုင် အိမ်ထောင်ပြုသလို သူလည်း အိမ်ထောင် တော့မယ်တဲ့။

ပိုင်ဟာ လက်ထဲကဖုန်းကို မချသေးဘဲ၊ ဒေင်မော်ကွန်းဆီ ချက်ချင်းပြင်လိုက်ပါတယ်။ ဒါပေမယ့် နံပါတ်ကလေးတွေကို မှိမိခင်မှာ ပိုင့်ရဲ့စိတ်က ဇဝေဇဝါ ဖြစ်သွားခဲ့ပြန်တယ်။

["နေပါဦး . . . သူက ဒီလိုသတင်းတွေ ထူးတာတောင် ဘာဖြစ်လို့ ဖုန်းမဆက်တာလဲ။ တစ်ယောက်နဲ့တစ်ယောက် ရှင်းလင်းလင်းနဲ့ တရင်းတနှီး ရှိခဲ့ပြီပဲဟာ။ ဒါမှမဟုတ် ဒီသတင်း တွေကို ဘိုထိုက်နဲ့ မယ်ခိုင်ကတစ်ဆင့် ငါသိမှာပဲ ဆိုတဲ့အတွေးနဲ့ ပြောတာလား။

ဒါဆိုရင် ငါ့ရဲ့သတင်းတွေလည်း ဘိုထိုက်နဲ့ မယ်ခိုင်ကတစ် ဆင့် သူ့ဆီ ရောက်သွားမှာပေါ့။ ငါဆက်ဖို့လို သေးလို့လား။ ဒါမှ ဟုတ် မိဘစီစဉ်တာကို အာရုံနောက်နေလို့ လှမ်းမပြောတာလား။ ဆို ငါလည်း အာရုံနောက်ရတာပဲလေ။ ဘာဖြစ်လို့ လှမ်းပြောနေ တော့မှာလဲ ဟုတ်တယ်"]

အဲဒီလို အတွေးတွေ ဝင်လာခဲ့ပြန်တော့ ပိုင် ဖုန်းကိုချပြီး အိပ်ဖို့ပဲ ကြိုးစားလိုက်ပါတော့တယ်။ ဒါပေမဲ့ ဒီလောက်အတွေးတွေ များနေတဲ့ပိုင်ဟာ အိပ်ဖို့ ဘယ်လောက်ပဲ ကြိုးစား၊ ကြိုးစား ဘယ်လို အိပ်လို့ရတော့မှာလဲ။

ထူးဆန်းတာတစ်ခုကတော့ သူလည်း အိမ်ထောင်ပြု တော့မယ်၊ ကိုယ်လည်း အိမ်ထောင်ပြုရတော့ မယ်ဆိုတာ

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

နဲ့ ပိုင့်ရဲ့ အတွေးတွေထဲမှာ ဖေဒင်မော် ကွန်းရဲ့အကြောင်းက ထိပ်ဆုံး
ရှိနေခဲ့တာပဲ ဖြစ်ပါတယ်။

- ❒ သူ့ အမျိုးကောင်းသား ပီသခဲ့ပုံတွေ။
- ❒ သူ့ဘဝနဲ့ ပိုင့်ဘဝနဲ့ တူနေတာလေးတွေ။
- ❒ လူပုံစံနဲ့ တစ်သက်မှမလိုက်ဘဲ သဘောထား မြင့် ခဲ့ပုံတွေ။
- ❒ အနုပညာနဲ့ပတ်သက်ရင် စိတ်ကူးရော၊ ဖြတ်ထိုးဉာဏ် ရော ကောင်းတတ်ပုံလေးတွေ။
- ❒ အရိုင်းအစိုင်းလို့ သတ်မှတ်ခဲ့ပေမယ့် တကယ် ... ကြည့်တော့မှ ရိုင်းတာမဟုတ်ဘဲ ကလေးဆိုး... ဖြစ်နေတတ်တာတွေ။
- ❒ ပြီးတော့ တစ်ဖက်သားအပေါ်ကို ကိုယ်ချင်းစာတ... တာလေးတွေ။
- ❒ ကြည့်စမ်း . . . ဘာကြောင့်လဲ . . .
- ❒ ဒီလိုအချိန်ကျမှ သူ့အကြောင်းကို ဘာဖြစ်လို့တွေး... မိတာလဲ။

ပိုင်ဟာ ကိုယ့်ကိုယ်ကိုယ် မယုံနိုင်အောင် ဖြစ်လာတာ... ရင်ဘတ်ပေါ် လက်တင်ပြီး စဉ်းစားနေလိုက်မိပါ တယ်။

(၁၈)

သူမရဲ့သတင်းကို ဘိုထိုက်ဆီက ကြားလိုက်တော့ အတော် ...လေးကို အံ့သြသွားမိပါတယ်။ ဘာကြောင့်များ နှစ်ယောက်လုံးရဲ့ ...ဝတွေက လာတူနေရတာလဲ။ ဘိုထိုက်နဲ့ ကျော့ကေခိုင်ကလည်း ...နေရင်းထိုင်ရင်း ဘာမှန်းမသိဘဲ သူတို့နှစ်ယောက်ကြားမှာ အောင် ...သွယ်တော် ဖြစ်ရလေတယ်။

သူမအိမ်ထောင်ပြုတော့မယ့်ကိစ္စကိုလည်း ကျော့ကေခိုင်နဲ့ ...ိုထိုက်ကြောင့် သူသိခဲ့ရပြီ။ သူ အိမ်ထောင်ပြုမယ့်ကိစ္စကိုပဲ ...ိုထိုက်နဲ့ကျော့ကေခိုင်က တစ်ဆင့် သူမ သိသွားခဲ့ပြီပဲ။ သူကရော ...သတင်းကို ဘာဖြစ်လို့ သူမကို တိုက်ရိုက် လှမ်းမပြောချင်ရတာလဲ ...သူမကရော ဘာဖြစ်လို့ သူ့ကို တိုက်ရိုက် လှမ်းမပြောချင်ရတာလဲ

သတင်းထူးမှန်သမျှ လှမ်းပို့ချင်ပေမယ့် ဒီလို အိမ်ထောင် ...ေး သတင်းကျတော့ သူမကို လှမ်းပြောဖို့ ဘာမှန်းမသိဘဲ ...

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

နေ (ဝန်လေး) ခဲ့တာ ကိုယ့်ကိုယ်ကိုယ်လည်း အံ့ဩမိရပါတယ်။ ဘဝတွေ ဆိုတော့လည်း သူမလည်း သူ့လိုဖြစ်နေခဲ့လို့ ထင်ပါ မေမေရောက်လာကတည်းက တစ်ညလုံးလည်း မဆက်ဖြစ်ဘူး တစ်နေ့လုံးလည်း မဆက်ဖြစ်ဘူး။ သူမကလည်း ဒီလိုပါပဲ။

ဒါပေမဲ့ ဘာတွေပဲဖြစ်ဖြစ် ဒီနေ့ညကတော့ မဆက်လို့ မဖြစ် တော့ပါဘူး။ ဒီလောက် တရင်းတနှီးရှိခဲ့တာ သူမအသံလေးကို ကြား ချင်ပါသေးတယ်၊ ဘာကြောင့်လဲဆိုတော့ မနက်ဖြန် စင်ကာပူ လိုက်သွားရတော့မှာ ဖြစ်တဲ့အတွက် သူမကို နှုတ်ဆက်စကားလေး ပြောချင်လို့ ပဲဖြစ်ပါတယ်၊ သူမလည်း သူ့လိုပဲ ဖြစ်မှာပါ။

ဒေဝ်ဟာ အတွေးများစွာနဲ့ သူမဆီ ဖုန်းခေါ်လိုက်ပါတယ် Busy တွေ ဘာတွေ ခံမနေဘဲ အဆင်ပြေသွားခဲ့တယ်။

"ပိုင်ပိုင်ဆင့်"

"ဩော် . . . အင်း . . . ဒေဝ်မော်ကွန်း"

"နှင် . . . ဘာဖြစ်လို့ ဖုန်းမဆက်တာလဲ"

"နှင်ရော"

"ငါနည်းနည်း အာရုံနောက်စရာလေးရှိနေလို့"

"ငါရော အဲလိုပဲ။ နှင် ငါ့သတင်းကြားပြီးပြီမလား"

"နှင်လည်း ငါ့သတင်းကြားပြီးပြီမို့လား"

"အင်း . . . မယ်နိုင်ပြောတယ်။ သတင်းတွေအကုန်ရပါတယ်"

"ငါ့ကိုလည်း ဘိုထိုက်ပြောလို့ နှင့်ကိုစွသိရတယ်"

"ဟုတ်တယ်။ အခြေအနေက အဲလိုဖြစ်သွားတယ် ဒေဝ် မော်ကွန်း။ ရုတ်တရက် မေမေရောက်လာပြီ။ ကွိုင်ပွတာနဲ့ အော

နပ်နေမိတာ"

"ငါ့အမေကလည်း အစီအစဉ်တွေ ကွက်တိဆွဲပြီး ရောက် လာတာဟ။ အသားကုန်တင်းနေလို့ ငါလည်း ဦးနှောက်ကို အနား ပေးထားထားလိုက်တယ်။ ဘယ်တတ်နိုင်မလဲဟာ၊ အဖြေက သိပြီး သားချည်းလေ၊ ဒီအလုပ်ကို စိတ်တိုင်းကျ လုပ်ခွင့်ဖို့အတွက် မိဘနဲ့ အပေးအယူ လုပ်ခဲ့ရတာဆိုတော့ စိတ်မပါလည်း လက်ခံရတော့မှာ ပေါ့"

"ဟုတ်တယ်၊ ငါတို့ အတူတူပဲလေ၊ ငါလည်း အဲဒါကြောင့် လက်ခံလိုက်ရတယ်။ အဲဒါ ထားပါတော့၊ နှင် အခုဘယ်လိုနေလဲ ဒေဝ်မော်ကွန်း။ နေရထိုင်ရတာ အဆင်ပြေရဲ့လား၊ အခြေအနေ တိုးတက်မှုရှိရဲ့လား"

"အိုကေပါတယ်"

"အဓိကက ကျန်းမာရေးကောင်းဖို့ပဲလေ၊ နှင် အမြန်ဆုံး ပုံမှန်ဖြစ်လာဖို့ ငါဆုတောင်းပေးနေပါတယ်၊ နှင့်ကို အရင်ပုံစံအတိုင်း မြင်ချင်လှပြီ"

"မြန်မြန် မြင်စေရပါမယ်လို့ ငါကတိပေးပါတယ်၊ နှင်ပို့သ တဲ့ မေတ္တာကြောင့် ဖြစ်လိမ့်မယ်၊ ငါ့အခြေအနေ သိသိသာ တိုးတက် လာပါပြီ"

"ဒီလိုကြားရတာ ဝမ်းသာပါတယ်။ နှင် ဖုန်းမဆက်ချင်း အခု ငါဆက်တော့မှာပါ။ မနက်ဖြန် နှင်သွားရတော့မယ်ဆိုတော့ ငါ စကားနည်းနည်းပြောလိုက်ချင်သေးတယ်လေ၊ ပြီးတော့ ... နှုတ်ဆက်ရမယ်၊ အားပေးရတယ်၊ ကျန်းမာရေး

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

မှာစရာရှိတာ မှာရမှာပေါ့။ မဟုတ်ဘူးလား"

"ဒါပေါ့ . . . ငါလည်း နင့်ရဲ့အဲဒီလို စကားလေးတွေကို ကြားချင်ပါတယ်"

"ဟို . . . လေဆိပ်ကိုတော့ လိုက်ပို့ချင်ပါတယ်။ ဒါပေမဲ့ ဒီမှာက"

"နီး . . . ရတယ် ပိုင်ပိုင်ဆင့်။ ငါနားလည်တယ်။ ဟိုကောင် တွေကိုတောင် မပို့နဲ့လို့ ပြောထားတယ်။ ဖွတ်လိုက်လာရင်တော့ ထေတ်နိုင်ဘူး"

"ငါလည်း အမှန်တော့ ဖွတ်လိုက်ပို့ချင်တာပါ"

"ဒီကလေးမ ပြောရဆိုရ ခက်ပါလား။ ရပါတယ်ဆိုကွာ။ နင်ဒီလို ပြောတာနဲ့တင် ငါဝမ်းသာလှပါပြီ။ အားတွေလည်း ရှိပါပြီ"

"ဘာပဲဖြစ်ဖြစ် ငါ စိတ်မကောင်းဘူး ခေါင်မော်ကွန်း။ ငါ့ ကြောင့် နှစ်ယောက်လုံး ဒီလိုတွေ ဖြစ်ကုန်တာ။ ငါ့ကြောင့် နင် ကာပူလိုက်သွားရမှာ"

"ပိုင်ပိုင်ဆင့်ရယ်။ နင် ခုထိ ဒီစိတ်ကြီးကို မဖျောက်သေး ဘူးလား။ ငါတောင် လုံးဝမတွေးတော့ဘူး။ သူ့ကြောင့်၊ ငါ့ကြောင့်ဆို ဲ့ စကားတွေလည်း မပြောပါနဲ့တော့။ နင်နဲ့ငါ ခုလို ရင်းနှီးမှုရဖို့က ဲလောက်ထိ ပေးဆပ်မှ ဖြစ်မှာမို့လို့လေ။ ငါသွားခါနီးမှာ ဒီစကား းတွေ မပြောပါနဲ့တော့ဟာ။ တို့ တခြားအကြောင်းပဲ ပြောရအောင်"

"ကြည့်စမ်း . . . ဟုတ်တယ်။ ဒီအချိန်မှာ ဒီစကားမျိုး မပြော င့်ဘူး။ ငါ မှားသွားတယ်။ တောင်းပန်ပါတယ် ခေါင်မော်ကွန်း။ နင့် တွက် စေတနာသဒ္ဓါတွေ သွန်းဖြိုးပြီး ပြောလိုက်မိတာပါ။ ဒါနဲ့ နင့်ရဲ့

စပ်ပွဲက ဘယ်တော့လောက်ဖြစ်မလဲ"

"တစ်လပတ်လည်အတွင်းပေါ့"

"ငါကတော့ နင့်ထက်စောမယ်။ ဒီလဝက်ထဲမှာ ဖြစ်ဖို့များ ယ်"

"အဲဒါ အရေးမကြီးပါဘူးဟာ။ ထားလိုက်စမ်းပါ။ အရေးကြီး ာက နင်သိပြီးပြီမို့လား"

"အင်း . . . အမျိုးသားကဇာတ်ရုံမှာ လုပ်မယ့် ရှိုးပွဲမှလား"

"အေး . . . အဲဒီပွဲမှာ ငါတို့အဖွဲ့နဲ့ နင်နဲ့ကတော့ သေချာ ပြီ။ နင့်ကိုတော့ သီးသန့်ကမ်းလှမ်းမှာပေါ့လေ။ သူ့လမ်းကြောင်း တိုင်းပေါ့။ ခုဟာက သတင်းကြိုရထားတာ"

"ငါ အဲဒီကိစ္စကို အရမ်းပျော်တယ် သိလား ခေါင် မော်ကွန်း"

"အင်း . . . ငါတို့နှစ်ယောက် ပျော်တာခြင်းလည်း အတူတူပဲ မှာပါ။ ငါ ပျော်တာက နာမည်ကြီးပွဲမှာ ပါဝင်ခွင့်ရလို့၊ ပြီးတော့ ပွဲမှာ နင်ကိုယ်တိုင်ရေးတဲ့ သီချင်းလေးကို နားထောင်ရတော့မှာ ို့ ဟုတ်တယ်မို့လား ပိုင်ပိုင်ဆင့်။ နင် ကိုယ်ပိုင် သီချင်းဆိုတော့မှာ ား"

"သေချာတာပေါ့ ခေါင်မော်ကွန်းရယ်။ ငါကလည်း အဲလို ည်ကြီးပွဲမှာ ပါဝင်ခွင့်ရလို့လည်း ပျော်တယ်။ နင် ပြန်ကတော့မှာ ည်း ပျော်တယ်။ ဒါပေမဲ့ နင် ဖြစ်ပါ့မလား။ ငါ စိုးရိမ်မိတယ်"

"ရပါတယ်။ လူ့အင်အား အများကြီး သုံးထားမှာပဲ။ ရုပ်အကလောက်ပဲ ဦးစားပေးသွားမှာလေ၊ ငါလည်း ဖြစ်ရပ်မှန်ပြကွက်ကို တင်ပြရမှာမို့လို့ အခုထဲက

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

တက်ကြွနေပြီ”

“ငါလည်း အဲဒီ Performance ကို ကြည့်ရမှာ ရင်ခုန် တယ်။ စိတ်ထဲမှာတစ်မျိုးပဲ။ ငါတို့အကြောင်းကို သိတဲ့လူတွေ တော့ အဲဒီပြကွက်ကို အထာပေါက်မှာပဲ။ ပြီးတော့ အဲဒီ Perform က တခမ်းတနားနဲ့ သည်းထိတ် ရင်ဖိုဇာတ်လမ်းလို ဖြစ်နေမှာ”

