www.burmeseclassic.com

# စိတ်ဓာတ်ပြုပြင်ပြောင်းလဲရေး
# တရားဒေသနာတော်

ဖားအောက်တောရဆရာတော်

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

ဒေါ်ညွန့်ရည်၊ ဒေါ်မူမူအေး၊ ဒေါ်သန်းသန်းမေ

တို့မှ

မိဘများအား အမှူးထား၍

ဆုပ်ရေ (၂၅၀) လှူဒါန်းပူဇော်ပါသည်။

ဤစာအုပ်ကို အလှူခံလိုသူများ အောက်ပါလိပ်စာများတွင်
အလှူခံနိုင်ပါသည်။

ဒေါ်ညွန့်ရည်၊ ဒေါ်မူမူအေး
အမှတ် ၂/၄၄၆၊ သာယာဝီလမ်း၊
ဘားအံမြို့ ကရင်ပြည်နယ်
☎: ၀၅၈ - ၂၁၅၀၇

ရွှေစင်အာမေ / ပါပါအာမေ
အမှတ် (၂၀၉)၊ ၃၆–လမ်း (အထက်)၊
ကျောက်တံတားမြို့နယ်၊ ရန်ကုန်မြို့
☎: ၂၉၆၁၅၄၊ ၃၀၂၇၆၃

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

**သဗ္ဗဒါနံ ဓမ္မဒါနံ ဇိနာတိ၊**

**သဗ္ဗရသံ ဓမ္မရသော ဇိနာတိ၊**

**သဗ္ဗရတိံ ဓမ္မရတိ ဇိနာတိ၊**

**တဏှက္ခယော သဗ္ဗဒုက္ခံ ဇိနာတိ။**

BURMESE CLASSIC .com

ဒါနအားလုံးကို ဓမ္မဒါနက အောင်နိုင်၏။

အရသာအားလုံးကို တရားအရသာက အောင်နိုင်၏။

မွေ့လျော်ဖွယ်အားလုံးကို တရား၌ မွေ့လျော်ခြင်းက အောင်နိုင်၏။

ဒုက္ခအားလုံးကို တဏှာကုန်ခြင်းက အောင်နိုင်၏။

**စိရံ တိဋ္ဌတု သဒ္ဓမ္မော၊ ဓမ္မေ ဟောန္တု သဂါရဝါ။**

ဘုရားရှင်၏ အဆုံးအမ သာသနာတော်သည်

အဓွန့်ရှည်စွာ တည်ပါစေသတည်း။

သဒ္ဓမ္မသုံးဖြာ၌ ရိုသေလေးစားခြင်း ရှိကြပါစေကုန်သတည်း။

# ဓမ္မဒါန

**ဖားအောက်တောရရိပ်သာများ၌**

**ဓမ္မဒါနအဖြစ် အသုံးပြုရန်အတွက်သာ ဖြစ်သည်။**

**ဤကျမ်းစာကို မည်သူမဆို ကူးယူခွင့် ပုံနှိပ်ခွင့် ရှိသည်။**

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com



နမော တဿ ဘဂဝတော အရဟတော သမ္မာသမ္ဗုဒ္ဓဿ။

# စိတ်ဓာတ်ပြုပြင်ပြောင်းလဲရေးတရားဒေသနာတော်

## မာတိကာ


| အကြောင်းအရာ | စာမျက်နှာ |
|---|---|
| နိဒါန်းကထာ - အကြောင်းပြစာတမ်းလွှာ | A |
| စိတ်ဓာတ်၏ စွမ်းအင် | A |
| **ကံဆန်းကြယ်ပုံအပိုင်း (ဂဒ္ဒုလဗဒ္ဓသုတ္တန်ပိုင်း)** | |
| အစမထင် သံသရာ | 3 |
| သံသရာခရီးကို ရှည်လျားအောင်လုပ်နေသူ | 3 |
| အဝိဇ္ဇာ နှင့် တဏှာ | 4 |
| ဒါပေမဲ့ဆိုတဲ့ ကွက်လပ်ကလေး | 8 |
| မဟာသမုဒ္ဒရာရေ ခန်းရခြောက်ချိန် | 10 |
| မြင့်မိုရ်တောင်မင်း ပြာဖြစ်ချိန် | 11 |
| ကမ္ဘာ မီးလောင်ချိန် | 12 |
| ကမ္ဘာပျက်ပုံ တည်ပုံ | 14 |
| ကမ္ဘာဦးကာလ | 14 |
| ဆုတ်ကပ် နှင့် တက်ကပ် | 15 |
| မီး - ရေ - လေ | 15 |
| ဗြဟ္မာ့ပြည်က ဆီးကြိုနေပါတယ် | 17 |
| မလွှဲမရှောင်သာအားထုတ်လို့ ရတဲ့စျာန်ရဲ့စွမ်းအင် | 17 |
| သတ္တဝါတို့ရဲ့ အမြဲနေထိုင်ရာ အိုးအိမ် | 18 |
| သတ္တဝါတို့ရဲ့ စိတ်ဓာတ် | 18 |
| တောက်ဆွဲခံနေရသောဘဝ | 19 |
| တိုင်ငုတ်မှာ သို့မဟုတ် ချည်တိုင်မှာ ကြိုးချည်ခံထားရတဲ့ဘဝ | 20 |
| ပညာမျက်စိကန်းနေတဲ့ ပုထုဇဉ်ငမိုက်သားရဲ့အမြင် | 22 |


www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com




| အကြောင်းအရာ | စာမျက်နှာ |
| --- | --- |
| ပုထုဇဉ်ငမိုက်သားရဲ့ ဣရိယာပုထ်လေးပါး | 24 |
| အဝိဇ္ဇာနီဝရဏ နှင့် တဏှာသံယောဇဉ်ကြီး | 25 |
| မိမိတို့ စိတ်ကို မကြာခဏ ဆင်ခြင်ပေးပါ | 26 |
| စိတ်ဓာတ်တွေ ညစ်နွမ်းရင် သတ္တဝါတွေ ညစ်နွမ်းကြရတယ် | 27 |
| လည်ပင်းမှာဆွဲထားတဲ့ သက္ကာယဒိဋ္ဌိတောက်ကြီး | 28 |
| ဥပမာ နှင့် ဥပမေယျ | 30 |
| စရဏ ပန်းချီကားချပ် | 32 |
| စရဏပန်းချီကားချပ်ထက် ပိုပြီးဆန်းကြယ်တဲ့စိတ် | 33 |
| တိရစ္ဆာန်တွေဆန်းကြယ်တာထက် ပိုဆန်းကြယ်တဲ့စိတ် | 36 |
| စိတ်ဆန်းကြယ်လို့ သတ္တဝါတွေ ဆန်းကြယ်တယ် | 37 |
| ကံနှင့် ယောနိ - ယောနိနှင့် သတ္တဝါဆန်းကြယ်မှု | 39 |
| သဟဇာတဓမ္မ (= အတူဖြစ်သောတရား)တို့၏ ဆန်းကြယ်မှုကြောင့် ကံဆန်းကြယ်တယ် | 41 |
| တည်ရာဘုံ ဆန်းကြယ်ရင်လည်း ကံတွေ ဆန်းကြယ်ကြတယ် | 46 |
| မိုရာဝတ္ထုရုပ် ဆန်းကြယ်ရင်လည်း ကံဆန်းကြယ်တယ် | 47 |
| ဒွါရတွေ ဆန်းကြယ်ရင်လည်း ကံတွေ ဆန်းကြယ်ပြန်တယ် | 48 |
| အာရုံတွေ ဆန်းကြယ်ရင်လည်း ကံတွေ ဆန်းကြယ်ကြပြန်တယ် | 50 |
| လိင်-သညာ-ဝေါဟာရ စသည်တို့ ကွဲပြားရင်လည်း ကံတွေက ဆန်းကြယ်ကြပြန်တယ် | 51 |
| လှည်းနားစောင့်ကဲ့သို့ ကံက သတ္တဝါတွေကို ဖွဲ့ချည်ထားတယ် | 55 |
| ကံကြောင့် ရရှိတဲ့ ကောင်းကျိုး ဆိုးပြစ် | 57 |
| ထူးဆန်းတဲ့သတင်းသုံးခု ဘုရားရှင်ထံသို့ ရောက်ရှိလာခြင်း | 59 |
| လည်ပင်းမှာ မီးကရွတ်ခွေ စွပ်မိတဲ့ကျီး | 60 |
| သဲအိုး လည်ပင်းဆွဲ၍ ရေထဲအနှစ်ခံရသော အမျိုးသမီး | 60 |
| ဂူအတွင်း၌ ကျောက်တုံးဖြင့် ပိတ်ဆို့ခံရသော ရဟန်း | 61 |

www.burmeseclassic.com



## အကျိုးပေးဆန်းကြယ်ပုံအပိုင်း (စူဠကမ္မဝိဘင်္ဂသုတ္တန်ပိုင်း)


ကံသာလျှင် အမွေခံရှိကြတယ် 65

တောဒေယျပုဏ္ဏားကြီး 65

တောဒေယျပုဏ္ဏားကြီးရဲ့ ဆုံးမစကား 67

ဘုရားရှင်နှင့် သုဘလုလင် 69

ဘာကြောင့် သတ္တဝါတွေဟာ ယုတ်ညံ့ကြရသလဲ
မြင့်မြတ်ကြရသလဲ ? 71

ပြဿနာ (၁၄) ချက် 72

**ဘုရားရှင်၏ အဖြေ** 74

**အသက်တိုရခြင်း၏ အကြောင်းရင်း** 76

**အသက်ရှည်ရခြင်း၏အကြောင်း** 81

ပန်းချီကားချပ်ကို ရေးဆွဲနေချိန် 82

ပုထုဇဉ်ငမိုက်သား ရေးဆွဲနိုင်တဲ့ ပန်းချီကားချပ် 85

အသက်ရှည်ရခြင်း၏ အကြောင်းရင်း 88

ကံ (၄) မျိုး 93

ဥပပီဠကကံ = ကပ်၍ နှိပ်စက်တတ်သောကံ 94

ဥပစ္ဆေဒကကံ = ကပ်၍ ဖြတ်တတ်သောကံ 99

ကံဆန်းကြယ်ပုံ အတွေ့အကြုံတစ်ရပ် 101

ဇနကကံနှင့် ဥပတ္ထမ္ဘကကံ 102

ကုသိုလ်နှင့် အကုသိုလ် 104

သီလရှိမှသာ တောင်းတဲ့ဆုပြည့်နိုင်တယ် 105

အသက်ရှည်စေတဲ့ ဥပတ္ထမ္ဘကကံ 108

ဇာဏုသောဏိပုဏ္ဏားကြီးရဲ့ မေးခွန်း 117

ဘုရားရှင်၏ အဖြေ 118

ဗြိတ္တာဘဝတစ်မျိုးသာ 121

ပုဏ္ဏားကြီးရဲ့ ထပ်ဆင့်မေးခွန်းများ 121


www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com




| အကြောင်းအရာ | စာမျက်နှာ |
|---|---|
| ဒါနရဲ့စွမ်းအင် | 124 |
| သေသူနှင့် ရှင်သူ | 127 |
| အရှင်ဗာကုလမထေရ်ထုံး | 128 |
| အနာရောဂါထူပြောရခြင်း | 133 |
| စဉ်းစားဝေဖန်ကြည့်ပါ | 137 |
| အကျည်းတန် အရုပ်ဆိုးရခြင်း၏ အကြောင်း | 138 |
| ရုပ်ရည်ချောမောလှပတင့်တယ်ရခြင်း၏အကြောင်း | 144 |
| မယ်မင်းကြီးမသုဘဒ္ဒါ ရေးဆွဲလိုက်တဲ့ ပန်းချီကားတစ်ချပ် | 152 |
| သတိပြုသင့်တဲ့အချက်များ | 157 |
| နာမည်ကျော်ပဉ္စပါပီ | 160 |
| အခြွေအရံနည်းပါးရခြင်း | 163 |
| အခြွေအရံများပြားရခြင်း | 169 |
| စည်းစိမ်ဥစ္စာ နည်းပါးရခြင်း - ဆင်းရဲရခြင်း | 172 |
| စည်းစိမ်များပြားရခြင်း | 177 |
| ပဥ္စသီလသမာဒါနိယမထေရ် | 178 |
| အောင်မြင်သော ပါရမီမျိုးစေ့တစ်ခု | 179 |
| ဝိဇ္ဇာမျိုးစေ့ကောင်း | 180 |
| တရားတော်၏ နက်နဲမှု | 182 |
| ခေတ္တရပ်နားကြည့်ပါ | 184 |
| စရဏမျိုးစေ့ကောင်း | 185 |
| သူရဲ့စဉ်းစားခန်း | 190 |
| အလွန်ရနိုင်ခဲသော အကျိုးထူး | 192 |
| အကျိုးထူး (၃) ရပ် | 192 |
| အလွန်ရနိုင်ခဲသော အကျိုးထူးတစ်ရပ် | 194 |
| ပဋိသမ္ဘိဒါဉာဏ်တို့ သန့်ရှင်းရန် အကြောင်းငါးရပ် | 197 |


www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com




| အကြောင်းအရာ | စာမျက်နှာ |
| --- | --- |
| အမျိုးယုတ်ညံ့ခြင်း | 199 |
| အရှင်သုနီတအလောင်းရဲ့ မာန်မာန | 209 |
| သုနီတ၏ ရဲရင့်သောလျှောက်ထားချက် | 213 |
| အမျိုးမြတ်ခြင်း | 219 |
| စဏ္ဍာလီ အမယ်အို | 221 |
| သာကီဝင်မင်းသား (၆) ဦး | 224 |
| ပညာဉာဏ်နည်းပါးတဲ့ပုဂ္ဂိုလ်ဖြစ်ရခြင်း | 228 |
| တလျှာဏမိတ္တအရေးကြီးပုံ | 234 |
| ပညာဉာဏ်ကြီးမားတဲ့ပုဂ္ဂိုလ်ဖြစ်ရခြင်း | 239 |
| ဝိပဿနာဇောတွေကလည်း ပဋိသန္ဓေကျိုးကိုပေးပုံ | 247 |
| ဝိပဿနာဉာဏ်ပေါ်၌ နှစ်သက်မြတ်နိုးမှု | 251 |
| တရားပုဒ်အစုတွေ ပေါလောပေါ်နေပါတယ် | 253 |
| ဓမ္မကထိကရဟန်းတော် ဟောကြားတဲ့တရားကို နာကြားရလျှင် | 256 |
| ဓမ္မကထိကနတ်သား ဟောကြားတဲ့တရားကို နာကြားရလျှင် | 257 |
| သီတင်းသုံးဖော်နတ်သားတစ်ဦးဦးနှင့် တွေ့ရလျှင် | 257 |


## ဥဿဒကိတ္တနကထာပိုင်း


| | |
| --- | --- |
| မီးများတော့ မီးနိုင်, ရေများတော့ ရေနိုင် | 265 |
| အမှတ် (၁) ပုဂ္ဂိုလ်အမျိုးအစား | 268 |
| အမှတ် (၂) ပုဂ္ဂိုလ်အမျိုးအစား | 279 |
| အမှတ် (၃) ပုဂ္ဂိုလ်အမျိုးအစား | 281 |
| အမှတ် (၄) ပုဂ္ဂိုလ်အမျိုးအစား | 283 |
| အမှတ် (၅) ပုဂ္ဂိုလ်အမျိုးအစား | 285 |
| အမှတ် (၆) ပုဂ္ဂိုလ်အမျိုးအစား | 287 |
| အမှတ် (၇) ပုဂ္ဂိုလ်အမျိုးအစား | 289 |


BURMESE CLASSIC .com
www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com




| အကြောင်းအရာ | စာမျက်နှာ |
|---|---|
| အမှတ် (၈) ပုဂ္ဂိုလ်အမျိုးအစား | 290 |
| ဥမ္မာဒန္တီ | 292 |
| မင်းကုသ နှင့် ပဘာဝတီ | 297 |
| ဇမ္ဗူကမထေရ်အလောင်း | 305 |
| အမှတ် (၁) - ဆဲရေးခြင်း | 306 |
| အမှတ် (၂) - ဆဲရေးခြင်း | 307 |
| အမှတ် (၃) - ဆဲရေးခြင်း | 307 |
| အမှတ် (၄) - ဆဲရေးခြင်း | 308 |
| အနောဇာဒေဝီ | 316 |
| မဟာပဒုမပစ္စေကဗုဒ္ဓအလောင်း | 318 |
| ရေးဆွဲလိုက်တဲ့ ပန်းချီကားချပ်များ | 321 |
| အရှင်ဒေဝဒတ်အလောင်းရဲ့ ပန်းချီကားချပ်များ | 328 |
| နန္ဒိယမျောက်မင်း | 329 |
| စူဠဓမ္မပါလသတို့သား | 329 |
| ခန္တိဝါဒီရသေ့ကြီး | 331 |
| မဟာကပိမျောက်မင်း | 331 |
| အမ္ဗပါလီ | 335 |
| ကပိလရဟန်း | 338 |


## တေပရိဝဋ္ဋဓမ္မဒေသနာပိုင်း


| | |
|---|---|
| တေပရိဝဋ္ဋဓမ္မဒေသနာ | 347 |
| သမာဓိကို ထူထောင်ပါ | 353 |
| အာနာပါနကျင့်စဉ်အကျဉ်း | 354 |
| ပထမစျာန်သမာဓိ | 359 |
| ဒုတိယစျာန်သမာဓိ | 364 |


www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com




| အကြောင်းအရာ | စာမျက်နှာ |
|---|---|
| တတိယစျာန်သမာဓိ | 365 |
| စတုတ္ထစျာန်သမာဓိ | 366 |
| ဓာတ်ကမ္မဋ္ဌာန်းအကျဉ်းနည်း | 367 |
| ခြုံငုံ၍ တစ်ကိုယ်လုံးကိုကြည့်ပါ | 369 |
| အဖြူပြင် နှင့် အကြည်ပြင် | 369 |
| ရုပ်ကလာပ်အမှုန်များ | 370 |
| ဥပါဒါရုပ်များကို သိမ်းဆည်းပုံ | 371 |
| နာမ်တရားများကို သိမ်းဆည်းပုံ | 372 |
| အဇ္ဈတ္တ နှင့် ဗဟိဒ္ဓ | 373 |
| သမုဒယ, ဝယ, သမုဒယဝယ | 373 |
| ဝိပဿနာပိုင်း | 375 |
| မှတ်သားဖွယ်ရာ အက္ခရာစဉ် အညွှန်း | |


မာတိကာ ပြီး၏။

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com



ဘယ်လို ဆင်ခြင်ရမလဲ - နေ့ညဉ့်သံသရာ ရှည်မြင့်စွာသော အချိန်အခါကာလတို့ပတ်လုံး ငါတို့ရဲ့စိတ်သည်၊ ရာဂကြောင့် ညစ်နွမ်းနေရတယ်။ ဒေါသကြောင့် ညစ်နွမ်းနေရတယ်၊ မောဟကြောင့် ညစ်နွမ်းနေရတယ်လို့ ဒီလို မကြာခဏ ဆင်ခြင်ပေးပါ။

ဘာဖြစ်လို့လဲ? စိတ်ဓာတ်တွေ ညစ်နွမ်းရင် သတ္တဝါတွေ ညစ်နွမ်းကြရတယ်၊ ပင်ပန်းကြရတယ်၊ ဆင်းရဲကြရတယ်။ စိတ်ဓာတ်တွေ ဖြူစင်သန့်ရှင်းလာပြီဆိုရင်လည်း သတ္တဝါတွေ စင်ကြယ်သန့်ရှင်းသွားရတယ်။

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com



## နိဒါနကထာ – အကြောင်းပြစာတမ်းလွှာ
## စိတ်ဓာတ်၏ စွမ်းအင်

စိတ္တေန နီယတိ လောကော၊ စိတ္တေန ပရိကဿတိ။
စိတ္တဿ ဧကဓမ္မဿ၊ သဗ္ဗေဝ ဝသမန္ဝဂူ။ (သံ-၁-၃၆။)

စိတ်သည် လောကကို ဆောင်အပ်၏။ စိတ်သည် လောကကို ဆွဲငင်အပ်၏၊ စိတ်၏ အလိုနိုင်ငံသို့ လိုက်ပါနေကြသော သတ္တဝါအားလုံးတို့သည်ပင် စိတ်ဟူ ဆိုအပ်သော တစ်ခုသော တရား၏ အလိုသို့ အစဉ်လိုက်ပါကြရတုန်၏။ (သံ-၁-၃၆။)

လောကီကုသိုလ်စေတနာ အကုသိုလ်စေတနာတို့နှင့် ယှဉ်တွဲလျက် ရှိသော ကုသိုလ်ဝိညာဏ် အကုသိုလ်ဝိညာဏ်ကို ဘဝသစ်ကို တည်ထောင်ဖန်တီးပေးနိုင်သည့် စွမ်းအင်ရှိခြင်းကြောင့် **အဘိသင်္ခါရဝိညာဏ်**ဟု ခေါ်ဆို၏၊ ထိုအဘိသင်္ခါရဝိညာဏ်ဟု ခေါ်ဆိုအပ်သော စိတ်သည် သတ္တလောကဟု ခေါ်ဆိုအပ်သည့် သတ္တဝါအပေါင်းကို ထိုထို ဘုံဘဝသို့ ရောက်အောင်လည်း ဆွဲဆောင်သွားနိုင်သည့် စွမ်းအားရှိ၏။ ထိုထို ဘုံဘဝမှ မလွတ်အောင်လည်း ဆွဲငင်ထားနိုင်သည့် စွမ်းအားရှိ၏။

လောဘ ဒေါသ မောဟ စသည့် အကုသိုလ်တရားတို့နှင့် ပေါင်းစပ်မိသော ထိုစိတ်ကား ညစ်နွမ်းလျက်ရှိ၏။ အလောဘ အဒေါသ အမောဟ သည့် အကောင်းဓာတ်တို့နှင့် ပေါင်းစပ်မိသော ထိုစိတ်ကား ဖြူစင်လျက်ရှိ၏၊ သမထ ဝိပဿနာဘာဝနာဟူသော ရေစင်ရေကောင်းတို့ဖြင့် ဆေးကြောသုတ်သင်၍ ထားအပ်သော ထိုစိတ်ကား အလွန် ဖြူစင်လျက် ရှိ၏။ ညစ်နွမ်းနေသော စိတ်ဓာတ်က သတ္တလောကဟု ခေါ်ဆိုအပ်သည့် သတ္တဝါအပေါင်းကို အပါယ်လေးဘုံသို့ ရောက်အောင်လည်း ဆွဲဆောင်သွားနိုင်၏။ အပါယ်လေးဘုံမှ မလွတ်နိုင်အောင်လည်း ဆွဲငင်ထားနိုင်၏။ သံသရာဝဋ်ကို ရည်ရွယ်တောင့်တ၍ ပြုစုပျိုးထောင်ထားအပ်သော ဝဋ္ဋနိဿိတဖြစ်သည့် ဒါန သီလ သမထ ဝိပဿနာ အစဖြာသည့် **မဟာကုသိုလ် ဈာန်ကုသိုလ်** ဟု ခေါ်ဆိုအပ်သည့် ဖြူစင်သော စိတ်ဓာတ်ကလည်း သတ္တလောကဟု ခေါ်ဆိုအပ်သည့်

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com


သတ္တဝါအပေါင်းကို လူ့ပြည် နတ်ပြည် ဗြဟ္မာ့ပြည် တည်းဟူသော ထိုထိုဘုံဘဝသို့ ရောက်အောင် ဆွဲဆောင်သွားနိုင်၏။ ထိုထိုဘုံဘဝမှ မလွတ်အောင်လည်း ဆွဲငင်ထားနိုင်၏။

သံသရာဝဋ်ဆင်းရဲမှ ထွက်မြောက်ကြောင်း ဝိဝဋ္ဋသဘောကို ရည်ရွယ်၍ ပြုစုပျိုးထောင်ထားအပ်သော သမထကုသိုလ် ဝိပဿနာကုသိုလ် မဂ်ကုသိုလ် တည်းဟူသော အလွန်ဖြူစင်သော စိတ်ဓာတ်ကလည်း ထိုအလွန်ဖြူစင်သော စိတ်ဓာတ်နှင့် ပြည့်စုံနေသည့် သတ္တလောကဟု ခေါ်ဆိုအပ်သည့် သတ္တဝါ အပေါင်းကို နိဗ္ဗာန်သို့ ရောက်သည့်တိုင်အောင် ဆွဲဆောင်သွားနိုင်၏။ နိဗ္ဗာန် အာရုံမှ မလျှောကျအောင်လည်း ဆွဲငင်ထားနိုင်၏။ ညစ်နွမ်းနေသော စိတ်အစဉ် ကိုလည်း ဖြူစင်စေနိုင်၏။ အရဟတ္တမဂ်ကုသိုလ်ကဲ့သို့သော အလွန်ဖြူစင်သော စိတ်ဓာတ်က ကိလေသာ အညစ်အကြေးဟူသမျှကို အပြီးတိုင် စင်ကြယ်အောင် ဆေးကြောသုတ်သင်ပေးနိုင်၏။

ညစ်နွမ်းသော စိတ်ဓာတ်က ဆင်းရဲဒုက္ခအဝဝကို ရွက်ဆောင်ပေး သကဲ့သို့ ဖြူစင်သော စိတ်ဓာတ်ကလည်း လူချမ်းသာ နတ်ချမ်းသာ ဗြဟ္မာ ချမ်းသာ နိဗ္ဗာန်ချမ်းသာဆိုသည့် ချမ်းသာအဝဝကို ရွက်ဆောင်ပေးနိုင်၏။ ထိုကဲ့သို့သော စိတ်ဓာတ်၏စွမ်းအင်များကို သဘောပေါက်နိုင်ရန် ညစ်နွမ်းနေ သော စိတ်ဓာတ်များ ဖြူစင်အောင် ပြုပြင်ပြောင်းလဲနိုင်ရန် ရည်ရွယ်တော့် တ၍ - ၁၃၅၄ ခုမှ ၁၃၅၅-ခုသို့ ကူးပြောင်းသည့် အတာကူးသည့် သင်္ကြန် ရက်များကို ဗဟိုထား၍ (၈)ရက်တိုင်တိုင် **စိတ်ဓာတ်ပြုပြင်ပြောင်းလဲရေး တရားတော်**ကို ဟောကြားပေးခဲ့၏။ ထိုတရားခွေများကို နာယူရသူ ယောဂီ သူတော်စင်တို့က စာအုပ်အဖြစ် ဖတ်ရှုလိုကြောင်းကို အကြိမ်ကြိမ် လျှောက် ထား တောင်းပန်ကြသဖြင့် ထိုတရားခွေများမှ စာအုပ်အဖြစ်သို့ ရောက်ရှိ လာခြင်း ဖြစ်သည်။ "လိုတိုး ပိုလျှော့" စနစ်ကို အသုံးပြုကာ တရားသားများကို တည်းဖြတ်သုတ်သင် ပြင်ဆင်လျက် စာအုပ်အသွင်သို့ ပြောင်းလဲကာ စာရှု သူတို့၏ လက်ဝယ်သို့ ရောက်ရှိအောင် ပို့ဆောင်လိုက်ပါသည်။

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com



ဖတ်ရှုရသူ သူတော်ကောင်းအပေါင်းတို့သည်လည်း ညစ်နွမ်းနေသော မိမိတို့၏ စိတ်ဓာတ်များကို ဖြူစင်အောင် ပြုပြင်ပြောင်းလဲနိုင်ကြပါစေ-ဟု ဆန္ဒပြုအပ်ပါသတည်း။

ဖားအောက်တောရဆရာတော်
စိတ္တလတောင်ကျောင်း
ဖားအောက်တောရ
မော်လမြိုင်မြို့နယ်
**၁၃၆၀-ပြည့်နှစ်၊ နတ်တော်လပြည့်နေ့။**

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

၁၃၅၄-ခုနှစ် ၁၃၅၅-ခုနှစ် အတာကူးတဲ့ လတန်ခူးအခါတော်ဝယ် . . . တန်ခူးလဆုတ် (၆)ရက်နေ့ ည သင်္ကြန်အကြိုနေ့မှ အစပြု၍ - ဓမ္မပူဇာအဖြစ်ဖြင့် ဟောကြားတော်မူအပ်သော - စိတ်ဓာတ်ပြုပြင်ပြောင်းလဲရေး တရားဒေသနာတော် - ဒီလိုပဲ နာမည်တပ်ကြစို့ . . .

သုတ္တန်ကတော့ ခပ်စုံစုံ စုပေါင်းပြီး ဟောရမဲ့ တရားတစ်ခု ဖြစ်နေပါတယ်။ ဒါကြောင့် ဒီသုတ္တန်များကို ဟောကြားပြသ ဆိုဆုံးမတော်မူသော ဘုရားရှင်အား ရှေးဦးစွာ အားလုံး ညီညီညာညာ 'နမောတဿ' သုံးကြိမ်ဖြင့် ရှိခိုးပူဇော်ကန်တော့ကြရအောင် . . .

**နမော တဿ ဘဂဝတော အရဟတော သမ္မာသမ္ဗုဒ္ဓဿ**

**နမော တဿ ဘဂဝတော အရဟတော သမ္မာသမ္ဗုဒ္ဓဿ**

**နမော တဿ ဘဂဝတော အရဟတော သမ္မာသမ္ဗုဒ္ဓဿ**

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

# ကံဆန်းကြယ်ပုံအပိုင်း
# (ဂဠုလဗဒ္ဓသုတ္တန်ပိုင်း)

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com



သတ္တဝါတွေကို မတူညီအောင် ပြုပြင်ပေးနေတဲ့ ဒီကံတွေက ထူးထွေကွဲပြားမှုရှိတယ်။ ဒီလို ထူးထွေကွဲပြားတဲ့အတွက် သတ္တဝါတွေဟာ တစ်ဦးနဲ့ တစ်ဦး မတူညီဘဲ အကျိုးပေးတွေလည်း ထူးထွေကွဲပြားမှုရှိလာတယ်။ အဲဒီလို ရှိနေတာကို လောကမှာ မြင်နေရတဲ့ အတွက်ကြောင့် လောကမှာ ကံမရှိဘူးလို့ ဘယ်လိုလုပ် ပြောနိုင်မလဲ၊ လောကမှာ ကံရှိသလား, မရှိဘူးလား ?

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com



## အစမထင် သံသရာ

ရှေးဦးစွာ ဂဒ္ဒုလဗဒ္ဓသုတ္တန်နှင့် တရားနိဒါန်း ပျိုးကြရအောင် . . .

အနမတဂ္ဂေါယံ ဘိက္ခဝေ သံသာရော။ ပုဗ္ဗာ ကောဋိ န ပညာယတိ အဝိဇ္ဇာနီဝရဏာနံ သတ္တာနံ တဏှာသံယောဇနာနံ သန္ဓာဝတံ သံသရတံ။

(သံ- ၂-၁၂၁။)

**ဒီစကားရပ်ကတော့ တို . . .** သံယုတ်ပါဠိတော် ဂဒ္ဒုလဗဒ္ဓသုတ္တန်မှာ မြတ်စွာဘုရား ဟောကြားထားတော်မူတဲ့ ဒေသနာတော်ကလေး တစ်ခုပါပဲ။ ဘာပြောသလဲ?

ဘိက္ခဝေ = ချစ်သားရဟန်းတို့။ အယံ သံသာရော - ခန္ဓာ, အာယတန, ဓာတ်တို့၏ အဆက်မပြတ် ဆက်စပ်၍ဖြစ်ရာ ရုပ်နာမ်သန္တာန်အစဉ်အတန်းဟု ခေါ်ဆိုအပ်သော ဤသံသရာသည်ကား။ အနမတဂ္ဂေါ = ဉာဏ်ဖြင့် အစဉ် လျှောက်၍သော်လည်း မသိအပ် မသိနိုင်သော အစရှိပေ၏။ ပုဗ္ဗာ ကောဋိ = သံသရာ၏ ရှေ့အစွန်းသည်။ န ပညာယတိ = မထင်ရှားပေ။ တစ်နည်း – ပုဗ္ဗာ ကောဋိ = သံသရာ၏ ရှေ့အစွန်းကို။ န ပညာယတိ = မသိအပ် မသိ နိုင်ပေ။

သတ္တဝါတစ်ဦး တစ်ဦးရဲ့ သံသရာခရီး စခဲ့ပုံကို ဉာဏ်ပညာကြီးမားလို့ ဘဝတစ်ခုပြီးတစ်ခု ဘဝတစ်ခုပြီးတစ်ခု ဉာဏ်နဲ့ အစဉ်လျှောက်ပြီး လှမ်းပြီး ကြည့်သော်လည်း ဘယ်ဘဝက စခဲ့တယ်ဆိုတာ မသိအပ် မသိနိုင်လောက်အောင် အလွန်ရှည်လျားတယ်လို့ ဒီလို မြတ်စွာဘုရားက ဟောကြားထားတော်မူတယ်။

"ပုဗ္ဗာ ကောဋိ န ပညာယတိ" သံသရာ၏ ရှေ့အစွန်းသည် မထင်ရှား ဘူး သိပ်ရှည်လျားတယ်ဆိုတော့ သံသရာရဲ့ အနောက်စွန်းကကော ထင်ရှား ပါသလားလို့ ဒီလိုတော့ မေးစရာရှိတယ်နော်။

## သံသရာခရီးကို ရှည်လျားအောင်လုပ်နေသူ

ဒီယော ဗာလာန သံသာရော၊ သဒ္ဓမ္မံ အဝိဇာနတံ။ (ခု-၁-၂၂-ဓမ္မပဒ။) ဆိုပြီး မြတ်စွာဘုရား ဟောထားတော်မူတဲ့ ဒေသနာတော်များ ထင်ရှားရှိနေသည့်

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com



အတွက်ကြောင့် လူမိုက်တို့သာ ဖြစ်ခဲ့မယ်ဆိုရင် သံသရာ၏ ရှေ့အစွန်းသည် ရှည်လျားသလို သံသရာ၏ နောက်အစွန်းဟာလည်း ရှည်လျားနေတယ်၊ လူမိုက်ဆိုတာ ဘယ်လိုပုဂ္ဂိုလ်ကို ပြောတာလဲ?

**သဒ္ဓမ္မံ အဝိဇာနတံ** = သစ္စာလေးပါး သူတော်ကောင်းတရားကို မသိတဲ့ ပုဂ္ဂိုလ်မျိုးကို ရည်ညွှန်းပြီးတော့ ဘုရားရှင်က ဟောကြားနေတော်မူတယ်။ သူတော်ကောင်းတရား မသိတဲ့ပုဂ္ဂိုလ်ကို ဘာကြောင့် လူမိုက်လို့ခေါ်ရသလဲ?

တရားနာတဲ့ ပရိသတ်တွေ . . . ဘယ်လိုသဘောပေါက်ကြသလဲ၊ ဘာကို လူမိုက်ခေါ်သလဲ?

တိကဂ်ိမာနိ ဘိက္ခဝေ ဗာလဿ ဗာလလက္ခဏာနိ (မ-၃-၂၀၁။) စသည်ဖြင့် မြတ်စွာဘုရားက ဗာလပဏ္ဍိတသုတ္တန်မှာ လူလိမ္မာပညာရှိဖြစ်ကြောင်း, လူမိုက်ဖြစ်ကြောင်းတရားတွေကို ဟောကြားထားပါတယ်။

ကိုယ်ဖြင့် မပြုသင့် မပြုထိုက်တဲ့ ကာယဒုစရိုက်တွေကို လွန်ကျူးနေတဲ့ပုဂ္ဂိုလ်, နှုတ်ဖြင့် မပြောသင့် မပြောထိုက်တဲ့ ဝစီဒုစရိုက်တွေကို လွန်ကျူးနေတဲ့ပုဂ္ဂိုလ်, စိတ်ဖြင့် မကြံစည်သင့် မကြံစည်ထိုက်တဲ့ မနောဒုစရိုက်တွေကို လွန်ကျူးနေတဲ့ ပုဂ္ဂိုလ်တွေကို လူမိုက်လို့ ဒီလိုခေါ်ထားတယ်။ အဲဒီလူမိုက်တို့အဖို့ သံသရာ၏ ရှေ့အစွန်းသည် ရှည်လျားသလို သံသရာ၏ နောက်အစွန်း ဆိုတာလည်း ရှည်လျားပါတယ်။ သစ္စာလေးရပ် တရားမြတ်ဆိုတဲ့ သူတော်ကောင်းတရားကို မသိမှုရဲ့ အပြစ်တွေပဲ။

သို့သော်လည်း မိမိတို့ရဲ့ စိတ်ဓာတ်ကို လူလိမ္မာပညာရှိ သူတော်ကောင်းဖြစ်အောင် ပြုပြင်ပြောင်းလဲပေးလိုက်မယ်ဆိုရင်တော့ သံသရာ၏ ရှေ့အစွန်းဟာ ရှည်ချင်လည်း ရှည်ပါစေ။ သို့သော် သံသရာရဲ့ နောက်အစွန်းကတော့ တိုမသွားနိုင်ဘူးလား? တိုသွားနိုင်တယ်။ ဒါကြောင့် –

## အဝိဇ္ဇာ နှင့် တဏှာ

အနမတဂ္ဂေါယံ ဘိက္ခဝေ သံသာရော။ ပုဗ္ဗာ ကောဋိ န ပညာယတိ အဝိဇ္ဇာနီဝရဏာနံ သတ္တာနံ တဏှာသံယောဇနာနံ သန္ဓာဝတံ သံသရတံ။

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com



ဘိက္ခဝေ = ချစ်သားရဟန်းတို့။ အယံ သံသာရော = ခန္ဓာ, အာယတန, ဓာတ်တို့၏ အဆက်မပြတ် ဆက်စပ်၍ ဖြစ်ပေါ်၍နေရာ - ရုပ်နာမ်သန္တာန် အစဉ်ဟု ခေါ်ဆိုအပ်သော ဤသံသရာသည်ကား။ အနမတဂ္ဂေါ = ဉာဏ်ဖြင့် အစဉ်လျှောက်၍သော်လည်း မသိအပ် မသိနိုင်သော အစ ရှိပေ၏။ ပုဗ္ဗာ ကောဋိ = သံသရာ၏ ရှေ့အစွန်းကို။ န ပညာယတိ = မသိအပ် မသိနိုင်ပေ။ အဝိဇ္ဇာနီဝရဏာနံ = အဝိဇ္ဇာနီဝရဏတရားသည် ပိတ်ဖုံးကာဆီးအပ်ကုန်သည် ဖြစ်၍။ တဏှာသံယောဇနာနံ = တဏှာတည်းဟူသော သံယောဇဉ်ကြိုးက ရစ်ပတ်နှောင်ဖွဲ့ ထားအပ်ကုန်သည်ဖြစ်၍။ သန္ဓာဝတံ = ထိုဘဝမှ ဤဘဝ, ဤဘဝမှ ထိုဘဝသို့ တပြောင်းပြန်ပြန် ကျင်လည်ကျက်စား ပြေးသွား၍ နေကြရကုန်သော။ သံသရတံ = တစ်ခုသောဘဝ၌လည်းပဲ ထပ်ကာထပ်ကာ ကျင်လည် ကျက်စား ပြေးသွား၍ နေကြရကုန်သော။ သတ္တာနံ = သတ္တဝါတို့၏။ ပုဗ္ဗာ ကောဋိ = သံသရာ၏ ရှေ့အစွန်းကို။ န ပညာယတိ = မသိအပ် မသိနိုင်ပေ။

သံသရာခရီး ကျင်လည်နေရတဲ့ ပုဂ္ဂိုလ်တွေရဲ့ အရေးကြီးဆုံး ဒုက္ခပေးနေတဲ့ တရားနှစ်ခုက ဘာလဲ? အဝိဇ္ဇာနဲ့ တဏှာပဲ - အဝိဇ္ဇာဆိုတာက ဘာလဲ?

ပရမတ္ထတော အဝိဇ္ဇာမာနေသု ဣတ္ထိပုရိသာဒီသု ဇဝတိ၊ ဝိဇ္ဇမာနေသုပိ ခန္ဓာဒီသု န ဇဝတီတိ **အဝိဇ္ဇာ။** (အဘိ-ဋ္ဌ-၂-၁၂၇။ ဝိသုဒ္ဓိ-၂-၁၅၇။)

သမ္မောဟဝိနောဒနီအဋ္ဌကထာ ဒုတိယတွဲ စာမျက်နှာ-၁၂၇, ဝိသုဒ္ဓိမဂ် အဋ္ဌကထာ ဒုတိယတွဲ စာမျက်နှာ-၁၅၇ တို့မှာ ဖွင့်ဆိုထားပါတယ်။ ဘာပြောတာလဲ?

ပရမတ္ထတော = ပရမတ္ထ တရားကိုယ် အနက်သဘောအားဖြင့်။ အဝိဇ္ဇမာနေသု = ထင်ရှားမရှိကြကုန်သော။ ဣတ္ထိပုရိသာဒီသု = အမျိုးသမီး, အမျိုးသား စသော ထိုထိုဝေါဟာရတို့၌။ ဇဝတိ = လျှင်မြန်စွာ ဖြစ်၍နေတတ်၏။ ဝိဇ္ဇမာနေသု = ပရမတ္ထအားဖြင့် ထင်ရှားရှိ၍ နေကြကုန်သော။ ခန္ဓာဒီသုပိ = ခန္ဓာ, အာယတန, ဓာတ်, သစ္စာ သဘောတရားတို့၌လည်း။ န ဇဝတိ = မဖြစ်တတ်ပေ။ ဣတိတသ္မာ = ထို့ကြောင့်။ အဝိဇ္ဇာ = အဝိဇ္ဇာ မည်၏။

အဝိဇ္ဇာရဲ့ သဘောက အသိမှားနေတယ်၊ ပြောင်းပြန်ပဲ။

www.burmeseclassic.com



ဒီထဲမှာ ဝိပဿနာဉာဏ်ရရှိနေတဲ့ သူတော်ကောင်းတွေလည်း ရှိတန်သလောက် ရှိကြပါတယ်။ ထိုသူတော်ကောင်းတွေက ပရမတ္ထဉာဏ်ပညာ မျက်စိဖြင့် အဇ္ဈတ္တမှာ ဓာတ်လေးပါးကို ဦးတည်ပြီးတော့ ရုပ်တွေ နာမ်တွေကို သိမ်းဆည်းတတ်မယ်။ ဗဟိဒ္ဓမှာလည်း ဓာတ်လေးပါးကို အဦးမူပြီးတော့ ရုပ်တွေ နာမ်တွေကို သိမ်းဆည်းတတ်မယ်။ အဲဒီ ရုပ်နာမ်တွေကို သိမ်းဆည်းပြီးတဲ့အခါ အကြောင်းတရားတွေကို ရှာဖွေပြီး အကြောင်းတရားနှင့်တကွ ဒီရုပ်နာမ်တို့ရဲ့ ဖြစ်ပြီးပျက်နေတဲ့ သဘောကို ဉာဏ်နဲ့မြင်အောင် ကြည့်ပြီး "အနိစ္စ"လို့ တွင်တွင်ရှုမယ်၊ ဖြစ်ခြင်း ပျက်ခြင်း ဒဏ်ချက်ဖြင့် အမြဲမပြတ် ညှဉ်းပန်းနှိပ်စက်ခံနေရတဲ့ သဘောကို ဉာဏ်နဲ့ မြင်အောင် ကြည့်ပြီး "ဒုက္ခ"လို့ တွင်တွင်ရှုတယ်၊ မပျက်စီးဘဲ အကျိတ်အခဲ အခိုင်အမာ အနှစ်သာရအားဖြင့် တည်နေတဲ့ အတ္တ မရှိတဲ့, အတ္တ မဟုတ်တဲ့ အနက်သဘောကို ဒီပရမတ္ထတရားတွေမှာ ဉာဏ်နဲ့ မြင်အောင် ကြည့်ပြီးတော့, ဒီပရမတ်တရားတွေကို "အနတ္တ"လို့ တွင်တွင်ရှုမယ်ဆိုရင် ထိုအနိစ္စာနုပဿနာဉာဏ်, ဒုက္ခာနုပဿနာဉာဏ်, အနတ္တာနုပဿနာဉာဏ်တွေ ဖြစ်ပေါ်နေတဲ့ သူတော်ကောင်းရဲ့ အသိဉာဏ်ဘက်က လှမ်းကြည့်လိုက်တော့ (၃၁)ဘုံအတွင်းမှာ ယောကျ်ား မိန်းမ ပုဂ္ဂိုလ် သတ္တဝါ လူ နတ် ဗြဟ္မာဆိုတာ တကယ်ထင်ရှား မရှိဘူး၊ ရှိနေတာက ရုပ်တရားအစုအပုံ ရှိတယ်၊ နာမ်တရားအစုအပုံ ရှိတယ်၊ ရုပ်နာမ်အစုအပုံ ရှိတယ်၊ အကြောင်းတရားအစုအပုံ ရှိတယ်၊ အကျိုးတရားအစုအပုံ ရှိတယ်၊ အနိစ္စတရားအစုအပုံ ဒုက္ခတရားအစုအပုံ အနတ္တတရားအစုအပုံတွေပဲ ရှိတယ်။ ဒါကြောင့် —

ရုပ်တရားလို့ သိခဲ့ရင်လည်း မှန်တယ်။ နာမ်တရားတွေလို့ သိနေရင်လည်း မှန်တယ်။ ရုပ်တရားအစုအပုံ နာမ်တရားအစုအပုံလို့ သိရင်လည်း မှန်တယ်။ အကြောင်းတရားအစုအပုံ အကျိုးတရားအစုအပုံလို့ သိရင်လည်း မှန်တယ်။ အနိစ္စတရားအစုအပုံတွေပဲ၊ ဒုက္ခတရားအစုအပုံတွေပဲ၊ အနတ္တတရားအစုအပုံတွေပဲလို့ ဒီလိုသိခဲ့ရင်လည်း မှန်နေတယ်။ ဒီလို မသိဘဲနဲ့ ပရမတ္ထအားဖြင့် တကယ်ထင်ရှားမရှိတဲ့ ယောကျ်ား မိန်းမ ပုဂ္ဂိုလ် သတ္တဝါ လူ နတ် ဗြဟ္မာ စတဲ့ ပညတ်တွေအပေါ်မှာ သောင်တင်ပြီးတော့ အသိမှားနေတဲ့ သဘောကိုတော့

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com



ဘာလို့ခေါ်သလဲ? အဝိဇ္ဇာ –

ဒီတော့ ယောကျ်ားလို့ သိနေတဲ့ အသိသည် မှားသလား, မှန်သလား? မှားတယ်၊ အဲဒီ အသိမှားနေမှုကို ဘာလို့ခေါ်သလဲ? အဝိဇ္ဇာပဲ။ အမျိုးသမီးလို့ သိနေတဲ့ အသိသည် မှားသလား, မှန်သလား? - မှားတယ်၊ ဒီအသိသည် အဝိဇ္ဇာပဲ။ ပရမတ္ထအားဖြင့် တကယ်ထင်ရှားမရှိဘူးဆိုတာက ဒီပရမတ်တရားတွေက ဖြစ်ပြီး တာနဲ့ ချက်ချင်းပျက်သွားတယ်။ တစ်စက္ကန့်ကို အကြိမ်ကုဋေပေါင်းများစွာပုံရင် လူ့လောကမှာ ကုဋေပေါင်း (၅၀၀၀)ကျော်ခန့်ပေ့၊ ခန့်လို့ ပြောပါတယ်၊ အတိအကျတော့ မဆိုလိုပါဘူး။ တစ်စက္ကန့်ကို အကြိမ်ကုဋေ (၅၀၀၀)ကျော်ခန့်လောက် ပုံရင် တစ်ပုံလောက်သာ သက်တမ်းရှည်တယ်။ နာမ်လောကမှာလည်း တစ်စက္ကန့် ဆိုတဲ့ အချိန်ကာလကို ကုဋေတစ်သိန်းလောက်ပုံရင် တစ်ပုံခန့်လောက်သာ သက်တမ်းရှည်တယ်။ အဲဒီလောက်တောင် အလွန် လျင်လျင်မြန်မြန်ကြီး ဖြစ်ပျက်နေတဲ့ ဓမ္မသဘာဝတွေကို ဒါက ယောကျ်ားပဲ, ဒါက မိန်းမပဲ, ဒါက ငါပဲ, ဒါက သူပဲ, ဒါက သားပဲ, ဒါက သမီးပဲလို့ စွဲယူလောက်တဲ့ အချိန်တောင်ရှိသလား? မရှိဘူး –

မရှိပေမဲ့လို့ သတ္တဝါတွေက စွဲနေကြတယ်၊ ဒါက ယောကျ်ား, ဒါက မိန်းမ, ဒါက သား, ဒါက သမီး, ဒါက ဇနီး, ဒါက မြေး စသည်ဖြင့် စွဲလမ်းနေကြတယ်။ အသိတွေ မှားနေကြတယ်။ အဲဒီလို အသိမှားမှုအဝိဇ္ဇာ ထင်ရှားရှိနေတဲ့ ပုဂ္ဂိုလ်ရဲ့ သန္တာန်မှာ ဒီအမျိုးသားဆိုတဲ့အာရုံ ဒီအမျိုးသမီးဆိုတဲ့အာရုံတွေက မိမိ နှစ်သက် မြတ်နိုးဖွယ်ရာ အာရုံဖြစ်ခဲ့မယ်ဆိုရင်လည်း ဒီအာရုံတွေအပေါ်၌ တွယ်တာ တပ်မက်မှု တဏှာ ပေါ်မလာဘူးလား? ပေါ်လာတယ်။ မိမိ မနှစ်သက်တဲ့ အာရုံ ဖြစ်ခဲ့မယ်ဆိုရင်လည်း မနှစ်သက်တဲ့အတွက် ဒေါသတရားတွေ ထင်ရှားဖြစ်ပေါ်ပြီး လာတတ်တယ်။

ဒါကြောင့် သံသရာခရီး ကျင်လည်နေတဲ့ သတ္တဝါတွေမှာ သံသရာ ဘာ ကြောင့် ရှည်ရသလဲဆိုတဲ့ အခြေခံအကြောင်းရင်းကို ကြည့်လိုက်တော့ အသိမှားမှု အဝိဇ္ဇာနဲ့ ထိုထိုဘဝ ထိုထိုရုပ်နာမ်သန္တာန်အစဉ်အပေါ်မှာ တွယ်တာတပ်မက် နေတဲ့ တဏှာတရားက အဓိကအကြောင်းရင်း ဖြစ်နေတယ်။ အဲဒီ အဝိဇ္ဇာနိဝုတာ

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com


တဏှာသံယောဇဉ်ကြိုး ဒီနှစ်ခုက ရစ်ပတ်နှောင်ဖွဲ့ထားအပ်တဲ့အတွက် ဒီသတ္တဝါတွေသည် သံသရာခရီးမှာ ရှည်လျားနေကြတယ်။ ယောက်ျား မိန်းမ လူ နတ် ဗြဟ္မာ စသည်ဖြင့် အသိမှားမှု အဝိဇ္ဇာနဲ့ တွယ်တာတပ်မက်မှု တဏှာတရား နှစ်ပါးကို အခြေခံ၍ သင်္ခါရ ကံ အမျိုးမျိုးတွေကို ထူထောင်ကြတယ်။

ဒီကံတွေကြောင့် ပဋိသန္ဓေနေရတဲ့ဒုက္ခတွေနဲ့ အဖန်ဖန် အထပ်ထပ် တွေ့ရတယ်၊ အိုရတဲ့ဒုက္ခတွေနဲ့ အဖန်ဖန် အထပ်ထပ် တွေ့ရတယ်၊ နာရတဲ့ဒုက္ခတွေနဲ့ အဖန်ဖန် အထပ်ထပ် တွေ့ရတယ်၊ သေရတဲ့ဒုက္ခတွေနဲ့ အဖန်ဖန် အထပ်ထပ် တွေ့ရတယ်၊ စိုးရိမ်ရတဲ့ဒုက္ခ ပူဆွေးရတဲ့ဒုက္ခ ငိုကြွေးရတဲ့ဒုက္ခ ကိုယ်ဆင်းရဲရတဲ့ဒုက္ခ စိတ်ဆင်းရဲရတဲ့ဒုက္ခ ပြင်းစွာပူပန်ရတဲ့ဒုက္ခဆိုတဲ့ ဒီဒုက္ခ အဝဝတွေနဲ့ အမြဲတမ်း တွေ့နေရတယ်။

အကြောင်းမလှလို့ အခါအခွင့်မသင့်လို့ လမ်းချော်သွားခဲ့ရင်လည်း အပါယ်သံသရာ ဝဋ်ဆင်းရဲ ဒုက္ခကြီးက မိမိကို လှမ်းပြီးတော့ အမြဲတမ်း ဆီးကြိုနေတယ်။ ဒါကြောင့် ဒီလောက်တောင် သံသရာခရီးမှာ အိုလို့မဆုံး နာလို့မဆုံး သေလို့မဆုံး ဖြစ်နေတဲ့ သတ္တဝါတွေက ဒီသံသရာခရီးမှ ကျွတ်ရာကျွတ်ကြောင်း လွတ်ရာလွတ်ကြောင်းဖြစ်တဲ့ တရားကောင်းတွေ ထင်ရှားရှိနေတယ်ဆိုရင် ဒီအိုဘေးဆိုးကြီးမှ လွတ်အောင်, ဒီနာဘေးဆိုးကြီးမှ လွတ်အောင်, ဒီသေဘေးဆိုးကြီးမှ လွတ်အောင်, ဒီအပါယ်ဝဋ်ဆင်းရဲဒုက္ခ ဘေးဆိုးကြီးမှ လွတ်အောင် ထုတ်ဆောင်ကယ်တင်ပေးမဲ့ တရားတစ်ခု ထင်ရှားရှိနေတယ်ဆိုရင် ဒီတရားမျိုးကို ရအောင်ယူထားဖို့ မကောင်းဘူးလား? သိပ်ကောင်းတယ်။ သို့သော် –

## ဒါပေမဲ့ဆိုတဲ့ ကွက်လပ်ကလေး

သတ္တဝါတွေက တော်တော်ကလေးတော့ ခက်တယ်၊ ခက်တယ်ဆိုတာက ဘာကို ပြောလိုတာလဲ? တစ်ခါတုန်းက ဘုန်းကြီး ဒကာလေးတစ်ယောက်နဲ့ တွေ့ဖူးတယ်။ ဒကာလေးက စကားပြောခပ်ကောင်းကောင်းပဲ၊ ပြောပါများလာတော့ သူက ဘာလျှောက်ထားလာသလဲ? "အရှင်ဘုရား . . . လူတွေဟာ မိမိအတွက် ကွက်လပ်ကလေးတစ်ခုကိုတော့ အမြဲတမ်း ချန်ချန်ထားတယ်"တဲ့၊

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com



ဘာကိုပြောလိုတာလဲ၊ ဆင်ခြေပေးဖို့ရန်အတွက် "ဒါပေမဲ့"ဆိုတဲ့ ကွက်လပ်ကလေး တစ်ခုကို အမြဲတမ်း ချန်ချန်ထားတယ်လို့ သူက လျှောက်တယ်။

မှန်တယ်၊ လူတိုင်းမှာ ဆင်ခြေပေးဖို့ အကွက်ကလေးတွေ အများကြီး ရှိကြပါတယ်။ တပည့်တော်က တရားကို အားထုတ်ချင်ပါတယ်၊ စိတ်ကပါပါ တယ်၊ ဒါပေမဲ့ . . . ဒါပေမဲ့ဆိုတဲ့ ကွက်လပ်ကလေးထဲကို ပြေးပြေးပြီးတော့ ဝင်သွားကြတယ်။ အဲဒီကွက်လပ်ကလေးထဲမှာ အမြဲနေကြမယ်ဆိုလို့ရှိရင်တော့ ဒီအိုဘေးဆိုးကြီးက လွတ်ပါ့မလား။ မလွတ်နိုင်ဘူး၊ နာဘေးဆိုးကြီးကလည်း မလွတ် နိုင်ဘူး၊ သေဘေးဆိုးကြီးကလည်း မလွတ်နိုင်ဘူး၊ အပါယ်ဘေးဆိုးကြီးကလည်း မလွတ်နိုင်ဘူး။ ဒါကြောင့် မြတ်စွာဘုရားရှင်က –

အနမတဂ္ဂေါယံ ဘိက္ခဝေ သံသာရော။ ပုဗ္ဗာ ကောဋိ န ပညာယတိ အဝိဇ္ဇာ နီဝရဏာနံ သတ္တာနံ တဏှာသံယောဇနာနံ သန္ဓာဝတံ သံသရတံ။

(သံ-၂-၁၂၁။)

ဘိက္ခဝေ = ချစ်သားရဟန်းတို့။ အယံ သံသာရော = ခန္ဓာ, အာယတန, ဓာတ်တို့၏ အဆက်မပြတ် ဆက်စပ်၍ ဖြစ်ပေါ်နေရာ ရုပ်နာမ်သန္တာန် အစဉ် အတန်းဟု ခေါ်ဆိုအပ်တဲ့ ဤသံသရာသည်။ အနမတဂ္ဂေါ = ဉာဏ်ဖြင့် အစဉ် လျှောက်၍သော်လည်း မသိအပ် မသိနိုင်သော အစရှိပေ၏။ အဝိဇ္ဇာ နီဝရဏာနံ = အဝိဇ္ဇာ နီဝရဏတရားသည် ပိတ်ဖုံးကာဆီးအပ်ကုန်သည်ဖြစ်၍။ တဏှာ သံယောဇနာနံ = တဏှာတည်းဟူသော သံယောဇဉ်ကြိုးက ရစ်ပတ်နှောင်ဖွဲ့ထား အပ်ကုန်သည်ဖြစ်၍။ သန္ဓာဝတံ = ထိုဘဝမှ ဤဘဝ, ဤဘဝမှ ထိုဘဝသို့ အပြောင်းပြန်ပြန် ကျင်လည်ကျက်စား ပြေးသွား၍ နေကြရကုန်သော။ သံသရတံ = တစ်ခုသော ဘဝ၌လည်းပဲ ထပ်ကာထပ်ကာ ကျင်လည်ကျက်စား ပြေးသွား၍ နေကြရကုန်သော။ သတ္တာနံ = သတ္တဝါတို့၏။ ပုဗ္ဗာကောဋိ = သံသရာ၏ ရှေ့အစွန်းကို။ န ပညာယတိ = မသိအပ် မသိနိုင်ပေ။

အဝိဇ္ဇာနီဝရဏရဲ့ ပိတ်ဖုံးကာဆီးမှုကို ခံနေရမယ်ဆိုရင်, တဏှာတည်းဟူ သော သံယောဇဉ်ကြိုးဖြင့်လည်း အနှောင်အဖွဲ့ခံနေရမယ်ဆိုရင်တော့ - ဒီလို အဝိဇ္ဇာနီဝရဏက ပိတ်ဖုံးကာဆီးထားအပ်တဲ့ တဏှာတည်းဟူသော သံယောဇဉ်

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com



ကြိုးဖြင့် ရစ်ပတ်နှောင်ဖွဲ့ထားအပ်တဲ့ သတ္တဝါတွေရဲ့ သံသရာခရီးသည် အလွန်မရှည်ဘူးလား? ရှည်နေပြီ။ - နောက်ထပ်လည်း ဒီလိုပဲ အဝိဇ္ဇာနီဝရဏ က ပိတ်ဖုံးထားဦးမယ်ဆိုရင် တဏှာတည်းဟူသော သံယောဇဉ်ကြိုးတွေနှင့် ရစ်ပတ်နှောင်ဖွဲ့ ခံနေရဦးမယ်ဆိုရင်လည်း သံသရာခရီး မရှည်ဘူးလား ? ရှည်နေဦးမယ်။ ဒါကြောင့် –

## မဟာသမုဒ္ဒရာရေ ခန်းခြောက်ချိန်

ဟောတိ သော ဘိက္ခဝေ သမယော ယံ မဟာသမုဒ္ဒေါ ဥဿုဿတိ ဝိသုဿတိ န ဘဝတိ၊ န တွေဝါဟံ ဘိက္ခဝေ အဝိဇ္ဇာနီဝရဏာနံ သတ္တာနံ တဏှာသံယောဇနာနံ သန္ဓာဝတံ သံသရတံ ဒုက္ခဿ အန္တကိရိယံ ဝဒါမိ။

(သံ-၂-၁၂၀။)

ဘိက္ခဝေ = ချစ်သားရဟန်းတို့။ ယံ - ယသ္မိံ ကာလေ = အကြင်အခါကာလ၌။ မဟာသမုဒ္ဒေါ = မဟာသမုဒ္ဒရာကြီးသည်။ ဥဿုဿတိ = အထက်၌ ခန်းခြောက်၍ သွားပေလတ္တံ့။ ဝိသုဿတိ = အထူးထူး အပြားပြား ခန်းခြောက်၍ သွားပေလတ္တံ့။ န ဘဝတိ = မဖြစ်မရှိတော့ပေလတ္တံ့။ သောသမယော = ထိုကဲ့သို့သော အချိန်အခါမျိုးသည်။ ဟောတိ = ရှိသေးသည်သာလျှင်တည်း။

အလွန်ကြီးကျယ်နေတဲ့ ရေထုထည်များပြားနေတဲ့ မဟာသမုဒ္ဒရာကြီး ရှိတယ်။ တစ်ချိန် - ကမ္ဘာပျက်ခါနီးပြီဆိုရင်ပေါ့၊ နေတွေ တစ်စင်းပြီး တစ်စင်း, တစ်စင်းပြီး တစ်စင်း ထွက်လာရာက, နေ ငါးစင်းလောက် ထွက်လာပြီဆိုရင် မဟာသမုဒ္ဒရာရေတွေ အားလုံး ခန်းခြောက်သွားတယ်။ အဲဒီလို အချိန်အခါမျိုးဟာ တစ်ချိန်ကြုံကြလိမ့်မယ်၊ သံသရာခရီး မဆုံးသေးရင်တော့ ဒီဒုက္ခက မိမိတို့ ရင်ဆိုင်ကြရမဲ့ ဒုက္ခတစ်ခု ဖြစ်ပါတယ်။ အဲဒီလို ဖြစ်လာတဲ့ အချိန်အခါမျိုးမှာ တောင် သတ္တဝါတွေရဲ့ သံသရာခရီးကို ဘုရားရှင်က ဘယ်လိုဟောတော်မူသလဲ?

န တွေဝါဟံ ဘိက္ခဝေ အဝိဇ္ဇာနီဝရဏာနံ သတ္တာနံ တဏှာသံယောဇနာနံ သန္ဓာဝတံ သံသရတံ ဒုက္ခဿ အန္တကိရိယံ ဝဒါမိ။

ဘိက္ခဝေ = ချစ်သားရဟန်းတို့။ တဒါ - တသ္မိံ ကာလေ = ထိုကဲ့သို့သော

www.burmeseclassic.com



အချိန်အခါမျိုး၌သော်လည်းပဲ။ အဝိဇ္ဇာနီဝရဏာနံ = အဝိဇ္ဇာနီဝရဏတရားသည် ပိတ်ဖုံးကာဆီးအပ်ကုန်သည်ဖြစ်၍။ တဏှာသံယောဇနာနံ = တဏှာတည်းဟူသော သံယောဇဉ်ကြိုးက ရစ်ပတ်နှောင်ဖွဲ့ထားအပ်ကုန်သည်ဖြစ်၍။ သန္ဓာဝတံ = ထိုဘဝမှ ဤဘဝ, ဤဘဝမှ ထိုဘဝသို့ တပြောင်းပြန်ပြန် ကျင်လည်ကျက်စား ပြေးသွား၍ နေကြရကုန်သော။ သံသရတံ = တစ်ခုသောဘဝ၌လည်းပဲ ထပ်တာထပ်ကာ ကျင်လည်ကျက်စား ပြေးသွား၍ နေကြရကုန်သော။ သတ္တာနံ= သတ္တဝါတို့၏။ ဒုက္ခဿ = သံသရာဝဋ်ဆင်းရဲဒုက္ခ၏။ အန္တကိရိယံ = အဆုံးအပိုင်း အခြားကို။ အဟံ = ငါဘုရားသည်။ န ဝဒါမိ = ဟောတော်မမူသည်သာ ချွင်တည်း။

နေ ငါးစင်းထွက်လာလို့ မဟာသမုဒ္ဒရာရေတွေ ခန်းခြောက်သွားတဲ့ အချိန်အခါကာလတစ်ခု တစ်နေ့ ဖြစ်ပေါ်လာလိမ့်မယ်။ အဲဒီ အချိန်အခါမျိုးမှာသော်လည်း အဝိဇ္ဇာနီဝရဏတရားက ပိတ်ဖုံးကာဆီးထားအပ်တဲ့, တဏှာတည်းဟူသော သံယောဇဉ်ကြိုးရဲ့ ရစ်ပတ်နှောင်ဖွဲ့မှုကို ခံနေရတဲ့ ဒီသတ္တဝါတွေရဲ့ သံသရာဝဋ်ဆင်းရဲဒုက္ခကြီးဟာ ကုန်ဆုံးသွားလိမ့်မယ်လို့ ငါဘုရား မဟောဘူး၊ ဘယ်ဆက်ရှားလဲ ?။ - အဝိဇ္ဇာနီဝရဏ ပိတ်ဖုံးခံနေရတဲ့ သတ္တဝါတွေအဖို့ တဏှာတည်းဟူသော သံယောဇဉ်ကြိုးကြောင့် ရစ်ပတ်နှောင်ဖွဲ့ခံနေရတဲ့ ဒီသတ္တဝါတွေအဖို့ ရှေ့သံသရာခရီးမှာ ဆိုကြီးနေပါတယ်။ ထိုအချိန်အခါမှာပေါ့ ဘဝတစ်ခုကိုတော့ ဆက်လက်ရဲ့ အဆုံးအနေ ရှိပါတယ်။ ဘယ်လိုဘဝဆိုတာကတော့ ပြီးတော့မှ သိရပါမယ်။ နောက်တစ်ခု - မြတ်စွာဘုရားက ဆက်ဟောပြန်တယ် –

## မြင်းမိုရ်တောင်မင်း ပြာပြစ်ချိန်

ဟောတိ သော ဘိက္ခဝေ သမယော ယံ သိနေရုပဗ္ဗတရာဇာ ဍယှတိ ဝိနဿတိ န ဘဝတိ န တွေဝါဟံ ဘိက္ခဝေ အဝိဇ္ဇာနီဝရဏာနံ သတ္တာနံ တဏှာသံယောဇနာနံ သန္ဓာဝတံ သံသရတံ ဒုက္ခဿ အန္တကိရိယံ ဝဒါမိ။

(သံ-၂-၁၂၁-၁၂၂)

www.burmeseclassic.com



ဘိက္ခဝေ = ချစ်သားရဟန်းတို့။ ယံ - ယသ္မိံကာလေ = အကြင်အခါကာလ၌။ သိနေရုပဗ္ဗတရာဇာ = မြင့်မိုရ်တောင်မင်းသည်။ ဍယှတိ = လောင်ကျွမ်း၍ သွားပေ၏။ ဝိနဿတိ = ပျောက်ပျက်၍ သွားပေ၏။ န ဘဝတိ = မဖြစ်မရှိတော့ပေ။ သော သမယော = ထိုကဲ့သို့သော အချိန်အခါကာလမျိုးသည်။ ဟောတိ = ရှိသေးသည်သာလျှင်တည်း။

ဘိက္ခဝေ = ချစ်သားရဟန်းတို့။ တဒါ - တသ္မိမ္ပိကာလေ = ထိုကဲ့သို့သော အချိန်အခါကာလမျိုး၌သော်လည်းပဲ။ အဝိဇ္ဇာနီဝရဏာနံ = အဝိဇ္ဇာနီဝရဏတရားသည် ပိတ်ဖုံးကာဆီးအပ်ကုန်သည်ဖြစ်၍။ တဏှာသံယောဇနာနံ = တဏှာတည်းဟူသော သံယောဇဉ်ကြိုးက ရစ်ပတ်နှောင်ဖွဲ့ထားအပ်ကုန်သည်ဖြစ်၍။ သန္ဓာဝတံ = ထိုဘဝမှ ဤဘဝ, ဤဘဝမှ ထိုဘဝသို့ တပြောင်းပြန်ပြန် ကျင်လည်ကျက်စား ပြေးသွား၍ နေကြရကုန်သော။ သံသရတံ = တစ်ခုသောဘဝ၌လည်းပဲ ထပ်ခါထပ်ခါ ကျင်လည်ကျက်စား ပြေးသွား၍ နေကြရကုန်သော။ သတ္တာနံ = သတ္တဝါတို့၏။ ဒုက္ခဿ = သံသရာဝဋ်ဆင်းရဲဒုက္ခ၏။ အန္တကိရိယံ = အဆုံးအပိုင်းအခြားကို။ အဟံ = ငါဘုရားသည်။ န တွေဝ ဝဒါမိ = ဟောတော်မမူသည်သာလျှင်တည်း။

တစ်ချိန် . . . နေငါးစင်းကျော်ပြီးတော့ ခြောက်စင်း ထွက်လာပြီ။ အဲဒီအချိန်အခါမှာ မြင့်မိုရ်တောင်မင်းကြီးပေါ့ - အားလုံး မီးလောင်သွားလိမ့်မယ်၊ လုံးလုံး မြင့်မိုရ်တောင်မင်းကြီး ကွယ်ပျောက်သွားလိမ့်မယ်။ အဲဒီလို အချိန်အခါမျိုးမှာသော်လည်းပဲ အဝိဇ္ဇာနီဝရဏတရားက ပိတ်ဖုံးကာဆီးထားအပ်တဲ့ တဏှာတည်းဟူသော သံယောဇဉ်ကြိုးဖြင့် ရစ်ပတ်နှောင်ဖွဲ့ခံနေရတဲ့ ဒီသတ္တဝါတွေရဲ့ သံသရာဝဋ်ဆင်းရဲဒုက္ခကြီးရဲ့ အဆုံးအပိုင်းအခြားကို ထင်ရှားရှိနေတယ်လို့ ငါဘုရား မဟောဘူး။ အဲဒီဒုက္ခကို သံသရာခရီး မဆုံးကြသေးဘူးဆိုရင် တစ်ချိန်တွေ့ကြရဦးမယ် - နော်။ နောက်တစ်ခု ရှိသေးတယ် —

## ကမ္ဘာ မီးလောင်ချိန်

ဟောတိ သော ဘိက္ခဝေ သမယော ယံ မဟာပထဝီ ဍယှတိ ဝိနဿတိ န ဘဝတိ၊ န တွေဝါဟံ ဘိက္ခဝေ အဝိဇ္ဇာနီဝရဏာနံ သတ္တာနံ တဏှာ - သံယော

www.burmeseclassic.com



ဇနာနံ သန္ဓာဝတံ သံသရတံ ဒုက္ခဿ အန္တကိရိယံ ဝဒါမိ။

(သံ-၂-၁၂၂။)

ဘိက္ခဝေ = ချစ်သားရဟန်းတို့။ ယံ - ယသ္မိံကာလေ = အကြင်အခါကာလ၌။ အယံ မဟာပထဝီ = ဤ မဟာပထဝီမြေကြီးသည်။ ဍယှတိ = လောင်ကျွမ်း၍ သွားပေ၏။ ဝိနဿတိ = ပျောက်ပျက်၍သွားပေ၏။ န ဘဝတိ = မဖြစ်မရှိတော့ပေ။ သော သမယော = ထိုကဲ့သို့သော အချိန်အခါကာလမျိုးသည်။ ဟောတိ = ရှိသေးသည်သာလျှင်တည်း။

ဘိက္ခဝေ = ချစ်သားရဟန်းတို့။ တဒါ - တသ္မိံ ကာလေ = ထိုကဲ့သို့သော အချိန်အခါမျိုး၌သော်လည်းပဲ။ အဝိဇ္ဇာနီဝရဏာနံ = အဝိဇ္ဇာနီဝရဏတရားသည် ပိတ်ဖုံးကာဆီးအပ်ကုန်သည်ဖြစ်၍။ တဏှာသံယောဇနာနံ = တဏှာတည်းဟူသော သံယောဇဉ်ကြိုးက ရစ်ပတ်နှောင်ဖွဲ့ထားအပ်ကုန်သည်ဖြစ်၍။ သန္ဓာဝတံ = ထိုဘဝမှ ဤဘဝ, ဤဘဝမှ ထိုဘဝသို့ တပြောင်းပြန်ပြန် ကျင်လည်ကျက်စားပြေးသွား၍ နေကြရကုန်သော။ သံသရတံ = တစ်ခုသော ဘဝ၌လည်းပဲ ထပ်ကာထပ်ကာ ကျင်လည်ကျက်စား ပြေးသွား၍ နေကြရကုန်သော။ သတ္တာနံ = သတ္တဝါတို့၏။ ဒုက္ခဿ = သံသရာဝဋ်ဆင်းရဲဒုက္ခ၏။ အန္တကိရိယံ = အဆုံးအပိုင်းအခြားကို။ အဟံ = ငါဘုရားသည်။ န ဝဒါမိ = ဟောတော်မမူသည်သာလျှင်တည်း။

တစ်ချိန် . . . နေခုနစ်စင်း ထွက်လာပြီ၊ ကမ္ဘာကြီး ပျက်ခါနီး ပျက်တော့မယ်ဆိုတဲ့ အချိန်ပေါ့ - နေခုနစ်စင်း ထွက်ပြီ ဆိုလို့ရှိရင်တော့ မဟာပထဝီမြေကြီးလည်း အားလုံး လောင်ကျွမ်းသွားပြီ၊ ပရမာဏုမြူခန့် သေးငယ်နေတဲ့ အမှုန်လေးတွေတောင် မကျန်တော့ဘူး၊ အကြွင်းအကျန်မရှိ အကုန်လုံး လောင်သွားပြီ၊ လဟာပြင်ကွက်လပ်ပဲ ကျန်တော့တယ်။ မဟာပထဝီမြေကြီးကို အမှီပြုနေတဲ့သတ္တဝါမှန်သမျှအားလုံး တစ်ဦးတစ်ယောက်မျှ မရှိတော့ဘူး။ အဲဒီလို အချိန်အခါမျိုး ရောက်တဲ့အခါမှာသော်လည်းပဲ အဝိဇ္ဇာနီဝရဏတရားဖြင့် ပိတ်ဖုံးကာဆီးခံနေရတဲ့ သတ္တဝါတွေအဖို့ တဏှာတည်းဟူသော သံယောဇဉ်ကြိုးဖြင့် ရစ်ပတ်နှောင်ဖွဲ့ခံနေရတဲ့ သတ္တဝါတွေအဖို့ သံသရာဝဋ်ဆင်းရဲဒုက္ခ ကုန်ဆုံးသွားလိမ့်မယ်လို့ ငါဘုရား မဟောပါဘူး။

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com



## ကမ္ဘာပျက်ပုံ တည်ပုံ

ဒီလိုဆိုရင်တော့ တစ်ချိန် ဒီဒုက္ခကြီးတွေနဲ့လည်း တွေ့ရမယ်၊ တွေ့ပြီးတော့လည်း နောက်ထပ် သံသရာခရီးလည်း မကုန်ဆုံးသေးဘူးဆိုရင်တော့ ကြောက်ဖို့မကောင်းဘူးလား? သိပ်ကြောက်ဖို့ကောင်းတယ်။ သံသရာခရီး မဆုံးသေးသူတို့အတွက် ကမ္ဘာပျက်တဲ့ ဘေးဆိုတာက တွေ့ရမှာ ဓမ္မတာပဲနော်၊ သံသရာခရီးကိုဒီကမ္ဘာမပျက်ခင်မှာ မိမိတို့က ဆုံးအောင် ပြုလုပ်နိုင်တဲ့စွမ်းအား၊ စိတ်ဓာတ်တွေကို ပြုပြင်ပြောင်းလဲပေးနိုင်တဲ့စွမ်းအား ရှိခဲ့မယ်ဆိုရင်တော့ ဒီဒုက္ခကြီးတွေကလွတ်သွားနိုင်တယ်။ အဲဒီတော့ သံသရာခရီး မဆုံးရင် ဘယ်သွားကြသလဲ ? ဓမ္မတာကလေးတစ်ခုကို နည်းနည်းပြောမယ်။

ကမ္ဘာဦးက စပြောမှ နည်းနည်းသဘောပေါက်မယ်။ ကမ္ဘာဦးကာလမှာပေါ့ - အခုလို ကမ္ဘာပျက်ပြီး လဟာပြင်အတိုင်း တည်နေပြီးနောက်, နောက်ထပ်ကမ္ဘာကြီးတည်ဆောက်ဖို့ရန်အတွက် ကမ္ဘာပြုတဲ့ ကမ္ဘာပြုမိုးကြီး စရွာပြီ ဆိုကြစို့နော် - ပထမတော့ မိုးသေးမိုးဖွဲပေါ့ - အဲဒီကနေ တဖြည်းဖြည်း မိုးတွေ ကြီးကျယ်လာပြီးတော့ ဒီရေထုကို အောက်က လေထုက ခံထားလိုက်တဲ့အခါမှာ တဖြည်းဖြည်း ရေထုရဲ့ အပေါ်ကြောတွေက တင်းမာပြီးတော့ တဖြည်းဖြည်း ကျောက်တွေဖြစ်လာတယ်၊ မြေတွေ ဖြစ်လာတယ်၊ တဖြည်းဖြည်း ကမ္ဘာကြီးတည်နေတယ်။

## ကမ္ဘာဦးကာလ

အဲဒီလို ကမ္ဘာကြီးတည်လာပြီးတဲ့ အချိန်အခါကာလကနေ စပြီးတော့နောက်တော့ သစ်ပင်တွေ ရေမြေတွေ တောတောင်တွေ စသည်ဖြင့် ဖြစ်ထွန်းလာတဲ့ အချိန်အခါမှာ - ဟို . . . ဗြဟ္မာ့ပြည်လောက်မှာ သက်တမ်းကုန်ဆုံးသွားတဲ့ ဗြဟ္မာတချို့ ဗြဟ္မာ့ပြည်မှာ စုတေပြီးတော့ လူ့ပြည် လူ့လောကမှာ ကိုယ်ထင်ရှားလာဖြစ်ကြတယ်၊ ဗြဟ္မာကြီးတွေ လူ့ပြည်ဆင်းလာကြတာတော့ မဟုတ်ဘူး။ ဗြဟ္မာ့ပြည်မှာ သက်တမ်းကုန်လို့ လူ့ပြည်ကို လူအဖြစ်နဲ့ ရောက်ရှိလာကြတယ်။ ဒါပေမဲ့ သူတို့က ဗြဟ္မာကနေ လူ့ပြည်ကို ဖြုန်းခနဲ ရောက်စပုဂ္ဂိုလ်တွေဖြစ်တော့ မင်းကတော်ကျ ပုံစံမျိုးပေါ့၊ အရှိန်အဝါကလေးတွေက ရှိနေကြသေးတယ်၊ ကိုယ်ရောင်ကိုယ်ဝါတွေ ထွန်းလင်းတောက်ပလျက် ရှိနေကြပါသေးတယ်။

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com



## ဆုတ်ကပ် နှင့် တက်ကပ်

အဲဒီ ကမ္ဘာဦးကာလမှာရှိနေကြတဲ့ ပုဂ္ဂိုလ်တွေရဲ့ သက်တမ်းကို ရေတွက်ကြည့်လိုက်မယ်ဆိုရင် လူတို့ရဲ့ သက်တမ်းအားဖြင့် ပြောမယ်ဆိုရင် မရေမတွက်နိုင်လောက်အောင် သက်တမ်းရှည်တယ်၊ အသင်္ချေယျတမ်းလို့ ခေါ်တယ်။ အဲဒီလို မရေမတွက်နိုင်လောက်အောင် သက်တမ်းရှည်နေရာကနေပြီးတော့ ဒီလူသားတွေက ဘာဖြစ်လာကြသလဲ? တဖြည်းဖြည်း ရာဂ, ဒေါသ, မောဟတို့၏ နှိပ်စက်တဲ့ ဒဏ်ချက်တွေကို ခံလာရတယ်။ အဲဒီလို ခံလာရတဲ့ အချိန်အခါမှာ ရာဂ ဒေါသ မောဟတွေ ထူပြောလာတဲ့အတွက် တဖြည်းဖြည်း သက်တမ်းတွေ တိုသွားလိုက်တာ နောက်ဆုံး ဘယ်ရောက်သွားသလဲ? (၁၀)နှစ်တမ်းရောက်၊ (၁၀)နှစ်တမ်းကျတော့ သတ်ကြဖြတ်ကြတဲ့ သတ္တန္တရကပ်တွေက လွှမ်းမိုးလာကြတယ်။ အဲဒီအချိန်အခါမှာ ကြောက်ရွံ့ထိတ်လန့်တတ်တဲ့ ပုဂ္ဂိုလ်တချို့က တောထဲတောင်ထဲ ပုန်းပြီးတော့ မေတ္တာ, ကရုဏာ, မုဒိတာ, ဥပေက္ခာလို့ ခေါ်ဆိုအပ်တဲ့ ဗြဟ္မဝိဟာရတရား ဗြဟ္မစိုရ်တရားလေးပါး ပွားလိုက်တဲ့အခါမှာ တဖြည်းဖြည်း သက်တမ်းတွေက ပြန်ရှည်လာပြန်တယ်၊ (၁၀)နှစ်က မွေးတဲ့ ပုဂ္ဂိုလ်က အနှစ် (၂၀), အနှစ် (၂၀)ကမွေးတဲ့ပုဂ္ဂိုလ်က အနှစ် (၄၀), အနှစ် (၄၀)ကမွေးတဲ့ပုဂ္ဂိုလ်က အနှစ် (၈၀) စသည်ဖြင့် တဖြည်းဖြည်း သက်တမ်းတွေ ရှည်သွားလိုက်တာ, ဗြဟ္မစိုရ်တရား အားကောင်းရင် အားကောင်းသလောက် သက်တမ်းတွေ ရှည်သွားလိုက်တာ နောက်ဆုံးတော့ မရေမတွက်နိုင်တဲ့ အသင်္ချေယျတမ်း ရောက်သွားတယ်။

အဲဒီလို အသင်္ချေယျတမ်းကနေပြီးတော့ (၁၀)နှစ်တမ်း, (၁၀)နှစ်တမ်းကနေ အသင်္ချေယျ - အဲဒီလို ဆုတ်ကပ်, တက်ကပ် တစ်စုံကို အန္တရကပ်တစ်ကပ်လို့ ခေါ်ပါတယ်၊ အဲဒီလို အန္တရကပ်ပေါင်း (၆၄)ကပ်, (၆၄)ကြိမ် ပြည့်ပြီဆိုရင်တော့ ဓမ္မတာအလျောက် ကမ္ဘာကြီး ပျက်တယ်။

## မီး – ရေ – လေ

ကမ္ဘာပျက်တဲ့အခါမှာ မီးကြောင့် ပျက်တာလည်းရှိတယ်၊ ရေကြောင့် ပျက်

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com



တာလည်းရှိတယ်၊ လေကြောင့် ပျက်တာလည်းရှိတယ်။

မီးကြောင့် (၇)ကြိမ်တိုင်တိုင် ပျက်ပြီးတဲ့အခါ - (၈)ကြိမ်မြောက်တိုင်း (၈)ကြိမ်မြောက်တိုင်းမှာ ရေကြောင့် ကမ္ဘာကြီး ပျက်ရပြန်တယ်။ ဒီနည်းအတိုင်း မီးကြောင့် (၇)ကြိမ် ရေကြောင့် (၁)ကြိမ်, မီးကြောင့် (၇)ကြိမ်, ရေကြောင့် (၁) ကြိမ် - ဆိုတဲ့ ဓမ္မတာအတိုင်း ကမ္ဘာကြီး ပျက်လာလိုက်တာ (၆၃)ကြိမ်ပြည့်တဲ့ အခါ လေကြောင့်တစ်ခါ ကမ္ဘာကြီး ပျက်ရပြန်တယ်။

ဒါကြောင့် ဒီကမ္ဘာကြီးဟာ မီးကြောင့်ပျက်တဲ့အခါလည်း ပျက်တယ်၊ ရေကြောင့်ပျက်တဲ့အခါလည်း ပျက်တယ်၊ လေကြောင့်ပျက်တဲ့အခါလည်း ပျက်တယ်။

မီးကြောင့်ပျက်တဲ့အခါ ကာမ (၁၁)ဘုံနှင့် ရူပါဝစရဗြဟ္မာ့ပြည်ထဲက ပထမဈာန်သုံးဘုံအထိ အကုန်လုံး ပျက်တယ်။ ရေကြောင့်ပျက်တဲ့အခါ ကာမ (၁၁)ဘုံနှင့် ဒုတိယဈာန်သုံးဘုံအထိ အကုန်လုံး ပျက်တယ်။ လေကြောင့် ပျက်တဲ့ အခါ ကာမ (၁၁)ဘုံနှင့် ဝေဟပ္ဖိုလ်ဘုံအောက် တတိယဈာန်သုံးဘုံအထိ အကုန် လုံး ပျက်တယ်။

အဲဒီလို ကမ္ဘာကြီး ပျက်နေတာလည်း အန္တရကပ်ပေါင်း (၆၄)ကြိမ်လောက်ပဲ အချိန်ကာလကြာညောင်းပါတယ်။ သံဝဋ္ဋကပ် = ပျက်ဆဲကပ်လို့ ခေါ်တယ်။ ပရမာဏုမြူခန့် အမှုန်ကလေးတွေတောင် မကျန်ရအောင် အားလုံး ပျက်သွား တယ်။ ပျက်သွားပြီးတဲ့အခါ ဘာမျှမရှိဘဲ လဟာပြင်အတိုင်း တည်နေတာလည်း အန္တရကပ်ပေါင်း (၆၄)ကြိမ်လောက်ပဲ အချိန်ကြာညောင်းပါတယ်။ သံဝဋ္ဋဋ္ဌာယီ ကပ်လို့ ခေါ်တယ်၊ အပျက်အတိုင်းတည်နေတဲ့ကပ်ပဲ။ တစ်ခါ ကမ္ဘာပြုမိုးရွာတဲ့ အချိန်အခါကစပြီး နေ လ နက္ခတ်တာရာတွေ ထွက်လာတဲ့အချိန်အထိ ကမ္ဘာကြီး တည်လာတာလည်း အန္တရကပ်ပေါင်း (၆၄)ကြိမ်လောက်ပဲ အချိန်ကာလကြာ ညောင်းပါတယ်။ ဝိဝဋ္ဋကပ်လို့ ခေါ်တယ်၊ ကမ္ဘာတည်နေဆဲကပ်ပဲ။ နေ လ နက္ခတ် တာရာတွေ ထွက်တဲ့အချိန်အခါကစပြီး ကမ္ဘာကြီးပျက်တဲ့အချိန်အထိ ကမ္ဘာကြီး တည်နေတာလည်း အန္တရကပ်ပေါင်း (၆၄)ကြိမ်လောက်ပဲ ကြာညောင်းပါတယ်။ ဝိဝဋ္ဋဋ္ဌာယီကပ်လို့ ခေါ်တယ်၊ တည်ပြီးအတိုင်း ဆက်လက် တည်ရှိနေတဲ့ကပ်ပဲ။

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com



ခုပြောခဲ့တဲ့ သံဝဋ္ဋ, ဘီဇဝဋ္ဋဒွေဒယ်ဇိုဝဋ္ဋ ဝိဝဋ္ဋဌာယီလို့ခေါ်တဲ့ ကပ်လေးကပ်ကို တစ်ကမ္ဘာလို့ ခေါ်တယ်။

ခုဟောနေတဲ့ ဂဒ္ဒုလဗဒ္ဓသုတ္တန်မှာတော့ ကမ္ဘာပျက်မှုနှင့် ပတ်သက်လို့ မီးကြောင့်ပျက်တဲ့ ကမ္ဘာကို စံထားပြီးတော့ ဘုရားရှင်က တရားတော်ကို ဟော ကြားနေပါတယ်။

## မြဟ္မာ့ပြည်က ဆီးကြိုနေပါတယ်

အဲဒီလို ကမ္ဘာပျက်တဲ့အချိန်အခါမှာ ခုနက နေခုနစ်စင်းထွက်တဲ့ အဆင့် ရောက်လာပြီဆိုရင်တော့ သတ္တဝါဟူသမျှ မဟာပထဝီမြေကြီးဟူသမျှ ဘာမှ မကျန်ဘဲ မြူမှုန်မျှမကျန် အကုန်လုံး ပျက်စီးသွားတယ်၊ ပျက်စီးသွားတော့ ဒီ သတ္တဝါတွေ ဘယ်ရောက်သလဲလို့ မေးရင်တော့ ထိုအချိန်အခါမှာပေါ့၊ အပါယ် အားသတ္တဝါတွေက အပါယ်မှ လွတ်၊ လူ့ပြည်လူ့လောက ရောက်လာပြီးတဲ့ အချိန်အခါမှာ လူ့ပြည်လူ့လောကမှာ သတိသံဝေဂတွေ ရကြတယ်။ တကယ့် သေဘေးနဲ့ တွေ့ပြီဆိုတော့ ထိတ်လန့်ကြောက်ရွံ့ပြီးတော့ တရားကလေး ဘာ ဘာလေး အားထုတ်ကြတော့ ဈာန်ကလေး ဘာကလေးတွေ ရသွားကြတယ်။ အဲဒီဈာန်အရှိန်ဖြင့် မီးကြောင့် သို့မဟုတ် ရေကြောင့် သို့မဟုတ် လေကြောင့် မပျက်စီးတဲ့ ဗြဟ္မာ့ပြည်တွေကို ရောက်ရှိသွားကြပါတယ်။

## မလွဲမရှောင်သာအားထုတ်လို့ ရတဲ့ဈာန်ရဲ့စွမ်းအင်

ခုနေ - ယောဂီတွေ နည်းနည်း စဉ်းစားကြည့်ပေါ့၊ တရားဟောနေတဲ့ ဘုန်းကြီးလ်ရော, တရားနာနေတဲ့ ပရိသတ်တွေရော ဒီည (၈)နာရီမှာ အားလုံး သေကြ တော့မယ်ဆိုရင် မနက်ဖြန် ဘာလုပ်မယ်ဆိုတဲ့ စီမံကိန်းတွေကို ဖျက်သိမ်းလို့ ရှေ့ဘူးလား ? ရသွားမယ်။ ခုက သေဘေးနဲ့ တကယ် မတွေ့သေးတော့ ဘာ ဖြစ်လဲ ? ခုနက ပြောခဲ့တဲ့အတိုင်း ကွက်လပ်ကလေးထဲကို ဝင်ဝင်ပြီးတော့ ပြေး နေကြတယ် - "တပည့်တော်က နှစ်ဆန်းတစ်ရက်နေ့လောက်အထိတော့ နေမှာ ပါ" - သူက ဒီလောက်နေတာကို သူ့ကိုယ်သူ အတော်လေး ဂုဏ်ယူပြီးတော့

www.burmeseclassic.com

စကားပြောနေတယ်။ ဒီတော့ အဲဒီကွက်လပ်ထဲကို ဝင်ဝင်ပြေးနေကြတာ၊ တကယ် သေဘေးနဲ့ ရင်ဆိုင်ရပြီဆိုတော့ ဒီကွက်လပ်ထဲကို ဝင်ဦးမလား ? မဝင်တော့ဘူး၊ ဝင်ဖို့အချိန်လည်း မရှိတော့ဘူး။

ဒါကြောင့် တကယ့်သေဘေးနဲ့ ကြုံလာတဲ့ အချိန်အခါကျမှ အဲဒီမှာ ရမိရရာတရားတွေ အားထုတ်လိုက်တော့ ဈာန်ကလေးတွေ ရသွားကြတယ်။ အဲဒီ ဈာန်တွေရဲ့ အရှိန်အဝါကြောင့် ဗြဟ္မာ့ပြည် တက်သွားကြတယ်။ သို့သော်လည်း မလွဲမရှောင်သာလို့ အားထုတ်ရတဲ့ ဈာန်မျိုးဖြစ်ခြင်းကြောင့် သက်တမ်းက ခပ်ကြာကြာ ရှည်မလား ? မရှည်တော့ဘူး။

## သတ္တဝါတို့ရဲ့ အမြဲနေထိုင်ရာ အိုးအိမ်

သက်တမ်းကုန်တော့လည်း လူ့ပြည်တစ်ပတ် ပြန်ကြော့ရပြန်တယ်။ လူ့ပြည်ရောက်ပြန်တော့လည်း ခုနက ရာဂ ဒေါသ မောဟတွေရဲ့ နှိပ်စက်တဲ့ ဒဏ်ချက်ကြောင့် အပါယ်လေးဘုံကို တစ်ခါပြန်ပြီးတော့ ဆင်းရပြန်တယ်။ ဒါကြောင့် သတ္တဝါတွေရဲ့ အမြဲတမ်းနေထိုင်ရာအိမ်သည် ဘာလဲလို့မေးတော့ အပါယ်လေးဘုံပဲ၊ အပါယ်လေးဘုံက မိမိအမြဲတမ်းနေထိုင်တဲ့ အိမ်ပဲ။ အခုလို လူ့ပြည် နတ်ပြည် ဗြဟ္မာ့ပြည်ဆိုတာက တစ်ခါတစ်ရံ အခါအခွင့်သင့်လို့ အလည်အပတ်ရောက်လာတဲ့ သဘောမျှသာရှိတယ်၊ ဘာကြောင့်လဲ?

## သတ္တဝါတို့ရဲ့ စိတ်ဓာတ်

သတ္တဝါတွေဟာ စိတ်ဓာတ်တွေကို ပြန်ပြီးဆန်းစစ်ကြည့်လိုက်ရင် "ဒါ ရှင့်သား မဟုတ်ပါဘူး၊ ဒါ ရှင့်သမီး မဟုတ်ပါဘူး၊ ဒါက ခင်ဗျားသား မဟုတ်ပါဘူး၊ ခင်ဗျားသမီး မဟုတ်ပါဘူး"လို့ ခုနေ လူတစ်ယောက်က ပြောရင် လက်ခံနိုင်ပါ့ မလား? လက်မခံနိုင်ဘူး။ ဘာဖြစ်လို့လဲ? အဝိဇ္ဇာနီဝရဏက ပိတ်ဖုံးထားတယ်၊ တဏှာတည်းဟူသော သံယောဇဉ်ကြိုးကလည်း ရစ်ပတ်နှောင်ဖွဲ့ထားတယ်။ "ဒါ ရှင့်ယောက်ျား မဟုတ်ပါဘူး" ခုနေလာပြီးပြောရင် ဒကာမကြီးတွေ ဘယ်လိုများ ပြန်ဖြေကြမလဲ? "ဒီမိန်းမနဲ့နော် တော်တော်ခက်တဲ့မိန်းမပဲ"လို့ ပြောမှာပဲ၊

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com



တုတ်တယ်မဟုတ်လား? ဒင်း ဘာစကားတွေ လာပြောနေပါလိမ့်- ဆိုပြီး မကျေနပ်တဲ့ စိတ်ဓာတ်တွေ ဒေါသတွေတောင် ဖြစ်ချင်ဖြစ်ကုန်မယ် ဖြစ်ကုန်မယ်။

ဒါကြောင့် သူက အဝိဇ္ဇာနီဝရဏနဲ့ ပျော်မွေ့ပြီးနေရတာကို, တဏှာတည်းဟူသော သံယောဇဉ်ကြိုးဖြင့် ရစ်ပတ်နှောင်ဖွဲ့ပြီး ခံနေရတာကိုလည်း စိတ်က မပျော်ဘူးလား - ပျော်နေတယ်။ အဲဒီနေရာကိုပဲ ပြန်သွားချင်တယ်၊ ဒီနေရာကနေ လွတ်အောင်လွတ်အောင် ရုန်းဖို့လုပ်ငန်းကျတော့ စိတ်ထဲမှာ ထက်ထက်သန်သန် ဖြစ်သလား? အိပ်မထတ်သန်ဘူး၊ တို - တစ်လောကပဲ ဆိုပါတော့ ဒီတရားနာ ခန်းမထဲတည်း ပါပါလိမ့်မယ် ထင်ပါရဲ့၊ မန္တလေးတက္ကသိုလ်က ကျောင်းဆရာ တစ်ဦး ကျောင်းရောက်လာတော့ ဦးပဥ္စင်းက သူ့မိခင်ကို မေးကြည့်တယ်။ "ဒကာမကြီး . . . ဒကာမကြီးသား သူများသားသမီးကို သွားပြီး ကျွန်ခံမယ်ဆိုရင် ဒကာမကြီး သဘောတူမလား"လို့ မေးကြည့်တော့ - "တူတယ်ဘုရား" တဲ့ - ဟော၊

ကဲ - သတ္တဝါတွေကို အို, နာ, သေရေး ဒုက္ခဘေးမှ လွတ်အောင် အပါယ်ဘေးကြီးမှလွတ်အောင် ထုတ်ဆောင်ကယ်တင်ပေးမဲ့ တရားတွေကို ဟောကြားပြသဆိုဆုံးမပြီး လိုက်ပြီးသာသနာပြုမယ်ဆိုရင်တော့ ဒကာမကြီး သဘောမတူနိုင်ဘူးလားလို့မေးတော့ - သဘောမတူနိုင်ဘူးတဲ့၊

သူက အဲဒါ ဘာပြောချင်တာလဲဆိုတော့ . . . အဝိဇ္ဇာနီဝရဏက ပိတ်ဖုံးခံနေရတာကို လွတ်အောင် ရုန်းချင်တဲ့ ဆန္ဒဓာတ် မရှိသလို တဏှာတည်းဟူသော သံယောဇဉ်ကြိုးဖြင့် ရစ်ပတ်နှောင်ဖွဲ့ခံနေရတာကိုလည်း လွတ်အောင် ရုန်းချင်တဲ့ ဆန္ဒဓာတ်တွေက မရှိဘူးဆိုတာကို ပြောချင်နေတာ၊ ဘာဖြစ်လို့ ဒီဆန္ဒဓာတ် မရှိသလဲဆိုတာကို မြတ်စွာဘုရားရှင်က ဥပမာကလေးနဲ့ ဟောကြားထားတော်မူပါတယ် –

## တောက်ဆွဲခံနေရသောဘာဝ

သေယျထာပိ ဘိက္ခဝေ သာ ဂဒ္ဒုလဗဒ္ဓေါ ဒဠှေ ခီလေ ဝါ ထမ္ဘေ ဝါ ဥပနိဗဒ္ဓေါ၊ သော ဂစ္ဆတိ စေပိ တမေဝ ခီလံ ဝါ ထမ္ဘံ ဝါ ဥပဂစ္ဆတိ၊ တိဋ္ဌတိ စေပိ တမေဝ ခီလံ ဝါ ထမ္ဘံ ဝါ ဥပတိဋ္ဌတိ၊ နိသီဒတိ စေပိ တမေဝ ခီလံ ဝါ ထမ္ဘံ ဝါ ဥပနိသီဒတိ၊ နိပဇ္ဇတိ စေပိ တမေဝ ခီလံ ဝါ ထမ္ဘံ ဝါ ဥပနိပဇ္ဇတိ။

(သံ-၂၁-၁၂၃)

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com



ဘိက္ခဝေ = ချစ်သားရဟန်းတို့။ သေယျထာပိ = ဖြစ်သင့်ဖြစ်ရာ နှိုင်းခိုင်းဖွယ်ရာ လောကဥပမာသည်ကား။ ဂဒ္ဒုလဗဒ္ဓေါ = တောက်ဖြင့် ဖွဲ့ချည်၍ထားအပ်သော။ သာ = ခွေးကို။ ဒဠှေ = မြဲမြံခိုင်ခံ့သော။ ခီလေ ဝါ = ငုတ်၌သော်လည်းကောင်း။ ထမ္ဘေ ဝါ = တိုင်၌သော်လည်းကောင်း။ ဥပနိဗဒ္ဓေါ = ဖွဲ့ချည်၍ထားလေရာ၏။

တောက်ဆိုတာကတော့ တောင်ဆုပ်လောက်ရှိတဲ့ တုတ်တစ်ချောင်းပါပဲ၊ တုတ်ဆိုသော်လည်း ဝါးရင်းတုတ်ပုံစံမျိုးလို့ ယူဆရပါတယ်၊ အဲဒီတုတ် တစ်ချောင်းကို ချိန်သားကိုက်အောင် အလယ်ခေါင်မှာ ကြိုးကလေးတစ်ချောင်းနဲ့ ချည်ထားပြီးတော့ ခွေးရဲ့လည်ပင်းမှာ အဲဒီကြိုးတစ်ချောင်းနဲ့ ဒီတောက်ကို ဆွဲပြီးတော့ ထားလိုက်တယ်၊ တောက်ရဲ့ပမာဏ အရှည်အတိုက တောင်ဆုပ်လောက် ရှိတယ်၊ ကြိုးရဲ့ အရှည်အတိုက ဘာနဲ့ တိုင်းတာထားသလဲဆိုတော့ ခွေးရဲ့ဒူးဆစ်နဲ့ တိုင်းတာထားတယ်၊ ရှေ့လက်နှစ်ဘက်ပေါ့၊ ဘာဖြစ်လို့လဲဆိုတော့ –

သူက ခဏခဏ ဟိုအိမ်လည် ဒီအိမ်လည် လည်တတ်လွန်းလို့ ခဏခဏ ဟိုပြေး ဒီပြေး ပြေးတတ်လွန်းလို့၊ ဟိုအိမ်လည် ဒီအိမ်လည် မလည်နိုင်အောင်, ဟိုအိမ်ပြေး ဒီအိမ်ပြေး သိပ်မပြေးနိုင်အောင် ဆိုပြီးတော့ လည်ပင်းမှာ တောက်ဆွဲပေးလိုက်တယ်။ တောက်ဆွဲပေးလိုက်တော့ ပြေးလိုက်ပြီဆိုလို့ရှိရင် ဒီဆွဲထားတဲ့ တောက်က ဒူးနှစ်ဘက်ကို ရိုက်နေတဲ့အတွက် ဒီခွေးသည် ပြေးနိုင်သေးသလား? မပြေးနိုင်တော့ဘူး။

အဲဒါ ဒကာကြီးတွေ ဒကာမကြီးတွေ မပြေးနိုင်တာလည်း ဘာဖြစ်လို့လဲ? အဲဒါစဉ်းစားကြည့်ကြ၊ ကဲ-မပြေးနိုင်တဲ့အခါကျတော့ ဒီခွေးကို ဘာလုပ်သေးသလဲ?

တောက်ဆွဲထားရုံတွင် မဟုတ်သေးဘူး၊ နောက်ထပ်တစ်ခု ပြုလုပ်ထားပြန်သေးတယ်၊ အဲဒီတောက်ဆွဲထားတဲ့ ခွေးကို ဘာလုပ်သလဲ –

**တိုင်ငုတ်မှာ သို့မဟုတ် ချည်တိုင်မှာ ကြိုးချည်စံထားရတဲ့ဘဝ**

ဒဠှေ ခီလေ ဝါ ထမ္ဘေ ဝါ ဥပနိဗဒ္ဓေါ။

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com


ဒဠေ = မြမြခိုင်ခံ့သော။ ခီလေ ဝါ = တိုင်ငုတ်၌သော်လည်းကောင်း။ ထမ္ဘေ ဝါ = ချည်တိုင်၌သော်လည်းကောင်း။ ဥပနိဗဒ္ဓေါ = ကပ်၍ဖွဲ့ချည်ထားသေရာ၏။

လည်ပင်းမှာ တောက်ကြိုး ဆွဲထားပြီး မြမြခိုင်ခံ့တဲ့ ငုတ်တစ်ခု သို့မဟုတ် တိုင်တစ်တိုင်မှာ ခိုင်ခံ့တဲ့ ကြိုးတစ်ချောင်းဖြင့် မြမြမြမြ ရုန်းလို့မရအောင် ထပ်ပြီးတော့ ချည်ထားပြန်တယ်၊ ချည်ထားလိုက်တဲ့အတွက် ဒီခွေးသည် ဘာဖြစ်သလဲ။

သော ဂစ္ဆတိ စေပိ တမေဝ ခီလံ ဝါ ထမ္ဘံ ဝါ ဥပဂစ္ဆတိ၊ (သံ-၂-၁၂၃။)

သော = ထိုခွေးသည်။ စေပိ ဂစ္ဆတိ = အကယ်၍သွားမူလည်း သွားငြားအံ့။ တမေဝ ခီလံ ဝါ = ထိုငုတ်သို့သာလျှင်သော်လည်းကောင်း။ တမေဝ ထမ္ဘံ ဝါ = ထိုတိုင်ကိုသာလျှင်သော်လည်းကောင်း။ ဥပဂစ္ဆတိ = ကပ်၍သွားရပေ၏။

သွားမယ်ဆိုလို့ရှိရင်လည်း ကြိုးဖြင့် ချည်ထားခံရတဲ့အတွက် ချည်တဲ့ကြိုးတလည်း သိပ်ခိုင်ခံ့နေတဲ့အတွက်ကြောင့် ဒီခွေးသည် သွားရင် ဒီတိုင်နားကပ်ပြီးတော့ပဲ သွားရတယ်။

တိဋ္ဌတိ စေပိ တမေဝ ခီလံ ဝါ ထမ္ဘံ ဝါ ဥပတိဋ္ဌတိ၊ (သံ-၂-၁၂၃။)

စေပိ တိဋ္ဌတိ = အကယ်၍ ရပ်မူလည်း ရပ်ငြားအံ့။ တမေဝ ခီလံ ဝါ = ထိုငုတ်ကိုသာလျှင်သော်လည်းကောင်း။ တမေဝ ထမ္ဘံ ဝါ = ထိုတိုင်ကိုသာလျှင်သော်လည်းကောင်း။ ဥပတိဋ္ဌတိ = ကပ်၍ ရပ်ရ၏။

ရပ်မယ်ဆိုလည်း ဒီတိုင်နားက သူခွာလို့ရမလား? မရဘူး၊ ဒီငုတ်နားက ခွာလို့မရဘူး၊ ဒီငုတ်နားမှာ ဒီတိုင်နားမှာပဲ ကပ်ပြီးတော့ ရပ်နေရတယ်။

နိသီဒတိ စေပိ တမေဝ ခီလံ ဝါ ထမ္ဘံ ဝါ ဥပနိသီဒတိ၊ (သံ-၂-၁၂၃။)

စေပိ နိသီဒတိ = အကယ်၍ ထိုင်မူလည်း ထိုင်ငြားအံ့။ တမေဝ ခီလံ ဝါ = ထိုငုတ်ကိုသာလျှင်သော်လည်းကောင်း။ တမေဝ ထမ္ဘံ ဝါ = ထိုတိုင်ကိုသာလျှင်သော်လည်းကောင်း။ ဥပနိသီဒတိ = ကပ်၍ ထိုင်ရပေ၏။

ထိုင်မယ်ဆိုလို့ရှိရင်လည်း ဒီငုတ်နား သို့မဟုတ် ဒီတိုင်နားမှာပဲ ကပ်ပြီးတော့ ထိုင်ရတယ်။

နိပဇ္ဇတိ စေပိ တမေဝ ခီလံ ဝါ ထမ္ဘံ ဝါ ဥပနိပဇ္ဇတိ။ (သံ-၂-၁၂၃)

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com



စေပိ နိပဇ္ဇတိ = အကယ်၍ အိပ်မူလည်း အိပ်ငြားအံ့။ တမေဝ ဒိလံ ဝါ = ထိုငုတ်ကိုသာလျှင်သော်လည်းကောင်း။ တမေဝ ထမ္ဘံ ဝါ = ထိုတိုင်ကိုသာလျှင်သော်လည်းကောင်း။ ဥပနိပဇ္ဇတိ = ကပ်၍ အိပ်ရပေ၏။

အိပ်မယ်ဆိုလည်း ဘယ်နား ကပ်အိပ်သလဲ? ဒီတိုင်နား သို့မဟုတ် ဒီငုတ်နားပဲ ကပ်ပြီးတော့ အိပ်ရတယ်၊ ဒါက ဥပမာစကားပဲ။

## ပညာမျက်စိကန်းနေတဲ့ ပုထုဇဉ်ငမိုက်သားရဲ့အမြင်

အဲဒီဥပမာလေးနဲ့ တိုင်းတာပြီးတော့ ဒကာကြီးတွေ၊ ဒကာမကြီးတွေဘက်ကို မြတ်စွာဘုရားက လှည့်ပြီးတော့ ဟောပြန်တယ်၊ ဒို့ကို ဘုရားက ခွေးနဲ့နှိုင်းပြီး ဟောတယ်လို့ ဒီလိုတော့ မယူဆနဲ့နော်၊ ပုံစံတူနေလို့ မြတ်စွာဘုရားက ဟောနေတာနော် - ဘယ်လို ဟောသလဲ —

ဧဝမေဝ ခေါ ဘိက္ခဝေအဿုတဝါ ပုထုဇ္ဇနော ရူပံ 'ဧတံ မမ၊ ဧသော ဟမသ္မိ၊ ဧသော မေ အတ္တာ'တိ သမနုပဿတိ။ (သံ-၂-၁၂၃။)

ဘိက္ခဝေ = ချစ်သားရဟန်းတို့။ ဧဝမေဝ ခေါ = ဤဥပမာအတူသာလျှင်။ အဿုတဝါ = အာဂမသုတ-အဓိဂမသုတဟု ခေါ်ဆိုအပ်သော အကြားအမြင် ဗဟုသုတ မရှိသော။ ပုထုဇ္ဇနော = ပရမတ္ထဉာဏ်ပညာမျက်စိကန်းနေတဲ့ အန္ဓဗာလ ပုထုဇဉ်ငမိုက်သားသည်။ ရူပံ = ရုပ်တရားကို။ ဧတံ = ဤရုပ်တရားသည်ကား။ မမ = ငါရဲ့ရုပ်တရားတည်း။ ဧသော = ဤရုပ်တရားသည်ကား။ အဟမသ္မိ = ငါတည်း။ ဧသော = ဤရုပ်တရားသည်ကား။ မေ = ငါ၏။ အတ္တာ = အတ္တတည်း။ ဣတိ = ဤသို့သာလျှင်။ သမနုပဿတိ = အဖန်ဖန် အထပ်ထပ် စွဲလမ်းထင်မြင် ရှုဆင်ခြင်၍ နေပေ၏။

ယောကျ်ား၊ မိန်းမ၊ သား၊ သမီး စသည်ဖြင့် ခေါ်ဝေါ်သုံးနှုန်းထားအပ်တဲ့ ရုပ်တရားအစုအပုံရှိတယ် ဆိုကြစို့၊ အဲဒီရုပ်တရားနား ကပ်လိုက်ပြီဆိုလို့ရှိရင် ဘာဖြစ်သလဲ? ဒါက ငါ့သား၊ ဒါက ငါ့သမီး၊ ဒါက ငါ့ဇနီး၊ ဒါက ငါ့မြေး၊ ဒါက ငါ့ယောကျ်ား စသည်ဖြင့် အနားကို သွားကပ်တယ် - ဟုတ်သလား၊ မဟုတ်ဘူးလား?

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com



သိပ်မဖြေကြဘူး၊ ဟုတ်သလား, မဟုတ်ဘူးလား ? ကဲ - ဒကာကြီးတွေ ဒကာမကြီးတွေ ဖြေစမ်း၊ ငါ့ဟာ ငါ့ဟာဆိုပြီးတော့ အနားကပ်တယ်-နော်၊ နောက်တစ်ခု -

သောဟသ္မိ = ငါပဲ ဆိုပြီးတော့လည်း အနားကပ်တယ်။ သော မေ အတ္တာ = ငါ့ရဲ့အတ္တပဲ ဆိုပြီးတော့လည်း ဒီလို အနားကပ်တယ်။ တချို့ အဖိုးအဖွားတွေ ဘာပြောသလဲ "ဒီမြေးလေးက တပည့်တော်ရဲ့ အသက်ပဲ"တဲ့၊ သော - ဒီမြေးကိုပဲ သူ့ရဲ့အသက်လို့ မပြောဘူးလား? ပြောနေတယ်၊ အဲဒါ ဘာလဲ?

သော မေ အတ္တာ = ဒါဟာ သူ့ရဲ့ အသက်ကောင်, လိပ်ပြာကောင်, ဇီဝကောင်, အတ္တကောင်လို့ စွဲလမ်းထင်မြင်ပြီးတော့ ယူဆပြီး ပြောနေတဲ့ အပြောပဲ၊ ဒီတော့ ရုပ်တရားနားကပ်ရင်လည်း ငါ့ဟာဆို ကပ်တယ်၊ ငါလို့ ကပ်တယ်၊ ငါ့ရဲ့အတ္တလို့ ပြေးပြီးတော့ ကပ်တယ်။

ဝေဒနာ။ သညာ။ သင်္ခါရေ။ ဝိညာဏံ 'ဧတံမမ၊ ဧသောဟမသ္မိ၊ ဧသော မေ အတ္တာ'တိ သမနုပဿတိ။ (သံ-၂-၁၂၃။)

ဝေဒနာ, သညာ, သင်္ခါရ, ဝိညာဏ်ခေါ်တဲ့ နာမ်တရားတွေ ကျပြန်တော့လည်း ငါ့ဟာပဲ, ငါပဲ, ငါ့ရဲ့အတ္တပဲလို့ ပြေးပြီးတော့ ကပ်တယ်၊ ငါ့စိတ်က သူများစိတ်နဲ့ တူတာမဟုတ်ဘူး၊ ငါ့လောဘက သူများလောဘနဲ့ တူတာမဟုတ်ဘူး၊ ငါ့ဒေါသက သူများဒေါသနဲ့ တူတာမဟုတ်ဘူး၊ ငါ့မာနက သူများမာနနဲ့ တူတာမဟုတ်ဘူး၊ ငါ့သဒ္ဓါတရားက သူများသဒ္ဓါတရားနဲ့ တူတာမဟုတ်ဘူး၊ ငါ့စေတနာက သူများစေတနာနဲ့ တူတာမဟုတ်ဘူး စသည်ဖြင့် ဒီဝေဒနာ သညာ သင်္ခါရ ဝိညာဏ်ခေါ်တဲ့ နာမ်တရားတွေကိုလည်း ငါ့ဟာ ငါ့ဟာဆိုပြီးတော့ ပြေးမကပ်ဘူးလား? ကပ်နေတယ်၊ ငါလို့လည်း ကပ်နေတယ်၊ ငါ့ရဲ့အတ္တလို့လည်း ကပ်တယ်၊ အဲဒီလို စွဲလမ်းထင်မြင် ရှုဆင်ခြင်နေတဲ့ ပုဂ္ဂိုလ် ဘာဖြစ်သလဲ?

## ပုထုဇဉ်မိုက်သားရဲ့ ဣန္ဒြိယာပုထ်လေးပါး

သော ဂစ္ဆတိ စေပိ ဣမေ ပဉ္စုပါဒါနက္ခန္ဓေ ဥပဂစ္ဆတိ၊ တိဋ္ဌတိ စေပိ

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com


က္ကမေ ပဋိက္ကန္တေ ဥပတိဋ္ဌတိ၊ နိသီဒတိ စေပိ က္ကမေ ပဋိက္ကန္တေ ဥပနိသီဒတိ၊ နိပဇ္ဇတိ စေပိ က္ကမေ ပဋိက္ကန္တေ ဥပနိပဇ္ဇတိ။

(သံ-၂-၁၂၃။)

သော = ထိုပရမတ်ဉာဏ်ပညာမျက်စိကန်း၍နေတဲ့ပုဂ္ဂိုလ်သည်။ စေပိ ဂစ္ဆတိ = အကယ်၍ သွားမူလည်းသွားငြားအံ့။ က္ကမေ ပဋိက္ကန္တေ = ဤ ဥပါဒါနက္ခန္ဓာငါးပါး ရုပ်နာမ်တရားတို့ကိုသာလျှင်။ ဥပဂစ္ဆတိ = ကပ်၍သွား၏။

စေပိ တိဋ္ဌတိ = အကယ်၍ ရပ်မူလည်း ရပ်ငြားအံ့။ က္ကမေ ပဋိက္ကန္တေ = ဤ ဥပါဒါနက္ခန္ဓာငါးပါး ရုပ်နာမ်တရားတို့ကိုသာလျှင်။ ဥပတိဋ္ဌတိ = ကပ်၍ရပ်၏။

စေပိ နိသီဒတိ = အကယ်၍ထိုင်မူလည်း ထိုင်ငြားအံ့။ က္ကမေ ပဋိက္ကန္တေ = ဤ ဥပါဒါနက္ခန္ဓာငါးပါး ရုပ်နာမ်တရားတို့ကိုသာလျှင်။ ဥပနိသီဒတိ = ကပ်၍ ထိုင်၏။

စေပိ နိပဇ္ဇတိ = အကယ်၍ အိပ်မူလည်း အိပ်ငြားအံ့။ က္ကမေ ပဋိက္ကန္တေ = ဤဥပါဒါနက္ခန္ဓာငါးပါး ရုပ်နာမ်တရားတို့ကိုသာလျှင်။ ဥပနိပဇ္ဇတိ = ကပ်၍ အိပ်ပေ၏။

ဟုတ်သလား မဟုတ်ဘူးလား? သွားရင်လည်း ဒီဥပါဒါနက္ခန္ဓာငါးပါး အနားမှာပဲ ကပ်ပြီးတော့ သွားတယ်၊ တွဲတွဲ တွဲတွဲနဲ့ မသွားဘူးလား? သွားတယ်။ ရပ်တော့လည်း အဲဒီ ဥပါဒါနက္ခန္ဓာငါးပါးအနားမှာပဲ ကပ်ပြီးတော့ ရပ်တယ်၊ ထိုင်တော့လည်း ဒီဥပါဒါနက္ခန္ဓာငါးပါးအနားမှာပဲ ကပ်ပြီးတော့ ထိုင်တယ်၊ သူများ လာထိုင်ရင်တောင် ကြိုက်သလား? အိပ်တော့လည်း ဒီဥပါဒါနက္ခန္ဓာငါးပါး အနားမှာပဲ ကပ်ပြီးတော့ မအိပ်ဘူးလား? အိပ်နေတယ်၊ အဲဒီလို အိပ်နေတဲ့ ပုဂ္ဂိုလ်တွေက ဘယ်လိုဦးတည်ချက်နဲ့ အိပ်သလဲ၊ ငါ့ဟာဆိုတဲ့ ရည်ရွယ်ချက်နဲ့ အိပ်တယ်၊ ငါဆိုတဲ့ ရည်ရွယ်ချက်နဲ့ အိပ်တယ်၊ ငါ့ရဲ့အတ္တာပဲဆိုတဲ့ ဒီအစွဲအလမ်းနဲ့ မအိပ်ဘူးလား၊ အိပ်တယ်။

ငါ့ဟာလို့ စွဲနေတဲ့အစွဲက တဏှာစွဲ၊ ငါ, ငါလို့ စွဲနေတဲ့အစွဲက မာနစွဲ၊ ငါ့ရဲ့အတ္တာပဲလို့ စွဲနေတဲ့ အစွဲ, ဒိဋ္ဌိစွဲ၊ ဒီအစွဲ သုံးခုသည် ဘာကြောင့်ဖြစ်ပေါ်လာ

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com



ရသလဲလို့ အခြေခံအကြောင်းအရင်းကို ဆန်းစစ်ကြည့်လိုက်တော့ ဘာကို တွေ့သလဲ?

## အဝိဇ္ဇာနီဝရဏ နှင့် တဏှာသံယောဇဉ်ကြိုး

အဝိဇ္ဇာပဲ၊ အဝိဇ္ဇာနီဝရဏတရားက ပိတ်ဖုံးကာဆီးထားတယ်၊ ဒါက ရုပ်တရားအစုအပုံပဲ, နာမ်တရားအစုအပုံပဲလို့ မသိဘူး၊ အကြောင်းတရားအစုအပုံ, အကျိုးတရားအစုအပုံပဲလို့ မသိဘူး၊ အနိစ္စတရားအစုအပုံတွေပဲ, ဒုက္ခတရားအစုအပုံတွေပဲ, အနတ္တတရားအစုအပုံတွေပဲလို့လည်း မသိဘူး၊ မသိတဲ့အတွက် ဘယ်လိုသိသလဲ?

ယောကျ်ားလို့သိတယ်၊ မိန်းမလို့သိတယ်၊ လူလို့သိတယ်၊ နတ်လို့သိတယ်၊ သားလို့သိတယ်၊ သမီးလို့သိတယ်၊ အဲဒီလို အသိမှားနေတဲ့ အဝိဇ္ဇာက ပိတ်ဖုံးထားတဲ့အတွက်ကြောင့် သတ္တဝါတွေသည် - ဒီယောကျ်ား မိန်းမ ပုဂ္ဂိုလ်သတ္တဝါအချင်းချင်း, လူ နတ် ဗြဟ္မာအချင်းချင်း တစ်ဦးနဲ့တစ်ဦး တွယ်တာတပ်မက်တဲ့ ဓာတ်တွေ ကိန်းဝပ်ပြီး မလာဘူးလား? လာတယ်။

မိမိရဲ့ ရုပ်နာမ်သန္တာန်အစဉ်ပေါ်မှာလည်း ကိန်းဝပ်တွယ်တာတပ်မက်မှုဓာတ်တွေ ကိန်းဝပ်လာတယ်၊ သူတစ်ပါးရဲ့ရုပ်နာမ်အစဉ်ပေါ်မှာရော လှမ်းပြီး တွယ်တာတပ်မက်မှု မရှိဘူးလား? ရှိတယ်၊ တွယ်တာတပ်မက်မှုဓာတ်က သိပ်ပြီး ပြင်းထန်လာပြီဆိုရင်တော့ ဘာဖြစ်တတ်သလဲ၊ ကြောက်ဖို့ သိပ်ကောင်းတယ်။ နည်းနည်းလေး ပြောချင်တယ်။ ဒီအထဲမှာ သားသမီးတွေရှိတဲ့ ဒကာကြီးတွေ-ဒကာမကြီးတွေ ရှိပါလိမ့်မယ် ထင်ပါတယ်။ ဘုန်းကြီး မေးခွန်းလေးတစ်ခုတော့ မေးကြည့်ချင်တယ်။ သူများသားသမီးနဲ့ ကိုယ့်သားသမီး ဘယ်သူ့ကို ပိုချစ်သလဲ?

"ကိုယ့်သားသမီးကို ပိုချစ်တယ်"

ဘုန်းကြီးကတော့ သိပ်မယုံဘူး၊ မယုံတာ ဘုန်းကြီးအကြောင်းကလေး တစ်ခု ပြောလိုက်ဦးမယ်၊ ဘုန်းကြီး "အစင်ရွာ"မှာ နေစဉ်အခါတုန်းကပေါ့၊ ဒကာကြီးတစ်ယောက်နဲ့ ဒကာမကြီးတစ်ယောက် ရှိပါတယ်၊ ဘုန်းကြီးတို့နေတဲ့ ခြံရှင်ကျောင်းဒကာကြီးရဲ့ ယောက္ခမဆိုကြပါစို့နော် - အဘိုးကြီးက အသက် (၉၀)

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com


ကျော်သွားပြီ၊ အဘွားကြီးက အသက် (၈၀)ကျော်နေပြီ။ အဘိုးကြီးက တစ်နေ့တော့ တောကျောင်းမှာ လာပြီး ဥပုသ်စောင့်မယ်, ကျောင်းမှာပဲ အိပ်တော့မယ် ဆိုပြီးတော့ အထုပ်အပိုးတွေနဲ့ ရောက်လာတယ်၊ နံနက် (၉)နာရီလောက်, သီလ ယူပြီးတဲ့အချိန်လောက်ကျတော့ မြေးတွေက လိုက်လာတယ်၊

"အဘိုး . . . အိမ်မှာ အဘွားက အဘိုးကို မမြင်လို့ ငိုနေပြီ" တဲ့ –

ဒီလိုလာပြောတယ်၊ အဘိုးကြီးလည်း ဒီစကားကို ကြားတာနဲ့ ချက်ချင်းပဲ အထုပ်ကလေးကိုပိုက်ပြီး အိမ်ကို ပြန်ပြေးသွားတယ်၊ ကျောင်းမှာ အိပ်ပြီးတော့ ဥပုသ်စောင့်သုံးမယ် တရားဘာဝနာပွားများမယ်ဆိုတဲ့ စိတ်ကူးတွေဟာ အားလုံး အရည်ပျော်သွားတယ်။ အဲဒါ သူများသားသမီးနဲ့ ကိုယ့်သားသမီး ဘယ်သူ့ကို ပိုချစ်တယ်ဆိုတာ စဉ်းစားကြည့်ကြ စဉ်းစားကြည့်ကြ၊ ကိုယ့်သားသမီးတွေက အနားမှာ ရှိနေသားပဲ၊ သူ့မှာ ပြုစုနေတဲ့သမီးတစ်ယောက် အနားမှာ အမြဲရှိတယ်၊ ဒါပေမဲ့ အဘိုးကြီးကို မမြင်လို့တဲ့ ထိုင်ပြီးငိုနေတယ်၊ အသက် (၈၀)ကျော်နေကြပြီ၊ မမြင်ရရင် ငိုတုန်းပဲ ရှိသေးတယ်။

အဲဒါ ဘာဖြစ်လို့လဲဆိုတော့ ဒီဥပါဒါနက္ခန္ဓာငါးပါးအနားမှာ ကပ်ပြီးတော့ သွားနေတယ်၊ ကပ်ပြီးတော့ ရပ်နေတယ်၊ ကပ်ပြီးတော့ ထိုင်နေတယ်၊ ကပ်ပြီးတော့ အိပ်နေတယ်။ အဲဒါနဲ့ နည်းနည်းခွဲလိုက်ရပြီဆိုရင် ခွဲနိုင်တဲ့စွမ်းအား ရှိသလား ? မရှိကြဘူးနော်။ ဒါကြောင့် မြတ်စွာဘုရားက ဘာဟောသလဲ?

## မိမိတို့ စိတ်ကို မကြာခဏ ဆင်ခြင်ပေးပါ

တသ္မာတိဟ ဘိက္ခဝေ အဘိက္ခဏံ သကံ စိတ္တံ ပစ္စဝေက္ခိတဗ္ဗံ 'ဒီဃ-ရတ္တမိဒံ စိတ္တံ သံကိလိဋ္ဌံ ရာဂေန ဒေါသေန မောဟေနာ'တိ၊ စိတ္တသံကိလေသာ ဘိက္ခဝေ သတ္တာ သံကိလိဿန္တိ၊ စိတ္တဝေါဒါနာ သတ္တာ ဝိသုဇ္ဈန္တိ။

ဘိက္ခဝေ = ချစ်သားရဟန်းတို့။ တသ္မာ = ထို့ကြောင့်။ ဣဟ = ဤလောက၌။ တုမှေ = သင်ချစ်သားတို့သည် သင်ချစ်သမီးတို့သည်။ သကံ စိတ္တံ = မိမိတို့ရဲ့ စိတ်ကို။ ဣဒံ စိတ္တံ = ဤငါတို့ရဲ့စိတ်သည်။ ဒီဃရတ္တံ = နေ့ညဥ့်သံသရာ ရှည်မြင့်စွာသော အချိန်အခါကာလတို့ပတ်လုံး။ ရာဂေန = ရာဂကြောင့်။ ဒေါသေန =

www.burmeseclassic.com



ဒေါသကြောင့်။ မောဟေန - မောဟကြောင့်။ သံကိလိဋ္ဌန္တိ = ညစ်နွမ်း၍ နေရသကုန်၏တဲ့။ အဘိက္ခဏံ = မကြာခဏ အမြဲမပြတ်။ ပစ္စဝေက္ခိတဗ္ဗံ - ဆင်ခြင်သင့် ဆင်ခြင်ထိုက်ပေ၏။ ဘိက္ခဝေ = ချစ်သားရဟန်းတို့။ စိတ္တသံကိလေသာ = စိတ်ဓာတ် ညစ်နွမ်းခြင်းကြောင့်။ သတ္တာ = သတ္တဝါတို့သည်။ သံကိလိဿန္တိ = ညစ်နွမ်းကြရကုန်၏။ စိတ္တဝေါဒါနာ = စိတ်ဓာတ် ဖြူစင်သန့်ရှင်းခြင်းကြောင့်။ သတ္တာ = သတ္တဝါတို့သည်။ ဝိသုဇ္ဈန္တိ = စင်ကြယ်ကြရကုန်၏။

ဒါကြောင့် သင်ချစ်သားတို့ သင်ချစ်သမီးတို့တစ်တွေဟာ မကြာခဏ မိမိရဲ့စိတ်ကို ဆင်ခြင်ပေးပါ၊ ဘယ်လိုဆင်ခြင်ရမလဲ - နေ့ညဥ့်သံသရာ ရှည်မြင့်လှသော အချိန်အခါကာလတို့ပတ်လုံး ငါတို့ရဲ့စိတ်သည် ရာဂကြောင့် ညစ်နွမ်းနေရတယ်၊ ဒေါသကြောင့် ညစ်နွမ်းနေရတယ်၊ မောဟကြောင့် ညစ်နွမ်းနေရတယ်လို့ ဒီလို မကြာခဏ ဆင်ခြင်ပေးပါ။

ဘာဖြစ်လို့လဲ? စိတ်ဓာတ်တွေ ညစ်နွမ်းရင် သတ္တဝါတွေ ညစ်နွမ်းကြရတယ်၊ ပင်ပန်းကြရတယ်၊ ဆင်းရဲကြရတယ်။ စိတ်ဓာတ်တွေ ဖြူစင်သန့်ရှင်းလာပြီဆိုရင်လည်း သတ္တဝါတွေ စင်ကြယ်သန့်ရှင်းသွားရတယ်။ ဒီတော့ စိတ်ဓာတ်စင်ကြယ်သန့်ရှင်းအောင် ဘယ်လိုလုပ်ရမယ်ဆိုတာကတော့ ပြီးတော့မှ ပြောပါမယ်။ ဒီတော့ စိတ်ဓာတ်တွေ ညစ်နွမ်းရင် သတ္တဝါတွေ ညစ်နွမ်းရတဲ့ ပုံစံတွေကိုတော့ ခပ်များများလေးပြောဖို့ ရည်ရွယ်ထားပါတယ်၊ ဘာဖြစ်လို့ ဒီစိတ်ဓာတ်တွေ ညစ်နွမ်းရင် သတ္တဝါတွေ ညစ်နွမ်းရသလဲ? ခုနက ဥပမာ ကြည့်ပေါ့လေ။

## စိတ်ဓာတ်တွေ ညစ်နွမ်းရင် သတ္တဝါတွေ ညစ်နွမ်းကြရတယ်

အဝိဇ္ဇာနီဝရဏတရားက ပိတ်ဖုံးထားတယ်၊ အမှန်မသိဘူး၊ အသိမှားနေတယ်။ အသိမှားနေတဲ့ သတ္တဝါတွေဟာ တွယ်တာစရာရှိရင် တွယ်တာမယ်၊ မိမိနှစ်သက်ဖွယ်ရာ အာရုံတွေနဲ့ သွားပြီး တွေ့ခဲ့ရင် တွယ်တာမှုတွေ ဖြစ်လာမယ်၊ မနှစ်သက်ဖွယ်ရာ အာရုံတွေနဲ့ တွေ့ခဲ့ရင်လည်း ဒေါသတွေ ဖြစ်တော့မယ်၊ အယောနိသောမနသိကာရကို အခြေခံနေတယ်၊ အသိမှားမှု အဝိဇ္ဇာကို အခြေခံနေတယ်။

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com



အာရုံတွေကို နည်းမှန်လမ်းမှန် နှလုံးမသွင်းတတ်ဘူး။ အာရုံတစ်ခုနဲ့ ကြုံကြိုက်လိုက်တဲ့အခါမှာ ဒီအာရုံတွေကို ရုပ်တရားအစုအပုံပဲ၊ နာမ်တရားအစု အပုံပဲ၊ အကြောင်းတရားအစုအပုံပဲ၊ အကျိုးတရားအစုအပုံပဲ၊ အနိစ္စတရားအစု အပုံပဲ၊ ဒုက္ခတရားအစုအပုံပဲ၊ အနတ္တတရားအစုအပုံပဲလို့ ဒီလို နှလုံးမသွင်းတတ် ဘူး။ အဲဒီလို နှလုံးသွင်းတတ်ခဲ့မယ်ဆိုရင်တော့ ယောနိသောမနသိကာရလို့ ခေါ်ပါတယ်၊ နည်းမှန်လမ်းမှန် နှလုံးသွင်းခြင်းပဲ။

အဲဒီလို ယောနိသောမနသိကာရကို ရှေ့သွားမပြုမိဘဲ သားပဲ၊ သမီးပဲ၊ ယောကျ်ားပဲ၊ မိန်းမပဲ၊ ပုဂ္ဂိုလ်၊ သတ္တဝါပဲ၊ လူ နတ် ဗြဟ္မာပဲလို့ ဒီလို နှလုံးသွင်းမိ မယ်ဆိုရင်တော့ ဒီနှလုံးသွင်းမှုက မှားနေတယ်။ မှားနေတဲ့ ဒီအသိမှားမှုရှိနေလို့ ရှိရင် အယောနိသောမနသိကာရ ရှိနေခဲ့မယ်ဆိုရင်တော့ အကုသိုလ်တရားတွေ ဟာ နောက်ကနေ ဆက်တိုက်ဖြစ်ပေါ်လာတတ်ကြပါတယ်။

အယောနိသောမနသိကာရက အခြေခံအကြောင်းအရင်း ဖြစ်နေတယ်၊ အဲဒီတော့ အကုသိုလ်တရားတို့ရဲ့ အခြေခံအကြောင်းရင်းဖြစ်တဲ့ ဒီ အယောနိ သောမနသိကာရက ဘာကြောင့်ဖြစ်သလဲလို့ ပြန်ပြောင်းပြီး ဆန်းစစ်ကြည့်လိုက် တော့လည်း အဝိဇ္ဇာနီဝရဏတရားက ပိတ်ဖုံးခံနေရတာက အကြောင်းတစ်ခု၊ တဏှာတည်းဟူသော သံယောဇဉ်ကြိုးဖြင့် ရစ်ပတ်နှောင်ဖွဲ့ခံနေရတာက အကြောင်း တစ်ခု ဖြစ်တယ်။

## လည်ပင်းမှာဆွဲထားတဲ့ သက္ကာယဒိဋ္ဌိတောက်ကြီး

ဒီအကြောင်းနှစ်ရပ်ရှိလိုက်တဲ့ ဒီသတ္တဝါတွေသန္တာန်မှာ လည်ပင်းမှာ ဘာ ဆွဲထားသလဲ၊ တောက်ကြီးတစ်ခု ဆွဲထားတယ်၊ အဲဒီတောက်ကို သက္ကာယဒိဋ္ဌိလို့ ဒီလို သတ်မှတ်ထားတယ်၊ သက္ကာယဒိဋ္ဌိဆိုတာက - သန္တောကာယော သက္ကာ ယော-အရ ထင်ရှားရှိနေတဲ့ ဥပါဒါနက္ခန္ဓာငါးပါးကို သက္ကာယလို့ ခေါ်တယ်၊ အဲဒီ သက္ကာယအမည်ရနေတဲ့ ဥပါဒါနက္ခန္ဓာငါးပါးအပေါ်၌ ခံယူချက်မှားနေတဲ့ ဒိဋ္ဌိတရားကို သက္ကာယဒိဋ္ဌိလို့ ဒီလိုခေါ်ပါတယ်။

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com


အဲဒီတော့ ဒီသက္ကာယဒိဋ္ဌိဆိုတဲ့ တောက်ကြီးက လည်ပင်းမှာ ဆွဲထားတယ်ဆိုတာက ဘာပြောတာလဲ? ဟိုနားကပ်လိုက်လည်း ငါပဲ, ငါ့ရဲ့အတ္တပဲ၊ ဒီနားကပ်လိုက်တော့လည်း ငါ့ရဲ့ အတ္တပဲ၊ ဟိုရုပ်နာမ်အနားကပ်လိုက်လည်း ငါ့ရဲ့အတ္တပဲ၊ ဒီရုပ်နာမ်အနားကပ်လိုက်လည်း ငါ့ရဲ့အတ္တပဲ၊ အတ္တဆိုတာက ယောကျ်ားပဲ မိန်းမပဲ ပုဂ္ဂိုလ်ပဲ သတ္တဝါပဲ လူပဲ နတ်ပဲ ဗြဟ္မာပဲ စသည်ဖြင့် ဒီလို ခံယူချက်မှားနေတဲ့ သဘော, အသက်ကောင် လိပ်ပြာကောင် ဝိညာဏ်ကောင် အတ္တကောင် စသည်ဖြင့် ခံယူချက်မှားနေတဲ့သဘောပဲ၊ အဲဒီ ခံယူချက်မှားနေတဲ့ သက္ကာယဒိဋ္ဌိအတ္တဆိုတဲ့ တောက်ကြီးက လည်ပင်းမှာ ဆွဲထားတယ်။

ခုနက ပြောခဲ့တဲ့အတိုင်းပဲ - အိမ်ရှင်မတစ်ဦးကို ဒီယောကျ်ားက ညည်းယောကျ်ား မဟုတ်ဘူးလို့ ပြောရင် လက်ခံပါ့မလား? လက်မခံနိုင်ဘူး၊ လက်မခံတဲ့ပုဂ္ဂိုလ်ဟာ လည်ပင်းမှာ ဘာဆွဲထားလဲ? တောက်ကြီး ဆွဲထားတယ်။ အိမ်ရှင်တစ်ဦးကို ဒီဒကာမကြီးက မင်း ဒကာမကြီး မဟုတ်ပါဘူး၊ ဒကာကြီးရဲ့ ဒကာမကြီးမဟုတ်ပါဘူးလို့ပြောရင်ကော သူက လက်ခံပါ့မလား? လက်မခံဘူး၊ ဘာဖြစ်လို့လဲ၊ သက္ကာယဒိဋ္ဌိလို့ ခေါ်ဆိုအပ်တဲ့ တောက်ကြီးတစ်ခုက လည်ပင်းမှာ ဆွဲထားတယ်၊ ဆွဲပြီးတော့ တဏှာတည်းဟူသော သံယောဇဉ်ကြိုးက အင်မတန်ခိုင်ခံ့အောင် ချည်ထားတယ်၊ ဘယ်မှာ ချည်ထားသလဲ၊ ခန္ဓာငါးပါးဆိုတဲ့ ငုတ်သို့မဟုတ် ခန္ဓာငါးပါးဆိုတဲ့ တိုင်တစ်တိုင်မှာ ချည်ထားတယ်။

ချည်ထားခံရတဲ့ ဒီသတ္တဝါတွေဟာ သွားရင်လည်း ဒီခန္ဓာငါးပါး အနားကပ်ပြီးတော့ သွားတယ်၊ ရပ်ရင်လည်း ခန္ဓာငါးပါးအနားမှာပဲ ကပ်ပြီးတော့ ရပ်တယ်၊ ထိုင်ရင်လည်း ဒီခန္ဓာငါးပါးအနားမှာပဲ ကပ်ပြီးတော့ ထိုင်တယ်၊ အိပ်တော့လည်း ဒီခန္ဓာငါးပါးအနားမှာပဲ ကပ်ပြီးတော့ အိပ်တယ်။ ရုန်းလိုတဲ့ဆန္ဒဓာတ် ပြင်းပြင်းပြပြရှိသလား? မရှိကြဘူး။ ဒီတော့ အဲဒီလို ခန္ဓာငါးပါးအနားမှာပဲ ကပ်ပြီးတော့ သွားနေတဲ့, ရပ်နေတဲ့, ထိုင်နေတဲ့, အိပ်နေတဲ့ ပုဂ္ဂိုလ်ရဲ့ လည်ပင်းမှာလည်း တောက်ကြီးတစ်ခုကို ထပ်ဆွဲထားတယ်၊ တဏှာတည်းဟူသော သံယောဇဉ်ကြိုးကလည်း ရစ်ပတ်ပြီး နှောင်ဖွဲ့ထားတယ်၊ အဲဒီပုဂ္ဂိုလ်တွေဟာ ဘာနဲ့တူသလဲ၊ ခုနက ဥပမာပေးထားတယ် –

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com



## ဥပမာ နှင့် ဥပမေယျ

တိုင်ငုတ်တစ်တိုင်မှာ ခိုင်ခံ့တဲ့ ကြိုးတစ်ချောင်းဖြင့် လည်ပင်းမှာ တောက်ဆွဲပြီးတော့ ခွေးတစ်ကောင်ကို ချည်ထားတာနဲ့ သိပ်ပြီးတော့ တူတယ်လို့ ဒီလို မြတ်စွာဘုရားက ဥပမာပေးထားတယ်၊ အဲဒီစာရင်းထဲမှာ အခု တရားနာနေတဲ့ ပရိသတ်တွေ ပါသလား မပါဘူးလား? အများစုကတော့ ပါနေကြပုံရတယ်၊ မပါအောင် ကြိုးစားဖို့ကော မကောင်းဘူးလား? ပါနေခဲ့ရင်၊ မပါအောင် ကြိုးစားဖို့ သိပ်ကောင်းတယ်။ အဲဒီလို လည်ပင်းမှာ တောက်ဆွဲပြီး တိုင်တစ်တိုင်မှာ အချည်ခံနေရတဲ့ ဘဝတွေက ဘယ်လောက်များခဲ့သလဲ? သိပ်ပြီးတော့ များခဲ့တယ်။ ဒါကြောင့် မြတ်စွာဘုရားက တရားအစမှာ –

အနမတဂ္ဂေါယံ ဘိက္ခဝေ သံသာရော ပုဗ္ဗာ ကောဋိ န ပညာယတိ၊ အဝိဇ္ဇာနီဝရဏာနံ သတ္တာနံ တဏှာသံယောဇနာနံ သန္ဓာဝတံ သံသရတံ။

(သံ-၂-၁၂၃။)

ဘိက္ခဝေ = ချစ်သားရဟန်းတို့။ အယံ သံသာရော = ခန္ဓာ အာယတန ဓာတ်တို့၏ အဆက်မပြတ်ဖြစ်ရာ ရုပ်နာမ်သန္တာန်အစဉ်အတန်းဟု ခေါ်ဆိုအပ်သော ဤသံသရာသည်။ အနမတဂ္ဂေါ = ဉာဏ်ဖြင့် အစဉ်လျှောက်၍သော်လည်း မသိအပ် မသိနိုင်သော အစရှိပေ၏။ အဝိဇ္ဇာနီဝရဏာနံ = အဝိဇ္ဇာနီဝရဏတရားသည် ပိတ်ဖုံးကာဆီးအပ်ကုန်သည်ဖြစ်၍။ တဏှာသံယောဇနာနံ = တဏှာတည်းဟူသော သံယောဇဉ်ကြိုးက ရစ်ပတ်နှောင်ဖွဲ့ထားအပ်ကုန်သည်ဖြစ်၍။ သန္ဓာဝတံ = ထိုဘဝမှ ဤဘဝ, ဤဘဝမှ ထိုဘဝသို့ တပြောင်းပြန်ပြန် ကျင်လည်ကျက်စား ပြေးသွား၍ နေကြရကုန်သော။ သံသရတံ = တစ်ခုသောဘဝ၌လည်းပဲ ထပ်ကာထပ်ကာ ကျင်လည်ကျက်စားပြေးသွား၍ နေကြရကုန်သော။ သတ္တာနံ = သတ္တဝါတို့၏။ ပုဗ္ဗာ ကောဋိ = သံသရာ၏ရှေ့အစွန်းကို။ န ပညာယတိ = မသိအပ် မသိနိုင်ပေ။

အဝိဇ္ဇာနီဝရဏတရားက ပိတ်ဖုံးပြီးတော့ တဏှာတည်းဟူသော သံယောဇဉ်ကြိုးဖြင့် ရစ်ပတ်နှောင်ဖွဲ့ခံထားရတဲ့, သက္ကာယဒိဋ္ဌိဆိုတဲ့ တောင်ကြီးလည်းလည်ပင်းမှာ အဆွဲခံထားရတဲ့ ဒီသတ္တဝါတွေရဲ့ သံသရာခရီးကို ပြန်ပြောင်းပြီး

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com



ဆန်းစစ်ကြည့်လိုက်တော့ ဉာဏ်ဖြင့် အစဉ်လျှောက်၍ လှမ်း၍ ကြည့်တတ်လို့ ကြည့်မယ်ဆိုရင် ဆုံးနိုင်မလား? မဆုံးနိုင်ဘူး၊ သိပ်ရှည်တယ်။

သိပ်ရှည်တဲ့အတွက် ဒီ အဝိဇ္ဇာနီဝရဏကို မပယ်ဖျက်နိုင်ဘူးဆိုရင်, တဏှာ တည်းဟူသော သံယောဇဉ်ကြိုးကိုလည်း မပယ်ဖြတ်နိုင်ဘူးဆိုရင်, သက္ကာယဒိဋ္ဌိ ဆိုတဲ့တောက်ကြီးကိုလည်း ဆွဲပြီးတော့ ဖြုတ်မချနိုင်ဘူးဆိုရင် နောက်ထပ် သံသရာခရီးကလည်း မရှည်နိုင်ဘူးလား? ရှည်နိုင်တယ်။

ရှည်နိုင်တဲ့အခါမှာ ဒီသံသရာခရီးသည် ဒီအဝိဇ္ဇာ, တဏှာ, သက္ကာယဒိဋ္ဌိ ခေါ်ဆိုအပ်တဲ့ ဒီအကုသိုလ်တရားတွေရဲ့ စွမ်းအဟုန်က သိပ်ပြီး အားကောင်း သာလို့ရှိရင် ထိုသံသရာခရီးသည် ကောင်းတဲ့သံသရာမျိုး ဖြစ်ခဲတယ်၊ အပါယ် လေးပါးဆိုတဲ့ သံသရာခရီးကသာ မိမိကို ဆီးကြိုနေမှာ ဖြစ်တယ်။

အဲဒီလို ဆီးကြိုနေမှာဖြစ်တဲ့အတွက် ဒီလိုအပါယ်ဘေးဆိုးကြီးမှ လွတ် အောင်ကျွတ်အောင်, အိုဘေးဆိုးကြီးမှ လွတ်အောင်ကျွတ်အောင်, နာဘေးဆိုး ကြီးမှ လွတ်အောင်ကျွတ်အောင်, သေဘေးဆိုးကြီးမှ လွတ်အောင်ကျွတ်အောင် ရုန်းကန်ထွက်ဖို့ရန်အတွက် ရည်ရွယ်ပြီးတော့ မြတ်စွာဘုရားက ဘာဆုံးမနေသလဲ—

တသ္မာတိဟ ဘိက္ခဝေ အဘိက္ခဏံ သကံ စိတ္တံ ပစ္စဝေက္ခိတဗ္ဗံ 'ဒီဃ-ရတ္တမိဒံ စိတ္တံ သံကိလိဋ္ဌံ ရာဂေန ဒေါသေန မောဟေနာ'တိ၊ စိတ္တသံကိလေသာ ဘိက္ခဝေ သတ္တာ သံကိလိဿန္တိ၊ စိတ္တဝေါဒါနာ သတ္တာ ဝိသုဇ္ဈန္တိ။

(သံ-၂-၁၂၃။)

ဘိက္ခဝေ = ချစ်သားရဟန်းတို့။ တသ္မာ = ထို့ကြောင့်။ ဣဟ = ဤသာသနာ တော်မြတ်အတွင်း၌။ တုမှေ = သင်ချစ်သားတို့သည် သင်ချစ်သမီးတို့သည်။ သကံ စိတ္တံ = မိမိတို့ရဲ့စိတ်ကို။ ဣဒံ စိတ္တံ = ဤငါတို့ရဲ့စိတ်သည်။ ဒီဃရတ္တံ = နေ့ညဉ့် သံသရာ ရှည်မြင့်စွာသော အချိန်အခါကာလတို့ပတ်လုံး။ ရာဂေန = ရာဂကြောင့်။ ဒေါသေန = ဒေါသကြောင့်။ မောဟေန = မောဟကြောင့်။ သံကိလိဋ္ဌန္တိ = ညစ်နွမ်း၍နေရပေ၏ဟူ၍။ အဘိက္ခဏံ = မကြာခဏ အမြဲမပြတ်။ ပစ္စဝေက္ခိတဗ္ဗံ = ဆင်ခြင်သင့် ဆင်ခြင်ထိုက်ပေ၏။

ဟိ = အကြောင်းကို ဆိုရသော်။ ဘိက္ခဝေ = ချစ်သားရဟန်းတို့။ စိတ္တ-

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com


သံကိလေသာ = စိတ်ဓာတ်ညစ်နွမ်းခြင်းကြောင့်။ သတ္တာ = သတ္တဝါတို့သည်။ သံကိလိဿန္တိ = ညစ်နွမ်းကြရကုန်၏။ စိတ္တဝေါဒါနာ = စိတ်ဓာတ်ဖြူစင်သန့်ရှင်းခြင်းကြောင့်။ သတ္တာ = သတ္တဝါတို့သည်။ ဝိသုဇ္ဈန္တိ = စင်ကြယ်ကြရကုန်၏။

စိတ်ဓာတ်တွေ ညစ်နွမ်းခဲ့ရင် သတ္တဝါတွေ ညစ်နွမ်းကြရတယ်၊ စိတ်ဓာတ်တွေ ဖြူစင်သန့်ရှင်းခဲ့မယ်ဆိုရင် သတ္တဝါတွေ ဖြူစင်သန့်ရှင်းပြီးတော့ လာကြရတယ်၊ ဒါကြောင့် ငါတို့ရဲ့စိတ်သည် နေ့ညဥ့်သံသရာ ရှည်မြင့်စွာသော အချိန်အခါကာလတို့ပတ်လုံး ရာဂကြောင့် ညစ်နွမ်းနေရတယ်, ဒေါသကြောင့် ညစ်နွမ်းနေရတယ်, မောဟကြောင့် ညစ်နွမ်းနေရတယ်လို့ ဒီလို မကြာခဏ မိမိတို့ရဲ့စိတ်ကို ဆင်ခြင်သုံးသပ်ပေးပါလို့ မြတ်စွာဘုရားက တိုက်တွန်းထားတယ်။ အဲဒီလို တိုက်တွန်းပြီးတော့ နောက်ထပ် မြတ်စွာဘုရား ဘာဆက်ပြီး ဟောတော်မူသလဲ –

## စရဏ ပန်းချီကားချပ်

ဒိဋ္ဌံ ဝေါ ဘိက္ခဝေ စရဏံ နာမ စိတ္တန္တိ ? ဧဝံ ဘန္တေ။ (သံ-၂-၁၂၃။)

ဘိက္ခဝေ = ချစ်သားရဟန်းတို့။ စရဏံ နာမ = စရဏ အမည်ရှိသော။ စိတ္တံ = ဆန်းကြယ်တဲ့ ပန်းချီကားချပ်ကို။ ဝေါ = သင်ချစ်သားတို့သည်။ ဒိဋ္ဌံ = မြင်ဖူးကြပါကုန်သလား ?

မြတ်စွာဘုရားက ရဟန်းတို့ကို မေးကြည့်တယ်၊ ချစ်သားရဟန်းတို့ . . . စရဏ အမည်ရှိတဲ့ အင်မတန်ဆန်းကြယ်တဲ့ ပန်းချီကားချပ်ကလေးကို သင်ချစ်သားတို့တစ်တွေ မြင်ဖူးကြရဲ့လားလို့ မေးကြည့်တယ်။ စရဏဆိုတဲ့ ပန်းချီကားချပ်ကတော့ - ဗြာဟ္မဏပါသဏ္ဍိကလို့ ခေါ်ဆိုအပ်တဲ့ ဗြာဟ္မဏအယူဝါဒကိုးဆယ်ကျော်လောက် ရှိတယ်၊ အဲဒီအယူဝါဒသမားတွေက သူတို့ရဲ့ ဝါဒပြန့်ပွားရေးအတွက် ဝါဒဖြန့်ဖြူးရေး ပန်းချီကားချပ်ကလေးတွေကို အသုံးပြုကြတယ်၊ စရဏဆိုတာ သူတို့ အသုံးပြုတဲ့ ပန်းချီကားချပ်ပဲ။ ဒီပန်းချီကားချပ်ကလေးတွေက သိပ်ပြီးတော့ ဆန်းကြယ်တယ်။ အဓိကရည်ရွယ်ချက်ကတော့ ဘာလဲ? ဒီလို မကောင်းတဲ့အမှုပြုခဲ့ရင် ဒီလို မကောင်းတဲ့အကျိုးရတယ်။ ဒီလိုကောင်းမှုကို

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com



မြဲခဲ့မယ်ဆိုရင်လည်း ဒီလို ကောင်းကျိုးတွေကို ရတယ်လို့ ဒီပန်းချီကားချပ်ကို ကြည့်ရှုနေတဲ့ ပုဂ္ဂိုလ်တွေ သဘောပေါက်နိုင်ရန်အတွက် ရည်ရွယ်ပြီးတော့ အင်မတန် ဆန်းကြယ်တဲ့ ပန်းချီကားချပ်ကလေးတွေကို ရေးသားထားတယ်။

ရေးသားပြီးတဲ့အခါကျတော့ ဒီပန်းချီကားချပ်ကလေးတွေကို ဝါဒဖြန့်ဖြူးနေတဲ့ တရားဟောဆရာတွေက သွားလေရာကို ယူဆောင်သွားကြတယ်။ ယူဆောင်သွားပြီးတဲ့အခါ တရားနာပရိသတ်တွေ သဘောပေါက်နိုင်အောင် အဲဒီပန်းချီကားချပ်ကလေးတွေကို ထုတ်ဆောင်ပြပြီးတော့မှ သူတို့ တရားကို ဟောလေ့ရှိတယ်။ အဲဒီဟောကြားလေ့ရှိတဲ့ ပန်းချီကားချပ်ကလေးတွေကို စရဏလို့ ခေါ်ပါတယ်။

အဲဒီ စရဏ အမည်ရတဲ့ ပန်းချီကားချပ်က အလွန်ဆန်းကြယ်တယ်၊ သိပ်အဆန်းတကြယ် ရေးထားတယ်။ ဆန်းဆန်းကြယ်ကြယ် ရေးထားတဲ့ ဒီပန်းချီကားချပ်ကို သင်ချစ်သားတို့တစ်တွေ သင်ချစ်သမီးတို့တစ်တွေ မြင်ဖူးကြပါသလားလို့ မြတ်စွာဘုရားက မေးတယ်။ မေးလိုက်တဲ့ အချိန်အခါမှာ ရဟန်းတော်တွေက ဧဝံ ဘန္တေ = မြတ်စွာဘုရား . . . တပည့်တော်တို့ မြင်ဖူးကြပါတယ်ဆိုပြီးတော့ ပြန်ပြီးတော့ လျှောက်ထားကြတယ်၊ အဲဒီအချိန်မှာ မြတ်စွာဘုရားက ဘာဆက်ပြီးတော့ အမိန့်ရှိသလဲ –

## စရဏပန်းချီကားချပ်ထက် ပိုပြီးဆန်းကြယ်တဲ့စိတ်

တမ္ပိ ခေါ ဘိက္ခဝေ စရဏံ နာမ စိတ္တံ စိတ္တေနေဝ စိန္တိတံ။

(သံ-၂-၁၂၃။)

ဘိက္ခဝေ = ချစ်သားရဟန်းတို့။ စရဏံ နာမ = စရဏ အမည်ရှိတဲ့။ တမ္ပိ ခေါ စိတ္တံ = ထိုဆန်းကြယ်တဲ့ ပန်းချီကားချပ်ကိုလည်းပဲ။ စိတ္တေနေဝ = စိတ်ဖြင့်သာလျှင်။ စိန္တိတံ = ကြံစည်စိတ်ကူး၍ ရေးဆွဲအပ်ပေ၏။

အဲဒီလောက် ဆန်းကြယ်နေတဲ့ ပန်းချီကားချပ်ကို ဘာနဲ့ ရေးဆွဲသလဲလို့ မေးတော့ စိတ်နဲ့ . . ., အင်မတန် ဆန်းကြယ်တဲ့ စိတ်ကလေးနဲ့ ရေးဆွဲထားတာပဲ၊ ဘယ်လိုရေးဆွဲသလဲလို့မေးတော့ –

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com



ပထမ ဒီပန်းချီကားချပ်ကို ရေးတော့မဲ့ ပုဂ္ဂိုလ်က ရှေးဦးစွာ ဘာလုပ်ရသလဲ၊ ဒီနေရာမှာ ယောကျာ်းရဲ့ အရုပ်ကလေးကို ရေးမယ်၊ ဒီနေရာကျတော့ အမျိုးသားရဲ့အရုပ်၊ ဒီနေရာကျတော့ အမျိုးသမီးရဲ့အရုပ်၊ ဒီနေရာမှာ မျက်လုံးထည့်မယ်၊ ဒီနေရာမှာ မျက်ခုံးထည့်မယ်၊ မျက်လုံးကျလို့ရှိရင်လည်း လိုင်နာဆိုလား ဘာဆိုလား ဟုတ်လား? - ဘယ်နေရာမှာ လိုင်နာကလေးကို ဘယ်လိုဆွဲလိုက်မယ်ဆိုပြီးတော့ စိတ်ကူးမှု ပထမ မရှိရဘူးလား၊ ရှိတယ်ပေါ့ –

မှန်ရှေ့မှာ သွားရပ်ပြီဆိုလို့ရှိရင်လိုင်နာကို ဆွဲမယ်ဆိုတဲ့စိတ်ကူး မရှိခဲ့ရင် ဒီအမျိုးသမီး ဆွဲလို့ရမလား? မရဘူး။ မှန်ရှေ့မှာ သွားရပ်လိုက်၊ ရပ်ပြီးတဲ့အခါမှ သေသေချာချာ ဆွဲလိုက်တာ၊ နှုတ်ခမ်းနီကလေးက ဘယ်နေရာမှာ ထည့်မယ်၊ လက်သည်းနီက ဘယ်နေရာမှာဆိုးမယ်၊ ဘယ်လိုအရောင် ဆိုးမယ် စသည်ဖြင့် ပထမကြံစည်စိတ်ကူးမှု မရှိရဘူးလား၊ ရှိတယ်။

အဲဒီပုံစံအတိုင်းပဲ ဒီပန်းချီဆရာကလည်း ဒီမှာ အမျိုးသမီးရုပ်ကလေးတွေ၊ အမျိုးသားရုပ်ကလေးတွေကို ရေးတော့မယ်ဆိုရင် မျက်လုံးကို ဘယ်အနေအထား ထားမယ်၊ မျက်ခုံးကို ဘယ်လိုအနေအထား ထားမယ်၊ နှုတ်ခမ်းကို ဘယ်လိုအနေအထား ထားမယ်၊ မျက်လုံးကျတော့ ဆေးရောင်ကို ဘယ်လိုချယ်မယ်၊ မျက်ခုံးကျတော့ ဘယ်လိုဆေးရောင်ချယ်မယ် စသည်ဖြင့် ကြံစည်စိတ်ကူးမှု ရှိရတယ်။ သစ်ပင်ကို ဘယ်လိုအနေအထား ထားမယ်၊ လမ်းကို ဘယ်လိုအနေအထား ထားမယ် စသည်ဖြင့် ပထမ မူလကြံစည်စိတ်ကူးမှုက အရင်ဖြစ်ရတယ်၊ အဲဒီကြံစည်စိတ်ကူးပြီးတဲ့အချိန်အခါကျတော့မှ မိမိ နှစ်ခြိုက်တဲ့ပုံစံအတိုင်း ဒီပန်းချီကားချပ်ကို ရေးဆွဲရတယ်။

ရေးဆွဲလိုက်တဲ့ အချိန်အခါမှာ မိမိဖြစ်ချင်တာတွေ အားလုံး ဖြစ်သလားလို့ မေးရင် ဘယ်လိုဖြေမလဲ? မဖြစ်ဘူး . . . မဖြစ်ဘူး။ နမူနာလေး သဘောပေါက်အောင် တစ်ခုပြောမယ်။ အဲဒီပန်းချီကားချပ်ထဲမှာ ယူဇနာတစ်ရာလောက် လင်းထိန်နေတဲ့ ပတ္တမြားကြီးတစ်လုံးကို ရေးဆွဲပြီးတော့ ထည့်မယ်ဆိုကြစို့၊ တကယ်တမ်း ပတ္တမြားရတနာကြီးတစ်ခုကို ပန်းချီကားချပ်ထဲမှာ ရေးထည့်လိုက်တဲ့အခါမှာ ယူဇနာတစ်ရာလောက် လင်းလာသလား? မလင်းဘူး၊ စိတ်ကူးတိုင်း

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com



ဖြစ်သလား? မဖြစ်ဘူး၊ ဟုတ်တယ် မဟုတ်လား? ဒီတော့ ပန်းချီကားချပ် ဆန်းကြယ်ရတာ စိတ်ကြောင့် ဆန်းကြယ်ရတာဖြစ်တော့ အကြောင်းရင်းဖြစ်တဲ့ စိတ်သည် ဒီပန်းချီကားချပ်ထက် ပိုပြီးတော့ ဆန်းကြယ်မှု မရှိနိုင်ဘူးလား? ရှိတယ်။ စိတ်ဆန်းကြယ်သလောက် ဒီပန်းချီကားချပ်သည် ဆန်းကြယ်သလား? ဆန်းကြယ်သေးဘူး။ စိတ်ကသာလျှင် ပိုပြီးတော့ မဆန်းကြယ်ဘူးလား။ ဆန်းကြယ်နေတယ်။ ဒါကြောင့် မြတ်စွာဘုရားက –

တေနပိ ခေါ ဘိက္ခဝေ စရဏေန စိတ္တေန စိတ္တညေဝ စိတ္တတရံ၊ တသ္မာတိဟ ဘိက္ခဝေ အဘိက္ခဏံ သကံစိတ္တံ ပစ္စဝေက္ခိတဗ္ဗံ၊ ဒီဃရတ္တမိဒံ စိတ္တံ သံကိလိဋ္ဌံ ရာဂေန ဒေါသေန မောဟေနာတိ၊ စိတ္တသံကိလေသာ ဘိက္ခဝေ သတ္တာ သံကိလိဿန္တိ စိတ္တဝေါဒါနာ သတ္တာ ဝိသုဇ္ဈန္တိ။ (သံ-၂-၁၂၃။)

ဘိက္ခဝေ = ချစ်သားရဟန်းတို့။ တေနပိ ခေါ စရဏေန စိတ္တေန = ထို ဆန်းကြယ်တဲ့ စရဏအမည်ရတဲ့ ပန်းချီကားချပ်ထက်လည်းပဲ။ စိတ္တညေဝ = အကြောင်းရင်းဖြစ်တဲ့ စိတ်ကသာလျှင်။ စိတ္တတရံ = သာလွန်၍ ဆန်းကြယ်လှ ပေ၏။

ဘိက္ခဝေ = ချစ်သားရဟန်းတို့။ တသ္မာ = ထို့ကြောင့်။ ဣဟ = ဤသာသနာ တော်မြတ်အတွင်း၌။ တုမှေ = သင်ချစ်သားတို့သည် သင်ချစ်သမီးတို့သည်။ သကံ စိတ္တံ = မိမိတို့ရဲ့စိတ်ကို။ ဣဒံ စိတ္တံ = ဤငါတို့ရဲ့စိတ်သည်။ ဒီဃရတ္တံ = ရှည်ညဉ့်သံသရာ ရှည်မြင့်စွာသော အချိန်အခါကာလတို့ပတ်လုံး။ ရာဂေန = ရာဂ ကြောင့်။ ဒေါသေန = ဒေါသကြောင့်။ မောဟေန = မောဟကြောင့်။ သံကိလိဋ္ဌံ = ညစ်နွမ်း၍နေရပေ၏ဟူ၍။ အဘိက္ခဏံ = မကြာခဏ အမြဲမပြတ်။ ပစ္စဝေက္ခိတဗ္ဗံ = ဆင်ခြင်သင့် ဆင်ခြင်ထိုက်ပေ၏။

ဟိ = အကြောင်းကို ဆိုရသော်။ ဘိက္ခဝေ = ချစ်သားရဟန်းတို့။ စိတ္တ-သံကိလေသာ = စိတ်ဓာတ် ညစ်နွမ်းခြင်းကြောင့်။ သတ္တာ = သတ္တဝါတို့သည်။ သံကိလိဿန္တိ = ညစ်နွမ်းကြရကုန်၏။ စိတ္တဝေါဒါန = စိတ်ဓာတ် ဖြူစင်သန့်ရှင်း ခြင်းကြောင့်။ သတ္တာ = သတ္တဝါတို့သည်။ ဝိသုဇ္ဈန္တိ = စင်ကြယ်ကြရကုန်၏။

ချစ်သားရဟန်းတို့ . . . ဒါကြောင့် ဒီစရဏအမည်ရတဲ့ ဆန်းကြယ်တဲ့

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com



ပန်းချီကားချပ်ထက် အကြောင်းရင်းဖြစ်တဲ့ စိတ်ကသာလျှင် ပိုပြီးတော့ ဆန်းကြယ်ပါတယ်။ အဲဒီလို စိတ်ဓာတ်တွေက အလွန့်အလွန် ဆန်းကြယ်နေတဲ့အတွက်ကြောင့် သင်ချစ်သားတို့တစ်တွေ သင်ချစ်သမီးတို့တစ်တွေဟာ မေ့မေ့လျော့လျော့ ပေါ့ပေါ့ဆဆနဲ့ မနေဘဲ ဒီသာသနာတော်မြတ်အတွင်းမှာ မကြာခဏ အမြဲမပြတ် မိမိတို့ရဲ့စိတ်ကို ဆင်ခြင်ပေးကြစမ်းပါ။ ဘယ်လို ဆင်ခြင်ရမလဲ?

ငါတို့ရဲ့စိတ်သည် နေ့ညဉ့်သံသရာ ရှည်မြင့်စွာသော အချိန်အခါ ကာလတို့ ပတ်လုံး ရာဂကြောင့် ညစ်နွမ်းနေရတယ်၊ ဒေါသကြောင့် ညစ်နွမ်းနေရတယ်၊ မောဟကြောင့် ညစ်နွမ်းနေရတယ်လို့ ဒီလိုမကြာခဏ အမြဲမပြတ် ဆင်ခြင်ပေးကြပါ။ ဘာကြောင့်လဲ? စိတ်ဓာတ်တွေ ညစ်နွမ်းရင် သတ္တဝါတွေ ညစ်နွမ်းကြရတယ်၊ စိတ်ဓာတ်တွေ ဖြူစင်သန့်ရှင်းရင်လည်း သတ္တဝါတွေ ဖြူစင်သန့်ရှင်းရတယ်။ ဒါက မြတ်စွာဘုရားရဲ့ ဆိုဆုံးမချက်ပဲ။

## တိရစ္ဆာန်တွေဆန်းကြယ်တာထက် ပိုဆန်းကြယ်တဲ့စိတ်

နောက်တစ်ခု မြတ်စွာဘုရားက ဆက်ဟောတော်မူပြန်တယ် —

နာဟံ ဘိက္ခဝေ အညံ ဧကနိကာယမ္ပိ သမနုပဿာမိ ဧဝံ စိတ္တံ ယထယိဒံ တိရစ္ဆာနဂတာ ပါဏာ၊ တေပိ ခေါ ဘိက္ခဝေ တိရစ္ဆာနဂတာ ပါဏာ စိတ္တေနေဝ စိတ္တိတာ၊ တေဟိပိ ခေါ ဘိက္ခဝေ တိရစ္ဆာနဂတေဟိ ပါဏေဟိ စိတ္တညေဝ စိတ္တတရံ။ တသ္မာတိဟ ဘိက္ခဝေ အဘိက္ခဏံ သကံ စိတ္တံ ပစ္စဝေက္ခိတဗ္ဗံ 'ဒီဃရတ္တမိဒံ စိတ္တံ သံကိလိဋ္ဌံ ရာဂေန ဒေါသေန မောဟေနာ'တိ။ စိတ္တသံကိလေသာ ဘိက္ခဝေ သတ္တာ သံကိလိဿန္တိ၊ စိတ္တဝေါဒါနာ သတ္တာ ဝိသုဇ္ဈန္တိ။ (သံ-၂-၁၂၃။)

ဘိက္ခဝေ = ချစ်သားရဟန်းတို့။ အဟံ = ငါဘုရားသည်။ ဣဒံ တိရစ္ဆာနဂတာ ပါဏာ = ဤတိရစ္ဆာန်ဖြစ်တဲ့ သတ္တဝါတို့သည်။ စိတ္တံ ယထာ = ဆန်းကြယ်ကြကုန်သကဲ့သို့။ ဧဝံ = ဤအတူ။ စိတ္တံ = ဆန်းကြယ်သော။ အညံ = တိရစ္ဆာန်သတ္တဝါတို့မှ အခြားတစ်ပါးသော။ ဧကနိကာယမ္ပိ = တစ်ခုသော သတ္တဝါအပေါင်းအစုကိုသော်မျှလည်းပဲ။ န သမနုပဿာမိ = မြင်တော်မမူပေ။

တိရစ္ဆာန်လေးတွေ . . . သိပ်ပြီးတော့ ဆန်းကြယ်ကြတယ်။ ဆန်းကြယ်တဲ့

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com


သတ္တဝါတွေရဲ့ အနေအထားကို လှမ်းပြီး ကြည့်ကြပါ။ အခြေလေးချောင်းရှိတဲ့ သတ္တဝါတွေလည်း များစွာရှိတယ်၊ အခြေများစွာရှိတဲ့ သတ္တဝါတွေလည်း များစွာ ရှိတယ်၊ အခြေနှစ်ချောင်းရှိတဲ့ သတ္တဝါတွေလည်း များစွာပဲ ရှိတယ်၊ အတောင် ရှိတဲ့ သတ္တဝါ၊ အတောင်မရှိတဲ့ သတ္တဝါ၊ ရှည်လျားတဲ့ သတ္တဝါ၊ တိုတဲ့သတ္တဝါ၊ ပိုင်းစက်တဲ့သတ္တဝါ စသည်ဖြင့် သတ္တဝါတွေ အမျိုးမျိုးရှိတယ်။ အရောင်းအဆင်း အားဖြင့် ကြည့်လိုက်ရင်လည်း အရောင်အဆင်း အမျိုးမျိုးမရှိဘူးလား? ရှိတယ်။ တိရစ္ဆာန်တွေရဲ့ အမျိုးအနွယ်ကို ကြည့်လိုက်လို့ရှိရင် အင်မတန် ဆန်းကြယ်ကြ တယ်၊

အဲဒီလို တိရစ္ဆာန်သတ္တဝါတွေ ဆန်းကြယ်သလို အလားတူဆန်းကြယ်တဲ့ တခြားတခြားသော သတ္တဝါ အပေါင်းအစုတစ်ခုကို ငါဘုရား လှမ်းပြီးကြည့်လိုက် တဲ့အခါ တိရစ္ဆာန်လို ဆန်းကြယ်တဲ့ သတ္တဝါအပေါင်းအစုကို ငါဘုရား မတွေ့ဘူး။

လူတွေကို ကြည့်၊ အများစုကိုကြည့်လိုက်ရင် ခြေနှစ်ချောင်းချင်း တူကြ တယ်၊ လက်နှစ်ချောင်း ရှိတာချင်း တူကြတယ်၊ ပခုံးနှစ်ခုကြား ခေါင်းပေါက်တာ ချင်းလည်း တူကြတယ်၊ မတ်တတ်ရပ်ပြီး သွားတဲ့ ပုံစံအနေအထားအားဖြင့်လည်း များသောအားဖြင့် တူကြတယ်။ ဟို - ခြေပြတ်လက်ပြတ်ပုဂ္ဂိုလ်တွေတော့ ခဏ ခဏ ဖယ်ထားလိုက်ပေါ့ -

သို့သော် တိရစ္ဆာန်သတ္တဝါတွေကျတော့ ဒီလိုအများစုမှာ တူညီမှု ရှိသလား၊ မရှိဘူး၊ ပုံစံအမျိုးမျိုး ရှိကြတယ်။ အရောင်လေးတွေလည်း အမျိုးမျိုး ရှိကြတော့ အိပ်ပြီးတော့ ဆန်းကြယ်ကြတယ်။ အဲဒီ ဆန်းကြယ်တဲ့ တိရစ္ဆာန်သတ္တဝါတွေဟာ ဘယ်လိုအကြောင်းကြောင့် ဆန်းကြယ်နေကြရသလဲ? –

## စိတ်ဆန်းကြယ်လို့ သတ္တဝါတွေ ဆန်းကြယ်တယ်

တေပိ ခေါ ဘိက္ခဝေ တိရစ္ဆာနဂတာ ပါဏာ စိတ္တေနေဝ စိတ္တိတာ။

(သံ-၂-၁၂၃။)

ဘိက္ခဝေ = ချစ်သားရဟန်းတို့။ တေပိ ခေါ တိရစ္ဆာနဂတာ ပါဏာ = ထိုတိရစ္ဆာန်ဖြစ်တဲ့ သတ္တဝါတွေသည်လည်းပဲ။ စိတ္တေနေဝ = ကမ္မဝိညာဏ်ကို

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com


ခေါ်ဆိုအပ်တဲ့ စိတ်ကြောင့်သာလျှင်။ စိတ္တိတာ = ဆန်းကြယ်ကြရကုန်၏။

ဒီသတ္တဝါလေးတွေ ဆန်းကြယ်တာ ဘာကြောင့် ဆန်းကြယ်ကြရသလဲလို့ မေးရင်တော့ . . . ဒီသတ္တဝါတွေကို ဖြစ်ပေါ်လာစေတတ်တဲ့ အကြောင်းရင်း ဖြစ်တဲ့ ကမ္မဝိညာဏ်လို့ ခေါ်ဆိုအပ်တဲ့ စိတ်ဓာတ်တွေက ဆန်းကြယ်နေတဲ့ အတွက်ကြောင့် ဒီသတ္တဝါတွေ ဆန်းကြယ်ကြရတာ၊ ဒီတော့ စိတ်ဆန်းကြယ်ရင် သတ္တဝါတွေ ဆန်းကြယ်တယ်။ ဘာကြောင့် စိတ်ဆန်းကြယ်တာနဲ့ သတ္တဝါတွေ ဆန်းကြယ်တာ ကွင်းဆက်ဖြစ်နေရသလဲလို့မေးတော့ –

အဲဒီစိတ်ဓာတ်က "ကမ္မစိတ္တနေဝ စိတ္တိတာ" (သံ-၄-၂-၂၉၉။) ဆိုပြီး အဋ္ဌကထာက ဒီလို ဖွင့်ပါတယ်။ စိတ်ဓာတ်ဆိုသော်လည်း ဒီနေရာမှာ ကမ္မ-ဝိညာဏ်လို့ ခေါ်ဆိုအပ်တဲ့ စိတ်ဓာတ်ကို ဆိုလိုပါတယ်။ သဘောပေါက်အောင် နည်းနည်းလေး နမူနာပြောမယ်။ အခု ဒကာကြီးတွေ, ဒကာမကြီးတွေ ဘာဆု တောင်းကြသလဲ? နည်းနည်းလေး ကိုယ့်စိတ်ကို ပြန်အကဲခတ်ကြည့်ပေါ့၊ တချို့က ဘုန်းကြီးဘဝ ဆုတောင်းတယ်။ ဘုန်းကြီးဖြစ်ချင်တဲ့ ဒကာမကြီးတွေ ဒီထဲမှာ ရှိချင်ရှိမယ်၊ ဘုန်းကြီးဖြစ်ချင်တဲ့ ဒကာကြီးတွေ ဒီထဲ ရှိချင်ရှိမယ်။ တချို့က ဘုန်းကြီးမဖြစ်ချင်ဘူးတဲ့၊ သီလရှင်ဖြစ်ချင်တယ်တဲ့ - ဟော –

စိတ်ထားချင်း တူသလား? မတူဘူး၊ တချို့က ဒီအဘိုးကြီးနဲ့ ဒီအဘွား ကြီးနဲ့ ဒီသားနဲ့ ဒီသမီးနဲ့ မခွဲချင်ဘူး၊ ဘာဖြစ်လို့လဲ? ကောင်းမှုကုသိုလ်တစ်ခု ပြုတောင်မှ လူစုံမှ ကောင်းမှုကုသိုလ် ပြုချင်တယ်၊ မစုံညီဘူးဆိုလို့ရှိရင် ဒီ ကောင်းမှုကုသိုလ် ပြုချင်သလား? မပြုချင်ဘူး။ ဘာဖြစ်လို့လဲ?

ကောင်းမှုကုသိုလ်တစ်ခုပြုပြီဆိုရင် သားတွေ သမီးတွေ အားလုံး စုံညီမှ ကောင်းမှုကုသိုလ်တွေ ပြုချင်တယ်ဆိုတဲ့ ပုဂ္ဂိုလ်တွေရဲ့ အတွင်းအဇ္ဈာသယဓာတ်ခံ ကို လှမ်းကြည့်လိုက်တော့ နောက်ထပ်လည်း ကြုံချင်တယ် ဆုံချင်တယ်ဆိုတဲ့ ဒီလိုရည်ရွယ်ချက်ကလေးတွေ ရှိကြတယ်။ တစ်ဦးနဲ့တစ်ဦး ကောင်းမှုကုသိုလ် ပြုတဲ့ အချိန်အခါမှာ စိတ်ထားကလေးတွေ မတူညီကြသလိုပဲ၊ အလားတူပဲ၊ ဒီတိရစ္ဆာန်ဖြစ်တဲ့ သတ္တဝါလေးတွေရဲ့ ဆန်းကြယ်ပုံကို အကြောင်းရင်း ပြန်ဆန်းစစ် ကြည့်လိုက်တော့ ကမ္မဝိညာဏ်လို့ ခေါ်ဆိုအပ်တဲ့ စိတ်ဓာတ်ကလေးတွေ မတူညီ

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com


သဲ တစ်ဦးနဲ့တစ်ဦး ဆန်းကြယ်မှုကလေးတွေ ရှိခဲ့ကြတယ်။

တံ ပန ကမ္မစိတ္တံ ဣမေ ဝဏ္ဏကတိတ္တိယာဒယော "ဧဝံ စိတ္တာ ဘဝိဿာမာ" တိ အာယူဟန္တာ နာမ နတ္ထိ။ (သံ-ဋ္ဌ-၂-၂၉၉။)

ကမ္မဝိညာဏ်လို့ ခေါ်ဆိုအပ်တဲ့စိတ် အဲဒီစိတ်မှာ ဒိုင်းကလေးတွေ, ခါ တလေးတွေ အစရှိတဲ့ ဒီသတ္တဝါတွေရဲ့သန္တာန်မှာ တို့ဟာ ဒီလို အဆန်းတကြယ် ဖြစ်အောင် ကြိုးစားအားထုတ်ကြမယ်ဆိုတဲ့ ဒီစိတ်ထားမျိုးကတော့ မရှိကြပါဘူး။ ဒါပေမဲ့လို့ ဘာဖြစ်သလဲ?

