

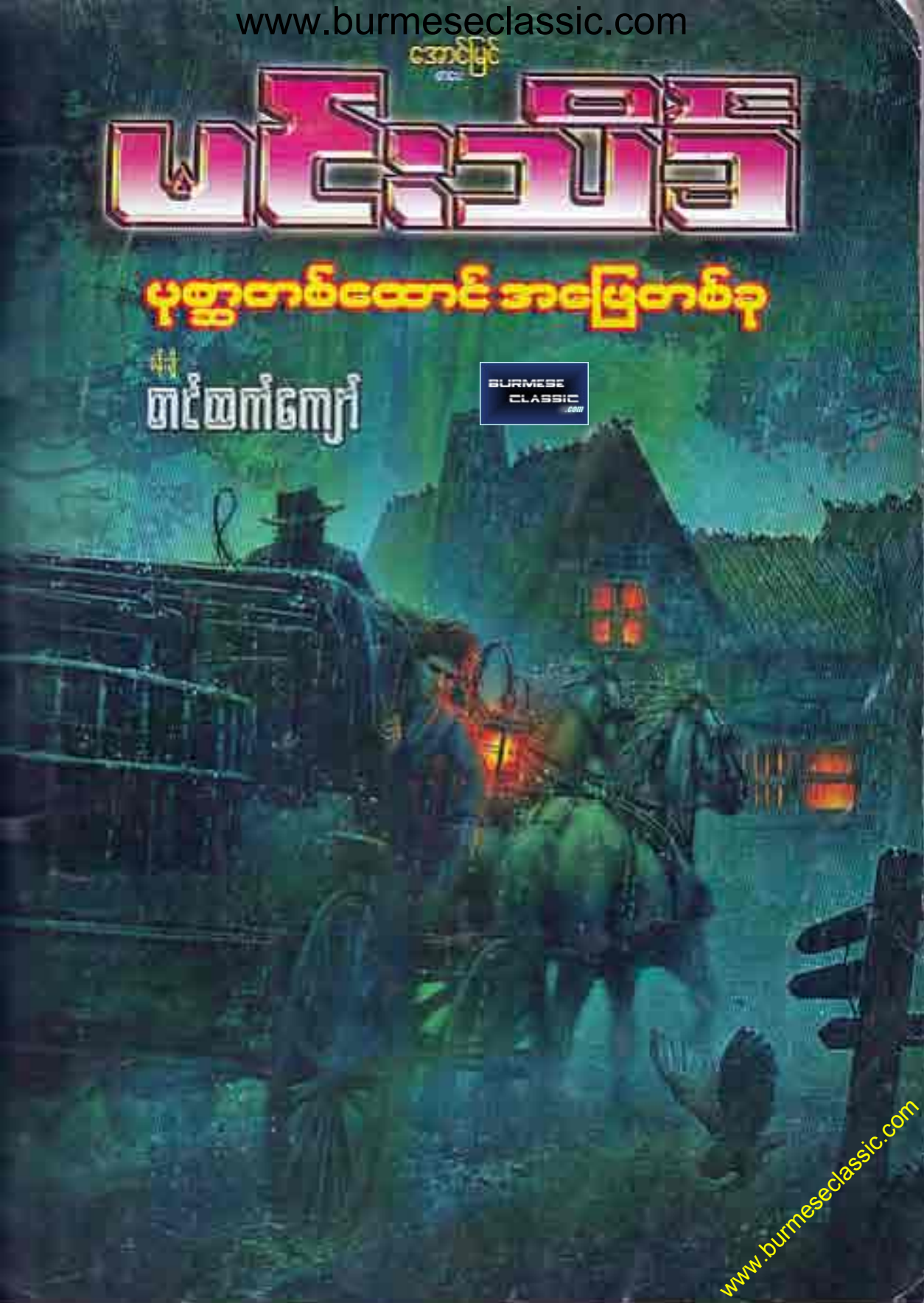
အောင်မြင်

ပင်လယ်

ပုတ္တုတစ်ထောင်အဖြေတစ်ခု

တင်ထက်ကျော်

BURMESE
CLASSIC
COM



မင်းသိင်္ခ



BURMESE
CLASSIC
.COM

ထုတ်ဝေသူ - ဆိုဗောလစဉ်၊ အာကာအောင်၊ အမှတ် (၁) အောင်သာလေလမ်း၊ ဝေဟုတ်မြောင်း၊ ထာပုရန်တုန်မြို့၊

အတွင်းပုံနှိပ်နှင့်ထုတ်ဝေသူ - အောင်မြင်ပုံနှိပ်တိုက်၊ သုဝဏ္ဏ၊

ဖြန့်ချိရေး - အောင်မြင်စာပေအမှတ် (၁) အောင်သာလေလမ်း၊ ဝေဟုတ်မြောင်း၊ ထာပုရန်တုန်မြို့၊

ပုံနှိပ်မှတ်တမ်း - ပထမအကြိမ်၊ ၂၀၁၂ ခုနှစ် (ဇူလိုင်လ)၊ အုပ်စု (၅၀၀)၊ တန်ဖိုး (၂၀၀) ကျပ်၊

တစ်နေ့သ၌ အသက် ၂၀ ကျော် နှစ် ၃၀ အရွယ်ခန့်မျှသာ ဖြစ်သေးသော လူငယ် တစ်ဦးသည် ဦးကဲတေး ကုန်ဝိုက် အတွင်းမှထွက်လာသည်။ ။ ~ ။



BURMESE CLASSIC .com

ဦးလွင်ကမ်းနား လမ်းဘက်ထိမှလာသည့် လန်ချားအေး လူမီး၍ တားလှိုက်လေ၏။

ထို့နောက် လူငယ်သည် လန်ချားပေါ်ထိုးတက်၍ ထိုင်လိုက်လေသည်။ ။

ပြီးလျှင်လန်ချားဆွဲသော ကုလားဖား၊
ဖားနီးရွှေ့ကိုင်ပိုင် ဘက်စိတ်ပို့ သွားရန်
လျှောက်ကိုင်လေ၏ လန်ချားပေါ်သို့
ကျောက်သံသပ်နှင့် လှေပင်သံသပ် မျက်လုံး
ခွဲတက်ကာ မိမိမျှလှိုက်ပါသွားလေတော့
သည်။ ..



BURMESE CLASSIC .com

ဤသို့နှင့် ရွှေ့ကိုင်ပိုင် ကျောက်ဟာ
လေတော့၏ ..



ဘုရားဘုရားကလေးနဲ့

BURMESE CLASSIC .COM

လက်ချာတွေလေးကလေးကလေးကလေးနဲ့
နဲ့လေးကလေးကလေးနဲ့



ဟေ့ သာသနာ့ပညာ...ဟေ့... ဒီမှာပဲပဲပဲပဲ

ထိုကြောင့် လက်ချာပေါ်တန်း
နဲ့လေးကလေးကလေးနဲ့
ဟေ့လေးကလေးကလေးနဲ့
နဲ့လေးကလေးကလေးနဲ့



BURMESE CLASSIC .COM

လမ်းထွေပတ်တစ်ခုသို့ရောက်
လာတာအခါ ရုတ်တဖွဲ မိမိ၏လာ
သည့် လန်ချာအား ငြိမ်းချမ်း
ကြည့်လိုက်လေ၏။ ~..

လူပုဂ္ဂိုလ်သည် လန်ချာပေါ်မှ ဆင်းပြီးလျှင် လန်ချာကုလား
အား... ငိုက်ဆံထုတ်၍ စားလေ၏။ ထို့နောက် လူပုဂ္ဂိုလ်သည်
ကိုင်ကိတ်အနည်းငယ်ဖြင့် ရှောင်ကပ်သို့ ရောက်သွားလေ
၏။ ~..



ထိုအချိန်တွင်
လက်ချားကုလား
ဝသုတ်... သီချင်း
ဝားဖားဖား
နှင့်... လားလား
အားတိုင်းပြောလျှင်
သွားနေပြီဖြစ်၏။



BURMESE CLASSIC

ထိုအခါမှစ၍ ကုလားဝသုတ်လျှင်စိတ်ချ
လက်ချားဖြစ်၍ သွားပြီးလျှင် လမ်းသွယ်
အတွင်းသို့ ဝင်၍သွားလေတော့၏။ ..



ထို... လမ်းသွယ်အတွင်း၌
ကား... များစွာဖြင့် ဘာက
များနှင့်သွေးသွေးကြွယ်
များသော နေထိုင်ကြ၏။

တို့ကမ်းသွယ်ပတ်ဝန်းကျင်၌ ကြီးမားသော မြစ်ကြီး
များနှင့် ဥရောပဆန်ပဲခဲနှင့် ဆေးကင်လုပ်ငန်းသည်
လူနေဖွံ့ဖြိုးမှုအသားရှိလေ၏ .. ~ ..



BURMESE
CLASSIC
.COM



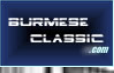
10

၇

လူငယ်သည် မြစ်ကမ်း
ဒုတိယတိုင်းများတွင် ချိုက်
ဆွဲထားသည့် မြို့နယ်
များကို သေချာစွာလျှောက်
ကြည့်လိုက်ကာ လမ်းသွယ်
ကလေးဖာတို့ပါပျောက်
ရှုပ်ပွားလေ၏ .. ~ ..

ဒကာစိုလယ်၍ သွားမိသောအခါ၌
လူငယ်သည် မြဲမဲပိတ် (ဆု) ရွှေသို့
ရောက်သွားလေ၏ - ~ -

ထိုအခါ လူငယ်သည် မြဲမဲပိတ်မှနေ၍
မြဲမဲပိတ်သို့ တစ်ခုတစ်စောင်းကြည့်ရာ၌
ဒကာစိုလယ်လို့ကပ်သည် .. ~ ..



မြဲမဲပိတ်၌ ကိုယ်လုံးကိုယ်ထပ် ထွားကျင့်
တုတ်ပိုက်သည် လူကြီးတစ်ဦးသည် နှင်းခဲ
ပန်း ခန်းများကို ရွှေနေလေ၏ - ~ -

ထိုကြောင့် လူပပ်သည် ခြံတံဆီး၌
ချိတ်ထားသော မော်င်းလောင်းကို
လှုပ်ခါးရင်းလိုက်လေ၏ .. ~ ~



BURMESE
CLASSIC
COM

ထိုလူကြီးသည် မော်င်းလောင်းထဲကြောင့်
ခြံတံဆီးသို့ လှမ်း၍ ကြည့်လိုက်ပြီးလျှင်
ခြံတံဆီးအနီးသို့ လျှောက်လာလေ၏ ..
ထိုစောက် ရောက်သောအခါ၌ ၎င်း
လူကြီးက .. ~ ~



ဟေ့..လူပပ်
အင်း..ဝတ်ပင်ပုံစံကိုတွေ့
ချင်လို့လား ..

တို့အပေါ် လူငယ်က ရုတ်တရက်
လေသံဖြင့် - - -

ဒါပေမယ့် မင်း
နှီးသံဖြင့် အိမ်ပါလား
ဆင်ဖြူ...

အေး...ဟုတ်တယ်
ဒါ...သူငယ် မင်း နှီးသံဖြင့်
အိမ်ပဲ... မင်းက ဘယ်သူ
လဲ...ဘာကုသမလို့လဲ...



ကျွန်တော်
ကတော့ဆိုင်ရေကန်မှာ
ရွာကပါ...

ရန်ကင်းကို
သစ္စာပေးလော့ဦးနဲ့
ဣကာ ဦးကော့ဦးဆိုတဲ့
ဣကာ လော့ဒ်မင်းက
သစ္စာပေးမင်းဖာသွက်က။

ပျားရုတ်
မုလင်းလက်စေ့ဘင်
ပါးလွှဲကပ်ပို့ ထင်ပေး
တာပါ..

ဦးကော့ဦးဟာ
သစ္စာပေးမင်းနဲ့သံကြွနဲ့ကော့ဦး
ခဲ-ကော့ဦးစား ရှိမိပေးတယ်
လို့...သိရပါတယ်။



ဟောဒီမှာ
သုဇေယျလွှာကို
စာရေးပါအောင်

လူပင်သည် လူပင်အိတ်
အတွင်းမှ စာကတ်ပေါက်လေး
ကို ထုတ်ပြုလေ၏... ~..



လူကြီးသည် လူပင်အား
ခြေသုံးပေါင်းထုံးသောချာစွာ
ကြည့်၍ အကဲခတ်ပြီးလျှင်
စားချင်းပျံ့နှံ့နေပုံရလေ၏။





လူ့ပတ်ဝန်းကျင် အသွားထွက်အကြမ်းမခံကို
မေ့ပါလို့ ငါ့တို့ပျံအားကိုးရုံပဲလို့ ထင်ထားပြီး
လှိုင်...တယ်မင်းခွမ်း မျက်နှာထဲမှာ ပျော်အေး
မေ့မိပေါင်းလို့ တာဝန်လေး၏ ..



ဘယ်ဘက်က လက်ထဲ၌ များစွာ
ပူလောင်ကိုကိုင်းလို့တာလေး၏ ..



ငှက် လူ့ပတ်ဝန်းကျင် ထက်စားထားပုံကို
ကြည့်လိုလျှင် လူ့ကြီးလူပုဂံကြီးပတ်
ဝန်းလေးတွေကလေး၏ ..

ကဲ... ဝါနဲ
လိက်ရဲ.



မြို့စောင့်လူကြီးသည် ကုလဟိဗား
ခြံအဝန်းသို့ တစ်စေ့မြို့လျှင် ဖာမီကြီးဆီ
ဆီသို့ သွားလေတော့၏။



ကျွန်ုပ်တို့သည် အင်းစိန်စီမံခန့်ခွဲမှု ကျွန်ုပ်တို့၏ မှူးမန်းအဖွဲ့တွင်းသို့ ရှာဖွေထုတ်ဖော်ဖော်
ခံစားတစ်စောင်ကို ရှေ့လှမ်းနေ၏ ထိုအချိန်၌ လက်ထိုးမိကုန်ခဲ့ကြသည့် ကျွန်ုပ်တို့
မှူးမန်းအဖွဲ့တွင်းသို့ ရောက်ပါသည်။

ဦးအောင်သည်
တကယ်ကုန်ပစ္စည်းများကို
ရှေ့နေတာတွေနဲ့



ထိုအခါ ကွမ်းတော့ ဂုဏ်ထူးဆောင်
အစီအစဉ်ပေးရန်နေကြောင်းကို ဖော်ပြ
ခြင်းဖြင့် ပြောဆိုနိုင်သည်။ - - -

အဲဒီအခါရင်
ပဲစားကို အသားတား
လိမ္မော်ပိုးတို့ ဦးရားပေးထား
ရွှေတို့ကိုအားကုသတာပေးတာကို
ဖြစ်ပြီး သွားဝယ်တဲ့...

အဲဒီလို
သွားကုသတဲ့ပုံကို မြင်ကြီးက
ပြောနေတယ် ပြီးတော့
ကိုယ့်အဖေကိုတိုင်ဆော်
သွားပေးတဲ့... - - -



ကိုနင်းမောင်
ကိုယ့် မော်ဂျစ်ဆိုင်တာ
တော့ဟုတ်ပါပြီ ဖိလေမော်
ဆက်တာက ကိုနင်းမောင်က
မနေ့ကမူ ခွင့်ယူတာ
တာဗျ-

ဒါပီတော့
သွက်စိုင်းမော်လို့ဖြစ်ပါ
မလားဗျာ - -

ဖြစ်ဖြစ်
မဖြစ်ဖြစ်ဗျာ ကိုနင်းမောင်
မပါဘဲ ကျွန်ုပ်တို့ကတော့သော်
တုန်းကများ ဒါကတင်ဖြစ်
ခွင့်ယူလို့လဲ - - -

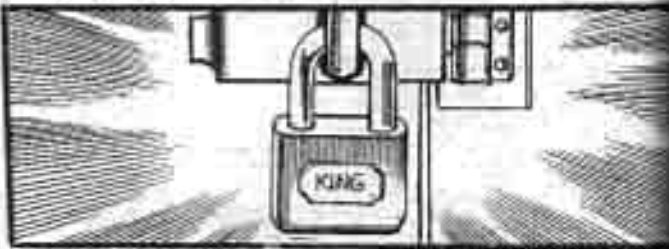
အဲဒီတော့
သူ့ကိုမတွေ့တွေ့ဖောက်
ခွာပြီ၊ မယ်ပါဖောက်ဆော်ခွာ
ရအောင်စိုးဖောက်သော်...



ထွက်သွားပြီ။ ကျွန်ုပ်တို့ ဒီကုန်ကြီးတို့ နှစ်ဦးသည်
စားပွဲလင်းနင်းလောင်နေတိုင်းတော့ အိမ်သို့ ပစ္စည်းများကို
ခွဲကြဲလေတော့သည်။



စားပွဲလင်းနင်းလောင်စဉ် အဝန်းထဲသို့ အပြင်
ဘက်မှ သော့ခလော့ဘက် ခတ်ဝတ်သောသူတို့ တွေ့
လိုက်ရသည်။



လက်ဝဲ... ဦးကိုကိုကြီး... သေပင် နေရာကို
လက်ဝဲ... ဦးကိုကိုကြီး... ဂွေ... သေပင်၊
ဝတ္ထု... ရေထဲ... လေ... ကောင်း... ..

အဲဒီမှာ... ဒုက္ခပဲ... ဦး...
အောင်... သက်... ကျ... ကို... မှတ်... မှတ်...
ကား... သွေး... သွေး...
လဲ... မာ... သွေး... ..

ကျုပ်တို့
နှစ်ယောက်... ကောင်း...
ပဲ... ကို... ဝတ္ထု... ကောင်း...
ဘာ... မာ... သွေး... သွေး...
လုပ်... မာ... သွေး...
ဝတ္ထု... ..

လုပ်... ကို... လုပ်...
ဘာ... ကို... လုပ်... ကို...
ကြား... ပဲ... မာ... သွေး... ..

အဲဒါအတွက်
မင်းကြီးကလဲကြိုက်မှာ
မဟုတ်ဘူးဗျ-

ပြီးတော့
ဗဟိုဂိတ်ဝဲက
ဌာနအုပ်ကလဲအဲဒါမှာ
ရှိနေတာပဲ။

သူကလဲ
ဂျာနယ်ကို စီမံခန့်ခွဲတာ
လူတွေကို အတတ်ပတ်
ပေးတယ်ဗျ။





ဟိုဗျာ
ဒီးကိစ္စကိုကြီးကလဲ
ဒီလောက်တော့မိတ်မိတ်
စမ်းပါနဲ့.. ကိစ္စမောင်ကိစ္စ
တွေဟောင်ရှာရမှာ
ပေါ့..



ဟပေါ့မိန်းက
ဝိန်းမိုင်းရှင် ဂျူကြီးကို
မေးကြည့်ရင်မိုင်းရှင်တွေဟောင်
သွားတယ်ဝိတ်တာဒီလောက်
ပါဘယ်..

ထိုအခါက ကျွန်ုပ်တို့ နှစ်ဦးသည်
တို့ကပိုင်ရှင် ဂျွန်ကြီး၏ ဖခင်နှင့်
သွားကြရလေတော့၏။ ~ ~

ဦးဘောင်သည်
ကိုယ် မတွေ့ရတာကြောင့်
မှပဲ- ဟာလုပ်များနေလို့
တင်တယ်။



ကိုနင်းမောင်၏ဖခင်နှင့် ၎င်းတို့ကပိုင်ရှင်
ဂျွန်ကြီးနှင့်ကွဲပြားသည် တစ်ကြိမ်နှစ်ကြိမ်
မကသုံးကြိမ်သည်ဖြစ်ရာ ဂျွန်ကြီးသည်
ကျွန်ုပ်တို့ ခြင်္သေ့နှင့် သူကပိုင် မှတ်မိ
သွားလေ၏။ ~ ~

ဒီကတော့
မလုတုမလုရော
ကျွမ်းမိကို အာလည်သက်
သက်နဲ့ လာကြည့်တာတော့
မမြင်နိုင်ပါဘူး -

ခင်ဗျားတို့
မိတ်ဆက်ကြီး ထားပျာစင်၊
နှင်းမောင်ရဲ့ အာလန် တံဆိပ်
သေဆုလက်ဝဲတောတာ

ကျွမ်းမိကို
တက်လက်ပြီး - သူ့
ဘယ်ဝိသွမလဲဆိုတာ
မေးကြမလို့နဲ့တော့ကယ်

ကွဲပြားခြားနားလောက်လောက် နှစ်ကုန်ကုန် ကြီးတိုသည့်
အံ့ကားသင်သွားကြည့်လျှင် တစ်ယောက်
မျက်နှာ တစ်ယောက် ကြည့်လို့လို့ကိမိမိ...



သိပ္ပာနတို့
မိတ်ဆက်ကြည့်သောပုလင်
နှင်းမောင်ကတော့များ...
တကယ်ကို ရှားနုရားတဲ့
လူပဲဗျို့...



ခုံတော်ကပ်ပုလား
ဖာပိုင်မှာ သူ့ကပ်လေးကပ်
ထိ...တော်ကပ် ဆိုတာကိုတော့
တစ်ဆင့်တော်လေးကပ်ပဲ
ကျွန်တို့က ဖူးထားတာကို
တာပဲ...