“သေချာပေါက် ကြိုးစားရမှာပေါ့။ ဒါနဲ့ နင်ရဲ့ရင်ထဲကစကား တွေရော သီချင်းတစ်ပုဒ်ဖြစ်သွားပြီလား။ နင်ငါ့ကို ဘာပြောထား

“ကြည့်စမ်း . . . နင် ငါ့ဆီက အဲဒါလိုချင်နေတာ မှန်း ဆိုပြမှာပါဟဲ့။ ခုတော့ မရဘူး။ သီချင်းတစ်ပုဒ်ကတော့ ဖြစ်သွား ငါ့ရဲ့ တေးရေးဆရာကို ပြရသေးတယ်လေ။ သူ သံစဉ်တွေ နှတ် လုပ်နေတယ်။ နင် ဟိုမှာ ရှိနေမယ့်အချိန် ငါ လှမ်းဆိုပြပါ့မယ်။ အရင်ဆုံးပါနော်”

“အိုခေ . . . ကျေနပ်ပါတယ်”

“ဒါဆို နင့်ရဲ့ Performance ကရော ဘယ်လို တိုက် လဲ။ နင် ပြန်လာမယ့်ရက်နဲ့ ရှိုးပွဲနဲ့က သွားတိုက်နေမလားမသိ

“ပြကွက်က မျက်စိထဲမှာတင် မဟုတ်ဘူးလေ။ အသည်း ထိ အသေစွဲနေတာဆိုတော့ စီစဉ်ရတာ အဆင်ပြေမှာပါ။ ဟိုကောင်တွေကို ပြောပြလိုက်တော့ သူတို့လည်း စိတ်ဝင်စား စီစဉ်နေကြပြီ။ လောလောဆယ်တော့ online နဲ့ပဲ အလုပ် မယ်။ ငါ့နေရာမှာ ငါလိုချင်တဲ့ပုံစံအတိုင်း သင်တန်းသားတစ်ယော ကို ထည့်ပြီး ဟိုကနေ control ပဲလုပ်မယ်။ ပြန်လာမှ အဲဒီနေရာ ဝင်လိုက်ရုံပဲ”

ရွှေဝေသော

“ဘာပဲဖြစ်ဖြစ် နေမကောင်းပြီးမှ ပြန်ကရမှာဆိုတော့ ကြွ လို့တော့ မဖြစ်ဘူးနော် ဒေါင်မော်ကွန်း”

“ငါသိပါတယ်။ ဆင်ခြင်မှာပါ”

“အိုခေ . . . ဒါဆို နင် အားတင်းထားပါ။ ကြိုးစားပါ။ ငါနင့်ကို အားပေးမှုတွေ ဆုတောင်းမှုတွေနဲ့ပဲ နှုတ်ဆက်လိုက်ပါတယ်။ အန ပညာနဲ့ပတ်သက်ပြီး ငါ့ရဲ့အားပေးမှုလေးတွေ၊ စိုးရိမ်ပေးမှုလေးတွေကို အမှတ်ရနေပါ။ ပြီးတော့ ကျန်းမာရေးအတွက် ငါဆုတောင်းပေးတာ လေးတွေကိုလည်း ကြားယောင်နေပါလို့”

“အင်း . . . ကျေးဇူးတင်ပါတယ် ပိုင်ပိုင်ဆင့်။ ဒီလို နှုတ်ဆက်စကားလေးတွေအတွက်လည်း အရမ်းဝမ်းသာပါတယ်။ ငါလည်း နင့်ကို မှာခဲ့ချင်တယ်။ နင်ကြိုးစားပါ။ နင့်မှာ အဆိုဘက်မှာ ရော၊ သရုပ်ဆောင်ဘက်မှာရော၊ ဒီထက် ပိုအောင်မြင်နိုင်တဲ့ အရည် အချင်းတွေ ရှိပါတယ်”

“ . . . ”

“ပြီးတော့ ကိုယ့်ရဲ့အလုပ်ကို တန်ဖိုးထားပါ။ ကိုယ့်ကိုယ် ကိုယ် ဘာမှမဟုတ်သေးဘူးလို့ မမြင်ပါနဲ့။ မဟုတ်တဲ့အရာကလည်း ဖြတ်နေတတ်ပါတယ်။ ပြီးတော့ အပြောအဆို အနေအထိုင်ဆင်ခြင် ပါ။ အရင်လို တစ်ယောက်တည်း သွားလာတတ်တာတွေ မလုပ်ပါနဲ့ တော့။ အဓိက,ကတော့ ကိုယ့်ရဲ့အလုပ်ကို တန်ဖိုးထားတတ်ဖို့ပါပဲ”

“အင်း . . . ကျေးဇူးတင်ပါတယ် ဒေါင်မော်ကွန်း။ ငါ ကြိုး စားပါ့မယ်၊ ဆင်ခြင်ပါ့မယ်၊ နင့်ရဲ့သတိပေးစကားလေးတွေကို ကြားယောင်နေပါ့မယ်လို့”

ရွှေဝေသော

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

"အိုခေ . . . ဒါဆို ငါ မနက် ဖုန်းမဆက်တော့ဘူးနော်။ ဒီညမှာပဲ နှုတ်ဆက်လိုက်ပါတယ်။ ဘိုင့် . . . ဘိုင်"

"အင်း . . . တာ့တာ . . . ဘိုင့်ဘိုင်"

"Good night, Sweet dream."

"Same to you."

ခေဝင်ဟာ အဲဒီလို အပြန်အလှန် နှုတ်ဆက်စကား ပြောကြားပြီးမှပဲ စိတ်ထဲရှင်းပြီး နေသာထိုင်သာ ရှိသွားပါတော့တယ်။

♥♥ နောက်နေ့မနက်မှာတော့ သူ စင်ကာပူကို လိုက်ပါသွားခဲ့ရပါပြီ။

♥♥ သူတို့နှစ်ယောက်လုံးရဲ့ စေ့စပ်ပွဲသတင်းတွေကလည်း သတင်းစာထဲမှာ ရှေ့ဆင့် နောက်ဆင့် ပါလာခဲ့ပါပြီ။

♥♥ သူ့ရဲ့ကျန်းမာရေးအခြေအနေကလည်း ပုံမှန်အနေအထားကို ပြန်ရောက်လာပါပြီ။

♥♥ တစ်လဆိုတဲ့အချိန်ကလည်း တစ်ပတ်ခန့်လားထင်ရရဲ့၊ ကုန်မှန်းမသိဘဲ ကုန်ဆုံးသွားခဲ့ရပါပြီ။

♥♥ အဲဒီလိုနဲ့ သူတို့နှစ်ယောက် ပျော်ရွှင်ခြင်းတွေ၊ ရင်ခုန်ခြင်းတွေနဲ့ မျှော်လင့်ခဲ့ရတဲ့ (ရင်ခုန်သံ အစစ်အမှန်ကို ချပြရမယ့်) ရှိုးပွဲကြီးကလည်း ကျရောက်လို့လာခဲ့ပါပြီ။

♥♥ ဒင်ကြီးကလည်း ဒေါင်ဒေါင် ဒင်ဒင်နဲ့ ဒိုးဒိုး ဒန့်ဒန့်တွေကပြဖို့ အဆင်သင့်ဖြစ်နေခဲ့ပါပြီ။

♥♥ ပိုင်ကြီးကလည်း ပေါ့ပေါ့ပါးပါးနဲ့ ပီပီပြင်ပြင် ကြွေဖို့ အဆင်သင့်ဖြစ်နေခဲ့ပါပြီ။

•———မျှော်လေသာ———•

(၁၉)

ဒါပေမဲ့ . . . တကယ်တမ်းကျတော့ . . .

- သူတို့ရဲ့ အနုပညာကို ဘယ်လောက်ပဲ ပြောင်မြောက်အောင် ကြိုးစား ကြိုးစား . . .
- စိတ်သစ် လူသစ်နဲ့လည်း ဘယ်လောက်ပဲ လေ့ကျင့် လေ့ကျင့် . . .
- တစ်ယောက်ရဲ့အနုပညာကိုလည်း တစ်ယောက်က ဘယ်လောက်ပဲ အားပေး အားပေး . . .
- ရင်ခုန်သံအစစ်အမှန်တွေကိုလည်း ဘယ်လောက်ပဲ ပြချင် ပြချင် . . .

သူတို့နှစ်ယောက် ပျော်ရွှင်ခြင်းတွေ၊ ရင်ခုန်ခြင်း မျှော်လင့်ခဲ့ရတဲ့ ရှိုးပွဲကြီး ဖြစ်မြောက်တဲ့ အချိန်မှာတော့ နှစ် လုံးရဲ့ စိတ်တွေဟာ ပွဲတက်ခါနီးကျမှ မထင်မှတ်ဘဲ

•———မျှော်လေသာ———•

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

ဖောက်ပြန်တွေ ဖြစ်သွားခဲ့ပါတယ်၊ ဖောက်ပြန်ပုံကတော့ . . .

ရင်ခုန်သံအစစ်အမှန်တွေကို ချပြရမယ့်ပွဲ ဖြစ်ရဲ့သားနဲ့ တစ်ယောက်ရဲ့ရင်ခုန်သံ အစစ်အမှန်ကို တစ်ယောက်က ပူပူနွေးနွေး လတ်လတ်ဆတ်ဆတ် ထိတွေ့ခံစားရတော့မှာ ကြောက်လို့ထင် တယ်။ ခင်မော်ကွန်းကလည်း ပိုင်ပိုင်ဆင့်သီချင်းဆိုတာကို မကြည့် တော့ဘဲ ရှောင်ထွက်ပြေးသွားသလို ပိုင်ပိုင်ဆင့်ကလည်း ခင် မော်ကွန်းရဲ့ သွေးစွန်းတဲ့ Perfomance ကို လုံးဝမကြည့်တော့ဘဲ ရှောင်ထွက်ပြေးသွားတာပဲ ဖြစ်ပါတယ်။

"ဟောကောင်တွေ ငါအပြင်သွားလိုက်ဦးမယ်"

"ဘာလုပ်လဲ"

"ဒီလိုပဲကွာ။ ငါတို့အလှည့်ရောက်ခါနီးရင် ကြိုဖုန်းဆက်လိုက်"

"မဟုတ်သေးပါဘူးကွာ။ မင်းက ဘာလဲ။ ဒီအချိန်ကြီးကျမှ"

"အကောင်းကြီးကနေ အဓိပ္ပာယ်မရှိဘူး"

"ဒီအချိန်က အားလုံးအေးဆေး ဖြစ်နေရမယ့်အချိန် ဘာ ဖောက်တာလဲ"

"ထွက်သမျှခွေ အကုန်ဝယ်။ အဆိုတော်မှန်သမျှ အကုန် အားပေးနေတဲ့ကောင်က ဘာဖြစ်တာလဲကွာ"

"ဒီတစ်ယောက်ပြီးရင် ပိုင်ပိုင်ဆင့်အလှည့်လေ။ မင်းတို့နှစ် ယောက် အရင်တုန်းက ဘယ်လောက်ပဲ သတ်ခဲ့ သတ်ခဲ့ သူ့သီချင်း တွေကိုတော့ အမြဲတမ်းအားပေးနေခဲ့တာမို့လား။ အခုလည်း သူ့ အတွက် အားခဲထားတာမို့လား။ လာတုန်းကတောင် အရုပ်တွေ ပန်းစည်းတွေ တက်ပေးမယ်၊ ဘာညာနဲ့ကြွေးကြော်လာပြီးတော့"

●——ရွှေအသာ——●

"အဲဒါ ခုနတုန်းက စိတ်၊ အခုစိတ်က တစ်မျိုး ပြောင်းသွားပြီ"

"ဟာ . . . ဒါဆို မင်း မိန်းမဘယ်နယောက်လှည့်ထားတဲ့ ကောင်လဲ၊ မင်းပဲ သူ့သီချင်းက ကောင်းလှချည်ရဲ့ဆို"

"အေး . . . ရှင်းရှင်းပြောရရင် သူဆိုမယ့် သီချင်းတွေက ဒီအရင်ဆုံးနားထောင်ပြီးသား။ သူကိုယ်တိုင်ရေးပြီး ငါ ဝင်တာပူမှာ ရှိနေတုန်းက လှမ်းဆိုပြထားတာ"

"အဲဒါ . . . အကြမ်းပဲကွ။ ခုလိုမျိုး ဘယ်ကောင်းနိုင်မှာလဲ"

"ကျစ်! . . . တော်တော်ရစ်တဲ့ကောင်တွေပဲ။ မင်းပဲ ရစ်ပုံနဲ့ ဒီအပြင်ရောက်မှာ မဟုတ်တော့ဘူး။ အေး . . ကောင်းပြီ။ ဒီလောက် ထောင်သီချင်ရင် ပြောမယ်၊ သေသေချာချာမှတ်ထား။ ဒီည သူ ဆိုမယ့်သီချင်းထဲမှာ ငါနဲ့ ပတ်သက်တဲ့ သူ့ရဲ့ခံစားချက် အစစ်အမှန် တစ်ပုဒ်ပါနေလို့ နားလည်လား။

အဲဒီသီချင်းဆိုနေတာကို ငါ နားမထောင်ရက်လို့၊ မကြား ရက်လို့၊ မမြင်ရက်လို့ ရှင်းပြီလား"

"ဒါဆို မင်း ကေနဲ့"

"တော်ကွာ . . . မင်းတို့ပါးစပ်တွေ ပိတ်လိုက်တော့"

ခင်ဟာ ခပ်ပြတ်ပြတ်ပြောပြီး ထွက်လာခဲ့ပါတော့တယ်။

ဒီတစ်ခါ ရှိုးပွဲမှာတော့ ပိုင့်ရဲ့ bodyguard က ဒီဂိုင်နာတွေ မဟုတ်ပါဘူး။ ကိုယ်တိုင်လည်း မဟုတ်ပါဘူး။ ပိုင့်ရဲ့ အချစ်ဆုံးသူငယ် ချင်းတွေပဲဖြစ်ပါတယ်။ ပိုင်က ဒီပွဲမှာ ပထမဆုံးပေါက်ခဲ့တဲ့ သီချင်း

●——ရွှေအသာ——●

www.burmeseclassic.com

အချစ်မှန်" ဆိုတဲ့ သီချင်းလေးရယ်၊ ကိုယ်သံစဉ်တစ်ပုဒ်ရယ်၊ ကော်ပီ တစ်ပုဒ်ရယ် သုံးပုဒ်ဆိုရပါတယ်။

ပိုင့်ရဲ့ ဖျော်ဖြေတင်ဆက်မှုအပြီးမှာတော့ မယ်ခိုင်နဲ့ မယ်သီ က ပိုင့်ဆီ ခပ်သွက်သွက်လေး လျှောက်လှမ်းလာ ကြပါတယ်။ ဝတ်တန်နောက်မှာ ကြည့်ရတာ လုံးဝအရသာ မရှိဘူးဆိုတဲ့ မယ်နှင်းနဲ့ မယ်ဦးကတော့ ပွဲခွင်ထဲက နေရာကောင်းလေးမှာ အခန့်သားထိုင်လို့ ပေါ့။ လက်ခုပ်လက်ဝါး တီးလို့ပေါ့။ အရုပ်တွေ၊ ပန်းစည်းတွေလည်း တက်ပြီး ဆက်သလို့ပေါ့။

"တို့ရဲ့ အဆိုတော်မလေး ပင်ပန်းသွားပြီ"

"အရမ်းကောင်းတာပဲ မယ်ပိုင်ရယ်။ နင့်ရဲ့အဆို ပညာ တော်တော်တိုးတက်လာတာပဲ။ ပိုင်ကြီး . . . ပိုင်ကြီးလို့ အော်ပြီး အားပေးလိုက်ကြတာလည်း အံ့မခန်းပါလား"

"ကိုယ်ပိုင်သံစဉ် တစ်ပုဒ်ကလည်း ရက်ရက်စက်စက် ကောင်းတာပဲ။ အဲဒီသီချင်း CD မှာကတည်းက ပေါက်လိမ့်မယ်။ ငါလောင်းရဲတယ်"

"ဒီနေ့ညကတော့ ရှယ်ပဲဟေ့။ တကယ့် Super star တွေရဲ့ အနီးကပ်ကိုတွေ့နေရတာ။ တို့သူငယ်ချင်းလေး နာမည်ကြီး အဆိုတော် ဖြစ်သွားတာ ဂုဏ်ယူပါတယ်"

"ဟဲ့ . . . နင်ပြောတာ စကားလုံးလွဲနေတယ်။ နာမည်ကြီး အဆိုတော်တစ်ယောက်ကို သူငယ်ချင်းတော်ရတာ ဂုဏ်ယူပါတယ်လို့"

"ဟုတ်တယ် . . . ဟုတ်တယ်"

"ကဲပါ . . . ငါ အမောပြေသွားပါပြီ။ ပရိသတ်ရဲ့ လက်ခုပ်

သံထက် နင်တို့နှစ်ယောက်ပြောတဲ့ စကားလုံးက ငါ့ကိုပိုပြီး လန်းစေ ပါတယ်။

နင်တို့ ဒီလိုမပြောလည်း ငါက ဒီကအပြန် တားသောက်ဆိုင် တစ်ခုကို ခေါ်သွားတော့မှာပါနော်။ ကဲ . . . ငါ့ရဲ့ အစီအစဉ်ပြီးသွားပြီ ဆိုတော့ ငါတို့အပြင်ထွက်ရအောင်"

