



ကျောင်းမှန်မှန်တက်
စာမခက်



ပုတက်

PUTET Comics

30

အပတ်စဉ် ရောင်စုံ ကာတွန်း ဂျာနယ်

ကလေးလူကြီးအားလုံးပျော်ရွှင်ဖို့ ပုတက်ကာတွန်း ဖတ်ကြစို့။

ကမ္ဘာတစ်
လုံး

ရွှေအိ ရွှေညွှန်

ဒုက္ခ

“အစားပေးဝက်..”

ဟယ်.. အဝတ်ပျောက်စက်ကြီးတွေ...
နှိုးနှိုးညှိုးညှိုး... ဝယ်လာတာထင်တယ်..
ဝမ်းသာပျက်က..

BURMESE CLASSIC .com

ခိုင်ကသာ.. ဝမ်းသာနေ...
ငါကတော့.. နှိုး.. အဝတ်
ပျောက်စက်ကြီးကို.. သစ်သီး
ပျောက်စက်စေဖက်
စိတ်မဝင်စားဘူး...

ပျောက်စက်.. ဘာအသီးပူစေ့.. မရှိဘူး၊
နှိတ်.. ထမင်းကြမ်းခဲပဲ.. ပျောက်စေဖက်
နှိုးညှိုး..

ဟဲ့.. ဝမ်းသာတယ်၊ ဟဲ့.. အဝတ်ပျောက်စက်
ပျောက်ကုသတော့.. ငါ.. အဝတ်ပျောက်စက်
ဘူးပေါ့.. ခြိမ်းပဲ..

ငယ်လေး..

ခေါက်ထယ်.. အမျက်လှည့်တို့စက်၊
ပန်းကန်ဆေးတို့.. စက်တွေပါ..
ထပ်ပေးရင်.. သိပ်ကောင်းမှာပဲ..



အိန္ဒိယက... ဘယ်... ဝယ်ပွဲဝယ်
တော့ မသိဘူး၊ အိပ်ပျက်ကြီးတု...
နင့်ကို... နှိုးပို့အတွက်၊ နာရီနှိုးစက်
တစ်လုံးတော့... ဝယ်ထားတ
တွေတယ်...



ထို့နောက်...
ဟင်... ဘားမြကြီး... အထုပ်
အကြီးကြီးနဲ့... ဘာကိစ္စ...



အေး... အိန္ဒိယ... အထုပ်အကြီးကြီးက...
အသက်... အကြီးကြီး ဖြစ်နေတု...
ဘားမြကြီး အတွက်၊ ပြဿနာ
အကြီးကြီး ဖြစ်နေပါ...
တွေ့ရတယ်...



ဟို... ဟို... ဘားက... အိန္ဒိယပြဿနာ
အကြီးကြီးကို ဖြေရှင်းပေးမယ့်
ဂျပန်ကုမ္ပဏီ... အကြီးကြီးမှ
မဟုတ်တယ်...



ဖြေရှင်းရမှာ မဟုတ်ပါဘူး...
ဂျပန်ပေးရမှာပါ...
ဟု...



ဘားမြကြီးက... အသက်ကြီးဟာပြီဆိုတော့
ဘားမြကြီးရဲ့ စောင့်တွေခြင်ဆောင်တွေကို
မဂျော်နိုင်တော့ဘူး...



အိန္ဒိယ... ဘားကို... အိမ်မှာ... အဝတ်ကျွတ်စက်
ဝယ်ထားတယ် ကြားတယ်၊ အိန္ဒိယ အဝတ်
ကျွတ်စက်နဲ့... ဘားမြကြီးရဲ့ စောင့်တွေ
ခြင်ဆောင်တွေကို... ကျွတ်ပေး
ပါလားကွယ်...





ဒီတိုင်းက... ရေကက... တစ်ကိုယ်တည်း... ကု... မျှ...
ပြီး... တစ်... တစ်... မိုး... က... မိုး...
အ... မ... မ... အ... အ... အ...
ဝတ်... တ... အ... အ... အ...
ကျွန်... မ... မ...

အ...
အ...



အ... ရေ... အ... အ...
ကျွန်... က... မ... မ...
အ... မ... မ... မ...
မ... မ... မ... မ...
ပါ... မ...



အ... မ... မ...
ဒီ... အ... အ...



က... က... အ... အ...
ကျွန်... ဒီ... ဒီ...
အ... အ... အ...
ကျွန်... မ...

အ...
အ... မ...



ရ... ရ... ဒီ...
မ... အ...
မ... မ...

အ...



ဒီ... အ... အ...
ကျွန်... မ... မ...
အ... အ... အ...
ကျွန်... မ...

ဒို့တာဝန်အရေးသုံးပါး

- ပြည်ထောင်စုမပြိုကွဲရေး - ဒို့တာဝန်
- တိုင်းရင်းသားစည်းလုံးညီညွတ်မှုမပြိုကွဲရေး - ဒို့တာဝန်
- စာချုပ်အခြာကာတာတည်တံ့ခိုင်မြဲရေး - ဒို့တာဝန်

ပြည်သူ့သဘောထား

- ပြည်ပဖက်ကဲ့သို့ပုဆိန်နိုး အဆိုပြင်ဝါဒီများဖားဆန်ကျင်ကြ။
- နိုင်ငံတော်တည်ငြိမ်စေရေးနှင့် နိုင်ငံတော်တိုးတက်ရေးကို နှောင့်ယှက်ဖျက်ဆီးသူများဖား ဆန်ကျင်ကြ။
- နိုင်ငံတော်၏ ပြည်တွင်းရေးကို ဝင်ရောက်စွက်ဖက် နှောင့်ယှက်သော ပြည်ပနိုင်ငံများဖား ဆန်ကျင်ကြ။
- ပြည်တွင်း ပြည်ပ အဖျက်သမားများဖား တိုရန်သူအဖြစ် သတ်မှတ်ချေမှုန်းကြ။

နိုင်ငံရေးဦးတည်ချက် (၄) ရပ်

- နိုင်ငံတော်တည်ငြိမ်ရေး၊ ရပ်ရွာစားများ သာယာရေးနှင့် တရားဥပဒေစိုးမိုးရေး၊
- အမျိုးသားစည်းလုံးညီညွတ်မှု ခိုင်မာရေး၊
- စည်းကမ်းပြည့်ဝသော ဒီမိုကရေစီစနစ် ရှင်သန်ခိုင်မာအောင် တည်ဆောက်ရေး
- ဖွဲ့စည်းပုံအခြေခံဥပဒေနှင့်အညီ ခေတ်မီ ဖွံ့ဖြိုးတိုးတက်သော နိုင်ငံတော်သစ် တည်ဆောက်ရေး

စီးပွားရေးဦးတည်ချက် (၄) ရပ်

- စိုက်ပျိုးရေးကို ပိုမိုဖွံ့ဖြိုးတိုးတက်အောင် ဆောင်ရွက်ပြီး ခေတ်မီစက်မှုနှင့် ထူထောင်ရေးနှင့် အခြားစီးပွားရေး ကဏ္ဍများကိုလည်း ဘက်စုံဖွံ့ဖြိုးတိုးတက်အောင် တည်ဆောက်ရေး၊
- ရေပွားကွက်စီးပွားရေးစနစ် ဝိပြင်စွာဖြစ်ပေါ်လာရေး
- ပြည်တွင်းပြည်ပမှ အတတ်ပညာနှင့် အရင်းအနှီးများဖိတ်ခေါ်၍ စီးပွားရေး ဖွံ့ဖြိုးတိုးတက်အောင် တည်ဆောက်ရေး၊
- နိုင်ငံတော်၏ စီးပွားရေးတစ်ရပ်လုံးကို ဖန်တီးနိုင်မှု စွမ်းအားသည် နိုင်ငံတော်နှင့် တိုင်းရင်းသားပြည်သူတို့၏ လက်ဝယ်တွင်ရှိရေး၊

လူမှုရေးဦးတည်ချက် (၄) ရပ်

- တစ်မျိုးသားလုံး၏ စိတ်ဓာတ်နှင့် အကျင့်စာရိတ္တ မြင့်မားရေး၊
- အမျိုးဂုဏ်၊ ဇာတိဂုဏ်မြင့်မားရေးနှင့် ယဉ်ကျေးမှု အမွေအနှစ်များ အမျိုးသားရေးလက္ခဏာများ မပျောက်ပျက်အောင် ထိန်းသိမ်းစောင့်ရှောက်ရေး၊
- စစ်မှန်သော မျိုးချစ်စိတ်ဓာတ်ဖြစ်သည့် ပြည်ထောင်စုစိတ်ဓာတ် ရှင်သန်ထက်မြက်ရေး
- တစ်မျိုးသားလုံး ကျန်းမာကြံ့ခိုင်ရေးနှင့် ပညာရည်မြင့်မားရေး၊





ကဲ..ကဲ.. ခြောက်ထပ်.. မယူနဲ့စော့၊ အဲ..ဟုတ်ပြီပေါ့.. ဘာမှ.. မယူနဲ့စော့၊ သား.. ပျောက်ပေးဖို့ပါမယ်.. ပေး..ပေး..



ကျေးဇူးပါပဲလွယ်.. စော့.. စော့.. ဒီဟာ.. မင်းစားဖို့.. ဘိုနိုးယူနဲ့..

ဟီး..



ဒီစက်ကို.. အဝတ်ပျောက်စက်ပို့.. မခေါ်ဘဲ၊ မုန့်ပတ်စက်ပို့.. ခေါ်ဖို့.. ကောင်းနေပြီ.. ဟီး..ဟီး



ဒီးချစ်အကြိုက.. ဖောက်ဖောက် ခြောက်တန်းကျတာပဲ..

ပျက်စော့.. အထက်တန်း ခြောက်ထပ် ပါတယ် ယူ..ရဲ..



ဒီးချစ်က.. ဆေးကွာနေတဲ့.. ယုတို့အိမ်က အဝတ်ပျောက်စက်ကို.. မူတင်းဖို့.. ပြီး.. ဆေးပြန်မူတင်ပေးမယ်ဆိုပြီး.. ဒီးချစ်အိမ်ကို.. ပေးပို့တာ..

အင်းပေ.. အဲဒါ.. ဘာဖြစ်လို့လဲ..



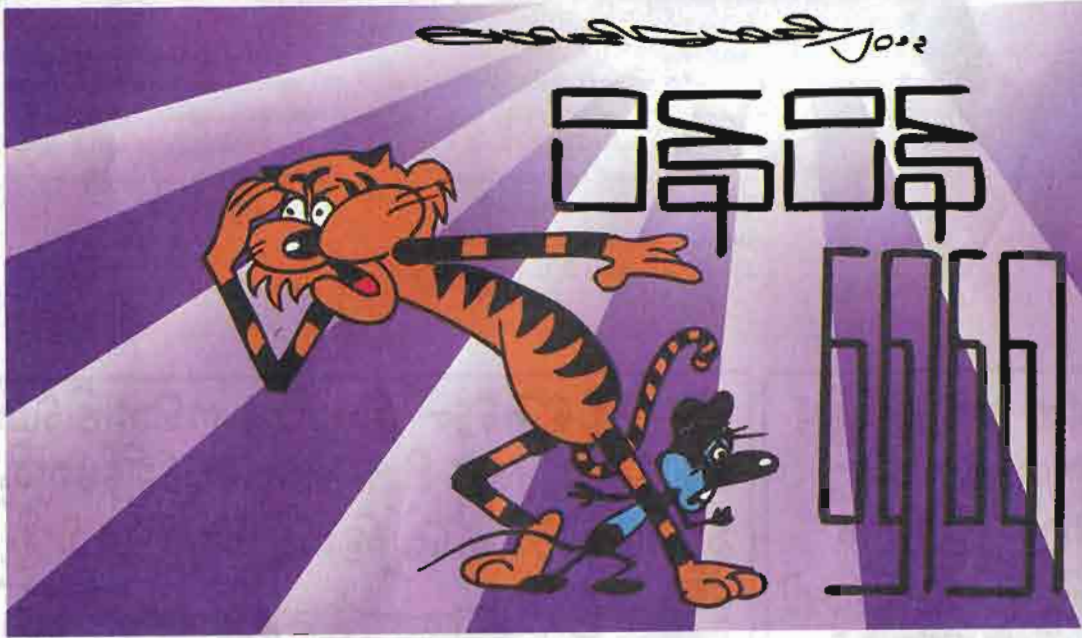
ဘာဖြစ်လဲဟေ့.. ဒီးချစ်က.. ဘာမှမပျက်ပေးပေးတဲ့ အပြင်၊ အဲဒီပျောက်စက်နဲ့.. ကမ်းထဲကပူတွေရဲ့ အဝတ်တွေကို.. အဖိုးအခယူပြီး ပျောက်ပေးနေတယ်.. ဆို..

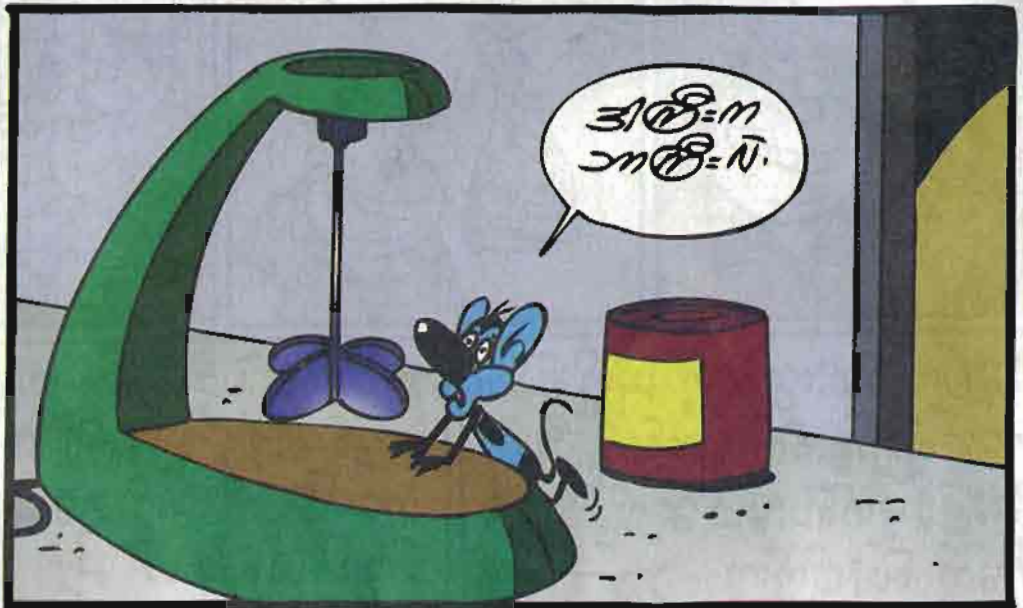
အိုက်..

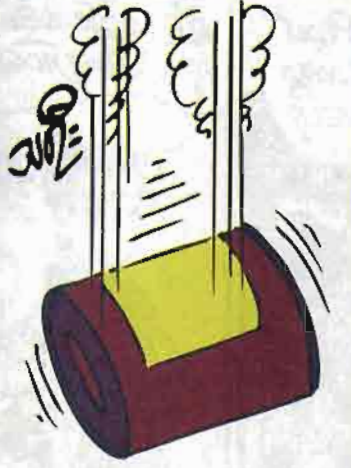


အဲဒါ.. စက်ကို.. ချချက်ချင်း အိမ်ပြန်ဖို့.. ပေးပါ.. မဖို့.. ကျွန်တော့်.. ရဲတို့ပါမယ်.. ဒါပဲ

ဟို.. နှစ်ကောင်က တွေ့လျှင်.. ရဲ.. ရဲနဲ့..







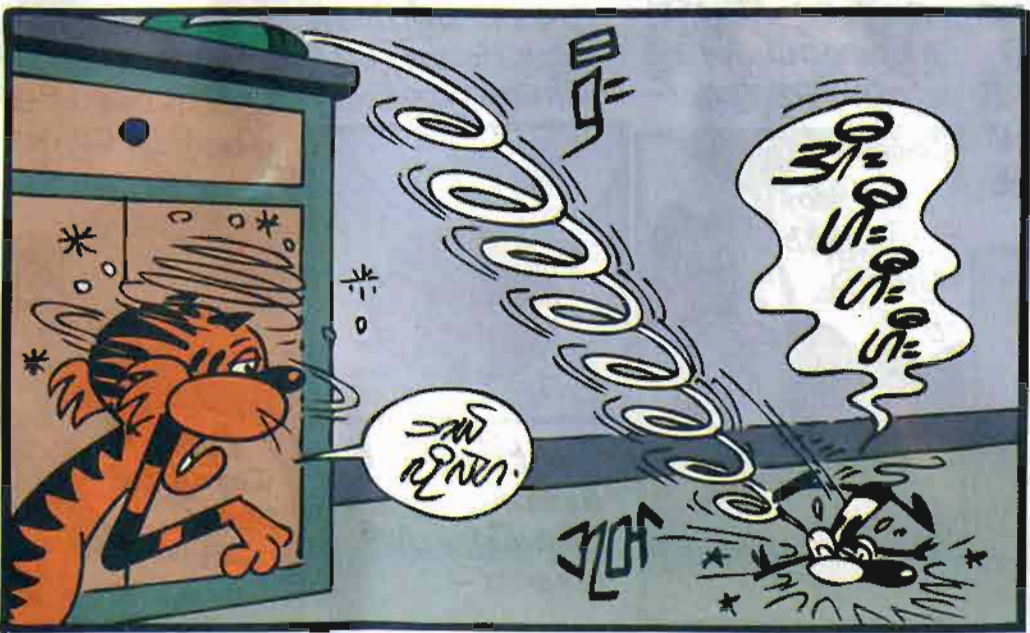
အခုအကဲ...
လက်ကမ်းဆွဲပေးတာကို
အားလုံးပါးစိတ်နဲ့...

ဒီအကဲပျက်စီးသွားတာပေါ့
ရှိနေတဲ့ ပိန်ပိန်အနား...



အခုက ဘာလဲ...
 ဘာလဲ... ဘာလဲ...
 ဘာလဲ... ဘာလဲ...

ဒီထဲက ဘာလဲ...
 ဒီထဲက... ဒီထဲက...
 ဒီထဲက... ဒီထဲက...



မြန်မာ့စာပေ

မိသားစု
 ၁/၁၅

သူငယ်ချင်း



ငါ့အိမ်ထဲမှာ
 မဟာနတ်စဉ်
 ရောင်းခဲ့ဖူး...
 ဘာလို့လဲ...
 ဘာလို့...
 ဘာလို့...



