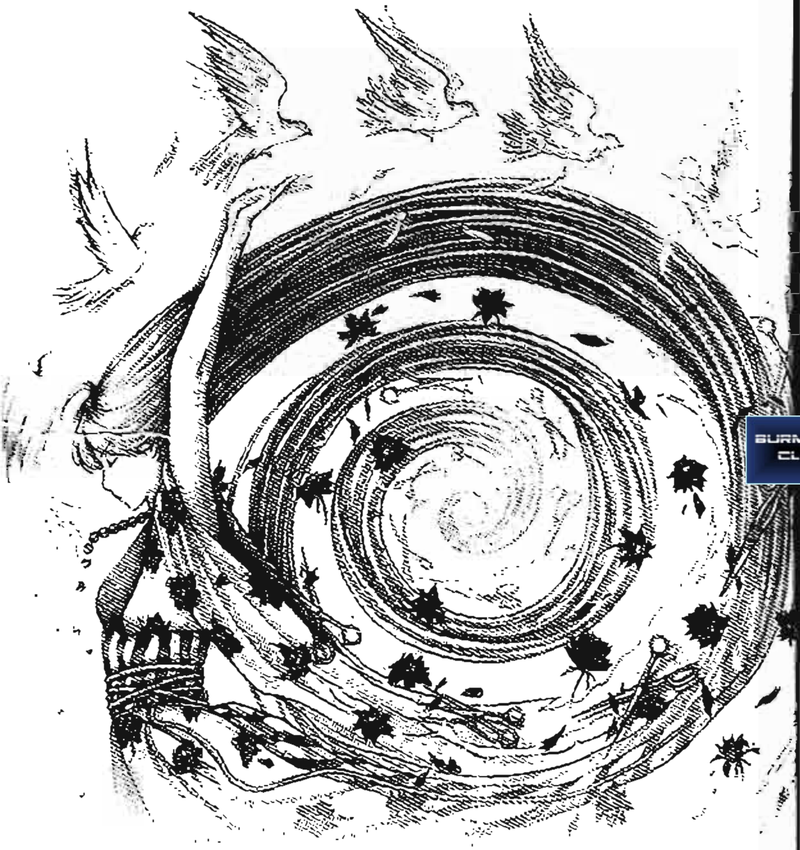
www.burmeseclassic.com
စာပေ
လုံးချင်းဝတ္ထုသစ်
တာလီနတ်ဘုရားနှင့်
သွေးစွန်းနေသောဓါး
BURMESE CLASSIC .com
www.burmeseclassic.com

၈၉၄(၅၉၁)-၈၃
ဥက္ကာဒီပ
ကာလပိန္နတ်တော်ရားနှင့်
ဥက္ကာဒီပ - ရန်ကုန်
အောင်မြင်စာပေ၊ ၂၀၁၁။
၁၄၄ - စာ၊ ၁၃.၅ x ၂၁ စင်တီ။
(ပ) ဥက္ကာဒီပ။



တာဝန်ခံပြုချက်အမှတ် ၅၀၀၁၀၉၀၁၁၀၊ မျက်နှာဖုံးခွင့်ပြုချက်အမှတ် ၅၀၀၂၁၆၀၂၁၀၊
ထုတ်ဝေသူ ။ ။ ဦးအောင်မြင့်၊ အမှတ်(၇)၊ သီတာလမ်း၊ ကျောက်မြောင်း၊ ရန်ကုန်မြို့
အတွင်းနှင့်မျက်နှာဖုံးပုံနှိပ် ။ ။ ဦးအောင်မြင့်၊ အောင်မြင်ပုံနှိပ်တိုက်၊ အမှတ်(၁၆)၊
သစ်ရာပင်လမ်း၊ ဘုဝဏ္ဏ၊ ရန်ကုန်မြို့
ဖြန့်ချိရေး ။ ။ အောင်မြင်စာပေ၊ အမှတ်(၁)၊ အောင်ဘာလေလမ်း၊ ကျောက်မြောင်း၊ ရန်ကုန်
၅၄၁၇၄၅၊ ၅၅၂၁၀၃၊ ၀၉ ၈၀ ၃၄၅၈၁၊ ၀၉ ၅၁ ၂၁၃၅၄
ပထမအကြိမ် - ၂၀၁၁ ခုနှစ်၊ (ဖေဖော်ဝါရီလ)၊
အုပ်ရေ(၅၀၀)၊ တန်ဖိုး(၂၀၀)ကျပ်

ဓားနှင့်ကျောက်ဆောင်

➢ သင်၏စိတ်ကူးရည်ရွယ်ချက်များမှာ
မြားဘူးထဲမှာ ထည့်ထားသော
မြားတံများနှင့် တူပေသည်။
အသွားချွန်ထက်သော်လည်း
ပစ်ခတ်မည့်သူ မရှိမချင်း
ပစ်မှတ်ရှိရာသို့ ရောက်နိုင်မည်မဟုတ်ပေ။

➢ ဂျင်ပေါက်ဆော့ကစားနည်းမှာ
ကလေးတစ်ယောက်အတွက်
အတွေ့အကြုံသစ်ဖြစ်စေကာမူ
လူကြီးတစ်ယောက်အတွက်
သင်ခန်းစာ ယူစရာပင်ဖြစ်သည်။

➢ ရေစီးချောင်းကလေး စတင်စီးဆင်းလာစဉ်က
ကျောက်ဆောင်နှင့်သောင်ပြင်တို့က
နေရာဖယ်မပေးကြပေ။
ကာလကြာ၍ အဆက်မပြတ် စီးဆင်းလာသောအခါ
သူတို့အတွက် နေရာမရှိတော့ပေ။

www.burmeseclassic.com

ဒေသနလက်ဆောင်

- အလုပ်ကို ထုတ်ပြသော်လည်း
  မြင်ချင်မှ မြင်နိုင်သည်။
  ထုတ်မပြသော်လည်း
  လျှို့ဝှက်စွာ မြင်ရသည့်အခါ ရှိမည်။
  အလုသည် လျှို့ဝှက်ချက်တစ်ခုလည်းဖြစ်၏။

- လူက ရွှေကို ငရဲမီးဖြင့် စမ်းသပ်ကြည့်သည်။
  လူကိုတော့ ရွှေဖြင့် စမ်းသပ်ကြည့်ရုံဖြင့်
  အတွင်းသဘော သိနိုင်ပေသည်။

- ကောင်းမှုတွင်..
  မကောင်းမှုဟူသည့် ရန်သူတစ်ဦးသာ ရှိသည်။
  ထိုမကောင်းမှုမှာတော့ ရန်သူနှစ်ဦး ရှိသည်။
  တစ်ခုက ကောင်းမှုဖြစ်ပြီး
  ကျန်တစ်ခုက သူကိုယ်တိုင်ပင်ဖြစ်သည်။

BURMESE CLASSIC .com

ဒေသနလက်ဆောင်

- အမှန်တရား၏
  အစစ်မှန်ဆုံးသောမိတ်ဆွေမှာ
  "အချိန်" ဖြစ်သည်။
  ၎င်း၏အကြီးမားဆုံးသောရန်သူမှာ
  အစွဲအလမ်းနှင့် အတ္တကြီးခြင်းပင်ဖြစ်၏။

- လက်ထပ်ခြင်းသည်
  ဘဝတစ်ခုလုံးဖြင့် ရင်းရသောအလုပ်ဖြစ်သည်။
  အကြောင်းပြချက်တစ်ခုနှင့်တော့
  လက်ထပ်ခြင်းကိစ္စကို သွေးတိုးမစမ်းသင့်ပေ။

- အခက်အခဲနှင့် ရင်ဆိုင်တွေ့သောအခါ
  ရင်ဆိုင်ဖြေရှင်းမှု မပြုဘဲ
  ရှောင်လွှဲနေခြင်းသည်
  စိတ်တန်ခိုးပါဝါ (Will Power)ကို လျော့ကျအောင်
  ပြုလုပ်နေခြင်းသာဖြစ်သည်။

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

ခေသနလက်ဆောင်

➢ ဦးတည်ချက် တစ်စုံတစ်ခု မရှိပါဘဲ
ခရီးသွားနေသူသည်
လမ်းပြအိမ်မြှောင် မပါဘဲ ပင်လယ်ပြင်မှာ
သွားနေသကဲ့သို့
ပျက်စီးခြင်းများဖြင့်သာ မုချတွေ့ရပေလိမ့်မည်။

➢ နောက်သို့ ခြေတစ်လှမ်း ဆုတ်လိုက်ချိန်တွင်
ကြောက်စိတ်က နှစ်ဆတိုးလာသည်။
အကယ်၍ ရှေ့သို့ ခြေတစ်လှမ်း တိုးလိုက်လျှင်
ထိုကြောက်စိတ်မှာ ကွယ်ပျောက်သွားတော့သည်။

➢ ဝေဖန်မှုများသည်
အလုပ်လုပ်နေသူများအတွက်သာဖြစ်ပြီး
အကယ်၍ ဘာမှမလုပ်ဘဲ ထိုင်နေလျှင်တော့
မည်သူကမှ အရေးစိုက်ပြီး
ဝေဖန်ပြောဆိုနေတော့မည် မဟုတ်ပေ။

BURMESE CLASSIC .com

(ဝန်ခံချက်)

ယခုရေးသားသောဝတ္ထုမှာ စွန့်စားမှု အသားပေး
...ရေးသား သောဝတ္ထုမျိုး မဟုတ်ဘဲ သိမ်မွေ့လျှို့ဝှက်မှု၊
...ကြံယ်မှုများကို ဦးစား ပေး ရေးသားသောဝတ္ထုဖြစ်ပါသည်။

ဤဝတ္ထုကို ရေးသားရာတွင် "မနောဟာရကဟာနီယံ"
...ရှိ ဟင်ဒီမဂ္ဂဇင်းမှ "ယုဂလ" ၏ "ကာလီမဋ္ဌ" ဝတ္ထုကို
...ဘက္ကသိုလ် မောင်မောင်အုန်း ပြန်ဆိုရေးသားခဲ့သော
"...နတ်ဘုရား" ဝတ္ထုတို့ကို ကျောရိုးပြု၍ ချဲ့ထွင်ရေးသား
...ကြောင်း ဝန်ခံအပ်ပါသည်။

(စာရေးသူ)

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

ကျမ်းတွင်ပါဝင်သော အခန်းများ

အခန်း(၁) ရဲတိုက်အတွင်းမှ ဆန်းကြယ်သောလူသတ်မှု

အခန်း(၂) မာရီယာနှင့်လျှို့ဝှက်ပုစ္ဆာ

အခန်း(၃) ယောဂီနှင့်မတူသောယောဂီ

အခန်း(၄) ဝိညာဉ်အသက်ကိုရှည်စေသောအခန်း

အခန်း(၅) ကာလီနတ်ဘုရားကျိန်စာ

အခန်း(၆) သွေးဆာနေသော ကာလီနတ်ဘုရား

အခန်း(၇) နတ်ဘုရားကျောင်းမှပုံရိပ်များ

အခန်း(၈) ဆုံးဖြတ်ရခက်သည့် အိပ်မက်ပုစ္ဆာ

အခန်း(၉) ဝိညာဉ်ဟောင်းနှင့်ရုပ်ပြောင်းနာမ်ခွာ

အခန်း(၁၀) ထူးဆန်းစွာပျောက်ဆုံးသွားသည့်ယောဂီကြီး

အခန်း(၁၁) အသက်ဝင်နေသည့်ရုပ်တုဝိညာဉ်

အခန်း(၁)

ရဲတိုက်အတွင်းမှ ဆန်းကြယ်သောလူသတ်မှု

အိန္ဒိယသည် ဗုဒ္ဓဘာသာ စတင်ပွင့်ထွန်းရာဒေသ ဖြစ်သော်လည်း ဂိုဏ်းဂဏ ကွဲပြားမှုများနှင့် အစွန်းရောက် အယူသီးသူ များသောနေရာလည်းဖြစ်သည်။

အိန္ဒိယသည် ကမ္ဘာပေါ်တွင် အမြင့်ဆုံးနှင့် အရှည်လျားဆုံးဖြစ်သည့် ဟိမဝန္တာတောင်တန်းကြီးကို ပိုင်ဆိုင်ထားသောဒေသလည်း ဖြစ်ပေသည်။

ဟိမဝန္တာသည် လှပမှုနှင့် လျှို့ဝှက်မှုများစွာကို သိုဝှက်သိမ်းဆည်းထားသောနေရာဖြစ်သည်။

ဘာသာရေးအရဖြစ်စေ၊ ဆန်းကြယ်မှုများကိုဖြစ်စေ တွေ့ရှိနိုင်

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

သောအရပ်ဒေသဖြစ်သည်။

ဟိမဝန္တာတောင်တန်းကြီးမှာ မိုင်ပေါင်း (၁၅၀၀)ကျော် ရှည်လျားသောကြောင့် ကမ္ဘာပေါ်မှာ အရှည်လျားဆုံး တောင်တန်းကြီးဖြစ်သလို ကမ္ဘာပေါ်မှာ အမြင့်ဆုံး တောင်ထွတ်ပေါင်း(၃၀)ကျော် ရှိပေရာ အမြင့်ဆုံး တောင်ထွတ်ပေါင်း(၂၀)ကျော်မှာ ဟိမဝန္တာ၌ ရှိပေသည်။

ထိုအထဲမှာမှ အမြင့်ပေပေါင်း(၂၉၀၀၀)ကျော်ရှိပြီး ကမ္ဘာ့အမြင့်ဆုံးတောင်ဟု သတ်မှတ်ထားသည့် ဧဝရက်တောင်မှာ ဟိမဝန္တာ၌ပင် ရှိနေပေသည်။

ထိုနေရာကို ဘာသာရေး လိုက်စားသူများက သူတို့ တရားအမြင်ပေါက်မှုနှင့် ယောဂီအသိပညာ အားကောင်းသောနေရာဟု သတ်မှတ်ကြသည်။

ဟိမဝန္တာသည် တရားဓမ္မ ရှာဖွေသူတို့၏မူလဇစ်မြစ် အရင်းအမြစ်ကျရာ နေရာတစ်ခုဟုလည်း သတ်မှတ်ကြသည်။

အိန္ဒိယသည် အယူဝါဒ မတူညီမှုများနှင့် အစွန်းရောက် ဘာသာရေး အယူဝါဒ လွှမ်းမိုးမှုများ ရှိနေသော်လည်း ဟိမဝန္တာ၏ အလှအပများက ရှိမြဲရှိနေဆဲပင်ဖြစ်သည်။

ဟိမဝန္တာနှင့် ပတ်သက်၍ စစ်မှန်သောအလှတရားကို ရှာဖွေသူတို့သည် ထိုအလှတရားကို တွေ့နိုင်လေသည်။

'အလှရှာဖွေသောသူသာ အလှကို တွေ့ရနိုင်သည်' ဟူသော စကားအတိုင်း ဟိမဝန္တာကို ရှုထောင့်အမျိုးမျိုးဖြင့် အဓိပ္ပါယ် ဖွင့်ကြသော်လည်း အလှကို ရှာဖွေသူတို့အတွက်တော့ အလှကို တွေ့ရမည်သာဖြစ်သည်။

တစ်စုံတစ်ဦးသည် သဘာဝ၏တေးဂီတသံကို နားထောင်ပြီး သဘာဝရဲ့အလှအပကို တန်ဖိုးထားသည့်အခါ သူ၏ဝိညာဉ်(Soul)

သည် ပတ်ဝန်းကျင်နှင့် သဟဇာတဖြစ်ကာ ပေါင်းစည်းသွားမည်ဖြစ်ပေသည်။

လူသားတို့၏စိတ် (Mind)သည် သူ့ဘဝလမ်းကို ဖြတ်ကျော်မှုပြုရန် အဆင်သင့် ဖြစ်နေသောအချိန်မှာပင် သဘာဝ၏အလှအပများနှင့် သဟဇာတဖြစ်အောင် အရင်လေ့ကျင့်ထားသင့်ပေသည်။

ထိုကဲ့သို့ လေ့ကျင့်မှု ပြည့်ဝနေသောအခါ ဘဝ၏နာကျင်မှုများနှင့် ဆင်းရဲဒုက္ခများနှင့် တွေ့သောအခါ ဥပေက္ခာပြုနိုင်ပေလိမ့်မည်။

နေမင်းပေါ်ထွက်လာသောအခါ အမှောင်ထုများ ကွယ်ပျောက်သွားသကဲ့သို့ စိတ်သက်သာမှု ရစေပါမည်။

ဆင်းရဲဒုက္ခများ၏နှိပ်စက်မှုကို ခံနိုင်ရည် ရှိသောအခါ 'သေခြင်းတရားသည် ထာဝရ ရှင်သန်ခြင်း' တည်းဟူသော အနှစ်ကို သိခြင်းဖြစ်နိုင်ပေသည်။

သေဆုံးရခြင်းသည် ဆင်းရဲဒုက္ခတို့၏စုပေါင်းရာ မူလဇစ်မြစ်လည်းဖြစ်သည်။

အသင်္ချေ အနန္တ သေဆုံးရသောဘဝများကို ဘယ်လိုနည်းနှင့်မှ ခရေတွက်နိုင်သကဲ့သို့ နောက်ထပ်အကြိမ်ပေါင်း မည်ရွေ့မည်မျှ သေရဦးမည်ကိုလည်း မသိနိုင်ကြပါပေ။

ထိုသဘောကို နှလုံးသွင်းနိုင်လျှင်ပင် ဆင်းရဲဒုက္ခအပေါင်းတို့ နှိပ်စက်မှုကို အတန်အသင့် ခံနိုင်ရည် ရှိလာပေလိမ့်မည်။

ဟိမဝန္တာတွင် ဘာသာရေးနှင့် ပတ်သက်ပြီး အထွတ်အမြတ်ထားသောနေရာအချို့ ရှိပေသည်။

ကေလာသ(Kailasa)တောင်တော်မြတ်၊

မာနာသရိုဗာရေကန်ကြီး (Lake Manasarovar)

ကီဒါနသ် (Kedamath)

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

ဂန့်ဂေါ်ယရီ (Gangotri)

စသောနေရာများအပြင် သဘာဝက ဖန်ဆင်းပေးထားသော [illegible] နေအိမ်ဟု ဆိုရမည့် ကျောက်လိုဏ်ဂူကြီး မြောက်များစွာလည်း ရှိကြပေ သည်။

သို့ကြောင့် တရားရှာနေကြသော ယောဂီအပေါင်းတို့က ထို နေရာကို သံဒယဘာသ(Sandhya Basha)ပေါက်ဖွားရာမြေဖြစ်သည် ဟု [illegible]စားပြောဆိုကြသည်။

ထိုဝေါဟာရနှင့် ပတ်သက်၍ ခေတ်သစ် လေ့လာသူများက ခေတ်ဟောင်းဘာသာစကား (The twilight language) ဟု အဓိပ္ပါယ် ရသည့် သံဒယဘာသ ဟူသောစကားလုံး၏ အနက်အဓိပ္ပါယ် ကောက် ယူရန် ကြိုးစားနေကြလေသည်။

ထိုစကားမှာ သူတို့ ထင်မြင်ယူဆထားသလို မဟုတ်ဘဲ ယောဂီ များ အသုံးပြုသည့် စကားလုံးဝေါဟာရသာဖြစ်ပေသည်။

ရှေးအခါကတည်းက ယောဂီများနှင့်ပညာရှိများက ထိုစကား လုံးကို [illegible]သုံးပြုခဲ့ကြသည်။

သဘာဝတ္တမမ္မနှင့် ထင်မြင်ယူဆချက်အရ ထိုစကားလုံးသည် သက္ကတ (Sanskrit)ဘာသာနှင့် အနည်းငယ် ဆင်တူပြီး အဓိပ္ပါယ် လည်း ကျယ်ဝန်းလေသည်။

သံဒယဘာသမှာ တရားဓမ္မ ပိုင်ဆိုင်ရာအတွက် ဆွေးနွေး ဖော်ပြချက်များမှာသာ အသုံးပြုနိုင်ပြီး လောကကြီး၏လောကီကိစ္စများ တွင် အသုံးပြုအပ်သောစကားလုံး မဟုတ်ပေ။

ဟိမဝန္တာတောင်တန်းများပေါ်မှာ နေ့နှင့်ည တစ်လှည့်စီ ဖြစ် ပေါ်နေသော အလှတရားများသည်ပင် သာမန်မဟုတ်ချေ။

အလှတရား၏နောက်မှာ လျှို့ဝှက်မှုများစွာ ရှိနေကြပေသည်။

[illegible]တစ်ဦးသည် ထိုအလှတရားများကို သာမန်ထိုင်ကြည့်ပါက [illegible]အလှများကိုသာ တွေ့ရပေလိမ့်မည်။

ထိုအလှကိုပင် နက်ရှိုင်းသောအသွင်ဖြစ်၍ ရှုမြင်သုံးသပ်ကြည့် [illegible]ပါက ထိုအလှတရားတို့သည် အမှန်တရား(Truth)

အဆုံးအစ မရှိသော အနန္တဖြစ်တည်မှု (Eternity)

လှပမှု (Beauty)

စသော ရုပ်ဒြပ်တို့ ဖြစ်တည်ရာ ဘုရားသခင်(Lord)နှင့် မည်သို့ [illegible]တစ်ထပ်တည်းဖြစ်ကြောင်း ရှုမြင်နားလည်နိုင်ပေလိမ့်မည်။

အမှန်တရား(Truth)ကို သတ္တယမ်(Sattyan)၊

အနန္တဖြစ်တည်မှု(Eternity)ကို ရှီဗမ်(Shivam)၊

လှပမှု(Beauty)ကို စန္ဒရမ်(Sandaran)ဟု ခေါ်ဆိုနိုင်ပါသေး သည်။

ဟိမဝန္တာ၌ ဖြစ်ပေါ်သည့် အရုဏ်ဦး ခေါ် ဥသျှ (dawn or [illegible])နှင့် ဆည်းဆာ ခေါ် သံဒယ (Twilight or Sandhya) (နေ့နှင့်ည [illegible]ည်းထားသောကာလ)တို့မှာ ကမ္ဘာကြီး၏လည်ပတ်နေမှုကြောင့် [illegible]လာသော အခိုက်အတန့် အချိန်ပိုင်းမျှသာ မဟုတ်ပေ။

၎င်းတို့ထက် ပိုမို၍ အဓိပ္ပါယ်ကျယ်ဝန်းသော နက်ရှိုင်းသည့် [illegible]တ အဓိပ္ပါယ်များလည်း ရှိပေသည်။

ဟိမဝန္တာသည် ထိုကဲ့သို့သော လျှို့ဝှက်နက်ရှိုင်းမှု ရှိသည့် [illegible]တစ်ခုပင်ဖြစ်ပေသည်။

ထိုနေရာသည် တရားဓမ္မ ရှာဖွေသူတို့ ပျော်မွေ့သောနေရာ၊ [illegible]တွေးမှုများဖြင့် ပြည့်ကျပ်မွန်းသိပ်နေသည့် လောကနှင့် ကင်းကွာ [illegible]နေရာလည်းဖြစ်သည်။

အကြောင်းအမျိုးမျိုးနှင့် ဟိမဝန္တာသို့ ရောက်လာသောသူများ

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

မှာလည်း လူချင်း မတူကြသလို ခံယူချက်ချင်းလည်း မတူကြပေ။

ထို့အတူ ယုံကြည်ကိုးကွယ်မှုများလည်း မတူညီကြပေ။

ဗုဒ္ဓဘာသာကို ယုံကြည်ကိုးကွယ်သူများလည်း ရှိသလို အခြား ကာလီနတ်ဘုရားကို ကိုးကွယ်ယုံကြည်သော ယောဂီများ၊ ဆာဒူးများ လည်း ရှိပေသည်။

ယောဂီချင်း တူစေကာမူ ဂိုဏ်းဂဏချင်း မတူကြပေ။

လောကီပညာသိဒ္ဓိလမ်း ပေါက်မြောက်အောင်မြင်ရန် ကြိုးစား ကြသောယောဂီများမှာ ကာလီနတ်သမီးကို ယုံကြည်ကိုးကွယ်ကြသည်။

ဟိမဝန္တာကို ဖြတ်သန်းစီးဆင်းနေသော မြစ်များစွာ ရှိသည့် အနက်မှာ မြစ်ရေမှာ အခြားမြစ်ရေများနှင့် မတူဘဲ နွားနို့ရောင်ကဲ့သို့ ဖြူဖွေးနေသည့်ရေများ စီးဆင်းနေသော နွားနို့မြစ်လည်း အပါအဝင်ဖြစ် ပေသည်။

ဒေသခံများကတော့ အဖြူရောင်မြစ်ရေများမှာ ဂင်္ဂါမြစ်ရေ ကဲ့သို့ ဆေးဖက်ဝင်သည်ဟု ထင်မြင်ယူဆကြသည်။

အချို့ကတော့ ထိုမြစ်ကို 'အဖြူရောင်မြစ်' ဟု ခေါ်ဝေါ်ကြ သည်။

ထိုဒေသတဝိုက်မှာ နွားနို့မြစ် သို့မဟုတ် အဖြူရောင်မြစ်သည် လူသိများသော မြစ်တစ်စင်းလည်းဖြစ်ပေသည်။

လူသိများရခြင်း အကြောင်းအရင်းမှာ ထိုမြစ်၏ကမ်းနဖူးထိပ် တောင်ကုန်းတစ်ခုပေါ်တွင် ကြီးမားခန့်ထည်လှသော ရဲတိုက်ဟောင်း ကြီးတစ်လုံး ရှိနေသောကြောင့်လည်း ပါဝင်ပေသည်။

ထိုရဲတိုက်ကြီးမှာ မည်သည့်ခေတ်ကာလအချိန်ကတည်းက မည်သို့သောပုဂ္ဂိုလ်မျိုးက ဆောက်လုပ်ထားခဲ့သည် မသိဘဲ ယခုထက် တိုင် တည်ရှိနေခဲ့ပေသည်။

သို့သော် ပြင်ပမှ ကြည့်လျှင် အရောင်အဆင်း ဘာမှမရှိတော့ ဘဲ ဟောင်းနွမ်းလျက်ရှိပေပြီ။

ထိုရဲတိုက်အိုကြီးအတွင်းမှာ ရုပ်ထုကြီးတစ်ခု ရှိသည်။ ကာလီ နတ်သမီးရုပ်ထုပင်ဖြစ်ပေသည်။

ထိုရုပ်ထုမှာ ရှေးဟောင်းရုပ်ထုတစ်ခုပင်ဖြစ်သည်။

ရှေးအခါ ထိုရုပ်ထုရှိသောနေရာရှေ့မှောက်၌ သိဒ္ဓိပေါက် ယောဂီရသေ့များ၊ ရှိဝ ဂိုဏ်းသားများ၊ အခြားယောဂီများ စုဝေးဆုံတွေ့ ခဲ့ကြသည်။

တရားဓမ္မ ဆွေးနွေးခဲ့ကြသည်။

သိဒ္ဓိပေါက်လမ်းစဉ်များအကြောင်းကို ဖလှယ်ခဲ့ကြသည်။

လောကီပညာ သိဒ္ဓိပေါက်လမ်းစဉ်ကို လိုက်စားကြသည့် ယောဂီများမှာ ကာလီနတ်သမီးရှေ့မှောက်မှာ ပူဇော်ပသမှုများ ပြုလုပ် ကြသည်။

၎င်းတို့သည် အလိုရှိအပ်သော လောကီပညာ သိဒ္ဓိပေါက် လမ်းစဉ်ကို ပေါက်မြောက်အောင်မြင်စေရန် နရဗလိ ခေါ် လူ၏လည် ချောင်းသွေးဖြင့် ယဇ်ပူဇော်မှု ပြုခဲ့ကြသည်။

ရဲတိုက်ကြီးအတွင်းရှိ ကာလီနတ်သမီးရှေ့တွင် လူ့အသက် ပေါင်းများစွာတို့ဖြင့် စတေးခဲ့ကြသည်။

ထိုနေရာသည် လူတို့၏သွေးများဖြင့် ချင်းချင်းနီခဲ့ပေသည်။ လည်ချောင်းသွေးတို့သည် ချောင်းရေတမျှ စီးဆင်းခဲ့ပေသည်။

ဝိညာဉ် တို့သည် ထိုနေရာတဝိုက်မှာ မြောက်များစွာ ရှိခဲ့ကြပေသည်။

နောက်ပိုင်းနှစ်ပေါင်းများစွာ ကြာမြင့်ခဲ့ပြီး ခေတ်ကာလပြောင်း လာသောအခါ ထိုနေရာမှာ ယဇ်ပူဇော်ခွင့် မပြုရတော့ပေ။

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

ထိုအခါမှစပြီး သိဒ္ဓိပေါက်လမ်းစဉ်ကို လိုက်စားကြသော ယောဂီများလည်း ထိုနေရာသို့ မလာကြတော့ပေ။

သို့စေကာမူ ကာလီနတ်သမီး၏ရုပ်ထုကြီးက ရှိမြဲရှိနေသလို ကျောင်းဆောင်ကြီးကလည်း ရှိမြဲရှိနေခဲ့သည်။

နတ်ဘုရားကျောင်းဆောင်ကြီးကို ထိုနေရာတဝိုက်မှ ကာလီနတ်သမီးကို ယုံကြည်ကိုးကွယ်ကြသော ယောဂီများနှင့် လူတို့က ပြုပြင်ထိန်းသိမ်းစောင့်ရှောက်ခဲ့ကြလေသည်။

ထိုအထဲတွင် ယောဂီကြီး 'ရှရဒြာနန္ဒ' နှင့် သူ၏တပည့်တစ်ဦးဖြစ်သူ 'ယောဂါနန္ဒ' တို့နှစ်ဦးလည်း ပါလေသည်။

၎င်းတို့သည် အခြားယောဂီများကဲ့သို့ ကျောက်ဂူများနှင့် တောတောင်များထဲမှာ မနေကြဘဲ နတ်ဘုရားကျောင်း ရှိရာ ရဲတိုက်ကြီးအတွင်းမှာပင် ကျောင်းသင်္ခမ်းသဖွယ် နေထိုင်ခဲ့ကြလေသည်။

ဂုရုကြီး ရှရဒြာနန္ဒမှာ အသက်(၅၅)နှစ်အရွယ်ခန့်ရှိပြီး အသားဖြူဖြူ အရပ်မြင့်မြင့်နှင့် ဥပမိရုပ်ကောင်းသူတစ်ဦးဖြစ်သည်။

၎င်း၏တပည့်ဖြစ်သူ ယောဂါနန္ဒမှာ အသက်(၂၅)နှစ်အရွယ်ခန့်သာ ရှိသေးသော ယောဂီတစ်ဦးဖြစ်လေသည်။

၎င်းမှာလည်း မျက်လုံးမျက်ခုံးမှစ၍ ဥပမိရုပ်ကောင်းရုံမက ကိုယ်ခန္ဓာမှာလည်း အချိုး ကျလေသည်။

သူ၏ကိုယ်နေဟန်အနေအထားမှာ အလွန်တောင့်တင်းကြံ့ခိုင်ပြီး ဗလကောင်းသူတစ်ယောက်ဟု မဆိုနိုင်ငြားသော်လည်း ကိုယ်ခန္ဓာအချိုးအဆစ် ပြေပြစ်၍ ကျန်းမာရေးနှင့် ပြည့်စုံကာ အရပ်အမောင်းကောင်းသူတစ်ယောက်ဖြစ်သည်။

ထို့ပြင် အသားအရေကလည်းကောင်း၊ ခန့်ငြားထည်ဝါသည့် ယောကျ်ားပီသသည့်ရုပ်ရည်လည်း ရှိသည်။

သူသည် ရှားညိုရောင် ဝတ်ရုံကို အမြဲတစေ ဝတ်ဆင်ထားရာ ၎င်း၏ဖြူဝင်းသော အသားအရေနှင့် များစွာလိုက်ဖက်လှပေသည်။

ဘာသာရေးနှင့် ပတ်သက်၍ ကန့်သတ်ထားသည့် အတားအဆီးမျိုးသာ မရှိပါက ယောဂါနန္ဒလိုလူမျိုးကို မည်သည့်အမျိုးသမီးကမဆို နှစ်သက်ကြမည်မှာ မလွဲပေ။

ယောဂါနန္ဒသည် ဂုရုကြီးရှရဒြာနန္ဒ၏တပည့်ရင်းတစ်ယောက်ဖြစ်ခဲ့ရုံမက မျက်နှာချင်းလည်း အတော်အသင့် တူလေသည်။

ထို့ပြင် ယောဂါနန္ဒသည် အသက်ငယ်ရွယ်စဉ်ကတည်းက ဂုရုကြီးရှရဒြာနန္ဒထံသို့ ရောက်ခဲ့ပြီး ယောဂကျင့်စဉ်များနှင့် ပတ်သက်သော လျှို့ဝှက်ချက်များကို လေ့လာသင်ယူလျက်ရှိပေသည်။

၎င်းတို့ ဆရာတပည့်နှစ်ယောက်စလုံး ကာလီနတ်သမီးကို ယုံကြည်ကိုးကွယ်ကြသည်။

ထိုရဲတိုက်ကြီးမှာ ဝိညာဉ်များစွာတို့ ရှိနေသောကြောင့် ဝိညာဉ်ဘောင်အိမ်ဟုပင် တင်စားခေါ်ဝေါ်ကြလေသည်။

ထိုနေရာသို့ အကြောင်းမရှိပါဘဲ မည်သူမှ မသွားချင်ကြ၊ မသွားဝံ့ကြပေ။

တစ်နေ့သ၌ ယောဂီနှစ်ဦးတည်းသာ နေသော ရဲတိုက်ကြီးအတွင်း၌ လူသတ်မှုတစ်ခုဖြစ်ပေါ်သည်။

သေဆုံးသူမှာ အသက်(၂၃)နှစ်အရွယ်ခန့်ရှိသည့် လှပချောမောသည့် မိန်းမပျိုတစ်ဦးပင်ဖြစ်သည်။

သူမသည် ကာလီနတ်သမီးရုပ်ထုရှေ့၌ မှောက်လျက်အနေအထားဖြင့် သေဆုံးနေခြင်းဖြစ်သည်။

ကာလီနတ်သမီးရုပ်ထုရှေ့မှာ သေဆုံးနေသောကြောင့် ယဇ်ပူဇော်ခံလိုက်ရသည်ဟု ထင်စရာရှိလေသည်။

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

သို့ဆိုလျှင် ယောဂီနှစ်ယောက်တည်း နေသော ရဲတိုက်ကြီး အတွင်းသို့ အဖော်မပါဘဲ တစ်ယောက်တည်း လာသော ထိုမိန်းမပျို သည် မည်သို့သော အကြောင်းကိစ္စ ရှိနေသလဲ။

သူမကို သတ်သူမှာ ဘယ်သူလဲ။

ဂုရုကြီး ရှရဒြာနန္ဒပေလော. . .

ဒါမှမဟုတ် သူ၏တပည့် ယောဂါနန္ဒပေလော. . .

ဒါမှမဟုတ်. . .။

အခန်း(၂)

မာရီယာနှင့်လျှို့ဝှက်ပုစ္ဆာ

သည်နေရာတွင် ကျွန်ုပ်တို့၏ဇာတ်လိုက်ကျော်ကြီး ဒေါက်တာမင်းထင်ကျော်၏အကြောင်းကို ကြားဖြတ်ဖော်ပြပေးရန် ရှိပေသည်။

ဒေါက်တာမင်းထင်ကျော်အကြောင်းကိုတော့ ကျွန်တော့်စာဖတ်ပရိသတ်များ သိကျွမ်းပြီးဖြစ်သောကြောင့် အသေးစိတ် ဖော်ပြရန် မလိုတော့သော်လည်း အနည်းငယ်တော့ ဖော်ပြပေးပါဦးမည်၊

ဒေါက်တာမင်းထင်ကျော်မှာ အသက်(၃၅)နှစ်အရွယ်ခန့်ရှိပြီး နိုင်ငံခြားသွားလာမှုများနှင့် ရှေးဟောင်းပညာရပ်များ၊ ပျော[illegible]ခဲ့

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

သည့် ရတနာသိုက်များကို ရှာဖွေသောလုပ်ငန်းများကို များစွာဝါသနာပါသူဖြစ်သည်။

သူသည် မိဘမျိုးရိုးစဉ်ဆက် ချမ်းသာသူဖြစ်သဖြင့် အေးအေးလူလူ မကြောင့်မကျ နေနိုင်သော်လည်း ထိုကဲ့သို့ မနေဘဲ ခရီးသွားဖော်မိတ်ဆွေများနှင့် အမြဲတစေ ခရီးသွားလာနေသူဖြစ်ပေသည်။

မြန်မာပြည် တနံတလျား သူ မရောက်ဖူး မသွားဖူးသော အရပ်ဒေသ မရှိသလောက် နှံ့စပ်ပြီး အိမ်နီးချင်းနိုင်ငံများဖြစ်သည့် အိန္ဒိယ၊ တိဗက်၊ နီပေါ၊ တရုတ် အစရှိသော မြောက်ဖျားဒေသမှ တိုင်းပြည်များအပြင် တောင်ဘက်ပိုင်းမှာ ရှိကြသော ယိုးဒယား၊ အင်ဒိုချိုင်းနားနှင့် မလေးရှား စသောနေရာများအထိ သွားလာဖူးသည်။

ထို့ပြင် ဂမ္ဘီရ ပညာများနှင့် ပတ်သက်ပြီး ပင်မဒေသတစ်ခုဖြစ်သည့် အီဂျစ်အထိ သွားဖူးရုံမက ကမ္ဘာ့တိုင်းပြည် အတော်များများသို့ပင် ရောက်ဖူးလေသည်။

သူသည် ခန္ဓာကိုယ် ကျစ်လစ်ကြံ့ခိုင်ကာ အရပ်အမောင်းကောင်းသည့်အပြင် ယောကျ်ားပီသသည့် ရုပ်ရည်ပိုင်ရှင်လည်း ဖြစ်သည်။

သက္ကလတ်ဦးထုပ်တစ်လုံး ဆောင်းပြီး သေနတ်တစ်လက်ကို အဖော်ပြုကာ နေရာအနှံ့ သွားလာနေသူလည်းဖြစ်သည်။

ဒေါက်တာမင်းထင်ကျော်မှာ ဘူမိဗေဒ ဘာသာရပ်ဖြင့် ဒေါက်တာဘွဲ့ ရခဲ့သဖြင့် ဒေါက်တာမင်းထင်ကျော်ဟု လူသိများခဲ့ခြင်းဖြစ်ပေသည်။

သူသည် ရှေးဟောင်းရတနာရှာဖွေခြင်းနှင့် ရှေးဟောင်းပညာရပ်များကို လေ့လာဆည်းပူးရသည်ကို များစွာဝါသနာပါသူ ဖြစ်သည်။

အထူးသဖြင့် အီဂျစ်မှ ရှေးနှစ်ပေါင်းများစွာကတည်းက အသုံး

[illegible]သော အစီအရင်ပညာ၊ ဂမ္ဘီရပညာများ၊ တိဗက်လာမား ဘုန်းတော်[illegible]များ၏လျှို့ဝှက်ဂမ္ဘီရပညာများ၊

အိန္ဒိယမှ ဆာဒူးကြီးများ၊ ယောဂီကြီးများ၏လျှို့ဝှက်ကျင့်စဉ် [illegible] ဗေဒင်ပညာ၊ လက္ခဏာပညာများကို များစွာစိတ်ဝင်စားမှု ရှိလေသည်။

ယောဂီကြီးများ လျှို့ဝှက်ထားသော နေလမွန်းတည့်ကျမ်းမှာ [illegible]ပေါင်းများစွာ (မြတ်စွာဘုရား မပွင့်မီအချိန်)ကတည်းက ထင်ရှား[illegible]၏မူရင်းလက္ခဏာများကို ယူ၍ သုတေသနပြုထားသည့် ရှေး[illegible]ကျမ်းတစ်ဆူဖြစ်ပေသည်။

ဆရာဇီဝက၏လက္ခဏာ၊ အဇာတသတ်မင်း၊ ဒေဝဒတ် [illegible]အစ်မကြီး ဝိသာခါ၊ ပြည့်တန်ဆာ သီရိမာတို့၏လက္ခဏာများ [illegible] ရှေးမင်းအဆက်ဆက်တို့၏မူရင်းလက္ခဏာများပင် ပါရှိလေ[illegible]

[illegible]ဆေးပညာတွင် ဦးစွာပေါ်ပေါက်ခဲ့သော 'စရကသံဟိတာ[illegible]နှင့် ဗေဒင်ပညာတွင် ဦးစွာပေါ်ပေါက်ခဲ့သော ဗြိဟာဇ်သံဟိတ[illegible]မှာ အိန္ဒိယမှပင် စတင်ပေါ်ပေါက်ခဲ့ခြင်းဖြစ်ပေသည်။

[illegible]ရကသံဟိတာကျမ်းသည် စရက ရှင်ရသေ့အမည်ကို အစွဲပြု[illegible]ပေါက်ခဲ့သည့်အမည် ဖြစ်သော်လည်း စရကရသေ့၏ဆရာရှင်[illegible]မှ စတင်ခဲ့ခြင်းဆိုက မမှားခဲ့ပေ။

