

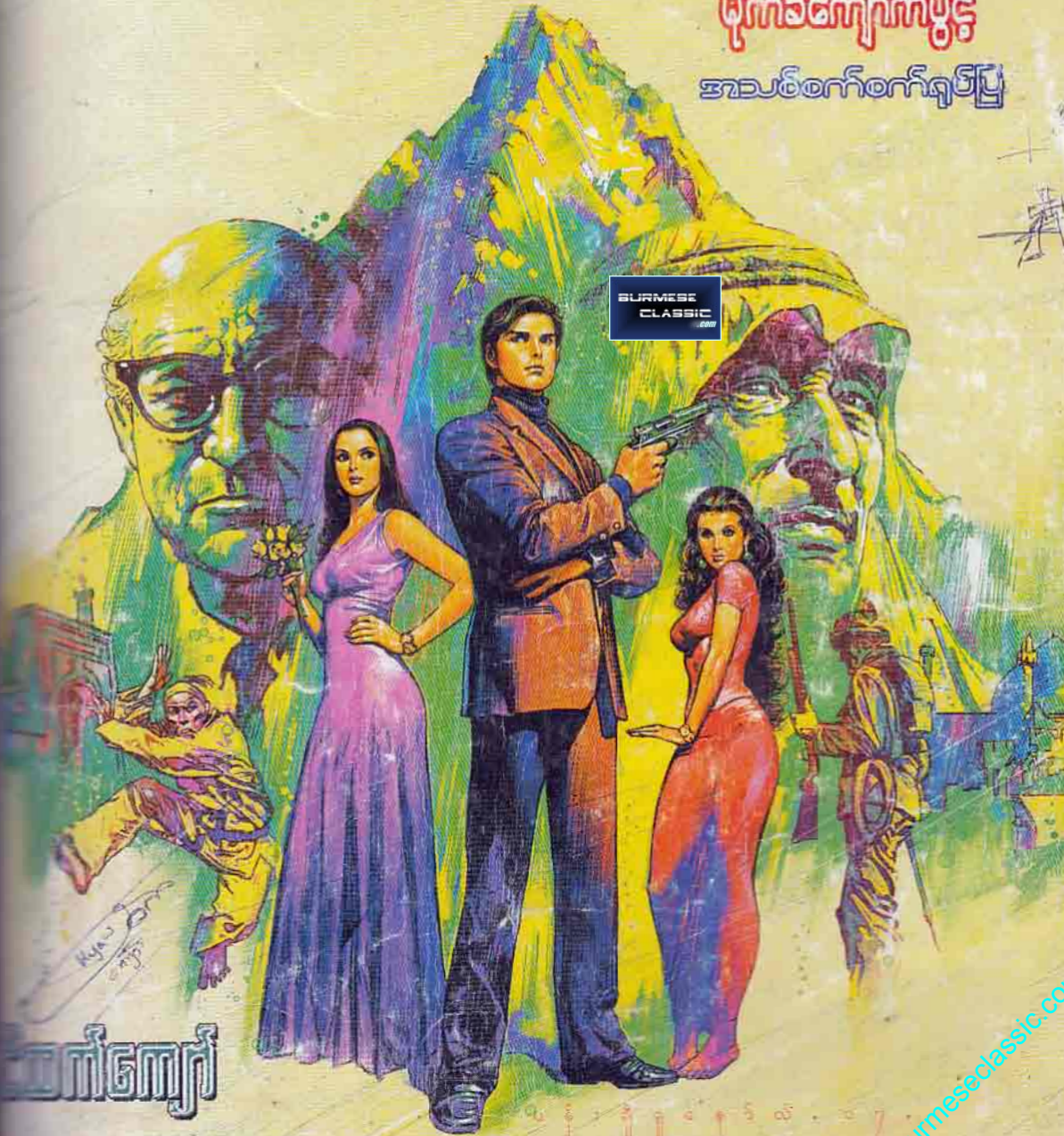
# မင်းမာမာ

အောင်မြင်  
စာပေ

မိုက်ခဲကျောက်ပွင့်

အသစ်တက်တက်ရုပ်ပြ

BURMESE  
CLASSIC  
.com



တက်ကျော်

# မင်းသိင်္ခ

## အောင်မြင်စာပေ



စာမူခွင့်ပြုချက်အမှတ် - ၃၀၀၁၀၉၀၆၀၂  
 မျက်နှာပုံခွင့်ပြုချက်အမှတ် - ၃၀၀၀၈၉၀၂၀၇

ထုတ်ဝေသူ - အိုကေလစဉ်၊ ဦးအာကာအောင်၊  
 အမှတ်(၁)၊ အောင်ဘာလေလမ်း၊  
 ကျောက်မြောင်း၊ တာမွေ၊ ရန်ကုန်မြို့။

အတွင်းပုံနှိပ်နှင့်မျက်နှာပုံနှိပ် -  
 အောင်မြင်ပုံနှိပ်တိုက်၊ အမှတ်(၁၆)၊  
 သစ်ရာပင်လမ်း၊ သွယ်လမ်း၊ သုဝဏ္ဏ၊  
 ရန်ကုန်မြို့။

ဖြန့်ချိရေး - အောင်မြင်စာပေအမှတ်(၁)၊  
 အောင်ဘာလေလမ်း၊ ကျောက်မြောင်း၊  
 တာမွေ၊ ရန်ကုန်မြို့။

ပုံနှိပ်မှတ်တမ်း - ပထမအကြိမ်၊  
 ၂၀၀၇ခုနှစ်၊ (ဩဂုတ်လ)၊  
 အုပ်စု(၅၀၀)၊ တန်ဖိုး(၂၀၀)ကျပ်။

အဆိုမှာ နံနက်စောစောဖြစ်၍  
ဣသီဥကျမှာလည်း ဆောင်းဥဥ  
ဖြစ်၍ အင်းအားဖြည့်ပြီးနေလေ  
ရာ လာရောက် ဆိုက်ကပ်မည်  
အမွှာနီလေးအား ဆဲကွဲစွာ  
မမြင်ရလေ



BURMESE CLASSIC

ဆိုရာတွင် အမွှာနီလေးတစ်စီးအစွာ ရှန်ကုန်းဆိပ်ကမ်း  
ကုန်းစိမ်း အမွှာနီများ ဆိုက်ကပ်ရာ နေရာသို့  
လှော်စက်လာရာ အစွာကွဲမှု အားလုံးလျစ်လျှပ်  
သိရှိနေကြ၏။

ဟွန်း - လှလှဥဥကြီး လာပြီ -  
ဟိုတစ်ဘက်မှာ မြီးပေးတုနဲ့  
တိုးလို့တန်းလန်းကြီး လှုပ်သွား  
တယ်။ အစွာကွဲ လှူတို့  
မှာတော့ -

ဆန်တင်တင်  
ဖြစ်ပြီ - ကျွန်  
ခဲတယ် -



မြို့ဝင်တောင် ဖင်းသားကြီး၊  
ဘုရား ဒါယကာ ဦးဖိုးစိန် သီဆို  
ထားသော ဩဒံသကဗျာ လော၊ဓမ္မ  
သီချင်းကို ဖွင့်လှက် -  
သမ္မာန်လေး ဆိုက်ကပ်လာသည်။



BURMESE CLASSIC

အောင်ထွက်သည့်  
စောင်လျှောက်ပွင့်.



သာယာနာပျော်စရာကောင်းသော  
သီချင်းတစ်ပုဒ်ကို ဖွင့်၍ လာနေ  
သော သမ္မာန်လေးအား စောင်ပျော်  
ကြီးဆိုနေကြ၏။

မောင်လျှောက်ပွင့် သတ္တ  
သမ္မာန်မှ ကြီးစ တစ်စ ကို  
ဌာန်ဖော ဖောပေါ်သို့  
လှမ်း၍ ပစ်လေးထိုင်ရာ



ဟွန်း -  
ယိုတစ်ခေါက်က  
တို့လိုတနီလမ်းကြီး  
လှော်သွားတယ်~

စိတ်ဆက်ပိုင်းများ -  
အဖီတုန်းက မိတ်ပြား  
အဖြည့်အစုံ မပါဘူး- ငြိငြိ  
လာရတာ ငြောက်တုရားတံဆိပ်  
မိတ်ပြား လှေး ချွတ်ခေး  
ဝယ်ဖို့ လာခဲ့တာ- အခုတော့  
လုံမှလေး အကြိုက်ပြော-



ကျွတ်ထီးရိုး  
အော်ထွက် နားထောင်  
မလား - သဒ္ဒါရုံ  
အောင်မြင် လေ-

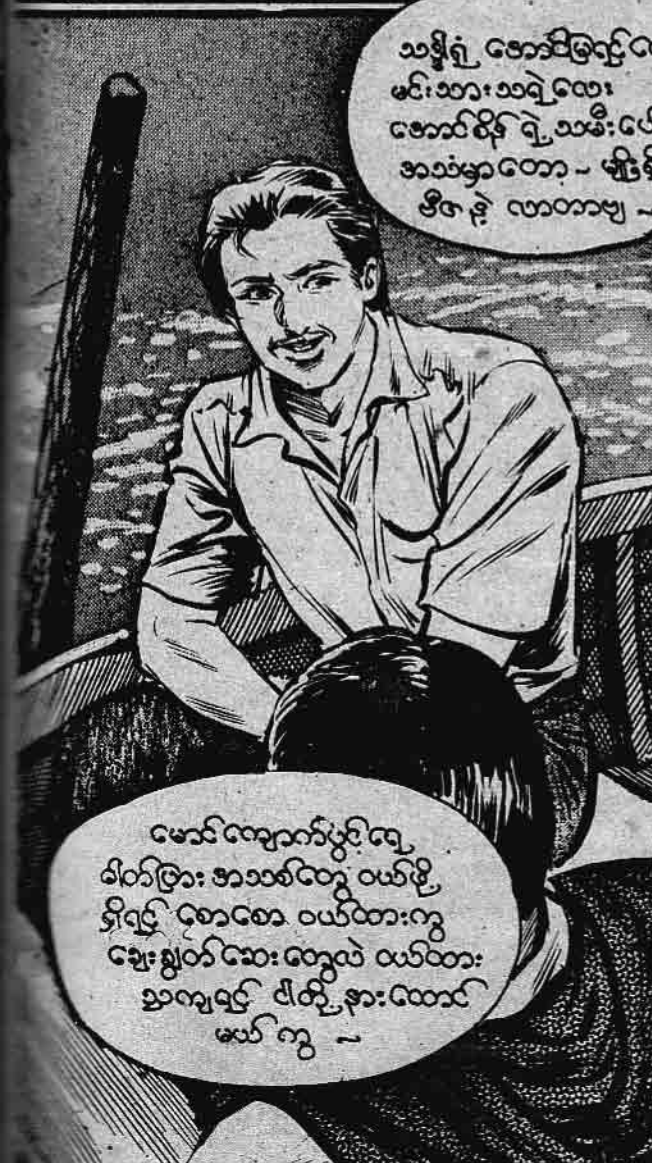
ဘာအော်ထွက်  
ဖြစ်ဖြစ်ပါ - အတော  
နေ အဆုံးပြီအောင်  
ထွက်ရင် - ကောင်း  
ပါတယ် တော -





မောင်ကျောက်ပွင့်လှ  
ကျွန်ုပ်တို့ရဲ့ ဇာတ်ညွှတ်  
မှာ - မင်းသား လှုပ်တော  
ဘယ်ညွှတ် ကွ -

မိတ်ချီ -  
မိတ်ခြား အပြည့်အဝ  
ပါတယ် - အယ်သိုတာက  
သံဃ်တို့ကဲ့သို့ ရှိတယ် -  
ဈေးရွက်ကဲ့သို့၊ နှစ်နှစ်  
ရှိတယ် - ဆင်များ တို့သမ္မာန်  
ဆေးကော အားထုံ  
နားထောင်စေရမယ်.



သဒ္ဓါရုံ အောင်မြင်လေ  
မင်းသား သရဲလေး  
အောင်စိန် ရဲ့ သမီး ပေါ့ဗျာ  
အသံမှာတော့ - မျိုးရိုး  
ဒီက နဲ့ လာတာဗျ -



မောင်ကျောက်ပွင့်လှ  
မိတ်ခြား အသစ်တွေ ဝယ်ဖို့  
ရှိရင် ငွေစာစော ဝယ်ထားကွ  
ဈေးရွက်ဆေးတွေလဲ ဝယ်ထား  
အကျင့် ငါတို့နားထောင်  
မယ်ကွ -

ဒီည...လစဉ်... (၃) ရက်...  
ည ဆိုတာ...လက...  
ကျွေးကျေးလေး... ပေါ်နေမှာ...  
နှင်းတွေကလည်း... ကျွဲ...  
ကိုကျွတ်ကိုင်ဖွင့်... သမ္မာန်က...  
အော်ထွက် ကောင်းကောင်း...  
ကို... မိမိခံရတာမှာပေါ့

မောင်မိကျွတ်ကိုင်ဖွင့်လည်း... မှတ်မော...  
သမ္မာန်မှ... မိန်းကလေး... အား...  
သမ္မာန်နှင့်... ဝါတ်စက်ကို... အပ်နှံကာ...  
ကမ်းပေါ်... သို့... တက်သွားလေ၏။



ညို... သို့... ရေက...  
ထွက်... မောင်ကျွတ်ကိုင်...  
သမ္မာန်... ရင်း...  
ဝါတ်စက်ကို... သံပါတ်...  
လေး... တော့၏။  
အနီးရှိ... သမ္မာန်... မှာ...  
သိသွင်း... ခွား... ထောင်...  
အသင်... ဖြစ်နေကြပြီ။





ထိုစဉ်- ဇွန်လယ်ကန် ဆီမှ  
တယောသံလေး ကို  
အားထုံ့ အလျဉ်း  
ကြား လိုက်ရလေ၏။

အတောက်ကို  
တယောထိုး  
ကောင်းတ။  
သတ္တ ~



လွှဲခဲ့ကြီးကို  
စွဲစွဲလင်လင် 'မျက်နေ  
သရား'လို့ ထပ်ရ  
လေရဲ့ ~

မောင်လှောင်ကန်ပွင့် ၏ ဝါတ်စက်သံကို နားထောင်ရန် အသံထုတ်ဖြစ်နေကြသော  
နား အပေါင်းတို့ သည် အောင်းလေ့နှင့်အတူ လွင့်မြောလာသော တယောသံ  
ဆီသို့ နားစွင့်နေလေကြတော့၏။



တယောသံသည်  
နှိုး သတ္တထက်  
နှိုးလာလေ၏။





ညီအစ်ကို၊ လအောင်  
တစ်ပြိုင်တည်း - အားထောင်  
မလားကွယ် - အဖွားတောင်  
ကြားဖွယ် - ရှေးရှေးတစ်ခါက  
ဗြိတိသျှ - အဘိုးကြီး  
အဖယ်ကြီး ငွယ် - .....

ဘာအဝတ်မဆွဲ  
ခါးဖွတ်လို့ စားထောက်ကြတယ်...  
သားနီးသီး နို့နို့ကြီးရယ်..  
ရေထယ် ကြောက်... မော့လို့  
လာတယ် .... ~ ..

ဘောက်တူပီမို့  
တဖောသမားကြီးသည်  
အသံကြွကြီးဖြင့်  
သီဆိုရာ၌ ပါလာလေ  
၏။

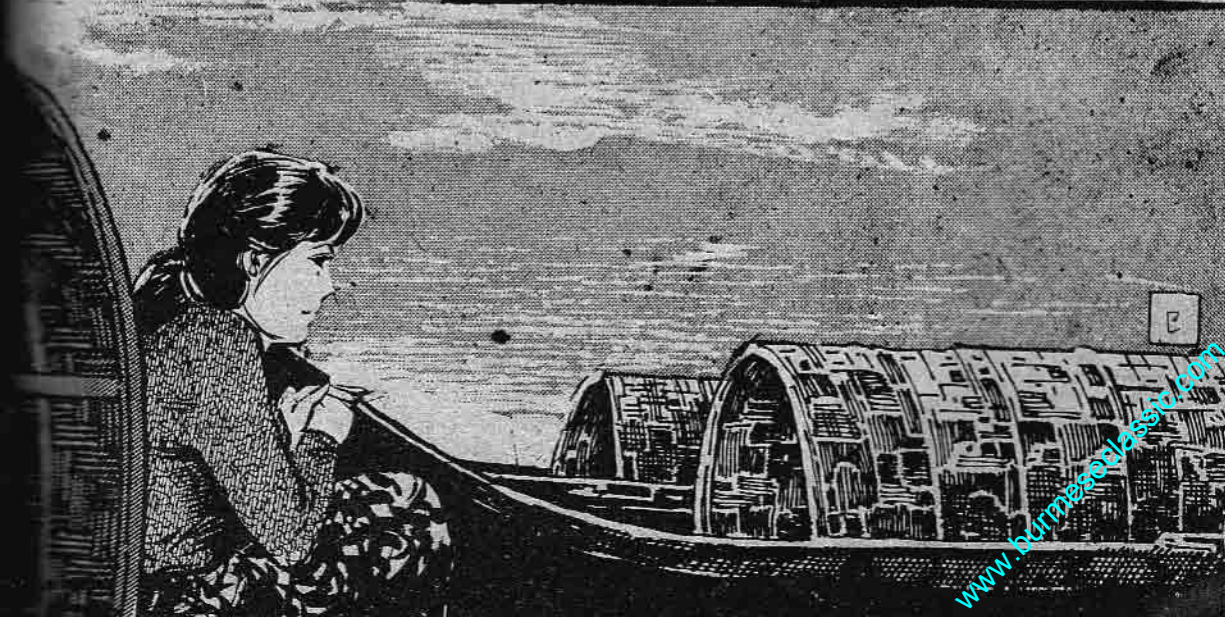


ဘောက်တူ လျှောက်လေးသည်  
ကုန်စိမ်းသမ္မာန်များ ကြားသို့  
ရောင်းတို့၍ ဝင်လာလေ၏။

ဘေ့ကန်တို့ကြိုက်သောအခါ  
ထိုရေကြီး သည် လွယ်လွယ်ကူကူ  
လွယ်လွယ်ကူကူ ကျွန်းတလောကြီးတို့  
ကိုကား ကမ်းပေါ်၌ တက်သွား  
လေ၏။



တလောသံများကြီး ထွက်သွားပြီး  
မကြာခင်မှာပင် မောင်လှေကန်ပွင့်  
၏ သတ္တန်မှ - ဟန်မာဏီ  
ခံပယ်ခွန်း သီဆိုသော  
ကြိုက်ခွင်ခွင် ဝါတံပြား သီချင်း  
သတ္တန် - သာယာစွာ ထွက်ပေါ်  
လာလေတော့၏။



ပြောင်းပြောင်း ပြောင်းပြောင်း ပြောင်းပြောင်း ပြောင်း

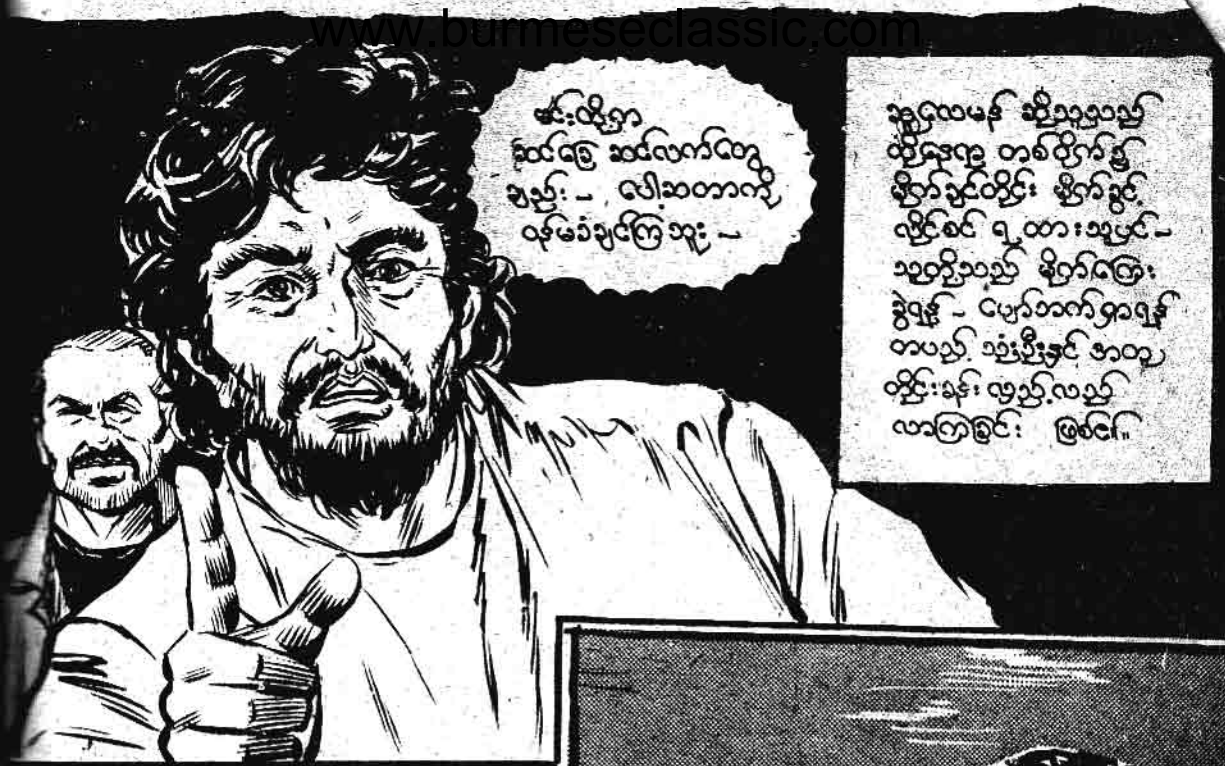
သီခွင် ဆုံး သတ္တိနှင့်  
လက်ခုပ် တီး၍ ဩဃာ  
လေးလျှော်ကြတုန်းပင်



ဟေ - ဦးဦး  
ဒီ သမ္ဗန်တွေမှာ  
ခြံဆံ့တောင်းဦး  
ဇြိဟား ~



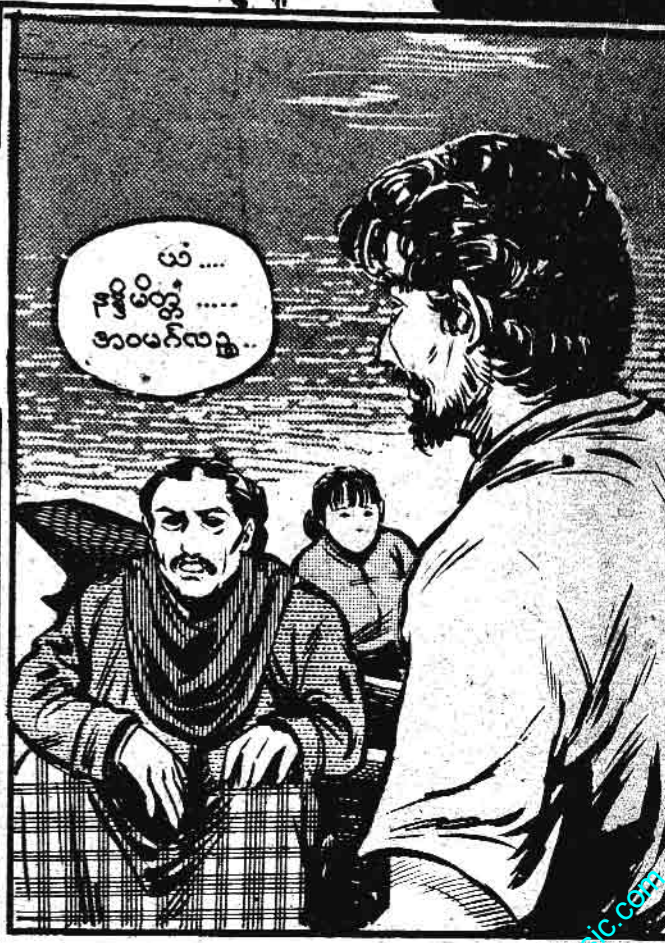
မတောင်းရငှားဘူး  
ဆရာ - ဒီ သမ္ဗန်တွေက  
နေထိုင် ဆိုက်လာကြ  
တာ ဆရာ ဝေ့ ~



ဇနီးထိုဦး  
နှစ်ခြင်း ဆင်လက်ကွေ့  
ခွည်း - ပေါ့ဆတာကို  
ရန်မခံချင်ကြဘူး -

ခွင့်လေးမနဲ့ ဆိုခဲ့တာပဲ  
ထိုနေ့ကတော့ တစ်ပြန်  
ဆိုက်ခွင့်တိုင်း ဆိုက်ခွင့်  
လျှင်စင် ၅ ထားအဖွဲ့  
အဖွဲ့တို့သည် ဆိုက်ကြား  
ခွင့်ရန် - ပျော်တက်စွာရန်  
တပည့် သုံးဦးနှင့် အတူ  
တိုင်းခန်း လှည့်လည်  
လာကြခြင်း ဖြစ်၏။

ကျောက်ဖြင့် အား ရန်ကေ့ခါသော  
ဥကင်ပျော သမ္မာန် ပေါ်မြဲ မိန်းကလေး  
သည် သမ္မာန် နောက်ဖြီးတွင် ထိုင်နေ  
၏ - ဆူငှလေးမနဲ့ သမ္မာန် မိန်းကလေး  
ဖြစ်ရ စဉ် ဆင်းလာသည်။



ဟံ...  
နန္ဒီမိတ္တံ...  
အဝမ်းကလေး..



မိန်းကလေး၏ ဖခင် သမ္မာန် - ဆိတ်သံထွက် ဝတ်ပုံ  
အကြည့်ဆိုးသောသူ တစ်ဦး ရင်း၏ သမ္မာန်  
ဆီတို့ ဆင်းလာခြင်းအတွက် ကျွန်ုပ်တို့အဖွဲ့  
ဟု ယူဆကာ ပရိတ်ကောက်၍ ရှောင်ဆိုလေ၏။

အသိဉာဏ်ကြီးက  
ဘာတွေ ရွတ်  
နေတာလဲ -



တောင်တောင်ရှိုင်းတဲ.  
အသိဉာဏ်ကြီးပဲ - ကျွန်လို့  
ဗိုလ်တစ်ဦး ဆင်ဗျား လေ့  
ပေါ် လာလေ့တာ...ဆင်ဗျား  
အတွက် ဘယ်လောက်  
ညွှန်ဖို့အတွေးလဲ -



ဘာကိုရွတ်လဲ



ကျွန် ဘာကွက်မှ  
မလိုအား - ငှက်ပျော့သီး  
ရောင်းဖို့အတွက်  
ရောင်းပြီးရင် ကျွန်အသိဉာဏ်  
ပြီးတာပဲ -

တယ်ခက်တဲ အသိဉာဏ်ကြီး  
လမ်းမတောင် ဗျာ ဖြိုးတုတ် -  
အာရောက်ဦးမှာ ဖြိုးဆင် -  
ဗိုလ်တစ်ထောင်မှာ ရိုးတို့  
ဘုန်းကြီးသလို - လောဇီ  
ကမ်းနားလမ်း သတ္တန်တွေ  
မှာ - ဆရာ ဆူလေမန် တဲ -



မင်းတို့ကလေးတွေ  
ဒီတိုင်း မပြောပါနဲ့ -  
ဟိုမှာ ထိုင်နေတဲ့  
ညိုမလေးနဲ့ မိတ်ဆွေ  
ဖွဲ့ဆင် ထို့ လာခဲ့  
တာပါ -



ထမ္မာမိသမားများ မိမိတို့နှင့် မေးဆိုသကဲ့သို့  
လက်ဖျက်ကြည့်နေကြသည်။

ဣန္ဒြေပျော့ပျော့ပေါ်ဖြူ  
မိန်းမလယ် ထည့် ရှက်ခြင်း၊  
ဝေါသထွက်ခြင်း၊ တို့ကြောင့်  
အသံများပင် တုန်နေ၏။



မိတ်ဆွေရိုင်းရိုင်း  
လာမည့် လောကီစွာ  
မီးနီကို ထိုးဖျက်  
လျက်မယ် -



မိန်းမ့၊ ဇာ် သီရိဗုဒ္ဓသံ သတ္တု-မောင်ကျောက်မွှင်၊  
မိတ်တက် ဖွ အက်ကြွေသ်:ထပ်ရှ် နေသတ္တု၊



ဟေ့...  
ဒီ ထမ္မာန်  
ဘာသမ္မာန်လဲ

ဘက်သား  
သမ္မာန် ဗျ-

ရေတက်စ မိုး - ရေတက်  
နည်းနည်း: ငှက်ငှက်တယ်  
တော်တော် ကြားနာ  
ကြည့်သွားမှာ -



မင်း...  
ငါ့ကို ငှက်ငှက်  
တာလား -



ဘယ်လို  
အကောင်လဲ



မုတုန်ဆိတ်နဲ့  
ဆိုတာ... ဆိတ်ပဲ  
ဖြစ်မှာပေါ့ကွာ -





၆၂ - ကောသလ  
ဦးစာကြောင်း အသံတူ  
ထင်တယ် -

ဦးစာအညွှန်  
ကောသလပွင့် -  
ကောသလ အမည်  
ဘူး -

ကျောက်ခဲလို့ မာတဲ  
ယယ် နဲ့ ကျောက်တဲ  
ကျောက်ပွင့် ကွ -  
ကောင်းလှောင်း ကောင်းဝယ်  
ဖောက်ကား နေအထွတ်ကွ  
ဦးရှေ့မှာ ထားမဝေကား

တစ်ဖက်မှာ ငြက်ပျော သမ္မာန်ကို ခြေတစ်ဖက်ဖြင့်  
နင်းကာ ဆူငြလှမန် ဇာ ခေါင်းကို ဝါတ်စက်နှင့်  
စိုက်ချလိုက်၏ - ဆူငြလှမန် လဲကျသွားသည်



ကျောက်ပွင့် သည်  
'တက်' ဖြင့်  
လျှင်ဆုံတောင်းသော  
သို့ ကောင်းလို့လှလေရာ  
ဆူငြလှမန် ဖြင့်ကျ  
သွားလော့၏။

ဆူငှာထမ္ဗန် ၏ တပည့်များ ဒုတားထည့်၊  
လှောင်ပွင့် ထည့် - တက် ဇွင်  
တောင်၊ ၏ - ကော်ဂေါ် - ပင် နိုင်ဂေါ်



ကမ်းခြားဆိပ်မှာ  
ဂူမိုက် ရှိသေး  
လား - -

ဂူမိုက်  
မရှိလော့ပါဘူး - -



ထို့နောက်... အဆိုပါကာလအားဖြင့်  
ဇနီးမကြာမီ၌... ဆိပ်ကမ်းအနီးရှိ  
ကာကာ ထက်ထက်ရဲ့ ဆိုင် အတွင်း၌  
လွယ်တစ်ဦး ထိုင်နေထေရ်  
ထို့ လူငယ်က... ~



ထို့အချိန်၌  
အဆက် «၄၀» အရွယ်  
လူကြီး တစ်ဦး  
ဆိုင်ထဲ ဝင်လာပြီ... ~



ကာကာ... ဆည်း... ရေကြောက်ကြောက်နှင့် ဓါတ်စက်ကို ပိတ်  
လျက်ပင်... ထက်ထက်ရဲ့ ဆိုင် ထိုင်၍ ဂျာမနီမှ ဟစ်တလာ  
အကြောင်း ပြောနေသော လူငယ်နှစ်ဦးက လှမ်းကြည့်သည့်။

ဘာလဲ... ကိုယ့်ပင်လှည့်  
အကျွန်ုပ်တို့လား...  
ဆွဲခိုက် ကျောက်ပွင့်  
ဆိုတာ ကျွန်ုပ်



အောင်ကျောက်ပွင့်  
စားပွဲ၌ ထိုင်ရာ  
တစ်ဦးတစ်ဦး ကို  
လှည့်ပေးလေ၏။



အောင်ကျောက်ဖွင့် ရဲ့  
သတ္တိကို အား ကြီး လို့  
အာခဲ့တာပဲ -

အများကတော့  
ဆရာကြီး လို့  
ခေါ်ကြတယ်



ကွန်  
ဒီကောင် ကို  
ရှင်းပစ်ခွင့်  
တယ် -

အခု ကျုပ်ပေးတာ  
အေးလိပ်ခန်း လောက်ပဲ  
ရှိပါသေးတယ် - ကျုပ်တိုင်းတာ  
အောင်ဖြစ်ရင် ဒီထက်မက  
ခုနယ် - ကျုပ်နာမည်လဲ  
မှတ်ထားပါ -



လူ့သတ်တာ  
လွယ်ပါတယ် -  
ဒီပေမယ် - သင်မှာ  
တိုင်းတာ ကျုပ် မထင်  
နိုင်ဘူး -



ဘာဖြစ်လို့လဲ  
ဆိုတော့ - ဖြန်ဖာ  
တစ်ပောက်ရဲ့ မိတ်ဆွ  
ဖြစ်နေလို့ -

လူကြီးသည် မောင်ကျောက်ဖြင့် အား  
ကတ္တီပါ အိတ်အနီလေး ဇာ  
ပေးဖြန့်သည်။

ဦးမောင်... မောင်ရင်ဟာ  
တန်ခိုး မရှိဘဲ မိုက်နေတာကို  
ကျွန်ုပ်က တစ်စဉ်း ရှိအောင်  
မိုက်လှက်ကို ရွှေအစစ်နဲ့  
လာပြီး သိဒ္ဓိတင်ပေးတာ..



ဆင်များ ထွက်သွားဖျား-  
ဆင်များ အိတ်ကိုလေ့၊  
အဖြင့်မှာ သွားကောက်  
သွား။



လူကြီးသည် ကတ္တီပါအိတ်လေးကို ကောက်ယူကာ  
မိုက်ဖြင့် ဖြင့် ဩဇာလိက်ဖြိုး -

အထွမ်းအတန်းတွင် ရွှေဝင်း၊  
အော အောင်စတင် ကားပေါ်  
တက်၍ ထွက်ခွာလာတော  
၏။



လှိုအာဆိုရင်တွင်... တာယောသံ ဆသွင် ဆိုက်ရှေ  
တံစက်မြိတ် အောက်မှ ထွက်ပေါ်လာပြီ... ~





စွဲထားက် ကြံအောင်ဖြင့် သတ္တိ စားပွဲ  
ဆိုင်ကာ စာကုန်း ရှေးနေ့အဖြင့် ဦးတိုက်ကြို က



ကွဲအောင်ဖြင့်  
သာတွေ့ရေ့ ရေ့  
တာယံ ~

ထွဲရေ့ရေ့စွဲ -  
အဲဒါ ရှေးနေ့တာပေါ  
ဇာ ~

သွံ့ရုဏ်အထွပ်၊  
တင်ဖြဲရမယ် ငြောတာပါဗွာ  
အချိန်တွေ ရှိပါသေးတယ်  
ဆင်စွားက သတ္တိကို  
အတ္တိတယ် ~



အတ္တိနဲ့အိ  
အတ္တိတွေပေါ်ပေါ်  
မင်းကြီးက ထွဲရေ့ရေ့  
ဂတာင်းတာဗွဲ - ဒါကြောင့်  
ကြီးကြီးစားစား ရှေးနေ့  
ရတာ ဖို့ ~

ကွဲအောင်ဖြင့် ငြောတာ  
အထွဲပါပဲ - ကျွန်ုပ်တို့လည်း  
အဆွဲ ရှေးနေ့အောင် ~  
ဆင်စွား ရှေးထားတာပေါ့  
ဗုဒ္ဓနာ ယူဆင် ယူဆင်အောင်  
ဝမ်းပါဗွဲ ဗွာ ~

စုံထောက် ကိုအောင်မြင်  
၏ ရေခဲလက်စ  
စာရွက်ကို ဆွဲယူကြည့်  
လေတော့ဇော်

စုံထောက် ကိုအောင်မြင် က  
စိတ်ဖြာစွာ သော လေသံဖြင့်  
ပြောလေ့ရှိ



ဦးကိုကိုကြီး  
ဘာတွေ ဂျပန်ဘာသာ  
အသံထွက်ပြီး ဖတ်စမ်း  
ပါဗျာ ~

ဆင်မျှားတို့ ကြားပွင့်လှင်  
စုံထောက်စာရေးဆရာကြီး  
ကိုအောင်မြင်ရဲ့ ထူးဆန်း  
တို့ ~ ဖတ်ခြံရတာပေါ့  
ဗျာ ~

မိလေမယ်.. ဆင်မျှားတို့  
ကတိအစစ်ခိုတာ လေးရ  
မယ်.. အဲဒီ ကတိက  
လုံဒုံ မရပြင်ပါဘူး ဆိုတာ  
ကတိပဲ ~

အဲဒါဟာ... ဒါဟာ...  
တွေ့တည်း တွေ့တည်း ဖယုတ်  
ဒုက္ခာ လက်နက်စင်္ကြာသစ်  
ဇိုက်ဆွဲ နေမောင် ဘက်ဖမ်းခြောက်  
နှင့် ဖြစ်အောင် ဘက်ပိတ်အား  
စုံထောက် ပုန်လွှာ ဦးတင်  
မို့ ~



မိမိတို့ အရှင်သစ် မရတာ  
ဟာနဲ့ ဒါဟာ... ကျွန်တော်ချစ်  
စုံထောက် အဖေကြီး မောင်အောင်မြင်  
က ~ ရှိသေးတာ လျှောက်ထား  
အစီရင်ခံစာပဲဆိုတာ ဗျာ





ဆီးဦးတို့  
မကောင်းဘူးဟာ  
ဒီ နောက်ရက်လား



စိတ်မဆိုးပါနဲ့ဟာ ~  
ခင်ဗျာ၊ ဥစ္စာကံ လမ်းစဉ်  
ကြော်ငြှိ အာလာယံအရပ်မှာ  
ရေတိုင်တိုင်နေတဲ့ ဆီဦးဦး  
ဟာအောက်က ဇာတ်စာနဲ့  
ဗု ~

ဣစ္စတင်း လွတ်စွမ်းတွေနဲ့  
နောက်လိုက်၊ လေးလုံးစာ  
ဆိုလို့ လေးထောင့်ထောင့်  
ဟဲ ဟဲ ဟဲ

ကွဲပြားသောလုံး ဖြစ်ပေါ်ကြကုန်မိ  
ခံရတာကို ကြိုတင်ကာကွယ်ရမည်။  
ဦးထိုက်တို့၊ လက်ထဲမှ စာရွက်တို့  
ဆက်သုံး ဝယ်ယူပြီးလျှင် ~

စိတ္တဝီ နှစ်  
ခြာတာ ဝမ်း: လျှောက်လာ  
ဇွဲ -



ရှမ်းမ လေ့လာနဲ့  
ဆရာတို့ - မင်းဇွဲ၊  
မော်ဇွဲ: မျှော်တယ်



မိတ်ဆွေး  
ကျိန်ဆောင်ပေး - ကျွန်တို့က  
လူ့အားလူ့ဗွေ တွေ မဟုတ်ထား  
ဒါကြောင့် - ခဏခဏ မော်ဇွဲ  
အလှူကြည့်နေတာဗျ -

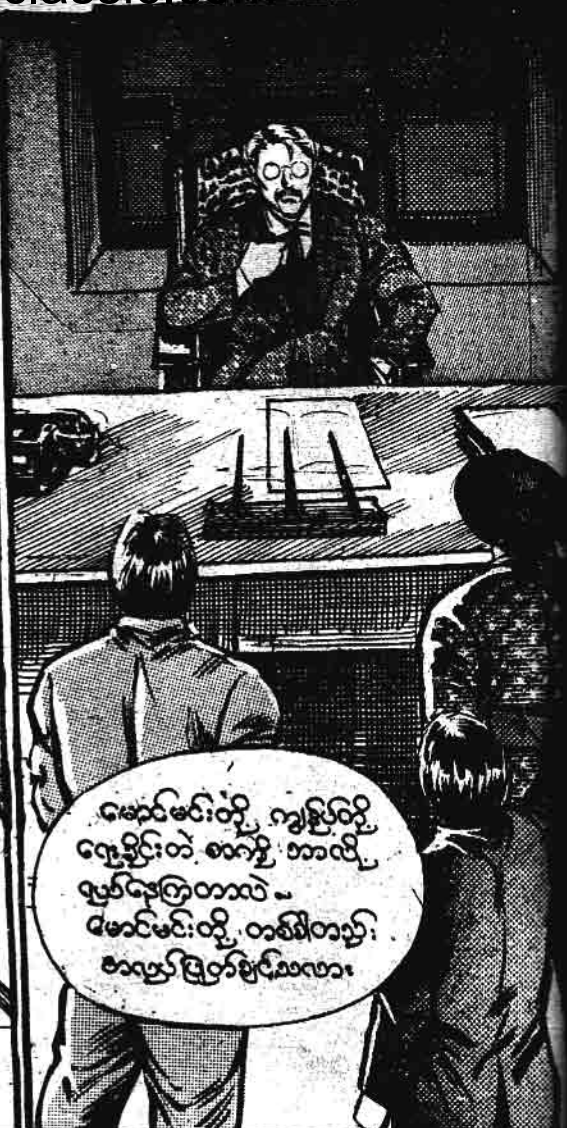


ခင်ဗျားတို့တို့  
အကောင်းပေါ်တာ  
မဟုတ်ဘူး - အလှူ  
ဖြုတ်ဖို့ ပေါ်တာဗျ



ဟားဟား  
ဟားဟား

ကျွန်ုပ်တို့ရမည့် ခွဲဝေဆက်ဆံရေး ဟာဒီ ဇာ  
ရုံးခန်းသို့ ဆွေးနွေးရာ အစွဲအမြဲအတိုင်း  
ဇာ - ရုံးခန်းသို့ ထွက်ခွာခဲ့ပြန်ပါ။



မောင်မင်းတို့ ကျွန်ုပ်တို့  
ရှေ့ခိုင်းတံ့ စာကိုး ဟာလို့  
ရယ်နေကြတာလဲ -  
မောင်မင်းတို့ တစ်ဖိုတည်း  
စာရည်မြှုပ်ဖျင်အလား



ဟို -  
မောင်မင်း အတွက်  
အကောင် အောင်အောင်  
ဟာလို့ မလာသေးတာလဲ  
မောင်မင်း အတွက်  
ပေးပါ။ -

ဟာကဲ -

စုံထောက် အောင်မြင်  
ရေတွက်၍လာသည်။



ဟေ့ကောင် -  
ငါ ခေါ်တာ.. ဘာ  
ဖြစ်လို့ မလာရတာ  
လဲ။

စုံထောက် အောင်မြင်  
မြားမြား သလဲ အခုမှာယာအွင်



မ .. မဟုတ်ပါဘူး  
သော် - သာဓ် ရေအိုင်တံ  
စာကို ဟိုဘက်အာခန်းမှာ  
ခုတ္တားရေ နေရပြီ  
သော် ခေါ်တာ မဆီတာ  
ပါ ..

ပွတ် - မောင်မင်းဟာ  
ကျွန်ုပ်ကို လေးစားတယ် -  
ဒါဟာ ကောင်းတယ်  
မောင်မင်း ရေတံ စာ ကို  
အခု ဖတ်ပြပါ ..



စုံထောက် ကျွဲအောင်ဖြင့် ဣန္ဒြာ  
ပမ်းစား လျှောက်ထားသော စာကို  
စုံထောက်မင်းကြီး ပတာဒီ အား  
ဖော်ပြလေ၏။



ရွှေတွင်း၊ ကွဲတွင်း၊  
အိမ်ရှေ့တွင်း... ပထမဆုံးတွင်း  
စကားဟော အာမိတ်တားကို  
အောက်က မဟုတ်လား...  
ဒုက္ခက... ဂွမ်အောင် ၈  
ဒုက္ခက... ~

ဘာကိုပြော  
တကယ် မောင်မမိ...  
တကယ်ကို ပြောတာ  
လား... ~

ကျွဲအောင်ဖြင့် ရှုမဝဗိုလ်စီမံကို ဣန္ဒြာပေးရဖူး... စုံထောက်  
ကျွဲအောင်ဖြင့် မှာ သိမ်းကို ကွတ်လျက်... ~



ဒုက္ခက ဆိုတာ  
ကော့ပါးအာလုဗြိုက်ကို  
ပြောတာပါ သာ... ~



ဒီတို... ကော့ပါးအာလုဗြိုက်  
အား... အား... မတန်စွာ... ~  
ကော့ပါးကို ဆာလုဗြိုက်  
အက်ဆင်ထံ ထည့်လိုက်ရင်  
ဖြစ်တယ်... ကော့ပါးအာလုဗြိုက်  
ကို ဘာဖြစ်လို့... စာမှာ  
ထည့်လျှော့ရတာတုန်း... ~

အိမ်ထဲမှာ သခင် -  
ထွက်တော့မိမိတို့ အဖေကြီး  
နဲ့ ခင်မိမိတို့ အဖေကြီး ထဲမှာ  
အဖေကြီး ထဲမှာ ရောက်  
တယ်

သားဖြစ်ဖြစ် - လူငှာလေး  
မောင်မောင်ဖြစ် ကို သိသောကျ  
တယ် - ကျွန်ုပ်တို့ စီအိုဒို အောင်သခင်  
ဟာနီ တဲ့ - အဖေကြီးကောင်းတယ်  
မောင်မောင်တို့အဖေ ကျွန်ုပ်တို့  
စာနဲ့ ရေးကြပါ - ကောင်းပါ  
စာအုပ်ကြီး ထဲမှာပဲ မှတ်တမ်း

မောင်မောင်တို့  
အဖေကြီး ဖြစ်လာ  
ကောင်းပါ သားအဖေကြီး ကို  
သိမိမိ အဖေကြီး တစ်ယောက်လို့  
ထင်နေတယ် - သားအဖေကြီး  
ကောင်းတယ်



ထိုနေ့မှာ စာနဲ့ ဖြစ်မိမိတို့အဖေကြီး စုံတောင်း  
တို့အဖေကြီး ခင် အဖေကြီး ကျောက်ကွယ်လို့  
လူကောင်းပါ သားအဖေကြီး ဟာ တွင်ရမိမိတို့  
လေး ကောင်းအတန်းပါ ~

စံတော်မူမိနစ်ကြီး ဟာဒီ ဇီ ဆရာတို့  
စီအိုင်အိုနဲ့ အားနီး ကာကာထက်ပက်ရမည်  
ဆိုင်၌ လှေမိကြသည်။

ဆရာတို့ -  
ကျွန်ုပ်တို့အဖို့ ငါတို့  
ထိပ်ကောင်းမယ်  
ဗျာ -

ကျွန်ုပ်တို့အဖို့ ကျွန်ုပ်  
အခြားဘာလား - အစစ်ပေါ်မှာ  
ဒီနေ့မှာ ငါတို့ ကျွန်ုပ်တို့အဖို့  
ဟာ ဒီထောက်ဆိုင်မှာ  
အဟုတ်ကဲ့ - ဆရာတို့ နေထိုင်  
အဆင့်နေရတာ -



ကျွန်ုပ်တို့ - ပစ္စိဒါ  
လှေမိလောက်  
စီအိုင်အို ဝင်းထဲ  
ဝင်းထွား ဖြစ် -

ကျွန်ုပ်တို့အဖို့ ကျွန်ုပ်တို့  
အဖို့ ကြည့်ထိုင်ကြ၏



ထောစုရဲ့ ကလေး  
ထွက်ပေးလိမ့်တယ်...  
အဲဒီထု လောက်ဦး မင်းဦး  
အာရုံထဲ စွတ်ဝင်သွားမို့  
တည်တံ့တဲ့ မိန်းမ  
နေဦးမယ်...

