



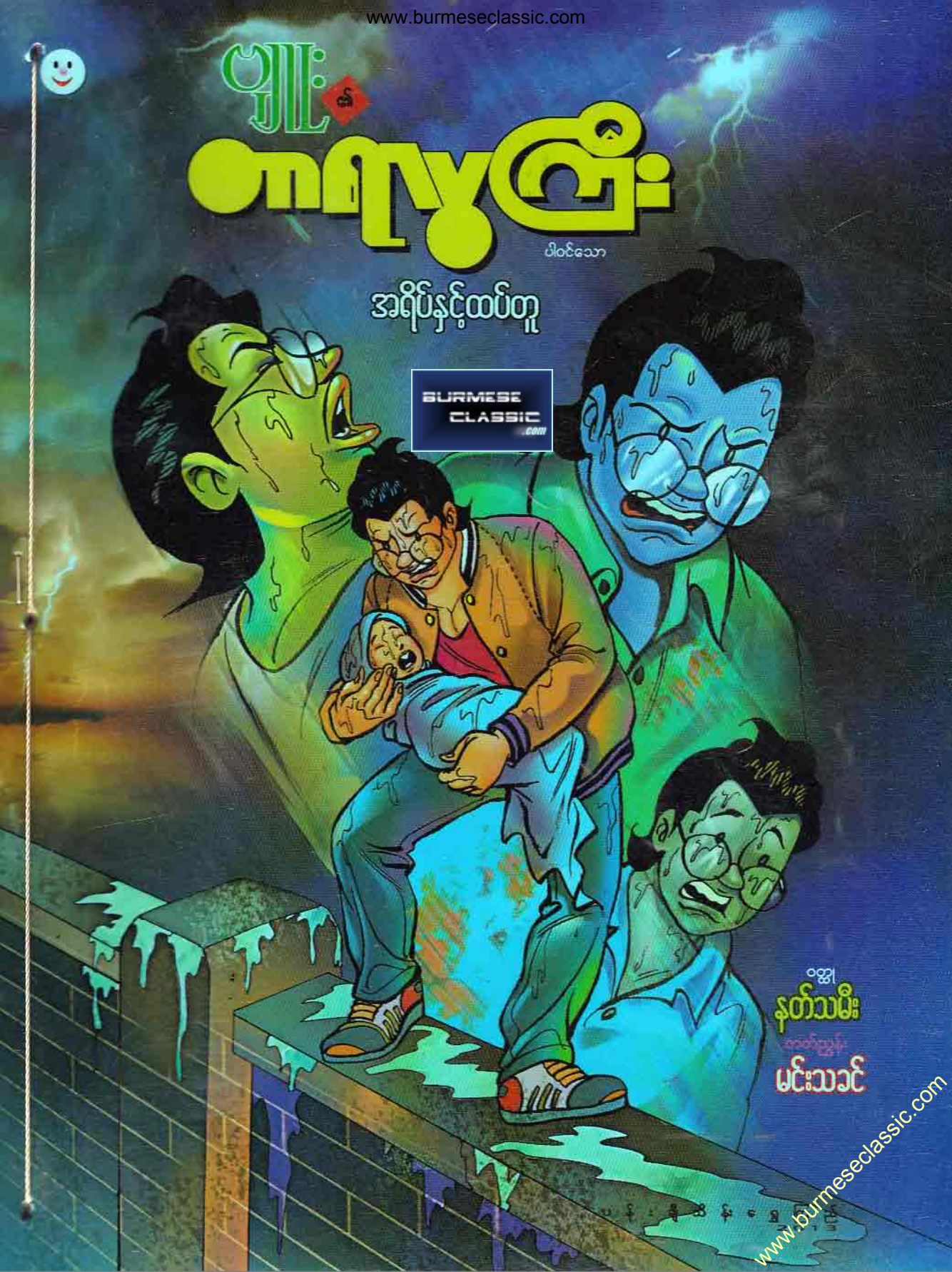
ရှား ကလေးကြီး

ပိဝင်သော

အရိပ်နှင့်ထပ်တူ

BURMESE
CLASSIC
.com

ရှား
နတ်သမီး
မင်းသင်



တာရာပွဲကြီး အရိပ်နှင့်ထပ်တူ



BURMESE CLASSIC

ထုတ်ဝေသူ

ဦးကျော်ဝင်း (ဗျူးလစဉ်)
(မြ-၀၄၂၄၈)

အမှတ်-၅၂၀/က၊ အင်းဝ(၄)လမ်း၊
၆/ရပ်ကွက်၊ တောင်ဥက္ကလာပမြို့နယ်၊ ရန်ကုန်။

အတွင်းပုံနှိပ်သူ

ဦးကျော်ရင် (မြ-၁၀၀၉၈)

(ရွှေခြင်္သေ့ပုံနှိပ်တိုက်)
အမှတ်-၁၇၉၊ ၃လမ်း၊ (၁၁)ရပ်ကွက်
ပန်းဘဲတန်းမြို့နယ်၊ ရန်ကုန်မြို့။

အပုံးပုံနှိပ်သူ

ဦးကျော်ရင် (မြ-၁၀၀၉၈)

(ရွှေခြင်္သေ့ပုံနှိပ်တိုက်)
အမှတ်-၁၇၉၊ ၃လမ်း၊ (၁၁)ရပ်ကွက်
ပန်းဘဲတန်းမြို့နယ်၊ ရန်ကုန်မြို့။

ပုံနှိပ်ခြင်း

ပထမအကြိမ်၊ ၂၀၁၄ ခုနှစ်၊ ဇန်နဝါရီလ။ ။

အုပ်စု

၅၀၀ အုပ်

တန်ဖိုး

၁၀၀ ကျပ်

ဖြန့်ချိရေး

စိုးလပြည့်စာပေ

အမှတ်-၂၂၃၊ ၃လမ်း၊ ၃၁-လမ်း၊
ပန်းဘဲတန်းမြို့နယ်၊ ရန်ကုန်မြို့။
ဖုန်း - ၀၉ ၅၁၆၃၇၆၄၊ ၀၉-၅၀၈၉၈၉၄



BURMESE CLASSIC

ကြည့်လေရာတွင်...တစ်မျိုးတစ်ဖုံ ရဲပြန်နေသော စင်တော်အာဟိတဦးများနှင့်...ဆစ်ဂွန်လေးများ
ပေါ်တွင် တစ်ကျွန်ုပ်နေသော နင်းစက်များက စိမ်းလန်းစိုပြည်နေသဖြင့် အလင်္ကာရိမ္မာအတွက် စိတ်
နှိုးငြိမ်းမှုက အာဟိတအားထားတစ်ခုကို ဖြစ်ခဲ့လေသည်

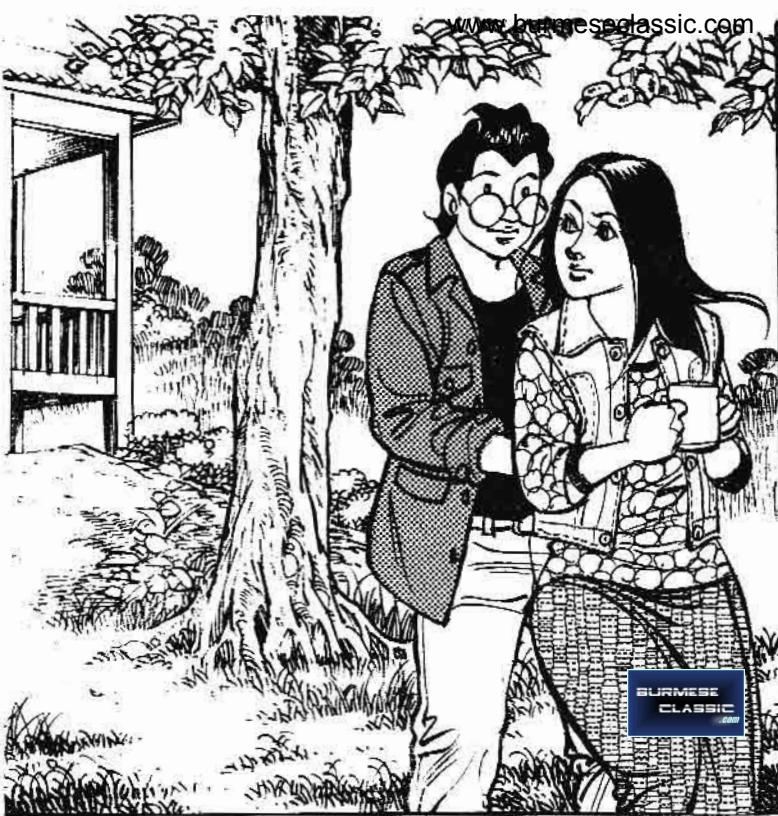


BURMESE CLASSIC

အလင်္ကာ
အော်အိဗွန်ကြီး ကို
ပြီး အာဟိတ ဝေးနေတာလဲ
ရန်ကုန်ကို ပြန်ချင်ပြီ
လား...



တကယ့်ကြီးက
အလင်္ကာ၏
အိမ်လေးကို အနောက်
မှ ဖက်တယ်လို့က
ရင်း မေးကိုက်
လေသည်



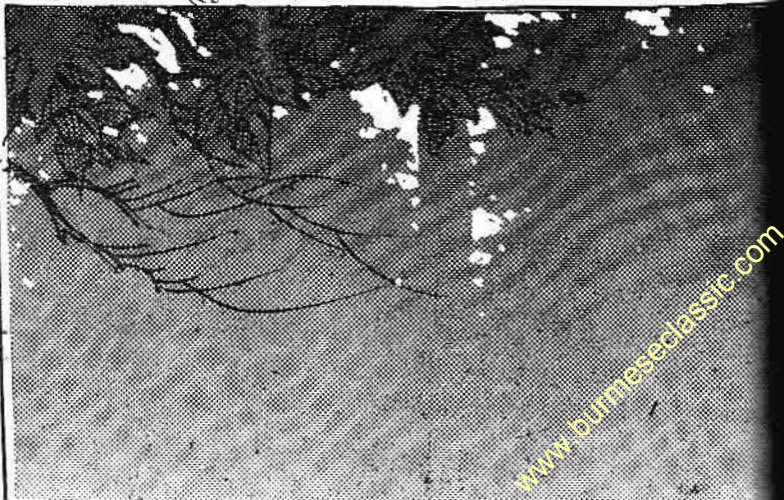
ဖြစ်ပြီးလျှင်သို့ ရောက်သည့်မှာ
တစ်ပတ်ပြည့်တော့သည်
ဖြစ်သောကြောင့်.. ချစ်ဇနီးလေး
အား ပျင်းရိနွား ဖွံ့ရိနှိမ်သည် ..



အတွေးအာရုံဖြင့် အလုပ်လုပ်ရမယာ ဓာရေးဆရာတစ်ယောက်ဖြစ်သူ ဝါကျလွှဲကြီး က ဇနီးသည်
အား အချိန်အားဖြည့်အား မပေးနိုင်သည့် အတွက် မေးခွန်းဖြစ်လေသည်



ဟင်အင်း...
ဒီလို တောင်ပေါ်သော
ရဲ့ ဖုန်းချိကားချပ်လေးကို ဖြင့်
ကွင်းချိုမြေကို အမြဲ ဖြစ်နေရပြန်
ကောင်းမွန်ပဲလို့ ကျေးဇူးမိတာ
ပါပေလား..



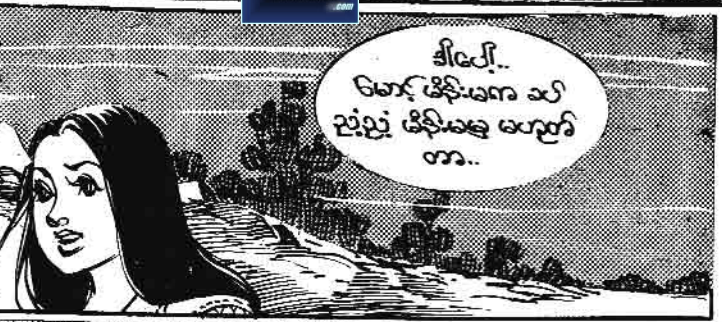


အခု..
 မောင် ဖိန်းမောင်
 သဘာဝ ဂြာစဉ်းတွေကို အခု
 ပညာ မျက်စိနဲ့ ခြင်တတ်.. ခံစား
 တတ် လေပြီပဲ.. မောင် ဖိန်းမောင်ကို
 မောင်တော့ အချိုးကျစွာပဲ မနေ
 နိုင်တော့ဘူး..



BURMESE CLASSIC

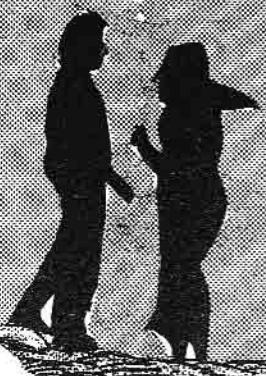
ဒါပေါ့..
 မောင် ဖိန်းမောင် သူ
 ညံ့ညံ့ ဖိန်းမောင် မဟုတ်
 တာ..



မောင်ဆွဲ
 နေတဲ့ ပန်းချီကားတွေ
 ကို- နှစ်လုံးသားနဲ့ ခံစားလေ
 ဆွဲတတ် သာလို့..

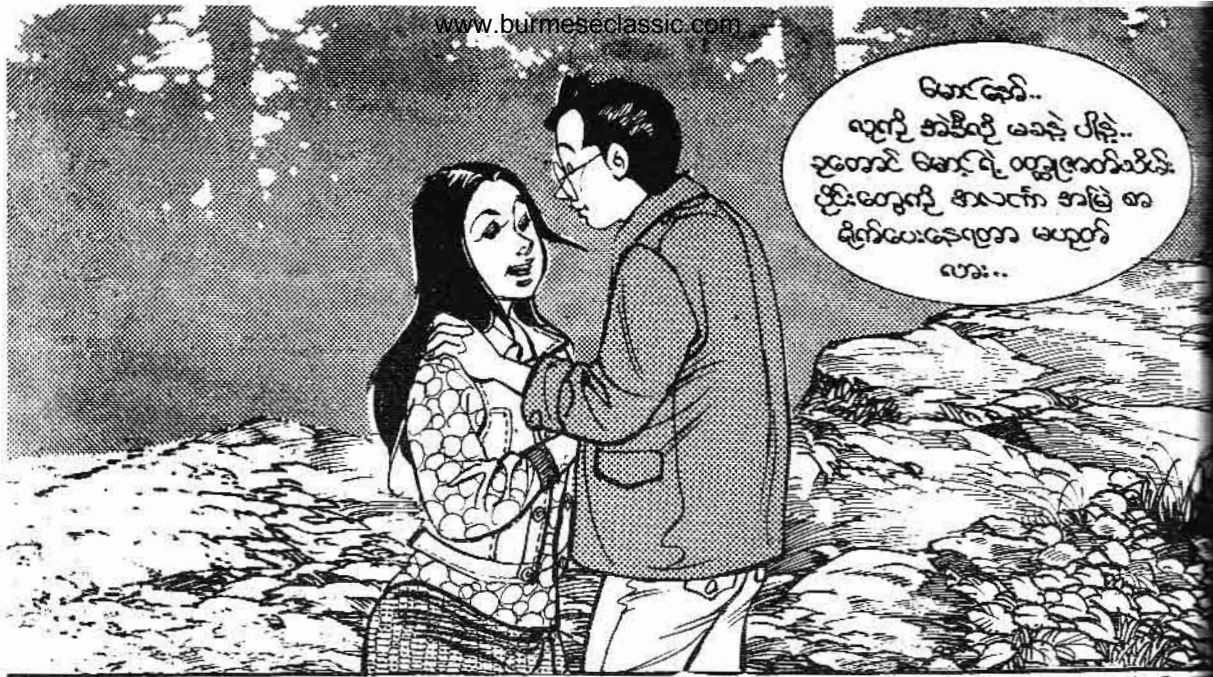


မောင်လေ
 နေတဲ့ အချစ်ရဲ့ ခံစားမှု
 ဒီသနတေ့ကိုပညာ.. ကမ္ဘာကျော်
 အောင် လေ့နိုင်တော့မှာ.. အဟင်
 သစ် သစ် သစ်..



ဒီက
 မလေးဗျာ.. ဒါဆိုရင်
 တော့.. မောင်က ဒါလောက်ကို
 အခွင့်ကတည်းက ဂါဝန်စလေး
 ကိုဖြို ဂျီလေး ချိထားမှာ..

www.burmeseclassic.com



မောင်အေး..
လူ့ကို အာပီရီ မခနဲ ပါနဲ့..
ဘဝကင် မိမိရဲ့ တစ္ဆေအာပီရီပီ..
ဦးတေ့ကို အသက် အမြဲ စာ
မိမိပေးနေရတာ မဟုတ်
လား..



BURMESE CLASSIC

အတိတ်အခါက.. အကြောင်းပြချက် ပြန်ပေးနေသော ချစ်ဇနီး အသက်ဝမ်း အား
နှစ်သက်မြတ်နိုးသော အချစ်များဖြင့် တာဝန်ပေးပြီး က တစ်သိမ်သိမ်ကြည့်ရင်... ပါပြင်လေးအား
လက်ချောင်းများနှင့် အသာ ပွတ်တပ်လိုက်သည်





မောင်..
ဒါလောက်တော့..ဖြစ်နိုင်
ရင် ရန်ကင်းကို မပြန်ချင်ဘူး..သိ
လာ.. ဒီလို အေးချမ်းတဲ့ နေရာလေး
မှာ မောင်နဲ့သာ အာရုံစူးစူးချင်
အသက်တစ်ရှင်တော့မိ နေရမှာလား
မသိဘူး..



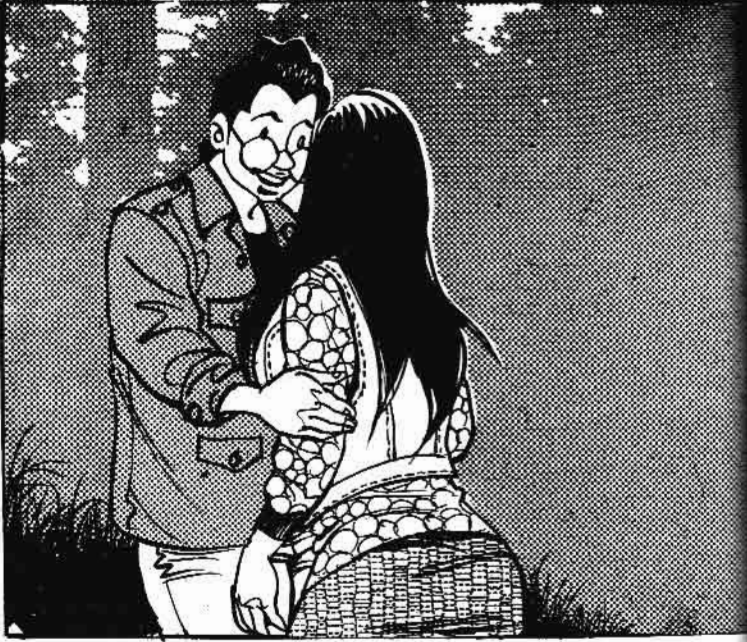
မောင်လည်း
အဲလို နေချင်တာပေါ့..
ဒီကြောင့် ဒီတစ်ခေါက် ဓားရေ
တဲ့ နေရာကို ဒါလောက် မိတ်
ပြန်ရင်..ဖြစ်စို့လွယ်ကို ရွေးလိုက်
တာပေါ့..



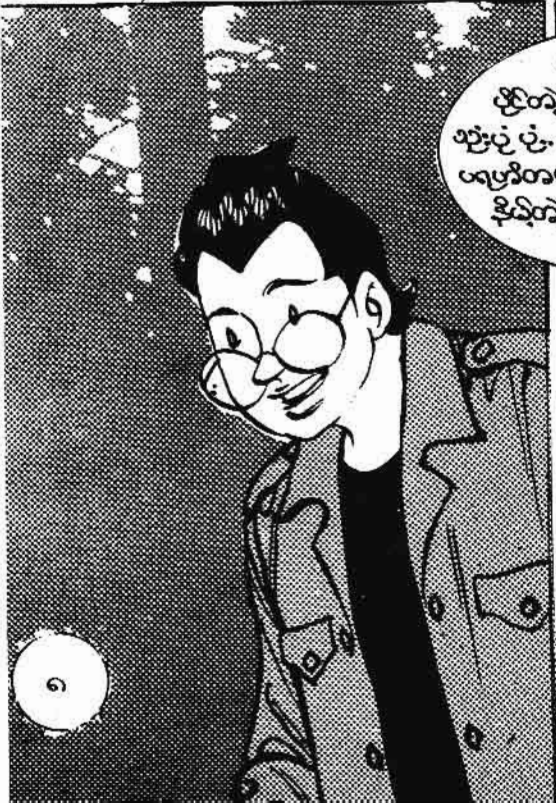
မောင်လည်း
မောင် မိန်းမ ဆန္ဒနဲ့
ထပ်တူ ကျချင်ပါ
တယ်..



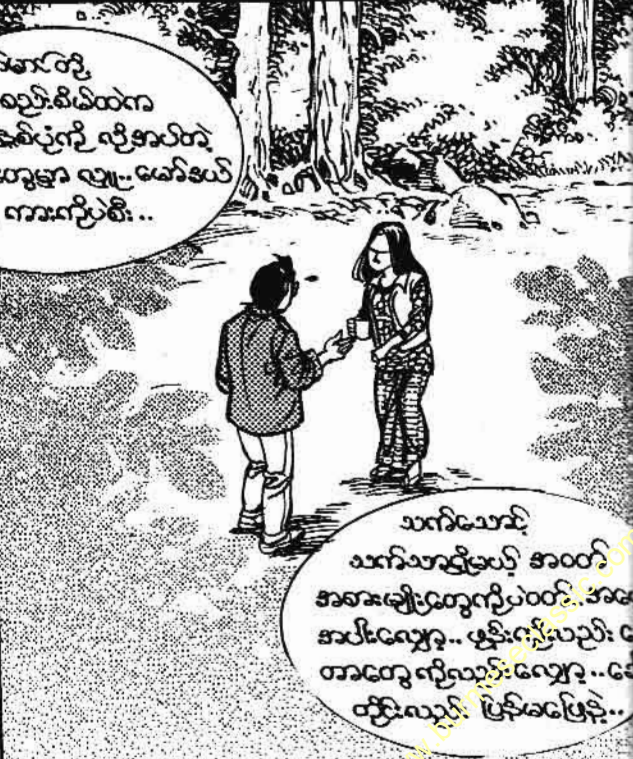
စိတ်သဘောထားချင်း တိုက်ဆိုင်ပေးသော ဆံပွန်းသည်ကို အလင်္ကာရမ ပြုဖို့ ကြည့်လိုက်လေသည်



ထိုအပြုသည် တာလုပွ(ကြီး)၏ အစွဲအားကို.. ဆွဲယူ ဆီထိုးပွဲကိစ္စ.. စွဲလန်းအင်အားကောင်းသော အပြုမျိုး ဖြစ်လေသည်



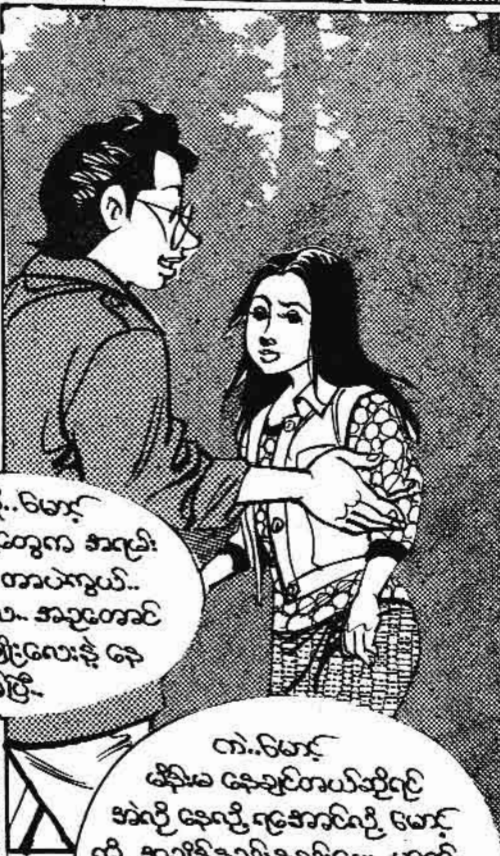
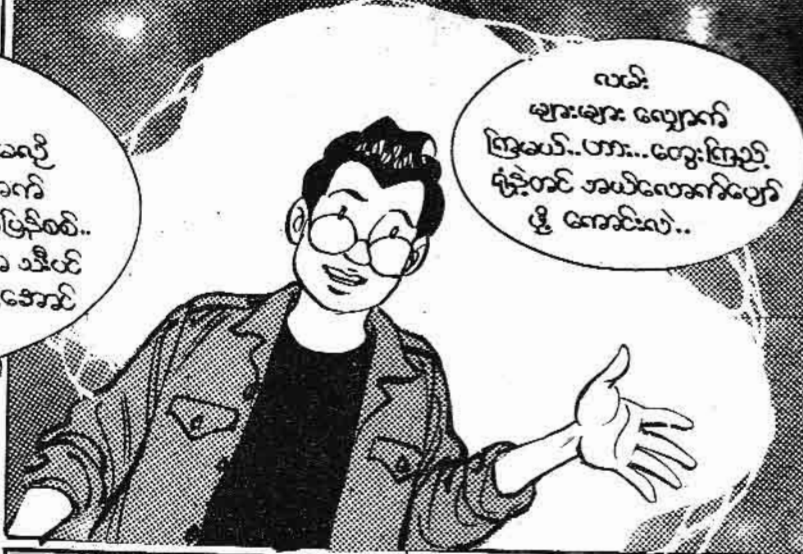
မောင်ကို ဖွဲ့တဲ့ စဉ်းစိတ်က အဖွဲ့ပုံပုံ.. အိမ်ပုံကို လိုအပ်တဲ့ ဖုလှီတင်တော့မှာ လျှာ.. မောင်အဖို့ ဒို့မိတဲ့ ကားကိုပဲစီး..



သက်သေသည့် အထက် အားအမျိုးမျိုးတွေကိုပဲဝတ်.. အဖွဲ့ အဖွဲ့အဖွဲ့.. ဖွဲ့ကြီးပဲလည်း မ တာတော့ ကျင့်လှမ်းလျော့.. ဒေါ် ထိုင်းလည်း ပြန်မပြန်..

တစ်နေ့တာ
 မြာ ကိုယ်တာဝန်ယူခဲ့ပြီ
 သလောက်ပဲလှုပ်.. ပိုလှုပ်ဖို့ မလို
 နဲ့.. တစ်နေ့ကို တစ်ခုလိုလောက်
 အချိန်ပေးပြီး ကိုယ့်စိတ် ကိုယ်ဖြည့်စစ်..
 သဘာဝ ပတ်ဝန်းကျင်နဲ့ ခြံထဲက သီဟိုဠ်
 စားဖိုဟော့နဲ့ ကျန်းမာသန်စွမ်းအောင်
 စားဖောက်ပြီး..

လမ်း
 များများ လျှောက်
 ကြွယ်..ဟား..တွေးကြည့်
 ရုံနဲ့တင် အယ်လောက်ပျော်
 ဖို့ ကောင်းလှ..



ဒိုး.. ဝမ်း
 စိတ်ကူးတွေက အရမ်း
 ကို ကောင်းတာပဲကွယ်..
 အလင်္ကာလေ.. အခုတောင်
 အဲလို အဝမျိုးလေးနဲ့ ခေ
 လိုက်ပြီး-

ကဲ.. ဝမ်း
 မိန်းမ နေချင်တယ်ဆိုရင်
 အဲလို နေလို ကုန်အင်္ကျီ ဝမ်း
 ကို အချိန်နည်းနည်းပေး.. ဟာ
 ဖြိုလား.. အခု လောလောဆယ်တော့
 ဝမ်း ကို အော်ပီမီးခင်းလေးကို
 ထွဲခံအတိုင်း.. တာဝန်ယူပြီး အား
 သက် ပေးဦးလေ..



ဝတ္ထုတစ်ပုဒ် ဆွဲပါနိုး ကေတိသီမင်းမင်းနား... တာလှပွဲကြီး က... မေးခဲ့ ခံစားချက်အပြည့်ဖြင့် ပြောကာ အလက်ကေ က Laptop ဖြင့် သိုလှမ်းပေးလေ့ရှိသည်



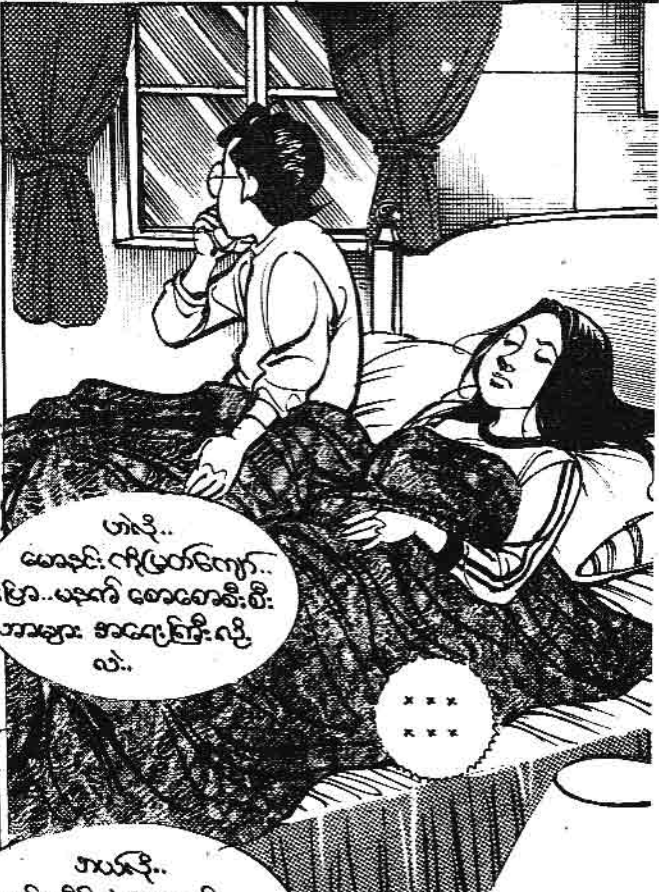
အလက်ကေ သည်.. ယောကျ်ားဖြစ်သူ တာလှပွဲကြီး၏ ရင်ထဲမှ ချစ်ခြင်းကို အပြည့်အဝ ရရှိခဲ့သည်။ အတွက် ကမ္ဘာပေါ်ကိုင်... သူ့လောက် ကံ ကောင်းသူ ရှိနိုင်ပါနိုးမည်လားဟု ကိုယ့်ကိုယ်ကိုယ် မာန်တက်နေမိ လေသည်



နာသနိုး
၂

တောင်ပေါ်ဒေသ၏ ချမ်းမိမိသော ကုသိုဉာဏ်ကြောင့်.. မနိုးမွေးစောင် အထပ်ထပ် မြူကာ
မွှေးကြထက်တွင် အိပ်ပျော်နေသော တာလှပကြီးနှင့် အသက်ကပ်မိမှာ.. ဖွန်းမြည်သံကြောင့်
နို့လှာလေသည်

.... ..



ဟဲဒီ..
မောင်.. ကိုဖြတ်ကြော့..
ဇြော့.. မနက် စောစောစီးစီး
ဘာအား အာရေကြီး ဂန့်
လဲ..

ဘယ်ဒီ..
ပန်းချိုမြပွဲ အတွက်
ဒီတဲကို သတ်ဖြတ်ရက်ထက်
စော လှုပ်ခွင်ကြယ်.. ဟတ်လား..
သေချာလို့လားဟွာ..





ဒီက...
ကျွန်တော်လည်း အခု
ရေးနေတဲ့ ကော်က... မနေ့ကပဲ
အင်္ဂလိပ်စာတတ်အောင် ဆိုတော့ အဆင်
မပြေပါဘဲ... ဒီလိုက... ဒီလိုက...
ကျွန်တော်တို့ လိမ္မော်... ဒီနေ့
ညနေပဲ ပြန်လာခဲ့မယ်..

ဆီလွှာ...
တို့သာ ပြောအတွက်
ပီပီစိစိကလေးက ပီပီစိစိ...
လွှာပါ..

xxx
xxx

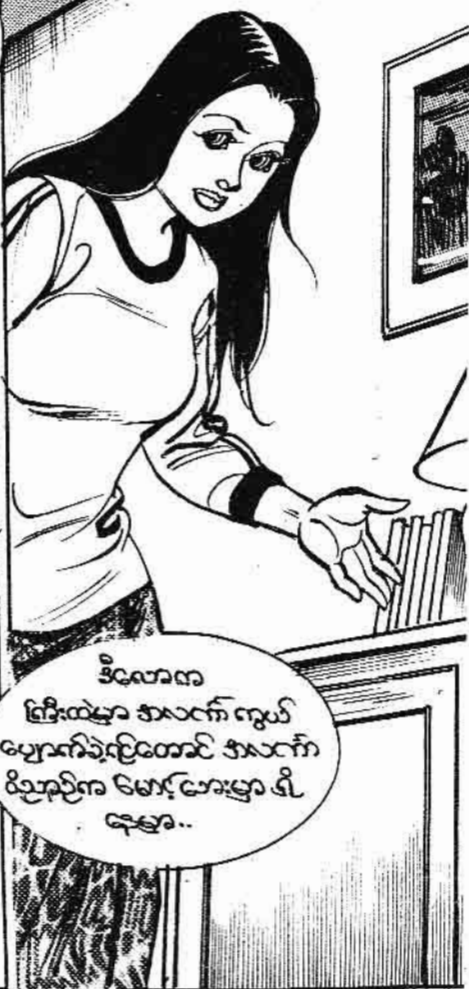


ဒီလိုက...
ဒီလိုက...



ကဲ...
အသက်ရှေး... မိမိ
တို့နှင့် စိတ်ကူးယဉ်ကမ္ဘာလေး
ကို နှိုးရှပ်စိစိကလေး လိမ္မော်ကလေး
ပြန်ရွာ..

ဘာတတ်နိုင်
မှာပဲ မောင့်ရယ်.. ဒီအချိန်
မှာ အလုပ်ကိစ္စကသာ အရေးကြီး
တာ မဟုတ်လား.. အသက်က မောင့်သာ
အနားမှာ ရှိနေရင်.. မောင်မို့ကတော့ နေ
ရာ ဖြစ်ပါစေ.. ပျော်ပြီအားပဲ..



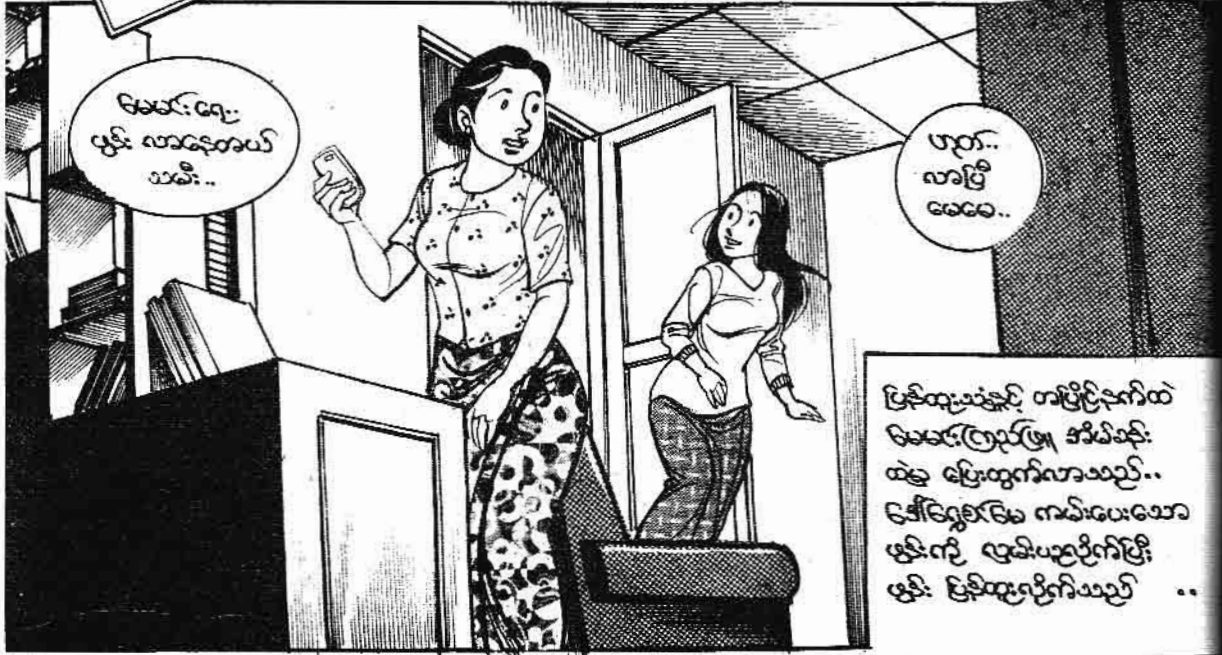
ဒီလောက်
ကြီးထဲမှာ အသက်က ကွယ်
ပျောက်ခဲ့ရင်တောင် အသက်က
ပိုတော့မှာ မောင့်လေးမှာ ရှိ
နေမှာ..

မှောင်မိုးလေး၏
လျှောက်လျှော့ဖြောင့်မဲ့သော
ကောင်းလှတဲ့ လှလှလေး
မျှားကြောင့် တကလပွကြီး...
အသက်က မောင့် အား
တစ်ကြွပ်ချာ လှုံ့ဖက်
လျှောက်လေးအညွှတ်





ကလေး
၃



မိမိ... ရေး
ဖွင့် လာနေတာပဲ
ဟေ့...

ဟဟ...
လာပြီ
ခေခေ...

ပြန်ထူးသံနှင့် တပြိုင်နက်ထဲ
မိမိ... (ကလေး) အိမ်ခန်း
ထဲမှ ပြေးထွက်လာသည်...
ငါ့... (ကလေး) ကမ်းပေးပေး
ဖွင့်ကို လှမ်းပစ္စည်းကိစ္စ
ဖွင့် ပြန်ထူးကိစ္စသည် ..



ဟဟ...
ခေ ခေ...

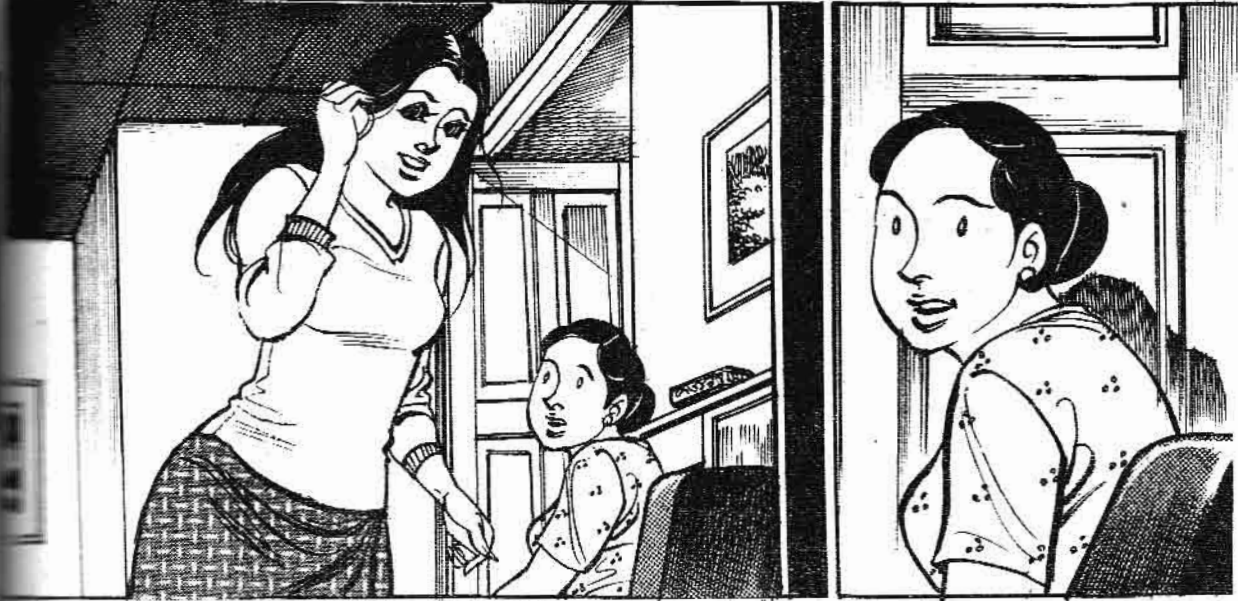
× × ×
× × ×

၁၄



အောင်
ထွက်ဖို့လား... ငါ့မှာ
ရေခဲခဲလို့ မဝင်ကတော့
ဟဟ... နင်တို့ ဟာသာပဲ သွား
ပါကတော့...

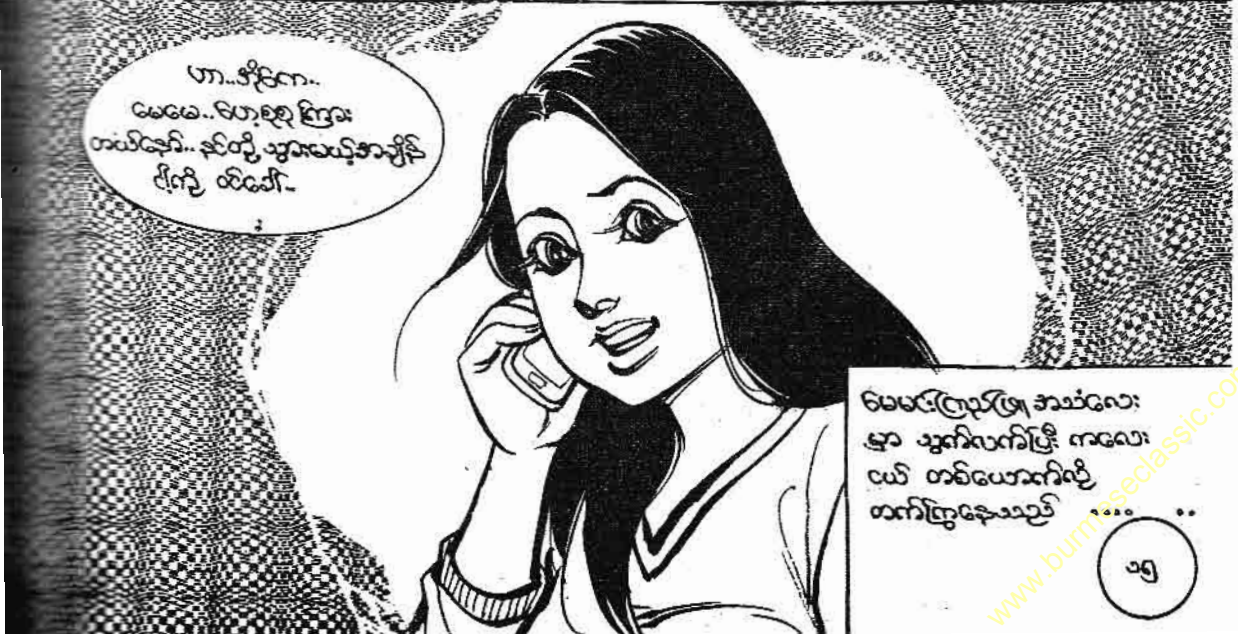
မေမေကြည်ဖြူမှာ မိမိဖြစ်သူ ကြားရင် အသံကို ဖြစ်ပြီး တစ်ပြောလို့ကိခြင်း ဖြစ်လေသည်။ မိမိကြည့်ရင်
က ကြားသွားပြီး.. သမီးဖြစ်သူကား သနားကာ ရေထွက်လာစေရင်ဖြစ်သည်။ ထင်သည် အတိုင်းပင်



သမီး
ထပ်မံပြောပြရင် အဖေက
ပြောပြီး ရွက်သွားလေ.. သမီး
ကို မေမေ မှုန်းဖို့ ထပ်မံ
မှာပေါ့..

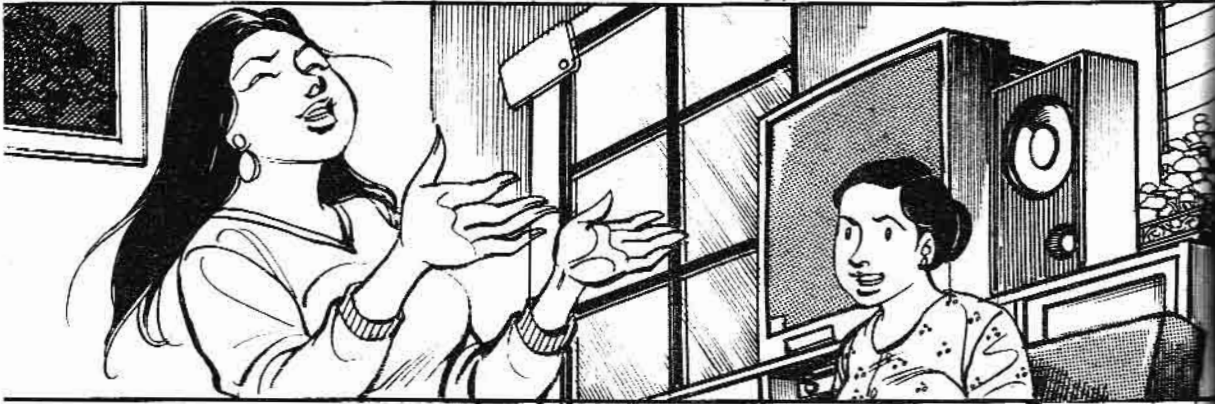


ဟာ.. နှိုင်းက..
မေမေ.. မဟာစု ကြား
တယ်လောက်.. နှစ်တို့ သွားသလို အချိန်
ပိုကို ထင်ပေါ့..



မေမေကြည်ဖြူ အသံလေး
မှာ သွက်လက်ဖြိုး ကလေး
လယ် တစ်ယောက်ကို
တက်ကြွနေသည်

ခေါ်ကြည့်ရင်ပေးမှာ အဆီးဖြစ်သတ္တဝါ: ကျော့ပုပ်သောအင်္ဂါသည်များနှင့်ကြည့်ကာ ဖိတ်ပြုံးလေး ပြုံးရိုက်ပါသည်..



မေးမေးကြည့်ဖြူမှာ..တစ်ဦးတည်းသောအဆီး ဖြစ်သောကြောင့် မိဘများ၏ အာရုံစိုက်ခြင်းကို မှီ
ပေးပါသည်.. ဆိုးသွမ်းသော အဆီးလေး မဟုတ်ဘဲဖြင့် ခေါ်ကြည့်ရင်ပေးမှာ..အဆီးလေးအပေါ် ပို၍
အာရုံစိုက်ပေးပါသည်



နောက်ပြုံး..
အင်း.. အာတပ်ဝယ်ရဦး
မလဲ ဆိုတာနဲ့..

မေမေ..
အခု အဆီးမှာ ရေဖွေးကျည်
နေပြီ.. မမဆိုက်တဲ့ ဆိုင်းမှာ အခုရေက
နေတဲ့ ဖိနပ်တွေက အလင်းတွေတဲ့..
အခုဆိုက်တဲ့ အင်္ဂါရေကတာ.. အယ်ဆိုက်
တဲ့ မရေကရင်သေးတာနဲ့..



မိမိမင်းကြည်ဖြူ.. လက်ခွဲပြီးလေးနှင့် နားထပ်စပ်အား ကျွတ်ခြစ်
ကာ.. ဝယ်ရန် ထပ်စဉ်းစားနေသည်



ဂဲ..ဂဲ..
မေမေ သဘောပေါက်
ပြီ သမီး.. ဒီတော့.. အာရုံနောက်
ခံပြီး စဉ်းစားမနေနဲ့တော့.. မေ
မေ ဝီရိယာနဲ့အတူမှာ မီးခံသေတ္တာ
သော ငါ့ဇာတိ.. လွှဲယလောက် ယူ
အားလျှော့ကတော့.. ဟာတ်ပြီ
လား ..



အိုး ရုတ်စ...
ဒါနဲ့ တို့မေမေက...
အဲဒါကြောင့် မိမိမင်းက မေမေ
ကို အာရုံ.. ချစ်ရတာ သိလား..
ရှက်.. ရှက်..

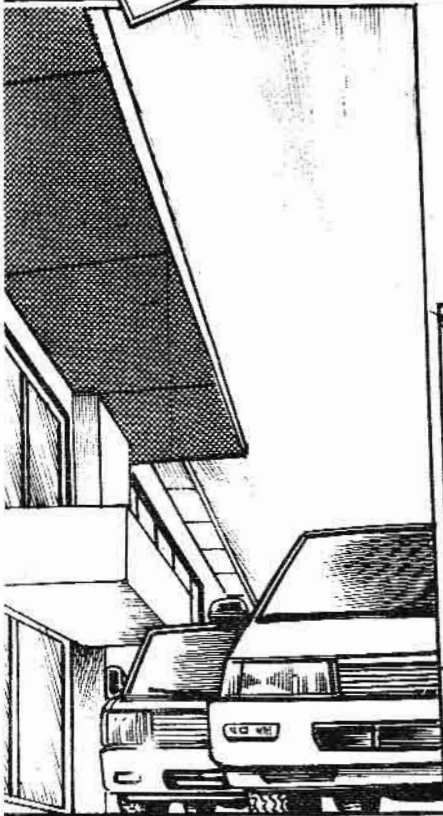
မိမိမင်းကြည်ဖြူနား.. သနပ်ခန်းနဲ့
သင်းနေသော ငါ့ငါ့ငွေစာလဲ
ပါးပြစ်အား.. တစ်နှစ်နဲ့ နား.. လျှောက်
သဖြင့်.. ငါ့ငါ့ငွေစာလဲ ကျေနပ်
မှာ ပြီးလျှောက်ပါကတော့သည်



အမည်
၄



ကော်ဖီခရေ့ထံ ထိလှိုက်သည်
နှင့် ခေမင်္ဂလျာပုံဖြူ၏
အကြည့်များက..ကော်ဖီပိုင်
၏ ထောင့်ကျကျ စားပွဲတစ်ခု
တွင် ထိုင်နေသော အလင်္ကာ
ခေမင်္ဂ အကြည့်များ
ရောက်ရှိလျှားလေသည် ..



စိတ်နှင့်ယမင်က.. ကော်ဖီပိုင်မှာ ထိထိုင်စိုက်သောကြောင့် ခေမင်္ဂလျာပုံဖြူက
ပါ ထိထိုင်လှိုက်သော်လည်း.. အကြည့်များက အလင်္ကာခေမင်္ဂ မတွေ့သေးပေ..



လောကတွင်..လူတို့အဖို့ အာမည်
တူမကားဆိုသည် စကားကို ကြား
ဖူးသည်.. အာမည်တူသည်ကိုတော့
မကြားခင်က ကြားဖူးသော်လည်း
လူချင်းတူသည်ကိုတော့ ခေမင်္ဂ
လျာပုံဖြူ ယခုလက်တွေ့ဖို့ အံ့ဩ
မိလေသည်



ဟဲ့..ဗမာ့
ခင်တာတွေ နီးနေ
တာလဲ..

စုစု၏ အမေကြောင့် ဗမာ့ကြည့်ဖြူ က
အသက်ကလေး ထိုင်နေသော စားပွဲပိုင်းဆီသို့
ခေါ်လိုပြန်ရင်သာဖြင့်..စုစုနှင့် ယမာ် တို့
ထိုစားပွဲပိုင်းဆီသို့ ဖြိုင်တူ ဗည့်ကြည့်လိုက်
ကြသည်



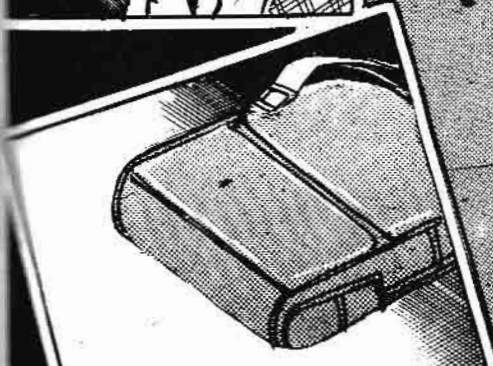
ဟယ်..
ခင်နဲ့ တူညီလို့
နော်..



အေးလေ..
ဟွာဟိုရဲ့..သုဉ်က ဆံပင်
အကြောင့်..ခင်က ဆံပင်
အကောက်..အိဒါလဲ လှ
တာ..



ဗမာ့ကြည့်ဖြူ က..ထိုအမျိုးသမီးအား စိတ်ဆင်စားသွားသဖြင့်
ပေါင်ပေါ်တင်ထားသော စလင်းဘက်အိတ်ကဲ့သို့ ဖွင့်၍ ထွက်ယူ
လိုက်ဖြင့်.. နိဒါးပြစ်သုဉ်ကား ဖွင့်လှမ်းပေါ်လိုက်လေသည်



ဟိဒို
မေမေ..အခု မိမိမိ
တို့ သူငယ်ချင်းတွေ ထိုင်နေတဲ့
ကေကီပီပိုင်လေးမှာလေ..မိမိမိ
နဲ့ ချွတ်ချွတ်တူနေတဲ့ အမျိုးသမီး
တစ်ယောက်ကို တွေ့လို့ -



ကယ်လို့..
သမီးနဲ့ ချွတ်ချွတ်တူ
တဲ့သူ ဟုတ်လား...



ဒီကတော့
တယ် မေမေ..အခုမိမိမိ
တို့က..အခုမိမိမိ..သမီးတစ်ချ
ယောက်ထိုင်နေတဲ့အထဲမှာတော့လည်း
မိမိမိက တစ်ခါမှ မမြင်ဖူးလို့ကိုရပဲ
မိမိမိ သိသိကတည်းက ဆွဲဆွဲ
တယ် ဆိုတော့..



ဟိုဒါ..
ရယ်ပြန်တော့..ဝတ္ထုတွေ
ထဲကလို မေမေက မိမိမိကို
အနားအဖြစ်ပေးပြီး..အဖေဖေနဲ့ စိတ်
သဘောထားချင်း မတိုက်ဆိုင်လို့
အနား နှစ်ယောက်ကို..တစ်ယောက်
ပီ ခွဲတမ်းချပြီး လမ်းခွဲလိုက်တာ
မှလားလို့..



မေမေကြည့်ပြီ၊ ကောင်းအားလုံးတို့...တစ်ဖက်ဖွန်းတံဆိပ်
ဆီဖြောင့်မေမေ၏ ရယ်သံခပ်ပါးပါးလေး ထွက်ပေါ်လာသည် ..



ဒါမင်းလား
သမီးရယ်.. ဘယ်ကလာ
အာနွာမွေးရအောင်လဲ.. မေမေက
သမီးတစ်ယောက်တည်းကိုပဲ
မွေးခဲ့တာပါ..

သမီး.. ယေယေ
က.. သမီး ကိုယ်ဝန်ခွဲမှာပဲ
နို့တွေ့ရင်အေးပျောက်ပြန်ပြီး
ဆုံးတာ.. ဘယ်လိုလုပ်ပြီးတော့
တစ်ယောက်စီ ခွဲတမ်းချပြီး လမ်း
ခွဲရအောင် သမီးရယ်..



ဒါဟင်ဟင်..
စိတ်ကူးတွေ ယိပ်ယေခွဲရမ်း
ပါနဲ့ သမီးရယ်.. လောကအား လူတို့
မထူး နားမည်တူမရဘူးဘူး.. ကဲ.. သမီး
မေးချင်တဲ့ အကြောင်းကို မေမေ ရပြီပြီ
ပြောပြပါ.. မေမေ ဖွဲ့ချလိုက်တော့မယ်..
ဒါပဲနော်..



ဟာ
ဆော့နို့နော်
မေမေ..

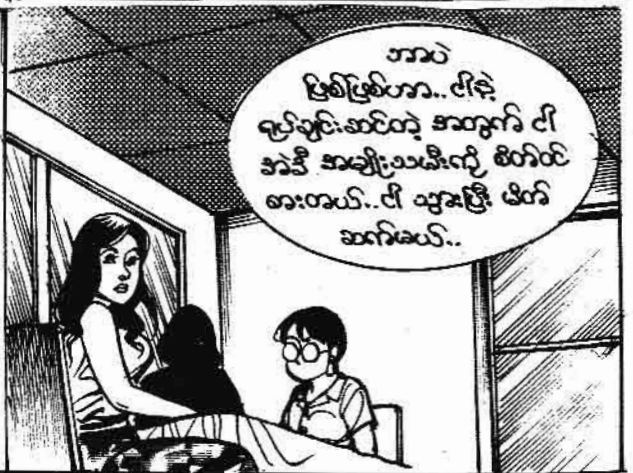


တစ်ဖက်ခြား..
ဒေါ်ကျွန်းမေ ဖွန်း
ချီးချားသံဖြင့်
မေမေကြည်ဖြူ
ယူယူချင်းများကို
ပန်းလေး တွန့်ပြုကာ
တစ်ချက် လှုပ်လှော်
လေသည်



အဖွား
ဟော့ဟော့ဟော့ဟော့-
ငါ စိတ်ကူးယဉ်တာ ခုညှိုးခုညှိုး
ဆိုတာဖြစ်သွားတယ်.. ဟိ..

ဒေါးလေး..
ငါကိစ္စတောင်.. နင်ထင်
သလို ထင်သွားမိသေး
တယ်..



တာဝ
ဖြစ်ဖြစ်ဟာ.. ငါ့နဲ့
ရည်ချင်းဆင်တဲ့ အတွက် ငါ
အဘို့ အချိုးပေးဖို့ကို စိတ်ထင်
မားတယ်.. ငါ သွားဖို့ ဖိတ်
ဆက်မယ်..



ဒေါ့...
ကောင်းတယ်
ကောင်းတယ်..

မာ
မင်္ဂလာ
ပါ..