## ကံနှင့် ယောနိ – ယောနိနှင့် သတ္တဝါဆန်းကြယ်မှု

ကမ္မံ ပန ယောနိံ ဥပနေတိ၊ (သံ-ဋ္ဌ-၂-၂၉၉။)

သူတို့ ပြုစုပျိုးထောင်လိုက်တဲ့ ကံက ယောနိလို့ခေါ်တဲ့ ပဋိသန္ဓေမျိုးစေ့ ယောနိရှိရာဘက်သို့ ပို့ဆောင်ပေးတယ်။

ယောနိမူလကော တေသံ စိတ္တဘာဝေါ။ (သံ-ဋ္ဌ-၂-၂၉၉။)

ဒီတိရစ္ဆာန်သတ္တဝါလေးတွေ အဆန်းတကြယ်ဖြစ်ရခြင်းရဲ့ အခြေခံ အကြောင်းရင်းကို ပြန်ပြီး ဆန်းစစ်ကြည့်လိုက်တော့ ယောနိခေါ်တဲ့ ပဋိသန္ဓေက အကြောင်းရင်းမူလတရား ဖြစ်တယ်။

ယောနိဥပဂတာ ဟိ သတ္တာ တံတံယောနိကေဟိ သဒိသစိတ္တာဝ ဟောန္တိ။ (သံ-ဋ္ဌ-၂-၂၉၉။)

ထိုထို ယောနိလို့ ခေါ်ဆိုအပ်တဲ့ ပဋိသန္ဓေသို့ ကပ်ရောက်သွားတဲ့ သတ္တဝါ တွေရဲ့ သန္တာန်မှာ ထိုယောနိပဋိသန္ဓေမျိုးစေ့နှင့် တူညီနေတဲ့ အကျိုးတရားတွေ ဆန်းကြယ်မှုတွေ ဖြစ်ပေါ်လာကြတယ်။

ဣတိ ယောနိသိဒ္ဓေါ စိတ္တဘာဝေါ၊ ကမ္မသိဒ္ဓါ ယောနီတိ ဝေဒိတဗ္ဗာ။ (သံ-ဋ္ဌ-၂-၂၉၉။)

တိရစ္ဆာန်သတ္တဝါလေးတွေ အမျိုးမျိုးအစားစား ထူးထွေဆန်းပြားရခြင်း သည် ပဋိသန္ဓေလျှင် အကြောင်းရင်း ရှိတယ်။ ဒီပဋိသန္ဓေကလည်း ဘယ်သူ့ ကြောင့် ဖြစ်ရသလဲလို့မေးတော့ ကံကြောင့် ဖြစ်ရတယ်။ ဒီကံသည် ဘာကြောင့်

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com


ဖြစ်ရသလဲ၊ ဘာကြောင့် အဆန်းတကြယ်ဖြစ်ရသလဲလို့ မေးတော့ ကံကို ပြုစုပျိုးထောင်စဉ်အချိန်အခါတုန်းက ဖြစ်ပေါ်ခဲ့တဲ့စိတ်ထားကလေးတွေက အဓိကပါပဲ။ အဲဒီစိတ်ခါတ်ကလေးတွေက မတူညီတော့ ကံကလေးတွေက မတူညီကြဘူး၊ ကံတွေ မတူညီကြတဲ့အတွက် ဒီကံက နေပြီးတော့ ပို့ဆောင်ပေးလိုက်တဲ့ ပဋိသန္ဓေမျိုးစေ့ချင်းလည်း မတူကြတော့ဘူး။ ဒီတော့ ကံကို ပြုစုပျိုးထောင်စဉ်အချိန်အခါမှာ စိတ်ခါတ်တွေ ဆန်းကြယ်ခဲ့ရင် ထိုကံတွေသည် ဆန်းကြယ်သွားကြတယ်။ ကံတွေက ဆန်းကြယ်ကြတဲ့အတွက်ကြောင့် ဘာဖြစ်သလဲ? အခြေနှစ်ချောင်းဖြစ်ထိုက်တဲ့ ကံမျိုးကို ပြုစုပျိုးထောင်ခဲ့ရင် အခြေနှစ်ချောင်းရှိတဲ့ ပဋိသန္ဓေမျိုးစေ့ရှိရာ မိဘတွေထံကို ဒီကံက ရောက်အောင် ပို့ပေးလိုက်တယ်။

အခြေလေးချောင်းဖြစ်ရမဲ့ ကံမျိုးကို ပြုစုပျိုးထောင်ခဲ့တယ်ဆိုရင်လည်း အခြေလေးချောင်းရှိတဲ့ မိဘတို့ရဲ့ ယောနိခေါ်တဲ့ ပဋိသန္ဓေမျိုးစေ့ရှိရာသို့ ရောက်အောင် ပို့ဆောင်ပေးလိုက်တယ်။ အခြေများစွာဖြစ်ရမဲ့ ကံတွေကို ပြုစုပျိုးထောင်ခဲ့တယ်ဆိုရင်လည်း အခြေများစွာများဖြစ်နိုင်တဲ့ ပဋိသန္ဓေမျိုးစေ့ ရှိရာသို့ရောက်အောင် မိဘတွေထံ ရောက်အောင် ဒီကံက ပို့ဆောင်ပေးလိုက်တယ်။

ဒါကြောင့် သတ္တဝါတွေ ဆန်းကြယ်ရခြင်းသည် ပဋိသန္ဓေမျိုးစေ့က အခြေခံအကြောင်းရင်းဖြစ်တယ်။ ပဋိသန္ဓေက အခြေနှစ်ချောင်းဖြစ်ရမဲ့ သတ္တဝါကို အခြေနှစ်ချောင်းဖြစ်အောင်, အခြေလေးချောင်းဖြစ်ရမဲ့ သတ္တဝါကို အခြေလေးချောင်းဖြစ်အောင်, ဖြူရမဲ့သတ္တဝါကို ဖြူအောင်, ဝါရမဲ့သတ္တဝါကို ဝါအောင်, အဆင်းအမျိုးမျိုးရှိရမဲ့ သတ္တဝါကို အဆင်းအမျိုးမျိုးရှိအောင် ဒီပဋိသန္ဓေမျိုးစေ့က ပြုစုပျိုးထောင်ပေးလိုက်ပါတယ်။

ဒါကြောင့် သတ္တဝါတွေကို ကြည့်လိုက်ရင် မိဘတွေနဲ့ သားသမီးတွေဟာ တူညီမှုများကြတယ်။ တူညီမှုများရခြင်းရဲ့ အကြောင်းရင်းကို ဆန်းစစ်ကြည့်လိုက်တော့ ပဋိသန္ဓေမျိုးစေ့ကို အခြေခံနေတယ်။ မိဘတို့ရဲ့ ပဋိသန္ဓေမျိုးစေ့က သတ္တဝါတွေကို ပုံသွင်းပေးလိုက်တာဖြစ်တော့ ဒီပဋိသန္ဓေမျိုးစေ့ရှိအောင်, ဒီပဋိသန္ဓေမျိုးစေ့ရှိတဲ့နေရာသို့ ရောက်အောင် ဘယ်သူက ပို့ဆောင်ပေးသလဲ ကြည့်လိုက်တော့ ကံက ပို့ဆောင်ပေးပြန်တယ်။ ဒါကြောင့် –

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com



ကမ္မသိဒ္ဓါ ယောနီတိ ဝေဒိတဗ္ဗာ (သံ-၄-၂-၂၉၉။) ဆိုပြီး အဋ္ဌကထာက ဖွင့်ထားတယ်။

ယောနိခေါ်တဲ့ ပဋိသန္ဓေမျိုးစေ့က အဆန်းတကြယ်ဖြစ်ရခြင်းရဲ့ အကြောင်းရင်းကို ပြန်ဆန်းစစ်ကြည့်လိုက်တော့ ကံကို အခြေခံနေတယ်။ အဲဒီကံတွေ အဆန်းတကြယ် ဖြစ်ရပုံက စိတ်ဓာတ်ကို အခြေခံတော့ ဘယ်ပုံဘယ်ပန်း ဘယ်နည်းလမ်းအားဖြင့် ဆန်းကြယ်သွားရသလဲဆိုတာကို အဋ္ဌကထာက နည်းနည်းထပ်ပြီးတော့ ဖွင့်ပြထားတယ်။

## သဟဇာတစေ့ (= အတူဖြစ်သောတရား)တို့၏ ဆန်းကြယ်မှုကြောင့် ကံဆန်းကြယ်တယ်

နံပါတ် (၁)၊ "သဟဇာတစေ့စိတ္တတာယ" (သံ-၄-၂-၃၀၀။)

ကံကို ပြုစုပျိုးထောင်စဉ်အချိန်အခါမှာ သတ္တဝါတွေရဲ့သန္တာန်မှာ အတူတကွဖြစ်ပေါ်သွားတဲ့ "သဟဇာတစေ့" ခေါ်တဲ့ ဒီကံစေတနာတွေနဲ့အတူ ယှဉ်တွဲပြီးဖြစ်ပေါ်နေတဲ့ စိတ်စေတသိက်တွေရဲ့ ဆန်းကြယ်မှုကြောင့်လည်း ကံတွေက အဆန်းတကြယ်ဖြစ်ကြရပြန်တယ်။ ဒီတော့ အတူယှဉ်တွဲပြီး ဖြစ်ပေါ်နေတဲ့ စိတ်စေတသိက်ဆိုတာက ပဋိစ္စသမုပ္ပါဒ်ပိုင်းကို ရှုတတ်တဲ့ ယောဂီများဆိုရင်တော့ သဘောပေါက်ပါလိမ့်မယ်။ ပဋိစ္စသမုပ္ပါဒ်ပိုင်းမှာ အဝိဇ္ဇာ, တဏှာ, ဥပါဒါန်ဆိုပြီးတော့ ကိလေသဝဋ် သုံးခုရှိတယ်၊ သင်္ခါရ, ကံ ဆိုပြီးတော့ ကမ္မဝဋ်က နှစ်ခုရှိတယ်၊ ဝိညာဏ်, နာမ်ရုပ်, သဠာယတန, ဖဿ, ဝေဒနာ ဆိုပြီးတော့ ဝိပါကဝဋ်တလည်း ရှိပြန်တယ်။

အဲဒီ ကိလေသဝဋ်, ကမ္မဝဋ်, ဝိပါကဝဋ်ဆိုတဲ့ ဝဋ်သုံးပါးရှိတော့ ကိလေသဝဋ်ခေါ်တဲ့ အဝိဇ္ဇာ, တဏှာ, ဥပါဒါန်တွေကို အခြေခံပြီးတော့ ကမ္မဝဋ်လို့ ခေါ်ဆိုအပ်တဲ့ သင်္ခါရ, ကံတွေက ဖြစ်ကြရတယ်။ ဒီသင်္ခါရ, ကံတွေကို အခြေခံပြီးတော့ တစ်ခါ ဝိပါကဝဋ်လို့ ခေါ်ဆိုအပ်တဲ့ ဝိညာဏ်, နာမ်ရုပ်, သဠာယတန, ဖဿ, ဝေဒနာ ခေါ်ဆိုအပ်တဲ့ အကျိုးဝိပါက် ရုပ်တရားတွေ နာမ်တရားတွေ လာဖြစ်ကြရပြန်တယ်။ အဲဒီ အကျိုးဝိပါက် ရုပ်နာမ်တွေကို အချိန်မီ ဝိပဿနာ မရှုသွား

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com



နိုင်တဲ့ ပုဂ္ဂိုလ်တွေအဖို့ တစ်ခါ အဝိဇ္ဇာ, တဏှာ, ဥပါဒါန်ဆိုတဲ့ ကိလေသဝဋ်တွေ ထပ်ပြီးဖြစ်ကြပြန်တယ်။ ဒီအဝိဇ္ဇာ, တဏှာ, ဥပါဒါန်ဆိုတဲ့ ကိလေသဝဋ်တွေက လှုံ့ဆော်ပေးလိုက်တဲ့အတွက် ထိုထိုဘဝကို ရရှိကြောင်းဖြစ်တဲ့ သင်္ခါရ, ကံတွေကို တစ်ဖန် ပြုစုပျိုးထောင်ကြပြန်တယ်၊ ကမ္မဝဋ်တွေ ဖြစ်ကြပြန်တယ်။ ဒီသင်္ခါရ, ကံတွေကြောင့် တစ်ခါ ဝိပါကဝဋ်လို့ခေါ်တဲ့ ဝိညာဏ်, နာမ်ရုပ်, သဠာယတန, ဖဿ, ဝေဒနာတွေ ထပ်ပြီးဖြစ်ကြပြန်တယ်။ ဒီဝိညာဏ်, နာမ်ရုပ်, သဠာယတန, ဖဿ, ဝေဒနာတွေကို အချိန်မီ ဝိပဿနာ မရှုနိုင်ရင်လည်း အဝိဇ္ဇာ, တဏှာ, ဥပါဒါန်တွေ ထပ်ဖြစ်ကြပြန်တယ်။

ဒီလို ဝဋ်သုံးပါးက ချာချာလည်နေတာဖြစ်တော့ အဲဒီ ရထားစက်ဘီး, လှည်းဘီးများလို အဆက်မပြတ် လည်ပတ်နေတဲ့သဘော ဖြစ်နေခြင်းကြောင့် အခြေခံအကြောင်းရင်းဖြစ်တဲ့ ကံရဲ့ဆန်းကြယ်မှုမှာ ဒီကံကို ခြံရံထားတဲ့ အဝိဇ္ဇာ, တဏှာ, ဥပါဒါန်တွေရဲ့ ဆန်းကြယ်မှုအပေါ်မှာ မူတည်နေတယ်။ ဒီတော့ ဒီအဝိဇ္ဇာ, တဏှာ, ဥပါဒါန်အုပ်စုကို ကြည့်လိုက်မယ်ဆိုရင်လည်း အဝိဇ္ဇာ, တဏှာ, ဥပါဒါန် သုံးခုတည်း ဖြစ်နိုင်တဲ့စွမ်းအား မရှိဘူး။ ဦးဆောင်နေတဲ့ ခေါင်းဆောင်ကြီး သုံးဦးကို ပဓာနနည်းအားဖြင့် မြတ်စွာဘုရားက ရွေးထုတ်ပြီး ဟောတော်မူခြင်း ဖြစ်ပါတယ်။

သင်္ခါရ, ကံနေရာမှာ ကြည့်မယ်ဆိုလို့ရှိရင်လည်း စေတနာပြဓာန်းလို့ ပဓာနနည်းအားဖြင့်သာလျှင် သင်္ခါရစေတနာကို ကမ္မဝဋ်အနေနဲ့ မြတ်စွာဘုရား ဟောကြားတော်မူခဲ့ပါတယ်။

အဝိဇ္ဇာ, တဏှာ, ဥပါဒါန် အုပ်စုကို ကြည့်လိုက်မယ်ဆိုလို့ရှိရင် ယေဘုယျအားဖြင့် ပဋိသန္ဓေအကျိုးကို ပေးတယ်ဆိုတာက မနောဒွါရိကဇောဝီထိ စိတ်စေတသိက်တွေကသာ အကျိုးပေးတာဖြစ်ခြင်းကြောင့် မနောဒွါရာဝဇ္ဇန်း, ဇော (၇)ကြိမ်အနေနဲ့ ယေဘုယျအားဖြင့် ဖြစ်ခဲ့တယ်။ တဒါရုံကျသော်လည်း ရှိမယ်၊ မကျသော်လည်း ရှိနိုင်တယ်။ အဲဒီဇော (၇)ကြိမ်မှာ ဇောတစ်ကြိမ်တစ်ကြိမ်ဆိုတဲ့ စိတ္တက္ခဏတစ်ခုတစ်ခုအတွင်းမှာ အဝိဇ္ဇာ, တဏှာ, ဥပါဒါန် ဦးဆောင်နေတဲ့ စိတ်စေတသိက်တွေ များစွာပါပါတယ်။ ယေဘုယျအားဖြင့် ပီတိလည်းပါမယ်

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com



ဆိုရင်တော့ စိတ်စေတသိက်အလုံး (၂၀)အထိ ရှိတယ်။ အဲဒီ ယှဉ်တွဲနေတဲ့ စိတ်စေတသိက်တွေမှာ တစ်ဦးနဲ့တစ်ဦး မတူညီတဲ့ သဘောကလေးတွေ ရှိတတ်ကြတယ်။

တစ်ခါ သင်္ခါရ, ကံတွေကို ကြည့်လိုက်လို့ရှိရင်လည်း ဆွမ်းလှူတယ်, ပန်းလှူတယ်ပဲ ဆိုကြစို့။ အဲဒီဆွမ်းလှူတဲ့ ပန်းလှူတဲ့အချိန်အခါကလေးမှာ နိဗ္ဗာန်ရနိုင်တဲ့ အမျိုးသားဘဝ, နိဗ္ဗာန်ရနိုင်တဲ့ အမျိုးသမီးဘဝကို လှမ်းပြီး ဆုတောင်းတယ် ဆိုကြစို့။ နိဗ္ဗာန်ရနိုင်တဲ့ အမျိုးသား, နိဗ္ဗာန်ရနိုင်တဲ့ အမျိုးသမီးလို့ အသိများနေတဲ့သဘောကလေးက အဝိဇ္ဇာ၊ အဲဒီဘဝကို တွယ်တာတပ်မက်နေတာက တဏှာ၊ စိတ်တပ်ပြီး စွဲနေတဲ့သဘောက ဥပါဒါန်၊ ဒီအဝိဇ္ဇာ၊ တဏှာ, ဥပါဒါန် ခြံရံဆောင်နေတဲ့ စိတ်စေတသိက်ကို ကြည့်လိုက်ရင် ဝမ်းမြောက်ဝမ်းသာနဲ့ ပြုခဲ့မယ်ဆိုရင် ဇောစိတ္တက္ခဏတိုင်း စိတ္တက္ခဏတိုင်းမှာ စိတ်စေတသိက် အလုံး (၂၀) အထိ ရှိပါတယ်။

အဲဒီ ယှဉ်တွဲနေတဲ့ စိတ်စေတသိက်ရဲ့ အချိုးအစားက မတူညီခဲ့ဘူးဆိုလို့ရှိရင်လည်း ဒီအဝိဇ္ဇာ, တဏှာ, ဥပါဒါန်လို့ ခေါ်ဆိုအပ်တဲ့ ကိလေသဝဋ်ကို အခြေခံပြီး ဖြစ်ပေါ်လာရမဲ့ သင်္ခါရ, ကံလို့ ခေါ်ဆိုအပ်တဲ့ ကမ္မဝဋ်တွေမှာ ကွဲပြားသွားတယ်။ တစ်ခါ ဒီကမ္မဝဋ်အမည်ရနေတဲ့ သင်္ခါရ, ကံ စေတနာတွေကို ပြန်ကြည့်လိုက်တော့လည်း စေတနာတစ်ခုတည်း ဖြစ်နိုင်တဲ့စွမ်းအား မရှိဘူး၊ ဆွမ်းလှူတဲ့ကံပဲဖြစ်ဖြစ်, ပန်းလှူတဲ့ကံပဲဖြစ်ဖြစ်ပေါ့၊ ဝမ်းမြောက်ဝမ်းသာဖြစ်ခဲ့မယ်ဆိုရင် ဉာဏ်လည်းယှဉ်ခဲ့မယ်ဆိုရင်တော့ ယေဘုယျအားဖြင့် စိတ်စေတသိက် (၃၄)လုံးအထိ ရှိတတ်ပါတယ်။ အဲဒီစိတ်စေတသိက်တွေရဲ့ တစ်ဦးနဲ့တစ်ဦး မတူကွဲပြားမှုအပေါ်မှာ မူတည်ပြီးတော့ ဒီစိတ်စေတသိက်တွေ ချုပ်ပျက်သွားတဲ့ အချိန်အခါမှာ ကျန်ရစ်ခဲ့တဲ့ စွမ်းအင်ကမ္မသတ္တိလို့ ခေါ်ဆိုအပ်တဲ့ ကံဟာလည်း ထူးထွေကွဲပြားမှု ဖြစ်လာတယ်။

နည်းနည်းကလေး သဘောပေါက်အောင် ထပ်ပြီးတော့ ပြောမယ်။ လွန်ခဲ့တဲ့ လေးသင်္ချေနဲ့ ကမ္ဘာတစ်သိန်းပဲ ဆိုကြပါစို့၊ ဒီပင်္ကရာမြတ်စွာဘုရား ပွင့်ထွန်းတော်မူတဲ့အချိန်ကို ပြန်ပြောင်းပြီးတော့ အာရုံယူကြည့်ပါ။ သုမေဓာ

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com



ရှင်ရသေ့က ဗျာဒိတ်ခံနေတဲ့ ဗျာဒိတ်ခံယူပွဲကို အာရုံယူထားပါ။ သုမေဓာရှင်ရသေ့က မိမိခန္ဓာကိုယ်ကို တံတားခင်းပြီးတော့ ဘုရားဆုကို ဆုတောင်းပန်ထွာနေတဲ့ နိယတဗျာဒိတ်ပန်းကို ဆင်မြန်းဖို့ရန် ကြိုးပမ်းနေတဲ့ပွဲကို အာရုံပြုကြည့်ပါ။ ဒီပွဲကို ပြန်ကြည့်လိုက်တော့ သုမေဓာရှင်ရသေ့က သဗ္ဗညုတဉာဏ် ရရှိဖို့ရန်အတွက် ဆုထူးပန်ထွာခဲ့တယ်။ နောက်ဆွယ်မှာ တည်ရှိနေတဲ့ သုမိတ္တာ အမျိုးရှိနေတဲ့ အမျိုးသမီးတွေလည်း ရှိကြတယ်။ သုမိတ္တာက ဘာဆုကို တောင်းသလဲ? သုမေဓာရှင်ရသေ့ရဲ့ မြောက်သားတော်ဖြစ်ဖို့ရန် ဆုတောင်းတယ်။ သုမိတ္တာရဲ့နောက်ဆွယ်မှာပါနေတဲ့ အမျိုးသမီးပေါင်း နှစ်ထောင်ကျော်ကျတော့ ဘာဆုတောင်းသလဲ? သုမေဓာရှင်ရသေ့ ဘုရားဖြစ်တဲ့အခါမှာ ကျွတ်တမ်းဝင်ဖို့ ဆုတောင်းကြတယ်။

ရည်ရွယ်ချက် ဦးတည်ချက်ချင်းတွေ တူညီကြသလား? မတူညီကြဘူး။ လေးသင်္ချေနဲ့ ကမ္ဘာတစ်သိန်းဆိုတဲ့ ခရီးကာလကို ဖြတ်ကျော်ခဲ့ရတာကတော့ အတူတူပဲ၊ ခြံရံထားတဲ့ အဝိဇ္ဇာ၊ တဏှာ၊ ဥပါဒါန်ချင်းတွေက မတူညီတော့ အကျိုးပေးချင်းတွေက တူညီကြသေးသလား? မတူညီကြတော့ဘူး။

သုမေဓာရှင်ရသေ့က သဗ္ဗညုတဉာဏ်ရဖို့ရန် ရည်သန်ပြီးတော့ လေးသင်္ချေနဲ့ ကမ္ဘာတစ်သိန်းအတွင်းမှာ ပါရမီတွေ ဖြည့်ခဲ့တဲ့အတွက် နောက်ဆုံး သဗ္ဗညုတဉာဏ်ကို ရရှိသွားတယ်။ သုမိတ္တာအမျိုးသမီးကျတော့ မြောက်သားတော်ဖြစ်ဖို့ရန်အတွက်သာ ရည်ရွယ်တောင့်တပြီး လေးသင်္ချေနဲ့ ကမ္ဘာတစ်သိန်းကို ဖြတ်ကျော်ပြီးပါရမီဆယ်ပါးကို ဖြည့်ကျင့်ခဲ့တဲ့အတွက် သူက ဘာဖြစ်သလဲ? မြောက်သားတော်လာဖြစ်ရတယ်။ သုမိတ္တာအမျိုးသမီးရဲ့နောက်ဆွယ်မှာ ရှိနေတဲ့ အမျိုးသမီးပေါင်းနှစ်ထောင်ကျော်ကျတော့ သုမေဓာရှင်ရသေ့ ဘုရားဖြစ်တဲ့အချိန်အခါကျမှ ကျွတ်တမ်းဝင်ရပါလို၏ဆိုပြီး ဒီဆုထူးကို တောင်းခဲ့တဲ့အတွက် သုမေဓာရှင်ရသေ့လို့ခေါ်ဆိုအပ်တဲ့ ရှင်ရသေ့သည် ဦးပဥ္စင်းတို့ ဂေါတမမြတ်စွာဘုရားအမည်နဲ့ ပွင့်ထွန်းပေါ်ပေါက်တော်မူလာတဲ့ အချိန်အခါမှာ ရဟန္တာထေရီမတွေ လာပြီးဖြစ်ကြပါတယ်၊ ယသောဓရာနဲ့ တစ်ရက်တည်းမှာပဲ အတူတူ ပရိနိဗ္ဗာန်စံသွားကြတယ်။

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com


လေးသင်္ချေနဲ့ ကမ္ဘာတစ်သိန်းဆိုတဲ့ ခရီးကာလကို ဖြတ်ကျော်ခဲ့ရတာချင်း အတူတူပဲ၊ ဒါပေမဲ့ သူတို့ ပြုစုပျိုးထောင်နေတဲ့ သင်္ခါရ, ကံတွေချင်း တူညီကြသလားလို့မေးတော့ မတူကြဘူး၊ ဒီသင်္ခါရ, ကံကို ခြံရံထားတဲ့ အဝိဇ္ဇာ, တဏှာ, ဥပါဒါန်ချင်းတွေလည်း တူညီကြသလား? မတူညီကြဘူး။ မတူညီတာက သုမေဓာရှင်ရသေ့က ပါရမီဆယ်ပါး အပြားသုံးဆယ်တွေကို အသက်အိုးအိမ် စည်းစိမ်အရပ်ရပ်တွေကို စွန့်လွှတ်ပြီးတော့ ဖြည့်ကျင့်တော်မူခဲ့ပါတယ်၊ ဘဝပေါင်းများစွာ အသက်ပေါင်းများစွာကို စွန့်လွှတ်ပြီးတော့ ဖြည့်ကျင့်ခဲ့တယ်၊ ဘဝပေါင်းများစွာ ခြေလက်အင်္ဂါတွေကို စွန့်လွှတ်ပြီးတော့ ဖြည့်ကျင့်ခဲ့တယ်၊ ဘဝပေါင်းများစွာ မိမိပိုင်ဆိုင်နေတဲ့ သက်ရှိသက်မဲ့ ကာမဝတ္ထုအစုစုတို့ကို စွန့်လွှတ်ပြီးတော့မှ ပါရမီဆယ်ပါးကို ဖြည့်ကျင့်ခဲ့တယ်။

သုမိတ္တာအမျိုးသမီးရဲ့နောက်ဆွယ်မှာ တည်ရှိနေတဲ့ အမျိုးသမီးပေါင်းနှစ်ထောင်ကျော်ကျတော့ သုမေဓာရှင်ရသေ့ကဲ့သို့ အသက်အိုးအိမ် စည်းစိမ်ကိုယ်လက်ခြေအင်္ဂါအရပ်ရပ်တွေကို စွန့်လွှတ်ပြီးတော့ ဖြည့်ကျင့်ခဲ့တာမျိုးရှိသလားဆိုတော့ . . . မဟုတ်ဘူးတဲ့၊ ကံချင်းတွေ တူသလား? မတူဘူး။ စိတ်နေစိတ်ထားချင်းတွေလည်း မတူညီကြဘူး၊ မတူတဲ့အတွက် အကျိုးပေးပုံချင်း တူညီသလား? မတူညီဘူး။

ဒီနေ့ တရားနာနေတဲ့ ပရိသတ်တွေ ရွေးချယ်ခွင့် ရှိကြပါတယ်။ သို့သော် ဘဝဆိုတာ ကောင်းတယ်လို့ ဘုန်းကြီးပြောနေတာတော့ မဟုတ်ဘူး။ သံသရာခရီးကို မိမိက ဆုံးအောင်မလုပ်နိုင်သေးလို့ ဘဝတစ်ခုခုကို လက်ခံရမယ်ဆိုရင် မိမိက ဘယ်လိုဘဝမျိုးကို အလိုရှိသလဲ၊ အလိုရှိတဲ့ဘဝကို ရောက်ရာရောက်ကြောင်းဖြစ်တဲ့ကံတွေကို ဒီအချိန်အခါမှာ ပြုစုပျိုးထောင်နိုင်ခွင့်ရှိနေတဲ့ အချိန်အခါဖြစ်တယ်ဆိုတာကို အသိပေးနေခြင်း ဖြစ်ပါတယ်။ ဒီအချိန်အခါမှာ မိမိတို့က ဘယ်လိုဘဝမျိုးကို အလိုရှိတယ်ဆိုရင် ဘယ်လိုကံမျိုးကို ပြုစုပျိုးထောင်ရမယ်ဆိုတာကို သဘောပေါက်ဖို့ လိုတယ်။

သို့သော် ကျကျနန ရွေးချယ်တတ်ဖို့တော့ လိုတယ်။ မရွေးချယ်တတ်ဘဲနဲ့ အမှတ်တမဲ့ ကံတစ်ခုကို ပြုလုပ်လိုက်လို့ ဒီကံက ကံအရာတည်သွားလို့ရှိရင်

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com


နောင်တစ်ချိန် အကျိုးပေးတော့မယ်။ အကျိုးပေးတဲ့ အချိန်အခါကျတော့မှ မိမိက ဒီကံမျိုး၊ ဒီအကျိုးမျိုး၊ ဒီကံကြောင့် ဖြစ်ပေါ်လာတဲ့ ဒီအကျိုးတရားမျိုးကို အလို မရှိပါဘူးလို့ ထိုင်ငြီးငိုနေသော်လည်း ရဦးမလား? မရတော့ဘူး၊ အချိန်က လွန် သွားပြီ။

အတူယှဉ်တွဲပြီး ဖြစ်ပေါ်နေတဲ့စိတ်ဓာတ်တွေ ဆန်းကြယ်ရင်လည်း ဘာ ဖြစ်သလဲ? ကံတွေ ဆန်းကြယ်သွားပြန်တယ်။ နောက်တစ်ခု —

## တည်ရာဘုံ ဆန်းကြယ်ရင်လည်း ကံတွေ ဆန်းကြယ်ကြတယ်

"ဘူမိစိတ္တတာယ" (သံ-၄-၂-၃၀၀။)

သတ္တဝါတွေရဲ့ တည်နေရာဘုံ ဆန်းကြယ်ခဲ့မယ်ဆိုရင်လည်း စိတ်တွေ ဆန်းကြယ်သွားတယ်။ ဒီနေ့ ကျောင်းဝင်းအတွင်းမှာ လူသားတွေနဲ့ အနီးစပ်ဆုံး ပုဂ္ဂိုလ်တွေကြည့်ပေါ့။ ခွေးတွေ ရှိကြတယ်။ အခု ဒီမှာ ယောဂီအပေါင်း သူတော် ကောင်းတွေက တရားနာနေပေမဲ့လို့ ဒီခွေးတွေမှာ တရားနာလိုတဲ့ စိတ်ထားမျိုး ရှိကြမလား? မရှိကြဘူး။ တရားအားထုတ်လိုတဲ့ စိတ်ထားမျိုး ရှိမလား? မရှိ ကြဘူး။ တိရစ္ဆာန်ဘုံနဲ့ လူ့ဘုံဆိုပြီးတော့ ဘဝကွာတချက် ရှိနေတယ်။ ကွာဟ ချက်ရှိနေတဲ့ အချိန်အခါကျတော့ ဘုံဘဝကွာခြားမှုရှိရင်လည်း စိတ်ဓာတ်ချင်း တွေ ကွာခြားမှု မရှိနိုင်ဘူးလား? ရှိနိုင်တယ်။ ညကလည်း မြတ်စွာဘုရားက ခွေးဥပမာပြပြီး ဟောထားတော့ ဒီနေ့လည်း ဘုန်းကြီးက ခွေးအကြောင်း နည်း နည်းတော့ ထပ်ပြောမယ် —

ခွေးတွေ တစ်ကောင်နဲ့တစ်ကောင် မြင်ခဲ့မယ်ဆိုလို့ရှိရင် သွားဖြဲပြီး ပြသလို- ဘယ့်နှယ်တုန်း? လူတွေမှာရော ဒီစိတ်ထားမျိုး ရှိကြမလား? မရှိဘူး။ ဘုံကွာခြား တဲ့အတွက် စိတ်ဓာတ်ချင်းတွေ ကွာဟမှု မရှိကြဘူးလား? ရှိနေကြတယ်။ ခွေး တွေဟာ အစာကို လုယက်ပြီး စားကြသလို အခု ဒီနေ့ ယောဂီတွေမှာ ဒီလို လုယက်စားမယ်ဆိုတဲ့ စိတ်ထားမျိုး ရှိကြမလား? မရှိကြဘူး။ ဒါကြောင့်ဘုံဘဝ ကွာခြားမှုရှိခဲ့ရင်လည်း စိတ်ဓာတ်တွေ ကွာခြားမှု မရှိနိုင်ဘူးလား? ရှိတယ်။

ဒီခွေးတွေမှာ အဆင့်အတန်းမြင့်မြင့် သံသရာဝဋ်ဆင်းရဲဒုက္ခမှ လွတ်

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com



မြောက်ရာ လွတ်မြောက်ကြောင်းဖြစ်တဲ့ ကံတွေကို ဒို့ ပြုစုပျိုးထောင်မယ်ဆိုတဲ့ စိတ်ထား မရှိဘူး။ ဒီနေ့ ယောဂီသူတော်ကောင်းတွေ ကြည့်လိုက်လို့ရှိရင် သံသရာဝဋ်ဆင်းရဲဒုက္ခကြီးမှ လွတ်မြောက်အောင် ကျင့်ကြံကြိုးကုတ် ပွားများအားထုတ်မယ်ဆိုတဲ့ စိတ်ထားတော့ ဒီဂရီသာ ကွာချင်ကွာမယ် အများအားဖြင့်တော့ ရှိနေကြတယ်၊ နည်းနည်းရှိတဲ့ပုဂ္ဂိုလ်လည်း ရှိချင်ရှိမယ်၊ များများရှိတဲ့ပုဂ္ဂိုလ်လည်း ရှိချင်ရှိပါလိမ့်မယ်။ ဒါကြောင့် ဘုံဘဝတွေ ကွာခြားမှု ရှိခဲ့မယ်ဆိုလို့ရှိရင်လည်း သတ္တဝါတွေရဲ့ စိတ်ဓာတ်တွေရဲ့ ကွာခြားမှု မရှိနိုင်ဘူးလား? ရှိနိုင်တယ်။

စိတ်ဓာတ်တွေက ကွာခြားမှုရှိမယ် ထူးထွေကွဲပြားမှု ရှိမယ်ဆိုရင် ပြုစုပျိုးထောင်တဲ့ ကံတွေလည်း ထူးထွေကွဲပြားမှု ရှိလာတယ်။ ကံတွေ ကွဲပြားမှုရှိရင် အကျိုးတရားတွေလည်း ကွဲပြားကြတယ်။ စိတ်ဆန်းကြယ်တော့ ကံဆန်းကြယ်တယ်၊ ကံဆန်းကြယ်တော့ သတ္တဝါတွေလည်း ဆန်းကြယ်သွားကြတယ်။

ခွေးဆိုတဲ့ သတ္တဝါတစ်ဦး ပြုစုပျိုးထောင်လိုက်တဲ့ ကံရဲ့အကျိုးတရားနဲ့ သမထ ဝိပဿနာ ဘာဝနာတွေကို အောင်အောင်မြင်မြင် ထူထောင်နိုင်တဲ့ လူသားတစ်ဦးရဲ့ ပြုစုပျိုးထောင်လိုက်တဲ့ ကံရဲ့အကျိုးတရားတွေဟာ တူညီမှု မရှိနိုင်ဘဲ ထူးထွေကွဲပြားမှုသာ ရှိနိုင်တယ်။ ဘုံဘဝ ကွာခြားတော့ ကံချင်း မတူညီနိုင်၊ ကံချင်း မတူညီတော့ အကျိုးပေးချင်း မတူညီပုံတွေပဲ။ နောက်တစ်ခု –

## မိုရာဝတ္ထုရုပ် ဆန်းကြယ်ရင်လည်း ကံဆန်းကြယ်တယ်

"ဝတ္ထုစိတ္တတာယ" (သံ-၄-၂-၃၀၀။)

မိုရာဝတ္ထုရုပ်တွေ ဆန်းကြယ်ခဲ့မယ်ဆိုလို့ရှိရင်လည်း စိတ်ထားကလေးတွေ ဆန်းကြယ်သွားကြတယ်၊ စိတ်ဓာတ်တွေ ဆန်းကြယ်ရင် ကံတွေလည်း ဆန်းကြယ်သွားကြပြန်တယ်။ မိုရာဝတ္ထုရုပ်ဆိုတာက တချို့သတ္တဝါလေးတွေ မျက်လုံးမပါဘူး။ မျက်လုံးရှိတဲ့ပုဂ္ဂိုလ်နှင့် မျက်လုံးမရှိတဲ့ပုဂ္ဂိုလ်တို့မှာ ရူပါရုံနှင့် ပတ်သက်ပြီး ကြည်စိတ်ကူးမှုချင်း တဏှာဖြစ်ပုံချင်း တူညီပါ့မလား? မတူဘူး။ စာမှာ ဥပမာ ပေးထားတယ်၊ မျက်စိကန်းနေတဲ့ ပုဂ္ဂိုလ်တစ်ယောက်ကို အင်မတန် ညစ်ပတ်ဆာရေနေတဲ့ ဆီအလိမ်းလိမ်းကပ်နေတဲ့ အဝတ်စုတ်တစ်ခုကို အင်မတန်ဖြူစင်တဲ့

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com



သန့်ရှင်းတဲ့ အဝတ်တစ်ခုပါပဲလို့ သွားပြီးတော့ ပေးရင်လည်း သူ သိနိုင်မလား? မသိနိုင်ဘူး။ မျက်စိအမြင်ရှိနေတဲ့ ပုဂ္ဂိုလ်ကျတော့ ဒီအဝတ်ဟာ ဖြူစင်တယ်၊ ဒီအဝတ်က မည်းညစ်နေတယ်ဆိုတာကို သူ ခွဲခြားပြီး မသိနိုင်ဘူးလား? သိနိုင်တယ်။

ဒါကြောင့် စက္ခုဝိညာဏ်ရဲ့ မှီရာဝတ္ထုရုပ်က စက္ခုအကြည်ဓာတ် ဖြစ်တယ်။ စက္ခုအကြည်ဓာတ်ရှိတဲ့ ပုဂ္ဂိုလ်နဲ့ မရှိတဲ့ပုဂ္ဂိုလ်မှာ စိတ်နေစိတ်ထား ဆန်းကြယ်ပုံချင်းတွေ တူညီပါ့မလား? မတူညီနိုင်ဘူး။ အလားတူပဲ နားပင်းတဲ့ပုဂ္ဂိုလ်နဲ့ နားမပင်းတဲ့ပုဂ္ဂိုလ် စိတ်ဓာတ်ချင်းတွေ တူညီပါ့မလား? မတူညီနိုင်ဘူး၊ မှီရာဝတ္ထုရုပ်တွေ ဆန်းကြယ်ခဲ့ရင် စိတ်နေစိတ်ထားကလေးတွေလည်း ဆန်းကြယ်သွားမယ်၊ နည်းနည်းလေး ထပ်ပြီးပြောမယ်၊ မျက်စိကန်းနေတဲ့ အမျိုးသမီးတစ်ယောက်အဖို့ လိုင်နာဆွဲချင်တဲ့စိတ်ထား ပေါ်ပါ့မလား?

မျက်စိကလည်း ရှိနေပြန်ပြီ၊ အမေ အဖေကလည်း လိုင်နာဆွဲဖို့ ပိုက်ဆံခပ်များများ ပို့နေတယ်ဆိုရင်တော့ ဘယ်နှယ့်နေမလဲ၊ မျက်စိကို ဆေးခြယ်ဖို့ဆိုတဲ့ စိတ်ဓာတ်ကလေးတွေ ပေါ်မလာနိုင်ဘူးလား? ပေါ်လာနိုင်တယ်။ ဒါဟာ မှီရာဝတ္ထုရုပ်တွေ ဆန်းကြယ်ခဲ့ရင် စိတ်နေစိတ်ထားကလေးတွေ ဆန်းကြယ်တဲ့ သဘောပဲ။

စိတ်နေစိတ်ထားတွေ ဆန်းကြယ်တော့ ပြုစုပျိုးထောင်တဲ့ ကံတွေလည်း ဆန်းကြယ်ကြပြန်တယ်၊ ကံဆန်းကြယ်တော့ အကျိုးတရားတွေလည်း ဆန်းကြယ်တဲ့အတွက် သတ္တဝါတွေ ဆန်းကြယ်ရပြန်တယ်။ နောက်တစ်ခု –

## ဒွါရတွေ ဆန်းကြယ်ရင်လည်း ကံတွေ ဆန်းကြယ်ပြန်တယ်

"ဒွါရစိတ္တတာယ" (သံ-၄-၂-၃၀၀။)

ဒွါရတွေ ဆန်းကြယ်ရင်လည်း စိတ်ထားတွေ ဆန်းကြယ်တယ်။ ဒွါရဆိုတာကတော့ စိတ်စေတသိက်တို့ရဲ့ ဝင်ထွက်နေရာ စက္ခုဒွါရ စသည်တို့ကို ဒွါရလို့ ခေါ်တယ်။ လူတို့ အိမ်သို့ ဝင်ရာ, အိမ်မှ ထွက်ရာဖြစ်တဲ့ အိမ်ခါးကြီးကို ဒွါရလို့ခေါ်သလို စက္ခုဒွါရ စသည်တို့ကိုလည်း စိတ်စေတသိက်တို့ရဲ့ ဝင်ထွက်ရာ

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com


တံခါးသဖွယ်ဖြစ်လို့ စက္ခုဒွါရ စသည်တို့ကို ဒွါရလို့ ခေါ်တယ်။ စက္ခုဒွါရ, သောတဒွါရ, ဃာနဒွါရ, ဇိဝှါဒွါရ, ကာယဒွါရ, မနောဒွါရဆိုပြီး ဒွါရ (၆)ပါး ရှိပါတယ်။

ဝတ္ထုကျတော့ စက္ခုဝတ္ထု, သောတဝတ္ထု, ဃာနဝတ္ထု, ဇိဝှါဝတ္ထု, ကာယဝတ္ထု, ဟဒယ ဝတ္ထုဆိုပြီးတော့ ဝတ္ထု (၆)ပါးရှိတယ်။ ဟဒယဝတ္ထုကတော့ ဝတ္ထုပဲ အမည်ရတယ်။ ဒွါရအမည် မရဘူး။ စက္ခုဒွါရ, သောတဒွါရ, ဃာနဒွါရ, ဇိဝှါဒွါရ, ကာယဒွါရဆိုတဲ့ ဒွါရ (၅)ခုကတော့ ဝတ္ထုလည်း အမည်ရတယ်၊ ဒွါရလည်း အမည်ရတယ်။ စိတ်စေတသိက်တွေရဲ့ ဝင်ထွက်ရာ တံခါးပေါက်ကြီးနဲ့ တူနေလို့ပဲ။ ဟဒယဝတ္ထုကျတော့ ဝတ္ထုသာ အမည်ရတယ်၊ ဒွါရအမည် မရဘူး။ ဒါပေမဲ့ အဲဒီ ဟဒယဝတ္ထုကို မှီဖြစ်လေ့ရှိတဲ့ ဘဝင်မနောအကြည်ဓာတ်ကတော့ မနောဒွါရ အမည်ရတယ်။ အဲဒီဒွါရတွေ မတူညီခဲ့ရင်လည်း စိတ်ထားတွေ မတူညီကြဘူး။

နမူနာဆိုလို့ရှိရင် အသညသတ်ဘုံပဲ ကြည့်ကြပေ့ါ။ အသညသတ်ဘုံမှာ မနောဒွါရလို့ ခေါ်ဆိုအပ်တဲ့ ဘဝင် မရှိဘူး၊ နာမ်တရားတွေ လုံးလုံးမရှိဘူး။ မရှိတဲ့အတွက်ကြောင့် အသညသတ်ဘုံမှာရှိတဲ့ သတ္တဝါတို့ရဲ့သန္တာန်မှာ စိတ်ဓာတ်လည်း မရှိဘူး။ စိတ်မရှိတဲ့ ပုဂ္ဂိုလ်တွေနဲ့ စိတ်ရှိနေတဲ့ ပုဂ္ဂိုလ်တွေဟာ စိတ်ထားချင်းတွေ တူညီနိုင်မလား? မတူညီနိုင်ဘူး။

နောက်တစ်ခု အရူပဘုံကို ကြည့်လိုက်။ အရူပဘုံက နာမ်သက်သက်ပဲ ရှိတယ် ရုပ်မရှိဘူး၊ ရုပ်မရှိတဲ့အတွက် သူတို့မှာ အရောင်ကိုသိတဲ့စိတ်, အသံကို သိတဲ့စိတ်, အနံ့ကိုသိတဲ့စိတ်, အရသာကိုသိတဲ့စိတ်, အတွေ့အထိတွေကိုသိတဲ့ စိတ်တွေ မဖြစ်ဘူး၊ ဓမ္မသဘောလို့ ခေါ်ဆိုအပ်တဲ့ ဓမ္မာရုံအမျိုးမျိုးကိုသိတဲ့စိတ်တွေတော့ ဖြစ်တန်သလောက်တော့ ဖြစ်ပါတယ်။ ဒီတော့ အရူပဘုံက သတ္တဝါတွေနှင့် ဒီလူ့ဘုံက သတ္တဝါတွေဟာ စိတ်ထားချင်း တူညီပါတယ်လို့ ပြောလို့ရမလား? မရဘူး။ ဒွါရတွေ ကွာဟချက်ရှိခဲ့ရင်လည်း စိတ်ထားတွေ ကွာခြားကြတယ်။ စိတ်ထားတွေ ကွာဟချက်ရှိခဲ့ရင်လည်း ကံတွေက ကွာဟချက်ရှိတယ်၊ စိတ်ထားတွေ ဆန်းကြယ်ရင် ကံတွေလည်း ဆန်းကြယ်သွားကြတယ်။ နောက်တစ်ခု –

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com



## အာရုံတွေ ဆန်းကြယ်ရင်လည်း ကံတွေ ဆန်းကြယ်ကြပြန်တယ်

"အာရမ္မဏစိတ္တတာယ" (သံ-၄၅-၂-၃၀၀။)

အာရုံတွေ ဆန်းကြယ်ခဲ့မယ်ဆိုရင်လည်း စိတ်ထားတွေ ဆန်းကြယ်သွားတယ်၊ အာရုံတွေ . . . လောကမှာ ကြည့်လိုက်ရင် ခံစားစံစားစရာအာရုံတွေက အမျိုးမျိုးရှိတယ်။ ဒီအာရုံအမျိုးမျိုးကို ခံစားနိုင်တဲ့ ပုဂ္ဂိုလ်တွေအဖို့ စိတ်ဓာတ်တွေလည်း အမျိုးမျိုး မဆန်းကြယ်ဘူးလား? ဆန်းကြယ်လာတယ်။

ပုံစံနမူနာတစ်ခု ဆိုကြပါစို့ အရက်တစ်ခုပဲ ကြည့်ပေါ့၊ လောကမှာ အရက်နဲ့ ပတ်သက်လို့ ခံစားစံစားစရာ အာရုံတွေက အမျိုးမျိုးရှိနေတော့ အင်မတန်ချမ်းသာကြွယ်ဝနေတဲ့ သူဌေးသူကြွယ်တွေသောက်တဲ့အရက်နဲ့ အင်မတန် ဆင်းရဲနွမ်းပါးနေတဲ့ သူဆင်းရဲတွေသောက်နေတဲ့အရက် တူပါ့မလား? မတူဘူး။ သူဌေးသူကြွယ်တွေကျတော့ အဆင့်အတန်းမြင့်တဲ့ အရက်အပေါ်မှာ တွယ်တာတပ်မက်တဲ့ စိတ်ထားတွေ ပိုများတယ်။ အရက်သမားချင်း တူသော်လည်း အဆင့်အတန်းချင်း မတူဘူး၊ အာရုံတွေ ထူးထွေကွဲပြားနေတဲ့အတွက် ဒီအာရုံအပေါ်မှာ တွယ်တာတပ်မက်နေတဲ့ တဏှာ, ဒီအာရုံပေါ်မှာ အသိမှားနေတဲ့ အဝိဇ္ဇာ, စွဲလမ်းနေတဲ့ ဥပါဒါန်ချင်းတွေ တူညီပါ့မလား? မတူညီနိုင်ဘူး။ အဝိဇ္ဇာ တဏှာ ဥပါဒါန်တွေ မတူညီတဲ့အတွက် အာရုံတွေ ဆန်းကြယ်နေတဲ့အတွက် စိတ်ဓာတ်တွေလည်း ဆန်းကြယ်မသွားဘူးလား? ဆန်းကြယ်သွားတယ်။ လောကမှာ အာရုံအမျိုးမျိုးကို ခံစားနေတဲ့ပုဂ္ဂိုလ်တွေအဖို့ စိတ်ဓာတ်တွေရဲ့ ထူးထွေကွဲပြားမှုတွေ တော်တော်ခပ်များများ ရှိကြတယ်။ တချို့တချို့သတ္တဝါတွေကျတော့ တီကောင်ကြိုက်တယ်၊ တချို့တချို့ပုဂ္ဂိုလ်တွေက တီကောင်ကို ရွံတယ်။

တချို့တချို့ပုဂ္ဂိုလ်တွေကျတော့ ခွေးသားကို ကြိုက်တယ်၊ တချို့တချို့ပုဂ္ဂိုလ်တွေကျတော့ ခွေးသားကို ရွံကြတယ်။ တချို့တချို့ပုဂ္ဂိုလ်တွေကျတော့ ဥဒေါင်းသားကို ကြိုက်တယ်၊ တချို့တချို့ပုဂ္ဂိုလ်တွေကျတော့ ဥဒေါင်းသားကို အင်မတန် ရွံရှာစက်ဆုပ်ကြတယ်။ တချို့တချို့ပုဂ္ဂိုလ်တွေကျတော့ အသားငါး ကြိုက်တယ်၊ တချို့တချို့ပုဂ္ဂိုလ်တွေကျတော့ အသားငါးကို ရွံရှာစက်ဆုပ်ကြတယ်။

ဒီတော့ အာရုံတွေ ထူးဆန်းကြသလို သတ္တဝါတွေရဲ့သန္တာန်မှာ ဖြစ်ပေါ်

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com


နေတဲ့ စိတ်ထားချင်းတွေလည်း တူညီကြမလား? မတူညီကြဘူး။ အာရုံတွေ ဆန်းကြယ်ကြသလို စိတ်မာတ်တွေကလည်း လိုက်ပြီးတော့ ဆန်းကြယ်ကြတယ်။ စိတ်မာတ်တွေက ဆန်းကြယ်ကြသလို ပြုလုပ်နေတဲ့ ကံချင်းတွေလည်း ဆန်းကြယ်ပြီးတော့ မသွားကြဘူးလား၊ ဆန်းကြယ်သွားကြပြန်တယ်။ မတူကြဘူး။ ကောင်းတဲ့ အတက်ကို ကြည့်လိုက်ပါ၊ ပန်းကလေးလှူမယ် ဆိုကြပါစို့၊ တချို့က ဒီပန်းကလေး ကိုတောင်မှ ဘယ်လိုအရောင်မှ ဘယ်လိုအဆင်းမှ ဘယ်လိုအနံ့မှ ဘယ်လိုပန်းမှ ဆိုပြီးတော့ စိတ်ထားကလေးတွေက အမျိုးမျိုး ရှိနေကြပြန်တယ်။

တချို့ကျတော့လည်း တောထဲက သပြေခက်ကလေးကို ခူးပြီးတော့ လှူ လိုက်ရတာကလေးကို ကျေနပ်တဲ့ စိတ်ထားကလေးတွေ မရှိနိုင်ဘူးလား? ရှိတယ်။ ရွေးဆိုပန်းကို လှူနေတဲ့ပုဂ္ဂိုလ်ရဲ့သန္တာန်မှာ ဖြစ်ပေါ်နေတဲ့ စိတ်နေစိတ်ထားနှင့် သပြေခက်လေးတစ်ခုကို ခူးပြီးတော့ လှူနေတဲ့ပုဂ္ဂိုလ်ရဲ့သန္တာန်မှာ ဖြစ်ပေါ်နေတဲ့ စိတ်နေစိတ်ထားကို နှိုင်းယှဉ်ကြည့်ပါ။ အာရုံချင်းတွေ ထူးထွေကွဲပြားမှု ရှိနေတဲ့ အတွက် စိတ်မာတ်ချင်းတွေလည်း တူညီမှု ရှိနိုင်ပါ့မလား? မရှိနိုင်ကြဘူးနော်။

ဒါကြောင့် အာရုံတွေ ဆန်းကြယ်ရင်လည်း စိတ်မာတ်တွေ ဆန်းကြယ် ကြတယ်၊ စိတ်မာတ်တွေ ဆန်းကြယ်ရင်လည်း တည်ထောင်ဖန်ဆင်းလိုက်တဲ့ ကံတွေက ဆန်းကြယ်သွားကြပြန်တယ်။ နောက်တစ်ခု – နံပါတ် (၆)အနေနဲ့ –

## လိင်–သညာ–ဝေါဟာရ စသည်တို့ ကွဲပြားရင်လည်း ကံတွေက ဆန်းကြယ်ကြပြန်တယ်

ကမ္မနာနတ္တမူလကာနံ လိင်္ဂနာနတ္တ-သညာနာနတ္တ-ဝေါဟာရနာနတ္တာ- ဒီနံ အနေကဝိမာနံ စိတ္တာနံ နိပ္ဖါဒနတာယပိ တိရစ္ဆာနဂတစိတ္တတော (စိတ္တံ) စိတ္တတရမေဝ ဝေဒိတဗ္ဗံ။ (သံ-ဋ္ဌ-၂-၃၀၀။)

ဘာပြောတာလဲဆိုတော့ - ဒီကံတွေ ထူးထွေကွဲပြားမှုဟာ ခုနက စိတ်မာတ် ဆန်းကြယ်မှုအပေါ်မှာ အခြေစိုက်ထားတယ်။ အဲဒီစိတ်မာတ်တွေရဲ့ ထူးထွေ ကွဲပြားမှုက ဘာကို အခြေခံသလဲမေးတော့ "လိင်္ဂနာနတ္တ" အသွင်သဏ္ဌာန်ကလေး တွေ လိင်အသွင်ကလေးတွေ မတူတာကို အခြေခံထားတယ်။ လိင်အသွင်မတူဘူး

www.burmeseclassic.com


ဆိုတာက ဘာလဲလို့မေးလိုက်တော့ အင်္ဂုတ္တိုရ်ပါဠိ အင်္ဂုကထာ စာမျက်နှာ (၁၀၈)မှာ ဖွင့်ဆိုထားပါတယ်။

ကမ္မတော လိင်္ဂတော စေဝ၊ လိင်္ဂသညာ ပဝတ္တရေ။

သညာတော ဘေဒံ ဂစ္ဆန္တိ၊ ဣတ္ထာယံ ပုရိသောတိ ဝါ။

(အဘိ-ဋ္ဌ-၁-၁၀၈။)

ဘာပြောတာလဲ? အတိတ်က တည်ထောင်ဖန်ဆင်းခဲ့တဲ့ ကံတွေက ဆန်းကြယ်တော့ ဒီဘဝမှာ လိင်အသွင်သဏ္ဍာန်ကလေးတွေက တစ်ဦးနဲ့တစ်ဦး မတူညီကြဘူး၊ ဆန်းကြယ်လာတယ်။ အခုနပြောခဲ့တဲ့ သုမေဓာရှင်ရသေ့တို့ရဲ့ ဗျာဒိတ်ခံပွဲကိုပဲ ကြည့်ပေါ့၊ အမျိုးသမီးတစ်စုက အမျိုးသမီးဖြစ်ချင်တဲ့ စိတ်ထားပဲ မရှိဘူးလား? ရှိနေတယ်။ သုမေဓာရှင်ရသေ့ကျတော့လည်း သဗ္ဗညုတဉာဏ်ကို ရရှိတဲ့ အမျိုးသားဖြစ်ချင်တဲ့စိတ်ထား မရှိဘူးလား? ရှိတယ်။ ဒီလိုစိတ်ဓာတ်တွေက ထူးထွေကွဲပြားမှုရှိလေတော့ သူတို့ထူထောင်တဲ့ ကံတွေလည်း ထူးထွေကွဲပြားကြပြန်တယ်။ အဲဒီကံလေးတွေက ဆန်းကြယ်ခဲ့တဲ့အတွက် အမျိုးသမီးဖြစ်ချင်တဲ့ ပုဂ္ဂိုလ်တွေက ဒီကံကြောင့် အမျိုးသမီးလာဖြစ်ကြတယ်။ အမျိုးသားဖြစ်ချင်တဲ့ ပုဂ္ဂိုလ်ကျတော့ ဒီကံကြောင့် အမျိုးသားဖြစ်လာတယ်။ အမျိုးသမီးဖြစ်ရခြင်း အမျိုးသားဖြစ်ရခြင်းရဲ့ အခြေခံအကြောင်းအရင်းကို ပြန်ပြီးဆန်းစစ်ကြည့်လိုက်တော့ ဘာကို အခြေခံသလဲ? ကံကို အခြေခံတယ်။ ကံကြောင့် အမျိုးသမီးအသွင်အပြင် လိင်သဏ္ဍာန်ဖြစ်ပေါ်လာရတယ်။ အမျိုးသားအသွင်အပြင် လိင်သဏ္ဍာန်တွေ ဖြစ်ပေါ်လာရတယ်။

ဖြစ်ပေါ်လာရတဲ့အချိန်အခါကျတော့ ခုလိုဘဝတစ်ခု ရရှိပြီး အာရုံတစ်ခုကို မြင်လိုက်ရတဲ့အချိန်အခါမှာ အမျိုးသမီးအသွင်သဏ္ဍာန် အမျိုးသားအသွင်သဏ္ဍာန်ကို မြင်လိုက်ရတဲ့အချိန်အခါမှာ ဘာဖြစ်လာသလဲ? ဒါကို အမျိုးသမီးလို့ခေါ်တယ်၊ ဒါကိုတော့ အမျိုးသားလို့ခေါ်တယ်၊ ဒီလိုအမှတ်သညာလေးတွေ ပေါ်မလာဘူးလား? ပေါ်လာတယ်။ ဒီလိုအသွင်သဏ္ဍာန်ကလေးကျတော့ သားလို့ခေါ်တယ်၊ ဒီလိုအသွင်သဏ္ဍာန်ကလေးကျတော့ သမီးလို့ခေါ်တယ်၊ ဒီလို အသွင်သဏ္ဍာန်ကျတော့ အဘိုးကြီးလို့ ခေါ်တယ်၊ ဒီလိုအသွင်သဏ္ဍာန်ကျတော့

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com



အဘွားကြီးလို့ ခေါ်တယ်။ အဲဒီလို လိင်နဲ့ပတ်သက်တဲ့ အမှတ်သညာကလေးတွေ ထူးထွေကွဲပြားမှုကလေးတွေ ရှိမလာဘူးလား? ရှိလာတယ်။

အဲဒီလို လိင်နဲ့ပတ်သက်တဲ့ အသွင်သဏ္ဌာန်နဲ့ ပတ်သက်နေတဲ့ အမှတ်သညာကလေးတွေ ကွဲပြားလာတဲ့အတွက် ဝေါဟာရလို့ ခေါ်ဆိုအပ်တဲ့ ခေါ်ဝေါ်နေတဲ့ အသုံးအနှုန်းကလေးတွေ ကွာဟချက်ရှိမလာဘူးလား? ရှိလာတယ်။ ဒီလိုပုဂ္ဂိုလ်ကျတော့ ယောကျ်ားလို့ ခေါ်တယ်၊ ဒီလိုပုဂ္ဂိုလ်ကျတော့ မိန်းမလို့ ခေါ်တယ်၊ ဒီလိုပုဂ္ဂိုလ်ကျတော့ လူလို့ခေါ်တယ်၊ ဒီလိုပုဂ္ဂိုလ်ကျတော့ နတ်လို့ ခေါ်တယ်၊ ဒီလို သတ္တဝါကျတော့ တိရစ္ဆာန်လို့ခေါ်တယ် စသည်ဖြင့် ခေါ်ဝေါ်သုံးစွဲထားတဲ့ အသုံး အနှုန်းကလေးတွေ တူညီသေးသလား? မတူညီတော့ဘူး။

အဲဒီလို အသုံးအနှုန်း ဝေါဟာရကလေးတွေက မတူညီတဲ့အတွက်ကြောင့် ဒီဘဝမှာ ဘာဖြစ်သလဲ? ပြုလုပ်ဖန်တီးနေတဲ့ ကံကလေးတွေလည်း မတူတော့ဘူး။ ဘယ်လိုမတူသလဲလို့မေးတော့ ဒါက အမျိုးသမီးပဲလို့ သိနေတဲ့ပုဂ္ဂိုလ် အသိမှားနေတဲ့ပုဂ္ဂိုလ်, ဒါက အမျိုးသားပဲလို့ သိနေတဲ့ပုဂ္ဂိုလ် အသိမှားနေတဲ့ပုဂ္ဂိုလ် - အဲဒီပုဂ္ဂိုလ်မှာ အမျိုးသမီးဖြစ်ချင်တဲ့ စိတ်ထားကလေးတွေ ပေါ်လာတတ်တယ်၊ အမျိုးသားဖြစ်ချင်တဲ့ စိတ်ထားလေးတွေ ဖြစ်ပေါ်လာတတ်တယ်။ အမှတ်သညာကွဲတော့ ဝေါဟာရကွဲတယ်၊ ဝေါဟာရကွဲချင်းကြောင့် စိတ်ဓာတ်တွေ ကွဲပြားမှုဖြစ်မလာဘူးလား? ဖြစ်လာတယ်။ အဲဒီစိတ်ဓာတ်ကလေးတွေက ကွဲပြားလိုက်တဲ့အတွက်ကြောင့် အမျိုးသမီးဖြစ်ချင်တဲ့ပုဂ္ဂိုလ်က အမျိုးသမီးဖြစ်ကြောင်းကံကို ပြုစုပျိုးထောင်ပြန်တယ်။ အမျိုးသားဖြစ်ချင်တဲ့ပုဂ္ဂိုလ်ကျတော့ အမျိုးသားဖြစ်ကြောင်းဖြစ်တဲ့ကံကို ပြုစုပျိုးထောင်ပြန်တယ်။ အဲဒီလို ပြုစုပျိုးထောင်လိုက်တဲ့အတွက် အမျိုးသမီးဖြစ်ကြောင်းကံကို ပြုစုပျိုးထောင်တဲ့ပုဂ္ဂိုလ်က ဒီကံက အကျိုးပေးဖို့ အခါအခွင့်သင့်ပြီဆိုရင် အမျိုးသမီးပဲ ဖြစ်တယ်။ အမျိုးသားဖြစ်ဖို့ရန် ကံကို ပြုစုပျိုးထောင်ခဲ့တဲ့ ပုဂ္ဂိုလ်ကျတော့ ဒီကံက အကျိုးပေးဖို့ အခါအခွင့်သင့်လာပြီဆိုရင် ဒီပုဂ္ဂိုလ်ဟာ အမျိုးသားပဲ ဖြစ်တယ်။ အဲဒီလို အမျိုးသမီး အမျိုးသားပဲ ဖြစ်တယ်။

လူဖြစ်လိုတဲ့ဦးတည်ချက်ဖြင့် ကံကို ပြုစုပျိုးထောင်ခဲ့ရင် ဒီကံက အကျိုးပေးတဲ့ အချိန်အခါမှာ လူသားပဲ လာပြီးတော့ ဖြစ်ရတယ်။ နတ်ဖြစ်လိုတဲ့ ဦးတည်

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com


ချက်နဲ့ နတ်ပြည်ရောက်ကြောင်းကံကို ပြုစုပျိုးထောင်ခဲ့ရင် ဒီကံက အကျိုးပေးတဲ့ အချိန်အခါမှာ နတ်ပဲဖြစ်ရပြန်တယ်။ ဗြဟ္မာဖြစ်လိုတဲ့ ဦးတည်ချက်ဖြင့် ဗြဟ္မာ့ ပြည်ကိုရောက်ကြောင်းဖြစ်တဲ့ ဈာန်ကံတွေကို ရအောင် ကြိုးစားအားထုတ်ကြ တယ်။ အဲဒီလို ကြိုးစားအားထုတ်လိုက်တဲ့ အချိန်အခါမှာ ဒီကံက အကျိုးပေးဖို့ရန် အခါအခွင့်သင့်လို့ ရင့်ကျက်လာပြီဆိုရင် ဒီပုဂ္ဂိုလ် ဗြဟ္မာဖြစ်တယ်။ ဒီတော့ စိတ်ဓာတ်တွေ ဆန်းကြယ်တဲ့အတွက် ကံတွေလည်း ဆန်းကြယ်မသွားဘူးလား? ဆန်းကြယ်သွားတယ်။

ဒီကံတွေ ဘာကြောင့် ဆန်းကြယ်ရသလဲလို့မေးတော့ ဒါက လူပဲ, ဒါက နတ်ပဲ, ဒါက ဗြဟ္မာပဲ, ဒါက ယောကျ်ားပဲ, ဒါက မိန်းမပဲလို့ ခေါ်ဝေါ်သုံးနှုန်းနေတဲ့ ဝေါဟာရတွေအပေါ်မှာ အခြေစိုက်ပြီးတော့ စိတ်ဓာတ်တွေက ကွဲပြားသွားတယ်၊ စိတ်ဓာတ်တွေ ဆန်းကြယ်သွားတယ်။ ဒီဝေါဟာရတွေက ဘာကို အခြေခံသလဲလို့ ပြန်ဆန်းစစ်ကြည့်လိုက်တော့ ဒါက ယောကျ်ားပဲလို့ မှတ်သားထားတဲ့ အမှတ် သညာ, ဒါက မိန်းမပဲလို့ မှတ်သားထားတဲ့ အမှတ်သညာ, ဒါက လူပဲ, ဒါက နတ်ပဲ, ဒါက ဗြဟ္မာပဲ စသည်ဖြင့် ဒီလိုမှတ်သားထားတဲ့ အမှတ်သညာတွေ ကွာဟချက်ရှိတဲ့အတွက် အမှတ်သညာ ကွာဟချက်ရှိခြင်းကြောင့် ဝေါဟာရတွေ ကွာဟလာတယ်။

ဒီအမှတ်သညာတွေကလည်း ဘာကြောင့် ကွာဟလာသလဲလို့ ပြန်ဆန်းစစ် ကြည့်လိုက်တော့ လိင်အသွင်သဏ္ဌာန်ကလေးတွေ မတူညီမှုအပေါ်မှာ အခြေခံ နေတယ်။ လိင်အသွင်သဏ္ဌာန်တွေ မတူညီခြင်းကြောင့် အမှတ်သညာ မတူညီဘူး၊ အမှတ်သညာ မတူညီတဲ့အတွက် ဝေါဟာရတွေ မတူညီဘူး၊ ကွဲပြားသွားတယ်။ ဝေါဟာရကွဲပြားမှုအပေါ်မှာ အခြေတည်ပြီးတော့ စိတ်ဓာတ်တွေ ထူးထွေကွဲပြား သွားကြတယ်။ စိတ်ဓာတ်တွေ ထူးထွေကွဲပြားမှုအပေါ်မှာ မူတည်ပြီးတော့ စိတ် ထားတွေ ဆန်းကြယ်တဲ့အတွက် ပြုလုပ်ဖန်တီးနေတဲ့ ကံတွေလည်း ဆန်းကြယ် သွားတယ်။ အဲဒီကံတွေ ဆန်းကြယ်တဲ့အတွက်ကြောင့် ဘာဖြစ်သလဲ? နောက် ထပ် ဘဝတစ်ခုကို ရရှိမယ်ဆိုရင် သတ္တဝါတွေသည် တစ်ဦးနဲ့တစ်ဦး တူညီနိုင် မလား? မတူညီနိုင်တော့ဘူး။

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com



## လှည်းနားစောင့်ကဲ့သို့ ကံက သတ္တဝါတွေကို ဖွဲ့ချည်ထားတယ်

ကမ္မုနာ ဝတ္တတေ လောကော၊ ကမ္မုနာ ဝတ္တတေ ပဇာ။

ကမ္မနိဗန္ဓနာ သတ္တာ၊ ရထဿာဏီဝ ယာယတော။

(အဘိ-၄-၁-၁၀၈။)

ကမ္မုနာ = ကံကြောင့်။ လောကော = သတ္တလောကသည်။ ဝတ္တတေ = ဖြစ်ပေါ်၍လာရပေ၏။ သတ္တလောကလို့ ခေါ်ဆိုအပ်တဲ့ သတ္တဝါ ဖြစ်ပေါ်လာရတာ ဘာတွေကို အခြေစိုက်သလဲ - ကံပဲ၊

ကမ္မုနာ ဝတ္တတေ ပဇာ။

ပဇာ = သတ္တဝါအပေါင်းသည်။ ကမ္မုနာ = ကံကြောင့်။ ဝတ္တတေ = ဖြစ်ပေါ်လာရပေ၏။

သတ္တဝါအပေါင်း ဖြစ်ပေါ်လာရတာ ဘာကြောင့် ဖြစ်ပေါ်လာရသလဲလို့ အခြေခံ အကြောင်းရင်းကို ဆန်းစစ်ကြည့်လိုက်တော့ ကံကြောင့် ဖြစ်ပေါ်လာရတယ်။

သတ္တာ = သတ္တဝါတို့ကို။ ယာယတော = သွားနေသော။ ရထဿ = ရထား၏။ အာဏီဝ - အာဏီဆိုတာ ဘာပါလိမ့် - လှည်းဘီးရဲ့ လှည်းဝင်ရိုးကို ထိုးထားတဲ့ စို့ကလေးတစ်ခုပဲ။

လှည်းနားစောင့်ဆိုလား၊ လှည်းဝင်ရိုးမှာ စွပ်ထားတယ်၊ အဲဒီ လှည်းဝင်ရိုး အနေပြီးတော့ ဒီလှည်းဘီးကြီး ကျွတ်ထွက်မသွားအောင် လှည်းဘီးနှင့် ဝင်ရိုးရဲ့ အကြားမှာ ဝင်ရိုးကို အပေါက်ကလေး ဖောက်ပြီးတော့ စို့ကလေးတစ်ခု (သံစို့ ကလေးတစ်ခု) ရိုက်ပြီးတော့ သွင်းထားတယ်။ လှည်းဘီးအပြင်ကို ကျွတ်ထွက်မသွား အောင် လှည်းဘီးဝင်ရိုးအစွန်းနဲ့ လှည်းဘီးရဲ့ ကြားထဲမှာပေါ့၊ စို့ကလေးတစ်ခု ရိုက်ထားတယ်။ လှည်းနားစောင့်ဆိုလား –

ယာယတော = သွား၍နေသော။ ရထဿ = ရထား၏။ အာဏီဝ = လှည်း နားစောင့်ကဲ့သို့။ သတ္တာ = သတ္တဝါတို့ကို။ ကမ္မနိဗန္ဓနာ = ကံတို့သည် ဖွဲ့ချည်၍ ထားအပ်ပေ၏။

သံသရာဝဋ်ဆင်းရဲဒုက္ခကြီးမှ ကျွတ်လွတ်ပြီးတော့ ထွက်မသွားအောင်

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com



ဒီကံတွေက သတ္တဝါတွေကို ဆွဲခေါ်ထားတယ်။ ဒီတော့ မိမိတို့က ဒီကံတွေကို ပြုစုပျိုးထောင်တဲ့ အချိန်အခါမှာ သံသရာဝဋ်ဆင်းရဲဒုက္ခမှ ကျွတ်လိုလွတ်လိုတဲ့ ဦးတည်ချက်နဲ့ ကံကို ပြုစုပျိုးထောင်တာ မဟုတ်ဘဲ ယောက်ျားဖြစ်ချင်တဲ့ စိတ်ထား၊ မိန်းမဖြစ်ချင်တဲ့စိတ်ထား၊ လူဖြစ်ချင်တဲ့စိတ်ထား၊ နတ်ဖြစ်ချင်တဲ့စိတ်ထား၊ ဗြဟ္မာဖြစ်ချင်တဲ့စိတ်ထား စသည်ဖြင့် ဒီစိတ်ထားတွေနဲ့ ကံတွေကို ပြုစုပျိုးထောင်ခဲ့တဲ့အတွက် ဒီလူ့ဘဝ၊ နတ်ဘဝ၊ ယောက်ျားဘဝ၊ မိန်းမဘဝဆိုတဲ့ ဒီဘဝတွေကနေ လွတ်မြောက်ဦးမလား? မလွတ်မြောက်တော့ဘူး။ မလွတ်မြောက်အောင် ဘယ်သူက ဖွဲ့ချည်ထားပေးသလဲ? မိမိတို့ တည်ထောင်ဖန်ဆင်းထားတဲ့ ဒီကံတွေက ဖွဲ့ချည်ထားတယ်။ ဒါကြောင့် ကံတွေကို ရမ်းပြီးတော့ ဒကာကြီးတွေ ဒကာမကြီးတွေ ပြုသင့်သလား? မပြုသင့်ဘူး။ သတ္တဝါတွေကို ဒီသံသရာဝဋ်ဆင်းရဲဒုက္ခကြီးက မကျွတ်အောင် မလွတ်အောင် ဘယ်သူက ဆွဲခေါ်ထားသလဲ? ကံက ဆွဲခေါ်ထားတယ်။ မကျွတ်အောင် မလွတ်အောင် ဘယ်သူက ပြုပြင်ပေးနေသလဲ? ဒီကံက ပြုပြင်ပေးနေတာ။

အဲဒီလို ကံက ပြုပြင်ပေးနေလိုက်တဲ့ အချိန်အခါမှာ ဒီနေ့ကြည့်ပေါ့၊ ဒကာကြီး ဒကာမကြီးတွေမှာ အကြောင်းပြချက် အမျိုးမျိုးတွေ ရှိနေကြတယ်။ သံသရာဝဋ်ဆင်းရဲဒုက္ခမှ ကျွတ်အောင်လွတ်အောင် မဂ္ဂင်ရှစ်ပါး အကျင့်မြတ်တရားတွေကို စနစ်တကျ ကျင့်ကြံကြိုးကုတ်ပွားများအားထုတ်ကြပါလို့ တိုက်တွန်းမယ်ဆိုရင်- တပည့်တော်တို့က အားထုတ်ချင်ပါတယ်၊ ဒါပေမဲ့ဆိုပြီး ကွက်လပ်ထဲ ပြေးပြေးပြီးတော့ ဝင်သွားကြတယ်၊ ဟုတ်ပြီလား၊ အဲဒီကွက်လပ်ထဲ ပြေးပြေးပြီး ဝင်သွားတာက ဘာကြောင့်လဲ? တစ်ချိန်က ဒီကွက်လပ်ထဲကို ပြေးဝင်လောက်အောင် ကံတွေကို ကိုယ်က ထူထောင်ခဲ့တယ်။ အဲဒီ ကွက်လပ်တွေထဲ ဝင်ပြီးတော့နေခွင့်ရအောင် ကံတွေကို ထူထောင်ခဲ့တဲ့အတွက်ကြောင့် ဒီကံက ဒီကွက်လပ်ကနေ ကျွတ်လွတ်ပြီး ထွက်မသွားအောင် ပြန်ပြီးတော့ ဆွဲခေါ်ထားတယ်။

ဒါကြောင့် ဒကာကြီးတွေ၊ ဒကာမကြီးတွေ ကြောက်ဖို့ မကောင်းဘူးလား? ကြောက်ဖို့ကောင်းတယ်။ ကိုယ်က ကျွတ်ချင်တဲ့စိတ်ထား လွတ်ချင်တဲ့စိတ်ထား ကလေးတော့ ပေါ်လာတာမှန်တယ်။ မကျွတ်အောင် မလွတ်အောင် ဒီကံက

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com


ပြန်ပြီးတော့ ဆွဲထားတယ်။ အကျိုးပေးဖို့ရာ သူက အခါအခွင့် သင့်နေပြီ၊ ဒီကံရဲ့ အချိန်အဝါ မကုန်သေးသမျှ မိမိက ကျွတ်အောင်လွတ်အောင် ရုန်းနိုင်တဲ့ဆန္ဒ ဓာတ်မရှိဘူး။ ကျွတ်အောင်လွတ်အောင် ရုန်းချင်တဲ့ ဆန္ဒဓာတ်တွေ မရှိတဲ့အတွက် ကျွတ်ရာကျွတ်ကြောင်း လွတ်ရာလွတ်ကြောင်း ဖြစ်တဲ့ကံတွေကို တစ်နည်းအားဖြင့် မဂ္ဂင်ရှစ်ပါး အကျင့်မြတ်တရားတွေကို စနစ်တကျ လွတ်လွတ်ကျွတ်ကျွတ်ကြီး အားထုတ်နိုင်တဲ့ စွမ်းအားတွေကော ပေါ်လာမှာလား? မပေါ်တော့ဘူး။ ဒီကံက လှည့်ပတ်ပြီးတော့ ရစ်ပတ်ပြီးတော့ နှောင်ဖွဲ့ထားတယ်။ ဒါကြောင့် –

## ကံကြောင့် ရရှိတဲ့ ကောင်းကျိုး ဆိုးပြစ်

ကမ္မေန ကိတ္တိံ လဘတေ ပသံသံ၊ ကမ္မေန ဇာနိဉ္စ ဝဓဉ္စ ဗန္ဓံ။

တံ ကမ္မနာနာကရဏံ ဝိဒိတွာ၊ ကသ္မာ ဝဒေ နတ္ထိ ကမ္မန္တိ လောကေ။

(အဘိ-ဌ-၁-၁၀၈း)

ကမ္မေန = ကုသိုလ်ကံကြောင့်။ ကိတ္တိံ = ကျော်စောသတင်းကိုလည်း။ လဘတေ = ရရှိအပ်ပါပေ၏။

မျက်ကွယ်မှာ ချီးမွမ်းခံရတယ် "ဒီပုဂ္ဂိုလ် သိပ်တော်တယ်၊ ဒီပုဂ္ဂိုလ် သိပ်တော်တယ်" စသည်ဖြင့် မိမိရဲ့မျက်ကွယ်မှာ အချီးမွမ်းခံရတယ်၊ ဂုဏ်သတင်းတွေ သိပ်ပြီးတော့ ပျံ့လွှင့်နေတယ်၊ ကျော်စောနေတယ် ထင်ရှားနေတယ်။ ဘာကြောင့်လဲ? ပြုလုပ်ခဲ့တဲ့ ကံတွေပဲ။ အဲဒီကံတွေသည် ဒီဘဝပြုလုပ်တဲ့ ကံတွေလည်း ဖြစ်ချင်ဖြစ်မယ်၊ အတိတ်ဘဝထိုထိုက ပြုလုပ်ခဲ့တဲ့ ကံတွေလည်း ဖြစ်ချင်ဖြစ်မယ်၊ အတိတ်ဘဝကံတွေအပေါ်မှာလည်း အခြေစိုက်ပါတယ်၊ ယခုဘဝ စစ္စုပ္ပန်မှာ ပြုစုပျိုးထောင်နေတဲ့ကံတွေအပေါ်မှာလည်း အခြေစိုက်ပါတယ်။

ဦးပဥ္စင်းတို့ရဲ့ ဂေါတမမြတ်စွာဘုရားကို ကြည့်ပေါ့၊ ဒီနေ့ လူသား လူ့လောကကို ပြန်ပြီးဆန်းစစ်ကြည့်မယ်ဆိုရင် သာသနာတော် (၂၅၀၀)ကျော်ခဲ့ပြီ ဖြစ်တော့ အဲဒီ (၂၅၀၀)အတွင်းမှာ ဦးပဥ္စင်းတို့ မြတ်စွာဘုရားရှင်ကဲ့သို့ ကျော်စောဂုဏ်သတင်းတွေ ပြဟ္မာ့ဘုံတိုင်အောင် ပျံ့နှံ့ကျော်ကြားနေတဲ့ပုဂ္ဂိုလ်ဆိုတာ ရှိသလား? မရှိဘူး။ ဘာကို အခြေစိုက်တာလဲ? လေးသင်္ချေနဲ့ ကမ္ဘာတစ်သိန်းတိုင်

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com


တိုင် ပါရမီတွေကို ဖြည့်ကျင့်ပြီးတော့ သဗ္ဗညုတဉာဏ်ကို ရအောင်ယူခဲ့တဲ့ ကံတွေ အပေါ်မှာ အခြေစိုက်တယ်။ ဒီကံတွေကြောင့် မြတ်စွာဘုရားရဲ့ ကျော်စောသတင်းတွေက မဆုံ၊ ဘဝဂ်ပျံ့နှံ့ပြီးတော့ တက်သွားတယ်။ ဒီတော့ ဒီနေ့ လူ့လောကကြီးမှာ နာမည်ကြီးနေတယ်၊ ဒင်းကတော့ နာမည်ကြီးမှာပေါ့ဆိုပြီးတော့ လိုက်ပြီး မေးငေါ့နေဖို့ လိုသေးသလား? မလိုပါဘူး။ သူက နာမည်ကြီးလောက်တဲ့ကံတွေကို ပြုစုပျိုးထောင်ခဲ့တယ်၊ နာမည်ကြီးလောက်တဲ့ကံတွေကို ပြုစုပျိုးထောင်ခဲ့တဲ့ အတွက် အချီးမွမ်းခံရမဲ့ ကံတွေကို ပြုစုပျိုးထောင်ခဲ့တဲ့အတွက် သူ ချီးမွမ်းခံရတာကို မိမိက မနာလို ဝန်တိုဖြစ်ခဲ့ရင် မိမိမှာ အကုသိုလ်တရား တိုးပွားနေတာပဲ။ နောက်တစ်ခု —

ကမ္မေန = ကံကြောင့်။ ပသံသံ = မျက်မှောက်ချီးမွမ်းခံရခြင်းကို။ လဘတေ= ရရှိအပ်ပါပေ၏။

မျက်မှောက်မှာလည်း အချီးမွမ်းခံရတယ်၊ မျက်ကွယ်မှာလည်း အချီးမွမ်း ခံရတယ်၊ ဘာကို အခြေစိုက်သလဲ? ကံပဲ။ အတိတ်က ပြုစုပျိုးထောင်ခဲ့တဲ့ကံ, ဒီဘဝမှာ ပြုစုပျိုးထောင်နေတဲ့ကံ, အဲဒီကံတွေကြောင့် အချီးမွမ်းခံရတယ်။

ကမ္မေန ဇာနိဥ္စ ဝဓဥ္စ ဗန္ဓံ၊

ကမ္မေန - ကံကြောင့်။ ဇာနိဥ္စ - ဆုံးရှုံးပျက်စီးခြင်းကိုလည်း။ လဘတေ= ရရှိအပ်ပါပေ၏။ ဝဓဥ္စ = သတ်ဖြတ်ညှဉ်းပန်းနှိပ်စက်ခံရခြင်းကိုလည်း။ လဘတေ= ရရှိအပ်ပါပေ၏။ ဗန္ဓဥ္စ - အနှောင်အဖွဲ့ ခံရခြင်းကိုလည်း။ လဘတေ = ရရှိအပ်ပါပေ၏။

စည်းစိမ်ဥစ္စာတွေ တချို့ သိပ်ပြီးတော့ ပျက်စီးသွားတယ်၊ ဆုံးရှုံးသွားတယ်။ "ကံဆိုးမ သွားရာ မိုးလိုက်လို့ရွာ" ဆိုတဲ့ ပုံစံအတိုင်းပဲ၊ လုပ်သမျှ တစ်ချက်မှ အဆင်မပြေဘူး၊ ဘာကို အခြေခံသလဲ? ကံကို အခြေခံတယ်။ အသတ်အဖြတ် ခံရတယ်၊ အညှဉ်းပန်းခံရတယ်၊ အနှိပ်စက်ခံရတယ်၊ ဘာကို အခြေခံသလဲ? ကံကို အခြေခံတယ်။ အရှင်မဟာမောဂ္ဂလ္လာန်ကို ကြည့်ပေါ့၊ မိဘကို ပြစ်မှားခဲ့မှုတဲ့ ကံတွေကို အခြေခံပြီးတော့ အရှင်မဟာမောဂ္ဂလ္လာန်ဖြစ်တဲ့ဘဝအထိ ဘဝပေါင်း (၂၀၀)ကျော် ဆက်တိုက် အမြဲခေါင်းကွဲပြီးတော့ အမြဲအသေခံခဲ့ရတယ်၊ ဘာကို

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com


အခြေခံသလဲ? ကံပဲ။ မိဘတွေအပေါ်မှာ ပြစ်မှားခဲ့တဲ့ ကံကို အခြေခံပြီးတော့ အသတ်ဖြတ်ခံရတယ်၊ အညှဉ်းပန်းခံရတယ်၊ အနှိပ်စက်ခံရတယ်။ တစ်ခါ ကံကြောင့်ပဲ အနှောင်အဖွဲ့ ခံရပြန်တယ်၊ သူတစ်ပါးတွေကို ညှဉ်းပန်းနှိပ်စက်ခဲ့တဲ့ ကံတွေ ရှိတယ်၊ အဲဒီ သူတစ်ပါးတွေကို ညှဉ်းပန်းနှိပ်စက်ခဲ့တဲ့ ကံတွေကို အခြေခံ ပြီးတော့ သတ္တဝါတွေဟာ ဒီဘဝမှာလည်း အနှောင်အဖွဲ့ခံရတယ်။

## ထူးဆန်းတဲ့သတင်းသုံးခု ဘုရားရှင်ထံ ရောက်ရှိလာခြင်း

ဝတ္ထုဇာတ်ကြောင်းကလေးတစ်ခုပေါ့ . . . ခဏခဏ ပြောဖူးပါတယ်။ ဦးပဉ္စင်းတို့ မြတ်စွာဘုရား ဇေတဝန်ကျောင်းတိုက်မှာ တရားဟောတော်မူစဉ် အတွင်း သတင်းသုံးခု ဆိုက်ရောက်လာတယ်၊ သတင်းတစ်ခုကတော့ သာဝတ္ထိ မြို့တံခါးမှ ရွာလေးတစ်ရွာမှာ မီးလောင်တယ်။ မီးလောင်တဲ့အချိန်အခါကျတော့ အရွက်ခွေတစ်ခုက မီးအပူရှိန်ဟပ်ပြီးတော့ ကောင်းကင်ကို ပျံတက်သွားပြီး မီးရဲရဲတောက်နေတဲ့အချိန် ကျီးကန်းတစ်ကောင်ကလည်း ပျံပြီးတော့အလာ အဲဒီအရွက်ခွေနဲ့ ကျီးကန်းရဲ့လည်ပင်းနဲ့ သွားပြီးတော့ စွပ်မိတယ်၊ ကျီးကန်း သေသွားတယ်။ ဒီသတင်းက တစ်ခု –

နောက်တစ်ခုကတော့ သမုဒ္ဒရာထဲမှာ ရှေးခေတ်က လှေ, သင်္ဘောတွေ သွားကြတယ်။ ပင်လယ်ထဲရောက်တော့ လှေတစ်စင်းက လူပေါင်းတော်တော် ခပ်များများပါတယ်၊ ဒါပေမဲ့ ရှေ့ဆက်သွားလို့မရဘဲနဲ့ လှေဟာ ပင်လယ်ခရီးမှာ ငြိမ်ပြီးနေတော့ - ဧကန္တ . . . ဒီလှေပေါ်မှာတော့ ကာလကဏ္ဏီ ခေါ်တဲ့ သူ ယုတ်မာတစ်ဦးဦးတော့ ပါနေပြီနဲ့တူရဲ့ဆိုပြီးတော့ မဲနှိုက်ကြတော့ လှေသူကြီး ကတော် မဲကျတယ်။

လှေသူကြီးကတော်ကို လှေသူကြီးလုပ်တဲ့ ပုဂ္ဂိုလ်ကနေပြီးတော့ - "သူ ရေထဲကူးခပ်နေတာကို ငါတော့ မကြည့်ရက်ဘူးကွယ်။ ဒါကြောင့် ဒီလိုလုပ်ကြ၊ သူတစ်ဦးအတွက်နဲ့ အားလုံးပျက်စီးရမယ်ဆိုရင်လည်း မတော်ဘူး၊ သူ့လည်ပင်း သဲအိုးဆွဲပြီးတော့ ရေထဲသာ တွန်းချလိုက်ပေတော့"၊ အမိန့်ပေးလိုက်တယ်၊ လည်ပင်းမှာ သဲအိုးကြီးချည်ပြီးတော့ ရေထဲ တွန်းချလိုက်တယ်။ သဲအိုးကလည်း

www.burmeseclassic.com


ဒီအမျိုးသမီးကို ရေထဲသို့ရောက်အောင် ဆွဲခေါ်သွားတယ်၊ ရေထဲမြုပ်ပြီး သေသွားတယ်။ ဒီသတင်းက တစ်ခု —

နောက်သတင်းတစ်ခုကတော့ ရဟန်းတော်တစ်ပါး ဂူတစ်ခုအတွင်းမှာ တရားအားထုတ်နေတာ မမျှော်လင့်ဘဲနဲ့ တောင်ပေါ်ကနေ ကျောက်တုံးကြီး တစ်ခုက လိမ့်ကျလာပြီးတော့ သူတရားအားထုတ်နေတဲ့ ဂူဝမှာ လာပြီး ပိတ်နေတယ်။ (၇)ရက်ကြာတော့ ဒီကျောက်တုံးကြီးကလည်း အလိုလိုပွင့်သွားတယ်။ အဲဒီသတင်းက တစ်ခု --

ဒီသတင်း (၃)ခု မြတ်စွာဘုရားထံ ပြိုင်တူဆိုက်ရောက်လာတယ်။ အဲဒီအချိန်အခါမှာ မြတ်စွာဘုရားက အတိတ်ကံလေးတွေကို ပြန်ဟောပြပါတယ်။

## လည်ပင်းမှာ မီးကရွတ်ခွေ စွပ်မိတဲ့ကျီး

ဒီကျီးကန်းက တစ်ချိန်က သူက လူ့ဘဝမှာ လူဖြစ်ခဲ့စဉ်က လှည်းမောင်းစဉ်အခါမှာ နွားက ပုံစံမကျတော့ ဒေါသတွေ သိပ်ဖြစ်တာနဲ့ နွားလည်ပင်းကောက်ရိုးပတ်ပြီး မီးရှို့ပြီးတော့ နွားကို သတ်ခဲ့ဖူးတယ်၊ ဒီကံက အကျိုးပေးဖို့ရန် အခွင့်သင့်လာတော့ ဒီကျီးကန်းဘဝမှာ လာပြီး အကျိုးပေးပြန်တယ်၊ ငရဲလည်း ရောက်ခဲ့ပါသေးတယ်။

## သဲအိုး လည်ပင်းဆွဲ၍ ရေထဲအနှစ်ခံရသော အမျိုးသမီး

နောက်တစ်ခု - ဒီအမျိုးသမီးက ဘာဖြစ်လို့ ပင်လယ်ထဲမှာ သဲအိုးဆွဲပြီးတော့ ရေမြှုပ်ခံရသလဲလို့ ပြန်ဆန်းစစ်ကြည့်လိုက်တော့ - ဘဝတစ်ခု ဆိုကြပါစို့၊ သူ့ရဲ့ အတိတ်ဘဝဟောင်းက ယောကျ်ားဖြစ်ခဲ့ဖူးတဲ့ပုဂ္ဂိုလ်က သူ့ပယောဂလုံ့လကြောင့်ပဲ ဆိုကြပါစို့၊ တိုတိုပြောရရင်တော့ သေသွားတယ်ဆိုကြပါစို့၊ ခွေးဘဝရောက်တော့ အဲဒီခွေးကလည်း အဲဒီအမျိုးသမီးကို ခင်တွယ်တော့ နောက်က တောက်လျှောက်ပြီးတော့ လိုက်တယ်။ တောထဲသွားလည်း လိုက်တယ်၊ ရွာထဲသွားလည်း လိုက်တယ်။ နောက်ဆုံးတော့ လူတွေက ဝိုင်းပြီးတော့ ပြောင်လှောင်တာနဲ့ ဒီခွေးကို လှေပေါ်တင်ခေါ်သွားပြီးတော့ ရေလယ်ခေါင်ရောက်တော့

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com



လည်ပင်း သဲအိုးဆွဲပြီးတော့ ခွေးကို ရေထဲ တွန်းချလိုက်တယ်။ အဲဒီကံက အကျိုးပေးဖို့ရာ အခါအခွင့်သင့်လာတော့ ဒီအမျိုးသမီးကို ပင်လယ်ထဲမှာ ဒီကံက လိုက်လို့ မီသွားတယ်။

## ဂူအတွင်း၌ ကျောက်တုံးဖြင့် ပိတ်ဆို့ခံရသောရဟန်း

နောက်တစ်ခုကတော့ အဲဒီမှုနက ရဟန်းတော်တစ်ပါးအကြောင်းပဲ။ ဂူထဲမှာ တရားအားထုတ်နေတဲ့ ဒီရဟန်းတော်က တစ်ချိန် သူက နွားကျောင်းသားဘဝနဲ့ တူပါရဲ့နော်၊ အဲဒီဘဝတစ်ခုမှာ သူက ဖွတ်တစ်ကောင်ကို တောင်ပို့ထဲ ဝင်သွားတာမြင်တော့ အဲဒီတောင်ပို့မှာရှိတဲ့ အပေါက်တွေအကုန်လုံးကို သူက လိုက်ပြီးတော့ မြက်တွေ ကောက်ရိုးတွေနဲ့ လိမ်ပြီးတော့ ဆို့ပိတ်ထားတယ်။ ဒါပေမဲ့ နောက်ခုနစ်ရက်လောက်ကြာတော့ ဒီတောင်ပို့နား တစ်ပတ် ပြန်ရောက်လာတော့ သတိရတာနဲ့ တောင်ပို့ကို တစ်ခါ အပေါက်တွေကို သူက ဖွင့်ပေးလိုက်တော့ ဖွတ်က မြော့မြော့လေးနဲ့ ထွက်လာခဲ့ရတယ်။ အဲဒီအခါကျမှ ဖွတ်ကို သနားတာနဲ့ သူက မသတ်ဘူး၊ လွှတ်လိုက်တယ်။ အဲဒီကံက တစ်ခုပေါ့။ အဲဒီ ကံကြောင့် သူက ဒီဘဝ ဂူထဲမှာ လှောင်ပိတ်ပြီးတော့ အနှောင်အဖွဲ့ခံခဲ့ရတယ်။ ဒါကြောင့် သူက –

ကမ္မေန - အကုသိုလ်ကံကြောင့်။ ဇာနိဥ္စ = စီးပွားဥစ္စာ ဆုတ်ယုတ်ပျက်စီးခြင်းကိုလည်း။ လဘတေ = ရရှိအပ်ပါပေ၏။ ကမ္မေန - အကုသိုလ်ကံကြောင့်။ ဝဓဥ္စ - သတ်ဖြတ်ညှဉ်းပန်း နှိပ်စက်ခံရခြင်းကိုလည်း။ လဘတေ - ရရှိအပ်ပါပေ၏။ ကမ္မေန - အကုသိုလ်ကံကြောင့်။ ဗန္ဓဥ္စ - အနှောင်အဖွဲ့ခံရခြင်းကိုလည်း။ လဘတေ - ရရှိအပ်ပါပေ၏။

ဒီကံကြောင့် စည်းစိမ်ဥစ္စာတွေ ဆုံးရှုံးပျက်စီးရတယ်၊ ဒီကံကြောင့် အသတ်အဖြတ် အညှဉ်းပန်း အနှိပ်စက်ခံရတယ်၊ ဒီကံကြောင့်ပဲ အနှောင်အဖွဲ့ခံရတယ်၊ ဘယ်သူမပြု မိမိမှုပဲ။ ဒါကြောင့် –

တံ ကမ္မနာနာကရဏံ ဝိဒိတွာ ကသ္မာ ဝဒေ နတ္ထိ ကမ္မန္တိ လောကေ။

သတ္တဝါတွေကို မတူညီအောင်ပြုပြင်ပေးနေတဲ့ ဒီကံတွေက ထူးထွ

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com



ကွဲပြားမှု ရှိတယ်။ ဒီလို ထူးထွေကွဲပြားတဲ့အတွက် သတ္တဝါတွေဟာ တစ်ဦးနဲ့ တစ်ဦး မတူညီဘဲ အကျိုးပေးတွေလည်း ထူးထွေကွဲပြားမှု ရှိလာတယ်။ အဲဒီလို ရှိနေတာကို လောကမှာ မြင်နေရတဲ့အတွက်ကြောင့် လောကမှာ ကံမရှိဘူးလို့ ဘယ်လိုလုပ်ပြောနိုင်မလဲ။ လောကမှာ ကံရှိသလား, မရှိဘူးလား? ရှိတယ်။

သို့သော် တပည့်တော်တို့ ဘယ်ပုံဘယ်ပန်း ဘယ်နည်းလမ်းအားဖြင့် ဒီကံကို သိရှိနိုင်ပါသလဲလို့ ဒီလိုတော့ မေးစရာရှိတယ်။ တကယ်လက်တွေ့သိချင်တယ်ဆိုလို့ရှိရင်တော့ ပစ္စယပရိဂ္ဂဟဉာဏ်ရောက်အောင် ကြိုးစားအားထုတ်ပါ။ ပစ္စယပရိဂ္ဂဟဉာဏ်လို့ ခေါ်ဆိုအပ်တဲ့ သမ္မာဒိဋ္ဌိဉာဏ်နှင့် အတိတ် အနာဂတ် ပစ္စုပ္ပန် ကာလသုံးပါးအတွင်းမှာရှိနေတဲ့ အကြောင်းတရား အကျိုးတရားတွေကို မိမိက စနစ်တကျ သိမ်းဆည်းတတ်ပြီဆိုရင်တော့ ကံ-ကံရဲ့အကျိုးဟာ တကယ်ထင်ရှားရှိတယ်ဆိုတာ မိမိကိုယ်တိုင် ထိုအချိန်အခါမှာ သိနိုင်တဲ့ အခွင့်အလမ်း ရှိပါတယ်။

⁂ ⁂ ⁂ ⁂ ⁂ ⁂ ⁂

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

# အကျိုးပေးဆန်းကြယ်ပုံအပိုင်း
# (စူဠကမ္မဝိဘင်္ဂသုတ္တန်ပိုင်း)

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com



ကံတွေကို တည်ထောင်ဖန်ဆင်းနေတဲ့ အချိန်အခါ ကလေးမှာ မိမိတို့ရဲ့ တည်ထောင်ဖန်ဆင်းမှုက မကျွမ်းမကျင် မလိမ္မာလို့ စိတ်ထားတွေက အင်မတန် ညံ့ဖျင်းနေလို့ရှိရင် နောင်တစ်ချိန် ဘဝတစ်ခုလို့ ခေါ်ဆိုအပ်တဲ့ ပန်းချီကားချပ် ထဲမှာ ပေါ်လာမဲ့ရုပ်ပုံတွေက ဘယ်လိုရုပ်ပုံတွေ ဖြစ်မလဲ? အင်မတန် အကျည်းတန်တဲ့ အရုပ်ဆိုးတဲ့ ပုံစံကလေးတွေ ပေါ်လာနိုင်တယ်၊ ကံကို ထူထောင်ခဲ့စဉ် တစ်ချိန်က ကျွမ်း-ကျွမ်းကျင်ကျင် လိမ်လိမ်မာမာနှင့် မိမိတို့က ရေးဆွဲနိုင်ခဲ့မယ် ဆိုရင်တော့ ဘာဖြစ်မလဲ? ဘဝဇာတ်ခုံလို့ ခေါ်ဆိုအပ်တဲ့ ပိတ်ကားချပ်ပေါ်မှာ . . .

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com



ဒီတော့ ဒီကံတွေက အဆန်းတကြယ် အကျိုးပေးနေပုံနှင့် ပတ်သက်လို့ အဋ္ဌကထာဆရာတော်က စူဠကမ္မဝိဘင်္ဂသုတ္တန်မှာ မြတ်စွာဘုရား ဟောကြားတော်မူတဲ့ စကားလေးတစ်ခုကို ထပ်ပြီး ကိုးကားထားပြန်တယ်။

## ကံသာလျှင် အမွေခံရှိကြတယ်

ကမ္မဿကာ မာဏဝ သတ္တာ ကမ္မဒါယာဒါ ကမ္မယောနီ ကမ္မဗန္ဓူ ကမ္မပ္ပဋိသရဏာ။ ကမ္မံ သတ္တေ ဝိဘဇတိ ယဒိဒံ ဟီနပ္ပဏီတတာယ။

(မ-၃-၂၄၄။)

မာဏဝ • သုဘလုလင်။ သတ္တာ = သတ္တဝါတို့သည်။ ကမ္မဿကာ = ကံသာလျှင် ကိုယ်ပိုင်ဉစ္စာ ရှိကြကုန်၏။ ကမ္မဒါယာဒါ = ကံသာလျှင် အမွေခံဉစ္စာ ရှိကြကုန်၏။ ကမ္မယောနီ = ကံသာလျှင် အကြောင်းရင်းစစ် ရှိကြကုန်၏။ ကမ္မဗန္ဓူ = ကံသာ လျှင် အဆွေခင်ပွန်းစစ် ရှိကြကုန်၏။ ကမ္မပ္ပဋိသရဏာ = ကံသာလျှင် ကိုးကွယ်အောင်း လဲလျောင်း မှီခိုရာ ရှိကြကုန်၏။

ယဒိဒံ ဟီနပဏီတတာဝေါ - ယော ဟီနပဏီတဘာဝေါ = အကြင်သတ္တဝါ တို့၏ ယုတ်ညံ့မှု မြင့်မြတ်မှု စတဲ့ အဖြစ်သည်။ အတ္ထိ = ရှိ၏။ တံ • ထိုသတ္တဝါ တို့၏ ယုတ်ညံ့မှု မြင့်မြတ်မှုဆိုတဲ့ သဘောတရားကို။ ကမ္မံ • ကံသည်။ သတ္တေ• သတ္တဝါတို့ကို။ ဝိဘဇတိ • ခွဲခြားဝေဖန်၍ ပေးပေ၏။

သတ္တဝါတွေကို ကြည့်လိုက်တဲ့အခါ လောကမှာ ယုတ်ညံ့တဲ့ သတ္တဝါ ဆိုတာ ရှိတယ်။ မွန်မြတ်တဲ့ သတ္တဝါဆိုတာ ရှိတယ်။ အဲဒီယုတ်ညံ့တဲ့ သတ္တဝါ တစ်ဦး ဖြစ်ပေါ်သွားအောင် မွန်မြတ်တဲ့သတ္တဝါတစ်ဦး ဖြစ်ပေါ်သွားအောင် ဘယ်သူက တည်ထောင်ဖန်ဆင်းပေးသလဲလို့မေးရင် ကံကပဲ တည်ထောင်ဖန်ဆင်း ပေးတယ်။

## တောဒေယျပုဏ္ဏားကြီး

ဒီစကားရပ်ကလေးက သုဘလုလင်ကို အကြောင်းပြုပြီးတော့ မြတ်စွာ ဘုရား ဟောကြားတော်မူတဲ့ ဒေသနာတော်တစ်ခု ဖြစ်ပါတယ်။ တစ်ချိန်မှာ

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com


သုဘာလုလင်က မြတ်စွာဘုရားထံ ချဉ်းကပ်ပြီးတော့ မေးခွန်းတွေ မေးခဲ့ဖူးပ
တယ်။ မေးခွန်းမေးတာကလဲ အကြောင်းရှိပါတယ်။ တစ်နေ့ မြတ်စွာဘုရားက
လောကကို ကြည့်ရှုလိုက်တဲ့အချိန်အခါမှာ – သုဘာလုလင်ဟာ - ဒီနေ့ သရဏ
ဂုဏ်တည်တော့မယ်ဆိုတာကိုလဲ မြင်တော်မူတယ်။ သုဘာလုလင်ရဲ့ဖခင်က
တောဒေယျပုဏ္ဏားကြီး ဖြစ်ပါတယ်။ ဒီတောဒေယျပုဏ္ဏားကြီးက ပသေဒနီကော
သလမင်းကြီးရဲ့ ပုရောဟိတ်ပုဏ္ဏားကြီးလည်း ဖြစ်တယ်။ ပုရောဟိတ်ပုဏ္ဏားမင်
ဆရာကြီး ဖြစ်တဲ့အတွက် ပသေနဒီကောသလမင်းကြီးက ဒီတောဒေယျပုဏ္ဏာ
ကြီးကို တုဒိလို့ အမည်ရတဲ့ တုဒိလို့ ခေါ်ဆိုအပ်တဲ့ ရွာကြီးတစ်ရွာကို အပိုင်စာ
ပေးသနားထားပါတယ်။ အဲဒီ တုဒိရွာကို အပိုင်စားရတဲ့အတွက် သူ့ကို တောဒေယ
ပုဏ္ဏားဆိုပြီးတော့ ဒီလိုခေါ်တယ်။ ဒီတောဒေယျပုဏ္ဏားကြီးမှာ သူ အင်မတန်
ချစ်ခင်နှစ်သက်အပ်တဲ့ သုဘာလို့ ခေါ်ဆိုအပ်တဲ့ သားငယ်ကလေးတစ်ဦး ရှိပ
တယ်။ ငယ်ရွယ်စဉ်အခါကတည်းက ဒီသုဘာက အလွန်တင့်တယ် လှပချောမွေ့တဲ့
ပုဂ္ဂိုလ်တစ်ဦးဖြစ်ခြင်းကြောင့် သူ့ကို သုဘမာဏဝ - သုဘာလုလင်လို့ ခေါ်တယ်
အသက်အရွယ်ကြီးလာတော့လည်း ငယ်စဉ်ကခေါ်တဲ့ အသုံးအနှုန်းအတိုင်
သုဘမာဏဝဆိုပြီး ဒီလိုပဲ ခေါ်ဝေါ်သုံးနှုန်းထားတယ်။

ခုမြန်မာနိုင်ငံမှာ တချို့ကလေးတွေကို လူကလေးလို့ ခေါ်ဆိုကြတယ်
အသက်ကြီးလာတော့လည်း သူ့ကို ဦးလူကလေးလို့ပဲ ခေါ်ဆိုပြန်တယ်။ ဒီပုံ
အတိုင်းပဲ သူ့ကို သုဘာလုလင်လို့ ခေါ်တယ်။ ဒါပေမဲ့ ဒီသုဘာလုလင်ရဲ့ ဖခ
ဖြစ်တဲ့ တောဒေယျပုဏ္ဏားကြီးက တစ်နေ့ ကွယ်လွန်သွားတယ်။ ကွယ်လွန်သွားတဲ့
အချိန်မှာ သူက ဘာဖြစ်သွားသလဲ?

တောဒေယျဗြာဟ္မဏော မနလောဘေန အတ္တနောဝ ဃရေ သုနခေ
ဟုတွာ နိဗ္ဗတ္တော။ (မ-၄-၄-၁၇၅။)

အဋ္ဌကထာက ဒီလိုဖွင့်ထားတယ်။ တောဒေယျပုဏ္ဏားကြီးက မနလော
မိမိရဲ့ စည်းစိမ်ဥစ္စာတွေအပေါ်မှာ တွယ်တာတပ်မက်နေတဲ့ တဏှာလောဘ
ကြောင့် မိမိရဲ့အိမ်မှာပဲ ပြန်ပြီးတော့ ခွေးဖြစ်ရတယ်။ သူက စည်းစိမ်ဥစ္စာ
ဘယ်လောက်ကြွယ်ဝချမ်းသာသလဲ ကြည့်လိုက်တော့ ကုဋေ (၈၀)၊ အဲဒီ ကုဋေ

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com



(စဝ)လောက် ကြွယ်ဝချမ်းသာနေတဲ့ ဒီတောဒေယျပုဏ္ဏားကြီးက မိမိစည်းစိမ်ကို ထိခိုက်တာကို သည်းမခံနိုင်တဲ့ မစ္ဆရိယတရား လွှမ်းမိုးနေတဲ့အတွက် အနည်းငယ် သော်လည်း ပေးလှူမှု မရှိခဲ့ဘူး။ မပေးလှူရုံတွင်လားဆိုတော့ မကသေးဘူး၊ သူ့ သားငယ်ဖြစ်တဲ့ သုဘလုလင်ကိုလည်း သူက အမြဲတမ်း ဆိုဆုံးမတယ်။ ဘယ်လို ဆိုဆုံးမသလဲ?

## တောဒေယျပုဏ္ဏားကြီးရဲ့ ဆုံးမစကား

အဉ္ဇနာနံ ခယံ ဒိသွာ၊ ဝမ္မိကာနဉ္စ သဉ္စယံ။
မဓူနဉ္စ သမာဟာရံ၊ ပဏ္ဍိတော ဃရမာဝသေ။

(မ-၅-၄-၁၇၅။)

မျက်ရေးကွင်းနေတဲ့ မျက်စဉ်းညှိကျောက်ဆိုတာ ရှေးတုန်းက ရှိတယ်။ အဲဒီမျက်စဉ်းညှိကျောက်က ရှေးတုန်းကတော့ အိန္ဒိယနိုင်ငံမှာ အသုံးများခဲ့ပုံ ရတယ်။ ဒီကျောက်ကလေးကို သွေးပြီးတော့ ယခုကာလ လိုင်နာဆွဲတဲ့ပုံစံလိုပေါ့၊ မျက်လုံးကို ကွင်းကြတယ်။ မျက်လုံးကိုကွင်းတဲ့ ကျောက်ညှိကလေးတစ်ခု ရှိတယ်၊ အဲဒီကျောက်ညှိကလေးကို သွေးပြီး ကွင်းကြတယ်။ အဲဒီကျောက်ညှိကို "အဉ္ဇန" လို့ ခေါ်ပါတယ်။ မျက်လုံးကလေးကို လိုင်နာဆွဲချင်ပြီဆိုလို့ရှိရင် ကျောက်ကလေး ကို သွေးလိုက် မျက်လုံးကလေးကို ကွင်းလိုက်၊ နောက်တစ်ခါ လိုင်နာဆွဲချင်ပြန် တော့ ထပ်သွေးပြန်တယ်၊ မျက်လုံးကွင်းပြန်တယ်။ သွေးပါများလာရင် ဒီကျောက် ညှိကလေးဟာ ဘာဖြစ်သွားသလဲ? တဖြည်းဖြည်း ကုန်သွားတယ်။ ချစ်သား . . . ဒီအတိုင်းပဲ၊ စည်းစိမ်ဥစ္စာဆိုတာ ပေးလှူဖန်များလာရင် ကုန်တာပဲ၊ ဘာမှ အတိုးမရှိဘူး။ ဒါကြောင့် ဘာလုပ်ရမလဲ? (ဒီလို သားကို ဆုံးမတယ်။)

ဝမ္မိကာနဉ္စ သဉ္စယံ၊ မဓူနဉ္စ သမာဟာရံ။

ချစ်သား . . . ခြတောင်ပို့တစ်ခုကို ကြည့်လိုက်၊ ခြတွေဟာ နည်းနည်း နည်းနည်း စုဖန်များလာရင် တစ်နေ့ ဘာဖြစ်လာသလဲ? တောင်ပို့ ဖြစ်လာတယ်။ ပျားတွေကို ကြည့်လိုက်၊ တစ်နေ့တစ်နေ့ နည်းနည်း နည်းနည်းနှင့် ပျားရည်တွေ ကို စုဖန်များလာရင် တစ်နေ့ ပျားရည်တွေ အများကြီးဖြစ်လာတယ်။

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com



ဒီအတိုင်းပဲ – ပညာရှိတဲ့ ယောကျ်ားတစ်ယောက်ဟာ အိမ်ရာတည်ထောင်လူ့ဘောင်မှာ စိုးအုပ်နေထိုင်ပြီဆိုရင် “ခြကိုပုံပြု ပျားလိုစုရမယ်” - စည်းစိမ်ဥစ္စာကို ဒီလိုစုရတယ်။ ဘယ်တော့မှ မပေးလှူရဘူးလို့ သူက ဒီလို အမြဲတမ်းဆုံးမတယ်။ အဲဒီလို ဆုံးမနေတဲ့ပုဂ္ဂိုလ်က တစ်နေ့ ကွယ်လွန်ခါနီးကျတော့ ဒီစည်းစိမ်ဥစ္စာတွေအပေါ်မှာ တွယ်တာတပ်မက်နေတဲ့ လောဘကို အကြောင်းခံပြီးတော့ မိမိအိမ်မှာပဲ ပြန်ပြီးတော့ ခွေးဖြစ်ရတယ်။

ဒီတရားနာပရိသတ်ထဲမှာ မိမိရဲ့စည်းစိမ်ဥစ္စာတွေအပေါ် တွယ်တာတပ်မက်တဲ့ပုဂ္ဂိုလ်တွေ မရှိနိုင်ဘူးလား? ရှိနိုင်တယ်။ ခုလို ခေတ္တခဏလာပြီး တရားအားထုတ်တဲ့ အချိန်အခါမှာတောင်မှ နှစ်ဆန်းတစ်ရက်လောက် နှစ်ရက်လောက်ကျရင် ဈေးထွက်ရမယ်ဆိုတဲ့ စိတ်ထားဖြင့် စိတ်စောနေကြတဲ့ပုဂ္ဂိုလ်တွေ မရှိကြဘူးလား? ရှိနေကြတယ်။ အပြီးအပိုင်ခွဲရတာ မဟုတ်သေးဘူး၊ ခဏခေတ္တ ခွဲရတာ။ ခဏခေတ္တ ခွဲရမှာ ဒီလောက်တောင် စိတ်တွေက စွဲလမ်းနေသေးတယ်ဆိုရင် အပြီးအပိုင် နောင်တစ်ဖန်မတွေ့သော ခွဲခြင်းဖြင့် ခွဲရတော့မယ်ဆိုရင် စိတ်ဓာတ်တွေ ဘယ်လောက်စွဲလမ်းမလဲ? တွေးကြည့်ပေတော့။ အင်မတန်ကိုနှစ်သက်နေတဲ့ စည်းစိမ်ဥစ္စာ, အင်မတန်ကို နှစ်သက်မြတ်နိုးနေတဲ့ သားတွေသမီးတွေ ဇနီးတွေ၊ ဒီပုဂ္ဂိုလ်နှင့် နောင်တစ်ဖန် မတွေ့တော့သော ခွဲခြင်းဖြင့်ခွဲရတော့မယ်, ဒီသက်ရှိသက်မဲ့ ကာမဝတ္ထုအစုစုတွေနှင့် နောင်တစ်ဖန် မတွေ့တော့သော ခွဲခြင်းဖြင့် ခွဲရတော့မယ်ဆိုရင် ဘယ်လိုဖြစ်မလဲ? စဉ်းစားကြည့်ကြ။ ကြိုတင်ခွဲထားဖို့ မကောင်းဘူးလား? ကောင်းတယ်။ ဘာကြောင့်လဲ? မခွဲနိုင်တဲ့စိတ်ထားနဲ့ သေခဲ့ရင် ခုနက တောဒေယျပုဏ္ဏားကြီး ခွေးဘဝရောက်သလို မိမိလည်း မရောက်နိုင်ဘူးလား? ရောက်သွားနိုင်တယ်။ သို့သော် ခွေးဆိုတာကဒါနည်းနည်းတော်သေးတယ်လို့ ပြောနိုင်တယ်။ ဒီထက်အဆင့်နိမ့်တဲ့ ငရဲဘုံဘာတို့လဲ ရောက်နိုင်ပါတယ်၊ ဒါကြောင့် အဲဒီ တောဒေယျပုဏ္ဏားကြီး ခွေးဖြစ်နေတာကို တွေ့တော့ ဒီခွေးကိုလည်း ဒီသုဘလုလင်က သိပ်ချစ်တယ်၊ ကောင်းကောင်း ကျွေးတယ်၊ အိပ်ရာကောင်းကောင်းမှာပဲ အမြဲတမ်း သိပ်ထားတယ်။

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com



## ဘုရားရှင်နှင့် သုဘလုလင်

ဘုရားရှင်က ထိုနေ့မှာ မဟာကရုဏာတော်သမာပတ်ကို ဝင်စားတော်မူပြီးနောက် လောကကို ကြည့်ရှုတော်မူလိုက်တော့ သုဘလုလင်လည်း သရဏဂုဏ်တည်လိမ့်မယ်၊ တောဒေယျပုဏ္ဏားကြီးကနေပြီးတော့ ဘဝပြောင်းသွားတဲ့ ဒီခွေးကြီးဟာ သေပြီးတော့ ငရဲရောက်တော့မယ်ဆိုတာကိုလည်း မြတ်စွာဘုရား မြင်တော်မူတယ်။ မြင်တော်မူတဲ့အတွက် သုဘလုလင် အိမ်ကနေ လမ်းလျှောက်ထွက်တဲ့အချိန်လောက် မှန်းမျှော်ပြီးတော့ မြတ်စွာဘုရားရှင်လည်း ထိုအိမ်ရှေ့သွားပြီးတော့ ဆွမ်းခံရပ်ပါတယ်။ ဆွမ်းရပ်လိုက်တဲ့အချိန်အခါမှာ ဒီခွေးကြီးက မြတ်စွာဘုရားကို ဟောင်တယ်။ ဟောင်တော့ မြတ်စွာဘုရားကလည်း တောဒေယျ ... သင် ရှေးယခင် လူဖြစ်စဉ်အခါတုန်းကလဲ ငါ့ကို 'ဘော, ဘော'နှင့် အော်အော်ပြောတယ်၊ အခုလဲ သင် ငါ့ကို ဟောင်နေပြီး အဝီစိကို သွားလိမ့်မယ်လို့ - အမိန့်ရှိသွားတယ်။ အဲဒီစကားကို ကြားလိုက်ရတဲ့အခါကျတော့ အိမ်မှာရှိနေတဲ့ အလုပ်သမားတွေက သုဘလုလင် ပြန်လာတဲ့အချိန်အခါမှာ အကျိုးအကြောင်းတို့ အားလုံး ပြန်ပြောပြကြတယ်။

ဘာဖြစ်လို့ ပြန်ပြောရသလဲဆိုတော့ ဒီခွေးက အဲဒီစကား ကြားလိုက်တော့ - ရဟန်းဂေါတမသည် ငါ့ကိုတော့ ကောင်းကောင်းသိလေပေါ့ - လို့ အသိတွေ ထင်လာပြီး စိတ်မချမ်းမသာဖြစ်ကာ အိပ်ရာကောင်းကောင်းမှာ မနေတော့ဘဲ အိပ်ရာထက်ကနေ ဆင်း - ဆင်းပြီးတဲ့အချိန်အခါမှာ ပြာပုံထဲမှာ သွားပြီးတော့ လူးပြီး အိပ်နေတယ်။ သုဘလုလင် ပြန်လာတဲ့အခါမှာ ခွေး ပြာပုံထဲမှာ အိပ်နေတာ မြင်တော့ အိမ်က အလုပ်သမားတွေကို မေးကြည့်တဲ့အချိန်အခါမှာ အကျိုးအကြောင်းကို အလုပ်သမားတွေက ရှင်းပြတော့ စိတ်ထဲမှာတော့ မကောင်းဘူး။ ဒါပေမဲ့ သူက စိတ်ထဲမှာ မကျေမနပ်ဖြစ်နေတာနဲ့ မြတ်စွာဘုရားကို မုသာဝါဒနှင့် စွပ်စွဲမယ်ဆိုတဲ့ ရည်ရွယ်ချက်ဖြင့် မြတ်စွာဘုရားထံ သွားတယ်။ ဘုရားထံသွားပြီး အကျိုးအကြောင်း မေးမြန်းလျှောက်ထားလိုက်တော့လည်း ဘုရားရှင်က ဟုတ်မှန်တဲ့အကြောင်း ပြန်လည်မိန့်ကြားလိုက်ပြီး ခိုင်လုံတဲ့ အထောက်အထား သက်သေတစ်ခုကို မြတ်စွာဘုရားက အမိန့်ရှိလိုက်ပါတယ်။

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com


သင့်ဖခင် မကွယ်လွန်ခင်မှာ သင့်ကို မပြောကြားဘဲနှင့် လျှို့ဝှက်ထားတဲ့ ပစ္စည်းဥစ္စာတွေ ရှိတယ်လို့ သင် မကြားဖူးဘူးလား? မေးကြည့်တော့ - ကြားဖူးတယ်လို့ လျှောက်ထားတယ်။ ဘာတွေရှိသလဲ?-လို့ ထပ်မေးတော့ သုဘလုလင်က ဆက်လျှောက်ပြန်တယ် – အဖိုးတစ်သိန်းတန်တဲ့ ရွှေခွက်, အဖိုးတစ်သိန်းတန်တဲ့ တန်ဆာ, အဖိုးတစ်သိန်းတန်တဲ့ ခြေနင်း, အဖိုးတစ်သိန်းတန်တဲ့ အသပြာ၊ အဲဒီပစ္စည်းဝတ္ထု အစုစုတွေကို မြှုပ်နှံတော့ထားခဲ့တယ်၊ ဒါပေမယ့် ဘယ်နေရာမှာ မြှုပ်နှံသွားတယ်ဆိုတာကို ဖခင်က မပြောကြားသွားခဲ့ဘူး – လို့ သုဘလုလင်က ပြန်လည်လျှောက်ထားလိုက်တယ်။ အဲဒီပစ္စည်းဝတ္ထုတွေရှိတဲ့အကြောင်း သုဘလုလင်က လျှောက်ထားတော့ ဘုရားရှင်က သုဘလုလင်ကို အကြံပေးပြန်တယ် – အဲဒီခွေးကို ရေမရောတဲ့ နို့ယနာထမင်းကို ဝအောင်ကျွေး၊ ကျွေးပြီးတဲ့အချိန်အခါမှာ အိပ်ရာကောင်းကောင်းမှာသိပ်၊ သိပ်လို့ သူ အိပ်မပျော့်တပျော်အချိန်မှာ အဲဒီခွေးကို သင်မေးကြည့်ပါ။ အဲဒီခွေးက ပစ္စည်းတွေ ဘယ်နေရာမှာ မြှုပ်ထားတယ်ဆိုတာကို သူ လိုက်ပြီးပြလိမ့်မယ်။

အဲဒီလို ဘုရားရှင်က အမိန့်ရှိလိုက်တဲ့အချိန်အခါမှာ သုဘလုလင်က စဉ်းစားတယ်၊ 'ကဲ ရှင်ဂေါတမ ပြောတဲ့စကား မှန်ခဲ့မယ်ဆိုရင်လည်း ငါ့ပစ္စည်းတွေ ပြန်ရမယ်၊ မမှန်ဘူးဆိုလို့ရှိရင်လည်း ရှင်ဂေါတမကို မုသာဝါဒနှင့် ငါ နှိပ်ကွပ်မယ်'ဆိုတဲ့ ရည်ရွယ်ချက်ဖြင့် သူက အိမ်ကို ဝမ်းမြောက်ဝမ်းသာဖြင့် ပြန်သွားလိုက်တယ်။ ပြန်သွားပြီး မြတ်စွာဘုရား အမိန့်ရှိတဲ့အတိုင်း ခွေးကို ရေမရောတဲ့ နို့ယနာထမင်းတွေကို ကျွေးတယ်၊ ကျွေးပြီးတဲ့အချိန်အခါကျတော့ အိပ်ရာကောင်းကောင်းမှာ သိပ်တယ်။ အိပ်မပျော်တပျော်အချိန်မှာ ခွေးကို မေးလိုက်တဲ့အခါမှာ-ဒီခွေးကနေပြီးတော့ စိတ်မချမ်းမသာနှင့် သုဘလုလင်ကို သူ့ပစ္စည်းတွေ မြှုပ်ထားတဲ့နေရာ အကုန်လုံးကို လိုက်ပြီးတော့ ခြေထောက်နှင့် ယက်ပြီးတော့ ပြတယ်။ အဲဒီအခါမှာ တူးဖော်ကြည့်လိုက်တဲ့ အချိန်အခါမှာ မြှုပ်နှံထားတဲ့ပစ္စည်းအားလုံး ပြန်ပြီးတော့ ရပါတယ်။ ရလိုက်တဲ့အခါကျတော့ သုဘလုလင်လည်း စိတ်ထဲကျေနပ်သွားတယ်။ ခွေးလည်း သေပြီးတော့ ငရဲရောက်သွားတယ်ဆိုကြစို့။

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com


## ဘာကြောင့် သတ္တဝါတွေဟာ ယုတ်ညံ့ကြရသလဲ? မြင့်မြတ်ကြရသလဲ?

အဲဒီအချိန်အခါမှာ – သုဘလုလင်ကနေပြီးတော့ မြတ်စွာဘုရားထံ ချဉ်းကပ်ပြီးတော့ ဒီသတ္တဝါတွေ –ယုတ်ညံ့တဲ့ သတ္တဝါတွေ ဖြစ်ရခြင်းရဲ့အကြောင်း၊ မွန်မြတ်တဲ့သတ္တဝါတွေ ဖြစ်ရခြင်းရဲ့အကြောင်း၊ ဘာတွေအပေါ် အခြေခံပြီးတော့ ဖြစ်ပေါ်ရသလဲဆိုတာကို သူက မေးခွန်း (၁၄)ချက် စီရင်ပြီးတော့ မြတ်စွာဘုရား ထံ သူက ဒုတိယအကြိမ်လာပြီးတော့ လျှောက်ထားတယ်။ ဘယ်လိုလျှောက်ထား သလဲ?

ကော နု ခေါ ဘော ဂေါတမ ဟေတု ကော ပစ္စယော၊ ယေန မနုဿာနံ-ယေဝ သတံ မနုဿဘူတာနံ ဒိဿန္တိ ဟီနပ္ပဏီတတာ?

(မ-၃-၂၄၃။)

ဘော ဂေါတမ = အို . . . ရှင်ဂေါတမ။ ယေန = အကြင် အကြောင်း တရားကြောင့် (ဝါ) အကြင် အထောက်အပံ့ကြောင့်။ မနုဿာနံယေဝ = လူတို့ သည်သာလျှင်။ သတံ = ဖြစ်ကြပါကုန်လျက်။ မနုဿဘူတာနံ = လူသားဖြစ်၍ ဖြစ်ကြကုန်သော သူတို့၏။ ဟီနပ္ပဏီတတာ = အယုတ်အမြတ်တို့၏ ဖြစ်ဖို့ရန်, အယုတ်အမြတ်တို့၏ အဖြစ်ကို။ ဒိဿန္တိ = တွေ့မြင်၍ နေကြရပါကုန်၏။ သော ဟေတု = ထိုယုတ်ညံ့သော သတ္တဝါဖြစ်ဖို့ရန်, မွန်မြတ်သော သတ္တဝါဖြစ်ဖို့ရန် တိုက်ရိုက်ဖြစ်ပေါ်စေတတ်တဲ့ ဟေတုအကြောင်းတရား, ဇနကအကြောင်းတရား သည်ကား။ ကော နု ခေါ = အဘယ်ပါနည်း?။ သော ပစ္စယော = ထိုယုတ်ညံ့တဲ့ သတ္တဝါ မြင့်မြတ်တဲ့သတ္တဝါဖြစ်ဖို့ရာ အားပေးထောက်ပံ့နေတဲ့ ဥပတ္ထမ္ဘက အကြောင်းတရား, ပစ္စယအကြောင်းတရားသည်ကား။ ကော နု ခေါ = အဘယ် ပါနည်း?

မြတ်စွာဘုရား . . . လောကမှာ ယုတ်ညံ့တဲ့သတ္တဝါတွေလည်း ရှိကြတယ်၊ မွန်မြတ်တဲ့ သတ္တဝါတွေလည်း ရှိကြတယ်။ ယုတ်ညံ့တဲ့သတ္တဝါတွေဖြစ်ဖို့ရာ မွန်မြတ်တဲ့သတ္တဝါတွေဖြစ်ဖို့ရာ တိုက်ရိုက်ဖြစ်ပေါ်စေတတ်တဲ့ ဟေတုအကြောင်း တရား, ဇနကအကြောင်းတရားတွေက ဘာတွေပါလဲ? အားပေးထောက်ပံ့နေတဲ့

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com



ဥပတ္ထမ္ဘကအကြောင်းတရား, ပစ္စယအကြောင်းတရားတွေက ဘာတွေပါလဲလို့ မြတ်စွာဘုရားကို သူက မေးတယ်၊ ဆက်ပြီးတော့လည်း သူက လျှောက်ထား ပြန်တယ်။

## ပြဿနာ (၁၄) ချက်

ဒိဿန္တိ ဟိ ဘော ဂေါတမ မနုဿာ အပ္ပါယုကာ ဒိဿန္တိ ဒီဃာယုကာ။ (မ-၃-၂၄၃။)

ဘော ဂေါတမ = အို . . . ရှင်ဂေါတမ။ အပ္ပါယုကာ = တိုသောအသက် ရှိကြကုန်သော (ဝါ) အသက်တိုကြကုန်သော။ မနုဿာပိ = လူသားတို့ကိုလည်း။ ဒိဿန္တိ = တွေ့မြင်နေရပါကုန်၏။ ဒီဃာယုကာ = ရှည်သောအသက်ရှိကြကုန် သော (ဝါ) အသက်ရှည်ကြကုန်သော။ မနုဿာပိ = လူသားတို့ကိုလည်း။ ဒိဿန္တိ = တွေ့မြင်နေရပါကုန်၏။

"အရှင်ဂေါတမ . . . လောကမှာ အသက်ရှည်တဲ့ ပုဂ္ဂိုလ်တွေကိုလည်း တွေ့ရတယ်၊ အသက်တိုတဲ့ ပုဂ္ဂိုလ်တွေကိုလည်း တွေ့ရတယ်။"

ဒိဿန္တိ ဗဝှါဗာဓာ၊ ဒိဿန္တိ အပ္ပါဗာဓာ။ (မ-၃-၂၄၃။)

ဘော ဂေါတမ = အို . . . ရှင်ဂေါတမ။ ဗဝှါဗာဓာ = အနာရောဂါ များပြား သော လူသားတို့ကိုလည်း။ ဒိဿန္တိ = တွေ့မြင်ကြရပါကုန်၏။ အပ္ပါဗာဓာ = အနာရောဂါကင်းသော လူသားတို့ကိုလည်း။ ဒိဿန္တိ = တွေ့မြင်ကြရပါကုန်၏။

"အနာရောဂါထူပြောတဲ့ပုဂ္ဂိုလ်တွေ လူသားတွေကိုလည်း တွေ့ရတယ်၊ အနာရောဂါကင်းနေတဲ့ လူသားတွေကိုလည်း တွေ့ရပါတယ်။"

ဒိဿန္တိ ဒုဗ္ဗဏ္ဏာ၊ ဒိဿန္တိ ဝဏ္ဏဝန္တော။ (မ-၃-၂၄၃။)

ဘော ဂေါတမ = အို . . . အရှင်ဂေါတမ။ ဒုဗ္ဗဏ္ဏာ = ရုပ်အဆင်းမလှ ကြကုန်သော လူသားတို့ကိုလည်း။ ဒိဿန္တိ = တွေ့မြင်၍ နေကြရပါကုန်၏။ ဝဏ္ဏဝန္တော = ရုပ်အဆင်းလှပ၍ နေကြကုန်သော လူသားတို့ကိုလည်း။ ဒိဿန္တိ = တွေ့မြင်၍ နေကြရပါကုန်၏။

"အဆင်းလှတဲ့ လူသားတွေကိုလည်း တွေ့ရတယ်၊ အဆင်းမလှတဲ့ လူသား တွေကိုလည်း တွေ့ရတယ်"

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com



ဒိဿန္တိ အပ္ပေသက္ခာ၊ ဒိဿန္တိ မဟေသက္ခာ။ (မ-၃-၂၄၃။)

အပ္ပေသက္ခာ = အခြွေအရံ အကျော်အစော နည်းပါးတဲ့ လူသားတို့ကို လည်း။ ဒိဿန္တိ = တွေ့မြင်ရပါကုန်၏။ မဟေသက္ခာ = အခြွေအရံ အကျော်အစော ကြီးမားတဲ့ပုဂ္ဂိုလ်တွေကိုလည်း။ ဒိဿန္တိ = တွေ့မြင်၍ နေကြရပါကုန်၏။

"အခြွေအရံနည်းပါးတဲ့ပုဂ္ဂိုလ်, တန်ခိုးနည်းပါးတဲ့ပုဂ္ဂိုလ်, ကျော်စောသတင်း နည်းပါးနေတဲ့ပုဂ္ဂိုလ်တွေကိုလည်း တွေ့ရပါတယ်၊ အခြွေအရံ များပြားနေတဲ့ ပုဂ္ဂိုလ်, ဘုန်းတန်ခိုးကြီးမားနေတဲ့ ပုဂ္ဂိုလ် ဒီလိုပုဂ္ဂိုလ်တွေကိုလည်း လောကမှာ တွေ့နေရတယ်။"

ဒိဿန္တိ အပ္ပဘောဂါ၊ ဒိဿန္တိ မဟာဘောဂါ။ (မ-၃-၂၄၃။)

အပ္ပဘောဂါ = နည်းပါးသော စည်းစိမ်ဥစ္စာ ရှိကြကုန်သော လူသားတို့ကို လည်း။ ဒိဿန္တိ = တွေ့မြင်ကြရပါကုန်၏။ မဟာဘောဂါ = စည်းစိမ်ဥစ္စာ ပေါများ ကြွယ်ဝတဲ့ လူသားတို့ကိုလည်း။ ဒိဿန္တိ = တွေ့မြင်ကြရပါကုန်၏။

"စည်းစိမ်ဥစ္စာနည်းပါးတဲ့ပုဂ္ဂိုလ် ဆင်းရဲတဲ့ပုဂ္ဂိုလ်တွေကိုလည်း တွေ့ရ တယ်, စည်းစိမ်ဥစ္စာ ပေါများကြွယ်ဝတဲ့ ချမ်းသာတဲ့ လူတွေကိုလည်း တွေ့မြင်နေရ တယ်"တဲ့။

ဒိဿန္တိ နီစကုလီနာ၊ ဒိဿန္တိ ဥစ္စာကုလီနာ။ (မ-၃-၂၄၃။)

နီစကုလီနာ = ယုတ်ညံ့တဲ့ အမျိုးနွယ်ရှိကြတဲ့ ပုဂ္ဂိုလ်တို့ကိုလည်း (ဝါ) အမျိုးယုတ်ညံ့တဲ့ ပုဂ္ဂိုလ်တို့ကိုလည်း။ ဒိဿန္တိ = တွေ့မြင်နေကြရပါကုန်၏။ ဥစ္စာ ကုလီနာ = အမျိုးမြင့်မြတ်တဲ့ ပုဂ္ဂိုလ်တို့ကိုလည်း။ ဒိဿန္တိ = တွေ့မြင်နေကြရပါ ကုန်၏။

အမျိုးမြတ်တဲ့ လူသားတွေ အမျိုးယုတ်ညံ့တဲ့ လူသားတွေကိုလည်း လောက မှာ တွေ့မြင်နေရပါတယ်။

ဒိဿန္တိ ဒုပ္ပညာ၊ ဒိဿန္တိ ပညဝန္တော။ (မ-၃-၂၄၃။)

ဒုပ္ပညာ = ပညာနည်းပါးသော ပုဂ္ဂိုလ်တို့ကိုလည်း။ ဒိဿန္တိ =တွေ့မြင်နေ ကြရပါကုန်၏။ ပညဝန္တော = ဉာဏ်ပညာကြီးမားသော ပုဂ္ဂိုလ်တို့ကိုလည်း။ ဒိဿန္တိ = တွေ့မြင်နေကြရပါကုန်၏။

လောကမှာ အသိအလိမ္မာဉာဏ်ပညာ အင်မတန် ထူထိုင်းတဲ့ အ-တို

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com



ပုဂ္ဂိုလ်တွေကိုလည်း တွေ့ရတယ်၊ ဉာဏ်ပညာ အလွန်ကြီးမားတဲ့ ဉာဏ်ပညာ အလွန်ထက်မြက်တဲ့ ပုဂ္ဂိုလ်တွေကိုလည်း လောကမှာ တွေ့မြင်နေရပါတယ်။

ကော နု ခေါ ဘော ဂေါတမ ဟေတု ကော ပစ္စယော ယေန မနုဿာနံ-ယေဝ သတံ မနုဿဘူတာနံ ဒိဿန္တိ ဟီနပ္ပဏီတတာ"တိ?

(မ-၃-၂၄၃။)

ဘော ဂေါတမ = အို . . . အရှင်ဂေါတမ။ ယေန = အကြင် အကြောင်းတရားကြောင့် (ဝါ) အကြင်အထောက်အပံ့ကြောင့်။ မနုဿာနံယေဝ = လူသားတို့သည်သာလျှင်။ သတံ = ဖြစ်ကြပါကုန်လျက်။ မနုဿဘူတာနံ = လူသားတို့ ဖြစ်ကြကုန်သောသူတို့၏။ ဟီနပ္ပဏီတတာ = အယုတ်အမြတ်၏အဖြစ်ကို။ ဒိဿန္တိ = တွေ့မြင်၍ နေကြရပါကုန်၏။ သော ဟေတု = ထိုယုတ်ညံ့သော သတ္တဝါဖြစ်ဖို့ရန်, မွန်မြတ်သော သတ္တဝါဖြစ်ဖို့ရန် တိုက်ရိုက်ဖြစ်ပေါ်စေတတ်သော ဟေတုအကြောင်းတရား, ဇနကအကြောင်းတရားသည်ကား။ ကော နု ခေါ = အဘယ်ပါနည်း။ သော ပစ္စယော = ထိုယုတ်ညံ့သော သတ္တဝါဖြစ်ဖို့ရန်, မွန်မြတ်သော သတ္တဝါဖြစ်ဖို့ရန် အားပေးထောက်ပံ့နေတဲ့ ဉပတ္ထမ္ဘက အကြောင်းတရား, ပစ္စယအကြောင်းတရားသည်ကား။ ကော နု ခေါ = အဘယ်ပါနည်း။ ဣတိ = ဤသို့ မေးမြန်းလျှောက်ထားလိုက်လေပြီ။ ပေါင်းလိုက်တော့ ပြဿနာ ဘယ်နှစ်ချက်လဲ? (၁၄)ချက်။

## ဘုရားရှင်၏ အဖြေ

ယုတ်ညံ့တဲ့သတ္တဝါ ဖြစ်ရခြင်း, မွန်မြတ်တဲ့သတ္တဝါဖြစ်ရခြင်းရဲ့ အကြောင်းအရင်းတွေဟာ ဘာတွေလဲ? ပြန်ပြီးတော့မေးတယ် = အဲဒီလို ပြဿနာ (၁၄)ချက် မေးလိုက်တဲ့ အချိန်အခါကျတော့မှ မြတ်စွာဘုရားက —

"ကမ္မဿကာ မာဏဝ သတ္တာ ကမ္မဒါယာဒါ ကမ္မယောနီ ကမ္မဗန္ဓူ ကမ္မပ္ပဋိသရဏာ။ ကမ္မံ သတ္တေ ဝိဘဇတိ ယဒိဒံ ဟီနပ္ပဏီတတာယာ"တိ။

(မ-၃-၂၄၄။)

www.burmeseclassic.com



မာဏဝ = သုဘလုလင်။ သတ္တာ = သတ္တဝါတို့သည်။ ကမ္မဿကာ = ကံသာလျှင် ကိုယ်ပိုင်ဥစ္စာရှိကြပေကုန်၏။ ကမ္မဒါယာဒါ = ကံသာလျှင် အမွေခံဥစ္စာ ရှိကြပေကုန်၏။ ကမ္မယောနီ = ကံသာလျှင် အကြောင်းရင်းစစ် ရှိကြပေကုန်၏။ ကမ္မဗန္ဓူ = ကံသာလျှင် အဆွေခင်ပွန်းစစ် ရှိကြပေကုန်၏။ ကမ္မပ္ပဋိသရဏာ = ကံသာလျှင် ပုန်းအောင်းလဲလျောင်း မှီခိုရာ ရှိကြပေကုန်၏။ ကမ္မံ = ကံသည်။ သတ္တေ = သတ္တဝါတို့ကို။ ဟီနပ္ပဏီတတာယာ = အယုတ်အညံ့ဖြစ်ဖို့ အမွန်အမြတ် ဖြစ်ဖို့ရန်။ ဝိဘဇတိ = ခွဲခြားဝေဖန်၍ ပေးပေ၏။

ဒကာတော် သုဘလုလင် . . . သတ္တဝါတွေဟာ ကံသာလျှင် ကိုယ်ပိုင်ဥစ္စာ ရှိကြတယ်၊ ကံသာလျှင် အမွေခံဥစ္စာ ရှိကြတယ်၊ ကံသာလျှင် အကြောင်းရင်းစစ် ရှိကြတယ်၊ ကံသာလျှင် အဆွေခင်ပွန်းစစ် ရှိကြတယ်၊ ကံသာလျှင် ပုန်းအောင်းလဲလျောင်း မှီခိုရာ ရှိကြတယ်။ သတ္တဝါတစ်ဦး ယုတ်ညံ့ဖို့ရန်အတွက် ကံက ခွဲတမ်းချပေးပါတယ်။ သတ္တဝါတစ်ဦး မြင့်မြတ်ဖို့ရန်အတွက် ကံကပဲ ခွဲတမ်းချပေးပါတယ်လို့ – ဒီလို မြတ်စွာဘုရားက အကျဉ်းချုပ် ဖြေတော်မူလိုက်တယ်။

ဘာဖြစ်လို့ အကျဉ်းချုပ်ဖြေရသလဲဆိုတော့ သတ္တဝါတွေဟာ တော်တော်ဆုံးမ ခက်တယ်။ အထူးသဖြင့် ပုဏ္ဏားတွေပေါ့။ သူတို့က ဝေဒကျမ်းတွေကို ကျွမ်းကျင်တဲ့ ပုဂ္ဂိုလ်တွေဖြစ်တော့ သူတို့ကိုသူတို့ ပညာရှိလို့ ယူဆကြတယ်။ အဲဒီလို ပညာရှိလို့ ယူဆနေတဲ့ ပုဂ္ဂိုလ်တွေကို မြတ်စွာဘုရားက များသောအားဖြင့် မာန်မာနတို ကျသွားအောင် အကျဉ်းချုပ်ကလေးကို ပထမ ဟောပေးပါတယ်။ အကျဉ်းချုပ်ဟောပြီးမှ အကျယ်ကို နောက်ထပ် ထပ်ပြီးတော့ ဟောပေးပါတယ်။ အစကတည်းက အကျယ်ကို ဟောလိုက်ရင် သူတို့က ဘာပြောတတ်ကြသလဲ?- အော် . . . ရှင်ဂေါတမဟောတဲ့တရားတွေ ဒို့သိပြီးသားတွေပဲလို့ သူတို့က ဒီလို ထင်တတ်ကြတယ်။

လောကမှာ လူတွေက ခက်သားပဲ၊ စကားပြောကြည့်ရင် တွေ့ကြမှာပေါ့။ တချို့ စကားပြောလိုက်လို့ရှိရင် သူမသိတာ မရှိဘူး၊ သူအကုန်သိပြီးသားချည်းပဲ။ အဲဒီလို ပုဂ္ဂိုလ်တွေ လောကမှာ မရှိဘူးလား? ရှိကြပါတယ်။ ဒီအတိုင်းပဲ၊ ဒါကြောင့် မြတ်စွာဘုရားက ခပ်ကျဉ်းကျဉ်းပဲ ဟောလိုက်တော့ သူက နားမလည်ဘူး၊ နား

www.burmeseclassic.com



မလည်တဲ့အတွက် မြတ်စွာဘုရား . . . ဘုရားရှင် ဟောကြားတော်မူလိုက်တဲ့ တရားက သိပ်ကျဉ်းနေတယ်၊ တပည့်တော် နားမလည်ဖြစ်နေပါတယ်၊ တပည့်တော် နားလည်နိုင်လောက်တဲ့ အခြင်းအရာအားဖြင့် အကျယ်ဝေဖန်ပြီးတော့ ဟောကြားပြသ ဆိုဆုံးမပေးတော်မူပါလို့ ထပ်ပြီး - ဆိုဆုံးမပေးတော်မူရန်အတွက် မြတ်စွာဘုရားအား လျှောက်ထားတောင်းပန်တော့ ဘုရားရှင်ကလည်း အကျယ်ချဲ့ပြီးတော့ ထပ်ပြီး ဝေဖန်ပြီး ဟောကြားပေးတော်မူပါတယ်။ ဘယ်လိုဟော သလဲ?

မာဏဝ = ဒကာတော် သုဘလုလင်။ တေန ဟိ = ထိုသို့ ဖြစ်ခဲ့ပါမူကား။ သုဏာဟိ = နာကြားပေတော့။ သာဓုကံ = ကောင်းမွန်ရိုသေစွာ။ မနသိကရောဟိ = နှလုံးသွင်းပေတော့။ ဘာသိဿာမိ = ငါဘုရား ဟောကြားပြသ ဆိုဆုံးမပေးပေအံ့။

ဒီလိုဆိုရင်တော့ နာပေတော့ ငါဘုရား ဟောမယ်တဲ့။

## အသက်တိုရခြင်း၏ အကြောင်းရင်း

ဣဓ မာဏဝ ဧကစ္စော ဣတ္ထီ ဝါ ပုရိသော ဝါ ပါဏာတိပါတီ ဟောတိ လုဒ္ဒေါ လောဟိတပါဏိ ဟတပဟတေ နိဝိဋ္ဌော အဒယာပန္နော ပါဏဘူတေသု။ သော တေန ကမ္မေန ဧဝံ သမတ္တေန ဧဝံ သမာဒိန္နေန ကာယဿ ဘေဒါ ပရံ မရဏာ အပါယံ ဒုဂ္ဂတိံ ဝိနိပါတံ နိရယံ ဥပပဇ္ဇတိ။

(မ-၃-၂၄၄)

မာဏဝ = ဒကာတော် သုဘလုလင်။ ဣဓ = ဤလောက၌။ ဧကစ္စော = အချို့သော။ ဣတ္ထီ ဝါ = အမျိုးသမီးသည်သော်လည်းကောင်း။ ပုရိသော ဝါ = အမျိုးသားသည်သော်လည်းကောင်း။ ပါဏာတိပါတီ = သူ့အသက်ကို သတ်လေ့ ရှိသည်။ ဟောတိ = ဖြစ်၏။ လုဒ္ဒေါ = ရက်စက်ကြမ်းကြုတ်သော စိတ်ထား ရှိသည်။ ဟောတိ = ဖြစ်၏။ လောဟိတပါဏိ = သွေးစွန်းသော လက် အမြဲရှိသည် ဟောတိ = ဖြစ်၏။

သူ့အသက်ကို သတ်လေ့ရှိတယ်၊ ရက်စက်ကြမ်းကြုတ်တဲ့ စိတ်ထား

www.burmeseclassic.com



ရှိနေပြန်တယ်၊ သူ့လက်ကို ကြည့်လိုက်လို့ရှိရင် သတ္တဝါတွေရဲ့ သွေးတွေနှင့် အမြဲတမ်း လိမ်းကျံ ပေကျံပြီးတော့နေတယ် - သွေးစွန်းသောလက် အမြဲရှိတယ်။

မာဏဝ = ဒကာတော် သုဘလုလင်။ ဣဓ = ဤလောက၌။ ဧကစ္စော = အချို့သော။ ဣတ္ထိ ဝါ = အမျိုးသမီးသည်သော်လည်းကောင်း။ ပုရိသော ဝါ = အမျိုးသားသည်သော်လည်းကောင်း။ ပါဏာတိပါတီ = သူ့အသက်ကို သတ်လေ့ရှိသည်။ ဟောတိ = ဖြစ်၏။ လုဒ္ဒေါ = ရက်စက်ကြမ်းကြုတ်သော စိတ်ထားရှိသည်။ လောဟိတပါဏိ = သွေးစွန်းသောလက် ရှိသည်။ ဟတပဟတေ = သတ်ဖြတ်ညှဉ်းဆဲခြင်းအမှု၌။ နိဝိဋ္ဌော = သက်ဝင်၍ တည်နေသည်။ ဟောတိ = ဖြစ်၏။ ပါဏဘူတေသု = သတ္တဝါတို့အပေါ်၌။ အဒယာပန္နော = ကြင်နာသော စိတ်ထားမရှိသည်။ ဟောတိ = ဖြစ်၏။

သူတစ်ပါးတွေကို သတ်ဖြတ်ဖို့ ပုတ်ခတ်ဖို့ ညှဉ်းပန်းဖို့ နှိပ်စက်ဖို့မှာ သူ့စိတ်ဓာတ်က အမြဲတမ်း သက်ဝင်တည်နေတယ်။ လောကမှာ လူတွေ ကြည့်ပေါ့- သူတစ်ပါး စိတ်ဆင်းရဲအောင် ပြောလိုက်ရ ဆိုလိုက်ရရင် အားရကျေနပ်တဲ့ ပုဂ္ဂိုလ်တွေ မရှိကြဘူးလား? ရှိကြတယ်။ သူတစ်ပါးကို ညှဉ်းပန်းနေရတာ နှိပ်စက်နေရတာကိုပဲ စိတ်ထဲမှာ အင်မတန်အားရကျေနပ်နေတဲ့ ပုဂ္ဂိုလ်တွေလည်း ရှိနေကြပြန်တယ်။ အဲဒီလို သူတစ်ပါးတွေကို သတ်ဖြတ်ဖို့ ညှဉ်းပန်းဖို့ နှိပ်စက်ဖို့လုပ်ငန်းရပ်တွေအပေါ်၌ စိတ်ဓာတ်က အမြဲတမ်း သက်ဝင်တည်နေတယ်။ ကလေးဘဝကို ပြန်ကြည့်လိုက်ပေါ့ — ပုစဉ်းကလေးတွေကို ဖမ်း, ပုစဉ်းဖင်မြီးကလေးတွေမှာ ကြိုးလေးချည် ခဲလေးဆွဲပြီးတော့ လွှတ်လိုက်ရမယ်ဆိုရင် စိတ်ထဲမှာ ဘယ်နှယ့်နေမလဲ? တော်တော်ပျော်ကြတယ်၊ ဟုတ်တယ် မဟုတ်လား? သတ္တဝါကလေးတွေကို ဟိုဟာနှင့် လိုက်ပြီးပုတ် ဒီဟာနှင့် လိုက်ပြီးပုတ် ဒီဟာနှင့် လိုက်ပစ် ခဲနှင့်ပစ် တုတ်နှင့်ရိုက် စသည်ဖြင့် ဒီလိုပြုလုပ်ရတာကို စိတ်ထဲမှာ အင်မတန် ကျေနပ်ကြတယ်။ အဲဒီလို သတ္တဝါတွေကို ညှဉ်းပန်းနှိပ်စက်တဲ့အပေါ်၌ စိတ်ဓာတ်က အမြဲတမ်း ကိန်းဝပ်တည်နေတယ်။ တချို့ သားလိုက်တတ်တဲ့ မုဆိုးကြည့်ပေါ့ — ဒီလို မုဆိုးလုပ်ငန်းရပ်သည် မကောင်းဘူးဆိုတာကို ဆရာသမားတွေကသော်လည်းကောင်း, မိဘတွေကသော်လည်းကောင်း သွန်သင်ဆုံးမ

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com



မယ်လို့ သူက ဒီလုပ်ငန်းခွင်အပေါ်၌ စိတ်ဓာတ်က အမြဲတမ်း ကိန်းဝပ်ပြီး တည် နေတယ်ဆိုရင် သူ့ကို ဒီလုပ်ငန်းရပ်တွေက တားမြစ်ဖို့ အင်မတန် ခက်ခဲတယ်။

အဲဒီအတိုင်းပဲ, အခု သတ္တဝါတစ်ဦးက ကြည့်လိုက်တော့ အမျိုးသမီးပဲ ဖြစ်ဖြစ် အမျိုးသားပဲဖြစ်ဖြစ် သူများအသက်ကို သတ်ရမှာ သိပ်ဝန်မလေးဘူး။ ခြင်တစ်ကောင်ကို သတ်လိုက်ရမှာ ဝန်မလေးဘူး၊ သူများ အတင်းအဖျင်း ပြော ပြီးတော့ တစ်ယောက်ခေါင်း တစ်ယောက် သန်းရှာပြီး သန်းတုတ်ရမှာလည်း ဝန်မလေးဘူး။ အဲဒီတော့ ရက်စက်ကြမ်းကြုတ်တဲ့ စိတ်ထား အမြဲရှိနေတယ် လက်ထဲမှာ သွေးတွေ အမြဲတမ်း စွန်းနေတယ်၊ သူတစ်ပါးတွေကို သတ်ဖြတ်ဖို့ ညှဉ်းပန်းဖို့ နှိပ်စက်ဖို့ဆိုတဲ့ လုပ်ငန်းရပ်တွေမှာ သက်ဝင်တည်နေတဲ့ စိတ်ထား ရှိနေတယ်၊ သတ္တဝါတွေရဲ့အပေါ်၌ ကြင်နာတဲ့စိတ်ထား မရှိဘူး၊ မရှိတော့ ဘာ ဖြစ်သလဲ?

သော တေန ကမ္မေန ဧဝံ သမတ္တေန ဧဝံ သမာဒိန္နေန ကာယဿ ဘေဒါ ပရံ မရဏာ အပါယံ ဒုဂ္ဂတိံ ဝိနိပါတံ နိရယံ ဥပပဇ္ဇတိ။

(မ-၃-၂၄၄)

သော = ထိုပါဏာတိပါတကံ ထူပြော၍နေတဲ့ ပုဂ္ဂိုလ်သည်။ ဧဝံ = ဤသို့ သမတ္တေန = ပြည့်စုံ၍နေသော (ဝါ) ပြည့်ပြည့်စုံစုံ ဖြည့်ကျင့်၍ထားအပ်သော ဧဝံ = ဤသို့။ သမာဒိန္နေန = ကောင်းစွာ ဆောက်တည်၍ထားအပ်သော။ တေန ကမ္မေန = ထိုပါဏာတိပါတကံကြောင့်။ တေန ကမ္မေန = ထိုအကုသိုလ်ကံ ကြောင့်။ ကာယဿ = ကိုယ်ခန္ဓာ၏။ ဘေဒါ = ပျက်စီးခြင်းကြောင့်။ ပရံ မရဏာ = စုတိပြတ်ကြွေသေလွန်သည်မှ နောက်ကာလ၌။ အပါယံ = ချမ်းသာဟူ၍ မြူငွေ့မျှ မရှိသော။ ဒုဂ္ဂတိံ = မကောင်းမှုပြုသူ ဒုစရိုက်သမားတို့၏ လားရောက် ရာဖြစ်သော။ ဝိနိပါတံ = အလိုအာသာဆန္ဒကင်းလျက် ဖရိုဖရဲ ပြိုကွဲပျက်စီး လျက် ကျရောက်ရာဖြစ်သော။ နိရယံ = ငရဲသို့။ ဥပပဇ္ဇတိ = ကပ်ရောက်ရပေ၏။

ပါဏာတိပါတကံ ဦးဆောင်နေတဲ့ သူတစ်ပါးတွေကို ညှဉ်းပန်းနှိပ်စက်တဲ့ ကံ၊ သတ္တဝါတွေအပေါ်မှာ ကြင်နာတဲ့စိတ်ထားမရှိတဲ့ ဒီအကုသိုလ်ကံတွေ၊ အဲဒီ ကံတွေကို ပြည့်ပြည့်စုံစုံ ပြုကျင့်ထားတဲ့ ပြည့်ပြည့်စုံစုံဆောက်တည်ထားတဲ့

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com



ထားတဲ့ ပုဂ္ဂိုလ်များ ခန္ဓာကိုယ်ပျက်စီးပြီးသည်မှ နောက်ကာလ၌ ချမ်းသာဟူ၍ မြူငွေ့မျှမရှိတဲ့ မကောင်းမှုပြုသူ ဒုစရိုက်သမားတို့ရဲ့ လားရောက်ရာဖြစ်တဲ့ အလိုအာသာဆန္ဒကင်းလျက် ဖရိုဖရဲ ပြိုကွဲပျက်စီးလျက် ကျရောက်ရာဖြစ်တဲ့ ငရဲသို့ ရောက်သွားတယ်။ ငရဲကို ဘယ်သူမှ မသွားချင်ဘူး၊ သွားလိုတဲ့ ဆန္ဒဓာတ် တစ်ဦးမှမရှိဘူး။ ငရဲသွားလိုတဲ့ဆန္ဒဓာတ် မရှိပေမယ့်လို့ ရောက်မသွားရဘူးလား? ရောက်သွားရတယ်၊ ဘာကြောင့်လဲ?

ဧဝံ သမတ္တေန ဧဝံ သမာဒိန္နေန။

ဧဝံ သမတ္တေန = ဤသို့ ပြည့်ပြည့်စုံစုံ ပြုကျင့်၍ထားအပ်သော။ ဧဝံ သမာဒိန္နေန = ဤသို့ ပြည့်ပြည့်စုံစုံ ကောင်းစွာ ဆောက်တည်၍ထားအပ်သော ကံကြောင့် —

ပြည့်ပြည့်စုံစုံ မိမိလွန်ကျူး၍ ထားအပ်တဲ့ အကုသိုလ်ကံ၊ ပါဏာတိပါတ ဆောင်နေတဲ့ အကုသိုလ်ကံ၊ ပြည့်ပြည့်စုံစုံပြုကျင့်ထားတဲ့ ဆောက်တည်ထားတဲ့ အကုသိုလ်ကံကြောင့် ကိုယ်ခန္ဓာပျက်စီးပြီးသည်မှ နောက်ကာလ၌ ငရဲရောက် သွားပြီ၊ အကယ်၍ ငရဲမရောက်ခဲ့ဘူးဆိုရင် ဘာဖြစ်မလဲ? သို့မဟုတ် အကြောင်း လို့ ငရဲက လွတ်လာပြီးတဲ့အချိန်အခါမှာ ဘာဖြစ်မလဲ? လူ့ဘဝ ခုလို လူ့ တရောက်လာတဲ့အခါ —

နော စေ ကာယဿ ဘေဒါ ပရံ မရဏာ အပါယံ ဒုဂ္ဂတိံ ဝိနိပါတံ နိရယံ ဥပပဇ္ဇတိ၊ သစေ မနုဿတ္တံ အာဂစ္ဆတိ ယတ္ထ ယတ္ထ ပစ္စာဇာယတိ အပ္ပါယုကော ဟောတိ။ အပ္ပါယုကသံဝတ္တနိကာ ဧသာ မာဏဝ ပဋိပဒါ ယဒိဒံ ပါဏာတိပါတီ ဟောတိ လုဒ္ဒေါ လောဟိတပါဏိ ဟတပဟတေ နိဝိဋ္ဌော အဒယာပန္နော ပါဏဘူတေသု။ (မ-၃-၂၄၄။)

မာဏဝ = ဒကာတော် သုဘလုလင်။ ကာယဿ = ကိုယ်ခန္ဓာ၏။ ဘေဒါ = ပျက်စီးခြင်းကြောင့်။ ပရံ မရဏာ = စုတိပြတ်ကြွေသေလွန်သည်မှ နောက်ကာလ၌။ အပါယံ = ချမ်းသာဟူ၍ မြူငွေ့မျှမရှိသော။ ဒုဂ္ဂတိံ = မကောင်းမှုပြုသူ ဒုစရိုက်သမားတို့၏ လားရောက်ရာဖြစ်သော။ ဝိနိပါတံ = အလိုအာသာဆန္ဒ ကင်းလျက် ဖရိုဖရဲ ပြိုကွဲပျက်စီးလျက် ကျရောက်ရာဖြစ်သော။ နိရယံ = ငရဲသို့။

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com



နော စေ ဥပပဇ္ဇတိ = အကယ်၍ မကပ်ရောက်ရသည်ဖြစ်ငြားအံ့။ ငရဲသို့ အကယ်၍ ရောက်မသွားဘူးဆိုရင် ဘာဖြစ်သလဲ?

မနုဿတ္တံ = လူအဖြစ်သို့ (ဝါ) လူ့လောကသို့။ သစေ အာဂစ္ဆတိ = အကယ်၍ ရောက်ရှိလာခဲ့သည်ဖြစ်ငြားအံ့။ ယတ္ထ ယတ္ထ = အကြင်အကြင်ဘဝ၌ ပစ္စာဇာယတိ = ပဋိသန္ဓေအားဖြင့် တစ်ဖန် ဖြစ်ပေါ်၍လာရပေ၏။ တတ္ထ တတ္ထ = ထိုပဋိသန္ဓေအားဖြင့် ဖြစ်ပေါ်၍လာရာ ဤလူ့လောက၌။ အပ္ပါယုကော = တိုသောအသက်ရှိသည် (ဝါ) အသက်တိုသည်။ ဟောတိ = ဖြစ်၏။

လူ့လောက အကြောင်းမလှလို့ ရောက်ရှိလာခဲ့မယ်ဆိုရင် - အကြောင်းက တော့ လှသင့်သလောက်တော့ လှပါတယ်။ မလှဘူးဆိုတာက တစ်ဘက်က ပါဏာတိပါတကံတွေကလည်း လွန်ကျူးထားလို့ပြောတာ၊ ငရဲမရောက်ဘဲနှင့် အကယ်၍ လူလောကရောက်ခဲ့မယ်ဆိုရင် ရောက်လေရာဘဝမှာ ဘာဖြစ်သလဲ? အပ္ပါယုကော ဟောတိ၊ အသက်တိုတယ်။

အပ္ပါယုကသံဝတ္တနိကာ ဧသာ မာဏဝ ပဋိပဒါ၊ ယဒိဒံ ပါဏာတိပါတီ ဟောတိ လုဒ္ဒေါ လောဟိတပါဏီ ဟတပဟတေ နိဝိဋ္ဌော အဒယာပန္နော ပါဏ-ဘူတေသု။ (မ-၃-၂၄၄။)

မာဏဝ = ဒကာတော် သုဘလုလင်။ ယော = အကြင်သူသည်။ ပါဏာ-တိပါတီ = သူ့အသက်ကို သတ်လေ့ရှိသည်။ ဟောတိ = ဖြစ်၏။ လုဒ္ဒေါ = ရက်စက်ကြမ်းကြုတ်သော စိတ်ထားရှိသည်။ ဟောတိ = ဖြစ်၏။ လောဟိတပါဏီ = သွေးစွန်းသောလက် ရှိသည်။ ဟတပဟတေ = သတ်ဖြတ်ညှဉ်းဆဲခြင်းလုပ်ငန်းရပ်၌။ နိဝိဋ္ဌော = သက်ဝင်၍တည်နေသော စိတ်ထားရှိသည်။ ပါဏဘူတေသု = သတ္တဝါတို့အပေါ်၌။ အာဒယာပန္နော = ကြင်နာခြင်းကင်းသော စိတ်ထားရှိသည်။ ဟောတိ = ဖြစ်၏။ ဧသာ = ဤကဲ့သို့သော သူ့အသက်ကို သတ်ခြင်းအစရှိသော လုပ်ငန်းရပ်ကျင့်စဉ်သည်။ အပ္ပါယုကသံဝတ္တနိကာ = တိုသောအသက်ကို ဖြစ်စေတတ်သော။ ပဋိပဒါ = ကျင့်စဉ်သည်။ ဟောတိ = ဖြစ်ပါပေ၏။

အသက်တိုကြောင်းဖြစ်တဲ့ ကျင့်စဉ်ဟာ ဘာလဲ? သူ့အသက်ကို သတ်ခြင်း၊ သူတစ်ပါးတွေကို သတ်ဖြတ်ညှဉ်းပန်းနှိပ်စက်ခြင်း၊ သွေးစွန်းသောလက်ရှိခြင်း၊

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com



သတ္တဝါတွေအပေါ်၌ ကြင်နာခြင်းကင်းတဲ့ စိတ်ထားရှိခြင်း၊ - အဲဒီစိတ်ထား ကြွေးသည် ဘာဖြစ်သလဲ? အသက်တိုခြင်းရဲ့ အကြောင်းတစ်ခု ဖြစ်တယ်။ ဒါကြောင့် အသက်တိုတာဟာလည်း အကြောင်းမရှိဘူးလား? ရှိနေပါတယ်။ ဘာအကြောင်းလဲ? ကံပဲ။ ကဲ – အသက်တိုတာ အကြောင်းရှိသလို အသက် ရှည်တာကျတော့ကော အကြောင်းမရှိဘူးလားဆိုတော့ - အကြောင်းရှိပြန်တယ်။

## အသက်ရှည်ရခြင်း၏အကြောင်း

က္ကစ ပန မာဏဝ ဧကစ္စော ဣတ္ထီ ဝါ ပုရိသော ဝါ ပါဏာတိပါတံ ပဟာယ ပါဏာတိပါတာ ပဋိဝိရတော ဟောတိ နိဟိတဒဏ္ဍော နိဟိတသတ္ထော လဇ္ဇီ ဒယာပန္နော သဗ္ဗပါဏဘူတဟိတာနုကမ္ပီ ဝိဟရတိ။

(မ-၃-၂၄၄။)

မာဏဝ = ဒကာတော် သုဘလုလင်။ က္ကစ ပန = ဤလောက၌ကား။ ဧကစ္စော = အချို့သော။ ဣတ္ထီ ဝါ = အမျိုးသမီးသည်သော်လည်းကောင်း။ ပုရိသော ဝါ = အမျိုးသားသည်သော်လည်းကောင်း။ ပါဏာတိပါတံ = သူ့အသက် သတ်ခြင်းကို။ ပဟာယ = စွန့်ပယ်၍။ ပါဏာတိပါတာ = သူ့အသက်သတ်ခြင်းမှ။ ပဋိဝိရတော = ရှောင်ကြဉ်သည်။ ဟောတိ = ဖြစ်၏. နိဟိတဒဏ္ဍော = ချထား အပ်ပြီးသော တုတ်ရှိသည်ဖြစ်၍။ နိဟိတသတ္ထော = ချထားအပ်ပြီးသော ဓားနက်ရှိသည်ဖြစ်၍။ လဇ္ဇီ = မကောင်းမှုအကုသိုလ် ဒုစရိုက်တို့၌ ရှက်သော စိတ်ထားရှိသည်ဖြစ်၍။ ဒယာပန္နော = သတ္တဝါတို့အပေါ်၌ သနားခြင်းသို့ ရောက် သည်ဖြစ်၍။ သဗ္ဗပါဏဘူတဟိတာနုကမ္ပီ = အလုံးစုံသော သတ္တဝါတို့၏ အကျိုး စီးပွားကို အစဉ်စောင့်ရှောက်ခြင်း ကရုဏာတရားနှင့် ပြည့်စုံသည်ဖြစ်၍။ ဝိဟရတိ = နေထိုင်၏။

ပုဂ္ဂိုလ်တစ်ဦးကို ကြည့်လိုက်ပါ၊ အမျိုးသမီးပဲဖြစ်ဖြစ် အမျိုးသားပဲဖြစ်ဖြစ် – ဒီလူ့လောကမှာ နေထိုင်တဲ့အချိန်အခါမှာ သူ့အသက်ကို ဘယ်တော့မှ မသတ် ဘူး သူ့အသက်သတ်ခြင်းဆိုတဲ့ လုပ်ငန်းရပ်ကို သူက ရှောင်ကြဉ်ထားတယ်၊ ပယ်စွန့်ထားတယ်၊ သူတစ်ပါးတွေကို ညှဉ်းပန်းနှိပ်စက်ဖို့ဆိုတဲ့ ရည်ရွယ်ချက်ဖြင့်

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com



တုတ်ဘယ်တော့မှမကိုင်ဘူး၊ တုတ်ကို အမြဲတမ်း ချထားတယ်၊ သူ့တစ်ပါးတွေကို သတ်ဖြတ်ဖို့ ညှဉ်းပန်းဖို့ နှိပ်စက်ဖို့ဆိုတဲ့ ရည်ရွယ်ချက်ဖြင့် လက်နက်ကို ဘယ်တော့မှ မကိုင်ဘူး၊ လက်နက်ကို အမြဲတမ်း ချထားတယ်၊ သတ္တဝါတွေအပေါ်၌ ကြင်နာသနားတတ်တဲ့ ကရုဏာနှင့်ယှဉ်တဲ့ စိတ်ထား အမြဲရှိတယ်၊ သတ္တဝါတွေရဲ့ အကျိုးစီးပွားကို လိုလားတောင့်တနေတဲ့ အစဉ်သနားစောင့်ရှောက်နေတဲ့ စိတ်ဓာတ်တွေ အမြဲတမ်း ရှိနေတယ်။ တစ်ဖက်သားကို အမြဲတမ်း ကူညီဖို့အသင့်ပဲ၊ တစ်ဖက်သားအပေါ်ကနေပြီးတော့ မိမိက အမြတ်ထုတ်ယူဖို့ဆိုတဲ့ စိတ်ထား မရှိဘူး၊ တစ်ဖက်သားရဲ့ အကျိုးစီးပွားကိုသာ မိမိက အမြဲတမ်း ရွက်ဆောင်ပေးလိုတဲ့စိတ်ထား ရှိတယ်၊ နှိုင်းယှဉ်ကြည့်စမ်း၊ ဘယ်စိတ်ထားက မွန်မြတ်သလဲ?

တစ်ဖက်သား မျက်ရည်ကြီးငယ်ကျစေတဲ့ စိတ်ထားက တစ်ဖက်၊ တစ်ဖက်သားအပေါ်မှာ ဆင်းရဲဒုက္ခမှ ထုတ်ဆောင်ကယ်တင်လိုတဲ့ စိတ်ထားက တစ်ဖက်၊ နှစ်ဖက်ရှိတယ်။ ဘယ်စိတ်ထားက ပိုကောင်းမလဲ? စဉ်းစားကြည့်ပေါ့ – အခု အချိန်အခါမှာ မိမိတို့က ဘာလုပ်နေကြတာလဲ? ကံတွေကို ထူထောင်နေကြတာပဲ၊ ဆန်းကြယ်တဲ့ ပန်းချီကားချပ်ကလေးတွေကို ရေးဆွဲနေကြတာပဲ။ ဒီလို ကံတွေကို ထူထောင်နေကြတာဖြစ်လို့ ကံဆန်းကြယ်ပုံနှင့် ပတ်သက်ပြီး ခု ဟောနေတာ။

ကံဆန်းကြယ်လို့ရှိရင် သတ္တဝါတွေ ဆန်းကြယ်တယ်ဆိုတော့ ဒီကံတရား ဆန်းကြယ်အောင် ဘယ်သူက ပြုပြင်ဖန်တီးပေးသလဲလို့မေးတော့ စိတ်ဓာတ်က ပြုပြင်ဖန်တီးပေးနေတာ။ စိတ်ဓာတ်တွေ ဆန်းကြယ်ပြီဆိုရင် သတ္တဝါတွေ ပြုလုပ်ဖန်တီးနေတဲ့ ကံတွေ ဆန်းကြယ်သွားတယ်။ ကံတွေ ဆန်းကြယ်ပြီဆိုလို့ရှိရင် အကျိုးပေးတာလဲ ဆန်းကြယ်သွားတယ်။ အကျိုးပေးချင်းတွေ တူညီမလား? မတူညီတော့ဘူး။ မတူညီပုံနှင့် ပတ်သက်ပြီးတော့ မြတ်စွာဘုရားရှင်က ဥပမာကလေးနှင့် ဟောကြားထားတော်မူပါတယ်။

## ပန်းချီကားချပ်ကို ရေးဆွဲနေချိန်

သေယျထာပိ ဘိက္ခဝေ ရဇကော ဝါ စိတ္တကာရကော ဝါ ရဇနာယ ဝ

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com



လာခါယ ဝါ ဟလိဒ္ဒိယာ ဝါ နီလိယာ ဝါ မဉ္ဇိဋ္ဌာယ ဝါ သုပရိမဋ္ဌေ ဖလကေ ဝါ ဘိတ္တိယာ ဝါ ဒုဿပဋ္ဋေ ဝါ ဣတ္ထိရူပံ ဝါ ပုရိသရူပံ ဝါ အဘိနိမ္မိနေယျ သဗ္ဗင်္ဂ-ပစ္စင်္ဂိံ ။ (သံ-၂-၁၂၄။)

ဘိက္ခဝေ = ချစ်သားရဟန်းတို့။ သေယျထာပိ = ဖြစ်သင့်ဖြစ်ရာ နှိုင်းခိုင်းဖွယ်ရာ လောကဥပမာသည်ကား။ ရဇကော ဝါ = ဆေးဆိုးပန်းရိုက်သမားသည်သော်လည်းကောင်း။ စိတ္တကာရကော ဝါ = ပန်းချီဆေးရေးဆရာသည်သော်လည်းကောင်း။ ရဇနာယ ဝါ = ဆိုးရည်ဖြင့်သော်လည်းကောင်း။ လာခါယ ဝါ = ချိတ်ရည်ဖြင့်သော်လည်းကောင်း။ ဟလိဒ္ဒိယာ ဝါ = နနွင်းဖြင့်သော်လည်းကောင်း။ နီလိယာဝါ = အညိုရောင်ဖြင့်သော်လည်းကောင်း။ မဉ္ဇိဋ္ဌာယ ဝါ = ညိုဝါရောပေါင်းအပ်သောအရောင်ဖြင့်သော်လည်းကောင်း။ သုပရိမဋ္ဌေ = ကောင်းစွာ အပြေအပြစ် မြပြင်၍ ထားအပ်သော။ ဖလကေ ဝါ = ပျဉ်ပြားထက်၌သော်လည်းကောင်း။ ဘိတ္တိယာ ဝါ = နံရံပေါ်၌သော်လည်းကောင်း။ ဒုဿပဋ္ဋေ ဝါ = ပိတ်ကားချပ်ပေါ်၌သော်လည်းကောင်း။ သဗ္ဗင်္ဂပစ္စင်္ဂိံ = အလုံးစုံသော ကိုယ်အင်္ဂါကြီးငယ်တို့နှင့် ပြည့်စုံ၍နေသော။ ဣတ္ထိရူပံ ဝါ = အမျိုးသမီးရုပ်ပုံကိုသော်လည်းကောင်း။ ပုရိသရူပံ ဝါ = အမျိုးသားရုပ်ပုံကိုသော်လည်းကောင်း။ အဘိနိမ္မိနေယျ = ဆေးဆင်းရိုက်ချယ်ရေးချယ်လေရာ၏။

ကျွမ်းကျင်တဲ့ ဆေးဆိုးပန်းရိုက်သမားတစ်ဦးပေါ့၊ များသောအားဖြင့် ဆေးဆိုးပန်းရိုက်သမားတွေကတော့ ပိတ်ကလေးကို ဆေးဆိုးပန်းရိုက်လုပ်ငန်းလုပ်ကြပါတယ်။ ဒီတော့ ပိတ်ကားချပ်တစ်ခုပေါ်မှာ ကျွမ်းကျင်တဲ့ပုဂ္ဂိုလ်က ဆေးဆိုးပန်းရိုက်လုပ်ငန်း ပြုလုပ်တယ်၊ အလားတူပဲ နံရံပေါ်မှာပဲဖြစ်စေ, ပျဉ်ပြားချပ်တစ်ခုပေါ်မှာပဲဖြစ်စေ, ပိတ်ကားချပ်တစ်ခုပေါ်မှာပဲဖြစ်စေ ကျွမ်းကျင်လိမ္မာတဲ့ ပန်းချီဆရာတစ်ဦးကလည်း ပန်းချီရုပ်တွေ ရေးဆွဲတယ်၊ အဲဒီလို ရေးဆွဲလိုက်တဲ့ အချိန်အခါမှာ ကိုယ်အင်္ဂါကြီးငယ်တို့ဖြင့် အလုံးစုံပြည့်စုံနေတဲ့ အမျိုးသမီးရုပ်ပုံတစ်ခုကို ရေးဆွဲတယ်၊ သို့မဟုတ် အမျိုးသားရုပ်ပုံတစ်ခုကို ရေးဆွဲတယ်။

အဲဒီလို ရေးဆွဲလိုက်တဲ့ အချိန်အခါမှာ ရေးဆွဲနေတဲ့ ဆေးဆိုးပန်းရိုက်

www.burmeseclassic.com



သမား သို့မဟုတ် ပန်းချီဆရာက ကျွမ်းကျင်ရင် ဘာဖြစ်သလဲ? အင်မတန် အချိုးကျအဆင်ပြေတဲ့ အမျိုးသမီးရုပ်ပုံ သို့မဟုတ် အမျိုးသားရုပ်ပုံတွေ ဒီပန်းချီကားချပ်ထဲမှာ ပေါ်လာတယ်။ ရေးဆွဲလိုက်တဲ့ ဆေးဆိုးပန်းရိုက်သမား သို့မဟုတ် ပန်းချီဆရာက မကျွမ်းကျင်တဲ့ပုဂ္ဂိုလ် ဖြစ်ခဲ့မယ်ဆိုရင်တော့ ဘာဖြစ်သလဲ? အင်မတန် အကျည်းတန်အရုပ်ဆိုးနေတဲ့ အမျိုးသမီးရုပ်ပုံ သို့မဟုတ် အမျိုးသားရုပ်ပုံတွေ ဒီပန်းချီကားချပ်ထဲမှာ ပေါ်မလာနိုင်ဘူးလား? ပေါ်လာနိုင်တယ်။

ဒီပုံစံအတိုင်းပဲ၊ ခုအချိန်အခါမှာ သတ္တဝါတွေဟာ ပန်းချီကားချပ်ကလေးတွေ၊ ကိုယ်ပိုင်ပန်းချီကားချပ်ကလေးတွေကို ခုအခါ ရေးဆွဲနေတဲ့အချိန်ပဲ။ အဲဒီမှာ မိမိတို့ရဲ့ ကိုယ်ပိုင်ပန်းချီကားချပ်ကလေးကို ရေးပြီဆိုလို့ရှိရင် ဒီပန်းချီကားချပ်ထဲမှာ မိမိက ကျွမ်းကျွမ်းကျင်ကျင် ရေးနိုင်မယ်ဆိုရင် အင်မတန် လှပချောမောတဲ့ အမျိုးသမီးရုပ်ပုံ သို့မဟုတ် အမျိုးသားရုပ်ပုံ ပေါ်လာမယ်၊ မကျွမ်းမကျင် မလိမ္မာဘဲနှင့် သွားပြီး ရေးဆွဲလိုက်မယ်ဆိုလို့ရှိရင် အင်မတန် အကျည်းတန် အရုပ်ဆိုးနေတဲ့ ရုပ်ပုံတွေ ပေါ်မလာနိုင်ဘူးလား? ပေါ်လာနိုင်တယ်။

အဲဒီပုံစံအတိုင်းပဲ၊ အခု မိမိတို့က ကံကို တည်ထောင်ဖန်ဆင်းနေကြတာ ဖြစ်တယ်။ အဲဒီကံတွေကို တည်ထောင်ဖန်ဆင်းနေတဲ့ အချိန်အခါကလေးမှာ မိမိတို့ရဲ့ တည်ထောင်ဖန်ဆင်းမှုက မကျွမ်းမကျင် မလိမ္မာလို့ စိတ်ထားတွေက အင်မတန် ညံ့ဖျင်းနေလို့ရှိရင် နောင်တစ်ချိန် ဘဝတစ်ခုလို့ ခေါ်ဆိုအပ်တဲ့ ပန်းချီကားချပ်ထဲမှာ ပေါ်လာမဲ့ရုပ်ပုံတွေက ဘယ်လိုရုပ်ပုံတွေ ဖြစ်မလဲ? အင်မတန် အကျည်းတန်တဲ့ အရုပ်ဆိုးတဲ့ ပုံစံကလေးတွေ ပေါ်လာနိုင်တယ်။ ကံကို ထူထောင်ခဲ့စဉ်တစ်ချိန်က ကျွမ်းကျွမ်းကျင်ကျင် လိမ်လိမ်မာမာနှင့် မိမိတို့က ရေးဆွဲနိုင်ခဲ့မယ်ဆိုရင်တော့ ဘာဖြစ်မလဲ? ဘဝဇာတ်ခုံလို့ ခေါ်ဆိုအပ်တဲ့ ပိတ်ကားချပ်ပေါ်မှာ အင်မတန် ချောမောလှပနေတဲ့ အမျိုးသမီးရုပ်ပုံ သို့မဟုတ် အမျိုးသားရုပ်ပုံကလေးတွေ ပေါ်လာနိုင်တယ်။

ခုဒီမှာ ပညာမျက်စိကန်းနေတဲ့ အန္ဓဗာလ ပုထုဇဉ် ငမိုက်သားဆိုတာ ရှိတယ်။ ပရမတ် ဉာဏ်ပညာမျက်စိ မရှိဘူး၊ ရုပ်တရားတွေကို ဟုတ်တိုင်းမှန်စွာ မသိဘူး၊ နာမ်တရားတွေကို ဟုတ်တိုင်းမှန်စွာ မသိဘူး၊ အကြောင်းတရား အကျိုး

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com



တရားတွေကို ဟုတ်တိုင်းမှန်စွာ မသိဘူး၊ အကြောင်းတရားနှင့်တကွ ဒီရုပ်နာမ်တို့ရဲ့ အနိစ္စအချက်, ဒုက္ခအချက်, အနတ္တအချက်ကို ဟုတ်တိုင်းမှန်စွာ မသိဘူး၊ အဲဒီလို မသိတာတွေကို တစ်ပုံကြီးထမ်းထားနေတဲ့ ဒီပုထုဇဉ် ငမိုက်သားက သူ တည်ထောင်ဖန်ဆင်းလိုက်မယ်ဆိုလို့ရှိရင် ဘာကိုသာ သူ တည်ထောင်ဖန်ဆင်းနိုင်ရမလဲ?