တို့ဆင်ဝင်း  
မြောတာ အစို့ဘု  
မြို့စွဲရတာတော  
ရှင်ကလေးပဲ... -

တောင်တောင်ခက်ခဲ  
တောဆား ပဲ ~

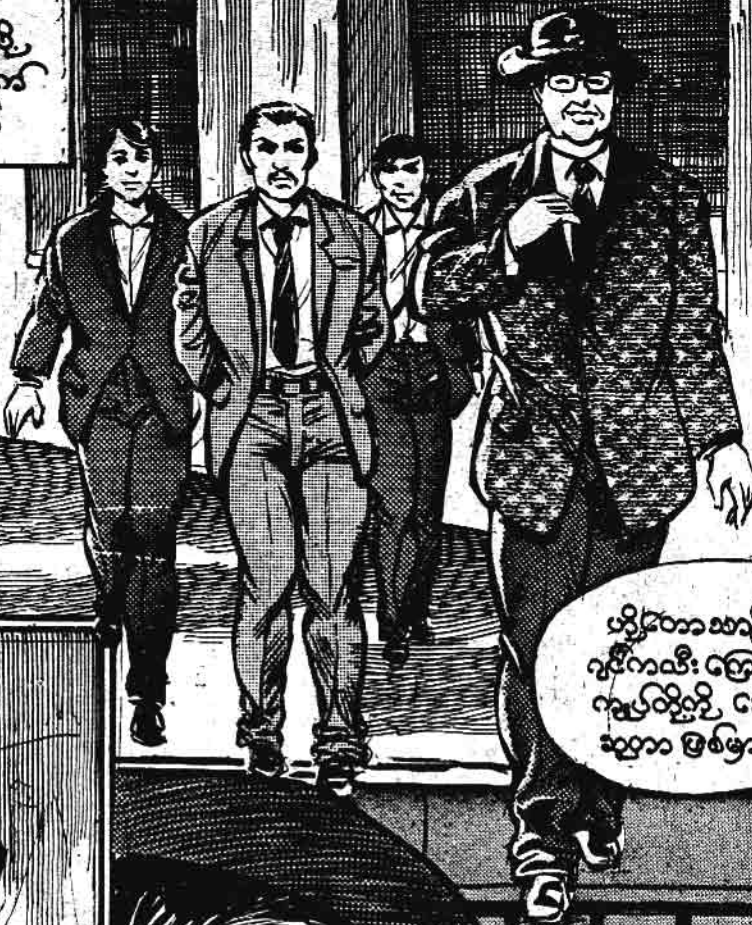
ကျွန်ုပ်တို့ မြောဆီနေလို့... မြောတာ ခံဝင်း  
အာဂြိုဓာတ်: ရွှေကလေး... ~

အရာတို့  
အရာတို့  
မင်းဦး မိန်းမ  
တယ် -





ကျွန်ုပ်တို့ ရုံးခန်းသို့  
အဆင့်မြင့် နောက်  
ခွဲကြောင်းသိရပါသည်။



ကျွန်ုပ်တို့အား  
ဂျင်ကလီး-ကြောင်  
ကုမ္ပဏီတို့ ဝေါ်ဖြိုး  
ဆောင်ရွက်ခြင်း -



ကျွန်ုပ်တို့ မင်းကြီးနန်း၏သို့ ဖြိုကြွယ်ကြွယ်  
ထေသေသည်။ ဂျင်ကလီး-ဝါးလာ: ဆိုသူသည်  
မင်းကြီး၏ စာပွဲတွင် ကျွမ်းကျင်စွာ  
တင်ဖိုးဖြင့် ထိုင်နေသည်။

အဘိုးအဖေ  
ကုန်းမာကြာပါလို့  
နော် ...



ဟင်!  
အားပူပေးနင်းမောင်

ရန်ကင်းမှာ  
အဖေ့ကဲ့သို့ တစ်ဖွဲ့ပြီး  
တစ်ဖွဲ့ ပေါ်နေတယ်  
အားပူပေးနင်းမောင်

အဲဒါ ...  
ကွဲပြား မကွဲကွာ  
သေးလို့ပါ ...



အားပူပေး  
နင်းမောင် ...

ကွဲပြားတဲ့အားပေး ဖြစ်တာမောင်  
အောင်ဆောင် လိုက်ကြ လေ၏



အဲဒီအဖေကဲ့သို့  
ပေါ်နေအောင် လှည့်နိုင်တယ်  
ဆိုတိုက်တာ... အားပူပေး  
နင်းမောင်ကို မီးကျွတ်  
ချတာပဲ ...

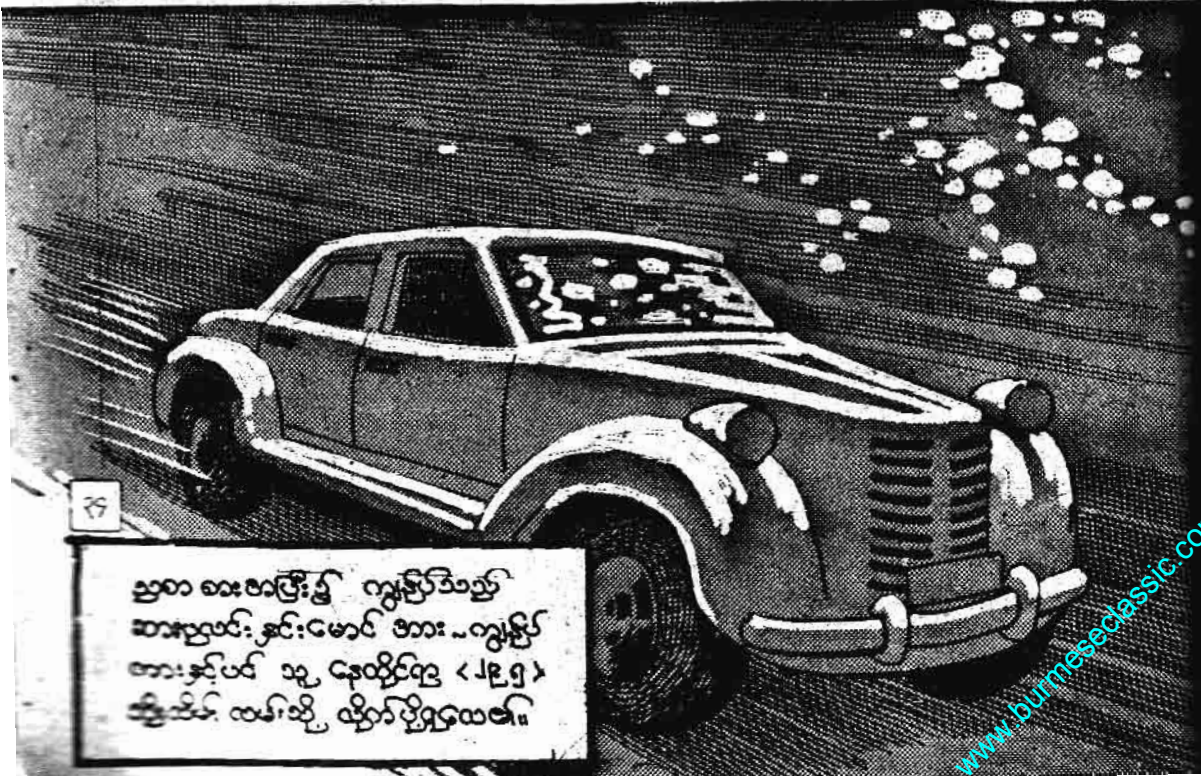
စင်စားတို့  
ဘုရားထောင်က...မေပီ  
လေးတဲ၊ အာဖူငှာ  
ပေါ်အောင်

စဉ်နေ့ညတွင် ကျွန်ုပ်က ကျွန်ုပ်၏ မိတ်ဆွေ  
မြန်လည် ထွက်ခွာခြင်း၊ အထိမ်းအမှတ်  
စာအုပ် ဘုံသာ၊ ရှင်ဝေသာရည်၊ နှင့် ညှာ  
ကျေးဇူးပြုပေးသည်။

စုံထောက်မင်းပေးဖို့  
ဒီကမ္ဘာကြီးအတွက်  
ကျွန်ုပ်တို့ အင်အား  
ပေးသနားပေးရန်  
ထိုက်တာမဲ့



စုံထောက်မင်းကြီးသည် ဆားဗြဟင်းနှင်းမောင်၏  
စကားကို လွန်စွာ အသဘောကျသွားလေ၏။



၇၇

ညှာ စားစာပြီး၍ ကျွန်ုပ်တို့သည်  
ဆားဗြဟင်းနှင်းမောင် ဖား...ကျွန်ုပ်  
စားနှင်းပင် သူ့ နေထိုင်ရာ (၂၉၅)  
အိမ်ထဲ ထမ်းဆို့ ထိုက်ပို့ပေးလေ၏။

မြန်တော့မလား  
ဒိဋ္ဌိဇိ ဝေ့ ~

ဆားပွဲရင်းနှင်းမောင် သတ္တိ တယောဗူးလေး  
ထဲမှ ရင်းရိ ဖီတယ် တယောမြားလေးကို  
ထွက်အောင် ထက်ဝတ်ပေးလိုက်သဖြင့် ကျွန်ုပ်ရိ  
ခြေထောက်များ တွက်တက် ဖျက်ကာ ~



လွှဲနှင်း မောင်  
ထက်ဝတ် မကြားရငှာ  
ကြားဖြို ~တစ်ပြန်လောက်  
နား ထောင်ဦးမှ ~

သစ်တစ်နာရီ  
ထိုး တောမယ်ဗျ



ဆားပွဲရင်းနှင်းမောင်သတ္တိ  
တယောထိုးဖြင့်က ~

ဒီမှာ ဒိဋ္ဌိဇိ  
ခွာန်လော ဖြစ်နေတဲ့  
နာမူတွေက ~ တာဝန်  
တွေ များလဲ ~

လောလောဆယ်  
မှာလော - မီးဖြူတွေ  
သိပ်များနေလယ် -

ဇွဲးခိတ်လက -  
လရတုနွှင် မှာ ဝဉ်ကံသ္မားတံ.  
ဇာယုဉ်ဉ်ဉ် အာလောကဉ်  
မခိဉ်ဉ်ရတု လောကံ  
တယ် -

ဗြိဟိတိ -



မိနီဉ်ဉ် ဗြိဟိတံဉ်ဉ်  
လောကံ ပါသ္မားတယ် -  
မီးဖြူက နှစ်ယောက်ထဲ - အိမ်ဖြင့်  
သယံဉ်ဉ် ဗြိဟိတံဉ်ဉ်  
ပေါ်သ္မားတော - လောကံဉ်ဉ် ဖြိ  
ဉ်ဉ်ဉ်ဉ်ဉ် - မိနီက လောကံ  
ဉ်ဉ်ဉ်ဉ်ဉ်ဉ်ဉ်ဉ်ဉ်ဉ်ဉ်ဉ်

အတ္တိဉ်ဉ်ဉ်ဉ်  
ဘယံဉ်ဉ်ဉ်ဉ်  
ဉ်ဉ်ဉ်ဉ်ဉ်ဉ်ဉ်

ထဲ - ဗြိဟိတံဉ်ဉ်  
ဉ်ဉ်ဉ်ဉ်ဉ်ဉ်ဉ်ဉ်  
လောကံ - ဇွဲးခိတ်  
ပေါ်ဉ်ဉ်ဉ် -

လောကံဉ်ဉ်ဉ်ဉ်  
ဉ်ဉ်ဉ်ဉ်ဉ်ဉ်ဉ်  
ဗဂ -

နောက်နေ့တွင်... ကျွန်ုပ်တို့ ကိုနှိုင်းမောင်  
တို့သည် မအာရှားထိပ် ထက်ဖက်ရသွန်  
ဆို၍ ထိုင်နေလျှင် -

အိမ်ထဲ ဖြောင့်ကု  
ထိုင်ပြီး - ဂိတ်ကို မေးရော  
တစ်ခု ဖွန်းဆက်ပြီး  
မေးလိုက်ပြီး မယ် -



ကျွန်တော်  
မနေ့က - ဆင်များ  
မြောက် အာရှာပို့  
လှေကွက် ဂိတ်မှာ  
ဖတ်ပြီး ဖြီ -

မီးမြတ်ကိပ်ရတဲ့  
အိမ်မှာ - အသိဗြီ  
အာရှားကြီးလှယ် - မွေးစား  
သမီးလှယ်ပဲ ဂိတ်ကလေး



သတိပြုကရသွင်း  
ကြီးကြီးကွယ်ကွယ်  
အလုပ် လုပ်ကြတာ မဟုတ်  
တော့ အာတွင်းပစ္စည်း လော့  
ဒီလောက်များများ ဂိတ်ထယ်  
ဆိုတာ အမြင်လျှော  
မသိဗြီကလေး -



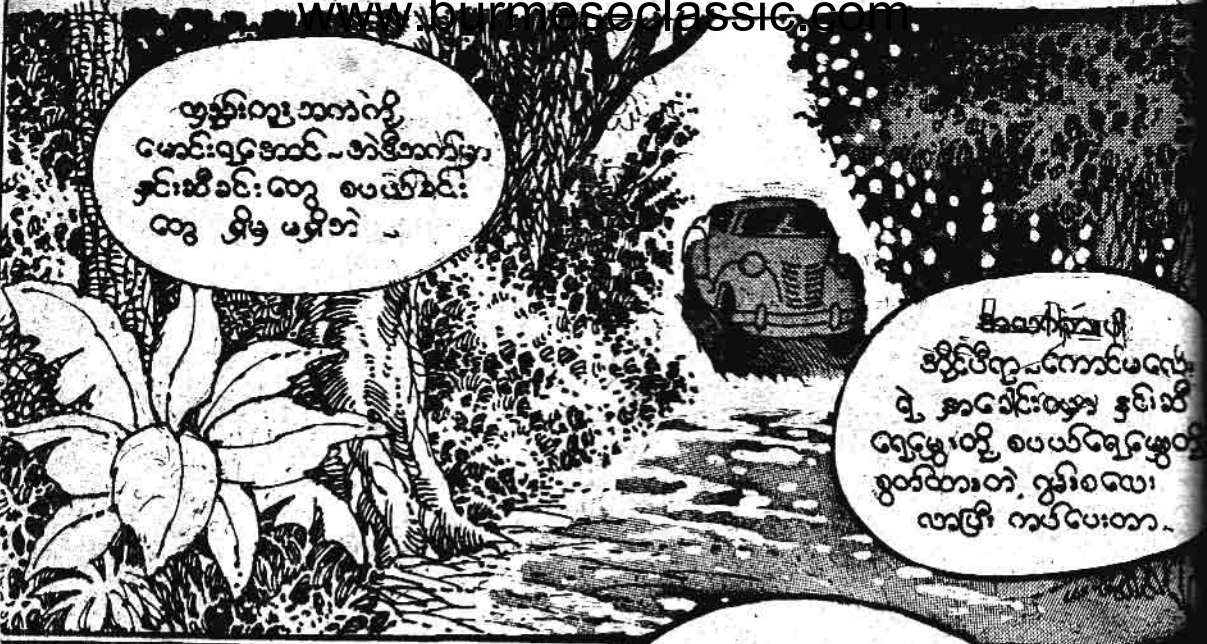
ဆားပြောင်းနှင်းမောင်  
ဖြောဖြောဆိုပို့  
ထွက်သွား လေဇာ -



ခဏအကြာတွင်  
မြန်လှေကလေးဖြီ -

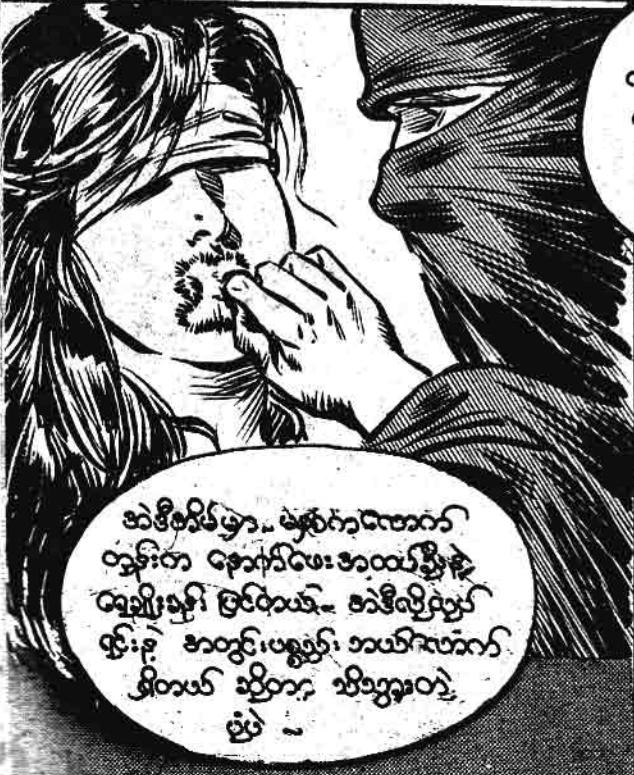
အိမ်ထဲ  
ကားမှာ မိတ်ဆီ  
ရံ့ရံ့လောက်လောက်  
ပါဝယ် မဟုတ်  
လား -

ပါ ပါဝယ် -  
မလုံလောက်လို့လဲ  
လမ်းမှာ ဝင်ထည့်သွား  
ရတာပဲ -



ဗုဒ္ဓါးကွဲသကားကို  
မောင်း၍အောင် - အဲဒီအကားမှာ  
နှင်းဆီခင်းတွေ စပယ်ခင်း  
တွေ ရှိမှ မရှိဘဲ -

မိမိတို့ကားပါ  
အိတ်ပိတ်ကူး - ကောင်းမလေး  
ရဲ့ အခေါင်းဝှေး နှင်းဆီ  
ရွှေမွှေးတို့ စပယ်ရွှေမွှေးတို့  
စွတ်ထားတဲ၊ ဂွမ်းစလေး၊  
လာပြီ ကပ်ပေးတာ -



ကောင်းမလေး ကို  
ကန်တော်ကြီး တစ်ပါတ်လောက်  
ကားမောင်းပြီး တာမွေနား၊  
ဗုဒ္ဓားခဲတာ - အမှန်က မီးမြ  
တွေဟာ လက်သမားတွေ  
ပဲ -

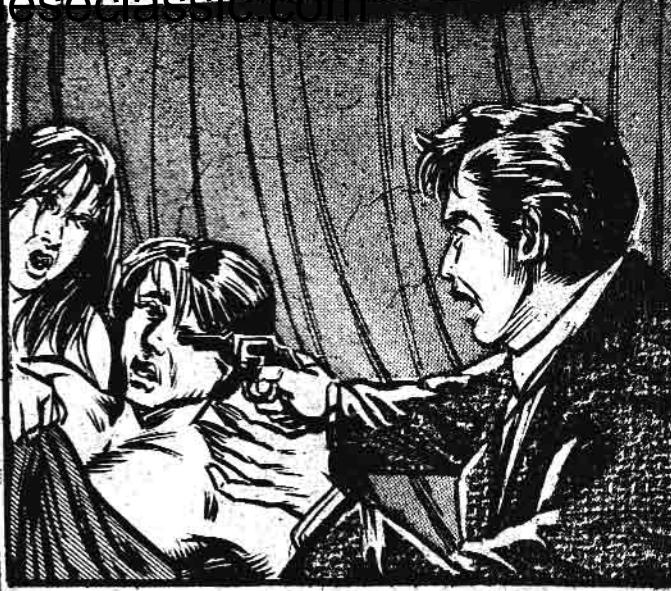
အဲဒီအိမ်မှာ - မိနစ်ကလောက်  
တုန်းက နောက်ဖေးအထပ်ပျိုးနဲ့  
ရွှေမျိုးခွက်၊ ဖြစ်တယ် - အဲဒီလိုပဲ  
ရှင်းနဲ့ အတွင်းပစ္စည်း၊ ဘယ်လောက်  
အိတ်ယံ သိတာ၊ သိပ္ပံနားတို့  
ပဲ -



ဗုဒ္ဓါးကွဲတွင် နှိပ်စပ်  
အိတ်ယော ကိုယ်ခိုးဟန် အိမ်ထဲ  
ကားတို့၊ ရှင်လျှော်လေစေ -



ကျွန်ုပ်တို့ဟန်အား ဝေါ်၍ ယက်သမား  
ဆရာ ဝမ်းကွန် ဆိုသူအား၊ အာဖရိက  
စံပမ်းရာ ခြေးအနီး၌ နေထိုင်ကြောင်း  
သိရှိ၏။



ကျွန်ုပ်နှင့် ကိုနှင့် မေးခိုက်ရှိသည့် ထိုအခါပင်ပင်  
ထရော်ဂျော့က အာဖရိက ဗြိတိသိန်သားတစ်ဦးနှင့်  
အတူ အိပ်ဖျော်နေသော မီးဖြတ်ကန်ဖြင့် အသိ  
ရှိနေသော အညာသား ငါကြည့် ကို ယက်ဝိတ်  
သစ်ကိုင်၏။



အိတ်အား ကံတော  
ပါရန်ရှင်ပဲ - ရွက်တာနဲ့  
အမျှပေါ်တော့တာပဲ -

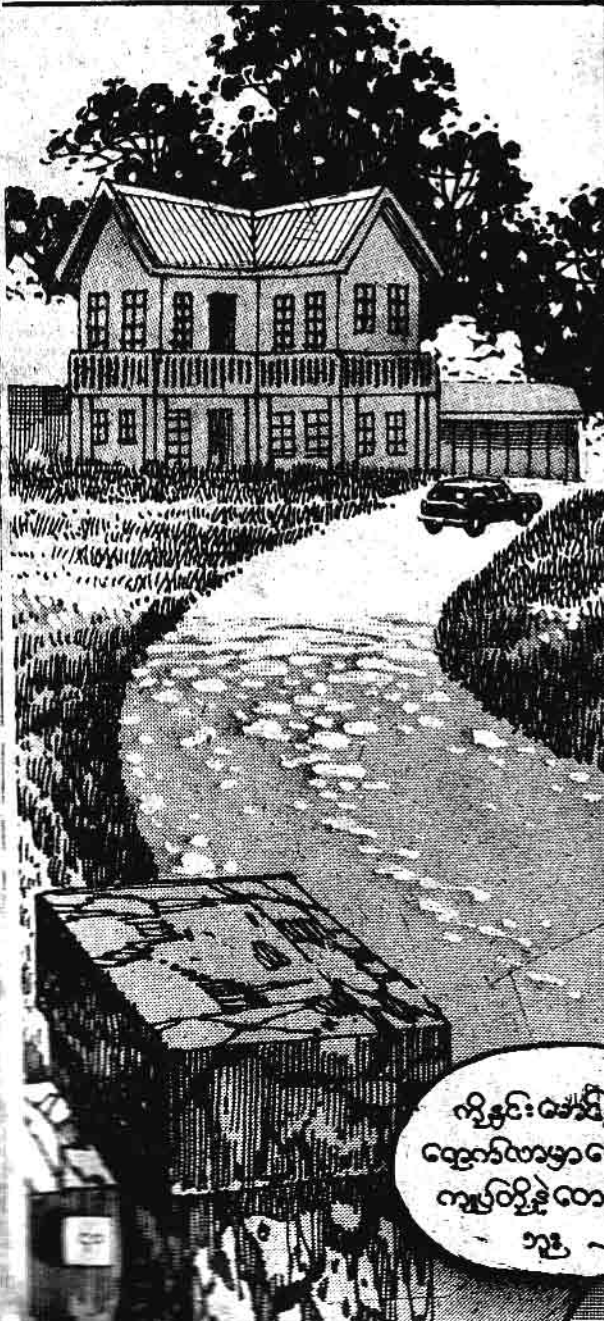
ဒီလို အမျှအမြင်တွေက  
မင်းစရာ ကောင်းပါတယ်  
ကျွန်တော်က အကွက်စေရ  
ကျေးလွန်တဲ့ အမျှအမြင်ကို  
လိုက်ချင်တာဗျာ ~

ကျွန်ုပ်တို့သည် တရားခံနှစ်ဦးအား  
ထွက်ခွာစေရန် ဂိုဏ်းတွင် အသိအမြင်  
ရရှိရန်အတွက် ဖြစ်ခဲ့၏။



# ကနေသော သို့မရှုပ်ကလေး

ကျွန်ုပ်တို့သည် ညောင်တန်းရပ်ရှိ အဆင်၊  
ဖြူဖွားသည့် သို့သော ကျွန်ုပ်တို့အဖွဲ့ကြီး  
ရှေ့ ကားကို ရှေ့ပြေးသည်။



မိတ္တူကလေး လှောင်ထားခဲ့  
ဖြစ်ပြီး - ခြောက် မိနစ်အတွင်း  
မှတ်၊ သားဖွဲ့ပေးနိုင်၊ မောင်  
ကော မပါလှလား -



ကျွန်ုပ်တို့အဖွဲ့ကြီး  
ညောင်တန်းရပ်ပေါ့ဗျာ -  
ကျွန်ုပ်တို့ကော မပါလား  
ဘူး -

ကျွန်ုပ်တို့သည်... အိမ်ပြန်  
အတွင်းသို့ ဝင်လာကြရာ  
ဧည့်သည်နှင့် ဖြစ်ရာ  
အိမ်အလယ် ဆီသို့  
ဝင်ရောက်ကြသည် နှင့်။



ကျွန်ုပ်တို့သည် လှပဆိုးရွားစွာ ဝတ်ဆင်၍  
တစ်ဦးကို တစ်ဦး ရှောင်ခတ်စွာ သတ်ဖြတ်  
ထားကြသော အလောင်းနှစ်လောင်းကို  
ဖြိုခွဲ၍ ကြက်သီးဖထစဖျာ ထပ်၏။



စံထားကမ်းခြေ၊ ဟင်္သာတ ရွှေကန်လား၊  
အလောင်း၊ နှစ်လောင်းကို ခြံစွဲဖြို နှော့



အင်္ဂါ၊ ညအခါမှာ  
ဖြိုလာပြီး မှုန်ဖြိုကြွလာ  
ထင်တယ်... လှပရွာဝတ်စား  
ထားတယ်... ဒါနဲ့ ဆားပွတ်  
နှင်းမောင် ကို မဖြို  
ပါဘူး

ဝင်္ဂါ၊ နှစ်လောင်း  
ဆားပွတ်နှင်းမောင်  
ဝင်လာသတဲ့



အလောင်း၊  
ဟေးဟေး ခြေရာတွေ  
မာကြည့်လား ~

ဒားပုလင်းနှင်းမောင် ဆည့် အလောင်း၊  
ဗားတို့ စစ်သားဦးရောက် အသိမ်းနဲ့  
တစ်ဖက် ဆီသို့ လျှောက်အားဦး အမြင်  
ဘက်သို့ ကြည့်ကြည့်ပါ။

မလွမ်းမကွမ်းတွင် ဂေါ်ဖီဗြာင်ဆင်းတစ်ခု  
တွေ့ရလေ၏ - ဗြာင်ဆင်းပေါက် အမြင်ဘက်  
နေထိုင်ကြောင်း ကာလေး အနီး၌မဟော -



ပုလင်းတစ်လုံးကဲ့သို့ ဆီမိမိ  
တွေ့ရောင်အိုးနှင့် ဖမ်းဆီးတစ်ဆိုး  
ကို တွေ့ရလေ၏။



ဗြာင်ဆင်းပေါက်၌ နွားကား အိမ်ခန်းဆီသို့ ပြန်ကြည့်  
ကုတင်ပေါ်၌ မွေယာ မှာ ရွဲစောင်းနေ၏။  
ကုတင်ဘေးတွင် ကုသားထိုင် တစ်လုံး ရှိ၏။

လာမည့် အချိန်ကို  
စိုက်ဆင်းထဲ သွားရ  
ဇော့စ် ..



ကျွန်တော်  
သားပုလင်း နှင်း မောင်  
ပါ ..



ဟိုဒေါက်တာ နေတဲ  
လွင်တူကို တော  
ကောင်း ကောင်း  
သိဖို့ ပေါ့ပေါ့ ..

သင်္ဂြိုဟ်  
လိမ္မော်

www.burmeseclassic.com



ကျွန်မ သိသလောက် ဗိုလ်သလောက်ပါဘဲ ဖြစ် ~

ဆရာကြီး က အားဖြင့် ဓားတံ နေတာပါပဲ ~

ဆရာကြီး ဒေါ်မိ လူထွက် လူထွက် ဗျားသလား ~

ကစားတာလေ ကျွန်မကို လှမ်းပေါ်လေ့ ဖြစ်တယ် - ခွားခွီးလေး တာလေး ကျွဲခိုင်းလေ့ ဖြစ်တယ် ~

သားပုလင်းနှင်း မောင် သည် ဒေါ်မိမည်း ကြီး ဆီ ပြန်လာ ခဲ့သည်။



အလောင်းများကို  
ဒွတ်ယအကြိမ်ကြည့်ရှုဖို့  
လေ၏။



အဘက် (၃၀) အစွယ်နှင့် နက်ဖြာရှောင် သက္ကလပ် ကောင်းသိရှိ၍ ဝတ်ထားသော  
အလောင်း၏ လက်တစ်ဖက် ကို ဆွဲဖြောကာလိုက်လေ၏။

ကိုနှင်းမောင်က  
ဆွဲထားသော  
လက်ကို မရှုမက  
ဆွဲ၍ ဖြိုကြည့်  
သောအခါ -



ဒါလေးကို  
လိုချင်တာဗျာ



ဦးခွဲကိုတီး ဆည့်  
ထို ကဒ်ဖြားလေးကို  
ယူကြည့်ဦး ~

ကမ္ဘာ့ ဗဟို  
ထဲမှာတော့ ~ ဂါဝန်နီ  
ဦးမလေး က၊ ဂေ  
သမိုင်း ဗွာ ~



ကမ္ဘာ့ဗဟို အလည်ခွယ်နေခိုက်  
ကို နှင်းမောင် ဆည့် အနီး၌  
မရှိသဖြင့် ~ မှန်ဖြားတင်း လိုက်မှ  
လွမ်း ကြည့်လိုက်လေ၏။



သားပွလင်း နှင်းမောင် ဆည့်  
မာထဲလေး ရှေ့တွင် ချထားသော  
ကွပ်ပုပ်ပေါ်၌ ထိုင်ကာ အခြားကြမ်း  
သောက်နေသည့်ကို ဖြင်သဖြင့်

သုန္ဒရီသို့ ထွက်လာ  
လေတော့၏။



ခိတ္တိမိဂ္ဂေ၊ ယာဗ္ဗိ  
ရွှေငွေ၊ ဩမ်းက ကောင်းမှ  
ကောင်း - ငွှေ့အတော့



ယာသင်းရှင်  
ဒေါ်ကြီးက - ခေဗာနာ  
ကောင်း သာဗ္ဗိ ~

ယာဗ္ဗိနေ သော  
ဒေါ်ကြီး သတ္တ - ဂေါဖီကောင်း  
ကို မကော ရွှေကလိာ  
လေ၏။

အိပ်ကောင်း၊ တဲ  
လက်ဖက်ခြောက်ပဲမှာ  
ထောက်လျှိုက် မဝဘူး  
ဟဲဟဲ - ကာရှားထဲမှာ  
ရွှေငွေက ကျန်ငြိ



ဌာပိတယ်  
ထပ်ထပ်  
မယ် ~

အိမ်ကောင်က  
လက်ဖက်ခြောက်ကို  
ခလာလောက်  
ဖြုတ်လား ~

အာဖေါ်ကြီး သိမှ  
လက်ဖက်ခြောက်ကို  
တောင်းပူပူ ဝါးကြည့်  
ရေ ~ နမ်းကြည့်ရင်

ဘယ်လို ဝယ်ရတာလဲ  
တောက ဘဲကြီးတစ်ယောက်  
ကို ~ ကုန်လော့ခွင့်လို့  
ပါ ~

ရေခဲတော  
မယ်တည်း ~ အိမ်ကလူ  
ဝယ်ခဲ့တာ ~

ဒါနဲ့  
ဒေါ်ကြီးရဲ့ ခပ်ပွန်  
ဖြုတ်လား ~ နားညှိ  
ပိုပေါက် ~

လှည့်ဘဝင် လို့  
ဒေါ်ပါတယ် ~ ကုန်စမ်း  
သွားဖို့ဇာယံလေ ~  
ဖြန်တော့ပါလိမ့်မယ်



ကျွန်တို့ကတော့  
အားအားလေးလေးထဲမှာ  
ဟောပို့ ဝိညာဉ်မှာ ချစ်ထားတဲ့  
အဲဒါနဲ့ ဘုန်းချစ်ပေးနိုင်ခဲ့  
သိရှိဖို့ ဗုဒ္ဓကဏ္ဍကိုင်၊ ချစ်၊  
ဗုဒ္ဓကဏ္ဍကိုင်ကဏ္ဍကိုင်

ကျွန်ုပ်တို့မှာ - လောလောဆယ် လူငယ်  
နှစ်လေးပါး၏ အာရုံစိုက်မှုကို မစဉ်းစားဘဲ  
အင်းပဲလှည့် သို့ စိတ်ကောက်ကောက်  
လှည့်လှည့်ဖော် ကို အံ့ကြမိ၏။

အဲ - အဲဒါကြီး  
ရေခဲခဲကြမ်းလဲ လောကကိုင်  
ဝဇီ - လှည့်လှည့် လေးလေး  
ဖိုလေးလို့ ဖြစ်ဖို့မယ်  
တာမျိုး အိပ်ဖို့ -



ဌာနအဖွဲ့ ဖောင်ဝင်း၊ ဖာ လေထွန်းစိုင်း၊  
အကြောင်းကို စုံထောက်မင်းကြီး၊ အား  
အင်ထိပ် ကောင်းဖြင့် ရှင်းပြနေရင်။

ဆားပူလင်းနှင်းဖောင်  
လောပီ ထုတ်လေ့ ရှင်းပြတာ  
- အဖွဲ့ သဘာဝကျပါတယ်  
သူပြောတဲ့ အတိုင်းပဲ  
မြစ်ဝါးမယ် ထင်ပါလိမ့်



ဌာနအဖွဲ့ ဖောင်ဝင်း၊ ဖာ - စုံထောက်မင်းကြီး  
ကိုယ်တိုင် ဦးကျွေးစကားဆိုလိုက်သဖြင့်  
အဖွဲ့အားထပ် ရောက်ကော - ဘယ်နှယ်ရှိစ  
ဟူ၍သာ မှန်မှန်ထားဖြင့် ဆားပူလင်း  
နှင်းဖောင် ကဲ့ လှမ်းကြည့်ဇော်။



ကျွန်တစ်ယောက်မှာ  
တာက ဒီ လူ့သတ်မှုမှာ  
လူ့နှစ်ယောက်ဟာ တစ်ဦးကို  
တစ်ဦး သတ်ဖြတ်ကြတယ်  
လို့ မယူဆသင့်ဘူး။

ဒီတစ်ကလေးကို  
(A) လို့ သဘောထား  
ယူတာကလေးကို (B) ~  
ဒီအယူမှာ A နဲ့ B ကိစ္စ  
မယူဆဘူး။ နောက်ထပ်  
(C) တစ်ယောက်  
ရှိသေးတယ်။



A ကလေး - B ကလေး - C ကလေး  
အတွက် နှစ်ယောက်ပါ  
ကိစ္စပေါင်း မောင် - ဤအခါ  
တွက်တဲ ကိစ္စမယူဆဘူး  
လူ့သတ်မှု မှ။



သား၊ ဗြဟ္မင်၊ နှင်း၊ မောင် သည် ဖြစ်နိုင် ကောင်း  
ဆိုမနေတာဘဲ .. ကျွန်ုပ်ဒါး ~

ဆိုလို့... ဥပမာကိစ္စ  
ကိုသာမပင် ဖြစ်ကြောင်း  
ပေါ်... မှီရောက်မှာ ~  
ခဏလေး... သက်သေ  
နေရာမှာ အရေးကြီး  
တယ်။



ကျွန်ုပ်တို့သည် နှိုင်းဘယ် ကို  
သွား၍ ခေါ်ရပါမည်။

စောဘယ်  
ဆင်ညွှား မိန်းမနှင့် တော  
တွေ့ပြီး နှိုင်း - ဆင်ညွှား  
သိသလောက်  
ပြောပါဦး။

ကျွန်ုပ်တို့ကို မိန်းမ  
နွားနို့ လာအပ်ဖို့မှာ ချစ်ခြင်း  
အထက် ချစ်လှစွာ လက်ဖြင့်  
အော်တောတောပဲ - ကျွန်ုပ်တို့ အားအားက  
လျှော့တွယ် ရောက်လာပါလိမ့်  
အဲဒီအထဲမှာ အလှူလှူကြီးလည်း  
ပါလာတော့ တစ်ခါတည်း ချစ်ပြီး  
သား ဖြစ်တာပေါ့။

ကောင်းပြီ  
စောဘယ် - ဆင်ညွှား  
အိတ်ထဲမှာ ရွှေတေးထက်  
ဖွတ် တစ်ထောင်ရှိတယ်  
အဲဒါကို လေးပါ။

စောဘယ် မှတ်တမ်းပြုသွားပြီး  
ရွှေတေးလက်ဖွတ်ကို ထွက်လေး  
ထိုင်၏။

မနက်ဖြန်  
ငါးနာရီ ထွက်မယ်၊  
မော်လမြိုင်  
၅၅၀၈ ဝ



ဒီနေ့ မစာစာထင် က  
ပထမ ကမ္ဘာစစ်တိုင်းက  
ဗြိတိသျှ လေတပ်မှာ အမှုထမ်း  
ဖူးတယ် နော် ~

ဟုတ်ကဲ့ ~

မနေ့ကအထိ  
ဆရာက ဆင်များကို အိမ်မှာ  
ထည့်ခဲ့တယ် မဟုတ်လား  
ဆင်များနဲ့ ဗြိတိသျှစစ်တပ်မှာ  
အမှုထမ်းခဲ့တယ် ~ သူ့  
အဖေ ရှေ့လေ

ကောင်းပြီ  
ဒီလူကို ဆင်များ  
သိလား ~



မသိတော့  
တစ်ခါမှလည်း  
မမြင်ဖူးဘူး ~

စဉ်းစားစားလေး  
ဖြောင့် ဂေဟထင် ~

ဟုတ်ပါတယ်  
အုတ်တို့ ၊ ယောက်  
အိမ်မှာ တည်း ပါတယ်  
ကျွန်တော်ကို အမှုထမ်းမှာ  
ဖြစ်ပါ ~ သူ့အဖေ  
မွန်ဂျာနီကတော့  
ဘယ်နေ့က နေတယ်  
မသိပါဘူး ~





ဒီလိုအဖွဲ့  
ခွဲပျက်ကြော့ ဘယ်လောက်  
နေတယ် ဆိုတာ  
ကျွန်ုပ်တို့ မမြင်ရမှာ  
ပေါ့ ~

ခွဲပျက်ကြော့တို့ သားအေး  
ဆင်များအိမ်မှာ တည်းဖြိုး မနေဘဲ  
လောကီ အိမ်ကို ဝင်လာကြတယ်  
ဒီအိမ်က ဦးဘမောင်နဲ့ အမျိုးအမတ်  
လှုပ်တားပုံ ရတယ် ~ ဦးဘမောင်လည်း  
ဆင်များနဲ့အတူ စစ်ဖြတ်ပေးဖူးတယ် ~  
ဆင်များတို့ ဆုံးပုဂံတက် တပ်ထဲမှာ အတူ  
နေခဲ့ဖူးတယ် ~ ခွဲပျက်ကြော့တို့ သားအေးနဲ့  
ဦးဘမောင် ~ မနေဘဲက တွေ့ဆုံ  
ခဲ့ကြတယ် ~



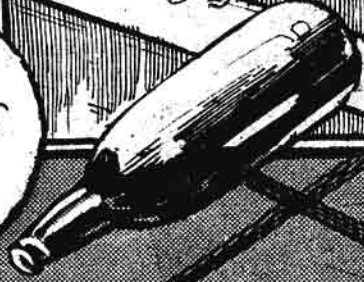
ဦးတော့ ~ လောကီ  
ကမ္ဘာလေးမျိုး နှစ်ထက်လေ့လာ  
ထွက်ပြီး အလေးအမာပူလှုပ်ကြတယ်  
အဲဒီအချိန်မှာ ဦးဘမောင် က  
လောကီထွက်ပြီး ခွဲပျက်ကြော့ ဆီက  
စော့ဖြတ်ခြင်း လေးကို ဖယ်ကြိုးစား  
တယ် ~ ဒါနဲ့ စွန်းထွေးဆန်ဘက်ဖြစ်ပြီး  
ဦးဘမောင် နဲ့ ကောင်လေး  
သေခဲ့တယ် ~





နွဲ့ရွှေကြွေက သိတံ့ပုံလေးတွေ  
ယူပြီး အိမ်ငွေတံ့မီးမကြီးကနေ  
ထွက်မြေးဖို့ ကြည့်စားတယ် - ဒါပေမ  
အိမ်ငွေလေးပေါ်မှာ ကင်းသမားတွေ  
စက်စွဲက အာဇာနည်သမားတွေ ဒါနော်  
သာကြောင့် တံ့မီးကို ဖြန့်စေပြီး  
ဖြောင်းပေါက်ကနေ ချန်ချစ်  
ကြည့်စားတယ် - ဒါပေမယ် -

ဖြောင်းပေါက်  
ဟော့ပေါ် တင်ထားတံ့  
နွားခွံပုလင်း ကျန်သွားတယ်  
ဒါနော် - တံ့မီးမကြီး - ဆို  
တစ်ဂေါက်သွား ဖြန့်စေ



အဲဒီအခါမှာ - ကင်းသမား  
လား - ပတ်ဝင်ကောင်လား -  
တံ့မီးဝ ကို ရှောင်လာပြီး - သေနတ်  
ခပ်ကြား ရှောင် ဖီကလားလို့ မေး  
တယ် - နွဲ့ရွှေကြွေက မဟာသမား  
ကျော်လည်း ဘယ်ကလဲလို့ ထွက်  
ကြည့်မလို့ ဆိုပြီး ဖြန့်စေတံ့  
လျှောက်တယ် -



စောစောပင်ပင်  
အခြေအနေတွေကို သိလျှင်  
ရှာမယ် - အဲဒီအခါမှာ  
နွဲ့ရွှေကြွေက - သူထွက်  
မြေးဖို့ အကူအညီ  
တောင်းတယ် -



စောဘသင်က - ဆင်များ ထွက်ပြေးဖို့  
မဖြစ်စေဘဲ - စက်ရုံ ညာကွက်၊ အာဇာနည်များတွေ  
ထွက်လာကြပြီ နီဖွယ် ပန်းသေဖို့ ငြောတယ်  
ခွန်ကြွေကြွေက သဘောတူပြီး မော်လမြိုင်  
ကို ပြေးဖို့ ဝုတားလက်ဖွတ် သယ်ပို့  
လိုက်တယ် -

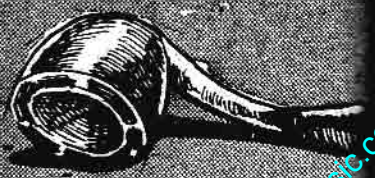


စောဘသင်ဟာ  
ခွန်ကြွေကြွေ ပန်းဖိုအတွက်  
နေရာ ရှာ တယ် -



ဟဲ့ ဘီရိုကြီးရဲ့ နောက်မှာ အံ့ဂက်တစ်ချို့  
ဖိုတယ် - ဘီရိုကြီး ကို နှစ်ယောက်သား  
တွန်း ငွေတော့ စောဘသင် လုံ့ညွှန်မြင်ဝတ်  
တယ် - အဲဒီအခါမှာ သီးကြားမှာ ထိုးထားတဲ့  
ဆေးကံဟာ မြင်ရတယ် -