ငါ့အိမ်ထဲမှာ
 မဟာနတ်စဉ်
 ရောင်းခဲ့ဖူး...
 ဘာလို့လဲ...
 ဘာလို့...
 ဘာလို့...



ဒါပေမယ့်...
 ခမာ...
 အဲဒါ...
 ဘာလို့လဲ...
 ဘာလို့...
 ဘာလို့...



အဲဒါကြားထဲ
 ခမာ...
 အဲဒါ...
 ဘာလို့လဲ...
 ဘာလို့...
 ဘာလို့...



ဒါကို...
 ခမာ...
 အဲဒါ...
 ဘာလို့လဲ...
 ဘာလို့...
 ဘာလို့...



ဒါကို...
 ခမာ...
 အဲဒါ...
 ဘာလို့လဲ...
 ဘာလို့...
 ဘာလို့...



ဒါကို...
 ခမာ...
 အဲဒါ...
 ဘာလို့လဲ...
 ဘာလို့...
 ဘာလို့...



ဒါကို...
 ခမာ...
 အဲဒါ...
 ဘာလို့လဲ...
 ဘာလို့...
 ဘာလို့...



ဒါကို...
 ခမာ...
 အဲဒါ...
 ဘာလို့လဲ...
 ဘာလို့...
 ဘာလို့...



ဒါကို...
 ခမာ...
 အဲဒါ...
 ဘာလို့လဲ...
 ဘာလို့...
 ဘာလို့...



ဒါကို...
 ခမာ...
 အဲဒါ...
 ဘာလို့လဲ...
 ဘာလို့...
 ဘာလို့...

ဒဂါး/ကြေးကြည့်နေ
တုန်းအသက်ကုဏ္ဍိးဆီက
လား:သံတွက်သိရတယ်


ဒဂါး:လည်း:သွားရနဲ့နဲ့:
မသွားရကောင်းနဲ့နဲ့:ဒါ
မပြီးမပြီးစေ့ဆန်တုန်း
အိပ်ရာကနဲ့:သွားသတိ

အငယ်:အိပ်မက်
အိပ်မက်:ကယောက်က
ယက်:မကရဲရဲ
မကတပါ..

ဒီကုန်ပစ္စည်း
ပစ္စည်းက
ပစ္စည်းက
ပစ္စည်းက

အလုပ်လုပ်ပုံပုံ
အဖိုးအကွေး:လင်:ခ
ယား:အတွက်:ထင်-
ခတ်:ပေး:ဖို့:ကောင်း
ပစ္စည်းက:တယ်..

အလုပ်လုပ်ပုံပုံ
ဒီကုန်ပစ္စည်းက
ပစ္စည်းက:ပေး:ပေး:
ပေး:ပေး:ပေး:
ပေး:ပေး:ပေး:

နင်း:ပြား:ဖြစ်နေတာ
ဒဂါး:ရှေး
မင်း:ကုန်ပစ္စည်း
နဲ့:ကုန်ပစ္စည်း
မယ်..
ငါ့အိမ်က...


အိပ်မက်က
ပေး:ပေး:ပေး:
ပေး:ပေး:ပေး:


အိပ်မက်က
ပေး:ပေး:ပေး:
ပေး:ပေး:ပေး:


အိပ်မက်က
ပေး:ပေး:ပေး:
ပေး:ပေး:ပေး:


အိပ်မက်က
ပေး:ပေး:ပေး:
ပေး:ပေး:ပေး:


အိပ်မက်က
ပေး:ပေး:ပေး:
ပေး:ပေး:ပေး:


အသံတစ်သံ
ကုန်ပစ္စည်း
လူပုဂ္ဂိုလ်
ကုန်ပစ္စည်း

အသံတစ်သံ
ကုန်ပစ္စည်း
လူပုဂ္ဂိုလ်
ကုန်ပစ္စည်း

ဒါနဲ့ဒဂါး:လက်
ခုပ်:သုံး:ခက်နဲ့:
အိုး:ပင်း:လှည်း:
ခါး:ကုန်ပစ္စည်း
ကုန်ပစ္စည်း:ပေး:
သွား:သတိ..

ကုန်ပစ္စည်း:ပေး:
နဲ့:ကုန်ပစ္စည်း:
သုံး:လှည်း:ကုန်ပစ္စည်း
ကုန်ပစ္စည်း:ပေး:
သွား:သတိ..

သွား:ပေး:ပေး:
အိုး:ပင်း:လှည်း:
ဒဂါး:ကုန်ပစ္စည်း
ကုန်ပစ္စည်း:ပေး:
သွား:သတိ..

ကုန်ပစ္စည်း:ပေး:
နဲ့:ကုန်ပစ္စည်း:
သုံး:လှည်း:ကုန်ပစ္စည်း
ကုန်ပစ္စည်း:ပေး:
သွား:သတိ..

ပြေး:အိပ်မက်
ထက်:အသံပါ
လား..


ကုန်ပစ္စည်း:ပေး:
နဲ့:ကုန်ပစ္စည်း:
သုံး:လှည်း:ကုန်ပစ္စည်း
ကုန်ပစ္စည်း:ပေး:
သွား:သတိ..


ကုန်ပစ္စည်း:ပေး:
နဲ့:ကုန်ပစ္စည်း:
သုံး:လှည်း:ကုန်ပစ္စည်း
ကုန်ပစ္စည်း:ပေး:
သွား:သတိ..


ကုန်ပစ္စည်း:ပေး:
နဲ့:ကုန်ပစ္စည်း:
သုံး:လှည်း:ကုန်ပစ္စည်း
ကုန်ပစ္စည်း:ပေး:
သွား:သတိ..


ကုန်ပစ္စည်း:ပေး:
နဲ့:ကုန်ပစ္စည်း:
သုံး:လှည်း:ကုန်ပစ္စည်း
ကုန်ပစ္စည်း:ပေး:
သွား:သတိ..


ကုန်ပစ္စည်း:ပေး:
နဲ့:ကုန်ပစ္စည်း:
သုံး:လှည်း:ကုန်ပစ္စည်း
ကုန်ပစ္စည်း:ပေး:
သွား:သတိ..


ဆိုပါလား ဒါနဲ့ဟာ...
အဖြေပေးပြန်လားလ
ပေါ့..



ဒီးဒါနဲ့
မာန်လပါ.

မာန်လ
ပဲခပ်
ဟာ

လူတစ်ချို့ အဲဒီကောက်
လူကြီးကို ဘူးရွာကလေး
ပယ်မလှေ့တော့ဘူးဟဲ့..
ဒါနဲ့ဟာ-ဖြေပေး
ဘူးပေးမယ် မာန်မကြီး.
ဘဝပဲ မဖြေဘူးကွယ်.



အဖြေ-ကုန်
ပိုပေးမယ်

မရှိမင်းရှေး
တော့ကုန်လောက်
ပဲဟယ်
ဘူးအစွဲအစိုအ
ထွက်ပဲ ကျောင်း
ကန်ဘူးကလေးတစ်
ဆောင်ပြီး လူအိန်
တယ်..
တစ်ခုထူးဆန်း
တာကလေး ဘယ်လို
ပဲ ဝါး-ဝါး-
ဒါနဲ့လေးထ
က-ရွေးဒါနဲ့တွေ
ဟာမာန်လားဘူး
ဟဲ့- နဲ့ရှေ့ကွဲအ
တိုင်းပဲဟဲ့...

ငါ့ပြားကတော
ကြိတ်ပြီး မာန်လ
နော်တယ်- မဟဲ့..

ဟေ့ကော
နဲဒါပြား မင်းလို့
ငါလည်းချမ်းသာ
ရမယ်လော့..



မာန်လို့မောဟစ်တံနဲ့
သူငယ်ချင်းကို အပြစ်ဖြင့်
ရွံ့ချက်ကြီးအပြစ်နဲ့လက်
ဆွဲ-တောင်ကလေးပြော
ပြီးတောင်ကလေးကလေး
လေရဲ့..



ဟေ့-သူ
ငယ်ချင်းရယ်

ကဲဒါ-တော့စွာ-တော့ကလေး
လို့-တော့လား-ဟဲ့..



ဟဲ့-ကလေး-ငါ့ပြား
ငါ့ဆီလာမယ်

သူငယ်ချင်းဖြစ်သူ
ဒါနဲ့-ပြောပြထားလို့
ဘိန္နဲနေတု-ငါ့ပြား
ဝမ်းသာလို့-ဆိုလို့
လေပေါ့..



ဒါနဲ့-တုန်းကလေးငါ
လို့ကလေး-ရွေးဒါနဲ့
တော့လေးတော့မယ်-ဟဲ့..



သူ့အတွေးနဲ့သူ အဲဒါနဲ့ပြီး..
တော့ကလေး ကလေးနား-လေးဘူး-ဟယ်..



ဟာပဲ ဝဲ
ဆဲလ..

ငါ့တောင်
မဖြေတော့
ဘူး



ဟာပဲ ဝဲ
ဆဲလ..

လက်ခုပ်(ဘူးချက်)
တို- (အိုမင်း) လို့
ဘူး-ကြိတ်အောင်..

ငါ့ပြား လက်ခုပ်သုံးခါ
တီး (အိုးပင်း) သုံးကြိမ်
အောင်ပျက်တာ-ကျောက်
ဂျက် ပွင့်ဖွားတယ်..

ဂျက်ခွေးကလေးပျက်
နဲ့အိုးပင်းလုံး ကျိတ်ကျိတ်
ပျက်ပေါ့..

အိုးပင်း!
အိုးပင်း!
အိုးပင်း!

ပင်ကြောင်က
အိုးပင်းပွင့် ခွေ
အိုးပင်းထုတ်
ပေးတာပေါ့..

သုံးဆိုးလုံး
ကြိုက်သလား..



ကျောက်ကြီးအိမ်က
ထည့်ပေးတာတွေ
သိမ်း-ကြုံး-ထည့်ပေးတာနဲ့..

ငါ့အိုးပင်းထက်
ပိုသိမ်းသလား..

ဂျက်ခွေးကြီး
အိုးပင်းအပျက်
ပျက်ပျက်ပျက်ပျက်
ပေးတာ..



ငါ့ပြား တစ်ခွက်ထက်
ပိုသိမ်းတာပေါ့..
ဂျက်ခွေးကြီး
ကျိတ်ကျိတ်ပျက်
ပေးတာ..

ငါ့အိုးပင်း
ပျက်ပျက်
ပျက်ပျက်
ပျက်ပျက်..

ဘယ်ကလေးပျက်
ပျက်ပျက်ပျက်ပျက်
ပျက်ပျက်ပျက်ပျက်
ပျက်ပျက်ပျက်ပျက်..



အဲဒါကလေး ငါ့ပြားထက်ပိုသိမ်း
ပျက်ပျက်ပျက်ပျက်ပျက်
ပျက်ပျက်ပျက်ပျက်..



အိုးပင်းကြီးက
အိုးပင်းကြီးက
အိုးပင်းကြီးက
အိုးပင်းကြီးက..

ဘယ်ကလေးပျက်
ပျက်ပျက်ပျက်ပျက်
ပျက်ပျက်ပျက်ပျက်
ပျက်ပျက်ပျက်ပျက်..

ဘယ်ကလေးပျက်
ပျက်ပျက်ပျက်ပျက်
ပျက်ပျက်ပျက်ပျက်
ပျက်ပျက်ပျက်ပျက်..

ဘယ်ကလေးပျက်
ပျက်ပျက်ပျက်ပျက်
ပျက်ပျက်ပျက်ပျက်
ပျက်ပျက်ပျက်ပျက်..



ကျောက်ကြီးက
အိုးပင်းကြီးက
အိုးပင်းကြီးက
အိုးပင်းကြီးက..

ငါးရာ့ငါးဆယ်
ဇာတ်စကား

၈၁၂

ဇာတ်
မေ့ရှား မနေ့မင်းဆရာ
သူဌေး အကြောင်း
သရုပ်ဖော်
ဝက်ကောက်ဆိုင်



ဘုရားလောင်းသည် ဝိသယ
အမေ့ပြန် လူမေ့ရှားဆယ်
ကြွယ်ဝသော သူဌေးဖြစ်၏။



ဝိသယုဒ္ဓါဌ၏ ဓာနကော်တြောင့်
သိတြာမင်း၏ ဘုံတိစ္ဆာန်သုတ်ကုန်လှူ
လာလေ၏။



ပဏ္ဍိတကမ္မလာသုတ်လည်း
ပျံ့ပြင်းလာလေ၏။



ငါ့ကို သိတြာမင်းက ချော
ချောမိဘောင် ဘယ်သူများ
ဆောက်တယ်က ငြိုး ကိုင်နေ
ပါလိမ့်



သိတြာမင်းဟုတ်ဆင်ခြင်
ဖြာညှိလေရာ..



အာဂ္ဂုဒါနမှတင် အားကြီး
လွန်းတော့ ဝိသယ
သူဌေးကို တွေ့လေ၏။



...
ဒီလိုကို



မေ့နိုင်အောင်
လုပ်လိုက်မယ်
လာလေ့



သူဌေးကြီး၏ စဉ်းစိမ်းစွာ
အကြံအစည်များ၊ တန်ခိုးကြောင့်
ကွယ်ပျောက်သွားလေ၏။



သူဌေးကြီးမှာ မပျောက်
မနေနိုင်သဖြင့်



လျှင်စဉ်ရန် ဇနီးဖြစ်သူကို
ရှာဖွေခဲ့လေ၏။



မရဘောင် လုပ်ထားတာ
ရလိမ့်မယ် နားကြီးကြီး
ဟီး



ဇနီးက ဘာမှ ရှာဖွေမရလော
နာခါ မပျော့မနေ့ရင်တော
သူငွေ သပုပ်



ဖြောင်ရိတ်လေ၏။



ဖြောင်ရောင်ရင့် အသပြာ
တစ်ပဲ ရသော အခါ



အသပြာ နှစ်ပြားကို
မိမိကို စားသုံးစရိတ်
အတွက် ဖယ်ထားပြီး



ကျန်ခဲ့ပြားကို
သူတောင်စားကို
လှူလိုက်၏။



သူ့အချိုးက
ဂလိုင်ကိုး



ခြောက်ရက်တိုင် သူ့ငွေလင်းယော၊မှာ
အာဟာရ မစားခဲ့ရလေ။



ခုနစ်ရက်ခြောက်နေ့တွင်
ခြောက်ထမ်းပြန်လာသော
သူ့ငွေ၊သမုတ်ဖူး၊လဲသမုတ်၊

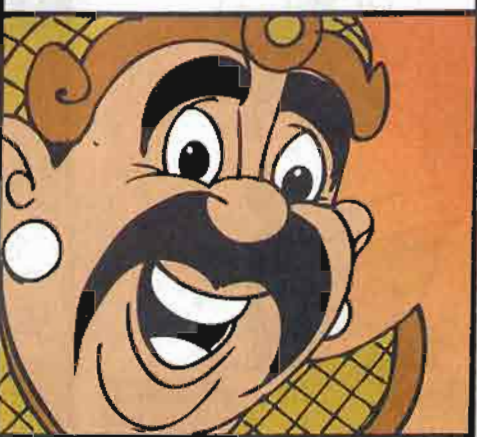


သို့လျှင် အလှူခံ သူတောင်းစား
များနေ၍ စားသုံးစရိတ်အတွက်
ဖယ်ထားသည့် အာဟာရပြား
ကိုပါ လှူလိုက်လေ၏။



ထိုစဉ် သိကြားမင်းပေါ်လာပြီး
● ရှေးဟင်္သာက အလှူပေး၍
ပစ္စည်း ဥစ္စာလှူခမ်းရ၏။
အလှူအဖွဲ့လျှင် သင့်ပစ္စည်း
ဥစ္စာများ တိုးပွားလာမည်။

သင်ကိုယ်တိုင်အလှူပေး
သီလဆောက်တည်
ဥပုသ်စောင့်ဆိုရုံမက
ခုနစ်ပါးသောကျင့်ထက်ကို
ပြုမည်ကျင့်ဆို၍



သိကြားမင်း
အမြစ်ရခါခြင်း
မြစ်သည့်ပါ

ဒီအခါပေးခြင်းကိုတားမြစ်သော
သင်္ဃာတင် ယုတ်မာလှပေ၏။
ဟု တုံ့ပြန်ရာ သိကြားမင်းက
တားမြစ်၍ မရမှန်း သိသောအခါ
အရှေ့ပြုခြင်း၏ အဓိကရည်ရွယ်
ချက်ကို ဖော်ပြ၏။



သူ့အားက သိကြားမြို့မှာတို့
ဘဝကို တောထဲတစ်ချို့အဖြစ်
မဟုတ်၊ သမ္မုဒ္ဒတာဘုရား၏
ရလို၍ ဖြစ်ကြောင်းပြောပြ
လေသည်။



သိကြားမင်းသည်
စိုးရိမ်စိတ်ပျောက်
သွားလေ၏။



အခုမှပဲ
ရင်ထဲကအလုံးငြိုး
လျှော့သွားတယ်

ထိုအခါက ဂုဏ်ထားစော
အခြေအာရုံနှင့် စဉ်းစားစိတ်



အစွာတို့ကို ပြန်ပေးလေ၏။



ဒါနကို အရင်းကုန်ပစ္စည်း ဆောင်းရဲနှင့်



မြတ်စွာဘုရားသည် ဇေတဝန်
ကျောင်းတော်တွင် သီတင်းသုံးတော်
မူစဉ် အနာထဝိတ်သုဗ္ဗေ ဝဋ်
အကြောင်းပြု၍ ဂန္ဓိဇာတ်တော်ကို
ဆောင်တော်မူသည်။



တော်စဉ်း

ပိတောက်တော် ၄ ပုဒ်၊
ပိတောက်တော် ၄ ပုဒ်၊
ပိတောက်တော် ၄ ပုဒ်

အင်းစိန်မဂ္ဂဇင်း ၂.၁၅
 ၁၉၅၂
 CARTOONIST
အင်းစိန်
 ရေဒီယိုကားကြီး...

ဒါကလွန်ရာပြီ...မင်း
 ဘယ်ရီဂျက်...ကြွန်းတွေ
 ချင်ပါတေး...တယ်ဝွား...

မင်းဝတ္ထုနဲ့ အခု... ဒါကလွန်ရာပြီ...
 မင်း ဘယ်ရီဂျက်...ဒီဒူ... မင်းရဲ့
 အပိုင်း...မောင်...ဝတ်ချင်း
 ရှိမယ်... ဒဲ့...ဒဲ့...အ...

