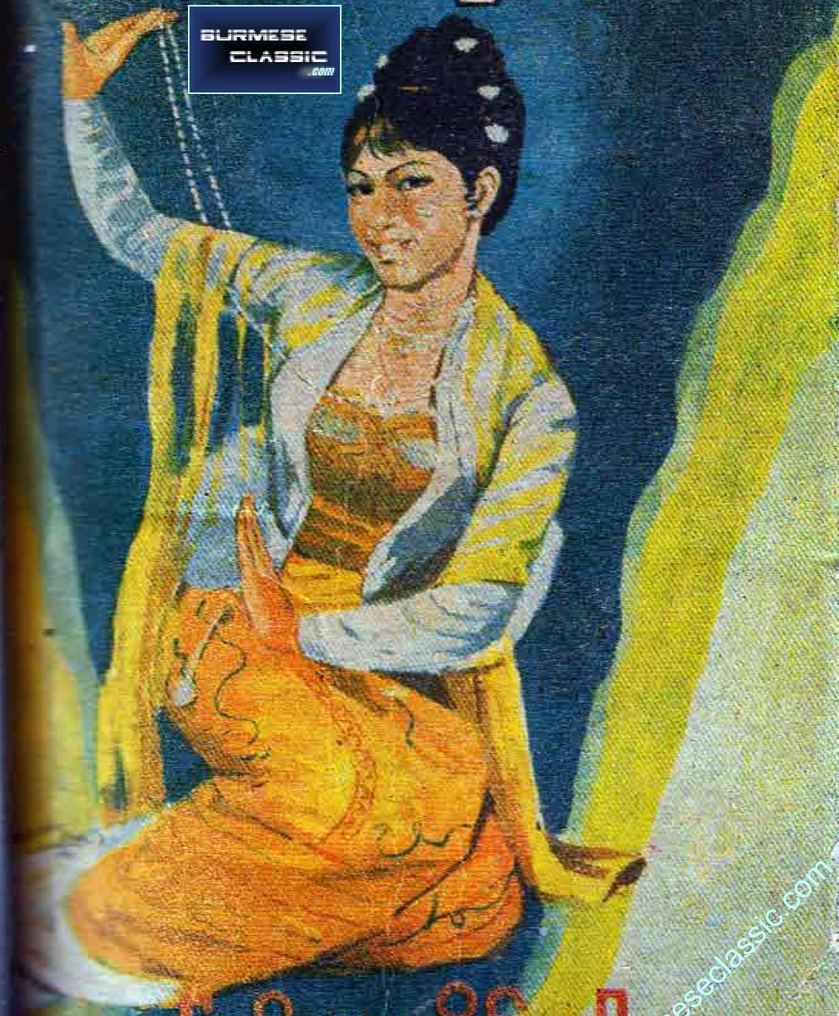
www.burmeseclassic.com



မြန်မာ့ဆိုင်းပါရဂူ

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

ပထမ အကြိမ်

၁၉၇၆....အောက်တိုဘာလ

အုပ်ရေ.... ၂၀၀၀

အဖုံးပန်းချီ... တင့်နိုင်

ဘာလာက်....လှိုင်

အဖုံးရိုက်.... ယဉ်မင်းထွန်း

ရောင်းဈေး ၁၀ ကျပ်

ဗေလုဝဆရာတင် (၏)

မြန်မာ့ဆိုင်းပါရဂူ

စိန်ဆိုင်းတော်ကြီး

၁။ နေမျိုးကျော်စွာခေါင် ရှာစား ဆရာဖေ
သား
၂။ ဆိုင်းဆရာ........................ မောင်စိမ့်
၃။ နေမျိုးဗလကျော်သူ ရှာစား စိန်ဗေဒါတို့နှင့်

တွဲဖက်သီဆိုကပြခဲ့ကြသော

- မြခြေကျင်း မငွေမှိုင်
- လေဘာတီ မမြရှင်
- ညြဘာသောင်း တင်-တို့၏ တေးစာသားနှင့်

အတ္ထုပ္ပတ္တိများ။

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

ဥမ္မာဇော်

ဆိုင်းပညာသည်များ (၏) အထုပ္ပတ္တိ....

"မြန်မာ့ဆိုင်းပညာ ပေါ်ထွန်းစ အခါမှစ၍ ကုန်းဘောင်ခေတ်နောက်ဆုံးဘုရင် သီပေါမင်းတရား လက်ထက်တော်အထိ ဆိုင်းပညာသည် အကျော် အမော် တ ဦး ဦး ၏ အကြောင်း၊ အထုပ္ပတ္တိ ပြုစုရေးသားရန် ဆိုင်းသမိုင်း၊ ဆိုင်းရာဇဝင်ကို ပြန်သည်လေ့လာသည့်အချိန်တွင် စာပေအားဖြင့် မှတ် တမ်း မှတ်ရာများ အလွန်နည်းပါးလေသည်။"

"မြဝတီမင်းကြီးဦးစအား ဆိုင်းပညာသည် အကျော်အမော်တဦးအဖြစ် အထုပ္ပတ္တိ ရေးသားတင်ပြနိုင်ရန် အကြောင်းရင်းရှိသော်ငြားလည်း မြဝတီမင်းကြီး၏ အထုပ္ပတ္တိပြုစု ရေးသားကြသည့် စာပေပညာရှင်များသည် ဆိုင်းပညာသည်တဦးအဖြစ် သီးသန့်ရေးသားခြင်းမျိုးကား မပြုကြချေ။ အဘယ်ကြောင့်ဆိုသော် မြဝတီမင်းကြီး၏ ဂီတသုခုမအနုပညာများတွင် တေးပြုဘဆိုတော်၏ ဂုဏ်သိဒ္ဓိသည် ပို၍ကြီးမြင့်နေသည့်အတွက် ဂုဏ်ကြီးမြင့်ရာတွင်သာအထုပ္ပတ္တိ ပြုစုရေးသားကြခြင်းပေသတည်း။"

"ယင်းကဲ့သို့သော ပုဂ္ဂိုလ်အပေါင်းတို့မှ အခြားတပါး နှစ်ပေါင်းတရာ (၁၀၀) အတွင်း ရှေးအကျဆုံး ဆိုင်းပညာသည်

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

တဦးတယောက်၏ အထုပ္ပတ္တိတခု ပြုစုရေးသားရန် မှာ လည်း ထင်မြင်မိသလောက်မလွယ်ကူလှချေ။"

"သက္ကရာဇ် ၁၂၄၀-ခုနှစ် သီပေါဘုရင် မင်းမြတ် လက်ထက်တော်တွင် လက်ျာ စိန်ဆိုင်းတော်တီး နေမျိုးကျော်စွာခေါင်၊ ဆီဆုံဆယ်ရွာစား ဆရာဖေ၏အကြောင်းအထုပ္ပတ္တိ ပြုစုရေးသားနိုင်ရန်ပင် ရုပ်ဝတ္ထုအထောက်အထားပြည့်စုံရန် ခက်ခဲစွာ ရှာမှီးရပေလိမ့်မည်။"

"နေမျိုးဗလကျော်သူ ရွာစား စိန်ဗေဒါ (၏) အကြောင်း အထုပ္ပတ္တိကို ပြည့်စုံစွာ ပြုစုရေးသားနိုင်ကြသော်လည်း စိန်ဗေဒါ (၏) ဖခင် နေမျိုးကျော်စွာခေါင် ဆီဆုံဆယ်ရွာစား ဆရာဖေ (၏) ဆိုင်းပညာသည် အထုပ္ပတ္တိပြုစုရေးသားသည့် အချိန်သည် ကား၊သားဖြစ်သူ၏အထုပ္ပမှုလောက် ပြီးပြည့်စုံနိုင်ရန် လွယ်ကူသည့်ခေတ်အခါမဟုတ်တော့ပေ။"

"လွန်ခဲ့သော ဒုတိယ ကမ္ဘာစစ်ပွဲကြီးမတိုင်မီ အချိန် နှစ်ပေါင်း ငါးဆယ်ခန့်မှသာ မြန်မာ့ ဆိုင်း ပ ညာ သည်များ အကြောင်းအထုပ္ပကိုပြုစုမိကြသော်၊ ယနေ့ ပြုစု ရေးသားကြသည့် အကြောင်းအရာထက် ရုပ်ဝတ္ထုစသည့် အထောက်အထားများ ပိုမိုပြီးပြည့်စုံ နိုင်မည်မှာမလွဲပေ။"

"ဆိုင်းပညာသည်များအနက်မှ သီပေါဘုရင်မင်းမြတ်လက်ထက်တော်တွင် ဘုရင်မင်းမြတ် (၏) လက်ျာတော် စိန်ဆိုင်းတော်တီး နေမျိုးကျော်စွာခေါင် ဆီဆုံဆယ်ရွာစား ဆရာဖေသည် နှစ်ပေါင်း တရာ (၁၀၀) အတွင်း ထင်ပေါ်ကျော်ကြားခဲ့သည့်ဆိုင်းပညာသည်တဦးဖြစ်လေသည်။"

"နေမျိုး ကျော်စွာခေါင် ဆီဆုံဆယ်ရွာစား လက်ျာစိန်ဆိုင်းတော်တီး ဆရာဖေ(၏) ဆိုင်းပညာသည်အထုပ္ပတ္တိပြုစု ရေးသားရန် အထောက်အထား ရုပ်ဝတ္ထုပစ္စည်းများ ရှာကြသည့်အခါ အနီးကပ်ဆုံးသီပေါဘုရင်မင်းမြတ်၏ နန်းစံခုနှစ် (၇)နှစ်တွင် ဆင်ယင်ကျင်းပခဲ့သည့် ဘိသိက်သွန်းတော်မူခြင်း၊နားထွင်းမင်္ဂလာပြုတော်မူခြင်း၊ မြပုခက်တင်တော်မူခြင်းစသည့် မင်္ဂလာပွဲများကို ကုန်းဘောင်ရာဇဝင်၊ မှန်နန်းရာဇဝင်၊ မန္တလေး ရတနာပုံ မဟာရာဇဝင်များနှင့် ပဇပ်ရာဇဝင်များတွင် တွေ့မြင်ဖတ်ရှုလေ့လာမိလေသည်။"

"ယင်းကဲ့သို့သော အထောက်အထားများကို မြစ်ဖျားခံ၍ 'ဆိုင်းပညာသည်' အထုပ္ပတ္တိပြုစုရာတွင် မြန်မာဘုရင် သီပေါမင်းတရား၏ လက်ျာစိန် ဆိုင်းတော်တီး နေမျိုးကျော်စွာခေါင် ဆီဆုံဆယ်ရွာစား ဆရာဖေ(နှင့်) သားကြီး ဆရာစိမ့်၊ သားငယ် စိန်ဗေဒါတို့၏ အကြောင်းတုပ္ပတ္တိကို ကိုယ်တွေ့စာတွေ့ စုပေါင်းကာ အခြားသောမှုများနှင့်မတူ တမူတဖွဲ့ ရေးသား တင်ပြအပ်ပါသည်။"

"ဆင္ဌမတန်းမြန်မာဖတ်စာ"

"ပြည်ထောင်စုဆိုရှယ်လစ် သမ္မတ မြန်မာနိုင်ငံတော် အစိုးရ ပညာရေးဝန်ကြီးဌာနမှ ဆဋ္ဌမတန်း မြန်မာဖတ်စာအုပ်တွင် 'စိန်ဗေဒါ'၏ အကြောင်းထုပ္ပကိုပြုစုရေးသားကာ ကျောင်းသုံးစာအုပ်အဖြစ် ပုံနှိပ်ထုတ်ဝေပြဋ္ဌာန်းလျက် ကျောင်းသူ-ကျောင်းသား လူငယ်များအား ကျောင်းသင်ခန်းစာအဖြစ် သင်ကြား နေလေသည်။"

BURMESE CLASSIC .com
www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

"မြန်မာ့စွယ်စုံကျမ်း"

"မြန်မာ့စွယ်စုံကျမ်း အတွဲ (၄) တွင် လည်း စိန်ဗေဒါ(၏) အကြောင်း ထုပ္ပကို ပြုစုရေးသားကာ ပုံနှိပ် တင်ပြထားလေသည်။ မြန်မာနိုင်ငံတွင် ဆိုင်းပညာသည်များ အထုပ္ပတ္တိကို ပြုစုရေးသား လိုကြသော စာပေပညာရှင် သုတေသီများသည် မနမျိုးကျော်စွာခေါင်ဆီဆုံဆယ်ရှာစား စိန်ဆိုင်းတော်ကြီးဆရာ ဖေတို့၏ သားစဉ်မြေးဆက်ကိုထုတ်ဖော် ရေးသားကြမှသာလျှင် မြန်မာ့ဆိုင်းပညာသည်များအား ဂုဏ်ပြုသည်မည်ပေလိမ့်မည်။"

"စိန်ဗေဒါ(၏)ပုံတူကြေးရုပ်"

BURMESE CLASSIC .com

"အနုပညာ တက္ကသိုလ်ဟူ၍ အမွန်းတင်ထား ကြ သော မန္တလေးမြို့တွင် နေမျိုးဗလကျော်သူ ရှာစားစိန်ဗေဒါ (၏)ပုံတူကြေးရုပ်ကြီး သွင်းလုပ် ပြီးစီးနေလေပြီ။ မကြာမြင့်မီ ကာလတွင် အောက်ခံအုတ်တိုင်စိုက်ထူ၍ပုံတူကြေးရုပ်ကြီးတိုင်ပေါ်တင်ကာ အထိမ်းအမှတ်အဖြစ် ပြသထားကြပေလိမ့်မည်။"

"ယင်းကဲ့သို့ ဂီတသုခုမအနုပညာသည် ၊ တဦးတယောက်၏ ပုံတူကြေးရုပ်ဟူ၍ ရှေးယခင်အခါက ထုလုပ်သွန်းလောင်းကြကာ တိုင်းပြည်လူထုအား အမှတ်တရအထိမ်းအမှတ်အဖြစ် ပြသထားသည်ကို မတွေ့မမြင်ရဘူးချေ။ ယခုကဲ့သို့စိန်ဗေဒါ၏ ပုံတူကြေးရုပ်ကို ထုလုပ်သွန်းလောင်းကြသည့် ဖြစ်မြောက်ရေးကော်မီတီအဖွဲ့ဝင်များ၏ 'ရည်မှန်းချက်' များသည် ဆိုင်းပညာသည်သမိုင်း အနှစ်တရာ (၁၀၀)အတွင်း ဆန်းသစ်သည့် စီစဉ်ကြိုးပမ်းမှုဖြစ်၍ များစွာကျေးဇူးတင်ဝမ်းမြောက်မိပါသည်။"

"နေမျိုးဗလကျော်သူ ရှာစားစိန်ဗေဒါ(၏)ပုံတူ ကြေးရုပ်ထားရှိရန် ဗိမာန်ဝင်းခြံနေရာကားလိုလေပြီ။ ထိုအကြောင်းကိစ္စအတွက် ပုံတူကြေးရုပ်ဖြစ်မြောက်ရေး ကော်မီတီ အဖွဲ့ဝင်များ ဆက်လက်ဆောင်ရွက်လျက်ရှိကြလေသည်။"

"မြန်မာ့ဂီတသုခုမပါရဂူ နေမျိုးဗလကျော်သူ ရှာစားစိန်ဗေဒါ (၏)ပုံတူကြေးရုပ်ထားရှိရန် ဗိမာန်ဝင်းခြံသည်ကား တင့်တယ်ခြင်းလှပခြင်းစသည်တို့လိုလေသည်။ ထိုကဲ့သို့သောနေရာမျိုး ရရှိရန်ကား မြန်မာ့ဆိုင်းပညာကို လေးစားချီးမြှင့် လိုကြသော မြန်မာတိုင်းရင်းသားတို့ ဆောင်ရွက်ကြမည့် တာဝန် ဖြစ်လေသတည်း။"

နှစ်တရာအတွင်း (မှ) ဆိုင်းပညာသည်

ဤစာအုပ်ပြုစုရေးသားရခြင်း၏ အကြောင်းရင်းဆန္ဒမှာ

* ဂီတသုခုမ အနုပညာသည်များ၊စာပေလုပ်သားများ၊ ရုပ်ရှင်ပညာသည်များနှင့် ဇာတ်သဘင် ပညာသည် အပေါင်းတို့သည် မိမိတို့၏ စေတနာ သဒ္ဓါတရား အလျောက် 'ဒိန်ဗေဒါ'(၏) ပုံတူ ကြေး ရုပ် ဖြစ်မြောက်ရန်အတွက် တတ်စွမ်းနိုင်သမျှ လှူဒါန်းခဲ့ကြလေသည်။ ဆက်လက်၍လည်း လှူဒါန်းဆဲပင်တည်း။
* စာရေးသူအနေဖြင့် နိုင်ငံတော် တရားရေးဌာနအဖွဲ့ဝင် ဦးကြည်မြ(၏)မေတ္တာရပ်ခံချက်အရ ရန်ကုန်မြို့ရှိ 'မန္တလေးအသင်း'မှ အလှူတော်ငွေ ကျပ် ၅၀၀

www.burmeseclassic.com

(၄ါးရာကျပ်)သာလျှင် လှူဒါန်းနိုင်ရန် အမှုဆောင်အဖွဲ့၏ ဆုံးဖြတ်ချက်အရ ကောက်ခံပေးနိုင်ခဲ့လေသည်။

* ထိုမျှထက်မက အလှူငွေ ပါဝင်လိုသည့် ဆန္ဒဖြင့် ပထမ ရန်ကုန်မြို့ ဂျူဗလီရုံတော်တွင် ရန်ကုန်မြို့မတူရိယာအဖွဲ့ဖြင့် 'ပဒေသာကပွဲ'ကမြ၍ရံပုံငွေရှာရန် စီစဉ်ခြင်း၊ စာနိုင်ငံ ဦးဝင်းမြင့်(နှင့်)တွဲဖက်၍ အလှူငွေများကောက်ခံရန်ကြံစည်ခြင်းများ စီစဉ်ပါသော်လည်း မအောင်မြင်ခဲ့ကြပေ။

* ယင်းကဲ့သို့သော အကြောင်းများကို အလျော့မပေးပဲ အလှူငွေပါဝင်ထည့်လှူနိုင်ရန် နည်းလမ်းကြံဆ၍ ၍'ဆိုင်းပညာသည် အထုပ္ပတ္တိ'စာအုပ်ကို ပြုစုရေးသား တင်ပြအပ်ပါသတည်း။

ဗေလုဝဆရာတင်။
ရန်ကုန် မြို့မတူရိယာအဖွဲ့စီမံအုပ်ချုပ်သူ။
အမှတ် ၁၅၈ (ပထမထပ်)၊ ဆူးလေဘုရားလမ်း
ရန်ကုန်မြို့။

'နေမျိုးကျော်စွာခေါင်ဘွဲ့ရ ဆီဆုံဆယ်ရွာစား'
'စိန်ဆိုင်း ဝိုင်းတော်တီး ဆရာဖေ'

"မြန်မာသက္ကရာဇ် ၁၂၄၄ ခုနှစ်၊တပို့တွဲလတွင်၊မန္တလေးရတနာပုံနေပြည်တော် မှန်နန်းတော်(၏)တနေရာတွင် ခင်းကျင်းထားသည့်၊ ရွှေလိုင်း – ၈ ချက်၊ အလံငယ် ၈ – စင်း၊ ဖန်ပန်းတိုင်း ၈ – လုံး(နှင့်)စိန်ရောင် ရွှေရောင် လျှပ်ရောင် တန်းမျှ ဘွဲ့ဖြူ စိန်ဆိုင်းဝိုင်းတော်ကြီး (နှင့်) ဆိုင်းတော်မင်္ဂလာတီး နေမျိုးကျော်စွာခေါင် ဆီဆုံဆယ် ရွာစား ဆရာဖေ သည်၊ ဘွဲ့ဖြူနှစ်စထောင် ဖေါ့လုံးခေါင်းပေါင်း ပေါင်းကာ၊သို့ရှင်းအင်္ကျီဝတ်ဆင်၍၊ ပုဆိုးတောင်ရှည်အနားသတ်ဝတ်လျက် တပည့်အဖွဲ့သားများစုံညီစွာဖြင့် အမိန့်တော် နာခံကြရန် ရှိသေလေးစား လက်အုပ်ချီလျက် စောင့်ကြိုကာနေကြလေသည်"

"ယင်းကဲ့သို့ပင် နန်းတွင်းသူအဆိုတော် ဒေါ်မမလေး သည်လည်း၊ စိန်ဆိုင်းဝိုင်းတော်ကြီး(၏)တနေရာတွင် စောင်း တူရိယာကို ခံတွင်တင်၍ သောတာလက်ာရဖြင့် ရွှေနားတော် ဆက်သွင်းရန် အချိန်တော်ကို ရှိသေလေးစားစွာဖြင့် လက်အုပ်ချီလျက်ရှိနေချေပြီ"

"မှန်နန်းတော် မှူးကြီး ဝန်ကြီးများနှင့်ပုဏ္ဏားတော်ပညာရှိကြီးများ အသင့် ကြွရောက်နေကြ၍ ဝက်မစွက် ဝန်ထောက်မင်း

www.burmeseclassic.com

သည်လည်း အခမ်းအနား အစီအစဉ်များကို ကျေညာထားပြီး ဖြစ်၏”

‘ဘဝရှင် သီပေါမင်းတရားကြီး (နှင့်) အရှင် မိဖုရားခေါင်တို့သည်၊ ရာသီချိန်ခါတော်ရောက်လို့၊ လဲပေါက်တဲ့ပွင့်သီး၊ ပန်းရွှေဖီနံ့သာသင်းတဲ့၊ မှန်နန်းတော်အတွင်း သမီးတော် ‘ထိပ်စုမြတ်’ မြပုခက်တော်တင် မင်္ဂလာပွဲ အခမ်းအနား ကြီးကျယ်စွာ ဆင်ယင်ကျင်းပတော်မူရာသို့၊ ထွက်စံတော်မူလေသည်”

“အမိန့်တော် အရ၊ နန်းတွင်းသူ အဆိုတော် ဒေါ်မမလေး သည်၊ သမီးတော် ‘ထိပ်စုမြတ်’ (၏) မြပုခက်တင် မင်္ဂလာတော်အတွက် ငက်မစွက် ဝဲ်နဲထောက်မင်း သီကုံး ဆက်သွင်းထားသည့်၊ ပုခက်တော်တင် မင်္ဂလာ ယိုးဒယားသီချင်းကြီးကို နေမျိုးကျော်စွာခေါင် ဆီဆုံဆယ် ရွှာစား ဆရာဖေ (၏) စိန်ဆိုင်းဝိုင်းတော် မဟာဖြင့်၊ သံစုံကျူး၍ သာယာကြည်လင် ဗုံ မောင်းစုံစွာ ငြိမ့်ညောင်း သာယာ ရွှေနားတော်ကြား ဆက်တော်မူသည့်စာမှာ။

[စိန်အေးယင်နှုန်း၊ သဉ်ပြုန့်ဖွေ့လယ်၊ (နေနွယ်မြတ်ရင်း၊ နတ်မင်းနွဲ့သွယ်) ၂။ လျှံ ဝေစုံရွှေနန်းမှာ၊ ရွှေသန်းရ လှယ်၊ ပုံနေယုန်ငွေ ဝန်းကဲ့သို့၊ ထွန်းလေလေ၊ ထွန်းတင့်တယ်] ၂။ (မြကျွန်းစုံညွန်းလေ၊ ယှဉ်ဖက်ကွယ် လျှံထွန်း မှန်ကွန်းဗွေ ပြင်ထက်ဝယ်၊ ရ ဝန်း သံညွန်း ချွေတင်မြွက် လှယ်တယ်လေး ပင်၊ ဖူးအင် ယှင်၊ ပျော်ဝေပျော်ဖြေ ကျူးတယ်ချိုလွင်၊ စုံဖူးလေးဆယ်ညွှန့်ဆင်) ၂။ (ရွှေမြတင် နွယ်ဘုန်းဂုဏ်မို့၊ မြေတခွင် နယ်လုံးတုံလို့၊ လုံခစက်ထံ၊ နှင်းလေလေ သက်နှံ၊ ဝင်းလေလေ ညက်စုံ

သွင်းလေလေ ဆက်ပန်တောင်း၊ ကင်းလေ ကင်းလေ မျက်မာန်ပျောင်း၊ ရာနရိန် သာကိန် အာဟိန်၊ သမ္ဘာ နိ်ဝံ သာ၊ ဝပ်စင်းသည်မှာ၊ ညွတ်ကျိုးဆယ်ဖြာ၊ ရှိခိုးလေ စုံစကြာ) ၂။ [ဒီပါလုံးငယ်လေကြေညာ၊ နှုန်းဖွယ်လေသွေ့ခွါ၊ ချုန်းတေဇာဖြာလင်းခြောက်ရောင်၊ တောက်ပြောင်လျှံကွန့်ဝင်း၊ မျိုးဆဒ္ဒန် တိမ်ညွန့်နှင်း၊ (သိန္ဓဝါ အိန္ဒာထံရင်း၊ ဆက်နှင်း ခိုကာ) ၂။ ရေမြေပဲ့တင် နှိုးပါလို့၊ တန်ခိုးဝေဖြာ၊ နယ်တိုက်လုံးကို ပိုက်ကျုံးလေ ခြိမ့်ခြိမ့်ဖြာ ၂။ (မိုးဗွေချာ ဖြိုးဝေစွာ၊ အို... ကိုးမျက်မြာ၊ ပြိုးပြက်ဖြာ၊ ပုံတောင်းလေးစကြာ၊ သက်ခါ နိုးလေလေပြိုလို့၊ ချီးအံ့ဗိုလ်ပါ၊ ရတနာဝှန်ဖြိုး၊ သွန်ကြိုးစေ့ကာ၊ မိုးညံ့ခြိမ့်ရှာ နိဗ္ဗူခေမာ၊ အောင်ချက်ကျွန်းကို ထက်ဝန်းမြေချာ၊ လွယ်ကြောင်းလျှင်စွာ၊ မယ်မညောင်းအောင်၊ တောင်း လေ လေ ပန်ရှက်ကာ) ၂။

“ယင်းမြပုခက်တော်တင် မင်္ဂလာယိုးဒယား သီချင်းကြီးကို နန်းတွင်းသူအဆိုတော်ဒေါ်မမလေး(က) သာယာငြိမ့်ညောင်းသောအသံဖြင့် ရွှေနားတော်ကြား အဆိုဖြင့်လည်း ကောင်း။ ဘုရင်မင်းမြတ်၏ တော်သုံး လက်ျာတော်စိန်ဆိုင်းဝိုင်းတော်ကြီးမှ ရွှာစားကြီးဆရာဖေ(၏) ဝိုင်းတော်တီး ဗုံမောင်းစောင်းနှဲ့လင် တူရိယာများဖြင့်လည်းကောင်း။ သော တာ လက်ာရှ အဆိုအတီးတို့ဖြင့် သမီးတော် ‘ထိပ်စုမြတ်ဖုရား’(၏) မြပုခက်တော်တင် မင်္ဂလာပွဲသဘင် အခမ်းအနားကိုဖွင့်တော်မူကြလေသည်။”

BURMESE CLASSIC .com
www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

"နန်းတွင်းသူ အဆိုတော် ဒေါ်မမလေးသည် အရှင်၂ပါး (၏) သမီးတော် 'ထိတ်စုမြတ်'ဖုရားအားပုဏ္ဏားတော်ကြီးများက မြပုခတ်တော်တွင် မင်္ဂလာအခါတော်ယူ၍ ဧယာဉ်ကျူးနေချိန် ဝယ် မိမိ(၏)အိမ်တွင် သမီးနှင့် ထားခဲ့ရသော မိမိ(၏) ရင်သွေးသုံးလအရွယ် သားငယ်လေးထံ နို့ရည်တင်းတိုင်း စိတ်အစဉ်တို့ကရောက်သွားမိလေသည်။ မိမိသားကလေးကိုလည်း'မြပုခက်တော်နှင့်'ဧယာဉ်ကျူးခွင့် မရှိသော်ငြားလည်း ဇာပန်းချိနန်းပုခက်နှင့် ပုခက်တော်တင် မင်္ဂလာပြုရန် စိတ်နှလုံးမှ ကြံရွယ်မိသည်သာ—"

"ရွာစားကြီးဆရာဖေသည် ဝိန်ဆိုင်းဝိုင်းတော်ကြီးအတွင်းမှ (ပထမဇနီးဒေါ်သဲမှမွေးဖွားခဲ့သည့်)သားကြီးမောင်ဝိမ့်အပြင် နန်းတွင်းသူ အဆိုတော် ဒေါ်မမလေး(နှင့်)ထပ်မံ၍ သားငယ်တယောက်ဖွားမြင်ရထားသဖြင့် ရွှေနန်းတော် မှန်နန်းဆောင်အတွင်းမှာပင် သူ၏ဆိုင်းတော်တီး အနုပညာအမွေအနှစ်ကိုမလွဲမသွေ သားများက ခံယူကြလိမ့်မည်ဟု ဝမ်းသာအားထားကာ ပီတိသောမနသဖြစ်လျက်နေ၏။"

"အရှင် သီပေါမင်းတရားကြီး(နှင့်) အရှင်မိဖုရားခေါင်ကြီးတို့သည် မြပုခက်တင် မင်္ဂလာသဘင်ပွဲကျင်းပတော်မူရာ အောင်မြင်စွာပြီးဆုံးပြီဖြစ်၍ အခမ်းအနားကို ရုပ်သိမ်းတော်မူ၍ ပြန်လည် ကြွသွားလေပြီ။"

"စနုဆောင်သို့ ဝိန်ဆိုင်းဝိုင်းတော်ကြီးလည်း မှန်နန်းတော်မှသယ်ယူသွားကြလေပြီ။ ရွာစားကြီးဆရာဖေ (ဇနီး)အဆိုတော် ဒေါ်မမလေးတို့သည်လည်း စောင်းပိုက်၍ ပြန်ခဲ့ကြလေသည်။"

"စုံနွှားတရှည်း (နှင့်) လှည်းယာဉ်တစီးသည် နန်းတော်မြို့အတွင်းမှထွက်ခဲ့လေသည်။ သည်စုံနွှား(၏) လည်မှ ခြူသံကို သာငြိမ့်မျှော်နေသူကား ရွာစားကြီးဆရာဖေ၊ နန်းတွင်းသူ အဆိုတော် ဒေါ်မမလေးတို့၏သမီးကြီး 'မသိ'ပင်တည်း"။

'မသိ'သည် မိဖ ၂ပါး နန်းတော်သို့သွား၍ ရွှေနားတော်သွင်းဆိုတီးသည့်နေ့တိုင်း သုံးလရွယ် မိမိ၏မောင်လေးကိုစောင့်ရှောက်ထိန်းသိမ်းကာ အိမ်တွင် နေထိုင်ရသူဖြစ်လေသည်။

"နွှားလှည်း ခြူသံကလေးများကား ဆိုင်းဝင်းသို့ ဝင်လာသည်။ မသိ(က) မောင်လေးကို မယ်မယ်တို့ ပြန် လာ ပြီ မောင်လေး'ဆိုကာ အိပ်ရာထက်မှ ကောက်ချီ လိုက်ပါသည်။ နွှားလှည်းလည်း ထိုးရပ်လိုက်သည်။ အိမ်ပေါက်ဝ ရောက်၍ လှည်းပေါ်မှဆင်းလာသည့်မိခင်အား နို့ဆာလောင်နေသူသားငယ်သည် အမကြီးလက်မှကူးကာ မိခင်လက်သို့ ပြောင်းလိုက်သည်သာ။"

ကင်မွန်းတပ် ပုခက်ထင်မင်္ဂလာ

နေ့မျိုးကျော်စွာခေါင် ဆိုသုံဆယ်ရွာစား ဆရာဖေ (နှင့်) နန်းတွင်းသူ အဆိုတော် ဒေါ်မမလေး၏ သားလှ ရတာနာကို ပုခက်တင်မင်္ဂလာပြုလုပ်ရန်အတွက် နာမည်ရွေးကြလေသည်။

"မြန်မာသက္ကရာဇ် ၁၂၄၄ တန်ဆောင်မုန်း လကွယ် (ညနေခေါင်းယံ)နဘ်တော်လဆန်းဖက်အကူး သောကြာနေ့ဖွား သုံးလသား အ ရွယ် အား (သ-တ) လက်ဦးဖေခင်နှင့် ညှိ၍ သတိုးသားအား မောင်သာလှိုင် (သို့မဟုတ်) မောင်... -ဟူ၍ ဇာတာတွင် မှတ်တမ်းတင်နိုင်သည်သာ...

www.burmeseclassic.com

မောင်လေး

"အမကြီး မသီ(သည်) မိမိမောင်လေးအား ဇာတာပါ အမည်ကို လုံးဝမခေါ်၊ ချစ်စနိုးခေါ်ဖြင့်သာ 'မောင် လေး.... မောင်လေး' ဟူ၍ အမြဲတစေခေါ်ခဲ့လေသည်။ အမ မသီ (၏) ချစ်ဇနိုးခေါ် 'မောင်လေး'အမည်ပင် ဝိသေသထူး၍ 'မောင် လေး'အမည်သာ ထွန်းပေါ်ထင်ရှားခဲ့လေသည်"။

မှာထားချက်။ ။မြန်မာ့ စွယ်စုံကျမ်း အ တွဲ ၄၊ စောင်း-တူ၊ စာမျက်နှာ ၆၇၊ စိန်ဗေဒါဆောင်းပါးတွင် ဇာတာတွင် **မောင်သာထိုင်**ဟူ၍ ဖော်ပြထားသည်။ အချို့ စာပေ ဆောင်းပါးများတွင် စိန်ဗေဒါ 'ဇာတာတွင်' 'မောင်သော်ဒါ'ဟူ၍ ဖော်ပြရေးသားကြသည်။

မြန်မာ့ စွယ်စုံ ကျမ်းတွင် စိန်ဗေဒါကို မြန်မာသက္ကရာဇ် ၁၂၄၄-ခုနှစ်၊တန်ဆောင်မုန်းလကွယ်(သောကြာ)နေ့တွင် ဖွား မြင်သည်ဟု ဖော်ပြထားသည်။

အချို့စာပေ ဆောင်းပါး များ တွင် မြန်မာသက္ကရာဇ် ၁၂၄၄ ခုနှစ်၊ နတ်တော်လဆန်း (၁)ရက်နေ့ဟူ၍ ဖော်ပြထားသည်ကို တွေ့ရပါသည်။

ရွှာစားကြီးဆရာဖေ (နှင့်) စာဆိုတော်ကြီးများ

"နေမျိုးကျော်စွာခေါင် ဆီဆုံဆယ်ရွာစား စိန်ဆိုင်းဘော်ကြီး ဆရာဖေသည် မန္တလေးရတနာပုံခေတ်တွင် တေးပြုစာဆိုတော်ကြီးများဖြစ်ကြသည့် စလေ ဦးပုည၊ လှိုင်ထိပ်ခေါင်တင်၊ နာခံတော် ဝေါမှူးကြီး ဦးခြို၊ အချုပ်တန်း ဆရာဖေ၊ ဝက်မစွက်ဝန်ထောက်မင်း စသည်တို့ကို ကောင်းစွာမှီခဲ့သူဖြစ်သည်။"

"ဘဝရှင် သီပေါမင်းတရားကြီးလက်ထက်တော်တွင် ရွာစားကြီး ဆရာဖေ ရွှေနားတော်သွင်းတီးခဲ့ရသော-

၁။ အချုပ်တန်းဆရာဖေ သီကုံးရေးသားသော 'နန်းသိမ်းဘုန်းတော်ဖွဲ့' ယိုးဒယား 'ရေမီးထိန်လျက် စိန်စကြာဟုန်' အစချီသီချင်းကြီး။

၂။ ဝက်မစွက်ဝန်ထောက်မင်း သီကုံး ရေးသားသော ပုခက်တော်တင် မင်္ဂလာယိုးဒယား (ဘုန်းတော်ဖွဲ့ ယိုးဒယားအလိုက်) 'စိန်အေးယင်နန့်' အစချီရွှေ့သီချင်းကြီး။

၃။ နာခံတော် ဝေါမှူးကြီး ဦးခြို သီကုံးရေးသားသော နန်းသိမ်းအသူရာမိုးဖွဲ့ ယိုးဒယား (ဘုန်းတော်ဖွဲ့ ယိုးဒယား အလိုက်) လျှပ်ပန်းခွေနဲ့ လေသွဲ့ယူငင်' အစချီရွှေ့သီချင်းကြီးများသည် ယင်းတေးပြု ပုဂ္ဂိုလ် ကြီး များ အ သက် ထင်ရှား ရှိစဉ်ကပင်တည်း။

"ရွာစားကြီးဆရာဖေသည် မိမိ၏သားကြီး မောင်စိမ်အားလည်း ဆိုင်းပညာအမွေအနှစ်ကို စတင်ပေးနေလေပြီ။ သမီးကြီး

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

မသီကိုလည်း မိခင်၏အဆိုနှင့် 'မိကျောင်း' အတီးကို ဆက်ခံရန် သင်ပြပေးနေလေပြီ။ သားငယ် မောင်လေးပင် အသက် ၁-နှစ် ရောက်၍ အဆိုအတီးကိုနားထောင်တတ်နေပြီဖြစ်၍ ကြေနပ် နေလေပြီ။"

"နန်းတွင်းသူ အဆိုတော် ဒေါ်မမလေးသည် မိမိ၏ သားသမီးကို အဆို-အတီး-အက ပညာမျှပင် ပေးသည်မဟုတ်။"

"တန်ခူးလတွင် နှစ်သစ်သကြန်အခါတော်တွင် ဂင်္ဂါမြစ်ရေကို အတီးအမှုတ်စည်တော်စုံ သိုင်းများနှင့် အမှုထမ်းတို့ကို ညောင်ရေအိုးကိုင်စေ၍ မှူးတော်-မတ်တော် အရာရှိတို့ ကြီးကြပ် အခါသုံးရက် ခပ်ယူပြီး ဘုရားပုထိုးများကို ရေသွန်း လောင်းလှူဒါန်းကြရကြောင်း၊"

"ဘုရင်မင်းမြတ် (နှင့်) မိဖုရားခေါင်ကြီးတို့ ခေါင်းဆေး သကြန်ပြီးအတွက် ဘုတ်ရွာသူကြီးက သူပိုင်နယ်ရှိ သစ်ပွင့်ရေများ ကျူဝန်းရွာသူကြီးက သူ့နယ်တွင်းရှိ လက်ပံပင် သစ်ခွရေများ ခပ်ယူ၍ အတွင်းတော် ဆက်သွင်းရကြောင်း၊ မြောက် ဥယျာဉ်တော် အရှင် ၂ ပါးထွက်တော်မူသည့်အခါ ပုဏ္ဏားပညာရှိတို့က ဂြိုဟ်နတ်များကိုပူဇော်၍ ကောင်းချီး ဘိသိက်မင်္ဂလာ ပေးသည့် သဘင်ပွဲတော်တွင် စိန်ဆိုင်းဝိုင်းတော် နှင့် သားတို့ သမီးတို့၏ ဖခင်သာလျှင် ပါဝင်ရသည်။"

"ကဆုန်လဆန်း ၁၄ ရက်မှာ ကဆုန်ညောင်ရေမတော် သွန်း ပွဲပြုလုပ်ကြရသည်။ ဘုရားပုထိုးများကို ရေသွန်းလောင်း လှူ ဒါန်းရသည်။ ကဆုန်လဆန်း ၁၅ ရက်နေ့ညမှာ အနောက်ဝင်း တံခါးအနီး ဇာတ်ရုပ်စုံပြကြကြောင်း။"

"ယင်းဇာတ်တို့ ရုပ်စုံတို့မှာဆိုသည့်ကဆုန်လဖွဲ့သဖြန်ရှိသည်။ သဖြန်ကိုဆိုရင် သည်လိုဆိုရသည်၊မယ်မယ်ဆိုပြမည် နာယူကြ"။

စကော ါ ငုံသင်းလို့၊ ကြယ်မင်းတဲ့ ဝိသာခါ၊ တိမ်ဘွေ
မှာ ရောင်ခြည်ရှန်းတယ်ကွယ်၊ထွန်းတဲ့ချိန်ခါ။ ။စုံဂန္ဓာ
ဟောမာကွဲ့ မြိုင်ထဲ။ ရွှေကျေးအပျံသင်လို့၊ စံပျော် ရှင်
သည်ကို ကူးလိုငယ် မြူးကြစမြဲ။ ။စသည်တို့ကိုသမီး
သားတို့အား သင်ကြား၍ အကြောင်းအရာအထုပ္ပတ္တိတို့
လည်းပြောပြလေသည်။

"နယုန်လမှာဆိုလျှင် လွှတ်တော်ရှေ့တွင် တန်ဆောင်း ဆောက်လုပ်၍ အတီး၊ အက၊ ပွဲသဘင်များနှင့်ငါးရံ့မင်းပရိတ် တော်ကို သံဃာတော်တို့ ရွတ်မန်းရသည်။ မြို့တောင် ကျုံးထိပ် မှာ ဘုန်ဆောင်းနှစ်ရပ်ဆောက်လုပ်၍ မိုးနတ် တန်ဆောင်းမှာ မိုးနတ်သားအရုပ်၊ ရေနတ်တန်ဆောင်းမှာ ငါးရံ့မင်း အရုပ်၊ မိကျောင်းရုပ်၊ ဖားရုပ်များကိုထားပြီး ပညာရှိ ပုဏ္ဏားတို့ ကန် တော့ပွဲစုံများနှင့် ပူဇော်ပြီးလျှင်လည်းကောင်း၊ အရုပ်များကို ဆုတောင်း မြစ်ထဲမျှောကြရသည်"။

"သုဓမ္မာဇရပ်၊ ပဉ္စာန်းဇရပ်များမှာ စာပြန်ပွဲလုပ်ကြသည်၊ သည်နယုန်လဖွဲ့ကို မယ်မယ် အလွမ်းဆိုပြမယ်၊ နာယူကြ။ ။"

"နတ်စည်ငယ်ရှန်းပါလို့၊ ရိုက်မှန်းငယ်သံစုံက၊ မြူး
ငယ်ခုန်၊ လနယုန် သည်ချိန်ခါမို့၊ မြူတိမ်လွှာ ဆင်း
ပြန်တော့တယ်လေး။ ။ရောသိမေဓ ဆဲ့နှစ် လ မို့၊
ဇေဋ္ဌပြောင်ရှိန်၊ တောက်လောင်ငယ်ထိန်သည်၊ ဆုဇန္ဒ
နတ်၊ ပိဋကတ်မှာ၊ မပြတ်ကယ်တွက်စံ၊ စာ ညီ လာ ခံ

www.burmeseclassic.com

သောခါ၊ ဗိုလ်ခြံတဲ့ရွှေလယ်မှာ၊ ငွေစပယ်ဖြူမြတ်လေး
ငယ်က၊ မွှေးလှတယ်လေး။ ။နောက်ဆက် နာယူကြ
ရမှာက။ ။"

"ယင်းနယုန်လမှာဘဲ လယ်ထွန်မင်္ဂလာပွဲ ဆိုတာရှိသည်။ မင်းကောရာဇ်၊ အိမ်ရှေ့မင်း သားတော်၊ မှူးတော်မတ်တော်တို့တပ်ဝင်းအခင်းအကျင်းများနှင့်ထွက်တော်မူ၍ ပွဲသဘင်ပြသပြီးလျှင် မင်းကောရာဇ်ကိုယ်တိုင် ပထမသုံးခေါက် ထွန်ပြီးနောက်ဒုတိယ အိမ်ရှေ့မင်း၊ နောက်တတိယသားတော်များ၊နောက်စတုတ္ထမှူးတော်မတ်တော်အရာရှိတို့ထွန်ယက်ကြရသည်။ ရွှေထွန် ငွေထွန်များကိုသာထွန်သွားအဖြစ်သုံးတော်မူသည်။ ပုဏ္ဏားပညာရှိတို့က ကောင်းခြီးဘိသိက်ပေးကြသည်။ သုံးဆဲ့ခုနစ်မင်း နတ်များကိုလည်း နတ်အုပ် နတ်ဆော်တို့က ပူဇော်ပသကြတဲ့ပွဲ ဖြစ်သည်။ နောက်ဆက်နာယူကြရမှာက ကာရကတ်ရာသီ ဝါဆိုလ ဖွဲ့ထားသည့် သဖြန်ဖြစ်သည်"။

"အုံ့မှိုင်းငယ်တဲ့နယ်ရှစ်ခွင်။ ။ငွေစန်း အာသဠ်
နှင့်၊ ယှဉ်ခါမို့ ပုဏ္ဏာပြည့်တယ်ကွယ်၊ ထွန်း သည့်ဝေ
ဟင်။ ။နဘန်မှာ ပြာမှိန်ခပါလို့၊ ဝသန္တာ ခါချိန်စ၊
နာဂိန်ပ တာရာဆင်၊ အာကာခွင်ပဇ္ဇုန်ဖျန်း။ ။ပဉ္စင်း
တော်ခံ၊ မယွင်းနှော်အခါ တန်ပေါ့၊ မဟာဒါန် အဠ္ဌက
ငယ်နှင့်၊ ဘဂဝါအရဟံ၊ ရှင်ပြင်ဝမှာလှ၊တင်သရန် မာ
လာကုံးကြတယ်၊ အိုကွယ် ပုန်းညက် ငွေပန်း။ ။"

"သည်ဝါဆိုလမှာ ပဌမပြန်ဆိုသည့် ပဉ္စင်းလောင်းတော်ရှင်လောင်းဆတော်တို့ကို သုဓမ္မာဇရပ်၊ ပဌာန်း ဇရပ်တော်များ

တွင် ပွဲသဘင်ကျင်း၍ပဉ္စင်းတော်ရှင်ပြုရသည်။မင်းညီမင်းသားမှူးတော် မတ်တော်၊ အဝေးမြို့ဝန်၊ စစ်ကဲနာခံအရာရှိတို့ပေါင်းအားတောင်းဝတ်လုံစလွယ် ဆင်ယင်၍ ကန်တော့ပွဲ စုံများနှင့် ခြနန်းတော်တွင် မင်းကောရာဇ်နှင့် မိဖုရားခေါင်ကြီးတို့ ပါဝင်ကန်တော့ခံရသည်"။

"ဝါခေါင်လဖွဲ့ကို တေးထပ်ဆိုပြမည်၊ နာယူကြ။ "

"မိုးလုံးပတ်လည်၊ ခါတ်ရည်ဝိုင်းလို့၊ လျှပ်ခြည်
ဆိုင်ဆိုင့် တောက်ခါခါ၊ နတ်စည် အိုင်အိုင့်ချောက်ငြာ
ငြာတယ်၊ ကြောက်စရာသာ ဖန်လာထင့်၊ နေ ရထား
က ရွှေနွားတွန်ပြီ ငွေသားယုန်မှန် နတ်များလာလို့
တင်။ မြူထန်းညှာ တံ့မခန့်သာပြီ ဝသန် နံကာတိုင်သ
ဖြင့်၊ မရမ့်သန္တာ ခိုင်အဆင့်နှင့် ဂန္ဓိုင်သင့် ပွင့်ခတ္တာ။
တောင်ခလေဟုန်ဟုန် သုန်သုန်ဆော့လို့ ထုံထုံကြူတော့
မှုချော့ ယန့်ဖြာ။ ရေရှိန်ကြမ်းတဲ့ သိတ်ခန်းခါကို စိန်
နန်းသီဟာချက်ချာ မ,မှာစုကြာပိုင်သ သစ်လောင်းမိထံ။
ရှစ်သောင်းရွှေရှိရုံ။ နမော်နတ်ပေး ခတ်ကြေးညံ အောင်
မြတ်စာရေးတန် လှူပွဲချိန်မို့လေး"။ ။သည်ရာသီကို
ဖွဲ့နွဲ့ချီ သဖြန်ခွန်းသောက် တေးထပ်ဖွဲ့ဆိုကြသည်။

"ဝါခေါင်လပြည့်ကျော် (၈) ရက်တွင် မင်းကောရာဇ်တို့သည် သက်တော်စေ့ စာရေးတန် အလှူတော်များကို ရှေ့တော်သို့သွင်းပြီးလျှင် သုဓမ္မာဇရပ်တော်တွင် ပို့သပွဲသဘင်ပြသ၍ ဆရာတော် သံဃာတော်တို့ကို လှူဒါန်းတော်မူသည်၊ အောင်မြင်နတ်ညီနောင်နှင့် မယ်တော် နှမတော်တို့ကို ပင့်ကြရန်

www.burmeseclassic.com

အတင်တော် အထည်အလိပ်များကို နတ်အုပ် နတ်ထိန်းတို့ကို ပေးအပ် နတ်ကွန်းရောက် တင်ကြွားပသစေရသည်။

"တော်သလင်းလဖွဲ့ကို မယ်မယ် အလွမ်းဆိုမယ် နာယူကြ"

"ရေတည်စမ်းငယ်နှင့်၊ သောင်ကမ်းတဲ့ ပြည့်လျှံ
မြစ်လုံးငယ်ညံ့သည်၊ လှော်တက်သံ မြိုင်မြိုင်နှင့်၊ လှေ
ပြိုင်ကျင်းတဲ့လပေလေး။ ။ကန်ရာသီငယ်၊ ခါမှီသင့်စွာ
ဘေွအာကာမှာ၊ ပုပ္ဖါပုရပိုဒ် ကြက်ညီနောင်တဝိုက်က
ရေးလိုက်တဲ့ သဘင်၊ စံစပယ် ရှင်သောအခါ မြိုင်ခွင်
လုံးဂန္ဓမာမှာ၊ ရွှေရင်းမာ ပန်းတော်မင်းရယ်က သင်း
လှတယ်လေး။ ။"

"သည်တော်သလင်းလမှာ ရွှေနန်းတော်အတွင်း ခင်းကျင်းတဲ့ပွဲသည်၊ ရောဝတီမြစ် ပိုက်ကျုံးတံခါး ရေဆိပ်မှာ သံဘော သမ္ဗန်၊ ခတ်လှေ၊ လှော်လှေ၊ လှော်ကားများ ပြိုင်ကြရာ အနိုင်ရသူများကို ထည်မျိုး အုပ်မျိုး ပုဆိုး၊ ခေါင်းပေါင်းအုပ်ပုဝါအုပ်များကို ဆုတော်ပေးပွဲ သာရှိသည်။"

"တူရာသီ သတင်းကျွတ်လဖွဲ့ကို သဖြန်ဆိုပြမည်၊နာယူကြ"

ဆီမီးငယ်တဲ့ တထိန်ထိန်။ ။အိုင်မင်းရေကြည်က
ကြာငါးမည် ငုံအာစွင့်တယ်ကွယ်၊ ဖူးပွင့်ခါချိန်။ အာ
သာဝဏ် ယှဉ်ကာမိုးပါလို့ ကြယ်ကြီးတဲ့ ငွေတာရိန်
ငယ်၊ ပြာမှိန်ပါလို့ မြူခြေဆိုင်း။ ။ဂါရဝသက္ကစ္စ
ပဏာမဖြင့်၊ သဒ္ဓါခြွေ ကန်တော့ပွဲကိုလှ၊ မစဲပေါင်
ကုသိုလ်ကိုနှိုးကြတယ်၊အိုကွယ် မျိုးမြန်မာ့တိုင်း။"

"သည် သီတင်းကျွတ်လမှာ မင်းကောင်စ (နှင့်) မိဖုရားခေါင်ကြီးတို့ ထွက်တော်မူကြသည်၊ မန္တလေးတောင် ကျောက်တော်ကြီးဘုရား ဆွမ်းလှူဒါန်းခြင်း၊ ၊စန္ဒမုနိစေတီတော်၊ ကုသိုလ်တော်ဘုရားတွင်လည်း မီးဖရောင်းတိုင်ပူဇော်ခြင်း၊ မီးရှူးမီးပန်းများ ပစ်လွှတ်ပူဇော်ခြင်းများ ပြုကြသည်။"

"နန်းတော်တွင်းမှာလည်း သီတင်းကျွတ် လဆန်း ၈ ရက်နေ့ကစ၍ ၁၄ ရက်နေ့ထိ ဝင်းတော် လေးမျက်နှာ တံခါးများတွင် ရုပ်စုံပြပြီးလျှင် သီတင်းကျွတ်လဆန်း ၁၅ ရက်နေ့တွင် ဆင်ယာဉ်၊ မြင်းယာဉ်၊ လှေယာဉ်၊ သဘော သမ္ဗန်၊ တိုက်တာကျ ပုံသဏ္ဌာန်များ လုပ်ဆောင်၍ ရှေ့တော်တို့ သွင်းပြရေစက်သွန်းချပြီးလျှင် ဘုရားပုတိုးများကို လှူဒါန်းတော်မူသည်။"

"သီတင်းကျွတ်လပြည့်ကျော် ၁ ရက်နေ့ကစ၍ လွှတ်တော်ရှေ့တွင် မြင့်မိုရ်တောင် ပုံသဏ္ဌာန်ဆောက်လုပ်ပြီး သုံးရက်တိုင်တိုင် မီးထွန်းညှိပူဇော်၍ ရုပ်စုံပြသကြသည်။ နံနက်အချိန်မှာ မင်းညီမင်းသား မှူးတော်မတ်တော် စော်ဘွားမြို့စား အဆေးမြို့ဝန် စစ်ကဲနာခံ သူဌေး သူကြွယ် စုရေးစုကိုင် အရာရှိတို့က ဆက်သည့် ကန်တော့ လက်ဆောင်တော်များကို မြေနန်းတော်မှ မင်းကောင်စ (နှင့်) မိဘုရားခေါင်ကြီးတို့ထွက်တော်မူ၍ ဝါကျွတ်ကန်တော့ သုံးရက်ခံတော်မူသည်။ခြောက်ဌာနဘုရားမှာ နန်းတော်က လကျာရစ်လှည့်ပြီး မီးစောင်းတန်း ထွန်းညှိပူဇော်၍ မီးလမ်းတလျှောက်များနှင့် ခြောက်ဌာနများမှာ ပွဲသဘင်ခင်းကျင်းပြသကြသည်။ ။"

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

"ဖြိုဇ္ဇ္ဘာရာသီ တန်ဆောင်မုန်းလဖွဲ့ သဖြန့်ကို မယ်မယ်ဆိုပြမည် နာယူကြ....

ငွေစန်းရယ်တဲ့ ပုဏ္ဏမီ။ ။ရွှေကြိုးငယ်တာရာနှင့်၊
ကြတ္တိကာ ယှဉ်ပြိုင်လျှမ်းတယ်ကွယ်၊ ချမ်းစ,ရာသီ။ ။
လှူကထိန် ခါတော်ပွဲငယ်နှင့်၊ ခဝဲပွင့်ဝ စီစီ၊ သာကြည်
လဲ့မြူရှင်း။ ။တန်ဆောင်မုန်းမှာတော့၊ မြတ်ဘုန်း
ဝါထိန်ထိန်နှင့်၊ သဒ္ဒါရှိန် လှူတော်ပွဲမှာလှ၊ ဘဂဝါ
တကြိမ်လ အမြဲငယ်ကွယ်၊ သဲခြိမ့်ခြိမ့်လင်း။ ။

"မင်းကောရာဇ် (နှင့်) မိဖုရားခေါင်ကြီးကို မသိုးသင်္ကန်း လှူတော်မူရန် အ နောက် အ တွင်း တော် တွင် မသိုးတန်ဆောင်းဆောက်လုပ်၍ မှူးတော်, မတ်တော်, ကတော် မယားတို့က မသိုးသင်္ကန်းစဉ်များတွင် ဝါပင်-ဝါပွင့်ကစ၍အထည်သင်္ကန်းဖြစ်အောင် တန်ဆောင်မုန်းလဆန်း ၁၄ ရက်နေ့ညမှာ အပြိုင်ယက်လုပ်ကြရသည်။ နံနက်လင်းကာလ သင်္ကန်း ချုပ် ပြီး သည် နှင့် နံသင့်ဘုရား ခုနစ်ဆူကို လှူဒါန်းတော်မူကြရသည်။"

"တန်ဆောင်မုန်းလပြည့်နေ့တွင် မင်းကောရာဇ် (နှင့်) မိဖုရားခေါင်ကြီးတို့သည် နတ်ကြီး ၁၅ ပါးကို မြေနန်းတော် ရှေ့ သုံးထပ်တန်ဆောင်းမှ ဘောဇဉ်ခဲဘွယ် ရသာမျိုးစုံများနှင့် ရွှေငွေအကွင်းအချည် အထည်အလိပ်များနှင့် မှူးတော် မတ်တော်အရာရှိအစုံပါဝင်၍ တင်ကြွားပသ,တော်မူသည်။"

"နတ်ကြီး ၁၅ ပါးကို အလှူတော်ကို ရှေ့ တော်သို့ သွင်းပြီးလျှင် မှူးတော် မတ်တော်တို့ ဘုရားရောက်ကြီးကြပ်၍မီးရှို့ပူဇော်ကြသည်။"

"ရွှေမြို့တော် လေးပြင်နှင့် အမရပူရမြို့ တိုက်သံဃာတော်တို့အား ကထိန်သင်္ကန်းကျောင်းတိုက်အရောက် လှူဒါန်းတော်မူသည်။ ကထိန်နှင့်ပတ်သက်ပြီး မယ်မယ်အဖြည့်ခံ ရတုပိုဒ် ဆိုပြမယ် နာယူကြ။ ။"

[ပုပ္ပမဉ္ဇူ ပရဖြာ၍ သဒ္ဒါဘာဂ ရကြီးရဘို့၊
ပုညကမ္မ စိဝရေဟု အခြေမူလ ပူဒါနကြောင့်
ဘဝသံသရေထမ္မကောဖြင့် မ ရေ့ တက် ရာ ဆုထူး
ပါ၍၊ ဒါယကာ-ဒါယိကာမ ကြည်ညိုကြသဖြင့်
ဒိဋ္ဌမျက်မြင်၊အောင်ပွဲယှဉ်သည်၊နတ်ခွင်ထိကျော်
လွှမ်း ပူဇော်သည့်စာတမ်း။]

"နတ်တော်လမှာ မင်းကောရာဇ် (နှင့်) မိဖုရားခေါင်ကြီးတို့ ထွက်တော်မူပြီး နယုန်လက ထွက်တော်မူ၍ ထွန်ယက် စိုက်ပျိုးသည့် လယ်တော်-ယာတော်များကထွက်သည့် သီးနှံများကို ထီးပဒေသာလုပ်ဆောင်ပြီး အတာ်းအမှတ်များနှင့် လမိုင်းခန်လမိုင်းစာရေးတို့ ကြီးကြပ်ရှေ့တော်သို့သွင်းပြ၍ ဘုရား ပုဆိုးများကို လှူဒါန်းတော်မူကြသည်။"

"သည်နေရာသီ နတ်တော်လဖွဲ့ သဖြန့်ကို မယ်မယ်ဆိုမည် နာယူကြ။ ။"

ငွေနှင်းရယ်က မှုန်ဝေဝေ။ ။ပျံ့မွှေး ခိုင်သဇင်နှင့်၊
ဂမုန်းအင်ပန်းတော်ဦးကြတယ်၊ ထူးတဲ့လပေ။ ။မိဂသီ
ပုဏ္ဏလင်းပါသို့၊ ရွှေဟင်္သာ၊ တာရာငွေလို ဖြာဖြာဝေ
လျက် စံကွန့်မြူး။ ။ပဏ္ဏာငယ်တင်၊ ပိုန်းနှဲ့ဟာရှင်၏

www.burmeseclassic.com

ခါသဘင် ပျော်ရွှင်ပွဲမှာလ၊ ဖော်ကွဲသူ မကြည်သာဖို့
ရတည်လွှာ ခြုံလို့ကေ့ရတယ်၊ အိုကွယ် အေးတဲ့လထူး။

"သည်နတ်တော်လမှာ ကြတ္တိကာ ရေဟက်ဂ်ံ နက္ခတ်များနှင့် စန်းယှဉ်သည့်အခါဖြစ်သည်။ ဥဒေါင်းရထား ပြာသာဒ်လုပ်၍ မဟာပန်း နတ်ရထားကို အနောက်အတွင်းတော်မှာ ဝင်းဒိုင်း ခုနစ်စု အရာရှိ အမှုထမ်းတို့ တံ့ပြန်ဆွဲ၍ ပုဇော်ရာ မှူး တော် မတ်တော်အစုံတွင် မင်းကောရင်(နှင့်) မိဖုရားခေါင်ကြီး တို့ ထွက်တော်မူပြီးလျှင် ရွှေငွေအကွင်းအချည် အထည်အလိပ်များ ကိုကြဲဖြန့်သနားတော်မူသည်။"

"မကာရရာသီ ပြာသိုလဖွဲ့သဖြန်ဆိုမယ်၊ သဖြန်ခွန်းထောက်၊ သဖြန်ပုလဲပေါက်ဟူ၍ အခေါ်ကွဲသော်လည်း သီချင်း စာသား စပ်ရာတွင်မူ မကွဲပြား၊ ဆိုရာတွင်သာ တချက် စည်းဖြင့် လွှမ်း ချင်းအဆုံးတွင် သဖြန်ပုလဲပေါက်ကို ဆက်၍ ဆိုပုံသာ ကွဲသည်။ ယခု မယ်မယ်ဆိုပြတာ နာယူကြ၊ ။"

အာဒိစ္စဖလ်သူရိန်။ ။ပြင်လမ်းဘူဿလို့၊ဒက္ခိဏာ
ယာဉ်အစွန်းမှာကွယ်၊ ထွန်းတဲ့ခါချိန်။ ။ပြာ စို နှင်း
ရယ်နှင့်၊ ခါအလိုဿညီ သင်းပါဘိ၊ မြင်းခင်းမြတ် တော်
သဘင်မှာ၊ ပျော်ရွှင်ကြပြည်လုံး။ ။ပုဏ္ဏမာဖုဿ ယုန်
စန္ဒာနှင့်၊ မှုန်ပြာပြာ ဝဋ္ဋာတွင်းမှာလ၊ ငွေပုဇွန် တာရာ
လင်းတယ်၊ အိုကွယ်...နှင်းမြူပိတ်ဖုံး"။

"သည်ပြာသိုလမှာ နန်းတော်တွင်းလွှတ်တော်ရှေ့ မြေနန်းတော်မှာ ဆင်ခင်း မြင်းခင်း ပွဲတော် သဘင် ရှိ သည်။ ဆင်ခင်းသဘင်ဆိုသည်မှာ ဆင်တော်များကို ရဲရင့်အောင်ကျား

ရုပ်နှင့်ချောက်လှန့်ခြင်း၊ ဒိုင်းများကို တီးရိုက်ချောက်လှန့်ခြင်း။ ပျောက်သေနတ်ပစ်ဖောက်၍ စမ်းသပ်ခြင်း။ အားတူအင်တူဆင် တိုက်ခြင်းများကို မင်းကောရင်လွှတ်တော်သို့ထွက်တော်မူ၍ စမ်း သပ်တော်မူသည်။"

"မြင်းခင်းသဘင်ဆိုသည်မှာ အတောင် ၁၅၅ တောင် အ တိုင်းအရှည်ရှိသော စက်တိုင်များကိုစိုက်ထူ၍ မင်းညီ မင်း သား မှူးတော်မတ်တော် ဗိုလ်သေနတ်စာရေးတို့ မျဉ်း မောက် တို မျဉ်းမောက်ရှည်များကို ဆင်ယင်၍ မြင်းစီးနင်းပြီး နေရာတူ ချင်းတွဲ၍ လှံ ယာဉ်နှင့် စက်သွင်းကြရသည်။ စက်စွဲသော သူတို့ ကို အထိုက် အလိုက်ဆု သနားတော်မူသည်။ မြင်းအစု အမှု ထမ်းတို့လည်း ဓါး လှံ လက်နက်များကိုစွဲကိုင်၍ မြင်းစိုင်းခြင်း။ မြင်းပေါ်က ရှောက်သီးကို လှံထိုးခြင်း။ ဓါးခုတ်ခြင်း။ ငှက် ပျောတုံး မတ်ရပ်တွင် ရေပြည့်အိုးတင်၍ အိုးရေ မကျမဖိတ် ရအောင် ငှက်ပျောတုံးကို အချက်များစွာ ပိုင်းဖြတ်ဖြစ်အောင် ဓါးခုတ်ခြင်းစသည်တို့ကို ပြသသည့်ပွဲကို မြင်းခင်း သဘင်ပွဲဟူ၍ ခေါ်ဆိုကြသည်"။

"ကုံရာသီ တပို့တွဲလဖွဲ့သဖြန်ကို မယ်မယ် ဆိုပြမယ် နာယူ ကြ။ ။"

"ပေါက်လဲရယ်တဲ့ပွင့်စီစီ။ ။ဝတ်ပန်း သူရာရေနှင့်
ဇရက်တွေသံစုံကျူးတယ်ကွယ်၊မြူးတဲ့ရာသီ။ ။ငွေတော်
တာ ကြယ်မာဃနှင့်၊ ထွန်းလျှံပ ပြည့်ကာညီ၊ မြူရိုလဲ
မြူခိုး။ ။ယာဂုပွဲကိုလှ၊ လှူမြဲအလှန်ရှင်လို့၊ ခုနစ်စင်

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

တာရာလျှမ်းတယ်နှင့်၊ ဆုပ်နန်းတွေ ဝေဝေပွင့်ကြတယ်၊
အိုကွယ်....ထူးတင့်မညီး။ ။”

“မင်းကေရာဇ်(နှင့်) မိဖုရားခေါင်ကြီးတို့ တပို့တွဲလဆန်း ၁၅ ရက်တွင် ဘုရားပုထိုးများကို နံ့သာ ထင်းများနှင့် မီးပူပူဇော်အလို့ငှာ ဝန်ဒိုင်းခုနစ်စုံ အမှုတော်ထမ်းတို့က တောတောင် သန့်ပြန့်သည့်အရပ်များ သွားရောက်၍ နံ့သာထင်းများကို ခုတ်ယူပြီး ဝင်းရုံတွင် သိမ်းထားကြရသည်။ တပို့တွဲလဆန်း ၁၄ ရက် ရွှေရုံးတော်တွင် ဇာတ်ကြီး အတီး အကပ်သဘင်နှင့် ယာဂုတော်ကျိုပြီး နံနက်မိုးလင်း ရေစက်သွန်းချ၍ ဘုရားပုထိုးများမှာ မီးပုံထင်း ယာဂုဘော်ကို ပူဇော်ကပ်လှူပြီး တံဆိပ်တော်ရ ဆရာတော်သံဃာတော်တို့အား ယာဂုလှူဒါန်းတော်မူသည်။”

“မိန်ရာသီ တပေါင်းလ တနှစ် ၁၂ လမှာ သည်တပေါင်းလသည် နှစ်၏နောက်ဆုံးလဖြစ်သည်။ တပေါင်းလပွဲ့ကို သဖြန်ပုလဲပေါက် မယ်မယ်ဆိုပြမယ် နာယူကြ....”

ပင်ခွင်းမှ ခင်းသန့်သန့်မှာလ၊ အင်ကြင်းဖြူ ဝင်းဖန့်ဖန့်ငယ်နှင့်၊ သင်းပျံ့ပျံ့ကြူခဲ့ပြီ။ ။မြူအညို့မှာလ၊ ပုဖိုရှန် တသိန်ရှေ့လို့၊ မိုန်ပြေပြေ ဂိမှေ့ ဆန်း ဖြန်တော့၊ အခိန့်ကပ္ပ နန်းကို မြိန်းကြရာသီ။ ။နေပြဘင် ဝေဟင်လဲ့ ချိန်မို့ ဆွေသဉ်မှာ ဆွေကြင် မဲ့သူတို့သေချင်ဖွဲ့ နွေခါမို့ အို... ပြည့်ဌာန်နှင့် ကွာဝေး။ ။ရှစ်တိုင်းငယ်လျှ ။ ။ရှဒ်ဝိုင်းကာ မြူတွေထန်လို့ အာသ

ကဏ်အောင်ကထွန်းပြန်တော့ လှုနန်းဆွေရယ်၊ မြနန်းမြေ၊ အောင်သွေကွန့်ဆီသို့ လှမ်းမိပြန်သေး။ ။

“သည်တပေါင်းလမှာ မြို့တော် ခတ်တံခါး လေး ရပ်စောင့် နတ်ဘီလူးလေး အောင်စွာမကျဉ်း ငါးစီးရှင် နတ်တို့ကို တင်ကြွားပသရန် ခတ်တံခါးလေးရပ်မှာ ကန္နားပြင် ဆောက်လုပ်၍ အတင်တော် အသည်အလိပ်များကို နတ် အုပ် နတ်ဆော်တို့သို့ ပေးအပ်ပြီး အတီးအမှုတ်များနှင့် တင်ကြွား ပသရသည်။ ပုဏ္ဏားတောင်ရှိ မဟာဂိရိနတ် မောင်နှမတို့ကိုလည်း နတ် အုပ် နတ်ဆော်တို့ကိုယ်တိုင် သွားရောက်၍တင်ကြွားပသကြရသည်။”

“သည်နတ်မင်းများ ပူဇော်ပသသည့် သီချင်းများ ရှိသည်။ နောက်အချိန်ရသလို မယ်မယ် ဆက်သင်ကြားပေးမည်။ သားမောင်စိမ့်က အတီးကို မောင့်ဖေဖေလို လက်ကျမှန်အောင်ကြိုးစား။ သမီး မသီကလဲ မောင်လေးထိန်းရင်း အိပ်ချိန်- သိပ်ချိန်မကျန်ဆိုရမည်။ စောင်းသမားသည် ခုနစ်ရက် စောင်းနှင့်ကင်းကွာလျှင် ပညာဝေးသတဲ့။ သားတို့သမီးတို့ စသည်တို့ကို နန်းတွင်းသူ အဆိုတော် ဒေါ်မမလေးသည် သူ၏ အနုပညာ အဆိုကို အခါမအား သင်ပေးသည်သာ ..”

ဒုတိယသမီးတော် ထိပ်စုမြတ်ဘုရား

“မြန်မာသက္ကရာဇ် ၁၂၄၅ ခုနှစ် တပို့တွဲလဆန်း ခုနစ်နေ့တွင် အရှင်သီပေါမင်းတရား အရှင်မိဖုရားခေါင်ကြီး ဘုရားသုံ့မှန်နန်းတော်သို့ထွက်တော်မူ၍ သမီးတော် ထိပ်စုမြတ်ဘုရားကို ကေသဆွေဒန ဆံတော်ပြင် မင်္ဂလာသဘင်ပွဲလမ်း အခမ်းအနားကြီးကျယ်စွာ ခင်းကျင်း ကျင်းပတော်မူလေသည်။”

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

"ယင်းသည့်လ လပြည့်ကျော် ၂ ရက်နေ့တွင် မြပုခက်တင် မင်္ဂလာ (ဒုတိယသမီးတော်) 'ထိပ်စုမြတ်' ဘုရားကို အခမ်းအနားချီးမြှင့်တော်မူပြီးလျှင် မင်းဆောင်မင်းယောင် အခမ်းအနားနှင့် အဖိုးအတိုင်း မသိထိုက်သော စိန်,မြ,ပတ္တမြား,ရွှေ,ငွေ အကွင်းအချည် ထည်မျိုး အုပ်မျိုး ဥယျာဉ် လယ်ယာ သင်းစုပင်းစုစား ကျေးမြို့ရွာ သက်ရှိသက်မဲ့ အလုံးစုံပေး၍ ဘွဲ့သနားတော်မူသည်"။

"နေမျိုးကျော်စွာခေါင် ဆီဆုံဆယ်ရွာစား ရွာစားကြီး ဆရာဖေ စိန်ဆိုင်းဝိုင်းတော်ကြီးသည် ဘုရင်မင်းမြတ် (၏) မြန်နန်းတော်တွင် ကျင်းပသည့်ပွဲတော်ဟူသမျှ အခါမလပ် ရွှေနားတော်သွင်း ဆက်ရမြဲပေတည်း။"

"စိန်ဆိုင်းဝိုင်းတော် မင်္ဂလာဘွင် ရွာစားကြီးဆရာဖေ (၏) သားကြီး မောင်စိမ့်ပင် ပါဝင်ခွင့်ရလေသည်။ တခါသော် သီပေါဘုရင်မင်းမြတ်သည် မောင်စိမ့်အား မြင်မိ သည် နှင့် ပြုံးတော်မူ၍ 'ရွာစားသားက ကျီးကန်းလို အသားမဲလေးဘဲ' ဟူ၍ မိန့်တော် မူရှာသည်။"

× + ×

"၁၂၄၅ ခုနှစ် တပေါင်းလဆန်းဆယ်ရက်ခန့်တွင် အချုပ်တန်းဆရာဖေသည် ရွာစားကြီးဆရာဖေထံသို့ သံဝေဂဖွဲ့ တေးထပ်တပုဒ် သိကုံးပေးပို့လိုက်သည်။"

"ယင်းတေးထပ်ကို ရွာစားကြီး ဆရာဖေသည် ဇနီးသည် နန်းတွင်းအဆိုတော် ဒေါ်မမလေး ကမ်းလှမ်းလိုက်သည်။ မိခင်

ဘသမီးဖြစ်သူ 'မသိ' သီဆို၍ မိကျောင်းတီးရန် မှာကြားလိုက်သည်။ မသိသည် တေးထပ်မဆိုမီ စာကို—

နန်းသပြေပြင်ညွန့်နှင့်၊ စမ်းရေကန့်ရိပ်ပုံ၊ ပန်းဟောဝန့်ပိမာန်မှာ၊ အမိဋ္ဌာန်ဆင်မြန်း၊ ပင်လုံးကျွတ် ပင်ဝေဖြာတယ်၊ ကောသာသုံးတဲ့သခမ်း။ ။မြတ်နွယ်ညွှန့် တည်ရာမှာ၊ လှည့်လကျော်ခွေမြန်း၊ စည်မျက်နှာ မြေကြငှန်းငယ်တို့၊ ချွေလှမ်းလို့စိတ်သာ၊ တင်စလှယ် တင်ချယ်သာ၊ အဌင်္ဂ သုံးဆောက်တည်ခါ။ ။တကိုယ်ထီးဆိတ်ငြိမ်ရာဝယ်၊ နိဗ္ဗာန်ရွာကြည်ခေါနှင့်၊ သည်တောမြိုင်ဝေဘူးပန်းစုံနံ့ကြူ၊ ကမ္ဘာဦးဝန်းရှေ့ သည်အဘက်ဂူမှာ၊ ရူကွန်မူပျော်ဆိုးမလေး။ ။ဖတ်၍ဆိုလေသည်။

'သမီးကြီး မသိ တေးထပ်စာသားကို သီဆို၍ပြီးလေပြီ။ ရွာစားကြီး ဆရာဖေ (နှင့်) ဒေါ်မမလေးတို့သည် တေးထပ်၏ အကြောင်းတပွကိုရိပ်စားမိသည်မှာ-

"ဘင်ရှင် သီပေါမင်းတရား (နှင့်) မိဖုရားခေါင်ကြီး ၂ ပါးတို့သည် တပေါင်းလဆန်းတွင် သမီးတော် ထိပ်စုမြတ် ၂ ပါးနေရက် မကွာ-မဝေး ကျောက်ရောဂါနှင့် လွန်တော်မူ၍ ရွှေနန်းတော် မြောက်ဥယျာဉ်အတွင်း မြေမြုပ်သင်္ဂြိုဟ်တော်မူပြီးလျှင် နန်းပြသာဒ်နှင့် ဆောက်လုပ် တည်ထားတော်မူပြီးနောက် သမီးတော် နှစ်ပါးအတွက် သံဝေဂ ရဘွယ်တေးထပ်ကို အချုပ်တန်း ဆရာဖေ ရေးသားသီကုံးခြင်း ဖြစ်ကြောင်း ငုံမိကြလေသည်။"

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

"နန်းတွင်းအဆိုတော်ဒေါ်မမလေးသည် ဘဝရှင်မင်းနှစ်ပါး၏ သမီးတော် ထိပ်စုမြတ်ဘုရား ၂ ပါး နေ့ရက်မကွာ ကွယ်လွန်အနိစ္စရောက်သည်ကို အလွန်ပင်ကြောက်လန့်၍ မိမိ၏ သားငယ် မောင်လေးအတွက် ကျောက်ရောဂါမဖြစ်မပွားစေရန်အထူးစောင့်ရှောက်ထားလေသည်။"

"မောင်လေး နှစ်ခါလည်အရွယ်တွင် ရှာစားကြီး ဆရာဖေ (နှင့်) နန်းတွင်းသူ အဆိုတော် ဒေါ်မမလေးတို့တွင် သမီးငယ် တယောက် ထပ်မံမွေးကာပင် ဆွေမျိုးတိုးကာ ရတနာမိုးရွာလေသည်။"

မှားထားချက်။ ။နေမျိုးကျော်စွာခေါင် ရှာစားကြီးဆရာဖေ (ဇနီး) နန်းတွင်းအဆိုတော် ဒေါ်မမလေး တို့တွင်–

၁။ သားကြီးမောင်စိမ့် (ဆရာဖေပထမ ဇနီး ဒေါ်သစ်မှ မွေးသည်)။
၂။ သမီးကြီးမသိ အဆိုတော်။
၃။ သားငယ် မောင်လေး (နောင် စိန်ဗေဒါ နှင့်
၄။ သမီးငယ် မငွေလှိုင် (နောင် မင်းသမီး ယိုးဒယား မငွေလှိုင်) စ သည် တို့ ဖြစ်သည်။

"အရှင်မိဖုရားခေါင်ကြီးသည်လည်း၊ သမီးတော် ၂-ပါး နေ့ရက်မကွာလွန်သည့်အကြောင်းဖြင့် စိတ်လက်မကြည်မသာဖြစ်နေ

ချိန်တွင်၊ မိမိမောင်တော် ဘဝရှင်သီပေါမင်းတရားကလည်း၊ နောင်မောင်တုတ်၏ လှည့်ဖြားသွေးဆောင်မှုတွင်ပါဝင်လျက် အငယ်အနှောင်း ထားသည့်သတင်းကို အထောက်တော်တို့၏ သတင်းစကားကြားသိတော်မူသဖြင့်၊ မောင်တော်ဘုရင်အတွက် အလွန်စိုးရိမ်တော်မူခိုက် စိတ်လက် ပြေစေရာ ပြေစေကြောင်း အကြံပြုကာ၊ မြောက်ဥယျာဉ်တော်တွင် တနေ့သောအခါ နေ့အချိန်တွင်ရှာစားကြီး ဆရာဖေ ၏ ဆိုင်းတော်မင်္ဂလာအဖွဲ့ သီဆိုတီးမှုတ်ဖျော်ဖြေရန်အမိန့်တော် ထုတ်ဆင့်ထားလေသည်။

နေမျိုးကျော်စွာခေါင် ရှာစားကြီး ဆရာဖေ သည်၊ မိဖုရားခေါင်ကြီး အမိန့်တော်မြတ်ရှိသည်နှင့်အညီ၊ မြောက်ဥယျာဉ်တော်တွင် ဆိုင်းတော်များ ပြင်ဆင်ကာ ဆိုင်းတော်ဖွဲ့ သီချင်းကြီးဖြင့် ရွှေနားတော်ဆက်သွင်းတော်မူခဲ့သည့် စာများမှာ–

"ဆိုင်းတော် ရနာငယ် လေ ထိန် ညီး ညီးလက်။ ပတ္တမြားရောင် ကွန့် စိန်လှိုင်ခွန်၊ ဝင်းသဝဏ်မြကိုး လက်ကယ် နှင့် လေး။ ။ပန်းစုံစုံညွန့်ခက် ကျေးငှက် ကယ် တွန်ကြွ ပျံ့မည်ခန့်နိုး ဇီဝဇိုး ရွှေသာကာ။ ပိတုန်းငယ် တောင်ဇာလေ။ လိပ်ပြာမြသား ကိုယ် လုံးငယ် ဣန္ဒြေ ယဉ်လေးငယ်သီ။ နွဲ့မှိုမှုန် ညွန့်ဖျား ငယ်နှင့်လေး။ ။ဆုတ်ကြွေငယ် ပျံ့နား ဖျော်ဖျား ငယ်မူဟန် ခါနွေပြောင်း။ ညာညောင်းမည့် ပုံ သဏ္ဌာန်။ ။ရွှေဝေယန် နုတ်ထံမကြုံ ကောင်းငယ် နှင့်လေ မြေဒီပါ စကြာပန် ဝေညောင်းလိမ့်လေး။ လကျာခွေနေဒေါင်း၊ ခွာလေပြေလျှံမောင်း ချိန်

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

ငယ်ကိုဇေတဘာသိန်ရွှေအာလိန် ဦးငယ်က ကြည်နူးနှင့် ဆွတ်ပျံ့ဖွယ်သာ။"

မိဖုရားခေါင်ကြီးသည် ဆိုင်းတော်ဖွဲ့ သီဆိုတီးမှုတ်ဆက်သွင်းပြီး အချိန်ဝယ်

မိဖုရားခေါင်ကြီး။ ။"ရှာစား ဟို လေမှုတ် သည့် ပစ္စည်းဘယ်လိုခေါ်သလဲ"

ရှာစားကြီးဆရာဖေ။ ။"မှန် လှပါ 'နှဲကြီး' ခေါ် ပါ တယ်ဘုရား"

မိဖုရားခေါင်ကြီး။ ။"သည်ဟာကကော"

ရှာစားကြီးဆရာဖေ။ ။"ယင္ကင်းကြီး ခေါ်ပါသည်ဘုရား"

မိဖုရားခေါင်ကြီး။ ။"သည် ဗုံကြီး,ဘယ်လိုခေါ်သလဲ"

ရှာစားကြီးဆရာဖေ။ ။"ပတ်မကြီး ခေါ်ပါသည်ဘုရား"

မိဖုရားခေါင်ကြီး။ ။"ပတ်ဖျား ပတ်ငယ်များမပါပဲ၊ ပတ်မကြီး နှင့် ယင္ကင်းကြီး အချက်တစ်ရာ တီးတော်မူစမ်း ရှာစား" ဟု အမိန့်တော်ချမှတ်လိုက်သည်နှင့်

ရှာစားကြီးဆရာဖေ။ ။"မှန်ပါ့ဘုရား ဟု လျှောက် ကြားပြီးလျှင် ပတ်မကြီးနှင့်ယင္ကင်း နှစ်မျိုးသည်းပင် တွဲဖက်လျက် အဖွင့် အပိတ် အချက်ပေါင်း တစ်ရာတိတိ တီးကာ ရွှေနားတော် ဆက်သွင်းတော်မူလိုက်သည်"

မိဖုသရားခေါင်ကြီးသည် သဘောတော်ကျသည်နှင့် ဆုတော်ငွေ ထောင်ထုပ်ကို ရှာစားကြီး ဆရာဖေ အား ချီးမြှင့်တော်မူပြီးလျှင် 'ရှာစား သည်တိုင်း သည်ပြည်မှာ ဇာတ် ရုပ်စုံ ဆိုင်း များတွင် ပွဲဦးမင်္ဂလာများ၌ ပတ်မကြီးနှင့် ယင္ကင်းကြီး သာလျှင် တင်တီးကြရမည်။ သည်အမိန့်တော်ကို ရှာစားကိုယ်တိုင် ကျေညာ၍ လိုက်နာကြရမည်' ဟူ၍ မှတ်တမ်းပြုခဲ့လေသည်။

မှာထားချက်။ ။ပတ်မတီး အချက် ၁၀၀ တစ်ရာ တီးကို ထိုအချိန်မှစတင်ကြောင်း ပစပ်ရာဇဝင်ဆရာများက မှတ်တမ်း တင်ခဲ့ ကြလေသည်။

ပတ်မတီးအချက် ၁၀၀

"နေမျိုးကျော်စွာခေါင် ဆိဆုံဆယ် ရှာစား စိန်ဆိုင်းဝိုင်းတော်တီး ဆရာဖေသည် မိဖုရားခေါင်ကြီးချီးမြှင့်သည့် ဆုတော်ငွေထောင်ထုပ်ရသည်ကို ဝမ်းသာ အားရ သော်ငြားလည်း ရနောင်မြို့စား မင်းသားမောင်တုတ်၏ မ,အရှုပ်တော်ပုံ တွင် သမုတိအတွက် ငဝက်က ဒဏ်ခံဆိုသလို ဗုံငယ်ပတ်ငယ်ကလေးများကို ပွဲဦးမင်္ဂလာတွင် မတီးရတဲ့ ပတ်မကြီးနှင့် ယင္ကင်းကြီးသာ စတင်တီးရမည်ဟူ၍ မိဖုရားခေါင်ကြီး၏အမိန့်တော်သည် ဆိုင်းလောကတွင် ဘုန်လုပ်သွားစေသည်သာ"

"ရနောင်မြို့စား မင်းသားမောင်တုတ်သည်သဘင်အနုပညာသည်တို့လောကအတွက် အတော် အနှောင့် အယှက် ပြုသည်။ သဘင်သည် မင်းသမီးမသွေးလေးကို အိမ်တော်ခေါ်ပြီး ဆိုစေကစေပြုသည်။ နောက်ပြီး အလိုမတူပါဘဲ ဇွတ်အဓမ္မ သိမ်းပိုက်သည်။"

သဘင်သည် မင်းသမီး မကြွေးမှုင်ကို ဆင်နှင့် တင်ကာ ခိုးသည်။ သားမယားအဖြစ် သိမ်းပိုက်သည်။ ရနောင်မောင်တုတ်

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

ဆင်နှင့်တင်၍ ခိုးသဖြင့် မင်းသမီး မဆင်ခိုး ဟူ၍လည်းဖြစ်ရသည်။

ယခုအချိန် သီပေါ ဘုရင်မင်းမြတ်အား ရနှောင်မြို့စားမောင်တုတ် ဖြားယောင်း သွေးဆောင်နေမှု အကြောင်း ပြု၍ မိဖုရားခေါင်ကြီးသည် အငယ်အနှောင်းဆိုလျှင် ဗုံငယ်ပတ်ငယ်ကလေးများ၏အသံပင် နားမခံချင်သလိုရှိလာရသည်။

ဆိုင်းလောကဇာတ်သဘင် ရုပ်စုံလောကတွင် ရနှောင်မြို့စားမောင်တုတ်၏ပရောဂသည် နောင်မည်သည့် အကြောင်းမျိုးဝင်လာအုံးမည်မသိ။ သဘင်သည် မင်းသမီးများပင် ရနှောင်မောင်တုတ်၏ ဖျက်ဆီးခြင်းမခံရအောင် တိမ်းရှောင်နိုင်မှ လွတ်ကြပေလိမ့်မည်။

ရွာစားကြီးဆရာဖေသည် မိမိအား မိဖုရားခေါင်ကြီး အမိန့်တော်မှတ်လိုက်သည့်အတိုင်း မိမိ၏ဆိုင်းဝင်း နေအိမ်တွင် ဆိုင်းပညာရှင် အပေါင်းတို့အား ဖိတ်ကြားကာ ပွဲဦး မင်္ဂလာများတွင် ပတ်မကြီးနှင့် ယင့်ကြီး နှစ်မျိုး သာလျှင် စတင်တီးကြရမည်။ ကြားရသူ ပရိသတ်များ သာယာ နာပျော်ဘွယ်ဖြစ်စေရန် မိမိဆိုင်းမှစတင်၍တီးပြမည် နည်းယူကြဟူ၍ ပတ်မကြီးနှင့် ယင့်ကြီးအဖွင့်အပိတ်ကို အချက်တရာ တီးကာပြလေသည်။

တနေ့သော် ဇာတ်သဘင်အဖွဲ့ နန်းတော်အတွင်း ကပြရန် အချိန်တွင် ပွဲကြည့်ဆောင်တွင် ထွက်စံတော်မူသော သီပေါ ဘုရင်မင်းမြတ်သည် ပွဲဦးမင်္ဂလာတွင် ပတ်မကြီးနှင့် ယင့်ကြီးနှစ်မျိုးသာ အချက်ပေါင်းများစွာတီး၍နေသဖြင့် အကြောင်း

ခြင်းရာကို စုံစမ်းတော်မူရာ မိဖုရားခေါင်ကြီး၏အမိန့်တော်ဖြစ်ကြောင်းသိရသည့်အခါတွင် ပြုံးတော်မူ၍။

နှမတော်စုစုမြတ် အမိန့်တော်တည်စေဗျား ဟူ၍ မိန့်တော်မူသည်။

မန္တလေး ရတနာပုံနေပြည်တော်တွင် ဇာတ်ရုပ်စုံ သဘင်အဖွဲ့များသည် ဘကြီးတော် မင်းတရားကြီး လက်ထက်တော်မှ မင်းတိုင်ပင်အမတ်ဆရာကြီးဦးကြင်ဥ ရေးသားသည့် 'ပါပ ဟိန်ပြဇာတ်' 'ဒေဝကုမ္ဘန်ပြဇာတ်'များနှင့် စလေဦးပုည ရေးသားသည့် 'ရေသည်ပြဇာတ်' 'ဝိဇယပြဇာတ်များ' ကပြကြသည့်အပြင် မိမိဥာဏ်စွမ်းဖြင့် တီထွင်၍ ရေးသားကြသော ထိုးဇာတ်များလည်း ကပြကြလေသည်။

တခါသော် ဇာတ်တခုမှ သဘင်သည်မောင်မှိုင်းသည် နန်းတွင်းရေးကိုအကြောင်းပြုပြီး ယောကျ်ားက မိန်းမလိုဝတ်၍ဆင်ယင်ထုံးဖွဲ့ပြီး ပဲတောင်း ခေါင်းပေါ်တင်၍။

ပဲသယ် ။ ။"ပဲရှင်တို့ ပဲ....ပဲ့"ဟု တကျော်ကျော် အော်ကာ ထွက်လာသည်။

ဈေးသယ်။ ။"ပဲသယ် လာပါအုံး။ ဒီက ခေါ်နေတာဗျ"

ပဲရောင်းသူနှင့် ဝယ်သူ ဆုံမိကြသည့်အချိန်

ဈေးဝယ်။ ။"အဒေါ် ပဲကဘယ်လိုရောင်းသလဲ"

ပဲသယ် ။ ။"လိုသလို ဝယ်နိုင်ပါတယ်ရှင့်"

ဈေးဝယ်။ ။"သုံးပဲဘိုးပေး အဒေါ်ကြီး"

ပဲသယ် ။ ။"ကဲရော့ [ပဲချင်သည့်ပြည်တောင်း စောင်း၍ ချင်ပေးရာ]

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

ချေးဝယ်။ ။"အဒေါ်ကြီးပြည်က စောင်းလှပါကလား-ဘယ်
လိုလဲ"
ပဲသယ် ။ ။ပြည်စောင်းဆို ရှင်ဝယ်တာက မှုးလဲမဟုတ်၊ မတ်
လဲမဟုတ်နဲ့၊ပြည်မစောင်းဘဲ ဘယ်ရှိမလဲမောင်ရဲ့၊
ပဲသယ်ဇာတ်ခင်း၍ ပြသည်ကို ဘုရင်မင်းမြတ်နှင့်
မိဖုရားခေါင်ကြီး ၂ ပါးတို့ ကြားသိတော်မူ၍
"ငါ့မှုးတော် မတ်တော်များကို ကထိကပါးပြော
ပြီး ငါ့ပြည်စောင်းတယ်ဆိုတဲ့ ဖက်ခွက်စားသည်
သဘင်သယ်ကို ဖမ်းဆီး ချုပ်နှောင် ကြရမည်ဟု
အမိန့်တော်ရှိသည်။

"ယင်းဇာတ်ထုပ် ခင်းကျင်းကပြသည့်သဘင်သည် မောင်မှိုင်းတို့ သားအဖများသည် ည က ပြီးအပြန် အောက်ပြည်သို့ ထွက်ပြေးသွားသဖြင့် မမိလိုက်ချေ။"

ထိုကိစ္စများ ပေါ်ပေါက်လာပြီးနောက် ဇာတ်ရုပ်စုံသဘင်သည်များသည် ဇာတ်ခင်းကပြခြင်း၊ ပြဇာတ် ကပြခြင်းများကို အမေးအမြန်း အစစ်အဆေးထူထပ်လာသဖြင့် မှိုင်တာ ၂ ပါးသွား အက၊ တပင်တိုင်အက၊ ကိန္နရာအက၊ တိုးနယားပဒေသာ အကမျိုးသာ လွတ်လွတ်ကင်းကင်း ကပြကြလေသည်။

× × ×

သက္ကရာဇ် ၁၂၄၆ ခုနှစ်၊ ဝါဆိုလတွင် မဟာမုနိ ဘုရားသို့ အရှင်သီပေါမင်းတရားကြီးဘုရား၊ အရှင်မိဖုရားခေါင်ကြီး ထိပ်စု မြတ်ဘုရားနှင့်တကွ မင်းညီ၊ မင်းသား၊ မှုးတော်၊ မတ်တော်တို့ အစုံအညီထွက်တော်မူပြီး ထွက်စံတော်မူရာသို့....