ဘီရိုနားမှာ  
ဆေးသွေး အချို့ ပြော  
နေတာ တွေ့ရတယ် -  
ကျွန် ငြောတာတွေ  
ငြင်းပွဲမလား -





ကဲ... စောဘာဆာ  
ပဉ် ဝီရီကြီးရဲ့ နောက်က  
အံ့ကတ်မှာ ဆဲဗွာရဲ့  
ဆူဗယ်ညွတ်၊ ထွာအိ  
ပဲ ~

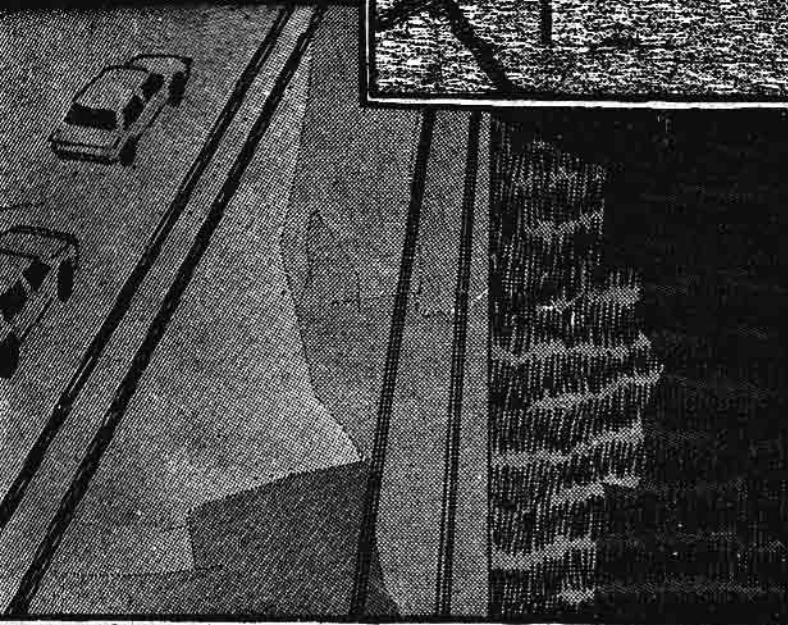
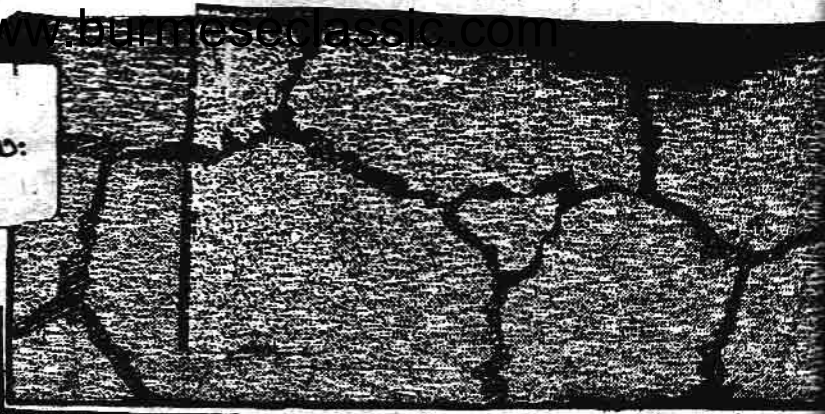
စောဘာဆာ သတ္တ ဝီရီကြီးကို  
ထွန်းငွေ ငြိ - အံ့ကတ်အီးကို  
ပေါက်ကာ ~



မို့လို့ကြာရ  
ထွက်ခိုလော  
လော ~



စွန့်ကြွေကြွေ ထွက်လာ  
သောအခါ ဓာတ်ပုံရထား  
များကို ထပ်မံချွေ  
သတ္တိ



တို့ ဓါတ်ပုံရထားများကို  
ဆက်စပ်လိုဌာသော အခါ  
ကောင်းကင်မှ ရိုက်ကူးထား  
သော ဓါတ်ပုံတစ်ပုံကို ရှုရှု  
သတ္တိ



အင်း -  
မော်လမြိုင်  
ကမ်းခြားဆိပ်  
ဗျ -



အာရှတောင်ပိုလေတယ်  
သားဗျာထင်နှင်းမောင် နဲ့  
သင့်လျော်တဲ့ ချီးကျူးခြင်း  
ဖြစ်အောင် ကျွန်ုပ်တို့  
အင်္ဂလိပ်စကားမှာ ရှာဖွေ  
ထားရဉ်း - ဖြစ်မလို့ မှီရဉ်  
ဖြောင့်ပါ -

ဒါရုဗီရှင် ချို့ ငြော့ရှင်  
လုံ့လုလက်ပါဝယ် ~  
ဆားပုလင်းနှင်းမောင် ဟာ  
ဒါရုဗီရှင် ပါပဲ ~

မောင်မင်း ငြော့တာ  
ဘာရုဗီရှင် ဆိုတာ ကျွန်  
နားမလည်ဘူး ~ ဒီကောင်းထုံးဟာ  
ဆားပုလင်းနှင်းမောင် အတွက်  
လုံ့လုလက်ဖို့ ဆိုရှင်တော့  
ဒီကောင်းထုံးဆို အဆင့်မြို့  
ရမှာ ပေါ့ ~

ကျွန်ဘွားမယ်  
ဆားပုလင်းနှင်းမောင်  
ဘာရုဗီရှင် ~



ဟား ~ ဟား ~  
ဟား ~ ဟား ~

အထွေထွေ  
စုပေါင်းတွေ့ဆုံ  
တွေ့ဆုံပါဦး  
အဖွဲ့ကေး ဝ

ပထမဆုံး  
မြေကွေ့တွေ့ဆုံ  
အကဲခတ်ရတာပေါ့  
ဗျာ -

မြေကွေ့ ဆိုပေမယ်။  
ခြောက်ခြောက်သားသား ထင်နေ  
တာမျိုး မဟုတ်ဘူး  
ခြောက်ခြောက် ဖြစ်တာမျိုး -  
အတိယ အထွေထွေက ဘီရိုဒွားက  
ဆေးဖျင့်လေး တွေ -

ဦးဘဂမ္ဘော်ဟာ  
ဆေးတံ ဝေဖက်ကိုလည်း  
မဟုတ်ဘူး ဆိုတာ ဆိုရမယ်  
ဒီ ဆေးဖျင့်လေး အကွဟာ  
A. ဗီ အဖြင့် C, ၁ တွေ ဖြစ်မယ်  
ဆိုတဲ့ အချက်တွေ ဖော်ပြ  
နေတယ် -

ပြီးတော့ - ဘီရိုဒွားဟာ  
မူလနေရာက တွေ့မြင်  
ထားတဲ့ အတွက် - မူလ  
နေရာမှာ အကွက်ကြီး  
မွှေးထင်း ကျန်ခဲ့တာပဲ  
ပေမယ့် -



ဟာတဲလေးစီကို သွားထဲ၊  
အာဖီမှာ ရေငွေ့ကြမ်းနဲ့ ချွေခဲတော့  
ထက်ဖက်ခြောက် သိက္ခာနဲ့  
ပျံ့ဖြန့်တယ် ~ဟာသမားတစ်ယောက်နဲ့  
ဝယ်မယောက်ခိုင်တဲ့ ထက်ဖက်  
ခြောက် ဆိုတော့

ထက်ဆောင်ရတာ ဖြစ်မှာ  
ဆိုပြီး ဟာတဲလေးထဲ ထွမ်း  
ကြည့်လိုက်တော့ ပဲယုတ်မြား၊  
အတွဲလေးတွေကို တွေ့ရတော့  
အမ်းမြားနယ်ချွေသည့်ဟာလို့  
ထက်ဆောင်ရတာ လို့  
ရဲတူးမိမြန်းတယ်လေ ~

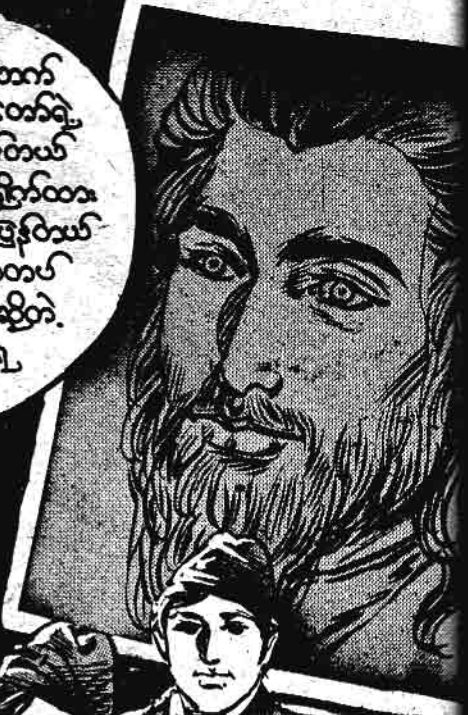
ဦးတော့  
ပေါင်းထွ်းဘက်မှာ  
သား ရေသေတာတစ်လုံးနဲ့  
သား ရေအိတ်ကြီး၊ ဂျပန်  
အမ်းထွယ်ဖိတ်ကြီးဝယ် ကို  
တွေ့ရတယ် ~

ချွေသည့်ဟာ  
နှစ်ယောက် ဆိုတာ  
သိရတယ် ~





နောက်ပြေး... ငါ့ကိုလည်းကောင်း  
မှာ ချီတက်ထားတဲ့ သရုပ်တော်ရဲ့  
ဖွဲ့ကားချုပ်ကို လွှဲပြောင်းတယ်  
ပြီးတော့ အုပ်စုကြိုက် ချီတက်ထား  
တဲ့... မိတ်ဆွေကို လွှဲပြောင်းတယ်  
အရှေ့ဘက် ဖြိုခွဲအောင်လုပ်  
ဆင်တုန်း၊ အမှတ်(၈)ဆိုတဲ့  
အင်အားစုကို လွှဲပြောင်း  
တယ် ~



မိတ်ဆွေတွေမှာ ပါတဲ့  
နာမည်တွေကို ဖတ်ကြည့်တော့  
တရုတ်ရဲ့ နာမည်က စောစောပဲ...  
ဆူငှားက လူက ခွန်ကြွကြွာ -  
စိမ်းကြီးပေါ်မှာ သေနေတဲ့  
လူငယ်က ခွန်ကြွကြွာ နဲ့  
လှည့်ပေးဆင်နေတော့ ~



ခွန်ကြွကြွာတို့ သားဇာယ  
ရွက်လာပြီး တစ်ခွဲနေတယ်  
ဆိုတာ တနင်္ဂနွေ... ဆိုတာပေါ့ဗျာ  
မိတ်ဆွေ... လှည့်ပေးနဲ့... ဆင်တုန်း  
နည်းပြဆရာတွေထဲ မှာ  
ဘဝမောင် ဆိုတဲ့ နာမည်ကို  
လွှဲပြောင်းတယ် ဗျီ ~



ကောင်လေး  
လက်ထဲမှာ မိတ်ပြွဲလေး  
ရှိတယ် ဆိုတာ ဒိတ်ဂေး  
ဘယ်လို သိတာလဲ

ကောင်လေးရဲ့  
ဘယ်ဆက်လက်တာ  
ဆွဲထားတော့ တစ်ခု  
ရှိမယ် ဆိုပြီး ဖွဲ့ကြည့်တာ  
ကွဲသော လို့ ခေါ်တဲ့  
အဆွဲဆက်ကစားနည်း  
အာပိုင် ဆက်သိရှိ  
အောင် ~

မိတ်ပြွဲတစ်ခုကို  
ပုံအမျိုးမျိုး ချိတ်ထား  
တာကို တွေ့ရတယ်လေ ~  
ဒီဇွဲပွဲမှာ ရွာနာဇွဲပွဲ  
လေ့အပ်ယောက် နွဲထော  
ပွဲ ~

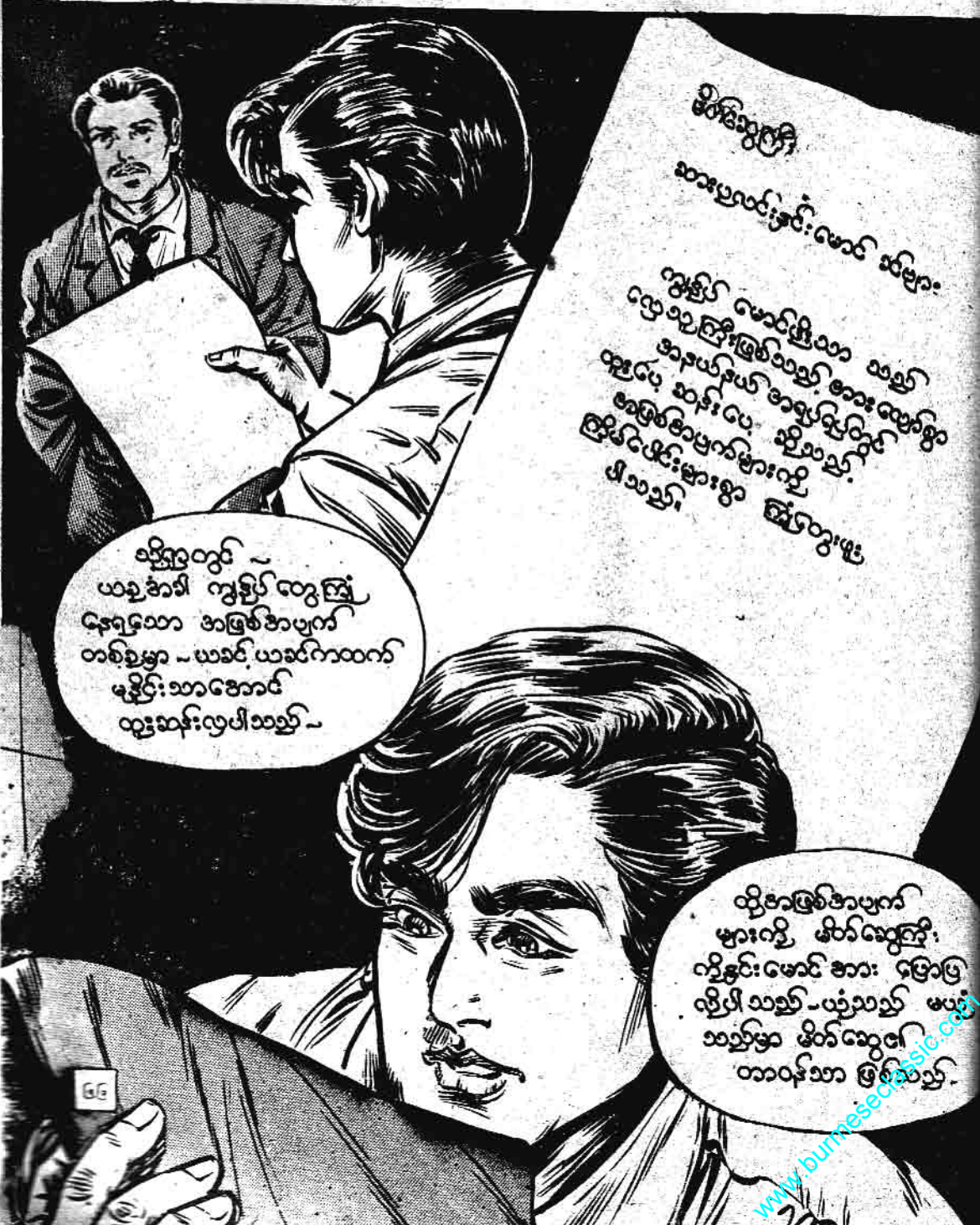
ဒီဘာအောင်လည်း  
ခဏနည်း၊ ခဏနည်းနဲ့ ပထမ  
ကမ္ဘာစစ်တုန်းက နွဲထော  
ယဉ်ကြွတ်၊ မိတ်ပြွဲတွေကို  
ဖြန့်ပြီး စုပေးမယ် ~

ဖွဲ့ကြည့်ရအောင်  
ထားအဖေကလည်း  
စုကြလိမ့်မယ် ~

အင်း ~  
ဖွဲ့ကြည့်ရ ကို  
အေးရှင်ကောင် ဒီလောက်  
သေချာအာ မဟုတ်ဘူး  
ဗျ ~



# လှေသူကြီး မောင်မိုးသာထံမှ စာတစ်စောင်



မိတ်ဆွေကြီး  
 ဆားပွလင်းနင်းမောင် ဆီဗွား  
 ကျွန်ုပ် မောင်ဖိုးသာ သည်  
 လှေသူကြီးဖြစ်သည့် ဇနီးထောင်စွာ  
 အနယ်နယ် အရွယ်ပြုတိုင်  
 ထူလေ ဆန်းလေ ဆိုသည်။  
 အာဇာနည်အဖွဲ့ကများကို  
 ကြိမ်ငယ်ငယ်များစွာ  
 ပါသည်။ ဤပြတုံးဖွဲ့

ခဏ္ဍိတတွင် ~  
 ယခုအခါ ကျွန်ုပ်တွေ့ကြုံ  
 နေရသော အဖြစ်အပျက်  
 တစ်ခုမှာ ~ ယခင် ယခင်ကထက်  
 မုန့်ဦးသာအောင်  
 ထူးဆန်းလှပါသည်။

ထို့အဖြစ်အပျက်  
 များကို မိတ်ဆွေကြီး  
 ကိုနင်းမောင် အား ပြောပြ  
 လိုပါ သည် - ယုံသည် မယုံ  
 သည်မှာ မိတ်ဆွေ၏  
 တာဝန်သာ ဖြစ်သည်။

အရှင်ထောင်ထောင်  
မောင်းမောင်း အသားညှိညှိ  
နှင့် လူ့ဂရစ်ယောက်သေချာ  
ပျံ့ပေါ့ကိုင်ဖွင့်စွာ ဝမ်းသာဖြူ

သားပျံ့လင်း  
နှင်းလျှော် ချိကာ  
အဝတ်တယ် ~

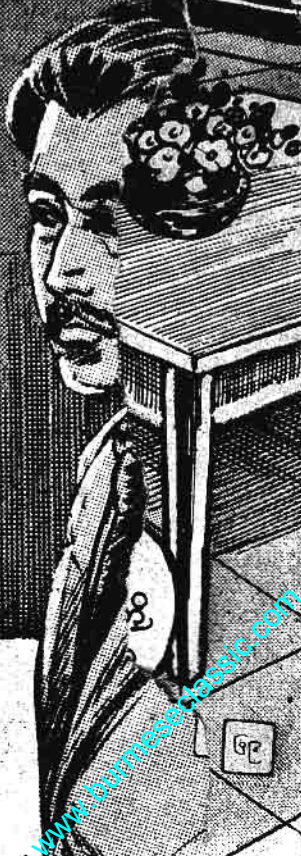


အုပ်ပါတယ် ~  
ဟောဒါက ~ အိမ်ထဲ  
ဦးဘောင်ဆင်း တဲ ~  
တဲ စကားကို လွတ်  
လပ်လပ် ပြောပါ

ကျွန်ကု ဆွေသူကြီး  
ဦးဖြူသာ ပါ ~ ကိုနှင်းလောင်  
ရဲ့ လိပ်စာကို မသိလို့  
ဂီတိက ဖေးလာတာပါ  
ကျွန်စာ ကို ဖတ်ပြီး  
ထွာ လော့



ဆင်များ စာမှာတော့  
အာတောက်ကို ပြုစုပေးရယ်  
ဘုန်းရဲ့ မိတ်ဆွေကြီး  
ကိုဘောင်ဆင်း က -  
လူ့ဂရစ်ယောက် ပြောပြတာ  
နားထောင်ချင်သတဲ့  
ဗျာ ~



ဒီလိုအ - ကျုပ်က  
ပေလှေ ဆိုတဲ့ အတ္ထုပ္ပတ္တိ  
လှူကြီး ဖွာ လှေဆူကြီး  
ပုံပါတယ် - ကျုပ်နေတာ  
- ကမာရွတ်ကွမ်းဖြုံ  
အဲဒါပဲ နေပါတယ်



ကျုပ်တို့နေတဲ့ တိုက်က  
အခန်း (၄)ခန်း၊ ခြံပါတယ် -  
အောက် (၂)ခန်းမှာ - (၆) ဖြစ်  
တန် ပစ္စည်းတွေဝါးတဲ့ အိမ်နဲ့  
တိုင်းဝိုင်းထားတဲ့ ဝေ့ နေပါ  
တယ် -

ကျုပ်နဲ့ ဘေးချင်းကပ်  
အခန်းက - အင်္ဂလိပ်  
အင်ဒိုယန်း မစ္စတာ  
ကလင်မင် နေပါတယ် -  
တစ်ဖွာ - သူ့ကို အလောင်း  
အဝယ် ရှိတယ် ဆိုကြီး

လူနှစ်ယောက်  
လာလိင်တယ် - လမ်းတစ်ခုက  
မှာ ကလင်မင် ကို ဝါးရုံ  
ဝေ့ကြီး၊ မျက်နှာကို အဝတ်  
စီးကြိုက်ပါတယ် - အဲဒီ  
အက ပဲ -

ယခု  
နေရာ  
တစ်ခု  
အိမ်  
ထဲ



ဆက်စမ်းပါဦး  
လှေဆူကြီးလုပ်

အဲဒီလို ကလင်မင် ကို  
ခေါ်ပွားပြီး တိုက်ပွက်  
ကြီး ထဲမှာ တစ်ဆူလုံး  
ပုံပြောခိုင်းထားပါ  
တယ် ~

ဒါနဲ့ နေပါဦး  
လှေဆူကြီးရဲ့ - အဲဒီအချိန်မှာ  
ခင်မာနာ ဝေဖက်ထပ်ကာ  
ဆီနီယာ တိုင်းရင်းသားတွေ  
ပြုလား -



ဒီကောင်တွေက  
အိမ်တယ်တဲ ကောင်တွေဟာ  
ဘူး - သံလွန် လိုက်တဲ့ သူတွေပါ  
အဲဒီဆူက ဆန်းခေါင်လောက်မှာ  
ဒူးခနဲ အသံမျိုး ကြားလိုက်ရဲ့  
တယ် ~ ကျုပ်က ကလင်မင် ပဲ  
ဖက်တာပေါ့ -

ဒါနဲ့ - ဆက်ပြီး  
အိမ်လိုက်တာ မနက်မိုး  
လင်းတော့မှ ကျုပ် အိမ်ကို  
သွား ဝင်ဖူး သိရတော့  
တယ် ဗျ -



ကျုပ်တို့အဖို့ထိုမှာ  
အာဖေအဖွားလိုက်တာ  
နဲ့နေတာပဲ - မီးခံသေတာ  
ကိုတောင် ရင်တက်ဖွင့်  
သွားလားဟယ် -  
ဘာမှတော့ ယူမှာ  
သွား မှ -



ယူမယ် ယူတာလဲ  
ခေါင်းရင်း ကြွက်လျှောက်  
ဖိုက (စာဖက်မ ဖိုက  
သစ်ကနက်သားတုတ် ကို  
ယူသွားအတယ် -

အလုံးက ကျုပ်ဖြားပိုင်  
လောက် ဖိုတယ် - တွင်အဖွား  
တစ်ဖက်ထိမိမှာ (စာကနားပွဲ  
လေး ထွင်းထားတယ် - ကျုပ်  
အင်အီဝရီ ရှုပ်ပုံတော်လေး  
ထူ ဖြီး လောင်မလို့မှာ -



ထူး - ညက ကြံခဲ့တဲ့  
အဖြစ်ကို ပြောဖို့ -  
ကျုပ်ကလည်း သူနဲ့ ချိန်  
ပုလဲ အဖြစ်ကို ပြောပြပြီး  
နှစ်ယောက်သား ထိုင်ပြီး  
စဉ်းစားတယ် -



လူငါးယောက်က  
ဖမ်းပြီး ခွဲဖြောင့်တဲ  
လူတို့တွေရယ်- အသက်  
စွန့်ပြီး အိမ်ရှင်မဆီအောင်  
ထင်ပြီး တစ်ခိုက်ကျော်ကျော်  
ဒါတဲ -



တောင်ကလေး ကို  
ခွဲအောင်တဲ. ဆူညံရယ်ဟာ  
အတော်ကို, ထူးဆန်းနေတယ်  
ကျုပ်တို့ စဉ်းစားလို့ မရနိုင်  
တာနဲ့ ကိုနှင်းမောင် ဆို  
ခဲအောင်ပို့အောင်တာပဲ -

ကံကောင်းပါတယ်  
လော့အကြီး ရယ် - အဲဒီ  
တောင်ကလေး ကို, မရဘူး  
ဆိုရင် - ဆင်ဗွားရဲ့ အသက်  
ကိုတောင် လှုပ်ကြံချင်  
ကြံမှာပဲ -





ဆဲဒီ တွက်ကလေး ကို  
ခင်ဗျား အယ်က ရှုလာ  
တာလဲ ~

ကျုပ် အာရှ  
မိုး ချိုလှေ မှာ ထွက်တော  
သူငှား ရဲ့ ကိုယ်စားလှယ်က  
သိပ်ပြီး ပါဝါ ဖြတာလဲ  
အဲဒီကောင်ရဲ့ ပစ္စည်း ပေါ

သူ့လွယ်အိတ်  
ထဲမှာ တွေ့လို့  
နိုက်ထားတာ ~

ဒါနဲ့ ဒီပစ္စည်းကို  
ရခဲ့တာ အယ်မှာလဲ ~  
ရှင်ကုန်မှာတော့ မဟာ  
ဘုရား ထင်တယ် ~

ဇြိတ်မှာ  
လှေဆိုင်ကုန်က  
ရခဲ့တာပါ ~ ဗိုလ်ကိုင်တော  
မသိပါဘူး ~

ကောင်းဖြစ်လေ- ဆါဗား  
သိချင်တဲ့ အကြောင်းတွေကို  
မကြာခင် ပြောပြဖို့စွဲ  
သိရမှာပါ ~

ဇေယျာကြီး ဖြစ်သွား သောအခါ  
ကျွန်ုပ်က ~

တစ်မျိုးကလေး  
ရှိတဲ့ တွက်ကလေး  
အတွက် - ဒီလောက်  
လောင်း ကြည့်စားရ  
သလား များ ~



သိရတဲ့အခါ  
ဆါဗားကို မှီပြီး ဖြောင့်  
ပါမယ် - အခုတော့  
ဖြန်ဆိုပါ ဖြီး ~

ဖခင်အကြောင်း နောက်မှ  
ဖြောင့်မယ် - ကျွန်ုပ်ကတော့  
အဲဒီ တွက်ကလေးဟာ - ဘယ်  
နေရာမှာ ဆုံးတယ် ဆိုတာ  
သိနေပါပြီ - ခုနေ ဖြောင့်ဖြတ်  
မကောင်းဘူး မှ ~

ဖျက်လှည့်ဆရာဟာ  
အဖို့ လှည့်စားနည်းကို  
ကြိုတင် ဖြောင့်ပြီး မှ  
ဖျက်လှည့်ဖြင့် ဖြစ်တဲ့သူ  
ဘယ် အရာဟာ ရှိတာမှလဲ  
မှ ~



# နံရံပေါ်က သွေးစွန်းနေသော လက်များ

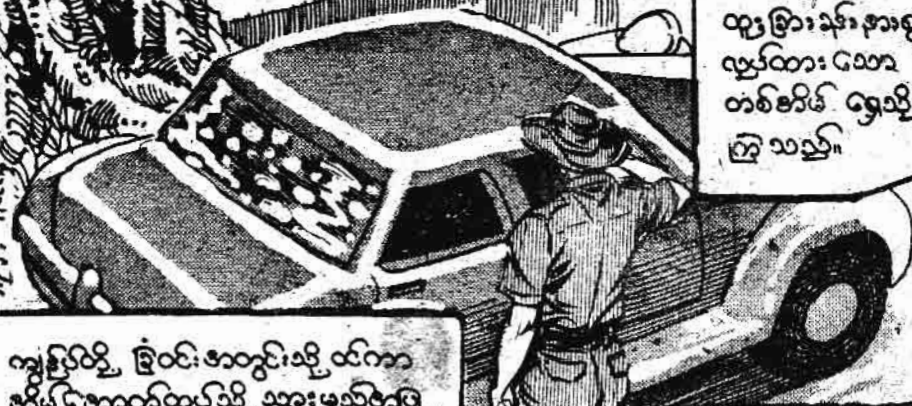
ကျွန်ုပ်တို့ ကိုဦးမောင် သည်  
ကာကာ လက်ဖက်ရည်ဆိုင်၌  
လက်ဖက်ရည်နှင့် တို့ရည်တစ်ဖွပ်  
ခဏ်း စားသောက်ကြပြီး - စီအိုင်ဒီ  
ရုံသို့ သွားကြသည်။

ရှင်အိုဥက္ကဋ္ဌကလျှင်  
စုံငုံထားမင်းကြီး ဟာ  
သစ် စုံငုံထားများကို  
ဂရိယူရ် -



ရေတာရှည်လမ်းက - ရှေးဟောင်း၊  
မြတ်နိုး တုတ်၊ အိမ်ကြီးကို သွားကြ  
ပါ - အဲဒီမှာ လွန်စွာ ရက်စက်တဲ့  
လူ့ပတ်ပတ်တစ်ခု ဖြစ်တယ် လို့  
ဂျိတ်က အကြောင်းကြားတယ်။





ကျွန်ုပ်တို့သည် ဝိဒ္ဓိတီဗွင်  
ဖော်တော်ကားဖြင့်... အခင်းဖြစ်  
ဖွားသော... အိမ်သို့ ထွက်ခဲ့ကြ  
သည်။

ဖားမကြောင့်...  
ထူးခြားသော နားရွာ သောက်  
လျှပ်ထားသော အိမ်ကြီး၊  
တစ်အိမ်... ရှေ့သို့... ကျောက်ခဲ  
ကြဲသည်။

ကျွန်ုပ်တို့ ခြံဝင်းအတွင်းသို့ ထိကာ  
အိမ်ကောက်ထပ်သို့ သွားမည်ဖြစ်  
သောပုဂ္ဂလိက နှင့် မောင် က -

ကျွန်တော်  
လမ်းကလေး ဘာလေး  
ကျောက်ရိုက်ပြီး မယုမာ -  
ခပ်ဖွားတို့ သွားနှင်ကြ -  
သစ်ရိုက် ဝါးရိုက်တွေက  
ကောင်းမွန်ကောင်းပဲ -



ကျွန်ုပ်တို့ ဧည့်သည်အတွင်းသို့ ထင်မြင်သည့်အတိုင်း  
လူကြီးတစ်ဦး နှင့် လူငယ်တစ်ဦး သေဆုံးနေသော  
အလောင်းနှစ်လောင်း ကို တွေ့ရသည်။



အလောင်းများကို ငြိုငြင်ကြည့်နေစဉ်  
မစ္စတာ ဟာနီ လျှောက်လာပြီ။

လျှောက်လေးတို့  
ငြိုငြင်ကြည့်နေလျှင်  
အဖွဲ့မှန် ပေါ်မှာ မဟာဝင်္ဂ  
သားပုဂံလင်း နှင့် လောက်  
ကယ်များပါ။



ဇွဲထဲမှာ  
လမ်းထွေကန်နေပါ  
တယ် သခင်။

ရည်စည်ကောင်းကောင်း မောင်ညွန့်၊ ဇေ က  
အသက်ကြီးကြီး အလောင်းမှာ  
ဘိလပ်ဖြူ ဦးကျိန်ကောင် ဖြစ်ကြောင်း  
ဖြောင့်ဖြောင့် - ထိုအခါ စုံလင်ကောင်းမင်းကြီးက

ဒီညွန့်က ဦးကျိန်ကောင်  
ဖြစ်တာတော့ ဗဟုသုတဖြူ  
ဘာဖြစ်လို့ သူ့အဖေမှာ  
ဘိလပ်ဖြူ လို့ ထည့်  
ထားရတာလဲ -



ဒီလိုပါ သာသ် -  
သူက ဘိလပ် က  
ဖြောင့်ဖြောင့်ပါ -



ဘိလပ်ကို သူက  
ခရီးသွားတာ မဟုတ်လား -  
ဒီလိုမှာ ကိုယ်သွားခဲ့တဲ့ နေရာ  
တွေကို အမည်တွေမှာ ထည့်ရင်  
လျှောက်ပေးကံ ရဲ့ အမည်ဟာ  
အထက်ရည်မှာပဲ -

သူဟာ -

တုံ့ထား - ပဲခူး - မန္တလေး  
ခြစ်ကြီးနား - ဂမုဗ္ဗိ သင်း  
အဲဒါတွေကိစ္စပဲ။ သွားသွားမှတ်  
သူ့နားမည် ရှေးမှာ အဲဒါတွေ  
လျှောက်ပြီး ထည့်ရတာ  
မှာပေါ့ -



မဟုတ်ဘူး၊ ဒီမင်း  
ဘိလပ် က ခြောက်ယ့် ဆိုတာ  
ဂျက်ဂိုတယ် ဆိုပြီး  
ထည့်ထားတာပါ -



အဲဒါ - ဘိလပ် က  
ခြောက် ဂျက်ဂိုတယ် ဆိုပြီး  
အဲဒါမှာ အဖွဲ့နေသူတွေ ပြီး  
ညွှန်ပြီမှာပေါ့ -

၉

ဒီဖြင့် နိုင်ငံတွေက  
ဖြန့်လာရင် ကော  
ဂျက်မရှိဘူးလား။



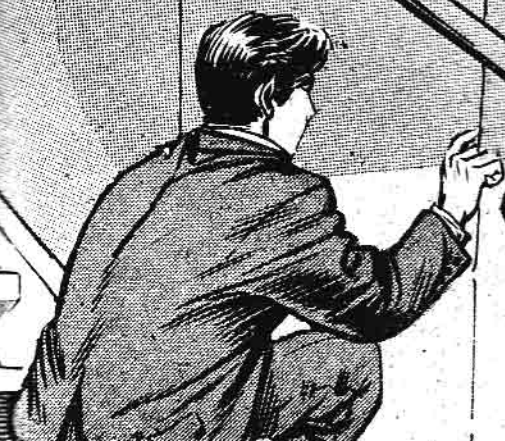
တော်တော် မမှန်ကန်တဲ့  
ဂျက်ပစ္စုနည်းပဲ - က  
ဆက်ဖြောင့်ပြီး ဘိလပ်ဖြင့်  
၇၂ အကြောင်းကို

ကျွန်းက  
လူမျိုး လူကောင်း ဖြစ်ပါ  
တယ်။ မဟိုက်ကလေးက  
အရှာမည် ပါ။ သူတို့  
အသတ်ခံရတာ ဒီနေရာ  
မဟုတ်ပါဘူး။ ဒီအခန်းရဲ့  
အခြေခံကိစ္စပါ။

လူ့သတ်သမားဟာ  
<၂> ယောက်ပါ။ တစ်ယောက်က  
ကလေးငယ် ဖြစ်ပါတယ်  
သွေးစွန်းနေတဲ့ လက်ရှာဟာ  
အခြေခံကိစ္စ ဖြစ်နေလိမ့်။  
သင်္ချာနည်းနည်းက တွေ့ပါတယ်

လက်မှာ ပေ နေတဲ့ သွေး  
တွေကို ဆွတ်ရင်း။ နောက်ဖေး  
လှေကား ကနေ ဆင်းသွားတာပါ  
ဆယ် ကြိမ်တိုင် ကြိမ်ကြိမ်  
ကြည့်ပါ။

ရှာဖွေခတ်အဖွဲ့ မောင်လွန်းပေ သတ္တ  
စွဲလောက် မင်းကြီး ကို ဖြည့်လမ်း၊  
ဆီဆို့ ဝေါ်ဆောင်သွားလေသည်။



ဒီ...  
ဆားလှလင်းနှင်း မောင်  
ပါလား။



အားလှည်းစင်းမောင်သည်  
အိမ်ခြံမြေမှ ဖန်ခွက်အကွဲအစ  
များကို ကောက်ယူကြည့်၍  
နန်းကြည့်သည်။

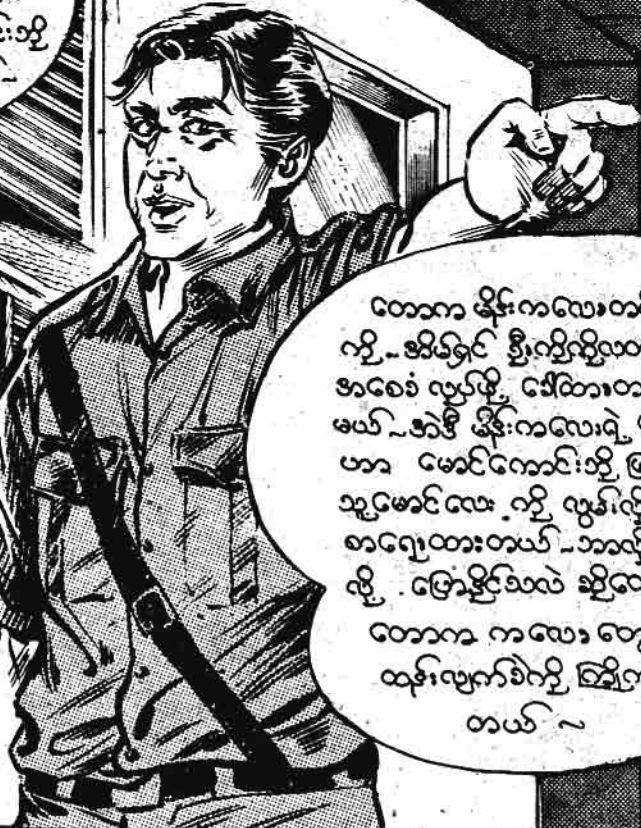


ထိုအခါက... အိမ်ခန်းတစ်ခုအတွင်းသို့  
ဝင်၏... အိမ်ခန်းနှင့် မြေဖွဲ့ဖြူ  
ရွှေထားသော ဓာတ်မီးကို လေ့  
လေ့သည်။

ကောင်မတို့ဖြူရေလွှမ်းလျှောက်  
မ မ ဖြစ်လာသော်  
မည် ငြိမ်တံတံ၊ မှန်ယူ၍  
ထန်၊ ညွှတ်ခဲတွေအများ  
ဖြောင့်ဖြောင့်



ဒီစာကို ဖတ်ကြည့်ရင်  
ဖေဖေ့မှာ ကလေးငယ်  
တစ်ယောက် ပါနေတယ်  
သူ့နာမည်က မောင်ကောင်းဆို  
ဆိုတာလဲ သိနိုင်တယ်...



တောက မိန်းကလေးတစ်ယောက်  
ကို... အိမ်ရှင် ဦးကျိက္ခိလတ် ဟာ  
အဝေးလှည့်ဖို့ ငေါ်ထားတာဖြစ်လိမ့်  
မယ်... အဲဒီ မိန်းကလေးရဲ့ မောင်လေး  
ဟာ မောင်ကောင်းဆို ဖြစ်နိုင်တယ်  
သူ့မောင်လေး ကို လွန်းလို့ နံရံမှာ  
စာရေးထားတယ်... သာလို့ တောက  
လို့... မြော့နိုင်သလဲ ဆိုတော့ ~  
တောက ကလေးတွေဟာ  
ထန်းလျက်ခဲကို ကြိုက်ကြပါ  
တယ် ~

ဂုတ် ~ ဂုတ် ~  
ဒီအချက်ကို  
ထောက်ခံတယ်...