## ပုထုဇဉ်ငမိုက်သား ရေးဆွဲနိုင်တဲ့ ပန်းချီကားချပ်

ဧဝမေဝ ခေါ ဘိက္ခဝေ အဿုတဝါ ပုထုဇ္ဇနော ရူပညေဝ အဘိနိဗ္ဗတ္တေန္တော အဘိနိဗ္ဗတ္တေတိ၊ ဝေဒနညေဝ။ ပ ။ သညညေဝ သင်္ခါရေယေဝ ဝိညာဏညေဝ အဘိနိဗ္ဗတ္တေန္တော အဘိနိဗ္ဗတ္တေတိ။ (သံ-၂-၁၂၄။)

ဘိက္ခဝေ = ချစ်သားရဟန်းတို့။ ဧဝမေဝ ခေါ = ဤဥပမာအတူသာလျှင်။ အဿုတဝါ = အာဂမသုတ, အဓိဂမသုတဟု ခေါ်ဆိုအပ်သော အကြားအမြင် ဗဟုသုတ မရှိသော –

“အာဂမသုတဆိုတာက သင်သိကို ပြောတာ၊ ခန္ဓာ-အာယတန-ဓာတ်-သစ္စာ-ကြောင်းကျိုးဆက်နွယ်မှု ပဋိစ္စသမုပ္ပါဒ်သဘောတရားတွေကို သင်သိအနေနှင့် သိတာ။ အဓိဂမသုတဆိုတာက အဲဒီ ခန္ဓာ-အာယတန-ဓာတ်- သစ္စာ-ကြောင်းကျိုးဆက်နွယ်မှု ပဋိစ္စသမုပ္ပါဒ်သဘောတရားတွေကို ကျင့်သိအနေ နှင့် ကိုယ်တိုင်မျက်မှောက် ထွင်းဖောက်ပြီး သိတာ။ အဲဒီ အကြားအမြင် ဗဟုသုတ မရှိဘူး၊ ရှေးတုန်းကတော့ - ဒီခန္ဓာ-အာယတန-ဓာတ်-သစ္စာ ကြောင်းကျိုးဆက်နွယ်မှု ပဋိစ္စသမုပ္ပါဒ်သဘောတရားတွေကို သိရှိရေးအတွက် ဆရာသမားတွေဆီမှာ သွားပြီးတော့ သင်တဲ့အခါ ခုလိုစာအုပ်တွေနှင့် မသင်ကြားရဘူး။ ဆရာသမားကလည်း အလွတ်ချပေးတယ်၊ တပည့်ကလည်း အလွတ်လိုက်ပြီးတော့ ဆိုရတယ်။ ဆရာသမားပြောတာကို နားနှင့် နားထောင်ပြီး ကြားတဲ့အခါကျမှ သင်ယူရတဲ့ စံနစ်ဖြစ်လို့ အဲဒါကိုတော့ အကြားသုတ၊ အဲဒီအကြားသုတအနေနှင့် သင်ပြီးတဲ့ ဒီခန္ဓာ-အာယတန-ဓာတ်-သစ္စာ ပဋိစ္စသမုပ္ပါဒ်သဘောတရားတွေကို သင်သိအဆင့်ကနေပြီးတော့ မိမိက တစ်ဆင့်တက်ပြီး ကျင့်သိအနေနှင့် သိအောင်

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com



ကြိုးစားရတယ်။ အဲဒီလို ကြိုးစားလိုက်တဲ့အပိုင်းမှာ တကယ်တမ်း လက်တွေ့အား ဖြင့် ဒီခန္ဓာ-အာယတန-ဓာတ်-သစ္စာ-ပဋိစ္စသမုပ္ပါဒ်သဘောတရား တွေကို မိမိတ သမ္မာဒိဋ္ဌိဉာဏ်ပညာနှင့် ကိုယ်တိုင်မျက်မှောက် ထွင်းဖောက်သိပြီ ဆိုရင်တော့ ဒါကို အဓိဂမသုတလို့ ခေါ်ပါတယ်။

အဲဒီ အာဂမသုတကိုတော့ သင်သိဖြစ်လို့ အကြား၊ အဓိဂမသုတကိုတော့ ကျင့်သိဖြစ်လို့ ဉာဏ်နှင့်မြင်လို့ အမြင်ဆိုပြီး ဒီလိုဘာသာပြန်ဆိုထားတော်မူကြ တယ်၊ အဲဒီ အကြားနှင့်အမြင် နှစ်ခုပေါင်းပြီးတော့ ဒီဗဟုသုတဆိုတဲ့ စကားလုံး ကို ရှေးရှေးဆရာတော်ဘုရားကြီးတို့က အကြားအမြင် ဗဟုသုတရှိသော - ဆိုပြီ ဒီလို ဘာသာပြန်ဆိုထားတော်မူကြတယ်။ ခု ဒီနေရာမှာ ပြောင်းပြန်ပေါ့၊ 'အဿု တဝါ' ကျတော့ အဲဒီအကြားအမြင် ဗဟုသုတ လုံးလုံးမရှိဘူးတဲ့နော်။" ဒါကြောင့်-

ဘိက္ခဝေ = ချစ်သားရဟန်းတို့။ ဧဝမေဝ ခေါ် = ဤဥပမာအတူသာလျှင် အဿုတဝါ = အာဂမသုတ, အဓိဂမသုတဟု ခေါ်ဆိုအပ်သော အကြားအမြင် ဗဟုသုတ မရှိသော။ ပုထုဇ္ဇနော = ပညာမျက်စိကန်း၍နေတဲ့ အန္ဓဗာလ ပုထုဇဉ်ငမိုက်သားသည်။ အဘိနိဗ္ဗတ္တေန္တော - ဖြစ်စေခဲ့သည်ရှိသော် (ဝါ) ဖြစ် အောင်လုပ်ခဲ့သည်ရှိသော်။ ရူပမေဝ = ရုပ်တရားကိုသာလျှင်။ အဘိနိဗ္ဗတ္တေတိ ဖြစ်စေနိုင်၏။ သူဖြစ်အောင်လုပ်နိုင်တာ ဘာတွေသာ ဖြစ်အောင်လုပ်နိုင်သလဲ? ရုပ်တရားကိုသာ ဖြစ်အောင်လုပ်နိုင်တယ်။ အဘိနိဗ္ဗတ္တေန္တော = ဖြစ်စေခဲ့သည် ရှိသော်။ ဝေဒနမေဝ = ဝေဒနာတရားကိုသာလျှင်။ သညမေဝ = သညာတရား ကိုသာလျှင်။ သင်္ခါရေမေဝ = စေတသိက် သင်္ခါရတရားစုတို့ကိုသာလျှင်။ ဝိညာဏ မေဝ = အသိစိတ် ဝိညာဏ်တရားကိုသာလျှင်။ အဘိနိဗ္ဗတ္တေတိ = ဖြစ်စေနိုင်၏ သူဖြစ်အောင်လုပ်နိုင်တာ - ရုပ်ကို ဖြစ်အောင်လုပ်နိုင်တယ်၊ ဝေဒနာကို ဖြစ်အောင် လုပ်နိုင်တယ်၊ သညာကို ဖြစ်အောင်လုပ်နိုင်တယ်၊ စေတသိက် သင်္ခါရတရား တွေကိုသာ ဖြစ်အောင်လုပ်နိုင်တယ်၊ အသိ စိတ်ဝိညာဏ်ကိုသာ သူဖြစ်အောင် လုပ်နိုင်တယ်၊ အဲဒီထက်ပိုပြီး ဖြစ်အောင်လုပ်နိုင်တဲ့ စွမ်းအားမရှိဘူး၊ ဘာကြောင့် လဲ?

ရုပ်, ဝေဒနာ, သညာ, သင်္ခါရ, ဝိညာဏ်ခေါ်တဲ့ ဒီခန္ဓာငါးပါးတို့ရဲ့

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com



ချုပ်ငြိမ်းရာဖြစ်တဲ့ အသင်္ခတဓာတ် အငြိမ်းဓာတ်နိဗ္ဗာန်ကို သွားတယ်ဆိုတာက ဒီခန္ဓာငါးပါးကို ဟုတ်တိုင်းမှန်စွာ သိနေတဲ့ သူတော်ကောင်းတို့ရဲ့ အရာသာ ဖြစ်တယ်၊ ဒီခန္ဓာငါးပါးတို့ရဲ့ အကြောင်းရင်း သမုဒယသစ္စာကို ဟုတ်တိုင်းမှန်စွာ သိနေတဲ့ သူတော်ကောင်းတို့ရဲ့ အရာသာဖြစ်တယ်။

ဒီဒုက္ခသစ္စာ အမည်ရတဲ့ ခန္ဓာငါးပါး, သမုဒယသစ္စာ အမည်ရနေတဲ့ အကြောင်းတရား ဒီနှစ်ရပ်လုံးတို့ရဲ့ အနိစ္စအချက်, ဒုက္ခအချက်, အနတ္တအချက်တွေကို ဟုတ်တိုင်းမှန်စွာ သိနေတဲ့ သူတော်ကောင်းတို့ရဲ့ အရာသာ ဖြစ်တယ်။ မိမိက ဒုက္ခသစ္စာ အမည်ရတဲ့ ခန္ဓာငါးပါး ရုပ်တရား နာမ်တရားကိုလည်း ဟုတ်တိုင်းမှန်စွာ မသိ၊ သမုဒယသစ္စာ အမည်ရတဲ့ အကြောင်းတရားတွေကိုလည်း ဟုတ်တိုင်းမှန်စွာ မသိ၊ အကြောင်းတရားနှင့်တကွ ဒီခန္ဓာငါးပါး ရုပ်နာမ်တရားတွေရဲ့ အနိစ္စအချက်, ဒုက္ခအချက်, အနတ္တအချက်လည်း ဟုတ်တိုင်းမှန်စွာ မသိ။

အဲဒီ မသိတာတွေကို တစ်ပုံကြီး ထမ်းထားတဲ့အတွက် ပညာမျက်စိကန်းနေပြီ၊ ပညာမျက်စိကန်းနေတဲ့ပုဂ္ဂိုလ်က သူဖြစ်အောင်လုပ်နိုင်ရင် ဘာကိုသာ သူဖြစ်အောင် လုပ်ရမလဲ? ရုပ်တရားကို ဖြစ်အောင်လုပ်လို့ရမယ်၊ ဝေဒနာခံစားမှုတရားတွေကို ဖြစ်အောင်လုပ်လို့ရမယ်၊ မှတ်သားမှုတရားတွေကို ဖြစ်အောင်လုပ်လို့ရမယ်၊ စေတနာဦးဆောင်နေတဲ့ စေတသိက် သင်္ခါရတရားတွေကိုသာ ဖြစ်အောင်လုပ်လို့ရမယ်၊ အသိစိတ်ဝိညာဏ်တရားတွေကိုသာ သူ ဖြစ်အောင်လုပ်လို့ရမယ်၊ ဒါပေမဲ့လို့ သူဖြစ်အောင်လုပ်တဲ့အပိုင်းမှာ ဒီခန္ဓာငါးပါးသည် ကျွမ်းကျွမ်းကျင်ကျင် လိမ်လိမ်မာမာနှင့် မိမိက ဖြစ်အောင်လုပ်ခဲ့ရင်တော့ အင်မတန် ချောမောလှပနေတဲ့ ခန္ဓာငါးပါး ဖြစ်ပေါ်လာမယ်။

မကျွမ်းကျင်ဘဲနှင့် အကုသိုလ်တရားတွေကို တစ်ပုံကြီးထမ်းပြီး ခန္ဓာငါးပါးကိုဖြစ်အောင်လုပ်ခဲ့မယ်ဆိုရင်တော့ ဒီဖြစ်ပေါ်လာတဲ့ ခန္ဓာငါးပါးသည် အင်မတန်အကျည်းတန်အရုပ်ဆိုးနေတဲ့ ခန္ဓာငါးပါး ဖြစ်နိုင်တယ်။ ခုကြည့်ပေါ့၊ ခုနက စူဠ-ကမ္မဝိဘင်္ဂသုတ္တန်မှာ တစ်ဖက်ကပုဂ္ဂိုလ် ကြည့်ပေါ့၊ သူ့အသက်ကို သတ်လေ့ရှိတယ်၊ သွေးစွန်းသောလက်တွေ အမြဲတမ်း ရှိတယ်၊ သတ္တဝါတွေအပေါ်မှာ ကြင်နာသနားမှု မရှိဘူး၊ ဒါက သူ ကျွမ်းကျင်တယ်ခေါ်မလား၊ မကျွမ်းကျင်ဘူး

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com



ခေါ်မလား? မကျွမ်းကျင်ဘူး၊ ခန္ဓာငါးပါးကို ဖြစ်အောင်ရေးချယ်တဲ့နေရာမှာ သူက ကျွမ်းကျင်မှု မရှိဘူး။ ကျွမ်းကျင်မှုမရှိတဲ့အတွက်ကြောင့် သူဟာ ငရဲရောက်မယ်။ အကယ်၍ ငရဲကို မရောက်ဘူးထား၊ ဒီကံက အကျိုးပေးလို့ လူ့ဘဝ လူ့လောက ရောက်လာပြီဆိုရင် ဘာဖြစ်သလဲ? အသက်တိုတယ်။ ဘာကြောင့်လဲ? ဒီခန္ဓာငါးပါးကို တည်ထောင်ဖန်ဆင်းခဲ့စဉ်အခါက မိမိက ကျွမ်းကျွမ်းကျင်ကျင် လိမ်လိမ်မာမာနှင့် တည်ထောင်ဖန်တီးခဲ့တာ မဟုတ်ဘူးနော် - မကျွမ်းမကျင်ဘဲနှင့် မလိမ်မမာနှင့် ဒီခန္ဓာငါးပါးကိုဖြစ်အောင် တည်ထောင်ဖန်ဆင်းခဲ့တယ်။ သူ့အသက်ကို သတ်ခဲ့တယ်၊ သွေးစွန်းသောလက် ရှိခဲ့တယ်၊ သတ္တဝါတို့အပေါ်မှာ ကြင်နာသနားမှုတွေ ကင်းခဲ့တယ်၊ ရက်စက်ကြမ်းကြုတ်ခဲ့တယ်။ ဘဝဇာတ်ခုံ ခေါ်ဆိုတဲ့ ပိတ်ကားချပ်ပေါ်မှာ မကျွမ်းမကျင်ဘဲ ပန်းချီကားချပ်တစ်ခုကို ရေးဆွဲမိတာပဲ။ သူတစ်ပါးကို သတ်ဖြတ်လျက် အသက်တိုအောင် လုပ်ခဲ့မိတဲ့ ဒီအကုသိုလ်ကံတွေကြောင့် မိမိ အသက်လာတိုရပြန်တယ်။ အသက်တိုတဲ့ အချိန်အခါကျတော့မှ မိမိက အသက်ရှည်ချင်ပါတယ်ဆိုပြီး ထိုင်ငိုနေသော်လည်း ရပါဦးမလား? မရနိုင်တော့ဘူး၊

နောက်ပုဂ္ဂိုလ်တစ်ဦးကျတော့ သူက နည်းနည်းကျွမ်းကျင်လာပြီ၊ ကျွမ်းကျင်တဲ့အတွက် ဘာဖြစ်သလဲ?

## အသက်ရှည်ရခြင်း၏ အကြောင်းရင်း

ဣဓ ပန မာဏဝ ဧကစ္စော ဣတ္ထီ ဝါ ပုရိသော ဝါ ပါဏာတိပါတံ ပဟာယ ပါဏာတိပါတာ ပဋိဝိရတော ဟောတိ နိဟိတဒဏ္ဍော နိဟိတသတ္ထော လဇ္ဇီ ဒယာပန္နော သဗ္ဗပါဏဘူတဟိတာနုကမ္ပီ ဝိဟရတိ။

(မ-၃-၂၄၄။)

မာဏဝ = ဒကာတော် သုဘလုလင်။ ဣဓ = ဤလောက၌။ ဧကစ္စော = အချို့သော။ ဣတ္ထီ ဝါ - အမျိုးသမီးသည်သော်လည်းကောင်း။ ပုရိသော ဝါ = အမျိုးသားသည်သော်လည်းကောင်း။ ပါဏာတိပါတံ = သူ့အသက်ကို သတ်ခြင်းကို။ ပဟာယ - ပယ်စွန့်ထား၍။ ပါဏာတိပါတာ = သူ့အသက်ကို သတ်ခြင်းမှ။

www.burmeseclassic.com


ဋ္ဌိဝိရတော = ရှောင်ကြဉ်သည်။ ပဟာတိ = ဖြစ်၏။ နိဟိတဒဏ္ဍော = ချထား အပ်ပြီးသော တုတ်ရှိသည်။ နိဟိတသတ္ထော = ချထားအပ်ပြီးသော ဓားလက်နက် ရှိသည်။ လဇ္ဇီ = မကောင်းမှု အကုသိုလ် ဒုစရိုက်တရားတို့၌ ရှက်ခြင်းရှိသည်။ ဒယာပန္နော = သတ္တဝါတို့အပေါ်၌ ကြင်နာသနားတတ်သော စိတ်ထားရှိသည်။ သဗ္ဗပါဏဘူတဟိတာနုကမ္ပီ = သတ္တဝါအားလုံးတို့ရဲ့ အကျိုးစီးပွားကို အစဉ်သနား စောင့်ရှောက်သော ကရုဏာနှင့် ယှဉ်သော စိတ်ထားရှိသည်ဖြစ်၍။ ဝိဟရတိ = နေထိုင်၏။

ဒကာတော် သုဘလုလင် . . . ဤလောကမှာ အချို့သော အမျိုးသမီး အချို့သော အမျိုးသားဟာ သူ့အသက်သတ်ခြင်းဆိုတဲ့ လုပ်ငန်းရပ်ကို ပယ်စွန့် ထားတယ်၊ သူ့အသက်သတ်ခြင်းဆိုတဲ့ လုပ်ငန်းရပ်မှ အမြဲတမ်း ရှောင်ကြဉ်တယ်။ သတ္တဝါတွေကို ညှဉ်းပန်းနှိပ်စက်ဖို့ဆိုတဲ့ ဦးတည်ချက်ဖြင့် တုတ်ကို ဘယ်တော့မှ မကိုင်ဘူး၊ ဓားကို ဘယ်တော့မှ မကိုင်ဘူး၊ တုတ်ကို အမြဲတမ်း ချထားတယ်၊ ဓားကို အမြဲတမ်း ချထားတယ်၊ မကောင်းမှု အကုသိုလ်တရား ဒုစရိုက်တရား တွေကို လွန်ကျူးရမှာ သိပ်ရှက်တတ်တယ်။ သူ့အသက်သတ်ရမှာ ရှက်တယ်၊ သူ့ပစ္စည်း မတရားယူရမှာ ရှက်တယ်၊ သူ့သားမယားကို ဖျက်ဆီးရမှာ ရှက်တယ်၊ မုသားစကား ပြောကြားရမှာ ရှက်တယ်၊ သေရည်သေရက် မူးယစ်ဆေးဝါးတွေကို မှီဝဲစားသောက်ရမှာ ရှက်တယ်။ မကောင်းဘူးလား – သိပ်ကောင်းတယ် သိပ် ကောင်းတယ်။ ဘုန်းကြီးတို့ကတော့ ဒီစိတ်ထားမျိုးကလေးတွေကို သိပ်ပြီးတော့ နှစ်သက်တယ်။ ဘဝတစ်ခုကို မြင့်သထက်မြင့်အောင် မြှင့်တင်ပေးနေတဲ့ စိတ်ထား ကလေးတွေပဲ။ ဒီစိတ်ထားကလေးတွေက သာသနာတော်မှာ ဘုရားရှင်က တပည့် သာဝကတွေ နိဗ္ဗာန်တိုင် တောက်လျှောက်ကောင်းအောင် ချမှတ်ပေးထားတဲ့ အခြေခံအုတ်မြစ်ကလေးတွေ ဖြစ်ကြပါတယ်။

ဒါတွင်လားဆိုတော့ မကသေးဘူး၊ သတ္တဝါတွေအပေါ်မှာ ကြင်နာသနား တတ်တဲ့စိတ်ထား အမြဲရှိတယ်။ – သတ္တဝါအချင်းချင်း တစ်ဦးနှင့်တစ်ဦး – "ကျွန်း ကိုင်းမှီ-ကိုင်းကျွန်းမှီ" ဆိုသလို မှီတင်းနေထိုင်ကြရတဲ့ ဒီလောကထဲမှာ တစ်ဦးကို တစ်ဦးက ကြင်နာသနားတတ်တယ်ဆိုတဲ့ ဒီစိတ်ထားကလေးတွေဟာ လူသား

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com


အချင်းချင်း အေးချမ်းစွာ အတူယှဉ်တွဲ နေထိုင်လိုကြတယ်ဆိုရင် မရှိမဖြစ်တဲ့ စိတ်ထားကလေးတွေ ဖြစ်ကြပါတယ်။ ဒီကြင်နာသနားတတ်တဲ့ စိတ်ထား မရှိဘဲ ရက်စက်ကြမ်းကြုတ်တဲ့စိတ်ထားသာ ရှိမယ်ဆိုရင် သတ္တဝါအချင်းချင်း အေးချမ်းသာယာစွာ အတူယှဉ်တွဲနေထိုင်ဖို့ဆိုတာ အလွန်အလှမ်းကွာဝေးနေမှာပဲ ဖြစ်တယ်။

ဒါတွင်လားဆိုတော့ မကသေးဘူး – သဗ္ဗပါဏဘူတဟိတာနုကမ္ပီ – သတ္တဝါအားလုံးတို့ရဲ့ အကျိုးစီးပွားကို အစဉ်သနားစောင့်ရှောက်သော ကရုဏာနှင့်ယှဉ်သော စိတ်ထားရှိပြီးတော့ ဒီလောကကြီးမှာ နေထိုင်တယ် – သိပ်ကောင်းတယ် သိပ်ကောင်းတယ်။ တစ်ဦးရဲ့ အကျိုးစီးပွားကို တစ်ဦးက အမြဲလိုလား နေမယ်ဆိုရင် တစ်ဦးကိုတစ်ဦး အမြဲတမ်း ကြင်နာသနား စောင့်ရှောက်နေမယ် ဆိုရင် – ဒီစိတ်ဓာတ်မျိုးရှိသူအချင်းချင်းသာ အမြဲတမ်းယှဉ်တွဲပြီး နေထိုင်ရမယ်ဆိုရင် လောကကြီးမှာ နေထိုင်ရတာ အမြဲတမ်း အေးချမ်းပြီးနေလိမ့်မယ်။

ဒီလို မွန်မြတ်တဲ့ စိတ်နေစိတ်ထားတွေကြောင့် မိမိ သူတစ်ပါး နှစ်ဦးသားလုံးတို့ရဲ့ သန္တာန်မှာ စိတ်အေးချမ်းသာမှုတွေ ဖြစ်ပေါ်လာနိုင်တယ်။ ဒီလို မွန်မြတ်တဲ့ စိတ်နေစိတ်ထားတွေ ခြံရံပြီးတော့ ကံတစ်ခုကို ပြုစုပျိုးထောင်ခဲ့ရင်လည်း ဒီကံကို ခြံရံထားတဲ့ အေးချမ်းသာယာနေတဲ့ ဓာတ်ငွေ့တွေက အားကြီးသော မှီရာ ဥပနိဿယပစ္စယသတ္တိဖြင့် ကျေးဇူးပြုပေးလိုက်တဲ့အတွက် ဒီကံမှာ စိတ်အေးချမ်းသာတဲ့ အကျိုးတရားတွေကို ဖြစ်စေနိုင်တဲ့ စွမ်းအင်တွေ ကိန်းဝပ်ပြီး တည်နေနိုင်တယ်။ အသက်ရှည်စေနိုင်တဲ့ စွမ်းအင်တွေ ကိန်းဝပ်ပြီး တည်နေနိုင်တယ်။

အထက်က ပြောခဲ့တဲ့ သူ့အသက်ကို သတ်လေ့ရှိတဲ့ပုဂ္ဂိုလ်ရဲ့ နေထိုင်ပုံစနစ်နှင့် မွန်မြတ်တဲ့ စိတ်နေစိတ်ထားရှိတဲ့ ဒီပုဂ္ဂိုလ်ရဲ့ နေထိုင်ပုံစနစ်ကို နှိုင်းယှဉ်ကြည့်ပါ –

လောကမှာ နေထိုင်မှုစနစ်ကလေးတွေ တူသလား? မတူဘူး။ နေထိုင်ပုံစနစ် မတူတဲ့အတွက်ကြောင့် အကျိုးပေးချင်းကော တူညီပါ့မလား? မတူညီဘူး။ ဒါကို သတိထားကြ။ အခုအချိန်အခါမှာ ဘာကိုလုပ်နေတာလဲ? ပန်းချီကားချပ်တွေကို ရေးဆွဲနေတာပဲ။ အဲဒီပန်းချီကားချပ်ကို ရေးဆွဲနေတဲ့ အချိန်အခါကလေး

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com



ရာ မိမိတို့က ကျွမ်းကျင်လိမ္မာမှုရှိဖို့ သိပ်ပြီးတော့ လိုအပ်နေတယ်။

သော တေန ကမ္မေန ဧဝံ သမတ္တေန ဧဝံ သမာဒိန္နေန ကာယဿ ဘေဒါ ပရံ မရဏာ သုဂတိံ သဂ္ဂံ လောကံ ဥပပဇ္ဇတိ။ (မ-၃-၂၄၄။)

သော = ထိုပုဂ္ဂိုလ်သည်။ ဧဝံ = ဤသို့။ သမတ္တေန = ပြည့်ပြည့်စုံစုံ ဖြည့်ကျင့်၍ ထားအပ်သော။ ဧဝံ = ဤသို့။ သမာဒိန္နေန = ကောင်းစွာဆောက်တည်၍ ထားအပ်သော။ တေန ကမ္မေန = ထိုပါဏာတိပါတကံမှ ရှောင်ကြဉ်ကြောင်း ဖြစ်တဲ့ ကုသိုလ်ကံကြောင့်။ ကာယဿ = ကိုယ်ခန္ဓာ၏။ ဘေဒါ = ပျက်စီးခြင်း ကြောင့်။ ပရံ မရဏာ = စုတိပြတ်ကြွေ သေလွန်သည်မှ နောက်ကာလ၌။ သုဂတိံ = ကောင်းမှုပြုသူ သုစရိုက်သမားတို့ရဲ့ လားရောက်ရာဖြစ်သော။ သဂ္ဂံ လောကံ = နတ်ပြည်လောကသို့။ ဥပပဇ္ဇတိ = ကပ်ရောက်ရပေ၏။

ကျွမ်းကျွမ်းကျင်ကျင် လိမ်လိမ်မာမာနှင့် ပန်းချီကားတစ်ချပ်ကို ရေးဆွဲ ပြီးတဲ့အချိန်အခါကျတော့ ဒီပုဂ္ဂိုလ်က ဘယ်ရောက်သွားသလဲ? နတ်ပြည် နတ် လောကသို့ ရောက်ပြီးတော့ နတ်သား သို့မဟုတ် နတ်သမီး သွားဖြစ်ရတယ်။ စဉ်းစားကြည့်စမ်း၊ ငရဲရောက်ရတာနှင့် နတ်ပြည်ရောက်ရတာ ဘယ်ဒင်းက ကောင်းသလဲ? ငရဲမှာ ဒုက္ခလည်း ခံရတယ်, အကျည်းတန် အရုပ်ဆိုးမှုလည်း ရှိတယ်၊ နတ်ပြည် နတ်လောကကျတော့ ချမ်းသာသုခကိုလည်း အပြည့်အဝ အားအားလျော်စွာ ခံစားနိုင်ခွင့်ရှိတယ်၊ လူတို့ရဲ့ရုပ်ရည် သို့မဟုတ် ငရဲသားတွေရဲ့ ရုပ်ရည်နှင့် နတ်ပြည်နတ်လောက နတ်သားတို့ နတ်သမီးတို့ရဲ့ ရုပ်ရည်ကို တိုင်းတာနှိုင်းစာကြည့်လိုက်တော့ ဘယ်လိုနေသလဲ? အားလုံး ကြားဖူးကြမှာပါ၊ လူ့ပြည်လူ့လောကမှာ ဒုတိယတန်းစား အချောဆုံး အလှဆုံး သတ်မှတ်ထား အပ်တဲ့ ဇနပဒကလျာဏီသည်ပင် နတ်သမီးတွေနှင့် တိုင်းတာနှိုင်းစာကြည့်လိုက် တော့ ဘာဖြစ်နေသလဲ? — အရေခွံဆုတ်ထားတဲ့ မျောက်အိုမကြီးနှင့် တူနေတယ် ဆို ဟုတ်တယ်မဟုတ်လား? ဒါဟာ ဘာကြောင့် ဒီလို အင်မတန်ချောမောလှပ နေတဲ့ ရုပ်ပုံလေးတွေ ပေါ်လာရသလဲ? ပန်းချီကားချပ်ကို ရေးဆွဲစဉ်အချိန်အခါ တုန်းက ကျွမ်းကျွမ်းကျင်ကျင် လိမ်လိမ်မာမာလေးနှင့် ရေးဆွဲခဲ့တယ်။ ဒီတော့ ရုပ်လေးတွေ ဘယ်လိုတုန်း။ အကျည်းတန် အရုပ်ဆိုးတာနှင့် အကျည်းမတန် အရုပ်

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com



မဆိုးတာ ဘယ်ဒင်းကောင်းသလဲ? အကျဉ်းတန် အရုပ်ဆိုးတာက ကောင်း
လား၊ ကြိုက်တာရွေးချယ်ခွင့် ရှိတယ်နော်။

ဒီတော့ သတ္တဝါတွေအပေါ်မှာ ကြင်နာသနားတတ်တဲ့ စိတ်ထားက သိ
မွန်မြတ်တယ်။ သတ္တဝါတွေရဲ့ အကျိုးစီးပွားကို အမြဲတမ်း လိုလားတောင့်တနေ
ဒီစိတ်ထားဟာ မကောင်းဘူးလား? ကောင်းပါတယ်။

ချမ်းသာကြပါစေ၊ ကောင်းရာသုဂတိ ရောက်ကြပါစေ၊ နိဗ္ဗာန်ရောက်
ကြပါစေ၊ ဒီစိတ်ထားမျိုးဟာ မကောင်းဘူးလား? သိပ်ကောင်းတဲ့ စိတ်ထား။ ခ
ခေတ္တ တစ်ဦးနှင့်တစ်ဦး ဆုံကြတယ်, ကြုံကြတယ်, တွေ့ဆုံကြတယ်၊ တွေ့
ကြုံတဲ့ ဆုံတဲ့ သတ္တဝါအချင်းချင်း ချမ်းသာစေလိုတဲ့စိတ်ထား အမြဲရှိကြမယ်ဆို
အန္တရာယ်ဆိုတာ ပေါ်နိုင်မလား? မပေါ်နိုင်တော့ဘူး၊ သိပ်ကောင်းတယ်၊ သိ
ကောင်းတယ်။ ဒါကြောင့် ဒီလို ပြည့်ပြည့်စုံစုံ ပြုကျင့်ထားအပ်တဲ့ကံကြော
ကိုယ်ခန္ဓာပျက်စီးပြီးသည်မှ နောက်ကာလ၌ ဘယ်ရောက်မလဲ? နတ်ပြည်လော
ရောက်နိုင်တယ်။

နော စေ ကာယဿ ဘေဒါ ပရံ မရဏာ သုဂတိံ သဂ္ဂံ လောကံ ဥပပဇ္ဇ
သစေ မနုဿတ္တံ အာဂစ္ဆတိ၊ ယတ္ထ ယတ္ထ ပစ္စာဇာယတိ ဒီဃာယုကော ဟော
ဒီဃာယုကသံဝတ္တနိကာ ဧသာ မာဏဝ ပဋိပဒါ ယဒိဒံ ပါဏာတိပါတံ ပဟာ
ပါဏာတိပါတာ ပဋိဝိရတော ဟောတိ နိဟိတဒဏ္ဍော နိဟိတသတ္ထော လ
ဒယာပန္နော သဗ္ဗပါဏဘူတဟိတာနုကမ္ပီ ဝိဟရတိ။ (မ-၃-၂၄၄။)

ကာယဿ = ကိုယ်ခန္ဓာ၏။ ဘေဒါ = ပျက်စီးခြင်းကြောင့်။ ပရံ မရဏာ
= စုတိပြတ်ကြွေသေလွန်သည်မှ နောက်ကာလ၌။ သုဂတိံ သဂ္ဂံ လောကံ =
ကောင်းမှုပြုသူ သုစရိုက်သမားတို့ရဲ့ လားရောက်ရာဖြစ်တဲ့ နတ်ပြည်နတ်လော
သို့။ နော စေ ဥပပဇ္ဇတိ = အကယ်၍ မကပ်ရောက်ခဲ့ရသည် ဖြစ်ငြားအံ့။ မနု
ဿတ္တံ = လူ့ပြည်လူ့လောကသို့။ သစေ အာဂစ္ဆတိ = အကယ်၍ ဆိုက်ရော
ခဲ့သည် ဖြစ်ငြားအံ့။ ယတ္ထ ယတ္ထ = အကြင်အကြင် ဘုံဘဝ၌ အကြင်အကြ
လူလောက၌ အကြင်အကြင် အမျိုးအနွယ်၌။ ပစ္စာဇာယတိ = ပဋိသန္ဓေအားဖြင့်
ဖြစ်ပေါ်လာရ၏။ တတ္ထ တတ္ထ = ထိုထို အမျိုးအနွယ်၌ ထိုထိုလူ့ဘဝ၌။ ဒီဃာ-

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com


ဒေါ = ရှည်သော အသက်ရှိသည်။ ဟောတိ = ဖြစ်ရပေ၏။

ပါဏာတိပါတကံက ရှောင်ကြဉ်ခဲ့တယ်၊ သတ္တဝါတွေအပေါ်၌ ကြင်နာသနားတတ်တဲ့စိတ်ထား ရှိတယ်၊ အဲဒီကံကနေပြီးတော့ အသက်ရှည်အောင် စည်ထောင်ဖန်ဆင်းပြီးတော့ ပေးလိုက်တယ်၊ ဒီတော့ သတ္တဝါတစ်ယောက် အသက်ရှည်မှုနှင့် အသက်တိုမှုသည် ဘာအပေါ်မှာ မူတည်နေသလဲ? - ကံ အပေါ်မှာ မူတည်နေတယ်။

မာဏဝ = ဒကာတော် သုဘလုလင်။ ယဒိဒံ ပါဏာတိပါတံ = အကြင် ပါဏာတိပါတအမှုကို. ပဟာယ = ပယ်စွန့်၍။ ပါဏာတိပါတာ = သူ့အသက်ကို သတ်ခြင်းမှ။ ယော ပဋိဝိရတော - အကြင်ရှောင်ကြဉ်ခြင်းသည်။ ဟောတိ = ဖြစ်၏။ နိဟိတဒဏ္ဍော = ချအပ်ထားသော တုတ်ရှိသည်။ နိဟိတသတ္ထော = ချအပ်ထားသော ဓားလက်နက်ရှိသည်။ လဇ္ဇီ = မကောင်းမှု အကုသိုလ် ဒုစရိုက် တရားတို့အပေါ်၌ ရှက်ခြင်းရှိသည်။ ဒယာပန္နော = ကြင်နာသနားသော စိတ်ထား ရှိသည်။ သဗ္ဗပါဏဘူတဟိတာနုကမ္ပီ = သတ္တဝါအားလုံးတို့ရဲ့ အကျိုးစီးပွား ကို အစဉ်သနားစောင့်ရှောက်သော ကရုဏာနှင့်ယှဉ်သော စိတ်ထားရှိသည် ဖြစ်၍။ ဝိဟရတိ - နေထိုင်၏။ မာဏဝ - ဒကာတော် သုဘလုလင်။ သော ဧဝံ ပဋိပဒါ = ဤကျင့်ဝတ်သည်ကား။ ဒီဃာယုကသံဝတ္တနိကာ = ရှည်သော အသက် ကို ဖြစ်စေတတ်ပါပေ၏။

အသက်ရှည်မှုကို ဖြစ်စေတတ်တာက သူ့အသက်ကို သတ်ခြင်းမှ ရှောင် ကြဉ်မှုသဘောသာ ဖြစ်တယ်။ အဲဒီတော့ မိမိတို့က အသက်ရှည်ချင်တယ်ဆိုလို့ ရှိရင် သူ့အသက်ကို သတ်ခြင်းမှ ရှောင်ကြဉ်ရမလား မရှောင်ကြဉ်ရဘူးလား? ရှောင်ကြဉ်ရမယ်။

## ကံ (၄) မျိုး

အဲဒီတော့ ဒီနေရာမှာ ကံနှင့်ပတ်သက်ပြီးတော့ အဋ္ဌကထာဆရာတော်က နည်းနည်းလေး ဗဟုသုတအဖြစ် ရှင်းပြထားပါတယ်။ ဒီအပိုင်းမှာ ကံ လေးမျိုး ရှိတယ်။ ဥပပီဠကကံ, ဥပစ္ဆေဒကကံ, ဇနကကံ, ဥပတ္ထမ္ဘကကံဆိုပြီး လေးမျိုး

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com



ရှိတယ်၊ ဥပပီဠကကံဆိုတာက ကပ်ပြီး ညှဉ်းပန်းနှိပ်စက်တတ်တဲ့ ကံပဲ၊ ဥပမာ - ကုသိုလ်ကံတစ်ခုက ခုလိုလူ့ဘဝကို ပဋိသန္ဓေအကျိုးပေးပြီး လူဖြစ်လာပြီ ဆိုကြစို့၊ ကုသိုလ်ကံတစ်ခုကြောင့် အဲဒီအကျိုးပေးနေတဲ့ ကံကို အားနည်းသွားအောင် ကပ်ပြီးတော့ ညှဉ်းပန်းနှိပ်စက်တတ်တဲ့ ကံကို ဥပပီဠကကံလို့ ခေါ်ပါတယ်။ အဲဒီအကျိုးပေးနေတဲ့ ကုသိုလ်ကံကို အရှိန်အဝါကျသွားအောင် လုံးလုံးဖြတ်တောက်ပစ်လိုက်တဲ့ ကံကိုတော့ ဥပစ္ဆေဒကကံလို့ ခေါ်ပါတယ်၊ ဘဝတစ်ခုကို (ပဋိသန္ဓေအကျိုးကို) ဖြစ်ပေါ်စေတတ်တဲ့ တိုက်ရိုက်ဖြစ်စေတတ်တဲ့ ကံကိုတော့ ဇနကကံလို့ ခေါ်တယ်။ အဲဒီ ဇနကကံကို အားကောင်းအောင် အားပေးထောက်မနေတဲ့ ကံကိုတော့ ဥပတ္ထမ္ဘကကံလို့ ခေါ်ပါတယ်။ အဲဒီတော့ ဒီနေရာမှာ သတ္တဝါတွေ အသက်တိုအောင် ဒီကံက ဘယ်ပုံဘယ်ပန်း ဘယ်နည်းလမ်းအားဖြင့် ပြုပြင်ဖန်တီးပေးသလဲဆိုတာနှင့် ပတ်သက်လို့ အဋ္ဌကထာက ဒီလို ရှင်းလင်းဖွင့်ဆိုထားတယ်။

## ဥပပီဠကကံ = ကပ်၍ နှိပ်စက်တတ်သောကံ

ဗလဝကမ္မေန ဟိ နိဗ္ဗတ္တံ ပဝတ္တေ ဥပပီဠကံ အာဂန္တွာ အတ္ထတော စေဝဒတိ နာမ။ (မ-ဋ္ဌ-၄-၁၇၇-၁၇၈။)

အားကောင်းတဲ့ ကုသိုလ်ကံတစ်ခုက အကျိုးပေးခွင့်သာလို့ လူ့ဘဝ လူ့လောကမှာ ပဋိသန္ဓေအနေအားဖြင့် လာရောက်ပြီးဖြစ်ရပြီ၊ ပဋိသန္ဓေတည်နေလို့ လူသားဖြစ်လာရတဲ့ ဒီသတ္တဝါကို ညှဉ်းပန်းနှိပ်စက်မဲ့ ဥပပီဠကကံက မပြောသော်လည်း ပြောသလိုပေ့ါနော်၊ အနက်အဓိပ္ပါယ်အားဖြင့် လာပြောနေပြီ။ ဘယ်လိုလဲ?

သစာဟံ ပဌမတရံ ဇာနေယျံ၊ န တေ ဣမ နိဗ္ဗတ္တိတုံ ဒဒေယျံ။

(မ-ဋ္ဌ-၄-၁၇၈။)

ငါသာ အကယ်၍ သိခဲ့မယ်ဆိုရင် နင့်ကို ငါ ဘယ်တော့မှ ဒီလူ့လောကမှာ ဖြစ်ခွင့်ကို မပေးဘူးတဲ့။ မပြောသော်လည်း ဒီကံက ပြောသလိုပဲ လူ့လောကမှာ ဖြစ်ခွင့်မပေးဘူးတဲ့။ ဘယ်မှာသာ ဖြစ်ခွင့်ပေးမလဲ။

စတူသုယေဝ တံ အပါယေသု နိဗ္ဗတ္တာပေယျံ။ (မ-ဋ္ဌ-၄-၁၇၈။)

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com



ဒီကံတွေက "အပါယ်လေးဘုံမှာ နင့်ကို ငါ ဖြစ်အောင်လုပ်မယ်။" အဲဒီလို ပြောပြီးမပြောသော်လည်း ပြောသလိုဖြစ်နေတယ်။

ယောတု တွံ ယတ္ထ ကတ္ထစိ နိဗ္ဗတ္တိ၊ အဟံ ဥပပီဠကကမ္မံ နာမ တံ ပီဠေတွာ နိရောဇံ နိယူသံ ကသဋ္ဌံ ကရိဿာမိ။ (မ-ဋ္ဌ-၄-၁၇၈။)

နင် လူ့လောက ဖြစ်ချင်လည်း ဖြစ်ပါစေတော့၊ ထားလိုက်တော့။ ဒါပေမဲ့ နင် ဘယ်နေရာမှာပဲဖြစ်ဖြစ် နင့်ကို အားနည်းသွားအောင် ငါက ကပ်ပြီးတော့ ညှဉ်းပန်းနှိပ်စက်မယ်။ အနှစ်မရှိအောင် ငါ ပြုလုပ်မယ်လို့ မပြောသော်လည်း ပြောသလိုပဲ ဖြစ်နေတယ်။

တတော ပဋ္ဌာယ တံ တာဒိသံ ကရောတိ။ (မ-ဋ္ဌ-၄-၁၇၈။)

အဲဒီ ဥပပီဠကကံက အကျိုးပေးဖို့ရန် ကပ်ပြီးညှဉ်းပန်းနှိပ်စက်မည့် ကံက အကျိုးပေးဖို့ရန် အခါအခွင့်သင့်တဲ့ အချိန်အခါကနေ စပြီးတော့ ညှဉ်းပန်းနှိပ်စက်တော့မယ်။ ဘယ်လို ညှဉ်းပန်းနှိပ်စက်သလဲ?

ပရိဿယံ ဥပနေတိ၊ ဘောဂေ ဝိနာသေတိ။ (မ-ဋ္ဌ-၄-၁၇၈။)

ပရိဿယံ = ဘေးအန္တရာယ် ဒုက္ခအမျိုးမျိုးကို။ ဥပနေတိ = ကပ်၍ဆောင်ဆောင်၏။ ဘောဂေ = စည်းစိမ်ဥစ္စာတို့ကို။ ဝိနာသေတိ = ဖျက်ဆီးပစ်လိုက်၏။

ဒီ ဥပပီဠကကံက ဒီလူသားတစ်ဦးကို အန္တရာယ်အမျိုးမျိုး ကျရောက်လာအောင် သူက တည်ထောင်ဖန်ဆင်းပေးနေတယ်၊ စည်းစိမ်ဥစ္စာတွေ ပျက်စီးအောင်လည်း ဒီဥပပီဠကကံက တည်ထောင်ဖန်ဆင်းပေးနေတယ်။ ကဲ ကြည့်စမ်း၊ ကြည့်စမ်း ဒကာကြီးတွေ ဒကာမကြီးတွေ၊ ကြောက်ဖို့မကောင်းဘူးလား? ကောင်းတယ် — သူက ဒီကံကနေပြီး တည်ထောင်ဖန်ဆင်းပေးလိုက်ပြီဆိုရင် ဒီနေရာ ချောမောပါတယ်ဆိုကာမှ အဲဒီချောမောတဲ့လမ်း မိမိသွားရင် အန္တရာယ် တွေ့တယ်။ ဒီတစ်ခေါက်တော့ လွတ်လောက်တယ်ထင်ပြီး သွားလိုက်တာပေါ့၊ ဖြစ်သွားသလဲ? မလွတ် ဖြစ်သွားတယ်၊ ဘာတွေ မလွတ်တာလဲ? သိမှာပါ တယ် မဟုတ်လား? ဘုန်းကြီး ဒီလောက်ပြောရင် ပရိသတ်က ပိုနားလည်ဆင်တယ်၊ ဒီတစ်ခါလွတ်ပြီဆိုလို့ရှိရင် ငါ တော်ပြီ၊ ဟုတ်တယ် မဟုတ်လား? တော့ အကြီးအကျယ် လုပ်လိုက်မယ်ဆိုပြီး အားရပါးရနှင့် ခဲပြီး သွားလိုက်

www.burmeseclassic.com



တာ မလွတ် ဖြစ်နေတယ်။ ဘယ်သူကနေ မလွတ်အောင် တည်ထောင်ဖန်ဆင်း ပေးသလဲ? ဒီဥပပီဠကကံ = ကပ်ပြီးညှဉ်းပန်းနှိပ်စက်မဲ့ကံက တည်ထောင်ဖန်ဆင်း ပေးတယ်၊ အန္တရာယ်အမျိုးမျိုးကို ကပ်ပြီးတော့ လာပြီးတော့ ဆောင်ပေးတယ်၊ ဘယ်လိုဆောင်ပေးတယ်ဆိုတာကို အဋ္ဌကထာက နည်းနည်းလေး ထပ်ရှင်းပြ ထားပြန်တယ်။

တတ္ထ ဒါရကဿ မာတုကုစ္ဆိယံ နိဗ္ဗတ္တကာလတော ပဋ္ဌာယ မာတု အဿာဒေါ ဝါ သုခံ ဝါ န ဟောတိ။ (မ-ဋ္ဌ-၄-၁၇၈။)

တတ္ထ = ထိုလူ့ပြည်လူ့လောက၌။ ဒါရကဿ = ထိုပါဏာတိပါတကံ ထူပြောနေတဲ့ ကလေးသူငယ်၏။ မာတုကုစ္ဆိယံ = အမိဝမ်းတွင်း၌။ နိဗ္ဗတ္တကာလ- တော = ပဋိသန္ဓေတည်နေရာ အချိန်အခါကာလမှ။ ပဋ္ဌာယ = စ၍။ မာတု = မိခင်အဖို့။ အဿာဒေါ ဝါ = သာယာမှုသည်လည်း။ န ဟောတိ = မဖြစ်ပေ။ သုခံ ဝါ = ချမ်းသာသုခသည်မှုလည်း။ န ဟောတိ = မဖြစ်ပေ။

အတိတ်ဘဝက သွေးစွန်းသောလက် ရှိခဲ့ဖူးတဲ့ သူ့အသက်ကို သတ်လေ့ ရှိခဲ့ဖူးတဲ့ သတ္တဝါတို့အပေါ်၌ ရက်စက်ကြမ်းကြုတ်တဲ့စိတ်ထား ရှိခဲ့ဖူးတဲ့ ဒီကလေး သူငယ်ဟာ မိခင်တစ်ဦးရဲ့ ဝမ်းကြာတိုက်မှာ လာပြီးတော့ ပဋိသန္ဓေတည်နေပြီ အဲဒီလို ပဋိသန္ဓေတည်နေပြီဆိုရင် ဒီကလေးပဋိသန္ဓေတည်နေတဲ့ အချိန်အခါ ကာလကစပြီးတော့ မိခင်လုပ်တဲ့ပုဂ္ဂိုလ်ရဲ့သန္တာန်မှာ သာယာဖွယ် ဘာမှမတွေ့ တော့ဘူး၊ ချမ်းသာသုခဆိုတာလည်း သူ့မှာ မရှိတော့ဘူး။

မာတာပိတူနံ ပီဠာဝ ဥပ္ပဇ္ဇတိ။ (မ-ဋ္ဌ-၄-၁၇၈။)

မာတာပိတူနံ = မိဘနှစ်ပါးတို့အား။ ပီဠာဝ = ညှဉ်းပန်းနှိပ်စက်ခံရတဲ့ ဒုက္ခ အမျိုးမျိုးသည်သာလျှင်။ ဥပ္ပဇ္ဇတိ = ဖြစ်ပေါ်၍လာ၏။ မိဘတွေမှာ ဒီကလေး ကိုယ်ဝန်ရှိလာကတည်းက စပြီးတော့ အင်မတန် ညှဉ်းပန်းနှိပ်စက်တဲ့ ဒဏ်ချက် တွေကို ခဏခဏ ခံနေရတယ်။

ဧဝံ ပရိဿယံ ဥပနေတိ။ (မ-ဋ္ဌ-၄-၁၇၈။)

ဧဝံ = ဤသို့လျှင်။ ပရိဿယံ = ဘေးဥပဒ်အန္တရာယ်ကို။ ဥပနေတိ = ကပ်၍ဆောင်ပို့ပေး၏။

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com



ဥပပိဋကကတ် - (ကပ်ပြီး ညှဉ်းပန်းနှိပ်စက်မှုကံ)က လာပြီးဆောင်ပို့ပေးတယ်။ ခုနက ပါဏာတိပါတကံပဲ, သတ္တဝါတွေအပေါ်မှာ ရက်စက်တတ်တဲ့ စိတ်ထားပဲ။ အဲဒီ စိတ်ထားတွေကနေပြီးတော့ အခါအခွင့်သင့်လာတော့ ကိုယ်ဝန်ရှိတဲ့ မိဘရှင်တွေကိုပါ ကပ်ပြီးတော့ ညှဉ်းပန်းနှိပ်စက်ပြီးတော့ မကောင်းကျိုးတွေကို ပေးနေတယ်၊ ဒုက္ခအမျိုးမျိုးရောက်အောင် ပို့ဆောင်ပေးနေတယ်။

ဒါရကဿ ပန မာတုကုစ္ဆိမှိ နိဗ္ဗတ္တကာလတော ပဋ္ဌာယ ဂေဟေ ဘောဂါ ဥဒကံ ပတ္တာ လောဏံ ဝိယ ရာဇာဒီနံ ဝသေန နဿန္တိ။ (မ-ဌ-၄-၁၇၈။)

ဒါရကဿ = ကလေးသူငယ်၏။ မာတုကုစ္ဆိမှိ = မိခင်ဝမ်းကြာတိုက်၌။ နိဗ္ဗတ္တကာလတော = ဖြစ်ပေါ်လာရာ အချိန်အခါကာလမှ။ ပဋ္ဌာယ = စ၍။ ဂေဟေ = အိမ်၌။ ဘောဂါ = ရှိသမျှ စည်းစိမ်ဥစ္စာတို့သည်။ ဥဒကံ ပတ္တာ = ရေသို့ ရောက်ရှိသော။ လောဏံ ဝိယ = ဆားကဲ့သို့။ ရာဇာဒီနံ = မင်းစသော ရန်သူငါးတန်တို့၏။ ဝသေန = စွမ်းအားကြောင့်။ နဿန္တိ = ပျက်စီး၍ သွားကြကုန်၏။

"ရေ, မီး, မင်း, ခိုးသူ, မချစ်မနှစ်သက်သူ အမွေခံဆိုးဆိုတဲ့ ဒီရန်သူငါးတန်တို့ကြောင့် စည်းစိမ်ဥစ္စာတွေ ပျက်စီးသွားတယ်၊ ရေထဲ ရောက်သွားတဲ့ ဆားသည် ပြေပျောက်သွားသလို ဒီကလေးသူငယ်ကို ကိုယ်ဝန်လွယ်လာရတဲ့ အချိန်အခါတစပြီးတော့ မိဘတို့၏ သန္တာန်မှာ ရှိနေတဲ့ စည်းစိမ်ဥစ္စာတွေ အကုန်လုံးပျောက်ပျောက်ကုန်တယ်။" ကြောက်ဖို့ သိပ်ကောင်းတယ်။ ကဲ နောက်တစ်ခု –

ကုမ္ဘဒေါဟနဓေနုယော ခီရံ န ဒေန္တိ။ (မ-ဌ-၄-၁၇၈။)

နွားနို့ထွက်နေတဲ့ နွားမကြီးတွေတောင်မှ နို့ရည် မဆင်းတော့ဘူး၊ ဟောဒီ ကလေးရဲ့ အကုသိုလ်ကံကြောင့် ကူးစက်သွားပုံကြည့်။

သူရတာ ဂေါဏာ စဏ္ဍာ ဟောန္တိ။ (မ-ဌ-၄-၁၇၈။)

အင်မတန် ရဲရင့်နေတဲ့ နွားတွေ အင်မတန် ခိုင်းလို့မရအောင် ကြမ်းတမ်းကုန်တယ်။ ဒီအကုသိုလ်ကံကြောင့် –

ကာဏာ ဟောန္တိ။ (မ-ဌ-၄-၁၇၈။)

နွားတွေ မျက်စိကန်းကုန်တယ်။

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com



ခုဋ္ဌာ ဟောန္တိ။ (မ-၄-၄-၁၇၈။)

နွားတွေ ခြေကျိုးကုန်ကြတယ်။

ဂေါမဏ္ဍလေ ရောဂေါ ပတတိ။ (မ-၄-၄-၁၇၈။)

နွားခြံထဲ ကြည့်လိုက်မယ်ဆိုလို့ရှိရင် နွားတွေမှာ နွားနှင့်ပတ်သက်တဲ့ ရောဂါ အမျိုးမျိုးတွေ ကျရောက်လာတယ်၊ ပျက်စီးဖို့ဖြစ်လာတယ်။

ဒါသာဒယော ဝစန် န ကရောန္တိ။ (မ-၄-၄-၁၇၈။)

အိမ်မှာ ခိုင်းစေနေတဲ့ ကျွန်တွေဟာလည်း ဒီမိဘတွေရဲ့ စကားကို နား မထောင်ကြတော့ဘူး။ တစ်ဦးကြောင့် အားလုံးကူးစက်သွားပုံလေးပဲနော်။ နောက် တစ်ခု –

ဝါပိတံ သဿံ န ဇာယတိ။ (မ-၄-၄-၁၇၈။)

ဒီကလေးကိုယ်ဝန်ရှိတဲ့ အချိန်အခါက စပြီးတော့ စိုက်ပျိုးထားတဲ့ လယ်ယာ မှာရှိတဲ့ စပါးတွေဟာလည်း အသီး မသီးတော့ဘူး၊ ဟော - ဖြစ်ကုန်ပြီ။

ဂေဟဂတံ ဂေဟေ အရညဂတံ အရညေ နဿတိ။ (မ-၄-၄-၁၇၈။)

အိမ်ထဲရောက်နေတဲ့ ပစ္စည်းတွေလည်း အိမ်မှာ ပျက်စီးသွားတယ်၊ တော ထဲရှိတဲ့ ပစ္စည်းတွေလည်း တောထဲမှာပဲ အားလုံးပျက်စီးကုန်ကြတယ်။ ပိုးကိုက် လို့ ပိုးထိုးလို့ စသည်ဖြင့် အကြောင်းအမျိုးမျိုးကြောင့် ပျက်စီးကုန်ကြတယ်။

အနုပုဗ္ဗေန ယာသတ္ထာဒနမတ္တံ ဒုလ္လဘံ ဟောတိ။ (မ-၄-၄-၁၇၈။)

တဖြည်းဖြည်းနှင့် နောက်ဆုံး ဒီမိဘနှစ်ပါးမှာ ဝမ်းဝရုံတောင်မှ မနည်း ရှာဖွေ စားသောက်ရတဲ့အဆင့်အထိ ရောက်ရှိသွားတယ်။

ဂဗ္ဘပရိဟာရော န ဟောတိ။ (မ-၄-၄-၁၇၈။)

ဘုန်းကံနည်းပါးနေတဲ့ ဒီကလေးသူငယ်ကြောင့် ဒီကိုယ်ဝန်ကို ထိန်းသိမ်း စောင့်ရှောက်ပေးမဲ့ ပုဂ္ဂိုလ်လည်း မရှိတော့ဘူး။ ရှေးတုန်းကတော့ ဘုန်းကံကြီးမား တဲ့ ပုဂ္ဂိုလ်များ ကိုယ်ဝန်ရပြီဆိုလို့ရှိရင် ဒီကိုယ်ဝန်ကို ထိန်းသိမ်းစောင့်ရှောက် ပေးမဲ့ အခြွေအရံဆိုတာ သီးသန့်ရှိလာတယ်၊ ဘုန်းကံအားလျော့စွာ ညှိုးနွမ်း နိုပ်စက်ထားတဲ့အတွက် ဒီကိုယ်ဝန်ကို ဘေးကနေ စောင့်ရှောက်ပေးမဲ့ ပုဂ္ဂိုလ် လည်း မရှိတော့ဘူး။

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com



ဝိဇာတကာလေ မာတု ထည ဆိဇ္ဇတိ။ (မ-၄-၄-၁၇၈။)

ဝိဇာတကာလေ = ကလေးသူငယ် မွေးဖွားရာ ထိုအချိန်အခါကာလ၌။ မာတု ထည = မိခင်၏ နို့ရည်သည်။ ဆိဇ္ဇတိ = ပြတ်တောက်၍ သွားပေ၏။ ကလေးသူငယ် မွေးဖွားလာပြီဆိုရင် မိခင် နို့မထွက်တော့ဘူး၊ နို့ရည်တွေအားလုံး ပြတ်သွားတယ်။ ဟော - ကံများ ဘယ်လောက်ဆန်းကြယ်သလဲ ကြည့်။

ဒါရကော ပရိဟာရံ အလဘန္တော ပိဋ္ဌိတော နိရောဇော နိယူသော အသမ္မော ဟောတိ။ (မ-၄-၄-၁၇၈။)

ကလေးသူငယ်ကို ကြည့်လိုက်တဲ့အခါကျတော့ ထိန်းသိမ်းစောင့်ရှောက်ပေးမဲ့ပုဂ္ဂိုလ်လည်း မရှိဘူး။ နို့ရည်ကလည်း ပြတ်သွားတဲ့အတွက် နောက်ဆုံးတော့ ဘာဖြစ်လာသလဲ? ခုခေတ်တော့ ဘာလဲ၊ ဒန့်သလွန်သီးဆိုလား ဘာလား ပြောကြတယ်၊ ဦးပဥ္စင်း ဒန့်သလွန်သီးဆိုလား-တချို့က ပြောကြတယ်၊ ပိန်ကပ်ပြီးတော့ ခြောက်နေတယ်၊ အဆီအသားမရှိတဲ့ ကလေးသူငယ် ဖြစ်သွားရတယ်။

ဣဒံ ဥပပီဠကကမ္မံ နာမ။ (မ-၄-၄-၁၇၈။)

ဒါဟာ ကပ်ပြီး ညှဉ်းပန်းနှိပ်စက်နေတဲ့ကံပဲ၊ တကယ်သေအောင်တော့ မလုပ်သေးဘူး၊ နောက်တစ်ခု — ပြောင်းပြန်လှန်ကြည့်လိုက်။

## ဥပစ္ဆေဒကကံ = ကပ်၍ ဖြတ်တတ်သောကံ

ဒီဃာယုကကမ္မေန ပန နိဗ္ဗတ္တဿ ဥပစ္ဆေဒကကမ္မံ အာဂန္တွာ အာယုံ ဆိန္ဒတိ။

အသက်ရှည်ဖို့ရန်အတွက် အတိတ်က ကံကလေးက ပို့ပေးလို့ လူ့ပြည်ရောက်လာကတော့ ရောက်လာတာ — မှန်တယ်၊ ဒါပေမဲ့လို့ နောက်ထပ် ဥပစ္ဆေဒကကံတစ်ခုက ပေါ်လာပြန်တယ်၊ ဥပစ္ဆေဒကကံ ဆိုတာကလည်း တခြားဟာတော့ မဟုတ်ဘူး၊ ခုနက, အတိတ်က သူတစ်ပါးရဲ့အသက်တွေကို သတ်ဖြတ်ညှဉ်းပန်းနှိပ်စက်ခဲ့တဲ့ ကံပဲ၊ အဲဒီကံက ရင့်ကျက်လာတဲ့အချိန်အခါမှာ ခုနက အကျိုးပေးနေတဲ့ လူ့လောကလူဖြစ်အောင် လူ့ခန္ဓာငါးပါးရရှိအောင် အကျိုးပေးနေတဲ့ ဒီကုသိုလ်ကံကို သူက ကပ်ပြီးတော့ ဖြတ်တောက်နေတယ်၊ အဲဒီကုသိုလ်ကံက အသက်ရှည်စေတတ်တဲ့ကံပဲ၊ အတိတ်က လွန်ကျူးခဲ့တဲ့ ဒီပါဏာတိပါတကံက

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com



ဥပစ္ဆေဒကကံပဲ၊ အဲဒီကံက အသက်တိုစေတတ်တဲ့ကံပဲ၊ အသက်ရှည်စေတတ်တဲ့ ကံရဲ့ စွမ်းအားကို အသက်တိုစေတတ်တဲ့ ဒီကံက လာပြီးတော့ ဖြတ်တောက်ပစ် လိုက်တယ်။

ယထာ ဟိ ပုရိသော အဋ္ဌုသဘဂမနံ ကတွာ သရံ ခိပေယျ တမညော ဓနုတော ဝိမုတ္တမတ္တံ မုဂ္ဂရေန ပဟရိတွာ တတ္ထေဝ ပါတေယျ။

(မ-ဋ္ဌ-၄-၁၇၈။)

ရှစ်ဥသဘလောက်ရှိတဲ့ ခရီးတစ်ခု ဆိုကြပါစို့၊ အဲသလောက် ရှစ်ဥသဘ လောက်ခရီးကို သွားနိုင်တဲ့ မြားတစ်စင်းကို ကျွမ်းကျင်တဲ့ လေးသမားတစ်ဦးက ပစ်ပြီးတော့ လွှတ်လိုက်တယ်။ အဲဒီပစ်လွှတ်လိုက်တဲ့မြားကို နောက်ထပ် ကျွမ်း ကျင်တဲ့ပုဂ္ဂိုလ်တစ်ဦးက မြားတစ်စင်းနှင့် ထပ်ပြီးတော့ အောက်ကိုကျသွားအောင် ပစ်လွှတ်လိုက်သလိုပဲ၊ နောက်ထပ်တစ်ခါ ဒီမြားကို ဆောက်ပုတ်နှင့် ရိုက်ပြီးတော့ အောက်ကိုကျသွားအောင် ရိုက်ချလိုက်သလိုပဲ ပုဂ္ဂိုလ်တစ်ယောက်ရဲ့ အသက် ကိုလည်း ခုနက တင်းပုတ်ကြီးနှင့် ထုပြီးတော့ တိုသွားအောင်ပြုလုပ်လိုက်သလို ဒီကံက ချက်ချင်း ဖြတ်တောက်ပစ်လိုက်တယ်၊ အဲဒီလို ဖြတ်တောက်လိုက်တဲ့ အတွက်ကြောင့် ဘာဖြစ်လာသလဲ?

ဧဝံ ဒီဃာယုကကမ္မေန နိဗ္ဗတ္တဿ ဥပစ္ဆေဒကကမ္မံ အာယုံ ဆိန္ဒတိ။

(မ-ဋ္ဌ-၄-၁၇၈။)

အသက်ရှည်စေတတ်တဲ့ လူ့ဘဝရောက်ကြောင်းဖြစ်တဲ့ ကံရဲ့စွမ်းအား ကလေးကို ဒီပါဏာတိပါတကံလို့ ခေါ်ဆိုအပ်တဲ့ အတိတ်ကတည်ထောင်ခဲ့တဲ့ ဥပစ္ဆေဒကကံက လာပြီးတော့ သက်တမ်းကို တိုအောင်ဖြတ်တောက်ပေးလိုက် တယ်။ ဘယ်လို ဖြတ်တောက်ပေးသလဲလို့မေးတော့ –

စောရာနံ အဋဝိံ ပဝေသေတိ။ (မ-ဋ္ဌ-၄-၁၇၈။)

ခိုးသားဓားပြတွေကို တောအုပ်ထဲကို ရောက်အောင် ပို့သွင်းပေးလိုက်တယ် ဒီကံက တည်ထောင်ဖန်ဆင်းပေးလိုက်တယ်။ သူက တောလမ်းခရီးတစ်ခုကို ဖြတ်ပြီး သွားတော့မယ်ဆိုလို့ရှိရင် သူသွားမည့်လမ်းခရီးမှာ ခိုးသားဓားပြတွေက စောင့်ဆိုင်းနေအောင် ခိုးသားဓားပြတွေရဲ့ စိတ်ဓာတ်ကို ဒီကံက လှုံ့ဆော်ပေး

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com



ထိုက်တယ်ပေါ့နော်၊ ဓားပြတွေက ဟိုက အသင့်စောင့်နေပြီ။ နောက်တစ်ခု —

ဝါဠုမစ္ဆဒကံ ဩတာရေတိ။ (မ-၄၄-၄-၁၇၈။)

ဒီပုဂ္ဂိုလ်ရဲ့စိတ်ထားကို ဒီအချိန်အခါမှာ ကြမ်းတမ်းတဲ့ ငါးလိပ်မကန်း ရှိနေတဲ့ ဒီရေထဲကို မရောက်ရောက်အောင်, ဒီရေထဲ မဆင်းဆင်းအောင် ဒီကံက ဆောင်ပေးတယ်။

## ကံဆန်းကြယ်ပုံ အတွေ့အကြုံတစ်ရပ်

ဘုန်းကြီး အစင်ရွာမှာ နေစဉ်အခါတုန်းက ကုလားဆိုတဲ့ ကလေးသူငယ် ကလေးတစ်ယောက်ကို တွေ့ခဲ့ဖူးတယ်။ သူ့ကံက ဘယ်လိုအကြောင်း တိုက်ဆိုင် ခဲ့တယ်ဆိုတာတော့ မပြောတတ်ဘူး၊ အစင်နဲ့ တစ်ဖက်ကမ်းမှာ စုန်းမကျွန်းဆိုတဲ့ ကျွန်းတစ်ကျွန်း ရှိတယ်၊ အဲဒီကျွန်းကို သွားတဲ့အခါ ချောင်းကလေးတစ်ခုကို သူက ဖြတ်ဖြတ်ပြီးကူးသွားပြီးတော့ အဲဒီကျွန်းမှာ လယ်သွားလုပ်ရတယ်။ သူ့ရဲ့အမျိုး အမီးကို သူက အဲဒီလယ်တောကို သွားစဉ်အခါမှာ, ဖြတ်ဖြတ်ပြီးကူးစဉ်အခါမှာ "ငါ လွန်ခဲ့တဲ့ဘဝတုန်းက ရေနစ်ပြီး သေခဲ့တာ ဒီနေရာကလေးပဲ" ဆိုပြီး သူ ခဏခဏ ပြောပြတယ်။ အဲဒီနေရာကလေးကို မကြာခဏ ဖြစ်ပြီးကူးနေကျပဲ။ တစ်နေ့တော့ သူက အဲဒီနေရာကလေးကို ဖြတ်ကူးတယ်၊ အဲဒီနေရာမှာ ရေက ဒူးလောက်ပဲရှိပါတယ်၊ ဒူးလောက်ရှိတဲ့ နေရာကလေးမှာ ဖြတ်ကူးရင်းနှင့် သူ ရေနစ်ပြီး သေသွားရရှာပါတယ်။ ဒီနေရာကို မဆင်းဆင်းဖြစ်အောင် ကံက တည် ဆောင်ဖန်ဆင်းပေးလိုက်တယ်။ ဒူးလောက်ရှိတဲ့ရေဟာ သေဖို့တော့ မကောင်းဘူး၊ ဒါပေမဲ့ အဲဒီနေရာကျတော့ သူရုန်းလို့မရဘူး။ ဘာဖြစ်လို့ သူ ရုန်းလို့မရဘူးလို့ အိသလဲလို့မေးတော့, သူ့နောက်မှာ သူရဲ့ယောက်ဖခေါ် မလား ဒကာတစ်ယောက် ပါလာတယ်၊ ဒကာတစ်ယောက်က နောက်ကနေ ရပ်ကြည့်နေတယ်၊ သူက ရှေ့က နေ အရင်ကူးသွားတယ်၊ ရေ ဒူးလောက်ရှိတဲ့ အဲဒီနေရာကို ရောက်တဲ့အခါ သူတော့ "ကျွန်တော် ဘယ်လိုဖြစ်မှန်း မသိဘူး" ဆိုပြီး နောက်ကို လှည့်ပြီး စကား ပြောတယ်၊ ပြန်ဆုတ်လာခဲ့ဆိုတော့ ပြန်ဆုတ်လို့လည်း မရတော့ဘူး၊ ကျွန်တော် သွင်လို့မရဘူးလို့ သူက လှမ်းပြောလိုက်တယ်၊ ပြောပြီး လဲသွားတယ်၊ လဲသွားပြီး

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com



သူ့ကို လိုက်ရှာတယ်၊ နှစ်ရက်ကြာမှ သွားတွေ့တယ်။ ဒါပဲ - ဒီကပ်ပြီး ညှဉ်းပန်း နှိပ်စက်ဖြတ်တောက်မဲ့ ကံတစ်ခုက ဒီရေထဲ မဆင်းဆင်းအောင် ပို့ဆောင်ပေး နေတယ်။

အညတရံ ဝါ ပန သပရိသာယဋ္ဌာနံ ဥပနေတိ။ (မ-၄-၄-၁၇၈။)

ဘေးအန္တရာယ်ရှိတဲ့နေရာတစ်ခုခုကို ရောက်အောင် ပို့ဆောင်ပေးတယ်။ အဲဒီလိုကံမျိုးကို ဥပစ္ဆေဒကကံလို့ ခေါ်ပါတယ်၊ ဒီဥပစ္ဆေဒကကံကိုပဲ ဥပဃာတက ကံလို့လည်း ခေါ်ပါတယ်။ ဒါကြောင့် ဘေးအန္တရာယ်အမျိုးမျိုးတွေ ကျရောက် အောင် ဒီပါဏာတိပါတကံက လိုက်ပြီးတော့ ပို့ဆောင်ပေးနေတယ်။

## ဇနကကံနှင့် ဥပတ္ထမ္ဘကကံ

နောက်တစ်ခု ဇနကကံဆိုတာကတော့ ပဋိသန္ဓေကို တိုက်ရိုက်ဖြစ်စေတဲ့ ကံမျိုးကို ဇနကကံလို့ ခေါ်ပါတယ်။ အဲဒီတော့ ဒီ ဇနကကံကို နောက်ထပ် အား ပေးထောက်ပံ့နေတဲ့ ကံတစ်ခု ရှိတယ်၊ အဲဒါကတော့ ဥပတ္ထမ္ဘကကံလို့ ခေါ်ပါ တယ်။ အဲဒီ ဥပတ္ထမ္ဘကကံက ဘယ်လိုအားပေးထောက်ပံ့သလဲလို့ မေးတော့ -

အပ္ပဗာဓကုလာဒီသု နိဗ္ဗတ္တဿ ဘောဂသမ္ပဒါဒိကရဏေန ဥပတ္ထမ္ဘက ကမ္မံ ဥပတ္ထမ္ဘကကမ္မံ နာမ။ (မ-၄-၄-၁၇၈။)

အားပေးထောက်ပံ့တယ်ဆိုတာက ခု လူ့လောက လူ့ဘဝရောက်လာတာ က ကုသိုလ်ကံကြောင့်ရောက်လာတော့ ဒီကုသိုလ်ကံကို ဇနကကံ = ပဋိသန္ဓေ စတဲ့ ဝိပါက်တွေကို တိုက်ရိုက်ဖြစ်စေတတ်တဲ့ ကံလို့ ခေါ်တယ်။ ဒီဇနကကံကို အားကောင်းအောင် အဲဒီ ဥပတ္ထမ္ဘကကံက ထောက်ပံ့ပေးတယ်၊ အဲဒီလို ထောက်ပံ့ ပေးတဲ့အခါမှာ ဘယ်ကံက ထောက်ပံ့ပေးသလဲလို့မေးတော့ အတိတ်က ကုသိုလ် ကံကို ကုသိုလ်ကံအချင်းချင်းက ပြန်ပြီးထောက်ပံ့ပေးလိုက်တယ်။ အထောက် အပံ့ခံရတဲ့ကံက ဇနကကံ, အားပေးထောက်ပံ့တဲ့ကံက ဥပတ္ထမ္ဘကကံပဲ။ အဲဒီလို ထောက်ပံ့ပေးလိုက်တဲ့ အချိန်အခါမှာ အကြောင်းမလှလို့ စည်းစိမ်ဥစ္စာ ပျက်စီး နေတဲ့ မိဘနှစ်ပါးထံမှာ သွားပြီး ပဋိသန္ဓေနေရတယ်ပဲထားတော့, အတိတ်က သူ့အသက်ကိုသတ်ခြင်း အစရှိတဲ့ ပါဏာတိပါတကံတွေကို ရှောင်ကြဉ်ခဲ့တဲ့ ပုဂ္ဂိုလ်

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com


တစ်ဦး, သတ္တဝါတွေရဲ့ ချမ်းသာအကျိုးစီးပွားကို အမြဲတမ်း စောင့်ရှောက်ခဲ့တဲ့ ပုဂ္ဂိုလ်တစ်ဦး, သတ္တဝါတွေရဲ့ အကျိုးစီးပွားကို လိုလားတောင့်တနေတဲ့ စိတ်ထား ရှိတဲ့ ပုဂ္ဂိုလ်တစ်ဦး - အဲဒီပုဂ္ဂိုလ်တစ်ဦးသည် အဲဒီစိတ်ထား, အဲဒီကံကလေးက လူ့ဘဝမှာ လူ့ခန္ဓာကိုယ်ဖြစ်စေတဲ့ကံကို အားကောင်းသွားအောင် သူက ထောက်ပံ့ ပေးလိုက်တယ်၊ စည်းစိမ်ဥစ္စာ ဆင်းရဲနွမ်းပါးနေတဲ့ မိဘထံမှာ သွားပြီး ပဋိသန္ဓေနေချင် နေရပါစေ၊ စည်းစိမ်ဥစ္စာတွေနှင့် ပြည့်စုံလာတဲ့ ချမ်းသာကြွယ်ဝ တဲ့ ပုဂ္ဂိုလ်တစ်ဦးဖြစ်အောင် ဒီအားပေးထောက်ပံ့နေတဲ့ ဥပတ္ထမ္ဘကကံက လှမ်းပြီး တော့ ထောက်ပံ့နေတယ်၊ သူ့အသက်ကို မသတ်ဘဲနှင့် ရှောင်ကြဉ်ခဲ့တဲ့စိတ်ထား, သူတစ်ပါးတွေရဲ့ အကျိုးစီးပွားကို လိုလားတောင့်တခဲ့တဲ့ စိတ်ထား, သူတစ်ပါး တွေအပေါ်မှာ ကြင်နာသနားတဲ့စိတ်ထား - အဲဒီစိတ်ထားတွေက စည်းစိမ်ဥစ္စာ တွေ ချမ်းသာကြွယ်ဝလာအောင် ဝိုင်းပြီးတော့ ထောက်ပံ့ပေးတယ်။ ဒီလိုဆိုရင် ပိုက်ဆံ ဘယ်နှစ်ပြားကုန်သလဲ? စဉ်းစားကြည့်စမ်း၊ စိတ်ဓာတ်ကို ပြုပြင်ပြောင်းလဲ ပေးဖို့ မကောင်းဘူးလား? သိပ်ကောင်းတယ်။ သူ့အသက်ကို မသတ်ဘဲနှင့် ရှောင် ကြဉ်ခဲ့တဲ့စိတ်ထားက မိမိရဲ့အသက်ကို ရှည်အောင် တည်ထောင်ဖန်တီးပေးတယ်၊ အထောက်အပံ့တွေ ပေးတယ်။ သူတစ်ပါးရဲ့အကျိုးစီးပွားကို လိုလားတောင့်တ ခဲ့တဲ့ ဒီစိတ်ထားက မိမိရဲ့အကျိုးစီးပွားကို လိုလားတောင့်တတဲ့ ပုဂ္ဂိုလ်တွေကို ဝိုင်းဝိုင်းလည်နေအောင် တည်ထောင်ဖန်တီးပေးတယ်။ စည်းစိမ်ဥစ္စာတွေနှင့် ပြည့်စုံကြွယ်ဝတဲ့ လူချမ်းသာကြီးတစ်ဦးဖြစ်အောင် တည်ထောင်ဖန်တီးပေးတယ်၊ အထောက်အပံ့တွေ ပေးတယ်။ သူတစ်ပါးတို့ကို ချမ်းသာစေလိုတဲ့ ကြီးပွားစေ လိုတဲ့ ဒီစိတ်ထားက မိမိချမ်းသာဖို့ ကြီးပွားဖို့ အကြောင်းတစ်ခု ဖြစ်နေတယ်။ သူတစ်ပါးတွေကို ကြင်နာသနားတဲ့စိတ်ထား အကျိုးစီးပွားကို မပျက်စီးအောင် အစဉ်သနားစောင့်ရှောက်လိုတဲ့ ဒီစိတ်ထားက မိမိကို ကြင်နာသနားမဲ့သူတွေ ပေါများလာအောင် မိမိအကျိုးစီးပွားတွေကို မပျက်စီးအောင် အစဉ်သနားစောင့် ရှောက်ပေးမဲ့ သူတော်ကောင်းတွေ ပေါများလာအောင် တည်ထောင်ဖန်တီးပေး တယ်၊ အထောက်အပံ့တွေ ပေးတယ်။

ဒီလိုဆိုရင် – ခုလို မှန်မြတ်တဲ့စိတ်ထားတွေနှင့် သူတစ်ပါးတွေကို ညှဉ်းပန်း

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com



နှိပ်စက်တဲ့ စိတ်ထား - ဒီနှစ်မျိုး ဘယ်စိတ်ထားက ပိုကောင်းသလဲ? ကရုဏာနှင့် ယှဉ်နေတဲ့ စိတ်ဓာတ်က ပိုပြီးတော့ကောင်းတယ်၊ သူတစ်ပါးတွေရဲ့ အကျိုးစီးပွား တွေကို လိုလားတောင့်တနေတဲ့ စိတ်ထားတွေက ပိုကောင်းတယ်။ အဲဒီတော့ ဒီကံလေးမျိုးရှိတဲ့အနက်က –

## ကုသိုလ် နှင့် အကုသိုလ်

က္ကမေသု စတူသု ပုရိမာနိ ဒွေ အကုသလာနေဝ။ (မ-၄-၄-၁၇၈။)

ခုနက ဥပစ္ဆေဒကကံနှင့် ဥပပီဠကကံ၊ ဒီကံနှစ်ခုက အကုသိုလ်ကံတွေပဲ။

ဇနကံ ကုသလမ္ပိ အကုသလမ္ပိ။ (မ-၄-၄-၁၇၈။)

တိုက်ရိုက် ပဋိသန္ဓေကို ဖြစ်စေတတ်တဲ့ ဇနကကံဆိုတာကတော့ ကုသိုလ်ကံလည်း ရှိတယ်၊ အကုသိုလ်ကံလည်း ရှိတယ်။ လူသားတွေအတွက်ကတော့ ကုသိုလ်ကံပဲ၊ အပါယ်သား သတ္တဝါတွေအတွက်ကတော့ အကုသိုလ်ကံပဲ၊ နတ်တွေ, ဗြဟ္မာတွေအတွက်လည်း ကုသိုလ်ကံပါပဲ။

ဥပတ္ထမ္ဘကံ ကုသလမေဝ။ (မ-၄-၄-၁၇၈။)

အားပေးထောက်ပံ့နေတဲ့ ဥပတ္ထမ္ဘကံဆိုတာကတော့ ကုသိုလ်ကံသာ ဖြစ်တယ်။

တတ္ထ ပါဏာတိပါတကမ္မံ ဥပစ္ဆေဒကကမ္မေန အပ္ပါယုကသံဝတ္တနိကံ ဟောတိ။ (မ-၄-၄-၁၇၈။)

ပါဏာတိပါတကံက ခုနက ကုသိုလ်ကံကနေပြီးတော့ အကျိုးပေးနေခဲ့ရင် ဒီကုသိုလ်ကံကို သူက ဖြတ်တောက်တဲ့အနေနဲ့ အသက်တိုစေတတ်တယ်။

ပါဏာတိပါတီနာ ဝါ ကတံ ကုသလကမ္မံ ဥဠာရံ န ဟောတိ။

(မ-၄-၄-၁၇၈။)

နောက်တစ်ခု ထပ်ဖွင့်တယ်။

ပါဏာတိပါတီနာ = သူ့အသက်ကို သတ်လေ့ရှိတဲ့ပုဂ္ဂိုလ်သည်။ ကတံ = ပြုအပ်တဲ့။ ကုသလ ကမ္မံ = ကုသိုလ်ကံသည်ကား။ ဥဠာရံ = ကြီးကျယ်ဖွံ့ဖြိုး များမြတ်တဲ့ အကျိုးရှိသည်။ န ဟောတိ = မဖြစ်။

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com



ဒါနပြုတာချင်း တူတယ်ထား၊ ပါဏာတိပါတကံကို လွန်ကျူးနေတဲ့ပုဂ္ဂိုလ်ရဲ့ ဒါနနှင့် ပါဏာတိပါတကံကို မလွန်ကျူးတဲ့ပုဂ္ဂိုလ်ရဲ့ ဒါန - ဒီနှစ်ခု တိုင်းတာ နှိုင်းစာကြည့်လိုက်ရင် ပါဏာတိပါတကံကို လွန်ကျူးနေတဲ့ပုဂ္ဂိုလ်ရဲ့ ဒါနသည် အဆင့်မမြင့်ဘူး၊ ပါဏာတိပါတကံကို လွန်ကျူးနေတဲ့ပုဂ္ဂိုလ်ရဲ့ ဒါနသည် ကြီးကျယ် ဖွံ့ဖြိုးများမြတ်တဲ့အကျိုးကို မပေးနိုင်ဘူးတဲ့ - နော်၊ ဟို ဒါနူပပတ္တိသုတ္တန်မှာ ဘုရားဟောထားပါတယ်။

## သီလရှိမှသာ တောင်းတဲ့ဆု ပြည့်နိုင်တယ်

သတ္တဝါတစ်ဦးက အင်မတန်ချမ်းသာကြွယ်ဝနေတဲ့ မင်းသူဌေးသူကြွယ်တွေ ပုဏ္ဏားသူဌေးသူကြွယ်တွေ ဂဟပတိသူဌေးသူကြွယ်တွေကို မြင်တွေ့ရတဲ့အခါ ငါလည်း ဒီလိုဖြစ်ရရင် ကောင်းမှာပဲဆိုတဲ့ စိတ်ထားကလေး ပေါ်လာတယ်၊ ဖြစ်စေရမယ်ဆိုတဲ့ စိတ်ဓာတ်ကို ဆောက်တည်တယ်၊ ကောင်းမှုကုသိုလ်ကိုပြုတယ်၊ အဲဒီလို ပြုလိုက်တဲ့အချိန်မှာ ဒီဆောက်တည်ထားတဲ့ စိတ်ထား, ဖြစ်ချင်တဲ့စိတ်ထား, ဖြစ်လိုတဲ့ဆုတောင်း တောင့်တချက်ကြောင့် ဒီပုဂ္ဂိုလ်သည် သူ မျှော်လင့်တောင့်တနေတဲ့ မင်းသူဌေးသူကြွယ် ပုဏ္ဏားသူဌေးသူကြွယ် ဂဟပတိသူဌေးသူကြွယ်တို့ရဲ့ အပေါင်းအဖော်အဖြစ်သို့ တစ်နေ့တော့ ရောက်သွားတယ်။ ဒါပေမဲ့ ဘယ်လို ပုဂ္ဂိုလ်သာ ရောက်နိုင်သလဲ?

တဉ္စ ခေါ သီလဝတော ဝဒါမိ နော ဒုဿီလဿ၊ ဣဇ္ဈတိ ဘိက္ခဝေ သီလဝတော စေတောပဏိဓိ ဝိသုဒ္ဓတ္တာ။ (အံ-၃-၇၁။)

တဉ္စ ခေါ = ထိုကဲ့သို့ ရောက်ရခြင်းသည်လည်းပဲ။ သီလဝတော = သီလရှိတဲ့ပုဂ္ဂိုလ်အား။ အဟံ = ငါဘုရားသည်။ ဝဒါမိ = ဟောတော်မူ၏။ ဒုဿီလဿ = သီလမရှိတဲ့ ပုဂ္ဂိုလ်အား။ အဟံ = ငါဘုရားသည်။ နော ဝဒါမိ = ဟောတော်မမူ။

ဒီလိုကပ်ရောက်ရတဲ့ ချမ်းသာကြွယ်ဝရတဲ့ ဒီလိုဘဝတစ်ခုကို ကပ်ရောက်ခဲ့ရတယ်ဆိုတာ သီလရှိတဲ့ ပုဂ္ဂိုလ်ကိုသာလျှင် ငါဘုရား ဟောပါတယ်၊ သီလမရှိတဲ့ ပုဂ္ဂိုလ်ကို ငါဘုရား မဟောဘူး၊ ဘာဖြစ်လို့လဲ?

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com



ဘိက္ခဝေ = ချစ်သားရဟန်းတို့။ ဝိသုဒ္ဓတ္တာ = သီလစင်ကြယ်နေသည့်အတွက်ကြောင့်။ သီလဝတော = သီလရှိတဲ့ ပုဂ္ဂိုလ်၏။ စေတောပဏိဓိ = စိတ်၏တောင့်တချက်ဟူသမျှသည်။ ဣဇ္ဈတိ = မချွတ်ဧကန် ပြီးစီးပြည့်စုံတတ်ပေ၏။ သီလတွေ စင်ကြယ်နေတဲ့အတွက်ကြောင့် သီလရှိတဲ့ပုဂ္ဂိုလ်ရဲ့ စိတ်ရဲ့တောင့်တချက် မှန်သမျှသည် မချွတ်ဧကန် ပြီးစီးပြည့်စုံတတ်တယ်။ အလားတူပဲ - စတုမဟာရာဇ် တာဝတိံသာ ယာမာ တုသိတာ နိမ္မာနရတိ ပရနိမ္မိတဝသဝတ္တီခေါ်တဲ့ နတ်ပြည်ခြောက်ထပ် ရောက်လိုခဲ့တယ်ဆိုရင်, ဗြဟ္မာ့ပြည် ရောက်လိုခဲ့တယ်ဆိုရင်လည်း သီလရှိတဲ့ပုဂ္ဂိုလ်ရဲ့ သီလတည်းဟူသော မြေပေါ်မှာ ရပ်တည်ပြီး ပြုစုပျိုးထောင်လိုက်တဲ့ ကံတွေကသာလျှင် ရောက်စေနိုင်တဲ့ စွမ်းအားရှိတဲ့အကြောင်း ဆက်ဟောထားတယ်။

ဒီတော့ သီလရှိတဲ့ပုဂ္ဂိုလ်ရဲ့ ကုသိုလ်ကံနှင့် သီလမရှိတဲ့ပုဂ္ဂိုလ်ရဲ့ ကုသိုလ်ကံသည် တူညီတဲ့အကျိုး ရှိမလား? မရှိဘူး၊ ဒါကြောင့် —

ပါဏာတိပါတိနာ = သူ့အသက်ကို သတ်လေ့ရှိတဲ့ပုဂ္ဂိုလ်သည်။ ကတံ = တည်ထောင်ဖန်ဆင်းအပ်တဲ့။ ကုသလကမ္မံ = ကုသိုလ်သည်။ ဥဠာရံ = ကြီးကျယ်ဖွံ့ဖြိုး များမြတ်တဲ့အကျိုးရှိသည်။ န ဟောတိ = မဖြစ်နိုင်။

ဒီဃာယုကပဋိသန္ဓိံ ဇနေတုံ န သက္ကောတိ၊ (မ-၄-၄-၁၇၉။)

ဒီဃာယုကပဋိသန္ဓိံ = အသက်ရှည်တဲ့ ပဋိသန္ဓေကို။ ဇနေတုံ = ဖြစ်စေအံ့သောငှာ။ န သက္ကောတိ = မစွမ်းနိုင်။

ပါဏာတိပါတအမှုကို လွန်ကျူးနေတဲ့ ပုဂ္ဂိုလ်တစ်ယောက်က တည်ထောင်ဖန်ဆင်းလိုက်တဲ့ ကုသိုလ်ကံသည် အသက်ရှည်တဲ့ ပဋိသန္ဓေကို ဖြစ်စေနိုင်တဲ့စွမ်းအား မရှိဘူး။ ဒီလိုဆိုလို့ရှိရင် အသက်ရှည်ချင်တယ် ဆိုလို့ရှိရင် ဘာလုပ်ရမလဲ? ပါဏာတိပါတကံတွေကို ရှောင်ကြဉ်ဖို့လိုတယ်၊ သူတစ်ပါးကို ညှဉ်းပန်းနှိပ်စက်လိုတဲ့ စိတ်ထားကလေးတွေကို ပြုပြင်ပြောင်းလဲပစ်ဖို့ မလိုဘူးလား လိုအပ်တယ်။ အသက်ရှည်တိုင်း ကောင်းတယ်လို့ ဘုန်းကြီး မပြောလိုဘူး သို့သော် မိမိက ဘဝကိုလည်း ဆုံးအောင် မလုပ်နိုင်သေးလို့ သံသရာခရီးတစ်ကို ဆက်စရာရှိနေသေးတယ်ဆိုရင်တော့ အသက်တိုတာနှင့် အသက်ရှည်တာ

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com



ဘယ်ဒင်းက ကောင်းမလဲ? အသက်ရှည်တာက ကောင်းတယ်။ ကျန်းမာတာနှင့် မကျန်းမာတာ ဘယ်ဒင်းက ကောင်းမလဲ? ကျန်းမာတာက ကောင်းတယ်။ ဒါကို ပြောလိုရင်းပါ၊ ဘဝတစ်ခုဟာ သိပ်ကောင်းတယ်လို့ ချီးမွမ်းနေတာမျိုးတော့ မဟုတ်ပါဘူး။

ဇဝံ ပါဏာတိပါတော အပ္ပါယုကသံဝတ္တနိကော ဟောတိ။

(မ-၃-၄-၁၇၉။)

ဇဝံ = ဤသို့လျှင်။ ပါဏာတိပါတော = သူ့အသက်ကို သတ်ခြင်းဟု ခေါ်ဆိုအပ်တဲ့ ပါဏာတိပါတကံသည်။ အပ္ပါယုကသံဝတ္တနိကော = အသက် တိုခြင်းကို ဖြစ်စေတတ်သည်။ ဟောတိ = ဖြစ်ပေ၏။

သူ့အသက်ကိုသတ်တဲ့ ပါဏာတိပါတကံက အသက်တိုစေတယ်ဆိုတာ ဒီလိုပုံ ဒီနည်းလမ်းအားဖြင့် အသက်တိုစေတာပါ။ ဘာတွေလဲ? – ဘေးအန္တရာယ် အမျိုးမျိုးတွေ ကျရောက်အောင် ပို့ဆောင်ပေးတယ်၊ စည်းစိမ်ဥစ္စာတွေ ပျက်စီး အောင် ပို့ဆောင်ပေးတယ်၊ အန္တရာယ်ရှိနေတဲ့နေရာတွေကို ရောက်အောင် ပို့ဆောင်ပေးတယ်၊ သေမဲ့နေရာတွေကို ရောက်အောင် ပို့ဆောင်ပေးတယ်၊ ဒီလို ဆိုလိုတာ။ ဘယ်နေရာသွားသွား အန္တရာယ်နဲ့ တွေ့တယ်၊ အန္တရာယ်တွေ့အောင် ဒီကံက တည်ထောင်ဖန်ဆင်းပြီးတော့ ပေးတယ်။

ပဋိသန္ဓိံ ယေဝ ဝါ နိယာမေတွာ အပ္ပါယုကံ ကရောတိ။

(မ-၃-၄-၁၇၉။)

နောက်တစ်နည်းပြောရင်တော့ –

ပဋိသန္ဓိံ ယေဝ = ပဋိသန္ဓေကိုပင်လျှင်။ နိယာမေတွာ = သတ်မှတ်၍ အပ္ပါယုကံ = အသက်တိုအောင်။ ကရောတိ = ပြုလုပ်ပေးတတ်၏။

ပဋိသန္ဓေအချိန်အခါကာလတည်းကနေပြီးတော့ အသက်တိုအောင်ကို တည်ထောင်ဖန်တီးပေးလိုက်တယ်၊ တချို့ဆို ကြည့်ပေါ့ - မွေးကတည်းက မသန် စွမ်းကလေးတွေ ဖြစ်မလာဘူးလား? ဖြစ်လာတယ်၊ မွေးကတည်းကနေပြီးတော့ အနာရောဂါကလေးတွေ ထူပြောလာတယ်၊ အသက်တိုစေတတ်တဲ့ ကံကနေပြီး တော့ အသက်တိုအောင် တည်ထောင်ဖန်ဆင်းပေးလိုက်တယ်၊ အသက်တိုအောင်

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com



ပဋိသန္ဓေမျိုးစေ့ ချပေးလိုက်တယ်၊ တစ်နည်းအားဖြင့် ပြောရရင်တော့ အင်မတန် အနာရောဂါထူပြောနေတဲ့ မိဘတွေထံမှာ သွားပြီးတော့ ပဋိသန္ဓေနေရတယ်၊ မိဘတွေရဲ့ရောဂါ ဒီသားသမီးတွေမှာ ကူးစက်ပြီး မလာဘူးလား? ကူးစက်လာတယ်၊ ဒီပုံစံမျိုးဖြစ်တယ်။ ဒါ - ကံကနေပြီးတော့ ပို့ဆောင်ပေးလိုက်တာ။

သန္နိဋ္ဌာနစေတနာယ ဝါ နိရယေ နိဗ္ဗတ္တတိ၊ ပုဗ္ဗာပရစေတနာဟိပိ ဝုတ္တနယေန အပ္ပါယုကော ဟောတိ။ (မ-၄-၄-၁၇၉။)

နောက်တစ်နည်းပြောမယ်ဆိုရင်တော့ သူ့အသက်ကို သတ်တဲ့အချိန်အခါမှာ တကယ်တမ်း သတ်ဖြတ်တဲ့အချိန်အခါမှာ ဖြစ်ပေါ်နေတဲ့ စိတ်စေတနာကို သန္နိဋ္ဌာနစေတနာလို့ ခေါ်ပါတယ်။ တကယ်သတ်မယ်လို့ ဆုံးဖြတ်ချက်ချပြီး သတ်လိုက်တဲ့အချိန်အခါမှာ ဖြစ်ပေါ်လာတဲ့ စိတ်စေတနာတွေပဲ။ အဲဒီစိတ်စေတနာတွေက ငရဲမှာ ဖြစ်စေတယ်၊ မသတ်မီရှေ့ပိုင်း သတ်ပြီးတဲ့နောက်ပိုင်းမှာ ထပ်ပြီးတော့လည်း ဒီအကုသိုလ်ကံတွေကို အာရုံယူပြီးတော့ မကောင်းတဲ့ အကုသိုလ်စိတ်စေတနာတွေ မဖြစ်ကြဘူးလား? ဖြစ်ကြတယ်။ အဲဒီရှေ့ပိုင်းနောက်ပိုင်းမှာ ဖြစ်ပေါ်နေတဲ့ အကုသိုလ် စိတ်စေတနာတွေကြောင့်လည်း အသက်တိုရတယ်လို့ ဒီလိုမှတ်ရမယ်။ ကဲ - အသက်တိုတဲ့အပိုင်းပြီးတော့ အသက်ရှည်တဲ့အပိုင်းကိုလည်း ဘုရားရှင်က ဟောထားတယ်၊ အဋ္ဌကထာကလည်း ဖွင့်ဆိုထားပြန်တယ်၊ အဲဒီမှာ အသက်ရှည်ပုံနှင့် ပတ်သက်ပြီးတော့ ဘယ်လိုဖြစ်ပေါ်လာသလဲ?

## အသက်ရှည်စေတဲ့ ဥပတ္ထမ္ဘကကံ

ပရိတ္တကမ္မေနပိ နိဗ္ဗတ္တံ ပဝတ္တေ စေ ပါဏာတိပါတာ ဝိရတိကမ္မံ အာဂန္တွာ တော ဧဝံ ဝဒတိ နာမ။ (မ-၄-၄-၁၇၉။)

အားပျော့နေတဲ့ ကံတစ်ခုကြောင့် လူ့ဘဝမှာလာပြီးတော့ ပဋိသန္ဓေနေပြီး ထားဦးတော့၊ အဲဒီလို ပဋိသန္ဓေနေရတဲ့အချိန်အခါမှာ တစ်ချိန်တုန်းက မိမိ လူ့လောကရှိစဉ်အခါက သူ့အသက်ကိုသတ်ခြင်းမှ ရှောင်ကြဉ်ခဲ့တယ်၊ ရှောင်ကြဉ်လိုက်တဲ့ ဒီပါဏာတိပါတကံက, ရှောင်ကြဉ်တဲ့ ကုသိုလ်စေတနာကလေးက အနက်အဓိပ္ပာယ်သဘောအားဖြင့် ဒီလို လာပြောပြနေတယ်၊ ဘယ်လိုလဲ?

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com



သစာဟံ ပဋ္ဌမတရံ ဇာနေယျုံ၊ န တေ ဣဓ နိဗ္ဗတ္တိတုံ ဒဒေယျုံ၊ ဒေဝ-လောကေယေဝ တံ နိဗ္ဗတ္တာပေယျုံ။ (မ-၄-၄-၁၇၉။)

အကယ်၍ ငါသာရှေးဦးစွာ သိခွင့်ရခဲ့မယ်ဆိုရင် သင့်ကို ဒီလူ့ပြည် လူ့လောကမှာ ဘယ်တော့မှ ဖြစ်ခွင့်မပေးဘူး၊ နတ်ပြည်နတ်လောကမှာပဲ သင့်ကို ငါ ဖြစ်ခွင့်ပေးမယ်လို့ မပြောသော်လည်း ပြောသလို ဖြစ်နေတယ်။

ဟောတု တွံ ယတ္ထ ကတ္ထစိ နိဗ္ဗတ္တိ၊ အဟံ ဥပတ္ထမ္ဘကကမ္မံ နာမ ထမ္ဘံ တေ ဘဝိဿာမိ။ (မ-၄-၄-၁၇၉။)

ကဲ - ဖြစ်စေတော့၊ သင် ဘယ်နေရာမှာပဲဖြစ်ဖြစ် ဖြစ်ချင်တဲ့နေရာမှာ ဖြစ်ပါစေ၊ ငါဟာ သင့်ကို အားကောင်းလာအောင် အားပေးထောက်ပံ့မယ် ဆိုပြီးတော့ တိုင်ကြီးတစ်တိုင်က မှီရာအဖြစ်နှင့် ကျေးဇူးပြုပေးသလို ဒီ ပါဏာတိပါတ သုပ်ငန်းရပ်မှ ရှောင်ကြဉ်မှုဆိုတဲ့ ကုသိုလ်စေတနာကလည်း အသက်ရှည်သွားအောင် လာပြီးတော့ အားပေးထောက်ပံ့တယ်။ ဘယ်လို အားပေးထောက်ပံ့သလဲလို့ မေးတော့ —

ပရိဿယံ နာသေတိ၊ ဘောဂေ ဥပ္ပါဒေတိ။ (မ-၄-၄-၁၇၉။)

ပရိဿယံ = ဘေးအန္တရာယ်ကို။ နာသေတိ = ဖျက်ဆီးပစ်၏။ ဘောဂေ = စည်းစိမ်ဥစ္စာတို့ကို။ ဥပ္ပါဒေတိ = ဖြစ်စေ၏။

ဘေးအန္တရာယ်တွေကို ပျက်စီးစေတယ်၊ စည်းစိမ်ဥစ္စာတွေကို ဖြစ်စေတယ်။ ဘယ်လိုဖြစ်စေသလဲ?

တတ္ထ ဒါရကဿ မာတုကုစ္ဆိယံ နိဗ္ဗတ္တကာလတော ပဋ္ဌာယ မာတာပိတူနံ သုခမေဝ သာတမေဝ ဟောတိ။ (မ-၄-၄-၁၇၉။)

တတ္ထ = ထိုလူ့ပြည်လူ့လောက၌။ ဒါရကဿ = ကလေးသူငယ်၏။ မာတု-ကုစ္ဆိယံ = မိခင်ဝမ်းကြာတိုက်၌။ နိဗ္ဗတ္တကာလတော = ဖြစ်တဲ့အချိန်အခါကာလမှ။ ပဋ္ဌာယ = စ၍။ မာတာပိတူနံ = မိဘနှစ်ပါးတို့အား။ သုခမေဝ = ချမ်းသာသုခသည်သာလျှင်။ ဟောတိ = ဖြစ်ပေါ်၍လာပေ၏။ သာတမေဝ = သာယာဖွယ်အာရုံအမျိုးမျိုးသည်သာလျှင်။ ဟောတိ = ဖြစ်ပေါ်၍လာပေ၏။

ဒီကလေးသူငယ် မိခင်ဝမ်းကြာတိုက်မှာ ပဋိသန္ဓေတည်နေချိန်အခါကာလ

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com



မှစ၍ မိဘနှစ်ပါးမှာ ချမ်းသာသုခအမျိုးမျိုးသာ ဖြစ်ပေါ်လာတယ်၊ သာယာဖွယ် အာရုံ, နှစ်သက်ဖွယ်, မြတ်နိုးဖွယ် အာရုံအမျိုးမျိုးသာလျှင် ဖြစ်ပေါ်လာတယ်။

ယေပိ ပကတိယာ မနုဿာ မနုဿပရိဿယာ ဟောန္တိ၊ တေ သဗ္ဗေ အပဂစ္ဆန္တိ။ (မ-ဋ္ဌ-၄-၁၇၉။)

ပင်ကိုယ်ပကတိအားဖြင့် ညှဉ်းပန်းနှိပ်စက်နေတဲ့ လူတွေ၊ ဘီလူးတွေ အစ ရှိတဲ့ ဘေးအန္တရာယ်အမျိုးမျိုးတွေ ရှိကြတယ်၊ အဲဒီအန္တရာယ်အမျိုးမျိုးတွေမှာ အကုန်လုံး ဘေးရှဲသွားကြတယ်။ အမြဲတမ်း ဒုက္ခပေးနေတဲ့လူတွေက ဒုက္ခမပေး နိုင်ကြတော့ဘူး၊ ဒီကလေးဘုန်းကံကြောင့် အမြဲတမ်း ဒုက္ခပေးနေတဲ့ နတ်တွေ, ဘီလူးတွေဟာလည်း ဒုက္ခပေးနိုင်တဲ့စွမ်းအား မရှိကြတော့ဘူး။ ဒီကလေးရဲ့ ဘုန်းကံကြောင့်ပဲ။ ဘာဘုန်းကံလဲ? သူ့အသက်ကို သတ်ခြင်းမှ ရှောင်ကြဉ်ခဲ့တဲ့ ကုသိုလ်ကံရဲ့ ဘုန်းကံပဲ။ ကုသိုလ်ကိုပဲ ဘုန်းကံလို့ ခေါ်တာပါ၊ ဘုန်းကံဆိုတာက ပုညာ၊ ကောင်းမှုကုသိုလ်ပဲ။ အဲဒီကောင်းမှုကုသိုလ်ရဲ့ စွမ်းအားကြောင့် ဒီအန္တရာယ် တွေ အကုန်လုံး ဘေးရှဲသွားကြတယ်။

ဧဝံ ပရိဿယံ နာသေတိ။ (မ-ဋ္ဌ-၄-၁၇၉။)

ဧဝံ = ဤသို့လျှင်။ ပရိဿယံ = ဘေးအန္တရာယ်အမျိုးမျိုးကို။ နာသေတိ= ဖျက်ဆီး၍ပေး၏။

ဘုန်းကြီးငယ်စဉ် ကျောင်းသားဘဝတုန်းက အတွေ့အကြုံကလေးတစ်ခု ရှိခဲ့ဖူးတယ်၊ ဘုန်းကြီးကျောင်းသားဘဝနှင့် ဘုန်းကြီးကျောင်းမှာ ဆွမ်းအုပ်ထမ်း ရတယ်။ တစ်နေ့ လယ်တောတစ်ခုမှာ ဆွမ်းအုပ်သွားထမ်းရတယ်၊ အဲဒီနေ့ လယ် တောမှာ တစ်အိမ်တစ်ယောက်ဆိုပြီးတော့ သူကြီးက ဆင့်ခေါ်လို့ လူတွေ ထွက် လာကြတာနှင့် ဆုံမိတယ်။ ရှေးခေတ်ကပေါ့လေ၊ သူကြီး ရှိတယ်။ သူကြီးကနေ တစ်အိမ်တစ်ယောက် ဓားတွေ၊ တုတ်တွေနှင့် ထွက်ရမည်ဆိုပြီး အိမ်တွေ ဆင့် ခေါ်လိုက်တော့ လူတွေ တစ်အိမ်တစ်ယောက် ဓားတွေ, တုတ်တွေနှင့် ထွက်လာ ကြတယ်။ ဒါနဲ့ ဆွမ်းချက်တဲ့ ဆွမ်းအစ်မကြီးကို မေးကြည့်တယ်၊ ဘာဖြစ်တာလဲ ဆိုတော့ အဲဟိုဘက်မှာတဲ့ လူတစ်ယောက်ကို သတ်သွားလို့၊ သတ်သွားတဲ့ပုဂ္ဂိုလ် ကို လိုက်ပြီးတော့ ရှာနေကြတယ်လို့ ဒီဆွမ်းအစ်မကြီးက ပြောပြတယ်။ ထူးခြား

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com



ဖြစ်တာလေးတစ်ခုကို ပြောချင်တယ်။ တောနင်းရှာနေကြတဲ့အခါမှာ တစ်အိမ်တစ်ယောက်ကျနှင့် လူတွေဆင့်ပြီး တောနင်းပြီးတော့ လိုက်ရှာတော့ – တောနင်း သိပ်မရှိလှဘူး၊ လယ်ကွင်းပဲ၊ အဲဒီလယ်ကွင်းထဲမှာ ဒီလူကို လိုက်ရှာတာရှာလို့မတွေ့ကြဘူး၊ ဒီသတ်တဲ့ ဒကာကြီးကလည်း ဘုန်းကြီးနဲ့ ခင်ပါတယ်၊ အတော်ပိုင်း သူနဲ့ဆုံတော့ မေးကြည့်တယ်၊ ဘာလုပ်နေသလဲဆိုတော့ သူက အဲဒီအချိန်အခါမှာ လယ်တောမှာ လယ်တွေရိပ်နေတဲ့အချိန်ဖြစ်တော့ ကောက်ရိုးပြတ်တွေ ရှိတယ်၊ ရိုးပြတ်ကလေးကို အထုံး (၉)ထုံး ထုံးပြီးတော့ ပုတီးလိုအလယ် ကွင်းလေးလုပ်လိုက်ပြီးတော့ အဲဒီအထုံး (၉)ထုံးကို ပုတီးလုပ်ပြီး ဂုဏ်တော် (၉)ပါးကို ထိုင်ပြီးတော့ စိပ်နေတာပဲ၊ ဓားတွေ၊ တုတ်တွေနှင့် သူ့နားမှာ လူတွေအတုန်လုံးဖြတ်သွားနေတယ်၊ အဲဒီလူတွေက သူ့ကို မမြင်ဘူး၊ သူက ဒီလူတွေကိုအတုန်လုံး မြင်နေတယ်လို့ သူက ပြောပြတယ်။ အဲဒါ ဘာလဲ? ဒါပဲ။

ဦးပဥ္စင်း ပြောချင်တာက ဒီဘဝမှာ ပါဏာတိပါတကံကို လွန်ကျူးတာမှန်ပေမဲ့လို့ အတိတ်က သူ့မှာ ပါဏာတိပါတကံကို ရှောင်ကြဉ်ခဲ့တဲ့ ကုသိုလ်ကံကလေးက ရှိနေတယ်၊ ဒီကုသိုလ်ကံကလေးက သူ့ကို အန္တရာယ်ပေးမဲ့ ဘေးအန္တရာယ်အမျိုးမျိုးကို ဘေးရှဲသွားအောင် ပို့ဆောင်ပေးလိုက်တယ်၊ ဒါကြောင့်အန္တရာယ်ပေးမဲ့ သတ္တဝါတွေက သူ့ကို မမြင်ဘူး၊ သူကသာလျှင် အန္တရာယ်ပေးမဲ့သတ္တဝါတွေကို မြင်နေတယ်။ နောက်တစ်ခုကတော့ ဘုရားဂုဏ်တော်ကို ပွားနေတဲ့ ကုသိုလ်ကံပဲ။ ဒီကုသိုလ်ကံကလည်း အတိတ်က ပါဏာတိပါတကံမှ ရှောင်ကြဉ်ခဲ့တဲ့ ကုသိုလ်ကံကို အကျိုးပေးခွင့်သာအောင် လမ်းခင်းပေးနေတယ်။ အထောက်အပံ့ ပေးနေတယ်။ ပစ္စုပ္ပန် ကုသိုလ်ကံကို အမှီရတဲ့အတွက် အတိတ်ကံကလည်း အကျိုးပေးဖို့ရန် အခါအခွင့်ပိုပြီးသာသွားတယ်။ ဒါကြောင့် အတိတ်ကုသိုလ်ကံတွေက အကျိုးပေးခွင့်သာအောင် ပစ္စုပ္ပန်မှာလည်း ကုသိုလ်ကံတွေကို များများထူထောင်ဖို့လိုတယ်။ နောက်တစ်ခု –

ဒါရကဿ ပန မာတုကုစ္ဆိမှိ နိဗ္ဗတ္တကာလတော ပဋ္ဌာယ ဂေဟေ ဘောဂါနံ ပမာဏံ န ဟောတိ။ (မ-ဋ္ဌ-၄-၁၇၉။)

ဒါရကဿ = ကလေးသူငယ်၏။ မာတုကုစ္ဆိမှိ = မိခင်ဝမ်းကြာတိုက်၌

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com



နိဗ္ဗတ္တကာလတော = ပဋိသန္ဓေအားဖြင့် ဖြစ်ပေါ်လာရာ အချိန်အခါကာလမှ ပဌာယ = စ၍။ ဂေဟေ = အိမ်၌။ ဘောဂါနံ = စည်းစိမ်ဥစ္စာတို့၏။ ပမာဏံ = အတိုင်းအတာ ပမာဏသည်။ န ဟောတိ = မရှိပေ။ — ကလေးသူငယ် ကိုယ်ဝန် လွယ်တဲ့ အချိန်ကစပြီးတော့ မိဘရဲ့အိမ်မှာ စည်းစိမ်ဥစ္စာတွေရဲ့ တိုးတက်မှု အတိုင်းအတာ ပမာဏသည် မရှိတော့ဘူး၊ သိပ်ကြီးပွားလာတယ်၊ မိဘတွေ လုပ်ခင်းကိုင်ခင်းတွေ သိပ်အောင်မြင်လာတယ်။

နိမိကုမ္ဘိယော ပုရတောပိ ပစ္ဆတောပိ ဂေဟံ ပဝတ္တမာနာ ပဝိသန္တိ။

(မ-၄-၄-၁၇၉။)

မြှုပ်ထားတဲ့ ရွှေအိုးငွေအိုးတွေဟာ ရှေ့နောက်ဝဲယာအရပ် အကုန်လုံးမှ အိမ်ထဲကို လှိမ့်ပြီးတော့ ဝင်လာသလို ပေါ်လာကြတယ်။

မာတာပိတရော ပရေဟိ ဌပိတဓနေသုပိ သမ္မုခီဘာဝံ ဂစ္ဆန္တိ။

(မ-၄-၄-၁၇၉။)

မိဘနှစ်ပါးတို့က သူတစ်ပါးတွေထံမှာ ရှေးတုန်းက အပ်နှံထားခဲ့တဲ့ ပစ္စည်းတွေ ရှိကြတယ်။ ခုခေတ်အပြောနှင့် ပြောရင်တော့ အတိုးချထားတဲ့ ပစ္စည်း ပုံစံမျိုးပေါ့။ အဲဒီပစ္စည်းတွေကို မရဘဲ ရှိနေတာကနေ ခုဘုန်းကံရှင်ကလေးသူငယ် တစ်ဦး ကိုယ်ဝန်လွယ်တဲ့ အချိန်အခါကာလက စပြီးတော့ - ဒီစည်းစိမ်ဥစ္စာ တွေဟာ ဒီမိဘတွေရဲ့ မျက်မှောက်ကို အလွယ်တကူ ရောက်ရှိလာကြတယ်၊ မပေးဘဲ မနေနိုင်ကြတော့ဘူး၊ ပေးချင်တဲ့စိတ်ထားတွေ ပေါ်လာတယ်၊ ပေးလည်း ပေးဆပ်ကြတယ်။ နောက်တစ်ခု —

ဓေနုယော ဗဟုခီရာ ဟောန္တိ။ (မ-၄-၄-၁၇၉။)

နွားမတွေကြည့်လိုက်မယ်ဆိုလို့ရှိရင် နို့တွေ အများကြီးထွက်လာတယ်။

ဂေါဏာ သုခသီလာ ဟောန္တိ။ (မ-၄-၄-၁၇၉။)

နွားတွေကြည့်လိုက်ရင် နွားတွေရဲ့ ကိုယ်ကျင့်တရားက သိပ်ကောင်းသွား တယ်၊ ခိုင်းလို့ စေလို့ သိပ်ကောင်းလာတယ်။

ဝပ္ပဌာနေ သဿာနိ သမ္ပဇ္ဇန္တိ။ (မ-၄-၄-၁၇၉။)

လယ်တော ကြည့်လိုက်မယ်ဆိုလို့ရှိရင် စိုက်ပျိုးထားတဲ့ လယ်ခင်းမှာ

www.burmeseclassic.com



တွေ အသီးအနှံတွေက သိပ်ပြီးတော့ အောင်မြင်လာတယ်။

ဝမိုယာ ဝါ သမ္ပယုတ္တာ တာဝကာလိကာ ဝါ ဒိန္နံ ဓနံ အစောဒိတာ သဿမေဝ ပကာတရိတ္တာ ဒေန္တိ။ (မ-၄-၄-၁၇၉။)

အတိုးပေးထားတဲ့ စည်းစိမ်ဥစ္စာတွေ သို့မဟုတ် ခဏခေတ္တ ချေးငှားထားတဲ့ စည်းစိမ်ဥစ္စာတွေဟာလည်း အတိုးချထားတဲ့ပုဂ္ဂိုလ်တွေက သို့မဟုတ် ချေးငှား ထားတဲ့ ပုဂ္ဂိုလ်တွေက အလွယ်တကူနဲ့ လာပြီးတော့ ပေးကြတယ်။

ဒါသာဒယော သုဝစာ ဟောန္တိ။ (မ-၄-၄-၁၇၉။)

အိမ်မှာ ခိုင်းစေနေတဲ့ ကျွန်ယောကျ်ား၊ ကျွန်မိန်းမတွေကို ကြည့်လိုက်မယ် ဆိုလို့ရှိရင်လည်း ပြောစကား ဆိုစကား သိပ်ပြီးတော့ နားထောင်ကြတယ်။ ဒါ ဒါနလေးရဲ့ဘုန်းကံပဲ။ နောက်တစ်ခု –

ကမ္မန္တာ န ပရိဟာယန္တိ။ (မ-၄-၄-၁၇၉။)

အလုပ်သမားတွေ ကြည့်လိုက်မယ်ဆိုလို့ရှိရင် လုပ်ခင်းကိုင်ခင်းမှာ ရေသာ ခိုနေတာမျိုး လုံးလုံးမရှိကြဘူး။ အလုပ်ကို ပြည့်ပြည့်ဝဝ လုပ်ကြတယ်။

ဒါရကော ဂဗ္ဘတော ပဋ္ဌာယ ပရိဟာရံ လဗ္ဘတိ။ (မ-၄-၄-၁၇၉။)

ကလေးသူငယ်ကို ကိုယ်ဝန်လွယ်တဲ့ အချိန်အခါကစပြီး ဒီကိုယ်ဝန် မွေးဖွားစေတော်စီးအောင် ထိန်းသိမ်းစောင့်ရှောက်ပေးမည့်ပုဂ္ဂိုလ်တွေ ဘေးကအမျိုးသမီး တွေ အများကြီး ပေါ်လာတယ်။

ကောမာရိကဝေဇ္ဇာ သံနိပတိတာဝ ဟောန္တိ။ (မ-၄-၄-၁၇၉။)

ကလေးသူငယ်ကို ဆေးကုသပေးမဲ့ အမျိုးသမီးဆေးဆရာ အမျိုးမျိုးပေါ်၊ ခေတ်အပြောနှင့် ပြောရင်တော့ အမျိုးသမီး ဆရာဝန်တွေပေါ်နေ၊ အမျိုးသမီး ဆရာဝန်အမျိုးမျိုးတွေဟာ အသင့်စည်းဝေး ရောက်လာကြတယ်။

ဂဟပတိကုလေ ဇာတော သေဋ္ဌိဋ္ဌာနံ အမစ္စကုလာဒီသု ဇာတော သေနာ- ပတိဋ္ဌာနာဒီနိ လဘတိ။ (မ-၄-၄-၁၇၉။)

ဒါရကော = ကလေးသူငယ်သည်။ ဂဟပတိကုလေ = ဂဟပတိအမည် ရှိတဲ့ သူဌေးသူကြွယ်မျိုး၌။ ဇာတော = မွေးဖွားခဲ့သည်ရှိသော်။ သေဋ္ဌိဋ္ဌာနံ = သူဌေးရာထူးကို။ လဘတိ = ရရှိနိုင်၏။

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com



ဒီကလေးသူငယ်ဟာ ဂဟပတိ သူဌေးသူကြွယ်မျိုးမှာသွားပြီး လူဖြစ်ခဲ့မယ်
ဆိုရင် သူဌေးရာထူး ရနိုင်တယ်။

ဒါရကော = ကလေးသူငယ်သည်။ အမစ္စကုလာဒီသု = အမတ်အမျိုး
အနွယ် စသည်တို့၌။ ဇာတော = မွေးဖွားခဲ့သည်ရှိသော်။ သေနာပတိဋ္ဌာနာဒီနိ
= စစ်သူကြီးရာထူး စသည်တို့ကို။ လဘတိ = ရရှိနိုင်၏။

အမတ်မျိုးမှာ မွေးဖွားခဲ့မယ်ဆိုရင် စစ်သူကြီးရာထူးကို ရရှိနိုင်တယ်၊ မင်းမျိုး
မှာ မွေးဖွားခဲ့မယ်ဆိုရင် ရှင်ဘုရင်ရာထူး ရနိုင်တယ်၊ ဒီလို ဆိုလိုတယ်။

ဇဝံ ဘောဂေ ဥပ္ပါဒေတိ။ (မ-၅-၄-၁၇၉။)

ဇဝံ = ဤသို့လျှင်။ ဘောဂေ = စည်းစိမ်ဥစ္စာတို့ကို။ ဥပ္ပါဒေတိ = ဖြစ်ပေါ်
စေ၏။

သူတစ်ပါးအသက်ကို မသတ်ဘဲ ရှောင်ကြဉ်ခဲ့တဲ့ကံတစ်ခုက ဒီပုံဒီပန်း
ဒီနည်းလမ်းအားဖြင့် စည်းစိမ်ဥစ္စာအမျိုးမျိုးကို ဖြစ်စေတယ်၊ ဖြစ်အောင် ပြုပြင်
ပေးတယ်။

သော အပရိဿယော သဘောဂေါ စိရံ ဇီဝတိ။ (မ-၅-၄-၁၇၉။)

သော = ထိုကလေးငယ်သည်။ အပရိဿယော = ဘေးရန်မရှိဘဲ။ သဘော
ဂေါ = စည်းစိမ်ဥစ္စာနှင့် ပြည့်စုံကုံလုံရသည်ဖြစ်၍။ စိရံ = ကြာမြင့်စွာ။ ဇီဝတိ =
အသက်ရှည်ရ၏။

ဘေးအန္တရာယ်အမျိုးမျိုးလည်း သူ့မှာ ကင်းတယ်၊ စည်းစိမ်ဥစ္စာအမျိုးမျိုး
တွေနှင့်လည်း ပြည့်စုံတယ်၊ စည်းစိမ်ဥစ္စာလည်း ပြည့်စုံပြီးတော့ ရှည်မြင့်စွာသော
အချိန်အခါကာလပတ်လုံး အသက်ရှည်ရတယ်။

ဇဝံ အပါဏာတိပါတကမ္မံ ဒီဃာယုကသံဝတ္တနိကံ ဟောတိ။

(မ-၅-၄-၁၇၉။)

ဇဝံ = ဤသို့လျှင်။ အပါဏာတိပါတကမ္မံ = သူ့အသက်ကိုသတ်ခြင်းမှ
ရှောင်ကြဉ်ကြောင်းဖြစ်တဲ့ ကံသည်။ ဒီဃာယုကသံဝတ္တနိကံ = ရှည်သောအသက်
ကို ဖြစ်စေတတ်သည် (ဝါ) အသက်ရှည်စေတတ်သည်။ ဟောတိ = ဖြစ်၏။

ဒီလိုဆိုရင် အသက်ရှည်ချင်တဲ့ ပုဂ္ဂိုလ်တွေ သူ့အသက်ကိုသတ်ရမလား

www.burmeseclassic.com



သတ်ရဘူးလား? မသတ်ရဘူး၊ လိုအပ်တယ်၊ လိုအပ်တယ် - ဒါစိတ်ဓာတ်ပြောင်းပြောင်းလဲရေးပဲ။

အပါဏာတိပါတီနာ ဝါ ကတံ အညမ္ပိ ကုသလံ ဥဋ္ဌာရံ ဟောတိ။

(မ-၅-၄-၁၇၉။)

ဝါ = နောက်တစ်မျိုးသော်ကား။ အပါဏာတိပါတီနာ = သူ့အသက်ကိုသတ်လေ့မရှိတဲ့ပုဂ္ဂိုလ်သည်။ ကတံ = ပြုစုပျိုးထောင်အပ်တဲ့။ အညမ္ပိ ကုသလံ = အခြားတစ်ပါးသော ကုသိုလ်တရားသည်လည်းပဲ။ ဥဋ္ဌာရံ = ကြီးကျယ်ဖွံ့ဖြိုးများမြတ်သော အကျိုးရှိသည်။ ဟောတိ = ဖြစ်၏။

နောက်တစ်မျိုး ပြောဦးမယ် — သူ့အသက်ကို သတ်နေတဲ့ ပုဂ္ဂိုလ်တစ်ယောက်ပြုတဲ့ ကောင်းမှုကုသိုလ်ကံနှင့် သူ့အသက်ကို မသတ်ဘဲနှင့် ရှောင်ကြဉ်နေတဲ့ သူတော်ကောင်းတစ်ဦးက ပြုစုပျိုးထောင်လိုက်တဲ့ ကုသိုလ်ကံလို့ ကုသိုလ်ကံနှစ်မျိုး ရှိတယ်။ အဲဒီ ကုသိုလ်ကံနှစ်မျိုး ရှိတဲ့အနက်က သူ့အသက်ကို မသတ်ဘဲ ရှောင်ကြဉ်နေတဲ့ သူတော်ကောင်းတစ်ဦးက ပြုစုပျိုးထောင်လိုက်တဲ့ အခြားအခြားကံတွေလည်း ရှိကြပြန်တယ်။ အခြားအခြားကံဆိုတာ သူ့အသက်ကို သတ်ခြင်းမှ ရှောင်ကြဉ်တဲ့ကံမှတစ်ပါး တခြားတခြားကုသိုလ်ကံအားလုံးပဲ။ ဒီကံတွေသည် —

ဥဋ္ဌာရံ၊ ကြီးကျယ်ဖွံ့ဖြိုးများမြတ်တဲ့ အကျိုးအာနိသင်ရှိတယ်။

ဒီဃာယုကပဋိသန္ဓိံ ဇနေတုံ သက္ကောတိ။ (မ-၅-၄-၁၇၉။)

ဒီဃာယုကပဋိသန္ဓိံ = အသက်ရှည်တဲ့ ပဋိသန္ဓေမျိုးကို။ ဇနေတုံ = ဖြစ်စေအံ့သောငှာ။ သက္ကောတိ = စွမ်းနိုင်၏။

ပဋိသန္ဓေမျိုးစေ့ကလေးထဲက အသက်ရှည်နိုင်တဲ့ မျိုးစေ့ဓာတ်စွမ်းအားတွေ ဒီထဲမှာ ကပ်ပြီးတော့ ပါလာတယ်။ ဒီပါဏာတိပါတမှ ရှောင်ကြဉ်တဲ့ ကုသိုလ်ကံက အသက်ရှည်စေနိုင်တဲ့ စွမ်းအင်တွေကို ပဋိသန္ဓေမျိုးစေ့ထဲမှာ မြှုပ်နှံပေးလိုက်တယ်။ ဒီကံရဲ့စွမ်းအင်များက ပဋိသန္ဓေကျိုးကို ပေးနေတဲ့ကံကို အသက်ရှည်စေတဲ့ စွမ်းအင်ပြည့်ဝလာအောင် ထောက်ပံ့ပေးလိုက်တယ်။ ဒါကြောင့် ဒီကံတွေက အသက်ရှည်တဲ့ ပဋိသန္ဓေမျိုးကို ဖြစ်စေဖို့ရန် စွမ်းအင်ပြည့်ဝလာတယ်။

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com



ဧဝမ္ပိ ဒီဃာယုကသံဝတ္တနိကံ ဟောတိ။ (မ-၅-၄-၁၇၉။)

ဧဝမ္ပိ = ဤသို့လည်းပဲ။ ဒီဃာယုကသံဝတ္တနိကံ = အသက်ရှည်စေမှု ဖြစ်စေတတ်သည်။ ဟောတိ = ဖြစ်၏။

သူ့အသက်ကို မသတ်ဘဲ ရှောင်ကြဉ်နေတဲ့ သူတော်ကောင်းတစ်ဦး ပြုစုပျိုးထောင်လိုက်တဲ့ကံသည် ဒီပုံအားဖြင့် အသက်ရှည်တယ်၊ အသက်ရှည် ကို ဖြစ်စေတတ်တယ်။

ပဋိသန္ဓေမေဝ ဝါ နိယာမေတွာ ဒီဃာယုကံ ကရောတိ။ (မ-၅-၄-၁၇၉။)

ပဋိသန္ဓေမေဝ ဝါ = ပဋိသန္ဓေကိုသာလျှင်သော်လည်းပဲ။ နိယာမေတွာ သတ်မှတ်၍။ ဒီဃာယုကံ = အသက်ရှည်ခြင်းကို။ ကရောတိ = ပြုလုပ်၍ တတ်၏။

ပဋိသန္ဓေကိုလည်း အသက်ရှည်တဲ့ ပဋိသန္ဓေမျိုးဖြစ်အောင် ဒီကံက သ မှတ်ချက် ပေးလိုက်တယ်။ သတ်မှတ်ပြီးတော့ အသက်ရှည်အောင် ပြုပြင်ဖန် ပေးလိုက်တယ်။

ဟိုဘက်က သုတ္တန်တစ်ခု – အမည်တော့ မေ့နေတယ်၊ သတ္တဝါတွေ အ ဝမ်းတွင်းမှာ ပဋိသန္ဓေတည်နေရပြီး မွေးဖွားလာတဲ့ သတ္တဝါနှင့် အမိဝမ်းတွင်း ပဋိသန္ဓေတည်နေပြီးတော့ အမိဝမ်းတွင်းမှာပဲ သေကျေပျက်စီးရတဲ့ သတ္တ ဒီနှစ်ခု နှိုင်းယှဉ်လိုက်မယ်ဆိုရင် အမိဝမ်းတွင်းမှာ သေကျေပျက်စီးရတဲ့ သတ္တဝါ ပိုပြီးများတယ်လို့ ဘုရားဟောထားတဲ့ သုတ္တန်တစ်ခု ရှိပါတယ်။ ခုလို သူတေ ကောင်းတစ်ဦး ဆိုကြပါစို့၊ ကိုယ်ကျင့်သီလတွေ ဖြူစင်နေတဲ့ သူတော်ကော တစ်ဦးကို ကံတစ်ခုက ပဋိသန္ဓေအကျိုးကို ပေးလိုက်ပြီဆိုရင် အမိဝမ်းတွင်း သေကျေစေတတ်တဲ့ ကံမျိုး ဘယ်တော့မှ မဖြစ်စေရဘူး၊ အမိဝမ်းတွင်းမှာ မ ကျေ မပျက်စီးရအောင် ဒီကံက သတ်မှတ်ချက် ပေးလိုက်တယ်။

သန္နိဋ္ဌာနစေတနာယ ဝါ ဒေဝလောကေ နိဗ္ဗတ္တတိ၊ ပုဗ္ဗာပရစေတနာ ဝုတ္တနယေန ဒီဃာယုကော ဟောတိ။ (မ-၅-၄-၁၇၉။)

နောက်တစ်နည်း ပြောရမယ်ဆိုလို့ရှိရင်တော့ သူတစ်ပါးအသက်ကို မသ ဖြတ်တော့ပါဘူးလို့ ဆုံးဖြတ်ချက်ချပြီး ရှောင်ကြဉ်လိုက်တဲ့ အဲဒီ သန္နိဋ္ဌာနစေတ

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com



အနတ်ပြည်နတ်လောကမှာ ပဋိသန္ဓေအားဖြင့် သွားပြီးဖြစ်ပေါ်စေနိုင်တဲ့စွမ်းအား ရှိတယ်။ သူတစ်ပါးအသက်ကို မသတ်တော့ပါဘူးလို့ စိတ်ဆုံးဖြတ်ချက်မချခင် ရှေ့ပိုင်းမှာ ရှောင်ကြဉ်ဖို့ရန် ဖြစ်နေတဲ့ စိတ်စေတနာတွေ, နောက်ပိုင်းမှာ ရှောင် ကြဉ်ပြီးတဲ့အခါမှာလည်း ဖြစ်ပေါ်လာတဲ့ စိတ်စေတနာတွေ ရှိတယ်၊ ကုသိုလ် စိတ်စေတနာတွေပဲ။ အဲဒီ စိတ်စေတနာတွေကလည်း ခုနက ပြောခဲ့တဲ့အတိုင်း လူ့ပြည်လူ့လောကမှာ လာပြီးတော့ ပဋိသန္ဓေအားဖြင့် တည်နေခဲ့ရမယ်ဆိုရင် အသက်ရှည်စေတတ်ပါတယ်။

ဣမိနာ နယေန သဗ္ဗပဥ္စဝိသဇ္ဇနေသု အတ္ထော ဝေဒိတဗ္ဗော။

(မ-၄-၄-၁၇၉။)

ဒီပြဿနာကို ပြောဆိုခဲ့တဲ့အဖွင့်အတိုင်း နောက်လာမည့် ပြဿနာ အား လုံးပေါင်း (၁၄)ချက်ရှိတဲ့အနက်က ခု (၂)ချက်ပဲ ပြောရသေးတယ်၊ အဲဒီ ကြွင်း ကျန်နေသေးတဲ့ ပြဿနာ (၁၂)ချက်တို့မှာလည်း ဒီပုံစံကို နည်းမှီပြီး သိရှိပါလို့ အဋ္ဌကထာက ဖွင့်ထားတယ်။

ဒါကြောင့် နည်းနည်း စကားစပ်မိအောင် ပြန်ပြီးတော့ပြောမယ်။ သုဘ လုလင်က မြတ်စွာဘုရားကို ပြဿနာ (၁၄)ခု မေးခဲ့တယ်၊ အဲဒီ (၁၄)ခု မေးတဲ့ အထဲမှာ ဘာကြောင့် အသက်ရှည်ရသလဲ? ဘာကြောင့် အသက်တိုရသလဲ? ဒီမေးခွန်းနှစ်ခုလည်း ပါတယ်။ အသက်တိုခြင်းသည် ပါဏာတိပါတကံကို လွန် ကျူးခဲ့လို့, အသက်ရှည်ရခြင်းသည် ပါဏာတိပါတကံတွေကို ရှောင်ကြဉ်ခဲ့လို့ ဒီလို မြတ်စွာဘုရားက ပြန်ပြီးတော့ အဖြေပေးပါတယ်။

## ဓာဏုသောဏိပုဏ္ဏားကြီးရဲ့ မေးခွန်း

ဒီနေရာမှာ — ကိုယ်ကျင့်ဖြူစင်မြင့်မြတ်တဲ့ သူတော်ကောင်းတစ်ဦးက ပြုစု ပျိုးထောင်လိုက်တဲ့ ဒါနကုသိုလ်ကံနှင့် ကိုယ်ကျင့်သီလ ပျက်စီးနေတဲ့ ပုဂ္ဂိုလ် တစ်ဦးက ပြုစုပျိုးထောင်လိုက်တဲ့ ဒါနကုသိုလ်ကံတို့ရဲ့ ကွာခြားတဲ့ အကျိုးတရား ရှိပုံနှင့် ဆက်စပ်ပြီး ဟောကြားထားတော်မူတဲ့ **ဓာဏုသောဏိသုတ္တန်** (အံ့-၃-၄၇၈။) ဆိုတဲ့ သုတ္တန်တစ်ခု ရှိပါတယ်။ အဲဒီသုတ္တန်မှာ လာရှိတဲ့အကြောင်းအရာ

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com


အချို့ကို အတိုချုပ်ပြီး ထပ်ပြောဦးမယ် –

တစ်ခါမှာ ဗိမ္ဗိသာရမင်းကြီးရဲ့ ပုရောဟိတ်ဆရာကြီးဖြစ်တဲ့ ဇာဏုသောဏိ ပုဏ္ဏားကြီးက ဘုရားရှင်ထံ ချဉ်းကပ်ပြီးတော့ မေးခွန်းတစ်ခု မေးပါတယ်။ ဘယ်လို မေးသလဲ? –

အရှင်ဂေါတမ – တပည့်တော်တို့ပုဏ္ဏားတွေဟာ – "ဤအလှူသည် ကွယ်လွန်ပြီးကုန်သော ဆွေမျိုးသားချင်းတို့ထံသို့ ကပ်ရောက်ပါစေ၊ ဤအလှူကို ကွယ်လွန်ကုန်သော ဆွေမျိုးသားချင်းတို့သည် သုံးဆောင်ကြပါစေ" – ဆိုတဲ့ ဦးတည်ချက်နှင့် အလှူဒါနတွေကို ပြုလုပ်ကြပါတယ်။ သေသူကို ရည်စူးပြီးတော့ ကုဋ္ဌိထမင်းတို့ကို ပြုလုပ်ကြပါတယ်။ အဲဒီအလှူဟာ ကွယ်လွန်သွားကြတဲ့ ဆွေမျိုး သားချင်းတွေထံသို့ ဆိုက်ရောက်ပါသလား? ကွယ်လွန်သွားကြတဲ့ ဆွေမျိုးသား ချင်းတွေဟာ ဒီအလှူကို သုံးဆောင်ကြရပါသလား?

ဒီလို ဇာဏုသောဏိပုဏ္ဏားကြီးက ဘုရားရှင်အား သေသူကို ရည်ညွှန်း၍ လှူဒါန်းအပ်တဲ့ အလှူဒါနနှင့် ပတ်သက်ပြီးတော့ မေးခွန်းတွေကို မေးမြန်းလျှောက် ထားတယ်။

## ဘုရားရှင်၏ အဖြေ

အဲဒီအခါမှာ ဘုရားရှင်က –

ဌာနေ ခေါ ဗြာဟ္မဏ ဥပကပ္ပတိ၊ နော အဋ္ဌာနေ။

ဒကာတော်ပုဏ္ဏား . . . ဒီကောင်းမှုကုသိုလ်ဟာ ရောက်သင့်သောအရာ ဌာန၌ ရောက်တယ်၊ မရောက်သင့်သော အရာဌာန၌ မရောက်ဘူး - လို့ ခပ် ကျဉ်းကျဉ်းပဲ အဖြေပေးတော်မူလိုက်ပါတယ်။ ကျဉ်းလွန်းတော့ ပုဏ္ဏားကြီးက ထပ်ပြီးရှင်းလင်းဟောကြားတော်မူရန် တောင်းပန်ပြန်တယ်။ ဒီအခါမှာ ဘုရား ရှင်က အကျယ်ဝေဖန်ပြီး ဟောကြားပေးတော်မူပါတယ်။

ဒီဒေသနာတော်ရဲ့ လိုရင်းကတော့ ဒီလိုပါ –

ငရဲ-တိရစ္ဆာန်-ပြိတ္တာ-လူ့ပြည်-နတ်ပြည်ဆိုတဲ့ ဂတိငါးတန်ရှိတဲ့အထဲက- သေလွန်သွားတဲ့ပုဂ္ဂိုလ်ဟာ မသေခင် လူ့ဘဝတုန်းက ဒုစရိုက်မျိုးစုံကို လက်

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com


…တ်သွက် လွန်ကျူးလေ့ရှိတဲ့ ဒုစရိုက်အိုး လူမိုက်မျိုးဖြစ်ခြင်းကြောင့် သေလွန်သွားတဲ့အခါ ငရဲသို့ရောက်မယ်ဆိုရင် ထိုငရဲသားသတ္တဝါရဲ့ အကုသိုလ်ကံဆိုတဲ့ ဝေဒနာအာဟာရနှင့်ပဲ မျှတနေရတယ်။ အကယ်၍ တိရစ္ဆာန်ဘဝ ရောက်ခဲ့မယ်ဆိုရင်လည်း တိရစ္ဆာန်ဘဝမှာရှိတဲ့ မြက်သစ်ရွက်စတဲ့ တိရစ္ဆာန်တို့ရဲ့ အာဟာရတွေနှင့်ပဲ မျှတနေရတယ်။ ဒါကြောင့် ဒီငရဲ-တိရစ္ဆာန်ဆိုတဲ့ ဘုံဌာနတွေဟာလည်း ဒီလူ့ဘဝက ဆွေမျိုးသားချင်းတို့က ပြုလုပ်လိုက်တဲ့ ကောင်းမှုကုသိုလ်ဟာ အဲဒီငရဲသားထံသို့ သို့မဟုတ် တိရစ္ဆာန်ထံသို့ မရောက်နိုင်ဘူး။ အရာဌာန မဟုတ်ဘူးလို့ ဆိုလိုတယ်။

ငရဲသားသတ္တဝါဆိုတာကလည်း သူ့ရဲ့အကုသိုလ်ကံတွေရဲ့ အရှိန်အဝါတွေ မကုန်သမျှကာလပတ်လုံး ငရဲမှာ ခံနေရမည့်သဘော ရှိပါတယ်။ ဒီလူ့ပြည်လူ့လောကက သူ့အတွက် ရည်ညွှန်းပြီး ပြုလုပ်ပေးတဲ့ ကုသိုလ်တို့ရဲ့ အရှိန်အဝါကို ခံယူနိုင်တဲ့သဘော မရှိဘူး။ ဒီကုသိုလ်တွေရဲ့ အကျိုးကိုလည်း သုံးဆောင်ခံစားနိုင်ခွင့် မရှိဘူး။

နောက်တစ်ခု — တိရစ္ဆာန်ဘဝဆိုတာကလည်း အလားတူပဲ - တိရစ္ဆာန်ဘဝကို ဖြစ်စေနိုင်တဲ့စွမ်းအားရှိတဲ့ အကုသိုလ်ကံတို့ရဲ့ အရှိန်အဝါတွေ မကုန်သေးသမျှကာလပတ်လုံး တိရစ္ဆာန်ဘဝမှ ကျွတ်နိုင်လွတ်နိုင်တဲ့သဘော မရှိဘူး။ ဒါကြောင့် တိရစ္ဆာန်ဘုံဘဝ ရောက်ရှိသွားတဲ့ ကွယ်လွန်သူကို ရည်ညွှန်းပြီး လူ့ဘဝက ကျန်ရစ်သူ ဆွေမျိုးသားချင်းတို့က ကောင်းမှုကုသိုလ်ပြုပေးသော်လည်း အဲဒီတိရစ္ဆာန်ဘဝရောက်ရှိနေတဲ့သူက သိရှိဖို့ သာဓုခေါ်နိုင်ဖို့ဆိုတဲ့ သဘောတရားမှာ အလွန်ဖြစ်နိုင်ခဲ့တဲ့ သဘောတစ်ခုသာ ဖြစ်နေတယ်။ တိရစ္ဆာန်ဘဝမှာရှိတဲ့ မိခင်တစ်ဦးဦးရဲ့ဝမ်းထဲမှာ ပဋိသန္ဓေတည်နေဆဲအချိန်အခါမျိုးမှာ ဒီလူ့ဘဝက ဆွေမျိုးသားချင်းတွေက ကောင်းမှုကုသိုလ်ပြုပေးမယ်ဆိုရင် ထိုသတ္တဝါက သိရှိနိုင်ဖို့ သာဓုခေါ်နိုင်ဖို့ဆိုတဲ့ သဘောတရားဟာလည်း ပိုပြီးအလှမ်းဝေးတဲ့ အချက်အခဲတစ်ရပ်သာ ဖြစ်ဖို့ရှိတယ်။ ဒါကြောင့် တိရစ္ဆာန်ဘဝဟာလည်း လူ့ပြည်လူ့လောကက ဆွေမျိုးသားချင်းတို့က ပြုလုပ်ပေးလိုက်တဲ့ ကောင်းမှုကုသိုလ်တို့ရဲ့ အရှိန်အဝါတွေ ရောက်နိုင်တဲ့နေရာဌာနမျိုး မဟုတ်ဘူး။

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com



နောက်တစ်ခု ပြောဦးမယ် - ပုဂ္ဂိုလ်တစ်ဦးဟာ လူ့ပြည်လူ့လောကမှာ ရှိစဉ် ကိုယ်ကျင့်သီလတွေက အလွန်ဖြူစင်တယ်၊ ကာယကံစင်ကြယ်မှုရှိတယ်၊ ဝစီကံစင်ကြယ်မှုရှိတယ်၊ မနောကံစင်ကြယ်မှုရှိတယ်၊ ထိုပုဂ္ဂိုလ်ဟာ ကွယ်လွန်သွားတဲ့အခါ လူ့ပြည်လူ့လောက ရောက်ခဲ့ရင် လူတို့ရဲ့အစာအာဟာရဖြင့် မျှတနေရတယ်၊ နတ်ပြည်နတ်လောက ရောက်ခဲ့ရင်လည်း နတ်တို့ရဲ့အစာအာဟာရဖြင့် မျှတနေရတယ်။

ထိုလူ့ပြည် နတ်ပြည် ရောက်သွားတဲ့ပုဂ္ဂိုလ်တစ်ဦးအတွက် ရည်ညွှန်းပြီး လူ့ပြည်လူ့လောကမှာ ကျန်ရစ်ခဲ့သူ ဆွေမျိုးသားချင်းတို့က ကောင်းမှုကုသိုလ်တွေကို ပြုပေးကြသော်လည်း ထိုကွယ်လွန်သွားတဲ့ပုဂ္ဂိုလ်ဟာ အဲဒီကုသိုလ်ရဲ့ အကျိုးတရားကို ခံစားဖို့ရန် အရာဌာန မဟုတ်ပြန်ဘူး။

ဒီအချက်ဟာလည်း ထင်ရှားပါတယ်။ ကွယ်လွန်သွားတဲ့ပုဂ္ဂိုလ်ဟာ လူ့ပြည်လူ့လောကကို ရောက်ရှိနေပြီဆိုကြစို့။ ရက်ပိုင်းလပိုင်းအတွင်းမှာပဲ ထိုကွယ်လွန်သူကို ရည်ညွှန်းပြီးတော့ ကျန်ရစ်သူ ဆွေမျိုးသားချင်းတို့က ကောင်းမှုကုသိုလ်ပြုခဲ့ရင် ထိုကုသိုလ်ကို ထိုလူသားတစ်ဦးက ရရှိဖို့မှာ အလွန်ခက်ခဲတဲ့သဘောတစ်ခု ဖြစ်နေတယ်။ ဘာကြောင့်လဲ? – ထိုကွယ်လွန်သွားတဲ့ပုဂ္ဂိုလ်ဟာ အဲဒီ ရက်ပိုင်းလပိုင်းအတွင်းလောက်မှာဆိုရင် မိခင်တစ်ဦးဦးရဲ့ ဝမ်းကြာတိုက်မှာ တည်ရှိနေတုန်း ဖြစ်နိုင်တယ်။ မိခင်တစ်ဦးဦးရဲ့ ဝမ်းကြာတိုက်မှာရှိနေတဲ့ ဒီကလေးအတွက် ကျန်ရစ်သူ ဆွေမျိုးသားချင်းတို့က ကောင်းမှုကုသိုလ် ပြုပေးသော်လည်း ထိုကလေးသူငယ်အဖို့ ထိုကုသိုလ်ရဲ့ အကျိုးတရားတွေကို ရရှိဖို့ရန် အရာဌာနမဟုတ် ဖြစ်နေသေးတယ်။ အကယ်၍ ကွယ်လွန်သူဟာ နတ်ပြည်နတ်လောကသို့ ရောက်ရှိသွားခဲ့ရင်လည်း နတ်စည်းစိမ်ကို ခံစားနေဆဲအချိန်သာ ဖြစ်တယ်။ လူ့ဘဝက မကွယ်လွန်မီ မိမိကိုယ်တိုင် ပြုစုပျိုးထောင်ခဲ့တဲ့ ကုသိုလ်ကံတွေရဲ့ အရှိန်အဝါတွေ မကုန်သေးသမျှ နတ်ပြည်နတ်လောကမှာ နတ်စည်းစိမ်တွေကို ခံစားရမည့်သဘောသာ ရှိတယ်။ ဒါကြောင့် နတ်ပြည်နတ်လောကဟာလည်း ကွယ်လွန်သူကို ရည်ညွှန်းပြီး ကျန်ရစ်သူဆွေမျိုးသားချင်းတို့က ပြုလိုက်တဲ့ ကောင်းမှုကုသိုလ်တို့ရဲ့ အကျိုးတရားတွေကို ရရှိနိုင်တဲ့အရာဌာနမျိုး မဟုတ်ဘူး။

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com



## ပြိတ္တာဘဝတစ်မျိုးသာ

အကယ်၍ ကွယ်လွန်သူဟာ ပြိတ္တာဘဝသို့ ရောက်ရှိခဲ့မယ်ဆိုရင်, ထို ပြိတ္တာဘဝမှာလည်း ပရဒတ္တူပဇီဝိပြိတ္တာတို့လို သူတစ်ပါးတို့ ပြုပေးလိုက်တဲ့ ကုသိုလ်ဆိုမှပြီး အသက်ရှည်ရမည့် ပြိတ္တာမျိုးဖြစ်ခဲ့မယ်ဆိုရင်တော့ ကျန်ရစ်သူ ဆွေမျိုးသားချင်းတို့က ထိုကွယ်လွန်သူ (ပြိတ္တာဘုံဘဝသို့ ရောက်ရှိသွားသူ)ကို ရည်ညွှန်း၍ ကောင်းမှုကုသိုလ်ကို ပြုခဲ့ရင် ထိုဒါနဖြင့် ထိုပြိတ္တာဟာ ထိုပြိတ္တာဘုံ၌ မျှတနေတယ်၊ ထိုဒါနဖြင့် ထိုပြိတ္တာဟာ ထိုပြိတ္တာဘုံ၌ တည်နေရတယ်။ ဒါကြောင့် ထိုပြိတ္တာဘုံ၌ တည်သူအား ထိုဒါနသည် ရောက်ရှိတယ် –

ဒီလို ဘုရားရှင်က အဖြေပေးတော်မူလိုက်တယ်။

## ပုဏ္ဏားကြီးရဲ့ ထပ်ဆင့်မေးခွန်းများ

အကယ်၍ ကွယ်လွန်သွားသူဟာ ထိုပြိတ္တာဘဝသို့ မရောက်ရှိခဲ့ဘူးဆိုရင် ထိုဒါနကို အဘယ်သူက သုံးဆောင်ပါသလဲ – လို့ ထပ်ပြီး မေးပြန်တယ်။

ဘုရားရှင်ကလည်း – ထိုပြိတ္တာဘုံဘဝသို့ ရောက်ရှိနေကြတဲ့ အခြားအခြားသော ရှေးရှေးက ကွယ်လွန်သွားကြတဲ့ ဆွေမျိုးသားချင်းတွေက ထိုဒါနကို သုံးဆောင်ခံစားရတဲ့အကြောင်းကို ထပ်ပြီး အဖြေပေးတော်မူပါတယ်။

ကွယ်လွန်သူကလည်း ပြိတ္တာဘဝသို့ မရောက်ရှိခဲ့ဘူးဆိုရင်, ပြိတ္တာဘုံမှာလည်း အခြားအခြားသော ဆွေမျိုးသားချင်းတွေလည်း မရှိကြဘူးဆိုရင် ထိုဒါနကို ဘယ်သူက သုံးဆောင်ခံစားရပါသလဲလို့ ပုဏ္ဏားကြီးက ထပ်မေးပြန်တယ်။

ရှည်လျားလှစွာသော သံသရာခရီးတစ်လျှောက်မှာ ဆွေမျိုးသားချင်းတို့မှ ဆင်းဆိတ်ရာ ဘုံဌာနရှိတယ်ဆိုတဲ့ ဒီသဘောတရားဟာ အရာဌာနမဟုတ်ကြောင်းကို ဘုရားရှင်က ပြန်လည်ပြီး အမိန့်ရှိတော်မူတယ်။ အဲဒီလို အမိန့်ရှိပြီးတဲ့အခါမှာ ဘုရားရှင်က အလွန်သိသင့်တဲ့ အချက်အလက်တစ်ခုကို ဆက်လက်ပြီး မိန့်ကြားတော်မူပြန်ပါတယ် – ဘယ်လိုမိန့်ကြားတော်မူသလဲ? –

အပိ စ ဗြာဟ္မဏ ဒါယကောပိ အနိပ္ဖလော၊ (အံ့-၃-၄၈၀။)

ဗြာဟ္မဏ = ဒါယကာတော် ဇာဏုသောဏိပုဏ္ဏား။ အပိ စ = အမှန်စင်စစ်

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com



အားဖြင့်သော်ကား။ ဒါယကောပိ = အလှူရှင်သည်လည်း။ အနိပ္ဖလော = အကျိုးမဲ့မဖြစ်နိုင်။ သပ္ဖလောဝ = အကျိုးရှိသည်သာလျှင်။ ဟောတိ = ဖြစ်ပေ၏။

ဒါယကာတော် ပုဏ္ဏားကြီး . . . အမှန်စင်စစ်အားဖြင့် ပြောဆိုရရင် အလှူရှင်ဟာလည်း အကျိုးမရှိ မဖြစ်နိုင်ပါဘူး၊ အကျိုးရှိသည်သာ ဖြစ်ပါတယ် - လို့ ဘုရားရှင်က အမိန့်ရှိတော်မူတယ်။

**ဒါယကောပိ အနိပ္ဖလော**တိ ယံ သန္ဓာယ တံ ဒါနံ ဒိန္နံ၊ တဿ ဥပကပ္ပတု ဝါ မာ ဝါ၊ ဒါယကေန ပန န သက္ကာ နိပ္ဖလေန ဘဝိတုံ၊ ဒါယကော တဿ ဒါနဿ ဝိပါကံ လဘတိယေဝ။ (အံ-၄-၃-၃၃၉။)

= အကြင်ကွယ်လွန်သူကို ရည်ညွှန်း၍ ထိုဒါနကို ပေးလှူတယ်။ ထိုကွယ်လွန်သူအား ထိုဒါနသည် ကပ်ရောက်သည်ပင်ဖြစ်စေ, မကပ်ရောက်သည်ပင်ဖြစ်စေ၊ အလှူရှင်ကား ထိုဒါန၏ အကျိုးတရားကို ရရှိသည်သာဖြစ်ပါတယ်။ ဒီလိုဆိုလိုတယ်လို့ အဋ္ဌကထာက ရှင်းပြထားတယ်။

ဒီအခါမှာ ပုဏ္ဏားကြီးက — သေသူဟာ ဒါနရဲ့အကျိုးတရား မဖြစ်သင့်တဲ့နေရာမှာ ဖြစ်နေပေမဲ့ ရှင်ဂေါတမဟာ ဒါနရဲ့အကျိုးတရားကို ထင်ရှား ရှိတယ်လို့ ပညတ်တော်မူပါသလားလို့ — ဆက်ပြီး မေးပြန်တယ်။

အဲဒီအခါမှာ ဘုရားရှင်ကလည်း — သေသွားတဲ့သူဟာ ဒါနရဲ့အကျိုးတရား မဖြစ်သင့်တဲ့ဘုံဌာနမှာ သွားဖြစ်နေသော်လည်း ငါဘုရားရှင်က ဒါနရဲ့အကျိုး တရားတွေကို ထင်ရှားရှိတယ်လို့ပဲ - ပညတ်တော်မူတဲ့အကြောင်းကို မိန့်ကြား တော်မူလိုက်တယ်။

ပုဏ္ဏားကြီးဘက်က — ဒီလိုပေးလှူတဲ့ ဒါနဟာ သေသူအတွက် ရည်ညွှန်း ပြီးလှူတဲ့ အလှူဒါနဖြစ်လို့ အလှူရှင်က ဒီဒါနရဲ့အကျိုးကို မရသင့်ဘူးလို့ အယူ ရှိနေတယ်။ ဘုရားရှင်ကလည်း ပုဏ္ဏားကြီးရဲ့ အမေးပြဿနာရဲ့ဆိုလိုရင်းကို သိရှိပြီးဖြစ်လို့ အလှူရှင်ဟာ ကောင်းမှုကုသိုလ်ရဲ့ အကျိုးတရားကို မှီပြီး အသက် ရှင်ရမဲ့ ဘုံဌာနမှာ ဘယ်ဘုံမှာပဲဖြစ်ဖြစ်၊ ဒီအလှူရှင်ဟာ ဒါနရဲ့အကျိုးတရားကို ရရှိနိုင်သည်သာ ဖြစ်တယ် - လို့ ဘုရားရှင်ရဲ့ မိန့်တော်မူလိုရင်းကို အဋ္ဌကထာက ရှင်းလင်းတင်ပြထားတယ်။ (အံ့-၄-၃-၃၃၉။)

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com



ပြီးတော့ ဘယ်လိုအကျိုးတရားတွေ ရှိတယ်ဆိုတာကို ဘုရားရှင်က ဆက်လက်ပြီး ဟောကြားတော်မူပါတယ်။ ဒီ - ဘုရားရှင်ရဲ့ ဟောကြားချက် ဒေသနာတော်တွေဟာ ယခုလို ကံတွေကို ထူထောင်နေတဲ့ တစ်နည်းပြောရင်တော့ ပန်းချီကားချပ်ကလေးတွေကို ရေးဆွဲနေတဲ့ သံသရာခရီးသည်တွေအနေနှင့် အလွန်သိထားသင့်တဲ့ အကြောင်းအရာတွေ ဖြစ်ကြတယ်။ — ဒီဒေသနာတော်ကို အတိုချုပ်ပြီးတော့ ထပ်ပြောဦးမယ် —

တချို့ပုဂ္ဂိုလ်တွေဟာ - သူ့အသက်ကိုသတ်ခြင်း၊ သူ့ပစ္စည်းကို မတရားယူခြင်း၊ သူ့သားမယားကို ဖျက်ဆီးခြင်းဆိုတဲ့ ကာယဒုစရိုက်တွေကိုလည်း လွန်ကျူးလေ့ရှိတယ်။ မုသားစကား၊ ကုန်းစကား၊ ကြမ်းတမ်းတဲ့စကား၊ သိမ်ဖျင်းတဲ့စကားတွေကို ပြောဆိုလျက် ဝစီဒုစရိုက်တွေကိုလည်း လွန်ကျူးလေ့ရှိတယ်။ သူတစ်ပါးပစ္စည်းတွေကို မတရားသောနည်းလမ်းဖြင့် ရရှိဖို့ရန် ကြံစည်စိတ်ကူးနေခြင်း၊ သူတစ်ပါးတို့ကို သတ်ဖြတ်ဖို့ သေကျေပျက်စီးစေဖို့ ညှဉ်းပန်းနှိပ်စက်ဖို့ကိုလည်း ကြံစည်စိတ်ကူးနေခြင်း၊ ကံ-ကံ၏အကျိုးကို လက်မခံဘဲ မှားယွင်းတဲ့ ခံယူချက်တွေ ရှိနေခြင်းဆိုတဲ့ မနောဒုစရိုက်တွေကိုလည်း လွန်ကျူးလေ့ရှိတယ်။

ဒီလို ဒုစရိုက်တွေကို လက်သွက်သွက်နှင့် လွန်ကျူးလေ့ရှိတဲ့ ပုဂ္ဂိုလ်ဟာ တစ်ဖက်က သမဏ ဗြာဟ္မဏ အမည်ရှိတဲ့ အလှူခံပုဂ္ဂိုလ် များထိုထိုအား ဆွမ်း-အဖျော်-အဝတ်-ယာဉ်-ပန်း-နံ့သာ-နံ့သာပျောင်း-အိပ်ရာ-နေရာ-ကျောင်း-ဆီမီး — ဆိုတဲ့ ဒါနဝတ္ထုအစုစုကို ပေးလှူလေ့ရှိပြန်တယ်။

ထိုပုဂ္ဂိုလ်မျိုးဟာ ကွယ်လွန်သွားတဲ့အခါ ဆင်တို့ရဲ့ အပေါင်းအဖော်အဖြစ်သို့ ရောက်ရှိနိုင်တယ်။ ကာယဒုစရိုက် ဝစီဒုစရိုက် မနောဒုစရိုက်ဆိုတဲ့ ဒုစရိုက်အမျိုးမျိုးတွေကို လွန်ကျူးခဲ့တဲ့အတွက် ဆင်ဘဝသို့ ရောက်ရှိရတယ်။ သို့သော် သမဏ ဗြာဟ္မဏ အမည်ရှိတဲ့ အလှူခံပုဂ္ဂိုလ် များထိုထိုအား ဆွမ်း၊ သင်္ကန်း အစရှိတဲ့ ဒါနဝတ္ထုအမျိုးမျိုးကို ပေးလှူခဲ့တဲ့အတွက် ထိုဆင်ဘဝမှာ မင်္ဂလာဆင်တော် စသည်ဖြစ်ရပြီး အစားအသောက်၊ ပန်း၊ အထူးထူးသော အဆင်တန်ဆာတို့ကို ရလေ့ရှိပြန်တယ်။

အလားတူပဲ မြင်းဘဝသို့ ရောက်ခဲ့ရင်လည်း မင်္ဂလာမြင်းတော် စသည်

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com



ဖြစ်ရပြီး အဆင့်မြင့်မြင့် နေထိုင်စားသောက်ရတယ်။ နွားဘဝ-ခွေးဘဝ ရောက်ခဲ့ရင်လည်း အလားတူပဲ အဆင့်မြင့်မြင့်နေရတယ်။ အဆင့်မြင့်မြင့် စား ရတယ် – စသည်ဖြင့် ဘုရားရှင်က ဆက်လက်ပြီး ဟောပြတော်မူတယ်။

ဒီနေရာမှာ တရားနာပရိသတ်တွေ စဉ်းစားဖို့ အချက်အလက်ကလေး တွေကို ဘုန်းကြီးဘက်ကလည်း ပြောပြချင်တယ် – ခွေးဘဝပဲ ဆိုကြပါစို့ – အဆင့်မြင့်မြင့် နေရတယ်ဆိုသော်လည်း ခွေး - နေရ အိပ်ရတဲ့နေရာဟာ ဘယ် လောက်အဆင့်မြင့်နိုင်သလဲ? – ပြီးတော့ ခွေးဘဝမှာ အဆင့်မြင့်မြင့် စားရတယ် ဆိုသော်လည်း ဘယ်လောက်အဆင့်မြင့်မြင့် စားရမှာလဲ? - စဉ်းစားကြည့်လေ- ဘယ်လောက်ပဲ အဆင့်မြင့်မြင့် ထားထား, ဘယ်လောက်ပဲ အဆင့်မြင့်မြင့် ကျွေး ကျွေး ခွေးဆိုတာက မစင်ပုံမှ ခေါင်းဆိုက်နေရတာကို ကျေနပ်တဲ့ ဘဝမျိုးသာ ဖြစ်တယ်။

ဒါနဟာ ဘယ်ဘဝရောက်ရောက် အကျိုးပေးတယ်ဆိုသော်လည်း တစ် ဖက်ကကြည့်ရင်တော့ အရှုံးထွက်နေတယ်။ အရောင်းအဝယ်တစ်ခုကို ပြုလုပ်တဲ့ အခါမှာ အရှုံးထွက်သလို ခုဒီနေရာမှာလည်း ဒါနဟာ အရှုံးထွက်နေတယ်။ ဘယ်လိုအရှုံးထွက်နေသလဲ?