[illegible]ရကရှင်ရသေ့၏ဆရာနှစ်ဆူမှာ ဆရာအတြေယနှင့် အဂ္ဂိ[illegible]ရှင်ရသေ့တို့ဖြစ်ပြီး ထိုကျမ်းပေါ်ပေါက်ခဲ့သော နှစ်သက်တမ်းမှာ [illegible](၂၀၀၀)ကျော်ခဲ့ပြီဖြစ်၏။

ဗြိဟာဇ်သံဟိတကျမ်းမှာ စွယ်စုံကျမ်းဖြစ်သည်။

ဗြိဟာဇ်သံဟိတကျမ်းတွင် အရေးကြီးသော နက္ခတ္တဗေဒ

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

အမှတ်အသား ကိန်းဂဏန်းများ၊

ပထဝီဝင် အသေးစိတ် အချက်အလက်များ၊

ဗိသုကာအတတ်၊ ပန်းပုအတတ်၊ ဆေးဝါးဗေဒ၊ စိတ္တဗေဒ ကမ္မဇိဝဗေဒ၊ မျက်နှာလက္ခဏာဗေဒ၊ ရုက္ခဗေဒ၊ သတ္တဗေဒ၊ ကဗျာ လင်္ကာအတတ်၊ သဒ္ဒါ စသော အတတ်ပညာမျိုးစုံတို့ ပါဝင်လေသည်။

'ဇောတိဝိဘာရဏ' ကျမ်းပြုဆရာ ကာလီဒါသ ပြောကြား သည်မှာ သူသည် ဝရဟမိဟိရဆရာနှင့် ခေတ်ပြိုင်ဖြစ်၍ ဇောတိဝိ ဘာရဏကျမ်းကို ကလိယုတ်(၃၀၆၈)၌ ရေးသားခဲ့သည်ဟု ဆိုထား သည်။

ဘီစီ(၃၃)ခုနှစ်ပင်ဖြစ်သည်။

ဤဗြိဟဇ်သံဟိတကျမ်းမှာ ထိုအချိန်ကာလနှင့် မရှေးမနှောင်း ၌ ပေါ်ပေါက်ခဲ့ဟန်ရှိပေသည်။

ဒေါက်တာမင်းထင်ကျော်သည် မြန်မာနိုင်ငံမှ ဒေါက်တာဘွဲ့ ရယူပြီးနောက် ၎င်းဝါသနာပါသောကျမ်းများ လေ့လာနိုင်ရန်အတွက် အိန္ဒိယတက္ကသိုလ်များသို့ တက်ရောက်ကာ အိန္ဒိယနိုင်ငံသုံး ဘာသာ ကြီး ဖြစ်သော ဟိန္ဒီဘာသာကို အထူးပြု လေ့လာခဲ့လေသည်။

အိန္ဒိယနိုင်ငံ ယူပီနယ် အထက်တန်းပညာရေး ဘုတ်အဖွဲ့ တက္ကသိုလ်ဝင်တန်းကို ဟိန္ဒီဘာသာဖြင့် အောင်မြင်ခဲ့သည်။

ထိုသို့အောင်မြင်ပြီး အိန္ဒိယနိုင်ငံ ဗာရာဏသီ တက္ကသိုလ်တွင် သုံးနှစ်သုံးမိုး တက်ရောက်၍ ပညာသင်ခဲ့ပြန်သည်။

၎င်းသင်ယူသောပညာရပ်မှာ ဝိဏိဇ္ဇဝိဇ္ဇာ ပညာရပ်ပင်ဖြစ် သည်။

အိန္ဒိယနိုင်ငံ၌ ရှိသော ပညာရပ်များကို လေ့လာမည်ဆိုပါက ၎င်းတို့နိုင်ငံသုံး ဟိန္ဒီဘာသာ မတတ်၍မရပေ။

ထို့အတွက်ကြောင့် ဒေလီတက္ကသိုလ်မှ ဟိန္ဒီဘာသာနှင့် ာရပညာရပ်အတွက် ဝိဇ္ဇာဘွဲ့ကို ယူခဲ့သေးသည်။

ဒေလီတက္ကသိုလ်တွင် ပညာသင်ကြားနေစဉ်မှာပင် လှပချော မောသည့် အမျိုးသမီးတစ်ဦးနှင့် တွေ့ဆုံရလေသည်။

သူမ၏အမည်မှာ 'မာရီယာ' ဖြစ်ပြီး အသက်(၂၅)နှစ်အရွယ် ရှိသည်။

မာရီယာမှာ အိန္ဒိယအမျိုးသမီးတစ်ယောက်ဖြစ်သော်လည်း အသားဖြူဖြူ မျက်လုံးမျက်ဖန်ကောင်းကောင်းနှင့် လှပချောမောသည့် အမျိုးသမီးတစ်ဦးဖြစ်သည်။

ဒေါက်တာမင်းထင်ကျော်နှင့် တက္ကသိုလ်တစ်ခုထဲမှာ အတန်း တူ ဘာသာတူ သင်ကြားနေရာမှ နေ့စဉ်နှင့်အမျှ တွေ့မြင်ရပြီး တစ်ယောက်နှင့်တစ်ယောက် ခင်မင်ရင်းနှီးမှု ရကြလေသည်။

တစ်နေ့တော့ အဖော်မပါဘဲ တစ်ယောက်တည်း ထွက်လာ သော မာရီယာကို တွေ့ရသဖြင့် ဒေါက်တာမင်းထင်ကျော်ကပင် သွား ရောက်မိတ်ဆက်လေသည်။

"ကျွန်တော့်နာမည် ဒေါက်တာမင်းထင်ကျော်လို့ ခေါ်ပါတယ် မြန်မာပြည်က လာတဲ့ မြန်မာအမျိုးသားတစ်ယောက်ဖြစ်ပါတယ်"

"ကျွန်မနာမည် မာရီယာလို့ ခေါ်ပါတယ်၊ ကျွန်မက ဗာရာ ဏသီကပါ"

"အခုလို တွေ့ရတာ ဝမ်းသာပါတယ်၊ ကျွန်တော့်ကို မိတ်ဆွေ တစ်ယောက်အနေနဲ့ အသိအမှတ်ပြုပေးပါ"

"ကိုမင်းထင်ကျော်လို မြန်မာနိုင်ငံသားတစ်ယောက်နဲ့ မိတ်ဆွေ ဖြစ်ရတော့ ဝမ်းသာပါတယ်"

မာရီယာက ရိုးသားဖြူစင်သောအပြုံးဖြင့် ပြန်ပြောလေသည်။

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

"ဒီလိုဆိုရင် မိတ်ဆွေဖြစ်တဲ့အနေနဲ့ တစ်ခုခု ကျွေးပါရစေ" ဟု ဖိတ်ခေါ်ပြီး အေးချမ်းတိတ်ဆိတ်သော စားသောက်ဆိုင် တစ်ခုမှာ ကော်ဖီသောက်ရင်း စကားပြောကြလေသည်။

"ကိုမင်းထင်ကျော်က ဟိန္ဒီဘာသာကို အထူးပြု လေ့လာနေ တယ်ဆိုတော့ ဘယ်လိုရည်ရွယ်ချက် ရှိလို့လဲဟင်"

ဒေါက်တာမင်းထင်ကျော်က စားပွဲပေါ်မှာ ချထားသည့်ကော်ဖီ ခွက်ကို ယူ၍ တစ်ငုံသောက်လိုက်သည်။

"ကျွန်တော်က ဂမ္ဘီရလို့ ပါဠိလို ခေါ်တဲ့ ရှေးဟောင်းလျှို့ဝှက် ဆန်းကြယ်ပညာတွေကို လေ့လာနေတဲ့သူပါ၊ ကမ္ဘာပေါ်မှာ ဂမ္ဘီရနဲ့ ပတ်သက်လို့ မူလဇစ်မြစ်နေရာတွေ ရှိပါတယ်၊ ဒီနေရာတွေမှာ အဓိက ကျတဲ့နေရာတွေ ရွေးရင်တော့ များများမရှိပါဘူး"

မာရီယာက ကော်ဖီကို အရသာခံ သောက်ရင်း စိတ်ဝင်စားစွာ နားထောင်နေသည်။

"ဂမ္ဘီရ ရှေးဟောင်းလျှို့ဝှက်ဆန်းကြယ်ပညာရပ်တွေရဲ့ မူလ ဇစ်မြစ်ကို ပြန်ကြည့်ရင် နှစ်ပေါင်းများစွာက တည်ရှိခဲ့တဲ့ ပညာတွေ ဖြစ်ပါတယ်၊ ပင်လယ်ရေအောက်ကို နစ်မြုပ်ပျောက်ကွယ်သွားတဲ့ အတ္တ လန္တိတ်မြို့ဟောင်းကြီး ရှိစဉ်က ထူးခြားဆန်းကြယ်တဲ့ ပညာရပ်တွေ ထွန်းကားခဲ့တဲ့အကြောင်း မှတ်တမ်းတွေ ရေးထားတာ ရှိပါတယ်"

မာရီယာက ခေါင်းတစ်ချက်ညိတ်ပြသည်။

"အတ္တလန္တိတ်မြို့ဟောင်းကြီး ပင်လယ်သမုဒ္ဒရာအောက် ပျက်စီးပျောက်ကွယ်သွားတဲ့နောက်မှာ အီဂျစ်ဟာ ဂမ္ဘီရပညာ အစီ အရင်ပညာတွေ တိုးတက်ထွန်းကားလာခဲ့တယ်၊ နောက်ပိုင်းမှာတော့ တိဗက်နဲ့အိန္ဒိယမှာလည်း ထူးခြားဆန်းကြယ်တဲ့ ပညာရပ်တွေ တဖြည်းဖြည်း ထွန်းကားလာခဲ့တယ်"

"ဒါကြောင့် တိဗက်လားမားဘုန်းကြီးတွေ သေဆုံးတဲ့အခါမှာ ပုတ်မသိုးအောင် စီရင်တဲ့ပညာဟာ အီဂျစ်တွေ မံမီရုပ်အလောင်း ပြုလုပ်တဲ့ပညာနဲ့ အတော်ကလေး တူနေတာ ဖြစ်မှာပေါ့နော်"

"မှန်ပါတယ်. . . တိဗက်လာမားဘုန်းတော်ကြီးတွေ သေဆုံး တဲ့အခါ နှစ်ပေါင်းများစွာကြာတဲ့အထိ မပုတ်မသိုးအောင် ထားနိုင်တဲ့ ပညာဟာ အီဂျစ်တွေရဲ့ မံမီရုပ်အလောင်း စီရင်ပြုလုပ်ပုံနဲ့ အတူတူပါပဲ"

"အတော်ဆန်းကြယ်တဲ့ ပညာရပ်တွေပဲနော်"

"ဒါပေမယ့် ဒီပညာတွေနဲ့ ပတ်သက်လာရင် အိန္ဒိယကလည်း ကျပ်မကျပါဘူး၊ အိန္ဒိယမှာ အစီအရင်ပညာတွေသာ မကပါဘူး၊ သံဟိတ ဆေးကျမ်းတွေ၊ ဗြို့ဟဒ်သံဟိတ ဗေဒင်ပညာကျမ်းတွေ ပွန်ခဲ့တဲ့နှစ်ပေါင်း လေးထောင်ငါးထောင်ကျော်လောက်ကတည်း က ပေါ်ပေါက်ခဲ့တာပဲ မဟုတ်လား"

"မှန်ပါတယ်. . . ကျွန်မတို့ဖခင် ရှိတုန်းက ဆေးပညာကို တော်ကလေး လိုက်စားခဲ့ဖူးပါတယ်၊ ဆရာဇီဝကရဲ့ဆေးပုရပိုဒ် မှတ် တွေကိုတောင် ရှိခဲ့ဖူးတယ်လို့ သိရပါတယ်"

"အခု အဲဒီဆေးကျမ်းတွေရော ရှိသေးလားဟင်"

"အဖေ မရှိတဲ့နောက်ပိုင်းမှာ အဲဒီအခန်းကို တံခါးပိတ်ထားခဲ့ အတော်ကြာပါပြီ၊ ကိုမင်းထင်ကျော် စိတ်ဝင်စားတယ်ဆိုရင် တစ် အိမ်ကို ခေါ်သွားပါ့မယ်"

"ကျွန်တော့်အတွက်နဲ့ အားနာစရာ ဖြစ်နေပါ့မယ်"

"ဘာမှတော့ မရှိပါဘူး၊ အိမ်မှာ ကျွန်မရယ်၊ အမေရယ် က် ညီမတစ်ယောက်ရယ်ပဲ နေကြတာပါ၊

ညီမလေးက တရားဇာသီ တက္ကသိုလ်မှာ ကျောင်းတက်နေပါ ယ် အခုတော့ သူ အိမ်မှာပဲ ရှိနေပါတယ်"

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

ဒေါက်တာမင်းထင်ကျော်အနေနှင့် မာရီယာတို့၏အိမ်တွင်း ရေးကိစ္စများကိုတော့ ဆက်မမေးတော့ပေ။

"အဆင်ပြေမယ်ဆိုရင်တော့ မာရီယာရဲ့ဖခင် အသုံးပြုခဲ့တဲ့ ဆေးကျမ်းတွေကို လေ့လာချင်ပါတယ်"

"အဆင်ပြေတဲ့နေ့မှာ ကျွန်မ ခေါ်သွားပါ့မယ်"

ထိုအချိန်မှစပြီး ဒေါက်တာမင်းထင်ကျော်နှင့် မာရီယာတို့မှာ ခင်မင်ရင်းနှီးသောမိတ်ဆွေများအဖြစ်သို့ ရောက်သွားကြသည်။

မာရီယာမှာ ရုပ်ရည်ချောမောသလောက် ခေတ်ပညာတတ် အမျိုးသမီးတစ်ဦးဖြစ်ရာ ဆက်ဆံရေးမှာလည်း ပွင့်လင်းမှု ရှိလေသည်။

ဒေါက်တာမင်းထင်ကျော်နှင့် မာရီယာတို့မှာ လအနည်းငယ် ကြာမျှ တွေ့ဆုံခဲ့ပြီးနောက်တွင် သာမန်ခင်မင်ရင်းနှီးမှုမှ သံယောဇဉ် တွယ်ကြသည့်အဆင့်သို့ ရောက်ခဲ့ကြလေသည်။

ထိုသို့ တစ်ယောက်သဘောထားကို တစ်ယောက်က သိထား ကြသော်လည်း ဒေါက်တာမင်းထင်ကျော်အနေဖြင့် ပွင့်ပွင့်လင်းလင်း ဖွင့်ပြောခြင်းမျိုးတော့ မရှိသေးပေ။

တွေ့ရသည့်အချိန်က တိုတောင်းနေသည်က တစ်ကြောင်း၊ နောက်တစ်ချက်မှာ မာရီယာနှင့် ပတ်သက်သည့် လျို့ဝှက်သော အကြောင်းအရာတစ်ခုခု ရှိနေသည်ဟု ယူဆမိသောကြောင့်ဖြစ်ပေ သည်။

နောက်မှ သိရသည်မှာ မာရီယာတို့မိသားစုမှာ ကာလီနတ် ဘုရားမကို ယုံကြည်ကိုးကွယ်ကြသော မိသားစုများဖြစ်ပြီး မိဘအစဉ် အဆက်ကတည်းက ထူးထူးခြားခြား သစ္စာပြုထားခဲ့သည့်အချက် ရှိကြောင်း သိခဲ့ရခြင်းပင်ဖြစ်သည်။

၎င်းတို့ သစ္စာပြုထားသောအချက်မှာ သမီးပျိုများ အရွယ်

ရောက်လာသောအခါ ချစ်တဲ့သူနှင့် တွေ့ဆုံ၍ လက်ထပ်ထိမ်းမြား တော့မည်ဆိုလျှင် ကာလီနတ်ဘုရားအား အသိပေး ခွင့်တောင်းရန် ဟူသောအချက်တစ်ခု ပါလေသည်။

အကယ်၍ ကာလီနတ်ဘုရားကို ယုံကြည်ကိုးကွယ်မှုတို့မှာ ထို အချက်ကို မလိုက်နာဘဲ မိမိသဘောဆန္ဒအလျောက် လက်ထပ် ထိမ်းမြားရန် ကြိုးစားပါက ကာလီနတ်ဘုရားရှေ့တွင် လည်စင်း၍ ယဇ် ပူဇော်ခံရလေ့ရှိသော ယုံကြည်မှုမျိုး ရှိလေသည်။

နောက်ပိုင်း ဒေါက်တာမင်းထင်ကျော်က မာရီယာအား မေတ္တာရှိနေကြောင်း ဖွင့်ပြောသောအခါ သူမအနေကလည်း ကြည်ဖြူ စွာပင် လက်ခံခဲ့လေသည်။

သို့သော် တက္ကသိုလ်မှာ ဘွဲ့ယူပြီးလျှင် လက်ထပ်ရန်ကိစ္စကို ဖွင့်ပြောသောအခါ မာရီယာမှာ မျက်စိပျက် မျက်နှာပျက်သွားလေတော့ သည်။

သူမမျက်နှာပေါ်မှာ စိုးရိမ်ကြောက်လန့်မှုများလည်း ချက်ချင်း ပေါ်လာလေတော့သည်။

ထိုကဲ့သို့ ပြောင်းလဲသွားသော အမူအယာကို မြင်သောအခါ ဒေါက်တာမင်းထင်ကျော်မှာ အံ့ဩသွားလေသည်။

နားမလည်နိုင်အောင်လည်း ဖြစ်မိလေသည်။

ပထမတော့ မိမိနှင့် ဘာသာချင်း မတူသောကြောင့် မာရီယာ ၏အမူအယာ ပြောင်းသွားခြင်းပေလားဟု ထင်မိသော်လည်း ထိုသို့ မဟုတ်မှန်း နောက်တော့ သိလာရပေသည်။

"ကိုယ့်မေတ္တာကို လက်ခံပြီးမှ လက်ထပ်ဖို့ကိစ္စကျတော့ ဘာ ကြောင့် ဒီလောက်တောင် ခါးခါးသီးသီး ဖြစ်သွားရတာလဲ မာရီယာ ကိုယ်လို့ သိခွင့်ရှိမယ်ဆိုရင်တော့ ဒီအကြောင်းကို သိချင်ပါတယ်"

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

ထိုသို့မေးသောအခါ မာရီယာ၏လှပသောမျက်နှာလေးမှာ ချက်ချင်းညှိုးငယ်သွားပြီးနောက် မျက်ရည်များ ဝိုင်းလာလေသည်။

"ကျွန်မ ကို့ရဲ့မေတ္တာကို ယုံကြည်မြတ်နိုးမှု ရှိလို့ လက်ခံခဲ့တာ ပါ၊ ဒါပေမယ့် လက်ထပ်ဖို့ကိစ္စကိုတော့ ကျွန်မသဘောနဲ့ကျွန်မ ဆုံးဖြတ် ခွင့် မရှိပါဘူး"

"မာရီယာမှာ မိခင်ရှိတယ်မဟုတ်လား၊ သူက သမီးတွေ လက်ထပ်ဖို့ကိစ္စကို သူ့သဘောကျ စီမံဆုံးဖြတ်မယ်လို့ ပြောထား လား၊ ဒါမှမဟုတ် မာရီယာတို့က ကတိပေးပြီးသား ဖြစ်နေလို့လားဟင်"

"ဒီလိုလည်း မဟုတ်ပါဘူး"

ဟု ငိုသံပါနေသောအသံဖြင့် ပြန်ပြောသည်။

"ဒါဖြင့် ဘယ်လိုအကြောင်းများ ရှိနေလို့လဲ၊ မာရီယာတို့ အိမ်ထောင်ရေးကို တစ်ယောက်ယောက်က ချုပ်ကိုင်ထားလို့များလား"

မာရီယာက ခေါင်းညိတ်ပြလိုက်စဉ် မျက်ရည်များက ပါးပြ ပေါ်သို့ စီးကျလာသည်။

ထိုသို့ငိုနေသည်ကို မြင်ရသောအခါ ဒေါက်တာမင်းထင်ကျော် ရင်ထဲမှာ စိတ်မကောင်းဖြစ်သွားမိလေသည်။

"မငိုပါနဲ့တော့ မာရီယာ၊ ပြောဖို့ သိပ်ပြီးအခက်အခဲ ရှိနေတယ် ဆိုရင်လည်း ကို ဆက်မမေးတော့ပါဘူး၊

ဒါပေမယ့် မာရီယာအပေါ် မှာ ဖြူစင်တဲ့မေတ္တာနဲ့ တကယ်ချ တယ်ဆိုတာကိုတော့ ယုံကြည်လက်ခံပေးပါ"

"ကျွန်မ ကို့ရဲ့မေတ္တာကို ယုံကြည်ပါတယ်၊ တန်ဖိုးလည်း ထား တယ်၊ ဒါပေမယ့် ဒီအကြောင်းတွေကို အခု မပြောနိုင်တာကိုတော့ ခွင့်လွှတ်ပေးပါ ကိုရယ်"

ဟု အသံတိုးတိုးဖြင့် ပြောလေရာ ဒေါက်တာမင်းထင်ကျော်

...သို့မှ ဆက်မမေးသာတော့ပေ။

သို့သော်လည်း ဒေါက်တာမင်းထင်ကျော်ရင်ထဲမှာ မာရီယာနှင့် ...သက်သော ပဟေဠိတစ်ခုက ငြိတွယ်ပါလာလေတော့သည်။

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

အခန်း(၃)

ယောဂီနှင့် မတူသောယောဂီ

ဘစ်နေ့သည် ဒေါက်တာမင်းထင်ကျော် နေထိုင်သော အ
...ိုက်ခန်းသို့ မာရီယာ ရောက်လာသည်။

သူမကြည့်ရသည်မှာ များစွာထိတ်လန့်တုန်လှုပ်နေဟန် ရှိလေ

"ဘာဖြစ်လာလို့လဲ မာရီယာ"

"ကျွန်မရဲ့ညီမလေးတာရာ အိမ်က ပျောက်သွားလို့ပါ"

"တစ်နေရာရာ သွားနေတာများလား"

"ဟုတ်ဘူးထင်တယ်. . . သူ အိမ်က မသိဘဲနဲ့ ...

အောင်မြင်စာပေ

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

သွားခဲ့ပြီဘူး"

"ဒါဖြင့် သူ့မှာ ချစ်သူတွေဘာတွေများ ရှိနေသလား"

"ရှိတော့ ရှိတယ်. . . သူ တရာဏသီတက္ကသိုလ် တက်နေ
တုန်းကတော့ သူ တစ်ယောက်နဲ့ ချစ်သူဖြစ်ခဲ့ကြတာ ကျွန်မ သိတယ်
နောက်တော့ သူလည်း ဘွဲ့ရ၊ ဟိုလူလည်း ဘယ်ပျောက်သွားတယ်
မသိဘူး၊ သူတို့ချင်း အဆက်အသွယ် ရှိကြဟန်တော့ မတူဘူး"

"အဲ့ဒီလူကို မာရီယာ မြင်ဖူးသလား"

"ဟင့်အင်း. . . တစ်ခါမှတော့ မမြင်ဖူးဘူး၊ သူတို့ချင်း
တက္ကသိုလ်မှာတွေ့ တက္ကသိုလ်မှာပဲ ချစ်ကြတာဆိုတော့ ကျွန်မ သူ့ကို
မမြင်ဖူးဘူး၊ အဲဒါ ကိုမင်းထင်ကျော် ကျွန်မကို အကူအညီပေးပြီး
ညီမလေးကို စုံစမ်းပေးပါ"

"ကိုက သူ့ကို တစ်ခါမှ မမြင်ဖူးတော့ ဘယ်လိုရှာပေးရမလဲ"

ဟု မေးလိုက်သောအခါ မာရီယာက သူမ၏လက်ကိုင်အိတ်
အတွင်းမှ အသင့်ယူလာဟန်ရှိသော ဓါတ်ပုံတစ်ပုံကို ထုတ်ပေးသဖြင့်
ယူကြည့်လိုက်သည်။

ဓါတ်ပုံရှင်မှာ မာရီယာနှင့် မျက်နှာအနေအထားဆင်သော
အမျိုးသမီးတစ်ဦးဖြစ်ပြီး ကိုယ်တစ်ပိုင်း ရိုက်ထားသောဓါတ်ပုံဖြစ်သည်။

"သိပ်လည်း စိတ်ပူမနေပါနဲ့ မာရီယာ၊ ဒီအကြောင်းတွေကို
ပုလိပ်တွေ စုံထောက်တွေနဲ့ သက်ဆိုင်တာမျိုးဆိုတော့ ပုလိပ်ဌာနတွေ
မှာ လူပျောက်တိုင်ချက်ဖွင့်ထားပေးပါ့မယ်၊ တတ်နိုင်သမျှလည်း စုံစမ်း
ပေးပါ့မယ်"

"ကျေးဇူးတင်ပါတယ် ကိုရယ်"

ထို့နောက် ပျောက်ဆုံးနေသည့်တာရာနှင့် ပတ်သက်သည့်
အချက်အလက်အချို့ကို မေးမြန်းမှတ်သားထားလိုက်လေသည်။

မာရီယာ ပြန်သွားသောအခါ ဒေါက်တာမင်းထင်ကျော်စိတ်ထဲ
သို့ခါက မာရီယာ ပြောသွားခဲ့သည့်အကြောင်းအရာများ ခေါင်းထဲ
ပေါ်ပေါက်လာသည်။

မာရီယာတို့မိသားစုများမှာ မိန်းကလေးများ အရွယ်ရောက်
လာပြီး လက်ထပ်ရန်ကိစ္စ ပေါ်လာပါက ၎င်းတို့ ယုံကြည်ကိုးကွယ်သည့်
ထာဝရီနတ်ဘုရားထံ ခွင့်ပန်ပြီးမှ လက်ထပ်ရမည်ဆိုသောအချက်ဖြစ်
သည်။

မာရီယာသည် သူ့အချစ်ကို လက်ခံထားပြီးမှ လက်ထပ်ရန်
ကိစ္စတော့မှ တစ်စုံတစ်ယောက်၏တားမြစ်ပိတ်ပင်ခြင်းကို ခံနေရ
ခြင်းဖြစ်သည်။

ယခု ပျောက်နေသည်ဆိုသော 'တာရာ' သည်လည်း ချစ်သူ
နှင့်မှ ထိုကဲ့သို့ အခက်အခဲမျိုး ကြုံတွေ့နေရခြင်း ဖြစ်လေသလားဟု
တွေးမိလေသည်။

ထို့နောက်မှာတော့ တရာဏသီ၌ ရှိသော ရဲစခန်းများမှာ
တာရာနှင့် ပတ်သက်သည့်အချက်အလက်များ ပေးပို့ကာ လူပျောက်
တိုင်ချက်ဖွင့်ထားလိုက်သည်။

ထိုသို့တိုင်ချက်ဖွင့်ပြီး နောက်တစ်နေ့မှာပင် ရဲစခန်းမှ ရဲမှူး
တစ်ဦးဆိုသူက ဒေါက်တာမင်းထင်ကျော်ထံ အကြောင်းကြားလေသည်။

သူ၏အကြောင်းကြားစာမှာ. . .

နွားနို့မြစ်ကမ်းပါးထိပ်တွင် ရှိသည့် ရဲတိုက်ဟောင်းကြီးအတွင်း
၌ လူသေတစ်ယောက်တည်း ရှိနေသောနေရာတွင် အမျိုးသမီးတစ်
ယောက် အသတ်ခံထားသဖြင့် သွားရောက်စစ်ဆေးရာသို့ လိုက်ပါ
ပေးရန် အကြောင်းကြားစာပင်ဖြစ်သည်။

ဒေါက်တာမင်းထင်ကျော်က အလွယ်တကူ သူ့လိပ်စာသို့သာ

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

ပေးထားသဖြင့် သူ့ထံသို့ ဆက်သွယ်အကြောင်းကြားခြင်းဖြစ်ပေသည်။

ထိုအကြောင်းကြားစာ ရသည်နှင့် ဒေါက်တာမင်းထင်ကျော်မှာ အဝတ်အစားလဲ၊ လိုအပ်သောပစ္စည်းအချို့ကို ယူဆောင်ပြီးနောက် ရဲစခန်းသို့ သွားလေသည်။

ရဲစခန်း ရောက်သောအခါ ရဲမှူးနာရာနှင့် အဆင်သင့် တွေ့ရသည်။

၎င်းမှာ အသက်(၄၅)နှစ်အရွယ်ခန့်ရှိပြီး သွက်လက်ထက်မြက်သောဟန်အမူအယာ ရှိလေသည်။

"ကျွန်တော် ဒေါက်တာမင်းထင်ကျော်ပါ"

"တွေ့ရတာ ဝမ်းသာပါတယ် ဒေါက်တာ၊ ကျွန်တော်က ဒီစခန်းက ရဲမှူးနာရာပါပဲ"

နှစ်ယောက်သား လက်ဆွဲနှုတ်ဆက်လိုက်ပြီး ဒေါက်တာမင်းထင်ကျော်က စားပွဲရှေ့မှ ကုလားထိုင်မှာ ဝင်ထိုင်လိုက်သည်။

"အဖြူရောင်မြစ်လို့ ခေါ်တဲ့ နွားနို့မြစ်ကမ်းပါးမှာ ရှေးနှစ်ပေါင်းများစွာကတည်းက ရှိနေတဲ့ ရဲတိုက်ဟောင်းကြီးတစ်လုံး ရှိတယ်၊ အဲဒီရဲတိုက်ဟောင်းကြီးမှာ ကာလီနတ်သမီးရုပ်ထု ရှိတယ်၊ နောက်ပြီး ဘုရားကျင့်နေတဲ့ ယောဂီနှစ်ယောက်လည်း ရှိတယ်၊ အဲဒီနေရာမှာ မိန်းကလေးတစ်ယောက် အသတ်ခံရတယ်ဗျ"

ဒေါက်တာမင်းထင်ကျော်က ခေါင်းညိတ်ပြလိုက်သည်။

"အဲဒီအသတ်ခံရတဲ့မိန်းကလေးဟာ ခင်ဗျား တိုင်ချက်ဖွင့်ထားတဲ့ ပျောက်နေတဲ့မိန်းကလေး ဖြစ်နိုင်တယ်၊ ဟုတ်မဟုတ် လိုက်ကြည့်ပေးပါ"

ဟု ပြောသဖြင့် ဒေါက်တာမင်းထင်ကျော်က လိုက်ခဲ့ရန် သဘောတူလိုက်သည်။

ထို့နောက် ရဲစခန်းမှာ အသုံးပြုသည့် လင့်ရိုဘာကားနှင့်ပင် သွားကြရန် ပြင်လေသည်။

ကားပေါ်မှာ ရဲမှူးနာရာ၊ ဒေါက်တာမင်းထင်ကျော်တို့အပြင် အခြားပုလိပ်များလည်း ပါလေသည်။

ဒေါက်တာမင်းထင်ကျော်တို့နှစ်ယောက်က ရှေ့ခန်းမှာ ထိုင်ကြလေသည်။

နံနက်ပိုင်းအချိန်မှာပင် စခန်းမှ စတင်ထွက်ကြလေသည်။

ဟာရာဏသီမြို့သည် အိန္ဒိယနိုင်ငံ မဇ္ဈိမဒေသ၏အလယ်ဗဟိုရ် ကျင်းနေရာ၌ ရှိသော ရှေးဟောင်းမြို့တစ်မြို့လည်း ဖြစ်ပေသည်။

ဥတ္တရာပရာဒေ့ရှ်(ယူကပီ)ပြည်နယ်၊ ဟာရာဏသီခရိုင် ဟာရာဏသီမြို့၏ မြောက်ဘက် (၆)မိုင်ခန့် ကွာဝေးသောနေရာ၌ မိဂဒါဝုန် ရှိသည်။

မိဂဒါဝုန်သည် မြတ်စွာဘုရား ဓမ္မစကြာတရားဦး ဟောကြားသောနေရာဖြစ်သည်။

ဟာရာဏသီသည် ဗုဒ္ဓဂါယာ၏အနောက်ဘက်၊ သာဝတ္ထိမြို့၏ အရှေ့ဘက်တွင် တည်ရှိသောကြောင့် ဗုဒ္ဓပွင့်တော်မူရာဌာနများ၏ အလယ်(မဇ္ဈိမဒေသ)၌ တည်ရှိပြီး ကာလကတ္တားမြို့မှ မီးရထားဖြင့် တိုက်ရိုက်လာရောက်နိုင်ပေသည်။

ရှေးအခါက ဟာရာဏသီကို ကာသိတိုင်း၊ ဟာရာဏသီပြည်ဟု ခေါ်ပြီး ထင်ရှားသော နေရာတစ်နေရာလည်း ဖြစ်ပေသည်။

ယခုအခါမှာတော့ ဟိန္ဒူဘာသာ (ကာစီ)ကာသီဟု ခေါ်၍ အင်္ဂလိပ်များ အုပ်စိုးသောကာလတွင် ဗာနာရပ်စ်ဟု ခေါ်သည်၊

ယခုအခါမှာတော့ ဟာရာဏသီ(ဝါရာဏစီ)ဟုပင် ခေါ်ဝေါ်ကြသည်။

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

ဗာရာဏသီသည် ဂင်္ဂါမြစ်၏အနောက်ဘက်၌ တည်ရှိပြီး ဂင်္ဂါမြင်သို့ အနောက်ဘက်မှ စီးဝင်သော ဗရုဏာမြစ်နှင့် အစီမြစ်ငယ်နှစ်ခု ကြား၌လည်း တည်ရှိပေသည်။

ဂင်္ဂါမြစ်ကို ရှိခိုးကြ၊ ဂင်္ဂါမြစ် ရေချိုးကြသောဟိန္ဒူတို့၏မြို့တော် လည်းဖြစ်သည်။

မြတ်စွာဘုရား ပွင့်တော်မမူမီ လွန်ခဲ့သောနှစ်ပေါင်း(၃၀၀၀) ကျော်ကတည်းက မြို့တော်အဖြစ် တည်ရှိခဲ့သော ရှေးဟောင်းမြို့တော် အဖြစ်နှင့်လည်း လူသိများ ထင်ရှားလှပေသည်။

ဗာရာဏသီသည် ခရီးလမ်းဆုံနေရာဖြစ်သောကြောင့် ကာလ ကတ္တား၊ ဗုဒ္ဓဂါယာ၊ နယူးဒေလီဘက်မှ လာကြသော ဧည့်သည်အများ အပြား ဝင်ထွက်သွားလာကြသောနေရာတစ်ခုလည်း ဖြစ်သည်။

ဒေါက်တာမင်းထင်ကျော်တို့ စီးလာသော မော်တော်ကားမှာ ဘူတာကြီး ရှိရာဘက်မှ ဖြတ်မောင်းခဲ့ကြပြီး မီးရထားဝင်း ကျော်လွန် လာသောအခါ ဟိန္ဒူဘုရားကျောင်းငယ်တစ်ခု တွေ့ရသည်။

မျက်စောင်းထိုးနေရာလောက်တွင် ဓါတ်ဆီဆိုင်တစ်ဆိုင် ရှိ သဖြင့် ထိုဓါတ်ဆီဆိုင်မှာ ဓါတ်ဆီဝင်ဖြည့်ကြရသေးသည်။

ထိုဓါတ်ဆီဆိုင်၌ ဆိုင်းဘုတ်အနီရောင် အမှတ်အသားတစ်ခု တပ်ဆင်ထားသည်။

ထိုဓါတ်ဆီဆိုင်ရှေ့မှာပင် ဘတ်စ်ကားဂိတ်နှင့် ဆိုက်ကားဂိတ် များဖြင့် ရှုပ်ထွေးနေသောကြောင့် သတိနှင့် မောင်းကြရသည်။

ဓါတ်ဆီဆိုင်၏လက်ယာဘက်တွင် ကတ္တရာခင်းထားသော လမ်းတစ်လမ်းရှိပြီး ဟိုဘက်မှာ အစိုးရ ဘတ်စ်ကားဂိတ်ကြီး ရှိလေ သည်။

ထိုနေရာတဝိုက်မှာပင် မြန်မာပြည်မှ ဘုရားဖူးဧည့်သည်များ

ဝင်ရောက်တည်းခိုနိုင်သော မြန်မာဗုဒ္ဓဘာသာ ဘုန်းတော်ကြီးကျောင်း လည်း ရှိသည်။

မြန်မာကျောင်းသစ် အကှစ်-၁၇/၃၃၁. အေ၊ မာလ်ဒါဟီရား ဗာရာဏသီမြို့ (Ashin - Gambhlra Buddhi Burmese Busshist Temple s.17/330.A Maldahia) ဟု ရေးသားထားသည်။

(ယခင်က ထိုကျောင်းမှာ စာရေးသူနှင့် ခင်မင်ရင်းနှီးသော 'အရှင်ဂမ္ဘီရဗုဒ္ဓိ' ရှိပြီး ယခုတော့ ပျံလွန်တော်မူသွားပေပြီ။

ဗာရာဏသီ ရောက်လျှင် ဝင်ရောက်တည်းခိုနိုင်သောနေရာ ဖြစ်ပါသည်။)

ဒေါက်တာမင်းထင်ကျော်တို့ တင်ဆောင်လာသောကားမှာ မြို့ပြင်သို့ ထွက်ခဲ့ပြီးနောက် နွားနို့မြစ်ရာသို့ ဦးတည်မောင်းလာခဲ့ကြလေ သည်။

လမ်းတလျှောက်တွင် လယ်ကွင်းများ၊ စိုက်ခင်းများ၊ ဥယျာဉ်ခြံ များ သစ်တောများ၊ တဲအိမ်ငယ်ကလေးများ၊ နွားခြံများနှင့် ရွာအချို့ကို ဖြတ်ကျော်ခဲ့ရပြီးနောက် တောင်ခြေတစ်ခုသို့ ရောက်ခဲ့ကြသည်။

ထိုတောင်ခြေ၌ အိမ်ခြေ(၂၀)ခန့်ရှိသော ရွာကလေးတစ်ရွာ ရှိနေသည်။

ရွာဟုသာ ဆိုရသော်လည်း စနစ်တကျ ဆောက်ထားခြင်းမျိုး မဟုတ်ဘဲ ကျိုးတိုးကျဲတဲသာ ရှိနေပြီး အိမ်များကလည်း သာမန်နေဖြစ် နှံ့အဆင့်သာ ရှိလေသည်။

သို့သော်လည်း အချို့မှာတော့ တိုက်ခံအိမ်နှင့် တိုက်အိမ်အချို့ ရှိနေလေသည်။

ရဲမှူးနာရာက ၎င်းစီးလာသောကားကို ရွာလူကြီးအိမ် ရှိရာသို့ မောင်းသွားပြီး ထိုအိမ်မှာ အပ်ထားခဲ့ပြီး ခြေလျင်ခရီး စတင်

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

သည်။

ထိုနေရာမှ အောက်ဘက်နှစ်မိုင်လောက်အထိ စိမ်းလန်း ထူထပ်လှသော သစ်တောအုပ်ကြီးများက ဖုံးလွှမ်းထားလေသည်။

ထိုတောအုပ်ကြီး၏အလယ်နေရာမှ ဖြတ်ကာ နွားနို့မြစ်ကြီးက စီးဆင်းသွားလေသည်။

အစိမ်းရောင်သစ်တောအတွင်းမှ အဖြူရောင် မြွေကြီးတစ်ကောင်က တွန့်တွန့်ကောက်ကောက်နှင့် ဖြတ်သွားနေသကဲ့သို့ သဏ္ဌာန်တူလေသည်။

ဒေါက်တာမင်းထင်ကျော်တို့သည် စကားတပြောပြောနှင့် လျှောက်လာကြရာ တောင်ကြောတစ်ခုပေါ်သို့ တက်သောနေရာသို့ ရောက်လာကြသဖြင့် တဖြည်းဖြည်း တက်လာခဲ့ကြလေသည်။

ပါလာသောပုလိပ်များက နောက်ဘက် မလှမ်းမကမ်းနေရာမှ လိုက်လာကြသည်။

"ပျောက်သွားတဲ့အမျိုးသမီးက ဒေါက်တာနဲ့ ဘယ်လိုပတ်သက်နေတာလဲ"

ဟု နာရာက မေးသည်။

"အသိမိတ်ဆွေတွေပါပဲ"

နာရာက တစ်ချက်ပြုံးလိုက်သည်။

"ချစ်သူတွေတော့ မဟုတ်ပါဘူးနော်"

ဒေါက်တာမင်းထင်ကျော်က ခေါင်းယမ်းပြလိုက်သည်။

"ဒါထက် ခင်ဗျားကို မေးရဦးမယ်"

"မေးပါ"

"ခင်ဗျား ဟိန္ဒူတစ်ယောက်လား"

"မှန်ပါတယ်"

"ဟိန္ဒူအမျိုးသမီးတွေ လက်ထပ်ဖို့ကိစ္စ ပေါ်လာရင် ကာလီနတ်သမီးနဲ့ ဘယ်လိုဆက်စပ်မှုတွေ ရှိသလဲ၊ ဥပမာ ကန့်သတ်ထားမှု တစ်ခုခုပေါ့ဗျာ"

ထိုစကားကြားသောအခါ နာရာက ချက်ချင်းပြန်အဖြေမပေးဘဲ အတန်ကြာအောင် စဉ်းစားနေသည်။ ပြီးမှ. . .