ဟောဒီမှာ... သွယ်တာတစ်ခု  
ထိုးလက်စ ဖြစ်ပါလိမ့်... ဒီအင်္ကျီက  
သူ့ ဖခင် အတွက်ပဲ... မိန်းကလေးဟာ  
သူ့မောင်လေးကို လွန်းလို့ အိမ်ပြန်  
ခွင့်တာနဲ့ စာရေးလိုက်တာ ဖြစ်မှာပါ...  
သူ့အဖေနဲ့ မောင်လေး ရှောင်လှာတော့  
ဦးကျိက္ခိလတ် ဟာ မြန်မာ့မြေကြားနဲ့  
သူ့ဖခင် က ဦးကျိက္ခိလတ် နဲ့ သူ့  
တပည့်ကို သတ်ပြီး ဖြစ်သော်  
သွားတာပဲ ~

ရာဇဝင်အဖွဲ့ အောင်လွန်းမေ က  
အညံ့အမွှားစွာ အင်းမြင်။



အာရပ်မလေးရဲ့  
မောင်လေးဟာ... အာလောင်း၊  
တွေ့ကို လျှောက်ကြည့်ကြည့်  
ရှင်း၊ လက်မှာ သွေးတွေ  
ပေသွား လို့

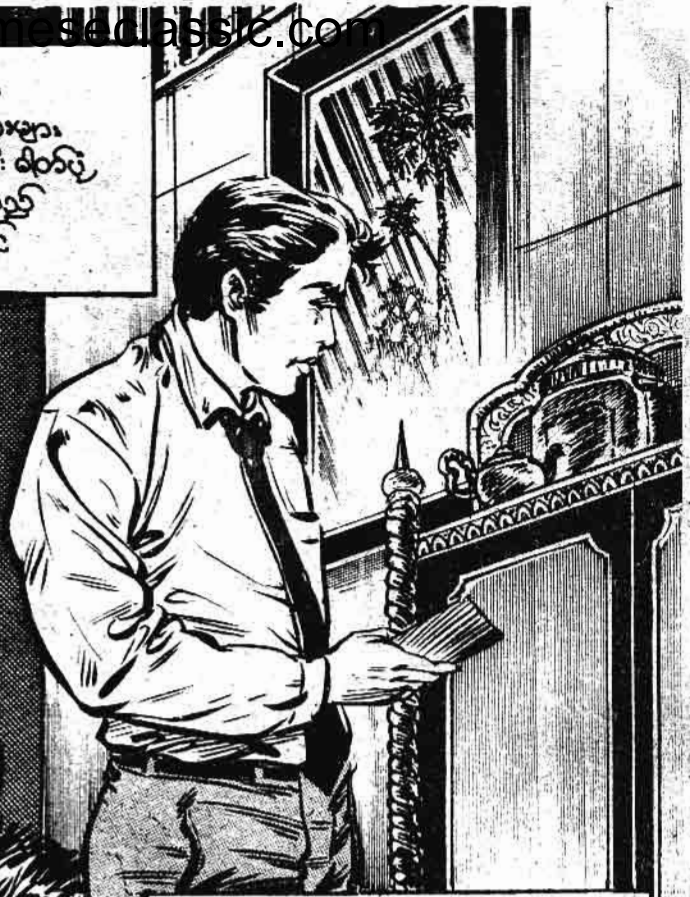
အင်မက  
အောင်ပစ်ဖို့ ဖြောဟော  
နံရံမှာ လျှောက်ပြီး  
အောင်ပစ်လိုက်တာ  
ဇီ~



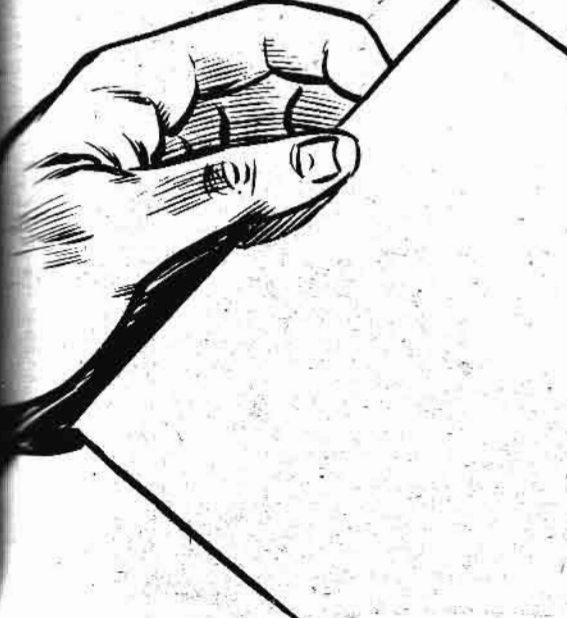
ဆားပုလင်းနင်း မောင်သတ္တိ မိမိထည့် ရွှေထည့်  
ဗူးကို ထည့်ပစ်ဖို့ ကြည့်ခြင်လေ သတ္တိ  
ထို့ပစ္စည်း၊ ဗူးနှင့် အာဂူ ခါးပုံဗူးကို တွေ့  
ရလေ၏ - ကျွန်ုပ်တို့ ထိုခါတစ်ခါမှာကို  
တိုင်း၍ ကြည့်ခြင်၏။



ဦးကိစ္စလတ်၏ ဇနီး မိတ်ည့်အားမှာ  
ဟောင်းနွမ်းလှပြီ ဖြစ်၍ သေးသားများ  
ဝါးနေ၏ - သိက္ခာတွင် ၎င်း၏ ဇနီး မိတ်ည့်  
နှစ်ယ့် မှာ သစ်လွင်၍ နေကြပါသည်  
မိတ်ည့်ဟောင်း၏ နောက်ကျောတွင်



‘သွယ်သွယ်’ <၁၉၁၉> ဩဂုတ်လ  
<၈> ရက် ဟူသော စာတန်းကို  
တွေ့ရပြီး - မိတ်ည့်အသစ် နှစ်ယ့်  
နောက်ကျောတွင်မူ ‘ဆီလ’  
<၁၉၁၉> လ - ပြာသီမီ ဟူသော  
စာတန်းကို တွေ့ရသည်။



ဆားပူလင်းနှင်း မောင် သည် စက္ကနိလမ်း၊  
အာစိတ်၊ လောကီသွား၍ ကြည့်မြင်သည့်၊  
အာစိတ်၊ အာတက်အာဆင်း၊ ဩဇာ  
သော ပွတ်လွှဲတို့တပ် လောကား ဤ၊  
ထိပ်၌ -

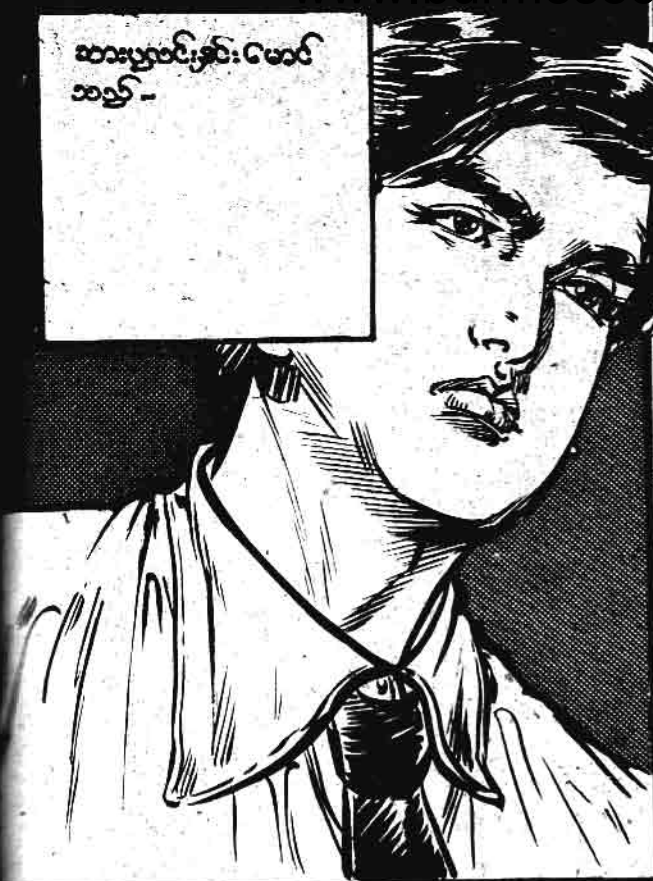


အိုင်ဖို ရေ  
အတော်ကောင်းတဲ့  
လက်ကွမ္ဘီ - ဒောက်ဖာ  
ဆိုင်ထိုးထားတာက လန်ဒန်က  
ပန်းဖိုလောင် ထရုန်စစ်ဒေါ့ ရဲ့  
လက်ကွမ္ဘီ -

ဒွီကွီကွီလတ် ဝေ  
ဖျက်နာနေရာတွင် ဆွယ်ခြံခံ  
ထား၍အဖြင့် ကျေမှု  
ပျက်စီး နေကြောင်း၊ မိတ္တူ  
ရဖူး၊

ဆားပူပင်နှင်းမောင်  
သည် -

အနိစ္စအာဂတိကြာသည့် အထိ  
ပန်းချီကားကြီးကို ကြည့်ရှု  
ပြီး နောက် -

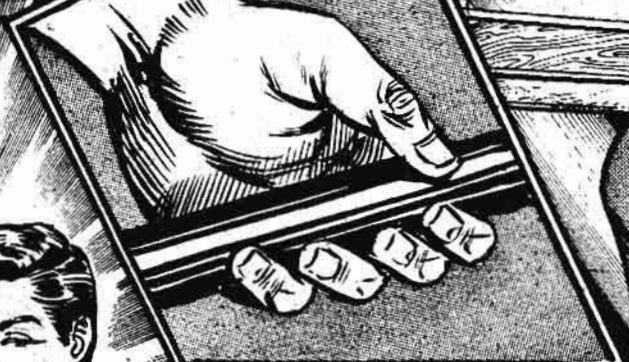
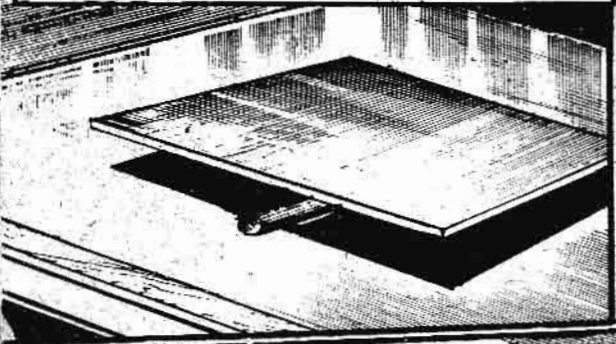


ဧည့်ခန်းထဲ လျှောက်သွားပြီး စာအုပ်ခွဲ  
ပေါ်၌ စာအုပ်အထူကြီး တစ်အုပ်ကို  
စွဲယူလိုက်သည် - ဆားပူပင်နှင်းမောင်  
သည် တစ်စုံတစ်ခုလုံး လှန်ကြည့်ပြီး

ရှေး အိုင်ဖို ရှေး  
အပျင်းဖြေ ဖတ်ဖို့  
ယူသွားဗျာ -



ဆားပွလင်းနှင်း မောင် သည် စောစောက  
ကြည့်ရှုခဲ့သော မီးခံဆေးကွက် အခန်းအား  
လက်ဖြင့် စမ်းသပ်၍ ဆွဲယူလေ့ ကို  
နှိပ်လိုက်ရာ အခင်းအားဖြင့် ဟာ ချီ သွားလေ၏။



ထို့အပြင် လက်ကို ထိုးသွင်း၍  
နှိပ်ယူလိုက်သော အခါ  
သစ်ကုန်အား တွေ့ရှိလေ  
တစ်ချောင်း ~



ဒိုင်လို ~  
ဇရာဆူလိုက် မောင်မို့သာ  
ပျောက်သွားတယ် ဆိုကာ  
ဒီတွဲတစ်လေး ချီ ပေါ့ ~



ဘယ်လိုပဲ  
ရှာဖွေကြည့်မင်း -  
အာဆင်စံရတဲ့  
ဦးကျိကျိလက် ရဲ့  
အကြောင်းကို  
မြန်မြန်စုံစမ်း  
မေးခမ်းပြီး ဖတ်  
တယ် -

ဒီလိုမလုပ်နဲ့ လေ  
ခပ်များလည်း နာမည်ကြီး  
စုံထောက် တစ်ယောက်ပဲ  
ကျိယိနည်း ကျိယိဟန် နဲ့  
အလုပ် လုပ်မှာပေါ့ - ဂါဝါဂါ  
လှူငွေဆီ မေးမြန်းပြီး

ဂါဝါကို အများကြီး အကူအညီ  
ပေးပြီးမှ နာမည်ကောင်း မပေးချင်  
ပါနဲ့ - ကျိယိနည်း ကျိယိဟန် နဲ့  
လှူ - ကျွန် မျက်စိပွေး ပေါ်မှာ  
ဘယ်ကောင်မှ စင်္ကြန်  
အထောက်အပံ့ ခိုင် တဲ့ -



ဆားပွလင်းနှင်းမောင် စဉ်  
မည်သည့်ကေားမှ မဆိုဘဲ  
ထိုသူ့ဇာတ်လေဇာတ်



ရာဇဝတ်အဖွဲ့က လောင်ဂျွန်းက သေတဲ့  
မိန့်ထွက် ကိစ္စကလေးကို အား  
ပေးပေးပေး ပေးပေးပေး ပေးပေးပေး -

မင်းကြီး  
ရှေ့မှာ မှီကွာ  
ပျောင်း -



ကျွန်ုပ်တို့ မင်းကြီး  
ကလည်း ဝါသနာပါတယ်  
ဗျ - သူ ကန်ကွက်မယ်  
မထင်ပါဘူး -



ရာဇဝတ်အဖွဲ့မင်း ချဲ့  
အောက်တန်း ကျွတ်  
မိတ်မိတ်တွေကို အချိန်ပို  
မြေဖြင့်လျှော်ပါ -

ထို့အောက် - ကိစ္စကလေး သေတဲ့  
အဖွဲ့ကလေးကလေး တွက်ကလေးကို  
ကြည့်ရှုပေး တွက်ပေးပေး ပေး  
ပေးပေး -



ကျွန်ုပ်တို့ မှီကွာ  
အဖွဲ့ကြီး မတို့တက်  
တာဟာ - အဖို့ မိတ်မိတ်  
တွေကြောင့်ပဲ -



ဒီအဖွဲ့မှာ... သင်ဗျား၊ ဈာန်စား  
ဦးအောင် ကျွန် ပြောပြလို့က်  
မယ်... သင်ဗျားက နံရံတွေမှာ  
ဘေးစွန်း၊ လက်ရာတွေဟာ အတော်  
နီးပါတဲ့။ နေရာမှာ တွေ့လို့... ကလေး  
တစ်ယောက်လို့ ဈာန်စားတယ်  
မဟုတ်လား... ~

အဲဒါဟာ ဝမ်းပဲ မဟုတ်ဘူး  
အာရှန် ဝါးကုန်းပါတဲ့ လူတစ်  
ယောက် ပါနေတာ... ဖြီးတော့  
အိပ်ခန်းထဲက စာတန်းကို  
ဖော်ကြည့်ပြီးတော့... ~

ကလေးနာမည်ကို  
ကောင်းတို့ ခေါ်မယ် လို့  
ဈာန်စားတာ ဝမ်းပမောက်  
ဦးဘူး... ~

ကလေး၊  
အတော်များများဟာ  
မုန်လာဥနီ ကို ကြိုက်လေ။  
မရှိဘူး - အဲဒါ ခြင်္သေ့  
တစ်ကောင် ကို  
ဆိုပြီကားပဲ -

ခြင်္သေ့ကလေး၊ မုန်လာဥနီ  
စားတယ်။ အဲဒါ ခြင်္သေ့နယ်က ခြင်္သေ့  
တယ် - အဲဒါ အချက်ကလေး တွေ  
အပေါ် မူတည်ပြီး၊ ရှေးစားရင်  
အမြဲ မုန်လာဥနီ နှိပ်ပယ်ပေးမယ်  
ကိုယ့်လိုပဲ -



မြောက်သို့ သွားရင်၊ ဧည့်ခန်းအတွင်းမှ  
ညွှန်ပြပေးရန် ခန့်ညားစွာ လျှောက်ထားပါ။  
ထွက်ခွာသွား တော့သည်။

အဆင်းဖြစ်ပွားရာ အိမ်ထီးမှ ကျွန်ုပ်တို့သည်... ကြီးနှင်းမောင် နေထိုင်ရာ <၂၉၅> ဘိုးလိမ်း၊ ယမ်းမှ အိမ်ထီးသို့ ဖြန်လာခဲ့ကြသည်။

အိမ်သို့ရောက်သောအခါ ကြီးနှင်းမောင် သည် အဆင်းဖြစ်ပွားရာ အိမ်မှ ရုန်ခံသော ဗုဒ္ဓင် ဆိုသူ၏ ငါးပုံကို ထုတ်ကာ စက္ကူပြင်း လေးများ ပေါ်တွင် အောက်ပါ အတိုင်း ရေးခြစ်၏။

ထို့သို့ ရေးစွဲပြီးနောက် တစ်စုံတစ်ယောက်ကို စောင့်၏။



အောင်မိ - ငင်းမိတယဉ် လူနဲ့ လောလေး  
လေးများ ရောက်လာလျှင် ထိုစာရက်  
လေးများကို ဝေလေတော့မိ.

ဒါဒီအာဝိုင်းပဲကွ  
ရန်ကုန်မှာ မတွေ့ရင်  
မင်းတို့ကို နယ်တွေ  
လွှတ်ရမယ် ~



ထိုကလေးများ ထွက်ခွာ လောအာခါ  
ဒီ့ကွဲကွဲကြီး က ~

ကလေးတို့ ဘာမှ  
နားမလှည့်တော့ဘူး  
တို့နှင်းမောင် - စာရက်  
တွေပေါ်မှာ ရှေ့ထား  
တာကော ဘာတွေ  
လဲဗျ ~



လူတွေဟာ... မှတ်နိုး  
လွန်းပုံ၊ မတူဘူးဗျ။  
နားရွက် အနေအထားနဲ့  
နားခေါင်း ထည့်၊ မတူဘူးဗျ။  
အဲဒါတွေကို သေသေချာချာ  
မှတ်ထားရင် လျှပ်ဖမ်းလို့  
ရတယ်ဗျ။ ~



ဥပမာဗျာ -  
လူတစ်ယောက်နဲ့  
တစ်ယောက်က နားခေါင်း  
အနေအထားကို ကြည့်ရင်  
ကွဲပြားတယ်။ ဒါပေမယ်၊  
အရှေ့တစ်ဖက်က အကဲ  
ဖြတ်ရင် မှားနိုင်တယ်။

ဘေးတို့ကို အနေအထားက  
အကဲခတ်ရမယ်။ မတူညီတဲ့  
နားခေါင်း ၁၂ မျိုး ရှိတယ်ဗျ။  
၁. ၃ လို့ လျှပ် ရှေးထားတာ  
က ~



အောက်ခြေ ခွက်တဲ၊  
နားခေါင်း ဘေးမှာမှာ  
ရေညှိမျက် ဖြိုးဖြိုး ရေပြ  
လျှောက်တာက ~ နာတ်လည်း၊  
ကောက်နေတယ် လို့  
ဆိုလိုတာ ~



နားစွက်ထဲ ဒီဇာတ်ကြီးပဲ  
န. ၁ ဆိုတာက-နားစွက်  
ဟာ နားစပ် မရှိဘူး  
နားဖျား ညှိတယ် လို့  
ဆိုတာပဲ - ဒေးနားက  
ကောက်ကောက်လေး  
ဟာ -

နားစပ်နဲ့ မေးရိပ်ကို  
ဆက်တဲ့ နေရာ ရိုက်ကောင်  
ကို ချွန်တာ-ရိုက်ကောင်  
ဗျာ်ဘူး -

စဉ်းဆေး ဥစ္စာက  
အဆန်း ပါလား...



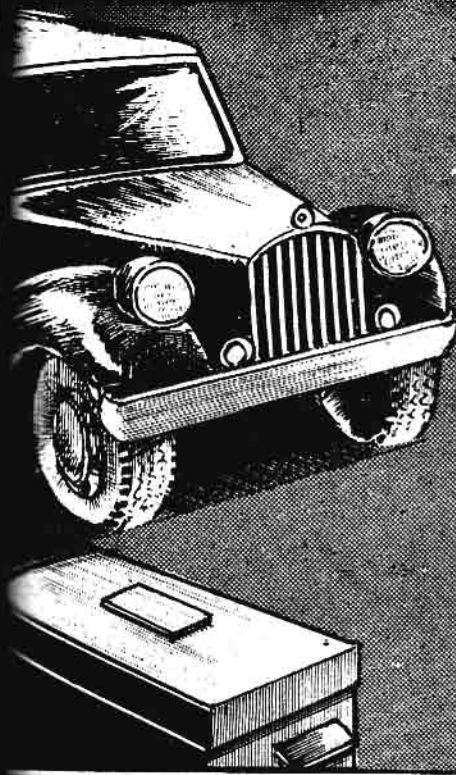
မဆန်းပါဘူးဗျာ  
ခင်ကော့ထလန် ဖြာ  
ဒီနည်းကို ဆွဲနေတာကြောင့်  
' မျက်နှာခွက်ခြင် ဇယား  
တင်တဲ့ နည်း' -



ကျွန်ုပ်တို့ မောင်ရွယ် -  
ဆံ့ဗားပဲ ရာရှာဖွေဖွေ  
လုပ်စဉ်တော့ပါလေဗျာ

ကျွန်ုပ်တို့ မလေးစား  
ဆိုးကျွမ်းမိလို့ကရား

တစ်နေ့သစ် - ကျွန်ုပ်တို့  
ဦးကျော်ကြီးကြီးကို နှစ်ဦးသာ၊  
ဆားပုလင်းနှင့် မောင် အိမ်သို့  
တာမောင်ထွက်ခဲ့၏။



ကျွန်ုပ်တို့သည် ကမာရွတ် ဇာပိုင်းကြီး ဆီသို့  
ရောက်ရှိကြသောအခါ။



ဦးအောင်မင်း ရေ  
တို့ သတ္တုကို ကျွန်ုပ်တို့  
တို့ ကြည့်နေ  
ပါအေး ဗျ ~





တို့အဖို့နှင့် လက်ဖြူပုဂ္ဂိုလ် သမ္ဘာ  
ခရစ် တို့ ဖွဲ့လိုက်၏  
ဦးကိုးသိက္ခာ သမ္ဘာ ဖွဲ့ပိပ်အား၊  
ငွေကပ်စေ၍အာဝါ - လက်ဖြူပုဂ္ဂိုလ်  
သမ္ဘာ ကျွန်ုပ်တို့၏ မိတ်ဆွေအဖို့၊  
ဖြစ်နေ လေ တောစေ၍။



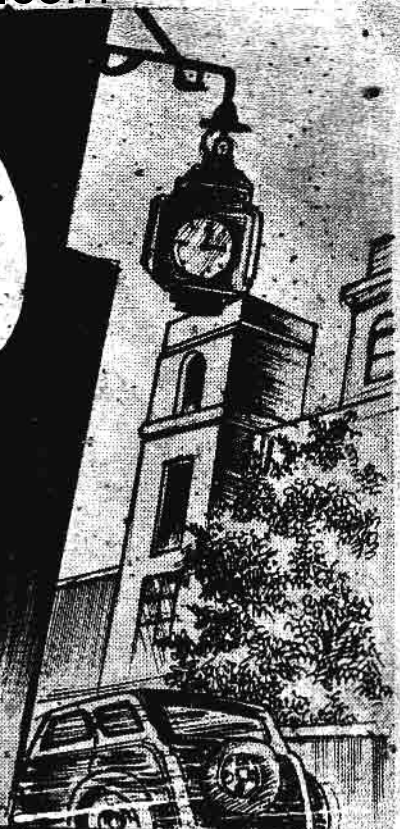
ဘာ!  
သားဖွဲ့လေး  
နှင်းတောင် -

ဒိုင်ဂေး -  
ဘယ်လို ဖြစ်ပြီ -  
လက်ဖြူ ပုဂ္ဂိုလ်တွေ  
နေတာလို့ -





ကျွန်ုပ် ရွှေဘော်ထားတွေ ဆီက  
ဆောင်၊ ဆက်ခါးတွေ ရဲ့ထားတယ်  
ကျွန်ုပ်အလို ပြီးနောက် လူကြိုက် ဟာ  
ဒီလမ်းကနေ ဖြတ်ဖြတ်ပြီး ကား  
ဖောင်းတယ် ဆိုတဲ့စကား - ဆင်ခြားတို့  
တို့ သစ်ပင်အောက်မှာ ခဏ  
ဆွဲနေကြပါ ~



ကျွန်ုပ်တို့သည် ကားကို သစ်ပင်အောက်  
ဖောက်ဖျက် ရပြန်ပြီ။ ကားများကို  
ဖောက်ဖြုတ်သည် ကျွန်ုပ်တို့၏ ဖောင် ခဏ  
ကြည့်ကောင်းကောင်းကိုင် ကြည့်နေ  
ဖို့သည်။

ထိုအခါ ကြွေညှိနေစဉ် - ကျွန်းမောင် သည်  
ကျွန်းစိမ်း ဘုရား စာကိစ္စ ယာယော ကားတစ်စီး၊  
ဘား ထက်ခြေ ဝှက်ခွံ၊ သည်။



စားပွဲလင်းနှင်းမောင် သည်  
ထိုကားနက်လေးကို ဖွင့်၍  
သေ့ဝတ် နှင့် ချိန်ကာ -

BURMESE  
CLASSIC  
COM



ကဲ - လူကြီး  
ဒါမောင်၊ နှိုင်းတဲ ဆိုက်  
ကောင်း ကောင်း၊  
လှမ်း ပေတော့

ကားလေး ထွက်သွားရာနောက် ကျွန်ုပ်တို့  
ကားလည်း ကပ်သွား လိုက်ပါသွားမည်။  
<၂၉၅> သိပ္ပံလိပ်စာ: ဒဂုံမြို့၊ ရေကန်လမ်း  
ပေါ်ပေါက်



ကဲ... ငါ့အဖေက တစ်ခါ  
မတူဘဲ ဖြေပါ... လိပ်စာဖြင့်  
ချန် ဖြေမယ် ဆိုတာ စိတ်ကူး  
မရှိဘူး - ဒါနဲ့ စိတ်ကူးကွဲ  
မောင်ပင်လိုက်ပါ။



မြို့ဒေသ ဆိုတာ  
ဒီလိုကွဲကွဲလက် ကို  
သိလောက် မဟုတ်  
လား -

မသိပါဘူး  
ဆရာ -



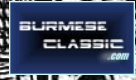
ကောင်းပြီ -  
မင်းဟာ... အဖွဲ့ဝင်  
နဲ့ပိုင် <ဂ>  
မဟုတ်လား -

ဘာအဖွဲ့ဝင်  
လဲ... ဘာမှ  
မသိဘူး -

ဘားပွင့်ပေး နှင်းမောင် က  
ထွက် ခဲ့ ခါ မိတ်ဆွဲ နှစ်ပုံကို  
ထုတ်ပြုလေ၏။

မင်းကို မင်းတို့  
အဖွဲ့ဝင်နဲ့ပတ် (၉) က  
အတတ်ပညာရှိ တာဝန်ယူ  
ထားတယ် - ငါ့ငြောတာ  
မယ့်ဘူးလား -

ဣတ္တိပါလာယ် ဆင်ဗျာ  
ကျွန်တော်ဟာ အဖွဲ့ဝင်နဲ့ပတ်  
(၈) ပါ - ဒီနေ့ အဲဒီအဖွဲ့ဝင်က  
ဣတ္တိအဖွဲ့ဝင် ဣတ္တိပါပြီ -  
ဆင်ကနက် ဣတ္တိတို့လေး  
မြောက်ဆုံး အဖွဲ့ဝင်ကတည်းကပါ



အဲဒီ ဣတ္တိတို့လေးဟာ  
ကျွန်တော်တို့ရဲ့ အထက်ပါ -  
ဒီဣတ္တိအဖွဲ့ဝင် ရလား တဲ့ အဖွဲ့ဝင်  
(၉) ဦးပဲ ဣတ္တိပါလာယ် - အထက်ရဲ့ဣတ္တိအဖွဲ့  
ဆက်သွယ်တဲ့ စာမှာ - ဣတ္တိကလေး  
ရဲ့ ထိပ်မှာ ရှိတာကလေးတဲ မီးကျွမ်း  
တံဆိပ်လေးကို တံဆိပ်ပိတ်တဲ့  
အခြေ ဆုံးပါလာယ် -

မင်းတို့အဖွဲ့က အိတ်ကတီမှာ  
စွဲထားတဲ မင်းလယ်မီးဖြူအဖွဲ့ရဲ့  
အဖွဲ့စွဲ တစ်ဆူ - မင်းတို့ရဲ့  
အထက်ရဲ့ဣတ္တိ အိတ်ကတီမှာ  
ဦးတို့ကလေးရဲ့ အထက်  
ကို - ငြောပါဦး -

မင်းတို့ရဲ့ အထက်ရဲ့ဣတ္တိက  
ဆင်က ချိတ်က ကောင်းမလေး  
ကို မင်းတို့ လိုက်တာယ်  
မဟုတ်လား -





အနိပါတယ် ဆိုလျှင် - စာနဲ့ ခြင်းတာပါ  
အထက်လူကြီး လို့ တစ်ပါးမှ မမြင်ဖူး  
ပါဘူး - ဆင်မေ ဟာ အုန်းကမ်းမရဲ့လူမပါ  
မန္တလေးမှာ အိတ်တယ် ဆိုလို့ ကျွန်တော်  
တို့ မန္တလေးကို လိုက်ပါတယ် -  
ကောင်မလေး က မြိုင်မိတော့  
သာလည် လို့ လာဖို့ ရှမ်းမြို့နယ်  
တက်စွားပါတယ် -



ကျွန်တော်တို့လည်း  
အမှုအောက်ကို လိုက်ရင်း ညှပ်ရ  
အာရုံအောက် တောင်ကြီးမြို့ပေါ်မှာ  
ပေောင်လည်းလည်း ဖြစ်နေတယ်  
ဆင်မေ လို့ တွေ့တာ - မီးနဲ့  
တောက်ပြီး ကားနဲ့ တောင်ပေါ်က  
ဆင်းခဲ့ပါတယ် -



အောင်အောက်တွေကတော့  
ကားဖျက် လို့ ဖြစ်နေတုန်း  
ဆင်မေ ထွက်ပြေးစွားပါတယ်  
ကျွန်တော်တို့ လိုက်ရှာနေမယ်  
မတွေ့တော့ပါဘူး -

မင်းတို့ အဖွဲ့မှာ  
ဒီးကွန်းကြီးတစ်ယောက်  
ကော - ပါသလား



အဖွဲ့ထဲမှာတော့  
မပါဘူး - ဒီလေမယ်၊  
ကျွန်တော်တို့ ငှားရမ်း အဆင့်  
ခြေတံ့ တွက်ကင်းတစ်စီးမှာတော့  
ကိုရွှင်မောင် ဆိုတာ  
ဒီးကွန်းကြီး ပါတယ် -



ဇေး - ဒါ့ အဖွဲ့  
ဘယ်မှာ ရှိသလဲဆို

ကမ်းနားမှာ  
မကြာခင်က ကွေ့ပျက်ပါတယ်  
အာရင်က - ယင်လယ်မြစ်  
ဆိုတာ လေ့မှာ ထမင်းခွက်  
လှည့်ပျက်ပါတယ် -



ကျွန်တော်လည်း  
အဖွဲ့က ထွက်ပြီး ကျောင်း  
တာ - ဒီကြားထဲ ဆင်များက  
ကျွန်တော်ကို သိတယ်  
ဆိုတော့ အံ့ကြမိ  
တယ် -

မင်း - ရောင်နေဝင်  
မေတ္တီတော့ပါလားကွာ -  
မင်းတို့ အထက်ကုလိ  
ထည့် သေပါဇီ -  
ကဲ - မင်း ဇနီးနောင် -

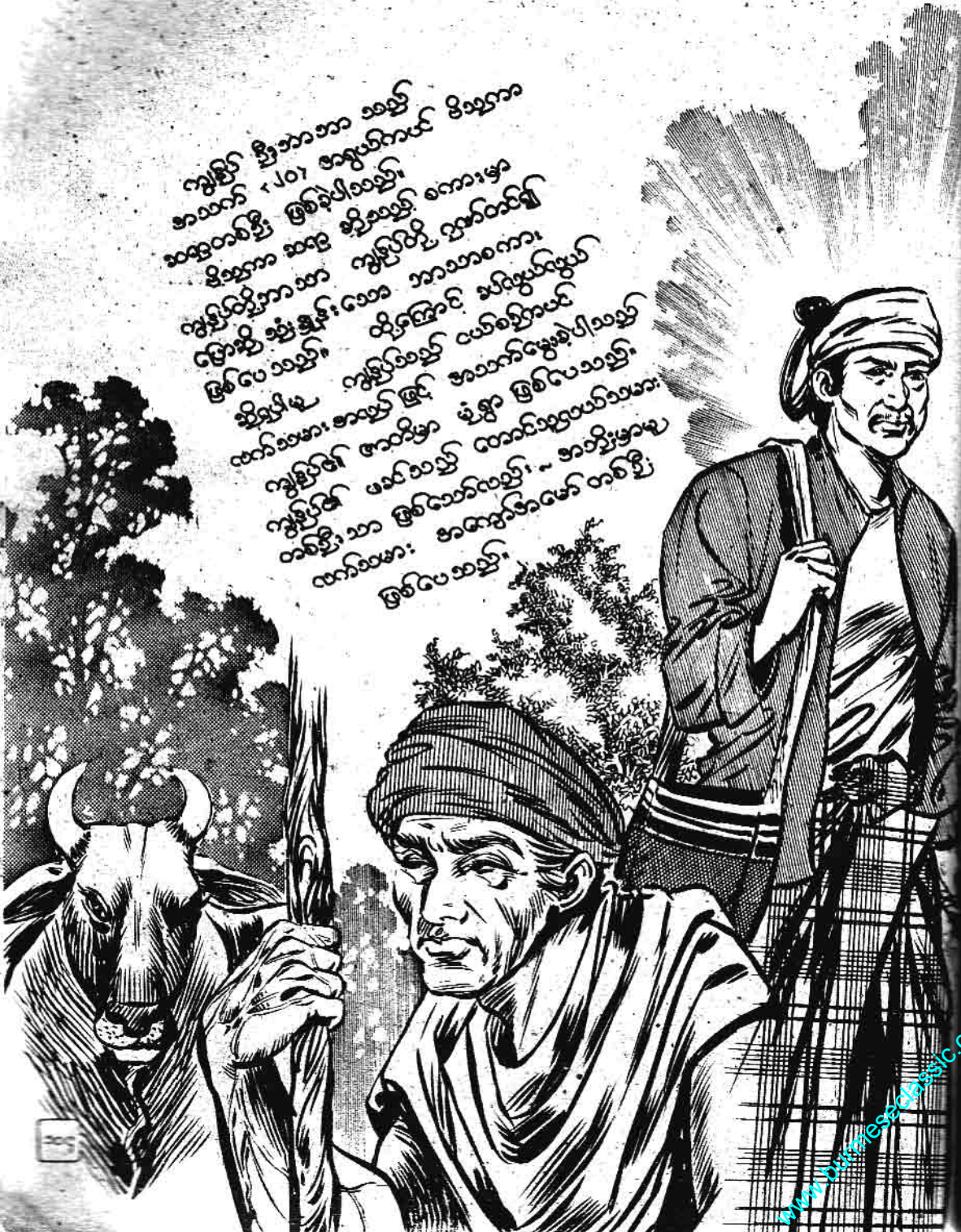
ဇာဇာ သတ္တ ကိုတင်၊ မောင် အား ချစ်ဆက်၍  
ဇာဇာ သတ္တ - ထိုခေတ် ကျွန်ုပ်တို့မှာ ဦး သတ္တ  
အလှပ သတ္တပ ကား၊ မှား၊ ငြော့၍  
ကျွန်ုပ် သတ္တ





# မိဆူကာဆရာ ဦးဘာဘာ၏မှတ်တမ်း

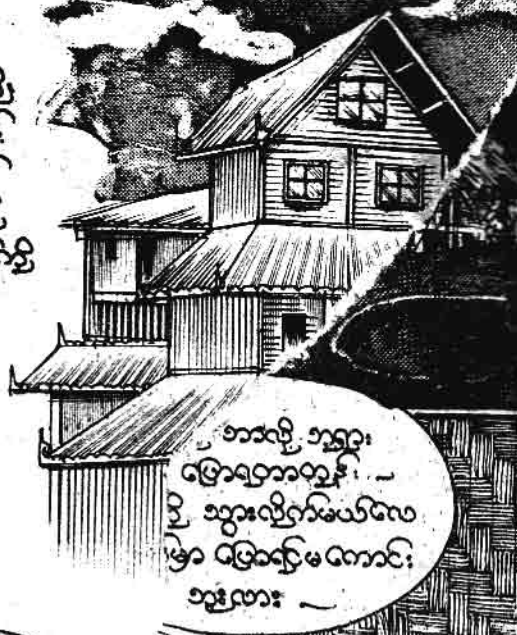
ကျွန်ုပ် ဦးဘာဘာ သည်  
 အသက် ၃၀၇ ဇာတိကောင် မိဆူကာ  
 ဆရာတစ်ဦး ဖြစ်ပါသည်။  
 မိဆူကာ ဆရာ ခုဦးသည် ကောင်းမွန်  
 ကျွန်ုပ်တို့ဘာသာ ကျွန်ုပ်တို့ ဂုဏ်တော်  
 ဖြစ်ပေသည်။ ထို့ကြောင့် မိဆူကာ  
 ဆရာသည် ကျွန်ုပ်တို့ ယဉ်ကျေးမှု  
 ထက်သန်စေရန် အသက်မွေးပါသည်။  
 ကျွန်ုပ်၏ ဇာတိမှာ မုံရွာ ဖြစ်ပေသည်။  
 ကျွန်ုပ်၏ မိခင်သည် ကောင်းမွန်သော  
 တစ်ဦးသာ ဖြစ်သော်လည်း အဘိုးမှာ  
 ထက်သန်စေရန် အသက်မွေးပါသည်။  
 ဖြစ်ပေသည်။



အညာဘက်တွင် ရှိသော

အညာတန်းစောင်း၊ ကျောင်းတန်း အုပ်စု  
မြို့နယ် အထောက်အပံ့များမှာ - ကျွန်ုပ်၏ အဘိုး  
လက်ထဲမှာ ဆရာတော်၊ ဦးဘုရား၏ လက်ထဲတွင်  
မောင်းဆွဲ ကာ များလှ၏။ ကျွန်ုပ်၏ အဘိုး  
(၁၀) လောက်တွင် အောက်မြို့ ကျေးရွာများကို  
ခြောင်းလှ နေထိုင်ပြီးလျှင် လက်ထဲမှာ အလုပ်ကို  
လုပ်ကိုင်လာ၏ - ထိုအချိန်က -

အထက်အညာ ဒေသများကို ဘဝရှင်  
မင်းတန်း၊ မင်းဗြူး၊ ဦးက အုပ်ချုပ်ကြိုက်လျက်  
အောက်အကျ ဒေသများကို ဗြိတိသျှ  
အစိုးရမင်းတပ် အဖမ်းဗြိတိသျှသမား၊  
အဖမ်းဗြိတိသျှသမား ဒေသ ဒေသများတွင် ပြန်လည်ကား  
လာမည် ဟု စိတ်ကူးရှာခဲ့ကြ၍ ကျွန်ုပ်အဖွဲ့  
ထိုဒေသများတွင် အနယ်နယ်လှည့်လည်ပြီး  
နောက်ဆုံးတွင် ရွှေကန်သို့ ရောက်  
လာခဲ့၏။



ဘာလို့ ဘုရား  
မြောရတာလို့...  
ဦးဘုရားလျက်မယ်လေ  
မှာ မြောရမကောင်း  
ဘူးလား -



ဒါဆိုလည်း - ခုနစ်  
ထွက်ပြီး အိမ်ပြန်ရောက်  
မှာ အလုပ်ကားမြောရ  
မကောင်း ဘူးလား -

ဒီလိုဆိုလဲ  
ဘုရားလျက်ပါမယ်  
ဦးလေးလည်း -



ရန်သူတွေကပေးတဲ့အဖွဲ့ရဲ့  
 အဖွဲ့ခေါင်းဆောင်က ခေါ်ဆိုနေတာကို  
 ကြားရတာဟာ အလွန်အမင်း  
 အထူးအထွေထွေ ဖြစ်နေတာပဲ။  
 အဲဒါကို ကြားရတာဟာ အလွန်အမင်း  
 အထူးအထွေထွေ ဖြစ်နေတာပဲ။  
 အဲဒါကို ကြားရတာဟာ အလွန်အမင်း  
 အထူးအထွေထွေ ဖြစ်နေတာပဲ။

ထိုအခါ  
 ကျွန်ုပ်တို့  
 ကျွန်ုပ်တို့  
 တစ်ဦး  
 တစ်ဦး

တစ်မျိုးတစ်ကွဲလွဲတဲ့ အရာတွေကို  
 တွေ့ရတာတွေ ပျက်စီးခြင်းဟာ  
 ထမတက် တွေ့ရတာတွေ တွေ့ရတာတွေ၊  
 တွေ့ရတာတွေ၊ တွေ့ရတာတွေ - ဟာ  
 ထမတက်ဆရာတော်က ဆရာတော်ကြီး  
 နားထောင်ရတာ အလွန်အမင်း  
 သတိပြုရတာတွေပဲ။



တစ်နေ့သ၌ - ဝမ်းပွဲစား  
ဒီးခြံသာ သ၌ ကျွန်ုပ်ဆီသို့  
ရောက်လာပြီး -

လက်သမားသရူ  
မောင်သာသာ ရှေ့မနက်ဖြစ်၍  
ငွေတိုရုံအရား တက်ရိုက်၍ကွ -  
တနင်္ဂနွေ ထောင်မှာ ခြံတံ အာရုံ  
တန်ဆောင်၊ ထဲမှာ ငါ့အိမ်ကွ  
ဝမ်းပွဲစားကြီး ဒီးစံဖျ၊ ဆိုတာ  
မင်းကွ၊ ရောင်နေလိမ့်မယ်

ဒီကိစ္စတို့ အာရုံ၊ အရူး၊  
ပေါ်မှာ မြောရတာကွန် -  
အိမ်ကို သွားလျှက်မယ်လေ  
အိမ်မှာ မြောရမကောင်း  
ဘူးလား -

မဟုတ်ဘူးကွ -  
ပွဲစားကြီးက ဘာပေါ်မှာ  
အာရုံရက်စွာဆို ရောင်မှာ -  
အာရုံတော အရူးပေါ်မှာ  
အာရုံစကား မြောဖြစ်မှာ  
ကွ -

ဒါဆိုလည်း - အမှု  
ထွက်ပြီး အိမ်ပြန်ပုဂ္ဂိုလ်  
ဖွဲ့ အာရုံစကား မြောရ  
မကောင်း ဘူးလား -

မင်း - မဘူးဆိုရင်လဲ မြော  
တစ်မြော၊ လက်သမားသရူဆီ  
သွားမယ် - ဒီးစံဖျက လက်သမား  
သရူတွေနဲ့ အာရုံစကား မြောပြီး  
တာနဲ့ အာရုံစကား စင်မယ်  
အိမ်ဆောက်ပြီးမှ အာရုံစကား  
ထွက်မှာကွ -

သွား  
ရတာမှန်အာရုံမှာ  
အိမ်ကြီးတစ်လုံး  
လောက်ဆင်လို့တု  
ကွ -

ဒီလိုဆိုရင်  
သွားလျှက်ပါမယ်  
ဒီးလေးလွယ် -

ကျွန်ုပ်တို့သည် - ပုံစံအားဖြင့် ဦးစွာ နှစ်  
တွေ့ရန် ထွက်လာခဲ့၏ - ဗဟန်း၊  
လမ်းမကြီး၊ အထိမ်း၊ ရွှေကပ်လာ  
ခဲ့ပြီး ဘေဂ္ဂိုလ်တို့ အာဖောကြေဇာဇာဇာ



ဘုရားကဲ့သို့ ဖြစ်လေး က  
တက်ခွားရင် ကောင်းမယား -  
ရှေ့တစ်ခုတည်း ရွှေကပ်၊ နံလေးက  
ဖြတ်ပြီး တက်ရင် ကောင်းမယား -  
ဘယ်က တက်ရမလဲ -



ကျွန်ုပ်တို့တွေ့နေရတဲ့ အထက် (၅၀) နှစ်  
လူကြီးတစ်ဦး ရွှေကပ်လာပြီး ကျွန်ုပ်  
တို့ဆိုင် အာဖောကြေနေလေ၏။

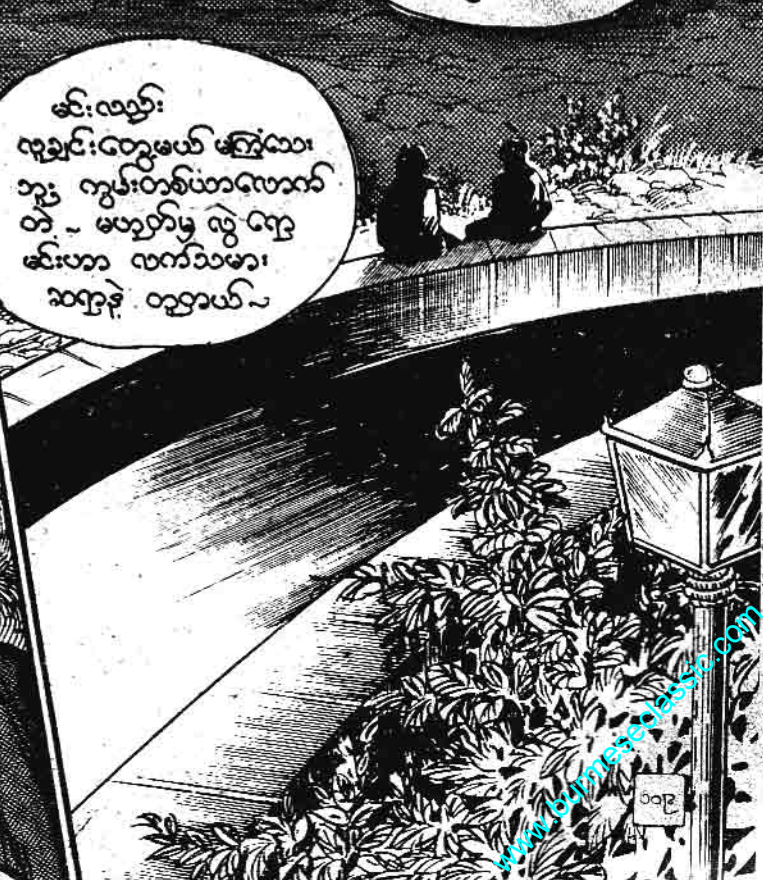
ထိုသူကြီး သည် လွယ်အိမ်ထဲမှ ကြေးကွမ်း၊  
အစ်ကို့ ထွက်ကာ ကွမ်းတစ်ယာ ယာရှ  
စားလေ၏ - ကျွန်ုပ်လည်း ကွမ်း၊  
စားလိုက် ဖြစ်ပါလောသဖြင့်



ဒါဘဲ  
ကျွန်တော်ကို  
ကွမ်းတစ်ယာလောက်  
ကျွေးပါလား -

လူတား ငွေးလား  
သေးတစ်ပါး ဆိုတဲ့  
ကောင်စားမျိုးပဲ -  
အကောင်းအဖျားထူတဲ့  
ကောင်ကို ရှေးလူကြီး  
တွေက အဲဒီလိုပဲ ငြော  
ခြာတယ် -

မင်းလည်း  
လူချင်းတွေမယ် ခြေထောက်  
ဘူး ကွမ်းတစ်ယာလောက်  
တဲ - မဟုတ်မှ လွဲ ကျေ  
မင်းဟာ လက်သမား၊  
ခရာနဲ့ တွဲတယ် -



ရာမင်းပိုင်ကြီးက  
မင်းက ကျွမ်းကျွန်တာ  
တတ်သလား... ~

ဟ့ဟ့... ဟ့ဟ့ဟ့...  
ကြိုက်တာတတ်ပါ  
တယ်... ~

ကြိုက်တာတတ်ပြန်  
ပေးထားရတယ်  
ကွ... ~

ဒါဟာရယ်... မကျွေးခွင့်  
တွေပါ... ကျွန်ုပ်တို့  
ပိုင်ဆိုင်ပေးပါလို့ မဝယ်  
ခွင့်ရပါဘူး... ~

မင်းတို့လို  
ကောင်းကြီးမှာ ပိုင်ဆိုင်  
ဘယ်လောက်မှ ပါမှာ  
မဟုတ်ဘူး... ~



ဒီလိုကွ တစ်လုံးပြီး  
တစ်လုံး ထောက်ကြွေးနဲ့ပဲ  
ဒါဟာကံကြီးပြီး သောသွားမယ်  
ပိုင်ဆိုင် ပေးပေးပါလို့ပဲ ဖြစ်ဖို့  
ဗိုလ်... ~ ငါ တွေ့ဖူးတယ်  
လက်သားမား ဆရာတွေ  
ဒီအတိုင်းပဲ... ~

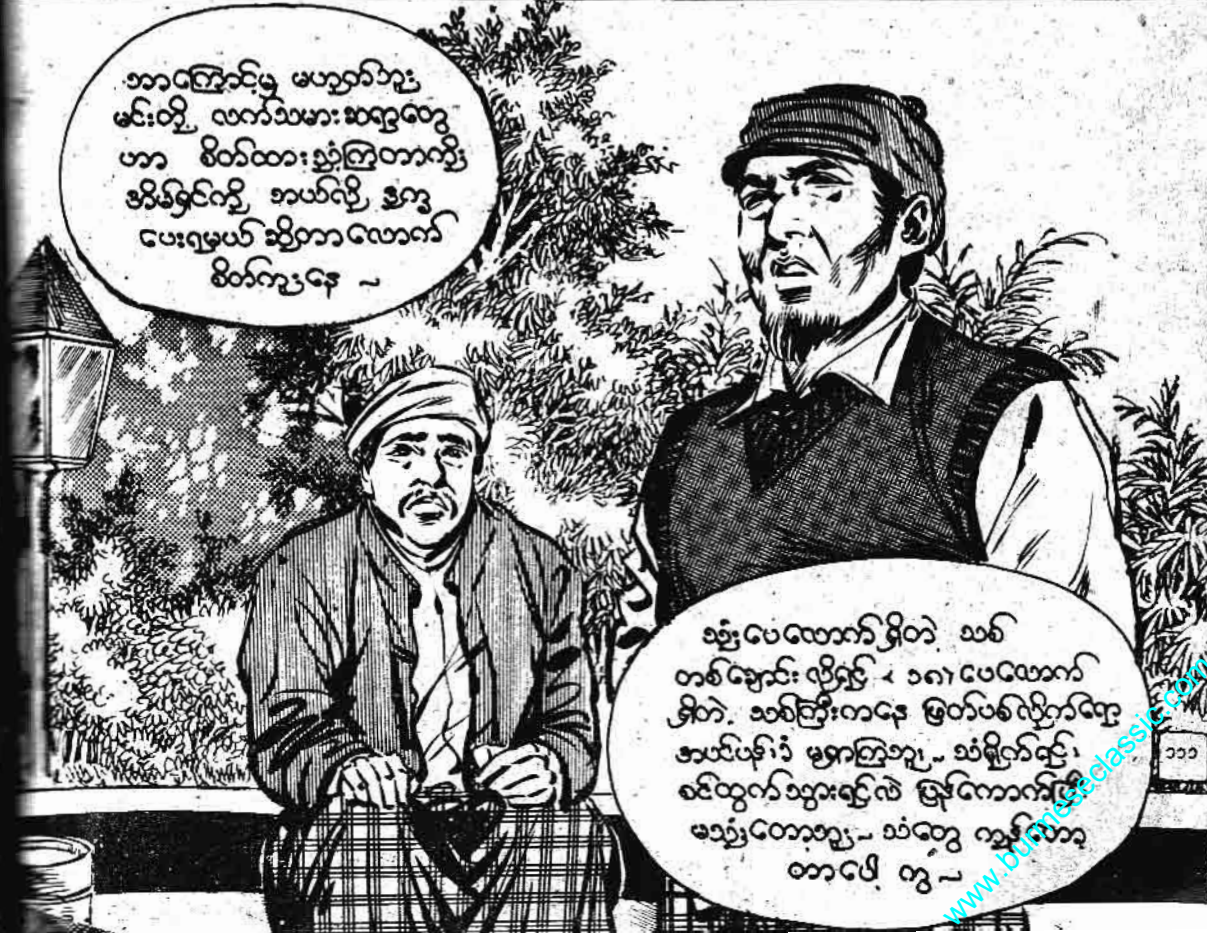
ကျွန်ုပ်တို့သည် လွန်ခဲ့  
သော နှစ်များက လက်သမား  
ဆရာများကို တစ်ဦးစွာ  
စွဲစားကြဖူး၏။