ပထမဆုံးသိရှိကာလောရ
ငြိမ်းချမ်းလှစွာ ကျွန်ုပ်က
တပေတဝတိုးကောင်းစွာကုန်
ဖက်ကိစ္စ မွန်မွန်ပေးစားကုန်
နှစ်စုံတစ်စုံစီ သူ့ကိုအား
စားလုပ်ပါပြီ..

ကျွန်းကြီး၏ စကားကြောင့် လက်ထိုး
ငြိမ်းချမ်းကြီးသည် ငြိမ်းချမ်း လက်ထိုး
ဖက်ဖြင့် နှစ်စုံကား ဖွက်ထိုးဖွက်ထိုး
ကုန်စားလေ၏ .. ~...



ကမ္ဘာ့ပိုင်လုပ်စွာ မရပေဘဲ မနေနိုင်အောင်
ဖြိုခွဲလေစေလေ၏ .. ~ ..

ဒီနေ့မနက်ခင်းတော့
သူ့ဘဝကိုတွက်တွေးထား
ဆိုတာကို ကျွန်ုပ်လဲမသိ
လို့ကပ်ပါဝင်အောင်-

ခင်ဗျားတို့
နှစ်ယောက်က ကျွန်ုပ်
အသုံးကို တက်လာ
ကြည့်တာမှပဲ-

အောက်တန်းမှာ
ဆားပူလုပ်၊ နှင်းမောင်
မရှိလို့ပဲ တွက်ထုတ်ပြီးကြော
လို့ကပ်ရတာကိုမျှ-



ညာကတော့
တော်တော်လေးပဲလို့နော်
သွေးတဲ့ ဇာတ် တပေယာလို့
နေလော့ဦး ..

ညာကသို့လို့တဲ့
တပေယာလက်သံကတော့
မျှတကယ်ကို ငှာမူခွာပါပဲ
နာတော်လို ကောင်းလိုက်တာ
မပြောပါနဲ့တော့ ..



ကျုပ်တော်
သွေးယာလက်သံကို
နာတော်လို စိတ်ကူး
တစ်ခုပေါ်မိလော့တယ်..

ဘာပီတိကုသုလ
ဆိုတော့ ဒါပိုတာကို နှင်မေး
တာပဲလောက် သူတို့ကတော့
ထို့မဟုတ်ဆိုတော့..

ကျွန်တို့အဖေက
မိမိမိနဲ့ ငွားခရေတို့တို့
တောထဲ ရုတ်တရက်
ပိတ်ကုသုလပဲ ဟို ..

ဘယ်နှယ်
လဲနဲ့.. မကောင်းတု
လာ..



ကိုနှင်းမောင်
တယောတို့တာနဲ့ကျွန်ုပ်တို့
အခန်းက အခန်းငှားခတွေတို့
ထောက်ပံ့ပေးမိတာကတော့
မသိမသိပဲပါဗျာ... ..



ဆိုတာပေါ့
ဒါဒီအခန်းကလူတွေဟာ
ကိုနှင်းမောင်တယောကလေး
ကို အခွင့်အလမ်းပေးမိပြီး
ဖိနှိပ်နေတာကိုးဗျာ-

တစ်ခြားတို့က
တွေ့မှာ သွားဖွားနေကြရင်
သူတို့တာတွေ နှိပ်ဖာဆွင့်ရေ
မျိုး...တယ်ရမလဲ -



ဒါရော့တို့
ဖာဝန်း၊ ငှါးခေကို တို့
တောင်ရုမှာကွဲကွဲ
ပြောတာပေါ့...

ကိုနင်းမောင်ရဲ့
တပယာလက်ဝတ် နား
တောင်ကွဲပါထဲထဲတောင်
တို့ သတတောင်ပေါ့... ~ ~

ထိုအခါ ကုမ္ပဏီ လက်ဝါးပိုးကိုကို
ကြီးကလည်း ဂျူကြီး၏ စကားကို
သဘောပေါက်သောကြောင့် ခွက်ထိုး
ဗွတ်လန် ရုပ်အေးလေလေဝေဝေ၏။

ကျွန်ုပ်တို့အဖွဲ့ အဖွဲ့အစည်း
အနေဖြင့် အဖွဲ့အစည်း ဖြစ်စေလ
စေသင့်၏။

ဒီနေ့
ဂျူအဖွဲ့အစည်းမှာ
ဟန်ချီ ပြုပြင်စီစဉ်ဖွဲ့စည်း
ဖောင်ကြွင်း သဘာဝိစာ
စာများပါကလန်။

ဟန်ချီအဖွဲ့ကို
ပြုပြင်စီစဉ်ဖွဲ့စည်း
ရောက်နေမှာ။



ပုဂံတောင်ရပ်
အဲဒီမှာသွေးပြီး ရှာကြ
ရင် ဒေသင်ဗျာ-

ပုဂံတောင်
ရပ်နင်းမောင်ကပန်းချီ
ပြည့်ထိုင်ရင် ဟမ္ဘာသွေး
တောင်တောင်..

ထို့နောက် ကွန်ပျူတစ်နစ်နီသေ့ဝိုင်းဝိုင်းနှင့် ဂျူကြီးဟား နှုတ်ထက်ရုံ
ထွက်ပြေးလာကြလေ၏ .. ~ ~



ကျွန်ုပ်တို့အဖို့ ကျွန်ုပ်တို့ လက်ထဲကိုင်ကိုင်
တို့ထက် စတာမှလည်း နှစ်ဆောင်ကိုရှာရန်ပထမ
ကျွန်ုပ်တို့ပေးသည့် ပန်းချီ ပြပွဲသို့ ရောက်ရှိသွားမိ
တော့၏။ ~ ~



ပန်းချီပြပွဲမှာ လွန်စွာများသူ စတင်ကား
လုနီ သို့ရာတွင်မူ မြန်မာ ဖာမျိုးသာ
ဖာနည်းငယ်သာတွေ့ရလေ၏ ဖာမျိုး
ဇွဲမှာ မှန်ကန်၍ များသာလျှင် ဖြစ်လေ
၏။ ~ ~

ပထမဦးစွာ ကျွန်ုပ်တို့ နှစ်ဦးပထမ ရှာဖွေ
ပန်းချီများသာ ချိတ်ဆွဲထားသော ပန်းချီပြခန်း
ဖာဝဏ္ဍါမြို့ ထားပုလင်းနှင်းမောင်ကိုရှာကြရမည်။



သို့ရာတွင် ထားပုလင်းနှင်းမောင်ကို
ဖာဝဏ္ဍါမြို့ထဲမှာပင် မတွေ့ရပေ..

သတိနဲ့ပစ်လဲ
ပို့ဖောက်သင် ကျွန်ုပ်တို့
ထားပုလင်းနှင်းမောင်တစ်ယောက်
ဖို့ကို.. မလားဝဠာ့နဲ့ဝဠာ့သစ်
ဗျူး..



အဲဒီလို
ဆိုရင်တော့လမ်းစ
လျှောက်ဦး..

ဒို့ကဒို့ကဒို့ကြီး
ကလေးများ ဒီလောကလောက
စိတ်မရွေးပါနဲ့ ဟိုဘက်
ဒေသနဲ့ မှာပြီများပါ ..



ဝိုက်ဝိုက်နဲ့
ပျူကြီး ပြောတဲ့ ဝိုက်
နဲ့ ဖိလိပ်မယ်..



ပျူလူမျိုး
တွေက ဒီလိုကွက်ချက်
ပျူဆတ် နေရာမှာတော့ တကယ်
ကိုတစ်ဖက်ကမ်းဆက်တတ်
တဲ့.. လူမျိုးတွေဗျာ..

ထိုနေ့က ကွန်ပရိတ် ဦးကိုကိုကြီးသည်
ဆီဝေး ပန်းပျံကား များစွာ ချိတ်ဆွဲထားသော



ဆီဝေးပန်းပျံကား မြဲစိုးဖာတွင်
ထို ကျောက်ဝေတာဒါမီ လက်ပံ၊
ဦးကိုကိုကြီးက ဖားဂရုမိသောစွာ
ဖော်လို့ကလေး၏ ...



ပုခိုမှာ
ကွန်ပရိတ်မောင်မောင်လတ်
လား...



ဒိုးကွဲကိုကြီး၏ အသံနဲ့ ဂန္ထည်လောင်း
ထွားလာသည်...

ဟေ့ဟေ့
တိုးတိုး ပြောပါ
ဗျ..

ကော့ကြော
ဂန္ထည်ကို နှစ်ပတ်တာကို
အာရုံမပါစေဖို့ ဝယ်သွား
ကြည့်နော်..

ဆားပုလင်းနဲ့အောင်လည်း လက်နဲ့ပေးကမ်းကို ပြောတာ ဝယ်ဆေး ပန်းချီကားကြီး
တစ်ချပ်တောင်း ကြည့်လို့ မိမိပဲနေနေလေတာပဲ..



ကျွန်ုပ်တို့၏ ဦးကဏ္ဍကိုကြည့်လို့ နှစ်လောက်
ထိုးဟောင်းသို့ ရောက်နေသည့်ကိုယ်ထဲထဲ
ထားမိပုံ မပေါ်ပေ။ ~ ~

ထိုဟောင်းကျွန်ုပ် သားပျားပင်
နှစ်လောက်ထဲထဲ ကျွန်ုပ်တို့
နှစ်ဦးတကာသို့ လှည့်ပျံ့ကြည့်
ပြီးလျှင်.. ~ ~

ဖွင့်သေး
ကိုနှစ်လောက်ခွာလိုက်
ရတာများ ဆင်ယင်ကား
ရောက်နေတာကို
ဗူး

ဘေးက
ဆင်ယင်သည့်နှစ်လောက်
တိုက်ပုံရိုက် ဂျူးကြီးနဲ့
တွေ့ပုံကြည့်ပြီးမှ ထု
တယ်။

ကျွန်ုပ်တို့ နှစ်ဦး သားပျားပင်
နှစ်လောက်ထဲထဲ စကားကြောင့်
လွန်စွာအံ့အားသင့်ပျံ့သွားပြီး
လေတော့၏ ~ ~



အစ်ကိုအဖို့
ကိုနှစ်နှစ်က ကျွန်ုပ်တို့
နှစ်ယောက်ကဲ့သို့ပင်
လိုက်တာ...

အဲဒါကို
ဝမ်းနားကတည်းက
ထိနေတာလေ..



ဒီလိုပေးတာ
ဆင်ယင်တို့ နှစ်ယောက်
ကျွန်ုပ်တို့ အဖနဲ့ ဝမ်းနား
တာတွေက ကျွန်ုပ်တို့
ထွက်ခွာပေးပေးတာ
သိမျှင်တာနဲ့..

ကျွန်ုပ်တို့အဖို့
ထိလိုသိပြီး တာကီမေး
လိမ့်မယ်..

အဲဒီကုဏ္ဍကြီးက
ဒုက္ခရောက်အောင်ပင်ပန်းစေ
မလို့ဘူးဗျ..

ကုဏ္ဍကို
ပန်းချီပါသနားပါလား
ဆိုတာကို သိရင်
ထားတယ်..



ပြိုင်တာ ဇီဝနဲ့
ထောင်စာတွေထဲမှာ
ပန်းချီပြပွဲ ဖွင့်တဲ့အခါက
ကုန်ပဲ သူကတွေ့ထား
လိမ့်မယ်..



အကြောင်း
ဆိုလျှင်ဆိုလျှင်
ကိုးလားအားဖြင့် သဘာဝပတ်ဝန်းကျင်
လို့ကိတ်ကလေး ..



ဆိုလျှင်ဆို
လျှင်ဆိုလျှင်ဆိုလျှင်
ဒီလို လောကီကြော့မှာမဟုတ်ဘူး
ဒီနေရာမှာ ပန်းပွဲပွဲပွဲပွဲပွဲပွဲ
ဆိုတာလေးကို သတိထား
မိကြမယ်မထင်ဘူး ..



ဖေဖေအဖေ
ဖေဖေအဖေကြီးကလေးတွေ
အဆင့်အတန်းပေးပေးအောင်
ကောင်းအောင်...

ကျွန်းလှအဖေ၊
ဝေဟိဝေဟိအဖေအဖေဟာ
အဆင့်အတန်းပေးပေးအောင်
ပေးပေးအောင် ခုနကပေးပေးအောင်
ပေးပေးအောင် ကောင်းအောင်ပေး
ပေးပေးအောင်...



ကျွန်းလှအဖေအဖေ
အဖေအဖေအဖေအဖေ
အဖေအဖေအဖေအဖေ...



အိုင်ဂေဝတ
ကိုမင်းမောင် ကျွန်ုပ်တို့
တွေ့တွေ့ အင်္ဂလိပ်လိုပဲနေနေ
အာရုံမကြီးပဲ။ ကျုပ်တို့အဖို့
လိုက်ခါးဖို့ အာရုံကြီးတယ်။



ရေညှိတိုင်းမှာ
လူသတ်မှုတစ်ခုဖြစ်
သွားတယ်ဗျာ အဲဒီကိစ္စ
ကျုပ်တို့သွားရလိမ့်
မဟာ။



မင်းကြီးက
ခင်ဗျားကိုပါထိခတ်လို့ပဲ
ပါလို့ မြားပျက်တယ် ခင်ဗျား
ပါမှ ဖြစ်လိမ့်မယ် အကြောင်း
ခင်ဗျားကို လိုက်ရတာနဲ့
တာဝန်ပေါ့ ..



သွားတာဆိုတာ
ဒီလေးပဲဟဲ့ လောကီ ဖန်ဆင်း
ကားကို ကြည့်တဲ့ သွားကြည့်ပါလို့
တစ်ခါတစ်ရံ ဖန်ဆင်း
ပါလားတယ် .. ~ ~



ကျွန်တော့်အဖို့
ပန်းချီကားကိုတော်တော်
ကြိုက်နေပြီဗျို့။ ဆီများတဲ့နစ်ပလာကို
လာအောင်ခဲထရင် ကျွန်တစ်ယောက်
ထည့်ပါ။ တစ်နေ့ကျွန်တို့နှစ်ယောက်
မိမိလား အထပ်ပုံ။ =

ထို့အပြင် ကျွန်ုပ်တို့ လက်ထပ်ပြီးကတည်းကတည်း
လည်း .. ၎င်းပန်းချီကားအားလုံးအဖို့ ကြည့်
လို့ကပ်ရလေတော့မယ် .. = =



မင်း ပန်းချီကားထည့် ကျွန်ုပ်တို့အား
ထူးခြားတော့ မဲတားမို့ကို အလေးပေး
မို့ .. = =

ကျွန်ုပ်တို့သည် အာရှပညာနှင့် လေ့လာသူတစ်ဦး ဖြစ်လေ၏။ လက်ထိုးတို့ကိုကြည့်သော် ကျွန်ုပ် ကာယဗိုလ် ဖြစ်လေ၏။ ~ ~



ဒီ ပန်းချီကားနဲ့ ပတ်သက်လို့ အာရှပညာ အသွေး အတား အသိုတွေကို တော့ ထိချားတို့ သိမှားမပုတ် တော့ အာရှသားခံနိုင်ကြ မှာ မပုတ်ဘူး...

ပန်းချီပညာ အခြေအခံရှိမှထိရမယ် ကိစ္စတွေကိုမျှ သိမှတ်စား လို့ရမှာ ~ ~





မိဖုရားတို့
နှစ်ယောက်ကဲ့ ကျုပ်
မှိုင်းမြို့ အာဂုဏာ ခံစားစေ
ခွင့်တောင်းတော့ ပီပန်းချို
ကားရဲ့ အယူအဆ
ပဲ--

ဝိညာဉ်ပန်းချိုကားမှာ မှိုင်းမြို့အာဂုဏာ ကလေးတော်
အား... ဝါးဝတ်စုံကား မှိုင်းမြို့ကားရဲ့ ဝမ်းမင်း
ရုဏ်... ငွေနေသော အမျိုးသမီးတစ်ဦး၏
ပဲ့ ဖြစ်လေ၏။



ပန်းချိုကားတောင်း၏
အောင်ကိစ္စကို အယူအဆ
အဖေ့ ဗဟုသုတ ပန်းချို
ကား၏ အမည် ပီပန်း
ခွင့်တောင်းလေ၏။

ပန်းချီဝတ်ရတဲ့
အယုဒအသဟာသည့်ပန်းချီ
ကားမှာ ထပ်မံလဲနေတာကိုး...
ဒါပဲအဲဒါကို ပန်းချီကားရဲ့အယုဒ
အထက်ပို့ပေးပါလား...

ဒီပန်းချီကားကို
သားဖန်ကြည့်ရင်တော့
စာမျိုးဝတ်မီးပတာ ကလေးငယ်ကို
ဖိုဝတ်စဉ်ပဲ... နို့ ဝိုက်ကုဉ်ထောင်
ရယ်... ငွေချတာကိုပဲတွေ့
ရမယ်..

အဲဒီလိုဆိုရင်တော့
ပန်းဖျိုဆရာတို့ အာပူအဆာ
ကို သိရမှားမလုပ်
တော့ဘူး...



တကယ်တမ်း
ပန်းဖျိုဆရာကလေးပဲ
ခွင့်တရား အာပူအဆာ
ဗျ... ..

ဒါကြောင့်
ပန်းကြိုကားနာမည်
ကိုတောင် အာပူအဆာလို့
နာမည် လေးထားတာ
ပေါ့... ..



ဒါတွေမလုပ်
အာယုကိုတော့ပစ္စုက
ပန်းချီကားထဲမှာပိတ်ထား
ရှာဖေအောင် ငြိထား...
တယ်..



အာယုကိုတော့
ကြည့်မိတဲ့အထဲတွေ့တာကို
ကစားပြီး ရှာဖွေဖေအောင်
တစ်ခွက်ကလေးတယ်..

မင်းဗျား
ပြောတဲ့အာယုကို
တွေ့ပါတယ်..



မီးခိုးက
မီးထဲတွေ့တာကို
တယ်..

ငြိတော့
ထမင်းရည်တွေကလဲ
အလွန်တစ်လောက်ပဲလေးပါ။
ဒါပေမယ့် အဖေကို
တော့ မတွေ့ပါဘူး...

ဗဟိုတယ်
ကျွန်ုပ်တို့အားတို့အား
တစ်ခုမှ မတွေ့ဘူး...



ခင်ဗျားတို့
နစ်လေးတက်လေလေ
မှားမှား မကြည့်ဘဲ
ပါဗျား...



လာလော့ချာသာ
ဤဝိဂ္ဂိုဏ် ခြင်္သေ့တယ်
ကလေးစိုနေတဲ့စိုလှုပ်
ပေါ့ဗျာ-

စိုလှုပ်
အေးလို့တောင်မို့
တစ်ဖို့ခိုကြတယ်
မဟုတ်လား...

မိဘမေတ္တာကြောင့်
ရင်ထဲက စိတ်ထဲလောက်
ပေးမို့တဲ့ စိုလှုပ်ကိုတင်စား
ချစ်လို့ ထမင်းလှုပ်ပူပူ
ပျော်မြူးပျော်ပျားပေါ့ဗျာ-

ဟုတ်ကဲ့ဟင်္ဇာ
ကိုနင်းမောင် ဆီဖွားစဉ်မှာ
ကညပ်ကဲ ဖဲဒီ ဖာရုက်ကိုချက်
ချင်း...သွားမြင်တော့တာ
ပဲ။



ဒါက
မောင်ထူးထူးဖဲဒီ
ဟန်ချီကားထဲက ဖာရုက်သမီး
ဖာရုက်က ငြိန်ကားမတ်
သွန်မောင်ကွားနဲ့ -

ကျောင်းက
ငြိန်ကားမတ်ကလေး
ဖာရုက်က တွေ စာဆိုဝမ်းဆိုး
တခုလဲမိမိပဲ။



ထောင်စွန်း
မသွယ် အချိန်တိုင်းမှာ
မောမောပန်းပန်းနဲ့ ငြိန်လာမယ်
လုပ်ခက်မောင် အမောနဲ့
သွေးသောက်နေဦးချိုး..

သနပ်ပေါ်
လိမ်းပြီး သနပ်သနပ်
ဖြန့်ဖြန့်လေး၊ ဂုဏ်ထောင်နဲ့ မှ
ဖြစ်မယ်လို့ အာရုံစွာပေါ်
လာတာကိုးဗျ..

ဒါပေမယ့်
အာဂျီဘောင်လီဂျွတ်တို့
ထင်ရင်မှာနဲ့ ရေသွားချိုးတော့
မယ်.. အာဂျီဘောင် မှောက်ထဲမှာ
သိပ်ထားတဲ့ အပယ်ဆွဲ
ကလေးကနိုးလာပြီး
ငိုတယ်..