## ဒါနရဲ့စွမ်းအင်

ဒါနဉ္စ လောကေ သက္ကသမ္ပတ္တိ ဒေတိ မာရသမ္ပတ္တိ၊ ဗြဟ္မသမ္ပတ္တိ၊ စက္က ဝတ္တိသမ္ပတ္တိ၊ သာဝကပါရမီဉာဏံ၊ ပစ္စေကဗောဓိဉာဏံ၊ အဘိသမ္ဗောဓိဉာဏံ ဒေတိ။

(အံ-ဋ္ဌ-၃-၂၁၃)

လောကမှာ ဒါနရဲ့စွမ်းအားသည် သိကြားမင်းစည်းစိမ်ကိုသော်လည်း ပေးစွမ်းနိုင်တယ်၊ မာရ်မင်းရဲ့ စည်းစိမ်ကိုသော်လည်း ပေးစွမ်းနိုင်တယ်၊ ဗြဟ္မာ မင်းရဲ့ စည်းစိမ်ကိုသော်လည်း ပေးစွမ်းနိုင်တယ်။ စကြဝတေးမင်းရဲ့ စည်းစိမ်ကို သော်လည်း ပေးစွမ်းနိုင်တယ်။ အကယ်၍ အလှူဒါနရှင်က ဒီလောကီချမ်းသာ သုခတွေကို အလိုမရှိခဲ့လို့ လောကုတ္တရာချမ်းသာသုခကိုသာ အလိုရှိခဲ့မယ်ဆိုရင်

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com



—ဒီဒါနရဲ့စွမ်းအားသည် သာဝကပါရမီဉာဏ် (=ပကတိသာဝကဗောဓိ, မဟာသာဝကဗောဓိ, အဂ္ဂသာဝကဗောဓိ ဆိုတဲ့ သာဝကပါရမီဉာဏ်)ကိုသော်လည်း ပေးစွမ်းနိုင်တယ်၊ ပစ္စေကဗောဓိဉာဏ်ကိုသော်လည်း ပေးစွမ်းနိုင်တယ်။ သမ္မာသမ္ဗောဓိဉာဏ်တော်မြတ်ကြီးကိုသော်လည်း ပေးစွမ်းနိုင်တယ်။ (အံ-၄-၃-၂၁၃။)

ဒါနတစ်ခုတည်းက ထိုထိုဗောဓိဉာဏ်တွေကို ပေးတယ်လို့ ဆိုလိုတာတော့ မဟုတ်ဘူး။ ပါရမီ (၁၀)ပါးထဲမှာ ဒါနပါရမီလည်း အဝင်အပါဖြစ်လို့ ထိုထိုဗောဓိဉာဏ်တို့ရဲ့ အကြောင်းတရားအဖြစ် ဖွင့်ဆိုနေခြင်း ဖြစ်တယ်။

ဒါနမှာ ဒီလို အဆင့်အတန်းမြင့်မားတဲ့ အထက်တန်းကျတဲ့ အကျိုးတရားတွေကို ပေးနိုင်တဲ့ စွမ်းအားတွေ ရှိပါတယ်။ ဒါပေမဲ့ ဒီလိုအထက်တန်းကျတဲ့ အကျိုးတရားတွေကို ဒီဒါနက ပေးနိုင်တယ်ဆိုတာ ဘယ်လိုပုဂ္ဂိုလ်တွေမှာသာ အကျိုးပေးနိုင်သလဲ? –

တဉ္စ ခေါ သီလဝတော ဝဒါမိ၊ နော ဒုဿီလဿ။ ဣဇ္ဈတိ ဘိက္ခဝေ သီလဝတော စေတောပဏိဓိ ဝိသုဒ္ဓတ္တာ။ (အံ-၃-၇၁။)

ဒီလို အဆင့်အတန်းမြင့်မားတဲ့ အထက်တန်းကျတဲ့ အကျိုးတရားတွေကို ဒီဒါနက အကျိုးပေးနိုင်တဲ့ စွမ်းအားရှိတယ်ဆိုတာ သီလရှိတဲ့ပုဂ္ဂိုလ်အားသာ ငါဘုရား ဟောတော်မူတယ်။ သီလမရှိတဲ့ ဒုစရိုက်အိုး လူမိုက်မျိုးအား ငါဘုရား ဟောတော်မမူဘူး။ ရဟန်းတို့ . . . သီလစင်ကြယ်နေတဲ့အတွက်ကြောင့် သီလရှိတဲ့ပုဂ္ဂိုလ်ရဲ့ စိတ်ရဲ့တောင့်တချက်ဟူသမျှဟာ မချွတ်ဧကန် ပြီးစီးပြည့်စုံတတ်ပါတယ်။ (အံ-၃-၇၁။)

ဒီဒေသနာတော်ကတော့ အင်္ဂုတ္တိုရ်ပါဠိတော် ဒါနူပပတ္တိသုတ္တန်မှာ - ဘုရားရှင်ရဲ့ ဟောကြားတော်မူချက် ဖြစ်ပါတယ်။ ဒါကြောင့် အလှူရှင်ဟာ ကိုယ်ကျင့်တရားတွေ ဖြူစင်တဲ့ သီလရှိတဲ့ အလှူရှင်ဖြစ်မယ်ဆိုရင် ဒီဒါနကုသိုလ်ကြောင့် အဆင့်အတန်းမြင့်မားတဲ့ အထက်တန်းကျတဲ့ အကျိုးတရားတွေကို ရရှိနိုင်တယ်။ သို့သော် သီလမရှိတဲ့ အလှူရှင်ဖြစ်မယ်ဆိုလို့ရှိရင်တော့ ဒီဒါနကုသိုလ်ကြောင့် ဒီလို အဆင့်အတန်း မြင့်မားတဲ့ အထက်တန်းကျတဲ့ အကျိုးတရားတွေကို မရရှိနိုင်ဘူး။ ဘာတွေကိုသာ ရရှိနိုင်မလဲ? –

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com


တရားနာပရိသတ်တွေ နားကြီးကြီးနှင့် မျက်စိကြီးကြီးနှင့် စဉ်းစားဆင်ခြင်ကြည့်ပါ။ မင်္ဂလာဆင်တော်ဖြစ်ရပြီး စားဖွယ်သောက်ဖွယ်တွေ ပေါပေါများများရရှိတယ်ဆိုသော်လည်း ဆင်တွေဟာ ဘာတွေကို စားကြသလဲ? - ဝါးနုနုတွေ မြက်တွေ သစ်ရွက်တွေ နွယ်တွေကို အများအားဖြင့် စားကြတယ်။ သစ်သီးဝယ် ဆိုတာကတော့ ရံဖန်ရံခါလောက်သာ ဖြစ်ကောင်းဖြစ်နိုင်ပါတယ်။ ဒီတော့ မိမိ လူ့ခဲ့စဉ်က ဆင်စားတဲ့ အစားအစာမျိုးတွေ ဟုတ်သလား? မဟုတ်ဘူး။ အရှုံး မထွက်ဘူးလား? အရှုံးထွက်နေတယ်။ ဘာကြောင့် အရှုံးထွက်ရသလဲ? ကိုယ် ကျင့်သီလတွေ ပျက်စီးခဲ့လို့။ ကာယကံစင်ကြယ်မှု ဝစီကံစင်ကြယ်မှု မနောကံ စင်ကြယ်မှုတွေ မရှိခဲ့လို့ပဲ။ မြင်းတွေ နွားတွေမှာလည်း အလားတူပဲ။

နောက်တစ်ခု ခွေးဘဝကြည့်ပါ။ မြေကြီးပေါ်မှာ အိပ်ရတာ နေရတာတို့ မွေ့လျော်တဲ့ဘဝမျိုးသာ ဖြစ်တယ်။ ခွေးဘဝမှာ ကောင်းကောင်းမွန်မွန် စားရတယ် ဆိုပေမဲ့ အဆင့်အတန်းမြင့်မားတဲ့ လူသားတွေစားတဲ့ အစာနှင့် နှိုင်းယှဉ်လိုက် ရင်တော့ အလွန်အဆင့်နိမ့်နေပါသေးတယ်။ ပြီးတော့ ခွေးဆိုတာက ဘယ် လောက်ပဲ ကောင်းကောင်းစားရပါစေ - မစင်ပုံတွေ့ရင်တော့ လွှေးရမှ ကျေနပ် တဲ့ သတ္တဝါမျိုးသာ ဖြစ်တယ်။ – ဒီအချက်တွေ ကြည့်လိုက်ရင်လည်း အရှုံးမထွက် ဘူးလား? ရှုံးနေတယ်။ တစ်ချိန်က လူ့ဘဝမှာ မိမိလှူဒါန်းခဲ့စဉ်က ဒီလိုခွေးစားတဲ့ အစာမျိုးတွေ ဟုတ်သလား? မဟုတ်ဘူး - ဘာကြောင့် ဒီလို အဆင့်နိမ့်သွား ရတယ်ဆိုတာကို သဘောပေါက်သင့်တယ်။ ကိုယ်ကျင့်သီလ ပျက်စီးခြင်းကြောင့် ဒါနကုသိုလ်ကံရဲ့ အကျိုးတရားတွေဟာ အဆင့်အတန်း နိမ့်သွားခြင်းဖြစ်တယ်။ ငွေကုန်ကြေးကျခံပြီး အလှူဒါနပွဲကြီးတစ်ခုကို ပြုစုပျိုးထောင်ပါလျက် ဒီဒါန ကြောင့် မြက်တွေ သစ်ရွက်တွေကိုသာ ပေါပေါများများ ပြန်စားရမယ်ဆိုရင်တော့ – ဘယ့်နှယ်တုန်း ပရိသတ်တွေ ရှုံးချက်က မနာဘူးလား? သိပ်နာတယ်။ ဒါ ကြောင့် အလှူရေစက်လက်နှင့်မကွာ နေထိုင်နေကြတဲ့ လူမျိုးတွေဖြစ်ခြင်းကြောင့် နေ့စဉ်လိုလို ဒါနတွေ ပြုနေကြတဲ့အတွက် နေ့တိုင်းနေ့တိုင်း ကိုယ်ကျင့်သီလတွေ ဖြူစင်နေဖို့ မကောင်းဘူးလား? သိပ်ကောင်းတယ် - သိပ်ကောင်းတယ် –

ကာယကံစင်ကြယ်မှု ဝစီကံစင်ကြယ်မှု မနောကံစင်ကြယ်မှုဆိုတဲ့ သုစရိုက်

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com



တရားတွေကို ဖြည့်ကျင့်နေတဲ့ ဖြူစင်တဲ့ ကိုယ်ကျင့်သီလရှိတဲ့ သူတော်ကောင်းတွေက ဆွမ်း၊ သင်္ကန်းစတဲ့ ဒါနဝတ္ထုအမျိုးမျိုးတွေကို သမဏ ဗြာဟ္မဏ အမည်ရတဲ့ အလှူခံပုဂ္ဂိုလ်တွေကို လှူဒါန်းပူဇော်ခဲ့မယ်ဆိုရင်တော့ မိမိကလည်း အလှူခံပုဂ္ဂိုလ်တွေကို လှူဒါန်းပူဇော်ခဲ့မယ်ဆိုရင်တော့ မိမိကလည်း အလိုရှိခဲ့မယ်ဆိုရင် လူ့ဘဝမှာ လူ့ချမ်းသာ လူ့ကာမဂုဏ်တွေကိုလည်း ပေါပေါများများ သုံးဆောင်ခံစားရနိုင်တယ်။

လူ့ဘဝ နတ်ဘဝသို့ ရောက်ရှိရခြင်းက သီလစင်ကြယ်ခဲ့လို့ ဖြစ်တယ်၊ လူ့ကာမဂုဏ် နတ်ကာမဂုဏ်တွေကို ပေါပေါများများ သုံးဆောင်ရခြင်းက ဒါနပြုခဲ့လို့ ဖြစ်တယ် — ဒီလို ဇာတကဂုဏ်သောဏိပုဏ္ဏားကြီးကို ဘုရားရှင်က ဆက်ဟောပြတော်မူတယ်။

ဒါကြောင့် လူ့ဘဝ နတ်ဘဝ ရရှိရေးအတွက်လည်း ကိုယ်ကျင့်သီလတွေ ဖြူစင်ဖို့ မလိုဘူးလား? လိုအပ်တယ်၊ လိုအပ်တယ်။ နိဗ္ဗာန်ကို ရရှိရေးအတွက်မှာ ကိုယ်ကျင့်သီလတွေ ဖြူစင်ဖို့ မလိုဘူးလား? ပိုပြီး လိုအပ်ပါတယ်။ မဂ္ဂင် (၈)ပါး စုံညီပါမှ နိဗ္ဗာန်ကို ရရှိနိုင်တယ်လို့ လက်ခံနိုင်ရင် သမ္မာဝါစာ သမ္မာကမ္မန္တ သမ္မာအာဇီဝခေါ်တဲ့ သီလမဂ္ဂင်တွေကိုလည်း နိဗ္ဗာန်ရောက်ကြောင်း ကျင့်စဉ်လမ်းအဖြစ် လက်ခံရမှာ ဖြစ်တယ်။ ဒါကြောင့် ကိုယ်ကျင့်သီလ ဖြူစင်ခြင်းဆိုတဲ့ သုပ်င်န်းသဘောတရားဟာ ပစ္စုပ္ပန် သံသရာ နှစ်ဖြာ ကြီးပွားရေးအတွက်ရော၊ နိဗ္ဗာန်ရရှိရေးအတွက်ရော မဖြစ်မနေ ကြိုးစားရမဲ့ တရားတစ်ခုဖြစ်တယ်လို့ မှတ်ပါ။ ဒါကြောင့် မာန်လည်ဆရာတော်ဘုရားကြီးက မဃဒေဝမှာ ဒီလို ဆုံးမထားတယ် —

## သေသူနှင့် ရှင်သူ

ဆယ်ပါးပညတ်၊ ကုသိုလ်ရပ်ကို၊ ပြုအပ်ပြီးသည်၊ လူတမည်ကား၊ လူ့ပြည်၊ နတ်ပွဲ၊ ရမခဲတည့်၊ ယူစွဲမုချ၊ ယွင်းမခွဘူး။ ။ ဒါနသီလ၊ ကုသလဉ်၊ လံ့လထွတ်လျော့၊ လေးဖင့်ပေါ့၍၊ မေ့လျော့သောသူ၊ သူခေသဟူ၏။ အလှူသီတင်း၊ ဆောင်းဘာဝနာ၊ မချာရက်နွေ၊ မမေ့လျော့တတ်၊ ထိုသူမြတ်တို့၊ လူ့နတ်ခန္ဓာ၊

www.burmeseclassic.com



ပြောင်းလဲကာလျှင်၊ ချမ်းသာသုခ၊ မပျက်ကြကြောင့်၊ ဘဝသဘော၊ ရွှေ့လျော ခြင်းဟူ၊ စုတိမူလည်း၊ **သေသူမမည်**၊ ဟူတုံသည်တည်း။

(မဃဒေဝ-စာပိုဒ်-၂၉၁။)

ဒီကိုယ်ကျင့်သီလ ဖြူစင်ရမယ်ဆိုတဲ့အထဲမှာ - ပါဏာတိပါတ သူ့အသက် သတ်ခြင်းမှ ရှောင်ကြဉ်မှုဆိုတာလည်း တစ်ခုအဖြစ် ပါဝင်ပါတယ်။ သူ့အသက် ကို မသတ်တဲ့ ရှောင်ကြဉ်တဲ့ပုဂ္ဂိုလ်မှာ သူတစ်ပါးတွေကို မသေစေလိုတဲ့စိတ်ထား အသက်ရှည်စေလိုတဲ့စိတ်ထားကလေးတွေလည်း ကပ်ပြီးပါနေတယ်။ သူတစ်ပါး တွေကို အသက်ရှည်စေလိုတဲ့ ဒီစိတ်ထားက မိမိအသက်ရှည်ဖို့ရန် အကြောင်း တစ်ခုဖြစ်တယ်။ ဒါကြောင့် စူဠကမ္မဝိဘင်္ဂသုတ္တန်မှာ ပါဏာတိပါတကံတွေကို ရှောင်ကြဉ်ခဲ့လို့ အသက်ရှည်ရကြောင်းကို ဘုရားရှင်က ဟောကြားတော်မူခြင်း ဖြစ်တယ်။

## အရှင်ဗာကုလမထေရ်ထုံး

ဒီနေရာမှာ - အရှင်ဗာကုလမထေရ်ရဲ့ အသက်ရှည်ရခြင်း၏ အတုယူ ဖွယ်ရာ ထုံးဟောင်းတစ်ခုကို ထပ်ပြောဦးမယ်။ အရှင်ဗာကုလမထေရ်အလောင်း အမျိုးသားကောင်းဟာ လွန်ခဲ့တဲ့ တစ်သင်္ချေနှင့် ကမ္ဘာတစ်သိန်းထက် အနောမဒ- ဿီ မြတ်စွာဘုရား မပွင့်မီ အချိန်ကာလကလေးမှာ ပြာဟ္မဏတစ်ဦး ဖြစ်ခဲ့တယ်။ ဗေဒင်သုံးပုံ တစ်ဖက်ကမ်းခတ်အောင် တတ်မြောက်ပြီးတဲ့အခါ ဗေဒင်တွေမှာ အနှစ်သာရကို ရှာမတွေ့တဲ့အတွက် တမလွန်အကျိုးစီးပွားကိုသာ ရှာဖွေတော့ မယ် – ဆိုတဲ့ ဦးတည်ချက်နှင့် တောင်ခြေတစ်ခုမှာ ရသေ့ရဟန်း ပြုလိုက်တယ်။ လောကီစျာန်သမာပတ် (၈)ပါးနှင့် လောကီအဘိညာဏ် (၅)ပါးတို့ကို ရရှိတဲ့ အတွက် စျာန်တွေနှင့်ပဲ မွေ့လျော်ပျော်ပိုက်ပြီး အချိန်ကို ကုန်လွန်စေခဲ့တယ်။ အဲဒီအချိန်လောက်မှာပဲ အနောမဒဿီ မြတ်စွာဘုရားလည်း လောကမှာ ပွင့်ထွန်း တော်မူခဲ့ပါတယ်။

အရှင်ဗာကုလအလောင်းရသေ့ကြီးကလည်း ရတနာသုံးပါးတို့ လောကမှာ ပွင့်ထွန်းပေါ်ပေါက်တော်မူလာပြီဆိုတဲ့ သတင်းကောင်းကို ကြားရလို့အတွက်

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com



အနောမဒဿီမြတ်စွာဘုရားရှင်ထံသွားကာ တရားတော်ကို နာယူပါတယ်။ ဘုရားဂုဏ်ကိုလည်း ဆောက်တည်ပါတယ်။ သို့သော် မိမိရဲ့နေရာ တောင်ခြေအလေးကို မစွန့်လွှတ်နိုင် ဖြစ်နေတယ်။ ဒါကြောင့် မိမိနေရာမှာပဲ နေထိုင်ပြီးတော့ တစ်ခါတစ်ရံ ဘုရားရှင်အား သွားရောက်ဖူးမြော်လေ့ရှိတယ်။ တရားလည်း နာယူလေ့ရှိတယ်။

တစ်နေ့မှာ ဘုရားရှင်ရဲ့ဝမ်းတွင်းမှာ လေနာရောဂါတစ်ခု ဖြစ်ပေါ်ခဲ့ပါတယ်။ အရှင်ဗာကုလအလောင်း ရသေ့ကြီးက သိရှိတဲ့အခါ – အော် - ဒီအခါအခွင့်ကတော့ ငါ့အတွက် ကောင်းမှုကုသိုလ်ပြုရန် အခါအခွင့်ဖြစ်ပေပေါ့ – လို့ကြံစည်ပြီး တောင်ခြေကို သွားပြီးတော့ ဆေးအမျိုးမျိုးတွေကို ဖော်စပ်ကာ – ဤဆေးကို ဘုရားရှင်အား ဆက်ကပ်ပေးတော်မူပါ – လို့ လျှောက်ထားပြီး ဘုရားရှင်၏ အလုပ်အကျွေးရဟန်းတော်အား လှူဒါန်းလိုက်ပါတယ်။ ဆေးကို သုံးပေးလိုက်သည်နှင့် တစ်ပြိုင်နက် ဘုရားရှင်ရဲ့သန္တာန်မှာ စွဲကပ်နေတဲ့ လေနာရောဂါဟာလည်း နေခြည်ထိပျောက် နှင်းရည်ပေါက်လို ပျောက်ပျက်သွားပေတယ်။ အဲဒီ ရသေ့ကြီးလည်း ဘုရားရှင် ကျွန်းမာတော်မူပြီး နောက်ပိုင်းကာလမှာ ဘုရားရှင်ထံသို့ သွားရောက်ကာ ဝမ်းမြောက်ဝမ်းသာနှင့် သူက ဆုတောင်းပန်ထွာမြန်တယ် – ပန်းချီကားတစ်ချပ်ကို သူက ရေးဆွဲလိုက်တယ် –

ဘန္တေ ယဒိဒံ မမ ဘေသဇ္ဇေန တထာဂတဿ ဖာသုကံ ဇာတံ၊ တဿ မေ နိဿန္ဒေန နိဗ္ဗတ္တနိဗ္ဗတ္တဘဝေ ဝဒ္ဓုဟနမတ္တမ္ပိ သရီရေ ဗျာဓိ နာမ မာ ဟောတု။ (အံ-၄-၁-၂၃၆-၂၃၇။)

ဘန္တေ = ဘုန်းတော်နေဝန်း ထွန်းလင်းတောက်ပတော်မူပါပေသော မြတ်စွာဘုရား – မမ ဘေသဇ္ဇေန = ဘုရားတပည့်တော် လှူဒါန်းဆက်ကပ်အပ်တဲ့ ဆေးရဲ့စွမ်းအားကြောင့်။ တထာဂတဿ = တထာဂတအမည်ရတော်မူသော ဘုရားရှင်၏ သန္တာန်တော်၌။ ယဒိဒံ ဖာသုကံ = အကြင် ကိုယ်၏ချမ်းသာခြင်း ကျန်းမာတော်မူခြင်းသည်။ ဇာတံ = ထင်ရှားဖြစ်ပေါ်ခဲ့ပါပြီ မြတ်စွာဘုရား။ တဿ = ထိုကောင်းမှုကုသိုလ်၏။ နိဿန္ဒေန = အကျိုးဆက်ကြောင့်။ နိဗ္ဗတ္တနိဗ္ဗတ္တဘဝေ = ဖြစ်လေရာရာ သံသရာဘဝ၌။ ဝဒ္ဓုဟနမတ္တမ္ပိ = နွားနို့တစ်ကြိမ်ညှစ်ကာလမျှ

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com



အချိန်သော်လည်း။ မေ = ဘုရားတပည့်တော်၏။ သရီရေ = ခန္ဓာကိုယ်၌။ ဗျာဓိ နာမ = အနာရောဂါမည်သည်။ မာ ဟောတု = မဖြစ်ပါစေသတည်း။

မြတ်စွာဘုရား – ဘုရားတပည့်တော် လှူဒါန်းဆက်ကပ်အပ်တဲ့ ဆေးရဲ့ စွမ်းအားကြောင့် ဘုရားရှင်၏ ကျန်းမာတော်မူခြင်းသည် ထင်ရှားဖြစ်ပေါ်ခဲ့ပါသည် မြတ်စွာဘုရား။ ဒီကောင်းမှုကုသိုလ်ရဲ့ အကျိုးဆက်ကြောင့် ဖြစ်လေရာရာ သံသရာဘဝ၌ တပည့်တော်ရဲ့ခန္ဓာကိုယ်ဝယ် နွားနို့တစ်ကြိမ်ညှစ်ကာလမျှလောက် သော်လည်း အနာရောဂါမည်သည် မဖြစ်ပါစေသား-လို့ ဆုတောင်းပန်ထွာတယ်။

ပဒုမုတ္တရဘုရားရှင် လက်ထက်တော်မှာတော့ အလွန်ကြီးကျယ်တဲ့ အဓိ-ကာရ ကောင်းမှုကုသိုလ်တွေ ပြုလုပ်ပြီးတော့ အနာရောဂါကင်းသော အရာဝယ် အသာဆုံး အမြတ်ဆုံးဖြစ်တဲ့ အပ္ပါဗာဓတေဒဂ်ဘွဲ့ထူးကို ဆင်မြန်းနိုင်ဖို့ရန် ဆုတောင်းပန်ထွာပြန်တယ်။ – ဒါက ဒုတိယအကြိမ် ရေးဆွဲလိုက်တဲ့ ပန်းချီကား တစ်ချပ်ပဲ။

နောက်တစ်ခု – ဝိပဿီမြတ်စွာဘုရား ပွင့်ထွန်းတော်မူတဲ့အချိန်မှာ အရှင် ဗာကုလအလောင်းဟာလည်း ဈာန်အဘိညာဏ်ရ ရသေ့ကြီးပဲ ဖြစ်ပြန်တယ်။ တစ်ချိန် ဘုရားရှင်နှင့်တကွ သံဃာတော်များဟာ ဟိမဝန္တာတောမှာ သီတင်းသုံးတော်မူကြတယ်။ အဲဒီတစ်ချိန်မှာ ဟိမဝန္တာမှာလည်း အဆိပ်ပင်တွေက အဆိပ်ပွင့်တွေ ပွင့်နေကြတဲ့အချိန်ဖြစ်တယ်။ အဲဒီအဆိပ်ပွင့်တို့ရဲ့ အနံ့အသက်တွေနှင့် ရောနှောနေတဲ့ လေတွေကို ရှူရတဲ့အတွက် ဝိပဿီဘုရားရှင်နှင့် အတူ သာဝကကြီးနှစ်ပါးကလွဲရင် ကျန်ရဟန်းသံဃာအားလုံးဟာ ပြင်းထန်တဲ့ ဦးခေါင်းနာရောဂါတွေ စွဲကပ်ဖြစ်ပွားလာကြတယ်။ ရသေ့ကြီးကလည်း ရောဂါအခြေအနေကို သိရှိတဲ့အခါ – ဒီအခါကတော့ ငါ့အတွက် ရဟန်းသံဃာတော်အား ကိုယ်တိုင်ကိုယ်ကျ ဝေယျာဝစ္စပြုလုပ်၍ ကောင်းမှုကုသိုလ်ကို ဆည်းပူးရန် လျော်ကန်သင့်မြတ်တဲ့အခါပဲ – လို့ နှလုံးပိုက်ပြီး ဈာန်အဘိညာဏ်တန်ခိုးဖြင့် ဆေးအမျိုးမျိုးကို တစ်ခဏချင်းအတွင်းမှာပဲ စုရုံးကာ ဖော်စပ်လှူဒါန်းပြန်တယ်။ ရဟန်းသံဃာတော်အားလုံးတို့ရဲ့ အနာရောဂါတွေဟာလည်း တစ်ခဏချင်းအတွင်းမှာပဲ အားလုံးပျောက်ကင်းသွားတယ်။ ဒါကတော့ တတိယအကြိမ် ရေးဆွဲလိုက်တဲ့ ပန်းချီကားချပ်ဖြစ်တယ်။

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com



သံသရာတစ်လျှောက်မှာ နောက်ထပ် ကျောင်းလှူခြင်းစတဲ့ ကောင်းမှုကုသိုလ်တွေကိုလည်း များစွာ ပြုစုခဲ့ပါတယ်။ သမထ ဝိပဿနာဆိုတဲ့ စရဏမျိုးစေ့ကောင်း ဝိဇ္ဇာမျိုးစေ့ကောင်းတွေကိုလည်း ထူထောင်ခဲ့ပါတယ်။ —

ဒီနေရာမှာ ပြောလိုတဲ့အချက်ကတော့ — ဘုရားရှင်နှင့်တကွ ရဟန်းသံဃာတော်တို့ရဲ့သန္တာန်မှာ စွဲကပ်နေတဲ့အနာရောဂါတွေကို ကင်းစေလိုတဲ့စိတ်ဓာတ် အသက်ရှည်စေလိုတဲ့ စိတ်ဓာတ်တွေနှင့် ဆေးလှူခြင်းစတဲ့ သဒ္ဓါရက်တွေကို ပြုစုပျိုးထောင်ခဲ့တယ် — ဆိုတဲ့ အချက်ပဲ ဖြစ်တယ်။

အလှူခံပုဂ္ဂိုလ်တို့ရဲ့သန္တာန်မှာ တည်ရှိတဲ့အနာရောဂါတွေကို ကင်းရှင်းစေလိုတဲ့ ဒီစိတ်ထားက မိမိအနာရောဂါကင်းဖို့ရန်အတွက် အကြောင်းတစ်ခု ဖြစ်လာတယ်။ အလှူခံပုဂ္ဂိုလ်တွေကို အနာရောဂါကင်းပြီး အသက်ရှည်စေလိုတဲ့ ဒီစိတ်ထားက မိမိ အသက်ရှည်ဖို့ရန်အတွက် အကြောင်းတစ်ခု ဖြစ်လာရပြန်တယ်။ ဒါတွင်လားဆိုတော့ — မကသေးဘူး။ အနာရောဂါကင်းသူ ဖြစ်ဖို့ရန်လည်း သူတ ဆုတောင်းခဲ့သူ ဖြစ်ပြန်တယ်။ သီလစင်ကြယ်တဲ့အတွက်ကြောင့် သီလရှိတဲ့ပုဂ္ဂိုလ်ရဲ့ စိတ်ထားတောင့်တချက်ဟူသမျှဟာ ပြည့်စုံတတ်တယ်လို့ ဘုရားရှင်ဟောကြားတော်မူတဲ့အတိုင်း သီလတည်းဟူသော မြေပေါ်မှာ ရပ်တည်ပြီး ကြံချစိတ်ပျိုးလိုက်တဲ့ ကောင်းမှုဖြစ်ခြင်းကြောင့် သူ့ရဲ့တောင့်တချက်တွေဟာလည်း ပြီးစီးပြည့်စုံလာရပြန်တယ် — အနာရောဂါကင်းသူ ဖြစ်ရပြန်တယ်။

နောက်ဆုံးဘဝရောက်တဲ့အခါ — မွေးဖွားပြီးနောက် ငါးရက်မြောက်နေ့မှာ ဦးခေါင်းဆေးမင်္ဂလာကို ယမုနာမြစ်အတွင်းမှာ ပြုလုပ်ရင်း ငါးကြီးတစ်ကောင်၏ ပါးစပ်အတွင်းသို့ ရောက်ရှိသွားခဲ့တယ်။

သာမန်သတ္တဝါတစ်ဦးအဖို့ ငါးရဲ့ပါးစပ်ထဲသို့ ရောက်ရှိသွားမယ်ဆိုရင် သေကျေနိုင်ပေမဲ့လို့ အရှင်ဗာကုလအလောင်း သူတော်ကောင်းအဖို့ကား အိပ်ရာထိုက်ခန်းအတွင်းသို့ ဝင်ရောက်ကာ လျောင်းစက်ရသလို ဖြစ်နေတယ်။ ဘာကြောင့်လဲ? — အရှင်ဗာကုလအလောင်းအလျာကား ပဋိသမ္ဘိဒါဉာဏ်လေးပါးနှင့်တကွ အရဟတ္တမဂ် အရဟတ္တဖိုလ်ကို ကိန်းသေဧကန်ရမဲ့ ပစ္ဆိမဘဝိက = နောက်ဆုံးဘဝရှိသူ သူတော်ကောင်းတစ်ဦး ဖြစ်တယ်။ အနာကင်းခြင်း = အပ္ပါ-

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com



ဗာဓေတဒဂ်ဘွဲ့ထူးကို ဆင်မြန်းရမဲ့ သူတော်ကောင်းတစ်ဦးလည်း ဖြစ်တယ်။

ပဋိသမ္ဘိဒါဉာဏ်ကိုရမဲ့ သူတော်ကောင်းတွေမှာ ပြည့်စုံရမဲ့အင်္ဂါ
ရှိတယ်။ အဲဒီ အင်္ဂါရပ်တွေထဲမှာ — ပုဗ္ဗယောဂဆိုတဲ့ အင်္ဂါရပ်တစ်ခုလည်း
ပါဝင်တယ်။ ပုဗ္ဗယောဂ - ဆိုတာက ဒီလိုပါ —

**ပုဗ္ဗယောဂေါ** နာမ ပုဗ္ဗဗုဒ္ဓါနံ သာသနေ ဂတပစ္စာဂတိကဘာဝေန ယာ
အနုလောမံ ဂေါတြဘုသမီပံ၊ တာဝ ဝိပဿနာနုယောဂေါ။

(ဝိသုဒ္ဓိ-၂-၇၂

ပုဗ္ဗယောဂဆိုတာ — ရှေးရှေးဘုရားရှင်တို့ရဲ့ သာသနာတော်တွင်းမှာ ဆွမ်
အသွားအပြန်တို့၌ ကမ္မဋ္ဌာန်းကိုဆောင်ခြင်း ဂတပစ္စာဂတကျင့်ဝတ်ကို ဖြည့်ကျ
ပြီးတော့ ဂေါတြဘုဉာဏ်ရဲ့ အနီးအပါးမှာရှိတဲ့ အနုလောမအမည်ရတဲ့ သင်္ခါ
ပေက္ခာဉာဏ်သို့တိုင်အောင် ဝိပဿနာဘာဝနာ ကမ္မဋ္ဌာန်းတွေကို စီးဖြန်းခဲ့ဖူးခြ
ကို ဆိုလိုပါတယ်။

အရှင်ဗာကုလအလောင်းဟာလည်း ပဋိသမ္ဘိဒါဉာဏ်တွေကို ရရှိမဲ့ သူတေ
ကောင်းဖြစ်တဲ့အတွက် ရှေးရှေးဘုရားရှင်တို့ရဲ့ သာသနာတော်အတွင်းမှာ သင်္ခါ
ပေက္ခာဉာဏ်သို့တိုင်အောင် ဝိပဿနာဘာဝနာ ကမ္မဋ္ဌာန်းတွေကိုလည်း စီးဖြ
ခဲ့ဖူးသည်သာဖြစ်တယ်။ သမထပိုင်းကြည့်လိုက်ရင်လည်း ဈာန်အဘိဉာဏ်တွေ
ကို တစ်ဖက်ကမ်းခတ်အောင် ပေါက်ရောက်ခဲ့တဲ့ သူတော်ကောင်းလည်း ဖြ
တယ်။ ဆေးလှူခြင်း ကျောင်းလှူခြင်းစတဲ့ အများချမ်းသာစေတဲ့ ကံတွေကိုလည်
ထူထောင်ခဲ့သူ ဖြစ်တယ် —

ဒီလို အတိတ်ဘဝထိုထိုက ပြုစုပျိုးထောင်ခဲ့တဲ့ ဒါန သီလ သမ
ဝိပဿနာ အစဖြာတဲ့ ပါရမီကောင်းမှုကုသိုလ်တို့ရဲ့ စွမ်းအားကြောင့်လည်း တ
ကြောင်း မိမိကိန်းသေစေနိရတော့မဲ့ အရဟတ္တမဂ်ရဲ့စွမ်းအားကြောင့်လည်
တစ်ကြောင်း — ဒီအကြောင်းကြောင်းတွေကြောင့် ဘေးမသီရန်မခပဲ အနာရော
ကင်းရှင်းစွာနှင့် ငါးရဲ့ဝမ်းဗိုက်ထဲမှ လွတ်မြောက်ခဲ့ရတယ်၊ ချမ်းသာစွာနှင့်ကြီးပြ
ခဲ့ရတယ်။ အသက် (၈၀)အရွယ်မှာ သာသာနာဘောင်သို့ ဝင်ရောက်ကာ ရ
ရဟန်းပြုခဲ့တယ်။ ပုထုဇန်ဘဝနှင့် သာသနာဘောင်မှာ (၇)ရက်ပဲ နေထိုင်ရတ

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com



ပြောက်တဲ့နေ့မှာပဲ ရဟန္တာဖြစ်သွားတယ်။ အသက် (၁၆၀)ရှည်သွားတယ်။ အနာကင်းတဲ့နေရာမှာ ထိပ်တန်းဧတဒဂ်ဘွဲ့ထူးကိုလည်း ရရှိသွားပါတယ်။

မိမိရဲ့စိတ်ဓာတ်ကို အလှဆုံးဖြစ်အောင် ပြုပြင်နိုင်ကြတဲ့အတွက် အလှဆုံး အကျိုးတရားတွေကို ရရှိသွားကြတဲ့ ရှေးထုံးဟောင်းတွေ ဖြစ်ကြတယ်။

အသက်ရှည်ရခြင်းအကြောင်းကို ရပ်နားပြီးတော့ အနာရောဂါထူပြော ခြင်းရဲ့အကြောင်းတွေကို ဆက်လက်ပြီး နာကြားကြည့်ရအောင် –

## အနာရောဂါထူပြောခြင်း

နောက်တစ်ခု **ဒုတိယအစုံ** အနေနှင့် သူက ဘာမေးခွန်း မေးခဲ့သလဲ? ဒီလူ့ပြည်လူ့လောကမှာ တချို့တချို့ပုဂ္ဂိုလ်တွေက ဘယ်လိုရှိကြသလဲ? အနာ ရောဂါ သိပ်ပြီးတော့ ထူပြောကြတယ်။ တချို့တချို့ပုဂ္ဂိုလ်တွေကျတော့ ကျန်းမာ ရေး သိပ်ကောင်းကြတယ်၊ အနာရောဂါ ကင်းကြတယ်၊ ဘယ်လိုအကြောင်း ကြောင့်ပါလဲလို့ - ဒီမေးခွန်းကို မြတ်စွာဘုရားကိုမေးတော့ အဲဒီမေးခွန်းကို မြတ်စွာ ဘုရားက ဆက်ပြီးတော့ ဖြေတော်မူတယ် –

ဣဓ မာဏဝ ဧကစ္စော ဣတ္ထီ ဝါ ပုရိသော ဝါ သတ္တာနံ ဝိဟေဌကဇာတိကော ဟောတိ ပါဏိနာ ဝါ လေဍ္ဍုနာ ဝါ ဒဏ္ဍေန ဝါ သတ္ထေန ဝါ။

(မ-၃-၂၄၅။)

မာဏဝ = ဒကာတော် သုဘလုလင်။ ဣဓ = ဤလောက၌။ ဧကစ္စော = အချို့သော။ ဣတ္ထီ ဝါ = အမျိုးသမီးသည်သော်လည်းကောင်း။ ပုရိသော ဝါ = အမျိုးသားသည်သော်လည်းကောင်း။ သတ္တာနံ = သတ္တဝါတို့ကို။ ဝိဟေဌကဇာတိကော = ညှဉ်းပန်းနှိပ်စက်လေ့ရှိသည်။ ဟောတိ = ဖြစ်၏။

သေအောင်တော့ မသတ်ဖြစ်ဘူး၊ သူတစ်ပါးကို ညှဉ်းပန်းနှိပ်စက်ရမယ် ဆိုရင် စိတ်ထဲက သိပ်သဘောကျတယ်၊ သူတစ်ပါးမျက်ရည်တောက်တောက် ကျအောင် ပြောချလိုက်ရမယ်ဆိုရင် အင်မတန် ကျေနပ်တယ်၊ 'ဒင်းတော့ ငါ ပြောထည့်လိုက်တယ်' ဆိုပြီး ဟော – စိတ်ထဲက သိပ်ကျေနပ်သွားတယ်၊ သတ်တယ် မဟုတ်လား? ဒီလိုပြောလိုက်ရတာကို စိတ်ထဲမှာ အင်မတန် မကျေ

www.burmeseclassic.com



နပ်ကြဘူးလား? သူက ဒီလိုပြောချလိုက်ရတာ သိပ်ပြီးတော့ ကျေနပ်သွားတယ်။

နောက်တစ်ခု - သတ္တာနံ = သတ္တဝါတို့ကို။ ဝိဟေဌကဇာတိကော = ညှဉ်းပန်းနှိပ်စက်တတ်တဲ့သဘောရှိသည်။ ဟောတိ = ဖြစ်၏။

ဘာတွေနဲ့ ညှဉ်းပန်းနှိပ်စက်သလဲ?

ပါဏိနာ ဝါ = လက်ဖြင့်သော်လည်းကောင်း။ လေဍ္ဍုနာ ဝါ = ခဲဖြင့်သော်လည်းကောင်း။ ဒဏ္ဍေန ဝါ = တုတ်ဖြင့်သော်လည်းကောင်း။ သတ္ထေန ဝါ = လက်နက်ဖြင့်သော်လည်းကောင်း။ ဝိဟေဌကဇာတိကော = ညှဉ်းပန်းနှိပ်စက်တတ်တဲ့အလေ့ ရှိသည်။ ဟောတိ = ဖြစ်၏။

အသေတော့ မသတ်ဘူး၊ သူက သတ္တဝါတွေကို အင်မတန် ညှဉ်းပန်းနှိပ်စက်တတ်တယ်။ လက်နှင့် ချလိုက်ရမလား, လွယ်လွယ်ကလေးပဲ၊ ခဲနှင့် ပေါက်လိုက်ရမလား, တုတ်နှင့် ရိုက်လိုက်ရမလား, လက်နက်တစ်ခုခုနှင့် ပစ်လိုက်ရမလား, စိတ်ထဲမှာ သိပ်ပြီးတော့ ကျေနပ်တယ်။

သော တေန ကမ္မေန ဧဝံ သမတ္တေန ဧဝံ သမာဒိန္နေန ကာယဿ ဘေဒါ ပရံ မရဏာ အပါယံ ဒုဂ္ဂတိံ ဝိနိပါတံ နိရယံ ဥပပဇ္ဇတိ။

(မ-၃-၂၄၅)

သော = ထိုပုဂ္ဂိုလ်သည်။ ဧဝံ = ဤသို့။ သမတ္တေန = ပြည့်ပြည့်စုံစုံ ပြုကျင့်၍ ထားအပ်သော။ ဧဝံ = ဤသို့။ သမာဒိန္နေန = ကောင်းစွာ ဆောက်တည်၍ ထားအပ်သော။ တေန ကမ္မေန = ထိုအကုသိုလ်ကံကြောင့်။ ကာယဿ = ကိုယ်ခန္ဓာ၏။ ဘေဒါ = ပျက်စီးခြင်းကြောင့်။ ပရံ မရဏာ = စုတိပြတ်ကြွေ သေလွန်သည်မှ နောက်ကာလ၌။ အပါယံ = ချမ်းသာဟူ၍ မြူငွေ့မျှမရှိသော။ ဒုဂ္ဂတိံ = မကောင်းမှုပြုသူ ဒုစရိုက်သမားတို့၏ လားရောက်ရာဖြစ်သော။ ဝိနိပါတံ = အလိုဆန္ဒအာသာကင်းလျက် ဖရိုဖရဲ ပြိုကွဲပျက်စီးလျက် ကျရောက်ရာဖြစ်သော။ နိရယံ = ငရဲသို့။ ဥပပဇ္ဇတိ = ကပ်ရောက်ရပေ၏။

သူတစ်ပါးတွေကို ညှဉ်းပန်းနှိပ်စက်တတ်တဲ့ ဒီအကုသိုလ်ကံကို ပြည့်ပြည့်စုံစုံ ပြုကျင့်ထားတယ်၊ ပြည့်ပြည့်စုံစုံ ဆောက်တည်ထားတယ်။ အဲဒီလို ပြည့်ပြည့်စုံစုံ ပြုစုဆောက်တည်ထားတဲ့ ဒီအကုသိုလ်ကံကြောင့် ခန္ဓာကိုယ်ပျက်စီးသည်မှ

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com


နောက်ကာလ၌ ဒီသတ္တဝါသည် ဘယ်ရောက်သွားသလဲ၊ မကောင်းမှုပြုသူ ဒုစရိုက်သမားတို့ရဲ့ လားရောက်ရာဖြစ်တဲ့ ချမ်းသာဟူ၍ မြူငွေ့မျှမရှိတဲ့ ငရဲသို့ ရောက်သွားတယ်။

နော စေ ကာယဿ ဘေဒါ ပရံ မရဏာ အပါယံ ဒုဂ္ဂတိံ ဝိနိပါတံ နိရယံ ဥပပဇ္ဇတိ၊ သစေ မနုဿတ္တံ အာဂစ္ဆတိ ယတ္ထ ယတ္ထ ပစ္စာဇာယတိ ဗဝှါဗာဓော ဟောတိ။ (မ-၃-၂၄၅။)

ကာယဿ = ကိုယ်ခန္ဓာ၏။ ဘေဒါ = ပျက်စီးခြင်းကြောင့်။ ပရံ မရဏာ သေပြီပြတ်ကြွေ သေလွန်သည်မှ နောက်ကာလ၌။ အပါယံ = ချမ်းသာဟူ၍ မြူငွေ့မျှ မရှိသော။ ဒုဂ္ဂတိံ = မကောင်းမှုပြုသူ ဒုစရိုက်သမားတို့၏ လားရောက်ရာဖြစ်သော။ ဝိနိပါတံ = အလိုအာသာဆန္ဒ ကင်းပြတ်လျက် ဖရိုဖရဲ ပြိုကွဲပျက်စီးလျှတ် ကျရောက်ရာဖြစ်သော။ နိရယံ - ငရဲသို့။ နော စေ ဥပပဇ္ဇတိ = အကယ်၍ ကပ်ရောက်ရသည် ဖြစ်ငြားအံ့။ မနုဿတ္တံ - လူ့ပြည်လူ့လောကသို့။ သစေ အာဂစ္ဆတိ = အကယ်၍ ရောက်ရှိလာခဲ့သည် ဖြစ်ငြားအံ့။ ယတ္ထ ယတ္ထ = အကြင်အကြင် ဘုံဘဝ၌။ ပစ္စာဇာယတိ = ပဋိသန္ဓေအားဖြင့် ဖြစ်ပေါ်၍လာရ၏။ တတ္ထ တတ္ထ = ထိုထိုပဋိသန္ဓေအားဖြင့် တစ်ဖန်ဖြစ်ပေါ်လာရာ ဘုံဘဝ၌ (ဝါ) ထိုထိုပဋိသန္ဓေအားဖြင့် ဖြစ်ပေါ်၍လာရာအမျိုးအနွယ်၌။ ဗဝှါဗာဓော = အနာရောဂါထူပြောသည်။ ဟောတိ = ဖြစ်ပေ၏။

သူတစ်ပါးတွေကို ညှဉ်းပန်းနှိပ်စက်တတ်တဲ့ ဒီကံက ငရဲကို ပို့ဆောင်မပေးခဲ့လို့ လူ့ပြည်လူ့လောကက ရောက်ရှိမယ်ဆိုရင် –

ဘယ်ကံတွေလဲ? ဟိုး - အင်မတန် စိတ်ပါလက်ပါ လွန်ကျူးနေဆဲ အချိန်အခါမှာ ဖြစ်ပေါ်နေတဲ့ ကံတွေကို မဆိုလိုဘူး၊ ကံကို လွန်ကျူးဆဲအချိန်မှ ရှေ့ပိုင်းနောက်ပိုင်းမှာ ဖြစ်ပေါ်နေတဲ့ကံ, သူတစ်ပါးတွေကို မညှဉ်းပန်းမနှိပ်စက်ခင်မှာ ဖြစ်ပေါ်နေတဲ့ကံ, သူတစ်ပါးတွေကို ညှဉ်းပန်းနှိပ်စက်ပြီးတဲ့အခါမှာလည်း ပြန်သတိရလို့ ကျေနပ်နေတဲ့အချိန်မှာ ဖြစ်ပေါ်နေတဲ့ကံတွေ-အဲဒီ အကုသိုလ်ကံတွေက လူ့ပြည်လူ့လောကမှာ ပဋိသန္ဓေအားဖြင့် လာပြီးတော့ ပဋိသန္ဓေတည်နေတဲ့ သတ္တဝါကို ဘာလုပ်သလဲ?

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com


ဗဝ္ဂါဟာခော = အနာရောဂါထူပြောစေတတ်သည်။ ဟောတိ = ဖြစ်၏။ အနာရောဂါထူပြောအောင် ပြုလုပ်ပေးတယ်။ မနေ့ညက ပြောခဲ့တဲ့အတိုင်းပဲ လူ့ဘဝကို ရောက်ရှိခြင်းသည် ကုသိုလ်ကံကြောင့် ရောက်ရှိလာတယ်။ အဲဒီ ကုသိုလ်ကံရဲ့ အရှိန်အဝါလေးကို သူကပ်ပြီးတော့ ညှဉ်းပန်းနှိပ်စက်လိုက်တယ်။ ဒီကုသိုလ်ကံရဲ့ အရှိန်အဝါလေးကို ကပ်ပြီးတော့ ဖြတ်ပေးတယ်။ ဥပပီဠကကံ၊ ဥပစ္ဆေဒကကံပဲ။

ဗဝ္ဂါဟာခေါ်ဝတ္တာနိကာ သော မာဏဝ ပဋိပဒါ ယဒိဒံ သတ္တာနံ ဝိဟေ- ဌကဇာတိကော ဟောတိ ပါဏိနာ ဝါ လေဍ္ဍုနာ ဝါ ဒဏ္ဍေန ဝါ သတ္ထေန ဝါ။ (မ-၃-၂၄၅။)

လက်ဖြင့်ဖြစ်စေ၊ ခဲနှင့်ဖြစ်စေ တုတ်နှင့်ဖြစ်စေ လက်နက်တစ်ခုခုနှင့်ပဲ ဖြစ်စေ သတ္တဝါတွေကို ညှဉ်းပန်းနှိပ်စက်တတ်တဲ့ ဒီကံသည် အနာရောဂါ ထူပြော စေတတ်တဲ့ ကံတစ်ခု ဖြစ်တယ်။ ဒီလိုဆိုရင် အနာရောဂါကင်းရှင်းချင်တဲ့ ပုဂ္ဂိုလ် တွေ ဘာလုပ်ရမလဲ?

ဣဓ ပန မာဏဝ ဧကစ္စော ဣတ္ထီ ဝါ ပုရိသော ဝါ သတ္တာနံ အဝိ- ဟေဌကဇာတိကော ဟောတိ ပါဏိနာ ဝါ လေဍ္ဍုနာ ဝါ ဒဏ္ဍေန ဝါ သတ္ထေန ဝါ။ (မ-၃-၂၄၅။)

ပုဂ္ဂိုလ်တစ်ယောက်ကြည့်လိုက်တော့ တစ်ဘက်သားတွေကို လက်နှင့်ပဲ ဖြစ်စေ, ခဲနှင့်ပဲဖြစ်စေ, တုတ်နှင့်ပဲဖြစ်စေ, လက်နက်တစ်ခုခုနှင့်ပဲဖြစ်စေ ဘယ်တော့မှ ညှဉ်းပန်းနှိပ်စက်လေ့ မရှိဘူး၊ ညှဉ်းပန်းနှိပ်စက်တတ်တဲ့ ညှဉ်းပန်းနှိပ်စက် လိုတဲ့ စိတ်နေစိတ်ထား လုံးလုံးမရှိဘူး။ မရှိတော့ ဘာဖြစ်သလဲ?

သော တေန ကမ္မေန ဧဝံ သမတ္တေန ဧဝံ သမာဒိန္နေန ကာယဿ ဘေဒါ ပရံ မရဏာ သုဂတိံ သဂ္ဂံ လောကံ ဥပပဇ္ဇတိ။ (မ-၃-၂၄၅။)

ဒီလို ပြည့်ပြည့်စုံစုံ ဆောက်တည်ထားတဲ့ ပြုကျင့်ထားတဲ့ လိုက်နာပြုကျင့် နေတဲ့ ဒီကံက သေသည်၏အခြားမဲ့၌ နတ်ပြည်နတ်လောကကို ရောက်အောင် ပို့ဆောင်ပေးတယ်၊ ဒီသီလကုသိုလ်စေတနာပဲ။

နော စေ ကာယဿ ဘေဒါ ပရံ မရဏာ သုဂတိံ သဂ္ဂံ လောကံ ဥပပဇ္ဇတိ

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com



သစေ မနုဿတ္တံ အာဂစ္ဆတိ ယတ္ထ ယတ္ထ ပစ္စာဇာယတိ အပ္ပါဗာဓော ဟောတိ။ (မ-၃-၂၄၅။)

အကယ်၍ နတ်ပြည်နတ်လောကကို မရောက်လို့ လူ့ပြည်လူ့လောကကို ရောက်ခဲ့မယ်ဆိုရင် လူ့ပြည်လူ့လောကမှာ ပဋိသန္ဓေအားဖြင့် တည်နေတဲ့ ဒီ သတ္တဝါရဲ့သန္တာန်မှာ - အပ္ပါဗာဓော ဟောတိ၊ အနာရောဂါ ကင်းရှင်းနေတယ်။ ဘာကြောင့်လဲ? သတ္တဝါတွေကို ညှဉ်းပန်းနှိပ်စက်တဲ့ လုပ်ငန်းရပ်က ရှောင်ကြဉ် ခဲ့တဲ့ ကုသိုလ်စေတနာကြောင့်ပဲ။

အပ္ပါဗာဓသံဝတ္တနိကာ ဧသာ မာဏဝ ပဋိပဒါ ယဒိဒံ သတ္တာနံ အဝိဟေဌကဇာတိကော ဟောတိ ပါဏိနာ ဝါ လေဍ္ဍုနာ ဝါ ဒဏ္ဍေန ဝါ သတ္ထေန ဝါ။ (မ-၃-၂၄၅။)

လက်နှင့်ဖြစ်စေ, ခဲနှင့်ဖြစ်စေ, တုတ်နှင့်ပဲဖြစ်စေ, လက်နက်အမျိုးမျိုး နှင့်ပဲဖြစ်စေ သတ္တဝါတွေကို မညှဉ်းပန်း မနှိပ်စက်ခြင်းဆိုတဲ့ ဒီစိတ်နေစိတ်ထား သည် အသက်ရှည်မှုကို ဖြစ်စေတတ်တယ်။ ဒီလိုဆိုရင် အနာရောဂါ ကင်းရှင်း ချင်တဲ့ပုဂ္ဂိုလ်ဟာ အနာရောဂါကင်းရှင်းမှုကို ဖြစ်စေတတ်တဲ့ ဒီလိုကံမျိုးတွေကို ဆောင်ဖို့ မလိုဘူးလား၊ သတ္တဝါတွေကို ညှဉ်းပန်းနှိပ်စက်လိုတဲ့ စိတ်နေစိတ် ထားသို့ ပြုပြင်ပြောင်းလဲဖို့ မလိုဘူးလား? လိုအပ်တယ်။ ဒီတော့ အနာရောဂါ ထူပြောချင်ရင်တော့ ဘာလုပ်ရမလဲ? သူတစ်ပါးတွေကို မျက်ရည်ကြီးငယ်ကျ အောင် ညှဉ်းပန်းနှိပ်စက်ပေတော့၊ အကယ်၍ အနာရောဂါကင်းရှင်းချင်တယ် ဆိုရင်တော့ ဘာလုပ်ရမလဲ? သူတစ်ပါးကို ညှဉ်းပန်းနှိပ်စက်လိုတဲ့ စိတ်နေစိတ် ထားတွေကို ပြုပြင်ပြောင်းလဲပြီးတော့ ပေးရမယ်။ ဒါ စိတ်ဓာတ်ပြုပြင်ပြောင်းလဲ ရေးပဲ။

## စဉ်းစားဝေဖန်ကြည့်ပါ

ဒီနေရာမှာ ဘုန်းကြီးနည်းနည်းတော့ ထပ်ရှင်းပြချင်သေးတယ်။ အကယ်၍ မိမိက သတ္တဝါတစ်ဦးဦးကို တုတ်နှင့်ပဲဖြစ်စေ, ဓားနှင့်ပဲဖြစ်စေ, လက် နက် တစ်ခုခုနှင့်ပဲဖြစ်စေ ညှဉ်းပန်းနှိပ်စက်လိုက်ရင် ဒီအနှိပ်စက်ခံရတဲ့ သတ္တဝါမှာ

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com



အနာရောဂါတစ်ခုခုတော့ ဧကန်ရတော့မယ်။ သို့သော် ဒီလို ညှဉ်းပန်းနှိပ်စက်တဲ့ လုပ်ငန်းရပ်များကို သူတော်ကောင်းတစ်ဦးက ရှောင်ကြဉ်ပြီ ဆိုကြပါစို့၊ ဒီလို ရှောင်ကြဉ်တဲ့ပုဂ္ဂိုလ်ရဲ့စိတ်အစဉ်မှာ သူတစ်ပါးတို့ရဲ့သန္တာန်မှာ အနာရောဂါ မဖြစ်စေလိုတဲ့ စိတ်နေစိတ်ထားကလေးတွေက ကပ်ငြိပါနေတယ်။ အနာရောဂါ ကင်းရှင်းစေလိုတဲ့ စိတ်နေစိတ်ထားကလေးတွေက ကပ်ငြိပါနေတယ်။ သတ္တဝါ တွေအပေါ်မှာ အနာရောဂါ မဖြစ်စေလိုတဲ့ အနာရောဂါ ကင်းရှင်းစေလိုတဲ့ ဒီ စိတ်နေစိတ်ထားက ဒီကံတွေက အကျိုးပေးတဲ့ဘဝမှာ မိမိ အနာရောဂါကင်းရှင်း ဖို့ အကြောင်းတစ်ခု ဖြစ်လာရတယ်။ ဒီလိုဆိုရင် မွန်မြတ်တဲ့စိတ်နေစိတ်ထား ကလေးတွေ ကိန်းဝပ်နေအောင် မိမိတို့ရဲ့ စိတ်အစဉ်ကို အမြဲတမ်း ပြုပြင်ပေးနေ ဖို့ ဖြူစင်အောင် ဖွပ်လျှော်ဖို့ မကောင်းဘူးလား? သိပ်ကောင်းတယ် သိပ်ကောင်း တယ် – ကဲ - နောက်ပုစ္ဆာတစ်စုံကို ဆက်ကြဦးစို့ –

**နံပါတ် (၃) ပုစ္ဆာတစ်စုံ** သူက ထပ်မေးတယ်။

တချို့ပုဂ္ဂိုလ်တွေဟာ ရုပ်အဆင်း သိပ်လှကြတယ်၊ တချို့ပုဂ္ဂိုလ်တွေကျ တော့ ရုပ်မလှကြဘူး၊ ဘယ်လိုအကြောင်းကြောင့် ရုပ်ရည်လှပရသလဲ? ဘယ်လို အကြောင်းကြောင့် ရုပ်ရည်မလှပရသလဲ? ဒီ မေးခွန်းကို မေးထားတယ်။ အဲဒီ မေးခွန်းကို မြတ်စွာဘုရားရှင်က ဘယ်လိုပြန်ပြီးတော့ အဖြေပေးသလဲ?

## အကျည်းတန် အရုပ်ဆိုးရခြင်း၏ အကြောင်း

ဣဓ မာဏဝ ဧကစ္စော ဣတ္ထီ ဝါ ပုရိသော ဝါ ကောဓနော ဟောတိ ဥပါယာသဗဟုလော၊ အပ္ပမ္ပိ ဝုတ္တော သမာနော အဘိသဇ္ဇတိ ကုပ္ပတိ ဗျာပဇ္ဇတိ ပတိဋ္ဌီယတိ။ (မ-၃-၂၄၅။)

မာဏဝ = သုဘလုလင်။ ဣဓ = ဤလောက၌။ ဧကစ္စော = အချို့သော ဣတ္ထီ ဝါ = အမျိုးသမီးသည်သော်လည်းကောင်း၊ ပုရိသော ဝါ = အမျိုး သားသည်သော်လည်းကောင်း။ ကောဓနော = အမျက်ထွက်လေ့ရှိသည်။ ဟောတိ = ဖြစ်၏။ ဥပါယာသဗဟုလော = ကြောင့်ကြပူပန်မှု များပြားလေ့ရှိသည် ဟောတိ = ဖြစ်၏။

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com



သားအတွက် ပူလိုက်ရတာ၊ သမီးအတွက် ပူလိုက်ရတာ၊ အဘိုးကြီးအတွက်လည်း ပူလိုက်ရတာ စိတ်မချလို့၊ အဖွားကြီးအတွက်ကျတော့လည်း ပူလိုက်ရတာ စိတ်မချဘူး၊ တစ်ဘက်ကြည့်လိုက်တော့လဲ –

ကောဓနော = ဒေါသက သိပ်ကြီးတယ်။

ဒါတွင်လားဆိုတော့ မကသေးဘူး။

အပ္ပမ္ဗိ = အနည်းငယ်ကိုသော်လည်းပဲ။ ဝုတ္တော = ပြောဆိုခဲ့မိသည်၊ သော = ဖြစ်လတ်သော်။ အဘိသဇ္ဇတိ = ကပ်ငြိ၍နေတတ်၏။ ကုပ္ပတိ = စိတ်ဆိုးတတ်၏။ ဗျာပဇ္ဇတိ = ဒေါသဖြင့် ဖောက်ပြန်၍နေတတ်၏။ ပတိဋ္ဌီယတိ = နှိပ်ကြီးဖွဲ့၍ နေတတ်၏။

သူ့ကို နည်းနည်းလေးတော့ သွားမပြောလိုက်နှင့် နည်းနည်းလေးများ ပြောလိုက်မိမယ်ဆိုရင် –

အဘိသဇ္ဇတိ = ငါ့ကို ဒီလိုပြောရကောင်းလားဆိုပြီး စိတ်ထဲမှာ တနုံ့နုံ့နှင့် ဖြစ်နေတယ် စွဲနေတယ် နည်းနည်းလေးမှ မကျေနပ်ဘူး၊

ကုပ္ပတိ = စိတ်ဆိုးတယ်။ ဗျာပဇ္ဇတိ = စိတ်ဆိုးနေတဲ့ ဖောက်ပြန်နေတဲ့ အမူအယာအမျိုးမျိုးကို ပြတယ်။

ဒင်းနော် ငါချလိုက်ပြန်ရောမယ် ငါ့ကို ဘာမှတ်လို့လဲ? ဒီပုံစံမျိုးပဲ - ဟုတ်တယ် မဟုတ်လား? ဒေါသဖြစ်နေတဲ့ အမူအယာတွေကို ပြတယ်။ နောက်တစ်ခု ဘာလဲ?

ကောပဉ္စ ဒေါသဉ္စ အပ္ပစ္စယဉ္စ ပါတုကရောတိ။

ကောပဉ္စ = အမျက်ကိုလည်းကောင်း။ ဒေါသဉ္စ = ဒေါသကိုလည်းကောင်း။ အပ္ပစ္စယဉ္စ = မကျေနပ်မှုကိုလည်းကောင်း။ ပါတုကရောတိ - ထင်ရှားပြုလုပ်၍ ပြတတ်၏။

စိတ်ဆိုးမှုကိုလည်း ထင်ထင်ရှားရှားကြီး ဖော်ပြလိုက်တယ်၊ "ဒင်း ငါ့လာထိတော့ ဘယ်ရလိမ့်မလဲ၊ ငါက ခံမှာလား ငါပြန်ချလိုက်မှာပေါ့" – ဆိုပြီးတော့ ဒေါသဖြစ်နေတာကို ထင်ရှားအောင် ဖော်ပြလိုက်တယ်၊ မိမိရဲ့မကျေနပ်ချက်တွေကိုလည်း ထင်ရှားအောင် ဖော်ပြလိုက်တယ်။

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com



သော တေန ကမ္မေန ဓဝံ သမတ္တေန ဓဝံ သမာဒိန္နေန ကာယဿ ဘေဒါ ပရံ မရဏာ အပါယံ ဒုဂ္ဂတိံ ဝိနိပါတံ နိရယံ ဥပပဇ္ဇတိ။

(မ-၃-၂၄၅)

သော = ထိုပုဂ္ဂိုလ်သည်။ ဓဝံ = ဤသို့။ သမတ္တေန = ပြည့်ပြည့်စုံစုံ ပြုကျင့်၍ထားအပ်သော။ ဓဝံ = ဤသို့။ သမာဒိန္နေန = ပြည့်ပြည့်စုံစုံ ကောင်းစွာဆောက်တည်၍ထားအပ်သော။ တေန ကမ္မေန = ထိုဒေါသနှင့် ယှဉ်တွဲ၍နေတဲ့ အကုသိုလ်ကံကြောင့်။ ကာယဿ = ကိုယ်ခန္ဓာ၏။ ဘေဒါ = ပျက်စီးခြင်းကြောင့်။ ပရံ မရဏာ = စုတိပြတ်ကြွေ သေလွန်သည်မှ နောက်ကာလ၌။ အပါယံ = ချမ်းသာဟူ၍ မြူငွေ့မျှမရှိသော။ ဒုဂ္ဂတိံ = မကောင်းမှုပြုသူ ဒုစရိုက်သမားတို့ရဲ့ လားရောက်ရာဖြစ်သော။ ဝိနိပါတံ = အလိုအာသာဆန္ဒကင်းလျက် ဖရိုဖရဲပြိုကွဲ ပျက်စီးလျက် ကျရောက်ရာဖြစ်သော။ နိရယံ = ငရဲသို့။ ဥပပဇ္ဇတိ = ကပ်ရောက်ရပေ၏။

သူများအပေါ်မှာ မကျေနပ်တာကလေးတစ်ခုပဲ။ ပိုက်ဆံဘယ်လောက် ရရှိလိုက်သလဲ? တစ်ပြားမှ မရလိုက်ဘူး၊ ဒါပေမဲ့ အပါယ်ရောက်ကြောင်း အကုသိုလ်ကံတွေ မိမိမှာ ပြည့်ပြည့်စုံစုံ ရမသွားဘူးလား? ရသွားပြီ။

သူတစ်ပါးအပေါ်မှာ ဒေါသဖြစ်တဲ့စိတ်ထား "ကိုယ့်ဟာကိုယ်, ကိုယ့်ဒေါသ ကိုယ်ဖြစ်တာ ဘာဆိုင်လဲ ညည်းနှင့်ဘာဆိုင်လဲ?" ဟော - တချို့က ဒီလိုပြောတတ်ကြတယ် ဒီလို "ငါ့ဟာငါ ဒေါသဖြစ်တာ ညည်းနှင့်ဘာဆိုင်လို့ လာပြောရတာလဲ? - တချို့က ဒီလိုပြောကြတယ်။ ဒီတော့ ကိုယ့်ဟာကိုယ် ဒေါသဖြစ်တာ ဘာမှမဖြစ်ဘူးမဟုတ်ဘူးနော်၊ ဖြစ်တယ်။ ဘာဖြစ်သလဲ? - ငရဲရောက်နိုင်တယ်။ ဒီတော့ မိမိက ငရဲကို အလိုမရှိဘူးဆိုရင် ဒီစိတ်ထားကလေးတွေကို ပြောင်းလဲပစ်ဖို့ မလိုဘူးလား? လိုအပ်နေတယ်။

ဒီနေ့ပဲ - ဒကာမကြီးတစ်ယောက်က လာလျှောက်တယ်, လာကန်တော့တယ်။ လာကန်တော့တဲ့အခါကျတော့ သူက ငမူးနှင့် အကြောင်းပါနေတော့ သူ့ငမူးအကြောင်းကို ဘုန်းကြီးကမေးတော့ ငမူး ကျိုးသွားပြီတဲ့၊ ဘာဖြစ်လို့ ကျိုးသလဲလို့ သူ့ကိုမေးတော့ - သူက ဒေါသထင်ရှားပြလို့ပါဆိုပြီး ဘေးက အတူ

www.burmeseclassic.com



ပါလာတဲ့ အဖော်တစ်ဦးက ဝိုင်းပြီးလျှောက်ထားတယ်။ သူကလည်း ဒေါသကို ဘယ်လိုထင်ရှားပြလိုက်သလဲဆိုတော့ - ဒီလိုတဲ့၊ လှေကားမှာ ငမူးနှင့် စကားများရင်း ငမူးကို တွန်းချလိုက်တော့ လှေကားကနေ ငမူး ကျသွားရော၊ အောက်ကျသွားတဲ့အခါ ငမူး လက်ကျိုးသွားသတဲ့၊ လက်ကျိုးသွားတဲ့အချိန်အခါကျတော့ ပစ်ထားလိုက်ပါလားလို့ဆိုတော့လည်း မပစ်ရက်နိုင်ဘူးတဲ့။ ဘာဖြစ်လို့လဲ? မခွဲရက်နိုင်တဲ့ မပစ်ရက်နိုင်တဲ့ ကံတွေကိုလည်း တစ်ဖက်က ထူထောင်ခဲ့ကြပြန်တယ်။ ကံတွေဟာ သိပ်ဆန်းကြယ်တယ်။

ဒီလိုကံတွေကို ပြုစုပျိုးထောင်ထားခဲ့မယ်ဆိုရင် ဒီကံကလွတ်အောင် ရုန်းထွက်မရအောင် ပြုပြင်ဖန်တီးပေးတယ်၊ ဒီအနားက ခွဲလို့မရဘူး။ တကယ်တမ်း ရက်ရက်စက်စက်နှင့် စွန့်ပစ်လိုက်ပါလားဆိုတော့ မစွန့်ပစ်နိုင်ဘူး။ မစွန့်ပစ်နိုင်တဲ့ ကံတွေကို မိမိတို့က ထူထောင်ထားခဲ့ကြတယ်။ ခုလည်း ဒီအတိုင်းပဲ။ ဒီဒကာမကြီးက ဒေါသကိုတော့ ထင်ရှားပြလိုက်တယ်။ သို့သော် ခွဲနိုင်သလားဆိုတော့ - ခွဲနိုင်ပြန်ဘူး။

ဒီဒေါသဖြစ်တဲ့ဟာ ဘာမှမဖြစ်ဘူး မဟုတ်ဘူး၊ ဒီဒေါသကလေးမှာ ငရဲကို ရောက်စေနိုင်တဲ့ စွမ်းအားတွေ ရှိနေတယ်၊ ဒီလိုဆိုရင် ငရဲကို အလိုမရှိခဲ့ရင် မိမိတို့က ဒေါသကို တိုက်ဖျက်ဖို့ မလိုဘူးလား? လိုတယ်၊ စိတ်နေစိတ်ထားကလေးတွေကို ပြုပြင်ပြောင်းလဲပေးဖို့ လိုတယ်။

နောက်တစ်ခု ဒေါသဖြစ်နေတဲ့ ပုဂ္ဂိုလ်ကို ကြည့်ပါ၊ အင်မတန် ချောမောလှပနေတဲ့ အမျိုးကောင်းသား အမျိုးကောင်းသမီးပဲ ဖြစ်ချင်ဖြစ်ပါစေ၊ ဒေါသဖြစ်နေတဲ့ အချိန်အခါမှာ သူ့ကို သွားကြည့်ရင် အရုပ်မဆိုးဘူးလား? - အရုပ်ဆိုးတယ်၊ အဲဒီကံက သူ့ကို အကျိုးပေးဖို့ရန် အခါအခွင့်သင့်လာရင် ဘာဖြစ်သလဲ?

နော စေ ကာယဿ ဘေဒါ ပရံ မရဏာ အပါယံ ဒုဂ္ဂတိံ ဝိနိပါတံ နိရယံ ဥပပဇ္ဇတိ၊ သစေ မနုဿတ္တံ အာဂစ္ဆတိ ယတ္ထ ယတ္ထ ပစ္စာဇာယတိ ဒုဗ္ဗဏ္ဏော ဟောတိ။ (မ-၃-၂၄၅။)

ကာယဿ = ကိုယ်ခန္ဓာ၏။ ဘေဒါ = ပျက်စီးခြင်းကြောင့်။ ပရံ မရဏာ

www.burmeseclassic.com


= စုတိပြတ်ကြွေ သေလွန်သည်မှ နောက်ကာလ၌။ အပါယံ = ချမ်းသာဟူ၍ မြူငွေ့မျှမရှိသော။ ဒုဂ္ဂတိံ = မကောင်းမှုပြုသူ ဒုစရိုက်သမားတို့၏ လားရောက်ရာ ဖြစ်သော။ ဝိနိပါတံ = အလိုအာသာဆန္ဒကင်းလျက် ဖရိုဖရဲ ပြိုကွဲပျက်စီးလျက် ကျရောက်ရာဖြစ်သော။ နိရယံ = ငရဲသို့။ နော စေ ဥပပဇ္ဇတိ = အကယ်၍ မကပ်ရောက်ရသည်ဖြစ်ငြားအံ့။ မနုဿတ္တံ = လူ့ပြည်လူ့လောကသို့။ သစေ အာဂစ္ဆတိ = အကယ်၍ ရောက်ရှိလာခဲ့သည် ဖြစ်ငြားအံ့။ ယတ္ထ ယတ္ထ = အကြင် အကြင် အမျိုးအနွယ်၌။ ပစ္စာဇာယတိ = ပဋိသန္ဓေအားဖြင့် ဖြစ်ပေါ် ၍လာရပေ၏။ တတ္ထ တတ္ထ = ထိုထိုအမျိုးအနွယ်၌။ ဒုဗ္ဗဏ္ဏော = အဆင်းမလှသည်။ ဟောတိ = ဖြစ်၏။

ဒီဒေါသကလေးဖြစ်ခဲ့တဲ့ကံက ငရဲမရောက်ဘူးထား၊ ခုနက သန္နိဋ္ဌာန စေတနာလို့ ခေါ်ဆိုအပ်တဲ့ တကယ်တမ်း ပြစ်မှုတွေ လွန်ကျူးနေတဲ့အချိန်အခါမှာ ဖြစ်ပေါ်နေတဲ့ ဒေါသအကုသိုလ် စေတနာကိုတော့ ထားလိုက်၊ ရှေ့ပိုင်းနောက်ပိုင်းမှာ ဖြစ်ပေါ်နေတဲ့ အကုသိုလ်စေတနာတွေကနေပြီးတော့ လူ့ပြည်လူ့လောကမှာ လာပြီးတော့ အကျိုးပေးဖို့ရန် အခါအခွင့်သင့်ပြီဆိုရင် လူ့ပြည်လူ့လောကကို ကုသိုလ်ကံတစ်ခုက ပစ်ချလိုက်လို့ လူဖြစ်လာတဲ့အချိန်အခါမှာ ခုနက ဒေါသနှင့် ယှဉ်တွဲနေတဲ့ အကုသိုလ်ဓာတ်ငွေ့တွေက ကပ်ပါလာတဲ့အတွက်ကြောင့် ဒီပုဂ္ဂိုလ်သည် "ဒုဗ္ဗဏ္ဏ" အဆင်းမလှတော့ဘူးတဲ့၊ အကျည်းတန်အရုပ်ဆိုးတယ်။

ခဏခဏတော့ ပြောဖူးပါတယ်။ ဘုန်းကြီးတစ်ပါးပြောတဲ့ စကားလေး ဘုန်းကြီးက မှတ်သားထားတယ် - "လည်ပင်းကြည့်လိုက်တော့ ဖားလည်ပင်း၊ အသားကြည့်လိုက်တော့ သပိတ်ရောင်၊ ခါးကြည့်လိုက်တော့ လိပ်ခါး"တဲ့။ ဒေါသကြောင့် အဲဒီလို ပုံပန်းမကျတဲ့ ပုဂ္ဂိုလ်တစ်ဦး ဖြစ်လာရတယ်။

ဘာကြောင့်လဲ? ဒေါသနဲ့ ယှဉ်တွဲပြီးတော့ ကံတွေကို ပြုစုပျိုးထောင်ခဲ့တယ် သို့မဟုတ် ဒေါသသိပ်ကြီးခဲ့တယ်။ ဒေါသကြီးခဲ့တဲ့ပုဂ္ဂိုလ်သည် ဒီကံက အကျိုးပေးပြီးဆိုရင် ရုပ်လှသလား မလှဘူးလား? မလှတော့ဘူး။ ဒါဖြင့်ရင် မိမိတို့က ရုပ်ရည်ချောမောလှပတဲ့ အမျိုးကောင်းသား ဖြစ်ချင်တယ်ဆိုရင် အမျိုးကောင်းသမီး ဖြစ်ချင်တယ်ဆိုရင် ဒေါသကြီးရမလား မကြီးရဘူးလား? မကြီးရဘူး

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com



- ဒေါသတွေကို ရှောင်ကြဉ်ပေးရမယ်။ စိတ်ဓာတ်ဆိုတာ ပြုပြင်ပြောင်းလဲလို့ မရဘူးလား? ရတယ်၊

ဒီဒေါသသည် အမြဲဖြစ်နေတဲ့တရား မဟုတ်ဘူး၊ အနိစ္စတရားပဲ, ရာဂဟာ အမြဲဖြစ်နေတဲ့တရား မဟုတ်ဘူး အနိစ္စတရားပဲ။ အနိစ္စတရားသာဖြစ်တော့ မိမိဆိုတာ ပြုပြင်ပြောင်းလဲပေးမယ်ဆိုရင် မရနိုင်ဘူးလား? ရပါတယ်။ ဒါပေမဲ့ ပြုပြင်ပြောင်းလဲချင်တဲ့စိတ်ထား မရှိဘူး "ငါ့ဒေါသက သူများဒေါသနှင့်တူတာ မဟုတ်ဘူး ငါ့စိတ်က သူများစိတ်နှင့်တူတာ မဟုတ်ဘူး"ဆိုပြီး ဒါကိုပဲ ဂုဏ်ယူပြီးတော့ ဝင့်ကြွားပြီးတော့ နေတတ်ကြပြန်တယ်။ အဲဒီလို ဂုဏ်ယူဝင့်ကြွားနေတဲ့ ပုဂ္ဂိုလ်တွေသည် ဘာဖြစ်မလဲ? - ဘယ်ဘဝပဲရောက်ရောက် ရောက်လေရာဘဝမှာ အကျည်းတန် အရုပ်ဆိုးတဲ့ပုဂ္ဂိုလ် မဖြစ်ဘူးလား? ဖြစ်လိမ့်မယ်။ ဒါဟာ ဘုရားရှင် ဟောကြားတော်မူတဲ့ အကျည်းတန် အရုပ်ဆိုးစေတတ်တဲ့ ကံတရားပဲ၊ အကျည်းတန် အရုပ်ဆိုးစေတတ်တဲ့ ဆေးစွမ်းကောင်းတစ်လက်ပဲ။

ဒုဗ္ဗဏ္ဏသံဝတ္တနိကာ ဧသာ မာဏဝ ပဋိပဒါ ယဒိဒံ ကောဓနော ဟောတိ ဥပါယာသဗဟုလော အပ္ပမ္ပိ ဝုတ္တော သမာနော အဘိသဇ္ဇတိ ကုပ္ပတိ ဗျာပဇ္ဇတိ ပတိဋ္ဌီယတိ ကောပဉ္စ ဒေါသဉ္စ အပ္ပစ္စယဉ္စ ပါတုကရောတိ။

(မ-၃-၂၄၅။)

ရုပ်ရည် မချောမော မလှပရခြင်း အကျည်းတန် အရုပ်ဆိုးရခြင်း၏ အကြောင်းရင်းသည် ဒီဒေါသပဲ။ နည်းနည်းလေးပြောရင်တောင်မှ နည်းနည်းလေးမှ အထိမခံဘူး၊ "ဒင်းတို့များတော့ သွားမပြောလိုက်စမ်းပါနဲ့၊ ဒင်းက နည်းနည်းမှ ပြောလို့ဆိုလို့ရတဲ့ လူစားမျိုး မဟုတ်ဘူး"တဲ့၊ တချို့ ဒီလို ပြောကြတယ်၊ နည်းနည်းလေး သူက အထိမခံဘူး။ ပြောလိုက်ပြီဆိုလို့ရှိရင် - "ငါ့ကို ဒီလို ပြောရကောင်းလား" ဆိုပြီး တစ်ခါတည်း မကျေနပ်ချက်တွေကို တစ်ပုံကြီး ထင်ရှားပြတော့တာပဲ။

တို-ဘိုးတော်ဘုရားလက်ထက်ကနေပြီးတော့ မင်းတုန်းမင်းလက်ထက်၊ မင်းတုန်းမင်းလက်ထက်ကနေပြီးတော့ တော်လှန်ရေးအစိုးရလက်ထက်အထိ ပါလေ၊ ရာဇဝင်နှင့်ချီပြီးတော့ မကျေနပ်ချက်တွေကို ပြောလိုက်တာ တစ်ပုံကြီးခေါင်းကြီးပဲ၊ နားထောင်လို့ကို မကုန်နိုင်တော့ဘူး။ ဒါကြောင့် အဲဒီလို ဒေါသ

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com



တွေ သိပ်ကြီးနေတဲ့ပုဂ္ဂိုလ်သည် ရောက်လေရာဘဝမှာ ဘာဖြစ်တတ်သလဲ အရုပ် ဆိုးတတ်တယ်။ နောက်တစ်ခု –

## ရုပ်ရည်ချောမောလှပတင့်တယ်ခြင်း၏အကြောင်း

ကြမ ပန မာဏဝ ဧကစ္စော ဣတ္ထီ ဝါ ပုရိသော ဝါ အက္ကောဓနော ဟောတိ အနုပါယာသဗဟုလော။ (မ-၃-၂၄၅။)

မာဏဝ = သုဘလုလင်။ ဣဓ ပန = ဤလောကဌ်ကား။ ဧကစ္စော = အချို့သော။ ဣတ္ထီ ဝါ = အမျိုးသမီးသည်သော်လည်းကောင်း။ ပုရိသော ဝါ = အမျိုးသားသည်သော်လည်းကောင်း။ အက္ကောဓနော = အမျက်ထွက်လေ့ မရှိ သည်။ ဟောတိ = ဖြစ်၏။ အနုပါယာသဗဟုလော = ရန်ငြိုးဖွဲ့မှု မများပြားသည် (ဝါ) ပူပန်ကြောင့်ကြမှု မများပြားသည်။ ဟောတိ = ဖြစ်၏။

စိတ်ထဲမှာ ဒေါသရယ်လို့ ဖြစ်လာပြီဆိုရင် ပူပန်မှုလေးတွေ ဝင်လာတယ် ခု ဒီပုဂ္ဂိုလ်ကြည့်လိုက်တဲ့အခါမှာတော့ ဒေါသလည်း မဖြစ်ဘူး၊ ပူပန်မှုလည်း မရှိဘူး။

ဗဟုမ္ပိ ဝုတ္တော သမာနော နာဘိသဇ္ဇတိ န ကုပ္ပတိ န ဗျာပဇ္ဇတိ န ပတိဋ္ဌီယတိ န ကောပဉ္စ ဒေါသဉ္စ အပ္ပစ္စယဉ္စ ပါတုကရောတိ။ (မ-၃-၂၄၅။)

ဗဟုမ္ပိ = များစွာသော်လည်းပဲ။ ဝုတ္တော = ပြောဆိုအပ်သည်။ သမာနော = ဖြစ်လတ်သော်။ နာဘိသဇ္ဇတိ = စိတ်ထဲ၌ ငြိကပ်၍မနေ၊ "ငါ့ကို ပြောရကောင်း လား"ဟု စိတ်ထဲ၌ ကပ်ငြိမှုမရှိ။ န ကုပ္ပတိ = စိတ်မဆိုး။ န ဗျာပဇ္ဇတိ = ဖောက် ပြန်တဲ့ စိတ်အမူအရာ မရှိ။ န ပတိဋ္ဌီယတိ = ရန်ငြိုးဖွဲ့မှု မရှိပေ။ ကောပဉ္စ = အမျက်ကိုလည်းကောင်း။ ဒေါသဉ္စ = ဒေါသတရားကိုလည်းကောင်း။ အပ္ပစ္စယဉ္စ = မနှစ်သက်မှုကိုသော်လည်းကောင်း။ န ပါတုကရောတိ = ထင်ရှားမပြုပေ။

စိတ်ထဲမှာ နည်းနည်းမခံချင်ပေမယ်လို့ သူတစ်ပါးသိအောင် ထုတ်ဖော် ပြောမှုပြုမှု မရှိဘူး၊ ဘယ်လောက်ပဲပြောပြော၊ ပြောချင်တာ ပြောပါစေ သူပြော တာက သူ့ကံပဲ၊ ကိုယ်ပြောတာက ကိုယ့်ကံပဲ။ ကိုယ်ပြုတာက ကိုယ့်ကံပဲ၊ သူ ပြုတာက သူ့ကံပဲလို့ ဒီလို ကံ-ကံရဲ့အကျိုးကို နှလုံးသွင်းပြီးတော့ သည်းခံတယ်

www.burmeseclassic.com



...ထ သူတော်ကောင်းတရားကို နှလုံးသွင်းနိုင်တယ်။

ဒီနေရာမှာ အမျက်မထွက်ဘူး ဆိုတာကတော့ ဥတ္တရာ အမျိုးကောင်းသမီး ...တဲ့သို့ မေတ္တာစျာန်ကို ဝင်စားနိုင်တဲ့စိတ်ထားသည် အထွတ်အထိပ်သို့ ရောက် ...တဲ့ စိတ်ထားမျိုးပဲ။ တစ်ဖက်သားပုဂ္ဂိုလ်က ဘယ်လိုပင် ပြောချင်တာပြောပါစေ, ...လုပ်ချင်တာ ပြုလုပ်ပါစေ၊ မိမိက ထိုသတ္တဝါတွေအပေါ်၌ ဖြန့်ကြက်ပြီးတော့ ...မေတ္တာစျာန်တွေ ဝင်စားပြီး နေနိုင်မယ်ဆိုရင် ထိုမေတ္တာစျာန် ဝင်စားနေတဲ့ ...နှာအနေအထားကို ထိုအချိန်အခါမှာ ကြည့်စမ်းကြည့်ပါ။ အရုပ်ဆိုးတဲ့ပုဂ္ဂိုလ် ...ချင်ဖြစ်ပါစေ မေတ္တာစျာန် ဝင်စားနေတဲ့ အမျိုးကောင်းသား အမျိုးကောင်း ...မီး ဖြစ်နေတတ်ပါတယ်။ ကံတွေကို ထူထောင်စဉ် အချိန်အခါတုန်းက တစ်ဖက် ...အပေါ်မှာ အင်မတန်ကြီးမားတဲ့မေတ္တာ ကရုဏာဓာတ်တွေနှင့် ထူထောင် ...တဲ့ကံ ဖြစ်ခြင်းကြောင့် ဒီကံက အကျိုးပေးတဲ့ အချိန်အခါမှာ ဘာဖြစ်မလဲ?

သော တေန ကမ္မေန ဧဝံ သမတ္တေန ဧဝံ သမာဒိန္နေန ကာယဿ ဘေဒါ ...ရံ မရဏာ သုဂတိံ သဂ္ဂံ လောကံ ဥပပဇ္ဇတိ။ (မ-၃-၂၄၅။)

ဧဝံ = ဤသို့။ သမတ္တေန = ပြည့်ပြည့်စုံစုံ ဖြည့်ကျင့်၍ ထားအပ်သော။ ...ဝံ = ဤသို့။ သမာဒိန္နေန = ပြည့်ပြည့်စုံစုံ ဆောက်တည်၍ ထားအပ်သော။ ...န ကမ္မေန = ထိုကုသိုလ်ကံကြောင့်။ ကာယဿ = ကိုယ်ခန္ဓာ၏။ ဘေဒါ = ...စီးခြင်းကြောင့်။ ပရံ မရဏာ = စုတိပြတ်ကြွေ သေလွန်သည်မှ နောက်ကာလ ...၌ သုဂတိံ = ကောင်းမှုပြုသူ သူစရိုက်သမားတို့၏ လားရောက်ရာဖြစ်သော။ ...ဂ္ဂံ လောကံ = နတ်ပြည်နတ်လောကသို့။ ဥပပဇ္ဇတိ = ပဋိသန္ဓေအားဖြင့် ကပ် ...ရောက်ရပေ၏။

ဒီနေရာမှာတော့ - အကယ်၍များ မေတ္တာစျာန် ရရှိခဲ့မယ်ဆိုရင်တော့၊ ...မေတ္တာစျာန်ကလည်း သေသည်တိုင်အောင် မလျှောကျခဲ့ဘူးဆိုရင်တော့ ...မေတ္တာစျာန်တွေကတော့ ဗြဟ္မာ့ပြည်လို့ ခေါ်ဆိုအပ်တဲ့ နတ်ပြည်နတ်လောကို ...ဆောင်ပေးမှာ ဖြစ်တယ်။

နော စေ ကာယဿ ဘေဒါ ပရံ မရဏာ သုဂတိံ သဂ္ဂံ လောကံ ဥပပဇ္ဇတိ၊ ... မနုဿတ္တံ အာဂစ္ဆတိ ယတ္ထ ယတ္ထ ပစ္စာဇာယတိ ပါသာဒိကော ဟောတိ၊

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com



ပါသာဒိကသံဝတ္တနိကာ သော မာဏဝ ပဋိပဒါ ယဒိဒံ အဋ္ဌောခနော ပောတိ
အနုပါယာသဇဟုလော ဗဟုမ္ဓိ ဝုတ္တော သမာနော နာဘိသဋ္ဌတိ န ကုပ္ပတိ န
ဗျာပဋ္ဌတိ န ပတိဋ္ဌီယတိ န ကောပဥ္စ ဒေါသဥ္စ အပ္ပစ္စယဥ္စ ပါတုကရောတိ။
(မ-၃-၂၄၅-၂၄၆။)

မာဏဝ = ဒကာတော်သုဘလုလင်။ ကာယဿ = ကိုယ်ခန္ဓာ၏။ ဘေဒါ
= ပျက်စီးခြင်းကြောင့်။ ပရံ မရဏာ = စုတိပြတ်ကြေ သေလွန်သည်မှ နောက်
ကာလ၌။ သုဂတိံ = ကောင်းမှုပြုသူ သုစရိုက်သမားတို့၏ လားရောက်ရာဖြစ်
သော။ သဂ္ဂံ လောကံ = နတ်ပြည် နတ်လောကသို့။ နော စေ ဥပပဋ္ဌတိ =
အကယ်၍ မကပ်ရောက်ရသည် ဖြစ်ငြားအံ့။

နတ်ပြည် မရောက်ဘူးထား, ဒီမေတ္တာစျာန်တွေကလည်း မသေခင်မှာ
အကြောင်းတစ်ခုခုကြောင့် လျှောကျသွားလို့ ဒီမေတ္တာစျာန်တွေရဲ့ စွမ်းအားကြောင့်
ဗြဟ္မာ့ပြည် မရောက်ဘူးထား –

သစေ မနုဿတ္တံ အာဂစ္ဆတိ။

သစေ = အကယ်၍။ မနုဿတ္တံ = လူ့ပြည် လူ့လောကသို့။ သ
အာဂစ္ဆတိ = အကယ်၍ ရောက်ရှိလာသည်ဖြစ်ငြားအံ့ –

မေတ္တာစျာန်ရဲ့ ရှေ့ပိုင်းမှာ ဖြစ်ပေါ်နေတဲ့ ကာမာဝစရကုသိုလ်စိတ်စေတနာ
တွေလည်း ရှိတယ်၊ မေတ္တာစျာန်ကို ပွားများပြီးတဲ့နောက်, နောက်ပိုင်းမှာ သတ္တဝါ
တွေအပေါ်၌ ထားရှိတဲ့ မေတ္တာနဲ့ယှဉ်နေတဲ့ ကာမာဝစရကုသိုလ် စိတ်စေတနာ
တွေလည်း ရှိတယ်၊ အဲဒီစိတ်စေတနာတွေက လူ့ပြည်လူ့လောကကို ရောက်
အောင် ပို့ဆောင်ပေးနိုင်တဲ့ စွမ်းအားရှိတယ်။ မေတ္တာစျာန်တွေကတော့ ဗြဟ္မာ့
ပြည်ကို ရောက်အောင် ပို့ဆောင်ပေးနိုင်တယ်၊ အကယ်၍ ဗြဟ္မာ့ပြည်ကို မရောက်
ဘူးထား လူ့ပြည်လူ့လောကကို ပြန်ပြီး ရောက်ရှိလာခဲ့မယ်ဆိုရင် ဘာဖြစ်မလဲ –

ယတ္ထ ယတ္ထ = အကြင်အကြင် အမျိုးအနွယ်၌။ ပစ္စာဇာယတိ = ပဋိသန္ဓေ
အားဖြင့် တစ်ဖန်ဖြစ်ပေါ်၍ လာရ၏။ တတ္ထ တတ္ထ = ထိုထိုအမျိုးအနွယ်၌
ပါသာဒိကော = ကြည်ညိုဖွယ်ရှိသည်။ ဟောတိ = ဖြစ်၏။

ပါသာဒိကသံဝတ္တနိကာ သော မာဏဝ ပဋိပဒါ ယဒိဒံ အဋ္ဌောခနော

www.burmeseclassic.com



ဘာတိ အနုပါယာသဗဟုလော ဗဟူမွိ ဝုတ္တော သမာနော နာဘိသဋ္ဌတိ န ဒူသွတိ န ဗျာပဇ္ဇတိ န ပတိဌီယတိ န ကောပဉ္စ ဒေါသဉ္စ အပ္ပစ္စယဉ္စ ပါတု-ကရောတိ။ (မ-၃-၂၄၆။)

ဒကာတော် သုဘာလုလင် ကြည်ညိုဖွယ်ဂုဏ်ကို ဆောင်နိုင်တဲ့ ဥပမိသမ္ပတ္တိ ရှင်ရည်နှင့်ပြည့်စုံဖို့အတွက် ဒါဟာ အကျင့်တစ်ခုပဲ။ ဘာအကျင့်လဲ? ဒေါသမကြီး ခြင်း, အမျက်ဒေါသမကြီးခြင်း, ဘယ်လောက်ပဲ သူများတွေက ပြောချင်ပြောပါစေ ဘယ်တော့မှ စိတ်မဆိုးဘူး, ဘယ်တော့မှ စိတ်ဖောက်ပြန်တဲ့အမူအရာကို မပြဘူး, ဘယ်တော့မှ ရန်ငြိုးမထားဘူး, အမျက်ကိုလည်း ဘယ်တော့မှ ထင်ရှားမပြဘူး, ဒေါသကိုလည်း ဘယ်တော့မှ ထင်ရှားမပြဘူး, မကျေနပ်ချက်တွေကိုလည်း ဘယ် တော့မှ ထင်ရှားမပြဘူး၊ အဲဒီလို မပြခြင်းဆိုတဲ့ ကျင့်ဝတ်ပဋိပတ်သည် ကြည်ညို ဖွယ်ဂုဏ်ကို ဆောင်နိုင်တဲ့ အင်မတန် ချောမောလှပတဲ့ ဥပမိသမ္ပတ္တိခေါ်တဲ့ ရုပ်ရည်နှင့် ပြည့်စုံဖို့ရန် အကြောင်းတစ်ခု ကျင့်ဝတ်တစ်ခုဖြစ်တယ်လို့ မြတ်စွာ ဘုရားက ဟောထားတော်မူပါတယ်။

ဒီနေရာမှာ ဦးပဉ္ဇင်း သတိရလို့ ရန်ငြိုးဖွဲ့မှုနှင့် ပတ်သက်ပြီးတော့ - သုဘဒ္ဒါ အကြောင်းကို ပြောချင်ပါတယ်။ စလေဦးပုညရဲ့ စကားလုံးနှင့် သုံးရင်တော့ ဆယ်မင်းကြီးမ သုဘဒ္ဒါပဲ။ တစ်ချိန် – ဦးပဉ္ဇင်းတို့ မြတ်စွာဘုရားသခင်ဟာ ဇေတဝန်ကျောင်းတိုက်အတွင်း ဓမ္မာသနပလ္လင်ထက်မှာ တရားဟောတော်မူနေ တယ်။ ဘုရားရှင် တရားဟောတော်မူနေတဲ့အချိန်အခါမှာ တရားနာပရိသတ် ထဲမှာ ဘိက္ခုနီမတွေလည်း ပါကြတယ်။ အဲဒီ ဘိက္ခုနီမတွေထဲက ဘိက္ခုနီမကလေး တစ်ပါးက စိတ်ထဲ ဘယ်လိုဖြစ်လာသလဲ?

တရားဟောတော်မူတဲ့ ဘုရားရှင်ရဲ့ (၃၂)ပါးသော ယောကျ်ားမြတ်တို့ရဲ့ လက္ခဏာ, (၈၀)သော လက္ခဏာတော်ငယ်, ရောင်ခြည်တော် ခြောက်သွယ်တို့ နှင့် တင့်တယ်စံပယ်ပြီး အင်မတန် သာယာတဲ့ ဗြဟ္မာမင်းရဲ့အသံနဲ့ တူနေတဲ့ အသံတော်နှင့် တရားဟောနေတာကို ကြားနာရတော့ စိတ်ထဲမှာ အင်မတန် ကြည်နူးနေတယ်၊ ဒီလောက်တောင် ကျက်သရေမင်္ဂလာအပေါင်းနှင့် ပြည့်စုံနေတဲ့ ယောကျ်ားမြတ်တစ်ဦးကို "ငါသည် တစ်ချိန်တုန်းကများ သူ့ရဲ့ခြေရင်း အလုပ်

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com



အကျွေးများ ဖြစ်ခဲ့ဖူးသလား"လို့ စိတ်ကူးကြည့်သတဲ့။ ပါဒပရိစာရိကာ ခေါ်တ တယ်။ ခြေရင်းအလုပ်အကျွေးဆိုတာ ဒကာကြီးတွေ ဒကာမကြီးတွေ နားလည် ကြသလား? ပါရမီဖြည့်ဖက်ကို ပြောတာပါပဲ။

သူ့ခြေရင်းမှာ သူရဲ့အိမ်ရှင်မအဖြစ်နဲ့ ပါရမီများ ဖြည့်ကျင့်ခဲ့ဖူးရဲ့လားလို့ သူက တရားနေရင်းနဲ့ စိတ်ကူးကြည့်သတဲ့။ အဲဒီတော့ အဲဒီလိုစိတ်ကူးကြည့်လိုက် တဲ့ အချိန်အခါမှာ စိတ်ကူးနေရင်းနဲ့ သူ့ရဲ့ပါရမီအားလျော်စွာ ဇာတိဿရဉာဏ် ကလေးတွေကို ရရှိလာတယ်။ အတိတ်ဘဝတွေကို လှမ်းပြီးတော့ ဆန်းစစ်ကြည့် လိုက်တဲ့အချိန်အခါမှာ တစ်ဘဝပြီး တစ်ဘဝ လိုက်ပြီးကြည့်လိုက်တဲ့အခါ နောက်ဆုံး ဆဒ္ဒန်ဆင်မင်းဘဝမှာ သူ့ရဲ့အလုပ်အကျွေးဖြစ်ခဲ့ဖူးတဲ့ဘဝကို သွားပြီး တွေ့တယ် တွေ့လိုက်တဲ့အချိန်အခါကျတော့ ဝမ်းသာလိုက်တာ - 'ဒီလို ယောက်ျားမြတ်တို့ရဲ့ ပါရမီကို ငါဖြည့်ကျင့်ခဲ့ရတာ ငါ့ရဲ့ဘဝဟာ အင်မတန် တန်ဖိုးရှိတယ်' - လို့ သူ့စိတ်ထဲ သဘောပေါက်ပြီးတော့ အင်မတန် ဝမ်းသာတယ်။ ဝမ်းသာပေမဲ့ သူတ နည်းနည်းလေးထပ်ပြီး စဉ်းစားပြန်တယ်၊ ဒီအချိန်မှာ တရားကလည်း အင်မတန် ရင့်ညောင်းလာပြီနှင့် တူပါတယ်၊ ရင့်ညောင်းလာတဲ့အချိန်အခါမှာ သူ စဉ်းစားပုံ က ဒီလိုပါ –(စာမှာပါတာ ပြောတာနော် - ဒကာမကြီးတွေကို စောင်းပြောတာ မဟုတ်ဘူး, ကြိုပြီးတော့ နည်းနည်းသတိပေးထားရမယ်၊ စာမှာ ဘယ်လိုပါသလဲ?)

ပါဒပရိစာရိကာ သာမိကာနံ ဟိတဇ္ဈာသယာ အပ္ပကာ။

(ဇာ-၄-၅-၃၇။)

ပါဒပရိစာရိကာ နာမ = ခြေရင်းအလုပ်အကျွေးအမျိုးသမီးတို့မည်သည် ကား။ သာမိကာနံ = အိမ်ရှင်ယောက်ျားတို့၏။ ဟိတဇ္ဈာသယာ = အကျိုးစီးပွား ကို လိုလားတောင့်တသည့် အဇ္ဈာသယစိတ်ရှိသူတို့သည်။ အပ္ပကာ = နည်းပါး လှကုန်၏။

ခြေရင်းအလုပ်အကျွေးအမျိုးသမီးတို့ဆိုတာ အိမ်ရှင်ယောက်ျားရဲ့ အကျိုး စီးပွားကို လိုလားတောင့်တနေတဲ့ အဇ္ဈာသယစိတ်ရှိသူက သိပ်နည်းတယ်၊ ဟု သလား မဟုတ်သလား? ကိုယ့်ဟာကိုယ် စဉ်းစားကြည့်ကြ။

အပဟိတဇ္ဈာသယာဝ ဗဟုတရာ။ (ဇာ-၄-၅-၃၇။)

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com



အပဟိတဇ္ဈာသယာဝ - အကျိုးစီးပွားကို မလိုလား မတောင့်တတဲ့စိတ်ထား (အဇ္ဈာသယ)ရှိနေတဲ့ပုဂ္ဂိုလ်တို့ကသာလျှင်။ ဗဟုတရာ =အလွန့်အလွန် များလှကုန်၏။

မရှိဘူးလို့ပြောတာ မဟုတ်ဘူး၊ အိမ်ရှင်ယောကျ်ားတို့ရဲ့ အကျိုးစီးပွားကို မလိုလား မတောင့်တတဲ့ အဇ္ဈာသယဓာတ်ခံရှိနေတဲ့ပုဂ္ဂိုလ်တွေက သိပ်များကြတယ်။

ဟိတဇ္ဈာသယာ နု ခေါ အဟံ ဣမဿ ပုရိသဿ အဟောသိံ, အဟိတဇ္ဈာသယာတိ။

အဟံ = ငါသည်။ ဣမဿ ပုရိသဿ = ဤယောကျ်ားမြတ်၏။ ဟိတဇ္ဈာသယာ = အကျိုးစီးပွားကို လိုလားတောင့်တတဲ့ အဇ္ဈာသယဓာတ်ခံ ရှိနေတဲ့ အမျိုးကောင်းသမီးသည်။ အဟောသိံ နု ခေါ - ဖြစ်ခဲ့လေသလော။ အဟိတဇ္ဈာသယာ = အကျိုးစီးပွားကို မလိုလား မတောင့်တတဲ့ အဇ္ဈာသယဓာတ်ခံ ရှိနေတဲ့ အမျိုးသမီးသည်။ အဟောသိံ နု ခေါ - ဖြစ်ခဲ့လေသလော။

ဒီအိမ်ရှင်ယောကျ်ားရဲ့ အကျိုးစီးပွားကို လိုလားတောင့်တတဲ့ အမျိုးကောင်းသမီးပဲ ဖြစ်ခဲ့လေသလား? အကျိုးစီးပွားကို မလိုလား မတောင့်တတဲ့ အမျိုးကောင်းသမီးပဲ ဖြစ်ခဲ့လေသလားလို့ သူက တစ်ဆင့်တက်ပြီးတော့ စဉ်းစားတယ်၊ စဉ်းစားခန်းဝင်ပြန်တယ်။

ဒီစဉ်းစားပုံကို ကြည့်လိုက်ရင်တော့ သူဟာ ပါရမီတော်တော်ကလေး ရင့်ညောင်းနေပြီလို့တော့ ယူဆရပါတယ်။ အဲဒီလို စဉ်းစားလိုက်တဲ့အချိန်ခါကျတော့ ဘာအဖြေထွက်လာသလဲ? အဟိတဇ္ဈာသယ-အိမ်ရှင်ယောကျ်ားရဲ့ အကျိုးစီးပွားကို လိုလားတောင့်တနေတဲ့ အဇ္ဈာသယဓာတ်ခံ မရှိတဲ့ အမျိုးသမီးဖြစ်ခဲ့တဲ့ အဖြစ်ကို သွားတွေ့လိုက်တယ်၊ တွေ့လိုက်တဲ့အချိန်အခါကျတော့ အဲဒီမှာ ဘာဖြစ်သလဲ? – ဝမ်းနည်းကြေကွဲမှု သောကမီးတွေ ဟုန်းဟုန်းတောက်လောင်လာပြီး ဖြေမဆည်နိုင်တဲ့အတွက် ထိုဘိက္ခုနီမကလေးဟာ တရားပွဲထဲမှာ ရှိုက်ကြီးတငင် ငိုပြီးတော့ ချလိုက်ပါလေရော။

ထိုငိုပွဲကို မြင်တွေ့ရတဲ့အခါ ဘုရားရှင်လည်း ပြုံးရယ်တော်မူခဲ့ပါတယ်။

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com


ပြုံးရယ်တော်မူရခြင်း၏အကြောင်းကို သံဃာတော်က မေးမြန်းလျှောက်ထား
အခါ ဘုရားရှင်က ဆဒ္ဒန်ဆင်မင်းဇာတ်တော်ကို ဟောပေးတော်မူပါတယ်။ အဲ
တော့ ဆဒ္ဒန်ဆင်မင်းဇာတ်မှာ အတိုချုပ်ပြောရမယ်ဆိုရင် သူက မပြောပလော
တဲ့ အကြောင်းအရာကလေးတစ်ခုနှင့် ဘုရားအလောင်းတော် အပေါ်မှ
ရန်ငြိုးဖွဲ့တယ်။ ခုနကပြောခဲ့တဲ့ ပတိဋ္ဌိယတိ၊ စိတ်ဓာတ်က ရန်ငြိုး ဖွဲ့ထားတယ်
ရန်ငြိုးဖွဲ့တယ်ဆိုတာက စိတ်ထဲမှာ တွန့်ဆုတ်တွန့်ဆုတ် ဖြစ်နေ တယ်
ဘာတွန့်ဆုတ်ချင်သလဲ? – 'တော်စမ်းပါ, ဒင်းအကြောင်းမပြောစမ်းနှင့်၊ ဒင်း
မျက်နှာချင်းဆိုင်ရမှာကိုက စိတ်ထဲမှာ အင်မတန် ဝန်လေးတယ်၊ ဒင်းကို
မျက်နှာချင်းမဆိုင်ချင်ဘူး' မျက်နှာချင်း မဆိုင်ချင်တဲ့စိတ်ထားတွေက၊ သူနှင့်
မျက်နှာချင်းဆိုင်လိုတဲ့ စိတ်ဓာတ်ကနေ တွန့်ဆုတ်သွားတာ၊ မလွှဲမရှောင်သာ
တွေ့ရတောင်မှ မျက်နှာက ရှောင်လွှဲပစ်လိုက်တယ်၊ ဒါတွန့်ဆုတ်နေတာ၊ ဒါကို
ရန်ငြိုးဖွဲ့ထားတယ်လို့ ဘာသာပြန်ထားတယ်။

အဲဒီတော့ သူက ဘာရန်ငြိုးဖွဲ့ခဲ့သလဲဆိုတော့ မပြောပလောက်တဲ့
အကြောင်းအရာကလေးတစ်ခုကို ကြည့်ပြီးတော့ ရန်ငြိုးဖွဲ့တယ်။ ဘယ်လို မပြော
ပလောက်တဲ့ အကြောင်းအရာလည်းဆိုတော့ – ဆဒ္ဒန်ဆင်မင်းတို့ နေတဲ့နေရာ
ပတ်ဝန်းကျင်က အင်မတန် သာယာတဲ့ တောတောင်လို့ စာက ဖွဲ့ထားပါတယ်
ဒီနေရာမှာ ပြောလိုရင်းကတော့ အင်ကြင်းတောကြီးတစ်ခုရှိတဲ့အကြောင်းပဲ
သူတို့နေရာဝန်းကျင်ကို ဝိုင်းထားတဲ့ အင်ကြင်းတောကြီးတစ်ခုရှိတော့ တစ်နေ့မှာ
အင်ကြင်းပင်တွေက ပင်လုံးကျွတ်ပွင့်နေကြပြီဆိုတဲ့ သတင်းကောင်းတစ်ခုကို
ကြားရတော့ ဆဒ္ဒန်ဆင်မင်းအမှူးရှိတဲ့ ရှစ်သောင်းသောဆင်တွေက ဒီအင်ကြင်း
တောမှာသွားပြီးတော့ ပျော်ပါးကြတယ်၊ ဥယျာဉ်ကစားကြတယ်။ အဲဒီလို ပျော်ပါး
တဲ့ အချိန်အခါမှာ မယ်မင်းကြီးမ စူဠသုဘဒ္ဒါက တစ်ဖက်၊ မယ်မင်းကြီးမ မဟာ
သုဘဒ္ဒါက တစ်ဖက်ပေါ့လေ၊ သူ့မှာ မိဖုရားက နှစ်ဦးရှိနေတယ်။ စူဠသုဘဒ္ဒါ
ဘယ်ဘက်ကနေသလဲဆိုတော့ လေအထက်ဘက်က နေတယ်၊ မဟာသုဘဒ္ဒါက
လေအောက်က နေတယ်၊ အဲဒီတော့ လေအထက်ဘက်နေနေတဲ့ စူဠသုဘဒ္ဒါက
တစ်ဖက်၊ လေအောက်ကနေတဲ့ မဟာသုဘဒ္ဒါကတစ်ဖက် နှစ်ဘက်ရှိတဲ့အနက်က

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com



အင်ကြင်းပန်းတွေကို နှာမောင်းနဲ့ လှမ်းဆွတ်ပြီးတော့ မြူးတူးပျော်ပါးကြတဲ့ ဝိုင်းမှာ ဟိုသစ်ပင်ကို တိုးလိုက်၊ ဒီသစ်ပင်ကို တိုးလိုက် စသည်ဖြင့် တောကစားကြတဲ့အခါ အင်ကြင်းပင်တွေကိုလည်း တိုးဝှေ့မိတော့ ခြောက်သွေ့နေတဲ့ တချို့သစ်ကိုင်းလေးတွေ အနည်းငယ် ကျလာကြတယ်၊ ခြောက်သွေ့နေတဲ့ အင်ကြင်းရွက်တွေကလည်း ကြွေကျလာကြတယ်။ အဲဒီလို ကြွေကျလာတဲ့အချိန်အခါမှာ လေထက်မှာ နေနေတဲ့ စူဠသုဘဒ္ဒါရဲ့ကိုယ်ပေါ်ကို အဲဒီသစ်ကိုင်းခြောက်အနည်းငယ်နှင့် သစ်ရွက်တွေက ကျကြတယ်၊ မဟာသုဘဒ္ဒါရဲ့ကိုယ်ပေါ်ကိုတော့ အင်ကြင်းပန်း ဝတ်မှုန်ကလေးတွေ ကျသွားကြတယ်။ ဒါပေမဲ့ ဆဒ္ဒန်ဆင်မင်းကလည်း - နည်းနည်းကလေးတော့ မျက်နှာလိုက်တယ်လို့ မယူဆနိုင်နော် - စာထဲမှာ ပြောတာ။

ဆဒ္ဒန်ဆင်မင်းကလည်း သူက အင်ကြင်းပန်းတွေကို နှာမောင်းနှင့် ဆွတ်ယူပြီးတော့ မဟာသုဘဒ္ဒါရဲ့ကျောပေါ်ကို ဖြန့်ကျဲပြီးတော့ ချပေးလိုက်ပြန်တယ်၊ အဲဒီအခါမှာ မယ်မင်းကြီးမ သုဘဒ္ဒါက ရန်ငြိုးဖွဲ့ပြန်တယ် - "ကြည့်စမ်း၊ ငါ့အပေါ်ကျတော့ သစ်ကိုင်းခြောက်တွေ သစ်ရွက်တော်ခြွေချတယ်၊ သူ့သုဘဒ္ဒါအပေါ်ကျတော့ အင်ကြင်းပန်းပွင့်တွေ ခြွေချတယ်" - ဆိုပြီးတော့ ရန်ငြိုးတစ်ချက် ဖွဲ့လိုက်တယ်၊ ဒါနဲ့ မပြီးသေးဘူး၊ နောက်တစ်ခါ ဘာလုပ်သလဲ? နောက်တစ်ခါ သူတို့ ရေအိုင်ကြီးတစ်ခုထဲမှာ ရေကစားကြပြန်တယ်။ အိုင်ထဲမှာ ရေကစားနေစဉ်အချိန်အခါမှာ - ဒီအိုင်က အင်မတန် ထူးဆန်းတဲ့ ပဒုမ္မာကြာပန်းတွေ ပွင့်လန်းတဲ့ အိုင်ကြီးတစ်ခုဖြစ်တော့ အဲဒီအိုင်ထဲမှာ အင်မတန် - သတ္တဝါတွေရဲ့ စိတ်နှလုံးကို သိမ်းကျုံးယူစေနိုင်တဲ့ စွမ်းအားရှိတဲ့ အလွန်တင့်တယ်နေတဲ့ ပဒုမ္မာကြာပန်းကြီးတစ်ခုကို ဆင်တစ်ကောင်က ဆွတ်ခူးပြီးတော့ ဆဒ္ဒန်ဆင်မင်းကို လာဆက်သတယ်၊ အဲဒီလို ဆက်သလိုက်တဲ့အချိန်အခါမှာလည်း ဆဒ္ဒန်ဆင်မင်းက ဒီအင်မတန်လှပနေတဲ့ ပဒုမ္မာကြာပန်းကို မဟာသုဘဒ္ဒါကို လှမ်းပြီးတော့ ကမ်းလိုက်တယ်၊ ဝတ်မှုန်တွေကို စုပ်ယူပြီးတော့ မဟာသုဘဒ္ဒါကိုပဲ ပေးလိုက်တယ်၊ အဲဒီအခါမှာ မယ်မင်းကြီးမ သုဘဒ္ဒါက - 'ငါ့တော့ မပေးဘူး ကြည့်စမ်း ဒင်းတော့ သူက ပေးတယ်' ဆိုပြီးတော့ ရန်ငြိုးဖွဲ့လိုက်ပြန်တယ်။ ဘယ်လောက်များ ကြီးကျယ်သလဲ?

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com



ကြည့်စမ်း၊ သိပ်ပြီးတော့ မကြီးကျယ်ဘူး။ အဲဒီလို ရန်ငြိုးဖွဲ့လိုက်တဲ့အချိန်အခါမှ ဘာဖြစ်လာသလဲ?

အကြောင်းတစ်ခု ရှိတယ်၊ ဆဒ္ဒန်ဆင်မင်း ဦးဆောင်နေတဲ့ ဒီဆင်အပေါင်းတို့ဟာ အရှင်ပစ္စေကဗုဒ္ဓဘုရားရှင် ငါးရာတို့ကို မကြာခဏ သစ်သီးဆွမ်းကြီးဝတ်ကြီးဝတ်ငယ် ပြုစုနေကြတဲ့ ဒါနဝတ်တွေပြုနေကြတဲ့ ဆင်သူတော်ကောင်းတွေ ဖြစ်ကြပါတယ်။ တစ်နေ့မှာ ဆဒ္ဒန်ဆင်မင်း ဦးဆောင်နေတဲ့ ဆင်အပေါင်းတို့က အရှင်ပစ္စေကဗုဒ္ဓငါးရာတို့အား သစ်သီးကြီးငယ်တို့ဖြင့် ပူဇော်ကန်တော့နေတဲ့ပွဲမှာ မယ်မင်းကြီးမ စူဠသုဘဒ္ဒါကလည်း သူရရှိလာတဲ့ သစ်သီးကြီးငယ်တို့ကို ရှင်ပစ္စေကဗုဒ္ဓါဘုရားရှင်တို့အား ဆက်ကပ်လှူဒါန်းပါတယ်၊ အရှင်ပစ္စေကဗုဒ္ဓါတွေကို ဆက်ကပ်လှူဒါန်းပြီးတော့ သူက ဘာလုပ်သလဲ? - ပန်းချီကားကလေးတစ်ချပ်ကို သူက ရေးဆွဲတယ်၊ ဘယ်လိုရေးဆွဲသလဲ?

## မယ်မင်းကြီးမ သုဘဒ္ဒါ ရေးဆွဲလိုက်တဲ့ ပန်းချီကားတစ်ချပ်

ဘန္တေ ဣတော စဝိတွာ မဒ္ဒရာဇကုလေ နိဗ္ဗတ္တိတွာ သုဘဒ္ဒါ နာမ ရာဇကညာ ဟုတွာ ဝယပ္ပတ္တာ ဗာရာဏသိရညော အဂ္ဂမဟေသိဘာဝံ ပတွာ တဿ ပိယာ မနာပါ။ (ဇာတက-၅-၅-၄၀။)

ဘန္တေ = အရှင်မြတ်တို့ဘုရား။ ဣတော = ဤဆင်ဘဝမှ။ စဝိတွာ = စုတေခဲ့သည်ရှိသော်။ မဒ္ဒရာဇကုလေ = မဒ္ဒရာဇ်မင်းမျိုး၌။ နိဗ္ဗတ္တိတွာ = ဖြစ်ရ၍။ သုဘဒ္ဒါ နာမ = သုဘဒ္ဒါ အမည်ရှိသော။ ရာဇကညာ = မင်းသမီးသည် ဟုတွာ = ဖြစ်ရ၍။ ဝယပ္ပတ္တာ = အရွယ်သို့ ရောက်ခဲ့သည်ရှိသော်။ ဗာရာဏသိရညော = ဗာရာဏသီမင်း၏။ အဂ္ဂမဟေသိဘာဝံ = အဂ္ဂမဟေသီမိဖုရားကြီး ဘဝသို့။ ပတွာ = ရောက်ရှိရသည်ဖြစ်၍။ တဿ = ထိုဗာရာဏသီရှင်ဘုရင်၏ ပိယာ = ချစ်မြတ်နိုးအပ်သော။ မနာပါ = စိတ်နှလုံးကို တိုးပွားစေတတ်တဲ့ အမင်း သမီးသည်။ ဘဝေယျံ = ဖြစ်ရပါလို၏။

သူရေးဆွဲလိုက်တဲ့ ပန်းချီကားတစ်ချပ်ကို ကြည့်ပါ၊ ဒီဆင်ဘဝကနေ စုတေပြီးတဲ့အချိန်အခါမှာ မဒ္ဒရာဇ်မင်းမျိုးမှာ လူသွားပြီးတော့ ဖြစ်ပါရစေ၊ သုဘ

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com



ည်ရှိတဲ့ မင်းသမီး ဖြစ်ပါရစေ၊ အရွယ်ရောက်တဲ့အချိန်အခါမှာတော့ ဗာရာဏသီမင်းရဲ့ အဂ္ဂမဟေသီမိဖုရားကြီး ဖြစ်ပါရစေ၊ အဲဒီ အဂ္ဂမဟေသီ မိဖုရားကြီးဟာလည်း ဗာရာဏသီမင်းကြီးက အလွန်ချစ်မြတ်နိုးအပ်တဲ့ အဂ္ဂမဟေသီ မိဖုရားကြီးသာ ဖြစ်ပါရစေ - ဒီဆုတွေကို တောင်းတယ်။

ဒီတော့ ဒီနေရာမှာ ဟိုတစ်နေ့ကပြောခဲ့တဲ့ အဝိဇ္ဇာ တဏှာ ဥပါဒန် အကြောင်းကို နည်းနည်းပြန်ပြီး ဆန်းစစ်ကြည့်၊ ဘယ်လိုတရားလေး စခဲ့သလဲ?

အနမတဂ္ဂေါယံ ဘိက္ခဝေ သံသာရော ပုဗ္ဗာ ကောဋိ န ပညာယတိ အဝိဇ္ဇာနီဝရဏာနံ သတ္တာနံ တဏှာသံယောဇနာနံ သန္ဓာဝတံ သံသရတံ။

(သံ-၂-၁၂၁။)

ဘိက္ခဝေ = ချစ်သားရဟန်းတို့။ အယံ သံသာရော = ခန္ဓာ အာယတန ဓာတ်တို့ရဲ့ အဆက်မပြတ်ဖြစ်ပေါ်၍နေရာ ရုပ်နာမ်သန္တန်အစဉ်အတန်းဟု ခေါ်ဆိုအပ်တဲ့ ဤသံသရာသည်။ အနမတဂ္ဂေါ = ဉာဏ်ဖြင့် အစဉ်လျှောက်၍သော်လည်း မသိအပ် မသိနိုင်သော အစ ရှိပေ၏။ အဝိဇ္ဇာနီဝရဏာနံ = အဝိဇ္ဇာနီဝရဏတရားသည် ပိတ်ဖုံးကာဆီးအပ်ကုန်သည်ဖြစ်၍။ တဏှာသံယောဇနာနံ = တဏှာတည်းဟူသော သံယောဇဉ်ကြိုးက ရစ်ပတ်နှောင်ဖွဲ့ထားအပ်ကုန်သည်ဖြစ်၍။ သန္ဓာဝတံ = ထိုဘဝမှ ဤဘဝ, ဤဘဝမှ ထိုဘဝသို့ တပြောင်းပြန်ပြန် ကျင်လည်ကျက်စားပြေးသွား၍ နေကြရကုန်သော။ သံသရတံ = တစ်ခုသော ဘဝ၌လည်းပဲ ထပ်ကာထပ်ကာ ကျင်လည်ကျက်စား ပြေးသွား၍ နေကြရကုန်သော။ သတ္တာနံ = သတ္တဝါတို့၏။ ပုဗ္ဗာကောဋိ = ရှေးအစွန်းကို။ န ပညာယတိ = သိအပ် မသိနိုင်ပေ။

အဝိဇ္ဇာနီဝရဏတရားက ပိတ်ဖုံးကာဆီးထားတယ်၊ တဏှာတည်းဟူသော သံယောဇဉ်ကြိုးက ရစ်ပတ်နှောင်ဖွဲ့ပြီးတော့ ထားတယ်။ အဲဒီလို အဝိဇ္ဇာနီဝရဏက ပိတ်ဖုံးကာဆီးပြီးတော့ တဏှာတည်းဟူသော သံယောဇဉ်ကြိုးဖြင့် ရစ်ပတ်နှောင်ဖွဲ့ခံနေရတဲ့ ဒီသတ္တဝါတွေရဲ့ သံသရာခရီးအစကို လှမ်းမျှော်ပြီး ဉာဏ်နှင့် အစဉ် လျှောက်ကြည့်ခဲ့မယ်ဆိုရင် မသိအပ် မသိနိုင်တဲ့ အစ ရှိတယ်၊ အခု ကြည့်လိုက်တော့ ဆဒ္ဒန်ဆင်မင်းဘဝကနေပြီးတော့ ဘိက္ခုနီဘဝ ရောက်ရှိလာပြီ။ ဘယ်လောက်

www.burmeseclassic.com



သံသရာခရီးကြော ရှည်ခဲ့တယ်ဆိုတာ ပြန်ကြည့်, - ဘာကို အခြေခံခဲ့သလဲ အဝိဇ္ဇာနှင့် တဏှာကို အခြေခံခဲ့တယ်။ ဒီတော့ ဒီနေရာမှာ ဘာအဝိဇ္ဇာလည်း မေးလိုက်တော့ မဒ္ဒရာဇ်မင်းမျိုးမှာ မင်းသမီးဖြစ်ပါရစေဆိုပြီး သူက ဒီဆုကို တောင်း ထားတယ်။

သုဘဒ္ဒါအမည်ရှိတဲ့ မင်းသမီးဖြစ်ပါရစေလို့ ဆုတောင်းတယ်။ ပရမတ္ထ သစ္စာနယ်ဘက်က ကြည့်လိုက်တော့ သုဘဒ္ဒါအမည်ရှိတဲ့ မင်းသမီးဆိုတာ ရှိ လား? မရှိဘူး။ အဲဒီ သုဘဒ္ဒါအမည်ရှိတဲ့ မင်းသမီးဘဝကို ရတယ်ပဲထား၊ အဲ မင်းသမီးဘဝကို ဖမ်းပြီး ဓာတ်လေးပါး စိုက်ပြီးရှုနိုင်ရင် ရုပ်ကလာပ်အမှုန်က တွေကို တွေ့နိုင်တယ်၊ ဒီရုပ်ကလာပ်တွေကို ဓာတ်ခွဲနိုင်ရင် ပရမတ်အစစ် ရုပ် တရားတွေကို အာရုံပြုပြီး, ဒီရုပ်တရားတွေကို မှီဖြစ်နေတဲ့ နာမ်တရားတွေကို သိမ်းဆည်းနိုင်တယ်။ ရုပ်နာမ်ကို သိမ်းဆည်းနိုင်လို့ ရုပ်နာမ်ခွဲနိုင်ရင် ရုပ်တရား အစုအပုံ နာမ်တရားအစုအပုံလို့ မသိဘဲ – သုဘဒ္ဒါ အမည်ရှိတဲ့ မင်းသမီးလို့ အသိမှားနေတဲ့သဘောက ဘာလဲ? - အဝိဇ္ဇာ၊ အဲဒီ သုဘဒ္ဒါမင်းသမီးဘဝကို လှမ်းပြီးတော့ တွယ်တာတပ်မက်တဲ့သဘောက - တဏှာ၊ စိတ်ကပ်ပြီးစွဲနေတဲ့ သဘောက - ဥပါဒါန်၊ ဒီအဝိဇ္ဇာ တဏှာ ဥပါဒါန်တွေ ခြံရံပြီးတော့ အရှင်ပစ္စေက ဗုဒ္ဓါဘုရားရှင်တို့အား သစ်သီးဆွမ်းလှူဒါန်းတဲ့ ကုသိုလ်သင်္ခါရစေတနာတွေကို ပြုစုပျိုးထောင်လိုက်တယ်၊ နောက်တစ်ခု –

အရွယ်ရောက်တဲ့အချိန်အခါမှာ ဗာရာဏသီမင်းရဲ့ အဂ္ဂမဟေသီ မိဖုရား ကြီး ဖြစ်ပါရစေ - ဒီဆုကိုလည်း တောင်းထားပြန်တယ်။ အဂ္ဂမဟေသီမိဖုရားကြီး ဆိုတာက မိဖုရားထဲမှာ အထွတ်အထိပ်သို့ ရောက်နေတဲ့ မိဖုရားပဲ။ အဲဒီ အထွတ် အထိပ်သို့ ရောက်ရှိနေတဲ့ အကြီးဆုံး မိဖုရားကြီးဆိုတာ ပရမတ္ထသစ္စာနယ်မှာ ရှိသလား? မရှိဘူး။ မိဖုရားလို့ အသိမှားနေတဲ့သဘောက အဝိဇ္ဇာ၊ ဒီမိဖုရား ဘဝကို တွယ်တာတပ်မက်နေတဲ့သဘောက တဏှာ၊ စိတ်ကပ်ပြီးစွဲနေတဲ့သဘော က ဥပါဒါန်၊ ဒီအဝိဇ္ဇာ တဏှာ ဥပါဒါန် သုံးခုတို့ ခြံရံပြီးတော့ ဘာကိုပြုထောင် လိုက်သလဲ? အရှင်ပစ္စေကဗုဒ္ဓါဘုရားရှင်တို့အား သစ်သီးဆွမ်းလှူဒါန်းခြင်းဆိုတဲ့ ကုသိုလ်စေတနာသင်္ခါရတွေကို ပြုစုပျိုးထောင်လိုက်တယ်။ နောက်တစ်ခု –

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com



"တဿ ပိယာ မနာပါ"

အဂ္ဂမဟေသီမိဖုရားဆိုသော်လည်း တစ်ခါတလေ ရှင်ဘုရင်တို့ရဲ့ သဘောထန်တွေက မိဖုရားတွေက သိပ်များတော့ မိဖုရားကြီးကို ချစ်ချင်မှ ချစ်တာ၊ ဒါကြောင့် သူက ဒါကို ကြိုတင်ပြီး ကာကွယ်တဲ့အနေနှင့် - ပိယမနာပ - အဲဒီအဂ္ဂမဟေသီမိဖုရားကြီးဖြစ်ရင်လည်း ဒီဗာရာဏသီမင်းက အင်မတန် ချစ်မြတ်နိုးအပ်တဲ့ မိဖုရားကြီး ဖြစ်ပါရစေ – တဲ့။

အင်မတန်သေချာအောင် ရေးဆွဲလိုက်တဲ့ ပန်းချီကားတစ်ချပ်ပဲ။ အဲဒီပန်းချီကား ရေးဆွဲပြီးတော့ နောက်ထပ် သူက ဘာဆုတောင်းပြန်သလဲ?

တံ အတ္တနော ရုစိံ ကာရေတုံ သမတ္ထာ ဟုတွာ တဿ အာစိက္ခိတွာ ဧကံ လုဒ္ဒကံ ပေသေတွာ ဣမံ ဟတ္ထိံ ဝိသပီတေန သလ္လေန ဝိဇ္ဈာပေတွာ ဇီဝိတက္ခယံ ပါပေတွာ ဆဗ္ဗဏ္ဏရံသိံ ဝိဿဋ္ဌန္တေ ယမကဒန္တေ အာဟရာပေတုံ သမတ္ထာ ဟောမိ။

(ဇာတက-၄-၅-၄၀။)

တောင်းလိုက်တဲ့ဆုက တော်တော်ရှည်တယ်။

တံ = ထိုဗာရာဏသီဘုရင်ကို။ အတ္တနော = မိမိရဲ့။ ရုစိံ = အလိုဆန္ဒသို့။ ကာရေတုံ = ပြုလုပ်စေအံ့သောငှာ။ သမတ္ထာ = စွမ်းနိုင်တဲ့ အမျိုးကောင်းသမီးသည်။ ဟုတွာ ဟောမိ = ဖြစ်ရပါလို၏။

နောက်ဆုတောင်းပုံက – ရှင်ဘုရင်ကြီးက သူ့ကို ချစ်တာတော့ မှန်ပြီ၊ ဒီဆုတောင်းပြီးပြီ။ နောက်ထပ် ဘာဆုတောင်းသလဲ? သူ့ရဲ့အလိုဆန္ဒကို လိုက်လျောနိုင်အောင် ဒီရှင်ဘုရင်ကို ပြုလုပ်နိုင်တဲ့ မိဖုရားဖြစ်ပါရစေ၊ သူ့စိတ်ကြိုက်ကို အကုန်လုံး ရွက်ဆောင်ပေးနိုင်တဲ့ ရှင်ဘုရင်ဖြစ်ပါစေတဲ့၊ ဒီဆုကို သေချာအောင် တောင်းထားတယ်။

အတ္တနော = မိမိ၏။ ရုစိံ = အလိုဆန္ဒကို။ ကာရေတုံ = ပြုစေအံ့သောငှာ။ သမတ္ထာ = စွမ်းနိုင်သော မိဖုရားကြီးသည်။ ဟုတွာ = ဖြစ်ရ၍။ တဿ = ထိုဗာရာဏသီမင်းအား။ အာစိက္ခိတွာ = ပြောကြားပြီး၍။ ဧကံ လုဒ္ဒကံ = မုဆိုးတစ်ယောက်ကို။ ပေသေတွာ = စေခိုင်း၍။ ဣမံ ဟတ္ထိံ = ဤဆဒ္ဒန်ဆင်မင်းကို။ ဝိသပီတေန သလ္လေန = အဆိပ်လူးထားတဲ့မြားဖြင့်။ ဝိဇ္ဈာပေတွာ = ပစ်ခွင်းစေ၍။

www.burmeseclassic.com



ဇီဝိတက္ခယံ ▪ အသက်ကုန်ခြင်းသို့။ ပါပေတွာ ▪ ရောက်စေ၍။ ဆဗ္ဗညုတ္တရဲသိ ▪ ရောင်ခြည်တော်ခြောက်သွယ်ကို။ ဝိဿဇ္ဇန္တေ ▪ လွှတ်၍နေကြကုန်သော။ ယမကာ ဒန္တေ ▪ ဆင်စွယ်စုံတို့ကို။ အာဟရာပေတုံ ▪ ဆောင်ယူစေခြင်းငှာ။ သမတ္ထာ ▪ စွမ်းနိုင်တဲ့ အမျိုးကောင်းသမီးသည်။ ဟောမိ ▪ ဖြစ်ရပါလို၏။

ရှင်ဘုရင်က မိမိ၏ အလိုဆန္ဒအတိုင်း လိုက်ပါဆောင်ရွက်နိုင်တဲ့ ရှင်ဘုရင် ဖြစ်ပါစေ၊ ဒီဆုက တစ်ခု။

နောက်တစ်ခု အဲဒီရှင်ဘုရင်ကို မုဆိုးတစ်ယောက်ကို စေခိုင်းပြီးတော့ ဆဒ္ဒန်ဆင်မင်းကို အဆိပ်လူးတဲ့မြားဖြင့် ပစ်ခွင်းနိုင်ပါရစေ၊ ပစ်ခွင်းပြီးတဲ့ အချိန် အခါမှာ ဆဒ္ဒန်ဆင်မင်းကို အသေသတ်နိုင်ပါရစေ။ ဒီဆုကို တောင်းပြန်တယ်။

ဆဒ္ဒန်ဆင်မင်းကို အသေသတ်ပြီးတဲ့အချိန်အခါမှာ ရောင်ခြည်တော် ခြောက်သွယ်တို့ဖြင့် ရွှမ်းရွှမ်းဝေ တောက်ပနေတဲ့ ဆဒ္ဒန်ဆင်မင်းရဲ့ အစွယ်နှစ် ချောင်းကိုလည်း အရယူနိုင်ပါစေတဲ့။ ဒီဆုကိုလည်း တောင်းပြန်တယ်။

များလိုက်တဲ့ အဝိဇ္ဇာ, များလိုက်တဲ့ တဏှာ။ ဘာကို အခြေခံခဲ့သလဲ? မပြောပလောက်တဲ့ ရန်ငြိုးဖွဲ့မှုလေးကို အခြေခံထားတယ်။ ဒါကြောင့် ဒကာကြီး တွေ စိတ်ဓာတ်တွေကို ပြုပြင်ပြောင်းလဲပေးဖို့ မလိုဘူးလား? လို့အပ်တယ်။

အဲဒီ ဆုတောင်းလိုက်တဲ့ အချိန်အခါကျတော့ – အလှူခံပုဂ္ဂိုလ်တွေ ကြည့် လိုက်တော့ အရှင်ပစ္စေကဗုဒ္ဓါဘုရားရှင်တွေဖြစ်ကြတယ်။ - အင်မတန် စင်ကြယ် တဲ့ ကိလေသာအာသဝေါ စင်ကြယ်နေတဲ့ တကယ့်သူတော်ကောင်းအစစ်ကြီးတွေ ဖြစ်ကြတယ်။ လှူဖွယ်ဝတ္ထုပစ္စည်းစုကို ကြည့်လိုက်တော့ - ဓမ္မိယလဒ္ဓ တောထဲ တောင်ထဲမှာ တရားသောနည်းလမ်းဖြင့် ရှာဖွေရရှိတဲ့ပစ္စည်း ဖြစ်တယ်။ ထိုအချိန် အခါမှာ သူ့ရဲ့စိတ်နေစိတ်ထားကလေးမှာ အမျက်ဒေါသကြီးနေတဲ့ ရန်ငြိုးဖွဲ့ထား တာကလွဲရင် သူတို့ဟာ သီလစင်ကြယ်နေတဲ့ ဆင်တွေ ဖြစ်ကြတယ်။ သီလတည်း ဟူသော မြေပေါ်မှာ ရပ်တည်ပြီးတော့ ကြချစိုက်ပျိုးလိုက်တဲ့ ဒီဒါနသည် ခုလို ပန်းချီကားတစ်ချပ် ရေးဆွဲလိုက်တဲ့အခါမှာ သူ့စိတ်တိုင်းကျ ရေးဆွဲလိုက်တဲ့ အတိုင်း ပေါ်မလာဘူးလား? ပေါ်လာတယ်၊ သူမျှော်လင့်တောင့်တတဲ့အတိုင်း သုဘဒ္ဒါ အမည်ရှိတဲ့ မဒ္ဒရာဇ်မင်းသမီးလည်း လာဖြစ်ရတယ်၊ သူ မျှော်လင့်တောင့်

www.burmeseclassic.com


ထတဲ့အတိုင်း ဗာရာဏသီမင်းရဲ့ အဂ္ဂမဟေသီမိဖုရားကြီးလည်း လာဖြစ်ရတယ်။ သူ မျှော်လင့်တောင့်တဲ့အတိုင်း ရှင်ဘုရင်ကို သူ့ရဲ့အလိုအကြိုက်သို့ လိုက်ပါစေနိုင်တဲ့ စွမ်းအားရှိတဲ့ မိဖုရားကြီးလည်း ဖြစ်ရတယ်၊ သူ မျှော်လင့်ထားတဲ့အတိုင်း ဆာမည်ကျော်ဖြစ်တဲ့ သောနုတ္တရမုဆိုးကို လွှတ်ပြီးတော့ ဆဒ္ဒန်ဆင်မင်းကို ဆိပ်လူးမြားနှင့် ခွင်းစေနိုင်တဲ့ စွမ်းအားရှိတဲ့ အမျိုးသမီးလည်း ဖြစ်ရပြန်တယ်။ ဆဒ္ဒန်ဆင်မင်းကိုလည်း အသေသတ်နိုင်တယ်၊ ဆဒ္ဒန်ဆင်မင်းရဲ့ အစွယ်နှစ်ချောင်းကိုလည်း အရယူနိုင်ခဲ့တယ်။ ကောင်းသလား? အဲဒီ မကောင်းဘူးဆိုတာ ဘယ်ကျမှသိသလဲ? ဘုရားတရားဟောနေတဲ့ အချိန်အခါကျတော့မှ တရားနာနေရင်းတော့မှ ဩော် - မှားပြီပေါ့ဆိုပြီး သိတယ်၊ အဲဒီအချိန်အခါကျတော့ လွန်မသွားဘူးလား? လွန်သွားပြီ။

## သတိပြုသင့်တဲ့အချက်များ

ခုလို ကံတစ်ခုကို ထူထောင်တဲ့အခါ သတိပြုသင့်တဲ့ အချက်ကလေးတွေကို ထပ်ပြောဦးမယ် – ခု ဒီဝတ္ထုမှာ ကြည့်ပါ။ သုဘဒ္ဒါဟာ မိမိဆုတောင်းပန်ထွာခဲ့တဲ့အတိုင်း မဒ္ဒရာဇ်မင်းသမီးလည်း ဖြစ်လာရပြီ၊ ဘာဖြစ်လို့ မဒ္ဒရာဇ်မင်းသမီးဘဝကို သူက ရွေးချယ်ရသလဲလို့ ဆန်းစစ်ကြည့်လိုက်တော့ - အကြောင်းကလေးတွေ ရှိနေပြန်တယ်။ ဗာရာဏသီဘုရင်ရဲ့ မိဖုရားဖြစ်တဲ့အခါ ဗာရာဏသီဘုရင်ကြီးကို မိမိရဲ့အလိုအကြိုက်သို့ လိုက်ပါအောင် ဆွဲဆောင်လိုတဲ့ ဆန္ဒဓာတ်တွေက သူ့မှာ ပြင်းပြနေတယ်။ ဒီ - လိုအင်ဆန္ဒတွေ ပြည့်ဝဖို့ဆိုတာက ဥပဓိသမ္ပတ္တိဆိုတဲ့ လှပတင့်တယ်တဲ့ ဥပဓိရုပ်ရည်နဲ့လည်း ပြည့်စုံပါမှ အမျိုးဇာတ်ကလည်း မြင့်မြတ်ပါမှ လိုအင်ဆန္ဒ ပြည့်ဝနိုင်မယ်။ ဗာရာဏသီဘုရင်ကဲ့သို့သော တစ်ဖက်ပုဂ္ဂိုလ်ကလည်း မိမိအလိုအကြိုက်သို့ လိုက်လျောနိုင်လိမ့်မယ်ဆိုတာကိုလည်း သူက သဘောပေါက်တယ်။ မဒ္ဒရာဇ်တိုင်းဆိုတာကလည်း အချောအလှမှာ သရဖူဆောင်းတဲ့သူတွေ တည်ရှိတဲ့ဒေသဆိုတာကိုလည်း သူက သဘောပေါက်နေတယ်။ ဒါကြောင့် မဒ္ဒရာဇ်မင်းသမီးဖြစ်ဖို့ကို ရှေးဦးစွာ ဆုတောင်းယူရတယ်။ ဒီဆုတောင်းပွဲကို ကြည့်လိုက်ရင် သူရေးဆွဲလိုက်တဲ့ ပန်းချီကားချပ်ဟာ အလွန်

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com



စေ့စပ်သေချာနေတာကို တွေ့ရတယ်။

သို့သော် စေ့စပ်လွန်တဲ့အတွက် အခက်အခဲတစ်ရပ်တော့ ထပ်ပြီးကြုံရ ပြန်တယ်။ သူဆုတောင်းတဲ့အတိုင်း မဒ္ဒရာဇ်မင်းရဲ့ သမီးရတနာလည်း ဖြစ်ရပြီ၊ ဟာရာဏသီဘုရင်ကြီးရဲ့ အဂ္ဂမဟေသီမိဖုရားခေါင်ကြီးလည်း ဖြစ်ရပြီ၊ ဟာရာဏသီ ဘုရင်ကြီးကို မိမိရဲ့အလိုအကြိုက်သို့ လိုက်ပါနိုင်အောင် ဆွဲဆောင်နိုင်တဲ့ မိဖုရား ကြီးလည်း ဖြစ်ရပြီ။ ဒီလောက်ဆိုရင်တော့ မတော်သင့်ဘူးလား? မကျေနပ်သင့် ဘူးလား? – တော်သင့်တာပေါ့ ကျေနပ်သင့်တာပေါ့။ မိမိက အဆင့်မြင့်တဲ့ လူသားတစ်ဦးဖြစ်နေရပြီ ဖြစ်လေတော့ ဟိုတောထဲမှာရှိနေတဲ့ တိရစ္ဆာန်တစ်ဦး အပေါ်၌ ထားရှိခဲ့ဖူးတဲ့ ရန်ငြိုးတွေကိုလည်း မေ့ပျောက်သင့်ပြီပေါ့။ ဒါပေမဲ့ မမေ့ ပျောက်နိုင်ဖြစ်နေတယ်၊ ဆဒ္ဒန်ဆင်မင်းကို မသတ်ရ မနေနိုင် ဖြစ်နေတယ်၊ ရောင်ခြည်တော် ခြောက်သွယ်တို့ဖြင့် တင့်တယ်စမွယ်နေတဲ့ ဆဒ္ဒန်ဆင်မင်းရဲ့ စွယ်တော်တွေကို ဖြတ်မယူရရင် မနေနိုင်ဖြစ်နေတယ်။ ဘာကြောင့်လဲ? – ကံ ကြောင့်ပဲ။ သူ့ရဲ့ကောင်းမှုကုသိုလ်ကို ပြန်ကြည့်ပါ။ အရှင်ပစ္စေကဗုဒ္ဓဘုရားရှင် တို့အား သစ်သီးဆွမ်းတွေကို လှူဒါန်းပူဇော်ခဲ့တဲ့ ကောင်းမှုကုသိုလ်တွေမှာ ဆဒ္ဒန် ဆင်မင်းကို သတ်ဖြတ်လိုတဲ့ စိတ်ထား ဆဒ္ဒန်ဆင်မင်းရဲ့ စွယ်တော်အစုံကို ရယူ လိုတဲ့ စိတ်ထားတွေက ခြံရံထားတယ်။ ဒါကြောင့် ဒီကုသိုလ်ကံကို ထူထောင် ခဲ့စဉ်က ဒီလို စိတ်နေစိတ်ထားတွေ ခြံရံထားခဲ့တဲ့အတွက် ဒီကံက အကျိုးလာ ပေးတဲ့ ဟာရာဏသီဘုရင်ကြီးရဲ့ မိဖုရားဘဝမှာ ဆဒ္ဒန်ဆင်မင်းကို မသတ်ရ မနေနိုင် ဖြစ်နေတယ်၊ ဆဒ္ဒန်ဆင်မင်းရဲ့ စွယ်တော်အစုံကိုလည်း ဖြတ်မယူရ မနေနိုင် ဖြစ်နေတယ်။

စိတ်ဆန်းကြယ်တော့ ကံတွေက ဆန်းကြယ်တယ်၊ ကံတွေက ဆန်းကြယ် ပြန်တော့ သတ္တဝါတွေကလည်း ဆန်းကြယ်ကြပြန်တယ်။ သူ့ဆုတောင်းအတိုင်း ပဲ ဟာရာဏသီဘုရင်ကြီးကို မိမိရဲ့အလိုအကြိုက်သို့ လိုက်ပါနိုင်အောင် ဆွဲဆောင် နိုင်တဲ့အခါ ဟာရာဏသီဘုရင်ကြီးရဲ့ အမိန့်တော်ဖြင့် သောနုတ္တိုရ်မုဆိုးကို စေခိုင်း ပြီး ဆဒ္ဒန်ဆင်မင်းကို သတ်ပြီး အစွယ်တွေကို ရအောင်ယူခိုင်းလိုက်တယ်။

ဒီလို ပြုလုပ်လို့ရနိုင်တဲ့ ကံမျိုးကို ထူထောင်ခဲ့တဲ့အတွက် ဒီလို ရက်ရက်

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com



တစ်စက် ပြုလုပ်ရမှု ကျေနပ်သွားတယ်။ မပြောပလောက်တဲ့ အကြောင်းအရာလေးကို အခြေခံပြီးတော့ ဘုရားအလောင်းတော်အပေါ်၌ ရန်ငြိုးဖွဲ့ခြင်းဆိုတဲ့ ကျေနပ်ချက် ဒေါသတရားတွေကို ခြံရံပြီး ကုသိုလ်ကံတစ်ခုကို ထူထောင်ခဲ့မိတဲ့အတွက် ဒီကံတွေရဲ့စွမ်းအင်ကြောင့် ဒီကံတွေက ရင့်ကျက်လာလို့ အကျိုးပေးတဲ့အခါမှာ ဒီလိုစိတ်နေစိတ်ထားတွေကို မတွန်းလှန်နိုင် ဖြစ်နေတယ်။ သို့သော် တကယ်တမ်း ဆဒ္ဒန်ဆင်မင်းရဲ့ ဂုဏ်တော်ကျေးဇူးတော်တွေကို ပြန်ပြောင်းပြီး အမှတ်ရပြန်တယ်။ အကြီးအကျယ် ဝမ်းနည်းကြေကွဲပြီး နှလုံးကွဲကာ သေပွဲဝင်ရှာပြန်တယ်။

ဒါကြောင့် ကံတွေကို ထူထောင်တဲ့အခါမှာ သတိရှိဖို့ အလွန်လိုအပ်ပါတယ်။ ဒေါသနှင့် ယှဉ်တွဲနေတဲ့ ကံတွေက ဒေါသနှင့် ထိုက်တန်တဲ့အကျိုးကို ပေးသလို မေတ္တာနှင့် ယှဉ်တွဲနေတဲ့ ကံတွေကလည်း မေတ္တာနှင့်ယှဉ်တဲ့အကျိုးတွေကို ပေးတတ်ပါတယ်။ ဒါကြောင့် ဘုန်းကြီး ခုရွတ်ပြမည့် မာန်လည်ဆရာတော်ဘုရားကြီးရဲ့ အဆုံးအမကလေးကို အရကျက်ပြီး မိမိတို့ရဲ့စိတ်ကို ဆုံးမပေးသင့်ပါတယ်။

တန်ခိုးပေါ်ထင်၊ ကုသိုလ်ရှင်မှ၊ လူတွင် မညှိုး၊ စည်းစိမ်ဖြိုး၏။ ကျင့်ရိုးအရှိ လမ်းမှန်သိလော့၊ လောကီချမ်းသာ၊ နောင်ဖို့ရှာသည့်၊ ပညာရှိပေါင်း သူမြတ်ကောင်းတို့၊ နှစ်ထောင်းဝမ်းသာ၊ ပြုအပ်စွာရှင့်၊ လူ့ရွာနောက်နောင်၊ ကြံတိုင်းအောင်လိမ့်၊ သားမောင်သက်နှင်း၊ ကျင့်မပျင်းနှင့် – ကြောင်းရင်းကြမ္မာ၊ ကံမပါလျှင်၊ ကြံရာမပြီး၊ အချည်းနှီးဖြင့်၊ ပျက်စီးတတ်စွာ၊ မချွတ်ရာတည်း။ – ကလျာဏာ-ကလျာဏ၊ ကျင့်ကမ္မဖြင့်၊ ပုည-ပါပ၊ ကိစ္စအမှု၊ ခွဲဝေရှုသော်၊ အကုသိုလ်, ကုသိုလ်၊ နှစ်ခုကိုလည်း၊ မပြုလိုခဲ၊ ပြုလိုရဲ၏။ - ကံမွဲမပြောင်၊ ကံမဆောင်လျှင်၊ ဉာဏ်ရောင်မလှ၊ မထွန်းပဘူး၊ ဒုက္ခလူ့ဘောင်၊ ဆင်းရဲခေါင်လိမ့်၊ ကျင့်ဆောင်မယုတ်၊ စောင့်ကိုယ်နှုတ်နှင့်၊ ဥပုသ်ဗြဟ္မ၊ စရိယလည်း၊ ကာလအစဉ်၊ အမြဲယှဉ်လော့။ –(မဃဒေဝ-စာပိုဒ်-၂၈၉။)

ဒီဆိုဆုံးမချက်ကလေးတွေကို ခဏခဏ ရွတ်ဖတ်ပြီး မိမိတို့ရဲ့စိတ်ဓာတ်ဓာလေးတွေကို လှပအောင် ပြုပြင်ပြောင်းလဲပေးဖို့ လိုပါတယ်။ ဒေါသနှင့် ယှဉ်

www.burmeseclassic.com



တွဲပြီး ကံတွေကို ထူထောင်ခဲ့မိတဲ့အတွက် မိမိ သူတစ်ပါး နှစ်ဦးသားလုံး ပျက်စီး ရတဲ့ ထုံးတစ်ခုပဲ။ နောက်ထုံးတစ်ခုကိုလည်း ထပ်ပြောဦးမယ် –

## နာမည်ကျော်ပဒ္မပါဝီ

တစ်ချိန်မှာ ဗာရာဏသီမြို့ရဲ့ အရှေ့တံခါးမှာ နေထိုင်တဲ့ သူဆင်းရဲတစ်ဦး မှာ ပဒ္မပါဝီ ဆိုတဲ့ သမီးကလေးတစ်ဦး ရှိခဲ့ဖူးတယ်။ ဇာတ်အဋ္ဌကထာ ပဉ္စမတွဲ စာမျက်နှာ (၄၇၅)မှာ သူ့ရဲ့ရှေးဖြစ်ဟောင်း အောက်မေ့ဖွယ် အတိတ်ဇာတ်လမ်း ကလေးကို ဖော်ပြထားပါတယ်။

ဒီပဒ္မပါဝီအလောင်းဖြစ်တဲ့ အမျိုးသမီးကလေးဟာ ဘဝတစ်ခုမှာ သူ ဆင်းရဲမပဲ ဖြစ်ခဲ့ရတယ်။ တစ်နေ့မှာ မြေညက်စိုင်ကို နယ်ပြီးတော့ အိမ်နံရံ လိမ်းကျံနေတယ်။ အဲဒီနေ့မှာ ပစ္စေကဗုဒ္ဓါဘုရားရှင်တစ်ဆူကလည်း မိမိသီတင်း သုံးတော်မူရာ လိုဏ်ဂူအတွင်းမှာ မြေညက်နှင့် လိမ်းကျံလိုတဲ့အတွက် မြေညက် စိုင်ခဲကို အလှူခံရန် ဗာရာဏသီမြို့တွင်းသို့ သက်န်းကို ဝတ်ရုံကာ သပိတ်ပိုက် လျက် ကြွဝင်လာတော်မူပါတယ်။ အဲဒီ အမျိုးသမီးကလေးနှင့် မလှမ်းမကမ်း လာပြီးရပ်တော်မူပါတယ်။ ဒီအမျိုးသမီးကလည်း – ဒေါသထွက်ကာ ပြစ်မှား သောစိတ်ဖြင့် ပစ္စေကဗုဒ္ဓါဘုရားရှင်အား မော့ကြည့်လျက် "မြေညက်ကိုတော အလှူခံရသလား" - လို့ ပြောဆိုလိုက်တယ်။ ပစ္စေကဗုဒ္ဓါဘုရားရှင်ကလည်း မတုန်မလှုပ် ရပ်တည်နေတော်မူပါတယ်။

ပစ္စေကဗုဒ္ဓါဘုရားရှင်ကို မတုန်မလှုပ် ရပ်တည်တော်မူနေတာကို မြင်သော အမျိုးသမီးရဲ့စိတ်ဓာတ်ဟာ ပြောင်းလဲသွားပြီး ပစ္စေကဗုဒ္ဓါဘုရားရှင်အပေါ် ကြည်ညိုသွားတယ်။ – "ရဟန်း - မြေညက်တောင်မှ မရဘဲကိုး"လို့ ပြောဆို မြေညက်စိုင်ခဲကြီးတစ်ခု ဆောင်ယူပြီး ပစ္စေကဗုဒ္ဓါဘုရားရှင်ရဲ့သပိတ်ထဲ လောင်းလှူလိုက်တယ်။ ပစ္စေကဗုဒ္ဓါဘုရားရှင်ကလည်း အဲဒီမြေညက်တွေနဲ့ မိမိသီတင်းသုံးတော်မူရာ လိုဏ်ဂူအတွင်းမှာ လိမ်းကျံတော်မူပါတယ်။

မကြာမီ ဒီအမျိုးသမီးလည်း ကွယ်လွန်ပြီး ထိုဗာရာဏသီမြို့ တံခါးပြင်ရွာ က ရွာတစ်ရွာမှာ သူဆင်းရဲမတစ်ဦး ဖြစ်ရပြန်တယ်။ ဒီအမျိုးသမီးရဲ့ ခြေအစ

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com



ထို အဋ္ဌကထာက ဒီလိုဖော်ပြထားတယ် –

တဿာ မတ္တိကာပိဏ္ဍဖလေန သရီရံ ဖဿသမ္ပန္နံ အဟောသိ၊ ကုဋ္ဌိတ္တာ ဥလ္လောကိတတ္တာ ပန ဟတ္ထပါဒမုခအက္ခိနာသာနိ ပါပါနိ ဝိရူပါနိ အဟေသုံ။ တေန တံ "ပဉ္စပါပီ" တွေဝ သဉ္ဇာနိံသု။ (ဇာတက-ဋ္ဌ-၅-၄၇၆။)

မတ္တိကာပိဏ္ဍဖလေန = မြေညက်စိုင်ခဲကို လှူဒါန်းပူဇော်ခဲ့ရသည့် ကုသိုလ်ကံ၏ အကျိုးဆက်ကြောင့်။ တဿာ သရီရံ = ထိုအမျိုးသမီးရဲ့ကိုယ်ခန္ဓာသည်။ ဖဿသမ္ပန္နံ = အတွေ့အထိကောင်းနှင့် ပြည့်စုံသည်။ အဟောသိ = ဖြစ်ခဲ့လေပြီ။ ကုဋ္ဌိတ္တာ = ပစ္စေကဗုဒ္ဓါဘုရားရှင်အပေါ်၌ အမျက်ဒေါသထွက်၍။ ဥလ္လောကိတတ္တာ = မော်ကြည့်ခဲ့မိသည့်အတွက်ကြောင့်။ တဿ = ထိုအမျိုးသမီးရဲ့။ ဟတ္ထ-ပါဒ-မုခ-အက္ခိ-နာသာနိ = လက်-ခြေ-မျက်နှာ-မျက်လုံး-နားဆိုတဲ့ အင်္ဂါငါးရပ်တို့သည်။ ပါပါနိ = ယုတ်မာကုန်သည်။ ဝိရူပါနိ = ဖောက်ဖောက်ပြန်ပြန် မလှမပ တင့်မတယ်တဲ့ အသွင်သဏ္ဌာန် ရှိကြကုန်သည်။ အဟေသုံ = ဖြစ်ကြလေကုန်ပြီ။ တေန = ထိုကြောင့်။ တံ = ထိုအမျိုးသမီးကို။ "ပဉ္စပါပီ" တွေဝ = အင်္ဂါငါးမျိုးယုတ်မာတဲ့သူဟူ၍သာလျှင်။ သဉ္ဇာနိံသု = အသိအမှတ်ပြုကြကုန်၏။

(ဇာတက- ဋ္ဌ-၅-၄၇၆။)

ပစ္စေကဗုဒ္ဓါဘုရားရှင်အား မြေညက်စိုင်ခဲကို လှူဒါန်းပူဇော်ခဲ့ရတဲ့ ဒီကောင်းမှုကုသိုလ်ကံရဲ့အကျိုးကြောင့် ဒီအမျိုးသမီးရဲ့ ခန္ဓာကိုယ်ဟာ အလွန်အတွေ့ထိလို့ကောင်းတဲ့ အသားအရေနှင့် ပြည့်စုံလာရတယ်။ ဒါပေမဲ့ - ဒီကောင်းမှုကုသိုလ်မှာ ပစ္စေကဗုဒ္ဓါဘုရားရှင်အပေါ်၌ – မြေညက်ကိုတောင် အလှူခံရကောင်းလား - ဆိုတဲ့ မကျေနပ်ချက်တွေက ဝိုင်းရံထားကြပြန်တယ်။ ဒေါသထွက်ပြီး ပြစ်မှားတဲ့စိတ်ဓာတ်နဲ့ ပစ္စေကဗုဒ္ဓါဘုရားရှင်အား မော်ကြည့်ခဲ့မိတဲ့ အကုသိုလ်ကံ – မြေညက်ကိုတောင် အလှူခံရသလား - လို့ ပြစ်မှားတဲ့စိတ်ဓာတ်နှင့် ပြောဆိုမိတဲ့ ဝစီဘေဒ အကုသိုလ်ကံတွေကြောင့် လက်-ခြေ-မျက်နှာ-မျက်လုံး-နား – ဆိုတဲ့ အင်္ဂါငါးရပ်တို့ဟာ ယုတ်ယုတ်မာမာ ဖောက်ဖောက်ပြန်ပြန် မလှမပ ဖြစ်ကြရပြန်တယ်။ ပဉ္စပါပီဆိုတဲ့ ဘွဲ့ထူးဂုဏ်ထူးဖြင့် ချီးကျူးခံရပြန်တယ်။ – ဒီလိုဆိုရင် လှပတင့်တယ်ချင်တဲ့သူတွေဟာ ဒေါသနှင့်ယှဉ်တွဲပြီး

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com



တော့ ဒေါသတွေခြံရံပြီးတော့ ကံတွေကို ထူထောင်သင့်သလား? စဉ်းစား နော် - စဉ်းစားကြ - ဒီလိုပုံပန်းမကျတဲ့ ကိုယ်အင်္ဂါရုပ်တွေကို ရရှိခြင်းဟာ စိတ် ကြောင့်ဖြစ်ရတယ်ဆိုရင် ဒီစိတ်ဓာတ်ကို ပြုပြင်ပြောင်းလဲပေးဖို့ မသင့်ဘူးလား အချောဆုံး အလှဆုံး စိတ်ဓာတ်ကလေးတွေသာ ဆက်တိုက်ဖြစ်နေအောင် သီ သမာဓိ ပညာဆိုတဲ့ ရေစင်ရေကောင်းတွေနဲ့ အမြဲတမ်း ဆေးကြောပေးသင့်တယ် သမထ ဝိပဿနာ လက်နက်ကောင်းတွေနဲ့ ပွဲပြင်ပေးသင့်တယ်။

ဒါကြောင့် ခုအချိန်အခါမှာ ဒီနေ့တရားနာပရိသတ်တွေဟာလည်း ပန်း ကားချပ်ကလေးတွေကို အသီးသီးရေးဆွဲနေတဲ့အချိန် ဖြစ်တယ်။ အကျည်းတန် အရုပ်ဆိုးတဲ့ မကျွမ်းမကျင်တဲ့ ပန်းချီကားချပ်တစ်ခုကို ရေးဆွဲလိုက်မိမယ်ဆိုရင် အကျည်းတန် အရုပ်ဆိုးတဲ့ပုံတွေ ပေါ်မလာဘူးလား? ပေါ်လာနိုင်တယ်။ ကျွမ်း ကျွမ်းကျင်ကျင် လိမ်လိမ်မာမာနှင့် ရေးဆွဲတတ်တယ်ဆိုလို့ရှိရင်တော့ အင်မတန် ချောမောလှပတဲ့ ရုပ်ပုံလေးတွေ ပေါ်မလာဘူးလား? ပေါ်လာနိုင်တယ်။ ဒါ သတိ ရှိဖို့ လိုအပ်တယ်။ ဒါကြောင့် ဘုရားရှင်ရဲ့ တရားတော်အရ ရုပ်လှခြင်း, ရုပ်မလှ ခြင်းဟာ ဘာကို အခြေခံနေသလဲ? မေတ္တာကို အခြေခံတယ်၊ ဒေါသကို အခြေ ခံတယ်၊ ဒေါသကြီးနေတဲ့ပုဂ္ဂိုလ်သည် ရောက်လေရာဘဝမှာ လှသလား မလှဘူး လား? မလှဘူး။ မေတ္တာအားကောင်းနေတဲ့ သူတော်ကောင်းမှန်ခဲ့ရင် ရောက်လေ ရာဘဝမှာ ဘာဖြစ်မလဲ? ရုပ်အဆင်းလှတယ်။ ဒီတော့ အလှပြင်ဆိုင်တွေ သွား နေဖို့ လိုသေးလား? မလိုတော့ဘူး၊ ဆံပင်ဆိုင်သွားပြီးတော့ ဆံပင်တွေ ကောက် နေဖို့ကော လိုသေးသလား? မလိုတော့ပါဘူး။

ဆံပင်ကောက်ရတာ ဘုန်းကြီးက စိတ်ထဲမကောင်းတာတစ်ခုတော့ ရှိတယ် ဘာမကောင်းသလဲဆိုတော့ - တစ်ချိန်တုန်းက ဒီမှာ ကပ္ပိယဖြစ်သွားဖူးတဲ့ ဒကာ သိန်းဟန်ကို ဘုန်းကြီးက စာအုပ်ကပ်ဖို့ တမာစေးတောင်းခဲ့ဖူးတယ်၊ သူက တမာ စေး မလှူဘူး၊ ဘယ်လောက်ကြာသွားသလဲမေးတော့ တစ်နှစ်နီးပါး ကြာသွား တယ်။ ဘာဖြစ်လို့ပါလိမ့်လို့ စိတ်ထဲက စဉ်းစားနေမိတယ်။ ကပ္ပိယဆိုတော့က ဒကာ ခဏခဏတောင်းရင်လည်း စိတ်က တစ်မျိုးထင်မှာစိုးလို့ ဘုန်းကြီးကလည်း မပြောမိ ဘူး၊ ထပ်လည်း မပြောတော့ဘူး၊ သူကလည်း မေ့တာလည်း ပါကြောင်းရှိပါတယ်

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com



ရှားပါးတာလည်း အကြောင်းရှိပါတယ်။ ဒါနဲ့ တစ်နေ့တော့ တမာစေးတွေ ရောက်လာတယ်၊ ရောက်လာတဲ့အခါ ဦးပဥ္စင်းက မေးကြည့်တယ် 'ဘာဖြစ်လို့ ဒီလောက်ထောင် ကြာသလဲ'လို့ သူ့ကို မေးကြည့်တော့ သူက 'ဆရာတော် - တမာစေးက ဆိုင်ရှားနေတယ်'တဲ့၊ ဘာဖြစ်လို့ ရှားနေရသလဲ? 'ဆံပင်ကောက်ဆိုင်တွေက ဒီတမာစေးကို သိပ်သုံးကြတယ်' - ဒီစကားကို ဘုန်းကြီးကလည်း မကြားဖူးဘူး၊ သူပြောမှကြားဖူးတယ်။ 'ဟ - ဆံပင်ကောက်တာနှင့် တမာစေးနှင့် ဘာဆိုင်သလဲ?' အင်မတန် ဆိုင်နေတယ်တဲ့။ ဘယ်လိုဆိုင်နေသလဲမေးတော့ - ဆံပင်ကောက်ခါနီးမှာ တမာဆေးကို ကော်ဖြစ်အောင် ရေဖျော်ပြီး အဲဒီတမာဆေးကော်နှင့် ဆံပင်ကို လူးလိုက်ရတယ်၊ လူးပြီးတော့ အပူငွေ့ပေးလိုက်လို့ရှိရင် ဆံပင်က ဖောင်းပြီးကြွလာတယ်၊ အဲဒီအခါမှာ လိုတဲ့ပုံကို ဖန်တီးလို့ရတယ်၊ အဲဒီအခါကျတော့မှ ဘုန်းကြီးက စိတ်မကောင်းဘူး - စာအုပ်ကပ်မဲ့ကော်တွေတော့ ဆံပင်တွေ ရောက်ကုန်ပြီလို့ သဘောပေါက်ပြီး စိတ်မကောင်းဖြစ်သွားမိတယ်။ ဘုန်းကြီးတို့ စာအုပ်ကပ်မဲ့ကော်တွေက ဆံပင်တွေရောက်သွားတဲ့အခါကျတော့ စာအုပ်တွေကို ကော်ကောင်းကောင်းသုံးလို့မရ ဖြစ်နေတယ်။

ဒီတော့ ခု မြတ်စွာဘုရားရဲ့ အလှပြုပြင်တဲ့ နည်းစနစ်တစ်ခုကတော့ အဲဒီလို ဆံပင်ကို တမာစေးလိမ်းပြီးတော့ အလှပြင်နေဖို့ လိုသေးလား? မလိုပါဘူး။ ကြိုက်တဲ့ဆုကိုတောင်းရင် မရဘူးလား? ရနိုင်တယ်။ သို့သော် ကောင်းသလား မကောင်းဘူးလား? မကောင်းပါဘူး။ မကောင်းဘူးဆိုတာကတော့ နောက်ပိုင်းမှ ပြောမယ်၊ ခုတော့ ဖြစ်စေတတ်တဲ့အကြောင်းကို ပြောနေတာပဲ။ ကဲ-နောက်တစ်ခုက –

## အခြွေအရံနည်းပါးခြင်း

နံပါတ်လေးအစုံပဲ - ဘာဖြစ်သလဲ? အခြွေအရံ နည်းပါးတယ်၊ အခြွေအရံ ရှားပြားတယ်။ ဒီအချက်နှင့် ပတ်သက်ပြီးတော့ မြတ်စွာဘုရားက ပြန်ပြီးတော့ အဖြေပေးတယ်။

ဣဓ မာဏဝ ဧကစ္စော ဣတ္ထီ ဝါ ပုရိသော ဝါ ဣဿာမနကော ဟောတိ

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com



ပရလာဘသက္ကာရဂရုကာရမာနနဝန္ဒနပူဇနာသု ဣဿတိ ဥပဒုဿတိ ဣဿံ ဗန္ဓတိ၊ သော တေန ကမ္မေန ဧဝံ သမတ္တေန ဧဝံ သမာဒိန္နေန ကာယဿ ဘေဒါ ပရံ မရဏာ အပါယံ ဒုဂ္ဂတိံ ဝိနိပါတံ နိရယံ ဥပပဇ္ဇတိ။

မာဏဝ = ဒကာတော်သုဘလုလင်။ ဣဓ = ဤလောက၌။ ဧကစ္စော = အချို့သော။ ဣတ္ထီ ဝါ = အမျိုးသမီးသည်သော်လည်းကောင်း၊ ပုရိသော ဝါ = အမျိုးသားသည်သော်လည်းကောင်း။ ဣဿာမနကော = ငြူစူစောင်းမြောင်းတဲ့ စိတ်ထားရှိသည်။ ဟောတိ = ဖြစ်၏။

'ဒီလိုယုန်တော့ ချုံတိုင်းရှိရဲ့၊ ဒီးဒုတ်လောက်တော့ ငှက်တိုင်းလှရဲ့' - ဆိုတဲ့ စိတ်ဓာတ်နဲ့ သူတစ်ပါးကို ကြည့်ပြီးတော့ စိတ်ထဲမှာ မကျေမနပ်ဖြစ်နေတယ်။ ငြူစူစောင်းမြောင်းတဲ့စိတ်ထား ကိုယ့်ထက်သာ မနာလိုတဲ့စိတ်ထား ရှိနေတယ်။ သူ့ရုပ်ရည်က ကိုယ့်ရုပ်ရည်ထက်သာနေမယ်ဆိုရင်လည်း တယ်ပြီးကြည့်လို့မရဘူး၊ သူ့မျက်လုံးက ကိုယ့်မျက်လုံးထက်သာနေမယ်ဆိုရင်လည်း တယ်ပြီးကြည့်လို့ မရဘူး၊ သူ့သားက ကိုယ့်သားထက်သာရင်, သူ့သမီးက ကိုယ့်သမီးထက်သာ နေမယ်ဆိုရင်လည်း တယ်ကြည့်လို့မရဘူး။ သားချင်းပြိုင်တယ် သမီးချင်းပြိုင် တယ်။ နောက်တစ်ခု ဘာတွေ ပြိုင်သေးသလဲ? လင်ချင်းလည်း ပြိုင်ချင်တယ်၊ မယားချင်းလည်း ပြိုင်ချင်တယ်။ ပြိုင်ချင်တဲ့စိတ်ထားတွေကို - "ဣဿာမာနက" ငြူစူစောင်းမြောင်းတဲ့စိတ်ထားလို့ ခေါ်တယ်။

ပရလာဘသက္ကာရဂရုကာရမာနနဝန္ဒနပူဇနာသု = သူတစ်ပါးတို့ရဲ့ လာဘ်ရခြင်း အပူဇော်ခံရခြင်း အလေးပြုခံရခြင်း အမြတ်နိုးခံရခြင်း အရှိခိုးခံရခြင်း အပူဇော်ခံရခြင်းတို့၌။ ဣဿတိ = ငြူစူစောင်းမြောင်းတတ်၏။ ဥပဒုဿတိ = ကပ်၍ပြစ်မှားတတ်၏။ ဣဿံ = ငြူစူစောင်းမြောင်းမှုကို။ ဗန္ဓတိ = ဖွဲ့ချည်၍ ထား၏။

သူတစ်ပါးတွေ လာဘ်လာဘရတယ်ဆိုရင် တယ်ကြည့်လို့မရဘူး၊ သူ တစ်ပါးတွေ အပူဇော်ခံရတယ် အရိုသေခံရတယ်ဆိုရင် တယ်ကြည့်လို့မရဘူး၊ သူတစ်ပါး ရှိခိုးခံရတယ် သူတစ်ပါး အပူဇော်ခံရတယ် သူတစ်ပါး အရိုအသေ ခံရတယ်ဆိုရင် တယ်ကြည့်လို့မရဘူး၊ သူတစ်ပါးရှိခိုးခံရတယ် သူတစ်ပါး အပူဇော်

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com



ခံရတယ်ဆိုရင် ကိုယ်ကတယ်ပြီး ကြည့်လို့မရတော့ဘူး။ မျက်မွှေးစူးနေတယ်, သူများ စိန်နားကပ်ကလေး ဝင်းဝင်း ဝင်းဝင်းနှင့် ပန်နေတာကို ကြည့်ပြီးတော့ ချုတ်စောင်းထိုးတတ်တဲ့ ပုံစံမျိုးပဲ၊ ဒီတော့ အဲဒီလိုစိတ်ထားကလေးဟာ အိမ်မှာ ထိုင်နေရင်းနှင့် အလကားရတဲ့ အကုသိုလ်စိတ်ထားပဲ။ စိတ်မထားတတ်လို့ အချောင် အကုသိုလ်ဖြစ်ရတာ။ ဒီတော့ မိမိရဲ့စိတ်နေစိတ်ထားကလေးကို ပြုပြင်ပြောင်းလဲ ပစ်ဖို့ လိုအပ်တယ်။ ဒီတော့ ဒီစိတ်ထားတွေက ဘာဖြစ်လာနိုင်သလဲ?

သော = ထိုပုဂ္ဂိုလ်သည်။ စေ = ဤသို့။ သမတ္တေန = ပြည့်ပြည့်စုံစုံ ပြုကျင့် ၍ထားအပ်သော။ စေ = ဤသို့။ သမာဒိန္နေန = ကောင်းစွာ ဆောက်တည်၍ ထားအပ်သော။ တေန ကမ္မေန = ထိုငြူစူစောင်းမြောင်းတဲ့အကုသိုလ်ကံကြောင့်။ ကာယဿ = ကိုယ်ခန္ဓာ၏။ ဘေဒါ = ပျက်စီးခြင်းကြောင့်။ ပရံ မရဏာ = စုတိ စိတ်ကြွေသေလွန်သည်မှ နောက်ကာလ၌။ အပါယံ = ချမ်းသာဟူ၍ မြူငွေ့မျှ မရှိသော။ ဒုဂ္ဂတိ = မကောင်းမှုပြုသူ ဒုစရိုက်သမားတို့ရဲ့ လားရောက်ရာဖြစ်သော။ ဝိနိပါတံ = အလိုအာသာဆန္ဒကင်းလျက် ဖရိုဖရဲ ပြိုကွဲပျက်စီးလျက် ကျရောက်ရာ ဖြစ်သော။ နိရယံ = ငရဲသို့။ ဥပပဇ္ဇတိ = ကပ်ရောက်ရပေ၏။

ဒီလို ငြူစူစောင်းမြောင်းတဲ့ စိတ်ထားကလေးကို ပြည့်ပြည့်စုံစုံ ပြုကျင့်နေ ခဲ့မယ်ဆိုရင် ကောင်းစွာဆောက်တည်ထားခဲ့မယ်ဆိုရင် ကောင်းစွာလိုက်နာပြီး ပြုကျင့်ခဲ့မယ်ဆိုရင် ဒီစိတ်ထားက ငရဲရောက်အောင် ပို့ဆောင်ပေးနိုင်တယ်။ ကြည့်စမ်း - အချောင်အကုသိုလ်တွေကို ရလိုက်တာပဲ၊ ငရဲရောက်ကြောင်း ကံတွေ တို ရလိုက်တာပဲ။ ဒီတော့ မိမိတို့က ဒီငရဲကို အလိုမရှိဘူးဆိုလို့ရှိရင် ဒီလို ငြူစူ စောင်းမြောင်းနေတဲ့ စိတ်ထားကလေးတွေကို ပြုပြင်ပြောင်းလဲပစ်ဖို့ မလိုဘူးလား? လိုအပ်တယ်။

နတ်ပြည် နတ်လောကမှာ တချို့တချို့နတ်တွေ ရှိကြတယ်၊ မနောပ- ဒေါသိကနတ်ဆိုပြီး စာမှာတော့ နာမည်ပေးထားပါတယ်။ အဲဒီနတ်တွေဟာ ပွဲလမ်းသဘင်တစ်ခုခုကို သွားကြပြီဆိုကြစို့၊ သူတို့ရဲ့ စည်းစိမ်ဂုဏ်သိန် အား လျော်စွာ အင်မတန် အဆင့်အတန်းမြင့်တဲ့ ရထားတွေ, အဆင့်အတန်းမြင့်တဲ့ အခြွေအရံတွေ, အဆင့်အတန်းမြင့်တဲ့ ဝတ်စားတန်ဆာတွေ, ဝတ်စားဆင်ယင်

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com



ပြီးတော့မှ သွားကြတယ်။ ဘုန်းကံနည်းပါးတဲ့ နတ်တွေကျတော့ သူတို့လော
အဆင့်မမြင့်ဘူး၊ ရထားဆိုလည်း ခပ်ညံ့ညံ့, ကားဆိုလည်း ခပ်ညံ့ညံ့ပေါ့။ အဲဒီ
ခပ်ညံ့ညံ့နှင့် သွားရတော့ အဆင့်အတန်းမြင့်နေတဲ့ နတ်တွေကိုကြည့်ပြီး အဆ
အတန်းနိမ့်နေတဲ့ နတ်တွေက ငြူစူကြတယ်, မေးငေါ့ကြတယ်။ ဟိုဘက်က အဆ
အတန်းမြင့်နေတဲ့ ပုဂ္ဂိုလ်တွေလည်း ဘယ်လိုဖြစ်သလဲ? နင်တို့နဲ့ တို့နဲ့ ဘာဆို
လို့လဲ - ဟော - ဖြစ်ပြီ၊ တို့လည်း တို့ကံနဲ့ တို့ဖြစ်တာပဲ၊ နင်တို့လည်း နင်တို့ကံ
နင်တို့ဖြစ်တာပဲ ဘာဆိုင်လဲ? ဘာဆိုင်လဲ? ဘာဆိုင်လဲ? နဲ့ တစ်ယောက်နှ
တစ်ယောက် ဒေါသဖြစ်ရင်းနှင့် နှစ်ဘက်လုံး သေကြတယ်။ ဘာဖြစ်လို့လဲ
တော့ ဒီက္ကသာကလေးက သူတို့ကို အသေသတ်လိုက်တာပဲ။ ဒီနတ်တွေ
ခန္ဓာကိုယ်ဟာ အလွန်နူးညံ့သိမ်မွေ့ပါတယ်။ ဒီဒေါသအပူရှိန်ဓာတ်ကို ခံနိုင်ရည်
စွမ်းအင် မရှိဘူး။ ကျောက်ဖျာပေါ်မှာ တစ်နေ့လုံး နေပူလှမ်းထားတဲ့ ကြာ
ကြာစွယ် ကြာပန်းတွေလိုပဲ သူတို့ရဲ့ ကိုယ်ခန္ဓာဟာ ဒေါသအပူရှိန်ကြောင့် ညှိုးနွ
သွားခဲ့ရင် ပြန်ပြီးတော့ မရှင်သန်နိုင်တော့ဘူး။ က္ကသာတရားက = က္ကသာနှ
ယှဉ်နေတဲ့ ဒေါသတရားက သူတို့ကို အသေသတ်လိုက်တာပဲ။ သတ်ပြီးတော
ဘယ်ပို့ဦးမလဲ? ငရဲရောက်အောင် ပို့ဦးမယ်။ ဒီတော့ ဒီလိုစိတ်နေစိတ်ထားမျိုး
ကလေးတွေကို ပြုပြင်ပြောင်းလဲပစ်ဖို့ မလိုဘူးလား? လိုအပ်ပါတယ်။ ကိုယ့်
နှင့်ကိုယ် ဖြစ်ကြတာပဲ၊ ကိုယ်အကျည်းတန် အရုပ်ဆိုးရတာ ဘယ်သူကြောင့်လဲ?
ကိုယ့်ကံကြောင့်ပဲ။ ကိုယ်အခြေအရံ နည်းပါးတာလည်း ကိုယ့်ကံကြောင့်ပဲ
ဒါကြောင့် –

နော စေ ကာယဿ ဘေဒါ ပရံ မရဏာ အပါယံ ဒုဂ္ဂတိံ ဝိနိပါတံ နိရယံ
ဥပပဇ္ဇတိ၊ သစေ မနုဿတ္တံ အာဂစ္ဆတိ၊ ယတ္ထ ယတ္ထ ပစ္စာဇာယတိ၊ အပ္ပေသက္ခော
ဟောတိ။ အပ္ပေသက္ခသံဝတ္တနိကာ ဧသာ မာဏဝ ပဋိပဒါ ယဒိဒံ က္ကသာ-
မနကော ဟောတိ၊ ပရလာဘသက္ကာရဂရုကာရမာနနဝန္ဒနပူဇနာသု က္ကသတိ
ဥပဒုဿတိ က္ကသံ ဗန္ဓတိ။ (မ-၃-၂၄၆။)

မာဏဝ = ဒကာတော် သုဘလုလင်။ ကာယဿ = ကိုယ်ခန္ဓာ၏။ ဘေဒါ
= ပျက်စီးခြင်းကြောင့်။ ပရံ မရဏာ = စုတိပြတ်ကြွေသေလွန်သည်မှ နောက်ကာလ

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com



၌။ အပါယံ = ချမ်းသာဟူ၍ မြူငွေ့မျှမရှိသော။ ဒုဂ္ဂတိံ = မကောင်းမှုပြုသူ ဒုစရိုက် သမားတို့ရဲ့ လားရောက်ရာဖြစ်သော။ ဝိနိပါတံ = အလိုအာသာဆန္ဒကင်းလျက် ဖရိုဖရဲ ပြိုကွဲပျက်စီးလျက် ကျရောက်ရာဖြစ်သော။ နိရယံ = ငရဲသို့။ နော စေ ဥပပဇ္ဇတိ = အကယ်၍ မကပ်ရောက်ရသည်ဖြစ်ငြားအံ့။

ဒကာတော် သုဘလုလင် – ခန္ဓာကိုယ်ပျက်စီးပြီးနောက် သေလွန်သွားတဲ့ အခါ ချမ်းသာဟူ၍ မြူငွေ့မျှမရှိတဲ့ မကောင်းမှုပြုသူ ဒုစရိုက်သမားတို့ရဲ့ လား ရောက်ရာဖြစ်တဲ့ ငရဲကို အကယ်၍ မရောက်ခဲ့ရင် - ဘယ်လိုဖြစ်မလဲ?

ငရဲကို ပို့ဆောင်လိုက်တာကတော့ သန္နိဋ္ဌာန စေတနာက ပို့ဆောင်လိုက် တာ။ ပြူစူစောင်းမြောင်းတဲ့ စိတ်ထားနဲ့ သူတစ်ပါးတို့ရဲ့ လာဘ်ရမှု အရိုအသေ ခံရမှု အလေးစားခံရမှု အမြတ်နိုးခံရမှု အရှိခိုးခံရမှု အပူဇော်ခံရမှုတို့အပေါ်မှာ ပြူစူစောင်းမြောင်းတဲ့ ပြစ်မှားနေတဲ့ ရန်ငြိုးဖွဲ့နေတဲ့ တကယ်တမ်း ပြစ်မှုလွန်ကျူး နေတဲ့ စေတနာတွေကို သန္နိဋ္ဌာန စေတနာလို့ ခေါ်တယ်။ အဲဒီ အကုသိုလ်စေတ နာတွေက ဒီသတ္တဝါကို ငရဲကို ရောက်အောင်ပို့မယ်။ သူတစ်ပါးတွေအပေါ်မှာ ကိုယ့်ထက်သာ မနာလိုတဲ့ ပြူစူစောင်းမြောင်းခဲ့တဲ့ ပြစ်မှားခဲ့တဲ့ ဒီစိတ်ထားတွေရဲ့ ရှေ့ပိုင်း နောက်ပိုင်းမှာပါနေတဲ့ ဣဿာစာတ်ငွေ့မကင်းတဲ့ အကုသိုလ်စေတနာ တွေက အကျိုးပေးဖို့ အခါအခွင့်သင့်လို့ရှိရင် ဘာဖြစ်သလဲ? ကပ်ပြီး ညွှဉ်းပန်း နှိပ်စက်တော့မယ် –

ကာယဿ = ကိုယ်ခန္ဓာ၏။ ဘေဒါ = ပျက်စီးခြင်းကြောင့်။ ပရံ မရဏာ = စုတိပြတ်ကြွေ သေလွန်သည်မှ နောက်ကာလ၌။ အပါယံ = ချမ်းသာဟူ၍ မြူငွေ့မျှမရှိသော။ ဒုဂ္ဂတိံ = မကောင်းမှုပြုသူ ဒုစရိုက်သမားတို့ရဲ့ လားရောက်ရာ ဖြစ်သော။ ဝိနိပါတံ = အလိုအာသာဆန္ဒကင်းလျက် ဖရိုဖရဲပြိုကွဲပျက်စီးလျက် ကျရောက်ရာဖြစ်သော။ နိရယံ = ငရဲသို့။ နော စေ ဥပပဇ္ဇတိ = အကယ်၍ မကပ် ရောက်ခဲ့ရသည်ဖြစ်ငြားအံ့။ မနုဿတ္တံ = လူ့ပြည်လူ့လောကသို့။ သစေ အာဂစ္ဆတိ = အကယ်၍ ရောက်ရှိလာခဲ့သည် ဖြစ်ငြားအံ့။

သေပြီးနောက် ငရဲမရောက်တော့ဘဲ တခြားကုသိုလ်ကံကြောင့် လူ့ပြည် လူ့လောကကို ရောက်ရှိလာပြီ ဆိုကြစို့ –

www.burmeseclassic.com



ယတ္ထ ယတ္ထ = အကြင်အကြင်အမျိုးအနွယ်၌။ ပစ္စာဇာယတိ = ပဋိသန္ဓေ အားဖြင့် တစ်ဖန် ဖြစ်ပေါ်လာရ၏။ တတ္ထ တတ္ထ = ထိုထို အမျိုးအနွယ်၌။ အပ္ပေ- သက္ခော = နည်းပါးသော အခြွေအရံသည်။ ဟောတိ = ဖြစ်ပေ၏။

အခြွေအရံ နည်းပါးတယ်၊ အနားမှာကပ်ချင်တဲ့ပုဂ္ဂိုလ် တစ်ယောက် မရှိဘူး၊ မတော်တဆ မလွှဲမရှောင်သာလို့ အိမ်ထောင်သည်လောက အိမ်ထောင် ရေးလောကကို ရောက်ရှိသွားရင်တောင် သားသမီး မထွန်းကားချင်ဘူး၊ ဆွေမျိုး သားချင်းတွေထဲက တစ်ယောက်မှာမှ အနားမှာလာပြီးနေချင်တဲ့ စိတ်ထားမ ဘူး၊ အနားမှာ ကပ်ပြီးခြံရံမဲ့ပုဂ္ဂိုလ် တစ်ဦးမှ မရှိဘူး။ ဘာကို အခြေခံသလဲ သူတစ်ပါးတို့ရဲ့ လာဘ်ရမှု အရိုအသေခံရမှု အလေးစားခံရမှု အမြတ်နိုးခံ အရှိခိုးခံရမှု အပူဇော်ခံရမှုတို့အပေါ်၌ ငြူစူစောင်းမြောင်းတဲ့ စိတ်ထားရှိမှု အခြေခံနေတယ်၊ သူလည်း သူ့ကံအားလျော်စွာ သူ့စီးပွားရေး အခွင့်အလမ်း ဖြောင့်တန်းပြီးတော့ ချမ်းသာနေတယ်၊ အဲဒါကို မိမိက ထိုင်ပြီးတော့ မကြည် နိုင်ဘူး မနာလိုနိုင်ဘူး၊ ဟိုလူ့သွားတို့ ဒီလူ့သွားတို့ ဟိုနေရာသွားတို့လိုက် ဒီနေ သွားတို့လိုက် လုပ်ပြန်တယ်။ တို့လိုက်တဲ့အခါကျတော့ အဲဒီကံကလေးတွေ ခုလိုဘဝမှာ လာပြီးအကျိုးပေးတာပဲ။ မိမိနားမှာ ပြုစုမဲ့ ပုဂ္ဂိုလ်တစ်ယောက်မှလည် မရှိဘူး၊ အနားကပ်ပြီးနေချင်တဲ့ပုဂ္ဂိုလ်လည်း တစ်ယောက်မှ မရှိတော့ဘူး။

ဘုန်းကံနည်းပါးရခြင်းသည် ဘာကို အခြေခံသလဲ? ငြူစူစောင်းမြောင် စိတ်ထားကို အခြေခံတယ်၊ အခြွေအရံနည်းပါးရခြင်းသည် ဘာကိုအခြေခံသ ငြူစူစောင်းမြောင်းတဲ့စိတ်ထားကို အခြေခံတယ်၊ ငြူစူစောင်းမြောင်းတဲ့ စိတ်ထ မွေးမြူခြင်းသည် အခြွေအရံနည်းပါးစေတတ်တဲ့ ကျင့်ဝတ်ကို ကျင့်နေခြင်းပဲ တယ် - ဆိုတာကို သဘောပေါက်ပါ။ သူတစ်ပါးတွေမှာ အခြွေအရံများပြားနေ ကို မကြည်လိုတဲ့ ဒီစိတ်ထားက မိမိအခြွေအရံ နည်းပါးဖို့ရန် အကြောင်းတ ဖြစ်တယ်။ သူတစ်ပါးတို့ အရိုအသေ အလေးအစားခံရမှု အမြတ်နိုးခံရမှု အပူ ခံရမှုကို မကြည်လိုတဲ့စိတ်ထားက မိမိကိုလည်း ရိုသေလေးစားမည့် မြတ် နိုးနိုး ပြုစုလုပ်ကျွေးမည့်သူ မရှိဖို့ရန် အကြောင်းတစ်ခု ဖြစ်တယ်။ စိတ်မထား လို့ ရရှိတဲ့ အကျိုးတရားတွေ ဖြစ်ပါတယ်။ နောက်တစ်ခုကတော့ ပြောင်းပြန်

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com



## အခြွေအရံများပြားရခြင်း

ဣဓ ပန မာဏဝ ဧကစ္စော ဣတ္ထိ ဝါ ပုရိသော ဝါ အနိဿာမနကော ဟောတိ ပရလာဘသက္ကာရဂရုကာရမာနနဝန္ဒနပူဇနာသု န ဣဿတိ န ဥပဒုဿတိ န ဣဿံ ဗန္ဓတိ၊ သော တေန ကမ္မေန ဧဝံ သမတ္တေန ဧဝံ သမာဒိန္နေန ကာယဿ ဘေဒါ ပရံ မရဏာ သုဂတိံ သဂ္ဂံ လောကံ ဥပပဇ္ဇတိ။ (မ-၃-၂၄၆။)

မာဏဝ = ဒကာတော် သုဘလုလင် . . . ။ ပန = နောက်တစ်မျိုးသော်ကား။ ဣဓ = ဤလောက၌။ ဧကစ္စော = အချို့သော။ ဣတ္ထိ ဝါ = အမျိုးသမီးသည်သော်လည်းကောင်း။ ပုရိသော ဝါ = အမျိုးသားသည်သော်လည်းကောင်း။ အနိဿာနမနကော = ငြူစူစောင်းမြောင်းသောစိတ်ထား မရှိသည်။ ဟောတိ = ဖြစ်၏။ ပရလာဘသက္ကာရဂရုကာရမာနနဝန္ဒနပူဇနာသု = သူတစ်ပါးတို့၏ လာဘ်လာဘရခြင်း, အရိုအသေခံရခြင်း, အလေးစားခံရခြင်း, အမြတ်နိုးခံရခြင်း, အရှိခိုးခံရခြင်း, အပူဇော်ခံရခြင်းတို့၌။ န ဣဿတိ = မငြူစူ မစောင်းမြောင်းတတ်။ န ဥပဒုဿတိ = ကပ်၍ မပြစ်မှားတတ်။ ဣဿံ = ငြူစူစောင်းမြောင်းမှုကို။ နဗန္ဓတိ = ဖွဲ့ချည်၍မထားတတ်။ သော = ထိုပုဂ္ဂိုလ်သည်။ ဧဝံ = ဤသို့။ သမတ္တေန = ပြည့်ပြည့်စုံစုံပြုကျင့်၍ထားအပ်သော။ ဧဝံ = ဤသို့။ သမာဒိန္နေန = ကောင်းစွာဆောက်တည်၍ထားအပ်သော။ တေန ကမ္မေန = ထိုမငြူစူ မစောင်းမြောင်းတတ်တဲ့ ဖြူစင်ဖြောင်းစင်းတဲ့ စိတ်ထားတည်းဟူသော ကောင်းမှုကုသိုလ်ကံကြောင့်။ ကာယဿ = ကိုယ်ခန္ဓာ၏။ ဘေဒါ = ပျက်စီးခြင်းကြောင့်။ ပရံ မရဏာ = စုတိပြတ်ကြွေ သေလွန်သည်မှ နောက်ကာလ၌။ သုဂတိံ = ကောင်းမှုပြုသူသူစရိုက်သမားတို့၏ လားရောက်ရာဖြစ်သော။ သဂ္ဂံ လောကံ = နတ်ပြည်နတ်လောကသို့။ ဥပပဇ္ဇတိ = ပဋိသန္ဓေအားဖြင့် ကပ်ရောက်တည်နေရပေ၏။

နောက်တစ်ခု ကြည့်စမ်း – မွန်မြတ်လိုက်တဲ့စိတ်ထားတွေ - ဘာတွေလဲ? တချို့အမျိုးသားတွေ တချို့အမျိုးသမီးတွေ ရှိကြတယ်၊ ငြူစူစောင်းမြောင်းနေတဲ့ စိတ်ထား မရှိကြဘူး၊ ကံကို နှလုံးသွင်းတတ်တဲ့ သဘောထား ရှိကြတယ်၊ သူလည်း သူ့ကံကြောင့် ဘုန်းကံကြီးမားရတယ်, အခြွေအရံများရတယ်၊ ငါလည်း ငါ့ကံကြောင့် အခြွေအရံ နည်းပါးရတယ်, များပြားရတယ်၊ ဒီလို ကံ-ကံ၏အကျိုးကို

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com



နှလုံးသွင်းတယ်၊ အဲဒီလို နှလုံးသွင်းပြီးတော့ သူတစ်ပါးတို့၏ လာဘ်ရမှု သူတစ်ပါးတို့၏ အလေးစားခံရမှု အမြတ်နိုးခံရမှု အပူဇော်ခံရမှုဆိုတဲ့ ဒီလုပ်ငန်းရပ်တွေမှာ ငြူစူစောင်းမြောင်းနေတဲ့စိတ်ထား ဘယ်တော့မှ မရှိဘူး - အဲဒီလို ပြည့်ပြည့်စုံစုံ ဆောက်တည်ပြီး ပြုကျင့်လိုက်တဲ့ ဒီကံကြောင့် နတ်ပြည်နတ်လောကကို ရောက်နိုင်တယ်။ ပိုက်ဆံ ဘယ်နှစ်ပြားကုန်သလဲ? - တစ်ပြားမှ မကုန်ဘူး။ စိတ်ဓာတ်ကို ပြုပြင်ပြောင်းလဲလိုက်တဲ့အတွက် ဘဝအဆင့်အတန်းတွေ မြင့်မသွားဘူးလား? မြင့်သွားတယ်။ သူတစ်ပါးတွေအပေါ်၌ ငြူစူစောင်းမြောင်းတဲ့စိတ်ထား နည်းနည်းမှ မရှိဘူး။

နော စေ ကာယဿ ဘေဒါ ပရံ မရဏာ သုဂတိံ သဂ္ဂံ လောကံ ဥပပဇ္ဇတိ၊ သစေ မနုဿတ္တံ အာဂစ္ဆတိ ယတ္ထ ယတ္ထ ပစ္စာဇာယတိ မဟေသက္ခော ဟောတိ။ (မ-၃-၂၄၆။)

ကာယဿ = ကိုယ်ခန္ဓာ၏။ ဘေဒါ = ပျက်စီးခြင်းကြောင့်။ ပရံ မရဏာ = စုတိပြတ်ကြွေသေလွန်သည်မှ နောက်ကာလ၌။ သုဂတိံ = ကောင်းမှုပြုသူ သူစရိုက်သမားတို့၏ လားရောက်ရာဖြစ်သော။ သဂ္ဂံ လောကံ = နတ်ပြည်နတ်လောကသို့။ နော စေ ဥပပဇ္ဇတိ = အကယ်၍ မကပ်ရောက်ရသည်ဖြစ်ငြားအံ့။ မနုဿတ္တံ = လူ့ပြည်လူ့လောကသို့။ သစေ အာဂစ္ဆတိ = အကယ်၍ ရောက်ရှိလာသည်ဖြစ်ငြားအံ့။ ယတ္ထ ယတ္ထ = အကြင်အကြင် အမျိုးအနွယ်၌။ ပစ္စာဇာယတိ = ပဋိသန္ဓေအားဖြင့် ဖြစ်ပေါ်၍ လာရပေ၏။ တတ္ထ တတ္ထ = ထိုထို အမျိုးအနွယ်၌။ မဟေသက္ခော = ကြီးမားသော ဘုန်းကံရှိသည် (ဝါ) အခြွေအရံ များပြားသည်။ ဟောတိ = ဖြစ်၏။

နတ်ပြည် နတ်လောကကို မရောက်ဘူးပဲထား၊ လူ့ပြည်လူ့လောကကို အကယ်၍များ ရောက်ရှိခဲ့မယ်ဆိုရင် ဘယ်အမျိုးအနွယ်မှာပဲ ပဋိသန္ဓေအားဖြင့် တည်နေရသည်ဖြစ်စေ, ဘုန်းကံကြီးမားတဲ့ပုဂ္ဂိုလ် အခြွေအရံ များပြားတဲ့ပုဂ္ဂိုလ် ဖြစ်နိုင်တယ်။

မဟေသက္ခသံဝတ္တနိကာ ဧသာ မာဏဝ ပဋိပဒါ ယဒိဒံ အနိဿာမနကော ဟောတိ၊ ပရလာဘသက္ကာရဂရုကာရမာနနဝန္ဒနပူဇနာသု န ဣဿတိ န ဥပဒုဿတိ န ဣဿံ ဗန္ဓတိ။ (မ-၃-၂၄၆။)

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com



မာဏဝ = ဒကာတော် သုဘလုလင်။ ယော = အကြင်ပုဂ္ဂိုလ်သည်။ အနိ-ဿာမနကော = ငြူစူစောင်းမြောင်းသောစိတ်ထားမရှိသည်။ ဟောတိ = ဖြစ်၏။ ပရလာဘသက္ကာရဂရုကာရမာနနဝန္ဒနပူဇနာသု = သူတစ်ပါးတို့ရဲ့ လာဘ်ရခြင်း အပူဇော်ခံရခြင်း အလေးစားခံရခြင်း အမြတ်နိုးခံရခြင်း အရှိုးခံရခြင်း အပူဇော်ခံရခြင်းတို့၌။ န ဣဿတိ = မငြူစူ မစောင်းမြောင်းတတ်ပေ။ န ဥပဒုဿတိ = ဖြစ်မှားတတ်ပေ။ ဣဿံ = ငြူစူစောင်းမြောင်းခြင်း ဣဿာတရားကို။ န ဗန္ဓတိ = ဖွဲ့ချည်၍မထားပေ။ ယဒိဒံ = အကြင် ဣဿာ မများပြားခြင်းဟု ခေါ်ဆိုအပ်သော အကျင့်သည်။ အတ္ထိ = ရှိ၏။ သော = ဤဣဿာ မထူပြောခြင်းဟု ခေါ်ဆိုအပ်သော ဤကျင့်ဝတ်သည်ကား။ မဟေသက္ခသံဝတ္တနိကာ = ဘုန်းတန်ခိုးကြီးမားခြင်း အခြွေအရံ များပြားခြင်းကို ဖြစ်စေတတ်သော။ ပဋိပဒါ = အကျင့်ပါပေတည်း။

အခြွေအရံများပြားခြင်း ဘုန်းတန်ခိုးကြီးမားခြင်းဆိုတဲ့ ကျင့်ဝတ်ပဋိပတ်တစ်ခုသည် ဘာလဲ? ဣဿာ မများပြားရဘူး၊ သူတစ်ပါးအပေါ်မှာ ငြူစူစောင်းမြောင်းတဲ့စိတ်ထား မရှိရဘူး။ ငြူစူစောင်းမြောင်းတဲ့စိတ်ထားဆိုတာက ဘာကိုပြောတာလဲ? ကိုယ့်ထက်သာ မနာလိုတဲ့ စိတ်ထားပဲ၊ ဒီစိတ်ထားမျိုး မရှိရဘူး။ ရုပ်အဆင်းမှာပဲဖြစ်စေ, စီးပွားရေးမှာပဲဖြစ်စေ, ပညာရေးမှာပဲဖြစ်စေ ဘယ်အရေးမှာပဲဖြစ်ဖြစ် ကိုယ့်ထက်သာ မနာလိုတဲ့စိတ်ထား ရှိခဲ့မယ်ဆိုရင် ဘာဖြစ်သလဲ? အပါယ်လည်း ရောက်နိုင်တယ်။ မရောက်ဘူးထား၊ လူ့ပြည်လူ့လောကမှာ တစ်ခါ လူလာပြီး ပြန်ဖြစ်ခဲ့မယ်ဆိုရင်တောင်မှ ဘာဖြစ်မလဲ? အခြွေအရံနည်းပါးတယ် ဘုန်းကံနည်းပါးတယ်။

အကယ်၍ ဣဿာ မထူပြောခဲ့ဘူးဆိုရင် ငြူစူစောင်းမြောင်းတဲ့ စိတ်ထားမရှိခဲ့ဘူးဆိုရင် ကိုယ့်ထက်သာမနာလိုတဲ့စိတ်ထားတွေ နည်းနည်းမှ မရှိဘူးဆိုလို့ရှိရင် ရောက်လေရာဘဝမှာ ဘုန်းကံကြီးမားမယ်၊ ရောက်လေရာဘဝမှာ အခြွေအရံ များပြားမယ်။ ဒါဟာ ဘာလဲ? စိတ်ဓာတ်ကို ပြုပြင်ပြောင်းလဲရေးလုပ်နိုင်လို့ရှိတဲ့ အကျိုးတရားပဲ။

ကဲ - နံပါတ်လေး အစုံတစ်ခုပြီးတဲ့အခါ နံပါတ်ငါးအစုံကို မြတ်စွာဘုရားဆက်ဟောတော်မူပြန်တယ်၊ နာကြားကြည့်ရအောင် –

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com



## စည်းစိမ်ဥစ္စာ နည်းပါးရခြင်း = ဆင်းရဲရခြင်း

ဣဓ မာဏဝ ဧကစ္စော ဣတ္ထီ ဝါ ပုရိသော ဝါ န ဒါတာ ဟောတိ သမဏ-ဿ ဝါ ဗြာဟ္မဏဿ ဝါ အန္နံ ပါနံ ဝတ္ထံ ယာနံ မာလာဂန္ဓဝိလေပနံ သေယျာ-ဝသထပဒီပေယျံ။ (မ-၃-၂၄၆။)

စည်းစိမ်ဥစ္စာ များပြားရခြင်း စည်းစိမ်ဥစ္စာ နည်းပါးရခြင်းနှင့် ပတ်သက်တဲ့ မြတ်စွာဘုရား ဟောတော်မူတဲ့တရားပဲ –

မာဏဝ = ဒကာတော် သုဘလုလင်။ ဣဓ = ဤလူ့လောက၌။ ဧကစ္စော = အချို့သော။ ဣတ္ထီ ဝါ = အမျိုးသမီးသည်သော်လည်းကောင်း။ ပုရိသော ဝါ = အမျိုးသားသည်သော်လည်းကောင်း။ ဒါတာ = ပေးလှူလေ့ရှိသည်။ န ဟောတိ = မဖြစ်။ "အလှူဒါန သူက ပြုလေ့မရှိဘူး"။ သမဏဿ ဝါ = သမဏအားသော်လည်းကောင်း၊ ဗြာဟ္မဏဿ ဝါ = ဗြာဟ္မဏအားသော်လည်းကောင်း၊ ပါနံ = အဖျော်ယမကာကိုလည်းကောင်း။ ဝတ္ထံ = အဝတ်ကိုလည်းကောင်း။ ယာနံ = ယာဉ်ကို လည်းကောင်း။ မာလာဂန္ဓဝိလေပနံ = ပန်း နံ့သာ နံ့သာပျောင်းကိုလည်းကောင်း။ သေယျာဝသထပဒီပေယျံ = ကျောင်းအိပ်ရာနေရာ ဆီမီးကိုလည်းကောင်း။ ဒါတာ = ပေးလှူတတ်သည်။ န ဟောတိ = မဖြစ်။

ဒီပုဂ္ဂိုလ်ကတော့ ပေးကမ်းစွန့်ကြဲခြင်း အလှူဒါနတစ်ခုမှာ ချို့တဲ့နေတယ်။ လှူဖွယ်ဝတ္ထုတွေက ဘာလဲ? - ဆွမ်း အဖျော်ယမကာ အဝတ် ယာဉ် ပန်း နံ့သာ နံ့သာပျောင်း ကျောင်း အိပ်ရာနေရာ ဆီမီး - ဆိုပြီးတော့ လှူဖွယ်ဝတ္ထု (၁၀)ခု ရှိပါတယ်၊ ဒီ (၁၀)မျိုးသော လှူဖွယ်ဝတ္ထုတွေကို ပေးလှူလေ့မရှိဘူး၊ ပေးလှူလေ့မရှိတဲ့အတွက်ကြောင့် ဘာဖြစ်သလဲ?