"အများအားဖြင့်တော့ ဟိန္ဒူအမျိုးသမီးတွေ လက်ထပ်ခါနီးမှာ ကာလီနတ်သမီးရှေ့မှာ ခွင့်ပန်ရတာမျိုးတော့ ရှိပါတယ်၊ ကာလီနတ်သမီးက ခွင့်ပေးမှ လက်ထပ်ရတာမျိုးတော့ မဟုတ်ပါဘူး"

"အဲဒီလို ခွင့်ပန်တဲ့အခါမှာ လက်မခံတာမျိုးရော ရှိပါသလား"

"ဒီလိုတော့ မဟုတ်ဘူးဗျ၊ ဒီနေရာမှာတော့ တစ်ခုရှိတယ်၊ ယုံကြည်မှု လွန်ကဲတဲ့ မိသားစုတွေကတော့ ခွင့်ပြုတယ် ခွင့်မပြုဘူးဆိုတဲ့ အကောက်တွေ ရှိချင်ရှိမှာပေါ့၊

ကျွန်တော်တော့ အဲဒီကိစ္စနဲ့ ပတ်သက်ပြီး သိပ်မသိပါဘူး"

ဟု သူသိသမျှ ပြောပြလေသည်။

စကားတပြောပြောနှင့် တက်လာကြရာ တောင်ကုန်းထိပ်ပိုင်းပေါ်သို့ ရောက်လာကြသည်။

ထိုတောင်ကုန်းပေါ်မှ လှမ်းကြည့်လျှင် စိမ်းညို့နေသော သစ်တောကြီးမှာ မြကမ္ဗလာချပ်ကြီး ဖြန့်ခင်းထားသကဲ့သို့ မြင်ရလေသည်။

အချို့နေရာများမှာ တောင်ဇလပ်ပန်းနှင့် အခြားပန်းများက ဖူးဖူးကွက်ကြား ပေါ်နေရာ အစိမ်းရောင် ပိတ်ဖျဉ်စ တစ်ချပ်ပေါ်မှာ အဖြူရောင်၊ အနီရောင်ပန်းပွင့်ကြီးများ ပုံဖော် ပန်းထိုးထားသည်နှင့် သဏ္ဌာန်တူလေသည်။

မြူနှင်းများ အုံ့ဆိုင်းနေသော အချို့နေရာများမှ အပေါ်သို့ ဦးထွက်နေကြသည့် တောင်စွယ်တောင်ထွတ်အချို့မှာ ထီးရိုးရှည်ကြီး

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

မှား ဖွင့်ဆောင်းထားသကဲ့သို့ ထီးထီးမားမား ရှိနေကြသည်။

စိမ်းညို့နေသော တောအုပ်မြိုင်တန်းကြီးမှာ နေရောင်ခြည်ပင် မထိုးဖောက်နိုင်လောက်အောင် အထပ်ထပ် ရှိနေကြသည်။

အပေါ်စီးမှ ကြည့်စဉ်က တစွန်းတစ လှမ်းမြင်ရသော နွားနို့မြစ် ကိုပင် တောအုပ်အတွင်းသို့ ရောက်သွားသောအခါ မမြင်ရတော့ပေ။

ဒေါက်တာမင်းထင်ကျော်က တောအုပ်အတွင်းမှ ဖြတ် လျှောက်လာစဉ် ရဲမှူးနာရာတ်ကို မေးသည်။

"အခု အမှုအခင်းဖြစ်တဲ့ ရဲတိုက်ဟောင်းကြီးထဲမှာ အရင်က ရော ဒီလိုအမှုအခင်းမျိုးတွေ ဖြစ်ခဲ့ဖူးသလားဗျ"

"ဖြစ်ခဲ့ဖူးတယ်. . . ဟိုးတုန်းကတော့ လက်သည်မပေါ်တဲ့ လူသေမှုတွေ၊ သွေးထွက်သံယိုမှုတော့ မကြာခဏ ဖြစ်ခဲ့ဖူးတယ်"

"အဲဒီမှာ ဘယ်လိုထူးခြားမှုတွေ ရှိသလဲဗျ"

"အဲဒီရဲတိုက်အိုကြီးအတွင်း ရှေးကတည်းက အစဉ်အဆက် ကိုးကွယ်လာခဲ့ကြတဲ့ ကာလီနတ်သမီး ရှေးဟောင်းရုပ်ထုတစ်ခု ရှိတယ် ရှေးနှစ်ပေါင်းများစွာတုန်းကတော့ အဲဒီရုပ်ထုရှေ့မှာ သိဒ္ဓိပေါက် ယောဂီရသေ့တွေ၊ ရှိဝကိုးကွယ်သူ ယောဂီတွေ တွေ့ဆုံကြပြီး တရား ဆွေးနွေးကြ၊ လောကီသိဒ္ဓိပေါက်ကိစ္စတွေ ပြောဆိုဆွေးနွေးခဲ့ကြတယ် လို့တော့ မှတ်သားဖူးတယ်"

"ဆက်ပြောပါဦး"

"နောက်ပြီး လောကီပညာ သိဒ္ဓိပေါက်လမ်းစဉ် လိုက်စားသူ တွေကလည်း သူတို့ရဲ့သိဒ္ဓိပေါက်လမ်းစဉ်တွေ အောင်မြင်ဖို့ ကာလီနတ် သမီးရဲ့ရုပ်ထုရှေ့မှာ နရဗလိလို့ ခေါ်တဲ့ လူရဲ့လည်ချောင်းသွေးနဲ့ ယဇ် ပူဇော်မှု ပြုခဲ့ကြတာတွေလည်း ရှိခဲ့တယ်"

"အဲဒီလို ပူဇော်မှုတွေက ဘယ်အချိန်လောက်အထိ ရှိနေခဲ့တာ

လဲဗျ"

"ကျွန်တော်မှတ်မိသမျှတော့ အဲဒီလို ယဇ်ပူဇော်မှုတွေဟာ လွန်ခဲ့တဲ့အနှစ်(၂၀-၃၀)လောက်အချိန်ထိ ရှိနေသေးတယ်၊ အဲဒီအချိန် တုန်းက ရဲတိုက်ကြီးမှာ လူသေမှုတွေ၊ သွေးထွက်သံယိုမှုတွေ၊ တရားခံ မပေါ်တဲ့ လူသတ်မှုတွေ မကြာခဏ ဖြစ်ပေါ်ခဲ့တယ်"

ရဲမှူးနာရာက ဒေါက်တာမင်းထင်ကျော် သိလိုသမျှကို လမ်း လျှောက်နေရင်းနှင့် စိတ်ရှည်လက်ရှည် ပြောပြလေသည်။

ရဲမှူးနာရာ ပြောပြပုံအရဆိုလျှင် နရဗလိ ခေါ် လူလည်ချောင်း သွေးဖြင့် ယဇ်ပူဇော်မှုများ ပပျောက်ခဲ့ပြီဆိုသော်လည်း ယခု သေဆုံး သောအမျိုးသမီးမှာ ထပ်မံပေါ်ပေါက်ခဲ့သော ယဇ်ပူဇော်မှုတစ်ခုပေ လားဟု တွေးမိလေသည်။

ဒေါက်တာမင်းထင်ကျော်တို့သည် နေပြောက်မထိုးအောင် စိမ်းလှသော သစ်တောကြီးအတွင်းမှ စကားတပြောပြောနှင့် လျှောက်လာကြရာ မွန်းလွဲပိုင်းအချိန်လောက်တွင် တောစပ်မှ ထွက်ကာ ရဲတိုက်ကြီး ရှိနေသော နယ်နိမိတ်အတွင်းသို့ ရောက်သွားကြလေသည်။

အဝေးမှ လှမ်းကြည့်စဉ်ကပင် ရဲတိုက်ကြီး၏ပုံပန်းသဏ္ဌာန်မှာ ကျက်သရေ ကင်းမဲ့ကာ ကြောက်မက်ဖွယ်ရာ အသွင်သဏ္ဌာန်မျိုး ရှိသည်။

သေဆုံးနေသောအမျိုးသမီးသည် ခရီးလမ်းအနေနှင့် ဝေးလံ ခေါင်ဖျား ကျက်သရေကင်းမဲ့သော ထိုရဲတိုက်ကြီး ရှိရာသို့ တကူးတက အကြောင့် လာလေသလဲဟု စိတ်ထဲမှ တွေးမိလေသည်။

နောက်ဆုံးမှာတော့ ဒေါက်တာမင်းထင်ကျော်တို့အဖွဲ့မှာ ရဲတိုက်ကြီး ရှိရာသို့ ရောက်သွားကြသည်။

ထိုနေရာသို့ ကြိုတင်စေလွှတ်ထားသော ရဲအုပ်စန္ဒရန်နှင့် ပုလိပ်

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

များမှာ အသက်အရွယ် ငယ်သေးသော ယောဂီတစ်ယောက်နှင့် စကား[illegible]
ပြောနေရာမှ ရဲမှူးနာရာကို မြင်သောအခါ အနီးသို့ ရောက်လာပြီး
အလေးပြု နှုတ်ဆက်ကြလေသည်။

"အလောင်းက ဘယ်မှာလဲ"

ရဲမှူးနာရာက မေးလိုက်သည်။

"ကာလီဘုရားကျောင်းဆောင်ထဲမှာ ရှိပါတယ်"

"ဒါဖြင့် ကာလီနတ်သမီးကျောင်းဆောင်ထဲ ဝင်ကြည့်ရအောင်"

ဟု ပြောလိုက်စဉ် စောစောက ရဲအုပ်နှင့် စကားပြောနေသော
ယောဂီကလေးက အနားရောက်လာသည်။

"ဘုရားကျောင်းဆောင်ထဲ ဝင်ဖို့အတွက် လောလောဆယ်
ခင်ဗျားတို့ လိုအင်ဆန္ဒကို ဖြည့်ဆည်းမပေးနိုင်တဲ့အတွက် ဝမ်းနည်းပါ
တယ်၊

မယ်တော်ကြီးရဲ့ဂူပေါက်ကလည်း ပိတ်ထားပါတယ်၊ နောက်
ပြီး ဂုရုကြီးကလည်း မြစ်ကမ်းဘက်ကို ဆင်းသွားတဲ့အတွက် ဂုရုကြီး
ပြန်မလာမချင်း ဘာမှ လုပ်လို့ဖြစ်မယ် မဟုတ်သေးပါဘူး၊

ဂုရုကြီး ပြန်ရောက်လာချိန်အထိတော့ ခင်ဗျားတို့ စောင့်နေ
ပါလိမ့်မယ်"

ဟု ချိုသာသောလေသံဖြင့် ပြောသည်။

ဒေါက်တာမင်းထင်ကျော်က ယောဂီတစ်ယောက်နှင့် မ[illegible]
သော ယောဂီကလေးကို အကဲခတ်ကြည့်နေသည်။

ယောဂီကလေးမှာ အထက်တန်း ပညာတတ်တစ်ယောက်[illegible]
ဟန်အသွင်မျိုးရှိနေသည်ကိုတော့ သူ့အမူအယာက ဖော်ပြနေသည်။

"ဒါထက် ခင်ဗျားက ဘယ်သူလဲ"

"ကျွန်တော့်နာမည် ယောဂါနန္ဒပါ၊ ဒီမှာတော့ ဂုရုကြီးရဲ့အ[illegible]

[illegible] တပည့်ရင်းအဖြစ်နဲ့ နေပါတယ်၊

ဂုရုကြီးကိုလည်း ပြုစုရင်း ကာလီမယ်တော်ကြီးရဲ့အပါးမှာ
[illegible]တ်ပြုရင်း ယောဂီပညာတွေကို လေ့လာနေပါတယ်"

ရည်ရည်မွန်မွန် ပြန်ပြောသည်။

"ခင်ဗျားဂုရုကြီးက ဘယ်အချိန်လောက်ဆို ပြန်ရောက်နိုင်ပါ
[illegible]"

ရဲမှူးနာရာက ဝင်မေးလိုက်သည်။

"မကြာခင် ပြန်လာပါလိမ့်မယ်"

"မြစ်ဖက်ကို ဘာကိစ္စနဲ့ သွားပါသလဲ"

"ရေချိုးဖို့ သွားတာပါ၊ ဂုရုကြီးက မနက်စောစောတစ်ခါ၊
[illegible]ချိန်မှာတစ်ခါ၊ ညနေဘက်မှာတစ်ခါ၊ တစ်နေ့သုံးခါ မြစ်ဆိပ်ကို
[illegible]ရှိပါတယ်"

"ဒီရဲတိုက်ကြီးမှာ ခင်ဗျားတို့ ယောဂီနှစ်ယောက်တည်း နေကြ
[illegible]"

"မဟုတ်ပါဘူး. . . အခြားနှစ်ယောက်လည်း ရှိပါသေးတယ်"

"ဘယ်သူတွေလဲ"

"အစေခံမတစ်ယောက်နဲ့ ထမင်းချက်တဲ့ ပြဟ္မဏပုဏ္ဏား တစ်
[illegible]ပါ"

"နတ်ဘုရားကျောင်းထဲမှာ သေသွားတဲ့ အမျိုးသမီးကို ခင်ဗျား
[illegible]သလား"

"ကိုယ့်ကိုယ်ကို သတ်သေသွားတဲ့ အမျိုးသမီးကို ပြောတာ
[illegible]"

ယောဂါနန္ဒထံမှ ထိုစကား ထွက်လာသဖြင့် ဒေါက်တာမင်းထင်
[illegible]က စူးစူးစိုက်စိုက် တစ်ချက်ကြည့်လိုက်လေသည်။

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

"သူ. . ကိုယ့်ကိုယ်ကို သတ်သေတယ်လို့ ခင်ဗျား ဘာကြောင့် ပြောနိုင်သလဲ"

ဒေါက်တာမင်းထင်ကျော်က ကြားဖြတ်မေးလိုက်သောအခါ ယောဂါနန္ဒက လေးနက်တည်ငြိမ်သောအကြည့်ဖြင့် တစ်ချက်ပြန်ကြည့်သည်။

"ကျွန်တော့်အနေနဲ့တော့ ဒါဟာ ကိုယ့်ကိုယ်ကို သတ်သေသွားတယ်လို့ပဲ ယူဆစရာ ရှိပါတယ်၊ ဟုတ်မဟုတ်ဆိုတာတော့ ခင်ဗျားတို့မျက်စိနဲ့ တွေ့မြင်ရတဲ့အခါမှာ သိကြပါလိမ့်မယ်"

ထိုသို့ပြောပြီး မည်သို့မှ ထူးထူးခြားခြား ရှိသည့်ဟန်မျိုး မပြဘဲ ထမင်းချက် ပြဟ္မဏ ပုဏ္ဏားကို ခေါ်ပြီး ဒေါက်တာမင်းထင်ကျော်တို့အဖွဲ့ စားသောက်ရန် သစ်သီးများ ယူလာရန် အမိန့်ပေးလိုက်သည်။

ဒေါက်တာမင်းထင်ကျော်ကတော့ ယောဂီနှင့် မတူသော ယောဂီကလေးအား အကဲခတ်ကြည့်ရင်း ပဟေဠိဆန်သော ပုစ္ဆာ တစ်ပုဒ်ကို တွက်နေရသကဲ့သို့ အဖြေရှာမရသေးဘဲ ဖြစ်နေလေသည်။

အခန်း(၄)

ဝိညာဉ်အသက်ကို ရှည်စေသောအခန်း

ဒေါက်တာမင်းထင်ကျော်နှင့် ရဲမှူးနာရာတို့မှာ ခရီးပင်ပန်းလာသောကြောင့် ယောဂါနန္ဒ ကျွေးမွေးသော ငှက်ပျောသီး အပါအဝင် ဆိုင်းသစ်သီးများကို ဝမ်းပြည့်အောင် စားသောက်ကြလေသည်။

ယောဂါနန္ဒက သူတို့အနားမှာပင် ထိုင်နေသောကြောင့် ဒေါက်တာမင်းထင်ကျော်က သစ်သီးများ စားရင်း အကဲခတ်ကြည့်နေသည်။

ယောဂါနန္ဒမှာ အသက်(၂၄)နှစ် (၂၅)နှစ်အရွယ်ခန့် ရှိပြီးသော လူရွယ်တစ်ယောက်သာဖြစ်ပေသည်။

တကယ်တော့ သူ့အရွယ်နှင့် ယောဂီအလုပ် လုပ်နေသည်မှာ

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

အချိန်စောလွန်းနေသည်ဟု စိတ်ထဲမှ ထင်မိလေသည်။

သူသည် ဦးခေါင်းမှ ဆံပင်နှင့် မုတ်ဆိတ်ကျင်စွယ်များကို ရိတ်သင်ထားသောကြောင့် ဖြူဝင်းသောအသားအရေပေါ်မှာ စိမ်းနေလေသည်။

အရုပ်အမောင်းကောင်းပြီး ခန္ဓာကိုယ်မှာလည်း ကြံ့ခိုင်သန်[illegible]ဌမ်းမှု ရှိလေသည်။

အသားအရေမှာလည်း ဖြူဝင်းနေသောကြောင့် ၎င်းဝတ်ဆင်ထားသော ရှားညိုရောင် ယောဂီဝတ်ရုံနှင့် များစွာလိုက်ဖက်လှ[illegible]သည်။

သူ၏မျက်လုံးများမှာ ထက်မြက်စူးရှသော်လည်း အတွင်း[illegible]ဝမ်းနည်းကြေကွဲမှု၊ ပူဆွေးလောင်ကျွမ်းမှု၊ သောကများဖြင့် ရောပြွမ်း[illegible]သည်ကို သတိပြုမိလေသည်။

ဒေါက်တာမင်းထင်ကျော်တို့ ရောက်ရှိနေသော ရဲတိုက်အိုကြီး၏အခန်းတစ်ခုထဲတွင် စားပွဲနှင့်ကုလားထိုင်အချို့ကို အသုံးပြု[illegible]ရဲအုပ်စန္ဒရာက ယာယီရုံးခန်းသဖွယ် ပြုလုပ်ထားလေသည်။

ရဲတိုက်ကြီးမှာ နှစ်ပရိစ္ဆေဒ ကြာမြင့်နေပြီဖြစ်သောကြော[illegible]ဟောင်းနွမ်းနေပြီဖြစ်သော်လည်း အခန်းတွင်းမှာ အသုံးပြုနေသော[illegible]ပရိဘောဂ ပစ္စည်းကိရိယာအားလုံးမှာ လှပခေတ်မီ၍ အထက်တန်း[illegible]လှသည်။

စားပွဲပေါ်မှာ တင်ထားသော သစ်သီးထည့်သည့် ပန်းကန်ပြ[illegible]မှာ အကောင်းစား တရုတ်ကြွေထည်မျိုးဖြစ်သည်။

ပန်းကန်ထဲမှာ ထည့်ထားသော သစ်သီးများမှာလည်း လတ်လတ်ဆတ်ဆတ်နှင့် အရသာ ရှိလှကြောင်း ကြည့်ရုံနှင့်[illegible] သိနိုင်လေသည်။

ဒေါက်တာမင်းထင်ကျော်တို့မှာ မောပန်းလာသောကြောင့် ယောဂါနန္ဒ ချကျွေးသောသစ်သီးများကို စားနေကြစဉ် ရဲတိုက်အပေါက်ဝမှ အရုပ်အမောင်းကောင်းကောင်းနှင့် ယောဂီပုဂ္ဂိုလ်ကြီးတစ်ဦးဝင်လာသည်ကို လှမ်းမြင်ရသည်။

အသက်အရွယ် ငါးဆယ်ကျော်ခန့်ပင် ရှိသေးပြီး ကိုယ်ဟန်အနေအထား ခန့်ညားမှုလည်း ရှိသည်။

မျက်နှာမှာ တည်ငြိမ်အေးချမ်းလျက်ရှိပြီး မျက်လုံးအစုံမှာ အသက်အရွယ်နှင့်အမျှ စူးရှတောက်ပလျက်ရှိသည်။

သူသည် ဒေါက်တာမင်းထင်ကျော်တို့ ထိုင်နေရာဘက်သို့ လျှောက်လာလေသည်။

မလှမ်းမကမ်း ရောက်လာသောအခါ ဒေါက်တာမင်းထင်ကျော်က ယောဂီကြီးမျက်နှာကို တစ်ချက်လှမ်းကြည့်ပြီး အကဲခတ်လိုက်သည်၊

ယောဂီကြီးမျက်နှာပေါ်မှာ ပူဆွေးသောစိတ်၏ အရိပ်အယောင်များနှင့် နက်ရှိုင်းသောကရုဏာတို့မှာ အထင်းသား ပေါ်လွင်လျက်ရှိပေသည်။

ကမ္ဘာလောကသားအားလုံးတွင် ရှိသော ကရုဏာများသည် သူ၏နှလုံးသားတွင် စုပေါင်းသိမ်းဆည်းထားသကဲ့သို့ ထင်ရပေသည်၊

ထိုပုဂ္ဂိုလ်ကား ဂုရုကြီး ခေါ် ယောဂီကြီး ရှရဒြာနန္ဒပင် ဖြစ်ပေသည်၊

"ဆဗ္ဗေ ဘဝန္တု ဆုခိနာ"

ဂုရုကြီးက ဒေါက်တာမင်းထင်ကျော်တို့အနီးသို့ ရောက်လာသောအခါ သူ၏လက်ယာဘက်လက်ကို အပေါ်သို့ မြှောက်လိုက်ပြီးနောက် လက်ဝဲဘက်လက်ဖြင့် ကိုင်ဆောင်လာသော ရေစင်အိုး[illegible]မှ

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

ရေဖြင့် ဘီသိက်လောင်းသကဲ့သို့ ပက်ဖြန်းပေးလိုက်သည်။

"အားလုံးချမ်းသာကြပါစေ"

ဟု သက္ကတ ဘာသာစကားဖြင့် မေတ္တာပို့ ဆုတောင်းလိုက်ခြင်း ပင်ဖြစ်သည်။

ထို့နောက်. . .

ဂုရုကြီးသည် မည်သူ့ကိုမှ စကားမပြောတော့ဘဲ အခန်းတွင်း သို့ ဝင်သွားလေသည်။

ဒေါက်တာမင်းထင်ကျော်တို့မှာ စိတ်ရှည်စွာဖြင့် စောင့်ကြ လေသည်။

အတန်ကြာတော့မှ ရေစိုနေသော ကိုယ်ရုံအဝတ်များ လဲ လှယ်ကာ အခန်းအပြင်သို့ ပြန်ထွက်လာလေသည်။

"ကျွန်တော်တို့ အလောင်းကို ကြည့်ချင်ပါတယ်"

ရဲမှူးနာရာက ပြောလိုက်သည်။

ဂုရုကြီး ဘာမှမပြောတော့ဘဲ ရှေ့မှ ဦးဆောင်ကာ ခေါ်သွား လေရာ နောက်မှ လိုက်သွားကြလေသည်။

သူဦးတည်သွားနေသောနေရာမှာ ကာလီနတ်သမီးကျောင်း ရှိရာပင်ဖြစ်လေသည်။

ကာလီဘုရားကျောင်း တံခါးဝသို့ ရောက်သောအခါ သူ့လည် ပင်းမှာ ဆွဲထားသော စိပ်ပုတီးဖြင့် တံခါးရွက်ကို အကြိမ်ကြိမ် ထိကာ အရိုအသေပြုနေလေသည်။

ထို့နောက် ဂူတံခါးဘောင်ကို သူ၏နဖူးဖြင့် ထိ၍ ဦးတိုက်ပြီး တံခါးကို ဖွင့်လိုက်လေသည်။

တံခါးပွင့်သွားသောအခါ အလင်းရောင်က အခန်းတွင်းသို့ ထိ သွားရာ ကြောက်မက်ဖွယ်ရာ ပုံပန်းသဏ္ဌာန်အဆင်း ရှိသည့် ကာလီ

နတ်သမီးရုပ်ထုနှင့် ရှေ့မှာ လဲကျသေဆုံးနေသော အမျိုးသမီး အလောင်းကိုပါ လှမ်းမြင်ရသည်။

မျက်နှာကို မမြင်ရသေးသောကြောင့် မည်သူမည်ဝါမှန်း မသိရ သေးသော်လည်း ဒေါက်တာမင်းထင်ကျော်က အင်္ကျီအိတ်ထဲမှာ အဆင်သင့် ထည့်ယူလာသည့် မာရီယာ ပေးလိုက်သောဓါတ်ပုံကလေး ကို သက်ဖြင့် စမ်းကြည့်လိုက်လေသည်။

တာရာ၏ဓါတ်ပုံပင်ဖြစ်၏။

ရဲမှူးနာရာနှင့် ဒေါက်တာမင်းထင်ကျော်တို့က ဂုရုကြီးနောက်မှ ထပ်လိုက်သည်။

အခန်းထဲ ဝင်လိုက်သည်နှင့် သွေးညှီနံ့များကို ရနေလေသည်။

ကာလီနတ်သမီးရုပ်တု၏ရှေ့တည့်တည့်တွင် အလောင်းကို တွေ့မြင်ရသည်။

မျက်နှာက တစ်ဖက်သို့ ခပ်စောင်းစောင်းဖြစ်နေသောကြောင့် သေသေချာချာ မမြင်ရသေးသော်လည်း ဓာတ်ပုံထဲမှ တာရာ၏မျက်နှာ နှင့် အတော်ဆင်တူနေသဖြင့် စိတ်ထဲမှ ထိတ်ကနဲ ဖြစ်သွားမိသည်။

စိုးရိမ်စိတ်ဖြင့် မျက်နှာကို မြင်သာသောနေရာမှ ကြည့်သော အခါ သေဆုံးနေသည့် မိန်းမပျိုမှာ အခြားသူ မဟုတ်ဘဲ ပျောက်ဆုံးနေ သော 'တာရာ' ပင် ဖြစ်နေလေတော့သည်။

ဒေါက်တာမင်းထင်ကျော်မှာ များစွာစိတ်မကောင်းဖြစ်သွား သည်။

မာရီယာကို ဘယ်လိုပြန်ပြောရပါ့မလဲဟုလည်း အပြေးအလွှား စဉ်းစားနေမိသည်။

တစ်ဆက်တည်း ကာလီနတ်သမီးနှင့် ပတ်သက်နေသော သူမ ၏မိသားစု၏ ကံကြမ္မာအကြောင်းကိုပါ စဉ်းစားနေမိလေသည်။

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

တာရာသည် မာရီယာနှင့် မျက်နှာချင်း ဆင်လှပြီး ချောမော လှပသူတစ်ဦးပင်ဖြစ်သည်။

မဟူရာအနက်ရောင်များ တောက်ပလျက်ရှိသော ကာလီ ရုပ်တု၏လက်ဝဲဘက် လက်တစ်ဖက်ပေါ်တွင် တာရာ၏ဦးခေါင်းက တစောင်းအနေအထားဖြင့် တင်နေလေသည်။

ဦးခေါင်းထက်မှ နက်မှောင်ရှည်လျားသော ဆံပင်များက အောက်သို့ တွဲလောင်းကျနေသည်။

ကာလီရုပ်တု၏လက်ယာဘက်အထက် လက်တစ်ဖက်၌မူ ဓား ကောက်ကြီးတစ်လက်ရှိသည်။

ထိုဓားကောက်ကြီး၌ သွေးများ စွန်းပေနေကာ သွေ့ခြောက် လျက်ရှိနေပေပြီ။

တစ်ဖက်နားရှိ ကြေးအိုးကြီးတစ်လုံးထဲမှာ အမွှေးနံ့သာတိုင် များ စိုက်လျက် ထွန်းညှိပူဇော်ထားသည်။

အမွှေးနံ့သာတိုင်များမှ မွှေးကြိုင်သင်းပျံ့လှသောရနံ့များက ကာလီဘုရားကျောင်းဂူကြီးတစ်ခုလုံး ပျံ့နှံ့လျက်ရှိနေသည်။

သွေးညှီနံ့များကိုပင် ဖုံးလွှမ်းလျက်ရှိနေသည်။

ဒေါက်တာမင်းထင်ကျော်၏မြင်ကွင်းမှာ မကောင်းမှု အပြစ် တစ်ခုခု ကျူးလွန်ခဲ့သော မိန်းမပျိုအား သူကိုယ်တိုင် ကိုယ်ထိလက် ရောက် အပြစ်ပေး ဒဏ်ခတ်ထားသည့် ပုံသဏ္ဌာန်မျိုး ဖြစ်နေသည်ဟု ထင်မိလေသည်။ ထိုအခိုက်မှာပင် ပတ်ဝန်းကျင်မှ ကြေကွဲဖွယ်ရာအသံ တစ်ခု ပေါ်ထွက်လာသည်။

"မယ်တော်ကြီး. . . မယ်တော်ကြီး. . . မယ်တော်ကြီးရဲ့ အလိုတော် ဆန္ဒတော်က ဘယ်လိုပါလဲ မယ်တော်ကြီးရယ်"

အသံက ကရုဏာအပြည့်ဖြင့် ကြေကွဲဝမ်းနည်းနေသည့်အသံ

င်ဖြစ်သည်။

ကြည့်လိုက်တော့ ကာလီနတ်သမီးရုပ်တု၏ခြေကို ခေါင်းဖြင့် ကဲလျက် ရှိုက်ကြီးတငင် ငိုကြွေးနေသော ဂုရုကြီးကို တွေ့ကြရ သည်။

ဝမ်းနည်းကြေကွဲမှုဖြင့် ရေရွတ်နေသောအသံက ဂူအတွင်းမှာ လျက်ရှိနေတော့သည်။

ထိုအသံကို ကြားရသော ဒေါက်တာမင်းထင်ကျော်တို့ပင်လျှင် ထဲမှာ ဆို့နင့်ကြေကွဲသလို ခံစားလာရသည်။

ထိုအချိန်မှာ ဂူအဝင် တံခါးမကြီးဘောင်ကို မှီလျက် ရပ်နေသူ ယောက် ရှိနေသည်။

ယောဂါနန္ဒပင်ဖြစ်လေသည်။

သူလည်း ဝမ်းနည်းကြေကွဲနေဟန်ဖြင့် ငိုကြွေးနေပုံ ရှိလေ သည်။

လွတ်မြောက်ရာလမ်းတစ်ခုဖြစ်သော ကျင့်ကြံအားထုတ်မှု ကြသူများမှာ မိန်းမပျိုတစ်ယောက် သေဆုံးနေပုံကို ကြည့်ပြီး ကြောင့် ဒီလောက်ဝမ်းနည်းကြေကွဲနေကြသလဲ ဆိုသောအကြည့် ရဲမှုနောရာက ဒေါက်တာမင်းထင်ကျော်မျက်နှာကို တစ်ချက်လှမ်း ကြည့်လေသည်။

ဒေါက်တာမင်းထင်ကျော်ကလည်း သဘောပေါက်သော ကြည့်ဖြင့် ပြန်ကြည့်လေသည်။

"ခင်ဗျားမိတ်ဆွေရဲ့ပျောက်နေတဲ့ညီမ တာရာဆိုတာ သူပဲ လား"

ဟု လေသံတိုးတိုးဖြင့် မေးသဖြင့် ဒေါက်တာမင်းထင်ကျော်အ ထဲမှ ကိုင်ထားသော ဓာတ်ပုံကို လှမ်းပေးလိုက်ရင်း ခေါင်းညိတ်ပြ

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

လိုက်သည်။

"သူ့ပါပဲ. . ."

ရဲမှူးနာရာက ခါတ်ပုံနှင့် အလောင်း၏မျက်နှာကို သေချာ အောင် လိုက်ကြည့်ပြီးမှ ခေါင်းညိတ်ပြသည်။ ပြီးမှ ခါတ်ပုံကို ပြန်ပေး သည်။

"ခင်ဗျားဘယ်လိုထင်ပါသလဲ"

"ရဲမှူး မြင်တဲ့အတိုင်းပါပဲ၊ ဒါက လူသတ်မှုတစ်ခုဆိုတာတော့ သံသယ ရှိစရာ မလိုပါဘူး။ ရုပ်တုကြီးလက်ထဲမှာ ကိုင်ထားတဲ့ဓားမှာ သွေးတွေ စွန်းနေတယ်ဆိုတာကလည်း လှည့်စားမှုတစ်ခုပဲ ဖြစ်မှာပါ"

ဟု ဒေါက်တာမင်းထင်ကျော်က ၎င်း၏ထင်မြင်ချက်ကို ပြော လိုက်သည်။

"လာဗျာ. . . ကျွန်တော်တို့ အဖြေသိရအောင် သဲလွန်စ ရှာ လိုက်ကြရအောင်၊ ခင်ဗျားပါ ပါလာတော့ ကျွန်တော့်အတွက် အ ထောက်အကူ ရနိုင်ပါတယ်"

ဟု ပြောကာ အလောင်းရှိနေသောနေရာကို သေချာစွာ စစ် ဆေးကြည့်ရှုကြလေသည်။

ဒေါက်တာမင်းထင်ကျော်အနေနှင့် မြန်မာပြည်မှာ နေစဉ်က ပင် မှုခင်းပညာ စုံထောက်ပညာများကို ဝါသနာအရ လေ့လာဆည်းပူး ရာ များစွာအထောက်အကူရလေသည်။

သွေးအိုင်ဖြစ်ထွန်းနေသော ခြေထောက်နေရာများမှ လက် ယာဘက် နံရံရှိရာသို့ သွေးများက စိမ့်လျက် စီးသွားဟန် ရှိလေသည်။

နံရံမှတဆင့် အပြင်ဘက်သို့ စိမ့်ထွက်သွားဟန်လည်း ရှိနေ သည်။

ယခုအခြေအနေမှာတော့ သွေးများက ခြောက်သွေ့စ ပြုနေ

သည်ပြီ။

ကာလီနတ်သမီးရုပ်ထု၏လက်တစ်ဖက်ပေါ်မှာ တာရာ၏ ခေါင်းက ရှိနေသည်။

ဆံပင်များက တိုးလိုတွဲလောင်းကျနေသည်။

အချို့နေရာတွင် ဆံပင်များက ရုပ်ထု၏လက်တွင် ရစ်ပတ်မိ နေသည်။

ပုံသဏ္ဌာန်မှာ တာရာ၏ဆံပင်ကို လက်တစ်ဖက်ဖြင့် ဆွဲပြီး ကျန်လက်တစ်ဖက်မှ ကိုင်ထားသောဓါးနှင့် လည်ပင်းကို ဖြတ်လိုက် သည့်ပုံစံမျိုးဖြစ်နေသည်။

တာရာမှာ ပင်ကို အသားအရေ ဖြူဝင်းစိုပြည်ဟန် ရှိသော် လည်း ယခုအခါမှာ လည်ပင်းတဝိုက်မှစပြီး ညိုမည်းနေလေသည်။

ရဲမှူးနာရာက ပုလိပ်တစ်ယောက်ကို ခေါ်ပြီး ရုပ်ထု၏ လက် တစ်ဖက်၌ ရစ်ပတ်နေသည့် ရှုပ်ထွေးနေသောဆံပင်များကို ရှင်းခိုင်း သည်။

"ကာလီလက်ထဲက ဓါးကောက်ကြီးကို သက်သေခံအဖြစ် စစ် ဆေးဖို့ ကျွန်တော်တို့ ယူသွားရပါမယ်"

နာရာက ဂုရုကြီးဘက်သို့ လှည့်ပြောလိုက်သည်။

"ယူသွားပါ"

ဂုရုကြီးရှရဒြာနန္ဒက ရုပ်ထုကို ဦးတိုက်ထားရာမှ နာရာကို စိုက်စိုက် ကြည့်ကာ ပြန်ပြောလိုက်သည်။

ထို့နောက် မည်သူ့ကိုမှ မကြည့်တော့ဘဲ နတ်ဖုရားကျောင်း အပြင်ဘက်သို့ ထွက်သွားလေတော့သည်။

ရဲမှူးနာရာနှင့် ပုလိပ်များသည် လုပ်ထုံးလုပ်နည်းအတိုင်း အလောင်းကို သေချာစွာ စစ်ဆေးပြီးသောအခါမှ သေတ္တာကြီးတစ်လုံး

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

အတွင်းသို့ ထည့်ရန် ပြင်ကြလေသည်။

ထိုသို့ထည့်ရာမှာတော့ ယောဂါနန္ဒက အနားရောက်လာပြီး အကူအညီပေးလေသည်။

ထိုသို့ လာရောက်အကူအညီပေးနေသောကြောင့် ယောဂါနန္ဒ ၏အခြေအနေကို အနီးကပ် အကဲခတ်ခွင့် ရလေသည်။

ယောဂါနန္ဒသည် အသားအရေ ဖြူစင်ကောင်းမွန်ရုံမက ရု လက္ခဏာလည်း ခန့်ညားထည်ဝါသူဖြစ်၏။

အချိုးကျသောဦးခေါင်း၊ စိမ်းနေအောင် ရိတ်သင်ထားသည့် နှုတ်ခမ်းမွေး၊ မုတ်ဆိတ်မွေး၊

မြင့်မားသောအရပ်အမောင်းနှင့် လိုက်ဖက်လှသော ကိုယ်ဟ အနေအထား။

သူ၏ကိုယ်ပေါ်မှာ ကောင်းမွန်နူးညံ့သော ပိုးအပေါ်ရုံ အဝတ် နှင့် ဒိုတီကို ဝတ်ဆင်ထားသည်။

နတ်ဘုရားကျောင်းအတွင်းဖြစ်သောကြောင့် ခြေထောက်မှာ တော့ ဖိနပ်မပါပေ။

အလောင်းကို သေတ္တာအတွင်း ထည့်နေစဉ်က ၎င်း၏ အမူ အယာမှာ စိတ်ကို တင်းထားဟန်ရှိသော်လည်း ထည့်ပြီး၍ အဖုံးပိတ် ကာ သော့ခတ်နေစဉ်မှာတော့ မျက်စိမျက်နှာ ပျက်နေသည်ကို သတိ မိလေသည်။

သူ၏အမူအယာမှာ တစ်စုံတစ်ခုကို ဖုံးကွယ်ထားဟန်ရှိပြီး ဆိုနှင့်ကြေကွဲနေဟန်လည်း ရှိသည်။

"ဒီအမှုအကြောင်းနဲ့ ပတ်သက်ပြီး ခင်ဗျားကို နည်းနည်း မေး ချင်ပါတယ်"

ဒေါက်တာမင်းထင်ကျော်က သူ့မျက်နှာကို စိုက်ကြည့်ပြီး ပြော

က်သည်။

"ဒီဘက်ကို ကြွပါခင်ဗျား"

ဟု ပြောကာ ကျောင်းရှိ ၎င်း၏အခန်းရှိရာသို့ ဦးဆောင်ကာ သွားလေသည်။

ထိုသို့မသွားခင် ရဲမှူးနောရာက နတ်ဘုရားကျောင်းတံခါးကို စွာ ပြန်ပိတ်ပြီး သော့ခတ်ကာ ချိပ်ပိတ်ထားလိုက်လေသည်။ တံခါးသော့ကိုလည်း သူ့အိတ်ထဲမှာ အသေအချာ ထည့်သိမ်း လိုက်လေသည်။

ပြီးမှ ဒေါက်တာမင်းထင်ကျော်နှင့်အတူ ယောဂါနန္ဒ ခေါ်ရာ သို့ လိုက်သွားကြလေသည်။

ဘုရားကျောင်း ပရဝုဏ်ရင်ပြင်မှာ အလျားအနံအားဖြင့် ကျယ် ပေသည်။

ကျောင်းရင်ပြင်ပတ်လည် လေးဖက်စလုံး ကျောက်သားနံရံ ကာရံထားပြီး အချို့နေရာများမှာ နှစ်ပေါင်းများစွာ ကြာမြင့်ခဲ့ ပုံကျနေလေပြီ။

ပင်မကျောင်းဆောင်ကြီး၏တစ်ဖက်တစ်ချက်တွင် ခန်းမ အချို့ ရှိနေသည်။

ဝတ်ပြုရန် ခန်းမဆောင်များပင်ဖြစ်၏။

ယခုအချိန်မှာတော့ အဆောင်များအတွင်းမှာ ဝတ်ပြုနေသူ ယောက်မှ မရှိပေ။

ကျောင်းရင်ပြင်အတွင်းသို့ ဝင်နိုင်ရန် ပင်မကျောင်းတော်ကြီး က်နှာစာတွင် ကြီးမားကျယ်ပြန့်သော တံခါးမကြီးတစ်ပေါက်

ယင်းတံခါးမကြီးမှာ တစ်ခါတစ်ရံမှသာ ပိတ်ထားဟန် ရှိလေ

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

ဘည်။

ဘိုနေရာမှာလည်း လိုက်ကာအချို့လည်း တပ်ဆင်ထားသည်
တံခါးမကြီး၏တစ်ဖက်ရှိ ကျောင်းရင်ပြင်နှင့် ကပ်လျက်ရှိသော
နေရာ၌ အခန်းတစ်ခန်းရှိသည်။

အခန်းတံခါးပေါက်တွင် အနီရောင် ပိုးကတ္တီပါလိုက်ကာ တ
ဆင်ထားသည်။

"ဖိနပ်တွေကိုတော့ အပြင်မှာပဲ ချွတ်ထားခဲ့ကြပါခင်ဗျား"

ဟု ယောဂါနန္ဒက ပြောသဖြင့် စီးထားသောဖိနပ်များကို အပြ
မှာပင် ချွတ်ထားခဲ့ပြီး အတွင်းသို့ ဝင်လိုက်သွားလေသည်။