ဒါနဲ့ ပုဆိုးကို တစ်ချက်နှစ်ချက်
လှည့်ပြီး ငြိမ်းချောင်းပင်လုံးမိမယ်ကလေး
ကား-နို့တောပို့ ငိုစရာ ငြိမ်းချောင်းပင်
မပင်လို့ မော်ပီတော့သင့်။ -



ဒီတော့ နို့တိုက်
မို့ ငြိမ်းချောင်းပင်လုံး
မိပြီး နို့တိုက်မယ် ဟာလုပ်မှာမို့
ပေါ်တင်တာတည့် တဖမ်းနို့ကို
လှစ်ကြည့်လို့လဲကိပ်တယ်။





အဲဒီအချိန်
မှာပဲ ထမင်းစားခန်းက
ပွားပွားသံစုနေတာထဲ
တွေ့လိုက်တာကို
ဗျ.

ပထမတော့
ကလေးကိစ္စပဲအခုလို
တို့ကိစ္စမလား..



ထမင်းရည်စာ
အခုငါ ငြိမ့်မလားဆိုပြီး
ချိုတုတ်တုတ် ခြစ်နေလိမ့်မယ်
အဲဒီအချက်ကိုလည်း ပန်ချို
ထင်တာ ပြုချင်သေး
တယ်.



အဖွဲ့ခိုဝင်တာ
အိမ်ရှင်မတွေ့တာ အပြင်
ထွက်ပြေး ဝင်ရဲ့ မျှော်ကြလေအောင်
အိမ်ထဲမှာ လှည့်နေရတဲ့ အိမ်ထဲကွဲ၊
အလှည့်တွေကလဲ မနည်းလှ
သေဆုံးတာကိုတော့ ပြော
တာမျိုး...။

ဟုတ်တယ်ပဲ
ကိုနင်းမောင် ဆီမှာပြော
ဖို့ ဖိနပ်ချီကားရဲ့ အနစ်
သံကဲ့သို့ပဲ...။
တယ်..

အိမ်ထဲမှာ
ပိုပြီး ကြည့်ရတာ
အာရုံသာရှိလာခဲ့
တယ်..



ဒီလောက်
ကောင်းတဲ့ပန်းချီကား
ကို မတွေ့လိုက် မမြင်လိုက်
ရတာဘဲ ရွှေ့ခိုင်းကာသုဇာ
နဲ့ သံဖြူကဲ့ ဒါကောင်းကို
သွားကြည့်ဖို့ အာရုံကြီး
တယ်ဗျိ...

တောင်ကြွာနေ
မင်းကြီးက လူသတ်မှုဖြစ်
ပြီးတဲ့ခါကို လွတ်လိုက်တဲ့အခါက
တွေ့ပန်းချီကား ကြည့်ဖို့ ငြိမ်ဟာ
ကြွတယ်ဆိုတဲ့ တယ်ဗျိ
မကောင်းလှဘူး..



ထိုအခါကလေးမောင် ကျွန်ုပ်တို့သုံးဦးလည်း
ပန်းချီ ပြုစုနိုးအာတွင်းမှ ထွက်လာခဲ့ကြရ
လေတော့သတည်း။ .. ~ ..



ဟိရိဂျေဆင်းထင်ဟော့ကိမ့်စေထင်ရှို
နေသော မူလပိကာလေးတစ်ဦး
သည် ကျွန်ုပ်တို့ သုံးဦးကိုမြင်
သည့်နှင့် ဆိုးကြို နှုတ်ခတ်ကိ၏..



ကျွန်ုပ်တို့ သာမူလပိနှင့်အောင်
လက်ပိးဦးကိုကိကြီးတို့သည်
လူ့ပတ်ဝန်းကျင်မှ ဖြစ်ပေါ်ခဲ့သောကျွန်ုပ်
တို့ကို မြီအာမူတံ (သေ)ထို့ရောက်
ရှိသခွားကြလေ၏ .. ~ ..

ဆရာတို့ကို ကျွန်ုပ်တို့တို့ ငှားနဲ့အုပ် ငြိမ်းကစားဦးနေတယ်။

အသက်မီရတာ ကလေးသူ အပေါ်ထပ်စာ ကြည့်ရဲ့- ဝန်ထဲမှာပါ..

ကျွန်ုပ်တို့ အထင်တော့ အဲဒီ ဂန္ဓာထက်ဝန်းပေးလာ တော်တော်အားစွမ်းက မပျံ့ပဲ့ပဲ..

ဂန္ဓာထက် ဘာမေးဝင်ပို့ပဲ့ပဲ မကုန်တော် တ်.. နေမယ့်မလား..

လက်ဝါး ဦးကိုကွဲကြီး ကာ ဟောကပ်ပာမ်းပျောက်လေ့ရာ ဝှမ်းပျံ့ပတ်ကလေးလေးတို့၊ ဇက်ပျံ့ပွဲပွဲပေးလေ၏ ..

ငြိမ်နက် ကျွန်ုပ်တို့ သုံးဦးသည် အောင်
မြင့်မြို့-ခဲသော စာကြည့်တိုက်သို့ သွားကြလေ
၏ .. ~..



စာကြည့်တိုက်အတွင်းသို့ ဝင်ရောက်
သည်နှင့် ကြွမ်းခြုံပေါ်၌ လဲကျလေ
ဆုံးနေသော ဦးသံကြွ၏ အလောင်း
ကြီးအား တွေ့ရလေ၏ .. ~..



သယ်ယူပို့ဆောင်ရာတွင် အဖောက်များကြီးများ
ဖြင့် မကောင်းစရာပင် ဖြစ်လေ၏ .. ~..

မိမိတို့ ခါးကပ်ဆရာတစ်ဦးသည်
ဤ အထောက်အကူပြုပြီး အား နှုတ်တင်
အမျိုးမျိုး ပညာ ခါးကပ်ပညာပေးပါ။



ကုလားတို့ကလေးငယ်များ အားဖြင့် အား
တိုက်ကာ စေးမြစ်လိပ်ပိုက်ပြီး အားပါ။
တကယ် ဖွံ့ဖြိုးတိုးတက်လာတာ အားဖြင့်
မှ... နှုတ်တင် လူတို့ကလေး အားဖြင့်
အားဖြင့် အားဖြင့် အားဖြင့် အားဖြင့်
အားဖြင့် အားဖြင့် အားဖြင့် အားဖြင့်



အိမ်ထဲမှာ
နံရံတစ်ခုကနေ အားဖြင့်
ကောက်လုပ်ကြည့်ရင် အားဖြင့်
လာမှ လာကြည့်တော့ အားဖြင့်
လို့မျှ... ကျွန်ုပ်တို့အားဖြင့်
လို့ကလေးပါ။



ကျော့ ဒုက္ခိတိ
ဦးအောင်သင်းနဲ့ ဦးကျော်ကြီး
တို့နှစ်ယောက်က စားပွဲလင်း
နင်းမောင်ကို လိုက်ရှာနေကြ
ရပြီ.. ကြားထွားတာနဲ့တူ
တယ်..

ကျွန်ုပ်နှင့်လက်ထပ် ဦးကျော်ကြီးမှာ မည်သို့မျှ
ပြန်ချီမပြောသောတော့သောကြောင့် ငြိမ်ချီသာ
နေလိုက်ကြရ၏ .. ~ ~



ထိုအချိန်၌ စားပွဲလင်းနင်းမောင်သည် နံရံကပ်
စာအုပ်စင်ကြီးမျှလေး၌ တေတက်ရှိတင်ထားသည့်
စာအုပ် ဖတ်ရှုပြီးနောက် တစ်အုပ်လုံး တစ်အုပ်
လှန်လှောဖတ်ရှုနေလေ၏ .. ~ ~

ဆားပုလင်း နှင်းမောင်သည် ကြွမ်းပြိုင်ပွဲ၌ စနစ်ရှိကြီး၊ လောနေသော နှိပ်ဖွဲ့ အလောင်းကြီးကိုမှ တာဝေတစ်စောင်ဖြင့် ဖွဲ့ဆိုကြည့်ပါ။
ပေ... ..



ထို့အပြင် ဌာနအုပ် လူဝင်ကြီးသည် ကျွန်ုပ်တို့ လက်ဝါးနှိုးကို ကြိုကြိုတို့၏ အဖမ်းဆီး ဝှံ့ချက်တစ်ခုလုံး လျှင်လျှင်တို့တို့ဖြင့်

ဆားပုလင်း နှင်းမောင်တို့ အလောင်းကို တစ်မျက်မှ ဖွဲ့ဆိုကြည့်ပါဝဠာ -





ဘယ်လိုလုပ်
ဦးမူး၊ သဲလွန်စွာမလုပ်
ကုန်တော့ဖြင့်မလေ့
တတ်ဘေးပါပဲ။

သေပုလင်း၊ နှင်းမောင်မောင်ကား
စာပိုဒ်ထဲကြီးမျှားကို တစ်ပိုဒ်
ဦး တစ်ပိုဒ် လှန်လှော့ချိုသာ
ထင်နေလေတော့ပေါ့။ ..



မိမိ မှာကွဲကွဲ မိတ်ဆုံဆရာလည်း ဘာလောင်းကြီးကို
ကွေ့ပတ်ကို နေရာအမျိုးမျိုးမှ မိတ်ဆုံပိုက်ချိုသာ
နေလေပေါ့။ ..



ခက်တယ်များ
ခပ်များတို့အားပုလင်း၊
နွင်းမောင်ကထဲဝယ်လို
လဲ... မယ့်တည်း...



စာကြည့်လို
တို့ကိတ်ရောက်နေ
တယ်များ၊ အောက်နေနေ
အလားမယ့်တည်း... အေးဆေး
နွင်းမောင်ကထဲ ဖာလောင်း
ကြီးကပယ်တော့မယ်

ကျွန်ုပ်တို့ ငြိမ်းချမ်း
လှည့် ဟိုခါတည်းက
ဝမ်းနည်းကုန်လည်း ဝမ်းနည်း
ပုံ.. မိုက်လို့ မငြိမ်းနိုင်သေး
ဘူး..



ဗြူးနုအုပ် လှည့်ကြီးက
ဝမ်းနည်းသွားကြွားကြီး
လေဟဲ့..

ထိုအချိန်၌ စားပွဲပေါင်းစုပြီးမော်သည့်
ကျွန်ုပ်တို့ မိုက်လို့ ကျွန်ုပ်တို့လေးပါး..



ဟောဒီစသော်
ပန်းကြိုးရယ် စားပွဲပေါ်တွင်
ရယ်ကို မြင်လျှင်ရတော့ ကျွန်ုပ်က
ဒီအိမ်ကြီးကို စားပွဲပေါ်လာနေကြီးတဲ့
စားပွဲပေါ်လာနေအုံးကြီးတစ်ယောက်
ပဲလို့.. ထင်လျှင်မိလေး
တယ်..

၆၇

ဒါပေမယ့်
သူ့စာအုပ်တွေကို
သေသေချာချာကြည့်မိလို့
မိတာနဲ့ ဖိလှိုင်ဟာ
စာပတ်ဝါသနာမပါမှန်း
သိတာတယ်။



စာအုပ်တွေမှာ
မှတ်တမ်းရေးထားတဲ့ဖြစ်ရာ
မှတ်ရာတွေဟာတစ်ခုမှ မတွေ့ရဘူး
စာအုပ်တွေကို အနောက်တွေက
အသစ် ဖြစ်နေတယ်။

ဒါရော့အင်္ဂါ
ဒီပျိုကြီးဟာ သူ့စာအုပ်
တွေကို ကိုယ်တိုင် မဖတ်ဘဲ
ထားတာ ကျွန်ုပ်တို့
တာပေါ့။



ထကယ်တမ်း
တဖက်ပိတ်အောင်
လူတွေကို စာအုပ်တွေဟာ
ကြည့်ပုံပိုက်တာနဲ့ပဲ
တယ်ဗျ။



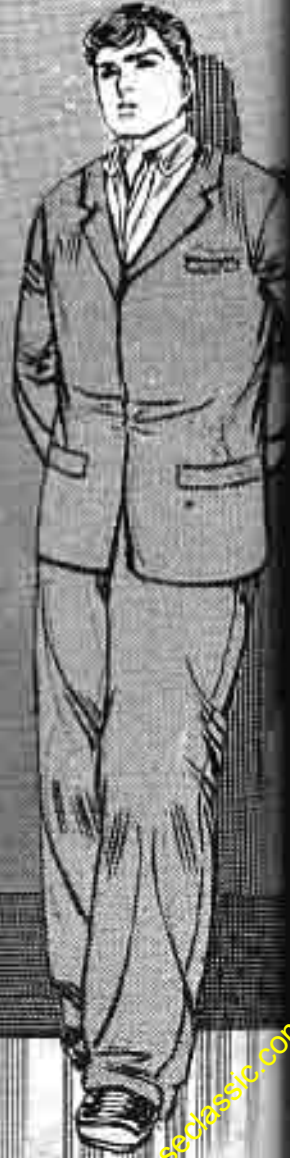
ကော့စ်
ဒီထပ်မြဲတာကြားပိုင်
ဝါပိုင်ကို ဒီစာအုပ်တွေကို
တဖန်ပဲတက်ပဲတက် ဝယ်ပြီး
အလှူပြုဝေးတာပဲ။

ဝေးယုလင် နှင်းမောင်၏
ကောားကြောင့် ဇနီးအုပ်
လှုပ်ကြီးက



သူ့စာအုပ်
တွေကို အလှူဝေတော့
ဖြစ်ဖြစ် တာပဲဖြစ် -
ဖြစ်..

အဲဒီစာအုပ်က
အရေး မကြီးပါဘူးအား
အဲဒီစာအုပ်က သိပ်ထဲအားထိုး
ခံရပြီး ဝေးတာကပိုင်ပြီး
အရေးကြီးပါတယ်။



ဂုဏ်ထူးသမားဟာ
နီးသံဖြူကို ဟောဒီစာကြည့်
ခန်းထဲမှာ ဝါးနဲ့ထိုးသတ်ခဲ့တာ
မပုဂံဘူး။ ဒေသထဲထဲက
ပျော်ခန်းထဲမှာဝါးနဲ့ထိုးသတ်။

ငြိမ်းစွာ
အလောင်းကို ဒီ
စာကြည့်ခန်းထဲမှာ
ထားခဲ့တာပါ..

ဒီတစ်ပါးလောက
သိပ္ပံနည်းနဲ့သွားပြီ - ကို
ဖြူမောင် စာကြည့်ခန်းထဲမှာ
အသက်ပုံရတယ်ဆိုတာ
သိပ်သေချာပါတယ်။





ဒီအလောင်းကို
ခုချီဆိုထိအောင် ဘယ်သူ
ကမ္ဘာ့ လက်ဖျားနဲ့မတို့
ကြည့်သေးတုနဲ့..



ကျွန်ုပ်တို့
ငါတို့ကိုလာပြီဆိုတိုင်း
ပြိုင်စေတဲ့ကြီးကုန်ပဲ ဒီအလောင်း
ကို...ပေးတာနဲ့ စာကြည့်ပုံစံနဲ့
ထဲမှာတွေ့တယ်လို့
အာရပ်ထံထားတယ်.



အလောင်းကို
တွေ့တွေ့ မျှင်း ကျွန်ုပ်
တို့ထိကို ပြောလား
မဲ့တယ်..



သိပ္ပံနားတို့
သတိမထားမိကြလို့
အခု ဒီဖိတ်ခေါ်တဲ့အခါတိုင်း
ဖျေခံရမိကြတယ်ထင်တာ

ဖိတ်ခေါ်တာ
တိုင်းတာတာတွေထဲက
တစ်ခုကို သတိထားပြီး
ကြည့်မိတယ်။

ဖျေခံရမိ
နဲ့ပဲ ချီတက်တာထဲ
သိပ် ချီ ကာလေးတစ်ခု
ခန့်ကုန်ကြတယ်ထင်တာ
စောင်း... ဖြစ်နေတယ်။



ဦးတော့
ပန်းချီကားသောကိရိယာ
များပဲ သွေးစက်တွေပေးနေတယ်
ဒီကနဦး သွေးစက်တို့ လက်နဲ့
ကိုင်းမိ အိမ်ပျိုပြုခဲ့တယ်

ပေးတင်
အင်္ဂလိပ်ကိုင်တံတိုက်တို့
ကျွန်းကားထစ်များပဲသွေးကွက်
လေး တစ်ကွက်တွေ
တယ်။ -



— ဒါကြောင့်
လူ့သက်သဇာဟာ
ဒီးဝံမြို့ကိုဇီးနဲ့ဝိုင်းဝတ်ပြီး
ပုဇွန်ဟာတာ ဖြစ်မယ်လို့
ပြောတာ-



ကိုနွဲ့အောင်
ကတော့ တယ်လီဖုန်းကိတ်
လျှပ်ဘက်ရိုးဗျ ကျွန်ုပ်တို့ကတော့
သတိမထားမိကြဘူး... ဒါမှမို့
ဒါမှတစ်ပါး...



မိသားစုတို့က
တယ်လီဖုန်းဆက်သွယ်ပြီး
နီးထဲမှာ အာဇာနည်ကို
စာကြည့်ခန်းထဲမှာရှိတယ်
ဆိုတာပဲ ..

အဲဒီ
စာကြည့်ခန်းထဲမှာ
မိတ်ဂျောက်ခေမာဠီ တောင်
လာကြတယ်မဟုတ်
လား ..

ကျွန်ုပ်တို့က
ဆရာတို့ တယ်လီဖုန်း
ကြည့်မိကြမိပဲပဲပဲ ကဲ ဝမ်းသာတို့
တော့ မိတ်ထဲမှာ တွေ့ရတောင်
ပေးပို့ပေးမိ ကိုယ်တို့ ကြည့်
ကြရတောင်ပဲ ..

ကျွန်ုပ်တို့ အားလုံးလည်း ဒါပဲပေါ့ပဲပဲ
လှေကားမှတစ်ဆင့် အောက်တန်းပိုမိုသွား
မကြိုသို့ သင်းလှာခဲ့ကြလေ၏။ ~ ~



ယခုမှပင် ကျွန်ုပ်တို့အားလုံးသည် လှေကား
ပေါ်မှာ ကုန်နေသော လှေကားကို သတိထား
ကြည့်ရှုမိသောကြောင့် တွေ့မြင် ကြရလေ၏။ ~



ထိုအခါကျမှပင် ကမ္ဘာ့ပတ်ဝန်းကျင်အားလုံးသို့ သားပျားပင်း
နှင်းခဲအားဖြင့် မျက်စိလျှင်ပွား၍ မျိုးကုသော အဆင့်မြင့်အောင်
မြင်ရလေတော့၏။ ~ ~

ကိုနှင်းခဲအား
ကတော့အဖွဲ့က ဖော်စောက်
ကို...မျှော်စင်လျှင်တာ...
ကိုဗျ...။

ရေကူးထဲ
ပေါ်က သွေးကွက်ရည်
ပန်းပျိုကား၊ ကျွမ်းကျင်နေတာပင်
ကတော့ ထားပါတော့...ထူး
လူတစ်ယောက်ကလေး...။

ဟော့...ပန်းပျိုကား
သောင်းပေါ်မြှောက်ခံရတဲ့
သွေးကိုတော့အဖွဲ့က ဖော်စောက်
သေချာစစ်ကြည့်ဖို့မြင်ရ
တာ...။





ဆီဗျာ-မြိုင်တယ်
ဆိုတာကတော့အခုတယ်ပဲ
ဖာ်သြဇာရပါပဲ ဒီဖာ်ခေါ်ကိုဝင်လာ
တုနီက ဆီဗျာလဲပဲ ကျုပ်ဝိုက်ပဲ
တယ်မှမကြည့်သိဘဲ ဖာ်ခေါ်ဝယ်ကို
ဝခိုးတက်ဝိညာတယ်မဟုတ်
လား...ကိုနွမ်းမောင်။



ဇီနီတောင်
ဆီဗျာဟာ အဲဒီအသွက်
ကို...ဝေဝေဝေ ချာချာ ရှာပြီး ငါ့အိမ်
သာလို့ တွေ့လို့ကပ်တက်ကိုတော့
ပြောမဝဲတဲ့ပေါ်တော့သုံးတောင်
မြိုင်ရဲပြီဗျာ...။

ဒါကြောင့်လဲ
သတည်းပေး နှင်းမောင်
ဆိုပြီး နာမည်ကြီး
နေတာပေါ့...



ဌာနအုပ်ကြီးက ထပ်တလဲလဲ
ကြွေပျံ့ရေကွတ်ပျံ့နေလေ၏။



သတည်းပေး နှင်းမောင်မှာ
တစ်စုံတစ်ခုကားလေးလေး
နက်နက် ပေါ်စားတူနေ၏။

ဒီသံဖြူရဲ့
အာရုံကောင်းနဲ့ပတ်သက်
မို့ သိမျှားက တာတွေမျှား
မေးမြန်းတော့ပြီးပြီဗေ..

သတိပေးနင်းမောင်က ငှာနဲ့ပတ်
လည်ကြီးတက်သို့ လူပုဂ္ဂိုလ်စွဲ
လေးပါး..



ထိုအခါ ငှာနဲ့ပတ်
လည်ကြီးက..

သေသွားတဲ့
ဒီသံဖြူဟာ သန်တော်
ထွေးတစ်ယောက်ပါ မဟုတ်
လောက်တုန်း တာဝန်မှာပဲ
သန်တော်တွေ တော်တော်
များများရှိတယ်..