နေမျိုးကျော်စွာခေါင် ဆိုဆုံဆယ်ရွာစား စိန်ဆိုင်းတော်တီး ဆရာဖေသည် (ဇနီး) နန်းတွင်းသူ အဆိုတော် ဒေါ်မမလေးနှင့် မဟာမုနိဘုရားကြီးပွဲ့ ပတ်ပျိုးလတ်ကို ဆိုတီးကာ ရွှေနားတော်သက်သွင်းရသည့် စာသားများကား။

လေးဒီပါကျူးပေမည့်၊ မြတ်ဘုန်းအိမ်ရှေ့ ဥပရာ၊ ညောဝတီမည်သီး၊ ပြည်ကြီးက ပင့်ဆောင်လှာ။ ။ဇေယျာရစ်ဆင်၊ လေးဆယ်ကျော် သက္ကရာဇ်၊ စွန်း ခြောက်နှစ်ချိန်ခါတွင်။ ။ပြည်နိဗ္ဗာန်အောင်ခွင်၊ ကယ်တယ်ဖောင်တွင်၊ ရှစ်ပင်မွေစစ်၊ သုံးလူ့တော်၊ ကိုယ်စားတော်ပွား နှစ်ကယ်မို့လေး။ ။ရွှေနန်းလျှာ၊ တကာတော်ရှင်း စစ်ကယ်မို့လေး။ ။ကိုယ်စားတော် မွေနှစ်၊ ဖူးစေရစ်နောက်နောင်၊ သံသရာညွတ်ကွင်း၊ဝဋ်တွင်းကလွတ်လွယ်အောင်။ ။ကြံဆောင်လှူ့ရွာ၊ ထီးတရာပိုင်နိုင်ကြို့၊ မန်းရွှေမြို့ရပ်မြေ။ ။ထက်အောက်ငယ်သိတာ။ ။ကြေညာ၊ တေဇာ၊ ဝေဆာနှံ့ချို၊ ကျိန်းတော်မူ၊ နတ်လူစန္ဒာမိမို့လေ။ ။သမုဒ္ဒါ၊ မဟာမြတ်မုနိပလေး။ ။ကိုးမျက်ပျံနှယ် ဘိုးပြည့်ထီးတိုက်တန်လေး။ ။ဝင်းဝင်းထိန်လှံတောက်၊ စိန်ကျောက် ပြည့်လင်းစီမံ။ ပြာလျှံလဲ့ဖြူ။ ။ညိုရွှေဝါ ထွေပြား၊ ထင်ရှားပေ့ ထွတ်ဘုန်းထူ။ ။ နန်းမြေသူ ပန်ယူဆုညွန်း၊ ပြာမိလ္လာ ဖလ်ရွှေနှင့်၊နောက်ဖက်ပြိုင်မှု။ ။

သဖြန့်။ ။သမ္မေမိရာဇာ။ ။လက်ဆယ်စုံ ဦးတင်ယှက်တယ်
ဖူးဘက်မပါ။ ။သတ္တဝါ၊ ခေမာသောင်ကမ်း။ ။
ပြည်နိဗ္ဗူ ရွှေမြေထူးကို၊ ကူးပို့စခန်း။

ဘဝရှင် သီပေါမင်းတရားကြီးသည်၊ ကိုယ်တော်အိုင်ကြပ်မတ်

www.burmeseclassic.com

တော်မူလျှက် ပဉ္စသိခ်နတ်သား၏ စောင်းသံနှင့်တူသော တူရိယာ မျိုး ငါးပါးအသံတို့ကို တီးမှုတ်ရန် ရှာစားကြီး ဆရာဖေအား အမိန့်မှတ် တီးမှုတ်စေရသည်။

မဟာမုနိဘုရားကြီး မီးသင့်လောင်စဉ် အချိန်က မျက် နှာ တော်တွင် လက်လေးသစ်ခန့် ကွဲအက်တော်မူခဲ့သည်။ ယင်း ကွဲ အက်တော်မူသော မျက်နှာတော်အား အရှင်သီပေါမင်းတရား ကြီးသည် ကိုယ်တော်တိုင် ကြပ်မတ်၍ ပကတိအဆင်းကဲ့သို့ ပြင် တော်မူသောနေ့တည်း။

အရှင်သီပေါမင်းတရားကြီး ရွှေထီး ရွှေနန်း သိမ်းမြန်း စိုးစံ တော်မူသည်နေ့ကစ၍ သူမတူတမ်း သာလွန် ထူး မြတ် သော သဒ္ဓါတရားတော်ဖြင့် သာသနာတော် စည်ပင်ထွန်းလင်းစေရန် ရွှေနှလုံးတော်ရှိရင်း ဓမ္မရှုတော်မူ၍ သဂ္ဂမောက္ခ အကျိုးငှာ သာမန်မင်းတို့ မပြုဘူးမြဲသော အတိုင်းမသိ မရေ မတွက် နိုင် သော ကုသိုလ်ကောင်းမှုတော်အပေါင်းတို့ကို ဆည်းပူးတော်မူ ၏။

ရှာစားကြီးဆရာဖေ ဇနီး နန်းတွင်းသူအဆိုတော် ဒေါ်မမ လေးတို့သည် အနုပညာ အဆိုအတီးစုံရွာဖြင့် မိမိတို့၏ အရှင် သခင်ကျေးဇူးတော်ရှင် အရှင် ၂-ပါး၏ပါရမီတော်ကို အမိန့် တော်မြတ်ခံယူ၍ ဖြည့်တင်းနိုင်ခဲ့ကြသည်သာ။

× × ×

ဆိုင်းဝင်းအတွင်းရှိ ရှာစားကြီး ဆရာဖေတို့နေထိုင်ရာ အိမ် ဂေဟာကြီးသည် သာယာတင့်တယ်၍ ပျော်စရာကောင်းသော ချမ်းမြေ့ရိပ်မြုံပေတည်း။ သည်အိမ်ဂေဟာကြီး အတွင်းဝယ်

နှစ်ခါလည်ကျော်၊ သုံးနှစ်တွင်းအရွယ် မောင်လေးသည် ဆိုင်း သာတွင် သေးကပါလာသူဖြစ်၍ 'မိကျောင်း' ကြိုးကို သူ့ လက်နှင့်ဆွဲလိုက်သည့်အခါတိုင်း လူကြီးများကြိုးညှိသည့် အသံ မှာ ပီပီပြင်ပြင်မြည်လာသည်။

တနေ့သော် .. အကိုကြီး မောင်စိမ့်သည် အားပါးတရ ရယ် လိုက်ပြီး နှမလေးမသိကိုခေါ်ကာ 'ကြည့်စမ်း နှမညီလေးကြေး မောင်း ဝိုင်းအတွင်း ထိုင်နေတဲ့ဟန်က တကယ်တီးမဲ့ ဟန်ဘဲ...။ အကိုကြီးတဲ့တောင်သာနေပြီ။'

"ဟုတ်တယ် အကိုကြီး ဘမျိုး ဘိုးတူမဲ့ကောင်လေး"
ညီလေးကြီးရင် ဖေဖေတို့သာ အားကိုးရမှာ မဟုတ် ဘူး။
အကိုကြီးအတွက် တွဲပြီး ဆိုင်းတီးဘို့အားကိုးရမှာ။
ညီမ အကာသင်ပေးမယ်။

မောင်လေးသည် အိမ်တွင်ပြင်ဆင်ထားသည့် ဆိုင်းဝိုင်းများ အတွင်း ဝင်နိုင်သည့်နေရာဝင်ထိုင်၍ သူ့အတွက် ကစားစရာ ပစ္စည်းပမာ လက်နှင့်တီးသည့်ပစ္စည်းလက်နှင့်တီး၍လက်ခတ်နှင့် တီးသည့်ပစ္စည်းကို သိမှီသူတိုင်း အရွယ်နှင့်မလိုက် စည်းကမ်း ဒိုးကို အံ့သြခဲ့ရသည်။

ရှာစားကြီးဆရာဖေသည် သားကြီး မောင်စိမ့်ကို အခြား ဆိုင်းများက အကူအညီ လာတောင်းသော အခါ လိုက် ပါ တီးရန်ထည့်လေသည်။ ရပ်ကွက်အတွင်းမှဆွမ်းတော်ကြီး အလှူ ခံ၊ ဆွမ်းတော်ကပ် ဆွမ်းလောင်း ဘုရား ပွဲများတွင်လည်း ဗုံ မောင်းစသည်တို့တီး၍ ကူညီရန် ထည့်လေ့ရှိသည်။ မောင်စိမ့်

www.burmeseclassic.com

သည် တနေ့သောအခါ စိန်ဆိုင်းတော်ကြီးတွင် သူ သာ လျှင် အမွေခံရမည့်သူမဟုတ်ပါလား။

ယခုနှစ် ၁၂၄၇-ခု တန်ဆောင်မုန်းလကွယ် နတ်တော်လဆန်းသည်နှင့် သားငယ်မောင်လေးသုံးနှစ်တင်းတင်း ပြည့်တော့မည်။ သမီးငယ် မငွေလှိုင်ပင် ရက်သားမှ လသား။ လသားမှ နှစ်သားအရွယ်ဝင်စပြုလေပြီ။

နေမျိုးကျော်စွာခေါင် ဆီဆုံဆယ်ရွာစားဆရာဖေတို့ရိပ်မြုံသည်ကား စိုပြေခြင်းနှင့် သာယာခြင်းအပြည့် မျှော်လင့်ချက်မဆုံး ဆိုင်းလောကသားတို့ အားကျစရာပေတည်း။

× × ×

သက္ကရာဇ် ၁၂၄၇ ခု၊ အတာတက် အင်္ဂါနေ့ မှန်နန်းတော်တွင် သဘင်ပွဲလမ်း အခမ်းအနားကြီးကျယ်စွာ ခင်းကျင်းပြီးလျှင် ဘမရာသနရာဇပလ္လင်တော်ထက် အရှင်သီပေါ မင်းတရားကြီးဘုရား အရှင်နန်းမတော် စုဖုရားလတ် မိဖုရား ခေါင်ကြီးဘုရား အတာပွဲတော် တည်တော်မူသည်။

မြသွင်ငယ်စိမ်းနု၊ တောတောင်ငယ်သာဟန်၊ရွက်သစ်ကယ်ဖြန်ဖြိဂိမှာန်နွေဦး လိုသည်နှင့်လေး။ ။သာယာငယ်ရတု ရှင်မှုငယ်ပျော်ဖွယ်၊ သရဖီအင်ကြင်း ကြိုင်သင်းပျံ့ခက်သွယ်သွယ်။ ။ကောင်းကင်လယ်လေစိတြလနှင့်ယှဉ်မို့ နှစ်ပါးငယ်ညီ ရာသီနှစ်ဦးစပါလို့လေး။ ။ရေသွန်း လ,ငယ်မို့ ရွှေဝဇိမှာန် သာဟန်ထူးလှလေ။ ။ရွှေဖလားငယ်နှင့် ပြန့်ရှားငယ်ထုံရည် ကြည်ကြည်သွန်းရလေး။ စသည့် မြဝတီမင်းကြီး ဦးစ သီကုံး ရေးဖွဲ့ထားသော တန်ခူးလ ရေသွန်းဖွဲ့ သီချင်းကြီးကို နန်းတွင်းသူအဆိုတော် ဒေါ်မမလေးသည် ရွာစားကြီး ဆရာဖေ၏ ဆိုင်းတော်မင်္ဂလာဖြင့် ရွှေနားတော်ကြား ဆက်သွင်းကြလေသည်။

သည်လို မင်းခမ်း မင်းနားမျိုးတွင် နေမျိုးကျော်စွာခေါင် ဆီဆုံဆယ်ရွာစား စိန်ဆိုင်းဝိုင်းတော်တ ီး ဆရာဖေနှင့် နန်းတွင်းသူ အဆိုတော် ဒေါ်မမလေးတို့အဖွဲ့သာလျှင် ပါဝင်ရမြဲဖြစ်၏။

အရှင်သီပေါမင်းတရားကြီး အရှင်နန်းမတော် ထိပ်စုလတ် တော် မိဖုရားခေါင်ကြီးတို့၏ နန်းတော်တွင်း ဇာတ်, အငြိမ့်,ရုပ်စုံ ဆိုင်းတော်မင်္ဂလာပွဲများသည် ကဆုန်လ, နယုန်လ, ဝါဆိုလ, ဝါခေါင်လ, တော်သလင်းလ ခြောက်လခန့်မျှသာ ရှိလေသည်။ သီတင်းကျွတ်သည်မှစ၍ နယ်ချဲ့ကုလားဖြူတို့နှင့် စစ်ရေးစစ်ရာ တိုက်ခိုက်ရန် ပြင်ဆင်နေချိန်ဖြစ်၍ ပျော်ပွဲ ရွှင်ပွဲ နန်းတွင်းပွဲ သည်းပါးလျက် ဘုရားစေတီပုထိုးများနှင့် သံဃာတော် အရှင်မြတ်တို့အား လှူဒါန်းဘွယ်ရာ ပစ္စည်းမျိုးစုံတို့ဖြင့် စေတနာ ပြဋ္ဌာန်း အလှူတော်ပွဲများသာ ကျင်းပခြင်းပြုလေသည်။

× × ×

သီတင်းကျွတ်လ တနေ့တွင် အချုပ်တန်း ဆရာဖေသည် ရွာစားကြီး ဆရာ့ဖေနေထိုင်ရာ ဆိုင်းဝင်းအိမ်သို့ အလည် အပတ်ရောက်လာလေသည်။ ရွာစားကြီး ဆရာဖေသည် ကြည်ညိုလေးစားသူဖြစ်၍ မျိုးချစ်စာဆိုတော်ကြီး အချုပ်တန်း ဆရာဖေဟူ၍ပင် တင်စားခေါ်သူဖြစ်၏။

နန်းတွင်းသူ အဆိုတော် ဒေါ်မမလေးသည် အိမ်ဝယ်ည်တို့ဘုရားရှိသည်နှင့်အညီ ကွမ်း,ဆေး,လဘက်အုပ်များနှင့်ရက်သစ်

www.burmeseclassic.com

လက်ရည်ကြမ်းအိုးများအား တည်ခင်းကာ မျိုးချစ်စာဆိုတော်ကြီး အချုပ်တန်းဆရာဖေအား ကောင်းစွာ ဧည့်ဝတ်ပြုသည်သာ။

ရှာစားကြီးဆရာဖေ။ ။"စာဆိုတော်ကြီး ကျန်းကျန်းမာမာနဲ့ ယခုကဲ့သို့ လာရောက် လည်ပတ် ခြင်း အတွက် ကျေးဇူးတင် ဝမ်းသာမိပါတယ်"

အချုပ်တန်းဆရာဖေ။ ။"ရှာစားကြီးကိုမတွေ့ရတာကလဲကြာ ကျုပ်ကလဲ နန်းတော်ထဲ အရောက် အပေါက်ကနဲ့လေတော့ မေးစမ်းချင်တာလေး ရှိနေလို့ လာခဲ့တာပဲ"

ရှာစားကြီးဆရာဖေ။ ။"အမိန့်တော်ရှိပါ စာဆိုတော်ကြီး"

အချုပ်တန်းဆရာဖေ။ ။"စိန့်ဆိုင်းဝိုင်းတော်ကြီးထားရာ စနုဆောင်မှာ ပျားစွဲဆိုတာ မှန်ရဲ့လား ရှာစားကြီး"

ရှာစားကြီးဆရာဖေ။ ။"မှန်ပါတယ်စာဆိုတော်ကြီး"

အချုပ်တန်းဆရာဖေ။ ။"မြေနန်းပြသာဒ်တော်ကိုလဲ ပျားစွဲဆိုတာ ဟုတ်ကဲ့လား ရှာစား"

ရှာစားကြီးဆရာဖေ။ ။"မှန်ပါတယ် စာဆိုတော်ကြီး"

အချုပ်တန်းဆရာဖေ။ ။"ရတနာသိခ်မြို့ ဆင်းကပ်ရှာရှိ ရွှေဂူကြီးဘုရား ရုပ်ပွားတော်မြတ် မျက်လုံးတော်က သွေးယိုတဲ့သတင်းက အတော်ထူးနေတယ် ရှာစားကြီး။

ရှာစားကြီး ဆရာဖေ။ ။ဟုတ်ကဲ့ ဗုဒ္ဓလိုလ်တော်ဝ် လောကရန်နိမ်ဘုရား အရံခြသေ့မှ မျက် လုံးကလဲ မျက်ရည် ထွက်နေ ဆိုပါကလား စာဆိုတော်ကြီးရဲ့။

အချုပ်တန်း ဆရာဖေ။ ။သွားလို့ကြည့်ပြီးပါပြီ။ တနေ့က မြို့ရှေ့ မှန်ကျောင်း တိုက်တော်သို့ ရေစက်သွန်းလွှတ်တော်မူရာ အလှူတော်ပဒေသာပင်ရေ တရာအနက် တပင်မှာပျားစွဲသည်လို့လဲ ကြားရတယ်။

ရှာစားကြီး ဆရာဖေ။ ။အမှန်ပင်ဖြစ်ပါတယ်။ မကောင်းတဲ့ အတိတ် နိမိတ်တွေကို ကျေးဇူးတော်ရှင် ဘဝရှင် မင်းတရားကြီး မိဖုရားခေါင်ကြီးတို့အတွက် မဖြစ်ပါစေရန် ဘုရားမှာဆုတောင်းနေရပါတယ် စာဆိုတော်ကြီး။

အချုပ်တန်း ဆရာဖေ။ ။ဆုတောင်းပါ၊ ဆုတောင်းကြမှဘဲ။ ထူးကဲတဲ့ သတင်းကတော့ လှုတ်တော်ခွေးတက်တာဘဲ။ ညအခါ လှုတ်တော်အောက်က ခွေးအူတယ်ဆိုတာဘဲ။ ဘဝရှင် မင်းတရားကြီးအတွက် စိတ်မအေးလှဘူး ရှာစားကြီး။

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

ရှာစားကြီး ဆရာဖေ။ ။မဟာမုနိဘုရားကြီး တနေ့ကဘုရားဖူးဆုတောင်းရင်းရောက်ခဲ့ပါတယ်။ ညအချိန်များ ရောင်တော်ပြကြောင်း အများပင် ပြောကြားနေပါတယ် စာဆိုတော်ကြီး။

အချုပ်တန်း ဆရာဖေ။ ။မှန်ပါတယ်၊ ရှာစားကြီးကိုယ်တိုင်ပင် ဖူးတွေ့ရပါတယ်။

ရှာစားကြီး ဆရာဖေ။ ။ရေဝတီမြစ်အနီး စားကျက်ရွာတွင် တံငါတို့ဖမ်းမိတဲ့ အလျားကိုးတောင်ရှိ မိကျောင်းကို ရွှေနန်းတော်တွင်းသို့ ယူဆောင် မွေးထားတာ ကောင်းတယ်ဆိုရမလား။

အချုပ်တန်း ဆရာဖေ။ ။ဘဝရှင် မင်းတရားကြီးမှာ ပညာရှိတွေ အများသားဘဲ၊ ရတနာရှာတွေ ဆောင်ရွက်ကြစေမပေါ့။

ရှာစားကြီး ဆရာဖေ။ ။ဆရာတို့လို ပညာရှင် ကြီးများက ဝိတ်မအေးလှဘူး ဆိုတဲ့အတွက် ပိုမိုပြီး ဆုမွန်ကောင်းတောင်းလို့ ဘဝရှင်မင်းတရားကြီး ရွှေထီးရွှေနန်းခိုင်မြဲပါစေဆိုတာ အမြဲပဲ မေတ္တာပို့ပါတယ် စာဆိုတော်ကြီး။

နန်းတွင်းသူ အဆိုတော်ဒေါ်မယ်လေးသည် ဆီဆုံဆယ်ရွာမှ ရှာစားကြီး ဆရာဖေထံ သဒ္ဒါတတ်အားသမျှ လာ ရောက် ကန်တော့ကြသည့် ပစ္စည်းများထဲမှ မျိုးချစ်စာဆိုတော်ကြီး ဆရာဖေအားကန်တော့ရန်အတွက် စဥ့်အိုးငယ်တွင် ဆီများထည့်၍ ထန်းခေါက်တောင်းတွင် ပဲ-ငရုပ်-ကြက်သွန်စသည်တို့ ထည့်ကာ ပြင်နေကြလေသည်။

ရှာစားကြီးဆရာဖေသည် မျိုးချစ် စာဆိုတော်ကြီး ဆရာဖေအားကန်တော့ရန် ဇနီးသည် ပြင်ဆင်နေသည့် လှူဒါန်းဘွယ်ပစ္စည်းများကိုကြည့်ကာ စေတနာပွားနေမိသည်မှအတိတ်ကိုပြန်တွေးမိသည်မှာ။ ။

သက္ကရာဇ် ၁၂၃၆-ခုနှစ်တွင်အိန္ဒိယဘုရင်ခံချုပ်ကြီးလော့ဒ်နော့လောရင့် (စ်) သည် တိုင်းခန်းလှည့်လည်ရာတွင် မြန်မာမင်းဆောင်ရာစ်တို့ ထွက်တော်မူကြီး ထွက်တော်မူသည့်နည်းတူ ပြသာဒ်တင် ယာဉ်ပေါင်းချုပ်ပေါ်တွင် ထီးဖြူတော် နှစ်ချက် မိုး၍ ခမ်းနားကြီးကျယ်စွာ လှည့်လည်ကြောင်းကို မျိုးချစ်စာဆိုတော်ကြီးဆရာဖေကြားသိထားလေသည်။

သက္ကရာဇ် ၁၂၂၉ ခုနှစ်၊ မင်းတုန်းမင်းတရားကြီး လက်ထက်တွင် ရန်ကုန်အရေးပိုင် ကာနယ်-ဖိုက်၍ သည်၊ မန္တလေးမြို့တော်ရွှေလမ်းငွေလမ်းဖောက်ရေးအတွက် ရောက်ရှိနေချိန်တွင် ရွှေနန်းလက်မိုးခွင့် ခွင့်တောင်းသည့်အခါ၊ မင်းတရားကြီးက ခွင့်မပြုကြသည်ကိုလည်း မျိုးချစ်စာဆိုတော်ကြီး အချုပ်တန်းဆရာဖေသည် ဝိတ်နာမိခဲ့သူဖြစ်၏။

ကပ္ပလီကျွန်းသို့ အိန္ဒိယ ဘုရင်ခံချုပ်ကြီး လော့ဒ်-ဂျွန်လောရင့်စ်သည် ရောက်နေသည့် အချိန် ပြသာဒ်တင်ယာဉ်ပေါင်းချုပ်ပေါ်တွင် ထီးဖြူတော်နှစ်လက်တင်ကာလှည့်သည့်အခါ အကျိုး

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

သမားတဦးသည် ဘုရင်ခံချုပ်အား ဓါးဖြင့်နှစ်ချက်ထိုးရာ ဒဏ်ရာပြင်းထန်စွာဖြင့် ဆေးရုံတက်ရကြောင်း မျိုးချစ် စာဆိုတော်ကြီး အချုပ်တန်း ဆရာဖေ သတင်းကြားသိရသောအခါ အောက်ပါ တေးထပ်ကိုရေးစပ်လိုက်လေသည်။

"ထီးဖြူရုံပြသာဒ်နှင့် မအပ်သည့်အရာ
လပ် လေ့ ဒိ ဆိုသည့်မိစ္ဆာ ပိတ်ရှာပြိုဇ ဝိ။ ။
ဖုန်းမတန် ဖုန်းတန်ကြံတယ်၊ ဆုံးရှုပ်နံ့ကြားတဲ့ဝိဝိ။ ။
မင်းတုတု ခွေးသေသေ၊ သွေးထွေထွေယိုဘိ။ လပ်ရန်ကို
ဆဒ္ဒန် နတ်ဖန်သည့် ဖုန်းတော်။ ။
ကျွန်း စကာပူတလွှား၊ ရွှေထားသွား သတ်ရလိမ့်မနော်။
လှေကားထက်အပေါ်မှာ၊ ထီးဖြူတော်နှစ်လက်ကြောင့်
အသက်ထွက်လွယ်စေ၊ ထားနှစ်ချက်မွှေ။ ။
လေးလက်ဖြင့် လေးချက်မွှေမယ်၊ ဘေး သက်သေ လက်
ငင်း ကွယ့်လေး။ ။"

မျိုးချစ်စာဆိုတော်ကြီး ရေးစပ်သီကုံးလိုက်သည့်တေးထပ်ကို မန္တလေးမြို့ရှိ အင်္ဂလိပ်ကိုယ်ဝါးလုယ်ကာမကျေနပ်၍ မင်းတုန်းမင်းတရားကြီးထံတော်သို့ တိုင်ကြားသဖြင့် ရာဇမာယာဖြင့် အချုပ်တန်း ဆရာဖေ အား ဖွားဘက်ကျော်တန်းတွင် အချုပ်ချထားခြင်းခံရလေသည်။

နေမျိုးကျော်စွာခေါင် သီဆုံဆယ်ရွာစား ဆရာဖေ သည်မျိုးချစ် စာဆိုတော်ကြီး အချုပ်တန်းဆရာဖေ၏ပညာအရည်အချင်း သူ့ရသတ္တိတို့ကို ကောင်းစွာ သိမိသူဖြစ်သည့် အလျောက် အလွန်

သားစားမိလျှက် နောက်ကြောင်းကိုတွေးတော မိခြင်းဖြစ်သည်သာ—

ဒေါ်မမလေး သည် လှူဒါန်းရန် ပစ္စည်းများကို စာဆိုတော်ကြီး ထိုင်နေရာသို့ သွားရောက်ထားပြီးလျှင် သားကြီးမောင်စိမ့်၊ သမီးကြီး မသီ၊ သားငယ် မောင်လေးတို့အား ဆရာကြီးရှေ့တွင် အတုတ်၊ထိုင်ကြစေရန်ပြင်ဆင်၍ သမီးထွေး မငွေလှိုင် အား ရင်ခွင်ထားခါ မျိုးချစ်စာဆိုတော်ကြီး အချုပ်တန်း ဆရာဖေ အား ကျွတ်ပွဲတော် ကန်တော့ကြလေသည်။

စာဆိုတော်ကြီးဘည် ရွာစားကြီးဆရာဖေ မိသားစုက ဤသို့ ကန်တော့ကြသည်ကို အလွန်ကျေနပ် နှစ်သက်မိသည့်အလျောက် အထပ်ထပ်သော ဆုများပေးလေသည်။

မောင်လေး သည် မျိုးချစ် စာဆိုတော်ကြီး အချုပ်တန်း ဆရာဖေအား ဦးသုံးကြိမ် ကန်တော့လိုက်သည်။ ပြီးသည့်နောက် စာဆိုတော်ကြီး အား မျက်တောင်ပင်မခတ် ကြည့်နေမိသည်။ ပေးသောဆုများ နားဝယ်၌ထားလိုက်သည်။ မေမေ၊ ကိုကို၊ မမ များကဲ့သို့ပင် ပေးသောဆုကို တလုံးတစတည်း ရပါရစေဟူ၍ တောင်းမိမည်မှာ မလွဲတော့ပေ။

မောင်လေး သည် သုံးနှစ်တင်းတင်းပြည့်ရန် လပိုင်းမျှသာလိုတော့သည် ယခု မိခင်-ဖခင်များ သည့်သည် မျိုးချစ်စာဆိုတော်ကြီး အချုပ်တန်းဆရာဖေ အား မိမိမြင်တွေ့ ကန်တော့ရသည့်ကျိုးသည် နောင်တချိန်တွင် ကော် ခံစားရမည်ဆိုသည်ကို သူ ကောင်းမှုသိပေလိမ့်မည်။ မောင်လေး အသက် အရွယ် ငယ်သေး၍ မှတ်မိမှမှတ်မိပေလိမ့်မည်။ ဖခင်ဖြစ်သူ ရွာစားကြီးဆရာ

www.burmeseclassic.com

ေဒ အမြင်ကတော့ သည်ဇနီး၊ သည်သား၊ သည်သမီး များသည် သည်ကဲ့သို့ ပညာရှိတဦးအား သိမြင်မှီလိုက်သည်မှာ အကျိုးပေး ကောင်းသည်ဟု မှတ်တမ်းတင်လိုက်သည်သာ။

မျိုးချစ် စာဆိုတော်ကြီး အချုပ်တန်း ဆရာဖေ နှင့် နေမျိုး ကျော်စွာခေါင် ဆိုဆုံဆယ် ရှာစား စိန်ဆိုင်းတော်တီး ဆရာဖေ တို့သည် မိမိတို့၏တိုင်းပြည်၊ မိမိတို့၏ဘုရင်၊ မိမိတို့၏လူမျိုး၊ မိမိတို့၏ အနုပညာကိုချစ်ခင်မြတ်နိုးကြသောပုဂ္ဂိုလ်ကြီးများပေသည်။

× × ×

၁၂၄၇ ခုနှစ်၊ တန်ဆောင်မုန်း လဆန်း ၅-ရက်နေ့ ညတွင် စနုဆောင်တော်ရှိ စိန်ဆိုင်းဝိုင်းတော်ကြီးမှ ရှာစားကြီးဆရာဖေ သည်၊ ထူးထူးခြားခြား အိပ်ဖန်တော်တီး၍ ရွှေနားတော် ဆက် သွင်းတော် မူနေစဉ် ရုတ်တရက် အရှင်သီပေါ ဘုရင်မင်းမြတ် ကိုယ်တော်တိုင် ကိုယ်ရံတော် နှစ်ဦးနှင့် စိန်ဆိုင်းဝိုင်းတော်ကြီး အနီးသို့ကြွလာတော်မူရာ၊ ရှာစားကြီးဆရာဖေ သည် မြင်မိသည် နှင့် ဗုံများကို တီးနေသည့်လက်မှရုပ်လိုက်ခါ လက်အုပ်ချီ၍ ကန် တော့လိုက်ရာတွင် –

သီပေါ ဘုရင်မင်းမြတ်။ ။“ရှားစား ဆက်ပြီးရွှေနားတော်တင် သွင်းစမ်း”

ရှာစားကြီးဆရာဖေ။ ။“အမိန့်တော်မြတ်အတိုင်းပါဘုရား” ဟု ပြန်ကြားပြီးလျှင်၊ အံ့ဩခြင်းဖြင့် မျိုးချစ်စာဆိုတော်ကြီး အချုပ်တန်း ဆရာဖေ ရေးသား ဆက်သွင်းထား သည့်၊ နန်းသိမ်း ဘုန်းတော်ဖွဲ့ ယိုးဒ

ယား ‘ရေမီးထိန်လျက်’ အစချီသီချင်း ကြီးကိုမိမိကိုယ်တိုင်သီဆိုကာရွှေနား တော် ဆက်သွင်းတော်မူလေသည်။

“နန်းသိမ်း ဘုန်းတော်ဖွဲ့ ယိုးဒယား သီချင်းကြီး”

‘ရေမီးထိန်လျက်၊ စိန်စကြာတန်၊ သုံးဘုံတိုက်လုံး ပိုက်ကြုံး၊ ိုက်ချွန်းသံစုံ၊ အိုလေ အောင်စည်တီးပါလို့၊ ပြည်ကြီးရတနာပုံ၊ ေဝဏေလန်းအောင်၊ ရွှေနန်းထက်သည့်ဂုဏ်။ ။ဓရလုံး မြေချွန်း အောင် ဖိမ့်ဖိမ့်တုန်တယ် လေလေ တုန်တယ် လေလေ၊ ဘုန်းတေ ဇာ ကျော်သောင်း သမ္ဘတော် ရင့်ညောင်း၊ နတ်ဗြဟ္မာအပေါင်း ၀ပ်ဝပ်ခါဘုတောင်းပါလို့၊ ပူကြောင်းမှတ်အင်၊ ဆိုမြတ် အသျှင် နှင်ပါးကို စုလျှားလေလာလို့ပင်။ ။ဘယ်ရာဝင် ဘယ်ကျမ်းမှာမှ နှယ်လာအစဉ် ငယ်စာတမ်းရှာမရ၊ ရာဇာသခင်၊ လောင်းလေ လောင်းလေမြတ်ရှင် မဟာဝင် ကမ္ဘာတွင်အောင်၊ နာဂတ် နေခင် ခါ။ မြောင်ရာတွင် တင်မဲ့ဘုန်း ရှင်တွင်ကြုံ၊ ဗုဒ္ဓက် လောင်းတော် ဘိတ်နှုန်း။ ။သီပေါမင်းတရား၏ မုဒ္ဓါဘိသေက မင်္ဂလာတွင် ရေးသားဆက်သွင်းသည်။’

ဤ ဘုန်းဓတော်ဖွဲ့ သီချင်းကြီးသည်၊ မိမိ ရွှေနန်း စည်းစိမ်ကို သိမ်းမြန်း စဉ်အခါက၊ ဆက်သွင်းသည့် သီချင်းကြီး ပေတည်း။ သနေ့ ကိုယ်တော်မြတ်၏ တပ်မတော်မှာ အင်္ဂလိပ်တို့ကို ခုခံတိုက် ိုက်ဓစရန် အတွင်းဝန် လှေသင်းပန် စလေမြို့စားမင်းကြီး မဟာ ဓေယသင်္ကြံ ကို တောင်ငူ ကြောင်းချီ ဗိုလ်မှူးခန့်၍ ဗိုလ်ပါ ဆင် မြင်း အလုံးအရင်း သေနတ်-သမ္မန်တော် ပေးအပ်ပြီးလျှင် ဆက် ဝန် ဖေါင်ဝန်တို့ကိုလည်း၊ တပ်ဦးက ချီတက်ထမ်းရွက်စေရန် စေ

www.burmeseclassic.com

လွှတ်လိုက်သောနေ့တွင် အရှင်သီပေါ ဘုရင်မင်းမြတ်သည်၊ ကျွဲကဲ့သို့သော မင်္ဂလာအတည့် ပြည့်စုံသော နန်းသိမ်း ဘုန်းတော်ပွဲ သီချင်းကို ကြားတော် မူလိုက်ရသည့် အခါတော်တွင် လွန်စွာမှ စိတ်ကြည်နူးအားတက်တော်မူပြီးလျှင် မိန့်ဆိုင်းဝိုင်းတော်အတွင်းမှ တဦးတည်း သီဆို တီးနေသော ရွှာစားကြီး ဆရာဖေအား၊ ကျေနပ်တော်မူလျှက်ရှိသည်သာ –

ရွှာစားကြီးဆရာဖေ။ ။"သီချင်းတီးကွက် ဆုံးသည်နှင့် လက်အုပ် ချီကာ၊ ဘုရင်မင်းမြတ် အား ကန်တော့လိုက်လေသည်"

သီပေါဘုရင်မင်းမြတ်။ ။သည်တေးကို ညစဉ် အိပ်ဖန်တော် အချိန်၊ဆက်သွင်း ရမည်" ရွှာစားကြီး၏ သားများ၊ သာမဏေဘောင်ကိုရှင်ဝတ်သဃ်န်းဆီးရန်နှင့်သမီးများနားထွင်းမင်္ဂလာ ပြုရန်အတွက် ဆုတော်ငွေများချီးမြင့်တော်မူမည်။ နံနက်မိုးသောက်လင်းလျှင် ညီလာခံ စံချိန်သက်ဆိုင်ရာဌာန သွားရောက်ထုတ်စေ'ဟူ၍အမိန့်တော်ရှိတော်မူခဲ့သည်။

ရွှာစားကြီးဆရာဖေသည်၊ ညကအိပ်ဖန်တော်တီးစဉ်၊ ဘဝရှင်မင်းတရားကြီး ကြွလာတော်မူပြီး သား ရှင်ပြု-သမီး နားထွင်းမင်္ဂလာပြုရန်အတွက် ယနေ့ ညီလာခံအပြီး ဆုတော်ငွေများ ချီးမြှင့်မည့်အကြောင်း အမိန့်တော် ရှိလိုက်ပုံ အလုံးစုံကို ဇနီးသည် ဒေါ်မမလေး အား အကျိုးအကြောင်းပြောကာ ပြနေပေသည်။

ဒေါ်မမလေးသည်၊ သမီးထွေး မငွေလှိုင် ကို ရင်ခွင်တွင်ပိုက်သွေး၍ သားငယ်မောင်လေး ကိုအနားမှထိုင်စေပြီး၊ ခင်ပွန်းသည် ပြောကြားသမျှစကားကိုသာ နားဝယ်သားကာ ဝမ်းသာရွှင်လန်းလျှက်ရှိနေမိ၏။

မောင်လေးသည်၊ မိဖနှစ်ပါး ပြောကြားနေသည်ကို ဝမ်းသာရမည် ဝမ်းနည်းရမည်ကို မဆုံးဖြတ်နိုင်သော်လည်း၊ ဘဝရှင် မင်းတရားကြီး ဘဝရှင် မိဖုရားခေါင်ကြီး ရွှေနန်းတော်ကြီး မှန်နန်းတော်ကြီး စနူဆောင် စသည့် နန်းတွင်းသုံး စကားများကိုကားကြားလျှက်ရှိသည်သာ –

ရွှာစားကြီးဆရာဖေ ဒေါ်မမလေးတို့ဇနီးမောင်နှံသည်ကား ဂီတသုခုမ အနုပညာသည် များသာဖြစ်ကြသည့်အလျှောက်၊ မိမိတို့၏ ကျေးဇူးတော်ရှင် သီပေါ မင်းတရားကြီး ဘဝရှင် မိဖုရားခေါင်ကြီး စုဖုရားလတ်မြတ် တို့အား အချိန်ကာလမရွေး ဆိုကာတီးကာ သာယာငြိမ့်ညောင်းသော သောတာလက်ဆောင်ရတို့ဖြင့် ရွှေနားတော်ကြား ဆက်သွင်း ရမည်မှာ မိမိတို့၏ တာဝန်ဖြစ်၍ ကျေးဇူးဆပ်ရာလည်း မည်ပေလိမ့်မည်။

အရှင်သီပေါမင်းတရားကြီး ညအိပ်ချိန်တွင် အိပ်ဖန်တော်တီးရွှေနားတော်ကြား ဆက်သွင်းနေသည့် စိန်ဆိုင်းဝိုင်းတော်ကြီးအနီး ရွှာစားကြီးဆရာဖေထံ လာမိခြင်း အကြောင်း အရာသည်ကား သည်ကဲ့ ဖြစ်ပေလိမ့်မည်ဟု ရာဇဝင်ဆရာတို့က မှတ်တမ်းတင်ကြသည်မှာ –

၁၂၄၇ ခုနှစ်၊ တန်ဆောင်မုန်း လဆန်း ၁၁ ရက်နေ့ဆင်ပေါင်ဝဲတွင် အင်္ဂလိပ်စစ်သည်တော်တို့နှင့် ဖေါင်ဝန်စသည်တို့ တွေ့

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

ရှိ တိုက်ခိုက်ကြရာ လူ့လက်နက် အင်အား မမျှသော ကြောင့် ဘက်တော်ကဆုတ်ခွာရသည်။

ငှင်းလဆန်း ၁၂ ရက်နေ့ မင်းလှခံမြို့တွင် လှေသင်းဗိုလ်တို့နှင့် တကြိမ်တိုက်ခိုက်ကြရာလည်း လူ့လက်နက်အင်အား မမျှသော ကြောင့် အင်္ဂလိပ် သုံးနှာရှိခန့်သာ ခံရပ်နိုင်၍ တပ်မတော်များကို ဆုတ်ခွာခဲ့ရသည်။

ငှင်းအကြောင်းအရာများကို ကြေးနန်းနှင့် တင်လျှောက်ရာ ဘဝရှင်သီပေါမင်းတရားကြီးကြားသိတော်မူ၍ ပြည်သူ သတ္တဝါ တို့ ငြိမ်ငြင်ပင်ပန်း မချမ်းမသာရှိမည်ကို မြဟ္မစိုရ်တရား ပွားများ တော်မူသောကြောင့် အင်္ဂလိပ်မင်းတို့ကို ခုခံတိုက်ခိုက်မရှိ၊ ပ သည့်လက်နက်ကိုသာ အင်္ဂလိပ်မင်းသို့ ပေးအပ်ရမည်၊ အ မိန့် တော်ထုတ်ပြန်သည်။

\+ × ×

ဆိုင်းဝင်းအတွင်း ရှာစားကြီး ဆရာဖေ၏အိမ်မှ သားကြီး မောင်စိမ့်က ပတ္တလားတီးကာ သမီးကြီးမသီတို့ သီဆိုနေကြ သော သီချင်းကြီးသည်ကား-

[(လျှပ်ပန်းခွေနွဲ့ လေသွဲ့ယူငင်) ၂။ (မြူမင်ရစ် ဖုန်း၊ထစ်ချုန်းစစ်ရှုံးသူရာ) ၂။ အိုလေ အံမျက်ဟောင်း ကြောင့် ချက်ကောင်းကိုသာ၊ ဘဝင်ဆောင်းအောင် ဝက်ခေါင်းတော်ဖြစ်တဲ့ခါ၊)]၂။ (တက်ဇော၊လက်ရော ပါဉာဏ်နှင့်သာ၊ ယှက်နွှော သင်္ကောလေမြုတ် ရာဇာ ငယ်လေလေ့၊ မေဃဝိန်ဒေဝိန် သခွပ်ဖူးချိန်မို့၊ဇွတ်မြူး ခါတိုက်တဲ့တိ) ၂။ နေလာသိန် နတ်နန်းကြာကြွ၊ ရွှေ

အာလိန်တပ်လမ်း ထာဝရမာနသိတ်ုင်၊ ဇွဲ ၊လေသုပြုံ၊ မောလေဟာနှင့်ဆိုင်၊ ဝေယန်ပိုင် ရွှေမကျွဲုင်ရှင်၊ ပိုင်စဉ် နိုင်ချင်တော်မူ၊ ကျော်ကာသဲဇမ္ဗူ၊ တော်လဲလို့ ကျွတ် ကျွတ်ဆူ) ၂။ [(ရန်ပုံခွင်းငယ်လေး၊မာန်ဟုန်သွင်းတယ် လေး) ၂။ ဝရဇိန်ခွင်းပစ်တုန်း၊မရှိုးရွှေစည်၊ ဘောဟိသံ နှင့်ချုန်း၊အိန္ဒာရှင်နတ်မင်းဘုန်း၊ ရပ်ရှစ်နယ်၊ လျှပ်စစ် နွယ်ကုန်း ဘယ်မှန်းနိုင်ပေါင်၊ တမင်ဆိုးလို့ မင် ခိုး တွေလောင်၊မြင်မရဲပေါင်၊ဘွင်သဲမှာတိတ်လို့နှောင်]၂။ (မိုးနတ်မောင်၊ခိုးလျှပ်ရောင်၊ကိုးရပ်ဘောင်ငယ်လေလေ တင်းလေချိန်မို့၊ မင်းရှိန်အာဏာ၊ စစ်သည်ဗိုလ်ပေါင်း ခိုဉာောင်းညီလာ၊ ကင်းနိုင်ဘု ဘုရား) ၂။ ။ မြွတ် ကောဝိလာ၊နန်းကသည်ခါ၊ လှမ်းကြွချီခါ၊ နတ်ဒေဝါ မြွတ်ဇေယာဝတ်မင်း ဒေါသမူ ဟောသူ မာန်ဖြင့်တင်း။

မောင်စိမ့်နှင့် မသီတို့မောင်နှမဆိုတီးနေကြသောအသူရာမိုး ၏ စစ်ရှုံးသူရာ တေးသီချင်းကြီးသည် တကယ့် အဖြစ်အပျက် တခုမှ နောက်ခံတေးကြီး ဖြစ်နေလေပြီတကား-

သူတို့မောင်နှမ သည့်တေးကိုဆို သည်တေးကိုတီးနေချိန် ဝယ် ဦးကောင်းလိမ်ထုတ် သီပေါပြုတ်ဆိုသည့် ရာဇဝင် လာ စကားနှင့်အညီ ဘဝရှင်သီပေါဘုရင်မင်းမြတ် ဘဝရှင် မိဖုရား ခေါင်ကြီး စုဖုရားလတ်မြတ်တို့သည် နယ်ချဲ့အင်္ဂလိပ်လက်သို့ ကျ ရောက်ခါ ရွှေနန်းတော်အတွင်းမှပင် ဘီဒိုလှည်းပေါ်တင်ကာ ခေါ်သွား၍ ဂေါဝိန်ဆိပ်ကမ်းသို့ ရောက်နေရှာလေသည်။

နေမျိုးကျော်စွာခေါင် ဆီဆုံဆယ် ရှာစား စိန်ဆိုးဝိုင်း

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

တော်တာ်း ရှာစားကြီး ဆရာဖေနှင့် နန်းတွင်းသူ အဆိုတော် ဒေါ်မမလေးတို့ဇနီးမောင်နှံသည် မိမိတို့အရှင်သခင် ကျေးဇူးတော်ရှင် ဘဝရှင်နှစ်ပါး နယ်ချဲ့ကုလားဖြူ အင်္ဂလိပ် စစ်သည်တော်တို့ခေါ်ဆောင်သွားသည်ကို မြင်ခဲ့ရသူများဖြစ်၍ မိမိတို့ အိမ်အရောက် ရင်ဘတ်စည်တီးပြီး ငိုကြီးမျက်ကျ တားဆီးမရ ကြိမ်မီးအုံးသကဲ့သို့ အပူမီးတောက်လောင်လျက် ကြေကွဲသောနှလုံးဖြင့် အော်ဟစ်ငိုကြွေးကာပင် တမ်းတ မိကြရှာလေသည်သာ။

၁၂၄၇ ခုနှစ် တန်ဆောင်မုန်းလဆုတ်ရှစ်ရက်နေ့တွင် မိခင်ဖခင်တို့၏အရှင်သခင် ကျေးဇူးတော်ရှင် ဘဝရှင် မင်း နှစ်ပါး နယ်ချဲ့ကုလားဖြူအင်္ဂလိပ်တို့လက်သို့ ပါတော်မူသွား၍ ရှာစားကြီးဆရာဖေ၏ တအိမ်သားလုံး ပူဆွေးကြရသည်ကို သား ငယ် မောင်လေးသုံးနှစ်ရွယ်သည် ကောင်းစွာမှတ်မိလိုက်ပေလိမ့်မည်။

× × ×

မန္တလေး ရတနာပုံနေပြည်တော်ကြီးသည် ထီးကျိုး၍ စည်ပေါက်ခဲ့လေပြီ။ စနုဆောင်မှ မင်းသုံး စိန်ဆိုင်းဝိုင်းတော်ကြီးကိုလည်း ရှာစားကြီးဆရာဖေကိုယ်တိုင် နယ်ချဲ့ကုလားဖြူ အင်္ဂလိပ် စစ်သည်တော်တို့ထံမှ ရဲရဲဝံ့ဝံ့တောင်းယူ၍ လှည်းပေါ်သို့ တင်ကာ ယူခဲ့လေပြီ။

စိန်ဆိုင်းဝိုင်းတော်ကြီး လှည်းပေါ်မှချ၍ အိမ်အတွင်းသို့သယ်ယူပြီးသော အချိန်တွင် ရှာစားကြီးဆရာဖေနှင့် ဒေါ်မမလေးတို့သည် စိန်ဆိုင်းဝိုင်းတော်ကိုကြည့်ကာ ဇနီးမောင်နှံ နှစ်ဦးလုံးပင် ငိုပွဲဆင်ကြရပြန်သည်။

နေမျိုးကျော်စွာခေါင်ဘွဲ့သည်ကား မိမိ၏ အရှင်သခင်ပေးကာ ချီးမြှင့်သည်ဖြစ်၍ မည်သူမျှ နုတ်ယူ၍မရနိုင်ပေ။ဆိုဆုံဆယ် ရှာစားကိုကား နယ်ချဲ့ကုလားဖြူ အင်္ဂလိပ်မင်းတို့ နုတ်ယူလိုက်ကြလေပြီ။စိန်ဆိုင်းဝိုင်းတော်ကြီးကိုကား ရွှေနန်းတော်စနုဆောင်မှ မိမိ၏အညတရအိမ်သို့ ဆောင်ယူခဲ့ရလေသည်။ သည်ဆိုင်းဝိုင်းတော်ကြီးဖြင့် မိမိတို့၏ကျေးဇူးတော်ရှင် အရှင် နှစ်ပါးအား ကန်တော့ရန် အချိန်အခါကုန်လေပြီ။ ရှာစားကြီး ဆရာဖေနှင့် စိန်ဆိုင်းဝိုင်းတော်ကြီးသာလျှင် သည်တိုင်း,သည်ပြည်တွင်အထီးအကျန်ရှိခဲ့လေပြီ။ သူ့လက်စွမ်းဖြင့် ရွှေနားတော်ကြားဆက်သွင်းခွင့်ကား သူ့ကျေးဇူးရှင် အရှင်နှစ်ပါးသည် ရွှေသည် နန်းတွင် မရှိတော့ချေ။

သားများ သာမဏေဘောင်သွတ်သွင်းရန်နှင့် သမီးများနားသွင်းရန် ဆုတော်ငွေ ချီးမြှင့်ရယူခဲ့ရသော ဆုတော် လတ်တော်များသည်ပင် မိမိတို့၏အသဲနှလုံးကို သံမှိုဖြင့်ရိုက်ကာ ထားခဲ့သလိုဖြစ်မပျောက် အသဲစွဲလေပြီဟု ရှာစားကြီးဆရာဖေသည်တွေးမိတိုင်း မချိအောင် ရှိလေသည်။

ရှာစားကြီးဆရာဖေ စနုဆောင်မှ စိန်ဆိုင်းဝိုင်းတော်ကြီး လှည်းပေါ်တင်ကာ ဆောင်ယူခဲ့ကြောင်း သတင်းစကား ကြားသည့်အချိန်ဝယ်၊ မျိုးချစ်စာဒေ တော်ကြီး အချုပ်တန်း ဆရာဖေသည် နာခံတော် ဝေါ်မှူးကြီး ဦးခြုံနှင့်အတူ ဆိုင်းဝင်းရှိရှာစားကြီး ဆရာဖေအိမ်သို့ ရောက်ရှိလာကြလေသည်။

အချုပ်တန်းဆရာဖေ။ ။“ရှာစား အိမ်လာခဲ့တဲ့ အကြောင်းက တော့ နှုတ်ဆက်ဖို့ပါပဲ၊ စနုဆောင်က

www.burmeseclassic.com

စိန်ဆိုင်းဝိုင်းတော်ကြီးကိုရဲရဲဝံ့ဝံ့ ရယူနိုင် သည်ကိုလည်း အလွန်ကြေနပ်ချီးကျူးမ ကြောင်း ပြောကြား လိုသည်က တ ကြောင်း၊ ဗြဲတိုက် စာ ရေး ဟောင်း ဦးထွန်းဝ်နှင့် အတူ ကုလားဖြူ လက် အောက်မနေတော့ပဲ ရှမ်း ပြည် သံ ဆယ်စော်ဘွားကြီးထံ သွားရောက်နေ ထိုင်မည့်အကြောင်းလာပြောနှုတ်ဆက် ခြင်းပါဘဲ ရှာစား။

ရှာစားကြီးဆရာဖေ။ ။စာဆိုတော်ကြီးတို့ ရှမ်းပြည်သို့ သွာ ရောက်နေထိုင်မည်ကိုသိရ၍ များစွာပင် စိတ်ထိခိုက်မိပါတယ်။ သို့သော်လည် သူ့ ကျွန်မခံနိုင်လျှင် ဝေးရာသို့ပင် နေ ထိုင်ကြရမည်မှာ အကောင်းဆုံးသော လမ်းဖြစ်ပါတယ်”

နှာခံတော် ဦးခြိုး။ ။“ရှာစားကြီး ကိုယ်တိုင် စနုဆော တော်က စိန်ဆိုင်းဝိုင်းတော်ကြီးကို ရယ လိုက်ခြင်းသည် မိမိ၏ အ န ပညာက တကယ်ပင် မြတ်နိုးကြောင်းပြရာ ကျ သည်။ ကုလားဖြူများသည် အငေ ကြီးသော စာပေများကို နန်းတော်တွင် တင် မီးရှို့နေကြောင်း။ ယခုကဲ့သို့ စ ဆိုင်းဝိုင်းတော်ကြီး အချိန်မှီ အရမယူနိုင်

လျှင် အမှန်ပင်ပျက်စီးမည်ဖြစ်၍ကြိုတင် လက်ဝယ်ရအောင် ယူသည်ကို ဝမ်းသာ မိပါတယ်ရှာစား”

ရှာစားကြီးဆရာဖေ။ ။“ကျေးဇူးတော်ရှင် ဘဝရှင်မင်းတရား ကြီး ပါတော်မူပြီး နောက် နန်းတော် အတွင်း ယခုအချိန်ရောက်သွားတဲ့အခါ ဝမ်းနည်းခြင်းအပြည့်နဲ့ စိတ်အလွန်ပင် ထိခိုက်တယ် နှာခံတော်မှူးကြီး”

နှာခံတော် ဦးခြိုး။ ။ဟုတ်ပေလိမ့်မည် ရှာစားကြီး၊ ကျွန်ုပ် ဆက်သွင်းသည့် နန်းသိမ်း အသူရာမိုးဖွဲ့ ယိုးဒယားသည် မျိုးချစ်စာဆိုတော်ကြီး အချုပ်တန်းဆရာဖေ သီကုံး ရေးသား ဆက်သွင်းသည့် နန်းသိမ်းဘုန်းတော်ဖွဲ့ ကို လိုက်၍ရေးထားတယ်ဆိုတာ ရှာစား ကြီး အသိဘဲ။ သီချင်း ရသဂုဏ် ထုတ် ဖော်ထားရင်းက စစ်ရှုံးသူတို့ တွေ့ရမြဲ သံဝေဂရကြဖို့ဘဲ”

အချုပ်တန်းဆရာဖေ။ ။“ဘ ဝ ရှင် မင်း တ ရား ကြီး ဘုရား ဒဗ္ဗသမ္ဘာရ အဆောက်အဦ ကြီးမား ရင့်မာတော်မူ၍ နယ်ချဲ့ကုလားဖြူလက် သို့ ခန္တီပါရမီတော်ဖြင့် လိုက်ပါသွား၍ လေပြီ။ ကျုပ်တို့မှာ သခင်ဘဝကကျွန် ဖြစ်ရသည်မှာလည်း ဘဝကဝိဘာက

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

ဝင်္ခမကင်းလို့ ဖြစ်ကြရတာဘဲလို့အောက်
မေ့ မိတယ်”

ရှာစားကြီးဆရာဖေ။ ။“မှန်ပါတယ် စာဆိုတော်ကြီး”

စာဆိုတော် ဒေါ်မမလေးသည်ကွမ်း,ဆေး,လဘက်,လဘက်ရည်ကြမ်းတို့ဖြင့် ဧည့်ဝတ်ကျေပွန်စွာ ပြုစုလေသည်။ စာဆိုတော်ကြီးများအပြန်တွင် သားသမီးများ စုံလင်စွာဖြင့် လက်အုပ်ချီ၍ကန်တော့လိုက်ကြလေသည်။

× + ×

စိန်ဆိုင်းဝိုင်းတော်ကြီးအဘွင်း ရှာစားကြီး ဆရာဖေ ဝင်၍မတီးသည်မှာ ကြာမြင့်ခဲ့လေပြီ။ သားကြီးမောင်စိမ့်ကိုသာ ဆက်လက်ပညာပေးကာ နေလေသည်။ သားငယ် မောင်လေးသည်အရွယ်ပင်ငယ်သော်လည်း ဆိုင်းသံ,ဗုံသံ,တို့ကို နားရည် ဝနေလေသည်။ သမီးကြီး မသိ၊ သမီးငယ် မငွေလှိုင်တို့သည် မိခင်၏အနုပညာ အမွေကို ဆက်ခံနိုင်ဘြရန် မိခင်,ဖခင်တို့က ကြိုးစားကြံစည်ထားကြလေသည်။

ဘဝရှင် သီပေါမင်းတရားကြီး၊ ဘဝရှင်မိဖုရား ခေါင်ကြီးစုဖုရားလတ်တို့ အရှင်နှစ်ပါး အိန္ဒိယပြည်ရတနာဂီရီတွင်စံတော်မူနေရကြောင်း ရှာစားကြီး ဆရာဖေ သတင်းစကား ကြားသိရသောအချိန်တွင် သားကြီးမောင့်စိမ့်၊ သားငယ်မောင်လေး ခုနစ်အရွယ်နှင့် သမီးကြီး မသိ၊ သမီးငယ်မငွေလှိုင်တို့အား သားရှင်ပြုသမီးနားထွင်းမင်္ဂလာ အလှူတော်ပွဲကြီး ကျင်းပကြလေသည်။

အံ့ မှိုင်းငယ်တဲ့ နယ်ရှစ်ခွင်။ ။ငွေစန်းအာသဋ္ဌိနှင့်၊
ယှဉ်ခါမှ ပုဏ္ဏာပြည့်တယ်ကွယ်၊ ထွန်းသည့်ဝေဟင်။ ။

နဘန်မှာ ပြာမှိုန်နိုဝ်ပါလို့၊ ဝသန္တာခါချိန်စ၊ နရဂိန်ပတာရာဆင်၊ အာကာခွင်က ပဋ္ဌုန်ဖျန်း။ ။ပဥ္စင်းတော်ခံ၊ မယွင်းနှော် အခါတန်ပေါ့၊ မဟာဒါန် အင်္ဂြဂ်ငယ်နှင့်၊ ဘဂဝါအရဟံ၊ ရင်ပြင်ဝမှာလှ၊ တင်သရန် မာလာကုံးကြတယ်၊ အိုကွယ် ပုန်းညက်ငွေပန်း။ ။

သည် ကာရကတ်ရာသီ ဝါဆိုလဖွဲ့ သဖြန်ကို နေမျိုးကျော်စွာခေါင် ဆိဆုံဆယ်ရှာစား စိန်ဆိုင်းတော်တီးအလှူတာကာရှာစားကြီး ဆရာဖေ၊ အလှူအမ ဒေါ်မမလေးတို့၏ သားရှင်ပြု, သမီးနားထွင်း မင်္ဂလာပွဲသဘင်သို့ ကြွလာချီးမြှင့်သော ဇာတ်သဘင်အနုပညာရှင်တဦးက သီဆိုလိုက်ခြင်းဖြစ်ပါသည်။

နန်းတွင်းရုပ်စုံ ဇာတ်သဘင် ဆိုင်းအဖွဲ့စသည့် အနုပညာရှင်များသည် မိမိတို့၏အဖွဲ့ သားများနှင့် ရှာစားကြီး ဆရာဖေ၊ ဒေါ်မမလေးတို့၏ အလှူတော်ပွဲမင်္ဂလာသို့ မစဲအောင်ကူညီကြ၍ ချိမ့်ချိမ့်သဲမျှ အောင်မြင်စွာ ကျင်းပကြသည်သာ။

ကိုရင် မောင်လေးသည် သူ့ အလှူတော်ပွဲတွင် မျက်ရည်ကျမ်းနည်းဝမ်းသာရသည့် သီချင်းကြီး တပုဒ်ကို ကောင်းစွာ ရလိုက်သည်။ သည်သီချင်းနှင့် သည်အလှူမျိုးတွင် သည်လိုတီးကြရလျှင် အလှူဒကာ၊ အလှူအမများပင်မက ပရိသတ်ဗိုလ်ပုံမကြံအောင် လွမ်းဆွတ်ကြရမည်ဖြစ်ကြောင်း သဘင်အနုပညာသခင်လေးနှင့်သူ အရပင် သည်သီချင်းကိုကျက်ထားလိုက်သည်။

ချော့သံ။ ။မြို့လယ်ကမလှမ်းပ်၊ အရပ်မှာတဲ့ကုသိုလ်၊ကျောင်းကြီးအိုး၊ ယက်ရမ်းငယ်ပြို၊ ရှင်လူပျို တယ်ကလေးက၊ ကျောင်းစိုလို့ရဲ၊ အရှေ့ကို လျှောက်ပါလို့

www.burmeseclassic.com

အနောက်ကိုတဲ့ မျှော်လိုက်ရင်၊ တံခွန်တိုင် ရွှေ
ကုက္ကားနဲ့၊ ဘုရားကို မြင်၊ မမလေးတို့ မယ်
ဥယျာဉ်၊ အဝင်ကလေးသာပေတောင်း၊ ဗောဓိ
ရွှေကျောင်း၊ ရွှေငွေပစ္စည်းဘောဂ၊ ပေါများ
ကြွယ်ဝ၊ ရွှေငွေပစ္စည်းဘောဂ ပေါများကြွယ်
ဝစေ၊ ရွှေရောင် မောင်ထုံးလို့၊ ရွှေ ကုံး ကို
ဆင်၊ ညနေမောင်ရင်ဖြစ်တယ်၊ လွမ်းရစ်တော့
လေး၊ ရွှေစာအမေပို့က်လို့ လိုက်ပါရစေမောင်
လှရယ်၊ ကျောင်းတော် ဝိဟာ၊ ဘယ်ဆီမလဲကွယ်
လမ်းညွှန်ပြအုံး။ ။စာပုလွေမောင်ထမ်းလို့၊
ကျောင်းလမ်းကိုဝင်၊ ဘယ်စာ သင်မတုန်းကွဲ့
အမေလေး သံချိုနှောလို့ ပြောခဲ့ပါအုံး။ ။

ရှာစားကြီးဆရာဖေသည် မိမိ၏ အလှူတော်မင်္ဂလာ အောင်မြင်ထမြောက်၍ ဝမ်းသာခြင်း၊ ပျော်ရွှင်ခြင်း မဆုံးအောင်ရှိ၏။ သည်အလှူတော်သည် လူ့ဒါန်းရန် ကျေးဇူးတော်ရှင် ဘဝ ရှင်မင်းတရားကြီး၏ ဆုတော်လက်တော်များ ချီးမြှင့် ချိန် ခါ ကို ပြန်လည်တွေးမိလိုက်သည်နှင့် မိမိ၏ အရှင်နှစ်ပါးအတွက် ဆုတောင်းမေတ္တာပို့သကာ အလွမ်းကို ဖြေရှာလေသည်။

ယခုနှစ် သီတင်းကျွတ် လတွင် သားများ ရှင်လူထွက်ပြီး မန္တလေးတောင်ခြေတွင် ကျင်းပမြဲဖြစ်သော ကျောက် တော်ကြီးဘုရားပွဲ၊ ကုသိုလ်တော်ဘုရားပွဲ၊ စန္ဒာမုနိ ဘုရား ပွဲ တော် ကျင်းပချိန်တွင် မိမိတို့မိသားစု တီးနေကျ စိန် ဆိုင်း ဝိုင်း တော်ကြီးနှင့် အရှင်နှစ်ပါး၏ အဆက်အနွယ်တော်များတကွ တဲ့ ဖက်ဒေါ်ကန်တော့ရန် စိတ်ရည်သန်ထားသည်သာ-

အလှူအမ နန်းတွင်းသူ အဆိုတော် ဒေါ် မ မ လေး သည် ကိုရင်မောင်လေး သားလူထွေးကို သာမဏေ ဘောင်တွင် မြင်တွေ့ရသည့်အတွက် မိမိ၏ရည်မှန်းချက် ပြည့်စုံပြီဖြစ်၍ သံသရာဝဋ်ဆင်းရဲမှ လွတ်မြောက်ပါရစေခြင်းအကျိုး ဆုတောင်းလျက် ကျေးဇူးတော်အရှင် ၂ ပါး ကျန်းမာချမ်းသာစေရန် ဆုတောင်းမေတ္တာပို့သလေသည်။

× × ×

ကိုရင်စိမ့်၊ ကိုရင်လေး၊ ကိုရင်ကြီးလှ။

ကိုရင်စိမ့်၊ ကိုရင်လေးတို့အား ကျောင်းနေကိုရင်ကြီးလှသည် စောင့်ရှောက်ဖော်ရသည်၊ ရှာစားကြီး ဆရာဖေ၏သားများဖြစ်၍လည်း ကိုရင်ကြီးလှသည် ပို၍ပင် ဂရုတစိုက် စောင့်ရှောက်သည်။ သည်မျှစောင့်ရှောက်နေသည်မှာလည်း ကိုရင်ကြီးလှသည် အဆို့အက ဝါသနာပါသူဖြစ်၍ ဆိုင်းသမားခလောင်း ကိုရင်နှစ်ပါးကို ခင်အောင်မင်အောင် စောင့်ရှောက်နေခြင်း ဖြစ်သည်။

ကိုရင်လေးသည် သက်န်းမဝတ်မီအချိန်ကပင် ၂ စောင်တွဲ၊ ၂ စောင်တွဲကုန်စင်အောင် သင်ထားရသည်။ ယခု သင်္ကန်းဝတ်သည် ဝါတွင်းတွင် ၁၀ စောင်တွဲကုန်စင်အောင် သင်ကြားနေသည်။ ကိုရင်လေး၏နားအပေါက်သည်အလှူတွင်စ၍အဖောက်သည်လောက် မနာကျင်တော့ပေ။ နားပေါက်တွင် တမာရိုးသည်က ချွတ်၍ ထားလေသည်။ မောင် လေး တို့ ခေတ် သည် သကျားတိုင်း နားပေါက်ပါရသောခေတ်ပေတည်း။

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

ကိုရင်စိမ့်သည် ညီငယ်အတွက်စောင့်ရှောက်ရန်ဒုတိယအကြိမ် သက်နိုးဆီးရခြင်းဖြစ်၏။ ယခုမူ သဘင်အနုပညာကို ၀ါသနာ သန်သူ ကိုရင်ကြီးလှသည် သူ့ထက်ပင် ကိုရင်လေးအား စောင့် ရှောက်နေသဖြင့် သူ့အတွက် စာကိုပိုမို သင်ကြားရသည်ဖြစ်၍ ကိုရင်ကြီးလှအား ကျေးဇူးတင်မိသည်။

ကိုရင်ကြီးလှသည် ရုပ်ကလည်းချောသည်၊ မင်းသားဟန် ကလည်းပါသည်။ အသံကလည်း အသံကောင်းဖြစ်သည်။ ဇာတ် သဘင်အနုပညာကို ၀ါသနာပါသူဖြစ်၍သည်ကျောင်းတွင် ကိုရင် လာ၀တ်ကြသူ ညီအကို ကိုရင်နှစ်ပါးနှင့် ခင်မင်ရသည်ကိုပင်၀မ်း သာမိနေသည်။

တနေ့သော်....

ကြာငါးမည်ကြိုင်သင်းလို့၊ လျှံ၀င်းတဲ့ ပြောင်ထိန် ထိန်။ ။ရွှေမန်း တောင်တော်ဦးမှာလှ၊ ကွန့်မြူးမြင့် မိုရ်မှီး၊ ညီးတဲ့ခါချိန်။ ။

ရှိဦးငယ်နှိမ်၊ သုံးချိန်ဖြင့်ပန်ပြောင်း၊ သက္ကစ္စ ဂါရ၀ ငယ်နှင့်၊ စဉ်အလာ ပူဇော်သကြတယ်၊ အိုကွယ်နဲ့ကြ ပုံမောင်း၊ တူရာသီ သီတင်းကျွတ်လဖွဲ့ သဖြန့်တေးကိုပင်

ကိုရင်ကြီးလှဆိုပြလေသည်။

ကိုရင်လေးသည် ကိုရင်ကြီးလှက ပျော်အောင် သီဆိုပြ သည့်အခါ များတွင် ပါးစပ်ဆိုင်းများဖြင့် လိုက်တီးပေးတတ်၏ သည်လိုပင် ကိုရင်၀တ်ဖြင့် ၀ါဆိုလမှ ၀ါခေါင်လ၊ တော်သလင်း လမှ သီတင်းကျွတ်ချိန်သို့ တိုင်ခဲ့သည်။

ရှာစားကြီးဆရာဖေ၊ ဇနီး ဒေါ်မမလေးတို့သည် ကိုရင်စိမ့်

င်လေးတို့ သီတင်းကျွတ်လျှင် လူ၀တ်လဲကြမည်ဖြစ်၍ ကိုရင် လှ စောင့်ရှောက်မှုခံယူကာ လူ၀တ်နှင့်ပင် စာဆက်သင်ရန် ချက် ၀မ်းသာနေကြလေသည်။

သမီးကြီး မသီ၊ သမီးထွေး မငွေလှိုင်တို့အား မိမိတို့ပညာ မှုကိုပေးရန်တာ၀န်ပင် နန်းတွင်းအဆိုတော် ဒေါ်မမလေး သည် အနုပညာ အစပျိုး၍ ကြိုးစားသင်ကြား ပေးလေသည်။

× × ×

မန္တလေးမြို့တော်၏ ၁၂ လရာသီခွင်တွင် သီတင်းကျွတ်လ သည် အလှန်တရာပင် ချစ်စရာကောင်းယုံမျှမက အေးမြသာယာ သည့် ရာသီဥတုဖြစ်၍ ပျော်စရာလည်းကောင်း၊ နေထိုင်ရန်လည်း လှန်သင့်တော်လှသည်။ သည်အချိန် သည်လတွင် မန္တလေး တောင်တော်အောက်ခြေတွင်လည်း ကြက်ပျံမကျစည်ကားသော ဘော်ကြီးများကျင်းပမြဲသာတည်း။

သည်ပွဲတော်ခါချိန်တွင် ဆည်တော်ချောင်း တလျှောက်မှ သိမ် ရွာကြီးမှအစ လာကြသလိုပင်၊ ရွှေတချောင်းတလျှောက် သည်း မတ္တရာမှအစ အိုးဘိုရွာအထက်အောက် ဘေးတဖက် တ ကမ်မှ ရွာစဉ်လိုက်လာကြသည်။ ရေ၀တ်မြစ်ရိုးမန္တလေး ရွှေမြို့ တော်သတ်မှတ်ရာ ကျွန်းအသီးသီးမှလည်း နှော်စဉ်မလွှတ်လာခဲ့ကြ သည်။လှည်းဗိုင်းကြီးသည်ကား မန္တလေးတောင်ပတ်လည်အပြည့် မှပင်၊ မြို့ခံ မြို့တော်သူ/သားများသည်ပင် တပျော် တပါး ည်းယာဉ်အမျိုးမျိုးစီးကာ သည်ပွဲတော်သို့ အရောက်လှမ်းခဲ့ သည်။

ရွှေမန်းတောင်တော်၏ ဘုရားပွဲတော် နောက်ဆုံး ညသည်

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

ဝန္ဒာမုနိဘုရား ဆွမ်းတော်ကပ်ပွဲပင်ဖြစ်လေသည်။ သည်ဘုရား
တော်နေ့တွင် ကနောင်အိမ်ရှေ့ ကိုယ်တော်မင်း၏အဆက်အနွယ်
တော်များ ဦးစီးကျင်းပသောပွဲဖြစ်သည်နှင့်အမျှ ရွှေနန်း, ရွှေ
အိမ်,' ရွှေကြငှန်းတွင်သာ မြင်တွေ့ကြရသော စိန်ဆိုင်းဝိုင်းတော်
ကြီးနှင့်တကွ၊ နေမျိုးကျော်စွာခေါင် ဆိုဆုံဆယ် ရွှာစားကြီး
ဆရာဖေ၊ ဇနီး ဒေါ်မမလေး၊ သား မောင်စိမ့်၊ သမီးကြီး မသီ
တို့ပွဲထုတ်၍ မိသားစုများ သီဆိုတီးမှုတ် ဧည့်ခံမည် ဖြစ်သည်နှင့်
လူထုပရိသတ်သည်ပွဲခင်းပြည့်လျှံသွားသည်တိုင်နေရာရယူစောင့်
မျှော်လျက်နေသည်သာ....

လှိုင်လှိုသာ သင်းတော့တယ်၊ ကန့်မင်းငယ်တဲ့နန္ဒာ၊
လျှံဝင်းထိန်ဖြာသည်၊ ပွင့်ရွှေကြာမြိုင်မြိုင်နှင့်၊
ကြိုင်ကြိုင်သင်းတဲ့ လ,ကိုလေး။ ။
တူရာသီငယ် အသာဝဏ်ကြယ်မြတ်၊ ကျီးမင်းအိမ်လဲ၊
ရောင်ရှိန်လျှပ်လို့၊ သုဒဿကယ် နန်းလို၊ မိုးမြင့်မိုရ်နှင့်၊
ဝါဆိုကင်းလွတ်၊သီတင်းကျွတ်မို့ ၊ဘုန်းထွတ်ကယ်ဦးတင်၊
ပွင့်စပယ်ရှင်သောခါ၊ တိုင်းခွင်ကြီး အောင်ချာ၊
ဆီမီးရောင်ထိန် ဝင်းဝါလို့၊ လင်းလှတယ်လေး။

သည်တူရာသီ သီတင်းကျွတ်လဖွဲ့ အလွမ်းတေးသည် ကြားရသူ
အပေါင်းနှင့် ဘုရားပွဲတော်သို့ ရောက်နေသူများအဖို့ တကယ်
ပင် လွမ်းကြရပေသည်။

ပရိသတ်မင်းပေါင်း စုံညီနေပြီဖြစ်သောအချိန် ပြည့်ပြည့်ဝင်း
ဝင်း, ကြည်ကြည်လင်လင် ကမ္ဘာတဝှန်း အလင်းရောင်ဆော
ကာ ထွက်ပေါ်လာသော ရွှေလမင်းကြီး၏ အလင်းရောင်အား

သည် စိန်ဆိုင်းဝိုင်းတော်၏ ကြက်သရေကိုဆောင်ကာ နေလေ
သည်။

ရွာစားကြီးဆရာဖေသည် ကန္ဒမြို့စစ်ကဲမင်းထင် ရာဇာရေး
သားသီကုံးသည့် မင်းဆက်စည်တော်သံများအနက်မှ သီပေါ
မင်း နန်းတက်သောနှစ်ကို တီးမှုတ်၍ နန်း တွင်း အ ဆို တော်
ဒေါ်မမလေးနှင့် သမီး မသီတို့က သီဆိုကာ ပဏာမ ဧည့်မင်္ဂလာ
ဆိုင်းဘော်နှင့် ဖွင့်လိုက်လေသည်။

ကြွရောက်လာသူ မင်းပရိသတ် အပေါင်းတို့သည် ရှေးဖြစ်
ဟောင်း အောင်းမေ့ကြသည်ဖြစ်၍ ဝမ်းနည်း တမ်းတမိကာ
ငိုင်၍ နေကြသည်။ အဆိုပိုင်လှသော သားအမိ နှစ်ယောက်နှင့်
အတီးပိုင်လှသော သားအဖ နှစ်ယောက်အဖွဲ့ကို သည်တကြိမ်
သည်တခါမျှ နားသောတ ဆင်ကြရသော လူထုပရိသတ်သည်
ရွှေနန်း, ရွှေအိမ် မှန်နန်းတော်တွင် သည်ဆိုင်းတော်ကြီးဖြင့်
ဖျော်နားတော် ဆက်သွင်းခဲ့ကြသော ရွာစားကြီး ဆရာဖေနှင့်
မိသားစုအား ဂီတသုခုမ အနုပညာစွမ်းအင်ကို အံ့သြချီးကျူး
ဆုံးနိုင်အောင်ရှိကြသည်သာ-

အဆိုတော် ဒေါ်မမလေးသည် စည်တော်သံ တေးကို အဆို
ဆက်သက်သာ မက သမီးကြီးမသီ၊ သားငယ် မောင် လေး တို့
မောင်နှမနှစ်ယောက်ကိုလည်း စည်တော်အကဖြင့် ပါဝင် ကပြ
စေခဲ့သည်။ မောင်လေးသည် အရွယ်နှင့်မလိုက် သူ့ အ ရွယ်၊
အကမှာပညာပါလွန်းသဖြင့် လူထုပရိသတ် အပေါင်းတို့သည်
ကြည့်၍ပင် မဝ၊ ဘဝင်မကျအောင် ရှုမဆုံးတော့သည်။

ရွာစားကြီးဆရာဖေ၏ ဗုံသံသည် စည်တော်သံတေးအဆိုကို

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

စီကာ ဆိုကာဖြင့် အပီတီးသံများ ထွက်ပေါ်နေသည်။ အဆို တော်ဒေါ်မမလေးသည် သားသမီးများ က,နေသည် ကိုလည်း ကြည့်ရင်း ဝမ်းသာနေသည်မှ ဝမ်းနည်းစရာနှင့် ကြုံလာရသည်။ သည်နေရာ သည်စာသားမှာ-

မြတ်မဟာ မုနိဖျားကိုတဲ့၊ နှစ်ပါးတို့ မမေ့နိုင်။ ။
ရွှေဗျောသံမိန့်မြွက်တယ်၊ ခွန်းနှုတ်ဆက်ပြိုင်။ ။
ပူဗျာလှိုင်လေး၊ တူရိုင်လို့ မှိုင်ငြား။ ။
ရွှေမျက်ရေ ဆည်နိုင်ပဲ့ငယ်၊ သဲကြွေလူအား။ ။
သမီးတော်ထိပ်စုဖျားတို့၊ သနားဖို့ဝိပ် ကကြုံ။ ။
ရွှေနန်းခွင်မစံရတယ်၊ မြန်းကြွခြေစုံ။ ။
ပြေသထုံလေး၊ ကြေပုံနှင့်တူလေခြင်း။ ။
မနုဟာ ထုံးဆောင်ကြို့တယ်၊ ကုန်းဘောင်မြို့မင်း။ ။
မြတ်ငါးထောင် သာသနာညိုးဘို့၊ အခါဆိုး ကြုံခဲ့ပြီ။ ။
တကာတော် ပင်လယ်လမ်းကို၊ မြန်းကြွစက်ချီ။ ။
နန်းယာယီလေး၊ ကာဝေးတယ် ပြည်ဌာနီနှင့်။ ။
သည်ဝါမှီ ခါတော်ဦးကို ဘုန်းသိရှာဘူး။ ။

အဆိုတော် ဒေါ်မမလေးသည် ယင်းသီချင်းအပိုဒ်ကို ဆိုလျက်မှပင် မိမိ၏ အရှင်သခင်ကျေးဇူးတော်ရှင်ဘဝရှင်သီပေါမင်းတရားကြီး မိဖုရားခေါင်ကြီးတို့အား လွမ်းဆွတ်သတိရလာလျက် မျက်ရည် အသွယ်သွယ်စီးကာ ကျမိတော့သည်။ စည်တော်သံတေးကို အဆုံးသတ်ဆိုရန်ပင် ခံစားနေရသည့် နှလုံးသားဖြင့် ပါတော်မူ အရှင်နှစ်ပါးတို့ကန်တော့၍ သိမ်းပိုက်လိုက်ရလေသည်။

နေမျိုးကျော်စွာခေါင် ဆီဆုံးဆယ်ရှာစား ဆရာဖေသည်

သည်ပွဲမှအစ ရွှေနန်းတော်သုံး စိန်ဆိုင်းဝိုင်းတော်ကြီးဖြင့် မိမိ၏ အရှင်နှစ်ပါးကို လွမ်းဆွတ်တမ်းတသတိရကြောင်း မိသားစု အပါအဝင် ဧည့်ပရိသတ် လူထုအပေါင်းအား တင်ပြဖော်ထုတ်၍ ပါးလေပြီ။ မိမိ၏ဂီတသုခုမအနုပညာဖြင့် ကိုယ့်အရှင်သခင်အား ရွှေနားတော်ဆက်သွင်းခြင်းမပြုရသော်လည်း မိမိ၏လူမျိုးအား ဧည့်ခံဖျော်ဖြေရခြင်းအားဖြင့်လည်း ဝမ်းသာရပြန်သည်။ သည် အတွေး သည်အမြင်တွေပေါ်လာသည်နှင့်အမျှ မိမိ၏ဂီတသုခုမ အနုပညာထိန်းသိမ်းတိုးတက်စေရန်အတွက် သည်ဆိုင်းတော်အဖွဲ့ ဖြင့် မင်္ဂလာနှင့်ပြည့်စုံသောပွဲတော်များကို ဒေသမရွေး လိုက် ပါဧည့်ခံပေးမည့် အကြောင်း သတင်းကောင်း ပါးလိုက်သည် သာ--

ရှာစားကြီးဆရာဖေ ဒေါ်မမလေးတို့မိသားစုသည် အောင်မြင်မှုဖြင့်အတူ ဝမ်းသာခြင်း, ဝမ်းနည်းခြင်းဖြင့် စိန် ဆိုင်း တော်ကြီးနှင့် သည်ညဧည့်ခံဖျော်ဖြေပွဲကို ဗျောတီးကာရုပ်သိမ်း စေသည်။

* × *

မန္တလေးရွှေမြို့တော်၏ ဂိုးရာယဉ်ကျေးမှု ကန်တော့ပွဲ လတွင် သီတင်းကျွတ်လသည်လည်း ပါဝင်မြဲတည်း။ အသက်အရွယ်ကြီး သူများ၊ ဂုဏ်နှင့်ပြည့်စုံသူများကိုကြီးငယ်အလိုက်ပစ္စည်းဖြည့်စုံသူ များက အထည်အလိပ်နှင့် ကန်တော့ကြသလိုပင် ရှားပါးသူ များက မုန့်ပဲသရေစာများဖြင့် ကန်တော့ကြသော ယဉ်ကျေးမှု သည် ယနေ့တိုင်ပင် အစဉ်အလာဖြစ်၍ နေလေသည်သာ-

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

ယနေ့ရွာစားကြီးဆရာဖေ စိန်ဆိုင်းဝိုင်းတော်တီး ထံသို့ ဝ
ကျွတ်လမြွတ် ကန်တော့ရန် နန်းတွင်း ဇာတ်သဘင် မင်းသ
ကိုဘိုးကွန်းနှင့် မင်းသမီးမထွေးတို့ ဇနီးမောင်နှံ ရောက်ရှိနေကြ
လေသည်။

နန်းတွင်းသူအဆိုတော် ဒေါ်မမလေးသည် မင်းသမီးမထွေ
လေးကိုမြင်မိသည်နှင့် မိမိအရှင်သခင်မိဖုရားခေါင်ကြီး စုဘုရ
လတ်၏ ဆိုဆုံးမစကားများကိုကြားရောင်မိတော့သည်-

ရှနောင်မြို့စား မောင်တုတ်သည် သဘင် မင်းသမီး မထွေ
လေး အသက် ၁၄ နှစ်အရွယ် အပျိုဘော် ဝင်စတွင် မိမိ၏ အ
နေဆောင်တော်သို့ ကပြရန်ခေါ်ပြီးနောက် သား မ ယား အဖြ
ဇာတ်အမှု သိမ်းပိုက်ခြင်း၊ သဘင်သည် မင်းသမီးမကြေးမျှင်က
လည်းဆင်ပေါ်တင်ကာ ခိုးယူပေါင်း၍ တကယ်မေတ္တာရှိသည
မဟုတ်၊ အမျိုးသမီးများကို ဖျက်လို့ ဖျက်ဆီး လုပ်နေကြောင်း
မိန်းမသားများအတွက် အလွန်ပင် သနားစရာကောင်းသည်
ရှနောင်မြို့စား မောင်တုတ် ကြံစီမှုမခံရအောင် အနေအထိုင် ပ
ရမည် စသည်များပြောကြားသတိပေးခဲ့သည်၊ မိဖုရားခေါင်ကြီး
ကိုကျေးဇူးတင်မိသည်။

ယခုလို မင်းသား ကိုဘိုးကွန်းနှင့် မင်းသမီး မထွေးလေးတ
အိမ်ထောင်သည်ဘဝ မြင်တွေ့ရသည့်အခါ မိန်းမချင်းကိုယ်ချင်း
စာကာ ဝမ်းသာရပြန်သည်။

မိဖုရားခေါင်ကြီး စုဖုရားလတ်သည် အမျိုးသမီး လောကက
တကယ်ပင်တိုးတက်မြင့်စေချင်သောဆန္ဒရှိသည်။ မိဖုရားခေါင
ကြီးလက်ထက်တွင် ရှင်ဘုရင်ကအစ၊ ဝန်ကြီး, မှူးကြီး, မတ်ကြီး,

င်းမှူထမ်းယောကျ်ားများနှင့် တိုင်းသားပြည်သူ၊ သူဌေးသူကြွယ်
ဆင်းရဲသားမကျန် ယောကျ်ားများက အမျိုးသမီးများကို အနိုင်
အသက် အစမ့်ပြုကျင့်မှုများကို ကာကွယ်နိုင်သမျှ ကာကွယ်ပေး
၍ ကိုယ်ချင်းစာနာသည့်တရားဖြင့် မိန်းမနှင့်ပတ်သက်သည့် အမှု
လျှင် ဆိုးယုတ်သူယောကျ်ားများအား ရှနောင် မောင်တုတ်
ကဲ့သို့ ဘုရင်လက်ရုံးလိုလူစားကိုပင် တနည်းနည်းဖြင့် နှိမ်နင်းပစ်
သဖြစ်ကြောင်း အဆိုတော် ဒေါ်မမလေးပြေးမြင်သည်။

မန္တလေးရတနာပုံနန်းတွင်းရေးကို အတွင်းကျကျ မသိမမှီသူ
များကသာ မိဖုရားခေါင်ကြီး စုဖုရားလတ်အပေါ် အထင်အမြင်
မှားစေရန် တဆင့်စကားဖြင့် ပြော ကြားနေကြခြင်းဖြစ်သည်။
တကယ်ပင် အတွင်းကျကျ သိမှီသူများသည် မြန်မာအမျိုးသမီး
လောကတွင် သည်မိဖုရားမျိုးမရှိ၊ ကမ္ဘာ့အမျိုးသမီးလောကမှာ
သည်း သည်မိဖုရားမျိုးမပေါ်သေး၊ မိဖုရားခေါင်ကြီး စုဖုရား
လတ်၏ နန်းတွင်းသူများအုပ်ချုပ်ပုံစာတမ်းကို ဖတ်သင့်သည် ဟူ
၍ ဒေါ်မမလေးတွေးမိပြန်သည်။

မင်းသမီးမထွေးလေးသည် ဘိုးတော်မင်းတရား၏မြေး၊ မင်း
သီဟ၏သမီးဖြစ်၍ ငယ်စဉ်က မိဖုရားခေါင်ကြီး စုဖုရားလတ်၏
အပျိုတော်ဖြစ်ကြောင်းကိုလည်း အဆိုတော် ဒေါ် မ မ လေး
ကောင်းစွာသိမှီသူဖြစ်၍ ဝါကျွတ်လမြွတ်တွင် ယခုကဲ့သို့ ရွာစား
ကြီးဆရာဖေ မိမိခင်ပွန်းထံ လာရောက်ကန်တော့သည့်အချိန် တွေ့
ကရသည်မှာ ရွှေအိမ်နေကြရစဉ်က ရှေးဟောင်းနှောင်းဖြစ် အ
ကြောင်းများကိုပြန်သည်သတိရမိလေသည်။

မင်းသားကိုဘိုးကွန်း၊ မင်းသမီးမထွေးလေးတို့ ဇနီးမောင်နှံ

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

အည် မိမိတို့ထက် အသက်အရွယ်အားဖြင့် ကြီးသူ၊ ပ ညာ ဂု ဖြင့်လည်းကြီးမားသူ၊ နေမျိုးကျော်စွာခေါင် ဆိဆုံဆယ်ရွာ ကြီး ဆရာဖေအား ဝါကျွတ်လမြွတ်တွင် လက် အုပ် ချီ ကန်တော့လိုက်သည်သာ—

ရွာစားကြီးဆရာဖေ သည်၊ ကန်တော့ကြသည့် မင်းသား ဘိုးကွန်းတို့ဇနီးမောင်နှံအား၊ ဆုတောင်း၍သက်တော်ရာကေ ရှည် နေနိုင်ရန်ဆုများပေးလိုက်ပါသည်။

နန်းတွင်းသူအဆိုတော် ဒေါ်မမလေးသည်၊ သားကြီး-မော စိမ့်၊ သားငယ်-မောင်ကလေး၊ သမီးကြီး-မသိနှင့် သမီးထွေ မငွေလှိုင်တို့အား မင်းသား ကိုဗိုးကွန်း-မင်းသမီး မထွေးလေး ဝါကျွတ်လမြွတ် တဖန် ပြန် ကန်တော့ရန်ပြင်ဆင်၍ ပေးသည် မောင်နှမလေးယောက်ကလည်း ကန်တော့လိုက်ကြလေသည်။

မင်းသား ကိုဘိုးကွန်း-မင်းသမီး မထွေးလေး တို့ကလည် ဆုများ ပြန်လည်ပေးကာ ရွာစားကြီး ဆရာဖေနှင့် သဘင်ပညာ ဆိုင်းပညာများကို ဆက်လက်ဆွေးနွေးကြသည်သာ —

ကိုဘိုးကွန်း။ ။'ရွာစားကြီးကိုတင်ပြရန်ကိစ္စတခုရှိပါသည်၊ကိုယ့် အရှင်၊ကိုယ့်ဘုရင်ရှေ့တော်မှာ မြေဝိုင်းကခဲ့ကြ ပါသည်။ ယခုအချိန်အခါ ဇာတ်စင်ထိုးပြီး စ နှင့်ကကြရလျှင် ပရိသတ်များ ပိုမိုမြင်နိုင်ကြပ မည်'။

ဆရာဖေ။ ။'မြန်မာ့ယဉ်ကျေးမှုကို ကိုယ့်အရှင်၊ကိုယ့်ဘုရင် မရှိသည့်နောက်၊မြန်မာ့ဇာတ်သဘင်၊ရုပ်စုံသဘင် အငြိမ့်သဘင်၊ ဆိုင်းဂီတသုခုမအနုပညာရှင်တို့က

ထိန်းသိမ်းကြရမည်။ ကိုယ့်အရှင်သခင်ကို ရှိုသေ လေးစားသမှု ပြုပြီး မြေပေါ်မှာ အနိမ့်သဘင် ရယ်လို့ မြေဝိုင်းက,ခဲ့ရတာ ဖြစ်ပါသည်။ ယခု အချိန်မှာ ဘုရင်မရှိတော့ပြီ ဆိုတော့၊စင်မြင့်မှာ က,မယ်ကြံစီတာ သင့်ပါသည်'။

မထွေးလေး။ ။'ရွာစားကြီး ကျမ အတွက် စဉ်းစားမိ တာက၊ မိန်းမသားက စင်ပေါ်က, ပွဲကြည့် ယောကျ်ား သားများက စင်အောက်ကဖြစ်နေလို့ သင့်တော် ပါ့မလားလို့'။

ဆရာဖေ။ ။မင်းသမီးများက စင်ပေါ်မတက်ခင်က ပရိသတ် မျက်ကွယ်က ကန်တော့ရမယ်။ နောက်စင်ပေါ် တက်ပြီး၊ ဆိုမယ်-ကမယ် ဆိုတာနဲ့ မှက,ခင်က မိတ်ဆက်ပြီးကန်တော့ရမယ်။ တောင်းပန်ရမယ်၊ သည်လိုဂါရဝတွေထားရင် ပရိသတ်က ခွင့်လွှတ် ကြပါလိမ့်မယ်'။

မထွေးလေး။ ။ရွာစားကြီး ဆိုင်းကိုစင်ပေါ်တင်လို့ သင့်တော် ပါ့မလား'။

ဆရာဖေ။ ။ဆိုင်းအဖွဲ့ကိုစင်ပေါ်မတင်ပဲ စင်ရှေ့ တည့်တည့် ဆိုမဲ့-က,မဲ့ သူနဲ့ မျက်နှာချင်းဆိုင်ထားမှ အဆင် ပြေမည်၊' သည်တို့ကို ပြောဆိုကာ ဇာတ်စင် ထိုး၍ စင်တွင် ဇာတ်က,ရန်ကြံစီခဲ့လေသည်။

မောင်စိမ့်၊ မောင်လေး၊ မသိတို့ မောင်နှမတစုသည်၊မင်းသား ကိုဘိုးကွန်း-မင်းသမီး မထွေးလေးတို့အား၊ဘုန်းတော်ဘွဲ့ပတ်ပျိုး

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

တပိုင်းကို မောင်စိမ့်က ပတ္တလားတီး၍ မသိကဆိုကာ ညှော်ခံကြလေသည်။ သည်အဆို သည်အတီး မျိုးတွင် မောင်ကလေးသည် ဝါ သနာသန့်သူဖြစ်၍ ပါဝင်ကပြလေသည်။

မင်းသား-ကိုဘိုးကွန်းမင်းသမီး-မထွေးလေး တို့သည် ရွာစား ကြီး ဆရာဖေ နန်းတွင်းသူအဆိုတော် ဒေါ်မမလေးတို့၏ သား သမီးများကို အနုပညာမျက်စေ့ဖြင့် ကြည့်မြင်ကာ၊ မိမိတို့ဇာတ် အဖွဲ့တွင် ပါဝင်ရန် ကြံစိစိတ်ကူးမိကြသည်။

× × ×

မန္တလေးရတနာပုံ သဘင်ခေတ်သည်၊ ကုန်းဘောင်မင်းဆက် ပြုတ်ပြီးသည့်နောက်၊ တခေတ်ဆန်း၍ ပေါ်ထွန်းလာလေပြီ၊ မြေ ဝိုင်းကကြရာမှ တဆင့်တက်၍ ဇာတ်သဘင်များက စင်မြင့်တက် ခါ ကကြလေပြီ၊ သည်ခေတ်၊သည်အချိန်ခါတွင် ဆိုင်းအဖွဲ့များ သည်လည်း မိမိတို့၏ ဆိုင်းပစ္စည်း တူရိယာမှအစ အဆင်အပြင် ဆန်းသစ်တိုးတက်လာစေအောင်ဖန်တီး၍ ဗလာဆိုင်း၊ဇာတ်ဆိုင်း အငြိမ့်ဆိုင်း၊ ရုပ်စုံဆိုင်းဟူ၍ မိမိတို့သန်ရာများကို ဦးတည်ကာ တီးမှုတ်ကြလေသည်။

ရွာစားကြီး ဆရာဖေသည်၊ သားကြီး မောင်စိမ့် အား ဆိုင်း တည်ထောင်ပေးကာ သားငယ် မောင်လေး အား ဆိုင်း လွှဲ ထောက်ထား၍ ဗလာဆိုင်း၊ ဇာတ်ဆိုင်းမရွေး လက်ခံကာနေလေ သည်။

မောင်လေး ကိုရင် ဝတ်စဉ်က ခင်မင်ခဲ့သော ကိုရင်ကြီးလှ လည်း လူဝတ်လဲ၍လာသဖြင့် မိမိဆိုင်းအဖွဲ့တွင် ဆိုင်း-မင်းသား

အဖြစ်လက်ခံကာ ဆိုင်းမင်းသား မောင်လှ ဟူ၍ ဆိုကာက,ကာ ဖြင့် ပျော်နေလေသည်။

နန်းတွင်းသူအဆိုတော် ဒေါ်မမလေးသည်၊ သမီးငယ် မငွေ လိုင်ကို အဆိုတွင်သာ သင်ကြားထားသည် မဟုတ်၊ နန်းတွင်း ရှိရာ ယိုးဒယား အက,ကိုလည်း ကောင်းစွာ သင်ကြားထားပြီး ဖြစ်၍ တနေ့တွင် အကိုများ၏ဆိုင်းတွင် တပင်တိုင်အက,တွဲကာ မြင့်မြိုင်ဆိုင်ဆိုင်ပွဲထုတ်ရန် ရည်မှန်းပြီးဖြစ်လေသည်။

အကယ်၍သာ ယခုလိုအချိန်ကာလတွင် အရှင်နှစ်ပါးရှိနေပါ မူ၊ မိမိရရှိထားသော နေမျိုး ကျော်စွာခေါင် တည်းဟူသော ဘွဲ့ မျိုးကို သားကြီး မောင်စိမ့် သားငယ် မောင်လေး တို့သည်သာ အမွန်ဆက်ခံ နိုင်ကြမည်ဖြစ်သည်။ ယခုအချိန်တွင် ကိုယ့်ဘုရင် ကိုယ့်အရှင်မရှိတော့ပြီဖြစ်၍ သည်ဘွဲ့မျိုးကိုကား အဘယ်သူထံမှ ရနိုင်ပါအံ့နည်းဟူ ရွာစားကြီး ဆရာဖေ သည် တွေးမိတိုင်း ဆွေး စေတော့သည်။

ရှေးခေတ်အခါက မိမိမှာ ဆိဆုံးဆယ် ရွာကရရှိသည့် အခွန် အခ ကြေးငွေများနှင့် အရှင်နှစ်ပါး ပေးတော်မူသည့် ဆုတော် လက်တော်များနှင့်ပင် စားနိုင် သောက်နိုင်သည့်ပြင်၊ ပိုပိုရှန်ရှန်ရှိ ကာ နေထိုင်ခဲ့သော်လည်း၊ အရှင်နှစ်ပါး ပါတော်မူပြီးနောက်၊ ခုနှစ်နှစ်အတွင်းမှာ ဆိုင်းငှားရှိမှသာ ဝင်ငွေရရှိသည့်အတွက် ရှေး ကကဲ့သို့ ငွေကြေး မချောင်လည်ပဲ ကြပ်တီးနေသည့် အချိန်ဖြစ် သည်။ တခါတရံ သားနှစ်ယောက်ကိုပင် ဘုရားပွဲများ၌ ခြေ ခေါက်လိုက်၍ တီးမှုတ်စေပြီးစားရေးသောက်ရေးကို ဖြေရှင်းနေ ခဲ့ရသော အခြေအနေသို့ ဆိုက်ရောက်နေရသည်။

www.burmeseclassic.com

ယခုအချိန်မှစ၍ သားနှစ် ယောက် အား ဆိုင်းအဖွဲ့ တ ထောင်ပေးပြီးဖြစ်၍ အဆင်ပြေ ကောင်းသည်ဟု မြော်မှန်းကာ နေသည်သာ —

× × ×

သီပေါဘုရင် မင်းမြတ် လက်ထက် တော်က နန်းတော်တွင် က,ပြစ္ဥပြည်စောင်းဇာတ်ခင်း၍ အောက်ပြည် ရန်ကုန်မြို့သို့ထွက် ပြေးသူသဘင်သည် ဦးမှိုင်းသည်ပါတော်မူပြီးနောက် ခုနစ်နှစ်ခန့် အကြာတွင် မန္တလေးမြို့သို့ ခေတ္တ ပြန်လာလေသည်။

သဘင်သည် ဦးမှိုင်း သည် မန္တလေးမြို့ ရောက်နေခိုက်တွင် ရှာ စားကြီးဆရာဖေထံသို့ဝင်ရောက်နှုတ်ဆက်ရင်း၊ ရန်ကုန်မြို့သို့ဘုရား ဖူးလိုက်ရန် အကြိမ်ကြိမ် ဖိတ်ခေါ်နေလေသည်။

ရှာစားကြီးဆရာဖေသည်၊ သားများ၏ဆိုင်းအဖွဲ့မှာလည်း ပ ပါးသောလဖြစ်၍ ဦးမှိုင်း ကလည်းအတန်တန်ဖိတ်ခေါ်နေသဖြင့် "မိန့်ခုံယ်ညီးလင်းရောင်နွယ်" အစချီ မြဝတီမင်းကြီး သီကုံးရေး သားခဲ့သည့် ရှေးမှန်သီချင်းကြီးကို လည်ကောင်း၊ "လေး၊မွန်တိ၊ မွန်စ၊ မွန်ည" အစချီ ရွှေတိဂုံစေတီတော်စောင့် နတ်ကြီးများ၏ မှန်သာချင်းကိုလည်းကောင်း၊ ကိုယ်တွေ့လေ့လာရန်နှင့် အောက် ပြည် ဘုရားပုထိုးများဖူးမျှော် ကန်တော့ရန်အတွက် သဘင်သည် ဦးမှိုင်းနှင့်အတူ ရန်ကုန်မြို့သို့လိုက်ပါသွားလေသည်။

ဆိုင်းဆရာလေး မောင်စိမ့်နှင့်မောင်လေး တို့သည်၊ ဖခင်ကြီး ရန်ကုန်မြို့သို့သွားနေခိုက်၊ မိခင်ဖြစ်သူနှင့် နှမလေးများကို ဆိုင်း ပညာဖြင့် လုပ်ကျွေးသမှုပြုစုကာနေကြလေသည်။

× × ×

ရန်ကုန်မြို့ ရွှေတောင်တန်းလမ်းတွင် နေထိုင်သည့် မန္တလေး ဘင်သည် ဦးမှိုင်းတို့၏ မိသားစုနေအိမ်သည် အောက်ပြည် အောက်ရွာများမှဆိုင်းပညာရှင်များ၊အငြိမ့်ပညာရှင်များ၊ဇာတ် ညာရှင်များ၊ ရုပ်စုံပညာရှင်များနှင့် ဂီတသုခုမအနုပညာ လော သားတို့ တွေ့ဆုံရာသဘင်ဂေဟာပင်တည်း။

မန္တလေးမြို့တော်မှ နေမျိုးကျော်စွာခေါင် သီဆုံဆယ်ရွာစား ဆိုင်းတော်တီး ဆရာဖေ ရန်ကုန်မြို့သို့ ဘုရားဖူး လိုက်ပါလာ ကြောင်း သတင်းကြားသိရသူ ဂီတသုခုမ အနုသဘင် ပညာသည် ပေါင်းတို့သည် လာရောက်နှုတ်ဆက်ကြ၍ နန်းတွင်း ရေးရေ ဘင်မှုကို ရသမျှပညာကို ခံယူကြလေသည်။

အောက်ပြည်တွင် မြေဝိုင်းအနိမ့်သဘင် နာမည်ကြီး မင်းသား သို့ ဦးစံဒွန်းသည် သားငယ်ဆယ်နှစ်ရွယ် မောင်သိုက် ခေါ် ရှာစားကြီး ဆရာဖေထံသို့လာရောက်နှုတ်ဆက်သည့် သဘင် ညာသည်များတွင် ပါဝင်လေသည်။

မြန်မာစာပေပညာရှင်များ သည်လည်း နေမျိုးကျော်စွာ ါင် သီဆုံဆယ်ရွာစား စိန်ဆိုင်းဝိုင်းတော်တီး ဆရာဖေအား င်တွေ့၍ ဗဟုသုတရှာဖွေရန်အတွက်လာရောက်နှုတ်ဆက်သည့် ကြောင်း သတင်းကြားရလေသည်။

ရှာစားကြီး ဆရာဖေရန်ကုန်မြို့သို့ ဘုရားလာဖူးခိုက် လာ ရောက်နှုတ်ဆက်ခြင်း၊ ကန်တော့ခြင်းပြုသည့် သဘင်ပညာသည် ပေါင်းတို့အနက်မှ နောင်အကျော်ကြားမည့် သူကား မြေဝိုင်းမင်း သား ပလို့ ဦးစံဒွန်း၏သား မောင်သိုက် (နောင်ဂရိတ်ဦးဖိုးစိန် ဖြစ်မည့်သူ)ပင်တည်း။

www.burmeseclassic.com

ရန်ကုန်မြို့သို့ ရွာစားကြီး ဆရာဖေသည် ဘုရားဖူး ဆိုသော်လည်း မိတ်ဆွေအပေါင်းအသင်းများ၏ မေတ္တာရပ်ခံချက်အရ နေ့ကိုရက်စား၍ လပင်အတော်ကြာနေလေပြီ။ မိမိ၏ ဇနီးသားသမီးကိုလည်း ယခုကဲ့သို့တကြိမ်တခါမျှ မခွဲ မခွာ ဘူးသည်က တကြောင်း၊ ရတနာဂီရိစံမြန်းနေတော်မူသည့် ကျေးဇူးရှင်ဘုရင်သီပေါမင်း တရားကြီးနှင့် မိဖုရားခေါင်ကြီးတို့ သတင်းစကားကြားရသည်မှာလည်း စိတ်မချမ်းမြေ့စရာဖြစ်သည်နှင့် မန္တလေးသို့ ပြန်ရန် ဆုံးဖြတ်လိုက်လေသည်။

သဘင်သည် ဦးမှုင်းသည် ရွာစားကြီး ဆရာဖေ မိမိအိမ်သို့ လာရောက်နေသည်မှစ၍ အောက်ပြည်အောက်ရွာမှ ဂီတသုခုမ အနုပညာရှင်များအား တွေ့ဆုံကာ ပညာ ဖလှယ် လိုက်ရသည့်အတွက် အထူးကျေးဇူးကြီးလှသဖြင့် နောင်ရွာစားကြီး ဆရာဖေ၏ သားများကို ရန်ကုန်လွှတ်ရန်နှင့် ပုသိမ်မြို့မှ မြေဒိုင်းမင်းသားပလို့ ဦးစံခွန်း၏သား မောင်သိုက်ကိုလည်း မန္တလေးမြို့သို့ပို့၍ မထွေးလေးစသည့် မင်းသမီးများထံနှင့် မင်းသား ဦးဖိုးကွန်းထံ ပညာသင် အပ်ရန်ဆက်သွယ်ပေးပါမည့်အကြောင်း မေတ္တာရပ်ခံကာ ရွာစားကြီး ဆရာဖေ မန္တလေးအပြန်တွင် လိုလေသေး မရှိအောင် ပြုစုလိုက်လေသည်။

နေမျိုးကျော်သွာခေါင် ဆီဆုံဆယ်ရွာစား ဆရာဖေ သည် ရန်ကုန်မြို့မှ မကြာရက်အတွင်း မန္တလေးသို့ ပြန်လည် ထွက်ခွာခဲ့လေပြီ။

အထက်အောက် ဂီတသုခုမအနုပညာရှင်များသည် ပညာကို တဦးထံမှ တဦး ရယူကြရ၍ ရွာစားကြီး ဆရာဖေ ရန်ကုန်မြို့သို့ ဘုရားဖူးလိုက်ပါလာဘူးကြောင်း မြန်မာစာပေ ပညာရှိ မော်ပီ သသိန်းက မှတ်တမ်းတင်ထားလေသည်။

(ဤအကြောင်းထုပ္ပမျှားသည်ကား တကယ့်ဖြစ်ရပ်ပေတည်း)။

* * *

ဆင့်ခင်းကြိုး

ပြောင်ပြောင်ပြောင် နာဂိန်၊ စွယ်စွယ်စွယ်ရောင်ရှိန်၊
(ရဲဘုန်းပန်း၊ ပွဲလုံးလမ်း၊ မှန်နန်းညွန့်ဘုမိန်) ၂။ (ရွှေ
ဥတိန်စက် ရှိန်ပေနှင်း၊ ဘယ်ဘယ်ရန် တိုက် လှန် ဝေး
ရှင်း) ၂။ ။(လကျာခွင် ညွတ်တင်စွယ်ရင်း၊ ဟိမဝန္တာ
မြေယံသောင်းလုံးချင်း) ၂။ ။ (လေးကျွန်းစကြာ၊
လက်လကျာလှည့်ပါလို့၊ လိုလိုတော်ပြည့်ပါတဲ့၊ အောင်
ပွဲတော်ခံ၊ သြဘာသံကြူကြူနှင့်၊နတ်လူသံ ငြိမ့်ညောင်း
အောင်၊ သောင်းမြေမြင့်ပေါ်မှာကိုလေ၊ မဟာ အမရ
ရွှေနန်းပေါ်) ၂။ ။ သက်တော်ရာကျော်ရှည်မည်ရေး၊
ဘုန်းဘုန်းတော်ထွန်းပါလို့၊ ကျွန်းဇမ္ဗူမြေ၊ ခွန်ယူလေ
ပိုင်သိမ်း၊ ငြိမ်းရေသို့၊ အေးတယ်ကိုလေး။

သည် ဆင်ခင်းကြိုးသီချင်းကြီးဆိုကာ တီးကာ၃ဖြင့် မြန်မာ့ ဘာယဉ်ကျေးမှုခေါ်ထုတ်၍ 'ဆင်' ကဖြင့် ဘုရားပွဲတော်များ ခွင် ဆင့်ခံဖျော်ဖြေကြလေသည်။ သည်ဆင်ခင်း မြင်းခင်းများ သည် လမြတ်ပြာသိုဘွင် မြန်မာဘုရင်မင်းတို့ အဆက်ဆက်ဘွင် တက်ဆင်များကို သွေးပူလေ ကျင့်စေခြင်းဖြင့် ဆင်ခင်း သဘင် မြင်းခင်းသဘင်ပွဲတော်ဟူ၍ ကျင်းပကာ ဘုရင် မင်းမြတ်တို့ အား ကန်တော့သည့် ပြာသိုလရာသီပေတည်း။

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

ယခုအချိန်တွင်ကားမြန်မာ့ယဉ်ကျေးမှုထိန်းသိမ်းရေးအတွက် ဆင်ခင်းကပွဲသဘင် ကျင်းပရာတွင် ပါဝင်၍ ဆိုကာ တီးကာနားသောတဆင်ကြရန် တီးလုံးတိုက်နေကြသော ဆိုင်းဆရာမောင်စိမ့်နှင့် လက်ထောက် မောင်လေး၊ အဆိုတော် မသီ၊ မငွေလှိုင်တို့၏အိမ်မှ တေးဂီတသံပင် ဖြစ်လေသည်။

ရှာစားကြီးဆရာဖေသည် မိမိ၏ ဝိန်ဆိုင်းဝိုင်းတော်ကြီးကို ရန်ကုန်မြို့မှအပြန်တွင် တန့်တသေ သိမ်းဆည်းထားလိုက်သည်။ မိမိကိုယ်တိုင် ဝိန်ဆိုင်းဝိုင်းတော်ကြီးနှင့်အတူ တခန်းရပ်၍ သားကြီး မောင်စိမ့်၊ သားငယ် မောင်လေးတို့အား အိမ်မှပင် ပညာသင်ပေးကာနေလေသည်။

ရန်ကုန်မြို့သို့ ဘုရားဖူးလိုက်သွားစဉ်က ခင်မင်ခဲ့ရသော မြေဒိုင်းမင်းသား ပလို့ဦးစံဒွန်း၏သားဖြစ်သူ မောင်သိုက်သည်ပင်လျှင် မန္တလေးသို့ အနုသဘင်ပညာရင်နို့ သောက်စို့ရန် လာရောက်၍ နေလေပြီ။

ဆိုင်းဆရာ မောင်စိမ့်၊ မောင်လေးနှင့် မင်းသားကိုရင်ကြီးလှတို့သည် အောက်ပြည်မှ မြေဒိုင်းမင်းသား မောင်သိုက်ကို ခင်မင်စွာပေါင်းသင်းမိကြလေပြီ။ မင်းသားပေါက်စ ကို ရင်ကြီးလှသည် သူ့ထက်ရုပ်ချော၍ အသံကောင်းသော မင်းသားမောင်သိုက်ကို အားကျမခံ အဆိုအက လေ့ကျင့်လျက် နေ သည် ကို ဆိုင်းဆရာ မောင်လေးမြင်မိသည်တွင် အတော် ကြေ နပ် လေသည်။ သို့သော်လည်း မောင်သိုက်အား ကိုရင်ကြီးလှ မ လိုက်နိုင်ပေ။

ကိုရင်ကြီးလှသည် မိမိဘယ်သို့ပင် ကြိုးစားသော်လည်း မင်းသားမောင်သိုက်အား မလိုက်နိုင်သဖြင့် စိတ်အားလျော့ကာ ငိုနေပြန်သည်။ ဆိုင်းဆရာ မောင်လေးက ထိုကဲ့သို့ စိတ်အားငယ်နေသော ကိုရင်ကြီးလှအား အမျိုးမျိုးအားပေးကာစိတ်ဓာတ်ကို မြှင့်တင်ပေးလေ့ရှိသည်။

ဆိုင်းဆရာ မောင်လေး၏စိတ်နေသဘောထားကို မင်းသားကိုရင်ကြီးလှ ကောင်းစွာသိသလို၊ ကိုရင်ကြီးလှ၏ စိတ်သဘောထားကိုလည်း ဆိုင်းဆရာမောင်လေးက သိကြသည်သာ.