ချီးမြှင့်သော အသံကြွညပ်ကြွညပ်လေး
ကြောင့်.. ကော်ဖီအား အလှူအာဓိ
ယောဏ်နေသော အသက်ငါး ဖျတ်ခန့်
မော့ကြည့်လိုက်မိ၏

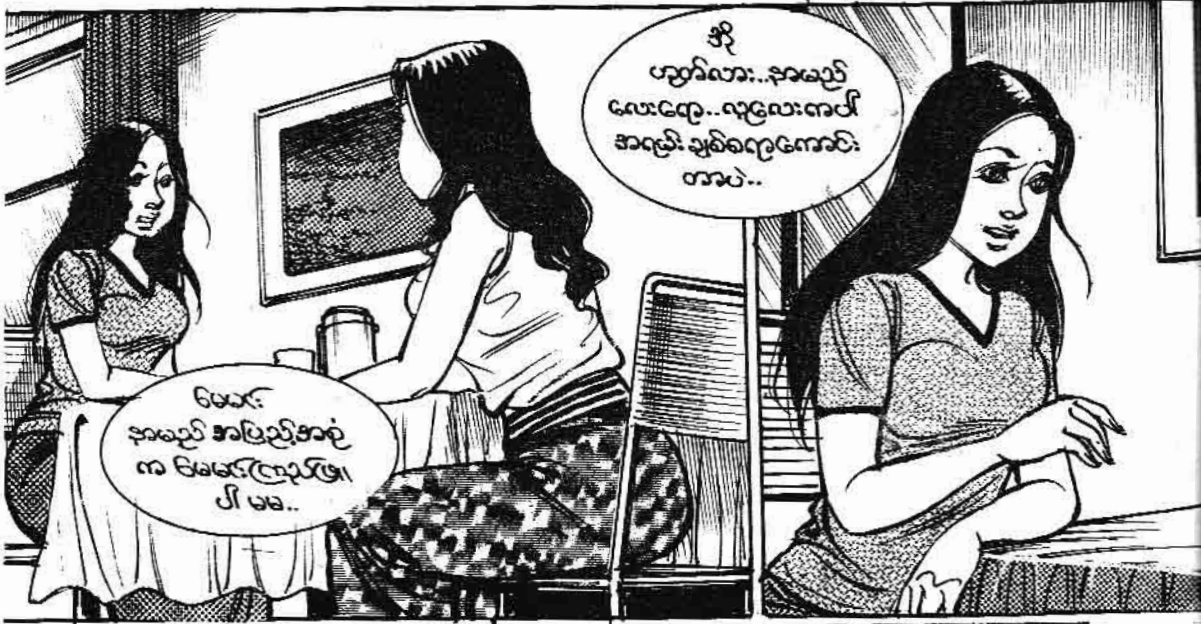
မင်္ဂလာပါ
ဦးမလေး..

အသက်ငါး ကာ.. မော်ဂျေဇာ ဗြန့်လည် နှုတ်ဆက်လိုက်သဖြင့် မိမိမိကြည့်ဖြူကာ ကျေနပ်
ပျော်ရွှင်သွားသော အပြုတစ်ခုအား ပြသလိုက်လေသည်

မိမိမိ
ဒီမှာ သကာတိုင်လို့
ရလာ..

ရပါတယ်..
ထိုင်ပါ ဦးမလေးရဲ့..
မေလည်း တစ်ယောက်က
ကော်ဖီယောက်ရတာ မှန်း
နေတာနဲ့ အတော်ပဲ..

အာရုံကိစ္စနှင့် လေးနှင့် ဆင်မင်္ဂလာလို့ ခြားပြောလိုက်သော အာသက်ကိစ္စအား တစ်ခဏချင်း ညွှာပင် မေမေးကြောက်ဖြူ ဆင်တွယ်သွားလေသည်

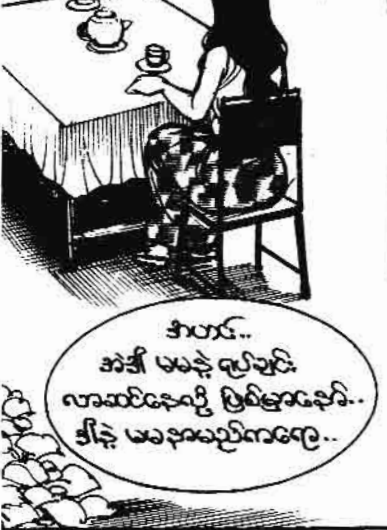


မေမေး... နာမည် အပြည့်အစုံ က မေမေးကြောက်ဖြူ ဟိ မေ..

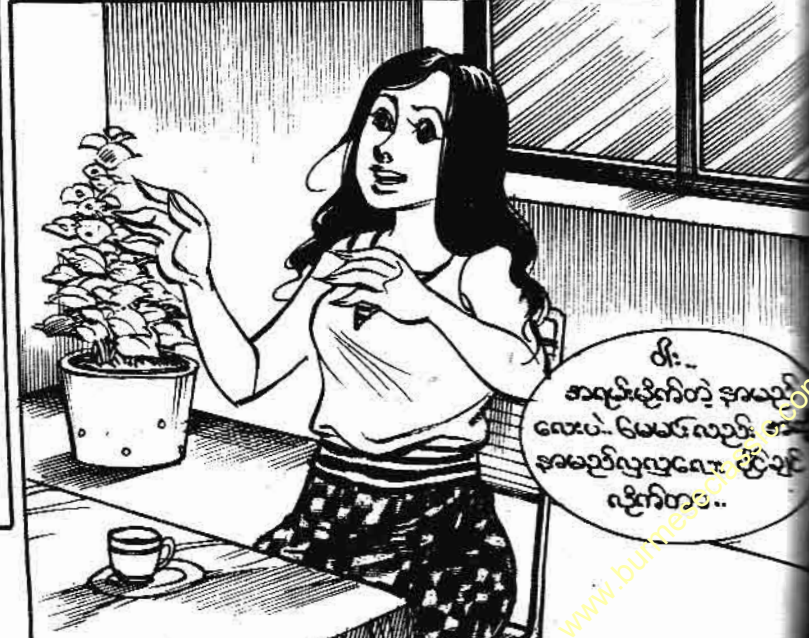
အို ဟော့ကလေး... နာမည် လေးတွေ.. လူငယ်တွေက ပို အာရုံနဲ့ ချစ်ခင်တဲ့ ကောင်း တာပဲ..



မေ နာမည်က အာသက် မေ ကဲ့..



အာသက်.. အဲဒီ မေမေ့ လုပ်ချင် လာဆင်နေတဲ့ ဖြစ်အောင်နော်.. ဒီနဲ့ မေ နာမည်ကလေး..



ဟိ.. အာရုံနဲ့ ချစ်ခင်တဲ့ နာမည် လေးပဲ.. မေမေးလည်း အဲဒီ နာမည်လှလှလေး ဖြစ်ချင် လိုက်တာပဲ..

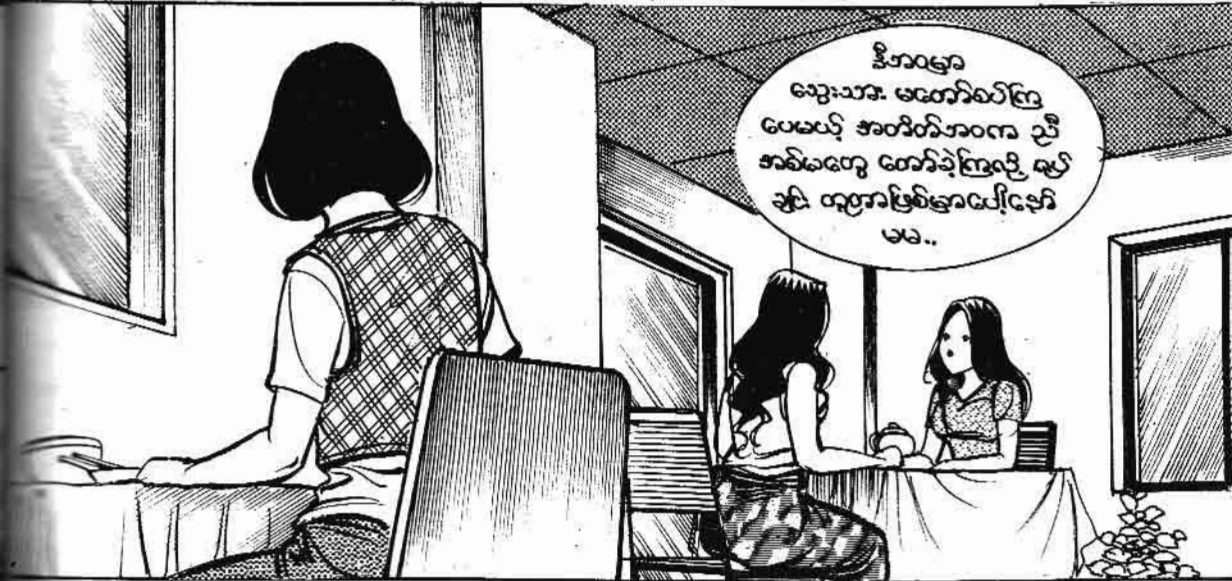


ဦးမလေး
နာမည်လေးကလည်း
တစ်မျိုးလွယ်တယ်
ကွယ်..

ဒီဟား
ဟား..



တစ်ခဏချင်းမှာပင်
ငမမင်းနှင့်အာဇာနည်
တို့မှာ မိတ်ဟောင်း၊
ဆွေဟောင်းများ ကဲ့သို့
ဆင်မိသွားကြလေသည် ..



ဒီအမေ
ဆွေးသား မတော်စပ်ကြ
ပေမယ့် အတိတ်အာဇာနည်
အစ်မတွေ တော်ခဲ့ကြလို့ နေပြီ
ခွင့် ကုတင်ပြန်မှာပေါ့ဇော်
မမ..

ဒါပေါ့
ဦးမလေးရယ်.. ဒါက
အတိတ်ကံကြောင့် ဒီအမေ
နေ့ရင်း လာဆင်ကြပေမယ့်
ခွင့် တွေ ကြာရယ်.. ငမမင်း
အနေနဲ့..



မမကို
ကိုယ့်အစ်မလို သဘော
ထားပါ..

ဒီလိုက
မမ.. ခမည်းကိုလည်း
မခံရဲ့ ညှိမ်လေးကို သဘောထား
ပေးပါ.. ခမည်းက.. တစ်ဦးတည်း
သော သမီးမို့.. ညှိနှိုင်း အဖော်
အာဖွဲ့ မကိတယ်..

သုဉ်းသုဉ်း
တွေ့ကိုလည်း ညှိနှိုင်း
မို့ ပေါင်းပါတယ်.. ဥပမာ
သုဉ်းသုဉ်းတွေ ပါတယ်.. မို့
ဘက်စုံနဲ့ ဖွဲ့ ထိုင်နေတဲ့
အိမ်ထောင်လေ..



ဒီ.. ဒီလို
ဒီအင်ဂျင်ကို မော်တိုက်
ပါလား.. ခမည်း သုဉ်းသုဉ်းတွေ
နဲ့ မိတ်ဆက်ပေးနေ..

အောင်မြင်စွာ ဖိတ်ခေါ်ခြင်းကြောင့်.. ခမည်းကြည့်ဖြူက စေ့အိုင် ယယားအား လက်ယာပေးခေါ်လိုက်လေသည်..



တစ်ခဏချင်းနောက် ပျော်စရာ
ကောင်းသော စကားပြောပေး
ဖြစ်သွားသောကြောင့် အောင်မြင်
စွာ ဖိတ်ခေါ်ပေးလျက် အား
အားလေးတော့သည်

ကမာန်
၅



အိတ်အိတ်သော ညအခန်းထဲတွင် တာရှုပ္ပဖြိုး မျှောက်နေရင်းမှ ဖိုဏ်ခေါင်းတစ်ခုထဲရောက်သွား
သလိုပို... ပုံတင်သံများမှာ ထွက်ပေါ်နေပြီး... တိရစ္ဆာန်တစ်ကောင်၏ ခံတွင်းထဲမှ မယာတီချစ်စရာ ကောင်
တောက်တောင် ညှိနှိုင်း အနံ့ကို သတိထား၍ ဖိုဏ်ခေါင်းလေသည်



မောင်..
မောင်မေ့



ထိုဖိုဏ်ခေါင်းကြီးထဲမှ ဒါသက်ငါး၏ ခေါ်သံတို့တည်းအား
ကြားလျှင်ရသံဖြင့်.. မျှော်ပြန်နေသော တာရှုပ္ပဖြိုး ၏
မျက်နှာမှာ အရှောင်လက်သွားလေသည်

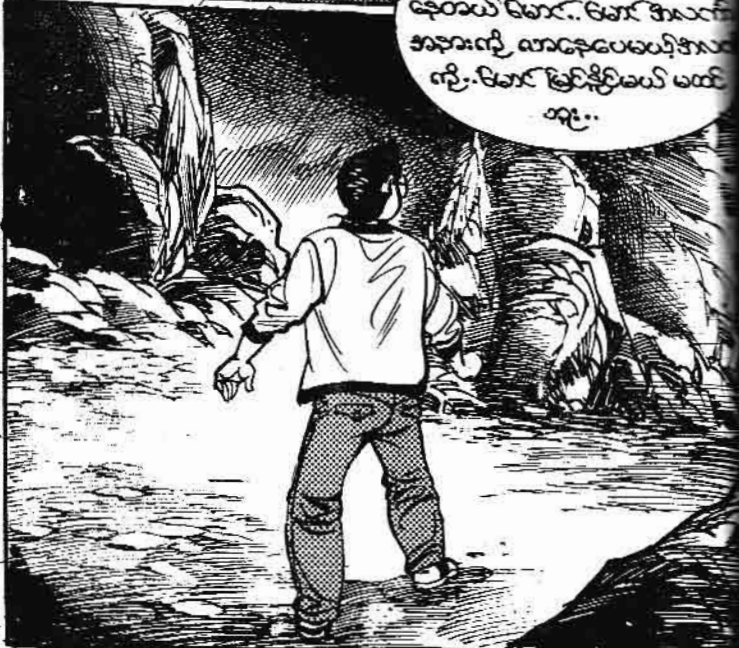


ဒါသက်..
ဒါသက် လာ..
ဟင်..

တာရာပွဲကြီး အားအော်ထဲမှာ အောင်ဂါမေ၏ အသံလာရာသို့ လက်အာရုံကို ပြန်ကော...ဟိုဟိုဒီဒီ လျှောက်ခမ်းရင်း မေးလိုက်၏



အောင်ဂါမေ
မောင်မောင်က ခြေ
လေး...မင်းအခု ဟယ်နေရာ
မှာလဲ..



အောင်ဂါမေ
အားအော်ထဲမှာ လျှောက်
ခမ်းပေး မောင်.. မောင် အောင်ဂါမေ
ကို.. မောင် မြင်နိုင်မယ် မထင်
ဘူး..



မောင်တို့
အောင်ဂါမေဟာ
ကပ်ယောက်ကို ကပ်ယောက်
မမြင်ရတာပါ.. မောင်တို့ ဒီ
အထဲကနေ အမြင်ထွက်ကြ
မယ်နော်..

တကယ့်ဇနီးက ပြောရင်းဆိုရင်းဖြင့် လျှောက်ထားထစ်နားသို့ ရောက်ပြီ
တိုလျှောက်ထားထစ်များပေါ်သို့ စမ်းတဝါးဝါးနှင့် သယ်ဆောင်သွက် တက်ရောက်လေသည် ..



အလင်က..
အလင်က..တယ်ရောက်
သွားလဲ..မောင်ကို အသံဖြူ
နို့လေ..မောင်အခု လျှောက်
ထားထစ်ပေါ်ကို တက်နေ
တယ်..

ဟဲ့အား
မောင်..အဘီလျှောက်
ပေါ်ကို တက်လော
နဲ့..



အလင်ကမသေမီ အသံဖြူ
တစ်ခုခုနား စိုးရိမ်နေမည်
သိသာနေလေသည် ..



ဘာဖြစ်
လို့လဲ အလင်က.. အဘီ
ဇာ အလင်က ရှိနေတယ်
ဟေ့ဟဲလား.. မောင်တက်ခဲ့
ပြီ..



အို..မောင်
ဈာ..သလာပါနဲ့..အလင်က
ကို..မောင်တွေ့သွားလို့
မဖြစ်ဘူး..

ဘာလို့ မဖြစ်ရတာလဲ.. ဒါလက် ခဲ့မော့ ဒီအခန်းမှာတု ဖွဲ့နေ တဲ့ ဆရာကနေ ရတနာပင် ထွက်မယ်..



ဒီအခန်းမှာ ထဲကနေ ဒါလက် အလင်းကို ထွက်ခွင့် မရှိဘူး.. မော့သာ.. ရတနာပင် ထွက်ပါ..



လျှောက်လှမ်းထိပ်အရောက်တွင် ဥဒိုဗိုဗို ပျက်အံ့အံ့ အာနံ့ကြီးမှာ ပုဂ္ဂိုလ်၏ နှာခေါင်းထဲသို့ ဝှစ်ထိ လာပြီ.. မီးရောင်ပျော့ပျော့ ထွန်းထားသော အာနံ့ရှေ့အရောက်တွင် ဒါလက်မေ ဇာနည် ကျောပေးရပြန်သည့်ကို တာရာပွဏ္ဍိ တွေ့လိုက်ရလေသည်



ဒါလက်..

တာရာပွဏ္ဍိ မော်ဂိုဏ်ပေး လည်း ဒါလက် မေ လှည့်မကြည့်ပေ

၃၀



ဒါလက်
ဒီမှာ တာဝန်လုပ်
နေတာလဲ.. မောင်တို့ သွား
ကြမယ်.. လာ..



တာဝန်ပေးပြီး... ဒါလက်မရဲ့ လက်ကို
နောက်ဘက် ဖြတ်သန် လှမ်းဆွဲလိုက်ရာ
အေးစက်နေသော အထိ အတွေ့ကြောင့်
တာဝန်ပေး လိုသွားလေသည်

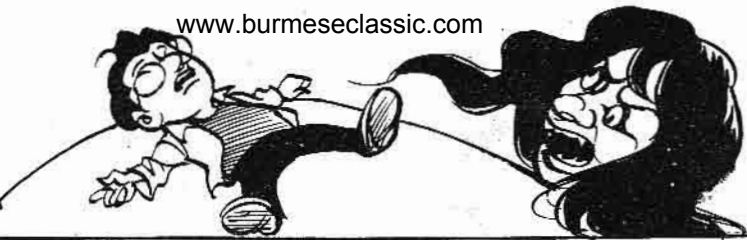


ဟင်..
ဒါလက်.. မင်း
လက်တွေ အေးစက်
နေပါလား..

ဟတ်ဟတ်
မောင်.. ဒါလက်ကို ကြည့်ထဲ
မှာ သွေးမလျှောက်တော့တုနဲ့
အတွက် အခုလို ဖြစ်နေတာပေါ့..
ဒါလက်က.. သေပြီး သား ဝှု
ဖြစ်သွားပြီ..



ဒါလက်မေမိ အက်ဂျေဂ္ဂလာသော အသံနှင့် သပ်ခြည်း
ဖြည်းချင်း ဆွဲလာသော သွေးဆုတ်ဖြူလျှောက်နေသည်
မျက်နှာကြောင့် တာဝန်ပေး ကြောက်စိတ်ရင့် လိုသော
ဖိစက်သည်



တာရာပွဏ္ဍိ၏ အထိတ်တလန့် အော်လွှဲကိသော အသံနှင့်ကြီးကြောင့် အလင်္ကာဝေ ပျက်သန် နှိုးလာလေသည် ...



တစ်ညပင်လုံး ချွေးများ ရှိခဲ့ပါကား.. မောပျက်နေသော တာရာပွဏ္ဍိ ၏ ဆွေ့ပျက်ချွေးကိစ္စားနေသော အမူအရာကြောင့် အလင်္ကာဝေ အိပ်ငြေ့ စွဲမိခဲ့တာကြီး ထင်ရှားလှပါသည် ...



ဇနီး.. ဇနီး.. အာဖြစ်လို့ လဲ.. အာဖြစ်တာ လဲ..

အလင်္ကာဝေ ၏ အသံနှင့် လက်မောင်းကို ဆွဲကိုင်လျှင် လွှဲကိသော အထိအတွေ့ကြောင့် တာရာပွဏ္ဍိ ကြောက်မိတ်ချွား နှင့် အလင်္ကာဝေ အား အလန့် တကြား ဖော်ကြည့်လိုက်ပါသည် ..



ဟင်..အိ..
အိ..အိသင်က..ဟင်..
ဟင်..ဟင်..ဟင်အိအိဖြစ်
တူနေရင်..



အိသင်က
ဘာဖြစ်ပါလိမ့်နော်.. အိသင်က
အိအိနေတာပေါ့.. ဝမ်းပင်အိအိအိ
အိအိတွေ မကင်းနေတာ ထင်တာပဲ
ဟင်ဟင်ဟင်..

ဟင်ဟင်ဟင်..
ဝမ်းပင်.. ဝမ်းပင် အိအိအိ
အိအိတွေ မကင်းနေတာ..



တာရာပွင့်လို့
ချောင်းချေးချာ ပြောလို့
အိသင်ကပင်မ ဇာ
ကိုယ်လေးအား
တင်းကျပ်ချာ ပေးဖက်
လွှဲကင်းတော့မယ်

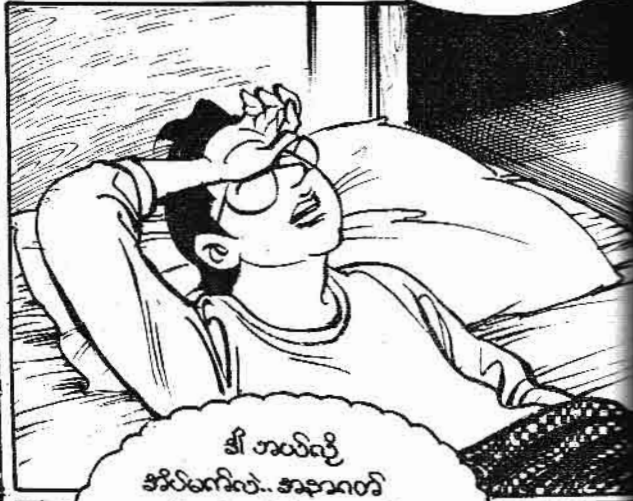
မောင်နဲ့
အသက် ချောက်ချား
ရောကောင်းတဲ့ အမေ့အိတ်ကြီး
ထဲမှာ.. မကောင်းဆိုပဲ.. တော့တဲ့ သွေး
ညှိနဲ့တော့နဲ့.. နောက်ပြီး အသက်
မျက်နှာကလည်း သွေးအတွက်ဖြူလျော်
နေပြီး ကြောက်ရောကြီး..

တာကလွဲကြီး၏ နဖူဖူ သွေးစ
များအား.. အသက်ပေး
လက်ဖြင့် သွတ်ပေးလို့ကိရဉ်း ..

မောင်ရယ်..
အိပ်မက်ပဲ.. ဟာမကြောက်
ရော ခြံလဲကွယ်..



အခု
မောင် အိပ်မက်က
လန်နီလာတော့.. မောင်
အိပ်မက်လည်း ပျောက်သွား
ပြီ..ကဲ.. အိပ်လို့ကတော့
နော်..

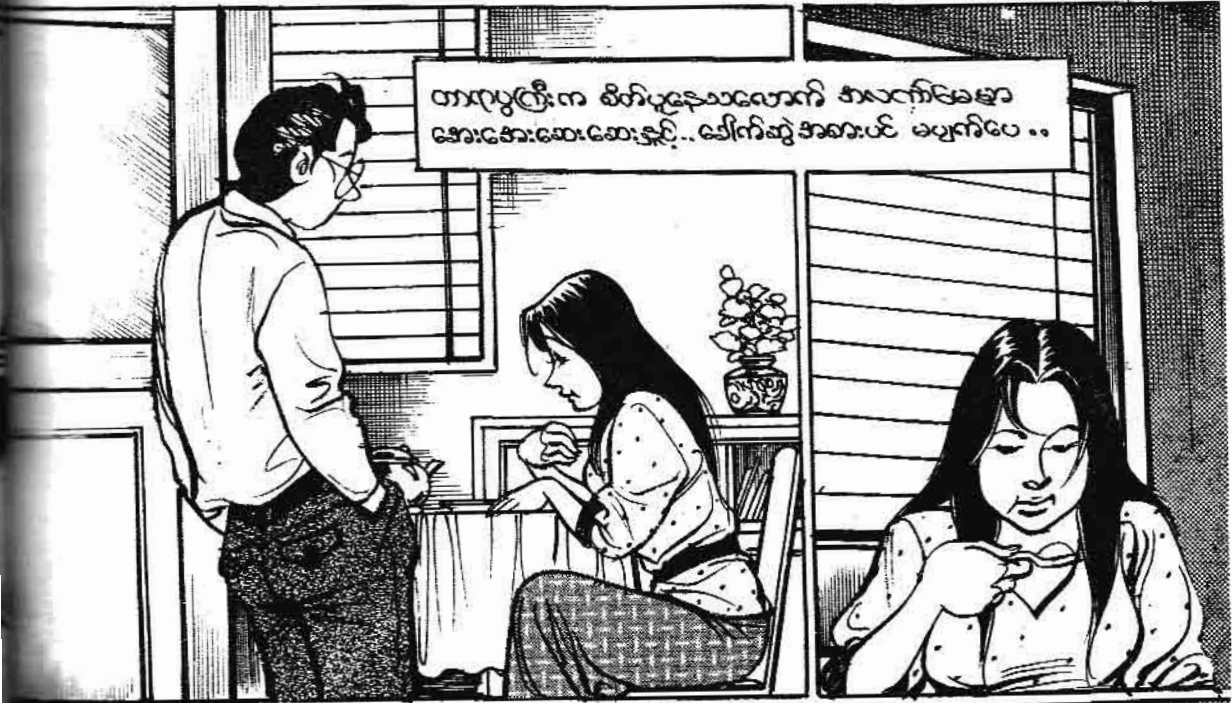


ဒီ ဟယ်လို့
အိပ်မက်လဲ.. အနာဂတ်
အတွက် ကြိုတင်နိဗိတိဖတ်တဲ့
အိပ်မက်မျိုးဟာ.. ဟုဉ်း ဟုဉ်း..
အိပ်မက်ထဲကလို့ မဖြစ်ပါ
ရေနဲ့..

အမည်
၉



မောင်မိုးလင်းသည်နှင့် ညွှန် အိပ်မက်အကြောင်းကို အလင်အမိအား ပြန်ပြောပြပြီး အစစ်အမှန်တရားကို တာရှည်ကြီးက...သတိပေးမိလေသည်



တာရှည်ကြီးက မိတ်ဆူနေသလောက် အလင်အမိအား အေးအေးဆေးဆေးနဲ့...ခေါက်ဆွဲအစားပင် မပျက်ပေ ..



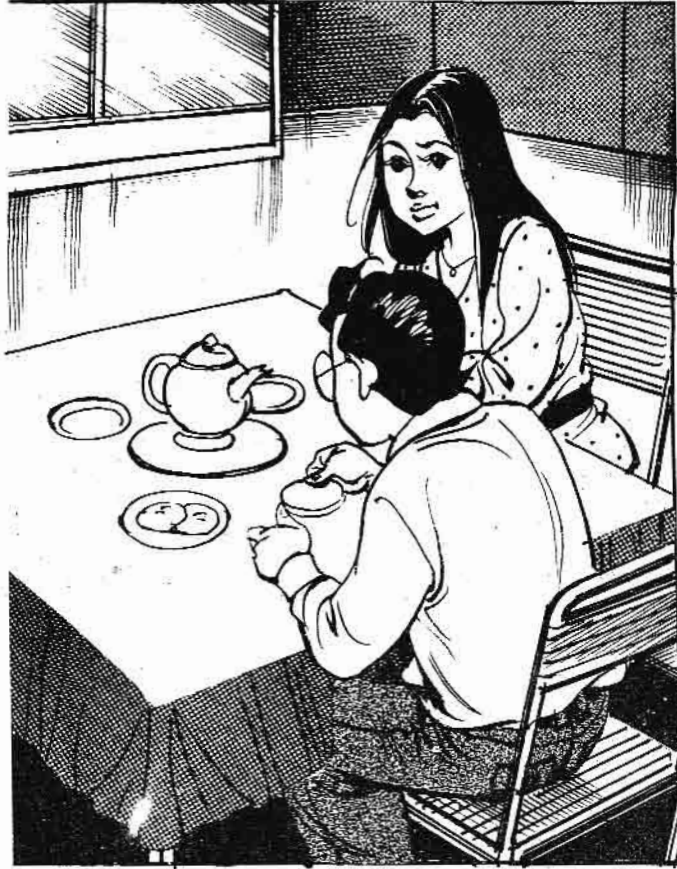
အလင်...
မောင်မိုးလင်းက ကြား
သတိပေးနဲ့..



အလင်...
ကြားပါတယ် မောင်
မိုး.. အိပ်မက်ဆွဲတာ ပြောပြီး
ပြန် ကောက်ကုလားမောင်
မိုး..

တာရာပွဲကြီး အက်မင်ပြောတာနဲ့.. ရွှေတွင် ဒီနေ့
ယော ဖော်နဲ့ထောပတ်သွတ် တစ်ချပ်ကို
ကောက်ဝင်လွှဲကလေးသည်

အလင်ကိလေ ပြောသလို ဒီဟာ
အိတ်မက်ပဲ.. တကယ်တော့ မဟုတ်တာ
ဟု တာရာပွဲကြီး ကိုယ့်ကိုယ်ကို
သတိပေးလိုက်ရ၏



ဟော
ဒီနေ့ အက်မင်
ကော မိလဲ..



ပြောပါလေ..
ဒို့မောင်ကျွန်းလွှဲလို့
မဝယ် စာအုပ်ကို နှုတ်ယူအားကြိမ်
ထုတ်ဖို့ သွားစီစဉ်ရမယ်.. ပြီးရင် ဖန်းချို
ပြန်ပြီး တာဝန်ပုံ ကိုတင်ပြန်နဲ့ သွားတွေ
ပြီ.. အဲဒီက အားဖြင့် ဝေးသွယ်ချင်း
မိုးလုံဟိုနဲ့ချိုး ဆေးဆန်းကို ထင်
မယ်..

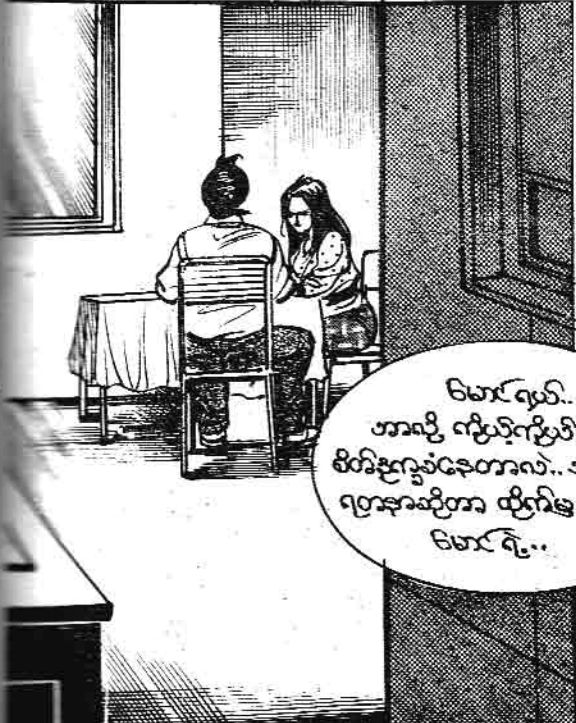


ဟာ့ မိမာ်
နေမကောင်းလို့
သား...

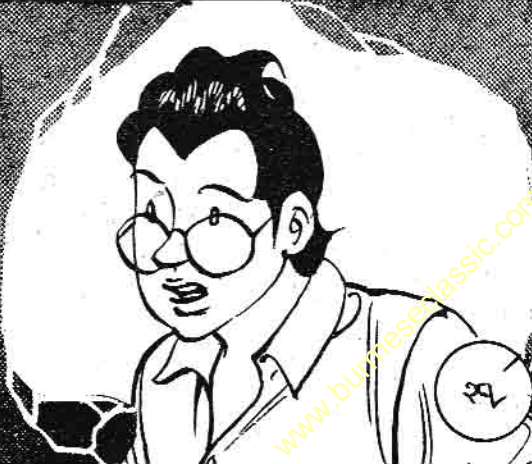


နေကောင်း
ပါတယ်.. မိမာ်နဲ့ အသက်
အိမ်ထောင်သက် ငါးနှစ်ကျော်
နေပြီ.. အခုဆိုရင် ကလေး မရ
နိုင်သေးလို့ အိမ်ကန်နဲ့ သွား
တွေ့မလို့..

ကလေး လိုချင်အားကြီးနေသော
တာရာပွဏ္ဍိးအား.. အသက်ငါး နှစ်
ကလေးက သက်ရွာဖြင့် ကြည့်လိုက်လို့ ..



မိမာ် ရယ်..
ဟာရဲ့ ကိုယ့်ကိုယ်ကို
မိတ်ဆွဲလှုံ့နေတာလဲ.. သားသမီး
ရတာနာဆိုတာ ထိုက်မရတာ
မိမာ် ရဲ့..





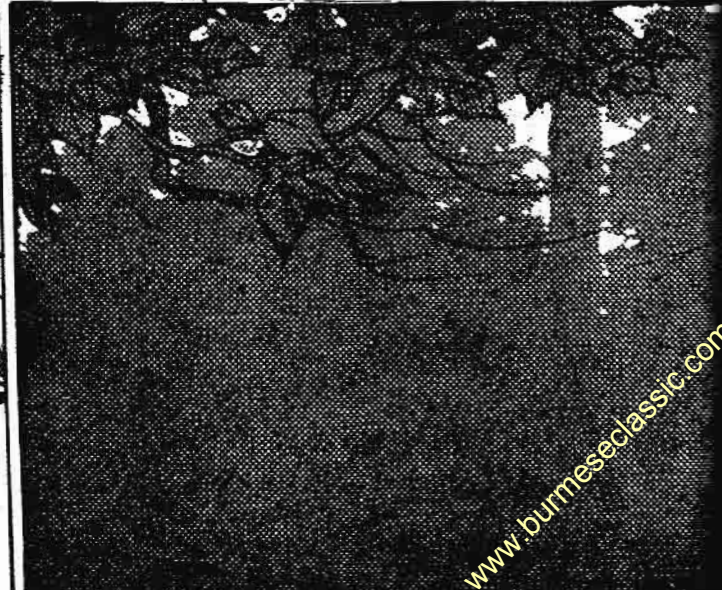
အဲဒီ
အိမ်ထောင်မှာ
အဲဒီ အိမ်ထောင်မှာ
အဲဒီ အိမ်ထောင်မှာ
အဲဒီ အိမ်ထောင်မှာ
အဲဒီ အိမ်ထောင်မှာ



ဒါကြောင့်
အဲဒီအခါမှာ
အဲဒီအခါမှာ
အဲဒီအခါမှာ
အဲဒီအခါမှာ
အဲဒီအခါမှာ



အဲဒီ...အိမ်ထောင်
အဲဒီ...အိမ်ထောင်
အဲဒီ...အိမ်ထောင်
အဲဒီ...အိမ်ထောင်
အဲဒီ...အိမ်ထောင်
အဲဒီ...အိမ်ထောင်



ဒီအိမ်ထဲ
လည်း အိမ်မှာပဲ သက်
ပေးတဲ့သက်သာ လေးပါလား..
အိပ်မက်က မကောင်းရင်
ကြားထဲ.. စိတ်မပြောဘဲ
ချစ်နေပြန်ပြီ-

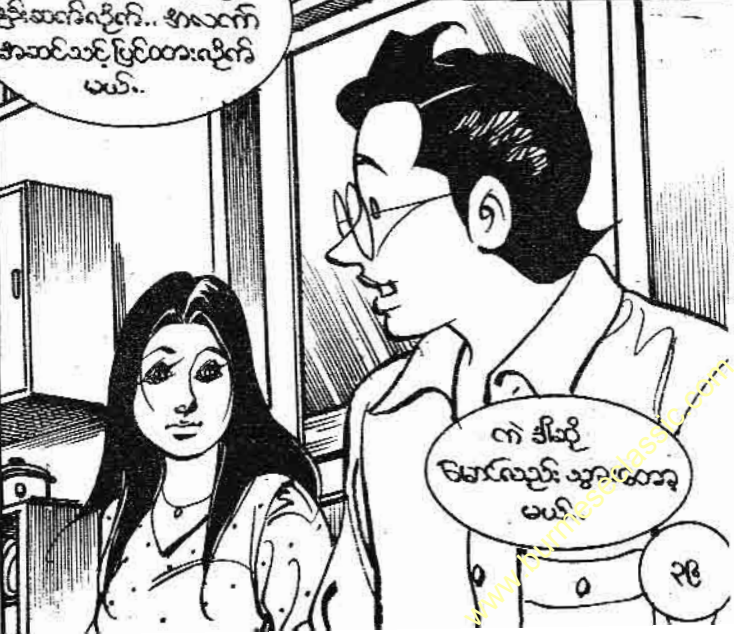
ဆင်းပါ
ဇာတ်ရုပ်.. အသက်
ဒီနေ့ ဘယ်နှစ် မေ့ဖူးတော့
ပါဘူး..



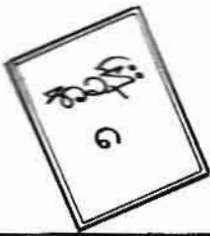
ဒီကစပြီး
တော့ ဇာတ် ထိန်းမက
လိမ္မော်သားပဲ.. ညနေ စောစော
ဇော် ပြန်လာပြီ.. ညစာကို
အိမ်ထဲမှာ စားကြမယ်..



ဆင်းပါ..
ဇော် ပြန်လာခဲ့ပြီလို့
မို့ဆက်လို့.. အသက်
အသက်ပင် ပြင်ထားလို့
မယ်..



ဂံ ဒီအိမ်
ဇာတ်ရုပ်.. သွားတော့
မယ်..



ရွှေညွန့်ထံသို့ ထိရန်...ကားကို ပါကင်ဗွား တွဲဆိုက်ပြီး ကားထဲ၌ အထွက်တွင် မေဇော်ကြည်ဖြူနှင့် သူငယ်ချင်းများ အနားခို ရွှေကလေးသဖြင့် အသက်မေ အပြုနှင့် နှစ်ဆက်တိုက်လေသည် ..



မုန့်လာဝယ်
တာဝလ..ဒါတော်ပဲ..
ခေမာ်တို့ အဖွဲ့ကို မမ ဝယ်
ကျွေးမယ်..

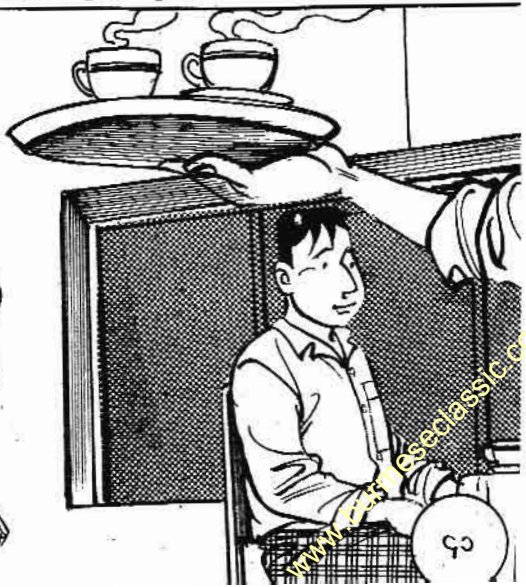
စုစုနှုတ်ယူမင်းက.. ခွန်ဆွ
ခွန်ဆွနှင့် ဝမ်းသာရဦး ..



ဟား..မမ
ဝယ်ကျွေးရင်တော့
တစ်ဝင်္ကန်းကို တန်ဖိုးပေးရမယ်..
ဒီက ကပ်စေ့နဲ့ မကတော့ အဖေဖေ
ပေါ်လာပြီ.. ရေခဲမုန့်လေးတစ်ခွက်
တောင် သူတို့အား မဟုတ်
ဘူး..



အခုတော့ ဂျေဟွန်ထံသို့
ခေါ်လာကြတော့သည်..



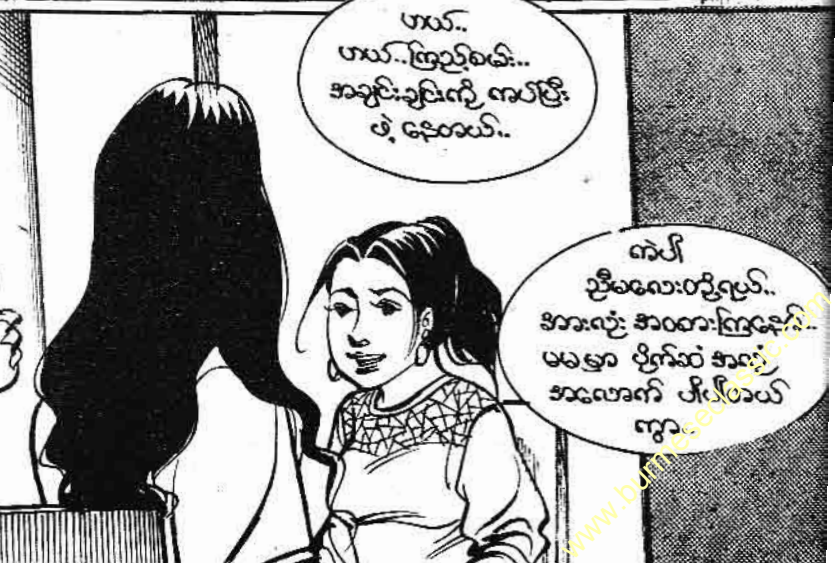


ကဲ..
 ငြိမ်တာ အာသာ:
 ကြ..ကျသလောက်ကိုပဲ
 က ငြိမ်းအောင်နော်..

ဟား..
 စိတ်ချ မေး..
 စုံစုံတွဲက..အေးပြီးသား
 ပဲ..



မေး
 သူတို့ကို အဲလောက်
 သဘော မကောင်းနဲ့.. သူတို့က
 အလကားရရှင်..အင်္ဂါဆစ်တောင်
 အသေပဲ ဘောက်မယ့် မိန်းမ
 တော့..



ဟယ်..
 ဟယ်..ကြည့်စမ်း..
 အခုငါ့..ခွင့်ကို ကော်ဖီး
 ဖဲ.. နေတယ်..

ကော်ဖီ
 ဦးစလေးတို့ရယ်..
 အားလုံး အဝေးကြည့်နော်..
 မမမှာ ပိုက်ဆံ အလုံး
 အလောက် ဟိတ်တယ်
 ကွာ..

အောင်မြင်ရမ က... စလင်းဘက်အိတ်လေးအား အသာပင်
ပုတ်ပြုလုပ်ပါအဖြစ် ယမင်းက မိမိအကြောင်းဖြင့်
မျက်နှာစာလေး ခြေထိုးပေးရင်း



ဟွန်း...
ကြွက်တူပေးက
တော်တော်..မယ်တော်
က ကလေး သိတာ ဒီလို
ပြောတာ..

ယမင်းကားကြောင့် အားရတဲ့ ဗြိုင်ကု ဂျာမီ
လွန်ကြလေသည်





ဟဟဟ
အခုငါ့ ရေညှိမယ့်
ပုံပုံနော်..ဟဟ အမျိုးသားက
ဘာလဲ..သဘောကောင်းလား..
ကုသမှုကိစ္စပိုင်ပိုင်လား..



ဟဟဟ..
သဘောကောင်းလည်း
မဟုတ်ဘူး..ကုသမှုကိစ္စပိုင်ပိုင်
လည်း မဟုတ်ဘူး..စာရေး
ဆရာနဲ့ ပန်းချီဆရာ..



စုစုက ဆင်းဝမ်းကို ကိုဗိုက်နေ
ရင်မူ ကတိတိတိနှင့် လက်
နှစ်ချောင်း ထောင်ကာ မေးလိုက်
လေသည်

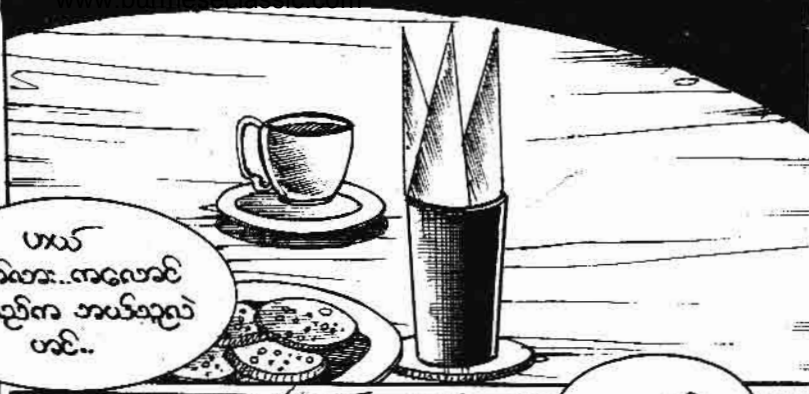


ဟဟ..
နှစ်ယောက်တောင်
မူလား..

ဟား..နင်
ကလည်း ထေးလိုက်တာ..
ဟဟ အမျိုးသားက စာလည်း
ရေးတယ်..ပန်းချီလည်း ဆွဲ
တယ်..နီကိုပြောတာ..



စိုးနှင့် ယမင်းက.. စာရဖို့များ
ဖြစ်သောကြောင့် စာရေးဆရာ
စိုးကို မဖတ်ဖို့အညံ့ မရှိပေ ..



ဟယ်
ဟတ္တိစား... ကလေးစင်
နာမည်က ဘယ်သူလဲ
ဟင်..



တာရုဇွီ..

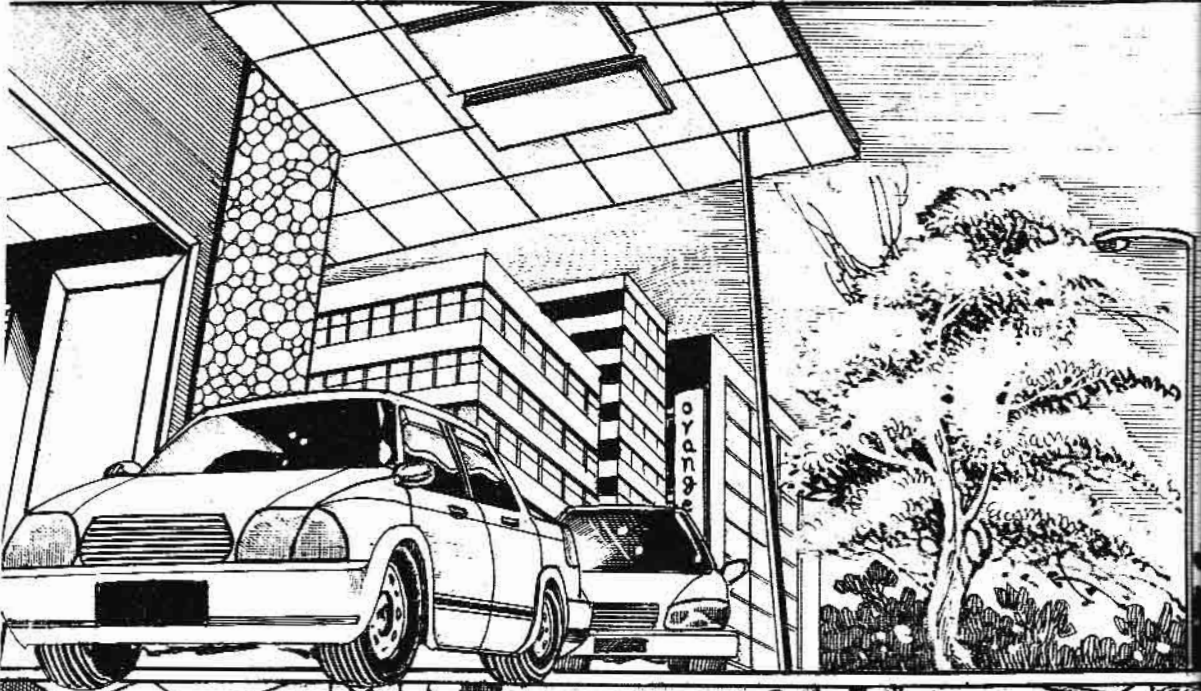


ဝိုး
ဒါဟာ
တကယ်..



စတုရန်းပုံပုံပါ ပါးစပ်အလောင်းယားများနှင့် အံ့မြဲနေသလောက် ခြေမင်းကြွပ်ဖြူမှာ
အိုဇာအ ဇာတ်ကိတ်ပုံ ဝါယာနာပေါ်အုဗ္ဗိ တာရာပွကြီး အား သိသော်လည်း အံ့မြဲခြင်း မိတ်
မမြင်မိလေ

.... ..



ဟိုက်တယ်
ဦးမလေးနဲ့.. အခုလည်း
သုဇာနည် မုန့်လှာဝယ်တာလေ
မောင်က ရွှေပုဒ်ဆိုရင် အာဇာနည်
ကြိုက်တယ်..

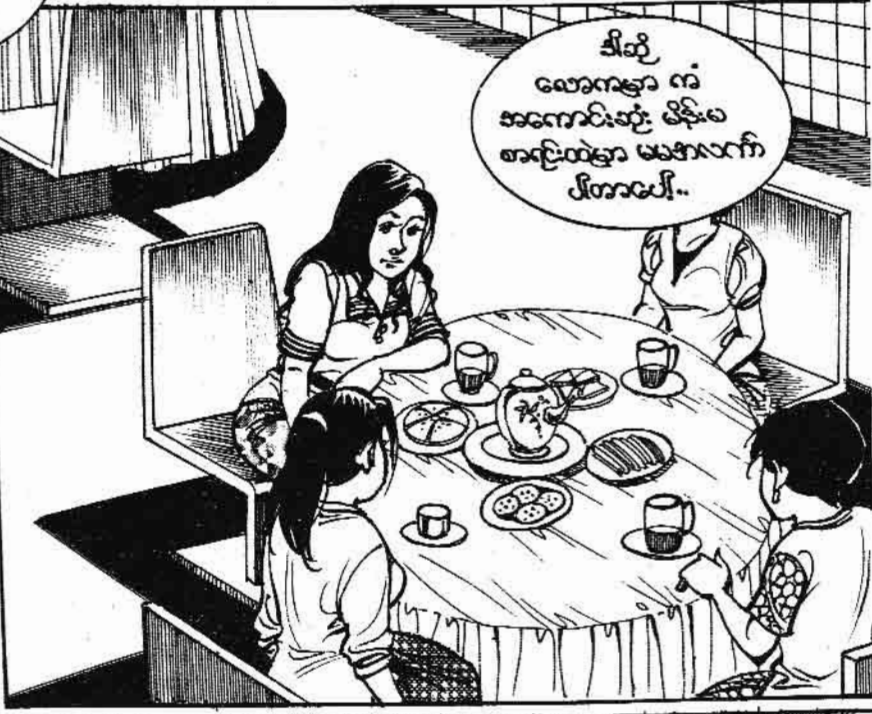


မမ
ကိုရော့ ချစ်ရဲ့
လား...

အဟား...
ချစ်တာပေါ့ မေမေ...
ရဲ့.. မမနဲ့ မောင်က.. တစ်ယောက်
ကို တစ်ယောက် အသက်ထက်
တောင် ပိုပြီး ချစ်ကြလေ...
တယ်..



ဒီထို
လောကမှာ ကံ
အကောင်းဆုံး မိန်းမ
စာရင်းထဲမှာ မေအလင်
ပီတာပေါ့..



အား... အဲလို
လည်း ပြောရဦး ရတယ်..
မမ ကို အိမ်ထောင်ရေးက
အများ စံနဲ့ ယုတ္တလောက်အောင်
ကို ငြိမ်းချမ်းတယ်.. လိုအပ်တာ
ဆိုရင် တစ်ခွဲပဲ ခြံတယ်..

အာ
များလဲဟင်
မမ..





အခုချိန်ထိ
မမေ့ရဘူးလေ...
မမေ့ရဘူး... ဒါပဲ အချက်က
မမေ့ရဘူး အကြီးမားဆုံး
လိုအပ်ချက် ဖြစ်နေတယ်
ရယ်..



အချိန်
မတန်သေးလို့ ကလေး
မပျော့ နေမှာလား?
မမေ့ရယ်..



ကိုယ်က
တောင့်တာလွန်းလို့ ကိုယ်
ဘဝထဲကို ဝင်ချင်မိ ဝင်လာကြ
တာ.. ရသတော့ အချိန်အရ ဆိုပြီး
မိတ်ချော့လို့ကိရင်...သူ အစဉ်လို
ဝင်လာလေ... ဒါဟာ ကံကြမ္မာနဲ့
လည်း ဆိုင်တယ်လေ..





အထက်ပတ်ကော့ဘို့ တာကပ္ပုကြီး ဓားလှေနေရင်းမှ စားပွဲပေါ်
အထက်ပတ်ကော့ ဖွင့်ခန်း လှမ်းယူလိုက်ရင်... ..



ငါ့...
ယောက်ျား...မင်းလည်း
မင်းလည်း ချွန်ုပ် ဖွင့်ခန်း
တော့တယ်..

ယောက်ျားဆိုတဲ့ ဖွင့်ခန်း ဖြစ်သောကြောင့်
အထက်ပတ် နားပြစ် လှမ်းတင်လိုက်
သေသည်... ..



ဟာ!
ဘယ်လို...ညီမလေး
ဆွဲပြီး ဟောပြော...



ယေဘုယျအားဖြင့်... ထိခိုက်လဒ်ခြင်းများနှင့် အာဂျ တာကပ္ပုကြီး၏
အသံနှင့် ကွယ်လောင့်သွားပြီး.. ရုတ်တရက် ချိတ်ဆက် မျက်စိညှိုးနွမ်း
ဆိုးတက်လာလေသည်... ..

ဘယ်လို
ဖြစ်လို့ ဆုံးသွားတာ
လဲကွာ..



တာရာပွကြီး၏ အသံကြောင့် အသက်ကလေး
အိမ်သုံးထဲသို့ ပြေးဝင်လာလို့



မိဖာ
ဘာဖြစ်လို့လဲ...ဘယ်
သူ ဆုံးတာလဲ..

တာရာပွကြီးက ဖုန်းပိတ်လိုက်ရင်း
မျက်နှာကို စားပွဲပေါ်သို့ မြှောက်ချ
လိုက်လေသည်



အသက်ကလေး မေ့ကြည့်
နိုင်လောက်အောင်
အံ့ဩထိတ်လန့်ဖွား
ရလေသည်

အသက်
ညီမလေး ဆုံး
ပြီကွဲ့..



တာရာပွကြီး၏ ဘဝတွင် မိဖာများ
ဆုံးပါးပြီး ကတည်းက ဆက်တိုက်စရာ
ဆိုင်လို့ နီဗူမလေး တစ်ယောက်ဟာ
ရှိခဲ့လေသည်

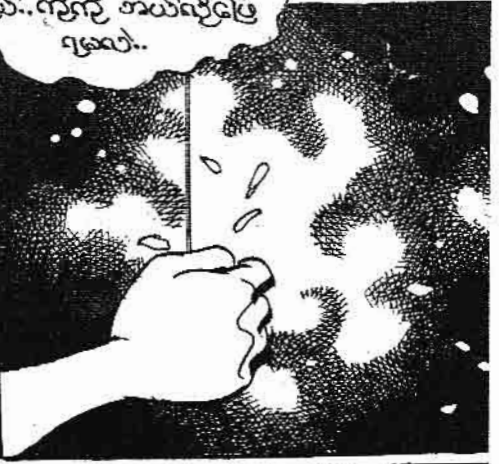
ရန်သူ့သော ဆယ်ငါးရက်ခန့်ကမ္ဘာ..ကလေး မျက်နှာဖြင့်
ဦး...ယခု ရက်တာရက် ဆုံးသွားခဲ့လေသည်



သွေးတွေ
တအားတက်ပြီး ဆုံးတာ
တဲ့..မင်းမင်းလည်း တော်တော်
လေး သွေးပျက်နေကြတယ်..
ကလေးက ခုခွ ရက်တာလေး
ပဲ ဒါသေးတယ်..



အပြစ်ဆို
ရိုက်တာ ဥဒါလေး
ရယ်..ကိုကို ဘယ်လိုဖြေ
ရမလဲ..



မောင်..
အလင်္ကာတို့
အိုက်ခင်း ဥဒါလေး
အိုက် သွေးကြော
မောင်နော်..



ကလေးကို
အလင်္ကာတို့ မော်လား
ရအောင်..ပြီးတော့..စိစစ်ရ
ဒါတာတွေကိုလည်း စိစစ်ရဦးမယ်
မဟုတ်လား..မိတ်ကို အတတ်နိုင်
ဆို ဖြေပါ မောင်ရယ်..

အောင်ကလေး ကိုယ်တို့ နားမောင်ကား.. ညီမလေး များပန် အိမ်သို့ တာရုပွဲကြီးအား ခေါ်လာခဲ့လေသည်.. ညီမဖြစ်သူ 'အိမ်လေး' အိမ်ထောင်ကျပြီး ကတည်းက.. မောင်နှမနှစ်ယောက်က တစ်လနေ့သို့ တစ်ခါပင် မတွေ့ဖြစ်ကြတော့ပေ



သွားတဲ့သူ အသွားဖြောင်ခေောင် ကျန်ခဲ့တဲ့သူတွေက အကောင်းဆုံး လုပ်ဆောင်ပေးရမယ်လေ..



ညီမဖြစ်သူ အိမ်လေး ကလေးမေးပြီးမှာ ဆီဖြီးကတည်းက.. ညီမလေး နေကောင်းလားဟု မြန်းနုနှင့် ညွှင်မေးဖြစ်သည်က ရဲရဲရှိ.. လုပ်ဆောင်ပေးတဲ့ သွားရန် အလုပ်တွေ များနေခဲ့သော ကိုယ်ကိုယ်ကို အဖြစ်တစ်ချို့ မဆုံး ဖြစ်ရလေသည်



တာရာယုကြီးနား ညှိမဖြစ်သူအား ငြိမ်ဆင်
ထားသည်။ ရှားယုသူတစ်ဦးအား တွင် အာရပ်
ကြိမ်မြတ် နှစ်ထောင်တိုင်ချလျှင်လေသည်။..

