



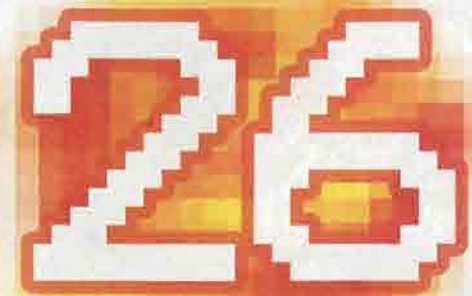
အတွဲ ၃၊ အမှတ် ၂၆၊



ကျောင်းမှန်မှန်တက်
စာမခက်



အပတ်စဉ် ရောင်စုံ ကာတွန်း ဂျာနယ်



ကလေးလူကြီးအားလုံးပျော်ရွှင်ဖို့ ပုတေ့ကာတွန်း ပတ်ကြဖို့။



BURMESE CLASSIC .com



မျက်ဆံ့အိတ်ရိုက်... မျက်ဆံ့
ရိုက်မယ်၊ မျက်ဆံ့ရိုက်
မျက်ဆံ့ထည့်ပြီး... အစာ
ရှိပြီဟေ့... ဟီး...



ဟား... မြတ်ဗျာ၊ တစ်ထောင်တန်တွေ
အရွက်၂၀၁ စောင်၊ ဂျေဒိုးနတ်
အရွက်၂၀၁ဝယ်စားပစ်မယ်။



ဟား... မဖြုတ်ပေးပါဘူး၊ သူများမျက်ဆံ့နဲ့ ဂျေဒိုးနတ် အရွက် ၂၀၁
ဝယ်စားရင်၊ ဂျေဒိုးနတ် ၃ယအိုး အကုံး၂၀၁နဲ့ အကြော်ခံရမှာ...



ဟိုဘက်
ဒယအိုးထဲ
အားရိုက်
ပြီး



မြိုင်ရှင်ကို ဖြုတ်ပေးမျက်တပ
ကောင်းပါတယ်၊ အိတ်ထဲမှာ
မြိုင်ရှင်ရဲ့... ဂျေဒိုးနတ်...
ဘာပေးများ... ပါမကား...



ဂျေဒိုးနတ် မပါဘူး၊
ခတ်ပို့... တစ်ပို့တော့
ပါတယ်။



အ... ဒီခတ်ပို့မြိုင်ရှင်... အနီတိုကို
ငါ... မြင်ကူးပါတယ်၊ ခြောက်... သိပြီ... သိပြီ...
ခြောက်... ခတ်ပို့... အနီတိုရင်ပဲ...





ဒါဆို.. အန်တီခိုင်ရဲ့.. ပျက်ဆံ့အိတ်ပေါ့
ဟုတ်ပြီ၊ အန်တီခိုင်ကို.. သွားပြန်
ပေး၊ ပျက်မယ်..



အန်တီခိုင်က.. ကျေးဇူးတင်ပြီး၊ မန့်၊ ပျားပေး
ဘာပေး.. ဆူချတော့ပုသွား၊ ကျေးဇူးနတ်အချ၊ ၂၀၊
မစားရတောင်မူ၊ မန့်၊ ပုင်မယား.. အချ
၂၀၊ ကောက်တော့.. စားရတန်
ကောင်းပါရဲ့..
ဟီး..



ခိုင်
တိုး



ဘာကို စွဲ
ရှာဖို့ပဲ
ရွှေဘုတ်..
ပုမေးမှာ.. အန်တီခိုင် ပျက်ဆံ့အိတ်
ကျ၊ နေက တွေ့ဖို့၊ ကာပြန်ပေး
တာပါ.. ဘကြီးစိုး..



ခိုင်မရှိဘူးကွ၊ ငါ့ကိုပဲ ပေးခဲ့တော့
ဟုတ်..
ဟုတ်..



တောက်.. ပိုင်ရှင်အန်တီခိုင်နဲ့
မတွေ့ဘဲ၊ အန်တီခိုင်အပေါ်
ဒေါသအိုး၊ ကပ်စားနဲ့ကြို
နဲ့ပဲ.. တွေ့ခဲ့ရတာ.. နာသကွ..

လူ.. အိတ်မဟုတ်တော့၊ တစ်ကုလ်တစ်ဖားတောင်..

ငါ.. ပျက်ဆံ့အိတ်.. ကျပြောက်သွား

ငွေ နဲ့ စိတ်သင်း



ပို့တာဝန်အရေးသုံးပါး

- ပြည်ထောင်စုမပြိုကွဲရေး - ပို့အရေး
- တိုင်းရင်းသားစည်းလုံးညီညွတ်မှုမပြိုကွဲရေး - ပို့အရေး
- အချစ်အခြာအာဏာတည်တံ့ခိုင်မြဲရေး - ပို့အရေး

ပြည်သူ့သဘောထား

- ပြည်ပအားကိုးပုဆိန်ရိုး အဆိုးမြင်ဝါပီများအား ဆန့်ကျင်ကြ။
- နိုင်ငံတော်တည်ငြိမ်စေ၊ ချမ်းရေးနှင့် နိုင်ငံတော်တိုးတက်ရေးကို နှောင့်ယှက်ဖျက်ဆီးသူများအား ဆန့်ကျင်ကြ။
- နိုင်ငံတော်၏ ပြည်တွင်းရေးကို ဝင်ရောက်စွက်ဖက် နှောင့်ယှက်သော ပြည်ပနိုင်ငံများအား ဆန့်ကျင်ကြ။
- ပြည်တွင်း ပြည်ပ အဖျက်သမားများအား တုံ့ရန်သူအဖြစ် သတ်မှတ်ချေမှုန်းကြ။

နိုင်ငံရေးဦးတည်ချက် (၄) ရပ်

- နိုင်ငံတော်တည်ငြိမ်ရေး၊ ရပ်ရွာဖွားချမ်းသာယာရေးနှင့် တရားဥပဒေစိုးမိုးရေး။
- တမျိုးသားစည်းလုံးညီညွတ်မှု နိုင်ငံရေး။
- စည်းကမ်းပြည့်ဝသော ဝီရိယရေစိစနစ် ရှင်သန်နိုင်ငံဖွဲ့စည်း တည်ဆောက်ရေး။
- ဖွဲ့စည်းပုံအခြေခံဥပဒေနှင့်တည့် ခေတ်မီ ဖွံ့ဖြိုးတိုးတက်သော နိုင်ငံတော်သစ် တည်ဆောက်ရေး။

စီးပွားရေးဦးတည်ချက် (၄) ရပ်

- စိုက်ပျိုးရေးကို ပိုမိုဖွံ့ဖြိုးတိုးတက်စေရန် ဆောင်ရွက်ပြီး ခေတ်မီစက်မှုနိုင်ငံ ထူထောင်ရေးနှင့် အခြားစီးပွားရေး အဖွဲ့အစည်းတို့ကို တက်ဖွံ့ဖြိုးတိုးတက်စေရန် တည်ဆောက်ရေး။
- ရေပွားတက်စီးပွားရေးစနစ် ဝိပြင်စွာဖြင့်ပေါ်လာရေး။
- ပြည်တွင်းပြည်ပမှ အတတ်ပညာနှင့် အရင်းအနှီးများပိတ်ပေါ်၍ စီးပွားရေး ဖွံ့ဖြိုးတိုးတက်စေရန် တည်ဆောက်ရေး။
- နိုင်ငံတော်၏ စီးပွားရေးတစ်ရပ်လုံးကို ဖန်တီးနိုင်မှု စွမ်းအားသည် နိုင်ငံတော်နှင့် တိုင်းရင်းသားပြည်သူတို့၏ လက်ဝယ်တွင်ရှိရေး။

လူမှုရေးဦးတည်ချက် (၄) ရပ်

- တစ်မျိုးသားလုံး၏ စိတ်ဓာတ်နှင့် အကျင့်စာရိတ္တ မြင့်မားရေး။
- အမျိုးဂုဏ်၊ ဓာတ်ဂုဏ်မြင့်မားရေးနှင့် ယဉ်ကျေးမှု အမွေတန်ဖိုးများ၊ အမျိုးသားရေးလက္ခဏာများ မပျောက်ပျက်စေရန် ထိန်းသိမ်းစောင့်ရှောက်ရေး။
- စစ်မှန်သော မျိုးချစ်စိတ်ဓာတ်ဖြစ်သည့် ပြည်ထောင်စုစိတ်ဓာတ် ရှင်သန်ထက်မြက်ရေး။
- တစ်မျိုးသားလုံး ကျန်းမာကြံ့ခိုင်ရေးနှင့် ပညာရည်မြင့်မားရေး။



အဲဒီ ဓာတ်ပုံပေးက၊ ရှားရှားပါးပါး...
နှစ်ကျပ်ရှစ်ဆူကုလား၊ ဂျပန်တုန်းက... ဆိုးရိုက်
ထားတဲ့... ပုံပေး...



သား.. အဲဒီ ပိုက်ဆံအိတ်ကို.. ပြန်တွေ့ခဲ့တာ
ငါ့က.. ဟုတ်ပါ့ကယ်၊ ဒါပေမယ့်.. အိတ်ထဲမှာ
အိတ်စီဒိုင်ပုံကိုတွေ့တော့၊ အိတ်စီဒိုင်ရဲ့
အိတ်ပွတ်ပြီ...။

ဒိုင်ကို...
သားပေး
ဂျိုက်ကယ်
ကား..



မဟုတ်ဘူး၊ အိတ်စီဒိုင်
အိတ်စီဒိုင်ကို...

ဘာ..



ငါ့ကကင်.. ပျိုးချစ်
ဒီပိုက်ဆံအိတ်က
မင်း.. အိတ်ကား..

ဟုတ်.. အဲ.. အဲ
မဟုတ်..



ဒါဆို.. ကယ်အူ့အိတ်က၊ ကယ်အူ့ကွာ
ဂါသမီး.. ရှိနေထွက်ထွက်ပေးကို၊ ဓာတ်ပုံ
ခွောက်ကျောမှာ.. အမြင်ရှက်စရာ စာပုံ
တွေနဲ့.. ရေးထားဂျိုက်က..
ရစရာ မရှိဘူး..



ဘာတဲ့၊ တစ်ဘက်သတ်...
တိတ်တခိုး၊ မြတ်နိုးစွာ.. ခိုးနမ်း
နေရပါသေး.. ဒိုင်တုံး...
ခိုး...။

ဒါကစရာ
အိတ်
အိတ်ပြ



ဟော့ကောင်... ပျိုးချစ်
ဒီပျိုက်ဆံအိတ်က
မင်း... အိတ်ကား...

ဟုတ်... အဲ... အဲ
မဟုတ်...



ဒါဆို... ကယ်သူ့အိတ်က... ကယ်သူ့ကွာ
ငါ့သမီး... နို့နို့ထွတ်ထွတ်ပေးကို... ဓာတ်ပုံ
ခွဲကပ်ကျောမှာ... အဖြင့်ရှက်စရာ စာအုပ်
တွေနဲ့... ရေးထားပျိုက်က...
ရစရာ မရှိဘူး...



ဘာတို့... တစ်ဘက်သတ်...
တိတ်တခိုး... မြတ်နိုးစွာ... ခိုးနမ်း
စရာပျိုကား... ခိုင်တုံး...
ခိုး..."

ဂါးစရာ
အိုပြီး...
ရွက်ပြ



ငါ့သမီး... ဓာတ်ပုံ
ဆိုတာ... နှမ်းပတ်
စွတ်ပြတ်ပြီး... ရစရာ
ကောင်... မရှိဘူး...

ဓာတ်ပုံပဲ
ရှိသေးတယ်



ဓာတ်ပုံမှာ ဆိုင်းထိုးထားတာ ကိုကိုချစ်... တဲ့
အဲဒါ... မင်း... မဟုတ်ဘူးကား... ပျိုက်ဆံ
နှစ်သောင်းကောင် ပြန်ရမှာနော်
ဟုတ်ရင်... ဝန်ခံ
ပျိုက်ပါကား...

ဟုတ်... အဲ...
မ... မဟုတ်ပါ
ဘူး... ခိုး... ရ...
ဟီး...



အား... မဟုတ်ကယ်... ပြီးရော...
ပေါ့ကွာ... အိတ်ပိုင်ရှင်တွေပျိုး
ကတော့... အရေစွတ်ပြီး
ရွေးအကောင်တစ်ကောင်ကို...
နမ်းခိုင်းမယ်...

ရွေးဟုတ်
မင်း... နော်
မင်း

တကယ်မလွယ်ဘူး
 နိုင်စရာ
 မိုးခွေး

ဒါက...ဒါ... ကြောက်
 ပါတယ် အဖေရဲ့...
 ဟိ... ဒါ...
 မှတ်ပြီလား
 နောက်ကို ကဲဦး
 ဆိုးဦး...

စာစာစီးစီး ဘယ်အိမ်ကမျှ
 ကလေးကို ရိုက်ခွက်နေပါလိမ့်
 နော်...
 ဘယ်အိမ်ရှိရမလဲ
 ဦးမြေကြီး အိမ်က
 ပေါ့...

ဦးမြေကြီးရဲ့မိန်းမ ဝေါရွှေထီး
 က ကလေးတွေဆုံးမတဲ့နေရာမှာ
 တော့လက်သံပြောင်သလားမ
 မေးနဲ့...
 မေးနဲ့...

ထစ်ခနဲရှိ ရိုက်ဖို့ နွက်ဖို့ပဲ
 တတ်တယ်... ဒါဟာ
 ကောင်းတဲ့လက္ခဏာ
 မဟုတ်ဘူးဟ

ကလေးတွေရဲ့ဦးဝိဇ္ဇာကံအင်
 မတန်နဲ့နယ်တယ်... ငယ်လွယ်တဲ့
 မှာ ကြောက်စိတ် ကိန်းစောင်း
 သွားရင် ကြီးလာတဲ့အခါ
 ကြီးလာတဲ့အခါ

စိတ်ဆိတ်ပျော့ညံ့တဲ့လူတစ်
ယောက်ဖြစ်သွားနိုင်တယ်။ ဒီကိစ္စ
ကိုမြေကြီးနဲ့တွေ့ပြီး ဘူမိနိုးမကို
နားဝင်အောင် ပြောခိုင်းဦးမယ်။



ကိုမြေကြီး... ကျုပ်လူနဲ့
နဲ့ဆုံတော့... ကလေးတွေကိုချိန်
နှက်မဆုံးမဖို့ အတန်
တန်ပြောပါတယ်
ကိုတင့်ရယ်။



သားသမီးကိုဆုံးမတယ်ဆိုတာ
ကြိမ်လုံးပြုပြီး ဆုံးမတာထက်
ပါးစပ်က၊ ဝေးရာတို့လေးတွေ
နားလည်သဘောပေါက်လာ
အောင် အကျိုးနဲ့...



အကြောင်းနဲ့ပြောဆိုဆုံးမတာ
ဖို့က ပိုအရေးကြီးတယ်ကိုမြေ
ကြီးရဲ့



နောက်နေ့တွေမှာ ကလေးတွေ
ကိုချိန်နှက်ပြီး ဆုံးမတဲ့မရွှေစီး
ရဲ့အသံမကြားရတော့ဘဲ...



သားတို့သမီးတို့အပြင်မှာပေး
ကစားပြီး ပြန်လာကြပြီဟာ
ဟွတ်ကဲ့ပေးပေး

မင်းတို့ပုဂံတွေကိုသေပြော
နဲ့ဆေးကြောပြီး မြေထဲမင်းစားဖို့
မြင်ကြရော်... ကြားလား... ဘာ
ကြောင့်လဲဆိုတော့



မင်းတို့ဆော့ကစားတဲ့ပတ်ဝန်းကျင်နေရာအနှံ့မှာ ကူးစက်ရောဂါဖြစ်စေနိုင်တဲ့ ဗိုင်းဂျစ် ပိုးမွှားတွေက လက်ကတဆင့် အစားအသောက်တွေနဲ့ အတူ

ခန္ဓာကိုယ်ထဲပျံနှံ့ဝင်ရောက်နိုင်လို့ပဲ.. လက်ကို ဆယ်ပြာနဲ့ စနစ်တကျ ဆေးကြောပြီးမှ အစားအသောက် ဒါကြောင့် ပေါ့ကွယ်.. ရှင်းပြီလားဟုတ်ကဲ့ပါ..

ကွဲပြားပြီး ရဲသားသမီး အပေါ်ပြောဆိုဆုံးမ သံကို ပတ်ဝန်းကျင်က ကြားနိုင်ပါရဲ့

ထမင်းစားရင် ထမင်းစေ့တွေ ပေပွ ပြန်ပြီး ခြေစေ့တကမကြောင်းကူးနေတာ

ထမင်းစားချိန်ပဲဟဲ့..