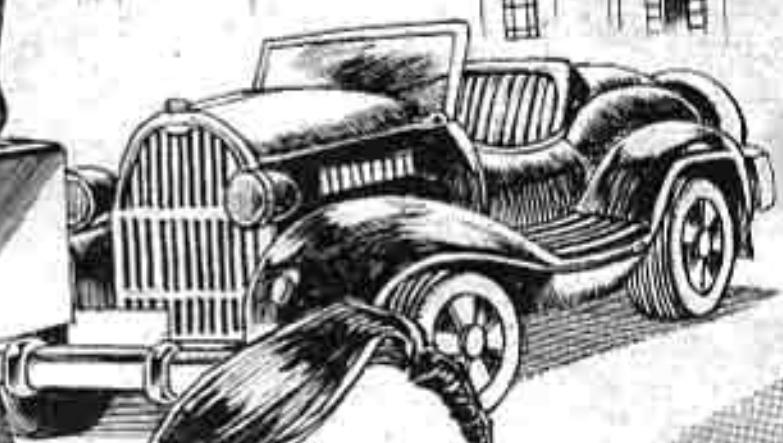


နောက်ကြောထိုး
ဂျာလင်းက ခွပ်ခွပ်ပျက်
ပျက်...ဖျော်ပါသွား ဒေးဒေး
ဝေးဝေး နေထိုင် တာထိတဲ
လူတစ်ဦးပါပဲ-



တစ်ခုတော့
ပြီတယ်ကို နှင်းမောင်
ကလွယ် သူ့ပြုစေတင်ကြီးကိုပဲ
မေးမြန်းရသေးတယ်။

ခြံစောင့်ကြီး
ဆီက သိရတာကတော့
ဦးသံဖြူ မှာ သာသတစ်လောက်
ရှိတယ် ဝတ်လုံတဲ့ယူဖို့
အိမ်ကနေကပ်နေတယ်။



ဟင်း...ကြီးတော့
သေသွားတဲ့ ဝတ္ထုနိမ
ဘာကတော့ သာသတစ်လောက်
တော့ ရှိတယ်။





အဲဒီ သူရဲ
တူကလဲ သူ့ဆီကို
တလာနည်း ပါတယ်တစ်ပါ
တစ်ပါ လှောက်လာ
တတ်တယ်.

အဲဒီ နှိုသံဖြူရဲ့
တူက တာတုတ်ဆင်
ဗျာ...



ဦးသံဖြူရဲ့
ဆန်စက်တွေ စိမ့်အုတ်
မျှော်ဖို့ ဦးသံဖြူက အာရုံပိုပြီး
ပေးထားတယ် လေ...

သူက
မအုတ်မှာ သူ့အိမ်
ထောင်ဖို့ လူနေ
တယ်..



တစ်ခါတစ်ခါ
ဆန်စက်နဲ့ပတ်သက်ပြီး
အရေးကြီးတဲ့ ကိစ္စရှိမှ ရန်ကုန်
တက်လာပြီး ဦးသံဖြူနဲ့
တိုင်ပင်တယ်..

ဒါနီထုရဲ့
နာမည်ကတယ်လို့
ခေါ်ဝင်တယ်။

သနားစွာလို့
ခေါ်ဝင်တယ် ခြောက်ကြိမ်၊
ပြောပုံတော့ လူကြောက်လို့
တစ်ယောက် ပဲလို့ဆိုလို့
တယ်။

သွယ်လေးနဲ့
ထုတ်ဖို့ ဆက်ဆံရေးကတယ်
ကောင်းကောင်းမွန်နဲ့
မွန်ပါတယ်။

ဦးထွန်းကားတွေ
ဘာတွေ စာပေပညာမရှိ
ပဲဝဲလို့ ခြေစာကြီးက
ပြောတယ်။

ကျွန်ုပ်
ဒီလိုနေ အထူးပင်တတ်
ကို...ဝင်ကြီးဆိုက်ပြီး ဦးထွန်း
ဝေဝေစုံစုံ အကြောင်း ကြား
ပေးဖို့ အောင်ပန်းဆိုက်ကို
ဖွဲ့လုပ်ကမ်းလှမ်းတယ်။

ဘယ်နှစ်
မကောင်းပဲလား
ကိုနင်းမောင်။

မောင်ဝိန်းနဲ့
ရော့ကင်တာမို့ နဲ့ပဲဖြူ
ဒါကြောင့်ကို ခရေစတိုင်းကျ
ထိုရင် ဒါကို ကိုနင်းမောင်
မေးတော့ဗျာ...



၈၈

ဒါ... ဦးတော
ဒီဒါမိမှာ ထုတ်ပြန်ဖို့
ဌားတောတဲ့ ဖေါ်ပိန်ဆိုတဲ့
မိန်းမကြီးတစ်ယောက်
ကျန်သေးတယ်...



ဒါဖို့ မိန်းမ
ကြီးကိုပဲ ဒီကားပြန်ရင်
ကျွန်ုပ်တို့ ဦးမောင်
ကြည့်ဖို့ ခိုမယ်...





အဲဒီ
ခေါင်နီတောင်မှာ
နေလို့လဲ...



ကြည့်ကုန်မှာပါ
ဝဋ်မနက်တက်လာလို့
သင်ကြို သာနေကျရင်မိတ်
ပြန်...အိပ်တယ်...



ဝဋ် အိပ်ရင်
မလာတာ ဒီနေ့ပါနဲ့
သိရင် နှစ်ကုန်ရင်
သွားကြို...

မြစ်တော်ကြီး
မြောက်တော့ ကလေး
တစ်ယောက်ကဒေါ်မိနီမ
နေမကောင်းတဲ့အကြောင်း
.. ~ ~ ..

ဒီးသံဖြူ
သိက္ခာ မနေကုတ်
ပွင့်လှာတောင်သွား
တယ်တဲ့..

ဒါပေမယ့်
လျှို့ဝှက်ရသွားဆိုရင်
သွားပြီး မေးကြည့်ရင်
ဒီမယ်ကလေး..





ဒါနဲ့ ငွားနဲ့
အုတ်ကြီးကန်တောင်
ကြီးကို လူသတ်သိသမားရဲ့
မှုသာလှူတာနဲ့ကိုကောသေး
ကြည့်ပါ. ပြီးပြီလား...

ကချင်
ပေးကြည့်ပါဦး
ဗျ..



ဒါ့က
လူသတ်သိသမားကို
သေသေချာချာဖြင့်
လိုက်ပါ..ရပါတယ်..

အဲဒီ
လူသတ်သိသမားကို
သူ့ကိုယ်တိုင်ပဲ ခြိတ်ခါး
ဖွင့်ပေးလိုက်တာကို
ဗျ..

ဒေါ်...ဒေါ်...ဒေါ်...
သုံး...သုံး...လောက်ပဲ...
မယ်...ခြံတော့...လက်ထဲမှာ
ပျားရည်...ပွားရည်ကို...
လို့တင်ချ...



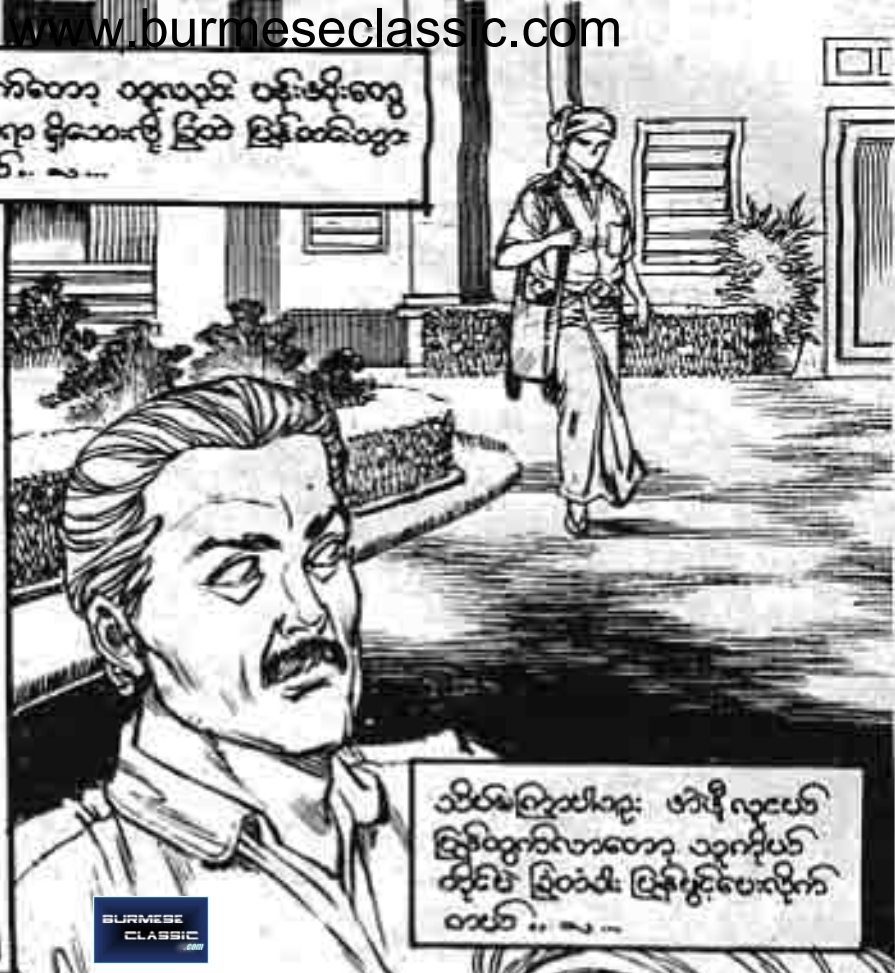
တောက
ဝဲ...ပျား...တက်...
တယ်...မြို့...မြို့...
သိ...လူ...ပေး...
ပျား...ပွား...
တယ်...လို့...

BURMESE
CLASSIC
COM

သု...
နီ...သံ...
ပေး...
ပေး...
ပေး...



မနာကတော့ သူ့လုပ်ငန်း ဝမ်းအိုးတွေ
တွေ့ရော မှီလာဖို့ ခြံထဲ ခြွင်းထင်ထွား
တယ်.. မ... မ...



သိမ်းကြွယ်တုန်း ဖားနီ လူငယ်
ခြွင်းထွက်လာတော့ သူ့ကိုယ်
တိုင်ပဲ ခြံထဲထဲ ခြွင်းထွားပေးလိုက်
တယ်.. မ... မ...

BURMESE CLASSIC .COM



ဖောက်ဖက်ပစ်ပစ်တို့ ဘာတို့တော့
မကြားမိဘူးလို့ ပြောတာပဲ.. မ...

အဲဒီလူပဲပင် ထွက်သွားပြီး တစ်ခေတ်
ကြာတော့ သူ့ယဉ်း ယဉ်းအိုးတွေတွေ
ထားတဲ့နေရာ ကြိုက်မကြိုက် ..



ဒီသံဖြူကို
တက်ဖေးတော့
တက်ရင်တိုက်ထဲမှာ
မီးဖက်ကုန်လဲ
နေတာ..

အင်း..တစ်ခုတော့
ရှိတယ် အဲဒီလူပဲပင်
ဒီလိုထွက်သွားတော့..
ဗျားလုပ်မှာပင်..ဒီလိုပါ
အသွားထွေးတဲ့..

ဒီနဲ့ ကန့်သတ်ပို့ဖို့
ပျားရည်ပုလင်းကို အိမ်ထဲ
မှာ-လို့ကိစ္စကြည့်သေးတယ်
ဒါပေမယ့် ဆဲဒီ ပုလင်းကို
မတွေ့ဘူးဗျ..

ပျားရည်
ပုလင်းက ဖာရားမကြီး
ပါဘူးဗျာ..

BURMESE
CLASSIC

တစ်ခြား
ဖာရားကြီး တဲ့ထဲမှာပွန်
စာကို - ခွာဖို့လို့တယ်
ဗျ..



BURMESE CLASSIC

သတိပဋိတ
ဆိုလို့ ကျွန်ုပ်တို့
သတိပဋိတအဖွဲ့ အဖွဲ့
လေးမှာ အောင်တို့နဲ့
တစ်ချောင်းကုန်
တယ်။

အောင်တို့နဲ့က
အောင်ကျွန်ုပ်တို့
ကျွန်ုပ်တို့လေးရဲ့အောင်က
အဖွဲ့ အဖွဲ့ပဲ ..

ကျွန်ုပ်တို့
တော့ လူသတ်
သမား ကျွန်ုပ်
ပစ္စည်းပေးပို့
တယ်။



အလောင်းကို
ကြမ်းခြင်းပေါ်ပုံပြီးအသေ
မှာ...ကျန်ခဲ့တာဖြစ်
မယ်..

အဲဒီတော့
ဂုဏ်ကုန်များတဲ့ကုန်တိုက်
ကြီးတွေမှာ ဒီအောင်တိုက်ဖို့
ဒီဂုဏ်တွေအတွက်မှာ..

BURMESE
CLASSIC
.com



ထပ်သွားတဲ့
ဂုဏ်တစ်လောက်သို့
လိုက်မှာ စုံစမ်းကြည့်ရ
မယ်..

ဌာနအုပ် လူကြီးက ငှက်အိတ်တစ်ထုပ်
ဖိတ်ဖိတ်ခွဲခွဲ တစ်ခွဲတစ်ခွဲကို ဆွဲထုတ်ပြီး
ဟန်ပြိုင်လှုပ်လှုပ်စရာ သားဗူးလှည့်ဖွင့်ဖော်ပါ...



ဌာနအုပ်ကြီးက
ကျွန်ုပ်ကို ဖိတ်ဖိတ်ခွဲခွဲ
ဖော်တိုက်ကို ပြောလိုလား
မပြောနဲ့ဟော့...

BURMESE CLASSIC .COM



အဲဒါ
ထက်ထက်ပစ္စည်းက
ကျွန်ုပ်တို့တို့တွေ ကျွန်ုပ်
တို့တို့က လွှဲဖောက်လွှဲ
သမားက တစ်ချို့
ခဲတဲ ထဲကွန်တို...

ပြီးတော့
တောက လာတဲ့
ဝတ္ထုဖူးလို့ ဝတ်စားစားတာ
ရယ်... ပျားရည် ဗုလင်းကုန်က
ဒီခါမိကိတို့ ထင်လို့ကောင်း!
ဒေကင်းတောင်ကုန်လာ
တာဗျ...

ဘာပဲဖြစ်ဖြစ်
လူ့ဘဝက မြစ်ကမ်းက
သတိပေးပစ္စည်းပေါ့၊ ဘယ်လိုသတိ
ပေး... ဘာကြောင့် သတိပေး ဘယ်လို
သတိပေးဆိုတဲ့ မုတ္တမတွေကို
ငြိမ်မယ်၊ အကြောင်းတစ်ခု
တစ်ခုပါဗျာ...



ဘယ်လို
အခြေခံဗျ-



လူသတ်သမား
ဟာ... ဒီကမ္ဘာကလေးက
မာသွားရင်တော့ ကျွန်ုပ်တို့က
မလွတ်နိုင်ပါဘူး... ဆိုတဲ့
အခြေခံဗျ...

နောက်တစ်နေ့၌ ကျွန်ုပ်တို့သည် ယခင်
နေ့က ရွှေ့ပို့ပေးခဲ့ပြီး ဖြစ်ပြီး ခဲလော့က
သတ်မှုနှင့် ပတ်သက်၍ ဂျာနယ်
ဖော်ပြချက်ကို ရေးသားလျက်ရှိပေ၏။

ထိုစဉ် ကျွန်ုပ်၏ မှူးမန်းအဖွဲ့သည်
သားပုလင်း ဖြစ်ပေါ်သည် ဝင်ရောက်၍
လာကြီးလျှင် ...

တယ်လီဂရပ်
ဟိုင်းပီ ဒီသံဖြူအသံ
ခံရတဲ့ ကိစ္စနဲ့ ပတ်သက်ပြီး
ဖော်ပြချက် ရေးတယ် ...
မှတ်တမ်း။

ဒါပဲနဲ့
မစောလွန်းဘူးလား
တကယ်တော့ မိတော့မှာပဲ
အေးအေး၊ စေတနာရေး
ပေါ့ဗျာ...

မစောလှဦးဝင်း၏ ကိုဦးမောင်... ဒီနေ့မနက်တောင် မင်းကြီးက... ကျွန်ုပ်တို့ကို တရားမ ဟန်နီစံးဖိလဟာင် မင်းဦးနား ပု...တိုက်နေပြီ... ..

ကျွန်ုပ် ဦးကိုကိုကြီးလဲဟာရဲ့ ဟာရဲ့ တယ်လီဖုန်း မသိတာ နဲ့... ရဲ့ရဲ့ ဝတ်ကပ် မထေးရဲ့တဲ့ ငြိမ်ငြိမ် မနာဝင်မချီ...

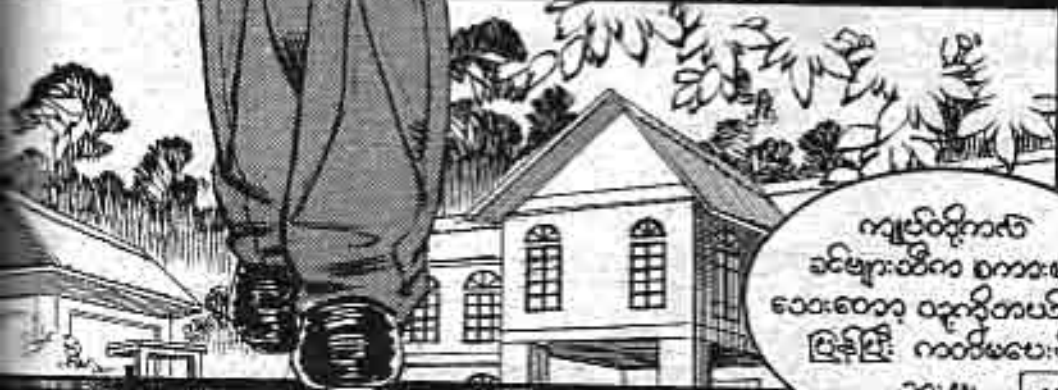




ဟုတ်တယ်
ကိုနှင့်မောင်-မင်းကြီးက
တရားခံကိုဖျက်ဖျင်းမိမှ
ကြိုက်တယ်တဲ့...



မနက်ကလဲ
ကျုပ်တို့နစ်လောက်
အကြီးမားပဲရကြီးပြီ...



ကျုပ်တို့ကလဲ
ခင်ဗျားထိုက စကားမရ
သေးတော့ သူ့ကိုတယ်ပဲမိမှ
ကြိုက်ပြီး ကတိမပေးနိုင်
သနားဗျာ

အဲဒါကို
သုကာ တော်တော်လေး
မကျေမနပ်ဖြစ်နေတယ်.. စီဒိုင်းနီ
နာ.. ထေးပွားပါ.. နှင်းမောင် မရှိလဲ
အာဂျပ်လုပ်လို့ ဂျပီတယ်ဗျာ
လို့- ခြေနေတယ်..

တကာယိုကို
ခွာချတဲ့ လူကြီး
ပါပဲ..



ကိုနှင်းမောင်
အာဂျပ်ကို အဲဒီ
လူကြီးက ကောင်းကောင်း
မယုံလေဘူးဗျာ..



ဒီကြားထဲမှာ
ကိုအောင်မြင်နဲ့ကိုတင်တင်
ကလဲ...တစ်မျိုး မင်းကြီးကို
ဘာတွေ သွားပြောထား
သလဲ သိသေး...

ဒါကြောင့်ပဲ
ထင်တယ်ဗျာ...



ဟော့ဟော့
နွမ်းမောင်မရှိလဲ ပီအိုင်ဒီက
လူတွေဟာ တတ်နိုင်ပါသေး
တယ်ဆိုတာ မြဲရမယ်လို့
တာဖွယ်ပြောနေတယ်။



တယ်လို့ပဲ
ဖြစ်ဖြစ်ပေါ့ဗျာ တကုန်
မိမို့က အာရုံကြီးတယ်
မဟုတ်လား...

ဒီတော့
မင်းကြီးကို ဒီနေ့ညနေ
နာမဲ တကုန်ကို မိမိအောင်
တစ်ပေးမယ်လို့ ကတိ
ပေးလို့ကိဉ်ဗျာ-



တကယ်တော့ဗျာ
နို့သံဖြူကို သတိထားတကုန်
ကို... ဒီနေ့ညနေနာမဲပဲ ဖမ်း
ပေးမယ်လို့ကတိ ဖြစ်နိုင်ပါ
မလား ..

မနေ့တုန်းကလဲ
ဆီဗျားတို့ကချုပ်တို့တာတွေ
ဘာတစ်ခုမှ ဟုတ်တယ်ပတ်
တိ... သဲကွန်စီမှ မရဘဲကြ
ဘိ... ဟေ...

သဲကွန်စီဟာ
ဒီအဖွဲ့အစည်းရဲ့
ဦးကောဇာ...



ဆီဗျားတို့က
သဲကွန်စီဆိုတဲအဖွဲ့ဟာ
ကိုးကားပြီး ထပ်မံကြတာ
ကိုးဗျ... သဲကွန်စီဆိုပြီး
မှီတယ်ဗျ...