× + ×

သီပေါဘုရင်မင်းမြတ် ပါတော်မူပြီးနောက် ရတနာပုံသဘင်ခေတ်သည် တခေတ်ဆန်း၍လာခဲ့လေပြီ။ မင်းသမီး မယင်းတော်ဆောင်ခိုးတို့၏ ကျော်ကြားမှုမျိုးသည် မင်းသမီး မ ထွေး လေးတို့ ရနေကြလေပြီ။ ဆိုင်း အ ဖွဲ့ ဆို လျှင်လည်း မောင် စိမ့်နှင့် မောင်လေးတို့နာမည်တက်စပြုနေလေပြီ။

ရှာစားကြီးဆရာဖေသည် သားကြီးမောင်စိမ့် နာမည်ကျော်ကြားလာသည့်အခါ သားငယ်မောင်လေအား ဆိုင်းတဖွဲ့ သီးခြား တည်ထောင်ပေးလေသည်။ သားကြီးသားငယ်များ ကိုယ့်ဆိုင်းနှင့်ကိုယ် အသီးသီးဖြစ်လာကြပြီးနောက် မိမိတို့သင်ယူ ထားသည့်ပညာများကိုကိုယ်စွမ်းရှိသလိုအသုံးပြုကြရန် ပညာပေး၍ ဖခင်ကြီးမှာကြားလိုက်တော့၏။

ဆိုင်းဆရာ မောင်လေး၏ ဆိုင်းအဖွဲ့တွင် နှမငယ် မငွေလှိုင်ကို မိခင်ဖြစ်သူ အဆိုတော် ဒေါ်မမလေးသည် မင်းသမီး ယိုးဒယားမငွေလှိုင်ဟူ၍အမည်ပေးကာအင်အား ဖြည့်ပေးလိုက်သည်။

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

နေမျိုးကျော်စွာခေါင် ဆိုဆုံဆယ်ရွာစားဆရာဖေသည် အသက်အရွယ်ရလာပြီဖြစ်သည့်အတိုင်း သခ်ါရ သဘောကို အမြဲတစေ ရှေ့ရှုကာနေလေသည်။ မိမိနှင့်အလွန်ခင်ခဲ့ကြသော မိမိနှင့်နာမည်တူ မျိုးချစ်စာဆိုတော်ကြီးအချုပ်တန်းဆရာဖေသည် ရှမ်းပြည်ရှမ်းရွာတွင် ကွယ်လွန်ရှာလေပြီ၊ နာခံတော်မင်း ဝေါ မှူးကြီးဦးမြို့သည်လည်း မကြာမှီအချိန်ကပင် သခ်ါရ သဘော လိုက်လျောသွားရရှာလေပြီ-

ဤကာယေ အရိုးစု၊ ပိုးအတုရှစ်ဆယ်၊ ဆိုးသမုဒ်စ်တွယ်၊ ချစ်စဖွယ် မကောင်း၊ တနေ့ထက် တ နေ့ အို၊ တရွေ့ရွေ့ကို၊ တောမျောက်အလောင်း။ ။

သေမင်းက မညှာယူလျှင်၊ ခန္ဓာမူရုပ်ဟောင်း၊မကြာ သူပုတ်လျှောင်းလို့၊ တုတ်ခနောင်းသဖွယ်၊ ချစ် တဲ့ သူ ကျွေကွင်း၊ သေမင်းကခွဲပ ါလိမ့်မယ်။ ။

မျက်နှာယုတ် လက်အုပ်ကွယ်သည်၊ စက် ဆုပ် ဖွယ် ရှောင်ရှားလို့၊ နှောင်မှုသားကဲ့ပမာ၊ ဝေး က မယ် ခွါ၊ တရားနှင့်အသာရှာလျှင်၊ အလကားဟာ ကောင် ပုတ် ပလေး။ ။

စသည်ကိုရေးသားသီကုံးသည့် စာဆိုတော်ဦးပုညသည်လည်း လူလောကတွင်းမှ မပြန်လမ်းသို့လိုက်ပ ါရချေပြီ၊ မိမိ သည်လည်း ထိုသူများကဲ့သို့ တနေ့နေ့တွင် မပြန်လမ်း လိုက်ရမည်သာတည်းဟု၍ ရွာစားကြီး ဆရာဖေသည် သခ်ါရသဘောကို မလွှတ်နေလေသည်သာ-

× × ×

...နီးတွင်းသူ အဆိုတော် ဒေါ်မမလေးသည် သားသမီးကို ...တ်သားထားခဲ့သော စောင်း, တူရိယာ ပစ္စည်း များ နှင့် ...င်းအမည်များကိုအခါမလင့်ပြောကြားပညာပေးလေသည်။ သားသမီးများကလည်း မိခင်ဖခင်တို့ပေးသမျှပညာကို နား ...ကျ လိုက်နာခံယူကြလေသည်သာ-

အဆိုတော် ဒေါ်မမလေးသည် စောင်းအမည်ကိုစတင်ကာ ...ကြားသည်မှာ အလွန်မှတ်သားသင့်လေသည်။ မိခင်ဖြစ်သူ သားတို့သမီးတို့မှတ်သားကြရမည်၊ စောင်းအမည် ၅- မျိုး ...ည်မှာ-

... စောင်းအမည်က ဘုရားအလောင်း ဂုတ္တိလ စောင်းဖြစ်သည်။ မဇ္ဈိမတကိုသာ စောင်းကြိုး ၇- ကြိုးတပ်၍တီးသည်။

...သ စောင်းအမည်က ပဥ္စသိခ်နတ်မင်းတီး၍ ပဥ္စသိခ်နတ်စောင်းဟူ၍မှတ်သားကြသည်။ ထိုစောင်းအမည်ကိုပင် ဗေလုဝစောင်းဟူ၍ မှတ်သားကြသည်။ စောင်း ကြိုး ၇ ကြိုးတပ်၍ နတ်ဘုံနတ်နန်း များတွင်သာ တီး ကြောင်းစာပေကျမ်းဂန် များ၌ ဖတ်ရှုရပေသည်။

...ယ စောင်းအမည်က ကုသမင်းစောင်းဖြစ်သည်။ စောင်း ကြိုး ၇ ကြိုးတတ်၍ အချစ်ရေးကို ဖွဲ့နွဲ့ကာတီးသည်။

... စောင်းအမည်က၊ ဥဒေနမင်း စောင်း ဖြစ်သည်၊ စောင်းကြိုး ၃-ကြိုးသာတပ်၍ တီးသည်၊စောင်းတီး လိုက်သည့်အခါများတွင် တောတွင်းမှဆင် တိရစ္ဆာန် များလာရောက်ကန်တော့ကြသည်။

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

ပဥ္စမ စောင်းအမည်က ဗေလုဝ စောင်းဖြစ်သည်၊ ဗ...
ပွင့်တော်မူရာအရပ်မှ ခရီးသုံးတိုင် အကွာအဝေး...
တရားဓမ္မ ဂီတကိုသာတီးသည့် စောင်းဆရာ တ...
ရှိသည်၊ စောင်းဆရာ နေထိုင်ရာ ဗေလုဝ အမည်...
ရွာကို အစွဲပြု၍'ဗေလုဝ'စောင်းဟူ၍ လည်းရှိသည်...

သည်စောင်းအမည်များက အလွန်ရှေးကျသည်၊ ယခု ပြ... သည့် စောင်းအမည် ၅မျိုးအပြင် မြန်မာ ဘုရင် မင်းမြတ်... အဆက်ဆက်မှာ နန်းတွင်းသုံး စောင်းအမည် ၄မျိုးရှိသေးသည်... မှတ်ယူကြ သားတို့....

ပထမ စောင်းအမည်က ဇီဝဇိုးစောင်းတော်။

ဒုတိယ စောင်းအမည်က သန်းခေါင်မောင်း စောင်းတော်...

တတိယ စောင်းအမည်က သန်းခေါင်ကြူး စောင်းတော်...

စတုတ္ထ စောင်းအမည်က သရက္ခန် စောင်းတော်

ဟူ၍အမည်၄ မျိုး ရှိသည်။

နန်းသုံးစောင်းတော်များကို မှန်စီရွှေချပြုလုပ်၍ မင်းမှုကိ... များတွင်သာ တီးကြရသည်၊ အရပ်သုံး စောင်း ဆိုသည်... သစ်စေးသားရိုးနှင့် အနီရောင် အနက်ရောင် ရိုးရိုးသာ ပြုလုပ်... တီးကြရသည်၊

ယခုခေတ် ရုပ်စုံစင်တော်နှင့် ဇာတ်သဘင် အဖွဲ့များတ... ရေငံပိုင် ဦးရှင်ကြီး အထုပ္ပတ္တိကို နောက်ပိုင်းဇာတ်အဖြစ် က... ကြသည်၊ ဦးရှင်ကြီးဇာတ်ကသည့်အခါ မိန်းမလှကျွန်းသူများ... မောင်ရှင်၏ စောင်းလက်သံကို ကြားသည့်အချိန်တွင် စိတ်ပေ... ရှင် သာယာလာပြီး ကကြသည်၊ သည့်နောက် မောင်ရှင်...

...ဘဝမှ နတ်ဘဝသို့ လိပ်ပြာ ပြောင်းယူသွားသည့် အခါတွင် ...ပျော်ခြင်းကို တီးကာ ကကြသည်၊ နောင် တခေတ်တွင် ...င်ကြီးစောင်းဟူ၍ အမည်တိုးလာနိုင်သည်၊ ဂီတသုခုမပညာ ...သည်မှာ အခြေအမြစ်ကို လိုက်နိုင်မှ အနှစ်ကို တွေ့ရသည်။

နန်းတွင်းသူ အဆိုတော် ဒေါ်မမလေးက ပညာပေးပြောဆို ...နောက် ရွာစားကြီး ဆရာဖေသည် ပတ်ဆိုင်း ဟူသော ...ဟာရကို ထပ်မံရှင်းလင်း၍ သားသမီးတို့အား ပညာပေး ...ကြားသည်။

...သားချက်။ ။ယခုခေတ်တွင် စောင်းကြိုး ၁၆ မျိုးတပ်၍ တီးနေကြလေပြီ။

ထို့ပြင်

စောင်းကြိုးကို မယ်ဒလင်၊ဘင်ချို၊တရော ကဲ့သို့ လက်လှဲ့(ကီး)သော့ဖြင့်တပ်၍သုံးနေကြပေပြီ။

ပတ်ဆိုင်းဝေါဟာရ

ဆိုင်းဝိုင်းတော်ကို ပတ်ဆိုင်း ဟူ၍ မင်းတရား တပင်ရွှေထီး ...ထက်တော်ကစပြီး အခေါ်စတင်ခဲ့ကြောင်း၊ ရာဇဝင်မှာ ...သည်၊ စလင်းမြို့စား စည်သူကျော်ထင်သည် စလင်းမြို့ကို မြို့စီး ...တင်၍ မင်းတရားရွှေထီးကို ခံတိုက်ခိုက်သည်၊ မင်းတရား ...ထီး၏ ရဲမက်တော်များ စလင်းမြို့ကို ဝိုင်းရံ ထားချိန်တွင် ...သော ညဥ့်အခါမှာ တူရိယာသံများကို မင်းတရား ရွှေထီး ...တော်မူရာ သာယာငြိမ့်ငြောင်းလှသဖြင့် မည်သည့် အသံ ... မေးတော်မူရာ၊ မှူးတော် မတ်တော်တို့က ပတ်ဆိုင်းတီး

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

သော’ အသံ ဖြစ်ကြောင်းကို တင်လျှောက်သည်၊ မင်းတ
ရွှေထီးက စလင်းကို အောင်တော်မူလျှင် ဤပတ်ဆိုင်းတ
များကို လက်မလွှန်စေနှင့် ရအောင်ရှာ၍, ဆက်ရန် အမိန့်
သည်၊ ဤအဆိုအမိန့်အရ ရာဇဝင်များတွင်‘ပတ်ဆိုင်း’ဟူ
ဝေါဟာရ စကား အသုံးအနှုန်းကိုတွေ့ကြရသည်ဟု ရှာစား
ဆရာဖေက သားသမီးများ ပြောပြလေသည်။

နောက် ဆိုင်းတော်နှင့် အရပ်သုံးဆိုင်း ပြင်ဆင် ခြားန
ပြောကာ ပြပြန်သည်၊ နန်းသုံးဆိုင်းဟူသည် မှန်စီထားသေ
ဆိုင်းများသာဖြစ်သည်၊ မှန်ရောင်အသွေး ခွဲခြား စီချယ်
သလို လက်ဝဲ ဆိုင်းဝိုင်းတော်၊ လကျာ်ဆိုင်း ဝိုင်းတော်
ခွဲခြားထားသည်။ ဆိုင်းခွဲခြားပုံ တခုစီခွဲခြားပြောပြမည် မှ
ကြ သားတို့....

စိန်ဆိုင်းဝိုင်းတော် အပြင်အဆင်ကို သားတို့ မြင်နေသည့်
တိုင်းပင်၊ မှန်အဖြူသန့်သန့်ကို အချပ်ကြီးကြီးဖြတ်ပြီး ရွှေသေ
အနားကွတ်၍ ဆိုင်းဝိုင်းခွင်ထားခြင်းဖြစ်သည်။ ဆိုင်းဝိုင်းေ
နှင့်အတူ ကြေးကိုလည်း အဝိုင်းအဝန်းပြုလုပ်ရသည်။ ကြေ
ဝမ်း ပတ်တဝန်းလို့ ခေါ်ကြရသည်။ ဖေဖေ၏ သည်ဆိုင်း
တော်သည် မင်းတုန်းမင်းတြားကြီး၏ လက်ထက်တော်က ထု
သည့် စိန်ဆိုင်းဝိုင်းတော်ကြီးဖြစ်သည်။

စိန်ဆိုင်းဝိုင်းတော်နှင့် ဆိုင်းတော်တီးများသည် ဘုရင်
မြတ်တို့၏ သဘင်ပွဲ ကျင်းပရာမှတပါး အခြားပွဲသဘင်များ
ပါဝင်တီးမှုတ်ခြင်းမပြုရပေ။ စိန်ဆိုင်းဝိုင်းတော်ကို‘လကျာ်ဆ

ဟူ၍ အမည်တော်ပေးထားသည်။ သိုင်း၊အလံငယ်နှင့် ဖန်ပန်း
တိုင်များ တပ်ဆင်ခွင့်ရသည်။

မြဆိုင်းဝိုင်းတော်ဆိုသည်မှာ မှန်အစိမ်းရောင်သန့်သန့် စီထား
သည်။ အိမ်ရှေ့မင်း၏ ဆိုင်းတော်ဖြစ်သည်။

ပတ္တမြားဆိုင်းတော်ဆိုသည်မှာ မှန်အနီရောင်သန့်သန့် စီထား
သည်။ မျှုးတော်-မတ်တော်များသာ အသုံးပြုရသောဆိုင်းတော်
ဖြစ်သည်။

နဝရတ်ဆိုင်းတော်ဆိုသည်မှာ မှန်ရောင်စုံစီထားသော ဆိုင်း
ဖြစ်သည်။ ထိုဆိုင်းတော်ကိုအမှုတော်ထမ်းအကြီးအကဲများအသုံး
ပြုရလေသည်။

ရွှေရောင်ချထားသည့် ရွှေဆိုင်းတော်နှင့် ငွေရောင် ချထား
သည့် ငွေဆိုင်းတော်များကို နန်းတွင်းဇာတ်အငြိမ့်ရုပ်စုံ သဘင်
များတွင်သာ အသုံးပြုကြရသည်။

အရပ်သုံး ဆိုင်းများသည် သစ်စေးသားရိုးများနှင့် ဟသ်ာ
မြဒါးဖြင့် ပြုလုပ်သော အနီရောင်ဆိုင်းများသာဖြစ်သည်။

ဆိုင်းတော်များနှင့် မင်္ဂလာအရုပ်တော်

ဆိုင်းတော်များတပ်ဆင်ရန်အတွက် တိုးကောင် ရုပ်ထုပုံ၊
အောင်းကောင်ရုပ်ထုပုံ၊ ဥဒေါင်းရုပ်ထုပုံ၊ ကိန္နရာရုပ်ထုပုံများ
ကို ထုလုပ်ပြီး သစ်စေးသရိုးမှန်စီရွှေချကာ တိုက်တော်တွင်ထားရှိ
သည်။ မင်းခမ်း မင်းနားရှိမှသာလျှင် ထုတ်ယူတပ်ဆင်ကြရသည်
သည်ကဲ့သို့သော အကြောင်းများကို ရှာစားကြီး ဆရာဖေသည်
သားသမီးတို့အား ပြောကြားမြဲပင်ဖြစ်၏။

ရှေးခေတ်မင်းသုံး အရပ်သုံးဆိုင်းများ အပြင်အဆင်ကို ပြော

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

ကြားပြီးနောက် ယခုခေတ်တွင် သားမောင်တို့ တီးမှုတ်ကြရမည့်ဆိုင်းပွဲသဘင်သည် ဘုရင်မင်းမြတ်၏ တပါးတည်းသော ဘုရင်အသုံးတော်ခံမျှသာ တီးမှုတ်ရမည့် စိန်ဆိုင်းဝိုင်းတော်မျိုးမဟုတ်တော့ပြီ။ ဘုရင်မင်းမြတ်လည်း နယ်ချဲ့ကုလားဖြူတို့လက် ပါတော်မူသွားပြီဖြစ်၍ ကိုယ့်အမျိုးသားများက အားပေး မြှောက်စားရမည့်ဆိုင်း ဖြစ်လာ၍ သောတာလက်ခံရ သက်သက်တွင်မကဝေနာလက်ခံရကိုလည်း တတ်မြောက်အောင် သင်ကြားကြရမည်သားမောင်တို့....

နေမျိုးကျော်စွာခေါင် ဆီဆုံဆယ်ရွာစား စိန်ဆိုင်းတော်တီးဆရာဖေသည် ဆိုင်းအတီးပညာသာမက ဆိုင်းနှင့် သက်ဆိုင်ရာသက်ဆိုင်ကြောင်းပညာဟူသမျှကို မှတ်ယူကြရန် အချိန်ရခိုက်လုံးလစိုက်၍ ပညာအမွေပေးခဲ့သည်သာ...

ဆိုင်းဆရာမောင်စိမ့်သည် သူ၏ဖခင်နှင့် ရွှေနန်း ရွှေအိမ်သို့ဘုရင်မင်းမြတ်ရှိစဉ်ကပင် အကြိမ်ကြိမ်လိုက်၍ ဆိုင်းပညာကိုရယူထားသူဖြစ်၍ သူ၏နားနှင့်လက်တို့သည် မင်းကြိုက်, စိုးကြိုက်ကိုသာ စွဲမြဲကာ နဝင်ချို၍ သာယာနေလေသည်။ နန်းတွင်း ရုပ်စုံစင်တော်ကြီး ဆိုင်းအဖွဲ့များတွင် ပါဝင်ကူညီခဲ့ခြင်း၊ နန်းတွင်းဇာတ်သဘင်များတွင် ပါဝင်တီးစေခဲ့ခြင်းတို့အတွက် မောင်စိမ့်၏စိတ်တွင် အပြင်တီးခြင်းထက် အတွင်းတော်တီး အယဉ်ပေါ် အနုစိတ်လိုသည့် အတီးမျိုးကိုသာ အားသန်သူဖြစ်သည်။ ဆိုင်းဆရာမောင်စိမ့်သည် နာမည်နှင့်လိုက်အောင် သောတရှင်တို့နားတွင်တိမ့်စိမ့်စွဲမက်လောက်အောင် တီးနိုင်စွမ်းရှိလေသည်။

ဆိုင်းဆရာ မောင်လေးသည် ငယ်ရွယ်စဉ်အခါကပင် ကိုရင်

ကြီးလှနှင့် နန်းတော်အတွင်းသို့ သီပေါဘုရင်မင်းမြတ် ပါတော်သွားပြီးနောက် ပုန်းတလုပ် ရေကန်ရေချိုးသွားသည့်အခါများတွင် ကုလားဖြူစစ်တပ်သားများ ရှန့်ပစ်ထားသည့် သံဘူးခွံများကို ကိုရင်ကြီးလှက ကောက်ယူပေးသောအခါ အကြီး အငယ် စီ၍ကာ ဆိုင်းဝိုင်းပုံ သဏ္ဌာန်ပြုလုပ်၍ ပုန်းတလုပ် ရေကန်အနီးဆိုင်ကာ လက်ဖြင့်သံဘူးခွံများတီးသောအခါများတွင် မောင်လေးလက်အား ပြင်းထန်မှုအတွက် ပိန်ချိုင့်ကုန်သည်။မောင်လေးတက်သည် အလွန်ပြင်း၍ အကျမှန်သဖြင့် သံဘူးခွံများ ညီညာစွာပိန်ချိုင့်ကုန်သည်။ ယခုမောင်လေး ဆိုင်းဆရာ ဖြစ်လာသည့်အချိန်တွင်လည်း ဗုံသံများ သူတကာထက်မြည်သည်။ အသံထွက်ပေါ်လာသည်မှာလည်း သာယာ နာပျော်ဘွယ် ကောင်းသည်။ မောင်လေးအား ဗုံပေါက်ဆိုင်းဆရာဟူ၍ ပြောကြလေသည်။

ဆိုင်းဆရာညီနောင်သည် တမျိုးစီ ထူးခြားသည်၊ ကောင်းသည်။ သူတို့ညီနောင်သည် ဗလာဆိုင်း၊ ဇာတ်ဆိုင်း၊ ရုပ်သေးဆိုင်း၊ အငြိမ့်ဆိုင်း မရွေး တီးနိုင်ကြသည်။ ငယ်သောသူသည် လက်အား, စိတ်အားရှိသည်မှာ အစဉ်အလာပင်တည်း။

မောင်လေးငယ်စဉ်က ဆိုင်းဝိုင်းထည်း ဟန်ပန်နှင့် ထိုင်နေသော အမူအရာကိုမြင်ရသူ အကိုကြီး မောင်စိမ့်က သူ့နှမ မသီအားခေါ်ကာပြ၍ "ညီလေးဆိုင်းဝိုင်းထဲကဟန်ကအကိုကြီးထက်သာသည်" ဟုနိမိတ်ဖတ်ခဲ့ပြီးဖြစ်၍ ကြိုတင်ကာ သူ့ညီအားဆိုင်းပါရဂူဖြစ်မည်ဟူ၍ အကဲခတ်ပြောခဲ့ပြီးဖြစ်လေသည်။

ရွာစားကြီးဆရာဖေသည် သားနှစ်ယောက်အား ဆိုင်းအပြင်

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

အဆင်ပြောကြားပြီးနောက် 'စိန်'ဟူသော အမည်ကို ဦးထိပ်
ခြင်းအကြောင်းကို ဆက်၍ပြောကြားသည်မှာ....

သားတို့ မြန်မာဘုရင်မင်းမြတ်သာလျှင် ချီးမြှင့် နိုင်တော
သည့်'စိန်'အမည်တော်ကို ယခု မြန်မာဘုရင်မင်းမြတ် ပါတော
သွားပြီဖြစ်၍ နောင်အချိန်တွင် 'စိန်ဆိုင်းဝိုင်းတော်'ဟူ၍ ချီး
မြှောက်စားမည့်သူ မရှိတော့ပေ။ သို့သော်လည်း ဆိုင်းပညာ
ထူးချွန်၍ မြန်မာဘုရင်မင်းမြတ်တို့၏ စိန်ဆိုင်းဝိုင်းတော်ကို ရိ
လေးစားမြတ်နိုးကြမည့် ဆိုင်းပညာရှင်မှန်လျှင် 'စိန်' အမည
ဦးထိပ်ပန်ကာ မြန်မာ့ဆိုင်းပညာကို အမြတ်တနိုး ထိန်းသိမ်း
ပါက ထိုဆိုင်းပညာရှင်သည် 'စိန်'အမည်ကို ဦးထိပ်ပန်ခြင်း
တွက် ရာဇဂိုဏ်းမှ လွတ်ငြိမ်းပါစေကြောင်း မောင်တို့ဖခင်ဘု
ထံ ခွင့်ပန်ဆုတောင်းထားပါသည်။သားတို့လည်း ထိုက်တန်သေ
ဆိုင်းပညာပြည့်စုံ၍ တိုင်းပြည်လူထုက ချီးမြှင့်သော အချိန်
'စိန်'အမည်ကို ဦးထိပ်ပန်နိုင်ကြလေပြီ။

ရှေးခေတ် ဆိုင်းပညာရှင် ကြီးများသည် အလွန်တရာမှ
အမြော်အမြင်ကြီးသည့် ပုဂ္ဂိုလ်များဖြစ်ကြလေသည်။ မင်းသုံး
ဆိုင်း၊မြဆိုင်း၊ပတ္တမြားဆိုင်း၊နဝရတ်ဆိုင်း၊ရွှေဆိုင်း၊ငွေဆိုင်းဟူ
အမည်များရှိခဲ့သော်ငြားလည်း မြန်မာဘုရင်မင်း အဆက်ဆ
တော်သုံးသည့် 'စိန်'ဆိုင်းဝိုင်းတော်အမည်ကိုသာလျှင် စွဲမြဲမှ
ယူကာ ဦးထိပ်ပန်ကြမည်မှာ လောကီသားဆိုင်းဆရာတို့၏သတ
ဝ မျှတမှုပေတည်းဟူ၍ ခွင့်လွတ်နိုင်ရန် ဆုတောင်းခဲ့ခြင်း
ပေသတည်း။

× × ×

စိန် ဗေဒါ

ဆိုင်းဆရာမောင်လေးအမည်မှ အထက်အောက်ပြည် တခွင်
ခရီးဆန့်သည့်အချိန်တွင် သူဆိုသည့် တေးနိမိတ်၊ သူတီးသည့်
ဆိုင်းဝိုင်းဗုံသံများက ပြည်သူတို့၏ အသဲနှလုံး သိမ်းကြုံး၍ ဆွဲ
ဆောင်နိုင်မှုကြောင့် ပြည်သူချစ်သော ဆိုင်းဆရာ ဖြစ်ရလေပြီ။
ပြည်သူလူထုချစ်သည်နှင့် သည်ဆိုင်းဆရာသည် ထူးခြားသော
ဝိသေသ နာမည်တခုကိုကား ရယူကြမြဲမှာအနုပညာသည်တို့၏
လောက'စန်း'ပွင့်ချိန်ပေတည်း။

သူ့နိမိတ်ဖတ်တေးက ဗေဒါတဲ့။ သူ့နိမိတ်နှင့်သူ ဗေဒါ
မောင်လေးဟူ၍ ချစ်စနိုးခေါ် အောက်ပြည်က ခေါ်ကြသည်။
အထက်ပြည်ပြန်၍ ဆန်ခဲ့သောအချိန်ဝယ်၊ စိန်ဆိုင်းတော်တီး
ရှာစားကြီး ဆရာဖေ၏သားဖြစ်သည်။ 'စိန်ဗေဒါ'လို့ ပဲ ခေါ်ကြ
မှ သဘင်မှာ အစဉ်အလာနှင့် ယဉ်ရာကျမည်။အထက်ပြည်တခွင်
က ဗေဒါကို စိန်ဆင့်ရန်လိုက်သည်။ သည်နာမည်ကို ပြည်သူလူထု
က ပေးလိုက်သောအချိန်တွင် 'စိန်ဗေဒါ'ဟူ၍ အကျော် အမော်
ဖြစ်လာလေသည်။

နေမျိုးကျော်စွာခေါင် ဆီဆုံဆယ်ရှာစား ဘွဲ့ထူး, ဂုဏ်ထူးကို
တိုင်းပြည်အုပ်ချုပ်မင်းလုပ်သည့် ရှင်ဘုရင်ကချီးမြှင့်၍ ဖခင်ဆိုင်း
ဆရာ ဆရာဖေရယူခဲ့ရသည်။ သားဖြစ်သူ ဆိုင်းဆရာ မောင်လေး
အား တိုင်းသူပြည်သားလူအများက 'စိန်ဗေဒါ'ဟူသည့် အမည်
ထူးကိုပေးကြ၍ ရယူကြရသည်။ သားနှင့်အဖ အကျိုးပေးပုံချင်း
ကား ထူးခြားလှသည်။

သည်သား 'စိန်ဗေဒါ' မိခင်ဝမ်းမှ ကျွတ်သောအခါပင် ဆိုင်း

www.burmeseclassic.com

ဆရာ, ဆရာဖေသည် စိန်ဆိုင်းဝိုင်းတော် အမှတ် (၁) တီးစေ ရန်နှင့် ဘွဲ့ထူး ဂုဏ်ထူးနှင့် ဆီဆုံဆယ်ရွာစားခွင့်ရသည်။သည်သား သည် ဆိုင်းပညာ ပါရမီနှင့် သူ့အကျိုးပေးကား မိုးမဆုံး မြေမ ဆုံးအောင် နိမိတ်ကောင်းလှသည်။

'စိန်' အမည်ကို မြန်မာဘုရင် မင်းမြတ်တို့ မရှိသည့်နောက် ဆိုင်းပညာပြည့်စုံ၍ မြန်မာဆိုင်းကို အနှုးအညွတ်လေးစား ထိန်း သိမ်းမည့်သူများရယူနိုင်ကြပါစေဟု အမြဲတစေ ဆုတောင်းနေ သော ရွာစားကြီး ဆရာဖေ၏ ဆုတောင်းကို တိုင်းသူ ပြည်သား ပြည်သူများက ပထမဆုံးအကြိမ် ဗေဒါကို 'စိန်'ဆင့်ကာ ဦးထိပ် ပန်ပေးလိုက်ခြင်းကို ကြားရချိန်ဝယ် ဝမ်းသာခြင်းအပြည့် ခံစား ရသူကား ဖခင်ရွာစားကြီး ဆရာဖေ ပင်တည်း

ဆိုင်းဆရာ မောင်လေးသည် 'စိန်'ဗေဒါ' ဆိုင်းဆရာ နာမည် ထူး၍ ချီးမြှင့်ကြသည်နှင့်အညီ မိမိကိုယ်တိုင်ထူးလည်းထူးအောင် နေ့ညမလပ် အချိန်ရှိသမျှ လုံးလစိုက်၍ ကြေး, ကြိုး, သားရေ, လေ, လက်ခုပ် တူရိယာတခုမကြ ပညာကိုရှာဖွေဆည်းပူး၍ မွေး သဖခင် ကျေးဇူးရှင်၊ မွေးသမိခင် ကျေးဇူးရှင်နှင့် အနန္တငါးပါး တို့ကို ရိုသေလေးစားစွာဖြင့် တတ်သမျှပညာအားဖြင့် စုံဆယ်ဖြာ လက်စုံမိုး၍ ရှိခိုးကန်တော့ကြောင်း 'စိန်ဗေဒါ' မြတ်ဘုရား တိုင် ဘည်လျက် သစ္စာပြုကာ ဆိုင်းလောကတွင် ရပ်တည်ကာနေလေ သည်သာ ...

× ×

မြန်မာသက္ကရာဇ် ၁၂၇၂ ခုနှစ် (၁၉၁၀ ခုနှစ်) တွင် မန္တလေး နန်းတော်မြို့ရိုးအတွင်း၌ အင်္ဂလိပ်ဘုရင်ခံ (ဆာဟာဘီ အက်

ဒင်မဆင်) ကြီးမှူး၍ နယ်ချဲ့လက်ပါးစေ နယ် ဘက် အရာရှိကြီး များနှင့် စစ်ဘက်အရာရှိကြီးများ ပါဝင်လျက် ၁၂၄၇ ခုနှစ် တွင် သီပေါမင်းတရားကြီးနှင့် မိဖုရားခေါင်ကြီးတို့အား ဖမ်းဆီး ရမိသည့် တောင်ဥယျာဉ်မြေနန်းတော် အဆောက် အဦ နေရာ ဟောင်း အင်္ဂလိပ်တို့ မှတ်တမ်းကျောက်တိုင်စစ်နိုင်အထိမ်းအမှတ် စိုက်ထူသည့်နေရာမြက်ခင်းပြင်ကို ဝိုင်းရံထားသည့် ပုန်းတလုပ် ခေကန်အလယ်တွင် ခမ်းနားကြီးကျယ်စွာ ပြင်ဆင်၍ စားဖွယ် သောက်ဖွယ်စုံလင်စွာဖြင့် စစ်နိုင်သူတို့၏ ပျော်ရွှင်ပွဲဆင်နွဲကာ နေကြလေ၏။

ယင်းပျော်ပွဲကြီး၏ ဖိတ်ကြားစာအရကား 'မန္တလေးမြို့တော် နှင့် ဘုရင်အား နန်းသိမ်း ၂၅နှစ်မြောက်'ငွေရတုသဘင်'ပွဲတော် ကြီး အထိမ်းအမှတ်ပေတည်း။

ထို ၂၅ နှစ်မြောက် နယ်ချဲ့တို့၏ငွေရတုသဘင် အထိမ်းအမှတ် ပွဲတော်ကြီးကိုကား နယ်ချဲ့တို့သည် ပရိယာယ် မာယာ အသွယ် သွယ်ဖြင့် ဘုရင်နန်းကျမရှင်လမ်းသပ ဘဝင် မချမ်းမြ ချိန်တွင် သီပေါဘုရင်မင်းမြတ်အား ရတနာဂိရိတွင် ဆောက်လုပ်ပြီးတိုက် သစ် တလုံးကို လက်ဆောင်တော်အဖြစ် အပ်နှင်းလိုက်လေသည်။

ပင်လယ်ကမ်းခြေအနီး တောင်ကုန်းပေါ်တွင် တည်ဆောက် ထားသော တိုက်သစ်ကြီးဆီမှ ပင်လယ်ပြင်သို့ ရှုမျှော်မိသော် လှန်စွာမှ လှမ်းဆွတ်ဖွယ်ရာသော ရှုခင်းကို တွေ့မြင်ရသူတို့သည် အပူဓါတ်ခံနှင့် တွေ့ထိကာ ပူဆွေးဘွယ်ရာ ပင်ဖြစ်စေသည်သာ....

ဝိဘာဂ ဝဋ္ဋတရား မကင်းကြရှာသော နန်းကျဘုရင် ၂ပါး တို့သည် ငါ့မင်း ငါ့ချင်း ငါ့ထီး ငါ့နန်း ရွှေအိမ် ရွှေနန်းကဲ့သို့

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

မှသာ့်တယ် မခန့်ငြားသော်လည်း ဒင်းတို့လက်တွင်းမှောက်လိုက မှောက်။ လှန်လိုကလှန်၊ မေးသည်ကိုယူ ထားရာနေရသည့် ဘဝတွင် မချစ်သော်လည်း အောင့်ခါနန်းစေတော့သဘောပိုက်ကာ လက်ဆောင်တော် တိုက်သစ်တလုံးကို မချင့်မရဲ လက်ခံတော်မူလိုက်ရရှာလေသည်။

မန္တလေး ရတနာပုံ နေပြည်တော်ကြီးတွင် ထီးနန်းစိုးစံစဉ် အချိန်တော်က သီပေါဘုရင်မင်းမြတ်နှင့် မိဖုရားခေါင်ကြီး တို့သည် ဗုဒ္ဓဘိသေက မင်္ဂလာတော်တွင် စိန်ဆိုင်းဝိုင်း တော်ကြီးမှ နေမျိုးကျော်စွာ ခေါင်ဆီဆုံဆယ်ရွာစားဆိုင်းတော်တီးဆရာဖေနှင့် နန်းတွင်းသူ အဆိုတော် ဒေါ်မမလေးတို့.... ရွှေနားတော်သွင်းသည့် ဘုန်းတော်ဖွဲ့ 'ရေမီးထိန်လျှက်စိန်စကြာဟုန်' အစချီသီချင်းကြီး၏ ဆိုသံတီးသံများသည် ပင်လယ်ပြင်ဆီမှ တိုက်ခတ်လာသော လေပြေလေညင်းကလေးများနှင့်အတူ ပါရောင် လာသကဲ့သို့ ထင်မြင်လာခါ အရှင် ၂ ပါး ကြားရောင် မိကြပေလိမ့်မည်။

ဤအချိန် ဤအခါတွင် တိုက်သစ် မင်္ဂလာသဘင် ကျင်းပရန်လည်း အရှင် ၂ ပါးတို့ ဆန္ဒပြုတော် မူကြလေသည်၊ သည်တိုက်သစ်တက် မင်္ဂလာပွဲ ကျင်းပရာတွင်လည်း ကျန်ရစ်ခဲ့ကြသော ရတနာပုံ နေပြည်တော်မှ ဆရာတော် သံဃာ အရှင်မြတ်အပေါင်းတို့နှင့် အနုပညာသည်များ ပင့်ဖိတ်လိုသည့် သည်အကြောင်း သည်စိတ်တော်များအတွက် မိမိ၏ အပါးတော်မြဲ ဝန်ထောက် ဦးစံရွှေအားစီစဉ်ဆောင်ရွက်နိုင်ရန်မန္တလေးမြို့တော်ပြန်၍ လွှတ်လိုက်တော်မူသည်။

နေမျိုးကျော်စွာခေါင်ဘွဲ့ရ ဆီဆုံဆယ်ရွာစားအား စိန်ဆိုင်းဝိုင်း တီးဆရာဖေသည် သူ၏ ကျေးဇူးတော်ရှင်သခင်၏ အမိန့် ကို အခါမလပ် နာခံတော်မူ၍ ရွှေနားတော်မြတ် ဆက် သည်မှာလည်း အကြိမ်ပေါင်း များစွာပင် မရေမတွက် အောင်ပင်တည်း၊ ယခုသော် ပင်လယ်ရပ်ခြား၌ တိုင်းတပါး ဘော်မူနေရစဉ်ကပင် ဆိုင်းတော်တီးဆရာဖေအား သတိရ မူ၍ စိန်ဆိုင်ဝိုင်းတော်ကြီးနှင့်တကွ တိုက်သစ်တက် မင်္ဂလာ တော်ယူမည့် သဘင်ပွဲ ကျင်းပရန်အတွက် ရတနာဂီရိသို့ ပါရန်အတွက် ဘုရင်မင်းမြတ်၏ အမိန့်တော် ပါရှိလာ လည်း၊ ကျေးဇူးရှင်, သခင် ဘုရင်မင်းမြတ်၏ အမိန့်တော်ကို ကောင်းသော်လည်း အခါကား နှောင်းလေပြီ။

အရှင် ၂ ပါးတို့၏ ရှေ့တော်တွင် ရွှေသိုင်း ၈ ချက်၊ ယ် ၈ စင်း၊ ဖန်ပန်းတိုင်-၈ လုံးနှင့် ဘွဲ့ဖြူ ခေါင်းပေါင်း စိန်ဆိုင်းဝိုင်းတော်ကြီး ဝင်းထိန်လျှက် ပြင်ဆင်နိုင်ငြား သည်းသည်ဆိုင်းသည်ဝိုင်းသည်အချိန်သည်အခါတွင်နေမျိုး ခေါင် ဆီဆုံဆယ်ရွာစားစိန်ဆိုင်ဝိုင်းတော်တီးဆရာဖေ သ၏ ကျေးဇူးရှင် အမိန့်တော်ကို သူမကြားနိုင်လေပြီ၊ ကြီး လူလောက ဆိုင်းလောက ဂီတသုခုမ အနုပညာ ၊ သူ့သား သူ့သမီး သူ့ဇနီး သူ့ဆွေမျိုး သူ့အပေါင်း များကို ကျောခိုင်းကာ မပြန်လမ်း သူသေမင်းနောက်သို့ သွားလေပြီ၊ သေမင်းသည်ကာစဆိုင်းတော်တီးဆရာဖေ သ၏ မိတ်ကောင်း ဆွေကောင်းပမာ မခွဲမခွါ ထား၍ သည်မလွှတ်တော့ပေ။

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

ရတနာဂီရိသို့စိန်ဗေဒါပထမအကြိမ်

သက္ကရာဇ် ၁၂၇၂ ခုနှစ် တန်ဆောင်မုန်းလတွင် 'စိန်ဗေဒါ' သည် ဆိုင်းအဖွဲ့ဝင် ၂၀ ကျော်နှင့် အတူ အပါးတော်မြဲ အတွင်းဝန် ဦးစံရွှေ၊ကြင်ယာတော် ပင်းယမင်းသမီး၊ လျှောက်အတွင်းဝန်၊ ရွှေတိုက်အတွင်းဝန်၊ ဝက်မစွက် ဝန်ထောက်မင်း စသော မှူးတော်မတ်တော်ကြီးများနှင့်တကွ ...

ရဟန်းဆရာတော်ကြီးများဖြစ်ကြသည့်မိုးကောင်းဆရာတော်ဘုရားကြီး၊ ဘေးမဲ့ဆရာတော် ဘုရားကြီး၊ ရတနာဂီရိ ဆရာတော်ဘုရားကြီး၊ မောက်ကျိုးဆရာတော်ဘုရားကြီးတို့၏တပည့်များ ပါဝင်၍....

စောင်းဆရာကြီး ဣန္ဒာဒေဝ မောင်မောင်ကြီး၊ မဇ္ဈိမသာ ရွှေတောင်ကျော်စွာဘွဲ့ရ အဆိုတော် ဦးလူကြီးနှင့် ဦးပေါ်ဦး အငြိမ့်မင်းသမီး မခေစာရင်၊ မစန်းရင်နှင့် လူရွှင်တော် ဦးကျွဲ ဦးဗလ စသော လူပေါင်း ၈၀ ကျော်တို့သည် မန္တလေးမြို့မှ ရန်ကုန်မြို့သို့ မီးရထားဖြင့် ထွက်ခွါလာကြပြီးနောက် ရန်ကုန်မြို့ ပင်လယ်ရေပြင်ကို သင်္ဘောစီး၍ ဖြတ်သန်းလာပြီးသည်မှ အိန္ဒိယ ပြည် ကာလကတ္တား၊ ဘုံဘိုင် မြို့ကြီးများကို ဖြတ်သန်းကာ ကုန်းလမ်းခရီး ရေလမ်းခရီး အတန်တန်ဖြင့် သီပေါ ဘုရင် မင်းမြတ် စံတော်မူရာ ရတနာဂီရိတိုက်နန်းတော်သို့ ရောက်လာကြလေပြီ။

သီပေါဘုရင် မင်းမြတ်တော်နှင့် မိဖုရားခေါင်ကြီး စုဖုရား လတ်တို့သည် တိုက်သစ်စံနန်းအတွင်းပြင်ဆင်ထားသည့်စိန်ဗေဒါ၏ ဆိုင်းဝိုင်းကြီးအားမြင်လျှင် ၂၅ နှစ် တိုင်တိုင် ကျွေကွင်

ရှိသော မိမိ၏ ရွှေနန်းတော်ကြီး ဆီသို့ စိတ်တော်များ ပြန်သည် ရောက်တော်မူသည်။

စံနန်းတိုက်တော် အလယ်ဗဟိုတွင် တင့်တယ်ကြည်ညိုဘွယ်ရာ ထိုင်တော်မူကြသည့်မန္တလေးမြို့မှ ဆရာတော်ဘုရားကြီးများအား နှစ် ၂၀ ပါး ဖူးတွေ့ရသည့် အခါဝယ် မချိသည့် မျက်ရည် အသွယ်သွယ်ယိုစီးကာ အဆွေးကို ကိုယ်နှင့်ဝယ်၍ ဝမ်းနည်း တော်မူသည့် ဘုရင်မင်းမြတ်၏ မျက်နှာတော်ကို ရှုမြင်ကြရ သော ဆရာတော်ဘုရားကြီးများမှာလည်း မေတ္တာတုံ့ပြန်၍ ငြိမ်သက်စွာ ချုပ်တည်းတော်မူပါသော်လည်း မရနိုင်သည်သာ ဖြစ်တော်မူ၍ ဝမ်းနည်းပက်လက် ကြည်ကွဲတော်မူချက်ဖြင့်ထွက် လာသော ကျမျက်ရည်များကိုသာအနိုင်နိုင်သိမ်းဆည်း သုတ်ယူ ကာ ငြိမ်သက်တိတ်ဆိတ်စွာရှိသည်မှာ မိနစ် ၃၀ခန့်ကြာမြင့်၍ တိတ်သစ် နန်းတော်အတွင်း အပ်ကျသံပင် ကြားနိုင်အောင် ရှိလေသည်။

ဆိုင်းဆရာ စိန်ဗေဒါသည် ဆရာတော် ဘုရားကြီးများနှင့် ဘုရင်မင်းမြတ်တို့၏ ဖြစ်အင်ကို မြင်မရဲအောင် ဘဝင်အသဲမှာ နင်လို့ဘုံ ကာသာ နေမိလေသည်။

ဘုရင်မင်းမြတ်နှင့် မိဖုရားခေါင်ကြီးတို့သည် ရာဇ ဣန္ဒြေ ဆောင်ပင် ဖမ့်ပျောက်ကာ ဘဝင်မချမ်းမြေ့သည့် အလျှော့ကို သည်းမထွက်မိရန် ထိန်းချုပ်၍ ရှိုက်ခါရှိုက်ခါ ကြိတ်၍သာ ဖြိုးနေကြရလေသည်၊ ကျမျက်ရည်အသွယ်သွယ်ကို တွယ်တာ၍ နေ့ခကောင်း သည်နှင့် ဘေးမဲ့ ဆရာတော် ဘုရားကြီးသည်

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

တရားမမွကို ပြဆိုတော် မူ၍ တရား ရေအေး တိုက်ကျွေး သည်မှာ....

တကာတော် ရေမြေရှင်လည်း ကျမ်းဂန် တတ်မြောက်၍ တရားတော်ကို နားလည်သိပြီး ဖြစ်သည်နှင့် အညီ တရားနှင့် ဆင်ခြင်၍ ချမ်းအေးသော စိတ်နှစ်လုံးသွင်းတော်မူပါ။ ဖြစ်ပြီး ပျက်ပြန် လောကဓံဟူသော တရားကိုလည်း မမေ့မပျော့ မွေးမြူပါလေ ဟု တရားတော်ကို အကျယ် ဟောကြားတော် မူသည်မှ အရှင် ၂ ပါးသည် မိမိတို့စိတ်ကို ပြန်လည်ထိန်းချုပ် ကြလေသည်၊ ဆရာတော်ကြီးများ ထိုနေ့တွင် တရားဟော ကြားတော်မူပြီးနောက် တည်းခိုရာ ကျောင်းတော်သို့ ပြန်လည် ကြွမြန်းတော်မူကြလေသည်။

ဆိုင်းဆရာ စိန်ဗေဒါနှင့် မမှုသဒ္ဒ ရွှေတောင်ကျော်စွာတို့ နန်းတွင်းအဆိုတော် ဦးလူကြီးတို့သည် မိမိတို့အလှည့်ကျရောက် သည်နှင့် သိဒ္ဓတ်မင်းတောထွက်ခန်း သိခ်ါသံကြီးကို ဗုံမောင်း စုံစွာနှင့် လိုက်ဖက်တီးကာ ရွှေနားတော် ဆက်သွင်းတော်မူကြ သည်သာ-

သိဒ္ဓတ်မင်းတောထွက်ခန်းသခ်ါသံကြီး

မယ်ယသော် ဆံကျင်း၊ ရွှေဥယျာဉ် ပျော်ခင်း မဘ်မောင်ဆံမြင်းနှင့်မကွာ၊ လှမ်းကြလေရာတဲ့မှ၊ လှမ်း ကြလေရာ။ ။သူအိုတဲ့ သူသေ သူနာ၊ မြင်လာရ မြတ် ရဟန်းငယ်လေး၊ သည်းတုန်လို့ချမ်း။ ။ရွှေဥယျာဉ် သာစခန်းက၊ နန်းတော်သို့ ပြန်ခဲ့လေရာ ရွှေသံဝေ စိတ်တော်စောလို့၊ ဗောဓိဆွေကြံမှိုင်ညိုး၊ သန်းခေါင်ယံ

မောင်ဆံမတ် ကျွန်တော်မျိုး၊ ပါးအပ်နိုးတဲ့မှ ခါခါ၊ မြင်းပြင်ချေပါ။ ။

အရှင် ၂-ပါးသည် ဝမ်းနည်းနေတော်မူခိုက်၊ ရွှေနန်းတော် မှ ထွက်ခွါတော်မူ၍ ရတနာဂီရိရောက်သည့် ၂၅-နှစ် ကာလ တော်လုံး၊ မိမိတို့မြောက်စားချီးမြှင့်တော်မူသည့် မမှုသဒ္ဒရွှေတောင် ကျော်စွာ အဆိုတော်ဦးလူကြီး၏ ရွှေနားတော်သွင်းသံကိုမကြား ရသည်မှာ ကြာလေပြီ၊ ယခုတိုက်သစ်တက် မင်္ဂလာသဘင်ပွဲ ချင်းပရန်အတွက် လိုက်ပါခိုက်၊ ဘေးလောင်းတော်ဘိုးလောင်း တော်များ ဖြစ်တော်မူကြသော သိဒ္ဓတ်မင်း တောထွက်ခန်း သခ်ါသံကြီးကိုဆို၍ ရွှေနားတော်ကြား ဆက်သွင်းတော်မူသည် မှာ အလွန်တရာပင် ကိုယ်စိတ်နှလုံး အေးချမ်းတော် မူသည်ဟု တ်စဉ်စောကာ နေတော်မူလျက်ရှိစဉ် အဆိုတော်နှင့် အတီး စိန်ဗေဒါတို့သည် ဆက်ခါပင်ဆို၍ ရွှေနားတော် ဆက်သွင်း သည်မှာ-

ရေ့ပြုပ္ပာငယ်လေး၊ ဒွာရာတဲ့မှခါတ်တံခါး၊ ဘုန်း ထွက်ကြသွား။ ။ခြောက်ဘုံပိုင် မာရ်နတ်သား က၊ တားပြန်တော့တယ်၊ ပြန်မိန့်တော် ထုတ်ဖော်ကြားခဲ့၊ မာရ်မိစ္ဆာ ဆုတ်မတားနှင့်၊ ရှားရှောင်ပါတဲ့ဖယ်၊ ငွေသဲ သောင်စုံယ်၊ ဆံတော်ပယ်ပါပြီ၊ ထွက်မြောက်ခန်းငယ် လေး၊ ဘုန်းဒိဗ်ကမှန်း။ ။သင်္ချိုကာကြာသကိန်းကိုတဲ့၊ လှမ်းဆက်သဆင်မြန်း စမှာယ် ဝင်္ဂသုံးမည် နှောင်အိမ် တွင်းက၊ ကင်းလွှတ်ဖို့ စိတ်ထားကြံရှယ်၊ ရာဟုမယ်ငယ်

www.burmeseclassic.com

နန်းလယ်က မျှော်တော်စေား မင်း ပြန်လို ပြောတဲ့
ပြောချေပါမောင်ဆံ၊ သွားပါတော့ မြန်မြန်။ ။

ထိုကဲ့သို့သီချင်းကိုဆို၍ အတီးကျော့နေခိုက်၊ မိဖုရားခေါ်ကြီး စုဖုရားလတ်သည် မောင်တော် သီပေါဘုရင်မင်းမြတ်အား ဝင်းလက်တောက်ပနေသည့်မျက်လုံးတော်အစုံနှင့်မသိမသာကြည့်တော်မူပြီးလျှင်၊ သက္ကရာဇ် ၁၂၃၆ ခု၊ ဝါဆိုလတွင်ခမည်းတော် မင်းတုန်းမင်းကြီးကြီး ကိုယ်တော်တိုင် သားတော် သီပေါမင်းသားကို သဘင်ပွဲလမ်း အခမ်းအနား ကြီးကျယ်စွာ ကျင်း... တော်မူလျက် သာမဏေရပဗ္ဗဇ္ဇအဖြစ်ဖြင့် သာသနာတော်တွင်းသို့ သွတ်သွင်းချီးမြှင့်ပြီးလျှင် တောင်တော် ဆရာတော်အား အပ်... တော်မူ၍ လွတ်တော်အရှေ့ တောင်တွင်ကျောင်းဆောက်လုပ်... တော်မူသည့်အချိန်တွင် မောင်တော်ဘုရား လူဝတ်မှ လဲပါအံ့ မည်လားဟု ပူပန်မိခဲ့ရသည်ကို ထင်ရောင်လာမိသည်၊

စိန်ဗေဒါ၏ လက်သံနှင့်အဆိုတော် ဦးလူကြီးတို့ အသံသည် သာယာနာပျော်ဖွယ်ရာပင်ဖြစ်သည်နှင့် ဆက်ခါ သီဆို တီးမှုတ်ကြသည်မှာ—

ပြန်မိန့်တော် ထုတ်ဖော်ကြားလို့၊ သွားပြန်ရလေရှာ
မနေသာ၊ သဲမြိုင်ဆောင်ယံမှာ၊ ချော့ကာ နှောက်တော်
ပါ။ သက်ခန္ဓာ သည်တွင်ဆုံးလို့၊ ဇက်သုံးနှင့် က
ကတောင်မှာ၊ ရွှေနန်းသို့အပါဆောင်ရှာ၊ မယ်ယသော်
ကြုံရဟန်မှာ၊ မောင်ဆံကိုမရှုနိုင်ဘာ၊ ငိုမှာမယ် ရှင်ကိုထ
ပါလို့၊ ရာဟုလာ သားတော်မောင်ပုလိုလှ၊ အိုရှင်တော်
မူလှဲ့ဖျာ။ ။

သီပေါဘုရင်မင်းခြတ်သည်၊ မဗ္ဗီတသိဂ်ါသံကြီးကို နားဆင်...တော်မူရသဖြင့် ဝရားသံဝေဂလည်း ဖြစ်တော်မူသည့်ပြင်၊ ကိုယ်...တော်တိုင် မြှောက်စား ချီးမြှင့်တော်မူခဲ့သော နေမျိုးကျော်စွာ...ခါင် ဆိုဆုံဆယ်ရွာစား စိန်ဆိုင်းဝိုင်းတော်တီး ဆရာဖေနှင့်...နန်းတွင်းသူ အဆိုတော် ဒေါ်မမလေးတို့၏ရင်သွေး စိန်ဗေဒါ၏...လက်သံသာယာ ငြိမ့်ငြောင်းတော်မူကြောင်း ဘုရင်မင်းမြတ်...ကိုယ်တော်တိုင် ချီးမွမ်းထောပနာပြုတော်မူခဲ့လေသည်။

\+ × ×

စိန်ဗေဒါသည် ယခုကဲ့သို့ မိခင်ဖခင်တို့၏ ကျေးဇူးတော်ရှင်၊...ခင် ၂ ပါးအား ပင်လယ်သမုဒ္ဒရာကို ဖြတ်သန်းလာ၍မိဖတို့၏...ကိုယ်စား ရွှေနားတော် ဆက်သွင်းရသည့်အတွက် ဝမ်းမြောက်...ဝမ်းသာလျက် ရှိလေသည်။

မြန်မာဘုရင်မင်းမြတ်အား သည်ကဲ့သို့ နေရာတွင် ထားသည့်...နယ်ချဲ့ကုလားဖြူများအားလည်း စိန်ဗေဒါ တွေးမိတိုင်း အခဲ...မကြေအောင်ရှိ၏။ မိမိကိုယ်တိုင်မိဖ၏ ဆိုင်းပညာအမွေဖြင့်လက်...စွမ်းကုန်အောင် တီးမှုတ်၍ ရွှေနားတော် ဆက်သွင်းရန်လည်း...ဘက်ကိုဆုံးဖြတ်ထားလိုက်သည်။

ညအိပ်ဖန်တော် အချိန်ကျရောက်ချိန်တွင်၊ စိန်ဗေဒါဆိုင်းဝိုင်းနှင့်အဆိုတော် ဦးပေါ်ဦးတို့ဖက်၍သော်လည်းကောင်း၊ စောင်း...ဆရာကြီး ဣန္ဒာဒေဝ မောင်မောင်ကြီးနှင့် မဂ္ဂုသဒ္ဒရွှေဆောင်...ကျော်စွာ အဆိုတော် ဦးလူကြီးတို့ တွဲဖက်၍သော်လည်းကောင်း...ရွှေနားတော်ဆက်သွင်းကြရန် စီစဉ်ထားကြလေသည်။

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

အဆိုတော် ဦးပေါ်ဦးသည် အိပ်ဖန်တော်တွင် ဝတ်တော် အပိုဒ်ပြန်ကြိုးသီချင်းကြီးမှ 'မှန်ညောင်သဉ္ဇာ'အစချီနှင့် သော လည်းကောင်း၊ 'ခေါပေါရောင်'အစချီနှင့် သော်လည်းကောင်း 'အတိုင်းမသိ' အစချီသီချင်းကြီးများကို သီဆိုကာ စိန်ဗေဒ ဆိုင်းဝိုင်းဖြင့် တွဲဖက်ရွှေနားတော်သွင်းရန် ပြင်ဆင်ထားကြ သည်။

စောင်းဆရာကြီး ဂန္ဓာဒေဝမောင်မောင်ကြီးသည် မိမိကိုယ် တိုင် သီကုံးရေးသားထားသည့် ဝတ်တော်ရှိုဖွဲ့(ဘွဲ့)သီချင်းကြီး 'ဘုန်းတော်တေဇာ' အစချီကို သော်လည်းကောင်း၊ နန္ဒာကန် 'ရှုတိုင်းသာစွ' အစချီနှင့် သော်လည်းကောင်း၊ ဘုန်းတော်ဖွဲ့ 'တုနှိုင်းမရှိ' အစချီနှင့် လည်းကောင်း ဖွဲ့သီချင်းကြီး သုံးပုဒ်ကို စောင်းဖြင့်တီးကာ၊ မဒ္ဒုသဒ္ဒ ရွှေတောင်ကျော်စွာ အဆိုတော် ဦးလှကြီးကသီဆို၍ ရွှေနားတော်ဆက်သွင်းကြရန် ပြင်ဆင်ပြီး ဖြစ်လေသည်။

ဆိုင်းဆရာ စိန်ဗေဒါသည် အိပ်ဖန်တော်အချိန်တွင်တီးကြ မည့် ဝတ်တော်ရှိုကြိုးအပိုဒ်ပြန်ကို မိမိဆိုင်းဝိုင်းနှင့် ရှေးဦးတီး ရမည်ဖြစ်၍ မိမိနောက်မှ ဝတ်တော်ရှိုဖွဲ့ အလိုက်တူအသွားတူကို စောင်းဖြင့်တီးကြပါမူ ရွှေနားတော်သာယာဖွယ်ရာ ဖြစ်ပါမည် လောဟု အနုပညာသည်အချင်းချင်းဖြစ်၍ စိုးရိမ်မကင်း ရှိမိလေ သည်။

ဝတ်တော်ရှိုကြိုး အပိုဒ်ပြန်ကို ဆိုင်းဝိုင်းဖြင့် တီးရသည်မှာ ပတ်သံအလွန်လွင်၍ မြိုင်ဆိုင်လှသည်၊ တီးသူလက်သွက်လျှင် သွက်သလိုတီးနိုင်သည်၊ ဆိုင်းဝိုင်းနှင့် ဝတ်တော်ရှိုကြိုးအပိုဒ်ပြန်

ဂန္ဓာဒေဝ မောင်မောင်ကြီး

www.burmeseclassic.com

ကို နားသောတဆင်ပြီးလျှင် အခြားတူရိယာဖြင့် တီးခြင်း နားဆင်ရပါမူ သာယာမှုအားနည်းပေလိမ့်မည်။

စောင်းဆရာကြီး ဗုန္ဓာဒေ၀ မောင်မောင်ကြီးသည် ဝတ် တော်ရှုံဖွဲ့ဟူ၍ စောင်းဖြင့်တီးရန် ကိုယ်တိုင်ပင် သီချင်းသီကုံး ရေးသားထားခြင်းဖြစ်သည်၊ ယနေ့ညတီးမည့် စောင်းတော် အမည်မှာ ‘သန်းခေါင်မောင်း’ဖြစ်သည်။ စောင်းဆရာကြီး ဗုန္ဓာ ဒေ၀၏လက်သံသာသည် ပတ်ဆိုင်းကဲ့သို့ ပိပိပြင်ပြင် အသံပေ လွင်သည်။

အိပ်ဖန်တော်အချိန်ကား ကျရောက်လေပြီ၊ ဆိုင်းဆရာ စိန် ဗေဒါသည်လည်း မိမိအလှည့်ကျ၍ ပတ်ဆိုင်းတီးကာ ‘အဆို တော် ဦးပေါ်ဦးဆိုသည်ကို လိုက်ဖက်တီး၍ ရွှေနားတော် ဆက်သွင်းနေလေပြီ။

စိန်ဗေဒါသည် အဆိုတော်ဦးပေါ်ဦး၏အဆိုကို ဆိုင်းပညာ လက်စွမ်းနှင့် စိတ်တိုင်းကျတီးကာ၊ မိမိအလှည့်ကို အဆုံးသတ်၍ ဆိုင်းဝိုင်းအတွင်းမှ ထွက်ခွာကာ အနားယူလိုက်လေသည်။

စောင်းဆရာကြီး ဗုန္ဓာဒေ၀မောင်မောင်ကြီးသည် မန္တလေး ရတနာပုံရွှေနန်းတော်ကြီးတွင် အိပ်ဖန်တော်များ တီးရသည့်အ ချိန်ဖြစ်လျှင် **သန်းခေါင်မောင်းစောင်းကိုတီးရန်** ပြင်ဆင်သား ပါက သန်းခေါင်မောင်း ပဟိုရ်စည်သံကြားသည်မှ စောင်းကိုတီး လေ့ရှိသည်။

တိုက် သစ် နန်း တော် သည် တောင်ကုံးပေါ်တွင် တည် ဆောက်ထား၍ ပင့်လယ်ရေပြင်မှ လှိုင်းတက် သံများ ရံဖန် ရံခါ ၀င်လာသည့်အတွက် စောင်းကြိုး ၁၄ ကြိုး အသံ ဖြင့်

င်လသယ်လှိုင်းသံ တွန်းလှန်ပစ်ရန်ကား၊ လွယ်ကူ လှသည့် အရာ မဟုတ်ပေ။ သို့တစေလည်း ညဥ့်သန်းခေါင်ယံ နာရီမောင်းကြား ကိုက်သည်နှင့် စောင်းကိုမ့ကာယူ၍ စောင်းသံ စ လိုက် သည်။ အဆိုတော် ဦးလူကြီးသည် ၀တ်တော်ရှုံဖွဲ့ကို စ တင် သီဆိုကာ ဘုရင်ရွှေနားတော်ကြားဆက်သွင်းကြလေသည်။

စိန်ဗေဒါသည် ဗုန္ဓာဒေ၀မောင်မောင်ကြီး၏ စောင်းသံကို ကြားလိုက်ရသည်နှင့် မိမိအထင်နှင့် အပုံပင်ကွာဟကာ စောင်း သံနှင့် ပတ်ဆိုင်းသံသည် အလွန်သာယာစွာ ကြားသည်ကို အံ့ဩ ကာနေမိလေသည်။

ဗုန္ဓာဒေ၀မောင်မောင်ကြီးသည်မြ၀တီမင်းကြီးဦးစ၏ အတီး အမွေကို ကောင်းစွာရလိုက်သူဖြစ်လေသည်။ မြ၀တီမင်းကြီးတီး သည့်စောင်းသည် စောင်းကြိုး ၁၃ ကြိုးသာ ရှိသည်။ စောင်း ဆရာကြီး ဗုန္ဓာဒေ၀တီးသည့် စောင်းသည် ၁၄ ကြိုး ရှိ သည်။ ဆိုင်းပညာရှင် စိန်ဗေဒါကဲ့သို့ ပုဂ္ဂိုလ်ဖြစ်သူက စောင်းဆရာကြီး ဗုန္ဓာဒေ၀၏စောင်းသံ အံ့ဩစေရသည်ဆိုပါမူ ပြောဖွယ်ရာ မရှိ ပေသပြီ။

စိန်ဗေဒါသည် ပညာရှာကြံရာတွင် ဦးလေးသူ မဟုတ်၊ မိမိ မပြည့်စုံသေးသည့် စောင်းအတီးတတ်ရန်အတွက် စောင်းဆရာ ကြီးဗုန္ဓာဒေ၀ထံ ခချဉ်းကပ်၍စောင်းအတီးပညာ သင်ကြားပေး ပါရန် ပန်ကြားကာ လက်အုပ်ချီ၍ကန်တော့လိုက်ပါသည်။

သီပေါဘုရင်မင်းမြတ်တော်သည် တိုက် သစ် တက် မင်္ဂလာ သဘင်ပွဲတွင် စိန်ဗေဒါ၏ဆိုင်းအဖွဲ့၀င်များ တူညီ၀တ်စုံ၊ နှစ်စ ဆောင်ဖော့လုံး(ခေါင်းပေါင်း၊) သိုရင်းအင်္ကျီ၊ ပုဆိုးစောင်ရှည်

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

များစတ်ဆင်ရန် မိန့်တော်မူ၍ အပါးတော်မြဲ အတွင်းဝန်ဦးစံ
ကထုတ်ပေးလိုက်လေသည်။

ထို့ပြင် ဆိုင်းဝိုင်းကိုလည်း သိုင်း ၄ ချက်၊ အလုံငယ် ၄စင်
ဖန်ပန်းတိုင် ၄ ခုတပ်ဆင်ရန် ချီးမြှင့်တော်မူ၍ ဘုရင်ဆိုင်းတော်
အဖြစ် ကောက်ယူတော်မူသည်၊

နေမျိုးဗလကျော်သူဘွဲ့ပေးအပ်ခြင်း

နေမျိုးကျော်စွာခေါင် ဆီဆုံဆယ်ရှာစား စိန် ဆိုင်း တော်
တ ီးဆရာဖေသည် မန္တလေးနေပြည်တော် ရွှေနန်းတော်ဝယ် သူ
အား ဘွဲ့ထူးဂုဏ်ထူးချီးမြှင့်တော်မူစဉ်အခါက သစ္စာတော်ကိုး
ယူခဲ့သည်နှင့်အညီ ရှာစားအနိစ္စရောက်သည့်အချိန်တိုင် မဖော
မပြန် ခံယူသောကတိသစ္စာကို ရှိသေတော်မူသည်။ ရှာစားသည်
ဆိုင်းပညာအမွေအနှစ်ကိုလည်း သားဖြစ်သူ စိန်ဗေဒါအား ဆုံး
မပဲ့ပြင် လက်ထပ်သင်ခဲ့လေသည်။

စိန်ဗေဒါ၏အဖသည် ဘုရင်မင်းမြတ်၏ စိန်ဆိုင်းတော်တ ီး
ဖြစ်တော်မူ၍ စိန်ဗေဒါ၏အမိသည် နန်းတွင်းသူ အဆိုတော်ဖြစ်
သည်။စိန်ဗေဒါ၏မျိုးရိုးအနွယ်သည် သဘင်မျိုး သဘင်နွယ်ဖြစ်
၍ ပြောဘွယ်ရာမရှိပေ။

အမိအဖများမရှိသည့်နောက် စိန်ဗေဒါသည်မျိုးရိုးအနွယ်အ
လိုက် ဆိုင်းပညာအမွေအနှစ် ဘွဲ့ထူးဂုဏ်ထူးများကိုဆက်ခံနိုင်သူ
ဖြစ်သည်။ ကျွန်ုပ်၏ကျေးဇူးတော်ကို ထောက်တော်မူ၍ ပင်လယ်
သမုဒ္ဒရာကိုဖြတ်သန်းလိုက်ပါလာပြီး သည်ကဲ့သို့ ဆိုင်းပညာအား
ဖြင့် ရွှေနားတော်ဆက်သွင်းကန်တော့သည်မှာလည်း စိတ်တော်
ချမ်းသာခြင်းဖြစ်၍ ဝမ်းမြောက်ဝမ်းသာတော်မူသည်။

ဘိုက်သစ်တက်သဘင်ပွဲတော်ကျင်းပရာတွင် မင်္ဂလာဂုဏ်ထူး
ဆင့်တော်မူရာလည်းဖြစ်စေ၍ အဖအမွေကိုလည်း ခံယူရိုး ထုံး
စံအစဉ်အလာအရစိန်ဗေဒါအား 'နေမျိုးဗလကျော်သူ'ဘွဲ့ကို
ချီးမြှင့်တော်မူသည်ဟူ၍ သီပေါဘုရင်မင်းမြတ် မိန့်တော်မူသည်
တွင် စိန်ဗေဒါသည် ဝမ်းသာလှိုက်လှဲ ကျေးဇူးတော်ကို သစ္စာပြု
ခံယူလေသည်သာ –

သီပေါဘုရင် မင်းမြတ်သည် မန္တလေး ရတနာပုံ နေပြည်
တော်တွင်ကိုယ်ထီးကိုယ်နန်းနှင့်စိုးစံတော်မူချိန်အခါကဆရာဖေ
အား 'နေမျိုးကျော်စွာခေါင်ဘွဲ့နှင့်အတူ' ဆီဆုံဆယ်ရှာစားရန်
ကိုလည်း အပိုင်ပေးသနားတော်မူခဲ့လေသည်။ ယခုအချိန် ဆိုင်း
ဆော်တ ီးဆရာဖေမရှိသော်လည်း ထိုဆီဆုံဆယ်ရှာကို သားစိန်
ဗေဒါအား ဆက်လက်ချီးမြှင့်နိုင်ခွင့်မရပေ။ နယ်ချဲ့ကုလားဖြူတို့
သိမ်းယူထားလေပြီ။

သို့တစေလည်း မိမိရွှေထ ီး ရွှေနန်း အုပ်စိုးစဉ်ကကဲ့သို့ မပိုင်
သော်လည်း ဆိုင်စေမြဲစေ စိတ်တော်ကြံစည်ရင်းရှိသည်နှင့် စိန်
ဗေဒါအား အမေးအမြန်း ပြုတော်မူသောအခါ **ရှာစားစိန်ဗေ
ဒါ** ဟူ၍ ပရိယာယ်ဝုတ္တိဖြင့် ခေါ်တော်မူရှာလေသည်။

မန္တလေးမြို့တော်မှ ရတနာဂီရိ တိုက်သစ် မင်္ဂလာသဘင် ပွဲ
တော်သို့လိုက်ပါလာကြသည့် ရဟန်းဆရာတော် ကြီးများနှင့် လူ
ပုဂ္ဂိုလ်အပေါင်းတို့သည် သီပေါဘုရင်မင်းမြတ်ကဲ့သို့ပင် စိန်ဗေ
ဒါအား ရှာစားစိန်ဗေဒါဟူ၍ အခေါ်ပြောင်းကာ ဂုဏ်ပြုကြ
လေသည်။

www.burmeseclassic.com

● နေမျိုးဗလ ဟာသခေါင်ဘွဲ့-နှဲဆရာ ကိုသာကြင်

သီပေါဘုရင်မင်းမြတ်သည် မြန်မာ့ဂီတသုခုမအနုပညာကို အ လွန်တရာပင်မြတ်နိုးတော်မူသည်။ မြန်မာ့ဆိုင်းပညာသည် များ လည်း ထိုက်တန်သလိုချီးမြှင့်တော် မူရင်းစဲစိတ်တော်ရှိသည်နှင့်အ ညီနေမျိုးဗလကျော်သူရှာစားစိန်ဗေဒါဆိုင်းအဖွဲ့တွင်ပါဝင်လာ သည့်နှဲဆရာ ကိုသာကြင်အားလည်း နှဲပညာဖြင့် ရွှေနားတော် ဆက်သွင်းတော်မူသည်ကို နှစ်သက်တော်မူ၍ နေမျိုးဗလ ဟာသ ခေါင်ဘွဲ့ကို ချီးမြှင့်တော်မူလေသည်။

ဘုရင်နန်းကျ၊ မရှင်လမ်းချိ၊ ဘဝင်မချမ်းမြတဲ့၊ တကျွန်းဝ ဘဝမှာပင်၊ မြန်မာ့ဂီတ သုခုမအနုပညာရှင်များအား ချီးမြှင့်ရ မည့် ဝတ္တရားကို မမေ့နိုင်လေပြီ။

× × ×

တိုက်သစ်တက် မင်္ဂလာပွဲသဘင်ကျင်းပရန် နေ့ရက် မြတ်သို့ ရောက်ခဲ့လေပြီ။ မင်္ဂလာအပေါင်းနှင့် ပြည့်စုံအောင်လည်း စီစဉ် ဆောင်ရွက်ထားကြလေပြီ။ နေမျိုးဗလကျော်သူ၊ ရှာစားစိန်ဗေ ဒါနှင့် နေမျိုးဗလ ဟာသခေါင် ငွေနှဲဆရာ ကိုသာကြင်တို့သည် လည်း မင်္ဂလာရှိသည့် သီချင်းကြီး၊ သီချင်းခံ၊ ကြိုးဖွဲ့ ပတ်ပျိုး၊ ယိုးဒယားစသည်တို့နှင့်ဝက်မစွက်ဝန်ထောက်မင်းသီကုံးရေးသား ထားသည့် တိုက်သစ်တက် ရတုသြဘာစာ ချေင်းဖွဲ့များကို ဆို

● (နှဲ) ဆရာကိုသာကြင်အား 'နေမျိုးဗလ ဟာသခေါင်' ဘွဲ့ ကို တိုက်သစ်တက်မင်္ဂလာသဘင်ပွဲကျင်းပစဉ် အချိန် ကပင်ချီးမြှင့်တော်မူသည်ဟုအဆိုရှိသည်။

နေမျိုးဗလဟာသခေါင်ဘွဲ့ရ နှဲဆရာ ဦးသာကြင်

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

ခြင်း ဖတ်ခြင်းပြုရာတွင် တီးမှုတ်ခြင်းပြုရန် အစီအစဉ်များ ပြု
လုပ်ထားကြလေသည်။

အင်္ဂလိပ်ဘင်ခရာတီးဝိုင်းသည်လည်း အဆင်သင့် စောင့်
နေလေသည်။ အပါးတော်မြဲအတွင်းဝန် ဦးစံရွှေသည် ဖိတ်ကြား
ထားသည့် အင်္ဂလိပ်အစိုးရအဖွဲ့ဝင် ဘုရင်ခံ၊ အရေးပိုင် များ
အစ ရတနာဂီရိရှိ သူဌေးကုန်သည်တို့အတွက် နေရာထိုင်ခင်းပြင်
ဆင်ကာ ပြီးလေပြီ။

ဘုံဘိုင်ဘုရင်ခံ(ဆာဂျော့ဘာလပ်)နှင့် ဘုရင်ခံ ကတော်တို့
သည် နောက်ပါအခြွေအရံ များနှင့်တကွ တိုက်သင်္ဘောမင်္ဂလာ
သဘင်ပွဲကျင်းပရာ ရတနာဂီရိသို့ ကြွရောက်လာကြလေသည်။

ဘုရင်ခံသည် ရှေးဦးစွာ သီပေါဘုရင် မင်းမြတ် တော်နှင့်
မိဖုရားခေါင်ကြီးတို့အား တွေ့ဆုံနှုတ်ဆက်ထော မှုပြီးလျှင် အ
ခမ်းအနားအစီအစဉ်များကို သေချာစွာ လေ့လာပြီး၍ မြန်မာ
တူရိယာဆိုင်းဝိုင်းအနီးသို့ အပါးတော်မြဲ အတွင်းဝန်အား ခေါ်
ကာ သွားကြလေသည်။

စိန်ဗေဒါသည် မိမိဆိုင်းအနီးရပ်၍ ဆိုင်းပညာကို လေ့လာ
သော အင်္ဂလိပ်ဘုရင်ခံအား မြန်မာ့ဆိုင်းပညာဖြင့် အံ့သြစေ
လောက်အောင် တီးကာပြလေသည်။ အထူးသဖြင့် အင်္ဂလိပ်
ဘင်ခရာအဖွဲ့မှ တီးမှုတ်သည့် တီးသံမှုတ်သံတို့အတိုင်း ထပ်တူ
တီးကာပြလိုက်သည်ကိုဘုရင်ခံသည်အလွန်အံ့သြမိကြလေသည်။

သီပေါ ဘုရင်မင်းမြတ်သည် ရွာစား စိန်ဗေဒါ၏ ဆိုင်း
တော်အနီးတွင် မတ်တပ်ရပ်၍ ကြည့်နေသော ဘုရင်ခံကို အကဲ
ခတ်တော်မူရာ စိန်ဗေဒါဘင်သံတီးသည်ကို စိတ်ဝင်စား၍ နေ
သည်ကို မြင်မိသည့်အခါဝယ် ဆိုင်းတော်တီး 'နေမျိုး ဗ လ
ကျော်သူ ရွာစားစိန်ဗေဒါ'ဟူ၍မိမိချီးမြှင့်မြှောက်စားခြင်းသည်
သင့်ခဲ့သော လက္ခဏာပေတည်းဟု စိတ်နှလုံး ကြည်တော်မူလေ
သည်။

တိုက်သင်္ဘောမင်္ဂလာပွဲသဘင်သည် အောင်မြင်စွာကျင်းပပြီး
မြောက်လေပြီ၊ ရွာစား စိန်ဗေဒါသည်လည်း မိမိ၏ ပညာဂုဏ်
ကို ဘုရင်မင်းမြတ်အားကန်တော့၍ပြီးလေပြီ —

စိန်ဗေဒါဂုဏ်ပြုတေးသီချင်း

တေးသားရေး-ဗေလုဝဆရာတင်။ ဆို-တီး၊ ဆိုင်းပညာရှင်များ။

ခြေဆင်း ။ ။'မြန်မာဘုရင်မင်းတို့၊ လက်ထက်တော်
မယ် မင်္ဂလာအခါတော်ယူကြပါတဲ့၊'စိန်'ဆိုင်း
ဝိုင်းတော်ကြီးရဲ့၊ အမွေခံ သား တ ယောက်
ထွန်းတောက်လို့ပေါ်လာ၊ ထက်အောက်မြန်
တခွင်က 'ဗေဒါ'ဆိုတဲ့အမည် ချစ်စကားကို
ဆို၊ နဝင်းကြေ တပေါင်နိမိတ်နဲ့ ပေါင်းကြ
တော့'စိန်ဗေဒါ'တဲ့ခင်ဗျာ၊ သမိုင်းဝင် မှတ်
တမ်းတင်ကြရသည်မှာ —

၁။ ။ ။[(နေမျိုးဒေါင်းလံ၊ စိန်ဗေဒါ သူဆိုင်း
တော်၊ လှင့်ခါ တူခဲ့သနော် ... ဗလကျော်သူ
ဆိုင်းပညာ့ဥယ်ံယူ၊သင်ကြားရာတတ်မြောက်
ပါတဲ့သူ....ဘမျိုးဘိုးတူဘွဲ့ယူ၊ရွှေဒေါင်းတံဆိပ်
ခတ်နှိပ်ခါ (ဆုတော်ယူ) ၂၊ နေမျိုးဗလ
ကျော်သူ)] ၂။

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

အပိုဒ်ပြန်။ ။'စိန်ဗေဒါ ဆိုင်းပညာထင်ရှားသူအား ဘုရင့်
တံပါးကဲ့သို့ ပမာတင်စား အတူယှဉ်ရသူပ
ကျွန်တော်များ ဂါရဝတရား အစဉ် ထား
သမိုင်းတခေတ်က စိန်ဗေဒါ၊ သူလို လူ ရှာမ
ရှားတဲ့သူပါ'

စည်းတော်သံ။ ။စိန်ဗေဒါ ဂုဏ်ပြုလိုမှတ်တမ်းကိုတင်...မြန်မာ့
ဒေါင်းသံ စိန်ဆိုင်းတော်လှုင့်ထူလို့ခြိုးထိပ်ပေ
ပန်....၊
ဖန်ပန်းဘိုင်တော် ရောင်စုံမီးထွန်းညှိလို့ သိုင်း
လေးချက်ရန်၊ တီးပါပေ့ သူ့လက်သံ၊ကြား
ရသူပြည်သူအပေါင်း လွမ်းစေရပြန်။

အပိုဒ်ပြန်။ ။စိန်ဗေဒါဆိုင်းပညာထင်ရှားသူအား၊ ဘုရင့်
တံပါးကဲ့သို့ ပမာတင်စား အတူယှဉ်ရသူပ
ကျွန်တော်များ ဂါရဝတရား အစဉ် ထား
သမိုင်းတခေတ်က စိန်ဗေဒါ၊သူလိုလူရှာမရှား
တဲ့သူပါ။

မှာထားချက်။ ။အထက်ပါ ရွာစားစိန်ဗေဒါ(၏)ဂုဏ်ပြုတေး
သီချင်းစာသားကို မိမိတို့လိုရာ တီး ကွက်
ထည့်သွင်း၍ သီဆိုနိုင်ကြပါသည်။ အသူ
သဖြင့် မြန်မာ့ဆိုင်းပညာရှင် အပေါင်းတို့က
အလေးအနက်ထား၍ သမိုင်းဝင်ဂုဏ်ပြုကြ
ရန်မေတ္တာရပ်ခံအပ်ပါကြောင်း။

(ဗေလုံ ဆရာအောင်)

ရွာစား ဆရာစိမ့်

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

နေမျိုးဗလကျော်သူ ရွာစား စိန်ဗေဒါ

မြန်မာနိုင်ငံတော်သို့ ရတနာဂီရိမှ စိန်ဗေဒါဆိုင်းအဖွဲ့ ပြန်လည်ရောက်ရှိလာသောအချိန်တွင် ဆိုင်းလောကအတွင်း သီပေါဘုရင်မင်းမြတ်ကိုယ်တော်တိုင် 'နေမျိုးဗလကျော်သူ'ဘွဲ့နှင့် ဆိုင်းဝိုင်းတော် ပြင်ဆင်ရန် အဆောင်အယောင်များ စိန်ဗေဒါအား ချီးမြှင့်တော်မူလိုက်ကြောင်း သတင်းစကား ကျော်ကြား သွားသည်သာ။

နေမျိုးဗလကျော်သူ ဘွဲ့ရယူလာသော စိန်ဗေဒါသည် အဖသည့်နောက်၊ အကိုအကြီးအဖအရာထားသည်နှင့်အညီ၊အကိုကြီး ကိုစိမ့်နေအိမ်သို့ ရှေးဦးစွာ သွားကန်တော့ပြီး မိမိအား သီပေါဘုရင်မင်းမြတ်တော်က ချီးမြှင့်မြောက်စားပုံ အလုံးစုံကို ပြောကြားလေသည်။ အကိုကြီးကိုစိမ့်သည် ညီ၏သတင်းစကား များကြားသိရသည်နှင့် မိဖနှစ်ပါး၏ဂုဏ်ကျေးဇူးကို သတိရလာကြသည်နှင့် ညီအကိုနှစ်ဦး မျက်ရည်များပင် စီးကျကာ ငိုမိကြလေသည်။

အကိုကြီး ကိုစိမ့်သည် ရတနာဂီရိသို့ လိုက်ပါရန် ရှေးဦး ကြားခြင်းခံရသူဖြစ်သည်၊ သို့သော်လည်း မိမိ၏ကျန်းမာရေးကြောင့် ညီဖြစ်သူ စိန်ဗေဒါအား မိမိ၏ကိုယ်စား ထည့်လိုက်ခြင်းဖြစ်သည်။ ညီဖြစ်သူ ယခုကဲ့သို့ ဘွဲ့ထူး ဂုဏ်ထူးတွေ ဘုရင်မင်းမြတ်ဖတော်က ချီးမြှင့်လိုက်သည်ကိုပင် အဖ၏သား အဖ၏အမွေခံလာသူကဲ့သို့ ဝမ်းသာဂုဏ်ယူမိသည်။ စိန်ဗေဒါကလည်း အကိုရတနာဂီရိသို့ မလိုက်ပါဘဲ၊ သူ့အားထည့်လိုက်၍သာ သည်ဘွဲ့ သည်ဂုဏ်ထူးတွေ ရသည်ဟု အကိုအား ကျေးဇူး တင်မိလေသည်။

စိန်ဗေဒါသည် ဆရာ သမား မိဖ ဂုဏ်ကျေးဇူးကို အလွန်

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

ထောက်ထားသူဖြစ်၍ ရတနာဂီရိမှအပြန် နေ့ရက်မကြာမီ
ပထမဇနီးသည်၏ဖခင်ရတနာပုံရုပ်သေးမင်းသမီးဆရာဖေလေး
သွား၍ ကန်တော့လိုက်လေသည်။သီပေါဘုရင်မင်းမြတ်ကဘွဲ့
ဂုဏ်ထူးတွေကိုသည်ကဲ့သို့ချီးမြှင့်တော်မူလိုက်သည် အကြောင်း
ယောက္ခမဖြစ်သူကြားရ၍ ဝမ်းသာမိပါသော်ငြားလည်း အသေ
စောသွားသော သမီးဖြစ်သူ မဥ္စာကဝင်းအတွက် သားသမ
မောင်လေးကို တွေ့ရပြန်၍ ဆရာခပလေး အဟောင်းတွေအသ
ဖြစ်ခါ လွမ်းရပြန်လေသည်။

ယောက္ခမနှင့် ယခုကဲ့သို့ ပြန်လည်တွေ့ဆုံမိသည့် အချိန်ဝယ်
စိန်ဗေဒါသည် ပထမအိမ်ထောင်သည် မဥ္စာကဝင်းကို သတိရ
ပြန်သည်။ သားဦးကလေး မွေးဖွားခိုက် ကံမကောင်းအကြောင်
မလှ၍ သေသွားရရှာသည်ကို တွေးမိတိုင်း သနားမိလေသည်။

ဗေဒါမောင်ကလေး၊ စိန်ဗေဒါ စသည့်နာမည်မှ၊ နေမျိုးဗလ
ကျော်သူ ဘွဲ့ရသည်အထိ တိုးတက် ပြောင်းလဲ လာသည်နှင့်အမျှ
ပထမအိမ်ထောင်ပျက်သွားပြီးနောက်၊ ရတနာဂီရိသို့ မသွား
သုံးနှစ်ခန့်အချိန်က ညောင်မလေးပင်သူ မင်းသမီးမစိန်မေနှင့်အကြ
ကိုစိမ့်၏ သဘောတူညီ ခွင့်ပြုချက်အရ ဒုတိယ အိမ်ထောင်သည်
ထပ်မံ ထူထောင်ခဲ့လေသည်။

မင်းသမီး မစိန်မေနှင့်ဘဝအကျိုးပေးသည်ကားစိန်ဗေဒါဘဝ
အတွက် ထူးခြားလှသည်ဟု ဆိုရပြန်ပါသည်။ရှာစားစိန်ဗေဒါ၏
အိမ်ထောင်ရေး ဘဝခရီး အဆုံးသို့တိုင်အောင် သည်မင်းသမီး
မစိန်မေနှင့်သာလျှင် ရှေ့လက်တွဲ၍အောင်ပွဲခံခဲ့နိုင်လေသည်။

မန္တလေးမြို့မှ နေမျိုးဗလကျော်သူ စိန်ဗေဒါ ဆိုင်းအဖွဲ့၏
ဂုဏ်သတင်းသည် ကြားရသူတိုင်း ချီးကျူးသြဘာ ပြုရလေ

သည်။ စိန်ဗေဒါသည် ဂီတသုခုမအနုပညာကို မလစ်မလတ်စေရ
အောင်၊ ကြိုးစားသည်ထက် ကြိုးစားဆည်းပူးရလေပြီ၊ မိမိရရှိ
သော ဘွဲ့ထူး ဂုဏ်ထူးများသည် သီပေါဘုရင် မင်းမြတ်တော်က
ပေးရလောက်အောင် ပြည့်စုံပါပေသည်၊ တိုင်းပြည်လူထုက
အားကိုးအားထားပြုစွာ ကြိုးစားမှသာလျှင် သည်ဘွဲ့ သည်ဂုဏ်ထူး
တွေ အတိုင်းအဆမရှိ ဂုဏ်ရှိပေလိမ့်မည်ဟု ရှာစား စိန်ဗေဒါ
မှတ်ထားလေသည်။

မြန်မာ သက္ကရာဇ် ၁၂၇၂ ခုနှစ်သည် တနှစ် ကုန်လေပြီ၊
သက္ကရာဇ် ၁၂၇၃ ခုနှစ်၊ နှစ်သစ်သို့ ကူးခဲ့ပြန်သည်၊ နှစ်သစ်ကူး
ချိန် ကြားရသော သတင်းထူးသည်ကား နေမျိုးဗလကျော်သူ
ရှာစား စိန်ဗေဒါ ဆိုင်းအဖွဲ့ကြီးအား မြန်မာဘုရင် မင်းမြတ်
တော်က သမီးတော်များ နားထွင်းမင်္ဂလာသဘင် ကျင်းပမည့်
အတော် ဖိတ်ကြားခြင်းပေသည်။

× × ×

မြန်မာစာပညာရှိ ရွှေပြည်ဦးဘတင် အမြင်

တခါသော် ရှာစားကြီး စိန်ဗေဒါ သည် ဤ 'စုံနယ်သာစု'
တော်ပျိုးနှင့် ပတ်သက်၍ 'တိမ်သိင်္ဂါယ်လေ' အပိုဒ်ကို ကိုယ်တိုင်
သီးတီးဆိုပြီး ကျင့်နေသည်၊ ကျင့်နေသောအချိန်ကားနံနက်ပိုင်း
ထမင်းခံချိန်ဖြစ်သဖြင့် (၈)နာရီလောက် ဖြစ်ပါသည်၊ စိန်ဗေဒါ
သည် အိမ်ရှေ့ကုတင်ပေါ်မှာထိုင်ပြီးလျှင် အိမ်ဝင်း ပေါက်ကို
ကျောပေးပြီး အိမ်ဖက်သို့ မျက်နှာမူကာ 'တိမ်သိင်္ဂါ'ကို ညည်း၍
အထားအသို စည်းချိန်ကိုလည်း ဆို၍ စိတ်ဝင်စားစွာလေသော
နေခိုက်တိမ်သိင်္ဂါဆိုရာတွင် 'ဂိ' နောက်က သံရှိန်မှာ ထပ်
ကလေးဖြစ်သည်။

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

ဆွမ်းမရဘဲ ပြုံးနေသည့် ရဟန်းတော်

ထိုအချိန်တွင် ရဟန်းတော် တပါး ဆွမ်းရပ် နေသည် (စိန်ဗေဒါနှင့် အိမ်သားများ)မမြင်မိပေ၊ ရဟန်းတော်လည်း တယောက်မမြင် တယောက်မြင်လိမ့်မည် သဘောနှင့် ခပ်ကြာ ကြာ ရပ်နေရင်းသူ၏ တိမ်သိဂံ ကို နားထောင်နေရာအစွဲအလ ကြီးစွာနှင့် မိုးမမြင် လေမမြင် စိတ်ဝင်စားနေသည်ကို ရိပ် တော့မှ ဆွမ်းမရဘဲပြုံး၍ စိန်ဗေဒါအိမ်မှ ထွက်ခွါသွားရ တော့သည် ဟူသတတ်။

ရှာစားကြီး စိန်ဗေဒါ ဤမျှချွန်လွန်စွာ အတီးလောကတ ပေါက်မြောက်သည်မှာ ဤကဲ့သို့ ကြီးမားလှသော ဆန္ဒ ဓိပ ကြောင့်ဖြစ်သည်၊ မည်သည့် အရာမဆို ကိစ္စမဆို ဤဲ့မ် သတ္တိမျိုး ရှိလျှင် ပေါက်ရောက်မြဲ ဖြစ်ပေသည်၊ ဆန္ဒဝတေ ကိ နာမ ကမ္မ နသိဇ္ဈတိ။

တချိန်က ဆရာကြီးရွှေပြည်ဦးဘတင်သည် ပတ်ပျိုးဆိုက ရှာစားကြီး စိန်ဗေဒါက စောင်းတီးကြလေသည်၊ ပတ်ပျိုးဆို ပြီးသောအခါ အဆိုတွင် အမူနဲ့ပြီး တောင့်နေသည့် အတွ **'မိန်းမဆို ကလေးများလည်း ကျင့်ပေးပါ'** ဟူ၍ ပြောဘ ကြောင်း၊ ပတ်ပျိုးသည် သီချင်းခံ့များ ကြိုးသီချင်းများန မတူ 'မူ၍' ဆိုတီးရသော သီချင်းမျိုး ဖြစ်သည်၊ မမူနိုင်လ မကောင်းပေ။

ရှာစားစိန်ဗေဒါသည် အဆို့ဆိုရာ၌ဖြစ်စေ၊ အတီး့တီးသ အခါဖြစ်စေ၊ ပြင်ရန်ရှိက မည်သူမဆို စေတနာအပြည့်အဝပြ ညွှန်ကြားသင်ပြလေသည်၊ ပညာပေးရာတွင် အလွန်စည်းက ကြီးသည်၊ ထို့အတူ ပညာယူရာတွင်လည်း လူတန်းစားမရွေ

ညာကို ရအောင်ယူတတ်သည့်ဇွဲမျိုးသည်၊ အလွန်အဖိုးတန်လှ ပါပေသည်။

× × ×

မိဖုရားခေါင်ကြီး စုဖုရားလတ်သည်သမီးတော်များ နားထွင်း မင်္ဂလာပွဲတော်သဘင်ကျင်းပရန်အတွက် စိတ်နှမ်းလျက် ဘဝင် မကျအောင် ခံစားနေတော်မူရရှာသည်။ သည်ကဲ့သို့ စိတ်တော် နှမ်းရသည့်အကြောင်းရင်းများမှာ....

သက္ကရာဇ် ၁၂၂၉ ခုနှစ် တပို့တွဲလဆန်း ၁၄ ရက်နေ့တွင် ခမည်းတော်ဘုရား (မင်းတုန်းမင်းတြားကြီး) လက်ထက်တော် တွင် မိမိတို့ ညီအမတော်များအား နားထွင်းမင်္ဂလာ ပွဲသဘင် ကျင်းပစဉ်အခါတော်တွင် ကြည်းတပ်မတော်၊ ရေတပ်မတော် အခင်းအကျင်းနှင့် အလှူအတန်း မျိုးတော်,မတ်တော် ပြည်သူ ပြည်သားတို့ကို အခါတော်မရောက်မီကပင် ပုဆိုးခေါင်းပေါင်း အုပ်, ပိတ်အုပ်, ထမီဆာပါအုပ်မှအစ အကျွေးအမွေးတွင် ချို ချဉ်ဆိမ့် စားဘွယ်စုံလင်စွာ တည်ခင်းကျွေးမွေးခြင်း၊ အငြိမ့်၊ မှန်ကပွဲ ရုပ်စုံ, ဇာတ်သဘင်စုံစွာနှင့် မှန်နန်းတော်တွင် အတွင်း တော်လကျါဆိုင်းတော်တို့က သီဆိုတီးမှုတ်ဖျော်ဖြေ၍ ခမ်းနား ကြီးကျယ်စွာဖြင့် ရှေးဘိုးလောင်းတော် ဘုရင်မင်းမြတ်တော်တို့ ၏ သမီးတော်များကဲ့သို့ အင်္ဂါစုံစွာဖြင့် ကျင်းပ နိုင်ခဲ့ငြားသော် လည်း မိမိ၏သမီးတော်များ ကျင်းပရမည့် နားထွင်း မင်္ဂလာပွဲ သဘင်ကျင်းပရမည့် အရေးတော်ကိုတွေးမိတိုင်း ဆွေးစေမွှယ်ရော မန်စေတော့သည်။

သမီးတော်များ နားထွင်းမင်္ဂလာသဘင်ပွဲပြုရန် စိစဉ်အချိန် သမီးတော် ထိပ်စုဖုရားကလေး၏ ကျန်းမာရေးသည်လည်း ရွှေ

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

တနေ့, ငွေတနေ့နှင့် စိတ်မအေးရအောင် အပူသောက အထ
ထပ်နှင့် ကြုံတွေ့နေသည့် အရှင်နှစ်ပါးသည် သနားဖွယ်ရာ ဖြ
စေပါတော့သည်။

မည်သို့ပင်ရှိစေတော့ ဘဝအကြောင်းမလှ၍ ကံနည်းကြရေ
သမီးတော်များအတွက် ဖြစ်သမျှအကြောင်း အကောင်းထား
သစ်မရမှီ ဝါးပေါင်းကွပ်သည့်ပမာ နားထွင်းမင်္ဂလာသဘင်ပွဲ
ဆင်နွှဲရန်ဆုံးဖြတ်တော်မူ၍ မန္တလေးရတနာပုံသို့ အစီအစဉ် ပြ
ရန် လွှတ်လိုက်သည့် အပါးတော်မြဲ ဝန်ထောက်မင်း ဦးစံရွှေ
အပြန်ခရီးကိုသာ စောင့်မျှော်မိလေသည်။

သည်လိုသဘင်ပွဲမျိုး မကြာမကြာကျင်းပရလျှင်လည်း ကျေ
ကွင်းနေရသော ဆွေတော် မျိုးတော်များ၊ ရွှေနန်းတော်ကြီးတွင်
နေစဉ်က ခင်မင်အားကိုးရသော မှူးတော် မတ်တော်များ၊ ကိုး
ကွယ်တော်မူခဲ့သည့် ရဟန်းဆရာတော်ကြီးများနှင့် စိတ်၏ သာ
သာရာကို သောတာလက်ာရ, ဝစနာလင်္ကာရ စသည်တို့ကို ဖြေ
ဖျော်တတ်သော နေမျိုးကျော်စွာခေါင် ဆီဆုံဆယ်ရွာစားဆရာ
ဖေ၏သား 'နေမျိုးဗလကျော်သူ ရွာစား စိန်ဗေဒါ' ကဲ့သို့သော
လကျ်ာဆိုင်းတော်တီးများ၏ ရွှေနားတော် ဆက်သွင်းသည်ကို
ကြားရတော်မူသည့်အခိုက် ရွှေစိတ်တော် သက်သာရာရသည်မှာ
လည်း ဆိတ်သုံနေရခြင်းထက် တော်ပေသည်ဟု မိဖုရားခေါင်
ကြီးသည် ရွှေစိတ်တော် မကြည်မလင်ရှိသည့်အရေးကို တမျိုး
တမည်အားဖြင့် စိတ်ပြောင်းကာ ဖျော်ဖြေယူရရှာလေသည်။

မိဖုရားခေါင်ကြီး စုဖုရားလတ်သည် စိန်ဗေဒါတီး၍ အဆို
တော် ဦးလူကြီးတို့ ရွှေနားတော် ဆက်သွင်းသည့် ဝေသန္တရာ
သိင်္ဂါသံကြီး သီချင်းကိုထပ်လောင်း၍ ကြားရောင်မိပြန်သည်။

ဝေသန္တရာမင်းကြီးသည် တိုင်းပြည်ကို စွန့်ခွဲယုံမျှမက သမီးလှ
ကညာနှင့် သား မောင်ဇာလိပင်မကျန် ဆုကြီးကိုမှီကာ လှူခဲ့
သောအကြောင်းထုပ္ပကို ထောက်မျှော်၍ မိမိ ပူဆွေး သည်ကို
အောင်တော်ဘုရား ကြားမြင်သိပါက ကိုယ်စိတ်တော် နှစ်ပါး
ကျန်းမာပင် စိတ်နှမ်းတော်မူပေလိမ့်မည်ဟု စိုးကျုံတွေ့ထွေ့ရွှေမျက်
နှာ ဆည်မစဲသည်ကိုတိုက်သင်တော်အဆောင်အတွင်းမှပင်လယ်
ပြင်သို့ လှမ်းမျှော်ကာ စိတ်တော်ကိုတင်း၍ ရတနာဂီရိ တကျွန်း
ဘဝတွင် သနားစဖွယ် သူ့ဖြစ်အင်ကို မြင်ရောင်မိတော့သည်။

× × ×

နေမျိုးဗလကျော်သူ ရွာစား စိန်ဗေဒါ စိန်ဆိုင်းဝိုင်းတော်
သားအဖွဲ့အား သမီးတော်များ နားထွင်းမင်္ဂလာသဘင်ပွဲကျင်း
ပရန်အတွက် ရတနာဂီရိသို့ ဒုတိယအကြိမ် ဖိတ်ကြားခြင်း ခံယူ
ရလေသည်။

သီပေါဘုရင် မင်းမြတ်နှင့် မိဖုရားခေါင်ကြီးတို့အားမန္တလေး
ရွှေအိမ့်, ရွှေနန်းတွင် မတွေ့မမှီလိုက်ရသော မင်းသမီး ဒေါ်စိန်
မအားလည်း ဖူးမြင် ကန်တော့နိုင်ရန် အတွက် ယခု အကြိမ်
ရတနာဂီရိသို့အသွားတွင် အပါခေါ်ရန် စိန်ဗေဒါစီစဉ်၍ ထား
သည်နှင့်အညီ မြဝတီမင်းကြီး ဦးစသိကုံးရေးသား ထားသည့်
နားထွင်းမင်္ဂလာတော်ဖွဲ့ သီချင်းကြီးကို ပြန်လည်ဆန်းသစ်သီဆို
တီးမှုတ်နေကြသည်မှာ....