သော တေန ကမ္မေန ဧဝံ သမတ္တေန ဧဝံ သမာဒိန္နေန ကာယဿ ဘေဒါ ပရံ မရဏာ အပါယံ ဒုဂ္ဂတိံ ဝိနိပါတံ နိရယံ ဥပပဇ္ဇတိ။ (မ-၃-၂၄၆။)

မပေးလှူတဲ့အတွက်ကြောင့် ငရဲရောက်တာတော့ မဟုတ်ပါဘူး။ မိမိ စည်းစိမ်ဥစ္စာတွေအပေါ်၌ တောဒေယျပုဏ္ဏားကြီးတို့ကဲ့သို့ တွယ်တာတပ်မက်တဲ့ လောဘကို အခြေခံ၍ အပါယ်ငရဲကို ရောက်ခြင်းဖြစ်တယ်။ ဒါကြောင့် –

သော = ထိုပုဂ္ဂိုလ်သည်။ ဧဝံ = ဤသို့။ သမတ္တေန = ပြည့်ပြည့်စုံစုံ ပြုကျင့်

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com



၍ ထားအပ်သော။ ဇဝံ = ဤသို့။ သမာဒိန္နေန = ကောင်းစွာ ဆောက်တည်၍ ထားအပ်သော။ တေန ကမ္မေန = ထိုနှမြောစေးနည်းခြင်းဆိုတဲ့ အကုသိုလ်ကံကြောင့်။ ကာယဿ = ကိုယ်ခန္ဓာ၏။ ဘေဒါ = ပျက်စီးခြင်းကြောင့်။ ပရံ မရဏာ = စုတိပြတ်ကြွေသေလွန်သည်မှ နောက်ကာလ၌။ အပါယံ = ချမ်းသာဟူ၍ မြင့်မှု မရှိသော။ ဒုဂ္ဂတိံ = မကောင်းမှုပြုသူ ဒုစရိုက်သမားတို့၏ လားရောက်ရာဖြစ်သော။ ဝိနိပါတံ = အလိုအာသာဆန္ဒကင်းလျက် ဖရိုဖရဲ ပြိုကွဲပျက်စီးလျက် ရောက်ရာဖြစ်သော။ နိရယံ = ငရဲသို့။ ဥပပဇ္ဇတိ = ကပ်ရောက်တတ်ပေ၏။

မိမိ စည်းစိမ်ဥစ္စာအပေါ်မှာ တွယ်တာတပ်မက်နေတဲ့ ဓနလောဘကို အခြေခံပြီးတော့ ပြည့်ပြည့်စုံစုံ တွယ်တာတပ်မက်မှု လောဘတရားကြောင့် သေသည်၏အခြားမဲ့၌ အပါယ်ဒုဂ္ဂတိ ရောက်နိုင်တယ်၊ ငရဲရောက်နိုင်တယ်။ ကိုယ့်စည်းစိမ်အပေါ် ကိုယ်တွယ်တာတပ်မက်တာ ဘာဖြစ်ရမလဲ? ကိုယ့်သား ကိုယ်ချစ်မြတ်နိုးတာ ဘာဖြစ်ရမလဲ? ကိုယ့်သမီး ကိုယ်ချစ်မြတ်နိုးတာ ဘာဖြစ်ရမလဲ? ကိုယ့်ပစ္စည်း ကိုယ်မြတ်နိုးတာ ဘာဖြစ်ရမလဲ? ဒီလိုစိတ်ထားမျိုးတွေ မရှိသင့်ဘူးနော် - သတိထားကြ။

ဘုန်းကြီးတို့ ဒီအဘိဓမ္မာစည်းကမ်းကလေးတစ်ခု ရှိပါတယ်၊ သတ္တဝါတစ်ဦးမှာ မကောင်းတဲ့ဘက်က ကြည့်ရင်လည်း အမိကို သတ်ခြင်း, အဘကို သတ်ခြင်း, ရဟန္တာပုဂ္ဂိုလ်အား သတ်ခြင်း, ဘုရားရှင်အား သွေးစိမ်းတည်စေခြင်း, သံဃာသင်းခွဲခြင်းဆိုတဲ့ ကံကြီးငါးခု ကျူးလွန်ထားမှု မရှိဘူးဆိုကြစို့ - နောက်တစ်ခု ကံ-တံ၏အကျိုးကို လုံးဝပစ်ပယ်နေတဲ့ နတ္ထိကဒိဋ္ဌိ အဟေတုကဒိဋ္ဌိ အကိရိယဒိဋ္ဌိ ဆိုတဲ့ မိစ္ဆာဒိဋ္ဌိကြီးသုံးခုလည်း မရှိဘူးထား၊ ဒီ ဒိဋ္ဌိကြီးသုံးခုကို သေသည်တိုင်အောင် မစွန့်မလွှတ်ခဲ့ရင် အကျိုးပေးမြဲတဲ့အတွက်ကြောင့် နိယတမိစ္ဆာဒိဋ္ဌိလို့ ခေါ်တယ်။ ဒီ နိယတမိစ္ဆာဒိဋ္ဌိလည်း မရှိဘူးထား၊ မကောင်းတဲ့ဘက်က အဲဒီ ကံကြီးငါးခု လွန်ကျူးထားတဲ့ပုဂ္ဂိုလ်တွေက သေသည်၏အခြားမဲ့၌ ကျိန်းသေ အပါယ်ရောက်တယ်၊ ဘုရားသော်မှ တားလို့မရဘူး။ အဇာတသတ်တို့လိုပေါ့၊ နိယတမိစ္ဆာဒိဋ္ဌိရှိတဲ့ ပုဂ္ဂိုလ်ကတော့ သေသည့်တိုင်အောင် ဒီအယူဝါဒကို မစွန့်လွှတ်ခဲ့ဘူးဆိုရင်တော့ ငရဲ ကျိန်းသေရောက်တယ်။ မသေခင်စပ်ကြားမှာ စွန့်လွှတ်

www.burmeseclassic.com



ခဲ့လို့ သမ္မာဒိဋ္ဌိအယူဝါဒကို ပြောင်းပြီးတော့ ကျင့်ကြံကျိုးကုတ် အားထုတ်ခဲ့လို့ ထိုသမ္မာဒိဋ္ဌိဦးဆောင်နေတဲ့ ကံတွေက အကျိုးပေးဖို့ရန် အခါအခွင့်သင့်ရင်တော့ ကောင်းရာသုဂတိ ရောက်နိုင်တဲ့သဘော ရှိတယ်။

ဒီတော့ မကောင်းတဲ့ဘက်ကလည်း အဲဒီကံကြီးငါးခု သို့မဟုတ် ခြောက်ခု မရှိဘူးထား၊ ကောင်းတဲ့ဘက်ကလည်း ဈာန်တရားတွေကို ခိုင်ခိုင်ခံ့ခံ့ မရရှိဘူး သို့မဟုတ် ဝိပဿနာဉာဏ်တွေကို ခိုင်ခိုင်ခံ့ခံ့ မရခဲ့ဖူးဘူးဆိုရင် ထိုပုဂ္ဂိုလ်အတွက် အရေးအကြီးဆုံးသော အချိန်ကာလတစ်ခုကို သတ်မှတ်ပြောပါဆိုရင်တော့ သေခါနီးကာလ ဖြစ်ပါတယ်။ သေခါနီးကာလမှာ နောက်ဆုံး စောသွားတဲ့ဇော ကို မရဏာသန္နဇောလို့ ခေါ်တယ်၊ သေတဲ့ဘဝမှာပေါ့၊ သေခါနီးကာလမှာ နောက်ဆုံးဖြစ်ပေါ်သွားတဲ့ ဝီထိစိတ်အစဉ်ကို မရဏာသန္နဇောဝီထိလို့ ခေါ်တယ်။ အဲဒီ မရဏာသန္နဇောဝီထိထဲမှာ ပါနေတဲ့ ဇောစိတ်တွေသည် အကုသိုလ်ဇော ဖြစ်ခဲ့မယ်ဆိုရင် ကျိန်းသေ အပါယ်ရောက်တယ်၊ ဘုရားသော်လည်း တားလို့မရဘူး။ သံသရာခရီး မဆုံးသေးတဲ့ပုဂ္ဂိုလ်တွေအတွက် အဲဒီမရဏာသန္နဇောသည် ကုသိုလ်ဇောဖြစ်ခဲ့မယ်ဆိုလို့ရှိရင်လည်း ကောင်းရာသုဂတိ ကျိန်းသေဧကန် ရောက်တယ်။ ဒီမရဏာသန္နဇောက ကုသိုလ်ဇောဖြစ်ရေး အကုသိုလ်ဇောဖြစ်ရေးအတွက် ဘာနှင့်ဆက်စပ်နေသလဲဆိုတော့ အကုသိုလ်ဇောဖြစ်ရေးမှာကတော့ ခုနက ရာဂဖြစ်လောက်တဲ့ အာရုံ၊ ဒေါသဖြစ်လောက်တဲ့ အာရုံ၊ မောဟဖြစ်လောက်တဲ့ အာရုံတွေကို မိမိက သေခါနီးကာလမှာ နှလုံးသွင်းမှားခဲ့မယ်ဆိုရင် ရာဂ, ဒေါသ, မောဟ ဖြစ်ဖို့ များတယ်။

ကုသိုလ်ဇောဖြစ်ဖို့ကျတော့ ကြိုတင်ပြင်ဆင်မှုဆိုတာ လိုအပ်ပါတယ်။ ကြိုတင်ပြင်ဆင်မှုမှာ ဒါနလည်း ရှိတယ်, သီလလည်း ရှိတယ်, သမထလည်း ရှိတယ်, ဝိပဿနာလည်းရှိတယ်။ ဒါနကတော့ သူက အကျိုးပေးဖို့ရာ အခါအခွင့်သင့်ရင်တော့ ဒါလည်း ကြိုတင်ပြင်ဆင်ထားခဲ့တဲ့အတွက် သေသည်၏အခြားမဲ့၌ အကျိုးပေးနိုင်တဲ့ စွမ်းအားရှိတယ်။ အခါအခွင့်မသင့်ရင် သေသည်၏အခြားမဲ့၌ အကျိုးမပေးနိုင်သေးဘူး၊ သီလဟာလည်း အခါအခွင့်သင့်လို့ အကျိုးပေးနိုင်တဲ့ စွမ်းအားရှိခဲ့ရင်တော့ သေသည်၏အခြားမဲ့၌ အကျိုးပေးမှာပဲ၊ အခါအခွင့် မသင့်

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com



ရင်လည်း သူက အကျိုးမပေးဘဲသော်လည်း ရှိချင်ရှိဦးမယ်၊ နောင်တစ်ချိန်တော့ အကျိုးပေးမှာပေါ့။ သမထစျာန်တွေကတော့ သေသည့်တိုင်အောင် မလျှောကျသွားဆိုရင်တော့ ဒီကုသိုလ်ကံက သေသည်၏အခြားမဲ့၌ အကျိုးပေးမြဲပါတယ်။ သေခါနီးကာလမှာဖြစ်စေ, မသေခင်စပ်ကြားတစ်ချိန်မှာဖြစ်စေ, ဒီစျာန်တွေက လျှောကျသွားခဲ့ရင် သူလည်း အကျိုးပေးဖို့ရာ အခါအခွင့် မသင့်တော့ဘူး။ ဝိပ-ဿနာဉာဏ်တွေက ရင့်ကျက်ခဲ့မယ်ဆိုရင် အနည်းဆုံးအားဖြင့် နာမရူပပရိစ္ဆေဒဉာဏ်နှင့် ပစ္စယပရိဂ္ဂဟဉာဏ်လောက် ရရှိခဲ့မယ်ဆိုရင်တော့ "လဒ္ဓဿာသော လဒ္ဓ-ပတိဋ္ဌော" (ဝိသုဒ္ဓိ-၂-၂၄၀။ အဘိ-ဋ္ဌ-၂-၂၄၂။) စသည်ဖြင့် အဋ္ဌကထာများမှာ ဖော်ပြထားပါတယ်၊ သာသနာတော်မှာ ထောက်ရာတည်ရာ ရရှိသွားပြီ ဖြစ်တယ်။

ဒါကြောင့် ကောင်းတဲ့ဘက်ကလည်း အဲဒီလို ကျိန်းသေတဲ့ ကံတွေကို ပြုစုပျိုးထောင်မှု မရှိဘူး၊ မကောင်းတဲ့ဘက်ကလည်း ကံကြီးငါးပါး သို့မဟုတ် ခုနကပြောခဲ့တဲ့ နိယတမိစ္ဆာဒိဋ္ဌိ အဝင်အပါဖြစ်တဲ့ ကံကြီးခြောက်မျိုး မရှိခဲ့ဘူးဆိုရင်-ထိုပုဂ္ဂိုလ်တွေအတွက် မရဏာသန္နဇောအချိန်အခါဟာ အရေးအကြီးဆုံးအချိန်ပဲ။ မရဏာသန္နဇောသည် အကုသိုလ်ဇောဖြစ်ခဲ့မယ်ဆိုရင် သေသည်၏အခြားမဲ့၌ ကျိန်းသေ အပါယ်ရောက်နိုင်တယ်၊ မရဏာသန္နဇောသည် ကုသိုလ်ဇောဖြစ်ခဲ့မယ်ဆိုရင် သေသည်၏အခြားမဲ့၌ ကောင်းရာသုဂတိ ကျိန်းသေရောက်မယ်။ တစ်သက်တာကာလပတ်လုံး မိမိကလည်း အင်မတန် နှမြောတယ်၊ ခုနက တော-ဒေယျပုဏ္ဏားကြီးတို့လိုပေါ့။ စည်းစိမ်ဉစ္စာ, သက်ရှိသက်မဲ့ ကာမဝတ္ထုအစုစုအပေါ်၌ တွယ်တာတပ်မက်လို့ ဒီအိုးဒီအိမ်နှင့် မခွဲမခွာဘဲနှင့် တစ်သက်လုံးနေထိုင်လာတဲ့ ပုဂ္ဂိုလ်တစ်ဦးက သေခါနီးကာလမှာ ဒီစည်းစိမ်တွေနှင့် ဒီအိုးအိမ်တွေနှင့် ဒီသက်ရှိ ဒီသက်မဲ့ ကာမဝတ္ထုအစုစုတွေနှင့် နောင်တစ်ဖန် မတွေ့သောခွဲခြင်းဖြင့် ကျိန်းသေ ခွဲရတော့မယ်ဆိုရင် စိတ်တွေ ဘယ်လိုဖြစ်မလဲ? စဉ်းစားကြည့်တော့ – ခုလို ခေတ္တခဏ ကျောင်းလာပြီး သင်္ကြန်ရက်ကလေးအတွင်းမှာ ခဏဉပုသ်စောင့်တာတောင်မှ အိမ်ကို သိပ်စိတ်မချတဲ့ပုဂ္ဂိုလ်တွေ ဒီထဲမပါဘူးလား? ပါနေတယ်။ ခဏကလေး ခွဲရတာ – ဟိုမှာက နောင်တစ်ဖန်မတွေ့သော ခွဲခြင်းဖြင့် ကျိန်းသေခွဲရတော့မယ်၊ ထိုအချိန်အခါမှာ ဘယ်လိုဖြစ်မလဲ

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com



ဆိုတာ စဉ်းစားကြည့်တော့။

ဒါကြောင့် ခုဒီနေရာမှာက မလှူရက်မတမ်းရက်ဆိုတာက မလှူမတမ်းခြင်းကြောင့် အပါယ်ရောက်တာတော့ မဟုတ်ဘူး၊ လှူဖွယ်ဝတ္ထုပစ္စည်းစုလို့ သတ်မှတ်ထားအပ်တဲ့ မိမိရဲ့စည်းစိမ်ဥစ္စာတွေအပေါ်၌ တွယ်တာတပ်မက်နေတဲ့ မနလောဘကို အခြေခံပြီးတော့ အပါယ်ရောက်သွားတယ်၊ နှမြောစေးနဲနေတဲ့ပုဂ္ဂိုလ်ပဲ။ ထဲ အကယ်၍ အပါယ်မရောက်ဘူးဆိုလို့ရှိရင် ဘာဖြစ်မလဲ?

နော စေ ကာယဿ ဘေဒါ ပရံ မရဏာ အပါယံ ဒုဂ္ဂတိံ ဝိနိပါတံ နိရယံ ဥပပဇ္ဇတိ၊ သစေ မနုဿတ္တံ အာဂစ္ဆတိ ယတ္ထ ယတ္ထ ပစ္စာဇာယတိ အပ္ပဘောဂေ ဟောတိ၊ အပ္ပဘောဂသံဝတ္တနိကာ ဧသာ မာဏဝ ပဋိပဒါ ယဒိဒံ န ဒါတာ ဟောတိ သမဏဿ ဝါ ဗြာဟ္မဏဿ ဝါ အန္နံ ပါနံ ဝတ္ထံ ယာနံ မာလာဂန္ဓဝိလေပနံ သေယျာဝသထပဒီပေယျံ။ (မ-၃-၂၄၆-၂၄၇။)

ဒကာတော်သုဘလုလင် . . . အကယ်၍များ သေသည်၏အခြားမဲ့၌ အပါယ် ဒုဂ္ဂတိကို မရောက်ဘူးပဲထား၊ လူ့ပြည်လူ့လောကသို့ အကယ်၍ ရောက်ရှိလာခဲ့မယ်ဆိုရင် ဘယ်အမျိုးအနွယ်မှာပဲ လူဖြစ်ဖြစ်, ဖြစ်လေရာဘဝမှာ "အပ္ပဘောဂ" စည်းစိမ်ဥစ္စာ နည်းပါးတယ်၊ ဆင်းရဲတဲ့ပုဂ္ဂိုလ် ဖြစ်ရတယ်။ ဒီလို မပေးရက် မလှူရက် မတမ်းရက်ခြင်းဆိုတဲ့ ကျင့်ဝတ်ပဋိပတ်သည် ရောက်လေရာဘဝမှာ ဆင်းရဲဒုက္ခရဲ့ သို့မဟုတ် စည်းစိမ်ဥစ္စာ နည်းပါးရခြင်းရဲ့ အကြောင်းရင်းတစ်ခု ဖြစ်တယ်။ စည်းစိမ်ဥစ္စာ နည်းပါးဖို့ရန်အတွက် ကျင့်ဝတ်တစ်မျိုး ဖြစ်တယ်။ ဒီလို မြတ်စွာဘုရားက ဟောပေးလိုက်တယ်။

ဒီနေရာမှာ တရားနာပရိသတ်တွေ စဉ်းစားမိရန် အချက်ကို ဆက်ပြီး တင်ပြရဦးမယ်။ ဒီနေရာမှာ သူတစ်ပါးတို့အား မလှူလို မတမ်းလိုတဲ့ ဒီစိတ်ထားကို ပြန်ဆန်းစစ်ကြည့်ပါ။ ဒီလို စိတ်နေစိတ်ထားမျိုးတွေမှာ သူတစ်ပါးတို့မှာ လာဘ်လာဘတွေ ရရှိသွားမှာကို အလိုမရှိတဲ့ စိတ်ထားတွေက ခြံရံနေတာ များတယ်။ သူတစ်ပါးတို့မှာ လာဘ်လာဘတွေကို မရရှိစေလိုတဲ့ ဒီစိတ်ထားက မိမိ လာဘ်လာဘ မရရှိဖို့ရန် အကြောင်းတစ်ခု ဖြစ်လာရပြန်တယ်၊ နောက်တစ်ခု ကြည့်ပါ – ဒီလိုစိတ်နေစိတ်ထားမျိုးတွေမှာ သူတစ်ပါးတို့ ဆင်းရဲမြဲ ဆင်းရဲနေတာ

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com



ထို ကြည့်လိုတဲ့စိတ်ထား လျှစ်လျူရှုတဲ့စိတ်ထားတွေလည်း ခြံရံကောင်း ခြံရံနေတတ်တယ်။ သူတစ်ပါးတို့ ဆင်းရဲမြဲ ဆင်းရဲနေတာကို ကြည့်လိုတဲ့စိတ်ထား လျှစ်လျူရှုလိုတဲ့ စိတ်ထားတွေဟာ မိမိ ဆင်းရဲဖို့ရန် အကြောင်းတစ်ခု ဖြစ်လာပြန်တယ်။ သူတစ်ပါးတို့ကို မိမိက မမ,စခဲ့တဲ့အတွက် မိမိဆင်းရဲတဲ့အခါမှာလည်း မမည့်သူမရှိ ဖြစ်နေတတ်တယ်။ သတိရှိဖို့ သိပ်ကောင်းတယ်။

## စည်းစိမ်များပြားရခြင်း

ကဲ နောက်တစ်ခု –

ဣဓ မာဏဝ ဧကစ္စော ဣတ္ထီ ဝါ ပုရိသော ဝါ ဒါတာ ဟောတိ သမဏဿ ဝါ ဗြာဟ္မဏဿ ဝါ အန္နံ ပါနံ ဝတ္ထံ ယာနံ မာလာဂန္ဓဝိလေပနံ သေယျာဝသထပဒီပေယျံ။ (မ-၃-၂၄၇။)

ဒါနဝတ္ထု - ခုနက (၁၀)မျိုး - ဆွမ်းတွေ အဖျော်တွေ အဝတ်တွေ ယာဉ်တွေ ပန်းတွေ ပန်းနံ့သာတွေ နံ့သာပျောင်းတွေ အိပ်ရာတွေ ကျောင်းအိပ်ရာနေရာတွေ ဆီမီးတွေ အားလုံး လှူဒါန်းတယ်၊ သမဏ အမည်ရှိတဲ့ပုဂ္ဂိုလ် ဗြာဟ္မဏအမည်ရှိတဲ့ အလှူခံပုဂ္ဂိုလ် ထိုပုဂ္ဂိုလ်ကို ခုနက လှူဖွယ်ဝတ္ထု (၁၀)မျိုးကို မိမိက လှူဒါန်းတယ်၊ အဲဒီလိုလှူဒါန်းပြီးတော့ ဘာဖြစ်သလဲ?

သော တေန ကမ္မေန ဧဝံ သမတ္တေန ဧဝံ သမာဒိန္နေန ကာယဿ ဘေဒါ ပရံ မရဏာ သုဂတိံ သဂ္ဂံ လောကံ ဥပပဇ္ဇတိ။ (မ-၃-၂၄၇။)

ပြည့်ပြည့်စုံစုံ ပြုကျင့်ထားတဲ့ ဆောက်တည်ထားတဲ့ ဒီဒါနကုသိုလ်ကံ စေတနာကြောင့် သေသည်၏အခြားမဲ့၌ ကောင်းရာသုဂတိသို့ ရောက်တယ်၊ ဘယ်လိုပုဂ္ဂိုလ်မျိုးလဲ? ယေဘုယျအားဖြင့်ပေါ့ - ယေဘုယျအားဖြင့် သတ်မှတ်ချက်ကတော့ သီလရှိတဲ့ပုဂ္ဂိုလ်အားသာလျှင် ကောင်းရာသုဂတိသို့ ရောက်နိုင်တယ်လို့ မြတ်စွာဘုရားရှင်က - ဟို - ဒါနူပပတ္တိသုတ္တန်များမှာ ဟောထားတယ်၊ သီလမရှိတဲ့ပုဂ္ဂိုလ်ရော မရောက်နိုင်ဘူးလားလို့ မေးရင်တော့ တစ်ခါတစ်ရံ အလှူခံပုဂ္ဂိုလ်ဘက်က အလွန်မြင့်မြတ်နေတဲ့ ပုဂ္ဂိုလ်ဖြစ်လို့ မိမိက အလှူခံပုဂ္ဂိုလ်တို့ရဲ့ ဥက်ကျေးဇူးကို သေခါနီးကာလမှာ ယူနိုင်တဲ့စွမ်းအား ရှိခဲ့မယ်ဆိုရင်တော့ ကောင်း

www.burmeseclassic.com



ရာသုဂတိကို ရောက်တဲ့ထုံးကလေးတွေ နည်းနည်းတော့ရှိတယ်၊ ဒက္ခိဏဝိဘင်္ဂ
သုတ္တန် အဋ္ဌကထာ (မ-၄-၄-၂၂၇။)မှာ ဒီဃသောမ မထေရ်မြတ်ကြီးအား ဆွမ်း
သုံးကြိမ် လှူဒါန်းဖူးတဲ့ တံငါသည်တစ်ဦး နတ်ရွာသုဂတိသို့ ရောက်သွားထုံးတစ်
ကို ဖော်ပြထားပါတယ်။ ဒါပေမယ့် သီလတည်းဟူသော မြေပေါ်မှာ ရပ်တည်ပြီး
ကြဲချစိုက်ပျိုးလိုက်တဲ့ ဒါနမျိုးစေ့နှင့် နှိုင်းယှဉ်လို့တော့ ဘယ်လိုမှ မရနိုင်ဘူး၊
တော့ ဖြစ်မယ်၊ ဒါပေမဲ့ အဆင့်အတန်းမြင့်မားတဲ့ လူတန်းစားတော့ မဖြစ်နိုင်ဘူး
လို့ ဆိုလိုတယ်။

ခု – ဒီနေရာမှာကတော့ သီလတည်းဟူသောမြေပေါ်မှာ ရပ်တည်ပြီးတော့
ကြဲချစိုက်ပျိုးလိုက်တဲ့ ဒါနကို မြတ်စွာဘုရားက ဟောနေပါတယ်၊ အကယ်၍
နတ်ပြည်နတ်လောက မရောက်ခဲ့ဘူးဆိုရင် ဘာဖြစ်မလဲ?

နော စေ ကာယဿ ဘေဒါ ပရံ မရဏာ သုဂတိံ သဂ္ဂံ လောကံ ဥပပဇ္ဇတိ
သစေ မနုဿတ္တံ အာဂစ္ဆတိ ယတ္ထ ယတ္ထ ပစ္စာဇာယတိ မဟာဘောဂေါ ဟောတိ
မဟာဘောဂသံဝတ္တနိကာ ဧသာ မာဏဝ ပဋိပဒါ ယဒိဒံ ဒါတာ ဟောတိ သမဏဿ
ဝါ ဗြာဟ္မဏဿ ဝါ အန္နံ ပါနံ ဝတ္ထံ ယာနံ မာလာဂန္ဓဝိလေပနံ သေယျာဝသ
ထပဒီပေယျံ။ (မ-၃-၂၄၇။)

ဒီလို ဒါနဝတ္ထုအစုစုကို ပြုစုလှူဒါန်းနေတဲ့ သူတော်ကောင်းတစ်ဦးဟာ
နတ်ပြည်နတ်လောကကို မရောက်ရှိဘူးပဲထား၊ အကယ်၍ လူ့ပြည်လူ့လောက
ကို ရောက်ရှိခဲ့လို့ရှိရင် ဘယ်အမျိုးအနွယ်မှာပဲ လူဖြစ်ဖြစ်, ဖြစ်လေရာဘဝမှာ
"မဟာဘောဂ" များပြားသော စည်းစိမ်ဥစ္စာရှိတဲ့ ပုဂ္ဂိုလ်တစ်ဦး ဖြစ်နိုင်တယ်၊
ဒီလို အလှူဒါနကျင့်ဝတ်ကို ပြည့်ပြည့်စုံစုံ ဆောက်တည်ခြင်းဆိုတဲ့ ကျင့်ဝတ်
ပဋိပတ်သည် စည်းစိမ်ဥစ္စာကို ဖြစ်စေတတ်တဲ့ ကျင့်ဝတ်ပဋိပတ်တစ်ခု ဖြစ်တယ်
လို့ မြတ်စွာဘုရားက သုဘလုလင်ကို အဖြေပေးတယ်။

## ပဉ္စသီလသမာဒါနိယာမထေရ်

ဒီနေရာမှာ ကိုယ်ကျင့်သီလ ဖြူစင်မြင့်မြတ်တဲ့ သူတော်ကောင်းတစ်ဦးက
ပြုစုပျိုးထောင်လိုက်တဲ့ အနည်းငယ်သော ကောင်းမှုကုသိုလ်က ကြီးကျယ်ခွဲ့

www.burmeseclassic.com



များမြတ်သော အကျိုးတရားများကို ပေးစွမ်းနိုင်ပုံနှင့် ဆက်စပ်ပြီး ပဥ္စသီလသမာဒါနိယမထေရ်အကြောင်းကို နာကြားကြည့်ရအောင် - အလွန်ကြည်ညိုဖွယ်ရာကောင်းတဲ့ မထေရ်မြတ်တစ်ပါး ဖြစ်ပါတယ်။

ဇာတိယာ ပဉ္စဝဿေန၊ အရဟတ္တမပါပုဏိံ။
ဥပသမ္ပာဒယိ ဗုဒ္ဓေါ၊ ဂုဏမညာယ စက္ခုမာ။

(အပဒါန-၈၅။)

ဒီ အပါဒါန်ပါဠိတော်မှာ လာရှိတဲ့အတိုင်း – ငါးနှစ်သားအရွယ်မှာ အရဟတ္တဖိုလ်သို့ ဆိုက်ရောက်တော်မူခဲ့တဲ့ ထူးကဲတဲ့ သူတော်ကောင်းတစ်ဦး ဖြစ်ပါတယ်။ အရဟတ္တဖိုလ်ဆိုတဲ့ ဂုဏ်ကျေးဇူးကို ဘုရားရှင်က သိရှိတော်မူတဲ့အတွက် ငါးနှစ်သားအရွယ်မှာပဲ ရဟန်းပဉ္စင်းအဖြစ်ကို ခွင့်ပြုတော်မူခဲ့တဲ့ မထေရ်မြတ်တစ်ပါးလည်း ဖြစ်ပါတယ်။ သူ့ရဲ့အတိတ်ပါရမီတွေကို နာကြည့်ရအောင် –

BURMESE CLASSIC .com

## အောင်မြင်သော ပါရမီမျိုးစေ့တစ်ခု

အယမ္ပိ ပုရိမဗုဒ္ဓေသု ကတာဓိကာရော တတ္ထ တတ္ထ ဘဝေ ဝိဝဋ္ဋူပနိဿယာနိ ပုညာနိ ဥပစိနန္တော - စသည်ဖြင့် အပါဒါန်အဋ္ဌကထာ ဒုတိယတွဲ စာမျက်နှာ (၄၀-၄၁-)တို့မှာ သူဖြည့်ကျင့်ခဲ့တဲ့ ပါရမီတရားကောင်းတွေကို ရှင်းလင်းတင်ပြထားပါတယ်။

လွန်ခဲ့သော တစ်သင်္ချေနှင့် ကမ္ဘာတစ်သိန်းထက်က အနောမဒဿီ ဘုရားရှင် ပွင့်တော်မူခဲ့ပါတယ်။ အနောမဒဿီ မြတ်စွာဘုရား မပွင့်မီ ရှေးရှေးဘုရားရှင်တို့ရဲ့ သာသနာတော်တွေမှာလည်း ပဥ္စသီလသမာဒါနိယမထေရ်အလောင်းအမျိုးကောင်းသားဟာ ထိုထိုဘဝတွေမှာ သံသရာဝဋ်ဆင်းရဲဒုက္ခမှ ထွက်မြောက်ကြောင်းဖြစ်တဲ့ ကောင်းမှုကုသိုလ်တွေကို ဆည်းပူးစုဆောင်းခဲ့တယ်။ မဂ်ဖိုလ်နိဗ္ဗာန်သို့ ရောက်ကြောင်းဖြစ်တဲ့ အဓိကာရ အမည်ရတဲ့ ဝိဝဋ္ဋာမျိုးစေ့ကောင်း စရဏမျိုးစေ့ကောင်း အကြောင်းအရာတွေကို ခပ်တိုတို ထပ်ပြီးပြောရဦးမယ်။ နိဗ္ဗာန်ကို အလိုရှိတဲ့ သူတော်ကောင်းတိုင်း ပြုစုပျိုးထောင်ရမဲ့ ပါရမီမျိုးစေ့ကောင်းတွေ ဖြစ်ကြတယ်။ ရှေ့ဦးစွာ ဝိဝဋ္ဋာမျိုးစေ့အကြောင်းကို ပြောမယ် –

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com



## ဝိဇ္ဇာမျိုးစုံကောင်း

ဝိဇ္ဇာသုံးပါး၊ ဝိဇ္ဇာရှစ်ပါး – ဆိုပြီး နှစ်မျိုးလာရှိပါတယ်။ ဝိဇ္ဇာ (၃)ပါးကို ဘယဘေရဝသုတ် (မ-၁-၂၆။) မှာ မြတ်စွာဘုရားရှင် ကိုယ်တော်တိုင် ဟောကြား တော်မူခဲ့ပါတယ်။ ဝိဇ္ဇာ (၈)ပါးကို အမ္ဗဋ္ဌသုတ် (ဒီ-၁-၉၄။)မှာ မြတ်စွာဘုရား ကိုယ်တော်တိုင် ဟောကြားထားတော်မူခဲ့ပါတယ်။ တရားနာပုဂ္ဂိုလ်တို့ရဲ့ အဇ္ဈာသယဓာတ်နှင့် လျော်ညီစွာ နှစ်မျိုးခွဲခြားပြီး ဘုရားရှင်က ဟောကြားတော် မူခြင်း ဖြစ်တယ်။

BURMESE CLASSIC .com

ဝိဇ္ဇာသုံးပါးဆိုတာက – ပုဗ္ဗေနိဝါသာနုဿတိဉာဏ်၊ ဒိဗ္ဗစက္ခုဉာဏ်၊ အာသဝက္ခယဉာဏ် – ဒီ ဉာဏ်သုံးပါးကို ခေါ်ဆိုတယ်။ ပုဗ္ဗေနိဝါသာနုဿတိဉာဏ် ဆိုတာက - ရှေးရှေးဘဝတို့၌ ဖြစ်ခဲ့ဖူးတဲ့ ခန္ဓာအစဉ်ကို အစဉ်လျှောက်ပြီး အောက် မေ့သိမြင်တတ်တဲ့ ဉာဏ်ဖြစ်တယ်။ ဒိဗ္ဗစက္ခုဉာဏ်ဆိုတာက - နတ်မျက်စိလို အဝေးအနီးရှိသမျှ အလုံးစုံဖြစ်တဲ့ အဆင်းဟူသမျှကိုရော၊ တံတိုင်း-နံရံ-တောင် စတဲ့ အရာဝတ္ထုတစ်ခုခုနှင့် ဖုံးကွယ်ထားတဲ့ အဆင်းတွေကိုရော၊ သိမ်မွေ့ နူးညံ့တဲ့ အဆင်းတွေကိုရော - အဲဒီလို အဆင်းတွေကို လင်းလင်းထင်ထင် သိမြင် တဲ့ ဉာဏ်ကို ခေါ်ဆိုတယ်။ အာသဝက္ခယဉာဏ်ဆိုတာကတော့ - အာသဝေါတရား လေးပါးတို့ အကြွင်းမဲ့ ကုန်ရာကုန်ကြောင်းဖြစ်တဲ့ အရဟတ္တမဂ်ဉာဏ် အရဟတ္တ ဖိုလ်ဉာဏ်တွေကို ခေါ်ဆိုတယ်။

ဝိဇ္ဇာရှစ်ပါးဆိုတာက – ခုပြောခဲ့တဲ့ ဉာဏ်သုံးပါးနှင့်တကွ ဝိပဿနာဉာဏ်၊ မနောမယိဒ္ဓိဉာဏ်၊ ဣဒ္ဓိဝိဓဉာဏ်၊ ဒိဗ္ဗသောတဉာဏ်၊ စေတောပရိယဉာဏ်တွေကို ခေါ်ဆိုပါတယ်။

ဒီဉာဏ်တွေထဲမှာ ဝိပဿနာဉာဏ်ဆိုတာက – ဒုက္ခသစ္စာ သမုဒယသစ္စာ အမည်ရတဲ့ အကြောင်းတရားနှင့်တကွသော ရုပ်နာမ်ဓမ္မသင်္ခါရတရားတို့ရဲ့ အနိစ္စ အချက် ဒုက္ခအချက် အနတ္တအချက်တွေကို လင်းလင်းထင်ထင် သိမြင်တဲ့ဉာဏ် ကို ခေါ်ဆိုတယ်။

မနောမယိဒ္ဓိဉာဏ်ဆိုတာက – ခန္ဓာကိုယ်တွင်း ဈာန်စိတ်ကြောင့်ဖြစ်တဲ့ မိမိနှင့် ပုံတူ အခြားသော မနောမယကိုယ်ကို ဖြစ်စေနိုင်တဲ့ဉာဏ်ကို ခေါ်ဆိုတယ်။

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com



ကမ္မဋ္ဌိဝိမညာဏ်ကတော့ – မြေလှုံ့မိုးပွဲခြင်း စတဲ့ တန်ခိုးအမျိုးမျိုးကို ဖန်ဆင်းနိုင်တဲ့ ဉာဏ်ပဲ။ ဒိဗ္ဗသောတဉာဏ်ကတော့ - နတ်တွေရဲ့ နားလိုပဲ အဝေးအရပ်၌ တည်ရှိတဲ့ အသံ, တံတိုင်းနံရံစတဲ့ တစ်စုံတစ်ရာခြားကွယ်နေတဲ့ အသံ, သိမ်မွေ့ သေးငယ်တဲ့အသံ - အဲဒီလို အသံအမျိုးမျိုးကို ကြားနိုင်တဲ့ဉာဏ်ပဲ။ စေတောပရိယဉာဏ်ကတော့ - သူတစ်ပါးရဲ့စိတ်ဖြစ်ဟန်ကို သိတဲ့ဉာဏ်ပဲ။ အားလုံးပေါင်းလိုက်တော့ ဝိဇ္ဇာ (၈)ပါးပဲ။

ဒီဝိဇ္ဇာ (၈)ပါးထဲမှာ သာဝကပါရမီဉာဏ်အရာမှာ အထူးလိုအပ်ချက်ကတော့ ဝိပဿနာဉာဏ် ဖြစ်ပါတယ်။ ခုပြောနေတဲ့ ပဥ္စသီလသမာဒါနိယမထေရ်ကို ကြည့်မယ်ဆိုရင်

BURMESE CLASSIC .com

ပဋိသမ္ဘိဒါ စတဿော၊ ဝိမောက္ခာပိ စ အဋ္ဌိမေ။

ဆဠဘိညာ သစ္ဆိကတာ၊ ကတံ ဗုဒ္ဓဿ သာသနံ။ (အပါဒါန-၈၆။)

မထေရ်မြတ်ကိုယ်တိုင် ဟောကြားထားတော်မူတဲ့ အပဒါန် ပါဠိတော်အရ-ဒီမထေရ်မြတ်ဟာ –

၁။ ပဋိသမ္ဘိဒါဉာဏ် (၄)ပါး

၂။ ဝိမောက္ခတရား (၈)ပါး

၃။ အဘိညာဏ် (၆)ပါး – တို့ကို ရရှိတော်မူတဲ့ သူတော်ကောင်းတစ်ဦး ဖြစ်ပါတယ်။ ပဋိသမ္ဘိဒါဉာဏ်တွေကို ရရှိတဲ့ သူတော်ကောင်းတို့မှာ ပြည့်စုံရမဲ့ အင်္ဂါငါးခုထဲမှာ ပုဗ္ဗယောဂခေါ်တဲ့ အင်္ဂါရပ်လည်း တစ်ခုပါဝင်ပါတယ်။ ရှေးပိုင်းက ရှင်းပြခဲ့တဲ့အတိုင်း ပုဗ္ဗယောဂဆိုတာ ရှေးရှေးဘုရားရှင်တို့ရဲ့ သာသနာတော်တွင်းမှာ သင်္ခါရုပေက္ခာဉာဏ်သို့တိုင်အောင် ဝိပဿနာဘာဝနာကမ္မဋ္ဌာန်းတွေကို စီးဖြန်းခဲ့ဖူးခြင်းကို ဆိုလိုပါတယ်။ (ဝိသုဒ္ဓိ-၂-၇၂။) ဒါကြောင့် ဒီပဥ္စသီလသမာဒါ-နိယမထေရ်အလောင်းဟာ ဂေါတမမြတ်စွာဘုရားရဲ့ သာသနာမတိုင်မီ ရှေးရှေးဘုရားရှင်တို့ရဲ့ သာသနာတွင်းမှာ ဝိပဿနာဘာဝနာကမ္မဋ္ဌာန်းတွေကို သင်္ခါရု-ပေက္ခာဉာဏ်သို့တိုင်အောင် အထက်တန်းကျကျ အားထုတ်ခဲ့ဖူးတယ်ဆိုတဲ့ အချက်ကိုတော့ အလေးအနက် မှတ်သားထားပါ။

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com



## တရားတော်၏ နက်နဲမှု

အနိစ္စာဒိဝသေန ဝိဝိဓေဟိ အာကာရေဟိ ဓမ္မေ ပဿတီတိ ဝိပဿနာ

(အဘိ-ဋ္ဌ-၁-၁၇၅)

ဒုက္ခသစ္စာ အမည်ရသည့် အတိတ် အနာဂတ် ပစ္စုပ္ပန် စသည့် (၁၁)မျိုး သော အခြင်းအရာအားဖြင့် တည်နေတဲ့ ဥပါဒါနက္ခန္ဓာငါးပါး = ရုပ်တရား နာမ် တရားနှင့် သမုဒယသစ္စာ အမည်ရတဲ့ ယင်းရုပ်နာမ်တို့ရဲ့ အကြောင်းတရားဆိုတဲ့ သင်္ခါရတရားတွေကို ယင်းသင်္ခါရတရားတို့ရဲ့ ဖြစ်ပြီးပျက်နေသည့်သဘော - ပြီးပြီး ပျက်ပျက်နေသည့်သဘောကို ဉာဏ်ဖြင့် မြင်အောင်ကြည့်၍ အနိစ္စလို့ ရှုတယ်။ ဒီသင်္ခါရတရားတွေရဲ့ ဖြစ်ခြင်း ပျက်ခြင်း ဒဏ်ချက်ဖြင့်, အပျက်ဒဏ်ချက်ဖြင့် အမြဲမပြတ် အညှဉ်းပန်း အနှိပ်စက်ခံနေရတဲ့သဘောကို ဉာဏ်နှင့် မြင်အောင် ကြည့်ပြီး ဒုက္ခလို့ ရှုတယ်။ ဒီသင်္ခါရတရားတွေထဲမှာ မပျက်စီးဘဲ အကျိတ်အခဲ အခိုင်အမာ အနှစ်သာရအားဖြင့် တည်နေတဲ့ အတ္တမရှိမှုသဘောကို ဉာဏ်နှင့် မြင်အောင်ကြည့်ပြီး အနတ္တလို့ ရှုတယ်။ အဲဒီလို ဒီသင်္ခါရတရားတွေကို အနိစ္စ ဒုက္ခ အနတ္တ လက္ခဏာရေးသုံးတန်တင်ပြီး အမျိုးမျိုးသော အခြင်းအရာတို့ဖြင့် သိအောင်မြင်အောင် ရှုတတ်တဲ့ဉာဏ်ကို ဝိပဿနာဉာဏ်လို့ ခေါ်ဆိုတယ်။

(အဘိ-ဋ္ဌ-၁-၁၇၅)

BURMESE CLASSIC .com

ဘုရားရှင်ရဲ့ တရားတော်မှာ ရုပ် (၂၈)ပါး လာရှိပါတယ်။ ဒီရုပ်တရားတွေ ဟာ ရုပ်ကလာပ်လို့ ခေါ်ဆိုတဲ့ အမှုန်ကလေးတွေအနေနဲ့ ဖြစ်ကြတယ်။ ဒီရုပ်က လာပ်လို့ ခေါ်ဆိုတဲ့ အမှုန်ကလေးတွေဟာ အနုမြူမှုန်ထက် အဆပေါင်းများစွာ သေးငယ်ပါတယ်။ အဲဒီလောက် သေးငယ်နေတဲ့ ရုပ်ကလာပ်တစ်မှုန်တစ်မှုန်မှာ ပထဝီ-အာပေါ-တေဇော-ဝါယော-ဝဏ္ဏ-ရသ-ဩဇာ ဆိုပြီး အနည်းဆုံးအားဖြင့် သဘောတရား (၈)ခုစီ ရှိတတ်ကြတယ်။ တချို့ရုပ်ကလာပ်တွေကျတော့ ဇီဝိတ နှင့်တကွ (၉)ခုအထိ ရှိတတ်ကြတယ်။ တချို့အမှုန်တွေကျတော့ အကြည်ဓာတ် = ပသာဒရုပ်, သို့မဟုတ် ဟဒယရုပ် တစ်မျိုးမျိုးပါခဲ့ရင် သဘောတရား (၁၀)ခု အထိ ရှိတတ်ကြတယ်။

အဲဒီ ရုပ်ကလာပ်တစ်ခုတစ်ခုအတွင်းမှာ တည်ရှိတဲ့ ခုပြောခဲ့တဲ့ (၈)မျိုး

www.burmeseclassic.com

၈)မျိုး, (၁၀)မျိုးသော သဘောတရားကလေးတွေကိုသာ ရုပ်လို့ခေါ်ဆိုတယ်။ အဲဒီ ရုပ်တရားတွေကို သိတတ်တဲ့ဉာဏ်ကို ရူပပရိဂ္ဂဟဉာဏ် = ရူပပရိစ္ဆေဒဉာဏ်လို့ ခေါ်ဆိုတယ်။ ဒီရုပ်တရားတွေရဲ့ ကံ-စိတ်-ဥတု-အာဟာရ ဆိုတဲ့ ဆိုင်ရာဆိုင်ရာ အကြောင်းတရားတွေကို သိတတ်တဲ့ဉာဏ်ကို ပစ္စယပရိဂ္ဂဟဉာဏ်လို့ ခေါ်ဆိုတယ်။ ဒီရုပ်တရားတွေရဲ့ အနိစ္စ ဒုက္ခ အနတ္တအခြင်းအရာတွေကို ထိုးထွင်းသိတတ်တဲ့ ဉာဏ်ကို ဝိပဿနာဉာဏ်လို့ ခေါ်ဆိုတယ်။

နောက်တစ်ခု – နာမ်လောကအကြောင်းကို ပြောဦးမယ်၊ နာမ်တရားတွေမှာ ဝီထိစိတ်နှင့် ဝီထိမုတ်စိတ် = ဝီထိမှ အလွတ်ဖြစ်သောစိတ် ဆိုပြီး နှစ်မျိုး ရှိတယ်။ ဝီထိမုတ်စိတ်ကလည်း ပဋိသန္ဓေ ဘဝင် စုတိစိတ်ဆိုပြီး (၃)မျိုး ရှိတယ်။ ဘဝတစ်ခုမှာ ခေါင်းဆုံးဖြစ်တဲ့စိတ်ကို ပဋိသန္ဓေစိတ်လို့ ခေါ်တယ်။ ဘဝတစ်ခုမှာ နောက်ဆုံးဖြစ်သွားတဲ့စိတ်ကို စုတိစိတ်လို့ ခေါ်တယ်။ ပဋိသန္ဓေစိတ်ဆိုတာ ဘဝဟောင်းနှင့် ဘဝသစ်ကို ဘဝဟောင်းခန္ဓာနှင့် ဘဝသစ်ခန္ဓာကို ဆက်စပ်ပေးတဲ့ စိတ်လို့ ဆိုလိုတယ်၊ စုတိစိတ်ဆိုတာကတော့ ဘဝတစ်ခုမှ ရွေ့လျားသွားတဲ့စိတ်ကို ဆိုလိုတယ်။ အဲဒီပဋိသန္ဓေနှင့် စုတိစိတ်တို့ရဲ့အကြားမှာ ဝီထိစိတ် မဖြစ်ခဲ့ရင် ဘဝတစ်ခုဝယ် စိတ်အစဉ် မပြတ်စဲရေးအတွက် ဘဝ ဆက်လက်တည်တံ့ရေးအတွက် ဘဝရဲ့အကြောင်းတရားအဖြစ် ဆက်လက်ဖြစ်ပေါ်နေတဲ့စိတ်ကို ဘဝင်စိတ်လို့ ခေါ်ဆိုတယ်။ ဝီထိစိတ်ကတော့ – စက္ခုဒွါရဝီထိစိတ်, သောတဒွါရဝီထိစိတ် စတဲ့ အဆင်း-အသံ-အနံ့-အရသာ-အတွေ့အထိ-ဓမ္မသဘောဆိုတဲ့ အာရုံ (၆)ပါးကို ထိုက်သလို သိနေတဲ့စိတ်အစဉ် (၆)မျိုးပဲ။ ဒီဝီထိစိတ်အစဉ်တွေကလည်း စိတ်တို့ရဲ့ ကိန်းသေဇကာန်မြဲတဲ့ ဓမ္မတာလမ်းကြောင်းဆိုတဲ့ စိတ္တနိယာမသဘောတရားအတိုင်း – ရူပါရုံကို မြင်တဲ့အခါ ပဉ္စဒွါရာဝဇ္ဇန်း, စက္ခုဝိညာဏ်, သမ္ပဋိစ္ဆိုင်း, သန္တီရဏ, ဝုဋ္ဌော, ဇော (၇)ကြိမ်, တဒါရုံ (၂)ကြိမ် – စသည်ဖြင့် ဖြစ်ပေါ်သွားကြတယ်။ အသံကို ကြားရာ စသည်တို့မှာလည်း – ပုံစံတူပဲ။ အဲဒီလို စိတ္တနိယာမလမ်းကြောင်းအတိုင်း ဖြစ်ပေါ်သွားတဲ့စိတ်တွေဟာ စိတ်စေတသိက်တွေနှင့် အမြဲတမ်းယှဉ်တွဲပြီးသား ဖြစ်ကြတယ်။ စိတ်တစ်ခုတည်း စေတသိက်တစ်ခုတည်း ဖြစ်နိုင်တဲ့ စွမ်းအား မရှိကြဘူး။ အနည်းဆုံး ပမာဏအားဖြင့် – စက္ခုဝိညာဏ်-

www.burmeseclassic.com



ဖဿ-ဝေဒနာ-သညာ-စေတနာ-ဧကဂ္ဂတာ-ဇီဝိတ-မနသိကာရ ဆိုပြီး စေတ သိက်သဘောတရား (၈)ခု ပေါင်းစပ်မှ ဖြစ်ပေါ်နိုင်တဲ့စွမ်းအား ရှိတယ်။ ဒါ တော့ စက္ခုဝိညာဏ် စိတ္တက္ခဏတစ်ခုရဲ့ အခိုက်အတန့်ကို ရည်ညွှန်းပြီး ပြောတာ ပါ။ ဇောတို့လို တချို့စိတ္တက္ခဏတွေမှာဆိုရင် ကုသိုလ်ဇောဖြစ်ခဲ့ရင် တစ်ခါတစ် စိတ်စေတသိက် (၃၄)လုံးအထိ ရှိတတ်ကြပါတယ်။

ဒီနာမ်တရားတွေကို ထိုးထွင်းသိတဲ့ဉာဏ်ကို နာမပရိစ္ဆေဒဉာဏ် = နာမ ပရိဂ္ဂဟဉာဏ်လို့ ခေါ်ဆိုတယ်။ ဒီနာမ်တရားတွေရဲ့ အတိတ်ဘဝထိုထို စတဲ့ ထိုထို ဘုံဘဝတွေမှာ ထူထောင်ထားတဲ့ အဝိဇ္ဇာ တဏှာ ဥပါဒါန် သင်္ခါရ ကံ စတဲ့ အကြောင်းတရား – ဝတ္ထု အာရုံ ဖဿ စတဲ့ အကြောင်းတရားတွေကို ထိုးထွင်း သိတဲ့ဉာဏ်ကို ပစ္စယပရိဂ္ဂဟဉာဏ်လို့ ခေါ်တယ်။ အဲဒီအကြောင်းတရားနှင့်တကွ ဒီနာမ်တရားတွေရဲ့ အနိစ္စ ဒုက္ခ အနတ္တ အချက်တွေကို ထိုးထွင်းသိတတ်တဲ့ဉာဏ် ကို ဝိပဿနာဉာဏ်လို့ ခေါ်တယ်။ BURMESE CLASSIC .com

## ခေတ္တရပ်နားကြည့်ပါ

ဒီနေရာမှာ တရားနာပရိသတ်တွေ ခေတ္တရပ်နားကြည့်ပါ။ ခုပြောခဲ့တဲ့ ဝိပဿနာဉာဏ်ဆိုတာ ဒီသာသနာတော်အတွင်းမှာသာ ရနိုင်တဲ့ဉာဏ်မျိုး ဖြစ် တယ်။ ဘုန်းကြီးတို့သာသနာတော်ရဲ့ ပြင်ဘက်မှာ ဒီလို ဝိပဿနာဉာဏ်မျိုး ရနိုင် ဖို့ဆိုတာ အလွန်ခက်ခဲတဲ့သဘောရှိတယ်။ သူတော်ကောင်းတစ်ဦးဟာ ဘုရားရှင် ဟောကြားပြသ ဆိုဆုံးမထားတဲ့အတိုင်း သမထ ဝိပဿနာကျင့်စဉ်တွေကို စနစ် တကျကျင့်လို့ ဒီလို ဝိပဿနာဉာဏ်မျိုးတွေကို ရရှိတယ်ဆိုရင် ဒီလို အသိထူး ဉာဏ်ထူးတွေကို အလွန်အဆင့်အတန်းမြင့်မားလှတဲ့ အသိဉာဏ်တွေလို့ မပြော နိုင်ဘူးလား? ပြောနိုင်ပါတယ်။ ဒီလို အဆင့်အတန်းမြင့်မားလှတဲ့ အသိဉာဏ် တွေကို ရရှိထားတဲ့ သူတော်ကောင်းတစ်ဦးကို ဒီဉာဏ်တွေက ဒီသူတော်ကောင်း ကို သံသရာခရီးမဆုံးသေးလို့ ထင်ရှားရှိနေဦးမယ်ဆိုရင် သံသရာခရီးတစ်လျှောက် လုံးမှာ အသိထူးဉာဏ်ထူးရှိတဲ့ သူတော်ကောင်းတစ်ဦးဖြစ်အောင် ပို့ဆောင် ပေးပါတယ်။ ပဥ္စသီလသမာဒါနိယမထေရ်အကြောင်းကို နာကြားနေတဲ့ ခုထို အချိန်မှာ ဒီအချက်ကိုတော့ သတိပြုထားပါ။

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com



## စရဏမျိုးစုံကောင်း

သီ–ဣ–ဘော–ဇာ၊ သတ်–စတ္တာ၊ မှတ်ပါစရဏ – ဆိုတဲ့ လင်္ကာအတိုင်း

၁။ သီလသံဝရ

၂။ ဣန္ဒြိယေသု ဂုတ္တဒွါရတာ

၃။ ဘောဇနေ မတ္တညုတာ

၄။ ဇာဂရိယာနုယောဂ

၅-၁၁။ သူတော်ကောင်းတရား (၇)ပါး

၁၂-၁၅။ ရူပါဝစရဈာန် (၄)ပါး -

အားလုံးပေါင်းလိုက်တော့ စရဏတရား (၁၅)ပါးပဲ။

၁။ သီလသံဝရဆိုတာက – ရဟန်းဖြစ်ရင် ရဟန်းသီလ, လူဖြစ်ရင် လူ့သီလကို စင်ကြယ်အောင် ထိန်းသိမ်းစောင့်ရှောက်ခြင်းပဲ။

၂။ ဣန္ဒြိယေသု ဂုတ္တဒွါရတာ ဆိုတာကတော့ မျက်စိ-နား-နှာ-လျှာ-ကိုယ်-စိတ် ဆိုတဲ့ ဣန္ဒြေခြောက်ပါး တံခါးခြောက်ပေါက်တို့မှာ အကုသိုလ်တရားတွေ မဝင်ရောက်နိုင်အောင် မဖြစ်ရအောင် သမထ ဝိပဿနာဆိုတဲ့ ကမ္မဋ္ဌာန်းအာရုံ တစ်ခုခုထဲမှာ မိမိတို့ရဲ့စိတ်ကို အမြဲတမ်း သွတ်သွင်းထားခြင်းပဲ။ သတိနဲ့ ထိန်းသိမ်းစောင့်ရှောက်တာ လိပ်ခွံနဲ့တူတဲ့ ကမ္မဋ္ဌာန်းအာရုံထဲမှာ စိတ်ကို သွတ်သွင်းထားနိုင်ရင်တော့ မြေခွေးနဲ့တူတဲ့ ကိလေသာတွေ ဝင်ရောက်ခွင့် မရနိုင်ဘူးလို့ **အင်္ဂုတ္တရနိကာယ သံယုတ်ပါဠိတော် ကုမ္မောပမာသုတ္တန်** (သံ-၂-၃၈၅။)မှာ မြတ်စွာဘုရား ဟောကြားထားတော်မူပါတယ်။

၃။ ဘောဇနေ မတ္တညုတာ – ဘောဇဉ်မှာ အတိုင်းအရှည် ပမာဏကို သိရမယ်တဲ့ – ဘယ်လိုသိရမှာလဲ? – ခံယူတဲ့ အလှူခံတဲ့အပိုင်း, စားသုံးတဲ့အပိုင်း ဆိုတဲ့ နှစ်ပိုင်းလုံးမှာ အတိုင်းအရှည်ပမာဏကို သိဖို့ပဲ။

က။ အလှူရှင်ဒကာက သဒ္ဓါတရား အားကောင်းတယ်။ ဒါပေမဲ့ လှူဖွယ်ဝတ္ထုက နည်းနေရင်တော့ လှူဖွယ်ဝတ္ထုအင်အားကို ငဲ့ပြီးတော့ နည်းနည်းပဲ အလှူခံရတယ်။

ခ။ လှူဖွယ်ဝတ္ထုကတော့ များပါတယ်။ ဒါပေမဲ့ အလှူရှင်ဒကာက နည်းနည်း

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com


ပဲ လှူချင်တဲ့ သဒ္ဓါတရားရှိတယ်ဆိုရင်လည်း ဒကာရဲ့ သဒ္ဓါတရားကို ငဲ့ပြီး
တော့ နည်းနည်းပဲ အလှူခံရတယ်။

၈။ အလှူဒကာကလည်း သဒ္ဓါတရား သိပ်အားကောင်းတယ်၊ များများ
လှူချင်တယ်, လှူဖွယ်ဝတ္ထုတွေကလည်း သိပ်များနေတယ်ဆိုရင် မိမိရဲ့ ပမာဏ
ကို နှိုင်းချိန်ပြီးတော့ မိမိနှင့် မျှတရုံလောက်ကိုပဲ အလှူခံရတယ်။ ဒီသုံးမျိုး
တော့ အလှူခံတဲ့နေရာမှာ အလှူခံတဲ့အပိုင်းမှာ အတိုင်းအရှည်ကို သိခြင်းပဲ

စားသုံးတဲ့အခါမှာတော့ — ဆွမ်းကို ပြီးခါနီးမှာ လေးလုပ်ငါးလုပ်လောက်
လျော့ပြီးစားကာ ပစ္စဝေက္ခဏာဆင်ခြင်လျက် စားသုံးရမယ်။ ဒါကတော့ ဆွမ်း
သုံးဆောင်တဲ့အပိုင်းမှာ အတိုင်းအရှည်ကို သိခြင်းပဲ။

၄။ ဇာဂရိယာနုယောဂ — နိုးကြားမှု (=နိုးချပ်မှု)နှင့် ယှဉ်ခြင်း = နိုးကြားမှု (=
နိုးချပ်မှု)ကို အဖန်ဖန် အထပ်ထပ် အားထုတ်ခြင်း —မအိပ်ဘဲနေရုံမျှလောက်
ကိုတော့ နိုးကြားမှု (= နိုးချပ်မှု)နှင့် ယှဉ်ခြင်းလို့တော့ မဆိုလိုဘူး။ ညဦး
ယာမ်မှာ တစ်ယာမ်လောက်သာ ကျိန်းစက်ပြီး (လေးနာရီလောက်ဆိုပါ
အဲဒီလောက်သာ ကျိန်းစက်ပြီး) ကြွင်းကျန်တဲ့ နာရီနှစ်ဆယ်လောက် ကာ
ပတ်လုံး စင်္ကြံသွားခြင်း ထိုင်ခြင်းဖြင့် သမထဝိပဿနာဆိုတဲ့ ရဟန်းတရား
တွေကို ပွားများအားထုတ်ခြင်း ကို နိုးကြားမှုနှင့် (= နိုးချပ်မှု)နှင့် ယှဉ်ခြင်း
ဆိုလိုတယ်။

**၅—၁၁။ သ—သ—ဟိ—ဒြ၊ ဗ္ဗ—ဝီ—ဓေါ၊ မှတ်လော (၇)ဖြာ** — ဆိုတဲ့အတိုင်း သဒ္ဓါ
သတိ, ဟိရိ, ဩတ္တပ္ပ, ဗာဟုသစ္စ, ဝီရိယ, ဝိပဿနာပညာ — ဆိုတဲ့ သဒ္ဓ
သဒ္ဓမ္မ ခေါ်တဲ့ သူတော်ကောင်းတရား (၇)ပါးပဲ။

သဒ္ဓါဆိုတာက ရတနာသုံးတန် ကံ-ကံ၏အကျိုးတရား စတဲ့ ယုံကြည်အ
ယုံကြည်ထိုက်တဲ့ သဒ္ဓေယျဝတ္ထုတို့အပေါ်၌ ယုံကြည်သက်ဝင်မှုကို ဆိုလိုတယ်

သတိ —သတိဆိုတာကတော့ ရုပ်-နာမ် ကြောင်း-ကျိုး = သင်္ခါရတရား
တွေကို အောက်မေ့အမှတ်ရခြင်း, ဒီသင်္ခါရတရားတွေရဲ့ အနိစ္စ ဒုက္ခ အနတ္တ
အခြင်းအရာတွေကို အောက်မေ့အမှတ်ရခြင်းသဘောကို ဆိုလိုတယ်။

ဟိရိက မကောင်းမှု အကုသိုလ်တရား ဒုစရိုက်တရားတို့မှ ရှက်ခြင်းသဘော

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com



ဒြတ္တပွက မကောင်းမှု အကုသိုလ်တရား ဒုစရိုက်တွေမှ ကြောက်လန့်ခြင်းသဘော ဖြစ်တယ်။ ပါရမီရှင် သူတော်ကောင်းတိုင်းမှာ ရှိရမည့်တရားတွေပဲ ဖြစ်ကြတယ်။

ဗဟုဿုတစ္စဆိုတာကတော့ – ဘုရားရှင်ရဲ့တရားတော်တွေမှာ လာရှိတဲ့ ရုပ်-နာမ် ကြောင်း-ကျိုး သစ္စာတွေကို အာဂမသုတခေါ်တဲ့ သင်သိ, အဓိဂမသုတခေါ်တဲ့ ကျင့်သိ – ဒီအသိနှစ်မျိုးဖြင့် သိခြင်းကို ဆိုလိုတယ်။

တထာရူပါဿ ဓမ္မာ ဗဟုဿုတာ ဟောန္တိ ဓာတာ ဝစသာ ပရိစိတာ မနသာနုပေက္ခိတာ ဒိဋ္ဌိယာ သုပ္ပဋိဝိဒ္ဓါ။ က္လဒံ ဝုစ္စတိ ဘိက္ခဝေ သုတဓနံ။

(အံ-၂-၃၉၉။)

အဿ = ထိုရဟန်းတော်သည်။ တထာရူပါ ဓမ္မာ = ထိုသို့ ဟောကြားထားအပ်ကုန်သော သစ္စာတရားတို့ကို။ ဗဟုဿုတာ = များသော ဗဟုသုတ အကြားအမြင်ရှိကုန်သည်။ ဟောန္တိ = ဖြစ်ကုန်၏။ ဓာတာ = နှုတ်ငုံဆောင်ထားအပ်ကုန်သည်။ ဝစသာ ပရိစိတာ = နှုတ်ဖြင့် အဖန်ဖန် အထပ်ထပ် ရွှတ်ပွားအပ်ပြီးကုန်သည်။ မနသာနုပေက္ခိတာ = စိတ်ဖြင့် အဖန်ဖန် အထပ်ထပ် ရှုပွားအပ်ပြီးကုန်သည်။ ဒိဋ္ဌိယာ သုပ္ပဋိဝိဒ္ဓါ = သမ္မာဒိဋ္ဌိဉာဏ်ပညာဖြင့် ကိုယ်တိုင်မျက်မှောက် ထွင်းဖောက်သိမြင်အပ်ပြီးကုန်သည်။ ဟောန္တိ = ဖြစ်ကြကုန်၏။ ဘိက္ခဝေ = ချစ်သားရဟန်းတို့။ က္လဒံ = ဤသဘောတရားကို။ သုတဓနံ = သုတဓန (=သူတော်ကောင်းဥစ္စာ) ဟူ၍။ ဝုစ္စတိ = ခေါ်ဆိုအပ်ပေ၏။

ဘုရားရှင် ဟောကြားထားတော်မူတဲ့ တရားတွေကို အထူးသဖြင့် ဒုက္ခသစ္စာအမည်ရတဲ့ ဥပါဒါနက္ခန္ဓာငါးပါး = ရုပ်တရား နာမ်တရား, သမုဒယသစ္စာအမည်ရတဲ့ အကြောင်းတရားတွေကို နှုတ်ငုံဆောင်ထားနိုင်တယ်။ အဖန်ဖန် အထပ်ထပ် အလွတ်ရအောင် လေ့ကျင့်ထားတယ်။ – ဒါကတော့ သင်သိအဆင့်ပါ။ ဒါတွင်လား? မကသေးဘူး။ အဲဒီသစ္စာတရားတွေကို ကျင့်သိအနေနဲ့ သိအောင် စိတ်နှင့် အဖန်ဖန် အထပ်ထပ် ရှုတယ်။ ရှုတဲ့အတိုင်း သမ္မာဒိဋ္ဌိဉာဏ်ပညာနှင့် ကိုယ်တိုင်မျက်မှောက် ထွင်းဖောက်သိမြင်တယ်။ ဒါကြောင့် အဋ္ဌကထာက-ဒိဋ္ဌိယာ သုပ္ပဋိဝိဒ္ဓါ - ဆိုတဲ့ စကားလုံးကို ဒီလိုရှင်းပြထားတယ်။

**ဒိဋ္ဌိယာ သုပ္ပဋိဝိဒ္ဓါ** တိ အတ္ထတော စ ကာရဏတော စ ပညာယ သုဋ္ဌု ပဋိဝိဒ္ဓါ ပစ္စက္ခံ ကတာ။ (အံ-ဋ-၂-၃၆၄။)

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com



ဒီအဌကထာမှာလာရှိတဲ့ အတ္တဆိုတာက ဒုက္ခသစ္စာ အမည်ရတဲ့ ဥပါဒါနက္ခန္ဓာငါးပါးကို ဆိုလိုပါတယ်။ ကာရဏ ဆိုတာကတော့ သမုဒယသစ္စာအမည်ရတဲ့ အကြောင်းတရားတွေကို ဆိုလိုတယ်။ ဒီဒုက္ခသစ္စာ သမုဒယသစ္စာဆိုတဲ့ သင်္ခါရတရားတွေကို သင်သိ ကျင့်သိ – ဒီအသိနှစ်မျိုးဖြင့် သိရင် ဗာဟုသစ္စဆိုတဲ့ သူတော်ကောင်းတရားနှင့် ပြည့်စုံပြီ။

ဝီရိယဆိုတာကတော့ သမထဝိပဿနာဆိုတဲ့ ကုသိုလ်တရားတို့၌ တာဝန်မဲ့မနေဘဲ စွမ်းစွမ်းတမံ အပြင်းအထန် ကြိုးစားအားထုတ်မှုကို ဆိုလိုတယ်။ ဦးတည်ချက်ကတော့ – မဖြစ်ပေါ်သေးတဲ့ အကုသိုလ်တရားတွေကို မဖြစ်အောင်, ဖြစ်ပေါ်ပြီးတဲ့ အကုသိုလ်တွေကို ပယ်နိုင်အောင်, မဖြစ်ပေါ်သေးတဲ့ ကုသိုလ်တွေကို ဖြစ်ပေါ်လာအောင်, ဖြစ်ပေါ်ပြီးတဲ့ ကုသိုလ်တရားတွေကို အရဟတ္တမဂ်ဆိုက်သည်အထိ တိုးပွားလာအောင် ကြိုးစားအားထုတ်ခြင်းပဲ ဖြစ်တယ်။ ဝိပဿနာပညာဆိုတာကတော့ လောဘထုအစိုင်အခဲ ဒေါသထု အစိုင်အခဲ မောဟထုအစိုင်အခဲစတဲ့ ကိလေသာထု အစိုင်အခဲတွေကို ဖြိုခွဲဖျက်ဆီးနိုင်တဲ့ စွမ်းအားရှိတဲ့ ဝိပဿနာဉာဏ်ပညာတွေကို ဆိုလိုပါတယ်။

၁၂–၁၅။ စတုတ္ထနည်းအားဖြင့် – ပထမဈာန် ဒုတိယဈာန် တတိယဈာန် စတုတ္ထဈာန်ဆိုတဲ့ ရူပါဝစရဈာန်လေးပါး –

အားလုံးပေါင်းလိုက်တော့ စရဏတရား (၁၅)ပါး ဖြစ်တယ်။

ခုပြောခဲ့တဲ့ ဝိဇ္ဇာနှင့် စရဏ ခွဲထားသတ်မှတ်ချက်ကို ကြည့်ရင် ဝိပဿနာဉာဏ်တွေဟာ ဝိဇ္ဇာနှင့် စရဏ နှစ်ဘက်လုံးမှာပဲ ပါဝင်နေတာကို တွေ့နိုင်ပါတယ်။

ဒီဝိဇ္ဇာမျိုးစေ့ကောင်း, စရဏမျိုးစေ့ကောင်းတွေကို အဓိကာရကောင်းမှုကုသိုလ်လို့ ခေါ်ပါတယ်။ ပဥ္စသီလသမာဒါနိယမထေရ်အလောင်းလျာဖြစ်တဲ့ သူတော်ကောင်းဟာ ရှေးရှေးဘုရားရှင်တို့ရဲ့ သာသနာတော်တွေမှာ ဒီဝိဇ္ဇာမျိုးစေ့ကောင်း, စရဏမျိုးစေ့ကောင်းဆိုတဲ့ အဓိကာရကောင်းမှုကုသိုလ် ပါရမီမျိုးစေ့ကောင်းတွေကို ဆည်းပူးရှာမှီးခဲ့ပါတယ်။ ပဋိသမ္ဘိဒါဉာဏ်တွေကို ရရှိမည့်သူတော်ကောင်းဖြစ်တဲ့အတွက် သင်္ခါရုပေက္ခာဉာဏ်အထိ ဝိပဿနာ ဘာဝနာတွေကို အားထုတ်ခဲ့ဖူးတယ် ဆိုတဲ့အချက်ကိုတော့ မမေ့ပါနှင့်။ (ဝိသုဒ္ဓိ-၂-၇၂။)

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com



စရဏမျိုးစေ့ကောင်းတွေက လက်ခြေနှင့် တူတယ်။ ဝိဇ္ဇာမျိုးစေ့ကောင်းတွေက မျက်စိနှင့်တူတယ်။ လက်ခြေရှိတဲ့သူဟာ လိုရာအရပ်ကို သွားနိုင်တယ်။ မျက်စိရှိတဲ့သူဟာ အရာဝတ္ထုအမျိုးမျိုး အရောင်အဆင်းအမျိုးမျိုးကို မြင်နိုင်တယ်။ အလားတူပဲ – စရဏမျိုးစေ့ကောင်းတွေက သတ္တဝါတစ်ဦးကို အလိုရှိရာ အထက်တန်းကျတဲ့ ဘုံဘဝတွေကို ရောက်အောင် ပို့ဆောင်ပေးတယ်။ ဝိဇ္ဇာမျိုးစေ့တွေက အဲဒီဘဝတွေမှာ အထက်တန်းကျတဲ့ ပညာမျက်စိအမြင်ကို ဖြစ်စေတယ်။

ဒါနကျင့်စဉ်ဟာလည်း သူတော်ကောင်းတို့ရဲ့ အလေ့အကျင့်ဖြစ်လို့ သီလဆိုတဲ့ စရဏမျိုးစေ့ထဲမှာပဲ အကျုံးဝင်နေတယ်လို့မှတ်ပါ။ နောက်တစ်ခုကတော့– အဘိညာဥ်ရှစ်ပါးကဲ့သို့သော ဝိပဿနာဉာဏ်တွေကလည်း ရံခါသံသရာခရီးဆုံးသေးတဲ့ သတ္တဝါရဲ့ ပဋိသန္ဓေကျိုးကို ပေးနိုင်ကြောင်းကို ပဋိသမ္ဘိဒါ မဂ္ဂပါဠိတော် (ပဋိသံ-၆၀။)မှာ – ဟောကြားထားတော်မူပါတယ်။ ဒါကြောင့် ဝိပဿနာဉာဏ်တွေဟာ ဝိဇ္ဇာမျိုးစေ့, စရဏမျိုးစေ့ နှစ်မျိုးစလုံး၌ ပါဝင်နေခြင်း ဖြစ်တယ်။

ခုဟောနေတဲ့ ပဉ္စသီလသမာဒါနိယမထေရ်ရဲ့ အလောင်းအလျာဟာလည်း အနောမဒဿီမြတ်စွာဘုရားမပွင့်မီ ရှေးရှေးဘုရားရှင်တို့ရဲ့ သာသနာတော်တွင်းမှာကတည်းက ပဋိသမ္ဘိဒါဉာဏ်တို့ အထွတ်တပ်ထားတဲ့ အရဟတ္တဖိုလ်နိဗ္ဗာန်ကို ရည်မှန်း၍ ဝိဇ္ဇာမျိုးစေ့ကောင်း, စရဏမျိုးစေ့ကောင်းလို့ ခေါ်ဆိုအပ်တဲ့ အဓိကာရကောင်းမှုကုသိုလ်တွေကို ဖြည့်ကျင့်ဆည်းပူးခဲ့ပါတယ်။ သို့သော်လည်း ကံမကောင်းအကြောင်းမလှလေတော့ သူဆင်းရဲဘဝသို့ရောက်အောင် ပြုစုပျိုးထောင်ခဲ့တဲ့ ကောင်းမှုအကုသိုလ်က ဝင်ရောက်ပြီး အားပေးထောက်ပံ့လိုက်တဲ့အခါ အနောမဒဿီမြတ်စွာဘုရား ပွင့်ထွန်းတော်မူတဲ့အချိန်မှာ သူဆင်းရဲအမျိုးမှာ လူလာဖြစ်ရပြန်တယ်။ သူတစ်ပါးတို့ထံမှာ သူရင်းငှားလုပ်ပြီး အသက်မွေးရတယ်။ သံသရာ၌ ငြီးငွေ့ဖွယ်ရာအပြစ်တွေကို သိမြင်တဲ့အတွက် သာသနာဘောင်သို့ ဝင်ရောက်တာ ရှင်ရဟန်းပြုလိုသော်လည်း သူတစ်ပါးတို့ရဲ့ လုပ်ငန်းတာဝန်တွေမှာ အမြဲတမ်းကြီးပမ်းနေရတဲ့အတွက် ရှင်ရဟန်းပြုခွင့်မရ ဖြစ်ခဲ့ရတယ်။

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com



## သူ့ရဲ့စဉ်းစားခန်း

မဟန္ဓကာရပိဟိတာ၊ တိဝိဓဂ္ဂိဟိ ဍယှရေ။
ကေန နုခေါ ဥပါယေန၊ ဝိသံယုတ္တော ဘဝေ အဟံ။
ဒေယျဓမ္မော စ မေ နတ္ထိ၊ ဝရာကော ဘတကော အဟံ။
ယံနူနာဟံ ပဉ္စသီလံ၊ ရက္ခေယျံ ပရိပူရယံ။ (အပဒါန-၈၅။)

မေ = ငါ့အား။ မဟန္ဓကာရပိဟိတာ = ကြီးမားသော ကိလေသာ အမိုက်တိုက်တို့က ပိတ်ဆို့ကာဆီး၍ ထားအပ်ပါကုန်၏။ တိဝိဓဂ္ဂိဟိ = ငရဲမီး, ပြိတ္တာမီး သံသရာမီးဆိုတဲ့ သုံးမျိုးသော မီးတို့သည်။ ဍယှရေ = တဟုန်းဟုန်း တောက်လောင်၍ နေကြပါကုန်၏။ အဟံ = ငါသည်။ ကေန နု ခေါ ဥပါယေန = အဘယ်မည်သော အကြောင်း ဥပါယ်တံမျဉ်ဖြင့်။ ဝိသံယုတ္တော = ကွေ့ကွင်းရသည် လွတ်မြောက်ရသည်။ ဘဝေ = ဖြစ်ရပါအံ့နည်း။

ငါ့ကို ကြီးမားတဲ့ ကိလေသာအမိုက်တိုက်တို့က ပိတ်ဆို့ကာဆီးပြီးထား တယ်။ သာသနာတော်သို့ ဝင်ရောက်ကာ ရှင်ရဟန်းပြုလို့မရအောင် သံသရာဝဋ် က ရုန်းထွက်လို့မရအောင် ပိတ်ဆို့ကာဆီးပြီးတော့ထားတယ်။ ငရဲမီး ပြိတ္တာမီး သံသရာမီး – ဆိုတဲ့ မီးသုံးမျိုးတို့ကလည်း လောင်မြိုက်နေတယ်။ ငါဟာ ဘယ်ပုံ ဘယ်ပန်း ဘယ်နည်းလမ်းဖြင့် ဒီဝဋ်ဆင်းရဲဒုက္ခနှင့် ကွေ့ကွင်းခွဲခွာရပါ့မလဲ? – ဒီလို သူက စဉ်းစားတယ်။ နောက်ထပ်လည်း စဉ်းစားပြန်တယ် -

မေ = ငါ့အား။ ဒေယျဓမ္မော စ = လှူဖွယ်ဝတ္ထုသည်လည်း။ နတ္ထိ = မရှိပေ။ အဟံ = ငါသည်။ ဝရာကော = ဆင်းရဲနွမ်းပါးလှသော။ ဘတကော = သူရင်းငှား သည်။ အမှိ = ဖြစ်ရပေ၏။ အဟံ = ငါသည်။ ပဉ္စသီလံ = ပဉ္စသီလကို။ သမာဒိ- ယိတွာ = ဆောက်တည်၍။ ပရိပူရယံ = ပရိပူရေန္တော = ဖြည့်ကျင့်လျက်။ ရက္ခေယျံ = ထိန်းသိမ်းစောင့်ရှောက်ရပါမူကား။ ယံနူန = ကောင်းလေစွ။ –

ငါ့မှာ သူများလို အလှူဒါနပြုလောက်အောင် လှူဖွယ်ဝတ္ထုဆိုတာကလည်း မရှိဘူး။ ငါဟာ ဆင်းရဲနွမ်းပါးတဲ့ သူရင်းငှားတစ်ဦးသာ ဖြစ်တယ်။ သူတစ်ပါး မှီခိုခယပြီး အသက်မွေးရတဲ့ လူသားတစ်ဦးသာ ဖြစ်တယ်။ ငါဟာ ငါးပါးသီလ ဆောက်တည်ပြီး ပြည့်ပြည့်စုံစုံ ဖြည့်ကျင့်ကာ ထိန်းသိမ်းစောင့်ရှောက်ရရင်တော့

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com



သိပ်ကောင်းမှာပဲ – ဒီလို သူက စဉ်းစားခဲ့တယ်။

သူရဲ့ ခုလို စဉ်းစားပုံတွေကို ကြည့်ရင်တော့ သူဟာ ပါရမီ တော်တော်အလေး ရင့်ညောင်းလာပြီလို့ ခန့်မှန်းလို့ရတယ်။ ဒီလိုစဉ်းစားပြီးတော့ အနောမဒဿီ မြတ်စွာဘုရားရဲ့ လက်ျာရံတပည့်ကြီး အရှင်နိသဘမထေရ်မြတ်ထံသို့ သွားရောက်ကာ ငါးပါးသီလကို ခံယူဆောက်တည်လိုက်ပါတယ်။ ထိုအချိန်အခါဟာ လူတို့ရဲ့သက်တန်း အနှစ်တစ်သိန်းတမ်း ဖြစ်တယ်။ အနှစ်တစ်သိန်းတို့ ကာလ တစ်လုံး ဆောက်တည်ထားတဲ့ သူရဲ့သီလတွေကို မကျိုးမပေါက် မပြောက်မကျား အောင် ထိန်းသိမ်းစောင့်ရှောက်ခဲ့ပါတယ်။ ရှေးရှေးဘုရားရှင်တို့ရဲ့ သာသနာတော် တွင်းမှာထဲက ဝိဇ္ဇာမျိုးစေ့ကောင်း စရဏမျိုးစေ့ကောင်းဆိုတဲ့ အဓိကာရကောင်းမှု တွေကို ဖြည့်ကျင့်ဆည်းပူးခဲ့တဲ့ သူတော်ကောင်းဖြစ်ခြင်းကြောင့် အနောမဒဿီ ဘုရားရှင်ရဲ့ သာသနာတော်တွင်းမှာ သီလကို ရှေ့တန်းတင်ကာ ပါရမီတွေကို ဖြည့်ကျင့်ခဲ့တာ မှန်ပေမဲ့ ရေတစ်ခွက်သော်လည်း မလှူဖူးဘူး၊ ဆွမ်းတစ်ဇွန်းသော် လည်း မလောင်းလှူဖူးဘူး၊ တရားဘာဝနာကိုသော်လည်း တစ်ကြိမ်တစ်ခါမျှ နာယူဖူးဘူး၊ တရားဘာဝနာကိုသော်လည်း လုံးလုံးအားမထုတ်ဖူးဘူး - စတဲ့ အချက်တွေကတော့ မဖြစ်နိုင်တဲ့သဘောတော့ ရှိပါတယ်။ ရေတစ်ခွက်လောက် သော်လည်း လှူဖူးကောင်း လှူဖူးနိုင်တယ်၊ ဆွမ်းတစ်ဇွန်းလောက်သော်လည်း လှူဖူးကောင်း လှူဖူးနိုင်တယ်။ ပန်းတစ်ပွင့်လောက်သော်လည်း လှူဖူးကောင်း **လှူဖူးနိုင်တယ်။ စွမ်းအားရှိသလောက် တရားနာယူခြင်း သမထ ဝိပဿနာတရား** တွေကို ကျင့်ကြံကြိုးကုတ်ပွားများအားထုတ်ခြင်းဆိုတဲ့ သဘောတရားတွေဟာ လည်း ဖြစ်ကောင်းဖြစ်နိုင်ပါတယ်၊ ဒီလောက် သီလကို ဖြူစင်အောင် နှစ်ပေါင်း တစ်သိန်းလောက် ထိန်းသိမ်းစောင့်ရှောက်နေတဲ့ သူတော်ကောင်းတစ်ဦးအဖို့ ဒီလို ကုသိုလ်မျိုးတွေကို ပြုစုပျိုးထောင်ဖို့ရန် အခွင့်အရေးကား ရနိုင်တဲ့သဘောတော့ ရှိကောင်းရှိနိုင်ပါတယ်။

သီလတည်းဟူသော မြေပေါ်မှာ ရပ်တည်ပြီး ကြဲချစိုက်ပျိုးလိုက်တဲ့ ဒါန ကုသိုလ် သမထ ဝိပဿနာကုသိုလ်တွေဟာ အနည်းငယ်ပင် ဖြစ်ချင်ဖြစ်ပါစေ၊ ကြီးကျယ်ဖွံ့ဖြိုး များမြတ်တဲ့အကျိုးကို ပေးနိုင်တဲ့စွမ်းအား ရှိပါတယ်။

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com



သေခါနီးကာလသို့ ဆိုက်ရောက်လာပြီ။ ဒီအခါမှာ မိမိရဲ့သီလတွေကို ပြ
ပြောင်းပြီး ဆင်ခြင်လိုက်တဲ့အခါ အနှစ်တစ်သိန်းတို့ကာလပတ်လုံး ကျိုးမှုပေါ
ပြောက်မှုကြားမှု မရှိဘဲ ဖြူဖြူစင်စင် ပြည့်ပြည့်စုံစုံ ဖြည့်ကျင့်နိုင်ခဲ့တာကို တွေ့
ရတဲ့အခါ အလွန်ဝမ်းမြောက်ဝမ်းသာ ဖြစ်နေတယ်။ – ဒါဟာ သိပ်အရေးကြီး
တယ်။ သေခါနီးကာလဆိုတာက နှလုံးသွင်းတစ်ချက်မှားသွားရင် စိတ်ချမ်းသာ
ဖြစ်ဖို့ရန် အလွန်ခဲယဉ်းတဲ့သဘော ရှိပါတယ်။ ဒီအချက်ကလေးတွေဟာ တရား
ပရိသတ်တွေ သတိပြုသင့်တဲ့ အချက်ကလေးတွေပဲ။

## အလွန်ရနိုင်ခဲသော အကျိုးထူး

ဒီသူတော်ကောင်းဟာ ကွယ်လွန်ပြီးနောက် နတ်ပြည်သို့ ရောက်ရှိသွ
တယ်။ ဒီသီလကုသိုလ်တို့ရဲ့ စွမ်းအားကြောင့် – လူမင်းစည်းစိမ်, နတ်မင်းစည်း
စကြဝတေးမင်းစည်းစိမ်တွေ အကြိမ်ပေါင်းများစွာ ခံစားခဲ့ရတယ်။ အနောမဒ
မြတ်စွာဘုရားရှင်ရဲ့ သာသနာတော်မှသည် ဂေါတမဘုရားရှင်ရဲ့ သာသနာတေ
သို့တိုင်အောင် တစ်သင်္ချေနှင့် ကမ္ဘာတစ်သိန်းတို့ကာလပတ်လုံး အပါယ်လေး
သို့ တစ်ကြိမ်တစ်ခါမျှ မလားမရောက်ခဲ့ရဘူး။ ဒီလောက် အချိန်ကြာမြင့်
အပါယ်လေးပါးမှ လွတ်မြောက်မှုဆိုတဲ့ အခွင့်အရေးဟာ သံသရာတစ်ခွင်
ကျင်လည်ရစဉ် အလွန်ရနိုင်ခဲတဲ့ အခွင့်အရေးတစ်ခုသာ ဖြစ်ပါတယ်။

## အကျိုးထူး (၃) ရပ်

ဒီလို သံသရာတစ်ခွင် ကျင်လည်ရစဉ်မှာ သူ့မှာ ဘဝတိုင်း ဘဝတိုင်း
ထူးခြားတဲ့ အကျိုးတရား (၃)မျိုးကို သူ ရရှိတယ်။ ဘာအကျိုးတွေလဲ? –

ဒီဃာယုကော မဟာဘောဂေါ, တိက္ခပညော ဘဝါမဟံ။

(အပဒါနပါဠိ-

၁။ ဒီဃာယုက = အသက်ရှည်ခြင်း

၂။ မဟာဘောဂ = စည်းစိမ်ဥစ္စာ များပြားခြင်း

၃။ တိက္ခပညာ = ထက်မြက်သောဉာဏ်ပညာရှိခြင်း –

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com



ဒီအကျိုးတရား (၃)မျိုးကို ဘဝတိုင်းမှာ သူ ရရှိတယ်။ သီလတွေကို ဖြူစင်အောင် ထိန်းသိမ်းစောင့်ရှောက်ခဲ့တဲ့အတွက် သူ့အသက်သတ်ခြင်းမှ ရှောင်ကြဉ်ခဲ့တယ်။ သတ္တဝါတွေကို ညှဉ်းပန်းနှိပ်စက်ခြင်းမှ ရှောင်ကြဉ်ခဲ့တယ်။ သတ္တဝါတွေကို စိတ်ဆင်းရဲအောင် ပြုမူပြောဆိုဆက်ဆံခြင်းမှ ရှောင်ကြဉ်ခဲ့တယ်။ ဒီကောင်းမှုကုသိုလ်ကံတွေက သူ့ကို ရောက်လေရာဘဝတိုင်းမှာ ကျန်းမာအောင် အနာရောဂါကင်းအောင် စိတ်ချမ်းသာအောင် အသက်ရှည်အောင် အားပေးထောက်ပံ့လျက်ရှိကြတယ်။ သူတစ်ပါးစည်းစိမ်ဥစ္စာတွေကို ခိုးယူခြင်းမှ ရှောင်ကြဉ်ခဲ့တယ်။ သူတစ်ပါးတို့ရဲ့ စည်းစိမ်ဥစ္စာတွေကို ဖျက်ဆီးခြင်းမှ ရှောင်ကြဉ်ခဲ့တယ်။ ဒါန သီလစတဲ့ စရဏမျိုးစေ့ကောင်းတွေကို ပြုစုပျိုးထောင်ခဲ့တယ်။ ဒီကောင်းမှုကုသိုလ်ကံတွေက စည်းစိမ်ဥစ္စာပေါများအောင် ရပြီး စည်းစိမ်ဥစ္စာတို့ မပျက်စီးအောင် ဆောင်ရွက်ပေးလျက် ရှိပါတယ်။ အတိတ်က ထူထောင်ခဲ့တဲ့ စရဏမျိုးစေ့တွေရဲ့ အကျိုးဆက်တွေပဲ။ တစ်ဖန် ပဋိသမ္ဘိဒါပတ္တရဟန္တာဖြစ်ရေးအတွက် ရည်ရွယ်တောင့်တချက် ဝိပဿနာဉာဏ်ဆိုတဲ့ ဝိဇ္ဇာမျိုးစေ့ကောင်းတွေကိုလည်း ထိုထိုဘုရားရှင်တို့ရဲ့ သာသနာတော်တွင်းမှာ ထူထောင်ခဲ့တယ်။ ဒီလို အဆင့်အတန်းမြင့်မားလှတဲ့ ဝိသိထူးဉာဏ်ထူးတွေက ပါရမီမျိုးစေ့ကောင်းတွေက ရောက်လေရာဘဝမှာ ဉာဏ်ပညာ ထက်မြက်စူးရှတဲ့ ကြီးမားတဲ့ဉာဏ်ပညာရှိတဲ့ သူတော်ကောင်းတစ်ဦးဖြစ်အောင် စွမ်းဆောင်ပေးတယ်။ ဒါကြောင့် တစ်သင်္ချေနှင့် ကမ္ဘာတစ်သိန်းဆိုတဲ့ ကာလအတွင်းမှာ ဘဝတိုင်းဘဝတိုင်းမှာ အသက်ရှည်ရတယ်၊ စည်းစိမ်ဥစ္စာပေါများရတယ်၊ ထက်မြက်တဲ့ ဉာဏ်ပညာရှိတဲ့ သူတော်ကောင်း ဖြစ်ရတယ်။

ဒီအသက်ရှည်ခြင်း, စည်းစိမ်ဥစ္စာ ပေါများခြင်း, ပညာဉာဏ်ကြီးမားခြင်းဆိုတဲ့ ဒီအကျိုးတရားတွေဟာ ဒီနေ့လူသားတွေ အလေးဂရုပြုကာ ရှာဖွေနေတဲ့ လိုအပ်ချက်တွေပဲ မဟုတ်လား? ဒီနေ့ လူသားတွေဟာ မိုးလင်းကနေ မိုးချုပ်သည်အထိ ဒီအကျိုးတရားတွေကိုပဲ ရှာဖွေနေကြတာ မဟုတ်လား? ဒီတော့ ငါးပါးသီလကို ရှေ့တန်းတင်ကာ ဖြည့်ကျင့်ထားအပ်တဲ့ ဒီကောင်းမှုကုသိုလ်တွေက ဒီအကျိုးတရားတွေကို ပေးစွမ်းနိုင်တယ်ဆိုရင် ကိုယ်ကျင့်တရားတွေကို ဖြူစင်အောင် ထိန်းသိမ်းထားဖို့ မကောင်းဘူးလား? - သိပ်ကောင်းတယ် သိပ်ကောင်းတယ်။ သမထ

www.burmeseclassic.com



ဝိပဿနာရေစင်ဖြင့် မိမိတို့ရဲ့ စိတ်အစဉ်တွေကို ဖြူစင်အောင် ဆေးကြောသုတ် သင်ပေးဖို့ မိမိတို့ရဲ့ စိတ်ဓာတ်တွေကို မြှင့်တင်ပေးဖို့ မကောင်းဘူးလား? - သိပ် ကောင်းတယ် - သိပ်ကောင်းတယ်။

ခုပြောနေတဲ့ ပဋ္ဌသီလသမာဒါနိယမထေရ်အလောင်းကို ကြည့်ပါ။ ဘဝ တစ်ခုမှာ အနှစ်တစ်သိန်းလောက်ကာလပတ်လုံး မကျိုးမပေါက် မပြောက်မကျား အောင် မိမိရဲ့စိတ်အစဉ်ကို သီလရေစင်ဖြင့် ဖြူစင်အောင် ဆေးကြောသုတ်သင် ပေးခဲ့တယ်။ သမထ ဝိပဿနာ ဘာဝနာတို့ဖြင့် မိမိရဲ့စိတ်ဓာတ်ကို အထက်တန်း ကျတဲ့ စိတ်ဓာတ်ဖြစ်အောင် မြှင့်တင်ပေးခဲ့တယ်။ ဘဝတစ်ခုမှာ ကြိုးစားခဲ့တဲ့ ကောင်းမှုကုသိုလ်ဟာ တစ်သင်္ချေနှင့် ကမ္ဘာတစ်သိန်းတိုင်တိုင် ဆက်တိုက်အထောက် ပေးခဲ့တယ်။ အဆက်မပြတ် ဆက်တိုက်ကြိုးစား အားထုတ်ခဲ့တဲ့ ကောင်းမှုကုသိုလ် တွေဟာ အကျိုးပေးရင် ဒီလို ဆက်တိုက်အကျိုးပေးတတ်တဲ့သဘော ရှိတယ်။

## အလွန်ရနိုင်ခဲသော အကျိုးထူးတစ်ရပ်

အပရိမေယျေ ဣတော ကပ္ပေ၊ ပဋ္ဌသီလာနိ ဂေါပယိံ။
ဒုဂ္ဂတိံ နာဘိဇာနာမိ၊ ပဋ္ဌသီလာနိဒံ ဖလံ။ (အပါဒါန-၈၆။)

ငါသည် တစ်သင်္ချေနှင့် ကမ္ဘာတစ်သိန်းထက်က ငါးပါးသီလကို ဆောက် တည်ခဲ့တယ်။ ထိုဘဝကစပြီး ဒီနောက်ဆုံးဘဝအထိ အပါယ်ဒုဂ္ဂတိဘဝဆိုတာ တစ်ခါမျှ မသိခဲ့စဖူးဘူး။ – သိပ်ကောင်းတယ် - သိပ်ကောင်းတယ်။

အပါယ်ဘေးမှ လွတ်မြောက်ဖို့ဆိုတာ အလွန်ခက်ခဲတဲ့ အခွင့်အရေး တစ်ခု ဖြစ်တယ်။ ဒီလို အပါယ်ဘေးဆိုးကြီးမှ ထုတ်ဆောင်ကယ်တင်ပေးမဲ့တရား တစ်ခု ထင်ရှားရှိနေတယ်ဆိုရင် ဒီတရားမျိုးတွေကို ဖြည့်ကျင့်ဆည်းပူးထား မကောင်းဘူးလား? – သိပ်ကောင်းတယ် - သိပ်ကောင်းတယ်။

နောက်ဆုံးဘဝရောက်တဲ့ အချိန်အခါမှာ ဘုန်းကြီးတို့ ဂေါတမမြတ် ဘုရားရှင်လည်း ပွင့်ထွန်းပေါ်ပေါက်တော်မူလာပြီး ဖြစ်တယ်။ ဘုရားရှင်ရဲ့ သာ သနာတော်ကြီး နေလအသွင် ထွန်းလင်းတောက်ပနေတဲ့အချိန်မှာ – ပဋ္ဌသီလ သမာဒါနိယမထေရ်အလောင်း သူတော်ကောင်းဟာ နတ်ပြည်နတ်လောက

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com


နေတော့ပြီး လူ့ပြည်လူ့လောကဝယ် ဝေသာလီပြည် ချမ်းသာကြွယ်ဝတဲ့ သူဌေးအမျိုး အနွယ်အိမ်မှာ လာရောက်ပြီး လူဖြစ်ရပြီ။

ပဥ္စသီလသမာဒါနိယမထေရ်အလောင်း အမျိုးကောင်းသားကလေး ငါးနှစ်သားအရွယ်ရောက်တဲ့အခါမှာ – ရှေးယဉ်ကျေးမှု အစဉ်အလာအတိုင်း မိဘနှစ်ဦးတို့ကလည်း ဝါဆိုခါနီးကာလဝယ် ဒီဝါတွင်းမှာ ကိုယ်ကျင့်သီလ ဖြူစင်စွာဖြင့် နေထိုင်ကြမယ်ဆိုတဲ့ ဦးတည်ချက်နှင့် – ငါးပါးသီလကို ခံယူဆောက်တည်ကြတယ်။ ဘုရားရှင်ရဲ့ တပည့်သာဝကမထေရ်မြတ်တစ်ပါးထံမှာ ဆောက်တည်ကြတယ်လို့ ယူဆရပါတယ်။

ပါရမီမျိုးစေ့ကောင်းဆိုတဲ့ ကံတွေက ရေကန်အသင့် ကြာအသင့်ဖြစ်အောင် ဖန်တီးပေးနေကြတယ်။ ပါရမီကုသိုလ်ကံတွေဟာ အကျိုးပေးလာပြီဆိုရင် သိပ်အားရဖို့ကောင်းတယ် –

ဒီလို မိဘတွေက သီလခံယူနေတဲ့အခါမှာ ငါးနှစ်သားအရွယ်မှာရှိတဲ့ ပဥ္စသီလသမာဒါနိယမထေရ်အလောင်း သူတော်ကောင်းကလည်း အနီးအနားမှာ ထိုင်ပြီး နားထောင်နေပါတယ်။ အဲဒီအချိန်အခါမှာ ဘာဖြစ်လာသလဲ? –

သဟ သုတွာနဟံ သီလံ၊ မမ သီလံ အနုဿရိံ။

ကောသနေ နိသီဒိတွာ၊ အရဟတ္တမပါပုဏိံ။ (အပဒါန-၈၅။)

မိဘတွေက ငါးပါးသီလ ဆောက်တည်နေတဲ့အသံကို ကြားလိုက်တော့ ဒီသူငယ်ကလေးက ဟိုလွန်ခဲ့တဲ့ တစ်သင်္ချေနဲ့ ကမ္ဘာတစ်သိန်းထက်က အနောမဒဿီဘုရားရှင်ရဲ့ သာသနာတော်မှာ မိမိ ထိန်းသိမ်းစောင့်ရှောက်ခဲ့တဲ့ ငါးပါးသီလကို အမှတ်ရပြီ။ အဲဒီအချိန်မှာ ဝမ်းမြောက်တဲ့ ပီတိသောမနဿပန်းတွေကလည်း ပွင့်လန်းပြီးလာကြတယ်။ ထိုအချိန်အခါမှာ သီလပေးနေတဲ့ မထေရ်မြတ်ကလည်း သစ္စာလေးပါးနှင့် စပ်တဲ့တရားစကားများကို ဟောကြားပြသဆိုဆုံးမပေးတယ်လို့ပဲ ယူဆရပါတယ်။ ဘာကြောင့်လဲ? - သာဝကပါရမီဉာဏ်အရာမှာ ဧရတာယောသလို့ခေါ်ဆိုတဲ့ ဘုရားရှင်ထံမှာပဲဖြစ်စေ, ဘုရားရှင်ရဲ့ တပည့်သာဝက တစ်ဦးဦးထံမှာပဲဖြစ်စေ သစ္စာလေးပါးနှင့်စပ်တဲ့ တရားစကားကို နာကြားခြင်း

www.burmeseclassic.com


ရရှိခြင်းဆိုတဲ့ အင်္ဂါရပ်တစ်ခုဟာ အလွန်အရေးကြီးပါတယ်။ အာဋ္ဌာရရသေ့ဘဝ ဥဒကရသေ့ဘဝမှ ကွယ်လွန်ပြီးတဲ့အခါ အရူပဘုံသို့ ရောက်ရှိသွားကြတဲ့ အရှ ဖြဟ္မာတွေဟာ မဂ်ဖိုလ်နိဗ္ဗာန်ကို မျက်မှောက်ပြုနိုင်တဲ့ ပါရမီမျိုးစေ့ကောင်းတွေ ထင်ရှားရှိကြပေမဲ့လို့ ပရတောဃောသ = သူတစ်ပါးတို့ထံမှ သစ္စာလေးပါးနှင့်စပ်တဲ့ တရားစကားကို နာကြားခွင့်ရရှိခြင်းဆိုတဲ့ အကြောင်းအင်္ဂါရပ် ချို့တဲ့လို့ မဂ်ဖိုလ် နိဗ္ဗာန်ကို မရနိုင်ဖြစ်သွားကြတဲ့ထုံးတွေ ရှိပါတယ်။

ဒီနေရာမှာ ပဥ္စသီလသမာဒါနိယမထေရ်အလောင်း သူတော်ကောင်း ကလေးဟာ တစ်သချေ်နှင့် ကမ္ဘာတစ်သိန်းထက်က မိမိပြုစုပျိုးထောင်ခဲ့တဲ့ သီလ ပါရမီတွေကို အမှတ်ရကာ ဆင်ခြင်မိတဲ့အခါ ဝမ်းမြောက်ဝမ်းသာခြင်းဆိုတဲ့ စိတ် ရွှင်လန်းတက်ကြွမှုတွေ ဖြစ်နေတုန်း သစ္စာလေးပါးနှင့်စပ်တဲ့ တရားစကားကိုလည်း နာကြားခွင့်ရရှိတဲ့အတွက် - ဘာဖြစ်သွားသလဲ? –

ဧကာသနေ နိသီဒိတွာ၊ အရဟတ္တမပါပုဏိ။ (အပါဒါန-၈၅။)

ထိုတစ်ထိုင်အတွင်းမှာပဲ အရဟတ္တဖိုလ်ကို မျက်မှောက်ပြုကာ ဆိုက်ရောက် သွားတော်မူခဲ့တယ်။

လွယ်လှချည်လားလို့တော့ မထင်လိုက်နှင့်နော် – အနှစ်တစ်သိန်းတို့ကာလ ပတ်လုံး မကျိုးမပေါက် မပြောက်မကျားအောင် ထိန်းသိမ်းစောင့်ရှောက်ခဲ့တဲ့ သီလ ကျင့်စဉ်တွေကို ပြန်ပြီးတော့ကြည့်ပါ။ ဘယ်လောက်ခက်ခက်ခဲခဲ ကြိုးစားခဲ့ရတဲ့ လုပ်ငန်းခွင်ဖြစ်တယ်ဆိုတာကို စဉ်းစားကြည့်ပါ။ အနှစ်တစ်ရာလောက် မကျိုး မပေါက် မပြောက်မကျားအောင် ထိန်းသိမ်းစောင့်ရှောက်ဖို့ဆိုတာတောင် အလွန် ခက်ခဲတဲ့ လုပ်ငန်းတစ်ခု ဖြစ်ပါတယ်။ အနှစ်တစ်သိန်းဆိုတော့ ပြောဖွယ်ရာတောင် မလိုတော့ဘူး။ ဒါတွင်လား? မကသေးဘူး။ ပဋိသမ္ဘိဒါပတ္တရဟန္တာဖြစ်တော်မူတဲ့ အတွက် ရှေးရှေးဘုရားရှင်တို့ရဲ့ သာသနာတော်တွင်းမှာထဲက သင်္ခါရုပေက္ခာဉာဏ် တိုင်အောင် ဝိပဿနာဘာဝနာကမ္မဋ္ဌာန်းတွေကိုလည်း စီးဖြန်းခဲ့ဖူးပါတယ်။ ဒီလို ခက်ခဲတဲ့ ပါရမီတွေကို အရဟတ္တဖိုလ်ရနိုင်လောက်အောင် အခန့်သင့်ဖြစ်အောင် ကြိုးစားခဲ့တယ်ဆိုတဲ့အချက်ကိုတော့ မမေ့နှင့်နော် –

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com



## ပဋိသမ္ဘိဒါဉာဏ်တို့ သန့်ရှင်းရန် အကြောင်းငါးရပ်

ပဋိသမ္ဘိဒါဉာဏ်တွေ စင်ကြယ်သန့်ရှင်းဖို့ရန်အတွက် – အဓိဂမ, ပရိယတ္တိ, သဝန, ပရိပုစ္ဆာ, ပုဗ္ဗယောဂ – ဆိုတဲ့ အင်္ဂါငါးရပ် ရှိပါတယ်။

**၁။ အဓိဂမ** – တတ္ထ **အဓိဂမော** နာမ အရဟတ္တပ္ပတ္တိ။ (ဝိသုဒ္ဓိ-၂-၇၂။)

အဓိဂမဆိုတာကတော့ - အရဟတ္တဖိုလ်ကို ဆိုက်ရောက်တော်မူခြင်းပဲ။ ပဋိသမ္ဘိဒါဉာဏ်ကို ရရှိမည့် သူတော်ကောင်းတွေဟာ အရဟတ္တဖိုလ်ကို ဆိုက်ရောက်ရင် ပဋိသမ္ဘိဒါဉာဏ်တွေကိုပါ တစ်ပါတည်း ရရှိသွားကြတယ်။ ပဋိသမ္ဘိဒါဉာဏ် ရရှိရေးအတွက် ထပ်မံကြိုးစားဖွယ်ရာ မလိုတော့ဘူး။ ဒီအဆိုကတော့ အမြင့်ဆုံး အဆင့်ကို ပြောဆိုတာပါ။ အရှင်အာနန္ဒာမထေရ်မြတ်တို့လို သောတာပတ္တိဖိုလ်ကို ဆိုက်တဲ့အခါ ပဋိသမ္ဘိဒါဉာဏ်တွေကို ရရှိတဲ့ သူတော်ကောင်းတွေလည်း ရှိကြပါတယ်။ စိတ္တသူကြွယ်တို့လို အနာဂါမိဖိုလ်ကို ဆိုက်ရောက်တဲ့အခါ ပဋိသမ္ဘိဒါဉာဏ်တွေကို ရရှိတဲ့ သူတော်ကောင်းတွေလည်း ရှိကြပါတယ်။ မဂ်ဖိုလ်နိဗ္ဗာန်ကို ချက်မျှောက်မပြုရဘဲ ပဋိသမ္ဘိဒါဉာဏ်တို့ကို ရရှိတယ်ဆိုတာကတော့ မဖြစ်နိုင်ဘူးလို့မှတ်ပါ။ (ဝိသုဒ္ဓိ-၂-၇၃-ကြည့်ပါ။)

**၂။ ပရိယတ္တိ** – **ပရိယတ္တိ** နာမ ဗုဒ္ဓဝစနဿ ပရိယာပုဏနံ။ (ဝိသုဒ္ဓိ-၂-၇၂။)

ပရိယတ္တိဆိုတာက ဘုရားဟော ပါဠိတော်တွေကို သင်ယူခြင်းကို ဆိုလိုတယ်။ ဒီနေရာမှာ သင်ယူတယ်ဆိုတာက – **သဇ္ဈာယော** – ပါဠိကို ရွတ်ဖတ်သရဇ္ဈာယ်ခြင်းကို ဆိုလိုတယ်လို့ မဟာဋီကာဆရာတော်က ရှင်းပြထားပါတယ်။

(မဟာဋီ-၂-၈၄။)

ပဉ္စသီလသမာဒါနိယမထေရ်အဖို့ ဘုရားဟောပါဠိတော်ကို ရွတ်ဖတ်သရဇ္ဈာယ်ခြင်းဆိုတာကတော့ ဒီနောက်ဆုံးဘဝ ရဟန္တာမဖြစ်မီ အချိန်ကာလ အတွင်းမှာ ဖြစ်နိုင်တဲ့သဘော မရှိခဲ့ဘူး။ ရှေးရှေးဘုရားရှင်တို့ရဲ့ သာသနာတော်တွင်းမှာသာ ဖြစ်နိုင်တဲ့သဘော ရှိပါတယ်။

**၃။ သဝန** – **သဝနံ** နာမ သက္ကစ္စံ အတ္ထံ ကတွာ ဓမ္မဿဝနံ။

(ဝိသုဒ္ဓိ-၂-၇၂။)

သဝနဆိုတာကတော့ – အဲဒီဘုရားဟော ပါဠိတော်တွေရဲ့ အနက်အဓိပ္ပာယ်

www.burmeseclassic.com



ဆိုလိုရင်းသဘောတရားတွေကို အရိုအသေ အလေးအမြတ်ပြုကာ အလွန်လိုလား တောင့်တတဲ့ စိတ်ဓာတ်အပြည့်အဝနဲ့ နာကြားခြင်းကို ဆိုလိုတယ်။ အဋ္ဌကထာ တွေကို သင်ယူခြင်းကို ရည်ညွှန်းထားပါတယ်။ အဲဒီအခွင့်အရေးဟာလည်း ဗုဒ္ဓ သီလသမာဒါနိယမထေရ်အဖို့ အရဟတ္တဖိုလ် ဆိုက်သည်နှင့် ပဋိသမ္ဘိဒါဉာဏ်ရေး ကို ရရှိမှာဖြစ်လေတော့ ရှေးရှေးဘုရားရှင်တို့ရဲ့ သာသနာတော်တွင်းမှာသာ ဖြစ် နိုင်တဲ့ အခွင့်အလမ်း ရှိပါတယ်။ ရဟန္တာဖြစ်ပြီးနောက် ဘုရားဟောပါဠိတော်နှင့် အဋ္ဌကထာတွေကို မသင်ယူတော့ဘူးလို့ ဆိုလိုတာတော့ မဟုတ်ပါဘူး။ ပဋိသမ္ဘိဒါ ဉာဏ်သို့ မဆိုက်ရောက်မီ ရှေးရှေးဘုရားရှင်တို့ရဲ့ သာသနာတွင်းမှာ ကြိုးပမ်းခဲ့မှု ကို သဘောပေါက်အောင် ပြောတာပါ။

၄။ **ပရိပုစ္ဆာ** – **ပရိပုစ္ဆာ** နာမ ပါဠိအဋ္ဌကထာဒီသု ဂဏ္ဌိပဒအတ္ထပဒဝိနိစ္ဆယ- ကထာ။ (ဝိသုဒ္ဓိ-၂-၇၂။)

ပရိပုစ္ဆာ – ဆိုတာကတော့ ပါဠိတော် အဋ္ဌကထာ စသည်တို့မှာ ဖြေဖို့ရန် အလွန်ခက်ခဲတဲ့ ကြိုးထုံးလိုပဲ, အလွန်သိဖို့ရန် ခက်ခဲတဲ့ ထုံးဖွဲ့နေတဲ့ ပုဒ်တွေ ခက်ခဲ တဲ့ အနက်ပုဒ်တွေ ရှိကြတယ်၊ အဲဒီပုဒ်ပါဋ္ဌတွေရဲ့ အဆုံးအဖြတ်တွေကို သင်ယူ ခြင်းပဲ၊

၅။ **ပုဗ္ဗယောဂ** – ပုဗ္ဗယောဂအကြောင်းတော့ ခဏခဏ ပြောခဲ့ပြီးပါပြီ။ - ရှေးရှေး ဘုရားရှင်တို့ရဲ့ သာသနာတော်တွေမှာ ဆွမ်းခံအသွားအပြန်တို့မှာ ကမ္မဋ္ဌာန်းတို ဆောင်ယူလျက် ဂေါတြဘုဉာဏ်ရဲ့ အနီးအပါးဖြစ်တဲ့ အနုလောမအမည်ရှိတဲ့ သင်္ခါရုပေက္ခာဉာဏ်သို့တိုင်အောင် ဝိပဿနာဘာဝနာကို ပွားများအားထုတ်ခဲ့ဖူး ခြင်းပဲ ဖြစ်တယ်။ (ဝိသုဒ္ဓိ-၂-၇၂။)

ဒီအင်္ဂါရပ်တွေဟာ ပဥ္စသီလသမာဒါနိယ ရဟန္တာမထေရ်မြတ်ရဲ့သန္တာန်မှာ လည်း တည်ရှိခဲ့ပြီးဖြစ်တယ်ဆိုတာကိုတော့ မမေ့ပါနှင့်။ ဒီဘဝမှာ အရဟတ္တဖိုလ် ကို လွယ်လွယ်ကူကူနှင့် ရရှိရေးအတွက် ရှေးရှေးဘဝတွေက ရှေးရှေးဘုရားရှင် တို့ရဲ့ သာသနာတော်တွေက ဘယ်လောက် သူကြိုးစားခဲ့ရတယ်ဆိုတာကို ကြည့်ပါ။ နေရောင်ခြည် တွေ့ထိလိုက်တာနဲ့ ပွင့်လာမည့် ပဒုမ္မာကြာပန်းလိုပဲ, အစွာလေးပါး နှင့်စပ်တဲ့ တရားစကားဆိုတဲ့ နေရောင်ခြည် ပက်ဖြန်းလိုက်တာနဲ့ မဂ်ဉာဏ် ဖိုလ်

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com



ဉာဏ်ဆိုတဲ့ ပဒုမ္မာကြာပန်းတွေ အသင့်ပွင့်လာအောင် ကြိုးပမ်းခဲ့တဲ့အချက်တွေက ဖြီး ခက်ခဲတယ်ဆိုတာကို သဘောပေါက်ပါ။ ဒီလို အရဟတ္တဖိုလ်ကို ဆိုက်ရောက် သွားတဲ့အခါ ဘာဖြစ်လာသလဲ? -

ဇာတိယာ ပဉ္စဝဿေန၊ အရဟတ္တမပါပုဏိ။

ဥပသမ္ပာဒယိ ဗုဒ္ဓေါ၊ ဂုဏာမညာယ စက္ခုမာ။ (အပ်ဒါန-၈၅။)

ငါးနှစ်သားအရွယ်မှာ အရဟတ္တဖိုလ်သို့ ဆိုက်ရောက်ခဲ့ပြီ။ ဆိုက်ရောက် ပြီတဲ့အခါ စက္ခုငါးတန် ဉာဏ်အမြင်နှင့် ပြည့်စုံတော်မူတဲ့ ဘုရားရှင်က အရဟတ္တ ဖိုလ်ဆိုတဲ့ ဂုဏ်ကျေးဇူးကို သိရှိတော်မူတဲ့အတွက် ရဟန်းပဉ္စင်းအဖြစ်ကို ခွင့်ပြု တော်မူလိုက်ပါတယ်။

မိမိတို့ရဲ့စိတ်ဓာတ်ကို အထွတ်အထိပ်သို့ရောက်အောင် မြှင့်တင်ပေးလိုက် နိုင်တဲ့အတွက် ပြုပြင်ပြောင်းလဲပေးလိုက်နိုင်တဲ့အတွက် သံသရာတစ်လျှောက်မှာ သာ ချမ်းသာရုံမက နောက်ဆုံးဘဝမှာ - အချမ်းသာဆုံးဖြစ်တဲ့ နိဗ္ဗာန်ချမ်းသာ ကြီးကို အရယူသွားတဲ့ ထုံးဟောင်းတစ်ရပ်ပဲ ဖြစ်တယ်။

သီလတည်းဟူသော မြေပေါ်မှာရပ်တည်ပြီး သမထဝိပဿနာဘာဝနာ နှမ်းအားတွေခြံရံကာ ပြုစုပျိုးထောင်လိုက်တဲ့ ဒါနဟာ – အသက်ရှည်ခြင်း, စည်း စိမ်ဥစ္စာပေါ်များခြင်း, ဉာဏ်ပညာကြီးမားထက်မြက်ခြင်း – ဆိုတဲ့ အကျိုးတရား တွေကို ရရှိနိုင်တယ်ဆိုတာကို သဘောပေါက်ကြပါ။ အတုယူပြီးတော့လည်း ကျင့် ကြပါလို့ တိုက်တွန်းပါတယ်။ ကိုင်း – စူဠကမ္မဝိဘင်္ဂသုတ္တန်ကို ပြန်ဆက်ကြရ အောင် –

ကဲ - နောက် **နံပါတ် (၆) အစုံ** တစ်ခု –

## အမျိုးယုတ်ညံ့ခြင်း

ဣဓ မာဏဝ ဧကစ္စော ဣတ္ထီ ဝါ ပုရိသော ဝါ ထဒ္ဓေါ ဟောတိ အတိမာနီ၊ အဘိဝါဒေတဗ္ဗံ န အဘိဝါဒေတိ၊ ပစ္စုဋ္ဌာတဗ္ဗံ န ပစ္စုဋ္ဌေတိ၊ အာသနာရဟဿ န အာသနံ ဒေတိ၊ မဂ္ဂါရဟဿ န မဂ္ဂံ ဒေတိ၊ သက္ကာတဗ္ဗံ န သက္ကရောတိ၊ ဂရုကာတဗ္ဗံ န ဂရုကရောတိ၊ မာနေတဗ္ဗံ န မာနေတိ၊ ပူဇေတဗ္ဗံ န ပူဇေတိ။ (မ-၃-၂၄၇။)

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com



မာဏဝ = ဒကာတော်သုဘာလုလင်။ ဣဓ = ဤလောကဌ်၊ ဧကစ္စော = အချို့သော။ ဣတ္ထီ ဝါ = အမျိုးသမီးသည်သော်လည်းကောင်း။ ပုရိသော ဝါ = အမျိုးသားသည်သော်လည်းကောင်း။ ထဒ္ဓေါ = တင်းမာသော စိတ်ထားရှိသည် ဟောတိ = ဖြစ်၏။ အတိမာနီ = အလွန်မောက်မာသော မာန်မာနတရား ထင်ရှား ရှိသည်။ ဟောတိ = ဖြစ်၏။

စိတ်ဓာတ်က သိပ်ခက်ထန်တင်းမာတယ်၊ ပျော့ပျောင်းနူးညံ့တဲ့စိတ်ထား မရှိဘူး၊ သူ့ကို သွားပြီးပြောရင် ချော့လို့ လွယ်လွယ်နဲ့ မရနိုင်ဘူး၊ သိပ်ပြီး စိတ်ဓာတ် တွေ တင်းမာတယ်။

အတိမာနီ = အလွန်မာန်မာနကြီးတယ်။

မာနက နည်းနည်းကြီးတာ မဟုတ်ဘူး၊ တော်တော်လေးကို ကြီးတယ်။

အဘိဝါဒေတဗ္ဗံ = ရှိခိုးသင့် ရှိခိုးထိုက်တဲ့ပုဂ္ဂိုလ်ကို။ န အဘိဝါဒေတိ = ရှိမခိုး။ ပစ္စုဋ္ဌာတဗ္ဗံ = ခရီးဦးကြိုဆိုသင့် ကြိုဆိုထိုက်တဲ့ပုဂ္ဂိုလ်ကို။ န ပစ္စုဋ္ဌေတိ = ခရီးဦးမကြိုဆို။

ရှိခိုးသင့် ရှိခိုးထိုက်တဲ့ပုဂ္ဂိုလ်ကိုလည်း ဘယ်တော့မှ ရှိမခိုးဘူး၊ ခရီးဦးကြိုဆို သင့် ကြိုဆိုထိုက်တဲ့ပုဂ္ဂိုလ်ကိုလည်း ဘယ်တော့မှ ခရီးဦးမကြိုဆိုဘူး၊

အာသနာရဟဿ = နေရာပေးသင့်ပေးထိုက်တဲ့ ပုဂ္ဂိုလ်အား။ အာသနံ = နေရာကို။ န ဒေတိ = မပေး။

နေရာပေးသင့်ပေးထိုက်တဲ့ပုဂ္ဂိုလ် နေရာဖယ်ပေးသင့် ဖယ်ပေးထိုက်တဲ့ ပုဂ္ဂိုလ်ကိုလည်း ဘယ်တော့မှ နေရာဖယ်မပေးဘူး၊ ကားစီးတဲ့အခါ ရထားစီးတဲ့ အခါ ပိုပြီး ဒီအတွေ့အကြုံတွေ များလိမ့်မယ်ထင်တယ်၊ အသက်အရွယ်ကြီးတဲ့ ပုဂ္ဂိုလ် သီလဂုဏ် သမာဓိဂုဏ် ပညာဂုဏ်အားဖြင့် ကြီးမြတ်တော်မူတဲ့ပုဂ္ဂိုလ်တွေ ကြုံကြိုက်လို့ရှိရင် နေရာလေး ခဏခေတ္တဖယ်ပေးရတာ အင်မတန် ဝန်လေးတယ် တယ်၊ နေရာအတွက်နှင့် ပတ်သက်ပြီး စကားတောင်များကြသေးတယ်၊ နေရာ ပေးသင့်ပေးထိုက်တဲ့ပုဂ္ဂိုလ်ကို နေရာမပေးခြင်းဆိုတာက ဘာကြောင့်လဲ? - မာနနဲ့ နည်းနည်းလေးမှ မိမိက အညံ့ခံချင်တဲ့စိတ်ထား မရှိဘူး၊ နေရာလေး ဖယ်ပေးလိုက် ရတာ ပိုက်ဆံ ဘယ်လောက်ကုန်သွားသလဲ? မကုန်ပါဘူး၊ ပိုက်ဆံမကုန်ဘဲနဲ့

www.burmeseclassic.com



အင်မတန်မွန်မြတ်တဲ့ ကုသိုလ်တစ်ခု ရနိုင်တယ်၊ ဒါပေမဲ့ ဒီကုသိုလ်မျိုးကို မလိုချင်ကြဘူး။

အာသနာရဟဿ = နေရာပေးသင့်ပေးထိုက်တဲ့ပုဂ္ဂိုလ်အား။ အာသနံ = နေရာကို။ န ဒေတိ = မပေး။ မဂ္ဂါရဟဿ = လမ်းဖယ်ပေးသင့် ဖယ်ပေးထိုက်တဲ့ ပုဂ္ဂိုလ်အား။ မဂ္ဂံ = လမ်းကို။ န ဒေတိ = ဖယ်မပေး။

မိမိထက် အသက် ဂုဏ်သိက္ခာအားဖြင့် ကြီးမြတ်တဲ့ပုဂ္ဂိုလ်တွေ ဝင်လာတာ မြင်လို့ရှိရင် လမ်းလေး နည်းနည်းဖယ်ပေးရမှာကို မဖယ်ပေးချင်ဘူး ဝင်တောင်တိုက်ပစ်လိုက်သေးတယ်၊ ဒီစိတ်ထားပဲနော်၊ လမ်းဖယ်ပေးသင့် ဖယ်ပေးထိုက်တဲ့ ပုဂ္ဂိုလ်ကို လမ်းလေးဖယ်ပြီးတော့ အသာလေး ဘေးရှဲပေးလိုက်ရတာ ဘယ်လောက်များ တာဝန်ကြီးသလဲ? မကြီးပါဘူး၊ ဒါ ယဉ်ကျေးမှုတစ်ခုပဲ၊ ယဉ်ကျေးမှုလည်း ဖြစ်တယ်၊ လမ်းလေးကို ခဏခေတ္တ ဖယ်ပေးလိုက်ရခြင်းသည် မိမိမှာ ကုသိုလ်တရားတွေလည်း များစွာတိုးပွားပါတယ်၊ ခုတော့ မဖယ်ပေးတဲ့အတွက် ကြောင့် ကုသိုလ်တရား တိုးပွားသေးသလား? ဘာတွေ တိုးပွားနေလဲ? မာန်မာန တွေပဲ၊ ဒီမာန်မာန အကုသိုလ်တရားတွေမှာ ငရဲကို ရောက်အောင် ပို့ဆောင်ပေးနိုင်တဲ့ စွမ်းအားတွေ ရှိနေတယ်။ ဘုရားရှင်ကို လမ်းဖယ်မပေးတဲ့ သုပ္ပဗုဒ္ဓထုံးကိုပဲ ကြည့်ပါ။

သက္ကာတဗ္ဗံ = ရိုသေသင့်ရိုသေထိုက်တဲ့ ပုဂ္ဂိုလ်ကို. န သက္ကရောတိ = မရိုသေ. ဂရုကာတဗ္ဗံ = လေးစားသင့် လေးစားထိုက်တဲ့ ပုဂ္ဂိုလ်ကို။ န ဂရုကရောတိ = မလေးစား။

ရိုသေသင့် ရိုသေထိုက်တဲ့ပုဂ္ဂိုလ်ကို မရိုသေဘူး၊ လေးစားသင့်လေးစားထိုက်တဲ့ ပုဂ္ဂိုလ်ကို မလေးစားဘူး၊ လက်ဦးဆရာလို့ ခေါ်ဆိုအပ်တဲ့ အနီးကပ်ဆုံးဖြစ်တဲ့ မိဘတွေဟာ အင်မတန် ရိုသေသင့်ရိုသေထိုက်တဲ့ လေးစားသင့်လေးစားထိုက်တဲ့ ပုဂ္ဂိုလ်တွေပဲ၊ ဆရာသမားတွေဟာ ရိုသေသင့်ရိုသေထိုက် လေးစားသင့်လေးစား ထိုက်တဲ့ ပုဂ္ဂိုလ်တွေပဲ၊ မိမိထက် အသက် ဂုဏ်သိက္ခာအားဖြင့် ကြီးမြတ်နေတဲ့ ပုဂ္ဂိုလ်တွေဟာ ရိုသေသင့်ရိုသေထိုက် လေးစားသင့်လေးစားထိုက်တဲ့ ပုဂ္ဂိုလ်တွေပဲ၊ အဲဒီလိုပုဂ္ဂိုလ်တွေကို မိမိက မရိုသေဘူး မလေးစားဘူး "ခင်ဗျားကြီး လာရှုပ်မနေ

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com


နှင့်လေ" ဟော - မိဘကို ပြန်အော်တဲ့ပုဂ္ဂိုလ်မျိုး မရှိဘူးလား? ရှိတယ်၊ အဲဒီတော့ ရှိသေသင့် ရှိသေထိုက်တဲ့ပုဂ္ဂိုလ်ကို မရှိသေဘူး၊ လေးစားသင့်လေးစားထိုက်တဲ့ ပုဂ္ဂိုလ်ကို မလေးစားဘူး။

မာနေတဗ္ဗံ န မာနေတိ။

မာနေတဗ္ဗံ = မြတ်နိုးသင့် မြတ်နိုးထိုက်တဲ့ ပုဂ္ဂိုလ်ကို။ န မာနေတိ = မမြတ်နိုး။

မြတ်နိုးသင့် မြတ်နိုးထိုက်တဲ့ ပုဂ္ဂိုလ်ကိုလည်း မမြတ်နိုးဘူး, မြတ်နိုးသင့် မြတ်နိုးထိုက်တဲ့ပုဂ္ဂိုလ်တွေကို မမြတ်နိုးတော့ ဘာတွေကို သူက သွားမြတ်နိုးနေ သလဲ? မမြတ်နိုးသင့် မမြတ်နိုးထိုက်တဲ့ပုဂ္ဂိုလ်တွေကို သူက သွားပြီးတော့ မြတ်နိုး နေတယ်။

ပူဇေတဗ္ဗံ = ပူဇော်သင့်ပူဇော်ထိုက်တဲ့ပုဂ္ဂိုလ်ကို။ န ပူဇေတိ = မပူဇော်။

ပူဇော်သင့်ပူဇော်ထိုက်တဲ့ပုဂ္ဂိုလ်ကို မပူဇော်ဘူးဆိုတော့ ဘာကိုသွားပူဇော် နေလဲ? မပူဇော်သင့် မပူဇော်ထိုက်တဲ့ပုဂ္ဂိုလ်ကို သွားပူဇော်တယ်တဲ့၊ ခုနက ဒကာ တစ်ယောက်က လာလျှောက်တယ် "တပည့်တော်မသိလို့ ပေးပါရစေ"တဲ့ "မေးခွင့် ပြုပါ"တဲ့၊ "ကဲ - မေးပါ"လို့ ဘုန်းကြီးကလည်း ခွင့်ပေးလိုက်ပါတယ်၊ သူက ဘာမေး သလဲ (၃၇)မင်းကို သွားပြီးတော့ ကိုးကွယ်ရင် "သရဏဂုံ ပျက်သလား?"တဲ့ ဟော - လာမေးတယ် ခုလေးပဲ၊ ကိုးကွယ်အားထားရာအနေနှင့် သွားပြီး ဆည်း ကပ်ခဲ့မယ်, ရှိခိုးခဲ့မယ်, မြတ်နိုးခဲ့မယ်, ပူဇော်ခဲ့မယ်ဆိုရင် သရဏဂုံပျက်တယ်၊ အဲဒီ (၃၇)မင်းကို ဒီအထဲ မြင်ဖူးတဲ့သူ ဘယ်နှစ်ယောက်ပါသလဲ? လူတွေ လုပ်ယူတဲ့နတ်တွေပါ၊ ဟုတ်တယ် မဟုတ်လား? နဂိုရ်က တကယ် အသက်ထင်ရှား ရှိနေတဲ့နတ် ဟုတ်ချင်မှဟုတ်မယ်၊ လူတွေနေပြီးတော့ ကိုယ့်ဖာသာကိုယ် အတွေး (၃၇)မင်းဆိုလား အပြင်ကလည်း (၃၇)မင်းဆိုလား၊ အဲဒါ ဘယ်သူကရွေး သတ်မှတ်ထားလိုက်တယ် မပြောတတ်ဘူး၊ လူတွေ လုပ်ယူတဲ့နတ်တွေပဲ၊ ဒီတော့ မြတ်နိုးသင့်မြတ်နိုးထိုက်တဲ့ ရတနာသုံးပါးရှိတယ်၊ မိဘတွေ ရှိတယ်၊ ဆရာသမား တွေ ရှိတယ်။ အသက်ဂုဏ်သိက္ခာအားဖြင့် ကြီးမြတ်တော်မူတဲ့ ပုဂ္ဂိုလ်တွေ ရှိ တယ်၊ အဲဒီလို မြတ်နိုးသင့် မြတ်နိုးထိုက် ပူဇော်သင့်ပူဇော်ထိုက်တဲ့ ပုဂ္ဂိုလ်တွေ

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com



သူတော့ မပူဇော်ဘူး၊ မမြတ်နိုးသင့် မမြတ်နိုးထိုက် မပူဇော်သင့် မပူဇော်ထိုက်တဲ့ ပုဂ္ဂိုလ်တွေကျတော့ သွားပြီးတော့ မြတ်နိုးနေတယ် ပူဇော်နေတယ် အရိုအသေ ပြုနေတယ် အလေးဂရုပြုနေတယ်၊ ဒီတော့ ရိုသေလေးစားထိုက်တဲ့ ပုဂ္ဂိုလ်တွေကို ရိုသေ မလေးစားခြင်းဆိုတဲ့ ဒီကံတွေက ဘာဖြစ်တတ်သလဲ?

သော တေန ကမ္မေန ဧဝံ သမတ္တေန ဧဝံ သမာဒိန္နေန ကာယဿ ဘေဒါ ပရံ မရဏာ အပါယံ ဒုဂ္ဂတိံ ဝိနိပါတံ နိရယံ ဥပပဇ္ဇတိ။ (မ-၃-၂၄၇။)

သော = ထိုပုဂ္ဂိုလ်သည်။ ဧဝံ = ဤသို့။ သမတ္တေန = ပြည့်ပြည့်စုံစုံ ပြုကျင့်၍ ထားအပ်သော။ ဧဝံ = ဤသို့။ သမာဒိန္နေန = ကောင်းစွာ ဆောက်တည်၍ ထားအပ်သော။ တေန ကမ္မေန = ထိုအကုသိုလ်ကံကြောင့်။ ကာယဿ = ကိုယ် ခန္ဓာ၏။ ဘေဒါ = ပျက်စီးခြင်းကြောင့်။ ပရံ မရဏာ = စုတိပြတ်ကြွေ သေလွန် သည်မှ နောက်ကာလ၌။ အပါယံ = ချမ်းသာဟူ၍ မြူငွေ့မျှမရှိသော။ ဒုဂ္ဂတိံ = ကောင်းမှုပြုသူ ဒုစရိုက်သမားတို့၏ လားရောက်ရာဖြစ်သော။ ဝိနိပါတံ = အလို အာသာဆန္ဒကင်းလျက် ဖရိုဖရဲ ပြိုကွဲပျက်စီးလျက် ကျရောက်ရာဖြစ်သော။ နိရယံ = ငရဲသို့။ ဥပပဇ္ဇတိ = ကပ်ရောက်တတ်ပေ၏။

မာနကြီးတဲ့ လုပ်ငန်းတစ်ခုပဲ "ကိုယ့်ဟာကိုယ် မာနကြီးတာ ဘာဖြစ်သလဲ" ဆို့ ဒီလိုဆင်ခြေပေးနေလို့ ရမလား? မရဘူး၊ မာနကြီးခြင်းသည် မာနကြီးနေတာ သည် ဘာလဲ? အကုသိုလ်ပဲ၊ ဒီအကုသိုလ်ကံမှာ မကောင်းတဲ့ ဒုဂ္ဂတိဘုံဘဝကို ရောက်စေနိုင်တဲ့ အပါယ်ကို ရောက်စေနိုင်တဲ့ ငရဲကို ရောက်စေနိုင်တဲ့ စွမ်းအား ရှိနေတယ်၊ မိခင်ကို မရိုမသေတဲ့ မလေးမစားတဲ့ စော်ကားတဲ့ မိတ္တဝိန္ဒကထုံးကိုပဲ ကြည့်ပါ။ ငရဲရောက်သွားတဲ့အခါ ငရဲသားရဲ့ဦးခေါင်းပေါ်မှာရှိနေတဲ့ ဓားစက် သုံးစက်ဆိုတဲ့ ငရဲပန်းကို သူက ကြာပန်းလို့ ထင်နေတယ်။ ဒီကံက မျက်စိလှည့် ထားခြင်း ဖြစ်တယ်။ ဒီလိုဆိုရင် မိမိက အပါယ်သံသရာကြီးကို ကြောက်ရွံ့တယ် ဆိုရင် မာနကြီးရမလား မကြီးရဘူးလား? မကြီးရဘူး၊ မာနကြီးနေတဲ့ ဒီစိတ်နေ စိတ်ထားတွေကို ဘာလုပ်ရမလဲ? ပြုပြင်ပြောင်းလဲပေးရမယ်၊ ဘာတွေနှင့် ပြုပြင် ပြောင်းလဲရမလဲ? - သမထဝိပဿနာဆိုတဲ့ ကျင့်စဉ်တွေနဲ့ ပြုပြင်ပြောင်းလဲပေး ရမယ်။ အဲဒီ နည်းစနစ်ကိုတော့ နောက်ပိုင်းမှာ ဟောပါမယ်။ ဒီတော့ အကယ်၍

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com



များ ငရဲမရောက်ခဲ့ဘူးဆိုရင် ဘာဖြစ်မလဲ?

နော စေ ကာယဿ ဘေဒါ ပရံ မရဏာ အပါယံ ဒုဂ္ဂတိံ ဝိနိပါတံ နိရယံ ဥပပဇ္ဇတိ၊ သစေ မနုဿတ္တံ အာဂစ္ဆတိ၊ ယတ္ထ ယတ္ထ ပစ္စာဇာယတိ၊ နီစကုလီနော ဟောတိ။ (မ-၃-၂၄၇။)

ကာယဿ = ကိုယ်ခန္ဓာ၏။ ဘေဒါ = ပျက်စီးခြင်းကြောင့်။ ပရံ မရဏာ = စုတိပြတ်ကြွေသေလွန်သည်မှ နောက်ကာလ၌။ အပါယံ = ချမ်းသာဟူ၍ မြူ မျှ မရှိသော။ ဒုဂ္ဂတိံ = မကောင်းမှုပြုသူ ဒုစရိုက်သမားတို့၏ လားရောက်ရာဖြစ် သော။ နိရယံ = ငရဲသို့။ နော စေ ဥပပဇ္ဇတိ = အကယ်၍ မကပ်ရောက်ရသည် ဖြစ်ငြားအံ့။ မနုဿတ္တံ = လူ့ပြည်လူ့လောကသို့။ သစေ အာဂစ္ဆတိ = အကယ်၍ ရောက်ရှိလာသည်ဖြစ်ငြားအံ့။ ဧဝံ သတိ = ဤသို့ဖြစ်ခဲ့သည်ရှိသော်။ ယတ္ထ ယတ္ထ = အကြင်အကြင် အမျိုးအနွယ်၌။ ပစ္စာဇာယတိ = ပဋိသန္ဓေအားဖြင့် ဖြစ်ပေါ် လာရပေ၏။ တတ္ထ တတ္ထ = ထိုထိုအမျိုးအနွယ်၌။ နီစကုလီနော = ယုတ်ညံ့သော အမျိုးအနွယ်ရှိသည်။ ဟောတိ = ဖြစ်၏။

အကယ်၍ ငရဲမရောက်ဘူးထား၊ လူ့ပြည်လူ့လောကကို တစ်ပတ်ပြ ကျော့ပြီးတော့ ရောက်ရှိလာခဲ့မယ်ဆိုရင် ဘာဖြစ်မလဲ? ယုတ်ညံ့တဲ့ အမျိုးအနွ မှာ သွားပြီး လူဖြစ်ရတယ်၊ အထက်တန်းကျတဲ့ အမျိုးအနွယ်မှာ လူဖြစ်ရတာ ယုတ်ညံ့တဲ့ အမျိုးအနွယ်မှာ လူဖြစ်ရတာ ဘယ်ဒင်းက ကောင်းမလဲ? အထ တန်းကျတာကတော့ နည်းနည်းတော့ သက်သာတာပေါ့၊ အကောင်းကြီးတော မဆိုလိုပါဘူး၊ သို့သော် အမျိုးယုတ်တယ်ဆိုရင်ပဲ ကောင်းသေးလား? မကော တော့ဘူး၊ ဒီအမျိုးယုတ်အောင် ဘာတွေက ပို့ဆောင်ပေးသလဲ? ဘယ်ကံ ပို့ဆောင်ပေးသလဲ? "မာနကြီးခြင်း" ပဲ။

မာနကြီးခြင်းသည် ဘာကြောင့် ဒီအမျိုးအနွယ်ကို ယုတ်ညံ့စေရသလဲ မေးတော့ - မာနကြီးတဲ့ပုဂ္ဂိုလ်ကို ပြန်ပြီးတော့ နည်းနည်းလေး ဆန်းစစ်ကြည့် တစ်ဘက်သားအပေါ်မှာ ကိုယ်က အထင်သေးတဲ့စိတ်ထား မရှိဘူးလား? ရှိ မိမိထက်ကို အင်မတန် ယုတ်ညံ့တယ်လို့ စိတ်ထဲမှာ စွဲမှတ်ထားတယ်၊ လူ ဘက်သားကို မိမိထက် ယုတ်ညံ့တယ်လို့ စွဲမှတ်ထားတဲ့ ဒီစိတ်ထားသည် မိမိယုတ်

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com



ဖို့ရန်အတွက် အကြောင်းမဖြစ်ဘူးလား? ဖြစ်သွားပြီ၊ မစင်ကို ကိုင်ပြီးတော့ သူ တစ်ပါးကို ပစ်ပေါက်ဖို့ ကြိုးစားတဲ့ ပုဂ္ဂိုလ်တစ်ဦးအဖို့ မိမိပေါက်လိုက်တဲ့ မစင် သည် သူတစ်ပါးကို ထိမထိတော့ မပြောတတ်ဘူး၊ မိမိလက်ကို ဒီမစင်ပေးသွား တာကတော့ ပိုပြီး ကျိန်းမသေဘူးလား? ကျိန်းသေသွားတယ်။

ဒီပုံစံအတိုင်းပဲ မိမိက တစ်ဘက်သားကို အမျိုးယုတ်ညံ့တဲ့ ပုဂ္ဂိုလ်အဖြစ် စိတ်က စွဲမှတ်လိုက်တယ်၊ အင်မတန် လူညံ့တစ်ဦးအဖြစ် စွဲမှတ်လိုက်တဲ့အတွက် သူတစ်ဘက်သားက လူညံ့ဖြစ်မဖြစ်တော့ မကျိန်းသေဘူး၊ မိမိ လူညံ့ဖြစ်ဖို့တော့ ညံ့စုံတဲ့ ခိုင်လုံတဲ့အကြောင်းတရားတစ်ခုကို ဆည်းပူးစုဆောင်းပြီး ထုပ်ပြီးပိုးပြီး ခုင်ဝယ်ပိုက်ထွေးပြီး ဖြစ်မသွားဘူးလား? – ဖြစ်သွားပြီ၊ အကြောင်းက သိပ်သေချာ သွားတယ်။

ဒါကြောင့် မိမိတို့က အင်မတန်ယုတ်ညံ့တဲ့ အမျိုးအနွယ်ရှိတဲ့ ပုဂ္ဂိုလ်တစ်ဦး မဖြစ်ချင်ဘူးဆိုလို့ရှိရင် ဘာလုပ်ရမလဲ? မာနကြီးတဲ့ပုဂ္ဂိုလ် မဖြစ်ပါစေနဲ့၊ "ထဒ္ဓ" စိတ်မာတတ်ခက်ထန်တင်းမာတဲ့ပုဂ္ဂိုလ် ဖြစ်ရမလား? မဖြစ်ရဘူး၊ နူးညံ့ပျော့ပျောင်း တဲ့ ပုဂ္ဂိုလ်ဖြစ်ရမယ်၊ အဲဒီ နူးညံ့ပျော့ပျောင်းတဲ့ စိတ်ထားရှိအောင် ပိုက်ဆံ ဘယ် နှစ်ပြား ကုန်သလဲ? မကုန်ပါဘူး၊ ပိုက်ဆံမကုန်ဘဲနှင့် နူးညံ့ပျော့ပျောင်းတဲ့ပုဂ္ဂိုလ် ဖြစ်အောင် ကြိုးစားလို့ မရဘူးလား? – ရပါတယ်။

နိဝကုလီနသံဝတ္တနိကာ သော မာဏဝ ပဋိပဒါ ယဒိဒံ ထဒ္ဓေါ ဟောတိ အတိမာနီ၊ အဘိဝါဒေတဗ္ဗံ န အဘိဝါဒေတိ၊ ပစ္စုဋ္ဌာတဗ္ဗံ န ပစ္စုဋ္ဌေတိ၊ အာ- သနာရဟဿ န အာသနံ ဒေတိ၊ မဂ္ဂါရဟဿ န မဂ္ဂံ ဒေတိ၊ သက္ကာတဗ္ဗံ န သက္ကရောတိ၊ ဂရုကာတဗ္ဗံ န ဂရုကရောတိ၊ မာနေတဗ္ဗံ န မာနေတိ၊ ပူဇေတဗ္ဗံ န ပူဇေတိ။ (မ-၃-၂၄၇။)

ရှိခိုးသင့် ရှိခိုးထိုက်တဲ့ပုဂ္ဂိုလ်ကို ရှိမခိုးဘူး၊ ခရီးဦးကြိုဆိုသင့်ကြိုဆိုထိုက်တဲ့ ပုဂ္ဂိုလ်ကို ခရီးဦး မကြိုဆိုဘူး၊ နေရာဖယ်ပေးသင့် ဖယ်ပေးထိုက်တဲ့ပုဂ္ဂိုလ်ကို နေရာ ဖယ်မပေးဘူး၊ လမ်းခရီး ဖယ်ပေးသင့် ဖယ်ပေးထိုက်တဲ့ ပုဂ္ဂိုလ်ကို လမ်းခရီး ဖယ်မပေးဘူး၊ ရိုသေသင့် ရိုသေထိုက်တဲ့ပုဂ္ဂိုလ်ကို မရိုသေဘူး၊ လေးစားသင့် လေးစားထိုက်တဲ့ပုဂ္ဂိုလ်ကို မလေးစားဘူး၊ မြတ်နိုးသင့်မြတ်နိုးထိုက်တဲ့ပုဂ္ဂိုလ်ကို

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com



မမြတ်နိုးဘူး၊ ပူဇော်သင့်ပူဇော်ထိုက်တဲ့ပုဂ္ဂိုလ်ကို မပူဇော်ဘူး၊ အလွန်မာနကြီး
တယ်။

စိတ်ဓာတ်တွေက ခက်ထန်တင်းမာနေတယ်၊ အဲဒီလို မာနကြီးခြင်း စိ
ဓာတ်ခက်ထန်တင်းမာခြင်းသည် ယုတ်ညံ့တဲ့အမျိုးအနွယ်ကို ဖြစ်စေတတ်
ကျင့်ဝတ်ပဋိပတ်ဖြစ်တယ်လို့ ဒီလို မြတ်စွာဘုရားက ဟောတယ် –

အားလုံး ကြားဖူးကြပါလိမ့်မယ်။ ဘုရားရှင်ရဲ့ ဦးရီးတော် "သုပ္ပဗုဒ္ဓ" တြ
ပါ။ –"ငါ၏တူတော် သိဒ္ဓတ္ထမင်းသား ဂေါတမမြတ်စွာဘုရားသည် ငါ၏သ
တော် ယသောဓရာကို စွန့်ပစ်ထားခဲ့၍ တောလည်း ထွက်ခဲ့လေပြီး ငါ၏သ
တော် ဒေဝဒတ်ကိုလည်း ရဟန်းပြုပေးပြီးနောက် ထိုငါ့သား ဒေဝဒတ်၏ ရန်
အရာ၌လည်း တည်ခဲ့လေပြီ" – ဆိုပြီး ဒီအကြောင်းနှစ်ရပ်ကြောင့် မြတ်စွာဘု
အပေါ်၌ ရန်ငြိုးဖွဲ့ခဲ့တယ်၊ မကျေနပ်မှုတွေကို မွေးမြူခဲ့တယ်။

ဒီမကျေနပ်ချက်ကြောင့် ဘုရားရှင်ရဲ့ ဆွမ်းစားကြွမည့်လမ်းကို တမင်ပိ
ဆို့ပြီး လမ်းပေါ်၌ သေရည်သေရက်သောက်ခါ လမ်းမပေးဘဲ နေခဲ့တယ်၊ မ
နပ်မှုတွေကလည်း သိပ်အားကောင်းနေတယ်၊ စိတ်ဓာတ်ခက်ထန်တင်းမာတဲ့ မ
မာနတရားတွေကလည်း သူ့ရဲ့စိတ်အစဉ်မှာ လွှမ်းမိုးဖိစီးပြီးနေကြတယ်။ ဘ
သလဲ? ဒီမကောင်းမှုကြောင့် ငရဲရောက်သွားတယ် –

နောက်ဝတ္ထုတစ်ခုကတော့ ဓမ္မဓဇဇာတ်တော် (ဇာတက-၄-၂-၁၇၀။)
လာရှိတဲ့ ဒုဋ္ဌကုမာရမင်းသားအကြောင်းပဲ ဖြစ်တယ်။

အတိတ်ဘဝတစ်ခုဝယ် အရှင်သာရိပုတ္တရာအလောင်း သူတော်ကော
ဟာ တရားဏသိပြည်ကို ထီးဖြူအုပ်ချစ်တဲ့ ကိတဝါသအမည်ရှိတဲ့ ရှင်ဘု
ဖြစ်ခဲ့ဖူးတယ်။ သူ့မှာ ဒုဋ္ဌကုမာရ အမည်ရှိတဲ့ သားရတနာတစ်ဦး ရှိခဲ့တ
ထိုသားကို အရွယ်ရောက်တဲ့အခါ အိမ်ရှေ့မင်းသားအဖြစ် ခန့်အပ်ထားတ
ဒီအိမ်ရှေ့မင်းသားက ဒေါသလည်း သိပ်ကြီးတယ်။ မာန်မာနတွေကလည်း သိ
ကြီးတယ်။ စိတ်ဓာတ်တွေကလည်း သိပ်ခက်ထန်တင်းမာတယ် –

တစ်နေ့ ဥယျာဉ်တော်သို့အသွား လမ်းခုလတ်တစ်နေရာမှာ အရှင်ပစ္စေ
ဗုဒ္ဓဘုရားရှင်တစ်ဆူနှင့် ရင်ဆိုင်တိုးမိတယ်။ ထိုအချိန်မှာ တိုင်းသူပြည်သား

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com



အများကလည်း အရှင်ပစ္စေကဗုဒ္ဓဘုရားရှင်ကိုပဲ အရိုအသေပြုကြတယ် ရှိခိုးကြတယ် မြတ်နိုးကြတယ် ပူဇော်ကြတယ် ချီးမွမ်းကြတယ် လက်အုပ်ချီမိုးကာ မတ်တတ်ရပ်လျက် အရိုအသေပြုနေကြတယ်။ ဒုဋ္ဌကုမာရမင်းသားကိုတော့ အဲဒီလို မပြုလုပ်ကြဘူး။

ပြီးတော့ ဒုဋ္ဌကုမာရမင်းသားရဲ့ နောက်တော်က ပါလာကြတဲ့ ပရိသတ်တွေကလည်း ပုံစံတူပဲ ပစ္စေကဗုဒ္ဓဘုရားရှင်ကိုပဲ အရိုအသေပြုကြတယ် ရှိခိုးကြတယ် မြတ်နိုးကြတယ် ပူဇော်ကြတယ် ချီးမွမ်းကြတယ် လက်အုပ်ချီမိုးကာ မတ်တတ်ရပ်လျက် အရိုအသေပြုနေကြတယ်။ မင်းသားကိုတော့ အဲဒီလို မပြုလုပ်ကြဘူး။

ဒီအပြုအမူတွေကို ကြည့်ပြီးတော့ မင်းသားက မကျေနပ်မှုတွေကို မွေးမြူနေပြန်တယ်။ – "ငါကဲ့သို့သော အိမ်ရှေ့မင်းသားနှင့်အတူ သွားကြတဲ့လူတွေဟာ ဒီဦးပြီးခေါင်းတုံးကိုပဲ ရှိခိုးကြတယ် ချီးမွမ်းကြတယ် လက်အုပ်ချီကြတယ်" - လို့ စဉ်းစားခန်းဝင်နေတယ်။

ရိုသေသင့်ရိုသေထိုက်တဲ့ လေးစားသင့် လေးစားထိုက်တဲ့ မြတ်နိုးသင့် မြတ်နိုးထိုက်တဲ့ ခရီးဦးကြိုဆိုသင့် ကြိုဆိုထိုက်တဲ့ သူတော်ကောင်းတစ်ဦးကို ရိုသေဖို့ လေးစားဖို့ မြတ်နိုးဖို့ ခရီးဦးကြိုဆိုဖို့ မစဉ်းစားဘဲ မကျေနပ်မှုတွေ စိတ်ဓာတ် ခက်ထန်တင်းမာမှုတွေ မာန်မာနတရားတွေကိုသာ မွေးမြူနေတယ်။

ဒီမာန်မာနတရားတွေက လှုံ့ဆော်တိုက်တွန်းလိုက်တဲ့အတွက် ဒေါသအကြီးနဲ့ ဆင်ပေါ်ကဆင်းပြီး အရှင်ပစ္စေကဗုဒ္ဓဘုရားရှင်ထံကို ချဉ်းကပ်ပြီး "ရဟန်း . . . ဆွမ်းရပါရဲ့လား"လို့ မေးလိုက်တယ်။ အရှင်ပစ္စေကဗုဒ္ဓဘုရားရှင်ထံမှ ဆွမ်းရကြောင်းသတင်းကို ကြားလိုက်တဲ့အခါ ဘုရားရှင်၏လက်တော်မှ သပိတ်တော်ကို ယူပြီး မြေကြီးပေါ်သို့ ပစ်ချလိုက်တယ်။ ဆွမ်းနှင့် သပိတ်ကိုလည်း မှုန့်မှုန့်ညက်ညက်ကြေသွားအောင် သူက ထပ်ပြီး ပြစ်မှားပြန်တယ် - နင်းချေပစ်လိုက်တယ်။ ဒါတွင်မကသေးဘူး –

ပစ္စေကဗုဒ္ဓဘုရားရှင်ကလည်း – နဋ္ဌော ဝတာယံ သတ္တော - ဒီသတ္တဝါတော့ ပျက်စီးလေပေါ့ – လို့ စိတ်တော်က ကြံစည်တော်မူပြီး သူရဲ့မျက်နှာကို လှမ်းမျှော်ကြည့်လိုက်တယ်။ ဒီအခါမှာ ဒီမင်းသားက ဘာပြန်ပြောသလဲ?

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com



အဟံ သမဏ ကိတဝါသရညော ပုတ္တော၊ နာမေန ဒုဋ္ဌကုမာရော နာ
တွံ မေ ကုဒ္ဒေါ အက္ခီနိ ဥမ္မီလေတွာ ဩလောကေန္တော ကိံ ကရိဿသိ။

(ဇာတက-၄-၂-၁၇

သမဏ = ရဟန်း . . .၊ အဟံ = ငါသည်ကား။ ကိတဝါသရညော
ကိတဝါသဘုရင်ကြီး၏။ ပုတ္တော = သားတည်း။ နာမေန = အမည်နာမအား
ဒုဋ္ဌကုမာရော နာမ = ဒုဋ္ဌကုမာရ အမည်ရှိ၏။ တွံ = သင်သည်။ မေ = ငါ့အပေါ်
ကုဒ္ဒေါ = အမျက်ထွက်ကာ။ အက္ခီနိ = မျက်လုံးတို့ကို။ ဥမ္မီလေတွာ = ဖွင့်ပြီးတော့
ဩလောကေန္တော = ကြည့်ကာ။ ကိံ = အဘယ်အရာကို။ ကရိဿသိ = ပြု
နိုင်လတ္တံ့နည်း? –

ဒီလို သူက ထပ်ပြောပြန်တယ်။ သူရဲ့ ဒီပြောကြားချက်တွေကို ကြည့်
တော့ သူ့ကို အလွန်မောက်မာတဲ့ မာန်မာနတရားတွေက လွှမ်းမိုးနေတာကို
နိုင်တယ်။ အရှင်ပစ္စေကဗုဒ္ဓဘုရားရှင်ကို အထင်သေးပြီး မိမိကိုယ်ကို အထင်
နေတဲ့ စိတ်နေစိတ်ထားတွေကလည်း သူ့ရဲ့စိတ်အစဉ်ကို ဝိုင်းရံထားတာကို
နိုင်တယ်။ မကျေနပ်ချက် ဒေါသတရားတွေကလည်း သူ့စိတ်ကို ထပ်ပြီး လွှမ်း
နေတာကို တွေ့နိုင်တယ်။

ထိုနေ့မှာ ပစ္စေကဗုဒ္ဓဘုရားရှင်လည်း ဆွမ်းပြတ်တော်မူပါတယ်။ ကော
ကင်ခရီးဖြင့် မြောက်ဟိမဝန္တာမှာ တည်ရှိတဲ့ နန္ဒမူလိုဏ်ဂူတော်သို့ ပြန်ကြွတော်
ပါတယ်။

မင်းသားရဲ့ ပစ္စေကဗုဒ္ဓဘုရားရှင်အပေါ်မှာ ပြစ်မှားမိတဲ့ အကုသိုလ်
တွေကလည်း ထိုအချိန်အခါမှာပဲ ရင့်ကျက်လာပါတယ်။ အဝီစိငရဲမီးက တ
ဟပ်တဲ့အတွက် ထိုနေရာမှာပဲ လဲကျကာ သေကျေပျက်စီးပြီး အဝီစိငရဲမှာ သ
ဖြစ်ရပြန်တယ်။ အလွန်မာနကြီးသူ အလွန်ဒေါသကြီးသူတို့ ရရှိနိုင်တဲ့ အ
တရားတွေပဲ။

ဒီလို စိတ်ဓာတ်ခက်ထန်တင်းမာမှု မာန်မာနကြီးမှုတွေဟာ ဒီလို အ
ငရဲကိုရောက်အောင် ပို့ဆောင်ရုံတွင်သာမက ငရဲမှ လွတ်လာရင်လည်း လူ့
ရောက်ခဲ့ရင် အမျိုးယုတ်ညံ့သူတစ်ယောက်ဖြစ်အောင် ရွက်ဆောင်ပေးတတ်

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com



တယ်။ ဒီနေရာမှာ – အရှင်သုနီတမထေရ်မြတ်ရဲ့ ရှေးဖြစ်ဟောင်းအောက်မေ့ ဖွယ် ဇာတ်လမ်းကလေးကို နားဆင်ကြည့်ပါ –

## အရှင်သုနီတအလောင်းရဲ့ မာန်မာန

အရှင်သုနီတအလောင်း အမျိုးကောင်းသားဟာလည်း ရှေးရှေးဘုရားရှင်တို့ရဲ့ သာသနာတော်တွင်းမှာ အရဟတ္တဖိုလ်ကို ရည်မျှော်ကာ ဝိဋ္ဋမျိုးစေ့ကောင်း ရေဏမျိုးစေ့ကောင်းလို့ ခေါ်ဆိုအပ်တဲ့ ပါရမီမျိုးစေ့ကောင်းတွေကို ထူထောင်ခဲ့ပါတယ်။ ဒါပေမဲ့ ကံမကောင်းအကြောင်းမလှချင်တော့ ဘဝတစ်ခုမှာ ကလေးဘဝအရွယ်မှာ လူမိုက် လူငယ်လူရွယ်တွေနဲ့ ပေါင်းသင်းခဲ့မိတယ်။ အဲဒီဘဝကတော့ ဘုရားမပွင့်တဲ့ သုညကမ္ဘာတစ်ခုမှာ ဖြစ်တယ်။ အရွယ်ရောက်တဲ့အချိန်မှာ လူမိုက် လူငယ်လူရွယ်တွေနှင့်အတူ မြူးတူးပျော်ပါးကစားနေခဲ့တယ်။ အဲဒီအချိန်အခါမှာ ပစ္စေကဗုဒ္ဓဘုရားရှင်တစ်ဆူကလည်း ရွာတွင်းသို့ ဆွမ်းခံကြွဝင်လာတော်မူပါတယ်။ အရှင်ပစ္စေကဗုဒ္ဓဘုရားရှင်ကို ဖူးမြင်လိုက်ရရင် ကြည်ညိုသဒ္ဓါတရားထိုးပွားရမည့်အစား မသူတော် လူငယ်လူရွယ်တွေနှင့် ပေါင်းဖော်မိတဲ့အတွက် သူတော်စာတ်ငွေ့တွေဝင်ကာ အရှင်ပစ္စေကဗုဒ္ဓဘုရားရှင်အပေါ်၌ ပြစ်မှားလိုက်မိတယ် ဆဲရေးလိုက်မိတယ် – သူရဲ့ဆဲရေးပုံကို ကြည့်လိုက်ရင်တော့ သူဟာ မာနအလွန်ကြီးနေတယ်ဆိုတာကို သိနိုင်တယ် – သူရဲ့ဆဲရေးတိုင်းထွာပုံကို နားထောင်ကြည့်စမ်းပါ –

ကိံ တုယှံ သဗ္ဗသော ဝဏ္ဏိတသရီရဿ ဝိယ သကလံ ကာယံ ပဋိစ္ဆာဒေတွာ ဘိက္ခာစရဏေန၊ နနု နာမ ကသိဝါဏိဇ္ဇာဒီဟိ ဇီဝိကာ ကပ္ပေတဗ္ဗာ? တာနိ စေ တာတုံ န သက္ကောသိ၊ ဃရေ ဃရေ မုတ္တကရီသာဒီနိ နီဟရန္တော ပစ္ဆာ ဝတ္တု-သောဓနေန ဇီဝါဟိ။ (ထေရဂါထာ-၄-၂-၂၂၃။)

သဗ္ဗသော = အချင်းခပ်သိမ်းအားဖြင့်။ ဝဏ္ဏိတသရီရဿ ဝိယ = အိုင်းအမာနာရှိတဲ့ ခန္ဓာကိုယ်ကဲ့သို့။ သကလံ ကာယံ = ခန္ဓာကိုယ်တစ်ကိုယ်လုံးကို။ ပဋိစ္ဆာဒေတွာ = ဖုံးလွှမ်း၍။ ဘိက္ခာစရဏေန = ဆွမ်းခံလှည့်လည်ခြင်းဖြင့်။ တုယှံ = သင့်အဖို့။ ကိံ = အဘယ်အကျိုးရှိနိုင်ပါအံ့နည်း။ ကသိဝါဏိဇ္ဇာဒီဟိ = လယ်

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com



ထွန်ခြင်း ကုန်သွယ်ခြင်းစတဲ့ လုပ်ငန်းရပ်တို့ဖြင့်။ ဇီဝိကာ = အသက်မွေးခြင်း
ကပေ့ပွတာဗ္ဗာ နာမ နနု = ပြုသင့်သည် မဟုတ်ပါလား။

အိုင်းအမာနာတွေနှင့် ပြည့်နေတဲ့ ခန္ဓာကိုယ်ကြီးကို ဖုံးအုပ်ထားသလို
ကိုယ်လုံးကို ဖုံးအုပ်ပြီးတော့ ဆွမ်းခံလှည့်လည်နေလို့ သင့်အတွက် ဘာအ
ရှိမှာလဲ? - လယ်လုပ်ခြင်း ကုန်သွယ်ခြင်း စတဲ့ လုပ်ငန်းရပ်တွေကို ပြုလုပ်
အသက်မွေးသင့်သည် မဟုတ်လား? –

ဒီအယူအဆတွေကတော့ ဒီနေ့ ရုပ်ဝါဒီသမားတွေနှင့် ဘာသာမဲ့လူ
စားတွေရဲ့ သန္တာန်မှာ တော်တော်ကလေး ရေပန်းစားနေတဲ့ အယူအဆတွေပါ
ဒါတွင်မကသေးဘူး – သူက ဆက်ပြီး ဆဲရေးပြန်တယ်။

တာနိ = ထိုလယ်လုပ်ခြင်း ကုန်သွယ်ခြင်း စတဲ့ လုပ်ငန်းရပ်တို့ကို။ ကာ
= ပြုလုပ်ခြင်းငှာ။ စေ န သက္ကောသိ = အကယ်၍ မစွမ်းနိုင်ခဲ့သည် ဖြစ်ငြားအံ့
ဃရေ ဃရေ = အိမ်တိုင်း အိမ်တိုင်း၌။ မုတ္တာကရိသာဒီနိ = ကျင်ငယ် ကျင်ကြီး
စတဲ့ အညစ်အကြေးတို့ကို။ နီဟရန္တော = ထုတ်ယူသယ်ဆောင်လျက်။ ပစ္ဆာ
နောက်ကာလ၌။ ဝတ္တုသောဓနေန = ထိုကျင်ငယ်ကျင်ကြီး စွန့်ပစ်ရာနေရာ
စင်ကြယ်အောင် ဆေးကြောသုတ်သင်ခြင်းဖြင့်။ ဇီဝါဟိ = အသက်မွေးပါလော့?–

သူ့ရဲ့ ဆဲရေးပုံကိုကြည့်ပါ။ ဘယ်လောက်ရက်စက်ကြမ်းကြုတ်နေတဲ့ စိတ်
ထားဆိုတာကို ခန့်မှန်းလို့ရနေတယ်။ သူ့ကိုယ်သူ အထင်ကြီးနေတဲ့စိတ်ထား
အရှင်ပစ္စေကဗုဒ္ဓဘုရားရှင်ရဲ့အပေါ်၌ အထင်သေးနေတဲ့စိတ်ထား, အောက်တ
စား လူသားတစ်ဦးလို့ ယူဆနေတဲ့ **စိတ်ထား**တွေကလည်း သူ့စိတ်အစဉ်မှာ နေရာ
အပြည့်ယူထားတာကို တွေ့နိုင်တယ်။

ဒီလို မိမိကိုယ်ကို အထင်ကြီးခြင်း, တစ်ဘက်သားကို အထင်သေးခြင်း
စိတ်ဓာတ်ခက်ထန်တင်းမာခြင်းဆိုတဲ့ ဒီသဘောတရားတွေက သူ့ကို တစ်နေ့မှာ
ငရဲကိုရောက်အောင် ပို့ဆောင်ပေးလိုက်တယ်။ ငရဲမှလွတ်မြောက်လာတဲ့အ
ငရဲမှာ အကျိုးပေးခွင့်မသာတဲ့ ကြွင်းကျန်နေတဲ့ အကုသိုလ်ကံတွေက သူ့ပြည်
လူ့လောကမှာ ဘဝပေါင်းများစွာ ပန်းမှိုက်သွန် မစင်ဘင်ကျုံးသမားဆိုတဲ့ အယုတ်
ညံ့ဆုံး အမျိုးအနွယ်တွေမှာ လူဖြစ်အောင် တည်ထောင်ဖန်တီးပေးကြပြန်တယ်။

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com



အရှင်ပစ္စေကဗုဒ္ဓဘုရားရှင်ကို အဆင့်အတန်းနိမ့်ကာ ဆက်ဆံပြုမူခဲ့တဲ့ စိတ်စာတ်တွေက သူ့ကို အဆင့်အနိမ့်ဆုံးလူသားဖြစ်အောင် တည်ထောင်ဖန်တီးပေးလိုက်ကြတယ်။ ဒါကြောင့် ဘုန်းကြီးတို့ ဂေါတမဘုရားရှင်ရဲ့ သာသနာတော်မှာလည်း မစင်ဘင်ကျုံးသမားပဲ လာဖြစ်ရပြန်တယ်။ ဒါကြောင့် မာနကြီးခြင်းဟာ အမျိုးယုတ်ညံ့ခြင်းရဲ့ အကြောင်းရင်းတစ်ခု ဖြစ်တယ်ဆိုတာကိုတော့ တရားနာပရိသတ်တွေ သဘောပေါက်ကြစမ်းပါ။

သို့သော် အရှင်သုနီတအလောင်း အမျိုးကောင်းသားဟာ တစ်ဘက်ကလည်း အရဟတ္တဖိုလ်ကို မျက်မှောက်ပြုနိုင်တဲ့ ဝိဇ္ဇာမျိုးစေ့ကောင်း စရဏမျိုးစေ့ကောင်းဆိုတဲ့ အဓိကာရ = အထိကရကောင်းမှုကုသိုလ်တွေကိုလည်း ရှေးရှေးဘုရားရှင်တို့ရဲ့ သာသနာတော်အတွင်းမှာ အောင်အောင်မြင်မြင် ထူထောင်ခဲ့ပါတယ်။ ဒီလို အောင်အောင်မြင်မြင် ထူထောင်ခဲ့တဲ့ ပါရမီကုသိုလ်ကံတွေကလည်း အကျိုးပေးဖို့ရန် ရင့်ကျက်လာကြပြီဖြစ်တယ်။

ထိုအချိန်မှာ ဆိုကြစို့ – ဘုန်းကြီးတို့ ဘုရားရှင်ကလည်း ဘုရားရှင်တို့ရဲ့ ဓမ္မတာ အလေ့အကျက်တော်အတိုင်း နံနက်မိုးသောက်ထအခါမှာ မဟာကရုဏာတော်သမာပတ်ကို ဝင်စားတော်မူပြီးနောက် ဗုဒ္ဓစက္ခုဖြင့် လောကကို ကြည့်ရှုတော်မူပါတယ်။ သုနီတအမျိုးကောင်းသားရဲ့ နှလုံးအိမ်အတွင်းမှာ ဆီမီးလို တပြောင်ပြောင် ထွန်းလင်းတောက်ပနေတဲ့ အရဟတ္တဖိုလ်ရဲ့ အားကြီးတဲ့မှီရာအကြောင်းတရားတွေကို တွေ့မြင်တော်မူတဲ့အခါ မိုးသောက်ပြီးနောက် နံနက်ပိုင်းကာလမှာ ရဟန်းသံဃာတော်အပေါင်းခြံရံလျက် ရာဇဂြိုဟ်မြို့တွင်းသို့ ဆွမ်းခံကြွတော်မူပါတယ်။ သုနီတအမျိုးကောင်းသား မစင်ဘင်ကျုံးလုပ်ငန်းကို ပြုလုပ်နေတဲ့ လမ်းကိုပဲ ရှေးရှုလျက် ကြွဝင်တော်မူခဲ့တယ်။ သုနီတအမျိုးကောင်းသားကလည်း တောင်းတွင်းထဲမှာ မစင်တွေထည့်ပြီး ဆိုင်းထမ်းပိုးနဲ့ ထမ်းအလာ လမ်းခုလတ်တစ်နေရာမှာ ဘုရားရှင်နှင့် ဆုံစည်းမိတယ်။ ကြောက်ရွံ့ရှိသေသော စိတ်ထား တုန်လှုပ်သော နှလုံးသားဖြင့် ပုန်းအောင်းဖို့ရန် ကြိုးစားခဲ့တယ်။ သို့သော် ရှောင်ဖို့ရန်လမ်းကလည်း မရှိ ဖြစ်နေတယ်။ ပုန်းအောင်းဖို့နေရာကလည်း မရနိုင်ဖြစ်နေတယ်။ ဒါနဲ့ ဆိုင်းထမ်းပိုးကို နံရံတစ်ခုဘေးမှာ အသာအယာချထားလိုက်

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com



ပြီးတော့ နံရံတစ်ခုဘေးမှာ ပူးဝင်ကပ်ရပ်ကာ ဘုရားရှင်အား လက်အုပ်ချီပြီးတော့ မတ်တတ်ရပ်နေလိုက်တယ်။ ဘုရားရှင်ကလည်း သုနီတအမျိုးကောင်းသားရှိရာသို့ ချဉ်းကပ်ကြွသွားတော်မူပါတယ်။

တရားနာပရိသတ်တွေ – ဒီမြင်ကွင်းကို ပြန်ပြီးကြည့်ကြစမ်းပါ၊ မစင်ထည့်တဲ့လမ်းဆိုတာက နောက်ဖေးလမ်းကြားပဲဖြစ်ဖို့ ရှိပါတယ်။ ပြီးတော့ ဒီလမ်းကြားထဲမှာ သုနီတကလည်း မစင်တွေထည့်ထားတဲ့ ဆိုင်းထမ်းပိုးကိုချကာ အနားမှာရပ်နေတယ်။ ဒီမစင်တောင်းကြီးဟာ ဘုရားရှင်နှင့် သုနီတတို့ရဲ့အကြားမှာ တည်ရှိနေတယ်။ ဘုရားရှင်ရဲ့ ကြီးမြတ်တော်မူတဲ့ မဟာကရုဏာတော်ဟာ ဘယ်လောက် ကြည်ညိုဖွယ်ကောင်းတယ်ဆိုတာကို လှမ်းမျှော်သာကြည့်ပါ –

ဘုရားရှင်ကလည်း သုနီတအမျိုးကောင်းသားရဲ့ အနီးမှာပဲ မတ်တတ်ရပ်တည်နေတော်မူလိုက်တယ်။ သုနီတကလည်း ဘုရားရှင်ရဲ့ ခြေတော်အစုံ ကြွပဒုံကို ရှိခိုးဝတ်ပြုလိုက်ပါတယ်။ ကောင်းမှုကုသိုလ်ဟာ ယူတတ်ရင် နေရာတကာမှာ ရနိုင်တယ်ဆိုတာကိုတော့ သဘောပေါက်ကြပါ။ ထိုအချိန်အခါမှာ ဘုရားရှင်က ဘာအမိန့်ရှိသလဲ? –

သုနီတ . . . ကိံ တေ ဣမာယ ဒုက္ခဇီဝိကာယ ပဗ္ဗဇိတုံ သက္ခိဿသိ?