"ဟင် . . . ဘာလုပ်လဲ"

"တစ်နေရာသွားကြမယ်လေ"

"ဘာဖြစ်တာလဲ။ နာမည်ကြီးတွေ အများကြီး ကျန်သေး တယ်။ ကျုပ်တို့ကြည့်ဦးမှာ"

"အဲဒါဆိုလည်း နေခဲ့တော့။ ဟိုနှစ်ယောက်ကိုလည်း ဖုန်း ဆက်လိုက် ငါပြန်သွားပြီလို့"

"ဟာ . . . နင်ကလည်း အကောင်းချည်းကနေ ဘယ်လို စိတ်ဖောက်သွားတာလဲ။ နင်ပဲ ထုံးစံအတိုင်းပွဲပြီးမှ ပြန်မှာဆို"

"အဓိပ္ပာယ်မရှိပါဘူး မယ်ပိုင်ရယ်။ အချင်းချင်းတွေ အမြဲတမ်း အားပေးနေတဲ့သူက ဘာလဲ . . . ဒေါင် တစ်ဖွဲ့လုံးကို ဘယ်သွားထား မှာလဲ။ နင်ပဲ ဒီည ဒေါင်အဖွဲ့က ရှယ်ကမှာဆို၊ Performance တ ဖြစ်ရပ်မှန်ဆို၊ တစ်လမ်းလုံး အားပေးဖို့ တက်ကြွလာတဲ့ မိန်းကလေး ချစ်ချင်းကြီး ဘယ်လိုစိတ်ပြောင်းသွားတာလဲ"

"မသိဘူးဟာ။ စောစောကတော့ အားခဲထား[illegible] တော့ သူ့အလိုလို စိတ်ပြောင်းသွားတာ"

"ကြည့်စမ်း . . . နင့်စိတ်က ဒီလင်မကြိုက်တဲ့ [illegible] ပြောင်းမယ်ဆိုတဲ့ အစားလား။ နင်ပဲ ဒေါင်အဖွဲ့ပြီးရင် ဂုဏ်[illegible]

www.burmeseclassic.com

"ကျစ်! . . . စိတ်ပြောင်းသွားပါပြီဆိုဟာ၊ ရှင်းရှင်းပြောရရင် အဲဒီပြကွက်ကို မကြည့်ရလည်း အကြောင်းမဟုတ်ဘူး။ အဲဒီပြကွက် က သူနဲ့ငါနဲ့ဖြစ်ခဲ့တဲ့ ပြဿနာကို မှီငြမ်းထားတာ၊ ငါအကုန်သိပြီး သား"

"ဒါပေမဲ့ သူပြန်ပြီး ပြုပြင်ထားတဲ့ Performance က တစ်မျိုး ဖြစ်ချင်ဖြစ်နေမှာပေါ့။ အဆိုလည်း ပါတာဆိုတော့ stage ပေါ်မှာတ ဝိုကြည့်ကောင်းမှာ မယ်ပိုင်ရဲ့"

"ဟင်! . . . ပြောရတာ မောလိုက်တာ မယ်နိုင်ရယ်၊ ငါ ဘယ်လိုပြောမှ ငြိမ်သွားမှာလဲ၊ ကဲ . . . ကောင်းပြီ။ ငါ ဘာဖြစ်လို့ ပြန်ချင်ရတာလဲဆိုတာ ပြောမယ်။ သေသေချာချာ မှတ်ထား။ အခု သူပြမယ့် ပြကွက်က ဖြစ်ရပ်မှန်ဖြစ်နေသလိုဆိုမယ့် သီချင်းကလည်း သူ့ရဲ့ခံစားချက် အစစ်အမှန်ဖြစ်နေလို့၊ ငါနဲ့ပတ်သက်နေလို့ နားလည် ပြီလား"

"ဟင်"

"အေး . . . အဲဒီလို True feeling ကြီးနဲ့ တကယ်သွေးရှိန် ခဲ့တဲ့ဖြစ်ရပ်ကြီးကို ငါမကြည့်ရက်တော့လို့၊ မမြင်ရက်တော့လို့ မကြားရက်တော့လို့ သူ ငါ့ကို ကယ်တင်ခဲ့တဲ့ ပုံစံအတိုင်း ထိုင်ကြည့် နေရမယ်ဆိုရင် ငါသေသွားဖို့ပဲ ရှိတော့တာပေါ့။ ကဲ . . . ရှင်းပြီလား"

"ဒါဆို နင် . . . နင် . . . ဇကန္တ"

"ကျေးဇူးပြုပြီး တော်ပါတော့။ ငါသွားတော့မယ်"

ပိုင်ဟာ ခပ်ပြတ်ပြတ်ပြောပြီး ကားဆီ သွက်သွက်လက် လက် ချီတက်လာခဲ့ပါတော့တယ်။ ကားထဲရောက်တော့ မယ်နိုင်ဆီ

စုန်းဝင်လာတယ်။

"ဟဲ့ . . . မယ်ပိုင် နင်က ပြဿနာတော်တော်ရှာတဲ့ မိန်းမ ကားထဲမှာ အေးအေးဆေးဆေးထိုင်နေ။ နင်တစ်ယောက်တည်း ပြန်ခွင့်မပြု ဘူး။ ငါတို့ ဟိုနှစ်ယောက်ကို ရှင်းပြပြီး ရအောင် ခေါ်လာခဲ့မယ်"

ပိုင် ပြုံးလိုက်မိပါတယ်၊ ပြီးတော့ ကားနောက်ခန်းတို ခြင်းထိုင်ပြီး ipad နဲ့ သီချင်းနားထောင် နေလိုက်တယ်။ သိပ်မကြာ ဘူး တေလာဆွေစ်ဖ်ရဲ့ သီချင်းတစ်ပုဒ် အပြီးမှာပဲ သူငယ်ချင်းတွေ ရောက်လာခဲ့ပါတယ်၊

"မယ်ပိုင် . . . နင် ဘာဖြစ်နေတာလဲ"

"ဘာဖြစ်နေတာလဲ?"

"ကြည့် . . . နင် အရမ်းကို ထူးဆန်းနေပြီနော် မယ်ပိုင်"

"အင်း . . . ငါ ပြန်လာရတဲ့ အကြောင်းကိုတော့ ပြောပြီး ပြီ၊ ကိုယ့်ကိုယ်ကိုယ်တော့ ဘာဖြစ်နေမှန်းမသိဘူး၊ နင်တို့ရော ဘာဖြစ်နေတယ်ဆိုတာ သိလို့လား။ သိရင်လည်း သိပေါ့ဟာ၊ ခုချင်လည်း ကိုယ်ပြန်ချင်တဲ့ ဘာသာနဲ့သာ ပြန်လိုက်တော့၊ အခု ရောလာဆဲယ် ငါ သိတာက ဒီည အိမ်မပြန်တော့ဘူး၊ နင်တို့ ဘက်ကို ကြည့်ပြောပေး"

" . . . "

"ပြီးတော့ ငါ့ကို မနက်ခြောက်နာရီ မထိုးခင်အထိ နေရာ နေရာလောက်ဝယ်ပေးပါ၊ ငါတို့ထိုင်နေကျ ကော်ဖီဆိုင်လေးထဲ က စားသောက်ဆိုင်တစ်ခုပဲဖြစ်ဖြစ်၊ ဟိုတယ်တစ်ခုခုပဲဖြစ်ဖြစ် တော့ စားစရာတွေ သောက်စရာတွေနဲ့ပေါ့ဟာ၊ နင်တို့

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

ငါ့အနားမှာ ရှိနေ ပေးရင် ကောင်းမယ်၊ စကားတွေအများ
ပြောကြမယ်"

"ကောင်းပြီ၊ နင့်အဒေါ်ကို ကြည့်ပြောပေးမယ်၊ ဒါပေမဲ့
ဒီအချိန်မှာ အရင်လို ထင်တိုင်းကျဲလို့ မရဘူး နော်၊ ကိုယ့်ကိုယ်
ဘာလဲ၊ ဘယ်နေရာရောက်နေပြီ လဲဆိုတာ သတိရှိပါ၊ ငါတို့တ
နင့်ကိုတစ်ယောက်တည်းလည်း ပြန်ခွင့်မပေးနိုင်သလို ဒီလို
လည်း လုပ်ပိုင်ခွင့် မပေးနိုင်တော့ဘူး"

"ဟုတ်တယ် မယ်ပိုင်၊ နင် အိမ်မပြန်ချင်ဘူးဆိုရင် ငါ
ငါးယောက် တစ်အိမ်အိမ်မှာ စုအိပ်ကြရအောင်"

"အိမ်မလိုချင်ဘူး၊ လူကြီးတွေကို အနှောင့်အယှက် မပေး
ဘူး"

"ဒါဆို ငါ့အိမ် လိုက်အိပ်၊ ငါ့အဒေါ်ကလည်း နင့်အဒေါ်
"ဟုတ်သားပဲ၊ မယ်နှင်းက သူ့အဒေါ်နဲ့ နှစ်ယောက်တည်း
နေပြီး အေးဆေးစာရေးနေတာ"

"ကောင်းသားပဲ၊ ဒါဆိုလည်း ပြီးရော၊ လမ်းမှာ ငါတို့
စရာ သောက်စရာတွေ ဝင်ဝယ်ရအောင်"

"အိုခေ"

အဲဒီလိုနဲ့ ပိုင်တို့တစ်သိုက် မယ်နှင်းအိမ်ကို ရောက်လာ
ပါတယ်။

မယ်နှင်းအဒေါ်က နဂိုကတည်းက အနေအေးတဲ့ လူ
သလို နားလည်းသိပ်မကြားတာမို့ မယ်နှင်းက sign language
ဘာတွေ လုပ်ပြလိုက်တာနဲ့ပဲ အခန်းထဲဝင်ပြီး အိပ်သွားပါတော့တယ်

•———ရွှေအသာ———•

လာတဲ့ စားစရာအထုပ်ကြီး အစားပုတ်တဲ့မယ်သီက ဝမ်းသာအား
ဖွင့်လိုက်တဲ့အခါမှာတော့ . . .

"ဟင်! . . . ဒါ . . . ဒါ ဘာလုပ်ဖို့လဲ မယ်ပိုင်"

အရင်ဆုံးထွက်လာတာက . . .

"ကြည့်စမ်း . . . အရက်ပုလင်းကြီး"

"ဟုတ်ပါ့တော်"

"ငါ ဒီည အဲဒါသောက်ကြည့်ချင်တယ်"

"ဟာ . . . ဖြစ်ပါ့မလား မယ်ပိုင်ရယ်၊ နင်က ဘီယာမရဘူး
ဆိုရင် အရက်တော့ ရလိမ့်မယ်ထင်တယ်"

"သေလိုက်ပါလား"

"ဟဲ . . . ဟဲ . . . ခွင့်ပြုပေးပါဟယ်၊ နည်းနည်း သောက်
ကြည့်ချင်လို့ပါ၊ နင်တို့ရှိနေတာပဲ"

"ကဲ . . . မထူးတော့ပါဘူးဟယ်၊ ဆယ့်နှစ်နာရီလည်း
ကျော်ပြီ၊ ဒီတစ်ညတော့ ခွင့်ပြုပေးလိုက်မယ်"

"ဟုတ်တယ်၊ ဒီညကတော့ သောက်လိုက်တော့ မယ်ပိုင်၊
နင်က ကိုယ့်ကိုယ်ကိုယ် ဘာဖြစ်နေမှန်းကို မသိတာ၊ ဒါသောက်
လိုက်ရင် အဖြေထွက်လာလိမ့်မယ်၊ စိတ်ချလိုက်ပေါ့ဟာ၊ ညစ်နေတာရှိ
လည်း ညစ်နေတာတွေကို ဖောက်ခွဲပြစ်လိုက်တဲ့ သဘောပေါ့ဟာ"

"ဟုတ်တယ် . . . ဟုတ်တယ်၊ မယ်နှင်းပြောတာ မှန်တယ်
ဒီညတော့ ငါတို့ ပျော်ပျော်ပါးပါးနဲ့ စကားတွေ လွတ်လွတ်လပ်လပ်
ပြောကြမယ်"

"အိုခေ"

•———ရွှေအသာ———•

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

နောက်ဆုံးတော့ သူငယ်ချင်းတွေ တက်ညီလက်ညီ ပြ သွားပြီး တကြြ၊ သောက်ကြနဲ့ ပျော်စရာကောင်းသွားပါတ ဝိုင်သောက်နေကျသူတွေက ဘာမှမဖြစ်ပေမယ့် သူများထက်တွ ဝိုင်တာတော့ မူးရိပ်ရိပ် ရီဝေဝေဖြစ်လာခဲ့ပါပြီ။ ဒီလိုအရည်မျ ဘာကြောင့်များ လူကိုပြောင်းလဲစေနိုင်တဲ့ ဓာတ်သတ္တိတွေပါနေ ပဲ။ ပထမ အာသွက်လာမယ်၊ ဒုတိယ အရယ်သန်လာမယ်၊ တ တော့ ခံစားချက်တွေ ခံစားချက်တွေ အလိုလိုထွက်ကျလာ အငိုသန်လာမယ်ပေါ့။

အဲဒါကတော့ များသောအားဖြင့်ပေါ့လေ။ တချို့ဆို အမျိုးမျိုးတွေ၊ ဒီဇိုင်းအမျိုးမျိုးတွေ ပေါ်လာကြတယ်ဆိုပဲ။ အခု ဝိုင် တော့ များသောအားဖြင့် ဖြစ်တတ်တဲ့ အမူအရာလေးတွေ ပေါ် ခဲ့ပါတယ်။ ပထမတော့ ဟိုဟာ ကောက်စား၊ ဒီဟာကောက်စ ဟာသတွေပြောပြီး အာတွေသွက်နေပါတယ်။ ပြီးတော့ ခွက် ခွက်လန်ရယ်တယ်။

ပြီးမှ မျက်နှာအမူရာ ငြိမ်ကျသွားပြီး မြုံနေတဲ့ ရင်ထဲ စကားလုံးတွေ ထွက်ကျလာပါတော့တယ်။

"ဒီည ငါ ဘာဖြစ်နေတာလဲ။ ငါ့ကိုယ်ငါ ဘာဖြစ်နေမှ မသိခဲ့ဘူး . . . ဟုတ်တယ်။ ရှိုးပွဲတောင် ပြီးအောင် မကြည့်နိုင်ခဲ့ ငါ အားခဲထားတဲ့ ဖေဒင်အဖွဲ့လည်း မကြည့်ခဲ့ရဘူး။ မကြည့်ခဲ့ မဟုတ်ဘူး။ မကြည့်ရဲတာ အဲဒါကြည့်ဖို့အတွက် ငါအရမ်းကြေ နေခဲ့တယ်။ ငါ့ရင်ထဲမှာ တစ်မျိုးကြီးဖြစ်နေတယ်။ တုန်နေတာ ခုန်နေတာလား"

" . . . "

"သူရဲ့ရင်ခုန်သံ အစစ်အမှန်ကြီးကို မကြည့်ရဲမှတော့ ငါ ဖြစ်နေတာ သူနဲ့ဆိုင်သွားပြီထင်တယ်။ ငါ သူ့ကြောင့် ရင်ခုန်နေလို့ များ သူ့ပွဲကိုမကြည့်ရဲခဲ့တာလား"

"ဟုတ်တယ် မယ်ပိုင်၊ နင် အဲလိုဖြစ်နေပြီထင် တယ်"

"ဟုတ်လား . . . အို . . . အဲဒီလို ဖြစ်နိုင်စရာ အကြောင်း မရှိပါဘူး။ သူနဲ့ငါက တစ်ယောက်နဲ့တစ်ယောက် ကြည့်မှမရခဲ့တာ ငါဖြစ်နေတာ သူနဲ့ဆိုင်သွားပြီထင်တယ်။ ငါ သူ့ကြောင့် ရင်ခုန်နေလို့ များ သူ့ပွဲကိုမကြည့်ရဲခဲ့တာလား"

"ဟုတ်တယ် မယ်ပိုင်။ နင် အဲလိုဖြစ်နေပြီ ထင်တယ်"

"ဟုတ်လား . . . အို . . . အဲဒီလိုဖြစ်နိုင်စရာ အကြောင်း မရှိပါဘူး။ သူနဲ့ငါက တစ်ယောက်နဲ့တစ်ယောက် ကြည့်မှမရခဲ့တာ။ ရန်သတ်ခဲ့ကြတာပဲဟာ။ ရန်ဘက်တစ်ယောက်ကို ငါက ရင်ခုန်ဖတ် လုပ်ရမှာလား။ နီး . . . နီး နီး . . . သူကြားရင် ရယ်နေပါဦးမယ်ဟာ။ ဒါပေမဲ့ တစ်ခုခုတော့ မှားကုန်ပြီထင်တယ်။ တစ်ခုခုတော့ လွဲကုန်ပြီ ထင်တယ်"