ဟေ့! ရှက်ဖင်ပါ ခရေရီ
 လာနေပြီ... မျှောက်မူး...
 နားကြီး ပြီးမယ်...

ဒွဲကွပ်... စာကျက်နေတာ
 အနှောက်အယှက်
 ပေးပြီးတော့မယ်...

ဟေ့ကောင်... မပီကလာတင်နိုင်း...
 ဝတ္ထုအိမ်ထက် ဘာလာလုပ်တာ...
 အိမ်မှာ နေရတာ
 ကြွင်းရဲ့... ရာကကျားတာ...

ဟေ့... မင်း... လာပြီး မေ့တက်လျှောက်နဲ့...

ဟာဟာ! တို့မောင်နှမ
လပတ်စာမေးပွဲနဲ့လို့..
စာကျက်နေတာ...

ဟဲ့.. တင့်နိုင်.. မင်းက မူကြိုတန်းဆိုတော့
စာကျက်ဖို့ မလိုပေမယ့်..
ဝင်္ဇီအတန်းကြီး သမားတွေ
စာကျက်နေတာ...

လာပြီ မန္တလေးကယုက်နဲ့
အိမ်ပြန်တော့နေနော်...

ဟာဟာ..
မေ့ချစ်ကစား...

တားမှ.. ဝါမှမဝါဘိဟာ..
အိတ်မချီးပါနဲ့ဟာ..
ကြန်ဆိုရုံ ကြန်ပါမယ်...

ဟော့ကောင်.. တင့်နိုင်.. မင်း...
အဆိုတော် ဂျောက်ဂျက် သီချင်း
ဆိုတာ.. အရမ်းဂွံဒီတယ်
မိုက်တယ်...

မိုက်ရမယ်ဟေ့.. အချ
အချား.. အဂျက်ကျက်ထားတာ
တားပြီ.. ချွေခဲ...



ထိုနေ့မှာ...
ကလေး.. ကလေး.. ကလေး..
ဟာလို! ချစ်နောက်ပိုးပါ ပြောပါ...



ဟေ့! ခင်မောင်နော် လေးလား အင်း.. အိမ်သားတွေ အိပ် သွားပြီ.. ပြော.. ဘာဖြစ် ဖြစ် ပြော.. ဟိ...



မင်း.. အသံလေးကြားရင်.. ကိုချစ် ရင်ထဲ အရသာရှိပြီသား... ဟ.. ဟ.. ဒါနဲ့ မင်းအိမ်က ဒုယ့်ဒီနဲ့ ဝာမိရော.. အိပ်နေပြီလား...



ဟေ့.. ဟေ့.. ဟေ့.. ကိုချစ်လေး.. မင်းနဲ့ ညီညီအစ်မတွေ ဖုန်းဆွဲဆက်တာ အားမရဘူး.. အပြင်မှာ မြင်ဖူး ဆုံဖူး ချစ်လို့တာ...



ဟုန်း... နားကြားပြင်း ကတ်လို့က် တာ.. ဖဲ့ ဖဲ့...



ဟေ့.. ဟေ့.. စိတ်ပါရင် အိပ်ရာထဲခါနီး.. ဖုန်း.. ဆက်.. ဆက်.. ဆက်.. ဘာပြောချင်လဲ.. ငါဘာဆို ချင်လဲ.. ချက်ဆိုရင် နားခွက်က မီးတောက် ညီညီ အိပ်ခါနီးမှာ..



ဖုန်းထဲမှာ.. သိုင်းသိုင်း..
သန်းခေါင်ကျော်.. ဖုန်းခိုးပြော..
ငါသနားကကြီး...



ကျောက်ကျက်နဲ့ ဖုန်း
ခွက်က ပါဝါနာပါ အဖေ..
ကြားသမျှ စကားက
အရသာ ဖြစ်...



ခိုးခိုးပြောမယ်.. ည ညဆို..
လူကြီးတွေ မယိအောင်.. မဂျိပ်
မိအောင်.. ဝှိုးဝှိုးပြောမယ်..
တစ်ဖက်လုံး.. တစ်ဂျက်လုံး
အိပ်တဲ့အချိန်ဖုန်းဆက်...



စိတ်ပါရှင်... အိပ်ရာဝင်ခါနီး
ဖုန်းဆက်...
ဟဲ့.. သားတွေ့..
ည အချိန်မတော်..
ဘာအရူး ထတာလဲ...



ဟင်! ငချစ်.. မင်း...
ဖုန်းဆက်နေတာကိုး...
ဒါကြောင့် ဖုန်းဖောက်တွေ
တက်တာ.. သွား
အိပ်တော့..
ဟဟဟ..
မမကြီး...



ငှက်စုတ်!! မင်းကြောင့်
လူမိတာ.. ကိက္ခာ.. အဲ.. အဲ!!
စိတ်ပါရှင်
အိပ်ရာဝင် ဖုန်းခိုး
ဆက်.. အဲ့.. အဲ့.. အဲ...

အောင်ဇေယျ ကျွန်ုပ်တို့

တန်ဖိုးတန်ဆန်းလွန်းလို့၊ ကျောက်ကျက်လို့အမည်
ပေးခဲ့တာ၊ အမည်နာမကားစိမ်းလေရော့သမား
ဟယ်၊ မင့်သားက အရွယ်နဲ့ မကျော်အောင်..

အရွယ်ထက်ပိုပြီးလေး
တကျော်ကျော်..



လမ်းထိပ်က ဦးဆန်းထွန်းကြီးရယ်၊ ငါ့လွမ်းတိုင်လျှောက်
တယ်၊ မင်းသားမို့ ရေဝတ်တော်လို့ ယစ်နေတာကို အပြင်
မဝတ်လို့.. မင်းအိပ်ခန်းထဲမှာ ဝတ်နေသေးလို့
မယ်လို့၊ ငေါက်လှည့်တာကို..



ဝတ်နေမသေဘဲလို့၊
ဘယ်သူ့ရှာလို့.. သူက
ခံပက်သတို့..



ဝက်လေးတွေ ဒီကွပ်...
အဲဒါပြောတာပေါ့မမ
ရယ်..



အိပ်... အိပ်... အိပ်... အိပ်... အိပ်... အိပ်... အိပ်... အိပ်... အိပ်... အိပ်...



ပဲခူးတိုင်းကလည်း ကျွန်တော်ရဲ့
ကံ့ဆွေသွယ်လာတယ်...



ဦးလေး အဖေကောင်းလေ
ဗယ်၊ အခါတိုင်း နွားဖို၊
အိမ်မှာ ဘေးကရေတစ်ခွက်
ရောတယ်ဗျ...



အဖေလေး.. အိအို.. အိအိုပို..
တော်သားကတကာယမိဖွယ်ဘူး
ဦးကြောင်ရေရောင်...



သူ့အိမ်ရောက်ပြီးလမ်းကြောင်းထဲ
ဝင်ဆော့ရန်လို့... အိမ်ထဲမှာ
ကျွန်မက၊ အဖေထွက်ဆော့ဖို့
ပြောရတာ၊ အရိုး ဗယ်ဘုန်း၊



အိအိုကျွန်မလည်း ထိပ်ပေါက်
ပေါက်နဲ့ ထွက်မလား၊ မထွက်
ဘူးလား၊ ငါရေခဲခွေးပုန်းပက်
ဗွားလို့... ယွန်ပိုင်ရတာ...



သူက၊ ဘုရားပြောတယ်
ထင်လား၊



ထွက်ခွာသွားပါမယ်အိမ်ရေ...
ရေခဲနွေးပူနို့တော့ မဟာဂရိတ်
ပါနို့... မိဘခင်စွာဆိုတာ...
ခမ်းရေလို့အေးမြတယ်ဆိုတာပဲ
ရှိပါတယ်။



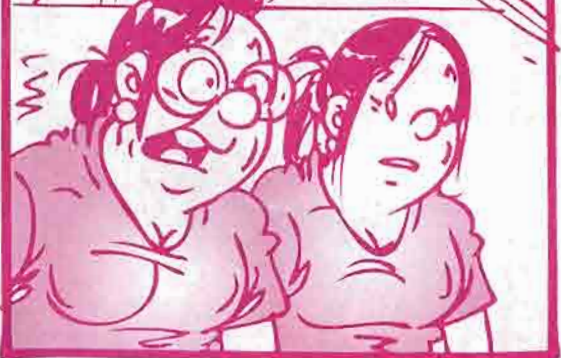
ရေခဲနွေးပူပူရောင်
တယ်လို့... မေမေကျွန်
ပြောခံထိနေပါဦးမယ်ဗျာ။



ရှာဖွေရေးလုပ်နေပါလို့... မေမေ
ခေါင်းပေါက်သန်းအပေါင်းတို့... ကွတ်
ရေ... ကွတ်ရေကို... ရှောင်ကြ၊ ပေးကြဟာ။



ဟင်... ဟိုကောင်လေးကဖြစ်လာ
တာပဲ။



လမ်းတကာကုသနဲ့ပဲ... သန်းရှာ
အတင်းတတ်နေတာ၊ ခု.....
မေမေဆိုရောက်လားပဲ။



တောက်... ဂုဏ်လက်တောင်ပောက်နို့..
ငါ့ကိုပွား... အိမ်ကြီးနဲ့မရတာ... မြန်မာ။



ဟိတ်ကောင်ကျောက်ကျက်...
စကားတတ်တိုင်း... ယူကြီးတွေကို
ခံမယူမနဲ့... နေခိုင်း... မင်းထမင်း
ဝင်အောင်စားထား... ကျွန်တော့်
ဖို့ပြင်၊ ငါလာမယ်...။



အားက၊ လေ့လာတာတွေကို
လှုပ်ပါပဲပဲပဲပဲပဲ... ကလေး
ဆိုတာ၊ နေ့ခင်းအနာကတော့
တိုင်းပြင်ပဲပဲ...။



ပဲပဲပဲပဲပဲပဲပဲ...
အားထမင်း ပဲပဲပဲပဲပဲပဲပဲ...။



ခေါင်းဆောင်ကျောင်းကျွ
တွေပါ၊ ဒါကိုချင်းနှိမ်ဖို့
မပြောပါနဲ့... ဂူခွင့်အရေး
ဆိုတာ၊ ကလေးတွေမှာလည်း
အပြည့်အဝခံစားခွင့်ရှိပါ
တယ်...။



ဟိတ်ကောင်
ငါအခုလာဖို့...
ကျွန်တော့်ဖို့ပြင်...။



တစ်ချက်ပဲ... ခင်တစ်လေအိဉာဏ်ပဲ...
ကလေး...။

ကိစ္စ အိမ် ဆန်တီယာဂို



ဟဲ...ဟဲ...ဟဲ...ဟဲ...!



မင်းလို့ ခပ်စွာ
ထမင်းစွန်းနဲ့စားနေတယ်
ကောင်လေးကတော့
ဗိုကန်ထိကငါးတွေက



အသားလေး
ရွှေ့သုတ်သွားမှာ
မောင်!



xx ယင်းလယ်ရေကောက်
ထိကောင်သွားမယ်
ပျော်ချင်ရှင်သာကွယ် xx
xx ရော်ပါတယ် xx

မေမေခွဲတယ်
သားကြီး!



တောင်!
အထင်သေး
လှချည်လား



မင်းသိထားဖို့က
ငါက 'စင်တီယာဂို'
ဝတ္ထုကြီးကို



ခြောက်ခါတိတိ
ဇက်ထားတာကွ

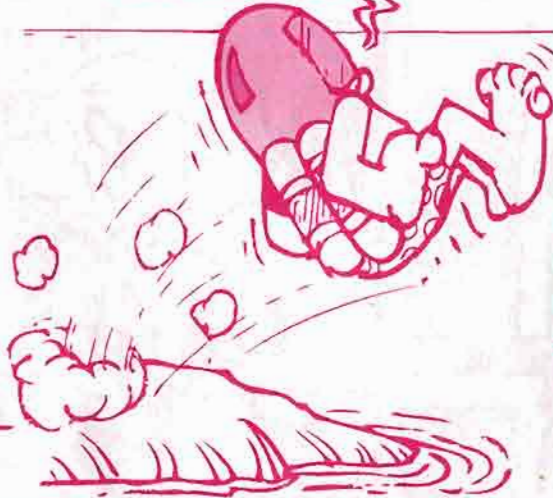
ခြောက်
ပေါက်တော့
ဖြစ်ပြီ





အိမ်

ရေအောက်မှာ
ခေါင်းပင်ရှာရမယ်



ဟေ့...ရေ
ငုပ်နေတာ

အိမ် - ၁၃ - ၁၃



အိမ်ရှင်တွေကို
သတိထားရမယ်...
အခုလိုမျိုးတော့ရင်
ပတ်ခံရပြန်မှာ...



ခုလိုတော့
အခုတော့
သေပါ...



ဟင်...ငါတော့
အိမ်အောက်မှာ...
ရေအောက်မှာ
ရေခဲ...သန်...
ခွာ...သား...

မှတ်တမ်း မိမိ၏



ဟေ့ဟေ့...
အခုအခု...
အခုအခု...
အခုအခု...



ဟေ့... ငါ့... ငါ့...
အခုအခု... အခုအခု...
အခုအခု... အခုအခု...



အခုအခု... အခုအခု...
ဟေ့ဟေ့... ဟေ့ဟေ့...
ငါ့... ငါ့... ငါ့...



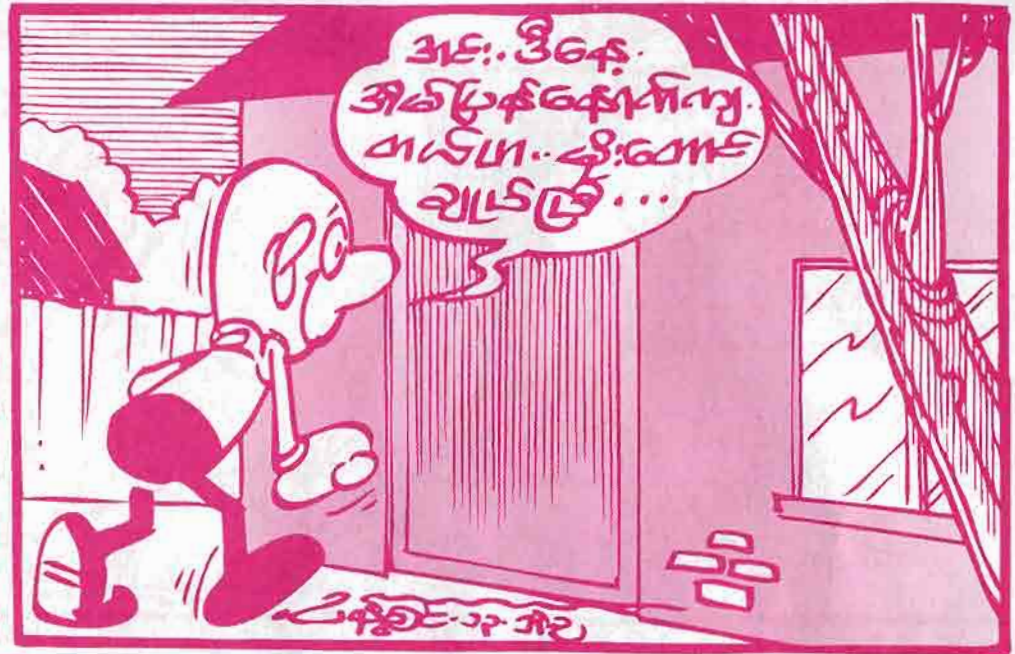
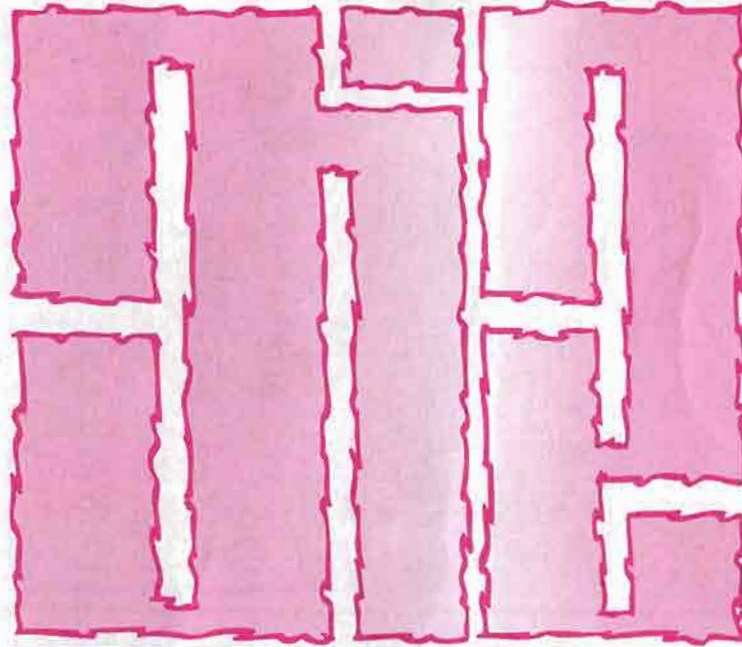
ဟေ့... ငါ့...
အခုအခု... အခုအခု...



ဟေ့... ဟေ့ဟေ့...
အခုအခု... အခုအခု...



အခု... အခုအခု...
ငါ့... ဟေ့ဟေ့... အခုအခု...
အခုအခု... အခုအခု...



အင်း.. ဒီနေ့
အိပ်နေနေတာကို
တယ်ဟ.. မီးတောင်
ချာလို့...

ပိန်စွယ်-၁၃-၂၀၁၃



အားရော့ အိပ်လို့
မပါ.. များပြီ.. မွေ့လာ
စေ့စေ့အိပ်တယ်.



အား.. ငါ.. အိပ်နေ
ရင်း.. မော့ပြေး.. လမ်း
ပျောက်တတ်တယ်..



ဟေ့.. သင့်အားပဲ..
အိပ်နေလို့.. အသာပေး
မလို့.. သူ့အိပ်ခန်းထဲ
ရွှေပေးမို့...