ကြွက်ပေါလာနိုင်တယ်.. ကြွက်ပေါင်ရောဂါကူးစက်နိုင်သလို.. အုမုားဒိမ် ဝေဒနာ သဘာဝားလှုပ်ရှင်ရှက်ဖို့ ကောင်းတယ်

ခုလိုငယ်စဉ်မှာ စားကမ်းမခံရင် ကြီးလာတဲ့အခါ ပရမ်းပတက ဖြစ်သွားနိုင်တယ်.. နားလည်လား

ဟဲ့.. ဟဲ့.. သမီး.. အခုရယ်စမ်း..

မာကုတ်ဆုံ.. ဖင်တုံကြီး ဖြောင်းလှုပ်လို့စီး..

မိန်းကလေးဆိုတာအနေအထိုင်
နူးညံ့သိမ်မွေ့ရတယ်.. ဒါမှ အရွယ်
ရောက်တဲ့အခါ လူတွေကြောင့် အမျိုး
ဂေကင်းသမီးရယ်လို့



ပြစ်လာမှာ.. ပြီးတော့... တံ
မုက်ခည်းဆိုတာအမြိုက်လျှော့
တော့ကစားဖို့ပစ္စည်းမဟုတ်
ဘူး.. ဘောက်ကိုယူမတော့ရ
ဘူးသမီး..



အင်း... ကိုမြကြီးရဲ့ သွန်သင်
ဆုံးမမှုဟာ နည်းလမ်းမြန်ကန်
တယ်ဆိုရမယ်.. ဒါက



တော့ ကိုတင်ရယ်
အဟိ...

ကလေးတွေရဲ့ အသိစိတ်မှာ
စွဲသွားအောင်ပြောဆိုလမ်းညွှန်
ပေးမှုဟာ ဝိရောက်တဲ့ဆုံးမခြင်း
ပဲ..



သူတို့ကိုဆိုဆုံးမဖို့အ
တွက် ကိုယ်တို့ကလည်း

မဟုတ်တော့မှီ.. စာတွေပေး
လာ.. သူတို့သဘောပေါက်တဲ့
အထိ အဆောင်အယောင် ပြု..
လက်တွေ့လုပ်ပြရတာ အခါ



သူတို့က မန်
ယူနဲ့အဆင်နယ်ပဲ
မသိတတ်တော့

ဂေကင်းတယ်ကိုမြကြီး
ပင်ပန်းကြော့ပြီးနပ်ပါလိမ့်မယ်
ဗျာ... အဟိ...





ဒီလိုနဲ့တစ်နေ့..ကိုမြေကြီးတစ်ယောက် အိမ်မှာစာဖတ်ရင်းမြေးခနဲဖြစ်သွား ချက်ဖြာ...



မျိုး...ကိုမြေကြီး... ကိုမြေကြီး...

ခင်ဗျားကလေးတွေအုတ်ရေ တွင်းတောင်ပေါ်တက်သောနေ့ တယ်မျိုး..ရေတွင်းထဲလိမ့်ကျပ ကုန်တော့မယ်...



ဟဲ့...

ဟဲ့..သားတို့သမီးတို့..ရေ တွင်းတောင်ပေါ်တက်မသောရ ဘူး...မတော်တဆပြုတ်ကျရင် ကျိုးပဲ့ကုန်မြဲဗွဲကွ...



တစ်ယောက်ယောက်ကမ္ဘာ့ ဆောက်ပြင်ကြိတ်ယဉ်းရေတွင်းထဲ တွန်းချလိုက်ရင်ရေနှစ်စာခိုင် တယ်..ရေတွင်းအနီးအနားမှာမ ကစားသင့်ဘူး



ရေတွင်းထဲပြုတ်ကျတယ်ဆို တာကယ်လိုမျိုးလဲလေလေ..

ကျွန်တော်လည်းသိ ချင်တယ်ဘာ



အေး... အဝေး၍တော့လဲ အပြေ၍ရတာပေါ့ကွာ... ငါ လက်တွေပြမယ်.. ကြည့်



ဆယ့်နှစ်ကြိုးကိုဖမ်းကိုင်လိုက်ပြီး
ပျားခနဲရေတွင်းထဲခုန်ဆင်းသွား
တဲ့ကိစ္စဖြစ်ပြီး



ပိုင်းကြည့်နေကြတဲ့ကလေးတွေ
ကြားကနိုင်းထူးရဲ့အသံကြောင့်
ဘာဘီးမြေကြီး...လက်စ
နဲ့...သားတောလုံးကိုပါ
ဆယ်ခဲ့လေးပါ...



ဟ..တောလုံးတစ်ဘက်နဲ့ကြိုး
ကိုကိုင်ပြီးငါကယ်လိုလုပ်တက်
လို့ရမှာလဲကွာ..



နိုင်းထူးဦးဆောင်ပြီးကလေးတစ်
ဦးကအသံကနဲဟစ်လိုက်တော့

ကလေးတို့...ဘာဘီးမြေကြီး
ရေတွင်းထဲပြန်ကျသွားလို့..



မကြာပါဘူး... ကိစ္စဖြစ်ပြီးခဏ
ရေတွင်းထဲကနေ အပေါ်ကို
ရောက်လာပါရောလား



ရေပုံးကြိုးချပြီးအပေါ်ကနေ
ဆယ်လိုရရဲ့သားနဲ့ဗျာ...





အဟုန်ပေး-
မလှုပ်ပါနဲ့- မလှုပ်ပါနဲ့.



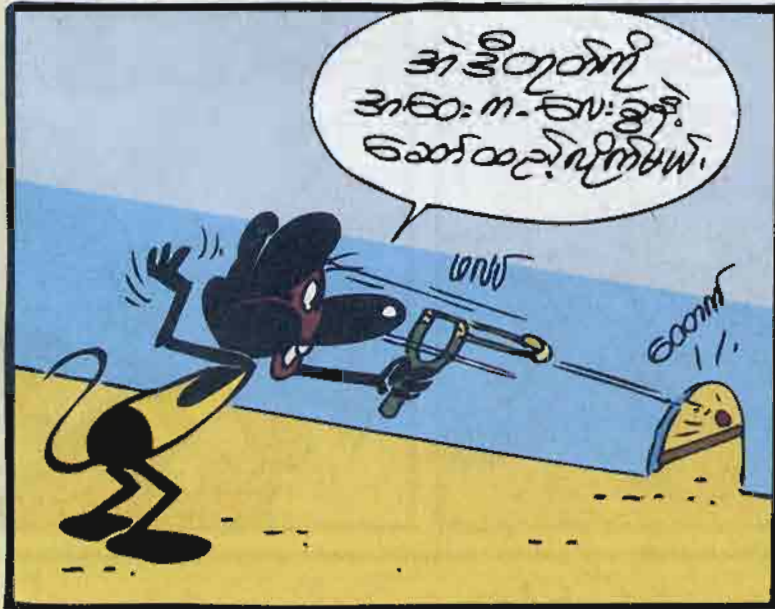
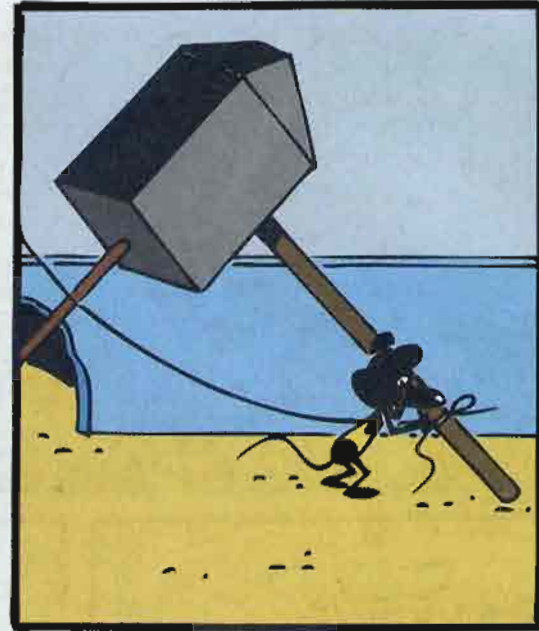
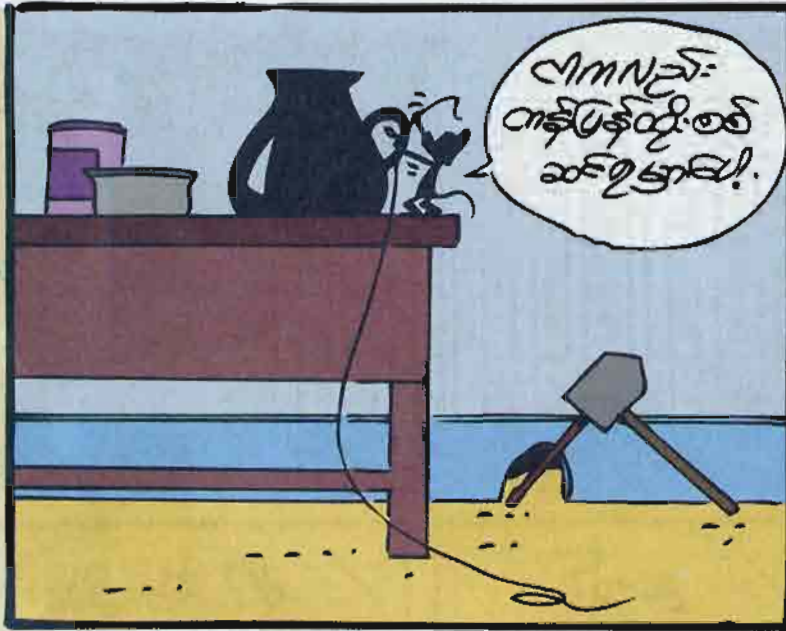
အဟု
ငါ့ အပိုမက်
မက်ဆေးတာပဲ.



ဟဲ့ ဒီအချိန်က
ပိန်ပိန် အစာရှာ
ထွက်တဲ အချိန်ပဲ.







ခွဲပျက် ဖြိုးနဲ့ ချစ်ထားတဲ့
အိုးဟာ ...



အိမ်
ဒေကာဗွာ
ပိန်ပိန်လည်း
မရှိပါဘူး

အပျော့က
အိုးဟာ



ခေါင်!

ခေါင်



ဟုတ်ကဲ့ အချိန်မှာပဲ
ခေါင်ဖို့ ချစ်ချစ်ကို
အပျော့ပျော့ပျော့ပျော့
အပျော့ပျော့ပျော့ပျော့

ဟုတ်ကဲ့





ကစားတပ်
အေးအေးဝေး
ဝေးကစား
ကြပေါ့ဟဲ့

ကစားမှတော့၊ ဆူ
ဆူနေတော့မှာပေါ့၊
တရားလာထိုင်နေ
တမ္မမဟုတ်တာ

နင်တို့ဆူနေတဲ့
အသံတွေကတော့
စာလျက်စာလျက်
အနောက်အပျက်
ဖြစ်နေတာပေါ့

နင်စာတော်လို့ ဆူတွေခဏ
ခဏလလည်းတိုတို့နဲ့ဝယ်
ကျွေးတမ္မမဟုတ်တာ

အမှန်ပဲ

ဒါပေါ့ကွာ

ကံကော်နင်နဲ့စကားလည်
လူနေတာနဲ့ တို့ကစားတာ
တောင်အချိန်ယုတ်သွား
ပြီ..

ဟင်

မပြစ်ဘူးဝတ်မှုဲ့တို့
အိမ်သွားပြီးစာလျက်
ရရင်ကောင်းမှာပဲ

ကိုယ့်အိမ်မှာကိုယ်
စာလျက်ရတာကမ္မ
ပိုကောင်းသေးတယ်
မတတ်နိုင်ဘူး



ဝတ်မှုန်
ဟယ်. ကိုကော် ပါလား
လာလေ



ဒါအခုအပတ်ထွက်တဲ့ ပုထက် လာနယ်ပေါ့
ဟယ် လှလှပျိုက တာနော်...
ဒါအခုအပတ်ထွက်တဲ့ ပုထက် လာနယ်ပေါ့



ဒီလောက ကိစ္စ ငှါလား
ဒီအိမ်မှာ စာလာကျက် တာ..
ဒီလောက ကိစ္စ ငှါလား



အိမ်မှာစာကျက် လို့ ရှား ဘာတို့ တို့ ဖို့ ခွာတို့ ဂ ခြံဘေးက ရေပင် ဖြီး အောက်မှာ စားတာ ဆူညံနေတာပဲ



ငါက အိမ်မှာပဲ စာကျက် ချင်တာ အိမ်မှာစာကျက် ရတာ ပိုရတယ် ဟ..



ဒါဆို စိတ်မပျက်နဲ့ ငါ့မှာ အစီအစဉ် ငှါ ပါတယ်ဟ..
ဟော ဒါမှာ လာနယ်တွေ



ဟောဒီကတော့အိမ်ကပတ်ပြီးသား
လာနယ်ကတော့နားစာစောင်တွေ
အသုံးပြုရမယ်..



ဒီလိုနဲ့

ရှိရှိသေသေပတ်ကြ
နော်ပတ်မပတ်
ခွဲနဲ့

လာကြပေတာက
တွန်းစာစောင်
တွေပတ်ရအောင်

ပုတက်
ပေးပါ

စာပေ
ရေချမ်းစင်
မခပ်သွယ်ဆို
အခမဲ့
ပတ်ကြည့်ပါသန့်



တကတီးတို့ဂေါ်လီမပစ်တော
ရေချမ်းစင်မူလာနယ်စာစောင်
များကိုပတ်ရအောင်တော့တယ်..

လန်း
တယ်

ကောဇ်တယ်
ကွာ..



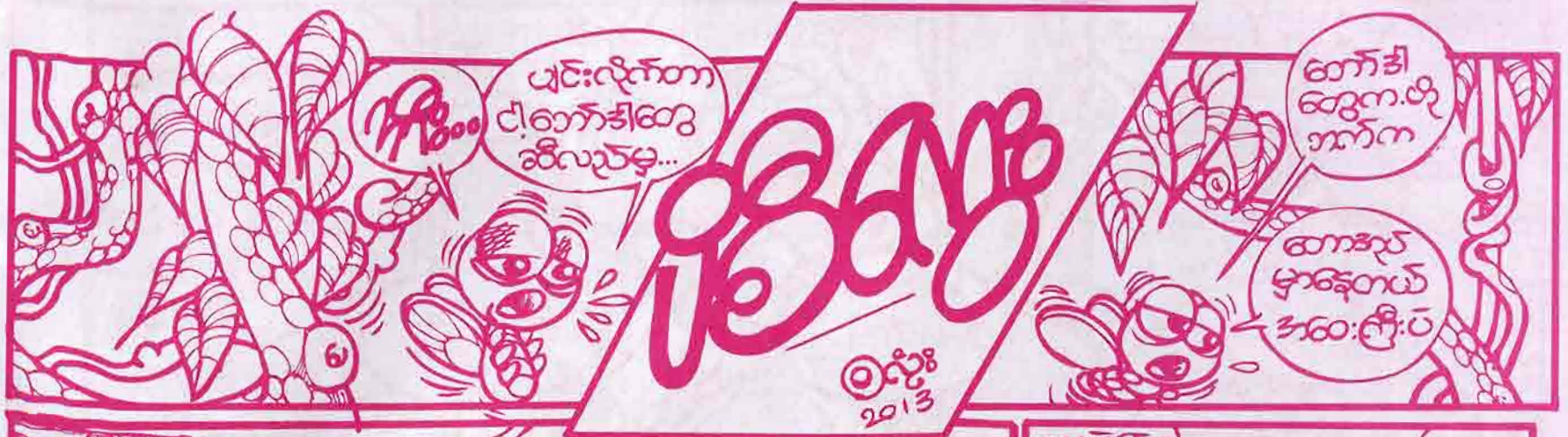
စာပတ်နေတာဖြစ်နေ
ကြတယ်. ကို. ကို. ကို
နင်လည်းအေးအေးဝေး
ဝေးစာကြည့်လို့ရပြီပေါ့!



ဝတ်မှုဲ့ကသိပ်တော်တယ်.
ခုလိုဆိုတော့. သူတို့လည်း
စာပတ်တဲ့အလေ့အကျင့်တွေ
ရအောင်တော့မှာပေါ့နော်

ဒါပေါ့
ဒါပေါ့







ဒါ...
သားစားဟ်တွေပဲ
နွယ်တွေနဲ့ နွယ်တွေ
ဖြားမှာပုန်းနေ
တာပဲ..

မဖြစ်ဘူး
တောအုပ်ကို..
ပြန်ပြောမှ...