အသိ
၁၀

ညှိမလေး
ကိုးကွဲကို အစားအဆက်
အိအိအိအိ ထွက်သွားရ
သလားလော့..

ယေဟေ
မေမေကို ပေးခဲ့တဲ့
ညှိမလေးကို ရော့ဂျော့ကို
အိမယ် ဆိုတဲ့ ကတိကို လိုက်
မတည်ခဲ့တဲ့ အတူကိ..

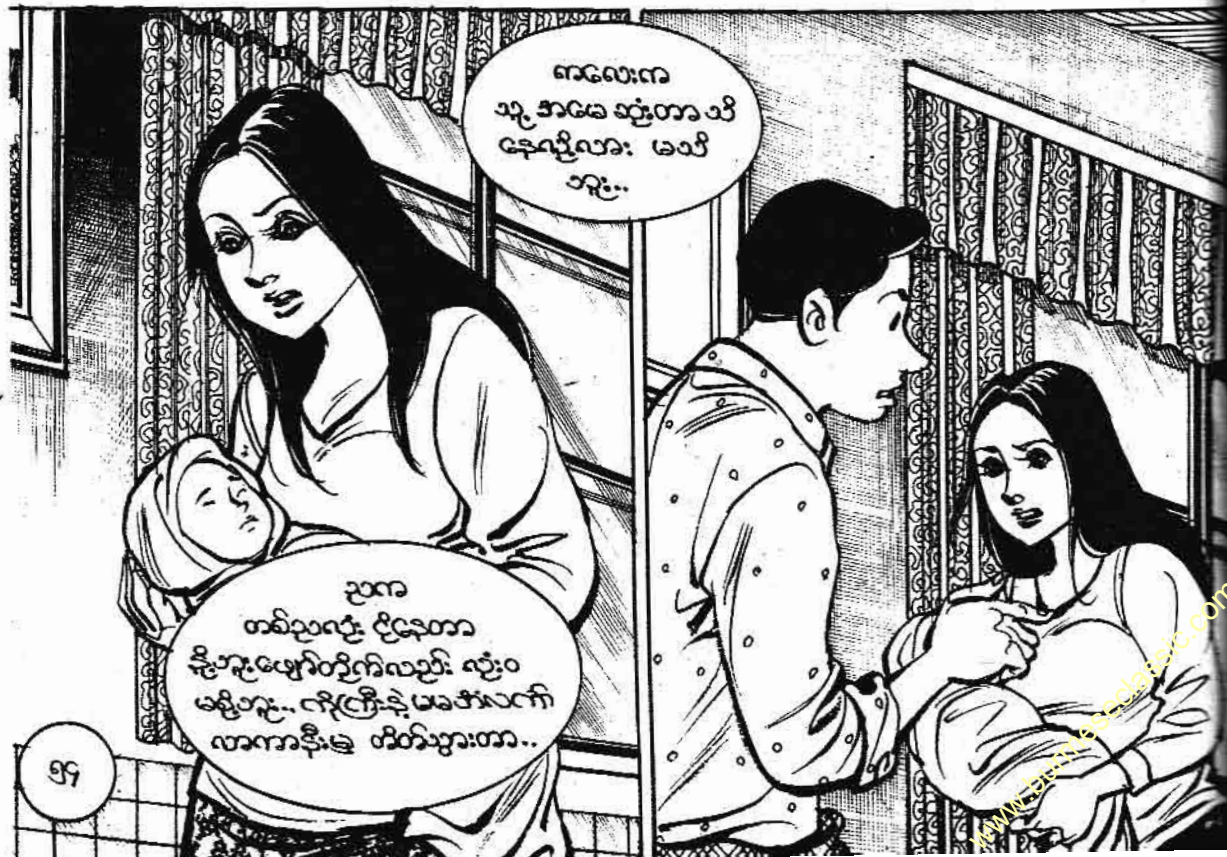
ကိုးကွဲဟာ
အကြီး မဟုတ်ဘူး..
ကိုးကွဲ နားပေါ်တယ်
လော့..

မင်းမင်း မှာ အနီးဖြူလေးနှင့် ပတ်ထားသော ကလေးငယ်လေးနား... ဖိုက်ဖြို... တာလှပဖြို... အနားသို့ အသက်ပေါ်သော ခြေလှမ်းများနှင့် လျှောက်လှားခြင်း



ကိုဖြို...
ဒီ အိမ်လေးရဲ့
ကိုယ်ပွားလေး
လေ..

အသက်ပေါ်သော... မင်းမင်း လက်ထဲ၌ ကလေးငယ်လေးနား မွေ့ချိုလျှောက်လှားသည်..



ကလေးက
သူ့အဖေ ဆွဲတာထက်
နေလို့လား မထီ
ဘူး..

ဥက
တစ်ညလုံး ငိုနေတာ
နို့တိုပျောက်တိုက်လည်း လုံးဝ
မရှိဘူး.. ကိုဖြိုနဲ့ မအိမ်က
လာကာနီး၌ တိတ်သွားတာ..

www.burmeseclassic.com

သဒ္ဓါလေး
က အိမ်လေးနဲ့ တစ်ပုံစံ
တည်းပဲ.. ချစ်ဖို့ ကောင်းလို့ကတော့..
ဒီသဒ္ဓါလေးကြောင့် ချစ်လေးက
အင်အားဖြည့်နား မဟုတ်ဘူး..

ဒီနဲ့..
မင်းကလေး သဘော
ပြန်တက်ဖို့ ရှက်နိုးနေ
ပြီဆို..

ဟုတ်တယ်
မမအင်အား.. ကျွန်တော်
မောင်ကတော့ဘူး..



ဒီသဒ္ဓါ
လေးကို ကျွန်တော်
ထားမသွားရရှက်ဘူး.. ကျွန်
တော် မိဖာတွေကလည်း
အသက်ကြီးပြီ.. စိတ်မချဘူး..
အိမ်လေးကလည်း စိတ်ချ
နား မဟုတ်ဘူး..



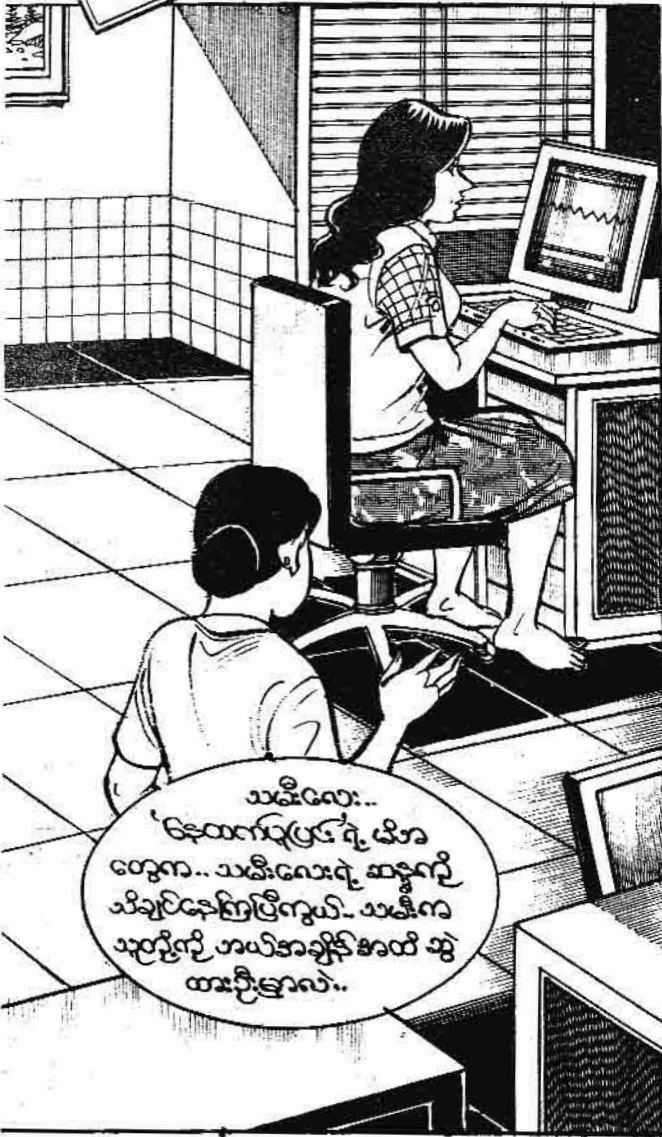
သဒ္ဓါလေး
ကို မမတို့ တာဝန်ပူ
ပေးပါမယ်ကွယ်..



မင်းသား
သဒ္ဓါလေး ငွေရေ
အတွက် လှူပစ္စည်းပေးတာ ဆက်
လုပ်ပါ.. အိမ်လေး သဒ္ဓါဟာ
မမတို့ သဒ္ဓါလေးပဲပေါ့..



ဒေါ်မြစွာဝင်း၏ အမေမေကြောင့် ကျွန်ုပ်တို့ကလေး နှိုင်းဆွဲနေသော မေမေကြောင့်ဖြစ်ကြောင်း အားလုံးသိကြသေးကာ ကျွန်ုပ်တို့ ခုတ်သပ်လိုက်လေ၏



အမိလေး...
'နေထက်ပိုပြီး ရဲ့ မိဖာ တွေက... အမိလေးရဲ့ အဖေကို သိချင်နေကြပြီကွယ်... အမိက သူတို့ကို ဟယ်အချိန်အထိ ဆွဲထားဦးဇနားလဲ..



ကွတ်..

မေမေ...
ဒီလို စိတ်ဥတ်တာပဲ မေမေရယ်.. မေမေရဲ့ သူတို့ သားကို စိတ်မဝင်စားတာ.. မေမေလည်း သိရဲ့ဟာနဲ့.. တစ်ခါတည်း အပြတ် ငြင်းဆူပေးဖို့ ကောင်းတယ်..

မိမိ...ကြည်ဖြူ အာရှသို့ပြောင်းရွှေ့လာသည်...ရည်းစားများ ထားခဲ့ပြီး...ခိတ်တိုင်း...မကျရာ
မြတ်နိုးလေသည်



ပုဂံပြင်ရှိ အာရှသို့ပြောင်းရွှေ့...အခြားသို့ပြောင်းရွှေ့...အားပေးပေးနိုင်...ပုံမှန်ပြန် မိမိ...ခိတ်တိုင်း
ကြည့်ပြီး မပြောနိုင်...သူ့ပုံကို မကြည့်ချင်သလို...အိမ်ကိုလာတိုင်း...မိမိ...ကြည်ဖြူ
အယ်တော့...ထွက်မတွေ့ပေ



မိမိ...ကြည်ဖြူ...အိမ်အတွင်း...ခိတ်တိုင်း
ပြန်...အိမ်...လာတာ...မိမိ...ကြည်ဖြူ
မိမိ...ကြည်ဖြူ...အိမ်...လာတာ...မိမိ...ကြည်ဖြူ
မိမိ...ကြည်ဖြူ...အိမ်...လာတာ...မိမိ...ကြည်ဖြူ



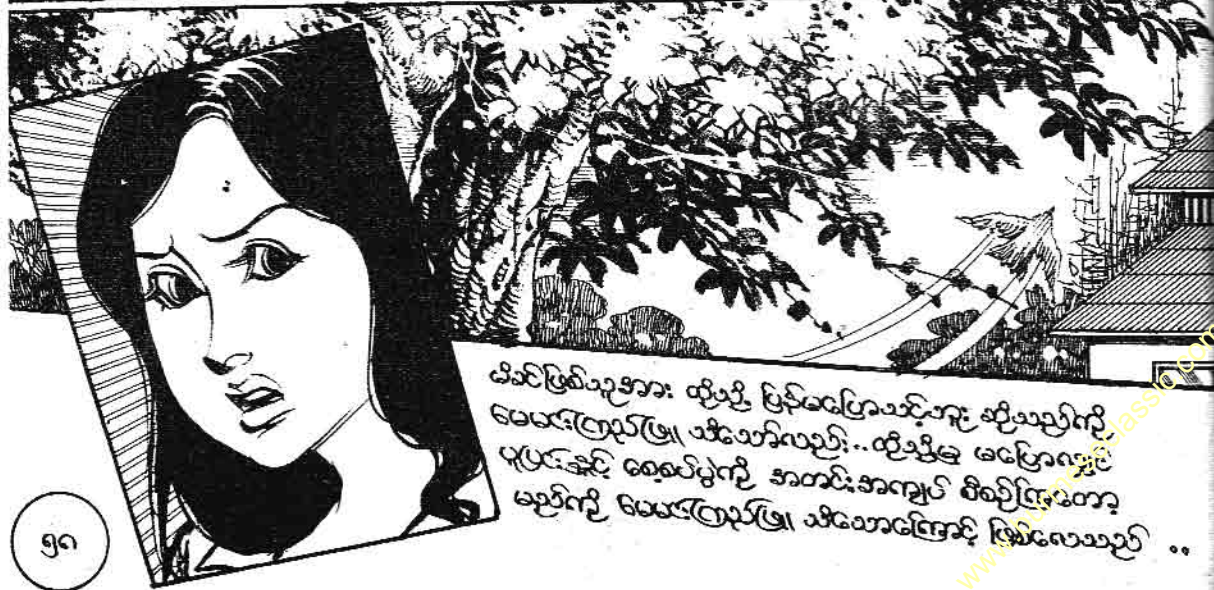
ယခင်ရယ်.. မြိုင်နာမှာ သွားခေါ်တာ လေး တစ်ခုပဲ ချိန်ပန်းချက် ဖြစ်တာပါကွယ်.. အင်ဂျင်နီယာ တို့ကို နိုင်ငံခြားမှာတောင် သွားယူထားတာ..



နောက်ပြီ၊ ယခင်ကလည်း တကယ် ချစ်ခဲ့တာပါကွယ်.. သူ့ လက်ထပ်လိုက်ရင် ယခင် မျှော်ရမှာပါ..



သူ့ချစ်တာ နဲ့.. သူ့နာ စပျစ်ပိတ်ညွှာ ငါ့ရဲ့နဲ့ မေမေက မျှော်စဉ်နေ ရမှာလား.. ယခင်က ကျွန်ုပ်တို့ တို့အတွက် မေမေကတော့.. လား..



မိခင်ဖြစ်သူအား ထိုအဖို့ ပြန်မေ့ပြောသင့်တော့ ဆိုသည်ကို မေမေကြားရုံဖြင့်၊ ယုံတော်လည်း.. ထိုအဖို့ မေ့ပြောရမည့် ပုဂ္ဂိုလ်အဖို့ စေတနာရှိ အတင်းအကျပ် စီစဉ်ကြတော့ မည်ကို မေမေကြားရုံဖြင့် ယုံတော်မေ့ပြော ဖြစ်လေသည် ..

ဟွန်း.. ဒါ ဆိုလို့လည်း ညည်းရခွင့်ကား ကို ခေါ်လာပါလေ.. ဒါနဲ့ ငါလည်း မအဆင်တို့ကို ဆင်ခြင်ပေးပြီး ငြိမ် လို့ ရသေးတာပေါ့..



ဟာ.. ကိုယ့်ပုံ ကွာ.. မိမိကို အချိန်တစ်လ အနိပ်လလာကတော့ လေးပါ.. အဲဒီအတော အတွင်း မေမေအိပ်လို့ချင်နေတဲ့ သမီးကို လေမင်းကြာပေးပါ့မယ်.. အခု လောလောအာယီတော့ မိမိမိ စိတ်ကြီးက မတွေ့သေးရဘူးပါ..



အခုတော့ မိမိမိ အိပ်စားနေတဲ့ အချိန်ကို အချိန်ကပ်ကပ်နဲ့ လျှပ် ပါကြစေချင်..



မိမိမိကြာပုံဖြူ အလျှပ်ထဲမှာ စိတ်မဝင်စားတော့ သူဖြူ ထမင်းစားခန်းထဲမှာ ထွက်ခွာလေတော့..

အခန်း
၁၂

တာရာဗွကြီးနှင့် အောင်ကျွန်းက... သမီးလေးအား အမွေစား အမွေပိုင် အဖြစ် မွေးစားလိုက်ကြပြီလျှင်... သမီးလေး၏ အမည်ကို 'ရှင်မေ့'ဟု နှည့်ထားလိုက်ကြလေသည်



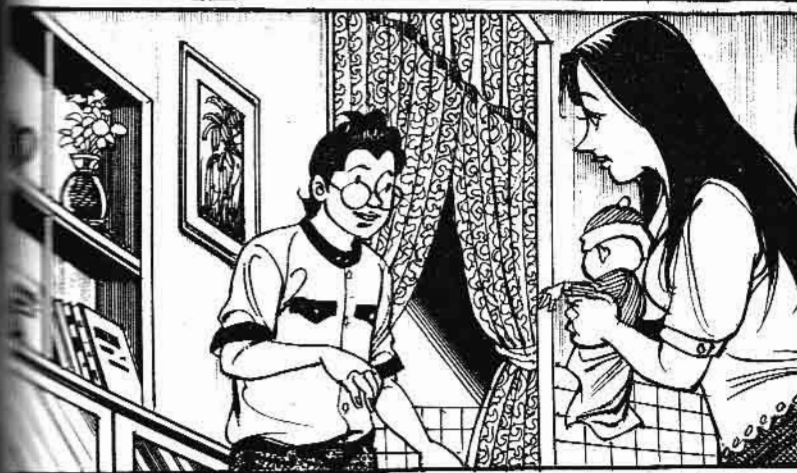
ယခင်က တာရာဗွကြီး ဖုန်းချိဆွဲလျှင် အောင်ကျွန်းက အနားတွင်ထိုင်ပြီး..တာရာဗွကြီး ၏ လိုအပ်ချက်များအား နှည့်ဆည်းပေးကာ.. အနားတွင် ငြိမ်ငြိမ်လေးထိုင်ပြီး ပျဉ်းနေတတ်သော်လည်း



ယခုအချိန်တွင် မြို့လင်းခြင်းချုပ်ဆိုသလို.. သမီးလေး၏ ယောဂျာထွေများနှင့်သာ အချိန်ကုန်ကြပြီး မယ့် ကုန်ကား.. ဆပ်ကုန်ဖြစ်သည့် အနားတွင်ထိုင်ပြီး.. တွက်တီးတွက်တာ ကပ်ပွဲရရှိ အချိန်များ လျော့နည်းမယ့် လျော့လာခဲ့လေတော့သည်

မိန်းမတွေ
မောင်ကို ထမ်းကျော့
ဖို့-ကော်ဖီခါးခါးလေး ဖျော်
တိုက်ဖို့တိုက်ကို သတိဇရသေး
ရဲ့လားကွာ..

သမီးလေး
ကောင်လားကားစားဦးက
မောင်က နှုတ်ယူလို့ ဖြစ်သွား
ပြီနော်..



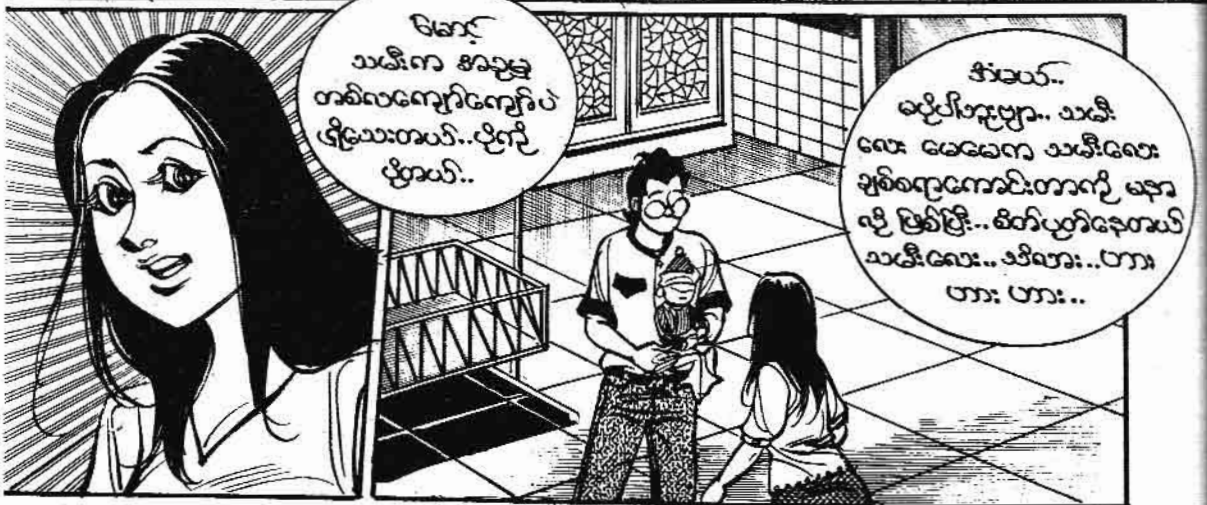
မောင်နော်..
ဘာမှ သတိနားမလည်
တဲ့ သမီးလေးနဲ့ အာပြိုင်ပြော
မနေနဲ့..သိလား..မောင်က
အသက် အတွက် အမြဲတမ်း
အစီကလုပ်ပဲ..



အသက်မေ၏ နှစ်သိပ်စကားများအား
တကယ့်ဦး ကျေနပ်စွာ ဖဲယူလိုက်ပြီး
အသက်မေ၏ လက်ထဲမှ သမီးလေးအား
ဖဲယူကာ ဖျော်ဖို့တိုက်ကာ နှစ်ခြိုစေလိုက်
လေသည် ..



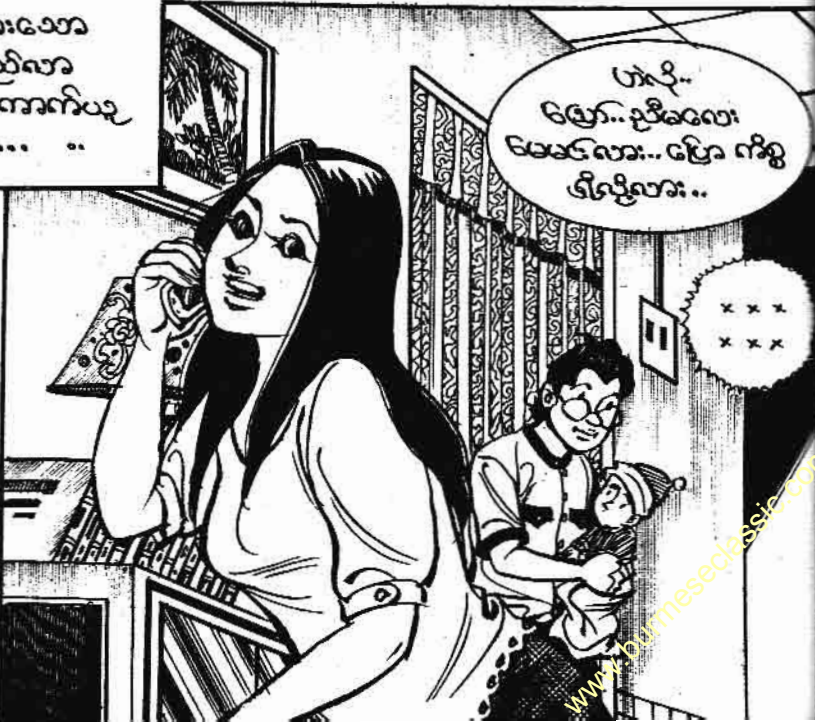
မိန်းမရယ်..
ခေတ်ကို သမီးလေးက
မျက်လုံးလေးက ငိုငါးစက်ပြီး
အရမ်း ချစ်ဖို့ကောင်းတာပဲ
နော်..



ခေတ်
သမီးက အခုအ
တစ်လကျော်ကျော်ပဲ
ရှိသေးတယ်.. ငိုငါး
ဖို့တယ်..

ဒီအထဲ..
မလို့ပဲဟူ့ဗျာ.. သမီး
လေး မေမေက သမီးလေး
ချစ်စရာကောင်းတာကို မနာ
ရဖို့ ဖြစ်ပြီး.. မိတ်ပွတ်နေတယ်
သမီးလေး.. ဒီလား..ဟား
ဟား..ဟား..

ထိုစဉ်.. ဣန်တင်နဲ့ပေါ်တင်ထားသော
အသက်ကိမ်၏ ဖြန့်သံမြည်လှာ
သဖြင့် အသက်ကိမ်က ကော့ကိယူ
ကာ ထူ့လိုက်လေသည်



ဟားနိုး..
မြောက်.. ခုအိမ်လေး
မြောက်လား.. မြောက် ကိစ္စ
ရှိပြီလား..



မွေးနေ့..
ဟုတ်လား... ခြေဖျား..လာ
ရုက္ခာပေါ် ညှိမလေးရယ်..ဘယ်
အချိန်လာရမလဲ ဆိုတာဟာ
ပြော..

အိုဇွဲက..
ညှိမလေးရဲ့ မွေးနေ့
ဖွဲ့ကို မမ လာဖြစ်စေအောင်
လာခဲ့မယ်..

အလင်ကလေးက.. ဖွဲ့ကို ပြန်
ပေးကြို.. မှန်တစ်ခုပေးဖို့
ဣဒါတင်လိုက်လေသည်



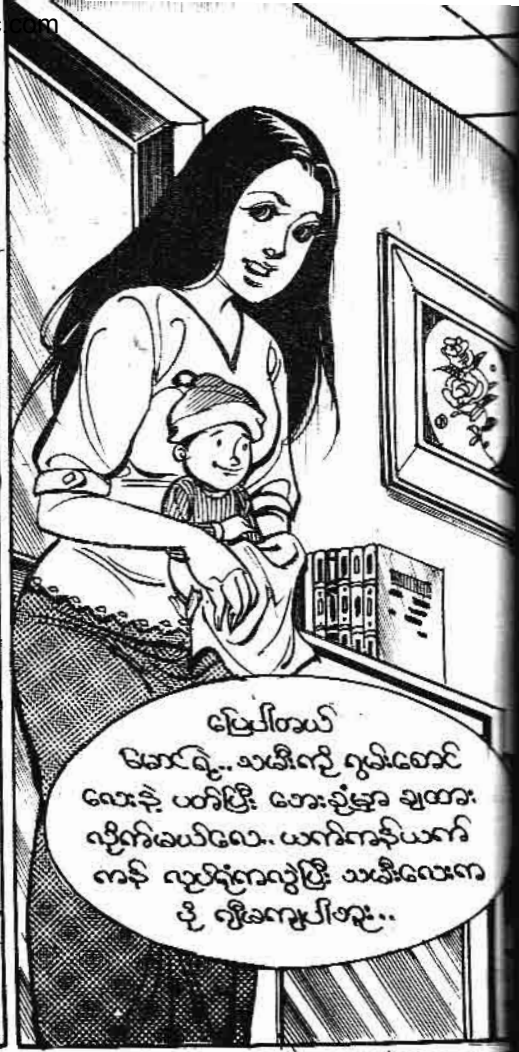
ဘယ်က
ဖွဲ့လဲ မိန့်.
မ..



ဆိုတာ
သိပါရအောင်ဟော့
ညှိမလေး တစ်ယောက်က
မွေးနေ့ဖွဲ့ ဣဒါပေးတာလေ..
နီညာနေ အိုဇွဲကော့ သာမီးလေးကိုပေါ်
ဆီသွေး ဂမ္ဘာကတော့မယ်.. ဝါမောင်
လည်း သူ့ယုတ်ချင်တော့နဲ့ တေဘယ်
ဟိုတယ် မဟုတ်လား ..



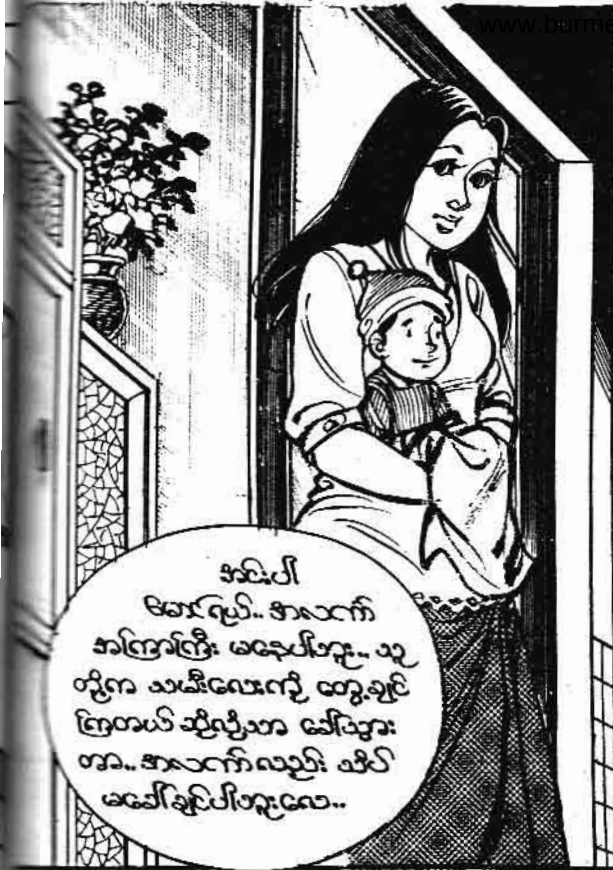
ကလေးနဲ့ ကားမောင်းလို့ အဆင် မပြေပါလော...



ပြောပါတယ် မိဘာရဲ့.. သမီးကို လွမ်းစောင် လေးနဲ့ ယက်ပြီး တေးခုံမှာ ချထား လို့ကလေးပေး.. ယက်ကန်ယက် ကန် လွှတ်ရုံကလေးဖြို သမီးလေးက ခို လှိမ္မာကျပါစွာ..



မင်း ခိုင်ရင် ပြီးတာပါပဲ.. အကြောင်း ကိစ္စရှိရင် ဖွန်းပေါ်ပြီးခေါ်.. သိပ် အကြာကြီးလည်း မနေနဲ့.. အပြန် မြောင်းပွားရင်.. ကားမောင်းလို့ကလေး မကောင်းဘူး.. ကလေးက ယက်ယက် တယ်.. မခေါ်ပွားရင် ဖွင့်တာပဲ မယ်..



အင်းပါ
 ဇော့ရှည်.. အလောက်
 အကြားကြီး မနေပါဘူး.. သူ
 တို့က သမီးလေးကို တော့ချင်
 ကြတယ် ဆိုလို့တာ ဆိုသွား
 တာ.. အလောက်လည်း အိပ်
 မခေါ်ချင်ပါဘူးလေ..



ဒါဆို
 လည်း ခေါ်ချင်
 ထားခဲ့လေ..

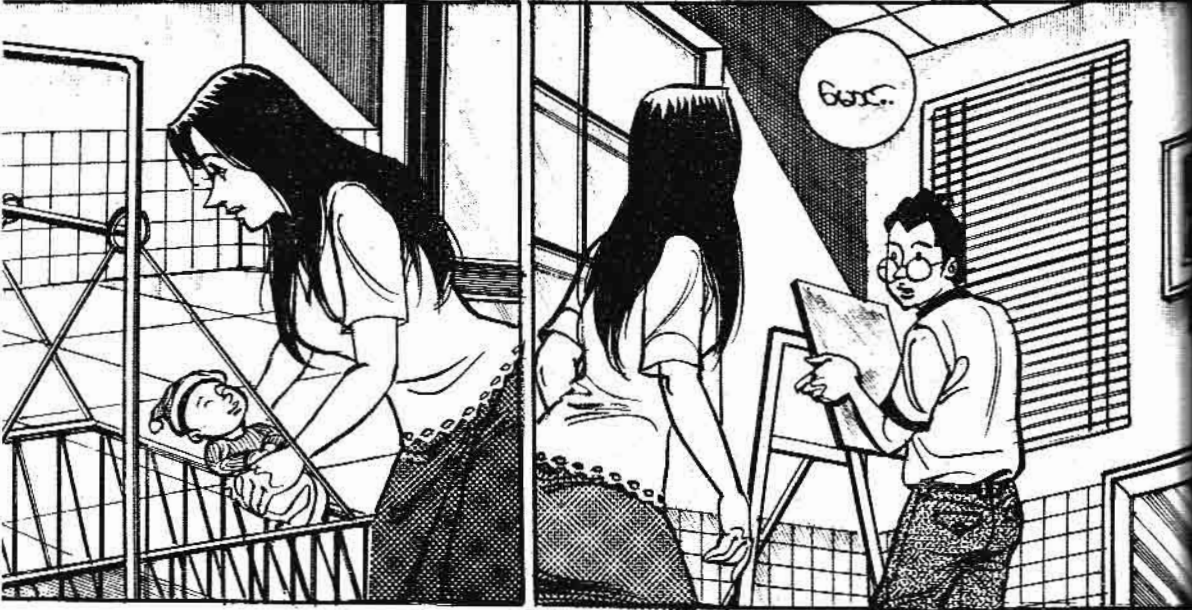


မြော်
 ဇော့ကလည်း ခွင့်
 ထေးလို့ကတော့.. သမီးလေး
 ကို ပြမလို့ပါ ဆိုနေ..



တာရာပွကြီး သမီးစား
 ခေါ်သွားမေ့ချင်ပေးလည်း
 ငြိမ်နေလို့ကလေးသည်..
 ကလေးတစ်ယောက်နှင့် ကား
 မောင်းရသည့်မှာ အဆင်
 ပြေမည့် မဟုတ်သဖြင့်
 တာရာပွကြီး မျက်နှာ
 မကောင်းပေ

ဖွဲ့ကြီး မျက်နှာမကောင်းသလိုကို အလင်္ကာမရ ဂိုဏ်းအဖွဲ့အစည်း... သမီးလေးအား ဖွဲ့ကြီးထံ
ထဲသို့ ထည့်လိုက်ကြီး... ဘာလုပ်ကြီး ဝင်အားပေးမှာ ပန်းချီဆွဲဆွဲထဲသို့ လိုက်ဝင်အားပေးသလို ..

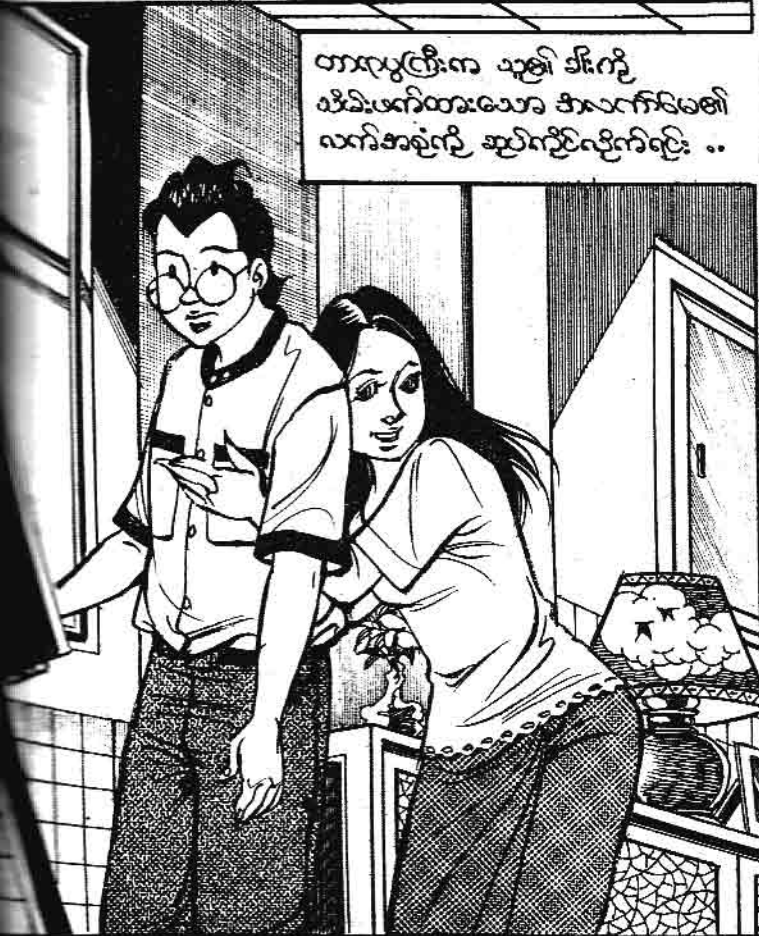


အလင်္ကာမရ၏ တိုးပျော့ပျော့ ခေါ်သံကြောင့် ပန်းချီဆွဲနေသော စာနိုး ရွှေအောင် ရပြန်ရာ၌
ဘာလုပ်ကြီး ဗျာဉ်ကြည့်လိုက်ပါသည်



အောင်မြင်က... တာရာပွဲကြီး၏ ဒါးကို အနောက်က အိမ်ထောင်ရေး... ကျောပိုင်ဆိုင်... မျက်နှာကို
အိမ်ထောင်ရေးလုပ်

တာရာပွဲကြီးက ယူ၏ ဒါးကို
အိမ်ထောင်ရေးသော အောင်မြင်၏
လက်အောက်ကို ဆွဲကိုင်လိုက်ရင်း ..



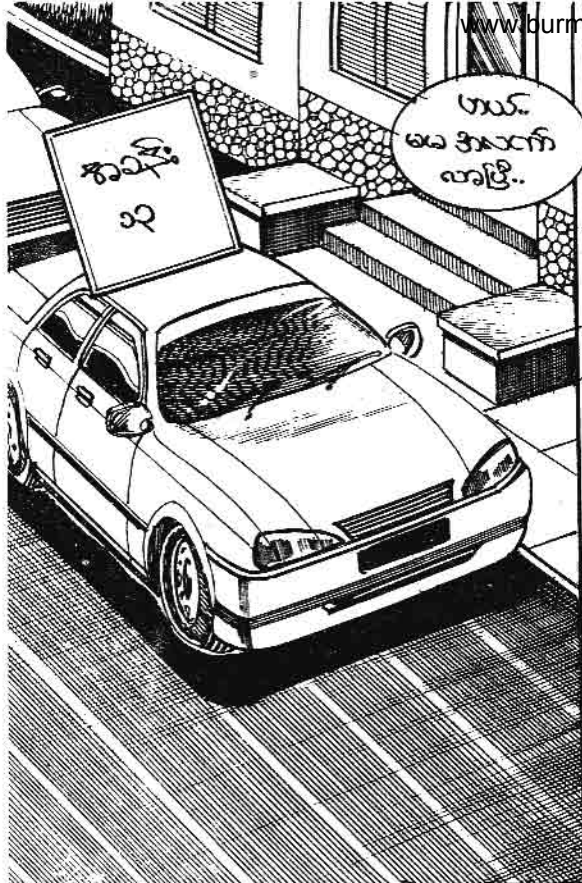
မောင်က
အောင်က ကားမောင်း
ရတာ စိတ်အနှောင့်အယှက်
ဖြစ်မှာမို့ပါ... အောင်ကြီး
ညနေပိုင်း ဆိုတော့ ကား
ရှာရမယ်..

အင်းပါ...
ဒါဆို အိမ်ထောင်ရေး
အောင်က မော်မြေပွားတော့
ပါလား..



အညှိတော့မယ်..
တာရာပွဲကြီးမှာ ပြိုင်ကား
အောင်ကျောတွင် ရည်
နေသော အောင်မြင်
အား.. ရှေ့ပိုင်း ဆိုတော့
တင်းကြပ်စွာ ဖက်တယ်
ထားလိုက်ရင်း အနား
များအား အတူပေါ်
လိုက်ကြလေတော့၏ ..





ဟယ်...
မေ့ အာဝင်ကို
လာပြီ..



ဗွဲ့ဆိုက်တာ
မမေ့နဲ့.. ရင်ထဲကို
အေးအေးအေးတာပဲ..



ညှိမလေး
လည်း ချွတ်တယ်
ကွယ်..

၆၈



သင်္ဘော
မာကို အိမ်ထဲ
ခေါ်လေကွယ်..

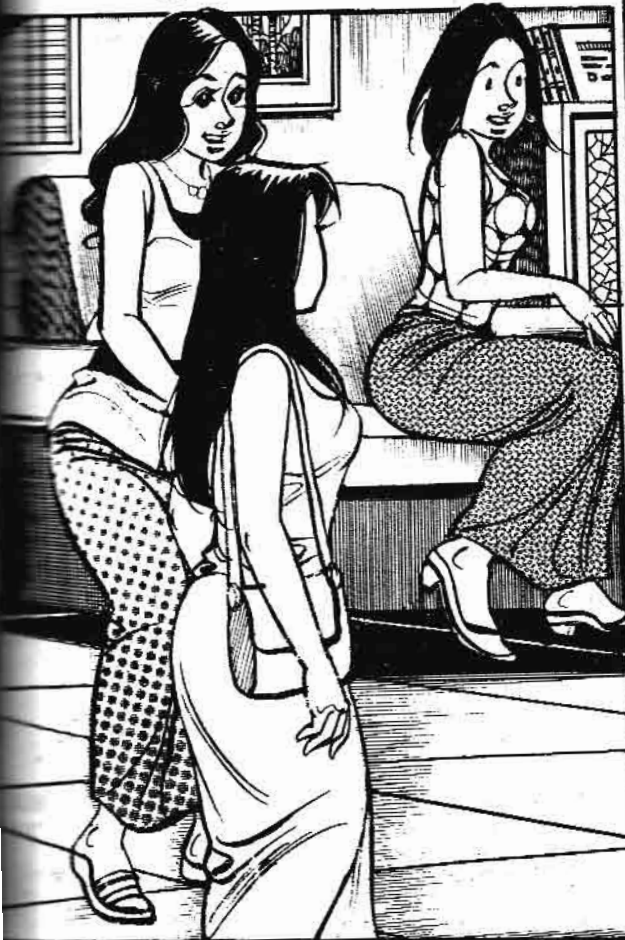


အိမ်ပေါ်
မေ့မေ့... လာ
မာ..

ဒါပေမယ့် ကြည့်ပြန်၊ မေ့
အာဝင်အိမ်ထဲ လာကိုင်မော့ပေးလေ၊
အား အွတ်အွတ်ကော အိမ်ထဲသို့
ခေါ်လာခဲ့လေသည်



မိခင်ကြည်ဖြူ၏ အကျဉ်းချုပ်ထားသော မွေးနေ့
ဖိတ်ခံပေး ဖြစ်သောကြောင့် ဧည့်သည် များများ
အားပေး မင်္ဂလာ



မိခင်
မွေးနေ့က မမ
နဲ့ သူငယ်ချင်း နည်းနည်း
ပဲ ဖိတ်တာ မမ ရဲ့..



အချို့ပွဲပန်းကန်ကို ကိုင်ပြီး
ထွက်လာသော မိခင်ဖြစ်သူ
အား... အသက်မပေးဘဲ
ရပ်ချင်းဆင်ကြောင်း မိခင်
ကြည်ဖြူ က.. တော့ချင်းယှဉ်
ရပ်ပြုလုပ်ကိလေသည်



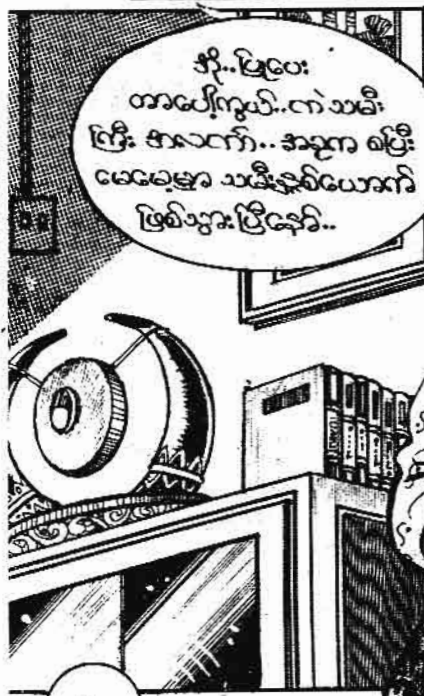
မေမေရေ
ဒီမှာလာကြည့်ပါဦး..
မိခင်နဲ့ မမ ရပ်ချင်းမောင်
ဘူလား...

အို..ဟူတ်ပါ
ရဲ့ကွယ်..သနီးပြောတယ်
က ဒီလောက်ထိ ချက်စွပ်တု
လိမ့်မယ်လို့ မထင်ဘူး.. အမှာ
ရဲ့ ပြောရင်တောင် ယုံကြ
မှာ..

ဒေါ်မြစုမေက.. ရင်ဘတ်ကလေး ဟိုဦး တနင်္ဂနွေနေ့
သဖြင့် အသက်ငါးဆင့် မေမေကြည့်ဖူးကပီ ရယ်ရိုက်
ကြလေသည်



အဖွားဟဲ့
မဟုတ်ပေမယ့် မေမေက
မမကို အစ်မအရင်တစ်ယောက်
လို ချစ်နေပြီ မေမေရဲ့.. ဒါကြောင့်
မေမေက မမကို သမီးကြီးတစ်ယောက်
အဖြစ် အသိအမှတ်ပြုလားပေါ့..



အို.. မြလေး
တာပေါ့ကွယ်.. ကံသမီး
ကြီး အသက်.. အခုက ခါးပြေး
မေမေအာ သမီးနှစ်ယောက်
ဖြစ်သွားပြီနော်..



နောက်ဆုံး
ဘယ်လို အကြောင်း
အရာပဲ ဒါပေါ့ မေမေရဲ့
ညှိမလေးကို ဝတ္တံ့ပင်ရဲ့
ရတာပေါ့..

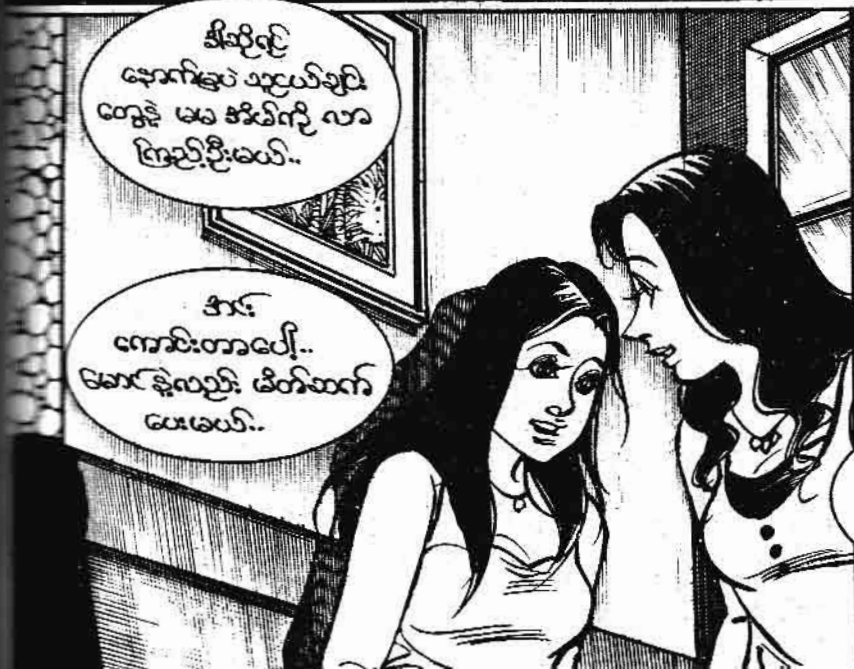
ထပ်ဆိုကတည်းကယ်.. မိခင်တို့ဆုံသော အခါအားဖြင့်က.. အဖေအားထပ်ဆိုခဲ့ ဖူးကြောင်းကို နှစ်ကတည်းကားအားဖြင့် ကြားခဲ့ဖူးခဲ့ရလေသည်



ဒီနေ့-
အဖေရဲ့ နေ့စားအစား
လေးကို ခေါ်လာ
မယ်ဆို..



မောင်ကလေး..
သူ့အဖေကို စိတ်ချရဖို့
ဆိုပြီး ခေါ်ခံအား ခိုလှည့်
လေ..



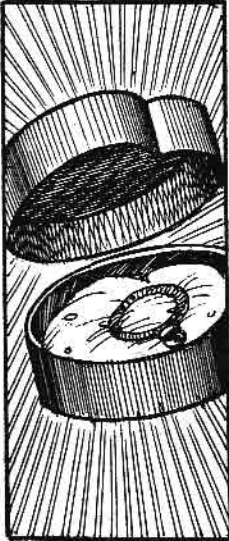
ဒီဆိုရင်
နောက်ခွဲပဲ သူငယ်ချင်း
ကျွန်ုပ် အဖေ အဖေကို လာ
ကြည့်ဦးမယ်..

အား
ကောင်းတာပေါ့..
မောင် နဲ့လည်း မိတ်ဆက်
ပေးမယ်..



ကဲ..
သမီးတို့ရေ.. စားဖို့
အားထပ်ဆို ဖြစ်ဖို့..

လက်ဆောင်ပေးရန် ချာလက်ခံက က.. လက်ကိုင်အိတ်ထဲ
ကတ္တီပါဟွေလေး တစ်ခုကို ထွက်ယူကာ ဖြည့်ပေးလိုက်၏ ..



ငါ့
အိတ်ထဲမှာ
လက်ဆောင်..



အို..မမ
ရယ်.. မိမိကလေး လက်
ဆောင် ကတ္တီပါဟွေ
တော့ မဟုတ်ပါဘူး.. ဒီလောက်
တန်ဖိုး ငြိမ်းတော့ကြီးကို မိမိက
လက်ဆောင်ပေးရမနေ..

ဘာလို့
လက်ဆောင်ပေးတာလဲ..
ကတ္တီပါဟွေပေးတာကို
လက်ဆောင်ပေးလို့..

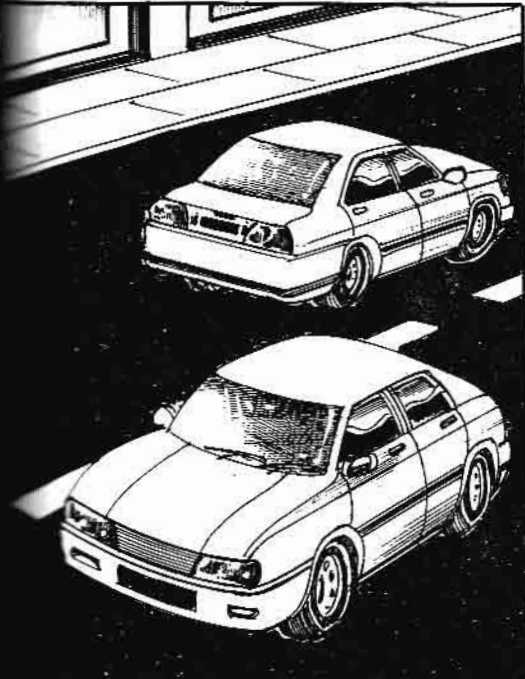


ချာလက်ခံက က.. ကတ္တီပါဟွေလေးထဲ.. စိန်ပွင့်ကို ပလက်စတစ်
အိုးထဲ ထည့်ပေးကာ လက်ဆောင်ပေးရင်း.. ကတ္တီပါဟွေထဲ မိမိက
လက်ဆောင်ပေးလို့.. စိန်ပွင့်ထဲမှာ မိမိက
လက်ဆောင်ပေးလို့.. စိန်ပွင့်ထဲမှာ မိမိက
လက်ဆောင်ပေးလို့..

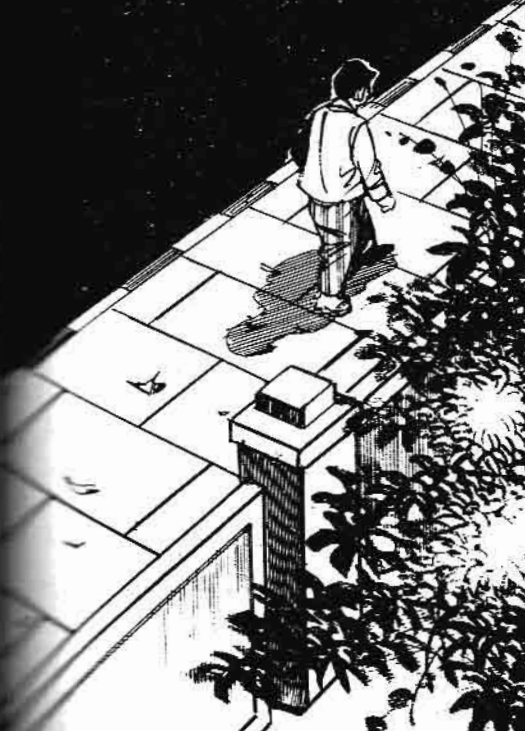




အလင်္ကာမြေ ဤ ဘာလုပ်နေတာ.. ဒီအိမ်ရာပြန်လမ်းတစ်လျှောက်တည်း အထွေးထွေးက
ကိုယ့်အထွေးကို ညီမကို တွေ့ပြီး ပြန်လာတော့ အဖေ့ပြေးသဖွယ် ပေါ့ပေါ့ဆွက်လက်နေလေသည်..



အလင်္ကာမြေ ကားမောင်းနေရင်း ဖွန်းမြေညီလာ
သဖြင့်..လက်ကိုင်အိတ်ထဲမှာ ဖွန်းအား ထွက်ယူရင်း
အားထောင်လို့ကလေးသည် "

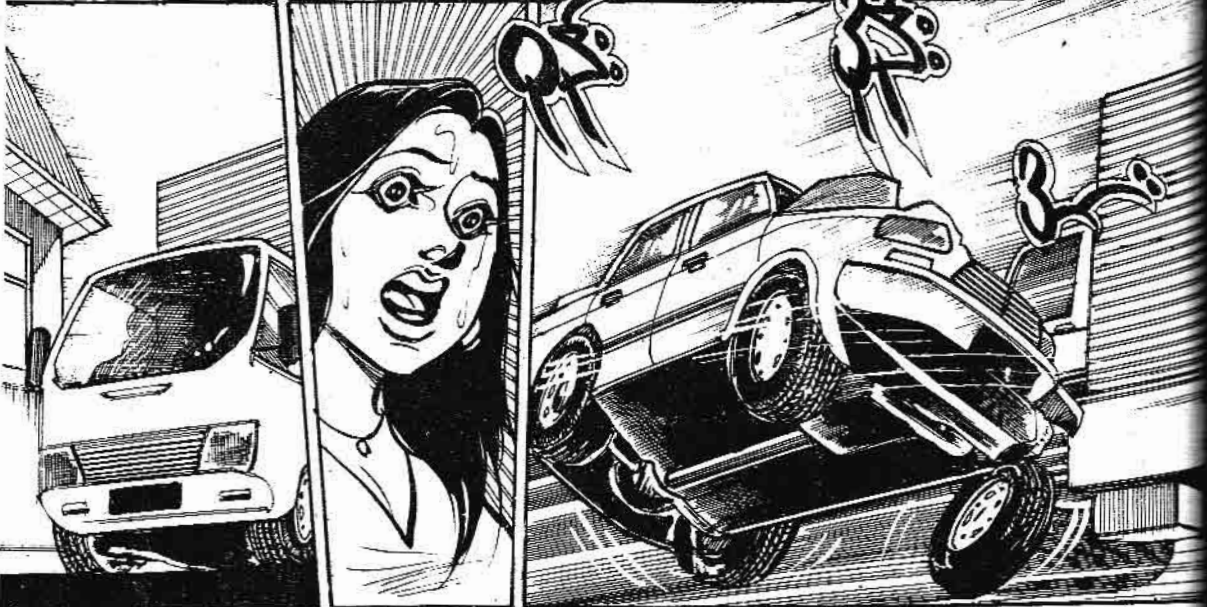


ဟိလို
မိဘော်..မိနိုးမ ပြန်လာ
ပြီ.. အခု ကားမောင်းနေတယ်..
မိဘော် ဘာစားချင်လဲ..ပေးချီ
ဖော်လေ..

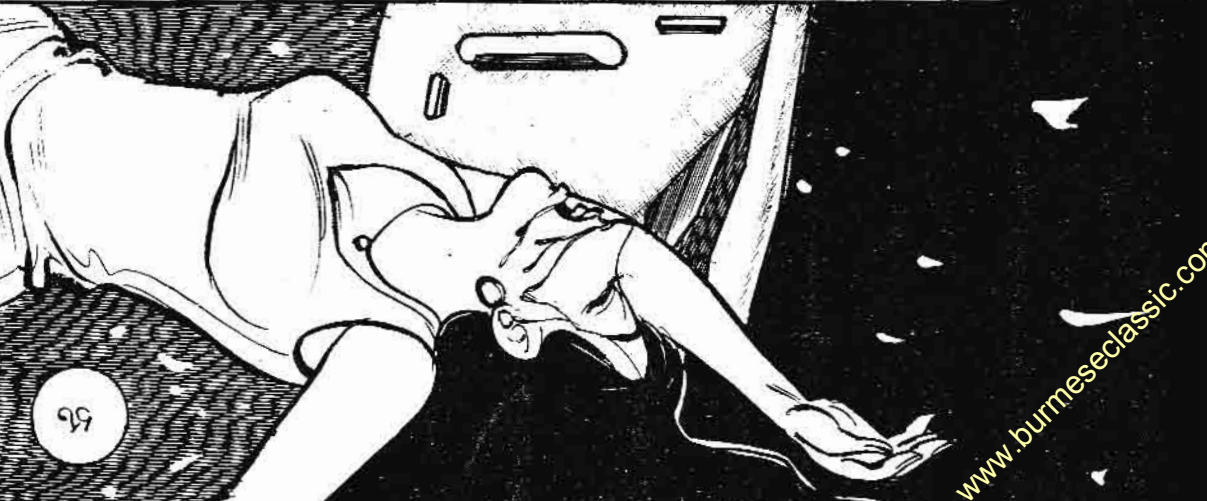




မောင်မောင်
ချစ်ရင်တော့ မလယ်တော့
ပီတနဲ့..သဒ္ဓါ အိမ်နေပြီလားဟင်..
ဟင်..ငိုနေတယ်..ဟုတ်လား..
အား အား..နောက် ဆယ်မိနစ်
ဆိုရင် ရေငှက်ပြီ..



ရုတ်တရက် လမ်းထဲမှာ အပြန်ဖြင့် မောင်းလာသော..ကွန်တိုနိုနားကားဖြင့်..အာသက်ဂါမ၏ ကားနား..ထင်ဆော့လေတော့သွယ်..မည်သို့မျှ ရှောင်ချိန် မရတိုက်ခြင်းနှင့်အတူ..နာကျင်စွာ..အံ့အံ့ထိတ်လန့်ခဲ့ပြန်တာ.. အာသက်ဂါမအား အမော့စိတ်သို့ အဖြိုတိုင် ဆွဲခေါ်သွားလေတော့သွယ် ..