ဆန္ဒပိုင်လေးကျွန်း၊ မြတ်သည်ချွား၊ ရတနာစုလျှား၊
ရွှေနားဆင်မင်္ဂလာ။ ။မင်းခမ်းတော် စုံစွာလေ။ ။
အခြားခြား။ ။ကိုးဆင့်ငယ် ရောင်ဝှန်၊ မှန်နန်းရိပ်မြုန်၊
မြတ်သလွန်ခင်း ညှိထွားဝယ်ပလေး။ ။ဒွန်းရဝိန္ဒု

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

ဖျား၊ စက်ဖွားတော်နှစ်စုံ၊ ဘမရာတင့်ရှန်း၊ဖြန့်ဝန်းေ
ယခို။ ။ရှိဦးငယ်ကြာမုံလေး၊ဆယ်ညွန့်ညွန့်လန်း။
နှမတော်မြတ်နှစ်ပါး၊ ပတ္တမြားအပ်ရှယ် ခါငယ်ေ
ပြန်ညွှန်းရွှေဗျာ၊ဇေယျာအောင်ဆုမွန်းသည်နှင့်လေး။
ရှစ်ဗြဟ္မာရေဖျန်း၊ မိုးပန်းငယ်ရှာလာ၊ ရှိကြာဖွေးေ
သည်။ ။ဥကင်တော်ပွင့်လင်း၊ နုတ်ညွှင်းငယ်ပဥ္စင်၊ဆ
ရှင်ကြွေးတော့သည်။ ။

ယင်းနားထွင်းမင်္ဂလာဖွဲ့ သီချင်းကြီးကို ရှာစား စိန်ဗေဒ
သည် အဆိုနှင့်အတီး ပိုင်ပိုင်နိုင်နိုင်တတ်မြောက်ပြီး ဖြစ်ပါသေ
လည်း သူ၏ဝီရိယနှင့် သတိကို အခြေခံကာ ပွဲမဝင်မချင်း ပို
သည်ထက်ပိုင်ရန်၊ နိုင်သည်ထက်နိုင်ရန် စည်းအဝင်ဖြစ်စေ၊ ဝ
အဆုံးဖြစ်စေ၊ ကျန်နေသည် လိုနေသည်၊ ပိုနေသည်ဟူ၍မဖြ
စေပဲတည့်တည့်ပပဖြစ်ရန် ကြိုးစား၍သီဆိုတီးမှုဘ်မြဲပေတည်

ရှာစားစိန်ဗေဒါသည် ပထမအကြိမ် ရတနာဂီရိသို့ တိုက်သ
တက် မင်္ဂလာပွဲသဘင် လိုက်ပါရစဉ်ကထက် ယခု ဒုတိယအကြ
နားထွင်းမင်္ဂလာပွဲ လိုက်ပါရမည့်အခါတွင် တီးနယားရုပ်အ
က,ရန် တီးနယားရုပ်ကို ချိုးထားပြီးဖြစ်လေသည်။

သီပေါဘုရင်မင်းမြတ်နှင့် မိဖုရားခေါင်ကြီးတို့သည် နယ်
ကုလားဖြူတို့ လုည့်စားကာ ရတနာဂီရိတွင်ထား၍ စံနေရသ
ဘဝဖြစ်အင်မှာလည်း မြင်ရသူတိုင်း စိတ်မချမ်းမသာဖြစ်သာဖြ
ကြရသည်။ စိန်ဗေဒါသည် သူ၏ဖခင်,မိခင်တို့၏ ကျေးဇူးတေ
ရှင် အရှင် ၂ ပါးအား ကိုယ်တိုင်တွေ့မြင် ဖူးတွေ့ရသည့် အခ
က ဘုရင်မင်းမြတ်သည်ကဲ့သို့ ခံစားနေရသည်ကို မချိသည့်မျ
ရည် သက်သေတင်ခဲ့လေပြီ။

ယခုအကြိမ် သမီးတော်များ နားထွင်းမင်္ဂလာပွဲ သဘင်တွင်
ယခင်အခေါက်ကထက် အရှင် ၂ ပါးအား စိတ်တော် သာယာ
မှုအတွက် ဆိုင်းပညာလက်စွမ်းကုန်အောင်တီး၍ ကန်တော့ရန်
စိတ်အားတက်လျက်ရှိသည်။

စိန်ဗေဒါ၏ဇနီး မင်းသမီး မစိန်မေကိုလည်းခေါ်မည်ဟု စိတ်
ဆုံးဖြတ်ပြီးဖြစ်၍ ယခုအခေါက်သည် မိမိအတွက် သာယာစိုပြေ
၍ အတော်ကြာကြာ ရတနာဂီရိတွင်နေလိုက နေရန်လည်း ဆုံး
ဖြတ်ထား၏။ ထိုမှလည်း မြတ်စွာဘုရား ပွင့်တော်မူရာ သို့လည်း
သွားရောက်ဖူးမျှော်ရန် ကြံစည်မိလေသည်။

× × ×

သီပေါဘုရင်မင်းမြတ်(နှင့်)မိဖုရားခေါင်ကြီးသည်၊ ဆေးဆရာ
မှုဆလမန်ကုလားဂူဒရာဂျပ်ဆေးကုမှုအား၍ကံတော်ကုန်ရရှာသော
သမီးတော် 'ထိပ်စုဖုရားကလေး'၏ အလောင်းစုင်အနီး၊ ယူကြုံး
မရ အပူလုံးကြွလျက် ရာဇအိမ်နန်းတော်ကိုပင် မင်္ဂနိုင်ရှာပဲ
ဝိုးကျမျက်ရည် အသွယ်သွယ်ဖြင့် ငေးမှိုင်ကာ နေတော်မူရှာ
သည်။

မိဖုရားခေါင်ကြီးသည် သမီးတော်များအားနားထွင်းမင်္ဂလာ
ပွဲကျင်းပရန်အတွက် အပါးတော်မြဲ အတွင်းဝန် ဦးစံရွှေအား
ရတနာပုံနေပြည်တော်သို့ အခမ်းအနားစီစဉ်ရန်လွှတ်တော်မူပြီး
ဖြစ်သည်။ ယခုသမီးတော် ထိပ်စုဖုရားကလေးနားထွင်းမင်္ဂလာပွဲ
စီစဉ်ထားပါသော်လည်း၊ နားထွင်းမင်္ဂလာပွဲသဘင် မကျင်းပရမီ
လွန်တော်မူရသည်။ ကံတော်နည်းရရှာသော သမီးတော်အတွက်
သနားစဖွယ်ပင် မဟုတ်ပါလော—

သက္ကရာဇ် ၁၂၄၃ ခု ဝါခေါင်လဆန်း တတိယ ဖွားမြင်တော်

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

မူသော ထိပ်စုံမြတ်သမီးတော်တပါးနှင့် သက္ကရာဇ် ၁၂၄၄ ခု တန်ဆောင်မုန်းလတွင် စတုတ္ထဖွားမြင်တော်မူသော ထိပ်စုမြတ် သမီးတော်နှင့်ပေါင်းသည်၊ မိမိတို့ရွှေထီးရွှေနန်း မှန်နန်းတော်တွင် ကောသစ္စေဒန ဆံတော်ပြင်မင်္ဂလာအခမ်းအနား ချီးမြှင့်တော် မူခြင်းနှင့် မြေပုခက်တော်တင် မင်္ဂလာအခမ်းအနားများ ချီးမြှင့် တော်မူပြီးလျှင် အဖိုးအတိုင်းမသိ ထိုက်တန်သော စိန်,မြ, ပတ္တ မြား,ရွှေ,ငွေ, အတွင်းအချည်း ထည်မျိုးအုပ်စုံ ဥယျာဉ်လယ်ယာ ယင်းစုံ ပင်းစုံ စားကျေး မြို့ရွာ ယ ကျွန်ရှိ သက်မဲ့အလုံးစုံ ဘွဲ့ပေး သနားတော်မူခဲ့ရသည်ကို မိဖုရားခေါင်ကြီး ပြန်လည် တွေးမိရှာ လေသည်။

ယင်းသမီးတော် ၂-ပါးသည် သက္ကရာဇ် ၁၂၄၅ ခုနှစ် တပေါင်းလတွင် နေ့ရက်မကွာ ကျောက်ရောဂါဖြင့် လွန်တော် မူသည့် အချိန်အခါတော်သည်ကား ကိုယ်ထီး ကိုယ့်နန်း ကိုယ့် တိုင်း ကိုယ့်ပြည်ဖြစ်တော်မူ၍ ရဟန်း သံ ဃာ တော် များ နှင့် သရဏဂုံတင်ခြင်း၊မင်းညီမင်းသား မှူးတော်မတ်တော် ကတော် မယားတို့ ဝန်းရံကြပ်မတ်ပြီးလျှင်၊မြောက်ဥယျာဉ်တော်အတွင်း မြေမြှုပ်သင်္ဂြိုဟ်တော်မူ၍ အုတ်နန်းတော် ပြာသာဒ်နှင့် ချဉ်းလုပ် ဆောက်တည်ထားနိုင်ခဲ့သည်ကိုလည်း ပြန်လည် သတိရတော်မူ သော မိဖုရားခေါင်ကြီးသည် ယခု ရတနာဂီရိ တကျွန်းစံဘဝ တွင် ထိပ်စုဖုရားကလေး လွန်သော်လည်း ရဟန်းသံဃာတော် များ မရှိသောအရပ်ဖြစ်၍ သရဏဂုံမျှပင် မတင်နိုင်သည်ကို တွေးမိပြန်သည်နှင့် ဝမ်းနည်း ပက်လက် ဖြစ်တော်မူရှာလေ သည်။

အပါးတော်မြဲ အတွင်းဝန် ဦးစံရွှေသည် သမီးတော်များ

အားတွင်းမင်္ဂလာပွဲ ကျင်းပရန်အတွက်မန္တလေးမြို့တွင် ဝက်မစွက် သန့်ထောက်မင်းနှင့် စီစဉ်ပြီးလျှင် နေမျိုးဗလကျော်သူ ရွာစား မဟာဒေဝေဒါဆိုင်းတော်နှင့်တကွ ဆွေတော် မျိုးတော် မှူးတော် မတ်တော်များ၊ ဆရာသံဃာတော်ကြီးများ ဖိတ်ကြားတော်မူ၍ ဘုရင်မင်းမြတ် မှာတော်မူလိုက်သော လက်သုံးတော် မောင် မောင်သွန်း(နှင့်) သမီး ၂-ယောက်ကိုပါ ခေါ်ဆောင်၍ရတနာ ဂီရိသို့ ပြန်လည်ရောက်ရှိ လာလေပြီ။

ခရီးရောယ်မှုဆိုက်ပင်၊တိုက်နန်းတော်အတွင်းသို့ ဝင်လိုက်ရာ တွင် အခန်းတခန်းရာ၌ ထိပ်စုဖုရားလေး၏ ရုပ်ကလပ်အလောင်း တော်ပြင်ဆင်ထားသည်ကို အပါးတော်မြဲအတွင်းဝန် ဦးစံရွှေမြင် သည်နှင့် မိမိ၏ရင်ဝ ဖနှောင့်ဖြင့်ဆောင့်ကာအကန်ခံလိုက်ရသည့် မာနခကျည်းလှသဖြင့် ကျယ်လောင်သော အသံဖြင့်-

“ကျွန်တော်မျိုးကြီး တင်လျှောက်သည့် စကားကို မနာမယူတော်မူ၍မှုဆလမန်ဂုဒ်ဘောဂျပ်ဆေးဆရာယောင် ယောင်ကို လက်ခံတော်မူ၍ ထိပ်စုဖုရားကလေး ဆေး သောက်မှားပြီး ရေတိမ်တွင် နစ်ရပါသည်ဘုရား’ ဟု ငိုကြွေးမြည်တမ်းလိုက်လေသည်၊

သို့ပေါ် ဘုရင်မင်းမြတ်တော်လည်း ဦးစံရွှေအားကြည့်တော် မူပြီးလျှင်-

‘ကုသိုလ်ကံကောင်းသည့်အခါမှာ၊ မကောင်းသူကို အကောင်းထင်မှတ်မိသည်၊ သည်းခံပါ ကွယ်’ဟု ဘုရား ဓမ္မဟောပြကာ ဦးစံရွှေအား နှစ်သိမ့်တော်မူသည်။

သို့ပေါ်ဘုရင်မင်းမြတ်သည် ခန္တီစ သည်းခံခြင်းနှင့်ပြည့်စုံ တော်မူ၍ စိတ်သဘောထား အလွန် မြင့်မြတ်တော်မူကြောင်း၊

www.burmeseclassic.com

ရာဇဝင်ဆရာတို့ ရေးသားမှတ်တမ်းတင်သည်မှာ အမှန်တရားကို ဖေါ်ထုတ်ပေးခြင်းသာဖြစ်ကြောင်း ယုံမှားဘွယ်ရာမရှိပေ။

× × ×

နေမျိုးဗလကျော်သူ ရှာစားစိန်ဗေဒါသည် စောင်းသမားတို့၏လက် ခုနစ်ရက် စောင်းဖြင့်ကင်းကွာလျှင်၊လက်သံပျက်သည်ဆိုစကားကိုမှတ်သားသူ ဖြစ်သည့်အလျှောက် မိမိလက်နှင့်စောင်းကို အခါမညောင်းတီးလျက် ရှိသည်သာ-

စိန်ဗေဒါသည်သီချင်းကြီးများမှတိမ်မြုတ်လုဆဲဆဲမဟာဗောဓိပင်တော် ပဘ်ပျိုးလေးတပုဒ်ကို ကိုယ်တိုင်သီဆိုကာ စောင်းတီးနေသည့် သီချင်းစာသားများမှာ-

တောင်ရေရံခါ၊ အောင်မြေမှန်လှ.သာစွင့်ယ်ဗွေမှန်၊
နေရဍ္ဍာလကျော်ဝန်းသည်နှင့်၊ မြောက်ယွန်းရာဂိုယ်။ ။
မိုးထိတိမ်ကွန်း၊ ကြည်ဖွယ်လွန်၊ သိဝံနုန်းမြေနယ်စခန်း။
သုယ်သန်းစီစဉ်ဖွယ်ရှ၊ ခုနစ်ဌာန်ကာ၊ တည်ဟန်သေချာ၊
ငါးဆင့်မာန်နှင့်၊ ပလ္လင်တဲ့ကွန်းဝယ်မှာ၊ ဝေဆာညွန့်ဖူးငယ်။ ။မြူးကမြူးသနှင့်၊ ဝေးနယ်ရှေးဝယ်၊ လေးသွယ်ဖြင့် ခက်ဖြာ၊ ဦးတင်ပန်ခွင့်၊ မိဌာန်ကြည်စွာ၊
ယာဖြကိုင်းကိုလ၊ သောကာဓိ မိုင်းငယ်က၊ ပိုင်းရည်ကာ။ ။ပတ္တာလျှာဆောင်ဘူးတယ်၊ ထူးက ထူးသနှင့်၊
ဖူးညွှန့်သန္တာ၊ ရှာဘိုင်းကြည်၊ မြရည်ပင်မှန်နှင့်၊ ဝင်းသဝဏ်ထွေ မခြားလေဘူး၊ ရွက်ဖားစိုစို့၊ စိမ်းလဲ့ခိုင်ညာ၊ မြင့်သွန်းစွာ၊ တရားမှန်ညီပ၊ မသိပ့်ပိုင်ခွင့်၊
မဏ္ဍိုင်တွန့်စွန်း၊ ရွှေညောင်တော် နန်းမှာလ၊ မြမှိုး

တည်နေစံသာသို့၊ စကြာမွန် ရွှေပုံတောင်ငယ်ကို၊ လျှင်ကြောင်းဆုညွှန်း”။ ။

သီချင်းဆိုကာ စောင်းတီး နေသော ညီ စိန်ဗေဒါထံ လည်လာသူ အကိုဆိုင်းဆရာ ကိုစိမ့်သည်အိမ်တွင်းသို့ရှုတ်ချည်း ဝင်သေးပဲ အိမ်ရှေ့ ဝါးကွပ်ပစ်တွင် ထိုင်နေရာမှ ညီလေး သီချင်းအဆုံးသတ်၍ စောင်းကိုချလိုက်သည်မှ အိမ်အတွင်းသို့ ဝင်ကာလာလေသည်သာ....

အကိုကြီး ကိုစိမ့် အိမ်အတွင်း ထိုင်မိသည်နှင့် ညီစိန်ဗေဒါနှင့် ညီမတော်တို့သည် လဖက်ရည်ကြမ်း ဝိုင်းဖွဲ့ကာ ဂီတ သုခုမ အနုပညာ, ပညာပိုင်းများကို ဆွေးနွေးကြလေသည်။

ညီလေးအခုတီးသွားတဲ့ စုံနယ်သာစွာအလိုက်မဟာဗောဓိပင်တော်ပျိုးကလေးကို မြန်မာသက္ကရာဇ် ၁၂၃၇ ခုနှစ် နှောင်းတန်ခူးလမှာ လယ်ကိုင်းမြို့စား သေနတ်ဝန်ကြီး ဦးကောင်း ခေါင်းဆောင်ပြီး အိန္ဒိယပြည်ထံ ရာဇသံလက်ဆောင်တော်များ သွားပို့စဉ် ဗုဒ္ဓဂါယာသို့ဝင်၍ ဘုရားဖူးပြီး မန္တလေးမြို့တော် ပြန်လည်ရောက်တဲ့ အခါ ‘တောင်ရေရံခ’ အစချီကို ဝန်ကြီး ဦးကောင်း ရေးသားသီကုံးပြီး ဖေဖေကို ဆိုင်းဝိုင်း တော်နှင့် သီပေါ်ဘုရင်မင်းမြတ်အား ရွှေနားတော်ဆက်သွင်းခဲ့ရတယ်။

ဦးကောင်းလိမ်ထုတ် သီပေါ်ပြုတ်ဆိုတော့ ယခုအချိန်သည် သီချင်းဆက်သွင်းလို့ သင့်ပါ့မလား အကို။

မင်းနား စိုးနားမှာ တီးတယ် မှုတ်တယ်ဆိုတာ မလွယ်ဘူး၊ မင်းကြိုက် စိုးကြိုက်ကို သိလွယ်ရတယ်၊ အခုညီလေးကို ဘုရင်မင်းမြတ်က ပိတ်ကြားတဲ့ နားထွင်း မင်္ဂလာ သဘင်ပွဲ

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

အကြောင်းကို ဝက်မစွက်ဝန်ထောက်မင်း ကောင်းသွာ သိတော် မူသည့် အစီအစဉ်ကို ကြိုကြိုတင်တင် မေးမြန်းကြရမည်။

နားထွင်းမင်္ဂလာ သဘင်ပွဲ အတွက် ရတုချောင်း၊ ပတ်ပျိုး ရေးနေသည့် အကြောင်းတော့ ကြားရပါပြီ။

၁၂၄၄ ခုနှစ် သမီးတော်ထိပ်ရုမြတ်ဘုရားကြီး မြပုခတီတင် မင်္ဂလာအခမ်းအနားတွင်ဖတ်လျှောက်ရန် 'မင်္ဂလာစကားရွှေ' အစည် မင်္ဂလာ ဧချင်းဆိုတာလဲရှိသည်။ ၎င်းသည် ဧချင်းကို ကင်းဝန် မင်းကြီး သီကုံးရေးသား ဆက်သွင်းခြင်းဖြစ်သည်။ ညီလေးက မြပုခက်ဘင် ကျင်းပသည့်အခါ သုံးလယားအရွယ် ရှိသေးသည်။

ဆိုင်းဆရာကိုဖိမ့်သည် စိန့်ဗေဒ ထက် အသက် ခုနစ်နှစ်ကြီး သည်။ ဆိုင်းပညာကိုလည်း ညီထက် အကိုက ခေတ်စွာ သင်ခဲ့ သည်။ ရွှေနန်း ရွှေအိမ် မှန်နန်းတော်များနှင့် စိန်ဆိုင်းတော် ကြီးဆားရာ စနဦးဆောင်သို့ ဘုရင်မင်းမြတ် ရှိတော်မူခဲ့ကပင် တွေ့ဘူးမြင်ဘူးသည့်အတွက် မင်းမှုကိစ္စကို ဆိုင်းဆရာကိုဖိမ့်သည် အတော်ငုံမိလေသည်။

ရွှာစားစိန့်ဗေဒသည် သမီးတော်များ နားထွင်းမင်္ဂလာ ပွဲ တော်အတွက် ရတနာဂီရိသို့ မသွားမီအချိန်ကပင် ဆိုင်းနှင့်သက် ဆိုင်ရာတို့ကို လိုလေသးမရှိ စေရအောင်ပြင်ဆင်ကာ သွားရ မည့် နေ့ရက်ကိုသာ စောင့်မျှော်လျှက်ရှိလေသည်။

× × ×

သီပေါဘုရင် မင်းမြတ်တော်နှင့် မိဖုရားခေါင်ကြီး စုဖုရား လတ်တို့ အရှင် ၂-ပါးသည် ထိပ်စုဖုရားကလေး ရှေ့ပနက်ခွံ ပြီး စီးပြီးဖြစ်၍ ဥက္ကာအပေါင်းတို့ကို စိတ်တော်တွင် မေ့မေ့ပျောက် ပျောက်ထားကာ ကျန်ရစ်သူ သမီးတော် များအား နားထွင်း

မင်္ဂလာသဘင်ပွဲကျင်းပရန် အပါးတော်မြဲ အတွင်းဝန်ဦးစံရွှေ၏ ဆင်ပြင်လျှောက်ထားချက်အစီအစဉ်ကိုခွင့်ပြုတော်မူလိုက်လေသည်

အပါးတော်မြဲအတွင်းဝန်ဦးစံရွှေ မြန်မာနိုင်ငံသို့ သမီးတော် များ နားထွင်းမင်္ဂလာသဘင်ပွဲ စီဝဉ်ရန် သွားချိန်တွင် ဘုရင်ခံ (ဆာအက်ဒင်မဆင်)သည် မေမြို့သွားနေ၍ ဦးစံရွှေမေမြို့သို့ ဘုရင်ခံနှင့် တွေ့ဆုံရစဉ်အခါဝယ် –

သီပေါမင်း၏ သမီးတော်တပါးပါးနှင့်၊

စီကင်းမဟာရာဇာက လက်ဆက်လိုသည်ဖြစ်၍၊

စာတင်သွင်းထားသည်၊ ထိုကိစ္စကို ဦးစံရွှေက၊

တဆင့် လျှောက်တင် ကြည့်ပါဟု မှာကြားလေသည်။

သီပေါဘုရင် မင်းမြတ်သည် ထိုစကားရပ်ကို အပါးတော်မြဲ ဆင်လျှောက်သည်နှင့် စိတ်တော်မကြည်ရှိတော်မူ၍ –

ငါ၏ သမီးတော်များကို လူမျိုးကွဲ၊ လူမျိုးခြားနှင့်

မပေးစား မထိမ်းမြားလို၊ ငါ့ သေမှ ဘာဖြစ်ဖြစ်၊

လူမျိုးခြားကို သဘောမတူနိုင်ဟု မိန့်တော်မူသည်။

နားထွင်းမင်္ဂလာသဘင်ပွဲ ကျင်းပပြီးလျှင် မြန်မာ ဘုရင်မင်း မြတ်တို့ မင်းခမ်းမင်းနားအရ သမီးတော်များအား လက် ထပ် မင်္ဂလာပွဲသဘင် ကျင်းပနိုင်တော်မူလေသည်။

မကြာမီ ရက်လ အနည်းငယ် အတွင်း မန္တလေးမြို့တော်မှ သမီးတော်များ နားထွင်းမင်္ဂလာပွဲတော်သို့ ဖိတ်ကြားထားသော မှူးတော်၊မတ်တော်-ဆွေတော်-မျိုးတော်-ဆရာသံဃာတော်များ နှင့် နေမျိုးဗလကျော်သူ ရွှာစားစိန်ဗေဒနှင့် ဆိုင်းတော် အဖွဲ့ များ ရတနာဂီရိသို့ စုံလင်စွာရောက်ရှိနေကြလေပြီ။

ယခင်အကြိမ်နှင့်မတူ၊ တမူထူးခြားကာ ဆိုင်းဝိုင်းတော်ကြီး

www.burmeseclassic.com

ပြင်ဆင်ခင်းကျင်းထားသည်ကို တိုက်နန်းတော်အတွင်း၌ ဘုရင်မင်းမြတ်ရှုမြင်တော်မူရသောအခါ ပထမသမီးတော်၊ ဒုတိယသမီးတော်တို့အား ရတနာပုံ ရွှေနန်းမှန်နန်းဆောင်တွင် မြဲပုခက်တော်မင်္ဂလာပွဲကျင်းပခြင်း၊ နားထွင်းမင်္ဂလာပွဲသဘင်ကျင်းပခဲ့စဉ်က နေမျိုးကျော်စွာခေါင် ဆိုဆုံဆယ်ရွာစား ဆရာဖေနှင့်ဘွဲ့ဖြူစိန်ဆိုင်းဝိုင်းတော်ကြီးကို ပြန်လည် မြင်ရောင်မိရှာသည်။

ယခု အကြိမ် ရတနာဂီရိသို့ ရောက်ရှိလာသော စိန်ဗေဒါအားလည်း ဗုဒ္ဓဘာသာ တရားထုံးတမ်းအရ မြင့်မြတ်ရာဘုရားပွင့်တော်မူသော ဗုဒ္ဓဂယာသို့ ဘုရားပုထိုးကန်တော့ရန်အတွက်သွားခွင့်ပြုတော်မူမည့်အကြောင်း ဘုရင် မင်းမြတ် မိန့်တော်မူထားသဖြင့် စိန်ဗေဒါသည် စမ်းသာလို့မဆုံးအောင်ကြွေနှစ်နေလေပြီ။

သီပေါဘုရင် မင်းမြတ်တော်သည် မန္တလေး မြို့တော်မှ ဖိတ်ကြားလိုက်သည့် ဧည့်များ စုံညီစွာရောက်ရှိပြီဖြစ်၍ သမီးတော်များ နားထွင်းမင်္ဂလာ အခါတော်ရက်မြတ် ရွှေးတော်မူပြီးလျှင် ဘုံဘိုင်ဘုရင်ခံနှင့်တကွ ရတနာဂီရိမြို့ရှိ အရေးပိုင်မှအစ အစိုးရအမှုထမ်းများနှင့် သေဌေး ကုန်သည်ကြီးများအား ဖိတ်ကြားရန် မိန့်တော်မူလေသည်။

သက္ကရာဇ် ၁၂၂၉ ခုနှစ် တပို့တွဲလတွင် မိဖုရားခေါင်ကြီးစုံဖုရားလတ်တို့ ညီမတော်ငယ်စဉ်အချိန်က မန္တလေး ရွှေနန်းတော် နားထွင်း ဆံထုံးထုံး တဘက်ဝတ် ဒုက်ဆင် မင်္ဂလာပွဲကျင်းပခဲ့ဉ်က သမီးတော်တပါးအတွက် ငွေခုနှစ်သိန်း အကုန်အကျခံကာ ဆင်ယင် ကျင်းပနိုင်ခဲ့ သော်လည်း ယခု မိဖုရားခေါင်ကြီး၏ သမီးတော်များအတွက် ငွေတသိန်းပင် အကုန်

အကျခံ၍ ကျင်းပရန် မပြည့်စုံ၍ ချွေချွေတာတာ ငွေကိုသုံးရသဖြင့် နားထွင်းမင်္ဂလာပွဲတော်မှာ စေ့စေ့စပ်စပ်နှင့် လူမျိုးကွဲတို့အလယ် တင့်တယ်စေအောင် စီစဉ်ထားရလေသည်။

တိုက်သစ်တက်မင်္ဂလာပွဲတော်တွင်မြန်မာ့ဆိုင်းပညာကိုဘုံဘိုင်ဘုရင်ခံကအစ၊ အထင် ကြီးစေအောင် လက်စွမ်း ပြခဲ့သော နေမျိုးဗလကျော်သူ ရွာစား စိန်ဗေဒါ၏ သတင်းသည် ယခု နားထွင်း မင်္ဂလာ သဘင်တွင် ပါဝင် မည့် သတင်းကြားရပြီး၍ ဖိတ်ကြားခံရသူများ ဆက်ဆက် လာရောက်ကြည့်မှာ မလွဲပေ။

နေမျိုးဗလကျော်သူ ရွာစား စိန်ဗေဒါသည် မန္တလေးမြို့တော်မှ ယူဆောင်လာသည့် တိုးနယားရုပ်တွင် လူဝင်၍ကကာဘုရင်မင်းမြတ်တော်အား ပွဲမဝင်မှီနေ့တွင် ကပြတင်ဆက်သည့်အခါ စိတ်တော် ကြည်ကြည်လင်လင်ဖြစ်စေသည်၊ မနက်ဖြန်သည် တိုးနယားရုပ် အကကိုလည်း ဧည့်သည်တော် များအားကပြစေရမည်ဟု မိန့်တော်မူလေသည်။

\+ × ×

မြန်မာ ဘုရင်မင်းမြတ် အပေါင်း တို့သည် သမီးတော်နားထွင်းမင်္ဂလာ သဘင်ပွဲတော်ကို လက်ထပ် မင်္ဂလာပွဲသဘင်ကျင်းပမဆင်နွှဲမှီ မပြုမလုပ်ဘဲ မနေရသော အခမ်းအနား ဖြစ်သည်၊ ယခုနားထွင်းမင်္ဂလာ သဘင်ပွဲတော် ကျင်းပချိန်တွင်အရှင်ပါး၏ သမီးတော်များ၏ သက်တော်မှာ....

၁။ ထိပ်စုမြတ်ဖုရားကြီး .... သက်တော် ၂၄နှစ်၊
၂။ ထိပ်စုမြတ်ဖုရားလတ် .... သက်တော် ၂၂နှစ်၊
၃။ ထိပ်စုမြတ်ဖုရား — သက်တော် ၂၀နှစ်၊

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

၄။ ထိပ်စူမြတ်ဖုံရားကလေး .... သက်တော် ၁၉နှစ်အရွယ်ဖြစ်ကြင်း

သီပေါဘုရင်မင်းမြတ် ဖိတ်ကြားထားသော ဧည့်သည်များအနက် ဘုံဘိုင် ဘုရင်ခံသည် ကိုယ်တိုင် မလာမရောက်နိုင်၍ ရတနာဂီရိ အရေးပိုင်ထံမှတဆင့် သဝဏ်လွှာ ပေးပို့ကာ ဆုမွန်ကောင်းတောင်းလိုက်လေသည်၊ နားထွင်းမင်္ဂလာ အခါတော်နေ့ရက်ရောက်သည်နှင့် မင်းပေါင်းလည်း စုံညီလေပြီ။

နေမျိုးဗလကျော်သူ ရွှာစားစိန်ဗေဒါသည် မြန်မာ့ ဆိုင်းပညာ လက်စွမ်းပြကာ ဧည့်သည်တော်များ ဖြေဖျော်လေသည်။ ထိုဆိုင်းအဖွဲ့ ဖြင့်ပင် တိုးနယားအက အငြိမ့်မင်းသမီး မစိန်မေ အဆိုအကကိုလည်း ပွဲထုတ်ကာပြလေပြီ။ ကြွရောက်လာကြသော ဧည့်ပရိသတ်အပေါင်းတို့သည်လည်း ကြည့်ရှုရသည်မှာ အလွန်တရာ ကြေနပ်၍ လက်ခုပ်သြဘာသံများနှင့်အတူ ပျော်ရွှင်ကာ နေကြလေသည်သာ။

သမီးတော်များအား မြင်း ၂ကောင်တပ် (ဘာဂီ) ရထားအမိုးဖွင့်ကာ တင်ဆောင်၍ ထီးဖြူတော်များမိုးကာ ရတနာဂီရိတိုက်သစ်နန်း ပတ်ဝန်းသို့ လှည့်လည်ကာ နားထွင်း မင်္ဂလာခင်းကျင်းပွဲပြုလုပ်တော်မူကြသည်။

ယင်းကဲ့သို့ ဘာဂီရထားမျိုးနှင့်သမီးတော်များကိုလှည့်လည်ရသည်မှာလည်း ဆင်တော် မြင်းတော် ဝေါတော်စသည်များ မရှိ၍သာ ဖြစ်သလို စီစဉ်ရခြင်းဖြစ်၏၊ ကိုယ့်ထီး ကိုယ့်နန်း ကိုယ့်တိုင်းကိုယ့်ပြည်တွင် ဆိုပါမူ မင်းခမ်းမင်းနား အဆောင်အယောင်နှင့် ပြီးပြည့်စုံစွာ သမီးတော်များ နားထွင်း မင်္ဂလာကျင်းပကြမည်မှာ မလွဲပေ။

နေမျိုးဗလကျော်သူ ရွှာစား စိန်ဗေဒါ ဆိုင်းတော်အဖွဲ့သည် နားထွင်းမင်္ဂလာပွဲတော်အတွက် အစီအစဉ် ရှိသည့်အတိုင်း တာဝန်ကျေပွန်စွာတင်ဆက်၍ ပြီးလေပြီ၊ မင်္ဂလာသဘင်သည်း အောင်မြင်စွာ ရုပ်သိမ်းတော်မူလိုက်သည်။

သီပေါဘုရင်မင်းမြတ်သည် ရွှာစားစိန်ဗေဒါ၏ဇနီးမင်းသမီး မစိန်မေအား အဆိုအကကိုလည်း သူ၏ယောက္ခမ နန်းတွင်းသူမလေးကဲ့သို့ ထီးဟန်နန်းမူနှင့် ပြည့်စုံစွာ ကပြနိုင်လေသည်၊ ထို့အတွက် 'အဆိုတော် မစိန်မေ' အမည် စာတန်းပါရွှေတံဆိပ်တော် ဆုပေး ချီးမြှင့်လေသည်။

မြန်မာဆိုင်းပညာနှင့် ရွှာစား စိန်ဗေဒါ ဆိုင်းအဖွဲ့သည် ရတနာဂီရိသို့ စွန့်စွန့်စားစား လိုက်ပါသွားခြင်း အတွက်သာ မြန်မာဘုရင်မင်းမြတ်၏ဂုဏ်ထူးဘွဲ့ထူးများရယူခြင်းဖြစ်ပေသည်။

နှောင်းခေတ် ဆိုင်းပညာရှင် များသည် နေမျိုးကျော်စွာ ခေါင် ဆီဆုံဆယ်ရွှာစား စိန်ဆိုင်းဝိုင်းတော်တီး ဆရာဖေ(၏) အကြောင်း ထုပ္ပကို ပီပီပြင်ပြင် မမှီလိုက်၍ အမှန်ကိုတင်စား ပြောဆိုနိုင်ရန် အလှမ်းကွာဝေး နေသော်လည်း သားဖြစ်သူ စိန်ဗေဒါ နေမျိုးဗလကျော်သူ ဘွဲ့ထူးခံစားထားနိုင်ခြင်းအတွက် ယနေ့ ဆိုင်း လောကတခွင်တွင် မြန်မာ ဆိုင်း ပညာရှင်တို့ တင်စား ဂုဏ်ပြုကာ ပြောနိုင်ကြလေသည်။

ရတနာဂီရိမှ ဗုဒ္ဓဂယာသို့ စိန်ဗေဒါသည် ဘုရားဖူး သွားကြပြီးနောက် သက္ကရာဇ် ၁၂၇၃ ခုနှစ် ကုန်ခါနီးတွင်နားထွင်း မင်္ဂလာ သဘင်ပွဲ ကျင်းပရာသို့ လိုက်ပါလာကြသော နေမျိုးဗလ ကျော်သူ ရွှာစား စိန်ဗေဒါနှင့်အဖွဲ့၊ ဝက်မစွတ်ဝန်ထောက်မင်းနှင့်အဖွဲ့ဝင် အပေါင်းတို့သည် သဘင်ပွဲအောင်မြင်စွာ ကျင်းပ

www.burmeseclassic.com

ပြီးပြီဖြစ်၍ သီပေါဘုရင် မင်းမြတ်တော်နှင့် မိဖုရားခေါင်ကြီးတို့အား နောက်ဆုံးဖူးကန်တော့ခြင်းအားဖြင့် ကန်တော့ကြကာ မြန်မာနိုင်ငံတော်သို့ ပြန်ခဲ့ကြလေသည်။

× + *

ဆိုင်းဆရာ ဆရာစိမ့်ကွယ်လွန်ခြင်း

သက္ကရာဇ် ၁၂၇၈ ခုနှစ်ခန့်တွင် ဆိုင်းဆရာ ဆရာစိမ့်သည် ကွယ်လွန်သွားဟန်ရှိလေသည်၊ မန္တလေးမြို့တော်တွင် ဆိုင်းအဖွဲ့များစွာ ရှိကြသော်လည်း နေမျိုးကျော်စွာခေါင် ဆီဆုံဆယ် ရွှေစား ဆရာဖေ၏သား ဆရာစိမ့်နှင့် စိန်ဗေဒါတို့ ဆိုင်းညီနောင်မှာ ထူးထူးခြားခြား ကျော်ကြားကြလေသည်၊ ယခုဆရာစိမ့် ကွယ်လွန်သွားချိန်တွင် စိန်ဗေဒါသာလျှင် ဆက်လက်ကျော်ကြားမှု ခံယူကာ နေလေသည်။

နေမျိုးဗလကျော်သူ ရွှေစား စိန်ဗေဒါသည် ဗလာဆိုင်း ဇာတ်ဆိုင်း အငြိမ့်ဆိုင်း ရုပ်သေးဆိုင်းများအဖြစ် မေတ္တာထား၍ လာငှါးလျှင်လိုက်ပါမြဲဖြစ်သည်၊ နိုင်ငံကျော်မင်းသားစိန်ကတုံး ဇာတ်သဘင် အဖွဲ့နှင့် တွဲကာ ဇာတ်ဆိုင်းအဖြစ် ခုနစ်နှစ်ခန့် တီးခဲ့လေသည်။

စိန်ကတုံး ဇာတ်သဘင် အဖွဲ့သည် ရွှေစား စိန်ဗေဒါနှင့် တွဲဖက်ထားသည့်အတွက် အင်အား အပြည့်အဝ ရှိလေသည်၊ ဇာတ်ပြိုင် ဖိုးစိန်သည်ပင် ဆိုင်းအဖွဲ့ချင်း မယှဉ်နိုင်သည့်အတွက် အချို့ရုံပွဲများတွင် ငွေဝင်နည်းခဲ့ရလေသည်။

ဇာတ်သဘင်ကို ကြည့်ကြသော တိုင်းရင်းသား များသည် မြန်မာမှုကို လိုလားကြသူများဖြစ်သည်၊ ရွှေစား စိန်ဗေဒါ ဆိုင်းအဖွဲ့သည် သီပေါဘုရင်မင်းမြတ်၏ ဆိုင်းတော်ဖြစ်သည်

ဆိုအကြောင်းနှင့် အလွန်နှစ်သက်ကြသည်၊ ဆိုင်းလက်သံကိုသာ အာရုံခံစားကြသည်မဟုတ်၊ စိန်ဗေဒါ လူ့စုံကိုပါ ကြည့်လိုကြလေသည်။

× × ×

သီပေါဘုရင်မင်းမြတ် နတ်ပြည် စံတော်မူခြင်း

သက္ကရာဇ် ၁၂၇၇ ခုနှစ် နတ်တော်လပြည့်ကျော် (၆)ရက် နေ့နေ့ည သန်းခေါင်ယံအချိန်တွင် ရတနာဂီရိတွင် စံမြန်းနေတော်မူသော မြန်မာဘုရင်မင်းမြတ် သီပေါမင်းတရားကြီးသည် သက်တော် (၅၇)နှစ် အရွယ်၌ ဆီးချိုရောဂါနှင့် နတ်ပြည်စံတော်မူလေသည်။

ယင်း သတင်းကို ရွှေစား စိန်ဗေဒါ ကြားသိရသည်နှင့် ခမ်တီးနေသည့် လက်မှ စောင်းကို ချလိုက်၍ လက်အုပ် ချီကာ ဝမ်းနည်းပူဆွေးစွာဖြင့် သီပေါ ဘုရင် မင်းမြတ် စံတော်မူရာ အရပ် မျက်နှာပြု၍ ဆုတောင်း ကန်တော့လိုက်လေသည်။

မကြာမီနေ့ရက်တွင်လယ်တီပဏ္ဍိတဆရာဦးမောင်မောင်ကြီး ရေးသား သီကုံးသည့် သီပေါ မင်းတရား နန်းတက်သည်မှ နတ်ပြည်စံတော်မူသည့်အထိ တိုတိုနှင့်လိုရင်းပါ 'လေးချိုးကြီး' ကို ရွှေစား စိန်ဗေဒါကိုယ်တိုင် ဖတ်ရှုမိလေသည်၊

လေးချိုး။ ။တဇာတ်ငြိမ်းပြန်ပေါ့၊ ခပ်သိမ်းမြန်ပြေမှာ၊ဥာဏ်
သံဝေ ကိုယ်တော်ပြပါလို့၊ ဓမ္မပြီပြီ၊ ဟောနိုင်တဲ့
သီပေါရှင်။

တထောင့်နှစ်ရာ၊ နှစ်ဆယ်ဝယ်သာ၊ ကောဇာကာလ၊
သဇင်နှင်းဖျော်၊ နတ်ပေါင်းငယ်ပျော်သည်၊ နတ်တော်
လ၏၊ ကျော်ထဆုတ်ပက်၊ ဆဲ့သုံးရက်တို့၊ အာစက်

www.burmeseclassic.com

ဝှန်ငွေ့၊ နဂါးနွေမှာ၊ ဘုန်းငွေ့စီရင်၊ မီးရှူးမြင်
တိုင်းခွင်စိုးရန်၊ ကုန်ဘောင်ရှိုး၊ တန်ခိုးဘန်၍၊ မဟာ
ဇိုက်၊ မြန်မာတိုက်ဝယ်၊ မကိုဋ် ကယ် ဆောင်းခ
ကြက္ခဒိန်မို့၊ ဝတီနံ့ပိုင်နက်၊ ဖေးကူမတ်လျက်၊ စ
လီသာ၊ အစွန်းဖြောင့်သည်၊ ထောင့်နှစ်ရာမှ၊ ခွေ
ခိုင်နွဲ့၊ တူမီးပွဲတည့်-ဆန်းဆဲတေရှည်၊ ခါရက်မြတ်တ
သမတ်ကယ်နည်းတူ၊ ကဒဏ်ရှက်ကနုက်ထူလို့၊ ရှ
ရန်ဟန့်၊ ပြူဝန်းသာဖြန့်တော့၊ တိုင်းတုံပြန့်မြန်နယ်မှ
ရန်သွယ်သွယ်ကြောက်ရှောင်ပုန်းရ၊ ဘုန်းလွင့်အနှင်၊
ကုန်းဘောင်ရန်နည်း၊ စည်ဆက်ကယ်တည်သည
ပင်စည်ကွန့်ကွန့်၊ ဆယ်တည့်နှုံဟု၊ ခွန့်ခွန့်ခိုင်ဖူး ပွါးလ
လူးတွင်၊ ကံဆူးကံဖြောင့်၊ ဘုန်းကိုမြှောင့်လို၊ တထော
နှစ်ရာ၊ လေ့ဆယ်မှာလျှင်၊ သတ္တာစွန်းဆဲ၊ သက်နှံပွဲနှင့်၊ အ
ပွင့်ချိန်၊ ကျော်ရှစ်ရပ်ဟု၊ ပြက္ခဒိန်မှာ၊ ဝတီစံနတ်၊ သိကြ
မြတ်သို့မင်းမြတ်ကယ်သီပေါ၊ နုန်းကလျောလို့၊ ရေကြေ
အဏ္ဏဝါ၊ ပတ်ဝန်းကာသည့်၊ ရတနာဂီ၊ ကျွန်းဝယ်မှိုလို
ဝသီစင်စင်၊ တရားသာမင်တော့၊ မြန်ဘုရင်ကို ကံပ
ဆောင်ညွှန်း၍။ ဆိုင်ရာပို့။

ကံအမွေကို၊ ခံစေထုံးတမ်း၊ ကမ္ဘာ့ငြမ်းနှင့်၊ စည
ကမ်းမသွေ၊ တမြေတိုက်သို့၊ လိုက်ပါချေလည်း၊ သံ
ရှစ်ဆူ၊ ထီးသစ်ထူလို့၊ မြန်ဘူပတိ၊ ကျွန်းဂီရိတွင်၊ မမ္မိက
ဉာဉ် သခ်ါရှဉာဏ်စုယှဉ်လျက်၊ ဓမ္မဒ္ဓရော်သုံးမွေ့ လျှေ
၍၊ ကိုယ်တော်စံတုန်း၊ သံသာဝဋ္ဋ-အလွတ်ရုန်းစဉ်၊ ပ
မလွတ်သာ၊ ဘေးသေမင်းအတင်းလာ၍၊ နတ်ရွာနန်း

မြင့်၊ ကြငှန်းဖွင့်ဘို၊ ချိန်သင့် ကွန်းထောက်၊ ခါတော်
လျှောက်လို့၊ ခေတ်ရောက်ကောဇာ၊ အဌ် သတ် ဒွေး
တွေ့ခါတည့်၊ မာဂသီရော်၊ စန်းညိုးလျော်သည်၊ နတ်
တော်ဆုတ်ပက်၊ ကျော်ခြောက်ရက်မှာ၊ ချုပ်ပျက်ကယ်
ဇီဝိန်၊ ဥပစ္ဆိန်ဖြင့်၊ ဝတိန်ယာယီ၊ ကွန်းထောက်သာ
ချီတော့၊ လောကီဝဋ်ခန္ဓာကို၊ မြန်မကြာ အလျှင်သုဉ်း
အောင် မှန်းကြမြန်တို့။ ။

သည်လေးချိုးကြီးကို ဖတ်မိကြသော ရွာစား စိန်ဗေဒါနှင့်
တကွ၊ မြန်မာပြည်သူ/ပြည်သားအပေါင်းတို့သည် ဗုဒ္ဓဘာသာ
တို့၏ ထုံးတမ်းစဉ်လာအရ သရဏဂုံပင် မတင်ရရှာဘဲ အုတ်ဂူ
သွင်း သဂြိုဟ်လိုက်ရသည့် သတင်းကြားကြသည်နှင့် ဝမ်းနည်းမိ
ကြပေလိမ့်မည်။

သီပေါမင်းတရားကြီးသည် ရွာစားစိန်ဗေဒါ၏ ကျေးဇူးရှင်
သည်းဖြစ်၊ မိဖနှစ်ပါး၏ ကျေးဇူးရှင် အရှင်သခင်လည်းဖြစ်တော်
မူသဖြင့် ဘုရင်မင်းမြတ် နတ်ရွာစံတော်မူသည့်သတင်းသည် ရွာ
စား စိန်ဗေဒါအတွက် အကြိမ်ကြိမ်ဝမ်းနည်းမိလေသည်။

မြန်မာဘုရင်မင်းမြတ်မရှိသည့်နောက် မင်းခမ်း မင်းနားတွင်
ပါဝင်ဆင်နွှဲရသော ဆိုင်းပညာအရပ်ရပ်ကို မြန်မာ့ယဉ်ကျေးမှု
အနုပညာရပ်သို့ လွှဲပြောင်းထိန်းသိမ်းရန် တာဝန်သည်ကား....
မြန်မာဘုရင်မင်းမြတ်၏ ချီးမြှင့်ခြင်းခံယူရသူ နေမျိုးဗလကျော်
သူ ရွာစား စိန်ဗေဒါသည်သာ တာဝန်အရှိဆုံးဖြစ်သည်ဟု မှတ်
တမ်းတင်လျှင် မှားလိမ့်မည်မထင်ပေ။

ရွာစားစိန်ဗေဒါ၏အသက်သည် ၃၀ ကျော်ခဲ့လေပြီ။ သူ၏
ဆိုင်းပညာလည်း နှစ်ပေါင်း ၂၀ ထက်မနည်း ရှိလေပြီ။ သည်

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

အရှယ်ထိ ဂီတသုခုမအနုသဘင်ပညာများတွင် အက,ကိုလည်း စိန်ဗေဒါသင်ခဲ့ဘူးသည်။အဆိုကိုလည်းသင်ခဲ့ဘူးသည်၊မိကျောင်းကိုလည်းသင်ခဲ့သည်။ စောင်းကိုလည်း သင့်ခဲ့သည်။ ပတ္တလား၊ စန္ဒယား၊ နှဲ၊ ဗုံသေး၊ဗုံလတ်၊ ဗုံကြီး၊ ပန်းမကြီး မကျန် တီးသည်။ ကြေး,ကြိုး,သရေ,လေလက်ခုတ်စုံအောင် ရှာစား စိန်ဗေဒါသည် ကြိုးစားကာ သင်ကြားတတ်မြောက်၍ မြန် မာ့ ဆိုင်းပညာကို ထိန်းသိမ်းနိုင်ငြားပါသော်လည်း စိန်ဗေဒါသည်သူကိုယ်သူ 'ဆိုင်းပညာတွင် ရေပြည့်အိုးဖြစ်သည်' ဟူ၍ ဘယ်သောအခါကမျှ ပြောဆိုခြင်းမရှိပေ။

ရှာစားစိန်ဗေဒါသည်မင်္ဂလာဆိုင်းကိုလည်းတီးခဲ့လေပြီ၊ဇာတ်ဆိုင်းကိုလည်း တီးခဲ့လေပြီ၊ ရုပ်သေးဆိုင်းကိုလည်း တီးခဲ့လေပြီ၊ စိန်ဗေဒါတီးရန် နေရာကျန်သေးလျှင်လည်း တီးမည်သာတည်း။

ရတနာဂိရိတွင် သီပေါဘုရင် မင်းမြတ် နတ်ပြည် စံတော်မူပြီးနောက် မုဆိုးမ မိဖုရားခေါင်ကြီး စုဖုရားလတ်နှင့် သမီးတော်တို့အား အင်္ဂလိပ်အစိုးရကမြန်မာပြည်သို့ပြန်လိုကပြန်နိုင်ကြောင်း ခွင့်ပြုသဖြင့် သက္ကရာဇ် ၁၂၈၀ ခုနှစ်တွင် သမီးတော်များ လက်တော်တွဲ၍ ရန်ကုန်မြို့သို့ ပြန်ခဲ့လေသည်။

မန္တလေးရတနာပုံ နေပြည်တော်တွင်ရှိသည့်ရွှေနန်းတော်ကြီးမှ ရွှေနန်းအဆောင်တော်တို့သည်ကား နှစ်ပေါင်း၄ဝခန့်အတွင်း မပြုမပြင်ထားသဖြင့်လင်းနို့ သိုက်နှင့်လင်းနို့ ချေးနံ့သာအတည်းဖြစ်၍ ရွှေရောင်ပျောက်ကာ ဆေးနီရောင် ခပ်ချောက်ချောက်နှင့် ရှုချင်စဘွယ်မကောင်းအောင်ရှိနေလေပြီ။

မည် သို့ရှိစေ, ကိုယ့်နန်းဟောင်း နန်းဆောင်နေရာကို ပြန်လို၍ နေ ရလျှင်စိတ်တော်ဖြေရာနိုင်သည်ဟု သဘောတော် ပိုက်ကာ

ရန်ကုန်ဘုရင်ခံထံ တောင်းဆိုပါသော်လည်း နန်းတော်တွင် နေခွင့်မပေးစွ၊ ရန်ကုန်မြို့၌နေရန် အိမ်တလုံး ခြံဝယ်တခုတွင် ဇွတ်အခြင်းထားလိုက်လေသည်။

မုဆိုးမဘဝရောက်နေရရှာသော သီပေါမင်း၏ မဟေသီကြီးသည် မိန်းမသားပင်ဖြစ်လင့်ကစား၊ ကြက်မှာအရိုး, လူမှာအမျိုးဆိုသည်ကို သတိပြုတော်မူကာ တနေ့တွင် သမီးတော်,မြေးတော်များ၏ ကံဇာတာ ဘုန်းမီးတောက်လာလျှင် ကူညီကြမည်ဖြစ်၍ ကိုယ့်တိုင်း, ကိုယ့်ပြည်, ကိုယ့်လူမျိုးနှင့် နီးနီးစပ်စပ်နေသည်သာလျှင် အကြောင်းညီညွတ်မည်ဟု ယူဆတော်မူ၍ ပေးသည့်ခြံယူ၊ ထားသည်ကိုနေရရှာလေသည်။

နေမျိုးဗလကျော်သူ ရှာစားစိန်ဗေဒါသည် မုဆိုးမ မိဖုရားခေါင်ကြီး ရန်ကုန်မြို့ရောက်တော်မူကြောင်း သတင်းကြားသိရသည်နှင့်ဆက်သရန်လက်ဆောင်တော်များယူ၍တပည့်တယောက်ခေါ်ကာ ရွှေရောင်တွင် မှန်စီထားသည့် စောင်းကိုပိုက်ကာ လိုက်ပါလာခဲ့လေသည်။

မိဖုရားခေါင်ကြီး စံတော်မူရသည့် ခြံဝင်းငယ်အတွင်းမှ အိမ်ငယ်ကို ရှာစားစိန်ဗေဒါမြင်မိသည်နှင့် ရွှေမှန်ကင်း အစစ်ကထင်းဖြစ်ရသည့်အလား သည်ခြံဝင်း, သည်အိမ်တွင် နေရသည့် မုဆိုးမ မိဖုရားခေါင်ကြီးအား သနားမိလျက် စောင်းကိုပိုက်ကာ ငေးနေမိလေသည်။

စိတ်မကောင်းအောင်ရှိနေသော ရှာစားစိန်ဗေဒါသည် ဖြစ်သမျှအကြောင်း အကောင်းသဘောထား၍ လေးလံသော ခြေလှမ်းဖြင့် မုဆိုးမ မိဖုရားခေါင်ကြီး စုဘုရားလတ် စံမြန်းရာ အိမ်တော်သို့ရောက်ခဲ့လေသည်။

www.burmeseclassic.com

မုဆိုးမ မိဖုရားခေါင်ကြီးသည် နေမျိုးဗလကျော်သူ ရှာစ[illegible] စိန်ဗေဒါ အဖူးအမျှော်ကတော့ ရောက်လာသည်ကို ဝမ်းသာ[illegible] တော်မူ၍ အမြန်ပင်အိမ်ပေါ်သို့ခေါ်တော်မူလိုက်သည်။

ရှာစားစိန်ဗေဒါသည် ယူဆောင်လာသည့် လက်ဆော[illegible] တော်များ ဆက်သကန်တော့ပြီးသည်နှင့် မုဆိုးမ မိဖုရားခေါ[illegible] ကြီးသည် စိတ်ဝမ်းမချိသည့်အပြုံးနှင့် ဝမ်းသာသလို ထင်ရောင်[illegible] လိုက်သည်။ ရှာစားစိန်ဗေဒါကလည်း မိဖုရား ခေါင်ကြီးအာ[illegible] ကန်တော့ပြီးသည်မှ မျက်ရည်ဝိုင်းဝိုင်းလာ၍ ရတနာဂီရိဖူးတွေ[illegible] စဉ်က ရှေးဖြစ်ဟောင်း အောင်းမေ့လျှက် ဝမ်းနည်းကြေကွဲ[illegible] လေသည်။

မှန်စီရွှေချထားသော စောင်းအိုးအရောင်တွင် မိဖုရားခေါ[illegible] ကြီး၏ စိတ်ဝမ်းမချိပုံနှင့် ရှာစားစိန်ဗေဒါ၏ ဝမ်းနည်း ကြေ[illegible] နေပုံများသည် ကြေးမုံပြင် ထင်ထင်ရှားရှားတွေ့မြင်ရသကဲ့[illegible] လှုပ်ရှားနေသည်သာ....

မုဆိုးမ မိဖုရားခေါင်ကြီးသည် အင်္ကျီ ထမီမှအစ အဖြူရော[illegible] သန့်သန့်ကိုသာ ဝတ်ဆင်တော်မူ၍ ကြက်သရေ ရှိတော် မူသည်[illegible] အုပ အရွယ်တော်ကျ၍ သွားများပင်အစားမထိုးပဲ ပါးကလေး[illegible] များလည်း ပပိန်မခိုင့်သော်လည်း ငယ်ရွယ်စဉ်ကလို ပြည့်ပြည့်[illegible] မောက်မောက်မရှိတော့ပေ။

မုဆိုးမ မိဖုရားခေါင်ကြီး စုံဖုရား လတ်သည် ရန်ကုန်မြို့သို့[illegible] ရောက်သည်မှ အလှူရေစက်လက်နှင့်မကွာ နေတော်မူသည်။ယခု[illegible] ကဲ့သို့ရှာစားစိန်ဗေဒါယူဆောင်လာသည့်လက်ဆောင်တော်များ ကိုလှူဒါန်းပစ်ရန်အတွက်လက်ခံခြင်းမျှသာဖြစ်လေသည်။မောင် တော်ဘုရင်မင်းမြတ်ခေါ်တော်မူသည့်အတိုင်းပင်စိန်ဗေဒါအား-

'ရှာစားနဲ့ ရတနာဂီရိက ခွဲခွာကြရသည်မှာ ၁၄နှစ် ကျော်ခဲ့ပြီ'

'မှန်ပါ့ ဘုရား'

'မန္တလေးရတနာပုံ ပြန် လည် နေထိုင်တော်မူလို ကြောင်း အင်္ဂလိပ်ဘုရင်ခံကို ပြောထားတယ်'

'သင့်မြတ်လှပါဘုရား'

'မောင်တော်ဘုရား တည်တော်မူထားသည့် မာရ် အောင် ရတနာစေတီတော် ဘုရား နှစ်စဉ် ပွဲတော် ကျင်းပကြရဲ့လား'

'ကျင်းပမြဲပါဘုရား၊ ဘုရားကျွန်တော်၏ ဆိုင်းအဖွဲ့ ပါဝင်မြဲဖြစ်ပါသည်ဘုရား'

'သာဓု သာဓု သာဓု ဘုရားဒါယကာ မောင်တော် ဘဝရှင်မင်းတရားကြီး နတ်ပြည် စံတော် မူ စဉ်က ရတနာဂီရိမှာ ရဟန်းသံဃာတော်များမရှိ၍သရဏာ ဂုံပင် မတင်လိုက်ရပဲ အုတ်ဂူ သွင်းလိုက်ရသည်။ ဝမ်းနည်းလို့မဆုံးအောင် ခံစားရသည် ရှာစား'

'ရာဇဝင်တော်မှာ သက်သေတင်ရန် အကြောင်းပါ ဘုရား'

'ကျေးဇူးသစ္စာတော်ကို မစောင့်မသိသူတို့အတွက် မောင်တော်ထီးနန်းကို စွန့်လွှတ်၍ တတိုင်းတပြည် တကျွန်းမှာ က တော်ကုန်ရသည်'

'သစ္စာတရား မဲ့သူတို့သည်လည်း သေမင်းနောက် လိုက်ကာ သွားကြပါပြီဘုရား'

'တရားနဲ့အမြဲတဲ ရှုပါသည် ရှာစား'

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

'မှန်လှပါ၊ အရှင်နှစ်ပါး၏ ကျေးဇူးတော်သည် ကျွ
တော်မျိုးတို့၏ ဘိုးဘွား မိဖများမှ အစပြု၍ ကျွ
တော်မျိုးကြီးအထိ ခံယူရရှိသူ ဖြစ်ပါသဖြင့် ယ
အချိန်တွင် မိဖုရားခေါင်ကြီး၏ အပါးတော် ရွှေနား
တော် ဆက်သွင်းရန် အလိုရှိပါမှ နေရမည်သာ ဖြ
ပါသည်ဘုရား'

'ရှာစားမှာ သားကျေးမှု၊ မယားကျေးမှုတွေက
ပေသေးသည်။ ရန်ကုန်မြို့မှာ အမြဲနေရန် မသင့်ခေ
မန္တလေး ရတနာပုံက သည်ကဲ့သို့ ရန်ကုန်မြို့
ရောက်သည့်အချိန်တွင် ဝင်စေ့ထွက်စေ ခွင့်ပြုတော်
မူသည်' ဟု မုဆိုးမ မိဖုရားခေါင်ကြီး စုဖုရားလ
သည် မိန့်တော်မူလေသည်။

× × ×

ကိုယ့်မင်း ကိုယ့်ချင်းလမ်း (ချာချီရှတ်)ရှိ သီပေါဘုရင်
မင်းမြတ်၏ မဟေသီ စံမြန်းရာအိမ်တော်မှ အနောက်ဖက်ဆီသို့
လှမ်းမျှော်ကြည့်လိုက်သော် ရွှေတိဂုံစေတီတော်ကြီး၏ ငှက်မြတ်
နားနှင့် စိန်ဖူးတော်သည် ဖူးမျှော်နိုင်ကြလေသည်။

တိမ်စင်သော လရောင်အောက်တွင် ရွှေတိဂုံစေတီတော်ကြီး
သည် ရွှေရောင်ဝင်းလက် တဖိတ်ဖိတ်တောက်လျက် အကြည်ညို
ခံယူတော်မူသည့် ညချမ်းချိန်ခါလေးတွင် နေမျိုး ဗလကျော်သူ
ရှာစား စိန်ဗေဒါသည် မုဆိုးမ မိဖုရားခေါင်ကြီးအား စောင်းကို
တီး၍ 'ဆုကြီးကိုမှီ' အစချီ ဝေသန္တရာ သိင်္ခါသံကြီးကိုဆိုကာ
ရွှေနားတော် ဆက်သွင်းတော်မူသည်မှာ....

ဝေဿန္တရာ သိင်္ခါသံကြီး

(ဆုကြီးကိုမှီ၊ မယ်မဒီသက်နှင်း၊ လောင်းဝေ
သာန် မင်းမြတ်သည်းချာ၊)၂ သားလှမောင်ဇာတဲ့မှ၊
သားလှမောင်ဇာလေ။ ။ဝင်္ကဘာ ဂဏှာတို့ စံရွှေ
ကျောင်း၊လွမ်းလေလေ၊ လွမ်းလေရန့်ဖို့ကောင်း။ ။
(ပါရမီလွန်ရင့်ခြောင်းလို့၊ လောင်းဗောဓိ ထံတော်
သာဝယ်)၂။ လှူခံလာ မောင်ဗြဟ္မဏော၊ ပင်ဗောဓိ
ဆွေသဒ္ဓါ၊ ရင်သွေးမောင် ဂဏှာဇာတို့၊ မြင်လာ
တယ် တန်တော်တွင်း၊ ဆင်းတယ်လို့ ပြေးသနှော်၊
ပုန်းကြလေသော်။ ။

ရှာစားစိန်ဗေဒါ၏ စောင်းတော်သံသည် မိဖုရားခေါင်ကြီး
...တကွ ပတ်ဝန်းကျင်တလောကလုံး ဆိတ်ငြိမ်စွာ နားသောတ
...ငိမ့်ကြလေသည်၊ ပတ်ဝန်းကျင်မှ လူသား အပေါင်းတို့သည်
...ပေါမဟေသီ စံမြန်းရာ အိမ်တော်မှ စောင်းသံဖြစ်ရမည်
...မှာဘုရင်မင်းမြတ် တို့သည်၊ သည်ကဲ့သို့ ညချမ်းချိန်ခါတွင်
...ပ်ဖန်တော်ဟူ၍ရှိသည်၊ထိုအချိန်တွင် သည်ကဲ့သို့ တီးကြရသည်၊
...တီးသော စောင်းတော်သံ ဘုရင်မင်းမြတ် တို့၏ စောင်း
...ာ်တီးသာလျှင် ဧကန်ဖြစ်ရမည်ဟု တွေးတောကာ အိပ်ရာ
...င်းမှထကာ စောင်းသံကြားရာ အနီးအနားသို့ ချီးကပ်ကြ
...သသည်။

ဝေဿန္တရာသိင်္ခါသံကြီးကို ရှာစားစိန်ဗေဒါသည် ဆက်ခါ

တကျော်ကျော် ဖေခေါ်ပါပြီကွဲ့၊ မောင်နှမ
ငယ်လေး၊ ထူးပါကြလား။ ။(ဖဘုန်းဝေ ခေါ်သံ
ကြားလို့၊ သွားကြစို့မောင်လှရယ်)၂။ မူဋ္ဌလိန်ကန်

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

တော်ထဲက၊ လက်တွဲကာမောင်နှမတို့၊ တောင်းပန်
ကြတယ်၊ ဆုကြီးကိုရှယ်၊ ဖဘုန်းကြွယ်ရယ်က သူ
လက်ဘွင်းကိုလေး၊ တင်း ထည့် လိုက် တယ်။
မယ်မဒီမြင်အိမ်မက်ဖြင့်၊ ရွှေစိတ်စက်ဖြေမသာတယ်
သမီးလှ မယ်ဂဏ္ဍာနှင့်၊ သားမောင်ဇာ၊ သူ့ အ
ကြောင်းကြောင့်၊ အမေလေး နေမကောင်း ပါဘူး
ခြင်းတောင်းရယ်ညှာတံချူနှင့်၊နေ့ပူရင်စလူဆောင်
လို့၊ စံကျောင်းတော် ဝက်ဘာက၊ သစ်သီးရှာ
သွားရှာခိုက်ကိုတဲ့၊ လှုလိုက်လေ လက်ပြန်ကြိုးနှင့်
အမျိုးရုပ်စုဇကာ၊ မစာနာအိုမညှာလို့ ရိုက်လေ
ခြင်းငယ်လေး၊သွေးဖြာလို့ဆင်း။ ၊စီးကျထွေထွေ
ရွှေမျက်ရည်ကွဲ ၊ဆည်မစဲတယ်သေး၊ နှင်းရီလို့ရွဲ။
မယ်မဒီစုံမှိုင်ထဲက၊ ထုံးကောသီ ဖြေရှောင်ငယ်နှင့်
ခြင်းတံချူလက်မှာဆွဲပါလို့၊ နေနဲ့ရင်သာ၊ အိုပြန်
လို့လာ။ ။

ထိုကဲ့သို့ပင် နေမျိုးဗလကျော်သူ ရှာစား စိန်ဗေဒါ သည်
ရန်ကုန်မြို့သို့ ရောက်ရှိလာသည့် အချိန်အခါတွင် မုဆိုးမ မိဖုရား
ခေါင် စုဖုရားလတ် ထံတော်သို့ ဝင်ဆောက်၍ မိမိပညာဖြင့်
ရွှေနားတော်ကြား ဆက်သွင်းသည်မှာ သက္ကရာဇ် ၁၂၇၆ ခုနှစ်
ခန့်အထိ မိဖုရားခေါင်ကြီး နတ်ပြည်စံတော်မူသည့် အချိန်ထိဖြစ်
လေသည်။

× × ×

နေမျိုးကျော်စွာခေါင် ဆီဆုံဆယ်ရွာစားစိန်ဆိုင်းတော်တီး
ဆရာဖေနှင့်သားများ ဆိုင်းရာဇဝင်

မြန်မာဘုရင်မင်းမြတ်တို့ အဆက်ဆက် တော်တွင် ဆိုင်း
ရာဇဝင်ကို ရေးကြရမည်ဆိုသော် မန္တလေး ရတနာပုံ နေပြည်
တော်တွင် နောက်ဆုံး ဘုရင် သီပေါဘုရင်မြတ် နန်းတက်
နန်းကျ ဆိုင်းတော်ရာဇဝင်ကို အနီးကပ်ဆုံး ရှေ့တန်းမှတင်
ပြသွားခြင်းအားဖြင့် အနီးကပ် မြင်နိုင်ကြပေလိမ့်မည်။

သီပေါဘုရင်မင်း၏ လက်ျာတော် ဆိုင်းအဖွဲ့တွင် နေမျိုး
ကျော်စွာခေါင် ဆီဆုံဆယ်ရွာစား ဆရာဖေ ပါဝင်၍ ရွာစား
ဆရာဖေမရှိသည့်နောက်လည်း သားငယ် နေမျိုးဗလကျော်သူ
ရွာစား စိန်ဗေဒါ ပါဝင်နိုင်ခဲ့လေသည်။

ရွာစားကြီး ဆရာဖေတွင် သားနှစ်ယောက်ရှိသော်ငြားလည်း
ဆိုင်းပညာနှင့် ဆက်စပ်၍ ဘွဲ့ထူး ဂုဏ်ထူးများကိုကားသားငယ်
ဖြစ်သူ စိန်ဗေဒါသာလျှင် မိဖ၏ ရိုးရာ အစဉ်အဆက်ကို သီပေါ
ဘုရင်မင်းမြတ်၏ ချီးမြှင့်တော်မူခဲ့သည်ကို ခံယူလေသည်။

သားကြီးဖြစ်သူ ဆိုင်းဆရာကိုစိမ့်သည် ဖခင်၏ ဆိုင်းပညာ
အမွေကို လက်ထပ်ရယူနိုင်ခဲ့သော်လည်း ကျန်းမာရေးကြောင့်
သီပေါဘုရင်မင်းမြတ်၏ ချီးမြှင့်မြောက်စားခြင်းကို မခံယူနိုင်
ပေ၊ ဆိုင်းဆရာကိုစိမ့်သည် သီပေါဘုရင် မင်းမြတ်တော်ကို
ကောင်းစွာမှီလိုက်သူဖြစ်သည်၊ သူ့အသက် ဆယ်ကျော်ရွယ်အထိ
ကိုယ့်အရှင် ကိုယ့်ဘုရင်နှင့် နေရသူဖြစ်သည်၊ တပါးကျွန်
ဘဝတော့ပေ။

သားငယ် စိန်ဗေဒါသည် ကိုယ့်အရှင် ကိုယ့်ဘုရင်နှင့်
နှစ်တာမျှ နေရသော်လည်း နယ်ချဲ့လက်အောက် တပါးကျွန်

www.burmeseclassic.com

ဘဝ ရောက်ခဲ့ရ လေသည်။ သို့သော်လည်း စိန်ဗေဒါသည် ကိုယ့်အရှင်ကိုယ့်ဘုရင်ကိုရှိသေလေးစားသူဖြစ်သည်။တပါးကျွန်ခံလိုစိတ်ကား လုံးဝမရှိပေ။

သီပေါဘုရင် မင်းမြတ် နတ်ရွာစံတော်မူသည့် နောက်တွင်လည်း ရန်ကုန်မြို့ရောက် မုဆိုးမ မိဖုရားခေါင်ကြီး စုဖုရားလတ် စံတော်မူသည်မှ နတ်ရွာစံသည့် သည်အထိ တော်သုံးဆိုင်းတော်အဖြစ် မိဖုရားခေါင်ကြီးအား ရွှေနားတော် ဆက်သွင်းနိုင်ခဲ့သည့် ဆိုင်းတော်ဖြစ်သည်။ ရှာစားစိန်ဗေဒါ၏ တော်သုံးဆိုင်းတော် မင်္ဂလာသည် ဆိုင်းရာဇဝင်တွင် ထိပ်တန်းမှ ပါဝင်ရမြဲပေတည်း။

ယနေ့နိုင်ငံကျော် ဆိုင်းပညာရှင်များနှင့် တက်သစ်စ ဆိုင်းပညာရှင်အပေါင်းတို့သည် နေမျိုးဗလကျော်သူရှာစားစိန်ဗေဒါအား တနည်းမဟုတ်တနည်းဖြင့် သင်ဆရာ၊မြင်ဆရာ၊ကြားဆရာ သုံးပါးအနက် တပါး အပါအဝင်ဖြင့် ကန်တော့ ကြရပေလိမ့်မည်။

ရှာစားစိန်ဗေဒါအား ဆိုင်းလောကမှ ပုပ္ပန္နပညာရှင်ဟူသမျှသည် စိန်ဗေဒါ၏ ထူးခြားဆန်းပြားမှုကို ဆိုင်းလောကအတွက် တီထွင်သူဖြစ်၍ ချစ်စရာ ကြည်ညိုစရာ ကောင်းပါပေသည်ဟု မှတ်တမ်း တင်ကြရသလိုပင် ဆိုင်း ရာဇဝင်တွင်လည်း သူ့အားရှေ့တန်းမှ တင်ရမည်သာတည်း။

× × ×

ရှာစားစိန်ဗေဒါအောင်မြေသို့

သက္ကရာဇ် ၁၃၀၂ ခုနှစ်ခန့်တွင် ရွှေဘိုမြို့၌ အလောင်းဘုရားဦးအောင်ဇေယျ၏အရိုးအိုး အုတ်ပြသာဒ်ပန္နက်ချ၍ အသစ်ပြန်လည်တည်ဆောက်ရန်ပွဲတွင် နေမျိုးဗလကျော်သူ ရှာစားစိန်ဗေဒါ

ဆိုင်းအဖွဲ့နှင့် အငြိမ့်ညွန့်ပေါင်းပါဝင်တီးမှုတ်ကပြရန် စီစဉ်ထားကြလေသည်။

ထိုအလောင်းဘုရား အုတ်မြစ်ချပန္နက်ရိုက်ပွဲသို့ သွားရောက်ရန်အတွက် ရန်ကုန်မြို့မှအထူးမီးရထားတစင်းလုံးဖြင့် နန်း ရင်းဂဠုန်ဦးစောလိုက်ပါရန် စီစဉ်၍ ဧည့်သည် တော်များ ဖိတ်ကြားကာ ထားလေသည်။

မန္တလေးမြို့မှအရာရှိကြီးငယ်များနှင့် အပေါင်းအသင်း များသည် နန်းရင်းဝန်ကြီးလိုက်ပါလာမည့်အထူးမီးရထားကိုစောင့်ကြိုကြလေသည်။ရွှေဘိုမြို့သို့မန္တလေးမြို့မှအထူးမီးရထားဖြင့်လိုက်ကြမည့် ပုဂ္ဂိုလ်များတွင်ရှာစားစိန်ဗေဒါလည်း အပါအဝင် ဖြစ်သည်သာ —

ရန်ကုန်မြို့မှ နန်းရင်းဝန်ကြီး ပါလာသည့် အထူးမီးရထားသည် မန္တလေးမြို့သို့ဆိုက်ရောက်လာပါသည်။ တနာရီခန့်ရပ်နားကာ ဧည့်သည် တော်များ နှုတ်ဆက်စကား ပြောပြီး သီး သန့်တွဲ(ဖြူ) ရထားတွဲ ပေါ်သို့ ရှာစားစိန်ဗေဒါ၊ ရာဇဝင်ဆရာ ရွှေပြည်ဦးဘတင်၊ မန္တလေး သူရိယ ဆရာ ဦးထွန်းရင် တို့ အား နန်းရင်းဝန်ကြီးကတင်ဆောင်ကာ ရွှေဘိုမြို့တော်သို့ အထူးမီးရထား ခုတ်မောင်းသွားကြလေသည်။

ရာဇဝင်ဆရာ ရွှေပြည်ဦးဘတင်သည် အလောင်း ဘုရား ဦးအောင်ဇေယျ၏အကြောင်းလုပ္ပကို လိုရင်းနှင့် တိုတို ရှင်းရှင်း ပြောကာလိုက်ပါလာသည်။ ဆရာဦးထွန်းရင်က ရှာစား စိန်ဗေဒါအား ရှာစားကြီး ခုနာ ဂ်ိရိသို့ လိုက်ပါ သွားစဉ်က ကျွန်တော် အရပ်က အတွင်းဝန် ဦးစံရွှေကိုယ်တိုင် သီပေါမင်းအား မင်းညီမင်းသားတွေနှင့်ဆွေတော်မျိုးတော်တို့သတ်သည်ကို

www.burmeseclassic.com

ဟုတ်မှန်သလားလို့ မေးမြန်းတယ်ဆိုတာ ကြားခဲ့ရသလားရွာ... ကြီးဟု မေးရာတွင်....

သမီးတော်များ နားတွင်းမင်္ဂလာ ပွဲတော်အတွက် ဒုတိ... အကြိမ် ရတနာဂီရိသို့အရောက်မှာ အတွင်းဝန်မင်း လျှော... ထားပါတယ်။ သို့ပေါ် ဘုရင်မင်းမြတ်က အမိန့်ရှိသည်မှာ...

ငါ့ထံသို့ မယ်တော် ဘုရား ရုတ်တရက် ပြာရီပြာ... ဝင်ရောက်လာပြီး မောင်ရင်.... မောင်ရင် သည် န... စည်းစိမ်ကိုလည်း မလိုချင်ပါနှင့်၊ ဘုရင်မင်းမြတ်လည်း မလုပ်ချင်ပါနှင့်၊ မောင့်ရင် ညီတော် နောင်တော်၊ နှ... တော်များ ရှိသေးရဲ့လား စစ်ကြည့်ပါအုံး....ဟုမိန့်တော် မူသည်။

ငါသည် ချက်ခြင်းပင်ညီလာခံအမြန်ခေါ်၍....

မင်းကြီးများ ကျုပ်ကို မထိမ်မဝှက်ပဲ မှန်သည့်အ... တိုင်းတင်ကြစမ်းပါ၊ ချုပ်ထားသော ညီတော် နောင်... တော်၊ နှမတော်အမတော်များ ရှိမရှိ သိလိုသည်ဟု မေး... မြန်းသောအခါ မင်းကြီးများက....

ဘုန်းတော်ကြောင့်အမှန်တင်ရမည်ဆိုပါလျှင် ဘုရင်... သားသည် ရွှေထီးရွှေနန်းကို အမှုပြင် ကြံစည်မြဖြစ်... ကျွန်တော်မျိုးများ၏ စောင့်ရှောက်ရသောတာဝန်သည် အလွန်မှုကြီးသည်ဖြစ်သောကြောင့် အချုပ်မှ လွတ်... ထွက်ပုန်ကန်လျှင်ဆင်းရဲသားသတ္တဝါများအများအပြား သေကြေပျက်စီးကြမှာမြင်၍ သုတ် သင် ရှင်းရပါသည် ဘုရားဟု တင်သည်ကို ကြားရလျှင် ငါသည် အလွန်... ထိတ်လန့်ပြီး အသဲနှလုံး တုန်လှုပ်၍ ကြက်သီးမွေးညင်း ထမိသည်။

ငါအများကြီး ဝမ်းနည်း စိတ်မကောင်း ဖြစ်သည်။ မင်းကြီးများ သည်ကဲ့သို့ ပြုလုပ်ခြင်းကို ဖြစ်တင်ပြောဆို ပြီးလျှင် ကျန်ရစ်သော မင်းသားများ စာရင်းပေးရန် တောင်းမှကျပြင်မင်းသား၊ကောလင်းမင်းသား၊ ပျဉ်းမနားမင်းသား၊ မြင်းစိုင်းမင်းသား၊ လယ်ကြား မင်းသား မင်းသား ငါးပါးစာရင်းသာရရှိသည်။ ထိုမင်းသားများကို ခေါ်ဆောင် သင်္ကန်းဝတ် စေပြီးလျှင် ဆရာတော်များထံ အပ်ထားရသည်။

ထိုမင်းသားများ ငါကြောင့် သာလျှင် အသက်ရှင်သည်။ ယခုတိုင် အချို့ ရှိပါသေးသည်။ မေး လျှင် ပြောပါလိမ့်မည်ဟု မိန့်တော်မူကြောင်း ရတနာဂီရိတွင် ကျွန်တော်ရောက်စဉ်အချိန်ကပင် သိခဲ့ရပါတယ်ဟု ရွာစား စိန်ဗေဒါသည် ကိုယ်တွေ့အကြောင်းကို ပြောပြလေသည်။

ဆရာဦးထွန်းရင်က ရွှေပြည်ဦးဘတင်အား ရွာစားကြီးက ရတနာဂီရိကို ကိုယ်တိုင် လိုက်သွားတဲ့သူဖြစ်လို့ ကျွန်တော်က မေးရတာပါ။

စုဖုရားလတ် ရန်ကုန်ရောက်တဲ့အခါ ဆရာကြီး သခင်ကိုယ်တော်မှိုင်းတို့မေးတဲ့အခါလဲ ဒီလိုပဲ ပြောပါတယ်။

နန်းရင်းဝန်ကြီးက လစ်ကားလေဒီ ဝတ္ထုစာအုပ်မှာ စာရေးဆရာရဲ့ စွပ်စွဲချက်တွေဟာ တော်တော်ကို လွန်

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

တယ်။ သီပေါမင်းကို သက်သက် နာမည်ဖျက်တာ
စကား နိဂုံးချုပ်လိုက်ကြလေသည်။

အလောင်းဘုရား နန်းတော်ရာကျုံးဟောင်းကိုဖြတ်ကျော်
အထူးမီးရထားကြီး ရွှေဘိုဘူတာသို့ ခုတ်မောင်း ဝင်လာ
သည်။ ဘူတာအဝင်ဝမှစ၍ ကျောင်းသူ ကျောင်းသားက
များသည် ယူနီယံဂျက် အလံကလေးများကိုင်ဆောင်ကာ
ရမ်း၍ကြိုဆိုနေကြလေသည်။ အထူးမီးရထားကြီး ရပ်လိုက်သ
နှင့် အရာရှိကြီးငယ် စနစ်တကျ ကြိုဆိုနှုတ်ဆက်ကြသည်သာ

နေမျိုးဗလကျော်သူ ရွှာစားစိန်ဗေဒါနှင့် အငြိမ့်ညွှန့်ပေ
အဖွဲ့သည် အလောင်းဘုရားဦးအောင်ဇေယျ၏ အရိုး ပြ
အုတ်မြစ်ပန္နက်ချပွဲတွင် ကိုယ်ရောစိတ်ပါ တအားနှဲ၍ တီး
ကပြကာ ဆင်နွှဲ၍ အောင်မြင်စွာ ပြန်ခဲ့ကြလေသည်။

ရွှာစားစိန်ဗေဒါ ဆိုင်းအဖွဲ့နှင့် ဇာတ်သဘင်

မန္တလေးဇာတ်သဘင်ကြည့်လူထုသည်၊ ရွှာစားစိန်ဗေဒါ
ဘုရားတကာ ဦးဖိုးစိန်၊ ဦးစိန်ကတုံး၊ဦးအောင်မောင်း-ဦးအေ
ဘညို စသည့် ဇာတ်သဘင်များနှင့် တွဲဖက်စဉ်က ကြည့်ဘူး
များသည် နှစ်သက်စွဲလမ်းခဲ့ကြသဖြင့် ထိုဇာတ်များနှင့် ရွှာ
စိန်ဗေဒါတို့အကြောင်းအမျိုးမျိုးနှင့်ကင်းကွာသွားကြပြီးနော
ရွှာစားစိန်ဗေဒါအဖွဲ့နှင့် ဇာတ်အဖွဲ့ တွဲဖက်ကြသည်ကို မကြ
ရသည်မှာ နှစ်-လအတော်ကြာခဲ့ကြလေသည်။

သက္ကရာဇ် ၁၃၀၃ ခုနှစ်ခန့်တွင် ရန်ကုန်မြို့ ပုဇွန်တော
ဦးဘဟန်တည်ထောင်သည့် ခေတ်ပေါ်ဇာတ်သဘင်အဖွဲ့ တ
လေသည်။ ထိုဇာတ် မန္တလေးမြို့သို့တက်လာနိုင်ရန် တောင်ပံ
ရှမ်းပြည် မြို့ကြီး ဒေါင်းမြီးမြို့မှ ၁၂-ပွဲ ကစားဒိုင် ရှမ်း အမ

သား ဘုရားတကာ ဦးရန်နိုင် သည် ကြံ့စိုင်ရင်းရှိသည်နှင့် အညီ
ဇာတ်အဖွဲ့မခေါ်မီ ရွှာစားစိန်ဗေဒါထံသို့ အကူအညီ တောင်း
ရန် ဦးတည်လာခဲ့လေသည်။

ရွှာစားစိန်ဗေဒါသည် မိမိအား မေတ္တာထား၍ ဆိုင်းပညာ
ဖြင့် ကူညီရန် မေတ္တာရပ်ခံလျှင် ဦးလေးသူ မဟုတ်ပေ ယခု
ဘုရားတကာကြီး ဦးရန်နိုင်က နာမည်မကျော်ကြား သေးသည့်
တက်သစ်စမင်းသား ခေတ်ပေါ်တီနှင့် တွဲဖက်၍ ရွှာစားစိန်ဗေဒါ
ဆိုင်းအဖွဲ့တီးပေးရန် တောင်းဆိုလာသည်နှင့် ငွေကြေး ကိစ္စကို
အဓိကမထားကူညီရန်လက်ခံလိုက်လေသည်။

ခေတ်ပေါ်တီ ဇာတ်သဘင် အဖွဲ့နှင့် ဝါဆိုလ ဝါခေါင်လ
တော်သလင်းလ သီတင်းကျွတ်လအထိ စုစုပေါင်း လေးလ မန္တ
လေးမြို့ ရွှေဘိုမြို့ စစ်ကိုင်းမြို့ မြင်းမူ မြို့များတွင် ပွဲစဉ်အတိုင်း
ရွှာစားစိန်ဗေဒါဆိုင်းအဖွဲ့က တွဲဖက်တီးရန် ပွဲစဉ်ကြလေသည်။

ထိုနှစ် ဝါဆိုလမှစ၍ မန္တလေးမြို့နန်းတော်မြို့ရိုးကျုံးအတွင်း
တွင် ဇာတ်ရုံဆောက်၍ ဘုရားတကာဦးဖိုးစိန်၏ စိန်မဟာသသင်
အဖွဲ့က ရုံသွင်းကပြမည်ဖြစ်၍ မြို့ခံ ရွှေမန်းကိုတင်မောင်က ရွှေ
တိုက်ရုံတွင် ကပြမည့်သတင်း ကလည်း ကြီးနေလေသည်။ ထို
ဇာတ်ကြီး ၂-ဇာတ်နှင့်ယှဉ်ပြိုင်ကရန်ကိစ္စမှာ လွယ်ကူသည့်အလုပ်
မဟုတ် မင်းသား ခေတ်ပေါ်တီဆိုသည်ကလည်း မန်းပရိသတ်နှင့်
တွေ့မြင်ဘူး ကြသည်မဟုတ်၍ ဟန်ပ မလားဟူ၍ တွေးတောရ
သလို ဇာတ်ရုံကလည်း မလှန်ရွှေဒင်္ဂါးရုံ ဖြစ်နေသဖြင့် ရုံပွဲသွင်း
ကပြရလျှင် အရှုံးပေါ်ရန်သာရှိတော့သည်။

ရွှာစားစိန်ဗေဒါ အား ဘုရားတကာ ဦးရန်နိုင် သည် အား
ကိုး အားထားပြုကာ တလ ၁၂-ချီ မန္တလေးမြို့တွင် ၄၅-ကျပ်

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

နယ်ထွက်လျှင် ထမင်းစရိတ်ခံ တပွဲ ၉၀-ကျပ်ပေး၍ ဇာတ်အ နှင့်ရှာစားဆိုင်းတွဲဖက်၍ ရုံသွင်းရလျှင် ကြေနပ်ပြီ အမြတ်အ သဘောမထားကြောင်း ပြောကြားကာ ရည်ရွယ်ချက်ကို ထ ပြလေသည်။

ဆိုင်းငွေကြေးကို နည်းသည်များသည်သဘောမထား မ ကြိုက် မင်းသမီး ၂-လက်လောက်နဲ့ လူပျက် ၃-၄ ယော ထပ်ဖြည့်ကြရအောင် ဘုရားတကာ။

ရှာစား။ နှစ်ပါးသွား ကရန် မင်းသမီး ၄ ယောက်နဲ့ လူ ပျက် ၄ ယောက်ဖြည့်ပါ။ နောက်ပိုင်းဇာတ်အတွက် မင်းသမီး လဲ ထပ်ဖြည့်ပေးပါ ဟု ပြောကြား၍ ရှာစား စိန်ဗေဒါ အား ငွေနှစ်ထောင်စရံပေးကာ စာချုပ်လိုက်ပါသည်။

× × ×

မန္တလေးမြို့တွင် ပါဝင်လာပြီဖြစ်၍ ရှင်ပြုနားသမင်္ဂလာပွဲသ ဘင်များရပ်ဆိုင်းကြလေပြီ၊ ထိုအချိန်တွင် ဗလာ ဆိုင်းအဖွဲ့ များ လည်း အတော်ကြဲ၍သွားလေပြီ။ နေမျိုးဗလကျော်သူ ရှာစား စိန်ဗေဒါဆိုင်းသဖွဲ့နှင့် ခေတ်ပါတီဇာတ်သဘင်အဖွဲ့ တွဲဖက်၍ မလွန်ရပ် ရွှေဒင်္ဂါးရုံတော်တွင် ကပြမည့်အကြောင်းလည်းဈေး ချိုတော်တိုက်နှင့် မန္တလေးမြို့ လေးပြင် လေးရပ်တွင် ပိုစတာ များကပ်၍ပြီးလေပြီ၊ ထိုပိုစတာများကို တွေ့မြင်ဖတ်ရှုရသူများ သည် ရှာစားစိန်ဗေဒါဆိုင်းသံကိုကြားကြရမည်ဖြစ်၍ဝမ်းမြောက် ဝမ်းသာ နေမိကြလေသည်။

ထိုကဲ့သို့ပင် ဘုရားတကာဦးဖိုးစိန်ကြီး ကပြမည့်အကြောင်း ကျုံးဒေါင့်ရုံတွင် ဖျာများကြိုတင်ရောင်းချနေကြောင်းကြော် ငြာမောင်းနှင့် ရွှေတိုက်ရုံတွင် ရွှေမန်းကိုတင်မောင် ရုံသွင်းကပြ

ည့်ကြော်ငြာပိုစတာများလည်း အပြိုင်အဆိုင် အုတ်နံရံမှအစ ...ပင်ကြီးများမကျန်ရစ်ရအောင် ဖျာပေါ် မှိုင်းခံစက္ကူ ကပ် ...ရေးသည့် ပိုစတာများ မန္တလေးမြို့တွင် ဝေဆာ၍ နေ လေ သည်။

ခေတ်ပါတီလာပါပြီ

ပွဲမဝင်မီ အပြင်ကဆိုရေးတီးရေး အကွက် ချကြရပါသည်။ ...င်းသားခေတ်ပါတီ၏အဆိုကို ရှာစား စိန်ဗေဒါ အကဲခတ် သည်။ အသံကလေးရှိသည်။ အဆိုပိုင်ရန်နည်းလမ်းပြသည်။မင်း သားကရုပ်ချောသည်။ အရွယ်ငယ်သည်၊ သွက်သွက်ချာချာ ရှိ သည်။ မန္တလေးပွဲကြည့်လူထု လက်ခံနိုင်မည့် အင်္ဂါရှိသည်။ သို့ သော် ရှာစားစိန်ဗေဒါက မင်းသားအား အပြောထက်အလုပ် ...င့်ပြရန် မှာကြားထားသည်။

ဇာတ်ကမည့်နေ့ရက် ကြေညာ၍ ကြိုတင် ဖျာများ ရောင်း ...ည်။ မေတ္တာလက်မှတ်များဖြန့်ချီထားသည်။ ဇာတ်ကပြမည့်ည တွင် ရွှေဒင်္ဂါးဇာတ်ရုံကြီး လျှံကာနေလေပြီ။

မင်းသား ခေတ်ပါတီ နှင့်တွဲဖက်မည့်မင်းသမီး ၄ ယောက်၊ ...သူရှင်တော် ၄ ယောက်တို့သည် ရွှေမန်း၏ ဇာတ်သဘင်ဝါသ နာရှင်များအကြိုက်ဖြစ်၍ ဇာတ်ထွက်မည့် အစီ အစဉ် ကိုသာ စောင့်မျှော်လျက်နေကြလေသည်။

အပျိုတော်က၍ နတ်ချင်းဆိုတိုင်း နောက်ခံမှ သရုပ်ဖော် ...တာ ကပြကြလေသည်။ ထိုသရုပ်ဖော် ပြကွက်ကို ကွယ်လွန်သူ ပြဇာတ်ဒါရိုက်တာ ဒဂုန်ဆရာတင်က တီထွင်ကာ ပေး လေ သည်။ ဇာတ်သဘင်အဖွဲ့ များတွင် ဆင်ရုပ်ကို ဂျပ်စက္ကူဖြင့် ပြု လုပ်သော်လည်း ခေတ်ပါတီဇာတ်သဘင်အဖွဲ့တွင်...အား ဆင်ပုံ

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

သဏ္ဍာန်ချိုး၍ ကိုယ်လုံးပေါ် ဆင်ရုပ်ကြီးကို ပြသ ထား
သည်။

တခေတ်ဆန်းလာသည့် ခေတ်ပါတီ ဇာတ်သဘင် အ
အား ရွှေမန်းမြို့ဇာတ်ပွဲကြည့်လူထု မြင်ရသည်မှာ အတော်
အံ့သြနေလေသည်။

ရွှာစားစိန်ဗေဒါသည် ဦးစိန်ကတုန်းနှင့် တွဲစဉ်ကလို ယ
တွေ့ အလိုလိုပြန်ကာ၀င်နေသည်။ မင်းသားမင်းသမီး နှ
သွားထွက်ရန် ည ၁၁-နာရီအချိန်ကပင် စတင်ကြိုတင်၍ ဆ
တီးလုံးတီးနေလေပြီ။ ပရိသတ်သည် ရွှာစား စိန်ဗေဒါ တ
ထူးနေသည်ကို အာရုံပြု၍ ဆိတ်ငြိမ်စွာ နားသောတဆင်နေ
သည်သာ —

ဇာတ်ခုံပေါ်တွင် ထိုင်နေကြသော လူ့ရှင်တော် များ
လည်း ရွှာစားစိန်ဗေဒါ ဆိုင်းကဏ္ဍ ဖြတ်လိုက်တိုင်း အခုတ
သွားတာက ဦးစိန်ကတုန်းကြီးနဲ့ တွဲတုန်းက တီးကွက်ခင်ဗျ
ပေါ့... ဆက်ပြီးတီးမှာက ရွှာစားကြီးရဲ့ငယ်ချစ် အမေမြို
နဲ့တွဲစဉ်က တီးခဲ့တဲ့တီးကွက်ခင်ဗျာ့ ပြောဆိုကာ စိတ်အာ
ဇောကိုမျောစေအောင်ပို့ကာ ပေးကြလေသည်။

ရွှေပွဲလာ ပရိသတ်များကလည်း ရွှာ စား စိန် ဗေ ဒါ သည်
ဦးစိန်ကတုံး ဇာတ်အဖွဲ့နှင့် တွဲစဉ်က အကြောင်းများ၊ မြ
ကျင်းမငွေမြိုင်နှင့်တွဲစဉ်ကအကွက်များကိုတွေးမိကြကာခေတ်ပ
တီဇာတ်အဖွဲ့နှင့်တွဲဖက်သည်ကိုပင်စိတ်၀င်စား မိကြလေသည်။

မန္တလေးမြို့ခံ မင်းသမီး ၄ယောက်သည် ရွှေမန်းပရိသတ်
အထာကိုသိပြီးဖြစ်ကြသလို လူရှင်တော် ၄ ယောက်သည်လည်း

ရိသတ်၏ အကြိုက်ကို လိုလေသေးမရှိအောင် ဖျော်ဖြေနိုင်သူ
များ ဖြစ်ကြလေသည်။

မင်းသား ခေတ်ပါတီသည် မင်းသမီးများရုံကာ ထွက်လာ
လေသည်။ မန်းပရိသတ်ကိုမြင်သောအခါ ၀မ်းသာခြင်းအပြည့်
ဖြင့် စိတ်ပင် မတည်ငြိမ် နိုင်အောင် လှုပ်ရှား နေလေသည်။
မိမိအလှည့်ကျရောက်၍ စကားစနှုတ်ဆက်ကန်တော့စဉ်မှာလည်း
အသံတုံကာနေလေသည်။ သဘင်ပညာတွင် ၀ါရင့်၍ အလွန်
အကင်းပါးသော ရွှာစားစိန်ဗေဒါသည် မင်းသား၏ အကဲကို
ခတ်မိသည်နှင့် ပရိသတ်ကို ဆိုင်းပညာဖြင့် သူ့ဖက်ကိုလွှဲလိုက်၍
မင်းသားအား သီချင်းဆို၍ ကရန် အချက်ပြလိုက် လေသည်။
မင်းသားဆိုသည့်သီချင်းမှာလည်း မတည်မငြိမ်ဖြစ်နေ၍ ဆိုင်း
ပညာဖြင့် ဖုံးကာဖိကာ ပို့ပေးလိုက်ရလေသည်။

ထိုညတွင် မန္တလေးပရိသတ်သည် ခေတ်ပါတီမင်းသားအား
အကဲခတ်မိသည်ဖြစ်၍ ရွှာစား စိန်ဗေဒါ၏ ဆိုင်း ပညာသည်
အိုလေ ကောင်းလေ၊ ဟောင်းလေ သစ်လေ နားသောတ
ဆင်ရသည်မှာလည်း မညီးအောင် ရှိလေသည်ဟု ခေတ်ပါတီ
ဇာတ်သဘင်အဖွဲ့ မန္တလေးမြို့တွင် ကသည့်ညတိုင်း လူ၀င်မစဲ
ရုံလျှံအောင် ခြိမ့်ခြိမ့်သဲ အောင်မြင်ခဲ့လေသည်။

× × ×

စိန်ဗေဒါလူပုံကို ကြည့်ပါရစေ

ရွှေဘိုမြို့ မော်ထောမြင်သာ မြို့ဓလောင့်စေတီ ဆုတောင်းပြည့်
ဘုရားပွဲတော်တွင် ရွှာစားစိန်ဗေဒါ ဆိုင်းအဖွဲ့နှင့် ခေတ်ပါတီ
ဇာတ်အဖွဲ့ တွဲဖက်ရှိသင်း ကပြကြလေသည်။

ထိုနှစ်တွင် ရွှေမန်း ကိုတင်မောင်ဇာတ်သဘင်အဖွဲ့၊ အာဇာ

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

နည်းလှကြည် ဇာတ်သဘင်အဖွဲ့၊ စိန်အောင်မင်း ဇာတ်သဘင်အဖွဲ့၊ မြို့တော်အောင်မြစိန်၊ သိန်းအောင်ပေါ်စံ ဇာတ်သဘင်အဖွဲ့များ ပါဝင်ရှိသွင်းကပြကြလေသည်။

ခေတ်ပေါ်တာ ဇာတ်သဘင် အဖွဲ့သည် ရွှေစားစိန်ဗေဒါ၏ အရှိန်ဖြင့် အခြားဇာတ်ရုံများနှင့် မယှဉ်သာအောင် ပရိသတ်များလေသည်။ အံ့သြစရာဖြစ်သည့် အကြောင်းတရပ်မှာ ခေတ်ပေါ်တာဇာတ်က၍ မိုးလင်းပွဲပြီးသော်လည်း ပရိသတ်ထက်ဝက်ကျော် ရုံပြင်သို့မထွက်ပဲ ရွှေစားစိန်ဗေဒါ လူကိုယ်တိုင်ဇာတ်စင်ပေါ်သို့ တက်ပြရန် တောင်းဆိုပါတော့သည်။

ဘုရားတကာ ဦးရန်နိုင်လည်း ပရိသတ်အား နေ့ခင်းမှလာကြည့်ရန် မေတ္တာရပ်ခံပါသော်လည်း မရ၊ ယခုပင်ကြည့်ပါရစေဟု ထပ်တလဲလဲ တောင်းဆိုနေသဖြင့် သီးသန့် အိပ်ခန်းတွင် အိပ်နေသော ရွှေစားစိန်ဗေဒါအား သွားရောက်၍အကြောင်းကြားတင်ပြရလေသည်။

ရွှေစားစိန်ဗေဒါသည် သူ့အားမေတ္တာထား၍ ကြည့်လိုကြသော တောင်သူလူထုအား အိပ်ယာမှ စွပ်ကျယ်အင်္ကျီလက်စကဝတ်ဆင်ထားသည့်အတိုင်း မျက်နှာသုတ် ပုဝါ ဂုတ်တွင်တင်၍ ပလေကပ်လုံချည် အဖြူအညိုကွက်ကို ပြင်ဆင်ဝတ်လျက်ဇာတ်စင်ပေါ်တက်၍ လက်အုပ်ချီ ကန်တော့ကာ မတ်တပ်ရပ်လျက်ရှိသေစွာ ပရိသတ်၏ဆန္ဒကို ဖြည့်လိုက်ပါသည်။

တောင်သူလူထု ပွဲကြည့်ပရိသတ်များသည် ရွှေစားစိန်ဗေဒါ လူပုံကို ကြည့်ကြရသည်မှ ကျေနပ်ဝမ်းသာကြကာ အမျိုးမျိုးပြောဆို ချီးမွမ်းကာ ဇာတ်ရုံအတွင်းမှ ထွက်ခွါသွားကြလေသည်။