နွယ်တွေကို
အကူအကွယ်
ယူပြီးစားနေ
တာပဲ..



မပြေးနဲ့

ဟိတ်ကောင်
မပြေးနဲ့ ဟားဟား
ဆွေ့ပြုတာပေါ့!

မစားရတာ
ကြာပြီ.. မနေ့က
တောကပ်ဖတ်မ

စားလို့ဝါးလို့
တကယ်ကောင်း
ဟားဟား...
ဂရုတစိုက်မှဖြစ်
မယ်...



ဒါဆို.. ပိစီကွေးကို အားပြောမှပဲ... ကျေးဇူးပဲ ဟိတုန်းရေ

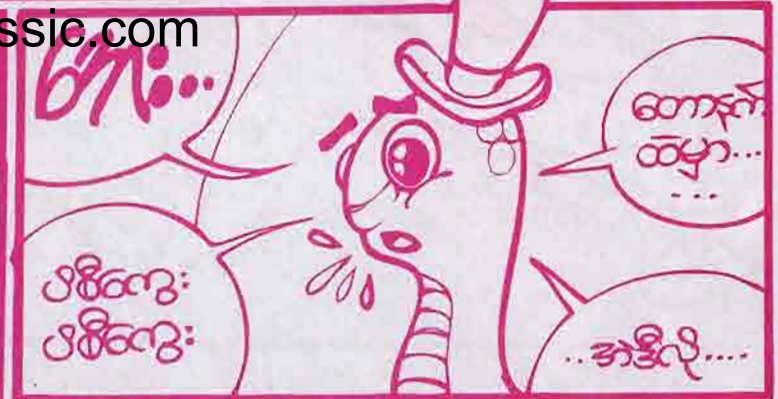




ဒါဆို... ပိစာပ...
အား... မြော့မှပ...
ထေး... ဝေး... ပ... ဝေး... ဝေး...

ထိုစဉ်ပုဂ္ဂိုလ်ဆိတ်ဘုရင်
ရောက်လာ၏...

အေး...



ပိစာပေး...
ပိစာပေး...

တောနက်
ထဲမှာ...
...

...အဲဒီလို....



ဒါဆိုမြန်မြန်
ရှင်းမှပ... ကွ
အန္တဂယ်များ

ဟန်ပါ
ကွား...



အိမ်ထဲက...
တောထဲမှာ
သွား... ပြောမှ

အေး... ဒါမှ
အန္တဂယ်ကင်းမှာ...

ပုစွန်
၁၄၄ ထပ်
လိုက်...

ဘောက်ဖတ်မသေသွားခြင်း
ကိုထိုက်ဒါမောင်ရစ်လက်
ချက်ဟုဘောက်ဖတ်ထင်၏



ထိုစဉ်က...
လက်စာချေရန်...

နည်းလမ်းကိုရှာ၏..



ထိုက်ဒါမောင်ရစ်
မင်းကိုမကျေ
ဘူးကွ...



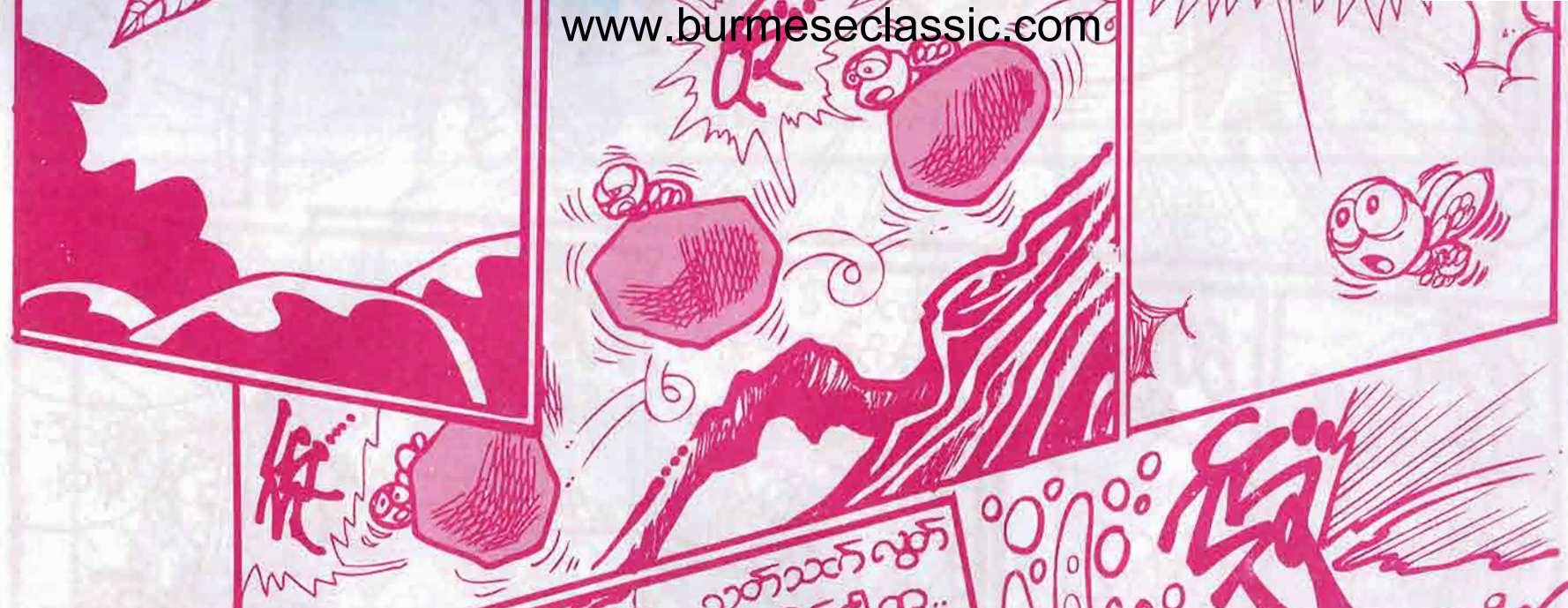
ဘာ... မှတ်စွာ
ဖုရား...



လောက်တုံးနှင့်လိမ္မော်ကျိုထိုက်ဒါ
မောင်ရစ်ကိုသတ်ရန်ကြံ၏...



ဟိ... နားမယ်...
ဘောက်ဖတ်... လုံးဝကို
မှားမယ်... ထိုက်ဒါ
မောင်ရစ်လက်ချက်...



ကိုယ်မမှားဘူးနော်
တောင်ထော်...





တောက်ဖော်..
မကြောက်နဲ့..
လာဦး.. ဒီမှာ
လောက်စာလုံး...

တောက်ဖော်မှာရှိမည်နှင့်
တိုက်မိပြီး လွှင့်စင်သွား၏
သားစားပင်ရှေ့ရောက်သွား
၏



ကြီးကွင်း
စွပ်လှိုက်
ဇွဲ...



ဟ...
တားတားလျက်
ပြောလို့မရတော့
ဘူး...



ဟို...
ဟေ့ဟေ့!



မိ...
အိအိ... ငါ့

မိ...



ဆော့ဇိုးကွာ
မင်းကိုအထင်မှား
ပြတာကို



ဟို...
ရဟိတယံ... ဝါက
သဘောကောင်း
ဝါတယံကွ...

ဟိုလင်း
ခိုလ်...



မှားတင်ရှင်...
တောင်း

ရေး... မှားတင်ရှင်...
တောင်းပန်ပါတယ်...



ဟို... ဟို...

ရွှေအိမ်... မြေပါပေ

ပန်းချီ
ကျော်မိုး၏

ဂျိတ်စ် ဝိတ်ကုန်း

ဒီနေ့ ဝနေ့၊ တနင်္ဂနွေ ကျောင်းပိတ်ရက်မို့ "ဂျိတ်စ်" အိမ်မှာ
ဝေဝေနှင့် မေမေ ခိုင်းသော အိမ်အလုပ်များကို ကူလုပ်ပေး
နေရသည်...



"သား" "ဂျိတ်စ်" ရေ
အံ့ ဒီမှာပြီးရင် ဝေဝေကို
အမှိုက်တွေ သွားပစ်ပေး
ပါဦး...

ဟုတ်
ဝေဝေ...



အိမ်မှာနေရတာ မလွယ်
ပါလား... အိမ်အလုပ်တွေ
လုပ်ရင်လုပ်... မလုပ်ရင်
ကျောင်းစာလုပ်တဲ...
ပျင်းရိတာတော့နော်...

"ဂိုတူး" အပျိုများကို ခြံတောင်တွင် သွားပစ်လိုက်၏...



အင်း... အပျိုက တွေ့တော့ပစ်ပြီး ငါ့အိမ်ထဲကို ဖဝင်သေးဘူး... တော်ကြာ မေမေက တစ်ခုခု ထပ်ပိုင်း ခန့်နဲ့ မယ်...



ပြီးတော့ ကျောင်းတင်တဲ့ အတန်းလယ်ပိုင်း နေမှာ... ဒီ သရက်ပင်ကြီး ဒေါက်မှာ ခဏ နားပြီး ငြိမ်ယူလိုက်ဖို့ မယ်...

"ဂိုတူး" ခြံထဲရှိ သရက်ပင်ကြီး ဒေါက်တွင် ထိုင်ရင်း စိတ်ကူးယဉ် နေတော့၏...



အင်း... ဒါနဲ့ မေမေ ပြောပြတဲ့ ပုံပြင်ထဲကလို့... လိုတ၊ ရတ၊ ယဉ်မှာ ရှောင် သိပ်ကောင်းမှာပဲ... ဒါမှ သွားချင်ရာ သွားစား ချင်တစား... စား... စား... ထိုနောက် အိပ်ပျော်သွား၏...





"ဂိုတူး" ဆေးလုံးကို အမြန်ဆုံး ငုံ့လိုက်တော့ဧါ .



အဟီး ဟီး...
ကော်တပဲ . ငါ့အကြိုက်
တော့နှစ်နှီး . လာထား



အဟား...
ငါ့ ဆွေကိုယ် ဖိန်းတိန်း
ဂိုတူးတိန်း နှစ်လာပါလား
စဉ်းကွာ . လောလော
ဆယ် "ပါဝါဂိုတူးကွား" လို့
မိုးပေါ် ယုံကြည်ချက်
ဗယ်ကွ...



အားပါး...
ဟုတ်သဟ . ငါနဲ့တော့
အံ့ကိုက်ပဲ . မိုက်သကွာ .

"ဂိုတူး" အမျိုးမျိုး စိတ်ကူးပြီး ကျေနပ်နေတော့သည် .



ကဲ...
ဒီတစ်ပါး မြေကွဲ
ကြည့်ဗယ်ကွာ...

အဟဲ...
ဒါလည်း
ရသဟ .



"ဝိုး" ဦးပေါ့ပျံ့ရတနာနဲ့၊
မြေပျိုးရတနာနဲ့ နည်းနည်း
မောသွားပြီ ဗိုက်လည်းဆာ
လာပြီ. ကံ. ဒီတစ်ခါအစား
အသောက် ကောင်းကောင်း
စားမယ်လော့...

"ဂျီတူး" ရွှေသို့ရောက်လာသမျှ စားသောက်ဖွယ်ရာများကို အငမ်း
မရ အားပါးတရ စားသောက်ပစ်လိုက်၏...



အားပါးပါး. စားစရာတွေအများ
ဖြိုးပဲဟေ့. လာထား...



အားပါး... အခုသာရှိ
ရောက်တာ. အီးယား ဗိုက်ကို
တင်းသွားတာပဲ... အို...

"ဂျီတူး" သည် အစားအသောက်များကို အဆာမတန်
စားပြီး သည်နောက် သူ၏ဗိုက်မှာ တဖြည်းဖြည်းဖြိုးထွား ပူတင်းလာ၏.



"ဟာ..ဟာ.ဟာ...
ငါ.ငါ့ဗိုက်ဖြိုးဘယ်လို
ဖြစ်.ဖြစ်.အို.အို...
"မေမေ"ရေ သားကို
ဓာတ်ပါ. "ဖေဖေ"ရေ
သားကို ဓာတ်ပါပြီးဗျ
အို...ဟီး..ဟီး..

သူ့ဗိုလ်ဟာ အာဆမတန် ငြိုးထွားလာပြီး ပြင်းထန်စွာ ပေါက်စွဲထွက်သွားတော့သတဲ့...။



အား.....

သေပါပြီဗျ် • ခြေကတ ပါပြီဗျ် • နောက်ကိုမပျင်း တော့ပါဘူးဗျာ • စိတ်ကူး လည်းမယဉ်တော့ပါဘူး အိုး...ဟိုး ဟိုး



ဟဲ့...သား ကိုတူး အိပ်ပျော်ပြီး ဘာတွေ ဖောင်းနေတာလဲ..



အဲ...အဲ...ဘာ ဘာမှ မဟုတ်ပါဘူး မေမေ သား... အိမ်အာလုပ်နဲ့ ကျောင်း စာတွေကို မပျင်းတော့ပဲ မှန်မှန်လုပ်တော့မယ်။



ဒေး... ဒါမှ မေမေ သား... ကွ... လှိမ္မာတဲ သား... လေး ကို မေမေက မှန်တွေ တစ်ဝဲဖြိုး ကျေးမယ်...

အိုး... "တစ်ဝဲဖြိုး" တဲ အိုး...



1300

ကော့ကော့

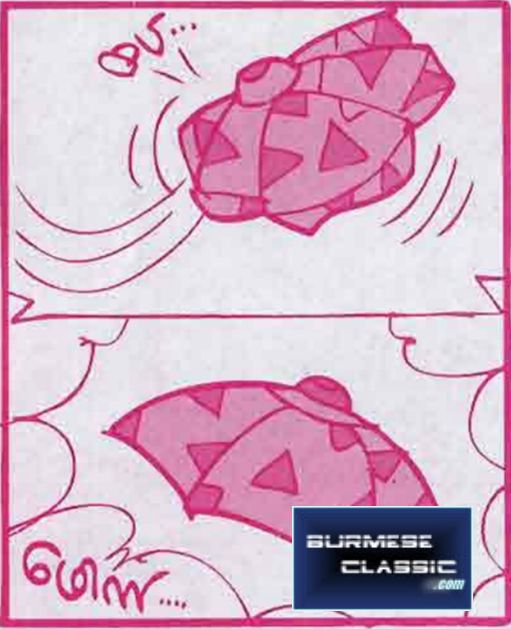
မိုးပါးစေ



ထီးရိုးမပါဘဲ ဘယ်လို့ဆောင်းမှာလဲဗျာ

ထီးရိုးမပါဘဲ ဘယ်လို့ဆောင်းမှာလဲဗျာ

ထီးရိုးမပါဘဲ ဘယ်လို့ဆောင်းမှာလဲဗျာ

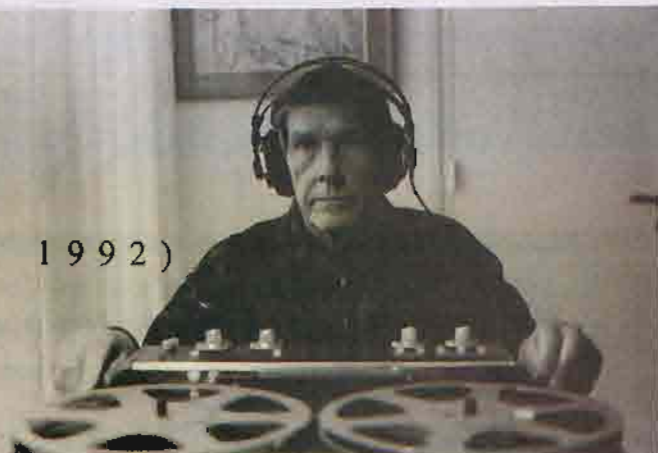




JOHN CAGE

(SEPTEMBER 5, 1912 - AUGUST 12, 1992)