အောင်ကလေး၏ မျက်လုံးထဲတွင်... အနီရောင်ယမ်းနေသော လူ့ဥပဒေချိုးခံရသူများ အပူရောင်ဖြာသည့်
ဆေးနာရီကြည့်ခတ်ကို သပ်ရေဖြင့် တွေးနေရလေသည်.. မြင်မြင်သာသာ အရာအားလုံးသည်
ဆေးရောင်လွန်းနေသလို ရဲရဲနီနီနေလေသည်



အောင်ကလေး ကလေးတစ်ယောက်ဖြင့် တာကြော်ကြော် ခေါ်နေသော်လည်း အညှိအညွှန်
အောင်ကလေးအား အရေးမရှိကြလေ



အသက်ခြေ - ကားပေါ်တွင် တစ်ဖြည်း.. ကားအောက်တွင် တစ်ဖြည်း ကျနေသော.. သူ့အဖေ သိဒ္ဓါကပိုင်
အသက်ခြေ နှစ်လုံးထပ်တိုက်ကာ.. မကြာခင်မှာပင် ဖွန်းလေးနား.. မျှော်လင့်ချက်မဲ့စွာ
အကြိမ်ကြိမ် ကြိမ်းကောက်ယူပေးလာသည်.. ဖွန်းက ရင်ပ ယူရဦး မရပြေ

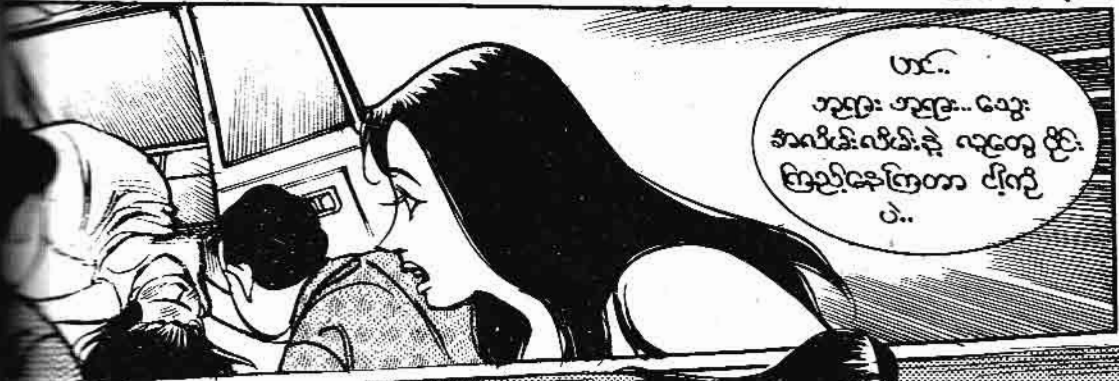


အသက်ခြေ နှစ်လုံးထပ်တိုက် ကြား၍ ဖွန်း ခလုတ်ကလေးများနား နှိပ်ကာ.. တာရှေ့ဖြိုး နား
အငြိမ့်ဆုံး ဆက်လိုက်လေသည်.. မည်သည့် တုံ့ပြန်သံမှ မကြားရသဖြင့်.. စိုးရိမ်ပူပန်စိတ်တို့က
ကြီးစိုးလာပြီးလျှင်



ဝေးကားပြေးပြေး နား
ပေါ်ကြည့်ပေလေ
ထိုနည်းတူပင်
မည်သည့် တုံ့ပြန်
သံမှ မကြား
ရပြေ

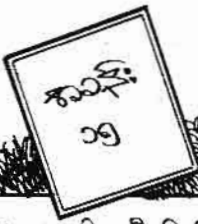
အသက်ကိစ္စ သွေးပျက်စပြုလာကာ.. နောက်သို့ မခြေတစ်လှမ်း ဆုတ်ရိပ်ကိရာ.. အနောက်ခြေ
တစ်နံ့တစ်ရာနှင့် တိုက်မိသဖြင့် အလန့်တကြော သုညကြည့်မိရိပ်ကိရာသည်



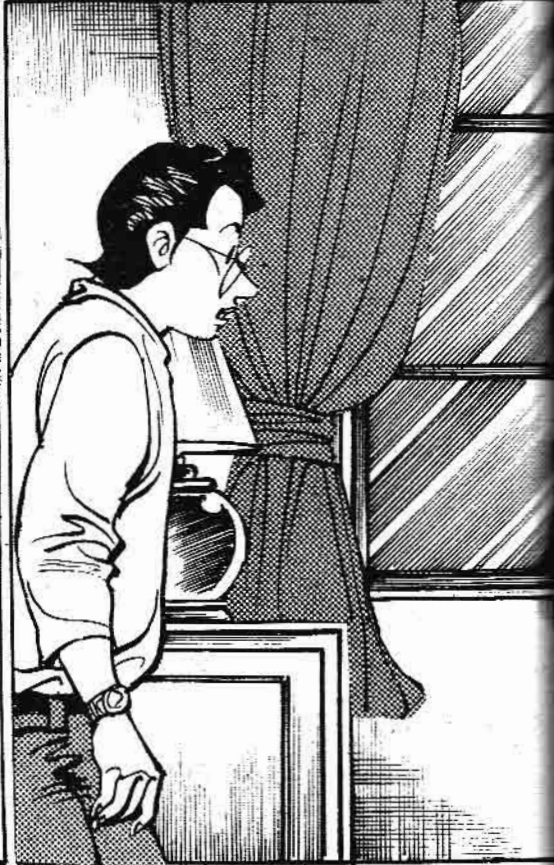
ဟင်..
ဟုတ်.. ဟုတ်.. သွေး
အလိမ်းလိမ်းနဲ့ လူတွေ ငို..
ကြည့်နေကြတာ ငါ့ကို
ပဲ..

အသက်ကိစ္စ.. သုညကိုယ်
ထုတ်ကာ ဖြန်၍ မြဲကြည့်
ရိပ်ကိပြီးလျှင်.. သွေးလူ
သွေးတန်းနှင့် ရပ်တည်ကြီး
အား ဖြတ်ကာ..
တက်လျှင်နှင့် ယမ်းလေး
ဆီသို့ အပြေးထွက်သွား
လေတော့သည်





ဤ ဆယ်နာရီအတွက် ဤပြီ ဖြစ်သော်လည်း အသက်ငါး ဖြစ်နေရောက်သေးသဖြင့်.. တာရှည်ကြီး နာရီမှာကြည့်ကြည့်နှင့် ဂရုမငြိမ်စွာ ခေါက်တုတ်ခေါက်ပြုတ် လျှောက်နေတော့သည်



ဤ ဆယ်နာရီအတွက်.. အသက်ငါးနှင့် တာရှည်ကြီး ဖွဲ့ပြောဖြစ်သည်.. ဆေးကိ ဆယ်နာရီအတွက် ရောက်ပြီဟု ပြောသေးသည်



ဆေးကိထပ် နာရီပိုက် အကြားတွင် အသက်ငါး ထံမှ ဖွဲ့ထပ်လာပြီးလျှင် ခေါ်သံ တို့အသံက တာရှည်ကြီး၏ အာရုံအားကို တို့ထိလာလေသည် ..

ပီပီဖြစ်ပြင် မော့ဗွားသဖြင့် တာကုပ္ပကြီး၏ နိဂါထံတွင်
ဝေဝေဝါ ဖြစ်နေလေသည်

မောင်..

မောင်ရေ..



သမီးလေး၏ ငိုသံ အသံအသံကို
ကြားလိုက်ရသဖြင့်..တာကုပ္ပကြီး
အာရုံစူးစူး ထိလာခဲ့သည် ..

သမီးလေး
တိတ်ပါကွယ်..မေမေ
ပြန်လာတော့မယ်
နော်..



သမီးဖြစ်သူမှာ တာကုပ္ပကြီး
ချော့အိပ်မယ်..ငိုသံမှာ
ပို၍ ကျယ်လာလေသည် ..



တာကုပ္ပကြီး
ကလေးကို အာဇီ
တိတ်ရန် မည်သို့
ချော့ရမည်.. သတိပေး..
ဖော်ပြန် ကလေးကို
အိပ်ပျော်နေလေပြီ ..

ကျွတ်..
 အယ်လိုလှည့်ရအုန်း
 မယ်တော့ကွဲ့ သင်္ဘောပျံပွဲ
 မေမေက မွေးနေ့ပွဲ သွားတာ
 လမ်းမှာတင် ကံခြားယောက်ျား
 တစ်ယောက်နဲ့ လိုက်သွားပြီ
 ထင်တယ်ကွဲ့..



ဝို..
 အို.. အို..
 အို..

ရတနာရောင် တံခါး ဆော့ပိတ်လိုက်သံကြောင့်
 တာရာပွဏ္ဍိ ရော သင်္ဘောပျံ လေညွှန်းကြ
 လေသည်

မုန်တိုင်းခါး သေချာ
 ပိတ်ထားလျှောက်နင်း ပြန်ပွဲပြီ
 လေတိုက်သလို ဖိမ်းတို့
 နေသဖြင့်... သင်္ဘောပျံ
 ပွေ့ချီပြီး တံခါးပိတ်ရန်
 တံခါးပိတ်ပုံ လျှောက်သွား
 လိုက်လေသည်



တံခါးဖွား.. ဆင်းဆီးရပို့ကိကာနှင့်
အာတူ ခါးယမ်းနေရာ



ဟင်..အ..
အာလင်က..

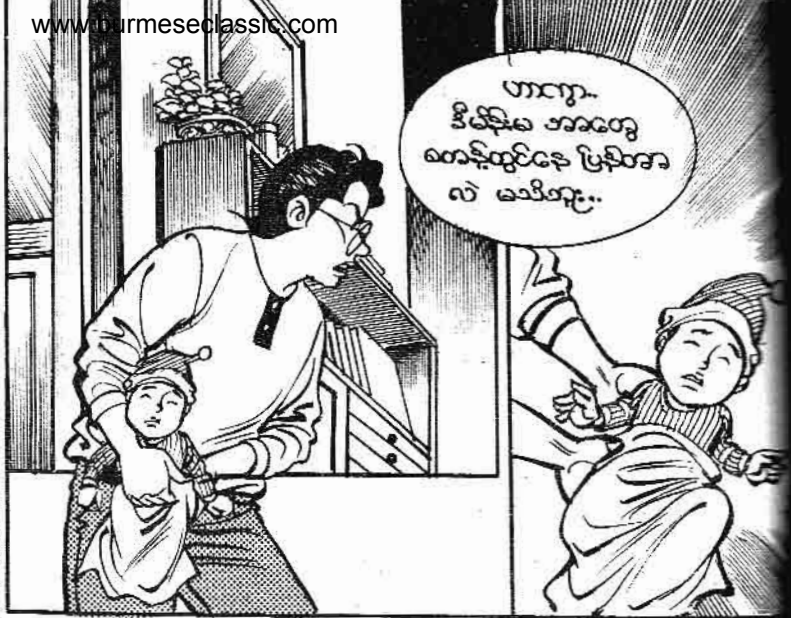


ကံ့ကော့ပင်ကြီးအောက်တွင် အိမ်ကြီးပေါ်ပေါ်
ရပ်ငေးနေသော အာလင်ကလေးအား .. ညှိုးဆီးနေရင်
အောက်တွင် ထပ်ထပ်ရှားရှား ဖြင့်လှိုက်ရသလိုဖြင့်
တာလုပွကြီး ဇနီးဖြစ်သူ အာတူက .. ဗုဒ္ဓနိတိများ
လျော့ကျသွားကာ ပြတင်းပေါက် အနားသို့
တို့ကပ် ရပ်လှိုက်ကြီးရောင်



အာလင်က
လာလေကော့.. သမီးလေး
ငိုနေတယ်.. မော့တာမျှ မလုပ်
ပေးတတ်ဘူး.. အိမ်မှာ ဘာလုပ်
လုပ်နေတာလဲ.. ခု မြန်မြန်
တက်ခဲ့..

တာရာဗွကြီး အိမ်ပေါ်
ပေါ်နေသော်လည်း အသက်ကလေး
မှာ.. ထိုင်နေရုံမှာ တွက်တွက်
မျှင် မလှုပ်လေ



တာရာ-
ဒီထိုင်းမှာ အာရေ
ရတနာထိုင်နေ ပြန်တာ
လဲ မသိတော့..



တာရာဗွကြီး သမီးလေးအား.. ခွာခင်ပေါ်တင်ပြီး အသုံးထဲ
ထွက်လာစဉ်.. စဉ်းခင်းထဲမှာ ပြန်ခြေညှိလာလေသည်



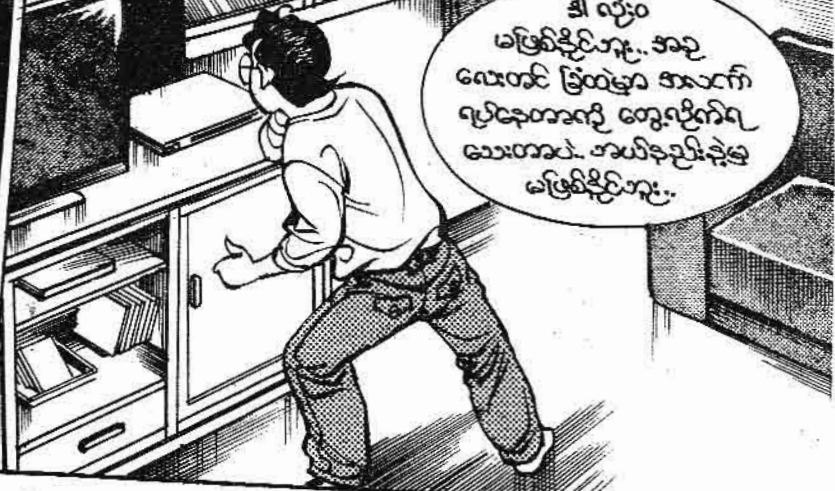
ဟဲလို
ဟွက်ပိတယ်..
ကျွန်တော် စာရေး
ဆရာ တာရာဗွကြီး
ဟိ-

xxx
xxx

ဟာ!
အသက်...ကား
အက်ဆီးဆီဖြစ်လို့ ဆုံး
ပြီ ဟုတ်လား...



ဒီ လုံးဝ
မဖြစ်နိုင်ဘူး.. အခု
လေးတင် ခြံထဲမှာ အသက်
ရပ်နေတာကို တွေ့ရိုက်ရ
သေးတာပဲ.. အယ်နည်းနဲ့
မဖြစ်နိုင်ဘူး..



ဖွဲ့သရဲများ တစ်တကော နောက်ပြောင်ကော အက်နေတာပဲ
ဖြစ်မည်ဟု တာရှေ့ဖွဲ့ ထင်ကာ.. သွေးရူးသွေးတန်းဆင့် ခြံထဲသို့
တဟုတ်ထိုး ဖြေထွက်သွားတော့သည်



အသက်..
အသက်.. အယ်နည်းနဲ့
မော့ ဇွေဇွဲ ထွက်လာ
ခဲ့ပါ..

သူတို့
မော့ကို ဖွဲ့ဆက်
တာ မဟုတ်ဘူး မဟုတ်
လား..





သူသည် တိတ်ဆိတ်နေသေးလည်း...တာလျဉ္ဇီ၊ အတွက် သွေးပျက်ချောက်ချားလော့အောင် အကျဉ်းကနိရွန် ဆိုပေသည်

တာလျဉ္ဇီ၊ ပါးစပ်ခါ အရှင်တော်ကောင်းတို့ တကွတိတကွတိ ဖြောင့်ဖြောင့်၊ ဖြောင့်ဖြောင့်၊ ပေါ်ပေါ် အရှင်တော်ကောင်းတို့ ထိုအခါ လိုက်ပြီး ငိုကြွေးခြင်း များအင်



ထိုသို့သည်.. တာလျဉ္ဇီ၊ အတွက် ကမ္ဘာပျက်သောသူ ဖြစ်ခဲ့လေတော့သည်

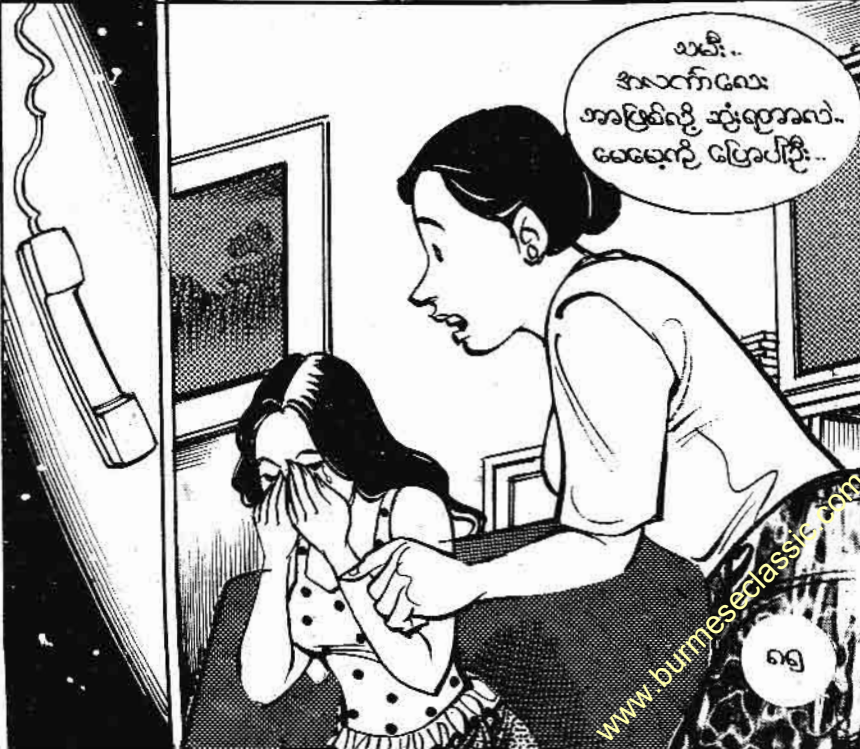


အသိအကြောင်း
၁၆

ရှင်...အသ်...
အသ်လို့...မေအိအိအိ
တစ်နေ့ညက အိပ်ပြီး ဟုတ်လား...
ဟုတ်...ဟုတ်...ကျွန်...ကျွန်မ
ကို မသေအင်ပါနဲ့..

ဖွားကိုယ်ထားသော
မိမိကြည့်ဖြူ၏
လက်နဲ့ အစာအိတ်
တစ်ယင်နေသလို
မေးတင် ထိုင်နေကြသော
ဒေါ်ဖြူစင်မေနှင့် စုစုပင်
မိတက် အိပ်ညက
ကြောက်သော သေအိတ်ကြ
လေသည်

မိမိကြည့်ဖြူ၏ နားထောင်ဆွဲဆွဲကား...မျက်လှည့်များ တွင်တွင် မီးကျလာပြီး.. အာရုံများထော်၊
မာကာ..လက်ထဲမှ ဖွားကိုယ် လွှတ်ချလိုက်လေသည်



အသိ..
အိအိအိလေး
အားဖြစ်လို့ အိပ်စားလဲ..
မေမေကို ပြောပါနဲ့..

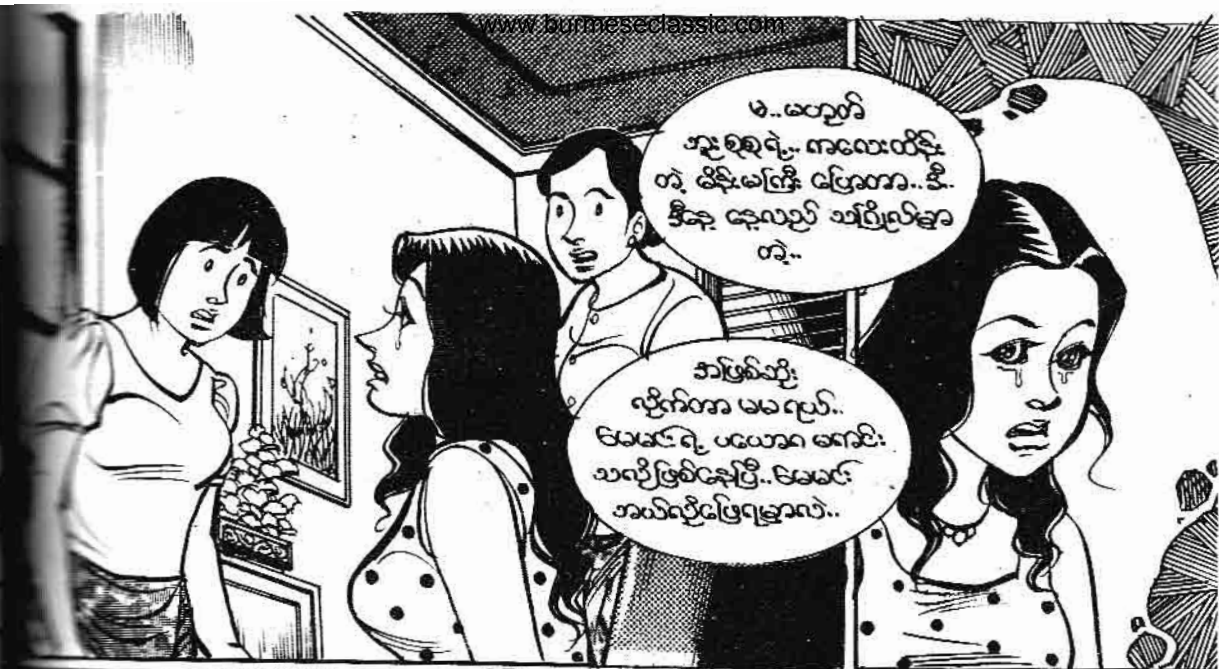
မေမေ..
 မေအောင်က မေမေ
 ရဲ့ မွေးနေ့ပွဲက အားပေးခဲ့တာ
 ချစ်တဲ့ ကိုယ့်အဖေ.. အဖေက
 မေမေကြားရင်.. မေမေက မွေးနေ့
 ပွဲကို မဖတ်ခဲ့ရင် မေ အခုလိုမျိုး
 အဖေအဖို့နဲ့ ကြံစည်မှာ မဟုတ်
 တဲ့..

မေမေကြားရင် ငိုယ့်ပါကြီးနဲ့
 ဆိုရင်.. မိခင်အဖို့ စဉ်းစားတဲ့
 တို့ထင်တာ ငါ့ကြားကြီးတင်
 ငိုကြွေးလေတော့မှာပဲ



မေမေ
 ရယ်.. ဟုတ်တယ်လား
 တယ်.. ခင်ကို အဲလိုပြောတာ
 မေအောင်က ယောကျ်ားက
 ပြောတာလား..





မ...တွေ့ရီ
ဘူရီရဲ... ကလေးထိန်
တဲ... မိန်းမကြီး ပြောတာ.. ဒီ
ဒီနေ့ နေ့လယ် သိပ်လှည့်ခွာ
တဲ..

ဒါဖြစ်ဆိုး
လွိုက်တာ မေ့ရယ်..
ငါမောင်ရဲ့ ပယောဂ မောင်း
သလိုဖြစ်နေပြီ.. ငါမောင်
ဘယ်လိုဖြစ်ရဉာဏ်..



မေ.. ငါမောင်
ကို ချိုးမကွတ်ပါနဲ့.. မေ
အသက်ရှင်ဖို့ ဆိုတဲ့ ငါမောင်ရဲ့
အသက်ကိုတောင် ကျော့ကျော့နယ်
နယ်နဲ့ ဖြိုခိုပြီး ပေးဆပ်ခွာပါ
မေ့ရယ်..

သမီးရယ်..
တကလေးနဲ့သာ ဖြေပါ.. မေမေ
လည်း အားငင်ကို တစ်ခါတည်း
သာ ဖြစ်ဖူးပေမယ့်.. မေမေ
သမီး အရှင်လေးရဲ့ ချစ်ခင်မိပါ
တယ်ကွယ်..

မြတ်ဗေဒက ပိုဒါ့ဤရိုး
ပြောလိုက်သဖြင့် စုစု
ကပါ စိတ်မတမ်းနိုင်
ဟော့ဟော့ ငိုချလိုက်လေ
သည်..ငိုနေရပြန်... ..



ဗေဒ..
ငါတို့ မမအာဝက်
ရဲ့ နောက်ဆုံးခရီးကို လိုဏ်
ငွေကြေးရအောင်..ငါ..ငါ ယမ်း
ကို ဖွန်းဆက်ပြီး သူ့ကားနဲ့
သွားကြရအောင်..



ဟုတ်တယ်
သမီး.. မေမေတို့ သမီး
အာဝက်ကို နောက်ဆုံး နှုတ်
ဆက် ရအောင်..

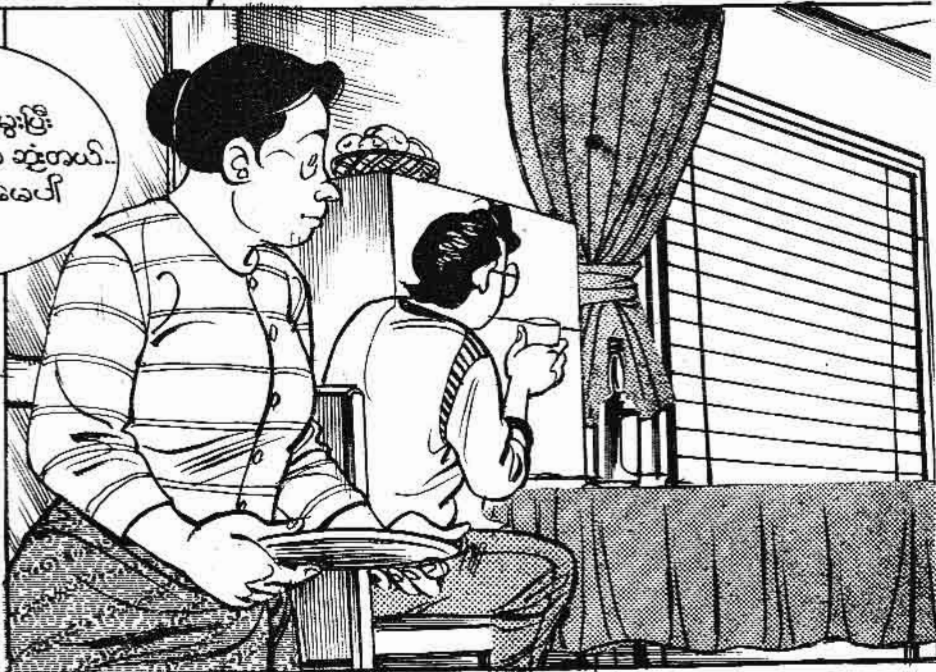


ဗေဒကြောက်ဖွယ်က ဖျက်ပျက်မှာ
ကြားရယ် ခေါင်းကို ဝှန်ဟဲပြလိုက်စ

နာမည်
၁၆



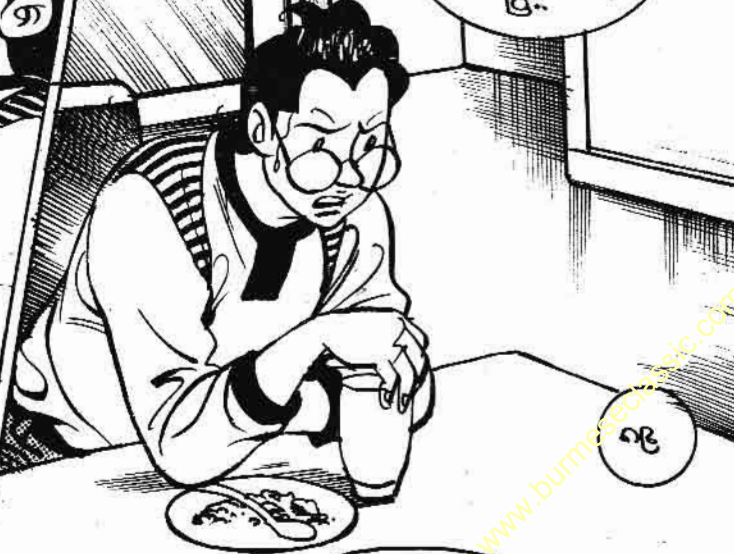
ဒီကလေး
က ခိုက်တယ်.. သူ့မွှေးပြီး
လာတည်းက.. သူ့ အာမေ ဆွဲတယ်..
အခု သူ့ရဲ့ မွှေးစား အာမေပါ
ဆွဲတယ်..



ထမ်းစားဆင်းထဲတို့ ခေါင်းကို ငိုက်ခိုက်ကျအောင် အမူးယောကျ်ားယော
တာကပွပြီးက ဝါဒီဆုံး၏ စကားပြောတဲ့ ဆက်ဆန် ခေါင်းထောင်လာလေသည်..



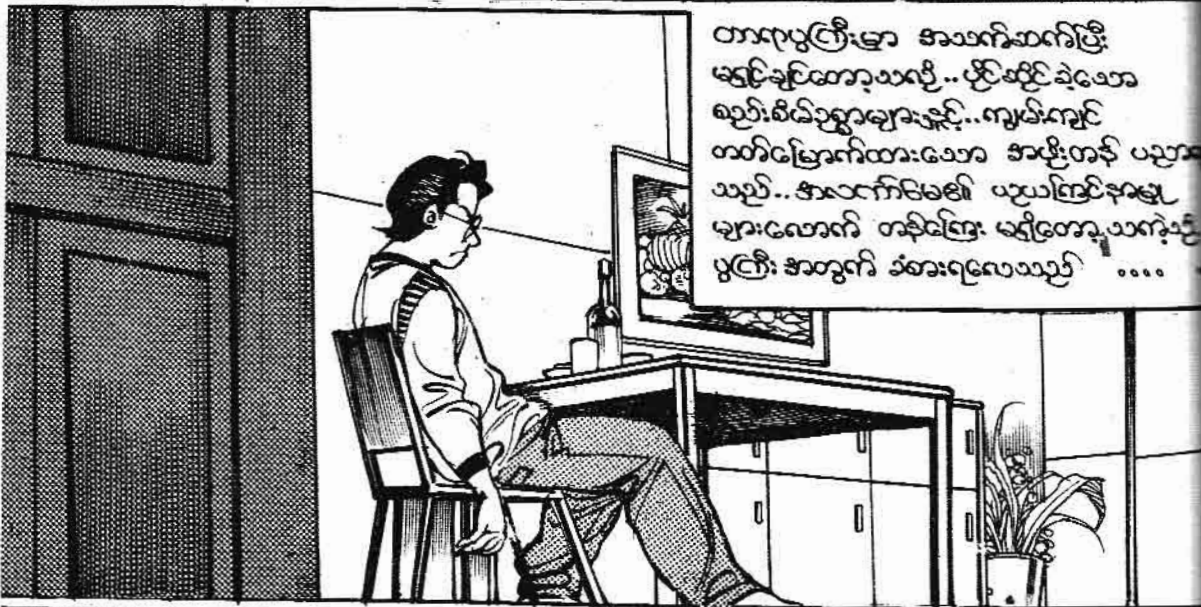
ဟုတ်တယ်..
ဒီကလေးကြောင့်
ငါ့ရဲ့ အချစ်ဆုံး ဦးခဲနဲ့
မိန်းမ ယောခဲရပြီး
ပြီ..



၁၇

တာရာပွဏ္ဍိ၏ အနာဂတ်သည် အလင်းရောင်သည်မျှပင် မရှိတော့ဘဲ မောင်အတိ ကျနေပြီ ဖြစ်လေသည်

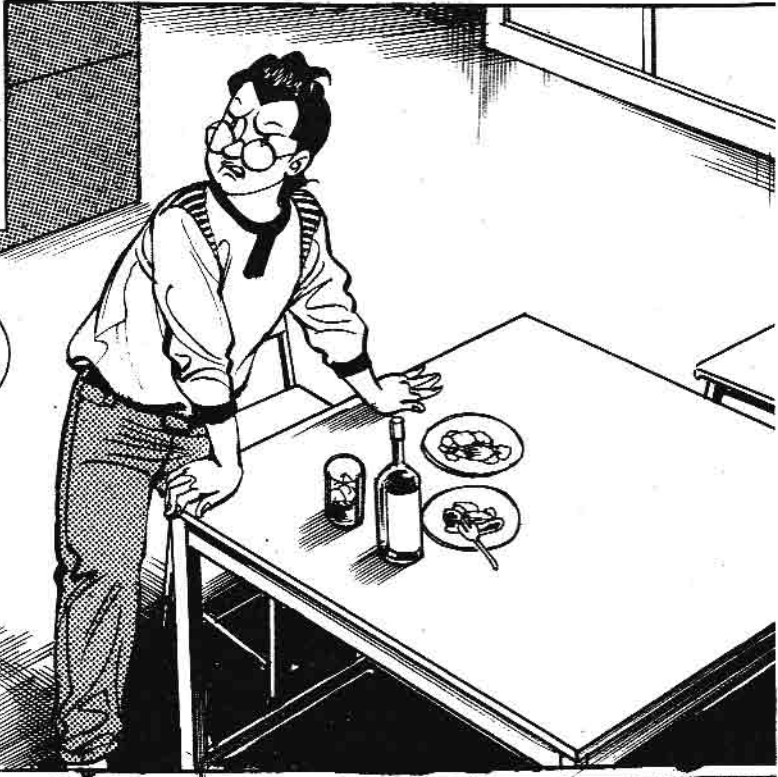
.... ..



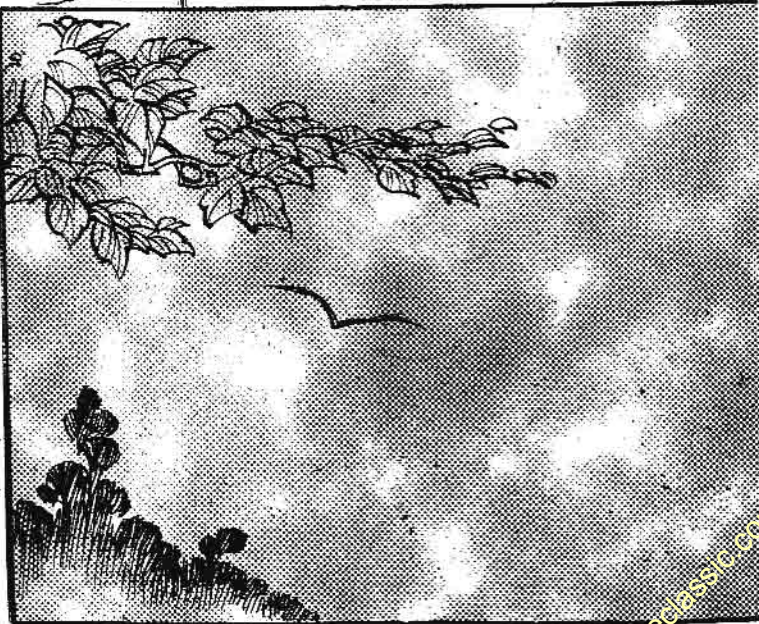
ပုခက်စိပေါ်တွင် မျက်လုံး အကြီးယားလေးဖြင့် ကောင်း
များကို..တအားအားဖြင့် ပြောလျှင် ယက်ကန်
ယက်ကန်ဖြစ်နေသော ရှင်မင်းပုံလေးဆီသို့ တာရာပွဖြိုး
မိမိ-တောကသော အကြည့်များနှင့် မြက်ကြည့်လိုက်လေသည် ..



ငါ့ ရဲ့
လောကထဲ ကနေ
ထွက်ခွာရင် ဒီကမ္ဘာလည်း
အပို ခေါ်ခွာပေါ့..



မောင်



တာရာပွဖြိုး၏ ဦးနှောက်နှင့် အာဟာရကိစ္စ ထွက်လာသော ဆုံးဖြတ်ချက်ကိစ္စမှာ
အခြားအခြေခံကို မထွေဆိုနိုင်တော့ပေ

အခန်းတံခါးပေါ်ကဆံ့အောင် တာကုပ္ပကြီးက ချစ်နိုးပေး အကြည့်များနှင့် လှမ်းကြည့်ရင်



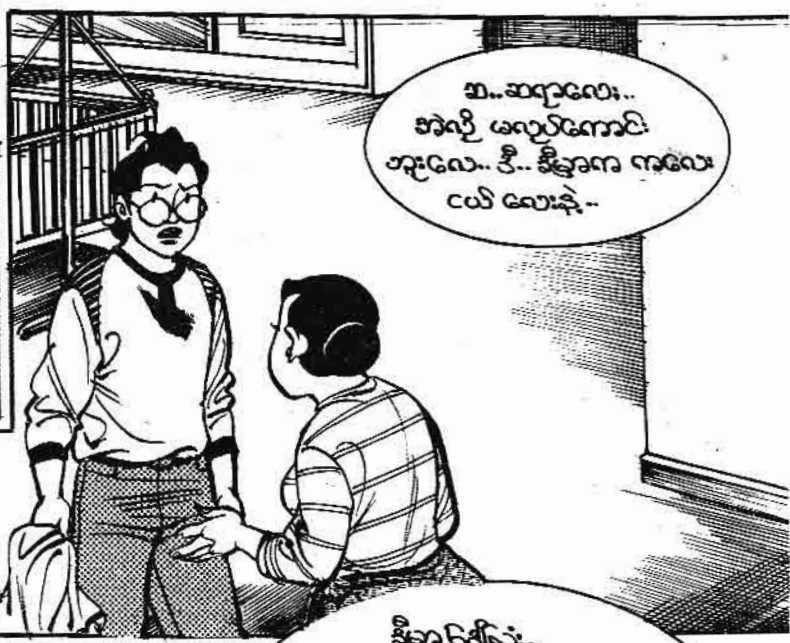
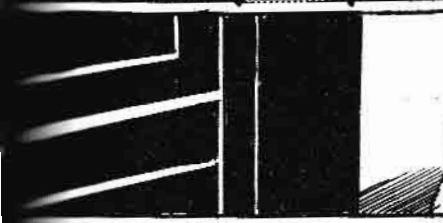


ဘယ်အခါ
သွားမလို့နဲ့.. ကျွန်တော့်
မိန်းမကို ကျွန်တော့်နဲ့အတူ
ထားအောင်..



ဂရု!

ဒေါ်လုံး မျက်လုံးပြူးသွားရလေတော့သည်



အ..အရာလေး..
ဒါလို မလုပ်ကောင်း
ဘူးလေ.. ဒီ.. ဒီအခါက ကလေး
ငယ် လေးနဲ့..



ဒီအခါဒေါ်လုံး..
ကျွန်တော့်ကို မလုပ်ကောင်း
တာတွေ ..လုပ်ကောင်းတာတွေ လာ
ပြောမနေနဲ့.. ကျွန်တော့် မိန်းမနဲ့
ညီမလေး ယောရတာ ဒီလိုဖြစ်အံ့လေး
မဖြစ်.. ဒီတော့ သူ့ကို အာပဲကွက်
ရော လို့လဲ..





ကဲ...ဒေါ်နိုးနိုး
ဒီကလေးကို ကျွန်တော်
မျက်စိဖြောင့်နေ ခေါ်ပွား...
ကျွန်တော် မတွေ့ချင်
တုန်း..



ပြတ်သားကုန်သော
အာမိနိုပေးသံကြောင့်
ဒေါ်နိုးနိုးက သမီးကလေး
အား မဝံ့မရဲနှင့်
ခေါ်တွတ်ပွားတော့၏



ကလေးမျက်စိကလေးမှာ အပြစ်ကင်းစင်နေသောကလေးပဲ... ဒေါ်နိုးနိုးမှာ ကြံကလေးအား
ထိန်းကျောင်းရယူချင်ကို အနည်းငယ်တော့ လန့်နေမိလေသည်။

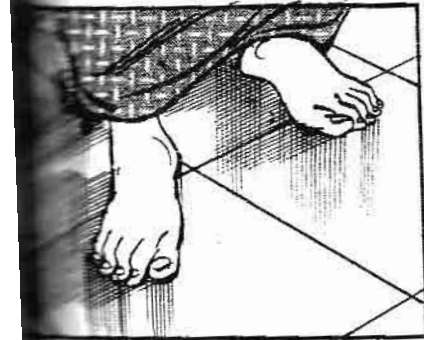
နာသိန်း
၁၈



မေမေကြည်ဖြူ၏ စာဖတ်နေရင်းမှာ တရုတ်လူလွင်နေသော ပြတင်းပေါက် လှိုက်ကားများနှင့် ဆိုင်လားသော ညဉ့်အိမ်လေ သံဖြင်းဖြင်းကြောင့် သူ့အင်္ကျီပွယ်မှာ စိမ်းဆန် အေးသွားရလေသည် ...



မေမေကြည်ဖြူ၏ အကြည့်များက.. ပြတင်းပေါက်မှ လှိုက်ကားများဆီသို့ ရောက်နေပြီး ထိတ်ထဲတွင် တစ်စုံတစ်ဦးက ထောင့်တစ်နေရာ အကွယ်၌ ကြည့်နေသလိုမျိုး သံစားလှိုက်ရတနာ



မေမေကြည်ဖြူ နို့တစ်တံဖြင့် ထိတ်တံတံးနားသို့ ရောက်
... ..

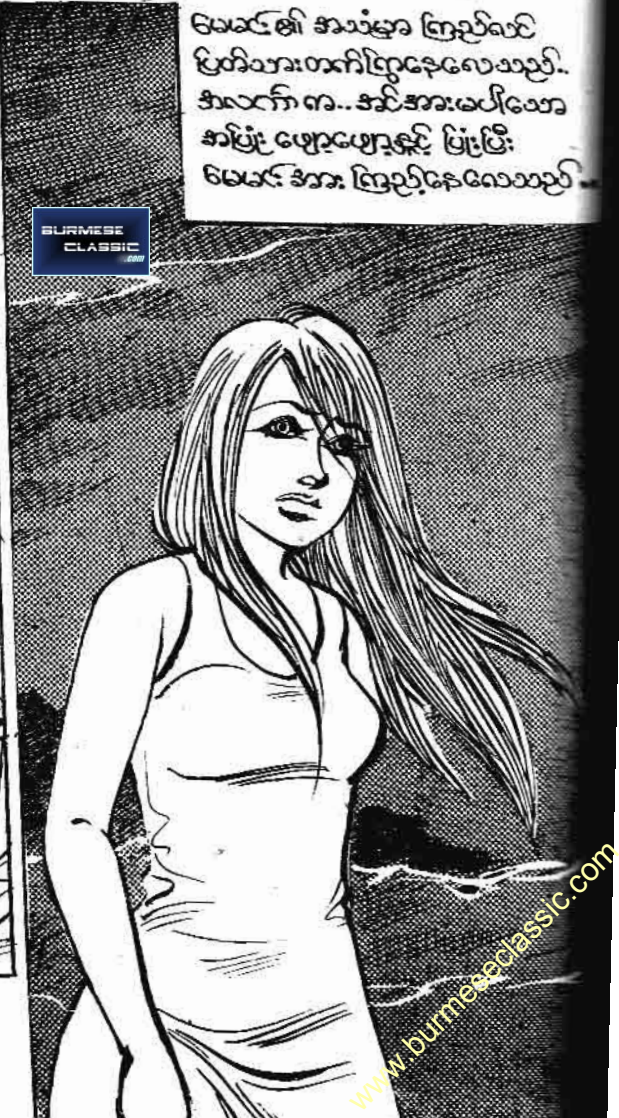


တို့ဖျော့သော
ခေါင်းအင်းအင်း
ကြောင့် မေမယ် ခြံထဲ
သို့ ကြည့်လိုက်
မိသည့်



ည၏ အလင်းရောင် နှိပ်နှိပ်အောက်တွင်
အောင်ကို မျက်နှာမူ၍ ယွေးမငိုအလို
ဖြူလျှော်နေလေသည်

မေမယ်၏ အသံမှာ ကြည်လင်
ပြတ်သားတက်မြဲနေလေသည်..
အောင်က ဂ.. အင်အားမပါသော
အပြုံး ဖျော့ဖျော့နှင့် ပြုံးပြီး
မေမယ် အား ကြည့်နေလေသည်..



မောင်ကလေး..
မေ့ကို ဆွဲချိတ်ပြန်ရင်ပဲ..
အိမ်ကောင် မေ့သင်ရာတွေကို
ပြန်စဉ်နေတယ်..

သဒီးလေး
ကြောင့် မေ့ အာသင်
ဆုံးရှုံးရတာပဲဆိုတဲ့ အာချီငြိ
သူ့ရဲ့..သဒီးလေးကိုပဲ အဆုံး
စီရင်ဖို့ ပြန်စဉ်နေတယ်..



အို..
အခု အခု..မေ့
စိတ်ပူလို့ကိတာ..



တကယ်တော့..
မေ့ လူ့လောက ကြီးထဲက
ထွက်ခဲ့ရတာဟာ..မေ့မေ့ကြောင့်
လည်း မဟုတ်ဘူး..

BURMESE
CLASSIC



သဒီးလေး
ကြောင့်လည်း မဟုတ်
ဘူး.. မေ့ရဲ့ အတိတ်က ပါလာ
တဲ့ ဝင်ကြေးတွေကြောင့်
ပါ..



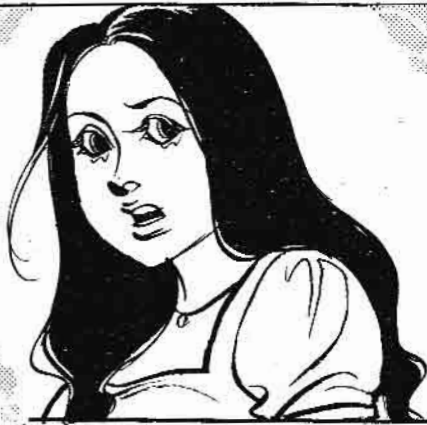
မေ..
မေလေ.. ဘယ်လောက်
သွားတာလဲ..



သမီး...သမီး
မိမိလေ.. စားပွဲပေါ်
မှာ မြောက်လျက် အိပ်
နေပြီး ဘာတွေ ယောင်
အော်နေတာလဲ..



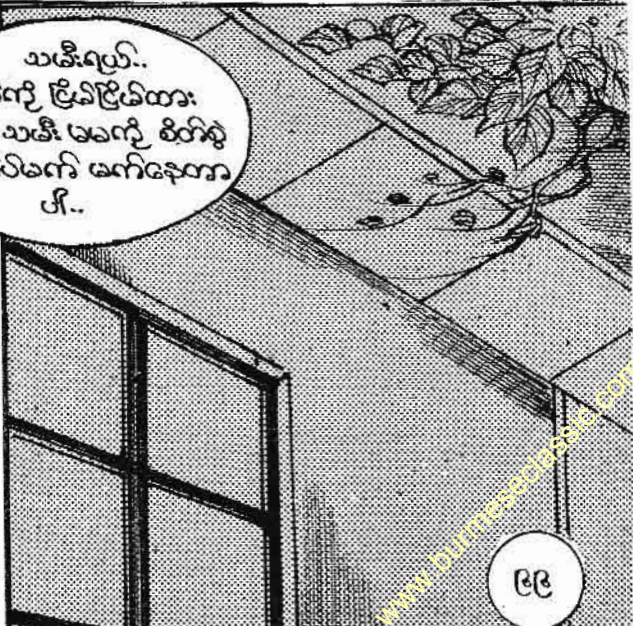
BURMESE
CLASSIC

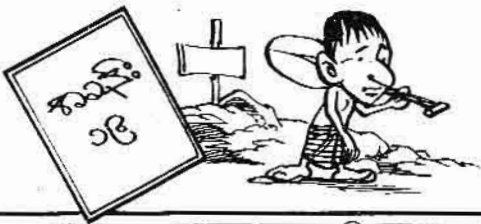


မိမိလေ..
မေ.. မိမိလေ ဆီကို
လာတယ်.. ဟောဟို ပြတင်း
ဝ နားမှာ လာရပ်ပြီး မိမိလေ
ကို အကူအညီ လာတောင်း
တယ်..

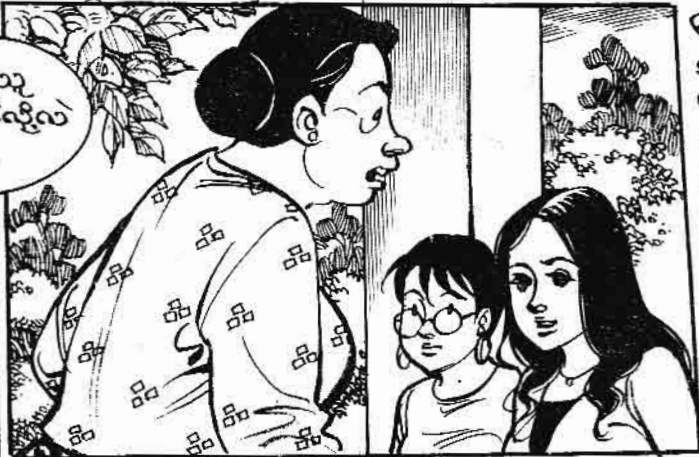


သမီးရယ်..
စိတ်ကို ငြိမ်ငြိမ်ထား
မင်းပါ.. သမီး မိမိလေကို စိတ်ကွဲ
ပြီး အိပ်မက် မက်နေတာ
ပါ..





အယ်သူ
နဲ့ တွေ့ချင်လို့လဲ
ကွယ်..



ဒေသနဲ့ အိမ်ထဲ
မဲ့ ထွက်လာရင်
မိမိမိ ကို
လှမ်းမေးပြီးမှ
အထိတ်တလန့်
နင်း မျက်လှည့်
ပြုလုပ်အကောင်

အို..
ဟုတ်ပြန်..
အသက်..

BURMESE
CLASSIC
.com

ကွန်မ
မိမိအသက်ကို
မိမိမိမိ မိမိမိမိ
ပါ.. အခု.. ကိုယ့်ကြီးပေါ်
လားဟင်..



ဒီကောင်မလေး..
အဲဒါ အကောင်အကြီး ဆုံးပဲ..
အခု ဆရာမဖြစ်လေ.. ကလေးကိုပါ
ခေါ်ခွားတယ်.. သူ့ဖွဲ့က အသိဉာဏ်
လွတ်နေတဲ့လူ တစ်ယောက်ပဲ..
ကယ်ပါဦး ကလေးမရမှာ..

ချစ်မင်္ဂလာရဲ့ ခင်ပွန်းကလေးနဲ့ အတူတူပဲ အားကစားတတ်ပြီး အကူအညီတောင်းနေသော မိန်းမကလေးကြောင့် မိခင်နဲ့ ယခင် အထိတ်တလန့်ဖြင့် တစ်ယောက်ချုပ်နေတဲ့ တစ်ယောက် ကြည့်မိကြသတဲ့ ..



မိခင်..
ဒီ.. ဒီလို အိပ်မက်
ထဲက အတိုင်း ဖြစ်နေ
ပြီပေါ့..

ဟွတ်တယ်
ယခင်.. မိခင် အဖေ..
ငါ့ပုံကြီး ထွက်သွားတာ ကြော
ဖြစ်လား.. အယ်ဘက်ကို ထွက်
သွားတာလဲ..



အခုလေး
တစ် ထွက်သွားတာပဲ..
အဲဒီ မိခင်လမ်း တည့်တည့်
ကို မောင်းသွားရင်.. ကိုဖေဒါပျက်
သွားရဲ့ ပင်ဘက်မှာ ရေခဲအိတ်
ချောင်းရိုးတစ်ခုရှိတယ်..

အဲဒီဘက်က
ညှော့စောင်းလာရင် လူ
ဖြစ်တယ်.. ကယ်မယ့်သူ
မရှိနိုင်ဘူး..

ပုဂ္ဂိုလ် ကားတံဘို၊ ဖွင့်ဆင်းလျက်ရှိသည့်အခိုက်၌ ပုဂ္ဂိုလ်နှင့်သမီးလေး
၏ မျက်နှာငယ်သို့ မိုးရွာရောက်ကျနေကာ ကျွဲလာတော့သည် ..



အချိန်သည် ညအခန်းဆက်တက်သည့် ကျွဲနေ့ဖြစ်
မိုးရွာရောက်ကျနေကြသဖြင့် ပုဂ္ဂိုလ်သည် အင်္ဂါဂြိုဟ်တံကာ
သမီးလေးကို ပွေ့ချီရင်း...ချောင်းကျတံတားဆီသို့
ခွီတည်ကာ သွားနေသည် "

ဘာကြ
အားမထပ်နဲ့သမီး..
ပေးဖော် သမီးနဲ့အတူ တာမလွန်
အထိ အဖော်ပြုပေးမှာပါ..သမီး
ကြောင့်..ဟယ် တစ်ခွီတစ်ယောက်
ကိုမူ ပြုလုပ်ဆွဲတွေ အထင်မခံနိုင်
တော့ဘူး..



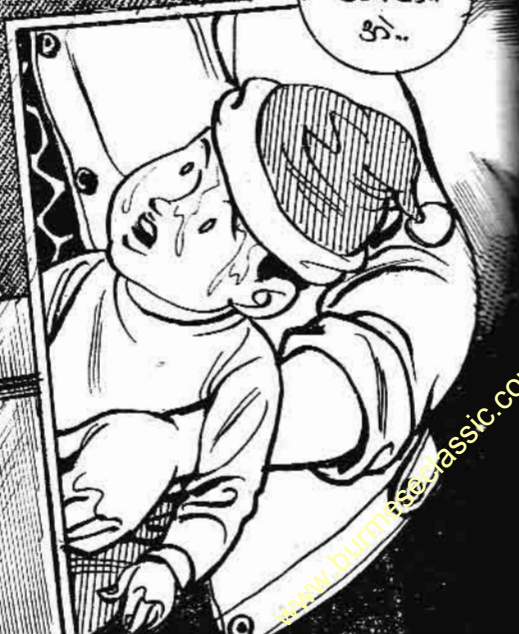
ကမ္ဘာ့သစ်
တစ်ခုခု အောင်တို့ ဘဝ
ကို အသစ်က... ဖြစ်စေကြရအောင်...
မိကြားဆင်ခြား အောင် ရောက်လာ
တော့မယ်.. အောင် ကို အသက်
ကြီးနေပါ..

အသက်
ရှေး မင်း အောင်ကို
အောင် လိုက်လာတော့မယ်..
သမီး လေးကိုပါ ခေါ်လာခဲ့
မယ်.. ဒါကြောင့် အောင် ကို
ဆောင့်နေပါ..



ပုဂ္ဂိုလ်က သမီး ဖြစ်သူအား
ဆယ်တန်းတန်း ပေးချီပြီး တံတား
ကောင်ပေါ်တွင် ခြေစုံရည်
လိုက်သည်

အင်း..
အင်း.. အင်း..
အင်း..



ကလေး ကိုယ်
လေးက လူ့လူ့နဲ့
ညီသည်..



မောင်.. မောင်..



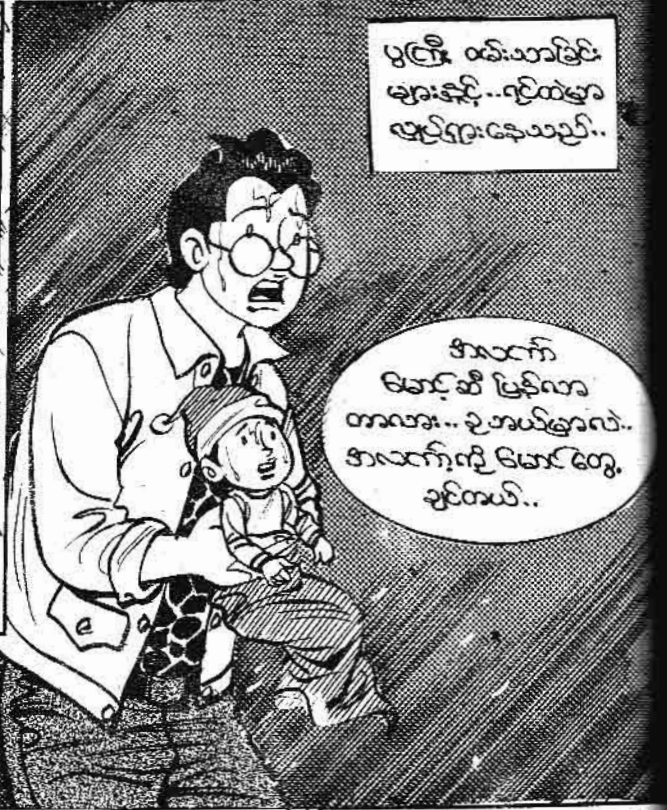
သမီးအား ဈေးရိမ်နေစဉ်
ခေါ်သံလှိုလှိုကြောင့်
ပွငြိုး ဖျတ်ခနဲ လှည့်
ကြည့်မိလျက်ရှိသည် ..

မကြောက်နဲ့..
မကြောက်နဲ့နော် သမီး..
ဖေဖေနဲ့ တူတူ ညွှားကြွယ်လေ..
အင်.. ငပျတ် ငပျတ်.. မျက်စိပွဲ
နွတ် သမီး.. မျက်စိပွဲလေးကို
အကလေးပဲ နှိတ်ထားလို့ကို
နော်..

အသက်
မောင်ကို ခေါ်နေတာ..
မောင် တံတားတောင်ပေါ်က
အာဠိ ဆင်းလျက်ပါ.. သမီးနဲ့
မောင်ကို အသက်က အသေ
မခံနိုင်ဘူး..



အဖေ့အိမ်ထဲတွင် အသံကျိပ်ကာ သံသရာကြားနေရသော ပွငြိုးက အလင်္ကာ၏ တားမြစ်သံကြောင့် တံတားတောင်ပေါ်၌ ဖျတ်သန် ချွန်ဆင်းလျှင်ကတော့၏



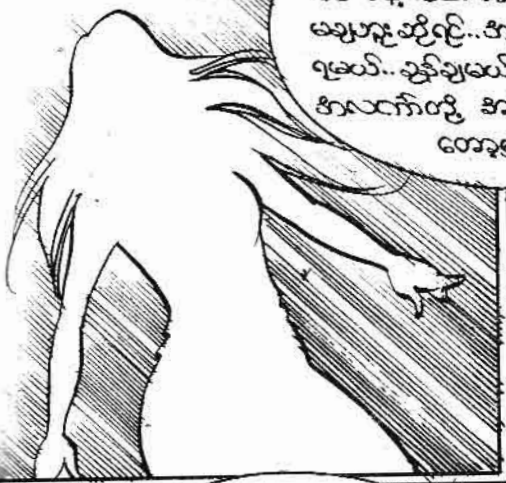
ပွငြိုး ဝမ်းသာခြင်း များနှင့်.. ရင်ထဲမှာ လျှင်ရှားနေသည်..