အခန်းတွင်း ရောက်သောအခါ ကိုယ့်မျက်စိကိုပင် မယုံနိုင်
လောက်အောင် အံ့သြမှု ဖြစ်ရလေသည်။

ထိုအခန်းမှာ ယောဂီတစ်ယောက် နေသောအခန်းနှင့် မတူ
မဟာရာဇာ စော်ဘွားတစ်ယောက်၏ ခမ်းနားထည်ဝါသောအခန်းနှ
ပင် တူနေလေတော့သည်။

ထိုအခန်း၌ ကျယ်ပြန့်သော ပြတင်းပေါက်ကြီးရှစ်ပေါက်
သည်။

နွားနို့မြစ်ဘက်မှ တိုက်ခတ်လာသည့် သန့်ရှင်းအေးမြသ
လေသည် ပြတင်းပေါက်များမှတဆင့် အခန်းတွင်းသို့ ဝင်ရောက်လ
ရှိသည်။

ပြတင်းပေါက်များမှ အပြင်ဘက်သို့ လှမ်းမျှော်ကြည့်လိုက်
စိမ်းလန်းစိုပြည်သော ရှုခင်းများကို တမျှော်တခေါ် မြင်နေရသည်

အခန်းပေါက်တိုင်းမှာ တပ်ဆင်ထားသော လိုက်ကာမျာ
လည်း ထိုအခန်းမှာ နေသူ၏အဆင့်အတန်းကို ဖော်ပြနေသကဲ့
ရှိပေသည်။

အခန်းတွင်းမှာတော့ ခန်းလုံးပြည့် ကြက်သွေးရောင် အမွေးပွ
ကော်ဇောကြီးတစ်ချပ် ခင်းထားပြီး ဆိုဖာဆက်တီများလည်း ချထား
သည်။

တစ်ဖက်ရှိပြတင်းပေါက်နှစ်ခုကြားတွင် ခေတ်မီစာအုပ်စင်ကြီး
တစ်စင်ရှိသည်။

စာအုပ်စင်ပေါ်မှာတော့ စာအုပ်ပေါင်း ထောင်နှင့်ချီကာ ရှိနေ
သည်။

စာအုပ်များကို ရောမအက္ခရာ ရွှေစာလုံးများဖြင့် အခန့်ချုပ်
ထားရေဖုံး၊ ကတ္တူဖုံးများပေါ်မှာ ပလတ်စတစ်များပါ ထပ်ဖုံးထားသော
ကြောင့် စာအုပ်စင်ကြီးမှာ ထည်ဝါတောက်ပစွာဖြင့် လှပစွာ ရှိနေတော့
သည်။

ထိုစာအုပ်စင်နှင့် မနီးမဝေး ပြတင်းပေါက်အနီးတွင် စာရေး
စာကြည့်ရန်အတွက် စားပွဲတစ်လုံးနှင့် ခေတ်မီ ဆုံလည်ကုလားထိုင်
တစ်လုံးတို့ ရှိသည်။

စားပွဲပေါ်မှာ စာရေးကိရိယာများနှင့် စာအုပ်အနည်းငယ် တင်
ထားသော စာအုပ်စင်တစ်ခုပါ ရှိနေသည်။

"ထိုင်ကြပါခင်ဗျား"

ယောဂါနန္ဒက ဒေါက်တာမင်းထင်ကျော်တို့အား နေရာပေးပြီး
ကျောင်းမှ ဝေယျာဝစ္စလုပ်သူတစ်ဦးကို ခေါ်ပြီး လက်ဖက်ရည်
ယူခိုင်းရန် မှာကြားလိုက်လေသည်။

ဒေါက်တာမင်းထင်ကျော်က အခန်းအခြေအနေကို ကြည့်ကာ
အံ့သြနေမိသည်။

သူသည် အိန္ဒိယနှင့် စိမ်းသူတစ်ယောက် မဟုတ်သလို
မကြာခဏ အပါအဝင် အိန္ဒိယပြည် နေရာအနှံ့အပြား၌ ရှိနေကြသော

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

ဆာဒူးများ၊ ယောဂီအများအပြားတို့ တွေ့ခဲ့ဖူးသည်။

ဎင်းတို့နှင့်လည်း သိကျွမ်းရင်းနှီးခဲ့ဖူးသည်။ ယောဂါနန္ဒ ယောဂီမျိုးတော့ တစ်ခါမှ မတွေ့ခဲ့ဖူးသေးပေ။

ဒေါက်တာမင်းထင်ကျော်အမူအယာကို ကြည့်ပြီး ယောဂါန က တစ်ချက်ပြုံးလိုက်သည်။

"ယောဂီတစ်ယောက်ဟာ ဒီလိုအခန်းမျိုးနဲ့ နေတာလား၊ ဒီ ရော နေသင့်ပါသလား"

ထိုမေးခွန်းကို ပါးစပ်မှ ဖွင့်မမေးသော်လည်း စိတ်ထဲမှာတော ပဲ့တင်ထပ်နေသည်။

အစိမ်းနုရောင်ပေါ်မှာ အရောင်တင်ဆီ သုတ်ထားသော နံ များ၏အထက်အောက် ပြတင်းပေါက်များနှင့် တံခါးပေါက်များကို ဖ လျက် ရွှေရောင်အစင်းများနှင့် ပန်းပွင့်များကို ရေးခြယ်ထားသည်

ပြတင်းပေါက်တစ်ခုနှင့်တစ်ခုအကြားတွင် အိန္ဒိယ ပန်းချီကျေ များအပါအဝင် အခြားပန်းချီဆရာများ၏ပန်းချီကားများ ချိတ်ဆွဲထ လေသည်။

စာအုပ်စင်၏အထက်တွင် ယောဂီကြီး ရှရှိဒြာနန္ဒ၏ ကြီးမ သောဓါတ်ပုံကြီးကို ချိတ်ဆွဲထားသည်။

ဓါတ်ပုံဘောင်ပတ်လည်နေရာ၌ ပုလဲအစစ်ဖြင့် ပြုလုပ်ထ သောပန်းကုံးများဖြင့် ဆင်ယင်ထားသည်။

ဆိုဖာဆက်တီတို့၏အလယ်၌ မကွဲနိုင်သော မှန်စားပွဲဝေ တစ်လုံးရှိသည်။

စားပွဲပေါ်ရှိ ပန်းအိုးလေးအတွင်းမှာ လှပသော နှင်းဆီပန်း များ ထိုးစိုက်ထားလေသည်။

ယောဂါနန္ဒသည် ယောဂီအစစ်ပေလော. . .

တတာယ်တရားအားထုတ်သူရော ဟုတ်ပါလေစ. . .

"ကျွန်တော့်အခန်းအခြေအနေကို ကြည့်ပြီး ခင်ဗျား သိပ်အံ့ဩ ယ် မဟုတ်လား"

"ဟုတ်ပါတယ်"

"လူ့အသုံးအဆောင်ပစ္စည်းတွေဆိုတာ လူရဲ့စိတ်ကို အတန် င့် အထောက်အကူ ဖြစ်စေတယ်ဗျ၊ အိန္ဒိယ နေရာအနှံ့အပြားမှာ ဂီတွေ ဆာဒူးတွေ အများကြီး ရှိကြပါတယ်၊ ကိုယ့်ပုံသဏ္ဍာန်နဲ့ ပေါ့၊ ဆာဒူးကြီးတွေကို မြင်ဖူးတယ် မဟုတ်လား"

ခေါင်းညိတ်ပြလိုက်သည်။

"သူတို့က အဝတ်မပါဘဲ မြေကြီးပေါ်မှာ ပုံသဏ္ဍာန် အနေ းတစ်မျိုးတည်းနဲ့ အချိန်အကြာကြီး နေနိုင်တယ်၊ အစားမစား သောက်ဘဲနဲ့လည်း နေနိုင်ကြတယ်၊ ဒါတွေက စိတ်ဝိညာဉ်ကို း လေ့ကျင့်မှု မပြုခင်မှာ ကိုယ်ကာယကို ပထမ လေ့ကျင့်ပေးကြ "

"မှန်ပါတယ်"

"ကျင့်ကြံအားထုတ်မှုဆိုတာ ဘယ်လိုအနေအထားမျိုးနဲ့ပဲဖြစ် ်ရောက်ဖို့ကသာ အဓိကပဲ မဟုတ်လား၊ မြေကြီးပေါ်မှာပဲ င့် နန်းတော်ထဲမှာပဲကျင့်ကျင့် ပန်းတိုင်ရောက်ဖို့ကသာ အဓိက

အသုံးအဆောင်ပစ္စည်းဇတွေဆိုတာ လူတွေအတွက်သာ အ အပ့် ဖြစ်ရမှာပေါ့၊ လူတွေက ပစ္စည်းတွေအတွက် ဖြစ်နေရင် မကောင်းဘူး"

ဟု ပြောနေစဉ် ဒေါက်တာမင်းထင်ကျော်က စာအုပ်စင် ရှိရာ ည့် စိတ်ဝင်စားနေသည်။

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

ဘာအုပ်စင်ပေါ်၌ တိုင်းရင်းဘာသာစကား၊ နိုင်ငံခြား ဘာသာ စကားအမျိုးမျိုးတို့ဖြင့် ရေးသားထားသည့် ဒဿနိကဗေဒ စာအုပ် အမျိုးမျိုး အဘိဓမ္မာစာအုပ်အမျိုးမျိုးနှင့် ဝေဒါန္တကျမ်းစာအုပ်တို့ကို တွေ့ ရလေသည်။

ထို့ပြင် စိတ်ညှို့ပညာဆိုင်ရာ ကျမ်းစာအုပ်များ၊ ရူပဗေဒဆိုင် ရာ စာအုပ်များ၊ ဓါတုပညာကျမ်းစာအုပ်များအပြင် ယောဂ ကျင့်စဉ်နှင့် သက်ဆိုင်သောစာအုပ်၊ ဗေဒင်ပညာ၊ နက္ခတ်ပညာ၊ လက္ခဏာပညာ ဆေးပညာဆိုင်ရာ ကျမ်းစာအုပ်တို့ကိုလည်း တွေ့ရလေသည်။

စာအုပ်များ ကြည့်နေစဉ် လက်ဖက်ရည်ပွဲ ရောက်လာသည်

လက်ဖက်ရည်ပန်းကန် တင်လာသော လင်ဗန်းမှာပ သဘာဝရှုခင်းအလှများ ရေးခြယ်ထားသည့် မကွဲနိုင်သော ဖန်ထည် လင်ဗန်းဖြစ်လေသည်။

လက်ဖက်ရည်ဗန်းကို စားပွဲအလယ်၌ ရှိသေစွာ ချပေးသည်

ယောဂါနန္ဒက ကုလားထိုင်တစ်လုံးကို ယူလာပြီး လက်ဖ ရည်ဗန်းအနီးတွင် ဝင်ထိုင်ပြီး လက်ဖက်ရည်ပန်းကန်များကို ယူ ဒေါက်တာမင်းထင်ကျော်တို့ရှေ့သို့ ချပေးသည်။

ဒေါက်တာမင်းထင်ကျော်နှင့် ရဲမှူးနာရာတို့သည် တစ်ယော မျက်နှာ တစ်ယောက်ကြည့်လိုက်ကြသည်။

ချပေးသောလက်ဖက်ရည်ကို သောက်သင့် မသောက်သ ကြည့်ကြခြင်းဖြစ်၏။

"လက်ဖက်ရည် သုံးဆောင်ကြပါခင်ဗျား"

ယောဂါနန္ဒက ပြောသော်လည်း နှစ်ယောက်စလုံးက လှ မယူကြသဖြင့် သဘောပေါက်သွားဟန်ဖြင့် တစ်ချက်ပြုံးလိုက်ပြီး လ ဖက်ရည်တစ်ခွက်ကို ဖျော်လိုက်သည်။

"ကျွန်တော် လက်ဖက်ရည် မသောက်ပါဘူး၊ ဒါပေမယ့် ဒီ က်ရည်ဟာ ရိုးရိုးဖြစ်တဲ့အကြောင်း ဧည့်သည်တွေ ယုံကြည်မှု အောင် သောက်ရတော့မှာပေါ့"

ဟု ပြောဆိုကာ သူကိုယ်တိုင် ဖျော်ထားသော လက်ဖက်ရည် ကို သောက်ပြသည်။

ဒီတော့မှ ဒေါက်တာမင်းထင်ကျော်နှင့် နာရာတို့လည်း လက် ရည်ပန်းကန်များကို ယူ၍သောက်လိုက်ကြသည်။

"ခင်ဗျား ယောဂီတွေနဲ့ သက်ဆိုင်တဲ့ကျင့်စဉ်တွေကို ကျင့်နေ သလား"

"ကျင့်နေတယ်ဆိုတာထက် အိန္ဒိယ ယောဂီပညာတွေကို တေသန လုပ်နေတယ်ဆိုရင် ပိုပြီးမှန်ပါလိမ့်မယ်၊ ဒီအလုပ်ဟာ ဘော်ခက်ခဲတဲ့အလုပ်ပါ၊

သုတေသန လုပ်ဖို့ ဦးစွာယောဂီဝတ်ပြီး လူသူတော်အဖြစ် နေရပါတယ်"

ဒီတော့မှ ယောဂါနန္ဒမှာ ယောဂီအစစ်တစ်ယောက် မဟုတ် ဘဲ သုတေသနပြုလုပ်ရန်အတွက် ယောဂီဝတ်နေခြင်းဖြစ်မှန်း ရလေသည်။

"ယောဂီလမ်းစဉ်ဆိုတာ တကယ်တမ်း အလင်းရောင် ရပြီး က်မြောက်နိုင်တဲ့လမ်းစဉ်တော့ မဟုတ်သေးပါဘူး၊ ယုံကြည်မှုတစ်ခု ခံယူချက်ထားပြီး လုပ်ရတဲ့အလုပ်မျိုးဆိုရင် ပိုပြီးမှန်နိုင်ပါတယ်၊

အိန္ဒိယယောဂီပညာဟာ လွန်ခဲ့တဲ့ နှစ်ပေါင်းတစ်ထောင်ကျော် ကာလကစပြီး တဖြည်းဖြည်းနဲ့ တိမ်ကောလာခဲ့ပါတယ်"

"ဘာကြောင့် ဒီလိုဖြစ်လာတာလဲ"

"အနောက်နိုင်ငံတွေက ထိုးဖောက်ဝင်လာတဲ့ သိပ္ပံပညာတွေ

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

ကြောင့်ဆိုရင် ပိုပြီးမှန်တယ်၊ သိပ္ပံပညာတွေက လက်တွေ့ဆန်တေ ယုံကြည်မှုတွေ ပျက်ပြားလာခဲ့ရတယ်၊ ဒီအချက်ကပဲ ယောဂီပညာ ဖရိုဖရဲ ဖြစ်စေတဲ့အချက်ပဲ၊ ကျွန်တော်က တဖြည်းဖြည်း မေ့မှိန်ပျော ကွယ်တော့မယ့် ယောဂီပညာတွေကို သုတေသနပြုဖို့ ကြိုးစားနေတာ ပါ"

ယောဂါနန္ဒက လက်ဖက်ရည်သောက်ရင်း သူ့ရည်ရွယ်ချက်ကို ပြောပြသည်။

"ယောဂီပညာကို ခင်ဗျားယုံကြည်သလား"

"ဟုတ်ကဲ့. . . ယုံကြည်ပါတယ်"

"ဘာကြောင့် ယုံကြည်မှု ဖြစ်ရတာပါလဲ"

"ကျင့်ကြံအားထုတ်ခြင်းဖြင့် ပရယောဂီပညာနဲ့ သိဒ္ဓိပေါ ပညာများရဲ့စွမ်းအင်ကို အံ့ဩစရာကောင်းလောက်အောင် ကိုယ်တိုင် ကိုယ်ကျ တွေ့မြင်ခဲ့ရလို့ပါ"

"ပြောပါဦး"

"ပရယောဂီပညာမှာ မန္တရဗလလို့ ခေါ်တဲ့ ဂါထာမန္တရားများ ရွတ်ဖတ်သရဇ္ဈာယ်ခြင်းအင်အားဟာ အဓိကအင်အားဖြစ်သလို သိဒ္ဓိ ပေါက် ပညာခန်းမှာလည်း မနောဗလလို့ ခေါ်တဲ့ စိတ်ဓါတ်အင်အား ဟာ အဓိက ဖြစ်ပါတယ်"

ဒေါက်တာမင်းထင်ကျော်မှာ အရသာရှိလှသော လက်ဖက် ရည်ကို နှစ်သက်မှု ဖြစ်နေသလို ယောဂါနန္ဒ ပြောနေသည့်စကားကို လည်း စိတ်ဝင်စားမှု ရှိနေလေသည်။

ရဲမှူးနာရာကတော့ စကားထဲမှ သဲလွန်စ တစ်စုံတစ်ရာ ရလေ မလားဟု စူးစူးစိုက်စိုက် နားထောင်နေလေသည်။

"ပထမတော့ ကျွန်တော်ဟာ မန္တရလို့ ခေါ်တဲ့ ဂါထာမန္တရားကို

အယုံအကြည် မရှိခဲ့ပါဘူး၊ လက်မခံခဲ့ပါဘူး၊ ဒါပေမယ့် အခု ပိုင်းမှာတော့ မန္တရကို ယုံကြည်လာရတယ်"

"ဘယ်လိုအကြောင်းကြောင့်လဲ"

"အခု ကျွန်တော်နေတဲ့ ဒီအခန်းဟာ ဂုရုကြီးကိုယ်တိုင် မန္တရ လို့ ခေါ်တဲ့ မန္တာန်နဲ့ စီရင်ထားတဲ့အခန်းဖြစ်ပါတယ်၊ ဒီအခန်းထဲကို ဘမိသူရဲ့အသက်ဝိညာဉ်ဟာ ပိုပြီးကြံ့ခိုင်လာပါတယ်"

"သက်သေပြနိုင်ပါသလား"

"ပြနိုင်ပါတယ်. . . ဟောဒီပန်းအိုးထဲမှာ ရှိတဲ့ပန်းဟာ အခု တဲ့အခါမှာ မကြာသေးခင်ကမှ အပင်က ခူးဆွတ်ထားတဲ့အတိုင်း ဆန်းဆန်းနေတာကို တွေ့ရပါလိမ့်မယ်၊ တကယ်လို့ အခန်းအပြင်ဘက် ယူသွားရင် ချက်ချင်းညှိုးနွမ်းသွားတာကို တွေ့ရပါလိမ့်မယ်"

ယောဂါနန္ဒက ပန်းအိုးအတွင်းမှ ပန်းတစ်ပွင့်ကို ယူ၍ ဒေါက် မင်းထင်ကျော်ကို လှမ်းပေးသည်။

ဒေါက်တာမင်းထင်ကျော်က လှမ်းယူပြီး ပန်းအိုးထဲသို့ ပြန်စိုက် လိုက်သည်။

သူ့စိတ်ထဲမှာ ယောဂါနန္ဒ တစ်စုံတစ်ခုကို လှည့်စားဖုံးကွယ်ရန် းနေသည်ဟု ထင်မိသည်။

"အခုသေဆုံးနေတဲ့အမျိုးသမီး ဘယ်သူလဲဆိုတာ ခင်ဗျား သိ သလား"

ဒေါက်တာမင်းထင်ကျော်က စကားဖြတ်မေးလိုက်သောအခါ ာရက် အဖြေမပေးဘဲ စဉ်းစားနေသည်။

"ခင်ဗျား သူ့ကို သိတယ်မဟုတ်လား"

"သိတန်သရွေ့တော့ သိပါတယ်၊ သူ့အမည်က တာရာလို့ ပါတယ်၊ သူနဲ့ကျွန်တော် တာရာဏသီတက္ကသိုလ်မှာ ဆုံတွေ့ခြင်း

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

အသိအကျွမ်း ဖြစ်ခဲ့ကြတာပါ။ ကျွန်တော်ကလည်း ကျောင်းသားဘဝ သူကလည်း ကျောင်းသူဘဝပါပဲ၊ သူ့မှာ ဖခင်မရှိတော့ပါဘူး၊ မိခင်နဲ့ အစ်မတစ်ယောက် ရှိပါတယ်၊ သူ့မိခင်အမည်က ဒယာမဟီ ဖြစ်ပြီး သူ့အစ်မနာမည်က မာရီယာ ဖြစ်ပါတယ်"

ထိုစကားများသည် ယောဂါနန္ဒ အမှန်အတိုင်း ပြောနေသည်ဟု ထင်မိသည်။

ရဲမှူးနာရာက သူပြောသမျှ တစ်လုံးမကျန် လိုက်လံ ရေးမှတ်နေလေသည်။

"ဆက်ပြောပါဦး"

"တာရာနဲ့ ပတ်သက်ပြီးတော့ ဒီလောက်ပဲ သိပါတယ်"

"တာရာရဲ့အမေ ဒယာမဟီနဲ့ အစ်မမာရီယာတို့အကြောင်း ဘာတွေ သိထားတာ ရှိပါသလဲ"

"နာမည်ကို သိရုံကလွဲပြီး အခြားဘာမှမသိပါဘူး"

"တာရာနဲ့ရော ဘယ်လောက်အထိ ရင်းနှီးမှု ရှိပါသလဲ"

"မိတ်ဆွေအဆင့်ပါပဲ"

ယောဂါနန္ဒက ပြတင်းပေါက်မှ အပြင်လှမ်းကြည့်ပြီး စိတ်မပါတပါ ပြန်ပြောသည်။

"ဆက်ပြောပါဦး"

"တာရာက မနေ့က နေ့ခင်းအချိန်မှာ ဒီကျောင်းကို ရောက်လာခဲ့ပါတယ်၊ နေဝင်ချိန်အထိ မပြန်သေးတဲ့အတွက် သဘာဝရှုခင်းတွေ လိုက်ကြည့်ဖို့အတွက် ကျွန်တော်လိုက်ပြပေးခဲ့ရပါသေးတယ်"

"ဒါဖြင့် သူ ဒီကို ရောက်လာပြီးတဲ့နောက်မှာ ခင်ဗျားနဲ့ တစ်ချိန်လုံး ရှိနေတာပေါ့"

"မှန်ပါတယ်. . . ညအချိန်ရောက်တော့ ဝတ်ပြုဖို့ မယ်တော်

ကြီးကျောင်းအတွင်း ဝင်သွားတာ နောက်ဆုံးတွေ့လိုက်ရပါတယ်၊ မနက်လင်းတော့ သူ့ကို အခုပုံစံမျိုးနဲ့ ပြန်တွေ့ရတော့တာပါပဲ"

ထိုစကားပြောနေသည့်အချိန်မှာ ယောဂါနန္ဒ၏အသံမှာ ဆို့နင့်ကြေကွဲနေဟန်ရှိသည်။

"တာရာ ဒီကို ဘာကိစ္စနဲ့ လာတာလဲ"

"ကျွန်တော်နဲ့ တွေ့ရအောင် လာတာပါ"

"ခင်ဗျားတို့နှစ်ယောက် ချစ်သူတွေ ဖြစ်နေကြပါလား"

ထိုစကားမေးတော့ တော်တော်နှင့် ပြန်မဖြေဘဲ ငြိမ်သက်နေသည်။

"ကျွန်တော် မေးတာကို ဖြေပါ၊ ခင်ဗျားတို့ ချစ်သူတွေ ဖြစ်နေကြတယ် မဟုတ်လား"

"ယောဂီဆိုတာ တရားအားထုတ်ကျင့်ကြံဖို့ တစ်ခုတည်း သိတယ်၊ တရားအားထုတ်သူနဲ့ တရားအားထုတ်မှုတို့ရဲ့အကြားမှာ တယ် အင်အားစုအနေနဲ့ ဘယ်လိုအရာမျိုးမှ မရှိနိုင်ပါဘူး၊

ကျွန်တော် ဒီစကားတွေကို တာရာကို ဖွင့်ပြောပြခဲ့ပါတယ်၊ စကားတွေ ကြားတော့ သူဟာ ဆို့နင့်ကြေကွဲပြီး မျက်ရည်တွေ လည်းပါတယ်၊

သူ့နှလုံးသားခံစားချက်ကို နားလည်ပေမယ့် ကျွန်တော့်အနေနဲ့ ဘာမှ မတတ်နိုင်ခဲ့ပါဘူး"

ဟု ဆို့နင့်ကြေကွဲမှု ရှိနေသောအသံမျိုးဖြင့် ပြောပြသည်။

"နောက်တော့ ဘာတွေ ဆက်ဖြစ်ခဲ့သလဲ"

"နောက်တော့ ခင်ဗျားတို့ မြင်ရတဲ့အတိုင်းပါပဲ၊ တာရာရဲ့ အလောင်းကို မယ်တော်ကြီးရဲ့ဘုရားကျောင်းထဲမှာ တွေ့ရတော့တာပါ"

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

ဒေါက်တာမင်းထင်ကျော်စိတ်ထဲမှာ ရှုပ်ထွေးသော အတွေး များက ဝင်ရောက်လာလေသည်။

ထိုအတွေးများထဲမှာ အချစ်အတွက် လိုအင်ဆန္ဒ မပြည့်ဝ သဖြင့် မိမိဖာသာ သတ်သေသွားလေသလား ဟူသောအတွေးတစ် လည်း ပါလာသည်။

"ခင်ဗျား ဒီကျောင်းကို ဘယ်အချိန်ကစပြီး ရောက်လာတာလ

ရဲမှူးနာရာက ဝင်မေးလိုက်သည်။

"ဒီကို ဘယ်အချိန်ကစပြီး ရောက်လာတယ်ဆိုတာတော့ ကျွ တော် မမှတ်မိတော့ပါဘူး၊ လူမှန်း သိတတ်စအရွယ်ကတည်းက ဂုရုကြီ ဆီမှာပဲ အင်္ဂလိပ်ဘာသာ၊ မြန်မာဘာသာ၊ ဟိန္ဒီဘာသာ၊ သက္က ဘာသာတွေကို သင်ခဲ့ရပါတယ်၊ (၁၄)နှစ်သားအရွယ်မှာ မက်ထရ စာမေးပွဲ ဝင်ဖြေတာ စာမေးပွဲ အောင်မြင်ခဲ့လို့ တက္ကသိုလ် ရောက်သွ ခဲ့ပါတယ်"

"ဆက်ပြောပါဦး"

"တက္ကသိုလ်ရောက်တော့ ရူပဗေဒဘာသာနဲ့(M.Sc) အော မြင်ပြီးတော့ ဒဿနိကဘာသာ(M.A) အောင်တဲ့အထိ ဆက်နေခဲ့ တယ်"

"အဲဒီမှာ တာရာနဲ့ တွေ့ခဲ့ကြတာ ဟုတ်ပါသလား"

"ဟုတ်ပါတယ်. . . အခု ကျွန်တော် အနောက်တိုင်းပညာ အိန္ဒိယပညာနဲ့ ယောဂီပညာတို့ကို သုတေသန လုပ်နေပါတယ်၊ ယော ပညာဆိုတာ လွန်စွာအထက်တန်းကျတဲ့ပညာလည်း ဖြစ်ပါတယ်၊

ဒီပညာဟာ အနောက်တိုင်း သိပ္ပံပညာထက် စွမ်းအင်ရေ အဆင့်အတန်းပါ မြင့်မားပါတယ်"

ယောဂါနန္ဒက တာရာအကြောင်း ဆက်မပြောချင်ဟန်ဖြ

အကြောင်းများကိုသာ ပြောပြနေသည်။

"ခင်ဗျားအဖေနာမည် ဘယ်သူပါလဲ"

"ကျွန်တော့်အဖေနာမည် မသိပါဘူး၊ မြင်လည်း မမြင်ဖူးခဲ့ပါ

"အမေနာမည်ကရော"

"အမေကိုတော့ အနည်းအကျဉ်း မှတ်မိပါတယ်၊ တစ်နေ့မှာ ဟာ ကျွန်တော့်ကို ခေါ်ပြီး ဂုရုကြီးဆီကို လာခဲ့ပါတယ်၊ သူတို့ တွေပြောနေကြတယ်ဆိုတာလည်း ကျွန်တော်မသိပါဘူး၊ နောက် ကျွန်တော့်ကို ဂုရုကြီးဆီမှာ အပ်ထားခဲ့ပြီး မျက်ရည်တွေနဲ့ ပြန် ပါတယ်၊ အဲ့ဒီနောက်တော့ အမေ့ကို တစ်ခါမှ မတွေ့ရတော့ပါဘူး"

"ယောဂီဘဝ မရောက်ခင်ကတည်းက တာရာဆိုတဲ့ မိန်းက နဲ့ ချစ်သူတွေ ဖြစ်ခဲ့ကြတယ်ဆိုရင်ကော ငြင်းမှာလား"

ယောဂါနန္ဒ ဘာမှပြန်မပြောပေ။

"တာရာ သေဆုံးရခြင်းဟာ စိတ်ဆင်းရဲမှုတစ်ခုကြောင့်၊ ဒါမှ ခင်ဗျားနဲ့ ပတ်သက်တာကြောင့်ဆိုရင်ကော ခင်ဗျား ဘာပြော

"သူ့စိတ်ကိုမှ ကျွန်တော်မသိနိုင်တော့ ဖြစ်ချင်လည်း ဖြစ်နိုင်

ဆိုမှုသာ ပြောသဖြင့် ဆက်မမေးတော့။ ထိုအခန်းထဲမှ ပြန် ကြသည်။

ထိုသို့ထွက်လာစဉ် ဒေါက်တာမင်းထင်ကျော်က စားပွဲပေါ်ရှိ အတွင်းမှ လန်းဆန်းနေသောပန်းတစ်ပွင့်ကို ယူလာခဲ့သည်။

ယောဂါနန္ဒက သူနေသောအခန်းမှာ ဝိညာဉ်အသက် ပိုမိုရှင် နှောင်များဖြင့် ဂုရုကြီးကိုယ်တိုင် စီရင်ပေးထားသောအခန်းဖြစ်

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

သည်ဟု ပြောသဖြင့် ဟုတ်မဟုတ် စမ်းကြည့်ရန် ယူလာခဲ့ခြင်းဖြစ်သည်။

"ကျွန်တော်တို့ စစ်ဆေးစရာ တစ်ယောက်ကျန်သေးတယ် ဒေါက်တာရေ"

"ယောဂီကြီး ရှရဒြာနန္ဒကို ပြောတာ မဟုတ်လား"

"အမှန်ပေါ့ဗျာ. . . ဒီလူသတ်မှုမှာ သူက အဓိက ကျတဲ့ လူတစ်ယောက်ပဲဗျ"

ဟု ပြောကာ ပုလိပ်များကို ခေါ်ပြီး အလောင်းကို ရဲစခန်းသို့ ပို့ခိုင်းလေသည်။

ထောက်လှမ်းရေးအရာရှိတစ်ယောက်နှင့် ဓာတ်ပုံဆရာ တစ်ယောက်တို့ကို ရဲတိုက်ကြီးသို့ အရောက်လာခဲ့ရန်လည်း မှာကြားခဲ့သည်။

ဒေါက်တာမင်းထင်ကျော် လက်ထဲမှာ ကိုင်ထားသော နှင်းဆီပန်းမှာ လွန်ခဲ့သည့်တစ်ပတ်ခန့်က ခူးထားသောပုံစံအတိုင်း တဖြည်းဖြည်းနှင့် နွမ်းသွားပြီး ခြောက်သွေ့ကာ ပွင့်ဖတ်များ ကြွေကျသွားသည်ကို အံ့သြဖွယ်ရာ တွေ့လိုက်ရလေသည်။

အခန်း(၅)

ကာလီနတ်ဘုရားကျိန်စာ

ဒေါက်တာမင်းထင်ကျော်နှင့် ရဲမှူးနာရာတို့မှာ လူသတ်မှုမှန်း [illegible]နေကြသော်လည်း ယောဂီနှစ်ယောက်အနက် မည်သူ တရားခံဖြစ် [illegible] ဝေခွဲ၍မရနိုင်အောင်ဖြစ်နေကြသည်။

ယောဂီကြီး ရှရဒြာနန္ဒနှင့် ယောဂါနန္ဒတို့နှစ်ယောက်၏ ဆက် [illegible]တ်သက်နေမှုက မည်သည့်အတိုင်းအတာမျိုးအထိ ရှိနေသလဲ။

ယောဂါနန္ဒသည် ငယ်စဉ်ကတည်းက အမေဖြစ်သူက ဂုရုကြီး [illegible]ထံ ရောက်ပို့သွားခဲ့သဖြင့် နေခဲ့ရသူဖြစ်သည်။

အမေဖြစ်သူက ဂုရုကြီးထံသို့ ဘာကြောင့် တကူးတက

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

…ဘောနောက်အပ်နဲ့သွားရသလဲ။

ယောဂါနန္ဒနှင့်တာရာတို့မှာ ဗာရာဏသီတက္ကသိုလ်မှာ တွေ…
ကြစဉ်ကတည်းက ချစ်သူတွေ ဖြစ်ခဲ့ကြဟန်ရှိသည်။ ထိုအချိန်…
ယောဂီတစ်ဦး မဖြစ်သေးပေ။

အကယ်၍သာ ထိုအချိန်က ယခုကဲ့သို့ ယောဂီဘဝ ကူးရ…
ရည်ရွယ်ချက် ရှိခဲ့ပါက ချစ်သူရှာလိမ့်မည် မဟုတ်ပေ။

တာရာနှင့် ချစ်သူဖြစ်ခဲ့စဉ်က ထိုကဲ့သို့ ရည်ရွယ်ချက်မျိုး ရှိဟ…
မတူသေးပေ။

သို့ဖြင့် ချစ်သူဘဝရောက်ပြီးမှ ယောဂီဘဝ ကူးပြောင်းခဲ့တာ…
ဘယ်လိုရည်ရွယ်ချက်လဲ။

သူ့သဘောနှင့်သူ ကူးပြောင်းသွားတာလား။

ဒါမှမဟုတ် တစ်စုံတစ်ယောက်က အတင်းအကျပ် အဝတ်…
ခိုင်းသောကြောင့် ယောဂီဘဝ ရောက်ခဲ့ရလေသလားဟူသောအချ…
မှာ အဓိက အချက်ဖြစ်ပေမည်။

ယောဂါနန္ဒသည် ခေတ်ပညာတတ် လူငယ်တစ်ဦးဖြစ်သည်…
သူ့မှာ ကိုယ်ပိုင်ဆုံးဖြတ်ချက်ရှိသည်။

ထိုကဲ့သို့ လူတစ်ယောက်က မိန်းကလေးတစ်ယောက်နှ…
ချစ်သူဖြစ်ခဲ့ပြီးမှ ဘာကြောင့် ယောဂီဘဝ ပြောင်းခဲ့ရတာလဲ။

သူ့စိတ်ဆန္ဒသဘောအလျောက် ပြောင်းတာလား၊ ဒါမှမဟု…
တစ်စုံတစ်ယောက်က စေခိုင်းသဖြင့် ရောက်ခဲ့ရတာလား။

ထိုကဲ့သို့ ရောက်ရသည်ဆိုလျှင်တော့ အတင်းအကျပ် စေခို…
သူမှာ ဂုရုကြီးမှလွဲပြီး အခြားသူ မရှိတော့ပေ။

ဒေါက်တာမင်းထင်ကျော်တို့သည် အမှုအကြောင်းများ…
တိုင်ပင်ဆွေးနွေးပြီး နေ့လယ်ပိုင်းအချိန်တွင် ပုလိပ်များ စီစဉ်ပေးသေ…

…အသောက်များကို ဝမ်းပြည့်အောင် စားကြလေသည်။

မွန်းလွဲပိုင်းအချိန် ဂုရုကြီး တရားထိုင်ရာမှ ထွက်လာသောအခါ
…ခွန်းများကို ဆက်လက်စစ်မေးရသည်။

"ဒီအမှုအကြောင်းနဲ့ ပတ်သက်ပြီး ခင်ဗျားသိသမျှ ပြောပြပေး…

"မနေ့ နေ့လယ်က မိန်းကလေးကို ဒီနေရာမှာ တွေ့ရတယ်၊
…ကြီးက မိန်းကလေးကို ကျုပ်ဆီ ခေါ်လာတယ်၊ သူက ယောဂါ
…တွေ့လိုကြောင်း ပြောတာနဲ့ ယောဂါနန္ဒကို ခေါ်ပြီး တွေ့ပေးလိုက်
… မနက်လင်းတော့ ယောဂါနန္ဒ ရောက်လာပြီး မိန်းကလေး
…သွားပြီဖြစ်ကြောင်း လာပြောတယ်၊ ဒါကြောင့် ကျုပ်ကိုယ်တိုင်
… အကြောင်းကြားလိုက်တာပါပဲ"

"မိန်းကလေးက ကိုယ့်ဘာသာ သတ်သေတယ်လို့ ယူဆပါ…
…လား"

ရှရဒြာနန္ဒက ဘာမှပြန်မပြောချေ။

"ခင်ဗျား ဒီရဲတိုက်ကြီးမှာ ဘယ်အချိန်ကစပြီး နေလာခဲ့တာပါ…

"မမှတ်မိတော့ဘူး"

"ဒီဘုရားကျောင်းမှာ အရင်ကတည်းက လူသတ်ပြီး ယဇ်ပူဇော်
…မှုတွေ ဖြစ်ခဲ့ဖူးတာ သိပါသလား"

"ကြားဖူးပါတယ်"

"အခုနောက်ပိုင်း လူသတ်ပြီး ယဇ်ပူဇော်တာမျိုး ရှိသေးလား"

"ကျုပ် ဒီကျောင်းရောက်လာကတည်းက မရှိတော့ပါဘူး"

"ဘာကြောင့်ပါလဲ"

"တရားကျင့်တဲ့ ပုဂ္ဂိုလ်တစ်ယောက်ဟာ ဖောက်ပြန်ပြီး မှား…

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

ယွင်းမှု တစ်ခုခု လုပ်မိတယ်ဆိုရင်တောင်မှ အာပတ်ဖြေတဲ့သဘောမျိုးနဲ့ ယဇ်ပူဇော်နေဖို့ မလိုပါဘူး"

"ဒါဖြင့် တာရာဆိုတဲ့မိန်းကလေး အသတ်ခံရတဲ့အမှုလည်း လူသတ်ပြီး ယဇ်ပူဇော်တာလို့ မယူဆနိုင်ဘူးပေါ့"

ရှရဒြာနန္ဒက နက်ရှိုင်းသောအကြည့်ဖြင့် ရဲမှူးနာရာ၏မျက်လုံးကို စူးစိုက်ကြည့်လိုက်သည်။

"ယူဆနိုင်ပါတယ်"

ဟု အသံပြတ်ဖြင့် ပြောလိုက်သော်လည်း ထိုစကားသည် အနက်အဓိပ္ပာယ်အမျိုးမျိုး ထွက်စေသော စကားမျိုးပင်ဖြစ်ပေသည်။

"ဒီအမှုနဲ့ ပတ်သက်ပြီး ကျုပ်ကို တရားခံလို့ ထင်နေရင်တော့ ဟောဒီလက်နှစ်ဖက်ကို တစ်ခါတည်းသာ လက်ထိပ်ခတ်လိုက်ပါ"

ဟု သူ့လက်နှစ်ဖက်ကို နာရာရှေ့သို့ ထိုးပေးသည်။

"ဟုတ်ကဲ့. . . ဥပဒေအကြောင်းအရ ငြိစွန်းနေမယ်ဆိုရင်တော့ လုပ်သင့်လုပ်ရမှာပါ"

ဟု လေသံပြတ်ပြတ်ဖြင့် ပြန်ပြောလိုက်သောအခါ သူ့လက်နှစ်ဖက်ကို အောက်သို့ ပြန်ချသွားလေတော့သည်။

"ယောဂါနန္ဒကို ယောဂီကြီး ဘယ်တုန်းကစပြီး သိတာပါလဲ"

နာရာက ဆက်မေးသည်။

"သူ လေးနှစ်သားလောက်ကစပြီး သိပါတယ်"

ထိုစကားကို ပြောသောအချိန်မှာ ခေါင်းငုံ့ထားလေသည်။

"ယောဂါနန္ဒဟာ ဘယ်သူပါလဲ"

"မိန်းမတစ်ယောက်ရဲ့သားပါ"

"အဲဒီမိန်းမက ဘယ်သူပါလဲ"

"ယောဂါနန္ဒရဲ့အမေပေါ့"

"သူ့အမေက သူ့ကို ဘာကြောင့် ဒီကျောင်းမှာ လာထားတာ

"ကျောင်းမှာ ထားတာ မဟုတ်ပါဘူး၊ ကာလီမယ်တော်ကြီးရဲ့ တော်ရင်းမှာ ထားခဲ့တာပါ။ ကာလီမယ်တော်ကြီးရဲ့အလိုဆန္ဒတော် ဘယ်သူမှ လွန်ဆန်လို့ မရနိုင်ပါဘူး၊ ဆန့်ကျင်ဖို့ ကြိုးစားခဲ့ရင်လည်း အန္တရာယ်ဆိုးတွေနဲ့ တွေ့ကြရမှာပါပဲ"

ထိုသို့ပြောသဖြင့် ဆက်မမေးတော့ဘဲ တောင်ခြေရွာကလေးသို့ ပြန်ဆင်းရန် ပြင်နေကြစဉ် ရှရဒြာနန္ဒက အနားသို့ လာမေးသည်။