မြိုင်ရတင်
သဲကွန်စရယ် မမြိုင်ရတင်
သဲကွန်စရယ် နှစ်မျိုးနှစ်စား
ရှိတယ် အဲဒီအချက်ကို
ထိထားမှ...



အမှုအခင်း
တစ်စုံတစ်ရာအားပုံကို
မြေရာ ကောက်ကိုင်မို့သဲ
ကွန်စ အမြိုင်ရတင်
ရုန်းမယ်...

မနေ့က
ဒိုးသံဖြူ အသံတိမ်
ရတင်နေရာမှာ မြိုင်ရတင်သဲ
ကွန်စအိုလို့ ဘာတစ်ခုမှ
မရှိသလောက်ပဲ...



ဒါပေမော်
မမြင်ရတဲ့ သင်္ဘောကြီးကို
ကမ္ဘာပျက်စားပင် အဲဒီသင်္ဘော
စကား...ဘာပဲဆိုတော့-

အိမ်ပေါ်
လူထုကို မြီးပိုမကြီး
တစ်ပေတက် အကုတ်
မဆင်းတဲ့ အထွက်
ပဲ...



နိုးသံဖြူ
အသံတစ်ခုကို နေရာမှာ
မြင်ရတဲ့ သင်္ဘောကြီးဆိုလို့ - -
ဘာတစ်ခုမှ မရှိသေးတော့
ပဲ - - -



တာကပင်ပို
ဝိုက်ဝိုက် ဝိုင်းဝိုင်း
ခေါ်ပိုမကြီးက မိုးမိုးနေတိုင်း
မကောင်တာ သိရင်တော့ပဲ
တစ်မျိုးပဲ၊ စားရသေး
တာပေါ့..

အဲဒါ ခေါ်ပိုမ
ဆိုတဲ့ မိမိပေမိကြီး
ကတော့ မိုးမိုးနေတိုင်းကောင်
တာပဲ ခြစ်ပါလိမ့်မယ်
ဗျာ..



၁၅၀



ဒီသံဇာတ်ကို
သတိရတာကိစ္စပဲ
တော့.. ကြုံပိုမိမယ်
မသတိရဘူး..

ကနဦး ခြောက်တာက
တစ်မျိုးပါ ဦးကိုကိုကြီး
ပေါ် ဝိန်းမာက လူ့ဝတ်စုံတွေမှာ
ပါတယ်လို့ ခြောက်တာ
မဟုတ်ပါဘူး။

လူ့ဝတ်
ဝတ်စုံဟာ ခေါ်ဝေါ်ခေါ်
မဟာစေ့ချင်လို့ တမင်နေမ
ကောင်းအောင် တစ်ခုခု
ဖျား... လူ့ဝတ်စုံဟာ...

ဒီမူဟုတ်
တခြားနည်းနဲ့မဟာ
ဖြစ်အောင် စုတ်ထုတ်
သဟာဆိုတဲ့အတွက်
ကို ခြောက်ပါ။



မိခင်ကြီး
ကုန်ပစ္စည်းတစ်ခုတွေ
ကြည့်ကုန်ကုန်ပစ္စည်းတွေ
ကို... စကားတစ်ခုနဲ့...

မိခင်ကြီး
ပိုက်လိုက် အာရုံစေ
လာမှာပါအော့



ဝိညာဏ် ကုန်ပစ္စည်းတစ်ခုနဲ့... သူ့ကို ကြည့် ကုန်
ရင်ကွက်တစ်ခုနဲ့... သူ့ကို လာကြည့်လေတော့
ဦး... ခု...



ကြည့်ကုန်... ရင်ကွက် အာရုံစေ
တစ်ခုလောက်... ခု... ခု...
တစ်ခုနဲ့... ရှာဖွေတွေ့ကြုံလေ၏။

ဗိုလ်မှူးက အဖေ့အဖေထံ အိမ်ရှေ့ကွယ်လွန်
ပေါ်တိုင်းဝင်ရန် အထူးအလုပ်အကိုင်ခန့်ထား
အဖျိုးသမီးကိုတွေ့ ရာလေး၏ - ...



ဗိုလ် အဖျိုးသမီးကြီးသည် ကွယ်လွန်
သုံးနှစ်ကျော်ဖြစ်သည်နှင့် အောင်စွာဖြင့်
ထိကြည့်ရှု စေ ခြင်းလေတော့၏...

ထိုင်ကြပါရှင်
ထိုင်ကြပါ သာကိစ္စ
ရှိလို့ပါလား...



ဒေါ်ခင်မ
ဆိုတာ အဖေကြီး
အမေ့ပါလား...



ဟုတ်ပါတယ်
အဖော်ပါပဲ-

အဖော်ကြီး
အလှူငွေပေး ထင်တဲ့
ဒါမိက နီးသံဖြူ အသတ်
ခံရတာကို အဖော်ကြီး
ကြားပြီး ငြိုလား...

ကြားပြီး ပါပြီ
မနေ့ညာရက်ကပဲ ဌာနထုတ်
လှူကြီးတစ်လောက်က အဖော်
ကို.. အဲဒီကိစ္စနဲ့ ပတ်သက်
ပြီး.. လာမေးဝွားတယ်-

သုလားမြ
မို့ ဟာပီကလို့ သံဖြူ
အသက်စံကလေးဆိုတာ
ထိပါတယ်ကွယ်။



အိုဇု
မပိုမိုဘဲ တစ်ကုန်ကပဲ
ဟာပီကလဲ မေပိုမိုမကောင်း
ဖြစ်လို့ ဟာပီကလဲ
ပိုမို... ..



ဒီနေ့မနက်မို့
နည်းနည်း သောက်တာ
ပစ္စားကောင်းတာပဲ
ဗျာ..

ဒါနဲ့-
အင်္ကျီကြီးနေ့ရက်
မကောင်းဖြစ်တယ်ဆိုတာခြား
ကုန်၊ ခြစ်မယ်မထင်ပါ
ဘူး... မင်းသားတာဝန်
မဟုတ်တော့...

အာစစ်ပေါ့ကွယ်
ဝမ်းကွဲကွဲလောက်တာ
မမြင်ဖူးတော့...

အာသက်ကောင်
ပါပြီ မှတ်တမ်း...



အလုပ်က
ဆေးဆရာကြီးတစ်ယောက်
ရဲ့-ဆေးကြောပေးတာ
ပေါ့ကွယ်။

မို့မို့ပိုပို
အာဖီကိုကိုအိမ်နောက်
ပျားပိတ်ပတ်ထားပြီးပေး
မဆီပိုင်းပဲ။

အဲဒီ အာဖီကြီး
ထမ်းတွေသွားတာတခြား
ဝေတာ-ပုဂံကမယ် မထင်ပါဘူး။
လက်ဆေးရတဲ့ အစားဆေးတာ
တစ်ခုခု စားမိလို့ပဲ ဖြစ်
ရမယ်။



ထိုအခါ ၎င်း ပေါ်ပေါက်ကြီးသည်
ဆားပုလင်း နှစ်ခေါင်းစီ ကောင်း
ကြောင့်..ဂွန်စွမ်း အံ့အားထင်
ရုံပွားပြီလျှင်..



မူရင်းကို
တာကွယ်..



ပေးတတ်ကုန်ပါက
အဆင်ပြေအထိက..လက်
ဆောင်း..ပါးလှိုက်တဲပုဒ်
ဆွဲကြောင့်ပါကွယ်..

ပုဒ်ဆွဲကာ
လက်ပါကယ် အဆင့်
မထင်လို့ ဖြစ်တာထင်ပါ
တယ်..ဒါနဲ့ မင်းတို့က
ဘယ်ကလေး..

တာကိစ္စ
အဖေကို အဖေတွေ
လာမေးနေတာ
လဲ။

ဒီလိုပါအဖေ
ကျွန်တော်တို့ အင်းစိန်
စီအိုင်အီပါ ..

ဒီတစ်ဖြူ
အသတ်ခံရတဲ့ကိစ္စနဲ့
ပတ်သက်ပြီး အဖေကို
နည်းနည်း ပါးပါးလေး
မေးချင်လို့ပါ။

အဖေကြီးတော့
တာတာတစ်ခုမျှ မသိပါဘူး
ကွယ်.. နီးသံဖြူကတော့စိတ်ဝင်တာ
ပြောတဲ့ အော်တို့ လူနိုးလူဇာနည်
တစ်ယောက်ပါပဲ..

အဖေကြီး
လူနိုးကို ရေ့သော်
တယ်.. ဆိုတော့ ပစ္စည်း
လို့ခေါ်လိုပဲ ခြစ်မှသာ
ကွယ်..



မေ့တတ်သေးသွား
အဖေတို့ လူ့သတ်ဝင်မား
ဟာ... ဦးသံဖြူရဲ့ ပစ္စည်းဆို
လို့... ဘာတစ်ခုမှ မဟု
မေတ္တာ... ဟု...

ဒါပေမယ့်
အရေးကြီးတာက
အဖေတို့ရဲ့ အသိက လက်ထောက်
ပါးလို့ ကံကောင်း ပုဂ္ဂိုလ်ချုပ်ကို
ဘယ်သူက ဟာရဲ့

တာပဲဆိုတာ
ကျွန်တော်က သိချင်
တယ်..



လူ့မာန်
တစ်ယောက်ပါပဲ
မျက်နှာသို့ဝယ်ပို ခေါင်းပေး
ထားတယ် ရောကတယ်
လာတာနဲ့ ထုတ်တယ်
ကွယ်...

အဖေ့နဲ့
ကားကြွကြွ
မကြောက်ရပါ
ဘူး...

လူ့မာန်တို့က
အဖေ့ကြီးထုမလက်ထောက်
ပေးလိုက်တဲ့ မုစ္ဆာနဲ့ထုတ်
လို့ဆိုပြီး မြန်ထွက်လာ
တာပဲ ..

ထို့နောက် ကျွန်ုပ်တို့သုံးဦးသည် ပေါ်တန်ကြီး
၏-ခြံထဲ-အတွင်းထဲမှ ထွက်၍ လာခဲ့ကြလေတော့
၏... ..

ဒီလောက်
သိရရင်တော့ပါပြီ
ကျွန်တော်တို့ပြန်
လိုက်ပါဦးမယ်



ထူးသဖြင့် ကျောက်သားအသံပြု
ထားပုံလင်းရှင်းစောင်းက...

ကျွန်ုပ်တို့ကတော့
အာရှတွေ့ထဲမှာအိန္ဒိယက
အာရှပင်မိစ္ဆာပ လူသတ်သား
ကဲ့-သိဖို့ သိပ်မကြိုးစား
လိုက်ရဘူး..



မိလေမော်
တကားခံကာလိပေါသေး
သေးတော့ မဟုတ်သဘောမျှ
ညာအင်နီညာအင်နီတော့
မျှတတယ်။

ကျုပ်တို့
ဆုလိက် ငါးလိက်
လွှဲဖောက် ဖောင်တိန်
အသစ်တစ်ချောင်းကို
နီးသံဖြူတဲ့အလောင်း
ဘေးမှာ တစ်ချို့
ပဲတာ...



အဲဒီ
ဖောင်တိန်ဟာ
သိက္ခာမဲ့ အာတု
ပဲ။

ဒါကိုအသိတော့
ဌာနဖုတ် လုပ်ကြီးက
မာဒါမောင်တိန်ကိုကြည့်ပြီး
ပိုင်ကိတ်ဝေတို့ ပိုင်ပိုင်နာသွေး
ပြီး...မောင်တိန်ဝယ်တဲ့စာနဲ့
လို့ကိတ်ကနေလေရဲ့ဗျာ..



ကိုနင်းမောင်
တရားဝန်ကိုဖို့နေမိ
ပါလားဗျာ..

တစ်ခုတော့
ရှိတယ် ဖိစီးဖော်လုပ်တာ
ဖေါ်ပုံနိမ့်ကြီးကို ငါးချောင်းထုပ်လော
ပေးတဲ့ ကောသိကတော့
တကုန်းခပ်ခြင်မယ်..

ဒါပေမယ့်
ဖဲဒီကောသိကဘယ်လို့
ဖြစ်ရှိတယ် ဝိုတကုန်တော့
ခုထိ စဉ်းစားလို့ မရသေး
ဝန်း ..

မိတ်ဖွဲ့အဖွဲ့အသား
နေပါ အိုင်ပီ ဒီနေ့နေ့မာတု
ပါသနဲ့ - တကုန်သံကို မိန့်ပါ ဝယ်သိမ့်
လဲ - ဘာလဲကဲ သိပဲသွားအားကို
မာလို့ပါသနဲ့ .. ~ ..

ဒါနဲ့ ကျုပ်ကို
ရွှေတိုင်းကို သွားကြ
ရဖောင်များ အသစ်တင်ပို့
နဲ့သံဖြူ ဝရုဗဲကောက်
ကော့ပေါ့..

သွားကို
ကျုပ် လေ့ကော့လော့
တစ်ပွဲနဲ့ နှစ်ပွဲနဲ့ လောက်
ပွဲတယ် ..



ကျွန်ုပ်တို့၏ ဝန်ထမ်းများသည် ယခုအခါ ရောက်
လာပြီး ဖြစ်ပွားခဲ့သော အန္တရာယ်ကို အာရုံစိုက်ပြီး ဆေးကုသမှု
ပေးဆောင်ပေးပါမည်။



ထိုအခါမှာပင် ကျွန်ုပ်တို့၏ ဝန်ထမ်းများသည်
အန္တရာယ်ကို အာရုံစိုက်ပြီး ဆေးကုသမှု
ပေးဆောင်ပေးပါမည်။

မောင်ထွန်းဦးသည် သူ့ကိုယ်တိုင်
အန္တရာယ်ကို အာရုံစိုက်ပြီး ဆေးကုသမှု
ပေးဆောင်ပေးပါမည်။



၎င်းသည် ကျွန်ုပ်တို့အဖို့ကို
မြင်လိုက်သည်နှင့် ဖော်ပြကြည့်
လေ၏။ ~ ~ ~

ထိုကြည့်ပါ
ထိုကြည့်ပါ ကျွန်ုပ်တို့
အဖို့ကို ဖော်ပြကြည့်
ပါ။ ~ ~ ~

လူကြီးမင်းတို့
လာကြတဲ့ ကိစ္စကိုပင်
ပါရစေ ဆင်နွှား။

ကျွန်ုပ်တို့
အင်းစိန်စီအိုင်ဒီဂါပါ
ဖော်ပြကြည့်ကား လေတစ်ခုကို
အဖို့ကို လေတစ်ခု
ချင်လို့ပါ။ ~ ~ ~



အဆိုပါတယ်
ကျွန်တော်သိသလောက်
တစ်လုံး မကျွန်တို့ပေါ့
ဟယ် -

ကျွန်တော်လဲ
မနေ့သကာ သံဃ်ဦးစာ
ရတချင်း ခြံရာဝတ်လောက်
မအုပ်ပင်ကနေရခွဲကုန်
ထွက်လာခဲ့တာပါ -



ကျွန်တော် ဒီနေ့မနက် ဒီကိုရောက်
ရောက်သွင်း လှေတိုင်းဂါတ်က
ပြန်လာပြန်ပြန် သိမှာသုတေး
သဘောမြေခံရတယ်။

ဟဲဟဲ
ပြန်လာပြန် လော
တော်ပါလေတယ်
ဗျာ-

လူတော်သမား
သိကာ ကျွန်တို့တို့
စောင့်တိန်ကို ရကြိုကြိုဆိုပဲ
သိပ်မကြာသင့် တရားပဲကို
မိရပါစေမယ်လို့ပြော
သွားတယ်။



ကျွန်တော်ကလဲ
မာယီလူသတိကောင်းကို
မြန်မြန်ကြီးစင်တက်တာ
ကိုပဲ... ခြင်ချင်တာပဲ...



ဘယ်နှစ်ပတ်မျှ
ကျွန်တော်နီးလေးလောက်
သဘောကောင်းမြို့လေး၊ ဇော၊
ထေးထေး၊ စနေတက်တဲ့လူ
ကြီး... ကိုဗျ...



ရက်ရက်
စက်စက်သတိတရား
လို့မျှ...



ကျွန်ုပ်တို့
မောင်ဂုဏ်ဦးလေးကို
သတိတို့ တာကုန်းထဲကို အဖွဲ့ချုပ်နှင့်
မိခင်အောင် အလေးအပတ်ပြု...
အောင်မောင်ဦး ပြောသံပါတယ်။

ဒါလေးအောင်
မောင်ဂုဏ်ဦးက ကျွန်ုပ်
သိရင်တော့ အာချက်လေးတစ်
ချက်လေးအက်သိရင်
ငော့...

ဟိုဦး
အောင်ပြန်လဲမိမယ်
ထင်တယ်။

စေးပါဝင်ဖျား
စေးပါ... ကျွန်တော်တို့အား
ကိုးသတိတရ လူ့သတိသမားကို
မိမ့် ကျွန်တော်တို့ အနေနဲ့
အာတွမ်းကို ကုသပေးပါမယ်
လိမ္မား-

စောင့်ရှောက်
စောင့်ရှောက်ပြီးလောက်ဖျား
အာတွမ်း ကုသပေးပါမယ်
က...



ကတိအား
တစ်ခုမှာ ပြောတာမင်းတင်
အဖြစ်နဲ့ အာတွမ်းကို
တယ်... မဟုတ်ဘူး-

ဟင်္သာ
မဟုတ်ပါဘူး
ဗျာ...

မောင်သိန်းနိုင် ဗျာဗျာဝတ်
ခြင်္သေ့အင်္ကျီ... ..

မောင်သိန်းနိုင် ကျွန်ုပ်ကို ခုတ်နှိပ်
မကူးပါနဲ့ ...

မောင်ကို
အကြောင်းကို ကျွန်ုပ်
အကုန်လုံး သိပြီးပါ
ပြီ... ..

ဝတ်စုံလည်း နှင်းမောင်ကောင်းကြောင့်
မောင်သိန်းနှင့်ဝတ်စုံ လွန်စွာမျှမျှကပ်နီ
ပျက်၍ ဝတ္တံးပြီးလျှင် - ~..

ကျွန်တော်
ဒီလေးဖာသက်ခံရတာနဲ့
ကျွန်တော်နဲ့ ဝတ်စုံလေး
မပတ်ဝတ်ကပ်စို့...



သိန်းဦး
ပတ်ဝတ်တာပေါ့ကျွန်
မောင်ဆိုတာ ဩဇာတိမင်းသား
ဖာဖြစ်နဲ့ မဖောင့်ဖြင့်ပေမယ့် မိတ်
ကပ်လိမ့်မို့ နှင်းမောင်ကောင်း
လွှဲတော့နေကျမှာတော့
ပါရမိလို့ပဲ

ပထမတော့
ခေတ်ရိဟာ ဦးသံဖြူရဲ့
ဖာဂုတ်တွေကို ရိုသီး သားသား
ဂုဏ်နေစိတယ် ဦးသံဖြူ
ပေးတာမျှလောက်ပဲ။

နောက်ထပ်တော့
လမ်းဖိုက ဦးသံဖြူရဲ့ သား
ထပ်ကပ်တော်မိတဲ့ ရှင်ဦး ဇွန်ဟာ
တော့ပဲပဲ ဆိုတဲ့ပထာဝရ
ဂုဏ်ပဲ။



မောင်ဂျွန်ဟာ
သူ့ဖခင်အဖို့ နီးထဲမှာ
အသုံးပြုပစ္စည်းတွေကို ရွေးရာ
ပျောက်ပြီး တစ်ချို့တစ်ချို့
အသုံးပြုပစ္စည်းပေးလို့ပေးလို့
ပေါ့လားဟန်နိုး...

ဒါကြောင့်
မောင်ဂျွန်ဟာ ခြံစောင့်
အသုံးပြုပြီး မဆုတ်မီအောင်
ရှုပ်ပျက်ပြီး ဒီအိမ်ကြီး
ထဲကို ဝင်ခဲ့တယ်။

ဒို့သံဗြူကို
သတိထား အာတွင်ပစ္စည်း
တွေကိုလော့ သတိထားပစ္စည်း
ပစ္စည်း အကူအညီအကြောင်း
ရှိတယ်..

ပစ္စည်း
မပစ္စည်းအတွက်
ဒို့သံဗြူဟာ ဂုဏ်ထူးရရှိ
ကြောင်း..လုပ်ကြံမှုရင်
ပုံမျိုး ပေါ်ပေါက်..

ပုဂ္ဂိုလ်
တွေကိုမျှော်စီ
လှည့်တော့..



အောင်စိုက်က
ဒီတစ္ဆေထဲတော့ကိုးကောက်မို့
အေး-အေး-အေး-အေး-ထုတ်
ပုခွန်ချုပ်ထုတ်မဟုတ်။
လား...

အောင်စိုက်က
ပေါ်ပေါက်မသို့တဲ့ ဗဟိုအဖွဲ့
ဖိုင်းဖိုင်း အလာနိုင်အောင်
ပုခွန်ချုပ်ထုတ်ပွားပေးရဲ့
သေးတယ်။



ပုခွန်ချုပ်
ထုတ်ထုတ်ပွားပွား
မယ်... လေးတော့ထုတ်ပွား
တော့... ပေါ်ပေါက်ဖိုင်းက
မထူးနိုင်ဘူး... ..