စိန်ဗေဒါရေချိုးချိန် ချောင်းကြည့်ပြန်သည်

ရွှေစားစိန်ဗေဒါအတွက် ဇာတ်ရုံ၏အရှေ့ဘက်ဘေးတွင်ရေချိုးခန်းတခု သီးသန့်ဝါးထရံကာ၍ ဆောက်ပေးထားပါသည်။ ရေချိုးခန်းအတွင်း စိန်ဗေဒါရေချိုးနေစဉ် သားတပည့် စိန်လှအောင်သည် မျက်နှာသုတ်ပုဝါနှင့် ပုဆိုးကိုင်လျက် အပြင်မှစောင့်နေစဉ် ယောကျ်ားအချို့သည် ရေချိုးခန်းဝါးထရံ အပေါက်မှချောင်း၍ကြည့်ကြလေသည်။ မသင့်တော်သည့်အတွက် ထိုသူများအား မေတ္တာရပ်ခံ၍ ဖယ်ရှားကာပေးလိုက်ရသည်၊

ရွှေဘိုမြို့၊ မြို့ဒေါင့် ဆုတောင်းပြည့်ဘုရားတွင် ၅ ညကပြကြသည်။ မန္တလေး ရွှေဒင်္ဂါးရုံ ကပြစဉ်ကထက် ငွေကိုထောင်ချီ၍ အမြတ်ရကြသည့်အတွက် ဘုရားတကာ ဦးရန်နိုင်က ရွှေစားစိန်ဗေဒါကျေးဇူးကြောင့် အောင်မြင်သည် ဆိုကာ ရွှေဒင်္ဂါးအပြား ၂၀ ဘိုး အပိုကြေးထပ်မံချီးမြှင့်လေသည်။

အထက်အောက် ဇာတ်, အငြိမ့် ဆိုင်းပညာရှင် များ သည် ဘုရားတကာ ဦးရန်နိုင်နှင့် ကင်းသူနည်းသည်။ အချို့ဇာတ်အဖွဲ့များကို ပွဲမကရမီကပင် ပွဲချီတွက်၍ ငွေကြိုတင်ပေးထားသည်။

တောင်ပိုင်း ရှမ်းပြည် မြို့ကြီး ဒေါင်းမြို့၊ ပင်းတယနှင့်ဟိုပုံးစသည့် မြို့များမှ ဘုရားပွဲ ကစားဒိုင်များ၏ ဦးစီးခေါင်းဆောင်မှာ ဘုရားတကာ ဦးရန်နိုင်ပင်ဖြစ်၍ ငွေကြေးကိစ္စတွင် အလွန်လက်လွယ်၍ အပေးအကမ်းရက်ရောသည်။

ရွှေစားစိန်ဗေဒါသည် ဘုရားတကာကို အကြောင်းပြု၍ ရှမ်းရှာ ဘုရားပွဲတော်များကို အခါအခွင့် သင့်သလို အငြိမ့်ဇာတ်သဘင်စသည်တို့နှင့် တွဲဖက်ကာ မိမိ၏ဆိုင်းအဖွဲ့ဖြင့် လိုက်ပါ

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

သွားလေသည်။ ရှမ်းပြည်သို့ ဆိုင်းအဖွဲ့ဖြင့် လိုက်ပါသွားလျှင် လည်း လ,နှင့်ချီ၍ကြာလေသည်။

ရှမ်းပြည် ရှမ်းရွာများတွင် အောက်လမ်းပညာဖြင့် လူကိုသေစေအောင်၊ ရူးသွပ်စေအောင် ပြုစားတတ်သည့် သတင်းသည် တတ်အပ်သေချာ မသိမမြင်ကြသော်လည်း အချို့သူများသည် ယုံကြည်တတ်ကြလေသည်။ ရွှေစားစိန်ဗေဒါသည် ထိုကဲ့သို့ယုံကြည်သူများထဲတွင် မပါမဝင် စိတ်အလွန်ခိုင်သည်။

ကျန်းမာရေးလေးစားသူ

အာရောဂျံ၊ ပရမံ၊ လာဘံ ဆိုသည့် သက်တော်ရှည် တိုးလုံးသည် ရွှေစားစိန်ဗေဒါ၏ လက်သုံးအစစ် ခံယူချက် ဖြစ်သည်ဟုဆိုက လွဲမှားစရာမရှိပေ၊ ရှမ်းပြည်သို့ ဆိုင်းအဖွဲ့နှင့် လိုက်ပါသွားမည်ဆိုသည်နှင့် မန္တလေးမြို့ ရာသီဥတုနှင့် ရှမ်းပြည် ရာသီဥတု အပူအအေးကိုဆန်းစစ်သည်၊ ရေ,မြေ,တော,တောင်ကို စူးစမ်းသည်။ မိမိဥာဏ်မှီသမျှ ကြိုတင်ကာကွယ်ရန် စီမံမြဲဖြစ်သည်။

ရှမ်းပြည်ခရီးတွင် ထမင်းအတွက် စားနေကျဆန်ကိုမန္တလေးမြို့မှပင်ယူဆောင်သည်။ထို့အတူသောက်ရေကိုလည်း မုန့်သေတ္တာ (ဆီပုံးအရွယ်) ပုံးများတွင်ထည့်ကာ အလုံပိတ်၍ယူဆောင်ကာ သောက်သုံးသည်။ အစားအစာကို အလွန်အကျူး မစားချေ။ 'ရေတွက်ချန်သည်'ဟုပြောကာ စားနိုင်သည်ထက် လျှော့ကာစားသည်။

ဘုရားပွဲတော်နှင့်အတူ လေးကောင်ဂျင်၊ ၃၆ ကောင်မှအစ ကစားပွဲမျိုးစုံပါသည်။ ရွှေစားစိန်ဗေဒါသည် စိတ်အာရုံပျော်ပါးစေမှုအတွက် ထိုကစားတခုခုတွင် အားလပ်သော အချိန်များ လောင်းကစားမှုပြုလေ့ရှိသည်။

ရှမ်းပြည်သို့အကြိမ်ကြိမ်လိုက်ပါခဲ့သော်လည်းဖျားနာခြင်းကို ဆိုထားနှင့် နှာပင်စေးခဲ့ဘူးသည် မရှိအောင်ကျန်းမာရေးကို လေးထားသူဖြစ်သည်။

လက်ဝှေ့ပွဲနှင့် ဘောလုံးပွဲ ဝါသနာရှင်

ရွှေစားစိန်ဗေဒါသည် အမျိုးသားလက်ဝှေ့ပွဲကို မလွတ်တမ်း ကြည့်သူဖြစ်သည်။ တချိန်က မန္တလေး ရွှေတိုက်ရုံတွင် အောက်မှလာသော လက်ဝှေ့ကျော်တဦးနှင့် ကိုယ်လုံး ကိုယ်ထည် ကျစ် ခေါင်းနှင့်ဒူးသာ အားကိုး ထိုးတတ်သော ပုဏ္ဏားပုံမည်ရှိ လက်ဝှေ့ကျော်က စိန်ခေါ်ကာထိုးကြသည့်ပွဲတွင်၊ စိန်ဒါကြီးက လက်ဝှေ့ပွဲအပြီးတွင် ပုဏ္ဏားပုံအား သူ့ထက်ဗလ တောင်းသူကို ထိုးသတ်ပြီး အနိုင်ရယူသည့် အတွက် ဆုတော်ငွေ ကျပ်ဆုချလေသည်။

အခြားလူများဆုချရ၍ရသည်ထက် ရွှေစားစိန်ဗေဒါ ဆုပေးရသည့်အခါ၊ ထိုသူသည် ဒီနေ့ ငါ့ကို စိန်ဗေဒါကြီးက ဆုငွေ ကျပ် ချတယ်ကွ ပြောဆိုကာ အလွန် ဝမ်းသာကြသည်။ ထို့သို့ပင် လက်ဝှေ့ ပွဲများ ကြည့်သည့်အခါ၊ သတ္တိကောင်းသူ ကိုမှ အထူးအားပေး၍ သူများချီးမြှင့်လေ့ရှိလေသည်။

ရွှေစားစိန်ဗေဒါသည် ဘောလုံးဝါသနာပါ သံသူဖြစ်သည်။ ၏ဆိုင်းအဖွဲ့ နောက်ထ ပူကြီးသည် ယခင်က ဘောလုံးပွဲ ကျော်ကြားမြင်းရထားမောင်းလူဖြစ်၍ စိန်ဗေဒါဘောလုံးပွဲအပြန် မြင်းရထားဖြင့် အမြဲလိုက်ပို့ရသူဖြစ်သည်။

ပူကြီးသည် အာကျယ်အာရှင်သူဖြစ်သည်။ ရွှေစားစိန်ဗေဒါ

www.burmeseclassic.com

အား အိမ်သို့ လိုက်ပို့သည့် နေ့တိုင်း စိန်ဗေဒါအား ချဉ်းက
"ဆရာ မနက်ဖြန် ဆပ်ကျောင်းနဲ့ ဂေါ်ရာပွဲ၊ ဘယ်လိုအော်
လဲ" လို့ မေးလိုက်သည်နှင့် ဆပ်ကျောင်းနဲ့ ဂေါ်ရာ ဆော်ကြ
ယနေ့ပွဲလို့ အော်ကွာဟု ကြွကြွမြူးမြူးစကားလုံး လေးမျ
သင်ကြားပေးလေ့ရှိပါသည်။

ထိုခေတ် ဘောလုံးပွဲကြည့်လူထုသည် ဘောလုံး ကန်သူ
ရင်ဆိုင်ကာ ဘောလုံး ကန်မှ ကြိုက်သည်။ ဂိုးစောင့် သူသ
ဘောလုံးရောလူပါ ဘောလုံးကိုလက်သီးထိုးနိုင်မှလက်ခုပ်သြ
ရသည်။ နှစ်ဦး ထိပ်တိုက် ကျနေလျှင် အတင်းဝင်လုမှ ကြေ
သော ခေတ်ဖြစ်၍ "ဆပ်ကျောင်းနဲ့ဂေါ်ရာ ဆော်ကြမှာယ
ပွဲ" ကြွေးကြော် လိုက်သည်နှင့် ဘောလုံး ဝါသနာရှင်များ
ကြည့်ဘဲမနေနိုင်အောင် စိတ်ကြွကာအချိန်မှီပြေး၍ ဘောလုံ
ကြည့်ကြလေသည်။

မန္တလေးတွင် နာမည်ကြီးဘောလုံးပလေယာ ဆရာဝန် ဦးဘ
သန်းနှင့် စိန်ဗေဒါတို့သည် ဘောလုံးဝါသနာသံသူချင်း ပေါင်
သင်း ကြရာမှ အစ နောင်ဆရာဝန် ဦးဘသန်း သည်လည်
ပတ္တလားအတီးနှင့်အဆို ဝါသနာသန်လာသူဖြစ်၍တဦးနှင့်တ
အလွန်ချစ်ခင်ပေါင်းသင်း နေကြလေသည်။

ဟာသ(ရယ်စရာ)မြောက်အောင် သင်နိုင်သူ

ဆိုင်းအဖွဲ့များတွင် ဆိုင်းနောက်ထဟူ၍ ယခင်က မရှိခဲ့ပေ
ဗသာဆိုင်းတီးသည့်အခါ၊ ဆိုင်းသက်သက် တီးနေသည်ကို နာ
သောတဆင်ကြသူများအတွက် ငြီးငွေ့ဖွယ်ရာ မရှိအောင်၊ ဆိုင်း
နောက်တွင် လူ ၂ ယောက်ထား၍ ဆိုင်းနောက်ထ အမည်ပေး
ကာ ရယ်စရာပြောခြင်း၊ ဆိုင်းနဘောထပ်နှင့်ဆင့်ခြင်း ပြုလုပ်ရန်

ကြောက် ရှာစား စိန်ဗေဒါက စတင် တီထွင် လိုက်ခြင်း ဖြစ်လေ
သည်။

ဘောလုံးပွဲကြော်ငြာ မြင်းရထားမောင်းသူ ကိုပွကြီး ဆိုသူ
သည်၊ ဟာသအာဝဇ္ဇန်းရှင်သူဖြစ်၍ ဆိုင်းနောက်ပညာကို သင်
ပေးရန် ရှာစားစိန်ဗေဒါထံချဉ်းကပ်၍ သူ၏ပန်ကြားခြင်းကို
ခံကာ ဆိုင်းနောက်ပညာကို သင်ကြားပေးလေသည်။

ကိုပွကြီး အား ဆိုင်းနောက်ထပညာ သင်ကြားတတ်မြောက်
သောအခါ ရှာစားကြီးစိန်ဗေဒါသည်၊ မိမိဆိုင်းအဖွဲ့တွင်နောက်
အဖြစ် ပါဝင်ကာပွဲထုတ်လေသည်သာ –

ဆိုင်းနောက်ထ ပွကြီး။ ။ဟေ့ ညိုစိမ့်။

ဆိုင်းနောက်ထ ညို စိမ့်။ ။ဘာလဲ ပွကြီးရဲ့။

ဆိုင်းနောက်ထ ပွ ကြီး၊ ။ဒို့ ဆရာ နေမျိုးဗလကျော်သူ
ရှာစားကြီး စိန်ဗေဒါက ဆိုင်းအ
တတ်ပညာသာ ကျွမ်းကျင် တတ်
မြောက်တာ မ ဟုတ် ဘူး၊ ဟို အ
တတ်ပညာလဲ ကျွမ်းကျင်တယ်ကွ။

ဆိုင်းနောက်ထ ညို စိမ့်။ ။ဘယ်လိုအတတ်များလဲ သိပါ
ရစေ။

ဆိုင်းနောက်ထ ပွ ကြီး။ ။ဘော်လုံးပွဲမှာ ရှုံးမဲ့အသင်း
ကလောင်းတာလေ (သည်ပျက်လုံး
ထုတ်လိုက်သည် နှင့် ပရိသတ်သည်
အတောမသတ် သဘောကျသည်နှင့်
ဝါးလုံးကွဲ ရယ်လိုက် ကြပါသည်။)

ရှာစားကြီး စိန်ဗေဒါပြော။ ။ဆပ်ကျောင်းနဲ့ ဂေါ်ရာ ကန်

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

တုန်းကရှုံးတာပါ၊ အဲဒီပွဲ ကြည့်
ငါ့ နေရာတောင်မရဘူး။

ဆိုင်းနောက်ထ ပွ ကြီး။ ။ဒို့ ဆရာ ဘော်လုံးပွဲ ကြည့်
နေရာမရလို့ ငါ့ ရှာပေး လိုက်
တယ် ညိုစိမ့်ရဲ့။

ဆိုင်းနောက်ထ ညို စိမ့်။ ။မင်းက ဒို့ဆရာကို ဘယ်လိုနေ
ရာမျိုးရှာပေးလိုက်ရသလဲ။

ဆိုင်းနောက်ထ ပွ ကြီး။ ။မြင်းရထားအမိုးပေါ်လေ [လို့
ပြောလိုက်သည့် ပျက်လုံး ကြောင့်
ပရိသတ် အားပါးတရ ရယ်ကြ
သည်။ မန္တလေး ဘော်လုံးကွင်းထဲ
တွင် လူပြည့်နေလျှင် အုတ်တံတိုင်း
အပြင်တွင် ကပ်၍ရပ်ထားသည့်မြင်း
ရထား အမိုးများပေါ်တွင် တက်၍
ကြည့်ကြရလေသည်။ ရှာစားစိန်ဗေ
ဒါ၏ဂုဏ်သိက္ခာဖြင့် ထိုနေရာမျိုးကို
ဘယ်သော အခါမျှ ကြည့်လိမ့်မည်
မဟုတ်ကြောင်းသိ၍ ယခုလို ပျက်
လိုက်သည့် ပျက်လုံးကို ပရိသတ်အ
တွက် အထိမိဆုံးဖြစ်၍ အလွန် သ
ဘောကျကာ ‌ရယ်လိုက်ကြခြင်းဖြစ်
သည်]၊

အဆို၊ အပြော၊ အတီးနှင့် ဟာသ

ရှာစား စိန်ဗေဒါ ဟာသဥာဏ်သည် ပျက်လုံးသက်သက်ဖြင့်

ရယ်ရအောင် တ^ထွင်သူမဟုတ်၊ သီချင်းဆို၍လည်းရယ်စရာ
...လုံးများထုတ်ခဲ့လေသည်။ အငြိမ့်ညွန့်ပေါင်းနှင့် တွဲဖက်တ^း
...ပွဲများတွင် စိန်ဗေဒါ၏ ချစ်စရာ အကွက် ကလေးများကို
...ပြပါမည် —

...မြင့်ပေါ်သို့ လူ ရှင်တော်များထွက်လာကာ မိမိတို့သက်
...ခွန်းထောက်များ သီဆိုပြီးသည့် အခါ နေရာယူ၍ ပရိ
...အား အကဲခတ်နေကြလေသည်။ မကြာမီ အလှည့်ကျ မင်း
...လေဘာတ^ မမြရင်သည် ထွက်လာကာ လက်အုပ်ချီ၍
...တ်များကန်တော့ကာ ရှာစားစိန်ဗေဒါ၏ ဆိုင်းဝိုင်း တည့်
...တွင် နေရာယူကာ ထိုင်၍နေလေသည်။

...ရှာစားစိန်ဗေဒါက မင်းသမီးကို ကြည့်ကာ ပြုံး၍ အဆို
...ဦးစိန်ခင်အား အလှည့်ပေးလိုက်သည်။ ဆိုင်းနောက်ထ
...သီဆိုမည့်တေးကိုဆင့်လိုက်သည်နှင့် ဦးစိန်ခင် ကောက်ခါ
...က်သည်။ ထိုတေးမှာ နှုတ်ဆက်တီးလုံးဖြစ်သည်ဆိုပါမူ....

...တော် ဦးစိန်ခင်ဆို။ ။ရှုတ်တရက်ကယ်နဲ့၊ အဟုတ်မပျက်
ခဲ့ပါဘူး၊ နှုတ် ဆက် ချင် လို့ ပါ၊
တပါးမြူစရာပါ့၊ အများလူတတာ
က၊ စိန်ဗေဒါ.... အ သား ဖြူ လာ
တယ်တဲ့ဗျာ။

...ဗေဒါ စကားပြော။ ။အမယ်လေး တယ်ကောင်းတဲ့ စာ
သားပါလား ကွယ်တို့၊ (သည်သို့
အပြောကို စင်ပေါ်မှ မင်းသမီး၊
လူရှင်တော်က အစ၊ ပရိသတ်တို့
အကြိုက်တွေ့၍ ပြုံး လိုက် ကြပါ

BURMESE CLASSIC .com

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

သည်။ ရှာစားစိန်ဗေဒါ၏ စ[illegible]
ပြောသံသည်လေးလေးနှင့်နွဲ့သ[illegible]

အဆိုတော်ဦးစိန်ခင်ဆို။ ။တပါးမြို့စရာပါ့၊အများလူတကာ[illegible]
စိန်ဗေဒါ အသားဖြူလာ တယ်[illegible]
ဗျာ၊ကောင်းတာကြားဘို့၊အပေ[illegible]
သဟာများတို့၊ ကျွန်းမာပါစေ[illegible]
ကာလသားတို့၊ ကညာနှမမျာ[illegible]
အားကိုးလို့လာခဲ့တာ။

ရှာစား စိန်ဗေဒါ ဆို။ ။ချစ်တော့အများ....ချစ်ကဲ့လား။

နောက်ထများ ဝိုင်းဆို။ ။ချစ်ပါတယ်....စိန်ဗေဒါရယ်။

ရှာစား စိန်ဗေဒါ ဆို။ ။တကယ့်ကို ချစ်ကဲ့လား။

နောက်ထများ ဝိုင်းဆို။ ။တကယ့်ကိုချစ်ပါတယ် စိန်ဗေ[illegible]
ရေ....။

ရှာစား စိန်ဗေဒါ ဆို။ ။အငြိမ့်စင် ပေါ်က (ခေါင်း[illegible]
ကြည့်ခါ)လေဘာတီမမြရင်လေ[illegible]
ချစ်ကဲ့လား။

နောက်ထများ ဝိုင်းဆို။ ။မချစ်ပါဘူး စိန်ဗေဒါရေ (သ[illegible]
အံ့ဖြေ သည့်အမေးကို ပရိသတ်မ[illegible]
အံ့သြ၍ ရယ်လိုက်ကြသည်၊ ရယ်[illegible]
သည့်အထဲတွင် မင်းသမီးနှင့် လ[illegible]
တော်လဲ မနေနိုင်အောင် ရယ်လ[illegible]
ကြသည်)။

ရှာစား စိန်ဗေဒါ ဆို။ ။(မကျေနပ် ဟန်ဖြင့် ပတ်ဝိုင်[illegible]
ပြင်းပြင်းတား၍ အတော ကလေး
ခံလိုက်ပြီးမှ)ဝရဲ့လား။

[illegible]ကာ်ထများ ဝိုင်းဆို။ ။ဝပါတယ်....စိန်ဗေဒါရေ။

[illegible]စား စိန်ဗေဒါ ဆို။ ။လှရဲ့လား။

[illegible]ကာ်ထများ ဝိုင်းဆို။ ။မလှပါဘူး စိန်ဗေဒါရေ (သည်
အဖြေကို ပရိသတ်များ ဟားတိုက်၍
ရယ်လိုက်ကြပါသည်၊ တကယ်လည်း
စိန်ဗေဒါက လှမှ,မလှဘဲကို)

[illegible]စားစိန်ဗေဒါ ပြော။ ။ပွဲကြီးရေ။

[illegible]ကာ်ထ ပွဲကြီး ပြော။ ။ရှိပါဆရာ။

[illegible]စားစိန်ဗေဒါ ပြော။ ။မင်းမေကရိုးမှပဲ (မကျေနပ်သည့်
ဟန်ဖြင့်ဆဲလိုက်သည်၊ ပရိသတ်များ
ရယ်လိုက်ကြပြန်သည်)

[illegible]ကာ်ထ ပွဲကြီး ပြော။ ။ဆဲလိမ့်မယ်ထင်တယ်ဆရာ(သည်လို
ရယ်ရအောင် အကွက်မျိုးကို ရွှေမန်း
မြို့ ကာလသားများက အတုယူ၍
သူငယ်ချင်းတဦးကတဦးကို နောက်
ပြောင်ဆဲသော အခါ ပြန်လှန်မဆဲ
တော့ဘဲ 'သူငယ်ချင်း ဆဲလိမ့်မယ်
ထင်တယ်'လို့ ပြောကြသည့်ခေတ်
သုံးစကား ဖြစ်လာလေသည်)။

နေမျိုးဗလကျော်သူ ရှာစားစိန်ဗေဒါသည် ဟာသ ပည[illegible]
[illegible]ကာ်ကို ထိုထက်မက တီထွင်ထားခဲ့ပါသည်၊ ဆရာ၏ ဆိုင်း
[illegible]ပွဲ့သည် ဗလာဆိုင်းမှာလည်း မြိုင်မြိုင်ဆိုင်ဆိုင်၊ ဇာတ်ဆိုင်း

BURMESE CLASSIC .com
www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

မှာလည်း ပိုင်ပိုင်နိုင်နိုင်၊ အငြိမ့်ကျပြန်တော့လည်း ပျော်ရွှင်ရွှင် ကြည်နူးကြရလေသည်။

× × ×

ရွာစားစိန်ဗေဒါ(နှင့်)ခေတ်ပြား စိန်ဗေဒါ အပြိုင်

မန္တလေးမြို့အပိုင် မတ္တရာမြို့မှ ဆန်ကုန်သည် ဦးဘရှင်၏ ဘုန်းတော်ကြီးတပါးတို့သည် မိမိတို့၏ ရှင်ပြုနားသ မင်္ဂလာ အလှူတော်အတွက် နေမျိုးဗလကျော်သူ ရွာစားစိန်ဗေဒါ ဆိုင်းအဖွဲ့အား လာရောက်ငှားကြလေသည်။

ထိုအလှူနေ့တွင်ပင် မတ္တရာမြို့မှ ဆီကုန်သည် ဒေါ်ထူး အလှူပွဲလက်ခံပြီးဖြစ်နေ၍ ရွာစားစိန်ဗေဒါ တောင်းပန်လိုက်သည်၊ 'ဆရာမပါရင် အလှူ မဖြစ်သလောက်ပါဘဲ' ပြောကာ အလှူရွှေ့ရန် နေ့ရက်ကို ဘုန်းတော်ကြီး ဗေဒါပြန်လည် တွေ့ ကြည့်သည်၊ ထိုနေ့ ထိုရက် သတ်မှတ်ရက်လောက်ကောင်းသည့် နေ့ မရှိ ဖြစ်နေ၍ လက်လျှော့ကာ ပြန်ခဲ့ကြလေသည်။

ရွာစား စိန်ဗေဒါ ဆိုင်းအဖွဲ့ငှားထားသည့် အလှူရှင်ဖြစ်သည် သူ့အလှူတွင် သည်ဆိုင်းနှင့်လှူရသည့်အတွက်ကြွားကြွား ဝန့်ဝန့်နှင့် ပျော်ရွှင်ကာနေလေသည်၊ မိမိ ဆီကုန်သည် က ဆန်ကုန်သည်ထက် ဂုဏ်ရှိသည်လို့ ရွှာစားစိန်ဗေဒါဆိုင်း အား ငှား၍ရသည်ဟု သတင်းလွှင့်လိုက်သေးသည်။

ဆန်ကုန်သည် ဦးဘရှင်က ဆရာဘုန်းတော်ကြီး ရွေးချယ် ထားသည့် အလှူနေ့ရက်ကို လိုက်နာ၍သာ အလှူလုပ်ရသည် မဆိုးမ ဆီကုန်သည် ဒေါ်ထူး ကြွားနေသည်ကို မခံချင်စိတ် ဖြစ်နေသည်။ ထိုကြောင့်လည်း ထမင်းကြွေးအလှူတွင် ကြက် ဝက်-ငါး စုံလင်အောင် ကျွေးမွေးမည့် သတင်းပါး ထားသည်

အလှူတော်မင်္ဂလာ အကြိုနေ့ရောက်ပါပြီ

အလှူကြီး ၂ခု အရှေ့ဘက်ခြမ်းနှင့် အနောက်ဘက်ခြမ်းတွင် မဏ္ဍပ်ကြီးများ ဆောက်ထားကြလေပြီ၊ အလှူအကြို ညပွဲ တီးရန်အတွက် ရွာစားစိန်ဗေဒါ ဆိုင်းအဖွဲ့ ပစ္စည်းများမဏ္ဍပ် အတွင်း ပြင်ဆင်နေလေပြီ၊ ဆီကုန်သည်ကြီး ဒေါ်ထူးအလှူအိမ် သည် စိန်နားကပ်ကြီးပန်လျက် သူ့ကိုယ်သူ ဝိသာခါကျောင်း အမကြီးဟု ထင်နေသည်။

ဆန်ကုန်သည် ဦးဘရှင် မဏ္ဍပ်မှ အသံချဲ့စက်သည် ပထမ နရည်သံလွှင့်လိုက်ပါသည်။ ထိုခေတ်ပြားဆုံးသည်နှင့် စိန်ဗေဒါ၏ ခေတ်ပြား မင်္ဂလာဗျောသည့်နှံ့ကိုဖွင့်ကာ အသံလွှင့်လိုက်ပါသည်။ ဝိသာခါ ကျောင်းအမကြီး ဒေါ်ထူး၏ အလှူမဏ္ဍပ် အတွင်းမှ ရွာစားစိန်ဗေဒါ၏ ဆိုင်းအဖွဲ့ သည်ပတ်စာပင်မစုံသေး ခေတ်ပြား စိန်ဗေဒါက တီးလုံးတမျိုးပြီး တမျိုး အဆက်မပြတ် ဖွင့်နေ လေပြီ။

ရပ်ကွက်အတွင်းမှ အလှူ ၂ခု ပြိုင်တွင် ဆန်ကုန်သည် ဦးဘရှင်၏ အလှူမှ အသံချဲ့စက် ဖွင့်လိုက်သည့် ခေတ်ပြား စိန်ဗေဒါ၏ တီးလုံးများကို အဆက်မပြတ် ထပ်တလဲလဲကြားရ သည်မှာ နားလျှံကာ အံ့လာကြလောက်အောင် ရှိနေသည်။

ဟိုဘက်က အလှူမှာ ပွဲပါသေးသလားလို့ ရွာစားစိန်ဗေဒါ က မေးစမ်းရပါသည်။

လေဘာတီ မမြရင်အငြိမ့် ပါတယ်။

ဒါဖြင့် တော်ပါသေးရဲ့ ဟု ပြောကာ ရွာစား စိန်ဗေဒါ ပြုံးလိုက်သည်၊

လူကိုယ်တိုင်တီးသော ရွာစား စိန်ဗေဒါ ဆိုင်းအလှူမှာ

www.burmeseclassic.com

နေ့ည ၁၀ ပုဒ် လောက်သာ တီးနိုင်သည်၊ သည်ကြား အနား ယူရသေးသည်။

ခေတ်ပြား ဗိန်ဗေဒါသည် ၁၅ မိနစ် တကြိမ် တီး... တမျိုးပြီးတမျိုးပြောင်းကာ အသံလွှင့်နိုင်သည် မဟုတ်ပါလား။

\+ × ×

ဆိုင်းအဆောင်အယောင်များပြင်ဆင်မှု

သီပေါဘုရင်မင်းမြတ် ချီးမြှင့်တော်မူသည့် သိုင်း ၄ ချက် အလံငယ် ၄ စင်း၊ ဖန်ပန်းတိုင်း ၄ ခု၊ ဆိုင်းအဆောင်အယောင်များကို ရွာစားစိန်ဗေဒါ၏ ဆိုင်းတွင် ပွဲတိုင်းဆင်ပြင်မှု ပြုသည်ကို မတွေ့ရပေ၊ မင်းဆွေ မင်းမျိုးများ၏ အလှူတော် ပွဲများတွင်သာ ပြင်ဆင်မှုပြုသည်ကို တွေ့မြင်ရလေသည်။

ဖန်ပန်းတိုင် ၄ ခုသာလျှင် ညပွဲများတွင် ဖရောင်းတိုင်မီး ထွန်းညှိထားသည်ကို တွေ့မြင်ဘူးသည်။

ရွာစားစိန်ဗေဒါ ဆိုင်းအပြင်အဆင်ကဲ့သို့ပင် အချို့ဆိုင်းများတွင်လည်း ပြင်ဆင်ထားကြလေသည်။

× × ×

အလင်္ကာကျော်စွာ ဆိုင်းဆရာ ဦးဟန်ပ၏ အမြင်

ရွာစားစိန်ဗေဒါအား ဆိုင်းဆရာကြီး ဦးဟန်ပက အကိုရွာစား စိန်ဗေဒါသည် ဆိုင်းပညာတွင်ပါရမီနှင့် ကံ၊ ဉာဏ်၊ ဝီရိယ အကျိုးများကြောင့် စွမ်းရည် ဝိသေသထူးချွန်သူ ဖြစ်ပါသည် ဟူ၍ ပြောခဲ့ဘူးလေသည်။

အလင်္ကာကျော်စွာ ဆိုင်းဆရာကြီး ဦးဟန်ပသည် ဆိုင်းပညာတွင် ရွာစားစိန်ဗေဒါကဲ့သို့ တမျိုးထူးချွန်သူဖြစ်သည်။ ဆရာစိန်ကွယ်လွန်ပြီးနောက် ဇနီးဖြစ်သူ ဒေါ်တိုးက သူ၏ခင်ပွန်း ဆရာ ... ဆိုင်းတွင်နေရာပေးကာ တည်ထောင်ခြင်းပြုသည်၊ ဒေါ် ... က ဆိုင်းဆရာ ဦးဟန်ပအား စီးပွားရေးအရ အခြားဆိုင်း ... အထူးသဖြင့် သူ့မတ် စိန်ဗေဒါဆိုင်းအဖွဲ့နှင့် အပြိုင်တီး ... လိုသည်။ သို့သော်လည်း ဦးဟန်ပသည် မည်သည့် ဆိုင်းနှင့်မျှ ... မတီး ပညာသည်အချင်းချင်းကို အလွန်လေးစားသူ ဖြစ် ... သည်။

ဒေါ်တိုးနှင့် ကြာကြာမနေပဲ အောက်ပြည်သို့ ဆိုင်းဆရာ ... န်ပ ပြန်သွားလေ၏။ မန္တလေးမြို့နေစဉ်အချိန်တွင် ရွာစား ... ဗေဒါအား အကိုဟုခေါ်ကာ ချစ်ခင်လေးစား ပေါင်းသင်း ... ကြလေသည်။

× × ×

ဒေါက်ကပ် မြင်းရထားပေါ်မှ စိန်ဗေဒါ

မန္တလေးမြို့တွင် မြင်း ၂ ကောင်တပ်၊ ဒေါက်ကပ် အမိုးဖွင့် ... င်းရထားတွင် လူ ၄ ယောက်စီး၍သွားလာနိုင်သည်။ ထိုဒေါက် ... မှာ ထိုင်ခုံနောက်မှီများတွင် ဖြူစင်နေသော ပိုတ် များ ဖုံး ... ကာ ထားသဖြင့် အလွန်ကျက်သရေရှိသည်။ မြင်းတကောင် ... လည်း ထိုနည်းတူသာရှိသည်။

ထိုဒေါက်ကပ်ရထားကိုရွာစားစိန်ဗေဒါစီးသည့်အခါ အလွန် ... ကြွား၍ အဝေးကပင် စိန်ဗေဒါဆိုသည်ကို သိကြလေသည်။

မြင်းတကောင်တပ် ရထားလုံးမြင်းရထား မန္တလေးမြို့တွင် ... နေ့တိုင်ပင်ရှိသည်။ ထိုမြင်းရထားတွင် တဖက် ၂ ယောက် ... က်နှာချင်းဆိုင်၍ ထိုင်ရသည်။ စိန်ဗေဒါ ထိုရထားကို စီးသော ... ခါ ၂ ယောက်ထိုင်နေရာတွင် ကိုယ်လုံးက ဝဝတုတ်တုတ် ဖြစ် ... ၍ တယောက်ပင် ထိုင်နိုင်လေသည်။

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

ရွှာစားစိန်ဗေဒါသည် ခရီးရှည်သွားသောအခါသက်
သက်သာရှိသော မီးရထားကိုသာစီးသည်။ မီးရထားခရီးမရှိသ
နေရာကျမှ အဆင်ပြေသလို သွားလာလေ့ရှိသည်။

× × ×

BURMESE CLASSIC .com

စိန်ဗေဒါ၏ ဘဝနိဂုံးသို့

နေမျိုးဗလကျော်သူ ရွှာစားစိန်ဗေဒါသည် အာရော
ဘာဘာ ၊ သုခံဝဟ ဟူသော တေးကိုဆိုကာ သက်တော်
တီးလုံးတီး၍ ကျန်းမာရေးလက်သုံးထားကာ အသက်ကိုရှည်
အောင် ပျော်ပျော်နေ၍ ရောဂါအန္တရာယ်ကို ကာကွယ်
ထိန်းခဲ့လေသည်။

သတ္တဝါအပေါင်းတို့သည် အို၊နာ၊သေကြရမည့် အရေး
ကား တွန်းလှန်တိုက်ဖျက်နိုင်သော ဂုဏ်သတ္တိ များသည် တ
တယောက်မျှပင်ကြံစည်အားထုတ်၍မရနိုင်ကြပေ။ထိုကဲ့သို့
ပျက်စီးရမည့်အကြောင်းများကို မကြောက်သူဟူ၍ ရှာမှရှား
လိမ့်မည်။

သက္ကရာဇ် ၁၃၀၄ ခုနှစ် (၁၉၄၂) ဂျပန်ခေတ်တွင်မန္တလေ
မြို့၌ ရွှာစားစိန်ဗေဒါ၏ လည်ချောင်းအတွင်း ဆုံဆို့နာ (သ
သည်များအကြောက်ဆုံးအနာ) ခေတ်ဆရာဝန်အခေါ် (က
ဆာ)ဖြစ်ပေါ်လာရာ ဥစ္စာကံစောင့်၊ အသက် ဥာဏ်စောင့်
သည့် ရှေးစကားသည် ရွှာစားစိန်ဗေဒါအတွက် ဆေးတခွက်
လေသည်။

မန္တလေးမြို့တွင် ယခင်ကရှိသော ဆေးရုံ ကြီး သည် ဒုတိ
ကမ္ဘာစစ်ဘေး စစ်ဒဏ်ကြောင့် မီးလောင်ပျက်စီး၍ အစားထ
ရုံပင် နေရာအတည်တကျမရှိမှီ သမားတော် ဆရာဝန်ကြီးမျာ

www.burmeseclassic.com

စ်ပြေးနေချိန်ဝယ် နီးစပ်ရာ ဆရာဝန်၊ မြန်မာဆေးဆရာများ
နှင့် ရွှာစားစိန်ဗေဒါ၏ရောဂါ ကုသပါသော်လည်း သက်သာရာ
မရသဖြင့် ရန်ကုန်မြို့ဆေးရုံကြီးရှိ သူငယ်ချင်း ဆရာဝန်ထံ သွား
ရောက်ကုသရန်အတွက် ဆန္ဒရှိလာလေသည်။

သည်လိုရောဂါမျိုးနှင့်ပင် အကို ကိုစိမ့်လည်းသေမင်းနောက်
လိုက်ရလေပြီ။ တပည့်သူငယ်ချင်း မင်းသား စန္ဒယားဦးဘအုံး၊
မင်းသား မောင်လှ သူငယ်ချင်း (ကိုရင်ကြီးလှ) နှင့် မင်းသား
အောင်သန်းညွန့်တို့သည်မရဏာသေမင်းကခေါ်ကာသွားသည်ကို
စိန်ဗေဒါတွေ့မိဟန်ရှိသည်။

ဇာတ်မင်းသား မင်းသမီးနှင့် ဆိုင်းဆရာများသည် ဆုံဆို့နာ
(ကင်ဆာ)ဖြစ်တတ်သည့် အကြောင်းရင်းကို ထိုအချိန်က ဆန်း
စစ်ကြည့်သူ အလွန်နည်းလေသည်။ ယခုအချိန်အထိလည်း သေ
ချာစွာ သုတေသနပြုသူမရှိဟုထင်သည်။

ရွှာစားစိန်ဗေဒါသည် ခရီးရှည်သွားရလျှင် မီးရထားဖြင့်သာ
သွားတတ်သူဖြစ်သည်။ ယခုအချိန်ရန်ကုန်မြို့သို့သွားရပါမူ စစ်အ
တွင်းဖြစ်၍ အချိန်မမှန်သည့်ပြင် လေယာဉ်ပျံမှုပစ်သည့် ရန်သူ၏
ခက်သေနတ်နှင့် ဗုံးကြောင့် လမ်းတွင် အန္တရာယ် ရောက်နိုင်သော
အချိန်ဖြစ်သည်။

သေဘေးကြားမှ မသေရေးအတွက်ရန်ကုန်မြို့သို့ ဆေးကုသွား
ရန်အရေးသည် သေမင်း၏လက်သို့ ၅၀ ရာခိုင်နှုန်း အပ်ထား
သကဲ့သို့ဖြစ်နေလေသည်။ မမြင်ရသေဘေးထက် ကိုယ်တိုင်ခံစား
နေရသော သေဘေးဝေဒနာကို သက်သာရာ သက်သာကြောင်း
အားထား၍ မိမိ၏နေရင်းဇာတိမြို့ကို စွန့်ခွာကာ ရွှာစားစိန်ဗေ

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

ဒါသည် လာခဲ့၍ စက်သေနတ်ဗုံးတို့ကြားမှ မသေမပျောက် ရန်ကုန်မြို့သို့ ရောက်၍လာခဲ့လေပြီ။

တချိန်က ရန်ကုန်မြို့သို့ မှန်စီရွှေချစောင်းတော်ကိုပိုက်၍သူ၏ ကျေးဇူးတော်ရှင် သီပေါဘုရင်မင်းမြတ်တော်၏ မုဆိုးမ မိဖုရား ခေါင်ကြီး စုဖုရားလတ်အား ရွှေနားတော် ဆက်သွင်းရန်လာစဉ် က ကဲ့သို့မဟုတ်တော့ပြီ။

ယခုအချိန်ရှာစား စိန်ဗေဒါလာသည်မှာ သူ၏မိဖမှအစ သူ့ ဘဝ အဆုံးအထိ ချီးမြှင့် မြှောက် စား သွားသော မိဖုရား ခေါင်ကြီး နတ်ရွာစံရာ ရန်ကုန်မြို့ သို့ လာကာ မြန်မာ ဘုရင်မင်းမြတ်တို့ ချီးမြှင့် ခဲ့ကြသော မြန်မာ့ဂီတ သုခုမ အနုပညာကို အဒွန့်ရှည်ကြာစွာ ထိန်းသိမ်း နိုင်ရေးအတွက် မသေဆေးများ စားရ၍ နေရမည်လောဟု အားကိုး၍ လာခဲ့ ကြခြင်း ဖြစ်လေသည်။

ရှာစားစိန်ဗေဒါ ခရီးထွက်တိုင်း ပိုက်ခဲ့သောစောင်းအိုးသည် ယခုတခေါက် မယူမသယ်နိုင်တော့သည်မှာ စိန်ဗေဒါ သာလျှင် အသိဆုံး ဖြစ်ပေမည်၊ ဆေးရုံကြီးမှဆရာဝန်ကြီး ဦးဘသန်းသည် သူ့ သငယ်ချင်း စောင်းပိုက်၍လာသည်ကို ကြိုမြဲဖြစ်သည်၊ ယခု အကြိမ်တွင် သူငယ်ချင်း ရှာစားစိန်ဗေဒါ စောင်းကိုမပိုက် ခေါင်းငိုက်စိုက်ဖြင့်လာသည်ကို တွေ့မြင်လိုက်သည့်အခါ ရောဂါ ကို စမ်းသပ်ကြည့်မိသည့်အချိန်ဝယ် စိန်ဗေဒါ သူငယ်ချင်းက ပတ္တလားအတီး သင်ပေးစဉ် အချိန်က....

(လျှပ်ပန်းခွေနွဲ၊ လေသွဲ့ယူငင်)၂။ (မြူမင်ရစ် ပြန့်၊ ထစ်ချုန်း စစ်ရှိုးသူရာ)၂။ အိုလေ အမျက်

ဟောင်းကြောင့် ချက်ကောင်းကိုသာ၊ ဘဝဂ်ဆောင်း အောင်၊ ဝက်ခေါင်းတော်ဖြစ်တဲ့ခါ)၂။

ဆိုတဲ့ နန်းသိမ်းဘုန်းတော်ဖွဲ့ ဆိုတီးတဲ့ယိုးဒယားသီချင်းကြီး အသံ ဝင်လာမိလေသည်။

ဆရာဝန်ကြီး သူငယ်ချင်းဦးဘသန်းသည် သူ၏ သူငယ်ချင်း မသေရန် သူ့တာဝန် ကျလာလေပြီ၊ သူငယ်ချင်း ရောဂါကား ကင်ဆာ တည်း၊ ဖက်ဆစ် ဂျပန်တို့ ခေတ် ဤအချိန်ဝယ် ဝမ်းလျှောနေသူ ဆေးမရှိ၍ ထောင်ဖြင့်ချီကာ မြန်မာနိုင်ငံ တဝှမ်း သေကြကုန်လေပြီ။

သူငယ်ချင်းမရှိလျှင် မြန်မာ ဆိုင်းလောကတွင် ဆန်းသစ် တီထွင်မည့်သူ မွေးရပေအုံးမည်၊ ကိုယ်သည်ငယ်စဉ်က အား ကစားလောက ဘောလုံးသမား ဖြစ်သည်၊ သူငယ်ချင်းနှင့် ချစ်ခင်ပေါင်းသင်းသည်မှ ဂီတအနုပညာသမားဖြစ်သည်၊ ချင်ခင် ပေါင်းသင်း ဆက်ဆံခြင်းက ကွေကွင်း နောက်ဆုံး ဖြစ်ရသည် ဆိုသည့် သူငယ်ချင်းတေးကို သူငယ်ချင်း ဆိုပြ နိုင်တော့မည် မဟုတ်၊ သူငယ်ချင်း သည်လို စင်အတွင်း စင်တိုက်နေရသည့် နိုင်ငံ ဖက်ဆစ်ဂျပန်လက်အတွင်း အသက် ရှည်ရာ ရှည်ကြောင်း ဆေးကောင်း ဝါးကောင်းမရသည့် အချိန်အခါ၊ မျိုးမှာ ဘယ် သောအခါမှ လူဖြစ်ရပါလို၏ဟု ဆုမတောင်း၊ အသက်ရှည်၍ နေရခြင်းထက် သေရခြင်းသည်အမြတ်ဆုံးဟု အောင်းမေ့ရန် ရင်းရင်းနှီးနှီး ပြောဆိုလိုပါသော်လည်း ရှာစားစိန်ဗေဒါကား ရောဂါသည်လူနာဖြစ်၍ ဆရာဝန်ကြီး ဦးဘသန်းသည် သူ၏ သူငယ်ချင်းအား၊ အားမငယ် အောင်ပင် ဉာဏ်စွမ်းရှိသ၍၊ ဆေးစွမ်းရှိသ၍ အစွမ်းကုန် ကုသလေသည်။

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

ရှာစားစိန်ဗေဒါ၏ ဇနီးသယ် ဒေါ်စိန်မေသည် ခင်ပွန်းသယ်၏ ခံစားနေရသော ရောဂါအတွက် ကိုယ်ဖိရင်ဖိ ပြုစုကာ စိတ်မအေးအောင် ရှိနေလေသည်၊ ရန်ကုန်မြို့သည် ဇာတိမဟုတ်သော်ငြားလည်း ပင်တည်းမိန်းမသားမို့ အားငယ်မိသည်၊ မိတ်ဆွေရင်းတည်းခိုအိမ် ရွှေတောင်တန်း အမှတ် ၅၂ နေအိမ်မှ စာရေးကြီးဦးစောမောင်နှင့် ဇနီးတို့ကလည်း အမျိုးမျိုး အားပေးကာ စိတ်ချမ်းသာအောင် ထားကြသည်၊

နေမျိုး ကျော်စွာခေါင် ဆီဆုံဆယ် ရှာစား စိန် ဆိုင်းတော်တီး ဆရာဖေသည် ဆိုင်းလောကကို သားကြီး မောင်စိမ့်နှင့် သားငယ်စိန်ဗေဒါကို အမွေပေး၍ထားခဲ့လေသည်၊ သူသည်သေမင်း၏နောက်သို့ လက်တွဲကာလိုက်သွားလေပြီ၊ ထို့နောက်သားကြီးမောင်စိမ့်သည် ဆိုင်းလောကဆိုင်းပညာကို စွန့်လွှတ်ကာ မရဏာရှင် သေမင်းနောက်သို့လိုက်သွားလေသည်၊ထိုအချိန်တွင် စိန်ဗေဒါ မျက်ရည်စက်လက်ဖြင့် ငိုပွဲဆင်ခဲ့ရလေသည်။

ယခုစိန်ဗေဒါသည် သူသွားရမည့်လမ်း၊ သူဖြန့်ရမည့်လမ်းသည် သူ၏ဇာတိ မန္တလေးမြို့ မဟုတ်တော့ပြီ၊ သူသည် သေတန္နေမွေးတန္နေ့ဟူသော သတိကို ဝင်လာသည်၊ အာရောဂျံ၊ ပရမံလာဘံ၊ သုခံပဟံ ဆိုသည်မှာ ငယ်ငယ်ရွယ်ရွယ် သန်တုံးမြန်တုံးလူသားတို့အတွက် လက်သုံးထားသည့် ငါလိုအိုမှနာမှသေခါနီးလူတို့အတွက်သည်ကား သေကာနီးမှ သတိမရစကောင်း၊ ငါ၏သက်ချောင်းကလေးများ၊ ငါ၏လက်ဖဝါးများသည်ကွဲအက်စေသည်အထိ တီရစ္ဆာန်တို့၏ ကိုယ်အားများဖြင့်သော်၎င်း၊လှန်ဖြင့်သော်၎င်း၊ ဒါးဖြင့်သော်၎င်း၊ သေနတ်ဖြင့်သော်၎င်းသတ်ယူနိုင်မှသာ ရရှိသည့် သူတို့၏ သားရေသို့ ဗုံကျက်၍သာယာနာပျော်ဖွယ်ရာ ဘုရင်မင်းမြတ်ကိုသော်၎င်း၊ တိုင်းသူ ပြည် သား ကိုသော်၎င်း တီးကာပြခဲ့ရလေပြီ။

ဂီတသုခုမ အနုပညာဆိုသည်မှာ ဘုရင်မင်းမြတ်တော်ကအစ တိုင်းသူပြည်သားလူအများ အထက်အောက် လူသားတို့အတွက် ဖြစ်သော အရာပေတည်း။ ထိုပညာရှင် တို့သည်ကား သူတို့ ပညာဖြင့် တင်ပြသည့် အနုပညာကို ပုဂ္ဂိုလ်အသီးသီးက လက်ခံ ကြမှု သေသော်လည်း ရှုံမလားဟု ယုံကြည် နိုင် ကြ လေ သည်။

နေမျိုးဗလကျော်သူ ရှာစားစိန်ဗေဒါ၏ နောက်ဆုံးသတင်း ...”

“နေမျိုးကျော်စွာခေါင် ဆီဆုံဆယ်ရှာစား စိန်ဆိုင်းတော်တီး ဆရာဖေ၊ နန်းတွင်းသူ အဆိုတော် ဒေါ်မမလေးတို့၏သား နိုင်ငံကျော် ဆိုင်းဆရာ ကိုစိမ့်၏ညီ(ဒေါ်တိုး၏မတ်)အဆိုတော် မသို၊ ယိုးဒယား မငွေလှိုင်တို့မောင်၊ အငြိမ့်မင်းသမီး ဒေါ်စိန်မေ၏ ခင်ပွန်းသည်” နေမျိုးဗလကျော်သူ ရှာစားစိန်ဗေဒါသည်....

သက္ကရာဇ် ၁၃၀၄ ခုနှစ်၊ တော်သလင်းလပြည့်ကျော် ၁၄ ရက်နေ့၊ ည ၇နာရီအချိန် ကွယ်လွန်သွားပါသဖြင့် ရန်ကုန်မြို့ ရွှေတောင်တန်း အိမ်အမှတ် ၅၂ တည်းခိုရာနေအိမ်မှ သီတင်းကျွတ် လဆန်း ၁ ရက်နေ့ နေ့အချိန်တွင် ကြံတောသုသာန်သို့ ပို့ဆောင် မီးသင်္ဂြိုဟ်မည်ဖြစ်ပါကြောင်း သတင်းရရှိကြလေသည်။

ထိုသတင်းကြားရသူ ရှာစား စိန်ဗေဒါ၏ မိတ်ဆွေအပေါင်းအသင်းများနှင့် အနုပညာမြတ်နိုးသူများသည် ဆိုင်းဗေဒါအား

www.burmeseclassic.com

ကောင်းရာ သုဂတိသို့ ရောက်ပါစေဟု ဆုတောင်းမေတ္တာ
လေသည်။

× × ×

ဆိုင်းပညာရှင် အလင်္ကာကျော်စွာ ဦးဟန်ပ၏ လွမ်းချင်း

(ရတနာပုံ ရောက်လို့လာ) ၂။ ပျော်မြူးပါဘယ် ခင်
အော် ...ကျနော့်အကိုကြီး နေမျိုးဗလဆိုတဲ့ ကျော်တဲ့သူ၊
လေသူ ထင်ယောင်မြင်ယောင်ပါ၊ ညီဟန်မှာ မမေ့ပါဘူး
ဦးတင်ကာ ဝန္ဒနာစိတ်မှာထား၊ ကျနော့်အကို.... ကျနော်မမေ့
ပါဘူး၊ အကိုဘယ်များရောက်ပါလိမ့်မလဲ၊ တန်တော့ တာဝ
သာ နတ်တို့ပြေမှာ၊ စောင်းညှင်း ပတ်သာတီးလို့သာ ဂန္ဓဗ္ဗ
တဲ့ နတ်မျိုးဖြစ်မယ်ထင်တော့တာ... ။

× × ×

နေမျိုးဗလကျော်သူ ရှာစားကြီး ပိန်ဗေဒါ
ဆိုင်းတော်မင်္ဂလာ(မှ)သီးသန့်ကိုယ်ပိုင်
ဘောသီချင်းများ

နိုင်ငံအကျိုးပြု ဘောသီချင်း။

စစ်ချီသီချင်း

ရေး-နန်းတော်ရှေ့ဆရာတင် ဆို ဦးစိန်ခင်။

(ရဲရဲတောက် ဒို့ဗမာတော့ သတ္တိခဲတွေ၊ ရာဇဝင်ဆိုးတော
အောင်စွမ်းပေ၊ ဒို့တိုင်းဒို့ပြေ၊ လွတ်လပ်ရေးကို၊ အာဇာနည်
သွေးတွေ၊ အဲ့းကျော်ကျော်၊ ဒို့ပြေ ဒို့မြေ) ၂။ ခေတ်ဆွေး
ပြောင်းပြန်၊ ခေတ်သစ်ကို စိမ့်လွတ်လပ်ဘိုစိတ်ကြံ၊ ညီစေနော်
ဒို့ရဲဘော်၊ ချီတက်ကြစို့ ဂုဏ်ပျော်ပျော်၊ ဗယ်ညာ ဗယ်ညာ

ဗမာပြေ ဒို့ဒို့ပြေ ဗမာပြေဒါဒို့မြေ၊ ခင်ခင်မင်မင်၊ အမျိုးကို
စောင့်ကြလေ၊ ဗယ်ညာ ဗယ်ညာ၊ ဗမာပြေ ပါတီတွေ သည့်
ခါ ညီညာစေ၊ ဗမာဆို ဂုဏ်ဂနတွေ ပျောက်ဘို့
တော်ပီလေ ။

အမျိုးသားနေ့

ဆို-ကျောင်းသူယိမ်းအဖွဲ့နှင့်

ရေး-နန်းတော်ရှေ့ဆရာတင် ဆို ဦးစိန်ခင်။

၁။ ရွှေးကရာဇဂိုဏ်၊ တက္ကသိုလ်ကြီးပမာ ခိုမှီးစံရာ ပညာ
ဘိရည်၊ (နေရှင်နယ်) ၂။ ကျောင်းတော်ကြီးက သင်ပေး
သော စံ့စွာတလီ၊ (ဂိုဏ်းပေါင်းစုံညီ မရွေးသပ အကုန်ညီ၊
အောင်ပွဲကို နွဲဘို့အခါသင့်ပြီ) ၂။ (မြန်မာပြည်) ၂။ စံဌာနီ၊
နေရှင်နယ်အမျိုးသား ကြိုးစားမည်၊ မျိုးချစ်ဆရာတို့ (ပညာ
ရည်) ၂။ သင်ပါသည်။

(သံပြိုင်)။ ။တန်ဆောင်မုန်း လဆုတ် ဆယ်ရက်မှာတဲ့
အပေါင်းဗမာ အောင်ပြီ၊ ကျောင်းမဟာ
အောင်သည်၊ ကောင်းစွာသိ ဒေါင်းပမာညီ
ကျောင်းသူယိမ်းအက အမိမြန်မာပြည်။ ။

၂။ ပညာအရာ အားပေးကြပါ၊ ဒို့ဗမာပြည် သာသနာ
ဘာသာ ယိုင်းပင်းကြပါ၊ တိုင်းရင်းသားတို့ စံဌာနီ၊ ဒို့ပြည်
ဒို့ရွာ ဒို့ဌာနလို့၊ ဒို့ဗမာများက ကြံကာစည်၊ အောင်စေ
ကြောင်း တောင်းဆုရည်၊ အောင်ပါစေသော တောင်းဆုရည်၊
(မြန်မာပြည်) ၂။ ရှေ့ကိုလွတ်လပ်မည်။

(သံပြိုင်)။ ။တန်ဆောင်မုန်း လဆုတ် ဆယ်ရက်မှာတဲ့
အပေါင်းဗမာ အောင်ပြီ၊ ကျောင်းမဟာ

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

အောင်သည်၊ ကောင်းစွာညီ ဒေါင်းပမာညီ၊
ကျောင်းသူယိမ်းအက အမိမြန်မာပြည်။

အုတ်ကျစ်ကျော်အေး (ခ) နန်းအမရရွှေဘုံမြေ

ရေး-နန်းတော်ရှေ့ဆရာတင် ဆို-ဉီးစိန်ခင်

၁။ နှစ်ကြိုက်ရှစ်ဆယ် မဟာဝင်အညီ၊ အတိတ်အဖြစ်ပျက် ကမ္ဘာတွင်သည်၊ ဘယ်ရာဇာတွေမှ မစံမြန်းပါတဲ့၊ ရွှေမန်းမြို့တည်၊ သုံးသိန်း သုံးသောင်း ကိုးထောင်ငယ်ထိပ်၊ အတိတ်ဖြစ်ပျက်နဲ့ အကိုးအကားတင်သည်၊ အုတ်-ကျစ်-ကျော်အေး မန္တလေးတွင်သည်၊ လေးဆယ် ရှစ်ဆောင် မဆုံးသနော်၊ ကျုံးတော်ပတ်လည်၊ နန်းတော်တခုသာ ရှုစရာ၊ ယခုအခါ ကျန်ပါတော့သည်၊ မော်ကွန်းတောဇာ ကြိုပါတဲ့၊ ရွှေမြို့တော် ရတနာပုံပြည်၊ ကျုံးတော်တွင် ရေကင်းပေါင်းအလီလီ။

၂။ အုတ်မြို့ရိုးတွေနဲ့ မှိုင်းမှိုင်းမှုန်ဝေ၊ ကျုပ်တို့မြန်မာမျိုးတွေရဲ့ တိုင်းပြည်၊ ပြည်မြန်မာ နဂရမှာလ၊ အရှည်ကြာလှပေါ့....အစဉ်မနွမ်းသလေ၊ သီဟာသနနဲ့ ပလ္လင်ကြငှန်းဘွေ့ သပြေညီမှာ နေခိုလေ၊ နန်းအမရ ရွှေဘုံမြေ၊ တို့လူငယ်တွေ ဟေ....ဟေ....ဟေ... ညီညာတာ အကောင်းဆုံးလေ၊ အာဇာနည်ရဲဘော်တို့တတွေ၊ ဒို့တိုင်းဒို့ပြည်မှာလေ၊ နန်းအမရ ရွှေဘုံမြေ။ ။

နေရှင်နယ် (မြစ်သားမြို့) လက်သုံးတော်သီချင်း

ရေး-မြန်မာညွန့်ဆရာဘင် ဆို-ဦးစိန်ခင်

၁။ ဗမာဘုရင် ခရှေ့တော်မှောက်တွင် အခစား ရောက်ရှိသော် ဒို့ရဲဘော် ၂။ မျိုးရိုးဇာတိကိုဖော် လက်သုံးတော်၊ ရှိသေသွတ်တွား ရောက်ရသနော်၊ အော်.... ရွှေထီး ရွှေနန်း

မြန်းရှိသလို ညီလာခံသဘင် ဆင်ယင်သော်၊ တကယ်ခွန်အား သတ္တိပြမည့် လက်သုံးတော်။

၂။ သီလဝင်-ရွှေဓားနဲ့ (ထင်ရှားသိရာဇဝင်မှာကျော်) ၂။ (လက်သုံးတော်) ၃။ အာဏာရှင်တွေနော်၊ စိုးစံခဲ့သော်....စိုးစံခဲ့သော်၊ အော်....ယခုတော့မှ ရွှေမှန်ကင်းက ထင်းဖြစ်ရသနော်၊ အကြောင်းကြောင်းမြော်၊ နေရှင်နယ်ကျောင်းက လက်သုံးတော်။

၃။ မြန်မာပြည် အာဇာနည်၊ လာပါပြီ အမျိုးသားကျောင်းကနော်၊ ရှေးရှေးတုန်းက မူဟောင်းကိုဖော် ရှုတော်မူကြနော်၊ ထင်တင်ပေါ်ပေါ်၊ ဒို့တိုင်းပြည့်ရှင် ရှိစဉ်တုန်းက ရှင်ပြုံးတဲ့လက်သုံးတော်) ၂။ ရွှေနန်းသီဟာ ကွယ်ကာပျောက်၊ သို့ စိတ်နောက်ဘိုကြုံလာပြန်သော် ...ရေနဲ့ငါးပမာ သနားစရာ လက်သုံးတော်။

၄။ နှစ်တိုင်းပင် လတိုင်းချိန်တော်၊ အလှူတော်ပွဲမို့၊ ယခုနှဲ့ရပြန်သော်၊ စက်ပိုင်ပွဲစား ကုန်သည်စုံညီ မင်းမျှားပါသနော်၊ ဘတ်သဘင်ခင်းကျင်းပါ၍ ရွှေမြစ်သားက အကြံပေါ်၊ ကပြရပေသနော် (ပျော်ရွှင်စွာပဟာသ သဘင်) ၂။ မြစ်သားမြို့နယ်ပေါ် ပညာရေးကို အားပေးတဲ့ လက်သုံးတော်။

၅။ (အရာရှိမင်းများ ပါဝင်ကာ၊ အားပေး ကူညီကြ၍ ကြီးပွားမဲ့ နေရှင်နယ်သာ) ၂။ လေးကြိမ် အလှူတော်ပွဲမို့ ထားခဲ့၍ အကျိုးမြော် နှိုးဆော်၊ မြန်မာညွန့် ဆရာတင် စီစဉ်ပြန်သော်၊ တိုင်းပြည်ပေါ် နယ်ပြည်ပေါ်၊ ညီလာခံ ဖွင့်မဲ့ လက်သုံးတော်။

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

လူမှုရေးရာသီချင်းများ

ပပဝင်းသီချင်း

ရေး-နန်းတော်ရှေ့ဆရာတင်   ဆို-ဦးစိန်ခင်

(စိန်ဗေဒါ အသားနက်သတဲ့၊ မတရားသက်သက် ပြော တာတွေဟာ၊ ကျွန်တော်မခံချင်ဘူးဆရာ၊ အသားတမျိုးလှ ပြောပြလိုသည်မှာ) ၂။ တလမကြာပါ၊ လလာမှာ ညညအခါ မှာ ကတ္တူပါရသည်အစစ်ကိုသာ၊ မှန်မှန်လိမ်းခဲ့ပါရင်၊ ပေ င်ဒါ ရိုက်ကာ၊ ကျနုခြင်းကြောင့် ပပဝင်းလို့ခေါ်ကြမှာ၊ ရတနာ အသားဝါဝါ၊ ကျုပ်တို့ရွာစား....ဆရာ။

အသားနက်တာ၊ အများမက်စရာ၊ ပြောကြလွန်းလို့ ဆရာ စိစိကြည့်တော့ ပိပိယိယိ ဝတ်ပုံစားပုံ ခေတ်ဆန်တာ နန်း တော်ရှေ့ ယနေ့တွေတော့ မေးချိစာစီတာ (ပပဝင်း) ၂။ သီချင်းစာမှာ ဆရာပါလာတာ (ဆိုင်းတော် ကျက်သရေ မင်္ဂလာ ၂။ (ကိုလံဘီယာ သေတ္တေးများ မိန့်မှာ အပ်သွား ဆက်ကာ သွင်းရမတဲ့ဆရာ) ၂။

အလှပြိုင်ပွဲသီချင်း

ရေး-ဦးသက်တင်   ဆို-ဦးဒိန်ခင်

ရှုလိုက်တိုင်း မရိုင်းပါတဲ့ ညိုညိုယဉ်ယဉ် ကိုယ့်ကိုယ် ကိုတော့ အင်မတန်ချောတယ်ထင် အလွန်တရာ လှတယ်ထင် မှန်တင်ခုံကိုသာကြည့်၍မြင် စတိုင်ထုတ်တဲ့ သူ့ဖက်ရှင် အလှ ပြိုင်ပွဲသွား၍ဝင် ဖိုးရွှေလတိမ်စင် မြူမသန်းတဲ့ ကြည်ကြည် လင်လင် မြော်ကာတမ်းတ မှန်းဆလျှင်၊ စန္ဒာမင်းကြီး ထွန်း လင်းထွက်ပေါ်ရှင်။

လှပါပေ့ ချောပါပေ့ မကြည့်တတ်တော့ အရုပ်ဆိုးတယ်

သူထင် (ကြည့်တတ်တော့) ၃။ အဟုတ်တမျိုးဘဲယဉ် (စိန် ဗေဒါ) ၂။ ညိုညိုကလေးနဲ့ယဉ် အလှပြိုင်ပွဲသွား၍ဝင်။

စိန်ဗေဒါ အလှပြိုင်လို့ရှိရင် ဘယ်သူဘယ်လို ချောချော ချိုန်ချိုးလို့ ပထမတန်းရဖွယ် လှဆိုသမျှ အပေါ်တို့တွင် ခေါင်တင် ချန်ပီယံစွဲမဲ့သူ့ပုံသွင် အရုပ်ဆိုးတယ်ပြောရင် မခံ ချင် အသေအချာကြည့်မှ ကျွန်တော်တို့ဆရာ ပေါ်ထင်။ ကာ ရေးတဲ့ ဖိုးသက်တင် ဥပမာပုံပြလျှင် ကိုယ့်ကိုယ်တော့ ချော တယ် လှတယ်ထင် ဘယ်သူမဆို ချောမယ် လှမယ်ထင် အလှ ပြိုင်ပွဲသွား၍ဝင်။

လှပါပေ့ ချောပါပေ့ မကြည့်တတ်တော့ အရုပ်ဆိုးတယ် သူထင် (ကြည့်တတ်တော့) ၃။ အဟုတ်တမျိုးဘဲယဉ် (စိန် ဗေဒါ) ၂။ ညိုညိုလေးနဲ့ယဉ် အလှပြိုင်ပွဲသွား၍ဝင်။

နန်းသိမ်းယိုးဒယား

ရေး-ဦးလူကြီး   ဆို-ဦးစိန်ခင်

၁။ ရွာစားမင်းခင်ပါဗျာ၊ စိန်ဗေဒါပါ၊ ကျေ ညာ တစ် ခမ်း၊ ပြစ်မသန်းသူပါ၊ ပတ်သံ နတ်သံ ကြား လောက် သူရဲ့ ပြင်ခြားအမည်ပါ၊ ပလီပလာဆုံးပါဗျ၊ စံနှုန်းလေ စံနှုန်းယှဉ် ဘက်ကွာ၊ ကွာ....ကွာ....ကွာတယ်လေ၊ လေ....လေ....လေ.... လေ....လေ....၊ သာ....သာ....သာတယ်လေ၊လေ....လေ....လေ.... လေ၊ ကွာ... ကွာ၊ စံနှုန်းလေ စံနှုန်း ယှဉ်ဘက်ကွာ။

၂။ မြတ်နှစ်ဘုန်း ကပ်လုံးလေ.... တည်ဖို့ရာ၊ အသနိုင်၊ ရှေတံဆိပ်တော်ပေးအပ်ကာ၊ သွေးမညီး နေမျိုးဗလကျော်သူ ဘွဲ့ရတယ်လေဗျာ၊ ထင်ရှားပေတာ၊ တောင်ညာနန်းမှာ၊စန်းထ

www.burmeseclassic.com

လေ ကျော်လေကျော်တဲ့ဆရာ၊ တိုးပွားလေလေ စေသာဆရာ
ဆရာ တိုးပွားလေ တိုးပွားစေဘိစေဖို့ရာ။

၃။ ဘိလပ် အင်္ဂလန် ကျော်ကြားသူပ၊ အသိ အမှတ် အ
ထင်ခံမော်ကြွားစေရ၊ ဟောတာ ပညာ၊ ခိုင်းလေ စေကာ
တိုင်းပြည်ချစ်တာ၊ သဘင်မှာ ယှဉ်ရာ တင်ကာ၊ အဋ္ဌနသခ်
မညိုးနွမ်းပုံမှာ၊ နှစ်မျိုးစွမ်းဂုဏ်သမ္ဘာ၊ အရိုး အဆန်းတွေ စုံတဲ့
ဆရာ၊ ဒုမ္မာချမ်း၊ ငွေလေးရွှေလှ၊ လာဘ်တွေပွေကာ၊ စမ်းလေ
လေ စမ်းကြပါ၊ လက်သွား ကဝိန္ဒာနိမ္မာဘုံကကြား၊ ကပ်သ
သပ်တွေကများ၊ ထားသစ္စာ လုစ်ကာသွေမန္တမ်း၊ ငွေစန်းသွ
ပမာ၊ သီတကူ ပြည်သူအေးစေဖို့၊ ရွှေသူငွေမင်းပါ၊ နားတော
သွင်းမယ်၊ ဘေးကင်းစေရန်ပျောက်ကွာ (မန်းသိုက်ညာ ဆန်း
လိုက်တာ) ၂။ ပြေအေးသပ ဘေးမခစေရာ၊ ယိုးဒယားပ
ဗျာ၊ တမျိုးသွားထွင်တာ၊ ပညာပထမတန်း၊ မြန်မာ့ ခွင်မှာ
ဆိုင်းခေါင်အညွှန့်ပါဗျာ၊ နောင်အငွှန်ရှည်ကြာ၊ ထူး လို့ အ
မည်သာ၊ တဦးဗျို့ ဤတဆရာ၊ အထက်နတ်ရွာ ဝတိံသာ
ကကြား၊ ကမ္ဘာအနွယ် ဗြဟ္မာနှစ်ဆယ်ကျော်သား။

× * +

မင်္ဂလာယဉ်မည့်သတို့သား

ရေး-ဦးသက်တင် ဆို-ဦးစိန်ခင်-စိန်ဗေဒါ

စိန်ဗေဒါဆို။ ။မပြောရင်မပီး၊မတီးရင်ဖြင့်မမြည်၊ဆိုရိုးစဉ်လာ
စကားရယ်နဲ့၊ ပြောရမှာက အင်မတန် ရှက်...
ရှက်သည်။

ဦးစိန်ခင်ဆို။ ။ရှက်မနေပါနဲ့ တပည့်တွေသိပြီ။

စိန်ဗေဒါဆို။ ။ကိုင်း...ဒါလောက်ရှိရင်ဖြင့် အငြိမ့် မင်းသမီး
တယောက် အချောအလှရှာအုံးမှယ်။

ဦးစိန်ခင်ဆို။ ။အဲ...ဒါကြောင့်မို့ မင်္ဂလာယင်မဲ့ သတို့သား
ခေါ်ပါပေသည်။

စိန်ဗေဒါဆို။ ။ဟား...ဟား...ဟား။

ဦးစိန်ခင်ဆို၊ ။စိန်ဗေဒါဟာ အရုပ်ဆိုးတာက အကြည့်တန်
သည် ဇယ်ဆိုလျှင် ချောချောလှလှသူသဘော
ကျသည်။

စိန်ဗေဒါဆို။ ။ဆင်ယင်ရန်မှာ ထုံးစံအတိုင်းပ၊ ဆရာကဖြင့်
တာဝန်ခံပါသည်။

ဦးစိန်ခင်ဆို။ ။(ခင်မင်တာပြောချင်သည်၊ အချစ်တူမှ မှ
ကောင်းပါသည်) ၂။ စိန်ဗေဒါ မင်္ဂလာယင်မဲ့
သတို့သားခေါ်ပါသည်။ (ဒီလိုပါ ဆရာရယ်
မေတ္တာသဘောနဲ့ ပြောမည်၊ ရှာရင်လဲ တွေ့နိုင်
သည်၊ ရုပ်ရည်အချောလှဒေဝီ) ၂။ ရှေ့ သွား
နောက်လိုက်အင်မတန်ညီ၊ ကြီးရင် မှီလို့ ငယ်
ရင်ချီ။ ဆရာသက်တင်က စာစီမြင်၊ တပည့်တွေ
များက ဆရာစွန့်တာကြေနပ်သည်။
(စိန်ဗေဒါ ကြုံကြုံစည်စည်၊ မင်္ဂလာ ယင်မဲ့ သ
ချင်းကိုဆိုသည်) ၂၊ နားထောင်ကောင်းအောင်
လုပ်ရပါသည်၊ ခမ်းခမ်းနားနား ဆန်းပြားတဲ့
တီးလုံး ကုမ္ပဏီ။

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

အလှူတော်မင်္ဂလာသီချင်း

ရေး-ဦးသက်တင် ဆို-ဦးစိန်ခ

(စိန်ဗေဒါ ဘုရင်မြွတ်မြောက်စားပါတဲ့၊နေမျိုးဗလကျေ သူ ဘွဲ့ရပါတဲ့ စိန်ဗေဒါ) ၂။

(တီးလိုက်တိုင်းလက်သံသာ၊ ရက်ကလဲ ရက်ရာဇာ၊ အသ လှိုင်း၊ ပြေတိုင်း ရွှေဆိုင်း ဝိုင်းတော်မဟာ တိုင်းပြေသာ) ၂။

(အလှူတော်မင်္ဂလာ ပေါများပါစေ ခင်ဗျာ ခင်ဗျာ။ ကျ သည်တော်မှာ ရောင်းရပါစေ ခင်ဗျာ....ခင်ဗျာ။ လယ် ယာ ကိုင်းကျွန်း တောင်သူအပေါင်းတို့ ရွှေမိုး ငွေမိုးရွာ) ၂။

(တီးလိုက်တိုင်း လက်သံသာရက်ကလဲ ရက်ရာဇာ- အသ လှိုင်း....ပြေတိုင်း ရွှေဆိုင်း....ဝိုင်းတော်မဟာ တိုင်းပြေသာ) ၂

အသားမဲ့သီချင်း

ရေး-ဦးသက်တင် ဆို-ဦးစိန်ခင်

“စိန်ဗေဒါ လှပုံကိုသာ ကြည့်လိုက်ပါတော့ဗျာ (အသားက မဲတာက အမျှားက သက်သက် သရော်တာပါ) ၂။ (သည်းညီးခံ လိုက်ပါဆရာ၊ပရိသတ်က မသိလို့ ပြောကြရှာ) ၂။ ဆရာ့မွေးစဉ် တုန်းကတခါ၊ လက်သည်ဆိုတာ ငွေတမတ်ကယ်နဲ့ မကျေနပ် လို့၊ အကျိုးတခါနဲ့စေဘို့၊ အိုးမဲထဲဆွဲလို့ နှစ်ခဲ့သဗျာ။

(ဇမ္ဗူကျွန်းလုံး သိမ်းကြုံးပေါင်းရုံး၊ အားလုံးသိတဲ့ စိန်ဗေဒါ ဟို တနလာတပတ်က အထပ်ထပ် ကျွန်တော့ကိုသာ) ၂။ ကျွ တော့ခေါ်ကာလေ၊ ငွေတမတ်ကယ်နဲ့ ဆရာကျေနပ်အောင် သွားစမ်းစိန်ခင်ရာ၊ ကာတစ်တိုက်မှာတဲ့၊ ပိုလ်မကြီးမေးပြီးတော့ လိုသမျှပေးလို့၊ ကျွန်တော်အရဝယ်ရမှာ၊ အသားဖြူတဲ့ ဆေး ဟာ တကယ်လှအောင်ပ၊ ဝယ်မရသော်ကြောင့်၊ ကျွန်တော်

ဲမိကြုံရာသာ ထုံးတကျပ်ဖိုးဝယ်ကာ၊ ငြိမ်လေစွာ့ အချက်ကယ် ကြောင့်၊ စိန်ဗေဒါ ပက်လိုက်ရင်၊ ဝက်ဖြူကြီးနဲ့ အင်မတန် တူ ဲဆရာ”။

ရွှေရေစင်သီချင်း

ရေး - နန်းတော်ရှေ့ဆရာတင် ဆို - ဦးစိန်ခင်

အသားကညိုညို ကြည့်စမ်းဆို၊ ဆရာ့ကိုကြည့်စမ်းဆို၊ ညို တိုကလေးပါခင်ရယ်၊ သူ့အမေမွေးစဉ်တုန်းရယ်က။ မင်္ဂလာ း တော်စာဂါ၊ဂမ္ဘီထဲက ရွှေရေစင်ကိုငွေရေစင်ကိုဒိမွေးမေမေ ကာချိုးလို့ ။တမျိုးနော်လှသကိုမိုးပေါ်ကျလို။ ဖိုးကြွားဆိုချင် မင်းသမီးပျိုအလှ။ဆိုသမျှတွေရယ်။ခင်ကညာနှမတွေ။အချော ညာ တယောက်မို့ ။ ပိုးကာတကယ်ချိန်။ စိန် စိန်ဗေဒါက။လူ စကား ပြောခရာတဲ့ ကိုလူပျို။ မန္တလေးသားမို့ အသားက လေးခပ်ညိုညို။

တိုင်းပြည်ဘောင်။ ပြည်နယ်ဘောင်။ နာမည်တော် ကြီးလှ တဲ့မောင်(ကြည့်စမ်းပါဘိုကေရောင်။ရှုစမ်းပါဘိုကေရောင်) ၂ သာလက်စွမ်းသာတဲ့မောင်။ မောင်....တကယ်ကိုတီးတဲ့မောင်။ င်းဆို မင်းကြီးထိပ်ခေါင်။ ဗေတိုးဗေ ပြောင်။

ကပ္ပလီသီချင်း

ရေး - နန်းတော်ရှေ့ဆရာတင် ဆို - ဦးစိန်ခင်

ခြေဆင်း။ ။(စိန်ဗေဒါ အရှိန်ဝေဖြာ) ၂ ။ အချို့မြို့တိုင်း ကတော့၊ စိန်ဗေဒါ ဟာလေ၊ အသားဖြူမှာဆိ လို့ထင်ကြမှာ၊ အော်ပါစင်အောင်၊လုံမှာပေါ့ တခါ၊ကပ္ပလီအသားထက်၊ နှစ်ပြားဘိုလောက်၊ ကျွန်တော်တို့ဆရာက သာ။

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

ကမ္ဘာ့လိစိန်ဗေဒါ၊ ကမ္ဘာမှာ မွေးတဲ့သတင်း၊ မြန်မာပြည် ...
တွင်းမှာ၊ တာရှည်လင်းတာ၊ ကမ္ဘာတည်ခြင်းမှာ တက်နေ...
အလှတကာ ခိုင်းစေကြသလေ။ သွန်းချွေ အောင်ဘိုသေ။

(တိုင်းကြက်သရေ။ မြို့ကြက်သရေ။ ရွှာစားဆောင်သလေ
အလှူမင်္ဂလာ ဘိသိက်ပွဲမှာ၊ ဆင်နွှဲသည့်ခါ (တိုင်းနဂရာ၊ ဆ...
မဟာ ရွှာစား စိန်ဗေဒါ) ၂ အလှူမင်္ဂလာ ဘိသိက်ပွဲမှာ ဆ...
သည့်ခါ။

ပိတုန်းရောင်

ရေး မြို့မ ဆရာငြိမ်း ဆို-ဦးစိန်...

၁။ လှချင်ရှာသူမှာ အသားရောင် ကနဲ့ညိုပြာပြာ မ...
ရာမှာ ဆုတောင်းပြည့်ခဲ့လေရော့သလား။ဟာ....အများမတော...
ပိတုန်းရောင်ကေသာ သုံးထောင့်ထွာ သူ့ခမြာမှာတော့ ...
သားက ပိတုန်းရောင်ဗျာ၊ အသားနက်ပြာဆို စိန်ဗေဒါ ကော...
သည့်သတင်း အရပ်ကပုသလေ ဖင်ကကောက်သလေ မှန် ကြ...
ရင် ဘယ်လိုနေမလဲ ကိုယ့်ကိုယ်ကို ကြည့်လို့ရှိရင်နော်.... ...
တွေကို ဗွေမယူအသာချိန်ပြီး စိန်ဗေဒါ အနိတ်ကို တိတ်တိ...
လက်တို့ ကျွန်တော်....ပြောချင်တာ အသားနက်တာ မပူနဲ့...
ဗျာ ဆရာအစား တပည့်တို့က ကြည့်ရှုကြံစည်မှာ ပိတုန်း...
ရောင် လိမ်တက်ပွဲဖွဲ့စီ စိန်ဗေဒါ။

၂။ ဗမာကမ္ဘာ့ကြိုရှိတယ်ပိတုန်းရောင် အသားကဆိုတွက်တယ်
မရီလိုက်နဲ့ ဂရုစိုက်ကွယ် ကြီးပွားချင်သလား အစ်မများရယ်
အကိုများရယ် အစုရှယ်ယာဝယ် ရေနံကြီးတွက်ဘာ မက်စ...
သူ့အသားဝယ် လူအများရယ် မေးတိုင်းရှက်သတဲ့ စိန်ဗေဒ...
ညိုညက်မယ်။

၃။ (ပဒုမ္မနီဟန်ချီ ခါးကပုံသေးသွယ် ဝတ်လိုက်စားလိုက်
...ပြန်ရင်လဲထယ် ကာလသားထက် အပုံကြီးငယ် အဝတ်မရွေး
အဆင်မရွေးဘူးရယ်) ၂။ ပိတုန်းရောင်အသားက ပြောင်ရှာ
...တယ် အလှထူးသူရယ် ဆင်ရှာတယ် တောင်းတဲ့ဆုလဲ ပြည့်
...တ်ပါပေတယ်။

၄။ (ခုချိန်ထိဝယ် ရှေးကထက်ပင် ထွင် ကာ တီး လို့
...ဉာဏ်ကြီးတယ် ဒို့ရွှာစားမယ် စိတ်ကနုပျို မကပ်ခိုပေါင်
...ကျနုပ်လောက်အောင်တကယ်) ၂။ မိတ်ကကလျာ မင်း အ
...င်းများကို တောင်းဆုချွေလို့ရယ် ယနေ့ကစ၍ ရတနာ
...ငွေကြယ် ချစ်ကြည်နူးနူး အထူးဘဲခင်မင်ဖွယ်။

၅။ (ပဒုမ္မနီဟန်ချီ ခါးကပုံ သေးသွယ် ဝတ် လိုက် စား
...က်ပြန်ရင်လဲထယ် ကာလသားထက်အပုံကြီးငယ် အ ဝတ်
...ရွေး အဆင်မရွေးဘူးရယ်) ၂။ ပိ တုန်း ရောင် အ သား က
...ပြောင်ရှာပေတယ် အလှထူးသူရယ် ဆင်ရှာတယ် တောင်းတဲ့
...ဆုလဲ ပြည့်တတ်ပါပေတယ်။

နှုတ်ဆက်တီးလုံး

ရေး၊ နန်းကော်ရှေ့ဆရာတင် ဆို-ဦး၊ စိန်ခင်

ရတ်တရက်ကယ်နဲ့ အဟုတ်မပျက်နဲ့ပါဘု နှုတ်ဆက်ချင်လို့
... တပါးမြူစရာပါ အများ လူတကာက စိန်ဗေဒါအသား
...လာတယ်ဗျာ။
...န်ဗေဒါ စကားပြော။ ။ဟယ်.... တယ်ကောင်းတဲ့ စကား

လေးပါလားကွယ်ရို့။
တပါးမြူစရာပါ အများ လူတကာက
စိန်ဗေဒါ အသား ဖြူလာတယ်ဗျာ....

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

ကောင်းတာကြားဘို့ အပေါင်း သ
ယများတို့ ကျန်းမာပါစေဗျာ က
သားတို့ ကညာနှမအများတို့ အား
လို့ လာခဲ့တာ။

စိန်ဗေဒါဆို။ ။ချစ်ကြတော့အများ ချစ်ကဲ့လား။
သံပြိုင် ဆို။ ။ချစ်ပါတယ် စိန်ဗေဒါရေ။
စိန်ဗေဒါဆို။ ။တကယ့်ကို ချစ်ကဲ့လား။
သံပြိုင် ။ ။တကယ့်ကို ချစ်ပါတယ် စိန်ဗေဒါရေ။
စိန်ဗေဒါဆို။ ။ဝရဲ့လား။
သံပြိုင် ။ ။ဝပါတယ် စိန်ဗေဒါရေ။
စိန်ဗေဒါဆို။ ။လှရဲ့လား။
သံပြိုင် ။ ။လှ...လှပါတယ် စိန်ဗေဒါရေ။
စိန်ဗေဒါဆို။ ။အသားဖြူရဲ့လား။
သံပြိုင် ။ ။အသား မဖြူပါဘူး စိန်ဗေဒါရေ။
စိန်ဗေဒါဆို။ ။မြွောက်မပြောနဲ့ကွာ ငါလဲသိတယ်ဗျာ။
ဦးစိန်ခင်။ ။သို့ပေမဲ့ သူငယ်ချင်းတို့ရေ မြှောက်ပေးကြ
အသားဖြူတယ် ပြောမှသဘောကျမယ်။

ခေတ်ထူနံ့တူ

ရေး-မြို့မဆရာငြိမ်း ရေး-ဦးစိန်ခ

၁။ အသားဖြူ မြင်းတပြေးတဲ့ ရွှေးကစာကိုယူ အသ
တော် (ညိုညို) ၂။ ကိုမူ နန်းသုံးထိုက်သူ ဆိုကြသတဲ့ ဆေးလိ
ဘက်မ်း.... လက်တလှမ်းကပင် ကြည့်တိုင်းယင် ဆိုချင်သူ
ဗေဒါလိုလူ ဘယ်လိုဆိုကြမလဲ အနီးကြည့် အဝေးကြ
မှန်းစမ်းပါ သွားလား....အသားလား မမှားအောင် ဉာ

သင်ယူ အနီးကြည့် ပကာတိယဉ်တယ် ဆိုပါမှ ဒို့ဆရာ
စား သွားကလေးက ဖြီးသနဲ့ မြှောက်များ ပေးလိုက်ရင်
များကြီး တ ီးလိုက်မယ့်သူ။

၂။ အော်မြန်တိုင်းဇမ္ဗူ နာမည်မွှေးလှိုင်ကြူ ထက်အောက်
င် ဂုဏ်သတင်းကြူ အထူးတံဆိပ်ယူ ဂီရိရတနာ့မြတ် ပါ
တော်မူ ဟိုအနောက်နိုင်ငံ တော်ဘုရား အပါးခေါ်ယူ တေး
ညှင်း နားတော်သွင်းစေတဲ့ နေမျိုးဗလကျော်သူ အသား
သို့ သပိတ်နဲ့လဲတူ ရန်ကနားနဲ့.... စံထားပုံစံယူ ပြာပြာ
မှောင် သူ့ခေတ်ပြား အလားသဏ္ဍာန်တူ စိန်ဗေဒါကို
အသွေး ဆေးဘက်ကိုယူ ခေတ်တူနံ့တူ။

၃။ အမြို့မြို့ အရွာရွာ အလှူအတန်းရှိသမျှ ဆက်ဆက်
ကြား မိတ်အများကခေါ်ယူ (ဒို့မြန်မာ မင်္ဂလာအခါယူ
ဆိုင်းတော်ကြီးနည်းမူ ကိုယ့်အမျိုး မညှိုးအောင် အကျိုး
ဆောင်သူ) ၂။ အသားကရမက်နဲ့ ပုံစံဆင်တူ အစဉ်ကြည်ဖြူ
စိန်ဗေဒါနေမျိုးဗလကျော်သူ။

၄။ (အရှိုးရော အသားရော သောတနားဝယ် ယဉ်ကျေး
ပွဲသူ လိုလေသေးမရှိတဲ့သူ အများမိဖများ မြှောက်စား
နှပ်စွာကြည်ဖြူ) ၂။ ကြာလေ ဟောင်းလေ ကောင်းသတဲ့
ခေတ် ဒီခေတ် အကုန်လုံးချစ်တဲ့ နေမျိုးဗလကျော်သူ
စိန်ဗေဒါ ၄။ ရွှာစားပါရဂူ။

ကျေးဇူးလည်ပြန်

ရေး - ဦးသက်တင် ဆို - ဦးစိန်ခင်

ဆင်း။ ။အဆိုတော်စိန်ခင်၊ စားရေရိက္ခာများတို့၊ မ
အင်၊ စိုင်းတော်သား အများတို့၊ မ အင်။

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

ကျေးဇူးရှင် ရွာစားကြီးကိုတင်၊ လှလှ,ပပ,ဝ
လူရေးလူရာဝင်။

၁။ (စိန်ဗေဒါ ဆရာ ကျေးဇူးရှင်၊ အရိပ်အောက်ကို၊
တော်များကပင်၊ စားလောက်အောင် ကျွေးမွေးလို့၊
ကျက်သရေဂုဏ်တင်၊ တိုင်းကျက်သရေဂုဏ်တင်) ၂။
ဒါကြောင့်မို့ ဆရာကို ဦးချကန်တော့ပန်ဆင်။

သံပြိုင်ဆို။ (ဘိုနှစ်ဘိုနဲ့ လူဆိုလျှင်) ၂။ ကျွေးသမိခင်၊
သဖခင်၊ မြို့မိမြို့ဖများကို ကျေးဇူးလည်ပြန်တင်။

၂။ (ချစ်လျှင်အကျိုး၊ မြတ်နိုးသဒ္ဒါ၊ မေတ္တာပိုလွန် စိန်
ဒါ၊ မျက်နှာရှင်၊ အကြောင်း ပြုလို့ပင်၊ တောင်းဆ
ဆင်၊ ပြည့်ဝဂုဏ်အင်၊ အသံကြားရင်၊ သနားဆဲ
တိုင်းပြည်မြို့ရွာကြီးက၊ မြှောက်စားကြ ဂုဏ်တင်) ၂။
ဒါကြောင့်မို့ ဆရာ့ကို ဦးချကန်တော့ပန်းဆင်။

သံပြိုင်။ (ဘိုနှစ်ဘိုနဲ့ လူဆိုလျှင်) ၂။ ကျွေးသမိခင်၊
သဖခင်၊ မြို့မိမြို့ဖများကို ကျေးဇူးလည် ပြန်တင်။

၃။ (လူရည်ချော ပုံ့ပုံ့ကလေးနဲ့ယဉ် လေပါတိဥက္ကလာ
က ချီးမွမ်းဂုဏ်တင် ဆရာ့ကိုမြင်လျှင် အကြင်သဘော
ဘဝင်စောပြုလိုက်ချင်) ၂။ (အသားရဲ့ဖြူဖြူစင်စင်
ပေမို့လားထင် အသားတော် ညိုပြာညက်ကယ် ရွှေ
တော်ထက် ဖွားလို့ ရေးတဲ့ ဖိုးသက်တင်) ၂။ အနန္တဂု
အင် ဦးထိပ်ပန်ဆင် ဆိုင်းမြတ်ဘုရင် အဲဒါကြောင့်
ဆရာ့ကို ဦးချကန်တော့ပန်းဆင်။

သံပြိုင်။ (ဘိုနှစ်ဘိုနဲ့ လူဆိုလျှင်) ၂။ ကျွေးသမိခင်
သဖခင် မြို့မိမြို့ဖများကို ကျေးဇူးလည်ပြန်တင်။

သူဌေးဝါဒသီချင်း

– နန်းတော်ရှေ့ဆရာတင် ဆို – ဦးစိန်ခင်

၁။ ပိုက်ဆံရှားတာ နားမလည် ပိုက်ဆံပေါတာ ပြောတတ်ယ် ဇမ္ဗူဒီပန်မိတ္တတဲ့ ကျွန်းမာရေးနဲ့ သူဌေးဝါဒကို ကျွန်တော်ယ်။ ရတနာခုနှစ်ပါးရယ်နဲ့ မော်တော်ကားလဲရှိတယ် ဆင်းာနားမလယ် မင်းပွဲမှာသွားမယ် ပေါင်းသဟာ များရယ်နဲ့ င်းတာကိုမှစားမယ် နန်းတော်ရှေ့ကိုမေးလှာကြရင် သူဌေးကို ကျွန်တော်ပြောပြလိုက်ပါမယ်။

၂။ ငွေလိုချင်ရင် ငွေရနိုင်တယ် ရွှေလိုချင်ရင် ရွှေရနိုင်တယ် ဤလောကမှာ စိတ်မာတ် အမြတ်ဆုံးတကယ် ရွှေလိုချင် ရွှေရနိုင်တယ် စိန်လိုချင်ရင် စိန်ရနိုင်တယ်ကွယ် လူစိတ်မာတ် လောက အမြတ်ဆုံး တကယ်။ အော်....ချစ်တဲ့ရည်းစား စွဲတော့ မကြာကော ရတာင်တယ် ဤပမာလို မှတ်ကြကွယ် င်ဘာကို ရ,ရမယ်၊ နန်းတော်ရှေ့ကို မေးလှာကြရင် သူဝါဒကို ကျွန်တော် ပြောပြလိုက်ပါမယ်။

၃။ တိုက်တွေနဲ့ ဝက်တွေ အိမ်တွေကိုဝယ် ဘာသာမျိုးခြားင်တာတွေ ဆိုင်တာတွေ သို့ပါတဲ့ငြားသော်လဲ ဒို့ဗမာများ ပွားဥစ္စာ ကျောင်းကန်ဘုရားရယ်နဲ့ ဇရပ်တွေအကုန်တယ် တော်ရှေ့ကိုမေးလှာကြရင် သူဌေးဝါဒကို ကျွန်တော် ပြောက်ပါမယ်။

၄။ ပစ္စည်းဥစ္စာ ယခုတိုးတဲ့ လူမျိုးခြားတွေနဲ့ ငံမနိုင်းပါနဲ့ င်းဆိုချင်တယ် သိန်းသန်းကုဋေ မရေနိုင် ဒို့ပိုင်ဥစ္စာယ် းအနေနာက်ဘက် တောင်တော်မယ် ဒို့ပစ္စည်းတွေကြည့်နိုင်

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

တယ် နိဗ္ဗာန်ရောက်အောင် တိုင်ပြီကွယ် နန်းတော်ရှေ့ကို ...
လာကြရင် သူဌေးဝါဒကို ကျွန်တော်ပြောပြလိုက်ပါမယ်။

၅။ ရတနာ စိန်ဆွဲ ရွှေတွေရယ် မဏ္ဍပ်တော် အလှူ ...
တယ် သူဌေးဝါဒ ဆရာတင် နန်းတော်ရှေ့ အတွေ့ဆိုပ တယ်

အလှူတော်မင်္ဂလာသီချင်းများ

မင်္ဂလာဗျော့ညွန့်သီချင်း

ရေး ဆို-စိန်ဗေ...