ဟေ့ - လက်သမားဆရာ  
စွဲစားမနေနဲ့ - အဲဒီလို  
ဘာကြောင့် ဖြစ်လဲ  
လိလား -



ဘာကြောင့်မှ မဟုတ်ဘူး  
မင်းတို့ လက်သမားဆရာတွေ  
ဟာ စိတ်ထားပုံကြတာကို  
ဒီမိမိကို အယ်လို၊ ဒီက  
ပေးရမယ် ဆိုတာလောက်  
စိတ်ကူးနေ -

ဆွဲပေးလောက်ဖို့က သစ်  
တစ်ချောင်း လိုတယ် - ဒါပေမယ့်  
ဖို့က သစ်ကြီးကနေ ဖြတ်ပစ်လိုက်ရင်  
အယ်လိုနဲ့ မှာကြတာပဲ - ဆံ့မိုက်တို့  
ခင်ထွက်သွားရင်လဲ ငြုင်ကောက်  
မဆွဲတော့ဘူး - ဆံ့တွေ ကျွန်ုပ်တို့  
တာပေါ့ ကွ -





ဒိမ်ရှင်က - သံတွေ  
တစ်ခုခုနဲ့ထား ဆရာတို့ထံ  
ဆက်ပေးတဲ့ ဓာတ် - ဖမ်းတို့က  
ဖမ်းတို့က ဆံခြောက်တာ  
အလေအလွင့်များမှာပေါ့

ဒိမ်ဖြူတော့.. ဒီးခြောက်တဲ့  
ထမ်းချိုတဲ့ ထည့်ယူချက်  
ယူသား .. အာရပ်မှာပဲ ဒီတယ်  
ဒိမ်ရှင်က ကွေကွေနပ်နပ်ကြီး  
ဒိမ်တက်မက်လာ ထွက်ရတဲ့  
လက်သမား ရယ် ထို့  
အားတယ် ~

ယောက်ျားကို  
ရှေးလိုက်တဲ့ ဆန်ကို  
ဖြူပြီး တောင်းထို့  
ဆက်တယ်ဗျ ထို့  
မြောတတ်သေးရဲ့



ဒီက လူတွေ ဒုတိယ ဒိမ်  
အကြောင်း မြောတာ - ရှာနဲ့  
သံယာတွေ အတွက် ကျောင်းကို  
ဆောက်တဲ့ ဓာတ်မှာယဉ်း ဖမ်းတို့  
စိတ်ဝင်တွေက မဖြောင်းဘူး -  
လက်သမားဆရာတွေမှာ စိတ်ကောင်း  
အဆုံးကောင်းနဲ့ ကိုယ်ပစ္စည်းလို့  
သဘောထားဇာနီး လှုပ်သွားတို့ပါ  
တယ် - ဒီလေဖယ် အားတယ် ~

စကားကို ဖြေတာ  
ကွမ်းတံတွေကို ထွေး  
ထိုင်ဖါ





အခု ဖင်းဟာ  
ဝါးပြဲစားကြီး ဦးစံဖျေ့ ရဲ့  
အိမ်ကို လောက်ရတော့  
ဖယ် မဟုတ်လား

ဟု -

ငါက ဦးစံဖျေ့ရဲ့ မိတ်ဆွေပဲ  
အဖီအိမ်ကြီး လောက်တဲ့အခါမှာ  
ငါက ကြီးကြပ်ရမှာ ဖင်းတို့နဲ့  
ငါ လွေကြာပြီ ပေါ့ကွာ ~  
ရှေ့ - ကွမ်းတစ်ယာစား



ကဲ ကဲ.. သွားတော့  
ဖင်းတို့ မှာခွင်တာက  
အိမ်လောက်ဖယ် ထက်ခက်  
တော့ - ရွှေ့ပြီး မတောင်း  
လေနဲ့ -

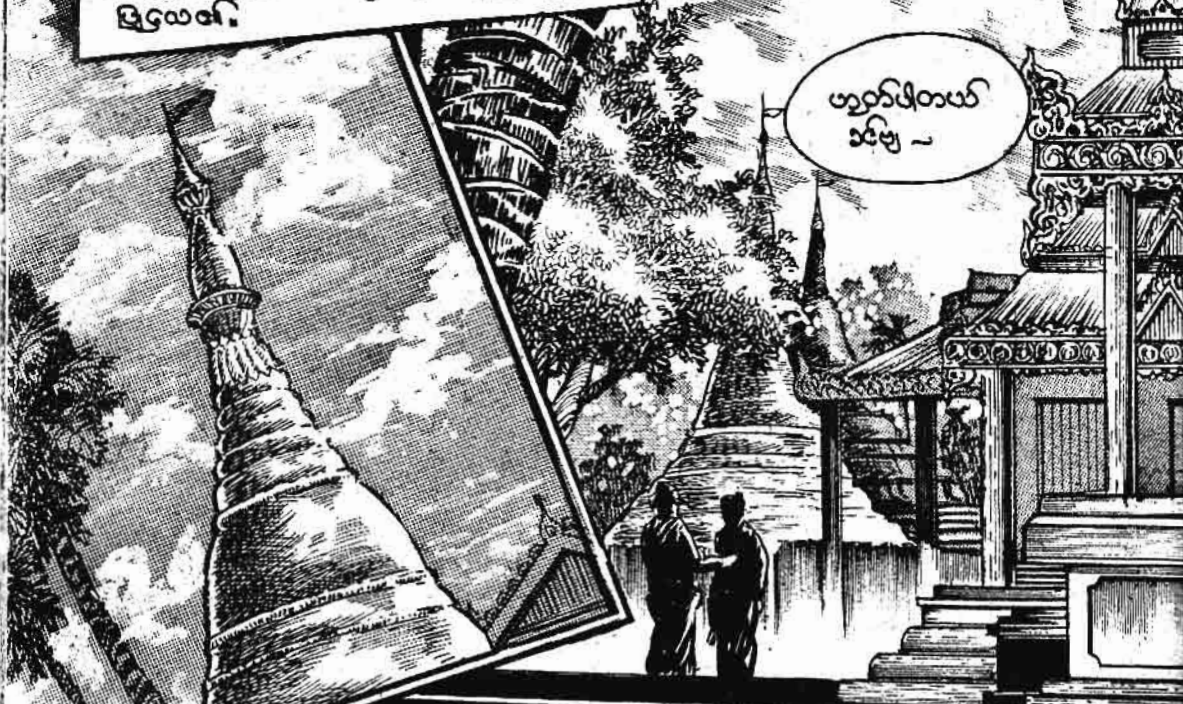
ကုန်စည်သည် ထိုသူကြီးကို  
ထားခဲ့၍ ရွှေ့သွားလမ်းလေး  
အတိုင်း ရွှေ့တက်ခဲ့  
ကွမ်းတော်ပေါ် သို့  
တက်ခဲ့၏။



တနင်္ဂနွေ အာရုံစွဲ တန်ဆောင်း ရှေ့တွင်  
အဆောင် (၄၀) ကျော် အစွယ်ခန့် ဖြစ်  
ပန်းပွဲလှောင် ခေါင်းပေါင်းနှင့် လှူတစ်ယောက်  
အညွှန် ကျွဲဥဒား ထွက်၍ သိုးဦးကြို  
မြင်ရ၏။

မောင်ဘာသာ  
ဆိုတာ ဖတ်တယ် ~

ဟွတ်ဖိတယ်  
သိလို့ ~



အထဲကို ခြွေပါ  
အလျှောက်စွာ အတွက် ဆွဲ  
ဆိုးဆွဲလှောက်ကို နှင့်လွှတ်ပါ  
ကျွန် အင်္ဂါနီ ဝင်စရာ  
ဖိုလေတော့ ~ ဆွဲလျှောက်  
နှင့်လွှတ်ပါကွယ် ~



စား လောက်ဖွယ်ရာများနှင့် ကျွေးမွေး  
ဆွဲခံပြီး အလုပ်ကိစ္စကို ပြောလေ၏

လျှပ် အိမ်က  
ရေတာရွာ၌ စမ်းချောင်းလေး  
ထိပ်မှာ ရှိပါတယ် - အဲဒီမှာ  
မုက်နှာစာ ပေ(ဝေ)လောက်  
ကျယ်တဲ့ အိမ်ကြီး တစ်ဆူ  
လောက်ခွင်တယ် -

အပေါ်ထပ်မှာ - ဘုရားခန်း သီးသန့်  
မိခွင်တယ် - လသာအောင် -  
ဆင်ဝင် ပါခွင်တယ် - အောက်ထပ်  
မှာ - မြေတိုက်ပါရမယ် - ဒီလိုနဲ့ပဲ  
လက်သမားခ အယ်လောက်  
ပေးရမလဲ -



ကွန်တက်အနေနဲ့  
လက်သမား ဘဝလွှာတွေ  
အများကြီး ထပ်ပေါ်ကြီးမယ်  
ဒါကြောင့် - ငါးစု အရှင်တော့  
မဖြစ်ပါဘူး ဗွားကြီး -

ကျွန်ုပ်တို့သည် လက်သမား ခ ကဲ့  
အဆမတန် ပြောဆိုသည့် အတွက်  
စိတ်ထဲ၌ အနွှဲအလဲ ဖြစ်ခဲ့သည့်

ငါ့ရှာထဲထား... ကျွန်ုပ်တို့ထား  
တာနဲ့ ကွာနေတာပဲ - ဒါလောက်  
ကြီးတာ ဒါပဲကို လောက်တာ  
လက်သမားခ ငါ့ရှာ ဆိုတာ  
လက်သမားတွေကို ခွဲဝေပေး  
ရဦးမလို့ ဆင်ဗျားအတွက်  
ဘာကုန်မှာပဲ -



မောင်ဘာသာတို့  
လက်သမားဆရာတွေက  
တယ် ချီးတာကိုပဲ - ကဲ ကဲ  
နှစ်ထောင် ယူဗျား - အဲဒါမှာ  
ခြံစောင် ကွပ်တို့ မှီတယ်  
ကဲ - သွားပေတော့ -



ကျွန်ုပ်လည်း နှိပ်စွဲ လေးထွက်သော  
ငွေထည်ကြီးကို ဖြိုက်၍ အားရ  
ပန်းသာဖြင့် ခွင့်ပြုပေး၍ ဆင်း  
လာခဲ့သည်။

ထိုသူကြီးနဲ့ ချစ်တွေ့  
နေဦးမယ် - ငွေထည်ကိုဖြင့်  
ဖြင့် နည်းနည်းပါးပါး  
လေးသုံးပါဦး လို့ တောင်းခွင့်  
တောင်းနေမှာ -

ကျွန်ုပ်တို့သည် ထိုသူကြီးနှင့်  
မတွေ့ရမှီ အလားတူ  
မဆင်းဘဲ ခြောက်ဘက်  
ဖန်ဖြင့် ဆင်းခဲ့သည်။



www.burmeselibrary.com

မြောက်ဘက်မှ နှစ်ဖွား - တောင်ဘက်သို့  
ရွှေကလေးစုံစုံ နှစ်ဖွားထဲမှ တစ်စုံ  
တစ်လောက် ထွက်လာပြီး -



ဒီနေရာလောက်ကနေ  
မင်းကို ရှိကံပြီး ရွှေထွက်ကို  
ယူ၍ အတော်မကွ -



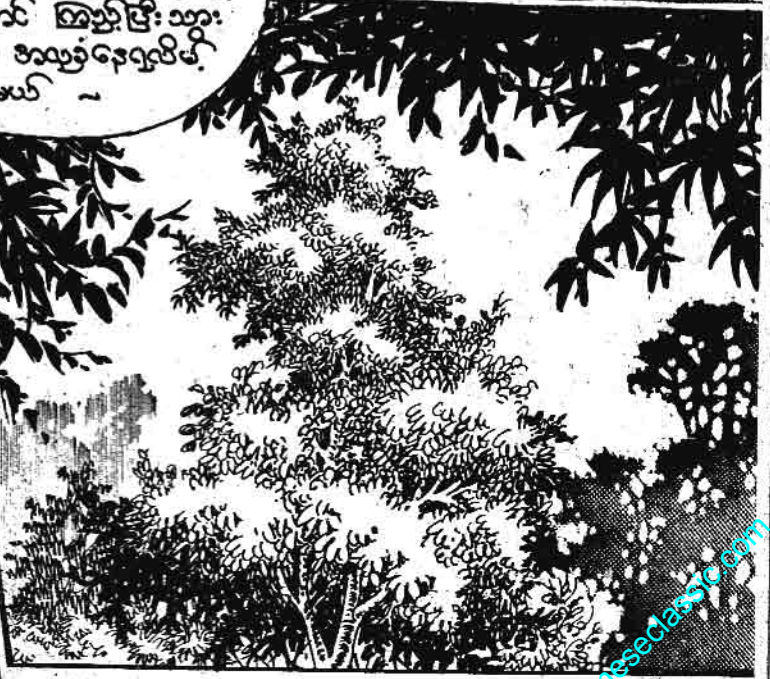
ဟာဗျာ -  
ခပ်ဗွားကြီးကလည်း  
လှုပ်ကြွတာ -

လက်ထဲ  
ရွက်ပေး ရွှေကလေး  
တာနဲ့ လေသံက  
မာသွားတော့တာကို

စောစောထွက်က  
ငါ့လို အား တဲ့ -  
ခွဲတော့ ခပ်ဗွားကြီး တဲ့  
ဟဲ့ ဟဲ့ ဟဲ့ -

ဝိဇယာထွက် မင်းကြီး ချဲ့  
ပတ်ဆင် ဟာ ရွှေတစ်ပိယား  
ထည့်ပေးဖို့မှာ ဆွဲလိုက်တာနဲ့  
ဦးဆွတ်နေကြ မင်းကြီး လို့  
ဦးဆွတ်တာအား လို့  
စာထဲမှာ ပတ်ပေးတာတည်း။  
က ~

အဲဒီတုန်းက မပျံ့ပေမီ  
ဖြစ်မိသေးတယ် ~ အချစ်တာ  
မင်းကို ကြည့်ပြီး ယုံရအောင်  
လောကောင် ကြည့်ပြီး သား  
ထမ်းမှာ အသွင်နေရမိမိ  
မယ် ~



www.burmeseclassic.com



ရှာတာထက် လူနှစ်ဦး  
ချီပတ် အတွင်းမှ ထွက်လာ  
အဖြိုးထွင် -

ဟေ့ကောင်  
လေးပဲ - မင်း  
ငွေခိတ် -



ကျွန်ုပ် ထွက်ပြေးမည်အဖြိုး - တစ်ယောက်က  
လှမ်းဆွဲဖြိုး နှလောင်း ချီ မီးဖြောင် ဖြင့်  
ထောက်ထား လေ၏။



ကျွန်ုပ်မှာ ကြောက်လွန်းစွာ  
ချီဗား ထွက်နေ၏။



ဟေ့...  
သမီး၊ သိကြားတွေ  
ဆွေကြားလော့... -

အောင်မြင်ခဲ့ဖူးဘူး၊ သော့ အသံ  
ထွက် ပေါ်လာသောအခါ - မီးဖြူ  
နှစ်ယောက် ကျွန်ုပ်တို့ကား တွန်းလှုံ့၍  
ထွက်ဖြေး လေတော့၏။

သွေးငြိမ်းစဉ်၊  
ကယ်တင်ရှင်တား  
ကျေးဇူးတင်စွာဖြင့်  
ကြည့်လိုက်စေ -

ဟယ်!  
အဘယ်လော့.

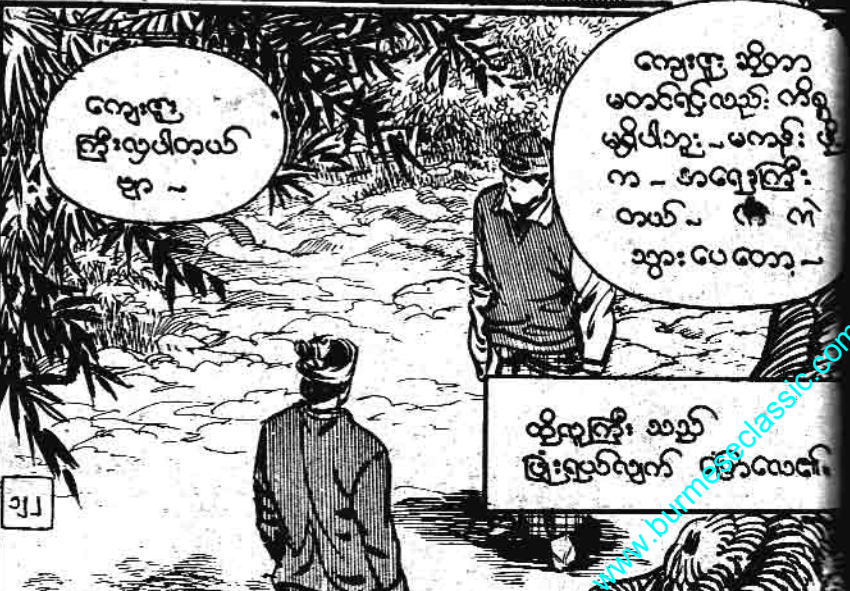


ငါ - မင်းကို  
စိတ်မချလို့ လိုက်  
လာတာ - ထင်တယ်.  
အာရှင်းပဲ -



ကျေးဇူး  
ကြီးလှပါတယ်  
ဦး -

ကျေးဇူး ဆိုတာ  
မတင်ရင်လည်း ကိစ္စ  
မရှိပါဘူး - မကောင်း  
က - အရေးကြီး  
တယ် - ငါ့ ကို  
သွားပေတော့ -



ထိုကုသိုလ်း သည်  
မြီးရုပ်လွန် မြို့လှလေ၏

ထိုလူကြီး သည် ကျွန်ုပ်တို့  
လမ်းခွဲကာ တွက်စွာ သွားလေ  
တော့သည်။

ကျွန်ုပ်လည်း အိမ်သို့ ငြန်ရောက်  
လာ လေတော့သည်။ ကျွန်ုပ်သည်  
ခရစ်ခန့် နှစ်လှည့် ဖယ်ပြန်သော  
ကျွန်ုပ်၏ တံတိုင်းလေးမှာ ~

ထိုညက - ကောင်းစွာ  
အိပ်မက်ခြင်း မဖြု နှင်လေ။  
ငွေထွက် ကို တစ်ညလုံး  
ကင်း စောင်းနေရတော့၏။

# မြေရွေးခြင်းအကြောင်း

နောက်တစ်နေ့နံနက်တွင် ကျွန်ုပ်တို့  
လက်တွေ့လုပ်ကိုင်ဖူးသော လက်သမား  
များနှင့် အတူ - ရေတာရွာညီလမ်း  
ခွေးကလေး၊ နံဘေးရှိ နှိပ်ဖူး ၏  
မြေကွက် ဆီသို့ ထွက်လာခဲ့ကြ  
သည်။



ယခုအခါ ကျွန်ုပ်တို့ အဝတ်အစားအသစ်  
တို့ဖြင့် သစ်လွင်နေခဲ့လေပြီ ~



နှိပ်ဖူး ၏ မြေကွက်တွင် လူနွဲ့စွာ မဟာကွ  
ဆိုင်လှသော ဂွံတို့ ဆိုသူ၊ ဣတစ်လောက် ကို  
တွေ့ရလေသည်။

အိမ်ဆောက်ရန် အတွက် - ဆပ်ဖွား၊  
ဆံဖွား - ဆွမ်းဖွား၊ ကို စာရွှေးတွက်၍  
ဝှံပို့ ဇာား ~



မင်းဆရာ  
ပွဲစားကြီးကို ပေးထိုင်  
ပေလော့ ~

ဝှံပို့ ထွက်သွားပြီးနောက်  
ကျွန်ုပ်တို့ ဖွဲ့စည်း၍  
ပန္နက် ရိုက်နေစဉ် ~

ဟေ့ - လက်သမားဆရာ  
လူနော် ~ အိမ်ဆောက်တာ  
နိမ့် ဆောက်ရသလားကွ ~  
ဇွဲလော့ ဘာလော့ မရွေး  
လော့ ဘူးလား ~



ဟင် -  
မိမိလူကြီး  
ပါလား ~

ကျွန်ုပ်တို့ ဖိတ်သော လက်သမားများ  
ဖြာလည်း ထိုသူကြီး ကို  
စာတူဆရာကို သဖွယ် ကြည့်ပါ။

ဘာတွေ  
ရွေးချဉ်းမှာလဲ  
ဗျ -



အံ့ခေ့ မင်းတို့ မြေဟာ  
အာရုံစူး သင်္ဃာန်ထဲမှာ ပါတဲ့  
အာတွက် အိမ်ဆောက်ကောင်းတဲ့  
မြေမျိုး ပဲ - ဟိုးတော့ မြေရဲ့ အာချိန်ကို  
ကြည့်ချဉ်းမယ် -

လိတောပေါ့ကွ - မြေကောင်း၊  
မကောင်း၊ ရွေးချယ်မယ် - အိမ်  
မဆောက်ခင် မြေရဲ့ သင်္ဃာန်ကို  
ကြည့်ရှုလေ့လာတာပဲ - မြေသင်္ဃာန်  
လက္ခဏာ <၁> မျိုး ဒါတယ် -  
ဒါတို့ မင်းတို့ သိရဲ့လား။

မြေရဲ့ အာချိန် <၄> မျိုး  
ဒါတယ် - မြေပုဂ္ဂိုလ်  
မြေမင်း - မြေညို - မြေကြမ်း  
တဲ - အံ့ခေ့ မြေဟာ တော့  
မြေပုဂ္ဂိုလ် - အိမ်ဆောက်  
ကောင်းတဲ့ မြေမျိုး  
ဒါတယ် -

ဟဲ့ဟဲ့ဟဲ့ဟဲ့ - အိမ်ဆောက်  
ကောင်းတဲ့ မြေမျိုးကို ကျွန်တော်  
တို့က အိမ်ဆောက်မလို့လွှဲ  
နေပြီပဲ - ဦးလေးက ဘာလို့  
လေကြောင့်လဲလဲလဲ -

လူနိုက် -  
ရှေးထုံးတမ်း ဖပယ်ရတာ  
စွေးဆုံးလဲ ဖပယ်ရတာက  
ရှေးထုံးတမ်းကို ဂရုမပြုဘဲ  
ဆောက်မိမှာ မှီ လို့  
ပြောနေတာ -

ဒီမိမိဆောက်မိမှာ  
မိမိကို ပုဂံခေတ်လယ်ကွဲ -  
မိမိပုဂံကား ဆို၍ နားနို့ နဲ့  
ပုဂံခေတ်လယ် - ပါပြောတဲ့  
အထဲမှာ မိမိကို ပုဂံခေတ်  
လယ်ကွဲ -

ကွဲပုံတို့ပစ္စည်း၊ နားနို့ ကို အခါ  
မိမိကို ပုဂံခေတ်လယ်ကွဲ





# မြေနှိမိတ်ပတ်ခြင်းအကြောင်း

နောက်တစ်နေ့တွင် ထိုလူကြီး  
ရှောက်ဖို့လာဖြန်လေသည်။



လူကြီး၏ လက်ထဲတွင် ငြွေးဖြူ မြေနှိမိတ်ပတ်  
ချိန်ခွင်လေးတစ်ခု ပါလာ၏။ လူကြီးသည်  
မြေတွက် အလယ်တစ်ခုရှိရာသို့ သွားကာ  
မြေစုံရာဖြီးထွင် ကျွဲပြင်တို့အား ခေါ်၏။

လာဖြူ ~  
လက်သမားဆရာတွေ  
လာဖြူ ~

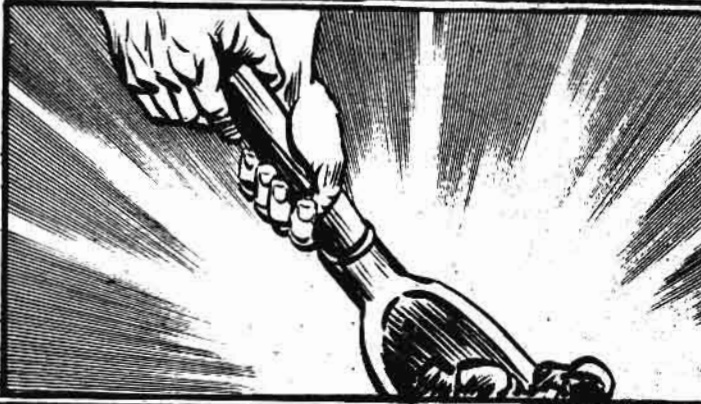


တော်တော်ရှုပုံတဲ  
လူကြီး ~ ဘာခွဲကွ  
ပေးဦးမလို့လဲ  
မသိဘူး -

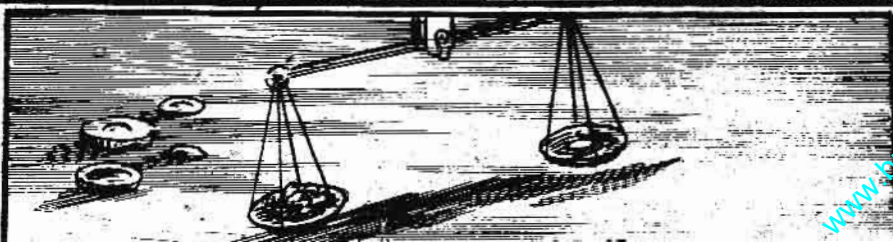
လူကြီးသည် လွယ်ခက်ထဲမှ  
ပေါက်ပေါက်များကို နှိပ်ချိ ခြွဲကာ  
အခွင့်အလမ်းများကို ဖြုတ်တင် -



ဟေ့...လက်ထဲမှာအရာ  
တွေ့ရင် နဲ့ မြေကို တစ်ခွက်ထဲ  
ထိုး ကော်ခမ်းကွာ -



တွေ့ရင်မှာ ပါ တဲ့  
မြေကို အဖက်ရေနဲ့  
ချိန်ခွက်ထဲ ထည့်ခမ်း



ဒီလို ချိန်ကြည့်လို့  
 ၁ ကျပ်ထား၊ ဖြိုရင် အိမ်ရှင်ဟာ  
 ဆင်းရဲတာရှည်လိမ်မယ် ~  
 ၂ ကျပ်ထား၊ ဖြိုရင် ဒုက္ခရောက်  
 တတ်တယ် - ၅ ကျပ်ထား၊ ဖြိုရင်  
 လူ့ချစ်လူ့ခင်ဖွားတယ် - ၆ ကျပ်ထား၊  
 ဖြိုရင် စီးပွားတက် - ၇ ကျပ်ထား၊  
 ဖြိုရင် အိမ်ရှင်ဟာ အဲဒီအိမ်မှာ  
 မနေရတော့ဘူးကွ ~



ကျွန်ုပ်တို့လည်း လွန်စွာ  
 စိတ်ဝင်စား သွားကြ သည်။



ဟာ!  
 ချိန်ကျပံသာ၊  
 ဖြိုတယ် လော -

မွဲစားဣ်း  
ဒီးဝဲစ တော  
လှေဗျာ မဟ့ဗျာတော  
ဘျာ -



မဟ့ဗျာတောဣ်းတော  
ဒီးဣ်း ဒီးလောက  
ကောင်း ကောင်း လောကီလာ  
ဣ်း တောဗျာ - ဘာလိ  
မဟ့ဗျာတောဣ်း -



တယ်ဒက်ပါလာ -  
အာဣ် မဟ့ဗျာတော  
မင်းနာမဟ့ဗျာက မိန်ပေ  
ဣ်းလိမ့်မယ်ကွ -

ကွဣ်းတော ဒီးကော  
လှေဗျာတောဣ်း

# ကြီးကိုင်း ပန္နက်ရိုက်ခြင်းအကြောင်း



ကျွန်ုပ်တို့ လက်သမားဆရာများသည်  
 ခပ်ခပ်ခပ် ခြင်္သေ့ပန္နက်ကြီးများ  
 ကိုယ်၌ ကြီးဆွဲတိုင်း ထွာနေစဉ် -



ဟေ့ - လက်သမားဆရာတွေ  
 ပန္နက်ရိုက်တာ ဒီလိုမှ ခြင်္သေ့  
 တယ်လို့ - မင်းတို့ဆရာက  
 သင်ထားသလား -

ကဲကဲ - ဒါကလေး  
 မောင်စိန်လေးနဲ့ တနင်္လာသား  
 မောင်ကြာဆွန်တို့က ပန္နက်ကြီး  
 တိုက်ကွာ - ဗုဒ္ဓဟူးသား ထွာမောင်ကြီး  
 က ပန္နက်ရိုက် -



ကျွန်ုပ်တို့သည် လူကြီးမြောတည်အတိုင်း ဖြစ်ပွား  
 လိုက်လေ၏ - လူကြီးက စွမ်းသာကဲ့  
 ဖြစ်ကာ ပျက်စီးနေလေ၏။

# တွင်းတူးခြင်း အကြောင်း

ထိုအခါက - ကျွန်ုပ်တို့သည်  
အိမ်ထိုင်ရာတွင် တွင်းဖွားကို  
တူး၏။



လာ - အိမ်ထိုင်ရာတွင်  
တွင်းတူးတာ မိလို့ တူးရမှာလား -  
ညွန့် ခန့် ခံလောနဲ့ ဆရာ့အဖေက  
လာနော် ဆိုတဲ့ ဂီတကဲ့သို့ စွတ်ဖြိုး  
တူးရမှာပဲ - ဖြိုးရင် အိမ်ထိုင်ရာ  
စွတ်ထားတဲ့ ရေညှိ တွင်းထဲလောက်  
ရှာရယ် - ဖြိုးမှ တွင်းထူး  
တယ် -

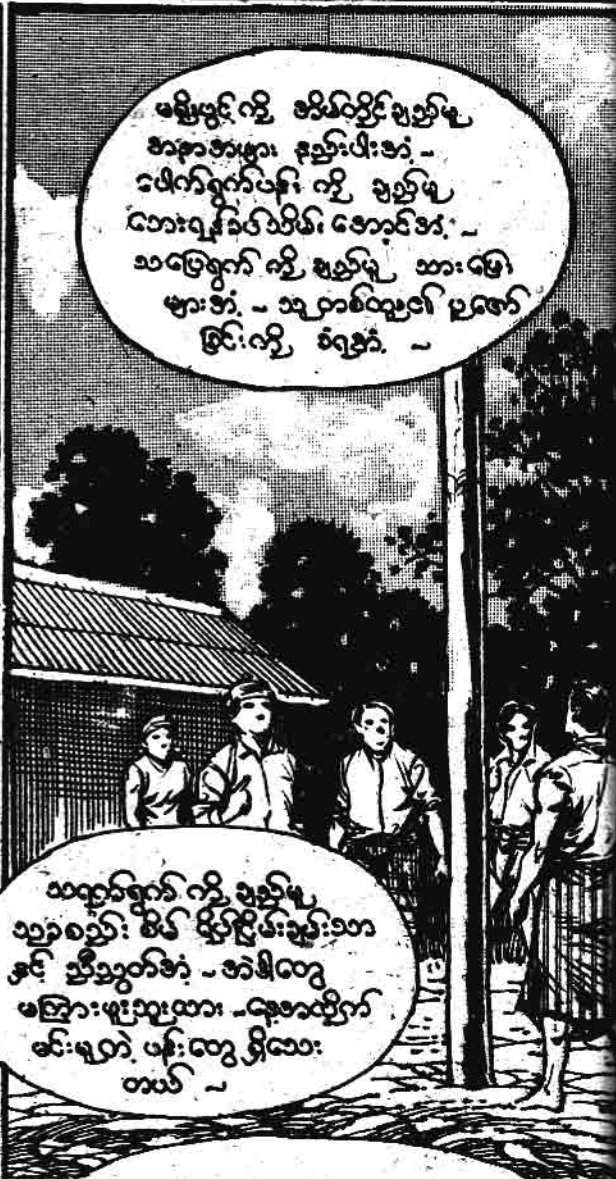


အဆိုဒါလျှင်  
ငွေပါ ဗာ -

### ခိမ်တိုင်ထူခြင်းအကြောင်း



မိစ္ဆာတို့ကို ခိမ်တိုင်စုစည်းမှု  
အာဇာနည်များ နည်းပါးအံ့ -  
ပေါက်ရွက်ပန်းကို စုစည်းမှု  
လောင်းရန်ခက်ခဲပါမိ၊ အောင်အံ့ -  
သဖြေရွက်ကို စုစည်းမှု သားဖြော  
များအံ့ - သူတစ်လျှောက် ပြုစေ  
ခြင်းကို စံရအံ့ -



လော့ - ထက်သမားဆရာတွေ  
ခိမ်တိုင်မှာ တွေ့ရုံတွေ စုစည်း  
တာလဲ ဖြစ်ပစ်လိုက်ပြီ

သရက်ရွက်ကို စုစည်းမှု  
သတ္တဝါတို့ ခိမ် တွေ့ခြင်းခွင့်သာ  
အင် ညီညွတ်အံ့ - အိမ်ထဲတွင်  
မကြားဖူးသူထား - လူအားထိုက်  
ဆင်းရဲတတ် ပန်းတွေရှိလား  
တယ် -

တနင်္ဂနွေ ဆောက်လော့အိမ်ဖြစ်မှု  
အိုသျှားရွက် ဆင်းရဲမှု - တနင်္ဂနွေ သပန်း  
ရွက် - အိမ်ထဲ - ထန်းရွက် - ဗုဒ္ဓပညာ ဖိုရ်ရွက်  
ကြားထပ်လား သရက်ရွက် - ဆောက်လော့ အိုသျှား  
ရွက် - စနေ မှာအခြေတဲ မှတ်လောက်ပြီ -

ကုန်သည်တို့သည် ဝိသုဒ္ဓိ အိမ်ထောင်ရေး  
နေ့စဉ် အတွင်း ပွဲစားကြီး ဦးစံဖူ ဆည်  
လာရောက် ကြည့်ရှုခြင်း မရှိပေ  
သဖြင့် ကုန်သည်



ဦးထူးရှေ့  
ဆူနေမယ် အိမ်  
တစ်ခေါက်တောင်  
လာမကြည့်ပါလား  
ဗျာ



ဘယ်လာကြည့်ရဲ့  
ထေ - ငါတစ်လပါကိစ္စ  
ရှိနေမှတော့ - ဆူစိတ်ဆူ  
တာပေါ့ -





ဝေဠာပေဠာ - ကျွန်ုပ်တို့ ဝိသုဒ္ဓိတို့သည်  
ကောသလပြည်နှင့် ဝေဠာပေဠာ  
ရွတ်ကွဲ အရှေ့ဘက်မှ အနီးသို့ ရောက်ရှိ  
လာကြ၏။



အဘဇ္ဈာန် -  
အဘဇ္ဈာန် ကျွန်ုပ် သိကာ  
ကြားပြီး - အဘဇ္ဈာန်အဖွဲ့ကို  
ခေါ်ရအံ့အား -

ဝိနာမည်  
မာဂဇ္ဇိ ဝေဠာပေဠာ -  
မာဇ္ဇာ - သဒ္ဓိတစ်ဖိုလ်ကို  
ပြောတာ - ဤသို့ ဝိသု  
ဝေဠာပေဠာ -



ဤမာဇ္ဇာ  
ဆိုတာပဲ ကောင်း  
တယ်။

လောင်စာအစား  
ဖျိမှာ တိုက်ဝက်လွှဲ  
ခေတက်နေပါလား  
ဝင်ကြည့်ရအောင်

တိုက်ခေတက်နေသည့်  
နေရာသို့ ဦးမာလာဇီ  
ရှေ့ ဝင်ရ။



ဦးမာလာ က  
လက်သမားဆရာတော်

တိုက်က  
အသစ်ဆွက်ချက်ကြီး  
ပါလား... ဒါနဲ့ အိမ်ပြင်ဖို့  
အိသလားဗျ



လာမည့်မှာ  
မက်ကပ်ဖို့  
နေတာ အိမ်ပြင်  
လို့ဗျ ~

ဦးမာလာကြီး အိမ်ထဲမှာ  
လှည့်ကပ်သွားပြီး ..

ခင်ဗျားဝိညာဉ်မှာ  
မူကွဲမှာစာက စွက်ပိအောင်  
အပ်လို့လို့ မြင့်ပြီး...အာလာမ်း  
အပ်လို့ ဖြစ်တယ်လို့  
ကောင်းမယ် ..

နားမလှောင်လို့  
ခင်ဗျား ဝိညာဉ်မှာ  
နေတဲ့အင်... ခင်ဗျား  
မိန်းမ လေးလိမ်မယ်



ဘာဖြစ်လို့ တည်ရ  
မှာလဲ - အသစ်လို့ချင်  
လို့ လေးကတဲ  
ခဏာ -



ကျေးဇူး - အခု  
ထွက်သွားလား ..  
တောမြောတောင်မြော



ကွဲပျက်... တောတမြောမြောနှင့်  
လာခဲ့တဲ့ ကုန်စုံ နေထိုင်ရာ  
ပွင့်တောင်ရှိ တဲလေး ဆီပျို့  
ရေတိုက်ခံလေ၏



အိမ်ထဲမှာ ညည်း ဆွတ် အိမ်ထဲက ဖခင်  
ထိုင်ကာ ကမ်းစားရင်း က ~



မောင်ဘာသာ ရေ  
ဟောဟို အိမ်ထဲမှာ ပီပီ  
ထားပါလားကွ~ လူတို့ရဲ့  
ခွဲရင် နေတဲ့ဟာ  
အုန်းပုလဲမှာ ဖြစ်လိမ့်  
မယ် ~

အုန်းပုလဲမှာ  
ခွဲတာ ဘာလဲ  
ဦးလေး ~



လေထဲကွာ လျှာ  
မိန်းမ လျှာ ကို  
ငြောတာကွ ~

အုန်းပုလဲမှာ မှန်ထိုင်လေ  
အိမ်ထဲမှာ မိန်းမလျှာတွေ နေ  
ကြတာပဲ ~ ဆွတ်က တာဝန်ထမ်းတာတွေ  
အခု တာဝန်ထိုင်သွားကြတာပဲ ~  
အဘတော်လောက် သိတာပဲ  
ကည့် အဘ လို့ သိချင်လို့  
တာ ~



ငါကလည်း မင်းကို  
ဆင်လေးမလို့ စိတ်ကွ  
ထားပါတယ်ကွ ~ ကဲ ကဲ  
ရေခဲရဲ့ အဖွင့်ထွက်  
ရှုအောင် ~

ဟဲ့ကဲကဲ  
အဘ ~

ရော့ဒ်နီးဆို လူ့ကံလာကြ  
သတ္တိ - ထမင်းဆို သိ  
ဝင်ရဲကြ၏ -

ငါတို့ကွန် မြို့နဲ့  
ငါက ခွာမာ မဟာသည  
ဥပုသ်ဝေင်ဝါး  
တယ် -

ကန်

ဥပုသ်က  
အယ်ဒီဂရ်  
လဲ -

တစ်ထက်ထွဲ  
ဝေင်ဝါးမပွေးကတည်းက  
ခွာမာ မဟာသည - ငါတို့နဲ့  
မာမေက ငါပွေးကတည်းက  
ဥပုသ်ဝေင်ဝါး သာသတ္တိမာထိ  
ငါ ဦးကေးတစ်ယောက်ထဲ  
ငါဆို - ပွေးကတည်းက  
ဥပုသ်ဝေင်ဝါးကွ -

ငါတို့ဆိုက အစ်ပိုင်  
407 ဥပုသ်ဝေင်ဝါးအွေးတယ်လို့  
ဝေက - ကြားဖူးတယ် -



၁၃၀

ကျွန်ုပ်တို့ ဦးမာလ မိသားစုနှင့်  
ပတ်သက်၍ ပျော်ရွှင် ဖန်ကြပ်  
သတ္တိ



တောင်တောင်ဆန်းတဲ့ အိမ်မှာပဲ  
အိမ်နေပါဦး... ဦးလေးက  
တစ်ထက်ထက် ပိုပိုပိုပိုတောင်တာ  
ဆိုတာ ဘယ်နှစ်ပါး သိလဲ ကို  
ငိုမောင်တာလဲ -

ကိုယ့်ပါး သိလဲ  
ကွ -



ထို့နောက်... ထမင်းကို ဖြန့်ပွက်စွာ  
စားနေစဉ် -

မင်း စားတဲ့ ဖောင်း  
တွေက ချိုလှချိုလှလား -  
ငါ သိမှာ ပစ္စာသင်မယ်  
ဆိုရင် - အာမဲသားကို  
ဣာင်မှ ဖြစ်မယ် -

ကျွန်ုပ်လည်း အာမဲသား  
ဖင်းနှင့် ဆက်လက်  
စားနေရဦး -



ငါ အာမဲသားကို  
ဖြတ်ဆိုတောင်းမလား  
ဆက်စာက... ငါ သိင်  
ကြိုက်နေတယ်  
သူ့စားမှာ ပစ္စာသင်  
ရင်

# သစ္စာရေ သောက်ရပြီ

နေ့ဆက်တစ်နေ့တွင် ကျွန်ုပ်တို့သည် မွဲစားကြီး၊ အိမ်ထဲရှိ ဆက်ထက် သောက်ကြည့်နေ၏။



ထိုနေ့တစ်နေ့တွင် ဦးစာဖေ လျှောက်မလာဘဲဖြင့် ကျွန်ုပ် ဖျော်မိ၏။  
ညနေပိုင်း အထည်သိမ်း၍ အိမ်ခြံရံလာသောအခါ။

အမဲသားစားတံ၊  
လက်သမားဆရာ -  
ဘယ်လိုကဲ့သို့ အမဲသား  
ဖြတ်မလား -

အဘလို၊ အကြားအဖြင့်  
ဗဟုသုတ ဖြစ်ပါသည်။ အဘက  
ပစ္စည်းအင်ပေးဖတ်ဆို၍  
ဖြတ်ရမှာ ပေါ့ကွာ -

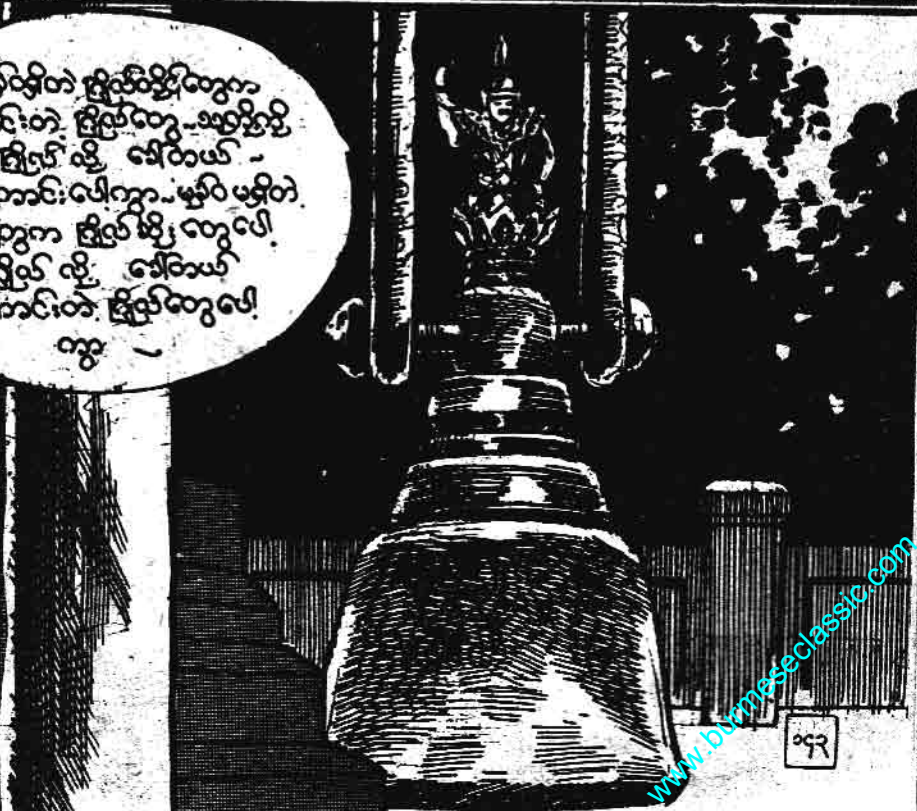


နှိမ့်ဖက်ဆဲ သတ္တိ ကျင့်ပါအား  
မည့် ဝေလလေတော်တော် နှိမ့်  
ခေါ်သတ္တိဦးလျှင် ~



ကဲ...လေတော်တော်ဖြတ်  
ဤမှာ အမဲသား ကို  
ရှာသကပ်နိ ဖြေကြောင်း...  
အရက်သေစာကို  
ရှာသကပ်နိ ဖြေကြောင်း  
သတ္တိစဉ်ပေတော့ ~