"ကာလီမယ်တော်ကြီးရဲ့ဂူကို ပိတ်ထားတော့မှာလား၊ ညဘက် ဆွန်းပူဇော်ဖို့ ရှိပါတယ်"

"လောလောဆယ်တော့ ပိတ်ထားရမှာပါပဲ"

"မယ်တော်ကြီးရုပ်ထု ရှိတဲ့ အတွင်းပိုင်း ဘုရားဆောင်မှာ တံခါးပေါက်တွေ ရှိသေးတယ်၊ အဲဒါတွေတော့ ဖွင့်ထားပါရစေ"

ဟု ပြောတော့ နာရာက ဘာမှထပ်မပြောတော့ပေ။

ဒေါက်တာမင်းထင်ကျော်တို့ ထိုနေရာမှ ထွက်လာတော့ ယောဂီကြီးက နေရာမှ ရပ်ကြည့်နေသည်။

ပြီးမှ နောက်ဘက်မှ ခြေလှမ်းသွက်သွက်ဖြင့် လိုက်လာသဖြင့် စောင့်ပေးလိုက်ကြသည်။

အနားရောက်တော့ သူက ပြောသည်။

"ရဲမှူးရယ်. . . ယောဂါနန္ဒကို ကယ်နိုင်သမျှ ကယ်ပေးပါဗျာ၊ တာရာဆိုတဲ့မိန်းကလေးကို သူ အတော်ကလေး စွဲစွဲလမ်းလမ်း ချစ်ခဲ့ပုံ ရတယ်၊ အခု တာရာ သူ့ရှေ့မှာ သူ့ကိုယ်သူ သတ်သေသွားတာဆိုတော့ အများကြီး စိတ်ထိခိုက်နေပုံရတယ်၊

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

သူ တစ်ခုခု ဖြစ်တော့မယ် ထင်ပါရဲ့ဗျာ၊ သူတို့ ကာလီမယ်တော်ကြီးကို လှည့်စားဖို့ ကြိုးစားနေကြတယ်၊ ဒီလိုကြိုးစားရင်တော့ ဘေးအန္တရာယ်ဆိုးနဲ့ မုချတွေ့ရဦးတော့မှာပါပဲ”

ဟု ဝမ်းနည်းနေသောအသံ၊ စိုးရိမ်သောက ရောက်နေသည့်အသံမျိုးဖြင့် ပြောလေသည်။

“တရားကျင့်နေတဲ့ပုဂ္ဂိုလ်တွေဟာ ပူဆွေးသောကမှုတွေကို သာမန်လူတွေထက် ပိုပြီး ခံနိုင်ရည် ရှိကြရမှာ မဟုတ်ဘူးလား”

ဒေါက်တာမင်းထင်ကျော်က ဝင်ပြောလိုက်သည်။

“သူက ယောဂီဘဝ ယူထားပေမယ့် ကျင့်ကြံအားထုတ်မှုထက် သုတေသနပြုတဲ့အလုပ်ကိုပဲ လုပ်နေတာဆိုတော့ ဒီလောက် ခံနိုင်ရည် မရှိသေးပါဘူး၊ နုနယ်ပါသေးတယ်၊ သူ့ကို ကယ်နိုင်ရင် ကယ်ပေးကြပါဗျာ”

ဟု ပြောရာ ဒေါက်တာမင်းထင်ကျော်မှာ များစွာအံ့သြသွားလေသည်။

ယောဂီကြီးသည် ယောဂါနန္ဒအတွက် များစွာစိုးရိမ်သောက ရောက်နေဟန်ရှိလေသည်။

“ကျွန်တော်တို့အနေနဲ့လည်း တတ်နိုင်သမျှတော့ ဆောင်ရွက်ပေးကြမှာပါ၊ မနက်ဖြန်မနက် ထပ်လာခဲ့ပါဦးမယ်”

ဟု ပြောဆိုနှုတ်ဆက်ကာ ထိုနေရာမှ ထွက်လာကြသည်။

ဂုရုကြီးရှရဒြာနန္ဒမှာ များစွာစိုးရိမ်သောကဖြစ်နေသော အမူအယာမျိုးဖြင့် သူတို့ ရှိရာသို့ လှမ်းကြည့်နေရင်း နေရာ၌ ကျန်ခဲ့လေသည်။

အချိန်မှာ ညနေပိုင်းအချိန်ပင် ရှိသေးသော်လည်း ပတ်ဝန်းကျင်မှာ အမှောင်ရိပ်များ သမ်းစပြုနေလေသည်။

သူတို့ ကာလီဘုရားကျောင်း ရှိရာဘက်မှ ဖြတ်လာသော အချိန်မှာ အမှောင်ရိပ် ရှိသောနေရာမှ ရပ်ကြည့်နေသော အမျိုးသမီးတစ်ယောက်ကို နှစ်ယောက်စလုံး သတိပြုမိကြသည်။

ထိုအမျိုးသမီးမှာ တစ်ကိုယ်လုံး အနက်ရောင်အဝတ်များ ဝတ်ဆင်ထားပြီး မျက်နှာကိုပါ ဖုံးကွယ်ထားသောကြောင့် သူမမျက်နှာကို မမြင်ရပေ။

သူမသည် ခါးထောက်လျက် ဒေါက်တာမင်းထင်ကျော်တို့ ရှိရာသို့ လှမ်းကြည့်နေပြီးမှ နောက်ဘက်သို့ ပြန်လှည့်ကာ ဘုရားကျောင်းအတွင်းသို့ ဝင်သွားလေတော့သည်။

“ဘယ်က အမျိုးသမီးလဲ မသိဘူး”

“အစေခံတစ်ယောက် ဖြစ်ချင်ဖြစ်မှာပေါ့”

“သူ ဘယ်နေရာက ဘုရားကျောင်းထဲ ဝင်သွားတာလဲ၊ ရှေ့ဝင်ပေါက်တံခါးကို သေသေချာချာ ပိတ်ပြီး သော့ခတ်ထားခဲ့တာပဲ”

“တခြားပြတင်းပေါက်တွေ ရှိလို့ ဝင်သွားတာ ဖြစ်မှာပေါ့ဗျာ”

ထိုသို့ပြောလိုက်ရသော်လည်း ထိုအမျိုးသမီးမှာ ရှေ့ဖက် တံခါးပေါက်မှပင် အတွင်းဝင်သွားခြင်းဖြစ်ကြောင်း သူ မျက်စိဖြင့် အသေအချာ လှမ်းမြင်လိုက်ရသည်။

သူတို့တတွေ ရဲတိုက်ကြီး ရှိရာ တောင်ကုန်းပေါ်မှ ပြန်ဆင်းသောအချိန်မှာ ပတ်ဝန်းကျင်မှာ အမှောင်ရိပ်များ ဖုံးလွှမ်းစ ပြုနေပြီ။

“ယောဂီနှစ်ယောက်နဲ့ ပတ်သက်ပြီးတော့ ဒေါက်တာ ထင်မြင်ချက်ကိုလည်း ပြောပြပါဦး”

လမ်းရောက်တော့ ရဲမှူးနာရာက မေးသည်။

“အင်း. . . အမူက ရိုးရိုးရှင်းရှင်းကလေးပဲလို့ ထင်ရပေမယ့်

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

အတွင်းမှာတော့ နက်ရှိုင်းရှုပ်ထွေးနေပုံရတယ်၊ ကျွန်တော်သတိထား သမျှတော့ ယောဂါနန္ဒနဲ့ဂုရုကြီးဟာ သာမန်ဆရာတပည့် အနေအထား မျိုးတော့ မဟုတ်ဘူးဗျ"

"ဘယ်လိုထင်လို့လဲ"

"သွေးသားတော်စပ်နေတယ်လို့ ထင်မိတယ်"

နာရာက အံ့ဩသောမျက်နှာဖြင့် ကြည့်သည်။

"သူတို့နှစ်ယောက်ကို ကြည့်ရင် နုတာရင့်တာပဲ ကွာတယ်၊ မျက်နှာချင်းက တော်တော်ကလေး ဆင်တယ်၊ ဂုရုကြီးမျက်နှာပေါ်က မုတ်ဆိတ်မွေး၊ နှုတ်ခမ်းမွေးအရှည်တွေကို ဖယ်လိုက်ရင် ယောဂါနန္ဒ မျက်နှာအတိုင်း တွေ့ရမှာပေါ့"

"ခင်ဗျားဆိုလိုတာက. . ."

"ယောဂါနန္ဒဟာ ဂုရုကြီးရဲ့သားများ ဖြစ်နေမလားပဲ"

ထိုစကားကြားသောအခါ ရဲမှူးနာရာ လေးလေးနက်နက် စဉ်း စားနေသည်။

"ဒေါက်တာပြောမှပဲ သတိပြုမိတော့တယ်၊ ဂုရုကြီးက ယောဂါ နန္ဒကို ပြုစုပံ့ပိုးပေးနေတာတွေဟာ သာမန်တပည့်တစ်ယောက် ထားတဲ့ ပုံစံမျိုးတော့ မဟုတ်ပေဘူး၊ ယောဂါနန္ဒကို ယောဂီဘဝနဲ့ပဲ ရှိနေစေချင် ပြီး တစ်နေ့ သူ့လို ဖြစ်လာအောင်လည်း ရည်ရွယ်ချက်နဲ့ ပြုစုပျိုး ထောင်ပေးနေပုံရတယ်"

"အမှန်ပါပဲ. . . ဒီအချိန်မှာ တက္ကသိုလ်မှာ ချစ်သူဖြစ်ခဲ့တဲ့ တာရာ လိုက်လာတဲ့အခါမှာ ယောဂါနန္ဒကလည်း တာရာအပေါ်မှာ တကယ်နှစ်နှစ်ကာကာ ချစ်နေလေတော့ သူ့ရဲ့ရည်ရွယ်ချက်တွေကို အနှောင့်အယှက်ပေးသလို ဖြစ်လာမှာ အမှန်ပဲ"

"ဒါ. . ဒါဖြင့်. . ဂုရုကြီးကိုယ်တိုင် တာရာကို သတ်ပစ်လိုက်

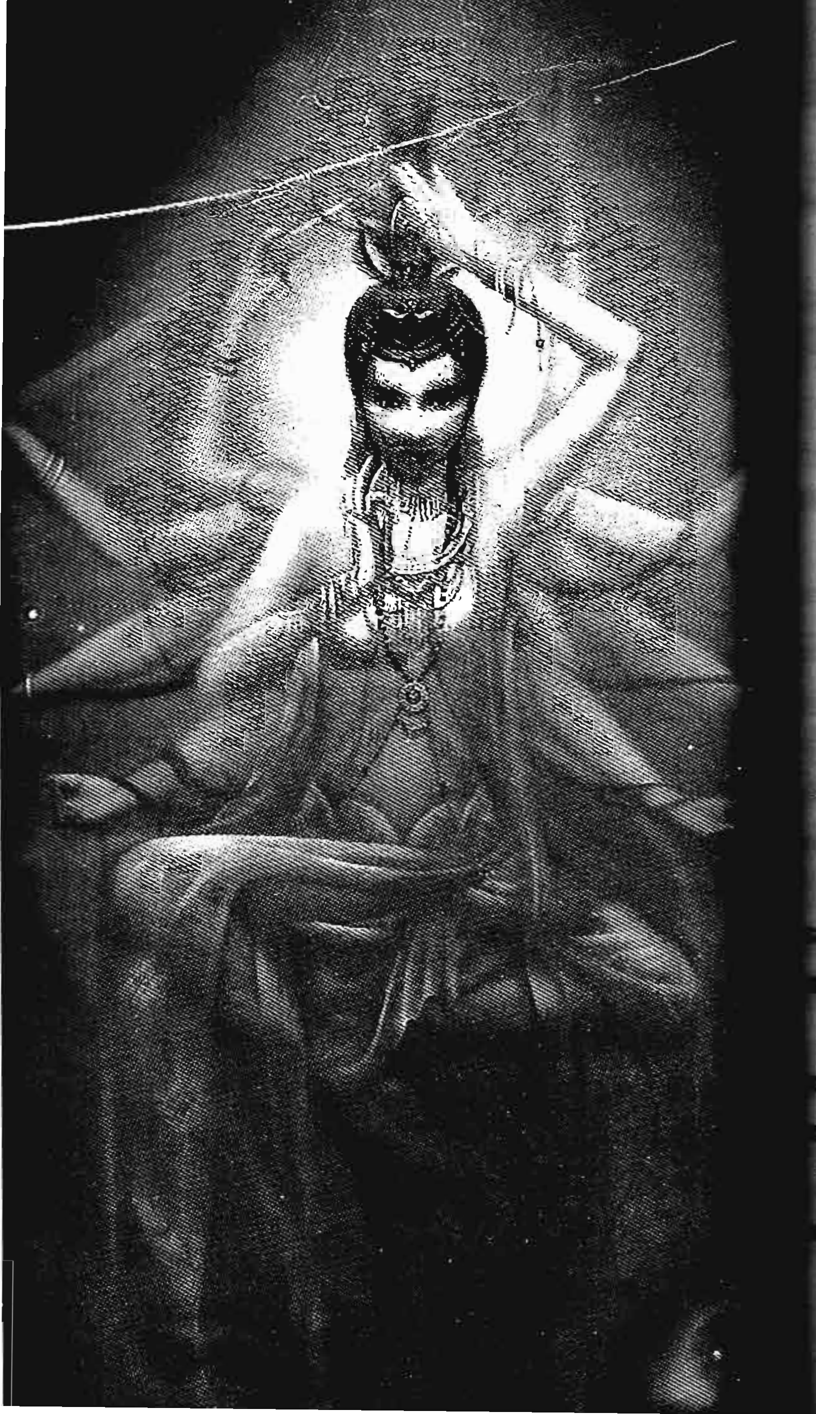
တာများ ဖြစ်နေမလား"

"သူကတော့ ကာလီနတ်ဘုရားအပေါ် ပုံချနေတယ်၊ ဒါပေ မယ့် အမှန်တရားကတော့ အနေ့းနဲ့အမြန် ပေါ်လာရမှာပေါ့ဗျာ၊ တာရာ ရဲ့ မိသားစုတွေအတွက်တော့ စိတ်မကောင်းပါဘူး၊ တကယ်တော့ တာရာ့မိသားစုတွေဟာ အချစ်နဲ့ ပတ်သက်လာရင် ကာလီနတ်ဘုရားမရဲ့ အပြစ်ဒဏ်ကို ခံစားသင့်နေတဲ့သူတွေပါပဲ"

ဒေါက်တာမင်းထင်ကျော်စကားကြားသောအခါ ရဲမှူးနာရာမှာ အတော်ပင်အံ့ဩနေလေသည်။

ပတ်ဝန်းကျင်မှာ အမှောင်ရိပ်များ ဖုံးလွှမ်းစ ပြုလာချေပြီ။

www.burmeseclassic.com



www.burmeseclassic.com

အခန်း(၆)

သွေးဆာနေသော ကာလီနတ်ဘုရား

တောင်ခြေရွာကလေးသို့ ပြန်ရောက်တော့ အတော်မှောင်နေ
ဦး ရွာလူကြီးက သူတို့ တည်းဖို့ သီးသန့်တဲတစ်လုံးအပြင် အစား
သောက်များကိုပါ စီစဉ်ပေးသည်။

ဟာရာဏာသီသို့ လွှတ်လိုက်သော ပုလိပ်အဖွဲ့ ပြန်ရောက်လာပါ
ခဲ့တိုက်ကြီး ရှိရာသို့ ညတွင်းချင်း တစ်ကျော့ပြန်သွားရန် ရဲမှူးနာရာ
စီစဉ်ထားပုံရသည်။

သူ မှာလိုက်သော ထောက်လှမ်းရေးအရာရှိနှင့် ဓါတ်ပုံဆရာတို့
ရောက်လာမချင်းကတော့ ထိုရွာမှပင် စောင့်ရင်း နားကြရပေသည်။

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

ထိုနေရာတွင် ကာလီနတ်ဘုရားနှင့်ပတ်သက်သည့်အကြော
အရာအချို့ကို ဖော်ပြရန် လိုပေသည်။

အိန္ဒိယနှင့် ပတ်သက်၍ လျှို့ဝှက်ဆန်းကြယ်လှသည့် မှတ်တ
တစ်ခုဖြစ်သည်ဆိုကလည်း မမှားပါချေ။

ရှေးဟောင်းအိန္ဒိယသမိုင်းစဉ်အရဆိုလျှင် ဤကာလီန
ဘုရားမမှာ ရှိဗာ(သိဝ)နတ်မင်း၏ မိဖုရားတစ်ပါးဖြစ်သည်ဟု အဆို
လေသည်။

ကြမ်းကြုတ်ရက်စက်သော နတ်ဘုရားမတစ်ပါး ဖြစ်ပေသည်

လူတို့၏အသက်များ ပျက်စီးပြုန်းတီးခြင်းကို လိုလားမက်မေ
လှသည်ဟုလည်း အဆိုရှိသည်။

ဤသို့သောစိတ်ထားကို သူမ၏ရုပ်ထု၏ အသွင်အပြင်များ
ဖော်ပြလျက်ရှိ၏။

နက်မှောင်သောမျက်နှာပြင်တွင် အဝါကြားများ ပါရှိသည
ထူထဲသောနှုတ်ခမ်းများ၊ ချွန်ထက်သောအစွယ်နှင့် တူသည့် သွား
များနှင့် ရှုပ်ပွေတွန့်လိမ်နေသည့် ဆံပင်များကြားတွင် တွဲလောင်းခိုက
နေသည့် မြွေရုပ်များကို သူမ၏ရုပ်တုဦးခေါင်းပိုင်းတွင် မြင်နိုင်လေ

ကိုယ်ခန္ဓာတွင်ကား လက်မောင်းတစ်ကျိပ် ရှိကာ တစ်ခု
တစ်ခုသောလက်များတွင် ဓါးရှည်ကြီးများ၊ ရုန့်ရင်းကြမ်းတမ်းသေ
လူပုံများ၊ လူခေါင်းပြတ်များ စသည်တို့ကို ချောက်ချားဖွယ် ကိုင်ဆော
လျက်ရှိနေလေသည်။

ရုပ်တု၏လည်တိုင်တဝိုက်တွင်မူ လူခေါင်းခွံများကို သီကုံးထာ
သည့်လည်ဆွဲကို ဆင်မြန်းလျက်ရှိ၏။

ကျန်ကိုယ်တစ်ခုလုံးမှာ အဝတ်မပါ ဗလာကိုယ်တည်းဖြစ်နေ
ပေသည်။

ရှေးဟောင်းစကားများအရဆိုသော် ကာလီနတ်ဘုရားမ,မှာ
အားလုံးကို ကမ္ဘာမြေပေါ်မှ ကွယ်ပျောက် ပျက်သုဉ်းသွားသည်
လုပ်ဆောင်ရန် ဆန္ဒရှိသည်ဟု ဆို၏။

လူသားအားလုံးဆိုရာ၌ နတ်ဘုရားမသည် ချွင်းချက်ထားရှိ
သည်။

အကြင်လူသားတို့သည် ကာလီနတ်ဘုရားမကို ယုံကြည် ကိုး
၍ သူမ၏အကြိုက်မှန်သမျှ လုပ်ဆောင်ပေးနိုင်သူဖြစ်ခဲ့လျှင် နတ်
မက ကောင်းချီးပေး၍ သူမဆန္ဒမှ ကင်းလွတ်ခွင့်ပေးသည်ဟု

သည်အတိုင်းပင် တိုင်းရင်းသားတို့က ယုံကြည်ကြသည်။

ကာလီနတ်ဘုရားမ၏ကောင်းချီးပေးခြင်း၊ မျက်နှာသာပေး
ကို အလိုရှိသောသူသည် နတ်ဘုရားမ၏အလို ပြည့်ဝစေရန်
အနည်းဆုံး လူသားတစ်ယောက်ကို သတ်ဖူးရမည်ဖြစ်၏။

သို့ဖြစ်၍ 'လူသတ်ဖူးမှသာလျှင် အရည်အချင်း ပြည့်ဝသော
ဘုရားမ၏တပည့်သားသမီးတစ်ဦးဖြစ်ပေမည်' ဟု ကိုးကွယ်သူများ
ယုံကြည်ထားလေသည်။

ကာလီနတ်ဘုရားမကို ကိုးကွယ်ဆည်းကပ်သူတစ်ယောက်
လည်းကောင်း၊ လူတစ်စုသော်လည်းကောင်း၊ လူတစ်ယောက်
ကို သတ်ဖြတ်ခဲ့ပြီးသည့်အခါ ကာလီနတ်ဘုရားမသည် အလွန်
ပ်နှစ်သိမ့်ခဲ့သည်ဟု အယူရှိကြ၏။

ကျေနပ်နှစ်သိမ့်သောအသွင်ကို သူမ၏ရုပ်တုတွင် အထင်
မြင်ကြရသည်ဟု အဆိုရှိပေသည်။

သူမကို ကိုးကွယ်သည့် လျှို့ဝှက်ဂိုဏ်းသားများသည် သူတို့၏
တ်မှုများကို မကျူးလွန်မီတွင် သက်ဆိုင်ရာ အစီအမံများကို

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

လိုက်နာလုပ်ဆောင်ကြရသေး၏။

ဤသို့လုပ်ဆောင်ကြရာ၌လည်း စနစ်တကျ လိုက်နာလုပ်ဆောင်ရပေ၏။

လူသတ်ရာ၌ပင် သူတို့၏ထုံးတမ်းစဉ်လာ သတ်မှတ်ထားသည့် နည်းအတိုင်း သတ်ရသည်။ သတ်ရာတွင် ခဝါသည်များ၊ ဂီတသမားများ၊ ဆီရောင်းသူ၊ ကုဋ္ဌနူနာ စွဲကပ်နေသူများနှင့် ခြေလက်မသန်စွမ်းသူများကိုကား ရှောင်ရှားကြလေသည်။

လျှို့ဝှက်ဂိုဏ်းသားများသည် လူသတ်မထွက်မီတွင် ကာလီနတ်ဘုရားမအား ပူဇော်ပသမှုကို ပြုလုပ်ကြရလေသည်။

ကြေးဝါသော်လည်းကောင်း၊ ငွေသားဖြင့်သော်လည်းကောင်း ထုလုပ်ထားသည့် နတ်ဘုရားမ၏ရုပ်တုကို သူတို့က လျှို့ဝှက်သော သီးသန့်နေရာ တစ်နေရာသို့ ယူဆောင်လာခဲ့ကြကာ ယဇ်ပလ္လင်ပေါ်သို့ တင်လိုက်ကြ၏။

ရုပ်တု၏ဘေးတွင် ပုတ်သင်ညိုတစ်ကောင်နှင့်မြွေတစ်ကောင်ကိုပါ တင်ပေးထားရသေးသည်။

ပြီးမှ ကိုးကွယ်သူများသည် ရုပ်တုထံသို့ ပန်းများဖြင့် ပစ်၍ ပူဇော်ကြရ၏။

ထို့နောက် ဖယောင်းတိုင်များ၊ အမွှေးတိုင်များ ထွန်းညှိ၍ သစ်သီး၊ မုန့် စသည်တို့ဖြင့် ပူဇော်ပသကြလေသည်။

ပြီးလျှင် သိုးတစ်ကောင်ကို ယဇ်ပလ္လင်ရှေ့သို့ ယူဆောင်လာကာ ချက်ချင်းသတ်ဖြတ်ပစ်လိုက်ကြသည်။

ထိုအခါတွင် ကိုးကွယ်သူများထဲမှ အသက်အရွယ် အကြီးဆုံးသောသူက ပူသောဆေးဖျော်ရည်အချို့ကို သိုးသေ၏ပါးစပ်ထဲသို့ ဖြေးညင်းစွာ လောင်းထည့်ပေး၏။

အကယ်၍ သိုး၏ပါးစပ်သည် တွန့်သွားသည်၊ ရှုံ့သွားသည် ဆိုပါက ကာလီနတ်မိမယ်သည် ၎င်းတို့ လူသတ်ထွက်မည့်ကိစ္စတွင် ကောင်းချီးပေး ထောက်ခံသည်ဟု ယူဆကြကုန်၏။

သို့မဟုတ်လျှင်မူ ကာလီနတ်မယ်တော်က ယခုကိစ္စတွင် သဘောမတူဟု အယူရှိကာ လူသတ်ထွက်ဖို့အရေးကို ဖျက်သိမ်း ရွှေ့ဆိုင်းလိုက်ကြလေတော့သည်။

ကာလီနတ်ဘုရားမအား ယုံကြည်ကိုးကွယ်သူတို့က နတ်ဘုရားမ၏အကြိုက် လိုက်၍ မနုဿသားကောင်များအား သတ်ဖြတ်ရာ၌လည်း ထုံးတမ်းစဉ်လာအရ နည်းမှန်လမ်းမှန် သတ်ဖြတ်ကြရပေ၏။

အသတ်ခံရသူထံမှ သွေးတစ်စက်မျှ မြေသို့ မကျစေရဘဲ သေဆုံးစေနိုင်သည့် လည်မျိုညှစ်၍ သတ်သော နည်းလမ်းတစ်ခုတည်းကိုသာ အသုံးပြုကြရသည်။

အသတ်ခံရသူသည် အိပ်ပျော်နေစဉ်သော်လည်းကောင်း၊ သို့တည်းမဟုတ် ရုတ်တရက်အလစ်တွင်သော်လည်းကောင်း ဝင်ရောက်သတ်ဖြတ်ရမည်ဟု သူတို့တွင် စည်းကမ်းရှိ၏။

လူသတ်ရာ၌ တစ်ဦးတည်း ဆောင်ရွက်မည်တော့ မဟုတ်၊ နှစ်ဦးခန့် အနည်းဆုံး ပါဝင်တတ်ကြ၏။

တစ်ဦးက ပိုးပုဝါစကို အသတ်ခံရမည့်လူ၏လည်မျိုတွင် ရစ်ပတ်လိုက်သည်နှင့်တပြိုင်နက် တစ်ဖက် စွန်းအစကို ကျန်တစ်ဦးက လျင်မြန်သွက်လက်စွာ ဖမ်းယူ၍ တင်းကျပ်စွာ ဆွဲစည်းလိုက်ရလေသည်။

သူတို့နှစ်ယောက် အားရှိသရွေ့ ပုဝါနှစ်စကို ဆွဲခြင်းအားဖြင့် အသတ်ခံရသူမှာ လည်ပင်းအစ်၍ သေဆုံးရလေတော့သည်။

သူတို့ သတ်ခဲ့ပြီးသောအလောင်းများကို မြေမြှုပ်ရန်အတွက်

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

ပေါက်ပြားများကို အသုံးပြုကြသည်။

မြေမြှုပ်ဖျောက်ဖျက်ရာ၌ အလွန်သေသပ် စနစ်ကျလှသဖြင့် ဗြိတိသျှအာဏာပိုင်များ၏စုံထောက်များနှင့် တိုင်းရင်းသားများ သူလျှိုများပင်လျှင် အနံ့ခံနိုင်ရန် ခဲယဉ်းလှသည်။

ဤသို့သော ကာလီနတ်ဘုရားမ၏ လျှို့ဝှက်ဂိုဏ်းသားများ သည် အိန္ဒိယပြည်အနှံ့အပြား မြို့တိုင်းရွာတိုင်းတွင် မြောက်မြားစွာ ရှိနေတတ်ပေ၏။

သို့သော် သူတို့၏အိမ်နီးချင်းများက သူတို့မှာ လူသတ် ကောင်များ ဖြစ်ကြသည်ဟု ဘယ်သူမှ ရိပ်စားခြင်း မရှိကြချေ။

သူတို့ကလည်း ရိပ်စားမိအောင် မနေကြ။ အင်မတန် ပိပိရိရိ နှင့် အိန္ဒြေရရ နေတတ်ကြပေသည်။

ထူးဆန်းသည့်အချက်တစ်ချက်မှာ လျှို့ဝှက်ဂိုဏ်းသားများ၏ လူသတ်မှုများတွင် မိန်းမသား တစ်ဦးတစ်ယောက်မျှ မပါဝင်ခဲ့ခြင်းပင် ဖြစ်၏။

ကာလီမှာ နတ်ဘုရားမ ဖြစ်သည်မို့ ဘဝတူ မိန်းမသားများ အပေါ်တွင် ဘေးအန္တရာယ် မကျရောက်စေလိုဟု သူတို့က သတ်မှတ် ယူဆထားသောကြောင့်ဖြစ်သည်။

ဗြိတိသျှစုံထောက်ဖက်မှ ပထမတွင် ဤသို့ လည်မြိုညှစ်၍ သတ်သူများမှာ ဘယ်ကဲ့သို့သောဂိုဏ်းမှ ဖြစ်သည်ကို မရိပ်စားမိခဲ့ကြ ချေ။

သို့သော် ယင်းကဲ့သို့ 'မိန်းမများကိုမသတ်' ဟူသော ထူးခြား ချက်ကလေးက သဲလွန်စအဖြစ် ရလာခဲ့ကာ သည်ပြစ်မှုများကို ကာလီ နတ်ဘုရားမအား ကိုးကွယ်သူများသာ ဖြစ်ရမည်ဟု တွက်ဆလာမိခဲ့ကြ ရတော့သည်။

သို့ဖြစ်၍ စစ်ဆေးမှုများ စတင်လုပ်လာကြသောအခါတွင် (၁၈၃၀)ခုနှစ်တွင် လျှို့ဝှက်ဂိုဏ်းသားတို့သည် ဘန်လာလောအရပ်၌ အလောင်း ကိုယ်ရောင်ဖျောက်ကုန်ကြတော့၏။

(၁၈၂၆)ခုနှစ်ခန့်တွင် သက်ဆိုင်ရာ ထောင်ဖက်အရာရှိများ၏ အစီရင်ခံချက်များအရ လူသတ်ကောင် တစ်သောင်းခန့်ကို ဖော်ထုတ်မိ ခဲ့ပြီး တစ်ဦးတစ်ဦးလျှင် အနည်းဆုံး လူသတ်မှု သုံးမှုခန့်မျှ ကျူးလွန် ခဲ့သူများသာ ဖြစ်ကြသည်ဟု သိရလေသည်။

လပ်ခ်နောင်မြို့တွင် လူသတ်ကောင်တစ်ယောက်သည် ကြိုး ပေးရအံ့ဆဲဆဲ၌ သူသည် လူပေါင်းခြောက်ရာကို သတ်ခဲ့ပြီးဖြစ် ကြောင်း အစစ်ခံသွားခဲ့၏။

နောင်အခါ ကာလီနတ်ဘုရားမသည် သူ့အပြုအမူများ အတွက် တမလွန်မှ ကောင်းချီးပေး ဖိတ်ခေါ်နေပြီဖြစ်ရကား သေရမည် ကို မကြောက်တော့ဟု ရယ်မောပြုံးရွှင်စွာနှင့် ပြောဆိုသွားသေးသည်။

အခြားသော အသက်ရှစ်ဆယ်ကျော်အဖိုးကြီးတစ်ဦးကမူ သူ သည် လူပေါင်း(၉၉၉)ဦးကို သတ်ခဲ့ပြီးဖြစ်သဖြင့် ကာလီနတ်ဘုရားမ သည် သူ့အပေါ်တွင် အလွန်အမင်း ကျေနပ်နှစ်သိမ့်လျက် ရှိနေချေပြီ ဟု ဆိုခဲ့သည်။

(၁၈၃၅)ခုနှစ်တွင်ကား လျှို့ဝှက်ဂိုဏ်းသား(၁၅၀၀)ကို ဖမ်းဆီး ထောင်ချနိုင်ခဲ့ကာ (၁၈၂)ဦးကို လူသတ်မှုများဖြင့် ကြိုးပေးပစ်လိုက်နိုင်ခဲ့ ၏။

ဤသည်မှစ၍ နောက်ပိုင်းတွင် လျှို့ဝှက်ဂိုဏ်းမှာ တဖြည်း ဖြည်း မှိန်၍မှိန်၍လာခဲ့ရာမှ ယခုဆိုလျှင် လုံးဝပျောက်ကွယ်သလောက် ဖြစ်ခဲ့လေပြီ။

အမှောင်၏မိခင် နတ်ဘုရားမ ကာလီရုပ်တုများသည် သနေ့

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

ထက်တိုင် သွေးစွန်းသော လက်ဆယ်ချောင်းဖြင့် ခါးဆယ်စင်းကို ကိုင်လျက်သား ရှိနေခဲ့ပေမယ့် သူမ၏တန်ခိုးအာဏာ အရှိန်အဝါများသည် ကား လူသားများအပေါ်တွင် ဆိတ်သုဉ်းခဲ့လေပြီ။

ယခု ရဲတိုက်ကြီးအတွင်း၌ ယောဂီနှစ်ယောက်နှင့် ပတ်သက်နေသည့် လူသတ်မှုနှင့် ပတ်သက်ပြီး တစ်စုံတစ်ခု အဖြေမရမချင်း ရဲမှူးနာရာနှင့် အတူတွဲ၍ လုပ်ကိုင်သွားရန် ဆုံးဖြတ်ထားလေသည်။

ဒေါက်တာမင်းထင်ကျော်သည် စီးကရက်တစ်လိပ်ကို စိမ်ပြေနပြေ သောက်ရင်း ထိုအကြောင်းများ၏ဖြစ်မြစ်များကို စဉ်းစားနေစဉ် ရဲမှူးနာရာ အနားရောက်လာလေသည်။

"ဘာတွေများ စဉ်းစားနေတာလဲ ဒေါက်တာရဲ့"

ဒေါက်တာမင်းထင်ကျော်က စီးကရက်နှင့်မီးခြစ်ကို နာရာထံ ပေးလိုက်သည်။

"ကျွန်တော်စဉ်းစားမိသမျှတော့ တာရာဟာ အသတ်ခံခဲ့ရတယ်ဆိုတာ အသေအချာပဲ၊ သူ့ကို သတ်တဲ့သူဟာလည်း ရဲတိုက်ကြီးထဲမှာ နေတဲ့ ယောဂီနှစ်ယောက်အနက် တစ်ယောက်ဖြစ်ဖို့ သေချာတယ်"

"ခင်ဗျားတွေးသလို ကျွန်တော်လည်း ဒီအတိုင်းပဲ တွေးမိတယ်၊ တကယ်လို့ ကျွန်တော်တို့ တွေးသလို မဟုတ်ဘဲ အခြားတစ်ယောက်ဆိုရင်ကောဗျာ. . ."

ဒေါက်တာမင်းထင်ကျော် သက်ပြင်းတစ်ချက် ချလိုက်သည်။

"ဒီလိုဆိုရင်တော့ နတ်ဘုရားကျောင်းထဲမှာ ရှိနေတဲ့ ကာလီရုပ်ထုကြီးကလွဲပြီး တခြားမဖြစ်နိုင်တော့ဘူးပေါ့ဗျာ"

ထိုစကားကြောင့် ရဲမှူးနာရာက မျက်လုံးပြူးသွားလေသည်။

"အသက်မရှိတဲ့ရုပ်တုကြီးက ဘယ်လိုသတ်မှာလဲဗျ"

"မကောင်းဆိုးဝါးဝိညာဉ်က သတ်နိုင်ပါတယ်၊ မကောင်းဆိုးဝါးဝိညာဉ်ဝင်လာတဲ့အခါ အသက်မရှိတဲ့ရုပ်တုကလည်း အသက်ဝင်လာပြီး လူတစ်ယောက်လို လှုပ်ရှားနိုင်ပါတယ်"

"ဒါတွေဟာ တကယ်ရော ရှိလို့လား"

"ကျွန်တော်ကတော့ ဝိညာဉ်လောကနဲ့ ပတ်သက်ပြီး စိတ်ဝင်စားလို့ လေ့လာခဲ့လေတော့ ဝိညာဉ်တွေနဲ့ ပတ်သက်ပြီးတော့ ထူးခြားဆန်းကြယ်တဲ့အဖြစ်အပျက်တွေ အများကြီး တွေ့ခဲ့ဖူးပါတယ်၊ ဘယ်လိုပဲဖြစ်ဖြစ် ယောဂီနှစ်ယောက်က တရားခံ မဟုတ်ဘူးဆိုရင်တော့ ကာလီရုပ်တုကြီးဟာ တရားခံ ဖြစ်မှာပါပဲ"

ရဲမှူးနာရာက ခေါင်းကို ဖြေးလေးစွာ ခါယမ်းလိုက်လေသည်။

"ဒီရုပ်တုကြီးဆိုရင်တော့ အရေးယူလို့ ဘယ်လိုရမှာလဲဗျာ"

"ကျွန်တော့်အထင်ပြောရရင်တော့ တာရာကို သတ်တဲ့တရားခံဟာ ရုပ်တုကြီး ဖြစ်တာမှန်ရင်တော့ ယောဂီနှစ်ယောက်အနက် တစ်ယောက်တော့ အသတ်ခံရလိမ့်ဦးမယ် ထင်တယ်"

"အင်း. . . ဒါတော့ ဖြစ်နိုင်ခြေ ရှိတယ်၊ ခင်ဗျားတွေးသလို ကျွန်တော်လည်း တွေးနေမိတယ်၊ တာရာဇာသီက အဖွဲ့တွေ ပြန်ရောက်လာရင်တော့ ဒီညတွင်းချင်းပဲ ရဲတိုက်ကြီးကို တစ်ခေါက်ပြန်သွားရမယ်၊ ဒီလိုဆိုရင်တော့ ယောဂီနှစ်ယောက်စလုံးကို ဖမ်းရမှာပဲ"

ထိုသို့ပြောနေစဉ် အဝေးမှ မောင်းလာသော မော်တော်ကားအချင်း၏စက်သံကို ကြားရလေသည်။

တာရာဇာသီ သွားသောပုလိပ်အဖွဲ့ ပြန်လာကြလေပြီ။

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

အခန်း(၇)

နတ်ဘုရားကျောင်းမှ ပုံရိပ်များ

တောင်ပေါ်ချာသို့ ဘာရာဏသီရဲစခန်းမှ ပုလိပ်များ ပြန်ရောက်လာသောအချိန်မှာ ည(၁၀)နာရီခန့် ရှိနေပေပြီ။

ရဲမှူးနောရာ မှာလိုက်သည့် ထောက်လှမ်းရေးအရာရှိနှင့် ဓါတ်ပုံဆရာတို့လည်း ပါလာကြသည်။

သူတို့ရောက်လာသည်နှင့် ရဲတိုက်ကြီး ရှိရာသို့ တစ်ကျော့ပြန်သွားရန် ပြင်ကြသည်။

"ညအခါ တောထဲက ဖြတ်သွားတဲ့အခါမှာတော့ တောကောင်တွေရဲ့အန္တရာယ်ကို ဂရုစိုက်ပြီး သွားကြပါ၊ ဒီလိုအချိန်မျိုးမှာ ဟိုမသွာ

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

ဘက်က တောကောင်ကြီးတွေ ဆင်းလာလေ့ရှိတယ်"

ဟု ရွာလူကြီးက မှာသည်။

ရဲမှူးနာရာနှင့် ဒေါက်တာမင်းထင်ကျော်တို့ ဦးဆောင်သော ပုလိပ်အဖွဲ့သည် နောက်တစ်ကြိမ် ရဲတိုက်ကြီး ရှိရာသို့ တစ်ကျော့ပြန် တက်လာခဲ့သည်။

တောလမ်းခရီး သွားကြရမှာတော့ လက်နှိပ်မီးရောင်များကို အားပြု၍ သွားကြရသည်။

တောနက်ထဲမှာတော့ မည်သည့်အန္တရာယ် အနှောင့်အယှက်မှ မတွေ့ရဘဲ ရဲတိုက်တံခါးဝ ရှိရာသို့ ချောချောမောမော ရောက်သွားကြသည်။

သူတို့ ရဲတိုက်အဝင်ဝသို့ ရောက်လာချိန်မှာ ပြိုကျနေသည့် နံရံကို မှီရပ်နေသောသဏ္ဌာန်တစ်ခုကို လှမ်းမြင်ရသည်။

အဖြူရောင်ဝတ်စုံကို ဝတ်ဆင်ထားသော်လည်း ယောကျ်ား မှန်း မိန်းမမှန်းတော့ မကွဲပြားလှပေ။

ထိုသဏ္ဌာန်သည် သူတို့ တောင်ခြေမှ တက်လာသည်ကို စောင့် ကြည့်နေဟန်ရှိသည်။

ဒေါက်တာမင်းထင်ကျော်က ထိုသဏ္ဌာန်ရှိနေကြောင်း နာရာ အား တိုးတိုးပြောပြလိုက်သည်။

သူတို့ မလှမ်းမကမ်း ရောက်လာသောအခါ ထိုသဏ္ဌာန်က နောက်ဖက်သို့ ပြန်လှည့်ဝင်သွားလေသည်။

ထိုနေရာမှာ ဝင်ပေါက်မရှိဘဲ အုတ်နံရံသာ ရှိပေသည်။

ဒေါက်တာမင်းထင်ကျော်က လက်နှိပ်မီးဖြင့် လှမ်းထိုးကြည့် လိုက်သည်။ ဘာမှ မရှိတော့ပေ။

"စောစောက တွေ့ရတဲ့ဖြူဖြူသဏ္ဌာန် ဘယ်ရောက်သွားပြီလဲ"

"ရဲတိုက်ထဲ ပြန်ဝင်သွားပြီ"

"သူဝင်သွားတဲ့နေရာက အပေါက်မှ မရှိတာ၊ ဘယ်လိုဝင်သွား တာလဲဗျ"