တစ်ခုတော့ရှိတယ်
မောင်ဂျင်ဟာ ဂုဏ်ထူးကတော့
ပေးမယ် ခြံစောင့် အသုံးပြုရမယ်
ဒေါ်စိန်မဂ္ဂလာက မပျော်မိဘူး
လို့ ထင်ခဲ့တယ်..

တကယ်လဲ
မောင်ဂျင်ကို သူမပျော်
မိပါဘူး...



ဒါပေးမယ်
မောင်ဂျင်ဘယ်လိုပဲ
ဂုဏ်ထူးကတော့ပေးမယ် ကျွန်က
မောင်ဂျင် ခြံစောင့်လို့ အာ
ကတည်းက တော့ ခြံစောင့်
ဦးဦး..

ဒါကြောင့်
မောင်ရဲ့ နောက်ကြောင်းကို
သိချင်လို့ ဖခင်နဲ့ ခုတ်စီအိမ်က
ဖြိုပေးအင်းထဲမှာ ငြိမ်စွာကြည့်
တယ်။



လက်မသတ်တော့
မောင်ရဲ့ဟာ ငြိမ်စွာမင်းသာ
သာတုန်းက စုတ်ချက်ပြီး လိမ္မော်
တောင်ကျွဲဖူးတဲ့ မြို့တော်၊
ဖောင်သိမ်းနဲ့ နိုင်ငံပဲ ...



တို့အဖေ၊ မောင်သိမ်းနဲ့ နိုင်ငံပဲ၊ မည်သို့မျှ
ငြိမ်စွာ မပြောတော့ဘဲ ဗုတ်စွန်ကြွေး
ဝန်ပေးအင်း ...



ဝယ်လို
မူပိုင်ခွင့်ထားတာ
ဝယ်လိုပဲ သိက္ခာမဲ့အောင်
ချုပ်ထားတာ ပုစ္ဆာတွေများ
နေလေမယ် ဝယ်လို
သတိထားပါ။

ဝယ်ယူ
မသတိပေး ထိုတာ
အာခြေကတစ်ခုထဲ
ပါကွာ...



သာယုလင်းနှင့်မောင်နှံ့ဘိုဇ်စကုတ်မင်းသမီးတို့ပုံ



ကွန်ပွတ်နှင့် ဆား၊ သုလင်း နှင့် အောင်ထိုသည့် နှစ်ယောက်
များစွာ အတူလက်တွဲပြီးနောက် ကွန်ပွတ်အား
ဥပဒေစစ်ထုတ်ဆောင်ရွက်ရန်နှင့် အင်းစိန်အိမ်ထောင်စု
သို့လည်းကောင်း ..



ကိုနှင့် အောင်အား လူသိ၊ ထိုမှီး ဆား၊ သုလင်း
နှင်းအောင်အား နှင့်ပင် တာမေ့မိတ်သို့
ပြောင်းရွှေ့စေခဲ့၏..

အခုလိုကိစ္စဖြင့် ရံအောက်ကိစ္စဖြင့် အလုပ်ပို
လွန်စွာ အဖွဲ့ခွဲထက်လှပေကာ ကိုနှင့် အောင်
မှာ သုလင်းအဖွဲ့သို့လည်းကောင်း အခုလိုက
သမားများလောကသို့ ဆား၊ သုလင်း နှင့် အောင်
ယူ၍ ကျော်ကြားလေ၏..

တစ်နေ့သို့ ဆားပုလင်းနှစ်ခေါင်းသည် အလုပ်ခွင်ပေါ်
အားလပ်သည်ဖြစ်၍ ကျွန်ုပ်တို့အားလည်းအတတ်
ကျောက်ရှိလာပြီးလျှင် တွေ့ကြုံနေကြသောရာအဝတ်
မှင်းများအကြောင်းကို ပြောဆိုလျက်ရှိ၏.. ..



ကိုနှင့်အောင်၏ ဗဟုသုတပြည့်စုံခြင်း
စကားပြောကောင်းခြင်းတို့ကြောင့်
ကျွန်ုပ်တို့သည် ထိုနေ့အမျိုးမျိုး
ရန်ရှိသော ရာအဝတ်မျိုးတစ်မျိုး
အားရစွာကိုယ် သတ်ရမိခြင်းမရှိ
တော့ပါ.. ..

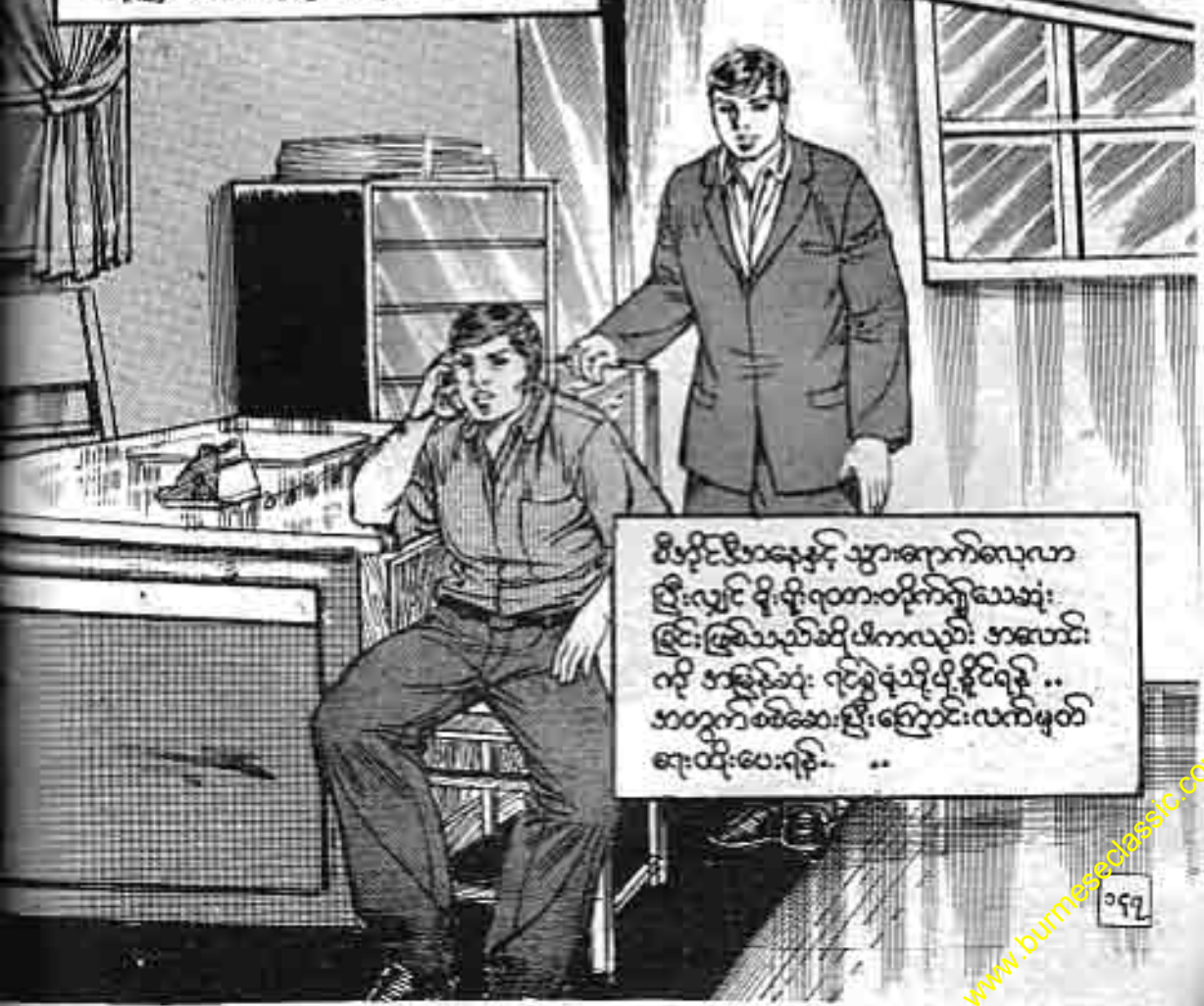


ကျွန်ုပ်တို့သည် ယင်းကိုအားဖြင့် ခပ်ထုံထုံ
ခပ်ညံ့ညံ့ရှိသော်လည်း ကိုနှင့်အောင်နှင့်
နှစ်ခေါင်းများစွာပူးတွဲ၍ အလုပ်လုပ်ခဲ့
ရသဖြင့် အတော်အတန်ထက်မြက်
သောပုလင်းတစ်ခေါင်းဖြစ်လာတော့၏.. ..

ထိုသို့ ကျင့်ပစ်မိ ရုံးခန်းအတွင်း၌ စကားပြော
နေကြသည့် မှုကိစ္စကြောင့် ဂုဏ်ထူးတို့၏ ဖွဲ့စည်း
ပေးထားသော တာဝန်ပေးပေးခြင်းနှင့် အဖွဲ့ခွဲပေးခြင်း။



ဘုရားလမ်း၊ ဘုရားအဖွဲ့၌ လူသေအလောင်း
တစ်ယောက်တွေ့ရကြောင်း၊ ဂုဏ်ထူးတို့ကိစ္စ
ဆုံးဖြတ်ပေးခြင်းနှင့် အဖွဲ့ခွဲပေးခြင်း။ ..



မိမိတို့အဖွဲ့နှင့် သွားရောက်နေသော
ဦးလှိုင် ဦးစိုး၊ ဂုဏ်ထူးတို့ကိစ္စ
ဆုံးဖြတ်ပေးခြင်းနှင့် အဖွဲ့ခွဲပေးခြင်း၊
ဂုဏ်ထူးတို့ကိစ္စ ဆုံးဖြတ်ပေးခြင်း ..
အဖွဲ့ခွဲပေးခြင်းနှင့် အဖွဲ့ခွဲပေးခြင်း ..

ထိုသို့အကြိမ်ဆုံးလေ့ရှိပါက လူသေအာလောင်းအား
လာရောက်ကြည့်ခွင့်နေကြသူများ များပြားလာ
မည်ဖြစ်ရာ.. ..



မှောက်ထပ် ရထားတိုက်မှုတစ်ခုထပ်မံ
ဖြစ်ပွားနိုင်ဖွယ်ရှိကြောင်းတပ်မတော်မှူး
မှနေ၍ ကြိုခေါ်မောင်းပေး၏.. ..



ထို့ကြောင့် ကျွန်ုပ်လည်း ..
အားပေးလင်းနှင်းမောင်မော်၍
ဘုရားသမီးဘုရားကဲ့သို့ ..
အလောင်းအားစစ်ဆေးကြည့်
ခွင့်ရ ဝှက်၍လာခဲ့လေတော့
၏.. ..

ဘုရားလမ်းဘုတာရံအနီး ကုန်းထံတာကြီး
စောက်၌ လူသုံးလေးယောက်ရှိသည် ..
ဟာလောင်းဘားစုမြို့၌ ကြည့်နေကြလေ၏..



ရင်းလူများဘား၊ ရော်ရာပုလိပ်နှစ်ယောက်က
နှင်နေရလေ၏.. ဤလျှင်ဘားပုလင်းနှင်းခေါင်
သည်



ဘုရားလမ်းဘုတာရံ ..လမ်းစောက်
ထဲမှာ တိုက်ပိုင်အိုင်ပီပုလိပ်ဘက်ရှိ
နှိုက်ခတ် ဟာလောင်းကို ဆစ်ဆေးကြည့်
ရှုလေ၏.. ..

မနေ့ညက
ကွမ်းတီးရောင်းလို့ခေါ်
တဲ့အင်းစိန်ပေဘိကယ်ရထား
ဟာ ညကနီးနားမှာ ဒီအူ
တာကိုထင်ပါတယ်

အဲဒီအူတာကို
ဂါတီဆိုလိမ့်က လူတစ်
ယောက်ရထားအတိုက်ခံရ
တယ်ထင်တယ်။ အုန်းခဲဒဲမြို့ပဲ
တဲ့အသံကိုထံတားနားမှာကွေး
ခဲရတယ်လို့ ကျွန်တော့်ကို
ဖြော့ပါတယ်..

အုန်းခဲဒဲမှာ အူတာပိုက်က
ကျွန်တို့ကား အထက်ပါ -
အတိုင်း ဖြော့ပြန်ခဲ့ပေ၏..

ကျွန်ုပ်ကလည်း သိပ္ပံသမားများ
ကို ထပ်မံရှုစားရမိ.. ..

ဒီတော့
ခင်ဗျားကထွက်ပြီး
ကြည့်ပါသလား
ပုံပိုင်းကြီး.. ..

မကြည့်
ပါဘူး ခင်ဗျားဘုတော့
အတွင်း ခြစ်ပျက်တုတ်ကွပ်
ကျွန်တော်နဲ့ ဆိုင်ပါ
တယ်.. ..

ဘုတော့
ရဲ့အတွင်း သံလမ်းပေါ်မှာ
ရထားတိုက်ရတာပဲဖြစ်
ဖြစ် ကျွန်တော်နဲ့ ဆိုင်
ပါဘူး.. ..



ပြီးတော့
အဲဒီအချိန်မှာလည်း
ဝတ်ဆင်ဝတ်ဆင်အင်အင်
မိုးတက်တက်ကို
သံသယမရှိဘဲ ငွေ
လေတော့ ..

ခုံပိုင်ကြီးက ပြောရင်း သူ၏
ကားကို ဝယ်ယူကုန်လေ၏-

ကောင်းပါ
ပြီလေ..ဟောဒီလမ်းဖောက်
ဝတ်ကအင်အင်ကြီးရဲ့ထင်မြင်
ချက်ကလေးလည်း သိပါ
ရမေ

ကျွန်ုပ်တို့သည် ချုပ်ငြိမ်းပြီးနောက် ဖြတ်သန်းပြီးနောက် အိုင်တီကြီးဘက်သို့ လှည့်၍ ထင်မြင်စွာ ဆောင်လိုက်ပေ၏။ ..



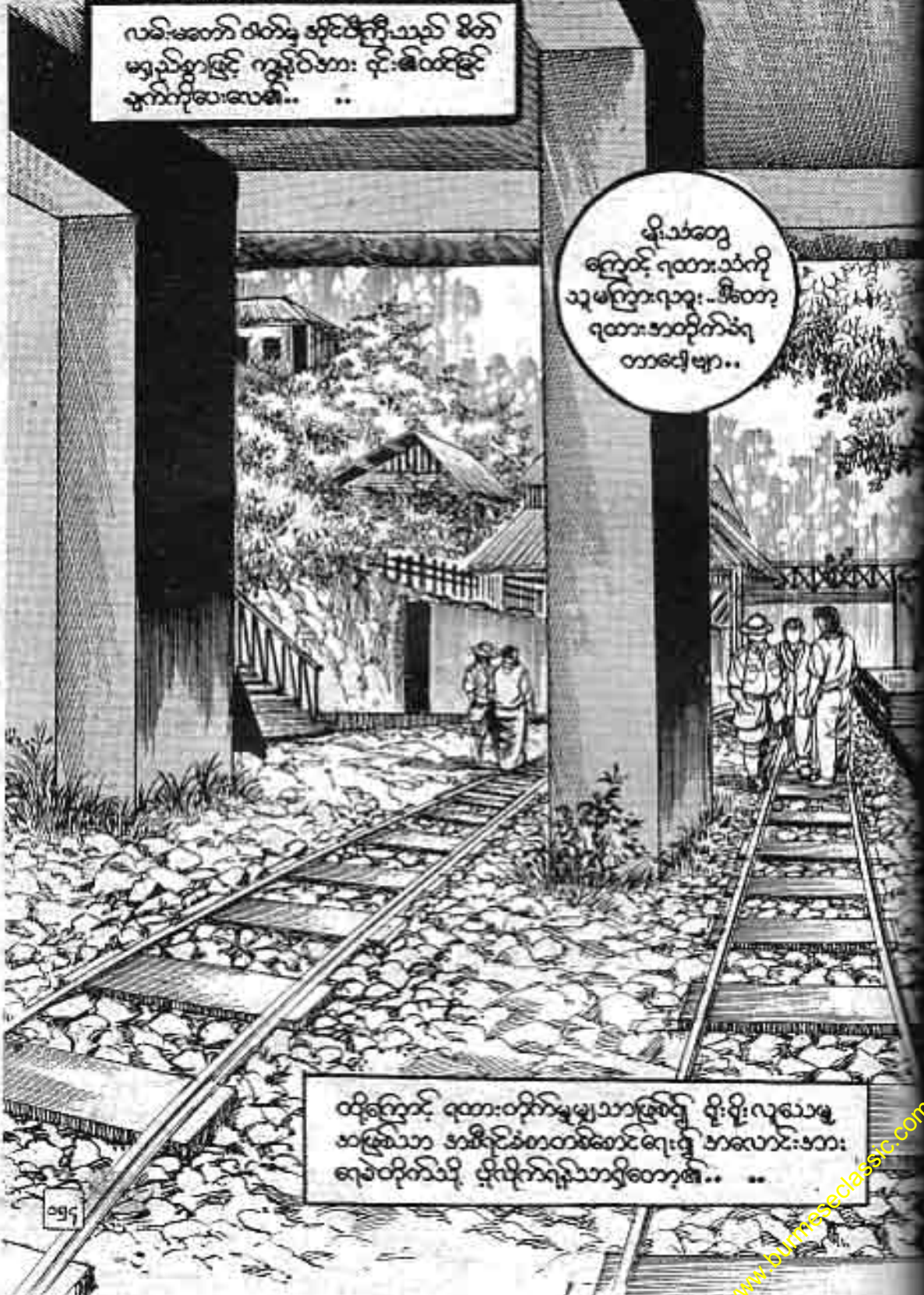
ရှင်းအိုင်တီကြီးသည် ရှင်းစားရာမလိုသလို ကိစ္စဘာ၊ အထိုဆိုးစားနေရပါ့မည်လားဟု ချုပ်ငြိမ်းတော်သော မျက်နှာနှင့် ကွဲပြားစွာ လှည့်၍ ကြည့်လိုက်ပြီးလျှင် ..



အိုင်တီဆေး
ရှင်းနေတဲ့ဟာပဲဗျာ
ညာက မိုးတွေတကာရွာ
နေတယ်။ သောက်လူတာ
ရထားလမ်းကိုဖြတ်
ကုတယ်။

လမ်းမတော် ထိတ်စွာ ဆိုင်းထိုးကြီးသည် မိတ်
မာညှပ်ခွာဖြင့် ကွန်ပရိဘား ခုတ်ထုတ်ဖြင့်
ခွက်ကိုပေးလေ၏.. ..

မိုးသံတွေ
ကြောင့် ရထားသံကို
သူမကြားရဘူး.. မိတော
ရထားအတိုက်ခံရ
တာပေါ့ဗျာ..



ထိုကြောင့် ရထားတိုက်မှုမျှသာဖြစ်၍ မိုးရိုးလှသော
အဖြစ်သာ အားရငြိမ်းစာတစ်ဆောင်ရေး၍ အလောင်းအား
ရခဲတိုက်သို့ ပို့ပို့ကရုဏ်းသာရှိတော့၏.. ..

သို့သော် ဘားပုလင်းနှင့်အောင်၏ ထပ်မံ
ချွတ်ကို အေးဦးမှ ဖြေလုပ်ပေးလာသော
ရသယံဇာတများကို လှမ်းစားလိုက်၏..

ကိုနှင့်အောင်
ဆီဗျားဟုခေါ်နေသော..
ဘားပုလင်းကြောင့်သတ်
လုပ်ပေးပါမိန့်ဗျာ..

ဒီဟာတိုင်း
တောဘာမှမကြောင့်ပါ
ဘူး..ဦးဟောင်သင်း..

ဒီပေမယ်
ဟာအောင်ကို ကျွန်တော်
သေသေချာချာကပ်ဆေးနှင့်
ရမယ်ဆိုရင်ဖြင့် ကြောင့်
ပါလိမ့်မယ်..



ဒီလိုဆိုရင်လည်း
ကိုနှင့်အောင်ကြည့်ပါလေဗျာ
အလောင်းကို မိတ်ဝိုင်းကျ
လေ့လာပါ..ကွပ်ခွင့်ပေး
ပါတယ်..



တို့သို့အလောင်းကို စစ်ဆေးခွင့်ပေးလိုက်လျှင် ..
ဆာ-မုလင်းနှင့်အောင်သည် လှည့်သောအလောင်းအား
သေချာကွပ်ခွင့်လေ့လာပေးတော့မိ.. ..



ပွဲငှာဖွယ်ရာ ကောင်းလှသော လှည့်သောအလောင်းကြီး၏ ပါးစပ်ကို
လည်း နှမ်း၍ကြည့်သိ၏..ရင်ဘတ်ကိုလည်း ငုံ့၍ကြည့်သိ၏.. ..

ပုံးတံတာကြီးကိုလည်း ခော့၍
ကြည့်မိ - ငြီးလျှင်

သေသုမိ ကုတ်အင်္ကျီအတွင်း
ပစ္စည်းများကို နှိတ်ယူလေ၏

ဆားပုလင်းနှင့် ခောင်း ထိုသို့ ပြုလုပ်
နေသည်ကို ကြည့်၍ ငြီး လမ်းမတော်
ဝါတ်မှ အိုင်ပိုက်၊ သည် သရော်
သောလေသံဖြင့် ..