မုဂ္ဂိုလ်တို နှိမ့်စဉ်တို့က  
လောင်းတို့ နှိမ့်လော့...အတ္တိစဉ်  
သောမဇ္ဈိလ်လို့ ခေါ်ဝယ် -  
နှိမ့်လောင်းပေါ်ကွာ...မုဂ္ဂို မုဂ္ဂိုတ  
နှိမ့်လော့က နှိမ့်စဉ် လော့ပေါ့  
ဖိုးပဉ္စိလ် လို့ ခေါ်ဝယ်  
မလောင်းတို့ နှိမ့်လော့ပေါ့  
ကွာ ~





ဦးမာယာကြီးသည် ကျွန်ုပ်၏ လက်ကို ဆွဲကာ  
အညွှန်းကို လက်ယာရစ် ပါတင်၍၊ ငြိမ်မြောက်  
အရပ်များကို၎င်း - ငြိမ်မြောက်၏ သဘာဝကို  
၎င်း - ၎င်းလင်းဖြူ၏။

ဖို့ သောက်ရေခွံ  
ဝင်မှာ ရေငြာရိပ်က  
အညွှန်း - မင်း သမ္မာ  
ရေ သောက်ရ  
မယ် -



အခု ပါဆင်ပေးတဲ  
ပညာနဲ့ - လမ်းတေးတို့ အညွှန်း  
ဝေထိုးတန်းတို့ အပေါ်မှာ မဟော  
ရဉာဉ် - ဒီပညာကို ရှေ့သား (၅၀)  
မပညာနဲ့ အခြားတစ်ယောက်ကို  
ဆင်မဟောရဉာဉ် - ငြိတော့ အယ်အူ  
ကိုမှလဲ ဤကပ်ပြုတော်မီ ဖော်

ဟောပြောကြား အညွှန်းကို  
မထည့်ရဉာဉ် - မင်းကိုတို့ အခု  
ဆင်ပေးမှာက လေဖပ်ပညာ  
မဟောရဉာဉ် - လောကီပညာရဲ့  
အခြေခံ ဆင်ပေးမှာ -



မေဇ်တို့ ယူဆ  
မေဇ်ဖြစ်တယ် - အေးလို့  
ယူဆရဉ် အေး ဖြစ်တယ် ~  
အာဂိုရက် လို့ ယူဆ  
အာဂိုရက် ဖြစ်တယ် ~

သုနေဇာထွဉ်သိမ်းအိုဝ်ဂျော့ဂ်လျဉ် ကျွန်ုပ်  
တဲကလေး ဆီသို့ ငြိန်ကာ ရေ့ဖျိအို  
ဇာထံအစားလဲဇို အဉ္ဏးသို့ တက်သို့  
လေဂေါ။

တနင်္ဂနွေ လောကီ၌  
ဦးဇာလပ်ဉ်၊  
ဂျော့ဂ်အိုဝ်ဂျော့သတ္တံ။



အထွဉ်မနေကာ သပ်ဗြလေးသတ္တံကို  
စွတ်သို့ ဗြေလေဂေါ။



ဒီကနေ့...လောကီဂျော့  
ဖော်ဉ်ဉ်ကို လှည့်ကာ  
သရဏ်ဉ်ကလေးကို  
စွတ်ဉ်ဉ်မှ လှည့်ရမယ် -  
ဒါမှ ပဉ္စာသင်နေရဉ်  
ကျွန်ုပ်လဲရ မှာကွ -

ကွဲ၍ ညအခါများ၌ ဦးမာယထံတွင်  
ပညာသင်၍ - နေ့စာပါ ဦးစံဖွဲ့ ဇာ  
အိမ်ကို တောက်လျှပ်သိက္ခာ <ဉာ> ယ  
တင်းတင်း၊ မြဲ၍ သောစာပါ၍  
အစ်ဆောင်မြိုင် အိမ်ကြီးလဲ ငြီးသွား  
သည့် အခြေ - ကျွန်ုပ်လည်း  
ဦးမာယ ထံမှ ပညာရပ်တစ်ခုကို  
ကောင်းစွာတတ်မြောက်စီ၏။

ဗိသုကာ ဆရာလေး  
ပါလား - အိမ်ကြီး သွားငြိ  
ထင်တယ် - ဗိမ္မာလ  
ငြိ သွားငြိ ကွယ် -



ဟတ္တဝါတယ်  
ကျွန်တော် ပွဲစားကြီးကို  
အိမ် အပ်ခွင့်ပါတယ် -

ကဲ - မောင်ဘာသာ လေး  
ပညာသင်တာက ငြီးပါပြီကွာ  
မ်း၊ တောက်နေတဲ့ အိမ်ကထဲ  
လက်စသက်ပြီ ဆိုတာ  
နက်ဖြန်မနက် ပွဲစားကြီး ဆီ  
သွားငြိ၊ မြောမြေပတာ

ပွဲစားကြီး အယုဒ္ဓာရဗ္ဗာ ဒေးတိဒေးဝေကိကြီး ဖြစ်  
သည့်။



ပွဲစားကြီး ရဲ့  
လှည့်ကာ စေမပါရဲ့ဗျာ  
ဆွန်ကြားလိတ်တာကလဲ  
မမြောပါနဲ့ လော့ -

ကျွန်ုပ်လည်း၊ နောက်တစ်နေ့၌  
ငွေတိတ် လေတီတော်ကြီးကို  
သွားကာ ဦးစံဖွဲ့ နှင့် တွေ့ဆုံ  
၏။

ဘယ်လို -  
ကျွန်ရဲ့ လူ့ပုဂ္ဂိုလ်  
တောင်လား... ကျွန် ဘယ်သူ  
ကိုးမှ ကြီးမားစွာ  
လွန်မလား... ပါသလား -

ဟဲ့ - ကြီးလေးတဲ့  
ပွားကြီး လူ့ပုဂ္ဂိုလ်  
လောက်ပဲ... နေတာပဲ -  
ကျွန်တော် မတွေ့တတ်  
ဘောင် ဖြစ်နေပါပြီ -

ဟေ့ - ဂွဉ်  
ပစ္စည်းတွေ ယိုမိ  
လျှင်တော့ -



ကျွန်ုပ်တို့လည်း ဘာမှမရှိ  
ဆင်းလားခဲကြတော့ဦး

www.burmeseclassic.com

အတော်ကိုး လက်ထွာမြောက်ပါ  
ပေတယ် - မောင်ဘာသာတို့  
ကတော့ အထက်၌ အပျိုက်  
တောင် - ပညာဖြည့်ပပါပေ  
တယ် -

ဒါလေအယ် - ဒီအိမ်ကြီးကို  
ကျွန် အလိုမရှိတော့ဘူး - အပျို  
တောင်း - ကောင်းနဲ့ လက်ပံ  
တစ်ပင် လေအက်တောင်  
တန်ဖိုးမထား ခိုင်တော့ဘူး

ဘယ်လို  
ဖြစ်ရတာလဲ ပြောကြီး  
ရှယ် -

ကျွေးလဆိုတဲ့ အမျိုးဟာ  
ရောဂါပျောက်ရဲ့ စိတ်ကို  
ဖြောင်းလဲသွား စေနိုင်ပါတယ်  
အာရကတော့ - ကျွန် မျက်စိ  
ကျ ထားတဲ - မှီကုတ်သို့  
တစ်ယောက်ကို  
တောင်းရှမ်း ငြီး -

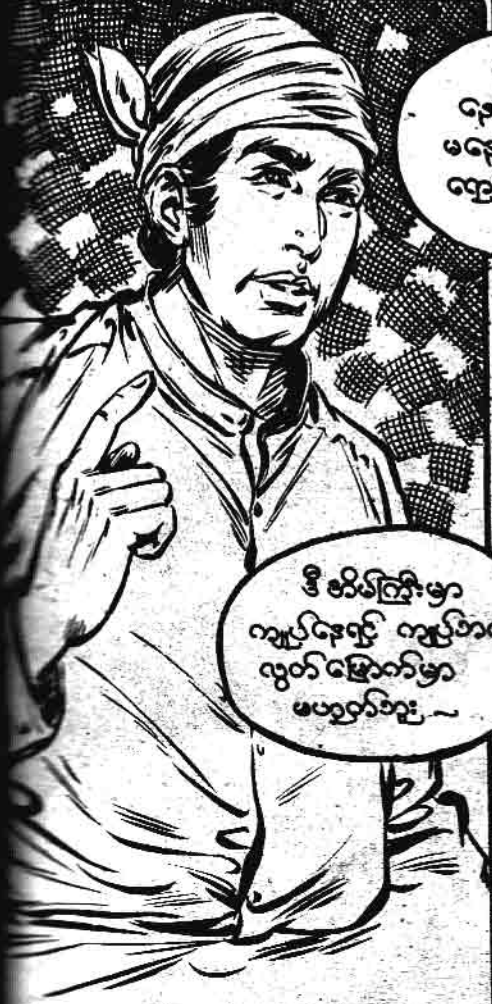
ဒီအိမ်ကြီးမှာ နေမလို့  
စိတ်ကူးထားတာပဲ - ခုတော  
ကျန်ရဲ့ ဝမ်းမီးလေး ငြိမ်းရဲ့  
လောက် အစာနဲ့ - တောကြီး  
မျက်စည်း ကို အလိုရှိ  
တော့တယ် -



မောင်ဘာသာ  
စိတ်ကြီးက လောက  
ထားတဲ့ အိမ်ကို  
မောင်ဘာသာ ကို  
အာဖိုင်ပေးလိုက်ပြီ



ဟဲ့ -  
ကျွန်တော်က  
ဒီအိမ်ကြီးကို အာဇာနည်  
ပစ္စည်းပေး ဟောတာ



ဟောတာပဲ  
နေချင်လဲ နေ  
မနေချင်ရင်လဲ  
ထွင်းစားပစ်လိုက်  
ပါ -

ဒီအိမ်ကြီးမှာ  
ကျွန်တော်က ကျွန်ုပ်တို့  
ထွက်ကြောက်မှာ  
မဟောတာဘူး -



ပွဲစားကြီး ဦးစံဖူး သည် မောင်ဘာသာတို့  
တံတား၊ ဆေး၊ ဖိစွဲ ဖြတ်လျှောက်  
ထွက်သွား လေ၏။



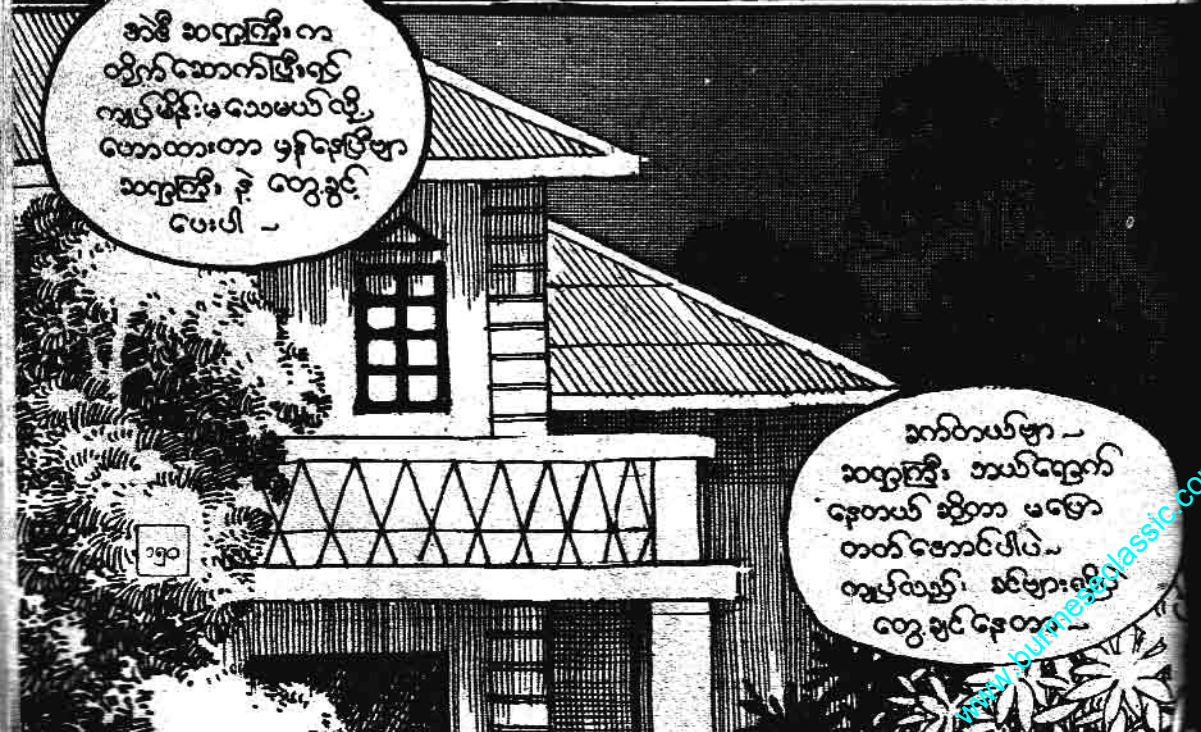
ဆရာကြီးကော -  
ဆရာကြီးကော  
ဗျ -



ဘယ်က  
ဆရာကြီးလဲ

ဆင်များနဲ့ အတူ  
လာတဲ့ ဆရာကြီးလေဗျာ  
ကျွန်ုပ်တို့တို့ကလေးတွေက  
နေတဲ့နား ဆင်များတို့  
ရှောက်လာတာ ~

အဲဒီ ဆရာကြီးက  
တိုက်ဆောက်ပြီးစင်  
ကျွန်ုပ်တို့မသေမယ်လို့  
ဟောထားတာ မှန်နေပြီဗျာ  
ဆရာကြီး နဲ့ လေ့ခွင်  
ပေးပါ -



ဆက်တယ်ဗျာ -  
ဆရာကြီး ဘယ်ရောက်  
နေတယ် ဆိုတာ မဖြော  
တတ်အောင်ပါပဲ။  
ကျွန်ုပ်လည်း ဆင်များရဲ့  
လေ့ခွင်နေတာ ~

ကျွန်ုပ်တို့ ဦးမာယာ အား  
အာမ ဂေဟလေတော့ -  
ပျက်စီးခဲ့ရတာကို ခံစားရပါမယ်

တွေ့ဖို့ မခွဲလေး မင်းသား စက်တော်  
နေထိုင်ရာ ကိုယ်အောင် သွား ဂေဟ  
အာမ ဂေဟ - သို့သော် အချိန်အလောက်မှာ  
မတွေ့ရ -

ကျွန်ုပ် အိမ်တော်မင်္ဂလာကို  
ဦးမာယာကြီး သင်ပြပေးခဲ့သော်  
အာမကြီး လောင်စွာလျှောက်  
လေ၏။

ထိုအခါတွင် ဂေဟကြီးဖြင့် < အရှင်အောင်မင်္ဂလာ  
နေ၍ ဖွားဖွား ဖြစ်သဖြင့် ဦးမာယာကြီး  
သင်ပေးသော < မိဝါတပတ် > အစရှိသော  
အရာကို စွဲလမ်းနေ၏ -





ဆိုပြီး - သစ်ကုန်ပစ္စည်း သူငယ်ချင်း၊  
ဒီဘာသာ ဟူ၍ - သိပ္ပံနစ်ပညာတွင်၊  
ဖြစ်ခဲ့၏။



ပျော်အောင်ဖြူ သစ်ကုန်ပစ္စည်းကို၊  
ဒီဘာသာ ဖြစ်လာလေးမထိုက် သာ၊  
ဗြူ ဆိုသူနှင့် လက်ထပ်ထိမ်းမြား  
ခဲ့လေ၏။



ကျွန်ုပ်တို့ သားသမီး (၃)ယောက် ထွန်းကား  
ခဲ့လေ၏ - ထိုသား သမီးများမှာ မောင်မောင်  
မောင်မောင် ဖော်ဖြေ ဟူ၍ ဖြစ်လေ၏။

ဦးရာဇာဗရစ် နှင့် ကိုက်ဝေးသဖြင့်  
ဆက်လက်ဖက်ပြုနိုင်ခြင်း မရှိပါ။

အားသာအားသာ အားသာအားသာ  
သတ္တိအင်္ဂါ ကျွန်ုပ်၏  
ဆရာကြီး ဦးမာလ အား  
ရှာဖွေဖွဲ့စည်းဖွဲ့စည်း ဖြစ်ပေါ်  
လာ၏။ ထို့ကြောင့်  
တစ်နေ့တွင် -.....

အကောက်ကြီး ဖက်လို့  
ကောင်းတယ်ဗျာ -  
ဒီအိမ်ကြီး၊ ခန်းစားပုံကို  
ဒီအတိုင်း ကြည့်တာ  
ထက် - လောကီ

မှတ်တမ်းကြီးကို ဖက်ပြီး  
ကြည့်လိုက်ရင် ပြီးကောင်း  
တယ်ဗျာ - ဒီအိမ်ကြီးမှာ  
နေထိုင်သွားကြလား။ ဆွေစဉ်  
ဇနီးဆက်တွေဟာ - ဆူနည်း၊  
ဆူဇာန် နဲ့ ခမ်းနားကြတာ  
လို့ ဗျာ -

ဆားဗုလင်းရှင်းမောင် သတ္တိ  
ကျွန်ုပ်၏ စကားလို့ မမိုးမခန့်  
ရှည်မောလျှင်ဖြီး -



ထဲတို့ကဲ့သို့ပင်  
ဖွဲ့စည်းထားတာပဲ - အခု  
အဖွဲ့ဟာ ဖက်တော် ဖွဲ့တတ်မိဟာ  
လိမ်လည် ရှေးထားတာပဲ -  
ဒါပေမဲ့ - ယခုကဲ့သို့လောကီလောကီ  
အလောင်းကို ဖွဲ့စည်းထား  
တယ် -

ခိတ်နဲ့ မှတ်တား  
အားနဲ့ နေရာတွေမှာ  
တစ်ခြား ခိတ်ကို အစဉ်းစဉ်း  
လက်ခံမေး ခိတ်ကဲ့သို့  
အာရုံပြုထားတယ် -

ဒီအခါအခါကို  
ကြည့်ပြီး ဆင်ခြားကာ  
အတုအမီး လို့  
မြောရတာပဲ -

တစ်ခုကဲ့သို့ ပြောလော့မယ်  
ဖွဲ့တတ်မိကြီးကို ဘဝရွှင်မင်း  
တက္ကသိုလ်၊ ထက်ထက် လို့  
အစဉ်းထားတယ် - ဒါပေမဲ့  
တစ်နေရာမှာတော့ -

အိမ်ထောင်မှာ ကို  
တွေ့ရတယ်... အချိန်ပိုမိုပြီး  
ကွာနေတယ်... အဲဒီ မေတ္တာ  
စာနဲ့ အတုအမင်းကြားကြား  
လက်ထက်ဟာ အာမ  
အပတ်ပတ်ကွဲ ~

ဘိလပ်ဖြန် ဦးကျိကျိလတ်ဟာ  
အနောက်ခြင်ပေး တွေ့ခဲ့  
ပိုက် ကို အေးဦး... ဒေသစွဲ  
မျိုးဆက်ပေးထားတွေ  
မှတ်တမ်းတွေနဲ့ အာကွက်  
ရေရေ ကြံထားတာ ~



ကျွန်ုပ် မိတ်ဆက်ပေးတာ ဖက်ဆီသော  
မိသားစု ဦးဘဘာ၏ မှတ်တမ်း  
ဦးဘာ ထွက်ခဲ့ပြီးနောက် ထားသော  
မှတ်တမ်းကြီး ဖြစ်ကြောင်း သိပ္ပံ  
တော့မည်။

နောက်တစ်နေ့  
နံနက်စောစောတွင် -

ကျွန်ုပ်အဖွဲ့သည် ရှုံ့ဆိုသည့်အားလုံးကား  
ဆားပုလင်းနှင့်မောင် ဆီပို့ပြာ  
သွား ရောက်ခဲ့လေ၏။



အင်း... ပါးနာချိတ်  
မိုသေးတယ် -  
ဦးမှ ဦးသေးရဲ့လား  
မယ်တို့... -

ထို့ကြောင့် - တံခါးကို  
မရံဘဲ ဝေါက်ထွက်လေ၏။



အိတ်  
ဝင်ခဲ့လေဗျာ -  
တံခါးက ရေရှုံ့  
ထူးတာ -

၁၇၆

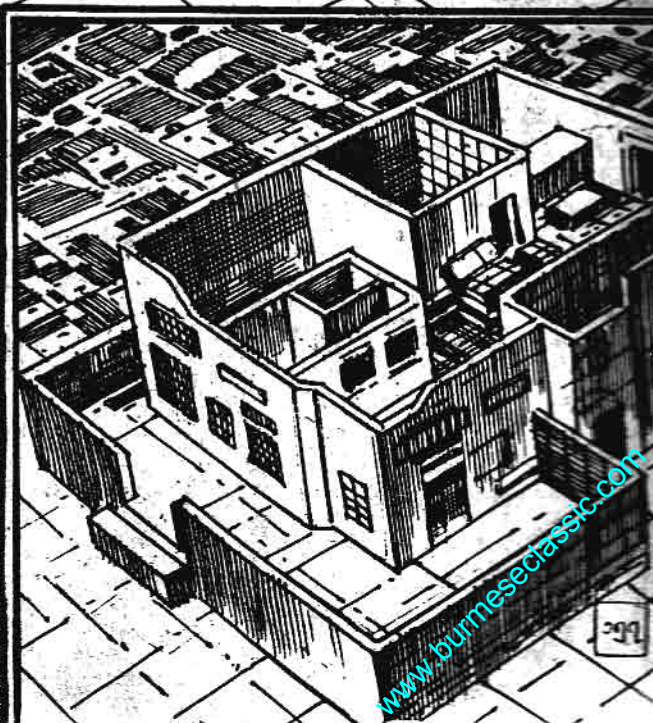


ဟင် -  
တစ်ခန်းလုံးလဲ  
ရှာပြန်ပြီလား

ထိခိုက်လိမ့်မလား  
ဘာပုံတွေ ရွေးထား  
တာလဲ ဗျ -



ထိုကားရှာရင်  
နိမ့်ကြီး နဲ့ ခြေခုံ  
လေဗျာ ~



ဘယ်လိုပဲ  
ဒါမှ အဖြေ ချဉ်းတာ  
ကို နှင်၊ မောင် -

ခုဒါ ဆိုရမှာပဲ -  
ခြံထဲကို ကျုပ်ရောက်  
အောင်တုန်းက တွေ့ရတဲ့  
ခြေရာတွေကို ပုံကြမ်း  
ဆွဲပြီး စဉ်းစားနေ  
တာ -



ဒဲဒဲဒဲ ခြေရာတွေကို  
စဉ်းစားအောင်တော့  
ဒီး ကျွန်းကြီးပေါ် ခြေရာ  
တွေကို အိတ်ဖို  
ဖတ်မိတာပဲဟေ့ -

နံရံပေါ်မှာ လော့စွန်း၊  
နေထဲ လက်ကို သွတ်သွတ်  
တာ မှန်ပီလို့ နေအောင်ကြည့်  
တော့မှ - လူကြီးပေါ်လက်ရာ  
ဖြစ်ကြောင်း မိရတယ် -  
ကျုပ်မြော့ဆင်တာက ခြေရာ  
တွေပေါ် အကြောင်း မှာ -



ထိပ်ပိုင်းကားကား  
ဒီး ကျွန်းကြီးပေါ် ခြေရာကို  
အိတ်ဖိုအောင်တော့ -

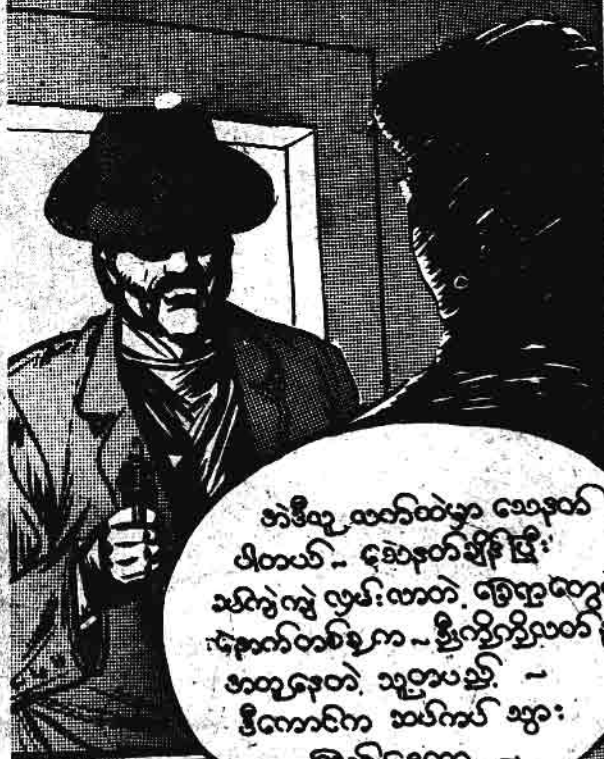
လူ့ဝတ်ယူဖူးဟာ  
သံဃ်လောက် ဆိုတာ သိလာတယ်  
သေတို့ဟာ နောက်ဖေးလျှောက်က  
တက်သွားကြတာပဲ - အထဲ  
လှောက်တော့ သံဃ် ဖော်ကိသား  
ဖောင်းပိုက်ပြီး လှုပ်နေကြ  
တယ် -

ဖြေရှာတွေဟာ ဖော်ဖြတ်  
အချက်ပဲ - အဲဒီအချိန်မှာ  
အသတ်ခံရဖူး၊ ဦးလှိုင်လှိုင်ဟာ  
အရှက်ခွက်တို့ ကိုယ်ပြီး မိန်းကလေး  
ရဲ့ အခန်းဝမှာ မတ်တပ်ရပ်နေတယ်  
မိန်းကလေး အခန်းကို ဝင်မယ်  
အာရပ်မှာ သံဃ်လောက်ထဲက -

အာရပ်ကြိုဖြင့်  
သား လှေဖြောင် ဖိနပ်တို့  
စီးထားတဲ့ လူ့ဝတ်ယူဖူးဟာ  
လျှောက်လာတယ် - အဲဒီလူ  
ဖြေရှာနဲ့ ဦးလှိုင်လှိုင် ဖြေရှာ  
ဟာ ထိပ်ခွင်း လေ့ကြာ  
တယ် -

ဦးလှိုင်လှိုင်  
ဖြေရှာဟာ ထွက်ပြေးတဲ  
လက္ခဏာ - ဖြေရှာတဲ  
လက္ခဏာ မှတ်တမ်း -  
ဘာလို့ပဲ ဆိုတော့





အဲဒီထု လက်ထဲမှာ ဆေးနတ်  
ပါတယ်။ ဆေးနတ်ချိန် ငြီး  
သိလွဲလွဲ လှမ်းလာတဲ၊ ရွှေရွာတွေပဲ  
နေထိုင်တစ်ခွက။ ဦးကျိတ်ညီလတ်နဲ့  
အထူနေတဲ၊ သူ့လှပညို -  
ဒီကောင်က ဆယ်ကယ် ဆွား  
ကြည့်နေတာ -



သူ့အိတ်ထဲမှာ  
လက်မှတ်တစ်စောင်  
ပါတယ်လေဗျာ။ အဲဒီ  
ဆွက ဆယ်ကယ် ငြိလို့  
အိမ်ခြံနဲ့လာတယ်။

အဲဒီမှာ လူ့လတ်သမား  
ဆွဲယောက်နဲ့ လွှေငြိး -  
လှည့် အထင်မြော့ရှင်  
ဆွက မီးမြှောင်နဲ့ အထွ  
ထွိတာဗျ -

ဆေးနတ်သမား၊ ရဲ့  
နေထိုင်လော့ ဆီကွဲ၊ မြော့အောင်  
မှာ - မီးကွဲနဲ့ က ကြားဖြတ်  
တိုက်တာဗျ။



ဆွကော့ထု  
မှောက်ထွက် လဲဖြိ၊  
သူ့ဦးက ဆွဲခြက်ကွဲ၊ ဝင်သွား  
တာမို့ ဗျ - ဒီကြောင် မီးကွဲ  
မှာ ဆွေးလော့ပေဦး၊ နံရံမှာ  
ထွေ့ကပ် ဆွဲသံသွားတာပေါ့။

ဒီကောင်မို့ အတူ  
အဝတ်တန်းကွဲမှာ နေတဲ့  
အငှက် ပါသွားတယ်။ ဒီလေး  
ဆုတ္တိနွယ်လောက် တစ်လောက်  
တစ်လေးပါ သွားကြတာ -  
သေသွားတဲ့ အကောင်က  
ဆယ်ဂရပ်သွားတာ -



အငှက်က သယ်သွား  
နေတဲ့ ဆယ်ဂရပ် - ဒီကောင်  
မို့ မိန့် - အခုဆုတ္တိ  
နွယ် ငါ့ပါပြီ -



နောက် ခြောက်တာက  
ထား လူငြောင် ဖိနပ်ထားပဲ  
အဲဒီဖိနပ်မျိုးဟာ ဇွင်းစီးတဲ့  
အင်္ကျီ အသံပွဲဝင်တဲ့  
ဖိနပ်မျိုးပဲ -



ကုန်တို့  
အမြင်လေး ဘာလေး  
ကျောက်ပြီး ခြောက်  
တာပေါ့ -



ထား ဂေဖီနယ်၊  
မြောင် သမားဟာ ~  
ဘေဒကသမား တစ်ယောက်  
ဖြစ်တယ်။ ဦးကျိကျိလတ် ကို  
မသတ်ခင်မှာ အတွင်းဘက်  
အာ ဖြိုကဲ ဖမ်းချီကားကြီး ဆီ  
ရွှေ့ကပ်သွားချီ၊



ဦးကျိကျိလတ် ဖခီး၊  
ငေါ်သွယ်သွယ် နဲ့  
လူ့ပတ်သမားဟာ  
ပတ်သက်ခိပုံရ  
တယ် ~

အဲဒီအတွက်  
လူ့ပတ်သမားပဲ အသက်ကို  
ခံနဲ့ ဖြိုတယ် ~  
ဦးကျိကျိလတ် နဲ့ မတိမ်၊  
မတိမ်၊ ဖြစ်မှာပဲ  
ဆိုငါပို ~

ငေါ်သတကြီး နဲ့  
ဦးကျိကျိလတ် မျက်နှာကို  
မျက်ဆီးပစ်တာ အင်ပျော်  
ဖိုတယ်ဗျ ~ နှစ်ယောက်ကဲ့  
ပုံကို မကြည့်ရင်တော့  
သဘောပဲ ~





နောက်တစ်နေ့ပေါက်က  
ခြေရာကို ဣစ္ဆာရိပ် - ပိန်ပိန်  
သွယ်သွယ် ဣစ္ဆာရိပ်  
လမ်း လျှောက်ရင် ကွတ  
ကွတ လျှောက်ရလ  
ရှိတယ် -

ဦးကြီးအောင် လေးရတာ  
သေခတ်အက်ရတဲ့ ဗဟုသုတ  
မီး ဖက်ရတဲ့ ဆိုတာ - ဒီကောင်  
လက်ခွက် ဣစ္ဆာရိပ် - သူတို့ဟာ  
မိန်းကလေးကို လောကယ်သွားကြ  
တာပါ - ခြေရာတွေက လျှောက်ခွင်မြင်  
လျှောက်သွားတဲ့ပုံ ပေါက်နေတယ်



တို့ဇနောင်... တို့နှင်း မောင်သစ် အာကို အိတ်ထဲမှ သစ်ကနယ်တူ  
လွှဲလေးကို လှည့်၍ မှည့်လျှောက် တွေ အတွင်းမှ အသားအမျိုးအနွေ  
သော သံသီး တစ်စွန်း ထွက်ကျလာဖို့ -

ဘီးနဲ့ တွဲလျှင်ပေါက်တွင်းထား၊ ယော  
ဗွဲ့ဒေဝီ ဆိုသော စာတန်းလေးကို  
နားမထည့်ဘဲဖြင့်၊ ကြည့်ပါ။

အဖွင့် လျှို့ဝှက်စာကို  
ပေါ်ကဲ၊ ကရိယာလေများ -  
ဖျော ဦးကြိုက်လတ် အံဆွဲထဲက  
ယဉ်ဘာတဲ လျှို့ဝှက်စာတွေ  
၎က်စာ တစ်စောင်ကို ဖော်  
ကြည့်ရဉ်အောင် -

အဖွင့်လျှို့ဝှက်စာကို  
ပေါ်ကဲ၊ ကရိယာလေများ -  
ဖျော ဦးကြိုက်လတ် အံဆွဲထဲက  
ယဉ်ဘာတဲ လျှို့ဝှက်စာတွေ  
၎က်စာ တစ်စောင်ကို ဖော်  
ကြည့်ရဉ်အောင် -



ဘာလဲဗျာ -



၎က်စာတွင် ပါသော ဗွဲ့ဒေဝီ ဆိုသည့်  
စာတန်းနှင့် ဘီးအမှောင်တွင် ပါသော  
စာတန်းကို တစ်ထပ်တည်းလွှာအောင်  
ထပ်၍ ကြည့်လိုက်ရဉ် -

အာပီပီယံ မရှိသော စာသည် -  
အာပီပီယံ ရှိသော စာများ အဖြစ်သို့  
ပြောင်းဖို့ လေတော့၏။

အိမ်ထေးတို့ကတော့  
၎က်စာ ပါရဂူကြီးပဲ  
ဗျာ -



ကျေးဇူးကြီး၊ ဦးဖြိုးအောင်  
ခဏက ဒီလို တွေ့ရလေ၊  
လျှောက်ဖွားတယ် ဆိုတာ  
တကားခံတော့ သိဖြိုချင်  
ဒီလူ့ဆက်သံအား <၃> ယောက်  
ဦး -



ကျွန်ုပ်တို့ စကားတပြောပြောနှင့်  
လျှောက်ခံကြရာ အသီးဖြစ်ပွား  
ရာ အိမ်ကြီး ဆီဆို့ ရောက်ခါ  
ကြရ၏။

သိရာတွင် - အိမ်ကြီး အတွင်းသို့ မဝင်ခင်  
အိမ်ကြီးနှင့် အနီးဆုံး ခြံတစ်ခြံဆီ  
ဝင်ခါ ကြရာ - ခြံစောင် ဒဏ္ဍန်နှင့်  
တွေ့ဆုံသည်။



ဗုဒ္ဓ ခေါ်  
ခေါ်ပါတယ်  
ဆယ် -

မင်းနာမည်  
ဘယ်သူလဲ  
ကွ -

ဒီဇွဲမှာ လှုပ်တော  
ဆယ်လောက် ကြာပြီလဲ ~  
တို့ဘက်ခြံက ဒရုတ်ကို  
သိထား ~



မင်းတို့  
ထမ်းချက်နဲ့ တွေ့  
ဆုံတယ် ကွာ ~

ဗွာနု က  
ထမ်းခေါ်လိုက်ရင်.

မိန့်ကြည်ရေ ~  
မိန့်ကြည် ~ လာဖို့  
လာ ~



<၁၅> နှစ် ရှိပါပြီ ဆယ် ~  
တို့ဘက်ခြံက ဒရုတ်ကို  
မြင်ဖူးပါတယ် ~ ဆီတော့ ဖယ်  
ပါလား ~ ဆွဲဆာဆိက ဆွဲတို့  
ဆဒစ် လို့ ခေါ်ခံကြားတို့  
ဆွဲနာမည် ဆဒစ် တို့  
ဆီရပါတယ် ~





ဒီကောင်လေး  
မလောက ဘာပေါင်း  
ခွက်လဲ -

ဒါမဲအား ဗာဠိ  
ခွက်ပါတယ် -



ဒီ ဒရုပ်  
မလောက - ထမင်း၊  
ကောင်းကောင်းစား၊  
သုလား -

စားပါတယ် - ကျွန်ုပ် ဒုက္ခ  
ထမင်း အများကြီး ထည့်ပေးပေး  
တယ် - ဒုက္ခ ထမင်းဖူး ကျွန်ုပ်  
ဒုက္ခထဲထဲ ထဲ ဖွဲ့ဖွဲ့ပါတယ်  
အင် -



အိမ်ထဲ  
သေဆုတ်ပါတယ် ဖော့ဖော်  
ထား - လောကီ ဒရုပ်  
ထဲထဲထဲမှာ ဆုခံဖို့တယ်  
သေဆုတ်နေ ချိန်ဖို့၊ ဝေါလော  
ခဲပေလော့ -





ကျွန် လွတ်ခွားလို့မျှ  
ဒီကောင် ခြေရာက ဖြိုနှောက်ခက်  
မှာတော့ တွေ့မိသေး... ဆွကမ္မ  
ခွဲစားမိတယ်... တကယ်တော့  
ဒီကောင် ဘာမှမသိဘူး... မနက်  
ဒိမ်းရံ ပါက လူငှာကွဲ

ဆဲဒီမှာ ဒီကောင်  
ထွက်ပြေးတာ... ခြေရာက  
အခြင်ထွက်ပဲ... ဘက်ကြီးမသွား  
ဘဲ... ဖြိုနှောက်ခက်ကို သတ္တုတံ၊  
လက္ခဏာ တွေ့ရတယ်...



ဒိုးမလို့ တက်ကြည့်  
တာ... အပေါ်ကွေ့ကတော့  
လူ့ပတ်ပတ် ဖြစ်တယ်  
ဆိုတာ သိရတောတာ  
မှ...

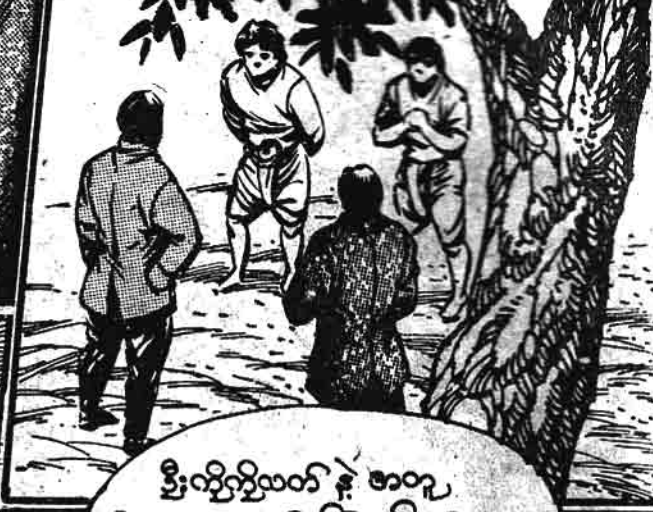


ကြောက်လန့်ပြီး အနီးဆုံးဖြစ်ကို  
ပြေးတာ... ဒေ့ရယ် အဆင်းခွင်း  
အကုသုတ္တိတောင်၊ တာကို...  
ယမ်းအစောင်တွေ ရှိနေတော့  
ထွက်မလှ ဖြစ်နေတာ...



မင်းဟာ  
ဦးကျိက္ခိယတ်ရဲ့တပည့်  
အရင်းပဲ... ဆူဒါ ကြောင်  
မင်း ကောင်း၊ ကောင်းဆို  
တယ်...မင်း ဆူဒါမှာ  
ရောက်နေတာ ငြာ  
ဖြစ်တာ... ~

ကြော့သေးပါဘူး  
အရင်က ဦးကျိက္ခိယတ်ရဲ့  
မော်တော် စည်း ပါ...  
အခုပဲ ထွက်ပြေး ခေါ်ထား  
တာ တစ်နှစ်လောက်ပဲ  
ရှိပါသေးတယ် ~



ကဲ...  
မင်း ဆီသလောက်  
အမြန်အတိုင်း  
ရန်ခံမေး... ~

ဦးကျိက္ခိယတ်နဲ့ အတူ  
သေနေတာ မော်တော်မှာအတူ  
ထွက်တဲ့ လှမောင်ကြီး ပါ...  
ကျိက္ခိယတ် ဆုပ်ရဲ့ လူတွေက  
ခင်မေး ကို ဖြစ်ပြီး မမိလာတော့  
ဗြည့်က မော်တော်နဲ့ ခေါ်ရတာမှာ  
ပါခဲ့ပါတယ်... ~

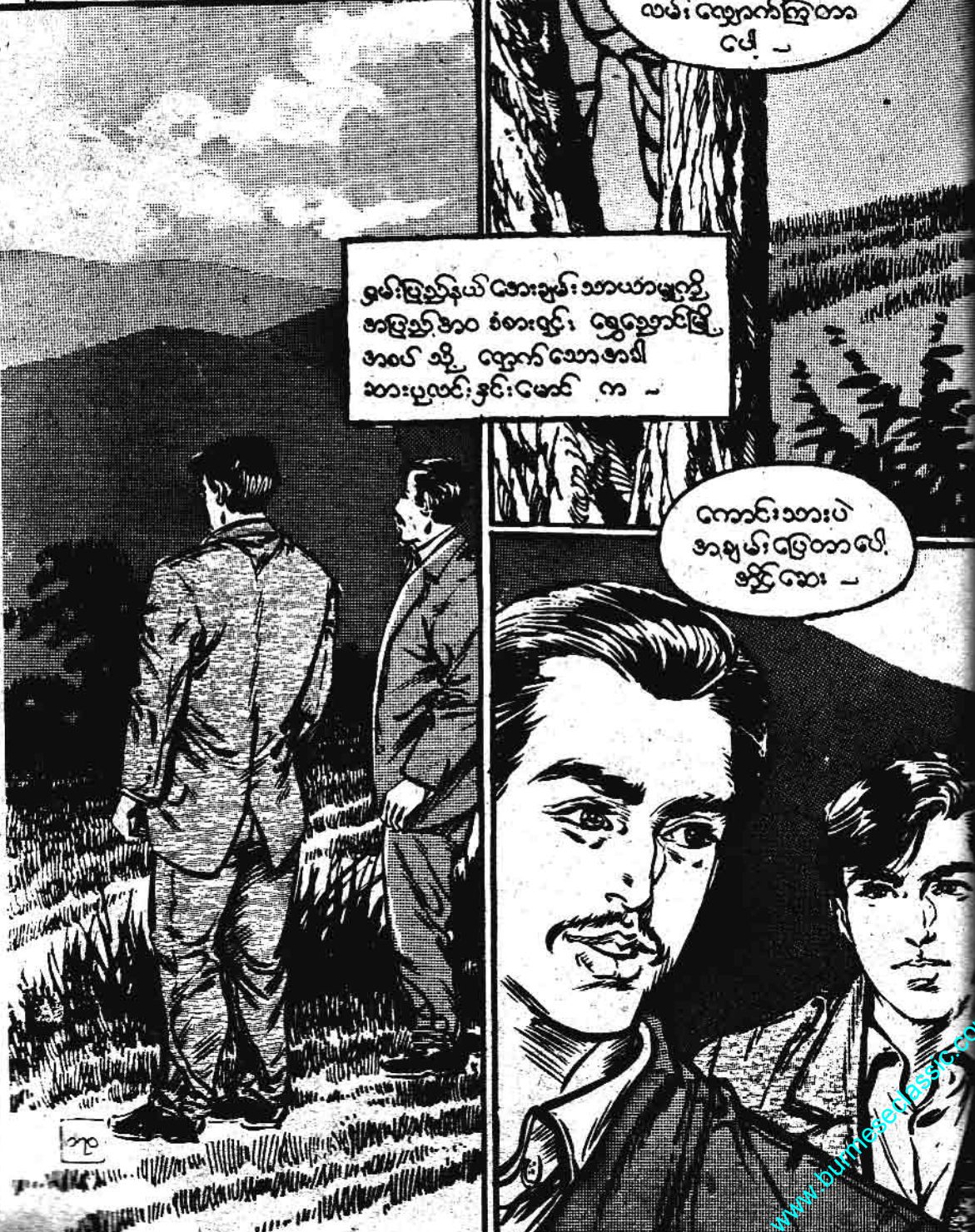


အထက်ပါ အဖြစ်အပျက်များ ဖြစ်ပြီးနောက်  
ဖက်ကီမိုင် ကျွန်ုပ်တို့ ဝိဒ္ဓိတိုင်းမောင် သည်  
၅မီး ပြည်နယ်တောင်ခြေ၊ ရွှေဘိုမြို့နယ်၊  
အထက် ရွှေဘိုမြို့နယ်၊

ဦးကော၊ ကျွန်ုပ်တို့ လေးဗျ  
ရွှေဘိုမြို့နယ် ဝိဒ္ဓိတိုင်း  
ဝိဒ္ဓိတိုင်းကော၊ ကားနဲ့ သွားလို့  
မဖြစ်ဘူး - ဒီကနေ ဝမ်းဖြူ  
လမ်း၊ ရွှေဘိုမြို့နယ်  
ပေါ့ -

၅မီးပြည်နယ် အေးချမ်းသာယာမှုကို  
အမြဲအမြဲ အဝ စံစားရင်း၊ ရွှေဘိုမြို့  
အထက် သို့ ရွှေဘိုမြို့အထက်  
သားပုလင်း နှင်းမောင် က -

ကောင်းသားပဲ  
အမျိုးသမီးတွေပေါ့  
အိမ်ကော -



ကုမ္ပဏီတို့ နှစ်ဦးအား ကောင်းလမ်း၊  
အဝတ်၊ လျှောက်လားခံကြမ်း၊  
အလောင်းအတန် လျှောက်ဖို့  
လောအာပါ ~

ဤ - မိလက်  
ထွက်ကုမ္ပဏီလမ်းက  
လူ့အားဖြင့်၊ တရားခံ  
မရှိသေးဘူးဟေ့ ~



သားပုလင်းနှင်းမောင် သေနတ်ကို ထုတ်၍  
ဆွဲပစ် အတွင်း ကျွတ်ဆံ့များ ထည့်ပြီးလျှင် ~

အိတ်ဖိုရေ ~ ဗဟိုမှာ  
လှမ်းမြင်ရတဲ့ ကျောက်ဆွဲ  
အိမ်က လေးကို တွေ့တယ်  
မပတ်ဘူး ~



ကျွန်ုပ်တို့အိမ်ကလေး၊ အားသာကံပိုင်  
ရှိသော ဗိုလ်ခင်၊ကလေး ချ် လူငှာစီပေးကံ  
အလှယ် လှယ်နေသည့်ကို ကျွန်ုပ်တို့



ကျွန်ုပ်တို့အိမ် အာတွင်း၊ မှ  
သွယ်ပင် သွယ်ပင်လူလှ ဖိန်းကလေး  
တစ်ဦး ထွက်လာ၏။



အလှယ်လှယ်နေသည့် အာတွင်းကို  
ရှာပြီး အနီးရှိ ပုန်းလေးတစ်ခုကို  
ခုခံ ထိုင်ခန်းမ၏ ဆံကောတာဗွ  
ပုန်းလေးထဲမှာပင်။

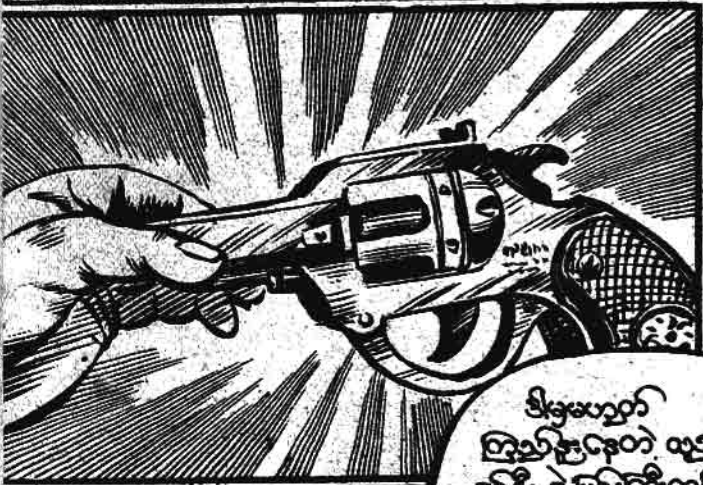
ဤသို့ဆို၍ အယ်လောက်  
ကောင်ထဲမှာ... ကျောက်တုံး  
အိမ်လေးမှာ ငွေဇွဲ ယာခင်  
လျှပ်လိုက် - မှီ ဂိုတာလေးနဲ့  
လှောင်ရုံဇွဲ မှီသုန္ဒရီ  
ဤသို့ ငွေထိုင်တာမှာ...