အကြွစောခဲ့တဲ့ ကြယ်တစ်ပွင့် ကိုရီမွန်တီသ်

CORY ALLAN MICHAEL MONTEITH

(MAY 11, 1982 - JULY 13, 2013)

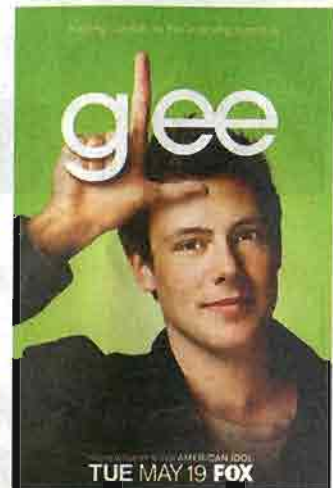


ကိုရီမွန်တီသ်ဟာ Fox ရုပ်သံလိုင်းက စီစဉ် တင်ဆက်နေတဲ့ နာမည်ကျော် ဂီတရုပ်သံ ဇာတ်လမ်းတွဲ Glee ရဲ့ အဓိက သရုပ်ဆောင် တစ်ဦးဖြစ်ပါတယ်။ ကိုရီရဲ့ဇာတ်က ကနေဒါနိုင်ငံ Calgary မြို့ ဖြစ်ပေမဲ့ ဖစ်တိုးရီးယားမြို့မှာသာ ကြီးပြင်းလာခဲ့တာပါ။ မိဘတွေက သူ့အသက် ခုနစ်နှစ်အရွယ်မှာ လမ်းခွဲခဲ့ကြတာကြောင့် မိခင် Ann McGregor က ကိုရီနဲ့သူ့အစ်ကို ရှောင်န့် တို့ကို တစ်ယောက်တည်း ခက်ခက်ခဲခဲနဲ့ ပြုစု ပျိုးထောင်ခဲ့ရပါတယ်။ ကိုရီတို့ညီအစ်ကိုဟာ မိဘတွေကွာရှင်းပြီး နောက်ပိုင်း စစ်မှုထမ်း ဆောင်နေတဲ့ သူ့အဖေဖြစ်သူကိုနဲ့ သိပ်မတွေ့ ဖြစ်တော့ပါဘူး။ ကိုရီဟာ အသက်ဆယ့်သုံးနှစ် အရွယ်ခရောက်တော့ အရက်နဲ့ ဆေးခြောက် တွေကို စတင်သုံးစွဲလာတတ်ပါတယ်။ အဲဒီ အချိန်ကစလို့ ကျောင်းလည်း မှန်မှန်မတက် တော့ပါဘူး။ ဒါကြောင့် အသက်ဆယ့်ခြောက်နှစ် အတန်းပညာ ကိုးတန်းရောက်တော့ ကျောင်းက

ထွက်ခဲ့ရပါတယ်။ ကိုရီဟာ မူးယစ်ဆေးစွဲနေတာ ကြောင့် နောက်ပိုင်း သူ့ငယ်ချင်းနဲ့ မိသားစုဝင် တွေဆီက ပိုက်ဆံတွေ ခိုးယူလာတဲ့အထိ ဖြစ်လာခဲ့ပါတယ်။ အဲဒီနောက်တော့ လူငယ် ပြုပြင်ရေးစင်တာတွေမှာ တက်ရောက်ပြီး ကုသ မှုခံယူခဲ့ရပါတယ်။ အဲဒီကထွက်လာပြီး နောက် တော့ ကျောင်းတစ်ကျောင်းမှာ အထက်တန်း ပြီးဆုံးအောင်မြင်ခဲ့ပါတယ်။
ကိုရီဟာ အနုပညာလောကထဲ မဝင် ရောက်ခင်က Walmart ဈေးဝယ်စင်တာမှာ ဧည့်ကြို၊ တက္ကသိုလ်ကျောင်းကား၊ ဒရိုင်ဘား၊ အပိုးပြင်သမားစတဲ့ အလုပ်မျိုးစုံကို ဝင်ရောက် လုပ်ကိုင်ဖူးပါတယ်။ အနုပညာလောကထဲကို Final Destination 3, Whisper, Deck the Halls စတဲ့ဇာတ်ကားတွေမှာ ဇာတ်ပို့နေရာက သရုပ်ဆောင်ရင်း ပါဝင်လာခဲ့တာပါ။ ၂၀၁၀ ခုနှစ် ဧပြီလမှာလည်း ဆလီနာဂိုမက်စ် ပါဝင်သရုပ် ဆောင်ထားတဲ့ Monte Carlo အချစ်ဇာတ်လမ်း

မှာ ပါဝင်ခဲ့ပါတယ်။
Glee ဇာတ်လမ်းတွဲထဲ စတင်ပါဝင်ခဲ့တာ ကတော့ ၂၀၀၉ ခုနှစ်ကဖြစ်ပါတယ်။ အဲဒီထဲမှာ Fin Hudson အနေနဲ့ သရုပ်ဆောင်ခဲ့တာပါ။ ဇာတ်လမ်းထဲပါဝင်ခင် ထုတ်လုပ်သူ Ryan Murphy ဆီမှာ သရုပ်ဆောင်ဝင်ခွင့် ဝီဒီယို ဝေးပို့ တင်ပြခဲ့ရပါသေးတယ်။ ပထမ ဝီဒီယိုမှာ သူ့ဒရမ် တီးထားတာကို တင်ပြခဲ့ပေမဲ့ Ryan Murphy က Glee ထဲမှာ ပါဝင်ဖို့ သရုပ်ဆောင်အပြင် အဆိုအကပါ တတ်မြောက် ရမယ်ဆိုတာ ကြောင့် သီချင်းဆိုထားတဲ့ ဝီဒီယိုကို နောက် တစ်ကြိမ် ပေးပို့ခဲ့ရပါသေးတယ်။ အဲဒီတော့မှ လော့ခ်အိန်ဂျူလီစ်မှာ ပြုလုပ်တဲ့ စုပေါင်းသရုပ် ဆောင်ဝင်ခွင့်ထဲ ရွေးချယ်ခွင့်ရပြီး အောင်မြင်ခဲ့ တာဖြစ်ပါတယ်။ ကိုရီဟာ Glee ဇာတ်လမ်းတွဲ မှာ သရုပ်ဆောင်ရင်း Lea Michele နဲ့ချစ်ခင်စုံ မက်ခဲ့ပါတယ်။ ကိုရီဟာ ၂၀၁၃ ခုနှစ်မတ်လ ၃၁ ရက်နေ့မှာတုန်းကလည်း ဆေးစွဲနေတာ ဖြတ်ဖို့

ကုသမှု ခံယူခဲ့ရပါတယ်။ အဲဒီ ကုသမှုက ဧပြီလ ၂၆ ရက်နေ့မှာ ပြီးဆုံးခဲ့ပါတယ်။ ဒါပေမဲ့ ကိုရီမွန်တီရီဟာ ၂၀၁၃ ခုနှစ်ဇူလိုင်လ ၁၃ ရက်နေ့က ကနေဒါနိုင်ငံ ဖင်ကူးဗားမြို့မှာ ဟိုတယ်တစ်ခုမှာ ရုတ်တရက်ကွယ်လွန်သွားခဲ့ ပါတယ်။ အလောင်း ခွဲစိတ်စစ်ဆေးမှုပြုလုပ်ခဲ့တဲ့ BC Coroners Service ကတော့ မူးယစ် ဆေးဝါး အသုံးလွန်မှုကြောင့် သေဆုံးခဲ့ရတယ် လို့ကောက်ချက်ချခဲ့ရပါတယ်။ ကိုရီမွန်တီသ် ရရှိခဲ့တဲ့ ဆုတွေကတော့ အောက်ပါအတိုင်း ဖြစ်ပါတယ်။
2009 Glee 16th Screen Actors Guild Awards Outstanding Performance by an Ensemble in a Comedy Series
2010 Hollywood Style Awards 2010 Male Future Style Icon Award
2011 Glee 2011 Teen Choice Awards Choice TV: Actor Comedy
2012 GleeDo Something Awards 2012 TV Star: Male



SUDOKU

ဆူဒိုခု ကစားရအောင်

ဒေါင်လိုက်နဲ့ အလျားလိုက် လိုင်းတိုင်းမှာ ၁ ကနေ ၉ အထိ နံပါတ် တစ်စုံစီ ရှိရမယ်။ အပိုင်းကိုးခုပါတဲ့ ၃x၃ အကွက်တွေထဲမှာလည်း ၁ ကနေ ၉ အထိ တစ်စုံရှိရမယ်။

နံပါတ်တစ်ခုကို တစ်လိုင်းတည်း၊ တစ်ကွက်တည်းမှာ နှစ်ခါ ထပ်ထည့်လို့ မရဘူးနော်။ ဒီတစ်ပတ် ပေးထားတဲ့ ဆူဒိုခု နှစ်ကွက်မှာ လိုနေတဲ့ နံပါတ်တွေ စမ်းဖြည့်ကြည့်ပါဦး။

2	7		6	8					3		7		1		
				9						9					
4				1	5					6	2		5	4	
5		9									5				6
			4	7		3				4		8		3	
1				3	8				5	9		6		2	7
			2					4	6	2					
7				1	4			5	7	4		8		5	
		3		7			8	6		9			4		

ယုံချင်ယုံမှယုံချင်မှ

BeLiEVe iT OR nOt

လူကာလေး နှင့် စိတ်ကူးယဉ် ဓာတ်ပုံကဏ္ဍ

လှုပ်ရှားမှုပုံစံအပြည့်နဲ့ ဓာတ်ပုံရိုက်ခံရတာ လူကာလေးအတွက်တော့ အစိုးမဖြစ်နိုင်တဲ့ လက်ဆောင်တစ်ခုပါ။ ကျွန်တော်တို့လို လူအများစုအတွက် ဒီလိုဓာတ်ပုံရိုက်ခံတာ ဘာမှထွေးထွေးထူးထူး မဟုတ်ပါဘူး။ ဒါပေမဲ့ လူကာအတွက်တော့ အိမ်မက်တစ်ခုလို့ပါ။ ဘာကြောင့်လဲဆိုတော့ လူစီလေးက Muscular Dystrophy ခေါ် အကြောသေရောဂါတစ်မျိုးကို ခံစားနေရလို့ပါ။ Muscular Dystrophy ရောဂါဟာ ကြွက်သားတွေကို အားနည်းစေတဲ့အပြင် ကြွက်သွားမှာရှိတဲ့ တစ်ရှူးတွေကိုပါ ဆုံးရှုံးစေပါတယ်။ လူကာရဲ့ရောဂါအခြေအနေက အတော်လေးကို ဆိုးရွားနေပါပြီ။ သူ့ကိုယ်ခန္ဓာကိုယ်တစ်ခုလုံးမှာ လှုပ်ရှားလို့ရတဲ့နေရာဆိုလို့ သူ့လက်ချောင်းတွေပဲ ကျန်ပါတော့တယ်။ ဒါပေမဲ့ အဲဒီရောဂါက သူ့ရဲ့စိတ်ကူးယဉ်အိမ်မက်တွေကို တားဆီးလို့မရပါဘူး။

လှုပ်ရှားမှုအပြည့်နဲ့ ဓာတ်ပုံရိုက်ခံဖို့က လူကာရဲ့ဆန္ဒတွေအများကြီးထဲက တစ်ခုပါ။ သူ့ဆန္ဒကို ဖြည့်ဆည်းပေးဖို့ ဆလိုဗက်ကီးယန်း ဓာတ်ပုံဆရာ Matej Pelihan က ကူညီပေးခဲ့ပါတယ်။ လူကာလေးကို စိတ်ကျေနပ်မှုရစေဖို့ အတွက် စက်ဝတ်စီးတဲ့ပုံစံ၊ ဘက်စကတ်တော ကစားတဲ့ပုံစံ၊ ရေလွှာလှိုင်းစီးနေတဲ့ ပုံစံတွေကို ဆန်းသစ်တီထွင်ပြီး ရိုက်ကူးပေးခဲ့ပါတယ်။ Pelihan က သူ့ရိုက်ကူးထားတဲ့ဓာတ်ပုံအယ်လ်ဘမ်ကို "မင်းသားလေး" The Little Prince လို့အမည်ပေးခဲ့ပါတယ်။ တကယ်လို့ လူကာလေး ချော့ကစားချင်တဲ့စိတ်ပေါ်လာရင် အဲဒီဓာတ်ပုံလေးတွေကြည့်ပြီး စိတ်ကူးယဉ်လို့ရပါပြီ။





BURMESE CLASSIC .COM

ကလေးတို့ရေ!

ပုတက်ကို ဆက်သွယ်ချင်ရင်၊ အကြံပေးချင်ရင်
e-mail နဲ့ Facebook ကနေ ဆက်သွယ်လို့ရပါတယ်။

info.putet@gmail.com

<https://www.facebook.com/PutetComics>
Facebook မှာ ပုတက်ရဲ့ Page ကို Like လုပ်ထားလိုက်ဦး။
ကာတွန်းရေးဆွဲစုံက ကာတွန်းလေးတွေ ဖတ်လို့ရတယ်နော်။



အမေ့

အပြန်အလှန် ကောင်းကင်ယံက
ကူးလူးကြတဲ့ လေယာဉ်တွေ
ခေတ်သစ်ကိုလေ
ရောက်အောင်သွားဖို့
အပြိုင်အဆိုင် ထွင်နိုင်ပေ
သော မွှားကိုပင် ဉာဏ်ယုဉ်ကြလို့
သုတေသန ပညာလေ
ပုံ၊ ပျံအကြောင်း၊ လအကြောင်း၊
ပြိုလဲပေါင်း၊ အများ အသေရုံ
လေ့လာကြ တို့၊ တက်ပါမှ
လူကောင်း၊ လူကျော် အမေ့၊
ထွန်းထွန်း (ဝိတမိတ်)



၁၆



ထူးဆန်းသောအမှန်တရားများ FREAKY FACTS



သူတို့မှာလည်းနာမည်နဲ့

သတ္တဝါတွေထဲမှာ အသိဉာဏ်အရှိဆုံး၊ သတ္တဝါဖြစ်တဲ့ လူသားတွေဟာ တစ်ယောက်နဲ့တစ်ယောက် ခေါ်ဆိုရလွယ်ကူအောင် အမည်နာမတွေသတ်မှတ်ထားကြပါတယ်။ ဒါပေမဲ့ အဲလိုခေါ်ဆိုတာ လူတစ်မျိုးတည်း၊ မဟုတ်ပါဘူး။ သုတေသနပညာရှင်တွေရဲ့ လေ့လာချက်အရ လင်းပိုင်၊ ကျီး၊ ကန်းနဲ့ ကြက်တူရွှေ၊ တွေလည်း တစ်ကောင်နဲ့တစ်ကောင် မတူညီတဲ့ အသံတစ်မျိုးထုတ်လွှတ်ပြီး ခေါ်ဆိုတာကြောင့် လူတွေလိုအမည်ပေးပြီး ခေါ်ဆိုတာနဲ့ မပြားပါဘူး။



အသက်အရှည်ဆုံးကိုယ်ချင်းဆက်အဖွဲ့

ကိုယ်ချင်းဆက်အဖွဲ့တွေကို တွေ့နိုင်ခဲ့လေပါတယ်။ များသောအားဖြင့် သူတို့တွေဟာ ဓမ္မာကိုယ်တည်ဆောက် ဖွဲ့စည်းပုံ ရှိပွင့်၊ မှုကြောင့် သက်တမ်းစေ့စေ့ရလေ့ မရှိပါဘူး။ ဒါပေမဲ့ အမေရိကန်နိုင်ငံက Ronnie နဲ့ Donnie Galyon တို့ ညီအစ်ကိုနှစ်ယောက်ကတော့ ကိုယ်ချင်းဆက်အဖွဲ့ဖြစ်ပေမဲ့ အခြားသူတွေလိုပဲ ကျန်းမာသန်စွမ်းပါတယ်။ သူတို့ကို ၁၉၅၁ ခုနှစ် အောက်တိုဘာလ ၂၈ ရက်နေ့မှာ မွေးဖွားခဲ့ပြီး ယခုတိုင် သက်ရှိထင်ရှားတွေ့မြင်နိုင်သေးတာကြောင့် လက်ရှိ ကမ္ဘာ့အသက်အရှည်ဆုံး ကိုယ်ချင်းဆက်အဖွဲ့အဖြစ် သတ်မှတ်ထားပါတယ်။



အမွှေးထူရောဂါသို့မဟုတ် သမန်းဝံပုလွေရောဂါ

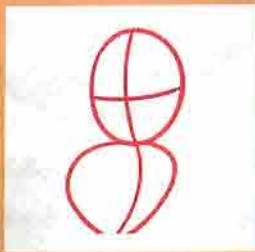
အမွှေးထူရောဂါဆိုတာ ဓမ္မာကိုယ်ပေါ်မှာ ပုံမှန်မဟုတ်ဘဲ သဘာဝထက်လွန်ကဲပြီး အမွှေးထူတွေပေါက်တာကို ခေါ်ဆိုတာပါ။ အင်္ဂလိပ်လိုတော့ အမွှေးထူတဲ့ ဝံပုလွေနဲ့တင်စားပြီး Werewolf Syndrome လို့အသိများကြပါတယ်။ ဆေးပညာအရတော့ Congenital Generalized Hypertrichosis လို့ခေါ်ဆိုပါတယ်။ အမွှေးထူရောဂါနှစ်မျိုးရှိပါတယ်။ တစ်ခုက ဓမ္မာကိုယ်အနှံ့အပြားမှာ အမွှေးထူတွေပေါက်တာဖြစ်ပြီး ကျွန်တစ်စုက တစ်နေရာထဲမှာ စုရုံးပေါက်တာ ဖြစ်ပါတယ်။ ဒီရောဂါက ဝိဇ္ဇာစောက်ပြန်မှုကြောင့် ပေါ်ပေါက်လာတာဖြစ်ပြီး အများစုကမွေးကတည်းက ပါလာတတ်ပါတယ်။



DRAWING

ကောင်မလေးပုံ ဆွဲကြမယ်

1



2



3



4



5



6



7



8



YINMAR ONLINE STORE

www.amazon.com နှင့်အခြား သင်မှာယူလိုသော website များမှ USA ပစ္စည်းများကို

၎င်းဈေးရင်းအတိုင်း မှာယူနိုင်ပြီး ဒီအရောက်တန်ဖိုးမှာ -

[check-out price + US မှ မြန်မာပြည်အရောက်ပို့ခ ပေါင်ချိန်တစ်ပေါင် \$6.00]

(Electronic Gadgets အတွက် extra fees ပေးဆောင်ရမည်။)