BURMESE CLASSIC .COM



စန္ဒရားပညာရှင်တစ်ယောက် စန္ဒရားရှေ့မှာ
 ၎င်းနစ်၃၃ စက္ကန့်ကြာထိုင်ပြီး လေ့တ်တစ်ခုမှမနိပ်
 ဘဲ သီချင်းဖျော်ဖြေသွားတာ အချို့ မြင်ဖူးကြပါ
 လိမ့်မယ်။ ဒါဟာ ဟာသပြကွက် မဟုတ်ဘဲ ၂၀
 ရာစုမှာ ဝေါ့ထွန်းခဲ့တဲ့ နာမည်ကျော် တေးရေး
 ပညာရှင် ဂျွန်ကော့ချ်ရေးစပ်ထားတဲ့ 4'33"
 အမည်ရ စန္ဒရားသီချင်းတစ်ပုဒ် ဖျော်ဖြေတာဖြစ်
 ပါတယ်။ အဲဒီသီချင်းကို Orchestra ခေါ် သံစုံ
 တီးဝိုင်းတွေမှာလည်း တင်ဆက်လေ့ရှိပါတယ်။
 သီချင်းရဲ့ရှည်ရှယ်ချက်က အားလုံးတိတ်ဆိတ်
 နေတဲ့အချိန်မှာ ပတ်ဝန်းကျင်က ကြားရသမျှ
 အသံတွေကို အာရုံပြုပြီးစားရတာ ဖြစ်ပါတယ်။
 ဂျွန်ကော့ချ်ဟာ ရှေးခေတ်ဂန္ထဝင်သီချင်းတွေရဲ့
 လွှမ်းမိုးမှုကို သေ့ဖွယ်ပြီး ကိုယ်ပိုင်ဂီတဟန်ကို
 တည်ထောင်ခဲ့သူဖြစ်ပါတယ်။ ပြီးတော့ ဂီတဖျော်
 ဖြေမှုဆိုတာ သံစဉ်တွေ ဖန်တီးဖို့မဟုတ်ဘဲ
 နားထောင်ဖို့သာဖြစ်တယ်လို့ အဆိုပြုခဲ့ပါတယ်။

ကျော်ကို ၁၉၁၂ ခုနှစ် လော့စ်အိန်ဂျလိပ်
 မှာမွေးဖွားခဲ့တာ ဖြစ်ပါတယ်။ ငယ်စဉ်က

ဆီမှာ ဂီတပညာ ဆက်လက်ဆည်းပူးခဲ့ပါတယ်။
 အဲဒီမှာ ကော့ချ်က သူ့နားလည်တဲ့ဂီတဆိုတာ
 အဲဒီအချိန်က အများနားလည်လက်ခံထားကြတဲ့
 အမျိုးအစားမဟုတ်ဘူးဆိုတာ သဘောပေါက်
 နားလည်ခဲ့တယ်။ ဂျွန်ကော့ချ်က အခြားဂီတပညာ
 ရှင်တွေလို ဟာမိုနီကိုအခြေခံပြီး သီချင်းမရေး
 စပ်ချင်ပါဘူး။ သူ့ဆရာ Schoenberg ကလည်း
 ဟာမိုနီမပါဘဲ သီချင်းလုံးဝ စပ်လို့ရမှာမဟုတ်
 ဘူးလို့ထင်ကြားပေးခဲ့ပါတယ်။ သိပ်မကြာခင်
 မှာဘဲ သူ့လို အစဉ်အလာက ဖောက်ထွက် ချင်တဲ့
 အကပညာရှင် Merce Cunningham နဲ့
 ပန်းချီပညာရှင် Robert Rauschenberg
 တို့ကိုတွေ့ရှိခဲ့ပါတယ်။

ကျော်ဟာ သူတို့နှစ်ယောက်နဲ့ပူးပေါင်း
 ပြီး Black Mountain ဂကာလိပ်မှာပြုလုပ်တဲ့
 ဖျော်ဖြေပွဲတွေမှာ နောက်ခံတေးဂီတတွေ စတင်
 ဖန်တီးပေးခဲ့ပါတယ်။ ကော့ချ်ရဲ့ တီထွင်ဖန်တီးမှု
 တွေက ၂၀ ရာစု အနုပညာရှင်တစ်ယောက်ဖြစ်
 တဲ့ Marcel Duchamp ဆီက ရရှိခဲ့ပြီး ပတ်ဝန်း
 တဲ့

ကတော့ စန္ဒရားကြိုးတွေထဲမှာ ဝက်အုရစ်၊
 စာရွက်တွေထည့်ပြီး တီးခတ်တာ ဖြစ်ပါတယ်။
 အဲဒီလိုလုပ်ပြီး တီးခတ်တဲ့စန္ဒရားကို အင်္ဂလိပ်
 prepared piano လို့ခေါ်ပါတယ်။ ၁၉၅၀ ခုနှစ်မှာ
 ရေးစပ်ခဲ့တဲ့ "Imaginary Landscape No 4"
 သီချင်းမှာဆိုရင် ရေဒီယိုဆယ့်နှစ်လုံးကို တစ်ပြိုင်
 နက်ဖွင့်ပြီး မတူညီတဲ့ ရေဒီယိုလှိုင်းတွေက
 လာနေတဲ့ အသံတွေကို ရောနှောစားတာဖြစ်ပါ
 တယ်။ ၁၉၅၂ က Water Music မှာဆိုရင် ရေသံ
 တွေပါထည့်သုံးခဲ့ပါတယ်။ ဒါကြောင့် သူ့သီချင်း
 တွေကို ကြည့်လိုက်မယ်ဆိုရင် သဘာဝပတ်ဝန်း
 ကျပ်မှာရှိတဲ့ အသံတွေကိုပဲလိုက်တုပြီး ဖန်တီး
 တယ်ဆိုတာ မြင်သာပါတယ်။ ၁၉၆၀ က Car-
 tridge Music ဆိုရင် မီးဖိုချောင်ထဲက ထွက်လာ
 တဲ့အသံတွေကို အသံချဲ့စက်နဲ့ ပြန်ချဲ့ ပြီးတင်
 ဆက်ခဲ့ပါတယ်။ ပြီးတော့ မတူညီတဲ့ကက်ဆက်
 ဓွေက တိပ်တွေကို အပိုင်းပိုင်းဖြတ်ပြီး ပြန်ဆက်
 နားထောင်တာတွေလည်း လုပ်ခဲ့ပါတယ်။ ဂျွန်
 ကော့ချ် ဟာဘာသာမဲ့ဖြစ်ပေမဲ့ ဇန်နဝါရီ ၁၉၅၁ ခုနှစ်

အများကြီးရှိပါတယ်။ ၁၉၆၀ ခုနှစ်ရောက်တော့
 သူ့ရဲ့ ပထမဆုံး "Silence" အမည်ရ လုံးချင်း
 စာအုပ်ကိုထုတ်ဝေခဲ့ပါတယ်။ ဂျွန်ကော့ချ်ရဲ့ အယူ
 အဆအရ ဂီတဆိုတာ နေရာတိုင်းမှာရှိပြီး
 နားထောင်ဖို့ပဲ လိုပါတယ်။ Contemporary ခေါ်
 ခေတ်သစ်ဂီတလောက အရေးအပါဆုံး ဖြစ်တဲ့
 တေးရေးပညာရှင် ဂျွန်ကော့ချ်ဟာ ၁၉၉၂ ခုနှစ်
 ဩဂုတ်လ ၁၂ ရက်မှာ ကွယ်လွန်သွားခဲ့ပါတယ်။
 သူ့ကွယ်လွန်သွားခဲ့ပေမဲ့ သူ့ဖန်တီးခဲ့တဲ့အနု
 ပညာတွေကတော့ ဆက်လက်ရှင်သန်လျက်
 ရှိဆဲပါပဲ။



တည်ထောင်ခဲ့သူဖြစ်ပါတယ်။ ပြီးတော့ဂီတဖျော်ဖြေမှုဆိုတာ သံစဉ်တွေ ဖန်တီးဖို့မဟုတ်ဘဲ နားထောင်ဖို့သာဖြစ်တယ်လို့အဆိုပြုခဲ့ပါတယ်။

ကော့ရှ်ကို ၁၉၁၂ ခုနှစ် လော့စ်အိန်ဂျလိပ်မှာမွေးဖွားခဲ့တာ ဖြစ်ပါတယ်။ ငယ်စဉ်က Pamina ကောလိပ်မှာ ဂီတပညာသင်ယူပြီးနောက် ကယ်လီဖိုးနီးယား တက္ကသိုလ်က ဂန္ထဝင်သီချင်းတွေရေးစပ်တဲ့ Schoenberg

ပြီး Black Mountain School အဖွဲ့ဝင်တစ်ဦးအဖြစ် ဖျော်ဖြေခဲ့တဲ့မှာ နောက်ခံတေးဂီတတွေ စတင်ဖန်တီးပေးခဲ့ပါတယ်။ ကော့ရှ်ရဲ့ တီထွင်ဖန်တီးမှုတွေက ၂၀ ရာစု အနုပညာရှင်တစ်ယောက်ဖြစ်တဲ့ Marcel Duchamp ဆီက ရရှိခဲ့ပြီး ပတ်ဝန်းကျင်မှာမြင်ရတဲ့ကြားရတဲ့ အရာဝတ္ထုတွေကို အဓိကအခြေခံတာ ဖြစ်ပါတယ်။

ကော့ရှ်ရဲ့ဖန်တီးမှုထဲမှာ အဓိကပါဝင်တာ

ဖြစ်ပါတယ်။ ပြီးတော့ မတူညီတဲ့ကက်ဆက်ခွေက တိပ်တွေကို အပိုင်းပိုင်းဖြတ်ပြီး ပြန်ဆက်နားထောင်တာတွေလည်း လုပ်ခဲ့ပါတယ်။ ဂျွန်ကော့ရှ် ဟာဘာသာမဲ့ဖြစ်ပေမဲ့ ဇန်နဝါရီလမှာ အိန္ဒိယနဲ့ အတွေ့အမျှော်တွေကို လေ့လာလိုက်စားသူဖြစ်ပါတယ်။ သူ့ရဲ့လေ့လာမှုတွေက သူ့ဖန်တီးတဲ့ အနုပညာတွေအပေါ် လွှမ်းမိုးမှု



SUDOKU

ဆူဒိုခု ကစားရအောင်

ဒေါင်လိုက်နဲ့အလျားလိုက် လိုင်းတိုင်းမှာ ၁ ကနေ ၉ အထိ နံပါတ် တစ်စုံစီ ရှိရမယ်။ အပိုင်းကိုရပါတဲ့ ၃x၃ အကွက်တွေထဲမှာလည်း ၁ ကနေ ၉ အထိ တစ်စုံရှိရမယ်။

နံပါတ်တစ်ခုကို တစ်လိုင်းတည်း၊ တစ်ကွက်တည်းမှာ နှစ်ခါ ထပ်ထည့်လို့ မရဘူးနော်။ ဒီတစ်ပတ် ပေးထားတဲ့ ဆူဒိုခု နှစ်ကွက်မှာ လိုနေတဲ့ နံပါတ်တွေ ဝမ်းဖြည့်ကြည့်ပါဦး။

2	7		6	8			3	7	1			
				9				9				
4				1	5			6	2	5	4	
5		9						5			6	
			4	7		3		4	8		3	
1			3	8			5	9	6		2	7
			2			4	6	2				
7			1	4		5	7	4		8		5
		3	7			8	9		4			

ယုံချင်ယုံ မယုံချင်နေ BELIEVE IT OR NOT

မိုးကြိုးလေးခါ အပစ်ခံရသူ

မိုးကြိုးတစ်ခါအပစ်ခံရရင် သေတယ်လို့သာ ကြားဖူးကြပါတယ်။ တစ်နေရာထဲ မိုးကြိုးနှစ်ခါမပစ်ဖူးဆိုတဲ့ စကားပဲလည်း ရှိပါတယ်။ အသက် ၂၀ အရွယ်ရှိ ကိုလံဘီယာနိုင်ငံသား Alexander Mandón ကျတော့ မိုးကြိုးအပစ်ခံရတာ လေးကြိမ်ရှိပေမဲ့ ကံကောင်းထောက်မစွာနဲ့ အသက်ရှင်သန်လျက်ရှိနေတုန်းပါပဲ။ အဲဒီလေးကြိမ်လုံးက မြောက်လအတွင်း အပစ်ခံခဲ့ရတာ ဖြစ်ပါတယ်။

အဲလို မိုးကြိုးအကြိမ်ကြိမ် အပစ်ခံရတော့ နောက်ဆုံး Mr. Mandón တစ်ယောက် ရွာထဲက အထူးကု သမားတော်ဆီ အကူအညီတောင်းခံရပါတယ်။ သမားတော်က Mr. Mandón ကို ခန္ဓာကိုယ်ထဲမှာရှိတဲ့ လျှပ်စစ်အမဓာတ်တွေ ရှိနေတယ်ဆိုပြီး စစ်ဆေးတွေ့ရှိခဲ့ပါတယ်။ မိုးကြိုးကလည်း လျှပ်စစ်အမဓာတ်ရှိတာကြောင့် သူတို့အချင်းချင်းဆွဲငင်ပြီး မိုးကြိုးအပစ်ခံရတာဖြစ်မယ်လို့ ကောက်ချက်ချခဲ့ပါတယ်။ ဒါကြောင့်လျှပ်စစ်ဓာတ်တွေ ပျက်ပြယ်စေဖို့အတွက် အစိတ်စိတ်ရော အမဓာတ်ပါ ထုတ်လုပ်နိုင်စွမ်းရှိတဲ့ ကမ္ဘာမြေကြီးထဲမြှုပ်နှံဖို့ စီစဉ်လိုက်ပါတယ်။

အဲလိုမြှုပ်နှံလိုက်ခြင်းအားဖြင့် ကမ္ဘာမြေကြီးထဲက အစိတ်စိတ်တွေ ထွက်လာပြီး Mr. Mandón ခန္ဓာကိုယ်ထဲက အမဓာတ်တွေကို အာနိသင်ပျက်ပြယ်စေမှာ ဖြစ်ပါတယ်။ မိုးကြိုးလွှဲတိုင်တွေကလည်း အဲဒီနည်းအတိုင်း တည်ဆောက်ထားတာ ဖြစ်ပါတယ်။

ဒီလိုနဲ့ Mr Mandón သူ့ကို မြေကြီးထဲမြှုပ်နှံမယ့် အစီအစဉ်ကို လက်ခံလိုက်ပါတယ်။ မြှုပ်နှံရာမှာ သူ့ဦးခေါင်းတစ်ခုထဲ အပေါ်မှာ ဖော်ထားပြီး ခန္ဓာကိုယ်တစ်ခုလုံးကို မြှုပ်နှံတာဖြစ်ပါတယ်။ ဒါပေမဲ့ နာရီအနည်းငယ်ခန့် မြှုပ်နှံ အပြီးမှာတော့ သူတို့လုပ်နေတာ ပုံစံမကျဘူးဆိုတာ သိလိုက်ရပါတယ်။ သမားတော်ကြီးကတော့ Mr Mandón က မတ်တပ်မရပ်ဘဲ လှဲအိပ်နေတဲ့အတွက် ကုသမှုက မထိရောက်ဘူးဆိုပြီး ထောက်ပြပါတယ်။ ဒီလို သမားရိုးကျမဟုတ်တဲ့ ကုသမှု ထိရောက်မလားဆိုတာတော့ အချိန်ကပဲ ပြောနိုင်ပါလိမ့်မယ်။ လူတွေအားလုံးကတော့ Mr Mandón တစ်ယောက် နောက်တစ်ခါ မိုးကြိုးအပစ်ခံရပါစေဖို့လို့သာ ဆုတောင်းနေကြပါတယ်။





ကလေးတို့ရေ!