အလင်္ကာ မိဘုရားထံ ပြန်လာ တာလား.. ခုအယ်အာလဲ.. အလင်္ကာကို မိဘုရားတွေ ချင်တယ်..



အဖေ့အိမ်ထဲတွင် အသံကျိပ်ကာ ကြားရသော အလင်္ကာအား.. အဖေ့ တစ်ယောက်ကလေး ကလေးတစ်ယောက်ချား နှင့်.. ပွငြိုး အဖေ့ တစ်ဦး လွှဲပတ် ဖြစ်နေမိတော့သည်..





အောင်က
မောင် အနားနား ငိုနေတယ်..
မောင် နဲ့ သမီး တစ်ကားပေါ်က ခွန်
မချာနဲ့ ဆိုရင်.. အောင်ကို တွေ့
ရမယ်.. ခွန်ချမယ် ဆိုရင်တော့
အောင်ကို အင်အားတိုင်း ဝေးရ
တော့မှာ..

အဲဒီအခါ
ကျွန်ုပ် အောင်လည်း
မောင် အနားနား ကပ်နေဖို့
မရတော့ဘူး..



ဤအခြေအနေတွင် အောင်က
၏ ဗြဟ္မစွယ်အင်္ဂါ သဏ္ဍာန်
က.. ပွငြိုး ငါ့ဥပုသ် တရားရဲ့
တိုးကပ်လာသဖြင့်.. ပွငြိုး က
ဝမ်းသာဝမ်းနည်းစိတ်
ကြော့ကွဲသော စိတ်တို့ဖြင့်
အောင် အား လှမ်းကြည့်
မိလို့ကိသည့်





ဒါလက်၏ အဖေအဖေက
ကလေးနဲ့ပင်..ပုလဲး၏
ဘဝအား..အချိန်ကာလ
တစ်ခုအထိ သက်လက်ပြုသန်
ရဖို့မည် ဖြစ်ပေသည့်



မို့သည် သပ်သည်းသည်။ ရွာချလာပြီး ပုလဲး၏
ပိုးဖြစ်ပေါ်ခြင်း မျက်ရည်ထက်များသည်
မိုးရေဖြင့် ရောကာ သမီးလေး၏ မျက်နှာ
ပေါ်သို့ ကျလာနေသည်

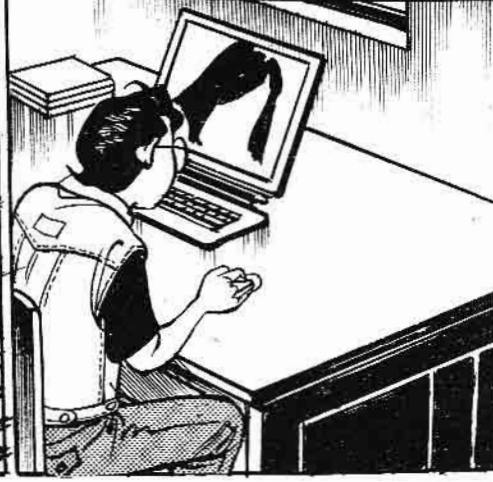
ပုလဲးက.. မြေလှမ်း
များကို ကားဆီသို့
ဖို့တည်လို့ကပ်တော့၏

အိမ်ထောင်ရေး
၂၁



အိမ်ထောင်ရေး ရာထူးသော ချစ်ကြောင့်.. ညသည့် ရက်စွဲ
ဆင်းခြင်းကော နောင်မှိုက်တိတ်ဆိတ်ဆိတ်နေ၏

ကွန်ပျူတာ စခရင်ပေါ်၌
အသက်၏ ပြည့်နေသော
မျက်နှာကို တစ်ခွဲစီငယ်
မြင်၍.. ပွင့်ပြီး အတိတ်
ကို ပြန်လည်၍ ဆက်ရ
နေသောသည်



ကွန်ပျူတာ စခရင်ပေါ်၌ I love you Darlin ဟူသော
စာတန်းလေးက ဖျတ်ဆန် ဖွင့်လာလေသည်

I LOVE YOU DARLIN

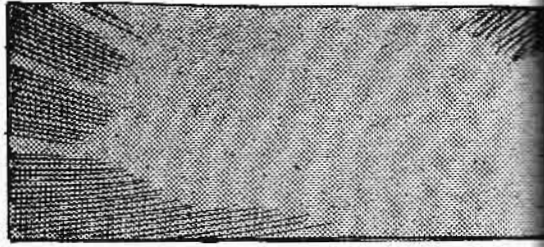
ဆုံလည်ကုလားထိုင်
တွင် ကျော့နှိုက်
ထိုင်နေသော ပွင့်ပြီး
၏ ကြယ် ဆက်ဆန်
ဆက်ဆွေးရလေသည် ..



ဟင်
အသက်.. အသက်
ရွေးကိလာပြီလား..



ပုဂ္ဂိုလ် တစ်ယောက်လုံးအား ထုတ်ပြောခဲ့ရင်း သွေးရောင်
သွေးတန်းနှင့် ငြုဇနေမိ၍..အီးဂျေလ်က ဖျတ်ခန်
ပိတ်ကျသွားတော့သည်



အမေ့လျစ်ထဲတွင် ပုဂ္ဂိုလ်က..အီးဂျေလ်ရှိရာသို့ လက်နှစ်ဖက်
ဖြင့်..ခမ်းတပ်းဝါး လျှောက်နေမိ၍..ရုတ်တရက် ပုဂ္ဂိုလ်
အနားမှ..လူတစ်ယောက် ဖြတ်သွား၍ လေဟပ်သည်
အထိအတွေ့မရှိ ခံစားလိုက်ရသည်



အသက်ကြူညံ့ သပ်မုဒ်မြင်းက..ပုဂ္ဂိုလ် အနားသို့
တဖြည်းဖြည်း နီးကပ်လာနေသည်

အသက်
မောင်ဆို လာတာလား..
မောင် အသက်ကို မျှော်နေ
တာ.. မောင်တို့ သားအဖကို တံတား
ပေါ်က ခွန်မချဖို့ ပြောပြီးကတည်း
က..မောင် ငွေစာ ပျောက်သွား
လိုက်တာ..



မောင်
အသက်ကို သာမ
လောက် လိုအပ်နေတာဟု
ဆိုတာ သိရဲ့သားနဲ့..

မောင်ရယ်..
အောင်ကို လည်း မောင်
အနားမှာ နေချင်တာပေါ့.. အခု
အဖွဲ့အစည်းက ခွင့်ပြုချက်ရလို့ အိပ်
မောင်ကို အဖော်လုပ်ပေးဖို့
အောင်ကို လျှောက်လာခဲ့တာ
ပေါ့..



ဟာ..ဝမ်းသာ
လို့ရှိတာ အောင်
ရယ်..

ပွဲကြီးက အောင်ကို ပြုစုပေးဖို့ နှိုးဆရာ
အားပါးတရ လွမ်းဖက်လို့ရှိသော်လည်း
မည်သည့် အထိအကျေခံ မခံစားရမှာ
လောကီမှာ လွမ်းဖက်သလို ဖြစ်သွားရမည် ..



မောင်ရေ
အောင်ကို ခိုခွာ.. အဟာ
ဘိ ဘိ ဘိ..



အောင်ကို ဆီမူ စကားသံဆို
ရယ်ထံ ဆက်လို့တို့ ပျံ့လွင့်
လာလေသည်

www.thirunavukarasu.com

အောင်က
မောင်အောင်ကို လာပါ
ကွာ..အဲဒီလို မသောက်ပါနဲ့..
အောင်က ကြွယ်လေးကို မောင်
အောင်လောက် မပွယ်ကတား
ခွင့်ရပြီ..

မောင်ရှယ်..
အောင်က လတ္တီ မောင်ရှယ်
အထိအားတွေကို ခံယူချင်ပါတယ်..
ဒါပေမဲ့.. မောင် အောင်ကကို
ထိတွေ့ ကြိုတင်ရင် ခုခွာ
မဟုတ်ဘူး..

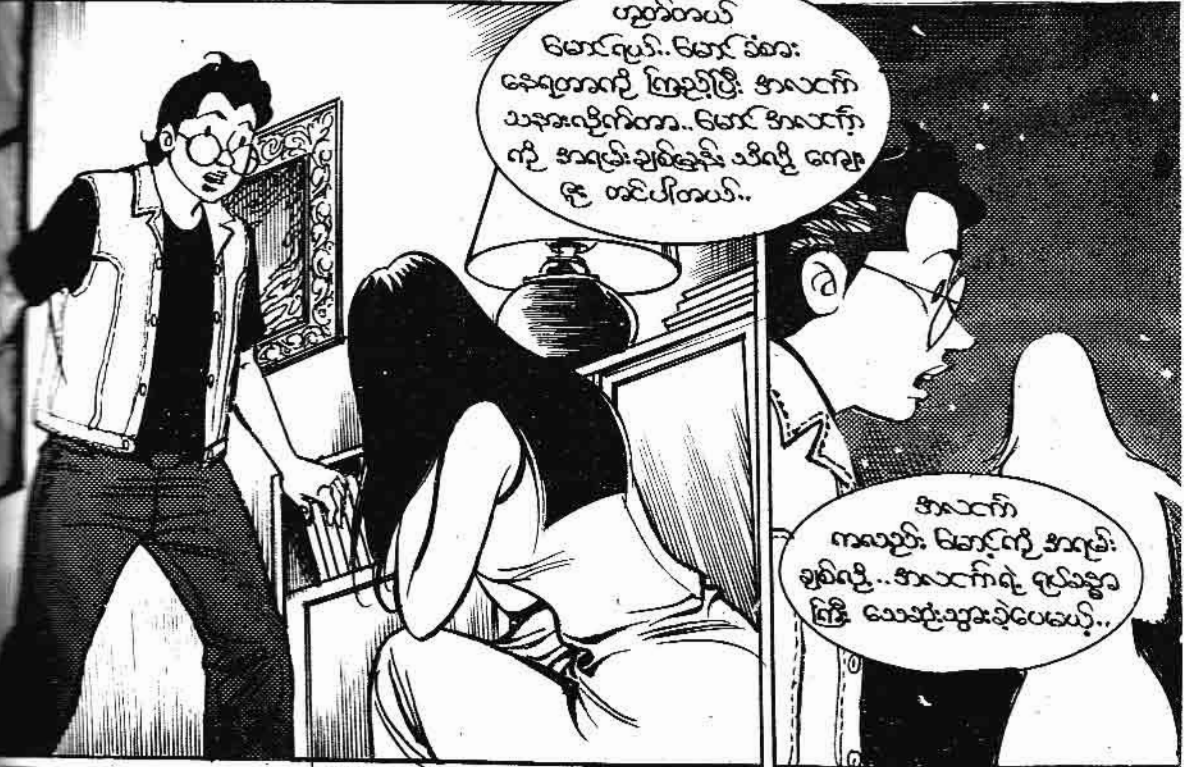
အောင်က
က.. အခုဒီလို ရှိ
ပျက်နေပြီ.. အခုတော့
အလှအပတွေ အောင်က
ဆီမှာ မရှိတော့ဘူး..

ကြွယ်မိန်းမ
ဘယ်လို အခြေအနေအထား
ပဲ ဖြစ်ပါစေ.. မောင်ထိန်းမပျက်
ပါဘူး.. လာပါကွာ.. မောင်ကောင်
ပေးပါတယ်..

ဖွဲ့ပြီး တောင်းဆိုသည်
အားနည်းသော အားနည်းသော
အားနည်းသော အားနည်းသော
အားနည်းသော အားနည်းသော
အားနည်းသော အားနည်းသော ..



အလင်က...
အလင်က ငြိမ်နေတာ
လား...



ဟုတ်တယ်
မောင်ရယ်.. မောင် မိစား
နေရတာကို ကြည့်ပြီး အလင်က
သနားလို့ကတော့.. မောင် အလင်က
ကို အားနည်းချစ်နေမိ သိလို့ ကျေး
ဇူး တင်ပါတယ်..

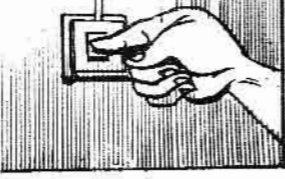
အလင်က
ကလေးပဲ.. မောင်ကို အားနည်း
ချစ်လို့.. အလင်ကရဲ့ ဂုဏ်သိက္ခာ
ကြီး သေးနဲ့ သွားခဲ့ပေမယ့်..



ကျွန်ုပ်တို့
အားနည်းတဲ့အတွက် မောင်
အားနည်းတဲ့အတွက် ဂုဏ်သိက္ခာ
လို့ မောင်အားနည်းမှာ အားနည်း
နေ နေတာပေါ့..

ပျောက်..

ဆရာ..
ကလေး ကိုယ်တွေ့
ပူနေတယ်..



အသန်း မီးခလုတ်ဖွင့်သံ
နှင့် အတူ ဒေါ်ခဲး အသံက
ထွက်ပေါ်ခဲ့သည် ..



တောင်..
ဒေါ်ခဲး ဆရာ့ တောင်တောင်
အလှိုက်ကနိုးဆို့ သယ်တာဟာ.. နီနီ
အသက်နဲ့ စကားပြောနေတာ..
အခု ဆရာ့ မီးဖွင့်လို့ကိစ္စကို အသက်
ထွက်သွားပြီ.. ဒါ နောက်ဆုံး ဖြစ်
ပါစေ..



ဒေါ်ခဲး
တောင်းပန်ပါတယ်
ဆရာ့ရယ်.. နောက် မဖြစ်
စေရပါဘူး..

၁၁၄



ဒေါ်ခဲး အသန်းထံမှ သယ်တင်သွက် ထွက်သွားတော့သည်..

သမီး
၂၂



သမီးလေး ကိုယ်တွေ့နေချိ ပျဏ်း ညက တစ်ညလုံး ကောင်းကောင်း မအိပ်ရဘဲဖြင့်
မနေမိန့်လင်းဘဲနိုးမောင် အိပ်ပျော်သွားရလှသည်



သမီးလေး ရှင်မေပုံ မြားလည်း .. ညက ဆေးအိမ်ပြန်ချားကြောင့်
နှစ်ခြိုက်စွာ အိပ်မောကျ နေတော့သည်

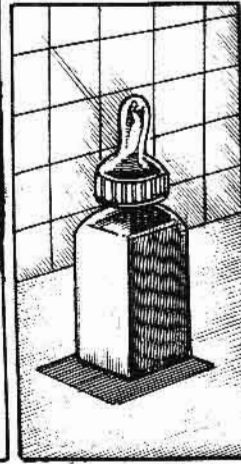


အသန်းထဲတွင် အလင်္ကာ၏
ဖြူလှလှ အပျိုသဏ္ဍာန်
တစ်ခု သွားလာလျှောက်လှမ်းနေ
သည်ကို ပျဏ်း လွှဲဝ မသိပေ..
သမီးလေး တအင်းအင်းဖြင့်
လှုပ်လာသည်ကိုလည်း ပျဏ်း
အိပ်မောကျနေသဖြင့် လွှဲဝ
မကြားပေ

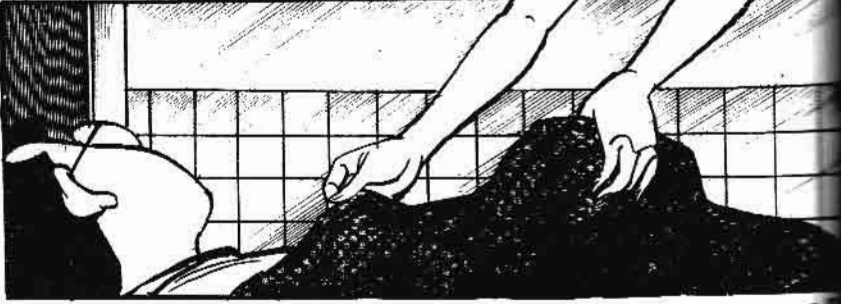




ဒါလက်က...ရှင်မလုပ်လေးနားသလို တာရှေ့ရော့ တိုက်ကပ်သွားပြီး
ညင်သာစွာ ထိုင်ချလိုက်ကော...နို့အူကို လှမ်းယူရှင်း
တအားအား ဝိုင်နေသော ကလေး၏ ပါးစပ်ထဲသို့ ထိုးထည့်
ပေးလိုက်သည်



သမီးလေးက...နို့နို့နေရင်း
ဒါလက်က အား...တကုတု
တဝါးဝါးနှင့် ဆေးကုသရန်
လှမ်းပြောနေလေသည်



ဒါလက်က က...သမီးငယ်အား ချောမြို့ရင်း..ဟေးတောင်အိပ်နေသော ပုဂ္ဂို
၏ လက်အား ဆွတ်ကိုင်ရှင်း မြတ်နိုးသော အနားတစ်ဖွင့်ကို ချောလိုက်၏

ပြီးနောက်..ခြေရင်းတွင်
ရှိသော စောင်ကို ဆွဲယူ
ပြီး ညင်သာစွာ မြဲပြေး
လိုက်သည် ..



ညင်သာသော အထိအား
ဖြစ်သော်လည်း အအိမ်
ဆက်သော ပုဂ္ဂိုလ် က
ဖျတ်သန် နို့လေးတော့

အောင်ကို ငိုနေသည်ဆိုသော အသံကြောင့်.. ရင်ထဲ၌ နွေးမြားစွာဖြင့် အသိမ်းတံခြာ.. တဖြည်းဖြည်း ထွက်သွားသော ခြေသံကြောင့် ပျဏ်း ချောင်းပေါ်၌ ဆင်းလျက်ဖြစ်ာ



အသိမ်းတံခြာ ထွက်သွားသော အိမ်ပိတ် နောက်သို့ လျှောက်လာခဲ့တော့သည်.. ပျဏ်း၏ ရင်ချား တဆက်ဆက် လျှပ်ခါနေလေသည်



အခု...

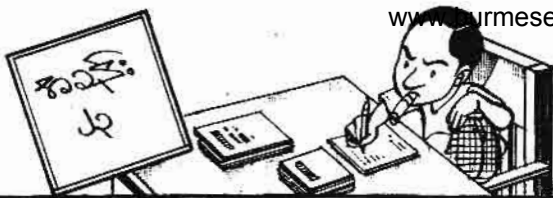
ဒေါ်နိုး... ဆင်ပျား ကျွန်တော်ကို နှေးထွေးလျက်ပြန်ဖို့ လား...

စိတ်ဆိုး ပါနဲ့ အခုရယ်.. ဒေါ်နိုး က... အခု ခြံနားပြန်နိုး ယာယီလို့ပါ..

တောက...

အခု

အဆင်စားဆိုးတစ်ယောက် ထွက်သွားသော ချိအိတ်သည်.. အောင်ကို၏ ရင်ထဲ၌ ဆွတ်ဆွတ် ဖြစ်နေခဲ့ပေ.. ဒီတစ်ခါ တော့ အောင်ကိုနှင့် တွေ့ဆုံရ တော့မည်

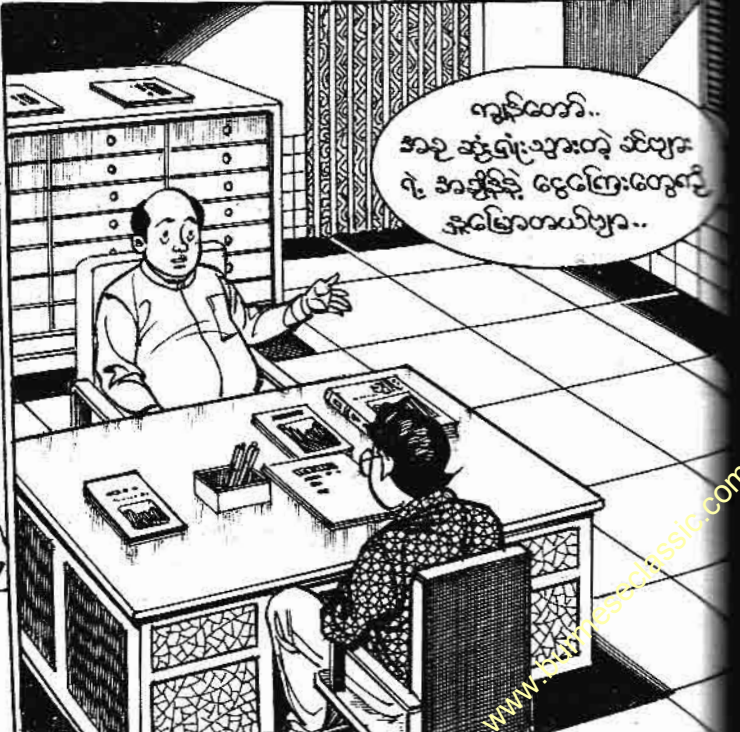


ကိုယ့်ကြီး ကျွန်တော်နဲ့ အခု မအပ်တာ တော်တော် ကြားပြီဗျာ..

ဒို့.ဖြောင့်ကျော်က.. ဆါလည်း ညည်းလေး ပြောသော်လည်း ပွဲကြီးက အေးတီးအေးတီးရင်း အခုအရာနှင့် သပ်ငွေပြုကြီး ထိုင်နေပါသည် ..



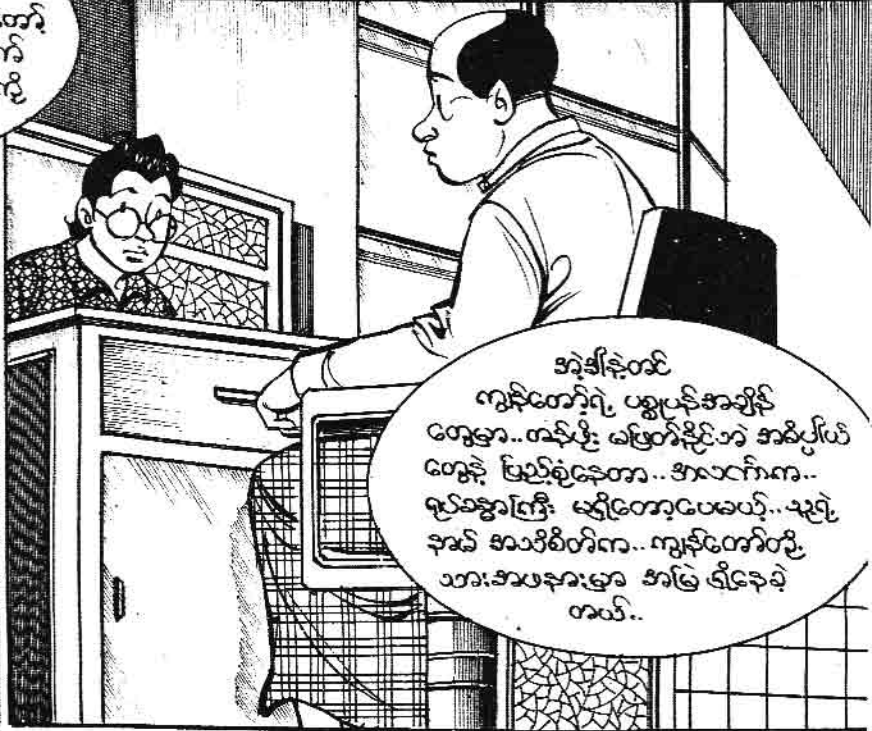
စာမိန့်ရင် ပါတော့ ကိုယ့်ကြီးက အသက် မရှိတော့တဲ့ နောက်ကြီး.. ကိုယ့်ကြီး အသက် အခုလို ရေညှိမပျော့သလိုပါဗျာ..



ကျွန်တော်က.. အခု ဆွဲရုံးသွားတဲ့ ဆီသွားရင် အင်္ကျီနဲ့ ငွေကြေးတွေကို နှင်ဖြောင့်တယ်ဗျာ..

ဒီမှာ
ဒီမြတ်ကြော့..ကျွန်တော်
အခု မဆုံးရှုံးဘူး..

အလင်္ကာ
ငါ့ကြော့..ပုဆိုးဝမ်းနည်း
မလုနဲ့ အချိန်ဟာ..ကျွန်တော်
အခုမှာ ဆုံးရှုံးခြင်းတွေထက်
အို ချစ်ခြင်းမေတ္တာတွေကို
ပြနေတာ..

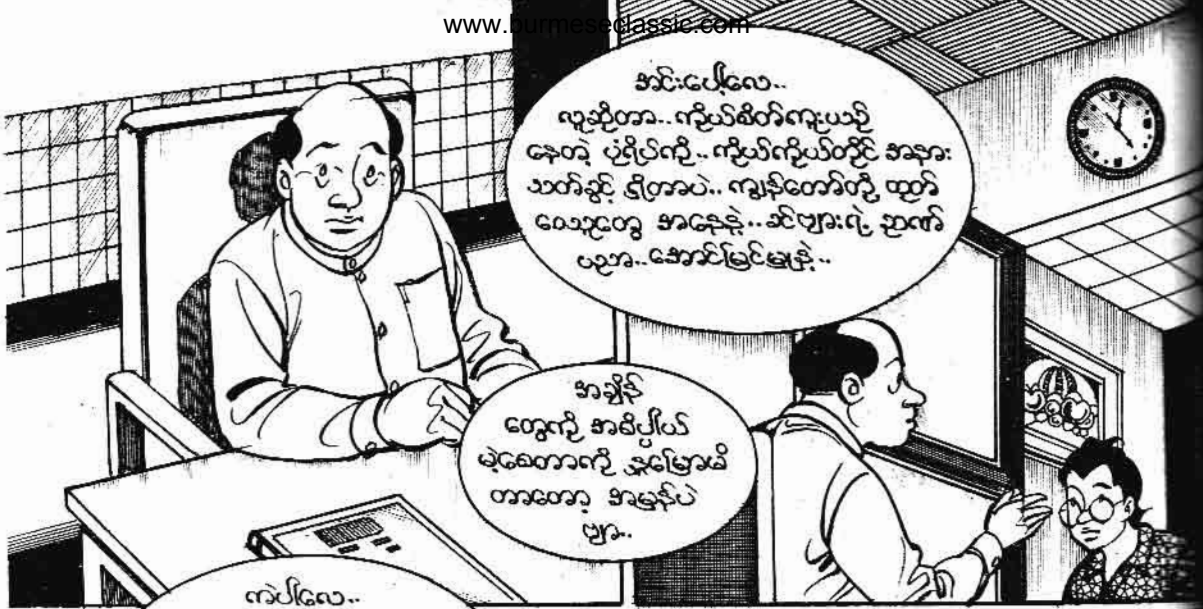


အဲဒါနဲ့တင်
ကျွန်တော်ရဲ့ ဗဟုပညာအချိန်
တွေနဲ့..တစ်ဖွဲ့ မဖြတ်နိုင်ဘဲ အဆိပ်ပိုယ်
တွေနဲ့ ပြည့်စုံနေတာ..အလင်္ကာ..
ရှည်ခန္ဓာကြီး မရှိတော့ပေမယ့်..အဲဒီ
နာမ် အသိစိတ်က..ကျွန်တော်တို့
အားအလနားနား အာမြဲ ဝိနေခဲ
တယ်..



ဒီ..မြတ်ကြော့မှာ
ပွဲကြီးအား..ဒီလူ ရှေးအား
ဗြိလား ဟူသော
အကြံဉာဏ်နှင့် ခေါင်းကို
ဆက်လေးလေး ဒါ
လွန်ကဲခြင်း:





အင်းပေါလေ..
လူဆိုတာ.. ကိုယ်စိတ်ကူးယဉ်
နေတဲ့ ပုံရိပ်ကို.. ကိုယ်ကိုယ်တိုင် အနား
သတ်ဖို့ ငြိတကပဲ.. ကျွန်တော်တို့ ထွက်
ဝေ့တွေ အနေနဲ့.. ဆင်ပျားရဲ့ ဗြဟ္မာ
ပညာ.. အောင်မြင်ခဲ့နဲ့..

အချိန်
တွေကို အိပ်ပျော်
မဲ့စေတာကို အခြေအခံ
တာတော့ အနုနပ်
ပျား..

ကပ်လေ..
ဆင်ပျားရဲ့ အိပ်ပျော်ပျော်
နေတဲ့ အချိန်တွေမှာ စာမေးရေချင်
သေးဘူး ဆိုရင်တော့.. စိတ်ကို
ဂ္ဂုတ်ဖြီး အနား ပညာပိုက်ပါ
ဦး..



ဒီပေမဲ့..
အခု ဆန်းဒေးကျရင်တော့
စာပေဟောပြောပွဲကို မဖြစ်မနေ
ရဖို့ကပါ.. ဟောပြောမယ် စာရေး
ဆရာ စာပေကို ကြိုတင်ဖြီး ကြော်ငြာ
ထားဖြီးသားမို့ပါ..



ဖွဖြီး သက်ပြင်းဂ္ဂုတ်ဖြီးအား
တင်းသန် ချာရိုက်မိသလို



သက်တယ်ဗျာ..
ကျွန်အသင်းထဲမှာ ရွေးနေ
ရတဲ့ စာတောင်း.. အာရုံ မရတာ..
အများပြည်သူကို ပညာပေး တော
ပြောရမယ် ဆိုတော့.. ကျွန်တော်
ကောင်းကောင်း ဟောနိုင်ပါ
မလား..

အင်းလေ..
ကျွန်တော် ဒီကြားထဲ
စဉ်းစားလို့မရှိမယ်
ဗျာ..

အိမ်ထဲ သက်ပြင်း ချရအောင်
နို့ဖြတ်ကျော်ပင် ဖြစ်သည် ..



ကပါလေ..
ဒီကြားထဲမှာ အချိန်
ရှိသေးတာပဲ.. သေချာ စဉ်းစား
ပြီး.. စာပေတောပြောပွဲ တက်မယ်
ပရိသတ်ထဲက.. သုံးပုံ အဆုံးက.. ဆီဗျာ
ရဲ့ ပရိသတ်တွေ ဆိုတာကိုတော့
မေးမယ်နဲ့..



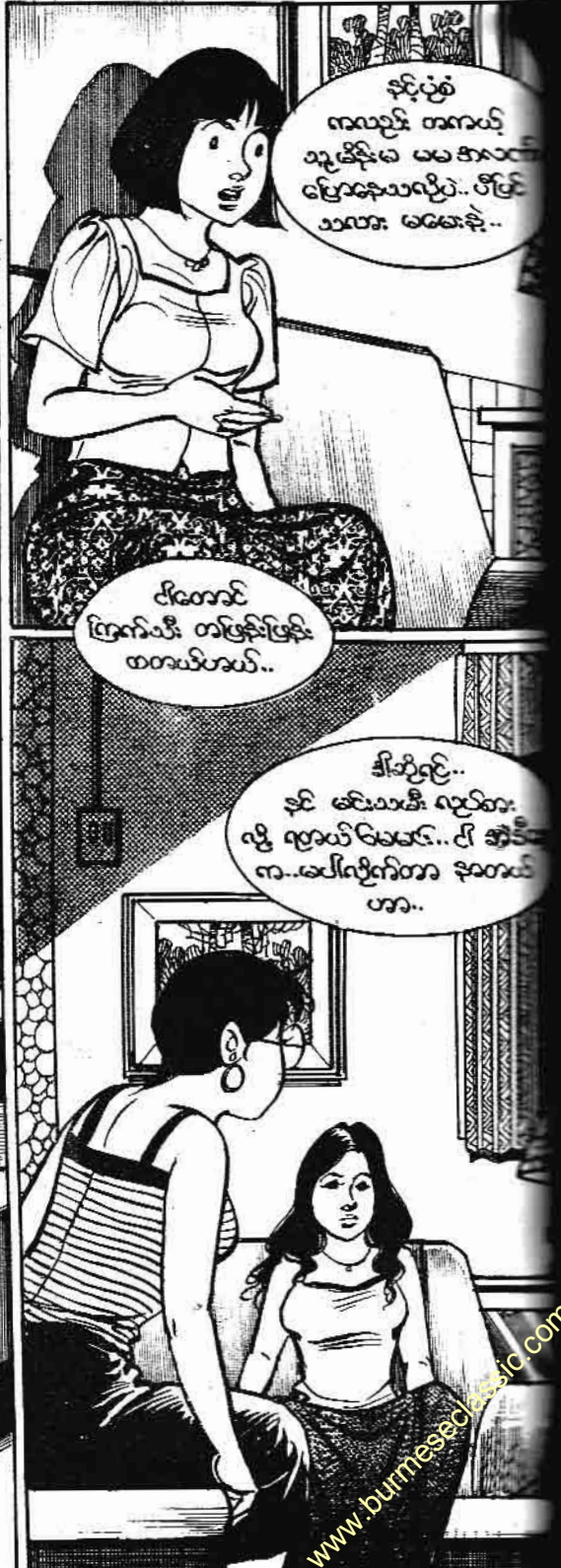
နို့ဖြတ်ကျော်က ထိုသို့
ပြောပြီး ထပြန်သွား
လေသည်.. ပွဲကြီး မှာ
မိတ်ချပ်ထွေးရှားလှ.. ခေါင်း
အစ်ပက်အား စွဲကျပ်စဉ်း
ဆိုတဲ့ နောက်ကျောကို
မို့ထိုင်လို့မလေတော့
သည်





ကြည့်လည်း
ရည်ပါဖို့ မေမေရယ်..
ဆိုဟာက တစ်ဆင့်ထက်တစ်ဆင့်
ပိုပိုကောင်းနေ..ဟို အင်ဒိုဗ္ဗာ
အုတ်တံတားပေါ်က ချွန်ချွန်
ဆိုင် သွားပြောတာတောင်..

ဟိုက..
ဆိုကို သူ့မိန်းမ
ထင်ဖို့ အပြတ် မကြုံ
ဘူးတာ..

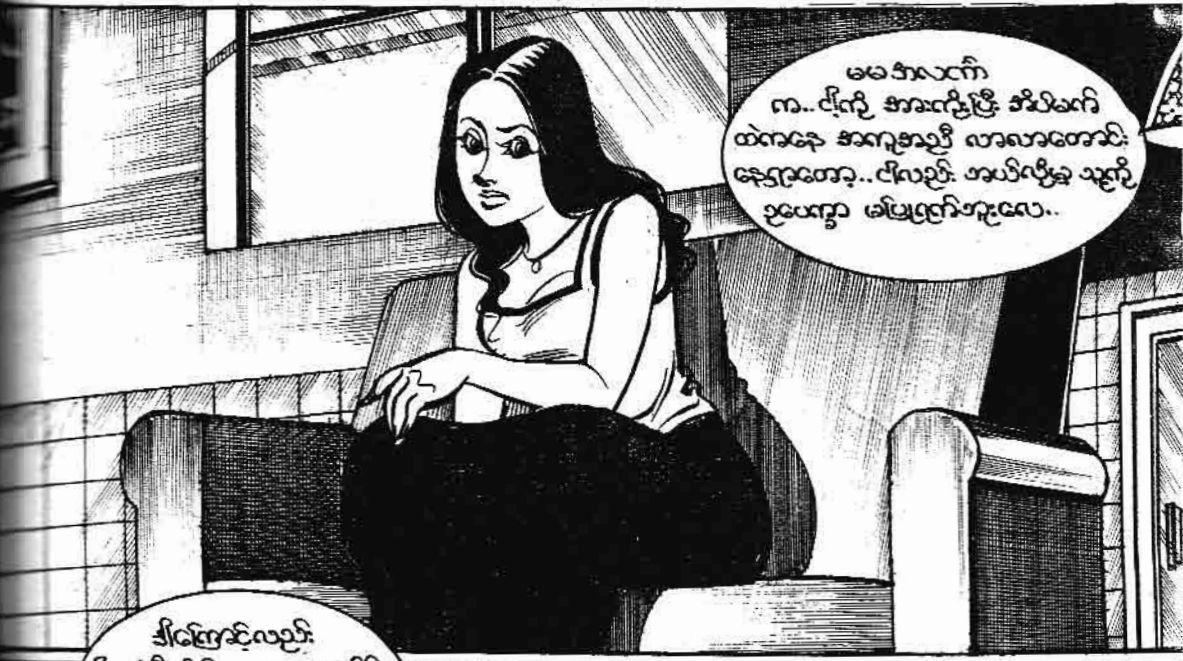


ဆိုပုံ
ကလည်း တကယ်
သူ့မိန်းမ မေမေက
ပြောနေသလိုပဲ.. ဟို
သား မေမေနဲ့..

ငါတောင်
ကြောက်ဖို့ တဖြည်းဖြည်း
ထတယ်ဟယ်..

ဒါဆိုရင်..
ဆင်သင်္ကေ လှုပ်တား
လို့ ရတယ်မေမေ.. ငါ အိမ်
က.. မပါလိုက်တာ ဒုတိယ
ဟာ..

... အားမရှိ အားမရဖြစ်ကာ ပြောနေလေသည်.. ထိုနေ့က ဒီဘဝကိုယောင်ဆောင်သော
... ဘာပြောလို့ ပြောရမိနဲ့ မသိဘဲဘဲ စိတ်နှစ်လှည့် မကပ်ဖြစ်နေပြီ.. ဒီလိုပြန်ပျောက်တော့
... ကြောက်ရမိနဲ့ သိတော့သည်



မေဒီဘဝကို
က..ငါ့ကို အားထုတ်ပြီး ဒီလိုမကပ်
ထဲကနေ အကုန်အစင် လာလာတော့မိ
နေပြတော့.. ငါ့လည်း ဘယ်လိုမှ သူ့ကို
ဥပေက္ခာ မပြုလုပ်ဘူးလေ..

ဒါကြောင့်လည်း
ငါ အဲဒီအိမ်မှာ ကလေးထိန်း
သွားလုပ်ဖို့ ဆုံးဖြတ်လိုက်
တာပေါ့..





စဉ် ရော့ ယသ် ကပါ ပြုလို့ အိမ်တွင် မေသ် က ကလေးထိန်း သွားလုပ်မည် ကို သဘော မကျကြပေ



မေဒါသက် အိပ်မက်ပေးတာထက် နှင့် စိတ်က သူ့ကို ခွဲနေတာရော မဖြစ် နိုင်ဘူးလား.. ငါတော့ ဒီခေတ်ပြို ထဲမှာ ဒီကျော့ ဒီကောင်ကို မပည့်ပါ အင်..



ဒီဆွို..ဟို တစ်ခါ..သူ့ယောက်ျားနဲ့ ကလေး..သူ့နောက် လိုက်လာ တော့မယ်.. အမြန် ကယ်ပေးပါ ဆိုပြီး ငါ့ကို အိပ်မက်လားပေး တယ်..

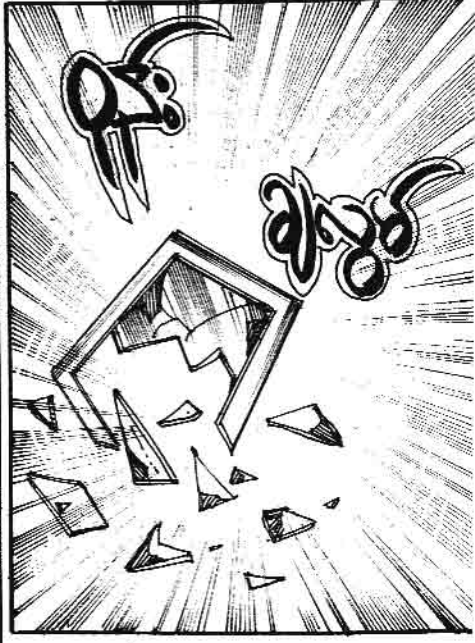


နေရာနဲ့ အချိန်ပါ အတိအကျ ပြောလို့.. ငါနဲ့ ယသ် လိုက်သွား တော့.. တံတားပေါ်က ခုန်ချ တော့မယ်..

ကဲ..အိမ်
ထွက်ခွင့်အတွက်ပစ္စည်း
အာရုံပြုမလဲ..

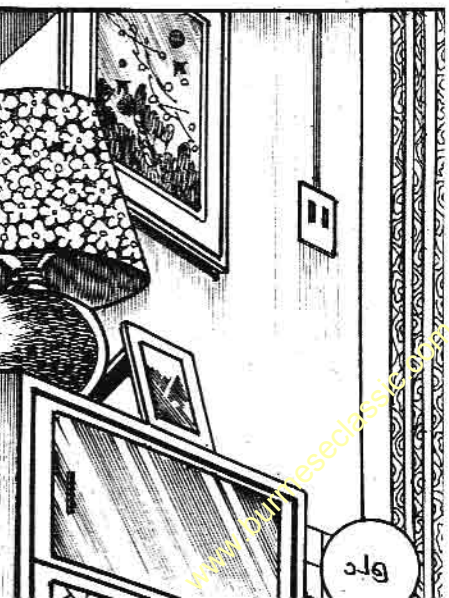


ဒါဟာ..
ဒီကေတော့ ခုခွဲအား
အာတိတ်ကို ပြုပြင်နိုင်
တဲ့ ပါဝါ တစ်ခုခု ဒီလို
နေအောင်ပေါ့..



ရတနာတရား..ဗေဒနာ စားပွဲပေါ်မှာ
ဗေဒနာ နှင့် ဒီအင်ဂျင်နီယာ တို့ တွဲဖက်ထား
သော ဓာတ်ပုံ ဖြည့်စေ့ပေးလေး
ကျွန်းသွားသည့်

ဟယ်..စားပွဲ
အလယ်မှာ ထားတဲ့ ဓာတ်ပုံ
စားနိုးလေး ကျွန်းသွားတယ်..
ဖြည့်စေ့မလဲ..



မေမေ ကျန်းသွား
သော ဓာတ်ခွံ
ဖြန့်ပေါင်းလေးကို
ကိုင်ရပြီး အထိတ်
တလန့် ပြောလိုက်
လေသည် ..



ဒါ.. ဒါဆို
မေ အလင်က မြား
ငါတို့ အနားကို ကျွေးက
တာလား.. ခုခု ကာ မယ့်ဘု
ဆိုလို့ အချက်ပြ သတိပေး
တာပဲ ဖြစ်ရမယ်..



ဟင်.. အိ..
အိလိုလား.. အား.. ငါ
ငါ ကြောက်တယ်..

ခုခု အထိတ်တလန့်ဆို ယမင်း အနားဆို ပြေးကပ်
လိုက်တော့မည်



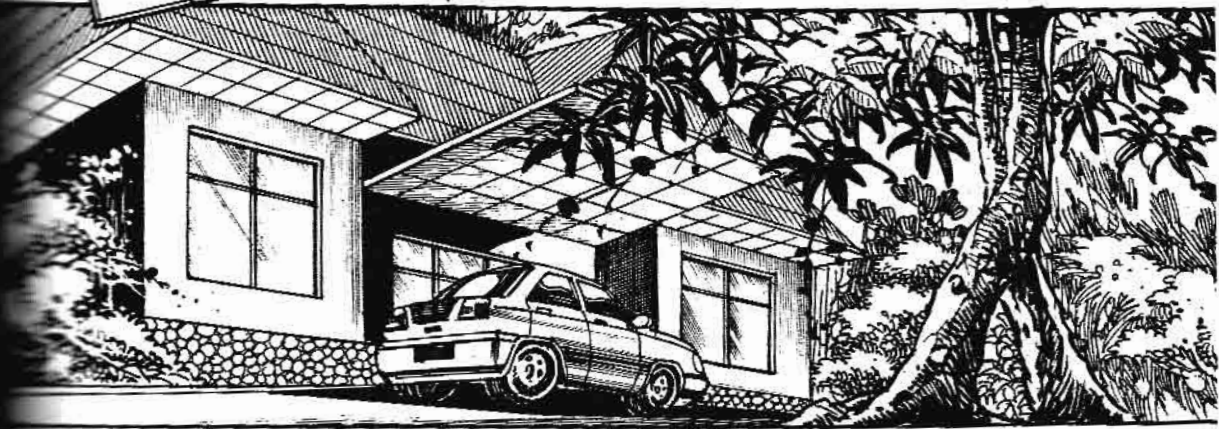
နင်ပဲ
ဒါဆိုတော့ မယ့်ဘု
ဆို.. အား ကြောက်စရာလို့
လဲ..



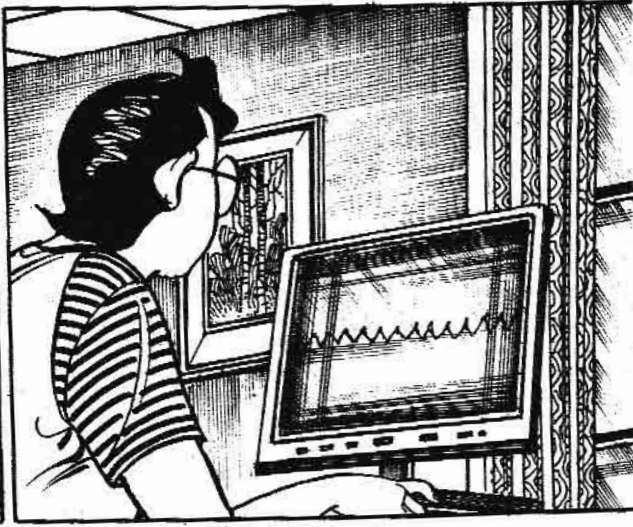
ယမင်း က.. တမင်းပင် သပ်ပေါင်
ပြောလိုက်ပါသည်

နာမည်
၂၅

လှည့်ပတ်လျက် အဆက်မပြတ် တီးနေသဖြင့်.. ပွဲကြီး ထမဖွင့်ဘုရားဟုသာ ဆွဲဖြတ်
ချက်နှင့် လက်ပံတော့ရွှေတွင် လှည့်ကြီးတိုင်ကာ အလက်နဲ့လေးကို ကြည့်နေ
လျှက်မိပါသည်



လှည့်ပတ်လျက် မဖွင့်မချင်း အဆက်မပြတ် တီးနေမည်ပွဲ ပေါ်နေပါသည်.. ဒေါ်လုံး ကလည်း သမီးအား
အိမ်ထဲပြီး စော့သို့ ဖွားနေသည်



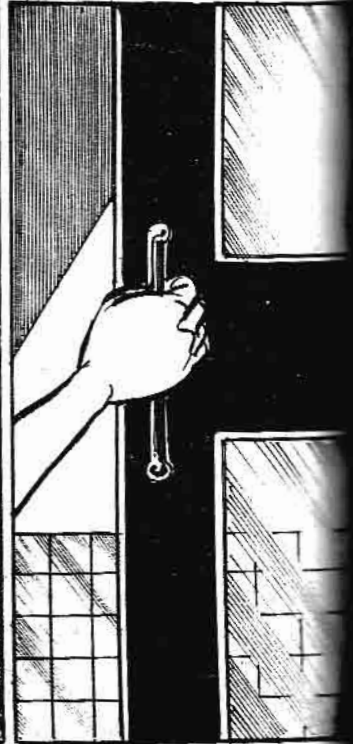
ဒေါ်လုံး ဆိုလျှင်လည်း
အုလားသူ တံခါးဖွင့်ပြီး
ထိလာပေလိမ့်မည်



ပုဂ္ဂိုလ်၊ လေဝင်္ဂါ အထွေးများနှင့် ထိုင်နေ
ရာမှ ဆက်ခနဲ ထရိုက်ပြီး အိမ်ရှေ့ဖို့
ထထွက်လာခဲ့လို့ရှိသည်



အိမ်ရှေ့ ဖြစ်တံ့သော အချို့ကြီး
၏ အပြင်အကွက်တွင် အယ်ဒီ
အယ်တီဆိုတာ သေရဲလွှဲသော်
လည်း... မိန်းကလေးတစ်ယောက်
ရပ်နေသည်ကို ဖြင်နေရသည်



ပုဂ္ဂိုလ်၊ အချို့ထောင် ဖြစ်တံ့သော အား ဆွဲပွင့်လို့ကလေးရာ... အချို့ခြင်းများနှင့် ဖြစ်အံ့ပြင်းနေသော
ပုဂ္ဂိုလ်၏ မျက်နှာမှာ ကြည်လင်တောက်ပလာလေသည်



ပုဂ္ဂိုလ်၊ ယံပန်းကံသီး၊ ဘာ၊ ဝမ်းမနဲ ဆွဲဖွင့်ပြီး... သွားကပ်ကပ် အိမ်ရှေ့ပေါ်တီကိုအောက်တွင် လှည့်နေသော
မိမိ... အားနည်းသွားတော့မည်

.... ..



အိမ်က...
အိမ်က မိမိကို
ပြန်လာတယ်..

အိမ်ထဲမှာသာသာ အသံဖြင့် ပုဂ္ဂိုလ်က... မိမိ၏ ကိုယ်လှည့်လေးအား... ရင်ခွင်ထဲသို့ ဆွဲသွင်းကာ
အနမ်းမိုးများ အဆက်မပြတ် ရွာချနေမိတော့မည်

.... ..

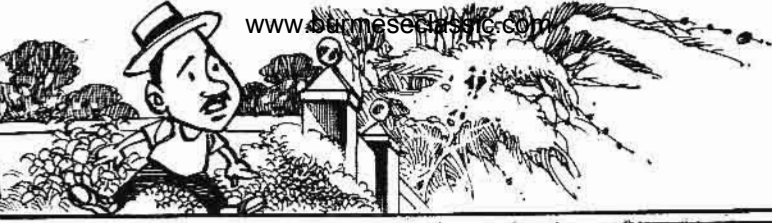


မိမိမှာ
လွမ်းလွမ်း... နားကျင့်လို့က
ရတာ... အိမ်ထဲမှာ မိမိကို
ထားမသွားပါနဲ့တော့နော်..

မိမိ၏ ပုဂ္ဂိုလ်...
အိမ်ထဲတွင် မည်သို့မျှ
မိုးမရဘဲ... ယောက်ျား
အိမ်ထဲက အနမ်းကို
ထမေး... ကြုံဖူးက
မိမိ... အဆက်မပြတ်
နှစ်နေရပေမည်



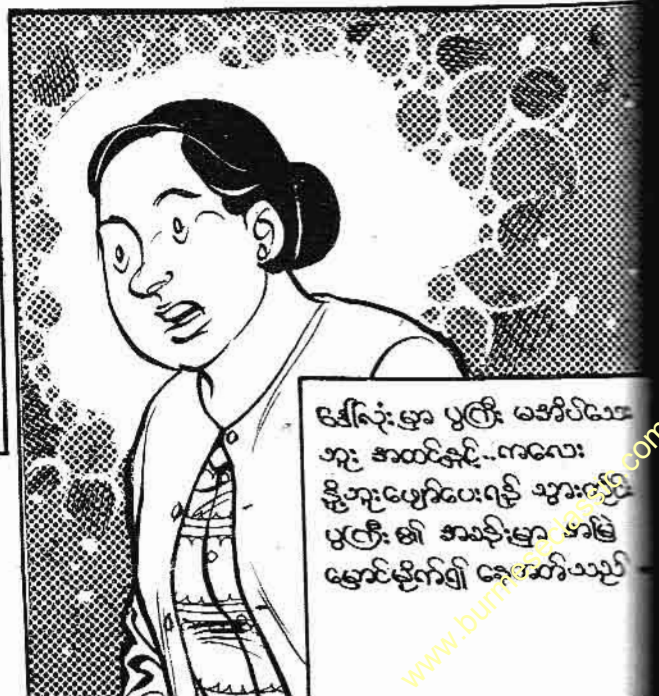
အသစ်
၂၉



ဒီ..ဒီပုံ
အတိုင်းဆိုရင် အသက်
မရွေးတိသေးဘူးပေါ့နော်
မေမေ..



ထိုကြောင့်.. ညဘက်များတွင် ပွဲကြီး အသစ်ကံမ
လှမြတ်တိချိန်ဆိုလျှင်.. နို့ဘူးပျော်သံ.. ဟိုခွင်၊
ညည်းသံတွေ.. စာရက်များ တဖျတ်ဖျတ် လှည့်နေသော
အသံတွေကို ကြားနေရခြင်း ဖြစ်သည်



ဒေါ်လုံး.. ဤ ပွဲကြီး မအိပ်သေး
ဘူး အထင်နဲ့.. ကလေး
နို့ဘူးပျော်ပေးရန် သွားတိုင်း
ပွဲကြီး၏ အသစ်.. ဤ အခါ
မြောင်မြိုင်ကဲ့သို့ နေအတိအကျ

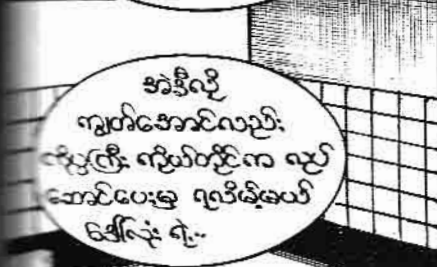
ဒေါ်လုံး မျက်ရည်လေး ကလယ်
ကလယ်နဲ့ ကြောက်ရွံ့နေရသည်

ဆိုတဲ့ ဒေါ်ခဲးက.. မကြာခင်က ကြုံနေရသေးတာလည်း.. ဒေါ်ခဲး စား ပွဲကြီးက အပြစ်တင်မည် နှစ်သားကြောင့် မည်သူ့ကိုမျှ မပြောရဲပေ

.... ..



အဘယ် ဖြစ်ဖြစ် မဟာက ကိုယ့်ကြီးကို စိတ်မချသော့ ဒီဘဝက ကျွတ်ခြားမဟုတ်ဘူး..



အဲဒီလို ကျွတ်ခေါင်လည်း ကိုယ့်ကြီးကိုယ်တိုင်က လည်ခေါင်ပေးခဲ့ ရတယ်ဆိုမှ ဒေါ်ခဲးရဲ့..



ဒီကြောင့် ကိုယ့်ကြီးရဲ့ စိတ်တွေ ပုံနှုတ်ပြန်ဖြစ်ခေါင် ကြိုးစားကြတာပေါ့.. ဒါ့အပြင် မဟာလည်း အခု သွားလိုတဲ့ နေရာကို စိတ်ဖြောင့်ဖြောင့်နဲ့ သွားနိုင်မှာလေ..



ဘာပဲ
 ဖြစ်ဖြစ် ဒေါ်နိုး တော့
 လေ.. မိမိက ဒီလို လျှောက်လာ
 တာ.. အသက်ကလေး ဖြစ်လျှောက်
 လာသလိုပဲ ခံစားရတယ်..

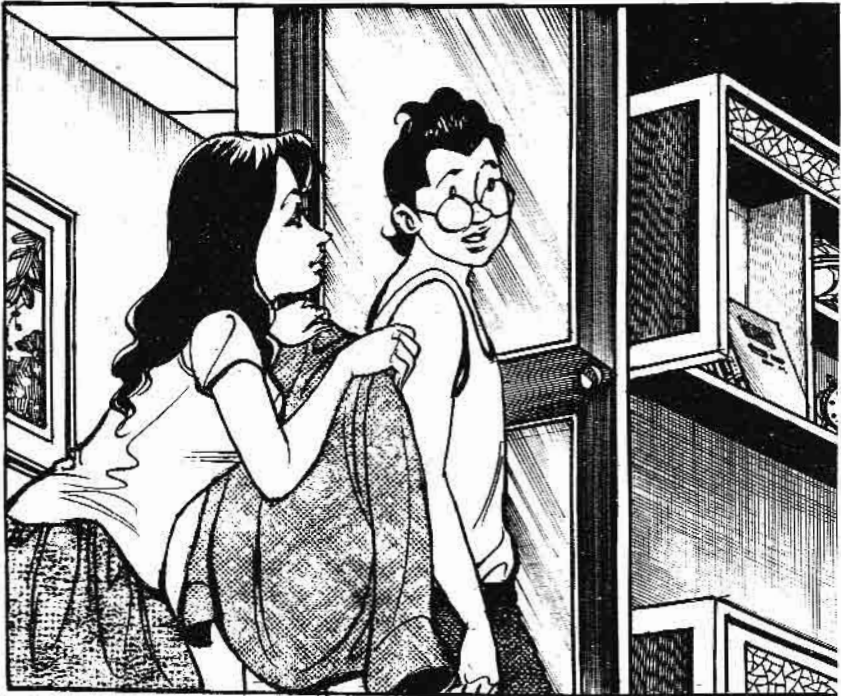


မိမိက
 အသက်က.. သေချာ
 ကြည့်ရင် မတူတဲ့ နေရာလေးတွေ
 ပါပေမယ်.. ပြန်နဲ့ ကြည့်ရင်တော့
 မိမိဟာ.. အသက်က အသက်ပါပဲ
 ဒါကြောင့်လည်း.. ဆရာက မိမိကို
 အသက်လို့ ထင်နေတာပေါ့..

ပျိုလှီး က.. မိမိက အား အသက်က အနုတို့နှင့် ပြုမူ
 ဆက်ဆံပြောဆိုပုံများက.. ရင်းနှီး နွေးထွေးလွန်းသဖြင့်
 မိမိက ရှောင်ရှားရသလိုပင်ဟော ပြဿနာပင် ဖြစ်သင့်



ဇမာတ် အင်္ဂလိပ်အင်္ဂလိပ် နေ နေရသော်လည်း... တစ်ခါတစ်ရံ ဇမာတ် မဟုတ်တော့ဘူး... အင်္ဂလိပ်၏
စိတ်ဦး ထိနေသလို ဖမ်းနေရ၏



အဆိုဆွဲက ပျဉ်း အား.. မဟာဟူ ခေါ်မိသော အခြေအနေသို့
ကောက်ကောင်.. ဇမာတ် နှုတ်ကို ထိန်းမေ့မှာ ဖြစ်နေသည်



တစ်ခါတစ်ရံ ဇမာတ်၏
ထိပ်ထဲသို့ အင်္ဂလိပ် များ
ထိမှနေသလားဟူမိ
ခံစားရသည်ကို ကျွေးဂြိုး
ဇမာတ် ကြောက်မီးမျှား
ဖြန်းခနဲ ထာသွားတတ်
သေးသည်



အသစ်
၂၄



ပွဲကြီးထဲမှာ မချော့သလိုဘဲ ထိုစကားအား ကြားလိုက်ရသဖြင့် မိမိ၏
ထည့်နှစ်မကတိ ထမ်းသာသွားရသည်



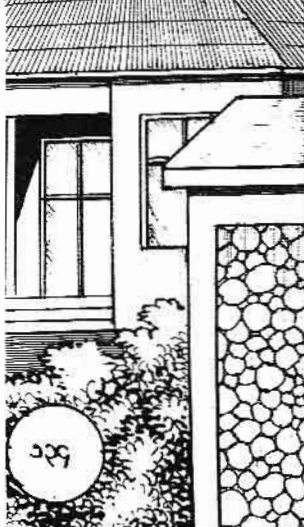
အသက်
မောင် စာ ပြန်ရေး
တော့မယ်..