ဟော့
အလောင်း၊ ဘာစကားပြော
နိုင်ခဲ့ရင် ရုတ်တရက်ကိုလုပ်
သေရတာ ပါလောက်
မနာဘူး ..

သောဦးမှ
ဆားပုလင်းနှင့် ခောင်းကို
အဆင်အသား ပုံရတာ ပိုပြီး
အခံရ ဆက်လုတ်ယူလို့
ပြောမှာ အမှန်ပါ။

ရင်းအိုင်ကြီး၏ ပျက်လုံးအား
တွန့်လိုက်အားလုံးက ရယ်စရာ
ကြုံလာလည်း ကိုရင်းအိုင်က
မကြားသတဲ့ပျို ရင်း၏အလုပ်
အား ဆက်၍လုပ်လိုက်နေပေ
၏.. ..



ထိုနောက် ခုံပိုင်ကြီးဟာကပျို လှည့်
ကာ.. ..



ခုံပိုင်ကြီး
ဆီဗျား... သာကအင်းဆို
လေကယ်ရထားကို
ကြည့်မိမိပါတယ်



ရထားတွေ
က တစ်ရက်စောင့်၊ တစ်ရက်
နားလှည့်ပါတယ်.. ဒီဘာက
တွဲခြင်ပုံထဲမှာ ခြံမှာ
ပါ.. ..

ကွဲမိပြီ
သုတာနားက တွဲခြင်
ပုံစေးပြီး သွားကြည့်
မိင်ပါတယ်..



ဆားပုလင်းနှင်းမောင်သည် သံသယရှိစွာကောင်းမှ
နှိုက်သုထားသောပစ္စည်းများကို ကျွန်ုပ်လက်သို့
ပေးပြီးလျှင်.. ..

မိဖျားတို့
ဟောပုဂံကလက်ဖက်ရည်
ဆိုင်မှာ ဆာဆော့နေပါကွန်ဆက်
ကွမ်းခြံဘူတာတွင်ခြံကုသွား
ဣန္ဒာဗြိုဟ္မပုဗြိုဟ္မ
ဖိုမယ်.. ..

ထိုကြောင့်ကျွန်ုပ်တို့လည်း ဆားပုလင်းနှင်းမောင်
ကြောသည့်ကားတိုင်း ဘူတာရုံသို့ရှိ သံသယသံ
ကာတာလက်ဖက်ရည်ဆိုင်သို့သွားရောက်၍



ထိုဝါဠိလျှင် လက်ဖက်ရည်များ
မှာ၍ သဘာဝရင်း စောင့်ဆိုင်း
နေကြရလေ၏.. ..

ကမ္ဘာ့ပိတ်သပွတ် လက်ထက်ရဲ့ပတ်သောကင်္ဂါ
သေသပွတ် ဖိုဝါဝါတင်ပွင့်မြောက်ပွင့် ပုခွဲသော
ပစ္စည်းများကို စာပို့ဆွဲသို့ တင်ထားပြီးနောက်
တစ်ချက်တစ်ချက် သွားသွားထပ်မံလျှင် ကြည့်လိုသူ
မိမိဖြစ်၏။ ~ ~



ပုခွဲသောပိတ်စေ ထိုသော မြင်တစ်
စာပို့ဆွဲတစ်ဖွယ် ပုခွဲစာပို့ဆွဲ
နောက်ကျောသစ်ပွင့် (ဝတ်ဂ))
ပတ်ဂ) ထိုသို့ စာပို့ဆွဲ
မြင်ထား၏။ ~ ~

၁၀ x ၈
၁၀ x ၅

စာပို့ဆွဲ
ပတ်ဂ) မြင်တစ်
ပတ်ဂ) မြင်တစ်
ပတ်ဂ) မြင်တစ်
ပတ်ဂ) မြင်တစ်

နေ့တစ်ရက်မှာ တောရဲ့ အထက်တန်းလက်မှတ်
ပွတ်ပွတ် နှစ်စောင်ဖြစ်သည်။ ရွှေနှစ်ထပ်ထပ်ကောက်
နှင့် ဖာရော့အာနုပင်လယ်လည်းပါ၏။ ~ ~



စာဆိုတစ်စောင်လည်းပါ၏။ စာတွင် ဒီကတော့
ရေညွှန်မြား ရေကုန်ပဲပင်ရဲ့ လှေတာ၏။ ~ ~

ဒီကတော့
ရေညွှန်မြား
ရေကုန်ပဲပင်



ကွန်ပီယံဝင် တို့ပစ္စည်းများကို သုံးစွဲကိထက်
မနည်း၊ ကြည့်ကွဲလဲလောက်လည်း၊ စားခြားလောသားတို့
ကို မတွေ့ခဲ့ရပါ။ ~ ~

သို့ရာတွင် မိနစ်နှစ်ထယ်ခန့် အကြာ၌
ဆရာမသည် နှင်းမောင် ဩန်ဂျီရေကပ်လာ
ပြီးလျှင် .. ~ ..

အလောင်းကို
ရေခဲတိုက် ထိုင်ပေးပြီး
ဒီအဖွဲ့ဟာ ရထားတိုက်မိလို့
သေထဲအာဖွဲ့ အာပုတ်ခဲ
ဂျပန်တို့ပေါ့.

ကွန်ပိုတိုအားလုံး မျက်စိကဲ့သို့ ချွေးချွေးလေ
တော့၏ ~ ~

ဒီလေမယ့်
တကားထဲကို ဒီအဖွဲ့မှာ
မိလအား ကွန်ပိုတို
အစီအစဉ်ပါပယ်.

ထိုနေ့က ဂျပန်တို့ နှင်းမောင်
ဂိုဏ်းမှ ခုခိုက်တို့ ဩန်ဂျီရေကပ်

ကိုးမိန်းမာကော ဂုဏ်လမ်းဟာတို့မိမိဟာမိမိ
သာကံသို့ လျှောက်ကြည့်ရင်သို့သံသယမရှိဘဲ
ကျွန်ုပ်တို့နှစ်ယောက်သည် လက်ဖက်ရည်ပိုက်
မှ ထည့်ပြီးလျှင် ဂုဏ်လမ်းဟာတို့မိမိလျှောက်
ကြ၏။



ဟံသာဝတီ သုတေသနအဖွဲ့ကိုရောက်လျှင် ဂုဏ်လမ်း
ပေး၍ ဂုဏ်ခြွင်းကလေးများ လွန်စွာကတ်လျက်
တစ်ခုရှိနေကြ၏။ ဤဂုဏ်ခြွင်းကလေးပေါ်၌ ဖာရစ်
ကလေးများ ဆေးတက်၍ နေထိုင်ကြသော ဂရိကွက်
ကွဲကွဲကလေး တစ်ခုကိုတွေ့ရ၏။

ကိုနင်းမောင်က ဓားမော့ပြေ စေတ္တ
တိုင်ပြီး မနပ်ပာ့ ဆွဲသဖြင့် သူတို့
အနီး၌ စေတ္တမျှ တိုင်ကြွ၏။



ကျွန်ုပ်တို့တိုင်နေကြစဉ် အင်္ဂလိပ်ဘက်မှ တက်လာသော ရုဏားတစ်စီးသည် ပင်မအထိ
သူတို့၌ တိုင်ကြွလေ၏။ ~ ~



ရုဏားသို့က်ကျွန်ုပ်တို့ သတိပေးပေးပြီးနောက်
ရုဏားတို့အားထူးထူး တွဲတွဲကပ် ကပ်
ပျားပျားကြွယ်ဝစွာ ကျွန်ုပ်တို့သို့ တွဲတွဲ
ပျားပျားကြွယ်ဝစွာ ကျွန်ုပ်တို့သို့ တွဲတွဲ

ရုတားလည်း တစ်ဖက်က ဖမ်းဆီးခံရပြီး
ပုံစံတူပုံတူတွေက အထွက်ပို့ပေးတော့မယ်။



ရုတားထွက်ခွာလျှင် ဝတားပုလင်းနင်းမောင်
သည်... ရုတားလမ်းပေး၍ ကုန်းမြင်ကလေး
ပေါ်သို့ တက်ခွာသဖြင့် ကျွန်ုပ်လည်း ငှက်၏
နောက်မှလိုက်၍ တက်ခွာရတော့၏။



ဝတားပုလင်းနင်းမောင်သည် ထိုကုန်းမြင်
ကလေးပေါ်သို့ရောက်ကုန်ပြီး ခေတ္တမျှ
ရပ်နေ၏။

ပြီးလျှင် ရတနာလမ်းအားကပ်လျက် ကော့လေး
ဆောက်ထားလော့ ဟိမ်ဝဲနိုးကလေးဆိုလို့
ရွှေ့ကပ်သွားလော့။



ထို့နောက် အထွန်းထွန်း ဟိမ်ဝဲကလေးက ဆောက်လုပ်
တံဆိပ်ထုတ်အား လက်အောက်မှာ ထည့်တန်း၍ ချီ၍ ပြီးလျှင်
ဟိမ်ဝဲဆိုတဲ့အခါ ရင်းအိမ်မှာ ဟိမ်ဝဲဆိုတဲ့
လောက်လည်း အဆန်းကလေးတစ်ခုနဲ့ မှုတ်တင်
လော့။

တောပွားထီးနင်းမောင်သည် စာပွဲပေးခဲ့
ဖန်တွက်တစ်ခွဲဟားနမ်းကြည့်၍ ငြိုနေတာ။



နံရံတွင် မြိုက်သည့်တေးဝေတာ ဂျဏ်ကြော်၍
ပွဲပွားဟား တစ်ခွဲပီ သောဝေဝချာချာကြည့်
နေ၏။



ထိုသို့ ရွှေ့တက်ကြည့်၍မိ
ခွဲစိတ် စေရေချာန် ဖြို
သော..ဟာဝတ်စုံကေတစ်ခု
ဟား တွေ့ရလေ၏။



ဖြူကြွယ်လို့ကပ်ရာ လယ်ဖြူရုပ်
ကလေးပါသည်။ မိန်းမကိုင်လက်
ကိုစွဲပွတ် တစ်ဝတ်ဖြစ်ကြောင်း
တွေ့ရှိရ၏ .. ~ ~



လက်ကိုင်ပွတ်တော်ဖြူ (ကော-ဖက်စ်-ကော)
ဆိုသည့်အင်္ကျီအင်္ကျီ၊ သံလွန်ကို ဖုန်းဖိုဖြူ
ဆိုတာလဲပေါ့ .. ~ ~



သားပုလင်းနင်းမောင်သည် သားကောင်
၏ အနံ့ကိုရသော ကျားကဲ့သို့ နှစ်သက်
ကျေနပ်သော အမွှေအရာနှင့် ကွဲပြားကို
ကြိုလိုကာ .. ~ ~



ကဲ...ဒီးအောင်သား
တက္ကစီ တစ်စီးပျိုးပေတော
တရားပဲပေါ်ပြီ သွားပေး
ရအောင် ..

ကျွန်ုပ်တို့သည် ထိုအခါကလေးစွာထွက်လာ
ကြပြီး နောက်တစ်ဖက်မှာ အေးအေး အေးအေး
ကလေးတစ်ဦးကို မြားရစ်ကာ စီနီခိုကြ၏။

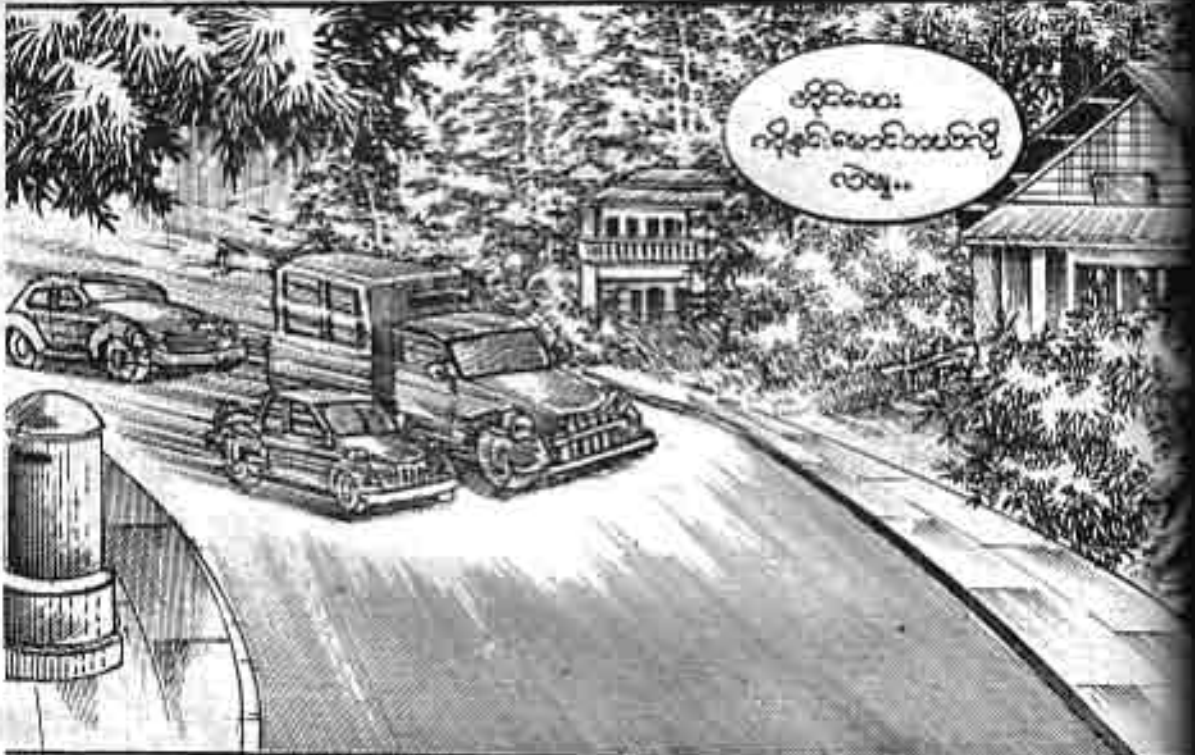
ဘယ်လို
ဖောင်ရမ္မာပဲ
ထရာ။

ဘက်စုံကျွန်ုပ်က
ထိုအခါကပင် မင်းတို့
ဆင်နစ်ကြည့်တဲ့ အပိုက်ကို
ဖောင်ပါ။





ကွဲပြားသည့် ကားသမားအသိစိတ်ဝင်အားဖြင့် ကိုနင်မောင်အား အင်္ဂလိပ်ကားသားဖြင့် မေးမြန်းရလေ၏။



ဟိုင်းလေး ကိုနင်မောင်ကားကို လိုလှူ။



ထေတဲသို့က ဝိုင်းကုတ်မှာပုံသေ ဓါတ်ပုံတွေ မိုက်တဲ လူ့ရှင် သန်းမြင်မောင်ဆိုတဲ လူပဲ။



သူက
သတိတိတကုသံက
တိုင်းကုတ် မင်းဝင်း...ခင်
မိမိကြည့်လေ အသေးစိတ်
ကိုတော့ ဟိုကျွန်ုပ်
ပြောရစေ..

ခင်မိမိကြည့် ပထမကျောင်းက
လွှင်းကားကုတ်ပေးပြီးနောက်
အိမ်ပေါ်သို့ တက်ရောက်သည်..



ထိုသို့ထဲ၌ သတင်းစာဖတ်နေသည့်
ခင်မိမိကြည့်အား အကုန်တိုင် တွေ့ရ၏။

ကျွန်ုပ်တို့မှာသည်: အရှင်ပတ်စလင်အား ဖြစ်ကြလျော့
ခင်မိမိကြလှပေသည် ကျွန်ုပ်တို့အား မည်သို့ မည်သို့များ
ဖြစ်ကြသည်ကို မသိရှာသာဖြင့် သပ်ကြောင်ကြောင် ဖြစ်နေ၏။



ထို့နောက် ကျွန်ုပ်တို့သည် အပျိုမိန်းမရှိ
ကုလားထိုင်၍ တစ်ခုခုကို တွေ့ကြုံပြီး နောက်
ကျွန်ုပ်တို့အား ကောင်းစွာ စောင့်ရှု... ..

လောကီက
အာမိကြီးကိုလော့
ကျွန်တော်တို့က ထိမိတယ်
ကျွန်တော်တို့ကွဲတော့
အာမိကြီးကသိမှာ
မဟုတ်ဘူး...





ဟော့ပါက
ဟင်းမိန် စီအိုင်းဟော
ဂျာဂေတ်ဟေ့တ် - နှီး
စောဘိသင်္ဂါ..



ကျွန်တော်က
ဂျာဂေတ်ဟေ့တ်ဟေ့တ်
နွမ်းစောဘိပါ..

ကျွန်တော်တို့
လာတဲ့ဂရိဟော
ဟော့..



ခါတင်ပဲထရာ
ကိုထန်းမြင့်စောဘိ
ဆေဆေဟော့ဟေ့တ်
ထက်မြီးလာပဲဟော
ပါ..

ဟင်္ဂလိပ်သားကြီးကောင်း
သေပြီဟုဆိုတာအဖြစ်မှ
ဖြစ်ရကေ..

သင်စိန်ကြည်သည်မှာ နာမည်
ကြီး...ဘိုဇိဇာနတ် မင်းသမီး
ပီသစွာပင် အာမူအာရာတရပ်
ကောင်းပါပေ၏ - -

သို့ရာတွင် စာအုပ်လင်
နှစ်မောင်ကိုမူ သူ၏
အာမူအာရာကောင်းခြင်း
သတင်း မပိုင်သို့မူ
မကျွမ်းကျင်နိုင်ပါ။ - -

ဒေါ်ဒေါ်
ဟာမိမကြီး..

ဥပဒေ
မျှော်စင်ကြည့်သလို
လူသတ်မှုတစ်ခုကားလွန်
ရှင် - အဖြစ်ပေးရ
တာပါပဲ။

ဒါတွေဟာ
ကျွန်တော့်အားနဲ့က
တော့-ကိုယ်ကို အာဇာနည်ကြီး
စေ အာဇာနည်ကြီးဖြစ်စေလို့
လာရင်ဖြင့် ချစ်ရမယ်ပဲ။



အဲဒီလို
မှတ်တမ်းကိုလည်း
တရားတစ်ခုပဲ
ပဲတယ်။



အဲဒီလို
တရားတစ်ခုကို
အဲဒီလိုကရအောင် ကျွန်တော်
အဲဒီ ကာကွယ်ပေးပါ
တယ်..

BAR

မနေ့ညက
အစ်မကြီးနဲ့ကုန်သွင်း
ခြင်းအခင်းဟာ စတေးရှုဇာ
တာင် ဝိဇ္ဇာကုန်သွင်းကို
အာရုံကြွေပျံပါတယ်။

ဒါ့တော့
ဗဟိဒ္ဓာထိပါသတော
နားက ကုန်သွင်းခြင်းအခင်း
လှည့်ပတ်ပြီးတော့တစ်
ဖက်ကော့..

မော်တော်ကား
ဒေါ်ဦးအေးကြည်
ပါတယ်။

ပြီးတော့ ဝတ္ထုပေး အာဂဗိအာဂဗယ်
လှုပ်ကြွပါဝယ် အိမ်ကတော့အိမ်ကြီး
က.. ရွှေပေးရတယ် ကိုသန်းမြင့်မောင်က
အိမ်ကြီးအားပို့ပို့တဲ့ ဓါတ်ပုံကိုပေးရပါတယ်..



ပြီးတော့ ကိုသန်းမြင့်မောင်က
အိမ်ကြီးကိုလှုပ်ကြွအောင်ကြံ
ပါတယ် အိမ်ကြီးကပင်တယ်
နဲ့သူ့အားပို့ လိုက်တော့မလို့လှုပ်
ပါတယ် - - -



အဲဒီမှာ ကိုသန်းမြင့်မောင် အခုက
တစ်ခွက်လောက်ပါတယ် အစ်မကြီး
ကလေးက အကျိုးကြယ်ပေးပြီး ခြံ
ပျက်ပျက် စောင်းနေပါတယ်။ ...



ကိုသန်းမြင့်မောင်က အိမ်ထဲက
ခွက်တစ်ခွက်လောက်ပါတယ် အဲဒီလို



ထွက်ကြည့်တာကလေးပဲ အစ်မကြီးက
အနီးပတ်ဝန်းကျင်ကို ကြည့်ပါနဲ့ လို့
ကြည့်မို့လို့ ခြံပါတယ်။ ...