ထိုစဉ် - ကျောက်တုံးအိမ်လေး၏  
အရှောက်ဘက်မှ သန်မာ ထွား  
ကွင်းလာ ခြင်းကြီးတစ်ကောင်  
ထွက်လာ၏။

၁၃

သွယ်သွယ်ညွှတ် မိန်းကလေးက  
မုန့်လာခဲ့တာတို့ ကျွေး၏။

ဆိုပြီး - ရှုထူးကောင်  
ခင်တယ် - နားမထင်ကောင်၊  
ထိုခင်တယ် ဆိုရင်  
လဟာနီ သေဆုတ်ကို ယူပြီး  
ဆင်းယုကြီးကို လက်ဦး စေတယ်  
အလေးပစ်ခဲ့။ -



ဒါဒေဟွတ်  
ကြွယ်နှုန်တဲလဲ ထွာထာ၊  
နှစ်ဦး နဲ့ ဇွင်းကြီးတစ်ကောင်  
အာပေါ် ဂရုဏာရှိတယ်  
ဆိုရင်တော့ - ကျွန်တော်  
သေဆုတ် ပြန်ပေးပါ။



ကျွန်ုပ်တို့သည် သေဆုတ်ကို  
ကိုင်ယူကာ ထိုစဉ်က နှစ်ဦးနှင့်  
ဇွင်းကြီးအား ငွေကြီး  
ပေးကြည့်ရန်ပါသည်။

ကျွန်ုပ်တို့သည်  
တို့နှင်းလောင်၏  
သေနတ်ကို မြန်  
လေးထိုင်ပါ။



ထိုကဏ္ဍတွင် နှင်းညိုသည်  
အစာဝင် ဖြစ်သဖြင့်  
လတ္တံဆိပ်များလွှားလွှား  
လေ့ရှိရာ ဟိန္ဒူလောက  
၏။

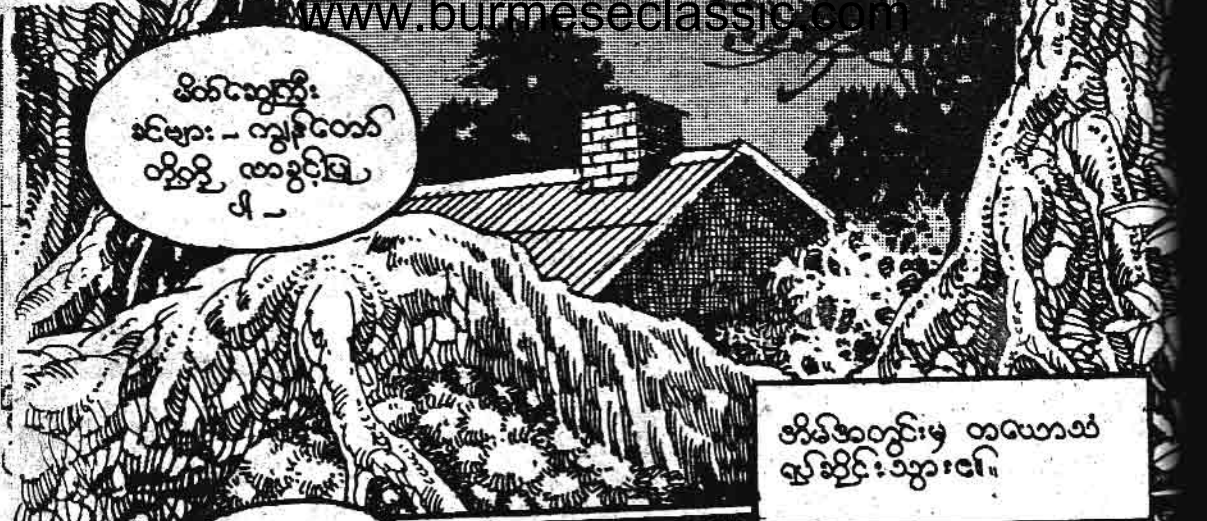
ကျွန်ုပ်တို့ ဖွဲ့စည်း  
ခဲ့ကြလေသည်။



၅၀၀၀၀

ကျွန်ုပ်တို့သည် ကျွန်ုပ်တို့သည် ထူးခြား  
သော အဖွဲ့ကို ထိုကဏ္ဍတွင် ဖွဲ့စည်း  
တော်လှန်ခြင်း ဖြစ်ပေသည်။





မိတ်ဆွေကြီး  
ခင်ဗျား - ကျွန်တော်  
တို့တို့ ထာခွင့်ခြံ  
ပါ -

အိမ်အတွင်းမှ တလဟာထံ  
လှိုဆွဲငါးသွားပါ။

လာပါ - လာပါ -



ဦးကျိတ်လတ် ကို  
ဆတ်တဲ တရားခံ သုံးဦး  
အနက် - အာဓိက တရားခံ  
ဆိုတာ ကျွန်တော် သိပါတယ်  
ခင်ဗျားတို့ကို အနောက်  
အထွက် လေးမိရင်  
ခွင့်လွှတ်ပါ။



ကျွန်တို့ဟာ မိတ်ဆွေ  
အဖြစ် ထာခွင့်ခြံ ဖြစ်ပါ  
တယ် - လေတာရှည်  
လေး က



မဟာသွယ်မှ ထွက်  
ခင်ဗျားဟာ  
ဆားပွလင်းနှင်းမောင်  
ဆိုတာ များလား၊  
ဗျား -

ဒီနေ့  
ခင်ဗျား မိတ်ဆွေ  
ဒါးကျွန်းကြီး  
တစ်ယောက်  
တွေ့...  
ဟေ့...

တို့ရှင်မောင် ရေ  
ဟောဒီ စုံထောက်  
တွေ့ပဲ - ဒီက မိတ်ဆွေက  
ဆားပွတ်စားနင်းမောင်  
တဲ...  
ဟေ့...

သူ ဖြစ်လာ  
ပါလိမ့်မယ် - ယာမိုဠ်မန်  
တို့ ဆရာဘွားတယ်

ဆားပွတ်စားနင်းမောင်  
နားမည်တော့ ကြီးပါတယ်  
ဒီယေမဲ ကျုပ်လို့ ဒါးကျွန်းကြီး  
မဟုတ်ပါဘူး... ဒါးကျွန်းမဟုတ်  
တဲ လူတွေထဲမှာ လူတော်  
ဆိုတာ အတော်ရှားတယ်...

ကြီးရှင်တက်ဖို့ လာခေါ်  
တာလား... အဆင့်ပိုမိုပိုမို  
ကျုပ်ကို ကြီးပေးလို့တော့  
အတော်ကို ကျီးဖျားကားယာ၊  
မိုဠ်မန်မယ်... ကြီးထိပ်မှာ  
ဒါးဗျား၊ မိုဠ်ကြီး လို့ ကွေးကွေး  
ကောက်ကောက်ကြီး  
ဖြစ်နေမှာ -



ဆိုရှင်- လူနဲ့စွာ ဒါးကျွန်းလော့ လူကြီး  
အစ်ယောက် တွေ့တာလားဟေ့

ဒါနဲ့  
နောက်တစ်ယောက်  
တွေ့မယ် -

ကမ်းနားလှပိုင်  
လျှောက်ပွင့် လား -  
ဒီကောင် နတ်ရွာ  
ကံထက်ကုန်သွားပြီ  
ဗျ -

လူ့သတ်တရားခံ သုံးဦး အနက်  
တစ်ဦးမှာ မြက်ပိ ကျောက်ပွင့် ဆိုသူ  
ဖြစ်ကြောင်း သိရပြန်။

ရေကန်ရွာလမ်း၊ လူ့သတ်မှုဆိုင်  
အပြီးတိုင် ငြီးသွားခဲ့လေပြီ။

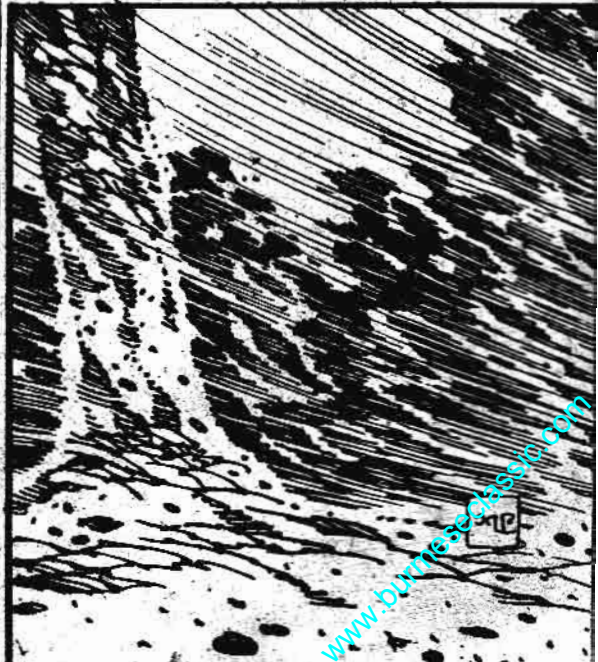


ဗွတ်တွင် - ကျွန်ုပ်တို့ တာဝန်ရှိသည့်မှာ တရားခံတို့၏ စိတ်ဝင်စားဖွယ်ကောင်းလေ  
ကြောင့် ဗွတ်မှာ ကိုယ်ထုတ် အပါသည်။ ဆိုရာတွင် - ရှိစာလေးနည်း၊ ဇာတ်နည်း  
တစ်ပြိုင်က ဖတ်ရှုသူများအပေါ် မှင်းပျံ့ပြီး လေ့စရာ ကောင်းလေမည်၊  
သို့ဖြစ်၍ ဝတ္ထုသဖွယ် ဖြစ်ဆင်လျှေသား သို့တစ်ရပါ သည် -

တစ်ခုသည် - လှည့်ပတ်၍ အစွန်  
နီ၍ တောင်ပေါ် တက်သည်။ ကားလမ်း၊  
ဘေးတွင် နှိမ့်ဖာ ကျောက်ဝှံ့အိမ်လေး  
၌ လှည့်ပတ်သည့် မီးလင်းစွဲ လေး၌  
စာအုပ်တစ်အုပ် ဖတ်နေသည်။



အလှည့် နှင်းဖျားသည် မိုးခေါ်မိုးပေါက်ဖျား  
သဖွယ် ကျလျက်ရှိကာ - လေကြမ်းသည်  
လည်း တဖြူ ဝှိုက်ဝှက်နေ၏။



ထိုအချိန်၌ မိန်းကလေးတစ်ဦးသည်  
တက္ကရာယ်မီးအတိုင်း မြေလှာနေသည့်  
အထိတ်ထိတ် အလှနလှန နှင် -

နှင်းဖွဲ့များ အကြား  
လကွေးကွေးငါ အရှောင်  
ကိုသာ အားကိုး၍ ဖြေ  
နေ၏။

ငါ ဒီလိုပဲ လျှောက်  
ဖြေနေလို့ မဖြစ်ဘူး -  
အခုတို့ လျှောက်လာရင်  
မိလိမ်မယ် -

ကော့တိကွ အိမ်လေးသည်  
ကြောက်ရွံ့စွာ ဆွဲကာ  
ဆွား၏။

ရေထားသော တံခါးကို အဖေ တွန်းဖွင့်ပင်လိုက် သာမည်။



စုတ်တရက် ထိုးပုကြီး မော့ကြည့်သည့် စွဲလမ်းခဲ့ဖူးသော ရန် တစ်မျိုးကို အမှတ်မထင် ဂျပန်ကန်မိခြင်းကြောင့် ဖြစ်သည်။

သွယ်သွယ် - ဒါ - သွယ်သွယ် - ဒါ -

ဟို! သွယ်သွယ် ပါလာ သွယ်သွယ်



လှကြီးသည် ပါးစပ်ကို တစ် လေး နေလိုသည်။

သွယ်သွယ်နဲ့လာ  
လွေးမလွေးအောင် တူပြီလောက်  
မိလပ်. ဘယ်နည်းနဲ့မှ မဖြစ်  
နိုင်ဘူး - သွယ်သွယ်သာ  
အိမ်ထဲမှာ - ခုလောက်အထိ

ဆံပင်တွေကောင် မြူစွာ  
မြူနေမှာ - ဒီလောက်  
နူးနူးပဲ. အစွယ်ကလေး  
မပုတ်တော့ဘူး -



မင်း ဘယ်အထိ  
သွယ် - အဲဒါ  
အိမ်ကလေး



ခင်မဲ နွားလျှောက်  
လာတို့ - ခင်မဲ ကို ကယ်ပါ -  
ဆုတို့ လျှောက်ရာ တို့  
ခင်မဲ ကို ဖွက်လေးပါ  
နော် -

ရေကြီးသစ် ထည့်ပြီး တံခါးမင်းထွက်  
ဖျားရောဂါ ချီတိုက်ရင်

အယ်စတူက  
အယ်နေရာမှာ  
အယ်တို့နဲ့က  
ထိုက်ရှာကြတာ  
တို့နဲ့ -



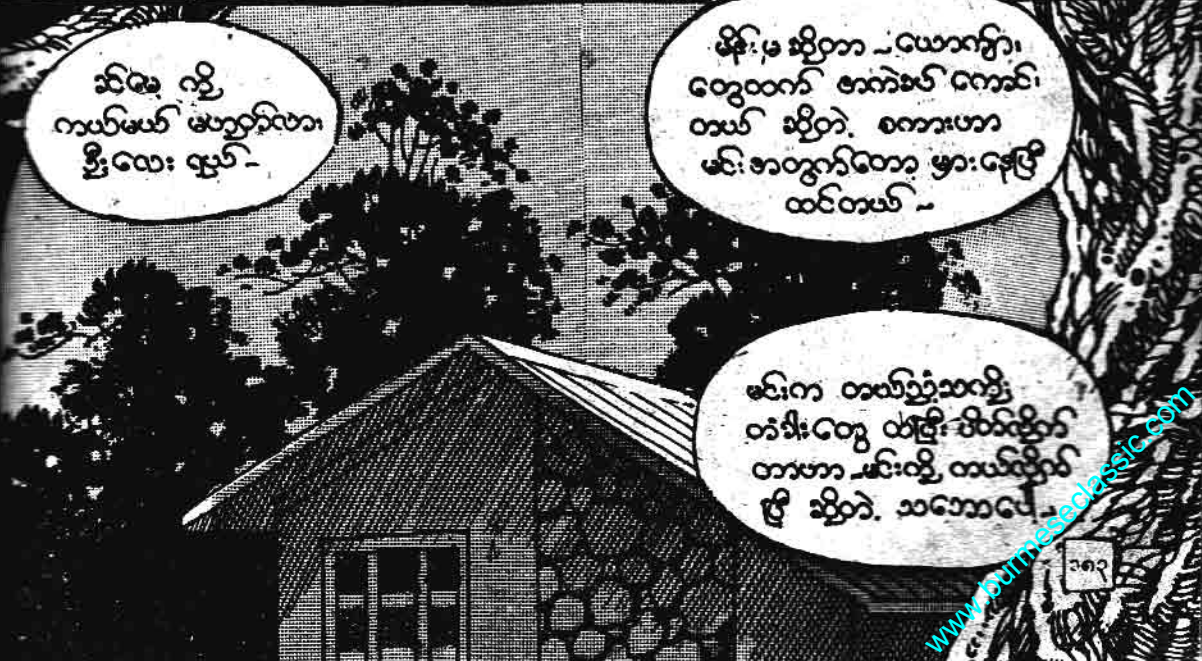
ခင်မေ ကို  
ခွင့်ပေးဖမ်းလာ ကြ  
တာပါ။ တောင်ပေါ်က  
အဆင်း တောင်တောင်  
ထွက်ကုန်နီ၊

ကားပျက်လို့  
အောက်ကို သနားဆင်းရှာ  
အဖို့ - ခင်မေ ထွက်ပြေး  
လာခဲ့တာပါ -



ခင်မေ ကို  
ကယ်ဖမ်း မဟာရှာလာ  
ဦးလေး ရှောင် -

ဖိုးမ ဆိုတာ - ယောက်ျား၊  
တွေထက် ဇာန်ခပ် ကောင်း၊  
တယ် ဆိုတဲ့ စကားဟာ  
မင်းအတွက်တော့ မှားနေပြီ  
ထင်တယ် -



မင်းက တစ်စုံတစ်ခု  
တံခါးတွေ ထဲပြီး ခိုဝှက်  
တာဟာ မင်းကို တယ်ထိုင်  
ပြီ ဆိုတဲ့ သဘောပေါ် -



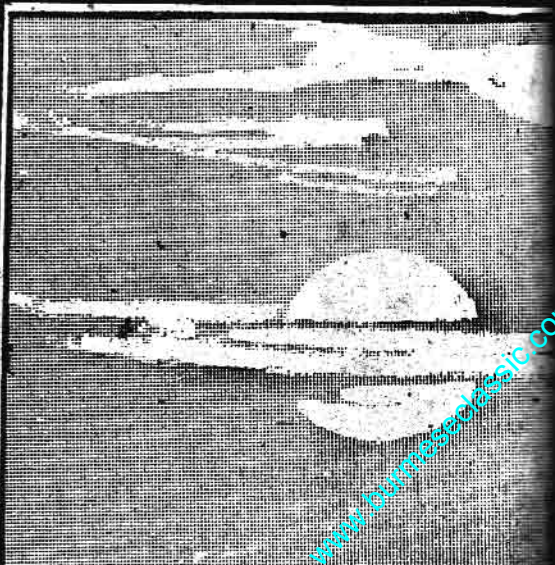
ကဲ... မင်းထံ  
ဖြိုးထွားလာရတာ  
ဆိုတာက ဆာနေရော  
ပါ... ကျွန်ုပ်တို့  
နှစ်ယောက်  
အတူပါ။

မိုးကလေး၊  
ဆန်ဖြူရင်သောက်ပြီး  
သောက် အာရီ။

မိုးကလေး... ဗဟိုမှာ  
ကင်းကောကလေး၊ ဒီကလေး  
အဲဒီအပေါ်မှာ အိပ်ပေ  
တော့...။



ခင်မေ သမ္ဘာ... မီးဖိုချောင်  
ကား ပစ္စည်းကုန်တင်လေးပေါ်မှာ  
ကွမ်းကတ်ကို ဖြိုပြီး အိပ်  
လေ၏။



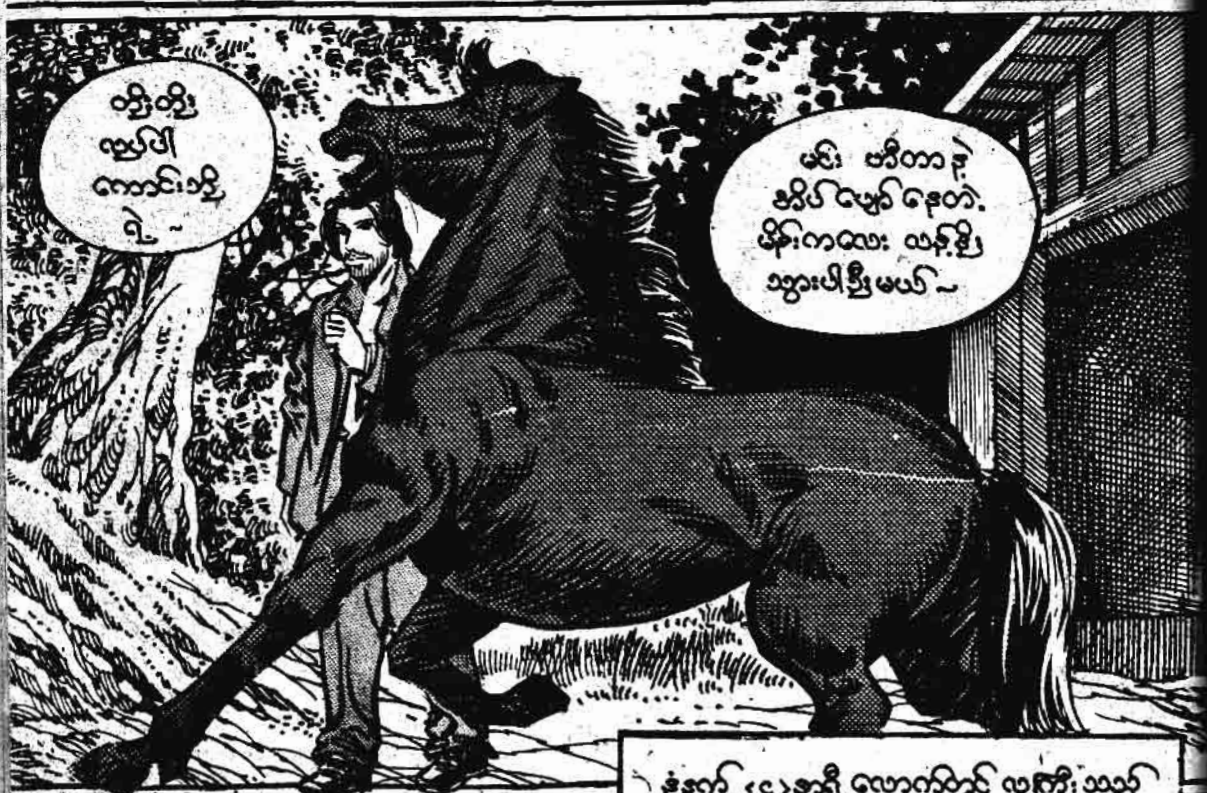
အေးအေးလာလာကြောင်း၊ စိမ်းစွာသမ္ဘာနှင့်  
အိပ်ပျော်ခြင်းသို့ ရောက်လေ၏။

မိငမေ့ သတ္တိ ညီညီတစ်နာရီ ထိုအခိုက်တွင်  
ဗုန်းတေးထွေလာကြောင်း အိမ်ယာမှ ခြံလေ၏၊  
တလောသံကြောင်း ဖီးလင်းဖို့ပီ ထွမ်းကြည့်  
လျှင်ငယ်သာတင်။



ထူကြီးသတ္တိ ဝင်း၏ တလောသံတွင်  
လျှင်ငယ်ပိုင် နစ်မြုပ်သလို ဖြစ်နေ၏။

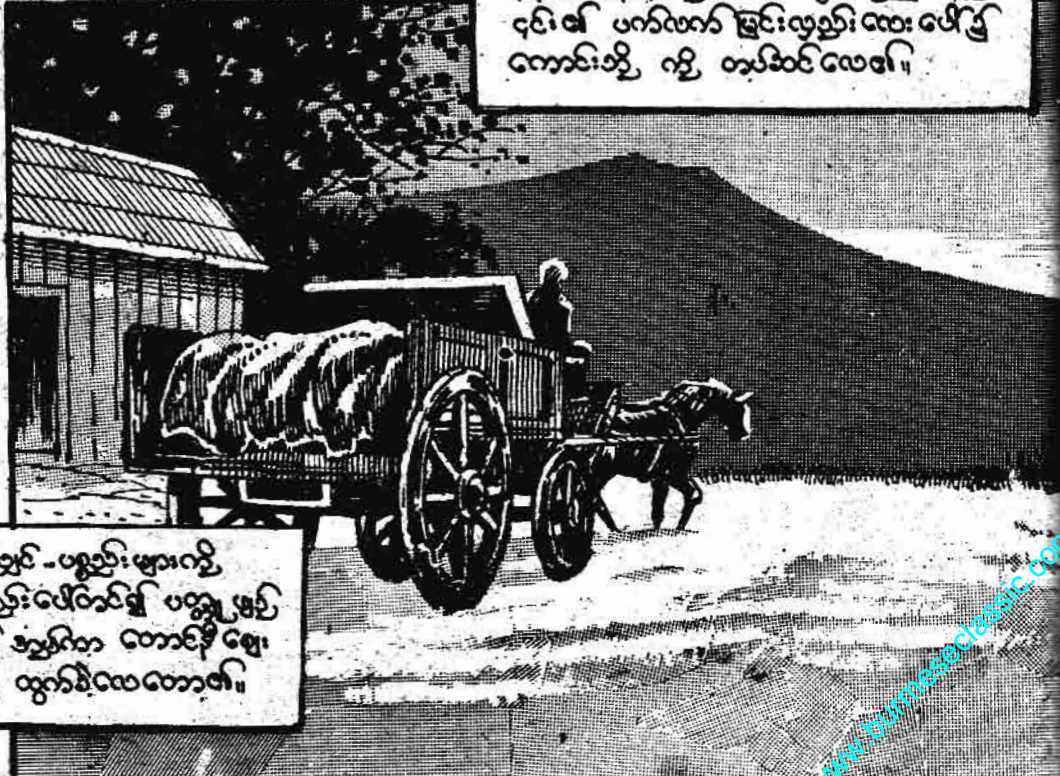




တို့တို့  
ညှိပါ  
ကောင်းတို့  
ရဲ့ -

မင်း ဗဟိုကနဲ့  
အိပ်ပျော်နေတယ်။  
ဖိုကလေး ထန်စွာ  
သွားပါဦးမယ် -

နံနက် (၄)နာရီ လောက်တွင် လူကြီး သည်  
၎င်း၏ ပက်လက် ဖြင်းလှည်းလေး ပေါ်၌  
ကောင်းတို့ ကို တပ်ဆင်လေ၏။



၁၈၆

ဦးထွန်း - ပစ္စည်းများကို  
ထွန်းပေါ်တင်၍ ပစ္စည်းဖြင့်  
ဖြင့် အညှိက ကောင်းစွာ  
သို့ ထွက်ခွာလေတော့၏။

နံနက် ၅ နာရီလောက်  
တွင် သိလေ အိပ်ယာမှ  
မြို့လေတော့သတို့။



ဒီလင်းစိုရွှေရှိ စားပွဲပေါ်မှာ  
အဖျန်းမုန့်၊ မုန့်၊ လေးများ ထည့်  
ထားလော့ ပုလင်းတစ်လုံး -  
မုက်နှာအုပ် ပြုမိမိင်၊ လေးနှင့်  
စာတစ်စောင် ကို တွေ့ရလေ  
သတို့။

မိန်းကလေး  
သွားတိုက်ဖို့ မီးသွေးဖျန်းနဲ့ အားကို  
ရော့ထားတို့ ပြောင်းလေး ထားခဲ့တယ်။  
ကော်ဖီပဲ နှစ်ထားခဲ့တယ် ဆကြားက  
တော့ သားနှုတ် ကောင်းတို့ စားတို့  
ထုန်းလျက်ကြမ်းနဲ့ပဲ မုန့်လောက်လေတော့  
တံနိုးကို အိမ်အပြင်က သောသံ  
ထားတယ် မုက်နှာအုပ်လှင်၊ ရေဖွေးနဲ့  
သစ်ဖို။  
ဒွါလော့ဖြို့။



ဒီစုကြီးနယ်  
တယ်လေ့မှာတာ  
ဝဲ။

မိန်းကလေး သတို့ - စာတို့  
ဖတ်ဖို့၊ မြို့လေတိုက်။

ဆင်ဖေ သည် - ကောင်စီ  
ယောက်ျား - စာကို တစ်ကြိမ်  
ထပ်၍ ဖတ်ခြင်းသည်။

ဆင်ဖေ သည် ကောင်စီယောက်ျား  
ဖီးလျှံ လျှိုက် - အာရှောင်၊ ဤ ဂြ  
လမ်း - လျှောက် လျှိုက်နှင့် အာရှိုက်တို့တို့  
လျှောက်လျှိုက်၏။

အားကြီး ကောင်း၍ စားဖို့  
ထန်းထွက်ကြမ်းနဲ့ပဲ ဖော်  
လောက် တေ - လူကြီး၊ ဤ  
အားတစ်ယောက် ဖြစ်သွား  
ညက သူ့အားတို့ ဒုတိယမှာ  
မတွေ့ပါဘူး ~





ဇင်းတစ်ဖါရီ စွာအံ့ကိုကြား  
ရှုမည်၊ ထို့နောက် -  
တံခါးဖွင့်အံ့ကို ကြားရ၏။

အကူလယ် ဦးထွန်းကြီးကို  
ဆောင်းလျက် ပတ္တမြား  
ကြီးကို ထမင်းဝင်လာ  
သော လူကြီး ကို  
တွေ့ရသည် -



လူကြီးသည် ဆင်မေ အား  
အဖြိုးဖြင့် နှုတ်ဆက်လိုက်  
လေ၏။

နေဦး  
- မိုးကလေးလေး -  
အားကြီးကို သူကြိုက်  
တာ ကျွေးဦးမှ

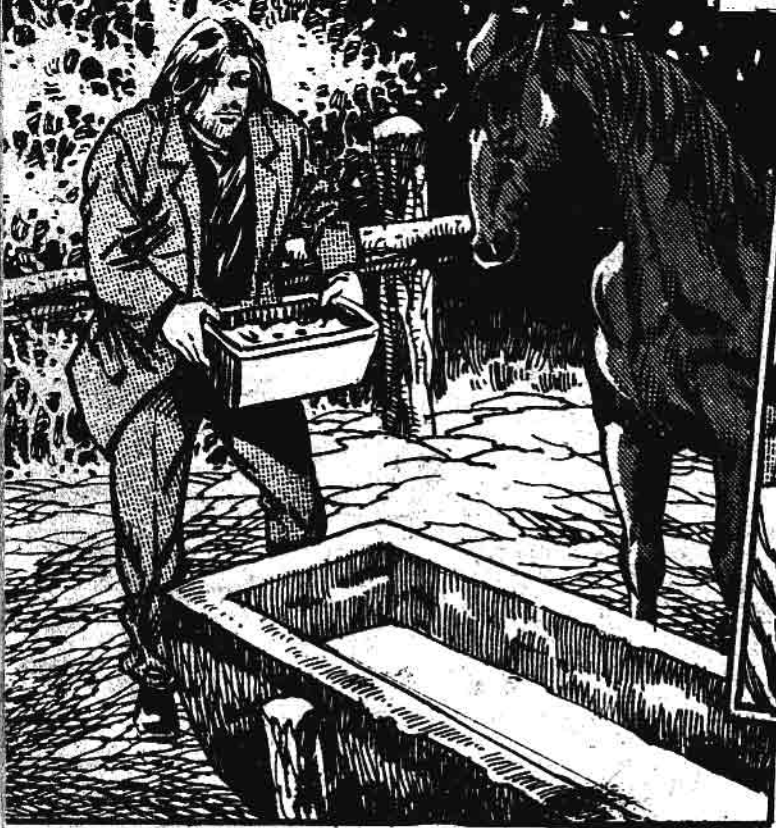


ဆင်မေသည် လူကြီး၏  
အားဖြစ်သူကို တံခါးမှ  
ရှောင်း ကြည့်၏။

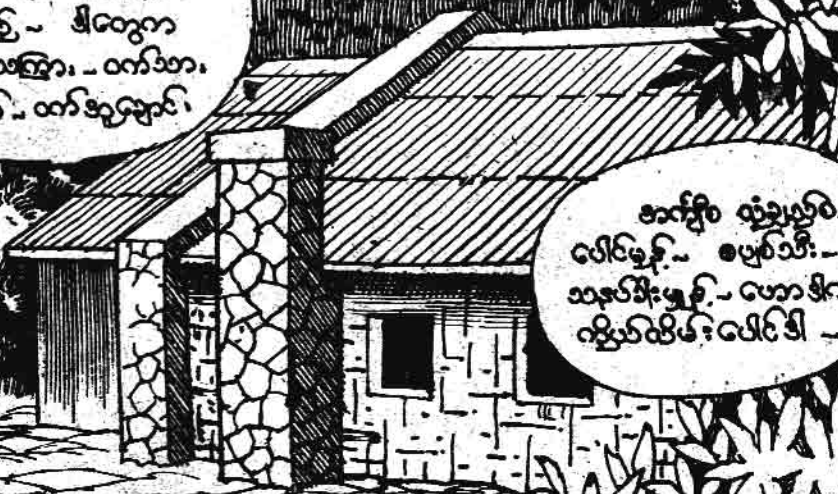


ဟင်!  
ကောင်းစို့ က  
ဇင်းကြီးပဲ -

လူကြီးသည် ခြင်္သေ့ကို ဝင်လာကာ  
ပစ္စည်းများကို ပစ္စည်းများကို  
ထည့်၍ -



ဒီက - မိန်းကလေး  
အာသာဖြေ စားဖို့ အန်  
ထမ်း၍ - ဒီကွေက  
ညှိစီ - သတ္တု - ကက်သာ  
အောက် - ကက်အုလှောင်



အင်္ကျီစုံ ထုံညှိစုံ  
ပေါင်ဖုန် - ဓမ္မာပတ် -  
သုနပ်ဖိးဖုန် - လောဒီက  
ကွဲသင်္ကန်းပေါင်ဒါ -

လူကြီးသည် ကလေးငယ်  
တစ်ဦးမှာ ဝမ်းသာအားရ  
ဖြင့် ပစ္စည်းများကို ပြန်လေ  
၏။

အားထုရမည်လား  
ဦးလေး ဖွယ် -



ဒါတောင် မဖြည့်စွဲဘူးလို့  
စာခံ ဖမ်းစာတွက် ဖြိုက်ပဲ -  
ဦးလေးက က လာအောင်တံ၊  
မုန့်ပြောင်ယောက် ဆီက -  
ဆိတ်ထား၊ ထုချုပ် ထပ်ဟာတယ်

ကလေးငယ်က  
ချုပ်ပေးရမှာပဲ



ခုံနက်စာ ထမင်း၊  
စားပြီးသည့်နှင့် -

ဒီကလေး  
ဟောနီ ဘာလေ့ပြော  
ပေါ်မှာ ထားပြီး ခြေစုံ  
စုပ်မေးပါဦး -







ထုတ္တီးဆန္ဒ  
ခပ်ငွေ ခြေ  
ပထိ: ပထမဆုံး  
အား -  
ခြေဖျက်  
စိုက်ပျံ  
ခြစ်လေ၏။

ကဲ... ခုပြီ  
မိန်းကလေး... တစ်ထူး  
အိပ်စိုက်ဖို့... နာရီ  
ထိုးလောက်မှ ထ...  
ဇွဲ... လှေခါး...။



ခပ်ငွေထည့်၊ မျက်နှာမဲ၍ စုတင်လေးပေါ်  
သွားအိပ်လေ၏။



ခပ်ငွေ အိပ်လျှင်နေစဉ် ထုတ္တီးက ဖိနှပ်ချုပ်ငွေ လေ၏။  
ဖိနှပ်ချုပ်ငွေလောအာစါ လုံ့စွာစဉ် ကို အုတ်ချပ်  
ဖြုတ်၏။

ဆင်း  
 ဦးယောဇာဝါ  
 လူကြီးထဲ  
 ဖိတ်ကလေး  
 ကို လာဖို့  
 လေးလေးပါ။



ထွေး - ဒီကိစ္စ  
 ရှေ့ဆိုဖို့မှာ  
 ယေတော့



ဟင် - ဦးလေး  
 ရှေ့ဆိုဖို့ ချုပ်ထားလား  
 ဒီကိစ္စမှာ -



ဒီကိစ္စမှာ  
 ပါတူကွယ် -  
 ကဲ - လူကြီးလေး  
 တော့ -

လူကြီး၏ ကျောက်တုံးခိမ်  
ကလေးမှာ ဒါတိုင်းနင်းမတူဘဲ  
မိခြည်နေ၏ - ကွယ်မြင်  
ခင်မေ ကျောက်ဒါသတ္တိမှာ  
(၆)လ တိုင်ခါလေးဦး  
တစ်ညသတ္တိ - လူကြီး သတ္တိ  
ဝင်း၏ မြင်းထွန်းမြင်း -

ခင်မေ ဘွဲ့မှတ် စာမတ်ဖြင့်  
မြင်းထွန်းပေါ် တက်ခါလေး  
သတ္တိ -

အားနည်းလေ  
လေးတက်ကဏ္ဍလေး  
ဖန်ဖန်ပြေးပေး -

မိကြီးချုပ်မှ  
တယ်ကွဲ ထွားမှထ  
ဦးလေး ဂျပန် -



ဗွဲ့မှတ် တိတ်ဆိတ်လွန်းသဖြင့် မြင်းစွာသံနှင့် ခြောက်  
ဈားက ဝီတသံလှတစ်ခုနည်း -

မေးမင်နဲ့  
မိုးကလေး -  
ထွန်းပေါ်သာ  
တက် -

ဦးလေး - စာစု  
တယ်ထွားနေတာ  
လဲ -



နှစ်ပေါင်း <10>  
ကျော်ခီ မြင်းထွား နေ  
တာ မိုးကလေးလေ  
- -

ဦးခဲလဲ နှစ်ဝယ်၊  
<၁၀>ကို မြင်းလှည်း၊  
သွားလို့ ရွာဝေး  
ဦးလေး -

တစ်ခြားလူတော့မသိဘူး  
ကျွန်ုပ်ကတော့ ရွာဝေး - အခုဆိုရင်  
ကျွန်ုပ်ရဲ့ စိတ်ဟာ လွန်ခဲ့တဲ့နှစ်ဝယ်၊  
<၁၀> ကျွန်ုပ်ကို မြန်ကျွန်ုပ်သွားပြီး  
လူတွေမှာ - နှစ်ဝယ် စိတ်ဝယ်  
နှစ်ခု ဖြစ်တယ် - အဲဒါသွားတယ်  
ဆိုတာ နှစ်ခုလုံး အဲဒါ  
မဟုတ်ဘူး -

ရွာကသော အဲဒါသွားတာ  
စိတ်က အဲဒါကောင်းတဲ့ အရာ  
မဟုတ်ဘူး - အခု လွန်ခဲ့တဲ့  
အနှစ် < ၁၀ > ကျွန်ုပ်က စိတ်ဟာ  
ကျွန်ုပ်မှာ ဖြစ်တယ် -

သူ အခု  
ဘယ်မှာလဲ -  
ယေသွားပြီးတာ  
ဟင် -



ဘယ်နေရာ ဖြစ်သော  
ထလည်း ဆိုရင်  
သွယ်သွယ်ကို ခုတ်  
နေရာ ဖြစ်သော  
တယ် -

အခြေမှာတော့  
ယေသွားပြီး ကျွန်ုပ်နှစ်ယ့်  
ထဲမှာတော့ နှစ်နေယေ  
တယ် -

ရွာကလူက  
မြင်းလှည်း၊ ရွာကလူက  
သွယ်

အဲဒီတုန်းက ကျွန်က  
ဇာနည်ကုန်ကြေးလေးက အင်အားပိုမာ  
အာရုံစိုက်ဆင် ဆရာလေးပေါ့ -  
သွယ်သွယ်နဲ့ ကျွန်အကြောင်းကို  
သုဗ္ဗိတကော သိသွားတော့  
သဘောမတူဘူး ဆိုပြီး  
ခွဲစစ်ကြတယ် -

လွှဲစစ်ရ လွှဲခွဲတစ်ယောက်နဲ့  
သဘောတူနေတာကို - ကျွန်က  
အနောက်အာရှက မေ့ဖျက်ပစ်  
တော့ - ကျွန်ကို အချစ်ပိုင်ပြီး အချစ်  
ထဲ ဖြိုငှာမယ် - အဲဒီတုန်းက ကျွန်ဟာ  
အင်အားနဲ့ အေးချမ်းတဲ့  
ကျောင်းဆရာလေးပါ -

လွှဲစစ်ရ လွှဲခွဲစစ်က  
ထားစားပြီး - ကျွန်ရဲ့ ဇာနည်ကို  
မြှောက်တင်ပြီး ကန်ခဲတဲ့ ရာဇဝတ်  
အုပ်စုကို ကျွန်လုပ်ပေးပေးချစ်  
ဆက်လက်ကိုင်ထား - ဘာကြောင့်  
ဖွန်းတော့ မသိဘူး ကျွန်  
တောင် (၅) နှစ်ပဲ ကျွန်တို့က





ထောင်က ထွက်တော  
ကျပ်တာ တကယ်လူဆိုးကြီး၊  
ဖြစ်သွားတယ် - အဲဒီမှာ သွယ်သွယ်  
တို့ လင်ဖယားဟာ လန်ဒန် ကို  
ရောက်သွားပြီ - သုံးနှစ်အကြာမှာ  
သွယ်သွယ် ဆုံးတယ် - ကျပ်လဲ  
လူဆိုးစာဝကို ခွဲပြီး ဒီနေရာမှာ  
အော်မြင်နေတာပဲကုန်

သွယ်သွယ်က - ကျပ်ကို  
သွယ် ဆိုတဲ့ စာတန်း ပါတဲ့  
ဆွဲကြိုးလေးကို လေးထားစိတယ်  
ဟောဒီ ဆွဲကြိုးလေးပေါ့ -



ခင်မေ သည် - လူကြီး၏ အဖြစ်အပျက်ကို ဝယ်၊ နည်းစွာ  
ခံစားချင်ပြီး မှတ်ရည်များ စီစဉ် နေလေသည်။



ဟင် -  
ဆိုကလေး - ငါ  
နေတယ် -

မိုးတလေး၊  
သွယ်သွယ် ဆွဲကြိုးလေး၊  
ကို ဆွဲပါလား  
ဂွယ် ~

ဒီလေး  
ဆွဲလေ့ရှိရင် ~ ဆင်မေ  
ဆွဲမှာပေါ့ ~



လှကြီးသတ္တိ ~ ဆင်မေ  
လည်ပိုင်းဖွန် ဆွဲကြိုးလေး  
ကို ဆွဲပေးလို့ကလေးဦး

ထိုအခါ လူကြီးသည် အဲဒီအချိန်  
အတွင်းသို့ ထိုကား ဆင်းမ ဖြစ်နိုင်  
ဘဲသာ လိုအပ်အောင် ဝှိုး ငွှေ နှစ်  
အထိတစ်ခွက်၊ ထပ်၍ ဖြန့်ပေး၏။

လူကြီးသည် စီးပိုင်းစိတ်ချာ  
ဖြစ်ပေါ်လာပြီး ဖြူးလှည့်  
ပေါ်၍ ခုန့်ဆင်းကာ အိမ်ထဲ  
ပြေးဝင်ခဲ့၏။



မိုးကလေး  
ဒီနေ့ ထွက်မကြို  
ပါလား ~

မိုးကလေး  
မိုးကလေး



တက္ကသိုလ်အား အာရုံစိုက်  
မိမိ - ဆင်လေ ဗွင်  
ရင်းနှီးမှုပုံစံ အမျိုးမျိုး  
ပေးခဲ့သော အိမ်ကလေး  
တစ်ခုကို - တစ်ကိစ္စပင်  
တစ်ကိစ္စပင် သွား သည်။



သတ္တိ မိမိကလေး ကို  
ဖမ်းသွားကြည့် - ငါတို့  
ကြားမှာ အနီးကပ်စွာ  
အနီးကပ် ကျွန်ုပ်တို့  
ဖိတ်ဆက်ပေးရမည်။



# လရောင်အောက်မှ လူမိုက်နှစ်ဦး၏ ဂီတသံ

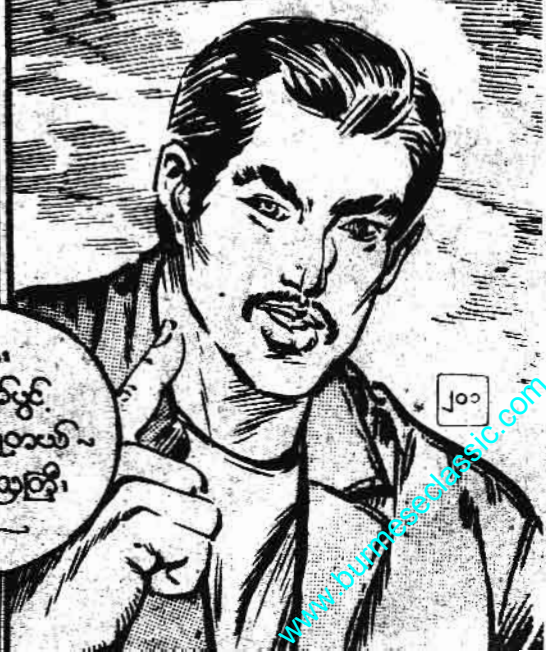
တစ်နေ့သ၌ - ကမ်းနား၊ လောတံတား၊ တစ်ခုတွင်  
ရုက္ခို၊ သည် တယောထိုးနေ၏။

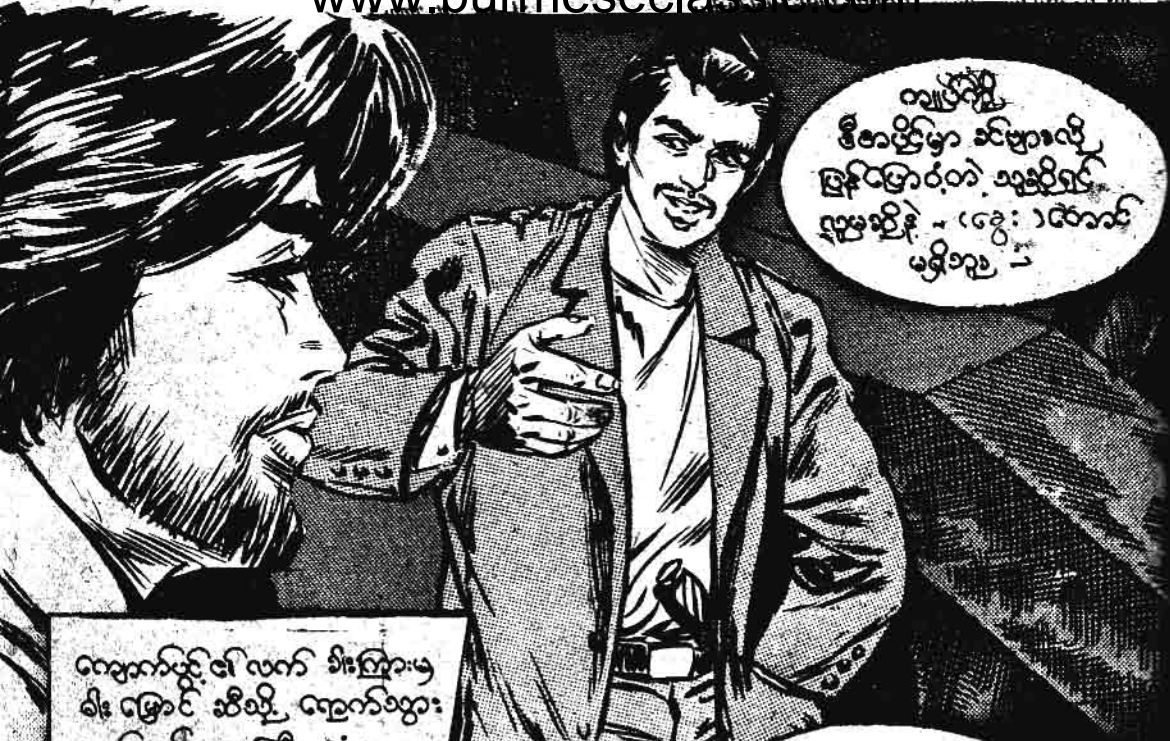
ဖိပ်ကောင်းတာပဲ  
နောက်တစ်ခေါက်  
ထိုးပြပါလား -



ထိုးမပြန်ဘူး -  
ဖင်း၊ တော်တော်ရဲ့တု  
ကောင်ပဲ - မရဲ့တော်ရဲ့  
ခေါင်းကွဲတတ်တယ်  
ကွ -

ရုက္ခိုကမ်းနား၊  
ရေတံတား၊ ကျောက်ပွင့်၊  
အကြောင်း၊ သိထားရဲ့တယ် -  
သိမထားရဲ့ နှာအဖွင့်၊  
တွေ့စွမ်းမယ် -





တစ်ဖန်  
ဒီအခြေမှာ ဆင်ဗွားလို့  
မြန်မြန်တဲလဲ အညွှတ်  
ရထားဆိုနဲ့ - (ခွေး) ကောင်း  
မှန်ဘူး -

ကျောက်ပွင့် ငါ့လက် ခါးကြိုးမှ  
ခါး မြှောင် ဆီပျို့ ကျောက်ပွား  
အညွတ်တို့ လူကြီး ထံမှ  
အသံ ထွက်လာသည်။

မင်းက  
အသံလောက် မြှောင်တဲ  
လူကြီးလဲ - တစ်ပြားနှစ်ပြားပျိုး  
မြှောင်တဲ လူကြီး ထင်ရဲ့



လူကြီးဆိုတဲ့ ချိုင့်  
ဒီးမယ် - ကျော့ လော့  
မေး ဖြစ်လိင် ဒီး  
ပွားတို့လေး စမ်း -

ကျောက်ပွင့် အညွတ် လူကြီး၏  
အချစ်အစွမ်းကို ကောင်းစွာ  
နားလည်သွား ကောင်းသည်။

ကျောက်ပွင့် သည်  
လူကြီး၏ လက်ဖက်  
ဖွဲ့၍ ကုန်လွှတ်ရာ

လူကြီးက ကြွလောက်ကို ဆောင်ရာ  
ဆွဲ၍ တွန်း၍ ပစ်လိုက်သဖြင့်  
လှောင်ခံ၍ လည်၍ ကျဆုံး၏



ကဲကဲ... လူကြီးကလေး  
မောင်ကျောက်ပွင့်... ဒီဘဝမှာ  
ဖျက်ရတာ ဒီလောက်နဲ့  
ကျေနပ်ပေတော့... တော်ကြာ  
ကမ်းနားစောင် သာမဲ့ ဖြစ်  
နေဦးမယ်...