(ထေရဂါထာ-၄၅-၂-၂၂၄)

သုနီတ = သုနီတ . . .။ ဣမာယ ဒုက္ခဇီဝိကာယ = ဤဆင်းရဲငြိုငြင်ဖွယ်သော အသက်မွေးရခြင်းဖြင့်။ တေ = သင့်အဖို့။ ကိံ = အဘယ်အကျိုးရှိနိုင်ပါအံ့နည်း။ တွံ = သင်သည်။ ပဗ္ဗဇိတုံ = သာသနာဘောင်သို့ ဝင်ရောက်၍ ရှင်ရဟန်းပြုခြင်းငှာ။ သက္ခိဿသိ = စွမ်းနိုင်လတ္တံ့လော။

ဘုရားရှင်ကလည်း အလွန်မြင့်မားလှတဲ့ မဟာကရုဏာတော်နှင့်ယှဉ်တဲ့ စိတ်ဓာတ်နှင့် ဗြဟ္မာမင်း၏ အသံနှင့်တူတဲ့ အလွန်ကြင်နာတဲ့ အလွန်ချိုမြတဲ့ အသံတော်နှင့် – သုနီတ . . . ဒီလောက်ဆင်းရဲငြိုငြင်လှတဲ့ အသက်မွေးရခြင်းဖြင့် သင့်အတွက် ဘာအကျိုးရှိမှာလဲ? သင်ဟာ သာသနာဘောင်သို့ ဝင်ရောက်ပြီး ရှင်ရဟန်းမပြုနိုင်ဘူးလား? –

ဒီလို ဘုရားရှင်က မေးတော်မူလိုက်ပါတယ် – ဒီအခါမှာ သုနီတက ဘယ်လိုလျှောက်ထားလိုက်သလဲ? –

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com


## သုနီတ၏ ရဲရင့်သောလျှောက်ထားချက်

သုနီတော တေန သတ္ထု ဝစနေန အမတေန ဝိယ အဘိသိတ္တော ဉဠာရံ ပီတိသောမနဿံ ပဋိသံဝေဒေန္တော "ဘဂဝါ သစေ မာဒိသာပိ ကုလ ပဗ္ဗဇ္ဇံ လဘန္တိ၊ တသ္မာဟံ န ပဗ္ဗဇိဿာမိ၊ ပဗ္ဗဇေထ မံ ဘဂဝါ"တိ အာဟ။

(ထေရဂါထာ-ဋ္ဌ-၂-၂၂၄။)

သုနီတော = သုနီတသည်။ တေန သတ္ထု ဝစနေန = ထိုဘုရားရှင်ရဲ့ စကားတော်ဖြင့်။ အမတေန = အမြိုက်ရေစင်ဖြင့်။ အဘိသိတ္တော ဝိယ = သွန်းလောင်းလိုက်ဘိသကဲ့သို့။ ဉဠာရံ = ပြန့်ပြောကြီးကျယ် မြင့်မြတ်လှစွာသော။ ပီတိသောမနဿံ = နှစ်သက်ဝမ်းမြောက်ခြင်း ပီတိသောမနဿကို။ ပဋိသံဝေဒေန္တော = အဖန်ဖန် အထပ်ထပ် ခံစားရသည်ဖြစ်၍။ ဣတိ = ဤသို့။ အာဟ = လျှောက်ထားလေ၏။

သုနီတတို့လို အလွန်မျိုးယုတ်နေတဲ့ပုဂ္ဂိုလ်ဘက်က ပြန်ကြည့်ပါ။ - ဘုန်းကြီးတို့ ဘုရားရှင်ဟာ တစ်လောကလုံးမှာ အဘက်ဘက်က ကြည့်ရင် ဘယ်ဘက်မှာဆို အသာဆုံး အမြတ်ဆုံးပုဂ္ဂိုလ် ဖြစ်တော်မူပါတယ်။ တစ်လောကလုံးရဲ့ အသာဆုံး အမြတ်ဆုံး ဖြစ်တော်မူတဲ့ ဘုရားရှင်က ကြင်နာသနားလှတဲ့ အလွန်ချိုမြိန်လှတဲ့ အသံတော်ဖြင့် ပြောဆိုဆက်ဆံလိုက်တဲ့အခါ သုနီတရဲ့ စိတ်အစဉ်မှာ အလွန်အဆင့်အတန်းမြင့်မားလှတဲ့ နှစ်သက်ဝမ်းမြောက်ခြင်း ပီတိသောမနဿပန်းတွေဟာ ပွင့်လန်းလာတယ်။ ဘုရားရှင်ရဲ့ နှုတ်ခွန်းဆက်သမှုဟာ အမြိုက်ရေစင်ဖြင့် သွန်းလောင်းလိုက်သလို ဖြစ်သွားတယ်။

တရားနာပရိသတ်တွေ – ဒီအချက်ကိုတော့ သတိပြုကြပါ။ မတူဘူး မတန်ဘူး အဆင့်အတန်းချင်း မတူဘူး မဆက်ဆံနိုင်ဘူးဆိုတဲ့ ဒီစိတ်ထားမျိုးကလေးတွေကို သံသရာခရီးမှာ ခဏခေတ္တ ဆုံခိုက်ကြုံခိုက် တစ်ဦးအပေါ်မှာ တစ်ဦး မထားသင့်ပါဘူး။ အမြတ်ဆုံးဖြစ်တော်မူတဲ့ ဘုရားရှင်သည်ပင် သုနီတတို့လို မစင်ဆင်ကျုံးသမားတစ်ဦးကို ကြင်နာလှတဲ့ စိတ်ဓာတ်ဖြင့် ပြောဆိုဆက်ဆံနိုင်သေးတယ်ဆိုရင် ဘုန်းကြီးတို့လိုပုဂ္ဂိုလ်တွေက အကြောင်းမလှလို့ အဆင့်အတန်းနိမ့်ကျနေတဲ့သူတွေကို ဘာကြောင့် မဆက်ဆံနိုင်ရမှာလဲ? - ရွှေရှာစက်ဆုတ်ဖွယ် (၃၂)

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com



ကောဋ္ဌာသတို့ဖြင့် ပြည့်နှက်နေတဲ့ ခန္ဓာအိမ်ချည်း မဟုတ်ပါလား? အဆင့်မြင့် နေတဲ့သူတွေရဲ့ ကြင်နာတဲ့ ချိုမြိန်တဲ့စကားတစ်ခွန်းဟာ အဆင့်နိမ့်သူတို့အ အမြိုက်ရေစင်ဖြင့် အသွန်းလောင်းခံရသလို ခံစားရတယ်ဆိုတဲ့အချက်ကိုတော မမေ့ကြပါနှင့် –

ဒီနေရာမှာ သုနီတကလည်း ဝမ်းသာလွန်းလို့ ဘုရားရှင်ကို ဘယ်လို လျှောက်ထားလိုက်သလဲ? –

ဘဂဝါ = ဘုန်းတော်နေဝန်း ထွန်းလင်းတောက်ပတော်မူပါသော မြတ်စွာ ဘုရား . . . ။ မာဒိသာပိ = တပည့်တော်တို့ကဲ့သို့ ယုတ်ညံ့တဲ့ အမျိုးအနွယ်ရှိ သူတို့သည်လည်းပဲ။ ဣဓ = ဤသာသနာတော်မြတ်အတွင်း၌။ ပဗ္ဗဇ္ဇံ = ရှင်ရဟန်း အဖြစ်ကို။ သစေ လဘန္တိ = အကယ်၍ ရရှိနိုင်ကုန်ပြားအံ့။ ကသ္မာ = အဘယ် ကြောင့်။ အဟံ = ဘုရားတပည့်တော်သည်။ န ပဗ္ဗဇိဿာမိ = ရဟန်းမပြု ရှိရပါအံ့နည်း။ ဘဂဝါ = ဘုန်းတော်နေဝန်း ထွန်းလင်းတောက်ပတော်မူပါပေသော မြတ်စွာဘုရား။ မံ = ဘုရားတပည့်တော်ကို။ ပဗ္ဗာဇေထ = ရှင်ရဟန်းပြု၍ ပေး တော် မူကြပါကုန်ဘုရား။

ဘုန်းတော်ကြီးမြတ်တော်မူပါသော မြတ်စွာဘုရား . . . တပည့်တော်တို့လို ယုတ်ညံ့တဲ့ အမျိုးဇာတ်ရှိတဲ့သူတွေလည်းပဲ ဒီသာသနာဘောင်သို့ ဝင်ရောက်၍ ရှင်ရဟန်းပြုခွင့်ကို ရရှိနိုင်ကြမယ်ဆိုရင် တပည့်တော်ဟာ ဘာကြောင့် ရှင်ရဟန်း မပြုဘဲ နေရမှာလဲ မြတ်စွာဘုရား? - ဘုန်းတော်ကြီးမြတ်တော်မူသော ဘုရားရှင် သည် တပည့်တော်ကို ရှင်ရဟန်းပြုပေးတော်မူပါ မြတ်စွာဘုရား –

ဒီလို သူက ဘုရားရှင်အား လျှောက်ထားလိုက်တယ်။ ဘုရားရှင်ကလည်း လက်ျာလက်တော်ကို ဆန့်တန်းပြီးတော့ –

ဧဟိ ဘိက္ခု။ သွာက္ခာတော ဓမ္မော။ စရ ဗြဟ္မစရိယံ သမ္မာ ဒုက္ခဿ အန္တကိရိယာယာတိ။

"ရဟန်း . . . လာလော့။ အစ အလယ် အဆုံး သုံးပါးအစုံ ကောင်းခြင်း ဂုဏ်နှင့် ပြည့်စုံတော်မူသော တရားတော်ကို ဟောကြားထားတော်မူအပ် သံသရာဝဋ်ဆင်းရဲဒုက္ခ၏ အဆုံးအပိုင်းအခြားကို ပြုခြင်းငှာ သာသနာ့ဗြဟ္မစရိယ

www.burmeseclassic.com


ထွေပြဟွစရိယဟု ခေါ်ဆိုအပ်တဲ့ မြတ်သောအကျင့်ကို ကောင်းမွန်ရိုသေစွာ ကျင့်ကြံကြိုးကုတ် ပွားများအားထုတ်လေလော့" –

ဒီလို ဘုရားရှင်က မိန့်တော်မူလိုက်ပါတယ်။ ဒီလို မိန့်ဆိုတော်မူခြင်းကိုပဲ ဧဟိ ဘိက္ခု - ခေါ်တော်မူတယ်လို့ဆိုတယ်။ အဲဒီလို ဘုရားရှင်က မိန့်တော်မူလိုက်သည်နှင့် တစ်ပြိုင်နက်တည်းမှာပဲ ဝါ (၆၀) ရပြီး မထေရ်ကြီးကဲ့သို့ ပရိက္ခရာဆင်မြန်းပြီး ရဟန်းတော်တစ်ပါး ဖြစ်သွားတော်မူတယ်။

ဧဟိ ဘိက္ခုရဟန်း ဖြစ်တော်မူပြီးနောက် ဘုရားရှင်ထံမှ ကမ္မဋ္ဌာန်းတရားကို သင်ယူကာ တောအတွင်းမှာပဲ တစ်ပါးထီးတည်း သီတင်းသုံးကာ ရဟန်းတရားတွေကို အပြင်းအထန် ကြိုးပမ်းတော်မူလိုက်ရာ – ပထမယာမ်၌ ပုဗ္ဗေနိဝါသာနုဿတိဉာဏ်, ဒုတိယယာမ်၌ ဒိဗ္ဗစက္ခုဉာဏ်, တတိယယာမ်၌ အာသဝက္ခယဉာဏ်ကို ရရှိတော်မူသဖြင့် အာသဝေါကင်းကွာသည့် ရဟန္တာအရှင်မြတ်တစ်ပါး ဖြစ်သွားတော်မူပါတယ် –

ဒီနေရာမှာ ပြောချင်တဲ့အချက်ကတော့ မာန်မာနကြီးခြင်းသည် အမျိုးယုတ်ညံ့ခြင်းရဲ့ အကြောင်းတစ်ခုဖြစ်တယ်ဆိုတဲ့အချက်ပဲ – အမျိုးယုတ်ညံ့ရုံတွင်သာဆိုတော့ - မကသေးပါဘူး။ အမျိုးယုတ်ညံ့သူတို့ရဲ့ ခံစားချက်ကလေးတွေကိုသူက - ရဟန္တာဖြစ်ပြီးတဲ့နောက် သံဃာတော်တွေကို တင်ပြလျှောက်ထားခဲ့တယ်။

သူ့ရဲ့ခံစားချက်ကလေးတွေကို သံဝေဂယူနိုင်အောင် ထပ်ပြီး ပြောဦးမယ်–

နီစေ ကုလမှိ ဇာတောဟံ၊ ဒလိဒ္ဒေါ အပ္ပဘောဇနော။
ဟီနကမ္မံ မမံ အာသိ၊ အဟောသိံ ပုပ္ဖဆဍ္ဍကော။

(ထေရဂါထာ-၄-၂-၂၂၅။)

တပည့်တော်ဟာ ပန်းမှိုက်သွန် မစင်ဘင်ကျုံးသမား အမျိုးအနွယ်မှာ လူလာဖြစ်ရပါတယ်။ အလွန်ဆင်းရဲတဲ့ မဝတဝစားရတဲ့ အလွန်ရှားပါးတဲ့ အစာအာဟာရရှိသူ ဖြစ်ခဲ့ရပါတယ်။ မစင်ဘင်ကျုံးဆိုတဲ့ အလွန်ယုတ်ညံ့တဲ့အလုပ်ကိုပြုလုပ်ကာ အသက်မွေးခဲ့ရပါတယ် –

သူ့ရဲ့ဒီလျှောက်ထားချက်ကို ပြန်ကြည့်ပါ - ပစ္စေကဗုဒ္ဓဘုရားရှင်အားဆဲရေးခဲ့စဉ်က ဆွမ်းခံဝတ်ဖြင့် အစာရှာမှီးတာကို အကြောင်းပြုပြီး ကဲ့ရဲ့ရှုတ်ချ

www.burmeseclassic.com


ခဲ့တယ်။ သူတစ်ပါးတို့ရဲ့ အစာအာဟာရ ရှာဖွေစားသောက်မှုနှင့် ပတ်သက်
ကဲ့ရဲ့ရှုတ်ချခဲ့မိတဲ့ ဒီအကုသိုလ်ကံတွေက မိမိကို အစာအာဟာရ နည်းပါးသူ
အောင် ရွက်ဆောင်ပေးနေပြန်တယ်။ ပြီးတော့ အရှင်ပစ္စေကဗုဒ္ဓဘုရားရှင်အ
မစင်ဘင်ကျုံးသမားလုပ်ပြီး အသက်မွေးရန် ဆဲရေးခဲ့တယ်။ ဒီအကုသိုလ်ကံ
မိမိကို မစင်ဘင်ကျုံးသမားဘဝသို့ရောက်အောင် ပို့ဆောင်ပေးလိုက်ပြန်တယ်
နောက်တစ်ခု - သူ့ရဲ့လျှောက်ထားချက်ကို ကြည့်ပါ -

ဇိဂုစ္ဆိတော မနုဿာနံ၊ ပရိဘူတော စ ဝမ္ဘိတော။
နီစံ မနံ ကရိတွာန၊ ဝန္ဒိဿံ ဗဟုကံ ဇနံ။

(ထေရဂါထာ-၄-၂-၂၂

တပည့်တော်ဟာ သူတစ်ပါးတို့ ရွံရှာစက်ဆုပ်အပ်တဲ့ လူသားတစ်ဦး ဖြ
ခဲ့ပါတယ်။ သူတစ်ပါးတို့ရဲ့ အနှိပ်စက်ခံ လူတန်းစားတစ်ဦးလည်း ဖြစ်ခဲ့ပါတယ်
သူတစ်ပါးတို့ရဲ့ အရှုတ်ချခံလူတန်းစားတစ်ဦးလည်း ဖြစ်ခဲ့ပါတယ် -

ဘာကြောင့်လဲ? – သူရဲ့အတိတ်အကြောင်းကို ပြန်ကြည့်ပါ – အရှင်ပစ္စေ
ဗုဒ္ဓဘုရားရှင်က ရွာအတွင်းသို့ ဆွမ်းခံကြွဝင်လာတာကို သူက ရွံရှာစက်ဆုပ်တဲ့
စိတ်ထားနဲ့ ပြစ်မှားခဲ့တယ်။ အရှင်ပစ္စေကဗုဒ္ဓဘုရားရှင်အပေါ်၌ ရွံရှာစက်ဆုပ်ခဲ့တဲ့
ဒီစိတ်ထားက သူ့ကိုလည်း မစင်ဘင်ကျုံးသမားဘဝမှာ သူတစ်ပါးတို့က ရွံရှာ
စက်ဆုပ်သူတစ်ဦးဖြစ်အောင် တည်ထောင်ဖန်တီးပေးလိုက်တယ်။ အရှင်ပစ္စေက
ဗုဒ္ဓဘုရားရှင်ကို သူက နှုတ်ဖြင့် စော်ကားနှိပ်စက်ခဲ့တယ်။ အဲဒီအကုသိုလ်ကံက
သူ့ကို အနှိပ်စက်ခံလူတန်းစားဘဝသို့ ရောက်အောင်ပို့ဆောင်ပေးပြန်တယ်
ပြီးတော့ - သူက အရှင်ပစ္စေကဗုဒ္ဓဘုရားရှင်အပေါ်မှာ ဆွမ်းခံဝတ်နှင့် ပတ်သက်
ပြီး ကဲ့ရဲ့ရှုတ်ချခဲ့တယ်။ ဒီအကုသိုလ်ကံက သူ့ကို သူတစ်ပါးတို့ရဲ့ အကဲ့ရဲ့ခံ လူ
တန်းစားတစ်ဦးဖြစ်အောင် ပို့ဆောင်ပေးပြန်တယ်။ – တရားနာပရိသတ်တွေ
စိတ်ဓာတ်တွေ ဆန်းကြယ်လို့ ကံတွေက ဆန်းဆန်းကြယ်ကြယ် အကျိုးပေးနေ
ကလေးတွေကို သတိပြုကြစမ်းပါ။ ဒါတွင်လား? မကသေးဘူး။ သူက ဆက်ပြီး
လျှောက်ပြန်တယ် –

နီစံ မနံ = နှိမ်ချတဲ့စိတ်ဓာတ် နိမ့်ကျတဲ့စိတ်ဓာတ်ကို။ ကရိတွာန = ပြုကျင့်

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com



ပြီးတော့။ ဗဟုကံ ဇနံ = လူများအပေါင်းကို။ ဝန္တိသံ =ရှိခိုးခဲ့ရလေပြီ။

တစ်ချိန်က သူက မိမိကိုယ်ကို အထင်ကြီးပြီး အရှင်ပစ္စေကဗုဒ္ဓဘုရားရှင်တို့ အထင်သေးကာ နိမ့်ကျတဲ့နေရာမှာထားပြီး ပြုမူပြောဆိုဆက်ဆံခဲ့တယ်။ ဒီအကုသိုလ်ကံတွေက သူ့ကို နိမ့်ကျတဲ့ လူတန်းစားဘဝသို့ရောက်အောင် နိမ့်ကျတဲ့စိတ်ဓာတ်နှင့် သူတစ်ပါးတို့ကို ဆက်ဆံရသူတစ်ဦး ဖြစ်လာအောင် ပြုစုပျိုးထောင်ပေးပြန်တယ်။

ဘာကြောင့် ဒီလို သူက လူများအပေါင်းကို အပေါ်ကထားပြီး မိမိကိုယ်ကို အောက်တန်းကထားကာ နိမ့်ကျတဲ့စိတ်ဓာတ်နဲ့ လက်အုပ်ကလေးတချီချီနှင့် ဆက်ဆံနေရတယ်ဆိုတာကို တရားနာပရိသတ်တွေ သဘောပေါက်သင့်တယ်။ ကံတွေဟာ အကျိုးပေးလာပြီဆိုရင် ရှောင်လို့မလွတ်တဲ့သဘော ရှိတတ်ကြပါတယ်။

ကြီးကြီးငယ်ငယ် ဘယ်သူ့ကိုမဆို အောက်တန်းကျတဲ့ နှိမ့်ချထားတဲ့ စိတ်ဓာတ်နှင့် လက်အုပ်ချီကာ ဆက်ဆံပါမှ ထမင်းစားရမည့်ကံမျိုး ဖြစ်နေတယ်။ စေခင်ဘင်ကျိုးတဲ့ လုပ်ငန်းရပ်ကို ပြုလုပ်ခွင့်ရမဲ့ လူတန်းစားတစ်ဦး ဖြစ်နေတယ်။

ဒါကြောင့် ဘုရားရှင်က ဂဒ္ဒုလဗဒ္ဓသုတ္တန်မှာ ဘယ်လိုဟောထားတော်မူသလဲ? –

တသ္မာတိဟ ဘိက္ခဝေ အဘိက္ခဏံ သကံ စိတ္တံ ပစ္စဝေက္ခိတဗ္ဗံ - 'ဒီဃရတ္တမိဒံ စိတ္တံ သံကိလိဋ္ဌံ ရာဂေန ဒေါသေန မောဟေနာ'တိ။ စိတ္တသံကိလေသာ ဘိက္ခဝေ သတ္တာ သံကိလိဿန္တိ၊ စိတ္တဝေါဒါနာ သတ္တာ ဝိသုဇ္ဈန္တိ။ (သံ-၂-၁၂၃။)

ဘိက္ခဝေ = ချစ်သား ရဟန်းတို့ . . . ။ တသ္မာ = ထို့ကြောင့်။ ဣဟ = ဤသာသနာတော်မြတ်အတွင်း၌။ တုမှေ = သင်ချစ်သားတို့သည် သင်ချစ်သမီးတို့သည်။ သကံ စိတ္တံ = မိမိတို့ရဲ့စိတ်ကို။ – ဣဒံ စိတ္တံ = ဤ ငါတို့ရဲ့စိတ်သည်။ ဒီဃရတ္တံ = နေ့ညဥ့်သံသရာရှည်မြင့်စွာသော အချိန်အခါကာလတို့ပတ်လုံး။ ရာဂေန = ရာဂကြောင့်။ ဒေါသေန = ဒေါသကြောင့်။ မောဟေန = မောဟကြောင့်။ သံကိလိဋ္ဌန္တိ = ညစ်နွမ်း၍နေရပေ၏ဟူ၍။ အဘိက္ခဏံ = မကြာခဏအမြဲမပြတ်။ ပစ္စဝေက္ခိတဗ္ဗံ = ဆင်ခြင်သင့် ဆင်ခြင်ထိုက်ပေ၏။ ဘိက္ခဝေ = ချစ်သားရဟန်း

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com



တို့ . . .။ စိတ္တသံကိလေသာ = စိတ်ဓာတ်တွေ ညစ်နွမ်းခြင်းကြောင့်။ သတ္တာ
သတ္တဝါတို့သည်။ သံကိလိဿန္တိ = ညစ်နွမ်းကြရကုန်၏။ စိတ္တဝေါဒါနာ = စိ
ဓာတ်ဖြူစင်သန့်ရှင်းခြင်းကြောင့်။ သတ္တာ = သတ္တဝါတို့သည်။ ဝိသုဇ္ဈန္တိ = စင်ကြ
ကြရကုန်၏။

ချစ်သားတို့ – ဒါကြောင့် သင်ချစ်သားတို့တစ်တွေ သင်ချစ်သမီးတို့
တွေဟာ ဒီသာသနာတော်မြတ်အတွင်းမှာ မိမိတို့ရဲ့စိတ်ဓာတ်ငို - ဒီငါတို့ရဲ့စိ
ဓာတ်ဟာ နေ့ညဉ့်သံသရာ ရှည်မြင့်စွာသော အချိန်အခါကာလတို့ပတ်လုံး ရာ
ကြောင့် ညစ်နွမ်းနေရတယ်၊ ဒေါသကြောင့် ညစ်နွမ်းနေရတယ်၊ မောဟကြော
ညစ်နွမ်းနေရတယ် - လို့ ဒီလို မကြာခဏ အမြဲမပြတ် ဆင်ခြင်ပေးကြစမ်း
ဘာကြောင့်လဲ? စိတ်ဓာတ်ညစ်နွမ်းခြင်းကြောင့် သတ္တဝါတွေ ညစ်နွမ်းကြရတ
ပင်ပန်းကြရတယ် ဆင်းရဲကြရတယ်။ စိတ်ဓာတ်ဖြူစင်သန့်ရှင်းခြင်းကြောင့် သတ္တ
တွေဟာ စင်ကြယ်သွားကြရတယ် –

ဒီလိုဘုရားရှင်က ဆိုဆုံးမထားတော်မူပါတယ်။ ဒါကြောင့် မိမိတို့ရဲ့စိ
ကို မိမိတို့ မကြာခဏ ဆင်ခြင်ပေးကြပါ၊ ပြုပြင်ပြောင်းလဲပေးကြပါ –

ခု - အရှင်သုနီတမထေရ်ရဲ့ထုံးကိုကြည့်ရင် – စိတ်ဓာတ်တွေ ညစ်နွမ်
တဲ့အတွက် အပါယ်ငရဲမှာ ညစ်နွမ်းခဲ့ရတယ် ပင်ပန်းခဲ့ရတယ် ဆင်းရဲခဲ့ရတ
လူ့ပြည်လူ့လောက ရောက်ပြန်တော့လည်း ညစ်နွမ်းရပြန်တယ် ပင်ပန်းရပြ
တယ် ဆင်းရဲရပြန်တယ်၊ ဒါပေမဲ့ ဘုရားရှင်နှင့် တွေ့ဆုံတဲ့အခါ စိတ်ဓာတ်
အရဟတ္တဖိုလ်ရေစင်ဖြင့် ဖြူစင်အောင် ဆေးကြောသုတ်သင်နိုင်တဲ့အတွက် စိ
ဓာတ်ဖြူစင်သန့်ရှင်းသွားခြင်းကြောင့် စင်ကြယ်တဲ့သူတော်ကောင်းတစ်ဦး ဖြ
သွားရတယ်။

သိကြားမင်းနှင့်တကွ နတ်ဗြဟ္မာတွေကလည်း လာရောက်ကာ ရှိခိုးပူ
ကြတယ်။ ဘုရားရှင်ကလည်း နတ်ဗြဟ္မာအပေါင်းတို့ ခြံရံထားတဲ့ အရှင်သု
ကို ကြည့်ပြီး အလွန်နှစ်ခြိုက်တော်မူတဲ့အတွက် ဂါထာကလေးတစ်ခုကို ဟော
တော်မူတယ် -

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com



တပေန ဗြဟ္မစရိယေန၊ သံယမေန ဒမေန စ။
ဧတေန ဗြဟ္မဏော ဟောတိ၊ ဧတံ ဗြာဟ္မဏမုတ္တမံ။

(ထေရဂါထာ-၄-၂-၂၂၅။)

၁။ တပ = ဣန္ဒြိယသံဝရသီလ = ဣန္ဒြေကို စောင့်စည်းခြင်း - တစ်နည်း ဓုတင်ကျင့်ဝတ်ပဋိပတ်ကို ဆောက်တည်ကျင့်သုံးခြင်း,

၂။ သံယမ = ဝိနည်းသိက္ခာပုဒ်တွေကို ထိန်းသိမ်းစောင့်ရှောက်ခြင်း,

၃။ ဒမ = သမထဝိပဿနာ ဉာဏ်ပညာဖြင့် မိမိစိတ်ကို နိုင်နိုင်နင်းနင်း ဆိုဆုံးမခြင်း,

၄။ ဗြဟ္မစရိယ = ကြွင်းကျန်တဲ့ အဓိသီလ, အဓိစိတ္တ, အဓိပညာ အမည်ရတဲ့ ကျင့်ဝတ်ပဋိပတ်တွေကို ကျင့်ခြင်း -

ဒီ တပ-သံယမ-ဒမ-ဗြဟ္မစရိယ- လို့ခေါ်ဆိုတဲ့ ကျင့်ဝတ်ပဋိပတ်တွေကြောင့် ဒီကျင့်ဝတ်တွေကို အရဟတ္တဖိုလ်တိုင်အောင် အောင်အောင်မြင်မြင် ကျင့်နိုင်တဲ့ သူတော်ကောင်းကို မကောင်းမှုဟူသမျှကို အပပြုအပ်ပြီးဖြစ်လို့ အသာဆုံး အမြတ်ဆုံး ဗြာဟ္မဏလို့ ခေါ်ဆိုတယ် –

အရှင်သုနီတကတော့ – ဘုရားရှင် နှစ်ခြိုက်တော်မူတဲ့ ဗြာဟ္မဏတစ်ဦး ဖြစ်သွားပါတယ်။ ဘာကြောင့်လဲ? စိတ်ဓာတ်ကို အရဟတ္တဖိုလ်ဆိုက်သည်တိုင်အောင် ပြုပြင်ပြောင်းလဲပေးနိုင်လို့ပဲ။ ကိုင်း - အရှင်သုနီတအကြောင်းကို ဒီနေရာမှာပဲ ရပ်ဆိုင်းပြီး စူဠကမ္မဝိဘင်္ဂသုတ်ကို ပြန်ဆက်ရအောင် –

## အမျိုးမြတ်ခြင်း

ဣဓ ပန မာဏဝ ဧကစ္စော ဣတ္ထီ ဝါ ပုရိသော ဝါ အတ္ထဒ္ဓေါ ဟောတိ အနတိမာနီ – အဘိဝါဒေတဗ္ဗံ အဘိဝါဒေတိ၊ ပစ္စုဋ္ဌာတဗ္ဗံ ပစ္စုဋ္ဌေတိ၊ အာသနာရဟဿ အာသနံ ဒေတိ၊ မဂ္ဂါရဟဿ မဂ္ဂံ ဒေတိ၊ သက္ကာတဗ္ဗံ သက္ကရောတိ၊ ဂရုကာတဗ္ဗံ ဂရုကရောတိ၊ မာနေတဗ္ဗံ မာနေတိ၊ ပူဇေတဗ္ဗံ ပူဇေတိ၊ သော တေန ကမ္မေန ဧဝံ သမတ္တေန ဧဝံ သမာဒိန္နေန ကာယဿ ဘေဒါ ပရံ မရဏာ သုဂတိံ သဂ္ဂံ လောကံ ဥပပဇ္ဇတိ။ (မ-၃-၂၄၇။)

www.burmeseclassic.com



မာဏဝ = ဒကာတော် သုဘလုလင်။ ပန = နောက်တစ်မျိုးသော်တ
ကမ္မ = ဤလောက၌။ ဧကစ္စော = အချို့သော။ ဣတ္ထိ ဝါ = အမျိုးသမီးသည်ေ
လည်းကောင်း။ ပုရိသော ဝါ = အမျိုးသားသည်သော်လည်းကောင်း။ အတ္ထ
= မခက်ထန် မတင်းမာသော စိတ်ထားရှိသည်။ ဟောတိ = ဖြစ်၏။ အနတိမ
= အလွန်မောက်မာသော မာန်မာနတရား မရှိတဲ့ပုဂ္ဂိုလ်သည်။ ဟောတိ = ဖြစ်

စိတ်ဓာတ်တွေက နူးညံ့ပျော့ပျောင်းတယ်။ ခက်ထန်တင်းမာတဲ့ စိတ်ထ
မရှိဘူး၊ အလွန်မောက်မာတဲ့ မာန်မာနတရားတွေလည်း မရှိဘူး၊ မရှိတော့ သူ
ဘာလုပ်သလဲ?

အဘိဝါဒေတဗ္ဗံ = ရှိခိုးသင့် ရှိခိုးထိုက်တဲ့ပုဂ္ဂိုလ်ကို။ အဘိဝါဒေတိ = ရှိခိုး
ပစ္စုဋ္ဌာတဗ္ဗံ = ခရီးဦးကြိုဆိုသင့် ကြိုဆိုထိုက်တဲ့ပုဂ္ဂိုလ်ကို။ ပစ္စုဋ္ဌေတိ = ခရီး
ကြိုဆို၏။ အာသနာရဟဿ = နေရာပေးသင့် ပေးထိုက်တဲ့ပုဂ္ဂိုလ်ကို။ အာသ
= နေရာကို။ ဒေတိ = ပေး၏။ မဂ္ဂါရဟဿ = လမ်းခရီး ဖယ်ပေးသင့် ဖယ်ပေးထိ
တဲ့ပုဂ္ဂိုလ်ကို။ မဂ္ဂံ = လမ်းခရီးကို။ ဒေတိ = ပေး၏။ သက္ကာတဗ္ဗံ = အရိုအသေ
ပြုသင့်ပြုထိုက်တဲ့ပုဂ္ဂိုလ်ကို။ သက္ကရောတိ = အရိုအသေပြု၏။ ဂရုကာတဗ္ဗံ
လေးစားသင့် လေးစားထိုက်တဲ့ပုဂ္ဂိုလ်ကို။ ဂရုကရောတိ = လေးစား၏။ မာနေတ
= မြတ်နိုးသင့် မြတ်နိုးထိုက်တဲ့ပုဂ္ဂိုလ်ကို။ မာနေတိ = မြတ်နိုး၏။ ပူဇေတဗ္ဗံ
ပူဇော်သင့် ပူဇော်ထိုက်တဲ့ပုဂ္ဂိုလ်ကို။ ပူဇေတိ = ပူဇော်၏။ သော =ထိုကဲ့သို့
မာန မကြီးမားတဲ့ပုဂ္ဂိုလ်သည်။ ဧဝံ = ဤသို့။ သမတ္တေန = ပြည့်ပြည့်စုံစုံ ပြုကျ
ထားအပ်သော။ ဧဝံ = ဤသို့။ သမာဒိန္နေန = ကောင်းစွာဆောက်တည်၍ ထ
အပ်သော။ တေန ကမ္မေန = ထိုကုသိုလ်ကံကြောင့်။ ကာယဿ = ကိုယ်ခန္ဓာ
ဘေဒါ = ပျက်စီးခြင်းကြောင့်။ ပရံ မရဏာ = စုတိပြတ်ကြွေသေလွန်သ
နောက်ကာလ၌။ သုဂတိံ = ကောင်းမှုပြုသူ သုစရိုက်သမားတို့၏ လားရော
ဖြစ်သော။ သဂ္ဂံ လောကံ = နတ်ပြည်လောကသို့။ ဥပပဇ္ဇတိ = ကပ်ရောက်ရ

မာန်မာနတွေ မကြီးဘူး။ ရှိခိုးသင့် ရှိခိုးထိုက်တဲ့ပုဂ္ဂိုလ်ကို ရှိခိုးတယ်၊ ခ
ကြိုဆိုသင့် ကြိုဆိုထိုက်တဲ့ပုဂ္ဂိုလ်ကို ခရီးဦးကြိုဆိုတယ်၊ နေရာဖယ်ပေးသင့်
ပေးထိုက်တဲ့ပုဂ္ဂိုလ်ကို နေရာဖယ်ပေးတယ်၊ လမ်းဖယ်ပေးသင့် ဖယ်ပေးထိ

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com


ဂ္ဂိုလ်ကို လမ်းဖယ်ပေးတယ်၊ ရှိသေသင့် ရှိသေထိုက်တဲ့ ပုဂ္ဂိုလ်ကို ရှိသေတယ်၊ လေးစားသင့် လေးစားထိုက်တဲ့ပုဂ္ဂိုလ်ကို လေးစားတယ်၊ မြတ်နိုးသင့် မြတ်နိုးထိုက်တဲ့ပုဂ္ဂိုလ်ကို မြတ်နိုးတယ်၊ ပူဇော်သင့် ပူဇော်ထိုက်တဲ့ပုဂ္ဂိုလ်တွေကို ပူဇော်တယ်၊ ပြည့်ပြည့်စုံစုံ ပြုကျင့်ဆောက်တည်ထားအပ်တဲ့ ဒီကုသိုလ်ကံကြောင့် သေသည်၏အခြားမဲ့၌ ကောင်းရာသုဂတိ နတ်ပြည်လောကကို ကျိန်းသေကေန် ရောက်နိုင်တယ်။

## စဏ္ဍာလီ အမယ်အို

ခဏခဏတော့ ပြောဖူးပါတယ်၊ ထုံးကလေးတစ်ခုပေါ့ - ဝိမာနဝတ္ထု (၂၅) မှာ လာရှိပါတယ်။ တစ်ချိန် မြတ်စွာဘုရားသခင်သည် နံနက်မိုးသောက်ထအချိန် အခါမှာ မဟာကရုဏာတော်သမာပတ်ကို ဝင်စားပြီးတော့ လောကကို ကြည့်ရှုတော်မူလိုက်တဲ့အခါ စဏ္ဍာလီအမယ်အိုကြီးဟာ ဉာဏ်ကွန်ယက်ထဲမှာ ထင်လာတယ်၊ ဆက်ပြီးတော့ ဆင်ခြင်ကြည့်လိုက်တော်မူတဲ့အခါ စဏ္ဍာလီအမယ်အိုကြီး ဒီနေ့ သေတော့မယ်၊ ငရဲရောက်တော့မယ်ဆိုတာကို မြတ်စွာဘုရား မြင်တော်မူတော့ ဒီအမယ်အိုကြီးကို ငါ ကယ်တင်နိုင်သလားလို့ ကြည့်လိုက်တော့ ကယ်တင်လို့ ရနိုင်သေးတယ်ဆိုတာကို မြတ်စွာဘုရား မြင်တော်မူပါတယ်၊ စဏ္ဍာလီ အမယ်အိုဆိုတာကတော့ သူတောင်းစားတစ်ဦး ဖြစ်ပါတယ်။ ဒွန်းစဏ္ဍားတစ်ဦးပဲ၊ အဲဒီဒွန်းစဏ္ဍားတစ်ဦးကို မြတ်စွာဘုရားရှင်ဘက်က ဒီနေ့ ချီးမြှောက်ဖို့အခါအခွင့်အလေး ရသွားတယ်၊ ဒီတော့ မြတ်စွာဘုရားလည်း ရဟန်းသံဃာတော်အပေါင်း ခြံရံပြီးတော့ - စဏ္ဍာလီအမယ်အို ရာဇဂြိုဟ်မြို့တွင်းသို့ ထမင်းတောင်းစားဖို့ရန် ဝင်ရောက်လာတဲ့အချိန်ကို မှန်းမျှော်ပြီး ဆွမ်းခံကြွတော်မူပါတယ်၊ စဏ္ဍာလီအမယ်အိုကလည်း တုန်တုန်ချည့်ချည့်နှင့် ရာဇဂြိုဟ်မြို့တွင်းမှာ ထမင်းတောင်းဖို့ရန်အတွက် ဝင်လာခဲ့တယ်၊ မြတ်စွာဘုရားနှင့် တစ်နေရာမှာ ရင်ဆိုင်သွားပြီးတော့ ဆုံကြတယ်၊ တိုးလိုက်တဲ့အခါမှာ မြတ်စွာဘုရားက ရှေ့ကို ခရီးဆက်ပြီး ကြွတော်မူဘဲ မတ်တတ်ရပ်ပြီး နေတော်မူလိုက်ပါတယ်။

ထိုအချိန်အခါမှာ ဘယ်လိုအကြောင်းကြောင့် ဘုရားရှင်သည် ဒီနေရာမှာ

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com


မတ်တတ်ရပ်တော်မူသလဲလို့ နောက်တော်ကပါလာတဲ့ အရှင်မဟာမောဂ္ဂလ္လာ ကိုယ်တော်မြတ်ကြီးက ဆင်ခြင်ကြည့်လိုက်တဲ့အခါ စဏ္ဍာလီအမယ်အိုကြီး ချီးမြှောက်ချင်လို့ မြတ်စွာဘုရားဟာ ဒီနေရာမှာ မတ်တတ်ရပ်နေတာမြင်တော့ ဂါထာလေးနှစ်ခုနှင့် အရှင်မဟာမောဂ္ဂလ္လာန်ကိုယ်တော်မြတ်ကြီးက စဏ္ဍာ အမယ်အိုကို သွားပြီးတော့ တိုက်တွန်းတယ်၊ အဲဒီတော့ ဒီဂါထာလေးတွေရဲ့ ဆို ရင်းကတော့ "ဒကာမကြီး . . . ရသေ့ဟူသမျှတို့တွင် အသာဆုံး အမြတ်ဆုံးရသေ့ ဖြစ်တော်မူတဲ့ ဂေါတမနွယ်ဖွား ရှင်တော်မြတ်ဘုရားသည် အသင်စဏ္ဍာလီအမယ် အိုကို သနားစောင့်ရှောက်ချီးမြှောက်တော်မူလိုသည့်အတွက် မတ်တတ်ရပ် တည်နေတော်မူပါပေတယ်။ ဒါကြောင့် ဂေါတမမြတ်စွာဘုရား၏ ခြေတော်အ ကြာပဒုံကို လျင်မြန်စွာ ဦးတိုက်လိုက်စမ်းပါ၊ သင်စဏ္ဍာလီအမယ်အိုအတွ နောက်ထပ် လူ့လောကမှာနေရမဲ့ အချိန်ကာလသက်တမ်းသည် အလွန်တိုတော လှပါတယ်" ဆိုပြီးတော့ တိုက်တွန်းလိုက်တယ်၊ အဲဒီတိုက်တွန်းချက်ကလေးအ သူ့မှာလည်း မာန်မာနက မရှိလေတော့ မြတ်စွာဘုရားကို တုန်တုန်ရီရီနှင့် တော ဝှေးလေးချပြီးတော့ ခြေတော်အစုံကြာပဒုံကို ဦးတိုက်ပါတယ် ရှိခိုးပါတယ်၊ ရှိခိုး ပြီးတဲ့အခါ မတ်တတ်ရပ်လက်အုပ်ချီပြီးတော့ မြတ်စွာဘုရားအမှူးရှိတဲ့ သံဃာ တော်တွေကို ဖူးမြော်ကန်တော့နေတယ်၊ ဤမျှလောက်ဆိုရင်တော့ ဒီအမယ် ကြီး နတ်ရွာသုဂတိကို ရောက်လောက်တဲ့အကြောင်းတော့ရှိပြီလို့ လုံလောက် လို့ မြတ်စွာဘုရားရှင်လည်း သိတော်မူတဲ့အတွက် ရှေ့ကို ဆက်လက်ပြီး ကြွတော် မူပါတယ်၊ ဘုရားရှင်နှင့် သံဃာတော်များ တော်တော်လေး ဝေးသွားတဲ့အခါ မျက်ကွယ်လောက်ရောက်တဲ့အချိန်အခါကျတော့ စဏ္ဍာလီအမယ်အိုလည်း နွား ဝှေ့ပြီး သတ်လိုက်လို့ သေသွားတယ်၊ နတ်ပြည်ရောက်ရှိသွားတယ်၊ ပိုက်ဆံ ဘ နှစ်ပြားကုန်သလဲ? တစ်ပြားမှ မကုန်ပါဘူး၊ စဏ္ဍာလတစ်ဦးက နတ်သမီးဖြစ်သွ ရတယ်ဆိုရင် ဒီလို ကျင့်ဝတ်ပဋိပတ်မျိုးကို ကျင့်ဖို့မကောင်းဘူးလား? သိပ်ကော တယ်။

လူကြီးသူမတွေရှေ့ သွားရင် ဘာလုပ်ရမလဲ? ခါးကလေး ကိုင်းရမယ် အရိုအသေပေးရမယ်၊ လမ်းဖယ်ပေးရမယ်၊ ခုတော့ ဟိုတစ်ခေတ်ကလဲ ဒကာ

www.burmeseclassic.com


ယောက်က လျှောက်တယ်၊ "ခုခေတ်ကလေးတွေဘုရား လူကြီးရှေ့ ခါးလေးညွတ်ပြီး ကုန်းပြီးသွားရမှာ အင်မတန် ဝန်လေးနေပုံရတယ်" - တဲ့၊ လူကြီးတွေရှေ့ကို ရှိသေတဲ့အမူအရာလေး ပြပြီးသွားတဲ့စိတ်ထား မရှိဘူး၊ ရိုသေသင့်ရိုသေထိုက်တဲ့ ပုဂ္ဂိုလ်ကို ရိုသေရတယ်၊ အနီးကပ်ဆုံး မိမိ အမြဲတမ်း ရိုသေရမဲ့ပုဂ္ဂိုလ်တွေဟာ ဘာလဲ? မိဘနှစ်ပါးပဲ၊ မိဘနှစ်ပါးရှေ့ကို မိမိက ဖြတ်ကျော်ပြီး သွားတော့မယ်ဆိုရင် ဘာလုပ်ရမလဲ? ရှေးယဉ်ကျေးမှုတစ်ခုပေါ့၊ ခါးကလေးကုန်းညွတ်ပြီးတော့ သာသာလေး ဖြည်းဖြည်းလေး သွားရတယ်၊ ဆောင့်ကြီးအောင့်ကြီးနှင့် သွားရမလား? မဟုတ်ပါဘူး၊ ဒါကြောင့် ဒီယဉ်ကျေးမှုကလေးတွေဟာ ကလေးတွေရဲ့ သန္တာန်မှာ ကိန်းဝပ်တည်နေခဲ့ရင် ကုသိုလ်တရားတွေ တိုးပွားပြီး မလာနိုင်ဘူးလား? လာနိုင်တယ်၊ ပိုက်ဆံတစ်ပြားမှ မကုန်ဘဲနှင့် ရရှိတဲ့ကုသိုလ်ပဲ၊ သို့သော် အကယ်၍ နတ်ရွာသုဂတိကို အခါအခွင့်မသင့်သေးလို့ မရောက်သေးဘူးထား၊ ရှေ့နောက်မှာ ခြံရံထားတဲ့ ဒီကုသိုလ် စိတ်စေတနာတွေကနေပြီးတော့ ပို့ဆောင်ပေးလိုက်လို့ လူ့ပြည်လူ့လောကကို တစ်ပတ်ပြန်ပြီး လူဖြစ်ခဲ့မယ်ဆိုရင် ဘာဖြစ်မလဲ?

နော စေ ကာယဿ ဘေဒါ ပရံ မရဏာ သုဂတိံ သဂ္ဂံ လောကံ ဥပပဇ္ဇတိ၊ သစေ မနုဿတ္တံ အာဂစ္ဆတိ၊ ယတ္ထ ယတ္ထ ပစ္စာဇာယတိ၊ ဥစ္စာကုလီနော ဟောတိ၊ ဥစ္စာကုလီနသံဝတ္တနိကာ ဧသာ မာဏဝ ပဋိပဒါ ယဒိဒံ အတ္ထဒ္ဓေါ ဟောတိ အနတိမာနီ၊ အဘိဝါဒေတဗ္ဗံ အဘိဝါဒေတိ၊ ပစ္စုဋ္ဌာတဗ္ဗံ ပစ္စုဋ္ဌေတိ၊ အာသနာရဟဿ အာသနံ ဒေတိ၊ မဂ္ဂါရဟဿ မဂ္ဂံ ဒေတိ၊ သက္ကာတဗ္ဗံ သက္ကရောတိ၊ ဂရုကာတဗ္ဗံ ဂရုကရောတိ၊ မာနေတဗ္ဗံ မာနေတိ၊ ပူဇေတဗ္ဗံ ပူဇေတိ။

(မ-၃-၂၄၇-၂၄၈။)

မာဏဝ = ဒကာတော်သုဘလုလင်။ ကာယဿ = ကိုယ်ခန္ဓာ၏။ ဘေဒါ = ပျက်စီးခြင်းကြောင့်။ ပရံ မရဏာ = စုတိပြတ်ကြွေ သေလွန်သည်မှ နောက်ကာလ၌။ သုဂတိံ = ကောင်းမှုပြုသူ သုစရိုက်သမားတို့၏ လားရောက်ရာဖြစ်သော။ သဂ္ဂံ လောကံ = နတ်ပြည်နတ်လောကသို့။ နော စေ ဥပပဇ္ဇတိ = အကယ်၍ မကပ်ရောက်ရသေးသည်ဖြစ်ငြားအံ့။ မနုဿတ္တံ = လူ့ပြည်လူ့လောကသို့။ သစေ

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com



အာဂစ္ဆတိ = အကယ်၍ ဆိုက်ရောက်လာခဲ့သည်ဖြစ်ငြားအံ့။ ယတ္ထ ယတ္ထ = အကြောင်အကြောင် အမျိုးအနွယ်၌။ ပစ္စာဇာယတိ = ပဋိသန္ဓေအားဖြင့် ဖြစ်ပေါ်လာ ရ၏။ တတ္ထ တတ္ထ = ထိုထိုအမျိုးအနွယ်၌။ ဥစ္စာကုလီနော = မြင့်မြတ်သော အမျိုးအနွယ်ရှိတဲ့ပုဂ္ဂိုလ်သည်။ ဟောတိ = ဖြစ်ရပေ၏။

လူ့ပြည်လူ့လောကမှာ တစ်ပတ်ပြန်ကြော့ပြီးတော့ လူသားတစ်ဦးအဖြစ် နှင့် ရောက်ရှိလာခဲ့မယ်ဆိုရင် မြင့်မြတ်တဲ့အမျိုးအနွယ်မှာပဲ လာပြီးတော့ လူဖြစ် ရတယ်၊ ဒီလိုဆိုရင် ဒီမာန်မာနကလေးတွေကို နှိမ်ချထားဖို့ မကောင်းဘူးလား။ သိပ်ကောင်းတယ်၊ "ငါက ပညာဘယ်လောက်တတ်တယ်၊ ငါက စည်းစိမ်ဥစ္စာ ဘယ်လောက်ရှိတယ်၊ ငါက အသိဉာဏ် ဘယ်လောက်ရှိတယ်"ဆိုပြီးတော့ ကိုယ့် ဟာကိုယ် မာနကလေးတွေ ထောင်နေဖို့ လိုသေးလား? မလိုဘူး၊ ကိုယ့်စည်းစိမ် ရှိလို့ ကိုယ့်ဟာကိုယ် မာနကြီးတာ ဘာဖြစ်ရမလဲဆိုတဲ့ ဒီစိတ်ထားမျိုးကို မွေးမြူ သင့်သလား? မမွေးမြူသင့်ဘူး၊ မွေးမြူလိုက်မယ်ဆိုလို့ရှိရင် ဘာဖြစ်မလဲ? မိမိ နောင်သံသရာခရီးတစ်ခု ဆက်ရန်ရှိနေသေးရင် ယုတ်ညံ့တဲ့ အမျိုးအနွယ်မှာ သွား ပြီးတော့ လူဖြစ်ရမယ်၊ သံသရာခရီးဆုံးအောင် လုပ်နိုင်ရင်တော့ ကောင်းပါတယ်၊ မဆုံးသေးဘူးဆိုလို့ရှိရင်တော့ ဘာဖြစ်မလဲ? ဒီခက်ထန်တင်းမာနေတဲ့ စိတ်ထား ကလေးတွေကို ဘာဖြစ်ရမလဲ? လျှော့ချပေးရမယ်။

## သာကီဝင်မင်းသား (၆) ဦး

အတုယူထိုက်တဲ့ထုံးတစ်ခု ရှိပါတယ်၊ ဦးပဥ္စင်းတို့ သာကီဝင်မင်းသား (၆)ဦး ပေါ့၊ အရှင်အာနန္ဒာလည်း ပါတယ်၊ အရှင်အနုရုဒ္ဓါ, အရှင်ကိမိလ, အရှင် ဘဒ္ဒိယ, အရှင်ဗဂု, အရှင်ဒေဝဒတ် - အားလုံး သူတို့သာကီဝင်မင်းသား (၆)ဦးပဲ၊ နောက် တစ်ဦးက သူတို့ရဲ့ အခိုင်းအစေဖြစ်တဲ့ ဆတ္တာသည် ဥပါလိ ဖြစ်တယ်။ အဲဒီ သာကီဝင်မင်းသား (၆)ဦးတို့ ရှင်ရဟန်းပြုဖို့ရန်အတွက် မြတ်စွာဘုရားထံ ခွင့် တောင်းကြတယ်။

မြတ်စွာဘုရား တစ်ဝါရတော်မူပြီးနောက် ကပိလဝတ်နေပြည်တော်ကို ကြွတဲ့အချိန်အခါမှာ ကပိလဝတ်နေပြည်တော်မှာ ခုနစ်ရက်သီတင်းသုံးတော်မူ

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com



ပါတယ်၊ သီတင်းသုံးတော်မူပြီးတဲ့နောက် ရာဇဂြိုဟ်မြို့ကို ပြန်ပြီးအကြွ "အနုပိယ-နိဂုံး မေဓာဠုပ" သရက်ဥယျာဉ်တောအုပ်ကြီးအတွင်းမှာ သီတင်းသုံးတော်မူခိုက်၊ အဲဒီသရက်ဥယျာဉ်အတွင်းမှာပဲ နောက်ကနေ သူတို့လိုက်လာပြီးတော့ မြတ်စွာဘုရားထံ ရှင်ရဟန်းပြုဖို့ရန် ခွင့်တောင်းကြတယ်၊ ဒီသာကီဝင်မင်းသား (၆)ဦး ခွင့်တောင်းတဲ့အချိန်အခါမှာ သူတို့ရဲ့တစ်သက်လုံး ကျေးကျွန်အဖြစ်နှင့် ခိုင်းစေလာတဲ့ ဆတ္တာသည်ဖြစ်တဲ့ ဥပါလိလည်း ပါပါတယ်၊ ဥပါလိကို သူတို့ရဲ့လက်ဝတ်လက်စားတွေ အားလုံး ချွတ်ပြီးတော့ ဆုလာဘ်အဖြစ်နှင့် ပေးလိုက်တယ်၊ "သင်ပြန်ပေတော့၊ ဒို့တော့ ရှင်ရဟန်း ပြုလိုက်ပြီလို့သာ အကြောင်းကြားလိုက်ပေတော့" လို့ မှာလိုက်ကြတယ်၊ ထိုအချိန်မှာ ဥပါလိ ဆတ္တာသည်ကလည်း စဉ်းစားတယ်၊ သာကီဝင်မင်းသားတွေက အင်မတန် အမျိုးမာန်စိတ်ဓာတ် သိပ်အားကြီးတယ်၊ ဒီတော့ ငါက ဒီလက်ဝတ်လက်စားတွေကို ယူပြီးတော့ ပြန်သွားခဲ့ရင် ငါ့အပေါ်မှာ မယုံသင်္ကာဖြစ်ခဲ့လို့ရှိရင် ငါ့အတွက် အသက်အန္တရာယ်တောင် ဖြစ်နိုင်တယ်၊ ဒီတော့ ငါလည်း ဒီလက်ဝတ်လက်စားတွေအပေါ် တွယ်တာမှုမရှိဘူး၊ ငါလည်း မယူဘူး၊ ငါလည်း ရှင်ရဟန်းပြုမယ်ဆိုပြီးတော့ အားလုံး ရှင်ရဟန်းပြုဖို့ (၇)ဦး ဖြစ်သွားကြတယ်၊ (၇)ဦးဖြစ်တဲ့အခါကျတော့ မြတ်စွာဘုရားထံက သူတို့က ဘာလျှောက်သလဲ?

"မြတ်စွာဘုရား . . . တပည့်တော်တို့ သာကီဝင်မင်းသားတွေဆိုတာက အင်မတန် ဇာတိမာန်ခက်ထန်တဲ့ မာန်မာနကြီးတဲ့ပုဂ္ဂိုလ်တွေ ဖြစ်ကြပါတယ်၊ ဒီ "ဥပါလိ"ဟာ တစ်သက်လုံး တပည့်တော်တို့ ခိုင်းစေလာခဲ့တဲ့ ကျေးကျွန်ဖြစ်တယ်၊ ဒီတော့ တပည့်တော်တို့ကို ရှင်ရဟန်းအရင်ပြုပြီးတော့ "ဥပါလိ"ကို နောက်မှ ရှင်ရဟန်းပြုပေးမယ်ဆိုရင် လူ့ဘဝလူ့လောကတုန်းက တပည့်တော်တို့က ဥပါလိအပေါ်မှာ မာန်မာနကြီးခဲ့သလို ရဟန်းဖြစ်တော့လည်း ဒီဥပါလိအပေါ်မှာ အပေါ်စီးကပဲ နေပြီးတော့ ဆက်ဆံနေကြမှာဖြစ်တယ်၊ ဒါ့ကြောင့် တပည့်တော်တို့ရဲ့ တင်းမာနေတဲ့စိတ်ဓာတ်တွေ မြင့်မောက်နေတဲ့ ဒီမာန်မာနတရားတွေကို နှိမ်ချိုးတဲ့အနေနှင့် ဥပါလိကို အရင် ရှင်ရဟန်းပြုပေးတော်မူပါ။ အဲဒီလို ရှင်ရဟန်းပြုလိုက်မယ်ဆိုလို့ရှိရင် တပည့်တော်တို့ထက် ဝါကြီးနေတဲ့ အရှင်ဥပါလိကို တပည့်

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com



တော်တို့က ရှိသေကြမယ် လေးစားကြမယ် မြတ်နိုးကြမယ်၊ အဲဒီအခါမှာ တပည့် တော်တို့ရဲ့ မာန်မာနတွေဟာ ကျဆင်းသွားပါလိမ့်မယ်" ဆိုပြီးတော့ လျှောက်ထား ကြတယ်၊ သူတို့ လျှောက်ထားတောင်းပန်တဲ့အတိုင်းပဲ ရှင်ဥပါလိကို အရင်ပေါ့ခေါ် ခေါင်းဆုံးရဟန်းပြုပေးလိုက်ပါတယ်၊ သာကီဝင်မင်းသား (၆)ဦးကိုတော့ နောက်မှ ရှင်ရဟန်းပြုပေးလိုက်ပါတယ်၊ ဒါဟာ မိမိတို့ရဲ့ မာန်မာနကို နှိမ်ချိုးတဲ့ "စံ" ထား ထိုက်တဲ့ ထုံးတစ်ခု ဖြစ်ပါတယ်။

ဒီတော့ အဲဒီလို မာန်မာနတွေ နှိမ်ချိုးလိုက်ခြင်းသည် ဘာဖြစ်သလဲ? မာန် မာနကို နှိမ်ချိုးတဲ့ကံက သံသရာခရီးဆိုတာ အကယ်၍ ထင်ရှားရှိခဲ့မယ်ဆိုရင် မြင့်မြတ်တဲ့အမျိုးအနွယ်မှာ လာပြီးတော့ လူဖြစ်ရမယ်၊ နတ်ဖြစ်လည်း နတ်ထက် နတ် လူဖြစ်လည်း လူထက်လူ အသာဆုံး အမြတ်ဆုံး အမျိုးအနွယ်မှာ လာပြီး တော့ လူဖြစ်နိုင်တယ် နတ်ဖြစ်နိုင်တယ်၊ ဘာကြောင့်လဲ? မာန်မာနတွေကို နှိမ် ထားတဲ့ပုဂ္ဂိုလ်ရဲ့ စိတ်အစဉ်ကို ကြည့်လိုက်တဲ့အခါ တစ်ဖက်ပုဂ္ဂိုလ်ကို အမြင့်မှာ ထားပြီး မိမိကိုယ်ကို နှိမ်ချထားတဲ့ အနိမ့်မှာထားတဲ့ စိတ်ထားဖြစ်နေတယ်၊ တစ်ဖက်ပုဂ္ဂိုလ်ကို အမြင့်မှာထားပြီး မြတ်မြတ်နိုးနိုး ဆက်ဆံပြုမူခြင်းဟာ မိမိ မြင့်မြတ်ဖို့ သူတစ်ပါးတို့က မိမိကို မြတ်နိုးဖို့ အကြောင်းတစ်ခု ဖြစ်နေတယ်၊ ဒါ ကြောင့် ဒီကံက အကျိုးပေးတဲ့ဘဝမှာ အမျိုးမြင့်မြတ်ရခြင်းဖြစ်တယ်။ အကယ် ၍ မာန်မာနတွေက သိပ်ပြီးကြီးခဲ့မယ်ဆိုရင်တော့ ဘာဖြစ်မလဲ? ယုတ်ညံ့တဲ့ အမျိုးအနွယ်မှာ သွားပြီးတော့ လူဖြစ်ရမယ်။

ဒါကြောင့် မိမိတို့က အဆင့်အတန်း မြင့်နေတဲ့ လူ့လောက နတ်လောက နှင့် ရင်ဆိုင်ချင်တယ်၊ ရင်ဆိုင်တိုးချင်ကြတယ်ဆိုလို့ရှိရင်တော့ ဘာလုပ်ရမလဲ? မာန်မာနကို နှိမ်ချိုးပေးပါတဲ့။ ခုနက အရှင်အာနန္ဒာတို့ကို ကြည့်ပေါ့၊ တတန်း အထက်တန်းကျတဲ့အမျိုးအနွယ်မှာ လူလာဖြစ်ရပေမဲ့လို့ မိမိတို့ရဲ့ မာန်မာနကို နှိမ်ချိုးမချကြဘူးလား? ရှေးရှေးသူတော်ကောင်းတွေရဲ့ထုံးပဲ၊ ဒီသူတော်ကောင်း တွေရဲ့ထုံးကို နှလုံးမူပြီးတော့ ဒီမာန်မာနတွေကို နှိမ်ချိုးကြမယ်ဆိုရင် ဒီသူတော် ကောင်းတို့ သွားရှိတဲ့လမ်း ရောက်ရှိသွားတဲ့နေရာ နိဗ္ဗာန်တရားတော်မြတ်ကြီး ကို မိမိတို့လည်း မရနိုင်ဘူးလား? ရနိုင်တယ်။

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com



ခုပြောနေတဲ့ သာကီဝင်မင်းသား ရဟန်းတော် (၆)ပါးတို့အထဲမှာ အရှင်ဘဒ္ဒိယမထေရ်မြတ်လည်း ပါဝင်ပါတယ်။ ထိုမထေရ်မြတ်ဟာ ပဒုမုတ္တရဘုရားရှင်ရဲ့ လက်ထက်တော်ကစပြီးတော့ – ဉစ္စာကုလိက-ဧတဒဂ် - အမျိုးကြီးမြတ်သူတို့တွင် အသာဆုံး အမြတ်ဆုံး ဧတဒဂ်ဘွဲ့ထူးကို ရရှိရန် ရည်သန်တောင့်တ၍ ဝိဇ္ဇာမျိုးစေ့ကောင်း စရဏမျိုးစေ့ကောင်းဆိုတဲ့ အဓိကာရကောင်းမှုကုသိုလ်တို့ကို ဆည်းပူးခဲ့သူ ဖြစ်ပါတယ်။ သုဒ္ဓေါဒနမင်းကြီးလည်း သက်တော် (၉၀)ကျော် အရွယ်ရောက်တော့ တိုင်းပြည်ရဲ့တာဝန်ကို မထမ်းဆောင်နိုင်တော့တဲ့အတွက် သာကီဝင်မင်းသားတို့ရဲ့ နာယကအကြီးအကဲလောက်သာ နေနိုင်တဲ့အချိန်မှာ သာကီဝင်မင်းတို့အထဲမှ အမျိုးကြီးငယ် အစဉ်အလိုက် မင်းပြုထိုက်သူကို ရွေးချယ်သောအခါ အမျိုးအမြတ်ဆုံး အကြီးဆုံးဖြစ်တဲ့ ဘဒ္ဒိယမင်းသားကို ရွေးချယ်၍ ရှေ့ဆောင်မင်းအဖြစ် ခန့်အပ်ကြတယ်။ ဘဒ္ဒိယမင်းသားဟာ မိမိလက်ဝယ်ရရှိထားတဲ့ မင်းစည်းစိမ်ကို စွန့်လွှတ်ကာ ရှင်ရဟန်းပြုလာသူ ဖြစ်တယ်။ ဒါကြောင့် ဉစ္စာကုလိက-ဧတဒဂ်ကို ရရှိတော်မူပါတယ်။ ထိုကဲ့သို့သော ပုဂ္ဂိုလ်မျိုးတို့သည် မာန်မာနကို နှိမ်ချိုးနိုင်လျှင် တရားနာပရိသတ်တွေကော ဘာကြောင့် ဒီမာန်မာနတွေကို မနှိမ်ချိုးနိုင်ရမှာလဲ? -

ဒီနေရာမှာ ဆရာတော်တစ်ပါး အမိန့်ရှိတဲ့ ဒကာလေးတစ်ယောက်အကြောင်းကို ပြောဦးမယ်။ ဘုန်းကြီးတို့နှင့် တောထဲမှာ အတူနေဖူးတဲ့ ဆရာတော်တစ်ပါးက သူ့တပည့်ကလေးတစ်ယောက်အကြောင်းကို ပြောပြဖူးတယ်။ ဒီတပည့်ကလေးက စိတ်ကောင်းကောင်းမနှံ့သလို ဖြစ်နေတယ်။ တစ်နေ့ သူ့ဆရာတော်ကို လာပြီးနှိပ်ပေးကာ ဝတ်ကြီးဝတ်ငယ်ပြုရင်း သူက သူ့ဆရာတော်ကို လျှောက်တယ် - "ဆရာတော် . . . လူတွေက တပည့်တော်ကို အရူးအရူးလို့ ပြောနေကြတယ်။ သူတို့ကတော့ မရူးသလိုပဲ။ မြတ်စွာဘုရားကတော့ ပုထုဇ္ဇနော ဥမ္မတ္တကော - ပုထုဇန်မှန်သမျှ အကုန် အရူးချည့်ပဲလို့ ဟောထားတာပါ၊ တပည့်တော်ကိုသာ အရူးလို့ပြောပြီး သူတို့ကတော့ မရူးသလိုပဲ၊ အမှန်မှာတော့ ထူးပါဘူး၊ အတူတူချည်းပါပဲ၊ ဝ-နှစ်လုံးကို ဆက်လိုက်ရင် ထ-ဆင်ထူးချည်း ဖြစ်တာပါပဲ -" ဒီလို သူက လျှောက်ထားတယ်။

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com



မှန်တယ် – ဝ-နှစ်လုံးကို ဆက်လိုက်ရင် ထ-ဆင်ထူးချည်း ဖြစ်တာ မစင်ထုတ်ကြီးကို ထမ်းပြီး သံသရာမှာ လမ်းသလားနေသူတွေချည်း မဟုတ် လား?

ကဲ - နောက်တစ်ခု **နံပါတ် ခုနစ်စုမြောက် အစုံပဲ၊**

## မညာဉာဏ်နည်းပါးတဲ့ပုဂ္ဂိုလ်ဖြစ်ရခြင်း

ဣဓ မာဏဝ ဧကစ္စော ဣတ္ထိ ဝါ ပုရိသော ဝါ သမဏံ ဝါ ဗြာဟ္မဏံ ဥပသင်္ကမိတွာ န ပရိပုစ္ဆိတာ ဟောတိ - 'ကိံ ဘန္တေ ကုသလံ ကိံ အကုသ ကိံ သာဝဇ္ဇံ ကိံ အနဝဇ္ဇံ ကိံ သေဝိတဗ္ဗံ၊ ကိံ န သေဝိတဗ္ဗံ။ ကိံ မေ ကရီယ ဒီဃရတ္တံ အဟိတာယ ဒုက္ခာယ ဟောတိ၊ ကိံ ဝါ ပန မေ ကရီယမာနံ ဒီဃ ဟိတာယ သုခါယ ဟောတီ' တိ? (မ-၃-၂၄၈။)

မာဏဝ = ဒကာတော် သုဘလုလင်။ ဣဓ = ဤလောက၌။ ဧက အချို့သော။ ဣတ္ထိ ဝါ = အမျိုးသမီးသည်သော်လည်းကောင်း။ ပုရိသော အမျိုးသားသည်လည်းကောင်း။ သမဏံ ဝါ = သမဏသို့သော်လည်းကေ ဗြာဟ္မဏံ ဝါ = ဗြာဟ္မဏသို့သော်လည်းကောင်း။ ဥပသင်္ကမိတွာ = ချဉ်းကပ်၍ ပရိပုစ္ဆာတာ ဟောတိ = မမေးမြန်းတတ်ပေ။

မေးမြန်းစုံစမ်းမှု မလုပ်ဘူး၊ သို့သော် မမေးမြန်းတာတင်လားဆိုတော့ ပါဘူး၊ ဒီနေရာမှာ မေးမြန်းပြီးတော့ ကျင့်ဖို့လည်း လိုအပ်ပါတယ်၊ ဘယ်လို တာလဲ?

ဘန္တေ = အရှင်ဘုရား။ ကုသလံ = ကုသိုလ်သည်ကား။ ကိံ = အဘ နည်း။ ဘန္တေ = အရှင်ဘုရား။ အကုသလံ = အကုသိုလ်သည်ကား။ ကိံ = အ ပါနည်း။

ကုသိုလ်ဆိုတာက ဘာလဲ၊ အကုသိုလ်ဆိုတာက ဘာလဲ၊ ဒီလောက် သူက မမေးဘူး၊ မမေးတော့ သိဦးမလား? မသိဘူး၊ မသိတော့ ကုသိုလ်ဆို ဘာမှန်းမသိတော့ ကုသိုလ်ကိုရော ဖြည့်ကျင့်ဦးမလား? မဖြည့်ကျင့်တော့ အကုသိုလ်ဆိုတာ ဘာမှန်းမသိတော့ အကုသိုလ်ကိုရော သူ ရှောင်ဦးမ

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com



ရှောင်တော့ဘူး၊ ဒီတော့ ကုသိုလ်ဆိုတာ ဘာလဲ၊ အကုသိုလ်ဆိုတာ ဘာလဲ၊ ဒီလောက်တောင် သိအောင် လေ့ကျင့်ထားဖို့ မကောင်းဘူးလား? ကောင်းပါတယ်။

ဒီနေ့ ဦးပဉ္စင်းတို့ ဗုဒ္ဓသာသနာမှာတော့ ကုသိုလ်ဟာ ဘာကို ခေါ်တယ်, အကုသိုလ်ဟာ ဘာကို ခေါ်တယ်ဆိုတာကို ဘုရားရှင်ကလည်း အတိအကျ ဟော ထားတော်မူတယ်၊ ဒီတော့ ဒီကုသိုလ် အကုသိုလ်လို့ သတ်မှတ်ချက်နှင့် ပတ်သက် လို့ အမိပ္ပာယ်နည်းနည်းထပ်ပြောမယ်။ ကုသိုလ်ဆိုတာက "အနဝဇ္ဇသုခဝိပါက- လက္ခဏာ" ကိုလေသာ အပြစ်အနာအဆာတွေ ကင်းပြီးတော့ ကောင်းကျိုးချမ်း သာကိုသာ ကျိန်းသေ ဧကန်ပေးတတ်တဲ့ တရားတွေကို ကုသိုလ်လို့ သတ်မှတ် ထားတယ်။

အကုသိုလ်နှင့် ပတ်သက်လို့တော့ – "သာဝဇ္ဇဒုက္ခဝိပါကလက္ခဏာ" ကိုလေသာ အပြစ်အနာအဆာတွေနှင့် အတူတကွဖြစ်ပြီးတော့ မကောင်းတဲ့ ဆင်းရဲတဲ့အကျိုးကို ပေးစေတတ်တဲ့တရားတွေကို အကုသိုလ်လို့ ဒီလိုဘုရားရှင်က သတ်မှတ်ပြီး ဟောထားတယ်၊ အဲဒီလို ဟောလိုက်တဲ့အချိန်အခါမှာ ကောင်းတဲ့ အကျိုး မကောင်းတဲ့အကျိုးတွေကို ရမှုနှင့် ပတ်သက်လို့တော့ ဘုရားရှင်က ပဋိ သန္ဓေကျိုးကို တိုက်ရိုက်ရည်ညွှန်းဟောတယ်ဆိုတာက အကုသိုလ်တရားတို့ ညီသည်မှာ အကျိုးပေးခဲ့ရင် အပါယ်လေးဘုံ တစ်ဘုံဘုံမှာသာလျှင် ပဋိသန္ဓေ အကျိုးကို ပေးတယ်၊ ကောင်းရာသုဂတိမှာ ပဋိသန္ဓေအကျိုးကို ပေးရိုးထုံးစံ မရှိဘူး၊ ကုသိုလ်ကံတို့မည်သည်မှာလည်း အကျိုးပေးခဲ့မယ်ဆိုရင် လူ့ပြည် နတ်ပြည် ဗြဟ္မာ့ပြည် စတဲ့ ကောင်းရာသုဂတိဘုံတွေမှာသာလျှင် ပဋိသန္ဓေအကျိုးကို ဖြစ်စေနိုင်တဲ့ စွမ်းအား ရှိတယ်၊ အပါယ်လေးဘုံမှာ သွားပြီး ပဋိသန္ဓေကို ဖြစ်စေနိုင်တဲ့စွမ်းအား မရှိဘူး။

ဒါကြောင့် ပဋိသန္ဓေအကျိုးကို တိုက်ရိုက်ရည်ညွှန်းပြီးတော့ ဘုရားက ဟောတယ်၊ ဒီစကားလေးကို ဘာကြောင့်ပြောရသလဲဆိုတော့ အကြောင်းနည်း နည်းရှိပါတယ်၊ လူ့ပြည်လူ့လောကမှာ မကောင်းတဲ့ ပါဏာတိပါတ စတဲ့ ဒုစရိုက် တွေ လွန်ကျူးပြီးတော့ ကြီးပွားချမ်းသာနေတဲ့ပုဂ္ဂိုလ်တွေလည်း မရှိကြဘူးလား? ရှိကြတယ်၊ ဓားပြသူခိုးလုပ်ပြီးတော့ ကြီးပွားချမ်းသာနေတဲ့ပုဂ္ဂိုလ်တွေလည်း လူ့

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com


လောကမှာ ရှိကြတယ်။ သူတို့ဟာ အကုသိုလ်ကံတွေ လွန်ကျူးနေတာပဲ၊ ဘာ ဖြစ်လို့ ချမ်းသာနေသလဲလို့ ဒီလိုတချို့က မေးကြလို့ပါ၊ ဘုရားရှင်က အဲဒီ ပစ္စုပ္ပန် ချမ်းသာလောက်ကို ရည်ညွှန်းပြီး ဟောနေတာ မဟုတ်ဘူး၊ ဒီကုသိုလ်ကံ သို့မ ဟုတ် ဒီအကုသိုလ်ကံက နောင်တစ်ချိန်ဖြစ်ပေါ်စေမဲ့ ပဋိသန္ဓေအကျိုးကို ရည်ညွှန်းပြီးတော့ ဘုရားက ကုသိုလ် အကုသိုလ်လို့ သတ်မှတ်ပြီး ဟောနေ ဖြစ်တယ်။

ဒီတော့ ဒီဘဝမှာ မကောင်းတဲ့ ဒုစရိုက်တွေနှင့် အသက်မွေးလို့ ချမ်းသာ ချမ်းသာပါစေ၊ တစ်ချိန် ဒီဒုစရိုက်တွေက ပဋိသန္ဓေအကျိုးတစ်ခုကို ပေးတော့ ဆိုရင် ကောင်းတဲ့ ပဋိသန္ဓေအကျိုးကို ပေးမလား? မကောင်းတဲ့ ပဋိသန္ဓေအ ကို ပေးမလား?လို့ မေးရင် မကောင်းတဲ့ပဋိသန္ဓေအကျိုးကို ကျိန်းသေပေးမယ် အဖြေပေးရမယ်။ ဘယ်မှာ သွားပေးမလဲ - အပါယ်လေးဘုံမှာ ကျိန်းသေ ပဋိသန္ဓေအကျိုးကို ပေးမယ်၊ အကယ်၍ အပါယ်ကလွတ်လာလို့ သို့မဟုတ် အပါ မရောက်သေးလို့ အခါအခွင့်သင့်လို့ လူ့ပြည်လူ့လောက ရောက်ခဲ့မယ်ဆိုလို့ရှိ လည်း ဒီဒုစရိုက်ကံတွေကြောင့် ဘာဖြစ်မလဲ? – အသက်တိုမယ်, စည်းစိမ် တွေ ပျက်စီးကုန်မယ်၊ ဒီအကျိုးမျိုးကို ရနိုင်တယ်။

အခု ဒီနေရာမှာ မြတ်စွာဘုရားက ကုသိုလ်ဆိုတာ ဘာလဲ? လို့ သိအော မေးမြန်းဖို့ တိုက်တွန်းထားတော်မူတယ်၊ အကုသိုလ်ဆိုတာ ဘာလဲလို့ သိအော မေးမြန်းဖို့ တိုက်တွန်းထားတော်မူတယ်၊ ဒါနဆိုတာ ဒီလိုပြုရတယ်၊ ဒါနကုသို ကို ဒီလိုပြုရတယ်၊ သီလကုသိုလ်ကို ဒီလိုဆောက်တည်ရတယ်လို့ သိထားဖို့ တယ်။ သီလဆိုတာက ဘာမှန်းမသိဘူးဆိုရင် ထိုပုဂ္ဂိုလ်ဟာ ဘာကို ရှောင်ကြ မလဲ? - ရှောင်ကြဉ်လို့ မရနိုင်ဘူး၊ "ငါးပါးသီလ"ဆိုတာ ဘာလဲ၊ မသိဘူး၊ တွေကို ရှောင်ကြဉ်ရမလဲ မသိဘူး၊ ဒီလိုမသိရင် ဘယ်လိုလုပ် ဒီငါးပါးသီလ ပြ မလဲ? မပြည့်စုံနိုင်ဘူး၊ သီလကုသိုလ်ဟာ သူ့သန္တာန်မှာ ဖြစ်မလား? မဖြစ် ဘူး၊ ရှစ်ပါးသီလကို ဘယ်လိုဆောက်တည်ရမယ်, ဘယ်လို ရှောင်ကြဉ်ရမယ်, ဘယ် လို လိုက်နာပြုကျင့်ရမယ်ဆိုတာ မသိဘူး၊ ထိုပုဂ္ဂိုလ်မှာ ရှစ်ပါးသီလပြည့်စုံဖို့ မ နိုင်ဘူး၊ ကိုးပါး ဆယ်ပါးသီလလည်း ထိုနည်းလည်းကောင်းပဲ၊ ဒီတစ်ခါ အ

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com



မြင့်သွားတော့ ရဟန်းတို့ရဲ့သီလ ရှိပါတယ်၊ ဒီတော့ ဒီသီလကုသိုလ် စိတ်စေတနာလေးတွေ ဖြစ်ဖို့အတွက် မိမိက ဒီသီလကို ဘယ်ပုံဘယ်ပန်း ဘယ်နည်းလမ်းအားဖြင့် ဖြည့်ကျင့်ရမယ်ဆိုတဲ့ နည်းစနစ်တွေကို ကျကျနန တတ်သိနားလည်ဖို့ မလိုဘူးလား? လိုအပ်တယ်။

နောက်တစ်ဆင့်မြင့်သွားတဲ့ ကုသိုလ်ကျတော့ သမထကုသိုလ်ပဲ၊ ဒီသမထတွေကို ဘယ်ပုံ ဘယ်ပန်း ဘယ်နည်းလမ်းအားဖြင့် ဒီသမထကုသိုလ်တရားတွေကို တိုးပွားအောင် ကျင့်ကြံကျိုးကုတ် ပွားများအားထုတ်ရမယ်ဆိုတဲ့ နည်းလမ်းကို မသိခဲ့ဘူး၊ တိုပုဂ္ဂိုလ်ဟာ ဒီသမထကုသိုလ်တရားတွေကို ရနိုင်မလား? မရနိုင်ဘူး၊ ဈာန်တရားတွေကို စနစ်တကျ ညွှန်ကြားပြသပေးတဲ့ - သမဏ ဗြာဟ္မဏအမည်ရှိတဲ့ သူတော်ကောင်းတွေထံကို မိမိက ချဉ်းကပ်ပြီး လေ့လာဖို့ မလိုအပ်ဘူးလား? လိုအပ်တယ်၊ လေ့လာရုံတင်တော့ မဟုတ်ဘူးပေါ့၊ လေ့လာပြီးတော့ ကျင့်ဖို့လည်း လိုအပ်ပါတယ်နော်။

နောက်တစ်ခု - ဒီထက်အဆင့်မြင့်လိုက်တော့ ဝိပဿနာကုသိုလ်ပဲ၊ ရုပ်ကို ဘယ်လို ရှုရတယ်၊ နာမ်ကို ဘယ်လိုရှုရတယ်၊ ရုပ်ဆိုတာက ဘာတွေ ဘာတွေကို ခေါ်တယ်၊ နာမ်ဆိုတာက ဘာတွေ ဘာတွေကို ခေါ်တယ်၊ ဒီရုပ်တရား နာမ်တရားတွေကိုသိအောင် ဘယ်ပုံ ဘယ်ပန်း ဘယ်နည်းလမ်းအားဖြင့် ကျင့်ကြံကြိုးကုတ် ပွားများအားထုတ်ရမယ် - စတဲ့ ဒီအချက်တွေကို ဆရာသမားထံ ချဉ်းကပ်မေးမြန်းဖို့ မလိုဘူးလား? လိုအပ်တယ်၊ တစ်ခါ ဒီရုပ်တရား၊ နာမ်တရားတွေရဲ့ အကြောင်းတရားတို့ကို ဘယ်လိုသိအောင် စနစ်တကျ ကျင့်ကြံကြိုးကုတ် ပွားများအားထုတ်ရမယ်ဆိုတဲ့ နည်းစနစ်ကောင်းတွေကို သိရှိဖို့ရန် ဆရာသမားထံကို ချဉ်းကပ်ဖို့ လိုတယ်၊ နောက်တစ်ခါ အကြောင်းတရားနှင့်တကွ ဒီရုပ်နာမ်တွေရဲ့ အနိစ္စအချက် ဒုက္ခအချက် အနတ္တအချက်တွေကိုသိတဲ့ ဝိပဿနာဉာဏ်တွေ ဖြစ်ပေါ်လာအောင် ဝိပဿနာ ကုသိုလ်တရားတွေကို တိုးပွားအောင် ဘယ်ပုံဘယ်ပန်း ဘယ်နည်းလမ်းအားဖြင့် ကျင့်ကြံကြိုးကုတ် ပွားများအားထုတ်ရမယ်ဆိုတဲ့ နည်းစနစ်ကောင်းကလေးတွေကိုလည်း သမဏ ဗြာဟ္မဏ အမည်ရှိနေတဲ့ ဆရာသမားများထံမှာ ချဉ်းကပ်ပြီး လေ့လာဖို့ မလိုဘူးလား? လိုအပ်နေတယ်။

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com



အကယ်၍ အဲဒီလိုမလေ့လာခဲ့ဘူး၊ မိမွေးတိုင်း ဖမွေးတိုင်းသာ နေခဲ့မယ်ဆိုရင် ဒီသမထကုသိုလ်တရားတွေ မိမိသန္တာန်မှာ ဖြစ်နိုင်မလား? မဖြစ်နိုင်ဘူး၊ ဝိပဿနာတရားတွေလည်း မိမိသန္တာန်မှာ ဖြစ်နိုင်မလား? မဖြစ်နိုင်ဘူး၊ ဒီလို အဆင့်မြင့်တဲ့ကုသိုလ်တွေဖြစ်ဖို့ အင်မတန်ခက်တယ်၊ ဒီဝိပဿနာကုသိုလ်မှ မဖြစ်ခဲ့ရင် အလွန်အဆင့်မြင့်တဲ့ ကုသိုလ်တရားတွေထဲမှာ အဆင့်အတန်း အမြင့်မားဆုံး ဖြစ်တဲ့ မဂ်ကုသိုလ်တရားတွေဆိုတာရော ပေါ်လာဦးမလား? မပေါ်လာနိုင်တော့ဘူး၊ ဒါကြောင့် ဘာဟာ ကုသိုလ်တရားလဲလို့ သိဖို့ရန်အတွက် အရေးမကြီးဘူးလား? ကြီးတယ်။

မိမိက အဆင့်အတန်းမြင့်မားတဲ့ ဘဝတစ်ခုကို အလိုရှိခဲ့ရင် သို့မဟုတ် အဆင့်အတန်း အလွန်မြင့်နေတဲ့ နိဗ္ဗာန်ကို အလိုရှိခဲ့တယ်ဆိုရင် ဘာဟာ ကုသိုလ်ခေါ်တယ်, ဒီကုသိုလ်တရားတွေကို ဘယ်ပုံဘယ်ပန်း ဘယ်နည်းလမ်းအားဖြင့် ဖြည့်ကျင့်ရမယ်ဆိုတဲ့ ကျင့်ဝတ်ပဋိပတ်ကိုတော့ ဆရာသမားထံမှာ သင်ယူဖို့ မလိုအပ်ဘူးလား? လိုအပ်တယ်။

နောက်တစ်ခု - ဘာဟာ အကုသိုလ်ဖြစ်တယ်ဆိုတာသိမှ ဒီအကုသိုလ်မှ ရှောင်ကြဉ်နိုင်မယ်၊ အခု - များသောအားဖြင့် ကုသိုလ် အကုသိုလ်ကို ခွဲခြားမသိတဲ့ ပုဂ္ဂိုလ်တွေပဲ ဒေါသ သိပ်ကြီးတယ်, မာနတွေ သိပ်ကြီးတယ်, ဣဿာတရားတွေ သိပ်ပြီးတော့ ထူပြောကြတယ်၊ ဣဿာ, မစ္ဆရိယ, မာန်မာနတရားတွေရဲ့ လွှမ်းမိုးမှုဒဏ်ချက်ကို မိမိတို့က အမြဲခံနေရတဲ့အတွက် ဘာဖြစ်သလဲ? "စိတ်ညစ်ပါတယ် လူ့လောကနေရတာ, ချမ်းသာတယ်လို့ မရှိဘူး" - ဆိုပြီး တချို့ ဒီလို ညည်းကြတယ်၊ စည်းစိမ်ဥစ္စာတွေ ဘယ်လောက်ပဲ ကြွယ်ဝချမ်းသာနေပေမဲ့ တစ်ခါတလေ သားအတွက်, သမီးအတွက်, ဇနီးအတွက်, မြေးအတွက်, ပစ္စည်းအတွက်နှင့် ပူပန်သောကတွေနှင့် တစ်ပုံကြီးနေနေရတဲ့ပုဂ္ဂိုလ်တွေ မရှိကြဘူးလား? ရှိကြတယ်၊ ဘာဖြစ်လို့လဲ? ဘယ်ဟာကုသိုလ်တရားလို့ ခေါ်တယ်, ဘယ်ဟာ အကုသိုလ်တရားလို့ ခေါ်တယ်, ဒီကုသိုလ်တရားတွေကို ဘယ်လိုဖြည့်ကျင့်ရမယ်၊ ဒီအကုသိုလ်တရားတွေကို ဘယ်လိုရှောင်ကြဉ်ရမယ်ဆိုတဲ့ ကျင့်ဝတ်ပဋိပတ်ကို စနစ်တကျ နားမလည်ကြဘူး၊ နားလည်ပြန်လည်း မကျင့်ကြဘူး။ အဲဒီလို

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com



နားမလည်တဲ့အတွက်၊ အောင်အောင်မြင်မြင် မကျင့်တဲ့အတွက် စိတ်ဆင်းရဲပြီး လောကမှာ နေကြရတာ ဖြစ်တယ်၊ နောက်တစ်ခု –

ကိံ သာဝဇ္ဇံ ကိံ အနဝဇ္ဇံ။

ဘန္တေ = အရှင်ဘုရား။ သာဝဇ္ဇံ = အပြစ်ရှိတဲ့တရားတွေကား။ ကိံ = အဘယ်ပါနည်း။ အနဝဇ္ဇံ = အပြစ်မရှိတဲ့တရားတွေကား။ ကိံ = အဘယ်ပါနည်း။

အပြစ်ရှိတဲ့တရားဆိုတာက ဘယ်တရားပါလဲဘုရား၊ အပြစ်မရှိတဲ့တရားက ဘယ်တရားပါလဲဘုရား၊ ဒီလောက်တော့ သိဖို့မလိုဘူးလား? လိုအပ်တယ်၊ နောက်တစ်ခု –

ကိံ သေဝိတဗ္ဗံ၊ ကိံ န သေဝိတဗ္ဗံ။

သေဝိတဗ္ဗံ = မှီဝဲသင့် မှီဝဲထိုက်တဲ့တရားတွေကား။ ကိံ = အဘယ်ပါနည်း။ န သေဝိတဗ္ဗံ = မမှီဝဲသင့် မမှီဝဲထိုက်တဲ့ တရားတွေကား။ ကိံ = အဘယ်ပါနည်း။

မှီဝဲသင့် မှီဝဲထိုက်တဲ့တရားက ဘယ်တရားတွေလဲဘုရား? မမှီဝဲသင့် မမှီဝဲထိုက်တဲ့တရားတွေက ဘယ်တရားတွေလဲ? ဒီလောက်တော့ ဗုဒ္ဓဘာသာရယ်လို့ ဖြစ်လာပြီဆိုရင် သိဖို့မလိုဘူးလား? လိုအပ်တယ်။

ကိံ မေ ကရီယမာနံ ဒီဃရတ္တံ အဟိတာယ ဒုက္ခာယ ဟောတိ။

မေ = ဘုရားတပည့်တော်အဖို့။ ကရီယမာနံ = ပြုလုပ်အပ်ခဲ့သည်ရှိသော်။ ဒီဃရတ္တံ = နေ့ညဉ့်သံသရာ ရှည်မြင့်စွာသော အချိန်အခါကာလတို့ပတ်လုံး။ အဟိတာယ = အကျိုးစီးပွားမဲ့ရန်အလို့ငှာ။ ဒုက္ခာယ = ဆင်းရဲခြင်းငှာ။ ဟောတိ = ဖြစ်ပေ၏။ ဧတံ = ဤကဲ့သို့သောတရားမျိုးသည်ကား။ ကိံ = အဘယ်တရားပါနည်း?

တပည့်တော် ပြုကျင့်ခဲ့မယ်ဆိုရင် နေ့ညဉ့်သံသရာ ရှည်မြင့်စွာသော အချိန်အခါကာလပတ်လုံး တပည့်တော်ရဲ့ အကျိုးစီးပွား ဆုတ်ယုတ်ဖို့ရန် ဆင်းရဲဒုက္ခရောက်ဖို့ရန်ဖြစ်တဲ့ တရားမျိုးဟာ ဘယ်တရားမျိုးလဲဘုရား?

ကိံ ဝါ ပန မေ ကရီယမာနံ = ပြုလုပ်ခဲ့သည်ရှိသော်။ ဒီဃရတ္တံ = နေ့ညဉ့်သံသရာ ရှည်မြင့်စွာသော အချိန်အခါကာလတို့ပတ်လုံး။ ဟိတာယ = အကျိုးစီးပွားရှိရန် အလို့ငှာ။ သုခါယ = ချမ်းသာရန် အလို့ငှာ။ ဟောတိ = ဖြစ်၏။

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com



ဇတ် = ဤကဲ့သို့သောတရားမျိုးသည်ကား။ ကိ ဝါ ပန = အဘယ်တရားမျိုးပါနည်း။

တပည့်တော် လိုက်နာပြုကျင့်ခဲ့မယ်ဆိုရင်လည်း နေ့ညဉ့်သံသရာ ရှည်မြင့်စွာသော အချိန်အခါကာလတို့ပတ်လုံး တပည့်တော်အတွက် အကျိုးစီးပွား ရှိဖို့ရန် ချမ်းသာဖို့ရန် ဖြစ်ပေါ်စေနိုင်တဲ့တရားမျိုးဟာ ဘယ်တရားမျိုးတွေလဲ? ဒီလောက်တော့ သိဖို့မလိုဘူးလား? လိုအပ်တယ်၊ ဦးပဥ္စင်းတို့ဘုရားရှင်ရဲ့ ပိဋကတ်သုံးပုံမှာ ဟောနေတဲ့ တရားတွေဟာ ဒီတရားတွေပဲ၊ သီလကျင့်စဉ် သမာဓိကျင့်စဉ် ပညာကျင့်စဉ်ဆိုပြီးတော့ ကျင့်စဉ်သုံးရပ် ထူထောင်ပြီးတော့ ဟောထားတယ်၊ မှီဝဲသင့် မှီဝဲထိုက်တဲ့တရားတွေ ပွားများသင့် ပွားများထိုက်တဲ့တရားတွေ လိုက်နာပြုကျင့်သင့် ပြုကျင့်ထိုက်တဲ့တရားတွေ ဖြစ်ကြပါတယ်။ ဒီသီလကျင့်စဉ် သမာဓိကျင့်စဉ် ပညာကျင့်စဉ်တွေကို ဖြည့်ကျင့်လိုက်ခြင်းဟာ မဂ်ဖိုလ်နိဗ္ဗာန်ဆိုတဲ့ အထွတ်အထိပ်သို့ ရောက်နေတဲ့ စီးပွားတွေရရှိဖို့ ချမ်းသာတွေ ရရှိဖို့အတွက် ဖြစ်တယ်။

နိဗ္ဗာန်ဆိုတဲ့ အထွတ်တပ်ထားတဲ့ အထက်တန်းအကျဆုံးဖြစ်တဲ့ စီးပွား ချမ်းသာတွေ ရရှိဖို့ရန်အတွက် ဘုရားရှင်သည် ဒီသီလကျင့်စဉ်၊ ဒီသမာဓိကျင့်စဉ်၊ ဒီပညာကျင့်စဉ်တွေကို စနစ်တကျ ချမှတ်ပေးသွားပါတယ်၊ မှီဝဲသင့် မှီဝဲထိုက်တဲ့ တရား၊ လိုက်နာပြုကျင့်သင့် ပြုကျင့်ထိုက်တဲ့တရားတွေပဲ၊ ဒီတော့ မိမိက ဘယ်တရားဟာ မှီဝဲသင့်တယ်၊ ဘယ်တရားက မမှီဝဲသင့်ဘူးလို့ မသိဘူး၊ ဘယ်တရားကို လိုက်နာပြုကျင့်သင့်တယ်၊ ဘယ်တရားကို မလိုက်နာသင့်ဘူးလို့ မသိဘူး။ ဘယ်တရားက အပြစ်ရှိတယ်၊ ဘယ်တရားက အပြစ်မရှိဘူးလို့ မသိဘူး၊ အဲဒီလို မသိဘူးဆိုလို့ရှိရင် မိမိအတွက် မသိတာတွေ တစ်ပုံကြီး ထမ်းထားတော့ ဒီ - ကျင့်ဝတ်ပဋိပတ်တွေကို ကောင်းမွန်စွာ ကျင့်နိုင်ပါဦးမလား? မကျင့်နိုင်ဘူး၊ မကျင့်နိုင်တဲ့အခါကျတော့ လမ်းလည်း လွဲမသွားတတ်ဘူးလား? လွဲသွားနိုင်တယ်၊ လမ်းချော်သွားပြီဆိုလို့ရှိရင်တော့ မိမိတို့အတွက် မနစ်နာဘူးလား? နစ်နာတယ်၊ သိပ်နစ်နာတယ်။

## ကလျာဏမိတ္တ အရေးကြီးပုံ

တစ်ချိန်မှာ အရှင်အာနန္ဒာကိုယ်တော်မြတ်က မြတ်စွာဘုရားထံ ချဉ်းကပ်

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com



ပြီးတော့ မေးပါတယ်။ သူက နေ့သန့်စင်တော်မူရာအရပ်မှာ စဉ်းစားမိတယ်၊ နေ့အခါ မိမိတို့ရရှိထားတဲ့ သမာပတ်တွေကို ဝင်စားခြင်း သမထ ဝိပဿနာဘာဝနာတွေကို ကျင့်ကြံကြိုးကုတ် ပွားများအားထုတ်ခြင်းကို နေ့သန့်စင်တယ်လို့ ခေါ်ပါတယ်၊ နေ့သန့်စင်ရာမှအထ ညနေချမ်းအခါ ဘုရားရှင်ထံ ချဉ်းကပ်ပြီးတော့ သူက မေးခွန်းတစ်ခု မေးမြန်းလျှောက်ထားတယ်၊ "မြတ်စွာဘုရား . . . လောကမှာ သတ္တဝါတွေ သာဝကတွေ မဂ်ဖိုလ်နိဗ္ဗာန်ကို ရရှိရေးအတွက် ကလျာဏမိတ္တလို့ခေါ်ဆိုအပ်တဲ့ မိတ်ကောင်းဆွေကောင်း ဆရာသမားကောင်းအပေါ်မှာ တစ်ဝက်လောက် မှီနေတယ်လို့ တပည့်တော် သဘောပေါက်ပါတယ် မြတ်စွာဘုရား" - လို့ လျှောက်ထားတော့ မြတ်စွာဘုရားက –

"အာနန္ဒာ . . . သင် ဒီလိုမပြောနှင့် ဆရာသမားအပေါ်မှာ တစ်ဝက်လောက် မှီနေတာ မဟုတ်ဘူး၊ လုံးလုံးမှီနေတယ်၊ အကုန်လုံး ဆရာသမားအပေါ်မှာ မှီနေတယ်၊ ဘာဖြစ်လို့လဲ? ဘုရားတည်းဟူသော ကလျာဏမိတ္တ မိတ်ကောင်းဆွေကောင်းကြီးတစ်ဦးသည် လောကမှာ ပွင့်ထွန်းပေါ်ပေါက်မလာခဲ့ဘူးဆိုရင် ဒီသတ္တဝါတွေဟာ ဘယ်လိုမှ မဂ်ဖိုလ်နိဗ္ဗာန်ကို မရနိုင်ကြဘူး"

ဘာကြောင့်လဲ? - မဂ္ဂင် (၈)ပါး ကျင့်စဉ်တရားဆိုတာကို ဘုရားရှင်တို့ ပွင့်ထွန်းတော်မူလာတဲ့အခါကျမှ သာဝကတို့ သိရှိခွင့်ကို ရရှိနိုင်ကြတယ်။ ညွှန်ကြားပြသပေးမဲ့ ဘုရားရှင်ကဲ့သို့သော မိတ်ကောင်းဆွေကောင်း ဆရာကောင်းသမားကောင်းရှိတဲ့ ပုဂ္ဂိုလ်ကသာ မဂ္ဂင် (၈)ပါး ကျင့်စဉ်တရားကို ကျင့်နိုင်မှာဖြစ်တယ်။ မဂ္ဂင် (၈)ပါး ကျင့်စဉ်ကို စနစ်တကျ ကျင့်ပါမှလည်း နိဗ္ဗာန်ကို ရရှိမှာဖြစ်တယ်။ ဒါကြောင့် ဘုရားရှင်က ဒီလို ဆက်ဟောထားတော်မူတယ် -

မမံ ဟိ အာနန္ဒ ကလျာဏမိတ္တံ အာဂမ္မ ဇာတိဓမ္မာ သတ္တာ ဇာတိယာ ပရိမုစ္စန္တိ၊ ဇရာဓမ္မာ သတ္တာ ပရိမုစ္စန္တိ၊ ဗျာဓိဓမ္မာ သတ္တာ ဗျာဓိတော ပရိမုစ္စန္တိ၊ မရဏဓမ္မာ သတ္တာ မရဏေန ပရိမုစ္စန္တိ၊ သောကပရိဒေဝဒုက္ခဒေါမနဿုပါယာသဓမ္မာ သတ္တာ သောကပရိဒေဝဒုက္ခဒေါမနဿုပါယာသေဟိ ပရိမုစ္စန္တိ။ ဣမိနာ ခေါ ဧတံ အာနန္ဒ ပရိယာယေန ဝေဒိတဗ္ဗံ ယထာ သကလမေဝိဒံ ဗြဟ္မစရိယံ – ယဒိဒံ ကလျာဏမိတ္တတာ ကလျာဏသဟာယတာ ကလျာဏသမ္ပဝင်္ကတာ။

(သံ-၁-၈၈-၈၉)

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com



အာနန္ဒာ = ညီဘွား အာနန္ဒာ။ ကလျာဏမိတ္တံ = မိတ်ကောင်းဆွေကောင်း အစစ် အဖြစ်ကြီးဖြစ်ပေသော။ မမံ ဟိ = ငါဘုရားကိုသာလျှင်။ အာဂမ္မ = အမှီ ပြု၍။ ဇာတိဓမ္မာ = ပဋိသန္ဓေ တည်နေရခြင်း ဇာတိသဘောတရား ထင်ရှားရှိ ကုန်သော။ သတ္တာ = သတ္တဝါတို့သည်။ ဇာတိယာ = ပဋိသန္ဓေတည်နေရခြင်း ဇာတိသဘောတရားမှ။ ပရိမုစ္စန္တိ = လွတ်မြောက်၍ သွားကြရကုန်၏။ ဇရာဓမ္မာ = အိုခြင်းဇရာသဘောတရား ထင်ရှားရှိနေကြကုန်သော။ သတ္တာ = သတ္တဝါတို့ သည်။ ဇရာယ = အိုခြင်းဇရာသဘောတရားမှ။ ပရိမုစ္စန္တိ = လွတ်မြောက်၍ သွားကြရကုန်၏။ ဗျာဓိဓမ္မာ = ဖျားနာရခြင်း ဗျာဓိသဘောတရား ထင်ရှားရှိနေ ကြကုန်သော။ သတ္တာ = သတ္တဝါတို့သည်။ ဗျာဓိတော = ဖျားနာရခြင်း ဗျာဓိ သဘောတရားမှ။ ပရိမုစ္စန္တိ = လွတ်မြောက်၍ သွားကြရကုန်၏။ မရဏဓမ္မာ = သေကျေပျက်စီးရခြင်း မရဏသဘောတရား ထင်ရှားရှိနေကြရကုန်သော။ သတ္တာ = သတ္တဝါအပေါင်းတို့သည်။ မရဏေန = သေကျေပျက်စီးရခြင်း မရဏသဘော တရားမှ။ ပရိမုစ္စန္တိ = လွတ်မြောက်၍ သွားကြရကုန်၏။ သောကပရိဒေဝဒုက္ခ ဒေါမနဿုပါယာသဓမ္မာ = စိုးရိမ်ပူဆွေးရခြင်း သောကတရား, ငိုကြွေးမြည်တမ်း ရခြင်း ပရိဒေဝတရား, ကိုယ်ဆင်းရဲရခြင်း ဒုက္ခတရား, စိတ်ဆင်းရဲရခြင်း ဒေါမန ဿတရား, ပြင်းစွာပူပန်ရခြင်း ဥပါယာသတရား ထင်ရှားရှိနေကြကုန်သော။ သတ္တာ = သတ္တဝါတို့သည်။ သောကပရိဒေဝဒုက္ခဒေါမနဿုပါယာသေဟိ = စိုးရိမ် ပူဆွေးရခြင်း သောကတရား, ငိုကြွေးမြည်တမ်းရခြင်း ပရိဒေဝတရား, ကိုယ်ဆင်းရဲ ရခြင်း ဒုက္ခတရား, စိတ်ဆင်းရဲရခြင်း ဒေါမနဿတရား, ပြင်းစွာပူပန်ရခြင်း ဥပါ ယာသတရားတို့မှ။ ပရိမုစ္စန္တိ = လွတ်မြောက်၍ သွားကြရကုန်၏။

အာနန္ဒာ = ညီဘွား အာနန္ဒာ။ ယဒိဒံ ကလျာဏမိတ္တတာ = အကြင်မိတ် ကောင်းဆွေကောင်း ဆရာကောင်း သမားကောင်းရှိသောသူ၏အဖြစ်သည်။ ယဒိဒံ ကလျာဏသဟာယတာ = အကြင် အပေါင်းအဖော်ကောင်းရှိသော သူ၏ အဖြစ်သည်။ ယဒိဒံ ကလျာဏသမ္ပဝင်္ကတာ = အကြင်မိတ်ကောင်းဆွေကောင်း သူတော်ကောင်းတို့အပေါ်၌ ညွတ်ကိုင်းရှိုင်းသော စိတ်ဓာတ်ရှိသောသူ၏အဖြစ် သည်။ အတ္ထိ = ရှိ၏။ ဣဒံ = ဤမိတ်ကောင်းဆွေကောင်း ဆရာကောင်း သမား

www.burmeseclassic.com



ကောင်း အပေါင်းအဖော်ကောင်းရှိသော သူ၏အဖြစ် သူတော်ကောင်းတို့အပေါ်၌ ညွတ်ကိုင်းရှိုင်းသော စိတ်ဓာတ်ရှိသော သူ၏အဖြစ်သည်ကား။ ပြဟ္မစရိယသာ = အရိယမဂ်တည်းဟူသော မြတ်သောအကျင့်ကို ကျင့်ရခြင်း၏။ သကလမေဝ = အားလုံးကိုပင်လျှင် ပြီးစီးစေနိုင်၏။

ဒီဒေသနာတော်အရ အိုနာသေရေး ဒုက္ခဘေးအဝဝတို့မှ လွတ်မြောက်ဖို့ရန်အတွက် သံသရာဝဋ်မှ ထွက်မြောက်ကြောင်း နိယျာနိက တရားကောင်းအစစ်ဖြစ်သော မဂ္ဂင် (၈)ပါး ကျင့်စဉ်တရားတွေကို စနစ်တကျ ညွှန်ကြားပြသပေးမဲ့ ဆရာကောင်း သမားကောင်း မိတ်ကောင်းဆွေကောင်း ရှိဖို့ဟာ အလွန်အရေးကြီးပါတယ်။ သူတော်ကောင်းတို့အပေါ်၌ ညွတ်ကိုင်းရှိုင်းနေတဲ့ စိတ်ထားရှိဖို့လည်း အလွန်လိုအပ်ပါတယ်။

ဒီတော့ မိမိတို့က အဆင့်အတန်းအမြင့်မားဆုံးဖြစ်တဲ့ နိဗ္ဗာန်ကို လိုလားတောင့်တခဲ့မယ်ဆိုရင် ကလျာဏမိတ္တခေါ်တဲ့ မိတ်ကောင်းဆွေကောင်း ဆရာကောင်း သမားကောင်းကို ဆည်းကပ်ဖို့ မလိုဘူးလား? လိုအပ်တယ်၊ အဲဒီ မိတ်ကောင်းဆွေကောင်း ဆရာကောင်း သမားကောင်းတို့ရဲ့ ညွှန်ကြားပြသဆိုဆုံးမတဲ့ နည်းကောင်းလမ်းမှန်ကိုလည်း လိုက်နာပြုကျင့်ဖို့ မလိုဘူးလား? လိုအပ်တယ်၊ ကျင့်စဉ်က လွဲချော်သွားပြီဆိုရင် မိမိတို့ မျှော်လင့်တောင့်တတဲ့ တကယ့်နိဗ္ဗာန်အစစ်ကို ရနိုင်ပါ့မလား? မရနိုင်ဘူးနော်၊ ဒါက ဆရာကောင်း သမားကောင်းတွေကို မှီဝဲဆည်းကပ်ခြင်းကြောင့် မိမိမှာ ဘယ်လိုဉာဏ်ထူးဉာဏ်မြတ်တွေ ရရှိနိုင်တယ်ဆိုတဲ့သဘောကို ဘုရားက သရုပ်ပေါ်အောင် ဟောနေတာ။

သော တေန ကမ္မေန ဇဝံ သမတ္တေန ဇဝံ သမာဒိန္နေန ကာယဿ ဘေဒါ ပရံ မရဏာ အပါယံ ဒုဂ္ဂတိံ ဝိနိပါတံ နိရယံ ဥပပဇ္ဇတိ။

(မ-၃-၂၄၈။)

ခုနက ပုဂ္ဂိုလ်က ဘာဟာကုသိုလ်လဲ, ဘာဟာအကုသိုလ်လဲ မမေးဘူး၊ ဘယ်ဟာ အပြစ်ရှိလဲ, ဘယ်ဟာအပြစ်မရှိဘူးလဲ မမေးဘူး၊ ဘယ်တရားကို မှီဝဲသင့်သလဲ ဘယ်တရားကို မမှီဝဲထိုက်ဘူးလည်း မမေးဘူး၊ ဘယ်တရားကို ပြုကျင့်ခဲ့ရင် နေ့ညဉ့်သံသရာ ရှည်မြင့်စွာသော အချိန်အခါ ကာလပတ်လုံး ဆင်းရဲဖို့နဲ့

www.burmeseclassic.com



အကျိုးစီးပွား ဆုတ်ယုတ်ဖို့ရန် ဖြစ်သလဲ? ဘယ်တရားကို လိုက်နာပြုကျင့်ခဲ့ ဆိုရင် နေ့ညဥ့်သံသရာ ရှည်မြင့်စွာသော အချိန်အခါကာလပတ်လုံး အကျိုးစီး ရှိဖို့ရန် ချမ်းသာဖို့ရန် ဖြစ်ပါသလဲဆိုတဲ့ ဒီမေးခွန်းတွေကို မမေးဘူး၊ မမေး လိုက်နာပြုကျင့်မှုလည်း မရှိဘူး၊ ကုသိုလ်, အကုသိုလ်ကိုလည်း ရှောင်ကြဉ်ဖို့ဆို ဘယ်လိုမှ မဖြစ်နိုင်တော့ဘူး၊ မဖြစ်နိုင်တော့ သူက ပြုသင့်ပြုထိုက်တဲ့ ကုသို တရားတွေကိုလည်း မပြုဘဲနေမယ်၊ ရှောင်ကြဉ်သင့်ရှောင်ကြဉ်ထိုက်တဲ့ အ သိုလ်တရားတွေကိုလည်း မရှောင်ကြဉ်ဘဲ သူနေတော့မယ်၊ အဲဒီလို နေလိုက် အတွက် ထိုပုဂ္ဂိုလ်သည် ဘာဖြစ်မလဲ?

သော = ထိုပုဂ္ဂိုလ်သည်။ ဧဝံ = ဤသို့။ သမတ္တေန = ပြည့်ပြည့်စုံစုံ ပြု ၍ထားအပ်သော။ ဧဝံ = ဤသို့။ သမာဒိန္နေန = ကောင်းစွာဆောက်တည် ထားအပ်သော။ တေန ကမ္မေန = ထိုအကုသိုလ်ကံကြောင့်။ ကာယဿ = ထို ခန္ဓာ၏။ ဘေဒါ = ပျက်စီးခြင်းကြောင့်။ ပရံ မရဏာ = စုတိပြတ်ကြွေ သေ သည်မှ နောက်ကာလ၌။ အပါယံ = ချမ်းသာဟူ၍ မြူငွေ့မျှမရှိသော။ ဒုဂ္ဂတိ မကောင်းမှုပြုသူ ဒုစရိုက်သမားတို့၏ လားရောက်ရာဖြစ်သော။ ဝိနိပါတံ = အ အာသာဆန္ဒကင်းလျက် ဖရိုဖရဲ ပြိုကွဲပျက်စီးလျက် ကျရောက်ရာဖြစ်သော။ နိ = ငရဲသို့။ ဥပပဇ္ဇတိ = ကပ်ရောက်ရပေ၏။

ဘာကြောင့် ရောက်သွားရသလဲ မေးတော့ ကုသိုလ် အကုသိုလ်ကို ခွဲ မသိတဲ့အတွက် ကုသိုလ်ကို မပြုသင့်ဘဲ အကုသိုလ်တွေကို ပြုကျင့်မိလို့ ရော သွားတယ်၊ အကယ်၍ ငရဲကို မရောက်ခဲ့ဘူးဆိုရင်တော့ ဘာဖြစ်မလဲ?

သစေ မနုဿတ္တံ အာဂစ္ဆတိ ယတ္ထ ယတ္ထ ပစ္စာဇာယတိ ဒုပ္ပညော ေ တိ။ (မ-၃-၂၄၈။)

အကယ်၍ လူ့ပြည်လူ့လောကကို တစ်ပတ်ပြန်ပြီးတော့ လူလာဖြစ်ခဲ့ ဆိုရင် ကုသိုလ်တရားတွေကို ကုသိုလ်မှန်း မသိလို့ မကျင့်ခဲ့မိတဲ့ပုဂ္ဂိုလ်, အ သိုလ်တရားကိုလည်း အကုသိုလ်မှန်း မသိလို့ မရှောင်ကြဉ်ခဲ့မိတဲ့ ထိုပုဂ္ဂိုလ်သ ဘာဖြစ်မလဲ? "ဒုပ္ပည" ပညာဉာဏ်နည်းပါးတဲ့ပုဂ္ဂိုလ် ဖြစ်ရမယ်၊ ဘာဖြစ်လို့ ပညာဉာဏ်ကြီးမားတဲ့ ကံကို သူက မထူထောင်ခဲ့လို့ပဲ၊ ဒါဟာ လူ့လော

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com



ပညာဉာဏ်မရှိတဲ့ပုဂ္ဂိုလ် ဘာကြောင့်ဖြစ်ရတယ်ဆိုတာကို မြတ်စွာဘုရားက ဟော နေတာ၊ နောက် - ပြောင်းပြန်လှန်ပြီးတော့ ဘာဟောသလဲ? –

## ပညာဉာဏ်ကြီးမားတဲ့ပုဂ္ဂိုလ်ဖြစ်ရခြင်း

ဣဓ မာဏဝ ဧကစ္စော ဣတ္ထီ ဝါ ပုရိသော ဝါ သမဏံ ဝါ ဗြာဟ္မဏံ ဝါ ဥပသင်္ကမိတွာ ပရိပုစ္ဆိတာ ဟောတိ - 'ကိံ ဘန္တေ ကုသလံ ကိံ အကုသလံ၊ ကိံ သာဝဇ္ဇံ ကိံ အနဝဇ္ဇံ ကိံ သေဝိတဗ္ဗံ၊ ကိံ န သေဝိတဗ္ဗံ။ ကိံ မေ ကရီယမာနံ ဒီဃရတ္တံ အဟိတာယ ဒုက္ခာယ ဟောတိ၊ ကိံ ဝါ ပန မေ ကရီယမာနံ ဒီဃရတ္တံ ဟိတာယ သုခါယ ဟောတီ' တိ?

နောက်ပုဂ္ဂိုလ်တစ်ဦးကျတော့ သမဏ ဗြာဟ္မဏတွေထံကို ချဉ်းကပ်ပြီးတော့ ဘာလုပ်သလဲ? "အရှင်ဘုရား ကုသိုလ်ဆိုတာ ဘာလဲ, အကုသိုလ်ဆိုတာ ဘာလဲ? မေးတယ်၊ ဘယ်တရားက အပြစ်ရှိသလဲ, ဘယ်တရားဟာ အပြစ်မရှိဘူးလဲ? မေးတယ်၊ ဘယ်တရားကို မှီဝဲရမလဲ, ဘယ်တရားကို မမှီဝဲရဘူးလဲ? မေးတယ်၊ ဘယ်တရားကို လိုက်နာပြုကျင့်ခဲ့ရင် တပည့်တော်အတွက် အကျိုးရှိဖို့ ချမ်းသာဖို့ ဖြစ်နိုင်သလဲ? ဘယ်တရားကို လိုက်နာပြုကျင့်ခဲ့ရင် တပည့်တော်အတွက် အကျိုးမရှိဖို့ ဆင်းရဲဖို့ ဖြစ်နိုင်သလဲ? မေးတယ်၊ မေးပြီးတဲ့အခါ မှီဝဲသင့် မှီဝဲထိုက်တဲ့ ကုသိုလ်တရားကို မှီဝဲတယ်၊ ရှောင်ကြဉ်သင့် ရှောင်ကြဉ်ထိုက်တဲ့ အကုသိုလ်တရားတွေကို ရှောင်ကြဉ်တယ်၊ အဲဒီလို ရှောင်ကြဉ်တဲ့အတွက်ကြောင့် ဘာဖြစ်သလဲ?

သော တေန ကမ္မေန ဧဝံ သမတ္တေန ဧဝံ သမာဒိန္နေန ကာယဿ ဘေဒါ ပရံ မရဏာ သုဂတိံ လောကံ ဥပပဇ္ဇတိ။ (မ-၃-၂၄၈။)

ဒီလို ပြည့်ပြည့်စုံစုံ ပြုကျင့်လိုက်တဲ့ ဆောက်တည်လိုက်တဲ့ ဒီကုသိုလ်ကံ = အကုသိုလ်ကို ရှောင်ကြဉ်တဲ့, ကုသိုလ်ကို လိုက်နာပြုကျင့်တဲ့, အဲဒီ ကံကြောင့် သေသည်၏အခြားမဲ့၌ နတ်ပြည်နတ်လောကကို ရောက်ရှိနိုင်တယ်။

နော စေ ကာယဿ ဘေဒါ ပရံ မရဏာ သုဂတိံ သဂ္ဂံ လောကံ ဥပပဇ္ဇတိ၊ သစေ မနုဿတ္တံ အာဂစ္ဆတိ ယတ္ထ ယတ္ထ ပစ္စာဇာယတိ မဟာပညော ဟောတိ။ (မ-၃-၂၄၈။)

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com



အကယ်၍ နတ်ပြည်နတ်လောက မရောက်ရှိလို့ လူ့ပြည်လူ့လောက ပြန်ပြီး လူပြန်ဖြစ်ခဲ့မယ်ဆိုရင် ဘယ်အမျိုးအနွယ်မှာပဲ လူဖြစ်ဖြစ် "မဟာပညာ" ကြီးသော ဉာဏ်ပညာရှိတဲ့ပုဂ္ဂိုလ် ဖြစ်နိုင်တယ်၊ ပညာရှိ သူတော်ကောင်းတစ်ဦး ဖြစ်နိုင်တယ်၊ စဉ်းစားကြည့်စမ်း - ဦးပဥ္စင်းတို့ ဒီနေ့ဒီဌာနမှာတော့ ယောဂီများကို သင်ပေးနေပါတယ်၊ ရှုတတ်တဲ့ယောဂီတွေလည်း ရှိကြပါတယ် –

ရုပ်တို့မည်သည်မှာ ကလာပ်ခေါ်တဲ့ အမှုန်ကလေးတွေအနေနှင့် ဖြစ်တယ်၊ ပရမတ္ထသစ္စာနယ်မှာ ရုပ်တို့ရဲ့ အသေးဆုံးအဖွဲ့အစည်းကလေးတစ်ခုကို ကလာပ်လို့ ခေါ်ပါတယ်၊ ဘယ်လောက်သေးသလဲလို့ မေးရင်တော့ ပရမာဏုမြူနဲ့ လောက်လို့ - ဒီလိုတော့ စာမှာ သတ်မှတ်ထားပါတယ်၊ အလွန့်အလွန် သေးငယ်တဲ့ ဒီနေ့ အက်တမ် (Atom) လို့ ခေါ်ဆိုအပ်တဲ့ အဏုမြူထက်များစွာ သေးငယ်လိမ့်မယ်လို့ ယူဆရတယ်၊ အဲဒီကလာပ်အမှုန်ကလေး တစ်ခုတစ်ခုအတွင်းမှာကိုအ ပထဝီ, အာပေါ, တေဇော, ဝါယော, အဆင်း, အနံ့, အရသာ, ဩဇာဆိုပြီး သဘော တရား ရှစ်ခု အနည်းဆုံးရှိတယ်၊ တချို့ သဘောတရား ကိုးမျိုး, တချို့ သဘော တရား ဆယ်မျိုးအထိ ရှိကြပါတယ်။ အဲဒီလို သဘောတရား ရှစ်မျိုး, ကိုးမျိုး ဆယ်မျိုး - စသည်ဖြင့် ပေါင်းစုတည်ဆောက်လိုက်ပါမှ ကလာပ်အမှုန်ကလေး တစ်ခုဖြစ်တယ်၊ ဒီကလာပ်အမှုန်ကလေးတွေ များစွာပေါင်းစုတည်ဆောက်လိုက် ပါမှ ဆံပင်, မွေးညင်း, ခြေသည်း, လက်သည်း, သွား, အရေ စသည်ဖြင့် သုံးဆယ့် နှစ်ကောဋ္ဌာသ သို့မဟုတ် လေးဆယ့်နှစ်ကောဋ္ဌာသ အစုအဝေးတွေ ပေါ်လာ တယ်။ ထို သုံးဆယ့်နှစ်ကောဋ္ဌာသ သို့မဟုတ် လေးဆယ့်နှစ်ကောဋ္ဌာသ အစု အဝေးတွေကို အတိတ်က ကံစီမံသည့်အတိုင်း အချိုးတကျ တပ်ဆင်လိုက်ပါမှ ယောကျ်ား, မိန်းမ, ပုဂ္ဂိုလ်, သတ္တဝါဆိုတာ ဖြစ်ပေါ်လာရတယ်၊ မှုရင်းတည် ဆောက်ထားတဲ့ ပစ္စည်းတွေကို ကြည့်လိုက်တော့ သဘောတရားကလေး သက် သက်ပဲ၊ အဲဒီသဘောတရားသက်သက်တွေကို ပေါင်းစုလိုက်မှ ကလာပ်အမှုန် ကလေးတစ်ခုဖြစ်တော့ ဒီကလာပ်အမှုန်ကလေးတစ်ခုအတွင်းမှာ တည်ရှိနေတဲ့ ဒီရုပ်သဘောတရားသက်သက်ကို ပရမတ်လို့ ခေါ်ပါတယ်၊ ရုပ်ပရမတ်တရား ကလေးတွေပဲ၊ အဲဒီရုပ်ပရမတ်သဘောတရားလေးတွေသည် သစ်စက္ကန့်

www.burmeseclassic.com



အကြိမ် ကုဋေငါးထောင်ကျော်ခန့်လောက် ပုံခဲ့ရင် တစ်ပုံခန့်လောက်သာ သက်တမ်းရှိမယ်လို့ ဒီလို ဘုရားရှင်က ကြေညာခဲ့တယ်၊ သာဝကတွေ သိနိုင်တဲ့ ကျင့်စဉ်တွေကိုလည်း ချမှတ်ပြီး ဟောကြားပြသ ဆိုဆုံးမသွားတယ်၊ ဆိုဆုံးမတဲ့အတိုင်း လိုက်နာပြုကျင့်လို့ သိတော်မူ မြင်တော်မူတဲ့ သာဝကတွေလည်း (အသင်္ချေနှင့်ချီပြီး ကျွတ်တမ်းဝင်သွားကြတဲ့ ပုဂ္ဂိုလ်တွေရဲ့စာရင်းကို ကြည့်လိုက်ရင်) များစွာပဲ ရှိကြပါတယ်။

အဲဒီလို အသိအလိမ္မာဉာဏ်ပညာထက် ကြီးမားတဲ့ဉာဏ်ပညာ လောကမှာ ရှိနိုင်မလား? မရှိနိုင်ဘူး၊ ရုပ်နှင့်ပတ်သက်လို့ ဒါ ဘုရားရှင်က လွန်ခဲ့တဲ့ နှစ်ပေါင်း (၂၅၀၀)ကျော်ထဲက ကြေညာခဲ့တာ၊ အဲဒီတရားတွေကို သိနေတဲ့ ဒီ ရုပ်တရားတွေကို ထွင်းဖောက်သိနေတဲ့ဉာဏ်ကို ဘာဉာဏ်လို့ ခေါ်သလဲ? ဝိပဿနာဉာဏ်ပဲ၊ ရူပပရိစ္ဆေဒဉာဏ်လို့လည်း ခေါ်ပါတယ်၊ အဲဒီဉာဏ်သည် ကုသိုလ်လား, အကုသိုလ်လား? မေးတော့ ကုသိုလ်ပဲ၊ ပုထုဇန်နှင့် သေက္ခပုဂ္ဂိုလ်များ သန္တာန်မှာဆိုရင် ဒီဉာဏ်ပြဋ္ဌာန်းနေတဲ့ စိတ်စေတသိက်တရားစုတွေဟာ ကုသိုလ်တရားတွေပဲ။ မဟာကုသိုလ် ဝိပဿနာမနောဒွါရိကဇော ဝီထိစိတ်အစဉ်တွေ ဖြစ်ကြတယ်။ ဒီကုသိုလ်တရားတွေကို ဘယ်လိုရအောင် ဆည်းပူးရမလဲ? ဘုရားရှင်က အတိအကျ နည်းလမ်းတွေ ညွှန်ကြားပေးထားတယ်။

နောက်တစ်ခု နာမ်လောကကို ကြည့်ဦး၊ မျက်စိတစ်မှိတ် လျှပ်တစ်ပြက် အတွင်းမှာ အကြိမ်ကုဋေသိန်းနှင့်ချီပြီးတော့ စိတ်တွေ, နာမ်တရားကလေးတွေ ဖြစ်ပြီး ပျက်နိုင်တယ်၊ ဝီထိခေါ်တဲ့ စိတ္တနိယာမလမ်းကြောင်းအတိုင်း ဖြစ်သွားကြတဲ့ စိတ်တွေလည်း ရှိကြတယ်၊ ဝီထိမှအလွတ်ဖြစ်တဲ့ ဝီထိမုတ်စိတ်အနေနဲ့ ဖြစ်သွားတဲ့စိတ်တွေလည်း ရှိကြတယ်။ ဝီထိစိတ်လို့ ခေါ်ဆိုအပ်တဲ့ စိတ္တက္ခဏတစ်ခုတစ်ခုအတွင်း, စုတိစိတ်တွေ - အဲဒီလို စိတ္တက္ခဏတစ်ခုတစ်ခုအတွင်းမှာ ဘယ်စိတ်ကျတော့ စိတ်စေတသိက် ဘယ်နှစ်လုံးရှိတယ်၊ ဘယ်စိတ်ကျတော့ စိတ်စေတသိက် ဘယ်နှစ်လုံးရှိတယ် စသည်ဖြင့် အတိအကျ ဟောသွားတယ်၊ ဒီ စိတ်စေတသိက် နာမ်တရားကလေးတွေကို သိအောင် ဘယ်ပုံဘယ်ပန်း ဘယ် နည်းလမ်းအားဖြင့် ရှုပွားရမယ်ဆိုတဲ့ စနစ်တွေကိုလည်း အတိအကျ ဟောသွား

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com



တယ်၊ အဲဒီစနစ်အတိုင်း လိုက်နာပြုကျင့်လို့ သိတော်မူ မြင်တော်မူတဲ့ ဘုရားရှင်
တပည့်သား သာဝကတွေလည်း များစွာပဲ ရှိခဲ့ကြတယ်။

ဘယ်စိတ္တက္ခဏမှာ စိတ်စေတသိက် ဘယ်နှစ်လုံးရှိတယ်၊ ဘယ်စိတ္တက္ခဏ
ကျတော့ စိတ်စေတသိက်က ဘယ်နှစ်လုံးရှိတယ် - စသည်ဖြင့် အတိအကျ ဟော
သွားတယ်၊ ပုံစံတစ်ခုဆိုလို့ရှိရင် စက္ခုဒွါရဝီထိ ဆိုကြစို့၊ စက္ခုဒွါရဝီထိမှာ ပဉ္စဒွါရ
ဝဇ္ဇန်း၊ စက္ခုဝိညာဏ်၊ သမ္ပဋိစ္ဆိုင်း၊ သန္တီရဏ၊ ဝုဋ္ဌော၊ ဇော (၇)ကြိမ်၊ တဒါရုံ (
ကြိမ်ဆိုပြီးတော့ အတိမဟန္တာရုံလို့ ခေါ်ဆိုအပ်တဲ့ စက္ခုဒွါရဝီထိ တစ်ဝီထိဖြစ်
ပြီဆိုပါစို့၊ ထိုစက္ခုဒွါရဝီထိမှာ ပဉ္စဒွါရာဝဇ္ဇန်းမှာ စိတ်စေတသိက် (၁၁)လုံး ရှိတယ်
စက္ခုဝိညာဏ်မှာ စိတ်စေတသိက် (၈)လုံး ရှိတယ်၊ သမ္ပဋိစ္ဆိုင်းလို့ ခေါ်ဆိုအပ်
အာရုံကို လက်ခံတဲ့စိတ်မှာ စိတ်စေတသိက်က (၁၁)လုံး ရှိတယ်၊ သန္တီရဏ
ခေါ်ဆိုအပ်တဲ့ အာရုံကို စူးစမ်းဆင်ခြင်နေတဲ့စိတ်မှာ ဝမ်းမြောက်ဝမ်းသာ
စူးစမ်းဆင်ခြင်ခဲ့မယ်ဆိုရင်၊ သောမနဿဝေဒနာနှင့် ယှဉ်မယ်ဆိုရင် စိတ်စေတ
သိက်က (၁၂)လုံး ရှိတယ်၊ ဝုဋ္ဌောမှာ အာရုံကို ဣဋ္ဌ၊ အနိဋ္ဌ စသည်ဖြင့် ဆုံးဖြတ်
ချက် ချလိုက်တဲ့ စိတ်စေတသိက်က (၁၂)လုံး ရှိတယ်၊ ဇောမှာ ခုနက ပဉ္စဒွါရ
ဝဇ္ဇန်းနှင့် ဝုဋ္ဌောတို့ရဲ့ ဆုံးဖြတ်ချက်က မှန်ခဲ့မယ်ဆိုရင် ယောနိသောမနသိကာ
ဖြစ်လို့ ရူပါရုံကို ရူပါရုံလို့ နှလုံးသွင်းခဲ့မယ်ဆိုရင် စိတ်စေတသိက်တွေ (၃၄)
ခန့်အထိ ရှိတတ်ပါတယ်၊ အဲဒီလို အတိအကျ ဟောနိုင်တာ ဦးပဉ္စင်းတို့ရဲ့ ဘုရား
တစ်ဆူပဲ ရှိပါတယ်၊ ဟောတော်မူသည့်အတိုင်း ကျင့်ကြံကြိုးကုတ် အားထုတ်လို
လို့ သိရှိခွင့်ရကြတဲ့ သာဝကတွေဟာလည်း ကျွတ်တမ်းဝင်သွားကြတဲ့ ပွဲကြီးတွေ
ကြည့်ရင် များစွာရှိတယ်လို့ သိနိုင်ပါတယ်။

ဒီနေ့ ကမ္ဘာလောကမှာ ကြည့်မယ်ဆိုရင် -ဘယ်ဒဿနိကပညာရှင်မှ အဝ
ဘာသာရေးခေါင်းဆောင်မှ ဒီလို ဟောသွားနိုင်တဲ့ စွမ်းအား မရှိဘူး၊ ဦးပဉ္စင်း
ဘုရားတစ်ဆူပဲ ရှိခဲ့တယ်၊ ဘုရားရှင်ကို အမှီပြုပြီးတော့လည်း သာဝကတွေ သိ
ခွင့် ရကြတယ်၊ ဒါကြောင့် ဒီလိုဉာဏ်ပညာမျိုးကို ကြီးမားတဲ့ ဉာဏ်ပညာလို့ မ
နိုင်ဘူးလား? ပြောနိုင်တယ်၊ ဒါလောက်တင်လားဆိုတော့ မကသေးဘူး၊ ဒီ
တရား၊ ဒီနာမ်တရားတွေဟာ ဘယ်လိုအကြောင်းတရားကြောင့် ဖြစ်ရတယ်ဆို

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com



ကြောင်းကျိုးဆက်နွယ်နေတဲ့ ကြောင်းကျိုးဆက် ပဋိစ္စသမုပ္ပါဒ်သဘောတရားတွေကို နည်းအမျိုးမျိုးဖြင့် သာဝကတွေ သိရှိနိုင်အောင် ဘုရားရှင် ဟောကြားပြသဆိုဆုံးမသွားတယ်၊ ဘုရားရှင် ဆိုဆုံးမတော်မူသည့်အတိုင်း လိုက်နာကျင့်ကြံကြိုးကုတ် ပွားများအားထုတ်တဲ့အတွက် ဒီကြောင်းကျိုးဆက်နွယ်မှု ကြောင်းကျိုးဆက် ပဋိစ္စသမုပ္ပါဒ်သဘောတရားတွေလည်း မိမိတို့ရဲ့ နာမရူပပရိစ္ဆေဒဉာဏ် ပစ္စယပရိဂ္ဂဟဉာဏ် ဝိပဿနာဉာဏ် အစရှိတဲ့ ထိုထိုဉာဏ်တို့ဖြင့် ကိုယ်တိုင် မျက်မှောက် ထွင်းဖောက်သိသွားတဲ့ သာဝကတွေလည်း များစွာရှိကြတယ်၊ ဒီလိုရရှိတဲ့ အသိဉာဏ်သည် အင်မတန်ကြီးမားတဲ့ အသိဉာဏ်လို့ မပြောနိုင်ဘူးလားဆိုတော့ ပြောနိုင်ပါတယ်၊ ဘာကြောင့်လဲ?

ဒီလိုကြောင်းကျိုးဆက်နွယ်မှုသဘောတရားကို ဦးပဉ္ဇင်းတို့ ဗုဒ္ဓဘာသာလောကကလွဲရင် ပြင်ပလောကမှာ ရှာဖွေကြည့်ရင် ရှာဖွေလို့ ဘယ်လိုမှ မရနိုင်ဘူး၊ ဗုဒ္ဓဘာသာတစ်ခုတည်းရဲ့ ထူးခြားချက် ကြောင်းကျိုးဆက်နွယ်မှု သဘောတရား ဖြစ်တယ်၊ အတိတ်က ပြုစုပျိုးထောင်ခဲ့တဲ့ အဝိဇ္ဇာ တဏှာ ဥပါဒါန် သင်္ခါရ ကံတွေကြောင့် ဒီဘဝမှာ ခန္ဓာငါးပါး ရုပ်တရား နာမ်တရားတွေ လာပြီးဖြစ်ရတယ်၊ သံသရာခရီးက မဆုံးသေးတဲ့ ပုဂ္ဂိုလ်တွေဖြစ်ခဲ့မယ်ဆိုရင် ဒီဘဝမှာ ထပ်ပြီးတော့ ပြုစုပျိုးထောင်နေတဲ့ အဝိဇ္ဇာ တဏှာ ဥပါဒါန် သင်္ခါရ ကံတွေကြောင့် နောင်အနာဂတ်ကာလမှာလည်း ဝိညာဏ် နာမ်ရုပ် သဠာယတန ဖဿ ဝေဒနာလို့ခေါ်ဆိုအပ်တဲ့ ခန္ဓာငါးပါး ရုပ်တရား နာမ်တရားတွေ ထင်ရှားဖြစ်လိမ့်မယ်လို့ အတိအကျ ဟောထားတယ်၊ ဟောထားတဲ့အတိုင်း လိုက်နာပြုကျင့်တဲ့ သာဝကတွေလည်း သိရှိခွင့်ရရှိကြတယ်၊ ဒီလို အသိဉာဏ်မျိုးဟာလည်း ထူးကဲတဲ့ အသိဉာဏ်လို့ မပြောနိုင်ဘူးလား? ပြောနိုင်ပါတယ်။

နောက်တစ်ခု - အကြောင်းတရားနှင့်တကွ ဒီရုပ်နာမ်တို့ရဲ့ ဖြစ်ပြီး ပျက်နေတဲ့ အနိစ္စသဘော, ဖြစ်ခြင်းပျက်ခြင်းဖြင့် အနှိပ်စက်ခံနေရတဲ့ ဒုက္ခသဘော, ပျက်စီးဘဲ အကျိတ်အခဲ အခိုင်အမာ အနှစ်သာရအားဖြင့် တည်နေတဲ့ အတ္တမဟုတ်တဲ့ အနတ္တသဘောကို ထုတ်ပြန်ကြေညာနိုင်တာ ဦးပဉ္ဇင်းတို့ဘုရားတစ်ဆူသာ ရှိပါတယ်၊ ဒီအနိစ္စဆိုတာက အိုးကွဲ ပန်းကန်ကွဲနေတဲ့ အနိစ္စမျိုး မဟုတ်ပါဘူး၊

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com



ရုပ်လောကမှာလည်း မျက်စိတစ်မှိတ် လျှပ်တစ်ပြက် တစ်စက္ကန့်လို့ ခေါ်ဆိုအ
တဲ့ အချိန်ကာလကို ကုဋေတစ်သိန်းခန့်လောက် ပုံခဲ့ရင် တစ်ပုံခန့်လောက်သ
သက်တမ်းရှိတဲ့ကာလ - အဲဒီလောက်တောင် အလွန်လျင်လျင်မြန်မြန်ကြီး ပြ
ပျက်နေတယ်လို့ မြတ်စွာဘုရားက ဟောသွားတယ်၊ ဟောတဲ့အတိုင်း လိုက်
ပြုကျင့်တဲ့ သာဝကတွေလည်း သိရှိခွင့်ရကြတယ်၊ ဒီလို အသိဉာဏ်မျိုးကို ရတ
ဆိုရင် ဒီလို အသိထူး ဉာဏ်ထူးမျိုးကို အင်မတန် ကြီးကျယ်တဲ့ အသိဉာဏ်
မပြောနိုင်ဘူးလား? ပြောနိုင်တယ်၊ ဘာဖြစ်လို့လဲ? ဗုဒ္ဓဘာသာရဲ့ ပြင်ပလောက
ဒီလို အသိဉာဏ်မျိုး ရနိုင်တဲ့ပုဂ္ဂိုလ် ဒီနေ့ ဒီကမ္ဘာလောကမှာ မရှိသေးဘူး
လောက်တင် ရပ်သလားဆိုတော့ မရပ်သေးဘူး၊ အဲဒီရုပ်နာမ်တို့ရဲ့ ချုပ်ဆုံး
ဖြစ်တဲ့ မဟာအသင်္ခတဓာတ် အငြိမ်းဓာတ် နိဗ္ဗာန်တရားတော်မြတ်ကြီး
တကယ် ထင်ရှားရှိတယ်ဆိုတာကိုလည်း ထုတ်ဖော်ပြီး မြတ်စွာဘုရားက ဟေ
သွားတော်မူတယ်၊ အဲဒီ နိဗ္ဗာန်တရားတော်မြတ်ကြီးသို့ ရောက်ကြောင်းဖြစ်
မဂ္ဂင်ရှစ်ပါး ကျင့်စဉ်တရားတွေကိုလည်း အစီအစဉ်တကျ ဟောကြားပြသသွ
တော်မူတယ်၊ ဘုရားရှင် ဟောကြားပြသ ဆိုဆုံးမတော်မူသည့်အတိုင်း လိုက်
ပြုကျင့်တဲ့ သာဝကတွေလည်း ထိုရုပ်နာမ်ဓမ္မသင်္ခါရတရားတို့ရဲ့ ချုပ်ငြိမ်းရာဖြစ်
အသင်္ခတဓာတ် အငြိမ်းဓာတ် နိဗ္ဗာန်တရားတော်မြတ်ကြီးကို ကိုယ်တိုင်မျ
မှောက် ထွင်းဖောက်ပြီး သိမြင်ကြတယ်၊ ဒီလို သိမြင်တယ်ဆိုရင် ဒီလို အသိဉာ
မျိုးကိုရော ကြီးမားတဲ့ ဉာဏ်ပညာလို့ မပြောနိုင်ဘူးလား? ပြောနိုင်တယ်၊ အဲဒီ
ဉာဏ်ပညာမျိုးဟာလည်း ဦးပဥ္စင်းတို့ ဗုဒ္ဓဘာသာသာသနာတော်အတွင်းမှာသ
ရရှိနိုင်တဲ့ ဉာဏ်ပညာဖြစ်ပါတယ်။

ဒီတော့ သာဝကတစ်ဦးက သံသရာခရီး ကျင်လည်စဉ်အခါမှာ - ဒီ
ရုပ်နာမ်တွေကို ထွင်းဖောက်သိခြင်း၊ အကြောင်းတရား ,အကျိုးတရားတွေ
ထွင်းဖောက်သိခြင်း၊ အကြောင်းတရားနှင့်တကွ ဒီရုပ်နာမ်တို့ရဲ့ သင်္ခါရတ
တို့ရဲ့ ချုပ်ဆုံးရာဖြစ်တဲ့ အသင်္ခတဓာတ်ဖြစ်တဲ့ အငြိမ်းဓာတ်နိဗ္ဗာန်တရားတေ
မြတ်ကို ထွင်းဖောက်သိမြင်ခြင်းဆိုတဲ့ ဒီအသိထူး ဉာဏ်ထူးတွေကို ရရှိခဲ့မယ်ဆို
ထိုပုဂ္ဂိုလ်သည် သေသည်၏အခြားမဲ့၌ သံသရာမဆုံးသေးလို့ ဘဝတစ်ခု လ

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com



ရမယ်ဆိုရင် ထိုဘဝမှာ ဒီပုဂ္ဂိုလ်သည် ဉာဏ်ပညာကြီးမားတဲ့ပုဂ္ဂိုလ်ဖြစ်ဖို့ဆိုတာက ခန့်မှန်းလို့ မရနိုင်ဘူးလား? ရနိုင်တယ်၊ ဘာကြောင့်လဲ?

ဟို - သောတာနုဂတသုတ္တန်များမှာ မြတ်စွာဘုရား ဟောထားတယ်၊ သာဝကတစ်ဦးက ဘုရားရှင် ဟောကြားပြသ ဆိုဆုံးမတော်မူတဲ့ အင်္ဂါကိုးတန်နှင့် ပြည့်စုံနေတဲ့ ပိဋကတ် တရားဒေသနာတော်တွေကို သင်သိအနေနှင့်, တကယ် လက်တွေ့သိအောင် ဆရာသမားထံမှာ သင်ယူတယ်၊ သင်ယူပြီးတဲ့အခါမှာ ဒီ ပိဋကတ်မှာလာရှိတဲ့ ရုပ်တရား နာမ်တရားတွေ, အကြောင်းတရား အကျိုးတရား တွေကို ကျင့်သိအနေနှင့် တကယ်လက်တွေ့ မိမိကိုယ်တိုင် သမ္မာဒိဋ္ဌိဉာဏ်ပညာ ဖြင့် ကိုယ်တိုင်မျက်မှောက် ထွင်းဖောက်သိမြင်အောင် ကျင့်ကြံကြိုးကုတ် ပွားများ အားထုတ်တယ်၊ အဲဒီလို သင်သိ ကျင့်သိ ထိုအသိနှစ်မျိုးဖြင့် ကိုယ်တိုင်မျက်မှောက် ထွင်းဖောက်သိမြင်ပြီးတဲ့ ထိုသူတော်ကောင်းသည် ဒုက္ခသစ္စာအမည်ရနေတဲ့ ထို ရုပ်တရား နာမ်တရား, သမုဒယသစ္စာ အမည်ရနေတဲ့ ထိုကြောင်းကျိုးဆက်နွယ်မှု ပဋိစ္စသမုပ္ပါဒ်သဘောတရားတွေရဲ့ အနိစ္စအခြင်းအရာ, ဒုက္ခအခြင်းအရာ, အနတ္တ အခြင်းအရာတွေကို ဉာဏ်နှင့်မြင်အောင် ကြည့်ပြီးတော့ တွင်တွင်ကြီး ဝိပဿနာ ဘာဝနာကမ္မဋ္ဌာန်းကို စီးဖြန်းနေတယ်၊ သို့သော်လည်း မဂ်ဉာဏ် ဖိုလ်ဉာဏ် မဆိုက်လို့ ဘဝတစ်ခုကို အဆုံးသတ်သွားခဲ့မယ်ဆိုရင် ဘာဖြစ်မလဲ? နတ်ပြည် နတ်လောကကို ထိုသတ္တဝါ ရောက်ရှိသွားနိုင်တယ်၊ နတ်ပြည်နတ်လောက ရောက် ရှိသည်နှင့် တစ်ပြိုင်နက်တည်း ဘာဖြစ်နိုင်သလဲ?

တဿ တတ္ထ သုခိနော ဓမ္မပဒါ ပလဝန္တိ။ (အံ-၁-၅၀၅။)

တတ္ထ = ထိုနတ်ပြည်နတ်လောက၌။ သုခိနော = ချမ်းသာခြင်းရှိသော။ တဿ = ထိုနတ်သားဖြစ်တဲ့ သတ္တဝါရဲ့သန္တာန်၌။ ဓမ္မပဒါ = တရားပုဒ်အစုတို့ သည်။ ပလဝန္တိ = ထင်ရှားပေါ်လွင်၍ လာကြလေကုန်၏။

ထိုနတ်သားသန္တာန်မှာ လူ့ဘဝ ရဟန်းဘဝတုန်းက ကျင့်ကြံကြိုးကုတ် ပွားများအားထုတ်ခဲ့တဲ့ တရားပုဒ်အစုတို့သည် ပေါ်လော ပေါ်လောနှင့် ပေါ်နေ အောင် ဉာဏ်ထဲမှာ အလွန်ကြီး ထင်ရှားနေတယ်၊ ထင်ရှားတဲ့အတွက် ဘာဖြစ် သလဲ?

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com



ဒန္တော ဘိက္ခဝေ သတုပ္ပါဒေါ။ အထ သော သတ္တော ခိပ္ပံယေဝ ဝိသေသ
ဟောတိ။ (အံ-၁-၅၀၅။)

ဘိက္ခဝေ = ချစ်သားရဟန်းတို့။ သတုပ္ပါဒေါ = တရားတော်ကို ဉာဏ်
အစဉ်လျှောက်၍ ရှုပွားသုံးသပ်တတ်သော သတိ၏ဖြစ်ပေါ်ခြင်းသည် (ဝါ) သ
နှင့်တကွသော ဝိပဿနာဉာဏ်၏ ဖြစ်ပေါ်ခြင်းသည်။ ဒန္ဒော = နုံ့နှေးလှသေး
အထ ခေါ = တကယ်စင်စစ်မှာမူကား။ သော သတ္တာ = ထိုနတ်သားဖြစ်သေ
သတ္တဝါသည်။ ခိပ္ပံယေဝ = လျှင်မြန်စွာသာလျှင်။ ဝိသေသဂါမီ = မဂ်ဉာ
ဖိုလ်ဉာဏ် နိဗ္ဗာန်ဆိုတဲ့ တရားထူးတရားမြတ်ကို ရလေ့ရှိသည်။ ဟောတိ = ဖြစ်

မိမိလူ့ဘဝ ရဟန်းဘဝတုန်းက ကျင့်ကြံကြိုးကုတ် ပွားများအားထုတ်ခဲ့
ဒီရုပ်နာမ်တရား, အကြောင်းတရား အကျိုးတရား, အကြောင်းတရားနှင့်တ
ဒီရုပ်နာမ်တို့ရဲ့ အနိစ္စအခြင်းအရာ ဒုက္ခအခြင်းအရာ အနတ္တအခြင်းအရာတွေ
ပြန်လည်သုံးသပ်ရှုပွားနေတဲ့ သတိပြဋ္ဌာန်းနေတဲ့ သို့မဟုတ် သတိနှင့်တကွသေ
ဝိပဿနာဉာဏ်တွေ ဖြစ်ပေါ်နေတာက နုံ့နှေးသေးတယ်၊ တကယ်စင်စစ်သေ
မဂ်ဖိုလ် နိဗ္ဗာန်ကို လျှင်လျှင်မြန်မြန်ကြီးကို ရရှိနိုင်တယ်တဲ့ –

ဒီနေရာမှာ ဒီကုသိုလ်တရားတွေရဲ့စွမ်းအင်ကို သဘောပေါက်အော
အနည်းငယ် ထပ်ပြောချင်သေးတယ် –

ယောဂါဝစရပုဂ္ဂိုလ်တစ်ဦးက သင်္ခါရုပေက္ခာဉာဏ်ကဲ့သို့သော အထက်ထ
ကျနေတဲ့ ဝိပဿနာဉာဏ်တွေ ရရှိအောင် ကြိုးစားအားထုတ်ထားနိုင်တယ်
ကြစို့။ ဒါပေမဲ့ ဒီဝိပဿနာဉာဏ်တွေက မရင့်ကျက်သေးလို့ ဒီဘဝမှာ မဂ်ဖို
နိဗ္ဗာန်ကို မျက်မှောက်မပြုနိုင်သေးဘူးပဲ ထားဦးတော့၊ သို့သော် ဒီသူတော်ကော
က ဒီဝိပဿနာဘာဝနာကို မရဏာသန္နဇောသို့တိုင်အောင် နှလုံးသွင်းနိုင်လို့
မရဏာသန္နဇောကလည်း ဝိပဿနာဇောဝီထိစိတ်အစဉ်ပဲ ဖြစ်သွားပြီဆိုရင်
ဒီဝိပဿနာသည် သံသရာခရီးမှာ အလွန်တန်ဖိုးရှိတဲ့ ဘာဝနာတစ်ခု ဖြစ်သွာ
ဒီလိုဝိပဿနာဘာဝနာမျိုးကို ရည်ညွှန်းပြီးတော့ ဘုရားရှင်က အထက်ပါ
-တာနုဂတသုတ္တန်မှာလာရှိတဲ့ စကားရပ်များကို ဟောကြားတော်မူခြင်း ဖြစ်
တယ်။ ဒီနေရာမှာ သင်္ခါရုပေက္ခာဉာဏ်ကဲ့သို့သော ဝိပဿနာဘာဝနာတွေ
စွမ်းအားကို ဆက်ပြီး ပြောလိုသေးတယ် –

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com



## ဝိပဿနာဇောတွေကလည်း ပဋိသန္ဓေအကျိုးကိုပေးပုံ

ဝိပဿနာဇောတွေကလည်း ပဋိသန္ဓေကျိုးကို ပေးတတ်ပုံကို ဘုရားရှင်က နိဒါနဝဂ္ဂသံယုတ်ပါဠိတော် စေတနာသုတ္တန်မှာ ဒီလို ဟောကြားထားတော်မူပါတယ် –

နော စေ ဘိက္ခဝေ စေတေတိ၊ နော စေ ပကပ္ပေတိ၊ အထ စေ အနုသေတိ။ အာရမ္မဏမေတံ ဟောတိ ဝိညာဏဿ ဌိတိယာ။ အာရမ္မဏေ သတိ ပတိဋ္ဌာ ဝိညာဏဿ ဟောတိ။ တသ္မိံ ပတိဋ္ဌိတေ ဝိညာဏေ ဝိရူဠ္ဟေ အာယတိံ ပုနဗ္ဘဝါဘိနိဗ္ဗတ္တိ ဟောတိ။ အာယတိံ ပုနဗ္ဘဝါဘိနိဗ္ဗတ္တိယာ သတိ အာယတိံ ဇာတိ ဇရာမရဏံ သောကပရိဒေဝဒုက္ခဒေါမနဿုပါယာသာ သမ္ဘဝန္တိ။ (သံ-၁-၂၉၅။)

ဘိက္ခဝေ = ချစ်သားရဟန်းတို့ . . .။ ယဉ္စ = အကြင် သံသရာဝဋ်ကို လည်ပတ်စေတတ်သည့် လောကီကုသိုလ်စေတနာ အကုသိုလ်စေတနာကိုလည်း။ နော စေ စေတေတိ = နော စေ ပဝတ္တေတိ = အကယ်၍ မဖြစ်ပေါ်စေသည် ဖြစ်ငြားအံ့။ နော စေ ပကပ္ပေတိ = နော စေ ပကပ္ပေန ပဝတ္တေတိ = "ယောကျ်ား ဖြစ်ရလို၏, မိန်းမဖြစ်ရလို၏, လူဖြစ်ရလို၏, နတ်ဖြစ်ရလို၏" စသည်ဖြင့် တဏှာ ဒိဋ္ဌိတို့ဖြင့် ပူးတွဲကြံစည်မှုကို အကယ်၍ မဖြစ်ပေါ်စေသည်ဖြစ်ငြားအံ့။ အထ = ထိုသို့ပင်ဖြစ်သော်လည်း။ စေ အနုသေတိ = အကယ်၍ အနုသယဓာတ်၏ ကိန်းဝပ်တည်ရှိနေသေးသည် ဖြစ်ငြားအံ့။ ဧတံ = ဤအနုသယဓာတ်၏ ကိန်းဝပ် တည်ရှိနေခြင်းသည်ပင်လျှင်။ ဝိညာဏဿ = နောင်တစ်ဖန် ဘဝသစ်၌ ပဋိသန္ဓေ ကျိုး ပဝတ္တိကျိုးကို ဖြစ်စေနိုင်သော စွမ်းအားရှိသော ကမ္မဝိညာဏ်၏။ ဌိတိယာ = တည်ရှိခြင်းငှာ။ အာရမ္မဏံ = အကြောင်းတရားသည်။ ဟောတိ = ဖြစ်ပေ၏။ အာရမ္မဏေ = အနုသယဓာတ်တည်ရှိခြင်းဟူသော အကြောင်းတရားသည်။ သတိ = ထင်ရှားရှိခဲ့ပါမူ။ ဝိညာဏဿ = နောင်တစ်ဖန် ဘဝသစ်၌ ပဋိသန္ဓေကျိုး ပဝတ္တိကျိုးကို ဖြစ်စေနိုင်သော စွမ်းအားရှိသော ကမ္မဝိညာဏ်၏။ ပတိဋ္ဌာ = ထောက်ရာတည်ရာသည်။ ဟောတိ = ဖြစ်ပေ၏။

ယောဂါဝစရပုဂ္ဂိုလ်တစ်ဦးက ဝိပဿနာဘာဝနာကမ္မဋ္ဌာန်းကို စီးဖြန်းတယ်။ ဒီလို ဝိပဿနာဘာဝနာကမ္မဋ္ဌာန်းကို စီးဖြန်းတဲ့အခါ သင်္ခါရတရားတို့ရဲ့ အနိစ္စ

www.burmeseclassic.com



အချက် ဒုက္ခအချက် အနတ္တအချက်တို့ကို ပိုင်ပိုင်နိုင်နိုင်သိအောင် ကြိုး
အားထုတ်တယ်။ သင်္ခါရတရားတွေဆိုတာကတော့ - ဒုက္ခသစ္စာ အမည်ရ
ဉပါဒါနက္ခန္ဓာငါးပါး ရုပ်တရား နာမ်တရားတွေနှင့် သမုဒယသစ္စာ အမည်ရ
အဝိဇ္ဇာ တဏှာ ဉပါဒါန် သင်္ခါရ ကံ စတဲ့ အကြောင်းတရားတွေကို ခေါ်ဆိုတ
ဒီသင်္ခါရတရားတွေကို အာရုံပြုပြီးတော့ ဝိပဿနာဘာဝနာကမ္မဋ္ဌာန်းတွေ
စီးဖြန်းတယ်။ သင်္ခါရုပေက္ခာဉာဏ်ကဲ့သို့သော ဝိပဿနာဉာဏ်တွေကို ရရှိအော
ကြိုးစားအားထုတ်တယ်။ ဘဝသုံးထပ် သုံးဘုံရပ်တို့ရဲ့ အပြစ်အာဒီနဝတွေ
လည်း ကောင်းကောင်းကြီး သိမြင်နေတယ်။ အပြစ်အာဒီနဝတွေဆိုတာကတေ
ဒီသင်္ခါရတရားတို့ရဲ့ ဖြစ်ပြီးပျက်နေတဲ့ အနိစ္စပြစ်ချက်, ဖြစ်ခြင်းပျက်ခြင်း ဒဏ်ရ
ဖြင့် အမြဲမပြတ် အညှဉ်းပန်းအနှိပ်စက်ခံနေရတဲ့ ဒုက္ခပြစ်ချက်, ဖောက်ပြန်ပျက်
တတ်တဲ့ ဝိပရိဏာမဓမ္မပြစ်ချက် ဒီပြစ်ချက်ကြီးတွေကို အပြစ်အာနီနဝလို့ ခေ
တယ်။ သင်္ခါရုပေက္ခာဉာဏ်သို့တိုင်အောင် ဒီသင်္ခါရတရားတွေကို လက္ခဏာယ
တင်ကာ တွင်တွင်ကြီး ဝိပဿနာရှုနိုင်တဲ့ သူတော်ကောင်းတစ်ဦးရဲ့သန္တာန်
ဒီသင်္ခါရတရားတို့ရဲ့ အနိစ္စ-ဒုက္ခ-ဝိပရိဏာမဓမ္မဆိုတဲ့ ဒီအပြစ်အာဒီနဝတွေ
တွေ့မြင်နေရတဲ့အတွက် ဒီသင်္ခါရတရားတို့အပေါ်၌ ငြီးငွေ့နေတယ် ရွံ့မုန်း
တယ် စက်ဆုပ်နေတယ်။ သို့သော် သံသရာခရီးကို ဆုံးသွားသည်တိုင်အော
သို့မဟုတ် အရဟတ္တဖိုလ်သို့တိုင်အောင် ဝိပဿနာဉာဏ်တွေက မရင့်ကျက်သေ
လို့ မပို့ဆောင်နိုင်သေးဘူးဆိုရင် သေပြီးနောက် သံသရာခရီးကို ဆက်ရဦး
ဖြစ်တယ်။ သို့သော် ဒီဝိပဿနာဉာဏ်တွေ ဖြစ်နေသည့်အချိန်မှာ (၃၁)ဘုံအတွ
၌ တည်ရှိသော ဒီသင်္ခါရတရားတို့ရဲ့ အနိစ္စ ဒုက္ခ ဝိပရိဏာမဓမ္မဆိုတဲ့ ဒီပြစ်ချ
ကြီးတွေကို တွေ့မြင်နေတဲ့အတွက် "ယောကျ်ားဖြစ်ရလို၏, မိန်းမဖြစ်ရလို
လူဖြစ်ရလို၏, နတ်ဖြစ်ရလို၏" - စတဲ့ ဒီလိုကြံစည်စိတ်ကူးမှု တွယ်တာမက်မော
တွေလည်း မရှိဘူး။ ဒီဝိပဿနာဉာဏ် ပြဋ္ဌာန်းနေတဲ့ ဝိပဿနာကုသိုလ်ကံတွေ
လည်း ဘဝတစ်ခုခုကို ရည်ရွယ်တောင့်တ၍ ပြုစုပျိုးထောင်နေတာလည်း မဟု
ဘူး။ သို့သော် အနုသယဓာတ်တွေက အရိယမဂ်တရားဖြင့် မပယ်သေးရသေး
အတွက် အငုတ်ဓာတ်အနေဖြင့် ကိန်းဝပ်တည်နေလျက်ပဲ ရှိနေသေးတယ်။ ဒီ

www.burmeseclassic.com



အနုသယဓာတ် တည်ရှိနေခြင်းဟာလည်း ဒီဝိပဿနာကုသိုလ်ကံတွေမှာ နောင်တစ်ဖန် ဘဝသစ်ကို ဖြစ်စေနိုင်တဲ့စွမ်းအားရှိတဲ့ ကမ္မဝိညာဏ်ဖြစ်ဖို့ရန် အကြောင်းတစ်ခုဖြစ်တယ်လို့ ဒီလိုဘုရားရှင်က ဟောကြားတော်မူတယ်။

နားရှင်းအောင် နည်းနည်းထပ်ပြောဦးမယ်။ ဝိပဿနာဉာဏ်တွေ ဆက်တိုက်ဖြစ်နေချိန်မှာ တဏှာဒိဋ္ဌိတို့ဖြင့် ပူးတွဲလျက် "ယောက်ျားဖြစ်ရလို၏၊ မိန်းမဖြစ်ရလို၏၊ လူဖြစ်ရလို၏၊ နတ်ဖြစ်ရလို၏" စတဲ့ ကြံစည်စိတ်ကူးမှု မရှိသော်လည်း – ယောက်ျား မိန်းမ ပုဂ္ဂိုလ် သတ္တဝါ လူ နတ် ဗြဟ္မာ စသည်ဖြင့် အသိမှားမှု အဝိဇ္ဇာနုသယ, ယောက်ျား မိန်းမ ပုဂ္ဂိုလ် သတ္တဝါ လူ နတ် ဗြဟ္မာ စတဲ့ ထိုထိုဘဝကို တွယ်တာမက်မောမှု တဏှာနုသယ – စတဲ့ အနုသယဓာတ်တွေဟာ အငုတ်ဓာတ်အနေနဲ့ ကိန်းဝပ်လျက်ပဲ ရှိနေသေးတယ်။ ဒီလို အနုသယဓာတ် တည်ရှိနေသေးလျှင် ဘာဖြစ်နိုင်သလဲ? – အဋ္ဌကထာက ဒီလို ရှင်းထားတယ်။

**အာရမ္မဏမေတံ ဟောတီ**တိ အနုသယေ သတိ ကမ္မဝိညာဏဿ ဥပ္ပတ္တိယာ အဝါရိတတ္တာ ဧတံ အနုသယဇာတံ ပစ္စယော ဟောတိ။

(သံ-ဋ္ဌ-၂-၆၆။)

ဒီအဋ္ဌကထာက ဘာကို ပြောဆိုလိုသလဲ? – အနုသယဓာတ် ကိန်းဝပ်တည်ရှိနေသေးခြင်းသည် နောင်တစ်ဖန် ဘဝသစ်ကို ဖြစ်စေနိုင်တဲ့ စွမ်းအားရှိတဲ့ ကမ္မဝိညာဏ်ဖြစ်ဖို့ရန် အကြောင်းတရားဖြစ်တယ်ဆိုတာ – အနုသယဓာတ် ထင်ရှားရှိနေခဲ့လျှင် နောင်တစ်ဖန် ဘဝသစ်ကို ဖြစ်စေနိုင်တဲ့စွမ်းအားရှိတဲ့ ကမ္မဝိညာဏ်ဖြစ်မှုကို မတားမြစ်နိုင်တဲ့အတွက်ကြောင့် ဒီအနုသယဓာတ် ထင်ရှားဖြစ်မှုသည် ကမ္မဝိညာဏ်ဖြစ်ဖို့ရန် အကြောင်းတရားတစ်ခု - ဖြစ်ကိုဖြစ်တယ်လို့ – ဒီလို အဋ္ဌကထာက ရှင်းပြထားတယ်။ ဒါကြောင့် ဝိပဿနာကုသိုလ်ဇောတွေ ဆက်တိုက်ဖြစ်နေချိန်မှာ အဝိဇ္ဇာ တဏှာတို့ဟာ ဥပါဒ်-ဋ္ဌီ-ဘင် အနေအားဖြင့် ထင်ရှားမဖြစ်ပေါ်ခဲ့ပေမဲ့လို့ အနုသယဓာတ် အငုတ်ဓာတ်အနေနဲ့ ကိန်းဝပ်တည်နေခဲ့တဲ့အတွက် ထိုဝိပဿနာဇောတို့ရဲ့ နောက်ပိုင်းကာလမှာဖြစ်စေ သို့မဟုတ် သေခါနီးကာလမှာဖြစ်စေ ထိုထိုဘဝကို ညွတ်ကိုင်းရှိုင်းနေတဲ့ စိတ်အစဉ်တွေ ပေါ်လာတတ်ကြတယ်။ ဒီလို ပေါ်လာနိုင်တဲ့အတွက် ဒီကိန်းဝပ်နေတဲ့ အနုသယဓာတ်

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com



တို့ရဲ့ စွမ်းအားကြောင့် ဒီဝိပဿနာကုသိုလ်ဇောတွေမှာ ဘဝသစ်ကို ဖြစ်စေနိုင် စွမ်းအင်တွေ ကိန်းဝပ်လာကြတယ်။ ဒါကြောင့် ဘုရားရှင်က ဘယ်လိုဆက်ဟော တော်မူသလဲ? —

တသ္မိံ ဝိညာဏေ = ထိုကမ္မဝိညာဏ်သည်။ ပတိဋ္ဌိတေ = တည်ခဲ့သည် သော်. ဝိရူဠှေ = စည်ပင်ခဲ့သည်ရှိသော်။ အာယတိံ = နောင်အနာဂတ်ကာလ၌ ပုနဗ္ဘဝါဘိနိဗ္ဗတ္တိ = တစ်ဖန် ဘဝသစ်ဟု ဆိုအပ်သော ဖြစ်ခြင်းသည်။ ဟော = ထင်ရှားဖြစ်ပေါ်၍လာပေ၏။ အာယတိံ = နောင်အနာဂတ်ကာလ၌ ပုနဗ္ဘဝါဘိနိဗ္ဗတ္တိ = တစ်ဖန် ဘဝသစ်ဟု ဆိုအပ်သော ဖြစ်ခြင်းသည်။ သတိ ထင်ရှားရှိခဲ့သော်။ အာယတိံ = နောင်အနာဂတ်ကာလ၌။ ဇာတိ = ပဋိသ တည်နေရခြင်း ဇာတိသည်လည်းကောင်း။ ဇရာမရဏံ = အိုရခြင်း ဇရာ, သေ ပျက်စီးရခြင်း မရဏတရားသည်လည်းကောင်း။ သောက ပရိဒေဝ ဒုက္ခ ဒေါ သုပါယာသာ = စိုးရိမ်ပူဆွေးရခြင်း သောကတရား, ငိုကြွေးမြည်တမ်းရ ပရိဒေဝတရား, ကိုယ်ဆင်းရဲရခြင်း ဒုက္ခတရား, စိတ်ဆင်းရဲရခြင်း ဒေါမန တရား, ပြင်းစွာပူပန်ရခြင်း ဥပါယာသတရားတို့သည်လည်းကောင်း။ သမ္ဘဝန္တိ ထင်ရှားဖြစ်ပေါ်၍ လာကြကုန်၏။ ဧဝံ = ဤသို့လျှင်။ ဧတဿ ကေဝလ ဒုက္ခက္ခန္ဓဿ = ဤချမ်းသာမဖက် သက်သက်သော ဒုက္ခတုံး ဒုက္ခအစုအပုံ သမုဒယော = ဖြစ်ကြောင်း သဘောတရား ဖြစ်ခြင်းသဘောတရားသည်။ ဟော = ဖြစ်ပေ၏။

ဒီကမ္မဝိညာဏ်သည် တည်ခဲ့မယ်ဆိုရင် စည်ပင်ခဲ့မယ်ဆိုရင် နောင်အန ဂတ်မှာ တစ်ဖန် ဘဝသစ်ဟု ခေါ်ဆိုတဲ့ ဘဝဖြစ်ခြင်းသဘောတရားဟာ ထင် ဖြစ်ပေါ်လာမှာ သေချာတယ်။ နောင်တစ်ဖန် ဘဝသစ်ဆိုတာ ဖြစ်ခွင့်ရှိ ထင်ရှားရှိမယ်ဆိုရင် နောင်တစ်ဖန် ပဋိသန္ဓေနေမှု အိုမှု နာမှု သေမှု စိုးရိမ်ပူ ရမှု ငိုကြွေးမြည်တမ်းရမှုဆိုတဲ့ ကိုယ်ဆင်းရဲရမှု စိတ်ဆင်းရဲရမှု ပြင်းစွာပူပန် ဆိုတဲ့ ဒုက္ခအစုအပုံတွေဟာ ဆက်တိုက်ဖြစ်လာတော့မယ်လို့ ဘုရားရှင်က ကြားထားတော်မူပါတယ်။ ဒါကတော့ ဝိပဿနာကုသိုလ်ဇောတွေက ပဋိသ ကျိုး ပဝတ္တိကျိုးတွေကို ပေးနိုင်ပုံနှင့် ဆက်စပ်ပြီး ဟောကြားထားတော်မူတဲ့ ဒေသ တော်တွေ ဖြစ်တယ်။

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com



## ဝိပဿနာဉာဏ်ပေါ်၌ နှစ်သက်မြတ်နိုးမှု

ဒါတွင်မကသေးဘူး ပဋိသမ္ဘိဒါမဂ္ဂပါဠိတော်မှာ သင်္ခါရုပေက္ခာဉာဏ်ဆိုတဲ့ ဝိပဿနာကုသိုလ်ကံတွေက ပဋိသန္ဓေကျိုးကို ပေးနိုင်ပုံကိုလည်း ဒီလို ဟောကြားထားတော်မူတယ် –

ကထံ ပုထုဇ္ဇနဿ စ သေက္ခဿ စ သင်္ခါရုပေက္ခာယ စိတ္တဿ အဘိနီဟာရော ဧကတ္တံ ဟောတိ။ ပုထုဇ္ဇနဿ သင်္ခါရုပေက္ခံ အဘိနန္ဒတော စိတ္တံ ကိလိဿတိ, ဘာဝနာယ ပရိပန္ထော ဟောတိ, ပဋိဝေဓဿ အန္တရာယော ဟောတိ, အာယတိံ ပဋိသန္ဓိယာ ပစ္စယော ဟောတိ။ သေက္ခဿပိ သင်္ခါရုပေက္ခံ အဘိနန္ဒတော စိတ္တံ ကိလိဿတိ, ဘာဝနာယ ပရိပန္ထော ဟောတိ၊ ဥတ္တရိပဋိဝေဓဿ အန္တရာယော ဟောတိ, အာယတိံ ပဋိသန္ဓိယာ ပစ္စယော ဟောတိ။ ဧဝံ ပုထုဇ္ဇနဿ စ သေက္ခဿ စ သင်္ခါရုပေက္ခာယ စိတ္တဿ အဘိနီဟာရော ဧကတ္တံ ဟောတိ အဘိနန္ဒ-နေန။ (ပဋိသံ-၆၀။)

ဒီပါဠိတော်ရဲ့ဆိုလိုရင်းကို ရှင်းပြမယ် – ဒီနေရာမှာ သေက္ခပုဂ္ဂိုလ်ဆိုတာ ကတော့ ဈာန်မရတဲ့ သောတာပန်ပုဂ္ဂိုလ်နဲ့ သကဒါဂါမ်ပုဂ္ဂိုလ်တို့ကို ဆိုလိုပါတယ်။ ပုထုဇန်ပုဂ္ဂိုလ်ဆိုတာလည်း ဈာန်မရတဲ့ ပုထုဇန်ပုဂ္ဂိုလ်ကိုသာ ဆိုလိုပါတယ်။ ဈာန်ရတဲ့ ပုထုဇန်နှင့် အနာဂါမ်ပုဂ္ဂိုလ်တို့ကတော့ ဗြဟ္မာပြည်မှာပဲ ပဋိသန္ဓေတည်နေကြရမှာမို့ သူတို့ရရှိထားတဲ့ ဈာန်ကုသိုလ်တရားတွေကသာ သူတို့ ဗြဟ္မာပဋိသန္ဓေရဲ့ အကြောင်းရင်း ကမ္မဝိညာဏ်ဖြစ်တယ်။ သင်္ခါရုပေက္ခာကုသိုလ်ကံတို့လို ဝိပဿနာကုသိုလ်ကံတွေက ဗြဟ္မပြည်မှာ ပဋိသန္ဓေကျိုးကို မပေးနိုင်ကြဘူး။ ဒါကြောင့် အထက်ပါ ပဋိသမ္ဘိဒါမဂ္ဂပါဠိတော်က ဈာန်မရတဲ့ ပုထုဇန်နှင့် သောတာပန် သကဒါဂါမ်ပုဂ္ဂိုလ်တို့ကိုသာ ရည်ညွှန်းထားပါတယ်။

ဈာန်မရတဲ့ ပုထုဇန်နှင့် သောတာပန် သကဒါဂါမ်ပုဂ္ဂိုလ်တို့ရဲ့ စိတ်ဓာတ်ဟာ ညစ်နွမ်းတယ်၊ ဝိပဿနာဘာဝနာရဲ့ ဘေးရန်လည်း ဖြစ်တယ်၊ ဝိပဿနာဘာဝနာကြောင့် ရသင့်ရထိုက်တဲ့ သစ္စာလေးပါးကို ထိုးထွင်းသိမြင်ခြင်းဆိုတဲ့ သစ္စပဋိဝေဓဉာဏ်ကို ရရှိဖို့ရန်လည်း အန္တရာယ်ဖြစ်တယ်။ နောင်အနာဂတ်၌ ဖြစ်လတ္တံ့သော ကာမသုဂတိပဋိသန္ဓေရဲ့ အကြောင်းတရားလည်း ဖြစ်တယ်။ –

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com



ဒါကတော့ ခုနရွတ်ပြတဲ့ ပဋ္ဌိသမ္ဘိဒါမဂ္ဂပါဠိတော်ရဲ့ ဆိုလိုရင်းပဲ။ ဒီနေရာ အဋ္ဌကထာက ဆက်ပြီးရှင်းပြထားသေးတယ်။ ပဋိသမ္ဘိဒါမဂ္ဂအဋ္ဌကထာ (ပဋ္ဌိ ဋ္ဌ-၁-၂၅၀။)ရဲ့ ရှင်းလင်းချက်ကတော့ ဒီလိုပါ –

သင်္ခါရုပေက္ခာဉာဏ်လို့ခေါ်ဆိုတဲ့ ဝိပဿနာကုသိုလ်ဇောနှင့် စိတ္တက္ခ တစ်ခုအတွင်းမှာ အတူယှဉ်တွဲ ဖြစ်ပေါ်သွားတဲ့ စေတနာကံဆိုတာ ရှိတ သင်္ခါရုပေက္ခာ ဝိပဿနာကုသိုလ်စေတနာကံပဲ။ ဒီကုသိုလ်စေတနာကံက စွမ်း သိပ်ကြီးမားတယ်။ သင်္ခါရုပေက္ခာဉာဏ်ကို ရရှိနေတဲ့ ယောဂါဝစရပုဂ္ဂိုလ်ကယ ဒီသင်္ခါရုပေက္ခာ ဝိပဿနာဉာဏ်ကို သိပ်ပြီး နှစ်သက်မြတ်နိုးနေပြန်တယ် နှစ်သက်မြတ်နိုးမှုကတော့ လောဘကိလေသာဖြစ်တယ်။ ဒီလောဘကိလေသာ အထောက်အပံ့ကို ရရှိနေတဲ့ ဒီသင်္ခါရုပေက္ခာဉာဏ်ကို နှစ်သက်မြတ်နိုးတဲ့ လော ကိလေသာအပေါင်းအဖော်ကို ရရှိတဲ့ သင်္ခါရုပေက္ခာ ဝိပဿနာကုသိုလ်စေတ ကံဟာ အကျိုးဝိပါကဝဋ်ကို ဖြစ်စေနိုင်ပြန်တယ်။ ဒါကြောင့် သင်္ခါရုပေက္ခာ ဝိ ပဿနာ ကုသိုလ်ကံက ပဋိသန္ဓေ စတဲ့ အကျိုးဝိပါက်ကို တိုက်ရိုက်ဖြစ်စေတ ဇနကအကြောင်းတရား ဖြစ်တယ်။ သင်္ခါရုပေက္ခာဉာဏ်ကို နှစ်သက်မြတ်နိုး လောဘကိလေသာက အဲဒီ ဇနကကံကို အားပေးထောက်ပံ့တတ်တဲ့ ဥပတ္ထ အကြောင်းတရား ဖြစ်တယ် – ဒီသဘောတရားကို ပဋိသမ္ဘိဒါမဂ္ဂအဋ္ဌက ပထမတွဲစာမျက်နှာ (၂၅၀)မှာ ဒီလိုပဲ ရှင်းပြထားပါတယ်။ ဒါကြောင့် လော အပေါင်းအဖော်ကို ရရှိတဲ့ ဝိပဿနာကံတွေကလည်း ပဋိသန္ဓေစတဲ့ အကျိုးဝိပါ ဝဋ်ကို ဖြစ်စေနိုင်တယ်လို့ မှတ်ပါ။ အလားတူပဲ သောတာပန် သကဒါဂါမ်ခ ချာန်မရတဲ့ သေက္ခပုဂ္ဂိုလ်တွေဟာလည်း သင်္ခါရုပေက္ခာဉာဏ်ကို နှစ်သက်ခြ ဒီလောဘကိလေသာရဲ့ အထောက်အပံ့ကိုရရှိတဲ့ သင်္ခါရုပေက္ခာ ဝိပဿ ကုသိုလ်ကံကလည်း ကာမာဝစရသုဂတိပဋိသန္ဓေကျိုးကို ပေးနိုင်တဲ့စွမ်း ရှိပါတယ်။

ဒါကြောင့် ဈာန်မရတဲ့ ပုထုဇန်ပုဂ္ဂိုလ်နှင့် သောတာပန် သကဒါဂါမ်ပု တို့ရဲ့ သင်္ခါရုပေက္ခာဉာဏ်၌ စိတ်ကို ရှေးရှုဆောင်ယူပုံခြင်းဟာ တူညီတယ် ပါဠိတော်က ဟောဆိုထားပါတယ်။

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com



ကဲ – **သောတာနုဂတသုတ္တန်**ကို တစ်ဖန် ပြန်ဆက်ကြဦးစို့ – ခုပြောခဲ့တဲ့ **အတာနာသုတ္တန်** နှင့် **ပဋိသမ္ဘိဒါမဂ္ဂပါဠိတော်** တို့မှာ လာရှိတဲ့အတိုင်း - အနုသယ ဓာတ် ထင်ရှားရှိနေသူရဲ့သန္တာန်မှာလည်း ဝိပဿနာကုသိုလ်ဇောတွေက ပဋိသန္ဓေ စေတဲ့ အကျိုးဝိပါကဝဋ်ကို ဖြစ်စေနိုင်တယ်, ပြီးတော့ – သင်္ခါရုပေက္ခာဉာဏ်ကဲ့သို့ သော ဝိပဿနာဉာဏ်တွေကို နှစ်သက်မြတ်နိုးခဲ့ရင်လည်း ဒီလောဘကိလေသာရဲ့ အထောက်အပံ့ကို ရရှိတဲ့ ဝိပဿနာကုသိုလ်ကံတွေကလည်း ပဋိသန္ဓေစတဲ့ အကျိုးဝိပါကဝဋ်ကို ဖြစ်စေနိုင်တယ်။ – ဒီဆိုလိုရင်းအချက်ကို မှတ်သားထားပါ။

## တရားပုဒ်အစုတွေ ပေါလောပေါ်နေပါတယ်

အထက်ကပြောခဲ့တဲ့ **သောတာနုဂတသုတ္တန်**မှာ လာရှိတဲ့ ရဟန်းတော်က တော့ – မရဏာသန္နဇောသို့တိုင်အောင် တစ်နည်းပြောရင်တော့ သေခါနီး နောက် ဆုံးချိန်သို့ရောက်သည်တိုင်အောင် ဝိပဿနာဘာဝနာကမ္မဋ္ဌာန်းကို စီးဖြန်းနိုင်ခဲ့ တယ်။ ဘဝတစ်ခုမှာ နောက်ဆုံးဖြစ်သွားတဲ့ ဇောစိတ်အစဉ်ကို မရဏာသန္နဇော လို့ ခေါ်ပါတယ်။ အဲဒီ မရဏာသန္နဇောသို့တိုင်အောင် ဝိပဿနာဘာဝနာကမ္မ- ဋ္ဌာန်းကို စီးဖြန်းနိုင်ခဲ့တယ်။ ဒါကြောင့် အဲဒီရဟန်းတော်ရဲ့ မရဏာသန္နဇောတွေ က သင်္ခါရတရားတို့ရဲ့ အနိစ္စအခြင်းအရာ, သို့မဟုတ် ဒုက္ခအခြင်းအရာ, သို့မဟုတ် အနတ္တအခြင်းအရာကို အာရုံယူကြတယ်။ အဲဒီ မရဏာသန္နဇောရဲ့အာရုံကိုပဲ ဘဝသစ်လို့ ခေါ်ဆိုကြတဲ့ နတ်သားဘဝရဲ့ ပဋိသန္ဓေ ဘဝင် စုတိနာမ်တရားတို့က ဆက်လက်ပြီး အာရုံယူကြတယ်။ ဘဝတစ်ခုမှာ အများဆုံးဖြစ်လေ့ရှိတဲ့ ထိုနတ် သားရဲ့ အိမ်ရှင်ဘဝင်စိတ်ကိုယ်တိုင်က သင်္ခါရတရားတို့ရဲ့ အနိစ္စအခြင်းအရာ, သို့မဟုတ် ဒုက္ခအခြင်းအရာ, သို့မဟုတ် အနတ္တအခြင်းအရာကို အာရုံပြုနေတဲ့ အတွက် – ထိုးထွင်းသိနေတဲ့အတွက် ထိုနတ်သားရဲ့သန္တာန်မှာ သင်္ခါရတရားပုဒ် အစုတို့ဟာ - ရေထဲမှာ ဘူးတောင်းတွေပေါ်သလို ပေါလောပေါ်နေတယ်။ ဒါကြောင့် ဘုရားရှင်က ဒီလို ဟောကြားတော်မူခြင်း ဖြစ်တယ် –

သော မုဋ္ဌဿတိ ကာလံ ကုရုမာနော အညတရံ ဒေဝနိကာယံ ဥပပဇ္ဇတိ။ တဿ တတ္ထ သုခိနော ဓမ္မပဒါ ပလဝန္တိ။ ဒန္ဓော ဘိက္ခဝေ သတုပ္ပါဒေါ၊ အထ

www.burmeseclassic.com



သော သတ္တော ခိပ္ပံယေဝ ဝိသေသဂါမီ ဟောတိ။ (အံ-၁-၅၀၅။)

သော = ထိုရဟန်းတော်သည်။ မုဋ္ဌဿတိ = သတိလက်လွတ်သည်ဖြ ကာလံ ကုရုမာနော = ပျံလွန်တော်မူခဲ့သည်ရှိသော်။ အညတရံ ဒေဝနိကာယ အမှတ်မထား တစ်ပါးပါးသော နတ်ပြည် နတ်လောကသို့။ ဥပပဇ္ဇိ = ပဋိသ အားဖြင့် ကပ်ရောက်တည်နေရပေ၏။

ဒီနေရာမှာ သတိလက်လွတ်တယ်ဆိုတဲ့အချက်နှင့် ပတ်သက်လို့ အဋ္ဌကထာ က ဒီလို ရှင်းပြထားတယ်။ –

**မုဋ္ဌဿတိ ကာလံ ကုရုမာနော** တိ နယိဒံ ဗုဒ္ဓဝစနံ အနုဿရဏသတိ အဘာဝေန ဝုတ္တံ၊ ပုထုဇ္ဇနကာလကိရိယံ ပန သန္ဓာယ ဝုတ္တံ။ ပုထုဇ္ဇနော မုဋ္ဌဿတိ ကာလံ ကရောတိ နာမ။ (အံ-ဋ္ဌ-၂-၃၆၄။)

ဒီနေရာမှာ သတိလက်လွတ်ပြီး ပျံလွန်တော်မူတယ်ဆိုတာက ဗုဒ္ဓ အမည်ရတဲ့ ဘုရားရှင်ရဲ့ တရားစကားတွေကို အဖန်ဖန် အထပ်ထပ် အောက် အမှတ်ရတတ် ရှုပွားသုံးသပ်တတ်တဲ့ သတိရဲ့မရှိမှုကို ရည်ရွယ်၍ ဟောကြား မူခြင်း မဟုတ်ပါဘူး။ ပုထုဇန်အဖြစ်နဲ့ ကွယ်လွန်သွားရခြင်းကိုသာ ရည်ရွယ် မူ၍ ဘုရားရှင်က ဟောကြားတော်မူခြင်းဖြစ်တယ်။

မှန်ပေတယ် – ပုထုဇဉ်ဟာ သတိလက်လွတ်ပြီး သေလွန်သည်မည်တ – ဒီလို အဋ္ဌကထာက ရှင်းပြထားတယ်။

ဒီလို သင်္ခါရုပေက္ခာဉာဏ်လောက်အထိ သမထဝိပဿနာ ဘာဝနာတွေ အာဂမသုတ ခေါ်တဲ့ သင်သိ, အဓိဂမသုတခေါ်တဲ့ ကျင့်သိ – ဤအသိနှစ် ဖြင့် အောင်မြင်စွာ လက်တွေ့ကျကျ ကျင့်သုံးပြီးတဲ့ ရဟန်းတော်တစ်ပါးဟာ ဖိုလ်နိဗ္ဗာန်ကို မရရှိသေးမီ ပုထုဇဉ်ဘဝနှင့်ပဲ ပျံလွန်တော်မူသွားခဲ့မယ်ဆိုရင် န ပြည်နတ်လောကတစ်ခုခုသို့ ရောက်ရှိသွားနိုင်တယ်။ ထိုနတ်ပြည် နတ်လောက သူ ဘာဖြစ်နိုင်သလဲ? – ဖြစ်နိုင်ပုံတွေကို ဘုရားရှင်က (၄)မျိုး ဆက်ဟော တော်မူပါတယ်။ နံပါတ် (၁) အချက်ကို နာကြည့်ရအောင်။

၁။ တဿ တတ္ထ သုခိနော ဓမ္မပဒါ ပလဝန္တိ။ (အံ-၁-၅၀၅။)

တတ္ထ = ထိုနတ်ပြည် နတ်လောက၌။ သုခိနော = ချမ်းသာခြင်းရှိသော

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com



တသာ = ထိုနတ်သားဖြစ်သော သတ္တဝါရဲ့သန္တာန်၌။ ဓမ္မပဒါ = တရားပုဒ်အစုတို့သည်။ ပလဝန္တိ = ထင်ရှားပေါ်လွင်၍ နေကြကုန်၏။

ဟို - ရှေ့ပိုင်းကပြောခဲ့တဲ့အတိုင်းပဲ အတိတ်လူ့ပြည်လူ့လောက ရဟန်းဘဝတုန်းက မရဏာသန္နဇောက သင်္ခါရတရားတွေရဲ့ အနိစ္စ ဒုက္ခ အနတ္တအခြင်းအရာတစ်ခုခုကို အာရုံပြုလေတော့ ဒီနတ်သားဖြစ်တဲ့သတ္တဝါရဲ့ ပဋိသန္ဓေ ဘဝင်စုတိတို့ကလည်း ဒီသင်္ခါရတရားတွေရဲ့ အနိစ္စ ဒုက္ခ အနတ္တအခြင်းအရာတစ်မျိုးမျိုးကိုပဲ ထပ်ပြီး အာရုံပြုကြတယ်။ ဒီအမွေအနှစ်ကိုပဲ ခံယူကြတယ်။ ဒီတော့ ဘဝတစ်လျှောက်မှာ အများဆုံးဖြစ်နေတဲ့ ဖြစ်လေ့ရှိတဲ့ အိမ်ရှင်ဘဝင်စိတ်ကိုယ်တိုင်က သင်္ခါရတရားတွေကိုရော ဒီသင်္ခါရတရားတွေရဲ့ အနိစ္စအချက် ဒုက္ခအချက် အနတ္တအချက်တွေထဲက တစ်မျိုးမျိုးသော အခြင်းအရာတွေကိုရော သိနေတယ်။ အိမ်ရှင်ဘဝင်စိတ်ကိုယ်တိုင်က သင်္ခါရတရားတွေကို ယခုလို အာရုံယူနိုင်တဲ့အတွက် – နတ်ပြည် နတ်လောကသို့ ရောက်သစ်စဖြစ်တဲ့ ကိုယ်ထင်ရှား ဘွားခနဲဖြစ်ပေါ်လာတဲ့ ထိုနတ်သားသတ္တဝါရဲ့သန္တာန်မှာ ရေပေါ်မှာ ဘူးတောင်းတွေပေါ်လောပေါ်နေသလို သင်္ခါရတရားပုဒ်အစုတွေဟာ ပေါ်လောကြီး ပေါ်နေတယ်။ သူရဲ့ အသိဉာဏ်မှာ သင်္ခါရတရားပုဒ်အစုတွေဟာ အလွန်ကြီး ထင်ရှားနေကြတယ်။

နောက်တစ်ခု - သတိပြုစရာရှိသေးတယ်။ အတိတ်ရဟန်းဘဝက မရဏာသန္နဇောနှင့် နတ်သားဘဝ ပဋိသန္ဓေဘဝင်တို့ဟာ ဘဝခြားနေပေမဲ့လို့ စိတ္တက္ခဏအားဖြင့် ကြည့်ရင်တော့ အလွန်ကြီး မဝေးကွာလှပါဘူး။ စက္ကန့်ပိုင်းလောက်သာရှိကောင်းရှိပါလိမ့်မယ်။ ဒါကြောင့် ဒီသင်္ခါရတရားတွေရဲ့ အနိစ္စအချက် ဒုက္ခအချက် အနတ္တအချက်တွေကို သိနေတဲ့ ဝိပဿနာဇောတွေရဲ့ အရှိန်အဝါတွေဟာ အလွန်အားကောင်းနေသေးတဲ့ အချိန်အခါမျိုးလည်း ဖြစ်နေသေးတယ်ဆိုတာကို သတိပြုထားပါ။ ဒီတော့ ဒီနတ်သားရဲ့ အသိဉာဏ်မှာ သင်္ခါရတရားပုဒ်အစုတို့ဟာ ပေါ်လောကြီးပေါ်နေတဲ့အတွက် ဘာဖြစ်သွားနိုင်သလဲ? ဘုရားရှင်က ဆက်လက်ဟောတော်မူပြန်တယ်။

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com



ဒန္ဓော ဘိက္ခဝေ သတုပ္ပါဒေါ၊ အထ သော သတ္တော ခိပ္ပံယေဝ ဝိသေသဂါမီ ဟောတိ။ (အံ-၁-၅၀၅။)

ဘိက္ခဝေ = ချစ်သားရဟန်းတို့၊ သတုပ္ပါဒေါ = တရားတော်ကို အစဉ်လျှောက်၍ အောက်မေ့တတ် ရှုပွားတတ်သော ဝိပဿနာဉာဏ်နှင့် ယှဉ်တွဲလျက်ရှိသော သတိ၏ဖြစ်ပေါ်ခြင်းသည်။ ဒန္ဓော = နှံ့နှေးလှသေး၏။ အထခေါ = တကယ်စင်စစ် မှာမူကား။ သော သတ္တော = ထို နတ်သားဖြစ်သော သတ္တဝါသည်။ ခိပ္ပံယေဝ = လျှင်မြန်စွာသာလျှင်။ ဝိသေသဂါမီ = မဂ်ဉာဏ်ဖိုလ်ဉာဏ် နိဗ္ဗာန်ဆိုတဲ့ တရားထူး တရားမြတ်ကို ရလေ့ရှိသည်။ ဟောတိ = ဖြစ်ပေ၏။

သင်္ခါရတရားပုဒ်အစုတွေက ပေါလောကြီးပေါ်နေတဲ့အတွက် ဒီသင်္ခါရ တရားတွေကို တစ်ဖန်ပြန်ပြီး ဝိပဿနာရှုလိုက်တဲ့အခါ ဝိပဿနာဉာဏ်နှင့် ယှဉ် တွဲနေတဲ့ သတိရဲ့ ဖြစ်ပေါ်တာက နှံ့နှေးသေးတယ်။ မဂ်ဉာဏ် ဖိုလ်ဉာဏ် နိဗ္ဗာန် ဆိုတဲ့ တရားထူးတရားမြတ်ကို လျှင်လျှင်မြန်မြန်ကြီး ရရှိနိုင်တယ်လို့ ဘုရားရှင်က ဟောတော်မူတယ်။ အလွန်ခိုင်လုံတဲ့ အာမခံချက်တစ်ခု ဖြစ်တယ်။ စိတ်အချရဆုံး အသက်အာမခံလုပ်ငန်းတစ်ခုလည်း ဖြစ်တယ်။

ဒါတွင်ပဲလားဆိုတော့ – မကသေးဘူး။ ဘုရားရှင်က ဒုတိယအချက်တစ်မျိုး ကိုလည်း ဆက်ဟောထားတော်မူတယ်။

## ဓမ္မကထိကရဟန်းတော် ဟောကြားတဲ့တရားကို နာကြားရလျှင်

အကယ်၍ နတ်သားအသစ်ဖြစ်တဲ့ သတ္တဝါရဲ့သန္တာန်မှာ သင်္ခါရတရား ပုဒ်အစုတွေက ပေါလောကြီး ပေါ်မလာဘူးဆိုရင် တန်ခိုးဣဒ္ဓိပါဒ်နှင့် ပြည့်စုံတဲ့ လူသား ဓမ္မကထိကရဟန်းတော်တစ်ပါးက နတ်ပြည် နတ်လောကသို့တက်ပြီး တရားဟောတော်မူတဲ့အခါ တရားနာရင်းနဲ့ ထိုနတ်သားဟာ လူ့ပြန်လူ့လောက ရဟန်းဘဝက မိမိဖြည့်ကျင့်ခဲ့တဲ့ သမထ ဝိပဿနာကျင့်စဉ်တွေကို ပြန်ပြီးအမှတ် ရနိုင်တယ်။ အမှတ်ရတဲ့အတိုင်း သမထ ဝိပဿနာဘာဝနာတွေကို ဆက်လက်ပြီး ကြိုးစားအားထုတ်လိုက်ရင် မဂ်ဉာဏ် ဖိုလ်ဉာဏ် နိဗ္ဗာန်ကို လျှင်လျှင်မြန်မြန်ကြီး ရနိုင်တယ်လို့ ဘုရားရှင်က ဆက်လက်ဟောကြားထားတော်မူတယ်။

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com


## ဓမ္မကထိကနတ်သား ဟောကြားတဲ့တရားကို နာကြားရလျှင်

နောက်တစ်ခုက တတိယအာမခံချက်ပဲ –

အကယ်၍ ထိုနတ်သားအသစ်ဖြစ်တဲ့ သတ္တဝါရဲ့သန္တာန်မှာ သဒ္ဓါရတရားပုဒ်အစုတွေကလည်း ပေါ်လောပေါ်မလာဘူး, ဓမ္မကထိကရဟန်းတော်တစ်ပါးနဲ့လည်း မကြုံကြိုက်လို့ တရားမနာရဘူးဆိုရင်, သနင်္ကုမာရဗြဟ္မာကဲ့သို့သော နတ်သားဓမ္မကထိကတစ်ဦးဦးရဲ့တရားတော်ကို နာကြားခွင့်ရတဲ့အခါ လူ့ပြည်လူ့လောက ရဟန်းဘဝတုန်းက မိမိအားထုတ်ခဲ့တဲ့ သမထ ဝိပဿနာဘာဝနာလုပ်ငန်းရပ်တွေကို ပြန်ပြီးအမှတ်ရနိုင်တယ်။ အမှတ်ရသည်နှင့်တစ်ပြိုင်နက် သမထဝိပဿနာဘာဝနာတွေကို ဆက်လက်ကြိုးပမ်းလိုက်ရင် သဒ္ဓါရတရားတွေကို အောက်မေ့တတ် ရှုပွားသိမ်းဆည်းတတ်တဲ့ ဝိပဿနာဉာဏ်နှင့် ယှဉ်တွဲနေတဲ့ သတိရဲ့ဖြစ်ပေါ်ခြင်းက နုံ့နှေးလှသေးတယ်။ တကယ်တော့ မဂ်ဉာဏ် ဖိုလ်ဉာဏ် နိဗ္ဗာန်ကို လျင်လျင်မြန်မြန်ကြီး ရနိုင်တယ်လို့ ဘုရားရှင်က ဆက်လက်ဟောကြားထားတော်မူပြန်တယ်။

## သိတင်းသုံးဖော်နတ်သားတစ်ဦးဦးနှင့် တွေ့ရလျှင်

နောက်တစ်ခုကတော့ – စတုတ္ထအာမခံချက်ပဲ။ – အကယ်၍ နတ်သားအသစ်ဖြစ်တဲ့ သတ္တဝါရဲ့သန္တာန်မှာ သဒ္ဓါရတရားပုဒ်အစုတွေက ပေါ်လောကြီးပေါ်မလာဘူးဆိုရင်, ဓမ္မကထိကရဟန်းတော်, ဓမ္မကနတ်သားတို့ရဲ့ တရားတော်ကို နာကြားခွင့်နှင့်လည်း မကြုံကြိုက်ခဲ့ဘူးဆိုရင် - လူ့ပြည်လူ့လောက ရဟန်းဘဝတုန်းက မိမိနှင့် တရားကျင့်ဖော်ကျင့်ဖက် သိတင်းသုံးဖော်ပုဂ္ဂိုလ်တစ်ဦးက မိမိထက် အလျင်ပျံလွန်တော်မူပြီး နတ်ပြည်နတ်လောကကို အလျင်ရောက်ရှိနေမယ်ဆိုကြစို့။ ထိုအလျင်ရောက်နှင့်တဲ့ နတ်သားက နောက်မှ ရောက်လာတဲ့ နတ်သားအသစ်ဖြစ်တဲ့ မိမိကို လူ့ပြည်လူ့လောက ရဟန်းဘဝတုန်းက ကျင့်ခဲ့တဲ့ တရားတွေကို ပြန်လည်အမှတ်ရဖို့ သတိပေးလိုက်တဲ့အခါ မိမိတို့သုံးသပ်ခဲ့တဲ့ တရားဓမ္မတွေကို လျင်လျင်မြန်မြန်ကြီး ပြန်သတိရနိုင်တယ်။ သတိရတဲ့အတိုင်း သမထ ဝိပဿနာဘာဝနာတွေကို သဒ္ဓါရတရားတွေကို ဆက်လက်ကြိုးပမ်းလိုက်

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com


ရင် အောက်မေ့တတ် အမှတ်ရတတ်တဲ့ ဝိပဿနာဉာဏ်နှင့် ယှဉ်တွဲနေတဲ့ သတိရဲ့ ဖြစ်ပေါ်ခြင်းက နုံ့နှေးသေးတယ်၊ မဂ်ဉာဏ် ဖိုလ်ဉာဏ် နိဗ္ဗာန်ကို လျင်လျင်မြန် မြန်ကြီး ရရှိနိုင်တယ်လို့လည်း ဘုရားရှင်က ဆက်လက်ဟောကြားထားတော်မူဖြစ် တယ်။ အလွန် အဆင့်အတန်း မြင့်မားလှတဲ့ အလွန်ခိုင်မာတဲ့ အသက်အာမခံ လုပ်ငန်းရပ်တွေပဲ ဖြစ်ကြတယ်။

ဒီအကျိုးတရားတွေဟာ ကုသိုလ်တရား အကုသိုလ်တရားတွေကို ခွဲခြား သိလို့ အကုသိုလ်ကို ရှောင်ကြဉ်ပြီး ကုသိုလ်ကို လိုက်နာပြုကျင့်နိုင်လို့ အားထုတ် ထိုက်တဲ့အဆင့်သို့ရောက်အောင် ကြိုးစားနိုင်လို့ ရရှိတဲ့အကျိုးတရားတွေပဲ။

ဒါတွင်ပဲလားဆိုတော့ - မကသေးပါဘူး။ အကယ်၍ သမထ ဝိပဿနာ ဘာဝနာကုသိုလ်တွေကို စနစ်တကျကြိုးစားလိုက်လို့ သောတာပတ္တိမဂ်ဉာဏ် ဖိုလ် ဉာဏ်အထိ ဆိုက်ခဲ့မယ်ဆိုရင် အဲဒီ သောတာပန်သူတော်ကောင်းဟာ အပါယ် သံသရာကြီးမှ ကွင်းလုံးကျွတ် လွတ်မြောက်ပြီ ဖြစ်တယ်။

ပမတ္တဿ စ နာမ စတ္တာရော အပါယာ သကဂေဟသဒိသာ။

(ဓမ္မပဒ-၄၅-၁-၆။)

သမထဝိပဿနာ အစဖြာသည့် ကုသိုလ်တရားတို့၌ မေ့မေ့လျော့လျော့ နေထိုင်တဲ့ ပုဂ္ဂိုလ်တွေအဖို့ အပါယ်လေးဘုံတို့ဟာ ကိုယ်အိုးကိုယ်အိမ်နှင့်တူတယ် – တဲ့။

သတ္တဝါတွေဟာ သံသရာခရီး ကျင်လည်ခိုက်မှာ အပါယ်လေးဘုံ သံသရာ မှာသာ ယေဘုယျအားဖြင့် အနေများခဲ့ကြတယ်၊ သုဂတိသံသရာဆိုတာကတော့ တစ်ခါတစ်ရံမှ အလည်အပတ်ရောက်လာတဲ့ သဘောလောက်သာ ရှိပါတယ်။ ဒါကြောင့် အပါယ်လေးဘုံမှ အပြီးတိုင် လွတ်မြောက်ဖို့ဆိုတာ အလွန်ခက်ခဲတဲ့ လုပ်ငန်းရပ်တစ်ခု ဖြစ်ပါတယ်။ လွတ်မြောက်ဖို့ရန် ဒီလောက်ခက်ခဲတဲ့ အပါယ် လေးဘုံမှ အပြီးတိုင် ကျွတ်လွတ်ထွက်မြောက်ဖို့ရန် သောတာပတ္တိမဂ်ကုသိုလ်ကဲ့သို့ သော ကုသိုလ်တရားတစ်ခု ထင်ရှားရှိတယ်ဆိုရင် ဒီကုသိုလ်မျိုးတွေကို ရအောင် ယူထားဖို့ မကောင်းဘူးလား။ သိပ်ကောင်းတယ်၊ သိပ်ကောင်းတယ်။ အရိယာဝင် ကုသိုလ်လို အဆင့်မြင့်တဲ့ကုသိုလ်တွေကို ရရှိဖို့ဆိုတာ သီလကုသိုလ် သမာဓိ

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com



ကုသိုလ် ဝိပဿနာကုသိုလ်တွေနဲ့ ကင်းပြီး ရရှိနိုင်တဲ့သဘော မရှိဘူး။ ဒီသီလကျင့်စဉ် သမာဓိကျင့်စဉ် ဝိပဿနာကျင့်စဉ်တွေကို စနစ်တကျ ကျင့်ဖို့ဆိုတာကလည်း သာဝကတစ်ဦးအဖို့ ဆရာသမားနှင့်ကင်းပြီး ရရှိနိုင်တဲ့ သဘာဝတစ်ခုတော့ မဟုတ်ဘူး။ ဒါကြောင့် ပညာရှိသူတော်ကောင်းတွေထံ ချဉ်းကပ်ပြီး ကုသိုလ် အကုသိုလ်ကို ခွဲခြားသိအောင် ကြိုးစားဖို့လည်း လိုတယ်။ သိပြီးတဲ့အခါ အကုသိုလ်ကို ရှောင်ပြီး ကုသိုလ်ကိုလည်း အရိယမဂ်ဉာဏ်ဆိုတဲ့ အထွတ်အထိပ်ကို ရောက်အောင် ကြိုးစားဖို့ သိပ်ကောင်းတယ်။

နောက်တစ်ခုပြောဦးမယ် – အကယ်၍ သကဒါဂါမိမဂ်ကုသိုလ်အထိဆိုက်အောင် အားထုတ်နိုင်ခဲ့ရင် ဒီလူ့ပြည်လူ့လောကကို တစ်ကြိမ်ပဲ ပြန်လာခွင့်အလွန်ဆုံး ရှိနိုင်တယ်။ အကယ်၍ အနာဂါမိမဂ်ကုသိုလ်ကိုဆိုက်တဲ့အထိ ကြိုးစားနိုင်ခဲ့ရင် ကာမ (၁၁)ဘုံမှ ကွင်းလုံးကျွတ်လွတ်သွားမယ်။ အကယ်၍ အရဟတ္တမဂ်ကုသိုလ်ကို ဆိုက်တဲ့အထိ ကြိုးစားနိုင်ခဲ့ရင်တော့ (၃၁)ဘုံမှ ကွင်းလုံးကျွတ်လွတ်ပြီ၊ အိုဘေးဆိုးကြီးမှ အပြီးတိုင်လွတ်ပြီ၊ နာဘေးဆိုးကြီးမှ အပြီးတိုင်လွတ်ပြီ၊ သေဘေးဆိုးကြီးမှ အပြီးတိုင်လွတ်ပြီ၊ ပဋိသန္ဓေအဖန်ဖန် အထပ်ထပ် တည်နေရခြင်း ဇာတိဘေးဆိုးကြီးမှ အပြီးတိုင်လွတ်ပြီ၊ သိပ်အားရစရာကောင်းတယ်။ အမွန်မြတ်ဆုံး အသက်အာမခံလုပ်ငန်းရပ်တွေပဲ ဖြစ်ကြတယ်။ အမွန်မြတ်ဆုံးကုသိုလ်တွေ ဖြစ်ကြတယ်။

အကယ်၍ ကြိုးစားသော်လည်း အရိယမဂ်ဉာဏ်သို့ မဆိုက်ရောက်ခဲ့လို့ ပုထုဇန်အဖြစ်နဲ့ သံသရာခရီးကို ဆက်ရဦးမယ်ဆိုရင် ခုနကပြောခဲ့တဲ့ – **သောတာနုဂတသုတ္တန်** မှာ လာရှိတဲ့အတိုင်း နတ်ပြည်နတ်လောကမှာ အရိယမဂ်ဉာဏ်ဖိုလ်ဉာဏ်ကို လျင်လျင်မြန်မြန်ကြီး ရရှိနိုင်ပါတယ်။

ဒါကြောင့် – ပုဂ္ဂိုလ်တစ်ဦးက ဘယ်ဟာ ကုသိုလ်တရားလဲ? ဘယ်ဟာ အကုသိုလ်တရားလည်း စသည်ဖြင့် ကုသိုလ်၊ အကုသိုလ်တွေကို ခွဲခြားစိတ်ဖြာပြီး သိအောင် ဆရာသမားထံမှာ ချဉ်းကပ်လေ့လာပြီးတော့ ဒီကုသိုလ်တရားတွေကို မိမိသန္တာန်မှာ တိန်းဝပ်တည်နေလာအောင် ကြိုးစားသင့်တယ်၊ ဘာကုသိုလ်တွေကို ကြိုးစားရမှာလဲ? - ဒါနကုသိုလ်၊ သီလကုသိုလ်၊ သမထကုသိုလ်၊ ဝိပဿနာ

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com



ကုသိုလ်ဆိုတဲ့ ဒီကုသိုလ်တွေကို မိမိရဲ့ရုပ်နာမ်သန္တာန်အစဉ်မှာ ကိန်းဝပ်တည် လာအောင် ကြိုးစားရမယ်။ ဒီလို ပါရမီဖြည့်နေတဲ့ သူတော်ကောင်းဟာ ဘဝရောက်ရောက် ဉာဏ်ပညာကြီးမားတဲ့ပုဂ္ဂိုလ်, ဉာဏ်ပညာကြီးတဲ့ သူ ကောင်းဖြစ်ဖို့ သိပ်လွယ်သွားပြီ၊ ဒါဟာ ဉာဏ်ပညာကြီးခြင်းရဲ့အကြောင်း

ဒီလိုဆိုရင် မိမိက သံသရာခရီး ဆက်ရဦးမှာ ရှိနေသေးလို့ သံသရာ တစ်ခုက မိမိကို ဆီးကြိုမယ်ဆိုရင် ဉာဏ်ပညာထုံထိုင်းတဲ့ပုဂ္ဂိုလ် ဖြစ်ရတာ ဉာဏ်ပညာကြီးမားတဲ့ပုဂ္ဂိုလ်ဖြစ်ရတာ ဘယ်ဒင်းက ကောင်းသလဲ? ဉာဏ် ကြီးမားတာက ကောင်းတယ်၊ ဒီလိုဆို ဉာဏ်ပညာကြီးမားတဲ့ သူတော် တစ်ဦးဖြစ်ချင်တယ်ဆိုရင် ဘာလုပ်ရမလဲ? ဒါနကုသိုလ် သီလကုသိုလ် ကုသိုလ် ဝိပဿနာကုသိုလ်ဟု - ခေါ်ဆိုအပ်တဲ့ ဒီကုသိုလ်တရားတွေကို ရုပ်နာမ်သန္တာန်အစဉ်မှာ ကိန်းဝပ်လာအောင် ကြိုးစားပါလို့ ဘုရားရှင်က တွန်းထားတယ်။ ပါရမီဖြည့်နေတာပဲ၊ တစ်နည်းအားဖြင့်တော့ စိတ်ဓာတ်ကို ပြောင်းလဲနေတာပဲ၊ မိမိတို့ရဲ့ စိတ်ဓာတ်က "ပါပသ္မိံ ရမတိ မနော" - ဆိုတဲ့အ မကောင်းမှု အကုသိုလ်တွေနှင့် မွေ့လျော်ပျော်ပိုက် နှစ်ခြိုက်နေတဲ့ စိတ် ဖြစ်ပါတယ်၊ ဒီစိတ်ဓာတ်ကို ကောင်းမှုကုသိုလ်တရားဘက်မှာ မွေ့လျော်ပျော် နှစ်ခြိုက်လာအောင် မိမိတို့က ဘာလုပ်ရမလဲ? ပြုပြင်ပြောင်းလဲပေးဖို့ လို အဲဒီလို ပြုပြင်ပြောင်းလဲမှု မလုပ်ခဲ့ဘူးဆိုလို့ရှိရင် မိမွေးတိုင်း ဖမွေးတိုင်း နေ ဆိုရင်တော့ ဘာဖြစ်မလဲ? မကောင်းတဲ့ ဒီအကုသိုလ်တရားတွေက ဘာလုပ်

န ဟိ ဓမ္မော အဓမ္မော စ၊ ဥဘော သမ ဝိပါကိနော။

အဓမ္မော နိရယံ နေတိ၊ ဓမ္မော ပါပေတိ သုဂတိံ။

(ခု-၂-၄၂။ ခု-၅-၃

ဓမ္မနှင့် အဓမ္မ, ကုသိုလ်နှင့် အကုသိုလ် နှစ်မျိုးရှိတဲ့အနက်က အဓ ခေါ်ဆိုအပ်တဲ့ မသူတော်တရား အကုသိုလ်တရားတွေက ငရဲရောက်အော ဆောင်ပေးမယ်၊ ဓမ္မလို့ ခေါ်ဆိုအပ်တဲ့ ကုသိုလ်တရားတွေက ကောင်းရာသု ရောက်အောင် ပို့ဆောင်ပေးမှာဖြစ်တယ်၊ ဒီတော့ မိမိတို့က ကောင်းရာသုဂ လိုလားတောင့်တခဲ့တယ်ဆိုရင် ထိုကောင်းရာသုဂတိမှာလည်း ဉာဏ်ပညာကြီး

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com



တဲ့ သူတော်ကောင်းတစ်ဦး ဖြစ်ချင်ပါတယ်ဆိုရင် မိမိတို့ရဲ့ စိတ်ဓာတ်တွေမှာ အကုသိုလ်တရားတွေ ကိန်းဝပ်တည်နေမှု မရှိအောင်, ကုသိုလ်တရားတွေသာ အမြဲတမ်း ကိန်းဝပ်တည်နေမှုရှိအောင် ပြုပြင်ပြောင်းလဲပေးဖို့ မလိုဘူးလား? လိုအပ်နေတယ်၊ အကယ်၍ မပြုပြင်ဘဲ နေခဲ့မယ်ဆိုရင် ဘာဖြစ်မလဲ?