ကျသင့်တန်ဖိုး၏ 10% ကို ဝန်ဆောင်ခအတွက် ထည့်ပေါင်းပါသည်။

ပစ္စည်းတန်ဖိုး၏ တစ်ဝက်ကို ကြိုတင်ပေးသွင်းရပါမည်။

ယင်းမာတေးသံသွင်းသို့ ကိုယ်တိုင်လာပြီး Websites များတွင် ချက်ချင်းမှာယူပေးပါသည်။

မနက် - ဇနာရီမှ ညနေ - ဇနာရီအတွင်းဖွင့်သည်။

စုံစမ်းရန် - ယင်းမာတေးသံသွင်းအမှတ် ၂၂၂၊ မဟာတက္ကသိုလ်လမ်း၊ ရန်ကင်းမြို့၊ ဝန်းနံပါတ် - ၀၁ - ၃၇၄၉၇၁၊ ဦးချစ်စင် - ၀၉ - ၄၅၀၀၆၆၂၄၂

E-mail မြင်လည်းဆက်သယံစုံစမ်းနိုင်ပါသည်။ E-mail - chitkhinlim@gmail.com

သုတကမ္ဘာ



လှေ့လော့မှတ်သား မြန်မာ့ဆိုရိုးစကား

MYANMAR SAYINGS



အရှင်ချစ်ကြည် ငါးနှင့်စည်၊
မည်မသင့်ငြား လည်နှင့်စား
အရှင်သခင်က ချစ်ကြည်လိုလားလျှင် အဆောင်အယောင်
အခမ်းအနားတို့ကို ရရှိခံစားရသည်။ အရှင်စိတ်နှင့်
အခန်းမသင့်ပြန်ပါကလည်း အသက်ပင် ဆုံးရှုံးရသည်။



အရှင်တိရိစ္ဆာန် အကြောက်တိရိစ္ဆာန်
မကောင်းမှုပြုရန် အရှက်တရားရှိသော
သူမှသာ အကြောက်တရားရှိသည်။

အရှင်မြင့်မှ ကျွန်မြင့်
မိုရိုအားထားရာအရှင်သခင်ကြီးပွားတိုးတက်မှု
ကျွန်ဖြစ်သူလည်း ကြီးပွားတိုးတက်သည်။

ငါးမန်းတွေနဲ့ အတူရေကူးကြမယ်

ငါးမန်းနဲ့ရေကူးဖို့ဆိုတာ တော်ရုံလှသယ်သူမှ စိတ်ကူးယဉ်ခဲ့ကြမှာ မဟုတ်ပါဘူး။ ရေထဲမှာ ငါးမန်းနဲ့တွေ့ရင်ဆိုတဲ့အတွေးနဲ့တင် တုန်လှုပ် ခြောက်ခြားမိကြမှာပါ။ ဒါပေမဲ့ အမေရိကန် ပြည်ထောင်စု ကယ်လီဖိုးနီးယားပြည်နယ်မှာ ရှိတဲ့ La Jolla ကမ်းခြေမှာ ငါးမန်းတွေနဲ့ ရေကူး တဲ့သူအများကြီးရှိပါတယ်။ အဲဒီမှာရှိတဲ့ ငါးမန်း တွေက ဓမ္မာကိုယ်ပေါ်မှာ အစက်အပြောက်တွေ ပါတဲ့အတွက် ကျားသစ်ငါးမန်းဆိုပြီး အသိများ ကြပါတယ်။ ဒါပေမဲ့ တစ်ခုရှိတာက သူတို့က လူတွေကို အန္တရာယ်လုံးဝမပြုတတ်တာပါပဲ။

နှစ်စဉ်စွန်လနဲ့ စက်တင်ဘာလအကြား ရောက်ပြီဆိုရင် ရာပေါင်းများစွာသော ကျားသစ် ငါးမန်းတွေဟာ La Jolla ကမ်းခြေရဲ့ ဗြိမိသက် တဲ့ရေပြင်ထဲမှာ နားစိုဖို့ ရောက်လာကြပါတယ်။ ကျားသစ်ငါးမန်းတွေရဲ့ အရည်က ခြောက်ပေ

လောက် အထိရှိပါတယ်။ သေးဇက်မှာ ဆူးတောင်နှစ်ခုနဲ့ ကိုယ်ပေါ်မှာ ဆူးတောင်ရှည် ကြီးတစ်ခုပါရှိပါတယ်။ အမှန် တကယ်တော့ ကျားသစ်ငါးမန်းတွေရဲ့ နေထိုင်ပုံက အခြား သားစားငါးမန်းမျိုးတွေနဲ့ အခြေခံအားဖြင့် တူညီ ပါတယ်။ တစ်ခုကွာခြားတာက သူတို့ဟာ အနည်းငယ် ကြောက်ရွံ့တတ်တာကြောင့် လူကို တွေ့တာနဲ့ ထွက်ပြေးသွားတတ်တာပါပဲ။ ပြီးတော့ ကျားသစ်ငါးမန်းတွေရဲ့ ပါးစပ်က သေးဝယ်တာကြောင့် ပုစွန်၊ ကမာနဲ့ ငါးသေး လေးတွေကိုသာ ဖမ်းယူစားသောက် နိုင်ပါ တယ်။ ဒါကြောင့် ကျားသစ်ငါးမန်း ကိုက်ခံရပြီ ဆိုရင်တောင် ပြင်းပြင်းထန်ထန် ဒဏ်ရာရမှာ မဟုတ်ပါဘူး။

La Jolla ကမ်းခြေကို ဘာကြောင့် ကျားသစ် ငါးမန်းတွေ အများကြီးလာရောက်

တာလဲ ဆိုတာကိုတော့ သုတေသန ပညာရှင် တွေ အတိအကျမသိကြသေးပါဘူး။ ဒါပေမဲ့ လာရောက်ကြတဲ့ ငါးမန်းတွေထဲမှာ သန္ဓေ ဆောင်ထားရတဲ့ ငါးမန်းအမတွေ အများကြီး ပါနေတာကိုတော့ လေ့လာတွေ့ရှိခဲ့ရပါတယ်။ ဒါကြောင့် အဲဒီငါးမန်းတွေဟာ La Jolla ကမ်းခြေရဲ့ နွေးထွေးပြီး ဗြိမိသက်တဲ့ ရေပြင်မှာ သန္ဓေဆောင်စဉ် ကာလအတွင်း ဇာတိလွှာ ရောက်နားရီတာဖြစ်မယ်လို့ ကောက်ချက်ချ ထားကြပါတယ်။ စွန်လဆန်းမှာ ကျားသစ် ငါးမန်းတွေစတင်ရောက်လာကြပေမဲ့ အများဆုံး လာရောက်လေ့ရှိတာကတော့ ဩဂုတ်နဲ့ စက် တင်ဘာလအကြား ဖြစ်ပါတယ်။ ငါးမန်းတွေ နဲ့ရေကူးတဲ့အကြောင်း သူငယ်ချင်းတွေကို ပြန် ကြားချင်တယ် ဆိုရင်တော့ ဒီကမ်းခြေလေးက အတွေ့အကြုံရယူဖို့ အကောင်းဆုံး နေရာပါပဲ။

ကျားသစ်ငါးမန်းတွေဟာ အများအားဖြင့် ခြောက်အမေရိကတိုက် ပစိဖိတ် ကမ်းရိုးတန်း တစ်လျှောက်မှာ ကျင်လည်ကျက်စားလေ့ ရှိပါတယ်။ သူတို့ဟာရေဝေ၊ သွားလေ့မရှိဘဲ မူလပေါက်ဖွားရာ ဒေသတစ်ဝိုက်မှာသာ ဘဝ တစ်လျှောက် လုံးနေထိုင်လေ့ရှိပါတယ်။ ဥစ္စာစ ရှာဖွေရာ ငါးအလွန်အကျွံဖမ်းခြင်းနဲ့ သဘာဝ ပတ်ဝန်းကျင် ပျက်သုဉ်းခြင်း တို့ကြောင့် ကျားသစ်ငါးမန်းတွေကို မျိုးသုန်းလှ အန္တရာယ် ကျရောက်နေတဲ့ ငါးစားရင်းထဲ ထည့်သွင်းဖို့ ပါတယ်။ ဒါပေမဲ့ ငါးအလွန်အကျွံဖမ်းတာကို တားမြစ်လိုက်ပြီးနောက်ပိုင်း ကျားသစ်ငါးမန်း မျိုးစိတ်တွေ အရင်ကလို ပြန်လည်ရှင်သန် ပေါက်ဖွားလာကြပါတယ်။





တကတီးတို့အုပ်စုကရန်စဖြစ်မှတ်
ဖြစ်တိုင်းထိုးထိုးဖြတ်တယ်..

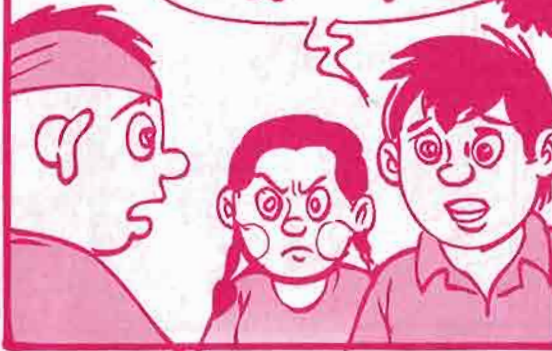
ရှေ့ရစ်ဆဲနေရတုန်းမှာမှတ်
ဖြစ်ခေါင်းရစ်တုတ်နဲ့ဝင်ရိုက်တယ်



တတီးတို့သုံးယောက်ထွက်
ပြေးသွားကြတော့တပေါ့..



တတီးတို့က မင်းကို
အနိုင်ရအောင် သွားတာပဲ
တစ်ခုခုတော့ စိစစ်
ရမှာပေါ့..



ခုတော့နည်းနည်း
သည်းခံ လိုက်ပါ
ဦးဗျာ



ရင်ပော် ငြိမ်ခံနေလို့တော့
မပြစ်ဘူးကွ. ဒီကောင်တွေ
တို့အပိုင်းကိုလာခံရင်



ပြန်ချမယ်ဗျာငါ
တော့နည်းနည်းမှမကျေနပ်ဘူး

ဒေးပုဂံတယ်
ပြန်ချရမှာပေါ့!



ပါးကွက်နဲ့ကလေးနဲ့
တကပါနေပြန်ဖို့ ငါတို့
စဉ်ပေးပါမယ်ဟာ..



ငါကတော့
နည်းနည်းမှမခံ
နိုင်ဘူးနော်



ကံ့. မင်းအထုပ်
လှိုငါကုသယ်
ပေးမယ်. တံတားဟို
ဘက်ထိပိုကုပို
ပေးမယ်..

ဒေဟေ
ရေမော်

အလယ်ချင်း
အချင်းချင်း
ကုသိုတာ
ပဲကွ

ရေမော်ကတတတတီးအထုပ်လှို
ထမ်းပြီးတံတားတစ်ဘက်လှို
ဟိုပေးလှိုက်ပါတယ်..

ကျေးဇူးပဲ
ရေမော်က

လပါတယ်
ကွ

မှတ်ကြီးနဲ့ ဖိုးခွားတို့ကရေမော်
လှိုအပြစ်တင်ဖွတယ်..

မင်းကဒီကော့ကိုမချပဲ
အထုပ်တွေတော့မလ
ထမ်းဖိုးပေးရတာလိကွ..

အေးဂေ
ဘယ်လှိုကွ.

မုန်းစကိုတို့စေ
ချစ်စကိုဂုဏ်စေ
ဆိုတိုစကားလည်း
ဂြိုတာပဲကွ..

တတတီးကလည်း
အ. အများအသိုပြီး
တော့ပန်ပါတယ်ကွ

ဒါဟာတို့ဂဲ့
အော့ပို့လေကွ
မဟုတ်ဘူးဟား
ကွ

ဒါလည်း
ဟုတ်တာပါ
ပဲလေ..

ပုစွန်တူတ်
လိကတည်းက



သို့နှင့် ပုစွန်တုတ်ကို ထောင်ပြီးစားခဉ့်၊ အဘိုးကြီးက ပုစွန်တုတ် သူ့ဘက်လဲကျအောင် ပုစွန်တုတ်နံ့စားမှု ထမင်းများကို မသိမသာ နှိုက်စားသဖြင့် -

ဟော...
ကျွန်ဘက်လဲကျ ပြီ...



အဘိုးကြီးမှာ အမယ်ကြီးကို မကျွေးဘဲ၊ တစ်ဦးတည်း စားပစ်လိုက်သည်။



နောက်နေ့တွင် အဘိုးကြီးနှင့်အဘွားကြီး စကားများပြောရာ၊ တစ်ဦးကိုတစ်ဦး နှာလှုံးတွေဖော်၍ အော်ကြ ပြောကြ ဂုဏ်ပွင့်နေကြသည်။

ကျွန်တို့အဘွားကြီးက မိမိနှာကျည်းချက်ကို ဂုဏ်ပွင့်လိုက်ပျံ့မှာကား -



ရှင်ကို နှည်းနှည်းမျှ ကျွေးနှုတ်တာမဟုတ်ဘူး ပုစွန်တုတ်လဲကျတည်းက အသည်း နှာလာတာတော် သိလား... ဒီဒီးဟီး

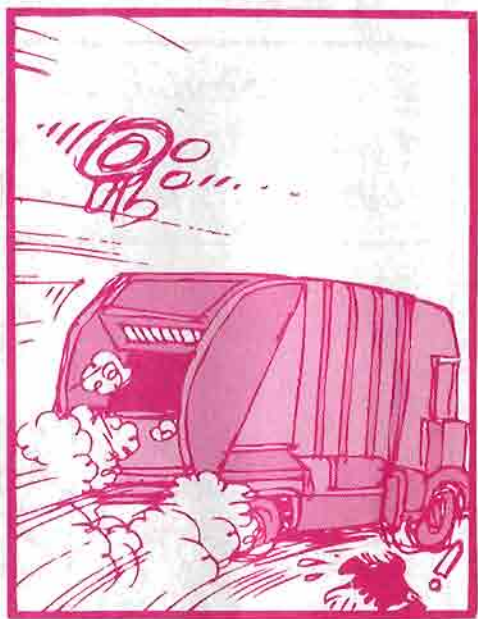


၂၀၁၅
၂၀ July ၂၀၁၅
၁၃

ဟာမီ

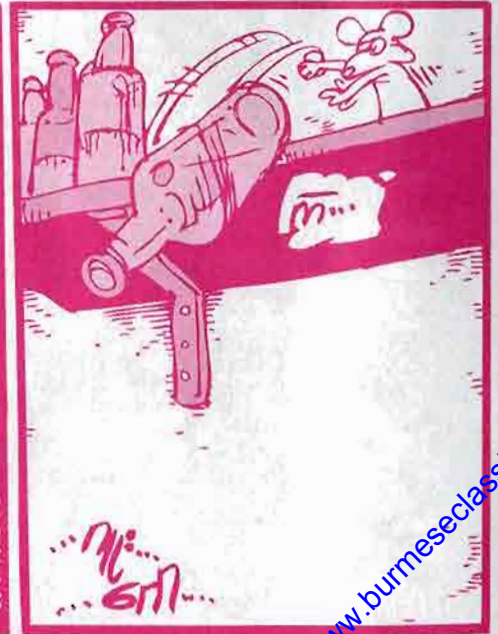
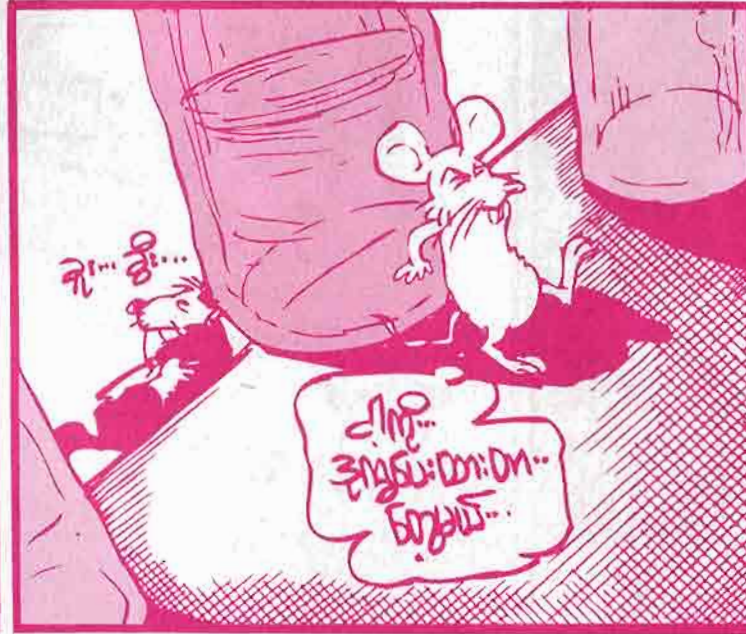
၁၅၆၂၁

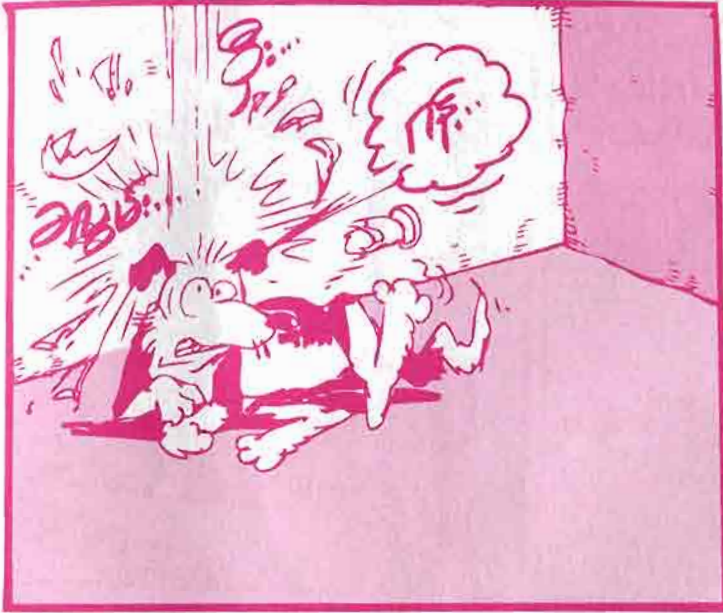












ကမ္ဘာ:  ၁/၆

ဝါစ်ဒါက အစာရှာထွက်လာတဲ့ ခြေခွေးတစ်ကောင်ပဲဟာ အပွင့်နီနီတွေ ပင်လုံး ကျော်ပွင့်နေတဲ့ အပင်ကြီးတစ်ပင်ကို တွေ့သတဲ့..



နီနီရဲ့နေတဲ့ အပွင့်တွေကိုလည်း သိရုံနဲ့တင် သားတစ်တွေလည်း ထင်မတင်ပြီး အပင်နားအကြိမ်ပေးကပ်လျှင်ကလေး..