ဒေါက်တာမင်းထင်ကျော်က ခေါင်းယမ်းပြလိုက်သည်။

ထိုနေရာသို့ လက်နှိပ်ဓါတ်မီးများ ဝိုင်းဝန်းထိုးကြည့်ကြသော အခါ အဆောင် ပျက်ကြီးတစ်ခုသာ ရှိနေပြီး ဝင်ပေါက်မရှိပေ။

ဒေါက်တာမင်းထင်ကျော်တို့သည် အဆောင်ပျက်ကြီး ရှိရာသို့ ဝင်သွားပြီး အခန်းပျက်၊ အဆောင်ပျက်များနှင့် ကြိုကြိုကြားကြားပါ ကျန် လက်နှိပ်မီးများဖြင့် ထိုးကာ ဝိုင်းဝန်းရှာဖွေသော်လည်း ဘာမှ မတွေ့ရပေ။

ထိုနေရာရောက်တော့ နှာခေါင်းထဲမှာ သွေးညှီနံ့ ရလာသဖြင့် လက်နှိပ်မီးရောင်များ အသုံးပြုကာ နေရာအနှံ့ လိုက်ရှာဖွေကြည့်ကြ သည်။

ကျောင်းဆောင်ပျက်ကြီးအနီး ကျောက်နံရံတွင် လူပခုံး လောက် မြင့်သောနေရာ၌ ရေထုတ်ပြွန်တစ်ခုရှိသည်။

ထိုရေထုတ်ပြွန်ထိပ်၌ ကျောက်သားဖြင့် ထုလုပ်ထားသော ကျောက်နွားခေါင်းတစ်ခု တပ်ဆင်ထားသည်။

ထိုကျောက်နွားပါးစပ်ပေါက်မှ သွေးများ တစ်စက်တစ်စက် ကျနေလေသည်။

သွေးများ ထွက်နေသောပြွန်နှင့် ဆက်လျက်ရှိသော ကျောက် သားရေမြောင်းကလေးတစ်ခုမှာ မနီးမဝေးနေရာ၌ ရှိသော မြောင်း ဆုံတစ်နေရာ၌ အဆုံးသတ်သွားလေသည်။

ထိုရေမြောင်းအတွင်းမှာ ရေအနည်းငယ် ရှိသော်လည်း သွေး ဆင်များဖြင့် နီရဲလျက်ရှိနေပြီး သွေးနံ့များကလည်း ထိုပတ်ဝန်းကျင်မှာ

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

လှိုင်နေသည်။

ဒေါက်တာမင်းထင်ကျော်နှင့်နာရာတို့က ကျောက်နွား ပါး ပေါက်မှ တစက်စက် ကျနေသော သွေးစက်ကို လက်ဖြင့် ခံကာ မီး ရောင်ဖြင့် ထိုးကြည့်ကြသည်။

"ဒါ မကြာသေးခင်ကမှ ထွက်လာတဲ့သွေးတွေပဲ"

"တိရစ္ဆာန်သွေးတော့ မဟုတ်ဘူး၊ လူတစ်ယောက်ရဲ့သွေး ဖြစ်နိုင်တယ်"

သူတို့နှစ်ယောက် ထိုနေရာမှ သွေးများကို အသေအချာ ကြည့် နေကြစဉ် မလှမ်းမကမ်းရှိ ဘုရားကျောင်းနံရံအတွင်းမှ အဝတ်များ လွှမ်းခြုံဝတ်ဆင်ထားသော အမျိုးသမီးပုံသဏ္ဍာန်တစ်ခု ဖောက်ထွက် လာသည်။

တံခါးပေါက်မရှိသောနံရံမှ ဖောက်ထွက်လာသော အမျိုးသမီး သဏ္ဍာန်ကို ဒေါက်တာမင်းထင်ကျော်ရော နာရာကပါ လှမ်းမြင်သော ကြောင့် လက်နှိပ်ဓါတ်မီးဖြင့် လှမ်းထိုးကြည့်လိုက်သည်။

သို့သော် ထိုနေရာတွင် ဘာမှမရှိပေ။

"ဘယ်ရောက်သွားပြီလဲ. . . စောစောကတော့ အုတ်နံရံ အမျိုးသမီးသဏ္ဍာန်တစ်ခု ဖောက်ထွက်လာတာ ခင်ဗျား လှမ်းမြင်လိုက် ရတယ် မဟုတ်လား"

ဒေါက်တာမင်းထင်ကျော်က လက်နှိပ်မီးဖြင့် ထိုးကာ ထိုနေရာ သို့ တက်လာလေရာ နာရာကပါ လိုက်လာသည်။

ထိုနေရာရောက်တော့ ကြမ်းပြင်နှင့် အောက်ပိုင်းနေရာများ မီးရောင်ဖြင့် ထိုးကြည့်ရာ မကြာသေးခင်ကမှ နင်းလျှောက်သွားသော ခြေရာအချို့ကို မြင်ကြရသည်။

ထိုသို့မြင်ရခြင်းမှာလည်း သွေးများ စွန်းပေနေသောခြေ

နေသဖြင့် အလွယ်တကူ မြင်ကြရခြင်းဖြစ်ပေသည်။

"ဒါ အမျိုးသမီးတစ်ယောက်ခြေရာပဲ၊ မကြာသေးခင်ကမှ သူ နေရာ ဖြတ်လျှောက်သွားတာ"

"စောစောက လှမ်းမြင်လိုက်ရတဲ့ အမျိုးသမီးပဲ ဖြစ်မှာပေါ့၊ သူ ဘယ်နေရာ ရောက်သွားပြီလဲ၊ ကျွန်တော်တော့ ဒီလို လှည့်စားနေ တာကို မကြိုက်ဘူးဗျာ"

နာရာက မကျေမနပ်ဖြင့် အနီးတဝိုက်ကို လိုက်ရှာကြည့်တော့ လည်း ဘယ်သူမှ မတွေ့ရပေ။

ထိုအခြေအနေကို မြင်တွေ့နေရသော ကုလားလူမျိုး ပုလိပ် များမှာ မျက်စိမျက်နှာပျက်နေကြသည်။

သူတို့အမူအယာမှာ သေနတ်ကြီး ကိုင်ထားလျက်နှင့် ကြောက် ထိတ်လန့်နေကြဟန်ရှိလေသည်။

ထိုသို့ရှာဖွေနေကြစဉ် သူတို့ရပ်နေသောနေရာနှင့် မနီးမဝေး မှာ ရှိသော ချုံနွယ်တစ်ခုနောက်မှ အမျိုးသမီးသဏ္ဍာန်တစ်ယောက် ထွက်လာပြီး တခြားတစ်ဖက်သို့ လျှောက်သွားလေသည်။

ထိုအခါ အနီးမှာ ရပ်နေသည့် ဗာရာဏသီမှ ရောက်လာသည့် ယောက်အရာရှိ ရာဂျစ်က သေနတ်ကို ကိုင်ကာ နောက်မှ လိုက်သွား လေသည်။

"ဟေ့. . . ရပ်လိုက်စမ်း"

ရာဂျစ်က ချုံနောက်မှ ထွက်လာသောအမျိုးသမီး နောက်သို့ ခပ်သုတ်သုတ် လိုက်သွားရာ ဒေါက်တာမင်းထင်ကျော်နှင့် နာရာတို့ လည်း နောက်မှ ခပ်သုတ်သုတ် လိုက်သွားကြသည်။

သေနတ်ကိုင်ကာ လိုက်သွားသော ရာဂျစ်ခမျာမှာ ရှေ့မှ သွား နေသည့်အမျိုးသမီးက ဖြည်းဖြည်းမှန်မှန် သွားနေသော်ငြားလည်း သူ့

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

အနေနှင့် ပြေးလိုက်သွားရာ မမီနိုင်ဘဲ ရှိနေသည်။

တစ်နေရာသို့ ရောက်သောအခါမှ သူနှင့် လက်တစ်ကမ်း အကွာသို့ ရောက်လာသဖြင့် နောက်မှ လှမ်းဆွဲလိုက်လေသည်။

"ဟေ့. . . မပြေးနဲ့"

သူသည် အမျိုးသမီး ဝတ်ဆင်ထားသောဆာရီကိုသာ ဖမ်းကိုင်မိလိုက်ပြီး ထိုအမျိုးသမီးကိုတော့ မမိလိုက်ပေ။

ဆာရီစ လက်ထဲ ပါလာသဖြင့် ကြည့်လိုက်တော့ ထိုအမျိုးသမီးကို မတွေ့ရတော့ပေ။

ဆာရီက သူ့လက်ထဲမှာ လေဖြင့် တလူလူ လွင့်နေသည်။ ထိုအချိန်၌ ဒေါက်တာမင်းထင်ကျော်နှင့် နာရာတို့က အနီးသို့ ရောက်လာကြသည်။

"မိလိုက်သလား"

"ဆာရီကိုပဲ ဆွဲမိလိုက်တယ်၊ လူကိုတော့ မတွေ့ရတော့ဘူး"

ဟု ပြောသဖြင့် ဒေါက်တာမင်းထင်ကျော်တို့လည်း ထိုနေရာတဝိုက်သို့ လိုက်လံရှာဖွေကြည့်ကြသည်။

"အရိပ်ဆိုတာ ဖမ်းလို့ မိနိုင်တာမှ မဟုတ်တာ၊ အရိပ်နောက်ကို အပြေးအလွှား လိုက်နေလို့ ဘာအကျိုးရှိမှာလဲ"

ထိုအသံမှာ သူတို့ ရှိနေသောနေရာပတ်ဝန်းကျင်မှ ခပ်တိုးတိုး ပေါ်ထွက်လာခြင်းဖြစ်သည်။

အသံကြားရာသို့ ရှာဖွေကြည့်ပြန်တော့လည်း ဘာမှမတွေ့ရပြန်ပေ။

ဒေါက်တာမင်းထင်ကျော်ကတော့ ထိုအသံမှာ ယောဂီနန္ဒ၏ အသံဖြစ်ကြောင်း ကောင်းစွာသိလိုက်လေသည်။

ထိုနေရာတဝိုက်မှာ ထူထပ်သောချုံပုတ်များစွာ ရှိနေပြီး

သံအချို့ကို ကြားရသည်။

ထို့နောက်မှာတော့ စောစောက သွေးများ စီးကျနေသည့် နေရာသို့ လာခဲ့ကြသည်။

သွေးများ စီးကျနေသော ရေပွတ်ပေါက်မှ နတ်ဘုရားကျောင်းအတွင်းမှ လာခြင်းဖြစ်ရာ အားလုံး နတ်ဘုရားကျောင်းအတွင်းသို့ ဝင်ခဲ့ကြသည်။

ကျောင်းတံခါးပေါက်ဝနား ရောက်သောအခါ အရုပ်အမောင်းဆောင်သော (၁၂)ပေခန့်မြင့်ပြီး အရုပ်အမောင်း အလုံးအထည် ထွားကြိုင်းလှသော လူကြီးတစ်ဦး ရပ်နေသည်ကို လှမ်းမြင်ရသဖြင့် သေနတ်များဖြင့် လှမ်းချိန်လိုက်ကြသည်။

ထိုအချိန်မှာ အရုပ်အမောင်း မြင့်မားသောလူကြီး၏ ကိုယ်ခန္ဓာမှာ တဖြည်းဖြည်းနှင့် ပြန်သေးသွားကာ နောက်ဆုံး ကွယ်ပျောက်သွားလေတော့သည်။

ထို့နောက်. . .

အဝတ်ခြုံထားသောသဏ္ဍာန်တစ်ခု အမှောင်ရိပ်အတွင်းမှ ထွက်လာလေသည်။

ယောဂီကြီး ရှရဒြာနန္ဒပင်ဖြစ်သည်။

"မောင်ရင်တို့ အခုလို ပြန်လာကြမယ်ဆိုတာ သိလို့ ကျုပ်စောင့်နေတာပါ၊ ဒါပေမယ့် စောစောက မောင်ရင်တို့ သွားတဲ့နေရာမျိုးကို သွားသင့်ဘူး"

"ဘာကြောင့်လဲ"

"ဟိုဘက်မှာ ပြိုပျက်ကျနေတဲ့ ဘုရားကျောင်းအဆောက်အအုံတွေမှာ ဝိဉာဉ်တွေ၊ ဒါမှမဟုတ် ပရလောကသားတွေ၊ အရှင်းဆုံးပြောရရင် တစ္ဆေသရဲတွေ ရှိမယ်ဆိုရင်လည်း ရှိနိုင်ပါတယ်"

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

"ဒါတွေကို အယုံအကြည် မရှိပါဘူး"

"ထားပါလေ. . . ဒါမျိုးတွေ အယုံအကြည်မရှိဘူး ဆိုစေဦး တော့၊ လူ့အသက်ကို ချက်ချင်းသေစေနိုင်တဲ့ အဆိပ်ပြင်းတဲ့သတ္တဝါ တွေ ရှိပါတယ်"

ဟု ပြောပြီး ဒေါက်တာမင်းထင်ကျော်လက်ထဲမှ လက်နှိပ်ဓါတ် မီးကို တောင်းယူပြီး ထိုနေရာဘက်သို့ လှမ်းထိုးပြလိုက်သည်။

ထိုချုံများ ရှိသောဘက်မှာ စောစောက သူတို့အဖွဲ့ ပျောက် သွားသောသဏ္ဍာန်နောက်သို့ လိုက်ခဲ့ကြသောနေရာပင်ဖြစ်သည်။

ဘုရားကျောင်း အဆောက်အအုံပျက်ကြီးတစ်ဖက် ခပ်လှမ်း လှမ်းတွင် ရှိသော ချုံနွယ်ပိတ်ပေါင်းများ ထူထပ်သောနေရာတွင် ဘုရား ကျောင်းပျက် အုတ်ဖိနပ်အနီးတွင် အဆိပ်အပြင်းထန်ဆုံး ဖြစ်သော မြွေဟောက်နက်ကြီးနှစ်ကောင် လှုပ်ရှားကစားနေကြသည်။

မီးရောင်ဖြင့် ထိုးလိုက်တော့ ဖြီးကနဲ ခေါင်းထောင်ထလာ သည်။ လက်မောင်းလုံးခန့်အရွယ်ရှိပြီး ၎င်းတို့အစွယ်နှင့် ထိမိပါက ဆေးကု၍ မီနိုင်ဖွယ်ရာ ရှိမည်မဟုတ်တော့ပေ။

ထိုမြွေနက်ကြီးနှစ်ကောင်ကို တွေ့သောအခါ ဒေါက်တာမင်း ထင်ကျော်တို့မှာ များစွာကြောက်ရွံ့ထိတ်လန့်သွားကြသည်။

"မောင်ရင်တို့ ပြန်လာတာ သိပ်ပြီးနောက်ကျတာပဲ"

ယောဂီကြီးက ဓါတ်မီးကို ပြန်ပေးရင်း ပြောသည်။ သူ့အသံမှာ ဆို့နင့်နေသောအသံမျိုးဖြစ်သည်။

"ယောဂါနန္ဒတစ်ယောက်တော့ သွားရှာပြီကွယ်၊ မောင်ရင်တို့ သူ့ကို မတွေ့နိုင်တော့ဘူး"

ထိုသို့ပြောသည်ကို ရဲမှူးနာရာက တစ်မျိုးသဘောပေါက်သွား သောကြောင့် လေသံမာမာဖြင့် ပြန်ပြောလိုက်လေသည်။

"ရာဇဝတ်ဘေးဆိုတာ ပြေးလို့မလွတ်ပါဘူး၊ သူထွက်ပြေးသွား ဆဲလည်း မမိမိအောင် လိုက်ရှာပြီးဖမ်းရမှာပါပဲ"

ထိုစကားကြောင့် ရှရဒြာနန္ဒက ကရုဏာသက်သော အပြုံးမျိုး ဖြင့် တစ်ချက်ပြုံးလိုက်လေသည်။

"လူဟာ ယုံကြည်အားကိုးစရာ မကောင်းဆုံးပါပဲ၊ ဘုရားသခင် နဲ့အမြင်နဲ့ဆိုရင်တော့ လူဟာ အင်မတန် ရက်စက်လှတယ်၊ ဘယ် လောက်ရက်စက်သလဲဆိုရင် သူ့ရဲ့မိုက်မဲမှုကိုတောင် သူကိုယ်တိုင် ခံပြီးမသိနိုင်တဲ့ အဖြစ်မျိုးပါပဲ"

"စကားရဲ့အဓိပ္ပါယ်က ဘယ်လိုပါလဲ၊ မိန်းကလေးကို သူ သတ် ခဲ့တယ် မဟုတ်လား"

အဲဒါတွေက ကျုပ်ပြောရမယ့်စကားမျိုးတွေ မဟုတ်ပါဘူးလေ၊ ခင်ဗျားတို့ကိုယ်တိုင် လက်တွေ့မြင်ရတဲ့အခါကျမှ ဝေခွဲဆုံးဖြတ်ကြပေါ့၊ ကျုပ်နောက်က လိုက်ခဲ့ကြပါ"

ယောဂီကြီးက တံခါးပိတ်ထားသော ကာလီဘုရားကျောင်း ဆီသို့ ခေါ် သွားလေသည်။

ထိုဘုရားကျောင်းအတွင်းမှာ ကာလီရုပ်တု ရှိပြီး တာရာ သေ ဆုံးခဲ့သောနေရာလည်းဖြစ်သည်။

သို့ကြောင့် ရဲမှူးနာရာကိုယ်တိုင် တံခါးကို သော့ပိတ်ရုံမက ချိပ်ပိတ်ထားခဲ့သောနေရာလည်းဖြစ်သည်။

တံခါးရွက်နှစ်ချပ်မှာ စန္ဒကူးသားဖြင့် ပြုလုပ်ထားပြီး ဟနေ သောတံခါးရွက်နေရာမှ အတွင်းမှ အလင်းရောင်အချို့က အပြင်သို့ ထွန်းတစ ထွက်နေလေသည်။

တစ်စုံတစ်ယောက်က အတွင်းသို့ ဝင်ပြီး မီးထွန်းပူဇော်ထား ဟန်ရှိသည်။

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

"အတွင်းမှာ ဘယ်သူရှိသလဲ"

"အထဲရောက်တော့ တွေ့ကြရမှာပေါ့၊ တံခါးဖွင့်ကြပါ"

ဟု ပြောသဖြင့် သော့ခတ်ထားသောနေရာသို့ မီးရောင်ဖြင့် ထိုးကြည့်လိုက်သောအခါ ချိပ်လည်းမပျက်၊ မူလလက်ရာအတိုင်း ရှိနေ သည်ကို တွေ့ကြရသည်။

နာရာက အိတ်ထဲမှ သော့တံဖြင့် တံခါးကို ဖွင့်လိုက်သည်။

တံခါးပွင့်သွားသောအခါ ကာလီရုပ်တုရှေ့မှာ မီးတိုင်များ လင်းနေသည်ကို လှမ်းမြင်ရသည်။

ထိုမီးတိုင်များကြောင့်ပင် ရုပ်တုရှေ့မှာ လဲကျနေသော ယောဂါ နန္ဒကို လှမ်းမြင်ရသည်။

"သူ့ကို တခြားလိုက်ရှာစရာ မလိုပါဘူး၊ သူ ဒီမှာပဲ ရှိနေ တယ်"

ဒေါက်တာမင်းထင်ကျော်တို့က ထိုနေရာရောက်အောင် ခ သုတ်သုတ် လျှောက်သွားကြသည်။

ယောဂီကြီး၏အမူအယာမှာ ယောဂါနန္ဒကို ကြည့်ပြီး ကြေ ဆို့နင့်နေဟန်ရှိသည်။

ယောဂါနန္ဒ လဲကျနေပုံမှာ တာရာ လဲကျနေသည့်အတိုင်း ရုပ်တုဘက်သို့ ဦးခေါင်းပြု၍ လဲကျနေခြင်းဖြစ်သည်။

ယောဂီကြီးက ထိုနေရာမှ ထိုင်ပြီး ဦးခေါင်းကို မ,ယူလိုက် သည်။

"ဟာ. . ."

ဒေါက်တာမင်းထင်ကျော်တို့မှာ တုန်လှုပ်သွားကြလေသည်။

အဘယ့်ကြောင့်ဆိုသော် ယောဂါနန္ဒ၏ဦးခေါင်းမှာ လည်ပင်း မှ တိတိရိရိ ပြတ်နေသောကြောင့်ဖြစ်သည်။

ကာလီနတ်ဘုရားရုပ်တု၏ လက်တစ်ဖက်တွင် ကိုင်ထားသော ဓါးကောက်ကြီးမှာလည်း သွေးများ စွန်းပေလျက်ရှိပေသည်။

ပထမ ဓါးကောက်တစ်ချောင်းကို သတ်သေခံအဖြစ် ရဲစခန်း သို့ပို့လိုက်ပြီးဖြစ်သော်လည်း ယခုတစ်ချောင်းကိုတော့ မည်သူလာပြီး ဆင်ထားသည် မသိပေ။

ယောဂီကြီးက ယောဂါနန္ဒ၏ဦးခေါင်းကို မူလအတိုင်း နေသား ပြန်ချထားလိုက်သည်။

ဒေါက်တာမင်းထင်ကျော်ကတော့ အခြေအနေကို ကြည့်ပြီး လည်နိုင်အောင်ဖြစ်သွားလေသည်။

ရဲမှူးနာရာအနေနှင့်လည်း ပစ်မှတ်ထားသောတရားခံ တစ် တ် သေဆုံးသွားသောကြောင့် ဘယ်လိုဆက်လုပ်ရမှန်း မသိ င် ဖြစ်နေဟန်ရှိသည်။

ဒေါက်တာမင်းထင်ကျော်က ကြောက်မက်ဖွယ်ကောင်းသော လီနတ်ဘုရားရုပ်တုကို အသေအချာ ကြည့်လိုက်ရာ အသက်ဝင်နေ သို့ ရှိလေသည်။

"ကဲ. . . သွားကြရအောင်"

ယောဂီကြီးက ပြောသဖြင့် ရဲမှူးနာရာက မေးလိုက်သည်။

"ဒါတွေက ဘယ်လိုဖြစ်တာလဲ"

"အခု ည(၂)နာရီကျော်နေပြီ. . . နားလိုက်ကြပါဦး၊ မနက် တော့မှပဲ လုပ်စရာရှိတာ လုပ်ကြပေါ့"

ဟု ပြောကာ ဒေါက်တာမင်းထင်ကျော်တို့တတွေအား ယောဂါ ခန်းသို့ ခေါ်သွားပြီး နေရာချပေးပြီးနောက် ထိုနေရာမှ ပြန်ထွက် လေတော့သည်။

ထိုနေရာသို့ရောက်သောအခါ ရဲမှူးနာရာမှာ ဆုံးဖြတ်ရခက်

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

နေဟန်ရှိသဖြင့် ဒေါက်တာမင်းထင်ကျော်က. . .

"ကျွန်တော်တို့ တောင်ခြေဆင်းသွားတော့ ဒီမှာ အစောင့်ထား ခဲ့တဲ့ ရဲသားတွေ ကျန်ခဲ့တယ်မဟုတ်လား၊ သူတို့ကို ခေါ်မေးရင် အခြေ အနေကို သိနိုင်တာပေါ့"

ဟု ပြောသဖြင့် ထိုနေရာမှာ အစောင့်ကျန်နေသော ရဲသား များကို ရဲကြပ်က ခေါ်လာသည်။

"ဒီက အခြေအနေတွေ မင်းတို့ သိသမျှ မြင်သမျှ ပြောပြကြ စမ်း"

ဟု မေးရာ ရဲသားဂွါလာဆင်းဆိုသူက အဖြစ်အပျက်အချို့ကို ပြောပြလေသည်။

မနေ့ညက ရဲသားဂွါလာဆင်းနှင့် အခြားနှစ်ယောက်တို့မှာ ရဲမှူးတာဝန်ချပေးခဲ့သည့်အတိုင်း ဘုရားကျောင်းအပြင်ဘက်ရှိ အခန်း မြှောင်လမ်းမပေါ်၌ တာဝန်ဝတ္တရားများကို ထမ်းဆောင်နေကြလေ သည်။

ညဉ့်နက်ပိုင်းအချိန်ရောက်သောအခါ တံခါးပိတ်ထားသော ဘုရားကျောင်းအတွင်းမှ အမျိုးသမီးတစ်ယောက် ထွက်လာသည်ကို လှမ်းမြင်ကြရသည်။

ထိုအမျိုးသမီးသည် တံခါးပေါက်မရှိသော အုတ်နံရံ အတွင်းမှ ထွက်လာခြင်းဖြစ်လေသည်။

ထိုအမျိုးသမီးမှာ ဝတ်ရုံအဖြူကို ဝတ်ဆင်ထားကြောင်း သေ ချာစွာ လှမ်းမြင်ရသဖြင့် ဂွါလာဆင်းက မီးရောင်ဖြင့် လှမ်းထိုးလိုက် သည်။

ထိုသို့ ထိုးကြည့်တော့လည်း ဘာမှမတွေ့ရပြန်ပေ။

မီးရောင်မှိတ်လိုက်သောအခါ အမျိုးသမီးမှာ ဘုရားကျောင်း

တံခါးပေါက် ရှိရာသို့ သွားသဖြင့် ဂွါလာဆင်းတို့လည်း နောက်မှ လိုက် သွားကြသည်။

သူတို့အနားရောက်တော့ ထိုအမျိုးသမီးက တံခါးပေါက်နေရာ မှ အတွင်းသို့ ဝင်သွားလေသည်။

တံခါးပေါက်ကို သွားကြည့်ပြန်တော့လည်း သော့ခတ်ပြီး ချိတ် ပိတ်ထားသောလက်ရာများက ခြေရာလက်ရာမပျက် ရှိနေသည်ကို တွေ့ရသဖြင့် များစွာထိတ်လန့်ကြောက်ရွံ့မှုဖြစ်ကြရပေသည်။

သို့သော်လည်း ထိုနေရာမှာပင် စောင့်ကြည့်ရန် ဘုရား ကျောင်းနံရံဘေးမှာပင် နေရာယူ၍ စောင့်နေကြသည်။

ထိုသို့စောင့်နေစဉ်မှာ ညဉ့်နက်ပိုင်းအချိန်တွင် ကာလီနတ် ဘုရားကျောင်း တံခါးပေါက်ဝသို့ လူတစ်ယောက် လာရပ်လေသည်။

"သူ ဘယ်သူလဲ"

ရဲမှူးနာရာက ဖြတ်မေးလိုက်သည်။

"အခုသေဆုံးသွားတဲ့ ယောဂီလေး ယောဂါနန္ဒပါပဲ"

"မင်းတို့က သူ့ကို တားဖို့ မကြိုးစားဘူးလား"

"ကျွန်တော်တို့က လှမ်းမေးလိုက်ပါသေးတယ်၊ ဒါပေမယ့် သူ က ဘာမှပြန်မပြောဘဲ ပိတ်ထားတဲ့တံခါးနေရာကပဲ အတွင်းဝင်သွား တော့ ဆက်လိုက်သွားလို့ မရတော့ပါဘူး"

"နောက်တော့ ဘယ်လိုဆက်ဖြစ်သလဲ"

"ခဏကြာတော့ ဘုရားကျောင်းထဲမှာ တစ်စုံတစ်ယောက်က မီးထွန်းလိုက်လို့ မီးတွေ လင်းလာပါတယ်၊ အပြင်တံခါးပေါက် ချောင်း ကြည့်ရင်လည်း အတွင်းကို မြင်ရပါတယ်"

"ပြောပါဦး"

"သူဝင်သွားပြီး မကြာခင်မှာ ဘုရားကျောင်းတစ်ခုလုံး မီးပိုထဲ

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

ကို ထောပတ်ဆီ လောင်းပြီး ယဇ်ပူဇော်တဲ့အနံ့တွေဟာ အပြင်ထိ ပြန့်ထွက်လာပါတယ်၊ နောက်တော့ ယောဂီလေးဟာ ကာလီနတ်ဘုရားရုပ်တုရှေ့မှာ ဒူးထောက်ထိုင်ချလိုက်ပြီး. . .

'မယ်တော်ကြီး. . . မယ်တော်ကြီးရဲ့ခြေရင်းမှာ သား ရောက်လာပါပြီ၊ သားကိုယ်ကို မယ်တော်ကြီးကို ပေးအပ်ပါတယ်၊ လက်ခံတော်မူပါ'

လို့ ပြောနေတဲ့အသံတွေကို အတိုင်းသား ကြားနေရပါတယ်"

"နောက်တော့ ဘယ်လိုဆက်ဖြစ်သလဲ"

အဲဒီလို ပြောပြီး မကြာခင်မှာပဲ ထွန်းထားတဲ့မီးတိုင်တွေ အားလုံး တပြိုင်နက်ထဲ ငြိမ်းသွားတော့ အခန်းတစ်ခုလုံး မှောင်မည်းသွားပါတယ်၊

ဒါပေမယ့် လျှပ်စစ်မီးခလုတ် ဖွင့်လိုက်သလိုမျိုး ချက်ချင်း မီးတွေ ပြန်လင်းလာပါတယ်"

"မီးလင်းလာတော့ ဘယ်လိုမြင်ရသလဲ"

"ယောဂါနန္ဒဟာ စောစောက တွေ့ရတဲ့ ပုံစံမပျက် ရုပ်ထုကို ခေါင်းတိုက်ပြီး ငြိမ်သက်နေတာကိုပဲ မြင်ရပါတယ်၊ သူ မလှုပ်တော့ပါဘူး၊ ဘုရားကျောင်းတစ်ခုလုံးလည်း ယဇ်ပူဇော်တဲ့မီးခိုးတွေနဲ့ ပြည့်နေတာပဲ မြင်ရတာပါပဲ၊

နောက်တော့ ဆရာတို့ ရောက်လာကြတာပါပဲခင်ဗျာ"

ဟု ရဲသားဂွါလာဆင်းက သူမြင်သမျှကို ပြောပြနေလေသည်။

ဒေါက်တာမင်းထင်ကျော်ကတော့ ထိုစကားများ နားထောင်ရင်း စိတ်ထဲမှာ တစ်မျိုးခံစားနေရလေသည်။ ထို့နောက်. . .

ရဲမှူးနာရာတို့တတွေက လုပ်စရာရှိသည်များ လုပ်နေကြစဉ် ဒေါက်တာမင်းထင်ကျော်က ပင်ပန်းလာသောအရှိန်ကြောင့် ဆိုဖာပေါ်

သို့ ခေါင်းတင်ကာ မှေးလိုက်သည်နှင့် အိပ်ပျော်သကဲ့သို့ ဖြစ်သွားလေတော့သည်။

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

အခန်း(၈)

ဆုံးဖြတ်ရခက်သည့် အိပ်မက်ပုစ္ဆာ

ပထမတော့ နားထဲမှာ ခေါ်သံလိုလို အရင်ကြားရသည်။ အိပ်ချင်စိတ် များနေသောကြောင့် နားထဲမှာ သဲသဲကွဲကွဲတော့ မရှိလှပေ။

နောက်တော့မှ မိမိနာမည်ကို တစ်စုံတစ်ယောက်က ခေါ်နေသံ ကြားရသဖြင့် နေရာမှ ထလိုက်သည်။

အံ့ဩဖွယ်ကောင်းသောအချက်က သူထလိုက်သောအချိန်၌ အခန်းထဲတွင် မည်သူမှ ရှိမနေကြပေ။

ခေါ်သံက အခန်းအပြင်မှ ကြားနေခြင်းဖြစ်သည်။

ဒေါက်တာ မင်းထင်ကျော်က နေရာမှ ထကာ အခန်းအပြင်သို့

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

ထွက်ခဲ့လေသည်။

အပြင်ဘက်မှာ အမှောင်ရိပ်များ သမ်းနေသော်လည်း ပတ်ဝန်းကျင် အခြေအနေကို ကောင်းစွာမြင်နေရသည်။

နတ်ဘုရားကျောင်းရင်ပြင်တစ်ဖက်တွင် လူတစ်ယောက် ရပ်နေသည်။

ယောဂီကြီး ရှရဒြာနန္ဒပင်ဖြစ်သည်။

အနောက်ဘက် လေသာပြတင်း၌ ထားသော လေးထောင့်မီးအိမ်မှ ဖြာထွက်နေသောမီးရောင်များက ရင်ပြင်တစ်ခုလုံး လင်းထိန်နေသည်။

လှမ်းကြည့်လိုက်စဉ်က ယောဂီကြီး၏ခန္ဓာကိုယ်မှာ ပုံမှန်အရွယ်အစားသာ ရှိသော်လည်း ကြည့်နေရင်းမှာပင် အရပ်က ရှည်ထွက်လာပြီး ခန္ဓာကိုယ်ကလည်း ဘီလူးကြီးတမျှ ထွားကျိုင်းလာလေသည်။

ခဏချင်းမှာပင် အရပ်က (၁၂)ပေခန့် မြင့်တက်သွားသည်။

ဒေါက်တာမင်းထင်ကျော်မှာ ထိုမျှကြီးမားထွားကျိုင်းလှသော ယောဂီကြီး၏ခန္ဓာကိုယ်ကို ကြည့်ပြီး စိုးရိမ်စိတ် အနည်းငယ် ဝင်လာလေသည်။

"မီးတိုင်က မီးရောင်ဟာ ထောင့်အမျိုးမျိုးကနေ ထိုးနေတာကြောင့် လူရဲ့အရိပ်ဟာလည်း သေးသွားလိုက် ကြီးလာလိုက် ဖြစ်နိုင်ပါတယ်၊

သိဒ္ဓိပေါက်ပြီး အလင်းရောင် ရထားပြီးတဲ့ပုဂ္ဂိုလ်ဟာ သူ့ရဲ့ကိုယ်ကာယနဲ့စွမ်းအားကို စိတ်ဆန္ဒရှိသလို အတိုးအလျှော့ ပြုလုပ်နိုင်ပါတယ်"

ယောဂီကြီးထံမှ ပြောနေသောစကားသံများကို နားထဲမှာ

သဲသဲကွဲကွဲ ကြားနေရလေသည်။

"'ဟာနုမာ' ဟာ လယိမာသိဒ္ဓိတန်ခိုးကြောင့် ကိုယ်ခန္ဓာ သေးသေးလေးကနေ တောင်လောက်နီးပါး ကြီးထွားလာပြီး သီဟိုဠ်ကျွန်းတစ်ခုလုံးကို မီးဟုန်းဟုန်းထ တောက်လောင်ပျက်စီးအောင် စွမ်းဆောင်နိုင်ခဲ့တယ်၊

ကာလီမျောက်မင်းသားရဲ့ 'အံဃဒ' ဟာ၊ ဂရိမာသိဒ္ဓိ တန်ခိုးကြောင့် တောင်ကြီးတစ်ခုလုံးကို ခြေနဲ့ ညှပ်ယူနိုင်ခဲ့တယ်၊

အိန္ဒိယနိုင်ငံမှာ ရှေးအစဉ်အဆက်ကတည်းက ရှိခဲ့ဖူးတဲ့ ရှေးဟောင်းပညာရပ်တွေနဲ့ လျှို့ဝှက်ချက်တွေကို ယောဂါနန္ဒက သုတေသန လုပ်ခဲ့တယ်၊ ဒါပေမယ့် နောက်ပိုင်းမှာတော့ ယောဂါနန္ဒဟာ မိန်းမပျိုတစ်ယောက်ရဲ့အလှမှာ မူးယစ်သွားခဲ့တယ်"

ယောဂီကြီး၏အသံက လေးလေးမှန်မှန်ကြီးပင် တစ်လုံးချင်း ပေါ်ထွက်နေလေသည်။

"ယောဂီယောဂါနန္ဒဟာ အလှရဲ့မာယာစက်ကွင်း မိပြီး အမှောင်ထဲကို ကျရောက်သွားခဲ့တယ်၊

သူဟာ မူလရည်ရွယ်ချက်ဖြစ်တဲ့ ကြီးမားတဲ့ရည်ရွယ်ချက်ကို အတော်အကောင်အထည် မဖော်နိုင်ခဲ့လို့ တားမြစ်ခဲ့ရတယ်၊ ယခုတော့ သူရွေးချယ်ထားတဲ့လမ်းကိုပဲ သူလျှောက်ခဲ့ရတယ်၊

သင်. . နတ်ဘုရားကျောင်း ရှိရာသို့ လိုက်လာခဲ့ပါ"

ထိုသို့ပြောဆိုပြီးနောက် ယောဂီကြီး၏ခန္ဓာကိုယ်မှာ မူလပုံစံအတိုင်း ဖြစ်သွားကာ ရှေ့မှ ထွက်သွားသောကြောင့် ဒေါက်တာမင်းထင်ကျော်မှာလည်း စိတ်ညှို့ခံထားရသူပမာ နောက်မှ လိုက်သွားလေသည်။

နတ်ဘုရားကျောင်းအပေါက်ဝမှာ အမျိုးသမီးသဏ္ဌာန်ကျောင်း

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

ရပ်နေလေသည်။

ထိုအမျိုးသမီးက ဒေါက်တာမင်းထင်ကျော်ကို တစ်ချက် လှမ်းကြည့်ပြီး လှမ်းခေါ်နေသည်ဟု ထင်ရလေသည်။

သို့ကြောင့် ညှို့စက်ကွင်း မိနေသူပမာ ထိုနေရာသို့ တဖြည်းဖြည်း လျှောက်သွားလေသည်။

မလှမ်းမကမ်းနေရာ ရောက်တော့မှ ကောင်းစွာမှတ်မိသွားလေတော့သည်။

ဤရုပ်သွင်၊ ဤပုံစံ၊ ဤဆာရီဖြင့် ထိုအမျိုးသမီး၏ပုံသဏ္ဌာန်ကို နတ်ဘုရားကျောင်း အပြင်ဘက် အုတ်နံရံဘေးမှာ တစ်ကြိမ်နှစ်ကြိမ် တွေ့ခဲ့ရသေးသည်။

ဒေါက်တာမင်းထင်ကျော်မှာ ထိုဝိညာဉ်ပုံရိပ်ကို ကြည့်ရင်း စိတ်ထဲမှာ ဇဝေဇဝါဖြစ်နေသည်။

နတ်ဘုရားကျောင်းအတွင်းပိုင်းဆီမှ အလင်းရောင်အချို့ အပြင်သို့ တစွန်းတစ ထွက်နေလေသည်။

ထိုပုံရိပ်သဏ္ဌာန်က နတ်ဘုရားကျောင်းအတွင်းသို့ လိုက်ခဲ့ရန် အမူအယာဖြင့် ပြပြီး နောက်မှ လိုက်သွားရလေသည်။

ပိတ်ထားသောနံရံများကို ဒီအတိုင်းပင် ဖောက်ဝင်သွားရာ ဒေါက်တာမင်းထင်ကျော်မှာလည်း သူမ ဝင်သွားရာအတိုင်း အနောက်မှ ဝင်လိုက်သွားရာ အလွယ်တကူပင် ဝင်သွားနိုင်သည်။

ပိတ်ထားသောတံခါးချပ်များမှာလည်း သူ အနားရောက်သောအခါ အလိုလို ပွင့်လာပြီး အတွင်းရောက်သောအခါ ပြန်ပိတ်သွားလေသည်။

နောက်ဆုံး နတ်ဘုရားကျောင်းဆောင်၏အခန်းတစ်ခုအတွင်းသို့ ရောက်သွားလေသည်။

ထိုအခန်းထဲတွင် ကာလီနတ်သမီးနှင့် ရဲရွှေတော် ဘိုင်ရာဘီနတ်သမီးတို့၏ရုပ်တုများ ရှိလေသည်။

ထိုအခန်းတစ်ခုလုံး ဆီမီးရောင်များ လင်းလက်လျက်ရှိနေသည်။

ထောပတ်ဆီဦးလောင်းကာ ယဇ်ပူဇော်ထားသောယဇ်မီးဖိုမှ နံ့စုံဝါးဝါး ရှိလှသော ဆီညော်နံ့များမှာ အခန်းအတွင်း၌ ပျံ့လွင့်နေသည်။

ကာလီနတ်သမီးရုပ်တုတွင် လည်ပင်း၌ လူဦးခေါင်းများ သီကုံးထားသောပန်းကုံးကို ဆွဲထားသည်။

ကာလီနတ်သမီး၏ခြေတစ်ဖက်မှာ မိန်းမတစ်ယောက်၏ ခိုင်ဘက်ကို နင်းထားပြီး အခြားခြေတစ်ဖက်ဖြင့် ယောကျ်ားတစ်ယောက်၏ကျောကို နင်းထားလေသည်။

ရှေ့မှ သွားနေသောအမျိုးသမီး၏ပုံသဏ္ဌာန်သည် ထိုနေရာသို့ ရောက်သောအခါ လက်ထဲမှာ ကိုင်ထားသောဆီမီးခွက်ကို အသာချပြီး ဒူးထိုးကန်တော့လေသည်။

သို့ကြောင့် နောက်မှ ရောက်နေသည့် ဒေါက်တာမင်းထင်ကျော်မှာ ယောင်ယမ်း၍ မတ်တတ်ရပ်လျက်သားမှပင် လက်အုပ်ချီ ဆိုက်မိပေသည်။

အတန်ကြာသောအခါ ရှေ့မှာ ရှိနေသော အမျိုးသမီးသဏ္ဌာန်၏ဦးခေါင်းသည် အလိုလို ပြတ်ကျသွားလေတော့သည်။ ဘယ်ပုံဘယ်နည်း ပြတ်ကျသွားသည်ကိုပင် မမြင်လိုက်ရပေ။

ကာလီနတ်သမီးရုပ်တု၏လက်တစ်ဖက်၌ ကိုင်ထားသည့် ဓါးကောက်ကြီးနှင့် သွေးများ စွန်းပေနေသလို အမျိုးသမီးလည်ပင်းမှ ထွက်လာသော သွေးများကလည်း ကာလီနတ်သမီးရုပ်တု၏ခြေရင်း

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

သွေးကန်အတွင်းမှာ ရဲရဲနီသွားလေတော့သည်။

ဒေါက်တာမင်းထင်ကျော်မှာ ထိုနေရာ၌ ဆက်မနေဝံ့တော့သဖြင့် ထိုနေရာမှ ခပ်သုတ်သုတ် ပြန်ထွက်လာခဲ့သည်။

သူပြန်ထွက်လာသောအခါမှာလည်း နံရံများ၊ တံခါးပေါက်များမှာ အလိုအလျောက် ပွင့်လာပြီး ပြန်ပိတ်သွားကြလေသည်။

နောက်ဆုံး သူရောက်သွားသောနေရာမှာ ကာလီနတ်သမီးရုပ်တုရှိရာ ဂူမကြီးအတွင်းသို့ ဖြစ်သည်။

ယောဂါနန္ဒသည် ကာလီနတ်သမီးရုပ်တုခြေရင်း၌ ယခုတိုင် ယခင်ပုံစံအတိုင်းပင် ရှိနေသေးသည်။

သူက ယောဂါနန္ဒအလောင်းကို ကြည့်နေစဉ် စောစောက အမျိုးသမီးသဏ္ဌာန်က အနားပြန်ရောက်လာပြီး အပြင်သို့ ခေါ်သွားသည်။

သူတို့ ထွက်သွားသောနေရာမှာ ထိုအမျိုးသမီးသဏ္ဌာန်ကို ပထမဆုံး မြင်တွေ့ရသောနေရာပင်ဖြစ်သည်။

အပြင်သို့ ရောက်သောအခါ ထိုအမျိုးသမီးက ကျောက်ခဲများပေါ်မှာ ထင်နေသောခြေရာများကို အဝတ်စဖြင့် တိုက်ကာ ဖျက်ပစ်နေလေသည်။

ထိုနေရာမှတဆင့် ဒေါက်တာမင်းထင်ကျော်မှာ ယောဂီကြီး ရှရဒြာနန္ဒ အခန်းရှိရာဘက်သို့ လျှောက်လာခဲ့လေသည်။

ထိုနေရာအနီးသို့ ရောက်သောအခါ အဆောင်ထဲမှ ယောဂီကြီး၏အသံကို ကြားရသည်။

"မယ်တော်ကြီးရယ်. . . ယောဂါနန္ဒကို ဘာကြောင့်များ လက်ခံလိုက်ရတာပါလဲ၊

ယောဂါနန္ဒ မရှိရင် အိန္ဒိယပြည်ရဲ့ယောဂီပညာရပ်တွေကို

ဘယ်သူက လာပြီး လွယ်ကူအောင် စုစည်းပေးနိုင်မှာလဲ. . .