"အေး . . . နင် ဘာပဲပြောပြော အခုဖြစ်နေတာ ခေဒင့် ကြောင့်ဆိုတာ သေချာသွားပြီ"

"အိုခေ . . . နင့်ရဲ့ မသိစိတ်ထဲမှာ ခေဒင့်ကို ချစ်နေတာ ဖြစ်ရမယ်"

"ဘာ! . . . ငါက သူ့ကိုချစ်နေတာ"

"ဟုတ်တယ်။ တဖြည်းဖြည်း ခံစားချက်တွေက ပေါ်လာနေ

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

ပြီ။ နင် လုံးဝမပြောင်းနဲ့တော့မယ်ပိုင် ပွင့်ပွင့်လင်းလင်း ဝန်ခံလိုက်စမ်းပါ။ ဒီအချိန်မှာ ဇီလင်တွေကို အကုန် ဖွင့်ချလိုက်စမ်းပါ။

နင် လုံးဝမပြောင်းနဲ့တော့ မယ်ပိုင်။ ပွင့်ပွင့်လင်းလင်း ဝန်ခံလိုက်စမ်းပါ။ ဒီအချိန်မှာ ဇီလင်တွေကို အကုန်ဖွင့်ချ လိုက်စမ်းပါ"

"နင် ငါတို့ကိုမှမပြောရင် ဘယ်သူ့ကို သွားပြောမှာလဲ။ ပြောစမ်း မယ်ပိုင်၊ နင် ဖခင်နဲ့ပတ်သက်ပြီး ခံစားနေရပြီမှလား။ ဘယ်လိုလဲ"

"ပြောပြီးပြီလေ။ ငါ သူနဲ့ပတ်သက်ပြီး ကြောက်နေတယ်၊ ချင်တွေတုန်နေတယ်၊ ခုန်နေတယ်လို့ ဟုတ်ပါတယ်။ ငါ နင်တို့ကိုမှ မပြောရင် ဘယ်သူ့ကို ဖွင့်ပြောရမှာလဲ။ ငါယူမယ့်ယောကျ်ားတောင် ဒီတစ်သက် နင်တို့လောက် ရင်းနှီးမယ်မထင်ပါဘူး။ တကယ်တော့ ဒါ သူ့အပေါ်မှာ ဖေါ်မပြတတ်တဲ့ ခံစားမှုကြီး တစ်ခုရှိနေခဲ့တာ ကြာပါပြီ။ ဘယ်အချိန်က စရှိခဲ့တာလဲဆိုရင် သူငါ့ကို အသက်စွန့်ပြီး ကယ်ခဲ့တဲ့ညကပဲ"

" . . . "

"ဆေးရုံတက်နေတဲ့ အချိန်မှာ တရင်းတနှီးရှိခဲ့တော့ ပိုဆိုး ကာပေါ့။ ဆေးရုံက ဆင်းတော့လည်း ငါ အိမ်မှာ ဘယ်လိုမှနေလို့ ရခဲ့ဘူး။ အချိန်တိုင်း သူသာ စိုးမိုးနေခဲ့တယ်။ သူ စင်ကာပူ ထွက်သွားတဲ့နေ့ကတော့ ငါ အရမ်းခံစားပြီး ကျန်ခဲ့ရတယ်"

" . . . "

"ငါနဲ့စေ့စပ်ထားတဲ့လူသာ ငါ့အကြောင်းသိရင် ငါ့ကို ဘယ် လောက်များ သတ်ပစ်ချင်စိတ်ပေါက်မလဲ။ ဘာကြောင့်လဲဆိုတော့

[illegible] ငါ့ကို ဘယ်လောက်ထိ စိုးမိုးခဲ့သလဲဆိုရင် အဲဒီလူ့ရဲ့မျက်[illegible] [illegible]မျက်နှာသာ မြင်နေခဲ့လို့ပဲ။ အဲလောက်ထိ စွဲလမ်းမှု ပြသနာ[illegible] [illegible] အချစ်ကြောင့်လား"

"ဟုတ်တယ် . . . မယ်ပိုင်၊ အဲဒါ အချစ်ပဲ သေချာတယ်။ [illegible] ဖခင့်ကို ချစ်နေတာ"

"ဟုတ်လား . . . ဂျပုံစံက နိုးထုပ်စိုးထည်နဲ့ မိသွားတာမျိုး [illegible] မပြောင်းတော့ပါဘူး။ နင်တို့ ပြောတာမှန်တယ်။ အဲဒါ အချစ်ပဲ ဖြစ် [illegible]မယ်။ ငါ ဖခင်မော်ကွန်းကို ငါ့ကိုယ်ငါတောင် မသိဘဲ ချစ်နေခဲ့ [illegible]ပဲ၊ ရယ်ရတယ်နော်ဆိုတဲ့ သီချင်းက အချစ်စစ်အချစ်မှန်တဲ့ [illegible]သတ်ကခေါ်တော့ ပိုင်ကြီးတဲ့ ဘာလဲ၊ ဘာပိုင်ကြီးလဲ ပိုင်ကြီးက [illegible]ချစ်စစ်အချစ် မှန်ကို မပိုင်ဆိုင်နိုင်ဘဲနဲ့များ ဟား . . . ဟား . . . [illegible]"

ပိုင်ဟာ နှုတ်ကသာ အော်ရယ်လိုက်ပေမယ့် မျက်ဝန်းထဲမှာ [illegible] မျက်ရည်တွေလည်လာပြီး ဆိုဖာနောက်မှီကို မှီချလိုက်ပါ [illegible]တယ်။

"သေချာတာကတော့ ဒီညက သူ့အတွက် ရင်ခုန်တဲ့ညပဲ။ [illegible]လေ . . . သူနဲ့ငါက ရန်တွေကုန်သွားခဲ့ပြီပဲ။ ရန်တွေကုန်တဲ့ည[illegible] [illegible] ရင်တွေခုန်တဲ့ညပေါ့။ ဟုတ်တယ် ရင်တွေခုန်တဲ့ည ရင်ခုန်ည"

" . . . "

"ရန်တွေကုန်တဲ့ ညလား။ မြို့ရှန်ကုန်ညလား။ ရင်တွေ[illegible] [illegible]ညလား။ သစင်တွေ ဆုံတဲ့ညလား။ ဥရောပ ညလား [illegible] [illegible]လား။ ဘယ်လိုညပဲဖြစ်ဖြစ် လူငယ်တချို့က အဲဒီညတို့ [illegible]

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

လူငယ်တချို့က အဲဒီညကို မုန်းတယ်၊ ငါကတော့ အဲဒီညတွေ မဝေဝန်ရက်ဘူး။ ငါကိုယ်တိုင်ကိုက ညမင်းသမီးဖြစ်နေလို့”

ပိုင် ဘာကိုမှ မမြင်နိုင်တော့ပါဘူး။ နှုတ်က အလိုလိုထွ ကျလာတဲ့ စကားတွေကလည်း ကဗျာပဲ မီသလား၊ စာပဲမမီသလ ကိုယ်တိုင် ဘာတွေပြောလို့ ပြောမိမှန်း မသိတော့ဘဲ မှီလျော့ နေရမှ ခွေခွေလေး လဲကျသွားပါတယ်။ ပြီးတော့ . . .

“ဘာတွေဖြစ်ကုန်တာလဲ။ အားလုံးမှားကုန်ပြီလား၊ ဘာတ ဘယ်လို စ,မှားခဲ့တာလဲ”

လို့ ကယောင်ကတမ်း အော်ပြီး မေ့သွားပါတော့တယ်။ အဲဒီလိုဖြစ်နေချိန်မှာရော၊ အိပ်မောကျသွားခဲ့ချိန်မှာရော ပိုင့်သူငယ် ချင်းတစ်သိုက်ဟာ ပိုင့်အတွက် တစ်ခုခုစီစဉ်ပြီး တစ်ခုခုလုပ်ကြခဲ့ ကိုလည်း ပိုင် တစ်ယောက် မသိခဲ့တော့ပါဘူး။

ဒေါင်ကလည်း သူ့ရဲ့ဖျော်ဖြေမှု အစီအစဉ်ပြီးသွားချိန် သူငယ်ချင်းတွေ၊ ပရိသတ်တွေ၊ မီဒီယာသမားတွေ ကြားကနေ ကာ လျှိုးကာကွေ့ကာ ပတ်ကာနဲ့ ကားဆီကိုသာ ကမူးရှူးထိုး ထွ လာခဲ့ပါတယ်။ ပရိသတ်ရဲ့ လက်ခုပ်သံတွေက အနုပညာသမား ယောက်အတွက်တော့ ဘာနဲ့မှတန်ဖိုးမဖြတ်နိုင်တဲ့ အဖော်ပြေ (အားဆေး) တစ်ခွက်ပါ။

ဒါပေမဲ့ ဒီအချိန်မှာ ဒေါင်ကတော့ မကြားရတာ ကြာပြီဖြစ် ပရိသတ်တွေရဲ့ လက်ခုပ်သံက ဘယ်လောက်ပဲ သောသောညံ

စေ။ အဲဒီ လက်ခုပ်သံထက် စိတ်ထွက်ပေါက်တစ်ခုကသာ အရေးကြီး နေတာမို့ ခုလို ချက်ချင်းထွက်ပြေး လာခဲ့ရတာဖြစ်ပါတယ်။ ကားဆ ဝင် ထိုင်လိုက်ချိန်မှာပဲ ဘိုထိုက်ဆီက ဖုန်းဝင်လာခဲ့တယ်။

“ဟေ့ကောင် . . . မင်းဘယ်လို ဖြစ်နေတာလဲ ဒေါင်”

“ငါ ဒီအချိန်မှာ ထွက်ပေါက်တစ်ခုပဲ လိုချင်တယ် ဘိုထိုက်”

“အဲဒါက ပြီးမှတစ်ကဏ္ဍပေါ့ကွာ၊ ဒီပွဲက မင်း ခုမှ ပြန်လှုပ် ရှားတဲ့ပွဲနော်၊ ပြီးတော့ ငါတို့ Performance က ပွဲလည်း ဆူတယ်၊ အောင်မြင်မှုလည်း ရတယ်ဆိုတော့ မင်း အားလုံးကို ဂရုစိုက်ရမယ် လေ၊ ဒီမှာ ပရိသတ်နဲ့ မီဒီယာတွေကို ဘယ်လိုလုပ်ခဲ့တာလဲ၊ ဒီလောက် ပရိသတ်ချစ်တဲ့ကောင်က”

“အေး . . . ငါ နားလည်တယ်၊ အားလည်း နာတယ်၊ ဒီညတော့ မင်းတို့ဘာသာ ကြည့်ရှင်းလိုက်တော့ကွာ။ ငါတို့ ပွဲပြီးတိုင်း ထိုင်နေကျ ဘားကောင်တာကို လစ်ပြီ”

“ဟာ . . . ဒီကောင်”

ဒေါင်ဟာ ပြောပြေး ပြေးဆိုသလိုပဲ ပွဲပြီးတိုင်း သူတို့အချဲ့ ထိုင်လေ့ရှိတဲ့ ဘားကောင်တာတစ်ခုဆီ လစ်လာခဲ့ပါတယ်။ သူ အေးအေးဆေးဆေး ထိုင်ပြီး အရက်တစ်ခွက်ကို ဖိမ်ခတ်ပြီး သောက် နေချိန်မှာတော့ သူ့သူငယ်ချင်းတွေလည်း ရောက်လာခဲ့ပါပြီ။

“ကြည့်စမ်း . . . မင်းက ဝီတွေ ဘာတွေ ချနေခဲ့ ဘဲပဲကစ်လာခဲ့တဲ့ကောင်က များကွာ”

“ဒီထွက်ပေါက်ကို လိုချင်လို့ပါ။ ဒီတစ်ညတည်းပါ”

“မင်းတော်တော် ပြဿနာရှာတဲ့ကောင်ပဲ၊

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

ဖြစ် ညဆို ပြဿနာရှာပြီ ပိုင်ပိုင်ဆင့် မဆိုခင်ကလည်း ထွက်ပြေးသွားတယ်၊ ကိုယ့်အလှည့်ပြီး ပြန်တော့လည်း ပရိသတ်တွေကို ဂရုမစိုက်ဘဲ ထွက်သွားတယ်။ ဘာဖြစ်တာလဲ ဖေခင်။ မရှိးတော့ဘူးနော်"

"ဒီကောင်ဖြစ်နေတာ ပိုင်ပိုင်ဆင့်နဲ့ ပတ်သက်နေပြီ။ ပိုင်ပိုင်ဆင့်လည်း သူ့အလှည့်ပြီးကတည်းက ပျောက်ခြင်းမလှပျောက်သွားတာ သေချာပါတယ်။ သူတို့နှစ်ယောက် တစ်ခုခုဖြစ်နေပြီ"

"ဟုတ်တယ်၊ တစ်ခုခုတော့ဖြစ်နေပြီ၊ ငါ့ကိုယ်ငါ့ ဘာတွေဖြစ်လို့ ဖြစ်ခဲ့မှန်းမသိဘူး။ ငါအရမ်း အားပေးချင်တဲ့ သူ့ပွဲကိုလည်း အားမပေးခဲ့မိဘူး။ သေချာတာကတော့ သူ့ရဲ့ရင်ခုန်သံ အစစ်အမှန်သီချင်းကြီးကို ငါ နားထောင်ဖို့ သတ္တိမရှိတာဘဲ။ ငါ့စိတ်တွေ တစ်မျိုးဖြစ်နေခဲ့တယ်။ ရင်တွေလည်း ခုန်နေတယ်။ မင်းတို့ ပြောသလိုများလား"

"သေချာတာပေါ့ကွာ။ မင်း သူ့ကို"

"နိုး . . . နိုး . . . အဲဒီလိုဖြစ်နိုင်စရာအကြောင်း ရှိပါ့မလားကွ။ အစုတ်အပြတ် ကုလားမသရဲကိုများ ငါက ဘာကိစ္စ ဒီလောက်အမြင်ကတ်ခဲ့တဲ့ ရန်ဘက်တစ်ယောက်ကို ငါက ရင်ခုန်ဖက်လုပ်ရမှာလား။ ဟား . . . ဟား . . . ဟား"

"အေး . . . မင်း ဘာပဲပြောပြော မင်းစကားတွေက ရှေ့သွားနောက်လိုက်ကို မညီတော့ဘူး။ အခု မင်းကိုယ် မင်း ဘာဖြစ်နေတယ်ဆိုတာ မသိသေးဘူးလား"

"ငါက ဘာဖြစ်ရမှာလဲ၊ ဘာသိရမှာလဲ"

"အိုခေ . . . မင်း မသိရင် သေသေချာချာမှတ်ထား၊ မင်း

●———မျှမသော———●

အခုဖြစ်နေတာက မင်းရဲ့မသိစိတ်ထဲမှာ ပိုင်ပိုင်ဆင့်ကို ချစ်နေတာဘဲ"

"ဗိုး! . . . ငါက ဒီလူရိုင်းမလေးကို ချစ်နေတယ်"

"ဟုတ်တယ် . . . မင်းကို မင်းကပဲ သက်သေပြနေတာပဲ"

"မငြင်းနဲ့ဖေခင်။ ဝန်ခံလိုက်စမ်းပါ။ မင်းယောက်ျား မဟုတ်ဘူးလား"

"ပွင့်ပွင့်လင်းလင်းပေါ့ကွာ။ ဒီအချိန်မှာ ခံစားနေရတာတွေ မှန်သမျှ ဖွင့်ချပစ်လိုက်စမ်းပါရော့"

ပေါက်စီက တစ်ခွက်ကမ်းပေးတော့ သူကလည်း လက်လှမ်းပြီး သောက်ချလိုက်မိပြန်တယ်။

"အိုခေ . . . အေးဆေးပေါ့ကွာ၊ မင်း ငါတို့ကိုမှ မပြောရင် ဘယ်သူ့ကို သွားပြောမှာလဲ၊ မင်း ပိုင်ပိုင်ဆင့်ကို ရေရေလည်လည်ကြွေနေပြီမို့လား"

ဘိုထိုက်ကလည်း သူ့မျက်နှာကို စေ့စေ့ကြည့်ပြီး မေးပြန်တယ်။ သိပ်မကြာပါဘူး ဖေခင်ဟာ ငြင်းလိုက်၊ မာန်လိုက်၊ ရယ်လိုက်နဲ့ ရှုည့်မှုည့်လုပ်ပြီးမှ တဖြည်းဖြည်း မျက်နှာအမူအရာ ငြိမ်ကျသွားပြီး မြုံနေတဲ့ ရင်ထဲက စကားလုံးတွေ ထွက်ကျလာပါတော့တယ်၊

"ငါ့ကို ငါ့ကိုယ်ငါကပဲ သက်သေပြနေတယ် ဟုတ်လား?။ ဖြစ်နေတာက ပိုင်ပိုင်ဆင့်ကို ချစ်နေတာ ဟုတ်လား?၊ အေး . . . ငါက ဖေခင်အဖွဲ့သားတွေကိုမှ မပြောရင် ဘယ်သူ့ကို သွားပြောရမှာလဲ။ မိုက်ကယ်ဂျက်ဆင်ကိုလည်း သွားပြောလို့မှ မရတော့တာ ဟုတ်ပါတယ်။ မင်းတို့ ပြောတာမှန်ပါတယ်၊ ငါ သူ့အပေါ် [illegible] ကြွေနေခဲ့မိတယ်"

●———မျှမသော———●

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

"..."