ဒီပဲနော်..
ကော်သိမ်းဦး ရေကပ်တိုင်း
မိမိတို့ အဖြစ်အပျက် ကလေး
တွေကို အသက်က ရေးပေးနေ
ကျ ဆိုတော့ ဒီစာအုပ်ကိုလည်း
အသက် ရေးပေးရမယ်..



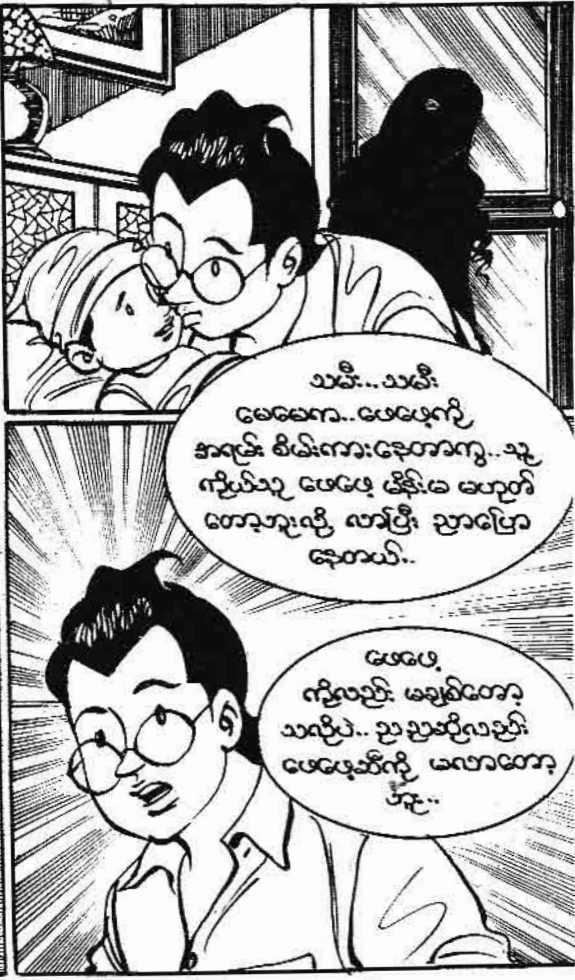
မောင် အခုပဲ
ဒို့.မြတ်ကြော့ ဆီ ဖွင့်
ဆက်လိုက်ရဦး သူလည်း
ထမ်းသာနေတယ်..



မိမိက အာရုံစိုက်
အထိုက်ထပ် ခေါင်းညှိတို
ကာ မြဲမြဲလိုက်ပါမည်..

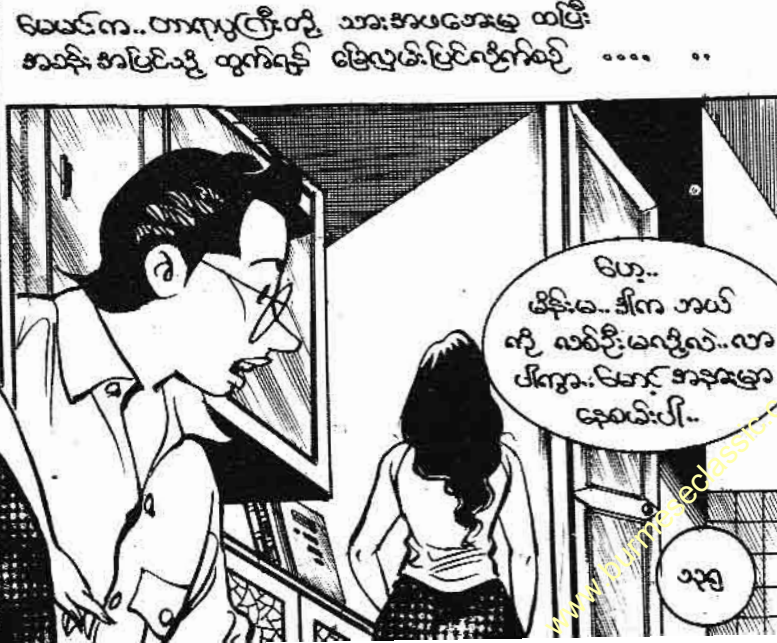


မိလေး ရှင်မယ်က... တစ်ခါတစ်ရံ... နို့အူရိုရို... စကားများ ပြောနေသလိုပဲ ပွဲကြီးက
မိလေး အနားသို့ သွားကာ မျက်နှာကို ရွာရိသည့် ငုံ့ကာ နှစ်လိုက်ပြီး...



သမီး... သမီး...
မေမေက... ဖေဖေကို
အလင်း စိမ်းကားနေတာကွ... သူ
ကိုယ်သူ ဖေဖေ ဖိနပ်မ မဟုတ်
တော့ဘူးလို့ လာပြီး ညှာပြော
နေတယ်..

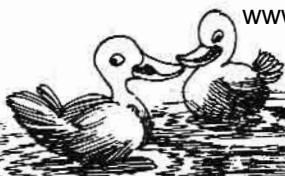
ဖေဖေ
ကိုလည်း မချစ်တော့
သလိုပဲ.. ညှာညှာလည်း
ဖေဖေဆီကို မလာတော့
ဘူး..



မိလေးက... တကယ့်ပွဲကြီးကို သားအိမ်အေးမြ ထပြီး
အနားအိမ်သို့ ထွက်ရန် ပြောလှမ်းပြင်လိုက်စဉ်

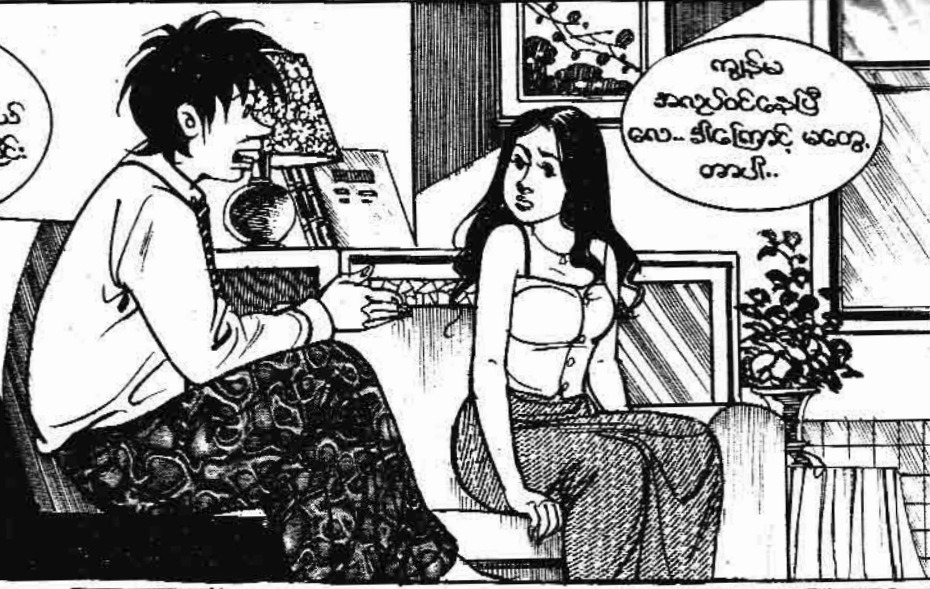
မိလား..
ဖိနပ်မ... ဒီက ဘယ်
ကို လာဦးမလို့လဲ.. လာ
ပါကွာ.. မိမိတို့ အနားအိမ်
ဆွမ်းပါ..

ပထမ
၂၆



ဗမာ့
ညောင်လော့ အယ်
အောင်အောင်တာလဲ.. ကိုယ်
ဗမာ့ကို အိမ်လော့တိုင်း
မတွေ့ဘူး..

ကျွန်မ
အလုပ်ဝင်နေပြီ
လေ.. ဒါကြောင့် မတွေ့
တာပါ..



ဗမာ့ ပီတင်ကောင်းထင်နေ
မို့ပဲ ပုပြင်အား
မာလဲ.. မွန်ကွယ် ပြန်ပြန်
မပြန်.. ပြန်မသွယ်



ဘယ်အလုပ်
ကို ထင်နေတာလဲ ဗမာ့
လုပ်.. ဗမာ့ အလုပ်လုပ်ချင်ကြ
ကိုယ်အာရုံတဲ့ လုပ်ငန်းတစ်ခုကို
ထင်ပြီး ဒီစီးလည်း ရတာပဲ..



အနိတီလည်း
ပြောတာပဲ မိမိပျက်စီးရလို့..
အခု WIC မှာ.. ဖက်ရှင်း နီဒိုင်နာ
တို့လေ.. လစာကတော့ ဘယ်ဆီ
နေလဲ မေးသေးတုန်း.. အခုလည်း
တာကတော့ မိုးလင်းက မြို့
ချုပ် ပဲ..

ဟာ..
ထိန်းလို့ကတော့
မိမိပျက်စီးရလို့..



တစ်ခါ
ကလေး အခုလည်းအရေး
ကြီးပဲ အိမ်ပြန်မလာ
တော့..



ဒီနေ့
နေပိုက်.. WIC ဆိုတာ
ကိုယ် မကြားဖူးပါဘူး.. အခုထိ
ဖွင့်တဲ့ ကျွဲကုန်လား ဟင်..

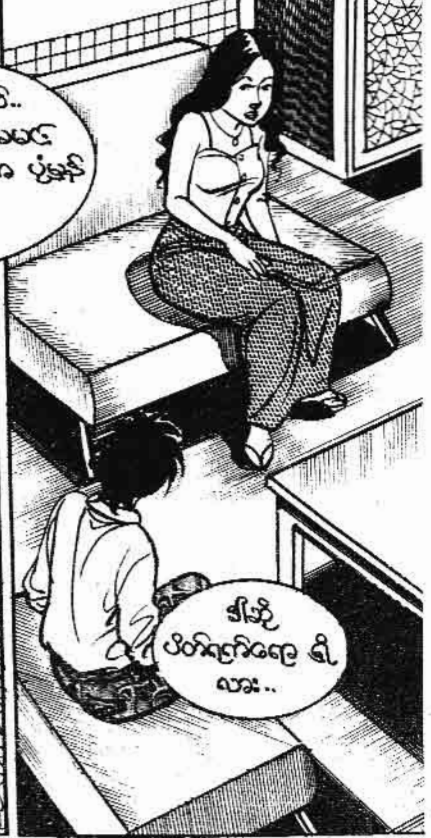
WIC ဆိုသည်မှာ မိမိပျက်စီး ပါးစပ်က တွေ့ကရာနာမည် ပေးလို့ကုန်ခြင်းဖြစ်ပြီး.. ယခု.. နေထိုင်သော
ပျက်စီးက မေးသောအခါ.. မိမိပျက်စီး အဖိုးတန်အနီးတန်း ဖြစ်သွားရသည်



ဇော်..
ဒီက.. တုတ်.. တုတ်တယ်..
အနိ ကျွဲကုန်က ဖွင့်တာမကြာ
သေးဘူးလေ..

တုတ်လား..
ဘယ်အခါ.. လက်
ကြံ့ဖြင့် ကိုယ်ပိုင်ပြန်
ရတာပေါ့..

မိမိ...
အထက် တလရှိခဲ့...
ဟို..ရပ်တည်း..
လာမကြိုငြိမ့်နဲ့..ဝမ်းမင်း
ရဲ့ အလည်ဖြုတ်ချိန်က ပုံမှန်
မရှိတော့ပါ..



ဒါဆို
ပိုက်ရက်ကလေး ခြံ
လား..



ရိတ်ယပ်လေ..
မိမိမင်း မအားတဲ့ရက်က
အလည်ပိုက်ရက်ပဲပေါ့..



ကဲ..ဝမ်းမင်းဖြုတ်..
ကော်ပီလည်းပေးကော်..မုန့်လည်း
စားဦး..အေးအေးအေးအေး အေးအေး
ပြောကြ.. အန်တီ အိမ်အလည်လေး
ပေးကိသတိပေးရက်ဦးပေါ့..



ဟုတ်ကဲ့ပါ
အန်တီ..

ဒေါ်မြစု၏ အနားခန်းမှာ ထွက်သွားချိန်တွင် ပုပြင်က မိမိ၏ အနားခန်းသို့ မသိသော ရွှေတိုင်ကိုက်သဖြင့်
မိမိ၏ စိတ်နှလုံးကား မျက်နှာလေး မှသွားရပြန်သည်



မိမိ
ရတနာတွေ စီရင်
ထားတဲ့ ကိစ္စကို လက်ခံ
တယ် မဟုတ်လား..

မိမိ
ကိုပုပြင်ကို ချစ်လို့
မရဘူး.. ဒါကြောင့် နောက်
ကစီယောက်ကို ပြောင်းချင်
လို့ပါ..

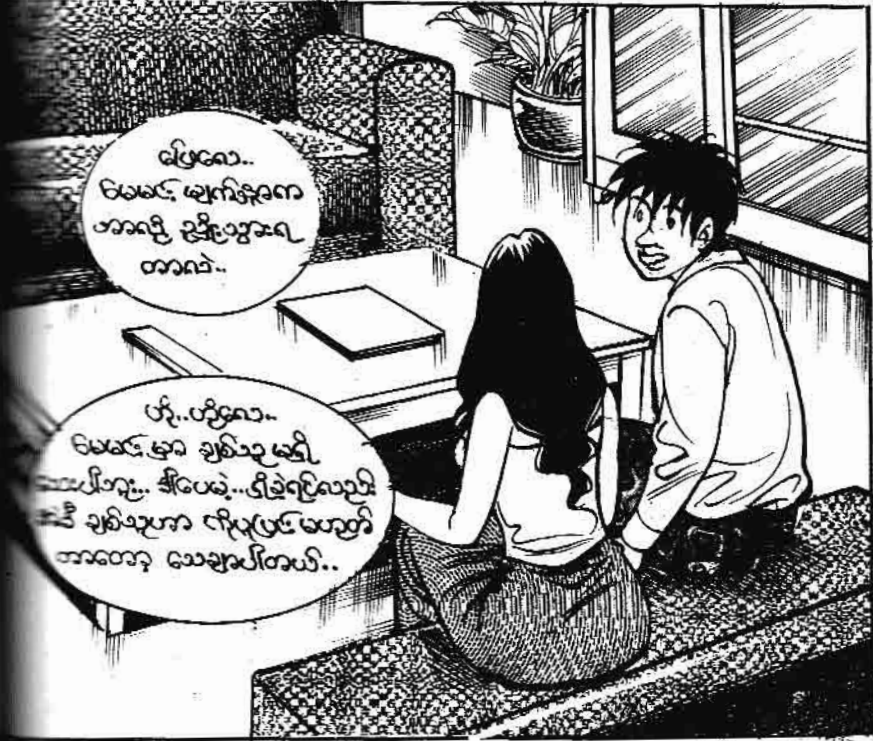
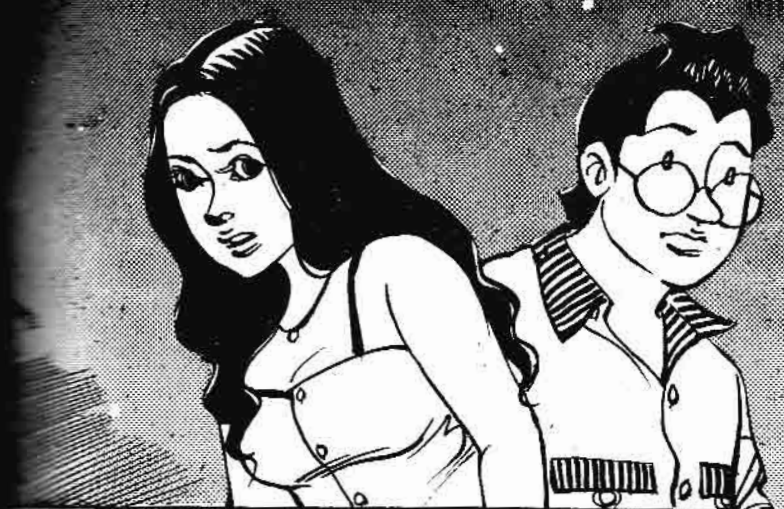
မိမိ ယာယီပြန်လည်
ပြင်ဆင်လိုက်သည် ..



မိမိ
ဟာ ချစ်သူဖြစ်နေ
လို့လား..

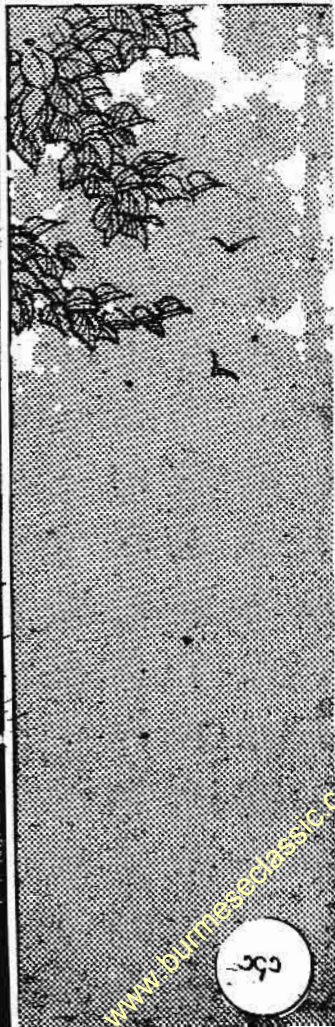


ပုဂံ၏ အထွေထွေအကြောင်း
 မသိသဖြင့် ပုဂံ၏
 မျက်နှာကို မေးရာမှ အတိအကျ
 ဖြစ်ပေါ်လာသော အကြောင်းကို
 မေးရာမှ... ရှိသည့် အကြောင်းကို
 လာကော စိတ်ချမ်းမကြည်
 မလင် ဖြစ်လာကြောင်းကို သိရသည် ..



ပြောလော...
 မေးရာမှ မျက်နှာကို
 တာဝန်ပေး ခြင်းအား
 တာဝန်ပေး...

ဟို...ဟိုလော...
 မေးရာမှ နှစ်ခုပေး
 မေးရာမှ... အိပ်မက်...
 နှစ်ခုပေးဟာ ငါ့ပုဂံ
 တာဝန်ပေး သောအကြောင်း...



ဟာကွာ..
မိမိမင်းရယ်.. ရင်ကပ်
ရိတ်ကော..

မိမိမင်း စကားကို အာရုံပြု၍ အာရုံပြု၍ ပြောကာ.. ပုဖြင့် အာနား
ထရန်.. လာမိစေ ဌာရပြောအံ့အံ့..



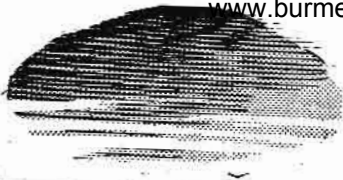
မိမိမင်း..
ခေနေတယ်.. သကောနော်..
ကိုပုဖြင့်.. မိမိမင်း သူငယ်ချင်း
တစ်ယောက်ကို.. ဤ အံ့အံ့အံ့
မှာ ဖြစ်ဆက်မယ်လို့ ပြောထား
တာလေး ဖြစ်ဖို့..



မိမိမင်း.. ပုဖြင့် အာနား
အသားလစ်ထွက်ခဲ့ရာ.. ပုဖြင့်
မိမိမင်း၏ ဆောက်ကျောပြင်
ကို ကြည့်၍ မိမိမင်း
ဖြစ်ကာ ကျွန်ုပ်တို့အဖို့



အသုံး
၂၉



ဝေခါနဲ့..

ဝေခါနဲ့..



ရှင်...
လာပါပြီ
ဆရာ..

ဝေခါနဲ့: က ပုဂ္ဂိုလ်၏ အောင်အံအား ပြန်လည်ထူထောင်... သူ့ကိုယ်ပိုင်
ကြီးဖြင့် တာလိမ်ရိပ်ဖြင့် ဖြောင့်လောအောင် ..



အသက်ရှေး..
အသက် ကျွန်တော်
ရှေးကို ယုံကြည်လောအေး
ဘူး..

ဝေခါနဲ့: က... ပုဂ္ဂိုလ်၏ မှားယွင်းမှု ပြစ်ဒဏ်
သော ပုံစံကို ကြည့်ကာ... ရှေးအားဖြင့်
ဟုတ်... တစ်ထပ်မျှ တွေးလို့ရှိကင်း
ကလေးကား သက်သေ... အကြည့်ဖြင့်
ကြည့်ကာ သက်ပြင်းကို ချစ်ခင်မိသည်..



၁၄၃

မေ...ဒါ...
အသက်က သူ့အိမ်ကို
ပြန်သွားတာပဲ... ဒီကို မရောက်ဖြင့်
ရေခဲလားပဲလိမ့်မယ်..

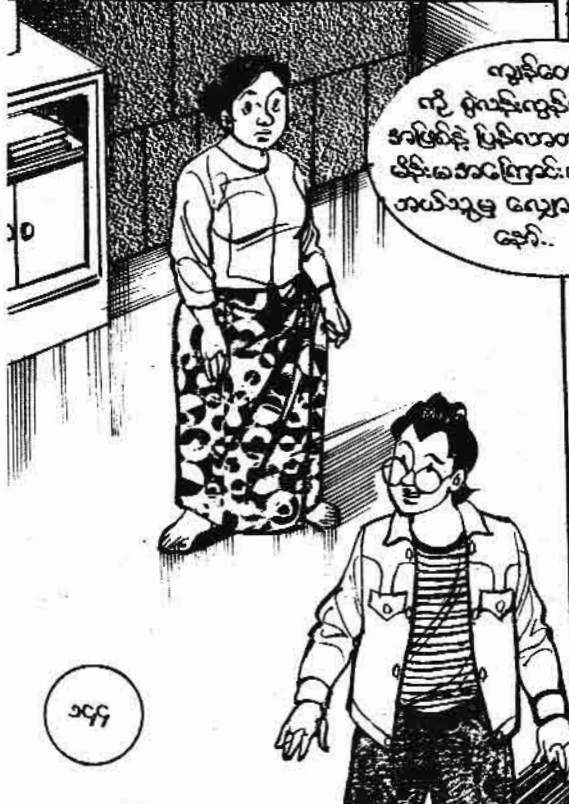


ဒီဟာက...
ဆင်ပွားလို့နေပြီ... ကျွန်တော့်
အိမ်မရွာ ဒီအိမ်က လွဲပြီ... ဘယ်
အိမ်မဲ ပြန်ရလေအောင်ကြောင်း မရှိဘူး...
ကျွန်တော့် အိမ်မက ကျွန်တော့်အိမ်
ပိဿာပွဲ အဖြစ်နဲ့ ပြန်လာတာ.. သူ
အောင်ကြောင်းကိုစွဲရင်ပွဲ ကျွန်တော့်အိမ်
ကို မရောက်သေးတာ..



ကျွန်တော့်
ကို စွဲပညာကုန်လို့ ပိဿာပွဲ
အဖြစ်နဲ့ ပြန်လာတဲ့ ကျွန်တော့်
အိမ်မအောင်ကြောင်းကို ဆင်ပွား
ဘယ်သူ့မှာ လျှောက်မပြောနဲ့
နော်..

သတင်း
ပေါက်ကြားရဦးက
တော့ ဆင်ပွား အလုပ်
ပြောပြပါ..



ဟွတ်ကဲ့ပါ
ဆရာ.. ဇော်နဲ့ အယ်သူ
လျှောက်ခံမိပြန်ပါတုန်း..
စိတ်ချပါ..

ထိုစဉ်.. အိမ်ရှေ့ခန်း ရုတ်တရက်ပိတ်သံကြောင့်.. ဇော်နဲ့ အိမ်ရှေ့ခန်း
သူ ကြည့်ရင်း ကြီးဖြင့် ပြေးထွက်သွားလေသည် ..



ဟော..
မေးလားလား
ဦး..



အဲဒါက...
အမျိုးမိလားလို့ တော်
ပါသေးရဲ့..



နေမကောင်း
ရဲ့ အေးတို့ကပြန် အိပ်ထား
တယ်.. နီ ကြားထဲ ဆရာက တစ်ယောက်
အလင်က သူ့ရှေ့တို့ ပေါ်မလာရဲ့
ဆိုပြီး ဇော်နဲ့ကို ရစ်နေလေ
ရဲ့..



အဖေ့အဖေ
အိပ်နေလား
ဇော်နဲ့..

ဒေါ်နွဲ့က.. မိမိမိလက်ထဲမှာ ရေခဲထီးကို လှမ်းယူလို့ကိုင်ပြီး ..တိုင်တန်းနေသလို.. မိမိမိ
ပြန်လို့ကိုင်ပြီး.. သမီးလေး အသန်းအညှိ တန်းဝင်အောင်..



ပုဂ္ဂိုလ် အသက်က.. မိမိမိ နောက်ကျောမှာ ထွက်ပေါ်
လာလို့ မိမိမိ အား နောက်ကျောမှာ သိမ်းပိုက်
လို့ကိုင်တာ



ပါးပြင်လေးအား ခြက်နှိပ်စွာ
ငုံ့နှမ်းလို့ကိုင်ပါသည်





မောင် မိန်းမက
မောင် အင်အား တစ်တနေတဲ့
အချိန်မှာ မောင် ရွေးချွန် ပေါ်လာပေး
တယ်.. ဝမ်းသာလို့ကိတာကွာ.. အခုအထိ
မောင် ရဲထဲက အင်အားဖြိုး ကျသွား
တော့တယ်..

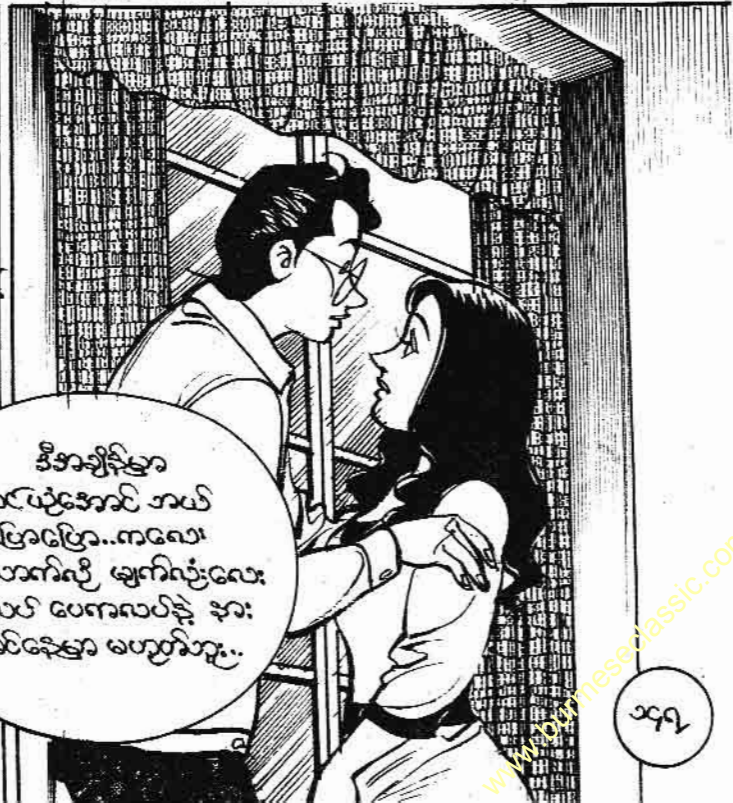


နော်ဦး..
သမီးလေးကို သွား
တွေ့ပါရစေဦး..

သမီးက
အိမ်ထဲမှာပဲ.. မောင်
မိန်းမက ဥာလော မောင်
ကို စိမ်းနေသလိုပဲ..



ကျွန်ုပ်
အသက်က မဟုတ်
ပါဘူး.. မိမိ
ပဲ..



ဒီအချိန်မှာ
မောင်ပဲအောင် ဘယ်
လို့ပဲ မြောမြော.. ကလေး
တစ်ယောက်ကို မျက်လုံးလေး
ပေးလုပ် ပေးလုပ်နဲ့ ဒါး
ထောင်နေတာ မဟုတ်ဘူး..

မောင်ကပါ ထိုအခြေအနေအား အားပေးရော
ရှာနေပါသည်။

မောင်အိတော
မောင် အနားနား အလင်္ကာ
အချိန်မြဲပဲ ငါ့မေ့လျော့တာပဲ..ဟော
ဒီက မောင် ဝိညာဉ်မလေးက မောင်
တပျိုကဲ့ အချိန်နား ရောဂါလာ
ဖွဲ့ပေး..



မမလေး
ငါ့ပွဲကြီးနဲ့ အတူ မောင်
လည်း ရူးတော့မယ်ထင်ပါရဲ့.. မောင်
ဘာလုပ်ရမလဲ.. မကြာခင်မှာမောင်
စိတ်တွေ ကိုယ့်ညွှတ်တော့မယ်
ထင်ပါရဲ့..



ရယ်ခင်နာပဲ တွေးတုန်း အရှင်လတ်လတ်
ကြီးကို ပွဲကြီး ကြည့်မိပဲ ဖက်တွယ်ထား
သည်ကိုယ်..ပွဲကြီး စိတ်ထဲတွင် ဝိညာဉ်ဟာ
ထင်မြတ်နေသော စိတ်သည်.. မှန်နှင့်
မဟုတ်တာကတော့ သေချာနေပါသည်..

စစ် ရင်ဘတ်ကလေး ဖိုဖြို
အသည်းတယားယား ပြောနေ
တော့သည် ဝေး

ကလေး
၃၀

ဟယ်..ခင်
ပြောတာကို ငါနား
ထောင်ရတာနဲ့တင်...ရင်
တွေ ခွဲရဖို့ကိတော
ဟယ်..

အေးတယ်..
ခင် အဖြစ်ကလေးပဲ
ဖိုဖြိုဘော အမ်းနေရ
သည်ပဲ..



ဟယ်
ယမ်းနော်.. ဘာ
ဖိုဖြိုဘောလဲ.. စကားပြော
ရင် အနေအထား လွတ်
အောင်ပြော..



ခင်က..ဒါ
အောင်က ထားခဲ့ရဖို့ က
ကယ်ရမဲ့ လိမ်လေးဘဲ ဘောလုံး
လေးကို.. မနေနိုင် မတိုင်နိုင် ဝင်
အမ်း လိုက်တာကို..

ခင်က..
မင်္ဂလာ မဆောင်ရမှာ
ကလေးအမေဖြစ်.. ယောက်ျား
တစ်ယောက် အလကား ပဲတင်..ရတု
ခင် အဖြစ်.. ဟိုက.. ဘယ်အချိန်
ဆုံးစား မလဲလို့.. ငါတို့မှာ တွေးပြီး
ပုလေးနေရတာ..

စုစုပေါင်း စကားပြောရာ ပြေမာပျော်စရာ ရပ်ကင်း ထိတ်သန့်ဖြစ်ကာ.. နှိုးဆွသွားသော်လည်း ဘာမှမဖြစ်
သလို အနုအာရာနှင့်.. ပြေမာပျော်စရာလေးကို ယုံမော့ရဦးမိကြီး.....



စိတ်ချ..ငါ
အဲလို ဘယ်တော့မှ အာဖြစ်
မခံဘူး.. သူ့ စိတ်တွေ ပုံမှန် ဖြစ်
ဖြစ်ကြီး.. အဆင်တကားကို သိတဲ့နေ့
ငါ အဲဒီအိမ်ကို ရှုံးဝ ခြေဦးမလှည့်
တော့တဲ့ နေ့ပဲ..

ဒါဆိုလည်း
ခွကတစ်ဦးက မလှည့်ပါ
နဲ့တော့လားဟယ်.. တဖြည်းဖြည်း
နဲ့ နှစ် သူ့အပေါ် စိတ်ပါသွား
လိမ့်မယ်..



ဒီ မေ
အောင်ကို ကတိ
ပေးထားလို့ပါ.. အာရဗီလဲ
ဆိုတော့.. ပါကြောင့် မေ
အောင် နဲ့ နာဖြစ်ဆို
မိန်းကလေး ခြံဖို့ရလို့ပဲ..

ဒီပေမဲ့..
နင် အာရဗီ အာရဗီကြီး
သူ့အိမ်ကို ဝင်တာတော့
မကောင်းဘူးပေါ့ဟာ..

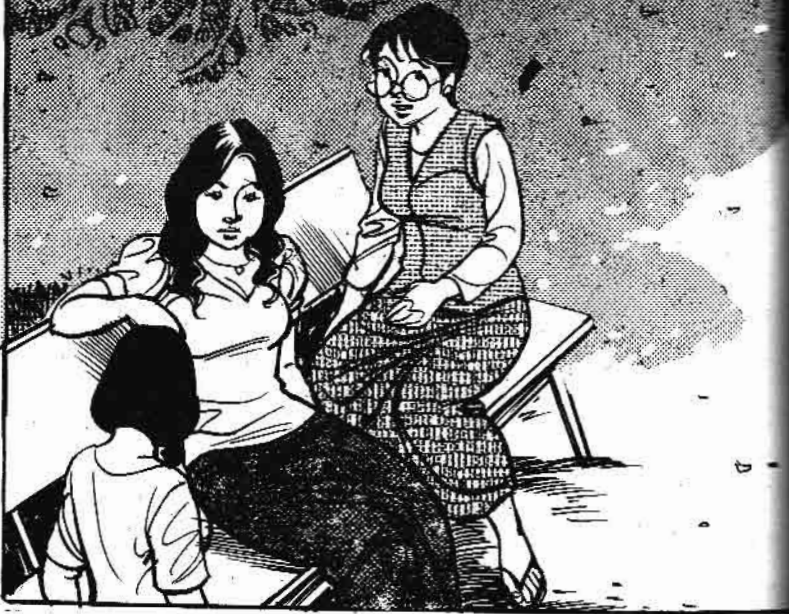
အယ်က
အာရဗီကြီး ဝင်ရအောင်..
ကလေး ဖြစ်ဖို့ အမျိုးမျိုး
တစ်ယောက် လိုတယ် ဆိုတဲ့ သတင်း
ကြားလို့ ပါသွားခဲ့တာပါ.. ဒီတိုင်း မေ
အောင် အယောင်ဆောင်ဖို့ သွား
တာမို့ မဟုတ်တာ..

ဒီပေမဲ့..
နင်ကို ဟိုက သူ့အိမ်
ရဖို့ပဲ ထင်နေပြီ မဟုတ်လား..
ဆောက်ဖို့ နင်ကို သူ့အိမ်
ရဖို့မျိုး သက်ဆက်လာလို့ နင်
အယ်က ဖြစ်ထွက်မလဲ..

အဲဒီ
အဲဒီကျောရင် နင်အဝ
ရေစိုနေတာပေါ့..



ကျွတ်..ငါ
သိပါကလေးဟာ..ငါ့ကိုယ်ငါ
ဤတစ်ပေါက်က မရေနှိုးကောင်
ထိန်းသိမ်းတတ်ပါကလေး..



သုဠယ်သည် နှစ်ယောက်၏ စွဲရိုက်ခြင်း သတိပေးချက်ကို မိမိအား
နားလည် သဘောပေါက်ခြင်း..ကတိမရှိဘူး မေးခွဲသော်လည်း
ကလေးတစ်ယောက် ပွဲကြီး၏ အထိအတွေ့ထဲသို့ မြောပါမိသွား
စေရန်..ကိုယ်တိုင်ကို ကိုယ် ထိန်းချုပ်ရမည်ဖြစ်ရာ မိမိအား
အတွက် အခက်ခဲဆုံး ဖြစ်လေသည်

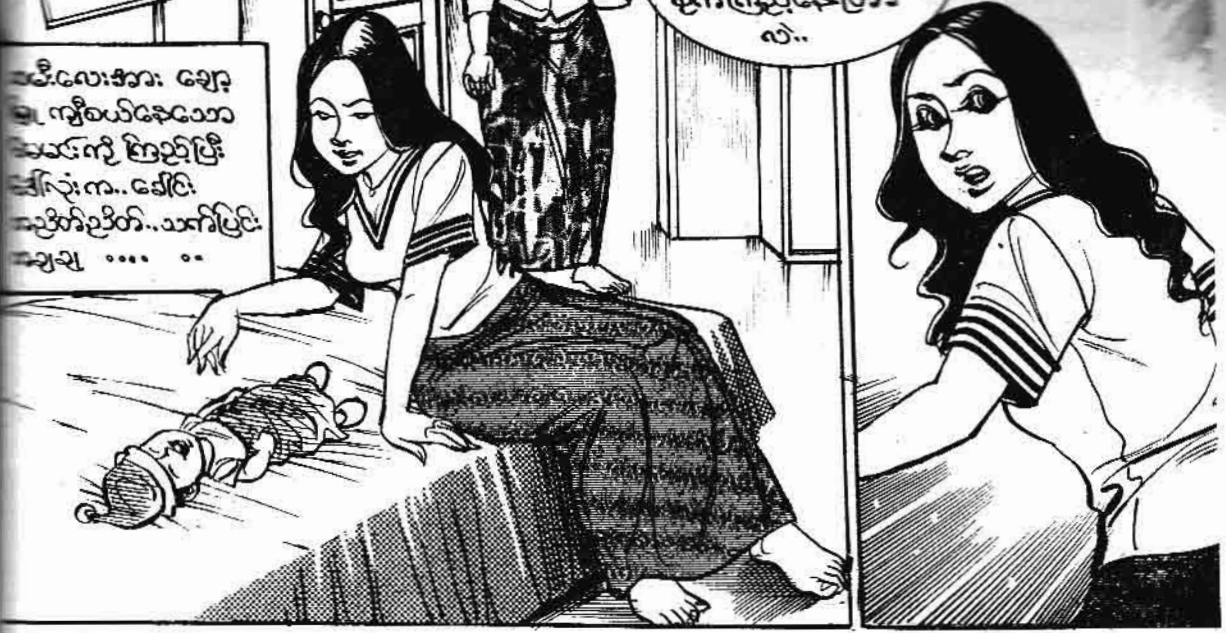


၁၅၂

အဆင့်
၃၀

အမိလေးအား ချော
ချ ကျီစယ်နေသော
အမယ်ကို ကြည့်ပြီး
ဒေါ်လုံးက... ဒေါ်ငါ
အညှိအညွတ်... သက်ပြင်း
အချ... ..

ဒေါ်လုံး-
အမယ်ကို ဘာကို
အနီလောက် အကြောင်း
စိုက်ကြည့်နေရတာ
လဲ..



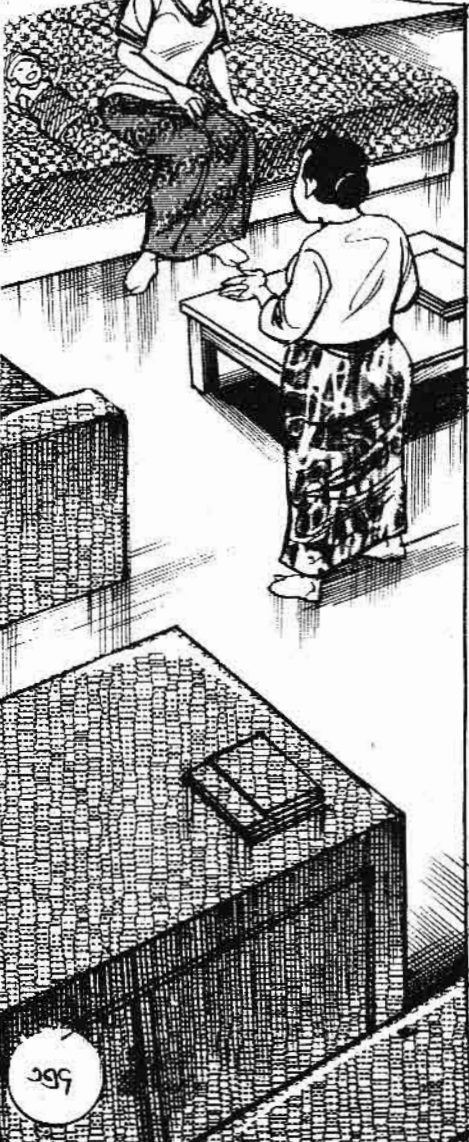
ရယ်သံလေး စွက်ကော အေးလှိုက်သော အမယ် စကားကြောင့်.. ဒေါ်လုံး ဆပ်ပျော့ပျော့ ရယ်လှိုက်ပြီး ..

အမယ်လို့
ကွယ်ကျိစွန့် အနုစိန်
ခံတတ်တဲ့ စိတ်ဓာတ်လေးကို
ကြည့်ပြီး ရင်ထဲမှာ မေတ္တာဖွား
နေတာပါ အမယ်လေးရယ်..



မြတ်..မြတ်နိုး
 ရယ်.. မိမိမိ ပထောက မောင်း
 ခဲ့ရဦး.. ချစ်ဦး သေကွဲကွဲခဲ့ရတဲ့ မိသားစု
 လေးကို.. မိမိမိ အဖ တစ်စိတ်တစ်ဒေ
 သလောက် ပြန်ပြီး ပေးသပ်ရတာ ချစ်ဦး
 တောင် ချစ်ဦးနေပါသေးတယ်..

အဲဒါလည်း
 အယ်ဟုတ်ပါလေကွယ်..
 သူ့ သေနေစေ့ကို သေခဲ့ရတာပဲ..
 မိမိမိ အပြစ်ရှိလည်း အယ်
 ဟုတ်ပါလေ..

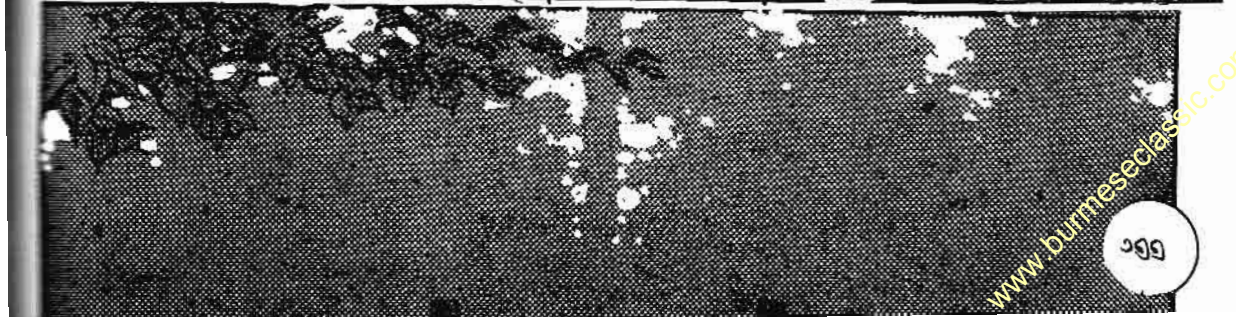


မိမိမိ ဤ
 အပြစ်မရှိရဦး အလင်္ကာလေး
 က.. သူ့ပထောကျားနဲ့ သူ့သမီးလေး
 အသက်အသံကို ကျွန်ုပ်မြေရှင်းပေး
 ဖို့.. ဝိညာဉ်အဝန်တောင်..

လာဦး
 အကူအညီ တောင်းခဲ့တာ
 တော့ကလေး..



ဒေါ်ခုံးနှင့် မိမိ၏ ပြောနေကြသော စကားများကို... ပုဂ္ဂိုလ် အခမ်းအနား ရရှိကာ နားထောင်နေသည်ကို နှစ်ယောက်လုံး မပျော်မရွယ်... ..





ပွဲကြီး ခံကျ တစ်တစ်
ကြိုက်ရင်း..လူက ခြေစုံ
ရပ်၍ မရေအောင်ဟင်
မယုံကြည်နိုင်ခြင်းများက
လွယ်ကူ တွေ့ဖို့တို့နေပြီး
ချွေးမေးများ ပြန်ကာ ..



ကံကြမ္မာသည် အား
သို့ ဒဏ်ဒဏ်
ခြေလှမ်းများဖြင့်
လှမ်းဝင်သွားနေ
ကော့အစဉ် ..



နာမည်
၃၂

ဒီနေ့ စနေနံ့နဲ့ တစ်နေ့ကတည်း
စနေနေသော မြို့က မတိတ်နိုင်
သေးပေ



မေမေငှာ အိမ်ပြန်ရင် စိတ်က ကြီးစွဲနေပြီ...ပွဲကြီး စာအုပ်တိုက်က
ပြန်မလာသေး...အဖြင့် စောင့်နေရလေသည်.. ဇနီးနှင့် အင် အမီးအား
တစ်ယောက်တည်း ထားခဲ့ရမှာလည်း စိတ်က မပြောနိုင်.. အိုဘဝကလည်း
ဇနီးကြုံစွာငြိမ်က... အမီးဖြစ်သူအား... မွေးချစ်သည်.. အာရုံပြန်သောကြောင့်
မကွဲပဲစေချင်ကြောင်း ပြောနေအဖြင့်... ယနေ့ ဖိတ် စိတ်ကျေပျော်
စေရန် စောစောပြန်မည် စိတ်ကနူးက ပျက်အားလေသည်။





မိခင်လေး
သမီးက တွဲမိသတို့ဦး
လေတို့ပြန်ပြီ ထင်တယ်..
ဂျီကော့နေတယ်..

အိ...
အဟင်အဟင်
ဟိ...

ဇော်နိုး လက်ပေါ်မှာ ကော့ပြန်နေအောင် ငိုနေသော သမီးလေးအား.. မိခင်က ရည်းစားက ပုခုံးပေါ်
မြှောက်တင် ချီငဲ့ရှင်း.. ကော့လေးကို လက်ဖြင့် ဖွဖလေးဖဲကာ.. သမီးရွှေကန်ပြီး ချောနေစဉ်ကိရိယာပဲ



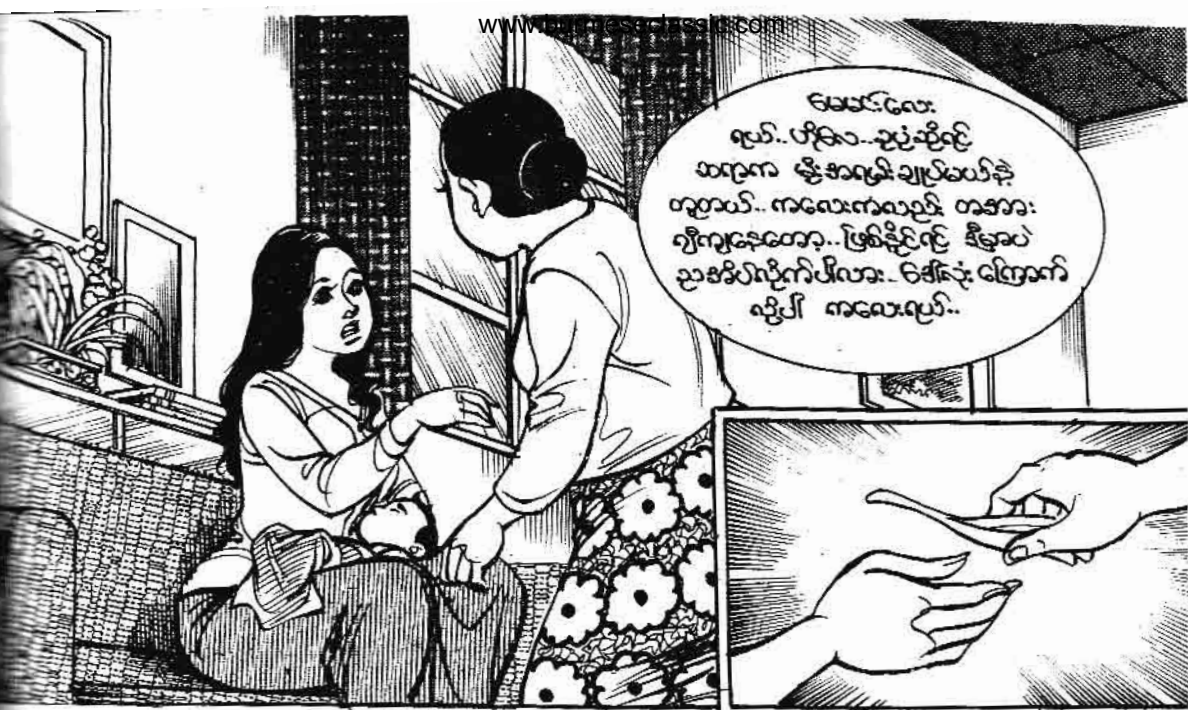
လေဆေး
ပုခင်းလေး သွားယူ
ပေးပါဦး ဇော်နိုး
ရှည်..

အိ အိ...
တိတ်ပါ သမီးရှည်..
တိတ်ပါကွယ်..

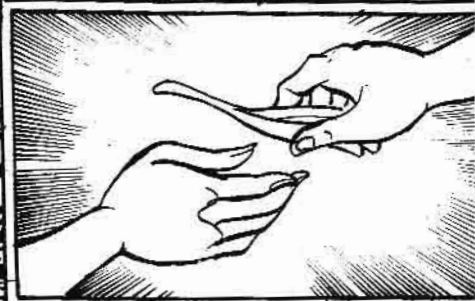
လာပြီ..
လာပြီ.. ဆေးတိုက်ပြီ
လာပါပြီတော်..

ဇော်နိုးက.. လေဆေးကို
ဇွန်းလေးထဲ ငှက်ညှိရှင်း
မိခင်ကို အားနာရွာ
စွဲကိရိယာပဲ





မိမိလေး
 ရယ်..ဟိုလေး..ညည်းညို
 ဆရာက မွေးအဖြစ်ချုပ်ဆိုပြီး
 တူတယ်..ကလေးကလည်း တအား
 ချိုကုန်တော့..ဖြစ်နိုင်ရင် ဒီအားပဲ
 ညွှန်ပေးပို့ပေးပါလား.. ဝမ်းနည်းကြောက်
 ရဦးပါ ကလေးရယ်..



မိမိလေးက ဝမ်းနည်း ကမ်းပေးသော ငွန်းအား ဖြည်းဖြည်းချင်း.. သမီးအား ပက်လက်အာရုံအာထာ
 နှင့် သမီး ပါးစပ်ထဲသို့ ထည့်ပေးခဲ့သည်



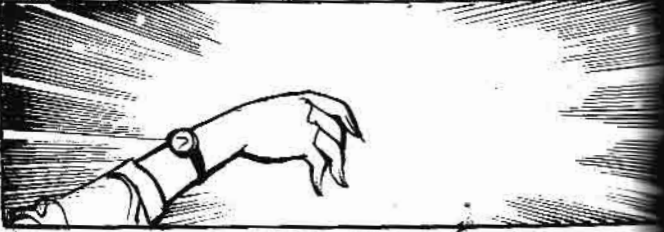
ဆေးအရသာက.. ချိုမြိန် ပြုပြင်ပေးလေ.. မို့ .. သမီးလေးမှာ
 နှုတ်ခမ်းလေး တပြောင်ပြိုင်.. အရသာ တွေ့အားကော မျက်စိညို
 ဖြည့်သော မျက်စိနိုးလေးဖြင့် ငိုမဲ့မဲ့ လှမ်းကြည့်နေပါသည် ..

မေမေ့ သမီးလေး
အား သနားသွား
ဖြိုး ညအိပ်ရန်
ဆုံးဖြတ်လို့က်ရ
တော့၏ ..

ကဲ..ဒေါ်ခဲ...
မေမေ့ ဒီအခါ ညအိပ်
လို့က်တော့မယ်.. ကျွဲ သမီးကို
ခဏာ မော်ထား.. မေမေ့ အိမ်ကို
ဖြိုးဆက်လို့က်ဦးမယ်..



မေမေ့ ဒေါ်ခဲ၏ အသုံးထဲမှ ထွက်ကာ..လက်မဲ့ နားရီအား ပြုပြင်လို့က်ရ..ညနေ မြောက်နားရီ
ပင် မွဲကွဲနေပြီ



အောင်ပီပီဖြစ်ဖို့..မေမေ့ မီးသလှပြုများကို ဖြိုကွဲ
လက်ကိုင်ဖြိုး ဖြိုရာ အသုံးထဲသို့ ထိလာခဲ့သည့် ..

မိမိတို့ စားဖွဲ့ပေါ် တစ်ထားသော ဖွဲ့ကို လှမ်း
ပျက်... အိမ်ကို မပြန်ဖြစ်ကြောင်း... အကြောင်း
ပြချက် ခိုင်လုံစွာဖြင့် ညာလိုက်သော်လည်း
မိမိတို့စားဖွဲ့၏ လေးသံမှာ အလွန်မကျဟန်
ပေါက်နေပေသည်



မိမိတို့ ဖွဲ့ပြောခြင်းကို လက်စတတ်လိုက်လေသည်.. အခန်းဝဗ္ဗ
မိမိတို့အား တစ်ယောက်ယောက် လုပ်ကြည့်နေသလိုမျိုး စိတ်နှစ်
ခင်းနေရသဖြင့်.. မိမိတို့ လျှပ်ကြည့်လိုက်စဉ် ဖျတ်ခန် ရေချွန်း
သွားသော လှုပ်ရှားမှုကို မြင်လိုက်ရတာပင်



ခေမာ၏ စိတ်ထဲတွင်
ဒေါ်လုံးဟု ခေါ်ကာ...

ဒေါ်လုံး၊ ရေ
ယခါကို အဝတ်အစား
လဲပေးရဋ္ဌအောင်..

ခေမာ ပြောလို့ အခန်းထဲမှာ
ထွက်လို့ရှိသည်

ဟင်..
ဒေါ်လုံး လည်း မဟုတ်
ပါဘူး...

ဒေါ်လုံး
ဆာဆောက ခေမာအဖို့
လာသေးလား..

ခေမာ အသေကြောင့်
ဒေါ်လုံး ကြောက်သွားလို့

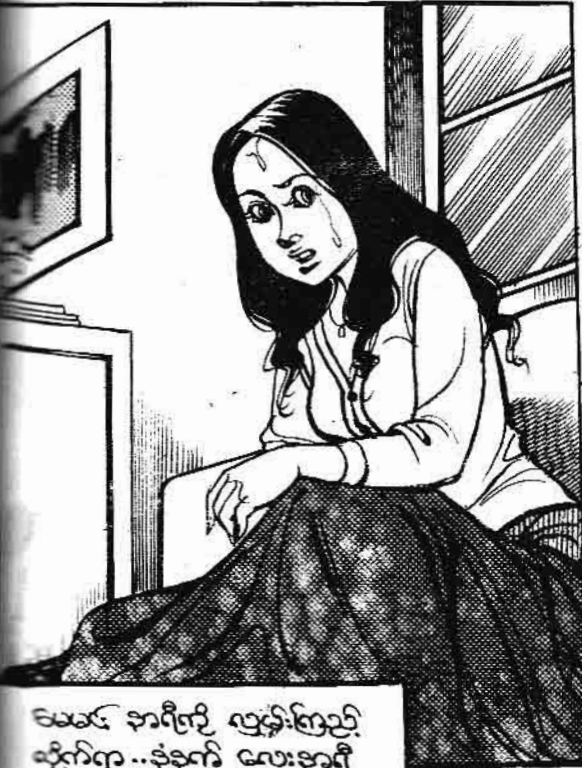
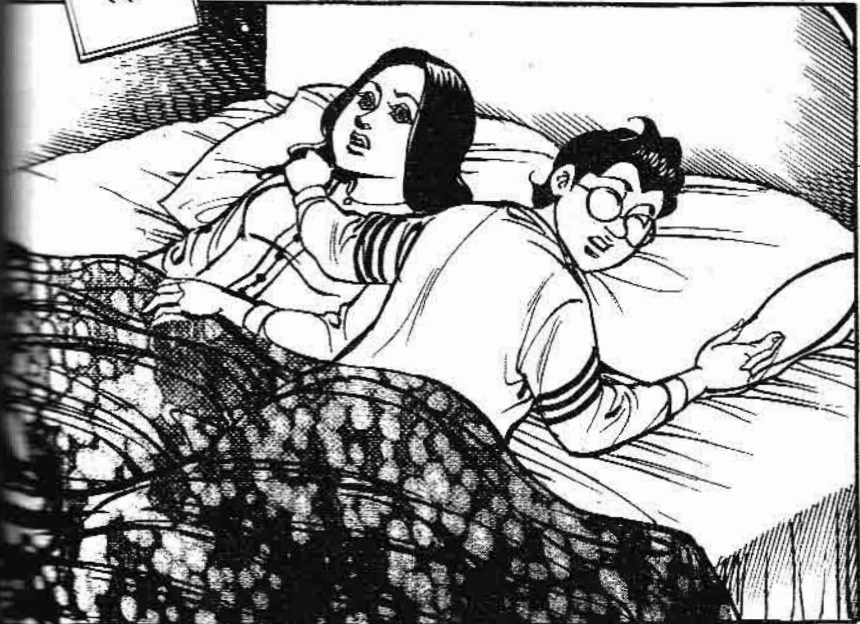
ဟင်အင်၊
မဟာမိတ်ဟု... ဒေါ်လုံး
ကလေး အနားကတောင်
မထရဋ္ဌသေးဘူး..

ဇွန် ဒီမို
ဆာဆောက ကြောင့်
တစ်ကောင် ဖြတ်ပြေးသွား
တာ တွေ့လိုက်တယ်..