ဟိုဟိုငါတယ် ကံကောင်းပါလား

အပင်နားရွက်တော အပွင့်နီနီတွေကို ခေါ်ကြည့် မိပြန်တယ်



ဝါစ်ဒါရဲ့လှုပ်ရှားမှုကို တွေ့ရင် ကျလာပေမယ့် အပွင့်တွေဟာ သစ်ပင်ထဲက အမြင့်ကြီးမှာ မြို့လှမ်းခရီးကို ခုတ်



ခြေခွေးမို့ သစ်ပင်လည်း မတက်တတ်တော့ အပင်ပေါ်က ကြီးလည်း မစားနိုင်ဖြစ်နေရသလား..

ဒီတော့ ပင်ပင်မှာထောင်ကြောင့် မှင် သွားရဲ့ခွာကြားကြားနဲ့ အပင်ထဲက အပွင့်နီနီတွေကို ဝေးကြည့်နေရပါကတည်း နီနီရဲ့နေတဲ့ သားတစ်တွေ ကေအလှုပ်မှာ မြို့တက်လာရင်..



ဘယ်လောက်ကောင်းလားလို့ ပြီးဒါက သင်ငန်းငါးခုစီစီစီကလေး ယခုနေလေရဲ့..



ခြေခွေးစောင်းမွှေးနေတဲ့ ညာပေါက်ပြင်းလေးတစ်ခုက အစာရှာ အပွင့်နီနီတွေ တစ်ဝိုက်ကလေးကို ပြောပြနေတာပါ..



ဟီး အသားတစ်တွေ အသားတစ်တွေ အသားကြီးပဲ

ကျလာတဲ့ အပွင့်နီနီတွေကို ခြေခွေးကြီးဟာ ပတ်ပတ်လည်လည် လှည့်ကပ်နေတာပဲ..



ဟဲ့ ဘယ်လိုဖြစ်လည်း စားရတာပေးရတာနဲ့ တွေ့ကြို

အစာရှာမရှိ အနံ့ကလေး မကောင်း



အသားတစ်ပိဏပ်
နေတဲ့အမူတွေထဲ
ပါစို့-ဖို့...



ခွဲတွေကျလာတာ
အသားတစ်ပိဏပ်
သေးဘူး...



အသားတစ်စစ်
စစ်ကျလာခဲ့အားရ
ပါးစုငါးတော့မယ်

ငိုငိုစိတ်ကူးကာဆက်ချော
နေလို့ကပြန်တယ်..



နောက်တစ်ကြိမ်လေအရာ
မှာအပွင့်နီတွေတွေ့လာမှာပဲ
တော့..



ပြေးခွေးအားပါး
တရားပြေးဟပ်ရိုက်
ပြန်စို့..



ဒါပေမယ့် အရသာခွဲဖြစ်နေ
ပြန်တယ်..



ဟဲ-ခွဲတွေ
ကျတာလည်း
သားတစ်ပိဏပ်
သေးဘူး...

သားတစ်ကွဲအပူထက်မှာ
ရှိနေဆဲပဲဆိုငါးထပ်စား
နေပြန်တယ်..



ငါ့စိတ်ပြုံးတစ်
ကြိမ်တွေ့လာတာ
အပွင့်နီတွေကို
ပြေးခွေးဟာပြေး
ပြေးဟပ်နေမိတယ်
ဒါပေမယ့်ဟပ်
ဖိုင်း-ဟပ်ဖိုင်း
အသားတစ်ပိဏပ်
မုန်းသိကုန်ရ
တယ်..
ဒါပေမယ့်..

နောက်တွေ့လာမဲ့
အပွင့်တွေကိုအသားတစ်
ပိဏပ်ကုန်နဲ့နဲ့-မုန်မ
ရွာဆက်လက်ချော
ပြန်တယ်..



ကော့ဆီတိုမုန်နေတဲ့ခွဲ
ခွေးဟာအပွင့်နီတွေကို
သားတစ်အပြစ်ထင်မှတ်
နေဆဲပါပဲ..



တွေ့လာတဲ့အပွင့်နီတွေကို
ပြေးပြေးဟပ်ရတာလည်းအ
ကြိမ်တွေမုန်သုံးတော့ဘူး.. ဒါပေ
မယ့်(အသားတစ်ပိဏပ်ကွဲ)
ဆိုတာကိုစဉ်းစားဆင်သင်နဲ့
စွမ်းမကျသေးဘူး..



အပင်ပေါ်မှာနို့ရဲ့တံ
သားတစ်စွေမျှနေတယ်
လို့တစ်ကပ်ချ်ယူဆနေ
ဆဲပဲ-တို့..



အိမ်နဲ့တပြိုင်နက်ပဲ
နေမြင်လာတယ်..



နေမြင်ရတာနဲ့အတူ
နေစောစော



နေစောစော
မို့ချုပ်လာပါ
ဦး..



အောက်ကုန်းကတော့
သတ္တဝါပေါင်းစုံလည်း
လူပုဂ္ဂိုလ်
လာကြပေါ့..



အိမ်မယ့်..



တောက ဖုန်းနဲ့နေတဲ့အခါမှာ အပင်ပေါ်မှာ မဝ
သေး... ဆောင့်ကြောင့် ထိုင်တာ...



ပြတိုက်ကလေးက အသားတစ်
ကိုစားနေတာကို...



သူ့အဖွားကလေးက ခြောက်နေတဲ့
ခြောက်နေတဲ့ ကျားကို မမြင်နိုင်ဘူး...



သူ့အဖွားက အချစ်ရောက်ပြီဆိုတော
ဘုရားကြီး...



ကြမ်းတမ်းစွာစားတာကို...
ကျားသစ် စတင် သားစားသတ္တဝါတွေ
ဟာ အစားအစာအဖြစ်သာပေါ့...



ကျားသစ်တစ်ကောင်ဟာ အဖွား
ရင်းမှာ အစားအစာတွေကို စားနေတဲ့
ကျားကလေးကို တွေ့သွားတော့...



ခြောက်နေတဲ့ ကျားသစ်ကို အနားပြုပေးပါအောင်...



ကျောင်းတစ်
ကျောင်းဟာ ခြောက်
ကျားကျားတွေကို
ခံစားနေရတာ
အသက်အဆုံး
မှာရောက်...



ဟိုဘက်မှာ... ကျားသစ်ပါစေ...

ပြောရအောင်...
ကျားသစ်...
စားစားဆင်ဆင်
မမြင်ဘူးဟာ...
အသက်အဆုံး
ခြောက်နေတာဟာ
ခံစားရပါမယ်...
ဟဟဟ



ရွှေပုံကြီးနှင့် မောင်ဝါးလေး

စားကလေးနဲ့ ကြာပန်း၊ ဖျံမေတို့ပေးတဲ့ ထူးဆန်း အံ့သြစွယ်တူရိယာတွေကို တီးခတ်ပြီး အောင်မြင် ကျော်ကြားလာတဲ့ မောင်ညွှာကလေးဟာ သူ့ရင် နေပြည်တော်တစ်ဝိုက်မှာ အံ့အံ့ကြွက်ကြွက် လှသိ များလာပါတယ်။ မိဘနှစ်ပါးကိုလည်း နေ ပြည်တော်မှာပဲ သူ့နဲ့အတူနေစေပြီး စိတ်လက် ရမ်းသာစွာနေထိုင်နိုင်အောင် ထောက်ပံ့စောင့် ရှောက်ထားလို့ မိဘတွေလည်း လယ်ယာ

တို့အဖွဲ့ဟာ ဝါရုံကြီးတစ်ရပ်အနီးမှာ ဓဏနားပြီး အမောခြေကြာသတဲ့၊ နွားတွေကို အနားပေးရ သလို လူတွေလည်း အညောင်းပြေအညာပြေ လဲလျောင်းအနားယူကြ တာပေါ့။ မောင်ညွှာက လည်း အရိပ်ကောင်းတဲ့ အပင်ကြီးတစ်ပင် အောက်က မြက်ခင်းလေးမှာ အနားယူတုန်း ထူး ဆန်းတဲ့ အသံတစ်ခုကြားရသတဲ့။ အသံဟာ တိုးညှင်းပြီးညင်သာလွန်းလို့ရုတ်တရက် ဘာသံ

ကျွန်တော်တို့ ဒီဝါးတောထဲမှာ နေရတဲ့ ဒုက္ခက လွတ်မယ်တဲ့၊ ခင်ဗျား၊ ကျွန်တော်တို့ကို မကူညီ နိုင်ဘူးလားဗျား၊ ခင်ဗျားသတိတဲ့ ဝိတပညာရှင် တွေကို ဒီကိုခေါ်လာပေးနိုင်ရင် ကျွန်တော်တို့ဘဝ လွတ်မြောက်ပြီဗျ" လို့ မောင်ဝါးလေးက ရှည်ရှည် လျှားလျှား ရှင်းပြောသတဲ့။ သူ့ကိုဝိတပညာရှင် မှန်း မသိသေးဘဲ အားကိုးတကြီးပြောပြလာတဲ့ မောင်ဝါးလေး ရဲ့ အဖြစ်ကို အံ့သြမိသလို သနား လည်း သနားမိသွားတာပေါ့။ "ဒါဆို မင်းတို့က ကျိန်စာမိနေတာလား" လို့မောင်ညွှာက မနေနိုင် မထိုင်နိုင်ဘဲ မေးလိုက်တော့ နဂိုက သနားကမား မျက်နှာနဲ့ မောင်ဝါးလေးဟာ ပိုပြီးသနားစရာဖြစ် အောင် ညှိုးငယ်သွားပြီး "အဲဒီလိုပဲဆိုပါစို့ဗျာ" လို့ မဖြေရင်ဖြေရင်နဲ့ ပြောပါလေရော။ ဒီတော့ အခြေအနေကို ရိပ်မိတဲ့ မောင်ညွှာကက "ဆို... ဒီလိုဖြင့် မပူပါနဲ့ဗျား၊ ကျွန်တော်ကလည်း ဝိတ ပညာရှင်ပါပဲ။ ကျွန်တော်မှာ အဖွဲ့လိုက်ပါတဲ့အ ပြင် တူရိယာ ပစ္စည်းတွေလည်း အပြည့်အစုံပါ တာမို့ ကျွန်တော် ကူညီပါမယ်။ ရလိုပြောပေါ့ဗျား ကျွန်တော် တေးဂီတသံကို ကြားရင်သာ ခင်ဗျား တို့ အဆင်ပြေလွတ်မြောက်ကြပါစေလို့ ဆု တောင်းပါတယ်ဗျာ" လို့ပြောပြီး သူ့အဖွဲ့သားတွေ ကို လှမ်းခေါ်လိုက်သတဲ့။

တီးခတ်ကြဖို့ အဆင်သင့် ဖြစ်နေတာသတဲ့၊ မောင်ညွှာကလေးအံ့သြသလို ဝိုင်းတော်သားတွေ အားလုံးဟာလည်းမယုံကြည်နိုင်လောက်အောင် ထူးခြားတဲ့အဖြစ်တွေကြောင့် စူးစမ်းလိုတဲ့ မျက် နှာတွေ ကိုယ်စီနဲ့ပေါ့။ ဒါပေမဲ့လည်း အဖွဲ့ခေါင်း စောင်းကိုဉာဏ်ရဲ့ အစီအစဉ်အတိုင်း အားလုံး အသင့်နေအထားနဲ့ အကောင်းဆုံး တီးခတ်ဖို့ စိတ်အားထက်သန်နေကြတယ်လေ။

"ကဲ... မောင်ဝါးလေးရေ... ကျွန်တော် မောင်ညွှာကနဲ့ ဝိုင်းတော်သားများကတော့ တီး ခတ်ဖို့ အသင့်ဖြစ်နေပါပြီ။ နားသောတဆင်ဖို့သာ ပြင်ကြပါဗျာ" လို့ မောင်ညွှာကလှမ်းပြောသတဲ့။ "ကျေးဇူးကြီးလှပါတယ် ကိုဉာဏ်ရယ်... ကျွန် တော်နဲ့ ဆွေတော်မျိုးတော်များ အားလုံးလည်း စိတ်လှုပ်ရှားစွာနဲ့ စောင့်မျှော်နေကြပြီ" ဆို မောင်ဝါးလေး ပြန်ပြောလိုက်တယ်။ ဆဲဒီအခါကျ တော့မှ သတိထားကြည့်လိုက်တော့ တစ်ချိန်လုံး ဝါးတောကြီးလို့ အောက်မေ့မိနေခဲ့တဲ့ ဝါးပင်တစ် ပင်စီမှာ ဝါးလိုလို၊ လူလိုလို သက္ကနံတွေ အတုနဲ့လုံးဖြစ်နေတာကို တွေ့လိုက်ရတယ်။ သူ တို့တွေရဲ့ မျက်နှာတွေမှာလည်း မောင်ညွှာက အား ကိုးတကြီးမေ့လုပ်နေတဲ့ ပုံကိုတွေ့ရသလို စိတ်လှုပ်ရှားနေပုံကိုလည်း တွေ့ရသတဲ့။

မောင်ညွှာကရဲ့ ကူညီမယ့်အသံကိုလည်း အဲဒီအနက်တော့ မောင်ညွှာကဟာ ဆုံး

စားကလေးနဲ့ ကြာပန်းပျိုမေတို့ပေးတဲ့ တူးဆန်း
အံ့သြစွယ်တူရိယာတွေကို တီးခတ်ပြီး အောင်မြင်
ကျော်ကြားလာတဲ့ မောင်ညာဏလေးဟာ ဘုရင့်
နေပြည်တော်တစ်ခုလုံး အုံးအုံးကြွက်ကြွက်
လှသီ များလာပါတယ်။ မိဘနှစ်ပါးကိုလည်း နေ
ပြည်တော်မှာပဲ သူ့နဲ့အတူနေစေပြီး စိတ်လက်
ချမ်းသာစွာနေထိုင်နိုင်အောင် ထောက်ပံ့စောင့်
ရှောက်ထားလို့ မိဘတွေလည်း လယ်ယာ
အလုပ်ကို လုပ်စရာမလိုတော့ဘဲ သက်တောင့်
သက်သာနဲ့ တရားဘာဝနာပွားများနေနိုင် တာ
ပေါ့။ မိဘနှစ်ပါးကံသာမကဘူး သူ့ကို မေတ္တာ
လက်ဆောင်အဖြစ် တူရိယာတွေပေးအပ်ခဲ့တဲ့
စားကလေးနဲ့ ကြာပန်းပျိုမေတို့ကိုလည်း
မောင်ညာဏလေးက ဘယ်တော့မှ မမေ့နိုင်တော့
ဘူးတဲ့လေ။ ကျေးဇူးရှင် စားကလေးနဲ့ ကြာပန်းပျို
မေတို့ရဲ့ ဂုဏ်ကျေးဇူးကို သိတတ်တဲ့ မောင်ညာဏ
လေးဟာ နှစ်စဉ်လိုလို သူ့မွေးရပ်ဇာတိပြန်ပြီး
ရွာအနီးက ရေအိုင်ကြီးအရှေ့မှာ ပွဲလမ်းသဘင်
ကျင်းပလေ့ရှိသတဲ့။

တစ်ခါမှာတော့ မောင်ညာဏဟာ သူ့ရဲ့
နောက်လိုက်နောက်ပါအဖွဲ့တွေနဲ့ မွေးရပ်ရွာကို
ပွဲသဘင်ကျင်းပဖို့သွားသတဲ့။ မင်းနေပြည်တော်
နဲ့ အလှမ်းကွာဝေးတဲ့ သူ့မွေးရပ်ရွာကို သွားတဲ့
အခါ လေတုတ်တန်၊ လှည်းတစ်တန်သွားရတယ်။
နွားလှည်းနဲ့ ခရီးသွားနေတုန်း ညနေစောင်းတော့
တောအုပ်ကြီးထဲရောက်သွားတာပေါ့။

တောထဲမှာ သစ်ပင်ကြီးတွေနဲ့အတူ ဝါးရဲ့
ပင်ကြီးတွေဟာ အရိပ်အာဝါသကောင်းတဲ့ အပြင်
အုပ်အုပ်ဆိုင်ဆိုင်၊ ညိုညိုမှိုမှိုပိုင်းပေါ့။ တစ်နေ
ကုန် မနားတမ်းခရီးထွက်လာတဲ့ မောင်ညာဏ

တို့အဖွဲ့ဟာ ဝါးရဲ့ကြီးတစ်ပင်အနီးမှာ ကျောထိုးပြီး
အမောကြေကြသတဲ့။ နွားတွေကို အနားပေးရ
သလို လူတွေလည်း အညောင်းပြေအညာပြေ
လဲလျောင်းအနားယူကြ တာပေါ့။ မောင်ညာဏ
လည်း အရိပ်ကောင်းတဲ့ အပင်ကြီးတစ်ပင်
အောက်က မြက်ခင်းလေးမှာ အနားယူတုန်း ထူး
ဆန်းတဲ့ အသံတစ်ခုကြားရသတဲ့။ အသံဟာ
တိုးညှင်းပြီးညင်သာလွန်းလို့ရုတ်တရက် ဘာသံ
မှန်းမခွဲခြားနိုင်ဘူး။ သစ်ရွက်တွေလေတိုးသံ
လား။ ဝါးအချင်းချင်းပွတ်တိုက်သံလား။ မောင်
ညာဏဟာ အသံလာရာကို ဂရုတစိုက် နားထောင်
ကြည့်လိုက်တော့ ကိုယ့်နားကိုတောင် ကိုယ်မယ့်
နိုင်လောက်အောင် အံ့သြမိသတဲ့။ ဂီတသံလိုလို၊
စကား ပြောသံလိုလိုကြားရတာက ဝါးရဲ့တောကြီး
ထဲက ကလေးငယ်လေးဆီက ဖြစ်နေသတဲ့။
ဒါပေမဲ့သူ့ခေါင်းမှာ ဆံပင်မွှေးတွေ မရှိဘဲ ဝါးရွက်
တွေသာပေါက်နေသတဲ့။ မောင်ညာဏအံ့သြပြီး
“မင်း...မင်းဘယ်သူလဲ” ဆိုမေးလိုက်တော့ အဲဒီ
ကောင်လေးက “ကျွန်တော်က မောင်ဝါးလေး
ပါခင်ဗျာ...” လို့ဖြေလိုက်သတဲ့။ ဝါးပင်လိုလိုလူလို
လိုဖြစ်နေပေမဲ့ စကား ကောင်းကောင်းပြောနိုင်
တာမို့ မောင်ညာဏလည်း အကြောက်နည်းနည်း
လျော့သွားတာပေါ့။ “မင်းကဘယ်လိုလုပ်ပြီး ဒီမှာ
ရောက်နေတာလဲ” လို့မောင်ညာဏကမေးတော့
“ကျွန်တော်တို့ ဘိုးစဉ်ဘောင်ဆက် ဒီမှာပဲ နေခဲ့
ကြတာပါဗျာ။ ဒါပေမဲ့ တောထဲမှာပဲနေရတော့
ဂီတကိုနားမထောင်ရဘူးလေ။ ကျွန်တော်အဘိုး
တွေကပြောတယ်။ ဒီတောထဲကို ထူးခြားတဲ့
ဂီတပညာရှင်တစ်ယောက်လာပြီး အံ့သြစွယ်ရာ
တူရိယာသံတွေ တီးခတ်ပြုလို့ နားဆင်ရရင်