ပုတက်ကို ဆက်သွယ်ချင်ရင်၊ အကြံပေးချင်ရင်
e-mail နဲ့ Facebook ကနေ ဆက်သွယ်လို့ရပါတယ်။

info.putet@gmail.com

<https://www.facebook.com/PutetComics>
Facebook မှာ ပုတက်ရဲ့ Page ကို Like လုပ်ထားလိုက်ဦး။
ကာတွန်းရောင်စုံက ကာတွန်းလေးတွေ ဖတ်လို့ရတယ်နော်။



သူ၏တာဝန်

ဂျန်းဂျက်သံစုံပေး...ပေး
ရထားကြီးက ပြေး...ပြေး...
ဥဒြဆွဲသံ တူ...တူ
သူဖြတ်သွားရင် ဆူ...ဆူ...
လက်ပြအော်ဟစ်နှုတ်ဆက်
အားလုံးသူငါ ကသုတ်ကယက်၊
ဘုတာရောက်ရင် တကြော်ကြော်
ဈေးသည်ကြီးငယ် အော်...အော်...
ခရီးထုံးတိုင် ရှေ့ဆက်
ရထားကြီး တာဝန်တစ်နေ့မပျက်...
ထွန်းထွန်း (ဝိတမိတ်)



Freaky Facts

ထူး : ဆန်း : မသား အမှန် တရား : ဖျား :



အရပ်အမြင့်ဆုံး နို့တိုက်သတ္တဝါ

သစ်ကုလားအုပ်တွေဟာ ကမ္ဘာ့အရပ်အမြင့်ဆုံး နို့တိုက်သတ္တဝါဖြစ်ပြီး မွေးကင်းစသစ်ကုလားအုပ်တောင် အရပ်အမြင့် ၁.၈ မီတာ သို့မဟုတ် ၆ ပေခန့်အထိရှိပါတယ်။ သစ်ကုလားအုပ်တွေရဲ့ပေါက်ဖွားရာခေတ်မြစ်က အာဖရိကတိုက်ဖြစ်ပါတယ်။ အရွယ်ရောက်ပြီး သစ်ကုလားအုပ်ရဲ့အရပ်အမြင့်က ၅ မီတာ မှ ၆ မီတာ (၁၆ ပေ မှ ၂၀) အထိရှိပါတယ်။ ဒါပေမဲ့ ကိုယ်အလေးချိန်ကျတော့ အထီးနဲ့အမပေါ်လိုက်ပြီး အတော်လေး ကွဲပြားသွားပါတယ်။ အထီးရဲ့ကိုယ်အလေးချိန်က ပေါင်ချိန် ၃၅၀၀ ခန့် ရှိပေမဲ့ အမရဲ့ကိုယ်အလေးချိန်က ပေါင်ချိန် ၁၈၀၀ ခန့်သာ ရှိပါတယ်။

M&M's ချောကလက်ဘယ်လိုဖြစ်

လူကြိုက်များတဲ့ M&M's တံဆိပ် ချောကလက်လုံးလေးတွေဟာ ၁၉၄၁ ခုနှစ် အမေရိကန်နိုင်ငံမှာ အစပြုခဲ့တာဖြစ်ပါတယ်။ M&M's ဆိုတဲ့နာမည်ကတော့ ပူးတွဲတည်ထောင်သူနှစ်ယောက်ဖြစ်တဲ့ Forrest Mars, Sr., နဲ့ Bruce Murrie of Hershey's တို့ရဲ့မိသားစုနာမည်မှာပါတဲ့ "M" ဆိုတဲ့ အစ စာလုံးကို အစွဲပြုပြီး ပေးခဲ့တာဖြစ်ပါတယ်။ လက်ရှိ M&M's ချောကလက်တွေကို Mars, Incorporated က နိုင်ငံပေါင်း တစ်ရာကျော်မှာ ဖြန့်ဖြူးရောင်းချလျက် ရှိပါတယ်။



အရပ်ရှည်ချင် အာကာသထဲသွား

ဇေလုလာဆန်းစစ်ချက်တစ်ခုအရ အာကာသခရီးစဉ်ကပြန်လာတဲ့ အာကာသယာဉ်မှူးတွေဟာ ပျှမ်းမျှအရပ်အမြင့် ၂ လက်မခန့် ရှည် ထွက်လာတယ်လို့ဆိုပါတယ်။ အကြောင်းရင်းတော့ ပင်မကျောရိုးထဲမှာရှိတဲ့ အရိုးနုပြားလေးတွေက ဆွဲဝင်အားမဲ့တဲ့ အာကာသ ဟင်းလင်းပြင်ထဲရောက် ရင်ရှည်ထွက်လာခဲ့တာကြောင့် ဖြစ်ပါတယ်။

DRAWING

မြေခွေးပုံလေး ဆွဲကြမယ်

1



2



3



4



5



6



7



8



9



10



YINMAR ONLINE STORE

www.amazon.com နှင့်အခြား သင်မှာယူလိုသော website များမှ USA ပစ္စည်းများကို

၎င်းဈေးရင်းအတိုင်း မှာယူနိုင်ပြီး ဒီအရောက်တန်ဖိုးမှာ -

[check-out price + US မှ မြန်မာပြည်အရောက်ပို့ခပေါင်ချိန်တစ်ပေါင် \$6.00]

(Electronic Gadgets အတွက် extra fees ပေးဆောင်ရမည်။)

ကျသင့်တန်ဖိုး၏ 10% ကို ဝန်ဆောင်ခအတွက် ထည့်ပေါင်းပါသည်။

ပစ္စည်းတန်ဖိုး၏ တစ်ဝက်ကို ကြိုတင်ပေးသွင်းရပါမည်။

ယင်းမာတေးသံသွင်းသို့ ကိုယ်တိုင်လာပြီး Websites များတွင် ချက်ချင်းမှာယူပေးပါသည်။

မနက် - ဇနာရီမှ ညနေ - ဇနာရီအတွင်းဖွင့်သည်။

စုံစမ်းရန် - ယင်းမာတေးသံသွင်းအမှတ် ၂၂၂၊ မဟာဗန္ဓုလပန်းခြံလမ်း၊ ရန်ကုန်မြို့၊ ဖုန်းနံပါတ် - ၀၁-၃၇၄၉၇၁၊ ဦးချစ်ခင် - ၀၉-၄၅၀၀၆၆၂၄၂

E-mail ဖြင့်လည်းဆက်သွယ်စုံစမ်းနိုင်ပါသည်။ E-mail - chitkhinlim@gmail.com



www.burmeseclassic.com



သုတကမ္ဘာ

လေ့လာမှတ်သား မြန်မာ့ဆိုရိုးစကား MYANMAR SAYINGS



ဝန်နီ

အမျိုးထိ မချီအောင်နာ
မိမိအမျိုးကို ထိပါလျှင် မခံမရပ်နိုင်အောင် နာကြသည်။



ဝန်နီ



ဝန်နီ

အမျိုးနည်းလျှင် မကျယ်နှင့်၊ အဖိုးနည်းလျှင် မဝယ်နှင့်
ခွေမျိုးနည်းပါးလျှင် လူတွင်ကျယ်မလုပ်ပါနှင့်၊
တန်ရာတန်ဖိုးအောက် နည်းလွန်းသော ပစ္စည်းမျိုးကိုလည်း မဝယ်ပါနှင့်။

အမေ့ကိုပြော တံကောက်ကြော
တံကောက်ကြောကို ထိုးကွင်းထိုးသောအခါ
အမေ့ကို တရလောက်အောင် နာကျင်လှသည်။

တောတွင်းသားတွေလို တိရစ္ဆာန်တွေနဲ့ယဉ်ပါးတဲ့ Tippi

တရားစာရာ Rudyard Kipling ရဲ့ The Jungle Book ထဲက Mowgli အကြောင်းကြား ဖူးမိကြမှာပါ။ Mowgli တို့မိသားစုဟာတောထဲမှာ ကျားတစ်ကောင်ရဲ့ တိုက်ခိုက်မှုကြောင့် ထွက်ပြေးခဲ့ရပြီး တစ်ယောက်နဲ့ တစ်ယောက် ကွဲကွာခဲ့ရပါတယ်။ နောက်ဆုံး Mowgli ဟာ မိဘမဲ့ ကလေးတစ်ယောက်အဖြစ်နဲ့ တောထဲ ကျန်ခဲ့ပြီး ဝံပုလွေလင်မယားရဲ့ ခေါ်ယူမှုမေးစား ဖြင်းကိုင်ခဲ့ပါတယ်။ နောက် Mowgli ဟာတောထဲ အနေကြာလာတာနဲ့အမျှ အခြားတိရစ္ဆာန်တွေနဲ့ ခင်မင်ရင်းနှီးတဲ့ တောတွင်းသားလေး တစ်ယောက်ဖြစ်လာပါတယ်။ Mowgli လို တိရစ္ဆာန်တွေနဲ့ ရင်းနှီးတဲ့ကလေးမျိုး အပြင်မှာ ရှိနေမလားလို့ အချို့တွေ့ဖူးမိကြပါလိမ့်မယ်။ Tippi Benjamine Okanti Degre ဆိုတဲ့ ပြင်သစ်ကလေးမ လေးတစ်ယောက်လည်း တိရစ္ဆာန်နဲ့ရင်းနှီးခဲ့ရာမှာ Mowgli အတိုင်းပါပဲ။ Tippi နဲ့ Mowgli ကွာခြားတဲ့အချက်က Tippi က ဇာတ်ဆောင် Mowgli လိုတကယ့်သည်းထိတ် ရင်ဖိစွန့်စားခန်းတွေ မရင်ဆိုင်ရတာပဲရှိပါတယ်။

Tippi ကိုနမိမီးဘီးယားနိုင်ငံ Windhoek မြို့မှာ မွေးဖွားခဲ့တာဖြစ်ပါတယ်။ သူမိဘတွေက ပြင်သစ်လူမျိုးတွေဖြစ်တဲ့ Sylvie Robert နဲ့ Alain Degre တို့ဖြစ်ပြီး နှစ်ယောက်လုံးက တောရိုင်း တိရစ္ဆာန်ဓာတ်ပုံဆရာတွေပါ။ ဒါကြောင့် Tippi ဟာမွေးဖွား လာကတည်းက အာဖရိကတော ရိုင်းတိရစ္ဆာန်တွေနဲ့ ထိတွေ့ခဲ့ရတာ ဖြစ်ပါတယ်။ သူမိဘတွေကလည်းတောရိုင်း တိရစ္ဆာန်တွေကို ဓာတ်ပုံလိုက် ရိုက်ဖို့အမြဲတစေ တောထဲ ခရီး သွားနေရပါတယ်။ တစ်ခါတရံ သုံးယောက်သား တောနက်ကြီးထဲ ရွက်ဖျင်တဲလေးထိုးပြီး နေရတဲ့အခါပေါင်းလည်း မနည်းပါဘူး။ ဒါကြောင့် Tippi တိရစ္ဆာန်တွေကို ကြောက်စိတ်သိပ်မရှိ တောတာသိပ်အံ့သြစရာတော့ မဟုတ်ပါဘူး။

Tippi လေးတိရစ္ဆာန်တွေနဲ့ အတူရှိနေတဲ့အခါ သူမိဘတွေ အမြဲစောင့်ကြည့်ပေးပါတယ်။ Tippi လေးနဲ့ ထိတွေ့တဲ့ တိရစ္ဆာန်တွေ ကလည်း အမျိုးသားဥယျာဉ်ထဲမှာ မွေးထားတဲ့ ယဉ်ပါးတဲ့ တိရစ္ဆာန်တွေပဲဖြစ်ပါတယ်။ ဒါပေမဲ့ တိရစ္ဆာန်ဆိုတဲ့ အမျိုးက ဘယ်လောက်ယဉ်ယဉ်

အကူပျောက်တတ်တာမဟုတ်ပါဘူး။ တစ်ခါ ကပျောက်စိတ် တစ်ကောင်ဆို Tippi လေး သောက်နေတဲ့ နို့ပူကို လုယူသွားပါတယ်။ တောကြောင်တစ်ကောင်ဆိုလည်း Tippi လေးရဲ့ နားခေါင်းကို သူ့လက်သည်းနဲ့ လှမ်းကုတ်ခြစ်ခဲ့ပါတယ်။ သူ့အမေအတိတ်တလနဲ့ အခြစ်ခဲ့ဆုံး က Cindy အမည်ရ အာဖရိက ဘာသွန်းပျောက် ဝံကြီး Tippi ရဲ့ ဆံပင်မွေးကို စောင့်ဆွဲခဲ့စဉ်က ဖြစ်ပါတယ်။

ဒါပေမဲ့ သူတို့ဆီက လူအများစုက Tippi လေးဟာ တိရစ္ဆာန်တွေနဲ့ ရေစက်ပါတယ်လို့ ယုံကြည်ကြပါတယ်။ တစ်ခါတလေ နေ့စင်းနေ့လည် ငှက်ကုလားအုတ် လျှောက်စီးပါတယ်။ ယဉ်ပါးတဲ့ ကျားသစ်တွေနဲ့လည်း ဟိုဟိုဒီဒီ လျှောက်သွားပါတယ်။ ခင်ကြီးတွေနဲ့လည်း အတူတူဆော့ကစားပါတယ်။ သူ့ရဲ့အခင်မင်ဆုံး သူငယ်ချင်းကတော့ Abu အမည်ရ အာဖရိကန် ဆင်ကြီးတစ်ကောင် ဖြစ်တယ်လို့ ဆိုပါတယ်။ Tippi လေးကို Bushmen ခေါ်ဒေသခံအမဲ လိုက်မုဆိုးတွေကလည်း ချစ်ခင်ကြပါတယ်။

ဒီလို အံ့သြဖွယ်ရာကောင်းတဲ့ သူ့ရဲ့ကလေးဘဝ က အသက်ဆယ်နှစ်အရွယ်မှာ ကုန်ဆုံးသွားပါတယ်။ ဘာကြောင့် လဲဆိုတော့ သူမိဘ တွေက ပြင်သစ်နိုင်ငံ ပဲရစ်မြို့ကို ရွှေ့ပြောင်းခဲ့လို့ပါပဲ။ ဒါပေမဲ့ သူ့ရဲ့အမှတ်ရစရာ အဖြစ်အပျက်တွေ ကတော့ မပျက်စီးဘဲ ရှိနေပါတယ်။ မကြာသေးမှီကမှ သူ့အတွေ့အကြုံအကြောင်းတွေ ရေးထားတဲ့ Tippi, My Book of Africa အမည်ရ စာအုပ်ကို ထုတ်လုပ်ဖြန့်ချိခဲ့ပါသေးတယ်။ အဲဒီ စာအုပ်က တိရစ္ဆာန်ချစ်တဲ့ လူတွေအကြား ရေပန်းစားလျက်ရှိနေပါတယ်။ အခု Tippi ဟာ အသက် ၂၃ နှစ် ရှိနေပြီဖြစ်ပြီး ပဲရစ်မြို့က တက္ကသိုလ်တစ်ခုမှာ ရုပ်ရှင်အနုပညာကို လေ့လာသင်ယူနေပါတယ်။ တကယ်လို့ Tippi တစ်ယောက်မိဘဖြစ်လာမယ်ဆို သူ့ကလေး တွေကို သူငယ်စဉ်က ရရှိခဲ့တဲ့ အတွေ့အကြုံလို့မျိုး ပြန်ပေးစွမ်းနိုင်မလားဆိုတာ အားလုံးက သိချင်နေကြပါတယ်။







ကော့ကော့ အိမ်ကလေး

ဝါထိခါက. နားကျောင်းသား
လေးတစ်ယောက် နားကျောက်
သွားသတို့..



ဘယ်လူက
မတွေ့တော့မှ
ငိုမိသလော့..



အိမ်ကလေး
နားကျောက်
တစ်ခု. မှတ်တမ်း
ကောင်းကင်မှာပေါ်
လာပြီ..



မုတုခါက
ကလေးတစ်ယောက်
သွားတစ်ခုပေါ်က
လာရတယ်..



ဟေ့.. အိမ်ကလေး
ကလေးကလေး..



ကလေးကလေး..
ကျောက်သွားလို့ပါ
ခင်ဗျာ..



ဘယ်မှာကလေး
အိမ်ကလေးကလေး
မသွားခင်မီ.. မေမေ
စိုက်မှာပါ..



ဘာမှမဟုတ်ဘူး
မင်းကလေးကလေး
တယ်ဆိုတာ
ငါ့အိမ်ကလေး..



ကလေးကလေးဟာ
အိမ်ကလေးကလေး
တစ်ယောက်ပါ..



အိမ်ကလေးကလေး
ကလေးကလေးဟာ
သွားတစ်ခုပေါ်က
လာသလော့..





ကျေးဇူးတင်
လို့ကတည်းရ
ဂျိကုပုဇွန်:
ကျန်တော့
တော့အရိုက်
မခံရတော့
ဘူး...



အောက်တော့သက်တန်း
လည်း: လျောက်: သူလည်း:
လျောက်: သွား: တည်း...
ဒါလည်း: အဲဒါ
ဝါး: ကတော့: ကျယ်ပြန့်:
သွား: ဝေ့: ရဲ့...

ဒါနဲ့: လူ: တစ်: လောက်
ကဒီ: ကို: တွေး: ခတ်...-

ငါ: နား: လျောက်: ခု
ယော: ခ်: ဆေး: ဖြီး: ငို
နေ: ရဲ့... မှတ်: ဆိတ်: ရှည်
လူ: ဖြီး: မှတ်: ရှောက်: ကာ: မှား
ဒီ: တော့: မှား: ပါ: ဝါး:

အခု: တော့: သူ: က: အကုန်: ပါ
လုပ်: ခါ: ဝါး... အ: ချေး: ခ်: သား:
ဝေး... ဒါနဲ့: ဆို: ပါ: တော့: တစ်: နေ့

မကြာ: ပီ: ဘူး... မှတ်: ဆိတ်: ရှည်: လူ: ဖြီး: မှား
ရှောက်: ကာ: ဝေ့: ရဲ့...





ကုန်တော်နားပျောက်သွား
ပျံ့ပျံ့-တစ်နှစ်လေးမှာ
ပေးပါလား-ဟေ့-အို-
ပျို...ပျို...



သူက-ပျိုပြီးတော့
တောင်အကွမ်းသယ်
ပြန်သေး...
ပျို...အို...အို...