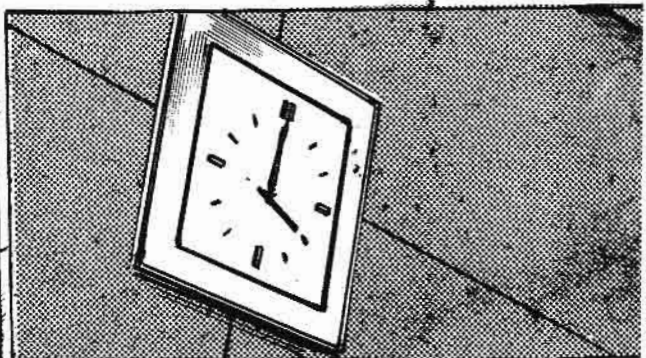
ယခါလေး
ရေ.. လာ.. အခန်းထဲ
သွားကြမယ်.. သို့မဟုတ်
ဆိုပြမယ်.. ပုံရိပ်မှာ ပြေး
ပြမယ်..

နာမည်
၃၃

တစ်စုံတစ်ယောက်က ပတ်သို့ လိုက်လာရုံဆို အထိအတွေ့ကြောင့် မေမေ
အိပ်နေရာထဲ ဖျတ်ခနဲ မျက်စိပွဲ ပွင့်သွားရသည်



မေမေ ပုဂြိုဟ် လက်ချားအား ဆက်ခနဲ
ဖယ်လိုက်ရင် အလန်တကြားနှင့် ထုတိုင်
လိုက်မိသည်



မေမေ
လေးချွေးများ
ပြန်လာလေသည်..

မေမေ နာရီကို ပြောကြည့်
ဆိုက်ရာ..နံနက် လေးနာရီ
တိတိရှိပြီ ဖြစ်သည် ..



ဤကား သမီးလေးအား ချစ်ခင်မိမိ ခင်ပွန်း
မိမိက အိပ်ပျော်အားသော်လည်း.. ပုဂ္ဂိုလ်က
မိမိက တေးတောင် မည်သို့ ကျောက်နေသည်ကို
ဘယ်လိုမျိုး တွေးရဦး မရငှေပ



သို့သော်.. မိမိက မိမိအိပ်ဆက်သူဖြစ်၍.. မဖြစ်သင့်တာတွေကော မဖြစ်သင့်တာတွေကော
မဖြစ်လောက်ဘူးဟု မိမိက ကိုယ့်ကိုယ်ကို ဖြေဆိုနေရသည်



လူအချို့ကယောဇ်ထံ မတွေ့ရဘူး.. မိမိက နှစ်
နှစ်ကပ်လာသော ခြေထဲက.. နှစ်နှစ်နှစ်နှစ်များ
ရပ်အားမလားဟု ထင်ရလေသည်

၁၆၄

ထိုစဉ်.. အခန်းတွင်းသို့ တစ်လှည့်
လျှောက်လာနေသော ခြေထဲက
မိမိက ချောက်ချားစွာဖြင့် ထေကြည့်
ရိုက်ခဲသည်



မိမိက..
မိမိက ရေ မမိမိ
နေတာ ကြားရလား..

www.burmeseclassic.com

သိတိုးတိုး ဝါလာသော အင်္ဂါဂြုဏ် အသံတစ်သံ..
မေမင်း ကိုယ်လေး ဆတ်ဆန် တွန့်သွားကာ
မျက်လုံးများ ပြူးကျယ်ပြီး ချွေးဆေးများထိ
ထွက်လာနေသည့်



ဟယ်..
ဟယ်သူလဲ.. မေ
အသက်လား..



အေးသာ မေးလိုက်
ဗွဲ့သည့်.. ဗေမင်း
အသံများမှာ တွန့်
အက်၍ နေပေသည့်..



ဟွတ်တယ်
ဦးမလေး.. မေလေ.. ဗေမင်း
ဆီက နောက်ဆုံး အကျဉ်းအညွှတ် တစ်ခု
လောက် တောင်းချင်လို့ပါ.. ဒီတစ်ခု ငြိ
စိုတော့ မေ.. ဗေမင်းကို မအေးမိ
ထွက်တော့ပါဘူး..



မေ..
မေ ဟယ်ဇာလဲ..
ဗေမင်း မေကို မတွေ့
ရဘူး..

မာကို
ကျွန်ုပ် ဇမာတ် စိတ်
အာဇာနည် အာဇာနည် ဖြစ်ရလျှင်
မယ်.. အခု မာ ပြောချင်တာ
က.. ဇမာတ် ဇမာတ် ကို
လက်ထပ်လို့က်ပါ..



ဇမာတ် စိတ် ရှိထဲ .. နှစ်ဖွဲ့ ချိတ်ချားက
ပေါက်ကွဲ ဖြစ်ပွားနိုး နေလေသည်.. ဇမာတ်
အောက်ကွဲလှိတ်ခမ်း အား သပ်နာနာလေး
ပီကိုက်ပီတော့သည်



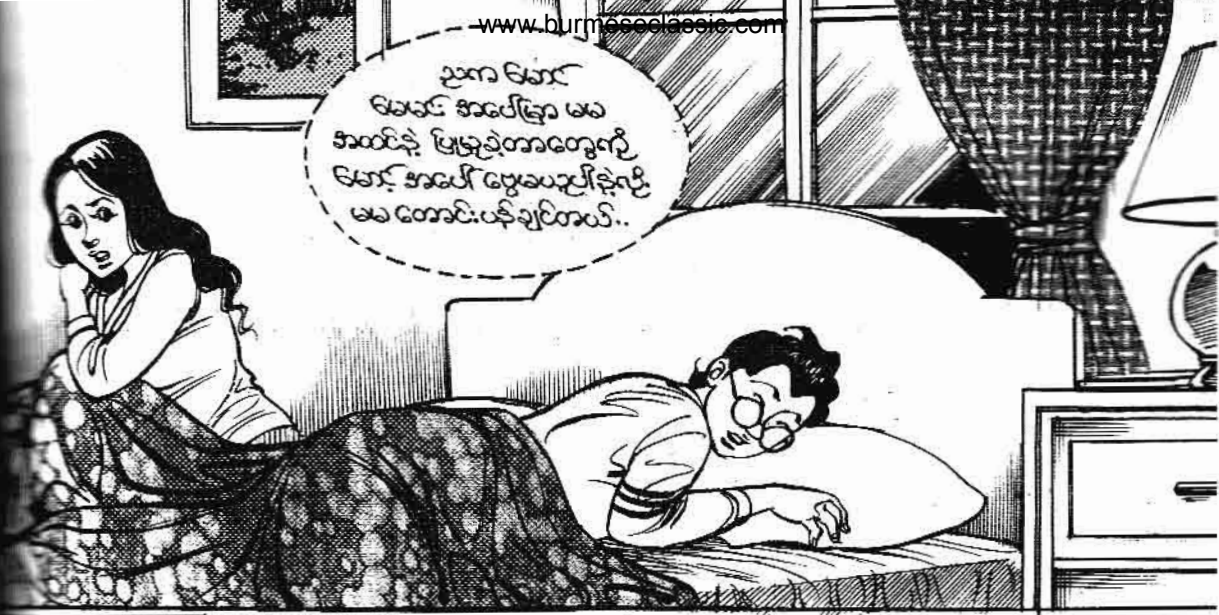
နာကျင်ခြင်းများက
အိပ်မက် မဟုတ်ကြောင်း
စိတ်မာရော သက်သေထူ
နေလေသည်



မာအိမ်
ပီနဲ့ ဇမာတ် ရည်..
ဇမာတ်သာ ဇမာတ်ကို လက်
ထပ်လို့က်ရင်..

မာ သွားလို့
ရတဲ့ နေရာကို ပြောဆိုအောင်
သွားလို့ ရပါပြီ.. ဇမာတ် အထဲ
ဇမာတ်က ရွှေပြီး အသိသွက်နှုန်း
မာ ထဲမှာ မပြန်ပါဘူး..

ညောင်မောင်
မိမိမိ အာပေါ်ခြာ မခ
အထင်နဲ့ ပြုမူခဲ့တာတွေကို
မောင်အာပေါ် ပြောပေးချင်ခဲ့ဖူး
မခ ကောင်းပန်ချင်တယ်..



အလင်ကထံမှ..ရယ်သံ ပတ်တို့တို့ ထွက်ပေါ်လာသည်

မိမိမိက
ဘယ်သိမလဲ.. အဲဒီအချိန်
မှာ မိမိမိကဲ့ အာပေါ်ကို အခက
မခက ရွမ်းနွမ်းထားတာကိုး.. ညောင်
မိမိမိကဲ့ ကိုယ်တိုင် မောင်ကဲ့ ချစ်စဉ်က
တာကို ပြောခဲ့တာလေ..



ဘယ်လို..
ညောင်..ညောင် မခကဲ့
သောကျားက..မိ..မိမိမိမိကို
မ..မ..မဖြစ်နိုင်တော့.. မိမိမိကဲ့
အတိတ်ကဲ့အတိတ်ကဲ့ မဟုတ်တာ..
ညောင်..ကိုပွဲကြီးနဲ့ မိမိမိမိကဲ့
မဖြစ်တော့တော့..

ဟန်တင်
မဖြစ်နိုင်ပါဘူး... မေရယ်..
ဒါကို မကျိုးစားပါနဲ့... မိမိမိ
တောင်းပန်ပါတယ်..

တယ်ဆိုပိုမို ငိုကြွေးနေသော
မိမိမိ၏ အသံကြောင့် ပူဇော်
နို့လာသည်

ဒါ့အပြင်
အားဖြစ်ကို ငိုနေတာ
လဲ.. ဘယ်သူ့နဲ့ စကားပြော
နေတာလဲ..

ပူဇော်က အထိတ်တလန့် မေးရင်း
မိမိမိ ကိုယ်လေးနား ရင်ခွင်ထဲ
ဆွဲဆွဲလျှောက်လေသည်

သွား... အ
ကျွန်မ အသားကို
မထိနဲ့..

၁၆၈

ပူဇော် ခေါင်းဆုံး ပေါ်ပေါက်
လက်ထောက်၍ လဲကျပြီး
မိမိမိ အား... နားမလည်
ဘဲ ကြည့်လျှောက်လေသည်

ပွဲကြီး၏ စကားကြောင့်
ဇမ္ဗင် မိန်းမပုန်း ပို၍
ကြီးသွားရသည်

ဟာ..
ဒါ့အင်္ဂါ ဟာဖြစ်
သွားတာလဲ.. ညတုန်းက
မိမိနှင့် မိန်းမက.. ဒါခုတော့
မိမိနှင့် မိန်းမ မဟုတ်တော့
သလိုပဲ..



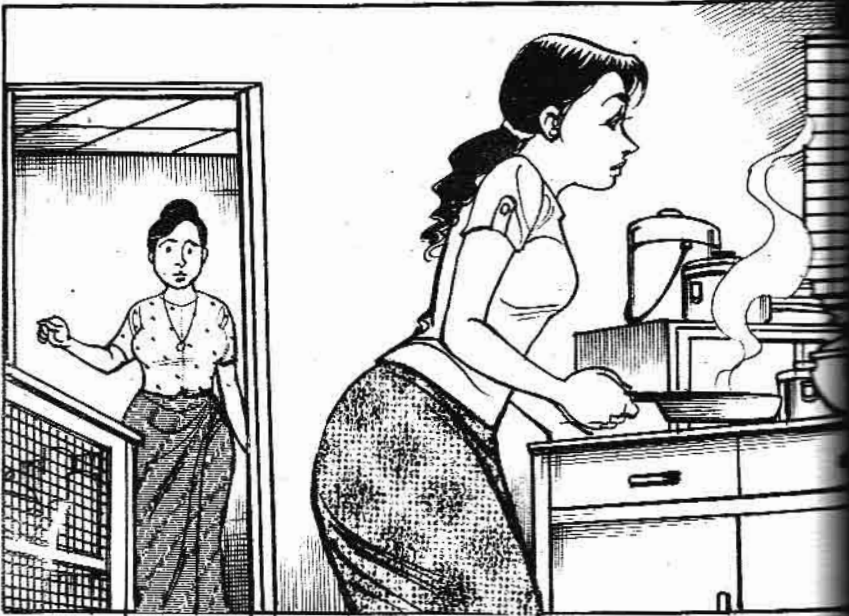
ဇမ္ဗင် ဆောက်တည်ရာမဲ့ ချွတ်ထက်ခြံ ဆင်းကာ ဒါ့အင်္ဂါ
မြေထွက်သွားလေတော့သည်



ရှင်..ရှင်..
အိမ်ထုတ်ခေါ်တယ်..
ဇမ္ဗင်ဟာ.. မေ ဒါ့အင်္ဂါ
မဟုတ်ဘူး ဆိုတာကို သိရက်
အ..ရှင် ကျွန်မ တထက် ရှင်
မျက်စိစိုရက်တယ်..

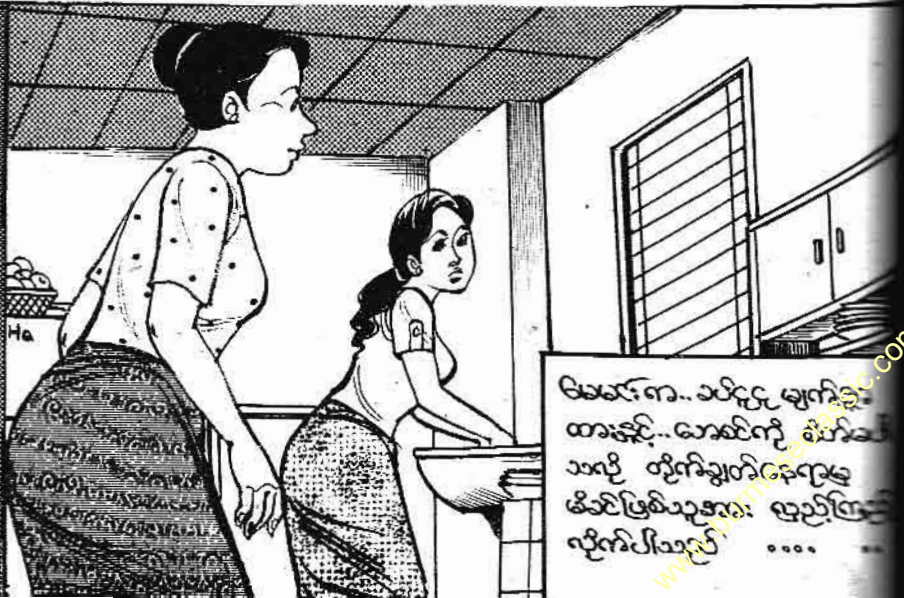


မိုးလင်းကတည်းက.. အလုပ်များများ အိမ်အလုပ်များကို စိတ်မပါ သလို.. သိမ်းကျပ်လုပ်နေသော မေမတ်အား.. ဒေါ်ရီရှင်မေ က သေမိသော အကဲခတ်နေသည်



ပြောပိတင်သော မျက်နှာ ဖော်စွင့်.. သောကင်္ဂါပြုချား ဖြတ်ပြောနေသာဖြင့် ဒေါ်ရီရှင်မေ သမီးဖြစ်သူ အကွက် စိတ်မဝအားဖြင့် ဖြစ်နေရတော့သည်

ဒေါ်ရီရှင်မေ ဇာ သက်ဖြင့်ကို ချင့် သမီးဖြစ်သူ၏ အနားသို့ လျှောက် တာလှိုက်သည် ...



မေမတ်က.. သိပ္ပံ မျက်နှာ တားနည်း.. သောမင်ကို စိတ်မပါ သလို တိုက်ချွတ်နေရာမှ ဖိခင်ဖြစ်သူအား လှည့်ဖြာ လှိုက်ပါသည်

သမီး
ဒီနေ့ အလုပ်မသွား
ဘူးလား..



မိမိမိ
အလုပ် ထွက်ခဲ့ပြီ
မေမေ..



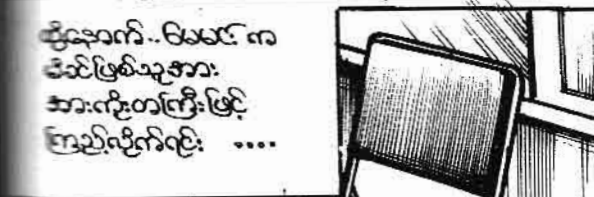
ဟော့ဟော့..
ဒါက ဘယ်လိုဖြစ်တာ
လဲ.. ဘာလဲ.. အလုပ်ရှင်နဲ့
အဆင်မပြေလို့လား...



ဟွတ်ဟွတ်
မေမေ..



ဗိုလှောက်.. မိမိမိ က
မိမိမိဖြစ်သူအား
အားကိုးတကြီးဖြင့်
ကြည့်လိုက်ရင်:



ဒီရက်မှာ..
တွေ့ရင် မိမိမိ ကြောင့်
စိတ်ပူခဲ့ရတာတွေကို တောင်းပန်
ပါတယ်.. ချွေလှောက် မေမေ စိတ်ပူ
မေမေ အလုပ်မရှိ.. ရဲဝံ့ မလွတ်တော့
ပါတော့လို့ မိမိမိ ကတိပေးပါတယ်
မေမေ..



ငိုသံနဲ့အလျှောက်.. ကတိများ ပေးနေသော သမီး
ဖြစ်သည့် မျက်ရည်စိမ့် များကိုကြည့်ရင်း ..



သမီး
ဘာတွေဖြစ်ခဲ့
လို့လဲ..

ဟို.. ဘုရားရှေး
မေမေ စိတ်ပူပိုက်တာ..
မေမေကို သားအာမီ ကြားမှာ
ဘာမှ လှုပ်ရှားချက် မရှိအောင်
မွှင်လင်းခဲ့ကြတယ်ဆိုတာ သမီးထံ
တယ်နော်..



ဟဟ..
မေမေ သိပ်တယ်
မေမေ..



ဟိုရော..
ဒါဆိုရင် သမီးမှာ ဘယ်လို
အခက်အခဲတွေနဲ့ ရင်ဆိုင်နေရလဲ..
မေမေကို ပြောမယ်.. ဒါမှ မေမေ
ပိုင်း စဉ်းစားလို့ ရအောင်ပေါ့..

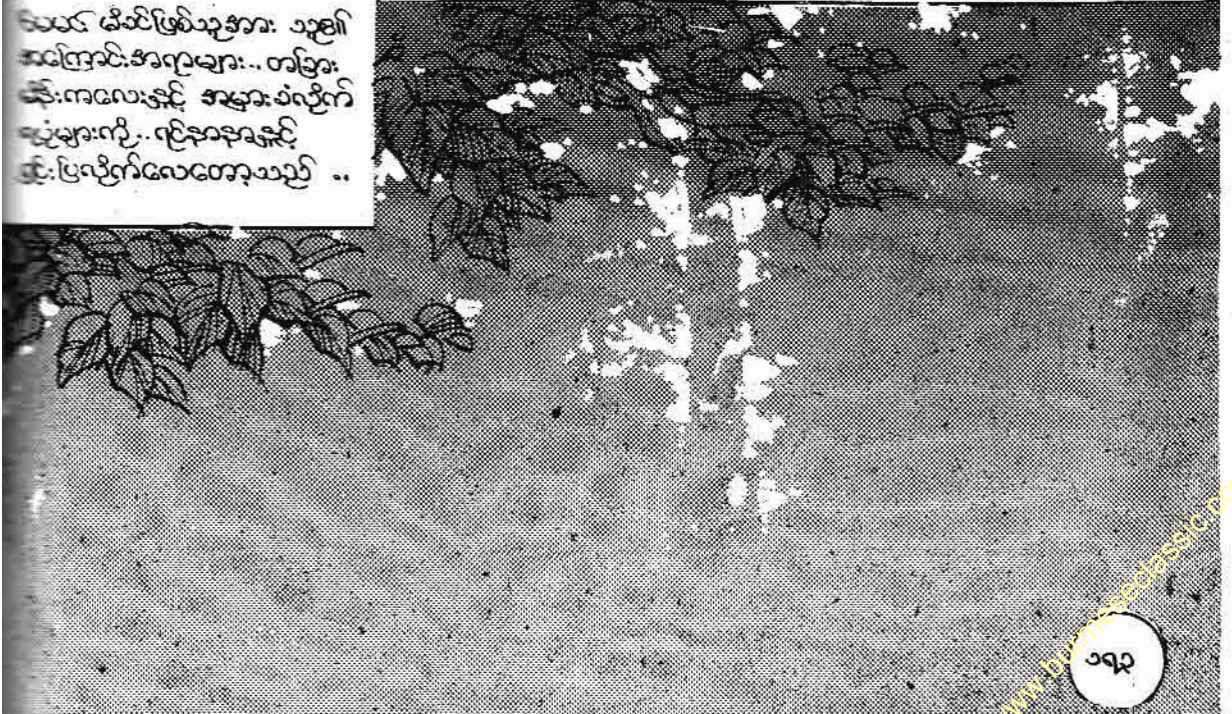
မောင် ကျောင်းမှာပဲ ချစ်ခြင်း ဝမ်းသာစွာဖြင့် ငိုကြွေးကာ
အိပ်၏။ ရင်ခွင်မှာ မော်လီတို့ ထိုင်လျက်ရှိပြီး..
အိပ်ရာထဲကလည်း.. သူမ၏ ပန်းလေးအား
အညွှတ်သင့် ဖက်ကာ နှစ်သိမ့်လိုက်၏။



မောင်လေ..
အာဟိန်ဘဝကို အိပ်ငြိမ်း
လိုက်ရပြီ မောင်..



မောင် မိမိဖြစ်သူအား သူ၏
အကြောင်းအရာများ.. တခြား
မိန်းကလေးနှင့် အများပုံလျက်
ရည်များကို.. ရင်ခုန်နှုတ်
ဖြိုးပြလိုက်လေတော့သည် ..



နာမည်
၃၅



ဟဲ့အင်း...
မဖြစ်နိုင်ဘူး မေမေ...
လွန် မဖြစ်နိုင်ဘူး..



ဘာလို့
မဖြစ်နိုင်ရတာလဲ ယင်း..
လွန်ခဲ့တဲ့ ရက်က ယင်း ဘာအ
မဖြစ်ခဲ့ဘူး ဆိုတဲ့ စိတ်ကို နှလုံး
ပွင်းထားရင်.. ဝမ်းပူဖြူကို လက်
မခံနိုင်စရာ ဘာအကြောင်းအ
ချက်လဲ..



ရှေ့ဆက်
ဘာဖြစ်လားလဲဆိုတဲ့
မေးတဲ့ ကိုယ့်အနာဂတ်ကို
ယူ၍ အပိုင်ပေးလိုက်ပြီး အားတို
ကို ဆွမ်းလှိုက်တာက ချိုဖို့
သာသာ ကျယ်ကြယ် ယင်း
ရယ်..

ပုပြင်အား လက်ထပ်ရန်
အတတ်အကျွန် နားချနေသော
မိခင်ဖြစ်သူ၏ စကားများကို
ဝမ်းပူဖြူ လျှောက်ပြောဆို
နေရသည်





သမီးက အင်္ကျီအပြည့် ခြင်းဆန်တယ် ဆိုတိုင်းတော့ ပွဲကြီး နဲ့ လက်ထပ် ရလိမ့်မယ်..

အ!



သိပ် မော့မြဲ နဲ့ သမီး... ဒါ အင်္ကျီအပြည့် ဆွဲကို မေမေ စီစဉ်ပေးလို့က် တာပဲ.. သမီး ကြိုက်တုလမ်းကို ရွေးပါ..

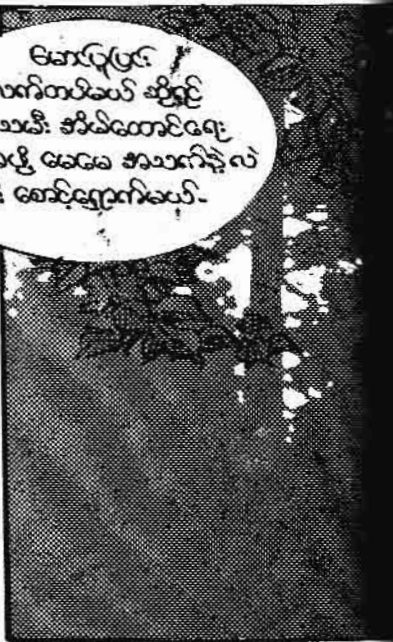


ပွဲကြီးနဲ့ တွေးနို့ လို့အပ်ရင် မေမေ ပစ္စားတွေမယ်.. ဒါပေမဲ့.. သမီးဟာ မေမေ့ သမီး အယ်တော့မှ ဖြစ်လာ တာ မဟုတ်တော့ဘူး..

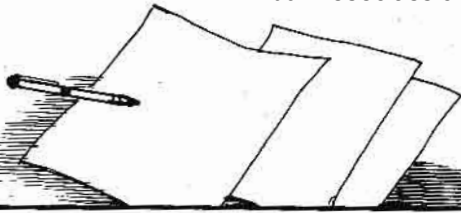
၁၇၆



ဇနီးပုံပြင် နဲ့ လက်ထပ်မယ် ဆိုတိုင်း တော့.. သမီး အိမ်ထောင်ရေး သာယာဖို့ မေမေ အသက်နဲ့လဲ ဖြီး စောင့်ရှောက်မယ်..

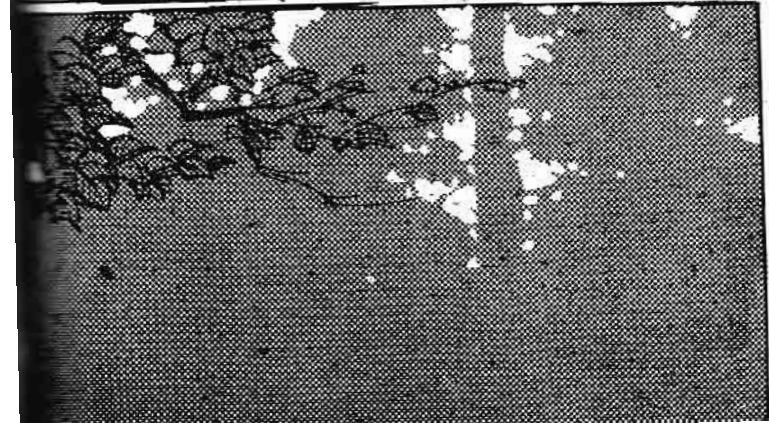


မိမယ် မီးဖိုခန်း တံခါးဝကို ကျော့ခွီကာ အချုပ်ကြိုးပြတ် တွင်ချလိုက်လေတော့သမီး ..



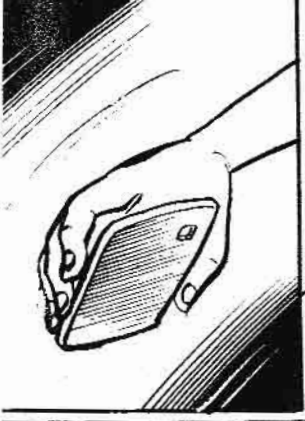
ကတိ၏ ကတိသိမ်းဦးသို့ ကျောက်ခါးလေးလေး..ပုဂ္ဂိုလ် ရာဂျေရယဉ်မှာ..မေတ္တိသဉ် အာရုံမဲ့
မေ့တော့လောက်အောင် အာရုံမဲ့များကို မျှော်လင့်ချက်များက အကြိမ်ကြိမ် ဖျက်ဆီး၍ နေပေသည်..

ပုဂ္ဂိုလ်၏ နိယာများက.. အာသက်
ပျောက်ချင်လေ ပျောက်ဆုံးသွားသဖြင့်
မြင်မြင်သာသာ အာရုံမဲ့များကို ပေါက်ကွဲ
ရောင်စင်ပစ်လိုက်ချင်တော့သည်



အာသက်နှင့်ပုဂ္ဂိုလ် နောက်ဆုံး
တွေ့ခဲ့သည့် ညက.. ချစ်ခြင်း
များဖြင့်..ရင်ခုန်သံများကို
အနားယိုတိခဲ့ကြဖြင့်..မနက်ဦးလင်း
ချိန်တွင် အာသက် က ပျောက်ကွယ်
သွားခဲ့သည်

ရက်တာရက် ဖုန်းပြည်လာသဖြင့်.. စိတ်ပေါ်ရွာ ဖုန်းအား လှမ်းယူကာ ပြန်ထုလွှတ်တော့



ခရီးထဲမှာကိစ္စ နှိပ်ကပ်လျက် ဖြစ်နေသဖြင့် ဝိုင်နို စိတ်ရပ် သွားရပြန်သည်



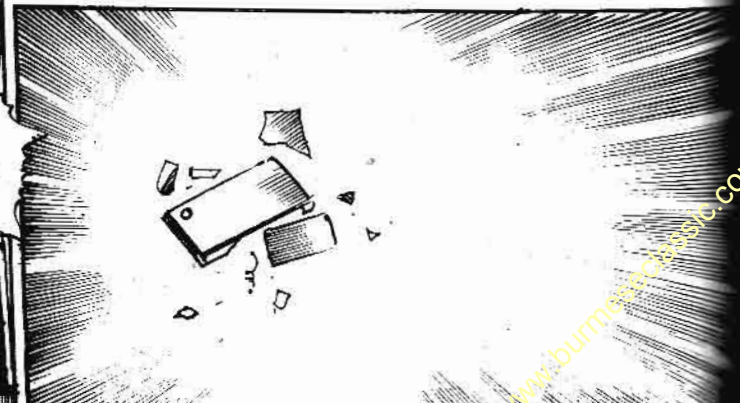
ဟာသရာ.. ဒီမှာ ကျန်တော်လုံးဝ မော့ဖို့ မကြီးသေးဘူး- ဒါကြောင့်..

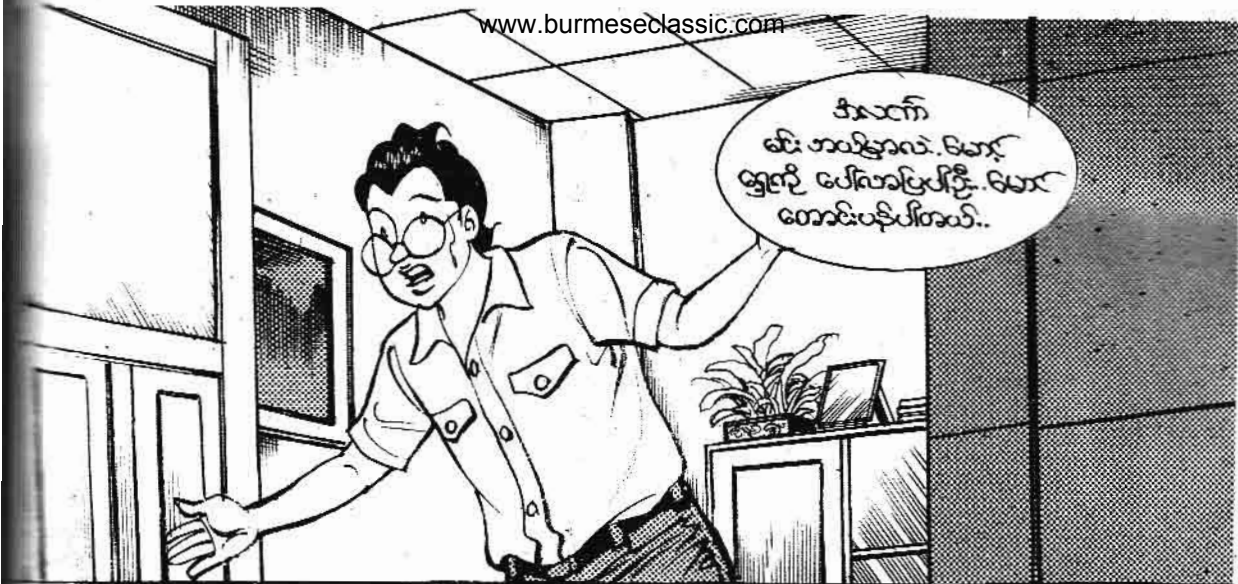


ဖွတ်ပြီး စိတ်ထဲကွင့် မိကျည်လင်သဖြင့် ဘုရားတော်အတိ ပြန်ပြောလို့ကိစ္စ.. ဖုန်းအား ဆောင်ကြီး၊ ဆောင်ကြီး၊ ပိတ်ကော အသုံးထောင့်ယှိ၊ ခေါ်ယူမကြီး ပစ်ပေါက် လို့ကိစ္စတော့သည်



ဖြန်ဆိုရမယ် ရက်ကိစ္စသုံး ဆိုရာမှာဟာသာ သတ်မှတ်ချက် မှတ်.. တစ်ယောက်လုံး မသတ်မှတ်လို့သုံး ရလာယ်.. ကျုပ်လို့ စာရေးဆရာ တစ်ယောက် လျော့သွား လို့.. လောကကြီးက ဇာကျည်းတန် မသွားဘူး..

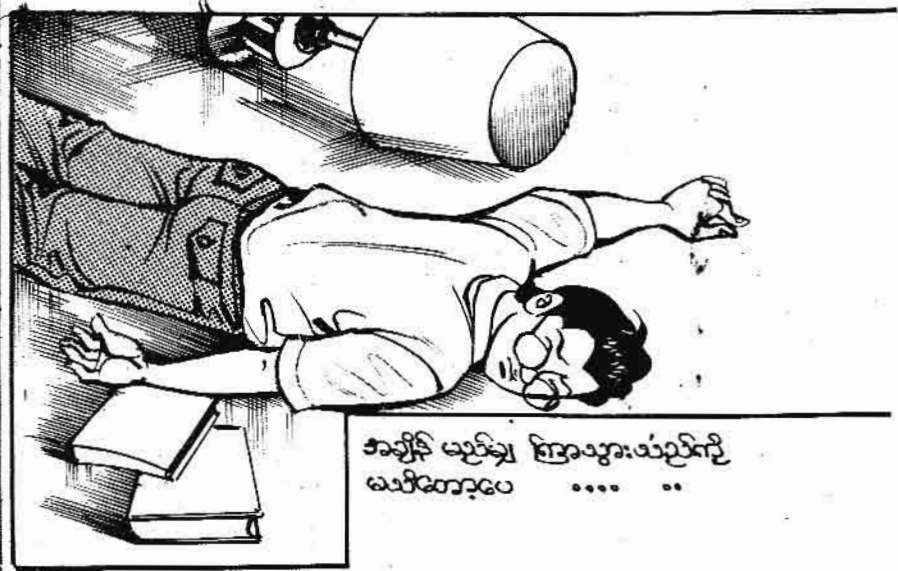




ဒီလောက်
မင်း ဘယ်အောင်လဲ. မိမိ
တွေကို ပေါ်လာပြန်ပြန်. မိမိ
တောင်းပန်ပါတယ်..



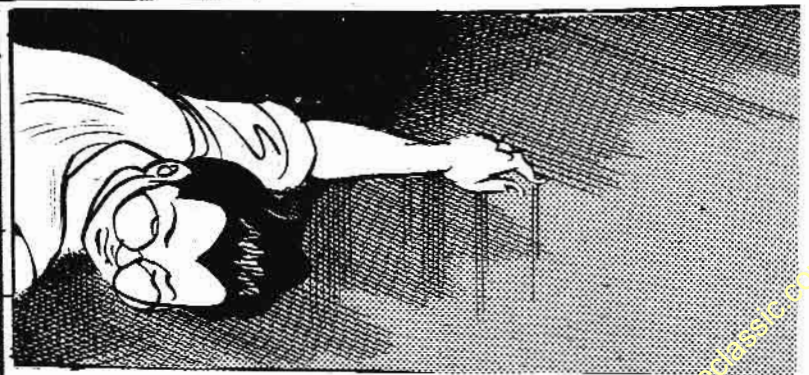
ပူဇော်: အခုတစ်ယောက်ကဲ့သို့ အော်ဟစ်ကာ.. အသုံးထဲတွင်
မို့နဲ့ ခြေက ယောင်ကျန်းနေလေသည်



အချိန် မတူဘဲ ကြားသွားသံတို့ကို
မယုံတော့ပေ



ကလစ်..



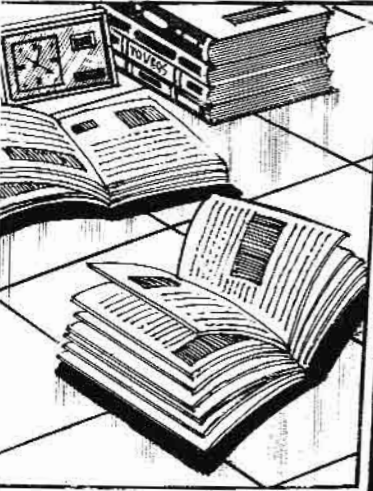
ခြေပစ်လက်ပစ် အိပ်နေသော ပူဇော်: ၏ အနားပို့. ဒီလောက်
ခြေထံ တွင်ပြန်နှင့်. လျှောက်လာနေသည်

ကြမ်းပြင်နှင့်နား ကပ်နေသဖြင့် ပွဲကြီး မျက်လုံး မျက်ခနဲ ဖွင့်လိုက်ပြီး အသံလာကုသီပို့
ခေါင်းကို ဆက်ခနဲ လှည့်လိုက်မိသည်



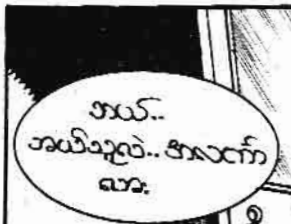
ဖြူလွလွ အင်္ဂါပြင်ကပ်

ပွဲကြီး ထုံထုံပြိတ်အား အသေအချာကြည့်ရာ ကြောက်သီးများ ထည့်စားရလေသည်.. စားခွဲပေါ်ခြံ စားခွဲပေါ်ချား
လေမော်ငှက်က တဖျတ်ဖျတ် လန်နေသည်



ပွဲကြီး ထုံထုံပြိတ်အား အသေအချာကြည့်ရာ ကြောက်သီးများ ထည့်စားရလေသည်.. စားခွဲပေါ်ခြံ စားခွဲပေါ်ချား
လေမော်ငှက်က တဖျတ်ဖျတ် လန်နေသည်

အသက်ရှူလျှင် ခပ်ပြင်းပြင်းနှင့်
အတူ..တို့ အင်္ဂါပြင်ခြံမှာ ပွဲကြီး
အနားသို့ တဖြည်းဖြည်း
တို့ကပ်လာနေသည်



ဟယ်..
ဘယ်သူလဲ.. အလက်
လာ.



မောင်...
အသက်က
ပါ..



ဟာ
အသက်က ဟွတ်လား...
မဖြစ်နိုင်ဘူး... ငါ့မိန်းမမငါ့
အိမ်ကို လာရင် အိမ်ကို အနီး
အနီးပုံစံနဲ့ မလာဘူး... မင်း
ဘယ်သူလဲ..



မောင်...
အသက်မဲ့ အသက်က
အဆင်ပါ..

မဟုတ်ဘူး..



အသက်ပါ..
မောင် အနားမှာ ရှိနေတဲ့
မောင် အသက်ကလေး ဖြစ်နေတဲ့
မိန်းကလေးက မောင်ပါ.. အသက်က
ဦးမလေးကို ချစ်ကြည့်ဖို့ပါ..



ဟာဖြင့်ပဲ..
ဟယ်က မောင်လဲ.. ငါ
မသိဘူး.. ငါ အသက်ကလေးပဲ
ဟယ်ဟယ်နဲ့ မတွေ့ခဲ့ဘူး..

အပိုအဖွဲ့ သက္ကရာဇ် အလင်္ကာ ရုပ်ရံပေါ်လာပြီးနောက် ပွဲကြီး၏ ရွှေတွင် ထိုင်ချပစ်လိုက်သည် ..



ဟင်...
မင်း...မင်း တကယ်
အလင်္ကာ အစစ်
လား...

အလင်္ကာ၏
မျက်နှာအရောင်
ရောင် မရှိ... ပကတိ
မြဲမြံနေ့လျက်
အိတ်ခမ်း...တွေပင်
ပြောနက်၍နေ၏-



မောင်...
မောင်မိကို မိလို
ပုံစံနဲ့ မလာခဲ့လေ.. မောင်
ကို မဆောက်ပါနဲ့ အလင်္ကာ
ရယ်..

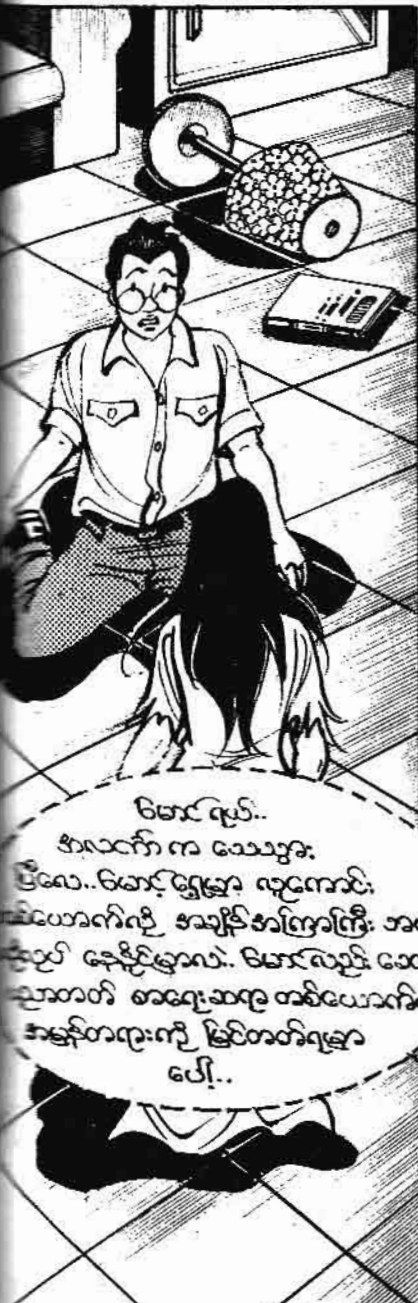
အလင်္ကာက
ပြောနက်သော
နှုတ်ခမ်း အပုံနဲ့
ပြောလိုက်ပြီ: ..



ဒါတောင်
ကိုယ့်ကိုယ်ကို မသိ
ကြည့်ကောင်းနောင် ကြည့်စား
ဖန်ဆင်းပြီး မောင်ရွှေကို ကိုယ်ထင်
ပြုရတာပါ.. ဘာလဲ.. အလင်္ကာက
မေးလောက် မလှေတော့လို့ မောင်
က စိတ်ကွဲနဲ့သွားတာလား...



အောင်က
မင်း အိပ်ပိုက်လို့ မရှိတာ
တွေ မောင် ကို မပြောပါနဲ့.. ဒီ
တစ်လျှောက်လုံး မောင်နဲ့ သမီး
လေး အနားနား ငြိမ်တဲ့ အောင်က
ကို.. မောင် ချစ်ခဲ့တာပဲ..



မောင်လှပ..
အောင်က က သေသွား
ဖြစ်လေ.. မောင်လှပအား လူငှာကောင်း
အိပ်ပိုက်လို့ အချိန်အကြာကြီး ဘယ်
နည်းနဲ့ နေနိုင်ခဲ့တာလဲ.. မောင်လှပကို ခေတ်
မီအောင်က စာရေးဆရာ တစ်ယောက်ပဲ..
အချိန်တိုင်းကို မြင်တတ်ရအောင်
ပေါ့..



ဟင်.. ဒါ..
ဒါဆို ဟိုတစ်နေ့
ညက မင်းနဲ့ ညီတစ်
ညီကို အတူ ကုန်ဆွဲခဲ့
တာ.. မင်း.. မင်း မေ့တတ်
အုတ်လား...



အဲဒီညက
အိပ်ပိုက်ကတော့
အောင်က ပါမောင်.. တကယ်
မောင်ကျေရအောင်တဲ့ ချစ်ခင်
က မောင်ပါ..



ပုဂ္ဂိုလ်၊ မယုံကြည်နိုင်လောက်အောင်ပင် အံ့ဩခြင်း...
မယုံနိုင်ခြင်း၊ များ... ရဲထဲထဲ လိမ္မော်ကလေးလောနေသည်-



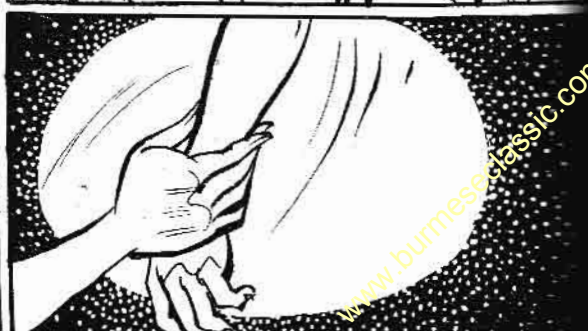
ကဲ... ဘယ်
လို့လဲဗျာ... အသက်ကို
ကို ချစ်သေးရဲ့လား...

ချစ်...
ချစ်ပါသေး
ဗယ်..

ပုဂ္ဂိုလ်၊
အသံမှာ ယိတ်ပြီး
အသက်ပေါ်လှ
တော့ပေ ..



ဒါဆို
အသက် ထမ်း
အေး... ရော... ကြာပြီ... အသက်
ကို တစ်ခုခု ချစ်ကြလော့
က်..





ပုဏ္ဏား၊ ယောက်ျားတစ်ယောက်နဲ့ ခြေကောက်
စိတ်ဓားကို ရင်ထဲမှာ ဖြဲထားရမယ့်
အဖြစ်က...လူကို အရှင်လတ်လတ်
ရေပြည်သို့ ဖို့သင်္ခါချို ခံစားနေရ
ယော့ပွဲ ဝေး... ..



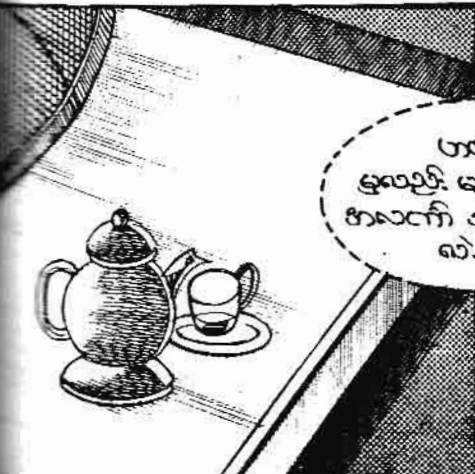
ထမင်းစားခန်းထဲတွင် ဒါ့ထက်ပို၍ အချိုးခြောက်သားသား
ရှိသော သူ့အခွာဖြင့် ထိုင်ခဲ့တွင် စမားကျကျ လဲထိုင်လျက်ရှိ... ..

မောင်...ဟာ
ခြေစင်ကြည့်နေတာ
လဲ.. ဒါထက်ပို အာရုံဖြို..
ကျေးတော့လေ..



ခြေကောက်..
အင်..အင်..ကျေး..
အာပေါ့..

ဖြို ထမင်းအစားအစာကို ဖြိုလိုက်ရာ
ထဲက အာရုံဖြို... ..



ဟင်..ဟာ
အာရုံဖြို.. မြိုဖြို.. ဒါဆို
ဒါထက်ပို အာရုံဖြို
လဲ..



အရှင်

ရေခဲသေတ္တာထဲမှာတော့ မချွက်ရလှဘူး...
ထဲ အသားဟင်းတွေပဲ ဖြစ်ပါ...



ဟာ... ဒါဆို အဲဒါတွေ ထွက်ပေး...
အသက်က အသားမိန်း...
တွေဆိုပဲ ပျိုဏ်းဇာတ်ပေါ်
ပေးရဲ့...



ပုဂံ... ရင်တွေ တချို့ပဲ... ဆေးခဲ...
အသားဟင်း... ဟန်မပျက်...
ရေခဲသေတ္တာထဲမှာ အသားမိန်းဟင်း
များကို ထွက်ပေးလိုက်ရင် ...

အသက်က အသား
မိန်းမိန်းနဲ့ အသား
ဟင်းများကို မှမ်း
ယူလိုက်ရင် ..



ကျေးဇူးပဲ
ဇာတ်..

အောင်၏ ပြုနည်းနည်း အင်္ဂါရူ အသံကြီးမှာ.. ရင်ခွင်ရော
မကောင်းတော့ဘဲ ပွဲကြီး အတွက် အော်ဂဲလီဆန်ချင်ရော ကောင်းနေ
လေတော့သည်



အောင်က ပုံစံအား
ကြည့်ကာ ပွဲကြီး
ပျိုးအန်ချင်သလို
ဖြစ်နေရသည် ..



ပွဲကြီး၏ စိတ်ထဲတွင် အောင်က သေဆုံးပြီး ဝိညာဉ်အဖြစ်နှင့် လာတွေ့နေသေးကာ.. ဗုဒ္ဓိတော်
ဗုဒ္ဓနေသေးသည် အောင်ကို စွဲလန်းနေတာဖြစ်သည်.. ယခုကဲ့သို့ သင်္ဂြာဏှ ပုံစံမျိုးကြီးကိုတော့
ပွဲကြီး မနှစ်မြို့နိုင်ပေ



ဇော့...
စားဖို့မယ်...မေ
သေးဘူး...

ဆိုတော့
ဘူး...ကုန်ပြီ ဒါလက်
ရဲ့...



ဒါလက်ကော့လျော့ပုလွီးကျော့ထဲ စီမံခန့်
ဖြစ်အောင် ကြံကံအီး ထားရလေသည်



ဒါ... ဒါ...
ဒါတော့ မဖြစ်နိုင်ဘူး...
အဲဒါဆိုရင် ဒါလက်က က
မကောင်းဆိုရင် ဖြစ်သွား
မှာပေါ့...

ရော့...
ဒါလက်က စားဖို့မယ်
တယ်... ညကျရင် အိမ်ထဲမှာ
ပိတောက်ပင်ကြီး အောက်ကို
လာချပေးဦး...



ဇော့ကလေး
အိပ်မက်တာပဲ... ဒါလက်
ကလေး... အခု သေပြီး အပယ်တဲ့
သား အဖြစ်နဲ့ နေနေရတာလေ...
ဒါလက်က စီမံတာ မေမေနဲ့ ကိစ္စကို
လက်မခံတာ... ဒါလက်က ဒီအထဲ
ကြီးနဲ့ပဲ ဇော့ အနားမှာ နေတော့
မယ်...

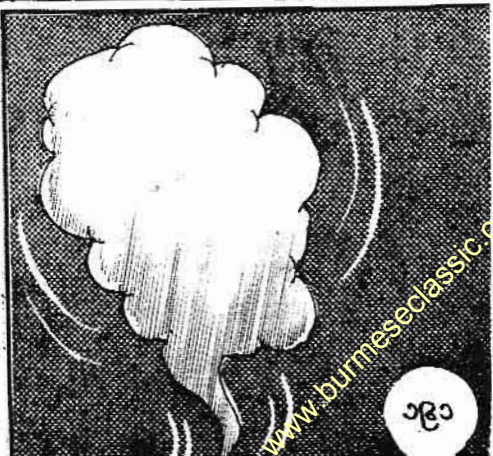
ငါ့..လာလေ..
မောင် အာနိတ် သွားပြော
ရနေတာပဲ.. မောင်ရဲ့ အနာမီးတွေ
ကပ်လာမယ်.. အာသက် တောင်တစ်
တာ ပြောပါပြီ..



အာသက် မျက်နှာမှာ ညှိနှိုင်း အနံ့ထွက်ကာ..
ပြာနက်နေသော နှုတ်ခမ်း အနံ့ပေး.. တွင်းပင်
နေသော ပွင့်ရဲ့ နှုတ်ခမ်းနှင့် ထိကပ်လာသော
အပေါ် ပွင့်ရဲ့ မည်သို့မျှ အောင်အောင်ပျံ့
မရတော့ပေ



အိက.. သွား..
မဟာနဲ့.. မဟာနဲ့ပဲ ဟင်
ပြာသွားပြီ.. မဟာ အိပ်ထဲက
အနံ့ ထွက်သွား.. အိက..



အောင်အောင်လန့်အားနှင့် တွန်းထွက်လိုက်သော အာသက်၏
နှုတ်ခမ်းသည်.. မီးနဲ့ ငွေ့ကဲ့သို့ တစ်စိတ် ရွတ်ပြုသွားတော့သည်..

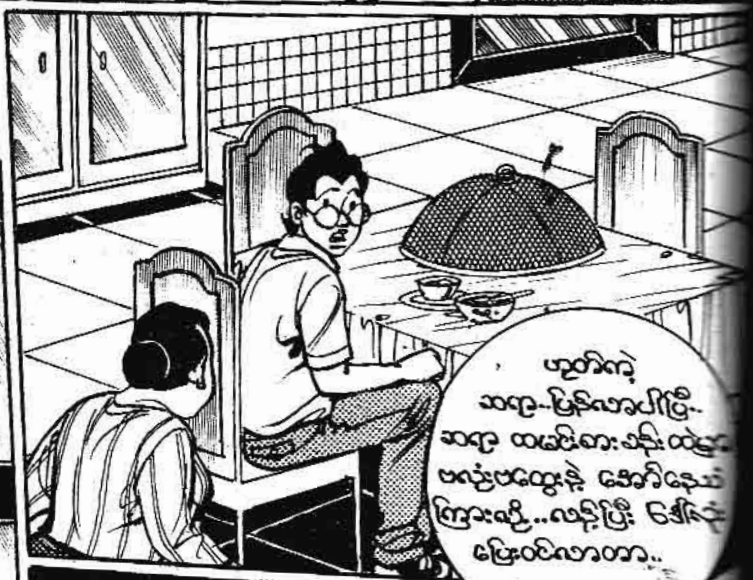
အမိန့်
၃၅



ဆရာ..
ဆရာ..

ဒေါ်နဲ့ ဤ သာသံကျောင်း
ပွဲကြီး ဆားနှစ်ပက်အား
ပိုက်ကာ..တင်းကြပ်စွာ
ဖိပိတ်ထားသော မျက်နှာ
မျှားအား ဖျက်သန် နှင့်
ကြည့်လိုက်မိသည်

စိုးရိမ်တော်ကြီး လုပ်နိုင်သော်လည်း
ဒေါ်နဲ့ကို ခြေခံပိုက်ရသဖြင့်
ပွဲကြီး အားတက်သွားမိတော့သည်..



ဖျက်ကို
သာရာ-မြန်လာပါပြီ-
သာရာ ထမင်းစားခန်း ထဲမှာ
ဗလုံးဗထွေးနဲ့ ခေါက်ဆွဲသံ
ကြားရတဲ့..လေညိုပြီး ဒေါ်နဲ့
မြော့ဝါလာတာ..



ဟင်..
ဒေါ်..ဒေါ်နဲ့ မြန်
လာပြီလား..

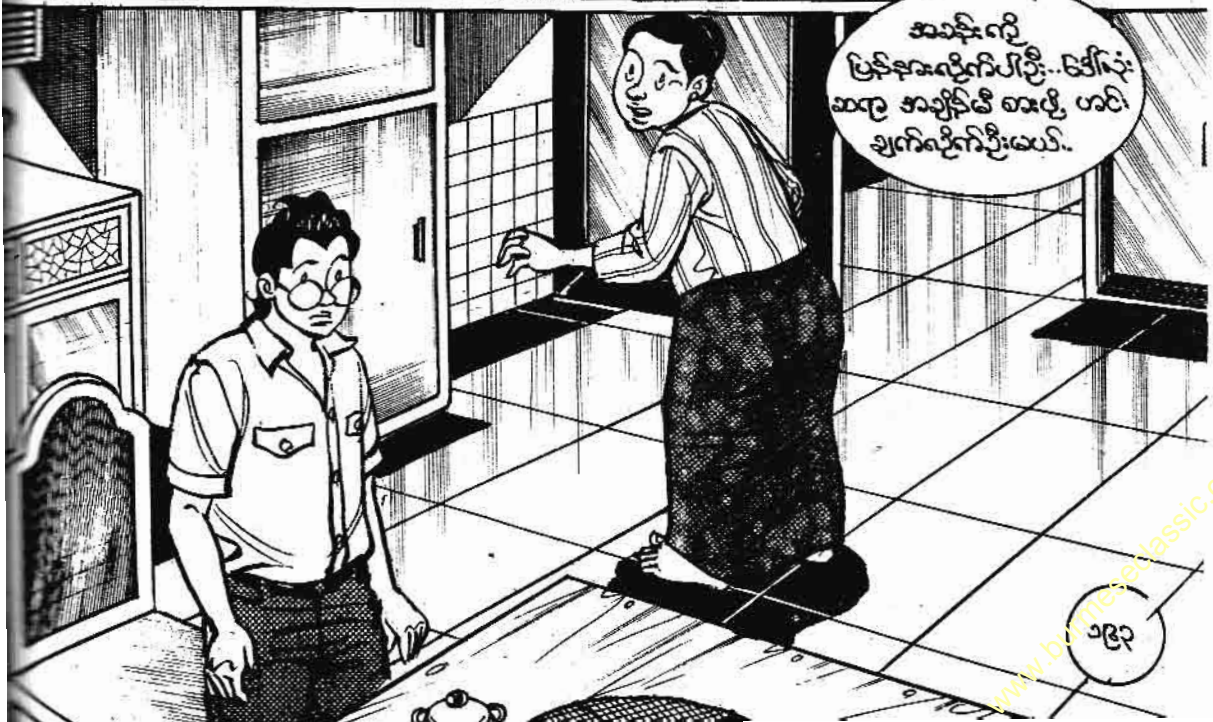
၁၉



ဒားထင်မိ မျှော့ချော့ ဒားထိပ်လိုက်
စီးကျကော.. တစ္ဆေတစ်ကောင်ကို
တွေ့ယူလို့ စားထိပ်ထိပ် တွင်နေသော
က..ထမ်းစားပုံခွဲမိ တွင်ယင်ချိန်စွာ
ထရဦး..လေး ဘယ်ညာသဦး အထိတ်
တလည် ရှေ့ကြည့်လိုက်ပါသည်.. အားလက်
အာ မှန်တော့ပေ

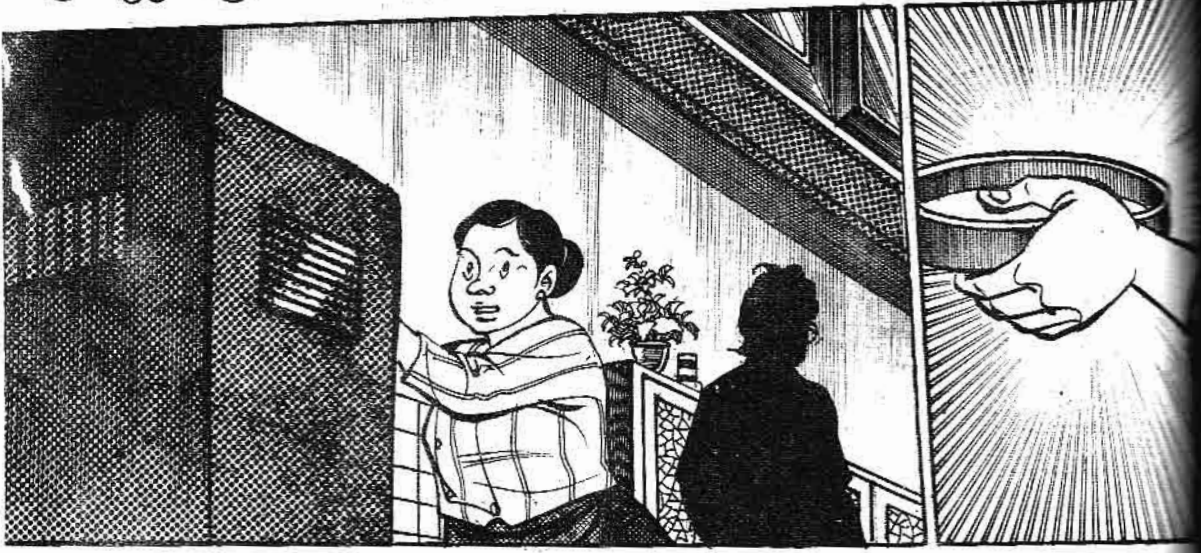


ဆရာ
ညက အိပ်နေပျက်
တာ များသွားလို့ စိတ်တွေ
ဂယောင်ချောက်ချား ဖြစ်နေ
တာ ထင်တယ်..