အဖွဲ့လိုက်ပါတဲ့အ
ပြင် တူရိယာ ပစ္စည်းတွေလည်း အပြည့်အစုံပါ
တာမို့ ကျွန်တော် ကူညီပါမယ်။ ရလို့ရငြားပေါ့ဗျာ။
ကျွန်တော် တေးဂီတသံကို ကြားရင်သာ ခင်ဗျား
တို့ အဆင်ပြေလွှတ်မြောက်ကြပါစေလို့ ဆု
တောင်းပါတယ်ဗျာ” လို့ပြောပြီး သူ့အဖွဲ့သားတွေ
ကို လှမ်းခေါ်လိုက်သတဲ့။

မောင်ညာဏရဲ့ ကူညီမယ့်အသံကိုလည်း
ကြားရော မောင်ဝါးလေးရဲ့မျက်နှာဟာ တစ်
မဟုတ်ချင်း ဝင်းပသွားပြီး တုန်တုန်ရင်ရင်နဲ့ စိတ်
တွေလှုပ်ရှားသွားတာပေါ့။ ပြီးတော့မှ... “ဟောဒီ
မှာ ရွှေတော်မျိုးတော် အပေါင်းတို့ရေ... ကျွန်
တော်တို့ကို ကူညီပေးမယ့် ဂီတပညာကျော်
ရောက်လာပြီဗျာ။ ကျွန်တော်တို့တွေ လွှတ်မြောက်
ကြရတော့မယ်။ အားလုံးနားသာစွင့်ထားကြပါ
ဗျာ” လို့ အော်ပြောလိုက်သတဲ့။ ဒီအခါ ဝါးရဲ့
တောကြီးတစ်ခုလုံးဟာ လှုပ်လှုပ်ရှားရှား ဖြစ်
သွားပြီး စကားသံလိုလို၊ ဝါးရွက်လေတိုးသံလိုလို
အသံတွေနဲ့ တစ်တောလုံး ဆူညံသွားသတဲ့။

မောင်ညာဏဟာလည်း သူ့ရဲ့ပိုင်းတော်
သားတွေကို ပြောဆိုညွှန်ကြားပြီး တူရိယာပစ္စည်း
တွေကို လှည်းပေါ်က ဖြုတ်သုဖြုတ်၊ သယ်သူ
သယ်၊ ခင်းသူခင်း၊ ဆင်သူဆင်နဲ့ အလုပ်ရှုပ်နေရှာ
တာပေါ့။ တူရိယာတွေ တပ်ဆင်ရင်းက အံ့သြစ
ရာအဖြစ်အပျက်တွေနဲ့ ထူးခြားဆန်းပြားတဲ့
သူ့အတွေ့အကြုံတွေကိုလည်း မစဉ်းစားဘဲမနေ
နိုင်လောက်အောင် အံ့သြနေမိသတဲ့။

ဒီလိုနဲ့ တမင်းတစ်ဆိုးကျက်ခန့် အကြာ
မှာတော့ မောင်ညာဏနဲ့ သူ့ရဲ့ပိုင်းတော်သား
တွေဟာ သက်ဆိုင်ရာ တူရိယာ အသီးသီးကို

တောမှ သတ်ထားကြည့်လိုက်တော့ တစ်ချိန်လုံး
ဝါးတောကြီးလို့ အောက်မေ့မိနေခဲ့တဲ့ ဝါးပင်တစ်
ပင်စီမှာ ဝါးလိုလို၊ လူလိုလို သဏ္ဍာန်တွေ
အကုန်လုံးဖြစ်နေတာကို တွေ့လိုက်ရတယ်။ သူ
တို့တွေရဲ့ မျက်နှာတွေမှာလည်း မောင်ညာဏကို
အားကိုးတကြီးမျှော်လင့်နေတဲ့ ပုံကိုတွေ့ရသလို
စိတ်လှုပ်ရှားနေပုံ ကိုလည်း တွေ့ရသတဲ့။

အဲဒီနောက်တော့ မောင်ညာဏဟာ ဆုံး
ဖြတ်ချက်တစ်ခုကို ပိုင်ပိုင်နိုင်နိုင် ချပြီးသည့်
အလား မျက်နှာမှာ ယုံကြည်မှု အပြည့်ဖြစ်လာပြီး
စတီးကြည့်ဖို့ သူ့ပိုင်းတော်သားတွေကို အချက်ပြ
လိုက်ပါရော။ ပိုင်းတော်သားများရဲ့ စိတ်စေတနာ
အပြည့်နဲ့ တီးခတ်ကြတဲ့ လက်သံဟာ မိုးထိညံ
သွားပြီး တစ်တောလုံးတစ်တောင်လုံး အနှံ့အပြား
အကြားအလင်မရှိ ပျံ့နှံ့သွားသတဲ့။ တခါတလေ
ပြိုင်ညောင်းညင်သာပြီး တခါတလေမှာ မြူးတူး
သွက်လက်တဲ့ တေးသံဟာ တောကြီးတစ်ခုလုံး
ကို အသက်ဝင်သွားစေပေတော့တယ်။

မောင်ညာဏကိုယ်တိုင်လည်း ကြီးစားပြီး
တီးခတ်တာပေါ့။ သီချင်းတစ်ပုဒ်ပြီး တစ်ပုဒ်၊
တေးသွားတစ်ပိုဒ်ပြီးတစ်ပိုဒ် ပြောင်းသွားတိုင်း
နားထောင်နေကြတဲ့ မောင်ဝါးလေးနဲ့ ဝါးရဲ့တစ်
တောလုံးဟာ အသက်မရှုနိုင်လောက်အောင်
ငြိမ်သက်စွာ အားပေးနေကြသတဲ့။

အချိန်တန်ကြာတီးခတ်ပြီးတဲ့အထိ ထူး
ထူးခြားခြား ပြောင်းလဲမှုမရှိတဲ့ မောင်ဝါးလေးနဲ့
အဖွဲ့ဟာ နည်းနည်းစိတ်ပျက်စ ပြုလာသတဲ့။
သူတို့ထင်ထားသလို မောင်ညာဏရဲ့ ဂီတသံဟာ
သူတို့ဘဝလွှတ်မြောက်မှုကို ပေးနိုင်မှာ မဟုတ်
ဘူးလို့ ထင်လာကြသတဲ့။



မောင်ဉာဏကိုယ်တိုင်လည်း မောပန်းနေသည် အထိ တီးခတ်ပေမဲ့ မောင်ဝါးလေးတို့ မျက်နှာဟာ တဖြည်းဖြည်း ယုံကြည်မှု တင်းမာလာပြန်လာ တာကို သတိထားမိတာပေါ့။ ဒါနဲ့ မောင်ဉာဏ လည်း တီးလက်စ တူရိယာတွေနဲ့ ဝိုင်းတော်တီး တွေကို ရုပ်လိုက်ပြီး အခြေအနေကို အကဲခတ် ကြည့်တယ်။ မောင်ဝါးလေးနဲ့ ဝါးရုံတစ်တောလုံး ဟာ ချွေးစီးတွေထွက်ပြီး ပင်ပန်းညှိုးငယ်တဲ့ မျက်နှာကိုယ်စီနဲ့ ဖြစ်နေတာကို တွေ့လိုက်ရ သတဲ့။

ဒီအခါမှာ မောင်ဉာဏဟာ သူ့ရဲ့ရွှေခုံကြီး ကိုလှမ်းယူလိုက်ပြီး ရုတ်တရက်တီးခတ်လိုက် သတဲ့။ ရွှေခုံကြီးရဲ့အသံဟာ အခြားတူရိယာသံ တွေနဲ့ မတူဘဲ တစ်မျိုးတစ်ဘာသာ ထူးခြားပြီး

သာယာနာပျော်ဖွယ်ဖြစ်တာမို့ ကြားရသူတိုင်း ဝမ်းသာရွှင်လန်းမှုကို ပေးနိုင်တယ်လေ။ ရွှေခုံ ကြီးသံကို ကြားရတယ်ဆိုရင်ပဲ မောင်ဝါးလေးနဲ့ ဝါးတောတစ်ခုလုံး ဝေါကနဲ အသံထွက်လာသ တဲ့။ သူတို့မျက်နှာတွေဟာ စိတ်အားထက်သန်မှု အပြည့်နဲ့ ပြန်ဖြစ်လာပြီး တဖြည်းဖြည်း ကြည်လင် ဝင်းပလာကြတယ်။ ပြုံးလာကြတယ်။ ပျော်လာ ကြတယ်။

မောင်ဉာဏလည်း ကျွမ်းကျင်ပိုင်နိုင်စွာ အဆက်မပြတ် တီးခတ်တယ်။ သူ့ကိုယ်တိုင် လည်း ပျော်ရွှင်လာတယ်။ ခဏအကြာမှာတော့ ဝါးတောထဲက လှုပ်လှုပ်ရှားရှားဖြစ်လာပြီး လူ တွေထွက်လာကြတယ်။ ရှေ့ဆုံးက ဦးဆောင် လာတာကတော့ မောင်ဝါးလေးပေါ့။ သူတို့ဟာ

ဝါးရုံပင်ကြီးတွေထိကလွတ်မြောက်လာပြီး မောင် ဉာဏရှိရာကို စုရုံရောက်လာကြတယ်။ ရွှေခုံကြီး သံနဲ့အတူ ပျော်ပျော်ရွှင်ရွှင် ကခုန်ပြီး ပြေးလွှား လာကြတယ်။

မောင်ဉာဏကို ဝိုင်းပတ်ပြီး ရွှေခုံကြီးသံနဲ့ ကခုန်နေကြတဲ့ သူတို့ကိုကြည့်ပြီး ဝိုင်းတော် တီးသမားတွေလည်း ပျော်ရွှင်နေကြသတဲ့။ ဒီလို နဲ့တစ်တောလုံးပျော်ရွှင်စွာ ကခုန်ပြီး နောက် ဆုံးမှာ ရွှေခုံကြီးသံရပ်သွားတော့ အားလုံးရဲ့ ဝမ်း ပမ်းတသာ ရိုးကျူးအော်ဟစ်လိုက်တဲ့ အသံကြီး ထွက်လာတယ်။ "လွတ်ပြီ...လွတ်ပြီ"

"ဆရာလေး...မောင်ဉာဏ...ကျန်းမာ ပါစေ...ရမ်းသာပါစေ...အသက်ရာကျော်ရှည်ပါ စေ..."

မောင်ဉာဏလည်း ဖားကလေး ပေးထား တဲ့ ရွှေခုံကြီးရဲ့အစွမ်းထက်ပုံကို မျက်ဝါးထင်ထင် တွေ့ရလို့ ကျေးဇူးရှင် ဖားကလေးကို ကျေးဇူး တင်လို့မဆုံးဖြစ်ရတာပေါ့။ ဒီတူရိယာနဲ့ လူ့အ သက်ပေါင်းများစွာကို ကူညီကယ်တင်ပေးလိုက် နိုင်ပြီ မဟုတ်လား။ နောက်တစ်နေ့မှာတော့ မောင်ဉာဏနဲ့အဖွဲ့ ခရီးဆက်လက်ထွက်ခွာသွား တာကို လက်ပြန်တံဆက် နေတဲ့ မောင်ဝါးလေးနဲ့ အဖွဲ့ကြီးကို တွေ့ကြရသတဲ့ကွယ်။

ထွန်းထွန်း (ဂီတဒိတ်)

JOKES

ယုပို့စောင့်နေတာ

တစ်နေ့ ဂျွန်နီလေး၊ ကျောင်းကို အတော်လေး၊ နောက်ကျမှ ရောက်သွားပါတယ်။ ဒီတော့ ဆရာမက "ဂျွန်နီ...ဒီနေ့ ဘာလို့ ကျောင်းနောက်ကျတာလဲ" ဆို မေးလိုက်တယ်။

"ကားဂိတ်မှာ လူကြီးတစ်ယောက် ပိုက်ဆံကျပျောက်တာလိုက်ရှာနေလို့ပါ ဆရာမ"

"ဘာလဲ...သူ့ကို ပိုက်ဆံ ကျရှာပေးလို့ နောက်ကျသွားတာလား" ဆရာမ ထပ်မေးလိုက်တယ်။

အဲဒီမှာ ဂျွန်နီ ပြန်ဖြေလိုက်တာက "ဟုတ်ဘူး၊ ဆရာမ...သူ့ကျသွားတဲ့ ပိုက်ဆံကို ကျွန်တော် နင်းထားလို့" ပါတဲ့။



HAPPY BIRTHDAY



မောင်ထက်အောင်
၃၁.၇.၁၉၉၉



မဖြူအိန္ဒြာနွယ်
၃၁.၇.၂၀၀၅



မခိုင်တော်ဝင်
၃၁.၇.၁၉၉၄



မထက်သဇင်မျိုးလွင်
၁.၈.၁၉၉၈



မောင်ပိုင်မင်းချစ်
၁.၈.၁၉၉၆



မောင်ခန့်နိုင်ဝင်း
၁.၈.၁၉၉၄



မောင်ကျော်စည်သူ
၁.၈.၁၉၈၅



မအေးမိုးမိုးမတ်
၁.၈.၁၉၉၃



မောင်ဂျနီ
၃.၈.၁၉၉၂



မောင်ဩရသွယ်
၃.၈.၁၉၉၇



မောင်ပိုင်စန်
၃.၈.၁၉၉၅



မမေမြတ်နိုးကျော်
၂.၈.၂၀၀၁



မဇင်သူဇာပိုင်
၂.၈.၁၉၉၄



မောင်ရဲလွင်အောင်
၄.၈.၁၉၉၃



မမေရဲ
၄.၈.၁၉၉၃



မနွယ်နီဦးဝေ
၄.၈.၁၉၉၈



မောင်သက်ပိုင်မျိုး
၅.၈.၁၉၉၅



မနန္ဒာဦးဝေ
၄.၈.၁၉၉၈



မပြတ်သူဖြူမိုးမြင့်
၄.၈.၁၉၉၇



မောင်ရဲဝေယံ
၅.၈.၁၉၉၈



မမာလာအောင်
၅.၈.၁၉၈၄



မလှဝင်းဖြူ
၅.၈.၁၉၉၂



မောင်ရဲရင့်ကို
၅.၈.၁၉၉၈



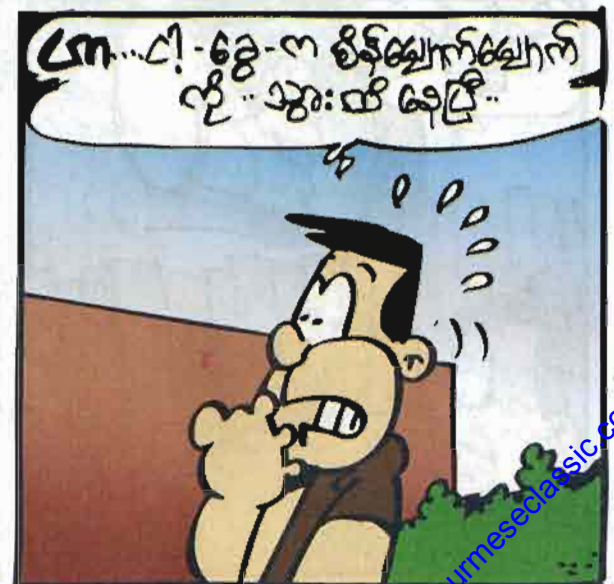
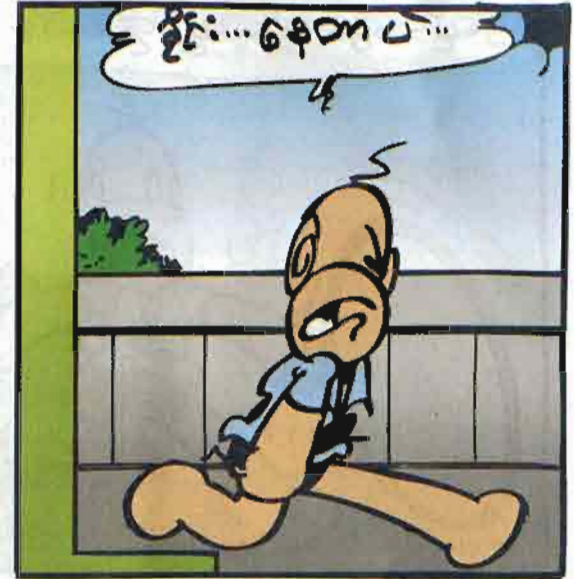
မောင်တင်ကိုကို
၆.၈.၁၉၉၄

ကာတွန်းမြေစာ

နိမ့်ပျောက်ပျောက်



← - စာသား ပျက်သုံး - - >



မေ့ပြန်ဘူး - အသား ရှေးစေ... မှ

ဘယ်တော့မှ မေ့မိ... ငါ့ကို

စာသား ပျက်သုံး နေပေ -

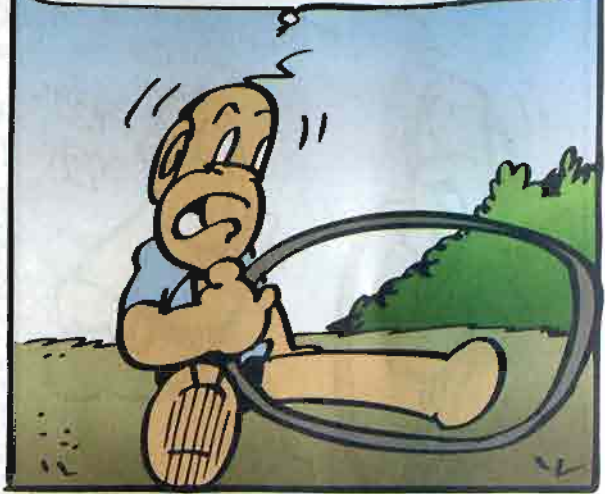
မကြော်ဘူး - အသံ ရှောင်နေ... မ



ဘယ်ကောင်လေးလဲ... ငါ့ကို



အသံ ဖြိုက်ချိုး နေပုံ -



ငါ့အင်္ကျီ ငါ မှန်းသလို ချစ်
ပြေးဝှက် နှစ်ဖက်... ငါ့အင်္ကျီ...