ဟေ့..ဟေ့..
မင်းနဲ့-ဟေ့-မင်း-နား
တကယ်ပျောက်တ
သေရတာပဲနော်-

သေရပါတယ်
ဟေ့-အို-ဟေ့-အို-
မတော်တော်ဘူး...



အိမ်ပြန်ရောက်ရင်
အချိန်ခံရတာမို့ပဲ...
ပျို...အို...အို...

ကောင်းပြီမင်းရဲ့
နားကုန်ပြန်ရတဲ့ပယ်
ငါ့တဝန်ထား...
ဖြေဖြေဟေ့...
ကုန်တော်-ကုန်တော်
ဖြေဖြေဟေ့
ပျို...

မတင်မီကုန်ကု
ကြီးပုဟာ-မတင်မီ
ကု-ဖြေ-သယ် ပြီး

သက်သေပဲ နားတစ်ကောင်သက်တန်ပေါ်
ကဆေးလာသတ...

ပျိုကြီးပုကထာ
ဖြူးဖြူးဖြူး...

မင်းရဲ့နား အချိန်ခံ
ရင်ပယ်ပဲ-ဟေ့-အို-
ကု-ကု-ငါလည်းဖြေ နား
မဟေ့... ..

မတင်မီကုန်ကုကြီးပု
အို-ဟေ့-ဟေ့-သက်တန်ပေါ်
ကု-ပြန်တက်သွားတယ်...



အိုဟေ့
ဟေ့...
နားပျောက်
အိမ်ပြန်ရောက်
စမ်းလာကု



ဟေ့..ဟေ့..
ဟေ့..အို-ကု-ကု-
နားပဲ... ကောင်းရဲ့-တင်
ပျိုကတင်တင်-



ဟေ့..ဟေ့..
ဟေ့..အို-ကု-ကု-
နားပဲ... ကောင်းရဲ့-တင်
ပျိုကတင်တင်-



အချောင်းသမားနွား.....
ကျောင်းသားသောင်ထား
ပဲသွေးနွားကိုခွေးသွေးဝါယံ..



နွားဝါစင်ကောင်မမြောက်ပေ
အချောင်းရွက်ကိုအရမ်း
ဝါစင်သင်နေသလို..



မဝါတန်းလေးဝါစင်
ခွဲအချောင်းကသူ့ခွဲက
ပဲ... ဖြိုးတင်းကနဲ...
ဖြတ်သွားဖြိုး.
ဆိုးဝါးဝါးအိန်.
ဖြိုးထောင်းကနဲ
ကိုက်ကိုက်...
ဘာပါလိမ့်ဆီ...
လူဆိုးကြည့်...
ကိုက်တော့..

နွားကနေ ကျားဖြိုးဖြစ်နေသေးရဲ့..



ဘာပြောကောင်းမကောင်း
အသံနက်ဖြိုးနဲ့အေးဖြိုး
ပေးပါလေတော့..



သက်တန်းပေါက်မုတ်ဆိတ်
ရွက်ကိုကိုးပုဂံပေးဟာသူ.
အဖြတ်ကိုကြည့်တဲဟားဟား
ရယ်ရယ်..



ကယ်အရာ
အချောင်း
မရဘူး
ဟေ့

ဟဲ့... ဘာသွေးသား... အိန်... နွားကောင်မ... ကြည့်ကောင်ညွှား...
ဟဲ့... ဘာသွေးသား... အိန်... နွားကောင်မ... ကြည့်ကောင်ညွှား...
ဟဲ့... ဘာသွေးသား... အိန်... နွားကောင်မ... ကြည့်ကောင်ညွှား...



သေချာစွာ

မာ့ဖ်
6/1/13



ငါတို့မြေ...ငါတို့ရေ...
ငါတို့...လေ...က...
သန့်ရှင်းဝယ်လွ...
...ဝန်အင်ရူဝတေး... ..

အလကား...
ရတ...လေတို့ပဲ...
"ဝန်အင်ရူဝတေး"



ကမ္ဘာကြီးမှာ...
တောမီးလောင်လို့...
မီးတောင်ပေါက်လို့...
စက်ရုံက...မီးခိုးတွေ
ယိုစိမ့်လို့နဲ့... ..



လေတောင်...
"ဝန်အင်...မရတော့...
ငြိမ်တော့...ကြည့်အား..."

မကြည့်နဲ့...
ချစ်ပေါင်း...







သိပ္ပံနည်းကျ ချစ်ချစ် 2013

မနုဿိဗေဒ
ပညာရှင်တို့က
ထုတ်ဖော်ခဲ့တာ
ရမ်းလန်းတယ်



တက်ရောက်ရန်
အားပေးရန်

ပညာရှင်တို့က
ကနဦးနေ့ထွက်
လာတာကြည့်ရတာ
အရမ်းမိုက်တယ်

ငါတို့မိနက်
ဝဋ်းနေ့ထွက်အမိ
လာကြမယ်

အံ့မယ်ဟေ့ကောင်းတွေမင်း
ဝဋ်းကိဘယ်သူကခွင့်ပြုလို့
ငါတို့နယ်မြေကိစ္စညှိုးကျော်
လာရတာလဲ..

နာချင်
လို့ထင်
တယ်

ဟာမင်းဝဋ်းကလည်း
ပညာရှင်တို့ကဖြိုးပေါ်
တာအားကစားသမား
တွေမနုဿိဗေဒက
ကြတာကွ..

ဘယ်သူလောလောမင်း
ဝဋ်းမလာနဲ့မိမိကိစ္စကလေး
ရင်ငါနဲ့ငါ့ချစ်သူလေးနဲ့
ရင်လာပေါ့ကွာ

မထိုးရဲရင်တော့ ဒီကလေးမလား
နဲ့ပေါ့ကွာ-မင်းမနက်ခင်း
ဖြေးစရာတွေအများကြီးပါ
ကွာ-ဟဲ့တတ်တယ်ဟဲ့တတ်

သူငယ်ချင်း ပဲကွာ ဒီလို
တော့ အနွှဲမကျင့်ပါနဲ့
အချင်းချင်းတွေပဲဟာ

ဘာခုမှ အချင်းချင်းတွေ
ဘာတွေလုပ်မနေနဲ့ သတ္တိ
မရှိရင်ထမီဝတ်ထား

ဒီလိုတော့
မခေါ်ကားနဲ့
ထိုးမယ်ကွာ

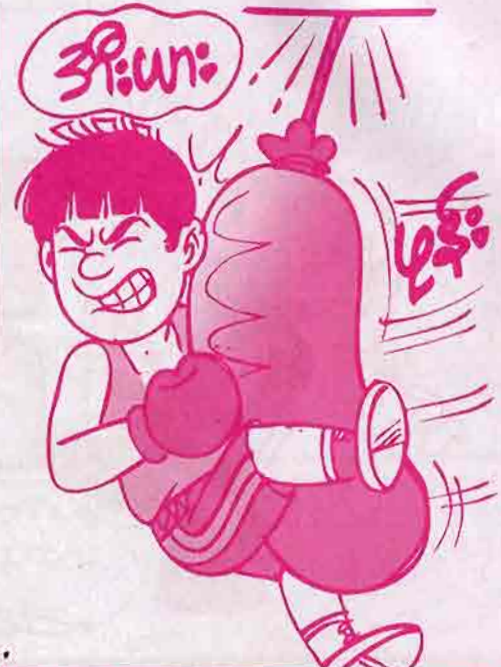
အေးစနေ
နေ့မနက်
ရက်အင်္ဂါချင်း
ခဏတယ်

အေးကကွာ
ကယ်တော့
မလဲထိုးကွာ

အိုနွှဲကွာ
လွန်တယ်-ဟွန်း

မခဲချင်လွန်းလို့ သူပေါက်
စီ မိန့်ခေါ်တာကလေးကဲ
လျှောက်ရတာ သူနဲ့ပွဲ
ဖို့မလွယ်ဘူး

တော်တော်ဒီကိစ္စ
ငါ့ဘက်လျှင်မဟာနဲ့
ငါလုံးဝမပါဘူး







အိမ်ကလေးကလေး



အင်း-ခြံနားက
စုန်း-ကမ်း-ဆဲ-အ
နွဲ့-ကိပ္ပံ-အနံ
ဆိုး-ပျက်-က...

အေးအေး-အေး
ပေါက်ရန်



အပြင်က
နေကပ်ကပ်
ပါကပ်...



ပျက်စီးကပ်-က
ရောင်း-အရောင်း-က
ကပ်...



မေ့-အရည်-
အပိုင်-ကပ်...

ပင်-အ
ကပ်-ကပ်...





ကျွန်း:ဘဝေး...
အတွက်လည်း:ကျွန်းက
ထွက်လာတယ်...



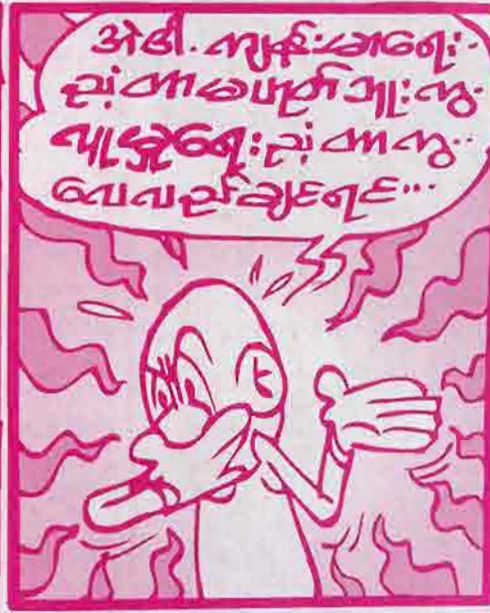
အို.ကျွန်း:ဘဝေး:
ဆိုလို့...ငါလည်း:ကျွန်း:ဘ
ဝေး:ညံ့နေတယ်. ဝါဒ:ချုပ်
ကျွန်း:လို့.....



ဝမ်း:ပျက်ချဆေးစား
နေရတယ်. မေး. ဂြော
ရင်း:ရင်း. လေး:ပျက်ချ
လာ ဖြစ်...



ဟို: ဆေးစား:ကျွ.
ကျွေး:ဟို... ကျွန်း:ဘဝေး:
ညံ့နေတယ်...



အို.ကျွန်း:ဘဝေး:
ညံ့တယ်လည်း:ကျွန်း:
ကျွန်း:ဘဝေး:ညံ့တယ်...
လေး:ပျက်ချနေရင်...



ကျွန်း:ဘဝေး:ကျွန်း:
လည်း:ပျက်ချနေရင်... အိမ်မှာ အနံ့အသက်
ကျွန်း:ဘဝေး:လို့ အပြင်ထွက်လာ
ခါနဲ့... နာမက်...



ကျီးကန်း ခုနစ်ကောင်

တစ်ခါတုန်းက မိန်းမကြီးတစ်ယောက်မှာ သားခုနစ်ယောက်နဲ့ သမီးတစ်ယောက်ရှိသတဲ့။ သားအကြီးခုနစ်ယောက် လုံးက အစားကြီးတာကြောင့် အမေဖြစ်သူမယျာ လောက်ဝှေအောင် မနည်းရှာဖွေရတယ်။ တစ်နေ့ မိသားစုအားလုံးစားဖို့ ချက်ထားတဲ့ ထမင်းဟင်းတို့ကို ညီအစ်ကိုခုနစ်ယောက် အလှူအယက်စားလိုက်တာ အမေမနဲ့သမီးဖြစ်သူ စားဖို့ ဘာမှ မကျန်တော့ဘူး။ အဲဒီမှာ အမေဖြစ်သူ ဒေါသထွက်သွားပြီး "မင်းတို့ အားလုံး ကျီးကန်းတွေကျစေတာပဲ။ အစား အသောက်ဆို အလှူအယက် စားကြဖို့ပဲ သိတယ်။ ညီအစ်ကိုခုနစ်ယောက်လုံး တကယ့် ကျီးကန်းတွေဖြစ်သွားရမှာ။ ဒါဆို ငါလည်း ပင်ပင်ပန်းပန်း ရှာကျွေးဖို့ မလိုတော့ဘူး" ဆို ဆူပူကြိမ်းမောင်းလိုက်တယ်။ သူပြောလိုက်ပြီး မကြာခင်မှာပဲ သူ့သားခုနစ်ယောက်လုံး ကျီးကန်းအဖြစ် တစ်မဟုတ်ချင်း ပြောင်းလဲသွားတယ်။ ဝေကြာတော့ အိမ်ပြတင်းတံခါးက ပျံသန်းထွက်သွားတယ်။ ဒီလိုစိတ်မကောင်းစရာအဖြစ်အပျက်ဖြစ်ပြီး နောက်နှစ်အနည်းငယ် ကြာတော့ မိန်းမကြီးရဲ့ သမီးလေး တဖြည်းဖြည်း အရွယ်ရောက်လာတယ်။ နေ့တိုင်း လိုလို သူ့အစ်ကိုတွေ တယ်ရောက်သွားပြီးလဲ

လိုက်တယ်။ ဒါပေမဲ့ မိန်းမကလေးက လှည့်ထွက်မသွားဘဲ "ဝင်ခွင့်ပေးပါ အဖေအိမ်ရယ်။ တောထဲမှာ ဒီနေရာအပြင် အခြားသွားစရာလုံးဝ မရှိတော့လို့ပါ။ အိမ်ထဲမှာ မပြင်အောင် ပုန်းနေပါမယ်" ဆို တောင်းပန် လိုက်တယ်။
မိန်းမကြီးအချိန်အတော်ကြာပြင်းဆန်နေပေမဲ့ နောက်ဆုံးတော့ ဝင်ခွင့်ပေးလိုက်ရတယ်။ "ဟိုအခန်းထောင့်က ရေပင်တွေလား။ အဲဒီအောက်ထဲမှာ သွားပုန်းစေ။ အခု ငါ့ယောက်ျားအတွက် ချေပြီးပြီးကြက်တစ်ကောင် ကင်ပေးလိုက်ဦးမယ်။ သူက ဝိုက်ဆာရင် အရမ်းဒေါသကြီးတာလေ" မိန်းမကြီးပြောလိုက်တယ်။ အဲဒီအချိန်မှာ တချို့ချို့နဲ့ လေတိုက်ခတ်သံတွေ ကြားလိုက်ရတော့ လေနတ်ဘုရားပြန်လာပြီဆိုတာ တွေ့လိုက်ရတယ်။ အထဲဝင်လာဖို့ မိန်းမကလေး ချောင်းကြည့်လိုက်တော့ လေနတ်ဘုရား ခန္ဓာကိုယ်က ဘီးလူးကြီးတစ်ကောင်လောက် ရှိပြီး ကြောက်မက်ဖွယ်ရာ ကောင်းတာကို တွေ့လိုက်ရတယ်။ တစ်အောင်လောက်ကြာတော့ "မိန်းမ... ငါ့အခု လူနဲ့ရတယ် နော်။ မင်းလူတစ်ယောက်ခေါ်ပြီး ဖွက်ထားတာလား။ ဝိုက်ဆာနေတာနဲ့ အဆင်သင့်လိုက်တာ" ခေါ်သံသံနဲ့ပြောပြီး မိန်းမကလေး



ငါ့သွားတဲ့နောက်ကိုလိုက်လာပါ။ မင်းကို တစ်နေရာမှာ ချထားပေးမယ်" ဆိုဆက်ပြောတယ်။ ဒီလိုနဲ့ မိန်းမကလေး မနက်ရောက်တော့ လေနတ်ဘုရား သွားတဲ့နောက် လိုက်ခဲ့တယ်။ တောစပ်တစ်နေရာနားရောက်တော့ လေနတ်ဘုရားက သူ့ကို ချသွားပေးပြီး ဝေတည်တည် ခရီးဆက်ဖို့

တစ်နေရာမှာ ဝင်ပုန်းနေလိုက်တယ်။ အဲဒီနေရာက ချောင်းကြည့်နေတော့ ကျီးကန်းဆယ့်နှစ်ကောင် ပျံသန်းလာတာ တွေ့လိုက်ရတယ်။ အောက်ရောက်တာနဲ့ ကျီးကန်းတွေအားလုံး လူအဖြစ်ပြောင်းလဲသွားတယ်။ အဲဒီထဲမှာ ခုနစ်ယောက်က သူ့အစ်ကိုတွေဆိုတာ မိန်းမကလေး