မြို့လယ်ကမဏ္ဍာပ် အရုပ်မှာတဲ့ကုသိုလ် ကျောင်းကြီး...
အို....၊ လက်ရမ်းငယ်ပြို ရှင်လူပျို တယ်ကထဲက ကျောင်း...
လို့ရှိ ။ ။

အရှေ့ကိုရှောက်ပါလို့ အနောက်ကိုတဲ့ မျှော်လိုက်...
တံခွန်တိုင် ရွှေကုက္ကားနှင့် ဘုရားမြင်။ ။

မမလေးတို့ မယ့်ဥယျာဉ်၊ အဝင်ကလေး သာပေတော့...
ဗောဓိရွှေညောင်။ ။

ရွှေငွေ ပစ္စည်း ဘောဂ၊ ပေ မျှားကြွယ်ဝ၊ ရွှေငွေပစ္စ...
ဘောဂ ပေ မျှားကြွယ်ဝဝေ။ ။

ရွှေရောင်မောင်ထုံးလို့ ရွှေကုံးကိုဆင် ညနေ့ မောင်...
ဖြစ်တယ် လွှမ်းရစ်တော့လေး၊ ။

ရွှေစာ အမေပိုက်လို့၊ လိုက်ပ ရစေ မောင်လှရယ် ကျော...
တော်ဝိဟာ ဘယ်စီမလဲကွယ် လမ်းညွှန်ပြအုံး။ ။

စာပလွေ့ မောင်ထမ်းလို့ ကျောင်းလမ်းကိုဝင် ဘ...
စာကို ဘယ်နှစ်ခါ မောင်သင်မဘုံးကဲ့ အမေလေးသံချိုနှော...
(ပြောလေးလေး)၂။ ပြောခဲ့ပါအုံး။ ။

ရှစ်ဌာနသာလာယ်

ရေး နန်းတော်ရှေ့ဆရာတင် ဆို ဦးစိန်ခင်

ခြေဆင်း။ ။ဤကမ္ဘာတုမရ သိတာမုခကဲ့သို့ ဝဇီရာ စုခ
အစစ် ထိန်ဝေဖြာ ရွှာစားစိန်ဗေဒါ မြစ်ကြီး
ငါးငယ်ငါးရာ မြစ်အဖြာဖြာ ပေါင်းသကဲ့သို့
ချစ်စရာ ကောင်းလိုက်ပါတဲ့ ကာလသား
ရွှာစား စိန်ဗေဒါ။ ။

၁။ ဆရာမပါရင်လေ အလှူမဖြစ်သလောက် ဇမ္ဗူရာဇ်တလျှောက်မှာဖြင့် နန်းတော်ရှေ့ဆရာ အတွေ့မှာ ရေးတာသခုဆိုမဲ့သီချင်းကတော့ ရှစ်ဌာနသာလာယံ အကြောင်းပေထင့် ပတ်စာကောင်းကောင်းတပ်ပြီးတော့ ခေါင်းတဆတ်ဆတ်နဲ့ တီးတော်မူပါ....ဆရာ။

၂။ ကျောက်သံပတ္တမြားနဲ့ ရတနာရွှေငွေ အောင်မြေခန်းနဲ့ ဒိုမန်းပြည်ဌာန မရှိသော်စကားကို မကြားရတဲ့ဘုရားမမွန်နဲ့ စီရင်ဖြတ်ထုံးသံ၊ အို....မေတ္တာမျှပြန် ခေတ်အခါသမယအမှန် ရှစ်ဌာနသာလာယံ။

၃။ စိန်ဝဇီရောင်လျှံ ကိန္နရီမောင်နှံ ဝဲယှက်ကာ တွဲသျက်သာ၊ တွဲတွဲယှက်ကာ မန္တလေးတောင် သေလာယံ (သာသနာထွန်းခဲ့ပြန်)၂။ မြန်မာ ရာဇာကိုသာ လွမ်းဖွယ်အမှန် (သာသနာထွန်းခဲ့ပြန်)၂။ တက်လူများ စဉ်းစားကြပါအမှန်၊ မရှိစကားကို မကြားရတော့ အမှန် မေတ္တာမျှပြန် ခေတ်အခါသမယအမှန် ရှစ်ဌာနသာလာယံ။

www.burmeseclassic.com

ဒို့ဘာသာသာသနာသီချင်း

ရေး ဆို ဦးစိန်ခင်

၁။ (တီးချင်လွန်းလို့ လာခဲ့တာ ရွာစားကြီးစိန်ဗေဒါ၊ ၂။ (မြို့ရွာမှာ အသေတိုးလို့ ငွေမိုးတွေရွာ) ၂။ စိန်ဗေဒါအသပြာ ဆုငွေမငဲအောင် ရတော့မှာ (အောင်အောင်စေရာ ပြည်သူ ကြမှာ) ၂။ ရွာစားစိန်ဗေဒါ ကြိုးစားတယ်ကိုတီးချင့်ရယ်။

၂။ ဇေယျာ ရွှေမန်းမြို့မှာ စိန်ဗေဒါက မေတ္တာပို့ကာ ရွှေဗမာတွေ ငွေအသပြာဝေ အသေအချာ ရတနာတွေ ချမ်းသာကြတော့မယ်၊ အော်....ကျန်းမာကြပါစေ သာသနာ သန့်သန့်ပြုလို့ ကြိုးစားအားထုတ်သလေ၊ တိုးပွားကြဖို့အပြေ မြန်မာလူမျိုး တန်ခိုးကြီးပေ (ဒို့သာသနာ) ၂။ဒို့ဘာသာစည်ပင် သာယာ ထွန်းတောက်စေ မြို့တိုင်း ရွာတိုင်း နယ်တိုင်း ဆည်းကပ်ကြတဲ့မြန်မာတွေ လှူဒါန်းမင်္ဂလာ စိန်ဗေဒါပါမှာ သိန်သရေဖြာ ပြောကြပေတာ မနောကစေတနာ ကြည်ဖြူ လှစွာ လှူဒါန်းကြရှာ။

နိဗ္ဗာန်မင်္ဂဖိုလ်သီချင်း

ရေး ဦးသက်တင် ဆို ဦးစိန်ခင်

၁။ အဆောင်ဘုံပျံ နိဗ္ဗာန်ရောက်ကြောင်း မလွဲဘို့ အသိကသာ အမြဲကုသိုလ်ပြုပါ(မင်္ဂဖိုလ်ရက်တိုတိုနဲ့ ရောက်ရန် စိတ်အားထက်သန် ဆုပန်ပြုပြန်ဒါ ခုအမှန်) ၂။ စိန်ဗေဒါက နှိုးဆော်ကာ ပါဋ္ဌိဆိုတာ အဖြစ်မှန်စာရှိလို့ သူရေးတာ ဘေးဘယာဝေးကွာ အေးမြခြင်း သဒ္ဒါဆိုတာ စိန်ဗေဒါက အဝေရာ မေတ္တာပါ။

၂။ (စိစိတွေးရာ မြန်မာဆိုတာ တရားကိုသာ အားထုတ်ကြရှာ) ၂။ ဒို့အဖိုးခေတ်မှာ ဒို့အမျိုးချစ်မြန်မာတွေ (ကြိုးစားသလေ တိုးပွားပေ မြန်မာတွေ မျိုးချစ် ဂုဏ်ကျက်သရေ ဆန်းတာတွေ ညွန့်တာတွေ စိန်ဗေဒါတီး ဂုဏ်ရှိသလေ) ၂။ ရှေးရိုးစည်းကမ်း နည်းလမ်းမပျောက်ပျက်ရန် ထက်အောက် ဆိုနိုင်ငံ စိန်ဗေဒါ နှိုးဆော်ပြန် ရတနာသုံးပါး ဆည်းကပ်တဲ့ မြန်မာမျိုးအစစ်ပါ။

သာသနာ့အမွေခံ

ရေး ဆို ဦးစိန်ခင်

ခြေဆင်း။ ။သိရိဓမ္မာ သောကရာဇာ ဒသပါရမီ ဘုန်းရောင်
ကွန့်ချီ စာဂီဟိတ်ကြွ တေဇဂုဏ် ဘုန်းနေမျှလ
အတာပုံသို့လေး။

(သာသနာ့ ဒါယကာ အမွေခံပွဲ ယခုသဘင် အလှူကြီး အောင်မြင်စေ့ ကလျာဏမိတ္တာ သင်္ဂတွေ အဆွေခင်ပွန်းတွေ ရေ စက်သွန်းအမျှဝေ) ၂ (မင်္ဂဖိုနိဗ္ဗာန်လမ်း လှူဒါန်းရဲ့ ဆိုင်းတော် ပါ နေမျိုးဗလကျော်သူ ဆိုင်းတော်ကြီးမဟာ သြဘာ ကြက် သရေ မင်္ဂလာဂုဏ်ရှိတာ) ၂ (တူပျော်ရှင်စရာ အလှူတော် မင်္ဂလာ) ၂။ စိန်ဗေဒါအမြဲပါခဲ့တာ ကြက်သရေရှိတာ သြဘာရှိ တာ တိုင်းပြည်မေတ္တာရှိတာ မြို့ရွာမေတ္တာရှိတာ မြို့ရွာမေတ္တာ ရှိအောင် အတိတ်ဆောင်ကာ စိန်ဗေဒါ တက္ကသိုလ်ဂိုဏ်း မွင့်လို့ မနိုင်းသင့်ကြေညာ ဆိုင်းဘုရင် ဧကရာမှာ စိန်ဗေဒါ ခေါင်ဆုံး ပဥ္စသိန်မှန်ကြောင်း မှန်သည် နတ်စောင်းသဏ္ဍာန် ထားတော့ ဘန္ဒန်း။

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

ဘုရင့်ဗိုလ်မွ၀သာချ

ရေး ဆရာရွှေတိုင်ညွန့် ဆို ဦးစိန်ခင်

၁။ သနားစရာ ဘုရားတကာကြီးရဲ့အမည် ဘုရင့်ဗိုလ်မွ၀သာ အဂ္ဂဝေဒေဟ် မဟာပဟိုရ်စည်နဲ့ ရာဇဂြိုဟ်ပြည် ဘုန်းတော် ရောင်ပွင့်လင်းပေသည်၊ဝိဘာဂ ဝဋ်တရားမကင်းရရှာပြီ သူ့ဆရာ ဒေဝဒတ်က ထီးပြသာဒ်ကြံစည် ကြီးကြပ်စံသည် သားတော် မောင်အဇာတသတ်ရယ်က နန်းရပ်ထီးဖြူ လုယူလေတော့သည်။

၂။ ဒေါသရှေ့ထား သားဇာတသတ် ပြည်ကို မွေ့သည် အနားတောင်လာမကပ်နဲ့ ဝေဒေဟီ စကားလာမစပ်နဲ့ သေပေ စီ ပတ္တမြားရောင်ဖြာတဲ့ ဇမုတ်ဆောင်ထဲ ဒါးတတောင့်ထွာနဲ့ ဥသျှောင်ကိုတဲတော့ ဘုရားကျောင်းတကာကြီး တုပ်နှောင်ကာ လဲတော့သည် ငရဲပြည် အဇာတသတ် ဆိုမင်းသား အနာဂတ်ကို သူမစဉ်းစားလေပြီ။

၃။ (သားကံ ပုလည် ကြွေလုသည်းဆိုင် တတ်နိုင်ပါဘဲ သူနိုင်ငါမင်း ပြုတော့သည်)၂။ ဒါးတလက်နဲ့ ခြေဆူ ဆားတ စက်စက် အရေချ စကား တချက်နှစ်ချက်တောင် မပီသပြီ ဗိမ္ဗိသာရ ဘုရင်နန်းကျ မရှင်လန်းသပ ဘဝင်မချမ်းမြတဲ့ ဝဋ္ဋာရားကို ခံစားရတော့သည်။

၄။ ပဋ္ဌာနန္တရိယ ကံကြီးထိုက်မှာ မကြောက်ကြဘူးလား မရှို့ကြဘူးလား မလန့်ကြဘူးလားအတည် ငါးဖြာအနန္တ ဂုဏ် ကျေးဇူးကိုရည် ဘယ်သော အခါမှ မမေ့ခဲ့ပေါင် အတည် ကျနော် ရှိသေကြည်ဖြူပါသည် နေ့တိုင်းဘဲ ဦးတင်သည် ငါး ဖြာဂုဏ်ရည် အမှန်ယုံကြည် ရွှေတိုင်ညွန့်က ဝိစိတြာကဗျာရေး ဖွဲ့ကာစီ။

နွားဝန်တင် တောက်ခေါက်သံ

ရေး ဆို တီး စိန်ဗေဒါ

ဟိုတောင်ခြေ အဆင်းမှာလ ပျော်ခင်းရဲ့သာ ပျော်လေး ခင်းလေးရဲ့သာ စိမ့်စမ်းရယ် တထွေထွေနှင့် တံခွန်ရေစီးတဲ့ လေ လေ လေ လေ လေ (အသံပေးကာ သူလျှောက်လာရော့ ဆင်ရဲ့)၂။ ဝန်တင်နွား ဟိုတောင်ဇောင်း။

ဟိုတောင်ခြေရင်းမှာလ လမ်းလျှောက်ကာ သူတို့ပျော်ရှာ ကိုက်တံတိုထွာ တညီနဲ့ ဟာ ဟာသံပေးတယ်လေ....လေလေလေ လေ၊ ဟိုနွားက ဒီနွားက ဟိုလေ နွားလေကလေ ဒီလေ နွား လေကလေ ဟိုနွားနက် ဟိုနွားနီက တောက် တောက် ဟိုလေ နွားလေ နွားလေ တောက်, တောက် ဟိုလေ နွားလေ နွား လေ ရောင်းချကာ အပြန်လားရှင် ရောင်းချကာ အပြန်ဘဲဗျ ခပ်မြန်မြန် သွားတဲ့လေ၊ လေ လေ လေ မြန်မြန်မြန်သွားတဲ့လေ လေလေ။

သယ်ထွန်မင်္ဂလာ

ရေး ရှေးခေတ်မေတးပြုစာဆိုတဦး ဆို တီး စိန်ဗေဒါ

တောင်လေက တိုက်သနဲ့ မောင်မယ်စိုက်လိုက်ပါတဲ့ ရွှေ ကောက်ပင် လဲလုလဲခင် အို... ရေမပေါပါတဲ့ လယ်တောပြင် မယ့်ကောက်ပင် ရှင်စေချင်လို့ ထက်ကောင်းကင် ရွှေပိန်ညင်းရယ် မိုးခေါ်လို့ဆင်း။

ရွှေလယ်တော် ထွန်ပါတန်းကိုလ ချုန်းလိုက်ပါနဲ့ ရွှေမိုးညို ရယ် ပြိုတော့မည်လား (ရီလို့ရယ်မှောင်)၂။ ရန်ကင်းဆို့ဘို ရွှေတောင်က ထက်ကောင်းကင် ရွှေပိန်ညင်းရယ် မိုးခေါ်လို့ ဆင်း။

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

လှေလှော်သံ သီချင်း

ရေး နန်းတော်ရှေ့ ဆရာတင် ဆို ဦးစိန်ခင်

(ဆိုင်တော် ကြက်သရေ မင်္ဂလာ)၂။ (ကိုလံဘီယာသူဌေး များမိန့်ပါ။ ဓာတ်ပြားမှာ အပ်သွားဆက်ကာ သွင်းရမည် ဆရာ)၂။

(ဓနကြေးငွေ ဆိုသမျှ မလိုရ)၂။ သဘင်သည် အပေါင်း အကောင်းဆုံး ရွေးချယ် ကြံတတ်ပေတယ်။

(အသားနက်တာ အမျိုးမက်စရာ ပြောကြလွန်းလို့ ဆရာ စိစိကြည့်တော့ ပိပိယိယိ ဝတ်ပုံစားပုံ ခေတ်ဆံတာ အမျိုးခရိုင်မို့ အဖိုးထိုက်စွာ သိုက်သိုက်မြိုက်မြိုက်ရှိပေတာ)၂။ ဗိုက်ကာဝင် အဆက်က ဂင်တို ပုတယ်ဆိုပြန်တာ ရွှေနန်းတော်ရှေ့ ယနေ့ တွေ့တော့ မေး၍စာစီတာ (ပပဝင်း)၂။ သီချင်းစာမှာ ဆရာ ပ လာတာ။

ပဥ္စသိခ်သီချင်း

ရေး-နန်းတော်ရှေ့ဆရာတင် ဆို-ဦးစိန်ခင်

၁။[(ဂီတာ) ၂။ တေးသီချင်းများကို ဘုရားတောင် ပယ်တော်မမူ ပုဗ္ဗာရုံကျောင်းအစ်မ သူပြုရတဲ့ ကုသိုလ် ကြည်ဖြူ)]၂။ ဗိုက်ကိုသာပင် ဗျောအမှတ်နဲ့ တီးကာ ပျော်ရွှင် အတောမသတ်ပေါင် လောကခေတ်ဤဇမ္ဗူ (စေတနာလွန်ကဲသူ)၂။ ရဟန္တာတွေ ဝါဆိုဝါကပ် လှူ ကျောင်းအစ်မကြီးဗျောတီးသမားကို ဘုရားတောင် အပြစ်တော်မယူ။

သံ ပြိုင်။ ။ပဥ္စသိခ်နတ်ဒေဝါ ထံတျာတေးသံကြူ၊ မြတ်စွာ

ဘုရားရှေ့ (ထီးတော်မူ) ၂။ မလျှော့မ တင်း စောင်းတော်ကို (ညှင်းကာယူ တင်းကာယူ)၂။လျှော့ လိုက်အုံးလို့ (မိန့်တော်မူ) ၃။ မြို့မမောင် တေးဂီတာ ဖရုသဝါစာ မပါဘဲနဲ့ အသုံးတော်ခံသူ လည်းကောင်း နည်းတူ အကြောင်းသိသူ တပေါင်းတည်း အပြစ်တော် မယူ။

၂။ဘုရားအလောင်းတော်ကြီး အကျင့်လွန်တော်မူ၊ သံသရာအတူ မှန်ရာတဆူ၊ ဥာဏ်ပါရဂူ သုံးဆဲ့တဘုံ ကျင့်ရှာတော့မှ သဗ္ဗညုလောက ဂေါတမ သယမ္ဘူ။

သံ ပြိုင်။ ။ပဥ္စသိခ်နတ်ဒေဝါ ထံတျာတေးသံကြူ မြတ်စွာ ဘုရားရှေ့ (ထီးတော်မူ) ၂။ မလျှော့မတင်းစောင်းတော်ကို (ညှင်းကာယူ တင်းကာယူ)၂။ လျှော့လိုက်အုံးလို့ (မိန့်တော်မူ)၃။ မြို့မမောင် တေးဂီတာ ဖရုသာဝါစာမပါဘဲနဲ့ လည်းကောင်းနည်းတူ အကြောင်းသိသူ တပေါင်းတည်းအပြစ်တော်မယူ။

၃။(စာတရားကိုယ်ညီမျှ ရာဇဂြိုဟ်ပြည်က သာကေတ ရှာသူ မဂ္ဂလိကသဘင်သည်မကာ စေတနာတွေ စင်ကြယ်လှလို့ အဆိုရော အကရော အပြောလှူ) ၂။ မြတ်စွာဘုရား၏ ရောင်ခြည်ပွင့်လမ်း အဆူဆူအရ ဟတ္တာဖိုလ် ရဘူးသူ တီးလုံးဆန်းတဲ့ပါရဂူ နန်းတော်ရှေ့က တေးဖွဲ့ရေးဆက်သူ။

သံ ပြိုင်။ ။ပဥ္စသိခ်နတ်ဒေဝါထံတျာတေးသံကြူမြတ်စွာဘုရား (ထီးတော်မူ) ၂။ (ညှင်းကာယူ တင်း ကာယူ) ၂။ လျှော့လိုက်အုံးလို့ (မိန့်တော်မူ)၃ မြို့မမောင်တေးဂီတာ

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

ဖရှသာဝါစာမပါဘဲနဲ့ အသုံးတော်ခံသူ လည်းကောင်း နည်းတူ အကြောင်းသိသူ တ ပေါင်း တည်း အ ပြ တော်မယူ။

× * ×

မဟာတူရိယာ

ရေး-ဦးသက်တင် ဆို-ဦးစိန်ခင်

(မြန်မာတို့ ရှေးကသုံးကြတာ ယဉ်ကျေးတဲ့ရှေးက သမား စဉ်ပါ မောင်း၊ ကြေး၊ စောင်း၊ ပတ္တလား၊ ပြွေပါ၊ ဆိုင်းတော် မဟာ ပဉ္စတူရိယာ) ၂။

(နန်းတော်ရှေ့အတွင်းမှာ သီချင်းကဗျာ) ၂။ ဘုရင့်ရှေ့ ကျွန်တော်တို့ဆရာ အသုံးတော်ခံရတာ (မင်္ဂလာရှိတဲ့ တေး ကဗျာ တေးကဗျာ၊ ပညာရှိလို့လဲ ရေးတာ ရေးတာ သင့်ငြိမ်း ဆိုတဲ့ ကြိုးသံတွေလဲပါ) ၂။ အော်....တျာသတ်ဆိုတဲ့ တွဲသံလဲ ပါ၊ သီချင်းခံငယ်လတ် ဘုန်းတော်ဘွဲ့မှာ စ၍ ချီကာ ရေး တဲ့ ဂီတကဗျာ။

(မျိုးမတ်အပေါင်းတို့ ဆက်သွင်းတာ အမတ်ကြီးအပေါင်း တို့ဆက်သွင်းတာ ရတုရကန် အဲအန်ချင်း မော် ကွန်း ပျို့ လင်္ကာ) ၂။

(တောင်နန်းစံရဲ့တင်လှာ မြောက်နန်းစံရဲ့တင်လှာ ဘော လယ်ပတ်ပျိုး ဒွေးချိုးတေးထပ် အနန္တကဗျာ) ၂။

(မင်းညီမင်းသား ဆိုလေသမျှမှာ စာစီစာကုံး အံ့လောက် စရာ) ၂၊ ဖျင်းချင် ဖျင်းချား ဖျင်းဖြတ်ဖြတ်မှာ ရှေ့က ဆရာ

ကြီးတွေ ထားခဲ့သည့်ပညာ] ၂။ချွတ်ချင်၊ ခမိုကရောင်းနှင့် နှီးသံ မြင်းတက်ဆိုတဲ့ ယိုးဒယားသံသာ အော်....အော်တလိုင်း သံအဆုံးသတ် ဒို့ဗမာတူရိတာ။ ။ယဉ်ကျေးတဲ့ ရှေး ရိုး မြန် မာ သိမ်မွေ့ ရှေးရိုးပညာ သင်ကြားရန် နှိုးဆော်ကာ စိန့်ဗေ ဒါ တေးဂီတာ။

မင်္ဂလာ ရတာင်းသီချင်း

ရေး ဦးသက်တင် ဆို-ဦးစိန်ခင်

(လူမရောက်နိုင်တဲ့ မြင့်မိုရ်တောင် ရောက်အောင်ဘယ်လို ကြံ၍သွားမည်) ၂။ တိုင်းနိုင်ငံအလှည့် ဒို့ဘုရင်ဘုန်းမိုးသို့ချုန်း သည် အာလိန် တာဝတိံ မာဃ သိ ကြား တောင် ဆီး၍ ဘိသိက်ချီ မင်းခမ်းမင်းနား သံလွင်မြောက်စည် တူရိယာရှင်း ရကာင်း ရကာင်းဆက်သည်။

လောင်းမင်းစည်သူ ထိပ်ခေါင်သည် ဒို့ဗမာတို့ ဘုန်းရောင် ခြည်၊သက်နက်ဖောင်တော်စီး၍သမုဒ္ဒရာဝဲသြဃမှထွက်လေသည်။

ကျွန်းဦးသပြေပင်စခန်းဆီ ရေယာဉ်မြန်းတဲ့ တက်လမ်းဖေါင် ချိပ်မှီ (မနေသာသည် ဗေဒါညီ ဘုန်းတော်ရောင်ထွန်း တောင် ကျွန်းဇမ္ဗူဒီ) ၂။ ဘွဲ့တော်ထူးကို ချီးကျူးပြန်သည် အဲဒီသုံး ကိုလိုက်လို့ သတိုးနေမင်းတို့သုံးစွဲသည်။

(မင်းခမ်းမင်းနား သံလွင်မြောက်စည် လက်တံရှည် ကြူး အေးသာယာသည်) ၂။ နတ်နန်းဝေယံ နတ်တို့ နိုင်ငံ ဆင်း သက်လာသည် တီးမျိုးစုံညီ မရှိးစည်ဗျော မရှိး မြောက် စည် ဝိန့်ဗေဒါတီးတဲ့မဟာသံတာရှည် သက်တင်စာကုံစီ။

www.burmeseclassic.com

ဝါသနာဘာဂီသီချင်း

ရေး-နန်းတော်ရှေ့ဆရာတင် ဆို ဦးစိန်ခင်

(ဝါသနာ ဘာဂီ၊ဆက်တိုင်း မှီတယ်ဆိုချင်) ၂။ မကြီးမငယ် အရွယ်ကကောပြီးသူမို့၊ စိတ်တိုင်းကျ မနောဘာဒယ၊ ရှင်ကာ ပြုံးကာ တ◌ီးတတ်တဲ့သူ့ရဲ့(စိန်ဗေဒါ အသားညိုကလေးက) ၂ ယခု(အငြိမ့်စင်ပေါ်က) ၂ ကနေရှာကြတဲ့ အငြိမ့်မင်းသမီး ကလေးတွေကို၊ တပည့်ကလေးများတွေလို မူပို မြူချို ပ ပလာ၊ တ◌ိတ◌ိတာတာ တွေကိုကွယ်၊ အဟုတ်ပင် ကြာကလေး များပေး ကြည့်ချင်သော်လဲ အခွင့်ပင် တကယ်ပေးတော် အဟုတ်ဘဲ မလုပ်ရဲအောင်ပင်။

နောတ်ထ ပွကြီး။ ။ဒါကတော့ ဆရာသိက္ခာပေကိုကွ။

နောက်ထ ညိုစိမ့်။ ။ဟုတ်ပေဗျ။

ဦးစိန်ခင်ဆို။ ။အဲဒါကြောင့် အပိုမပြောချင် ကျွန်တော် ဆရာ အရုပ်ဆိုး ကလေး ပါလား လို့ မိဘ များက (မေတ္တာထားကာ) ၂ ။ရှုစားတော် မူကြပါခင်ဗျာ။

စိန်ဗေဒါဗုံတီးပြီးပြော။ ။သည်အရွယ် တင့် တယ် ပါ့မလား ရည်စားထားရင် သ ရော် ကြ မယ် [ငါထားတော့] ၃။ထား ချင် ရှာ မယ်။

ရွှေမန်းကျိုးခုနှစ်စဉ်

ရေး- ဆို-ဦးစိန်ခင်
ဆို-နောက်ထများ

(ရွှေမန်းကျိုးရဲ့ ခုနစ်စဉ် ယဉ်ပါလေစ ရပ်ကယ်က) ၂။ (ကိုကြီးနတ်ကဲ့ ဆီးကြိုလာ ကျားညီနောင် ကြောင်နှစ်ကွင်း မယ်မငြင်းသာ) ၂။ (မယ်မငြင်းသာ လာပြန်တော့ကာ) ၂။ ထမိဖာ လိုပါသေးရဲ့ တဖက်ဖာ လိုပါသေးရဲ့ ဘီးနဲ့မှန် လိုပါသေးရဲ့ (မွေးမေလေးတို့ ခန်းအိပ်ရာကို) ၂။

၁-ကြိမ် ၂-ကြိမ် ဦးနှိမ်ချလို့
၃-ကြိမ် ၄-ကြိမ် ဦးနှိမ်ချလို့
၅-ကြိမ် ၆-ကြိမ် ဦးနှိမ်ချလို့
၇-ကြိမ် ၈-ကြိမ် ဦးနှိမ်ချလို့
၉-ကြိမ် ၁၀-ကြိမ် ဦးနှိမ်ချလို့
၁၁-ကြိမ် ၁၂-ကြိမ် ဦးနှိမ်ချလို့
၁၃-ကြိမ် ၁၄-ကြိမ် ဦးနှိမ်ချလို့

လိုက်ပါရစေ လိုက်ပါရစေ (စိန်ဗေဒါရဲ့ လိုက်ပါရစေ) ၂။ အိုစိန်ဗေဒါရေ့ လိုက်ပါရစီ။

မင်္ဂလာချူ တီးလုံး သီချင်း

ရေး – ဆို – ဦးစိန်ခင်

(တပည့် အစည်းအရုံး လူပေါင်း အများနှင့်ကသာ မြို့တော် မှာ ဇမ္ဗူမငြိမ်းစရာ ချူတီးနဲ့ခင်ဗျာ ကန်တော့မှာ) ၂။ ထွေခြား လို့ ရွှေနားတော် ဆက်ဖွယ်ရာ(ယဉ်ကျေးတာ) ၂။ ရွှေငွေရတ နာ တိုးတက်ပါစေ အဝေရာမေတ္တာရေ ထောပနာ တက်နေ့

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

ဩဘာကျက်သရေ ဆုမေတ္တာဝေ ကျန်းမာ၍ချမ်းသာစေ စိန်ဗေ
ဒါ တေးဂီတသဘင် မင်္ဂလာသီချင်းနဲ့ ကန်တော့ပန်း ဆင်။

လေးလေး လေး လေး၊ လေး လေး လေး လေး၊ လေး လေး
လေးလေး လေးလေး (ဆေးတံတို တညိုလောက် ရော့ သော
တော့ပေး)၂။ မယူလိုက်ရင်လေ မိုက်တယ်လို့ ဆိုလိမ့်မယ် ယူ
ပြန်လိုက်ရင်လ ကြိုက်တယ်လို့ ဆိုလိမ့်မယ် သောက်စေချင် သ
လေ လေ့ မလေး သောက်စေချင် သလေလေ့ (ခတင်မှာ
ထောင်ခဲ့တော့ ညိုနွဲ့ရဲ့လေး)၂၊ လေး လေး လေး လေး လေး
ခလေး လေး လေး။

အင်္ဂလန် ပတ်စံမ်း

ဆို- ဦးစိန်ခင်။

ရေး-

နောက်ထဆိုင်းဆင့်။ ။အပါးတော် ပြန် ကျွန်တော်တို့ ဆိုင်း
မြင်မြင်ရာနဲ့ နိုင်း ဂိုဏ်းထိကုန်ကြမနော်
ကျော်လဲ ကျော်ပေတာ မော်လဲ မော်
ပေတာ ဆိုင်း ကျက်သရေ တက်နေ အ
ဝန်း ထွန်းသစ်တဲ့ ကျွန်တော်တို့ ဆရာ
ဇမ္ဗူတိုင်း နဂရာ အလျှုတိုင်းမှာတီးလေ
ရာ မက်မပြေ ကျက်သရေရှိတဲ့ စိန်ဗေဒါ
ဆရာရေ့ အင်္ဂလန် ပတ်စမ်း တီးတော်မူ
ပါခင်ဗျား။

ဦးစိန်ခင် ဆို။ ။(ကြာလှပါပြီခင်ဗျာ ကာလသားတွေ တောင့်
တ လှပါပေါ့ ဂိန်ဗေဒါ စောင့်ရတာ ကြောင့်
ဖြောင့်ဖြောင့်မှ စက်မပျော်)၂။ (ဘယ်လို တီး
ကွက်ဟာ ဘယ်လိုဆန်းမလဲလို့ တမ်းတ,လှ ကြ

ပေါ့ ယခုပပျော်ပျော်)၂။ တထောင်ကျော် သုံး
ရာ နှစ်ခုအတွင်းကသာပ စိန်ဗေဒါက သွင်းလိုက်
ပါတဲ့ အင်္ဂလန်က တီးလုံးရယ်လို့ ကျော်။

သက်တော်ရှည် သီချင်း

ရေး - နန်းတော်ရှေ့ ဆရာတင် ဆို - ဦးစိန်ခင်

(၁၆ မိုင်လမ်းလျှောက်မည်)၂။ အာရောဂျံ ပရမံ လာဘံ
သုခံ ဝဟံ)၂။ ပျော်ပျော်နေ စိတ္တံသုခံ သက်တော်ရှည်)၂။ကိုယ်
ရော စိတ်ရော စိတ်ရော ကိုယ်ရော သုခံဝဟံ။

(ကျွန်တော်တို့ ဆရာ ရွာစားကြီး စိန်ဗေဒါ အမျိုးစရိုက်မို့
အဘိုးထိုက်စွာ ပုဝ်ါစနဲ့ ကာလ ဆံလိုက်တာ)၂။ တက်ခေတ်
သျှိနှင့်သာ ဆယ်ဆသာ ကျွန်တော်တို့ဆရာ ကြည့်ရတာ စိတ်
ကိုယ်နုတာ။

(၁၆ မိုင်လမ်းလျှောက်မည်)၂။ ပြန်ကောက်ဆိုပါ

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

မြခြေကျင်း—မငွေမှိုင်

နောက်ဆက်တွဲ (အခန်း ၁)

"ယနေ့မျိုးဗလကျော်သူ ရွှေစားစိန်ဖေဒါသည်လည်း ကွယ်လွန်လေ။

ယနေ့ မြခြေကျင်း(အမေမှိုင်) မငွေမှိုင်သည်လည်း အနိစ္စရောက်ကြလေကုန်ပြီ....

သို့သော် ထိုပုဂ္ဂိုလ်တို့၏အကြောင်းထုပ္ပမျှားသည်ကားယနေ့တိုင်ကြော်ကြားလျက်သာတည်း....

မြခြေကျင်း(အမေမှိုင်)မငွေမှိုင် လွမ်းတသသဖေး

ရေး မေလုံဆရာတင် ဆို ဓောအ်သံ့ရှင်မျှား

ခြေဆင်း॥ ॥လူသေသော်လဲ....နာမယ် ကလေး မသေသေး
ပါတဲ့ အမေမှိုင် ကွယ်လွန်ကာ ကြာသော်လဲ
မမေ့နိုင်.... ယနေ့တိုင် သင်စရာ မြင်ဆရာ
ကြားဘူးပါတဲ့ဆရာ။ ॥

၁။ [(သဘင်ပညာ အမေ့သားမျှား(ရွှေမန်း) ၂။ ရွှေမန်းလို့ ထွန်းတောက် ပေါ်လာ)] ၂။ အမေ ဆိုးမတဲ့ စကားတလုံးက အလွန်အဖိုးထိုက်တန်....။ မိဖဆရာ ဆုံးမစကား နားထောင်ကြားက သံပြား ကျောက်ဆောင် ကျိုသော်... ပြောင်းလိမ့်မည်တဲ့ ခင်ဗျာ... ။

၂။ (အမေမှိုင်အား ဂုဏ်ပြုပါသည်၊ ကျနော် နာမည်ကျော်ကြားပါရစေ၊ ဗေလုံ မောင်တင် ကျနော် နာမည် ကျော်ကြားပါရစေ) ၂။

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

သံပြိုင်ဆို။ ။(ဟား)၃။ ဟားတိုက်လို့ ရယ်လိုက် ချင်သ
အမေမြှိုင်သေခါမှ မင်းတို့တမ်းတကြလေသ

ဓေတးသံရှင်။ ။[(မှားပါပြီ)၃။ လက်အုပ်ချီကာ ကန်တေ
ကြပါသည်၊ အမေ့သဘင်ပညာတွေ ကိုယ်တေ
မထိန်းသိမ်းကြပြီ...ဗေလုဝ မော်မင်တင်စော
သာ ရှိတော့ပြီ]၂။

မှာထားချက်။ ။မြခြေကျင်း(အမေမြှိုင်)မငွေမြှိုင်၏ သဘ
ပညာများသည် ယခုခေတ်၌ ကိုယ်တွေ့ ပြန်
သူများ ရှာမှ ရှားလေပြီ၊ လူထု ဒေါ်အမ
ရေးသားသည့် 'ပြည်သူချစ်သော အနုပညာ
သည်များ' အတွဲတွင် စာအုပ်နှင့် ယခုစာ
သာလျှင်ရှိတော့ပြီ။

အမေမြှိုင် သေဂ,ာမှ အမေမြှိုင်အားကျနော်
နာမည် ကျော်ကြား ပါရစေ၊ သဘင်ပညာ
သင်ပေးပါဆိုပါမူ ဟားတိုက်၍ ရယ်လို
ရုံသာရှိတော့သည်။

ထိုနည်းတူစွာပင် ယခုနေ့ သက်ရှိ ပုဂ္ဂိုလ်တ
ထံမှ ပညာကိုမသေမီအချိန်သာ ရယူနိုင်ကြရန်
ကြိုးစားကြရပေလိမ့်မည်။

ဗေလုဝဆရာတင်

စိန်ဗေဒါ(နှင့်)မြခြေကျင်းမငွေမြှိုင်

နေမျိုးဗလကျော်သူ ရွှာစား စိန်ဗေဒါသည် သတင်းကြီးသည့် မင်းသမီး မြခြေကျင်း မငွေမြှိုင်နှင့် အငြိမ့်ကွဲသို့ တမျိုး၊ ဇာတ်ကွဲသို့တဖုံ ခွဲကာ တခေတ်တခါတွင် ဆိုင်းပညာအစွမ်းဖြင့် တွဲခဲ့ဘူးလေသည်။

အနုသဘင် လောကဘွင် မင်းသမီး အပျိုမှန်လျှင် မင်းသားကလည်း အတွဲညီ၍ ချစ်သည်၊ ချစ်၍ ပိုးပန်း ကြည့်သည်၊ လူပျက်ကလည်း မင်းသမီးကြိုက်သည်၊ ဆိုင်းဆရာ ကလည်း ရမလားလို့ ပညာပြကာ ချစ်ရေးဆိုသည်၊ အနုသဘင်လောကသားချင်းသာ နောက်ဆုံးအိမ်ထောင်သားမွေး ပြုကြလေသည်။

ရွှာစား စိန်ဗေဒါသည် မြခြေကျင်း မငွေမြှိုင်ကို ဘယ်လိုပညာပေး၍ ဘယ်လိုချစ်စပျိုးသည်၊ သို့သော် မည်သည့်အတွက် မနီးစပ်ခဲ့သည်ကိုကား ဖွင့်ဟပြောဆိုခြင်း မရှိကြစေ။

မင်းသားတဦးသည် သူ့တွဲဖက်မင်းသမီးအား သူ့ပညာဖြင့်ကလျက်မှ စွဲမက်အောင် ချော့သည်၊ နှော့သည်၊ မူသည်၊ ချွဲသည်၊ ထို့အပြင် မင်းသမီးမကျ်းရာ က၍၊ ဆို၍၊ ငို၍ ပရိသတ်ရှေ့ ဇာတ်ခုံပေါ်တွင် မင်းသား၏ အချစ်ကို ရင်ဖွင့်၍ ပြလေသည်။

လူပျက်သည် သချင်ခုသူ မင်းသမီးအား မထိခလုတ်ထိခလုတ်နှင့် အဆဲအဆိုခံကာ မင်းသမီးက၍ မောသည့် အခါ သောက်ရေတော်ဆက်သည်၊ အမောပြေရန်အတွက် မည်သည့်ဆရာက သူ့အားသင်ပေးသည်မသိ ဟာသတွေထုတ်၍ ပရိသတ်အား ရယ်စရာလုပ်သည်မှ မင်းသမီးအား နင်ကလေး အမော

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

ပြေအောင် ပျက်လုံးတွေ ထုတ်လိုက်ရသည်ဟု မျက်နှာငယ်ကလေးနှင့် မင်းသမီးကို အောက်ကျခံ၍ ပိုးသည်။

ဆိုင်းဆရာသည် သူပိုးနေသည့် မင်းသမီးမှန်လျှင် ဇာတ်စင်နောက်ကဖြစ်စေ၊ ရှေ့ကဖြစ်စေ မင်းသမီးအကြိုက် အဆိုအကကောင်းသည့် တီးကွက်ကိုသာ မပိုမလို ခေါင်း တဆတ်ဆတ်နှင့် တီးပေး၍ ပိုးတာများသည် ဇာတ် အနုသဘင် လောကရှိ လူမှုရေး၊ အိမ်ထောင်ရေး ကဏ္ဍတခု ဖြစ်ကြလေသည်။

ထိုလောကထဲတွင် တေးပြုစာဆိုတို့ကလည်း တေးရေးပေးကာ မင်းသမီးကို ရှုဒေါင့်အမျိုးမျိုးမှကြည့်၍ တေးစာသားတွင် ဖွဲ့ကာ နွဲ့ကာ အချစ်စမ်းသူက စမ်းလိုက်ကြလေသည်။

ပွဲကြည့်ပရိသတ်သည် စင်ပေါ်မှဖြင့်ပျက်နေသောလူမှုရေးရာတို့ကို အတွင်းကျကျ မသိကြ၍ တခါတရံ ဇာတ်ခုံ ပေါ်တွင် သရုပ်ဆောင် သူတို့အား သည်နှေ့ည မင်းသား မင်းသမီး ချော့ခန်း လွမ်းခန်း ကောင်းလိုက်လေ၊ မင်းသမီး ကလည်း နှစ်ပါးသွားအကမှာ အတွဲညီညာစုံ ကပုံ ကောင်းလိုက်လေ၊ လူပျက်ကလည်း ရီလိုက် ရသည်မှာ ပါးစပ်ပင် ပိတ်မနေရ၊ ရှာစားကလည်း တီးလိုက်တဲ့ဖြစ်ခြင်း ဘယ်အချိန်ကနှင့်မှ မတူဟူ၍ ချီးကျူးမဆုံးအောင်ပင်တည်း။

ပရိသတ်များသည် လူမှုရေးရာ အိမ်ထောင်ဖက်ရှာနေသည့်အချိန် ဇာတ်အငြိမ့်သဘင် လောကတွင်သာမက အနုပညာနယ်ပယ်တခုလုံးတွင် ထိုကဲ့သို့ စိတ်ဝင်စားမှုမျိုး အမြဲ ခံစားကြရမည်လော....

တေးပြုစာဆို ဆရာတွေကလည်း မင်းသားနှင့် မင်းသမီး၊

ဟာပျက်နှင့်မင်းသမီး၊ ဆိုင်းဆရာနှင့်မင်းသမီး အကြောင်း ထုပ္ပကို ဘစေ့တစောင်း ထုတ်ဖော်၍ တေးရေးကြလေသည်။

ထိုအချိန်မှ ရှေ့ပွဲလာ ပရိသတ်များသည် ဇာတ်ခုံပေါ်မှ အတွင်းရေးကို မြေးမြင်နိုင်ကြသည်သာ....

ရှာစားစိန်ဗေဒါနှင့် မြခြေကျင်းမငွေမှိုင်တို့သည် မည်သို့ပင် သတင်းကြီးခဲ့ကြသော်လည်း တေးပြုစာတို့၏ မငွေမှိုင် တေးတွင် သော်လည်းကောင်း၊ စိန်ဗေဒါ၏ တေးတွင်သော်လည်းကောင်း ချစ်ရေးချစ်ရာ အဖွဲ့အနွဲ့များ အစအနပင် ဖော်မထုတ်ခဲ့ကြသည်မှာ တမျိုးပင်ဆန်းလျက်နေသည်သာ....။

သို့သော်လည်း ရှာစားစိန်ဗေဒါသည် မြခြေကျင်း (အမေမှိုင်) မငွေမှိုင်အား ချစ်တော့ ချစ်တာမှန်သည် သူ၏ချစ်ခြင်းမျိုးကား....

လှတာကိုမှ....ရွေးလို့ချစ်တာလား။
အပြောကောင်းတာကိုမှ....ရွေးလို့ချစ်တာလား။
အဆိုကောင်းတာကိုမှ... ရွေးလို့ချစ်တာလား။
အကကောင်းတာကိုမှ....ရွေးလို့ချစ်တာလား။
အလွမ်းကောင်းတာကိုမှ .. ရွေးလို့ချစ်တာလား။
စတဲ့ မေးခွန်းတွေ ထုတ်ကြရပါလိမ့်မည်။

ရှာစားစိန်ဗေဒါသည် မြခြေကျင်း မငွေမှိုင်အားအနုပညာကိုသာလျှင် မြတ်နိုး၍ချစ်သည်ဆိုပါမူ လွဲမှားနိုင်စရာမရှိပေ။

မြခြေကျင်း မငွေမှိုင်

ဇာတိမြေက။ ။မြန်မာသက္ကရာဇ် ၁၂၅၇ ခုနှစ် ဝါဆိုလဆန်း ၁၃ ရက်၊ ဗုဒ္ဓဟူးနေ့တွင် ဇာတ်သဘင် ပညာ

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

သည် လူကြမ်းမင်းသား ဆင်ဖြူကျွန်း ဦး
ဘောင်ဘနှင့်ဇနီး ဒေါ်ငြိမ်းဇ တို့က ရန်ကုန်မြို့
ကြည့်မြင်တိုင်တွင် မွေးဖွားလေသည်။

မြန်မာသက္ကရာဇ် ၁၃၂၁ ခုနှစ်၊ အသက်
၆၄ နှစ် အရွယ်တွင် မန္တလေးမြို့ ရှမ်းပွဲရပ်နေ
အိမ်တွင် ကွယ်လွန်အနိစ္စရောက်လေသည်။

အမေမြိုင်၏သူ့ဘဝ အတ္တုပ္ပတ္တိများမှ တစိတ် တဒေသကို
အောက်ပါ တေးများဖြင့် ဖော်ထုတ်သီကုံးခဲ့သည်သာ...။

နေမျိုးဗလကျော်သူ ရွာစားကြီး စိန်ဗေဒါနှင့်
မြခြေကျင်း မငွေမြိုင်
တို့ကြစဥ်အချိန်က
သီချင်းများ

နိုင်ငံအကျိုးပြုသီချင်းများ

မိန်းမ မင်းတိုင်ပင်

ရေး- နန်းတော်ရှေ့ဆရာတင် ဆို,က- မြခြေကျင်းမငွေမြိုင်

ခြေဆင်း။ ။အမင်းမင်တို့ရှယ် ပြည်နဂရ တ ကြော မှာလ
အချင်းချင်းတို့လေ ကလိကမာနဲ့မှ ငေါ့ငေါ့ပြီး
တော့ အော်.... ခုကာလ သုံးကြတာကတော့
ရီတာပေါ့ ရီတာပေါ့နဲ့ ဆိုကြတဲ့ အတိတ်
ကောင်းလွန်းလို့ နိမိတ်ကောင်းလွန်းလို့ အတိတ်
ကောင်းညွန်း၍ ထွန်းတဲ့ ဒက္ခိနေမျိုး၊ မျိုး
မြန်မာအခြေ တိုးပွားစေ (ရီတာပေါ့) ၃။
အထူးနိမိတ်တွေ။

လေယာဥ်ပျံတောင် စီးပြုမယ်အေ၊ ကြည့်ကြ တကယ်လေ အမျိုးသမီးအစစ် ငွေမြိုင်တမေ သည်ဟာတော့လေ ရီတာပေါ့ အေ၊ ရီတယ်ဆိုရင် ကောင်းခြင်းပါအေ၊ သိလျက်ပါလေ စစ်ဖြစ် တော့ မှန်ပါသလေ စိတ်ကြံပါကလေ တသိန်းတန်ပါစေ ဟုတ် ချင်လဲဟုတ်မှာအေ ပဲဖြူကလေးများ ဈေးကောင်းဘူးတဲ့အခြေ အောင်သတိရပေ၊ အင်းသိကြမလေ မန်ကျည်းသီး၊ဥသျှစ်သီးများ ဈေးမကောင်းဘူးလို့လဲ ဘယ်သူဆိုနိုင်ပေအေ (ပြောရင်း)၂။ ရီတာပေါ့အေ။

မဆိုးမမို့ စိတ်ကျလိမ့်မယ်ထင်သလား၊ ရှေ့နှစ်ခါမှ ဆပ် ကော်မတီ လုပြုမယ်အေ (ဟား-ဟား) ၃၊ဟား သိပ်ရီတာပေါ့ အေ ရီလိုက်ကြပါ ညီးတို့ပါးစပ်ကလဲ ရီလေလေ ကျုပ်အခြေ တော့လဲ ကြည့်ဦးမှ မချမသေ့ တည်တည်ကြည်ကြည်နဲ့ မိန်းမ ဥက္ကဋ္ဌ ဂုဏ်ဒြဒ်ရှိပေသည်၊ မငွေမြိုင်ကိုယ်တိုင် အမိန့်တော်ပြန်ချင် ကျုပ်အိမ်ရှေ့က ကျောက်လမ်း ယခုပြင်စေ၊ အများဆန္ဒမဲကို ရမဲ့ မိန်းမဆပ်ကော်မတီ ဖြစ်တဲ့နေ့ကစ လမ်းကောင်းစေရမယ် အေ၊ စခန်းကောင်းရစေမယ်အေ ရီတာပေါ့အေ၊ အင်္ဂလိပ် အနောက်နိုင်ငံမှာ သတင်းစာဖတ်ကြည့်ပါ မိန်းမ ဟုမ်းမင်း ဘား မိန်းမ ငါးထောင်စားလို့ မကြားဘူးသူတွေ မြိုင်ရီတာ ပေါ့အေ၊ မေရီပစ်ဖို့မေ သဘင်သည် မက်ကြတော့အေ ဘိလပ် နန်းနဲ့ ရွာပြည်ထောင်တွေ ပါလီမန်အမတ်ကြီးတတွေ မငွေမြိုင် ကြီးမြင့်လာပြီအေ။ ရီတာပေါ့လေ ဦးချစ်လှိုင် နှမတော်သူတွေ ဗမာပြည်ကြီးစီးတဲ့ ကောင်စီ အမတ်ဖြစ်လာပြီအေ နာမည်ဘယ် သူလဲ ဒေါ်နှင်းမြ ဒေါ်စောစပါတဲ့လေ (ဘိလပ်မျက်နှာစုံ

www.burmeseclassic.com

ညီ)၂။ ဝင်ပြန်ပြီလေ ဒေါ်စောစန္ဒ ဒေါ်မြစိန်တချိန်တည်းပေ (ဗမာတိုင်းရင်း နိုင်ငံအခြေ)၂။ ရှိကြတော့မလေ အားလုံး ဝမ်းမြောက် ဝမ်းသာ ရှိကြတော့မလေ မိန်းမအားလုံးဆပ်ကော မတီ အမတ်များ ဖြစ်လာကြပြီလေ။

ဦးထွန်းရှိန် ဂုဏ်ပြုတေး

ရေး- စင်တော်ကြီးဆရာကြည် ဆို က-မြခြေကျင်၊မငွေမြိုင်

ခြေဆင်း။ ။မန္တလာမှာ အမြန်တခါ မအေးကြပြီဘု ဖန်ခါ ခါပြန်ကာလို့ တွေးလိုက်လျှင်လ ကဇာတာ မေ့းသည်သို့ရဲ့ ဗမာပြည် မသိတတ် နိုင်ဘူး ဘီလပ်ပြန် ဘယ်ဝေဒနာကြောင့်လဲ ဘယ်နေရာ ဘယ်လိုလဲ ဆုံးပါလိမ့် မပြောတတ်နိုင်အောင် လောကဓာတ်နိုင်ငံလုံးမှာ အုံးကြွက်ကြွက်ညံစီ။

အထူးအစွမ်းပ မတိမ်သူပါနော် အော်.... ဗမာ၏ အသဲပေမို့ ဦးထွန်းရှိန် ခန္ဓာစဲရှာပေါ့ လို့ မရဏပွဲကိုတဲ့ အမြန်ပါပြီ (မန္တလာပြည် ရယ်က တွေးကာနှမြော)၂၊ မရဏသဘောကိုမှ တခဏတာ စောရှာ မြန်မှာ့ မြန်မာတွေပြောကြ စေဘို့ အတောမတတ်ဖီလာ လောကဓာတ် ဤကမ္ဘာ ပြည်မြန်မာ လူတစုမှာ (ဆွေးဘို့)၂ တ,တာ,တ,နှင့်အစစပုမ္ပဖြာ(ခတွေးလို့)၂။အများ ခက်စရာ အဖျားတက်တဲ့ ထိုရောဂါ။

အမြန် အသက်သေဆုံးလို့ ပြည်လုံးညံ့ကာ လက်ရုံးနှစ်ဖက်စလုံး ပျက်ပြုန်းသည့်ပမာ ဦးထွန်း

ရှိန် သနားတာများစွာ အသဲကွဲအောင် အနဲနဲ ဘဲရှင့် ငိုကြရှာ။ မွန်နှင့်မြန်မာ ရှေနဲ့သော ငါး ပမာ အားလုံးမကြည်စရာ သည်တခါ ကြုံတွေ့ ကာ ရှေ့ဆောင်ကျိုး မနပ်ပါ ဓမ္မကထိကစာ တအားကိုးသမျှမှာ အများ အကျိုးကြောင့် အမျိုးသား၏ဗမာ မရတရအခါ မစည်းရုံးခင် ဆုံးလေချက်နာ။

၁။ ကမ္ဘာတွင် ရာဇဝင်ဥဒါန်းဖြာ သည်တွက်တာ မကြည်မက်စရာအများပ သတ္တဝါသနားကြရှာ တလောကမှာ နှမြောကြစရာ ဟုမ်းဗရူးတွက်တဲ့ မအောင်တအောင်အခါ ဦးထွန်းရှိန်တမဟုတ် ခြင်းသေရရှာ မြို့လုံးနယ်လုံး စုရုံးကာ မျိုးမြန် မာ ညှိုးဇာတာ မျိုးမြန်မာ လောကမှာ ပြော ကြစရာ နှမြောကြရှာ အသဲအဆုတ်တွေ ပြုတ် ကြွေသည်ရဲ့နာ။

၂။ ဘီအေကိုယ်စားလှယ် အမိမြန်မာပြည် တာရှည် လျှင်ဖြင့် ဟုမ်းဗရူးအောင်လို့ နိုင်ငံတော်သာပြီ ပြည်အကျိုး၏ ဆောင်ရာ အောင်ရာ အောင် ကြောင်းပါ အများခက်ကြစရာ အသက်ပသေ ဆုံး သုံးရက်မကြာ ဦးထွန်းရှိန် အကျိုးဆောင် သေချက်နာ။

၃။ (လွမ်းမျက်ရည် သည်လှိုင်း ပြည်တိုင်းမြို့ရွာ ခုဟ် ထိုးသံဘာဝင်ဆူညံ မျက်နှာချင်း ဆိုင်ကြ)၂။

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

သည်ဝေဒနာ ထင်သလိုမြည်စမ်းကွာ လောက
မှာ ပြောကြတာ ဥတုပျက်ခြင်းအနာ။
အချပိုဒ်။ ။က စိတ်ဥတု အဟာရေ လေးထွေ ထိုတရားရယ်
ကြောင့် ဦးထွန်းရှိန် မရအာသွားရှာပေါ့ အား
လုံးပဆင်ခြင်စရာ သေတာစောလို့ နှမြောကြ
ရှာ နှဖူးပေါ်လက်တင်လို့ တွေးလိုက် လျှင်
ဗမာတွေ ကြာလေလေ ဆွေးကြပါလိမ့် မအေး
ရတဲ့ သည်ကြမ္မာငိုမျက်ရည်နဲ့အမျှပေးကာ ဗမာ
ပြည်ရွာက ကြည့်လိုက်ပါဦး ရစေပထာနာသာ
ပြုရပါတော့ သာဓု သာဓု ခေါ်စရာ သေသူကို
မှန်းလို့ လွမ်းကြရှာ ဖိတ်ကြားစာနဲ့ မကမ်း
သော်လည်း ပရိတ်တရား နာကာလည်း လွမ်း
ချည့်တော့မယ် ဆွမ်းသွတ်လို့ အမျှပေးဝေကာ
ငွေမြိုင်ခြေကျင်း ပြည်တွင်း နဂရာ လွမ်းတာ
တွေ စာစီလို့ ဆွေးရပါဘဲရှင့်။

မန်းမြန်မာဆရာကြည်က ရေးလိုက်ပါတဲ့
မန္တလေးမြို့ အဝေးမြို့ သီဘိုစာ။

× × ×

လူမှုရေးရာတေးသီချင်းများ

သဗ္ဗေဘိုကေကြာ

ရေး နန်းတော်ရှေ့ဆရာတင် ဆို—က မြခြေကျင်းမငွေမြိုင်
ခြေဆင်း။ ။သဗ္ဗေသတ္တာ အဝေရာဟောန္တု သဗ္ဗေခပ်သိမ်း
ကုန်သော သတ္တာ သတ္တဝါ အပေါင်းတို့သည်

အဝေရာရန်မရှိဘဲ ဟောန္တု ဖြစ်ပါစေသတည်း။
၁။ ။သာယာသာယာ အေးမြလွန်ချမ်းသာ(ခပ်သိမ်း
ကိုသာ မျှမြိုင် ပို့မေတ္တာ) ၂။ (ဇောသန္တာ
မနေ့အမှန်ပါ) ၂။ သံယောဇဉ်သာ ကထိက
ထနဲ့ အတိတကြောင့်တဲ့ပွား ပရိယေသန မပြည့်
လေတာအရှက်ကိုသာငဲ့၍ မနေနဲ့ဆရာ (ကြာ
သီချင်းနဲ့....ကြာချင်းမတုပါ လာသူ မေးစရာ
ကြာမှုပေးမှာ) ၂။ ရှက်လှချည်ရဲ့ဗျာ မကြည့်ဝံ့
ပါဘူးကွာ ဘယ့်နှာကြောင့် ညီးတို့က လှောင်
ကြတာ စက်ဆုတ်တော့ အဟုတ်ပါပယ်ခွာ။
အပိုဒ်ပြန်။ ။သဗ္ဗေသတ္တာ အဝေရာဟောန္တု သဗ္ဗေပါနာ
သဗ္ဗေဘူတာ သဗ္ဗေပုဂ္ဂလာ သဗ္ဗေဘိုကေ
အလိုလေး ယောင်မှားလို့ကျွန်မ, မနေနိုင်ပါ။
မငွေမြိုင် မေတ္တာပို့တဲ့ကြာ။
၂။ ။ပျော်မြူးစရာကိုဘယ်သူကစတာ(ပြည်အတွင်း
ခြေကျင်းမြိုင် ကသာ) ၂။ ထိုအခါ ဆိုကာ
မောင့်စိတ်ကြောင့် မနေနိုင် ရွှေမြိုင် ဒုက္ခများ
တကယ်လိုမျှား ယခုနှယ်အခါ မပြုစံ့တော့ပါ
ယခုနှယ် အခါ စိတ်ပုတီးနဲ့ ရိပ်ကြီး ခိုဘို့ရာ
ဇောသန့်တာ မနေ့ အမှန်ပါ (သာဓု) ၃။
(စက်ဆုတ်လို့ အဟုတ်ပယ်ခွါ) ၂။
အပိုဒ်ပြန်။ ။သဗ္ဗေသတ္တာ အဝေရာဟောန္တု သဗ္ဗေပါနာ
သဗ္ဗေဘူတာ သဗ္ဗေပုဂ္ဂလာ သဗ္ဗေဘိုကေ

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

အလိုလေး ယောင်မှားလို့ ကျွန်မ, မနနိုင်[illegible]
မငွေမြိုင် မေတ္တာပို့တဲ့ကြာ။

၃။ ။မေဓါဝီလေး ရသေ့တို့ပျော်ရာ ကျောက်[illegible]
ငယ်ခင်းပါလို့ မြင်းသေလာ ၁၁ ဘုံ [illegible]
အတွင်းက လွတ်ကင်းအောင်လို့ကွာ မမြ[illegible]
အတည်ချစ် ဒိန္နစ်သင်ခဲ့ပါတော့ ဟာ....ဟာ—
ဟာ....ဟာ....ရိစရာ ကြာမူပုံ တကယ်ထ[illegible]
မင်းရုပ်ပုံနဲ့သာ မလုပ်နိုင်တာ စက်ဆုတ်လို့
အဟုတ်ပပယ်ခွါ။

အပိုဒ်ပြန်။ ။သဗ္ဗေသတ္တာ အဝေရာဟောန္တု သဗ္ဗေပါနာ
သဗ္ဗေဘူတာ သဗ္ဗေပုဂ္ဂလာ သဗ္ဗေဘိ[illegible]
အလိုလေးယောင်မှားလို့ ကျွန်မ, မနေနိုင်ပါ
မငွေမြိုင် မေတ္တာပို့တဲ့ကြာ။

× × ×

ပန်းမြိုင်လယ်

ရေး-နန်းတော်ရှေ့ဆရာတင် ဆို-က မြခြေကျင်းမငွေမြိုင်

ခြေဆင်း။ ။ကြို့ပင်မြိုင်နန်း တောမြိုင်တန်းဝယ် အမရာကြ[illegible]
ငှန်းထီးလုကြရာဝယ် သူ့ကျိတ်တလီ မျောက်
ကယ်တို့ ဂုဏ်ထူးရှိသလောက် ပြိုင်ကြတယ်။

ပန်းမြိုင်လယ် သာနယ်ဘော့ မျှော်လေတိုင်း
ပြာခြေဆိုင်း ဝေမှုံမြူ မှုံချယ် ဤတော ကန်
တော်ကြီးအလယ် ညီနောင်မက္ကာတမင်း (ပြည်
ထောင်)၂။ ဖက်ကာတင်းလေတော့ စစ်ခင်းကြ[illegible]

ပြန်တယ်၊ သီချင်းအဆန်း ကြိုက်တဲ့သူရာရှယ်၊
မင်း ၂ ပါး နန်းစိုက်တည်ရာဝယ် ဖျင်းချား
ပန်းမြိုင်လယ် ဒီစာကိုဆိုပါတော့မယ်....

ဒီသီချင်း အဓိပ္ပာယ်ကတော့ မယ်သိတာကို
မတွေ့တာနှင့် ရွှေရင်ငွေ့ကို အချစ်ဇာတ်ဝင်ခွေ့
တယ် အော် စက်တော် ခေါ်တော်မူပါဘုရား
မောလှပြီ တောဝနာမှီခိုရယ် ဒီကနေ့ နောင်
တော်တအားစိတ်ငယ် ညီလေး ပေါင်ပေါ်ခဏ
အိပ်မယ် ပတ္တမြား အရိပ်ဝယ် စောစောကပြော
တဲ့ ကိုရွှေမျောက် မျက်ရည် လယ် သစ်ပင်
အောက် ညီနောင်နှစ်သွယ် မြင်တာအစုံ ကြင်
နာပုံ ဗာလီတို့ကို ကြို့ညို့နန်းက သရမ်းပါ
ပေတယ်ကွယ် အဓိပ္ပာယ်ပေါက်အောင် စဉ်း
စား သီချင်းသွား ပန်းမြိုင်လယ်။

× * ×

မြန်မာ ညွန့်

ရေး-နန်းတော်ရှေ့ဆရာတင် ဆို က မြဇခြေကျင်းမငွေမြိုင်

သဘောင်လဲ မညိုညှင် ပြောရမှာဘဲ အကိုပင် မြန်မာညွန့်
ရုပ်ရှင် မသွားပါနဲ့လို့ တော်အောင် ရော်
အောင် ပြောတတ်တာအလွန်ချင် အိမ်စောင့်
မနေပေါင်၊ မောင်နဲ့အတူလိုက်ချင် မငွေမြိုင်
ခေါ်အုံးမှာလားရှင် အို....ညွန့်ညွန့်ရုံကိုဝင်။

မြန်မာညွန့် အငြိမ့်ကြီး ထိပ်သီး အငြိမ့်ကြီး

www.burmeseclassic.com

ကူညီညာတယ်ရှင် နန်းတော်ရှေ့ကတင်
ယဉ်တွင်တော့ မြန်မာညွန့်ကို သွားကြပါစို့
မငွေမြိုင် ခေါ်အုံးမှပေါ့ အို...ညွန့်ညွန့်
ဝင်။ ။

မှာထားချက်။ ။ပန်းမြိုင်လယ်နှင့် မြန်မာညွန့် သီချင်း နှစ်
ကို (စာနိုင်ငံ) ဦးဝင်းမြင့် ပြုစုသော "န
တော်ရှေ့ဆရာတင် တေးပေါင်းစုံ စာအု
တွင် တွေ့ရပါသည်။"

ရွှေကြိုးညို

ရေး နန်းတော်ရှေ့ ဆရာတင် ဆို-က မြခြေကျင်းမငွေမြိုင်
ခြေဆင်း။ ။လေးမျက်နှာ ရှယ်ရည်လို့ လွမ်းလှပါပေါ့
လျက်သာ ဘယ်ဆီသို့လွမ်းရပါ့ အော်(တကာ
အမည်ဆန်း) ၂။ ပါတဲ့ ရွှေကြိုးညို မြည်သံက
ငွေမြိုင်ရေလို့ ခေါ်သလိုလို၊ မမြိုင်ရေတဲ့ ခေါ်
သလိုလို နှုတ်သီးချွန်နဲ့ လွမ်းအောင် မြည်တ
သကို(ရွှေကြိုးညို) ၂။ ဟိုကလူ လာမှသဘော
ထင်ရဲ့ (ကြိုးရသူမှာလေ) ၂။တာတွယ်လို့ မော
လှပါပေါ့ လာမှသဘောကိုတဲ့ အထင်ခံတကြိ
(အင်မတန် လိမ်ပါတဲ့ ပျို့မောင်ကြီး ၂
ရွှေကြိုးညို။ ။
၁။ ။ဒီကနေ့ညဖြင့်လာမတဲ့ဆို ယုံရမှာလားအ
ကျွန်မနဲ့နီးတဲ့ ရွှေကြိုးညို သာလိုက်ပါအုံး

(ရွှေကြိုးညို) ၂။ အောင်ပင်လယ် တောထဲက
ရွှေကြိုးညို၊ ငွေမြိုင်လာမယ် ဆီးလို့ကြို ကြင်
သူမလာ တိမ်းရက်သလို လင်ယူတာစိတ်ကတို
လွမ်းအားတော်ပိုမို ကိုကိုသနားရင် သည်မလေ
ကြည့်စမ်း မြခြေကျင်းကကြို ရှမ်းပွဲကငွေမြိုင်
လင်နိုင်လွန်းလို့ မပေါ်လာတာကမောရုံရှိမှာကို
ရမ်းကားတယ်ဆိုဆို ဘိုကေကိုဆွဲ (ငွေမြိုင်) ၂။
လင်နိုင်ပွဲမြမလို ဒေါကြောင့်မို့ သာပင် ရက်တတ်
လွန်းလို့ (ငွေမြိုင်) ၂။ အပျိုကြီးဟိုင်းသကို ချစ်
တယ် အပုံကြီးချစ်တယ် ကြိုက်တယ် အပုံကြီး
ကြိုက်တယ် လုပ်ရက်ပေါင် ကျုပ်ကဆို ပြုရက်
ပေါင် ချစ်လှသကို သဘောကချို ပြောပါ့အကို
နှမျှောလှသကို ငွေမြိုင်ကိုကို လာပါအုံး ကျွန်မ
ကြို။

၂။ ။မကြောက်ပါနဲ့ ဘိုကေတို့ရယ် မြခြေကျင်းက
ရှင်းစရာရှိရင် ဘွင်းဘွင်းကြီး အလိုလိုမပြောလဲ
မပြီးသကို သဘောလဲကြီးသကို သူ့စိတ်ကလဲ
အလွတ်တို မျှော်တော်ငေေနဲ့ မောရုံရှိမှာကို
ကိုလူပျိုငယ်လေ လာပါအုံး ရွှေကြိုးတကျော့
ကျော့ ငွေကြိုး တမော့မော့ လာပါအုံး ကျုပ်
ကကြို မျှော်ပါသော် ဘုန်းမောင်ကို့ လာနိုး
လမ်းမကတကျော်ကျော် ကန္နင်မောင်နှံ့ အချစ်
လွန်စွာကြီးသော်လဲ အနှစ် ၇၀၀ ဖေ့ဖော်မှ

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

မမေ့နိုင်တဲ့အကို ယနေ့တိုင် နှုးမယ်တဲ့အ
နန်းတော်ရှေ့ဆရာတင်အဆို။

ရွှေကြိုးညိုရယ်လေ တကယ် အမည်ဆ
ဘယ်ဆုကို လွှမ်းရပါ့မတုန်း လွမ်းသီချင်း
ရေးကလဲ့အဆို ခြေကျင်း ကျွန်မ စိတ်က
ပြောခဲ့ပါ ဘယ်လမ်းမကကြို။

ရွှေကြိုးညိုသက်သေတင်

ရေး-နန်းတော်ရှေ့ဆရာတင် ဆို-က- မြခြေကျင်းမငွေမြိုင်

(အထက်ပါ ရွှေကြိုးညိုသီချင်းကို ဆိုကရာတွင်လူကြိ
များသည်အတွက် ရွှေကြိုးညို သက်သေတင်သီချင်းကို အော
ပါအတိုင်း ထပ်မံရေးခဲ့လေသည်)။

ချစ်လို့ရယ်တဲ့မကုန် ဘယ်တော့မှ မမြိုင် မကုန်ပေါင်
ယုံချင်ယုံ မယုံချင်နေ ဝသုံမြေကြီး ပန်ကြားပြီး သက်သေ
မည် ဤရွှေကြိုးကို အနည်းနည်း သက်သေတင် လာပါ
ပျို့ငယ်ကြိုက်လင် မြိုင်မြိုင် ဂနိုင်တွင် အာ အ ရွှေကြိ
နန်းတော်ရှေ့ဆို ဟိုယခင်ကြိုမယ်။

ယောကျ်ား ပေါ်တိုင်း မလိုချင်၊ နောက်များ ကျောခိုင်
ချင် မြိုင် ချစ်ခင်ရာ သဋ္ဌာပေါ် အသွင် သို့မဟုတ်ရင်လဲ
တယ် မဟုတ်လားရှင်။ ကြည့်ပါလား အလကား ကျောတဲ့
အစက မယားလဲမရှိပေါင် သားလဲမရှိပေါင် ပြောတာက
တွင်(ရွှေကြိုးညိုကို ထင်သလို မြိုင်ရိုက်ချင်)၂။

ယောကျ်ားတိုင်းပါရှင် ခေါင်းပေါင်းစဘေးတင် မေးရင်
လူပျို လူပျိုစင် ကျွန်တော်မိန်းမ မရှိပေါင် ရိတိတိပိုးတာ ရိုး

အကိုရေ ဘိုကေလင် မြိုင်မယုံ ကြုံပလေ ဝသုန်မြေ ကြီး ပန်
ကြားသက်သေတင် ဤရွှေကြိုး အနည်းနည်း သက်သေတင်။

ရွှေကြိုးညိုလာရင် ဒေါသနဲ့ အမြစ်တင် နင့်သခင် (ဘယ်
ာ)၂ နေ ကျွန်တော်မိန်းမ မရှိပေါင် ရိတိတိပိုးတာ ရိုးပါပြီ
အကိုရေ ဘိုကေလင် မြိုင်မယုံ ကြုံပလေ ဝသုန်မြေ ပန်ကြား
သက်သေတင် ဤရွှေကြိုးညို အနည်းနည်း သက်သေတင်။

× + ×

ဆောင်တော်ကူး

ရေး-ဆရာကြည် ဆို-က - မြခြေကျင်း မငွေမြိုင်

ခြဲဆင်း။ ။ဟိုယခင် (နှုပ်) ယုံနဲ့မမေ့နိုင်ဘူ အပျိုစင်ပါတော်
ဇာတ်ခုံပေါ်မှာ ဆွေးပါလို့ ချစ်တဲ့သူရဲ့ဓာတ်
ပုံကလေးရယ်တဲ့ မောင် ၈ လာ အခြေမကျနိုင်
ဘူ နေလမှာတိုင်တည်လို့ မြိုင်တကယ် မျှော်ပါ
လို့ ငေးမိတယ်ကွယ် တွေးမိခါခါ... ။ (အမယ်
လေး ကျမ ဒီလိုနဲ့ ပီးရမှာလား မောင်ရဲ့ ၂။
အပျိုကြီးဘယာပေ့လိုက်တာက အတွေ့စာ မေ့
မှာပိုင်းသူမို့ ရေးလိုက်တာကတော့ သံကောင်ယံ
အချိန်မှာ (မောင်အမြန် လာမယ်ပါ့ အချက်ကို
ပေး) ၂။

၁။ ။(ဆွေးဘိုကြုံလာ)၃ ဒီဇာကလေးက မအေးလို့
လှောင်ရက်တာ နေ့စဉ်လွမ်းလို့ မှိုင်ခါမှိုင်ခါ ညဉ့်
စဉ်လွမ်းလို့ မှိုင်ခါမှိုင်ခါ ငွေမြိုင် ကလေးမှာ မခံနိုင်
နိုင်သေးတာ လွမ်းဘိုစာပေးစာပေး လွမ်းဘိုစာပေး

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

စာပေး တွေးတွေးဆဆခနခနလွှာင်ပြန် သံကော
ယံ လာမယ်ပြောတဲ့ သူရဲ့ (မေကျမ) ၂။ မျှော်
(ဖေက) ၂။ မပေါ်လာချစ်တဲ့သူ ဆောင်တော်
လှည့်ပါ အမယ်မင်းတချေမျှော်မိတာ။

အပိုဒ်ပြန်။ ။စက်လဲပျော်ပါနိုင် ပင်တိုင်မျှော်ကာမှန်း မော
စိတ်ကြောင့် မနေနိုင် ငွေမှိုင် ဒုက္ခများ မနေ
စရာ တမင်ထိပ်ဘိုကြုံရတာ ငွေမှိုင်မှာ လင်
ကုန်ပါပေါ့ဆရာ။ ။

၂။ ။ပုဘိုဖန်လာ ကညာလေးစာပေးမှာ ပျိုမေခင် နေ
ရှက်ခစဘိုရာ ဘိုကေလင် လှောင်ရက်ပါပေ့
မျက်နှာချင်းပ ဆုံခါ သံကောင်ကျော် အကူ
ဆောင်တော် ကူးခဲ့ပါတော့ ၃ သံကောင်ယံ
(မောင်မပြန်လာ ၂။ (နှပ်) တာတွေ သံလော
မကယုံတာ သေချင်းဆိုးမ နှင့်မတာ ဘိုကေမက်
လင်မရတာ ဘမ်းပြစ်မျှော်တာ သနပ်ခါးကို
လိမ်းရတာ မျက်ခုံးကိုတဲ့ ဆွဲရတာ အခန်းထဲက
ပလီတာ လာနိုးနိုး သံကောင်ယံ ခေါ်ိုင်မှာ လေ
ပြူတင်းက အလင်းပမျှော်၍သာ မှာလိုက်ပါတဲ့
ရေးလိုက်ပါတဲ့စာ ပျိုမေမှာတဲ့ ရက်ကိုလ သေ
လို့လဲ မပျက်လိုက်ပနဲ့ ဘုန်းဆက်ဆက်လာ
ပါးရယ်တဲ့အပ်ခါ သံချိုသွေ နှောတယ်လေး
ချင်လှပါမောင်စိတ် ကြောင့် မနေသာ ငွေမှိုင်
မိတာ။

အပိုဒ်ပြန်။ ။စက်လဲပျော်နိုင် ပင်တိုင်မျှော်ကာမှန်း မောင်စိတ်ကြောင့် မနေနိုင် ငွေမှိုင်ဒုက္ခများ မနေနိုင်စရာ တမင်ထိပ်ဘိုကြုံရတာ ငွေမှိုင်မှာ လင်စိတ်ကုန်ပေါ့ဆရာ။

မှတ်ချက်။ ။"နှပ်" ဆိုသည့် စကားသည် နူးသည်,နှပ်သည် အတွဲမှ ခွဲခွာစာဖွဲ့ထားခြင်းဖြစ်သည်။
ချစ်သူတဦးက ယုံကြည်အောင် လှည့်ဖြား၍(ဝါ)မငွေမှိုင်အား သူ့ကိုယောကျ်ားတဦးက ယုံကြည်အောင် ချစ်ရေးဆိုကာ မငွေမှိုင်က ချစ်ပါသည်ဟု ပြောသော အခါ ထိုယောကျ်ား ကတိမတည်သည်ကို "နှပ်" သည်ဟု ဆိုခြင်းဖြစ်သည်။

ပစ်တိုင်းထောင်

ရေး-ရန်ကုန် ဦးချစ်လှိုင် ဆို က- မြဲမြဲကျင်းမငွေမှိုင်

ခြေဆင်း။ ။သဘင်မှာရှင်... မင်္ဂလာရှိအောင် တိုင်းကြက်သရေ မြို့ကြီး, ပြည်ကြီး, နယ်ကြီး ကြက်သရေ ရွှေတံဆိပ်ရ ဂိုက်ထူးပ င ဆောင် ဩဘာရှိသမောင် ငွေမှိုင် အခုထက်ထိမညှိုးပေ င်(ပစ်ဘိုင်းထောင်)၂ ငွေစန်းရောင် မှိုင်မှိုင် ပစ်ဘိုင်းထောင်။

၁။ (ကာလသား) ၃ များဟာချစ်သမျှကိုမောင် နေ့စဉ် ညစဉ်ကမှာတည်ဆိုရအောင် မှိုင်(ကောင်းတယ်)၂။ ဗျိုအကိုလို နှစ်သက်စရာ ဘမျှား ပါ(ပပါသော်ဗျာ)၂ (မှန်တာ)၂။ ပြောပါ

www.burmeseclassic.com

(ခွဲခွဲ ခြားခြား) ၂ မြဆိုရင် ချစ်ခ်င် (ပစ်တိုင်းထောင်) ၂ငွေစန်းရောင်မြို့င်မြို့င်ပစ်တိုင်းထောင်။

၂။ (အလှူတော် မင်္ဂလာဆောင်) ၂၊ ပွဲနေ ပွဲတိုင်းအောင် (မြို့င်ပါရင် အောင်) ၂။ တော်သုံးတဲ့မောင် စက်ဝန်းရံကာ လေးဆူဒီပါ သီတာရေအေးတဲ့မြို့င်ပါမောင် လူသတင်းမှ လူချင်းလာ၍ဆောင် (မရိုးနိုင်တဲ့ မြို့င်ဘဲမှောင်)၄ မြို့င်ဆိုရင် (ချစ်ခင်) ၂။(ပစ်တိုင်းထောင်) ၂။ ငွေစန်းရောင် မြို့င်မြို့င် ပစ်တိုင်းထောင်။

၃။ ပတ္တမြားမှန်ရင် နှံမှာနစ်စေဘို့ မညစ်တမ်းသန်း၍မှောင် (ပစ်တိုင်းထောင်) ၂။ အတိတ် ယူကာဆောင် နိမိတ်ယူခါဆောင် သြဘာရှိသမောင် (ပစ်တိုင်းထောင်) ၂ မြဆိုရင်(ချစ်ခင်) ၂ (ပစ်တိုင်းထောင်) ၂။ငွေစန်းရောင် မြို့င်မြို့င်ပစ်တိုင်းထောင်။

၄။ ငယ်ငယ်တုန်းကလိုမှောင် ယခုလို ကြာမပေးဝံ့ဘောင်၊ ဆရာ ချစ် လှိုင် ရေး တဲ့ (ပစ်တိုင်းထောင်) ၂။ မြဆိုရင် (ချစ်ခင်) ၂။ (ပစ်တိုင်းထောင်) ၂။ ငွေစန်းရောင် မြို့င်မြို့င် ပစ်တိုင်းထောင်။

× × ×

စန္ဒကူးမြို့င်

ရေး-နန်းတော်ရှေ့ဆရာတင် ဆို-က မြစခြကျင်းမငွေမြို့င်

ခြဆင်း ။ ။အခြေခိုင်ခိုင် .... ငွေမြို့င်တို့ ရောက်ကြရင်ဖြင့် သနားစရာ မမြို့င် ချစ်စရာမမြို့င် အဆုံးအပိုင်ရနိုင် မမှန်းနိုင်စရာမြို့င် ကာလတီးလုံး ပိုင်ပိုင်နိုင်နိုင် နန်းတော်ရှေ့ ဆရာတင် စီရေးတဲ့မြို့င်။

၁။ ။မြို့င်၏အကြောင်းကို အသီးသီးမှတ်စရာ လှည့်လည်ပြန်ကာ ကြည့်မိပြန်တာ ဣတိတသွာ ထိုကြောင့် ကံထူးပါတဲ့မြို့င် ကြည်ကြည် လင်လင်အေးအေး ဆေးဆေးမြို့င်။

ပိုဒ်ပြန် ။ ။တန်ဆောင်မုန်းနဲ့ တန်ဆောင်တိုင်သူ့ အိမ်ထဲလဲမြို့င် ငါ့အိမ်ထဲလဲမြို့င် ဆီးမီးရောင်စုံမြို့င် အရပ်ချင်းကပြိုင် မျှားရာကနိုင် ဖွားရာကမှနိုင် ခြေကျင်းမငွေမြို့င် စိတြဂီဝါ ရာဇာမင်းတို့ အချင်းချင်းပျော်တဲ့မြို့င်။

၂။ ။အကြောင်းယှဉ်ပြိုင် လည်းကောင်း အစဉ်မြို့င်မင်းဝံ တောင်စောင်း ကျောက်လမောင်းတောမြို့င် ပုလုစဉ်သား မမုန်းနိုင် ရှိသမျှမြို့င်တွေစုံအောင် မပြောပါရစေနဲ့ မောလှချီရဲ့ တကာယ့်ကိုထူးတဲ့ ထူးတဲ့ ငွေမြို့င် စန္ဒကူးလို မွှေးတဲ့မြို့င် အိပ်တော့လဲမြို့င် စားတော့လဲမြို့င်ငွေမြို့င်ငွေမြို့င် မဟာမြို့င်ကြီးမှာ တယောက်ထည်း ပျော်တဲ့မြို့င်။

www.burmeseclassic.com

အပိုဒ်ပြန် ။ ။တန်ဆောင်မုန်းနဲ့တဆောင်တိုင် သူ့အိမ်ထဲ မြိုင် ငါ့အိမ်ထဲလဲမြိုင် ဆီမီးရောင်စုံမြိုင် အခ ချင်းကပြိုင်များရာကနိုင်ဖွားရာက မှန်နိုင်ခြေက မငွေမြိုင် စိတြဂိဝါ ရာဇာမင်းတို့ အချင်းခ ပျော်တဲ့မြိုင်။

× × ×

ဘိုကေဖြူ

ရေး-နန်းတော်ရှေ့ဆရာတင် ဆို-က မြခြေကျင်းမငွေမြိုင်

ခြေဆင်း ။ ။အသက်သုံးဆယ်ကျော် ဘိုကေဖြူက .... လူ အစစ်ပါတဲ့ အော်လူပျိုအစစ်ပါတဲ့ ဟုတ်နိုင် ကြပါ့မလား ... ကိုကိုတို့ရယ် ကျမဖြင့် မယုံနိုင် ပါဘူးတော်။

သံပြိုင်ဆို ။ ။ကြိုက်လို့ပြောတာပါ ယုံပါမမရယ်။

၀။ ။မယုံပေါင် တော်ပါအေရဲ့ မမမြိုင်ရှက်တယ် သလောက်အရွယ်က မိန်းမမရှိတာ နှာရှိလို့ ကြားရတာ ဘယ်နှာကြောင့်ပြောရတယ်။

သံပြိုင်ဆို ။ ။ချစ်လို့ပြောတာပါ ယုံပါမမရယ်။

၂။ ။မယုံနိုင်ပေါင် တော်ပါအေရဲ့ မမမြိုင်ရှက်တယ် သလောက်အရွယ်က မိန်းမမရှိတာ နှာရှိလို့ ကြားရတာ ဘယ့်နှာကြောင့်ပြောရတယ် ဂျုံ မများနဲ့ ဂျားမမြီးနဲ့ အားလဲမရှိတဲ့ အဘိုးကြီး ဘိုကေရယ် မောင်ငယ်ငယ် တုန်းကတော့ကြယ် ဇာတ်ခုံပေါ် တက်တက်လာတယ် ခါတ်သိမ့် မှတ်မိပါတယ် နန်းတော်ရှေ့ တွေ့တော့မှကွယ် အကြောင်းမျိုးပြောလိမ့်မယ် မမြိုင်က ခင်ဗျာ့ စိတ်နာတယ်။

၃။ ။မောင်လိုချင်ရင် ဟိုတုန်းအခါကတော့ ကျမကို ရမယ် အခုတော့ ရှင့်မှာလဲ သားကြီး မယားကြီး(တွေးတိုင်း) ၂။အများကြီး ဝမ်းနည်းတယ် အဲဒါတွေ တွေးကြောက်တယ် မြိုင်ကလဲ မမေ့ နိုင်တယ်။

သံပြိုင်ဆို ။ ။ကြိုက်လို့ ပြောတာပါ ယုံပါမမရယ်။

၄။ ။မယုံနိုင်ပေါင် တော်ပါအေရဲ့ မမမြိုင်ရှက်တယ် သလောက်အရွယ်က မိန်းမမရှိတာ နှာရှိလို့ ကြားရတာ ဘယ့်နှာကြောင့် ပြောရတယ်။

သံပြိုင်ဆို ။ ။ချစ်လို့ပြောတာပါ ယုံပါမမရဲ့။

၅။ ။မယုံနိုင်ပေါင်တော်ပါအေရဲ့ အဘိုးကြီးဘိုကေ ရယ် ငယ်ကချစ်အနှစ်တရာပင် မမေ့နိုင်ပါ ဘူး ယနေ့တိုင်သာခု မမြိုင်-မမြိုင်-မမြိုင် တွေး ကြောက်တယ်။ ငယ်ကကြိုက်ရင် တနှစ်တရာပင် မမေ့နိုင်ပါဘူး ယနေ့တိုင်သာခု (မမြိုင်) ၃။ တွေးကြောက်တယ်။

၆။ ။လူမြင်ရင် အလွန်ကြည့်တယ် မကြည့်နဲ့တော့ ကိုကိုရယ် ဟိုဘဝကျမှ ရှင့်ကို ပေါင်းရအောင် မမြိုင်ဆုတောင်းမယ် မြိုင်ဆုတောင်းပါမယ်....

www.burmeseclassic.com

မောင်ရဲ့ သလောက် အရွယ်ကလဲ အဘိုးကြ
ဘိုကေရယ်။

× * ×

ညဥ့်ရုံတော်

ရေး-ဆရာကြည် ဆို-က မြခြေကျင်းမငွေမြိုင်

ခြေဆင်း ။ ။ငွေမြိုင်ကို ခိုးမယ်လို့ လူဆိုးတွေနဲ့ မောင်တင်
ပင်တယ် မန်းမြို့တောင် ညောင်ပင်ကြီးမှာ မြ
ကိုယ်စီပါတဲ့ပြင် လထွက် ကလေးကိုတဲ့ မြ
ပေါ်တင် လမဝင်ခင် မန်းတောင်ရောက်အော
မြင်းဇောက်ကြပါစို့ မောင်။

၁။ ။အိုမောင့် တဘောင်ရှေးက အတိတ်နဲ့စီစဉ်မ
နိုင်စရာ (ပို့တဲ့) ၂။ခင်၊ငွေမြိုင်မှာခိုးလို့ပါတော
ရှင် ဓမ္မတာစခန်းမတော့ စန်းတံဘောင်ဆော
လျှင် ရတနာလျှမ်းတဲ့ မန်းမြို့တောင်ညောင်ပ
အတင်းခိုးမယ်လို့ မြင်းကိုယ်စီ မောင်ကမြ
ညအဆက်ကြောင့် လထွက်ကိုတဲ့မြင်းပေါ်တင်

၂။ ။ဘိုကေသိမ်း ငယ်ချစ်လင်မြန်မြန်ခိုးလို့ပါတော
ရှင် (လင်) ၂။ ရွှေမန်းမြို့နယ်နိမိတ်တွင် မြင်း
တင် အတင်းပင် မလင်းခင် (မြောက်ကျွန်းသူ)
အမူတွေ့ရတဲ့ မြမြမြိုင်ပျိုခင် ညဥ့်ရုံတော်
ယောက်မှိန်းတဲ့ ဆံထောက်သိမ်းအဝင် မငွေ
မြိုင်ခိုးမဲ့ဇာတ်ကားရှင် အလိုဆွဲထားထိပ်တ
ရည်းစားအနိပ်လင် ရက်ချိန်း၍ မှာလိုက်ချင်

ချစ်သူကလေး ပြေးကြစို့ရဲ့ မနေနိုင်မောင့်
အတွက်ပူပင် ဟိုဒေါင့်နား ရှိတယ်ထင် (ကျမ
လင်) ၂။ဒီဒေါင့်နားရှိတယ်ထင် (ကျမလင်) ၂။
(ဘိုကေသိမ်းတဲ့ ဇာတ်ကားရှင် ကျမပင်ရသ
ရှင်) ၂။(မောင်စ) ၂။ မှာရှင် (မောင်က) ၂။
မလာသရှင် မငွေမြိုင် အဆက်ကျရှင် လက်ပြ
မယ်ရှင် ကိုကို မြိုင်ကိုဆီး၍ ခေါ်လိုက်ရှင်။

၃။ အဖေအမေသိမှာစိုးသမို့ အထုပ်အပိုး မလိုချင်
ထမီပုဝါ မကောင်းလို့ ဟောင်းရင် မြန်မာ
အဆွေ ရောင်းတဲ့ထည် အပေါင်းတွင် ငွေမြိုင်
နဲ့ လိုက်မဲ့အဆင် အဖိုးတန် အမျိုးမှန်ဝယ်ရှင်
မြန်မာအဆွေ ပိုးကုမ္ပဏီ အထည်တွေ ကလဲ
ကောင်းတာမို့ ဘီအက်(စ်)စီ တံဆိပ်နှိပ်ခါ
မောင်ရယ် မြန်မာပြည်ကရောင်းပါသတဲ့မြန်မာ
ပြည်(ကြာ)၄ အဆန်းသုံးတဲ့ နှန်းသုံး တော်
ကြိုက်ဆင် ငွေမြိုင်ပျို့ခင်ပျို့ခင် မကံပါလျှင်
ဝယ်ပါရစေအုံးရှင်။

၄။ အကို့ ငွေမြိုင် ရအောင်ခိုး အထုပ်အပိုးကိုတဲ့
ပြင် တမေမှာချင် မသေချာလျှင် ညောင်ပင်
ရိပ်က မြင်းချိပ်ပါလို့ဆင် ငွေမြိုင်အလှကို
ညကပွဲတင် ပုဝါတမျိုးခြုံရင် ညဥ့်ရုံတော်ဂုဏ်
အလှဆုံး ပန်းနွယ်ယဉ် ကလျာဏမိတ္တပင်မင်း
ဆိုင်က စုံတဲ့လိုက်အောင်ဆင် ရွှေမြိုင်ခင် လမ်း

www.burmeseclassic.com

လျှောက်၍ မော်ပါမယ်ရှင် ငွေမှိုင်ခင်(လမ်းလျှောက်၍ မော်ချင်)၂။ စီစဉ်တာက တမျိုးကြည်လင် စေဘို့ အများ ဒို့ လင်မယားသွားကြ ပါစို့ အတူပင် သွားကြပါစို့ ရှင်ငွေမှိုင်ခင် လိုက်မဲ့ပြင် စီစဉ် ပါ လို့ထားဒီညောင်ပင်မှာ စခန်းချ လရောင်လေးကထိုးခိုးမှုံ့ခိုးမှဲ့ပြင် ခြေကျင်းမြင်းပေါ်တင်။

၅၊ ။ဇာတ်အငြိမ့်ရှိ စုံလင် ဂုဏ်တင် သတင်းနော်ဗမာပြည်က မေ့ခဲ့လေသမျှ သီချင်းစာ ဆရာကြည်က ရေးတာမို့ ပေးလိုက်သမျှ ခင်ခင်မင်မင် ဗမာ့ ဦးစွန်းမကွယ် မပျောက်လျှင်ဘိုကေပင့်ကာလို့ သိမ်းခဲ့သူမို့ (ညဥ့်ရှုံတော်)၂ နှစ်ယောက်အတူတူမှိန်းကြစေဘို့တဲ့ ဆံတောက်သိမ်းပါပေါ့ မှိုင် မှိုင်သခင် ဟောဒီဆံတောက်ကလဲ မဝင့်တာဝင်(ဟင့်အင် ၂နဲ့ ချွတ်တဲ့သူမို့ ဆံတောက်အတိုဆရစ် တယောက်အကိုကလိရင်ဖြင့် ယားကျိကျိနဲ့ အကောင်းထင်ညဥ့်ရှုံတော် သီချင်းရယ်လို့လဲ နာမယ်ကဖြင့်ယဥ်တပေါင်အရဆရာကြည်ရေးတာမို့ (ဂ၁ ခုတွင် စာအသစ်ထွင်၊)၂။မေတ္တာတွေ မျှော်လင့်ကြတာတော့ မှိုင်ဆရင်သွင် အပြစ်တင်စရာမြူခန့်မျှလွတ်ကင်းသရှင်ကောင်းသြဘာ ပေးတော်မူကြပါရှင်။

မုဆိုးမ

ရေး – နန်းတော်ရှေ့ဆရာတင် ဆို-က မြနေခြကျင်းမငွေမှိုင်

(ဤ မုဆိုးမ တေးသီချင်းကို ရွှေမန်း ကိုတင်မောင်သူ့ဇာတ်သူ တည်ထောင်၍ မငွေမှိုင်နှင့် ခွဲသွား ပြီးနောက်ဇာဝတ်အုပ် ဦးကိုကိုကြီး ကွယ်လွန်ပြီးနောက်တွင်မှ သီဆိုရန်နန်းတော်ရှေ့ဆရာတင်က ရေးပေးခြင်းဖြစ်လေသည်။)

သံပြိုင်ဆို။ ။ဟေ့သူငယ်ချင်းတွေ မငွေမှိုင် ဆရာကြီးကို ဘယ်နည်းနဲ့မှ မပြောကြနဲ့တော့ လင်ရမှာ မုချကောန်မသေ့ ရုပ်လှအခြေခံပေ ဘယ်နည်းနဲ့မှ မနေ။

မငွေမှိုင်။ ။ဆရာငွေမှိုင် အမမှာ ဘာမနေနိုင်ကြသလဲ အေတို့ရဲ့ အပျိုကြီးလုပ်မယ်အေ။

သံပြိုင်ဆို။ ။ဟာ... ဟာ...ဟာ မျက်စိဒေါက်ထောက်ကြည့်နောက်တော့မှ ပြောရဦးမယ်အရှေ(ဟေ)၃။

မငွေမှိုင်ဆို။ ။ဟေ့(နှုတ်ဖူးစာတော့လဲ မပြောတတ်ပေ)၂။ (ကိုဘိုကေ)၄။ ဘယ်လိုလှသော်လဲ ဟိုငယ်ငယ်က သဘောလိုဖြင့် ငိုကဲ့သော အခဝင်ယ်ပေကျမကတော့ လိုက်လျောခဲ့တယ်အေ အခုတော့ခါ! လင်မရှိသော်လဲ ချပ်တမျိုးလှတဲ့ မုဆိုးမနဲ့ကိုဘိုကေ။

အရွယ်မှာ မငယ်မကြီး ဘယ်နည်းကြံ၍ဖန်မယ်မောင်ရယ် နန်းတော်ရှေ့ရေး ကြွင်မပေးဝံ့အောင် နေပါပြီမောင်ရယ် ကသိုမင်

www.burmeseclassic.com

မရှိပြန်ရင်လေ ခက်ပါတယ် ရှက်စရာ… မျက်နှာငယ်တဲ့ နည်းဟာမို့ မျောက်အုံး… ကိုလဲ မခွဲနိုင်နေအော ဉပုသ်ဇရပ်ထဲကြွခဲ့တော… ကျမနဲ့ တွေ့ရပါမယ်လေ။

သံပြိုင်ဆို။ ။ဟော့ သူငယ်ချင်းတို့ရေ မုဆိုးမနဲ့ ကိုဘိုကေ…

မငွေမြိုင်ဆို။ ။ဓာတ်ပုံတွေစာတွေ ပေးချင်ရဲ့ရှင့် ကဲ့ရဲ့ကြ… တွေ ကျမမှာလေ မအဝှာတွေ ဇာတ်သမ… ချစ်တဲ့သူ ကိုဘိုကေ ရှင့်စိတ်ကူးကြောင့်ကျမ… ရှုးမ္ဒတတ်နေ မောင်လဲရှုးမတတ်လေ ငွေမြိုင်… စိတ်မှာ စွဲလှချေရဲ့ ခွဲပြချင်ပါသလေဆံတော… ကလေးနဲ့မို့ နောက်ရေး မတွေးနိုင်သ… အရွယ်တဆိတ်ထောက်မှ ငယ်စိတ်ပေါက်ခါ… ကျမပြင့်ရင် (ယူမှာဘဲတော့) ၂။ ရုပ်တမျိုး… လှတဲ့ မုဆိုးမနဲ့ကိုဘိုကေ ပျော်ပွဲစားမယ်… သွားကြစို့အေ ငါ့ညီမတတွေ။

သံပြိုင်ဆို။ ။ရှင့်ဖာသာ ဟိုငနဲ့ကြီးနဲ့ တွဲလို့ပျော်ချီလေ။

မငွေမြိုင်ဆို။ ။ရှင်အရဟံ သိမ်ကိုလဲ သွားကြစို့အေ င… ညီမတွေ။

သံပြိုင်ဆို။ ။ရှင့်ဖာသာ ဟိုဥစ္စာကြီးနဲ့ ချိတ်လို့ထားပါလေ။

မငွေမြိုင်ဆို။ ။တော်ပါအေ တန်ပါအေ မြိုင်မှာလေမပို… ဝက်မွေး မပြုဝန့်ပါ အော်နေပါအုံးရှင့်… ဟင်....နေပါအုံးရှင့် နေပါအုံးတော့ သခင်… ဘိုကေ စဉ်းစားပါ့ရ စေဦးလေ မငွေမြိုင်…

အိမ်ခြေ့ှဟန်လုပ်ပ ရစေလေ ကျမဖြင့်ရင် ယူမှာဘဲတော့ ယူမှာဘဲရှင့် ရုပ်တမျိုးလှတဲ့ မုဆိုးမနဲ့ ကိုဘိုကေ။

× * +

ဇာတိသမ

ရေး = စိုင်အမ်ဘီဆရာတင် ဆို-က = မြခြေကျင်းမငွေမြိုင်

ဇာတ်သမ အနုအလှည့်ပြန်ကာ ပါဝါဟန်နဲ့လဲ ပြောတတ်ပါရဲ့ (အတ္တဂုဏ) ၃။ ပကာသန် မဟောပါရစေနဲ့လို့ အော်ကြာဆံပါတဲ့သဘောတွေနဲ့တော့ (မကြည့်ဘား စံ့ပေါင်) ၃။ ရှိသေစွာ မငွေမြိုင်ဆိုမဲ့စာ....