ကိုသန်းမြင့်မောင် အိမ်ရှေ့ထွက်ပြေးရာ
နေထိုင်ရာ သူ့အဖုတ်ခွက်ထဲကို အထူး
ပုဂ္ဂလိက အထိတ်ကိုထပ်မံတတ် -



အဲဒီအချိန်မှာ မိုးကထိထိ မိမိ
ကွဲလာပါလော့တယ် ကိုသန်းမြင့်မောင်
ဟာ... အိမ်ရှေ့က ပြန်လာပြီး အဖုတ်
တစ်ခွက်ကိုထောက်ချလိုက်ပြီ... -



များမကြာမီမှာပဲ လေမှာမရှိမတင်
ခံစားပြီး လေထဲမှ သွေးပါလော့တယ် -

အထိမကြီးဟာ အဘိဇ္ဇာတရမ္မ တာဘာဗျာဒိဗ္ဗနိ
မာပိတိ ဝိပဓနပါသေးတယ်။ ~ ~



ဗြိတိသျှာမ္မ လက်ကိုင်ပုံရိပ်ရဲ့ ထုတ်ဖော်တဲ့
ဇီဝပုံရိပ်တွေကို မီးရှို့ ဖယ်ပါတယ်။ ~ ~

ဗြိတိသျှာ ကိုယ်တိုင်ဖြင့်မော်ဘီ
ဒါရောင်ကို ခြေထောက်ကပ်
ဆွဲပြီး ထုတ်ပစ်ခဲ့ပါတယ်။ ~

အံ့ဩစရာကောင်းတဲ့ တံခါးကို ဩဇာပိတ်
ပါသေးတယ်။ ~ ~

အစ်ကိုကြီး
ဖြူပိုင်ပိုင်ဆိုတာဟာ
အစ်ကိုရဲ့ တံလီသောကြာ
ပဲလားပဲ။



အိမ်ရှေ့တံလီ၊
ကိုယ့်အဖေအဖွားအဖွား
ကနေ ချက်ချင်း
ပါတယ်။

ဟဟဟ
အစ်ကိုကြီးရဲ့ အကြံက
အလေးပေးပြီး ကိုယ့်ကိုယ်
နေ... အောက်တန်း
လမ်းပေါ်ကို တွန်းချပစ်
လို့ပဲ။



အိမ်ထဲမှာ အသံစိန်လက်ကပ်ရဲ့အား ဝိုင်းကပ်လာတဲ့
အသံနဲ့ အသံကွဲတစ်မျိုးပေါ်လာတာတွေကို အာရောင်
ကို - ရုတ်တရက် အသံပေါ် တစ်ကွဲတစ်ကွဲကိစ္စပဲ - ~ -



အသံစိန်
အသံပို အားအား
ထောင်ထောင် ပြန်ပုံကိစ္စအား
ပိုကတည်းကတည်းက
တယ်။



အသံစိန်ကတည်း
ပွဲတစ်ခုနဲ့အသံစိန်ကတည်း
ပတ်ဝန်းကျင်ကတည်း
တွေ့နိုင်တဲ့အထက်
လား။

ဟုတ်ပါတယ်
အစ်ကြီးတော့..

အဖမ်းပါဝဋ္ဌ
အာမ်းကြီးတစ်ကောင်
မြင်ရုံအောင် စုံစုံလင်
တာ.. ခြောက်ပါ..

စုံတော်ကြီး
ခြောက်တဲ့အထဲမှာ တစ်ကောင်မှ
မာပွဲပါဝဋ္ဌ.. ..

သန်မြိုင်အောင်
ဆိုတဲ့ကောင်သားကုန်မာကို
မိတ်ဆွဲတွေ အာတွေပြုပြီး
ရေညှစ်ခဲ့တာပါ..

ညာဇနကတော့
နေ့ကကိစ္စ မတောင်းတော့
ဘူး... နက္ခတ်တစ်တွေရော ဗွဲတွေပါ
ဟာကုန်ပေးမယ် ဝေ့သုံးတောင်
ပေးရမလိမ့်တောင် ဖါတယ်

မာဒီမိတ်ဘွဲ့
တွေကတော့ ဗွဲတောင်
ကြီးဝိုင်းလဲ ဝမ်းတဲ့ ဟာကိုငါ့ပါပဲ
ကျွန်မတို့ ဝမ်းစကုတ်... မင်း
ဝမ်း... မမြင်ဘဲနဲ့နာ

ကု ဗွဲကို
ပိုင်ခွင့်ကို ဒါမိုက်တာ
တို့ဟာ ခြေတော်တော်ကို
ကြီးစားကြတယ်

ဒို့းဝင်ကော့ဂ်ဝင်နို
ဆိုထဲ ကုလုပုတ်မာ်ကိန္ဒာဟာ
ကျွန်မော့ဂ် ခြေတော်ဝင်သိုတယ်
ခြေတော်ဝင်ပုတ်မော့ဂ်
သနိုဗြိုင်မော့ဂ်ရဲ့အာကုပုတ်
နဲ့ ဖိတ်ပုံတော့ ပိုက်ခိ
တယ်...

ဒို့းဝင်ကော့ဂ်ဝင်နို
ကတော့ အပုတ်ကထဲသုဗျား
မယား ကြာနိုပိုပိုပိုဒို့းဖိတ်
ခံရဗြိုင် လေသတ္တားပါဗြိုင်

သနိုဗြိုင်မော့ဂ်က
ဖိတ်ပုံတော့နဲ့ ကျွန်မော့ဂ်
ကြီးလာတဲ ဖာမီ ကုတော့ -
ဗွေပုတ်ကော့ဂ်တာပါဗြိုင်



စစ်ကိုင်းကြည့်ရင်ပဲ အမြင်မှန်ကို ကြားရလျှင် ကျွန်ုပ်တို့သည် စစ်ကိုင်းကြည့်အား မေးရန်မလိုပဲ ထာပုလ် ဘုန်းကြီးမောင် မသေဝေးပါက... ကိုယ်တို့ပင် သွားရပေလိမ့်မည်ဟု ဆို၏။



ထာပုလ်ဘုန်းကြီးမောင်သည် သူ၏ ကားအတွင်းပင် စစ်ကိုင်းကြည့်အား မေးမိသော အားပေးစကားပြောကြား ဖြစ်ရောက် စစ်ကိုင်းကြည့်၏ မိမိမို့ ဖြစ်ပါ ကြလေတော့၏။



ကျွန်ုပ်တို့သည် ဘုံဘေးကင်းစေတော့မိသောအခါ စားသောက်ကြရင်း ကျွန်ုပ်တို့မိမိတို့သည် များအား ထာပုလ်ဘုန်းကြီးမောင်ကို မေးမြန်းရလေ၏။



ဆိုသော ကိုင်းမောင်ထံကွန်စရပ်လေး ငှက်ခြံစမ်း ပါရှိ...

ဒီလိုလောက
ထဲမှာ မြင်းပေါ်မှာ ခုတ်ထား
မြင်းတစ်စီးကဲ့သို့ ကြွသွားတဲ့ဟာ
ပြီးခဲ့တဲ့ မြင်းပွဲက ဟာဖြစ်နေ
တယ်..

မြင်းဝမ်းဟာ
ပြီးခဲ့တဲ့ မြင်းပွဲက မြင်းတစ်
ကဲ့... တာဖြစ်လို့ တိမ်တော
ဖို့ လို့ခေါ်တယ်..

ပြီးတော့တစ်ပါး
ဒီထဲမှာ လူတိုင်းထဲထဲထဲ
မြင်းပွဲကြွသွားလို့ကတော့ ကံတို
လောင်... ဒီတို နာမည်ပေး
ဆိုတဲ့ မြင်းပွဲကတယ်..





အဲဒီအကြောင်းက
ပြောတဲ့အထက်ကပွဲမှာ
ပွဲကစားရတာနဲ့
သွားတဲ့အကြောင်းပဲ။

ဒီတော့
သေဆုံးသွားတာ
အကြောင်းပဲလို့ပဲ။

အဲဒါရင်
ဒီတော့အင်အားကြောင့်
သေဆုံးတာပဲလို့ပဲ။
အကြောင်းမှာပဲလို့
ပေးရ။

အကြောင်းပဲလို့
နောက်ဖက်က အဖွဲ့မှာ
(၁၀၀၈) (၁၀၁၁) ပိုမိုတဲ့
ကားနဲ့ကိုတွေ့ရတယ်။



အဲဒီကတော့
ဆိုတာက ဘာလောက်
ဟာပွဲပါသမားနဲ့ စိတ်ကုန်အားပွဲ
အစားတွေဖြစ်တယ်..



ဒီတော့
ထေသုပလာဘာလောက်
ထမားနဲ့ စိတ်ကုန်အားပွဲ
ပေးတာဖြစ်ရမယ်.. ဒီတော့
သုလောက်ကိုကြည့်လိုက်တယ်.



ဘာလောက်
ထမားဆိုရင်ဒီကို
သာအကောက်ကိုရဖို့လောက်သပွဲ
တွေမှာ ပျံနေတာတယ်..



အခုထောင်တွဲက
ဒီလိုပုဂ္ဂိုလ်တွေ ဒီတော့
မိတ်ဖွဲ့လာတာတစ်ယောက်ပဲ
ဖြစ်ရမယ်..



ဒီတော့တစ်ခါ
တောအုပ်မှာကြွေထိုက်ပဲတဲ
လက်မှတ်ဖြတ်ဖို့နစ်စောင့်ကို
စဉ်းစားကြည့်ရင်တော့ပဲ ခေတဲ
ဖာသိုလ်က သူနဲ့နာရီကောက်
မှာပဲတော့ပို့ တယ်နဲ့ပဲ
မှ မဖြစ်နိုင်ပဲ..

တောအုပ်မှာ
ဖြစ်နေတဲ့ တာဝန်..တို့
စော့ကော ဖွဲ့ပေးတယ်..သူ
ထဲ နာရီကောက်မှပို့တာ
ဖြစ်တယ်..

ဒီတော့
ဘိုင်းစော့တစ်ဖွဲ့ဆို
ထွက်လာခဲ့တာ ဖြစ်နေမယ်
ဟဲ့... စည်းစာစရာဖြစ်
နေတယ်။



ဘာကြောင့်
ထွက်လာလို့တာ
လဲ။

ထွက်လာကြတယ်
ဆိုတာပဲဟေ့၊ ထွက်နေမယ့်
ဟာမျိုးကို ဘိုင်းစော့တစ်ဖွဲ့ထဲမှာ
စကား ပြောကြမယ်။



ဒီတော့
ဘိုကော့တီကို
လုခွင်တွေပျံအသုံး
မြို့ဝဲတာဖြစ်တယ်

တာပင်
ကြည့်ရင်ပိုမဟုတ်
သူဆိုတာ ဂွင်မုန့် ပြီးတော့
ဒီကတော့ ရော့ပစ္စုဗြေ
ရော့နဂါးဆိုတဲ့စာပဲ..

ဒီကတော့
ရော့ပစ္စုဗြေ
ရော့နဂါးပဲ

မိဒီတော့
တစ်ခုခု ဟာလိမာလွယ်
လွယ်ရမယ် သာလောကကိုမော်ပြီ
မေ့တယ်-ဒီကတော့ ဆိုတဲ့
ဟာသုံးဟာနဂါးက မိနိုးမ
တွေ့-သိတာ-

ဟဲဒါတွေ့ရင်ပေါင်
လွှဲကလေးကို မိန်းမတစ်
ယောက်နဲ့ ခါတင်ပုံတူရာ တစ်
ယောက်. လူမျိုးတူကလေးတွေပဲ
လုပ်ကြည့်မလုပ်ကိစ္စပိုတာ
သိရပြီ. --



မိန်းမတစ်ယောက်
ရဲ့ အသွင်ကို သိသိကင်ခြင်းတွေ
ခါတင်ပုံတွေကိုတစ်ခါတည်း
ကောက်ဖျက်ချင်တယ်.



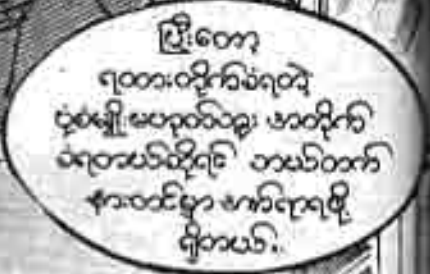
မိန်းမထဲမှာပဲ
ဘာမှ မိန်းမတစ်
ယောက်ကြားပြီ. လူထဲမှာကတော့
မိန်းမလိုစဉ်းစားရာ ပိုပြီး
နိမ့်မယ်..



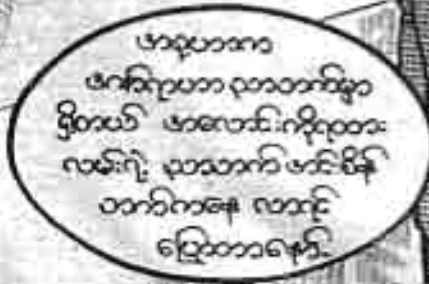
BURMESE CLASSIC .COM



သိပ်တုတ်
တာပေါ့ ကိုနုနုပေးခိုက်လုပ်
သက်စမ်းပါဦး ..



ပြီးတော့
ရထားတိုက်ခံရတဲ့
ပုံစံမျိုးပေးပုဂ္ဂိုလ်တွေ၊ အာတိုက်
ခံရတာပင်ဆိုရင် ဘယ်တော့
နားတင်ဖွား ဖက်ရရဖို့
ရှိတယ်။



အခုဟာက
ဖက်ရပုဂ္ဂိုလ်က ပုဂ္ဂိုလ်တွေ
ပိုတယ် အခါတစ်ခါကိုရထား
လမ်းပေါ်မှာ ပုဂ္ဂိုလ်က ဖက်ခိုက်
တက်တာနဲ့ လာရင်
ပြောတာနော်။





ဒီတော့ ရုတား
တိုက်ခံရတာလဲမဟုတ်
ရုတား ကြိုက်ခံရတာလဲမဟုတ်
တဲ့အဖို့ ဂါတ်မိုက်ကလည်း
ဘုန်းခနဲ ခြေထောက် အသံကြီးကြား
ရတယ်ဆိုတော့ ရုတား
ပေါ်ကကျတာဖြစ်
မယ်..



BURMESE CLASSIC

အသက်
မြဲတဲ့သူ ကျတာနဲ့
ဝေဖန်ထား အလောင်း
ကျတာဟာ..

ဗိုလ်၊ အသံ
ခြေထောက် ရုတားလဲမဟုတ်
လား ..



ဒီတာ့ရတာ
ဟာပေါ်မှာ အာရောဏ်ကို
တက်ထားတာဖြစ်ရမယ် မြို့ထဲ
ခွဲထဲတားတွေမှာလွတ်လာ
ပြီး - - -



BURMESE CLASSIC

မိမိတို့
ခွဲထဲတားကို ကျွန်တော့်
တိုက်ပြီး ကျွန်တော့်
တာပေါ့ ..

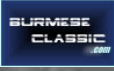
ကျွန်ုပ်တို့
တွေ့ထင်ကြည့်မှန်
မမှန်ကို ယုံခိုင်အောင်
တွဲပြင်ပုံထဲက ရုတင်း
ဟာပေါ်ကို သွားပြီး
ပြောဆိုတဲ့အခါ..



ရုတင်းပေါ်မှာ
အာရောဏ်နဲ့တိုက်ပြီး
ထင်တဲ့ အစင်းကြောင့်
ကိုးကွေ့ရတယ်.

ပြီးလောက
ငါတို့လိုပဲပိတ်ပို့ခွေက
တဝင်ပဲသတို့မှာဆိုတာမှတ်ပါဟ
ခဲပြီး ရတနာပစ်ခတ်ပိုင်း
ရွှေကပ်သွားတဲ့အခါ။

ဒါလောက
တစ်ပိုဒ်ကောကပ်ပဲ
နေရာကို ပံ့ပိုးသတိဝန်တာ
မှာ...သွားပြီးတွေ့တယ်။



ဒါပဲနေရာက
ကုန်ပြီးကောပေါ်တက်
သွားတဲ့အခါမှာ ဒါလောက
ဒီကပ်ပိုင်းကပ်ပိုင်း
ဖြစ်ကပ်တော့လောက
တွေ့တာ



ဟုတ်ပါပေမယ့်
ဘိမ္မားစဉ်းစားတာနဲ့
ရက်ကုန်လိုက်တာ။

သန်းမြင့်မောင်
ရဲ့ အားနည်းတဲ့ကျောက်
ခေတ်... မိန်းမကုန်...
လက်ကုန်ပဲလိတစ်ထောင်
ကို... ခေတ္တတယ်။

BURMESE
CLASSIC
.COM



ခေတ်သုကာ
သန်းမြင့်မောင်ဖြစ်တယ်
သတိသုကာ စစ်ကိုင်းက
ဖြစ်တယ်။

မြက်ပျော့သိ၊
အသံပျံ့စားတာအတိုင်း
ကို... ကွယ်ကုန်တဲ့အကုန်
ဖြစ်သွားပြီပေါ့။

သိဗျား
ဟာထွက်သောလွယ်
တာမျိုး ကျွန်ုပ်ဟာထွက်တော့
ခက်လိုက်တဲ့ ဖြစ်ချင်
ဗျား..



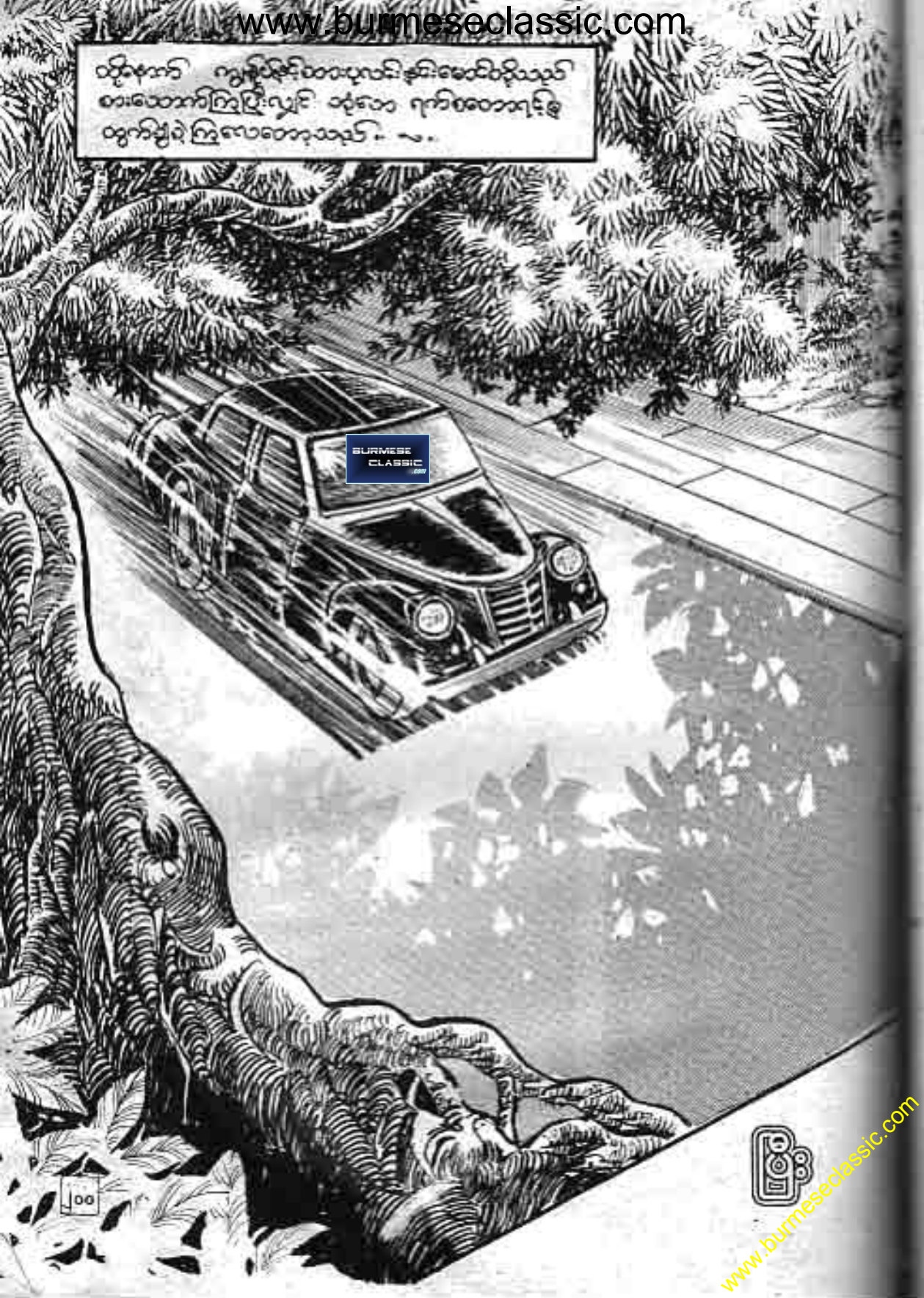
မိတ်မကောင်း၊
ထောက်တော့ သိဗျားကို
လောင်းတဲ့လူတစ်ယောက်က
ဆေးပုဂံထိ ကုထုကမတော်
တာပဲ ဆိုလှသဗျား



BURMESE
CLASSIC
.com

လူတစ်တွေဟာ
ဒီလိုပဲ ပုံရိပ်ကောင်းတာ
ပဲ.. မဟုတ်ဘဲဟာများ မိတ်
မကောင်း မဖြစ်ပဲ..

ထိုခနာက ကျွန်ုပ်တို့တောပူပင်နင်းခေါင်ဝိုင်းသည်
တေးသောက်ကြိုပြီးလျှင် ဆုံသော ရက်စလော့အုန်း
ဝွက်ညှိခဲ့ ကြလေတော့သည်။ ~ ~



BURMESE
CLASSIC