ဖော်ထုတ်ပေးနိုင်မှာလဲ မယ်တော်ကြီးရယ် ဘယ်သူတွေကများ သူ့လို သုတေသနပြုပေးနိုင်မှာပါလဲ၊

ဒီလုပ်ငန်းတွေအားလုံးအတွက် သားတော်ကြီးတစ်ယောက်တည်းနဲ့ ဘယ်လိုများ ဆောင်ရွက်နိုင်ပါ့မလဲ၊ သားတော်ကြီး ပြုခဲ့တဲ့ ကောင်းမှု အကုသိုလ်ကံတွေအတွက် ဒဏ်ခတ် အပြစ်ပေးလိုက်တာလား မယ်တော်ကြီးရယ်"

ဟု ကြေကွဲဝမ်းနည်းနေသောအသံဖြင့် ပြောဆိုရေရွတ်နေလေသည်။

ဒေါက်တာမင်းထင်ကျော်က အခန်းပေါက်မှ လှမ်းကြည့်လိုက်သောအခါ ကြမ်းခင်းကော်ဇောကြီးပေါ်မှာ မှောက်လျက် အနေအထားနှင့် ရှိနေသော ယောဂီကြီး ရှရဒြာနန္ဒကို လှမ်းမြင်ရလေသည်။

သူငိုကြွေးနေသလား မသိပေ။

ထိုအခိုက်မှာပင် ဒေါက်တာမင်းထင်ကျော်နောက်မှ တစ်စုံတစ်ယောက် ရောက်လာသောကြောင့် လှည့်ကြည့်လိုက်သောအခါ ဆာရီအဖြူကို ခြုံထားသော အမျိုးသမီးသဏ္ဌာန်ကို တွေ့ရသည်။

သူ့မျက်နှာကိုတော့ ကောင်းစွာမမြင်ရပေ။

"သူရေရွတ်နေတာတွေကို သင်ကိုယ်တိုင် ကြားတယ် မဟုတ်လား။ အိန္ဒိယပြည်ရဲ့ယောဂီပညာရပ်တွေကို သုတေသနပြုနေတဲ့ ယောဂါနန္ဒ သေဆုံးသွားပြီဖြစ်လို့ ဒီပညာရပ်တွေကို ဆက်ပြီးဆောင်ရွက်ပေးမယ့်သူ မရှိဘူး ဖြစ်နေတယ်"

သူပြောနေသောအသံကို ကောင်းစွာကြားနေရသော်လည်း ဒေါက်တာမင်းထင်ကျော်က ဘာမှပြန်မပြောမိချေ။

"သူက သူ့ကံကြမ္မာကြောင့် သေဆုံးသွားခဲ့ရပေမယ့် သူ့လို

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

နေတဲ့အလုပ်တွေကိုတော့ အပျက်အစီးခံလို့ မဖြစ်ဘူး၊ ဒီတော့ ဒီလုပ်ငန်းတာဝန်တွေကို သင်ကပဲ တာဝန်ယူပေးပါ”

ထိုစကားကြားသောအခါ ဒေါက်တာမင်းထင်ကျော်မှာ များစွာအံ့ဩသွားလေသည်။

စိတ်ထဲမှာ တစ်စုံတစ်ခု ပြန်ပြောချင်သော်လည်း ပါးစပ်မှ စကားလုံးများက ထွက်မလာပေ။

“သင် ယောဂီဘဝကို မပြောင်းဘဲ ဒီအတိုင်းနဲ့ပဲ သုတေသနလုပ်ငန်းတွေကို ဆက်လုပ်ပေးရလိမ့်မယ်၊ သင့်အနေနဲ့ ဒါကို ငြင်းဆန်ဖို့ မကြိုးစားပါနဲ့၊ ဒီလိုငြင်းဆန်မယ်ဆိုရင် သင့်ချစ်သူနဲ့ လက်တွဲခွင့် ရမှာမဟုတ်ဘူး”

ထိုစကားကြားသောအခါ များစွာထိတ်လန့်သွားလေသည်။

“ယောဂါနန္ဒဟာ ကျွန်ုပ်ရဲ့အလိုဆန္ဒကို ဆန့်ကျင်ဖို့ ကြိုးစားခဲ့တဲ့အတွက် ယခုလို ဘဝဆိုးမျိုးနဲ့ ကြုံခဲ့ရတာပဲ”

ထိုသို့ပြောပြီးနောက် အမျိုးသမီး၏ပုံရိပ်သဏ္ဌာန်က နတ်ဘုရားကျောင်းရှိရာဘက်သို့ ပြန်လှည့်သွားလေတော့သည်။

ပိတ်ထားသောတံခါးပေါက်အနီးသို့ ရောက်သောအခါ မှုန်ဝါးပျောက်ကွယ်သွားလေတော့သည်။

ထိုအခါမှပင် ဒေါက်တာမင်းထင်ကျော်မှာ အိပ်ပျော်ရာမှ လန့်နိုးလာသူပမာ ပြန်လည်သတိရလာလေသည်။

သူသည် ယောဂါနန္ဒ၏ဩည့်ခန်းဆိုဖာပေါ်မှာ ထိုင်နေရင်းနှင့် အိပ်ပျော်သွားခဲ့ဟန်ရှိလေသည်။

ထိုသို့အိပ်ပျော်သွားစဉ်မှာ ထူးဆန်းသောအကြောင်းအရာများကို အိပ်မက်လိုလိုနှင့် တွေ့မြင်ခဲ့ရခြင်းဖြစ်ပေသည်။

ယောဂါနန္ဒ၏ ယောဂီပညာနှင့် ပတ်သက်သော သုတေသန

လုပ်ငန်းများကို စိတ်ဝင်စားသည်မှာ မှန်သော်လည်း တကယ်တမ်း လုပ်ရမည်ဆိုသောအခါ စိတ်ထဲမှာ ဝန်လေးနေမိသည်။

အကယ်၍ ငြင်းပယ်လိုက်ပါက မာရီယာနှင့် ဆုံတွေ့ခွင့်ရတော့မည် မဟုတ်သည့်အပြင် အန္တရာယ်ဆိုးများနှင့် ထပ်မံကြုံတွေ့ရမည်မှာ အသေအချာပင် ဖြစ်ပေသည်။

သူ့အနေနှင့် ဘယ်လိုဆုံးဖြတ်ရမည်နည်း။

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

အခန်း(၉)

ဝိညာဉ်မောင်းနှင့် ရုပ်ပြောင်းနာမ်စွာ

နောက်တစ်နေ့မနက်ပိုင်းမှာတော့ ယောဂါနန္ဒ၏ အလောင်း ကိုလည်း စစ်ဆေးရန်အတွက် သက်ဆိုင်ရာဆေးရုံသို့ ပို့ပေးရန် ပြင်ကြ သည်။ လူသတ်မှုနှစ်ခု တပြိုင်နက်ဖြစ်သွားခဲ့သော ရဲတိုက်ကြီးနှင့် ယောဂါနန္ဒ နေသောအဆောင်၊ ယောဂီကြီး နေသောအဆောင်အပြင် ဘုရားကျောင်း လိုက်ဂူတံခါးပေါက်များကိုပါ သော့ခတ် ချိပ်ပိတ် လိုက်သည်။ ထို့နောက်. . .

ယောဂီကြီး ရှရဒြာနန္ဒကို ဖမ်းဆီးခေါ်ဆောင်ပြီးနောက် တာ သီသို့ ပြန်ကြလေသည်။

☺ အောင်မြင်စာပေ ☺

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

ဒေါက်တာမင်းထင်ကျော်မှာ ဗာရာဏသီသို့ ပြန်ရောက်သည်နှင့် မာရီယာနှင့် သွားရောက်တွေ့ဆုံလေသည်။

မာရီယာမှာ တာရာ၏သတင်းကို ကြားပြီးဖြစ်သောကြောင့် ပူဆွေးသောက ရောက်နေလေသည်။

"ကျွန်မတို့မိသားစုအတွက် အခုလို အကူအညီပေးတာ ကျေးဇူးတင်ပါတယ် ကိုရယ်"

"ရပါတယ် မာရီယာ၊ တာရာအတွက် ကိုယ်စိတ်မကောင်းပါဘူး"

"ဘယ်တတ်နိုင်မလဲ ကိုရယ်၊ တကယ်တော့ သူ့အပြစ်နဲ့သူ ခံရတာပါပဲ၊ သူက မလုပ်သင့်တဲ့အလုပ်ကို ဇွတ်တိုးပြီး လုပ်ခဲ့လို့ အခုလို ခံခဲ့ရတာပါပဲ၊ အခုတော့ ကျွန်မတို့မှာ အမေတစ်ခု သမီးတစ်ခုပဲ ကျန်ခဲ့တော့တာပေါ့"

"ဒီလောက်အားမငယ်ပါနဲ့ မာရီယာ၊ ကိုယ်တတ်နိုင်သမျှ အကူအညီပေးပါ့မယ်"

ထိုစကားကြားသောအခါ မာရီယာ ကျေးဇူးတင်သော အကြည့်ဖြင့် ကြည့်လေသည်။

ဒေါက်တာမင်းထင်ကျော်က နတ်ဘုရားကျောင်းမှာ ကြုံတွေ့ခဲ့ရသောအဖြစ်အပျက်များကို ပြန်ပြောပြလိုက်သည်။

ထိုစကားများကြားသောအခါ မာရီယာမှာ များစွာထိတ်လန့်ကြောက်ရွံ့နေလေသည်။

"ကို ပြောပုံအရဆိုရင် ယောဂါနန္ဒရော တာရာကိုပါ ကာလီနတ်ဘုရားက သတ်ပစ်လိုက်တာပေါ့. . . ဟုတ်လား"

"ဒီလိုပဲ ယူဆစရာ ရှိပါတယ်၊ သူတို့နှစ်ယောက်စလုံးကို ယောဂီကြီး သတ်လိုက်တာ မဟုတ်ရင် ကာလီနတ်ဘုရား သတ်ပစ်လိုက်တာပဲ

ဖြစ်မှာပါပဲ"

"ကျွန်မတော့ ကြားရတာနဲ့တင် ကြောက်လာမိတယ်၊ ဒါထက် ကျွန်မတို့နှစ်ယောက်အတွက်ကရော ဘယ်လိုစီစဉ်ကြမှာလဲ၊ ကိုကရော ယောဂါနန္ဒရဲ့သုတေသနအလုပ်တွေကို ဆက်လုပ်ဖို့ စိတ်ကူးထားသလားဟင်"

"အမှန်အတိုင်း ပြောရရင်တော့ ကိုယ် အိန္ဒိယမှာ ပညာသင်နေတဲ့ အဓိက ရည်ရွယ်ချက်က အိန္ဒိယ ယောဂီပညာကို သင်ယူချင်လို့ပါပဲ၊

အခုလို မမျှော်လင့်ဘဲ အခွင့်အရေးတစ်ခု ရလာတာကိုတော့ ဆက်လုပ်ချင်တဲ့ဆန္ဒ ရှိပါတယ်၊

ဒီလိုလုပ်ရင် ကိုယ့်ရဲ့ဆန္ဒလည်း ပြည့်ဝမယ်၊ မာရီယာနဲ့ လက်ထပ်ဖို့ကိစ္စလည်း အဆင်ပြေ ချောမွေ့မယ်လို့ ထင်မိတယ်"

ဒေါက်တာမင်းထင်ကျော်က အိပ်မက်ထဲမှ အမျိုးသမီး သွားသောအကြောင်းများကို ပြန်ပြောပြလိုက်လေသည်။

"သူပြောသွားတာ အမှန်ဖြစ်မယ်ဆိုရင်တော့ ကောင်းတာပေါ့ ကိုရယ်၊ ကျွန်မကတော့ ကာလီနတ်ဘုရားကို သိပ်ကြောက်တာပဲ၊ အခု ညီမလေး သေရတာလည်း သူ့ကြောင့်ပဲ မဟုတ်လား"

"ဒါပေမယ့် သူပြောတဲ့အတိုင်း လက်ခံမယ်ဆိုရင်တော့ ကိုယ်တို့နှစ်ယောက်အတွက် အနှောင့်အယှက် မတွေ့နိုင်တော့ဘူးလို့ မျှော်လင့်ရတာပဲ"

"ဘာပဲဖြစ်ဖြစ် ကျွန်မကတော့ ကိုနဲ့ နီးရမယ်ဆိုရင် ဘာမဆို သုပ်ပေးနိုင်ပါတယ်"

ဟု မာရီယာက ပြောသည်။

ထို့နောက်မှာတော့ ဒေါက်တာမင်းထင်ကျော်မှာ ယော

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

ဖမ်းဆီးထားသော အချုပ်ထောင် ရှိရာသို့ သွားလေသည်။ ထိုစခန်း၌ ရဲမှူးနာရာနှင့် ပြန်တွေ့ရသည်။

"ဆေးရုံက ဆရာဝန် စစ်ဆေးချက်က ဘယ်လိုအဖြေထွက်ပါ သလဲ"

"ယောဂါနန္ဒရော၊ တာရာရဲ့လည်ပင်းကိုပါ ထက်မြက်တဲ့ လက် နက်နဲ့ တစ်ချက်တည်းနဲ့ အဖြတ်ခံလိုက်ရတယ်လို့ ဖော်ပြထားတယ် ကာလီနတ်ဘုရားလက်ထဲက ဓါးကောက်မှာ စွန်းပေနေတဲ့သွေးနဲ့ ယောဂါနန္ဒရဲ့သွေးအမျိုးအစားချင်း အတူတူပဲ"

"ဓါးကို တစ်စုံတစ်ယောက်က ယူပြီး သတ်လိုက်တာရော မဖြစ်နိုင်ဘူးလား"

"ကျွန်တော်တို့လည်း ဒီလိုပဲ ယူဆလို့ ယောဂီကြီးကို နည်း မျိုးမျိုးနဲ့ စစ်မေးနေကြတယ်"

"သူက ဘာပြောသလဲ"

"အချုပ်ထောင်ထဲ ရောက်ကတည်းက ဘယ်လိုမေးမေး ဘာ ၁ခွန်းမှ မပြောဘဲ ဒီအတိုင်းပဲ ထိုင်နေတယ်၊ ဒါကြောင့် ညှဉ်းပန်း နှိပ်စက်ပြီး အကြမ်းနည်းသုံး စစ်ဆေးခွင့်ရဖို့ အထက်ကို အမိန့်တောင်း ခံထားတယ်"

ဟု ပြောပြရာ ဒေါက်တာမင်းထင်ကျော်မှာ များစွာ ထိတ်လန့် သွားလေတော့သည်။

"ဒီလိုစစ်ဆေးလို့ ဖြစ်ပါ့မလား"

"တရားဥပဒေအရ အမှုမှန်ပေါ်ပေါက်ဖို့ စစ်ဆေးပိုင်ခွင့် ရှိပါ တယ်"

"ဒါပေမယ့် ခင်ဗျားတို့မှာ အပြစ်ကင်းပါသလား"

"ကျွန်တော်တို့က ကိုယ့်တာဝန်ကိုယ် ထမ်းဆောင်နေကြတဲ့

ဝန်ထမ်းတွေပဲဗျာ၊ ကိုယ့်အလုပ် ကိုယ်လုပ်နေကြတာပဲ၊ သူ့တစ် ယောက်တည်းကိုမှ ရွေးပြီး နှိပ်စက်ချင်လို့ နှိပ်စက်နေတာမှ မဟုတ်တာ ဗျ"

ဟု ရဲမှူးနာရာက ထိုသို့ လေသံဖြင့် ပြောသဖြင့် ဒေါက်တာမင်း ထင်ကျော်မှာ ဘာမှဆက်မပြောသာတော့ပေ။

ထို့နောက်မှာတော့ ယောဂီကြီး ရှရဒြာနန္ဒအား အခြား အချုပ် ထောင်သားများနှင့် အတူမထားဘဲ သီးခြားအချုပ်ထောင်တစ်ခု၌ တစ် ယောက်တည်း ခွဲထားခဲ့ကြလေသည်။

ယောဂီကြီးသည် ထိုအချုပ်ခန်းအတွင်းသို့ ရောက်သည့်အချိန် စပြီး အပြင်မှ ကျွေးသောအစားအသောက်များကို ဘာတစ်ခုမှ မစား တော့သည့်အပြင် စကားလည်း မပြောတော့ပေ။

ပုလိပ်များက ခေါ်ယူစစ်မေးသော်လည်း တစ်ခွန်းမှ မပြော တော့ဘဲ ရေငုံနှုတ်ပိတ်လျက်သာ နေတော့သည်။

နောက်ဆုံးမှာတော့ ရဲမှူးနာရာအပါအဝင် တာဝန်ရှိသူများက အမှုမှန် ပေါ်စေရန် အကြမ်း နည်းသုံး၍ စစ်မေးခွင့် ပြုပေးခဲ့ကြသည်။

ထိုအခါ အကြမ်းနည်းကို သုံး၍ စစ်မေးကြလေသည်။

ထိုသို့စစ်ဆေးရာမှာ ရှေးခေတ်နည်းများမှသည် နောက်ဆုံး ပေါ်နည်းများပါမကျန် အသုံးပြုကာ စစ်ဆေးမေးမြန်းသော်လည်း တစ်ချက်ကလေးမှ မတုန်လှုပ်ပေ။

ညည်းညူသံကလေးတစ်ချက်ပင် ထွက်မလာသောကြောင့် စစ်မေးသူများပင် ကြောက်ရွံ့လာကြတော့သည်။

ထိုသို့ နည်းမျိုးစုံနှင့် စစ်မေးသော်လည်း စကားတစ်ခွန်းမှ မပြောခဲ့ပေ။

ငါးရက်မြောက်သောနေ့တွင် ယောဂီကြီးရှရဒြာနန္ဒအား

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

အာမခံပေးပါရန် ဝတ်လုံတစ်ယောက်မှတဆင့် အသနားခံစာ တင်သွင်းလာသည်။

အာမခံ တောင်းခံလာသူမှာ တာရာဏသီမြို့မှ အမျိုးသမီးတစ်ယောက်ဖြစ်ပြီး သူမနာမည်မှာ 'ဒယာမသီ' ဖြစ်ပေသည်။

ဒယာမသီမှာ အခြားမဟုတ်ပေ။ နတ်ဘုရားကျောင်းမှာ သေဆုံးသွားခဲ့သော တာရာ၏မိခင်ပင် ဖြစ်ပေသည်။

သူမသည် တာရာသေဆုံးရခြင်းအကြောင်းနှင့် ယောဂီကြီး ရှရဒြာနန္ဒအကြောင်းကို ဒေါက်တာမင်းထင်ကျော်က မာရီယာအား အသေးစိတ် ပြောပြခဲ့သဖြင့် မာရီယာထံမှ သိခဲ့ရခြင်းဖြစ်ပေသည်။

ဒယာမသီအကြောင်းနှင့် ပတ်သက်၍ တာရာဏသီ စုံထောက်ဌာနမှ ပေးပို့လိုက်သော အချက်အလက်အချို့မှာ. . .

ဒယာမသီမှာ ကာလကတ္တားမှ ဖြစ်သည်။

ထိုမြို့မှာပင် မြေပိုင်ရှင်တစ်ဦး၏သားဖြစ်သူ 'နိရှိကန္တ' နှင့် တွေ့ဆုံပြီး ချစ်ကျွမ်းဝင်ကာ ၎င်းနောက်သို့ လိုက်ခဲ့ခြင်းဖြစ်သည်။

နိရှိကန္တမှာ တာရာဏသီမြို့သားဖြစ်သည်။

တကယ်တော့ ဒယာမသီမှာ အပျိုတစ်ယောက် မဟုတ်ဘဲ ကလေးတစ်ယောက် ရှိသော မုဆိုးမတစ်ယောက်ပင် ဖြစ်သည်။

တာရာဏသီသို့ ရောက်သောအခါ နိရှိကန္တ မိဘဆွေမျိုးများက သဘောမတူသောကြောင့် နိရှိကန္တ မရှိခင် အိမ်မှ နှင်ချလိုက်သည်။

တာရာဏသီသို့ လင်မျက်နှာ တစ်ရွာထင်ပြီး လိုက်လာမိသော ဒယာမသီမှာ ယခုကဲ့သို့ နှင်ချခံရသောအခါ သွားစရာ မရှိတော့သဖြင့် ခြေဦးတည့်ရာ သွားရင်းမှ ဂွန်းဒါးလူဆိုးများလက်တွင်းသို့ ရောက်သွားတော့သည်။

နောက်ပိုင်းမှာ နိရှိကန္တ သိရှိသွားပြီး လိုက်ရှာကာ လူဆိုးများ

လက်မှ ကယ်တင်ရလေသည်။

တကယ်တော့ ဒယာမသီမှာ အိမ်ပေါ်မှ နှင်ချလိုက်စဉ်မှာပင် နိရှိကန္တနှင့် ရသောကိုယ်ဝန် ပါလာခဲ့သည်။

နိရှိကန္တက သူမကို တာရာဏသီသို့ ခေါ်သွားပြီး ပေါင်းသင်းနေထိုင်ခဲ့ရာ ငါးလခန့်ကြာသောအခါ သားယောက်ျားလေး မွေးဖွားလေတော့သည်။ ထိုကလေးမွေးပြီး နှစ်နှစ်ခန့်ကြာသောအခါ နောက်ထပ်သမီးတစ်ယောက် ထပ်မံမွေးဖွားခဲ့ပြန်သည်။

ထိုသမီးငယ်မှာ သေဆုံးသွားသော တာရာပင်ဖြစ်တော့သည်။

တာရာမွေးပြီးသောအချိန်မှာပင် နိရှိကန္တသည် ၎င်းရှာဖွေထားသောဥစ္စာပစ္စည်းများကို ဘာတစ်ခုမှ ယူဆောင်မသွားဘဲ တာရာဏသီမှ ပျောက်ခြင်းမလှ ပျောက်သွားလေတော့သည်။

၎င်းအနေနှင့် ဘယ်လိုအဖြစ်မျိုးနှင့် ဘယ်လိုနေရာသို့ ရောက်သွားပြီကိုလည်း မည်သို့မှ သတင်းမရတော့ပေ။

ဒယာမသီမှာလည်း နိရှိကန္တ မရှိတော့သည့်နောက်ပိုင်းမှာ ကျန်ခဲ့သောပစ္စည်းအချို့ကို ထုခွဲရောင်းချရင်း တာရာဏသီမှာပင် ဆက်လက်နေထိုင်ခဲ့လေသည်။

၎င်း၏သားဖြစ်သူ လေးနှစ်သားအရွယ်ခန့် ရောက်သောအခါ သူတော်တစ်ယောက် ဖြစ်စေလိုသော ရည်ရွယ်ချက်ဖြင့် ယောဂီကြီး ရှရဒြာနန္ဒထံ ခေါ်သွားပြီး အပြီးတိုင် အပ်နှံထားခဲ့လေသည်။

သူမကတော့ တာရာဏသီမှာ ဆက်လက်နေထိုင်ခဲ့ရာမှ တာရာ သေဆုံးသွားခြင်းဖြစ်ပေသည်။

"တာရာဟာ ဒယာမသီရဲ့သမီးဖြစ်သလို ရှရဒြာနန္ဒဆီမှာ အပ်ခဲ့တယ်ဆိုတဲ့သားဟာ ယောဂါနန္ဒ မဖြစ်နိုင်ဘူးလား၊ ဒီလိုဆိုရင် သူတို့နှစ်ယောက်ဟာ မောင်နှမအရင်း မဟုတ်ပေဘူးလား"

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

ဒေါက်တာမင်းထင်ကျော်က မေးလိုက်သည်။

"ဖြစ်နိုင်တာပေါ့ဗျာ. . . အများကြီး ဖြစ်နိုင်တာပေါ့၊ သူတို့နှစ်ယောက်ဟာ ဒယာမသီရဲ့ တအူတုံဆင်း မောင်နှမအရင်းဆိုတာ အများကြီး ဖြစ်နိုင်တာပေါ့၊

ဒါပေမယ့် သူတို့နှစ်ယောက်စလုံးကတော့ မောင်နှမအရင်းဆိုတာ သိကြဟန်မတူဘူး၊ ဒါကြောင့် တက္ကသိုလ်မှာ တွေ့ပြီး ချစ်သူတွေ ဖြစ်ခဲ့ကြတာပေါ့"

ရဲမှူးနာရာက သူ့ထင်မြင်ချက်ကို ပြောသည်။

"ဒီနေရာမှာ ကွင်းဆက်တစ်ခု ပြတ်နေတယ်ဗျ၊ ဟာရာဏာသီက ထူးထူးခြားခြား ပျောက်သွားတဲ့ နိရိုကန္တဆိုတာ အခု အဖမ်းခံနေရတဲ့ ယောဂီကြီး ရှရဒြာနန္ဒ မဖြစ်နိုင်ပေဘူးလား၊ ဒါကြောင့် သူ့ဇနီးဟောင်း ဒယာမသီက အာမခံ လာလျှောက်တာ ဖြစ်မှာပေါ့"

"ဒေါက်တာပြောတဲ့ကွင်းဆက်က အတော်ကလေး ဖြစ်နိုင်ခြေရှိပါတယ်၊ ဒီအတိုင်းမှန်တယ်ဆိုရင်တော့ တာရာရော ယောဂါနန္ဒပါ သူ့သားနဲ့သမီးတွေပဲပေါ့၊ သားသမီးတွေကို ဖခင်တစ်ယောက်က အခုလို ရက်ရက်စက်စက် သတ်ပစ်တယ်ဆိုတာ ဖြစ်နိုင်ပါ့မလား"

ထိုသို့ ညည်းညူသံဖြင့် ပြောလိုက်သောအခါ ဒေါက်တာမင်းထင်ကျော်မှာ ဘယ်လိုမှ ထင်မြင်ချက် မပေးသာတော့ပေ။

ဒယာမသီက အာမခံလျှောက်သော်လည်း အာမခံ မရသောကြောင့် တွေ့ခွင့်မရပေ။

တစ်နေ့တော့ ဒေါက်တာမင်းထင်ကျော်က ရဲမှူးနာရာထံ ခွင့်တောင်းပြီး ယောဂီကြီး ရှရဒြာနန္ဒ ထားသော အချုပ်ထောင်အခန်းသို့ သွားရောက်တွေ့ဆုံလေသည်။

အခြားသူများကို စကားတစ်ခွန်းမှ မပြောသော ယောဂီကြီးမှာ

ဒေါက်တာမင်းထင်ကျော် ဝင်သွားသောအခါ မျက်လုံးဖွင့်ကြည့်သည်။

"သင်ရောက်ပြီလား"

ဒေါက်တာမင်းထင်ကျော်က ခေါင်းညိတ်ပြလိုက်လေသည်။

"ယောဂီကြီးကို အခုလို မြင်ရတာ စိတ်မကောင်းပါဘူး"

"ဘာမှ စိတ်မကောင်းစရာ မရှိပါဘူးလေ၊ အခု ခံနေရတာက ကိုယ်ခံနေရတာမှ မဟုတ်တာ၊ ကိုယ်ပြုခဲ့တဲ့ အကုသိုလ်ကံကြွေးတွေက ကျန်နေတာကို သက်ဆိုင်တဲ့ခန္ဓာကိုယ်က ခံရတာပဲလေ၊

ကျုပ်အနေကတော့ အခုဖြစ်ပျက်နေတာတွေကို ဘာမှ မသိပါဘူး ကိုယ်လုပ်စရာရှိတဲ့အလုပ်ကိုပဲ မှန်မှန်လုပ်နေပါတယ်"

ဒေါက်တာမင်းထင်ကျော်မှာ အိန္ဒိယမှ ဆာဒူးများ၊ ယောဂီများနှင့် အတော်များများ တွေ့ခဲ့ဖူးသောကြောင့် ၎င်းတို့နှင့် ပတ်သက်သည့် အကြောင်းများကို အတော်များများ သိထားသော်လည်း ယောဂီကြီး ရှရဒြာနန္ဒကို ယခုလို အခြေအနေမျိုးဖြင့် တွေ့ရသောအခါ များစွာစိတ်မကောင်းဖြစ်မိလေသည်။

"ခင်ဗျား မယ်တော်ကြီးနဲ့ တွေ့ခဲ့ပြီးပြီ မဟုတ်လား"

ယောဂီကြီးက လေသံတိုးတိုးဖြင့် မေးလိုက်လေသည်။

ဒေါက်တာမင်းထင်ကျော်က အိပ်မက်ထဲမှာ တွေ့ခဲ့ရသောအကြောင်းကို မေးသည်ထင်သောကြောင့် ခေါင်းညိတ်ပြလိုက်သည်။

"ခင်ဗျားသဘောကရော ဘယ်လိုရှိပါသလဲ"

"ယောဂါနန္ဒရဲ့အလုပ်တွေကို ဆက်လုပ်ဖို့ မေးတာ မဟုတ်လား"

"ဟုတ်ပါတယ်"

"ကျွန်တော်စိတ်ဝင်စားပါတယ်၊ အဆင်ပြေရင်တော့ ဆက်လုပ်ဖြစ်မယ်လို့ ထင်ပါတယ်"

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

"ဘာမှ အဆင်မပြေစရာ မရှိပါဘူး၊ ယောဂါနန္ဒနဲ့ သက်ဆိုင်တာ မှန်သမျှအားလုံး ကျုပ်သိမ်းဆည်းထားတာပဲ၊ ဒီပစ္စည်းတွေကို ခင်ဗျားလက်ခံမယ်ဆိုရင် အားလုံးအပ်ပေးပါ့မယ်၊

ဒါပြီးရင်တော့ ကျုပ်လည်း သွားတော့မှာမို့ နောက်ကို တွေ့ရတော့မှာ မဟုတ်ပါဘူး၊

တစ်ခုတော့ ရှိတယ်၊ ခင်ဗျားအနေနဲ့ မယ်တော်ကြီး တာဝန်ပေးတာကို လက်မခံဘဲ ငြင်းမယ်ဆိုရင်တော့ ခင်ဗျားနှစ်သက်တဲ့ အမျိုးသမီးနဲ့ လက်တွဲခွင့် ရမှာမဟုတ်သလို အသက်ရှင်ခွင့်လည်း ရနိုင်တော့မယ် မဟုတ်ဘူး"

ဟု ပြောလေရာ ဒေါက်တာမင်းထင်ကျော်က ခေါင်းညိတ်ပြလိုက်လေသည်။

"ကျွန်တော်လက်ခံပါ့မယ်၊ ဒါထက် ယောဂီကြီးက အမှုမပြီးသေးဘဲနဲ့ ဘယ်ကိုသွားမှာလဲ"

"ကျုပ်အတွက် လွတ်မြောက်ရာကို သွားတော့မှာပါ၊ အခုတောင် ခင်ဗျားဆီက ကတိတစ်ခု ရဖို့ တမင်စောင့်နေတာပါ၊ သူတို့ကျုပ်ကို ဖမ်းဆီးချုပ်နှောင်ထားလို့ မရပါဘူး၊ တစ်နေ့ကျရင် ကျုပ်ကိုမတရားသဖြင့် နှိပ်စက်ခဲ့တဲ့ဒဏ်တွေ သူတို့ ပြန်ခံကြပါလိမ့်မယ်၊ ဆရာဘဝန္တ ဆုခ်ိနာ"

ဟု လက်အုပ်ချီ၍ ဆုတောင်းပေးလေသည်။

ဒေါက်တာမင်းထင်ကျော်လည်း အကျဉ်းထောင်အတွင်းမှ ပြန်ထွက်ခဲ့လေတော့သည်။

အခန်း(၁၀)

ထူးဆန်းစွာ ပျောက်ဆုံးသွားသော ယောဂီကြီး

အချိန်မှာ ညဉ့်ဦးပိုင်းအချိန် ကျော်လွန်လာခဲ့ပြီ။

ပတ်ဝန်းကျင်တစ်ခုလုံး အမှောင်ရိပ်များ ဖုံးလွှမ်းနေသော်လည်း အချုပ်ထောင်တဝိုက်မှာတော့ မီးအလင်းရောင်များ ရှိနေလေသည်။

အချုပ်ထောင် ပတ်ဝန်းကျင်တဝိုက်မှာတော့ ညစောင့်ပုလိပ်များ ရှိနေကြသည်။

ယောဂီကြီး ထားသောအကျဉ်းထောင်မှာ သာမန်အကျဉ်းသားများ ထားသောအကျဉ်းထောင် မဟုတ်ဘဲ သီးသန့်ထားသောနေရာ

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

သည်။

တိုက်ပိတ်ခံရသော အကျဉ်းသားများ ထားသော အုတ်တိုက်ကို ဖြစ်လေသည်။

ယောဂီကြီးကို ဘယ်လိုနည်းနှင့်မှ စစ်မေး၍ မရသဖြင့် စိတ် ဗေဒနည်းအရ အုတ်တိုက်တစ်ခုအတွင်းမှာ ထည့်ပြီး တိုက်ပိတ်ထား ခြင်းဖြစ်ပေသည်။

ထိုသို့တိုက်ပိတ်ထားရုံမကဘဲ ခြေနှင့်လက်တို့ကိုလည်း လက် ထိပ်နှင့်သံခြေကျင်းများ ခတ်ထားသေးသည်။

ငင်းအနေနှင့် တစ်စုံတစ်ခု မပြောမချင်း ထိုကဲ့သို့ ထားမည် သဘောဖြစ်သည်။

ထိုညက နွားနို့သောက်ချင်တယ်ဟု ပြောသဖြင့် အစောင့် ပုလိပ်က နွားနို့တစ်ခွက် သွားပို့သောအခါ မူလပုံစံအတိုင်းပင် တွေ့ခဲ့ သည်။

ထိုနွားနို့သောက်ပြီးသောအခါ ကြမ်းပြင်ပေါ်မှာ ခွေအိပ်သွား သည်ကိုလည်း မြင်ခဲ့ရသည်။

သို့ကြောင့် စိတ်ချလက်ချဖြစ်ကာ ပြန်လာခဲ့သည်။

ညဉ့်နက်ပိုင်းအချိန်ရောက်သောအခါ အမှောင်ရိပ်ထဲမှ ဆာရီ ခြုံထားသော အမျိုးသမီးသဏ္ဍာန်တစ်ယောက် ထွက်လာသည်။

ထိုသဏ္ဍာန်ကို မြင်တော့ အစောင့်ပုလိပ်များမှာ များစွာထိတ် လန့်သွားကြသည်။

အချိန်မတော်ကြီးမှာ ဘယ်ကအမျိုးသမီး ဝင်လာလေသလဲ စိုးရိမ်သွားကြသည်။

သို့ကြောင့် လှမ်းအော်မေးပြီး တားဆီးရန် ကြိုးစားသော်လည်း အာစေးထည့်ထားသကဲ့သို့ ဖြစ်နေကြသည်။

မျက်စိကသာ လှမ်းမြင်နေကြရသော်လည်း လူက လှုပ်မရကြ တော့ပေ။

အဖြူရောင်ဆာရီကို ခြုံထားသောအမျိုးသမီးက အချုပ် ဆောင်ရှိရာသို့ လျှောက်သွားပြီး ပိတ်ထားသောတံခါးမှ အတွင်းသို့ ဝင်သွားသည်ကို မြင်နေရသည်။

အတန်ကြာသောအခါ ထိုနေရာမှပင် ပြန်ထွက်လာလေသည်။

ဒီတစ်ကြိမ်တော့ သူမတစ်ယောက်တည်း မဟုတ်တော့ပေ။ သူ့နောက်မှာ ယောဂီကြီးပါ ပါလာလေသည်။

ငင်းတို့နှစ်ယောက်မှာ အစောင့်ပုလိပ်များ ရှိရာသို့ တစ်ချက် လှမ်းကြည့်ပြီးနောက် အမှောင်ရိပ်တွင်းသို့ ဝင်ရောက်ပျောက်ကွယ်သွား ကြတော့သည်။

အစောင့်ပုလိပ်များမှာ ကြက်သေ သေနေသကဲ့သို့ ဖြစ်နေကြ ရာမှ ထိုသဏ္ဍာန်နှစ်ယောက် အမှောင်တွင်းသို့ ဝင်ရောက်ပျောက်ကွယ် သွားသောအခါ သတိပြန်ရလာသကဲ့သို့ ဖြစ်လာကြသည်။

ထိုအခါမှပင် ယောဂီကြီးကို ထားသော အချုပ်ဆောင်သို့ သွား ရောက်စစ်ဆေးကြည့်သောအခါ အထဲတွင် ယောဂီကြီး မရှိတော့ပေ။

ထိုအခါမှပင် တာဝန်ရှိသော ထောင်ပိုင်၊ ထောင်မှူး၊ ထောင် ကြပ် ဝါဒါများကို အဆင့်ဆင့် အကြောင်းကြား သတင်းပို့ရတော့သည်။

ထိုအခါမှ အားလုံးထိတ်လန့်တကြားဖြစ်၍ ရောက်လာကြပြီး အကျဉ်းတံခါးကို ဖွင့်ကြည့်သောအခါ အတွင်း၌ အမှန်ပင် ယောဂီကြီး မရှိတော့ပေ။

ငင်းအား ခတ်ထားသောလက်ထိပ်နှင့် သံခြေကျင်းများမှာ ကျရာလက်ရာမပျက် သော့မဖွင့်ပါဘဲ အပုံလိုက် ကျန်နေခဲ့တော့သည်။

ထိုအခန်းထဲမှာပင် လက်ထိပ်ဖြင့် ဖိထားခဲ့သော စာနှင့်ဓါး

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

ကိုလည်း ထူးဆန်းစွာ တွေ့ရသည်။

ပထမ စာတစ်စောင်မှာ အောက်ပါအတိုင်းဖြစ်သည်။

"ယောဂါနန္ဒ၏စာကြည့်တိုက်နှင့် စာအုပ်စာတမ်းအားလုံးကို သော်လည်းကောင်း၊

ယောဂါနန္ဒ လေ့လာတွေ့ရှိ ရေးသားထားသော ယောဂီပညာဆိုင်ရာ သုတေသနပြုချက် စာရွက်စာတမ်းအားလုံးတို့ကိုသော်လည်းကောင်း၊

ယောဂါနန္ဒ ပိုင်ဆိုင်သော အခြားပစ္စည်းများကိုသော် လည်းကောင်း၊

မြန်မာနိုင်ငံမှ လာရောက်၍ ပညာသင်ကြားနေသော သုတေသနပညာရှင် ဒေါက်တာမင်းထင်ကျော်ဆိုသူအား အပြီးတိုင် လွှဲအပ်ပေးခဲ့ပါသည်။

ထိုအရာအားလုံးမှာ ၎င်း၏သဘောဆန္ဒအတိုင်း ပြုလုပ်ခွင့်ရှိပေသည်။

ယောဂီကြီးရှရဒြာနန္ဒ"

ဟူ၍ဖြစ်သည်။ အခြားတစ်စောင်၌မူ. . .