ပြောင်းလဲသွားတယ်။ ခက်ကြာတဲ့ အမည်
တစ်တံခါးက ပျံ့သန်းထွက်သွားတယ်။ ဒီလိုစိတ်
မကောင်းစရာအဖြစ်အပျက်ဖြစ်ပြီး နောက်နှစ်
အနည်းငယ် ကြာတော့ မိန်းမကြီးရဲ့ သမီးလေး
တဖြည်းဖြည်းအရွယ်ရောက်လာတယ်။ နေ့တိုင်း
လိုလို သူ့အစ်ကိုတွေ ဘယ်ရောက်သွားပြီလဲ
ဆိုတာ သူ့အဖေကို မေးတယ်။ နောက်ဆုံး
မိန်းမကြီးလည်းမနေနိုင်တော့တာကြောင့်ဖြစ်ရပ်
မှန်ကို ပြောပြလိုက်တယ်။ အဲဒီမှာ မိန်းကလေးက
သူ့အစ်ကိုတွေကို ပြန်တွေ့အောင်ရှာမယ်ဆိုပြီး
ဆုံးဖြတ်ချက် ချလိုက်တယ်။ အစပိုင်းသူ့အဖေ
မသွားဖို့ သွားပေမဲ့ မိန်းကလေးက ဆုံးဖြတ်ချက်
ပြတ်သားပြီး ရဲရင့်တဲ့သူဖြစ်တာ ကြောင့် တားမရ
တာနဲ့ သွားခွင့်ပေးလိုက်ရတယ်။

မိန်းကလေး ခရီးနှင်လာတာ ခုနှစ်ရက်
မြောက်တဲ့နေ့ကျတော့ တောထဲ မျက်စိလည်ပြီး
လမ်းပျောက်သွားတယ်။ ညဖက်ရောက်လို့တည်း
ပိုစရာနေရာရှာမရတော့ အကူအညီရလိုခြား
အော်ဟစ်ကြည့်တယ်။ အဲပေမဲ့ ဘယ်သူမှ မရှိတဲ့
အတွက် သူ့အော်တာ အချည်းနီးပါပဲ။ ဒီလိုနဲ့ ရှေ့
ဆက်လာရင်း ရှေ့မှာ ပိုနီပျံ့မီးရောင်တစ်ခုကို
လှမ်းတွေ့ လိုက်ရတော့ သူ့အားတက်သွားတယ်။
အဲဒီမီးရောင်ကို ဦးတည်ပြီး လာခဲ့တာ နောက်ဆုံး
တဲအိမ်တစ်လုံးဆီ ရောက်လာခဲ့တယ်။ အိမ်ရှေ့
ရောက်လို့ တံခါးခေါက်လိုက်တော့ အထဲက
မိန်းမကြီးတစ်ယောက် ထွက်လာပြီး "ကလေးမ
လေး...မင်းဒီက မြန်မြန်ထွက်သွားပါ။ ဝါယော
ကျား၊ လေနတ်ဘုရားက သူ့နားရောက်လာတဲ့
လူမှန်သမျှကို စားသုံးတတ်တယ်" ဆို သတိပေး

ကျယ်က ဘေးလူကြီးတစ်ယောက်ထံလောက် ရှိပြီ
ကြောက်မက်ဖွယ်ရာ ကောင်းတာကို တွေ့လိုက်ရ
တယ်။ တစ်အောင်လောက်ကြာတော့ "မိန်းမ...
ငါအခု လူနဲ့ရတယ် နော်။ မင်းလူတစ်ယောက်ခေါ်
ပြီး ဖွက်ထားတာလား။ ဗိုက်ထောနေတာနဲ့ အဆင်
သင့်လိုက်တာ" ဒေါသသံနဲ့ပြောပြီး မိန်းကလေး
ရှိရာနေရာကို လိုက်ရှာတယ်။ အဲပေမဲ့ ရှာမတွေ
ဘူး။ တစ်ချိန်တည်းမှာပဲ လေနတ်ဘုရားရဲ့ မိန်းမ
က သူ့ကင်ထားတဲ့ ကြက်ကောင်လုံးကို ယူလာပြီး
"ယောက်ျား...ရှင်တာတွေရှာနေတာလဲ။ ဒီမှာ
ကြက်ကောင်လုံးကင် လာစားလေ" ဆို ခေါ်လိုက်
တယ်။ လေနတ်ဘုရားသူ့အကြိုက်ဆုံးဟင်းလျာ
ဖြစ်တဲ့ ကြက်ကောင်လုံးကင်ကို ကြည့်လိုက်
တော့ စားချင်စိတ် တဖွားဖွားဖြစ်ပေါ်လာပြီး
ဒေါသစိတ်တွေပြေသွားတယ်။ "မိန်းမ...မင်းဖွက်
ထားတဲ့ လူကို ထုတ်လိုက်ကွာ။ ငါဘာမှ မလုပ်ပါ
ဘူး" လေနတ်ဘုရား သူ့မိန်းမကို ပြောလိုက်
တယ်။

မိန်းကလေးလည်း လေနတ်ဘုရား မိန်းမ
ကြီးခေါ်တာနဲ့ သူ့မှန်းနေတဲ့နေရာက ထွက်လာခဲ့
တယ်။ ပြီးတော့ လေနတ် ဘုရားတို့ ထိုင်နေတဲ့
စားပွဲမှာ ဝင်ထိုင်လိုက်တယ်။ ပြီးတော့သူ့ကိုယ်
သူ့မိတ်ဆက်ရင်းအိမ်ကထွက်လာတဲ့ အကြောင်း
ရင်းကို ပြောပြလိုက်တယ်။ သူ့ပြောတာပြီးသွား
တော့ လေနတ်ဘုရားက "ဟိုမှာ ငါစားထားလို့
ကျန်တဲ့ ကြက်ရိုးတွေကို ယူထား။ တစ်ချိန်ချိန်
မင်းအတွက် အသုံးဝင်လိမ့်မယ်" ဆို ပန်းကန်ထဲ
ထည့်ထားတဲ့ အရိုးတွေကို လက်ညှိုးထိုးပြီး ပြော
လိုက်တယ်။ နောက်တော့ "မနက်မိုးလင်းရင်

တဲသွားတဲ့အခါက ကျလောက်လောက်။ မင်းကို တစ်နေ
ရာမှာ ရှာထားပေးမယ်" ဆိုခေါက်ပြောတယ်။
ဒီလိုနဲ့ မိန်းကလေး မနက်ရောက်တော့ လေနတ်
ဘုရား သွားတဲ့နောက် လိုက်ခဲ့တယ်။ တောစင်
တစ်နေရာနားရောက်တော့ လေနတ်ဘုရားက
သူ့ကို ချသွားပေးပြီး ရှေ့တည့်တည့် ခရီးဆက်ဖို့
ညွှန်ပြပေးခဲ့တယ်။ ရက်အနည်းငယ်လောက်
ခရီးဆက်လာခဲ့ပြီး ဖန်သားတွေနဲ့ ပြုလုပ်ထားတဲ့
ရဲတိုက်ကြီး တစ်ခုဆီရောက်လာခဲ့တယ်။ အဲဒီ
ရဲတိုက်ကြီးမှာ ဂိတ်ပေါက်ဝနဲ့ တံခါးပေါက်တွေ
မရှိတာကြောင့် ဝင်ဖို့ လုံးဝမဖြစ်နိုင်ဘူး။ အဲဒီမှာ
မိန်းကလေး သူ့မှာရှိတဲ့ လေနတ်ဘုရားပေးထား
တဲ့ ကြက်ရိုးတွေကို သတိရလိုက်တယ်။ ခါနဲ့
ကြက် ခြေထောက်ရိုး နှစ် ချောင်းကို ယူပြီး
ဖန်သားနံရံကို ရိုတ်ကြည့်တော့ ဝိုင်းဝိုင်းခံခံရှိနေ
တာတွေလိုက်ရတယ်။ ဒီလိုနဲ့ ကြက်ခြေထောက်
ရိုးတွေအသုံးပြုပြီး ဖန်သားနံရံထိပ်ကို တက်လာခဲ့
ပါတယ်။ အပေါ်ရောက်တော့ ပြတင်းပေါက်
တစ်ခုရှိနေတယ်။ အဲဒီပြတင်းပေါက်ကနေ ရှေ့
ဆက်လျှောက်လာတော့ ခန်းမကြီးတစ်ခုဆီ
ရောက်လာခဲ့တယ်။ အဲဒီ ခန်းမထဲမှာ အိပ်ယာ
ခုနစ်လုံးနဲ့ စားပွဲ ခုနစ်လုံး ရှိနေတာတွေလိုက်ရ
တယ်။ စားပွဲတွေအားလုံးမှာ အစာထည့်ထားတဲ့
ခွက်တစ်ခွက်ဆီ တင်ပေးထားတယ်။ အဲဒီမှာ
မိန်းကလေး ခွက်တစ်ခွက်ထဲက အစာကိုကုန်စင်
အောင် စားလိုက်ပြီး သူ့လက်ထဲက လက်ခွက်ကို
ခွက်ထဲပြန်ထည့်ပေးထားလိုက်တယ်။

ခဏအကြာမှာတောင်ပံခတ်သံတွေ
ကြား လိုက်ရတော့ မိန်းကလေး အခန်းထောင့်

က ချောင်းကြည့်နေတော့ ကျီးကန်းဆယ့်နှစ်
ကောင် ပျံသန်းလာတာ တွေ့လိုက်ရတယ်။
အောက် ရောက်တာနဲ့ ကျီးကန်းတွေအားလုံး
လူအဖြစ်ပြောင်းလဲသွားတယ်။ အဲဒီထဲမှာ ခုနှစ်
ရောက်က သူ့အစ်ကိုတွေဆိုတာ မိန်းကလေး
မှတ်မိလိုက်တယ်။ ကျန်တဲ့ငါးယောက်ကတော့
တခြားသူစိမ်းတွေ၊ ဘယ်သူတွေမှန်းမသိဘူး။
သူတို့ အားလုံး ညစာစားမယ်လုပ်တော့ အစ်ကို
အကြီးဆုံးက သူ့ခွက်ထဲမှာ စားစရာတွေ အစား
လက်ခွက်တစ်ကွင်းကို တွေ့လိုက်ရတာကြောင့်
အခန်းထဲ လူတစ်ယောက် ရောက်နေပြီဆိုတာ
သိသွားကြတယ်။ ဒီလိုနဲ့ အခန်းထဲ နေရာ အနဲ့
ပိုက်စိပ်တိုက်ရှာကြတော့ မိန်းကလေးကို တွေ့
သွားကြတယ်။ "ညီမအစ်ကိုတို့ကို ပြန်လာခေါ်
တာပါ။ ပြီးတော့ နဂိုလ်အတိုင်း ဖြစ်အောင်
လုပ်ပေးမလို့လေ" မိန်းကလေး သူ့အစ်ကိုတွေကို
တွေ့လိုက်တော့ ပြောလိုက်တယ်။

အဲပေမဲ့ သူ့အစ်ကိုတွေက "ဒီမှာ ညီမ
လေး... အစ်ကိုတို့က ကျိန်စာမိနေတဲ့သူတွေ၊
ညီမလေး အစ်ကိုတို့ ကျိန်စာပြေအောင် လုပ်ဖို့
အတွက် စကားမပြောတတ်တဲ့ အ အ တစ်
ယောက်လို ခုနှစ်နှစ် တိတိနေနိုင်မှရမယ်။ ဒါ
ကြောင့် ညီမ လေးဘာသာ အိမ်မှာ အေးအေး
ဆေးဆေးနေပြီး အမေ့ကို ပြုစုစောင့်ရှောက်ပါ"
ဆိုသူတို့ညီမလေးကို ပြောလိုက်တယ်။

အဲပေမဲ့မိန်းကလေးကတော့ဘယ်လောက်
ခက်ခဲပါစေ သူ့အစ်ကိုတွေကို ကယ်တင်ဖို့
ဆုံးဖြတ်ပြီးပါပြီ။ ဒါကြောင့် သူ့အစ်ကိုတွေ



ကျွန်တို့စာပြယ်စေဖို့အတွက် ဘယ်သူနဲ့မှ စကား မပြောဘဲနေလာတာ နှစ်အတော် ကြာမြင့်လာ ခဲ့တယ်။ တစ်နေ့ တောထဲ ထင်းရှူးရှာထွက်လာ ရင်း သူတို့တိုင်းပြည်က ဘုရင်ကြီးတို့တစ်တွေကို အမဲလိုက်ထွက်လာတာ အဝေးက လှမ်းမြင် လိုက်ရတယ်။ မိန်းကလေးလည်း တွေ့ရင် စကား ပြောမိနေမှာစိုးလို့ နီးစပ်ရာက သစ်ပင်အခေါင်း ပေါက်တစ်ခုထဲ ဝင်ပုန်းလိုက်တယ်။ သူစကား မပြောဘဲနေလာတာ ခုနှစ်နှစ် ပြည့်မိန်းပြီဆို တော့ ပြောလိုက်ရင် အရင်က စောင့်ထိန်းခဲ့တာ တွေ အလဟဿဖြစ်သွားမှာလည်း စိုးရိမ်တယ် လေး။ ခဏကြာတော့ သူပုန်းနေတဲ့ သစ်ပင်နားကို

ဘုရင်ကြီးရဲ့ အမဲလိုက်ခွေးတွေ ရောက်လာခဲ့ ပါတယ်။ ခွေးတွေက သစ်ပင်နားမှာ အနံ့ခံပြီး ရစ်သီ ရစ်သီ လှုပ်နေတာကြောင့် ဘုရင်ကြီးက သစ်ပင် ကို စစ်ဆေးစေတယ်။ ဒီလိုကြောင့် သစ်ခေါင်း ပေါက်ထဲ ပုန်းနေတဲ့ မိန်းကလေး ကိုတွေ့လိုက်ရ ပါတယ်။ ဘုရင်ကြီးက မိန်းကလေးကို ပုန်းနေရ တဲ့အကြောင်းရင်း မေးမြန်းတော့ ဘာမှပြန်မဖြေ တာကြောင့် အမျက်ရပြီး အကျဉ်းချစ်ဖို့ အမိန့်ချ မှတ်ခံလိုက်ရတယ်။ အကျဉ်းထောင်ထဲမှာလည်း မိန်းကလေးကို စကားပြောဖို့ အမျိုးမျိုးနှိပ်စက်ကြ တယ်။ ဒါပေမဲ့ ဘာမှထူးမလာပါဘူး။ ဒါကြောင့် နောက်ဆုံး သေဒဏ် အစီရင်ခံရဖို့အထိ ဖြစ်လာ

တိုက်တိုက်ဆိုင်ဆိုင် မိန်းကလေးကို သေ ဒဏ်စီရင်ဖို့ ကားစင်ပေါ်ခေါ်သွားတဲ့အချိန်က သူစ ကျွန်တို့သွားတဲ့နေ့ဖြစ်ပါတယ်။ အဲဒီအချိန်မှာပဲ သူ့အစ်ကိုကျီးကန်းတွေကလည်း မိန်းကလေးကို ကယ်တင်ဖို့ ပျံသန်းလာ ကြတာ တွေ့လိုက်ရ တယ်။ ကားစင်ရှေ့ရောက်လို့ မြေကြီးကို ထိလိုက် တာနဲ့ ကျွန်တော့ပျယ်ပြီး ညီအစ်ကို ခုနှစ်ယောက် လုံး နှိပ်လှူအဖြစ် ကိုရောက်ရှိသွားပါတယ်။ ဒါနဲ့ ညီအစ်ကိုတွေ သူတို့ ညီမလေး စကားပြန်မပြော ရတဲ့ အကြောင်းရင်း ဘုရင်ကြီးကို လျှောက်

တင်ပြီး ရှင်းပြလိုက်ပါတယ်။ အဲဒီအခါ ကျတော့မှ ဘုရင်ကြီးက မိန်းကလေးရဲ့ ရဲရင့်ပြတ်သားတဲ့ စိတ်ဓာတ်ကို လေးစားသွားပြီး တစ်ခါတည်း မိဖုရား အဖြစ်တင်မြှောက်လိုက်ပါတယ်။ ညီအစ် ကိုတွေ ကတော့ အိမ်မှာ တစ်ယောက်တည်း ကျန်ရစ်ခဲ့တဲ့ အမေကို သွားခေါ်လာပြီး နန်းတော် မှာမိသားစုတစ်တွေအားလုံး သိုက်သိုက်ဝန်းဝန်း နဲ့ ပျော်ရွှင်စွာနေထိုင်သွားကြ ပါတယ်။