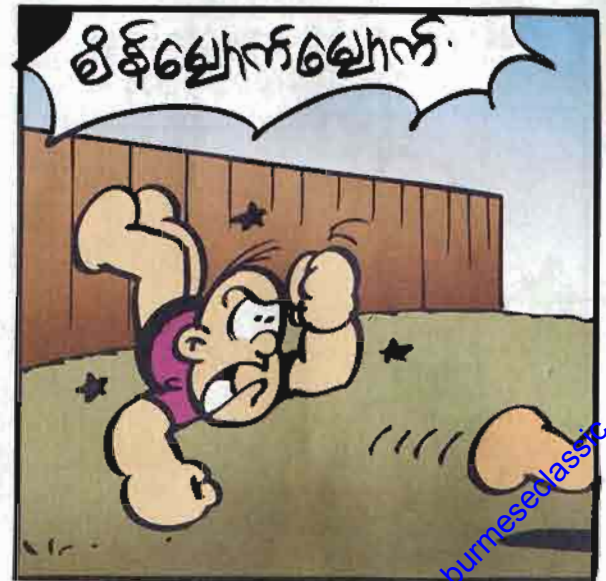
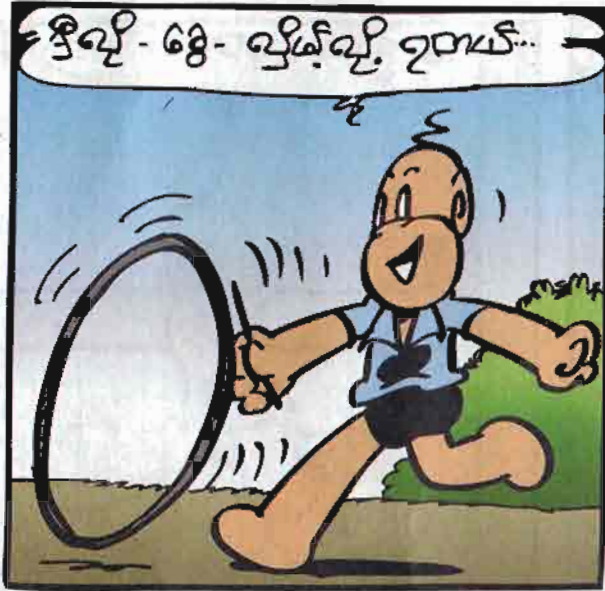
ဒီဝေ့၊ ဒီ ပစ္စည်း... ငါ့အင်္ကျီ
အားပေးပြီ...



ဟိုဟို...!



စိန်မာရ်မာရ် - မာရ်မာရ်



စိန်မာရ် - မာရ်မာရ်

စိန်မာရ် - မာရ်မာရ်

စိန်မာရ် - မာရ်မာရ်

ထိုအခါ- စိန်ပေါက်ပေါက်



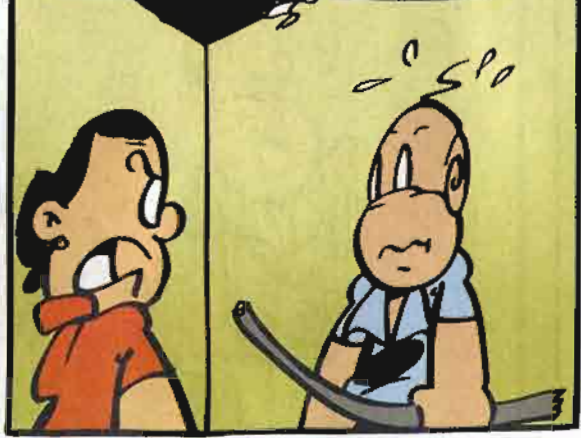
ဟေးဟေး... အလုပ်ဝကလဲ...?



မလွှဲ-မလွှဲပါနဲ့ကွ... ဒီး..

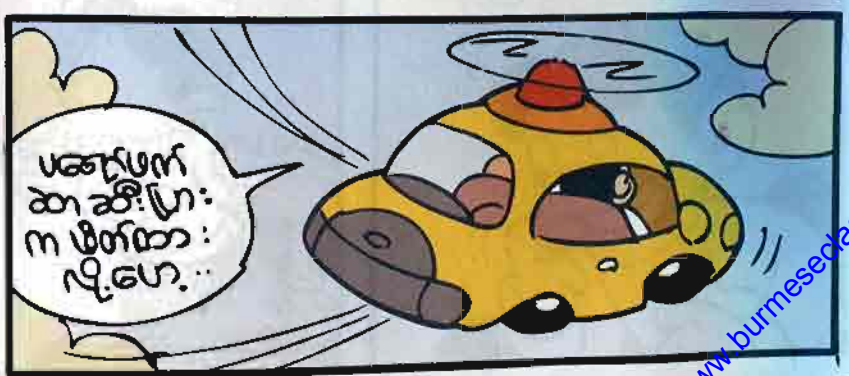
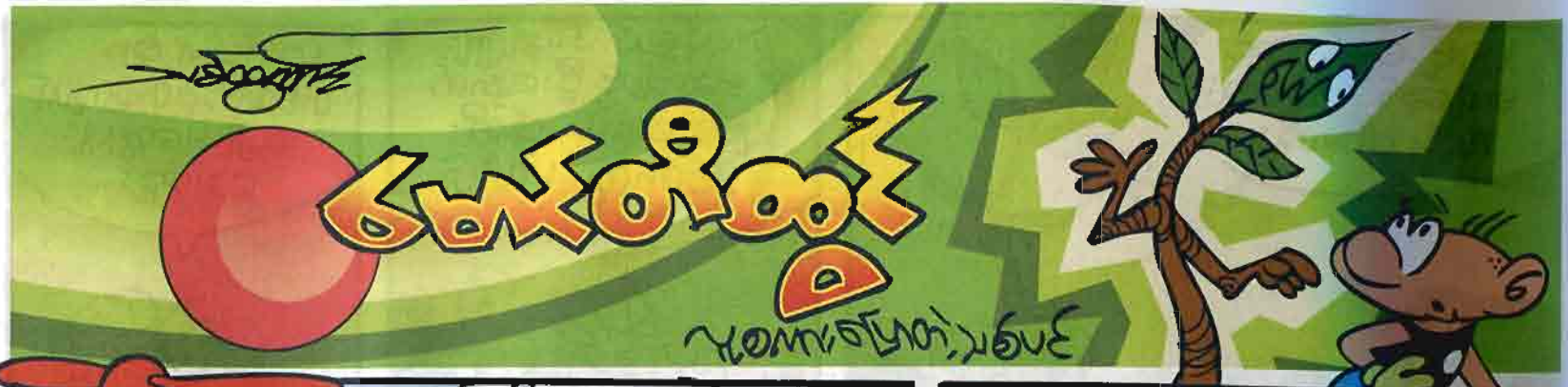


ပြန်လာပြီလား- အယ်မလဲ- အလုပ်- ဒီပြန်လုံးက ချိတ်ဖို့ လှုပ်လား



အောက်ပါပြီမလဲလဲ... ဒီး-







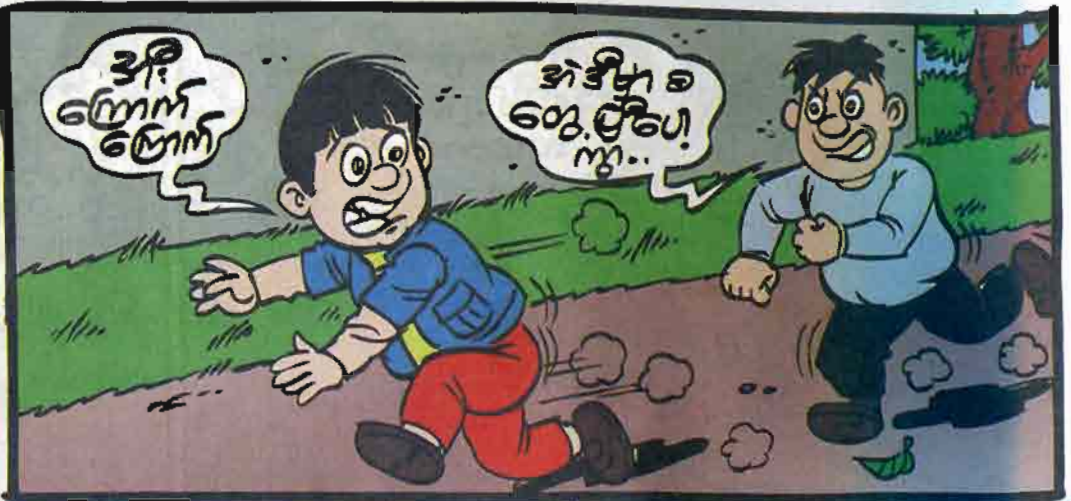




၂၀၁၃
၂၀၁၃
လျက်ချက်
ကျွန်းကျွန်း
တောတော



အဝေးလျက်ချက်
လက်အိတ်



အို
တောက်
တောက်

အဲဒါဟာ
ခဲပဲ၊ ဖြစ်ပါ
ကွ...



အို: အစ်. အားရွက်လို့
ခွဲတယ်ဟ...ဟ...



အို: ထိုးတယ်
ဥ..

ဟွန်း
ဟွန်း



ဆန်းလှိုင် - ရွှေတင်



ဒီကောင်ဆွေးကို
ဆွဲလိမ့်ရမယ်
လာတာ။



ဘာလဲဟ
ဆွဲလိမ့်တယ်
ဟနာလိက်
တံ့..

ဟိဒီကောင်
ဘာဖြစ်တာလဲ
လွ့..



ဟိဒီ..ဘာဖြစ်တာလဲ.ငါ
ကို ဖြည့်လိက်ဆွဲနေပါ
လာ ဒါ့ဒါ့



ဟော ဟိဒီဟာကို
တို့.ဆော့ဇာတို့.
ခြံတဲသရက်သိ
တွေဆွဲနေ
တယ်လွ့..

အခုပေ
ပေး-မဟုတ်
လား..



တော်တော်
ရပြီလားလွ့
ပေဇီ..

သိပ်မရ
ပေးပါဘူးဟာ.
ဟာ.



ကိုကြီး: ၀. ၄. ၅-၆ လုံး
ပိတ်ခွေးတဲကလေကြည့်
ပါလား

ကြည့်လုပ်ပါဦးကွာ
ငါ့ခွေးတဲကလေးပေါ့



သရက်သီးတွေလျှမ်း
ယူတာ အတော်ရ
နေပြီ.. ပဟိဟိ



ပေဇီ..
မင်းမဟုတ်တော့
ဘူးနော် ငါ့ခွေးထား
တဲ အလုံး ၂၀ ကျော်
နေပြီကွ..

ကိုကြီး
ပုဂံသွားဇီ
နော်.. ကျွန်တော်
ခွေးတဲကလေး
ပေ..



စားရတာကြုံလို့..
လက်အိတ်များခွဲ
အိလေမျတ်ဆိတ်
များခွဲတပီပေ့

ဟား ဟား ဟား



ခနောက်ကျောခုံမှ အခက် →

မိုက်ချုပ်ကို မဝီမမြင်လုပ်တာ နဲ့ အာကူတူပဲ... ဒါကြောင့် ခနောက်မ လုပ်မိအောင် သတိပေးတဲ့ အာဆီ



ပြောပြောဆိုဆို နိုင်ထူးတစ် ယောက်အိမ်ထဲဝင်သွားရှာတယ်



ကိုယောင်ပြန်မယ် အလုပ်မှာ ဦးလူဝ ပေါက်ချလာတာကြောင့်



ဘာကူအိရမလဲ ဦးလူဝ...



ထွန်းအိုးရင် ရလောက်တယ် ဗျာ... အဲဒါ... ကားထွန်းဖို့လူလို့ လို့ခင်ဗျားတို့ကိုလွမ်းမြင်တာ နဲ့ အာကူအိရလာတာပင် တာပဲ...



ဒီနေ့ကျမှ အဲဒီအနားက ဆိုက်ကားဆရာတွေလုံးဝမ တွေ့တာ... သိုင်းထွန်းလှိုက်ရင် ရလောက်တယ်



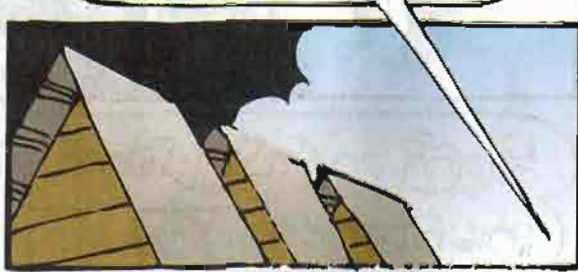
ဆိုက်ကားသမားတွေအကူအညီပေးဖို့လုပ်နေတုန်းမှာ...ခင်ဗျား... သား... နိုင်ထူး... ပေါ့... စက်ကား... ရုပ်ပြေး... ကာပြောတယ်မှတ်လဲ



ဗိုလ်ချုပ်တောင်ကားပျက်ရင် သူ့ကိုယ်တိုင်ဆင်းထွန်းခဲ့တာ... ကယ်သူ့အကူအညီမတောင်းခဲ့ဘူး... ခင်ဗျား... တို့လည်း...



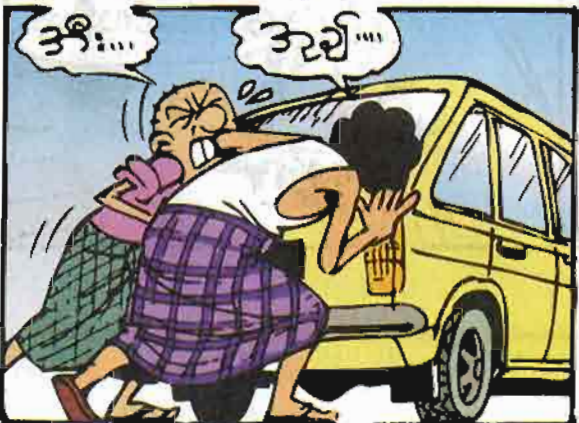
ဒီကားကိုတွန်းပေးစရာမလိုဘူး... ဗိုလ်ချုပ်လုပ် ကိုယ်တိုင်ဆင်းထွန်းပေး... တဲ့... ဟိုသူတွေလည်း အပျိုအပျိုတွေက သွားကုန်ကြတာပေါ့...



ကျုပ်ကဗိုလ်ခွဲထားတာမကြာခေး... လို့ ကိုယ်တိုင်ဆင်းမထွန်းနိုင်တာပါ... ကုန်ကြပါ... (စမ်းပြ)



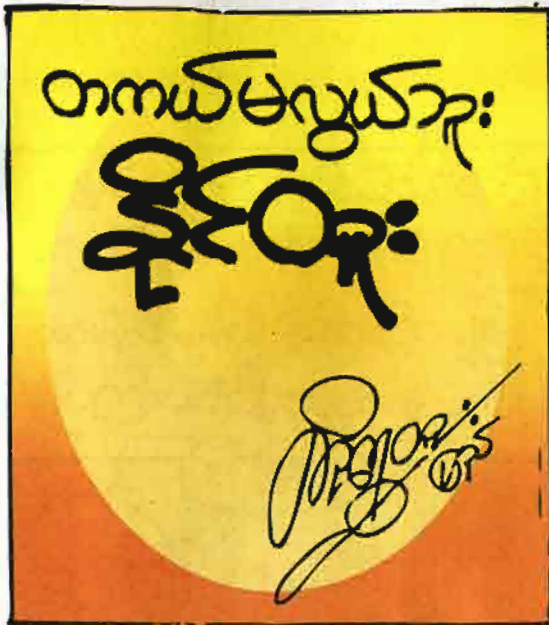
ကိုတောင်တင်တို့နှစ်ယောက်ဦး... လူဝှေးကားကိုစက်နိုးတဲ့ထိ တွန်းပေးလို့က်ပေါ်ရောလား...



ဟို... ဗိုလ်ချုပ်လည်း ကျုပ်တို့လို စောရွာမှာပဲနေ... ဟူး...



ကျုပ်လိုမျိုး ဖိနပ်သွားကြီးပြတ်ဖူး... ခြာတော့ ဟဲ့က်ရောက်ဘူးဗျ



နိုင်ငံရေး ကိုခက်ဘူးလို့လေးလို့ကိစ္စကြီး
ကအရပ်ထဲမှာ ပြဿနာလည်း ရှာ
နိုင်လို့ကလေးလို့ဖြစ်နေတာအနှစ်





ကိုယ့်သားသမီးကိုကြည့်ရှုပြီး ဆုံးမကြပါဦး... အဲ... ဟိုမှာ လာ ဝဲဒါ... လာခဲ့ခမ်း ခိုင်ထူး



မင်း... ကိုယ့်ခင် ရဲ့ဆေးဗန်း ကိုခက်ကီးနဲ့ တက်ခင်းသွား တယ်ဆိုကွ... ဘာကြောင့် ဒီလို လုပ်ရတာလဲ..



မျက်စိထဲအမြင်မဝက်တာ ထွေလို့... လှယ်သင့်လှယ်ထိုက် တာလှယ်လှိုက်တယ် ဖေကြီး... ဟေ..



ဒီလူကြီးက မိုလ်ချုပ်ခကားမှ နားမထောင်ကဲ... ဘာကွ... ဘာပြော တယ်..



သားတို့မိုလ်ချုပ်ပြောမှူးတယ် လေ... လွတ်လပ်ရေးရပြီဆိုပြီး တာလမ်းမပေါ်ဆေးရိုးလှမ်း တဲ့ကိစ္စ... ပလက်ဖောင်းပေါ် ဈေးဆိုင်ခင်းရမှာ တောင်ခပ်လန့်လန့်



ဒီနေ့လွတ်လပ်ရေးရ... နောက် ဝဲဒီအများနောက်ပြန်ပါ သွား ခိုင်တယ်ဆိုတာ... ချလည်းလမ်း ပေါ်ဆေးဗန်းတက်လှမ်းတာ ထွေတော့