ယသ္မာ ဒိဋ္ဌိဂဒ္ဒူလနိဿိတာယ တဏှာရဇ္ဇုယာ သက္ကာယထမ္ဘေ ဉပနိဗဒ္ဓါ ဝဋ္ဋနိဿိတာ ဗာလပုထုဇ္ဇနာ သဗ္ဗိရိယာပထေသု ခန္ဓပဉ္စကံ နိဿာယေဝ ဝတ္တန္တိ။ (သံ-၄-၂-၂၉၉။)

ဒီတရားအစတုန်းက နိဒါန်းချီခဲ့တဲ့စကားလေးပဲ၊ အဋ္ဌကထာက ဖွင့်ထားတယ်၊ လည်ပင်းမှာ ဘာဖြစ်သလဲ ဒိဋ္ဌိဆိုတဲ့ တောက်ကြီးကို ဆွဲထားတယ်၊ ငါပဲ သူပဲ ယောကျ်ားပဲ မိန်းမပဲ ပုဂ္ဂိုလ်ပဲ သတ္တဝါပဲ သားပဲ သမီးပဲ ဇနီးပဲ မြေးပဲ မြစ်ပဲ စတဲ့ ဒီလိုစွဲလမ်းယုံကြည်ချက် သက္ကာယဒိဋ္ဌိတောက်ကြီးကို လည်ပင်းမှာ ဆွဲထားတယ်၊ ဆွဲထားပြီးတော့ ငါ့သား ငါ့သမီး ငါ့ဇနီး ငါ့မြေး ငါ့ပစ္စည်းဆိုတဲ့ တဏှာတည်းဟူသောကြိုးဖြင့်လည်း ထပ်ပြီးတော့ တိုင်တစ်တိုင်မှာ ချည်ထားတယ်၊ ဘာတိုင်လဲ? ခန္ဓာငါးပါးလို့ ခေါ်ဆိုအပ်တဲ့ သက္ကာယတိုင်ကြီးမှာ ချည်ထားတယ်၊ အဲဒီလို အချည်ခံနေရတဲ့, ခန္ဓာငါးပါး ရုပ်နာမ်တရားတို့ရဲ့ ပရမတ္ထဓမ္မ သဘာဝကို ဟုတ်တိုင်းမှန်စွာ ထွင်းဖောက်မသိတဲ့ ဒီပုထုဇန်ငမိုက်သားဟာ လျှောက်ထိုင်ရပ်သွား လေးပါးသော ဣရိယာပုထ်တွေမှာ သူဖြစ်အောင် ကြိုးစားအားထုတ်နိုင်ခဲ့ရင် ဘာကိုဖြစ်အောင် ကြိုးစားအားထုတ်နိုင်သလဲ? ခန္ဓာငါးပါး ရုပ်နာမ်တရားပဲ၊ အဲဒီခန္ဓာငါးပါး ရုပ်နာမ်တရားတွေကိုသာဖြစ်အောင် ကြိုးစားအားထုတ်နိုင်မှာဖြစ်တယ်၊ ဘာကြောင့်လဲ? ဒိဋ္ဌိဆိုတဲ့ တောက်ကြီးကို လည်ပင်းမှာ ဆွဲထားပြီး ခန္ဓာငါးပါးဆိုတဲ့ ချည်တိုင်မှာ တဏှာဆိုတဲ့ကြိုးနှင့် ခိုင်ခိုင်ခံ့ခံ့ ချည်ထားတဲ့အတွက် နေ့စဉ် သူ ပြုသမျှ ပြောသမျှ ကြံစည်သမျှ ကာယကံမှု ဝစီကံမှု မနောကံမှုတွေဟာ ခန္ဓာငါးပါးကိုသာ ဖြစ်စေနိုင်တဲ့စွမ်းအား ရှိတယ်။ အဲဒီလို ခန္ဓာငါးပါးကို ဖြစ်အောင် ကြိုးစားအားထုတ်တဲ့အပိုင်းမှာ မိမိတို့ဘက်က လိမ္မာ ကျွမ်းကျင်မှု မရှိခဲ့ဘူးဆိုရင် ဘာဖြစ်မလဲ? မီးများတော့ မီးနိုင်တယ်၊ ရေများတော့ ရေနိုင်တယ်၊ အဲဒီ ပုံစံကလေးတစ်ခုကို အဋ္ဌကထာက ဖွင့်ထားတယ်။

⁕ ⁕ ⁕ ⁕ ⁕ ⁕ ⁕

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com



လူတို့ကိစ္စ၊ လူ့လောကဥ္၊ ပြုသမျှမျိုး၊ ဖြစ်,
အကျိုးတို့၊ ကောင်းဆိုး အတိ၊ မြဲ မရှိဘူး၊
လောကီထုံးစံ၊ လောကဓံကား၊ မကြီလည်း
ဖြစ်၊ ကြီလည်း နစ်၏။ စင်စစ် မှတ်သား
မယုံမှားနှင့်၊ ယောကျ်ားတကာ၊ အားထုတ်
ရာသည့်၊ ကြီးစွာ လုံ့လ၊ ဝါယာမမူ၊ မချ
ကောင်းချေ၊ မသေမချင်း၊ ပြုအပ်လျှင်း၏၊
မယွင်းမှန်လှ၊ ဤလောကဥ္၊ လုံ့လမမူ၊ နတ်
မကူဘူး၊ လူလည်းလုံ့လ၊ နတ်လည်း မ,၏။
(မဃဒေဝ-စာပိုဒ်-၂၁၂။)

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

# ဥဿဒကိတ္တာနုကထာပိုင်း

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com



လူ့ဘဝရောက်ကြောင်းကံတွေကို တစ်ချိန်က ပြုစုပျိုးထော
ခဲ့ကြတယ်၊ အဲဒီလို ကံတွေကို ပြုစုပျိုးထောင်စဉ်အချိန်အ
တည်းက လောဘထူပြောတဲ့ သတ္တဝါဖြစ်အောင်, ဒေါသ
ပြောတဲ့ သတ္တဝါတွေဖြစ်အောင်, မောဟထူပြောတဲ့ သတ္တ
တွေဖြစ်အောင် ဒါ မကောင်းတဲ့ဘက်က။ ကောင်းတဲ့ဘ
ဆိုရင်လည်း – အလောဘဓာတ်တွေ ထူပြောတဲ့သတ္တဝါ
အောင်, အဒေါသဓာတ် မေတ္တာဓာတ်တွေ ထူပြောတဲ့ သတ္တ
ဖြစ်အောင်, အမောဟဓာတ် ပညာဓာတ်တွေ အားကောင်
သတ္တဝါဖြစ်အောင် ဒီကံတွေမှာ စွမ်းအင်သတ္တိတွေက ထူ
ကွဲလွဲမှု ရှိလာတယ်။ လူ့ဘဝရောက်ကြောင်းကံကို ပြုစု
ထောင်စဉ် အချိန်အခါတည်းက ဒီကွဲပြားမှု ရှိနေတယ်။

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com



## မီးများတော့ မီးနိုင်, ရေများတော့ ရေနိုင်

ဥဿဒကိတ္တနကထာဆိုပြီး အင်္ဂုတ္တိုလိနီအဋ္ဌကထာ-စာမျက်နှာ (၃၀၈)မှာ ဖွင့်ဆိုထားပါတယ်။ ဒီအပိုင်းကလေးက စိတ်ဓာတ်ပြုပြင်ပြောင်းလဲရေးအပိုင်းမှာ အင်မတန် မှတ်သားဖွယ်ကောင်းတဲ့ အပိုင်းကဏ္ဍတစ်ခု ဖြစ်တယ်။ ဥဿဒကိတ္တန သဘောဆိုတာကတော့ မီးများရင် မီးနိုင်တယ်၊ ရေများရင် ရေနိုင်တယ်ဆိုတဲ့ သဘောကို ဖော်ပြတာပဲ၊ အဘိဓမ္မာစည်းကမ်းတစ်ခုပေါ့။ အဲဒီတော့ အဋ္ဌကထာရဲ့ ဖွင့်ဆိုချက်ကို နာကြည့်ကြရအောင် –

ဣမေသဥ္စ သတ္တာနံ လောဘောပိ ဥဿန္နော ဟောတိ ဒေါသောပိ မောဟောပိ, အလောဘောပိ အဒေါသောပိ အမောဟောပိ။

(အဘိ-ဌ-၁-၃၀၈။)

သတ္တဝါတွေရဲ့သန္တာန်မှာ လောဘတရားတွေ ထူပြောနေတာလည်း ရှိတယ်၊ ဒေါသတရားတွေ ထူပြောနေတာလည်း ရှိတယ်၊ မောဟတရားတွေ ထူပြောနေတာလည်း ရှိတယ်။ လောဘ ဒေါသ မောဟဆိုတာ မကောင်းတဲ့ဘက်က အကုသိုလ်တရားတို့ရဲ့ မူလအခြေခံအကြောင်းရင်းတရား သုံးခုပဲ။ ကောင်းတဲ့ဘက်ကျတော့လည်း အလောဘ အဒေါသ အမောဟ ထူပြောတာလည်း ရှိတယ်။ ငါ့သား ငါ့သမီး ငါ့ဇနီး ငါ့ပစ္စည်း စသည်ဖြင့် သိပ်ပြီး လိုလားတပ်မက်နေတဲ့သဘောကို ဘာခေါ်သလဲ? **လောဘ**၊

**အလောဘ** ဆိုတာက ဒီလို တွယ်တာတပ်မက်မှု မရှိဘူး၊ သက်ရှိသက်မဲ့ ကာမဝတ္ထု အစုစုအပေါ်မှာ တွယ်တာတပ်မက်မှု မရှိဘူး၊ ရက်ရက်ရောရော စွန့်လွှတ်နိုင်တဲ့စွမ်းအား ရှိတယ်။ လောဘက တစ်ဖက်, အလောဘက တစ်ဖက်။ နောက်တစ်ခု –

**ဒေါသ** ဆိုတာက စိတ်ဓာတ်ခက်ထန်ကြမ်းတမ်းတဲ့သဘော၊ **အဒေါသက** မေတ္တာစိတ်နဲ့ ယှဉ်နေတယ်၊ မည်သည့်သတ္တဝါကိုမဆို မိမိက မျှော်နိုးသောမနသိကာရ ရှေ့ထားပြီးတော့ အမြဲတမ်း နှလုံးသွင်းမှန်နေတယ်၊ မေတ္တာတရား ရှိတယ်။

သတ္တဝါတစ်ဦးနဲ့ တွေ့ကြုံလိုက်ပြီး "ဘေးရန်ကင်းပါစေ၊ စိတ်ဆင်းရဲကင်း

www.burmeseclassic.com



ပါစေ၊ ကိုယ်ဆင်းရဲကင်းပါစေ၊ ကျန်းကျန်းမာမာ ချမ်းချမ်းသာသာဖြင့် မိမိ၏ခန္ဓာ ဝန်ကို ရွက်ဆောင်နိုင်ပါစေ"လို့ဆိုတဲ့ အဲဒီစိတ်ထားလေးတစ်ခု ဖြစ်ပေါ်လာတယ် ပြန်စဉ်းစားကြည့်စမ်း၊ အဲဒီစိတ်ထားရှိနေတဲ့ သူတော်ကောင်းရဲ့ နှလုံးအိမ်အတွင်း မှာ အေးချမ်းမှု ပေါ်မလာနိုင်ဘူးလား? ပေါ်လာနိုင်တယ်။

"ဒင်း သေချင်းဆိုးနဲ့ သေပါစေ" - ဟော - ဒီစိတ်ထားတစ်ခုကို ကြည့်ပါ ဘယ်ဒင်းက ပိုကောင်းသလဲ? အဲဒီ သေချင်းဆိုးနဲ့ သေပါစေဆိုတဲ့ ဒီစိတ်ထား ရှိလာပြီဆိုရင် အဲဒီစိတ်ထားရှိနေတဲ့ နှလုံးအိမ်အတွင်းမှာ ပူပန်မှုတွေ ပေါ်မလာ ဘူးလား? ပေါ်လာပြီ၊ နောက်ထပ်ကြည့်ပါဦး၊ သားအတွက် ပူတယ်၊ သမီးအတွက် ပူတယ်၊ ပစ္စည်းတွေအတွက် ပူတယ်၊ အဲဒီလို ပူပန်မှုတွေသည် ဒေါသရဲ့စွမ်းအား ဒေါသနဲ့ ယှဉ်တွဲနေတဲ့ ဒေါမနဿဝေဒနာရဲ့စွမ်းအား, သောကရဲ့စွမ်းအားတွေပဲ

ဒါကြောင့် တစ်ဖက်က ဒေါသတရား ရှိတယ်၊ တစ်ဖက်ကျတော့ အဒေါသ မေတ္တာဓာတ်ရှိတယ်၊ ဒေါသနဲ့ အဒေါသ နှစ်ခုတစ်တွဲ၊ နောက်တစ်ခု **မောဟ** – ရုပ်တရား နာမ်တရားတွေကို ဟုတ်တိုင်းမှန်စွာ ထွင်းဖောက်မသိဘူး၊ အကြောင်း တရား အကျိုးတရားတွေကို ဟုတ်တိုင်းမှန်စွာ ထွင်းဖောက်မသိဘူး၊ အကြောင်း တရားနှင့်တကွ ဒီရုပ်နာမ်တို့ရဲ့ အနိစ္စအချက် ဒုက္ခအချက် အနတ္တအချက်တွေကို ဟုတ်တိုင်းမှန်စွာ ထွင်းဖောက်မသိဘူး၊ အဲဒီလိုမသိတဲ့အတွက် သူက ပြောင်းပြန် လှန်ပြီးတော့ အမှန်ကို မသိဘဲ အမှားကို သိတယ်၊ ဘယ်လိုသိလဲ? သားလို့ သိတယ် သမီးလို့သိတယ် ဇနီးလို့ သိတယ် ယောကျ်ားလို့ သိတယ် မိန်းမလို့ သိတယ် လူလို့ သိတယ် နတ်လို့ သိတယ် ဗြဟ္မာလို့ သိတယ် ရွှေပဲ ငွေပဲ စသည်ဖြင့် ပစ္စည်းတွေလို့ သိတယ်၊ အဲဒီ အသိမှားနေတာက တစ်ဘက်။

တစ်ဘက်ကျတော့ ယောကျ်ား မိန်းမ ပုဂ္ဂိုလ် သတ္တဝါဆိုတာ မရှိဘူး ရှိတာက ရုပ်တရားအစုအပုံ ရှိတယ်၊ နာမ်တရားအစုအပုံ ရှိတယ်၊ ရုပ်တရား နာမ်တရားအစုအပုံပဲ ရှိတယ်၊ အကြောင်းတရား အကျိုးတရားအစုအပုံပဲ ရှိတယ် အနိစ္စတရားအစုအပုံ ဒုက္ခတရားအစုအပုံ အနတ္တတရားအစုအပုံတွေ ရှိတယ် ဒီလို သိတယ်၊ အဲဒီအသိဉာဏ်က **အမောဟ**၊ ဒါက တစ်ဘက်–

ယောကျ်ား မိန်းမ ပုဂ္ဂိုလ် သတ္တဝါ လူ နတ် ဗြဟ္မာ စသည်ဖြင့် သား

www.burmeseclassic.com



သမီးပဲ ဇနီးပဲ မြေးပဲ စသည်ဖြင့် အသိမှားနေတဲ့သဘောက **မောဟ**၊

အဲဒီ မောဟနှင့် အမောဟလည်း အကျိုးပေးချင်း တူညီပါ့မလား? မတူနိုင်ဘူး၊ အဲဒီတော့ သတ္တဝါတွေရဲ့သန္တာန်မှာက လောဘထူပြောနေတဲ့သတ္တဝါလည်း ရှိတယ်၊ ဒေါသထူပြောနေတဲ့ သတ္တဝါလည်း ရှိတယ်၊ မောဟထူပြောနေတဲ့သတ္တဝါလည်း ရှိတယ်၊ ဒါက မကောင်းတဲ့ဘက်က။

ကောင်းတဲ့ဘက်က ပြန်ကြည့်ပြန်တော့လည်း အလောဘထူပြောနေတဲ့ သတ္တဝါတွေလည်း ရှိကြတယ်၊ အဒေါသတရား မေတ္တာတရားတွေ ထူပြောနေတဲ့ သတ္တဝါတွေလည်း ရှိကြတယ်၊ အမောဟခေါ်တဲ့ ရုပ်နာမ်ကြောင်းကျိုး သစ္စာရဲ့ တရားတို့ကို ဟုတ်တိုင်းမှန်စွာ သိနေတဲ့, အကြောင်းတရားနှင့်တကွသော ဒီရုပ်နာမ်တိုရဲ့ အနိစ္စ ဒုက္ခ အနတ္တဆိုတဲ့ အခြင်းအရာကို ဟုတ်တိုင်းမှန်စွာ သိနေတဲ့ ပညာဓာတ် ထူပြောနေတဲ့ သတ္တဝါတွေလည်း ရှိကြတယ်။ အဲဒီလို ထူပြောနေတဲ့ အချိန်အခါကျတော့ ဘာဖြစ်သလဲ?

တံ နေသံ ဥဿန္နဘာဝံ ကော နိယာမေတိ။ (အဘိ-ဋ္ဌ-၁-၃၀၈။)

လောဘထူပြောတဲ့ လောဘကြီးတဲ့ သတ္တဝါဖြစ်အောင်, ဒေါသထူပြောတဲ့ ဒေါသကြီးနေတဲ့ သတ္တဝါတစ်ဦး ဖြစ်ပေါ်လာအောင်, မောဟထူပြောတဲ့ မောဟဓာတ်တွေ သိပ်အားကောင်းတဲ့ သတ္တဝါတစ်ဦး ဖြစ်ပေါ်လာအောင် ဘယ်တရားက သတ်မှတ်ချက်ပေးသလဲ?

နောက်တစ်ခု - အလောဘထူပြောအောင်, အဒေါသတရားတွေ ထူပြောလာအောင်, အမောဟတရားတွေ ပညာဉာဏ်တွေ ကြီးမားလာအောင် ဘယ်တရားက သတ်မှတ်ချက်ပေးသလဲ?

ဒါကို ပြန်ဆန်းစစ်ကြည့်ဖို့ လိုတယ်၊ ဒီဘဝမှာ သိပ်လောဘကြီးတယ်ဆိုတာ ကိုယ့်ဟာကိုယ်တော့ မသိနိုင်ဘူးလား? သိတယ်၊ ဘာဖြစ်လို့ ငါ လောဘကြီးရသလဲ? ငါဟာ သိပ်ဒေါသကြီးတယ်ဆိုတာလည်း ကိုယ့်ဟာကိုယ် မသိဘူးလား? သိတယ်၊ ဘာဖြစ်လို့ ငါဟာ ဒေါသကြီးရသလဲ?

ဒီဓာတ် (၆)မျိုး များပြားရခြင်း နည်းပါးရခြင်းကို မိမိက စနစ်တကျသိခဲ့ရင် မိမိရဲ့စိတ်ဓာတ်ကို မိမိပြုပြင်ပြောင်းလဲပေးဖို့ရန်, မကောင်းစိတ်ဓာတ်တွေနေရာမှာ

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com



အကောင်းစိတ်ဓာတ်တွေကို အစားထိုးကုသပေးဖို့ရန် ဘုရားရှင်ရဲ့ပညာပေး
တွေကို သိရှိခွင့် ရနိုင်ပါတယ်၊ သိရှိခဲ့ရင် မိမိရဲ့စိတ်ဓာတ်ကို မိမိကိုယ်တိုင် ပြု
ပြောင်းလဲပေးလို့ ရနိုင်ပါတယ်။ "ကြိုးစားက ဘုရားဖြစ်နိုင်တယ်"ဆိုတဲ့ စိတ်ဓာတ်
ကြီးမားတဲ့စွမ်းအားကို ယုံကြည်တတ်ဖို့ အားကိုးတတ်ဖို့ မြတ်နိုးတတ်ဖို့သာ ထို
တယ်၊ နောင်သံသရာခရီးအတွက် ပြောတာပါ။

နောက်ထပ် သံသရာခရီးဆိုတာ မရှိဘူး၊ ဒီဘဝမှာ အဆုံးသတ်တော့မ
ဆိုရင်တော့ ဒီ လောဘ ဒေါသ မောဟဆိုတဲ့ မကောင်းဓာတ်တွေကို အမြစ်ပြ
ဖြေရှင်းဖို့ လိုအပ်တယ်။ နောက်ထပ် သံသရာခရီးဆိုတာက ရှိနေဦးမယ်ဆို
တော့ မိမိရဲ့စိတ်ဓာတ်ကို ပြုပြင်ပြောင်းလဲပေးဖို့ မလိုဘူးလား? လိုအပ်တယ်
လိုအပ်တယ်ဆိုရင် - ဒီတရားတွေ ထူပြောအောင်, များပြားအောင် ဘာက သ
မှတ်ချက်ပေးသလဲလို့ မေးရင် "ပုဗ္ဗဟေတု နိယာမေတိ" ရှေးအတိတ်အကြော
တရားတွေက သတ်မှတ်ချက်ပေးတယ်တဲ့၊ ဘယ်လိုလဲ?

ကမ္မာယူဟနက္ခဏေယေဝ နာနတ္တံ ဟောတိ။ (အဘိ-ဋ္ဌ-၁-၃၀၈။)

လူ့ဘဝရောက်ကြောင်းကံတွေကို တစ်ချိန်က ပြုစုပျိုးထောင်ခဲ့ကြတယ်
အဲဒီလို ကံတွေကို ပြုစုပျိုးထောင်စဉ် အချိန်အခါတည်းက လောဘထူပြော
သတ္တဝါတွေဖြစ်အောင် - ဒါ မကောင်းတဲ့ဘက်က၊ ကောင်းတဲ့ဘက်ကဆိုရင်လည်း
အလောဘဓာတ်တွေ ထူပြောတဲ့သတ္တဝါဖြစ်အောင်, အဒေါသဓာတ် မေတ္တာဓာတ်
တွေ ထူပြောတဲ့ သတ္တဝါဖြစ်အောင်, အမောဟဓာတ် ပညာဓာတ်တွေ အားကောင်း
တဲ့ သတ္တဝါဖြစ်အောင် ဒီကံတွေမှာ စွမ်းအင်သတ္တိတွေက ထူးထွေကွဲလွဲမှု ရှိလာ
တယ်။ လူ့ဘဝရောက်ကြောင်း ကံကို ပြုစုပျိုးထောင်စဉ် အချိန်အခါတည်းက
ဒီကွဲပြားမှု ရှိနေတယ်။ ကွဲပြားမှုရှိရင် ဘယ်ပုံဘယ်ပန်း ဘယ်နည်းလမ်းအားဖြင့်
ကွဲပြားသလဲလို့ မေးစရာရှိတယ်။ ကွဲပြားပုံတွေကို ဆက်လက်ပြီး နာကြည့်ရအောင်

## အမှတ် (၁) ပုဂ္ဂိုလ်အမျိုးအစား

ယဿ ဟိ ကမ္မာယူဟနက္ခဏေ လောဘော ဗလဝါ ဟောတိ အလောဘော
မန္ဒော၊ အဒေါသာမောဟာ ဗလဝန္တော, ဒေါသမောဟာ မန္ဒာ၊
(အဘိ-ဋ္ဌ-၁-၃၀

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com



ယဿ = အကြင်ပုဂ္ဂိုလ်၏။ ကမ္မာယူဟနက္ခဏေ = လူ့ဘဝရောက်ကြောင်း ဖြစ်တဲ့ကံကို ပြုစုပျိုးထောင်စဉ် အချိန်အခါ၌။ (အတိတ်ဘဝတစ်ခု ဆိုကြစို့၊ လွန်ခဲ့တဲ့ဘဝပဲ ဆိုကြပါစို့၊ အဲဒီဘဝက ဒီလူ့ဘဝရောက်ကြောင်းဖြစ်တဲ့ ကံကို ပြုစုပျိုးထောင်ခဲ့စဉ်အခါမှာ ဘာဖြစ်သလဲ?) လောဘော = လောဘတရားသည် ကား။ ဗလဝါ = အလွန်အားကောင်းသည်။ ဟောတိ = ဖြစ်၏။

ပုဂ္ဂိုလ်တစ်ဦးမှာ လူ့ဘဝရောက်ကြောင်း ကံကို ထူထောင်စဉ် လောဘက အားကောင်းတယ်။

အလောဘော = အလောဘတရားသည်ကား။ မန္ဒော = နုံ့၏။

အလောဘတရားက အင်မတန် အားပျော့နေတယ်။ လောဘဆိုတဲ့ တွယ်တာတပ်မက်မှုတွေ သိပ်အားကောင်းတယ်။ အလောဘခေါ်တဲ့ မတွယ်တာ မတပ်မက်တဲ့ သဘောတရားက သိပ်ပြီးတော့ အားပျော့နေတယ်။

နောက်တစ်ခု - အဒေါသာမောဟာ ဗလဝန္တော၊

အဒေါသတရား မေတ္တာစိတ်ကလည်း အားကောင်းတယ်၊ အမောဟ ပညာစိတ်ကလည်း အားကောင်းတယ်။

ဒီတော့ သူက အကောင်းဘက်ကဆိုရင်တော့ မေတ္တာလည်း သိပ်ကြီးမား တယ်၊ ပညာဉာဏ်ကလည်း သိပ်ကြီးမားတယ်၊ ဒါပေမဲ့ လောဘတော့ သိပ်အား ကြီးတယ်-နော်။

အားကောင်းတာက ဘယ်နှစ်ခုလဲ? သုံးခု - လောဘရယ်, အဒေါသရယ်, အမောဟရယ် အဲဒီသုံးခုက အားကောင်းတယ်။

ဒေါသမောဟာ မန္ဒာ။

ဒေါသတရားက သူ့မှာ နည်းနည်းပဲ ရှိတယ်။ မောဟ – ဝေတုံးမဟုတ်ဘူး၊ အသိအလိမ္မာ ဉာဏ်ပညာကလည်း ရှိတယ်၊ မောဟတရားလည်း နည်းပါးတယ်။ ဒါပေမဲ့-လောဘကျတော့ သိပ်အားကောင်းနေတယ်၊ တွယ်တာတပ်မက်မှုက သိပ် များနေတယ်။

ခုနက ဒကာတစ်ယောက်က လျှောက်သေးတယ် - "တပည့်တော် သိတော့ သိပါတယ်ဘုရား၊ ဒါပေမဲ့ ကွက်လပ်က တဖြည်းဖြည်း ကျဉ်းလာပြီဘုရား"တဲ့၊

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com



ဟော - သူပြောနည်းကလေးက ကွက်လပ်ကလေး တဖြည်းဖြည်း ကျဉ်းလာ တဲ့။ တပည့်တော် သိတယ်ဆိုတာက သူ့မှာ ဒေါသတရား သိပ်မရှိဘူး မပြင်းဘူး၊ မောဟထူပြောတဲ့ ငတုံးလည်း မဟုတ်ဘူး၊ အသိအလိမ္မာ ဉာဏ်ပညာလည်း ရှိတန်သလောက် ရှိတယ်။ ဒါပေမဲ့ လောဘဆိုတဲ့ ကွက်လပ်ကလေးတစ်ခုထဲ မှာတော့ နည်းနည်းငြိနေသေးတယ်လို့ သူက ပြောချင်နေတယ်၊ လောဘက ရှိနေတယ်၊ ဒါပေမဲ့ ဒေါသကတော့ မရှိဘူး၊ မောဟလည်း သိပ်ပြီး ထူထူထဲ မရှိဘူး၊ အဒေါသ မေတ္တာဓာတ်တွေက အားကောင်းတယ်၊ အမောဟ ပညာဓာတ် တွေက အားကောင်းနေတယ်။ ဘာကြောင့်လဲ?

သူက ရုပ်နာမ်ကြောင်းကျိုး = သင်္ခါရတရားတို့ရဲ့ အနိစ္စ ဒုက္ခ အနတ္တ အခြင်းအရာတွေကို သိတန်သလောက် သိနေတယ်၊ ဝိပဿနာဉာဏ်တွေပဲ။ ဒါ ကံတစ်ခုကို ပြုစုပျိုးထောင်စဉ်အချိန်မှာ တည်ရှိနေပုံပဲ။ ခု ယောဂီတွေဟာလည်း ဒီကနေ့ ဘာလုပ်နေတာလဲ? ကံတွေကို ထူထောင်နေကြတာပဲ။ မိမိတို့တတ်အား သမျှ ဒါနကံတွေကိုလည်း ထူထောင်နေကြတယ်၊ သီလကံတွေကိုလည်း ထူထောင် နေကြတယ်၊ သမထကံတွေကိုလည်း ထူထောင်နေကြတယ်၊ ဝိပဿနာဉာဏ်တွေ ကိုလည်း ထူထောင်နေကြတာ ဖြစ်တယ်။

အဲဒီတော့ ဒါဟာ တစ်နည်းတစ်ဖုံအားဖြင့်တော့ 'ဂဒ္ဒုလဗဒ္ဓသုတ္တန်'အရ ပြောရင်တော့ ဘာလုပ်နေတာလဲ? ပန်းချီကားတစ်ချပ် ရေးဆွဲနေကြတာ၊ အဲဒီလို ရေးဆွဲတဲ့အပိုင်းမှာ ခုနက ပုဂ္ဂိုလ်တစ်ယောက်က လောဘ သိပ်အား ကောင်းတယ်၊ အဒေါသ မေတ္တာတရားလည်း သိပ်အားကောင်းတယ်၊ အမောဟ ပညာဓာတ်တွေလည်း သိပ်အားကောင်းပါတယ်။ အားကောင်းလိုက်တဲ့အထွေ ဒီပုဂ္ဂိုလ်ဟာ ဒီကံတွေက အကျိုးပေးပြီဆိုရင် ဘာဖြစ်မလဲ?

တဿ မန္ဒော အလောဘော လောဘံ ပရိယာဒါတုံ န သက္ကောတိ၊

(အဘိ-၅-၁-၃...)

တဿ = ထိုပုဂ္ဂိုလ်၏။ မန္ဒော = နုံ့၍နေသော, အားနည်း၍နေသော အားပျော့၍နေသော။ အလောဘော = အလောဘတရားသည် လောဘံ = တွယ်တာတပ်မက်မှု လောဘတရားကို။ ပရိယာဒါတုံ - သိမ်းကျုံးယူငင်အံ့သော

www.burmeseclassic.com



(ဝါ) အနိုင်ယူအံ့သောငှာ။ န သက္ကောတိ = မစွမ်းနိုင်ပေ။

ဒီပုဂ္ဂိုလ်ရဲ့ အင်မတန်အားကောင်းနေတဲ့ လောဘတရားကို အားပျော့နေတဲ့ အလောဘတရားက အနိုင်ယူဖို့ရန် မစွမ်းနိုင်ဖြစ်နေပြီ။ ဒီလို ဘာကြောင့် ဖြစ်ရသလဲ? ကံကို ထူထောင်ခဲ့စဉ်အချိန်အခါက လောဘက သိပ်ကြီးခဲ့တယ်။ ယခုခေတ် ပုံစံမျိုးနဲ့ ပြောရရင်ပေါ့ - ဘုန်းကြီးတို့ ဆွမ်းခံကြွပြီ၊ ချဲဖွင့်မဲ့နေ့ ဆိုလို့ ရှိရင်တော့ ဆွမ်းလောင်းတဲ့သူ တော်တော်ပိုများတယ်၊ ဘာဖြစ်လို့လဲ? ချဲပေါက်ချင်တယ်ဆိုတော့ သူက လောဘရှိတယ် ပြောမလား, မရှိဘူးပြောမလား? ရှိနေပြီ။

ဒါပေမဲ့ ဒီလို ကံကလေးကို ထူထောင်ခဲ့ရင် ဒီလိုအကျိုးများရနိုင်တယ်ဆိုတဲ့ ကံ-ကံရဲ့အကျိုးကို တတ်သိနားလည်နေတဲ့ ကမ္မဿကတာသမ္မာဒိဋ္ဌိဉာဏ်ပညာကလေးကော မရှိဘူးလား? ရှိနေတယ်။ ထိုအချိန်အခါမှာ အလှူခံပုဂ္ဂိုလ်အပေါ်မှာ မေတ္တာဓာတ်ကလေးကော မရှိဘူးလား? ရှိတယ်၊ ဘယ်လိုမေတ္တာဓာတ်ကလေးလဲဆိုရင်တော့ - ဒီဘုန်းကြီး လှူရင်တော့ ဒီလိုအကျိုးတော့ ရကောင်းရနိုင်တယ်ဆိုတဲ့ မျှော်လင့်ချက်ကလေးပေါ့။

ဒီတော့ ဘုန်းကြီးအပေါ်မှာလည်း မေတ္တာစေတနာ အဒေါသမေတ္တာစေတနာလေးတွေလည်း ရှိတန်သလောက် ရှိတယ်၊ ကမ္မဿကတာ သမ္မာဒိဋ္ဌိခေါ်တဲ့ ဉာဏ်ပညာကလေးကလည်း ရှိတန်သလောက် ရှိတယ်။ ဒါပေမဲ့လို့ တစ်ဖက်က ချဲပေါက်ချင်တယ်ဆိုတဲ့ လောဘကို သူက သိပ်ပြီး အားမွေးထားတဲ့အတွက် လောဘအားကောင်းတယ်၊ အဒေါသက အားကောင်းတယ်၊ အမောဟကလည်း အားကောင်းပါတယ်။ ဒါပေမဲ့ ဒီကံက အကျိုးပေးတဲ့ဘဝမှာ အားကောင်းနေတဲ့ သူ့ရဲ့လောဘကို အားပျော့နေတဲ့ အလောဘတရားက အနိုင်ယူဖို့စွမ်းနိုင်မလား? မစွမ်းနိုင်ဘူး၊ မစွမ်းနိုင်တဲ့အတွက် ဘာဖြစ်သလဲ? ပြီးတော့မှ ပြောမယ်။ နောက်တစ်ခု ထပ်ပြောဦးမယ်။

အဒေါသာမောဟာ ပန ဗလဝန္တော ဒေါသမောဟေ [illegible]ရိယာဒါတုံ သက္ကောန္တိ။ (အဘိ-ဋ္ဌ-၁-၃၀၈။)

သူ့မှာ အားကောင်းနေတဲ့ အဒေါသမေတ္တာတရားက အားပျော့နေတဲ့

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com



ဒေါသတရားကိုတော့ အနိုင်ယူဖို့ရန် စွမ်းနိုင်တယ်၊ အားကောင်းနေတဲ့ အမော
ပညာတရားကလည်း အားပျော့နေတဲ့ မောဟတရားကို အနိုင်ယူဖို့ရန် စွမ်း
တယ်။ စွမ်းနိုင်လိုက်တဲ့အတွက် ဘာဖြစ်မလဲ?

တသ္မာ သော တေန ကမ္မေန ဒိဇန္နပဋိသန္ဓိဝသေန နိဗ္ဗတ္တော လု
ဟောတိ သုခသီလော အက္ကောဓနော၊ ပညဝါ ပန ဟောတိ ဝဇိရူပမဉာဏ
(အဘိ-ဋ္ဌ-၁-၃

တသ္မာ = ထို့ကြောင့်။ သော = ထိုပုဂ္ဂိုလ်သည်။ တေန ကမ္မေန = ထို
ပြုစုပျိုးထောင်ခဲ့တဲ့ကံကြောင့်။ ဒိန္နပဋိသန္ဓိဝသေန = ပေးအပ်သော ပဋိသန္ဓေ
အစွမ်းဖြင့် (ဝါ) အကျိုးပေးလာသော ပဋိသန္ဓေ၏အစွမ်းဖြင့်။ နိဗ္ဗတ္တော =
ပေါ်လာရသည်ရှိသော်။ လုဒ္ဓေါ = လောဘကြီးတဲ့ပုဂ္ဂိုလ်သည်။ ဟောတိ = ဖြစ်

အတိတ်က ကံတွေကို ထူထောင်ခဲ့စဉ်အချိန်က လောဘတွေ သိပ်အ
ကောင်းခဲ့တယ်။ လောဘတွေ သိပ်အားကောင်းခဲ့တဲ့အတွက်ကြောင့် ဒီကံ
အကျိုးပေးရင် ဘာဖြစ်သလဲ? လောဘကြီးတဲ့လူ ဖြစ်ရတယ်။ အတိတ်က ကံ
ကို ထူထောင်ခဲ့စဉ် အချိန်အခါတုန်းက အဒေါသ မေတ္တာဓာတ်တွေ အားကော
ခဲ့တဲ့အတွက် ဒီကံက အကျိုးပေးတဲ့အချိန်အခါမှာ ဒီပုဂ္ဂိုလ်သည် ဘာဖြစ်သ
သုခသီလ - စိတ်ချမ်းချမ်းသာသာကလေး နေရတယ်။ ဒေါသဖြစ်နေတဲ့ပုဂ္ဂိုလ်
စိတ်ဓာတ်ကို အကဲခတ်ကြည့်ပါ။ ထိုအချိန်အခါမှာ ထိုပုဂ္ဂိုလ်သည် စိတ်ဆင်း
နေမလား စိတ်ချမ်းသာနေမလား? စိတ်ဆင်းရဲနေမယ်။ လူ့ဘဝရောက်ကြော
ကံတွေကို ပြုစုပျိုးထောင်စဉ်အချိန်အခါမှာ စိတ်ဆင်းရဲမှုတွေက ခြံရံထား
ဒီကံက အကျိုးပေးပြီးဆိုရင် ဘာဖြစ်မလဲ? စိတ်ဆင်းရဲရတယ်-နော်။

ဒါ နည်းနည်းလေးတော့ သတိထားကြ။ ဘုန်းကြီးကို ဆွမ်းလောင်းပြီး
ဒေါသတကြီးနဲ့ ဆောင့်ကြီးအောင့်ကြီး လာပြီးတော့ ဆွမ်းလောင်းဖို့ ကောင်း
လား? မကောင်းဘူး၊ မိမိဆွမ်းလောင်းနေတဲ့ ကံလေး တစ်ခုမှာ ဒီလို ဒေါသ
တွေ ခြံရံထားရင် ဘာဖြစ်မလဲ? ဒေါသကြီးတဲ့ပုဂ္ဂိုလ် ဖြစ်တတ်တယ်။ အ
မေတ္တာဓာတ်တွေ ခြံရံပြီးတော့ ဒီကံတစ်ခုကို ပြုစုပျိုးထောင်လိုက်ရင် စိတ်
ချမ်းသာသာနေရတတ်တဲ့ပုဂ္ဂိုလ်ဖြစ်တယ်။ နေရာတကာမှာ ကြည့်ပေါ့၊

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com



လူ့လောကမှာ သူကျေနပ်တဲ့ပုဂ္ဂိုလ်ဆိုတာ တစ်ယောက်မှ မရှိဘူး၊ သူ ကျေနပ်သူ လောကမှာ တစ်ဦးတစ်ယောက်မှ မရှိဘူး၊ ဒီလိုလူစားတွေ မရှိဘူးလား? ရှိကြတယ်။ ဟိုလူ့အပေါ်လည်း သူက ကျေနပ်တယ်လို့ တစ်ခွန်းမှ မပြောချင်ဘူး၊ ဒီလူနဲ့တွေ့လည်း ကျေနပ်တယ်လို့ တစ်ခွန်းမှ မပြောချင်ဘူး၊ ဘုန်းကြီး ငယ်စဉ်အခါက ဘုန်းကြီးရဲ့မိတ်ဆွေ ဘုန်းကြီးတစ်ပါးရဲ့ ပြောဆိုချက်ကလေးတစ်ခုကို သတိရလို့ ပြောရဦးမယ်။ ကလေးမလေးတစ်ယောက် ရှိတယ်၊ ဆရာတော်ရဲ့ မြေးလေးပါပဲ၊ အဲဒီကလေးမလေးကို သူ ခဏခဏ ပြောတယ် "မင်း - ဟောဒီ ကလေးမလေးကို ကြည့်စမ်းတဲ့၊ သိမ်ကြီးဈေး တစ်ဈေးလုံး သူလိုက်ရှာတာ သူ ကြိုက်တဲ့လုံချည် တစ်ထည်မှ မတွေ့ဘူး"တဲ့ - ဟော။

လူ့လောကမှာ တစ်လောကလုံးရှိတဲ့လူတွေ သူနှစ်ခြိုက်တဲ့သူ, သူ ကျေနပ်တဲ့သူ တစ်ယောက်မှ မတွေ့ဘူး၊ ဘာဖြစ်လို့? အတိတ်က ကံကို ပြုစုပျိုးထောင်ခဲ့စဉ်အချိန်တုန်းက သူက မကျေနပ်ချက်တွေ တစ်ပုံကြီးထမ်းပြီးတော့မှ ဒီကံကို ထူထောင်ထားခဲ့တယ်။ ဒါကြောင့် ဘယ်ပုဂ္ဂိုလ်နဲ့ပဲတွေ့တွေ့ သူ ကျေနပ်နိုင်တဲ့ ပုဂ္ဂိုလ်ကို တစ်ယောက်မှ ရှာလို့မရဘူး၊ ဘယ့်နှယ်တုန်း၊ ကောင်းသလား? မကောင်းဘူး။ ဒီလိုဆိုရင် ကံတစ်ခု - ခုလိုပေါ့ - တရားနာနေတဲ့ကံ, တရားအားထုတ်နေတဲ့ကံ, ဒါနပြုတဲ့ကံ, သီလဆောက်တည်တဲ့ကံ, ဒီကံတွေကို ထူထောင်စဉ်အချိန်အခါမှာ ဟိုလူ့လည်း မကျေနပ်, ဒီလူ့လည်း မကျေနပ် "ဟိုယောဂီကိုလည်း နည်းနည်းမှ ကြည့်လို့မရဘူး၊ ဒီယောဂီကိုလည်း နည်းနည်းမှ ကြည့်လို့မရဘူး" ဟိုသီလရှင်ကိုလည်း ကြည့်လို့မရ ဒီသီလရှင်ကိုလည်း ကြည့်လို့မရ၊ အဲဒီစိတ်ထားသည် မွေးရမဲ့စိတ်ထားမျိုးလား? မွေးကောမွေးကြသလား? ဒီစိတ်ထားမျိုးကို မွေးမှ ဒီကံက အကျိုးပေးရင် စိတ်ချမ်းချမ်းသာသာ နေရတဲ့ပုဂ္ဂိုလ်ဖြစ်မှာ။

အဲဒီလို မကျေနပ်ချက်တွေကို တစ်ပုံကြီးထမ်းပြီးတော့ ရိပ်သာက ပြန်ထွက်သွားတယ်၊ "ဒီရိပ်သာဟာ အလကားပဲ၊ စည်းကမ်းလည်း မရှိဘူး ဘာမှလည်း မရှိဘူး" - ဟောဒီလို - မကျေနပ်မှုတွေနဲ့ ထွက်သွားလိုက်တော့ ဒီကံတွေကို ထူထောင်စဉ်အချိန်မှာ မကျေနပ်ချက်တွေ တစ်ပုံကြီးနဲ့ ထူထောင်ခဲ့တဲ့အတွက် ဒီကံကအကျိုးကို တစ်နေ့ပေးမှာပဲ၊ သံသရာခရီး မဆုံးသေးလို့ အကျိုးပေးပြီ

www.burmeseclassic.com



ဆိုလို့ရှိရင် မိမိ ဘာဖြစ်မလဲ? မကျေနပ်ချက်တွေ ထုပြောနေတဲ့ပုဂ္ဂိုလ် ဖြစ်သွ
လိမ့်မယ်။ စိတ်ဓာတ်ကို ပြုပြင်ပြောင်းလဲဖို့ မလိုဘူးလား? သိပ်လိုတယ်။ နော
တစ်ခု –

ပညဝါ ပန ဟောတိ ဝဇိရူပမဉာဏောတိ။ (အဘိ-၄-၁-၃၀၈။)

ပညာဉာဏ် သိပ်ကြီးတယ်၊ ဘာဖြစ်လို့လဲ? အတိတ်က ကံကို ပြု
ထောင်စဉ်အချိန်အခါမှာ သူက ဉာဏ်ပညာတွေ သိပ်အားကောင်းခဲ့တယ်
နေရာမှာ ဆိုလိုတဲ့ ဉာဏ်ပညာကတော့ အထွတ်အထိပ်သို့ ရောက်ရှိနေတဲ့ ရုပ်
နာမ်တွေကို ဟုတ်တိုင်းမှန်စွာသိတဲ့၊ ယင်းရုပ်နာမ်တို့ရဲ့အကြောင်းတရားတွေ
ဟုတ်တိုင်းမှန်စွာသိတဲ့၊ အကြောင်းတရားနှင့်တကွသော ယင်းရုပ်နာမ်တို့ရဲ့ အ
အချက် ဒုက္ခအချက် အနတ္တအချက်တွေကို ဟုတ်တိုင်းမှန်စွာသိတဲ့ ဝိပဿ
ဉာဏ်ပညာတွေကို ဆိုလိုပါတယ်။ သူတော်ကောင်းတစ်ဦးဟာ ဒီလို ဝိပဿ
ဉာဏ်ပညာနဲ့ ယှဉ်ပြီးတော့ ကောင်းမှုကုသိုလ်တွေကို ပြုခဲ့တယ်။ ဘာကောင်
ကုသိုလ်လဲလို့ မေးတော့ ဒါနကုသိုလ်, သီလကုသိုလ်, သမထ-ဝိပဿနာ ဘာဝ
ကုသိုလ်, ဝေယျာဝစ္စကုသိုလ် စတဲ့ ကုသိုလ်အရပ်ရပ်တွေပဲ၊ ဘယ်ကုသိုလ်တ
ကို အားထုတ်အားထုတ် မိမိက ရုပ်တွေ နာမ်တွေကို ထွင်းဖောက်သိတဲ့ ဉာ
ပညာတွေ ခြံရံပြီးတော့ ပြုထားတယ်၊ အကြောင်းတရားတွေ အကျိုးတရား
ကို ထွင်းဖောက်သိတဲ့ ဉာဏ်ပညာတွေ ခြံရံပြီးတော့ ပြုစုပျိုးထောင်ထားတ
အကြောင်းတရားနှင့်တကွ ဒီရုပ်နာမ်တို့ရဲ့ အနိစ္စအခြင်းအရာ, ဒုက္ခအခြင်းအ
အနတ္တအခြင်းအရာကို ထွင်းဖောက်သိနေတဲ့ ဝိပဿနာဉာဏ်ပညာတွေနဲ့
ပြီးတော့ ဒီကံတွေကို ပြုစုပျိုးထောင်ထားတယ်။ အဲဒီလို ပြုစုပျိုးထောင်ထားခဲ့
ဆိုရင် ဒီကံက အကျိုးပေးတဲ့ အချိန်အခါမှာ ဘယ်ဘဝပဲရောက်ရောက် ဉာ
ပညာကြီးမားတဲ့ပုဂ္ဂိုလ် ဖြစ်ရတယ်။

ဘယ်လောက်ထိ ဉာဏ်ပညာကြီးမားသလဲမေးရင် 'ဝဇိရူပမဉာ
ဝရဇိန်လက်နက် မိုးကြိုးစက်ကဲ့သို့ အလွန်ထက်မြက်တဲ့ ဉာဏ်ပညာကြီးမား
သူတော်ကောင်းဖြစ်ရတယ်။ ဒီလိုဆိုရင် ရောက်လေရာဘဝမှာ ဉာဏ်ပ
ကြီးမားတဲ့ သူတော်ကောင်းတစ်ဦး ဖြစ်ရတာနဲ့ "ငတုံး" ဖြစ်ရတာ ဘယ်ခ

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com



ကောင်းသလဲ? ဉာဏ်ပညာကြီးတာကတော့ ကောင်းပါတယ်။

အဲဒါ - ဒီနေ့ "ငတုံး"အကြောင်းနဲ့ ပတ်သက်လို့ ဇာတ်တော်ကလေးတစ်ခုကို သွားဖတ်မိတယ်၊ **ဂူထပါဏဇာတ်** (ဇာတက-၄၅-၂-၁၉၂။)လို့ ခေါ်တယ်။

ဇေတဝန်ကျောင်းတိုက်မှ သုံးဂါဝုတ်လောက်ဝေးတဲ့ နိဂုံးရွာတစ်ရွာမှာ ရဟန်းတွေအတွက် စာရေးတံဆွမ်းတို့, ပက္ခိကဘတ်ခေါ်တဲ့ လဆန်းပက္ခ, လဆုတ်ပက္ခမှာ ကျွေးတဲ့ဆွမ်းတို့ စသည်ဖြင့် ဒါနဝတ်တည်ထားတဲ့ ဆွမ်းတွေ ရှိကြတယ်။ အဲဒီလို ဆွမ်းတွေ လှူဒါန်းနေတဲ့ အဲဒီရွာကို သွားချင်တဲ့ ရဟန်းတွေ ကိုရင်တွေ မရှိကြဘူး၊ ဘာဖြစ်လို့လဲ? အဲဒီရွာမှာ ငတုံးတစ်ယောက်ရှိတယ်တဲ့၊ စာမှာဖော်ပြထားတယ်။ အဲဒီငတုံးက ရောက်လာတဲ့ ရဟန်းတွေကို ရွာထိပ်ကနေဆီးပြီး မေးခွန်းတွေ ဟိုမေးသည်မေးနဲ့ မေးလေ့မေးထရှိတယ်၊ မဖြေနိုင်ဘူးဆိုရင် ပြောချင်ရာတွေ ပြောထည့်ပြီး ပြန်လွှတ်လိုက်တယ်။ ဒီအချက်ကို စိတ်ညစ်တာနဲ့ပဲ ရဟန်းတော်တွေက ထိုရွာကို မသွားချင်ကြဘူး။ တစ်နေ့တော့ ကိုယ်တော်တစ်ပါးကလည်း ခပ်ကျွတ်ကျွတ်နဲ့ တူပါတယ်၊ ဒီသတင်းကို ကြားနေရတဲ့အတွက် စာရေးတံမဲယူတဲ့နေရာကို သွားပြီး ဒီစာရေးတံမဲကို သူ့ပေးရန် တောင်းဆိုလိုက်တယ်။ ရဟန်းတော်တွေက ငတုံးပြဿနာကို ရှင်းပြကြတယ်။ အဲဒီရဟန်းတော်က –

"တပည့်တော်ဟာ ဒီငတုံးကို ဆုံးမမယ်၊ အဆိပ်မရှိအောင်, ယဉ်ကျေးအောင် ပြုလုပ်မယ်၊ အဲဒီနေ့ကစပြီး အရှင်ဘုရားတို့ကို မြင်လျှင် ထွက်ပြေးအောင် ဆုံးမပြမယ်"လို့ ရဟန်းတော်တွေကိုလည်း သူက လျှောက်ထားလိုက်တယ်။

ရဟန်းတော်တို့ကလည်း သာဓုခေါ်ပြီးတော့ စာရေးတံမဲကို ထိုကိုယ်တော်ကို ချပေးလိုက်ကြတယ်။ ထိုကိုယ်တော်ကလည်း ထိုရွာကို သွားပြီး ရွာတံခါးဝနားမှာ သင်္ကန်းရုံတော်မူတယ်။

ငတုံးက ရွာထိပ်ကနေ ဆီးကြိုနေတယ်၊ "အရှင်ဘုရားကို တပည့်တော် ပြဿနာမေးချင်တယ်"လို့ ငတုံးက စကားစလာတယ်။

"ဒကာ . . . မေးချင်တဲ့ပြဿနာ မေးလို့ရပါတယ်၊ ခဏတော့ ဆိုင်းပါ၊ ဆွမ်းခံပြီးရုံလောက် ဆိုင်းပါ၊ ယာဂုသောက်ပြီးရုံလောက် ဆိုင်းပါ" စသည်ဖြင့် ချော့မော့ပြီး ပြောလိုက်တော့ နောက်ဆုံးဆွမ်းခံပြီးလို့ ဆွမ်းခံရွာကအထွက်

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com



ရောက်ပြီ၊ အဲဒီကျတော့ မေးချင်ရာမေးတော့လို့ သဘောတူလိုက်တယ်။ အဲ
သပိတ်ကလေးလွယ်ပြီး နောက်ကနေ လိုက်လာတယ်၊ ရွာထိပ်လည်း ရောက်
သပိတ်ကို လှမ်းယူလိုက်တယ်၊ ယူပြီးတဲ့အခါကျတော့ "ကဲ . . . မင်း မေး
ပြဿနာ မေးတော့"ဆိုပြီး အဲဒီငတုံးကို ဒီကိုယ်တော်လေးက ဝင်ဖက်ပြီး န
လုံးလိုက်တယ်။ နဘမ်းလုံးလိုက်ပြီးတော့ တစ်ခါတည်း ထိုးကြိတ်ပစ်လိုက်
ထိုးလိုက် ကြိတ်လိုက်ပြီးတော့ ပါးစပ်ထဲ မစင်တုံး ထည့်ပစ်ခဲ့တယ်၊ "နင်
နောက်ထပ် ဒီကိုယ်တော်တွေလာခဲ့လို့ နင် - ဒီလိုလုပ်ရင်တော့ နောက်
နင် - ဒီလိုပဲ မစင်တုံးစားရမယ်လို့" ပြောခဲ့တယ်။

ကောင်းတော့ မကောင်းပါဘူး၊ ဒါပေမဲ့ "ငတုံး"ဖြစ်ရတဲ့ဘဝဟာ
ပုံစံမျိုးကို ရောက်နိုင်တယ်၊ ရောက်လေရာဘဝမှာ ငတုံးဖြစ်ရတာတော့ မ
ဘူးပေါ့။ သို့သော်လည်း ဒီနေရာမှာ ဒီကိုယ်တော်နှင့် ဒီငတုံးတို့ရဲ့ ရှေးဖြစ်
အောက်မေ့ဖွယ်ဇာတ်လမ်းကလေးကိုတော့ ထပ်ပြီး ပြောချင်သေးတယ်။ အ
က မွေးမြူခဲ့တဲ့ စိတ်နေစိတ်ထားတို့ရဲ့ ဓာတ်ငွေ့အရှိန်အဝါတွေဟာ သံ
တစ်လျှောက်မှာ အရိပ်ပမာ ထပ်ကြပ်မကွာ ကပ်ပါတတ်တယ်ဆိုတဲ့ သ
တရားကို သဘောပေါက်စေချင်လို့ ဒီဇာတ်ကြောင်းကို ပြောပြခြင်း ဖြစ်ပါ

ဒီသတင်းက ရဟန်းတော်တွေထဲမှာ ပျံ့နှံ့သွားလေတော့ ဘုရားရှ
ရှေ့နားတော်အထိ ဆိုက်ရောက်သွားတယ်။ ဘုရားရှင်က ထိုပုဂ္ဂိုလ်တို့ရဲ့ ရှေ
ဟောင်း အောက်မေ့ဖွယ်ဇာတ်လမ်းကို ဟောပြတော်မူပါတယ်။

"ရဟန်းတို့ . . . ဒီရဟန်းဟာ ဒီငတုံးကို ခုအခါမှာသာ မစင်တုံးဖြင့်
ခြောက်မောင်းမဲခဲ့တာ မဟုတ်ဘူး။ ရှေးအတိတ်ဘဝတုန်းကလည်း မစင်တုံ
ခြိမ်းခြောက်ခဲ့ဖူးသည်သာ ဖြစ်တယ်"လို့ မိန့်တော်မူပြီး ဘုရားရှင်က အ
ကြောင်းကို ဆောင်တော်မူပါတယ် –

လွန်လေပြီးတဲ့အခါမှာ အင်္ဂတိုင်းသား မဂဓတိုင်းသားတို့ဟာ အချ
တစ်နိုင်ငံမှ တစ်နိုင်ငံသို့ လှည်းတွေနဲ့ သွားကြတဲ့အခါ တစ်နေ့မှာ
နှစ်ပြည်တို့ရဲ့ နယ်ခြားဒေသ တစ်နေရာမှာ ဆုံကြတယ်။ အဲဒီ နယ်ခြားဒေ
အိုင်ကြီးတစ်အိုင်လည်း ရှိနေတယ်။ အဲဒီအိုင်နားမှာ ခေတ္တတည်းခိုနေထိုင်

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com



ခန်းတစ်ထောက်နားကြရင်း သားငါးတွေကို စားပြီးတော့ သေရည်သေရက်တွေကို သောက်ကြတယ်။ နောက်တစ်နေ့ နံနက်စောစောကျတော့ လှည်းတွေတပ်ပြီး ထွက်ခွာသွားကြတယ်။ အဲဒီအခါမှာ ခုနက ပြောခဲ့တဲ့ ငတုံးက မစင်ကိုစားတဲ့ ဂူထပါဏကခေါ်တဲ့ ပိုးကောင်တစ်ကောင် ဖြစ်နေတယ်။ ဒီပိုးကောင်က လူတို့စွန့်သွားတဲ့ မစင်နံ့ကို ရရှိတဲ့အခါ ဒီမစင်နံ့က သူ့ကို ဖိတ်ခေါ်နေတဲ့အတွက် မစင်ပုံရှိရာကို ဆိုက်ရောက်လာတယ်။ လူတို့ စွန့်သွားတဲ့ သုရာအနည်းငယ်ကို တွေ့မြင်တော့ ငတ်တော်နဲ့ သုရာကို သောက်လိုက်တယ်။ မူးလာတဲ့အခါကျတော့ မစင်ပုံပေါ်ကို သူက တက်လိုက်တယ်။ မစင်ပုံကလည်း ပျော့တဲ့မစင်ပုံ ဖြစ်လေတော့ အောက်သို့ နည်းနည်းနိမ့်ကျသွားတယ်။ ဒီပိုးကောင်က ဘယ်လိုထင်သလဲ? မိမိကိုယ်ကို မိမိအထင်ကြီးပုံက - "ဒီမဟာပထဝီမြေကြီးဟာ ငါ့ကို ဆောင်ထားဖို့ စွမ်းနိုင်ပါလား"လို့ သူက အော်လိုက်တယ်။

အဲဒီအချိန်မှာပဲ အကြောင်းတိုက်ဆိုင်ချင်တော့ အမုံရစ်တဲ့ ဆင်ကြီးတစ်ကောင်က အဲဒီနေရာကို ဆိုက်ရောက်လာတယ်။ မစင်နံ့ကို ရလေတော့ ရွံရှာစက်ဆုပ်တာနဲ့ နောက်ဆုတ်သွားလိုက်တယ်။ ဒီပိုးကောင်က ဒီဆင်ကြီး ခုလိုနောက်ဆုတ်သွားတာကို မြင်လိုက်တော့ – "ဒီဆင်ကြီးတော့ ငါ့ကို ကြောက်လို့ပြေးလေပေါ့"လို့ ဒီလို သူက ထင်လိုက်တယ်။ "ဒင်းနဲ့ ငါနဲ့ စစ်ထိုးသင့်တယ်"လို့ သဘောပိုက်ပြီးတော့ ဖိတ်ခေါ်လိုက်တယ်။ ဘယ်လိုဖိတ်ခေါ်လိုက်သလဲ?

"သူရဲကောင်းဖြစ်တဲ့သင်ဟာ သူရဲကောင်းဖြစ်တဲ့ ငါနှင့်ဆုံဆည်းမိကြတယ်။ ခုလို ဆုံဆည်းမိတဲ့အခါမှာ ရဲရင့်တဲ့ ဝီရိယစွမ်းအားနှင့် ရဲရင့်တဲ့ စစ်ထိုးခြင်းကို ပေးနိုင်တဲ့ စွမ်းအားရှိတဲ့ စစ်ထိုးခြင်းဖြင့် စစ်မထိုးဘဲနှင့် ဘာကြောင့် နောက်ဆုတ်သွားရသလဲ? တစ်ကြိမ်တစ်ခါလောက်တော့ စစ်ထိုးမှုကို ပေးသင့်တယ် မဟုတ်သား? ဒါကြောင့် အို ဆင်ပြောင်ကြီး . . . လာစမ်းပါ၊ ပြန်လှည့်ခဲ့စမ်းပါ။ ငါနှင့်ဒီလောက်တွေ့ရရုံကလေးနှင့် သေဘေးဖြင့် ခြိမ်းခြောက်ခံရလို့ ဘာကြောင့်ကြောက်ရွံ့ပြီး ထွက်ပြေးရသလဲ? ဒီအင်္ဂတိုင်း မဂဓတိုင်းတို့ရဲ့ နယ်ခြားဒေသမှာ နေထိုင်ကြတဲ့သူတွေ ကြည့်ကြပါစေ၊ အင်္ဂတိုင်း မဂဓတိုင်းသားတွေဟာ ငါ့ရဲ့

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com



ရဲစွမ်းသတ္တိ သင့်ရဲ့ရဲစွမ်းသတ္တိဆိုတဲ့ ရဲစွမ်းသတ္တိကိုရော တို့နှစ်ဦးလုံးတို့ရဲ့ ဝီရိယကိုရော တွေ့မြင်ကြပါစေ"-

ဒီလို သူက ဖိတ်ခေါ်လိုက်တယ်။ မိမိရဲ့ အတိုင်းအတာပမာဏကို တတ်တဲ့ ငတုံးတို့ရဲ့ ဖိတ်ခေါ်သံတစ်ခုပဲ။ ဒီစကားကို ဆင်ကြီးက ကြားလိုက် ပြန်လှည့်လာပြီး အဲဒီ မစင်စားတဲ့ ပိုးကောင်ကို ပြန်ပြောတယ်။ ဘယ်လို သလဲ?

"သင့်ကို ခြေထောက်တွေနဲ့ နင်းချေပြီးတော့ ငါ မသတ်ဘူး။ အစွယ် နှင့်လဲ ထိုးမသတ်ဘူး။ နှာမောင်းနှင့်လဲ ရိုက်ပုတ်မသတ်ဘူး။ သင်နှင့် လျောက်ပတ်တဲ့ မစင်နှင့်ပဲ နင့်ကို ငါ သတ်မယ်" –

အဲဒီလို ပြောဆိုပြီးတော့ - "မစင်ပုပ်ကိုစားတဲ့ ပိုးကောင်ဟာ မစင် ကြောင့်ပဲ သေပါစေ" – ဆိုပြီး အဲဒီ ပိုးကောင်အပေါ် ကို အလွန်ကြီးတဲ့ မစင် ကြီးတစ်တုံးကို စွန့်ချလိုက်တယ်။ ကျင်ငယ်တွေကိုလည်း စွန့်ချလိုက်တယ်။ စားတဲ့ပိုးကောင်လည်း အဲဒီနေရာမှာပဲ သေကျေပျက်စီးသွားတယ်။ ဆင်ကြီး ကြိုးကြာသံလို အော်ပြီးတော့ တောထဲကိုပဲ ဝင်သွားတယ်။

ဒီဇာတ်တော်မှာ – ရဟန်းတော်တွေကို မေးခွန်းတွေမေးပြီး အ အယှက်ပေးတတ်တဲ့ ငတုံးဟာ ထိုအချိန်က မစင်စားတဲ့ပိုး ဖြစ်ခဲ့တယ်။ ဆင် ကတော့ ငတုံးရဲ့ပါးစပ်ထဲကို မစင်တွေ ထည့်ပေးလိုက်တဲ့ ရဟန်းတော်ရဲ့အလော ပဲ ဖြစ်တယ်။ ဒါကြောင့် ငတုံးဖြစ်ရတဲ့ဘဝဟာ သိပ်မကောင်းဘူးလို့ ပြောတ

သို့သော် ဝါသနာစိတ်ငွေ့ကလေးတွေကို သတိပြုသင့်ပါတယ်။ ငတုံး ကြည့်လိုက်ရင် မစင်စားတဲ့ ပိုးကောင်းဘဝတုန်းကလည်း မိမိပမာဏကို မသိ ပါးစပ်ကို မစောင့်စည်းတဲ့ပုဂ္ဂိုလ်ပဲ ဖြစ်ပြန်တယ်။ တစ်ဖန် ရဟန်းတော်ကို လိုက်ရင် – ဆင်ဘဝတုန်းကလည်း သူတစ်ပါးကို မစင်နှင့် အနိုင်ယူခဲ့ ရဟန်းဘဝ ရောက်ပြန်တော့လည်း မစင်နှင့်ပဲ သူတစ်ပါးကို အနိုင်ယူ ဒီလို စိတ်နေစိတ်ထားကလေးတွေကို အထူးသတိပြုသင့်ပါတယ်။ - နော တစ်ခု –

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com



## အမှတ် (၂) ပုဂ္ဂိုလ်အမျိုးအစား

ယသ္မာ ပန ကမ္မာယူဟနက္ခဏေ လောဘာဒေါသာ ဗလဝန္တော ဟောန္တိ၊
(အဘိ-ဋ-၁-၃၀၈။)

ကံတစ်ခုကို ပြုစုပျိုးထောင်စဉ်အချိန်အခါမှာ လောဘတွေက သိပ်အားကောင်းတယ်, ဒေါသတွေက သိပ်အားကောင်းတယ်၊ ပုံစံတစ်ခု ဆိုကြစို့ - ခုလို ကောင်းမှုကုသိုလ်ပြုတဲ့အချိန်အခါမှာ လူ့ဘဝ နတ်ဘဝစတဲ့ ထိုထိုဘဝတွေကို တွယ်တာတပ်မက်တဲ့ စိတ်ထားတွေနဲ့ ပြုစုပျိုးထောင်ခဲ့တယ်၊ "ဒီနေရာတွေမှာ ဒီဘုန်းကြီးကို တို့လာလှူမယ်ဆိုလို့ရှိရင် စီးပွားရေး အဆင်ပြေလေရဲ့"ဆိုတဲ့ ရည်ရွယ်ချက်နဲ့ လာလှူတယ်၊ အဲဒါ ဘာခြံရံထားလဲ? လောဘတွေ ခြံရံနေတယ်။ ကံ-ကံ၏အကျိုးကို သက်ဝင်ယုံကြည်ပြီးတော့ ဒီကောင်းမှုကြောင့် နိဗ္ဗာန်ချမ်းသာကြီးကိုသာ ရပါစေဆိုရင်တော့ ဒါ - လောဘခြံရံတဲ့သဘော မဟုတ်ဘူး။

လူ့စည်းစိမ်, နတ်စည်းစိမ်, လူ့ဘဝ, နတ်ဘဝ, ထိုထိုဘဝတစ်ခုခုကို တွယ်တာတပ်မက်တတ်တဲ့စိတ်ထားနဲ့ ဒီကုသိုလ်ကံတွေကို ပြုစုပျိုးထောင်တယ်။ ခုလက်ငင်းဘဝမှာလည်း ရာထူးဌာနန္တရတွေ တိုးတက်ရေး, စည်းစိမ်ဥစ္စာဂုဏ်သိန်ရှိတွေ ကြီးမားရေးအတွက် ရည်ရွယ်ပြီးတော့ ဒီနေရာ လာလှူရင်တော့ တို့ ဒီလိုအကျိုးတွေကို တို့ - ချက်ချင်းရလိမ့်မယ်ဆိုတဲ့ မျှော်လင့်ချက်နဲ့ လာလှူတယ်၊ ဒါ လောဘဦးစီးနေပြီ။ ဒီလင် ဒီသား ဒီမယားနဲ့ နောက်ထပ်လည်း ကြုံပါရစေ, ဆုံပါရစေဆိုတဲ့ ခံယူချက်နဲ့ လှူရင်လည်း လောဘဦးစီးနေတယ်။

နောက်တစ်မျိုးကတော့ အဲဒီလို ဒါနတစ်ခုပြုတဲ့ အချိန်အခါမှာ ဒေါသတွေ, မကျေနပ်ချက်တွေက သိပ်များနေတယ်၊ ဟိုလူ့လည်း မကျေနပ်, ဒီလူ့လည်း မကျေနပ်နှင့် ကောင်းမှုကုသိုလ်တစ်ခုကို ပြုစဉ်အချိန်အခါမှာ မကျေနပ်ချက်တွေက သိပ်အားကောင်းနေတယ်။ သူ့ရဲ့ကုသိုလ်ကို မကျေနပ်ချက်တွေက ခြံရံထားပြီ။

အလောဘာဒေါသာ မန္ဒာ၊ (အဘိ-ဋ-၁-၃၀၈။)

အလောဘတရားနဲ့ အဒေါသ မေတ္တာတရားတွေက သိပ်အားနည်းနေတယ်၊ မရှိဘူးတော့ မဆိုလိုပါဘူး၊ အားပျော့တာပြောတာ။ ကောင်းမှုကံတစ်ခုကို

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com



ပြုကတည်းက အလောဘ, အဒေါသ အနည်းအကျဉ်းတော့ ရှိမယ်၊ ဒါပေမဲ့ အားပျော့တယ်။

အမောဟော ဗလဝါ, မောဟော မန္ဒော၊ (အဘိ-ဌ-၁-၃၀၈။)

ဒါပေမဲ့ သိပ်ဉာဏ်ပညာကြီးတယ်၊ ဉာဏ်ပညာကြီးမားပြီးတော့ မောဟ တရားက အားပျော့နေတယ်။ ဒီတော့ နည်းနည်းလေး နမူနာဆိုရရင်တော့ ဒီ ပုံစံမျိုးတွေက ဦးပဥ္စင်းတို့ ဘုန်းကြီးရဟန်းတွေမှာလည်း နည်းနည်းလေးတော့ ရှိတတ်ပါတယ်။ အဲဒီပုံစံပဲ။ ပညာဉာဏ်မရှိလို့တော့ မဟုတ်ဘူး၊ ရှိတယ်။ ဒါပေမဲ့ သူ့ဒေါသကို သူထိန်းနိုင်တဲ့စွမ်းအား မရှိဘူး၊ လောဘသိပ်ကြီးတယ်၊ ဒေါသလည်း သိပ်ကြီးတယ်။ ဒါပေမဲ့ ပညာဉာဏ် သူ့မရှိတာတော့ မဟုတ်ဘူး၊ ရှိနေတယ်။ ဒီတော့ ဒီပုဂ္ဂိုလ်သည် ဘာဖြစ်သလဲ?

သော ပုရိမနယေနေဝ လုဒ္ဓေါ စေဝ ဟောတိ ဒုဋ္ဌော စ၊

(အဘိ-ဌ-၁-၃၀၈။)

ဒီကံက အကျိုးပေးပြီဆိုရင် အဲဒီဘဝမှာ သူ ဘာဖြစ်မလဲ? လုဒ္ဓ - လောဘ သိပ်ကြီးတဲ့ပုဂ္ဂိုလ် ဖြစ်ရပြန်တယ်၊ ဒုဋ္ဌ - ဒေါသလည်း သိပ်ကြီးတဲ့ပုဂ္ဂိုလ် ဖြစ်ရ ပြန်တယ်-ပေါ့၊ ဒီလိုဆိုရင် ဒီဘဝမှာ လောဘကြီးခြင်း, ဒေါသကြီးခြင်းတာ အတိတ်က လူ့ဘဝကို ရောက်ကြောင်းကံကို ပြုစုပျိုးထောင်စဉ်အချိန်က လောဘ တွေ ခြံရံပြီးတော့ ပြုခဲ့လို့, ဒေါသတွေ ခြံရံပြီးတော့ ပြုခဲ့လို့ ဆိုတာကိုလည်း သိနိုင်ပြန်တယ်။

လောဘ ဒေါသတွေ ခြံရံပြီး အတိတ်က ထူထောင်ခဲ့တဲ့ ဒီလိုကံမျိုးက အကျိုးပေးခဲ့ရင် ဒီဘဝမှာ လောဘကြီးတဲ့ပုဂ္ဂိုလ် ဖြစ်ရတယ် ဒေါသကြီးတဲ့ပုဂ္ဂိုလ် ဖြစ်ရတယ်၊ ကောင်းသလား? မကောင်းဘူး။ မကောင်းဘူးဆိုရင် မိမိတို့က နောက် ထပ် ဘဝတစ်ခုကို မျှော်လင့်ချက်ရှိသေးတယ်၊ မမျှော်လင့်သော်လည်း အကြောင်း အားလျော်စွာ လက်ခံရဦးမယ်ဆိုရင်, လောဘကြီးတဲ့ပုဂ္ဂိုလ်လည်း မဖြစ်ချင်ဘူး ဆိုရင် ဘာလုပ်ရမလဲ? ဒီလိုကံကို ပြုစုပျိုးထောင်စဉ်အချိန်အခါမှာ လောဘတေ တွေ လျော့အောင် ကြိုးစားဖို့လိုတယ်။

ဒေါသမကြီးတဲ့ပုဂ္ဂိုလ် ဖြစ်ချင်တယ်ဆိုရင် ဒီဘဝမှာ ဘာဖြစ်ရမလဲ?

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com



ဘယ်သူ့ကိုမှ စိတ်မဆိုးရဘူး၊ ဘယ်သူ့အပေါ်ကိုမှ မကျေနပ်ချက်တွေ မထားရဘူး။ မကျေနပ်ချက်တွေ ထားနေသမျှ ဒေါသတွေက ဖြစ်နေပြီ၊ ဒေါသ ခြံရံပြီးတော့ ဒီကံတွေကို ပြုစုပျိုးထောင်လိုက်ရင် တစ်ချိန် အကျိုးပေးပြီဆိုရင် ဘာဖြစ်မလဲ? မကျေနပ်ချက်တွေ အားကောင်းတဲ့ပုဂ္ဂိုလ်, ဒေါသကြီးတဲ့ပုဂ္ဂိုလ်သာ မိမိက ဖြစ်နေရမယ်။

ဒါကြောင့် - ကိုယ့်ကိုကိုယ်, ကိုယ့်စိတ်ဓာတ်ကို ကိုယ် ပြုပြင်ပြောင်းလဲပေးဖို့ မလိုဘူးလား? လိုအပ်တယ်၊ အချောဆုံး အလှဆုံး ပုဂ္ဂိုလ်တစ်ဦးဖြစ်ချင်တယ် ဆိုရင် မိမိရဲ့စိတ်ကလေးကို အချောဆုံး အလှဆုံးဖြစ်အောင် ပြုပြင်ပြောင်းလဲပေးရမယ်။ နောက်တစ်ခု –

ပညဝါ ပန ဟောတိ ဝဇိရူပမဉာဏော, ဒတ္တာဘယတ္ထေရော ဝိယ။

(အဘိ-၄-၁-၃၀၈။)

ဒတ္တာဘယမထေရ်ဆိုတဲ့ ဘုန်းတော်ကြီးတစ်ပါးကို အဋ္ဌကထာက ပုံစံထုတ်ပြထားပါတယ်။ အဲဒီဘုန်းကြီးရဲ့ ဝတ္ထုဇာတ်ကြောင်းတော့ စာမှာကြည့်ရတာ မတွေ့ဘူး၊ ဒီတော့ ဉာဏ်ပညာတော့ သိပ်ကြီးမားတယ်၊ ဝရဇိန်လက်နက် မိုးကြိုးစက်ကဲ့သို့ ထက်မြက်တဲ့ဉာဏ်ပညာ ရှိတယ်၊ ဒါပေမဲ့ ဒီကံတစ်ခုကို သူ ပြုစုပျိုးထောင်စဉ် အချိန်အခါက လောဘကို ထိန်းသိမ်းနိုင်တဲ့ စွမ်းအား မရှိခဲ့ဘူး၊ ဒေါသကို ချုပ်တည်းနိုင်တဲ့စွမ်းအား မရှိခဲ့ဘူး၊ မရှိခဲ့တဲ့အတွက် လောဘကြီးတဲ့ ပုဂ္ဂိုလ်, ဒေါသကြီးတဲ့ပုဂ္ဂိုလ် ဖြစ်ရတယ်၊ ဒါပေမဲ့ ဉာဏ်ပညာတွေက သိပ်အားကောင်းခဲ့တဲ့အတွက်ကြောင့် ဉာဏ်ပညာတွေ ကြီးမားတဲ့ပုဂ္ဂိုလ်တော့ လာဖြစ်ရတယ်၊ ဒါက ပုဂ္ဂိုလ်ပုံစံတစ်မျိုးပဲ။ နောက်ပုံစံတစ်မျိုးကတော့ ဘယ်လိုလဲ? –

## အမှတ် (၃) ပုဂ္ဂိုလ်အမျိုးအစား

ယဿ ပန ကမ္မာယူဟနက္ခဏေ လောဘာဒေါသမောဟာ ဗလဝန္တော၊

(အဘိ-၄-၁-၃၀၈။)

လောဘအားကောင်းတယ်၊ အဒေါသ မေတ္တာဓာတ်အားကောင်းတယ်၊ မောဟအားကောင်းတယ်၊ သူက ပုံစံတစ်မျိုးပဲ။ ကံတစ်ခုကို ပြုစုပျိုးထောင်စဉ်

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com



အချိန်အခါမှာ အဒေါသ မေတ္တာဓာတ်ကတော့ သိပ်အားကြီးနေတယ်၊ လောဘ
ကလည်း အားကြီးတယ်။ အလှူခံအစရှိတဲ့ ပတ်ဝန်းကျင်ပုဂ္ဂိုလ်အားလုံးအပေါ်မှာ
မေတ္တာဓာတ်က သိပ်အားကောင်းတယ်။ လောဘကလည်း သိပ်အားကောင်း
တယ်ဆိုတာက ခုနက တွယ်တာတပ်မက်မှုတွေပေါ့၊ သက်ရှိ, သက်မဲ့ ကာမဝတ္ထု
အစုစုတို့အပေါ် မှာ တွယ်တာတပ်မက်နေတဲ့ လောဘက သိပ်အားကောင်းတယ်
ဒါပေမဲ့ မောဟ အသိအလိမ္မာဉာဏ်ပညာတော့ မရှိဘူး၊ အသိအလိမ္မာ ဉာဏ်
ပညာ မရှိဘူးဆိုတော့ ခုနက ကံကို ထူထောင်တဲ့ အချိန်အခါမျိုးမှာ ရုပ်နာမ်
ပရမတ်ကို ထွင်းဖောက်ပြီးသိတဲ့ ဉာဏ်ပညာ မပါဘူး၊ အကြောင်းတရား အကျိုး
တရားတွေကို ထွင်းဖောက်သိတဲ့ဉာဏ်ပညာ မပါဘူး၊ အကြောင်းတရားနှင့်တကွ
ဒီရုပ်နာမ်တို့ရဲ့ အနိစ္စ, ဒုက္ခ, အနတ္တအချက်တွေကို ထွင်းဖောက်သိမြင်နေတဲ့
ဉာဏ်ပညာက မပါပြန်ဘူး။ အောက်ထစ်ဆုံးအားဖြင့်ပြောရရင် ကံ-ကံ၏အကျိုး
ကို တတ်သိနားလည်နေတဲ့ ကမ္မဿကတာ သမ္မာဒိဋ္ဌိဆိုတဲ့ အသိဉာဏ်လည်း
မပါရှိဘူး။ အဲဒီလို မပါဘဲနဲ့ ဒီကံတစ်ခုကို ပြုစုပျိုးထောင်လိုက်တော့ ဘာဖြစ်
သလဲ?

သော ပုရိမနယေနေဝ လုဒ္ဓေါ စေဝ ဟောတိ ဒန္ဓော စ၊ သုခသီလကော
ပန ဟောတိ အက္ကောဓနော။ (အဘိ-ဋ္ဌ-၁-၃၀၈။)

ဒီကံက အကျိုးပေးပြီဆိုရင် ထိုပုဂ္ဂိုလ်သည် ဘာဖြစ်မလဲ? အတိတ်က
ဒီကံကို ပြုစုပျိုးထောင်စဉ်အခါက လောဘအားကောင်းခဲ့တဲ့အတွက် လောဘ
ကြီးတဲ့ပုဂ္ဂိုလ် ဖြစ်ရပြန်တယ်။ အတိတ်က ဒီကံကို ပြုစုပျိုးထောင်စဉ်အချိန်အခါ
တုန်းက မေတ္တာဓာတ် အားကောင်းခဲ့တဲ့အတွက် ဒီဘဝမှာ သူ စိတ်ချမ်းသာတဲ့
ပုဂ္ဂိုလ်, ဒေါသမကြီးတဲ့ပုဂ္ဂိုလ် ဖြစ်ရပြန်တယ်။ အတိတ်က ဒီကံကို ပြုစုပျိုးထောင်
စဉ် အချိန်အခါတုန်းက ဉာဏ်ပညာ နုံ့ခဲ့တဲ့အတွက် ဒီဘဝမှာ ဘာဖြစ်သလဲ?
ဒန္ဓော - ဉာဏ်ပညာ နုံ့နှေးတဲ့ပုဂ္ဂိုလ်, ထိုင်းအတဲ့ပုဂ္ဂိုလ် လာဖြစ်ရပြန်တယ်
ဒါကလည်း သူက ကံတစ်မျိုး ပုဂ္ဂိုလ်တစ်ဦးပဲ။

အလားတူပဲ - ပုဂ္ဂိုလ်တစ်ဦးက သုဂတိဘုံသို့ ရောက်ကြောင်းဖြစ်တဲ့
ကောင်းမှုကုသိုလ်ကံတွေကို ဒီဘဝမှာ အားပါးတရ ထူထောင်နေတယ်ဆိုကြပါစို့

www.burmeseclassic.com


ဒီကံကို ထူထောင်စဉ်အခါမှာ ဒီကံကို လောဘစေတ် မောဟစေတ်တွေကလည်း ခြံရံနေတယ်၊ အဒေါသ မေတ္တာစေတ်တွေကလည်း ခြံရံနေတယ်ပဲ ဆိုကြစို့၊ ဒီကံကြောင့် သုဂတိဘဝတစ်ခုခုကို ရရှိပြီဆိုကြစို့။ လောဘခြံရံထားတဲ့ ဒီကံက လောဘကြီးသူဖြစ်အောင်, မောဟခြံရံထားတဲ့ ဒီကံက ပညာဉာဏ် နုံ့နှေးတဲ့သူဖြစ်အောင်, အဒေါသ မေတ္တာစေတ် ခြံရံထားတဲ့ ဒီကံက မေတ္တာတရားကြီးမားသူဖြစ်အောင် တည်ထောင်ဖန်တီးပေးမှာ ဖြစ်တယ်။

မိမိတို့က ဘယ်လိုပန်းချီကားမျိုးကို ရေးဆွဲလိုသလဲ? ခုအချိန်အခါဟာ ပုံဆွဲနေတဲ့ အချိန်အခါမျိုးဖြစ်လေတော့ မိမိတို့နှစ်ခြိုက်တဲ့ရုပ်လုံးများ ပေါ်လာအောင် ရေးဆွဲတတ်ဖို့တော့ လိုတယ်။ ခု ရေးဆွဲလိုက်တဲ့ပုံကတော့ မေတ္တာတရားကြီးမားတဲ့, စိတ်ချမ်းချမ်းသာသာနေတတ်တဲ့ပုံတော့ မှန်တယ်။ ဒါပေမဲ့ ဘာမှတော့ နားမလည်ဘူး၊ လောဘကလည်း သိပ်ကြီးတဲ့ပုံမျိုး ဖြစ်တယ်။

## အမှတ် (၄) ပုဂ္ဂိုလ်အမျိုးအစား

နောက်ပုဂ္ဂိုလ်တစ်ဦး နံပါတ်လေး ပုဂ္ဂိုလ်ပေါ့ –

တထာ ယဿ ကမ္မာယူဟနက္ခဏေ တယောပိ လောဘဒေါသမောဟာ ဗလဝန္တော ဟောန္တိ၊ အလောဘာဒယော မန္ဒာ၊ (အဘိ-ဋ္ဌ-၁-၃၀၈။)

နောက်တစ်ခု - ပုဂ္ဂိုလ်တစ်ဦးက ကံတစ်ခုကို ပြုစုပျိုးထောင်တယ်၊ ပြုစုပျိုးထောင်စဉ်အချိန်အခါမှာ သက်ရှိသက်မဲ့ ကာမဝတ္ထုအစုစုတို့ကို တွယ်တာတပ်မက်တဲ့ လောဘတွေကလည်း သိပ်အားကြီးတယ်၊ ဒေါသတရားတွေကလည်း သိပ်အားကြီးတယ်။ အသိအလိမ္မာ ဉာဏ်ပညာကလည်း မရှိဘူး၊ အားပျော့တယ်၊ မောဟတရားက သိပ်အားကောင်းနေတယ်။ သူက ကံတစ်ခုကို ပြုစုပျိုးထောင်စဉ်အချိန်အခါမှာ မကောင်းတာသုံးခုလုံး ဆုံနေတယ်၊ ဘယ်လိုဟာလဲ "ဟော့ကောင် ဟော့ကောင် . . . သွား သွား . . . ဟိုမှာ ဟိုမှာ သီလရှင်တွေ လာနေတယ်၊ သွား သွား . . . ဆန်လောင်းလိုက်စမ်း" မကျေနပ်ချက်တွေ တစ်ပိုတစ်ခေါင်းကြီးနဲ့ ကိုယ်ကိုယ်တိုင်လည်း မလောင်းဘူး၊ သူများကိုလည်း လောဘတကြီး ဒေါသတကြီးနဲ့ အော်လောင်းခိုင်းလိုက်တယ်။

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com


မနေ့ကပဲ ဒကာမကြီးတစ်ယောက်လာတော့ စပ်စုလို့ လျှောက်သေးတယ်၊ သူ့အိမ်ရှင်ယောက်ျား ရှိလို့ရှိရင် အိမ်ရှင်မက ဘယ်တော့မှ သီလရှင်တွေကို ဆွမ်းမလောင်းရဲဘူး၊ အိမ်ရှင်ယောက်ျားမရှိတဲ့ အချိန်အခါကျမှသာ သီလရှင်တွေ ခိုးခိုးပြီး ဆန်လောင်းရတယ်၊ ဒကာရှိနေခဲ့ရင် မကျေနပ်ဘူး။ ဒီလို လောင်း ရတဲ့အတွက် အကျိုးရှိမယ်ဆိုတဲ့ အသိအလိမ္မာ ဉာဏ်ပညာလည်း သူ့မှာ မရှိ လောင်းလှူတဲ့ ဆန်ဆိုတဲ့ လှူဖွယ်ဝတ္ထုအစုစုကိုလည်း သူက မပေးချင်ဘူး၊ တွ တာတယ်၊ တပ်မက်မှုအားကောင်းတယ်။ ဒီတော့ လောဘလည်း အားကော တယ်၊ အဲဒီလို လောဘ, ဒေါသ, မောဟတွေ ခြံရံပြီးတော့ ဆန်လောင်းခြင်းဆို ကံတစ်ခုကို ပြုစုပျိုးထောင်လိုက်ပြီ။ ပြုစုပျိုးထောင်လိုက်တော့ ဒီကံက အ ပေးပြီဆိုရင် ဘာဖြစ်တတ်သလဲ?

သော ပုရိမနယေနေဝ လုဒ္ဓေါ စေဝ ဟောတိ ဒုဋ္ဌော စ မူဠှော စ

(အဘိ-၄-၁-၃၀

အဲဒီပုဂ္ဂိုလ်ဟာ ကံကိုပြုစုပျိုးထောင်စဉ်အချိန်အခါက အကောင်းအ ဖြစ်တဲ့ အလောဘ, အဒေါသ, အမောဟတွေက အားပျော့နေတယ်၊ မကော ဓာတ် အဆိုးဓာတ်လို့ ခေါ်ဆိုတဲ့ လောဘ, ဒေါသ, မောဟတွေက သိပ်အားကော နေခဲ့တဲ့အတွက် ဒီကံက အကျိုးပေးပြီဆိုရင် လောဘကြီးတဲ့ပုဂ္ဂိုလ် ဖြစ်ရတ ဒေါသကြီးတဲ့ပုဂ္ဂိုလ် ဖြစ်ရတယ်၊ ဉာဏ်ပညာ ထုံထိုင်းတဲ့ပုဂ္ဂိုလ် ဖြစ်ရပြန်တ

ဒီတော့ ကံတွေကို ရမ်းပြီး ထူထောင်သင့်သလား? မထူထောင်သင့် ကံတစ်ခုသည် ကံအရာ တည်သွားပြီးပြီဆိုလို့ရှိရင် ပြန်ပြီးနုတ်လို့ မလွယ် တစ်ချိန်တော့ ဒီကံက အကျိုးပေးမှာပဲ၊ ဒီတော့ ဒီအကျိုးတရားတွေကို မိမိ အလိုမရှိပါဘူး ဆိုလို့ရှိရင်တော့ ဒီကံကို ထူထောင်စဉ်အချိန်အခါမှာ ဒီ စိတ်ဓာတ်ကို ပြုပြင်ပြောင်းလဲဖို့လိုတယ်၊ ဒါက တစ်ချက်။

နောက်တစ်ခုကတော့ - ဒီကံတွေကို ကုန်ခမ်းတတ်တဲ့ ကမ္မက္ခယ ခေါ်ဆိုအပ်တဲ့ ဝိပဿနာဉာဏ်တွေကို ရင့်ကျက်လာအောင် ကြိုးစားဖို့လို တယ်။ ကဲ - နောက် နံပါတ်ငါး ပုဂ္ဂိုလ်တစ်ဦး —

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com



## အမှတ် (၅) ပုဂ္ဂိုလ်အမျိုးအစား

ယဿ ပန ကမ္မာယူဟနက္ခဏေ အလောဘာဒေါသမောဟာ ဗလဝန္တော ဟောန္တိ၊ ဣတရေ မန္ဒာ၊ (အဘိ-ဋ္ဌ-၁-၃၀၉။)

ကံတစ်ခု အားထုတ်စဉ်အချိန်အခါမှာ ပုဂ္ဂိုလ်တစ်ဦးက အလောဘ - ဘာမှ မျှော်လင့်ချက် မရှိဘူး၊ တွယ်တာတပ်မက်မှု မရှိဘူး၊ သက်ရှိ၊သက်မဲ့၊ ကာမဝတ္ထု အစုစုတို့အပေါ်မှာ တွယ်တာတပ်မက်တဲ့စိတ်ထား မရှိဘူး။ ဒါပေမဲ့ ဒေါသ, မောဟ - ဒေါသနှင့် မောဟတရားတွေကျတော့ သိပ်အားကောင်းတယ်။ ဒီ အချက်နဲ့ ပတ်သက်ပြီးတော့ ဒကာကြီးတစ်ဦးရဲ့အကြောင်းကို ပြောဦးမယ်။

ဒကာကြီးက ရုပ်ဝါဒီသမားတစ်ဦး ဖြစ်တယ်။ သူက ဘုန်းကြီး အစင်တော ထဲနေစဉ်အခါတုန်းက ဆွမ်းလာလှူဖူးပါတယ်။ တပည့်တော်က ဘာမှ မျှော်လင့် ချက် မထားဘူးတဲ့၊ ဒီလိုကောင်းတဲ့အကျင့်ကို ကျင့်နေတဲ့ပုဂ္ဂိုလ်တွေကို တို့ လှူဒါန်း သင့်တယ်ဆိုတဲ့ အကျင့်ကို ကျင့်နေတဲ့ ပုဂ္ဂိုလ်တွေကို တို့ လှူဒါန်းသင့်တယ်ဆိုတဲ့ ရည်ရွယ်ချက်ကလေးတစ်ခုပဲ ရှိတယ်၊ ဘာမှ စိတ်ထဲမထားဘူးတဲ့။ သူက ဘုန်း ကြီးတိုင်းလည်း ရှိမခိုးဘူး၊ ဒီလိုဆိုတော့ သူ့မှာ ဒေါသဓာတ်တွေကလည်း များ မနေဘူးလား? များတယ်။ ဘာမှလည်း အကျိုးပေးလိမ့်မယ်လို့ ယုံကြည်ချက် မရှိဘူးဆိုတော့ မောဟဓာတ်လည်း မများဘူးလား? များတယ်။

ဒါပေမဲ့ လှူဖွယ်ဝတ္ထုပစ္စည်းစုတို့အပေါ်မှာ တွယ်တာတပ်မက်တဲ့စိတ်ထား ကော ရှိသလား? မရှိဘူး။ ဘာဖြစ်လို့မရှိသလဲလို့မေးတော့ နောက်ထပ်ဘဝတစ်ခု ရှိတာကို သူက လက်မခံဘူး၊ လက်မခံတဲ့အတွက် နောက်ထပ် ဒီသက်ရှိသက်မဲ့ ကာမဝတ္ထုအစုစုတွေကို ရလိုပါကြောင်းဆိုတဲ့ တွယ်တာတပ်မက်မှုလောဘလည်း မရှိဘူး။ ဒါကြောင့် အလောဘအားကောင်းတယ်၊ ဒေါသကလည်း အားကောင်း တယ်၊ မောဟကလည်း အားကောင်းနေတယ်၊ အဲဒီလို အားကောင်းနေတဲ့အတွက် ကျန်နေတဲ့ဓာတ်သုံးမျိုးက အားပျော့နေတယ်၊ အားပျော့တော့ ဘာဖြစ်မလဲ?

သော ပုရိမနယေနေဝ အပ္ပကိလေသော ဟောတိ ဒိဗ္ဗာရမ္မဏမ္ပိ ဒိသွာ နိစ္စလော၊ ဒုဋ္ဌော ပန ဟောတိ ဒန္ဒပညော စ။ (အဘိ-ဋ္ဌ-၁-၃၀၉။)

သော = ထိုပုဂ္ဂိုလ်သည်။ ပုရိမနယေနေဝ = ရှေ့၌ ဖွင့်ဆိုအပ်ပြီးသည့်နည်း

www.burmeseclassic.com



အတိုင်းပင်လျှင်။ အပ္ပကိလေသော = နည်းပါးတဲ့ရာဂကိလေသာ ရှိသည်။ ဟော
= ဖြစ်၏။

သူက သက်ရှိသက်မဲ့ ကာမဝတ္ထုအစုစုတို့အပေါ် မှာ တွယ်တာတပ်မက်
စိတ်ထား လုံးလုံးမရှိဘဲနဲ့ ဒါနတစ်ခု သို့မဟုတ် ကောင်းမှုကုသိုလ်တစ်ခုကို ပြု
တယ်၊ အလောဘဓာတ် ခြံရံပြီးတော့ ကံတစ်ခုကို ပြုစုပျိုးထောင်လိုက်တဲ့အတွ
ဒီကံက အကျိုးပေးပြီဆိုလို့ရှိရင် –

ဒိဗ္ဗာရမ္မဏမှိ = နတ်၌ဖြစ်တဲ့ အာရုံကိုသော်လည်းပဲ။ ဒိသွာ = တွေ့မြင်
သည်ရှိသော်။ နိစ္စလော = တုန်လှုပ်မှုမရှိသည်။ ဟောတိ = ဖြစ်၏။

ဘယ်လောက်ပဲ အဆင့်အတန်းမြင့်နေတဲ့ အာရုံတွေပဲ ဖြစ်နေပါစေ၊ နတ်
ပြည်နတ်လောကမှာဖြစ်နေတဲ့ နတ်အာရုံ ကာမဂုဏ်အာရုံပဲ ဖြစ်ချင်ဖြစ်ပါစေ
အဲဒီလို အာရုံတွေနဲ့တွေ့သော်လည်း စိတ်ထဲမှာ နည်းနည်းမှ တုန်လှုပ်မှု မရှိဘူး
ဘာဖြစ်လို့လဲ? အတိတ်က ကံကို ပြုစုပျိုးထောင်စဉ်အချိန်အခါတုန်းက သူ
အလောဘ - တွယ်တာတပ်မက်တဲ့စိတ်ထားတွေ လုံးလုံးမရှိခဲ့ဘူး၊ ဒါကြော
တွယ်တာစရာ အာရုံအမျိုးမျိုးနဲ့ တွေ့ဆုံရရင်လည်း တွယ်တာမှု သူ့မှာ မရှိဘူ
ဒီတော့ 'ဒါပေမဲ့'ဆိုတဲ့ ကွက်လပ်ထဲ ပြေးမဝင်ချင်ဘူးဆိုရင်တော့ ဘာလုပ်ရမလဲ
အခုလို ကံတွေကို ထူထောင်စဉ်အချိန်အခါမှာ တွယ်တာတပ်မက်တဲ့ လောဘ
တရား မရှိဘဲ မတွယ်တာ မတပ်မက်တဲ့ အလောဘတရားတွေ ပြဋ္ဌာန်းပြီးထော
ကံတစ်ခုကို ပြုစုပျိုးထောင်ဖို့ မလိုဘူးလား? လိုအပ်နေတယ်၊ တွယ်တာတပ်မ
တာနဲ့ မတွယ်တာ မတပ်မက်တာက ဘယ်ဒင်းက ကောင်းသလဲ? မတွယ်တာ
မတပ်မက်တာက ကောင်းတယ်လို့တော့ ပြောကြတာပဲ၊ ဒါပေမဲ့ ကောင်းထော
ကောင်းတယ် မလိုက်နာနိုင်ဘူး၊ ဟုတ်ပြီလား၊ ဘာဖြစ်လို့လဲ?

အဲဒါပဲ - တစ်ချိန်က ကံကို ထူထောင်စဉ်အချိန်အခါတုန်းက မိ
အလောဘမခြံရံဘဲနဲ့ လောဘတွေခြံရံပြီးတော့ ဒီကံကို ပြုစုပျိုးထောင်ခဲ့လို့
အမေကို တွယ်တာတယ်၊ ဒီအဖေကို တွယ်တာတယ်၊ ဒီသားကိုတွယ်တာတ
ဒီသမီးကို တွယ်တာတယ် စသည်ဖြင့် သက်ရှိသက်မဲ့ ကာမဝတ္ထုအစုစုတို့ကို တွ

www.burmeseclassic.com



တာတပ်မက်တဲ့စိတ်နဲ့ ဒီကံတွေကို ပြုစုပျိုးထောင်ခဲ့တဲ့အတွက် 'ဒါပေမဲ့'ဆိုတဲ့ ဒီကွက်လပ်ထဲက ရုန်းထွက်လို့မရတာ ဖြစ်တယ်။

ဒါပေမဲ့လို့ သူက အလောဘ အားကောင်းပေမယ်လို့ တစ်ဖက်က ကံကို ထူထောင်စဉ်အချိန်အခါမှာ ဒေါသတွေ, မောဟတွေ အားကောင်းပြန်တဲ့အတွက် ဘာဖြစ်မလဲ?

ဒုဋ္ဌော ပန ဟောတိ ဒန္ဓပညော စ။

ဒေါသကြီးတဲ့ပုဂ္ဂိုလ်လည်း ဖြစ်တယ်၊ ဉာဏ်ပညာ ထုံထိုင်းတဲ့ပုဂ္ဂိုလ်, ဉာဏ်ပညာ ထုံအတဲ့ပုဂ္ဂိုလ်လည်း ဖြစ်တယ်၊ သူ့ကို တချို့ပုဂ္ဂိုလ်တွေက ဘာပဲပြောပြော, ဘယ်လိုပဲ ဆိုဆုံးမ ဆိုဆုံးမ နားလည်တဲ့စိတ်ထား ရှိသလား? မရှိဘူး၊ ဘာဖြစ်လို့လဲ? ကံကို ထူထောင်ခဲ့စဉ်အခါက ဒေါသကလည်း သိပ်ကြီးခဲ့တယ်၊ ဉာဏ်ပညာကလည်း မပါခဲ့ဘူး၊ သိပ်ကြောက်ဖို့ မကောင်းဘူးလား? ကောင်းတယ်နော်။ နောက် နံပါတ်ဘယ်လောက်ရောက်သွားပြီလဲ? နံပါတ် ခြောက်။

## အမှတ် (၆) ပုဂ္ဂိုလ်အမျိုးအစား

ယဿ ပန ကမ္မာယူဟနက္ခဏေ အလောဘာဒေါသမောဟာ ဗလဝန္တော ဟောန္တိ၊ ဣတရေ မန္ဒာ၊ (အဘိ-ဋ္ဌ-၁-၃၀၉။)

ကံတစ်ခုကို ပြုစုပျိုးထောင်ပြီ၊ အလောဘ - တွယ်တာတပ်မက်မှုလည်း မရှိဘူး၊ အဒေါသ - မေတ္တာစိတ်ကလည်း အားကောင်းတယ်။ ဒီလိုဆိုရင် ဒီကံကို ထူထောင်စဉ်အခါမှာ အလောဘကလည်း အားကောင်းတယ်၊ အဒေါသကလည်း အားကောင်းတယ်။ ဒါပေမဲ့ မောဟ - အသိအလိမ္မာ ဉာဏ်ပညာတော့ ဘာမှ မရှိဘူး။ တချို့ပုဂ္ဂိုလ်တွေဟာ သိပ်ရိုးသားကြတယ်၊ ဘယ်သူ့ကိုပဲဖြစ်ဖြစ် ကျွေးချင်တယ် မွေးချင်တယ် ကျွေးတယ် မွေးတယ်၊ ဒါပေမဲ့ သူ့မှာ အသိအလိမ္မာ ဉာဏ်ပညာတော့ ရှိသလား? မရှိဘူး။ အဲဒီလိုပုဂ္ဂိုလ်တွေလည်း လောကမှာ ရှိကြတယ်၊ အဲဒီပုံစံပဲ။ အသိအလိမ္မာ ဉာဏ်ပညာမရှိဘူးဆိုတာက ရုပ်တွေ နာမ်တွေကို ထွင်းဖောက်သိတဲ့ ဉာဏ်, အကြောင်းတရား အကျိုးတရားတွေ ထွင်းဖောက်သိတဲ့ဉာဏ် ဒီလို အဆင့်မြင့်တဲ့ဉာဏ်လည်း မရှိဘူး၊ အနည်းဆုံးအားဖြင့်တော့ ကံ-ကံ၏အကျိုး

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com



ကို ယုံကြည်သက်ဝင်နေတဲ့ ကမ္မဿကတာ သမ္မာဒိဋ္ဌိဆိုတဲ့ အသိဉာဏ်လည်း မရှိဘူး။

တစ်နည်းအားဖြင့် ဒီသဘောတရားတွေဟာ ကလေးတွေမှာ တော်တော် အဖြစ်များပါတယ်။ ကလေးတွေဆိုရင် ကိုယ့်မိတ်ဆွေအချင်းချင်း ပေးရကမ်းရ တချို့ မနှမြောတဲ့ကလေး ရှိတယ်။ ကိုယ့်မိတ်ဆွေ အပေါင်းအသင်းချင်းအပေါ်မှာ အင်မတန်ပဲ မေတ္တာဓာတ်ကြီးမားတဲ့ ကလေးတွေလည်း ရှိကြတယ်။ ဒါပေမဲ့ ကလေးဟာ ဒီလို ပေးတာကမ်းတာ, ဒီလို လှူတာတမ်းတာနှင့်ပတ်သက်လို့ ကံ၏အကျိုးကို ယုံကြည်တဲ့ သဒ္ဓါတရားကော သူ့မှာ ဘာမှမရှိဘူး။ အဲဒီပုံစံ ဒီတော့ ဒီလိုပုံစံနဲ့ ကံတစ်ခုကို ပြုစုပျိုးထောင်တော့ ကျန်တဲ့ လောဘရယ်, ဒေါ ရယ်, အမောဟရယ် ဒီသုံးခုက အားပျော့နေတယ်၊ အားပျော့နေတော့ ဘာဖြစ် သလဲ?

သော ပုရိမနယေနေဝ အလုဒ္ဓေါ စေဝ ဟောတိ သုခသီလကော စ၊ ဒန္ဓေ ပန ဟောတိ။ (အဘိ-ဋ-၁-၃၀၉။)

ဒီကံက အကျိုးပေးပြီဆိုလို့ရှိရင် ကံကို ထူထောင်ခဲ့စဉ်က တွယ်တာ မက်မှု မရှိတဲ့ အလောဘဓာတ်တွေ ရှိခဲ့တဲ့အတွက်ကြောင့် ဒီပုဂ္ဂိုလ်ဟာ ဒီကံ အကျိုးပေးရင် လောဘ ဘယ်တော့မှ မကြီးဘူး၊ ဘာပစ္စည်းဝတ္ထုပဲဖြစ်ဖြစ်, သတ္တဝါ ပဲ ဖြစ်ဖြစ်, သက်မဲ့ပဲဖြစ်ဖြစ်, ဒီသက်ရှိသက်မဲ့ ကာမဝတ္ထုအစုစုတို့အပေါ်၌ တွယ် တာတပ်မက်မှုစိတ်ထားတွေ မရှိဘူး၊ ဒါတွင်လား - မကသေးဘူး၊ ဒီကံက အကျိုး ပေးတဲ့ဘဝမှာ - သုခသီလ = စိတ်ချမ်းချမ်းသာသာ နေရတယ်၊ ဘာဖြစ်လို့လဲ ကံကို ထူထောင်ခဲ့စဉ်အချိန်အခါက မေတ္တာဓာတ်တွေ သိပ်အားကောင်းခဲ့တယ်

နောက်တစ်ခု - ကံကို ထူထောင်ခဲ့စဉ်အချိန်အခါတုန်းက မောဟတော တွေ အားကောင်းတယ်၊ ဉာဏ်ပညာ မပါခဲ့ဘူး၊ မပါခဲ့တဲ့အတွက်ကြောင့် အကျိုး ပေးတော့ ဘာဖြစ်သလဲ?

ဒန္ဓော ပန ဟောတိ - ဉာဏ်ပညာထုံထိုင်းတဲ့ပုဂ္ဂိုလ် ဖြစ်ရပြန်တယ်၊ ထူး မရှိဘူး။ နောက် - နံပါတ်ခုနစ်ပုဂ္ဂိုလ်။

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com


## အမှတ် (၇) ပုဂ္ဂိုလ်အမျိုးအစား

တထာ ယဿ ကမ္မာယူဟနက္ခဏေ အလောဘာဒေါသာမောဟာ ဗလဝန္တော ဟောန္တိ၊ က္ကတရေ မန္ဒာ၊ (အဘိ-ဋ္ဌ-၁-၃၀၉။)

နောက်ပုဂ္ဂိုလ်တစ်မျိုးက - ကံကို ထူထောင်စဉ်အချိန်အခါတုန်းက အလောဘ - တွယ်တာတပ်မက်တဲ့လောဘ မရှိဘူး။ ဒါပေမဲ့ ဒေါသ - ဒေါသက တော့ သိပ်ကြီးတယ်။ အမောဟ - ပညာဓာတ်တွေကတော့ သိပ်အားကောင်းတယ်၊ ရုပ်တွေ နာမ်တွေ ထွင်းဖောက်သိတဲ့ ဉာဏ်ပညာတွေ ရှိတယ်၊ အကြောင်းတရား အကျိုးတရားတွေကို ထွင်းဖောက်သိတဲ့ ဉာဏ်ပညာတွေ ရှိတယ်။ ပစ္စည်းဥစ္စာတွေအပေါ်မှာလည်း တွယ်တာတပ်မက်မှုတွေ မရှိဘူး။ ဒါပေမဲ့ ဒေါသက သိပ်ကြီးတယ်၊ ဟိုလူ့လည်း မကျေနပ်၊ ဒီလူ့လည်း မကျေနပ်၊ အဲဒီ မကျေနပ်ချက်တွေ တစ်ပုံကြီးဖြင့် ဒီကံတွေကို သူက ပြုစုပျိုးထောင်လိုက်တယ်။ ပြုစုပျိုးထောင်လိုက်တော့ ဘာဖြစ်သလဲ?

သော ပုရိမနယေနေဝ အလုဒ္ဓေါ စေဝ ဟောတိ ပညဝါ စ၊

(အဘိ-ဋ္ဌ-၁-၃၀၉။)

ဒီကံက အကျိုးပေးပြီဆိုရင် - ကံကို ထူထောင်ခဲ့စဉ် အချိန်အခါက လောဘမကြီးခဲ့တဲ့အတွက် ဒီကံက အကျိုးပေးတဲ့ဘဝမှာ လောဘမကြီးတဲ့ပုဂ္ဂိုလ်ဖြစ်ရပြန်တယ်။ ကံကို ထူထောင်ခဲ့စဉ်အချိန်အခါတုန်းက ဉာဏ်ပညာကြီးမားခဲ့တဲ့ပုဂ္ဂိုလ်ဖြစ်တဲ့အတွက် ဒီကံက အကျိုးပေးတဲ့အခါမှာ ပညာဉာဏ်ကြီးမားတဲ့ပုဂ္ဂိုလ် ဖြစ်ရပြန်တယ်။ ဒါပေမဲ့လို့ ကံက ပြုစုပျိုးထောင်ခဲ့စဉ်အချိန်အခါက မကျေနပ်ချက်တွေ တစ်ပုံကြီးနဲ့ ဒေါသတွေ တစ်ပုံကြီးနဲ့ ဒီကံတွေကို ပြုစုပျိုးထောင်ခဲ့တဲ့အတွက် ဘာဖြစ်မလဲ?

ဒုဋ္ဌော စ ပန ဟောတိ ကောဓနော။ (အဘိ-ဋ္ဌ-၁-၃၀၉။)

တစ်ဖက်သားကို ကြိတ်ချေပစ်ချင်တဲ့စိတ်ထား သိပ်အားကောင်းတယ်။ ဒါကြောင့် တစ်ဖက်သားအပေါ်မှာ ချေမှုန်းချင်တယ်ဆိုတဲ့ ဒီစိတ်ထားမျိုးဟာ ကောင်းသလား? မကောင်းဘူး။ ဒေါသဖြစ်ပြီဆိုရင် ဒီဒေါသဖြစ်နေတဲ့ပုဂ္ဂိုလ်သည် စိတ်ချမ်းသာမလား စိတ်ဆင်းရဲမလား? - စိတ်ဆင်းရဲမယ်၊ ကောင်းသလား?

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com


မကောင်းဘူး။ မကောင်းချင်ရင် မိမိတို့က ဒီလိုကံတွေကို ပြုစုပျိုးထောင်စဉ်အခါ မှာ မေတ္တာဓာတ်တွေ ခြံရံပြီး ပြုစုပျိုးထောင်တတ်ဖို့ မလိုဘူးလား? လိုအပ်တယ်။ နောက်တစ်ခု - နံပါတ် ရှစ်ပုဂ္ဂိုလ်၊ သူကတော့ အကောင်းဆုံးပဲ။

## အမှတ် (၈) ပုဂ္ဂိုလ်အမျိုးအစား

ယသ္မာ ပန ကမ္မာယူဟနက္ခဏေ တယောပိ အလောဘာဒယော ဗလဝ-န္တော ဟောန္တိ၊ လောဘာဒယော မန္ဒာ၊ (အဘိ-ဋ-၁-၃၀၉။)

ကံကို ထူထောင်စဉ်အချိန်အခါတုန်းက ပုဂ္ဂိုလ်တစ်ဦးက အလောဘာ တွယ်တာတပ်မက်တဲ့စိတ်ထားတွေလည်း မရှိဘူး၊ နိဗ္ဗာန်ပဲ လိုချင်တယ်ပေါ့။ ဒါထက် ပွင့်ပွင့်လင်းလင်းပြောရရင် - လူ့ဘဝ၊ နတ်ဘဝ၊ လူချမ်းသာ၊ နတ်ချမ်းသာ၊ ဗြဟ္မာချမ်းသာ စတဲ့ ဒီချမ်းသာတွေကို တွယ်တာတပ်မက်တဲ့စိတ် လုံးလုံးမရှိဘူး။ အဒေါသ - မေတ္တာဓာတ်တွေကလည်း သိပ်အားကောင်းတယ်။ အမောဟ - ဉာဏ်ပညာတွေကလည်း သိပ်အားကြီးတယ်။ ရုပ်တွေနာမ်တွေကို ထွင်းဖောက်သိတဲ့ဉာဏ်ပညာ၊ အကြောင်းတရား အကျိုးတရားတွေကို ထွင်းဖောက်သိတဲ့ ဉာဏ်ပညာ၊ အကြောင်းတရားနဲ့တကွ ဒီရုပ်နာမ်တို့ရဲ့ အနိစ္စ၊ ဒုက္ခ၊ အနတ္တ အခြင်းအရာကို ထိုးထွင်းသိတဲ့ဉာဏ်ပညာ - အဲဒီဉာဏ်ပညာတွေကလည်း သိပ်အား ကောင်းတယ်၊ အကောင်းချည်းပဲ။ အကောင်းတွေချည်းပဲ ခြံရံထားသော မကောင်း တဲ့ဘက်က လောဘ၊ ဒေါသ၊ မောဟ လုံးလုံးမရှိဘူးတော့ မဟုတ်ဘူး၊ သိပ်အား ပျော့နေတယ်။ အဲဒီလို ကံတစ်ခုကို ပြုစုပျိုးထောင်လိုက်တော့ ဘာဖြစ်လဲ?

သော မဟာသံဃရက္ခိတတ္ထေရော ဝိယ အလုဒ္ဓေါ အဒုဋ္ဌော ပညဝါ ဟောတိတိ။ (အဘိ-ဋ-၁-၃၀၉။)

အဲဒီကံက အကျိုးပေးပြီဆိုရင် ဒီပုဂ္ဂိုလ် ဘာဖြစ်မလဲ? မဟာသံဃရက္ခိတ မထေရ်ကြီးတို့ကဲ့သို့ အလုဒ္ဓ - လောဘမကြီးတဲ့ပုဂ္ဂိုလ် ဖြစ်ရတယ်၊ အဒုဋ္ဌ - ဒေါသမကြီးတဲ့ပုဂ္ဂိုလ် ဖြစ်ရတယ်၊ ပညဝါ - ဉာဏ်ပညာကြီးမားတဲ့ပုဂ္ဂိုလ်လည်း ဖြစ်ရတယ်။ ဒီနံပါတ်ရှစ်ပုဂ္ဂိုလ်ကတော့ အကောင်းဆုံးဖြစ်မနေဘူးလား? ဖြစ် တယ်။

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com



ဒါကြောင့် ဖြစ်လေရာဘဝမှာ လောဘကြီးတာ မကောင်းဘူး၊ ဒေါသကြီးတာလည်း မကောင်းဘူး၊ မောဟကြီးတာလည်း မကောင်းဘူး။ ဖြစ်လေရာဘဝမှာ (ဘဝဆိုတာ လက်ခံဖွယ်ရာရှိလို့ ရှိခဲ့မယ်ဆိုရင်ပေါ့) အလောဘ - လောဘမကြီးတဲ့ပုဂ္ဂိုလ်ဖြစ်တာ သိပ်ကောင်းတယ်။

ဘယ်သူမှ မတွယ်တာဘူးဆိုရင် ဘယ်သတ္တဝါကို အကြောင်းပြုပြီး မိမိမှာ စိတ်ဆင်းရဲမှု ဖြစ်ရဦးမလဲ? မဖြစ်တော့ဘူး၊ ဘယ်ပုဂ္ဂိုလ်အပေါ် မှာမဆို မိမိက အဒေါသ မေတ္တာစိတ်ကို ထားနိုင်တဲ့အတွက် မကျေနပ်ချက်တွေ မိမိသန္တာန်မှာ ဖြစ်ဦးမလား? မဖြစ်တော့ဘူး။ မိမိက အသိအလိမ္မာ ဉာဏ်ပညာကြီးမားတဲ့ပုဂ္ဂိုလ် ဖြစ်တဲ့အတွက် ဉာဏ်စခန်းနဲ့ပတ်သက်ရင် မိမိအတွက် လမ်းတွေက အမြဲတမ်း ပွင့်မနေဘူးလား? ပွင့်နေပြီ၊ သိပ်ကောင်းတယ်။

ဘယ်သူမှမတွယ်တာဘူးဆိုရင် ဘယ်သတ္တဝါကို အကြောင်းပြုပြီး မိမိမှာ စိတ်ဆင်းရဲမှု ဖြစ်ရဦးမလဲ? မဖြစ်တော့ဘူး၊ ဘယ်ပုဂ္ဂိုလ်အပေါ် မှာမဆို မိမိက အဒေါသ မေတ္တာစိတ်ကို ထားနိုင်တဲ့အတွက် မကျေနပ်ချက်တွေ မိမိသန္တာန်မှာ ဖြစ်ဦးမလား? မဖြစ်တော့ဘူး။ မိမိက အသိအလိမ္မာ ဉာဏ်ပညာကြီးမားတဲ့ပုဂ္ဂိုလ် ဖြစ်တဲ့အတွက် ဉာဏ်စခန်းနဲ့ ပတ်သက်ရင် မိမိအတွက် လမ်းတွေက အမြဲတမ်း ပွင့်မနေဘူးလား? ပွင့်နေပြီ၊ သိပ်ကောင်းတယ်။

ရှေ့ပိုင်းကပြောခဲ့တဲ့ သောတာနုဂတသုတ္တန်မှာလာတဲ့ ရဟန်းတော်များလိုပဲ သခ်ီရုပေက္ခာဉာဏ်သို့တိုင်အောင် ဉာဏ်ပညာကြီးမားခဲ့မယ်ဆိုရင် ဒီလို သူတော်ကောင်းများအတွက် မဂ်တံခါး ဖိုလ်တံခါး နိဗ္ဗာန်တံခါးကြီးတွေဟာ အမြဲတမ်း ဟင်းလင်းပွင့်နေပါလိမ့်မယ်။ ဘုရားရှင်ရဲ့ တရားတော်တွေဟာ တကယ်လက်တွေ့ အောင်အောင်မြင်မြင် ကျင့်သူတို့အဖို့ သိပ်အားရဖို့ သိပ်ကျေနပ်ဖို့ ကောင်းတယ်၊ ဧဟိပဿိက ဂုဏ်တော်တွေနဲ့ တကယ်ပြည့်စုံတော်မူပါတယ်။

ဒါကြောင့် နံပါတ်ရှစ်ပုဂ္ဂိုလ်မျိုးကတော့ အကောင်းစားပုဂ္ဂိုလ် ဖြစ်ပါတယ်။ မိမိတို့ရဲ့စိတ်ဓာတ်ကို မိမိတို့ကိုယ်တိုင် အလောဘဓာတ် အဒေါသဓာတ် အမောဟဓာတ်တို့ဖြင့် မြှင့်တင်ပေးနိုင်တဲ့အတွက် ပြုပြင်ပြောင်းလဲပေးနိုင်တဲ့အတွက် ဒီလို အဆင့်အတန်းမြင့်မားတဲ့ သူတော်ကောင်းတစ်ဦး ဖြစ်လာရတာပဲ။ ဒါဟာ မိမိ

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com



တို့ရဲ့စိတ်ဓာတ်ကို မိမိတို့က ပြုပြင်ပြောင်းလဲဖို့အတွက် အခြေခံအကြောင်းရင်း တရားပဲ၊ ဒီတရားတွေက မိမိတို့ရဲ့ဘဝတစ်ခုကို သတ်မှတ်ပေးတယ်ဆိုတာ သဘောပေါက်ဖို့ ပြောတာပါ၊ အဲဒီတော့ ဒီလောက်နဲ့ သဘောပေါက်တဲ့ပုဂ္ဂိုလ် လည်း ရှိချင်လည်း ရှိမယ်၊ သဘောမပေါက်တဲ့ပုဂ္ဂိုလ်တွေအတွက် ဦးပဥ္စင်း နည်း နည်းလေး ထောက်ပြမယ်၊ နာမည်ကျော်ဖြစ်တဲ့ **ဥမ္မာဒန္တီ** ကို ကြည့်ပေါ့ –

## ဥမ္မာဒန္တီ

ဥမ္မာဒန္တီအမျိုးသမီးလောင်းကလေးကို ကြည့်လိုက်ရင် သူက ဘဝတစ်ခု ဆင်းရဲတဲ့ပုဂ္ဂိုလ်တစ်ဦး ဖြစ်ခဲ့ရတယ်။ ဆင်းရဲတဲ့ပုဂ္ဂိုလ်တစ်ဦးဖြစ်တော့ ခုလို "ရှိုး ပွဲလို ပုံစံမျိုး ဖြစ်ချင်လည်း ဖြစ်မှာပေါ့၊ မပြောတတ်ဘူး၊ တောင်ထိပ်ပွဲဆိုတဲ့ တစ်ခု ရှိကြတယ်။ အဲဒီတောင်ထိပ်ပွဲမှာ သူတို့က ဟို-သေတ္တာအောက်ဆုံး မှာ ရှိနေတဲ့ အဝတ်အစားတွေကို အကုန်လုံးကို ထုတ်ဝတ်တဲ့ပွဲနဲ့တူတယ်၊ သူ တွေကနေပြီးတော့ အဲဒီ "ဝတ်ပန်းပုဆိုး"လို့ ခေါ်ဆိုအပ်တဲ့ (ခန့်မှန်းကြည့်ရ ပေါ့ ပန်းရောင်လေးနဲ့တူပါတယ်၊ ဒီပန်းရောင်လို) လုံချည်မျိုး အင်္ကျီမျိုးတွေ ဝတ်ဆင်ချင်တဲ့အတွက် မိဘတွေထံ ပူဆာတယ်၊ မိဘတွေကလည်း အင်မတ ဆင်းရဲနွမ်းပါးတဲ့ မိဘတွေဖြစ်ခြင်းကြောင့် သူလိုချင်တဲ့ ဝတ်ပန်းပုဆိုးကို ရှာ နိုင်ဘူး။

"ချစ်သမီး . . . တို့ဟာ အင်မတန် ဆင်းရဲတယ်၊ သမီးလိုချင်နေတဲ့ ဝတ် ပုဆိုးကို ဝယ်ပေးနိုင်တဲ့စွမ်းအား မရှိကြဘူး"ဆိုပြီး ပြောပြကြတယ်။ ဒါနဲ့ ဒီ ပန်းပုဆိုးကို ဝတ်ချင်လွန်းတော့ အိမ်တစ်အိမ်သွားပြီး သူဌေးတစ်ဦးထံမှာ ရတယ်၊ သူဌေးကလည်း ဘယ်လောက်ညစ်ပတ်သလဲဆိုတော့ သုံးနှစ်ကျွ ဒီအဝတ်ပေးမယ်တဲ့ - ကဲ - ခက်လိုက်ပုံက၊ သူက ဒီအဝတ်ကို လိုချင်တဲ့အတွ သုံးနှစ် ကျွန်ခံလိုက်ပါတယ်။

ဒါပေမဲ့ သူ့ရဲ့လုပ်ဆောင်ချက်တွေကို အားရကျေနပ်တဲ့အတွက် သုံး မပြည့်ခင်မှာပဲ သူဌေးကလည်း ဒီဝတ်ပန်းပုဆိုးကို ချီးမြှင့်ပေးလိုက်တယ်။ ဒီ ပန်းပုဆိုးလေးကို ဝတ်မယ်ဆိုတဲ့ ရည်ရွယ်ချက်နဲ့ ရေဆိပ်ကို ယူသွားပြီး

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com



ရေဆိပ်မှာ ရေချိုး၊ ပြန်ပြီးတက်မယ်အလုပ် - ကဿပဘုရားရှင်ရဲ့ တပည့်သား သာဝက ရဟန်းတစ်ပါးကလည်း အဲဒီနေရာကို ကြွလာတော်မူပြန်တယ်။ အဲဒီ ရဟန်းတော်ဟာ တောထဲမှာနေရင်းနဲ့ သူခိုးဓားပြတွေက သင်္ကန်းကို လုယူလိုက်တဲ့အတွက် သင်္ကန်းလုယက်ခံရလို့ သင်္ကန်းမရှိဘူး။ နီးစပ်ရာ သစ်ခက်သစ်ရွက်ကလေးတွေကို ချိုးပြီးတော့ ကိုယ်မှာ ပတ်ပြီးတော့ ဒီရေချိုးနေတဲ့ ဆိပ်ကမ်းနားကို ကြွလာတော်မူခြင်း ဖြစ်တယ်။ ဒီအမျိုးသမီးကလေးကလည်း ဒီရဟန်းတော်ကလေး အဝတ်မပါ ဗလာကိုယ်တည်းဖြင့် ကြွလာတာကို မြင်တော့ စိတ်ထဲမှာ သဒ္ဓါတရားဖြစ်သွားတယ်။ ဒီအမျိုးသမီးကလေးက သဒ္ဓါတရားဖြစ်တာနဲ့ သူ့ရဲ့ ဝတ်ပန်းပုဆိုးလေးကို ထက်ပိုင်းပိုင်းပြီးတော့ တစ်ပိုင်းကို ဒီရဟန်းကို လှူလိုက်တယ်။

လှူလိုက်တဲ့အချိန်အခါမှာ ဒီရဟန်းတော်က သင့်တင့်လျောက်ပတ်တဲ့နေရာမှာ ဒီဝတ်ပန်းပုဆိုးကလေးကို သွားပြီးတော့ ဝတ်လိုက်တယ်။ တစ်စကို ဝတ်ပြီး တစ်စကို အပေါ်ကနေရုံလိုက်တော့ အသားရောင်နှင့် ဝတ်ပန်းပုဆိုးရောင်တို့ ဟပ်မိပြီး အလွန်တင့်တယ်စမ္ပာယ်သွားတာကို ဒီအမျိုးသမီးကလေးက ဖူးတွေ့နေရတယ်။ ဒီလို ဖူးလိုက်ရတဲ့အခါ ဒီအမျိုးသမီးကလေးရဲ့စိတ်ထဲမှာ အင်မတန် ကြည်နူးသွားတယ်။ နေလုလင်ကဲ့သို့ အင်မတန် အရောင်အဝါတွေ ထွန်းလင်းတောက်ပနေတာ မြင်ရတော့ စိတ်ထဲ သိပ်ကျေနပ်သွားတော့ ကျန်နေတဲ့ တစ်ပိုင်းကိုပါ ဆက်ပြီးလှူလိုက်တယ်။ လှူပြီးတော့ သူက ဘာလုပ်သလဲ? သူက ပန်းချီကားချပ်ကလေးတစ်ခုကို ရေးဆွဲပြန်တယ်။ သူ ရေးဆွဲလိုက်တဲ့ ပန်းချီကားချပ်လေးတစ်ခုက ဘယ်လိုလဲ?

ဘန္တေ အဟံ ဘဝေ ဘဝေ ဝိစရန္တီ ဥတ္တမရူပဓရာ ဘဝေယျံ။

ဘန္တေ = အရှင်ဘုရား။ အဟံ = တပည့်တော်မသည်။ ဘဝေ ဘဝေ - ဘဝကြီးငယ် အသွယ်သွယ်၌။ ဝိစရန္တီ = ကျင်လည်ကျက်စား လှည့်လည်သွားလာခဲ့ရသည်ရှိသော်။ ဥတ္တမရူပဓရာ = အသာဆုံး အမြတ်ဆုံးဖြစ်တဲ့ ရုပ်အဆင်းကို ဆောင်နိုင်တဲ့ အမျိုးကောင်းသမီးသည်။ ဘဝေယျံ = ဖြစ်ရပါလို၏။

"အသာဆုံး အမြတ်ဆုံးဖြစ်တဲ့ ရုပ်အဆင်းကို ဆောင်နိုင်တဲ့ အမျိုးသမီး

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com



ဖြစ်ပါရစေ" - သံသရာခရီးကျင်လည်စဉ်အခါမှာ ကံကို ထူထောင်စဉ်အခါမှာ ဘာတွေ ခြံရံနေသလဲ? လောဘ လောဘ - အင်မတန် ရုပ်ရည်ချောမောလှတဲ့ အမျိုးသမီးဘဝကို တွယ်တာတပ်မက်တဲ့ လောဘ မခြံရံထားဘူးလား? ခြံရံတယ်။ ပရမတ္ထသစ္စာနယ်ဘက်က ပြောတော့ အဲဒီလို အလွန်ချောမောလှပတဲ့ အမျိုးသမီးဆိုတာ ရှိသလား? မရှိဘူး၊ အလွန်ချောမောလှပတဲ့ အမျိုးသမီးလို့ အသ... မှားနေတဲ့ သဘောကလေးက **အဝိဇ္ဇာ**, အဝိဇ္ဇာ ခြံရံထားတယ်။

အဲဒီအမျိုးသမီးဘဝကို လှမ်းပြီး တွယ်တာတပ်မက်နေတဲ့သဘောကလေးက **တဏှာ**၊ စိတ်ကပ်ပြီး စွဲနေတဲ့သဘောက **ဥပါဒါန်**၊

ဒီအဝိဇ္ဇာ, တဏှာ, ဥပါဒါန် သုံးခုခြံရံပြီးတော့ ရဟန်းတော်တစ်ပါးအား ဝတ်ပန်းပုဆိုးကို လှူဒါန်းခြင်းဆိုတဲ့ ကုသိုလ်စေတနာ သင်္ခါရတရားတွေကို ဖြစ်ပျိုးထောင်လိုက်တယ်။

ဒါလောက်နဲ့ ရပ်သွားရင်တော့လည်း အတော်သားပဲ၊ သူက မရပ်သေးဘူး ကျေနပ်ပုံ မရဘူး။ ဘယ်လိုကြောင့်များ သူ့စိတ်ထဲမှာ တော်တော်ကလေး ... ကြည်းထားသလဲ မပြောတတ်ဘူး၊ ထပ်ပြီး ဆုတောင်းပြန်တယ်။

မံ ဒိသွာ ကောစိ ပုရိသော သကဘာဝေန သဏ္ဌာတုံ မာ အသက္ခိ

(ဇာတက-၄-၅-၂၂...)

မံ = ဘုရားတပည့်တော်မကို။ ဒိသွာ = မြင်တွေ့ခဲ့ရသည်ရှိသော်။ ကော... ပုရိသော = တစ်စုံတစ်ယောက်သော ယောကျ်ားသည်။ သကဘာဝေန = မိမိ... စိတ်သဘောအလိုဆန္ဒအားဖြင့်။ သဏ္ဌာတုံ = ရပ်တည်နေနိုင်သောငှာ။ မာ အသ... = မစွမ်းနိုင်ပါစေသတည်း။

ဟော - "တပည့်တော်မကို မြင်တဲ့ယောကျ်ားတိုင်း ဘယ်ယောကျ်ားမှ မိမိရဲ့စိတ်သဘောအလိုအတိုင်း ရပ်တည်နေခြင်းငှာ မစွမ်းနိုင်တဲ့ အမျိုး... ဖြစ်ပါရစေ"တဲ့၊ ဘာပြောလိုတာလဲမေးတော့ သူ့ကို မြင်လို့ရှိရင် မြင်တဲ့သ...တိုင်း အကုန်လုံး ရူးပါစေတဲ့ - ဟော - ယောကျ်ားတွေကို သူက ဘယ်လော... စိတ်နာထားသလဲ မပြောတတ်ဘူး။ နောက်တစ်ခု –

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com



မယာ အဘိရူပတရာ နာမ အညာ မာ ဟောတု။

(ဇာတက-၄-၅-၂၂၃။)

မယာ = ဘုရားတပည့်တော်မထက်။ အညာ = အခြားတစ်ပါးသော။ အဘိ-ရူပတရာ နာမ = အလွန်သာလွန်၍ ရုပ်အဆင်းလှပတဲ့ အမျိုးသမီးမည်သည်။ မာ ဟောတု = မဖြစ်ပါစေသတည်း။

"လောကမှာ တပည့်တော်မထက် ပိုပြီးလှပတဲ့အမျိုးသမီးတစ်ယောက်မှ မရှိပါစေနဲ့"တဲ့ - ဟော ခက်ပုံက ဆုတောင်းပုံကြည့် - ဒီတော့ သူ့ရဲ့ဆုတောင်းခန်းလေးကို ကြည့်လိုက်လို့ရှိရင် လောဘတွေက သိပ်အားကောင်းတယ်၊ သူတစ်ပါးတွေအပေါ်၌ အသာယူလိုတဲ့ မာနတရားတွေကလည်း အားမကောင်းဘူးလား? အားကောင်းတယ်။ ယောကျ်ားတွေအပေါ်၌ မေတ္တာစာတ်ကော ရှိသလား? မရှိဘူး၊ ဒီကောင်တွေ အကုန်လုံး ရူးပါစေဆိုတဲ့စိတ်ထား ရှိနေတယ်။

ဒီတော့ အဲဒီလို လောဘ, ဒေါသ, မောဟတွေ ခြံရံပြီးတော့ ဒီကံတစ်ခုကို ပြုစုပျိုးထောင်လိုက်တဲ့အချိန်အခါမှာ ဘာဖြစ်လာသလဲ? ဘဝတစ်ခုမှာ သူ ဥမ္မာဒန္တီ လာပြီးဖြစ်ရတယ်။ ဥမ္မာဒန္တီဖြစ်ရတဲ့အခါကျတော့ ဦးပဥ္စင်းတို့ ဘုရားအလောင်း သိဝိမင်းကြီး အပါအဝင်ဖြစ်တဲ့ ယောကျ်ားတွေ အကုန်လုံး ရူးမကုန်ဘူးလား? ရူးကုန်ရတယ်။ အလှဆုံးတော့ ဖြစ်ပါတယ်၊ ဒါဟာ သူရေးဆွဲလိုက်တဲ့ ပန်းချီကားတစ်ချပ်ပဲ။ ဒီလို ပန်းချီကားတစ်ချပ်ကို ရေးဆွဲပြီးတဲ့အခါ ရေးဆွဲထားတဲ့အတိုင်းပဲ ဒီကံလေးက ရင့်ကျက်လို့ အကျိုးပေးလိုက်တဲ့အခါ ရုပ်လုံးပေါ်လာတဲ့ ပန်းချီကားချပ်ကို ကြည့်လိုက်တော့ ဥမ္မာဒန္တီဆိုပြီး အလှဆုံးအမျိုးသမီးတော့ လာပြီးဖြစ်ရတယ်။ ဒါပေမဲ့ သူ့ကိုမြင်တဲ့ ယောကျ်ားအားလုံး ရူးမသွားရဘူးလား? ရူးသွားရတယ်။ ဘာများဆိုင်သလဲ? ဒီဆုမျိုး တောင်းသင့်သလား စဉ်းစားကြည့်စမ်းပါဦး။ သူဟာ ယောကျ်ားတစ်ယောက်နှစ်ယောက်အပေါ်မှာ စိတ်နာတာတော့ ဖြစ်ချင်ဖြစ်မယ်။ ဒါပေမဲ့ - သူ့ကို မြင်တဲ့ယောကျ်ားတိုင်း ရူးပါစေဆိုတဲ့ ဆုမျိုးကိုတော့ တောင်းသင့်သလား? စဉ်းစားကြည့်ပေါ့၊ ကိုယ့်ကို အကြောင်းပြုပြီး သူတစ်ဖက်သားတွေ ရူးသွားရတယ်ဆိုတော့ ကောင်းပါ့မလား? စဉ်းစားကြည့်, စဉ်းစားကြည့်။

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com


ထမင်းစားတာတောင်မှ မိမိသဘောအရ မတည်နိုင်တဲ့ ပုဂ္ဂိုလ်ဖြစ်ရတယ် ဆိုတာက ထမင်းစားတာတောင်မှ ထမင်းလုတ်ကို ပါးစပ်ထဲ မသွင်းဘူး၊ သူ့မြင် တာနဲ့ ထမင်းလုတ်ကို နဖူးကို သွားပြီးထည့်တဲ့သူက ထည့်၊ နားရွက်ထဲ သွား ထည့်တဲ့သူက ထည့်၊ ဆံပင်ထဲ ထည့်တဲ့သူက ထည့် ဖြစ်ကုန်တယ်၊ ကိုယ့်သဘော အတိုင်းကို စိတ်ကို ဆောက်တည်နိုင်တဲ့ စွမ်းအားမရှိတော့ဘူး။ နောက်တစ်ခု -

သူ့ထက်သာလွန်လှတဲ့ပုဂ္ဂိုလ် ရှိတော့ကော ဘာဖြစ်ဦးမှာလဲ? ကြည့် - စိတ်များဆန်းကြယ်ပုံ ပြောပါတယ်။ "သူ့ထက် သာလွန်လှပနေတဲ့ပုဂ္ဂိုလ်လည်း မရှိပါစေနဲ့"- တဲ့၊ ဒီဆုကို တောင်းပြန်တယ်၊ သူရေးဆွဲလိုက်တဲ့ပန်းချီကားတစ်ချပ် ပဲ။

ဒီကံက အကျိုးပေးတော့ သူမျှော်လင့်တောင့်တတဲ့ ပုံစံလေးတော့ ပေါ် မလာဘူးလား? ပေါ်လာပြီ၊ ပေါ်လာတော့ ဘာထူးသလဲ? စဉ်းစားကြည့်စမ်း ဘာထူးသလဲ? သိဝိမင်းကြီး ရူးတာ ထူးတယ်၊ မြင်တဲ့ယောကျ်ားတွေ ရူးတာ ထူးတယ်၊ ဒါလောက်ပဲ။ သူ့ထက်ပိုပြီး လှပတဲ့သူလည်း မရှိစေချင်ပြန်ဘူး၊ စိတ်ဓာတ်အမျိုးမျိုးတွေက သူ့ကို သိဝိဘုရင်ကြီးရဲ့ မိဖုရားကြီး မဖြစ်အောင် ထား လွှဲပေးလိုက်ကြတယ်။ ဒါပေမဲ့ တစ်ဖက်က သူပြုစုခဲ့တဲ့ ကုသိုလ်ကံကြောင့် အဆင်းလှတော့ နောက်ဆုံး အဲဒီမှာ အဘိပါရကစစ်သူကြီးပေါ့လေ, စစ်သူကြီး ကတော်တော့ ဖြစ်ရပါတယ်၊ ဒါလောက်ပဲ။ ဒီထက် ပိုလွန်ကဲတဲ့ အကျိုးတရား တွေ သူ့မှာ ဘာရဦးမလဲ? မရနိုင်ပါဘူး။

ဒါကြောင့် ခုလိုအချိန်အခါမှာ မိမိတို့ရဲ့ စိတ်ဓာတ်ကလေးတွေ မိမိတို့ ပြုပြင်ပြောင်းလဲပေးဖို့ လိုတယ်။ ဒီလို ဆုတောင်းလို့ ဒီလိုကောင်းမှုကုသိုလ်ပြု ဒီလို ပန်းချီကားတစ်ချပ် ရေးဆွဲခဲ့ရင် ဒီလိုပုံစံအတိုင်းတော့ မပေါ်နိုင်ဘူးလား ပေါ်နိုင်ပါတယ်၊ ဘာဖြစ်လို့လဲ? သက္ကာယဒိဋ္ဌိခေါ်တဲ့ ဒိဋ္ဌိဆိုတဲ့ "တောက်ပြ တစ်ခုကို လည်ပင်းမှာ ဆွဲထားတယ်၊ တဏှာတည်းဟူသော ကြိုးဖြင့်လ ရစ်ပတ်နှောင်ဖွဲ့ပြီးတော့ ခန္ဓာငါးပါးဆိုတဲ့ ချည်တိုင်မှာ ချည်ထားတယ် ချ ထားတဲ့အတွက် ဒီသတ္တဝါက ဖြစ်အောင်လုပ်နိုင်ရင် ဘာသာ လုပ်နိုင်မယ် ခန္ဓာငါးပါးပဲ၊ ဒါပေမဲ့ ကျွမ်းကျွမ်းကျင်ကျင်နဲ့ လုပ်နိုင်ခဲ့ရင်တော့ အောင်မတန်လှ

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com



ခန္ဓာငါးပါးတော့ ဖြစ်လာမယ်၊ ဒါလောက်ပဲ - ဒီထက်တော့ မပိုနိုင်တော့ဘူး – နောက်ဆုတောင်းကလေးတစ်ခုကို ကြည့်ကြစို့ နာမည်ကျော်ဖြစ်တဲ့ ပဘာဝတီတို့ရဲ့ ဆုတောင်းခန်းကလေးပဲ –

## မင်းကုသ နှင့် ပဘာဝတီ

ပဘာဝတီနဲ့ မင်းကုသအကြောင်းပဲ။ ပဘာဝတီကို ကြည့်လိုက်မယ်ဆိုလို့ ရှိရင်တော့ (၁၂)တောင်တိုက်ခန်းမှာ ဘာဖြစ်သလဲ? မီးမထွန်းပဲနဲ့ လင်းတယ်တဲ့။ ဒီပရိသတ်ထဲမှာ ဒီလိုပုံစံမျိုး ပါပုံတော့ မရဘူး။ ဒီတော့ သူရေးဆွဲလိုက်တဲ့ ပန်းချီကားတစ်ချပ်ကို ကြည့်ပေါ့၊ ဘဝတစ်ခုမှာ သူတို့ဟာ ဗာရာဏသီရဲ့မြို့တံခါး ရွာကလေးမှာ နေထိုင်ကြတယ်။ အဲဒီရွာကလေးမှာ အထက်လမ်းမ အောက်လမ်းမဆိုပြီးတော့ လမ်းမကြီးနှစ်ခုရှိတယ်။ ပဘာဝတီအလောင်းနဲ့ မင်းကုသအလောင်းတို့ဟာ လမ်း တစ်လမ်းစီ နေကြတယ်။ မင်းကုသအလောင်းတို့မှာ ညီအစ်ကိုနှစ်ယောက် ရှိကြတယ်။ အမျိုးချင်း ဆက်လိုက်တော့ မင်းကုသအလောင်းရဲ့ အစ်ကိုတော်နှင့် ပဘာဝတီအလောင်းနဲ့ အကြောင်းဆက်ကြတယ်။ ဆက်လိုက်တဲ့အခါ တစ်နေ့ အင်မတန် အရသာရှိတဲ့မုန့်တစ်ခုကို ပြုလုပ်ကြတယ်။ ဘာမုန့်ရယ်လို့တော့ စာထဲမှာ မဖော်ပြဘူး။ အင်မတန် အရသာရှိတဲ့မုန့်တစ်ခုကို စီမံပြီးတော့ စားကြသောက်ကြတော့ ဘုရားအလောင်းဖြစ်တဲ့ မင်းကုသအလောင်း ညီငယ်က အဲဒီအချိန်မှာ အလုပ်သွားနေတယ်။ သူ့အတွက် မုန့်ဝေစုကို ချန်ထားကြတယ်။ ကျန်တာကို စားလိုက်ကြတယ်။

စားလည်းပြီးရော - အရှင်ပစ္စေကဗုဒ္ဓါတစ်ပါးက ဆွမ်းခံရပ်လာတယ်။ ရပ်လာတော့ ညီငယ်အတွက် ချန်ထားတဲ့မုန့်ကို သဒ္ဓါတရားနဲ့ အစ်ကိုရဲ့ဇနီးဖြစ်တဲ့ မရီးဖြစ်သူ ပဘာဝတီအလောင်းကနေ ယူပြီးတော့ လောင်းလိုက်တယ်၊ လောင်းပြီးစပဲ ရှိသေးတယ်၊ ခုနက မင်းကုသအလောင်းဖြစ်တဲ့ ညီငယ်ကလည်း ပြန်ရောက်လာတယ်။ မင်းကုသအလောင်းက ပြန်လာတဲ့အချိန်အခါကျတော့ သူ့အတွက် ချန်ထားတဲ့မုန့်ကို လှူလိုက်တယ်ဆိုတဲ့ သတင်းစကားကို ကြားလိုက်တော့ ဒေါသတကြီးနဲ့ ရှင်ပစ္စေကဗုဒ္ဓါသပိတ်ထဲကနေ ချက်ချင်း ပြန်ယူလိုက်တယ်။

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com



ကောင်းမှုကုသိုလ်တစ်ခု ပြုစဉ်အချိန်အခါမှာ သူ့ဘက်က ဘာဖြစ်သလဲ ဒေါသခြံရံတယ်၊ ဒါလေးကို သဘောပေါက်ပါ။ အဲဒီတော့ မရိုးလုပ်တဲ့ပုဗ္ဗ (အစ်ကိုရဲ့ဇနီး) ပဘာဝတီအလောင်းကလည်း မကျေနပ်ဘူး၊ မကျေနပ်တေ သူ့မိခင်အိမ်ပြန်ပြီးတော့ အင်မတန်ကောင်းပေ့ဆိုတဲ့ ထောပတ်တွေ ယူလာတ စကားပန်းပွင့်အဆင်းလို့ စာထဲမှာတော့ ဖော်ပြထားတယ်။ ခန့်မှန်းကြည့်ရ တော့ ဦးပဥ္စင်းတို့ခေါ်တဲ့ စကားဝါပန်းလို့ ယူဆရပါတယ်။ အဲဒီစကားဝါ အဆင်းနဲ့တူတဲ့ အင်မတန်ကောင်းမွန်တဲ့ ထောပတ်တွေ ယူလာပြီး ရှင်ပစ္စေ ဗုဒ္ဓါရဲ့သပိတ်ထဲကို လောင်းလှူလိုက်တယ်။

ထောပတ်တွေကို ရှင်ပစ္စေကဗုဒ္ဓါရဲ့သပိတ်ထဲ လောင်းထည့်လိုက်တဲ့အ အခါမှာ ထောပတ်တွေက ရှင်ပစ္စေကဗုဒ္ဓါရဲ့ဘုန်းကံကြောင့်လည်း အကြော တစ်ခု ပါပါလိမ့်မယ်၊ သူ့ရဲ့ကုသိုလ်စိတ်စေတနာတွေလည်း ပါပါလိမ့်မ ထောပတ်တွေက အရောင်တဖျတ်ဖျတ်နဲ့ ထွက်လာတယ်၊ အဲဒါလေးကို ကြည့် - သူ ရေးဆွဲလိုက်တဲ့ ပန်းချီကားတစ်ချပ်က ဘယ်လိုလဲ?

ဘန္တေ ဣမိနာ ဒါနဗလေန နိဗ္ဗတ္တနိဗ္ဗတ္တဋ္ဌာနေ မေ သရီရံ ဩဘာသ ဇာတံ ဟောတု၊ (ဇာတက-၄-၅-၃၀၆။)

ဘန္တေ = အရှင်ဘုရား။ ဣမိနာ ဒါနဗလေန = ဤဒါနကုသိုလ်ကံစေတ ၏ စွမ်းအားကြောင့်။ နိဗ္ဗတ္တနိဗ္ဗတ္တဋ္ဌာနေ = ဖြစ်လေရာ ဖြစ်လေရာဘုံဌာန မေ = ဘုရားတပည့်တော်၏။ သရီရံ = ခန္ဓာအိမ်သည်။ ဩဘာသဇာတံ အရောင်အလင်း ထွက်ပေါ်၍လာသည် (ဝါ) အရောင်အလင်း ဖြစ်ပေါ်၍ သည်။ ဟောတု = ဖြစ်ပါစေသတည်း။

“ဒီဒါနကုသိုလ်ရဲ့စွမ်းအားကြောင့် ဘုရားတပည့်တော် ဖြစ်လေရာဌာ ဘုံဘဝမှာ ဘုရားတပည့်တော်မရဲ့ ခန္ဓာကိုယ်မှ အရောင်အလင်းတွေ ထွက် လာပါစေသတည်း”လို့ - ဒီဆုကို တောင်းတယ်။

အရောင်အလင်း ထွက်ပေါ်လာတဲ့ အမျိုးသမီးဘဝလို့ အဲဒီမှာ သဘောက အဝိဇ္ဇာ၊ ထိုအမျိုးသမီးဘဝကို တွယ်တာတပ်မက်တဲ့သဘောထေ တဏှာ၊ စိတ်ကပ်ပြီး စွဲနေတဲ့သဘောလေးက ဥပါဒါန်၊ ဒီအဝိဇ္ဇာ၊ တဏှာ၊ ဥပါ

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com



သုံးခု ခြံရံပြီးတော့ ဒါနတစ်ခုကို ပြုလိုက်ပြီ၊ ဒါနကုသိုလ် စေတနာ သင်္ခါရအုပ်စုကို ပြုစုပျိုးထောင်လိုက်တယ်၊ ပြုစုပျိုးထောင်ပြီးတော့ ဒါလောက်နှင့်ပဲ ရပ်သွားသလား? - မရပ်သေးဘူး။ အရောင်အလင်းတော့ ထွက်ပါရဲ့၊ သူက အကျည်းတန်အရုပ်ဆိုးနေရင် ပုံစံက သိပ်ကျမှာ မဟုတ်ဘူး၊ ဒါကြောင့် သူက ဆက်ပြီးတော့ ဘာဆုကို တောင်းသလဲ?

ဥတ္တမရူပဓရာ စ ဘဝေယျံ၊ (ဇာတက-၄-၅-၃၀၆။)

ဥတ္တမရူပဓရာ = အသာဆုံး အမြတ်ဆုံးဖြစ်တဲ့ ရုပ်အဆင်းကို ဆောင်နိုင်တဲ့ အမျိုးသမီးသည်လည်း။ ဘဝေယျံ = ဖြစ်ရပါလို၏။

အလှဆုံးဖြစ်တဲ့ အသာဆုံး အမြတ်ဆုံးဖြစ်တဲ့ ရုပ်အဆင်းကို ဆောင်ထားနိုင်တဲ့ အမျိုးသမီး ဖြစ်ရပါလို၏။ ဟော - ထပ်ဆင့်ပြီး ဆုတောင်းလိုက်တယ်၊ "မြရာမှာ သံပတ်, တင်းရာမှာ သပ်ပင်း"လိုက်တယ်၊ သေချာသထက် သေချာအောင် ထပ်ပြီးဆုတောင်းလိုက်တယ်။ အဲဒီလို ဆုတောင်းတဲ့ပုဂ္ဂိုလ်တွေ ဒီထဲမှာ ပါများပါနေမလား? ကဲ - ကြည့်ဦး၊

ဣမိနာ စ မေ အသပ္ပုရိသေန သဒ္ဓိံ ဧကဋ္ဌာနေ ဝါသော မာ အဟောသိ။

(ဇာတက-၄-၅-၃၀၆။)

မေ = ဘုရားတပည့်တော်မအား။ ဣမိနာ စ မေ အသပ္ပုရိသေန = ဤမသူတော်နှင့်။ သဒ္ဓိံ = အတူတကွ။ ဧကဋ္ဌာနေ = တစ်ခုသောနေရာအရပ်၌။ ဝါသော = နေထိုင်ရခြင်းသည်။ မာ အဟောသိ = မဖြစ်ပါစေလင့်။

ဒီမသူတော်နဲ့ တပည့်တော်မ - နေရာဒေသ အရပ်တစ်ခုမှာ အတူတကွ နေထိုင်မှု မဖြစ်ပါစေသတည်း၊ ဒီဆုကို တောင်းပြန်တယ်။ အဲဒီဆုကို တောင်းနေတဲ့ပုဂ္ဂိုလ်က ဘယ်သူလဲလို့ ပြန်ကြည့်လိုက်ပြန်တော့လည်း ယသောဓရာထေရီ အလောင်းပါပဲ - သူ မကျေနပ်ချက်တွေ တစ်ပုံကြီးရှိနေတဲ့ပုဂ္ဂိုလ်ကလည်း ဘယ်သူလဲလို့မေးတော့ ဦးပဥ္စင်းတို့ဘုရားအလောင်း (မင်းကုသအလောင်း)ပဲ ဖြစ်ပါတယ်၊ ဟို-တစ်ချိန် လေးသင်္ချေနဲ့ ကမ္ဘာတစ်သိန်းကာလတုန်းက သုမိတ္တာအမည်ရှိတဲ့ အမျိုးကောင်းသမီးတစ်ဦးအဖြစ်နဲ့ ဦးပဥ္စင်းတို့ ဘုရားအလောင်းရဲ့ မြောက်သားတော်အဖြစ် သူက ဆုတောင်းပန်ထွာခဲ့တဲ့ပုဂ္ဂိုလ်ပဲ။ ခုတစ်ချိန် မကျေနပ်

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com



ချက်တွေ အားကောင်းလာတော့ ဘာဖြစ်ပြန်သလဲ၊ "ဒီမသူတော်နဲ့ တစ်နေ
တည်းမှာ ဘယ်တော့မှ မနေထိုင်ပါရစေနဲ့"တဲ့။ ဒီဆုကို ပြန်တောင်းပြန်တယ်-
စိတ်ဓာတ်ကလေးတွေ မဆန်းကြယ်ဘူးလား? သိပ်ဆန်းကြယ်တယ်။

စိတ်ဓာတ်ကလေးတွေ ဆန်းကြယ်တဲ့အတွက် ကံကလေးတွေက ဆန်း
ကြယ်သွားတယ်၊ ကံဆန်းကြယ်တဲ့အတွက် အကျိုးပေးတွေ ဘယ်လိုဖြစ်လာမယ်
အကျိုးပေးတွေလည်း ဆန်းကြယ်ပါလိမ့်မယ်။ ဒီတော့ ဒီဆုတောင်းချက်ကို
က မတ်လို့ခေါ်မယ်ထင်တယ်-မင်းကုသအလောင်းက ကြားလိုက်တော့ ဘာ
သလဲ? သူ့အတွက် မုန့်ကို မစားဘဲနဲ့ သူလောင်းထားတဲ့ ရှင်ပစ္စေကဗုဒ္ဓါရဲ့သပိတ်
ထဲမှာ တည်ရှိနေတဲ့ ထောပတ်တွေအပေါ်မှာ သူ့မုန့်တွေ သွားပြီး အပေါ်
ထပ်ဆင့် လောင်းလှူလိုက်တယ်။ လောင်းလှူပြီးတော့ သူက ဘာဆုတောင်း
သလဲ? သူရေးဆွဲလိုက်တဲ့ ပန်းချီကားတစ်ချပ်ကို ကြည့်ပါ –

ဘန္တေ ကမ္မံ ယောဇနသတေ ဝသန္တိမ္ပိ အာနေတုံ မမ ပါဒပရိစာရိ
ကာတုံ သမတ္ထော ဘဝေယျံ။ (ဇာတက-၅-၅-၃၀၆။)

ဘန္တေ = အရှင်ဘုရား။ ယောဇနသတေ = ယူဇနာတစ်ရာ ကွာခြား
အရပ်၌။ ဝသန္တိမ္ပိ = နေထိုင်သည်လည်းဖြစ်သော။ ကမ္မံ = ဤအမျိုးသမီး
အာနေတုံ = ဆောင်ယူနိုင်၍။ မမ = ဘုရားတပည့်တော်၏။ ပါဒပရိစာရိ
ခြေရင်းအလုပ်အကျွေးကို။ ကာတုံ = ပြုခြင်းငှာ။ သမတ္ထော = စွမ်းနိုင်
ယောကျ်ားသည်။ ဘဝေယျံ = ဖြစ်ရပါလို၏။

ယော - သူက ဒီဆုတောင်းပြန်တယ်၊ အရှင်ဘုရား . . . ဒီအမျိုးသမီး
ယူဇနာတစ်ရာ ကွာဝေးတဲ့နေရာမှာ ရှိချင်လည်း ရှိပါစေ၊ ယူဇနာတစ်ရာ
နေတဲ့နေရာမှာ နေထိုင်နေတဲ့ ဒီအမျိုးသမီးကို တပည့်တော် ဆောင်ယူပြီး
တပည့်တော်ရဲ့ ခြေရင်းအလုပ်အကျွေးအဖြစ် ပြုလုပ်ခြင်းငှာ စွမ်းနိုင်တဲ့ယော
တစ်ယောက် ဖြစ်ရပါလို၏။ – ဒီဆုကို တောင်းပြန်တယ်။ ပဘာဝတီအလော
ဖြစ်တဲ့ အမျိုးသမီးကို အလိုရှိတဲ့ စိတ်ဓာတ်နှင့် သူက ကံကို ထူထောင်ပြန်တယ်

တောင်းတဲ့ဆုတွေဟာ မပြည့်ဘူးလားဆိုတော့ ပြည့်ကြတယ်၊ ဘာကြော
လဲ? အလှူခံပုဂ္ဂိုလ်ကို ကြည့်လိုက်တော့ အရှင်ပစ္စေကဗုဒ္ဓါ၊ ထိုလောသာ အာသ

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com



ကင်းစင်နေတဲ့ ရဟန္တာအရှင်မြတ်ကြီးတစ်ပါးဖြစ်တယ်၊ သိပ်ပြီး အဆင့်အတန်း မြင့်တယ်။ အလှူပေးတဲ့ပုဂ္ဂိုလ်တွေဟာ တစ်ဦးနှင့်တစ်ဦး မကျေနပ်ချက်တွေရှိတာ မှန်ကြပေမယ်လို့ အလှူခံပုဂ္ဂိုလ်အပေါ်၌ မကျေနပ်မှုကတော့ မရှိကြဘူး၊ အလှူခံ ပုဂ္ဂိုလ်အပေါ်မှာတော့ စိတ်ဓာတ်တွေက ဖြူစင်သန့်ရှင်း ကြည်လင်လျက်ပဲ ရှိကြ ပါတယ်။ ပြီးတော့ သူတို့နှစ်ဦးစလုံးဟာ သီလစင်ကြယ်နေတဲ့ သူတော်ကောင်း တွေလည်း ဖြစ်ကြတယ်။ တရားသောနည်းလမ်းအားဖြင့် ရှာဖွေရရှိတဲ့ လှူဖွယ် ဝတ္ထု ပစ္စည်းစုကလည်း ဖြစ်နေကြပြန်တယ်။ ဒီလိုကောင်းမှုကုသိုလ်ကိုပြုပြီး ဒီလို ဆုကိုတောင်းရင် ဒီလိုအကျိုးတရားတွေ ရနိုင်တယ်ဆိုတဲ့ ကံ-ကံ၏အကျိုးကို ယုံကြည်မှုတွေကလည်း ရှိနေကြတယ်။ ဒီအကြောင်းအင်္ဂါရပ်ကလေးတွေက စုံညီ နေတော့ သူတို့တောင်းတဲ့ဆု မပြည့်ဘူးလား? ပြည့်လာကြတယ်။

ဣဇ္ဈတိ ဘိက္ခဝေ သီလဝတော စေတောပဏိဓိ ဝိသုဒ္ဓတ္တာ = သီလ စင်ကြယ်နေသည့်အတွက်ကြောင့် သီလရှိတဲ့ပုဂ္ဂိုလ်ရဲ့ စိတ်ရဲ့တောင့်တချက်ဟူ သမျှသည် မချွတ်ဧကန် ပြီးစီးတတ်တယ် - ဆိုတဲ့ ဒေသနာတော်နှင့်အညီ တောင်း တဲ့ဆုတွေ ပြည့်စုံလာကြတယ်။ ပဘာဝတီကလည်း တစ်ဆယ့်နှစ်တောင်တိုက်ခန်း မှာ မီးမထွန်းဘဲလင်းတဲ့ အမျိုးကောင်းသမီးတစ်ဦး ဖြစ်လာရပါတယ်။ ဒါပေမဲ့ လို့ တစ်ချိန်မှာ မင်းကုသအလောင်းရဲ့ ဘုန်းကံကြောင့် မင်းကုသအလောင်းရဲ့ ခြေရင်းအလုပ်အကျွေး လာပြီးတော့ ဖြစ်ရပြန်တယ်။ ဖြစ်ပေမဲ့ သူတို့ ဘာဖြစ် နေကြသလဲ?