(ကြာ)၃။ ဘိုကေဘုရှာ့မောင် ကျမစခဲ့တာ မြိုင်ဆိုတာ အပျို့ဇာတိက အကိုတို့ သိကြမှာပါ စိတ်ကြွအောင် အငြိမ့်သမ ဇာတိဖော်စို့ မောင်ရှာ စာရေးမှာ (ဝိုင်အမ်ဘီဆရာ) ၂။ ငယ်ကလိုကြာ မမြိုင်ကခဲ့တာ မင်းပရိသတ်စုံဝှာ ချစ်စရာမျက်နှာ (လက်ပေါ်မှာ အသာအုံးလို့ ပြုံးပြုံးလေးမှ) ငွေမြိုင်လေးပျိုဖြူ ဘာကိုကြိုက်လို့မှ လက်ပေါ်မှာ အသာအုံးလို့ ပြုံးပြုံးလေးမှု ဟော့ချနိုင်ပါတဲ့သူ ငါ့ကိုလှောင်တာဟော့ သူရှက်စရာ... ငါ့ကိုပြောင်တာဟော့ သူရှက်စရာ ခရာတိ ခရာတာ မမြိုင်ကြီးပါ။

× × ×

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

ယောက်မကြီး

ရေး - နန်းတော်ရှေ့ဆရာတင် ဆိုက - မြခြေကျင်း မငွေမြိုင်

အမေမြိုင်ဆို။ ။ရန်ကုန်နဲ့မန္တလေး ပင်စင်ပေး အေးချင်ပေ ပေါ့မြိုင်။

သံပြိုင်ဆို။ ။ကျုမတို့မှာ ကရုတာ အလွန်ပျော်တုန်း အားမရနိုင်ပါ။

အမေမြိုင်ဆို။ ။အော်… ကြည့်စမ်း အရှုးမလေးတွေ ဘယ်အခြေ စကားနားမလယ်ပေ။

သံပြိုင်ဆို။ ။နားလည်ပါတယ် မမမြိုင် ၊ လင်ယူဘို့ အရေးတွေးကာ မှိုင်။

အမေမြိုင်ဆို။ ။(ဆရာ နန်းတော်ရှေ့ ကျုမမောင်ကိုယ်တိုင် ကောင်မလေးတွေ ဆုံးမလို့မရနိုင်) ၂။ အငြိမ့်ထဲကိုဘဲ ထည့်မဲ့ကြံသော် မတော်ပေါင်မြိုင်ရယ်။ ဆရာတင်ကိုယ်တိုင် တားမြစ်မည် ညီးတို့တတွေ ဘယ်နည်းနဲ့မှ ဆုံးမလို့မရ အပျိုတွေ ကြော်ငြာ ဘိုကေမျှော်ကာကြည့်ကြပါအုံးစတိုင် ရောက်လေရာ သည်သမီးတွေနဲ့ တူမပါမနိုင် ဘိုကေ (ဗိုလ်စတိုင် ၂ ၊စီးကရက်နဲ့ ပေါင်မုန့်လက်ဖက်ရည်ချိုင် ကောင်းကြရဲ့လား ရှင်တို့ရဲ့ အားနာစရာ နင်တို့တတွေ ငြိမ်ငြိမ်နေ အိမ်ခြွေရရ နေပါလားတဲ့ နောက်ပါဘိတဲ့ ယောက္ခမကြီး ဒေါ်ငွေမြိုင်။

၂။ ဈေးချိုမျှားသွားလျှင် ဆိုင်းကြားထဲကယောက္ခမ

ကြီး တလုံးတော့ စဆုံးပိုင်ပိုင် ခေါ်မှာပေါ့ရှင်၊ ကိုယ့်ဟာတွေ ကိုယ်မနိုင် မေတ္တာစာ တေးထပ်တွေ ရည်းစားစာတွေ လက်မှာကိုင် (သီချင်းကျက်ပါပြောတော့ ဗိုက်နာမတွေက မခံနိုင်) ၂။ မြန်မြန်လင်ပေးဝါးမှ မမြိုင် သူတို့တွက်တာ စိတ်မခိုင်။

သံပြိုင်ဆို။ ။(အိမ်ခြွေရရ နေပါလား ဒေါ်ငွေမြိုင်) ၂။

အမေမြိုင်။ ။ရှယ်တူတွေချိုင် ဆိုင်ရှိဘဲ ကျုမနဲ့ဆိုင် ကြီးသွားလျှင် မပိုင် သိကြတဲ့အတိုင်း မျက်စေ့ကဘိုကေမှကြည့်တာ အကုန်မနိုင် ခွေးလေးခုန် ဇလုံတလုံးတော့ ငွေမြိုင် အကုန်နိုင် (သို့သော် ဒင်းတို့မနိုင်) ၂။

သံပြိုင်ဆို။ ။ကောင်းပါပေ့ရှင် ဦးတဲ့သူက ၊ ပြောတော့ပိုင်ပိုင်) ၂။ အနိုတိမြိုင် ငယ်ငယ်တုန်းက ဘိုကေအလွန်ချိုင် ဗုဒ္ဓဘာသာ တကျောင်းလုံးချိုင်၊ဝက်စလီယံ တကျောင်းလုံးချိုင် အခုတောင် အဖိုးကြီးတွေကိုချိုင်။

အမေမြိုင်ဆို။ ။အားနာစရာ နင်တို့တတွေ ငြိမ်ငြိမ်နေ။

× × ×

ရွှေကြာသီချင်း

ရေး၊ ရန်ကုန် ဆရာချစ် ဆို—က မြခြေကျင်း၊ မငွေမြိုင်

ခြေဆင်း။ ။အို…ရတနာပုံ မန်းမြို့မှာ သက္ကရာဇ် မိုးရမှာဖြင့် ၁၁ နှစ် သမီးက ဇာတ်စီးထောင်လို့ အိုင်ရယ်

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

သတဲ့ အမိသတင်းဖြာ မြခြေကျင်းလို့ လင်း၍
ကျော်တဲ့ကြာ။

၁။ ။အို....မောင့် ဆန်းဆန်းတဲ့ကြာ အကို့လန်းလန်း
တဲ့ကြာ နှစ်ကိုယ်ပင် အသွားမှာ မချို မချဉ် အ
လားနဲ့တော့ မျက်နှာထားကြာ လက်ကို ကိုက်
ခါ ငေးပါလို့ ရှုပေးမယ်ကြာ လက်ကိုကိုက်
ခါ မောင်ရယ် ငေးရှုပေးတဲ့ကြာ ဒီမလေးရှုပါ
ယခုမှ အဆီတွေစုလို့ လူမှုတွေက အိပ်ရင်းဆိုင်
လို ထိုင်ရင်သာ မက်သလိုကလိရင်ဖြင့် ရှက်သလို
ကြည့်တဲ့ကြာ ကာတစ်ဆုံက တင်းတဲ့သူမို့ ဟ
ဒင်းကကြာ အနွေ့ကိုမျှော်ကာ သခင် မြခြေ
ကျင်းရဲ့ကြာ။

၂။ ။ခြင်ထောင်ချကာ ကျမမှာ လင်မောင်အလှနဲ့
နှစ်ယောက်ထဲအတူပ မပျက်ထမ်းပါလို့ စက်
ခန်းဝါ မျက်နှာ မဖွင့်တဖွင့် အဟင့်.... ဟင့်နဲ့။
မှုတဲ့ကြာ အကို ကောင်းခြင်းဘဲဆရာ အော်....
နိုပ်ခြင်းဘဲဆရာ ဟောဒီလိုကလိရင် မောသလို
လေးနဲ့ ကြည့်ပီးတော့မှဟင်း၊ နေသည့်ကြာ
ဒါမျိုးတွေပါ နူးနှပ်တဲ့မြိုင်ပါ(ချာ်သူငနဲတို့ စွဲတို့
လို့လဲ ခရာမှာ)၂၊ ဘယ်လို ဘယ်ဟာ မယွင်း
မြခြေကျင်းရဲ့ကြာ မျက်နှာမလှတဲ့သူမို့ မက်
စရာကြာ အိုအစစ ခရာသမို့ ချစ်ရင်းသူတို့ရဲ့
အပြစ်ကင်းစရာ ဘီအေတန်းမှာမြန်း၍ ကျော်

တဲ့ကြာ ယခုနိုပ်တဲ့ကြာ အကို ညွန့်ညွန့်တဲ့ကြာ
ပြေရွှာအတွင်းမှာ ရွှေကြာသီချင်းနဲ့ နေသည့်
ကြာ။

× * ×

အလွမ်းဖွဲ့သီချင်းများ

‘အောင်ပင်လယ်’

ရေး-နန်းတော်ရှေ့ဆရာတင် ဆို—က မြခြေကျင်းမငွေမြိုင်

စိမ်းမြလျှံခြယ် အောင်ပင်လယ် တောနဲ့
တောင်စွယ် ခြေကျင်းမြိုင် ပျော်တဲ့နယ် ရွှေနန်း
တော်ရှေ့ ပြုဗ္ဗာဝယ် ကုမ္မာရီ ကောက်စိုက်မ
တွေ အသွယ်သွယ် ဆိုတေးသံချိုလှတယ်။
(လွမ်းတော်မူလို့ စာကိုစီတယ် တိမ်နီ တိမ်
ဝါ၊ တိမ်ပြာတွေ သန်းပြန်တော့ ဘယ်ဆီသို့
ဘယ်ဝါသို့ လွမ်းရတယ် မှုန်းဆရှယ် ကြာပင်
အိုင်ကြီးအလယ်)၂။ (မိုးအခါဝယ် ချိုးလာ
မယ်)၂။ မိုးအခါဝယ် ချစ်သူပန်ဘို့ရယ် ရည်
ရွယ်ကာထားခဲ့တယ် ပဒုမ္မာကြာရယ် ကျမ
ရည်းစားနဲ့ ညားအောင် စောင့်အုံးကွယ်။

၂။ ။လက်ဦးပန်ချင်ရင်(အမှန်ပင်)၂၊ လာခဲ့(မြိုင်ခေါ်ချင်ပါ
တယ်)၂ လာစမ်းကွယ် ချစ်တဲ့ သူကလေးရယ် အောင်
ပင်လယ် တောခြေဝယ် မောလေတယ် ချောမေရယ်
ရွှေကြာပန်းကို ပန်ပါမယ် ကြာပင်အိုင်ရယ် အော်ကျမ
ရည်းစားနဲ့ တွေ့အောင် စောင့်အုံးကွယ်။

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

၃။ ။(မခွါနိုင်ဘူးကွယ် ကမ္ဘာတိုင် နှုတ်ယ် လွမ်းတော်... အသက်က.... ရှက်ပွယ် ဘယ်နှယ်လဲကွယ်)၂ ယဉ်... ဇာတိနွယ် (အင်မတန် ကျေနပ်ဘွယ်)၂ လွမ်းတော်... ပြောလောက်ပေတယ် ချောသလောက်မေရယ် ယဉ်... စစနွယ် ကြင်ကြင်ပါမယ် နန်းတော်ရှေ့ရေးတဲ့ အော... ပင်လယ်။

၄။ ။(အဆန်းဆိုတာ ဟိုမှာဒီမှာကွယ် မြို့ရွာဝယ် အားလုံး... ကြတယ်)၂။ လွမ်းတာကို ဖြေမယ် မောင်ရယ် အော... ပင်လယ် တေးကိုယူလို့ကွယ် တမ်းတလို့ လွမ်းစပြေ... မယ် ဖေအပိုင်ဆွယ် မေမြို့တကယ် ရှောင်ကြဉ်ဘွ... တော့ အောင်ပင်လယ်။

× × ×

ပတ္တမြားစေတီ

ရေး - နန်းတော်ရှေ့ ဆရာတင်   ဆို-က - မြခြေကျင်း... မငွေမြိုင်

ခြေဆင်း။ ။ရှက်မတင်ပေါင်တော် ပိန်းကောလေ့ပေါ် ပေါ်... မိုးကိုချည် ရေအဆုံးလိုက်မည် လက်ကာန်ခတော့ကာ... တင်ချီ သရက်မော်စာမှာ အမှန် ဝင်ပါမည် (နာ... ထောင် ကြ ပါ)၂။ အမျှဝေပါမည် ပတ္တမြား... စေတီ။

၁။ ။(ကြည်ညိုပါရစေ)၂ ဇယာတောင်ပေါ်မှ တခါမော... ပျော်ခါ အာသောင်ခေါ်ကျွန်းကလေးက သီချင်းတပ... တစာစာ အော်နိုင်ရန်တည် ဂျင်းသုတ် ဗယာကျော်ဆိုင်... အမှန်ဝင်မည် ကြည်ညို ပါရစေ ရှင့်လေ့ ဆရာကြီး (ကမ်းအနီး)၂ ကပ်ပါတော့အတည်။

၂။ ။အပင်မသိတော့ အသီးကလေး ညောင်စီ အမြင့်နီးပါ လျက် ကယ်နဲ့ ခရီးဝေးတဲ့ တောင်ပေါ်ဆီ ဝါး ဝါး ဖောင်တွေစီ မြင့်ရာကဆင်းလာကြ နားမလို့နေရှာသည် အော် အော် မျှော် မျှော် အိမ်ကလေး အတွင်းက ထမင်းချက်တဲ့ ကမ္ဘာရဲ့ ဆွမ်းတော်လဲ သွားမလို့တဲ့ ပတ္တမြားရွှေစေတီ။

၃။ ။(မငွေမြိုင်ရေလာပါတော့ ရိပ်ထီးနန်းမဟာ့ စိတ်ပုတီး ကမ်းမည် ရိပ်ထီးနန်းမဟီ အမရာကိန္နရီ မယ်မဒီ ဆို လောက်ကြသည် အပျိုပေါက်စ မဒီ ဆိုလောက်ပြသည် ချောင်းကလေးပေါ် လှိုင်းတက်တော့ စစ်ကိုင်း ဘက်က မယ်ခမ္မာစာရီ)၂ အိမ်ကလေးအတွင်းက ဆင်းခဲ့လေပြီ။

၄။ ။နှစ်စဉ်ဘုရားပွဲမို့ အားခဲမည် လာမည် လာမည် လာပါ သည် တောင်ဆင်းကျတဲ့ ဘွား ကနဲ မည် ကောက် ညှင်းပေါင်းတွေ စားခဲ့မည် မျှော် မျှော် မျှော်ပါမည် သွားချင်သမို့ (စမ်းချောင်း)၂ လမ်းကြောင်း ရှာမတွေ့ သည် ကသိကရီ ဝနာဝမ်းက ကျတာတောင် သောက် နိုင်ပေါ်အတည် ဘယ်ဆီဘယ်မှာ ဘယ်လမ်းက ဘယ် ကော့လာမည် လိုက်နိုင်ပေါ်အတည် ယိုရီးလေးသွား တတ်ပြီ ရိပ်ကမ်းစက ကျမခေါ်လိုက်မည် လည်ကောင်း အသံသည် တောယံမှဟီ တောင် အဆင်းနား ကျတော့

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

ကောက်ညှင်းပေါင်းစားလို့ တအားဖြေမည် ပတ္တမြား
ရွှေစေတီ။

မန်းမြို့ဌာနီ အုံ့အုံ့ညို့ညို့ဆိုင်းဆိုင်းမှိုင်းပြာရီ လွမ်းဘွယ်ကောင်းသည် အိုဟံသာဝတီ ပြန်ကြစို့ရဲ့ မမလေး လေနုဝင် မုန်တိုင်းကျရှုံလာပြီ (ပြန်ပေါင်းစီးခဲ့ပြီ)၂။နေ့ရောညရောကျမလာ လွမ်းလှပါပြီ (မြခြေကျင်း)၂ ပြန်ခဲ့ပြီ။

● 'ဘွား' ကနဲမည်ဆိုသည်မှာ၊ တောင်ပေါ်မှတောင်အောက် ဆင်းကြသည့်အခါ အပေါင်းအသင်းထဲမှ ရှေ့ရောက်နေသူက၊ တောင်ကွေ့ အကွယ်ကလေးများမှ ရပ်နေကာ ကိုယ့်ချစ်သူအနီး ရောက်လာသောအခါ 'ဘွား' ဆိုကာ ချောက်ချ်ကြည့်စားလိုက်ခြင်းကို ဆိုဟန်ဖြစ်သည်။

× × ×

သိကြားသာသနာ

ရေး နန်းတော်ရှေ့ဆရာတင် ဆို က မြခြေကျင်း မငွေမြိုင်

ခြေဆင်း။ ။မနောဟဒယ ဖြူစွာငယ်လေ လောကဖြူဟာ ရွှေ စာ ကြူးလိုက်ပုံက ဒေဝတာမူးတွေ အလံဖြူ ထောင်ကြပါသတဲ့ ကျမတို့မြန်ဇမ္ဗူတောင်ကျွန်း ဒက္ခိဏာ ဗုဒ္ဓဘာသာ မြန်မာများရယ် ပဥ္စသီနဲ့ အဌင်္ဂ ကိုယ်မှာစွဲလို့ရယ် မြဲမှုတော်မည် ဘုရား သာသနာ ပါဝင်တဲ့ အသင်းတွေမို့ သိကြား သာသနာ မကြာခင်ချဉ်းလုပြီတဲ့ ရာဇဝင်အရင်း

ရယ်က တရား အစောင်စောင်ဖော် ငါးထောင် ကျော်ရယ်က အရင်းခံထား ဘုရား သာသနာ။

၁။ ။သဂါရဝကြော်ငြာဘုရားသာသနာတော်မှာ ဆောင်တော် အဖြာဖြာ တွန်းပါလှတဲ့ နှစ်ထောင်ကျော် သာသနာ စွန်းပြီတဲ့ ပြောကြသူငါ လောကဖြူဟာ သတိပေး အကျိုးမျှော် နှိုးစော်လိုက်တဲ့ စာ ဒီပါကျွန်း ဒက္ခိဏာ ဝံသာနုတို့ရဲ့ မငွေမြိုင် လောကနတ်ဖြူဟာ မြန်မာ ဘာ သာ အနန္တငါးဖြာ ရှိသေထိုက်စွာ သေသေချာချာ ရွှေ စာပြီလို့ ဩဝါဒဆုံးမပေးတဲ့ စာ။

၂။ ။မနောအဟုတ်လင်းစွာ သဘောပဗ္ဗဂ်တာ ဂုဏဝုဍ္ဎိပစာ ယန ပြကာသပူဇော် သက္ကာယ ကြည်ကြည်ဖြူဖြူ သူ့သူ ငါငါ မျိုးမြန်မာချမ်းသာစေဘို့ပါ (ယုံပါ)၂ မငွေမြိုင် တောင်းဆုပို့မေတ္တာ။

၃။ ။မြင်သမျှရုပ်ဆောင် တဒင်္ဂအပုတ်ကောင် အရင်က ရုပ် တောင် နေ့ညမတူနိုင်အောင် အားလုံးမမှတာ သခံ့ါရာ ကံစိတ်နှစ်ဖြာ ကြွေးကြော်တဲ့ လောကနတ် ဖြူဟာ နန်းတော်ရှေ့ဆရာတင် စီရေးတာ။

ရွှေစာရ ဘုရားပွဲတော်

ရေး နန်းတော်ရှေ့ဆရာတင် ဆို–က မြခြေကျင်းမငွေမြိုင်

ခြေ ဆင်း။ ။အကြောင်းစပေါ်မှာ အခြေခံ နဲ့ တဲ့ သူ မို့.... တပေါင်းလလို့ ရာသီပေါ်မှာ အော်...ရွှေစာ ရံပွဲကိုလ ချစ်တဲ့သူရဲ့ (မေအမြန်ခဲ)၂၊ ပါလို့ ခေါ်လှည့်ပါရှင်၊ ထမင်းထုပ်ကယ်နဲ့ ဟင်းအုပ်

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

ကလေးပါ ပျော်ပျော်တူပါ၊ (ပေါ်တော်...
စိန္တေယျဘုရားမှာ နားကြစို့ရှင်။

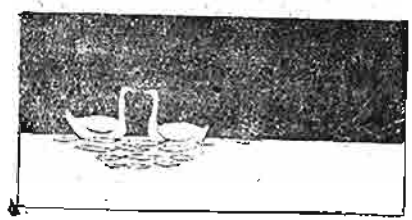
၁။ ။ဟန်တမျိုး ခတ်ဆင်ကာ မောင်ရယ် ...
အခြေအနေနဲ့ ပေါင်းချင်တယ်လို့တဲ့ ...
နတ်စင်မှာရှင် ဆုတွေတောင်းပြီးတော့ မြန်...
မောင်းမယ်ပ ၁၂ နာရီအချိန်တွင် သရက်မ...
မဟီတခွင်ကျကာမှ အညောင်းဖြေဆင်း ဆ...
လို့လဲ လမ်းလျှောက်ချင်။

၂။ ။ငွေမြိုင်ကညာခင် မယားပျိုမဒီခင်၊ ရွှေစာရ...
သွားမလို့ စိတ်စဉ် ဘိုကေမဟာလင် ယနေ့ည...
ဆာမယ်ရှင် (လှည်းပြင်) ၂၊ ကိုမလိုက်ချင်ရ...
နေပါလားရှင်၊ သတင်းစာ ဖတ်ကာ အိမ်မှာ...
စောင့်လို့ ငွေမြိုင်မလာခင် နေရစ်လျှင် ...
ရုပ်နဲ့ အိုးပုတ်ဝယ်ခဲ့ မရှင်အထူးပင်ဦးတင်။

၃။ ။ရွှေစာရ ကိုသာပင် သွားချင်လွန်းလို့ တကယ်
ပင် (ပို့ပါရှင်) ၂၊ သို့ရာတွင် ပျို့မှာပင် ဘုရား
ကိုဖူးပါရစေရဲ့ ငိုမှာတမင် အိပ်ရာတွင် စိတ်
ကချဉ် လိပ်ပြာမဝင် (ကလေးမရခင် သွားနိုင်
သေးသရှင်) ၂၊ လေးငါးခြောက်လ မကြာမီ
အမျိုးလိုပင် လွတ်လပ်ပါတဲ့ခင်၊ ရှင်ဩဇာ နား
ထောင်ချင် တကယ်ပင်နည်းလမ်းကျလို့ ကျမ
ကိုချစ်ပါလျှင် ကြိုက်ပါလျှင် ဘုရားဖူးစေ
ငိုမှာတမင်သို့ရာတွင် ပျို့မှာပင် ပို့ပါရှင်။

၄။ ။ဗေါက်ချီးချကာ စကားကိုမဆင်ခြင်၊ ကိုယ်ပင်
ဆုံးပြီထင် တယောက်တည်းဘာသာသွားမလို့
ပြင်ဆင် နေဝင်ရိုးရီတွင် ကျောက်မီးရှာမှာနား
ဘိုပြင်ဆင် ရေဝင်ချိုးမယ်ရှင်၊ ပူဆာတာ တမင်
ဂုဏ်အကဲဘဲတွင် သူပါလာရင် စုံတွဲဘဲရှင်
တောင်စဉ်နယ်တခွင်ရေအိုင်တွင်(ငွေမြိုင်ခင်) ၂၊
ဖလား ကလေးနဲ့ အေးအေးရေသောက်ချင်၊

ပေါ်ပင်ဆို ငွေမြိုင်ကရှင်၊ သေချာလျှင် စာ
ရင်းနဲ့လဲထုတ်လို့ပင် ရွှေစာရ သီချင်းဘဲအဟုတ်
ကိုထွင် တနည်းအားဖြင့်ရည်းစားတို့ရဲ့ အပျော်
တော်သဘင်။



www.burmeseclassic.com

ရှာစားစိန်ဗေဒါ (နှင့်) လေဘာတီ မမြရင်

နှောက်ဆက်တွဲ (အခန်း ၂)

သူ့ခေတ်သူ့ပညာ ဝါသနာသန်သူများ ဖြစ်ကြသည့်
နေမျိုးဗလကျော်သူ ရှာစားစိန်ဗေဒါ (နှင့်)
သတင်းကြီးသည့်မင်းသမီး လေဘာတီ မမြရင်တို့သည်
လူသေသော်လည်း နာမည်ကားရှင်သန်လျက်သာ....

ရှာစားစိန်ဗေဒါ(နှင့်) လေဘာတီ မမြရင်တို့
တခေတ်ဆန်းခဲ့ကြစဉ်

တခေတ်တခါက ရှာစားစိန်ဗေဒါ ဆိုင်းအဖွဲ့နှင့် လေဘာတီ မမြရင်တို့တွဲဖက်ကာဆိုကြ တီးကြကကြမည့်ပွဲမျိုးကို ကြည့်ကြရမည်ဆိုပါမူထမင်းကောင်းဟင်းကောင်း အလှူမှာကျွေးပြီးလှူကြသည့်ထက်ပင် ဝမ်းလည်းသာ ကြိုတင်ကာ ထိုအလှူရှင် အလှူအမများအား ကျေးဇူးတင်မိကြသည်သာ....

လေဘာတီ မမြရင်၏ အငြိမ့်အဖွဲ့လိုက်ကို ငှားရှဲပွဲထည့်ရသည်မှာ လွယ်ကူသော်လည်း ရှာစားစိန်ဗေဒါ ဆိုင်းအဖွဲ့ဖြင့် လေဘာတီ မမြရင်တွဲဖက်ပွဲထည့်ရန်ကားလွယ်ကူလှသည်မဟုတ်ပေ။ ထိုကဲ့သို့ တွဲဖက်ပွဲခံလိုသော ပုဂ္ဂိုလ်သည် ငွေကြေး ပစ္စည်းပြည့်စုံသူဖြစ်ရမည်။ သို့မဟုတ် အစိုးရအရာရှိကြီးများဖြစ်ရမည်။

www.burmeseclassic.com

သို့မဟုတ်ပညာရှင် ရင်းရင်းနှီးနှီးအပေါင်းအသင်းဖြစ်မှုသာလျှင် ရှာစားစိန်ဗေဒါနှင့် လေဘာတာ မမြရင်တွဲသည့် ပွဲပါနိုင်သည်။

အကြောင်း အရင်းခံက လေဘာတာ မမြရင် အငြိမ့်အဖွဲ့ စာချုပ်စည်းကမ်းတွင် မင်းသမီးမှအစ မည်သည့်ပညာသည်မဆို တဦးတယောက်တည်းခွဲခွာ၍ အခြားပွဲများလက်မခံရ အကယ်၍ အငြိမ့်တဖွဲ့လုံး၏ ပွဲကြေးငွေပေးကာ ငှားရမ်းပါမှ ထိုပွဲငှားသူ၏ ဆန္ဒအတိုင်း (ရှာစားစိန်ဗေဒါဆိုင်းအဖွဲ့မျိုးနှင့်ဖြစ်စေ၊ ခေတ်ပေါ်တူရိယာ မြို့မအဖွဲ့မျိုးနှင့်ဖြစ်စေ) တွဲဖက်လိုသည့် တူရိယာအဖွဲ့များနှင့် လက်ခံကြရမည်ဆိုသည့် အချက်ပါရှိနေသည်။

လေဘာတာ မမြရင် (နှင့်) လူရွှင်တော် ၂ ယောက်တည်း ခေါ်၍ ကသည် ဖြစ်သော်လည်း အငြိမ့်အဖွဲ့ တခုလုံးအတွက် ပွဲကြေးငွေပေးကြရသည်။ ထိုအခါမှတွဲဖက်လိုသည့် တူရိယာနှင့် တွဲဖက်နိုင်သည်။

ထိုကဲ့သို့ပင် ရှာစားစိန်ဗေဒါဆိုင်းအဖွဲ့အတွက်ကလည်း ဆိုင်းတဖွဲ့လုံးကြေးငွေပေးကြရသည်။ ထိုအကြောင်းများဖြင့် ရှာစားစိန်ဗေဒါနှင့် လေဘာတာ မမြရင် တွဲရေးကား ငွေကြေးအာဏာ ခင်မင်ရင်းနှီးမှု ပြည့်စုံမှုဖြစ်နိုင်ကြလေသည်။ ထိုပညာသည်များ တွဲဖက်သည့်အချိန်တွင် ထူးခြား ကောင်းမွန်ချက်များ တွေ့မြင် ကြည့်ရှုကြရလေသည်။

ထူးခြားသည့်အချက်များမှာ လေဘာတာ မမြရင် သီဆိုသည့် တေးသီချင်းများကိုခေတ်ကာလပေါ်တူရိယာအဖွဲ့နှင့် တီးမှုတ် ခေတ်ပြားသွင်းသည့် တူရိယာ ဂီတသံမျိုးကို အာရုံခံစားရသူများသည်။ ရှာစား စိန်ဗေဒါဆိုင်းအဖွဲ့နှင့် ပြန်လည် တီးမှုတ်

လိုက်သောအခါ နားသောတဆင်ကြရသော ပရိသတ်အပေါင်းတို့အတွက် အလွန် ဆန်းသစ်ကာ အာရုံ တမျိုး ခံစားရလေသည်။

အလင်္ကာကျော်စွာမြို့မဆရာငြိမ်းသီကုံးရေးသားသည့် "ကသစ်ပန်း" သီချင်းသည် ပထမလေဘာတာမမြရင်သီဆိုကာမြို့မတူရိယာအဖွဲ့နှင့် ခေတ်ပြားသွင်းခဲ့လေသည်။ ခေတ်ပြားထွက်ပြီးနောက် မိမိအငြိမ့်ဆိုင်းနှင့် တီးမှုတ် သီဆို၍ ကပြလေသည်၊ ရှာစားစိန်ဗေဒါနှင့်တွဲဖက်ပွဲကသည့်အခါတွင် ထိုသီချင်းကိုဆိုင်းအဖွဲ့ဖြင့် နားဆင်ကြရသော သောတရှင်များသည် ရသချင်းမတူတမူထူးခြားနေ၍သည့်ဆိုင်း သည်မင်းသမီး အတွဲကို ငွေကြေး အကုန်အကျခံခါ တွဲဖက်ပေးလိုက်ခြင်းဖြစ်လေသည်။

ထိုကဲ့သို့ ရှာစားစိန်ဗေဒါ ဆိုင်းအဖွဲ့နှင့် လေဘာတာ မမြရင်တို့ပွဲမျိုးကိုတေးပြုစာဆို နန်းတော်ရှေ့ ဆရာတင်၊ မြို့မဆရာငြိမ်းစသည်တို့ပင် အလွတ်မပေး ပညာရေးအတွက် လာရောက်အာရုံခံစားကြသည်သာ။

ရှာစားစိန်ဗေဒါသည် လေဘာတာ မမြရင်နှင့်တွဲ၍ ဆိုင်းတီးရသည့်ပွဲများတွင် ပျော်လည်းပျော်၊ ရွှင်လည်းရွှင်ပုံရသည်။ လေဘာတာ မမြရင်သည် ရှာစားစိန်ဗေဒါ၏ အသက်ထက် ၂၀ ကျော် ငယ်သူဖြစ်သည်။ တပည့်မလေးလို စိန်ဗေဒါ သဘောထားသော်လည်း ပရိသတ်အမြင်တွင် ကိုယ်တိုင် ဆိုတီးသည့် နှုတ်ဆက်တီးလုံး သီချင်းစာသားမှာပါသည့်အတိုင်း ရှာစားစိန်ဗေဒါသည် တတယ်ပင် မင်းသမီးကို ချစ်နေသည်ဟု မအောင်မကျ ရယ်စရာကလေးများပြောလာကြသည်။

www.burmeseclassic.com

ဧယာဉ်ကျူးအလွမ်း

လေဘာတ ီမမြရင်ကို အငြိမ့်ဆို၊ အငြိမ့်ကလောက်သာ သိပ်ချီးကျူး သိပ်ပြောနေကျရင်တော့ သူ့သဘင်ပညာတွေအများကြီး ကျန်သေးသည်လို့ ပြောရပါမည်။

အငြိမ့်ခေါင်းဆောင် မင်းသမီး တယောက်အဖြစ် မြောက်စားခံရသည်ဆိုလျှင် ရှေးခေတ် ရှေးအခါ လေဘာတ ီမမြရင်တို့ခေတ်မှာ အဆို့အက,အငို့,အပြော,အသံ့,ရုပ်နှင့် နောက် ပိုင်းဇာတ်ထုပ် ၃၊ ၄ ထုပ်တော့ အနည်းဆုံး ပိုင်အောင် တတ်ထားရကြသည့်သဘင်ပညာစုံရှိမှသာအငြိမ့်ခေါင်းဆောင်မင်းသမီးအဖြစ် ခံယူနိုင်သည်သာ-

လေဘာတ ီမမြရင် ဘုန်းကြီးပျံတွင် ဧယာဉ်ကျူးအလွမ်းဖွဲ့သည်ကို တကြိမ်မကပါ အကြိမ်ကြိမ် ကြည့်ရ ဘူးပါသည်။ ဘုန်းကြီးမျံစျာပန ဧယာဉ်ကျူးသည့် သဘင်ပညာသည် ယခုအချိန် သဘင်ပညာသည်များထဲတွင် ရှာမှ ရှား နေပါသည်။ ဧယာဉ်ကျူးသဘင်ပညာသည် အသံနှင့်ဟန်ရှိသည့် မင်းသမီး မင်းသားပညာစုံသူများမှကောင်းပါသည်၊

ဧယာဉ်ကျူးရသည့်အခါတွင် လူရှင်တော်ဘက်စုံ၊ သဘင်ပညာသည် ပါရမြဲဖြစ်ပါသည်။ မင်းသမီး၏ အလွမ်းကို လူရှင်တော်က ပို့ပေးနိုင်လေ လွမ်းလေဖြစ်ပါသည်၊ လေဘာတ ီမမြရင်အငြိမ့်အဖွဲ့တွင် လူရှင်တော်ဦးမောတ်ခိုးနှင့်ဦးသခ့်ါတို့ရှိစဉ်အချိန်မှ ဘုန်းကြီးပျံပွဲတခုတွင် ဧယာဉ်ကျူးပုံ တင်ပြပါမည်။

လူရှင်တော်ဦးမောတ်ခိုးသည် ပထမရတုဖြစ်စေ (သို့မဟုတ်) ဩဘာစာဖြစ်စေ၊ ဝစနာလင်္ကာရကို သီဆိုလိုက်ပါသည်။ ထိုအ

ချိန်တွင် ပရိသတ်သည် ပျံတော်မူသည့်ဘုန်းတော်ကြီး၏ ထေရုပ္ပတ္တိကိုကြားလိုက်ကြသည်။

ထိုနောက် လူရှင်တော်ဦးသခ်ါသည် ပရိသတ်များမပျင်းစေရန်အတွက် စျာပနငိုချင်းကို ရယ်စေရအောင် ငိုလိုက်ပါသည်။ ထိုအခါ ပရိသတ်များသည် ရယ်လိုက်ကြရပြန်သည်။

လူရှင်တော်ဦးမောတ်ခိုးသည် ဒုတိယအကြိမ်အလောင်းတော်စျာပနငိုချင်းဆို၍ အလွမ်းဖြင့် ပရိသတ်ကို ဆွဲငင် ထား လေသည်။

ထိုကဲ့သို့ အစီအစဉ်တော့ပြီးချိန်ဝယ် မင်းသမီး လေဘာတ ီမမြရင်သည် ဘုန်းတော်ကြီး အလောင်းစင် မျက်နှာမူကာ... "အော်...သမုတိဆရာ မင် ့မစောင်း၊ တပည့် အ ပေါင်း တို့ကို ပြန်ပြောင်းလို့မညှာ၊ အာဃာရယ်မှ ဝေဟင်"စတဲ့ ငိုချင်းရှည်ဆို၍ စျာပနဧယာဉ်ကျူးလေသည်။

မင်းသမီး လေဘာတ ီမမြရင်ငိုလျှင် ငိုရသူတွေ၊ လွမ်းလျှင် လွမ်းရသူတွေ၊ သူ၏ပရိသတ်မှာ အပြည့်ရှိပါသည်။ ထိုကြောင့်လည်း လေဘာတ ီမမြရင်၏ သဘင်ပညာ ဧယာဉ်ကျူး အလွမ်းကို ဖော်ထုတ်ပြရခြင်းဖြစ်ပါ၏။

အော်ပရာ နှင့် အငြိမ့်

လေဘာတီ မမြရင် အငြိမ့်အဖွဲ့ နယ်ဆင်းပွဲကသည့် အချိန်မှာ မိုးလင်းအထိ ကပြကြရပါသည်။ ထိုပွဲမျိုးတွင် အော်ပရာအကတခု ဇာတ်ကြီးများ ကကြသည့်နည်းတူ တီထွင်၍ကပြကြပါသည်။ ထို့ပြင် နောက်ပိုင်းဇာတ်ထုပ်က၍ မိုးလင်းသည့်အထိ အချိန်ကုန်စေရန် စီစဉ်ကပြကြလေသည်။

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

သဘင်ပညာသင်

လေဘာ်တီ မမြရင်ထံ သဘင်ပညာ သင်ကြားရန် အတွက် မိဘများက သားသမီးများ လာအပ်ကြပါသည်။ လက်ခံနိုင်သူကို လက်ခံ၍ လက်မခံနိုင်သူကိုများကို သူ၏ အငြိမ့်ပွဲများ လိုက်ကြည့်ပြီး နည်းယူရန်မှာကြားလိုက်ပါသည်။

မန္တလေးမြောက်ပြင်အရပ်က အငြိမ့်မင်းသမီး မတင်အောင်ဆိုတာ လေဘာ်တီ မမြရင်၏ တပည့်မ တယောက်ဖြစ်ပါသည်။ အငြိမ့်ရှေ့ထွက် လက်ထောက်မင်းသမီးအဖြစ်နှင့် နှစ်အကြာဆုံး လေဘာ်တီအငြိမ့်အဖွဲ့ ကရသူဖြစ်ပါသည်။မင်းသမီးမတင်အောင်၏ ရုပ်ရည်က အခြားတပည့် အိုင်စီအက် မတင်ရွှေတို့လို မလှရှာဘူး ရွက်ကြမ်းရေချိုလောက်ဘဲဖြစ်ပါသည်။ တ ခါ တ ရ တပည့်မကို သဘင်ပညာပြည့်စုံတယ်ဆိုရင် ရုပ်လှ တာ ထက်တောင် ပရိသတ်က လက်ခံပါသေးသည် ဟု လေဘာ်တီ မမြရင်က အားပေးစကားပြောကြားလေသည်။

လူရွှင်တော် အကျော်အမော်

လေဘာ်တီ မမြရင် အငြိမ့်အဖွဲ့ ကြည့်ရသည်မှာ မင်းသမီး တယောက်ကောင်းသာကြည့် ကြည့်ကြရသည်မဟုတ်ပါ။ လူရွှင်တော် အကျော်အမော်များလည်း အမြဲပါဝင်ကြပါသည်။လူရွှင်တော် ဦးခေတ်ခိုး၊ ဦးသခံ၊ အတွဲညီသကဲ့သို့ လူရွှင်တော်ဦးချစ်စရာ ဦးတောင်ကြီးတို့အတွဲသည် မန်းပရိသတ်ကိုအူနှိပ်ရအောင် ရယ်ကြရသည့် လူရွှင်တော်အတွဲညီများဖြစ်လေသည်။

လေဘာ်တီ ဘဝအစနှင့် ဘဝနိဂုံး

သက္ကရာဇ် ၁၂၆၆ ခုနှစ်၊ ပြာသိုလဆန်း ၈ ရက်၊ ကြာသပတေးနေ့တွင် ဆိုင်းမင်းသား ဦးဘိုးသစ်၊ မင်းသမီး ဒေါ်ဥာဏ်ရှိတို့မှ လေဘာ်တီ မမြရင်အား သာစည်မြို့နယ် ရွှေဖလားကန်ရွာတွင် ဖွားမြင်ကြလေသည်။

ဘဝနိဂုံး

သက္ကရာဇ် ၁၃၀၇ ခု၊ ကဆုန်လပြည့်ကျော် ၄ရက်၊ ၂၉-၄-၄၅၊ တနင်္ဂနွေနေ့တွင် မန္တလေးမြို့ ပုသိမ်ကြီးရွာအပိုင် ဧည့်မြှရွာ၌ လယ်လွန်အနိစ္စရောက်လေသည်။

× × ×

နေမျိုးဗလကျော်သူ ရှာစား ဝိန်မေဒါနှင့် လေဘာ်တီ မမြရင်တို့ တွဲကြစဉ်အချိန်မှ သီချင်းများ

တောသူမ, မမြရင်

ရေး-နန်းတော်ရှေ့ ဆရာတင် ဆို-က လေဘာ်တီမမြရင်

လှတမျက်နှာ မြင်စရာလဲမရှိပါဘူး ကျမထက် သာတာ ဒီပြင်ဟာလဲရှိကြပါရဲ့ ရုပ်မရှိတာကမှ တဂ,ယ် အပို ခရာတယ် ဘယ်လိုဟာကိုမှ ချစ်ကြတာလဲ အံ့သြသရှင်။

ဝိမ့်ကြီး မြို့ကြီး ရိပ်ကြီးကခ်းဗွယ် သာစည်နယ်ဝင် တောက မြရင် ကြည့်စမ်းပါအုံး။ မြို့ကြီးသားရယ် မလိုချင်လိုချင်ကြိုက်တဲ့ဟာန်ပြင် မေးအုံးမယ်ရှင်။ မေးသင့်တယ်ထင် လေဘာ်တီ တောသူ မြရင် မေးဝံ့ပေါင်ရှင်။

ဘာပြုလို့ ချစ်တာတုန်းတော့ ပေါပေါထင်ထင် ဘာပြုလို့ ကြိုက်တာတုန်းတော့။ ပေါပေါထင်ထင် ချစ်လို့သာ ကြံတယ်

www.burmeseclassic.com

ထင် ရိပ်မိပြီရှင် တွေးမိပြီရှင် လေဘာတ ီ တောသူမြရင် ကြံ ကြံစည်စည် တောသူမြရင် မေးဝံ့ပေါင်ရှင်။

ဆိုနိုင်ပေါင်ရှင် ကာလသားတွေ ပြောကြတာက တောသူ မြရင် ချစ်ချင်တယ်ဆိုတော့ အံ့ဩပါရဲ့ ဘယ်နားမှာလဲ အိမ် ကိုခေါ်သွားမရှင် တောသူကိုပင် ချစ်မယ်လို့မထင် အဟုတ် တကယ်ဆိုရင် ဝမ်းသာရဲ့ရှင် သာစည်သူကိုပင် ချစ်ခင်စရာမရှိ ပါဘူး။ ဒီပြင်ဟာကြည့်ပါအုံး၊ မေးပါတော့စုံလင် ချစ်ကြမှာ လားရှင်၊ ကြိုက်ကြမှာလားရှင် တောသူမမြရင်။

အလှူ့အမ မမြရင်

ရေး- တေးမြူစာဆိုဆရာထာ ဆို-က လေဘာတီမမြရင်

ခြေဆင်း။ ။ဒါနသဒ္ဒါ မြတ်သောဘာဝတွင် အစကထိုသဘင် မြမျှပါတ ီရင် ဘုရားတွေ ဂူကျောင်း ရဟန်းခံ အလှူရှင် အများပြည်သူ အပေါင်း ကောင်း ရန်တခုပင် ချိုနှားဆိမ့်ဆိမ့် အငြိမ့်သမ လေ ဘာတ ီရင် ခင်ရှူဆ အလှူ့အမ မင်္ဂလာ သဘင်။

၁။ ။ဟိုတုန်းကတဲ့ လှတယ်ထင် တိုင်ပေါ် အလံစိုက် ချင် ရင်ရင်စီးပွားစုလို့ ကုသိုလ်ဘ ံဘဲရှင်၊ (နှ ကိုယ်တူ လှူရအောင်ပါ မောင်ကတော့ ဘယ် နှယ်ရှောင်ကြည် နေကုန် နေဝင် ကြင်စဦးမ ကျေးဇူးတော်မျှော်ကာ ဆက်တင်) ၂၊ နိုင်ငံ တော်ပေါ်တွင် ကုသိုလ်ပြုရာပါဝင် သောတ

ရှင်များ နားဆင် အလှူ့အမကြီး နည်းသစ် ထွင် ပြေဌာနီကပင် လေဘာတီမြရင် အမျှဝေ သဘင်။

၂။ ။မယ်ရင်မေတ္တာဖြူစင် စိတ်ရင်းကောင်းမဲ့သခင် တောသူမူရာအသွင် သဘောဖြူ ပေါင်းဘို့ပြင် ဘုရားဂူဝင် နှစ်ပါးအတူယှဉ် စကားမူတင်လကာ ဟန်ချ တကကျွပင် အများကိုချစ်ခင် သီချင်းကြိုး ထုတ်သမျှ ဟာသမူတင် မင်းသမီးလုပ်မှ ဒါန လှူချင် ကိုကိုယ်မယ်ရင် တရေးရေးနဲ့မြင် အရင် ကထက် လှတယ်ထင် နိုင်ငံမြို့တော် ပေါ် တွင် ကုသိုသ်ပြုရာ ပါဝင် သောတရှင်များ နားဆင် အလှူအမကြီး နည်းသစ်ထွင် ပြေဌာနီကပင် လေဘာတီမြရင် အမျှဝေသဘင်။

မြို့ကြီးသားရှလာရင် ပျိုရည်းစား အလှူ တကာလင် ကိုယ်စီးပွားစုမှ ပုပ္ပရွှမြရင် လူ ခေါ်ချင် ဆရာထာလေ ရွှေမန်းခွင် ဆန်းပြား တဲ့ စာကိုထွင် အလှူမကြီးရင် ဥပမာနည်းထွင် စာစီတိုင်းနှိုးနှောကြ သာစည်ပိုင်း ကျေးတော ကပင် မယ်ရင်မယ်ရင် နိုင်ငံမြို့တော် ပေါ်တွင် ကုသိုလ်ပြုရာပါဝင် သောတရှင်များ နားဆင် အလှူအမကြီး နည်းသစ်ထွင် ပြေဌာနီ ကပင် လေဘာတီမြရင် အမျှဝေသဘင်။

× + ×

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

သာစည်ကမမြရင်

ရေး = စာဆိုဆရာထာ ဆို က = လေဘာတီမမြရင်

ကသိုလ်ကံနှော် ဖန်လာသော် ကံဇာတာတော် ၁၂ နှင့် လောက်ကရောက်ခဲ့ရသော် ယခုလောက်ရှိတော့ ကြည့်လော အောင်နှော် ရွှေမေတ္တာတော်ကြောင့်(အငြိမ့်ထဲမှာလဲ အနေ တော် ဇာတ်ထဲမှာလဲ အနေတော်)၂။ လာပါပြီနှော် ပါ ခေါ် အုပ်လုံးသိမ်းကိုင်းနဲ့ပေါ် နှုန်းသုံးအဆိုတော်။

အပိုဒ်ပြန်။ ။(လေဘာတီပွဲရှိမှ အမြဲကြည့်ရသော် သာစည်က မမြရင် ညညစဉ်ခေါ်)၂။ လေးငါးနှစ်စ မင်းဘဲလှသော် က,အုံးနှော်။

၂။ ။(ခါးတောင်ကလေးဝတ်တော့ လွတ်ပင်ယ သော် မြမြတကိုယ်လုံး မမုန်းနိုင် ကျွန်တော သီချင်းချလျက်ကယ် မင်းအလှမယ် ချေးကလေး စိုစိုကို ကိုသနားသော်)၂။ မြရင်ရေတဲ့ မ ချင်နေ့ကွဲ ညစဉ်ဖေနဲ့ တစုံပျော်ပျော် တိုင် ကျော် မြို့ကျော် လက်ထပ်လို့ အရပ်တို လာပါခေါ် သို့သော် လူတိုင်း ပေတ္တာတော်

အပိုဒ်ပြန်။ ။(လေဘာတီပွဲရှိ အမြဲကြည့်ရသော် သာစည် လှလှကို မြမြလို့ခေါ်)၂။ လေးငါးနှစ် မင်းဘဲလှသော် က,အုံးနှော်။

၃။ ။(မြရင်စတင် ဆရာထာကနှော် လက်ဦး သော် အာရော လျှာရော နှာရော ထင်ပေ ခွဲခွဲခြားခြား ကျနအောင်နှော်)၂။ (မင်္ဂလာ

အလှူတိုင်းခေါ် အကုန်လုံး သိကြသော်)၂။ အဲဒါကြောင့်မို့ တမ်းတလို့ပျော် ဆိုတိုင်း ကျော်။

အပိုဒ်ပြန်။ ။(လေဘာတီပွဲ ရှိမှ အမြဲ ကြည့်ရသော် သာစည်က လှလှကို မြမြလို့ခေါ်)၂။ လေး ငါးနှစ်စာမင်းဘဲလှသော် က,အုံးနှော်။

× + ×

အလှူရှင်

ရေး နန်းတော်ရှေ့ဆရာတင် ဆို-က လေဘာတီမမြရင်

ခြေဆင်း။ ။ဇောအာရုံတွင် ရည်းစားသည်က ဂုဏ်ယ် တယ်ထင် တောင်းပန်တဲ့ရင်ရင် က,ပါရစေရှင် မပိုင်ခင်စိတ်စွဲ အငြိမ့်ထဲ မကစေချင် က,ပါရ စေရှင် မဒီခင်အတည်ပင် အကိုများကာလသား တိုင်းက ကျမကိုချစ်ရှာ မေတ္တာစင်ပင် သူက တော့ အသစ်ထင် မောင့်တော့လေ အလှူရှင် မှန်း အားလုံးက သိကြပါပေသရှင် အပိုင်နှော် ကြံလိုက်သခင် တိုင်ပေါ်အလံစိုက်ချင်။

၁။ ။အငြိမ့် မင်းသမီးများ ရည်းစား ထားတော့ လူဆိုတာမျိုးနှော် သဘောနဲ့ ကြီးဦးမှပေါ့ သခင်ရယ် မီးရောင်အောက်ကိုဝင်ယင် လူပျက် တွေနဲ့ပြောတော့ မောင်သဘောကမကြည်လင်။

အပိုဒ်ပြန်။ ။အော် မြရင်မြရင် ချစ်ကြပေသရှင် ပြောသရှင် မောင့်အချစ်မျိုးဟာ ဘယ် အချိုး အစားလဲ

www.burmeseclassic.com

တကယ်မပြောတတ်နိုင်အောင်ကိုပင် ပေါ်ပေါ်
ထင်ထင် ချစ်ချင်လှရှင် အလှူရှင်မှန်း အားလုံး
သိကြပါတယ်ရှင် အပိုင်နော် ကြံလိုက်သခင်
တိုင်ပေါ်အလံစိုက်ချင်။

၂။ ။အဂ်ီ ဂျစ်နဲ့ အင်္ဂလန် နိုင်ငံခြားကို မောင်သွား
ထားပါလား သူတပါးမကြည့်စေချင် စာမေး
ဆရာတော်င် အိမ်မလာရအောင် သူပြောထား
သလား ပျိုတပါး မသိအောင် ဝါသနာ
မတားနဲ့တော့ရှင် ဒီလိုနေတာ အများကပင်
သနားကြတယ် မြမြရှင် ကျမကချင် သည်း
တော့ ဘိုကေလင်။

အပိုဒ်ပြန်။ ။အော်မြရှင်မြရှင် ချစ်ကြပေသရှင် ပြောတဲ့
မောင့်အချစ်မျိုးဟာ ဘယ် အချိုးအစားလဲ
တကယ် အားမရနိုင်အောင်ကိုပင် ပေါ်ပေါ်
ထင်ထင် ချစ်ချင်လှရှင် အလှူရှင်မှန်း အားလုံး
သိကြပါတယ်ရှင် အပိုင်နော် ကြံလိုက်သခင်
တိုင်ပေါ် အလံစိုက်ချင်။

၃။ ။ပြိုင်စံပေါ်စရာမမြင် နိုင်ငံကျော်ကြီးပါရှင်
ပြိုင်စံပေါ်စရာမမြင် နန်းတော်ရှေ့ ကိုကြီးတင်
သူကတော့တခုထူးရှင် အလှူရှင်မှန်း အားလုံး
သိကြပါတယ်ရှင် စာစီညွန့် ဖွဲ့လျှင် နာမည်
အလွန်ထဲ့ချင်။

အပိုဒ်ပြန်။ ။အော်မြရှင်မြရှင် ချစ်ကြပေသရှင် ပြောတဲ့

မောင့် အချစ် မျိုးဟာ ဘယ် အချိုးစားလဲ
တကယ် အားမရနိုင်အောင် ကိုပင် ပေါ်ပေါ်
ထင်ထင် ချစ်ချင်လှရှင် အလှူရှင်မှန်း အားလုံး
သိကြပါတယ်ရှင် အပိုင်နော် ကြံလိုက်သခင်
တိုင်ပေါ်အလံစိုက်ချင်။

အလှူရေစက်ချ

ရေး-နန်းတော်ရှေ့ဆရာတင် ဆို-လေဘာတီမမြရင်

ခြေဆင်း။ ။အသရေတက်ကြမ့်မင်းတွေရယ် အလှူတော်
ရေစက်ချသီချင်းတဲ့ရှင် ဆရာတင်ထွင်လိုက်ပြန်
ပါပေါ့ သံနေသံထားစကားသွက်ပုံ တီးလုံး
ညီညွှတ် စုံပါပေ့ရှင် ခက်ရာခက်ဆစ် လူတိုင်း
ချစ်အောင် မယ်ရင်ဆိုမယ် အကိုရယ် ရွှေနား
တော်ဆင်ကြယ်။

၁။ ။အလှူပေးတာရှင် သုံးကြိမ် လေးကြိမ်တိုင်ပါ
ပေါ့ မိတ်ဆွေ တကာပင် စိတ်မကျေစရာ
ပင် အလှူတကာဘယ်မှာလဲ မမြရင်ရဲ့ ဖိတ်တဲ့
စာထဲတွင် မေးနေစရာ လိုမယ်မထင် မယ်ရင်
မပြောဘဲ သဘောက အကုန်လုံးစင်သူ့တွေမှ
သူမယ်လေ အလှူပေးတဲ့ရက် မနက်က မလာ
ဘူးရှင်။

အပိုဒ်ပြန်။ ။ရွှေမန်းမြို့ သက်န်းဆိုင်တွင် သူကိုယ်တိုင်ဘဲဝင်
ဈေးချိုတော် အနောက်ဖက်မှာပင် သူကိုယ်
တိုင်ဘဲဝင်၊

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

'လှုမြင်မှာရှက်လို့တဲ့တော်ရေစက်ချတောင်ခဏမလာပေါင်ရှင်

၂။ ။ရေကန်တယ်နားမှာတော့ တရားနာလာစေချင် မင်းပြုတဲ့ ကုသိုလ် မင်းရရှင် တော်ဘီတဲ့ရှင် ဘုန်းလက္ခဏာတော်ရှင် ယောကျ်ားကောင်းပင် ဥက္ကဋ္ဌ ဆရာစစ်ကယ်က ဗုဒ္ဓဘာသာ ဖြစ်ရက် ကယ်နဲ့ စစ်စစ်မြစ်မြစ် မချစ်လို့ ထင်တယ် မယ် ရှင် နောက် ကိုလေ ဘယ် လောက်ကုန်အောင် အလှူပေးတောင်မှ သူ့နာမည်ကလေး မထည့်ရဘူးတဲ့ရှင် မေးနေစရာလိုမယ် မထင် မယ်ရှင်ပြောတဲ့ သဘောက အကုန်လုံးစင် သူ့တွေမှ ဆူမယ်လေ အလှူပေးတဲ့ရက် မနက်ကမလာပါဘူးရှင်.....

အပိုဒ်ပြန်။ ။ ရွှေမန်းမြို့ သက်နိုးဆိုင်တွင်၊ သူကိုယ်တိုင်ဘဲဝင်၊ ဈေးချိုတော် အနောက်ဖက်မှာရှင်၊ မောင်ကိုယ်တိုင်ဘဲဝင်။

"လှုမြင်မှာ ရှက်လို့တဲ့တော့၊ ရေစက်ချတောင် ခဏမလာပေါင်ရှင်"

၃။ ။သည်တခါ အလှူပေးရင်၊ မပြေးနဲ့သခင်၊တိုင်ပေါ်တွင် အလံခိုက်ချင် ကျောင်းတကာလင်၊ နန်းတော်ရှေ့ ဖိတ်စာရေးမတဲ့ရှင်၊ မန္တလေးမြို့ အသိပါဘဲသက်သေတင်[တင်] ၄၊ သက်သေတင် ရင်ရင်မြတို့ ဆရာသက်သေတင်။

တုံးကျော်မ

ရေး-နန်းတော်ရှေ့ဆရာတင် ဆို-က လေဘာတီ*မြရင်

ခြေဆင်း။ ။အကိုတို့ရဲမေတ္တာ မမတို့ရဲ့မေတ္တာ စေတနာ ထူးသောကြောင့် အဝေရာ အမှူး ပြုပါလို့ မြတ်ပရမေကို အပ်ပါသည် ကျမ, မသေပါဘူးရှင့် သဗ္ဗေသတ္တာ ဂုဏ်ရည်။

၁။ ။(သေနိုင်ရိုးလား လေဘာတီရေ ပေတရာကို ရှောက်ပါလို့ မြင်သလောက်ကိုတော့ ပြလိုက်ချင်တယ်)၂။ အခြေလဲတိုးတယ် အနေလဲ တိုးတယ် မသောဘဲကိုကွဲ့ မြှော်တော်မူကြသည် ခြော်...!မမုန်းနဲ့နော် ကျမအတည် ရှပ်တော်တော်လုပါသည် တုံးကျော်မ လေဘာတီ။

၂။ ။(မယ်ရင်မာပါစေ၊ မြရင်မာပါစေ [ပေးသောစာ]၂။ ရေးပေးသောစာ အရပ်ရပ်ကလာကြသည်)၂။ အင်မတန် ကျေးဇူး တင်ပါသည် အလွန်တရာ ကျေးဇူးတင်ပါသည် မသေလို့တွေ့ရ မေ့နိုင်ပါအုံးမလား အတည် မြရင် ဘုရားဂုဏ် တရားဂုဏ် မောင့်ကို စကားကုန်ချီ သေတဲ့စကားကို မကြားချင်ပါဘူးနော် မမုန်းနဲ့နော် ကျမအတည် ရှပ်တော်တော်လုပါသည် တုံးကျော်မ လေဘာတီ။

၃။ ။(ကျေးဇူးရှင်များ တဆင့်စကားကို ကြားရမြန် ပါသည် စုံညီ ယုံကြည် မမြရင်လေး မာပါစီ

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

သာပါစီ ကိုကိုတွေ ဆုတောင်း ရပါသည်
စုံညီယုံကြည်)၂ နန်းတော်ရှေ့နှင့် တွေ့ပြန်
သော် အလွန်ကောင်းမနော် (တုံးကျော်မရှဲ)၃
မြရင် လေဘာတီ။

ဦးသဝင်ကြောင်

ရေး – နန်းတော်ရှေ့ဆရာတင် ဆို-က – လေဘာတီမမြရင်

၁။ ။လေဘာတီရေ မင်းအပျို(လုပ်တယ်)၂၊ ပြောစမ်းပါ
ဦးသဝင်ကြောင်ရယ် ယခုတို့ပတ် (ရိုက်မယ်)၂ ကျမ
သနပ်ခါးလေး လိမ်းမှုဖြစ်မယ် ပျိုမထင်ပေါင် ကိုသဝင်
ကြောင်ရယ် မြရင် အလိမ္မာလေးကို သနပ်ခါးလေး ဖွေး
မှ ဘေးကလူတွေ ကြည်ဖြူပေမယ် မစန်းစန်း လိမ်းမှ
အဝေးကလူတွေ ကြည်ဖြူပေမယ် မကချေစချင် ရက်
သတ်လို့ လက်ထပ်စို့ (မောင်ရင်)၂ ခုလိုသာ သဘော
မကြီးရင် ဘယ်နည်းနဲ့မှ ဖြစ်နိုင်ပါမယ် မရှက်ပေမဲ့ မ
ချင် ပေါင်ကွယ် သက်ဝေရဲ့ လင်မောင်သယ် သဝင်
ကြောင်တယ် မြရင်အံ့တော့တယ်။

၂။ ။ဘယ်ယောကျ်ားမှ စကားမပြောနဲ့တဲ့ တနေ့ကမှာတယ်
တွေ့ကြရမယ် ကျမပြောပြမယ် ကသောအခါဝယ်
ရည်းစားတထောင် လင်ကောင်ရှင်မောင် သဝင်ကြောင်
စိတ်နှလုံးရယ်နဲ့ အိမ်တွင်းပုံးကုလားမလိုတော့ ကျမတို့
မနေနိုင်ပေါင်ရှင် ကရာမှာ ပွဲနောက်က အမြဲ ရောက်
တဲ့ ကိုကိုရယ် သူ့ဝက်ခြံညွှစ်ရမတဲ့ ဟိုညက ခိုင်းလာပါ
တယ် မရှက်ပေမဲ့ မ ချင်ပေါင်ကွယ် သက်ဝေရဲ့ လင်

မောင်သယ် သဝင်ကြောင်တယ် မြရင် အံ့တော့တယ်။

၃။ ။ဘိုကေဖီးတော့ကြည့်သည့်မှန်ဝယ် မြရင်နဲ့တော့တူတယ်
ကြေးမှုံမြမြ ပြောလိုက်ပါ မောင်ရယ် ကြည့်နိုင်ကြပေ
တယ် အမြဲကြည့်ရန် သည်းညည်းခံ အမှန်တင်ပိုင်ခါ အ
ထူးပင်ရှောင်မယ် ဦးသဝင်ကြောင်ရယ် ရှင့်တကယ် ချစ်
တယ် ကြိုက်တယ် ဘယ်သူကြည့်ကြည့် ဘယ်ဝါကြည့်
ကြည့် ဆယ်ခါရှိရှိ မောင်ရယ် ဦးသဝင်ကြောင်နဲ့ မယ်
ရင် မပြတ်ဘူးတကယ်။

မြစပယ်တင်

ရေး-နန်းတော်ရှေ့ဆရာတင် ဆို့,က-လေဘာတီမမြရင်

ခြေဆင်း။ ။တယောက်စကား တယောက်နားမှာ ယောကျ်ား
ဆို ယူမကောင်းလိမ့်မယ် ဟုတ်ပါပေတယ် မယ်ရင်
မယ်ရင် အပျိုမလုပ်ချင် ဆံတုံးဆိုတာ ယောင်ရှိမှ
တင့်တယ်ပါသည် ဆိုရိုးနဲ့အညီ လေဘာတီ တနှစ်
ထက် တနှစ်ပင် လေဘာတီ ချစ်သထက် ချစ်ခင်
ဘာကြောင့်လဲအကိုတို့ရှင် ဘယ့်တွက်လဲမောင်တို့ရှင်
လကျ်ာပါး နုတ်များ မှတ်သား ရွှေစာမှင် လှယဉ်
ယဉ် မြစပယ်တင်။

၁။ ။(ကျမကိုယ် ကျမပင်ချော့တယ် လှတယ်ဘယ်သော
အခါမှ မပြောဝံ့ပေါင်ရှင်)၂၊အရုပ်ဆိုးမ မြရင် အ
ကြည့်တန်တယ်လို့ဆင်မြို့တော်ကြီးတွင်(ဂုဏ်တင်)၃၊
မြှောက်စားကာပတ္တမြား ပြည်တန်အသွင်လေဘာတီ
ကျော်တဲ့ခင်သို့သော်လဲစိတ်မှာ တမ်းတကာ ကြင်ယာ

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

ရွှေဖူးစာ ဖက် ရှင် မြော် မြင် တွေ့နိုင်တဲ့ခင် လကျာ်ပါး နုတ်များ မှတ်သား ရွှေစာမှင် လှယဉ်ယဉ် မြစပယ်တင်။

၂။ ။(မှတ်မိပါရဲ့ ဓာတ်သိပါတယ်၊ တချို့ကွယ်ရင် မွေ့မှာ ဘယ်နေ့ ဘယ်ရက် လာမယ်ပြင်) ၂။ (သက်သက်ညှာချင် ဆက်ဆက်လာရှင်) ၂။ အမိုက်မလေးသခင် အရှူးမလေးသခင် လူဆိုး လူညစ်ထင် ဘုံရွှေနန်းသူ ရင်ရင် မန်းသူ ရင်ရှင် မြင်တော်မူလှဲ့အုံး (မောင်ဖုံး) ၂။ ပျိုမှုန်း ရက်နိုင်ဘူး တန္တယ်ဝင် လကျာ်ပါး နုတ်များ မှတ်သား ရွှေစာမှင် လှယဉ်ယဉ် မြစပယ်တင်။

၃။ ။မမြရင်ချစ်တဲ့ အာရုံ မြင်းမိုရ်ရွှေတောင်လုံးတုန်း မှတ်လို့ ခုန် (ပြောမကုန်) ၂။ ရွှေးရွှေးကပုံပြင် ရင်ရင်စိတ်ထဲ စွဲနေမှာ ဒါတွေနေ့စဉ်၊ နေ့စဉ် ချစ်သူမို့ သူမို့ ကိုယ့်ကိုမေးချင်မေးချင် လူကြားမမေးလေနဲ့ တွေ့အောင်လာခဲ့ ခင်မင်မင် မြမျက်နှာချင်းဆိုင် တိုင်တိုင်ပင်ပင် လကျာ်ပါး နုတ်များမှတ်သားရွှေစာမှင်လှယဉ်ယဉ် မြစပယ်တင်။

မောင့်အရည်အချင်း

ရေး-မြို့မဆရာဖြိမ်း **ဆို—က—လေဘာတီမမြရင်**

ခြေဆင်း။ ။သိမ်သိမ် ဘယ်လောကပင်သိမ်သိမ် မိန်းမကြိုက်ရင် ပီးရေ့သဘောပိုက်ချင် လေကို မဖမ်းတတ်

အောင်ပင် မဟုတ်က ဟုတ်ကတေ့ကို တတ်သလောက် ပလီချင် မောင့်အရည်အချင်းကို မပြောလို့ မယ်ရင် မဖက်လိုက် ငိုက်ဆိုက်ဘုရင်ထားသလောက်ရှင်။

၁။ ။ကြည့်လေ မမြရင် ကိုယ့်သဘောတော့ မပြောလိုက်ချင် မင်းလုံချည်လေး အဆင် အသွေးနဲ့ အဟပ်ချင်းညီအောင် ရှပ်အင်္ကျီတောင် ကိုယ်တိုင်ပြေးလို့ ရွေး၍ ဆင်တူဝယ်မတဲ့ရှင် မယ့်စရာပင် စဉ်းစားတော့ ပျိုမယ်ရင် အလွန်လွယ်တဲ့လူပင် သူ့သဘောထား အဟုတ်လား၊ ဆိုနိုင်ပေါင်ရှင်။

အပိုဒ်ပြန်။ ။မိန်းမကြိုက်ကို ချိုချိုလေးသုံးတတ်ရင် ပလီတဲ့ အတတ်မတော့ သူဘုရင် လေဘာတီရေ မင်းကလဲ့ရင် သူ့ဗိုက်အောက်ကို ရက်တဲ့ ဘဝတွင် ယောက္ခမတောင်သူ့ဘိုမွေးပေးပါအုံးလို့ နှူးတဲ့သူရှင် မောင့်အရည်အချင်း ထင်လင်းသိပြီရှင်။

၂။ ။ရှင်သောင်း လေးဆောင်အမြင့်ဆောင် တောင်မြင့်မိုရ်ကိုပင် ချိုချဉ်သကြားလုံးလောက် သူထင်သကိုရှင် ပင်လယ်ဘေ့အကြောင်ါ ရေကျယ်ပြင် ရှု့လာဘတ်ရေလောက် သူ့စိတ်တွင် သဘောထားချင် မင်းလိုချင်ရင် မှုံကြယ် လောက်လေးနဲ့ပစ်မယ်တဲ့ ပျိုမယ်ရင်။

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

အပိုဒ်ပြန်။ ။မိန်းမကြိုက်ကို ချိုချို လေးသုံးတတ်ရင် ပလီတဲ့ အတတ်မတော့ သူဘုရင် လေဘာတီရေမင်းက လွဲရင် သူဗိုက်အောက်ကို ယက်တဲ့ ဘဝတွင် ယောက်ျ်ားတောင်သူ့ဘို့ မွေးပေးပါလို့ နှုးတဲ့သူ ရှင် မောင့်အရည်အချင်းထင်လင်းသိပြီရှင်။

၃။ ။ဘာကားဘဲ စီးချင် စီးချင် နောက်ဆုံးပေါ် ကက်တလောက်တွင် ကြည့်ထားလိုက် ပျို့မယ် ရင် အိုင်ယာလန်ထီ မပေါက်ခင် လိုရာမြန်မြန် ရောက်ချင် ကျုပ်ပေါ်သဘောအတိုင်း စီးနိုင် ပါတယ် မယ်ရင်ရင် တနေ့ ရေကိုးခါချိုးတဲ့ အကြိုအကြားနဲ့ နောက်များကိုပင် ဂျုံးမရှိ အောင် စင်အောင်ပွတ်တဲ့ နားရွက်ဖက် ကို စတီရာရင်။

ကန်တော့ပွဲနှင့် သော့တွဲ

ရေးနန်းတော်ရှေ့ဆရာတင် ဆို-က လေဘာတီမမြရင်

ခြေဆင်း။ ။မြရင်ရေ ငွေစန္ဒာလမင်းကဲ့သို့ မြအဆင်းကဲ့သို့ တောက်တာဘဲတဲ့ (ကိုကြီးမြောက်က) ၂၊ချီကာ တင် နောက်တခါ ဒီလာရင် မောင်တယောက် ထဲဘို့တောင် ခေါက်ဆွဲဖို့မှာ လိုက်လို့လာ တိုက် ပါ့ရစေ ကျေးဇူးရှင်ရယ် အော် ... သူမို့ သိ တတ်နိုင်ပါပေတယ်။ (မြရင်ထက်လှကြသည်) ပပဝတီကတောင် မင်းကိုလေ မမမမလို့ ခေါ် လောက်ပါပြီတဲ့ရှင့် အဟင့် အဟင့်၊ သခင့်သ

ကျေးဇူးရှင်ရယ်၊ ကန်တော့ပွဲ ရော့အမြဲ သော့ တွဲအပ်ပါ့ရစေရှင်။

၁။ ။အဆောင်အတွင်း မှန်ခင်းလို့ စဉ်းစားကြည့်ပါ လျှင် မြရင် မြရင် ပန်းရွှေမှုကြဲလို့ ရင်စွဲတဲ့သူ ကို မြှော်ပါတယ်ရှင် ကြွတော်မူပါရင် သဂါရဝ မပျက်စေလို့ လဖက်ရည်အချိုပွဲနဲ့ ပွဲတိုင်းလှတယ် ထင်ပါသကို မုန်းစေလိုလဲ ခံတွင်းပင် ချစ်စေလို လဲ သီချင်းပါရှင် ကိုကြီးမြောက်ကို သက်သေ တင် ကျမအလွန်ပင် ချောသတဲ့ မျှော်ဆဲကြွလာ တာကိုမြင် ကျေးဇူးရှင် ရော့အမြဲ သော့တွဲအပ် ပါရစေပါရှင်။

၂။ ။အမြောက် ကြိုက်ပါတယ်သခင် မြောက်လေ ကြိုက်လေ လိုက်ပါရစေပါရှင် ဆွေသဟာပင် စေတနာဝင် ချောပေရဲ့ မယ်ရင်ရင် မင်းထက် လှတယ် လာပြောကြရာတွင်ကျမသဘောကပါ ချင် လာပြောကြရာတွင် မြောက်ကြသမို့ ဆံ တောက်ချဘို့တောင်မြင် (မျှော်ဆဲမှတ်ပါရှင်) ၂ ကန်တော့ပွဲအပ်ကာတင် ကျေးဇူးရှင် ကန်တော့ ပွဲ ရော့အမြဲ သော့တွဲအပ်ပါ့ရစေပါရှင်။

၃။ ။(သူသာမြောက်ရင်၊ နောက်တောက်တောက်နဲ့ ရှုးဘို့သာပြင် ဇရပ်ဒပေါ်က ရာဇာကိုပင် ရှင် ဘုရင်ဖြစ်အောင်ပြောချင်) ၂၊ ရှေ့တင်ပြော ပြောဝံ့ရင်ပြော၊ မောင့်အတင်း မယ်ရင်(ကြား

www.burmeseclassic.com

တယ် အကုန်ကြွားသရှင်)၂၊ မှယ်ရင် ချစ်မှာ
ဘဲ မေတ္တာစွဲ ကျမကို မြှောက်မှန်းသိလျက်သား
နဲ့ ချစ်ရတာဘဲ တာလဲဟိုအရင် တောမှာ
စဉ် သူမြှောက်လို့မယ်ရင် အ ဆင် အပြင်တွေ
ဟုတ်ပြီးတော့ ရုပ်လှတာမှုချပါ မြှောက်တဲ့
ကန်တော့ပွဲထပ်ကာတင် ကျေးဇူးရှင်ကန်တော့
ပွဲ ရော့အမြဲ သော့တွဲအပ်ပါရစေရှင်။

\+ \+ \+

ချစ်စရာ

ရေး-နန်းတော်ရှေ့ဆရာတင် ဆို က- လေဘာတီမမြရင်

ခြေ ဆင်း။ ။လက်ဝတ်လက်စား ရှိရက်သားနဲ့မဆင်မမြန်း
ချစ်စရာပါဘဲရှင်၊ အိမ်ခြွေရတဲ့ကညာခင် စိန်
ရွှေတွေလှတာနဲ့ ဘယ်ဒင်းသာမယ်ထင်၊ ဥာ
ပါရမီမလို မောင်ခေါင်းထဲသွတ်လို့ နှိုက်နှိုက်
ချွတ်ချွတ် စဉ်းစားပါကိုကိုရှင်၊ စိတ်ရောက်
ပါ ချစ်တော်မူပါသော်၊ မျက်နှာ ကလေး
သဒ္ဒါတွေ အလွတ်တရာပွားသောကြောင့် ...
နာ ၇ ပါးထက်တောင် အဆများ သာတ
ထင်၊ နည်းလမ်းအလွန့်အလွန်ဆင်ခြင် တန
ညွှန့်တဲ့ ရင်ရင်။

၁။ ။အဘိုးမဖြတ်နိုင်ပါတဲ့အသား ကားတွေနဲ့ ...
လျှင် ပတ္တမြားတွေနဲ့ပြိုင်ပါလျှင် ဘယ်ဒင်း

မယ်မေးကြည့်ရင် ရင့်ကိုယူမယ်ပြောမှာပင်)၂။
(မမြရင်) ၃၊ အသားလှသရှင်၊ ပ တ္တ မြား
ကျောက်ကမနိုင်ပေဘူး၊ သူ့စိတ်မှာထင် တို့ပတ်
ရိုက်လို့ လေဘာတီပြုကာပြင်၊ ပေါ် ပင် အ
သစ်လာ ချစ်စရာ ချစ်စရာပေါင်ဒါတင် (မ မြ
ရင်) ၃၊ အဲဒါလိမ်း .. လိမ်းပြစေချင်။

၂။ ။မြန်မာတယောတံဆိပ် ဆပ်ပြာရုံပိုင်ရှင် ဦးကာ
စင် စာစီရေးလို့ဆန့်းဘာ နန်းတော်ရှေ့တင်
သိုဆိုသူဝိဇ္ဇာဘွဲ့ရပျို မြရင်၊ ပေါင်ဒါ ဘုရင်စစ်
ချစ်စရာပင် လူတိုင်းသုံးကြပါတဲ့ ပွဲတိုင်းအထူး
တွင် ပေးညွှန်း တင်းတိတ်, ဝက်ခြံပါ အ ကုန်
စင် ပေါ်ပင်အသစ်လာ ချစ်စရာ ပေါင်ဒါနဲ့
တင် (မမြရင်) ၃၊ အဲဒါလိမ်း.... လိမ်းပြစေ
ချင်။

× × ×

အငြိမ့်သမစွဲပေါ့

...း-နန်းတော်ရှေ့ဆရာတင် ဆို-က-လေဘာတီမမြရင်

၁။ ။(အငြိမ့်သမကို ယူရကောင်းမလားစဉ်းစားနေ
တယ်ပုံ ရှင်တို့ကတော့ ဘာသားမို့လဲ မေးစမ်း
ချင်တယ်အစုံ) ၂။ နိုင်ငံပြည့်ရှင် ဘုရင်မင်းမြတ်
တောင် သူတောင်းစားကိုယူတယ်ပုံ၊ ရှင်တို့က
တော့ ဘာသားမို့လဲ မေးစမ်း ချင်တယ် အစုံ၊

www.burmeseclassic.com

ခင်မင်တာတွေ ကမ္ဘာ ကြေစေ တော့မ ကျ
မမြရင်လေး တွေးလိုက်ထင်လိုက်ပုံ၊ ပန်း
ရည်မှုံ ကိုပျားကြီးလာလို့အုံ၊ အော်....(စွဲပေ
စွဲပေါ့ ၂။ အစုံစုံ တော်ပါပြီ-တန်ပါပြီ ရွာ
ရွာထဲ အရှိုးမရှိပြောတဲ့စကားတော့မယုံ။

၂။ ။မြတ်စွာဘုရားသခင်ဆုပန် ယောကျ်ားတိုင်း
ရှင် ဘယ်သူ့လိမ်ရတမျိုးကောင်းမလဲ၊ ညာ
ညာရ အများကောင်းမလား၊ ကျမနားထဲ
ချိုခါးခါးနဲ့ ထင်ထင်ပုံ မြင်မြင်ပုံ၊ မယ်
လေးပြောတိုင်းဆိုတိုင်းမယုံ၊ အော်....ဖြတ်လို
ပါတော့ ရင်ရယ်ညည်းနှယ် တယ်စွဲပါက
ဘယ်ပွဲကက နောက်ဆံကင်ပုံ တွေ့လိုက်
အလုံးစုံ မယ်ရင်အပေါ်မှာ မောင်အပြစ်
မှုပုံ ရှိကာမပြုံးနဲ့လို့ ဒီတခါ မုန်းမတဲ့
အော်(စွဲပေါ့စွဲပေါ့) ၂၊အစုံစုံ၊တော်ပါပြီတ
ပြီရွာထဲအရှိုးမရှိ ပြောတဲ့စကားတွေမယုံ

× × ×

တခိုင်လုံးရွှေ

ရေး၊ နန်း၊တော်ရှေ့ဆရာတင် ဆို-က—လဘာတီမြ
ခြေ ဆင်း။ ။မြရင်ကလေးရယ်တဲ့ ပန်စရာ လေဘာတ
လေးရယ်တဲ့ပန်စရာရွှေမင်း၀ံတောင်ပေါ်ရိ
ပန်းချိုးခဲ့ပါ၊ အပွင့်ကလေးရယ်တဲ့ဖြူဖြ

၀ါ၀ါ မင့်ကိုပေးမယ်တဲ့ယူပါ ယူပါ၊ ရင်ရင်ယူ
ပါ အညာမှာ ရွှေရည်လူးလို့ ပန်၀န့်ပါဘူး။

၁။ ။အကိုမခို့တရို့ဆိုလိုက်သည်။ စိမ့်း လဲ့ ကြည်
ကြည်၊ ၀တ်ရည်ငယ်လျှမ်း ပန်းမြတ်သိင်္ဂီ၊ အာ
သာ၀တီနတ်ပန်းနှယ်နီ၊ ညီညာပွင့်ဆန်း ရွှေ
အိမ်ရွှေနန်း (ဆန်းသည်)၂။ တခိုင်လုံးရွှေလာပြီ
လေဘာတီ။

၂။ ။နေနှင့်လရွှေနှင့်မြ စကားဆိုနဲ့ ညီပါပေသည်၊
မြ ရင် လာ ပြီ၊ ကျမ လေဘာတီဟူ၍ အလှူ
တော်ပွဲတိုင်းကရသည်၊ မင်္ဂလာပွဲတိုင်းကရသည်၊
ပြောမကုန်နိုင်သည်၊ လေဘာတီ တခိုင်လုံးရွှေ
လာပြီ လေဘာတီ။

၃။ ။သော်တာပေါ်လ ရောင်ရှက်ဖြာ တောင်လကျာ
ကျွန်းမြတ်ဒီပါ သာလဲ့သာ ရတနာပုံပြည် ထီး
စိုက်နန်းစိုက် မှန်ပေသည်၊ ရှေးရှေးတုံးက ကြား
ဘူးသည် ရွှေပင်ကိုနား ရွှေကျေးခေါ်မည်၊ မမြ
ရင် မမြရင် ရွှေကျေး ခေါ်ထိုက်သည်၊ တခိုင်
လုံး ပြီးတော့မှရွှေလာပြီ၊ တောကလေဘာတီ။

ဘုရားငယ်တဆူ

ရေး--နန်း၊တော်ရှေ့ဆရာတင် ဆို က - လေဘာတီမမြရင်
ခြေဆင်း။ ။အချို့သော တိုင်းနိုင်ငံ စစ်ပြင်နေရာ၊ ကမ္ဘာမှာ
အကုန်ဆူ၊ ဗမာတွေ ကတော့ အရေးမယူ တည်ူ၊
အေးအေးလူလူ မယားငယ် တောင် ယူ၊ ဒီ အ

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

ကြောင်းကလေးတော့ ရှင်းပြမယ်သတင်းရတယ် လင်းဟာဘွယ် (အပေါင်းအဖေါ်)၂ တမင်း အများရယ် နောက်ပေါ်သိချင်းကတော့ – ဘုရားငယ်တဆူ။

၁။ ။နေနိုင်ရင် အကောင်းသားဘဲရှင့်၊ ခေါင်းပေါင်းစ တလူလူ အလှရှင်ဖြစ်ခဲ့ဘူးဘဲ့ ဘုရားငယ်တဆူ ကိုယ်တော်ရယ် ဗလာသောလို့ နှမျောလျက်သာ ကျန် သူ့အစက ဘယ်အချိုးလဲ၊ အပြောသားဘဲလို့ ဆိုတော်မူခါ၊ မေးမြန်းကြရှိ လွန်နှားပူ၊ ပါရမီဖြည့်ဖက် ဆုံတွေ့ယူ၊ သူတပါးနှင့် ချစ်သွားသူ၊ မယ်ရှင် ရှင့်တော့ မကျေဘူး၊ ထူးသောဘုရားငယ်တဆူ။

၂။ ။နိုင်ငံတိုင်းမှာ စစ်ဖြစ်ကြလို့ဆူ၊ ပျော်တော်မူနိုင်ကြသူ အသစ်ကလေးယူ၊ ကောင်းသားဘဲ သူကတော့ ဘာမှမပူလေဘာတီ ပျိုရင်မြ ကတော့ ရည်းစားဘ၀နှင့်ကြူ၊ သူယူချင်ယူ ဘယ်နည်းနဲ့မှ မတားနိုင်ပါဘဲသူ၊ အလှရှင်ငယ်ကောင်းတယ် အကြောင်းကုံပါတဲ့သူ၊ နောင်ကမ္ဘာတိုင် ရှင့်ကို မယုံ ပွင့်ဦးမဲ့ ဘုရားငယ်တဆူ

၃။ ။ကျွမ အသက်ကလေး ငယ်ပါသေးတယ် ဖြူဖြူ လေဘာတီ ငယ်ပါသေရဲ့ သူ့ထက် ချောသဘောတော်ကောင်းသူ အစဘုံးကတော့ ချစ် မြတ်နိုးသူ လူပျက်တွေနဲ့ ၀ိုင်းဖွဲ့ နေလျှင်ဆူ

မှောက်မှားတဲ့တမူ ယောကျ်ားလိမ်မယ်ယူ လေဘာတီမှာ အဘိုးတန်ပါတဲ့သူ အပေတရုံ ဂါထာတော်ကြူး သနားတယ် သွားတော့ ဘုရားငယ်တဆူ ရေးပြန်ပါပေါ့ ဆန်းပြန်ပါပေါ့ နန်းတော်ရှေ့ ဆရာတင်မှု သားသခင် လင်တဆူ ရှိသေစွာ ဘုရားနဲ့ နှိုင်းဆဟူသော စာမါအတူ မြရင်ရဲ့ ဉာဏ်နည်းတူ ချစ်တဲ့သူ ခွဲရှောင်သွားရင် ခေါ်ပါမလား ဘုရားငယ်တဆူ။

× × ×

ကမ္ဘောဇ

၁၇၊ – နန်းတော်ရှေ့ဆရာတင် ဆို-က – လေဘာတီမမြရင်

၁။ ။(စမ်း)၂ ။ ကြည်ကြည်လင် တောကြိုကတော ကြားက ဇီးကြပါတဲ့ ရေသွင်သွင် သနားစရာ တနေ၀င် ရေသွင်သွင် ပန်းအားဖြေ ရှမ်းမကလေး စိတ်ထွေးယဉ်ယဉ် မမြရင် တမ်းတ, သရှင်ဤသို့ပုံအသွင်။

အပိုဒ်ပြန်။ ။(အော်)၄။ (မြှော်)၄ ပု၀ါကလေး သိမ်းလို့ပလိုင်းကိုတဲ့ လွယ်စေချင် နန်းရှေ့ကို ကြီးတင်က နှမ လေဘာတီကို ဆင် သိန္နယ်လားရှိုးက ရွာပြိုးအုံ့ဆင်ခါ မိုးဟုတ်မထင် ရွာပြိုး အုံ့ကာဆင် ကမ္ဘောဇ ကုံးမြမဟီ ဒုဋ္ဌ၀တီ ရွှေသိတာရေအယဉ်။

www.burmeseclassic.com

၂။ ။မြောင်ဖိလာ ဂန္ဓာစုံခြေ တောခြေက ပန်းကိုအကို မနန်းကောင်း ဘူးလားရှင် မာလာအိုင်တွင် ဘယ်သူကမှ မပြုပြင် ရိုးရိုးကလေးနဲ့ပင်သဒ္ဒါကြည်လင် ပါတ်ရင် တောထဲ မှာတော့တောပျော်ပါ တောစကားတော်ရောက် တောပျောက်ပါသတဲ့ရှင် မြပါတ်ရင်လှတာ ကြည်လင် ကျမတော့ ကြည့်တိုင်း အင်မတန်ယဉ်။

အပိုဒ်ပြန်။ ။(အော်) ၄ (မျှော်) ၄ ပုဝါ ကလေးသိုင်းလို့ ပလိုင်းကိုတဲ့လွယ်စေချင် နန်းရှေ့ ကိုကြီးတင်က. နမ လေဘာတ်ကိုဆင် သိန္နှယ်လာရှိုးက ရှာဖြိုးအုံ့ဆင် ခါမိုးဟုတ်မထင် ရှာဖြိုးအုံ့ဆင် ကမ္ဘောဇကုန်းမြမဟီ ဒုဋ္ဌဝတ် ရွှေသီတာရေအယဉ်။

စိမ်းရောင်စို

ရေး-နန်းတော်ရှေ့ဆရာတင် ဆို့က စေဘာတိမမြရင်

ခြေဆင်း။ ။စိမ်းရောင်စိုညို့ညို့မှိုင်းရီ တိုင်းတရနာပုံမန်းပြည် စန်းရောင်ပွင့် ကျော်ခဲ့သည် လေဘာတ် အသက်ကလေးရဲ့ ရှေ့စေလို့ မြနန္ဒာရေညိုသန်း ပြည်တော်ရွှေမန်း တောင်ရိပ်ခိုခို ခေါင်းလောင်းသံချိုချိုနဲ့ ရွှေပဟိုရ် စည်က ဟိန်းတယ် ဘေးရန်ပငြိမ်း စိမ်းရောင်စို။

၁။ ။မန္တလေးကို လိုက်ကြမလား အကို တဘောင်စကားနဲ့ အောင်ရမယ်ဆိုဆို စံရာနန်းဗဟို ရန်

ဘာရ မသန်းသကို ဟိုရှေးကစာဆို ရွှေမန်းတောင် တော်ရိပ်ခို တောင်ရိပ်ခို မြစမ်းရေညိုစိမ်းရောင်စို။

၂။ ။တကယ်လို့များ အိုဗာလင် ကားရယ်နဲ့(ဘုရားကိုလယ်) ၂။ လိုက်ကြမှာလားကွယ် —

သံပြိုင်။ ။လိုက်မယ် လိုက်မယ်
မောင်လိုက်ခဲ့မှာသားကွယ်

သံပြိုင်ဆို။ ။လိုက်မယ် လိုက်မယ်

တမြို့တရွာ ဒို့အညာ ဟိုသွားဒီသွား မော်တော်ကားနဲ့ပျော်တယ်ပါးတယ်ဆို ကျမနဲ့နီးတဲ့ကိုကို ရွှေမန်းတောင် တော်ရိပ်ခို တောင်ရိပ်ခို မြစမ်းရေညိုစိမ်းရောင်စို။

၃။ ။သောကြာသားရယ် စကားကကြွယ်ကြွယ် ရေရေလယ်လယ် သွယ်ကာ ဝိုက်ကာပြောမယ်လို့ဆရာ (အို ခင်မြမှာ) ၂။ ဒါမျိုးကိုကို ရဘူးဆိုဆို ပိုပိုမိုမို ညိုချောရယ် လောကွတ်တွေချို ချစ်ပေမဲ့ဟန်နဲ့နေဘိုဆို (ကိုကို) ၂ ရွှေမန်း တောင်တော်ရိပ်ခို တောင်ရိပ်ခို မြစမ်းရေညို စိမ်းရောင်စို။

၄။ ။မှိုင်းမှုံ ပြာညိုဟိုတိမ်ခွင်ငွေမင်းလွင်မင်ခိုးရောင်ချယ်လယ်သွယ်သွယ် ရော်ရမ်းမှန်းကာ အိုဘယ်ဝယ် (လေပြေပြေ လေသွေးတယ်) ၂ ရှေးကဆိုရိုးကွယ် အသက် ကလေးရဲ့ ရှေ့စေလို မြနန္ဒာရေညိုသန်းတယ် လမ်းရှောက်ကာဆို ရင်ရှိုင်မြ

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

ကိုကို ရွှေမန်း တောင်တော်ရိပ်ခို တောင်ရိပ်ခို
မြစမ်းရေညို စိမ်းရောင်စို။

စန်းစန်းမျက်နှာချေ

ရေး – နန်းတော်ရှေ့ဆရာတင် ဆိုက – လေဘာတီမမြရင်

ခြေ ဆင်း။ ။သဘောတူကြရင် မှန်တာကို ပြောရ မှာဖြင့် တောသူမမြရင်ဟာလေ၊ ဟန်တွေ ပန်တွေနဲ့ ဘာကြောင့် ချောရလှရသလဲ ဆိုတော့ အချိုး မွှမ်းမလွန်နဲ့ ကိုကိုရေ၊ ဥာဏ်ပါတဲ့ သ သော တွေကြောင့် ကိုယ်အသိသားပါလေ၊မောင်အသိ သားပ လေ နိုင်ငံကျော်အောင်လေ သုံးကြသ လေ၊စွဲကြသလေ စန်းစန်းမျက်နှာချေ။

၁။ ။ခင့်ပ ါးကညက်တယ်ဆိုသလေဒါဘဲရှင့် စန်းစန်း မျက်နှာချေ၊ မေ့ပ ါးက ညက်တယ် ဆိုပြန်သ လေ ဒါဘဲရှင့် စန်းစန်းမျက်နှာချေ၊ အေး လဲ အေးတယ် ဆိုပြန်သလေမွှေးလဲ မွှေးတယ်ဆိုပြန် သလေ၊ပျိုတို့မောင့်သက်ဝေ ဝယ်ပေးမှာလား လေ၊ ဘာပူလို့ မဝယ်ဘဲနေ မြရင်ရေ မြရင် ရေ၊ ရေလဲသုံးလို့ ကိုယ်ကပြောမောင်ကပြော သလေ၊ ပေါပေါကြီး ရတယ်မောင်ရေ၊ လှ တယ်မောင်ရေ၊ ဝယ်ပေးမယ် ပျိုဖျိုဆိုသလေ မဝယ်ဘူးတဲ့ ကိုကိုဆိုသဒလ မောင်ဟုတ်ပါဘဲ လေ၊ မန်းလကျော်ဘွေ.... စန်းမျက်နှာချေ ကြို တိုင်းအောင်စေ ဆောင်တိုင်း မြောက်စေ ယုံ

တော့မောင်ရေ၊ ယုံတော့ကိုကိုရေ စန်းစန်းရေ မောင့်စိတ်တွေ စန်းစန်းရေ ပျိုပျို ခင်မြရေ လမ်းမြင်သလေ...အိုစန်းစန်းမျက်နှာချေ။

× × ×

သခင်မတောင်

ရေး – နန်းတော်ရှေ့ဆရာတင် ဆို-က – လေဘာတီမမြရင်

ခြေ ဆင်း၊ ။ညို့ညို့ ဆိုင်းဆိုင်း မှိုင်းပြာရီ မှောင်တန်းတော့ တိမ်ခိုးကလေးတွေ ဘေးကယှက်လို့ တောင် တန်း တဖက်တချက် ဝိုင်းကာ ရံကာပင် လွှမ်း စရာ့တခွင် သမင်မမှာ အချင်ဘဝက ခင်ပပသို့ အသွင် သနားစရာအစ ရင်ကတ်သရဖီ အပင် တွေကတော့ အခွေခွေပင် ယခုတိုင်ဘဲ ဒိဋ္ဌအ မြင် ပုံတော်အစစ်ကိုမြင်ရတော့ သခင် မမှာ ယခင်ဘဝက အသက်မရှေလေခြင်း ကျေးဇူး ရှင်ရယ် နေညိုနွန့ ရွှေလိုရှု မေပျိုဥရဲ့ တောင် တော်အဝင်။

၁။ ။ပင်စုံမြိုင်နန်း ပန်းကရမက်တွေက ဝေဝေလွှင် လွှင် အဖော်မစုံသူတွေ ရောက်ကြပြန်ရင် ဝမ်း သာသလိုလို ဝမ်းနည်းသလိုလို ငိုချင်သလောက် ပင် မုန်းချစ်စိတ်နာ လိပ်ပြာတောင် ငယ် ပါ သေးတယ် အဝေးက မမြင်ချင် (အော်) ၄။ တောင်သဇင် တောစပယ် ပန်းကလေးတွေက ဘေးအကျ မွှေးလှပါတယ်ရှင် ကျေးဇူးရှင်ရယ်

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

လေ နေညိုနု ရွှေလို ရှု မေပျိုဥရဲ့ တောင်
တော်အဝင်။

၂။ ။ညို့ညို့စံရာ သူ့ဂျိတ်မင်းတို့ အသင်းဖွဲ့တဲ့နေ
ရာတွင် ဟေမာတခွင် သေလာတွင် ဟေ မာ
တခွင် နန်းတော်ရှေ့ကဆရာတင် ဖြိုဇင်ပန်းကို
လက်လှမ်းရပ်ခါပင် အထက်နန်းဇရပ် မှာတခွင်
ရက္ကန်းခတ်သံ ကြားရပြန်သတဲ့ နားဝမှာတောင်
ထင် အပေါ်မြင့်မြင့်သို့ မျှော်လင့် စိုက်ရာတွင်
ကျေးငှူးရှင် နေညိုနု ရွှေလို့ရှု မေပျိုဥရဲ့တောင်
တော်အဝင်။

၃။ ။(စိန်ခြူးရယ်တဲ့ ထူးထူးခြယ်ခြယ်လရောင်လယ်
တွင်) ၂။ (ငွေအင်ကြင်း ရွှေအင်ကြင်းသခင်မတို့
ရွာရောက်ခဲ့ပါပေါ့ရှင်) ၂။ တနေ့ဝင်တပင်မြိုင်
ကြီး ဂနိုင်ဆီးလို့ပင် အော် ရွှေချည်တန်းလို့
ငွေချည်တန်းလို့ ရက်ကန်းခတ်ရာတွင် ပန်းပုဆိုး
အနီရောင်တွင် လှမ်းလို့လဲ မပြေနိုင်သရှင်....
ရက်ကန်း ခတ်ရာတွင် အထက်နန်းဇရပ်မှာပင်
ကျေးငှူးရှင်ရယ်လေ နေညိုနု ရွှေလို့ရှုမေပျိုဥရဲ့
တောင်တော်အဝင်။

သဲစယမုံနာ

ရေး – နန်းတော်ရှေ့ဆရာတင် ဆို-က လေဘာတီမမြရင်

ခြေဆင်း ။ ။ကြင်ကြင်ဖော် ဇင်ယော်ငှက်ကယ်တို့ တောင်
ယှက်ကာ ပျံဝဲ ဝဲလို့လာ မမြရင်တဲ့ ခေါ်သံ

လိုလို မြည်ချိုသံကလေးဖြာ ချစ်တဲ့သူနဲ့ တွဲရ
သဲစယမုံနာ။

၁။ ။ယမုံနာ နန်းရှေ့တောင့်ဦးမှာ စုံနှစ်ဖြာ ဝဲကာ
ပျံလို့လာ ပန်းလိပ်ပြာ.... ဝဲကာပျံလို့လာ
စုံနှစ်ဖြာ လှမ်းလေအောင်ပြုတာ သဲကမ်းပါးယံ
ကျပင်ကျွန်ုယ်ကိုင်းရာ လှိုင်းလှေနာဝါ ဖြာဖြာ
မှုံလို့မှိုင်းကာ ဇေယျာတိုင်းကလာ ရတနာပုံ
မြို့ကလာ ဖေါ်မစုံတဲ့ကညာ ကြင်ဖေါ်မျှော်ဆဲ
အခါ ဇင်ယော်နှစ်ဖေါ်တွဲကာ တောင်ယှက်ခါ
ပျံဝဲ ဝဲလို့လာ။

မမြရင်ရဲ့ခေါ်သံလိုလိုမြည်ချိုသံကလေးဖြာ
ထက်မြစ်ညာ ရေလှိုင်းတက်စင်ကာ ချစ်တဲ့သူနဲ့
တွဲရ သဲစယမုံနာ။

၂။ ။ရင်ရင်ရဲ့ မေတ္တာ ဘယ်လောက်ဝေးဝေး သွား
မှာကျမချစ်သူ ၁၀ မိုင်တယူဇနာ၊ ကိုတင်ါတို့
ရွာ၊ မောင်လဲဘဲရောက်လာ သဲပွက်တဲ့ ကမ်း
ပါးယံမှာ ရေဆန်ရေစုန်ဆင်းလာ တွေ့ကြ
ရင်ပြောပါမယ်ရင်ကိုပြောပါ လောကတခေတ်
လုံးအချစ်ဆုံးပါ ကိုကိုအချစ်ဆုံးပါ ရင်ရင်ပျို
မမေ့ပါ ခင်မင် နှစ်ကိုယ် တွေ့ကာ သဲထဲရွာ
လက်တန်းဆွဲခဲ့ကာ ဖတ်ကြည့်မိရင် သိကြပါ
လိမ့်တခါ ရင်နဲ့မြနဲ့ဘဝသစ္စာ ကျမမေတ္တာ
ချစ်တဲ့သူနဲ့တွဲရ သဲစယမုံနာ။

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

ကျောင်းသွားကျောင်းပြန်

ရေး—နန်းတော်ရှေ့ဆရာတင် ဆို—ကလေဘာတီမမြရင်

ခြေဆင်း။ ။အော်စက္ကူနံ့မျက်စိဖြင့် ရှုပေနံ့ ရှုပါရုံ အဆ သဏ္ဍာန်ကို မြင်သောအခါ သံဝေါသာ ပေ ဖော်ဆက်ဆံကြသဖြင့် ရာဂပုတ္တာ ရာဂ တည ဟူသော သားကို ဝိဇာရိတိ ဖွားမြင်လေ

၂။ ။(ကျောင်းသွား ကျောင်းပြန် ချိန်ခါလေးဝ တွေ့တွေ့သော်လဲ မတွေ့ရတယ့် မြင်ရုံသာဘဲ မြ တော့တယ်)၂။ ချစ်တဲ့အာရုံတွေဟာ ကမ္ဘာ အမျှ အစစ်ပါဘဲ စာကျက်လို့ တောင်မရနိုင်ဘ သုံးဆယ်ကျော်မှ အိမ်ထောင်ပြု သူ့သဘော စယ် ပြောလို့နေပြန်တယ်။ ဘယ်လောက်စတ ထူးမှာလဲ မအောင်နိုင်ဘူး ကျွန်တော်ကျောင်း ကထွက်တော့မယ်။

အပိုဒ်ပြန်။ ။ဘယ်မှာ ဘိလပ်ကို သွားရအောင် ဖြစ်တော မလဲ ၇ တန်းက သမီးရည်းစားကျွန်တော်ထား လို့ မှားမိပြန်ပြီတကယ် ငယ်ငယ် ရွယ်ရွယ် ကျောင်းက ထွက်လို့ မယားယူပြီး ဘယ်လ အသက်မွေးမယ်။

၂။ ။ပညာရန်သူ မိန်းမဟူသမျှ ဆိုချင်ပါတယ် ယ ပါတော့ကွယ် ချာလယ်ချာလယ် ကိုလေသာ ကြောင့် ပျက်တတ်လေတယ် အိုင်စီအက်ပညာ သစ်တောရေးနဲ့ အင်ဂျင်နီယာကောင်းကောင်း

အောင် သင်ပေးမယ် အလွန်တရာမှ ခက်ခဲ လေတယ် ကိုလေသာကိုစွဲမိတော့ စောစောဘဲ ကျောင်းထွက်ရှာကြတယ် တကယ် နန်းတော် ရှေ့ အတွေ့စာစီချယ် ကျောင်းသားများ သတိ ထားဘွယ် ဆရာတင်ရေး လိုက်တယ် ကာမဂုဏ် နှောက်ယှက်တယ် ရှောင်နိုင်အောင် ရှောင်ကြ ကွယ်။

အပိုဒ်ပြန်။ ။ဘယ်မှာ ဘိလပ်ကို သွားရအောင်ဖြစ်တော့မလဲ ၇ တန်းက သမီးရည်းစား ကျွန်တော်ထားလို့ မှားမိပြန်တကယ် ငယ်ငယ်ရွယ်ရွယ် ကျောင်း ကထွက်လို့ မယားယူပြီး ဘယ်လိုအသက်မွေး မယ်။

○ ○ ○

ရွှေမြည်စိုး

ရေး နန်းတော်ရှေ့ ဆရာတင် ဆို က လေဘာတီမမြရင်

ခြေဆင်း။ ။စိမ်းလဲ့လဲ့ညိုပြာ နေခြည်ကလဲ မထိုးရပါ ကလား အို…နေခြည်ကလဲ မထိုးရပါကလား ဒို့ရွာဂါမ မြမြတို့နေတဲ့ရွာ မမြရင် ဟိုယခင် က နေခဲ့တဲ့ရွာ စိမ်းလဲ့လဲ့ညိုပြာ ယိမ်းနွဲ့နွဲ့ ခိုကာ ရေနဒီကလဲ တိုးလို့ပါလား (ရွှေမြည် စိုး)၃၊ လွမ်းပိုဘွယ်ရာ။

၁။ ။(မြန့်မောင်၊ ခုမှတွေ့တာ လူပါးမဝခင်တုံးက ပြောကြတော့ ရယ်စရာပါ)၂။ ထမီကလေး

www.burmeseclassic.com

တိုတို၀တ်ကာ မြင်ယ်စဉ်မှာ လူထဲ မ၀င်သေးတော့ အလှပြင်ဆင်ရှာ ရင်ရင်ကုန်ကုန် ပြောမယ် ရှို့တွေ ကပ်စီး ကပ်စီး အိုးမှုတ်ခွက်ကို ရှာရှာ ဒေါ်လာပြားတွေ ၁၅ ပြားလောက်ဆွဲတတ်တာ (ကိုကိုများက မြှောက်စား ပေမဲ့ ဟိုတုံးကလောက် မပျော်ပါ) ၂။ ကျမတို့ဆီကို လိုက်လို့ပိုပါလိုက်လို့ပိုပါမယ် ပြောလို့သူညာ မရောက်တာကြာလို့ လွှမ်းတဲ့နေရာ တရော ဘယ်လိုလို တောတောအဆန်းဘယ်လိုပေါပေါ နှ၀င်ချိုအောင် ဘယ်လိုပြောပြော သဘော အကြိုက်ကိုတော့မလိုက်နိုင်ပါပြီတခါ (ရွှေပြည်စိုး) ၃။ လွှမ်းပိုဘွယ်ရာ။

၂။ (ခရာသံစုံ ကျူးကျော် ဥဘဏ်ဟုန်) ၂။ တိုင်းဘုံလကျ်ာ စက္က၀ါလကျ်ာပန်းညို ပန်းနီ ပန်းပြာ ပန်း၀ါ အိုပေါတဲ့နေရာ တောနဲ့ ဟေမ၀ါ (ရွှေပြည်စိုး) ၃။ လွှမ်းပိုဘွယ်ရာ။

၃။ နန်းရှေ့တင်က မန္တလေးသဘင်ကွ ပြောပြလို့ တပြည်သူ နန်းရှေ့တင်တင့် မန္တလေးသဘင်ရှင့် သင်းသင်းမွှေးမဲ့ ရွှေမဥ္ဇူသာ လေယူသွေး မွှေးမွှေးလို့ကြူ (ရွှေပြည်စိုး) ၃။ လွှမ်းပိုဘွယ်ရာ။

× × ×

စိတ်တခုရှုပ်လို့းဆယ်

ရေး-နန်းတော်ရှေ့ဆရာအောင် ဆို- လေဘာတီမမြရင်

ခြေဆင်း။ ။စိတ်မှာ ငယ်နှောင် လိပ်ပြာကောင် သန်းကောင်အတွင်းမှာလ အဆန်းတဘောင်သီချင်းကို ရင်ရင်ဆိုပြမယ်လို့ ပြန်ကာပင်ပြော စိတ်တခု ရှုပ်ကိုးဆယ် အကျယ်တစ်ရာ့နှစ်ဆယ့် မှန်ပေတယ်။

၁။ ။ဖောက်ပြန်တာကို မောင်ရယ် မယ့်ရင်ထိတ်ခုန်၊ စိတ်မှာ လိပ်ပြာ အပုံကြီးငယ် နေရင်းထိုင်ရင်း ရင်ဖိုမိတယ် မချိသူရယ် ဘယ်သူ မြင်လဲ့စမ်းပါ အုံး ခန်း၀ဖွေလယ် (ကြားဘူးတယ်) ၂။ စိတ်သာရှင်စေ ဘုရားဟောထားတဲ့ ကံပင်ချမယ် မြရင်ဆိုတာ မိုက်သေးတယ် ကိုယ်ခန္ဓာရယ် အစိုးမရတယ် အမျိုးကလေကြွယ်။

[(မြရင်ရယ်) ၃- လူတိုင်း လူတိုင်းဘဲကွယ်] ၂။ ဖောက်ပြန်လေတယ် စိတ်တခု ရှုပ်ကိုးဆယ် အကျယ်တရာ့နှစ်ဆယ် ရှင့်လို ဘယ်သူ ဖြေနိုင်ပါ့မယ် (ကျွန်တော် ဖြေမယ် မမြရင်ရယ် ၂။ ခုလိုဆိုစကားကြွယ် လူ့အလိုနတ်မလိုက်နိုင်တယ် လူဆိုတာ တကယ်တန်းကျတော့ နောက်ဆုတ်တယ် မယုံဘူးကွယ် ယောဂီများ သဘောရယ်။

× × ×

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

ပန်းမြသဇင်

ရေး၊ နန်းတော်ရှေ့ဆရာတင် ဆို-က လေဘာတီမမြရင်

၁။ ။မန်းတခွင် ပန်းသဇင်ပေါ်စမို့ မျှော်ကြတယ်လေး နမ်းမှာလား မောင်ရဲ့ (မွှေးတယ်ရှင်)၂ လေယူရာထွေး မြသွေးသန့်စင် ပန်းရနံ့ ကြိုင်ကြိုင်လွှင်လွှင်(မြရင်)၂။ စန်းသာတဲ့ ပန်းမြသဇင်။

အပိုဒ်ပြန်။ ။ကြူကြူမွှေးတဲ့ (ဂေါ်သဇင်)၂။ ထူးလဲထူးတဲ့ (တော်ဝင်)၂။ ချစ်သူ ကြိုက်သူ ထိုက်သူမှန်ရင် ပျိုဝမ်းသာတဲ့ (မယ်ရင်)၂။ ရွှေသစ္စာပန်ဆင် ငွေသစ္စာ(ပန်ဆင်)၂။ နဖူးစာ ပြိုင်မယ်လင် (မြရင်)၃။ စန်းသာတဲ့ ပန်းမြသဇင်။

၂။ သဇင်လေး ခရာလေး စကားလေး စပယ်လေး ပန်းတကာ ဘယ်ပန်းသာလို့ ယဉ် ယဉ် တယ်လေလေ ပန်းတော်ဝင် ဆင်မြန်း သဇင်ပန်းသာလို့ယဉ် (မြရင်)၃။ စန်းသာတဲ့ ပန်းမြသဇင်။

အပိုဒ်ပြန်။ ။ကြူကြူမွှေးတဲ့(ဂေါ်သဇင်)၂။ ထူးလဲထူးတဲ့ (တော်ဝင်)၂။ ချစ်သူကြိုက်သူ ထိုက်သူမှန်ရင် ပျိုဝမ်းသာတဲ့ (မယ်ရင်)၂။ ရွှေသစ္စာ ပန်ဆင် ငွေသစ္စာ(ပန်ဆင်)၂။ နဖူးစာ ပြိုင်မယ်လင် (မြရင်)၃။ စန်းသာတဲ့ ပန်းမြသဇင်။

× + ×

ကသစ်ပန်း

ဝရး အလက်ာကျော်စွာ မြို့မဆရာငြိမ်း

ဆို—က လေဘာတီမမြရင်

၁။ နှတ်စည်ငယ်လေ ပဇ္ဇုန်လက်ရှိုး အာလမ္ဗရာကျော်ဝှန်းသံဝှာ ဆော်ယှမ်းညံစာစာ တိမ်ယံအာကာ နီလာပြင်ဆိုင်း သင်တိုင်းခြုံကာ အုံ့မှိုင်းညိုပြာ မိုးထက်ကဲ့ဝဋ္ဋာ ကိုးချက်နယ်မှာ တိမ်ခိုးယှက် မိုးသက်ကလေးတွေလာ။

အပိုဒ်ပြန်။ ။ဝေဆာ သခွတ်ဖြူပင်မင်း ငွေအဆင်း ပွင့်ချိန်မှာ အသူရာဒေ သထွက်လို့ မြင့်မိုရ်ထက်သို့ တက်လို့ စစ်ဖက်တဲ့အခါ အုံကာလေ တဖွဲဖွဲ ရွာလေတည့်တသဲသဲ။

၂။ (လွဲခဲ့ကြရရှာ နှတ်တို့ နှတ်ရပ်ဝတီသာ အသူရိန်တွေဟာ ဘုံသာ ဧယန်နန်းမြင့် ကသစ်ပန်းပွင့်ရတုမှာ သဘင်ပြုပြုကာ)၂။ အို သခွတ်ဖြူစွာ အပွင့်ကိုသာ မြင်တော့မှ ဝတီတွင်း မဟုတ်ပါကလားဟ ဝို့ရဲ့ သေနင်ဗျူဟာ နှတ်သူရာမင်း ငယ်လေ စစ်ခင်းပြုမဲ့လာ ရှေ့ရှုဝတီသာ။

အပိုဒ်ပြန်။ ။ဝေဆာ သခွတ်ဖြူပင်မင်း ငွေအဆင်း ပွင့်ချိန်မှာ အသူရာဒေ သထွက် လို့ မြင့်မိုရ် ထက်သို့ တက်လို့ စစ်ဖက်တဲ့အခါ အုံကာလေ တဖွဲဖွဲ ရွာလေတည့်တသဲသဲ။