"သူနဲ့ပတ်သက်ပြီး မဖော်ပြတတ်တဲ့ ခံစားမှုကြီး တစ်ခုရှိနေခဲ့တာကြာပါပြီ။ ဘယ်အချိန်က ရှိခဲ့တာလဲဆိုရင် ငါ သူ့ကိုကယ်ခဲ့တဲ့ညကပဲ အဲဒီခံစားမှုက ဆေးခန်းမှာ လာပြုစုပေးတော့ အခုနေနီးပြီး ပိုဆိုးလာခဲ့တယ်။ ဆေးရုံက ဆင်းတော့လည်း အိမ်မှာ ငါဘယ်လိုမှ နေလို့မရခဲ့ဘူး၊ သူ့ကိုပဲ အချိန်တိုင်း တမ်းတနေခဲ့မိတယ်"

"..."

"စင်ကာပူသွားခါနီး နှုတ်ဆက်တာကတော့ ငါ ခံစားရဆုံးအချိန်ပဲ၊ တကယ်ကြေကွဲရတယ်၊ ဟိုမှာလည်း သူ့ကိုပဲ လွမ်းနေမိတယ်။ အဲလောက်ထိ အချိန်တိုင်းစိုးမိုးနေတာကိုမှ အချစ် မဟုတ်နိုင်ဘူးဆိုရင် ဘာဖြစ်နိုင်ဦးမလဲ"

"အေး ... အဲဒါ အချစ်ပဲ ဒေင်။ မင်း သူ့ကိုချစ်တာ သေချာသွားပြီ"

"ငါ ယောက်ျားပါကွာ။ ဝန်ခံပါတယ်၊ မငြင်းပါဘူး။ ဒါပေမဲ့ တွေးကြည့်ရင် ရယ်ဖို့ကောင်းတယ်နော်၊ အမြင်ကတ်လွန်းလို့ ဖင် ရိုက်ပစ်လိုက်တဲ့ ကောင်မလေးကို ငါက ချစ်ရသလား၊ ငါ့ကို ဇ ပရိသတ်တွေက ခေါ်တာ ဒင်ကြီးတဲ့။ အမြဲတမ်း ဒေါင်ဒေါင်ဒင်ဒင်နဲ့ ဒိုးဒိုးဒန့်ဒန့်တွေ က,နေနိုင်လို့တဲ့"

"..."

"တကယ်တော့ ငါ့အသည်းက ဒေါင်ဒေါင်ဒင်ဒင် မရှိအဲ အားပြတ်ပြီး အသေအလဲ ခံစားနေရတာကိုတော့ သူတို့မသိရှာဘူး ဟား ... ဟား ... ဟား"

ဒေင်ဟာ နှုတ်ကသာ အော်ရယ်လိုက်ပေမယ့် ရှော်ချင်း တွေကတော့ ရီဝေဝေဖွေးမြည့်ပြီး စားပွဲပေါ် မှောက်ကျသွားပါတော့ တယ်။

"သေချာတာကတော့ ဒီညက သူ့အတွက် ရင်ခုန်ရတဲ့ည။ သူ့ကိုချစ်နေတဲ့အကြောင်းတွေ ရင်ဖွင့်လို့ ကောင်းတဲ့ည။ ဘာတွေလဲ ကွာ၊ ဘာတွေဖြစ်ကုန်တာလဲ၊ ဘာတွေ များကုန်တာလဲ၊ ငါက ကြာခင်မှာ အိမ်ထောင်ပြုရတော့မယ့်လူပါ၊ ဘာဖြစ်လို့စေ့စပ်ပြီးသား ...ကလေးကိုမှ ချစ် မိရတာလဲ ... တောက်!။ လက်ထပ်ကော့မယ့် ...ကောင်မ လေးကိုမှ သွားချစ်ရတယ်လို့ကွာ"

သူ ဘာကိုမှ မမြင်နိုင်တော့ပါဘူး။ သူ နှုတ်က ထွက်သွားတဲ့ ...အားတွေကလည်း ဘာတွေပြောလို့ ပြောမိမှန်း သူ့ကိုယ်သူ မသိ ...ဘဲ တတွတ်တွတ်ပြောရင်း မေ့သွားပါတော့တယ်။ သူ အဲဒီလို ...နေချိန်မှာရော အိပ်မော ကျသွားခဲ့ချိန်မှာရော သူ့သူငယ်ချင်းတွေ ... သူ့အတွက် တစ်ခုခုစီစဉ်ပြီး တစ်ခုခုလုပ်ကြံခဲ့တာကိုလည်း သူ ...တော့ပါဘူး။

ဝိုင်ဟာ ညက ရှုံးရှုံးမှုံးမှုံးနဲ့ ဘယ်လောက်များ လျှောက်ပြော ...သလဲ၊ တကယ်တမ်းကျတော့ ဝိုင်က မသောက်ဘူးတဲ့ အရည် ...ကို လက်တွေ့ခံစားကြည့်ချင်လို့သာ သောက်ခဲ့တာမို့ လဲ... ...ဘဲ ဘာမှန်း သိပ်မသိခဲ့တာပါ။ ရှေ့ပိုင်းအားလုံးကတော့ ... ...နေပါတယ်။

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

ဘာပဲဖြစ်ဖြစ် အဲဒီအရည်တစ်မျိုးကို လက်တွေ့ခံစားပြီး လေ့လာကြည့်လိုက်တဲ့အခါမှာ စကားပြောလို့ ကောင်းသော၊ ရယ်လို့ ကောင်းသော၊ ငိုလို့ကောင်းသော၊ အချစ်အကြောင်း ရင်ဖွင့်လို့ ကောင်းသော အရည်တစ်မျိုးဖြစ်ကြောင်း အတည်ပြုလိုက်မိတာပါပဲ။

အိမ်ပြန်ရောက်တော့ ညက ကဲလာခဲ့တာတွေရော၊ ပင်ပန်း ခဲ့တာတွေရောပေါင်းပြီး လောကကြီးနဲ့ တစ်နေကုန် အဆက်ပြတ်ပြီး စီစဉ်လိုက်ပါတယ်။ ထွေထွေထူးထူးတော့ မဟုတ်ပါဘူး။ ရောက် ရောက်ခြင်း ရေအကြာကြီး စိမ်ပြီး ညအိပ်ဝတ်စုံလေးကို လွတ်လွတ် လပ်လပ် ဝတ်လိုက်တယ်။ ဒီနေ့ရိုက်ကွင်း မရှိပေမယ့် ရီကောဒင်း ရှိသေးတာမို့ အစ်ကို့သူငယ်ချင်း ရီကောဒင်းသမားကို နည်းနည်း ချွဲပြီး ဒိတ်ပြောင်းလိုက်တယ်။

ပြီးတော့ ကြီးကြီးကိုယ်တိုင်လုပ်ကျွေးတဲ့ ဘဲပေါင်းခေါက်ဆွဲ ပြုတ်ချိုကို အပီဆွဲပြီး အိပ်စက်အနားယူ လိုက်တာပဲ ဖြစ်ပါတယ်။ တောက်လျှောက် အိပ်လိုက်တဲ့ ပိုင်ဟာ နေ့လယ် ဆယ့်နှစ်နာရီထိုး တစ်ရေးနိုးပါတယ်။ ခေါင်းအုံးဘေးက ဖုန်းလေးကို ဖွင့်ကြည့်လိုက် တော့ မယ်နိုင် ခေါ်ထားတာကို တွေ့ရပါတယ်။ ပိုင်က ပြန်ခေါ်ဖို့ ပြင် နေတုန်းမှာပဲ မယ်နိုင့် ဖုန်းဝင်လာခဲ့တယ်။

"အင်း . . . မယ်နိုင်။ ငါ အခုပဲ ခေါ်တော့မလို့"

"ဘာလုပ်နေတာလဲ"

"ခုလေးပဲ နိုးတာ"

"ထင်သားပဲ အသံကြီးက အိပ်ချင်မူးတူးနဲ့"

"အရမ်းအိပ်ကောင်းတာပဲဟာ။ ခေါင်းက သိပ် မကြည်

သေးဘူး"

"ပြန်အိပ်ဦးမှာလား"

"အိပ်မှာ ဒီနေ့ အပြည့်အဝနားဖို့ ဆုံးဖြတ်ထားတယ်။ နင် ဘာပြောစရာရှိလို့လဲ ပြောလေ"

"ညနေမှပဲပြောတော့မယ်ဟာ။ ပြန်အိပ်လိုက်ဦး။ ဒီလောက် အိပ်ချင်မူးတူးဖြစ်နေတာ"

"အရေးကြီးလား"

"ဒီလိုပါပဲ။ နင်သာ ပြန်အိပ်လိုက်စမ်းပါ။ အိပ်ရေးဝမှ စကား ပြောလို့ကောင်းတာဟဲ့"

"ပြီးရော . . . ပြီးရော"

ပိုင် ဖုန်းချပြီး ပြန်နှပ်နေလိုက်တယ်။ သုံးနာရီခွဲလောက်ကျ တော့ အိပ်ရေးကောင်းကောင်းဝပြီး မျက်လုံးတွေရော၊ ခေါင်းတွေရော ကြည်လင်စွာ နိုးထလာတာမို့ သွားတိုက်မျက်နှာသစ်ပြီး အဝတ်လဲ လိုက်ပါတယ်။ ဒူးအထိ ဂျင်းနံ့ပင်နံ့အနက်နဲ့ တီရှပ်အဝါလေးကို ဝတ် ပြီးမှ မယ်နိုင်း ဖုန်းကို မစောင့်နိုင်တော့ဘဲ ကိုယ်က အရင်လှမ်းခေါ် လိုက်တော့တယ်။

"ဟဲ့ . . . မယ်ပိုင်"

"အဲမယ် . . . အသံက ကြည်ကြည်လင်လင်နဲ့ အိပ်ရေး ဝသွားပြီလား"

"အင်း . . . ငါ နင့်ကိုမစောင့်နိုင်တော့ဘူး။ အရမ်း သိချင် နေပြီ။ ဘာပြောမှာလဲ ပြော"

"နင် ညကလွယ်တဲ့ bagကို ဖွင့်ကြည့်သေးလား"

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

"ဟင့်အင်း . . . ဒီတိုင်းဖြစ်ချထားတာ ဘာဖြစ်လို့လဲ"

"အေး . . . အဲဒီထဲမှာ နင်ပြန်ခါနီး ဘိုထိုက်လာပေးတဲ့ ip
လေးတို့ထည့်ပေးလိုက်တယ်။ ညက ဖေခင်ရယ် ဆိုင်တစ်ဆိုင်မှာ အ
အမှုးတို့ ရင်ဖွင့်နေတာတဲ့။ အဲဒါ ဘိုထိုက်က သူပါလာတဲ့ ip
ကလေးနဲ့ ရိုက်ထားခဲ့တာတဲ့"

"အဲဒါ ငါနဲ့ ဘာဆိုင်လို့လဲ"

"ဆိုင်လို့ ထည့်ပေးလိုက်တာပေါ့။ ဖွင့်ကြည့်ရင်သိလိမ့်မယ်"

"ဒါဆိုလည်း ပြီးရော"

ပိုင်ဟာ ရင်ထဲ တဒိတ်ဒိတ်ခုန်လာပါတယ်။ နှုတ်က အေးဆေးပြန်ပြောလိုက်ပေမယ့် ခန္ဓာကိုယ်ကတော့ အိတ်ဆီ အပြေး လှမ်းပြီး ipad ကို ဆွဲယူနေမိပါပြီ။ ပြီးတော့ သီချင်းဇာနဲ့ ခပ်မြန်မြန် ဆော့ကစားကြည့်လိုက်ပါတယ်။ ခဏအတွင်းမှာ ဖေခင်မော်ကွန် အရက် ထိုင်သောက်နေတဲ့ပုံကြီး ပေါ်လာပါတော့တယ်။

ကြည့်စမ်း . . . ငါလည်း ညက အဲဒီလိုဖြစ်ခဲ့ပါလား။ သူ ငါဟာ ဘာဖြစ်လို့ ဒီလောက်များ တိုက်ဆိုင်နေရတာလဲ။ မကြာပါဘူး ပိုင်ဟာ ipad ကို တအံ့တသြနဲ့ သေချာစိုက်ကြည့်နေဆဲမှာပဲ နောက် ထပ် ထူးဆန်းအံ့သြစွာရာ တိုက်ဆိုင်မှုများကို တွေ့လိုက်ရတော့တာပဲ ဖြစ်ပါတယ်။

ပထမတော့ ပိုင့်အကြောင်းကိုပြောပြီး သူငယ်ချင်းတွေနဲ့ အငြင်းအခုံလုပ်နေပုံ၊ ပြီးတော့ ပိုင့်ကို စွဲလမ်းခဲ့တဲ့အကြောင်း ဝန်ခံ နေပုံ။ ပြီးတော့ သူခံစားရသမျှတွေနဲ့ ပိုင့်ကို ချစ်မိတဲ့အကြောင်း တွေကို ပြုံလဲကြေကွဲစွာ ရင်ဖွင့်ပြပြီး မှောက်ကျသွားခဲ့ပုံ၊

ဘုရားရေ . . .

သူ . . . သူက ငါ့ကို ချစ်နေတယ်တဲ့။

ဒါနဲ့များ မယ်နိုင်က ဘာဖြစ်လို့ ဒီသတင်းကို ဖုံးဖိထားတာလဲ။

ကြည့်စမ်း . . . သူ ငါ့ကို ချစ်တဲ့အကြောင်း။ ရင်ဖွင့်ခဲ့ပုံတွေ တ ငါ့အခန်းထဲမှာ မနက်ကတည်းက ရှိနေခဲ့ပါလား။

ပိုင်ဟာ အဲဒီ ipad ကလေးကို ရင်ခွင်မှာအပ်ပြီး အရာရာတို့ မေ့လျော့သွားသလို မျက်လုံးလေးတွေလည်း ကြောင်တောင်တောင် ဖြစ်သွားပါတော့တယ်။ "ငါ့အတွက် ရင်ခုန်ရတဲ့ည" တဲ့။

ဖေခင်ဟာ ညက ရှုးရှုးမူးမူးနဲ့ စိတ်ရှိတိုင်းနဲ့ အိမ်ပြန်ရောက် လာခဲ့ပုံကိုတော့ မမှတ်မိတော့ပါဘူး။ တစ်ရေးနိုးလို့ နာရီကိုကြည့် လိုက်တော့ ဆယ့်တစ်နာရီ။ ခေါင်းက ဘယ်လိုမှ မထူနိုင်သေးတာနဲ့ မျက်လုံးဆွဲပြီး ပြန်နှပ်နေလိုက်တယ်။

သူက အလုပ်ပင်ပန်းတဲ့ ညတွေနဲ့ အပြင်မှာ တစ်ညလုံး နိုးပြီး နေခဲ့တဲ့ညတွေဆိုရင် နောက်နေ့မှာ တစ်နေ့ လုံးနီးပါ အိပ်တတ် တဲ့အကျင့်ရှိသူပါ။ ခုလို မသောက်ဘူးတာလေး များများသောက်ထား ခဲ့မိပြီဆိုတော့ ဒီနေ့တစ်နေ့လုံး သူ ထနိုင်ပါတော့မလား။ သူ အိပ်ပြီ ဆိုရင်လည်း လေးလေးက ကြိုက်သလောက် အိပ်ဝမ်းဆိုတဲ့ ဘယ်တော့မှ မနှိုးတတ်ပါဘူး။

အဲဒီလိုနဲ့ ဖေခင်ဟာ တမေ့တမောအိပ်လိုက်တာ ပြန်နိုးလာပါတော့တယ်။ သူနိုးတဲ့အချိန်နဲ့ လေးလေး

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

နဲ့ ကွတ်တိတ်၊ ဒါမှမဟုတ် လေးလေးကပဲ သူ့ မနိုးမချင်း ဝင်လိုတ်ထွတ်လိုက်နဲ့ စောင့်ကြည့်နေတာမျိုးလား။ ဒါတောင် ဖခင် ခေါင်းအိပ်မကြည့် ချင်သေးပါဘူး။

"နိုးပြီးလားကွ ကောင်လေး။ အိပ်ရေးဝပြီလား"

"ခုလေးပဲ နိုးတာလေးလေး၊ ခေါင်းမကြည်ဘူး ဖြစ်နေတယ်။ သားညက နည်းနည်းသောက်လာခဲ့မိတယ်"