"ကျွန်ုပ်ပိုင်ဆိုင်သောပစ္စည်းမှန်သမျှကို အမွေဆက်ခံပိုင်ခွင့်ရှိသောသူမှာ ဒယာမသီပင်ဖြစ်ပေသည်။

၎င်းသည် ကျွန်ုပ်ပိုင်ဆိုင်သောဥစ္စာပစ္စည်းများတို့ကို ၎င်းသဘောဆန္ဒအရ လွတ်လပ်စွာ အသုံးပြုခွင့်ပေးခဲ့ပါသည်။

နိရှိကန္တ"

ဟူ၍ ရေးသားကာ လက်မှတ်ထိုးထားလေသည်။

နောက်တစ်နေ့ ဒေါက်တာမင်းထင်ကျော်ထံ အကြောင်းကြားသဖြင့် အချုပ်စခန်းထောင် ရှိရာသို့ သွားလေသည်။

ထိုနေရာ ရောက် သောအခါ ရဲမှူးနာရာနှင့် အဆင်သင့်ပင်တွေ့ရသည်။

"ယောဂီကြီးတော့ ထွက်သွားပြီဗျ"

"သူ အာမခံ ရသွားပြီလား"

"မဟုတ်ဘူး. . . သူ့သဘောနဲ့သူ ထွက်သွားတာ"

"ဘယ်လိုလဲဗျ. . . ပြောပြပါဦး"

ထိုအခါ ရဲမှူးနာရာက အကြောင်းစုံ ပြောပြလေသည်။

ထို့နောက် ယောဂီကြီး ရေးထားခဲ့သော စာနှစ်စောင်စလုံးကို ဒေါက်တာမင်းထင်ကျော်အား ပေးလေသည်။

ဒေါက်တာမင်းထင်ကျော်က စာနှစ်စောင်စလုံးကို ကြည့်ပြီး [illegible]အံ့သြလေသည်။

"ဒီစာနှစ်စောင်က လက်မှတ်ထိုးထားတဲ့နေရာမှာ ရှရဒြာနန္ဒနဲ့ နိရှိကန္တလို့ ပါပေမယ့် ရေးထားတဲ့လက်ရေးကတော့ အတူတူပဲ၊ လူတစ်ယောက်တည်းက ရေးထားတာ မဟုတ်လား"

ရဲမှူးနာရာက ခေါင်းညိတ်ပြသည်။

"မှုခင်းဘက်က လက်ရေးပါရဂူတွေကလည်း ဒီအတိုင်းပဲ [illegible]ချက်ပေးကြပါတယ်"

"ဒါဖြင့် နိရှိကန္တနဲ့ ရှရဒြာနန္ဒက တစ်ယောက်တည်းပဲပေါ့"

ခေါင်းညိတ်ပြသည်။

"ဒီလိုဖြင့် ယောဂါနန္ဒနဲ့တာရာဟာ ငယ်ငယ်ကတည်းက [illegible]သွားကြတဲ့ မောင်နှမအရင်းပဲပေါ့"

"အမှန်ပါပဲ. . . ဒါကြောင့် သူတို့နှစ်ယောက်ရဲ့ချစ်ခြင်းကို [illegible]တရားက တားဆီးလိုက်တာပဲ ဖြစ်မှာပေါ့ဗျာ"

"ကာလီမယ်တော်လို မမြင်ရတဲ့ပုဂ္ဂိုလ်တွေ ဒဏ်ခတ် [illegible]

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

ပေးလိုက်တာရော မဖြစ်နိုင်ဘူးလား"

"ဒါကတော့ ဘုရားမှ သိမှာပါပဲ၊ သိပ်ချစ်ကြတဲ့ ချစ်သူတွေဟာ နဲ့ သေသွားကြပေမယ့် သူတို့ဟာ တစ်အူတုံဆင်း မောင်နှမအရင်း တယ်ဆိုတာ သိမသွားကြတာတော့ သနားစရာပါပဲဗျာ"

"ဘယ်တတ်နိုင်မှာလဲ. . . လူတွေဟာ လောကရဲ့သားကောင် တွေပဲဆိုတော့ သူလှည့်စားရာ လည်စင်းခံရုံမှတပါး အခြားဟာ ဘယ် မှာလဲဗျာ"

"ဒါထက် ယောဂီကြီး အခုလို အချုပ်ထောင်ထဲက လွတ်သွား တော့ နောက်ဆက်တွဲ ဘာတွေ ဆက်ဖြစ်ကုန်ပြီလဲ"

"ဘာဖြစ်ရမှာလဲဗျာ. . . တာဝန်ရှိတဲ့ ထောင်ပိုင်ကအစ ထောင်မှူး၊ ထောင်ကြပ်၊ ဝါဒါတွေနဲ့ အဲဒီညက ဂျူတီကျတဲ့ ပုလိပ်တွေ အားလုံး အချုပ်ထဲ ရောက်နေကြပြီလေ၊ ယောဂီကြီးအပေါ်မှာ ပြုခဲ့တဲ့ ဝဋ်ကြွေးတွေကို တစ်လှည့်ပြန်ခံကြရမှာပေါ့"

ဟု ပြောပြရာ ဒေါက်တာမင်းထင်ကျော်က သက်ပြင်းတစ်ချက် ချလိုက်လေသည်။

ရဲမှူးနာရာက စာနှစ်စောင်စလုံး ပေးသည်။

"တစ်စောင်က ခင်ဗျားအတွက်ပါ၊ ကျန်တဲ့တစ်စောင်ကတော့ ဟာရာဏာသီက ဒယာမသီဆိုတဲ့ အမျိုးသမီးကိုသာ ပေးလိုက်ပါဗျာ"

ဒေါက်တာမင်းထင်ကျော်က လှမ်းယူလိုက်သည်။

"ဒါထက် ခင်ဗျားတို့က ဘာတွေဆက်လုပ်ကြမှာလဲ"

"ပျောက်သွားတဲ့ယောဂီကြီးကို မတွေ့မချင်း လိုက်ရှာရတော့ မှာပေါ့ဗျာ၊ နောက်ပိုင်း ဟောဒီဆာရီအပိုင်းတစ်ခု ကျန်ခဲ့တဲ့ အရိပ်လို သွားလာနေတဲ့အမျိုးသမီး ဘယ်သူဆိုတာ စုံစမ်းရမှာပေါ့ဗျာ"

စိတ်မချမ်းမြေ့သောအသံဖြင့် ပြောလိုက်လေသည်။

ထို့နောက်မှာတော့ ဒေါက်တာမင်းထင်ကျော်မှာ ဟာရာဏာသီမှ မာရီယာနေအိမ်သို့ သွားကာ သူမ၏မိခင် ဒယာမသီကို ယောဂီကြီး၏ စာတစ်စောင် ပေးလိုက်သည်။

ဒယာမသီလည်း ၎င်းစာကို ကြည့်ပြီး မျက်ရည်များ ကျနေလေ သည်။

ဒေါက်တာမင်းထင်ကျော်က အဖြစ်အပျက်များကို အကျဉ်း ချုပ်ကာ ပြောလိုက်လေသည်။

"သူလွတ်မြောက်သွားခဲ့ပြီကိုး. . . ဒီတစ်သက်တော့ သူနဲ့ ပြန် တွေ့ရဖို့ အကြောင်းမရှိတော့ပါဘူးကွယ်"

ဟု ပြောကာ အိမ်အပေါ်ထပ်သို့ တက်သွားလေတော့သည်။ ထိုအခါ မာရီယာက မေးသည်။

"မောင်လေး ယောဂါနန္ဒရဲ့ ယောဂီပညာနဲ့ ပတ်သက်တဲ့ သုတေသနလုပ်ငန်းတွေကို ဆက်လုပ်မယ်ဆိုရင် ကျွန်မနဲ့ လက်တွဲခွင့် ရမယ်ဆိုတာ တကယ်ပဲလားဟင်"

ဒေါက်တာမင်းထင်ကျော်က ခေါင်းညိတ်ပြလိုက်သည်။

"အမှန်ပါပဲ"

"ကိုကရော ဘယ်လိုဆုံးဖြတ်ထားသလဲ"

"ဘာများ စဉ်းစားစရာ လိုသေးလို့လဲ မာရီယာရယ်၊ ကိုယ့် ချစ်သူနဲ့ လက်တွဲပြီး ကိုယ်ဝါသနာပါတဲ့ ယောဂီပညာကို သုတေသန ဆက်လုပ်ရုံပဲ ရှိတော့တာပေါ့. . . မကောင်းဘူးလား"

"ကောင်းတော့ ကောင်းပါတယ်၊ ဒါပေမယ့် အဲဒီလို သုတေ သန လုပ်နေရင်းက ယောဂီဘဝ ကူးသွားခဲ့ရင် မခက်ပေဘူးလား"

"မခက်ပါဘူး၊ ကိုယ်က ယောဂီတွေလို သိဒ္ဓိပေါက်လမ်းစဉ်ကို သွားမှာ မဟုတ်ပါဘူး၊ ယောဂီပညာတွေရဲ့လျှို့ဝှက်ချက်ကို သုတေသန

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

ပြုပေးမယ့် ပညာရှင်တစ်ယောက်အနေနဲ့ပဲ တစ်သက်လုံး နေမှာပါ"

ထိုစကားကြားတော့မှ ကျေနပ်စွာ ပြုံးလေသည်။

"ဒါဖြင့် ကိုက အိန္ဒိယမှာ တစ်သက်လုံး နေသွားမှာမို့လား"

"ဒီလိုတော့ ဘယ်ဟုတ်ပါ့မလဲ၊ မြန်မာပြည်လည်း ပြန်ရဦးမှာပေါ့၊ ဟိုနဲ့ဒီနဲ့ တစ်လှည့်စီ နေကြမယ်လေ၊ မကောင်းဘူးလား"

"ကောင်းပါတယ်. . . ကိုသဘောကျသလိုသာ စီစဉ်ပါတော့ ကျွန်မကတော့ နောက်ကနေ ပါရမီဖြည့်ဖက်အနေနဲ့ လိုက်ခဲ့ရုံပါပဲ"

ဟု အပြုံးကလေးဖြင့် ပြောလိုက်ရာ ဒေါက်တာမင်းထင်ကျော်က သဘောကျ ကျေနပ်သွားပြီး သူမ၏လက်ကလေးနှစ်ဖက်ကို ဆုပ်ကိုင်ထားလိုက်လေသည်။

ထို့နောက်မှာတော့ မိခင်ဖြစ်သူ ဒယာမသီထံ ခွင့်ပန်ပြီး မာရီယာကိုပါ ခေါ်ဆောင်ပြီး ရဲတိုက်ဟောင်းကြီးမှ နတ်ဘုရားကျောင်းဆောင် ရှိရာသို့ သွားကြလေသည်။

သူတို့နှစ်ယောက် ယောဂါနန္ဒ၏အဆောင်သို့ ရောက်သောအခါ ညနေပိုင်းအချိန် ရောက်နေချေပြီ။

ထိုမှာ ကျန်ခဲ့ကြသော ကပ္ပိယနှင့်အစေခံတို့က သူတို့အတွက် လိုအပ်သောကိစ္စများကို ဆောင်ရွက်ပေးလေသည်။

မာရီယာမှာ ယောဂါနန္ဒ၏အခန်းအပြင်အဆင်နှင့် သုတေသနပြုသောစာအုပ်များကို တွေ့မြင်သောအခါ ပါးစပ်အဟောင်းသားဖြစ်ကာ များစွာအံ့သြနေလေသည်။

သူမ သိထားသည်မှာ ဆာဒူးနှင့်ယောဂီများမှာ တောတောင်များအတွင်းမှာသာ မှီတင်းနေထိုင်ကြသည်ဟုသာ သိထားခြင်းဖြစ်ရာ ယခုကဲ့သို့ ခမ်းနားထည်ဝါသော အခန်းအပြင်အဆင်မျိုးကို တွေ့မြင်ရသောအခါ များစွာအံ့သြနေခြင်းဖြစ်သည်။

တစ်ခါက ယောဂါနန္ဒ ပြောပြခဲ့သလို သူနေသောအခန်းမှာ ယောဂီကြီး ရှရအြာနန္ဒကိုယ်တိုင် မန္တရားအတတ်ဖြင့် စီရင်ပေးထားသည့် ပညာဉ်အသက်များကို ပိုမိုရှင်သန်နိုင်စေသောအခန်းပင်ဖြစ်ပေသည်။

ထိုအခန်းမျိုးမှာ နေရသော ယောဂါနန္ဒမှာ အသက်မရှည်နိုင်ခဲ့ဘဲ သေဆုံးသွားခဲ့ရပေသည်။

ဒေါက်တာမင်းထင်ကျော်မှာ ယောဂါနန္ဒအတွက် စိတ်မကောင်းဖြစ်မိလေသည်။

ညဦးပိုင်းအချိန်ရောက်သောအခါ ကပ္ပိယကြီးက လာပြောလေသည်။

"သခင်တို့နှစ်ယောက်ကို ဂုရုကြီးက တွေ့ဖို့ နတ်ဘုရားကျောင်းမှာ စောင့်နေပါတယ်"

ဟု လာပြောသဖြင့် လက်နှိပ်ဓါတ်မီးကို ယူပြီး နတ်ဘုရားကျောင်းတံခါးပေါက် ရှိရာသို့ သွားကြလေသည်။

ထိုနေရာတဝိုက်ရှိ အုတ်ပုံများနှင့် ချုံပုတ်များအတွင်းမှာ အဆိပ်ပြင်းသောမြွေဆိုးများ ရှိသောကြောင့် လက်နှိပ်မီးရောင်ကို အသုံးပြုကာ သတိဖြင့် သွားကြရ လေသည်။

နတ်ဘုရားကျောင်း တံခါးပေါက်ဝ ရောက်သောအခါ (၁၂) တောင်ခန့် မြင့်မားသော အရိုပ်မည်းကြီးတစ်ခု ရပ်တန့်နေသည်ကို လှမ်းမြင်ကြရသည်။

ဒေါက်တာမင်းထင်ကျော်ကတော့ ယခင်တစ်ကြိမ် တွေ့မြင်ဖူးထားသောကြောင့် ထူးထူးခြားခြား သိပ်မရှိလှသော်လည်း မာရီယာကတော့ ကြောက်ရွံ့မှုကြောင့် ဒေါက်တာမင်းထင်ကျော် လက်မောင်းတစ်ဖက်ကို ဖက်တွယ်ထားလေသည်။

ထို့နောက်မှာတော့ အရိပ်မည်းကြီးက တဖြည်းဖြည်းနှင့် သေး

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

တာ ပျောက်ကွယ်သွားပြီးနောက် ပိတ်ထားသောတံခါး အနောက်ဘက်မှ ယောဂီကြီး ရှရဒြာနန္ဒ ထွက်လာလေသည်။

သူသည် အချုပ်ထောင်အတွင်းမှာ ဝတ်ဆင်ခဲ့သော အဝတ်များကိုသာ ဝတ်ဆင်ထားလေသည်။

ဒေါက်တာမင်းထင်ကျော်က အနီးသို့ လျှောက်သွားပြီးနောက် လက်အုပ်ချီလျက် အရိုအသေ ပေးလိုက်ရင်း မေးသည်။

"အချုပ်ထောင်အတွင်းက ဘယ်လိုများ လွတ်မြောက်လာတာပါလဲ"

"ကျွန်ုပ်တို့လို ယောဂီပညာနဲ့ သိဒ္ဓိပေါက်ပြီးသူတွေအတွက် တားဆီးပိတ်ပင်မှုတွေဆိုတာ ဘာမှမရှိနိုင်ပါဘူး၊ တကယ်တော့ ကျွန်ုပ်မှာ ပြစ်မှုမရှိတဲ့အတွက် သူတို့ ပေးတဲ့အပြစ်ကို မခံယူခဲ့တာလည်း ဖြစ်ပါတယ်၊

တကယ်လို့ ကျွန်ုပ်မှာ အမှန်တကယ် အပြစ်ရှိတယ်ဆိုရင်တော့ သူတို့ ပေးတဲ့အပြစ်ကို ခံရမှာပေါ့၊

အပြစ်ရှိပါလျက်နဲ့ သိဒ္ဓိတန်ခိုးနဲ့ ရှောင်ထွက်သွားခဲ့ရင်လည်း ဒီဘဝမှာ မခံရပေမယ့် နောင်တစ်ဘဝမှာ ဒီပြစ်မှုဝဋ်ကြွေးကို မရှောင်မသွေ ပေးဆပ်ရမှာပါပဲ"

ဟု ပြောပြလေသည်။

ဒေါက်တာမင်းထင်ကျော်ကတော့ ဘာမှမပြောတော့ပေ။

"သင့်အနေနဲ့ ကျွန်ုပ်တို့ ပေးအပ်တဲ့တာဝန်ကို ယခုလို လက်ခံဆောင်ရွက်ပေးတာ အများကြီးကျေးဇူးတင်ပါတယ်၊ အခုလို ဆောင်ရွက်ပေးတဲ့အတွက် မယ်တော်ကြီးကလည်း ကျေနပ်နေမှာ အမှန်ပါပဲ၊ အိန္ဒိယပြည်ရဲ့တိမ်မြုပ်ပျောက်ကွယ်နေတဲ့ ယောဂီတွေရဲ့လျှို့ဝှက်ပညာရပ်တွေကို ဖော်ထုတ်ပေးပါ၊ မပျောက်ပျက်အောင် ထိန်းသိမ်းစောင့်

ရှောက်ပေးပါ"

"ကောင်းပါပြီ. . . တတ်နိုင်သမျှ ကြိုးစားဆောင်ရွက်ပေးပါ့မယ်လို့ ကတိပေးပါတယ်"

"ကောင်းပါပြီ. . . ဒီလိုဆိုရင်တော့ စိတ်ချလက်ချရှိပြီမို့ ကျွန်ုပ်သွားပါတော့မယ်"

"ယောဂီကြီးက ဘယ်နေရာကို သွားမှာပါလဲ"

"လူတွေနဲ့ ဝေးရာဖြစ်တဲ့ ကျွန်ုပ်တို့ ယောဂီတွေရဲ့ ဘုမ္မိနက်သန်နေရာမှန်ဖြစ်တဲ့ ဟိမဝန္တာကိုပဲ သွားမှာပေါ့၊ မသွားခင် သင့်ကို ပြောစရာရှိတာ ပြောခဲ့ပါ့မယ်"

"ဘာများလဲ. . . ပြောပါ"

"တာရာနဲ့ယောဂါနန္ဒတို့ကို သတ်တဲ့သူဟာ သင်တို့ ထင်သလို ကျွန်ုပ်မဟုတ်ပါဘူး၊ လောကမှာ မိဘကို သတ်တဲ့ အဇာတသတ်လို သားမျိုးသာ ရှိပါတယ်၊ ကိုယ့်သားသမီးကို ပြန်သတ်တဲ့ မိဘဆိုတာတော့ မရှိကောင်းပါဘူး၊

ဒီတော့ တာရာနဲ့ယောဂါနန္ဒတို့ ဘယ်ပုံဘယ်နည်းနဲ့ သေခဲ့ကြတယ်ဆိုတာ သိချင်ရင်တော့ ကာလီဘုရားကျောင်းအတွင်းကိုသာ ထိကြည့်ကြပါ၊

ကျွန်ုပ်သွားတော့မှာမို့ သင်တို့ကို နှုတ်ဆက်ခဲ့ပါတယ်"

ဟု ပြောဆိုနှုတ်ဆက်ပြီးနောက် ယောဂီကြီး ရှရဒြာနန္ဒမှာ အမှောင်ရိပ်အတွင်းသို့ တဖြည်းဖြည်းနှင့် ဝင်ရောက်ပျောက်ကွယ်သွားလေတော့သည်။

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

အခန်း(၁၁)

အသက်ဝင်နေသည့် ရုပ်တုဝိညာဉ်

အမှောင်ရိပ်များက ပတ်ဝန်းကျင်တစ်ခုလုံး ဖုံးအုပ်ထားလေသည်။

သို့သော်လည်း ကာလီနတ်ဘုရားကျောင်း ပတ်ဝန်းကျင်တိုက်ကိုတော့ ကောင်းစွာမြင်နေရသည်။

အထူးသဖြင့် နတ်ဘုရားကျောင်းအတွင်းသို့ ဝင်ရန် ဂူပေါက်ဝနေရာမှာတော့ အလင်းရောင်များ ရှိနေလေသည်။

ထိုနေရာမှ လင်းနေသောအလင်းရောင်များမှာ ဘုရားကျောင်းမဆောင်အတွင်းမှ လာနေခြင်းဖြစ်သည်။

အောင်မြင်စာပေ

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

ဒေါက်တာမင်းထင်ကျော်တို့နှစ်ယောက် နေရာမှာ ရပ်နေစဉ် နတ်ဘုရားကျောင်းဝင်ပေါက်နေရာ ရှိသောနေရာမှ အဖြူရောင်ဆာရီ ခြုံထားသော အမျိုးသမီးတစ်ယောက်၏ပုံသဏ္ဌာန် ပေါ်ထွက်လာသည်။

ထိုသဏ္ဌာန်က သူတို့နှစ်ယောက်ကို နတ်ဘုရားကျောင်း အတွင်းသို့ ဝင်ခဲ့ကြရန် အမူအယာဖြင့် လှမ်းခေါ်သဖြင့် နှစ်ယောက် သား စိတ်ညှို့ခံထားသူပမာ ထိုနေရာသို့ သွားကြလေသည်။

သူတို့နှစ်ယောက် မလှမ်းမကမ်း ရောက်လာသောအခါ ရပ်နေသောအမျိုးသမီးက နတ်ဘုရားကျောင်းအတွင်းသို့ ပြန်လှည့်ဝင်သွားလေသည်။

သူမ ဝင်သွားပြီး မကြာခင်မှာပင် ပိတ်ထားသော နတ်ဘုရားကျောင်းတံခါးမှာ အလိုအလျောက် ပွင့်သွားလေတော့သည်။

ထိုဖုရားကျောင်းတံခါးသော့မှာ ရဲမှူးနာရာတို့ သော့ခတ် ချိပ်ပိတ်ထားသောတံခါးပင်ဖြစ်သည်။

ကြည့်လိုက်တော့ သော့လည်း မပျက်၊ ချိတ်လည်း မကွာဘဲနှင့် တံခါးနှစ်ချပ်က အလိုအလျောက် ပွင့်နေကြခြင်းပင်ဖြစ်သည်။

ကာလီဘုရားကျောင်းအတွင်းမှာတော့ ရုပ်တုရှေ့မှာ ထွန်းထားသော ဆီမီးရောင်များကြောင့် အလင်းရောင်အချို့ ရှိနေသည်။

ဒေါက်တာမင်းထင်ကျော်က မာရီယာ၏လက်ကလေးကို ဆုပ်ကိုင်ပြီး ရှေ့သို့ တိုးဝင်သွားရာ မာရီယာမှာ မှင်တက်မိနေသူပမာ နောက်မှ ပါလာလေသည်။

ကာလီရုပ်တု ရှိသောနေရာမှာတော့ ထောပတ်ဆီဦး လောင်းကာ ယဇ်ပူဇော်ထားသည့်ယဇ်မီးဖိုမှ စူးစူးဝါးဝါး ရှိလှသော ဆီညှော်နံ့များက ပတ်ဝန်းကျင်သို့ ပျံ့လွင့်နေသည်။

ကာလီနတ်သမီးရုပ်တု၏လည်ပင်း၌ လူခေါင်းများကို ပန်းကုံးသဖွယ် သီဆွဲထားသည်။

ခြေတစ်ဖက်မှာ ယောကျ်ားတစ်ယောက်၏ကျောကို နင်းထားပြီး အခြားတစ်ဖက်က မိန်းမတစ်ယောက်၏ရင်ဘတ်ကို နင်းထားသည်။

ရုပ်တု၏သဏ္ဌာန်မှာ အနက်ရောင်ဖြစ်ပြီး မျက်နှာ၏ပုံပန်းသဏ္ဌာန်မှာ ကြောက်မက်ဖွယ်ကောင်းလှပေသည်။

နံဘေးသို့ ထွက်နေ သောလက်များမှာ ဓါး၊ လှံ၊ လက်ရင်းခွဲ လူဦးခေါင်းပြတ်နှင့် မြွေဆိုးများ ကို ကိုင်ထားပြီး လက်တစ်ဖက်မှာတော့ သွေးထက်လှသော ဓါး ကောက်ကြီးကို ကိုင်ထားလေသည်။

ထိုရုပ်တုကို အနီးကပ် ကြည့်ရတော့မှ သက်ရှိလူတစ်ယောက်မှာ အသက်ဝင်နေသကဲ့သို့ ရှိလေသည်။

ယဇ်မီးဖိုမှ ထွက်လာသောမီးရောင်က မျက်လုံးများကို ထိဟပ်ရာ အရောင်တလက်လက် ထွက်နေပြီး ဒေါက်တာမင်းထင်ကျော်တို့ကို စိုက်ကြည့်နေသကဲ့သို့ ထင်ရလေသည်။

ဒေါက်တာမင်းထင်ကျော်နှင့် မာရီယာတို့နှစ်ယောက်မှာလည်း အသက်မှန်မှန်ရှူနေသောကြောင့်သာ အသက်ရှိနေသည်ဟု ထင်ရသော်လည်း တကယ်တမ်းဆိုလျှင် ကျောက်ရုပ်သဖွယ် တောင့်တောင့်ကြီး ရပ်တန့်နေကြသည်။

နတ်ဘုရားကျောင်းတစ်ခုလုံးမှာ မီးတောက်မှ ထောပတ်ဆီကို လောင်ကျွမ်းနေသောအသံမှလွဲပြီး အခြားဘာသံမှ မကြားရပေ။

ထိုအချိန်မှာပင် အပေါက်ဝဘက်မှ ဝင်လာသောအရိပ်မည်းတစ်ခုက နတ်ဘုရားကျောင်းအတွင်းသို့ အရင်ဝင်လာသည်။

လှည့်ကြည့်လိုက်သောအခါ အပေါက်ဝမှာ ရပ်နေသော

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

အမျိုးသမီးတစ်ယောက်ကို လှမ်းမြင်ရသည်။

မီးခိုးငွေ့များ ကာဆီးနေသောကြောင့် မည်သူမည်ဝါမှန်း မသိ ရသေးပေ။

ခဏကြာတော့ ထိုအမျိုးသမီးက ခြေလှမ်းမှန်မှန်ဖြင့် ဘုရားကျောင်းအတွင်းသို့ လှမ်းဝင်လာသည်။

ရုပ်ထုအနီးသို့ ရောက်သော အခါ ရပ်တန့်လိုက်သည်။

ထိုအခါမှ အမျိုးသမီးမျက်နှာကို ကောင်းစွာမြင်ကြရသည်။ အခြားသူမဟုတ်ပေ။ တာရာပင်ဖြစ်သည်။

တာရာမျက်နှာကို မြင်သောအခါ ဒေါက်တာမင်းထင်ကျော်တို့ နှစ်ယောက်စလုံး မျက်လုံးပြူးသွားကြသည်။ တစ်စုံတစ်ခု လှမ်းပြော ကြိုးစားကြသော်လည်း လှုပ်မရတော့ပေ။

တာရာက ကာလီနတ်ဘုရားရုပ်တုရှေ့မှာ ဒူးထောက်ထိုင်ချ လိုက်သည်။

ပြီးနောက် တိုးညင်းသောအသံဖြင့် ပြောလိုက်လေသည်။

"မယ်တော်ကြီး . . . သမီးတော်ရဲ့မှားယွင်းမှုတွေ မိုက်ပြစ်တွေ အတွက် အပြစ်ခံဖို့အတွက် မယ်တော်ကြီးရဲ့ခြေရင်းကို ရောက်လာပါပြီ စွန်းပေနေသောအပြစ်များကို လည်ချောင်းသွေးဖြင့် ဆေးကြော မယ်တော်ကြီးကို အပ်ပါတယ်၊ မယ်တော်ကြီး လက်ခံပေးတော်မူ

ဟု ပြောဆိုရေရွတ်ကာ ဒူးထောက်ထိုင်နေရာမှ ရှေ့သို့ ထိုး ကာ ရုပ်တု၏လက်တစ်ဖက်ပေါ်သို့ မျက်နှာအပ်ကာ ဦးခေါင်းတင် လိုက်သည်။

ထိုအခြေအနေမျိုးမှာ ဒေါက်တာမင်းထင်ကျော်နှင့် မာရီယာ တို့က ထိတ်လန့်စွာဖြင့် တားဆီးရန် ကြိုးစားကြသော်လည်း နည်းနည်း လေးမှ လှုပ်မရတော့ပေ။

တာရာ၏အသံ ပျောက်သွားသောအခါ အခန်းအတွင်းမှာ ပြန်လည်တိတ်ဆိတ်သွားပြန်သည်။

ထိုအချိန်မှာပင် ကာလီရုပ်ထုကြီးမှာ အသက်ဝင်လာသကဲ့သို့ ဖြစ်လာလေသည်။

ငြိမ်သက်နေသောမျက်လုံးများက လှုပ်ရှားလာသည်။ ဘေးမှာ ရှိနေသောလက်များက အနည်းငယ် လှုပ်ရှားလာသည်။

ပါးစပ်တွင်းမှာ ရှိသောလျှာက အပြင်ထွက်လာသည်။

ထို့နောက်မှာတော့ ဓါးကောက်ကိုင်ထားသော လက်တစ်ဖက် မှာ အပေါ်သို့ မြောက်တက်သွားပြီးနောက် တာရာ၏လည်ပင်းကို ဝှီကနဲ ဖြတ်ချလိုက်လေသည်။

ထိုမြင်ကွင်းကြောင့် မာရီယာမှာ အသံကုန် အော်ဟစ်လိုက် လေသည်။

သို့သော်လည်း သူမအသံက အပြင်သို့ ထွက်မလာဘဲ လည် ချောင်းအတွင်းမှာသာ ပွဲတင်ထပ်သွားလေတော့သည်။

တာရာ၏လည်ပင်းမှ သွေးများ ပန်းထွက်လာသည်။ ဦးခေါင်း က အပေါ်မှာ ကျန်ခဲ့ပြီး ကိုယ်က အောက်သို့ တစောင်းအနေအထား ခွေကျသွားသည်။

သူမ၏ဆံပင်များက ရုပ်တု၏လက်တစ်ဖက်ဖြင့် ငြိပြီး ဦး ခေါင်းက ကျန်နေခဲ့ခြင်းပင်ဖြစ်၏။

ထိုအခိုက်မှာပင် ယဇ်ပူဇော်ရာမီးဖိုမှ မီးခိုးများ လိပ်တက်လာ သောကြောင့် အခန်းတွင်းမှ အခြေအနေကို ဘာမှမမြင်ရတော့ပေ။

အတန်ကြာမှ မီးခိုးငွေ့များ တဖြည်းဖြည်းနှင့် ပါးလာသည်။

ထိုအခါမှာ ရုပ်တုခြေရင်း၌ လဲကျနေသော တာရာ၏ အလောင်းမရှိတော့ပေ။

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

အခန်းတစ်ခုလုံး မူလအခြေအနေအတိုင်း ပြန်လည်ငြိမ်သက်သွားပြန်လေသည်။

အတန်ကြာသောအခါ အခန်းပေါက်ဝမှ နောက်ထပ် အရိပ်တစ်ခု ကျလာပြီး လူတစ်ယောက် ဝင်လာပြန်သည်။

ယောဂါနန္ဒပင်ဖြစ်သည်။

သူသည် ရုပ်တုခြေရင်း ရောက်သောအခါ ဒူးထောက်ထိုင်ချလိုက်ပြီးနောက် အောက်ပါအတိုင်း ရေရွတ်နေပြန်လေသည်။

"မယ်တော်ကြီး. . . သားတော်ကြီး မယ်တော်ကြီးရဲ့ ခြေတော်ရင်းကို ရောက်ပါပြီ၊

သားတော်ကြီး မှားယွင်းမှုတွေအတွက် သားတော်ကြီးရဲ့ကိုယ်ကို မယ်တော်ကြီးအား အပ်နှင်းပါတယ်၊ မယ်တော်ကြီး လက်ခံတော်မူပါ"

ဟု ပြောဆိုပြီးနောက် သူ၏ဦးခေါင်းကို ရုပ်တု၏လက်တစ်ဖက်ပေါ်သို့ တင်ပေးလိုက်လေသည်။

ခဏကြာတော့ စောစောက ပုံသဏ္ဌာန်အတိုင်း ရုပ်တုကြီးက အသက်ဝင် လှုပ်ရှားလာပြီး လက်ထဲမှ ဓါးကောက်ကြီးဖြင့် ယောဂါနန္ဒ၏ဦးခေါင်းကို တိကနဲ ဖြတ်ချလိုက်လေသည်။

သွေးများက ပန်းထွက်လာသည်။

မီးခိုးငွေ့များက လှိုက်တက်လာသည်။

အခန်းတစ်ခုလုံး တိတ်ဆိတ်ငြိမ်သက်သွားပြီးမှ ပုံမှန် အခြေအနေအတိုင်း ပြန်ဖြစ်လာသည်။

ထိုအခါမှာလည်း ရုပ်တုခြေရင်းမှာ ယောဂါနန္ဒ၏အလောင်းကို မတွေ့ရတော့ပေ။

ထိုအခါမှပင် ဒေါက်တာမင်းထင်ကျော်နှင့် မာရီယာတို့မှာ

သတိပြန်ရလာသကဲ့သို့ ဖြစ်လာကြသည်။

ထို့နောက်မှာတော့ ကာလီနတ်ဘုရားရုပ်တုကို အရိုအသေပြုပြီး နတ်ဘုရားကျောင်းမှ ပြန်ထွက်ခဲ့ကြလေသည်။

အပြင်သို့ ရောက်သောအခါ အရှေ့ဘက်ရှိ တောင်တန်းများ အပေါ်မှာ အရုဏ်ဦးအလင်းရောင်များ ထွက်ပေါ်စ ပြုလာချေပြီ။

မာရီယာက ဒေါက်တာမင်းထင်ကျော်၏လက်မောင်းတစ်ဖက်ကို အားကိုးတကြီးဖြင့် ဖက်တွယ်ထားရင် ငိုကြွေးနေလေသည်။

"မငိုပါနဲ့တော့ မာရီယာရယ်၊ ဘဝက မကောင်းခဲ့ကြတဲ့ သူတို့ နှစ်ယောက်ကို နောင်ဘဝတွေမှာ ဒီလိုအဖြစ်ဆိုးမျိုးတွေနဲ့ မကြုံပါစေနဲ့ လို့သာ ဆုတောင်းပေးရမှာပေါ့ကွယ်"

ဟု နှစ်သိမ့်မှု ပေးလိုက်လေသည်။

အရှေ့ဘက်ဆီမှ ဖြာတက်လာသော အရုဏ်ဦး အလင်းရောင်များကို လှမ်းမျှော်ကြည့်ရင်း တွေးတောနေမိလေသည်။

ယခုကြုံတွေ့ခဲ့ရသော ဆန်းကြယ်လှသည့် အဖြစ်အပျက်များသည်. . .

ဆန်းကြယ်လှသော ယောဂီပညာများကြောင့်ပေလား၊

အသက်ဝင်နေသည့် ကာလီနတ်ဘုရားရုပ်တုကြောင့်ပေလား၊

ဒါမှမဟုတ် ယောဂါနန္ဒနှင့် တာရာတို့၏ မကောင်းသော ကံအကျိုးပေးကြောင့်ပေလား၊

မည်သို့သောအကြောင်းကြောင့်ပင်ဖြစ်စေ. . .

ယခုကဲ့သို့အဖြစ်ဆိုးမျိုးသည် ဒီဘဝမှာသော်လည်းကောင်း၊ နောက်ဆက်ဆက်ဘဝမှာသော်လည်းကောင်း မကြုံတွေ့ထိုက်သောအရာများသာဖြစ်ပေသည်။

ထိုအဖြစ်ဆိုးများနှင့် ထပ်မံကြုံတွေ့မှု မရှိကြပါစေနှင့်ဟု ဆု

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

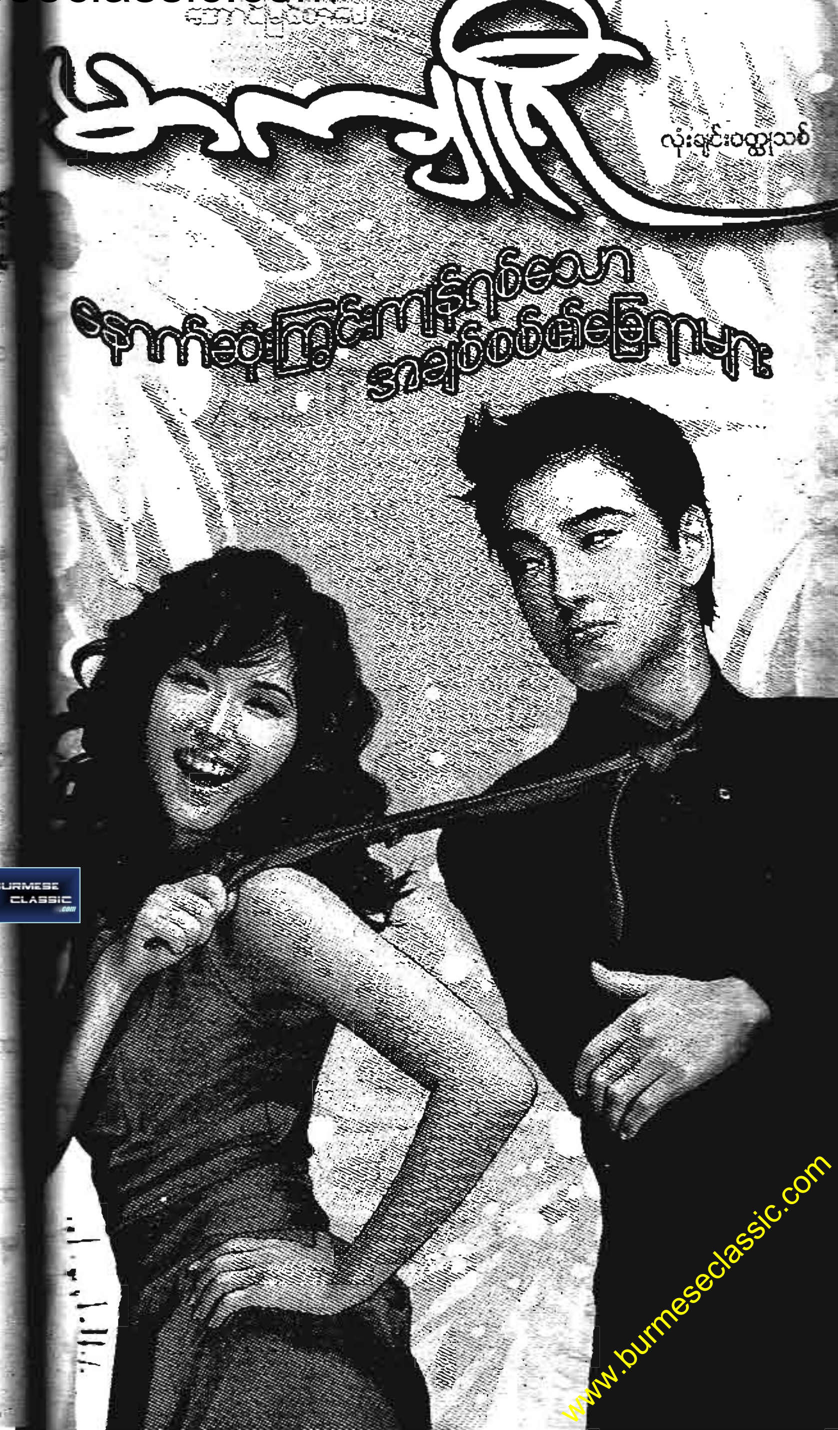
တောင်းပေးရုံမှတပါး အခြားဘာမှ မတတ်နိုင်တော့ချေပြီ။

ဤနေရာတွင် ကျွန်ုပ်ရေးသားသော (ကာလီနတ်ဘုရားနှင့် သွေးစွန်းနေသောဓါး)အမည်ရှိ ဂမ္ဘီရဆန်းကြယ်ဝတ္ထုမှာလည်း နိဂုံးကမွတ် အဆုံးသတ်ပြီ ဖြစ်ပေတော့သတည်း။

အနီယာဟောတု သုခိအတ္တာနံ ပရိဟာရန္တု။

စာပြီးချိန် ။ ။ (၂၀၁၀)ခုနှစ်၊ ဇူလိုင်လ(၁၀)ရက်၊ စနေနေ့၊ ည(၉)နာရီ။

အောင်မြင်စာပေ



www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com