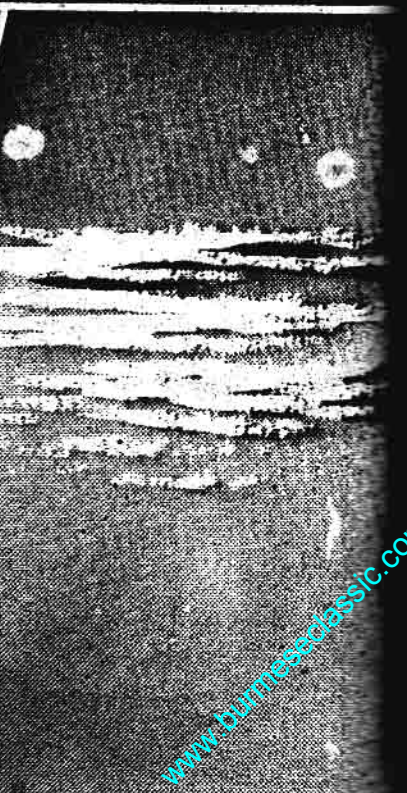
မင်းကို သတိပြု  
ငါက ကမ်းခြားထုတ်ပြန် ဖြစ်  
အားမှာပေါ့ - ငြိတော့ မင်းလို  
ကောင်းတဲ့ ကျောက်ပွင့်လေး  
တစ်ပွင့် ကို 'အောက်ထပ်' ဝါ  
အယ်မှာ ရှင်တာမှာတည်း  
လူ့ အဖွဲ့တစ်လေး ရှိ...



လူကြီး သည် အေးနတ်ကို အိတ်အတွင်းသို့ ဖြိုထည့်လိုက်  
သည်။



ခင်ဗျား  
သတိပြုသတိ  
လိုက်လေ...



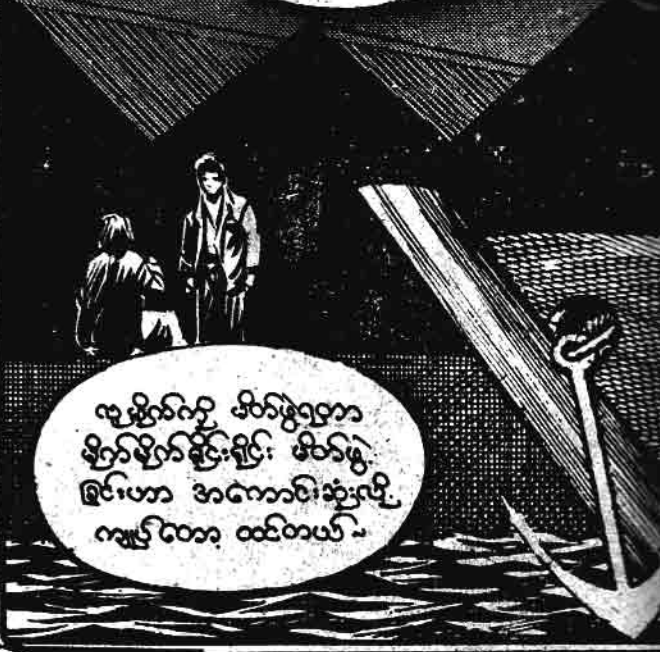
ကျောက်ပွင့် သည်  
ထွက်အား လေ တော့ သည်။

ကျွန်တော် မှီကပ်တဲ့  
ရုက္ခာ၊ ကျွန်တော် - ဆေးခြင်း၊  
လိပ် သောက် -



ဆင်ဗွားရဲ့  
မှီကပ်ကပ်ကို မှီကပ်  
ဖြင့် - လက်ဖက်ရည် ညှိပါ  
ဒါလော့ခဲတယ် ~

ထိုင်ပုံနဲ့ ကိုယ်ပုံနဲ့  
ကျွန်တော် ကိုယ်ပုံနဲ့  
မိတ်ဆွေ ဖွဲ့ ချင်တာ -



လူမှီကပ်ကို မိတ်ဆွေရတာ  
မှီကပ်မှီကပ်ခြင်းဖြင့် မိတ်ဆွေ  
ခြင်းဟာ အကောင်းဆုံးပေါ့  
ကျွန်တော် ထင်တယ် ~



မကြာခင် ဆင်ဗွား  
သေလော့မယ် - ကျွန်  
လက်ဖက်ရည် ညှိပုံမှာ  
အာဆီယံခဲတယ်  
တယ် ~





၎င်း၊ ၎င်း၊ ၎င်း  
အပိုင်တွေ ဖြောမနေပါနဲ့  
မောင်ကျောက်ပွင့်  
ဣ -

မင်းလို့ကောင်က  
မို့ကြောင် မို့ဝှက်  
မလှည့်ဝတ်ပါဘူး

မိနဲ့ ~  
ခင်ဗျား နာမည်  
ဖြောပါဦး ~



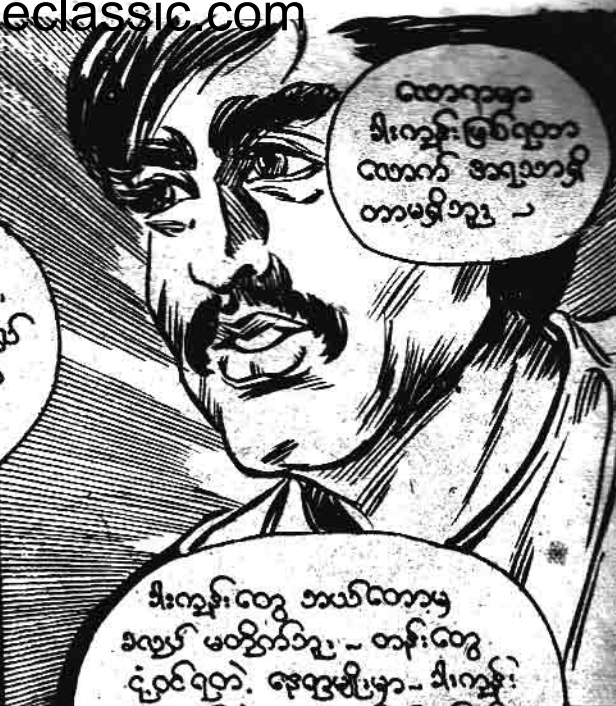
မိနာမည်  
ကျောဝေ လို့ ခေါ်တယ်  
မိ အတ်ဂျေယ် အကောင်  
တွေကို လိုက်ရှာနေတာ  
လွ -

ဝိုင်နောက်- လှည့်က တယောထိုး  
ကျောက်ပွင့် က ဆီချင်းဆို၏

အစ်ဦးသာ ကိုယ်စီဘဝ  
တွေကို နောက်ကြောင်း  
ဖြန်ဖြန် လေ၏။



ကျွန် သတင်း အစဉာဏ်  
ရွတ်တယ်။ သတင်း လေ၊  
အန် သူက - ပင်လယ်မြို့  
ဆိုတဲ့ ရွက်သင်္ဘောကြီးက  
ထမ်းခွက်ကြီးပဲ -  
ဟိုမှာ လာနေပြီ

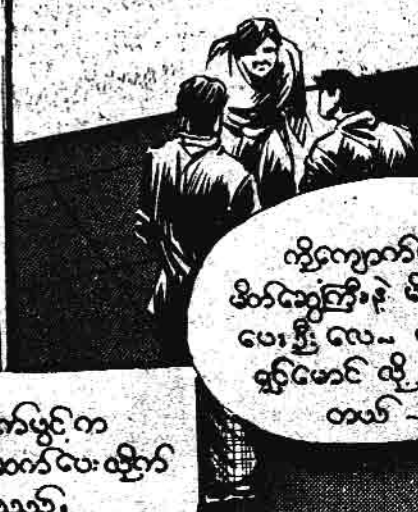


တောကမှာ  
ဒီးကျွန်း ဖြစ်ရတာ  
လောက် အရှေ့ဘက်  
တာမရှိဘူး -

ဒီးကျွန်းတွေ ဘယ်တော့မှ  
ခလုတ် မဝင်ဘူး။ တန်းတွေ  
ငုံငုံရတာ၊ နေရင်းမိုးမှာ - ဒီးကျွန်း  
မဟုတ်ဘဲ၊ လူတွေကို ကြည့်ပြီး  
ရှယ်ပိုင်မိတယ်။ မိုးမမှာ ဆံထုံ  
ပေဘက်မှာ ဒီးကျွန်း တဲ့  
ဟဲ့ ဟဲ့ -



ထိုစဉ်...  
ကျောက်ဖြူ နှင့် လှကြီးတို့ ဒီအဖွဲ့  
ဒီးကျွန်းကြီးတစ်လောက် ဖြောက်လာ  
နေသည်။



ကျွန်းကျက်ပွင့်ရဲ့  
မိတ်ဆွေကြီးနဲ့ မိတ်ဆက်  
ပေးဖို့ လေ။ ကျွန်က  
ရွှင်မောင် ဆို ပေါ့ပါ  
တယ်။

ကျောက်ဖြူက  
မိတ်ဆက်လေ ဆိုက်  
လေ သည်။



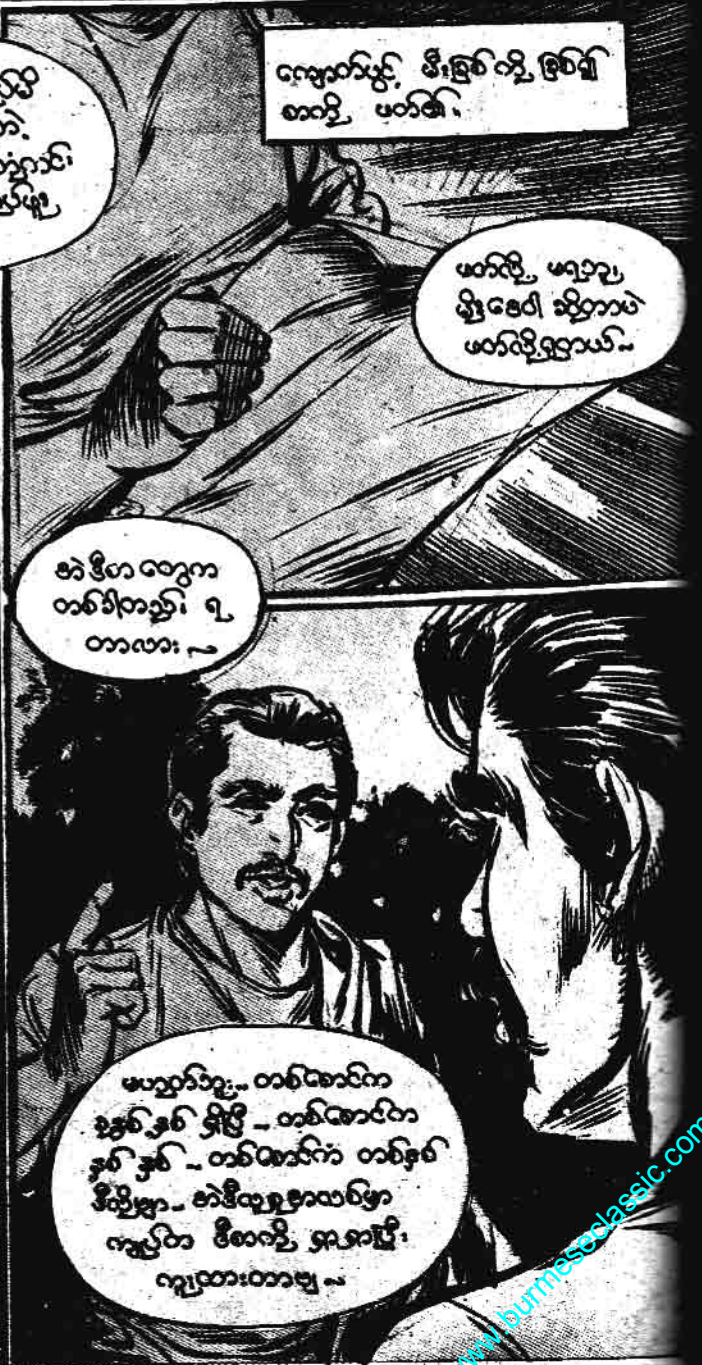


ကျွန်ုပ် မသင်္ကာဘဲ လူ့ဘဝမှာ  
ရှိတယ်... အခုလို လူတွေဟာ စွက်သလောက်  
လက်လက်များများကို ယုံကြည်  
တယ်... မကောင်းမှုတွေ အများကြီး  
လုပ်ကြတယ်... ~



ခွတ် ဗဟိုပုံတွေ မရှိပဲ  
သေးတော့... မိန့်ညီ၊ ဆိုတာ  
တုံ့ကင်းဟာ အခုလို တုံ့ကင်း  
ကျွန်ုပ် ထမ်းဆောင်လုပ်နေ  
တယ်... ~

အဲဒါမှာ ထွက်ခွာပြီး က  
ကျွန်ုပ်တို့ တုံ့ကင်း ကို  
အောင်မြင်တဲ့ လူမျိုး ဆိုတာမျိုး  
အိတ်ကလေး ထည့်ပေးတဲ့ ဓာ  
နစ်လောင် စံနဲ့လောင် မိန့်  
တယ်... ကျွန်ုပ်တို့ အဖော်  
တတ်လို့ အဖတ်ကောင်းသူ



လူ့ဘဝမှာပင် မီးကြွက်ကို ခြစ်၍  
စာကို ဖတ်၏... ~

ဖတ်လို့ မရဘူး  
မို့ပေါ့ ဆိုတာပဲ  
ဖတ်လို့ရတာပဲ... ~

အဲဒီက လူတွေက  
တစ်ခါတည်း ရ  
တာလား... ~

မဟုတ်ဘူး... တစ်လောင်က  
ခွန်ခွန် ရှိလို့... တစ်လောင်က  
နှစ်နှစ်... တစ်လောင်က တစ်နှစ်  
ဒီလိုမျိုး... အဲဒီလူတွေအသက်မှာ  
ကျွန်ုပ်တို့ ဒီစာကို ရှာဖွေပြီး  
ကျွန်ုပ်တို့သာ... ~



အဖို့ ဝတ်ကိစ္စဆိုတာပဲ  
ဆိုတယ်.. အာသာက စောင့်ရှောက်  
လာတာ.. လွှေမလှေကမ်းပင် လှေက  
ဖယ် ခြို့မှာ စကား ခြို့ပြီး  
လှေက လှေတာပေး-

မို့ဆို တွဲကင်းမှာ.. လှေသူကြီး၊  
ဒို့ဖို့သာ ဆိုတာ ဒါတယ်..  
အရှာလည်း ကျွန်တို့ အဖွဲ့လေး  
တစ်ယောက်ပေါ့.. တွဲကင်းသူတွေရဲ့  
ကိုယ်စားလှယ် လှေခိုင် ဆိုတာ  
သူက မောက်မာတော့  
ခြင်ခြင် ကပ်တာပေါ့..

ဒို့ဖို့သာက  
လှေခိုင် အိတ်ထဲက တွဲကင်း  
လေး တစ်ချောင်းကို  
ခွဲကပ်ပေးတာ လျှောက်တာ  
ကျွန် လှေတယ်..

တွဲကင်းတို့လေး ဖျောက်ခံစွာ  
တာကို မှာ.. လှေခိုင် ဆိုတာ  
ကောင်းက တစ်လှေလှေတို့  
ခြုံမ်းပြီး လျှောက်လျှောက်တာ  
မလှေပါနဲ့တော့..

ဒို့ဗြိဗာ ထွက်ဝှိဗာ၊ ယူ သွားတာ ကျွန် ဆွတ်ပွဲတယ် ဒါနဲ့ ဝံ့ကင်ကြီး ဖြိုက်ကွဲထွက် လော့ အဲဒီမှာ ထွဲဖြင့် ဒါဝှက် ဓာတပ်စောင် ထွက်ခိုတယ်



အဲဒီတော့ ကျုပ်က ဒို့ယူ လျှောက်ဝေရာ ထွဲဖြင့် ထပ်ဖြို ဝေပွဲ မြန်ဂေရာ - ဣမ်၊ ဖောင် ဖြို လျှောက်ဝေရာတာပဲ

နေဆက်တစ်ထွက်မှာ ထွဲဖြင့် မှောက်ခွင်းမထွ မှောက်သွားတယ် -

အဲဒီတော့ ထွဲဖြင့် မှိုင်ဖြို ဖတ်တယ် - ကျုပ်တပ်နေရာက ထွက်ဖြို ကြည့်တယ် - အဲဒီ စာဟာ ဟောမိပဲ -



ဟာဟာဖြို - ဟာဟာဖြို -

ဘာဟာဟာ ရာထံ မျ -

ဒို့ဗြိဗာ ထွက်ဝှိဗာ၊ ယူ သွားတာ ကျွန် ဆွတ်ပွဲတယ် ဒါနဲ့ ဝံ့ကင်ကြီး ဖြိုက်ကွဲထွက် လော့ အဲဒီမှာ ထွဲဖြင့် ဒါဝှက် ဓာတပ်စောင် ထွက်ခိုတယ်

လှည့်လည်၊ ဦးဖြိုးသာ  
ခု ဘယ်မှာလဲ - သူ့ပို သွား၊ မယ်  
သူ့ပိုမှာ ရှိတယ်။ လှည့်လည် ခဲ့  
တောင်တိုင်လေး၊ ကို လောင်းရဲ့  
မယ် - အဲဒီ တောင်တိုင်လေးဟာ  
ဒီစာကို ဖတ်လို့ ရတာ။  
သော့ပဲ -

လှည့်လည်၊ ဦးဖြိုးသာနှင့် ဒေါ်အောင်အောင်တို့  
အလှူအတန်း၊ နှစ်သက်အားဖြင့်



လှည့်လည်၊ ဦးဖြိုးသာ နှင့် ဒေါ်အောင်အောင်တို့  
အလှူအတန်း၊ နှစ်သက်အားဖြင့်  
အိမ်ထဲမှာ၊ မြေးရန် ကြည့်လျှင်တိုင်  
ဘက်သို့ ဝေါ်သွား၊ လေဇာ  
ဦး လေး - သူ့ပို အစီအစဉ်  
ဆွဲကြ သည်။

၎င်းတို့အဖို့ ယုံမှန်က  
ထက်ဖက်၍ စစ်တိုက်မိ  
တောက်ပြီး နောက် ~



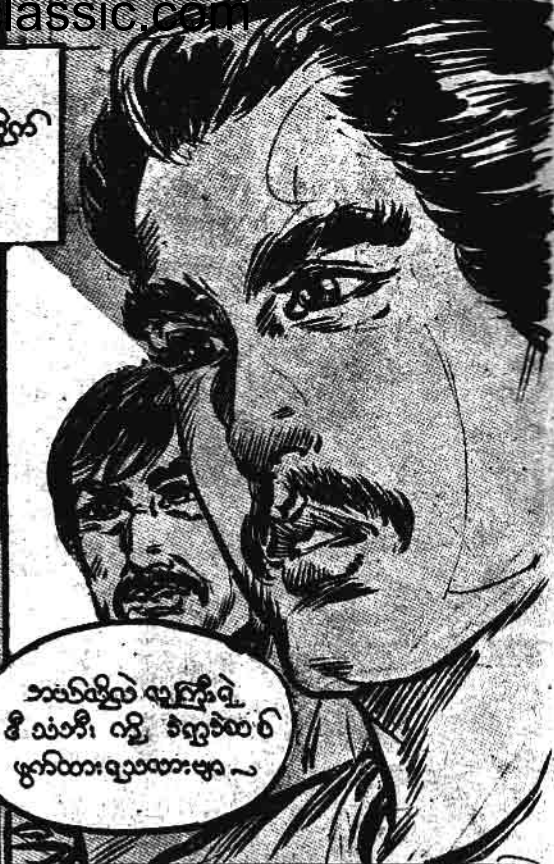
လူတို့နှင့် ကျောက်ပွင့်က ~ ဦးဖွဲ့သာ၏ တစ်ဖက်ဖက်တွင်  
နေသော သီဟိုဠ် ကုဗ္ဗာ အား ကောင်းမြန်လှပျံ့နှံ့  
ဖူး ထောင် ဝေါင်းမြားဖြားဖြင့် တာဝန်ပေးကံရှိ ဝိဇ္ဇာဖြင့်ကြီးထဲ  
ဝေါင်းပွားကာ နူးထောင်၍ ပုံပြောစဉ်းလေသည်။



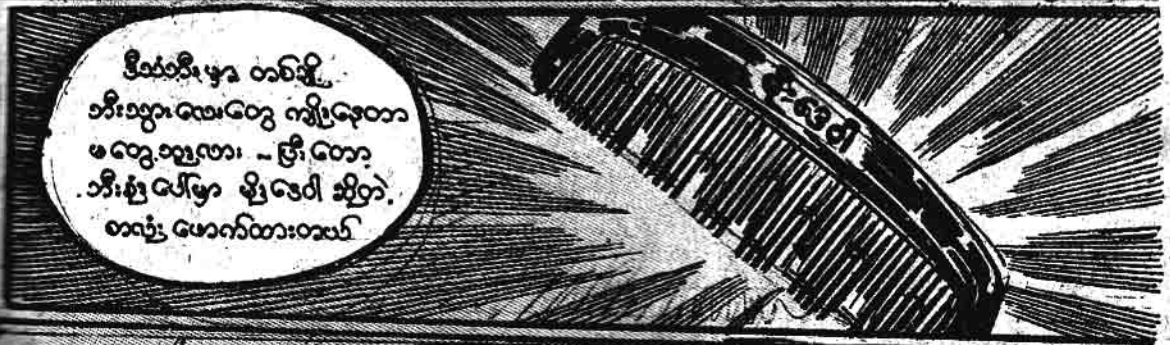
ထိုအခါ၌ ~ ဒီးကုန်းကြီး  
ထဲ၌ လှေဆူကြီး  
ဦးဖွဲ့သာ ၏ အခန်း  
တွင်း ထဲက ၂၃၂  
ထွက်၍ ထောင့်၌ အရေ  
ဦးပူသည်။



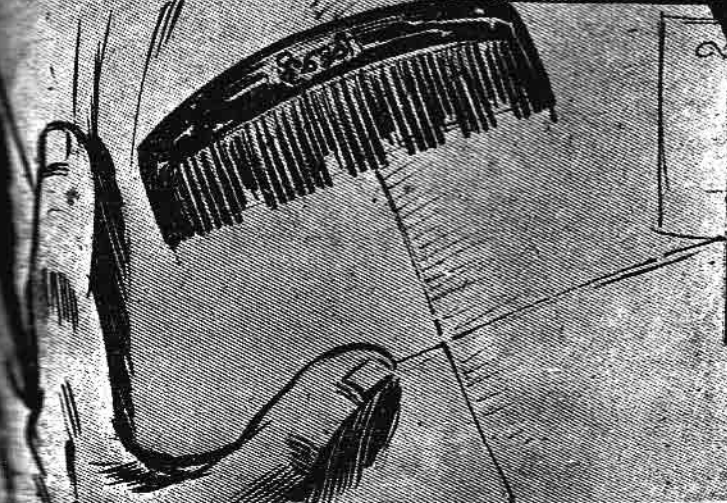
လူကြီးသည် တွက်၏ အခွန်၊  
တစ်ဖက်ကို လှည့်၍ ချွတ်ခွဲလိုက်  
ရာ - သံသီးရှည် တစ်လွှာပါ၊  
တွက်ကွလာ၏။



ဘယ်လိုလဲ လူကြီးရဲ့  
ဒီ သံသီး ကို ချွတ်ခွဲလုပ်  
ဖွတ်ထားလှပထားမှာ ~

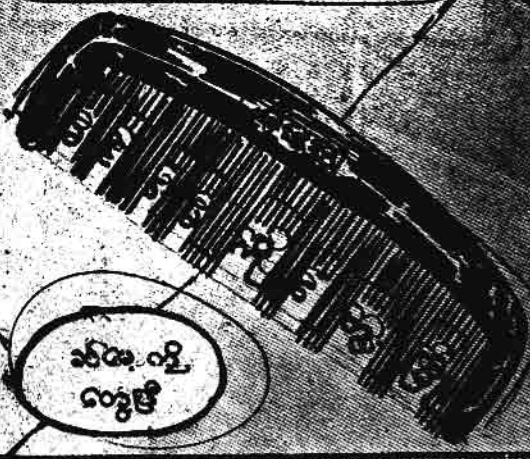


ဒီသံသီးမှာ တစ်ချို့  
သီးသွားလေးတွေ ကျွဲနေတာ  
မတွေ့ဘူးလား - ငြိတော့  
သီးနဲ့ပေါ်မှာ မျှနေပါ ဆိုတာ၊  
စာနဲ့ ဖောက်ထားတယ်



လူကြီးသည် ဒါကုန်းကြီး၊ ထပ်  
စာနဲ့ ဖြုတ်ခါကာ သီးနဲ့ပေါ်  
လေးကပ်ထား၊ သော မျှနေပါ ဆို  
သည်။ စာတန်းနှင့် စာခွက်ပေါ်  
မျှနေပါ ဆိုသည်။ စာတန်း ကို  
ဆံဝင်တွင်လွှာ ထောက်လိုက်ရာ ~

၈၁



ခပ်ထေ့ဝဉ်  
ဝေဉ်ဇဉ်



အာဇာနည်  
လခဲဉ်-

ထွက်ဉ် အာဇာ  
နည် ဝေဉ် ဇဉ် ခဉ်  
မှာ - ဝေဉ်ဇဉ်  
ထောဉ်မထောဉ်  
ခိမှာနည်-



ထွက်ဉ် ထောဉ်မထောဉ်  
ဇဉ် ဝေဉ် အာဇာ ဝေဉ်ဇဉ်  
ထောဉ်မထောဉ် - ဝေဉ်ဇဉ်  
မှာ ဝေဉ်ဇဉ်  
ထောဉ်မထောဉ် တစ်ထောဉ်  
ဝေဉ် ဝေဉ်ဇဉ် ထောဉ်မထောဉ်  
ဘာဝေဉ်ဇဉ် ဝေဉ်ဇဉ်-



ထွက်ဉ် ထောဉ်မထောဉ်  
ထောဉ်မထောဉ် - ဝေဉ်ဇဉ်  
ထောဉ်မထောဉ် တစ်ထောဉ်  
ဝေဉ် ဝေဉ်ဇဉ် ထောဉ်မထောဉ်  
ဘာဝေဉ်ဇဉ် ဝေဉ်ဇဉ်-

ဒါးကျွန်ကြီး၏ ဆောင်းလေးချက်ကြောက်  
မာမွတ် ဆိတ်တည် မိုးညို လှေသာ၊  
ဇာဝယ်တော် တို့ သိခဲခူသည့်။



ကျောက်ပိုင် နှင် လူကြီး သည်  
ဦး ၂၇ နာရီခန့်တွင် ထိခတ်မိသည့်  
ဆောက်ဖွဲ့ပွား သည်။

မာမွတ်ကြီး မသေခင်  
သေခွာ သိရင် မင်းတို့  
ခက်ကျွန်၊ ဘယ်မှာလဲ  
မင်းတို့ ဘယ်လို  
ခက်ပွယ်သလဲ -

မာမွတ်၏ ဝမ်းဗိုက်  
ကို သေဆတ်ဖြင့်  
ထောက်ကာ -



မာပိဘူ -





ဟော့ကောင်  
မင်းတို့ ဆရာကြီး  
ဘယ်မှာလဲ... အေး  
နေတယ် -



ငြောမိမယ်ဗျာ...  
ဦးကျိကိုလတ် လို့  
ခေါ်ပါတယ်... ရတနာရွှေညို  
လမ်းက ရှေးဟောင်း၊  
အိမ်ကြီးပဲ -

ဆင်မေ - သိရဲဒ်အိတ်ခွက်  
အုတ်ဗို - နင် ဝါကို ဝေတ္တာ  
ဂါလိတ် ဖြစ်အိတ် - မုဒ်လိတ်  
ဖြစ်အိတ် - ဝါအကင်က  
ပေးထားတဲ၊ အခွင်အေး  
ဝေ့ ကွန်ဗို -

အဲဒါအောင် နေဗို  
ထက်လွတ်အောင်  
သွယ်သွယ်ကို ဝါ  
သွဲနစ်လောက်ဝဲ  
ပေါင်း သင်းရတယ်

သတ္တဝါ ခွဲယုန်၊  
နေဝတ္တန်ပ - နို ဝါ  
သွဲ အဝတ္တန်  
မိန့်ကလေး -



သား သမီး ခွင်၊  
စာနာပါ နှိလေးရယ်  
နှိလေး ဝဲ မိန်းမဟာ  
ဆင်မေအင်္ဂါ ဆိုတာထဲ  
သက်ရပါ နှိ -

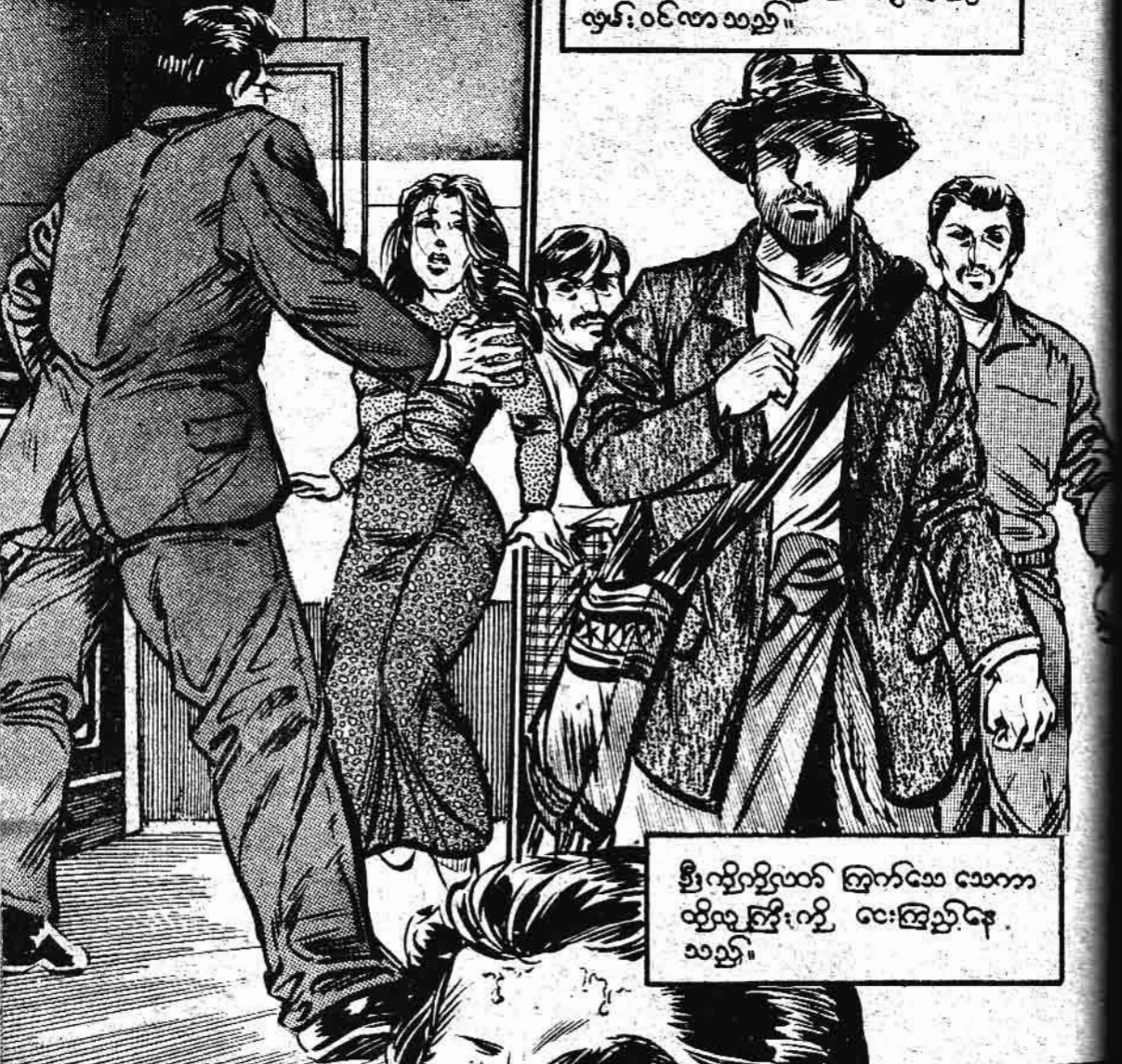


အိတ်က -  
လှည့်တဲမာ

ဝါကို လှည့်တဲမာလို့  
ထင်မှ ထင်ပါမလား ထို့  
ခင်ကော - သိ ဆူတောင်  
ဖြစ်ဗို -

ထိုလူသည် ရှေ့သို့ တွဲလာသည်  
ခင်မေ သည် နောက်သို့ ဆွတ်၏

ထိုအချိန် ဦးထွန်းထွန်းကို တောင်းကာ  
လွယ်ဖက်ကို ဤအတိုင်း လျှောက်  
ပေးနတ်ကိုတောင်းသည်။ ထိုအခါ  
လွန်း ဝင်လာသည်။



ဦးကျိန်လှထံ ကြိုက်သော သေကာ  
ထိုလူကြီးကို လေးကြည့်နေ  
သည်။



ဦးလေး -

မိုးကလေး သတ္တိ အတင်း၊  
ဖြူကော - ထိုလူကြီး၊ ကို  
- ဖက်ထားသိဉာဏ်လေဇော်။



ဘာမှ မကြောက်နိုး  
မိုးကလေး - ဒီစုဟာ  
ဦးကျိက္ခိယထံ နတ်စွပ်  
ကံတော်ကုန်မယ်။  
ဦး -



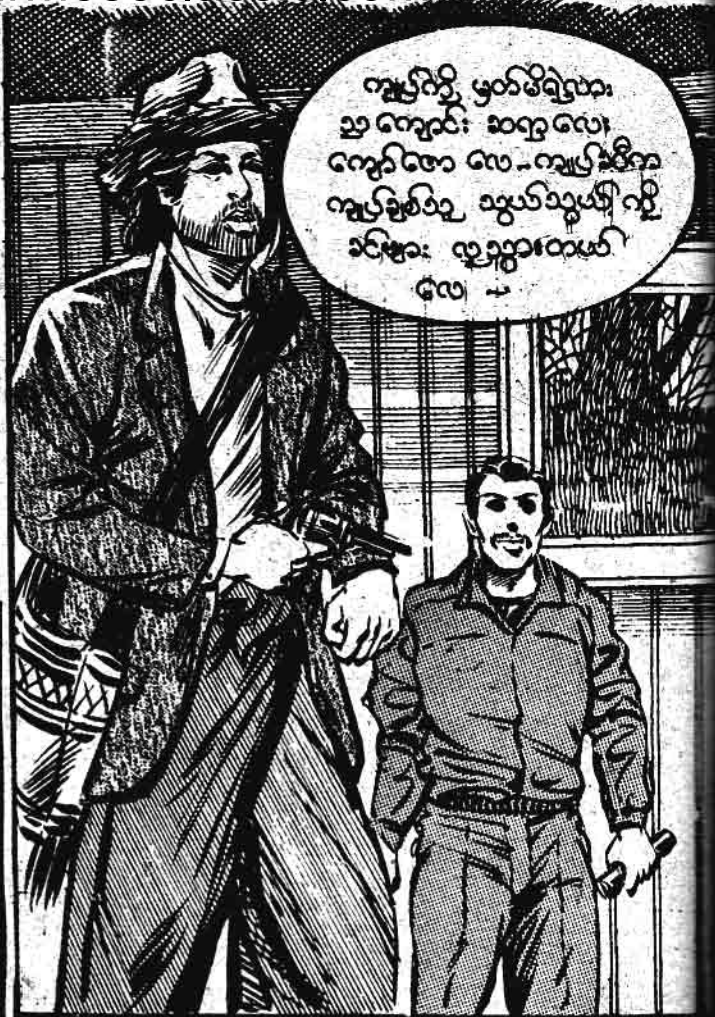
ထိုအချိန်တွင် - ဦးကျိက္ခိယထံ ဇော်  
တပည့်၊ ကျင်ဝယ် သတ္တိ  
မည်သို့မည်ပွဲ ရောက်လာသတ္တိ  
မသိ -

ဦးကျော်ဇော အား မီးဖြင့် ထိုးချန်  
ဖြူးဟေတော ကျင်ဝယ် အား  
မီးကုန်းကြီး က ဖြားဝိဇ္ဇာရှိ  
ကိတ်မီး ကြယ်စွဲကာ မကွာ  
သွား လေဇော်။





ဒါက သွေးကြိုးမှာ ကျင်ဝမ် အား ဆွဲ၍ ပက်လက်လှန်လျှင်မှာ ဝင်၊ ဇီ လက်တွင် လေ့များ၊ ပေသွား ၍ နံရံတွင် ပွတ်သွယ် လျှင်ပင် -



ကျွန်ုပ်ကို ဖွတ်မိခဲ့လော့။  
ဤ ကျောင်း ဆရာလေး၊  
ကျောင်းတော် လေး... ကျွန်ုပ်တို့က  
ကျွန်ုပ်တို့ထံ သွယ်သွယ်နီ ကို  
ခင်းဖျား လှည့်ဖျားတယ်  
လေး -



ကျုပ် ခုတ်သွန်  
ထိုင်နေတယ်။ ခင်းဖျား  
ပုံကြီး ကို ကျုပ်  
မရွတ်မိဘူး -



လူကြီး၏ မျက်လုံးတွေက  
နှစ်ယောက်တို့ ပန်းဖိုကား  
ဆီ ရွက်သွား သည်။



ဆရာ ကျော်တော့ ဂျပန်  
ငြိမ်းစာတွေ ငြိမ်းငြိမ်း  
ဒီအတွက် ကျုပ်ကို မရုတ်စက်  
ပါနဲ့ - ဆင်များ အကူပေးရင်  
မပါ ပါရောနဲ့

ဒီ ကျော်တော့ ရဲ့  
အကူပေးရင် မပါရော  
ဘူး - ကျုပ်က ကြားထဲက  
ဆင်များအတွက် ရေကြီး  
ခံပါမယ် ~



မှိုက်စိကောက်ပွင့် က  
ငြောငြောဆိုမှပို  
ဒီကိစ္စလက် ရင်က  
ငါ့ နှင် ထိုးမှိုက်လှိုက်ငါ့။

ရှမ်းပြည်နယ်ဆောင်း လေအညှိ  
မြို့နင်းများကို သယ်ဆောင်ကာ  
၎င်းတို့နှစ်ဦးအပေါ် နှင်းဖြူဖြူ  
လေးများ တင်စေ၏။





လူကြီးနှင့် ဆင်မေထိုက်  
ချစ်မိဖွဲ့နဲ့ ကျောက်ဝံ့: ဒိမ်  
ကလေး သတ္တ - စိုမြေခြင်၊  
ဖြစ်သွား လေတော၏။



BURMESE  
CLASSIC

၂၂၃

ဒေ