"သိသားပဲ။ မသောက်ဘူးတာတွေ မသောက်ပါနဲ့တွေဘီယာဆို တော်ပါသေးတယ်။ မင်းအိပ်တုန်း ဘိုထိုက်က ခဏခဏခေါ်နေတာ။ တစ်နေကုန် အိပ်လောက်တယ်လို့ ပြောလိုက်တော့မဆက်တော့ဘူးတဲ့။ ညကျမှပဲ လာခဲ့တော့မယ်လို့ ပြောလိုက်ပါတဲ့"

"ဒါဆို သား ပြန်အိပ်လိုက်ဦးမယ် လေးလေးရာ"

"ဟာ . . . မင်း တစ်နေကုန် ဘာမှမစားတော့ဘူးလားတစ်ခုခု စားပြီးမှ ပြန်အိပ်၊ လေးလေး စားစရာတွေ စီစဉ်ထားတယ်"

"ညကျမှပဲ စားတော့မယ် လေးလေးရာ၊ ခေါင်းလည်းမကြည်ဘူး၊ ဆာလည်း မဆာဘူး"

"ဒါဆိုလည်း ပြီးရောကွာ။ အိပ်ရေးဝအောင်သာ အိပ်၊ ဒီတစ်ခါ နိုးလို့မှ ခေါင်းမကောင်းရင် မင်း ဆေးသောက်ရလိမ့်မယ်"

"ရပါတယ် လေးလေးရ"

သူ ပြောပြောဆိုဆိုနဲ့ ဖက်လုံးပြန်ဖက်ပြီး အိပ်လိုက်တာဟာ ညခုနစ်နာရီမှ နိုးပါတော့တယ်၊ ညဘက် ပျော်တတ်သူတွေရယ်မပြောရပါလား။ ညရောက်မှပဲ တစ်ကိုယ်လုံး ပေါ့ပါးပြီး ကြည်လင်လန်းဆန်းသွားပါတယ်၊ သူ ရေချိုး အဝတ်အစားလဲပြီး ကြေးအိုး

သောက်နေချိန်မှာတော့ ဘိုထိုက် ပေါက်ချလာပါတော့တယ်။

"ဟား . . . ခုမှ ဆွဲနေတာလား ဖခင်"

"ဖအေး . . . တစ်နေ့လုံး ခေါင်းကိုမကြည်တာကွာ။ ခုမှအိပ်ရေးဝပြီး စားနိုင်တာ"

"ထင်တယ်။ မင်းညက တော်တော်များသွားတာတို့ကွ"

"တစ်ခါတလေပဲကွာ မင်းကလည်း။ ဒါနဲ့ မင်း မနက်တုန်းခဏခဏ ဆက်တယ် ပြောတယ်၊ ဘာထူးလို့လဲ"

"ထူးလို့ပေါ့ကွာ"

"ဘာလဲ"

"မင်းပဲ ပြီးအောင် ဆွဲစမ်းပါကွာ"

"အိုခေ . . . မင်းလည်းစားဦးလေ၊ ဘာစားမလဲ"

"တော်ပြီ . . . ကော်ဖီသောက်ထားတယ်၊ ငါ ဧည့်ခန်းထဲစောင့်မယ်"

ဘိုထိုက်က ပြောရင်း အပြင်ထွက်သွားတယ်၊ သူလည်းခဏအတွင်း စားသောက်ပြီးလို့ နောက်ကနေ လိုက်လာခဲ့တယ်။ ဧည့်ခန်းထဲရောက်တော့ ဘိုထိုက်နဲ့မျက်နှာချင်းဆိုင်ထိုင်လိုက်တယ်။

"ကဲ . . . ပြော"

ဘိုထိုက်က ဘာမှမပြောဘဲ သူ့မျက်နှာကို ပြုံးစိစိနဲ့ စိုက်ကြည့်ပြီး ipad ကလေးတစ်လုံး ထိုးပေးလာပါတယ်။

"ဘာလဲ"

"ကြည့်လိုက် . . . ကျော့ကေနိုင် ဂါကိုလာ

"ငါနဲ့ ဘာဆိုင်လို့လဲ"

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

"ကြည့်လိုက်ပါဆိုကွာ၊ ဆိုင်လို့ လာပေးတာပေါ့"

အဲဒီလိုထပ်ပြောမှ သူ အံ့သြပြီး လှမ်းယူလိုက်မိတယ်၊ ရင်ထဲမှာလည်း တဒိတ်ဒိတ်ခုန်လာပါတယ်။ သိချင်ဇောနဲ့ ခပ်မြန်မြန် ဆော့ကစားကြည့်လိုက်တော့ ပိုင်ပိုင်ဆင့် အရက်သောက်နေတဲ့ပုံကို ရင်ဆိုင်လိုက်ရတာပါပဲ။

ကြည့်စမ်း . . . သူမလည်း ညက ငါ့လိုဖြစ်ခဲ့တာလား။ ဘာဖြစ်လို့များ အကြောင်းအရာတွေက တူနေတာလဲ။ ဒေဝ်ဟာ တအံ့တသြနဲ့ စိုက်ကြည့်နေဆဲမှာပဲ နောက်ထပ် အံ့သြတုန်လှုပ်ဖွယ် ကောင်းတဲ့ တူညီမှုတွေကို တွေ့လိုက်ရပါတော့တယ်။

ပထမ သူ့အကြောင်းကိုပြောပြီး သူငယ်ချင်းတွေနဲ့ အငြင်းအခုံလုပ်နေပုံ၊ ပြီးတော့ သူ့ကို စွဲလမ်းခဲ့တဲ့အကြောင်း ဝန်ခံနေပုံ၊ ပြီးတော့ သူမ ခံစားနေရသမျှတွေနဲ့ သူ့ကိုချစ်နေမိတဲ့အကြောင်းတွေကို ပြုံလဲကြေကွဲစွာ ရင်ဖွင့်ပြနေပုံ။

"ဟော့ကောင် . . . ဘိုထိုက်"

သူ မြင်နေတာ ဇာတ်လမ်းမဟုတ်၊ အိပ်မက်မဟုတ်။

"ကြည့်စမ်း . . . သူ . . . သူ . . . ငါ့လိုပဲ ညက ငါ့အကြောင်းတွေကို ရင်ဖွင့်ခဲ့တာပဲ။ ငါ့ကို ချစ်တယ်တဲ့"

"အေး . . . အဲဒါပဲ"

"ဘာဖြစ်လို့ ခုမှလာပေးရတာလဲ။ မနက်ကတည်းက သာရခဲ့ရင် ငါ အိပ်စရာတောင်မလိုဘဲ ခေါင်းတွေကြည် သွားမှာ"

"ငါတို့လည်း မင်းကို ပြန်ပို့ပြီးမှ ကျော့ကေခိုင်ခေါ်လို့ သွားရတာကွ။ မင်းကလည်း အိပ်နေတာကို"

"ငါ့အရမ်းဝမ်းသာတာပဲကွာ၊ အရမ်းလည်း ထူး[illegible] ကြည့်စမ်း . . . ကုလားမသရဲက ငါ့ကိုချစ်တယ်တဲ့"

ဒေဝ်ဟာ ipad ကလေးကို ရင်ခွင်မှာအပ်ပြီး ကြည့်နေ[illegible]တယ်။

"အေး . . . ဒီထက်ထူးဆန်းတာရော၊ ဒီထက်ဝမ်းသာစရာ ရောရှိသေးတယ်ကွ"

"ဘာတွေလဲ၊ ဘာချန်ထားသေးတာလဲ မင်း"

"မင်းချစ်နေတဲ့အကြောင်းလည်း ပိုင်ပိုင်ဆင့် သိသွားပြီ"

"ဘာ"

"ညက မင်း ပြုံလဲကြေကွဲနေတဲ့ပုံကို ငါရိုက်ပြီး ကျော့ကေခိုင်နဲ့ အပေးအယူလုပ်လိုက်တာ"

"ဟာ . . . ဒီကောင်တွေ"

"ဟား . . . ဟား . . . ဟား . . . ဟား"

"သေလိုက်ပါတော့ကွာ"

ဒေဝ့်မျက်နှာကြီး ရဲတက်သွားသလိုပဲ၊ ဒီအချိန်မှာ ပိုင်ပိုင်ဆင့် မျက်နှာလေးလည်း ရဲနေမှာပါပဲ၊ သူ အပျော်လွန်ပြီး ပိုင်ပိုင်ဆင့်ဆီကို ချက်ချင်းပဲ ဖုန်းခေါ်လိုက်တော့တယ်။ ပျော်လွန်းလို့ ဘိုထိုက် တဟားဟားရယ်ပြီး ဘယ်လိုထ,သွားလိုက်မှန်းတောင် မသိ[illegible] ဘူး၊ ပိုင်ပိုင်ဆင့်ဖုန်းကလည်း ဘယ်နခါခေါ်ခေါ်၊ ခေါ်လို့[illegible]

သူမ ရှက်နေလို့လား၊ ကြောက်နေလို့လား၊ [illegible] တစ်ခုခုကြောင့်လား။ ဒေဝ်ဟာ ထိုင်လိုက်,ထလိုက် [illegible] လိုက်နဲ့ ဘယ်လိုမှနေလို့မရအောင် ဖြစ်နေပါတယ်၊ [illegible]

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

အခြေအနေကို အားလုံးသိသွားပြီး မှတော့ ဘယ်လိုနေတတ်တော့မှာလဲ၊ သူ့ကိုယ့်ကို ချစ်သလို၊ ကိုယ်လည်း သူ့ကိုချစ်ရင်ပြီးပြီ မဟုတ်လား။ ဘာလိုသေးလို့လဲ၊ ဘာတွေကို ကြည့်နေရဦးမှာလဲ။

အဲဒီလို စဉ်းစားလိုက်၊ ဖုန်းကို နားနားပြီးခေါ်လိုက်၊ ရင်တွေ ခုန်လိုက်နဲ့၊ ဖုန်းက လုံးလုံးခေါ်မရဘဲ အချိန်တွေသာ ကုန်ဆုံးသွားခဲ့ပါတယ်။ နောက်ဆုံးတော့ သူ ဒီတိုင်း မရပ်တည်နိုင်တော့သလို၊ သူ့မ မျက်နှာကို ခုချက်ချင်းမှ မမြင်ရရင် သေတော့မလို ဖြစ်လာတာကြောင့် ကားဆွဲပြီး ထွက်လာခဲ့ပါတော့တယ်။ လမ်းမှာ ခေါ်ကြည့်လည်း မရပါဘူး။ ပြီးမှ အကြံတစ်ခုဝင်လာပြီး ကျော့ကေခိုင်ကို အကူအညီတောင်းလိုက်မိပါတယ်။

"ကျော့ကေခိုင်"

"ပြော် . . . ဒေါင်"

"နင် ဒီလိုလုပ်ပေးတဲ့အတွက် အရမ်းကျေးဇူးတင်တယ်ဟာ။ အရမ်းဝမ်းသာတယ်။ နောက်မှ ငါတို့ အေးဆေးတွေ့ကြမယ်။ အခု ကူညီလက်စနဲ့ နောက်ထပ်တစ်ခုလောက် ကူညီပေးပါဦး"

"အင်း . . . ပြော . . . ဘာလဲ"

"ငါ အခုည ပိုင်ပိုင်ဆင့်နဲ့ တွေ့ကိုတွေ့ရမှဖြစ်မယ်၊ ဖုန်းခေါ်နေတာ ဘယ်လိုမှခေါ်မရဘူး။ အဲဒါ နင့်နည်း နင့်ဟန်နဲ့ အကြံတစ်ခုခုသုံးပြီး"

"အိုခေ . . . ငါ နားလည်ပြီ ဒေါင်၊ ကြိုးစားပေးမယ်၊ တစ်နာရီ နီးပါးလောက် ကြာမှခေါ်ကြည့်လိုက်"

"အိုခေ . . . အိုခေ"

——— မှူးလေသာ ———

ဒါပေမဲ့ ဒေါင်ဟာ တစ်နာရီလောက်တောင် တစ်နေရာရာမှာ မစောင့်နိုင်တော့ဘဲ သူ့မ အိမ်ရှေ့ကို အရောက်လာခဲ့ပြီး သူ့မ အိမ်လေးကိုကြည့်ရင်း စောင့်နေလိုက်မိပါတယ်။ သူ့မ အိမ်ကို မြင်နေရတာလည်း သူ့မ မျက်နှာလေးကို မြင်နေရသလိုပဲပေါ့။ အဲဒီ ခံစားမှုကို တကယ်ချစ်ဖူးတဲ့သူတွေ သိပါလိမ့်မယ်။ ကျော့ကေခိုင် ပြောသလို တစ်နာရီ နီးပါးလောက်ကြာမှ ခေါ်ကြည့်လိုက်တော့ တကယ်အဆင် ပြေသွားခဲ့ပါတယ်။

"ပိုင်ပိုင်ဆင့်"

"ဒေါင်မော်ကွန်း"

"ငါ အရမ်းပျော်နေတယ်၊ ငါ ဘာလုပ်ရမလဲ၊ လောလောဆယ် နင့်မျက်နှာကို ကြည့်ချင်တယ်"

"ကြည့်ချင်ရင် ငါ့စီးရီးကြော်ငြာနဲ့ ကုန်ပစ္စည်း ကြော်ငြာတွေ ဆိုသွားကြည့်"

"ကျစ်! . . . ဒီအချိန်မှာ ဒီလိုပြောနေရမှာလား၊ မဆိုင်တာတွေ မပြောစမ်းပါနဲ့၊ ငါ့ရဲ့ ရင်ခုန်ညကို နင် သိသွားပြီမို့လား"

"ငါ့ရဲ့ ရင်ခုန်ညကိုလည်း နင် သိသွားပြီမှလား၊ အဲဒီနေရာမှာ ခဲ့တဲ့ ခံစားမှုကို အဲဒီနေရာမှာပဲ ထားလိုက်ပါ။ ငါလည်း အဲဒီနေရာ ထားခဲ့တယ်။ အခု ငါ့ခေါင်းထဲမှာ အဲဒါတွေ လုံးဝမရှိတော့ဘူး"

"ဟာ . . . ဒီလိုပြောလို့ရမလား ပိုင်ပိုင်ဆင့်၊ လက်ချောင်း ကိုင်ပြနိုင်တဲ့ အချစ်စစ်အချစ်မှန်ကို နင် ဥပေက္ခာမပြုပါနဲ့၊ ခေါင်းထဲမှာ အဲဒါတွေမရှိ တော့ဘူးဆိုတာ လိမ်တာ၊ ငါ နှလုံးသားအတိုင်းပဲ ပြောမယ်၊ ငါ့ခေါင်းထဲမှာ နင့်ကိုချစ်တဲ့ အချစ်တွေ

——— မှူးလေသာ ———

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

ရှိတော့တယ်"

"အဲဒါဆိုရင်လည်း အဲဒီအချစ်တွေကို နင် တစ်ယောက်တည်းပဲ အပိုင်သိမ်းထားလိုက်ပါတော့။ ဒီအချိန်မှာ ဒီစကားတွေ မပြောသင့်တော့ဘူး။ နင်နဲ့ငါ့အတွက် အချစ် စာရင်းမရှိဘူး"

"ရတယ်။ အခု ငါ ဘယ်ရောက်နေတယ်ထင်လဲ"

"ဘယ်သိမလဲ"

"အေး . . . နင့်အိမ်ရှေ့မှာ အခု ထွက်လာခဲ့။ မလာမချင်း စောင့်နေမယ်ကွာ"

သူ အပြတ်ပြောပြီး ဖုန်းကိုချက်ချင်း ပိတ်လိုက်တယ်။ ဒါပေမဲ့ သူဘယ်လောက်ပဲစောင့်စောင့် ပိုင်ပိုင်ဆင့် တကယ်ထွက်မလာခဲ့ပါဘူး။ ဖွဲကောင်းကောင်းနဲ့ ဆက်စောင့်နေလည်း အချည်းအနှီးပါပဲ။ နာရီကိုကြည့်လိုက်တော့ တစ်နာရီကျော်သွားခဲ့ပါပြီ။ နှစ်နာရီထိုးခါနီးထိ ဆက်စောင့်ပြီးမှ သူ ဘယ်လိုမှ သည်းမခံနိုင်တော့ဘဲ ခေါ်လိုက်မိပါတော့တယ်။ သူမ ဖုန်းတော့ ပိတ်မထားခဲ့ပါဘူး။

"ပိုင်ပိုင်ဆင့် . . . နင် တော်တော် ရက်စက်တာပဲ"

"ရက်စက်တာ မဟုတ်ဘူး။ နင်ကသာ အပြတ်ပြောပြီး ပိတ်လိုက်တာ။ ငါက နောက်မှပဲ တွေ့တော့မယ်၊ ပြန်တော့လို့ အေးအေး ပြောမလို့"

"နိုး . . . မရတော့ဘူး။ နှစ်နာရီထိုးတော့မယ်။ နင် အခုထွက်လာခဲ့ပါ။ မလာရင် အသားကုန်အော်ပြမယ်။ အသားကုန် သောင်းကျန်းပြမယ် 5.4.3.2"

"ကြည့်စမ်း . . . နင် လူကြီးတွေ ပါလာအောင် မလုပ်နဲ့

နော်။ ရတယ်။ ငါ အခုပဲ ထွက်လာခဲ့မယ်"