အသန့်ကို
ပြန်နားလိုက်ပါဦး.. ဒီလိုပဲ
ဆရာ အချိန်မီ စားဖို့ ဟင်
ချက်လိုက်ဦးမယ်..

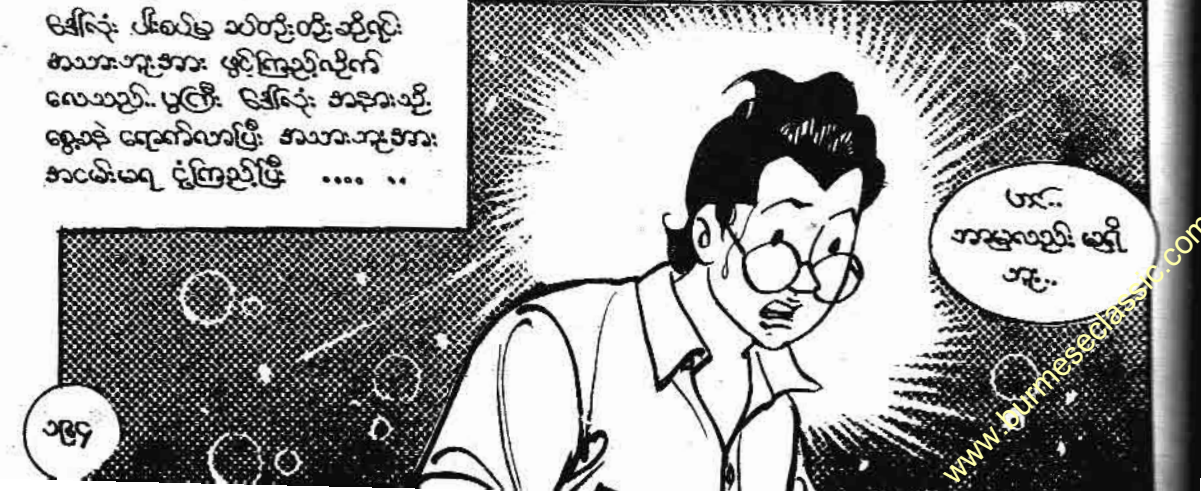
ဒေါ်ခဲးက ထိုသို့ပြောပြီး ရေခဲသေတ္တာဆီသို့ ရောက်သွားကာ အပေါ်ကန်၍ အသားဟူ၍ကို ဖြမ်းယူလိုက်သည်။



ပွဲကြီးက ဒေါ်ခဲး ထွက်ယူလိုက်သော အသားဟူအား မျက်စိကလေးက ကြည့်နေပါသည်။ ဒေါ်ခဲးက အသားဟူကို ကြည့်ပြီး



ဒေါ်ခဲး ငါ့စေ့၍ သတ်တို့တို့ဆိုလျှင် အသားဟူအား ဖြိုကြည့်လိုက် လေသည်။ ပွဲကြီး ဒေါ်ခဲး အနားသို့ ရွေးနဲ့ ရောက်လာပြီး အသားဟူအား အငမ်းမရ ပုံကြည့်ပြီး





ဒေါ်လုံး
မနေ့က ရွေးဝယ်လာ
တဲ့ ကြွက်သားနဲ့ ဆိတ်သား
တွေကို ဒီအချိန်ကြီးထဲ ထည့်ထား
တာ အမြန်ပေါ် ဆရာရပြန်.. အခု
ဘယ်ရောက်သွားပြီလဲ ယယ်
အု-အုကလေးပဲ..



ဒေါ်လုံးနာ ဟဲ့အပေါ်ကို အပြစ်တင်မည့်
မိုးသောကြောင့် ဆယ်ညည်းညည်းလေး ဆိုကာ
ပုကြီးအား အသားနားခံယူဖို့ ကြံစဉ်နေမိသည် ..



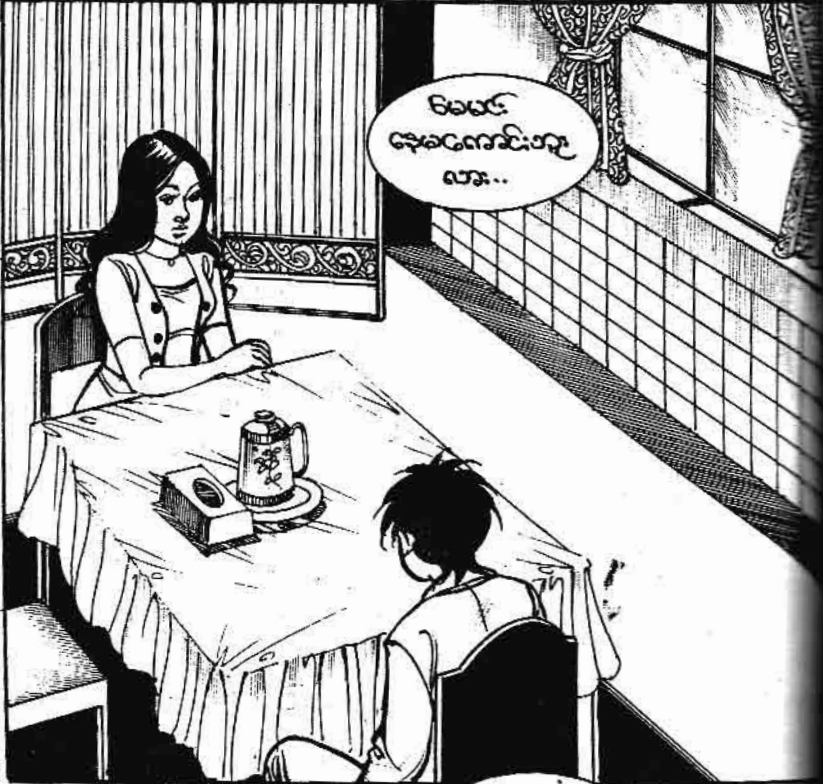
ဒေါ်လုံးရယ်..
မို့လေည့် ငါးသေတ္တာမှာ
ပဲ ဖောက်ခွက်လိုက်ပေါ့.. ဘာမှ
ကျွန်တော့်အတွက် စာရင်တက
မစီစဉ်ပါနဲ့..



ဒေါ်လုံး အား တွဲပျံ့ပြောကာ ပုကြီး ထမင်းစားခန်းထဲမှာ နှမ်းပုလဲ
သော ခြေထမ်းတို့ဖြင့် ထွက်ပြေးသွားသည်



ဒေါ်ဂျွန်မေက အကယ်တော့လို့ကိသဖြင့် ပျော်နေတဲ့ ညာစာ လိုက်စား
ရှာဖွေလည်း မိမိမိမိ စိတ်ချမ်းသာ မည်သည့်အရာကို အာရုံမကျနှင့်
မဟုတ်.. စိတ်ချမ်းသာ မကြေညာလုပ်နိုင်အောင် ဖြစ်နေရပြေသည်



မိမိမိ
နေထိုင်နေပါသလား..
ဟေ့..



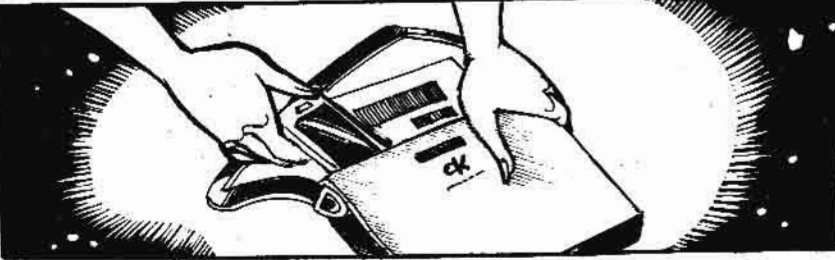
ကောင်းပါတယ်
ဂျွန်မေ..

ဒါဆို
မိမိမိ စားချင်တာ
အားလေး..

ဟုတ်ကဲ့..
ဂျွန်မေ ကောင်းမယ်
ထင်တဲ့အားပဲ အားပါ..



ခေမာ် မျက်နှာပေါ်တွင် ဟန်ဆောင်ဖြင့် တစ်ညနှင့် အာရုံစိုက်အာထိုက် ပြောလိုက်ရာ ပုပြင်ကျေခမ်းဖြင့် အားပါးတရဖြင့်လည်း အားအားတွင် ရည်နေသော ဝိတ်တားလေးအား စားစရာမျှအားကို ချာလေတော့သည် ..



ထို့စဉ်.. ဖွဲ့သံဖြင့်လားသဖြင့် ခေမာ် လက်ကိုင်အိတ်ကလေးထဲမှ ဖွဲ့အား ထုတ်ယူကာ ထုလိုက်သည်

ခေမာ် စားသောက်ခန်းထဲမှ စားသောက်နေကြသော ဂျာနားကို အိပ်ပျော်နေစေ နေမိသည်



တစ်ပတ်ဖွဲ့ထဲမှ ပုပြင်၏ အသံဖြင့်နေသော မြောက် ခေမာ် မျက်နှာ အာရုံစိုက်ပြောလိုက်သော ကာ.. ဖွဲ့လိုင်း မိမိဟန်နှင့် စားသောက်ခန်းထဲမှ အပြင်သို့ ထွက်ခွာလိုက်သည် ..

ကျွန်း
အသက် မဟုတ်ဘူး
လို့ ဘယ်နှစ်ကြိမ်မြောက်
ပြင်းနေရဦးမယ် ဝိုဟ်တို့...

ဝေမာ် အသံမှာ
ပြတ်သား မာတန်
နေသည်

ဘယ်လို
ပြင် ကျွန်းမခပ်ကို
လာမလို့ ဟုတ်
လာ...



ဝေမာ် နှုတ်ခမ်းစွန်းကို မဲဖြို တွန့်ကျော့လို့က်လေသည် ..



ဒီဇွာ..
ပြင်နဲ့ကျွန်းမ တွေ့စရာ
အင်ကြော်လ်း ဘာအွမရှိတော့
ဘူး.. ဒီကြောင့်..ပြင် ကျွန်း
ဆီကို ဆေးကိထပ် မထောင်
အွယ် ပါနဲ့ကျော့..



ဝေမာ် ဖြစ်အား ပိုက်စစ်လို့က်ဖြိုး..စားသောက်ခန်းမကပ်ပို့ မင်းသမီး
ဖြင့် ထ်လာခဲ့ကျော့သည်



ဘယ်သူ ဆက်တကလဲ မိမိမယ်..

ဆူလယ်ဆိုတစ်ယောက် ဆက်တယ်..

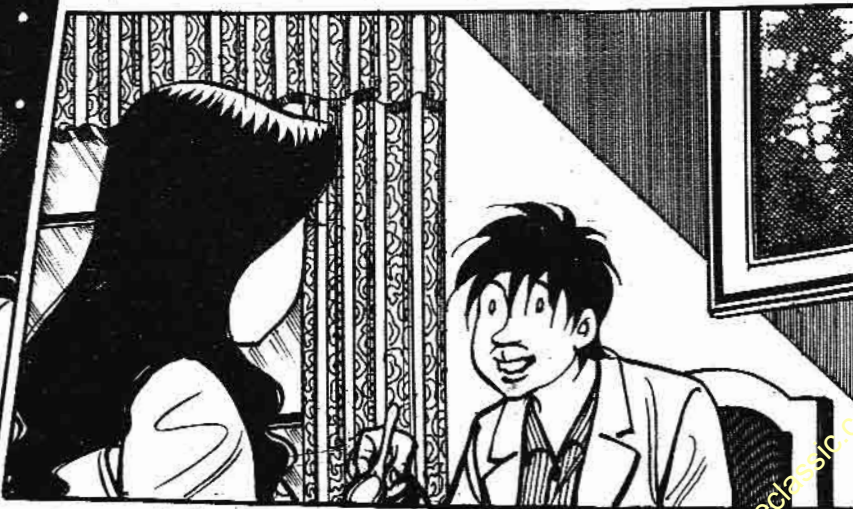


မြတ်..ကလေး.. ဒီမှာ ကိုယ်ပြုထားတဲ့ ငါ့လယ်စားတွေလေး.. မိမိမယ် ကြီးစွက်တယ် မဟုတ်ပါဘူး..



ရယ်တယ်.. တစ်ခါတလေ အပြောပေး အလဲလေး ပြစ်တာပေါ့..

မိမိမယ်က ဝတ္တရားကျေ ပြန်ပြောလိုက်ရတာပဲ



ပျော်ပွဲမှာ တစ်ခါမျှ မရဖူးသော အခွင့်အရေးကို ဟိုဘက်ကနေရသလိုမျိုး မျက်နှာကြီး ပြုံးပြီးနေကာ.. မိမိမယ်၏ ယုံကြည်စိတ်ချပေးမှုကို တစ်ချိန်ပြီး တစ်ချိန် ဆက်တိုက်ပေးနေပါတော့သည်

မိမိတို့ စားသောက်နေရင်းမှာ ရတနာတို့က
အားနည်းတူပင် လူတစ်ယောက် လာရည်သော
အင်္ဂါရောင်ဖြင့် မော်ကွန်းတို့ကပ်ပါသည် ..



မိမိတို့ အံ့ဩပီတိကြောင့်... နှုတ်ခမ်းလေး သပ်ဟဟဖြစ်ပြီး မျက်လုံးလေး ဗို့သွားကာ.. မရင့်အရံ
စိတ်နှင့် မော့မဲ့ ပုဖြင့်အား မြစ်ကြည့်လိုက်ရင်.



ဗွတ်
ငိုနုငိုနု အယ်ကို
လာတာလဲဟင်..

မိမိတို့က ဟန်မပျက်ပင်
မေးလိုက်ပါသည် ..

Joo



မင်း.. ဒီ
ဟိုက်ဟိုက် ထိလာ
ကတည်းက ကျုပ် လှမ်းတွေ့
လိုက်တယ်.. ကျုပ်တို့ ဧကား
အကဲဖြင့် ဖြစ်မယ်ထင်
တယ်..

ဒီအာ ကျွန်မ
မိတ်ဆွေနှင့် ထမ်းလား
တားကြတာ.. ပြောစရာရှိရင်
ဆေးကိစ္စ ပြောပါလား..



ခဏလေး
ပါ.. ဒီက ယူငယ်ချင်းက
ခွင့်ပြုမယ် မဟာဘိ
လား..

မိမိလေး ဘာမျှ အာဘိကိအာပဲမပြောလိုတော့သလိုပဲ ပုဖြား အား
ခပ်စွေစွေလေး ကြည့်ကော မိတ်ဆွေကိမိယာအဖြစ် နေရာရ ထည့်ကိရသွင် ..

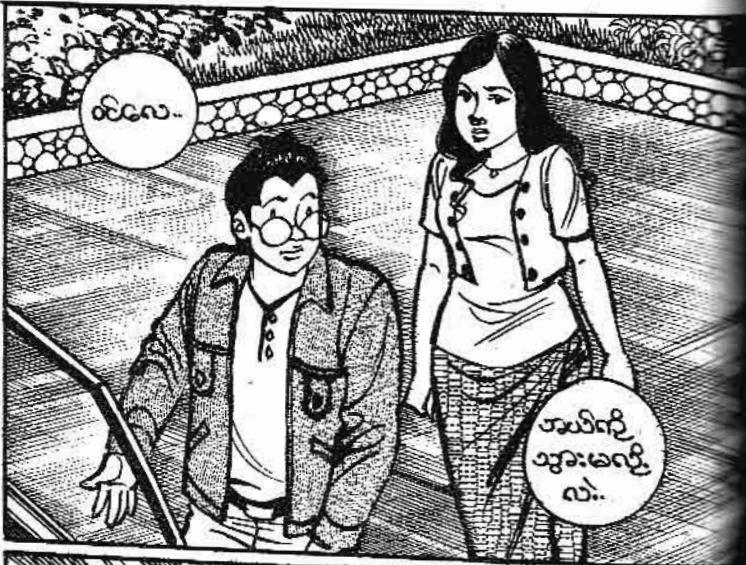


ပုန်
တယ်.. ခွင့်ပြုပါ
တယ်..



မိမိလေးက ပုဖြား၏ အဆေးကိစ္စ
ရင်မဆိုင် ချင်သော မိမိလေးမျှားဖြင့်
ပုဖြားချင်သောကိစ္စလည်း .. မိမိလေး၏ ပုဖြား
အသွင်ဖြင့်ကော .. မိမိလေးလက်ဖျားမျှား
ပင် အဆေးကိစ္စလေးတော့သွင် ..

ဟိုတယ် အပြင်ဘက်ရှိ ကားစတင်ပေးနေတဲ့ ပွဲကြီး ရွေးကောက်ပွဲကြီး
ကားတံခါး အား ဆွဲဖို့လိုက်ကြို



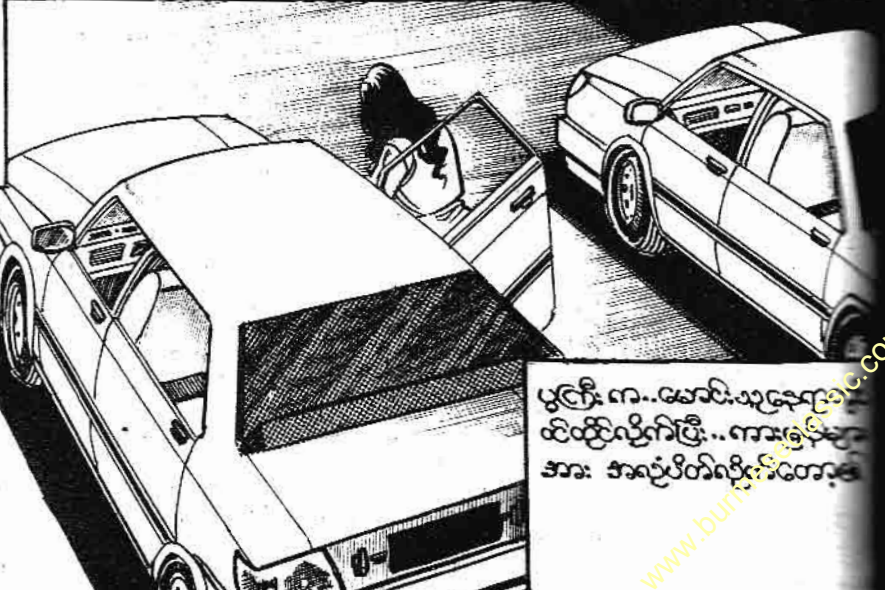
ဝင်လေ..

ဘယ်ကို
သွားမလို့
လဲ..

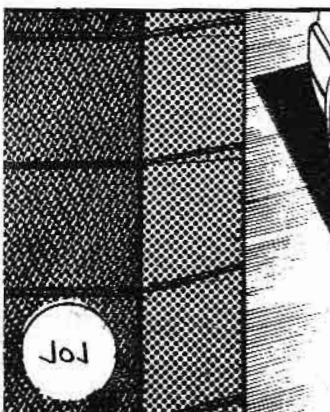


ဘယ်ကို
သွားပါလော့..ကား
ထဲမှာ ကောင်းပြောမလို့
ပါ..

မေမေ့ မိတ်ချွရွာဖြင့်
ပွဲကြီး ဖွင့်ပေးထား မော
ကားရှေ့မှာ ထပ်ပိုင်
ထိတိုင် လိုက်သွားစဉ် ..



ပွဲကြီး က..မောလိ..သူနေရာ
ထိတိုင်လိုက်ကြို..ကားရှေ့မှာ
အား အလွယ်တကူပေးနေ

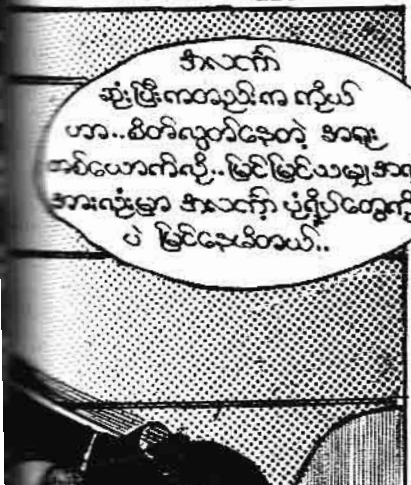


၂၀၂



ကိုယ်မင်းကို
အာရင်ဆွဲ တောင်းဖန်
ပါတယ်..

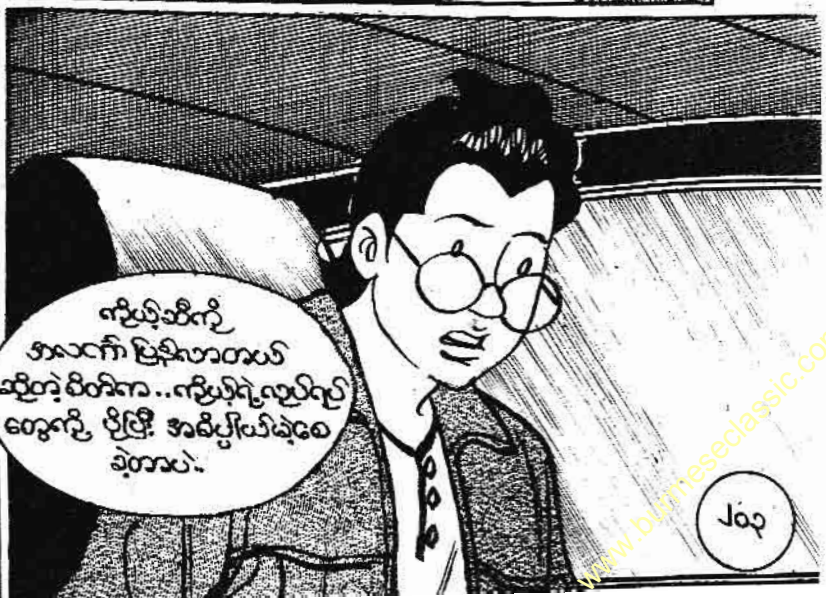
ဂရု!



အာသက်
ဆွဲဖြိုကတည်းက ကိုယ်
ဟာ..စိတ်လွတ်နေတဲ့ အာရင်
အင်ယောဂါလို့..ဖြစ်မြင်သမျှအာရင်
အားလုံးမှာ အာသက်၊ ပုံနှိပ်တွေကို
ပဲ ဖြစ်နေပါတယ်..



အာရင်ကို
တွေ့ခေါ်တတ်တဲ့ ကိုယ်
ရဲ့ အာရင်တွေ မထင်တတ်ဘဲ
ပျောက်ဆုံးခဲ့ရတယ်.. အဲဒီအချိန်
မှာ အာသက် နဲ့ ယီဟိတတဲ့ မင်း
ကို တွေ့ခွင့်ကိစ္စတာ..



ကိုယ်ဆီကို
အာသက် ဗြဲဒါဟာတယ်
ဆိုတဲ့ စိတ်က.. ကိုယ်ရဲ့လွယ်လှင်
တွေကို ဖွံဖြိုး အဓိပ္ပါယ်မဲ့စေ
ခဲ့တာပဲ..



ကယ်..
ဒါပဲ ကျွန်မကို
အာရုံစိုက်တဲ့ တွေ့ချင်
တာလဲ.. ပြောရော့ဒါ
တာ မြန်မြန် ပြော
ပါ..



ပြောမှာပါ..
အာရုံစိုက် ပြောချင်တာ
က.. ကိုယ်တာ မေမေ့ခဲ့အောင်
ကို ခွဲခြားနိုင်တဲ့ အန္တရာယ်
တစ်ခုကို သိသွားပြီ ဆိုတာ
ပါပဲ..



နောက်ပြေး..
ကိုယ် ဆင်းအပေါ်ခြား
ကျားလွန်ခဲ့မိတဲ့ အဖွားကို
ကိုယ့်ကို တာဝန်ယူခွင့်
ပေးပါ..

မေမေ ပုဏ္ဏားအား
ဖျက်ခံ ဝိုင်းရည်
လှိုက်သည့် ..



ဒါပဲက
ကျွန်မကို လက်ထပ်
မယ်ဆိုတဲ့ သဘော
လား..

ပုဏ္ဏားက မေးခွာ
ရွာ မေးပြီး ညှိတ်ပြ
လှိုက်ပါသည့်

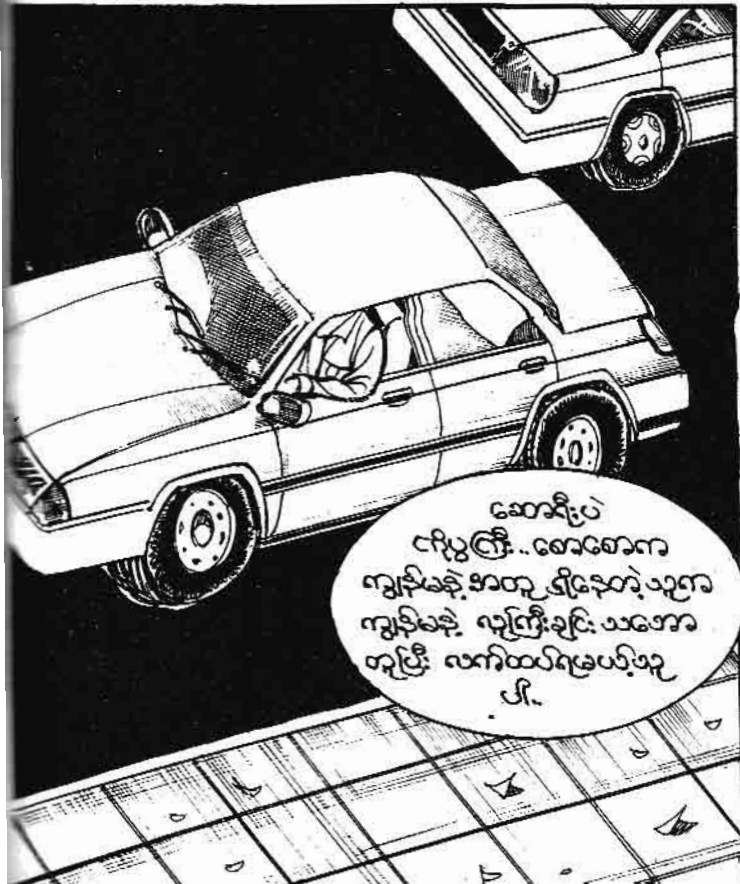
ဒါ
မျက်စိတွေမှာ
ကျွန်မက သနားစရာ
ကောင်းနေလို့လား...



ဒါလို
မဟုတ်ပါဘူး...လက်
ထပ်ခွင့် တောင်းတာကလည်း
ကျွန်တော့် ရည်စက လေးလေး
ခက်ခက် ထွက်ပေါ်လာတဲ့
အစီအစဉ်ပါ..

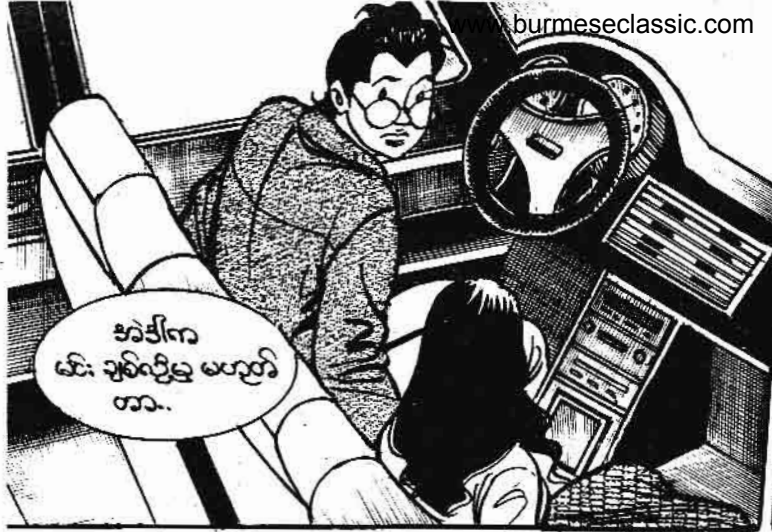


အဲဒီ
အတွက် အလင်္ကာနေရာ
မှာ အစားထိုးတာတော့ မဟုတ်
ပါဘူး.. အလင်္ကာကို ချစ်တဲ့အချစ်
မျိုးနဲ့ မင်းကို ချစ်နိုင်တယ်ဆို
တာပါပဲ..

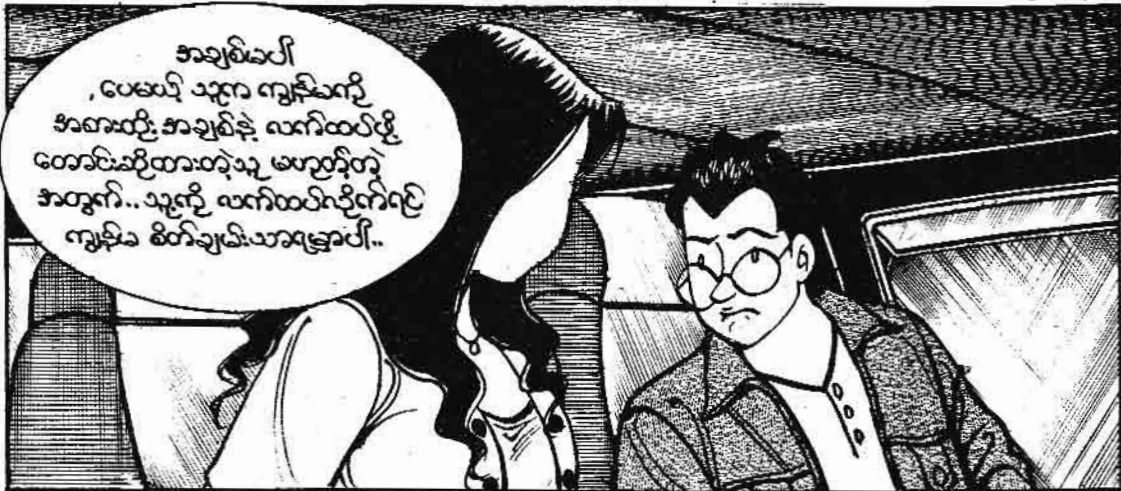


ဆောင်းပုံ
ကိုပွကြီး..စောစောက
ကျွန်မနဲ့ အတူ ဒါနေတဲ့သူက
ကျွန်မနဲ့ မျှော်ကြီးချင်း သဘော
တူပြီး လက်ထပ်ရမယ်လို့
ပါ..





အဲဒါက
မင်း ချစ်လို့မ ဖော့တီ
တာ..



အချစ်မပါ
, ပေမယ့် သူ့က ကျွန်ုပ်တို့
အားထုတ် အချစ်နဲ့ လက်ထပ်ဖို့
တောင်းဆိုတာတို့သူ ဖော့တီတဲ့
အတွက်.. သူ့ကို လက်ထပ်လိုက်ရင်
ကျွန်ုပ်တို့ စိတ်ချမ်းသာအောင်ပါ..

မေမေ့ ဆင်ပေါ်ပေါ်လေး ပြောလို့ကိသဖြင့်
ပွဲကြီး စိတ်မသက်သာဘဲနဲ့ မဲလို့ကိရင်
မေမေ့၏ လက်အား ဖျက်ခနဲ ဆွဲကိုင်
လို့ကိတော့သည်



အွတ်ပါ
ကိပွဲကြီး..

မအွတ်ဘူး...
မင်းအထက်ကို ကြိမ်က
စင်ခဲတာနဲ့ ဖော့တီဘဲ.. ကိုယ့်
အထက်ကို မင်းက စင်လတာပဲ..
တကယ်တော့ မင်းဟာ ကိုယ့်
မိန့်မ ဖြစ်ပြီးအားပါ..



အိမ်မှာ..
 ကားကို တစ်တစ်စီစီ
 မပေးပြန်နဲ့.. အဲဒီအချိန်တုန်းက
 ကျွန်မက အားကိုးမယ့်အထိ
 အောင် တစ်ပုံတစ်ရာရဲ့ လှူဒါန်းခြင်း
 ကို ခံနေရဦး.. ဖွင့်ရဲ့ ယိမ်းပွိုက်ခြင်း
 ကို ခံရတာ..

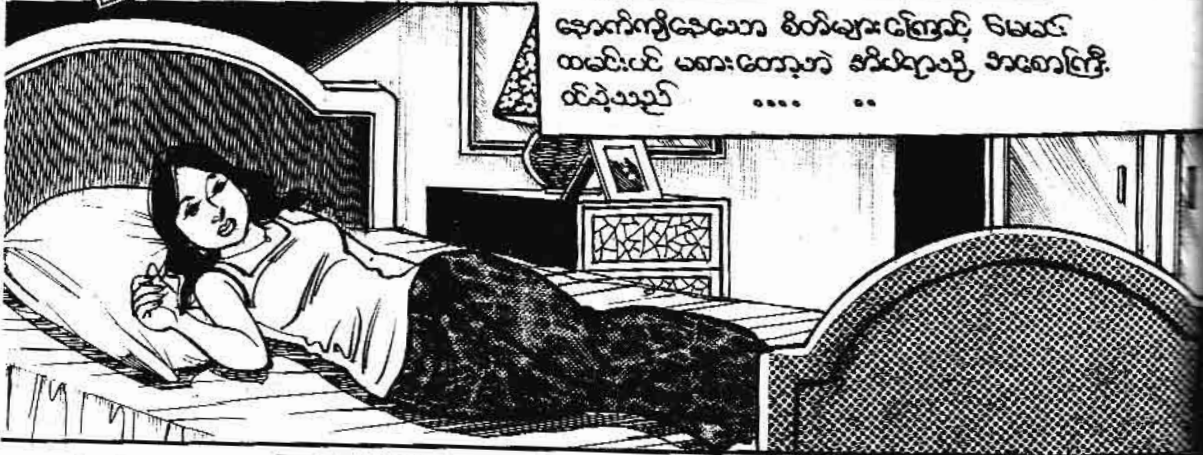


အဲဒီမှာက
 ဖွင့်ပိတ်တံမှာ ခြေထောက်
 မဟုတ်တာ.. မေဒါလက်က
 ဂေ..

ပြောရင်း မြေထဲ ဝမ်းနည်းနာကျင်လာတာ.. ပါးဖြစ်ဖြစ် စီးကျလာသော မျက်ရည်စုတ်များကို
 လက်ဖြင့် ဖယ်ကာ.. ကားတံခါး အား ဖွင့်ပြီး.. ဖီးများ လင်းထိခိုင်းနေသော လမ်းမကြီး အကပ်သို့
 ပြေးထွက်သွားလေတော့သည်

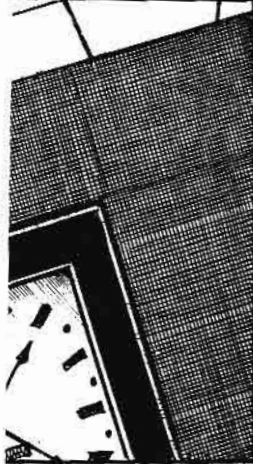


နာမည်
၃၆



နောက်ကျနေသော စိတ်များကြောင့် မိမိ၏
ထမ်းပင် မကားတော့ဘဲ အိပ်ရာသို့ အာရောဂါဖြင့်
ဝင်ခဲ့သည်

ပုဂ္ဂိုလ်၏ ကောင်းသံ
များက မိမိ၏
နားထဲတွင် တစ်
လည်လည်နှင့်
ကြိမ်ဖန်များစွာ
ကြွားပေးလာ
ခဲ့သည်



မိမိ၏ အိပ်မက်ပျက်သဖြင့်
ညောင်ထက်ညောင် ထကာ တစ်ညလုံး
လျှပ်ခတ်နေသော အနားအိတ်
အနားအိတ် လျှောက်လာလို့မိမိ

မိမိ၏ နာမည်အား
လှမ်းကြည့်လိုက်
ရာ.. ညောင်ထက်ညောင်
ကျော်နေလေပြီ ..

မေမယ်၏ အကြံဉာဏ်များက မြတ်ပုံပျံ ယုဒနယ်တန်းဆီသို့ အရောက်တွင် ရုတ်တရက် ယုဒနယ်တန်းနာမည် တစ်နေ့လှေ လျှောက်လာသော အင်္ဂလိပ်သားတစ် ခယောက် ဝေမယ်၏ ခေါင်းနှာ ဆက်သင့် ထောင်မတ်သွားရမည်



ထောင်စွာအောင်မြင် မသင့်ကဲ့သို့ပင် ပျံ့နှံ့သည့် မေမယ်နှင့် တစ်စတစ်စ နီးကပ်လာသဖြင့် မေမယ် အကြံဉာဏ်ကို လျှော့ချလိုက်သည်



မေမယ် သောနေ့ပါဦး-မပိတ် လွှဲကိပ်ပါနဲ့ဦး..

မြတင်းတံခါးပိတ်ရန် တန်ဖိုင်နေသော မေမယ်၏ လက်အစွဲမှာ တွန့်သွားကော.. အသံလာရုံဆီသို့ မရောက်ကြည့်လိုက်ပါဘဲ ..

နံ့ဆွယ်လှ အစွဲကိပ်သော မွေး အငယ်ကြောင့် မေမယ် ကြောက်သီး ကြောက်သွား များ ထကာ ကြောက်စိတ် နှင့်ဖြင့် မြတင်းတံခါး ပိတ်ရန် ဖြစ်လိုက်မည်



ဟင်..ဟင် အသက်..

ကြောက်စိတ်တို့မှာ စောစောကကဲ့သို့ နှိပ်နေ တော့အံ အသက်ဟုသော အသံကြောင့် လွှဲကိပ် သွား လေတော့မည်



ညီမလေး..
မင်း မိဘာကို လက်ထပ်
လို့ကပါ။ နှစ်နိမ့်မှာ မိဘာကို
ထဲမှာ ခွဲမှီးနေတဲ့ သူ့က
မိမောင်ပါ..



ဟာအိတ်..
မိဖွယ်နိဉ်ပါကွာ မိမောင်
ကိုပွဲပြီးက တစ်ချိန်လုံး တစ်
က နေတာပါ..



အဲဒါ
ညီမလေးကို မိမောင်
ထပ်နေလို့ပါ.. မိမိဘဝက
ကျွန်တို့ မိဘာကို ခွဲမှီးနေတဲ့
မိဘာကို မျှော့ကိနိဉ်မိ မိမောင်
နောင်ဘဝမှာ အသစ်တစ်ခု
ပြုသန့်မိမောင်ပါ..



မိမောင်
မိမောင် အာကုဉ်
ရှုလဲ..



အဲဒါက..
မိမောင်နဲ့မိမောင် လက်ထပ်ပြီး
မိမောင် လက်ထပ်သက်စားနေတဲ့
ခေတ်လေး တစ်ခု တည်ပေးပါ.. ဒီ
ဆိုလို့ မိမောင်.. အဲဒီအထဲက မိမောင်
အာကုဉ်ကို အာကုဉ် ကျော့ကိနိဉ် မိမောင်
နဲ့ အသစ်ကို စိတ်ချနိဉ်မိမောင်ပါ..

ခေတ်ကို
တည်ပြီး နေရာကို မိမောင်
သိပါတယ်.. မိမောင်လည်း မိမောင်
သန့်သန့်နဲ့ မိမောင် အာကုဉ်ကို
လက်ခံလို့ကပါ..

ထိုသို့ပြောပြီး
အသက်၏ အာရိတ်
သည့် အခြေခံထဲသို့
ထိကျောက်ကာ
ပြောကိနိဉ်မိမောင်
တော့သည့်



မိမောင်က
မိမောင်က..

အသစ်နဲ့
၄၀

မေမေ့အဖေက
အာရုံကြောဖြစ်ကော
မေမေအား ခပ်
ပေါက်ပေါက်လေး
ဆူလှိုက်သတဲ့ ..

ကကယ်
တော့ မေမေ့ ငိုယူပြန်
နဲ့ ဖေဖေပါရတာ နောက်ထပ်
တင်နေသတည်း..

မေမေ..
သဒ္ဓါလေး ငိုယူပြန်နဲ့
ခခလဲနဲ့ ကိစ္စကို ဖြေဆိုပေးပါ
ချင်တယ်..

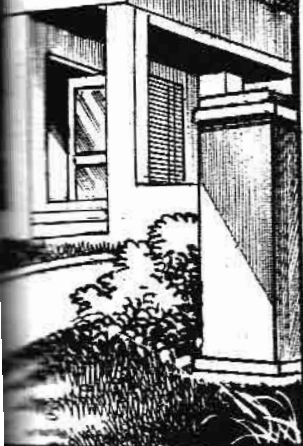


ညည်းက
ဘာကို နောက်ထပ်
တင်နေတာလဲ..

အာရုံတော်..
မေမေတို့ကို မျက်နှာ
ပျက်အောင် လှည့်နေတာ
လား သမီး..

ဒီအ
လေ မေမေ့
ဒီအ..

မေမေက ဖြစ်ကိစ္စဟန်နဲ့ ဇွဲကကို လက်ညှိုးတို့ ပြောပြပါသတဲ့



ယိပ်မိကော
အိမ်မှာ ငိုယူပြီး ခု
ပြောလေး နီမယ် ဘဝ
ထဲကို ထိလာတော့မှာ..

BURMESE
CLASSIC



ဟ/မေမေ..
ဒီ နောက်ခရစ် မဟာ
နဲ့ ဒီအိမ်ကို မေမေ ဘယ်
တော့ အာရုံကြော မဟာ



မေမေရယ်..
မေမေ့ မိတ်ဆွေမှာ ယိ
နေတယ်.. နောက်ပြီး မေမေ့
ဆူလှို ချစ်ခင်ပွားပြီး.. ဆူအက်
ကလည်း မေမေ့ကို လက်ထပ်ဖို့
ပြောလာပြီလေ..

၂၁၁

ဒေါ်မြစွာလေးက...ထိုသို့ သတိပေးကာ လေးလံ အသိပေးတဲ့ ထွက်ခွာ
တော့မယ့်... ..

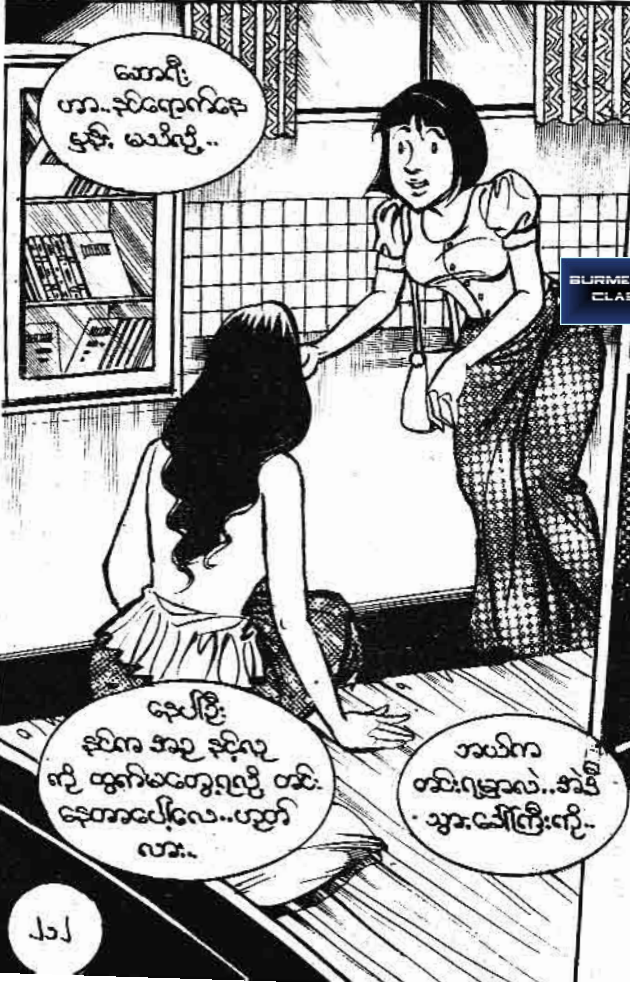


မေမေ
ဘယ်နည်းနဲ့မှ သတိပေး
မတူနိုင်ဘူး.. ပြန်နိုင်ရင် မေမေ
က... သူ့ကို တရားတောင်း ခွဲချင်တာ..
ဒါပဲနော်.. ဒီကားမှာပဲ မေမေ ချစ်
မကြားချင်ဘူး..



လေးလံက မကျေနပ်
စွာဖြင့် လက်ထဲမှာ အရည်
ဆေးနဲ့လေးအား
အသိပေးတဲ့ အသုံးအနှုန်း
သို့ အတိအကျအတိုင်း

ဟဲ့ ဟဲ့..
ဒါက ဘယ်လိုဖြစ်ရ
တာလဲ လေးလံ.. ငါ့ကို
မဟာမေချင်ရင်လား..



တော့ပဲ
ဟာ.. နှစ်ရက်ကနေ
နုနု မသိလို့..

နော်ပဲ
နုက အခု နုလူ
ကို ထွက်ခွာပေးရမို့ တစ်
နေ့တာပေါ့လေ.. ဟာ
လား..

ဘယ်က
တစ်ဂျော့လဲ.. အဲဒီ
သွားခေါ်ကြီးကို..



ဟဲ့.. ငါ
မြေနေတာက
ပုံပြင်ကို မြေနေ
မဟာမေချင်.. တစ်နေ့
ကို မြေတာ-

ယဟင်စကားကြောင့် လေးလံ၏ စိတ်မှာ
ဒီတိသန့် သွန်သွားရတော့မယ့်... ..

ဟာ!
သူ့ရှောက်နေတယ်
ဟုတ်လား..

ဗမာ့မင်း နှစ်ဆယ်ထက်ပို ထက်သာ ပြောင်းပေါက်ခဲ့ရပါပြီ မြန်မာ့မြေပေါ်
လွန်ကဲသည်.. မြို့တော်မှတစ်ဆင့်သာ ဖြစ်ကောင်းထဲမှာ ပုဂံကြီး၏ ကားကို ဗမာ့
ခပ်တိုင်း လှမ်းမြင်နေရသည်



အခုအား
ပိတ်ထားနဲ့ ယမာ
ရယ်..

ဒီတိုင်း နှစ်
သုံးနှစ်ကို ထိုးသွားမို့ပေး
လွန်ကဲပါ..

သို့တော်
ပီပီလား.. ငါက သူ့ကို
မြင်ထားတာ..



နှစ် ဘာကြ
တွေဝေ မနေနဲ့ထင်တာ..
ဒီတိုင်း နှစ်သုံးနှစ်ကို ထိုးသွားမို့ပေး
လွန်ကဲ.. နှစ် အခုအား နာမိတ်အဖို့
ကို နှစ် ဆန္ဒကျင့်လို့ကပ်ပါတော့
ဟယ်..

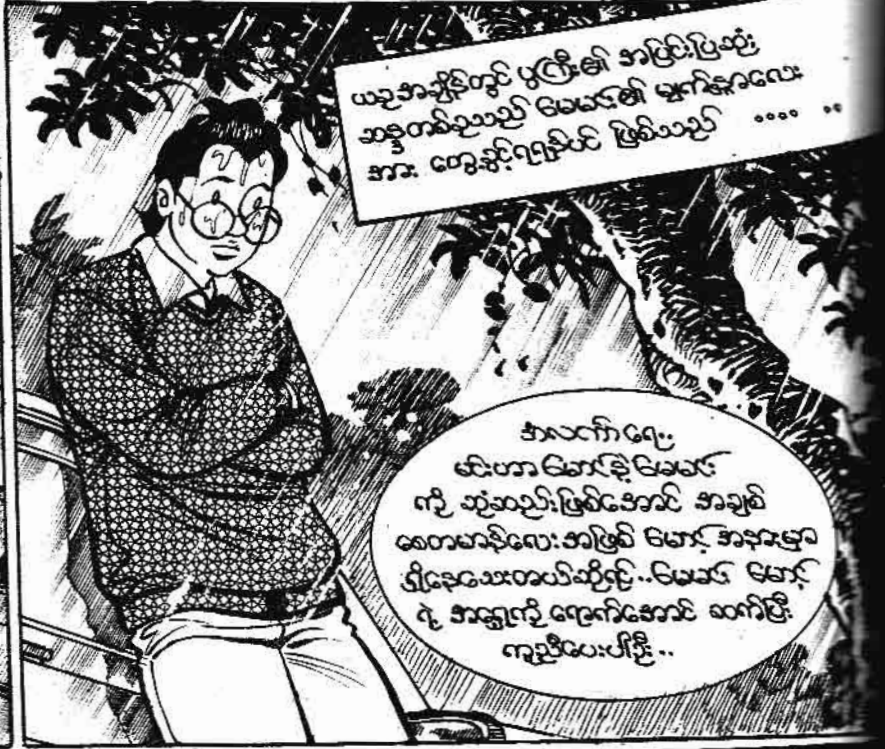
BURMESE
CLASSIC

ယမာ၏ အားပေး
စကားများကြောင့်
ဗမာ့မင်း အားတက်
လာကာ မျက်နှာပေါ်
တွင် အပြုံးများ ဝေလှ
လေတော့သည်



ညခုနှစ်အင်္ဂါထွက်တော့မည်ဖြစ်သော်လည်း... ပုဂံကြီးက မေမေ၏ အင်္ဂါအပေးအပေးကိုယ် မတွေ့ရသေး...
ဖြန့်ခွဲသော်လည်း မေမေ၏ ဖြန့်က ပိုက်ထားလေသည်

.... ..



ယခုအချိန်တွင် ပုဂံကြီး၏ အပြစ်ပြစ်ဆုံး
ဆန္ဒတစ်ခုသည် မေမေ၏ မျက်နှာလေး
အား တွေ့ဆုံရရှိမည် ဖြစ်သည်

အလင်္ကာရေ
မီးတာမောင်မို့ မေမေ
ကို ဆုံးမည်းဖြစ်အောင် အချစ်
စေတာမာမိလေးအဖြစ် မောင် အနားမှာ
ပိုနေသေးတယ်ဆိုရင်.. မေမေ မောင်
ရဲ့ အန္တရာယ် ရေခဲအောင် စောင့်ပြီး
ကျွန်ုပ်ပေးပါဦး..

BURMESE CLASSIC



မင်း ပျိုပေး
ခိုတဲ့ အချစ်တွေ မောင်
နှလုံးသားထဲမှာ ခြင်္သေ့ခွေပြီး..
ကျေးဇူးပြုပြီး မောင်ကို ဖမ်းထား
ဖို့နဲ့... မောင် မင်းအပေါ်မှာ
မတရားပေးမယ့် မောင်ရင်ထဲကို
မင်းကိုယ်တိုင်ပဲ အချစ်ဆီပါတွေ
ဆက်ခဲ့တာ မဟုတ်ပါဘူး..



ကိုမကြီး..



၂၀၄

www.burmeseclassic.com

ပျိုဏ်း ကားကို မြီလေ့ရာ
ဆိုင်ကား ခေါင်းငြိမ်းရုံခိုက်ချိပြီး
ဆူတောင်းနေလို့.. မိုးသံများ
ကြားမရ ခေမင်း၏ ခေါင်း
ရေကုတ် ခန္ဓာကိုယ်က
တောင့်တော်သွားကာ ရင်ထဲ
တစ် ခေါင်းမြဲသွားလေသည် ..

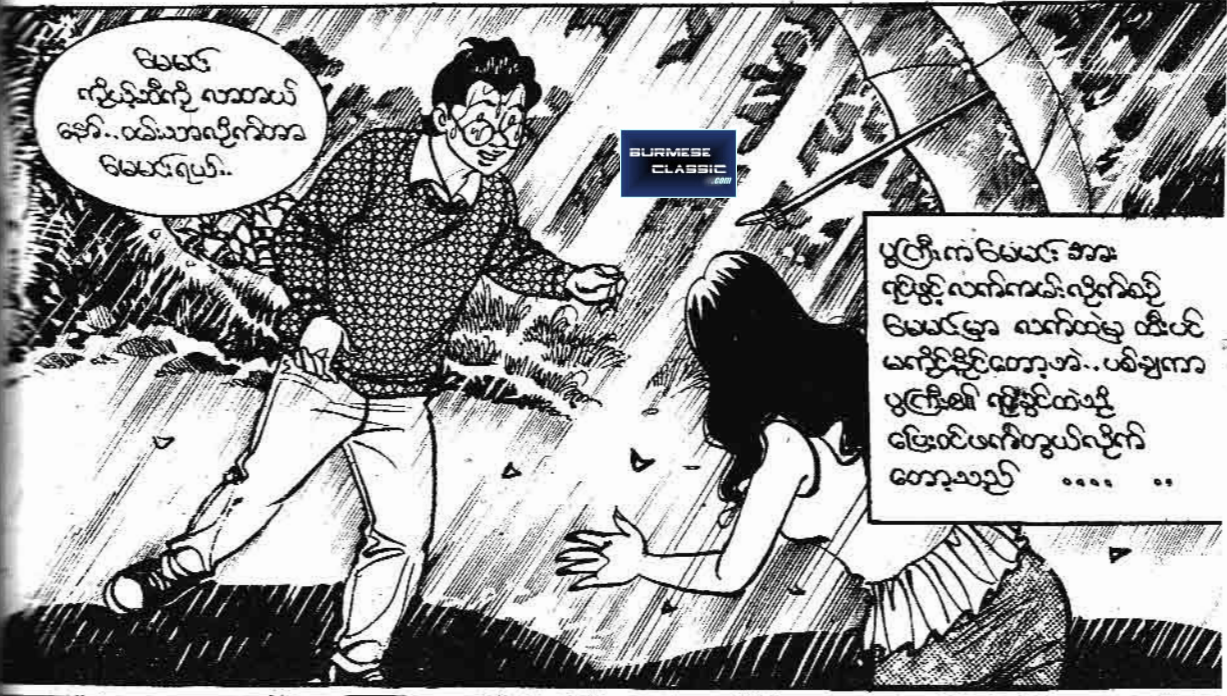


မိုးသည် ပို၍ သည်းလှသလို.. ရင်ထဲမှာလည်း ကြည့်နေတဲ့အင်္ဂါနဲ့သည် ရတနာတစ်လုံးလို
ရင်ခုန်သံများက ဆူညံသွားလေတော့သည်

ခေမင်း
ကိုယ်တိုင်ကို လာတယ်
နော်.. ဝမ်းသာရုံလိုက်တာ
ခေမင်းရယ်..



ပျိုဏ်းက ခေမင်းအား
ရင်ထဲ လက်ကမ်းလှိုက်စဉ်
ခေမင်းမှာ လက်ထဲမှာ ထီးဟင်
မကိုင်နိုင်တော့ဘဲ.. ပစ်ချကာ
ပွဖြိုး၏ ရှိခွင့်ထံသို့
ဖြောင့်ဖက်ကွယ်လွှဲက
တော့သည်



ကိုယ် ခေါ်ကို
မတွေ့ရ မနေနိုင်တော့
ချစ်ခင်သွားပြီ ခေမင်းရယ်.. ကိုယ်
အချစ်ကို သံသယကင်းကင်းနဲ့
ယုံကြည်ပြီး ပြန်ချစ်ပါ.. ကိုယ် ခေါ်
ရဲ့ အချစ်တွေနဲ့ အသက်ရှင်
ပါရဇေ..



ထိုကဲ့
ကျွန်ုပ် ချစ်ပါကယ်
ကိုပွဲကြီးရယ်.. မိမိမိကိုလည်း
ကိုယ်ရင်နာ ထာဝရ ချစ်ခင်စွာ
ပြုပါနော်..



ဒါများ
မို့တောင်... နေရ
သေးလား ကလေး
ရယ်..



မို့ရေစက်များ ကြားနာ
ရဲတို့နဲ့ ခံစားချက်များ
ကို ပြိုင်တူပေါက်ကွဲ
ကြားပြီး အနုမ်းများအား
မိုးနှင့် အပြိုင်ကြေညက်
ကြွပါသည်



ထိုမြင်ကွင်းအား ဝေကြည်ခဲ့သည်၊ ဗြူလွေလွ အင်္ဂါပြုလေးသည် ဆက်လက်သော ရွာတော့သော
မိုးရေစက်များ ကြားထဲမှ တာရှေ့ရှေ့ ပျောက်ကွယ်သွားလေတော့သည်

မို့ရေစက်များကြားနာ အချစ်
တို့သည်လည်း အိပ်ပျော်
ထဲမှ သက်သိတစ်ဆင့် ကပ်ည့်
ချိန်ဖြစ်နေကြဆဲ



မိုးရေစက်တို့ကလေးသည် အားကျစွာ ဝေမော
နေကြလေတော့သည်



www.burmeseclassic.com