JOKES



ကျွန်တော်သွားပါ

တစ်နေ့ လမ်းမပေါ်မှာ ယာဉ်မတော်တစ်စီး တစ်ခုဖြစ်တော့ လူတွေဝိုင်းအုံကြည့်နေကြတယ်။ အဲဒီမှာ သတင်းထောက် တစ်ယောက် သတင်းယူဖို့သွားတာ လူတွေအုံနေတာကြောင့် ရှေ့တိုးလို့မရဘူး။ ဒါနဲ့ညွှန်နီညွှန်နက်ထုတ်ပြီး “ကျွန်တော် ကားတိုက်ခံရတဲ့သူရဲ့သားပါ။ လမ်းဖယ်ပေးပါ” ဆို အော်ပြောရင်း အခင်း ဖြစ်တဲ့နေရာ တိုးဝင်သွားတယ်။ နေရာရောက်လို့ကြည့်လိုက်တော့ ကားတိုက်ခံရတာ လူမဟုတ်ဘဲ ခွေးတစ်ကောင် ဖြစ်နေပါတယ်။



HAPPY BIRTHDAY



မောင်ဇင်မင်းထိုက်
၃.၇.၁၉၈၄



မောင်အောင်ကြည်
၄.၇.၁၉၉၃



မောင်ဟန်ထူးအောင်
၄.၇.၁၉၉၇



မမေပိုပိုသော်(ခ)ပန်ပန်
၄.၇.၁၉၉၆



မအေးရှမ်းမိုးဦး
၄.၇.၁၉၉၄



မောင်ဝင့်ပိုင်
၅.၇.၁၉၉၄



မောင်သက်ပိုင်ထွန်း
၆.၇.၁၉၉၀



မသက်ကော့စွန်
၆.၇.၁၉၉၃



မကောသွယ်ဖြိုး
၆.၇.၁၉၉၂



မခိုင်ဆုဝေ
၇.၇.၂၀၀၀



မထက်အိလွင်
၆.၇.၁၉၉၉



မနေပြည်လင်း
၆.၇.၁၉၉၆



မောင်ကိုကိုအောင်
၇.၇.၁၉၉၆



မမဥ္ဇူဝန်း
၇.၇.၁၉၈၈



ဦးတိုးနိုင်
၉.၇.၁၉၆၆



မောင်ညီသုစ
၇.၇.၂၀၀၀



မနမြတ်သန္တာလှ
၇.၇.၂၀၀၀



မောင်ရဲမြတ်ကျော်
၆.၇.၁၉၉၄



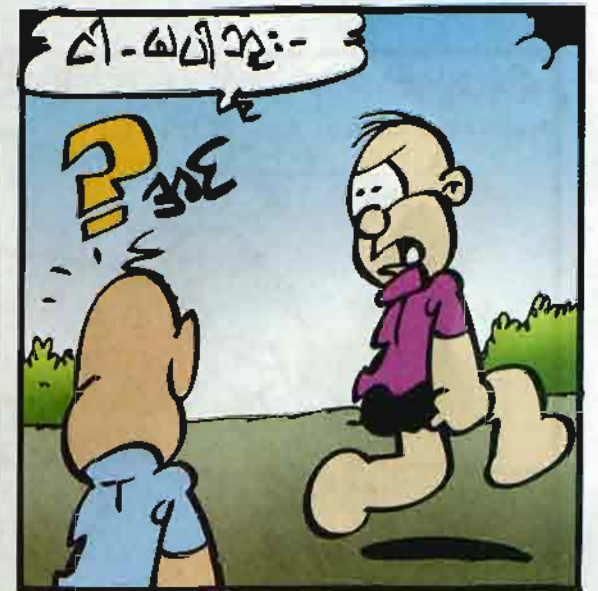
မောင်ရွှေဟိုထွန်း
၈.၇.၁၉၉၇



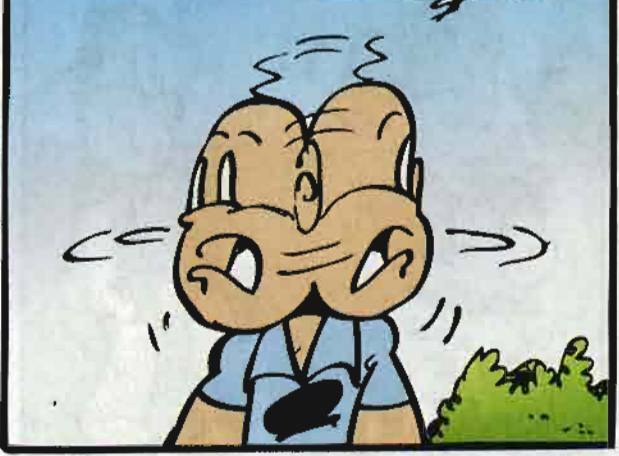
မသိမ့်သဉ္ဇာဦး
၉.၇.၁၉၉၃



မောင်မင်းသူနိုင်
၇.၇.၁၉၉၇



အင်း... အဟန့်အတား ငါ့ကို မထည့်ပိုင်နဲ့
ခြေ ပါအေး-



အေး:- နေကြည့်ပါ- စိန်ချောင်း-
ချောင်း အနောက်ဘက် ဝါးစေ့စေ့နော်..



စိန်ချောင်းချောင်း အေးနော်... အေး-
နော်အေး:-



ဒါဆို- ဝါးစေ့စေ့နော် အေးနော်...
ခြေစေ့အေး-



အခုမှည့် - အနောက်ဘက်
ကမ်းကမ်းကန်ခြေစေ့စေ့နော်...



ဤ... သင်းတို့က ဒီလိုနော်:-



မြန်မာ့စာပေအဖွဲ့





ကိစ္စ အေးအေး

၁၀၀၀ နှစ်ကျော်စာမူပါသည်။



သဟ်!
ဇွဲ ပါးစပ်ကို
ဓာရိန္ဒမီ ဘရိတ်
အမ်းလိဂ်စမ်း။



ဓာပညာ
လိဂ်စားနေတာကွ
ဘာဗွတ်သ်



ဓာစွတ်ကြီး
တကားထားနဲ့ ထက်ကမ်း
တြော်ဩာစေနေတာ
လားဟင် ?



ဇီး... ထွတ်
ထွားဩ...ဇေ!

ပန်းစိုကျော်ဖြစ်ချင်လိ;
ပန်းစိုထင်တန်းတက်နေတာ
ကိစ္စပါနဲ့မိ <၄၄> ဇက်
တိတ် ခြံသွားဩ

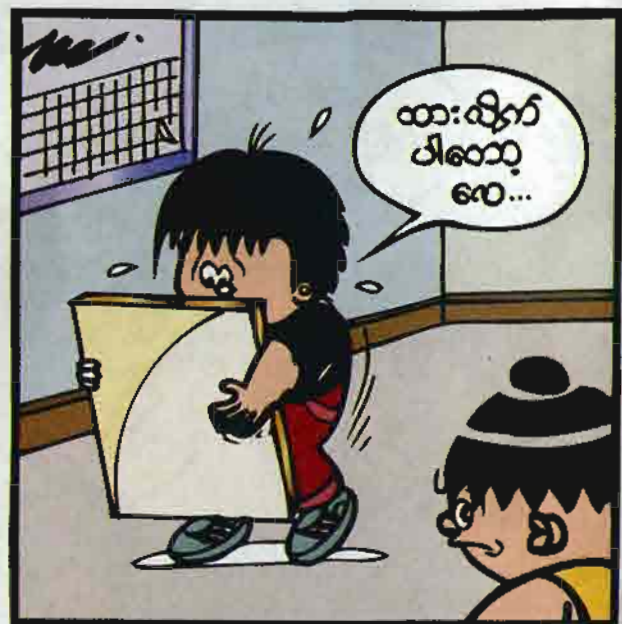


ဒါမိ
တော်တော်လေး
သက်ဇွတ်တက်
နေဩပေါ့ဇော်





မဆောင်ခင် လွတ်တာ... တာတွန်းထီဇာ



ငါးရာ့ ငါးဆယ်
ဆက်ဆက်

ကက

လက်
ပုရောပတ်နှင့်ကျီးမင်း
အကြောင်း
သရုပ်ဖော်ရေးဆွဲသူ
တင်အောင်နီ(ကထွန်း)

ဗာရာဏသီပြည် ဗြဟ္မဒတ်မင်း လက်ထက်



ဘုရားပေါင်းကျီးမင်း၊ ကက၊ သဗ္ဗ
ကျီး ရှစ်သောင်း ခြံရံလျက်



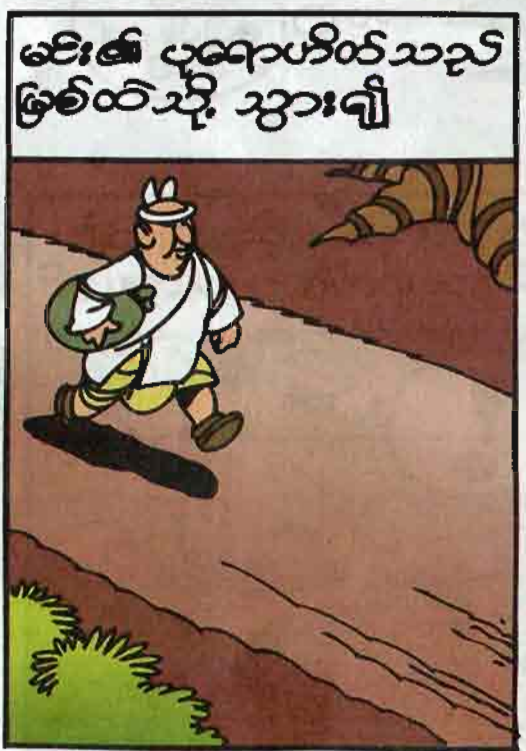
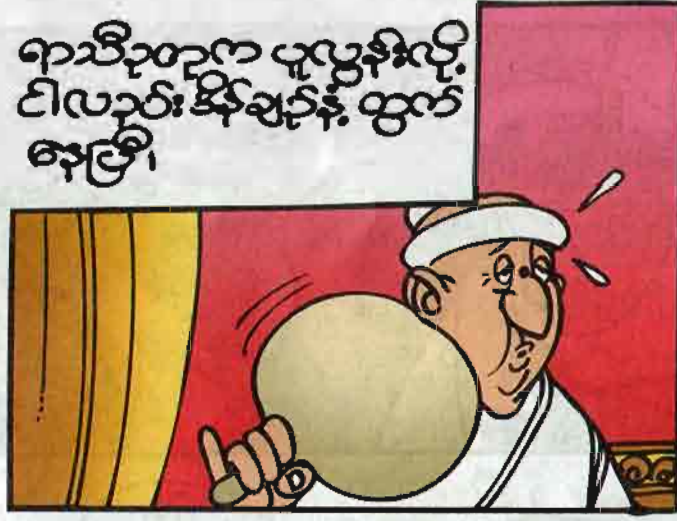
သုဿန်၌ နေလေ၏။



တစ်နေ့

ရာသီဥတုက မူလွန်လို့

သန်ပြီတော့လဲပြောင်



ပုရောဟိတ်သည် အဆွေး နံ့သာများကို လိမ်း၏။

ဆွေးလို့က... နှာခေါင်းကြီးတောင် ဗွတ်တုတ်ဖြစ်လာပြီ အဟိ

မြောက်ရော ငြိ

အဝတ်ကောင်းများ ဝတ်၏။

ချော့ချော့ လှူလှူ

ထိုနောက်ပုရောဟိတ်သည် ငြိထံသို့ ဝင်လေ၏။

ငြိတံခါး၏ တံခါးတွင် တွေ့ရုံနားနေသော ကျီးတစ်ကောင်က



ဟိဟိ

အဖို့တွင်က အမျိုးကောင်အားတွေ ငါ့နားမှာ ထိုင်နေ တော့မှာပဲ

သုခေါင်းပေါ်သို့ ချေးပါချလေ၏

ဟောတော်! ဘွတ်ဘွတ် တွေ

ဟဲ့! လာစမ်း၊ နံတော့မှာပဲ



ဟဲ့! လာစမ်း၊ နံတော့မှာပဲ
ဒါချ ၇၆ စင်ကုန်လိမ့်မယ်



တော်ပါဇားရဲ့
သူ့ခေါင်းပေါ်က
ဝါချလို့

ဒါပဲအိပေ x x
တော့မှာနေ x

ပုရောဟိတ်သည် အချွန်
ထွက်၍ လျှို့ဝှက်ကို
ရရှိပြီး ထားစေ၏။



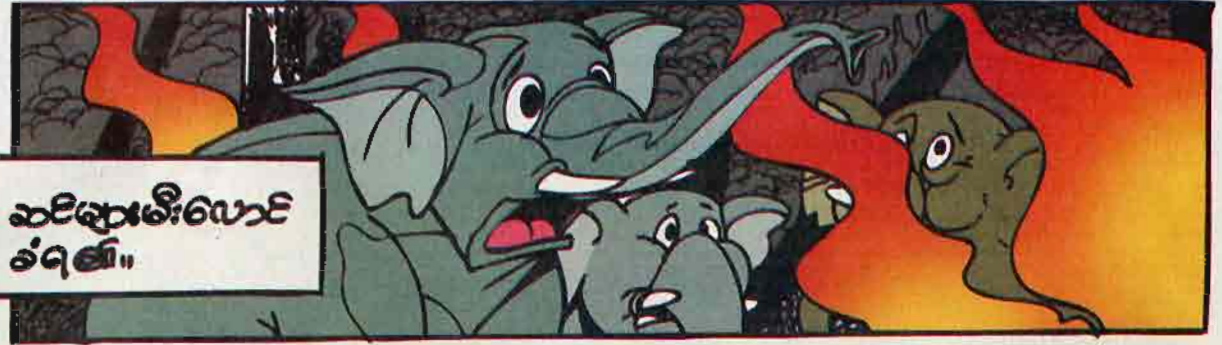
ဟိဟိ
ပေါ့ပါးသွား
တာပဲ



မေးရအောင်



ဆင်တစ်ကောင်
မီးလောင်
နေတယ်ဟေ့!



ဆင်များမီးလောင်
ခံရ၏။

ဆေးဆရာတို့ ကဲ့သို့
သော်လည်း မပျောက်



ခုမခင်
ပျက်ပါပြီ



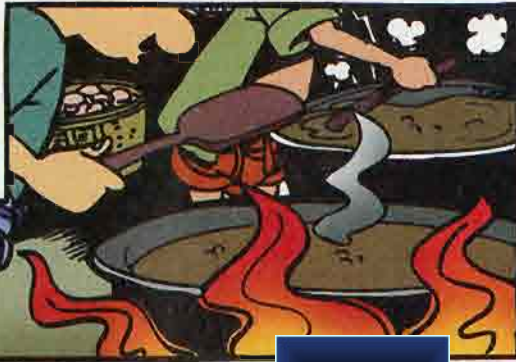
မင်းသမီး ပုရောဟိတ်ကို
ဆင်တို့၏ ဆရာပျောက်ရန်
ဆေး ခုတ် ကို မေး၏

BURMESE
CLASSIC
.com



ကျွန်ုပ်တို့
ဖရာ

လူတို့သည် မင်းခေါင်ဖြင့်
ကျီးများကို သတ်ကာ
အဆီထုတ်သော်လည်းမရ



တက်ခိုရှင် အဆီရမယ်
တက် ဆီဖတ်ဝါးရမယ်



ကျီးဆီ
မပုတ်ဘဲ
ပြောစဉ်ဆို
အကျယ်သာ



ဘုရားလောင်းသည် တွေ့ပါရမီကို
ဆင်ခြင်လျက် မင်းထံသွားလေ၏။



သည်မင်းကြီးသည် ကိစ္စကပ်စွဲကို
ဆွေးစမ်းဆင်ခြင်ကာ မပြုမည်
ပုရောဟိတ်သည် ကျီးတို့အပေါ်
ရန်ရှိထား၍ မသားဆို၏။
ကျီးတို့မှာ အဆီလုံးဝ မရှိ။
ဆို၍ မင်းအား တရားဟော၏။

မင်းသည် ခွန်သက်၍ သတ္တဝါ
အားလုံးအား ဘေးမဲ့ကို
ပေးပြီ၊ ကျီးတို့အား နေ့စဉ်
ထမင်းကောင်းများကို
ပေးလေသည်။



ဘုရားလောင်း
အား မင်း၏
စာတော်ကို
ပေးလေ၏။



ဖြတ်စွဲသဘောသည်
ထေရဝန်ကျောင်းတွင်
သီတင်းသုံးတော်မူစဉ်
ဆွေမျိုးတို့၏ အကျိုးကို
ကျင့်ကြံကြိုက်ကြိုက်
ပြု၍ လှူဒါန်းတော်
ကို ပေးတော်မူ
လေ၏။



ပညာရှိသည် ဆွေမျိုးအကျိုးကို စွန့်စား၍ လှူပေးဆောင်တတ်၏။



ဇာတ်ပါင်း
ဘုရား ▽ ကျီးမင်း
အာနန္ဒာ ပုဗ္ဗရာဇာမင်း