သူ ပြုံးနေလိုက်မိပါတယ်။ ခဏနေတော့ သူမ [illegible] ထွက်လာပြီး ခြံအပြင်မှာ ခပ်တောင့်တောင့်လေး ရပ်နေတယ်။ သူက သည်း သူမဆီ ခပ်သွက်သွက်လှမ်းပြီး သူမနဲ့မျက်နှာချင်းဆိုင် ရပ်နေလိုက်ပါတယ်။ သူမရဲ့မျက်နှာက ကြည်ကြည်လင်လင်လေးနဲ့ သူ့ကို ခပ်တည်တည် စိုက်ကြည့်နေတယ်။ သူကတော့ ကြည်ကြည်နူးနူးနဲ့ ပြုံးပြုံးလေး စိုက်ကြည့်နေမိပါတယ်။ အဲဒီလို စိုက်ကြည့်နေကြတာ ဟာ နှစ်ယောက်လုံး ကြာမှန်းမသိ ကြာသွားခဲ့ပါတယ်။ ပြီးမှ သူက ပြောလိုက်တယ်။

"ငါတို့ ရန်မဖြစ်ကြေး၊ စကားမရစ်ကြေး။ ခုချိန်မှာ အဓိက အကြောင်းအရာကိုပဲ ပြောရအောင်။ ငါ နင့်ကို ချစ်တယ်၊ နင်လည်း အတူတူပါပဲ။ ဒီတော့ ကျန်တာတွေ ဘာမှမတွေးတော့ဘဲ ချစ်သူ အချင်းချင်း ပေါင်းစည်းမှုပဲ လုပ်ရအောင်။ ငါ နင့်ကို လက်လွှတ် မနိုင်တော့ဘူး။ နင့်ကိုပဲ လက်ထပ်တော့မယ်"

"အဲဒီစကားတွေက ဒီအချိန်မှာ အဓိက ကျလို့လား ဗဒင် မော်ကွန်း။ တကယ်အဓိကကျတာက နင့်ကိုယ် နင် ဘာလဲဆိုတာ သိဖို့ပဲ၊ ငါလည်း ငါ့ကိုယ်ငါ ဘာလဲဆိုတာ သိတဲ့အတွက် နင် ပြောသလို မလုပ်နိုင်ပါဘူး။ စိတ်ကူးယဉ်ပါနဲ့ ဗဒင်မော်ကွန်း [illegible]န်းက ရပ်လိုက်ပါ"

"ငါ ဒီကို ထွက်လာတာဟာ ရှေ့တိုးဖို့ပဲ။ ရပ်ဖို့ မဟုတ်ဘူး။ ပြောပြီးပြီ ဘာမှမတွေးတော့ဘူးလို့ ချစ်သူ အချင်းချင်းပေါင်းစည်းမှု လုပ်တော့မယ်လို့"

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

"..."

"နင်ကိုယ်တိုင်တောင် မသိသလို၊ ငါ့ကိုလည်း မသိစေဘဲ နင်တစ်ယောက်တည်း ကြိတ်ချစ်ခဲ့တာ။ ငါလည်း ငါကိုယ်တိုင်တောင် မသိသလို နင့်ကိုလည်းမသိစေဘဲ ငါတစ်ယောက်တည်း ကြိတ်ချစ်နေခဲ့တာ။ အဲဒီအချစ်တွေက ဘယ်လောက်ဖြူစင်လဲ၊ ဘယ်လောက်လှပလဲ။ ဒီ လောက်ချစ်ခဲ့ကြတဲ့ အချစ်နှစ်ခုကို နင် လွတ်လပ်ခွင့်ပေးလိုက်ပါ။ ရှင်သန်ခွင့်ပေးလိုက်ပါ။ ဒီထက်လှတဲ့ ရင်ခုန်ညနဲ့ ညီထက်လှတဲ့ ရင်ခုန်သံ အစစ်အမှန်ကို နင်ဘယ်မှာမှ ရှာလို့မတွေ့နိုင်ဘူး"

"တော်ပါတော့ ဒေါ်မော်ကွန်း။ ငါ တောင်းပန်ပါတယ်။ ညက အဖြစ်အပျက်တွေကို စာရင်းမသွင်းပါနဲ့။ ငါ မူးလို့ရူးလို့ ပြောခဲ့တာလို့ပဲ သဘောထားလိုက်ပါ။ နင်လည်း မူးလို့ရူးလို့ ပြောခဲ့တာလို့ပဲ ငါသဘောထားလိုက်ပါတယ်"

"ကြည့်စမ်း ... နင် ဘာဖြစ်လို့ ဒီစကားမျိုးပဲ ပြောနေရတာလဲ။ ဘာဖြစ်လို့ပြောင်လိမ်နေရတာလဲ။ အဖြူရောင်ကိုဆေးမဆိုးပါနဲ့"

"အဲဒီအဖြူရောင်ကို အရမ်းလှပတဲ့ ဆေးရောင်တစ်ခုခုထဲ နစ်ချလိုက်မယ်ဆိုရင် သူလည်း အဖြူရောင် မဟုတ်တော့ပေမယ့် လှတဲ့အရောင်ဖြစ်သွားမှာပဲလေ။ နင် စေ့စပ်ထားတဲ့ မိန်းကလေးကို စိတ်ဒဏ်ရာမပေးမိပါစေနဲ့။ ငါလည်း ငါ့အိမ်ထောင်ဖက်ကို ဘယ်တော့မှ စိတ်ဒဏ်ရာ ပေးမှာမဟုတ်ဘူး"

"တော် ... ဝိုင်ဝိုင်ဆင့်။ ဒီစကားမျိုး ထပ်မပြောနဲ့။ ပြောရင် နင့်ပါးစပ်ကို ငါပိတ်လိုက်မယ်"

"ငါပြောတာ အဓိပ္ပာယ်မရှိလို့လား"

"တောက်! ... ငါ နင့်ပါးစပ်ကို ပိတ်လိုက်ရမလား"

ဒေါင်ဟာ အပြောကသာနောက်ကျဦးမယ်၊ လက်နှစ်ဖက်က သူမလက်မောင်းတွေကို ဆုပ်ကိုင်ပြီး နှုတ်ခမ်းတလည်း သူမနှုတ်ခမ်းဆီ လှမ်းနေပါပြီ။ အဲဒီအချိန်မှာ ဝိုင်ဝိုင်ဆင့်က လျှင်မြန်စွာပဲ သူ့ရင်ဘတ်ကို ဆောင့်တွန်းလိုက်ပါတယ်။

"ရတယ်။ ငါ့ရင်ဘတ်ကို တွန်းပစ်ရုံမကဘူး၊ ငါ့အသည်းတို့ပါ နင်းချေလို့ရတယ်။ ဒါပေမဲ့ ငါမေးတာကို ဖြေပါ။ ငါအခု ကြားချင်တယ်။ သိပြီးသားဖြစ်ပေမယ့် နင့်ပါးစပ်က လတ်လတ်ဆတ်ဆတ် ထွက်လာတာကို ကြားချင်တယ်"

"..."

"နင် ငါ့ကိုချစ်တယ်မို့လား။ မလိမ်နဲ့"

"အေး ... ကောင်းပြီ ဖြေမယ်၊ မသေမချင်း မှတ်ထား။ သေပြီးရင်လည်း အဲဒီအဖြေကို တမလွန်ထိ ယူချင်ယူသွား"

ဒေါင်ဟာ သူမ မျက်လုံးတွေကို စူးစိုက်ကြည့်လိုက်တယ်။

"နင့်ကို ငါချစ်တယ်။ အရမ်းချစ်တယ်။ ဒါပေမဲ့ ဘယ်သော အခါမှ လက်ထပ်မှာ မဟုတ်ဘူး။ အဲဒါ ဘာဖြစ်လို့လဲသိလား။ နင်နဲ့ ငါက ဘဝရော၊ စိတ်ရော၊ ဝါသနာရော၊ အတွေးအခေါ်အယူအဆ တွေရော အားလုံးတူနေလို့ပဲ"

"ဟာ ... ဘာလဲ ဘာတွေ ပြောနေတာလဲ။ နှစ်ကိုယ်တူ ချစ်သမျှဆိုတာ မကြားဖူးဘူးလား၊ နှစ်ကိုယ့်တစ် စိတ်ဆိုတာ ရော မကြားဖူးဘူးလား။ ဒီလောက် စိတ်တူ ကိုယ်တူ ဘာဖြစ်လို့ လက်မထပ်နိုင်ရမှာလဲ အရူးရဲ့၊ နင့်စကား

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

ပြန်လှန်လိုက်စမ်းပါ"

"ဟင့်အင်း . . . ငါက ပြောင်းပြန်လှန်ပြီးမှပြောတာ။ နင်သာ ပြောင်းပြန်လှန်ကြည့်လိုက် အမှန်တရားကို တွေ့လိမ့်မယ်"

ဇခင် ဘာမှ မပြောတော့ဘဲ သူမလက်ကိုသာ ဆွဲခေါ်လာခဲ့ပါတော့တယ်။

"ဟင် . . . နင် ဘာလုပ်တာလဲ။ ဘာလုပ်တာလဲ"

သူတစ်ခွန်းမှ ပြန်မဖြေဘဲ သူမကို တရွတ်ဆွဲခေါ်လာပြီး ကားထဲ ဖွတ်သွင်းလိုက်ပါတယ်။ စိတ်မြန် လက်မြန် ရှိလွန်းလှတဲ့ သူ့ရဲ့အရှိန်အဝါအောက်မှာ သူမ မရုန်းနိုင်ခဲ့ပါဘူး။ မရုန်းနိုင်အောင်လည်း သူက ကားကို တရကြမ်း မောင်းလာခဲ့တာဖြစ်ပါတယ်။

ရန်ကုန်ည

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

ဂီတ ဆူတဲ့ ည ဖြစ်ချင်ဖြစ်မယ်
သီလ ယူတဲ့ ည ဖြစ်ချင်ဖြစ်မယ်
အမှားအမှန်ပြိုတဲ့ ည ဖြစ်ချင်ဖြစ်မယ်
အသွားအပြန်ရှိတဲ့ ည ဖြစ်ချင်ဖြစ်မယ်
စမ်းရေအေးတဲ့ ည ဖြစ်ချင်ဖြစ်မယ်
ပန်းတွေမွှေးတဲ့ ည ဖြစ်ချင်ဖြစ်မယ်
အနမ်းတွေပေးတဲ့ ည ဖြစ်ချင်ဖြစ်မယ်
လမ်းတွေဝေးတဲ့ ည ဖြစ်ချင်ဖြစ်မယ်

(၂၀)

"နှင် ဘာဖြစ်နေတာလဲ။ အခု ဘာလုပ်မှာလဲ"

"နှင့်ကို မိုးပြေးတာ။ နိုင်ငံခြားကို ထွက်ကြမယ်။ တစ်နိုင်ငံ…မှာ အတူတူသွားနေမယ်"

"မဖြစ်ဘူး ဒေဇင်။ နှင် ရူးနေသလား"

ဒေဇင်ဟာ သူမကြိုက်တဲ့ စကားလုံးတွေကို မကြားချင်တော့…ာကြောင့် ဂျေဇီးရဲ့ ဟစ်ဟော့ပ်ခွေကို အကျယ်ဆုံး ဖွင့်လိုက်ပါ…တော့တယ်။ ပိုင်ပိုင်ဆင့်ရဲ့ ရက်စ်စာသားတွေကတော့ ပျောက်မှန်း…သိ ပျောက်ကွယ်သွားခဲ့ပါပြီ။ ကားကိုလည်း မရပ်မနား ရောက်ချင်…ခဲ့နေရာ ရောက်ဆိုတဲ့ ပုံစံမျိုးနဲ့ ဦးတည်ရာမဲ့ မောင်းနေပါတယ်။

ကြာလာတော့ ကားမောင်းကြမ်းမှုနဲ့ ဟစ်ဟော့ပ် သီချင်း…တွေရဲ့ ဆူပူမှုကြောင့် ဘယ်တွေရောက်လို့ ဘယ်တွေ ပေါက်ခဲ့ပြီလဲ။ …တစ်မြို့လုံးပဲ ပြုပြုဆင်သွားပြီလား။ သေချာတာကတော့ သူတို့နှစ်…ယောက်ရဲ့ အဖြစ်အပျက်ဟာ အိပ်မောကျနေတဲ့ ရန်ကုန်ညကို …ဝိုင်မက်လေးတစ်ခု မက် ပေးလိုက်သလိုပါပဲ။

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

ကားတွေ တစ်စီးပြီးတစ်စီး အိပ်ရာနိုးပြီး လမ်းပေါ် ထွက်လာကြမှ သူတို့နှစ်ယောက် အသိပြန်ဝင်လာခဲ့တယ်။ အဲဒီအချိန်က လေးနာရီထိုးလုပါပြီ။

"ဒေါ်မော်ကွန်း . . . နင် မရပ်သေးဘူးလား။ မမောဘူးလား"

"နင်သာ ငါလိုချင်တဲ့ အဖြေကိုပေးလိုက်"

"အဲဒါဆို အတူတူသေဖို့ပဲ ရှိတော့တယ်"

"အေး . . . အတူတူပဲ သေလိုက်ကြရအောင်"

ဒေါ်က ပြောပြောဆိုဆိုလီဗာကိုနင်းချလိုက်ပါတော့တယ်။

"ကြည့်စမ်း . . . နင် ဒီလောက် သတ္တိတွေရှိနေတယ်ပေါ့"

"နင့်အတွက် သေရွာကတောင် ပြန်လာခဲ့သေးတာပဲ"

"အေး . . . ငါကလည်း နင့်ထက် သတ္တိရှိတဲ့အကြောင်းပြမယ် . . .ဖယ်။ ငါတို့နှစ်ယောက်သေဖို့အတွက် ငါ ကိုယ်တိုင်မောင်းမယ်"

"ဖယ်စမ်းပါ"

"နင်ဖယ်ပေးပါ"

"ဖယ်စမ်းပါဆို"

"နင်ဖယ်စမ်းပါ"

နှစ်ယောက်သား ကား စတီယာရင်ကို အလုအယက် မောင်းလာလိုက်တာ ကားက မြွေလိမ်မြွေ ကောက်ဖြစ်ပြီး အရှိန်ကြောက်စရာ ကောင်းလာပါတယ်။ ဖြတ်သွားဖြတ်လာ ကားတွေကလည်း အချက်ပြမီးတွေ၊ ဟွန်းသံတွေပေးပြီး ဒေါသတွေထွက်သွား

ကြပါတယ်။ တချို့လိုင်းကားတွေဆိုရင် အာဘောင်အာရင်း သန်သန်နဲ့တောင် ဆဲသွားကြသေးတယ်။

"ဟား! . . . ဖယ်ပါဆို သေတော့မှာပဲ"

"ဟင်! . . . ရှေ့မှာကား ကား ဘေးကိုကပ်"

"နင် ဖယ်လိုက်စမ်းပါ။ အေးဆေးနေစမ်းပါ"

"ဟင့်အင်း . . . ဟင့်အင်း . . . မဖြစ်ဘူး။ နင် သေလို့မဖြစ်ဘူး"

"ဟုတ်တယ် . . . ဟုတ်တယ်။ နင်လည်း သေဖို့ မဖြစ်ဘူး"

"ငါတို့နှစ်ယောက်လုံး သေလို့မဖြစ်သေးပါဘူး။ ဒေါ်မော်ကွန်းရယ်"

"မှန်တယ် ငါတို့သေဖို့ အဆင်သင့်မဖြစ်သေးဘူး"

နောက်ဆုံးတော့ နှစ်ယောက်သား အလုအယက်၊ ဗလုံးထွေးနဲ့ ရှုန်းရင်းဆန်ခတ်ဖြစ်လာလိုက်တာ။ သူတို့နှစ်ယောက်ထက်ကားက အရင်မောသွားပြီး တစ်နေရာမှာ ထိုးရပ်သွားပါတော့တယ်။ ပြီးမှ သူတို့နှစ်ယောက်လည်း မောပန်းယိုင်နဲ့စွာ ကားထဲက ထွက်လာကြပါတော့တယ်။ အဲဒီနေရာကတော့ မြင်ကွင်းကောင်းပြီး လေလည်းသာတဲ့ တံတားကြီးပဲဖြစ်ပါတယ်။

မကြာခင်မှာ ရောင်နီလာတော့မယ်။

ဘာမှမသိရှာတဲ့ အာရုံဦးကလေး

ပန်းကလေးတစ်ပွင့်လို လန်းစွင့်လာတော့မယ်

အပြည့်အဝ အိပ်စက်တတ်တဲ့ နေမင်းကြီးကလည်း

ခွန်အားတွေ တက်တက်ကြွကြွနဲ့ နိုးထလာတော့မယ်။

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

ပိုင်ပိုင်ဆင့်က တံတားရဲ့ ပလက်ဖောင်းလေးပေါ်တက်ပြီး နေထွက်ရာအရပ်ကို မျက်နှာမူလိုက်တယ်။ ဒေဝမော်ကွန်းကလည်း သူမနည်းတူပဲ သူမရဲ့ဘေးမှာ ယှဉ်ရပ်လိုက်တယ်။ ပြီးတော့ နှစ်ယောက်သား သက်ပြင်းကိုယ်စီ ချပြီး အာရုံဦးလေကို တစ်ဝကြီး ရှူရှိုက်လိုက်ကြပါတယ်။ ပြီးမှ ပိုင်ပိုင်ဆင့်က အရင်စကား စ,ပါတယ်။