၃။ အာလိန်ငါးဆင့် နဂါးနှင့်ဂဠုန်အရံ ကန္တာ

www.burmeseclassic.com

ရက္ခိုတ် စတုမဟာရာဇာ မခံနိုင်ပြားမှသိကြား ထွက်တဲ့အခါ တွက်ရေ သိန်းခြောက်သောင်း ရှစ်ထောင်ယူဇနာ ဝရဇိန်လွှတ်ခါ မြင့်မိုရ်ကိုပင် သူခွင်း ချင်းထွင်းလို့ ဖောက်နိုင်တာ နတ်မြင်း တထောင်က သိကြားဝေဇယန္တာ ရန်ဘန်မာ တင်နှာဂ ဆင်တော် သုမိတ္တာ ရဲတံခွန်လွှား ၃၃ ပါး သိကြားငယ်ပါ နေ လ နတ်သား လေးပါး ၈စ်အင်္ဂါ ပင်လုံးကျွတ် သခွတ်ပွင့်ချိန်မှာ။

အပိုဒ်ပြန်။ ။ဝေဆာ သခွတ်ဖြူပင်မင်း ငွေအဆင်း ပွင့်ချိန်မှာ အသူရာ ဒေါသထွက်လို့ မြင့်မိုရ်ထက်သို့ တက်လို့ စစ်ဖက်တဲ့အခါ အုံကာလေတဖွဲဖွဲ ရွာလေတည့်တသဲသဲ။

၄။ ။နှစ်တိုင်းဘဲ သခွတ်ပွင့်ချိန်မှာ သိကြားနဲ့ အသူရာ သမက်နဲ့ယောက္ခမ တောက်ကျလို့လဲ အားမရနိုင်ရှာ ဒါကို အားမကျဘို့ မယားအလှကတောင်းပန်ရှာ ယောက္ခမဆိုတာ တည့်အောင်ပေါင်း ကျောင်းကိုထုတ် ဥပုတ်ရက်ရှည် စောင့်ခိုင်းမှာ။

အပိုဒ်ပြန်၊ ။ဝေဆာ သခွတ်ဖြူပင်မင်း ငွေအဆင်း ပွင့်ချိန်မှာ အသူရာဒေါသထွက်လို့ မြင့်မိုရ်ထက်သို့ တက်လို့ စစ်ဖက်တဲ့အခါ အုံကာလေတဖွဲဖွဲ ရွာလေတည့်တသဲသဲ။

မြန်မာ့ဂုဏ်ရည်

ရေး-နန်းတော်ရှေ့ဆရာတင် ဆို-က လေးဘာတီ မမြဲရင်

ခြေ ဆင်း။ ။လောဘာတီ ဆိုသော တဘောင်သိချင်းကိုရယ်နဲ့ မဟာပထဝီမြေအတွင်းက ခရှုသင်း မှတ်လိုက်တော့သည်။ မြန်မာ့ဂုဏ်ရည် မျိုးမြန်မာတွေ ဂုဏ်ရည်ပါရှင် မြတ်မုနိဘဂဝါသခင် ဗုဒ္ဓမြတ်ရှင်ပင်အင်ဂျင်နီယာဝန်ချီစက်တွေမပေါ်သေးမှီ ဆွဲလို့တင်ပုံတွေများ အံ့လောက် ပေ သည်။ ရာဇဝင်များမှာ ထင်ရှား မြန်မာ့ဂုဏ်ရည်။

၁။ ။မင်းကွန်းခေါင်းလောင်းကြီးကို ရောက်အောင်ဘယ်လိုချီ အော်....ခေးတိုးစက်ကဲ့ ဘယ်မှာရနိုင်မည်။ ကြိုးနဲ့ လက်နဲ့ ဆွဲကာ နွဲကာ မြဲရပါသည့် မန္တလေးတောင်တော်မဟာ ရ သေ့ ရှင်ခန္တီ အင်ဂျင်နီယာကို မခေါ် ရ သေ့ ကိုယ်တော်တိုင် ကြံစည်ပါသည်၊ ရာဇဝင် များမှာ ထင်ရှား မြန်မာ့ဂုဏ်ရည်။

၂။ ။မြန်မာစစ်သားများတို့ ယိုးဒယားကအမြောက်ကို လွယ်လွယ်ကူကူ နန်းတော် အနောက် ကို ဘယ်နှယ်လုပ်လို့ ရောက်ရပါလေသည်။ ဘုရားကြီးက ကြေးရုပ်ကြီးများ လွယ်လွယ်ကူကူ ရခိုင်ပြည်ကြီးက အ ပြီး တိုင် အောင် ဆောင် ယူကျောက်တော်ကြီးဘုရားတော့များ အံ့လောက်ပေသည်။ စမ်းကျတဲ့ရေယာဉ် ရှေ့ရှုံ့ဝစခန်း

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

က ရတနာ့ပုံမြန်းကြွတဲ့ လပ္ပဏ္ဏမီ ဆရာတင်ရေ
နန်းတော်ရှေ့ ရှေးစီတာ အပုံ ကျန်ပါသေး
သည့် ရှေးသွေးမြန်မာ့ဂုဏ်ရည်။

× + ×

ဒိုးရှေ့နန်း

ရေး နန်းတော်ရှေ့ဆရာတင် ဆို၊က လေဘာ့တီမမြရင်

ခြေ ဆင်း။ ။ရှေ့နန်းတော် ခေါင်တဝိုက် ဘေးဆီ ကရှင့်....
ညောင့်ရွက်အကြီး အသေးကလေးတွေက တလဲ့
လဲ့ရမ်းတော့ ဆွဲလွှဲ နွတ် ခမ်း ချင်း ရိုက်သံ
ကြားလေသမျှ နားရည်ဝလို့ လွမ်းဆပိုတယ်။

၁။ ။စိန်ချယ်ညီးလင်းရောင်ဖြာသောချိန်ခါ လမင်း
စန္ဒာ ရှေ့နန်းတော်ဦး ကြည်နူးစေရန်ဝင်းထိန်
ဝါ ငြိမ့်ငြိမ့်သက်သက်ရှိစေခြင်းငှာ ဘုရင်မင်း
တရားတို့ စဉ်းစား မိသောအခါ ကွာဝေးပေ
မြန်မာရှေး ဟိုတုန်းအခါ ရာဇဝင် အ စောင်
စောင် သတင်းပြောင်ပါလျက်ကယ်နဲ့ မြန်မာ
ရင်သွေး တွေးတိုင်းဆက်ဆတ်ခါ။

အပိုဒ်ပြန်။ ။နန်းတော်ဆိုတာ ဒို့ဗမာ ပြဘို့ရာသာရှိတော့
ကလေးများက မြင်ချင်ရှာ တွေးကြည့်လို့ဆင်
ခြင်စရာ ရာဇဝင်အစောင်စောင်သတင်းပြောင်
ပါလျက်ကယ်နဲ့ မြန်မာ့ရင်သွေး တွေး တိုင်း
ဆတ်ဆတ်နာ။

၂။ ဒို့သနာ့သနာ့က ကမ္ဘာကျော်တာ ဒို့စာဟာ

ကမ္ဘာကျော်တာ တန်းခိုးကြီးခဲ့လေတာ အဓရှေ့
နိုင်ငံ ဗမာဗမာ ရှေးဟိုစဉ် (အခါ) ၂ အားလုံး
ရှု့ ကြောက်ငိသော၊ လေးလေးမြတ်မြတ် ပူဇော်
ကြခြင်းငှာ မြန်မာမင်းမှန်ခဲ့တာ နန်းတော်ရှေ့
က ဆရာတင်စီရေးတာ။

အပိုဒ် ပြန်။ ။နန်းတော်ဆိုတာ ဒို့ဗမာ ပြဘို့ရာသာရှိတော့
တာ ကလေးများက မြင်ချင်ရှာ တွေး ကြည့်
လို့ဆင်ခြင်ရာ ရာဇဝင်အစောင်စောင် သတင်း
ပြောင်ပါလျက်ကယ်နဲ့ မြန်မာ့ရင်သွေး တွေး
တိုင်းဆတ်ဆတ်နာ။

မုန့်စား

ရေး အဆက်ကျော်ဇွာ မြို့မဆရာငြိမ်း

ဆို–က လေဘာ့တီမမြရင်

၁။ ။အိမ်ထောင်ပြုဘုရားတည်သည် ဆေးမှင်ရည်
စုတ်ထိုး ပြင်နိုင်ခဲ့သည့်အမျိုးတွေပေ အ သား
ညိုဆေးတကမ်း ကပ္ပလိမယူမိရင် ခုနှစ်ဆောင်
တိုက်ခန်းတွင်မီးမသွန်းလဲဘဲ အမှောင်ဘဲရှင်။ရေ
ချိုးတဲ့အဝတ်နဲ့ အင်္ဂလိပ်မ ရုပ်ကလေး ဆေး
ထိုးမှားရင် နောင်တွင် အသက်ကြီးလို အရွယ်
အို စိတ်တိုတို သင်းငြိုငြင်တိုင်း လမိုင်းမကပ်မှာ
တွေမြင်။

စိတ်ရင်းအတိုင်းဆိုရင် ရည်းစား ဘ ဝ နဲ့
ပျော်ပျော်သာနေချင် သို့ပေမယ့်လဲ အဆင်

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

တော်ပြေရင် မုန့်စားကြွဘို့ ကျမတို့ မင်္ဂလာ ဆောင်ပင်။

၂။ ။ရွှေအရင်ခေတ်ထဲ မဆင်ချင်ဘဲ ထင် ရာ ဖမ်း စခန်းဆိုက်ရာတွင် အရမ်း မကြိုက် ပါသရှင် အရမ်းမချစ်ပါသရှင် မေတ္တာတော်စင်ကြယ်ချင် သုံးနှစ်သုံးမိုး ချစ်ကြိုးသွယ်ရင် စောင့် နိုင် လေ လေ အကျိုးရှိမှာမို့ ခိုင်ခိုင်မြဲမြဲ မခွဲ သေရှင် ကြိုးစားနိုင်မှမေတ္တာတော်စင်။

စိတ်ရင်းအတိုင်းဆိုရင် ရည်း စား ဘဝနဲ့ ပျော်ပျော်သာနေချင် သို့ပေမယ့်လဲ အာ ဆင် တော်ပြေရင် မုန့်စားကြွဘို့ ကျမတို့ မင်္ဂလာ ဆောင်ပင်။

ယောက်မ

ရေး မြို့မဆရာငြိမ်း ဆို က လေဘာသီမမြရင် မြေ ဆင်း။

။မကောင်းမြစ်တား ကောင်းရာ ညွှန်ပါတဲ့မိခင် နားဝင်ငြိမ့်ညောင်း သံချိုလောင်းရင် သံပြား ကျောက်စောင်း ကျိုးသော်မှ ပြောင်းသတဲ့ရှင် ကိုယ့်သမီး ဆင်စီးမြင်းရံ ရွှေဘုံစံစေချင်။

၃။ ။မျက်စိအောက်တွင် အမြဲမြင်ချင် အရိပ်တကြည့်ကြည့်နဲ့ သမီးကိုပင် မိခင်တိုင်းဘဲ အရွယ်က လေး ငယ်သေးတယ်ထင်၊ မောင့်အပေါ် ခင် တွယ်တာ သနားစရာမေတ္တာ ငကန်သွေ့ လှန် ဖောက်ပြား ယောကျ်ားတပါးမမြင်။

အပိုဒ်ပြန်။ ။စောင့်အုံးမှပေါ့တဲ့ ကိုယ့်လူရှင့်၊ အမေက ငယ်သေးတယ်တဲ့ သမီးချောလှသဇင် ယောက်မ မစီးပါရစေနဲ့ရှင်။

၂။ ။အမေကလဲသဘောတူတယ်ရှင် သို့ပေမဲ့ သူငယ် နှပ်စားလေးထင် မေတ္တာ ရှိရင်းစွဲမို့ မလွဲနိုင် ပါဘူးမောင် တကယ်ပင်ယုံပါ သီးချိန်ပွင့်ချိန် မောင်ကပြောတော့ မိဘသဘောတူတာနဲ့ စာ ရင် ပေါင်းဘို့ရာ ထင်သလောက် မလွယ်ဘူး ပေါ့ရှင်။

အပိုဒ်ပြန်။ ။စောင့်အုံးမှပေါ့တဲ့ ကိုယ့်လူရှင် အမေက ငယ် သေးတယ်တဲ့ သမီးချောလှသဇင် ယောက်မမစီး ပါရစေနဲ့ရှင်။

၃။ ။စတန့်မင်းသားတွေလိုဒိုင်ဗင်ထိုးဘို့မလိုကားနဲ့ ခိုးဘို့လိုမယ်ပျို့မှထင် အမေ့ကိုပင် ကျမအရွယ် မငယ်ဘူးလို့ နှူးပါရစေရှင်၊ ဂျာမနီတွင် အ ရွယ်မနှောင်းစေချင် အာဏာရှင်ဟစ်တလာက ပျိုရွယ်သူတွေ စုံကာဖက်လို့ လက်ဆက်နေသတဲ့ အလိုပြည့်ဘို့ ဟိုရွှေ့ကြစို့ မောင်နဲ့ပင်။

အပိုဒ်ပြန်။ ။စောင့်အုံးမပေါ့တဲ့ကိုယ့်လူရှင် အမေက ငယ် သေးတယ်တဲ့ သမီးချော လှသဇင် ယောက်မ မစီးပါရစေနဲ့ရှင်။

၄။ ။ရှင်ပြောတာလဲ ဟုတ်မှာဘဲရှင် ဟိုယခင် ချစ် တုန်းက စာပေးခိုင်းတဲ့မိန်းခွေးလေးတောင်ပင်လင်

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

နှဲ့ပြေးကလေး ၂ဒါဇင် ညောင်ပင် ကြီးကလဲ
လင်ယုအုံးမှပေါ့တဲ့ သူ့မှာလဲ သားဆုပေး
စောင့်နေတာ ကြာပြီထင် ပုဆိုးနှစ်ပတ်လော
ရှိတဲ့ပြင် ခူက္ခစိုးလဲ ငိုက်ရက်ပင် သူတကိုယ်
ပင့်ကူမေးဖုံး မြူလုံးဖုံ့တွေတင်။

အပိုဒ်ပြန်။ စောင့်အုံးမှပေါ့တဲ့ ကိုယ့်လူရှင် အမေက ငယ်
သေးတယ်တဲ့ သမီးချော လှသဇင် ယော
မစီးပါရစေနဲ့ရှင်။

× × ×

လေချိုသွေး

ရေး မြို့မဆရာငြိမ်း ဆို-က- လေဘာတီမမြရင်

၁။ ။လေချိုသွေးကာ အပြော့ဆွဲ့ဆွဲတယ် အားနာ
တတ်ရှင် အားပါလိမ့်မယ် ကြောင်ကို ဝမ်းနည်း
ဆေး ကျေးမိသလို ပျော့ပျော့လေးနဲ့ နှမ်း
ပေါ်တယ် အစကင်းရှိး နောက်တော့ တမ်
တိုးလို့ ချစ်ပြန်ဆိုဘဲ အပိုချွဲ ဒီလူခက်ပါပြီ
ကြီးတတ်တယ်ရှင့် မတော်ဘူးမောင်ရယ်သနား
ချစ်စဘွယ်ရေးလိုက်ပုံက လေးချိုသွေးတယ်
ချစ်လို့ရယ် အိုမကုန်နိုင်တယ် ကြိုက်လို့ရ
အိုမကုန်နိုင်တယ် သေနိဉ်မြေ အသိသက်သေ
တင်မယ် ရင်ရယ်ယုံပါ လေချိုသွေး ရှာတယ်
သူပြောတာတွေကိုတောင် နားယောင် မိတော့
တယ်။

၂။ အပျော့ဆွဲကြီးရယ် မရှော့ဘဲဖြီးတယ် ဒီလိုလေ
တွေဟာ ယုံရဲ့လား အပုံဘဲများ ယုံရဲ့လား
သနားစဘွယ် ဇနက္ကမင်းတဲ့တောင် ပင်လယ်
ကြော မျှောသည့်နှယ် မေခလာ မကယ်ရင်
ဇလုပ်ဝဲ အမြုပ်ဘဲ ကျုပ်အသဲခွဲပြမယ် ဒါတွေ
ကို စာနာဘွယ်သူ့ ကိုထောက်ထားစရာများတဲ့
သနားချစ်စဘွယ် ရေးလိုက်ပုံက (လေချိုသွေး
တယ်) ၂။ ချစ်လို့ရယ်တဲ့အိုမကုန်နိုင်တယ်ကြိုက်
လို့ရယ်တဲ့ မကုန်နိုင်တယ် ဝသုန်ဉ်မြေ အသိ
သက်သေတင်မယ် ရင်ရယ်ယုံပါ လေချိုသွေး
ရှာတယ် သူပြောတာတွေကိုတောင် နားယောင်
မိတော့တယ်။

× × ×

ရှင်တခုဘဲ

ရေး-မြို့မဆရာငြိမ်း ဆိုက = လေဘာတီမမြရင်

၁။ ။အတောင် ၂၀ အားကိုးဘွယ် တကယ့်ယောကျ်ား
သွန့်လို သွန် မှောက် ချင် မှောက် မသနား
အခု အခြေ ရောက်ပြီ နောင် အလားအလာ
တွေးမနေချင် ရင်ရင်ပျိုလဲ ရှင်တခုဘဲစွဲမှတ်ပါ
မောင်ထားရာ မယ်ရင် မငြိုငြင် လိုက်လျှော
ဇာီးဖြူသီးကို စကောထဲ လှိမ့်သလို မင်း
ယောကျ်ားက ငါတကောကောတာ သုံးတောင်
ဝတ်အပေါ် မညှာတာ လိုရာပြုနိုင်တာ မောင်

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

ယုံတော်မူပါ ချစ်မိပြီ အသဲစွဲပုံ မလွဲတယ်ဆရာ
အနဲဆယ်ကမ္ဘာ။

အပိုဒ်ပြန်။ ။မျက်နှာများတော့ အတွင်းကြိတ်ဆွေး တွေးမှ
မိတာ ကိုယ်ကလွဲရင် တကယ်ဘဲ မသဒ္ဒါ ရွှေ
မန်ကျည်းဖြစ်ရင် တဆစ်စီဝေနိုင်စရာ လေဘာတီ
ရင်ရင် အသဲမှာ အမြဲဘဲစွဲတဲ့သံမှိုပမာ ချစ်လျှင်
အကျိုး ချစ်မြွတ်နိုးသဒ္ဒါ ရှင်တခုဘဲဆိုမှာ။

၂။ ။မြပျိုဖြူပါ အားနွဲ့သူပါ သနားတော်မူလိုက်ပါ
ကျွားသနားမှ နွားနေ့သာ ရှင်မတရားရင်
ရှင့်ကိုစောင့်တဲ့ နတ်သားငနဲတောင် အတော်
ခေါင်းခဲမှာ လေဘာတီ အသနားအစီရင်ခံလိုက်
တာ အပိုမြှာတွေ မောင်မောင်ထားတာ မြကို
လားလားမညှာ မိန်းမကြိုက်တော့ မျှော်ယုံပါ
ဖော်မစုံကြုံလေနဲ့ရှာ သည်မှယ်ဖြစ်ရှာ။

အပိုဒ်ပြန်။ ။မျက်နှာများတော့ အတွင်းကြိတ်ဆွေး တွေးမှ
မိတာ ကိုယ်ကလွဲရင် တကယ်ဘဲ မသဒ္ဒါ ရွှေ
မန်ကျည်းဖြစ်ရင်တဆစ်စီ ဝေနိုင်စရာလေဘာတီ
ရင်ရင်အသဲမှာ အမြဲဘဲစွဲတဲ့ သံမှိုပမာ ချစ်လျှင်
အကျိုး ချစ်မြွတ်နိုးသဒ္ဒါ ရှင်တခုဘဲဆိုရမှာ။

+ * ×

နှစ်ပိုဿံခွဲ

ရေး = မြို့မဆရာငြိမ်း ဆိုက လေဘာတီမမြရင်

၁။ ။စိန်ခြူးကြာညောင် လရောင်တွေလင်းပါလို့
မှန်ရွှေကူ ပြတင်းရယ်က မယ်ခုမျှော် သုံးချက်
စည်တော် ရိုက်ဆော်ကာ ညှင်းတယ်လေး
လင်းပြုန်လုံသော်။

ရှေးက လှိုင်ထိပ်ခေါင်တင် သခင်မအမော်
သူ့မောင်တော် ပေါ်လာခဲ စက်လဲမပျော်
လားနိုးနိုးမယ်မျှော်ထူးတဲ့တကိုယ်တော် သုံးချက်
စည်ပေါ် သံချိုချိုရွှေဗဟိုရ်ညှင်းသော် တောင်
တောင်ပန် နှင်သံပြင်းတယ်လေး လင်းကြက်တွန်
သံကျော်။

၂။ ။ခုနယ်များ ရှိများရှိရင် လှိုင်ထိပ် ခေါင်တင်
သခင်မကြီးထံတော် အရောက်သွားလို့ ဘုရား
ကျမရဲ့ဖြစ်ထွေကို ရှိကြတဲ့သူတွေနဲ့ သူသိလေ
အောင် စိန်ခြူးရယ်တဲ့ကြာညောင်ကြာညောင်
ဘောလယ်ကဲ့သို့ တပုဒ်လောက်ရေးလို့ အကြံ
ကလေးများပေးသနားပါလို့ တင်ရသော်တော်
မလားနေဘ်လာနိုးမျှော် မှန်ပြတင်းက လည်ပင်း
ကိုးတောင်ကျော်။

၃။ ။အာရုံကျင်း လင်းလုပေါ့ လင်းကြက်ငယ်
ရွှေတောင်ပန် နှက်သံပြင်း ယွင်းတဲ့အချိန်နော်
တွန်သံပေး အဝေးအနီးခေါ် တကျော်ကျော်

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

အခန့်သင့်တဲ့သူ ပြန်လာရင်တော် ဒါက ဘာ ကြက်တုံးလို့ ခပ်ငေါငေါနဲ့ မေးလိုက်ရင်တော် စစ်တကောင်း ကြက်ကြီးပါကွာ အချိန်နဲ့ရင် နှစ်ပိဿာခွဲလောက်တော့ရှိမှာပေါ့ပြေပုံတော်။

၄။ ။အရင်ကြိမ်တာတွေ အဟုတ်စုံးမနော် တမင် လိမ်တာတွေမပြုပ်ဖူးပေါ်သလိုပေါ် ဟိုနောက် များနော် သွေဖောက်ပြားသော် မျက်နှာများခွဲ သော် လိမ်များလဲကောင်းမယ်မထင်နဲ့ မိုးကြိုး ကျိန်ရင် မိုးကြိုးခြေကျင်းညှိမှာစိုးရသော် ရွှေလ ရောင်တိုး လာနိုးမျှော် မှန်ပြတင်း ပေါက်က လယ်ပင်းကိုးတောင်ကျော်။

မန္တလီ

ရေး-မြို့မ ဆရာဖြိုး ဆို-က = လေဘာတီမမြရင်

ခြေဆင်း။ ။ချောင်းကိုပစ်ခါ မြစ်ကိုရှာ ရေသာများ တော့သည် တွေ့ရာ များလှပါသည်။ ငါး မတွေ့နိုင်တဲ့ ဟသံ့ာထက်ကဲ ဝမ်းဘဲ ဘွဲ့ထူးချီ ခေါ်လောက်ပါပေသည် (မန္တလီ)၃ မြစ်ကိုလွဲ့ တဲ့ ဝမ်းဘဲက ချောင်းရိုးရှာသည် ရေသာနဲ့လို့ ငါးမတွေ့ပြီ ချောင်းရိုးကိုမှီငေးတဲ့ မန္တလီ။

၁။ ။(မောင့် ဆိုးမျိုးခံနိုင်သူကို ကျမဖြင့် ကြည့်မမြင် သည် ရှာပေအုံးတော့ ထမင်းထုပ် ကြီးနဲ့ လှုပါ မသိုးရုံဖြင့် မှာလိုက်ချင်သည်) ၂။ ပထဝီမြေကြီး ကို လှန်လှောကာ ကုန်းလို့ ရှာတောင် တွေ့လိမ့်

နိုးနိုးထင်သည် မန္တလီမြစ်ကိုလွဲ့တော့ ဝမ်းဘဲက ချောင်းရိုး ရှာသည် ရေသာနဲ့လို့ ငါးမတွေ့ပြီ ချောင်းရိုးကို မှီငေးတဲ့ မန္တလီ။

၂။ ။ရှင်ဂျိုးသူပုံ အကုန်လုံးသိတော့ ဟံပုံမရှိပြီ မြင်စမ်းချင်သည် ဘယ်မိန်းမမျိုး ဒေါက်ခံကြည့် အုံးမည် တွေ့စမ်းချင် တွေ့ရင်တော့ဖြင့် မောင် ဘိနပ်ခင်းထမီရှော် လူကိုယ်တိုင် သူပိုင်ပိုင်ကြိုက် ရာ ရိုက်ခါခိုင်းပါစေတော့ရှင် တွေ့လိမ့် နိုးနိုး ထင်သည် မန္တလီ မြစ်ကိုလွဲ့တော့ ဝမ်းဘဲက ချောင်းရိုးရှာသည် ရေသာနဲ့လို့ ငါးလဲမတွေ့ပြီ ချောင်းရိုးကိုမှီငေးတဲ့ မန္တလီ။

၃။ ။ပြုံးချိုချို သူ့မျက်နှာထားကိုက မြာကလေးများ မြင်ရင်ဖြင့် ရှုပက်ခါ ခပ်ဖြိုးပြိုတိတိ (မိန်းမ ရှားသလား ဟုတ်စ ယွခုခေတ်ခါဆီ ပေါတဲ့မြာ မဒီ) ၂။ တယောက် မကောင်း တယောက်ကို ပြောင်းလိမ့်မည် ယောကျ်ားဘဲ ရှားသလားဆို မည် အသက်တရာ လင်တရာပြည့်တောင် မာနခဲ မို့ ဇွဲနဲ့မာန်ဖိ တွေ့လိမ့်နိုးနိုး ထင်သည် မန္တလီ မြစ်ကိုလွဲ့တော့ ဝမ်းဘဲက ချောင်းရိုး ရှာသည် ရေသာနဲ့လို့ ငါးမတွေ့ပြီ ချောင်းရိုးမှီငေးတဲ့ မန္တလီ။

* * *

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

ကြောင်သူတော်

ရေး - နန်းတော်ရှေ့ဆရာတင် ဆို-က - လေဘာတီ မမြရင်

၁။ (အစိန္တေယျ) ၂ (အပ္ပမေယျ) ၂ ကျေးဇူးတော်
အစုံ တောင်ဘက်အိမ်က ဘုရားတကာကြီး ည
သန်းကောင်ကြီး ကျမ ချောင်းဆိုး လိုက်တာရှင်
(အဟွတ်)၃ (အဟွတ်)၃ ငြိမ်ငြိမ်နေ ကိုရွှေ
ကြောင် သာသာနေ ကိုရွှေကြောင် ခြစ်လိုက်
ဟော့ နှစ်ခါတောင် မြရင်ရဲ့ပါး ပျက်လေအောင်
(ဟဲ့ ကြောင်) ၂။

၂။ ။[နှစ်ထပ်ဦးထုပ်နဲ့ နာရီကို ဟန်သာပြင် (မြန်ပါ
ရှင်) ၂။] ၂။ ပျို့သက်လယ် တိတ်တိတ်နေအမေနိုး
(တိုးတိုးမောင်) ၂ ဟဲ့ ကြောင်(ကျမနာအောင်
မကုတ်ပေါင် အမေ့ယုံအောင် သရုပ်ဆောင်) ၂
ချစ်လို့ သွားတယ် မောင် မြရင်ရဲ့ကြောင်။

၃။ ။အော့ ကာလ ညအခါ လသာသာ ထိန်ဝင်းလို့
အိမ်အတွင်း မှောင်ရိပ်ချောက်တော့ မောင်တိတ်
တိတ် လာဝန့်တာ ဘာရှုံ့စရာရှိသလဲ မယ်ရင်ရှု
တဲ့ (လာ မောင် လာ မောင် မလာပေါင် မလာ
ပေါင်) ၂ ပျို့သက်လယ် တိတ်တိတ်နေ အမေ
နိုး (တိုးတိုးမောင်) ၂ ဟဲ့ ကြောင် (ညောင်ဝမ့်)
ကျမနာအောင် မကုတ်ပေါင် အမေ့ယုံအောင်
(သရုပ်ဆောင်) ၂ ချစ်လို့ သွားတယ် မောင်
မြရင်ရဲ့ ကြောင်။

ပွဲတိုင်းကျော်

ရေး နန်းတော်ရှေ့ဆရာတင် ဆို-က လေဘာတီမမြရင်

၁။ ။ပိုလို/ကာဖီ(သောက်မယ်)၃။ ကိုယ်ကြိုက်တာမှ
ကိုယ်ကောင်းတယ် ဘယ်သူ ဘယ့်နှယ်ပြောပြော
ဘယ်ဝါဘယ့်နှယ်ပြောပြော လောကကြီးဝယ်
(နေမယ် ပျော်ပျော်) ၂ မော်ချင်တိုင်း မော်
တယ် တော်တဲ့လူ တော်တယ်မြရင် သနားတယ်
ချစ်တယ်ဆိုသော်လဲ နှုတ်ချိုဟုတ်ရဲ့လား လိမ်
တာ ညာတာ ထင်ရောင် ထင်မှား မောင်ရယ်
ပါးစပ်ဖျားက တွေ့ရာပြောတာလား (ကြွားကာ
မော်ကာ) ၂ မောင် မောင်မေတ္တာ ရိုးရိုးမှန်ရဲ့
နော် – နော် နော် နော် ပွဲတိုင်းကျော်။

၂။ ။အများ တကာနဲ့ (မတူတယ်) ၂ လူ လူလယ်
လုပ်ကာ နေ့တိုင်းပျော် လဖက်ရည်ဆိုင် ထိုင်ချင်
ထိုင် စတိုင်လုပ်သော်(မော်ကာ) ၂ ရင်ရင် ဖေါ်
ကွာဝေးသူမို့ အရေးယူမတော် မေတ္တာ ရိုးရိုး
မှန်ရဲ့နော် နော် နော် ပွဲတိုင်းကျော်။

၃။ ။ရွှေလည်တိုင် ဖေါ့ရိုးနဲ့ ကျိုးမတတ်မျှော် သဥ္စာ
ပေါ်တောင်တွေး မြောက်တွေးနော် တနေ့ရှင်
မမြင်ရသော် တရက်ရှင်မမြင်ရသော်တလဘဲ
သော် အော်...အော် တနှစ်ဘဲ (ထင်သော်) ၂
အော်...အော် တယ်တော်တဲ့လူ နော်နော် နော်
ပွဲတိုင်းကျော်။

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

၄။ အသဲစွဲဘဲ ချစ်ပါသော် လေဘာတီ ကခေါ် (ပွဲတိုင်းကျော်)၂ လဘက်ရည် ကာဖီ သောက်ကာ (လမ်းရှောက်ပျော်ပျော်)၂ မြ ပိုလို ပေးမယ်တဲ့ ခေါ် ခေါ် ကိုကို လိုရှင်သရော် တယ်တော်တဲ့လူ မေတ္တာရိုးရှိုးမှန်ရဲ့ နော် နော် နော် ပွဲတိုင်းကျော်။

စိန်ခြူးလိမ်

ရေး-နန်းတော်ရှေ့ဆရာတင် ဆို့က လေဘာတီမမြရင်

၁။ ။တလိမ်နှစ်လိမ် ပွေလိမ်ရှုပ်ပါလို့ အမယ်ဘုတ်ကဲ့သူ့ချည်ခင် ဘယ်သူ့အဆင် ရည်ရွယ်လို့ ရက်ပါလိမ့် တကယ်ရှင့် အတည်ကွယ် မက်လှချည့်ချစ်သူရယ် ကျီစယ်လို့ မကလိုက်ပါနှင့် စိန်ခြူးလိမ်။

မျက်စိနဲ့ တွေ့တိုင်းလွှတ်ချိန် ရှင်ကိုယ်က တ့တိုင်း အားကြီးလိမ် တလိမ်နှစ်လိမ် စွဲလောက်အောင် ဘာပြုလို့ချိန် မက်လောက်အောင် ဘာပြုလို့ ချိန်တလိမ်နှစ်လိမ် ချော့ပါပေ့ နိုပ်ပါပေ့ စိန်ခြူးလိမ် ရုပ်ရေ လှပေတယ် ပြင်ဆင် တတ်ပါဘိတော့တယ် ဖြောင့်ချိန် ထူးချိန် မောင် စိန်ခြူးလိမ် အဲဒီလုံချည် ပလိဆန်းတယ် ကျမ်းထွက်စာနဲ့လိမ် ၊ စိန်ခြူးလိမ်)၂။ အမရပူရ စိန်ခြူးလိမ် ပိုးကုန်သည် ရောင်းတဲ့ စိန်ခြူးလိမ် အား

လုံးကုန်ဖွင့်ချိန် တပြောင်ပြောင် တရှိန်ရှိန် ဦးခန့်ကြီးရဲ့ စိန်ခြူးလိမ်။

\+ \+ \+

လက်ရေတပြင်တည်း

ရေး-နန်းတော်မှရှေ့ဆရာတင် ဆို—က လေဘာတီမမြရင်

ခြေဆင်း။ ။လက်ရေတပြင်တည်း နီးဒေါင်းလန်းဘွေနဲ့ ဝိုင်းပွဲကာ စားကြသည် ခင်မဒီရင် ခတ်ငယ်ငယ် (မြူးပျော်ကြ)၂။ တေးဆိုကြ။

၁။ ။ဟော့ သူငယ်ချင်းရေ ဒို့နယ်ပယ်တွင် မိုးသက်ကယ်ဆင် ရှစ်ခွင်ကမဲ့ မိုးရွာမလိုလို့နဲ့ ဘဲ ညီညွတ်ရေးနဲ့ အသက်ရှည်ရှည် ခင်ခင် မင်မင် လက်ရေတပြင်တည်း ရှေးကထက် ပိုချစ်ကြတယ်။

၂။ ။တောရွာသူတို့အိမ်ဝယ် မိန့်ဖွယ်ပ ထမင်းမိုးမျှော် ငရုပ်သီးတောင့်နဲ့ ကိုဘိုကေရယ် ဒေါင်းလန်းကြီးရဲ့အလယ် ညီညွတ်ရေးနဲ့ အသက်ရှည်ရှည် ခင်ခင်မင်မင် လက်ရေတပြင်တည်း ရှေးကထက် ပိုချစ်ကြတယ်။

၃။ ။(မိုးတိမ်ယံအားကာ ဝယ်ပ လယ်ပြင်လမ်းမှာလ ထန်းပင်ထန်းလက် ထန်းရွက်တွေက အသွယ်သွယ်ပါမောင်ရယ်)၂။ မြင်ရတဲ့ရွာ ရိုးရာစောတိန္ဒယ် အောင်လမ်းစဉ် ၊လမ်းဆက် လမ်းမျက်ဝိတောင်မှ လယ်ပါတယ်ကွယ် မျိုးရဲ့ ညီနဲ့ ကြိုးပိုပါ့ဆံကေသွယ် ညီညွတ်ရေးနဲ့ အသက်ရှည်ရှည်

www.burmeseclassic.com

ခင်ခင်မင်မင် လက်ရေတပြင်တည်းရှေးကထက် ပို့ချစ်ကြတယ်။

၄။ ။တစို့ပေါမှာ ကင်တယ်မောင်ရယ် ဆူရင်ခတ်ပြီး ဆူးပုပ် ကန်စွန်းပေါင်းနဲ့ ရေဒုံ ဒင်ဝယ်သောင်းပြောင်းရောလို့နယ် ညီညွတ်ရေးနဲ့ အသက်ရှည်ရှည် ခင်ခင် မင်မင် လက်ရေတပြင် တည်း ရှေးကထက် ပို့ချစ်ကြတယ်။

၅။ ချောင်းပေါမှာ ဖြတ်လာပါတဲ့ ပဒတ်ကလေး နီကျင်ကျင်ရယ် နွယ်ကြိုးမျှင်နဲ့သွယ် ခအော်ငယ်မှုမဖျောက်နိုင်ဘူး၊ ပျော်ပြောက်ဘွယ် လွှမ်းပါဘိတယ် ပျို့ဇာတိနွယ် နှစ်တိုင်း ဆက်ထွန်းကြက်သွန်ခင်းရဲ့ အလယ် ညီညွတ်ရေးနဲ့ အသက်ရှည်ရှည် ခင်ခင်မင်မင် လက်ရေတပြင်တည်းရှေးကထက် ပို့ချစ်ကြတယ်။

မင်းဂံဘုတ်ရွာသူ

ရေး-နန်းတော်ရှေ့ဆရာတင် ဆို က လေဘာတီမမြရင်

ခြေဆင်း။ ။ကာမဘူမိ သူ့ဂတိဟု ဇာတိလူ့ပြည်မှာ သန္ဓေတည်သား ဖွားရာဇာတိ အဟုတ်ရင်းကိုခံ ကျမတို့ရဲ့ ဘုတ်မင်းဂံ လှိုင်နန္ဒမူ သင်းကြူကြူသင်းပြန့်ကြူစွာ လူစိုက်ပါတဲ့ တောလိုက် ဘာသာ မာလာပန်းကိုမှ လက်လှမ်းပန်ချင်စရာ။

၁။ ။(ပိတုံးရောင်ကေသာဖြန့်လိုက်ရင်တကိုယ်လုံးဝေဝေဖြာဖြာ လွှင်လွှင် မင်းဂံ ဘုတ်ရွာ သူများအသားတော်ဝင်းလို့ ဝါဝါရီရွှင် ကြည်ကြည်လင်လင်)၂။

၂။ ။ရေကြည်သောက်ရင် မြင်ရမလောက်ပင် လည်တိုင်သေးသည် ဒေါးကြည့်ကသာလို့ ယဉ်ရွှံ့နွံ့ထဲတွင် ကောက်ပဲသီးနှံ တဖန် စိုက်ရာ သွားကြည့်ပါတော့လဲ ခပ်ယဉ်ယဉ် အရှေ့တပြင်ဗွေငှ တောသူ တောင်သူ အပျိုပိုင်းက နဂိုတိုင်းခပ်ယဉ်ယဉ်(အော်... ရှုစဖွယ် နုနယ် သူ့အရွယ်)၂။ မှုံမခြယ်ဘဲ နဲနဲကမှ မပွပြင် ကိုယ်လုံးပေါ်နဲ့ ဝါဝါရီရွှင် ကြည်ကြည်လင်လင်။

၃။ ။ဟိုတောင်ပေါ်ဦးဆီက မြူခိုးတွေလွှင်မိုးရွာမယ် မထင်မိပါလို့ ပါလာသည့် ရွာတဘက်ကလေး ခေါင်းပေါ်တင်မိရင်ဘဲ သဲ့သဲ့မဲမဲ့ ရွာပြန်တော့ ခမျာကလေး ကင်မွန်းခြုံကွယ် နဘေးမှပြေးကာ ဝင်သွားရှာတယ် မင်းဂံ ဘုတ်ရွာသူများ အသားတော်ဝင်းလို့ ဝါဝါရီရွှင် ကြည်ကြည်လင်လင်။

× × ×

တနှာင်းထဲ မောင်နဲ့ ချစ်ပါရစေ

ရေး- တေးမြစာဆို (ဦးရွှေမောင်) ဆို က-လေဘာတီမမြရင်

ခြေဆင်း။ ။ဖူးစာနှစ်ခိုင် သဘောတူ ပွင့်မယ်ကြံရွယ် ချစ်ကဲ့လားကွယ် ကြိုက်မှာလားကွယ် မေးစမ်းပါရစေ တိုးတိုးတိတ်တိတ်ကွယ် မောင်လာရင် ပေး

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

သာဆောင် မုန်ပြတင်းက ဖြူဖြူဖွေးရယ် ဖြူ
ဖြူတော့တယ် တွေချင်တာတွေ များပြားလှန်း
လို့ ဖိုးရွှေလကို အောင် သွယ် ခိုင်း တော့
ပြော လိုက် စမ်းပါ မောင်ရယ် ခင့်အတွက်
ကိုယ်စားလှယ်။

အပိုဒ်ပြန်။ ။ခရာတာတာ မောင့်မျက်နှာချိုလှတယ် ညစဉ်မ
ခွာဘဲ မှုကြာခိလဲ နောင်အမြဲ ချစ်ပါရစေ မြရင်
မှာ မောင်ရယ် တနာရီထဲ မောင်နဲ့ ချစ်ပါ
ရစေ။

၂။ ။(နှစ်သိမ့် လေးသောင်း အထုရှိတဲ့ မဟာပထဝီ
မြေကြီးကို ပုံပြဆောင်မယ့် မေတ္တာက ပိုမယ်
ထင်သေးသမောင်)၂။ (ဖူးစာနုတ်မင်းကိုယ်
တိုင် ရေးတဲ့မင်ကျဲတယ် ကျမဖြင့် ထင်မိတယ်
တွေးတိုင်း လွန်ခက်ဘွယ် မောင်ကြောင့် ရှက်
သွေးဘွယ် ၂။

အပိုဒ်ပြန်။ ။ခရာတာတာ မောင့်မျက်နှာချိုလှတယ် ညစဉ်မ
ခွာဘဲ မကြာလဲ နောင်အမြဲ ချစ်ပါရစေ မြရင်
မှာ မောင်ရယ် တနာရီထဲ မောင်နဲ့ ချစ်ပါ
ရစေ။

× * ×

တချစ်ထဲချစ်

ရေး အလက်ာကျော်စွာ ဦးမဆရာငြိမ်း
ဆို-က လေဘာတီမမြရင်

၁။ ။တချစ်ထဲချင်တာ ဘာ့ကြောင့် ဆိုမည်ဟိုယခင်
အခါကတည်း ဖြဟ္မာစသည် ကမ္ဘာက အတည်
မြေသိမြေလှာ သင်းရန့်အရသာ ဖြ ဟ္မာ ကြီး
တွေဟာ ကမြင်းပြီးတော့ ခံတွင်းသွင်းလို့ စား
မျိုရှာသည် ကိုယ်ရှုန်ရင်းလို့အချို့ကို အဆင်း
မလှ အချို့ကိုအဆင်းအလှနဲ့ လှတဲ့သူကတော့
မဲ့မထိ အတိမာနကြောင့် ကိုယ် ရောင် ညှတ်
ပျောက်ဘို့ ရသ ပထဝီကွယ်သည်။

အပိုဒ်ပြန်။ ။တချစ်ထဲချင်တာထွင်တဲ့ ဗြဟ္မာတွေ ကျေး ဇူး
တင်စရာကောင်းသည်၊ အပြစ်တင်စရာကောင်း
သည် ဆုံးဖြတ်ဘိုတတ်တဲ့သူသည် သူတို့ကြောင့်
ဘဲ ရှင်နဲ့မြနဲ့ မပေါ်ဘဲနှစ်လ သံသရာရှည်၊တချစ်
ထဲချစ်ရပြန်ပါသည်။

၂။ ဖူးရွှေမြင့် ဘူမိပဗ္ဗတာ တောင်ပို့ သဏ္ဍာန်လို
ပေါ်သည် စားကြပြန်ပေါ့ ယ ခင် နည်း တူ
မောင့်မှုခြင်းကြောင့်ပျောက်သည်ပဒါလတာခေါ်
နွယ်ချိုပင်ပေါက် စားသောက်ရလို့ ပျောက်
ကွယ်ပြန်သည် အခွံလဲမဖုံး ဖွဲလဲ မ တင်တဲ့
သလေးဆန်ကိုတော့ အိုးနဲ့ကျိုသည် ဒါတွေကို

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

စားကြရလို့ ကျားမလို့ ဖြစ် ပေါ် လာ ပြန် သည်။

အပိုဒ်ပြန်။ ။တချစ်ထဲချစ်တာတွင်တဲ့ဖြဟ္မာတွေကျေးဇူးတင် စရာကောင်းသည် အဖြစ်တင်စရာကောင်းသည်၊ ဆုံးဖြတ်ဘို့တတ်တဲ့သူသည် သူ့တို့ကြောင့် ဘဲ ရှင်နဲ့မြန်မ မပစ်ဘဲ နှစ်လ သံသရာရှည် တချစ် ထဲချစ်ရပြန်ပါသည်၊

× + ×

ချစ်ကဝေ

ရေး-မြို့မ ဆရာငြိမ်း ဆို-က- လေဘာ့တီမမြရင်

၁။ ။(ပုံ့အုံးတဲ့ငှက်ခါးမျို့ နားရင် သိမယ်ဆိုသလို ချစ်ကျော့ကွင်း ထောင်တဲ့အကို မိတော့ ဘာ လိုလို့)၂။ (ဥဒဏ်နီတွေလှန်ကဲပို ချက်ကောင်း စောင့်ချင်သလို အတွေ့မခံရဲပေါင် အကဲထောင် တယ်လဲ မထင်နဲ့ဆို ၂၊ ချိုမယ်ခါးမယ် နား မလည်ဘဲ စွဲပေါ့ ချင်ကဝေကို။

အပိုဒ်ပြန်။ ။မျက်နှာမြင် ခင်တဲ့အလို အသံကြားလေ စေ တနာတွေကပို ပြုံးချိုချိုအစဉ်ဘဲကို ဘဝင်သဲ မှာ စွဲမိပေါ့မျို၊ (ရှေး ဟိုဆုဟောင်း သူ့ အ ကြောင်းပေကို) ၂၊ မျက်နှာမြင် ခင်တဲ့အလို၊ အသံကြား သနားတော့ပို ပြုံးချိုချို အ စဉ် ဘဲ ကို ဘဝင်အသဲမှာ စွဲမိပေါ့ပျို၊ မယ်မယ် ဒေဝီ သူရဿဒီ စောင့်သလား နတ် ဖျား တော် ချို ပျားသကာမလို တတ်လဲတတ်နိုင်ပါပေ့ မုန်း မဖြစ် ပျိုချစ်ကဝေကို။

၂။ ။(ကဝေဆရာကြီးချစ်နည်းဝိဇ္ဇာခုံရှိသင်ကြားပြ သအစစဆရာဘဲကို၊မုန်းရမလိုတခါတရံမကြည် ညိုတခါတလေလဲ ချစ်ဇွဲကပို)၂၊ကျေးဇူးတော် ကြီးရှာတယ်ဆို ချစ်ကဝေကြီး နည်းနာထိုထို စုံလှပါတယ်ကို (ချစ်ကဝေကြီးနည်းနဲ့ဆင်သကို အချစ်နတ်ပူး ရူးပေါ့မေပျို၊ ချစ်မန္တာကျူးလို့ ချစ်ငွေ့ထူးသကို)၂၊ လေချိုချို မျက် နှာ မြင် ကြင်နာပို ချစ်စိတ်တော့ ဖိတ်လို့ယို ချော မေ လှပျို စပါးကြီးချက်ငြိ မိတဲ့သူလို ချစ်ကဝေ မောင် လက်ခုတ်တွင်း ရေပါလိုရာကို။

အပိုဒ် ပြန်။ ။မျက်နှာမြင် ခင်တဲ့အကို အသံကြားလေ စေ တနာတွေကပို ပြုံးချိုချို အစဉ်ဘဲကို ဘဝင် သဲ မှာ စွဲမိပေါ့မျို၊ (ရှေး-ဟိုဆုတောင်း သူ့ အကြောင်းပေကို) ၂၊ မျက်နှာမြင် ခင်တဲ့အလို အသံကြား သနားတော့ကပို ပြုံးချိုချို အစဉ် ဘဲကို ဘဝင်အသဲမှာ စွဲမိပေါ့မျို၊မယ်မယ်ဒေဝီ သူရဿဒီစောင့်သလား နတ် ဖျား တော် ချို ပျားသကာမလို တတ်လဲ တတ်နိုင်ပါပေ့ မုန်း မဖြစ် ပျို့ချစ်ကဝေကို။

× × ×

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

နှစ်ယောက်ထဲ

ရေး- မြို့မဆရာငြိမ်း ဆို-က လေဘာတီမမြရင်

ခြေသံ။ ။နှစ်ယောက်သဲဆိုရင် စကားလက်ဆုံပင် ပြောရှိန်ပင် အရသာထူး ရှားတယ်လို့ ဆိုချင်ဆို ကျိန်စေချင် ကျိန်ပါမယ် နှတ်ဝည်းစိမ် ဆယ် သက်တကယ်မမက်ပါတယ် စမ်းချင်တယ် ဆိုရင် ကမ္ဘာ့အပြင်ထွက်လို့ နှစ်ယောက်သား ဘောက်ခါးစို့လား မောင်ရယ် လောကကြီး ကို မေ့ပစ်နိုင်တယ်။

၁။ ။အရင်က ရှင်တို့ကျူမှတို့အမေနဲ့ အဖေတွေ ဘိုးအေတွေဘွားအေတွေ နှစ်ယောက်ထဲ တွေ့ကြတဲ့အခါမယ် အာကာကို လှသပုံပြုလို့ မေ ယုကလောင်သဖွယ် သမုတ်မင်ရေချယ်ချစ်တာတွေ ကုန်အောင်ပြော မောနိုင်ဘူးတဲ့ မောင် ရယ် သူ့ခေတ်နဲ့တော့ သူတွင်ကျယ်တယ် သူတို့ကို လဲပြိုင်ဘို့ မလိုဘူးထင်တယ် မောင်ရယ် နှလုံးသွေးအစစ်နဲ့ ချစ် တာ တွေ ကို မောင် ရယ် မောင်နဲ့ နှစ်ယောက်ထဲကျူမှ ပြော ပြ ချင် ပါတယ်။

အပိုဒ်ပြန်။ ။မောင်ရယ် နှစ်ယောက်ထဲ ဆိုရင် မောင်ရယ် ဧရက်တောင်ထိပ်တွင် နေချင်ရင် အခုသွားရေရှားတဲ့သဲကန္တာရ ဆဟာရ မရှောင်တယ်

နေမမြင် ရေပြင်ခဲတယ် မြောက်ဝင်ရိုးစွန်းကိုဘဲ ခေါ်ခေါ် ပျော်ပါမယ် သဲသဲ မဲ မဲ ဇွဲ နဲ့ နှစ်ယောက်ထဲနေချင်တယ်။

၂။ ။ချိန်းတဲ့ညကျူမှရွှေလမောင်သူတွင်ကျယ် ကမ္ဘာမြေတခွင်လုံး မြူမပုံးတိမ်မကွယ် ထက်ကောင်းကင်ဝယ် ထိန်ထိန်သာတော့တယ် မှောင် မိုက်မိုက် ချောင်ကြိုက်ကြတဲ့အခါဝယ် လောကွတ်ချော်တော်မူအားတယ် ပိုးလ နတ် သား တိမ်ခြားမြုပ်စေသားလို့ ဆု သောင်း ရ မ လား သူစကား တော်တော်ကြွယ်။

အပိုဒ်ပြန်။ ။မောင်မယ် နှစ်ယောက်ထဲ ဆိုရင် မောင်ရယ် ဧရက်တောင်ထိပ်တွင် နေချင်ရင် အခုသွားရေရှားတဲ့ သဲကန္တာရ ဆဟာရ မရှောင်တယ် နေမမြင် ရေပြင်ခဲတယ် မြောက်ဝင်ရိုးစွန်းကိုဘဲ ခေါ်ခေါ် ပျော်ပါမယ် သဲသဲမဲမဲဇွဲနဲ့ နှစ်ယောက်ထဲနေချင်တယ်။

၃။ စိမ်းရွှက်ညို အကြိုအကြား ပျောက်တောက်ကျားတား ရောင်ခြည်ဝင်တယ် မြေပြင်ငွေမှင်လူးသည့်နှယ် လရောင်မှာ မကြောင်ဝံ့လို့ သစ်ပင်အောက်မှာ မှောင်ခိုတာရယ် နှစ်ယောက်သားတွေကြရာဝယ် မောင်ရယ်.... အကျိုးသံရန်ဖြစ်ရလိမ့်မယ် ဒါနှုတ်ဆက်တာလား မျက်နှာ

www.burmeseclassic.com

ထားမယ့်စဖွယ် အံ့တကြိမ်ကြိတ်ထိပ်ဖျားထိပ်ပါ
ဘိတော့တယ်။

အပိုဒ်ပြန်။ ။မောင်မယ် နှစ်ယောက်ထဲ ဆိုရင်မောင်ရယ်
ဝေရက် တောင်ထိပ်တွင် နေချင်ရင်အခုသွား
ရေရှားတဲ့ သဲကန္တာရ ဆဟာရ မရှောင်တယ်
နေမမြင် ရေပြင်ခဲတယ် မြောက်ဝင်ရိုးစွန်းကိုဘဲ
ခေါ်ခေါ်ပျော်ပါမယ် သဲသဲမဲမဲနှစ်ယောက်ထဲ
နေချင်တယ်။

× × ×

အိမ်တော်ရာဘုရားဈေး

ရေး--မြို့မဆရာငြိမ်း ဆိုတ--လေဘာတီမမြရင်

၁။ ။လက်ဆယ်ဖြာစုံညီ တင်ထိပ်ဦး ဖူးခဲ့သည်မှတ်မိ
ကြသေးရဲ့လား မေးလိုက်ချင်သည် လေပြေ
ဆော်ပြန်ရင် ညောင်ရွက်သံတန်နဲ့ ဆွဲလည်းသံ
ညံ့စီစီ တွေးမိပြီ တွေးမိပြီ လောကရဲ့သီ အိမ်
တော်ရာစေတီ ဘုရားဈေးပြေးလို့ မြင်နိုင်သည်
ဒွိဂုဏ်ရောင်ပြောင်ပြောင် စည်လုံးရေးကြောင့်
အောင်ပေသည်။

အပိုဒ်ပြန်။ ။ဟန်ဇာထည်နီပြာဝါ ရွှေစိမ်းညိုလဲ့ကြော့ရှင်း
မျက်စိတွင်းကမထွက်ပြီ ဗမာ့အသရေအလှတွေ
အဆင်ပြေ ယဉ်ပေသည် ပြုံးမယောင်မျက်နှာ
ကလေးနဲ့ မရဲတရဲ ဘာဝယ်မလဲရှင် ဈေးသည်
ပီပီ မေးတတ်ရှာသည် စားဘွယ် သောက်ဖွယ်

ငါးခြောက်ရယ် ငါးပိရယ်ရှိတယ် ဘာကိုမဆို
အလိုပြည့်နိုင်တယ် ယုတ်စွအဆုံးတိုင် မလိုင်
ပေါက်စီ သုံးဆောင်နိုင်ပါသည် အပါးနံ့သေး
ဘုရားဈေး အိမ်တော်ရာစေတီ။

၂။ ။ဘုရားတန်ခိုးနဲ့ တိုးလို့လှတဲ့ ကုမ္မာရီ ကာလ
သားတွေ လာပြန်ပြီ ပိုက်ဆံမပေးရတိုင်းပိုးလဲ
ပိုးရှာ ကြတော့သည် အလော်မာ သဘော
မတော်တာပြော သူတို့ဘဲစချင်သည် နှုသဲ့ ပါး
ပြင်ဆီ ရှက်သွေး ဥလို့နီ မျက်စောင်းကလေး
သုန်သုန်မှုန်မှုန် ဘုန်းဘုန်းကို လျှောက်လိုက်ရင်
အခြောက်တိုက်ပင် အရှုံက်ခံရလိမ့်မည်။

အပိုဒ်ပြန်။ ။ဟန်ဇာထည်နီပြာဝါရွှေစိမ်းညိုလဲ့ကြော့ရှင်း
မျက်စိတွင်းကမထွက်သည်ဗမာ့အသရေအလှတွေ
အဆင်ပြေ ယဉ်ပေသည် ပြုံးမရောင် မျက်နှာ
လေးက မရဲတရဲ ဘာဝယ်မလဲရှင် ဈေးသည်ပီပီ
မေးတတ်ရှာသည် စားဘွယ် သောက်ဘွယ်
ငါးခြောက်ရယ် ငါးပိရယ်ရှိတယ် ဘာရယ်ကို
မဆို အလိုပြေ့နိုင်သည် ယုတ်စွ အဆုံးတိုင်
မလိုင်ပေါက်စီ သုံးဆောင်နိုင်ပါသည် အပါး
နံ့သေး ဘုရားဈေး အိမ်တော်ရာစေတီ။

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

ဒေါင်းယာဉ်ပျံအော်ပရာ

ရေးနန်းတော်ရှေ့ဆရာတင်　　ဆို-က—လေဘာတီမမြရင်

(မြရင်ထွင်တာမဟာဆန်ထီးဟန်နန်းဟန် လေဘာတီကျမယဉ်အောင်ကြံ)၂။ထူးတာအမှန် ဦးစွာကြံ ဇနဝန်တေပသာန် ဇာနီ တိုင်းနိုင်ငံ ဂုဏ်အပေါင်း ဝေလို့လျှံ မမြရင်လေဘာတီက ချစ်ခင်ရန် ကဗ္ဗာ ရွှေဒေါင်းပျံ ဘုရင်အသုံး တော်ခံ ရွှေနဲ့ချောတဲ့အလံ အများချစ်ကြရန် မြရင်ကတဲ့ ဒေါင်းယာဉ်ပျံ။

မှတ်ထားချက်။ ။လေဘာတီ မမြရင် သီဆိုကပြခဲ့သော တေးများ၏ သီချင်းအသွား စာသားများကိုမူရင်း တေးပြုစာဆိုတို့၏အယူအဆနှင့် သရုပ်ဖော်ထားခြင်းများကို နီးစပ်နိုင်သမျှ နီးစပ်စေရန်ပုံနှိပ်ထားပါသည်။

တိတိကျကျ ရယူလိုပါမူ ခေတ်ဟောင်းအခွေ လေဘာတီမမြရင်၏ ဓာတ်ပြားများတွင်ကူးယူ ရရှိနိုင်လေသည်။

ဩဘာသောင်း(တင်)

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

နောက်ဆက်တွဲ (အခန်း ၃)

● ကိုယ့်မူနှင့်ကိုယ် အဆိုအက တီထွင် နည်းပြခဲ့သော နာမည်ကျော် မင်းသမီး ဩဘာသောင်း(တင်)သည် သူ့ခေတ်သူ့အခါ သူ့စန်းသည် ထင်ရှားခဲ့သည်သာ-

နေမျိုးဗလကျော်သူ ရွှာစားစိန်ဗေဒါ

နှင့်

ဝဏ္ဏကျော်ထင် ဒေါ်ဩဘာသောင်း(တင်

ဆို-က ရေးတီး သီချင်းများ

ရွှာစား စိန်ဗေဒါ ဆိုင်းအဖွဲ့နှင့် တွဲဖက်၍ သီချင်း ဆိုကကြသည့် မင်းသမီးများထည်းတွင် မင်းသမီး ဩဘာသောင်းတင်သည် ထိပ်တန်းမှ ပါဝင်ခဲ့ရသူတဦးဖြစ်လေသည်။

ရန်ကုန်မြို့(အောက်မွေး)မန္တလေးမြို့ (အထက်ကြီး) နိုင်ငံကျော် မင်းသမီး ဩဘာသောင်းတင်၊ မြခြေကျင်း မငွေမြိုင်၊ ဥက္ကလာ မအေးကြည်တို့ကို မန္တလေးသူ အစစ်ဟု မန်းသူ မန်းသား ရာခိုင်နှုန်း ၉၀ ခန့်က ထင်မြင်နေကြသည်၊

ရွှာစား စိန်ဗေဒါ ဆိုင်းအဖွဲ့နှင့် မင်းသမီး ဩဘာသောင်းတို့ အတွဲကို မန္တလေးလူထုသည် မြခြေကျင်း မငွေမြိုင်၊ လေဘာတီ မမြရင် စသည့်အတွဲများကဲ့သို့ပင် တမျိုး နှစ်သက်ကြသည်သာ....

စာရေးသူတို့ ငယ်ရွယ်စဉ်အချိန်က ...

မော်တော်ဆိုင်ကယ် ဝယ်ပေးမယ် (ပေးမယ်)၂။ ကိုပတ်လယ်(ကျမလဲလိုက်ခဲ့မယ်)၂၊ ဖိုးရွှေလမ်းကြောင့် စိတ်မချမ်းသာတယ် မနားမနေ သွားလေပါဘိတယ်. ဖိုးရွှေလမ်းကြောင့် စိတ်မချမ်းသာတယ် စိတ်များပျက်အောင် နှိပ်စက်ပါဘိတယ်။ ကိုယ်တော်တော် ခြေရှည်ပါတယ် မောင်တော်တော် ခြေရှည်ပါတယ်(လွန်တာငယ်)၂။ ကျမလို(ဘယ်မိန်းမမျိုး)၂။ သည်းမခံတယ် ရှင်တော်တော်လယ် အဲဒါကြောင့်မို့ ရိုးစား ကိုပတ်လယ်၊ တေးသီချင်းကို ပါးစပ်ကပင် မချနိုင်အောင် စွဲမက်ခဲ့ရသည်သာ....

ယင်းသီချင်းကို နန်းတော်ရှေ့ ဆရာတင် ရေးသား၍ ပေးခဲ့လေသည်။ ထိုသီချင်းကဲ့သို့ နာမည်ကြီးသီချင်းတပုဒ်မှာ စုံနံ့သာမြိုင်လယ် အမည်ရှိ သီချင်းဖြစ်လေသည်။

(တရောနဲ့ ကောင်းမှာဘဲရှင့် ပေးခဲ့ကွယ်စုံနံ့သာမြိုင်လယ်)၂ (စုံနံ့သာမြိုင်လယ် သောင်းသောင်းနဲ့ တော်တယ်) ဘိုကေမောင်ရယ် လမ်းလျှောက်ရင် ခေါ်ကွယ်၊၂။ လူမသိအောင် မှလွဲနော်ဆက်ဆံ ကျွဲကော် မျက်မှန် ဦးထုပ်ဆောင်းကာ တုတ်ကောက်တချောင်းနဲ့၊ သောင်းကျမလိုက်မယ် စုံနံ့သာမြိုင်လယ် လူတွေလိုက်ခေါ် လိုက်ရတာငယ် အိုက်လှပါတယ် လိုက်ရတာရယ် (ဩဘာရွှေသောင်းရယ်)၂။ စုံနံ့သာမြိုင်လယ် ချစ်ကြရင်တော့ အခါခါပေါင်းရစေကွယ်.... ဆိုတဲ့သီချင်းများ ဖြစ်လေသည်။

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

မင်းသမီး ဩဘာသောင်းတင် အရွယ်ကလည်းတင့်၊ အဆိုကလည်း ကောင်းဆိုသည်နှင့် မန်းလူထုသည် တရှိန်ထိုး တင်ကာ မြှောက်စားချီးမြှင့်ခဲ့ကြလေသည်သာ....

အဆိုအက အမူ ခရာပိုသည့် မင်းသမီး ဩဘာသောင်း၏ အသက်အရွယ်ထက် ရွှာစားစိန်ဗေဒါသည် ၁၅ နှစ်ခန့် အသက်ကြီးသည်။ မင်းသမီးဩဘာသောင်းသည် အသက် ၃၇ နှစ်ကျော် အပျိုဟိုင်းချိန်မှ ဇာတ်စာရေးဆရာ ကိုထွန်းဝေ (ခေါ်) လူရွှင်တော် ကိုခါတ်ပွင့် နန်းတော်ရှေ့သား ရုပ်ချောအပြောကောင်းဖြင့် အိမ်ထောင်ပြုသည်။

ရွှာစားစိန်ဗေဒါသည် မင်းသမီး ဩဘာသောင်းအိမ်ထောင်ပြုသည်တိုင်အောင် ဆိုင်းအဖွဲ့လာငှားသူများက ရွှာစားဆိုင်းအဖွဲ့နှင့် မင်းသမီးနှစ်လက် လူရွှင်တော်နှစ်ယောက်ကြိုက်ကြရာတွဲပါလို့ ပုံအပ်သည့်အခါ ဩဘာသောင်း တယောက်ကိုတော့ လက်မလွှတ်ခဲ့ပေ။ မင်းသမီးဩဘာသောင်းသည် ရွှာစားစိန်ဗေဒါအား ပညာကို ရိုသေလေးစားသလို လူကို ခင်မင်ယုံကြည်သူဖြစ်၍ ထိုကဲ့သို့ စိန်ဗေဒါကလည်း ဂရုစိုက်ခြင်းဖြစ်လေသည်။

လူရွှင်တော် ကိုခါတ်ပွင့်နှင့် စာရေးသူတို့ ခင်မင်ရင်းနှီးကြသည်မှ မင်းသမီး ဩဘာသောင်းနှင့် ဆက်လက်ခင်မင် ကြရပါသည်။ ထိုအချိန်မှစ၍ မင်းသမီး ဩဘာသောင်းအား စာရေးသူက "အမ"လို့ခေါ်ကာ ပေါင်းသင်းမိကြပါတော့သည်။

မင်းသား တက်လူတင်ရွှေကိုခေါ်၍ ဇာတ်ပြန်လည်ဖွဲ့ရန်အတွက် စာရေးသူက အကြံပေး၍ နန်းတော်ရှေ့သား ပန်းတိမ်ဆရာ ဦးအံ့က ငွေကြေးကူညီကာ အမ (ဩဘာသောင်း) နှင့်

ဦးခါတ်ပွင့်တို့အား ဇာတ်ပြန်လည်ဖွဲ့ရန် တချိန်က ကူညီခဲ့ကြပါသည်။

အမ(ဩဘာသောင်း)နှင့် ဦးခါတ်ပွင့်တို့ မင်းသား တက်လူတင်ရွှေနှင့် ဇာတ်တည်ထောင်သောနှစ်တွင် စီးပွားရေး အဆင်ပြေကြပါသည်။ တက်လူတင်ရွှေကို မန်းပရိသတ်က လက်ခံပြီးဖြစ်ပါသည်။ ညောင်ပင်ဈေးရပ် ဇာတ်မင်းသားကြီး ဦးကန်း-ဒေါ်ဆင့်တို့သည် မင်းသား တက်လူတင်ရွှေကို မန္တလေးမြို့သို့ ပထမဆုံးခေါ်လာကြသူများဖြစ်ပြီး မန်းဇာတ်သဘင်လောကတွင် နာမည်ကျော်အောင် မြှင့်တင်၍ ပေးလိုက်ပြီးနောက် မင်းသား တက်လူတင်ရွှေ အောက်ပြည်ပြန်ကာ ဇာတ်ကနေရာမှ ဦးခါတ်ပွင့် ပြန်လည်ခေါ်ကာ ဇာတ်တည်ထောင်ခြင်း ဖြစ်ပါသည်။

ဂျပန်ခေတ်တွင် ဦးခါတ်ပွင့်(ခေါ်) ဦးထွန်းဝေတယောက် ဇနီးသည် အမ (ဩဘာသောင်း)အား စွန့်ခွာ၍ မပြန်လမ်းသော မင်းနောက်သို့ လိုက်သွားလေသည်။

အမ(ဩဘာသောင်း)သည် ချစ်သူလင်တော်မောင်နှင့် ကွေကွင်းရပြီးနောက် သဘင်အလုပ်ကို အနားယူကာ နေခဲ့လေသည်။ ၁၉၅၃ ခုနှစ်တွင် မန္တလေးမြို့၌ ပန်တျာကျောင်း စတင်ဖွင့်ချိန်တွင် အကနည်းပြ ဆရာမအဖြစ် တာဝန်ယူ၍ နိုင်ငံ့ဝန်ကို ထမ်းဆောင်လေသည်။

ယင်းအချိန်တွင် နိုင်ငံတော် (ဖ ဆ ပ လ) အစိုးရက ဒေါ် ဩဘာသောင်းအား ဝဏ္ဏကျော်ထင်ဘွဲ့ကို ချီးမြှင့်လေသည်။

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

ကဗျာလွှတ်အကကို ဦးပန်တျာကျောင်း အကနည်းပြဆရာမကြီး တာဝန်ထမ်းဆောင်စဉ် အချိန်က တီထွင် ဖော်ထုတ်ခဲ့လေသည်။ မန္တလေးမြို့ ပန်တျာကျောင်းဆင်းမင်းသား မင်းသမီးကလေးများသည် ကနည်းကဟန်ကို ဝဏ္ဏကျော်ထင် ဒေါ်သြဘာသောင်းထံမှ သင်ယူရရှိလိုက်ကြလေသည်။

ရွှေမန်းမြို့သံယောဇဉ်

ဝဏ္ဏကျော်ထင် ဒေါ်သြဘာသောင်း၊ အမေမြို့င် (မြခြေကျင်းမငွေမြိုင်)တို့သည် မိမိတို့ဇာတိမြေကို မေ့ပျောက်နေကြပြီး တချိန်ကဆိုလျှင် အမေမြိုင်သည် သူ၏တပည့်သဘင်ပညာသည်ကလေးများအား ယောကျ်ားမှန်သမျှ 'ရွှေမန်း'အမည်ကို ရှေ့ကထားကာ ရွှေမန်းတင်မောင်၊ ရွှေမန်းချစ်တင်စတဲ့နာမည်ပေးကာ မိန်းမကလေး မှန်သမျှ 'ရတနာပုံ'အမည် ရှေ့ထားလျက် ရတနာပုံ မခင်ကြည်၊ ရတနာပုံ မခင်ရီစသည့် နာမည်မျိုးပေး၍ ရွှေမန်းမြို့၏ ဂုဏ်ကိုမြှင့်တင်ပေးခဲ့ကြလေသည်။

ဘဝ၏အစ

ဝဏ္ဏကျော်ထင် ဒေါ်သြဘာသောင်း(၏) ငယ်မည်သည် မသောင်းတင်ဖြစ်သည်၊ မြန်မာသက္ကရာဇ် ၁၂၅၉ ခုနှစ်နှောင်းတန်ခူး လပြည့်ကျော် ၆ ရက် တနင်းလာ နေ့တွင် ရန်ကုန်မြို့ ပဇွန်တောင်ရပ် အိမ်ကြီးလမ်းမှ အဖ အင်ဂျင်နီယာ ဦးစံဒွန်း အမိဒေါ်သာဂိတို့မှ ဖွားမြင်သည်။

ဘဝ၏အဆုံး

သက္ကရာဇ် ၁၃၃၂ ခုနှစ်ပြာသိုလဆုတ် ၂ရက် ၁၃-၁-၇၁ ဗုဒ္ဓဟူးနေ့ အသက်(၇၅) နှစ်တွင် မန္တလေးမြို့ ပန်တျာကျောင်း အကနည်းပြဆရာမ ဝဏ္ဏကျော်ထင် ဒေါ်သြဘာသောင်းသည် တာဝန်ထမ်းဆောင်လျက်မှ အမှတ် ၁၁၈၊ ၃၁လမ်း၊မန္တလေးမြို့၌ ကွယ်လွန်အနိစ္စရောက်သွားရှာလေသည်။

ယခုအချိန်သူ၏ အဆိုကို စာသားဖြင့် အောက်တွင်တွေ့မြင်နိုင်ပါအံ့....

ပေါ်မြူလာဘလူးဘလက်နက်ပြာရောင်

ရေး- ဘေးမြူဝဝသိုဆရာထား　　　ဆို-က သြဘာသောင်း

ခြေဆင်း၊ ။ကရုဏာ ကြာလေသာလို့ကောင်း ခင်ခင်ပျိုသောင်း ဟောင်းလေသစ်လေ ရိုးရိုးသားသား စကားလက်ဆောင် အများနဲ့လဲ မတူပေါင် ဆိုတာဘဲမောင် ညိုပြာမဲမှောင် မျက်နှာပြောင်ပြောင်မကြည့်ချင် မြင်ချင်ရက်သား အသားရယ်မြူမြူ လူပေမို့လား အသားတော်ညိုပြာ ညက်တယ် နှန်းတော်ထက်ဖွား ဆိုစကားနဲ့ ညီလေအောင် သြဘာသောင်း မသောင်းကယင် လျှောင်ချင်လျှောင် ပြောင်ချင်ပြောင် ပေါ်မြူလာဘလူးဘလက် နက်ပြာရောင်။

www.burmeseclassic.com

၁။ ။ညီုတိုတို မသောင်းတင် သာလို့ပင် ကောင်းအောင် ချစ်တဲ့ငယ်ရည်းစား ကြိုက်တဲ့ ငယ်ရည်းစား အားတိုင်း ကိုကိုလှောင်တဲ့ရှင် သက်ဝေရက်ရှည်နေ့ကြာ ဘယ်နှာလဲမောင် ယောင်တောင်တောင် အော်ကြည့်ပါလား သူများမခံချင်အောင်....

အပိုဒ်ပြန်။ ။အသားရယ်ဖြူဖြူ လူပေမို့လား အသားတော်ညိုပြာညက်ကယ် နန်းတော်ထက်ဖွား ထိုစကားနဲ့လေအောင် သြဘာသောင်း မသောင်းကယင်လှောင် ပြောင်ချင်ပြောင် ပေါ်ပြူလာဘာလူးဘာလက်နက်ပြာရောင်။

၂။ ။အို..လှယဉ်ကျေးက တပေါင် သေးသေးကွေးကွေး ခင်လေးကိုသာ မေတ္တာခင်ယောင်ယောင် (ကြာလေငယ်လေ မသောင်းတင်မှာ ဒါမျိုးနွံ့းလို့ရှောင်) ၂။ အသေရေဆောင် စန်းတလုံးကြောင့် သက်ဆုံး အိုနိုင်ပေါင် ပုတက်တက်မှဲ့နုက်ပြာညိုမှောင်...

အပိုဒ်ပြန်။ ။အသားရယ်ဖြူဖြူ လူပေမို့လား အသားတော် ညိုပြာ ညက်ကယ် နန်းတော်ထက်ဖွား ထိုစကားနဲ့ ညိုအောင်လေ သြဘာသောင်း မသောင်းက ယင်လှောင် ပြောင်ချင်ပြောင် ပေါ်ပြူလာဘာလူးဘာလက်နက်ပြာရောင်။

၃။ ။(ဆရာထားရှာရှာဖွေဖွေ)၂၊ ၁၃ နှစ်အရွယ် ၁၄နှစ်အရွယ်ကလေးမသက်လှတယ်မှတ်အောင် အရောင်တင်တွေမဆောင်ပေါင်ဒါတွေမဆောင် ဝိုင်အိုလက်ကြောင့် နက်ပြာအသားတွေမှောင်။

အပိုဒ်ပြန် ။အသားရက်ဖြူဖြူ လူပေမို့လား အသားတော် ညိုပြာညက်ကယ် နန်းတော်သက်ဖွားဆိုစကားနဲ့ညိုလေးအောင် သြဘာသောင်း မသောင်းကယင်လှောင် ပြောင်ချင်ပြောင် ပေါ်ပြူလာဘာလူးဘာလက်နက်ပြာရောင်။

စပယ်လေးရုံ

ရေး ဆရာကြည် ဆို-က သြဘာသောင်း

ခြေဆင်း။ ။ စပယ်တဲ့လေးရုံ မမလေး မပန်ထိုက်လို့ ပန်းမြတ်ခိုက်ကြုံ အပွင့်ရယ်ကုန် တင့်ဖြင့်ကျန်ပါသေးရဲ့ ပန်ချင်သူ ပျိုမောင်ထွေးရယ် ခေါင်းဖီးခဲ့လေး ရွေးသီချင်းနဲ့ တွေးရင်းဆင်ခြင် ဘာဒွကမ္ဘာတွင် ပွင့်ပြီးစပယ်လေးပင် မဖူးထိုက်လို့ ဦးခိုက်ရတွင် ကျန်တင့် ပွင့်စရာရှင့်ပါး အဆင်သင့်ပင် ယခုရှေ့ပြီးမဂ္ဂင်သစ္စာ ပန့်ကလင် ဆုကြီးပန်မောင်နှံ့ပင် ကျမအကြောင်း နော်မှီးစရာ ခေါင်းနော်ဖြီးစရာ ဒွတ္တိသကာယ ပါရမီကောင်းတဲ့ မယ်သောင်းခင် ကန်ကော်မှာအတူနှဲချင် ဘဝဘဝက ကျမနဲ့အတူပင် စိန္တေ

www.burmeseclassic.com

ယျှံရှင် ကန့်ကော်ပင် ရွှေပလ္လင်ဦးမှာ ဖူးကြပါစို့ရှင်...။

၁။ ဖေါင်မဂ္ဂင်စီးလျှင် (အမျိုးသားတို့ မေတ္တာထားလျှင်) ၂။ (မသောင်း) ၃ ချစ်ခင် တသန့်နော်လွဲလိုက်ချင် ကန့်ကော်ပွဲ၌အဝင် အကြောင်းမှီးသရွေ ခေါင်းဖီးတဲ့ ပျိုသောင်းတင် ကောဠာသအစုအဝေ့၊ တွေးပါခဲ့လျှင် မဂ်လမ်းဖိုလမ်းဝင် သံသရာ ထွက်မြောက်ပို့ ဆယ့်တယောက်တို့ပင် (ပြည်နိဗ္ဗာန်ကိုဝင်) ၂။ပန်းအမိဠာန်တင် ကပ္ပိန္နအနော်ဇာပုံ ထုံးပမာသို့ပင် ဖူးစာတော်စုံလျှင် တဂုံဝင်မသောင်းယူမည့်လင် မေတ္တာတော်ဆုံလျှင် ကိုကိုတို့ မသောင်းတင် အမှန်အမျိုးသားတွေပင် ကြိုးစားစေချင် အောင်ပွဲကန့်ကော်ပင် အမှန် အမျိုးသားတွေပင် ကြိုးစားစေချင် အောင်ပွဲကန့်ကော်ပင်။

၂။ သောင်းပျိုးခင် စုံမက်သူဂုဏ်တက်စေချင် ပန်းကန့်ကော် အောင်ပွဲသို့ မောင်နှဲ့အတူပင် (စပယ်လေးရုံရဲ့ ပုံကိုတင် ကျွန်တပွင့်အငုံက ဓောဗုဒ္ဓမြတ်စွာ မိတော်ရှင်) ၂။ မှန်မြန်မာ အနွယ်ကောင် တို့ မယ်သောင်းစီစဉ် မြို့ရွှေဂုံဌာနသာသနာ့ ဘာသာဝင် တွယ်ပဒုံစပယ်ရုံ ရှေးမူအစဉ် လေးဆူရှင် သိစရာပင် နိယတသခင် ယခုပွင့်ဘုံရှင်ပြီ မိတော်ရှင်။

၃။ ဩဘာသောင်းတို့လာပြန်လျှင် ခိုင်ခံ့တဲ့စာပေ ကြားရတာကြောင့် ပညာရှိသုခမိန် များတို့က နားသလို့ ရွှေနားတော်ပန်ဆင် စပယ် လေးရုံနဲ့ ပုံကိုတင် ကျွန်တင့်ပွင့်စရာမှီးကြပါစို့ သံဂုံပ မပြီးခဲ့ပါပေါ့ ခေါင်းဖီးလို့ ဥပမာ ပုံတင် ဩဘာသောင်းနဲ့ ပေါင်းမည့်လင်လောကုတ္တရာ စံသာနကြပါစို့ ကန့်ကော်ပွဲတွင် အတူနွှဲချင် ဆရာကြည်ပါ မြန်မာအမျိုးစာအရိုးတွင်။

× × ×

ဇကွဲ

ရေး-နန်းတော်ရှေ့ဆရာတင် ဆို-က ဩဘာသောင်း

ခြေ ဆင်း။ ။ချစ်သမျှကို မြင့်မိုရ်ရွှေတောင်လုံးသာပ စိတ်ထဲရှိတာ မမုန်းနိုင်လွန်းလို့ အကုန်လုံးကြိုး၍ အဆုံးတိုင် သန့်သင်မည် မမုန်းအလွန့်ခင်သည် ကျမကလွဲရင် ဘယ်အငြိမ့်ပွဲကမ မောင်သွားမကြည့်စေချင်ပေါင်အတည်။

၁။ အော် ...ဒါတော့လဲ မင်း လွန် တယ် ထင် သည် သောင်းတင်ပျိုမဒီ စိယ်မဖောက်ပြားရင် မီးရော့ပေါ့တဲ့ မသောင်းနဲ့တူတဲ့ ငနဲ ဇကွဲမလေးတွေကတောင် မောင်ကိုလေ ကြိုက်ပါရစေလို့ ဆိုလိုက်ပြန်ရင် တခါထဲ ဆောင့်အော်မည်။ ဦးဘိုကျေရယ် ကျမအမြဲ ဟာဒယစွဲ ဇကွဲ တ ယောက် မြင့်တော်ပါပြီ။

www.burmeseclassic.com

၂။ မြန်မာနိုင်ငံဘုရင် နန်းမတော်မများ သိကြပါ
တယ်နော်၊ ကျော်သည်၊ မော်သည် သူ့လင်ကို
သူချစ်လိုက်ပုံကတော့ မောင်းမနဲ့ရွှေ၍ ဒေသ
လှန်ဖယ်သည် သမီးကညာ ဆက်လာတယ်ဆိုရင်
နန်းတော်ပေါ်မှာ မနေရက်ခင် အောက်မြေပြင်
မှာထားသည်။ အမိန့်တော် ထုတ်ထွာက ကျုပ်
လင်ကို ကြိုက်ရင်မခံနိုင်ယင် မခံနိုင်ဘူးအတည်
သူတဦးတည်းသာ ကန်တော့ခံမည် အဲသည်ပမာ
ကိုစွဲလို့ ကျမအမြဲမောင့်ပေါ်၌ ဦးတိုက်ရယ်
ကျမအမြဲဟာဒယဇ္ဇဲစွဲကွဲတယောက်ဖြင့်တော်ပါပြီ။

ဆန်းထွေထူး

ရေး တေးမြိုစာဆို ဆရာမာ ဆို-က၊ ဩဘာသောင်း
(ဆန်းနွှဲ ယိုးဒယားကရောင်းအသွား)

ဆန်းထွေထူးကျွန်ုပ်ဦးတောင်လက်ျာ၊ မန်းမြဝေယျံ နဂရာ
ဩဘာသောင်းတင် ကလေးရယ်လို့ မွေးတဲ့မည်သညာ၊ အသံ
ကောင်းတာ ဉာဏ်ကောင်းတာ မသောင်းကျမ ရတိခင်ကညာ
ကြည့်ပါရှုပါ ယာခုသာ ခဲခဲကြိုတ်ကြိုတ်ဆိုလိုက်မှာ ဟောက်မ
ဖွယ် သက်ရှယ်ငယ်ငယ်ကလေး မိဘပျိုလုပ်ကျေး ကျေးဇူးရှင်
ဂုဏ်အင်အနန္တဝယ် ရွှေမြင့်မိုရ်သို့နှယ် အို ထွယ် ပို့ပြော ကြွယ်
မာတာပိတု အညီပြုတယ် ၃၈ ဖြာ မင်္ဂလာ ဒေသနာ ကျမ်းမှာ
မှန်းဆရှယ်။

ယဉ်တာပိုဆန်းအောင်ကြာ၊ အကိုများတို့ သောင်း အခါခြား
လို့ကောင်း ဒီနှစ်ပင် ချစ်ခင်စေဘို့ အကြောင်း အမများတို့

သောင်း အကခြားလို့ကောင်း၊ ဒီနှစ်ပင် ချစ် ခင် စေဘို့ အ
ကြောင်း။ ဘိုးသံထောက်ကြီးတို့သောင်း အပျိုပေါက် ကြီး မို့
ကောင်း၊ ဒီနှစ်ပင်ချစ်ခင်စေဘို့အကြောင်း ဘိုးသံထောက် ကလေး
မို့သောင်း၊ အပျိုပေါက်ကလေးမို့ကောင်း၊ ဒီနှစ်ပင် ချစ် ခင်
စေဘို့အကြောင်း၊ အမျိုးတကာမို့လို့ကောင်း ဘုရား တကာ
ကြီးတို့သောင်း ဒီနှစ်ပင်ချစ်ခင်စေဘို့အကြောင်း။

မင်းပေါင်းစုံစွာရယ် သွယ်သွယ်အောင် ဆုတောင်း လက်
ဆယ်စုံမိုးပါလို့ တိုးဝပ်ခညောင်း သောင်းပျိုစင် ခင်မင်စေဘို့
အကြောင်း မင်းပေါင်းစုံစွာရယ် အံ့ဩဘွယ် ပို့ပြော ကြွယ်
မာတာပိတု အညီပြုတယ် ၃၈ ဖြာ မင်္ဂလာ ဒေသနာ ကျမ်းမှာ
မှန်းဆရှယ်။

လျှော်ကြီးထိုးရိုးရိုး

ရေး တေးမြိုစာဆိုဦးသာဒင် ဆို—က ဩဘာသောင်း

ယဉ်သကို ညိုညိုသောင်းရယ် ကိုကိုအပေါင်းက ပြောလာ
တယ်တဲ့ တနှစ်သော်လဲဒီလို၊ တလသော်လဲဒီလို၊ ကြည့် ရ တာ
အားမရနိုင်ဘူးဗျို၊ ကျမကိုဆိုဆို အော် ကာလ) ၂၊ ဆန်းနိုင်
မှ ဟာသပညာပေါ် (ဩ ဘာ သောင်း) ၃။ ကျော် ကျော်
လျှော်ကြီးထိုး ရိုးရိုးမှန်မှန်လျှော်။

ရှေးကအပျိုတော်အပျိုတော် မစွတ်စိုကြီးလို့မောင်တို့ခေါ်
မရှက်နိုင်ပေါင် လှောင်ချင်လှောင် ပြောင်ကြသော် သရော်ကာ
သရော်ကာ ကြိုးစုံအောင်ကာပါဗျို ဟိုကသည်ကအော် ကြည့်
ချင်ယင်ပြုရမယ်တော် ရင်လှုပ်တင်လှုပ် ဖင်ကိုလှုပ်သော် ဩဘာ
မှသောင်း နာမည်ကျော် လျှော်ကြီးထိုး ရိုးရိုးမှန်မှန်လျှော်။

BURMESE CLASSIC .com

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

သောင်းဟာလေတဲ့ ကောင်းပါလေရဲ့ (ရပ်ရွာပေါ်ကာလသားနော် မိတ်အများစိတ်အားထက်သန်ပျော်)၂၊ (ထူးလဲထူးမှကျော် ရှူးလဲရှူးမှလဲကျော်၊ အသစ်ကလေးဒီနှစ်ပေါ်)၂၊အပျိုတော်ကြီးစုတ်စို ရင်လှုပ် တင်လှုပ် ဖင် ကို လှုပ် သော် ဩဘာမသောင်းနာမည်ကျော် လျှော့ကြီးထိုး ရှိုးရှိုး မှန်မှန်လှော်။

အောက်နိုင်ငံနဲ့မန္တလေး(ရွှေမြို့တော်)၂။ ပါဝါရှိအောင်ချိုးမြင့်သော် လက်ဟောင်းကြီးမသောင်းကျော်)၂၊ အနယ်နယ်တွင် စုံလင်ပါပေါ့တော်၊ ဂုဏ်ကျက်သရေ ဝေဝေဆာဆာကြည့်သူတိုင်းပျော်ရှုသူတိုင်းပျော် အပျိုတော်ကြီးစုက်စို ရင်လှုပ် တင်လှုပ် ဖင်လှုပ်သော် ဩဘာမသောင်း နာမည်ကျော် လှော့ကြီးထိုး ရှိုးရှိုးမှန်မှန်လှော်။

နှစ်ပါးကြည်တော်မူ

ရေး-ခတ၊ပြူစာဆိုဦးရဏ် ဆို-က ဩဘာသောင်း၊(တင်)

ခြေ ဆင်း။ ။ဘိုကေ၊ အိုင်အေ ဘီအေမောင်တို့ ‘ဩ ဘာသောင်းတင်လာပြီ)၂၊ (သည်နှစ် တွင် ဖြင့် ကံဆုံသည်) ၂၊ (ရန်ကုန်) ၂၊ ခွဲကာ သွားလို့အသဲနာလှသည် ပျိုတခဏမကြည် (သိ ကြားနတ်တို့က မနေနိုင်ပြီ) ၂၊(မန်းမြို့ရောက်အောင်ဆောင်ပို့သည်) ၂၊ ဘိုကေတွေ့ပြီမျိုယနေ့ကြည်အချစ်တော် သစ်သမို့ ကစ်(စ်) အကုန်ပေးမည်။

၁။ ။နမ်းလိုက်စမ်းပါ ကိုဘိုကေရယ် သနပ်ခါးပျက်

တာ မနှမြောပါဘူး ကုန်တဲ့ရက်တွေ ကောတာမို့ ဒေါ်သအလွန်ဖြစ်သည်၊ ဟောဒီနေ့ကခဏတာရှည် နောက်တနင်္ဂနွေ အ ပတ် တောင်မနားပါနဲ့ အပျင်းပြေ အထပ်ထပ်ကစား နှစ်ပါးအပတ်ပအမှန်ကြည် နေမဝင် ခင် တောင်မရှောင်ပေါင်၊ လင်မောင်မျို တမေလှရယ်နဲ့ခြင်ထောင်မျိုတမင်ချပါလို့ ညညတိုင်း မထတမ်းနှစ်ကိုယ်ကြည်။

၂။ ။သောင်းမျိုမဒီကံကောင်းလို့ ပြန်ပေါင်းထုပ်သည် တွေ့ ကြ ပြန် ပြီ ဇာတ်ဖမ်းလို့မလွတ်တမ်းနှစ်ကိုယ်ကြည် တူနှစ်ဖြာကြည် (အိုမောင့်) ၂။ ဩဘာ ဩဘာ မယ် သောင်း ကောင်း သည်အဟုတ်ကောင်းသည် စက်ရာမှမက်စရာ တွေကများသည် ဟုတ်များသည် မသောင်းအမျိုအစစ်အကို ချစ်ဘိုကူမှာရီ။

၃။ ။စတိုင်ဖြောင့်လို့လာပြီ ပိုင်မောက်လို့ နှစ်ဖြာကြည် တာရှည်ရှည် မျိုတမေပေးမည် ထွေးလို့ပိုက်လို့ကြည် အောင့်ကျ်မောလှပါပြီ ပန်းလှပါပြီမောင်ရယ် အံကိုကြိတ်လို့ မောင်ပေးမည် (ဟုတ်ကပြီ) ၂ ။ မျက်တောင်စင်းလို့ နှစ်ကိုယ်လဲကြည် လူတွေရှိရှိ မသိဘဲကြည် နေဝင်စကကညာမဒီ လာပြီ မရွှေသောင်းရဲ့ ကိုဘိုကေကြာလေလေ နှစ်ကိုယ်စွဲအောင်ပကြည်။

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

အမှားအမှန်ပြင်ဆင်ချက်

စာမျက်နှာ	ကြောင်းရေ	အမှား	အမှန်
၁၁။	၅	ရွှေလိုင်း	ရွှေသိုင်း
၁၂။	၁၆	နှဘ်မင်းနဲ့သွယ်	နှတ်ဆင်းနဲ့သွယ်
၁၂။	၂၂	ရွှေမြတင်	ရွှေမြဘင်
၁၃။	၁၃	မယ်မညောင်းအောင်၊	ဗယ်မညောင်းအောင်
၂၉။	၁၉	ခုနစ်နေ့	ခုနစ်ရက်နေ့
၃၃။	၁၅	မြကိ်း ၁က်တယ်	မြကိုးမျက်တယ်
၃၉။	၉	သုံးပျော်တော်	သုံးလှူတော်
၃၉။	၁၄	စန္ဒာမိမို့	ဝန္ဒာမိမို့
၃၉။	၁၀	ဖလ်ရွှေနှင့်နောက်၊	ဖလ်ရွှေနှင့်ညောင်နန်းရေသွန်း။ ။ဖယ်ရွှေနှန်းမြိုင်မြိုင် ရွှေတိုင်ကူတူမောင်မယ် ကြာခိုင်နှင့် နောင်ဖက်ပြိုင်မှု။
၅၁။	၅	စိန်စကြာတုန်	စိန်စကြာဟုန်
၅၁။	၁၁	လာလို့ပင်	လာလို့ဆင်
၅၁။	၁၄	ဗုဒ္ဓက	ဗုဒ္ဓကူ
၅၄။	၃	မင်းလှခံမြို့	မင်းလှခံတပ်
၁၂၇။	၁၄	အိန္ဒိယပြည်ထံ	အိန္ဒိယပြည်ဘုရင်ခံထံ
၁၃၆။	၄	ကြက္ခဒိန်မို့	ပြက္ခဒိန်မို့
၁၃၆။	၅	ရွှေကြင်	ရွှေကြာ
၁၃၆။	၁၁	ချွန်းစွန့်ငွန့်ခိုင်ဖူး	ချွန့်ချွန့်ခိုင်ဖူး
၁၃၇။	၃	တွေးခါတည့်	တွေးခါတည့်

မာတိကာ

အကြောင်းအရာ — စာမျက်နှာ

(က)

ကကုန်လဖွဲ့ (သဖြန့်) .... ၁[illegible]
ကတော့ပွဲနှင့်သော့တွဲ ၂၆၆
ကပ္ပလီ ၁၀၄
ကမ္ဘောဇ ၂၃၃
ကသစ်ပန်း ၂၀၅
ကျေးငှက်လည်ပြန် ၁၀၉
ကျောင်းသွားကျောင်းပြန် ၂၀၀
ကြောင်သူတော် ၂၉၀
ကြာငါးမည်(သဖြန့်) ၆၄

(ခ)

ချစ်ကဝေ ၃၀၆
ချစ်စရာ ၂၆၀

(စ)

စန္ဒကူးမြိုင် ၂၂၃
စပယ်လေးရုံ ၃၅၁
စစ်ချီသီချင်း ၁၇၆
စန်းစန်းမျက်နှာချေ ၂၇၆

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

အကြောင်းအရာ	စာမျက်နှာ
ဂိမ်းရောင်စို	၂၇၄
စိန်ဗေဒါဂုဏ်ပြု	၁၁၃
စိန်ခြူးလိမ်	၃၀၀
စိန်ဒအေးယဉ်နှန်း(ရှေ့သီချင်း)	၁၂
စိတ်တခုချုပ်ကိုးဆယ်	၂၀၃
စည်တော်သံ	၆၀
(ဆ)	
ဆဒ္ဒပိုင်လေကျွန်း(ဖွဲ့သီချင်း)	၁၂၁
ဆန်းတွေထူး	၃၂၄
ဆိုင်းတော်ဖွဲ့(ဖွဲ့သံချင်း)	၃၃
ဆောင်တော်ကူး	၂၂၃
(ဇ)	
ဇကွဲ	၃၂၃
ဇာတ်သမ	၂၃၅
(ည)	
ညည့်ရှုံတော်	၂၃၀
(တ)	
တခိုင်လုံးရွှေ	၂၇၀
တချစ်ထဲချစ်	၃၀၅
တဇာတ်ငြိမ်းပြန်ပေါ့(လေးချိုး)	၁၃၅

အကြောင်းအရာ	စာမျက်နှာ
တနာရီထဲမောင်နဲ့ချစ်ပါရစေ	၃၀၃
တဆောင်မှန်းလဖွဲ့(ရတု)	၂၄
တပိုတွဲလဖွဲ့(သဖြန့်)	၂၇
တပေါင်းလဖွဲ့(သဖြန့်)	၂၀
တောသူမ မမြရင်	၂၅၃
တောင်ရေရှံခ(ပတ်ပျိုးလတ်)	၁၂၆
တော်သလင်းဖွဲ့(ရတု)	၂၂
တုံးကျော်မ	၂၆၁
(ထ)	
ထီးဖြူရှုံပြသာဒ်နှင့်(တေးထပ်)	၄၀
(ဒ)	
ဒိဘာသာသာသနာ	၁၉၄
ဒို့ရွှေနန်း	၂၀၀
ဒေါင်းယဉ်ပုံ	၃၁၂
(ဓ)	
ဓါတ်တူနံ့တူ	၁၀၀
(န)	
နယုန်လဖွဲ့(အလွမ်း)	၁၉
နတော်လဖွဲ့(သဖြန့်)	၂၅
နှန်းသပြေ(တေးထပ်)	၃၁

BURMESE CLASSIC .com

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

အကြောင်းအရာ … စာမျက်နှာ

နန်းသိမ်းယိုးဒယား (ခေတ်) ၁၀၁
နိဗ္ဗာန်မဂ်ဖိုလ် ၁၉၄
နွားပန်တင်တောက်ခေါက်သံ ၁၉၇
နှုတ်ဆက်တီးလုံး ၁၀၇
နှစ်ပိသာခဲ့ ၂၉၅
နှစ်ယောက်ထဲ ၃၀၀
နှစ်ပါးကြည်တော်မူ ၃၂၆

(ပ)

ပပဝင် ၁၀၀
ပဥ္စသိခ် ၁၉၀
ပတ္တမြားစေတီ ၂၄၀
ပန်းမြိုင်လယ် ၂၁၀
ပန်းမြသဇင် ၂၀၄
ပင်တိုင်းထောင် ၂၂၅
ပိတုန်းရောင် ၁၀၆
ပွဲတိုင်းကျော် ၂၉၉
ပါတော်မူ (စည်တော်သံ) ....
ပြာသိုလဖွဲ့ (သဖြန်) ၂၆
ဆင်ခင်းကြိုးသိချင်းကြီး ၇၉
ပေါ်ပြူလာ ဘလူးဘလက် ၃၁၉

အကြောင်းအရာ … စာမျက်နှာ

(ဘ)

ဘုရင်ဗိမ္ဗိသာရ ၁၉၆
ဘုရားငယ်တဆူ ၂၇၁
ဘိုကေဖြူ ၂၂၀

(မ)

မင်္ဂလာရကင်း ၂၀၁
မင်္ဂလာချူတီးလုံး ၂၀၃
မင်္ဂလာယဉ်သတို့သား ၁၀၂
မင်္ဂလာဈောညွန့် ၁၉၂
မန္တလီ ၂၉၆
မဟာမုနိဘုရားကြီးဖွဲ့ (ပတ်ပျိုး) ၃၉
မယ်ယသော် (သိင်္ဂါသံကြီး) ၉၀
မင်းကန့်ဘုတ်ရွာ ၃၀၂
မုန့်စား ၂၀၉
မုဆိုးမ ၂၃၄
မိန်းမမင်းတိုင်ပင် ၂၁၂
မောင်အရည်အချင်း ၂၆၄
မြဲခြေအောင်း မခွေမြိုင်ဂူကျိုး ၂၀၇
မြပယ်ဘင် ၂၆၉
မြသိုင်ယံဝိမ်းနု [ရေသွန်းဖွဲ့] မြန်မာညွှန့် ၂၁၉
မြန်မာ့ဂုဏ်ရည် ၂၀၇

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

အကြောင်းအရာ စာမျက်နှာ

(ဘ)

ယောက်ျမကြီး ၂၃၆
ယောက်မ ၂၉၀

(ရ)

ရှင်တခုထဲ ၂၉၃
ရှစ်ဌာနသာ သာလာယံ ၁၉၃
ရှောစားမင်းဗျာပါ ၅၇
ရေမီးထိန်လျက် (နန်းသိမ်း ယိုးဒယား) ၅၁
ရွှေကြီးညို ၂၂၀
ရွှေကြီးညို သက်သေတင် ၂၂၂
ရွှေကြာ ၂၇၇
ရွှေစာရံ ၂၄၃
ရွှေပြည်စိုး ၂၈၁
ရွှေမန်းကျီး ခုနစ်စဉ် ၂၀၃
ရွှေရေစင် ၁၈၅

(လ)

လက်သုံးတော် ၁၇၁
လက်ရေတပြင်တည်း ၃၀၁
လယ်ထွန်မင်္ဂလာ ၁၉၇
လျှပ်ပန်းခွေနွဲ့ ယိုးဒယား ၅၄

အကြောင်းအရာ စာမျက်နှာ

လှိုင်လှိုသာ (အလွမ်းဘွဲ့) ၆၆
လေချိုသွေး ၂၉၂
လေ့လှော်သံ ၁၉၈
လှေကြီးထိုးရိုးရိုး ၃၂၅

(ဝ)

ဝါဆိုလပွဲ (သဖြန်) ၂၀
ဝါခေါင်လပွဲ (တေးထပ်) ၂၁
ဝါသနာဘာဂီ ၂၀၂
ဝေဿန္တရာ (သိင်္ဂါသံကြီး) ၁၄၃

(သ)

သခင့်မတောင် ၂၇၇
သီတင်းကျွတ်လပွဲ (သဖြန်) ၂၂
သမ္မောဘိုကေကြာ ၂၁၆
သာစည်က မမြရင် ၂၅၆
သာသနာ့အမွေခံ ၁၉၅
သက်တော်ရှည် ၂၀၅
သံဝ, ယမုနာ ၂၇၈
သူဌေးဝါဒ ၁၉၁
သီကြားသာသနာ ၂၄၂

အကြောင်းအရာ စာမျက်နှာ

(အ)

အင်္ဂလန်ပတ်စမ်း	၂၀၄
အငြိမ့်သမဗွဲ့ပေါ်	၂၆၉
အမျိုးသားနေ့	၁၇၇
အလှူပြိုင်ပွဲ	၁၈၀
အလှူတော်မင်္ဂလာ	၁၈၄
အလှူရေစက်ချ	၂၅၉
အလှူအမ	၂၅၄
အလှူရှင်	၂၅၇
အိမ်တော်ရာဘုရားဈေး	၃၁၀
ဦးထွန်းရှိန်	၂၁၄
ဦးဟာန်ပအလွမ်း	၁၇၆
ဤကာလယေအရှိုးစု (တေးသပ်)	၈၂