"ဒေဝမော်ကွန်း၊ ငါတို့ ဒီနေရာလေးမှာပဲ အဆုံးသတ်ရအောင်။ ငါတို့ရဲ့ ရင်ခုန်သံတွေကို ဒီညမှာပဲ ရပ်လိုက်ကြရအောင်။ နေမထွက်ခင် အရုဏ်ဦးလေးမှာ အိမ်အရောက် ပြန်ပါရစေ။ ငါတို့ နှစ်ယောက်လုံး "ည" ဆိုတာကို ချစ်ခြင်း မုန်းခြင်းကင်းတဲ့ ညအဖြစ်ပဲ ခံယူကြရအောင်"

" . . . "

"အခု ငါပြောမှာကို သေသေချာချာ နားထောင်ပေးပါ။ ချစ်ခြင်းမုန်းခြင်းမရှိတဲ့ စကားကို ပြောမှာမို့လို့ နင်လည်း ချစ်ခြင်း မုန်းခြင်း ကင်းမဲ့စွာ နားထောင်ပေးပါ။ လူသားဆန်ဆန်, သဘာဝဆန်ဆန်, မြေကြီးဆန်ဆန်ပေါ့။ ပြီးရင် နင် ငါ့ကို နားလည်လာပါလိမ့်မယ်"

အာရုံဦးအချိန်ကလေးက ငြိတ်ဆိတ်သွားသလိုပဲ။ ကားအသွားအလာတွေလည်း နည်းသွားသလို ထင်ရပါတယ်။ ဒေဝမော်ကွန်းရဲ့ သက်ပြင်းသံသာ ဒုတိယအကြိမ် ထွက်လာခဲ့ပါတယ်။

"ငါတို့ဟာ ကိုယ့်ရဲ့အတ္တတွေ, မာနတွေ, ဝါသနာတွေ, ခံစားမှုတွေအတွက် ရာသီဥတုကိုလည်း မေ့လျော့ထားခဲ့မိတယ်။ အချိန်တွေကိုလည်း မေ့လျော့ထားခဲ့မိတယ်။ နေရာဒေသတွေကို

လည်း မေ့လျော့ထားခဲ့မိတယ်။ မိဘဆွေမျိုးတွေကိုလည်း မေ့လျော့ ထားခဲ့မိတယ်။ အခု ငါတို့ အဲဒါတွေကို ပြန်ဂရုစိုက်ပေးဖို့ အချိန်ရောက် လာပြီ ဒေဝမော်ကွန်း"

" . . . "

"နင်ဟာ အမျိုးကောင်းသား တစ်ယောက်ဖြစ်တဲ့အတွက် မိဘစကားကိုနားထောင်ပြီး မိဘရဲ့ကျေးဇူးကို ဆပ်နိုင်သလောက် ဆပ်သွားပါ။ ငါလည်း အမျိုးကောင်းသမီး ပီသချင်တဲ့အတွက် မိဘစကား နားထောင်ပြီး မိဘကျေးဇူးကို ဆပ်နိုင်သလောက် ဆပ်သွားပါ့မယ်"

ဒေဝင် တစ်ခွန်းမှ ပြန်မပြောနိုင်တော့ပါဘူး။ မှန်နေတာပဲလေ။ သူမသိတာမှ မဟုတ်တာ။

"ပြီးတော့ ငါစောစောက ပြောခဲ့သလိုပဲ နင်နဲ့ငါဟာ အိမ်ထောင်ဖက် ဖြစ်လို့မရပါဘူး။ နင့်မှာ နင့်ကိုယ်နင် တောင်မသိတဲ့ ထက်မြက်မှုတွေရှိနေတာကို ငါမြင်နေရတယ်။ ငါ့မှာလည်း ငါ့ကိုယ် ငါတောင်မသိတဲ့ ထက်မြက်မှုတွေ ရှိနေတာကို နင် မြင်ကောင်း မြင်လိမ့်မယ်။ ငါတို့နှစ်ယောက်က အမှုသမားတွေ စရိုက်လက္ခဏာခြင်း တူနေတဲ့အတွက် မဖြစ်ပါဘူး"

" . . . "

"အပူနဲ့ အအေးတွဲပေးမှသာ သဟဇာတ ဖြစ်လိမ့်မယ်လို့ ငါထင်ပါတယ်။ ကိုယ့်ကို အားပေးနှစ်သိမ့်နိုင်မယ့် လူ၊ [illegible] ကောင်းဆိုးဆိုး မငြိုငြင်ဘဲ အပြုံးနဲ့ ဖေးမလက် တွဲပေးမယ့်လူ၊ [illegible] ဖြစ်ဖြစ် ကိုယ့်ရှေ့ကနေ မားမားမတ် မတ်ရပ်တည်ပြီး တာ[illegible]

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

ရောက် ပေးနိုင်တဲ့လူပေါ့။ အဲဒါ ငါ့ရဲ့ နောက်ဆုံးအဖြေပါပဲ ခေင်"

. . .

"နင် အစုရျက်ချင်းကြီး မဟုတ်တောင် တစ်နေ့နေ့မှာ ငါ့ရဲ့ အယူအဆတွေကို နားလည်နိုင်လိမ့်မယ်၊ လက်ခံနိုင်လိမ့်မယ်လို့ ယုံကြည်ပါတယ်။ နင်နဲ့ ပတ်သက်တဲ့ခံစားချက်တွေကိုတော့ ဒီအရွက်ဦးနံ့နက်ခင်းလေးကို အပ်နှံခဲ့ပါ့မယ်"

ခေင် မပြောဖို့ စွမ်းအားမရှိတော့ပါဘူး။

အားလုံးကို သိနေပါတယ်။

တစ်ချိန်ချိန်မှ မဟုတ်ပါဘူး။ သူမရဲ့ အယူအဆတွေကို ခုချက်ချင်းပဲ နားလည်ပေးနိုင်ပါတယ်။ ခုချက်ချင်းပဲ လက်ခံနိုင်ပါတယ်။ ဘာကြောင့်လဲဆိုတော့ သူနဲ့သူမဟာ စရိုက်လက္ခဏာချင်း၊ အတွေးအခေါ် အယူအဆချင်း တူနေလို့ပဲဖြစ်ပါတယ်။ ပြီးတော့ သူမက သူနဲ့ပတ်သက်တဲ့ ခံစားချက်တွေကို ဒီအရွက်ဦးနံ့နက်ခင်းလေးကို အပ်နှံခဲ့ဦးမယ်တဲ့။

ဘယ်လို အပ်နှံခဲ့မှာပါလိမ့်၊ ဒီလောက် အရာရာအားလုံး တူနေမှတော့ သူလည်း သူမလို အပ်နှံနိုင်ခဲ့ရမှာပေါ့။

သူမက ပြောချင်တာတွေပြောပြီး ဒီတိုင်းရပ်နေပါသေးတယ်၊ သူ့ကိုလည်း တစ်ချက်မှ လှည့်မကြည့်ပါဘူး။ ခဏနေ ခပ်တောင့်တောင့်ကျနေတဲ့ လက်နှစ်ဖက် ကြွတက်လာပြီး ပါးစပ်ရဲ့ တစ်ဖက်စီမှာ တစ်ခုခုကို အော်တော့မယ်ပုံစံမျိုး ကာလိုက်ပါတယ်။ တကယ်ပါပဲ သူမဟာ အရွက်ဦးကလေးကို အော်ဟစ်တိုင်တည်ပြီး အပ်နှံခဲ့ပါတယ်။

•———ဈာမော———•

(၂၁)

"အရွက်ဦးလေးရေ . . .

ရှင့်ကို ကျွန်မရဲ့ ရင်ခုန်သံတွေ အပ်နှံခဲ့ပါတယ်၊

ကျွန်မရဲ့ချစ်သူကို စောင့်ရှောက်ပေးပါ။

ခေင်မော်ကွန်းဆိုတဲ့ ကောင်လေးကို ကျွန်မ အရမ်းချစ်ပါတယ်။

ချစ်သူ ပျော်ရွှင်ပါစေ

ချစ်သူ စိတ်ချမ်းသာပါစေ

အရွက်ဦး အချိန်တိုင်းမှာ ချစ်သူသိပါစေ"

ခေင်ဟာ သူမ စတင်အော်လိုက်ချိန်မှာ အသိစိတ် ပျောက် သွားသလိုပဲ။ ခန္ဓာကိုယ်ကလည်း လေဟာ နယ်ထဲကို ... ဟာခနဲလွင့်စင်သွားတဲ့အတိုင်း ခံစားလိုက်ရပါတယ်၊ သူမ အော်ပြီးတဲ့ အချိန်ကျမှ အသိစိတ်ပြန်ဝင်လာတယ်၊ ဒါပေမဲ့ ရင်...

•———ဈာမော———•

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

ဆိုနိုင်လို့။

သူမတလည်း စိတ်တိုင်းကျ အော်ပြီးမှ သူ့ကို လှည့်ကြည့်ပါတယ်။ ပြီးတော့ နှုတ်ခမ်းလေးကို တင်းတင်း စေ့ပြီး ပြုံးပြတယ်။ ဒါပေမဲ့ မျက်ဝန်းထဲမှာ မျက်ရည်တွေ လည်လို့။ ပြီးတော့ သူ့ကို လက်ပြတယ်၊ ပြီးတော့ ရှာခနဲ လှည့်ပြီး ကျောခိုင်းထွက်ပြေးသွားပါတော့တယ်။

သူလှမ်းတော်ပေးလိုက်ပါပြီ။

လိုက်ခေါ်မယ်ဆိုလည်း သူမ ပါလာမှာ မဟုတ်တော့ဘူး။

ပါလာမယ်ဆိုလည်း သူမရဲ့ ဆုံးဖြတ်ချက်တွေကို ဘယ်သောအခါမှ ပြင်မှာ မဟုတ်တော့လို့ပါ။

သူမ မှန်ပါတယ်။

သူတစ်ယောက်တည်း ကျန်ခဲ့တယ်။

သူလည်း သူမလိုပဲ သူမနဲ့ပတ်သက်တဲ့ ခံစားချက်တွေကို အရုဏ်ဦးလေးဆီ အပ်နှံခဲ့ပါတယ်။

(၂၂)

"အရုဏ်ဦးလေးရေ . . .
မင်းကို ငါ့ရဲ့ရင်ခုန်သံတွေ အပ်နှံခဲ့ပါတယ်။
ငါ့ရဲ့ ချစ်သူမလေးကို စောင့်ရှောက်ပေးပါ။
ပိုင်ပိုင်ဆင့်ဆိုတဲ့ ကောင်မလေးကို ငါ အရမ်းချစ်ပါတယ်။
ချစ်သူ ပျော်ရွှင်ပါစေ
ချစ်သူ စိတ်ချမ်းသာပါစေ
အရုဏ်ဦးအချိန်တိုင်းမှာ ချစ်သူသိပါစေ"

ဖေင်ဟာ ရင်ဘတ်ထဲကလာတဲ့အသံနဲ့ အော်ပစ်လိုက်တယ်။

အဖျားခတ်သံက တုန်ခါလှိုက်မောသွားတယ်။
အော်ပြီးလို့ ဘေးကို ကြည့်လိုက်တဲ့အခါမှာတော့
ချစ်သူမလေး မရှိခဲ့ပါဘူး။
ကိုယ့်ကိုယ်ကိုယ်ပဲ ပြုံးပြလိုက်ပါတယ်။
ပြီးတော့ မျက်ရည်တွေ ကျလာတယ်။
ပြီးတော့ အရုဏ်ဦးလေးကို လက်ပြပြီးထွက်လာခဲ့ပါတယ်။
သူ မှန်ပါတယ်။

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

(၂၃)

အချစ်က လှငယ်လေးနှစ်ဦးကို စားသွားတယ်။

BURMESE CLASSIC .com

လက်အစုံဖြင့် . . .
တစ်စုံတစ်ရာ . . .

လေဒီ

7th. February. 20
5:40(P.M), Tues

လေဒီဇော်

ပို့ပို့လှလည် ချစ်စားပြလေး ဝတ္ထုကို

အောင်သိရိဗီဒီယိုထုတ်လုပ်ရေးမှ

လှမင်း၊ မိုးဟေကို

တို့နဲ့ ရိုက်နေပြီဖြစ်ပါကြောင်း

မကြာမီ ထွက်ရှိလာပါတော့မည် . . .

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

လေဒီဖော်
ရေးပြီးသားစာအုပ်များ

၁။ အမုန်းတွေရပ်
၂။ ရှုးရှုးမူးမူး ရင်ထဲကဦး
၃။ နှလုံးသားပြတိုက်
၄။ အားလုံးရဲ့ကောင်းဘွိုင်မင်းသမီး
၅။ အချစ်စစ်၏ရည်ညွှန်းရာ
၆။ တဒင်္ဂပေမယ့် ရင်ထဲမှာတော့အထင်ကရမိုး
၇။ ချစ်သူရဲ့နှလုံးသားလျှို့ဝှက်ခန်း
၈။ အချစ်၏အသံထိတ်ပေါက်ကွဲမှုတစ်ရပ်
၉။ နေမင်းထက်ပြင်းသော လမင်းထက်လင်းသော
၁၀။ ရင်ခုန်သံပြိုင်ဘက်
၁၁။ ဥသြငှက်ကလေးရဲ့ နွေဦးရင်ခုန်သံ
၁၂။ အချစ်မုန်းသူများ
၁၃။ အချစ်အားလုံး ငါ့အပေါ်ပုံလိုက်ပါ
၁၄။ နှင်းဆီပုံပြင်
၁၅။ ကောင်းကင်ရဲ့အဆင်းကြောင့် အရောင်ပြောင်းခဲ့ရတဲ့ပင်လယ်
၁၆။ မျက်နက်ဝန်းရဲ့ ခွန်းခြွေစကား
၁၇။ ချစ်ခြင်းရဲ့သီအိုရီ
၁၈။ မောင်မောင့်မမ မြင့်မြတ်မယ်
၁၉။ ဖျိုဖျိုလှုလှည့် ချစ်ခားပြလေး
၂၀။ မြားနတ်မောင်ပစ်ခွင်းသော ချစ်ခြင်းဖွဲ့ဒဏ္ဍာရီ
၂၁။ ရက်ရက်စက်စက် ရက်စက်ရက်သူ
၂၂။ ရန်ကုန်ည

[illegible]

လေဒီဖော် ၏ ထွက်ပြီးစာအုပ်များ

၂၀၁၀ ခုနှစ်
၁။ အမုန်းတွေရပ်
၂။ ရှုးရှုးမူးမူးရင်ထဲကဦး (ဗီဒီယို)
၃။ နှလုံးသားပြတိုက် (ဗီဒီယို)
၄။ အားလုံးရဲ့ကောင်းဘွိုင်မင်းသမီး
၅။ အချစ်စစ်၏ရည်ညွှန်းရာ (ဗီဒီယို)
၆။ တဒင်္ဂပေမယ့်ရင်ထဲမှာတော့ အထင်ကရမိုး (ဗီဒီယို)
၇။ ချစ်သူရဲ့နှလုံးသားလျှို့ဝှက်ခန်း
၈။ အချစ်၏အသံတိတ်ပေါက်ကွဲမှုတစ်ရပ်
၉။ နေမင်းထက်ပြင်းသောလမင်း (ဗီဒီယို)
၁၀။ ရင်ခုန်သံပြိုင်ဘက်

၂၀၁၁ ခုနှစ်
၁၁။ ဥသြငှက်ကလေး
၁၂။ အချစ်မုန်းသူများ
၁၃။ အချစ်အားလုံးငါ့အပေါ်ပုံလိုက်ပါ (ဗီဒီယို)
၁၄။ နှင်းဆီပုံပြင်
၁၅။ ကောင်းကင်ရဲ့အဆင်းကြောင့် အရောင်ပြောင်းခဲ့ရတဲ့ ပင်လယ် (ဗီဒီယို)
၁၆။ မျက်နက်ဝန်းရဲ့ခွန်းခြွေစကား (ဗီဒီယို)
၁၇။ ချစ်ခြင်းရဲ့သီအိုရီ
၁၈။ မောင်မောင်မမမြင့်မြတ်မယ်

၂၀၁၂ ခုနှစ်
၁၉။ ဖျိုဖျိုလှုလှည့် ချစ်ခားပြလေး (ဗီဒီယို)
၂၀။ မြားနတ်မောင်ပစ်ခွင်းသော ချစ်ခြင်းဖွဲ့ဒဏ္ဍာရီ
၂၁။ ရက်ရက်စက်စက် ရက်စက်ရက်သူ
၂၂။ ရန်ကုန်ည

www.burmeseclassic.com