တတ္ထ ယံ သော ကုဒ္ဒေါ ဂန္ဒာ ပူဝံ ဂဏှိ၊ တဿ ပုဗ္ဗကမ္မဿ ဝသေန ဝိရူပေါ အဟောသိ၊ (ဇာတက-၄-၅-၃၀၆။)

တစ်ချိန်မှာ မင်းကုသအလောင်းကို ပြန်ကြည့်လိုက်တော့ –

သော = ထိုမင်းကုသအလောင်းသည်။ ကုဒ္ဒေါ = အမျက်ထွက်ခဲ့သည်ဖြစ်၍။ ဂန္ဒာ = သွား၍။ ပူဝံ = အရှင်ပစ္စေကဗုဒ္ဓါ၏သပိတ်ထဲ၌ တည်ရှိတဲ့မုန့်ကို။ ဂဏှိ = ယူခဲ့လေပြီ။

သူ့အတွက် မုန့်တွေ လှူရကောင်းလားဆိုပြီး ဒေါသထွက်ပြီးတော့ ရှင် ပစ္စေကဗုဒ္ဓါရဲ့ သပိတ်ထဲမှာ တည်ရှိနေတဲ့ မုန့်ကို ပြန်ယူလိုက်တယ်။

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com



တသာ = ထိုမင်းကုသအလောင်း၏။ ပုဗ္ဗကမ္မသာ = ရှေးကံ၏။ ဝသေန = စွမ်းအားကြောင့်။ ဝိရူပေါ = အဆင်းမလှတဲ့ ပုဂ္ဂိုလ်သည်။ အဟောသိ = ဖြစ်ခဲ့ ရလေပြီ။

သူ ဒါနပြုစဉ်အချိန်အခါတုန်းက သူ့ရဲ့ဒါနကံကလေးကို ပြန်ပြီးဆန်းစစ် ကြည့်လိုက်တော့ ဒေါသတွေ ခြံရံမထားဘူးလား? ခြံရံထားတယ်။ အရှင်ပစ္စေကဗုဒ္ဓါအပေါ်မှာ မကျေနပ်ချက်တွေက သိပ်အားမကောင်းပါဘူး၊ အရှင်ပစ္စေကဗုဒ္ဓါဘုရားရှင်အပေါ်မှာတော့ စိတ်ဓာတ်တွေက ကြည်လင်လျက်ပဲ ရှိပါတယ်။ မရိုးလုပ်သူအပေါ်မှာသာ မကျေနပ်ချက်တွေက သိပ်ပြီးတော့ အားကောင်းနေ တယ်၊ ဒေါသတွေက သိပ်ခြံရံထားတယ်။ အဲဒီဒေါသတွေ ခြံရံပြီးတော့မှ သူက ကံတစ်ခုကို ပြုစုပျိုးထောင်တော့ - ဒေါသကြီးတဲ့ ဒေါသဓာတ်တွေ ခြံရံထားတဲ့ စိတ်ထားနဲ့ ကံတစ်ခုကို ပြုစုပျိုးထောင်ခဲ့တဲ့အတွက် ဒီပုဂ္ဂိုလ်သည် ဘာဖြစ်ရသလဲ?

ဒီကံက ရင့်ကျက်လာလို့ အကျိုးပေးဖို့ရန် အခါအခွင့်သင့်လာတဲ့ဘဝမှာ အကျည်းတန် အရုပ်ဆိုးရတယ်။ အကျည်းတန် အရုပ်ဆိုးရုံတင်လားဆိုတော့ မဟုတ်သေးဘူး၊ ဘာတွေ ဖြစ်ရသလဲ? စိတ်မချမ်းမသာ ဖြစ်ရပြန်တယ်၊ စိတ် ချမ်းချမ်းသာသာ မနေရဘူး၊ ဘာကြောင့်လဲ? ပဘာဝတီအပေါ် အစွဲကြီးစွဲပြီး ဒုက္ခတွေ အကြီးအကျယ်ရောက်ခဲ့တယ်၊ သောကတွေ အကြီးအကျယ်ရောက်ခဲ့ ရတယ်။ အကယ်၍သာ ဒီလိုဒေါသဓာတ်တွေ ခြံရံပြီးတော့ ကံတစ်ခုကို မပြုစု မပျိုးထောင်ခဲ့ဘူးဆိုရင် ဒီလို စိတ်ဆင်းရဲတဲ့ ဒုက္ခတွေနဲ့ တွေ့ပါ့မလား? မတွေ့ နိုင်ဘူး၊ လေးသင်္ချေနဲ့ ကမ္ဘာတစ်သိန်းချီပြီး ပါရမီဖြည့်နေတဲ့ သူတော်ကောင်း အချင်းချင်း ဖြစ်ကြပါတယ်။

ဒါပေမဲ့ တစ်ချိန်မှာ အကြောင်းမလှတဲ့အခါကျတော့ စိတ်ဓာတ်တွေက ဖောက်ပြန်ပြီး တစ်ဦးနဲ့တစ်ဦး ဆုတောင်းကလေးတွေ ကြားထဲမှာ မှားသွားကြ တယ်၊ ဒါကြောင့် ခုကာလမှာ နည်းနည်းဆန်းစစ်ကြည့်စမ်းပါ၊ တချို့သားသမီး တွေ - တချို့မိဘတွေ – သားသမီးတွေကို ဆိုဆုံးမလို့မရတဲ့အခါ မိဘတွေရဲ့ သန္တာန်မှာ တစ်ခါတလေ ဘာဖြစ်တတ်ကြသလဲ? ကျိန်ဆဲတဲ့သဘောကလေးတွေ ရှိလာတတ်ကြတယ်၊ "နင်တို့နဲ့ ဒီဘဝပဲ တွေ့ပါရစေ၊ နောက်ထပ် ဘယ်တော့မှ

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com



မတွေ့ပါရစေနဲ့" စသည်ဖြင့် ပြောတတ်ကြတယ်၊ ဒီလိုစိတ်ထားမျိုး ခြံရံပြီးတော့ တစ်ဦးနဲ့တစ်ဦး ကောင်းမှုကုသိုလ်တွေကို ပြုခဲ့မယ်ဆိုရင် ဒီကံက အကျိုးပေးပြီ ဆိုရင် တစ်ဦးနဲ့တစ်ဦး တွေ့ကြုံတဲ့အခါ ဘာဖြစ်မလဲ၊ လာပြီ –

ပုဗ္ဗပတ္ထနာယ သာ စ တံ န ဣစ္ဆိ။ (ဇာတက-ဋ္ဌ-၅-၃၀၆။)

သာ စ = ထိုပဘာဝတီသည်လည်းပဲ။ ပုဗ္ဗပတ္ထနာယ = ရှေးဘဝက တောင့်တခဲ့တဲ့ ဆုထူးကြောင့်။ တံ = ထိုမင်းကုသကို။ န ဣစ္ဆိ = အလိုမရှိခဲ့ပေ။

ရှေးဘဝတုန်းက, သူက ကံကို ပြုစုပျိုးထောင်စဉ်အခါတုန်းက မင်းကုသ အပေါ်မှာ လိုလားတောင့်တတဲ့စိတ်ထားနဲ့ ပြုခဲ့သလား? မပြုခဲ့ဘူး၊ မလိုလား မတောင့်တတဲ့ မတွေ့ရ မကြုံရ မဆုံရလိုတဲ့စိတ်ထားနဲ့ ဒီကံကို ပြုစုပျိုးထောင် ခဲ့တဲ့အတွက် ဒီကံက ရင့်ကျက်လာလို့ အကျိုးပေးလာတဲ့ဘဝမှာ မင်းကုသကို မြင်တာနဲ့ ဘာဖြစ်သွားသလဲ? စိတ်ဓာတ်တွေ အကြီးအကျယ် ကျဆင်းသွားပြီး တော့ လန့်တောင်လန့်သွားတယ်။ လန့်သွားရုံတင် မဟုတ်ဘူး၊ သူ့ရဲ့မိဘရပ်ထံ ဖြစ်တဲ့ မဒ္ဒရာဇ်တိုင်းကို ပြန်ပြေးတော့တာပဲ။ ဒီလို ယောကျ်ားအနားမှာ တစ်ခဏမျှ နေချင်တဲ့စိတ်ဆန္ဒ မရှိဘူး။ ဒါဖြင့်ရင် ဒီလိုယောကျ်ားအနားမှာ မခွဲရက် မခွာနိုင် ဖြစ်နေတာတွေ ဘာဖြစ်လို့လဲ? ဟော - အဖြေပေါ်လာပြီ၊ ခွဲချင်တဲ့စိတ်ဓာတ်နဲ့ ကံကို ပြုစုပျိုးထောင်ခဲ့ရင် ခွဲနိုင်မလား, မခွဲနိုင်ဘူးလား? ခွဲနိုင်တယ်။ မခွဲချင်တဲ့ စိတ်ဓာတ်နဲ့ ကံကို ပြုစုပျိုးထောင်ခဲ့ရင်တော့ ခွဲနိုင်ဦးမလား? ဒီကံက အကျိုး ပေးတဲ့အချိန်အခါမှာ မခွဲနိုင်ဘူး။ မင်းကုသကိုပဲ ကြည့်ပါ။ သူက ကံကိုထူထောင် ခဲ့စဉ်က ပဘာဝတီအပေါ်မှာ အလိုရှိတဲ့စိတ်ဓာတ်နှင့် ကံကို ထူထောင်ခဲ့တဲ့ အတွက် ဒီကံက အကျိုးပေးတဲ့ဘဝမှာ ပဘာဝတီအပေါ်မှာ အစွဲကြီး စွဲနေရပြန် တယ်၊ မခွဲရက် မခွာနိုင် ဖြစ်နေရပြန်တယ်။ သို့သော် ပဘာဝတီအလောင်းက တော့ မင်းကုသကို အလိုမရှိတဲ့စိတ်ဓာတ်နှင့် ကံကို ထူထောင်ခဲ့မိတဲ့အတွက် ဒီကံက အကျိုးပေးတဲ့ဘဝမှာ မင်းကုသကို အလိုမရှိ ဖြစ်နေရပြန်တယ်။ စိတ် ဓာတ်တွေ ဆန်းကြယ်တော့ ကံတွေ ဆန်းကြယ်ကြပြန်တယ်၊ ကံတွေက ဆန်း ကြယ်ကြတော့ အကျိုးပေးတွေလည်း ဆန်းကြယ်နေတဲ့ထုံးတွေပဲ။

ဒီကနေ့ပဲ အမှတ် (၈) ကျောင်းအုပ်ဆရာမကြီးဆိုလား - ရောက်ရှိလာပါ

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com



တယ်။ သူ့အစ်မကြီးတစ်ယောက်အကြောင်းနဲ့ ပတ်သက်ပြီး သူဘယ်လိုမှ ခွဲခွာ
လို့ မရနိုင်ဘူး၊ ခွဲခွာနိုင်တဲ့စွမ်းအား မရှိတဲ့အတွက် သူ တရားအားထုတ်ချင်
မယ်လို့ အားထုတ်လို့မရဘူးဆိုတဲ့အကြောင်းကို ပြောသွားတယ်၊ ဘာဖြစ်လို့လဲ
သူတို့ ပြုစုပျိုးထောင်ခဲ့တဲ့ကံက ဒီလို ခွဲလို့မရနိုင်လောက်တဲ့ ကံမျိုးကို တစ်ချိန်
ပြုစုပျိုးထောင်ခဲ့ကြတယ်၊ ဒီကံက အကျိုးပေးနေလို့ရှိရင် ဘယ်လိုမှ ခွဲလို့မ
နိုင်ဘူး၊ ခွဲခွာလို့မရနိုင်တဲ့ အခြေအနေကလည်း ရှိတယ်၊ အစ်မကြီးလုပ်သူ
အိပ်ရာထဲမှာ လဲနေတယ်၊ ကျွေးမှစားနိုင်တဲ့ဘဝ, ကျင်ကြီးကျင်ငယ်ကို သိမ်း
ဆည်းပေးမှ ရနိုင်တဲ့ဘဝမျိုး ဖြစ်နေတယ်၊ အနားက ခွာသွားလို့ ဘယ်လို
မဖြစ်နိုင်ဘူး။ ရက်ရက်စက်စက် ပစ်ထားခဲ့ပါလားဆိုတော့ ဒီလို ပစ်သွားနိုင်
စွမ်းအားစိတ်ဓာတ်ကလည်း မရှိပြန်ဘူး၊ ဘယ်လောက်ကြောက်ဖို့ကောင်းသလဲ
ကံတွေ, ကံတွေ –

ကံက အကျိုးပေးလာပြီဆိုလို့ရှိရင် မိမိ တရားအားထုတ်ချင်တဲ့ လုပ်ငန်း
တွေကိုတောင် လာပြီးအနှောင့်အယှက် မဖြစ်တတ်ဘူးလား? ဖြစ်တတ်တယ်
ဒါကြောင့် ခုချိန်အခါဟာ မိမိတို့ကံတွေကို ပြုစုပျိုးထောင်နေတဲ့ အချိန်အခါဖြစ်
တော့ မကျေနပ်ချက်တွေ တစ်ပုံကြီးနဲ့, ဒေါသတွေ တစ်ပုံကြီးနဲ့ ဒီကံကို ထူထော
သင့်သလား? မထူထောင်သင့်ဘူး။

ဒီနေ့ ကံတွေကို ပြုလုပ်နေကြတာ ဖြစ်တယ်၊ ဗုဒ္ဓဘာသာဝင် သူတော်
တွေလည်း ဖြစ်ကြတယ်၊ အလှူရေစက် လက်နဲ့မကွာ နေထိုင်တဲ့ အမျိုးကော
သားတွေ အမျိုးကောင်းသမီးတွေလည်း ဖြစ်ကြတယ်၊ ဒါနကံတွေကို နေ့စဉ်လို
ပြုစုပျိုးထောင်နေကြတယ်၊ အနည်းဆုံးအားဖြင့် ဘုရားကို ရေတစ်ခွက် ပူဇော်
မယ်၊ ဆီမီးတစ်တိုင် ပူဇော်မယ်၊ ဒါဟာ အောက်ထစ်ဆုံးပဲ။ ဒီလို ကုသိုလ်ကောင်း
တွေကို ထူထောင်နေတဲ့ပုဂ္ဂိုလ်တွေ ဖြစ်ကြရုံတွင်မကသေးဘူး၊ နေ့စဉ် သီလတွေ
ဆောက်တည်နေကြတယ်။ နေ့စဉ် တတ်အားသမျှ သမထ-ဝိပဿနာ ဘာဝနာ
တွေကို ပွားများနေကြတယ်။ ဒါ ကံတွေကို ထူထောင်နေကြတာပဲ။ ဒီလို ကံ
တွေကို ထူထောင်နေတဲ့အချိန်အခါမှာ တစ်နေ့တာပတ်လည်မှာ မိမိရဲ့စိတ်ထား
ကလေးတွေဟာ ဖြူစင်သန့်ရှင်းနေမယ်ဆိုရင် ဒီကံတွေက အကျိုးပေးတဲ့အခါ

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com



အခါမှာ ဘာဖြစ်မလဲ? ဖြူစင်သန့်ရှင်းသွားမယ်။ အကယ်၍ စိတ်ဓာတ်တွေက ညစ်နွမ်းခဲ့မယ်ဆိုရင်တော့ ဘာဖြစ်မလဲ? ညစ်နွမ်းတဲ့အကျိုးတွေကို ပေးတတ်တယ်။

ဒီတော့ ကံတစ်ခုကို ပြုစုပျိုးထောင်စဉ်အချိန်အခါမှာ စိတ်ဓာတ်တွေ ညစ်နွမ်းခဲ့တဲ့အတွက် ညစ်နွမ်းတဲ့အကျိုးပေးပုံနဲ့ ပတ်သက်လို့ - အထူးသဖြင့် ကံတစ်ခုကို ပြုစုပျိုးထောင်စဉ်အချိန်အခါမှာ ဣဿာလို့ ခေါ်ဆိုအပ်တဲ့ ကိုယ့်ထက်သာ မနာလိုတဲ့ စိတ်ဓာတ်တွေ ခြံရံပြီး ကံတစ်ခုကို ပြုစုပျိုးထောင်ခဲ့လို့ သံဝေဂရဖွယ်ကောင်းတဲ့ ဝတ္ထုဇာတ်ကြောင်းကလေးတစ်ခုကို တစ်ချိန်ကတော့ ဟောခဲ့ဖူးပါတယ် - နာဖူးပြီးတဲ့ပုဂ္ဂိုလ်တွေအတွက်လည်း နာဖူးထပ်မံပေါ့၊ မနာဖူးသေးတဲ့ ပုဂ္ဂိုလ်တွေအတွက်ကတော့ အသစ်ပေါ့။

## ဇမ္ဗုကမထေရ်အလောင်း

ဇမ္ဗုကမထေရ်ရဲ့အလောင်းကလေးပဲ။ ဇမ္ဗုကမထေရ်ရဲ့အလောင်းကတော့ ကဿပဘုရားရှင်ရဲ့လက်ထက်က မြစ်ဖျားခံခဲ့တယ်ပဲ ဆိုကြပါစို့၊ ကဿပဘုရားရှင်ရဲ့ သာသနာတော်ဟာ လူတို့ရဲ့သက်တမ်းအားဖြင့် အနှစ် နှစ်သောင်းတန်းမှာ ပွင့်ထွန်းပေါ်ပေါက်ခဲ့တဲ့ သာသနာဖြစ်ခြင်းကြောင့် ဇမ္ဗုကမထေရ်အလောင်းကလည်း ကဿပဘုရားရှင်ရဲ့သာသနာတော်မှာ နှစ်ပေါင်းနှစ်သောင်းတိုင်တိုင် သီလ, သမာဓိ, ပညာ သိက္ခာသုံးရပ်အကျင့်မြတ်တွေကို ဖြည့်ကျင့်နိုင်တဲ့ အခွင့်အလမ်းတွေ ရရှိခဲ့ပါတယ်၊ တောကျောင်းတစ်ကျောင်းမှာ သီတင်းသုံးနေခဲ့တယ်၊ ကျောင်းနေကိုယ်တော် ကျောင်းထိုင်ကိုယ်တော်တစ်ဦး ဖြစ်ခဲ့ပါတယ်။ ကျောင်းဒကာလုပ်တဲ့ပုဂ္ဂိုလ်ကလည်း ကျောင်းဒကာဝတ္တရား ကျေပါတယ်၊ သူ့ကို အိမ်မှာ အမြဲတမ်း ဆွမ်းဝတ်တည်ပြီးတော့ ဆွမ်းဖြင့် ပြုစုလုပ်ကျွေးပါတယ်။

တစ်ချိန် သူတို့ရွာထဲကို ဣရိယာပုထ် ပြည့်ပြည့်စုံစုံနဲ့ ကြည်ညိုဖွယ်ဂုဏ် ဣန္ဒြေသိက္ခာတွေကို ဆောင်ပြီးတော့ ဆွမ်းခံကြွဝင်တော်မူလာတဲ့ ရဟန္တာမထေရ်မြတ်တစ်ပါး (ရဟန္တာမှန်းသိလို့တော့ မဟုတ်ဘူးပေါ့၊ မထေရ်တစ်ဦး)ရဲ့ ဣန္ဒြေသိက္ခာပြည့်စုံပုံကို ကြည့်ပြီးတော့ အလွန်ကြည်ညိုသွားတယ်။

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com



ကျောင်းဒကာက ကြည်ညိုပြီးတဲ့အခါကျတော့ အိမ်ပေါ်ပင့် ဆွမ်းကပ်တယ်။ သူ့ကျောင်းထိုင်ကိုယ်တော် ဇမ္ဗုကမထေရ်အလောင်းနဲ့လည်း အတူပဲ ဆွမ်းကပ်ပါတယ်။ ရိုရိုသေသေနဲ့ အာဂန္တုကိုယ်တော်ကို ပြုစုလုပ်ကျွေးတယ်၊ အာဂန္တုကိုယ်တော်မှာ ဆံပင်တွေက ရှည်နေတော့ "ဆတ္တာသည်ကို တပည့်တော် လွှတ်လိုက်ပါမယ်ဘုရား"လို့ ဒကာက လျှောက်ထားတယ်။ ဆတ္တာသည်ကို လွှတ်ပြီးတော့ ဆံတွေ အချခိုင်းတယ်၊ သင်္ကန်းအသစ်တွေ လှူဒါန်းတယ်၊ ကျိန်းစက်ရန်အတွက် ကုဋင်ညောင်စောင်းတွေလည်း ပို့ပေးတယ်၊ ကျောင်းမှာ ကျကျနနနေရာခင်းပြီးတဲ့အခါ ကျောင်းမှာ ဆက်လက်သီတင်းသုံးဖို့ရန်လည်း ရိုသေစွာလျှောက်ထားတယ်၊ လျှောက်ထားပြီးတဲ့အချိန်အခါမှာ နောက်နေ့ကျတော့ ကျောင်းထိုင်ကိုယ်တော်နဲ့အတူ တပည့်တော်ရဲ့အိမ်၌ ဆွမ်းဘုဉ်းပေးဖို့ရန်အတွက်လည်း ပင့်ဖိတ်ခဲ့တယ်။

အဲဒီအချက်တွေကို ဇမ္ဗုကမထေရ်အလောင်းအလျာဖြစ်တဲ့ ကိုယ်တော်က မြူစူစောင်းမြောင်းတယ်၊ "ကြည့်စမ်း - ခုမှတွေ့ရတဲ့ကိုယ်တော်ကို သူက သိပ်ကြည်ညိုနေလိုက်တာ၊ နှစ်ပေါင်းများစွာ ငါ့ကို ကိုးကွယ်ဆည်းကပ်ပြီး ငါ့အပေါ်မှာ ဒီလောက်မကြည်ညိုဘူး၊ ဒင်းကိုယ်တော်ကျတော့ ဒီလောက်ကြည်ညိုရသလား" – ပန်းချီကားလေးတစ်ချပ်ကို စတင်ရေးဆွဲပြီ။

ကိုယ့်ထက်သာမနာလိုတဲ့စိတ်ဓာတ်ကလေးတွေက ပေါ်လာတယ်၊ ပေါ်လာတော့ ဒီလောက်ပေါ်ရုံနဲ့စိတ်ကို ချုပ်တည်းနိုင်ခဲ့ရင်တော့ အကြောင်းမထူးဘူးပေါ့၊ စိတ်ဓာတ်ကို မချုပ်တည်းနိုင်ဖြစ်သွားတယ်၊ မချုပ်တည်းနိုင်ဖြစ်သွားတဲ့အတွက် ညနေချမ်းအခါကျတော့ ဘာလုပ်သလဲ? အဲဒီ အာဂန္တုကိုယ်တော်ဆီ သွားပြီးတော့ လေးမျိုးသော ဆဲရေးခြင်းဖြင့် ဆဲရေးတယ်၊ ဘယ်လိုလဲ?

## အမှတ် (၁) – ဆဲရေးခြင်း

အာဝုသော အာဂန္တုက ကုဋ္ဋမ္ဗိကဿ ဂေဟေ ဘတ္တံ ဘုဉ္ဇနတော ဝရတရံ မိဠ္ဟံ ခါဒိတုံ၊ (ဓမ္မပဒ-၅-၁-၃၃၃။) ဒါက နံပါတ်တစ် –

အာဝုသော အာဂန္တုက = ငါ့ရှင် အာဂန္တုက . . . ။ ဘော = ငါ့အရှင်အ

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com



ကုဠုမ္ဗိကဿ ဂေဟေ = ကျောင်းဒကာအိမ်၌။ ဘတ္တံ = လျှုအပ်သောဆွမ်းကို။ ဘုဥ္စနတော = ဘုဉ်းပေးသုံးဆောင်ခြင်းထက်။ မိဋ္ဌံ = မစင်ကို။ ခါဒိတုံ = ခဲစား ခြင်းငှာ (ဝါ) ခဲစားခြင်းက။ ဝရတရံ = သာလွန်၍ မြတ်လှပါသေး၏။

"ငါ့ရှင် အာဂန္တု . . . အရှင်ဘုရားအဖို့ ကျောင်းဒကာသူကြွယ် ဒါယကာရဲ့ အိမ်မှာ ဆွမ်းကို စားသုံးခြင်းထက် မစင်ကို စားနေရတာက ပိုကောင်းတယ်"တဲ့- ဟော - ဒါက ဆဲရေးခြင်းတစ်မျိုးလို့ စာက သတ်မှတ်ပါတယ်၊ နံပါတ်တစ်ပဲ။ နံပါတ်နှစ် ဆဲရေးခြင်းက –

## အမှတ် (၂) – ဆဲရေးခြင်း

ကုဠုမ္ဗိကေန အာနီတန္နာပိတေန ကေသောဟာရာပနတော ဝရတရံ တာလဋ္ဌိကေန ကေသေ လုဉ္စာပေတုံ၊ (ဓမ္မပဒ-၄-၁-၃၁၃။)

ကုဠုမ္ဗိကေန = ကျောင်းဒကာသူကြွယ်က။ အာနီတန္နာပိတေန = ခေါ် ဆောင်လာတဲ့ ဆတ္တာသည်ဖြင့်။ ကေသောဟာရာပနတော = ဆံပင်ကို ရိတ်ချ ခြင်းထက်။ တာလဋ္ဌိကေန = ထန်းစေ့ဖြင့်။ ကေသေ = ဆံပင်တို့ကို။ လုဉ္စာပေတုံ = နှုတ်စေအံ့သောငှာ (ဝါ) နှုတ်ယူခြင်းက။ ဝရတရံ = သာလွန်၍ မြင့်မြတ်လှပါ သေး၏။

အရှင်ဘုရားခေါင်းက ဆံပင်တွေကို ကျောင်းဒကာခေါ်လာတဲ့ ဆတ္တာ သည်က ရိတ်ပေးခြင်းထက် အရှင်ဘုရားခေါင်းမှာရှိတဲ့ ဆံပင်တွေက ထန်းစေ့ နှစ်စေ့ဖြင့် ညှပ်ပြီးတော့ တစ်ပင်စီ တစ်ပစ်စီ နုတ်တာက မြတ်သေးတယ်။

ဒါလည်း ဆဲရေးခြင်းတစ်မျိုးပဲ - ကျောင်းဒကာက ဆတ္တာသည်ကလေးတစ် ယောက်ကို ခေါ်ပြီး ဆံပင်ကလေးကို ရိပ်ခိုင်းတာများ ဘယ်လောက်များ ကြီး ကျယ်လို့လဲ? စဉ်းစားကြည့်စမ်း၊ စိတ်ထားပြောပါတယ် မထားတတ်တာ။ နောက် တစ်ခု –

## အမှတ် (၃) – ဆဲရေးခြင်း

ကုဠုမ္ဗိကေန ဒိန္နသာဋကနိဝါသနတော ဝရတရံ နဂ္ဂေန ဝိစရိတုံ။

(ဓမ္မပဒ-၄-၁-၃၁၃။)

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com



ကုဋမ္ဗိကေန = ကျောင်းဒကာသူကြွယ်က။ ဒိန္နသာဋကနိဝါသနတော = ပေးလှူအပ်တဲ့ အဝတ်သင်္ကန်းကို ဝတ်ရုံခြင်းထက်။ နဂ္ဂေန = အဝတ်မဆည် အချည်းနှီးသာလျှင်။ ဝိစရိတုံ = လှည့်လည်ကျက်စား၍နေခြင်းငှာ (ဝါ) လှည့် လည်ကျက်စား၍နေခြင်းက။ ဝရတရံ = သာလွန်၍ မြင့်မြတ်လှပါသေး၏။

ကျောင်းဒကာသူကြွယ်က လှူဒါန်းတဲ့သင်္ကန်းကို ဝတ်ဆင်မဲ့အစား အရှ ဘုရားဟာ - အဝတ်မပါ ဗလာကိုယ်ထီး လှည့်လည်နေတာက ပိုကောင်းပါတယ် ဒါလည်း ဆဲရေးခြင်းတစ်ခုပဲ။

သင်္ကန်းကလေးတစ်စုံကို သူများက ကြည်ညိုလို့ လှူလိုက်တယ်၊ ဝမ်းမြော ဖို့ မကောင်းဘူးလား? သိပ်ကောင်းတယ် သိပ်ကောင်းတယ်။ ဒါပေမဲ့ ဝမ်းမမြော နိုင်ဘူး၊ စိတ်ထဲက မကျေနပ်ချက်တွေကို ထုတ်ဖော်ပြောနေတယ်၊ မကျေနပ်ချ တွေ တစ်ပုံကြီးနဲ့ ကံကို ထူထောင်နေလိုက်ပြန်တယ်။ နောက်တစ်ခု –

## အမှတ် (၄) – ဆဲရေးခြင်း

ကုဋမ္ဗိကေန အာဘတမဉ္စကေ နိပဇ္ဇနတော ဝရတရံ ဘူမိယံ နိပဇ္ဇိတုံ

(ဓမ္မပဒ-၄-၁-၃၁၃

ကုဋမ္ဗိကေန = ကျောင်းဒကာသူကြွယ်က။ အာဘတမဉ္စကေ = ဆောင် ၍လာတဲ့ ကုဋင်ညောင်စောင်းထက်၌။ နိပဇ္ဇနတော = အိပ်၍နေခြင်းထက် ဘူမိယံ = မြေကြီးပေါ်၌။ နိပဇ္ဇိတုံ = အိပ်ခြင်းငှာ (ဝါ) အိပ်ခြင်းက။ ဝရတရံ သာလွန်၍ မြင့်မြတ်လှပါသေး၏။

အရှင်ဘုရား . . . ကျောင်းဒကာ ယူဆောင်လာတဲ့ ကုဋင်ညောင်စော ပေါ်မှာ အရှင်ဘုရားအိပ်မဲ့အစား မြေကြီးပေါ်အိပ်တာက ပိုပြီး မြတ်သေးတယ် ကြည့်စမ်း - ဘယ်နှစ်ချက်လဲ? ဆဲရေးလိုက်တာ၊ လေးချက်။

အဲဒီကံတွေကို ထူထောင်လိုက်တော့ ဘာဖြစ်လာသလဲ? အနှစ် နှစ်သော တိုင်တိုင် သူ ဖြည့်ကျင့်ထားတဲ့ သီလကျင့်စဉ်, သမာဓိကျင့်စဉ်, ပညာကျင့်စဉ် ခေါ် ဆိုအပ်တဲ့ သီလကုသိုလ်စေတနာကံ, သမာဓိကုသိုလ်စေတနာကံ, ဘာဝ ကုသိုလ်စေတနာကံတွေက သူ့ကို အကျိုးပေးဖို့ရန် အခါအခွင့်မသင့် ဖြစ်သွ

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com



တယ်၊ ဒီလို အခါအခွင့်မသင့်အောင် နောက်ထပ်ကံတွေကို ထပ်ပြီး ထူထောင်ပြန်သေးတယ်။ မြရာမှာ သံပတ်, တင်းရာမှာ သပ်ပင်းလိုက်တဲ့သဘောပဲ။ နောက်တစ်နေ့ နံနက်စောစော သူက အိပ်ယာကထ၊ ကျောင်းသေနာသနဝတ်တွေ ပြုပြီးတဲ့အခါ ဒီအာဂန္တုကိုယ်တော် ကျိန်းစက်နေတဲ့အခန်းမှာ လက်သည်းကလေးနဲ့ သွားခေါက်, ခေါက်ပြီးတဲ့အခါကျတော့ သူက ကျောင်းဒကာအိမ်ကို သွားတယ်၊ တကယ်တော့ တင်းပုတ်နဲ့ထုလည်း အဲဒီအချိန်မှာ အာဂန္တုကိုယ်တော်က မရှိတော့ပါဘူး –"ဒီသတ္တဝါတစ်ဦးတော့ ငါ့ကို အကြောင်းပြုပြီးတော့ မပျက်စီးပါစေနဲ့" - ဒီလို စိတ်ထားနဲ့ ညဥ့်ဦးယာမ်ထဲက ဈာန်အဘိညာဏ်နှင့် ကောင်းကင်ခရီးဖြင့် ကြွသွားပြီး ဖြစ်ပါတယ်။

နောက်ပြီးတော့ သူက ဒီအကြောင်းကို မသိဘူး။ မသိတော့ အကုသိုလ်တွေကို သိပ်လွန်ကျူးနေတာ၊ တံခါးကို လက်သည်းကလေးနဲ့ ခြစ်ပြီး ကျောင်းဒကာအိမ်ကိုသွားပြီး –"အို - ဒကာကြီးကိုယ်တော်က ခေါင်းလောင်းတီးတာတောင်မှ နိုးတဲ့ကိုယ်တော် မဟုတ်ပါဘူး၊ အာဂန္တုဖြစ်ပြီး သိပ်အအိပ်ကြီးတာပဲ"- ဘာပဲညာပဲပြောတော့ ကျောင်းဒကာကလည်း လူပါးဖြစ်တော့ သူက နည်းနည်းနားလည်လိုက်တယ်၊ နားလည်တော့ ဘာလုပ်သလဲ? သူ့ကျောင်းထိုင်ကိုယ်တော်ကို ဆွမ်းတွေကပ်၊ ဆွမ်းစားပြီးတဲ့အခါ ကျောင်းတိုင်ကိုယ်တော်ရဲ့သပိတ်ကို စင်ကြယ်အောင် ဆေး, ဆေးပြီးတဲ့အချိန်အခါကျတော့မှ မွှန်မြတ်တဲ့ ခဲဖွယ်ဘောဇဉ်တွေကို သပိတ်ထဲထည့်, ထည့်ပြီးတော့ "အရှင်ဘုရား . . . ဒီဆွမ်းတွေကို အာဂန္တုကိုယ်တော်ထံ ဆက်ကပ်လိုက်ပါ" ဆိုပြီးတော့ လှူဒါန်းပေးလိုက်တယ်။

လမ်းခုလတ်တစ်နေရာရောက်တော့ သပိတ်ကို ဖွင့်ကြည့်လိုက်တယ်၊ "ဒီလောက်ကောင်းတဲ့ဆွမ်းတွေကို ဒီကိုယ်တော်သာစားရရင်တော့ ဒီကျောင်းက ဒီကိုယ်တော် ဘယ်တော့မှ သွားမှာမဟုတ်တော့ဘူး" ဟော - စိတ်ထားက, စိတ်ထားက –

ဒီတော့ အဲဒီဆွမ်းတွေကို သွန်ထားခဲ့တယ်။ ကျောင်းရောက်တဲ့အခါကျတော့ ဒီအာဂန္တုကိုယ်တော်ကြည့်တော့ မရှိတော့ဘူး။ အဲဒီကျတော့မှ စိတ်က မကောင်းဖြစ်တယ်၊ နောင်တရသွားတယ်၊ အချိန် လွန်မသွားဘူးလား? လွန်သွား

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com



ပြီ။ ပိုက်ဆံတစ်ပြားမှ မကုန်ကျရဘဲနဲ့ ပြုစုပျိုးထောင်လိုက်တဲ့ ကံတွေကတော့ အောင်မြင်သွားပြီ၊ ကံအရာမှာ တည်သွားပြီ။ အနှစ် နှစ်သောင်းတိုင်တိုင် ဖြည့်ကျင့်ထားတဲ့ သူ့ရဲ့ကုသိုလ်စေတနာတွေကို ဒီဣဿာတရား ကိုယ့်ထက်သာ မနာလိုတဲ့ ဒီစိတ်ထားက ဝန်းရံထားတယ်၊ ဝန်းရံထားလိုက်တဲ့ အချိန်အခါကျတော့ ဘာဖြစ်သလဲ? ငရဲရောက်တယ်။ ငရဲကနေ ကျွတ်လွတ်လာတော့ ဦးပဥ္စင်းတို့ မြတ်စွာဘုရား မပွင့်ခင် ပတ်ဝန်းကျင်လောက်လို့ ယူဆရပါတယ်၊ အဲဒီအချိန်အခါမှာ လူ့လောကမှာ ဟို - ကဿပဘုရားရှင်လက်ထက်က ဖြည့်ကျင့်ခဲ့တဲ့ ကုသိုလ်ကံကလေးတွေက အကျိုးပေးဖို့ရန် အခါအခွင့်သင့်လာတော့ အမျိုးကောင်းသားကလေးတစ်ဦး သာဝတ္ထိမှာ လာပြီးဖြစ်တယ် - ဆိုကြပါစို့။

သာဝတ္ထိမှာဖြစ်ပြီးတော့ ကလေးဘဝကတည်းက သူ့ကို အစာကျွေးရင် သူက မစားဘူး၊ သူ့မစင်ကိုပဲ သူပြန်စားတယ်။ ငယ်လို့ပဲလို့ မိဘတွေက ဒီလိုပဲ သဘောပေါက်ပါတယ်။ ကြီးလာရင်တော့ ဒီအကျင့်ကို ပျောက်အောင် ဆိုဆုံးမလို့ ရလိမ့်မယ်လို့ မျှော်လင့်ထားကြတယ်။ ကြီးလာတဲ့အချိန်မှာလည်း ကိုယ့်မစင်ကိုပဲ ကိုယ်စားတယ်။ အဝတ် ဝတ်ပေးရင်လည်း အဝတ်ကို ဘယ်တော့မှ မဝတ်ဘူး၊ အမြဲတမ်း ချွတ်ပစ်တယ်။ ကုတင်ပေါ်မှာ သိပ်ရင် ကုတင်ပေါ်မှာ ဘယ်တော့မှ မအိပ်ဘူး၊ မြေကြီးမှာပဲ အမြဲအိပ်တယ်။ ဟော - ကံမဆန်းကြယ်ဘူးလား? ဆန်းကြယ်တယ်။

သူတစ်ပါးကို မစင်စားဖို့ရန်အတွက် ကျိန်ဆဲခဲ့တဲ့ ကံဟာ မိမိ မစင်စားဖို့ရန်အတွက် အကြောင်းတစ်ခု မဖြစ်ဘူးလား? ဖြစ်တယ်။

ဒကာကြီးတွေ ဒကာမကြီးတွေ ကျိန်ဖူးလား? နင် ချီးစားနေပါလားဆိုပြီးတော့ ကျိန်များကျိန်ဖူးကြသလား? အဲဒါပဲ သူများစားရ မစားရတော့ မသေချာဘူး၊ ကိုယ်စားရဖို့တော့ မသေချာဘူးလား? သေချာနေတယ်။ ဒါကြောင့် **"ဝစီဒေါသ မြွက်တိုင်းရှုံးတယ်"** တဲ့ –

ပုရိသဿ ဟိ ဇာတဿ၊ ကုဌာရီ ဇာယတေ မုခေ။
ယာယ ဆိန္ဒတိ အတ္တာနံ၊ ဗာလော ဒုဗ္ဘာသိတံ ဘဏံ။ (သံ-၁-၁၅၄။)

အရှင်ကောကာလိကကို အကြောင်းပြုပြီးတော့ မြတ်စွာဘုရား ဟောထား

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com



တော်မူတဲ့ ဒေသနာကလေးပဲ။ အရှင်ကောကာလိကက အရှင်သာရိပုတ္တရာနဲ့ အရှင်မဟာမောဂ္ဂလ္လာန်တို့အပေါ်မှာ မကျေနပ်ချက်တွေ အားကောင်းနေတဲ့ ပုဂ္ဂိုလ်ပဲ။ အရှင်သာရိပုတ္တရာနဲ့ မဟာမောဂ္ဂလ္လာန် ကိုယ်တော်မြတ်ကြီးနှစ်ပါးဟာ အင်မတန် စိတ်ထားယုတ်မာတယ်ဆိုပြီး ဘုရားရှင်ကို သူက လာလျှောက်တယ်။ ဘုရားရှင်က ဒီလို မလျှောက်နဲ့လို့ အကြိမ်ကြိမ်တားတယ်၊ မရဘူး၊ မြတ်စွာဘုရားရဲ့ မျက်ကွယ်လောက်ရောက်တော့ သူ့မှာ အနာတွေ နောက်ဆုံး ပေါက်လာတယ်။ ပဲစေ့လောက်ကနေ တဖြည်းဖြည်းကြီးလာလိုက်တာ ထန်းသီးလုံးခန့် ပမာဏအထိ ဖြစ်လာတယ်။ ဒီအနာရောဂါနှိပ်စက်တာနဲ့ သေကျေပျက်စီးပြီး ငရဲရောက်သွားရတယ်။ အဲဒီအခါမှာ မြတ်စွာဘုရားက ခုနက ဂါထာလေးကို ဟောတော်မူပါတယ် –

"မွေးလာတဲ့ယောက်ျားရဲ့ပါးစပ်ထဲမှာ ဓားမကြီးတစ်လက် ပါလာတယ်။ ယင်းဓားမကြီးဖြင့် လူမိုက်သည် မကောင်းပြောပြီး မိမိကိုယ်ကို မိမိ ပိုင်းဖြတ်တတ်တယ်"တဲ့ –

ဒကာကြီးတွေ ဒကာမကြီးတွေရဲ့ ပါးစပ်ထဲမှာ ဓားမတစ်လက် မပါဘူးလား? ပါပါတယ်၊ ဒီဓားမက အသုံးချတတ်ရင်တော့ အကျိုးကျေးဇူး ရှိပါတယ်။ အသုံးမချတတ်ရင်တော့ ဒီဓားမသည် ဘာဖြစ်တတ်သလဲ? မိမိကိုယ်ကို မိမိ ပိုင်းဖြတ်သွားတတ်တယ်တဲ့၊ ဒါ - သတိထားကြ။ ခု ဒီမှာကြည့်ပေါ့၊ ဒီမစင်ကို သူစားနေတာ ဘယ်လောက်ကြာသလဲလို့ မေးရင်တော့ –

ဧဝံ သော ပဉ္စပညာသ ဝဿာနိ နဂ္ဂေါ ဂူထံ ခါဒန္တော ကေသေ လုဉ္စန္တော ဘူမိယံ သယမာနော ဝီတိနာမေသိ။ (ဓမ္မပဒ-၄-၁-၃၁၆။)

နှစ်ပေါင်း ငါးဆယ်ငါးနှစ်တိုင်တိုင် မစင်ကိုပဲ စားနေရတယ်။ ဘယ်လို ဖြစ်လာသလဲဆိုတော့ အသက်အရွယ်ကြီးလာတဲ့ အချိန်အခါကျတော့ - မိဘတွေက ဂုဏ်သိက္ခာကျဆင်းလာပြီဖြစ်တော့ မထူးတော့ဘူးဆိုပြီးတော့ သူ့ကို ပရိဗိုဇ်ကျောင်းအရံတစ်ခုကို သွားပြီး ပို့ဆောင်ပေးလိုက်တယ်။ ပို့ဆောင်ပေးလိုက်တဲ့ အချိန်အခါက သူက စိတ်ထားကလည်း ခပ်ထက်ထက်ပုဂ္ဂိုလ်ဖြစ်တော့ ပရိဗိုဇ်တွေက သူ့ကို မေးတယ်၊ "ငါ့ရှင် . . . ရှင်ရဟန်းပြုမယ်ဆိုရင် အမြတ်စား

www.burmeseclassic.com



ပြုမလား၊ အညံ့စားပြုမလား၊ အလတ်စားပြုမလား? မေးတော့ သူက စိတ်ထက်တဲ့ပုဂ္ဂိုလ်ဆိုတော့ အမြတ်စားပြုမယ်လို့ ပြောဆိုလျှောက်ထားလိုက်တယ်။ အမြတ်စားပြုရင် သူတို့ရဲ့စည်းကမ်းက ဘာလုပ်ရမလဲ? ပခုံးလောက်အထိ တွင်းကို နက်အောင် တူးရတယ်။ တူးပြီးတဲ့အချိန်အခါမှာ တွင်းထဲကို သူ့ကို အဆင်းခိုင်းလိုက်တယ်။ ဆင်းပြီးတော့ တွင်းနဲ့ပခုံးနဲ့ ညီလောက်ပြီဆိုရင် သူ့ပခုံးပေါ် ဖြတ်ပြီးတော့ ပျဉ်ချပ် နှစ်ခုကို ခင်း၊ ပရိဗိုဇ်တွေက အဲဒီပျဉ်ချပ်ပေါ်မှာ ထိုင်၊ ထိုင်ပြီးတဲ့အခါကျတော့ သူ့ခေါင်းက ဆံပင်တွေကို ထန်းစေ့နဲ့ တစ်ပင်စီ တစ်ပင်စီ နုတ်ကြတယ်။ ဟော - ကြည့်စမ်း။

ခုနက ကျိန်ဆဲစဉ်အခါက ရဟန္တာမထေရ်မြတ်ကြီးဟာ သူကြိမ်ဆဲလိုက်တဲ့အတိုင်း ထန်းစေ့နဲ့ ဆံပင်ကို အနုတ်ခံရသလား? မခံရဘူး။ ဒါပေမဲ့ သူ အနုတ်ခံရဖို့ကတော့ မသေချာဘူးလား? သေချာသွားပြီ။ အဲဒီကံက ဖန်တီးပေးလိုက်တာ၊ ထန်းစေ့နဲ့နုတ်တဲ့ ကံမျိုးကို သူက သဘောကျတယ်။

ပရိဗိုဇ်တွေ ဆွမ်းခံသွားပြီဆိုရင် သူ့ကိုပါ ခေါ်တယ်၊ သူက မလိုက်ဘူး တပည့်တော်အတွက် စားစရာရှိပါတယ်၊ ကိစ္စမရှိပါဘူး၊ အရှင်ဘုရားတို့သာ ကြွကြပါလို့ သူက လျှောက်လေ့ရှိတယ်။ သူက ဘာလုပ်သလဲဆိုတော့ အဲဒီ ပရိဗိုဇ်တွေအားလုံး ဆွမ်းခံကြွပြီဆိုလို့ရှိရင် အဲဒီပရိဗိုဇ်တွေစွန့်ထားတဲ့ ကျင်ကြီးတွင်းထဲ ဆင်းပြီးတော့ သူက ကျင်ကြီးတွေကို စားတယ်။

အဲဒါ ဟုတ်မဟုတ်တော့ မသိပါဘူး၊ ဓမ္မကထိကဆရာတော်တစ်ပါး ဟောတဲ့တရားတစ်ခုကို ဘုန်းကြီးကြားဖူးတယ်၊ ကောင်းပေ့ဆိုတဲ့ စမြင်းတုံးကြီးတွေကို သူက ရွေးစားတယ်တဲ့ – အကျိုးပေးဆန်းကြယ်ပုံပဲ။

အဲဒီလို စားနေတာဖြစ်တော့ သူ့ကို ပရိဗိုဇ်တွေကလည်း နည်းနည်း သံသယဖြစ်လာတယ်။ ကျွေးလို့ရှိရင် ဆွမ်းလည်း မစားဘူး၊ ဆွမ်းခံလည်း မသွားဘူး ဒီတော့ ဘာလုပ်သလဲလို့ တစ်နေ့ ချောင်းဖမ်းတာ မိသွားရော၊ မိသွားတဲ့အချိန်အခါကျတော့မှ သူ့ကို ပရိဗိုဇ်အရံက မောင်းထုတ်လိုက်တယ်။

မောင်းထုတ်လိုက်တဲ့အချိန်အခါကျတော့ ရာဇဂြိုဟ်မြို့ရဲ့ အပြင်ဘက်ကျောက်ဖျာတစ်ခုမှာ ရာဇဂြိုဟ်မြို့သူမြို့သားတွေ မစင်စွန့်တဲ့နေရာတစ်ခု ရှိတယ်။

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com



အဲဒီနေရာမှာ သူက ခြေထောက်တစ်ဖက်တည်း မတ်တတ်ရပ်နေတယ်။ အဲဒီ မတ်တတ်ရပ်ထားတဲ့ ခြေထောက်ရဲ့ ဒူးပေါ်မှာ အခြားခြေထောက်တစ်ခုကို တင်ထားလိုက်တယ်၊ ပါးစပ်ကို ဟထားလိုက်တယ်။ ဒီလိုပုံစံအနေအထားနဲ့ အဲဒီ ကျောက်ဖျာပေါ်မှာ နေပြလိုက်တယ်။ သူဟာ လေကို စားတယ်ပေါ့လေ။ အဲဒီ စနစ်နဲ့ နေထိုင်ပြီးတော့ ညအခါကျမှ သူက အဲဒီမစင်တွေကို စားတယ်၊ ဘယ်လောက်စားရသလဲ? ပဉ္စပညာသ ဝဿာနိ - နှစ်ပေါင်း ငါးဆယ့်ငါးနှစ်ကြာတယ်။ သူက ကံတစ်ခုကို လွန်ကျူးခဲ့စဉ် အချိန်အခါက နှစ်ပေါင်း ငါးဆယ့်ငါးနှစ်ကြာသလား? မကြာဘူး၊ တစ်ကြိမ်ပဲ - အဲဒီတစ်ကြိမ်လောက် ပြုစုပျိုးထောင်လိုက်တဲ့ ဒီကံသည် အကျိုးပေးတဲ့အချိန်အခါမှာ ငရဲလည်း ရောက်ရသေးတယ်။ သန္နိဋ္ဌာန စေတနာ ခေါ်တဲ့ ဆုံးဖြတ်ချက်ချတဲ့ အကုသိုလ်စေတနာတွေကြောင့် (ဝစီဘေဒကံကို လွန်ကျူးတော့မယ်လို့ ဆုံးဖြတ်ချက်ချပြီး ပြောဆိုနေတဲ့ ဒီအကုသိုလ်ကံစေတနာတွေကြောင့်) ငရဲမှာ ခံရတယ်။ ရှေးစေတနာ နောက်စေတနာတွေကြောင့် ခုလို နှစ်ပေါင်းငါးဆယ့်ငါးနှစ်တိုင်တိုင် လာပြီးတော့ ကျင်ကြီးတွေ စားနေရတယ် မစင်တွေ စားနေရတယ်။

အဝတ်မပါဘဲနေတာလည်း ငါးဆယ့်ငါးနှစ်ကြာတယ်၊ မစင်တွေ စားနေရတာ နှစ်ပေါင်း ငါးဆယ့်ငါးနှစ်ကြာတယ်၊ ဆံပင်တွေ ထန်းစေ့နဲ့ ဒီလိုပဲ အနုတ်ခံနေရတာ နှစ်ပေါင်း ငါးဆယ့်ငါးနှစ်ကြာတယ်၊ ကုဋ္ဌင်ညောင်စောင်းပေါ် မအိပ်ဘဲ မြေကြီးပေါ်မှာ အိပ်စက်နေရတာ နှစ်ပေါင်း ဘယ်လောက်ကြာသလဲ? ငါးဆယ့်ငါးနှစ်ပဲ ကြာတယ်။ ဒါက ကျောက်ဖျာထက်မှာနေရတဲ့ သက်တမ်းကို ပြောတာပါ။

ဒီတော့ ဒီကံကို ကြည့်မယ်ဆိုလို့ရှိရင် မိမိက ကဿပဘုရားရှင်လက်ထက်က သီလ, သမာဓိ, ပညာခေါ်တဲ့ အဆင့်အတန်းမြင့်တဲ့ ကံတွေကို ပြုစုပျိုးထောင်ခဲ့စဉ်အချိန်အခါမှာ မိမိပြုစုပျိုးထောင်လိုက်တဲ့ကံမှာ ဘာခြံရံသွားသလဲ? ဣဿာတရား ဒေါသတရားတွေပဲ။ ဒေါသနဲ့ ယှဉ်တွဲနေတဲ့ ကိုယ့်ထက်သာ မနာလိုတဲ့ ဣဿာလို့ခေါ်တဲ့ စိတ်ထားကလေးတစ်ခု ခြံရံပြီးတော့ ကံတွေကို ပြုစုပျိုးထောင်ခဲ့တဲ့အတွက်ကြောင့် ဒီကံက အကျိုးပေးဖို့ရန် အခါအခွင့်သင့်တဲ့အခါမှာ ပုံပန်းလှသေးလား? မလှဘူး၊ ဘာဖြစ်လို့လဲ? မိမိက ပန်းချီကားတစ်ချပ်ကို ရေးခဲ့ခဲ့

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com



စဉ်အခါက အချိုးမကျတဲ့၊ ပုံပန်းမကျတဲ့ ပန်းချီကားတစ်ချပ်ကို ရေးဆွဲခဲ့မိတယ်။ ဒေါသနှင့် ယှဉ်တွဲနေတဲ့ ကိုယ့်ထက်သာ မနာလိုတဲ့ ဣဿာပြဋ္ဌာန်းတဲ့ အကုသိုလ်ကံကြောင့် ငရဲရောက်ရတယ်။ သို့သော် ဒီဣဿာခြံရံထားတဲ့ ကဿပဘုရားရှင်လက်ထက်က သူထူထောင်ခဲ့တဲ့ ကုသိုလ်ကံတွေက လူ့ဘဝမှာ ပဋိသန္ဓေစတဲ့ အကျိုးဝိပါကဝဋ်အချို့ကို လာပေးတယ်။ ဣဿာပြဋ္ဌာန်းတဲ့ ဒီသန္နိဋ္ဌာနကုသိုလ် စေတနာကံရဲ့ ရှေ့နောက်မှာရှိတဲ့ ယင်းအကုသိုလ်ကံတွေက ယခုလို ပဝတ္တိအခါမှာ မစင်ကို စားရခြင်းစတဲ့ မကောင်းကျိုးတွေကို လာပြီးပေးနေတယ်။ သတိမူသင့်လိုတယ်။

ဒါပေမဲ့လို့ အဲဒီကံကို မထူထောင်ခင်မှာ ကဿပဘုရားရှင် သာသနာတော်တွင်းမှာကတော့ သူက သီလ, သမာဓိ, ပညာ သိက္ခာသုံးရပ် အကျင့်မြတ်တွေကို ဖြူဖြူစင်စင်နဲ့ ဖြည့်ကျင့်ခဲ့တဲ့အချိန်အခါတွေလည်း ရှိခဲ့ပါတယ်။ ရှိခဲ့တဲ့အတွက် ဒီဖြူစင်နေတဲ့ ကံတွေကလည်း အကျိုးပေးဖို့ရန် အခါအခွင့်သင့်လာတော့ နှစ်ပေါင်း ငါးဆယ့်ငါးနှစ်လောက် ကြာညောင်းလာတဲ့အခါ မြတ်စွာဘုရားက လောကကို မဟာကရုဏာတော်သမာပတ် ဝင်စားပြီး ကြည့်ရှုတော်မူလိုက်တော့ ဇမ္ဗုကသည် ဒီနေ့ ကျွတ်တမ်းဝင်တော့မယ်ဆိုတာကို သိတော်မူတယ်၊ မြင်တော်မူတယ်။

သူကလည်း ထိုအချိန်အခါမှာ ဘုန်းတန်ခိုးကြီးမားနေတဲ့ပုဂ္ဂိုလ်ပါ။ အင်္ဂတိုင်း, မာဂဓတိုင်းမှာရှိနေတဲ့ ပုဂ္ဂိုလ်တွေက သူ့ကို အမြဲလာပြီးတော့ ပူဇော်နေတယ်။ ပူဇော်နေတဲ့အချိန်အခါမှာလည်း သူက "သင်တို့ကို ကုသိုလ်ရရုံလောက်သာ ငါခံမြှောက်မယ်"ဆိုပြီးတော့ သမန်းမြက်ကလေးနဲ့ အဲဒီလှူတဲ့ လှူဖွယ်ဝတ္ထုတွေကို တို့တို့ပြီး နည်းနည်းလေး လျှာနဲ့လျက်ပေးတယ်၊ ဒါလောက်ပဲ၊ ဘာဖြစ်လို့လဲ? စားချင်တဲ့စိတ်ဓာတ် မရှိဘူး၊ သူက မစင်ပဲ မက်မောနေတယ်။ ကံတရားက အကျိုးပေးလာပြီဆိုရင် သိပ်ကြောက်ဖို့ မကောင်းဘူးလား? ကောင်းတယ်။

သို့သော် ငါးဆယ့်ငါးနှစ်လောက်ကြာတော့ မြတ်စွာဘုရားက သူ့ကို ချွတ်ချွတ်ဖို့ရန်, ကျွတ်တမ်းဝင်ဖို့ရန် အချိန်ကျပြီဆိုတာကိုသိလို့ မြတ်စွာဘုရား ကြွပြီး တရားဟောပေးတော်မူပါတယ်။ ထိုအချိန်မှာ ရဟန္တာဖြစ်သွားတယ်။

ရဟန္တာဖြစ်ရမဲ့ဘဝအထိ အကုသိုလ်ကံများက ဖိစီးနှိပ်စက်တတ်တယ်

www.burmeseclassic.com



ဆိုလို့ရှိရင် ဒီကံမျိုးတွေကို မိမိတို့ ထူထောင်သင့်သလား? မထူထောင်သင့်ဘူး။ ဒါသတိရှိဖို့ သိပ်ကောင်းတယ်။

စိတ်ဓာတ်ညစ်နွမ်းခဲ့တဲ့အတွက် သတ္တဝါတွေ ညစ်နွမ်းရတယ်။ စိတ်ဓာတ်တွေ ဖြူစင်သန့်ရှင်းသွားပြန်တော့လည်း နောက်ဆုံး ဘာဖြစ်သလဲ? သတ္တဝါတွေ ဖြူစင်သန့်ရှင်းသွားရတယ်။ ဒါကြောင့် စောစောက ပြည်တည်ခဲ့တဲ့ ဒိဂဒ္ဒုလဗဒ္ဓ သုတ္တန်မှာ မြတ်စွာဘုရားက ဘာအမိန့်ရှိသလဲ?

တသ္မာတိဟ ဘိက္ခဝေ အဘိက္ခဏံ သကံ စိတ္တံ ပစ္စဝေက္ခိတဗ္ဗံ 'ဒီဃရတ္တမိဒံ စိတ္တံ သံကိလိဋ္ဌံ ရာဂေန ဒေါသေန မောဟေနာ'တိ၊ စိတ္တသံကိလေသာ ဘိက္ခဝေ သတ္တာ သံကိလိဿန္တိ၊ စိတ္တဝေါဒါနာ သတ္တာ ဝိသုဇ္ဈန္တိ။

(သံ-၂-၁၂၃။)

ဘိက္ခဝေ = ချစ်သားရဟန်းတို့။ တသ္မာ = ထို့ကြောင့်။ ဣဟ = ဤသာသနာတော်မြတ်အတွင်း၌။ တုမှေ = သင်ချစ်သားတို့သည်, သင်ချစ်သမီးတို့သည်။ သကံ စိတ္တံ = မိမိတို့ရဲ့စိတ်ကို။ ဣဒံ စိတ္တံ = ဤငါတို့ရဲ့စိတ်သည်။ ဒီဃရတ္တံ = နေ့ညဉ့်သံသရာ ရှည်မြင့်စွာသော အချိန်အခါကာလတို့ပတ်လုံး။ ရာဂေန = ရာဂကြောင့်။ ဒေါသေန = ဒေါသကြောင့်။ မောဟေန = မောဟကြောင့်။ သံကိလိဋ္ဌန္တိ = ညစ်နွမ်း၍နေရပေ၏ဟူ၍။ အဘိက္ခဏံ = မကြာခဏ မပြမပြတ်။ ပစ္စဝေက္ခိတဗ္ဗံ = ဆင်ခြင်သင့် ဆင်ခြင်ထိုက်ပေ၏။

ဘိက္ခဝေ = ချစ်သားရဟန်းတို့။ စိတ္တသံကိလေသာ = စိတ်ဓာတ်ညစ်နွမ်းခြင်းကြောင့်။ သတ္တာ = သတ္တဝါတို့သည်။ သံကိလိဿန္တိ = ညစ်နွမ်းကြကုန်၏။ စိတ္တဝေါဒါနာ = စိတ်ဖြူစင်သန့်ရှင်းခြင်းကြောင့်။ သတ္တာ = သတ္တဝါတို့သည်။ ဝိသုဇ္ဈန္တိ = စင်ကြယ်ကြရကုန်၏။

စိတ်ဓာတ်တွေ ညစ်နွမ်းခဲ့ရင် သတ္တဝါတွေ ညစ်နွမ်းကြရတယ်၊ စိတ်ဓာတ်တွေ ဖြူစင်သန့်ရှင်းခဲ့မယ်ဆိုရင် ဘာဖြစ်သလဲ? သတ္တဝါတွေ ဖြူစင်သန့်ရှင်းကြတယ်။ ဒါကြောင့် မိမိတို့ရဲ့စိတ်ဓာတ်မှာ ရာဂတွေနှင့် ညစ်နွမ်းနေရင် ဒီရာဂတွေကို စင်ကြယ်သွားအောင်, ဒေါသတွေနှင့် ညစ်နွမ်းနေရင် ဒေါသတွေကို စင်ကြယ်သွားအောင်, မောဟတွေနှင့် ညစ်နွမ်းနေခဲ့မယ်ဆိုရင်လည်း မောဟတွေကို

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com



စင်ကြယ်သွားအောင် ဆေးကြောသုတ်သင်ဖို့ မကောင်းဘူးလား? သိပ်ကော
တယ်၊ ဘာတွေနဲ့ ဆေးကြောမလဲ? – သီလကျင့်စဉ်, သမာဓိကျင့်စဉ်, ပညာ
စဉ်ဆိုတဲ့ ရေစင်ရေကောင်းတွေနဲ့ ဆေးကြောသုတ်သင်ရမယ်။ ဒီ သီလ သမ
ပညာ သိက္ခာသုံးရပ် အကျင့်မြတ်တွေကို လက်တွေ့ကျင့်ခြင်းဖြင့် စိတ်ဓာတ်
ဖြူစင်အောင်တော့ ဆေးကြောရမယ်။ ဆေးတော့ဆေးချင်ပါတယ်ဘုရား၊ ဒါ
ဆိုပြီးတော့ ဘာလုပ်သလဲ? ဒါပေမဲ့ဆိုတဲ့ ကွက်လပ်ထဲကို ပြေးပြေးဝင်ကြတ
နက်ဖြန်မှာလည်း ဒါပေမဲ့ဆိုတဲ့ ကွက်လပ်ထဲကို ပြေးဝင်မဲ့ပုဂ္ဂိုလ်တွေ အများ
ရှိနေတယ်၊ ဘာဖြစ်လို့လဲ? အဲဒီကွက်လပ်ထဲကို ပြေးဝင်နိုင်လောက်အောင်
ချိန်က ကံတွေကို ထူထောင်ခဲ့ကြပြန်တယ်၊ ကြောက်ဖို့မကောင်းဘူးလား?
ကြောက်ဖို့ကောင်းတယ်။

ကံ-နောက်တစ်ခု - စိတ်ဆန်းကြယ်လို့ ကံဆန်းကြယ်ပုံအကြောင်းနဲ့
သက်ပြီးတော့ နာဖူးထပ်မံပေါ့ –

### အနောဇာဒေဝီ

အနောဇာဒေဝီအကြောင်းပဲ။ အနီးစပ်ဆုံးအကြောင်းတစ်ခု ပြောရ
တော့ သူ့ရဲ့ရှေးဆုတောင်းကလေးက ကဿပဘုရားရှင်လက်ထက်ကပဲ။ သူ
မိတ်ဆွေတစ်စု စုပေါင်းပြီးတော့ ကျောင်းတစ်ကျောင်း ဆောက်လုပ်လှူဒါ
ကြတယ်။ အဲဒီကျောင်းရေစက်ချပွဲမှာ အနောဇာပန်းတွေကို သူက လင်ပန်း
နှင့် အပြည့်ထည့်တယ်၊ အနောဇာပန်းဆိုတာကတော့ လိပ်ဆူးရွှေပန်းဆို
ရှေးရှေးဆရာတော်ကြီးများက ဒီလို ဘာသာပြန်ထားကြပါတယ်၊ လိပ်ဆူး
ဆိုတာက ဆူးရှိတဲ့ ဆီးကောင်းတယ်ဆိုတဲ့ ဆေးပင်တစ်မျိုးပဲ၊ သူ့ရဲ့အပွင့်
ကြက်ဥအရောင်နဲ့ သို့မဟုတ် နံ့သာရောင်နဲ့ နည်းနည်းဆင်သလိုတော့ရှိတ
ဒါပေမဲ့ တော်တော်ကလေးလှတဲ့ ပန်းတစ်မျိုးပါ၊ ဝါတယ်လည်း မပြောနိုင်
နီတယ်လို့လည်း မပြောနိုင်ဘူး၊ ဖြူတယ်လို့လည်း မပြောနိုင်ဘူး၊ သူ့က အရော
ရောထွေးနေတဲ့ ပန်းတစ်မျိုးပဲ။ ဒီအနောဇာပန်းကို သူက အတော်ကလေး ချစ်
မြတ်နိုးပုံရတယ်။ အဲဒီ အနောဇာပန်းကလေးတွေကို လင်ပန်းကြီးထဲ အပြ

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com



ထည့်၊ အပေါ်မှာ သက်န်းတစ်စုံတင်ပြီးတော့ ကဿပဘုရားရှင်ခြေတော်ရင်းကို ချပြီးတော့ သူက ဘာဆုကို တောင်းသလဲ?

ဘန္တေ နိဗ္ဗတ္တနိဗ္ဗတ္တဋ္ဌာနေ အနောဇပုပ္ဖဝဏ္ဏံယေဝ မေ သရီရံ ဟောတု၊ အနောဇာ ဧဝ စ မေ နာမံ ဟောတု။ (ဓမ္မပဒ-ဌ-၁-၃၅၃။)

ဘန္တေ = မြတ်စွာဘုရား။ နိဗ္ဗတ္တနိဗ္ဗတ္တဋ္ဌာနေ = ဖြစ်လေရာဖြစ်လေရာဌာန ဘုံဘဝ၌။ မေ = ဘုရားတပည့်တော်မ၏။ သရီရံ = ခန္ဓာကိုယ်သည်။ အနောဇပုပ္ဖ-ဝဏ္ဏံယေဝ = အနောဇာပန်းအဆင်းနှင့်တူသည်သာလျှင်။ ဟောတု = ဖြစ်ရပါစေသတည်း။ မေ = ဘုရားတပည့်တော်မ၏။ နာမံ စ = အမည်နာမသည်လည်း။ အနောဇာ ဧဝ = အနောဇာအမည်ရှိသည်သာလျှင်။ ဟောတု = ဖြစ်ပါစေသတည်း။

"အရှင်ဘုရား . . . ဖြစ်လေရာဌာန ဘုံဘဝမှာ ဘယ်ဘဝမှာမဆို တပည့်တော်ရဲ့ခန္ဓာကိုယ် အသားအရေ အရောင်အဆင်းသည် အနောဇာပန်းအဆင်း ရှိတဲ့ပုဂ္ဂိုလ်သာ ဖြစ်ရပါလို၏"တဲ့ – စိတ်ဓာတ်ဆန်းကြယ်မှုတစ်မျိုးပေါ့။

နောက်တစ်ခု - နာမည်ကလည်း အနောဇာအမည်ရှိတဲ့ အမျိုးသမီးသာ ဖြစ်ရပါလို၏တဲ့ – ဒီဆုကိုတောင်းတယ်၊ သူတောင်းတဲ့ဆုဟာ မပြည့်ဘူးလား ဆိုတော့ ပြည့်ပါတယ်၊ လူ့ပြည်နတ်ပြည် ကျင်လည်ရာကနေ နောက်ဆုံးဘဝ ရောက်လာပြီ၊ အနောဇာဒေဝီဆိုတဲ့အမည်နဲ့ မိဖုရားတစ်ဦး လာဖြစ်ပြီး ဦးပဥ္စင်းတို့ မြတ်စွာဘုရားသာသနာတော်မှာ လာပြီး ကျွတ်တမ်းဝင်ပါတယ်။

သူ့ရဲ့အသားအရောင်အဆင်းက သူ ဆုတောင်းပန်ထွာခဲ့သည့်အတိုင်း အနောဇာပန်းအဆင်းနဲ့တူတဲ့ အမျိုးသမီးဖြစ်တယ်၊ နာမည်ကလည်း အနောဇာလို့ အမည်ရှိခဲ့ပါတယ်၊ ရှင်ဘုရင့်မိဖုရားတစ်ဦးပဲ ဖြစ်ပါတယ်။ ဒီတော့ ဒီနေရာမှာ အနောဇာပန်းအဆင်းနဲ့တူတဲ့ အမျိုးသမီးလို့ အသိမှားတဲ့သဘောကလေးက ဘာလဲ? **အဝိဇ္ဇာ**, အဲဒီ အမျိုးသမီးဘဝကို တွယ်တာတပ်မက်တဲ့သဘောက **တဏှာ**, စိတ်ကပ်စွဲနေတဲ့သဘောက **ဥပါဒါန်**၊

ဒီအဝိဇ္ဇာ, တဏှာ, ဥပါဒါန် ခြံရံပြီးတော့ ကျောင်းလှူခြင်း, သင်္ကန်းလှူခြင်း, အနောဇာပန်းလှူခြင်းဆိုတဲ့ ကုသိုလ်စေတနာ သင်္ခါရတွေကို ပြုစုပျိုးထောင်လိုက်တယ်။ ဒီသင်္ခါရတရားတွေက အနိစ္စတရားတွေဖြစ်တဲ့အတွက် ဖြစ်ပြီး ချုပ်ပျက်

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com



သွားကြတယ်။ ချုပ်ပျက်သွားပေမဲ့လို့ နောင်တစ်ချိန်မှာ သူ မျှော်လင့်တောင့်တ နေတဲ့ အနောဇာပန်းအဆင်းနဲ့တူတဲ့ အနောဇာအမည်ရှိတဲ့ အမျိုးသမီးတစ်ဦး ဖြစ်ဖို့ရန် စွမ်းအင်ကမ္မသတ္တိကလေးကို ရုပ်နာမ်အစဉ်မှာ မြှုပ်နှံပြီးမှ ချုပ်ပျက် သွားတယ်။ အဲဒီသတ္တိကလေးက ဘာလဲ? ကံပဲ။ ပေါင်းလိုက်တော့ အဝိဇ္ဇာ၊ တဏှာ၊ ဥပါဒါန်၊ သင်္ခါရ၊ ကံ ဆိုတဲ့အကြောင်းတရားငါးခု စုံညီသွားတယ်။

အကြောင်းတရားငါးခု စုံညီသွားတဲ့အတွက် တစ်ချိန် - ဒီကံက အကျိုးပေး ဖို့ရန် အခါအခွင့်သင့်လာတဲ့အခါ သူမျှော်လင့်တောင့်တတဲ့အတိုင်း လာပြီး အကျိုး မပေးဘူးလား? ပေးတယ်၊ သူရေးဆွဲလိုက်တဲ့ ပန်းချီကားတစ်ချပ် သူ့စိတ်တိုင်းကျ ဖြစ်ပေါ် မလာဘူးလား? ဖြစ်ပေါ် လာတယ်။ နောက်တစ်ခု ခဏခဏတော့ ဟောဖူး ပါတယ်၊ **မဟာပဒုမပစ္စေကဗုဒ္ဓါ**အလောင်းပဲ။

## မဟာပဒုမပစ္စေကဗုဒ္ဓါအလောင်း

ပစ္စေကဗောဓိဉာဏ်တော်မြတ်ကို ရရှိရေးအတွက် နှစ်သင်္ချေနဲ့ ကမ္ဘာ တစ်သိန်း ပါရမီ ဖြည့်ရပါတယ်၊ အဲဒီလို ပါရမီဖြည့်ကျင့်စဉ် အချိန်အခါမှာတော့ ပါရမီတွေ တော်တော်ရင့်ညောင်းလာပြီလို့ ယူဆရပါတယ်။ အဲဒီအချိန်အခါမှာ ဘဝတစ်ခုမှာ ဒီမဟာပဒုမပစ္စေကဗုဒ္ဓါအလောင်းက ဘာဖြစ်သွားသလဲဆိုတော့ ပရဒါရကံလို့ ခေါ်ဆိုအပ်တဲ့ သူတစ်ပါးရဲ့သားမယားတွေကို ဖျက်ဆီးတဲ့ကံတစ်ခု ကို လွန်ကျူးမိတယ်၊ အမည်းစက်တစ်ခု ထင်သွားတယ်။ အဲဒီ အမည်းစက်တစ်ခု ထင်သွားတော့ သေခါနီးကာလမှာ ဒီအမည်းစက်ကလေးက အကျိုးပေးဖို့ရန် အခါအခွင့်သင့်တဲ့အခါကျတော့ ဘယ်ရောက်သွားသလဲ? ငရဲရောက်သွားတယ်။ ငရဲကနေ ကျွတ်လာလွတ်လာတော့ လူ့ပြည်လူ့လောကမှာ လူရယ်လို့လာဖြစ် သော်လည်း အမျိုးသားမဖြစ်ဘဲနဲ့ အမျိုးသမီးဖြစ်ရတယ်၊ အမျိုးသမီးဖြစ်လိုက်တဲ့ အခါကျတော့ အမိဝမ်းတွင်းမှာ သူ ပဋိသန္ဓေတည်နေတဲ့အခါ ကိုယ်ဝန်လွယ်ရတဲ့ မိခင်ဟာလည်း အင်မတန် ပူလောင်တယ်။ ငရဲကလာတဲ့သတ္တဝါတွေကို ကိုယ်ဝန် လွယ်ရတဲ့မိခင်သည် အင်မတန် ပူလောင်တယ်လို့ ဆိုတယ်။

ကိုယ်ဝန်သားသတ္တဝါဖြစ်တဲ့ ဒီအမျိုးသမီးလေးကလေးလည်း အင်မတန်

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com



ဆင်းရဲတဲ့ဒုက္ခကို မိခင်ရဲ့ဝမ်းထဲမှာ ခံရတယ်။ ခံခဲ့ရပြီးတဲ့အချိန်အခါကျတော့ မွေးလာပြီးပြီ။ မွေးလာတဲ့အချိန်အခါမှာ မွေးတာနဲ့တစ်ပြိုင်နက် မိဘတွေက ဒီသမီးလေးကို မြင်တွေ့လိုက်တဲ့အခါမှာ ဘယ်လိုဖြစ်လာသလဲ? **"ဒေသော"** တဲ့ – စာမှာ ဖော်ပြထားတယ်၊ သိပ်မုန်းတာပဲတဲ့၊ ဟော - ဒီကလေးက မုန်းတာတွေ ဘာများလုပ်တတ်သေးသလဲ? မလုပ်တတ်သေးဘူး၊ ပြောတတ်ပလား? မပြောတတ်သေးဘူး။ ဒါပေမဲ့ အမိအရင်း အဘအရင်းတွေကိုယ်တိုင်က ဒီကလေးကို အင်မတန် မုန်းတယ်တဲ့၊ ကြောက်ဖို့မကောင်းဘူးလား? သိပ်ကောင်းတယ်။

ပစ္စေကဗောဓိဉာဏ်အတွက် ဖြည့်ကျင့်ခဲ့တဲ့ ပါရမီအရှိန်အဝါတွေကလည်း တစ်ဖက်က အကျိုးပေးဖို့ရန် အခါအခွင့်သင့်နေပါတယ်။ အင်မတန် ချောမောလှပတဲ့ အမျိုးသမီးကလေး ဖြစ်ပါတယ်။ ဒါပေမဲ့ ဆွေမျိုးသားချင်းတွေကလည်း မြင်လိုက်ရင်, မိဘနှစ်ပါးကလည်း မြင်လိုက်ရင် မုန်းတယ်၊ မလွှဲမရှောင်သာလို့ သားသမီးအဖြစ်နဲ့ ဆက်ဆံနေရပေမယ်လို့ ချစ်ခင်တဲ့စိတ်နဲ့ မဆက်ဆံဘူး၊ မုန်းတီးတဲ့စိတ်ထားနဲ့ပဲ ဆက်ဆံတယ်။ လူ့လောကမှာ ရှိကြပါတယ်။ တချို့မိဘတွေဟာ တချို့သားသမီးကို ပိုချစ်တဲ့သဘော ရှိတယ်၊ တချို့သားသမီးကျတော့ သိပ်ပြီးတော့ မုန်းတီးချင်တဲ့ဆန္ဒဓာတ် မရှိဘူးလား? ရှိတယ်၊ ဒါဘာအကြောင်းနဲ့ ဆက်နေသလဲဆိုတော့ ကံပဲ။

ဘာဖြစ်လို့ မုန်းတီးရသလဲဆိုတော့ ဒီသူတစ်ပါးသားမယားကို လိုက်ဖျက်ဆီးတဲ့ပုဂ္ဂိုလ်ကို အဖျက်ဆီးခံရတဲ့ပုဂ္ဂိုလ်ကလည်း မမုန်းဘူးလား? မုန်းတယ်၊ ဘေးကကြားတဲ့ပုဂ္ဂိုလ်ကလည်း မမုန်းဘူးလား? မုန်းတယ်။ သူတစ်ပါးတို့ မုန်းတီးရွံရှာစက်ဆုပ်တဲ့ ကံတစ်ခုကို အားရပါးရ စိတ်ကျေကျေနပ်နပ်ကြီး ပြုစုပျိုးထောင်ခဲ့တယ်၊ ဒီကံက အကျိုးပေးဖို့ရန် အခါအခွင့်သင့်လာတဲ့အချိန်အခါမှာ သူတစ်ပါး မုန်းတီးတဲ့ပုဂ္ဂိုလ်ပဲ ဖြစ်ရပြန်တယ်၊ ကြောက်ဖို့သိပ်ကောင်းတယ်။

အချိန်တန် အရွယ်ရောက်လာတဲ့အခါကျတော့ အမျိုးတူ အနွယ်တူ အမျိုးကောင်းသားတစ်ဦးနဲ့ လက်ထပ်ထိမ်းမြားပေးလိုက်ပါတယ်။ ဒီအမျိုးသားကလည်း ဒီအမျိုးသမီးကို မြင်တာနဲ့ မုန်းတယ်၊ ယောက္ခမတွေကလည်း မုန်းတယ်၊ ဘယ်သူကမှ သူ့ကို မချစ်ကြဘူး။ မချစ်တဲ့အချိန်အခါကျတော့ တစ်နေ့ ဘာဖြစ်လာသလဲ?

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com



ရိုးဂိုးဘုရားပွဲပုံစံနဲ့တူပါရဲ့ တောင်ထိပ်ပွဲသွားပြီး ဆင်နွှဲကြတယ်။ အဲဒီအချိန်အခါ မှာ သူ့ရဲ့အိမ်ရှင်ယောကျ်ားက တခြားအမျိုးသမီးတစ်ယောက်ကို ခေါ်ပြီးတော့ သွားပျော်ပါးတယ်။ ပျော်ပါးတဲ့အချိန်အခါကျတော့ သူက မျက်နှာငယ်ကလေးနဲ့ ယောကျ်ားလုပ်သူ ပြန်လာတဲ့အချိန်အခါမှာ တောင်းပန်စကားပြောတယ်၊ ဘယ်လို ပြောသလဲ? "အရှင့်သား . . . ကျွန်တော်မကို အလိုမရှိဘူးဆိုရင်လည်း မိဘအိမ် အမျိုးအိမ်ကိုပဲ ပြန်ပါရစေ ခွင့်ပြုပါ၊ အလိုမရှိဘူးဆိုရင်လည်း အလိုမရှိဘူးလို့ပဲ ပွင့်ပွင့်လင်းလင်းပြောပါ၊ ယောကျ်ားတွေက မခေါ်ဘဲနဲ့ ယခုလိုနေခဲ့မယ်ဆိုရင် အိမ်ရှင်မအမျိုးသမီးလုပ်ရတဲ့ပုဂ္ဂိုလ်တွေရဲ့ရင်ထဲမှာ လှံနဲ့အထိုးခံရသလို အင်မတန် ပူလောင်တဲ့ ပြင်းထန်တဲ့ဒဏ်ကို ခံရပါတယ်၊" အဲဒီလို သနားစဖွယ် သူက ပြောပြ လိုက်တော့၊ ကဲ - ဒီလိုဆိုရင် မနက်ဖြန်ကျလို့ရှိရင် တို့တောင်ထိပ်ပွဲ သွားကြတာ ပေါ့၊ ကဲ - မနက်ဖြန်သွားဖို့ ဟိုမှာ စားဖို့သောက်ဖို့တွေ ပြင်ကြဆင်ကြပေတော့ သူက အမိန့်ပေးလိုက်တော့ ဒီစကားတစ်ခွန်းကြားရတာ ဝမ်းသာလိုက်တာ - ဝမ်းသာလိုက်တာ -

အဲဒီစကားတစ်ခွန်းကို ကြားရတဲ့အခါကျတော့ ဘာလုပ်သလဲ? မီးဖိုချောင် မှာ ချွေးတစ်လုံးလုံးနဲ့ ပြင်ဆင်ရတယ်၊ နက်ဖြန်သွားဖို့ဆိုပြီး ပန်းအမျိုးမျိုးတွေ ပေါ့လေ ပြင်ဆင်တယ်၊ ကြာပန်းတွေလည်း ပါတယ်။ နောက်နေ့ရောက်ပြန်တော့ လည်း သူ မီးဖိုချောင်မှာ အလုပ်ရှုပ်နေတုန်း ဘသားချောကလည်း နောက်တစ် ယောက် ခေါ်ပြီးတော့ တောင်ထိပ်ပွဲ ထွက်သွားတယ်၊ သူ့ကို မခေါ်ဘူး။ အဲဒီ အခါကျတော့မှ ကဲ - ဒီတစ်ခါတော့ သိရောပေါ့ဆိုပြီးတော့ သူက မြင်းရထားနဲ့ နောက်ကနေ အပြေးလိုက်တော့တာပဲ။

လိုက်တဲ့အချိန်အခါမှာ ထိုနေ့ ပစ္စေကဗုဒ္ဓါဘုရားရှင်တစ်ဆူကလည်း နန္ဒမူ လိုဏ်ဂူမှာ နိရောဓသမာပတ် ခုနစ်ရက်ဝင်စားပြီး နိရောဓသမာပတ်မှအထ - "ဘယ်သတ္တဝါကို ငါ ဒီနေ့ ချီးမြှောက်ရမလဲ, ချီးမြှောက်သင့်သလဲ?"လို့ လှမ်းမျှော် ပြီး ဉာဏ်နဲ့ကြည့်ရှုလိုက်တဲ့အချိန်အခါမှာ ဒီအမျိုးသမီးလေးဟာ ဉာဏ်တွင်းယက် ထဲ ထင်လာတယ်။ ထင်လာတဲ့အချိန်အခါမှာ ဆက်ပြီး စဉ်းစားပြန်တယ်၊ ဒီပုဂ္ဂိုလ် ကို ငါချီးမြှောက်ခဲ့ရင် ဒီပုဂ္ဂိုလ်သည် ငါ့ရဲ့ချီးမြှောက်မှုကို ခံနိုင်ပါ့မလား?

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com



ဆက်စဉ်းစားတယ်၊ ဘာဆိုလိုတာလဲ? ငါက သူ့ဆီ သွားအလှူခံတယ်၊ သူက ငါ့လှူပါ့မလား, မလှူဘူးလား? ဒါကိုဆက်ပြီးကြည့်တယ်၊ ကြည့်လိုက်တဲ့ အချိန်အခါမှာ ဒီအမျိုးကောင်းသမီးလေးရဲ့ ဟဒယဝတ္ထုနှလုံးအိမ်အတွင်းမှာ ရဲရဲတောက်နေတဲ့ သဒ္ဓါတရားကိုလည်း တွေ့တယ်။ အဲဒီအခါမှာ ငါကဲ့သို့ ပစ္စေကဗုဒ္ဓါဖြစ်မဲ့ပုဂ္ဂိုလ်တစ်ဦးဟာ ဒီလိုဆင်းရဲဒုက္ခမှ လွတ်မြောက်စေရမယ်ဆိုတဲ့ ဒီကရုဏာစာတ်ဖြင့် အရှင်ပစ္စေကဗုဒ္ဓါ ကောင်းကင်ခရီးနဲ့ ကြွလာပါတယ်။ သူနဲ့ရင်ဆိုင်တိုးလောက်တဲ့ တစ်နေရာကျတော့ ကောင်းကင်ခရီးမှ ဆင်းသက်ပြီးတော့ ဆွမ်းခံကြွလာတယ်၊ သဒ္ဓါတရားပြည့်ဝနေတဲ့ အမျိုးကောင်းသမီးလေးဖြစ်ခြင်းကြောင့် မြင်းရထားပေါ်ကနေ ခပ်မြန်မြန်ဆင်း၊ ဆင်းပြီးတော့ အရှင်ပစ္စေကဗုဒ္ဓါကို ရိုသေစွာရှိခိုး၊ အရှင်ပစ္စေကဗုဒ္ဓါရဲ့ သပိတ်ကို လှမ်းယူ၊ အင်မတန်မွှန်မြတ်တဲ့ ဆွမ်းခဲဖွယ်ဘောဇဉ်တွေ သပိတ်အပြည့်ထည့်၊ ထည့်ပြီးတော့မှ သပိတ်ရဲ့အောက်က ကြာပန်းတွေ ခံပြီးတော့ အရှင်ပစ္စေကဗုဒ္ဓါကို ဆက်ကပ်တယ်၊ အဲဒီလို ဆွမ်းတွေ ဆက်ကပ်ပြီးတဲ့အခါကျတော့ သူက ဘာဆုကို တောင်းသလဲ? - သူက ဒီမှာ ပန်းချီကားချပ်တွေ ရေးဆွဲပြန်တယ်။

## ရေးဆွဲလိုက်တဲ့ ပန်းချီကားချပ်များ

ဘန္တေ ယထာ ဣဒံ ပုပ္ဖံ ဧဝါဟံ ယတ္ထ ယတ္ထ ဥပ္ပဇ္ဇာမိ၊ တတ္ထ တတ္ထ မဟာဇနဿ ပိယာ ဘဝေယျံ မနာပါ။ (သုတ္တနိပါတ-႒-၁-၆၉။)

ဘန္တေ = အရှင်မြတ်ဘုရား။ ဣဒံ ပုပ္ဖံ = ဤပန်းကို။ မဟာဇနဿ - လူများအပေါင်းသည်။ ပိယာ ယထာ = ချစ်မြတ်နိုးအပ်သကဲ့သို့။ မနာပါ ယထာ = စိတ်နှလုံးကို တိုးပွားစေအပ်သကဲ့သို့။ ဧဝံ - ဤအတူ။ အဟံ - ဘုရားတပည့်တော်မသည်။ ယတ္ထ ယတ္ထ - အကြင်အကြင် ဘုံဘဝ၌။ ဥပ္ပဇ္ဇာမိ - ပဋိသန္ဓေအားဖြင့် ဖြစ်ပေါ်ရပါ၏။ တတ္ထ တတ္ထ - ထိုထိုဘုံဘဝ၌။ မဟာဇနဿ - လူများအပေါင်းသည်။ ပိယာ - ချစ်မြတ်နိုးအပ်တဲ့ပုဂ္ဂိုလ်သည်။ မနာပါ - စိတ်နှလုံးကို တိုးပွားစေအပ်တဲ့ပုဂ္ဂိုလ်သည်။ ဘဝေယျံ - ဖြစ်ရပါလို၏။

သူတောင်းတဲ့ဆုကို ကြည့်ပါ – "အရှင်ဘုရား . . . ဒီပဒုမ္မာကြာပန်းကို

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com


လူသားသတ္တဝါအပေါင်းက ချစ်မြတ်နိုးအပ်သကဲ့သို့ အလားတူပဲ တပည့်တော်သည် ဖြစ်လေရာဌာန ဘုံဘဝမှာ လူများအပေါင်း၏ ချစ်ခင်မြတ်နိုးခြင်းကို ရရှိတဲ့ ပုဂ္ဂိုလ် ဖြစ်ရပါလို၏" – ဒီဆုကို တောင်းတယ်၊ ဘာဖြစ်လို့လဲ? သူ့မှာ နာကြည်းချက်ကလေးက လူများအပေါင်းရဲ့မုန်းတီးမှုကို ခံနေရတယ်၊ ဒါကြောင့် လူများအပေါင်းရဲ့ချစ်မြတ်နိုးမှုကိုတော့ သူက သိပ်ပြီးတော့ အလိုရှိနေတယ်၊ သို့သော် အကုန်လုံးက ဝိုင်းချစ်မယ်ဆိုရင်ကော ဘယ့်နှယ်နေမလဲ? စဉ်းစားပြီးတော့သာ တောင်းပေတော့ - ကဲနောက်တစ်ခု –

ဘန္တေ ဒုက္ခော ဂဗ္ဘဝါသော, တံ အနုပဂမ္မ ပဒုမပုပ္ဖေ ဧဝ ပဋိသန္ဓိ ဘဝေယျ
(သုတ္တနိပါတ-ဌ-၁-၆၉)

ဘန္တေ = အရှင်ဘုရား။ ဂဗ္ဘဝါသော = အမိဝမ်းတိုက်၌ ပဋိသန္ဓေတည်နေရခြင်းဒုက္ခသည်ကား။ ဒုက္ခော - ဆင်းရဲလှပါ၏။ တံ - ထိုအမိဝမ်းတိုက်၌ ပဋိသန္ဓေတည်နေရခြင်းကို။ အနုပဂမ္မ = မကပ်ရောက်ရမူ၍။ ပဒုမပုပ္ဖေ ဧဝ = ပဒုမ္မာကြာပန်း၏အတွင်း၌သာလျှင်။ ပဋိသန္ဓေ - ပဋိသန္ဓေသည်။ ဘဝေယျ = ဖြစ်ရပါလို၏။

မိခင်ဝမ်းတွင်းမှာ ပဋိသန္ဓေတည်နေရတဲ့ဒုက္ခကို သူ နားလည်တယ်၊ ဆင်းရဲတယ်ဆိုတာကို သိပ်သဘောပေါက်နေတဲ့အတွက် နောက်ထပ် ဒီအမိဝမ်းတွင်းမှာ ပဋိသန္ဓေတည်နေမှု မရှိဘဲ ပဒုမ္မာကြာပန်း၏အတွင်း၌သာလျှင် ပဋိသန္ဓေ တည်နေရပါလို၏ဆိုတဲ့ - ဒီဆုကို တောင်းတယ်။

ကဲ-ဒီနေရာမှာ အဝိဇ္ဇာ, တဏှာ, ဥပါဒါန်, သင်္ခါရ, ကံ အကြောင်းတို့ နည်းနည်းထပ်ပြောကြရအောင်။ လူများအပေါင်း ချစ်ခင်မြတ်နိုးအပ်တဲ့ အမျိုးကောင်းသား, အမျိုးကောင်းသမီးလို့ အသိမှားနေတဲ့သဘောက အဝိဇ္ဇာ၊ အဲဒီဘဝကို တွယ်တာတပ်မက်နေတဲ့သဘောက တဏှာ၊ ဒီမှာတော့ သူက အမျိုးသားဘဝကို တွယ်တာနေတယ်၊ စိတ်ကပ်စွဲနေတဲ့သဘောကလေးက ဥပါဒါန် ဒီအဝိဇ္ဇာ, တဏှာ, ဥပါဒါန် သုံးခု ခြံရံပြီးတော့ အရှင်ပစ္စေကဗုဒ္ဓါအား မြတ်တဲ့ ဆွမ်းခဲဖွယ်ဘောဇဉ်တွေနဲ့ ပဒုမ္မာကြာပန်းကို လှူဒါန်းနေတယ်၊ ကုသိုလ်စေတနာ သင်္ခါရတွေ ဖြစ်သွားတယ်၊ ဒီသင်္ခါရတရားတွေ ချုပ်ပျက်သွားတဲ့အခါ ရုပ်နာမ်

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com



အစဉ်မှာ မြှုပ်နှံထားခဲ့တဲ့ သူမျှော်လင့်တောင့်တထားတဲ့ဘဝကို ဖြစ်စေနိုင်တဲ့ စွမ်းအင်သတ္တိကလေးက ကံ - ပေါင်းလိုက်တော့ အဝိဇ္ဇာ, တဏှာ, ဥပါဒါန်, သင်္ခါရ, ကံ ငါးခုစုံသွားတယ်။ နောက်တစ်ခု –

အမိဝမ်းတိုက်မှာ ပဋိသန္ဓေတည်နေရတဲ့ပုဂ္ဂိုလ် မဖြစ်ချင်ဘူး၊ ပဒုမ္မာကြာပန်းအတွင်းမှာ ပဋိသန္ဓေတည်နေရတဲ့ပုဂ္ဂိုလ်သာ ဖြစ်ချင်တယ်။ ပဒုမ္မာကြာပန်းအတွင်းမှာ ပဋိသန္ဓေတည်နေရတဲ့ပုဂ္ဂိုလ်လို့ အသိမှားနေတဲ့သဘောက အဝိဇ္ဇာ, အဲဒီဘဝကို တွယ်တာတပ်မက်တဲ့သဘောကလေးက တဏှာ, စိတ်ကပ်ငြိစွဲနေတဲ့သဘောကလေးက ဥပါဒါန် - ဒီအဝိဇ္ဇာ, တဏှာ, ဥပါဒါန် သုံးခုခြံရံပြီးတော့မှ အရှင်ပစ္စေကဗုဒ္ဓါအား ဆွမ်းနဲ့ ပဒုမ္မာကြာပန်း လှူဒါန်းခဲ့တယ်၊ ကုသိုလ်စေတနာ သင်္ခါရအုပ်စုတွေ ပြုစုပျိုးထောင်လိုက်တယ်၊ ဒီသင်္ခါရတရားတွေ ချုပ်ပျက်သွားတဲ့အခါ ရုပ်နာမ်အစဉ်မှာ မြှုပ်နှံထားခဲ့တဲ့ စွမ်းအင်သတ္တိကလေးကတော့ ကံ - ပေါင်းလိုက်တဲ့ ဒီအဝိဇ္ဇာ, တဏှာ, ဥပါဒါန် သင်္ခါရ ကံ အကြောင်းငါးခု စုံသွားတယ်။ ကဲ - နောက်တစ်ခု၊ သူက ဘာဆက်ဆုတောင်းသလဲ?

ဘန္တေ ဇိဂုစ္ဆနီယော မာတုဂါမော၊ စက္ကဝတ္တိဓီတာပိ ပရဝသံ ဂစ္ဆတိ၊ တသ္မာ အဟံ ဣတ္ထိဘာဝံ အနုပဂမ္မ ပုရိသော ဘဝေယျံ။

(သုတ္တနိပါတ-ဌ-၁-၆၉။)

ဘန္တေ = အရှင်ဘုရား။ မာတုဂါမော = မာတုဂါမ မင်းမိန်းမသည်ကား။ ဇိဂုစ္ဆနီယော = စက်ဆုပ်ရွံရှာဖွယ် ကောင်းလှပါပေ၏။ စက္ကဝတ္တိဓီတာပိ = စကြ-ဝတေးမင်း၏သမီးပင် ဖြစ်သော်ငြားလည်း။ ပရဝသံ = ယောက်ျားဟု ခေါ်ဆိုအပ်တဲ့ သူတစ်ပါးရဲ့ အလိုဆန္ဒသို့။ ဂစ္ဆတိ = လိုက်ပါ၍နေရတတ်ပါ၏။ တသ္မာ = ထို့ကြောင့်။ အဟံ = ဘုရားတပည့်တော်မသည်။ ဣတ္ထိဘာဝံ = အမျိုးသမီးအဖြစ်သို့။ အနုပဂမ္မ = မကပ်ရောက်ရမူ၍။ ပုရိသော = ယောက်ျားစင်စစ်သည်။ ဘဝေယျံ = ဖြစ်ရပါလို၏။

"အရှင်ဘုရား . . . မာတုဂါမဆိုတာက အလွန်ရွံရှာစက်ဆုပ်ဖွယ် ကောင်းပါတယ်၊ စကြဝတေးမင်း၏ သမီးရတနာပင် ဖြစ်ချင်ဖြစ်ပါစေ၊ ယောက်ျားလို့ ခေါ်ဆိုအပ်တဲ့ သူတစ်ပါးရဲ့အလိုဆန္ဒသို့သာ လိုက်လျောနေရတဲ့ပုဂ္ဂိုလ်မျိုး ဖြစ်ပါ

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com



တယ် ဘုရား၊ ဒါကြောင့် တပည့်တော်မသည် အမျိုးသမီးအဖြစ်သို့ မကပ်ရောက်ရဘဲ ယောကျ်ားစင်စစ်သာ ဖြစ်ရပါလို၏”လို့ ဒီဆုကို တောင်းတယ်။ ဘာဖြစ်လို့ သူက ယောကျ်ားဘဝ ဆုတောင်းရသလဲ? - အကြောင်းရှိတယ်။

အမျိုးသမီးဘဝနဲ့ သူ လက်ရှိခံစားနေရတဲ့ ဒုက္ခကိုလည်း သူ သဘောပေါက်ထားတယ်၊ ဒါ အနီးကပ်ဆုံးအကြောင်းပေါ့၊ ဝေးတဲ့အကြောင်းတစ်ခုကတော့ ပစ္စေကဗောဓိဉာဏ်အတွက် ပါရမီတွေ ဖြည့်ကျင့်ခဲ့စဉ်အချိန်အခါတုန်းက သူ ယောကျ်ားဘဝနဲ့ အကြိမ်များစွာ ဖြည့်ကျင့်ခဲ့တယ်။ ယောကျ်ားဘဝတွေ ကြိမ်ဖန်များစွာ ဖြစ်ခဲ့ဖူးတဲ့အတွက် ယောကျ်ားဘဝကို ပြန်ပြီးတော့ တွယ်တာတပ်မက်တဲ့သဘော ပေါ်လာတယ်။

အကယ်၍ အမျိုးသမီးဘဝတွေ ဆက်တိုက်ဖြစ်ခဲ့ရရင် အမျိုးသမီးဘဝမှာ တွယ်တာတက်မက်တဲ့သဘော ရှိပါတယ်၊ တချို့ ဒီထဲမှာ ဒကာကြီးတွေ ဒကာမကြီးတွေ ကိုယ့်စိတ်ကို ကိုယ်ပြန်အကဲခတ်ကြည့်ပါ။ နောက်ဘဝတစ်ခု ရှိခဲ့မယ်ဆိုရင် အမျိုးသမီးပဲ ဖြစ်ချင်သလား, အမျိုးသားပဲ ဖြစ်ချင်သလား? ဟော ဒီဆန္ဒစာတ် ကိုယ့်ဟာကိုယ်မေးကြည့်၊ သိနိုင်ပါတယ်၊ တချို့က အမျိုးသမီးပဲ ဖြစ်ချင်တယ်၊ အမျိုးသားဖြစ်ချင်တဲ့ စိတ်ခာတ်ဘက် မညွတ်ကိုင်းဘူး၊ အမျိုးသမီးသည် အမျိုးသမီးဖြစ်ချင်နေသမျှကာလပတ်လုံး အမျိုးသမီးဘဝမှ ဘယ်တော့မှ မလွတ်မြောက်နိုင်ဘူး။ အမျိုးသားသည် အမျိုးသားဖြစ်ချင်နေသမျှကာလပတ်လုံး အမျိုးသားဘဝမှ ဘယ်တော့မှ မလွတ်မြောက်နိုင်ဘူး - လို့ ဆိုပြီးတော့ ဟိုဘက်တမာတုဂါမသံယုတ်စတဲ့ သံယုတ်တွေမှာ မြတ်စွာဘုရားရှင်က ဟောကြားထားတော်မူပါတယ်။ ဒါကြောင့် ဘဝတစ်ခုမှ လွတ်မြောက်ချင်တယ်ဆိုရင်တော့ မိမိရရှိထားတဲ့ဘဝအပေါ်မှာ တွယ်တာတပ်မက်တဲ့ တဏှာကို ဖြတ်တောက်နိုင်ဖို့ မလိုဘူးလား? လိုအပ်နေတယ်။

ခုဒီနေရာမှာ အမျိုးသမီးဘဝကိုတော့ သူ ရွံရှာစက်ဆုပ်တာ မှန်တယ်၊ အမျိုးသမီးဘဝမှ လွတ်မြောက်ချင်တယ်၊ ဒါပေမဲ့ ဘယ်ဘဝကို သွားတွယ်တာပြန်သလဲ? အမျိုးသားဘဝကို တွယ်တာပြန်တယ်။ အမျိုးသားလို့ ခေါ်သိမှားနေတဲ့ သဘောကလေးက အဝိဇ္ဇာ, အဲဒီအမျိုးသားဘဝကို တွယ်တာတပ်မက်နေတဲ့

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com



သဘောကလေးက တဏှာ, စိတ်ကပ်ပြီးစွဲနေတဲ့သဘောကလေးက ဉပါဒါန် - ဒီအဝိဇ္ဇာ, တဏှာ, ဉပါဒါန် သုံးခုခြံရံပြီးတော့ အရှင်ပစ္စေကဗုဒ္ဓါအား ဆွမ်းခဲဖွယ်ဘောဇဉ်နဲ့ ပဒုမ္မာကြာပန်းကို လှူဒါန်းတဲ့ ကုသိုလ်စေတနာအုပ်စုတွေကို ပြုစုပျိုးထောင်လိုက်တယ်၊ သင်္ခါရတရားတွေပဲ၊ ဒီသင်္ခါရတရားတွေ ချုပ်ပျောက်သွားတဲ့အချိန်အခါမှာ ရုပ်နာမ်အစဉ်မှာ မြုပ်နှံခဲ့တဲ့ စွမ်းအင်ကမ္မသတ္တိကလေးက ကံ - ပေါင်းလိုက်တော့ အဝိဇ္ဇာ, တဏှာ, ဉပါဒါန်, သင်္ခါရ, ကံ - ဆိုတဲ့ အကြောင်းငါးခု စုံသွားပြန်တယ်။ သို့သော် ဒါလောက်နဲ့ သူက မကျေနပ်ပြန်ဘူး၊ နောက်ထပ်သူက ဘာဆုတောင်းသလဲ? နံပါတ် လေး -

ဘန္တေ ဣမံ သံသာရဒုက္ခံ အတိက္ကမ္မ ပရိယောသာနေ တုမှေဟိ ပတ္တံ အမတံ ပါပုဏေယျံ။ (သုတ္တနိပါတ-၄-၁-၆၉။)

ဘန္တေ = အရှင်မြတ်ဘုရား။ ဣမံ သံသာရဒုက္ခံ = ဤသံသရာဝဋ်ဆင်းရဲဒုက္ခကို။ အတိက္ကမ္မ = ကျော်လွှားလွန်မြောက်ရသည်ဖြစ်၍။ ပရိယောသာနေ = နောက်ဆုံးဘဝ၌။ တုမှေဟိ = အရှင်ဘုရားတို့သည်။ ပတ္တံ = ရတော်မူအပ်, ရောက်တော်မူအပ်, သိတော်မူအပ်, မြင်တော်မူအပ်သော။ အမတံ = မသေရာအမြိုက်နိဗ္ဗာန်တရားတော်မြတ်ကို။ ပါပုဏေယျံ = ရောက်ရ, ရရပါလို၏။

ဒီဆုကတော့ ကောင်းပါတယ် - ကောင်းပေမဲ့ သူက ဘယ်ကျမှ ဆုတောင်းသလဲ? ပရိယောသာနေ - နောက်ဆုံးဘဝကျမှ အဆုံးစွန်သောဘဝကျမှတဲ့ - ခုဘဝလိုချင်တာ ဟုတ်သလား? မဟုတ်ပြန်သေးဘူး။ နောက်ထပ် သံသရာခရီးကို သူက ဆက်ချင်တယ်ဆိုတဲ့ ဦးတည်ချက်ကလေး ရှိမနေဘူးလား? ရှိနေတယ်။ ဒါကြောင့် ဒီသံသရာဝဋ်ဆင်းရဲဒုက္ခမှ ကျော်လွှားလွန်မြောက်တဲ့အခါ နောက်ဆုံးဘဝရောက်လို့ရှိရင် အရှင်ဘုရားတို့ သိတော်မူအပ်, မြင်တော်မူအပ်, ရတော်မူအပ်, ရောက်တော်မူအပ်တဲ့ မသေရာ အမြိုက်နိဗ္ဗာန်တရားကြီးကို တပည့်တော်မလည်း ရောက်ရ, ရရ, သိရပါလို၏ - လို့ ဒီဆုကို တောင်းတယ်။ မသေရာ အမြိုက်နိဗ္ဗာန်ကို သိနိုင်တဲ့, ရနိုင်တဲ့, ရောက်နိုင်တဲ့ဘဝတစ်ခုကို တွယ်တာတပ်မက်တဲ့ဓာတ်ငွေ့ကလေးက ဒီထဲမှာကပ်ပြီး ပါမနေဘူးလား? ပါနေပြန်တယ်။ သူက ဘဝတစ်ခုကို မျှော်လင့်ချက်ရှိနေသေးတယ်၊ လက်ငင်းချက်ချင်း မသေရာ အမြိုက်

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com



နိဗ္ဗာန်ကို ယူချင်တာမျိုးကော ဟုတ်သလား? မဟုတ်ဘူး။ အဲဒါ သတိထားကြ ဆုတောင်းတဲ့အခါ နိဗ္ဗာန်ကို ရနိုင်တဲ့ဘဝကို လှမ်းမျှော်လင့်တောင့်တနေတာက အဓိပ္ပာယ်တစ်မျိုး၊ နိဗ္ဗာန်ကို သက်သက်တောင့်တနေတာက အဓိပ္ပာယ်တစ်မျိုးပဲ။

ကဲ - နောက်တစ်ခု ဒီဆုတောင်းလောက်နဲ့ သူက မကျေနပ်သေးပြန်ဘူး နောက်ထပ် သူက ဘဝတစ်ခုကို ဆက်ချင်နေသေးတော့ ဘာဆုတောင်းပြန် သလဲ? နံပါတ် ငါး –

အရှင်ပစ္စေကဗုဒ္ဓါရဲ့ သပိတ်အောက်ကနေ ကြာပန်းခံတာကို သူက အားရ ကျေနပ်မှု မရှိသေးဘူး။ အရှင်ပစ္စေကဗုဒ္ဓါရဲ့ သပိတ်ပေါ်ကို ကြာပန်းတစ်စီး ထပ် တင်ပြီးတော့မှ သူက ထပ်ပြီး ဆုတောင်းပြန်တယ် –

ပုပ္ဖသဒိသော စေဝ မေ ဂန္ဓော စေဝ ဝဏ္ဏော စ ဟောတု။

(သုတ္တနိပါတ-၄-၁-၆၉။)

မေ = ဘုရားတပည့်တော်၏။ ဂန္ဓော စေဝ = ကိုယ်ရဲ့ရနံ့သည်လည်း ကောင်း။ ဝဏ္ဏော စ = ရုပ်အဆင်းသည်လည်းကောင်း။ ပုပ္ဖသဒိသော စေဝ = ပဒုမ္မာကြာပန်းနှင့်တူသည်သာလျှင်။ ဟောတု = ဖြစ်ပါစေသတည်း။

ဟော - သူက တစ်ချိန်မှာ ယောကျ်ားဘဝကိုတော့ မျှော်လင့်တာ မှန်တယ် ဒါပေမဲ့ အဲဒီယောကျ်ားဘဝမှာ ဘယ်လိုယောကျ်ားမျိုးဖြစ်ရမလဲ? သူ့ရဲ့ခန္ဓာကိုယ် က ထွက်ပေါ်လာတဲ့အနံ့သည် ပဒုမ္မာကြာပန်းအနံ့ရှိတဲ့ ယောကျ်ားမျိုး ဖြစ်ပါရစေ သူ့ရဲ့အသားအရေ အရောင်အဆင်းဟာလည်း ပဒုမ္မာကြာပန်းအဆင်းနဲ့တူတဲ့ အရေအဆင်းရှိတဲ့ယောကျ်ားသာ ဖြစ်ပါရစေ - ဒီဆုကို တောင်းပြန်တယ်။ ပဒုမ္မာ ကြာပန်းအဆင်းအနံ့နှင့် တူညီနေတဲ့အဆင်းအနံ့ရှိတဲ့ ယောကျ်ားလို့ အသိမှား နေတဲ့သဘောက အဝိဇ္ဇာ, အဲဒီယောကျ်ားဘဝကို တွယ်တာတပ်မက်နေတဲ့ သဘောက တဏှာ, စိတ်ကပ်ပြီး စွဲနေတဲ့သဘောက ဥပါဒါန် - ဒီအဝိဇ္ဇာ, တဏှာ, ဥပါဒါန် သုံးခု ခြံရံပြီးတော့ ကံတစ်ခုကို ပြုစုပျိုးထောင်လိုက်တယ်၊ ဆွမ်းလှူခြင်း, ပဒုမ္မာကြာပန်းလှူခြင်းဆိုတဲ့ ကုသိုလ်စေတနာတွေကို ပြုစုပျိုးထောင်တယ်၊ သံသရာ တရားတွေပဲ၊ ဒီသံသရာတရားတွေက ချုပ်ပျက်သွားတဲ့အခါ သူ-မျှော်လင့်တောင့်တ နေတဲ့ ပဒုမ္မာကြာပန်းအဆင်းအနံ့နဲ့ တူညီနေတဲ့ အမျိုးသားဘဝလို့ ခေါ်ဆိုအပ်တဲ့

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com



ခန္ဓာငါးပါး ရုပ်နာမ်တရားတွေကို ဖြစ်စေနိုင်တဲ့ စွမ်းအင်ကမ္မသတ္တိကလေးကို သူ့ရဲ့ရုပ်နာမ်သန္တာန်အစဉ်မှာ မြှုပ်နှံပြီးမှ ချုပ်ပျက်သွားတယ်၊ အဲဒီစွမ်းအင် ကမ္မ-သတ္တိကလေးက ကံ - ပေါင်းလိုက်တော့ ဒီအဝိဇ္ဇာ, တဏှာ, ဥပါဒါန်, သင်္ခါရ, ကံ - အကြောင်းတရား ငါးခု စုံသွားတယ်။ စုံညီတဲ့အတွက်ကြောင့် ဘာဖြစ်သလဲ? - အဲဒီနေ့ကစပြီး သူ့ရဲ့မကောင်းတဲ့ အတိတ်ကံတွေလည်း အကုသိုလ်ကံတွေလည်း ကုန်သွားပါတယ်။

ကုန်သွားတဲ့အခါကျတော့မှ အကုသိုလ်ကံတွေက အကျိုးပေးဖို့ အခါအခွင့် ကုန်သွားပြီဖြစ်တဲ့အတွက် ကုသိုလ်ကံတွေကလည်း အကျိုးပေးဖို့ရန် အခါအခွင့် အလှည့်ရောက်လာတော့ အိမ်ရှင်ယောကျ်ားလုပ်တဲ့ပုဂ္ဂိုလ်ကလည်း သိပ်ပြီး ချစ်မြတ်နိုးတယ်၊ ယောက္ခမတွေကလည်း ချစ်မြတ်နိုးတယ်၊ မိဘတွေကလည်း ချစ်မြတ်နိုးတယ်၊ ဆွေမျိုးသားချင်းတွေကလည်း ချစ်မြတ်နိုးတယ်၊ မြင်မြင်သမျှ ပုဂ္ဂိုလ်တွေကလည်း သူ့ကို ချစ်မြတ်နိုးလာကြတယ်။ ဒါပေမဲ့လို့ အဲဒီဘဝမှာ သူက အဆုံးမသတ်ဘူး။ ကွယ်လွန်သွားတဲ့အခါ လူ့ပြည် နတ်ပြည် အစုန်အဆန် ကျင်လည်ခဲ့ရပါတယ်။ ကျင်လည်တဲ့အချိန်အခါမှာ နောက်ဆုံး လူ့ပြည်ပဲရောက် ရောက် ဘယ်ဘဝမှာမဆို ပဒုမ္မာကြာပန်းအတွင်းမှာသာ ပဋိသန္ဓေတည်နေခဲ့ရတဲ့ ပုဂ္ဂိုလ်ဖြစ်တယ်။ တစ်ချိန်မှာတော့ လူ့လောကကို ပြန်ပြီးရောက်ရှိလာပြန်တယ်။ အဲဒီဘဝမှာလည်း မင်းဥယျာဉ်အတွင်းရှိ ရေကန်ကြီးအတွင်းမှာရှိတဲ့ ပဒုမ္မာကြာ ပန်းကြီးထဲမှာ ပဋိသန္ဓေလာပြီး တည်နေရတယ်။ မင်းနှင့်မိဖုရားတို့ကနေ သား ရတနာအဖြစ်နဲ့ ကောက်ယူပြီးမွေးထားတယ် ဆိုကြပါစို့ -

အဲဒီဘဝမှာ သူ လိုလားတောင့်တနေတဲ့ ပစ္စေကဗောဓိဉာဏ်ကို ရရှိသွားခဲ့ ပါတယ်၊ ဒီအချက်ဟာလည်း တစ်နည်းအားဖြင့် ပြန်ကြည့်လိုက်တော့ သူ့ရဲ့စိတ် ဓာတ် ဆန်းကြယ်ခဲ့တဲ့အတွက် သူ ပြုစုပျိုးထောင်ခဲ့တဲ့ ကံတွေက ဆန်းကြယ် သွားခဲ့တယ်၊ ကံတွေ ဆန်းကြယ်သွားတဲ့အတွက်ကြောင့် အကျိုးပေးတာ မဆန်း ကြယ်ဘူးလား? ဆန်းကြယ်သွားတယ်။ ပဒုမ္မာကြာပန်းအတွင်းမှာပဲ ပဋိသန္ဓေ တည်နေရတယ်၊ ပဒုမ္မာကြာပန်းနဲ့တူနေတဲ့ အဆင်းအနံ့ရှိတဲ့ပုဂ္ဂိုလ်ပဲ ဖြစ်ရတယ်၊

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com


ယောက်ျားလည်း မဖြစ်ရဘူးလား? ဖြစ်ရတယ်၊ သူ မျှော်လင့်တောင့်တနေတဲ့ ပစ္စေကဗောဓိဉာဏ်ကိုလည်း မရဘူးလား? ရရှိသွားတယ်။ စိတ် ဆန်းကြယ်တဲ့ အတွက် ကံဆန်းကြယ်တယ်၊ ကံဆန်းကြယ်တော့ သတ္တဝါတွေ ဆန်းကြယ်သွား ကြတယ်၊ ဒီနေ့ - ကံကို ထူထောင်နေတဲ့ပုဂ္ဂိုလ်တွေဟာ ဒီအချက်တွေကို သတိပြုဖို့ မကောင်းဘူးလား? သိပ်ကောင်းတယ်။ မိမိတို့က ခုအချိန်အခါမှာ ပန်းချီကား ချပ်တစ်ခု ရေးဆွဲနေတာ ဖြစ်ပါတယ်။ အဲဒီ ပန်းချီကားချပ်ကလေးတွေထဲမှာ အင်မတန် နာကြည်းဖွယ်ကောင်းတဲ့ ပန်းချီကားချပ်တစ်ခုကတော့ အရှင်ဒေဝဒတ် အလောင်းပဲ –

## အရှင်ဒေဝဒတ်အလောင်းရဲ့ ပန်းချီကားချပ်များ

ပြန်ပြီးဆန်းစစ်ကြည့်လိုက်လို့ရှိရင် အရှင်ဒေဝဒတ်က ပစ္စေကဗောဓိဉာဏ် ကို ရရှိဖို့ရန်အတွက် နောက်ထပ် ကမ္ဘာတစ်သိန်းပဲ ပါရမီဖြည့်ရမဲ့ သူတော်ကောင်း တစ်ဦး ဖြစ်ပါတယ်၊ ကမ္ဘာပေါင်း နှစ်သင်္ချေတိုင်တိုင် [တစ်သင်္ချေ တစ်သင်္ချေမှာ သင်္ချာကျမ်းဆရာတို့ရဲ့ အယူအဆအရ ပြောရင်တော့ တစ်နောက်မှာ သုညအလုံး ပေါင်း (၁၄၀)ရှိတယ်၊ ကမ္ဘာပေါင်း အဲဒီလို နှစ်ပြန်ပေါ့၊ အဲဒီလောက်အထိ] ပစ္စေက ဗောဓိဉာဏ်ကို ရရှိရေးအတွက် ပါရမီဖြည့်ခဲ့တဲ့ သူတော်ကောင်းကြီးတစ်ဦး ဖြစ် ပါတယ်၊ အားလုံးကြားဖူးတဲ့အတိုင်းပဲ လွန်ခဲ့တဲ့ ငါးကမ္ဘာထက်က ရွှဲကုန်သည်ဘဝ မှာ ရွှေခွက်တစ်ခုကို အကြောင်းပြုပြီးတော့ ဘုရားအလောင်းနဲ့ ရန်ငြိုးဖွဲ့ခဲ့မိတယ်၊ မကျေနပ်ချက်တွေ စတင်ထူထောင်ခဲ့တယ်။ အဲဒီ တစ်ဦးအပေါ်တစ်ဦး မကျေနပ် တဲ့ဒေါသတရား လွှမ်းမိုးပြီးတော့ ကံတွေကို ထူထောင်လိုက်တော့ ဘာဖြစ်သလဲ? – ဦးပဉ္စင်းတို့ ငါးရာ့ငါးဆယ်ဇာတ်နိပါတ်တော်တွေ လှမ်းကြည့်လိုက်ရင် အရှင် ဒေဝဒတ်နဲ့ ဘုရားအလောင်း တွေ့တိုင်းတွေ့တိုင်း တစ်ဦးနဲ့တစ်ဦး ကျေနပ်မှု ရှိသလား? မရှိတော့ဘူး။ ဘုရားအလောင်းတော်ဘက်ကတော့ ကျေနပ်ပါတယ်၊ အရှင်ဒေဝဒတ်အလောင်းဘက်ကသာ မကျေနပ်တာပါ။

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com



## နိန္ဒိယမျောက်မင်း

ဟော - ဘဝတစ်ခုမှာ မကျေနပ်ချက်တွေကို ထူထောင်ခဲ့လိုက်တော့ ဒေါသတရားကို လက်ကိုင်ထားပြီး ကံတွေကို ထူထောင်ခဲ့တဲ့အတွက် နောက်ဘဝကျတော့လည်း တစ်ဦးနဲ့တစ်ဦး ဆုံပြန်ရင် မကျေနပ်တဲ့ပုဂ္ဂိုလ်ပဲ ဖြစ်ကြတယ်၊ နိန္ဒိယဇာတ်ကိုပဲ ကြည့်ပေါ့။ အရှင်ဒေဝဒတ်အလောင်း ပုဏ္ဏားကြီးက တောထဲမှာ မျက်စိလည်ပြီး ချောက်ထဲကျနေတယ်။ ဘုရားအလောင်း နန္ဒိယမျောက်ကနေ ဘာလုပ်သလဲ? ချောက်ထဲကနေ ထုတ်ဆောင်ကယ်တင်ပေးတယ်၊ လူတို့ရွာန သွားတဲ့လမ်းကိုလည်း လိုက်ပြီးတော့ ပြသေးတယ်။ လမ်းခုလတ်တစ်နေရာမှာ- မောပန်းတော့ ဒေဝဒတ်အလောင်းဖြစ်တဲ့ ပုဏ္ဏားရဲ့ပေါင်ပေါ်မှာ ခေတ္တခဏ အပန်းဖြေပြီး အိပ်စက်လိုက်တယ်။ ထိုအချိန်အခါမှာ အရှင်ဒေဝဒတ်အလောင်းဖြစ်တဲ့ ပုဏ္ဏားက ဘာလုပ်သလဲ? နန္ဒိယမျောက်ရဲ့ခေါင်းကို ကျောက်ခဲနဲ့ထုတယ်၊ မိမိကို ကယ်တင်ခဲ့တဲ့ ကျေးဇူးရှင်တစ်ဦးကို ကျေးဇူးတင်ဖို့ မကောင်းဘူးလား? သိပ်ကောင်းတယ်။ ဖြစ်မှားလိုတဲ့စိတ်ဓာတ်တွေသာ တဖွားဖွားပေါ်လာတယ်၊ ဘာဖြစ်လို့လဲ? အတိတ်က ဘုရားအလောင်းတော်အပေါ်မှာ မကျေနပ်တဲ့စိတ်ဓာတ်, အနိုင်ယူလိုတဲ့စိတ်ဓာတ်နဲ့ သူက ကံကို ထူထောင်ခဲ့တယ်, ထူထောင်ခဲ့လိုက်တဲ့အတွက် ဒီကံက အကျိုးပေးဖို့ရန် အခါအခွင့်သင့်လာတဲ့ဘဝမှာ ကျေးဇူးရှင်ရယ်လို့တောင် စိတ်ထဲမှာထားနိုင်တဲ့စိတ်ထား ရှိသေးသလား? မရှိတော့ဘူး၊ ဖြစ်မှားတယ်။

ဒါပေမဲ့ ဘုရားအလောင်းဘက်ကတော့ မေတ္တာရှိပါတယ်။ သွေးစက်ကို ခြေရာခံပြီး နောက်ကနေ လိုက်ခဲ့ပေတော့ဆိုပြီး လူတို့ရွာနေကို သွားတဲ့လမ်းအထိ လိုက်တော့ မပို့ခဲ့ဘူးလား? ပို့ခဲ့တယ်။

## စူဠဓမ္မပါလသတို့သား

နောက်တစ်ခု – စူဠဓမ္မပါလဇာတ်တော်ကို ကြည့်လိုက်ရင် ဦးပဥ္စင်းတို့ ဘုရားအလောင်းတော်က အရှင်ဒေဝဒတ်ရဲ့သား သွားဖြစ်တယ်။ အရှင်ဒေဝဒတ်က ထိုအချိန်အခါမှာ တိုင်းပြည်အုပ်ချုပ် မင်းလုပ်တဲ့ ရှင်ဘုရင်ပါ၊ အဲဒီရှင်ဘုရင်

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com



တစ်ဦး ဖြစ်နေတဲ့အချိန်အခါမှာ ဘုရားအလောင်း သားတော်ကလေး မွေး
လာပြီးလို့ နောက်မကြာခင်အတွင်း မိဖုရားရတနာရဲ့အဆောင်တော်ကို သူ
သွားတဲ့အခါ မိဖုရားက သားရတနာလေးကို မြူဆွယ်နေတာနဲ့ ရှင်ဘုရင်လာ
ကို ဂရုမစိုက်မိဘူး။ အဲဒီအချိန်မှာ - ဘာလုပ်သလဲ? ဒင်းသားဖြင့် ခုမှ ငယ်
ရှိသေးတယ်၊ ငါ့ကို ပမာမခန့်လုပ်တယ်၊ သိစေရမယ်ဆိုပြီးတော့ အာဏာ
သားတွေကို ခေါ်ပြီးတော့ သူက အဲဒီဦးပဋ္ဋင်းတို့ ဘုရားအလောင်း စူဠဓမ္မပါ
သတို့သားလေးကို သူ့ရဲ့ရှေ့မှာ ဓားပန်းကစားခိုင်းတယ်။ သွေးတွေကို ဖြာထွ
သွားတယ်။ ဒီကလေးက မုန်းတီးနေအောင် ဘာလုပ်တတ်သလဲ? မလုပ်တ
သေးဘူး။ ဒါပေမဲ့ တစ်ဦးနဲ့တစ်ဦး မကျေနပ်ချက်တွေ ခြံရုံပြီးတော့ ကံတစ်ခု
ပြုစုပျိုးထောင်ခဲ့တဲ့အတွက် တစ်ဦးကိုတစ်ဦး တွေ့တဲ့အချိန်အခါမှာ ရက်စ
ကြမ်းကြုတ်တဲ့စိတ်ထားတွေ ရှိမလာဘူးလား? ရှိနေတယ်။

ဘုရားအလောင်းဘက်က ဒီစိတ်ထားမရှိဘူး။ အရှင်ဒေဝဒတ်အလော
ဘက်ကသာ ဒီစိတ်ထားရှိတာ၊ ကိုယ့်သားကို ကိုယ်သတ်ရဲတယ်ဆိုတဲ့စိတ်ထား
ကြည့်စမ်း – ကိုယ့်သားသမီးကို သတ်ဖြတ်ရဲတယ်ဆိုတဲ့ စိတ်ထားသည် သာ
စိတ်ထားမျိုး ဟုတ်နိုင်သလား? မဟုတ်နိုင်ဘူး။ ကံတွေကို ရမ်းပြီး ထူထောင်သ
သလား? မထူထောင်သင့်ဘူး။ မိမိတို့က မကျေနပ်ချက်တွေ တစ်ပုံကြီးနဲ့ ခု
ပေ့။ ကောင်းမှုကုသိုလ်ပြုတဲ့အချိန်အခါမှာ တစ်ဦးအပေါ် တစ်ဦး မကျေနပ်
စိတ်ထားတွေနဲ့ ကံကို ထူထောင်ခဲ့ရင် ဒီကံက အကျိုးပေးတဲ့အခါ တစ်ဦးနဲ့တစ်
တွေ့ကြုံခဲ့ရင် ခုလိုပဲ မကျေနပ်တဲ့ ပွဲတွေပဲ တွေ့နေကြမှာ။ နောက်တစ်ခု – ခ
ဝါဒီဇာတ်ကို ကြည့်လိုက်ဦး - အရှင်ဒေဝဒတ်အလောင်းက ကလာဗုအမည်ရှိ
ရှင်ဘုရင်ဖြစ်တယ်၊ ငမူးသမားကြီးပဲ။ ဘုရားအလောင်းတော်က ခန္တိဝါဒီရသေ့
ကြီး ဖြစ်ပါတယ်။ အရက်မူးနေတဲ့ ကလာဗုမင်းက တစ်နေ့မှာ မောင်းမမိဿံ
တွေနဲ့အတူ ဥယျာဉ်ကစားတယ်။ မောင်းမမိဿံတစ်ဦးရဲ့ ရင်ခွင်ထဲမှာ မ
အိပ်ပျော်သွားတယ်။ ဖျော်ဖြေနေတဲ့ မောင်းမမိဿံတွေက ဥယျာဉ်တော်
သီတင်းသုံးနေတဲ့ ခန္တိဝါဒီရသေ့ကြီးထံမှာ ကလာဗုမင်း အိပ်ပျော်နေတုန်း သွ
တရားနာကြတယ်။ ကလာဗုမင်း နိုးလာတဲ့အခါ သိတော့ ဒေါသထွက်ပြီး ခန္တိ
ရသေ့ထံကို ဘ ဘတယ်၊ ရန်မူချင်လို့ သွားတာပဲ။

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com



## ခန္တိဝါဒီရသေ့ကြီး

ခန္တိဝါဒီရသေ့က ဘာလုပ်သလဲ? ဘာမှမလုပ်ပါဘူး။ အားလုံးကြားဖူးကြပါလိမ့်မယ် - "အရှင်ရသေ့ ဘာဝါဒရှိသလဲ"လို့ မေးတော့ - "သည်းခံတဲ့ခန္တိဝါဒရှိတယ်"လို့ ပြောမိတာနဲ့ လက်တွေဖြတ် ခြေတွေဖြတ် နှာခေါင်းဖြတ် နားရွက်ဖြတ် နောက်ဆုံး အသက်ပါ သတ်ပစ်တယ်။ သည်းခံတဲ့ဝါဒ ရှိပါတယ်လို့ စကားလေးတစ်ခွန်းလောက် ပြောတာလေးနဲ့များ သတ်ဖြတ်ပစ်ရတယ်ဆိုတော့ ဒီစိတ်ထားကို ကြည့်ပါ။ တစ်ဦးနဲ့တစ်ဦး မကျေနပ်ချက်ကို အကြောင်းပြုပြီးတော့ ဒီလိုစိတ်ထားတွေပေါ်လာတာဟာ တစ်ချိန်က ကံကိုထူထောင်ခဲ့စဉ်အချိန်အခါက မကျေနပ်ချက်တွေနဲ့ ကံကို ထူထောင်ခဲ့ကြလို့ပဲ၊ နောက်တစ်ခု —

## မဟာကပိမျောက်မင်း

မဟာကပိဇာတ်တော်ကိုပြန်ကြည့်လိုက်ဦး၊ အားလုံး ကြားဖူးကြမယ်။ သရက်ပင်က သရက်သီးကို အကြောင်းပြုပြီးတော့ မျောက်တွေမှာ တစ်နေ့အန္တရာယ်ပေါ်မယ်ဆိုတာကို ဘုရားအလောင်းတော် မျောက်မင်းက မျောက်တွေကို သတိပေးထားတယ်၊ အထက်ဂင်္ဂါမြစ်ကမ်းပါးမှာ ဒီသရက်ပင်က ရှိနေတယ်။ ဒီတော့ ဒီသရက်သီးကို ဂင်္ဂါမြစ်ထဲ မကျအောင် မျောက်အပေါင်းက ထိန်းသိမ်းစောင့်ရှောက်ရမယ်ဆိုပြီး ဘုရားအလောင်း မျောက်မင်းကလည်း သတိပေးထားတယ်၊ သတိပေးထားပေမဲ့လို့ ပြဿနာပေါ်ချင်လာတော့ ဘာဖြစ်လာသလဲ? - သရက်သီးတစ်လုံးကို ခါချဉ်ထုပ်က အုံထားတယ်၊ ဒီတော့ ခါချဉ်ထုပ်ပဲထင်ပြီးတော့ ဒီသရက်သီးကို ဘယ်သူမှ ခူးမစားမိဘူး၊ မျောက်တွေ ခူးမစားမိတော့ ဒီသရက်သီးက ကျန်နေတယ်၊ ခါချဉ်ထုပ် အအုံခံရတဲ့ ဒီသရက်သီးကတစ်ချိန် မှည့်လာတော့ ကြွေကျပြီးတော့ ဂင်္ဂါမြစ်ထဲ မျောသွားတယ်။

ဂင်္ဂါမြစ်ရဲ့ ဗာရာဏသီရေချိုးဆိပ်မှာပေါ့လေ - ဗာရာဏသီရှင်ဘုရင်က ရေချိုးဆင်းတော့မယ်ဆိုတော့ ပိုက်တွေဘာတွေ ကာပြီးမှ ရေချိုးပြီးဆင်းတယ်ဆိုပါတော့၊ အဲဒီပိုက်မှာ ဒီသရက်သီးက လာငြိနေတော့ ရှင်ဘုရင်ထံ ဆက်သလိုက်တော့ ဒီသရက်သီးရဲ့အရသာကို တွေ့တာနဲ့ ရှင်ဘုရင်က သရက်သီးရှာပုံ

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com



တော် ကြုံတော့တာပဲ။ အထက်ဂဂါကို တပ်တွေခြံရံပြီးတော့ ချီတက်လိုက်
အခါ နောက်ဆုံး ဒီသရက်ပင်အောက် ရောက်သွားပြီ။ ရောက်သွားတဲ့အချိန်အ
ကျတော့ ဒီသရက်ပင်အောက်မှာ တပ်စခန်းချနားနေတုန်း မျောက်တွေကလည်
စစ်တပ်တွေ ဒီရောက်နေတယ်ဆိုတာလည်း မသိဘူး။ မသိတော့ ဘာလုပ်သလဲ
သရက်ပင်မှာ စားနေကျအတိုင်း လာပြီးစားကြတာပေါ့၊ စားလည်းစားရော ဓ
တော်သားတွေကို အဝိုင်းခိုင်းလိုက်တယ်၊ ဝိုင်းလိုက်တော့ မျောက်တွေ ပြေး
မရတော့ဘူး။ ပြေးမရတဲ့အချိန်အခါကျတော့ ဘုရားလောင်းမျောက်မင်းက ဘ
လုပ်သလဲ? ဟိုဘက်ဂင်္ဂါတစ်ဖက်ကမ်းကို သူ့ခွန်အားနဲ့ လှမ်းပြီးတော့ ခုန်လို
တယ်၊ ခုန်တဲ့အချိန်မှာ ဒီသရက်ကိုင်းကနေ ဟိုဘက် ဂင်္ဂါမြစ်တစ်ဖက်ကမ်းရှိ
သစ်ပင်ဟာ ဘယ်လောက်ဝေးမယ်ဆိုတာကို သူက ဉာဏ်နဲ့တိုင်းတာသွားတယ်

တိုင်းတာပြီးတော့ တောထဲမှာ နွယ်ကြိုးတွေ လိုက်ရှာတယ်။ နွယ်ကြိုး
လိုက်ရှာပြီးတော့ ဂင်္ဂါတစ်ဖက်ကမ်းမှာရှိတဲ့ သစ်ပင်ကို နွယ်တစ်စချည်ခဲ့တယ်
ပြီးတော့ သူ့ခါးမှာ နွယ်တစ်စကို ချည်ပြန်တယ်။ ချည်ပြီးတော့ ဟိုဘက်တ
သစ်ပင်ကနေ ဒီဘက်ကမ်းသရက်ပင်ကို ပြန်ခုန်တယ်။ ရှင်ဘုရင်ကလည်း အော
ကနေ ဒီမျောက်ရဲ့ပြုမူနေပုံ အခြေအနေအရပ်ရပ်ကို သေသေချာချာ စော
ကြည့်နေတယ်။ လေးတော်သားတွေကို အပစ်မခိုင်းဘူး၊ ဒီမျောက်တွေဟာ ဘ
လုပ်ကြမလဲဆိုတာကို အတုယူချင်လို့ ကြည့်နေတာ။ ဘုရားအလောင်းမျောက်မ
ကလည်း ဒီဘက်ကမ်းကို လှမ်းခုန်လိုက်တဲ့ အချိန်အခါကျတော့ ဟိုဘက်ကမ်
သစ်ပင်ကို ချည်ဖို့ရန်အတွက် အတိုင်းအတာကို ထည့်ပြီး မစဉ်းစားခဲ့မိဘူး၊ သစ်
ကို ပတ်လိုက်တဲ့ ကြိုးအတိုင်းအတာလောက် လိုသွားတယ်။ လိုသွားတဲ့အခါ
တော့ လိုနေတဲ့နေရာကလေးကို ကွက်လပ်ဖြည့်တဲ့အနေနဲ့ ဘုရားလောင်း မျော
မင်းက ဘာလုပ်သလဲ? သရက်ကိုင်းတစ်ခုကို သူ လှမ်းပြီးကိုင်ထားလိုက်တ
ကဲ - ငါ့အပေါ် ခုန်ချပြီး ဟိုဘက်ကမ်းကို ဒီကြိုးအတိုင်း ကူးကြ" - အဲ
အကူးခိုင်းလိုက်တဲ့အခါ မျောက်တွေ တစ်ကောင်ပြီး တစ်ကောင် ကူးလိုက်
ဟိုဘက်ကမ်း ရောက်ကုန်ပြီ၊ ရှင်ဒေဝဒတ်အလောင်းက နောက်ဆုံးကျန်တ

ကျန်တဲ့အချိန်အခါကျတော့ ဘာဖြစ်သလဲ? - ရှင်ဒေဝဒတ်အလော

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com



မျောက်ရဲ့ ရက်စက်ပုံမြင်ကွင်းကို ကြည့်ပေတော့ - မိမိတို့ရဲ့အသက်ကို ကယ်တင်ပေးနေတဲ့ ကျေးဇူးရှင်တစ်ဦးကို ကြင်နာသနားဖို့ မကောင်းဘူးလား? ကြင်နာသနားဖို့ ကောင်းတယ်၊ ဒါပေမဲ့ အဲဒီကြင်နာသနားတတ်တဲ့စိတ်ထားရှိသလား? မရှိဘူး၊ ဘာလုပ်သလဲ? အမြင့်ဆုံးဖြစ်တဲ့ သစ်ကိုင်းပေါ်တက်၊ အဲဒီကနေ ဘုရားလောင်းမျောက်မင်းရဲ့ ကျောတည့်တည့်ပေါ်ကို တအားခုန်ချလိုက်တယ်၊ ကျောတည့်တည့်ပေါ်ကို တအားခုန်ချလိုက်တော့ ခေတ်အပြောနဲ့ပြောရရင်တော့ အဆုပ်ကွာသွားတယ်နဲ့တူတယ်။ ဒါပေမဲ့ စာမှာကတော့ နှလုံး နည်းနည်းကွဲသွားတယ်လို့ ဆိုတယ်။ အဲဒီမှာ အရှင်ဒေဝဒတ်အလောင်းမျောက်ကတော့ ကူးတော့ကူးလို့ရသွားတယ်၊ ဘုရားအလောင်းကတော့ အဲဒီမှာ နှလုံးကွဲပြီး သေသွားရှာတယ်၊ ရှင်ဘုရင်က ကြည်ညိုလွန်းလို့ ဘုရားအလောင်းကို မီးသင်္ဂြိုဟ်ပြီးတော့ အရိုးတွေကို ဗာရာဏသီ ယူသွားပြီးတော့ ပူဇော်ထားတယ်။

ဒီဇာတ်တော်မှာကြည့်ပေါ့ – မိမိရဲ့အသက်ကို ထုတ်ဆောင်ကယ်တင်ပေးနေတဲ့ မိမိရဲ့ဆွေမျိုးသားချင်းတွေရဲ့အသက်ကို ထုတ်ဆောင်ကယ်တင်ပေးနေတဲ့ ဒီဘုရားအလောင်းကို ကျေနပ်ဖို့ မကောင်းဘူးလား? သိပ်ပြီးကျေနပ်ဖို့ ကောင်းတယ်၊ ဒါပေမဲ့ ကျေနပ်တဲ့စိတ်ထား ရှိသလား? မရှိဘူး၊ ဘာဖြစ်လို့လဲ? အတိတ်က ကံကို ပြုစုပျိုးထောင်ခဲ့စဉ်အချိန်အခါမှာ တစ်ဦးပေါ်တစ်ဦး မကျေနပ်တဲ့စိတ်ထားနဲ့ ကံကို ပြုစုပျိုးထောင်ခဲ့တယ်။ ဒီတော့ နောက်ထပ် တွေ့ကြကြုံကြဆုံကြပြီဆိုရင်ကော ကျေနပ်ဦးမလား? မကျေနပ်တော့ဘူး။ ဒီလိုဆိုရင် မိမိတို့ရဲ့ မကျေနပ်တဲ့ ဒီစိတ်ဓာတ်ကလေးတွေကို ပြုပြင်ပြောင်းလဲပေးဖို့ မလိုဘူးလား? ဘယ့်နှယ်တုန်း ယောဂီတွေ - မလိုဘူးလား? လိုအပ်တယ်၊ စိတ်ဓာတ်ပြုပြင်ပြောင်းလဲရေးဟာ သိပ်လိုအပ်ပါတယ်။ နောက်ဆုံးဘဝ ကြည့်ပေါ့ –

အရှင်ဒေဝဒတ်အလောင်းက ငါးကမ္ဘာတိတိ မိမိရဲ့စိတ်ဓာတ်ကို ပြုပြင်ပြောင်းလဲမှု မလုပ်ခဲ့ဘူး။ ဦးပဥ္စင်းတို့ မြတ်စွာဘုရားလည်း - သုံးလောကထွတ်ထားသဗ္ဗညုသမ္မာသမ္ဗုဒ္ဓ ဘုရားရှင်အဖြစ်သို့ ရောက်ရှိသွားပြီ။ ညီအစ်ကိုတစ်ဝမ်းကွဲတော်စပ်ပြီးတော့ လာပြီး လူဖြစ်ကြပါတယ်။ ရှင်ဒေဝဒတ်အလောင်းက ယသော-ဓရာရဲ့ မောင်အရင်းပဲ။ ဘုရားရှင်အပေါ်မှာ ကျေနပ်ချက်ရှိသလား? မရှိပြန်ဘူး။

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com



ကြည့်စမ်း – တစ်လောကလုံးမှာ အသာဆုံး အမြတ်ဆုံးဖြစ်တဲ့ သူတော်ကောင်း တစ်ဦးအပေါ်တောင် သူ့စိတ်ထားက ကျေနပ်နိုင်တဲ့စိတ်ထား ရှိသလား? မရှိဘူး။ မကျေနပ်ချက်ကို အကြောင်းခံပြီး ဘာလုပ်သလဲ? ဘုရားရှင်ကို ကျောက်မောင်း ဆင်ပြီးတော့ သတ်ခဲ့တယ်၊ သွေးစိမ်းတည်စေခဲ့တယ်၊ သံဃာသင်းခွဲခဲ့တယ်၊ ဒီ သံဃာသင်းခွဲတဲ့ကံက နောက်ဆုံး သူ့ကို အကျိုးပေးတာပဲ။ အကျိုးပေးလိုက် တော့ – ဒီနေ့ ဘယ်ရောက်သွားသလဲ? အဝီစိငရဲကို ရောက်သွားတယ်။

အလျား ယူဇနာတစ်ရာ, အနံ ယူဇနာတစ်ရာ, အစောက် ယူဇနာတစ်ရာ ရှိတဲ့ အဝီစိငရဲထဲမှာ အောက်က သံမြေပြင်က ဆယ်ယူဇနာ, အထက်က အမိုးထု လည်း ဆယ်ယူဇနာ, တံတိုင်းတွေကလည်း ဆယ်ယူဇနာထု ထူတဲ့ သံထုထည် မီးအလျှံ ဟုန်းဟုန်းတောက်နေတဲ့ ဒီအဝီစိငရဲထဲမှာ ခံနေရတယ်။ အောက်ထ နင်းထားတဲ့ခြေထောက်ကို ကြည့်လိုက်ရင် ခြေဖမိုးအထိ အောက်က သံမြေပြင် ထဲမှာ မြုပ်နေတယ်၊ နုတ်လို့မရဘူး။ အပေါ်က အမိုးကို သူ့နဖူးက သွားထိတော့ နဖူးအထိ ခေါင်းပါ မြုပ်သွားတယ်။ လှုပ်လို့မရဘူး၊ ဘယ်ဘက်လက်က ဘယ်ဘက် သံတံတိုင်းထဲမှာ မြုပ်နေတယ်၊ ညာဘက်လက်က ညာဘက်သံတံတိုင်းထဲမှာ မြုပ် သွားတယ်၊ အရှေ့အနောက် ထန်းပင်လုံးခန့် ပမာဏရှိတဲ့ သံတံကျင်တစ်ခုက သူ့ကိုယ်ကို ထုတ်ချင်းလျှိုပြီး အရှေ့တံတိုင်းနဲ့ အနောက်တံတိုင်းကို ထိုးဖောက်ပြီး စိုက်ထားတယ်၊ လှုပ်လို့မရဘူး၊ ဘာဖြစ်လို့လဲ? - မတုန်မလှုပ်တဲ့ မြတ်စွာဘုရား အား ပြစ်မှားခဲ့တဲ့အတွက် မတုန်လှုပ်တဲ့အကျိုးတွေကို ရရှိနေတယ်လို့ အဆို ရှိတယ်။

ဘာကို အခြေခံခဲ့သလဲ? တစ်ဦးကို တစ်ဦးက မကျေနပ်ချက်ကို အခြေခံ ခဲ့တယ်၊ ဒါကြောင့် တစ်ဦးနဲ့တစ်ဦး ကျေနပ်ဖို့ မကောင်းကြဘူးလား? သိပ်ကောင်း တယ်။ ကျေကျေနပ်နပ်ကလေးနဲ့ ဒါနကံတွေကို ပြုစုပျိုးထောင်ဖို့ကောင်းတယ်၊ သီလကံတွေကို ပြုစုပျိုးထောင်ဖို့ကောင်းတယ်၊ သမထကံတွေ ဝိပဿနာကံတွေကို ပြုစုပျိုးထောင်ဖို့ကောင်းတယ်၊ ဝေယျာဝစ္စကုသိုလ်ကလေးတွေကိုလည်း တစ်ဦး အပေါ်တစ်ဦး ကျေကျေနပ်နပ်နဲ့ ပြုစုပျိုးထောင်ဖို့ မကောင်းဘူးလား? သိပ် ကောင်းတယ်။ မကျေနပ်ချက်တွေနဲ့ ပြုစုပျိုးထောင်ခဲ့ရင်တော့ မကျေနပ်တဲ့ ပုဂ္ဂိုလ်

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com



တွေသွားတဲ့လမ်းကို ကိုယ်မသွားရဘူးလား? သွားရလိမ့်မယ်။ ဒါကြောင့် မိမိတို့ရဲ့ စိတ်ဓာတ်ကလေးတွေကို ပြုပြင်ပြောင်းလဲပေးဖို့ မလိုဘူးလား? လိုအပ်တယ်။

## အမ္ဗပါလီ

နောက်တစ်ခုကြည့်ပေါ့ – စိတ်ဆန်းကြယ်တဲ့အတွက် ကံဆန်းကြယ်တယ်၊ ကံဆန်းကြယ်တဲ့အတွက် အကျိုးပေးတွေလည်း အဆန်းတကြယ်ဖြစ်သွားတဲ့ ထုံးတစ်ခုပဲ။ အမ္ဗပါလီပြည့်တန်ဆာမရဲ့ အကြောင်းပဲ။ အမ္ဗပါလီပြည့်တန်ဆာမ အလောင်းကို ပြန်ပြီး ဆန်းစစ်ကြည့်ပါ။ ဖုဿဘုရားရှင်ရဲ့ ပရိနိဗ္ဗာန်စံလွန်တော်မူပြီးတဲ့နောက် ကျန်ရစ်ခဲ့တဲ့ ဓာတ်တော် မွေတော်တွေပေါ့၊ သက်တော်ရှည်ဘုရားရှင်တို့ရဲ့ ဓမ္မတာအတိုင်း ရွှေတုံးရွှေခဲလို ဓာတ်တော်များက တစ်လုံးတစ်ခဲတည်း ကျန်ရစ်ခဲ့ပါတယ်၊ စေတီတော်တစ်ဆူ တည်ထားတယ်။ ထိုစေတီတော်ကြီးကို ဘိက္ခုနီမတွေ တစ်နေ့ သွားပြီးဖူးမျှော်ကန်တော့ကြတယ်၊ ဖူးမြော်ကန်တော့ရင်း ရဟန္တာမထေရ်မကြီးတစ်ပါးက ရှေ့ကနေ မတော်တဆ ချေဆတ်မိတဲ့အတွက် ပါးစပ်ထဲကနေ သလိပ်ချွဲခန်းတွေ အပြင်ထွက်ကျသွားတယ်၊ စေတီရင်ပြင်ပေါ်မှာ သလိပ်ချွဲခန်းတွေ ကျသွားတာကို ဒီရဟန္တာထေရီမကြီးကလည်း မသိလိုက်ပါဘူး။

မသိတဲ့အတွက် စေတီတော်ကို လှည့်လည်ပြီး ဖူးမြော်ကန်တော့ကြတယ်။ အမ္ဗပါလီရဲ့အလောင်းအလျာဖြစ်တဲ့ ဘိက္ခုနီမကလေးက နောက်ကလိုက်လာတော့ ဘာပြောသလဲ? "ဘယ်ပြည့်တန်ဆာမက ဒီနေရာမှာလာပြီးတော့ ချွဲခန်းတွေ၊ တံတွေးတွေ ထွေးသွားရသလဲ" - ဘာလုပ်လိုက်တာလဲ? ပန်းချီကားချပ်တစ်ချပ် ရေးဆွဲလိုက်တာပဲ၊ ဒီတော့ တကယ်တမ်း သလိပ်ချွဲခန်းတွေ မတော်တဆ ကျသွားတဲ့ ဘိက္ခုနီမကြီးက သူပြောတဲ့အတိုင်း ပြည့်တန်ဆာမ ဖြစ်သလား? မဖြစ်ဘူး၊ သူသာ ဖြစ်သွားတယ်၊ ဘယ်လိုဖြစ်သွားသလဲ? အဲဒီဘဝမှာ နှစ်ပေါင်းသောင်းနဲ့ချီပြီး သူဖြည့်ကျင့်ထားတဲ့ သီလ, သမာဓိ, ပညာဂုဏ်ကျေးဇူးတွေက သူ့ကို ကယ်တင်နိုင်စွမ်း မရှိ ဖြစ်သွားကြတယ်။

ဒီဘိက္ခုနီမကြီးကို ပြစ်မှားခဲ့တဲ့ ဝစီဘေဒကံက သူ့ကို ငရဲကိုရောက်အောင်

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com



ပို့ဆောင်ပေးလိုက်တယ်၊ ငရဲကနေ ကျွတ်လာလွတ်လာပြန်တော့လည်း နောက်ဆုံး အမ္ဗပါလီရဟန္တာထေရီမကြီးဖြစ်တဲ့ဘဝအထိ ဘဝပေါင်း နှစ်ရာကျော် ဆက်တိုက် ပြည့်တန်ဆာမပဲ ဖြစ်ရတယ်၊ စဉ်းစားကြည့်စမ်း - ပြောလိုက်တာက စကားတစ်ခွန်းတည်း၊ ဒီစကားတစ်ခွန်းကို ပြောလိုက်မိတာနဲ့ ဒီလောက်ဘဝပေါင်းများစွာ ဘာကြောင့် အကျိုးပေးနေရသလဲ? - လို့တော့ မေးစရာရှိတယ်။ အဲဒီလို သူတစ်ပါးကို ပက်ပက်စက်စက်ပြောဖို့ရန် ကြံစည်စိတ်ကူးနေတယ် ပြောဆိုနေတယ် ပြောဆိုနေတာကို ပြန်သတိရတယ်။ အဲဒီအချိန်အခါမှာ အကုသိုလ်စိတ်စေတနာတွေ များစွာဖြစ်တယ်။ မျက်စိတစ်မှိတ် လျှပ်တစ်ပြက်အတွင်းမှာ နာမ်တရားတို့မည်သည် ကုဋေတစ်သိန်းမက ဖြစ်ပြီးပျက်နိုင်တဲ့ စွမ်းအားရှိခြင်းကြောင့် သူတစ်ပါးကို ရက်ရက်စက်စက် ပက်ပက်စက်စက်ပြောလိုတဲ့ ဒေါသပြင်းနေတဲ့ အကုသိုလ်ဇောစိတ်အစဉ်တွေဟာလည်း ဝီထိပေါင်းများစွာ ဖြစ်နိုင်တယ်။

အဲဒီဝီထိတွေထဲက အင်အားပြည့်ဝနေတဲ့ အကုသိုလ်ဇောစေတနာတွေက အပါယ်မှာ ပဋိသန္ဓေအကျိုးကို ပေးတယ်။ ရှေ့နောက်မှာ ခြံရံထားတဲ့ အင်အားအနည်းငယ် လျော့နေတဲ့ အကုသိုလ်စေတနာတွေက ခုလို လူ့ဘဝမှာ လူလာဖြစ်တဲ့အချိန်အခါမှာ ပြည့်တန်ဆာမဖြစ်ဖို့ရန်အတွက် လာပြီးတော့ အကျိုးပေးတယ်။ စိတ်စေတနာတစ်ခုက ဘဝတစ်ခုကို ပဋိသန္ဓေအကျိုးပေးနိုင်တဲ့ စွမ်းအားရှိတယ်။ သူ့ပြောလိုက်တာက တစ်မိနစ်ကြာတယ်ထားတော့ - နာမ်တရားတွေရဲ့ တစ်စက္ကန့်မှာ ကုဋေတစ်သိန်းမက ဖြစ်ပြီးပျက်နိုင်တဲ့ စွမ်းအားရှိခြင်းကြောင့် တစ်မိနစ်လောက်အတွင်းမှာ အကုသိုလ်ဇောစိတ်စေတနာတွေသည် ဘယ်လောက်ဖြစ်သွားမလဲ?

မရေမတွက်နိုင်အောင် များနေပြီ၊ အကယ်၍များ ငါးမိနစ်လောက် ရန်ဖြစ်နေကြမယ်ဆိုရင် ဘယ့်နှယ်နေကြမလဲ? စဉ်းစားကြည့်စမ်း - ကြောက်ဖို့မကောင်းဘူးလား? သိပ်ကြောက်ဖို့ကောင်းတယ်။ ဒါဟာ ယောကျ်ားတွေပဲဖြစ်ဖြစ် အမျိုးသမီးတွေပဲဖြစ်ဖြစ်ပေါ့၊ တစ်ဦးနဲ့တစ်ဦး မကျေနပ်လို့ ရန်ပွဲစပြီဆိုလို့ရှိရင် - ဟုတ်သည်ဖြစ်စေ, မဟုတ်သည်ဖြစ်စေ ပါးစပ်ထဲရှိတာတွေ အကုန်လွှင့်ချလိုက်တာပဲ၊ ဟုတ်တယ် မဟုတ်လား?

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com



ဒီတော့ မိမိတို့က မကောင်းတဲ့အကျိုးတရားတွေကို မလိုလားခဲ့ဘူးဆိုရင် မိမိတို့ရဲ့စိတ်ဓာတ်တွေကို ပြုပြင်ပြောင်းလဲပေးဖို့ မလိုဘူးလား? လိုအပ်နေတယ်၊ ဒီအမ္ဗပါလီရဲ့ထုံးကို ကြည့်ပါ။ စကားတစ်ခွန်း ပက်ပက်စက်စက် မပြောမိ ပြောပြီး ပြောဆဲအချိန်တွေမှာ အကုသိုလ်ဇောစေတနာတွေ ဘယ်လောက်အမှုတော် ထမ်းရွက်နေမယ်ဆိုတာကို ခန့်မှန်းကြည့်ပါ။ ဖုဿဘုရားရှင်လက်ထက်တော်က သူ ပြုစုပျိုးထောင်ခဲ့တဲ့ ကုသိုလ်ကံတွေလည်း ရှိကြပါတယ်။ သို့သော် ဒီကုသိုလ်ကံတွေကို ရဟန္တာထေရီမကြီးတစ်ပါးအပေါ်၌ ပက်ပက်စက်စက် ပြည့်တန်ဆာမ ဆိုပြီး စွပ်စွဲကဲ့ရဲ့လိုက်မိတဲ့ ဒေါသပြဋ္ဌာန်းနေတဲ့ အကုသိုလ်ကံတွေက ဝန်းရံနေတယ်။ သူပြုစုပျိုးထောင်ခဲ့တဲ့ ကုသိုလ်ကံတွေက လူ့ဘဝပဋိသန္ဓေအကျိုးကို ပေးတဲ့အခါ အကုသိုလ်ကံတွေကလည်း ပဋိသန္ဓေမျိုးစေ့ထဲမှာ ပြည့်တန်ဆာမ ဖြစ်ဖို့ရန် စွမ်းအင်ကလေးတွေကို တစ်ပါတည်း မြှုပ်နှံပေးလိုက်တယ်။

နောက်ဆုံးဘဝမှာ သူဖြည့်ကျင့်ခဲ့တဲ့ ကုသိုလ်ကံတွေကြောင့် ဝေသာလီပြည်မှာ လိစ္ဆဝီမင်းသားတွေပိုင်တဲ့ ဘုံဆိုင်ဥယျာဉ်ထဲမှာရှိတဲ့ သရက်ပင်ရင်းမှာ ဩပပါတိကပဋိသန္ဓေအဖြစ်နဲ့ ဘွားခနဲ (၁၆)နှစ်အရွယ် လူလာပြီးဖြစ်ရတယ်။ အတိတ်က ဖုဿဘုရားရှင်လက်ထက်တော်က ပြုစုပျိုးထောင်ခဲ့တဲ့ စင်ကြယ်တဲ့ သီလ ကုသိုလ်ကံတွေကြောင့် အလွန်ချောမောလှပတဲ့ အမျိုးသမီးတစ်ဦး ဖြစ်လာရတယ်။ သို့သော် ရဟန္တာထေရီမအပေါ်၌ ပြစ်မှားခဲ့တဲ့ ဝစီဘေဒ အကုသိုလ်ကံကလည်း လှပနေတဲ့သူတစ်ဦးကို ပြည့်တန်ဆာမဖြစ်အောင် ဖန်တီးပေးလိုက်ပြန်တယ်။ လိစ္ဆဝီမင်းသားတို့ရဲ့ အများပိုင်ဥယျာဉ်အတွင်းမှာ အလွန်လှပတဲ့ အမျိုးသမီးတစ်ဦးလာဖြစ်ရတော့ ဘသားချော လိစ္ဆဝီမင်းသားတို့ကလည်း သူပိုင်ထိုက် ငါပိုင်ထိုက်နှင့် အကြိတ်အနယ် လုကြပြန်တယ်။ နောက်ဆုံးတော့ - တရားသူကြီးတွေက လိစ္ဆဝီမင်းသားအားလုံးပိုင်ဆိုင်တဲ့ ဘုံဆိုင်ပစ္စည်းအဖြစ် သတ်မှတ်ပေးလိုက်ကြတယ်။ ပြည့်တန်ဆာမဘဝသို့ ရောက်ရှိသွားရပြန်တယ်။ ကံတစ်ခုက လှပသူတစ်ဦးဖြစ်အောင်လည်း ဖန်တီးပေးလိုက်တယ်၊ အခြားကံတစ်ခုကလည်း ပြည့်တန်ဆာမဖြစ်အောင် ပဋိသန္ဓေမှာ သတ်မှတ်ချက်ပြုလုပ်ပေးလိုက်ပြန်တယ်။ ကံဆန်းကြယ်တော့ သတ္တဝါတွေ ဆန်းကြယ်ရတဲ့ ထုံးတစ်ခုပဲ။

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com



## ကပိလရဟန်း

နောက်ထုံးတစ်ခု – ဦးပဥ္စင်းတို့ ရဟန်းဘက်က ထုံးကလေးတစ်ခုပါပဲ၊ ကပိလရဟန်းဆိုကြပါစို့။ ကဿပဘုရားရှင်ရဲ့လက်ထက်တော်က စာတတ်ပေတတ် ရဟန်းတော်တစ်ပါးဖြစ်တယ်၊ စာပေပို့ချခဲ့တဲ့ ရဟန်းတော်တစ်ပါးလည်း ဖြစ်ပါတယ်။ သူ့ရဲ့မိခင်ကလည်း ဘိက္ခုနီမ, သူ့ရဲ့ညီမတစ်ဦးကလည်း ဘိက္ခုနီမ ဖြစ်ပါတယ်။ ဒါပေမဲ့ သာသနာနောက်ပိုင်းရောက်လာတဲ့အချိန်အခါကျတော့ သူက ပညာမာန်တွေ ပရိယတ္တိမာန်တွေ ထက်သန်ပြီးတော့ ဘာတွေဖြစ်လာသလဲ? ဓမ္မကို အဓမ္မလုပ်, အဓမ္မကို ဓမ္မလုပ်ပြီးတော့ ရဟန်းတွေနဲ့ ငြင်းခုံပြီး ဆဲရေးတယ်။ ဆဲရေးလိုက်တဲ့အတွက် ဒီအကုသိုလ်ကံက သူ့ကို အကျိုးပေးဖို့ရန် အခါအခွင့်သင့်လာတော့ ငရဲပို့, ငရဲကနေ ကျွတ်လာလွတ်လာတော့ ဦးပဥ္စင်းတို့ မြတ်စွာဘုရားပွင့်တဲ့အချိန်လောက်ကျတော့ ဘာဖြစ်လာသလဲ? ဂင်္ဂါမြစ်ထဲမှာ ငါးတစ်ကောင်ဖြစ်လာတယ်၊ အဲဒီငါးကို ပိုက်ကွန်နဲ့မိပြီ ဆိုကြစို့၊ အရောင်အဆင်းကို ကြည့်လိုက်တော့ ငါးက ရွှေရောင်လို တောက်နေတယ်၊ ရွှေရောင်လို တောက်ပနေပေမဲ့ ဒီငါးရဲ့ပါးစပ်က ထွက်လာတဲ့အနံ့ကျတော့ အင်မတန်ပုပ်တဲ့အနံ့ ဖြစ်နေတယ်။ သူဌေးကတော်တစ်ဦးက ဒီငါးကို ဝယ်လိုက်တယ် ဆိုကြပါစို့၊ နောက်ဆုံး-ဒီငါးရဲ့ဂုဏ်သတင်းအကြောင်းအရာက မြတ်စွာဘုရားရွှေနားတော်အထိ ပေါက်ကြားလာတယ်၊ ဘုရားရှေ့တော်အထိ ရောက်လာတယ်။ ဘုရားရှင်က ဒီငါးရဲ့ အတိတ်ဇာတ်ကြောင်းလေးတွေကို အဲဒီအခါကျမှ ပြန်ပြီးတော့ ဟောပြတယ်။

ယံ ပန သော ဒီဃရတ္တံ ဗုဒ္ဓဝစနံ ဝါစေသိ, ဗုဒ္ဓဿ စ ဂုဏံ ကထေသိ၊ တဿ နိဿန္ဒေန ဣမံ သုဝဏ္ဏဝဏ္ဏံ ပဋိလဘိ။ (ဓမ္မပဒ-၅-၂-၃၂၉။)

သော = ထိုကပိလရဟန်းသည်။ ဒီဃရတ္တံ = နေ့ညဥ့်သံသရာရှည်မြင့်စွာသော အချိန်အခါကာလပတ်လုံး။ ယံ ဗုဒ္ဓဝစနံ = အကြင် ကဿပဘုရားရှင်၏ တရားစကားတော်ကို။ ဝါစေသိ = ပို့ချတော်မူ၏။ ဗုဒ္ဓဿ စ = သဗ္ဗညုဘုရားရှင်၏လည်း။ ဂုဏံ = ဂုဏ်ကျေးဇူးစကားတော်ကို။ ကထေသိ = ဟောကြားပြသဆိုဆုံးမတော်မူ၏။ တဿ = ထိုကောင်းမှုကုသိုလ်ကံ၏။ နိဿန္ဒေန = အကျိုးဆက်ကြောင့်။ ဣမံ သုဝဏ္ဏဝဏ္ဏံ = ဤရွှေရောင်အဆင်းနဲ့တူတဲ့ အရောင်အဆင်းကို။

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com



ပဋိလဘိ = ရရှိခဲ့ပေပြီ။

ကပိလငါးကြီးဟာ ရွှေအဆင်းနဲ့တူတဲ့ အရောင်အဆင်းကို ရရှိခဲ့တာ ဘာကြောင့်လဲ? နေ့ညဉ့်သံသရာ ရှည်မြင့်စွာသော အချိန်အခါကာလပတ်လုံး ဘုရားရှင်ရဲ့ တရားစကားတော်တွေကို ပို့ချပေးခဲ့တယ်၊ စာချဘုန်းကြီးအဖြစ်နဲ့ပေါ့၊ သူတစ်ပါးတွေကို စာပေကျမ်းဂန်တွေ ပို့ချသင်ကြားပေးခဲ့တယ်။ ဘုရားရှင်ရဲ့ ဂုဏ်ကျေးဇူးတော်တွေကိုလည်း နေ့ညဉ့်သံသရာ ရှည်မြင့်စွာသော အချိန်အခါကာလပတ်လုံး ဟောကြားပြသ ဆိုဆုံးမပေးတော်မူခဲ့ပါတယ်။ အဲဒီကုသိုလ်ကံတွေရဲ့ စွမ်းအားကြောင့် ရွှေအဆင်းနဲ့တူတဲ့ အဆင်းကို ရရှိတယ်။ ဒါပေမဲ့လို့ –

ယံ ဘိက္ခူနံ အက္ကောသကပရိဘာသကော အဟောသိ၊ တေနဿ မုခတော ဒုဂ္ဂန္ဓော ဝါယတိ။ (ဓမ္မပဒ-ဋ္ဌ-၂-၃၂၉။)

ဘိက္ခူနံ = ရဟန်းတို့အား။ ယံ အက္ကောသကပရိဘာသကော = အကြင်ဆဲရေးတက်, ခြိမ်းခြောက်တတ်တဲ့စကားသည်။ အဟောသိ = ဖြစ်ခဲ့လေပြီ။ တေန = ထိုကြောင့်။ အဿ = ထိုကပိလရဟန်း၏။ မုခတော = ခံတွင်းမှ။ ဒုဂ္ဂန္ဓော = ပုပ်နံ့တဲ့အနံ့သည်။ ဝါယတိ = လှိုင်၍ထွက်ခဲ့လေ၏။

ကပိလငါးကြီးရဲ့ပါးစပ်က မကောင်းတဲ့အနံ့ထွက်တာက ဘာဖြစ်လို့လဲ? ရဟန်းတွေကို ဆဲရေးခဲ့တယ် ခြိမ်းခြောက်ခဲ့တယ်။ အဲဒီမကောင်းမှု အကုသိုလ်ကံတွေကြောင့် သူ့ရဲ့ပါးစပ်ကနေပြီး အပုပ်နံ့တွေ ထွက်နေတယ်။ တစ်ဦးနဲ့တစ်ဦး မျက်နှာချင်းဆိုင်စကားပြောခဲ့ရင် အနံ့မခံနိုင်လောက်အောင် အပုပ်နံ့ရှိတဲ့ပုဂ္ဂိုလ်တွေကို တွေ့ဖူးကြလိမ့်မယ်၊ ဘာဖြစ်လို့? အဲဒါပဲ။ ကြမ်းတမ်းတဲ့ ဖရုသဝါစာစကားတွေကို တစ်ဖက်သား နားမခံနိုင်အောင် ပြောကြားခဲ့မိတဲ့အတွက် - ဩော် - ဒီပုဂ္ဂိုလ်ဟာတော့ တစ်ချိန်က ဒီကံတွေကို လွန်ကျူးခဲ့ပြီဆိုတာ ခန့်မှန်းလို့ မရနိုင်ဘူးလား? ခန့်မှန်းလို့ရတယ်။

ဒါကြောင့် မိမိတို့က ရွှေအဆင်းနဲ့တူတဲ့ အဆင်းဖြစ်ချင်တယ်ဆိုရင်တော့ ဘာလုပ်ရမလဲ? စိတ်ထားဖြူဖြူစင်စင်ဖြင့် ဘုရားရှင်ရဲ့ တရားစကားတွေကို တစ်ဖက်သားအား သွန်သင်ပြသ ဆိုဆုံးမပေးဖို့လိုတယ်၊ ဟောကြားပြသပေးဖို့လိုတယ်။

မကောင်းတဲ့အနံ့အသက်တွေကို အလိုမရှိခဲ့ဘူးဆိုရင် ဘာဖြစ်ရမလဲ? သူ

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com



တစ်ပါးတွေကို ကြမ်းတမ်းခက်ထန်နေတဲ့စကားမျိုး, နားမဝင်နိုင်လောက်တဲ့ စကားမျိုးတွေကို ပြောကြားရမလား? မပြောကြားသင့်ဘူး၊ သိမ်မွေ့နူးညံ့နေတဲ့ စကားမျိုးကို ပြောဖို့လိုတယ်။ ဒီတော့ ဒီသိမ်မွေ့နူးညံ့နေတဲ့ စကားတစ်ခွန်း ဖြစ်လာရေးအတွက် အခြေခံအကြောင်းအရင်းက ဘာလဲ? သိမ်မွေ့နူးညံ့နေတဲ့ စိတ်ထားဖြစ်ပါတယ်၊ နူးညံ့သိမ်မွေ့တဲ့စိတ်ဓာတ်ကြောင့် နူးညံ့သိမ်မွေ့တဲ့စကားတွေက ဖြစ်ပေါ်လာမှာ။ ဒီတော့ မိမိတို့ရဲ့ စိတ်ဓာတ်ကို ပြုပြင်ပြောင်းလဲပေးဖို့ မလိုအပ်ဘူးလား? လိုအပ်နေတယ်။ မိမိတို့ ရေးဆွဲလိုက်တဲ့ ပန်းချီကားတစ်ချပ်ပဲ။ ခုကြည့်ပေါ့ - ဒီကပိလရဟန်းက ကဿပဘုရားရှင်လက်ထက်ကနေ ကွယ်လွန်သွားခဲ့ပြီးတဲ့အခါ ငရဲရောက်, ဂေါတမဘုရားရှင်လက်ထက်ကျတော့ ငါးဖြစ်, ငါးဘဝကနေ စုတိပြန်တော့ ဘယ်ပြန်ရောက်သလဲ? ငရဲတစ်ခေါက် ရောက်ရပြန်တယ်။ ဘာတို့အခြေခံသလဲ? စိတ်ဓာတ်တွေ ညစ်နွမ်းခဲ့မှုကို အခြေခံနေတယ်။

ဒါကြောင့် ဘုရားရှင်က ဟိုပထမ အစပျိုးခဲ့တဲ့ ဂဒ္ဒုလဗဒ္ဓသုတ္တန်မှာ ဆိုကြပါစို့ - ဘာဟောသလဲ?

တသ္မာတိဟ ဘိက္ခဝေ အဘိက္ခဏံ သကံ စိတ္တံ ပစ္စဝေက္ခိတဗ္ဗံ 'ဒီဃရတ္တမိဒံ စိတ္တံ သံကိလိဋ္ဌံ ရာဂေန ဒေါသေန မောဟေနာ'တိ၊ စိတ္တသံကိလေသာ ဘိက္ခဝေ သတ္တာ သံကိလိဿန္တိ၊ စိတ္တဝေါဒါနာ သတ္တာ ဝိသုဇ္ဈန္တိ။

ဘိက္ခဝေ = ချစ်သားရဟန်းတို့။ တသ္မာ = ထို့ကြောင့်။ ဣဟ = ဤလောက၌။ တုမှေ = သင်ချစ်သားတို့သည် သင်ချစ်သမီးတို့သည်။ သကံ စိတ္တံ = မိမိတို့ရဲ့စိတ်ကို။ ဣဒံ စိတ္တံ = ဤငါတို့ရဲ့စိတ်သည်။ ဒီဃရတ္တံ = နေ့ညဥ့်သံသရာ ရှည်မြင့်စွာသော အချိန်အခါကာလပတ်လုံး။ ရာဂေန = ရာဂကြောင့်။ ဒေါသေန = ဒေါသကြောင့်။ မောဟေန = မောဟကြောင့်။ သံကိလိဋ္ဌန္တိ - ညစ်နွမ်း၍နေရပေ၏ဟူ၍။ အဘိက္ခဏံ = မကြာခဏ အမြဲမပြတ်။ ပစ္စဝေက္ခိတဗ္ဗံ = ဆင်ခြင်သင့်ဆင်ခြင်ထိုက်ပေ၏။ ဘိက္ခဝေ = ချစ်သားရဟန်းတို့၊ စိတ္တသံကိလေသာ = စိတ်ဓာတ်ညစ်နွမ်းခြင်းကြောင့်။ သတ္တာ = သတ္တဝါတို့သည်။ သံကိလိဿန္တိ = ညစ်နွမ်းကြရကုန်၏။ စိတ္တဝေါဒါနာ = စိတ်ဖြူစင်သန့်ရှင်းခြင်းကြောင့်။ သတ္တာ = သတ္တဝါတို့သည်။ ဝိသုဇ္ဈန္တိ = စင်ကြယ်ကြရကုန်၏။

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com



စိတ်ဓာတ်တွေ ညစ်နွမ်းခဲ့ရင် ဘာဖြစ်မလဲ? သတ္တဝါတွေ ညစ်နွမ်းကြတယ်၊ စိတ်ဓာတ်တွေ ဖြူစင်သန့်ရှင်းရင် သတ္တဝါတွေ ဖြူစင်သန့်ရှင်းသွားတယ်၊ ခုနက ပြောခဲ့တဲ့ အမွှပါလီကို ပြန်ကြည့်ပေါ့ - နောက်ဆုံးဘဝရောက်တော့လည်း လိစ္ဆဝီမင်းသားတွေ အများပိုင်ဆိုင်တဲ့ သရက်ဥယျာဉ်အတွင်း သရက်ပင်တစ်ပင်ရဲ့ အကြားမှာလာပြီး အင်မတန် ချောမောလှပတဲ့ (ဩပပါတိက ပဋိသန္ဓေအဖြစ်နဲ့ ပေါ့လေ) အမျိုးသမီးကလေးတစ်ဦး လာဖြစ်ရတယ်။

လိစ္ဆဝီမင်းသားတွေအားလုံးပိုင်ဆိုင်တဲ့ သရက်ဥယျာဉ်အတွင်းမှာ ဖြစ်ပေါ်လာရတဲ့အတွက်ကြောင့် လိစ္ဆဝီမင်းသားတွေက အားလုံးဝိုင်းလုကြတယ်၊ နောက်ဆုံးတော့ တရားသူကြီးတွေကလည်း ဆုံးဖြတ်ချက်မချနိုင်တဲ့အတွက် ဘုံဆိုင်အဖြစ်နဲ့ ခွင့်ပြုလိုက်ရတယ်၊ ပြည့်တန်ဆာမဘဝ ရောက်ရှိသွားပြန်တယ်။ ပြည့်တန်ဆာမဘဝမှာ လိစ္ဆဝီမင်းသားတွေကို အသုံးတော်ခံနေရာကနေ နောက်ဆုံးတော့ အသက်အရွယ်ကြီးရင့်လာတဲ့အခါ ဘယ်သူမှ အနားမကပ်ကြတော့ဘူး၊ အဲဒီအခါကျတော့မှ သံဝေဂရပြီးတော့ သာသနာဘောင်သို့ ဝင်ရောက်ပြီး ရှင်ရဟန်းပြုလာတယ်၊ ရဟန္တာထေရီမ ဖြစ်သွားတယ်။ စိတ်ဓာတ်ကို ဖြူစင်သန့်ရှင်းအောင် ပြုလုပ်နိုင်ခဲ့တဲ့အတွက် ဘာဖြစ်သလဲ? စင်ကြယ်သန့်ရှင်းသွားတယ်။ ဒါပေမဲ့ တစ်ချိန်က စိတ်ဓာတ်ကို ညစ်နွမ်းစေခဲ့တဲ့အတွက်ကြောင့်လည်း ဘာဖြစ်သလဲ? ညစ်နွမ်းရပြန်တယ်၊ သံသရာခရီးမှာ ဆင်းရဲခဲ့ရပြန်တယ်။

ဒါကြောင့် - မိမိတို့ရဲ့စိတ်ဓာတ်ကလေးတွေကို ဖြူစင်သန့်ရှင်းသွားအောင် မိမိတို့ ပြုပြင်ပြောင်းလဲပေးဖို့ မလိုဘူးလား? လိုအပ်တယ်၊ စိတ်ထဲမှာ ရှိတာတွေကို, သူတစ်ဘက်သားအကြောင်းတွေကို အကုန်ထုတ်ပြောဖို့ လိုနေသေးသလား? မလိုပါဘူး။ လက်နှစ်လုံးလောက်ရှိတဲ့ ပါးစပ်ကို ဘာလုပ်ဖို့လိုသလဲ? လုံခြုံစွာ ပိတ်ထားဖို့ လိုအပ်ပါတယ်။ အခုလို အများနဲ့ စုပေါင်းနေထိုင်နေတဲ့အချိန်အခါမျိုးမှာ ပိုပြီးတော့ အရေးကြီးတယ်၊ တစ်ဦးနဲ့တစ်ဦး စိတ်ကလေးချမ်းသာသွားအောင် ကာယကံမေတ္တာနဲ့ စကားပြောတတ်ဖို့လိုတယ်၊ ဝစီကံမေတ္တာနဲ့ စကားပြောတတ်ဖို့လိုတယ်၊ မနောကံမေတ္တာ အပြည့်အဝနဲ့ စကားပြောတတ်ဖို့ မလိုဘူးလား? လိုအပ်တယ်။

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com



အခုအချိန်အခါက ခဏခဏ ဒီတရားမှာ ဟောနေတဲ့အတိုင်း ဘာလုပ်နေတဲ့အချိန်လဲ? ပန်းချီကားတစ်ချပ် ရေးဆွဲနေတဲ့အချိန် ဖြစ်တယ်။ ကျွမ်းကျွမ်းကျင်ကျင်နဲ့ ဒီပန်းချီကားတစ်ချပ်ကို ရေးဆွဲနိုင်ခဲ့မယ်ဆိုရင် ဘာဖြစ်မလဲ? အင်မတန်ချောမောလှပနေတဲ့ ရုပ်ပုံသဏ္ဌာန်ကလေးတွေ တစ်ချိန်မှာ ပေါ်လာမယ်၊ မကျွမ်းမကျင်ဘဲနဲ့ ပန်းချီကားတစ်ချပ်ကို သွားပြီးတော့ မိုက်မိုက်ကန်းကန်းနဲ့ ရေးဆွဲမိခဲ့မယ်ဆိုရင် အင်မတန် အကျည်းတန် အရုပ်ဆိုးတဲ့ ပန်းချီကားတစ်ချပ် ပေါ်လာလိမ့်မယ်၊ သို့သော် ချောမောလှပတဲ့ ပန်းချီကားတစ်ချပ်ပဲ ဖြစ်ချင်ဖြစ်ပါစေ၊ အကျည်းတန် အရုပ်ဆိုးတဲ့ ပန်းချီကားတစ်ချပ် ဖြစ်ချင်ဖြစ်ပါစေ၊ ဉာဏ်ပညာမျက်စိမရှိတဲ့ အန္ဓဗာလပုထုဇန် ငမိုက်သားက ရေးဆွဲလိုက်ခဲ့လို့ရှိရင် ဒီကျွမ်းကျင်နေတဲ့ ပန်းချီကားချပ်ရုပ်လုံးဟာလည်း၊ မကျွမ်းကျင်တဲ့ အင်မတန် အကျည်းတန် အရုပ်ဆိုးတဲ့ ပန်းချီကားချပ်ဟာလည်း ပရမတ္ထသစ္စာနယ်ဘက်က ဓာတ်ခွဲလိုက်တော့ ဘယ်လိုသာဖြစ်မလဲ?

ဝေမေဝ ခေါ ဘိက္ခဝေ အဿုတဝါ ပုထုဇ္ဇနော ရူပညေ၀ အဘိနိဗ္ဗတ္တေန္တော အဘိနိဗ္ဗတ္တေတိ၊ ဝေဒနညေ၀။ ပ ။ သညညေ၀ သင်္ခါရေယေ၀ ဝိညာဏညေ၀ အဘိနိဗ္ဗတ္တေန္တော အဘိနိဗ္ဗတ္တေတိ။

ဘိက္ခဝေ = ချစ်သားရဟန်းတို့။ ဝေမေဝ ခေါ = ဤဥပမာအတူသာလျှင်။ အဿုတဝါ = အာဂမသုတ အဓိဂမသုတဟု ခေါ်ဆိုအပ်သော အကြားအမြင်ဗဟုသုတ မရှိသော။ ပုထုဇ္ဇနော = ပရမတ္ထဉာဏ်ပညာမျက်စိအမြင် ကန်းနေတဲ့ အန္ဓဗာလပုထုဇန်ငမိုက်သားသည်။ အဘိနိဗ္ဗတ္တေန္တော = ဖြစ်စေအပ်သည်ရှိသော် (ဝါ) ဖြစ်အောင်လုပ်နိုင်ခဲ့သည်ရှိသော်။ ရူပညေ၀ = ရုပ်တရားကိုသာလျှင်။ အဘိနိဗ္ဗတ္တေတိ = ဖြစ်ပေါ်စေနိုင်၏။ ဝေဒနညေ၀, သညညေ၀, သင်္ခါရေယေ၀, ဝိညာဏညေ၀ = ဝေဒနာ, သညာ, သင်္ခါရ, ဝိညာဏ်တရားတို့ကိုသာလျှင်။ အဘိနိဗ္ဗတ္တေတိ = ဖြစ်ပေါ်အောင် လုပ်နိုင်၏။

သူလုပ်နိုင်တဲ့စွမ်းအားက ဘာလဲ? - ကျွမ်းကျွမ်းကျင်ကျင်နှင့်ပဲဖြစ်ဖြစ်၊ မကျွမ်းမကျင်နှင့်ပဲဖြစ်ဖြစ်, လိမ်လိမ်မာမာနှင့်ဖြစ်ဖြစ်, မိုက်မိုက်ကန်းကန်းနှင့်ပဲဖြစ်ဖြစ် သူရေးဆွဲလို့ဖြစ်ပေါ်လာမဲ့ ပန်းချီကားတစ်ချပ်သည် ချောမောလှပတဲ့

www.burmeseclassic.com



ပန်းချီကားပဲဖြစ်ချင်ဖြစ်ပါစေ, အကျည်းတန် အရုပ်ဆိုးတဲ့ ပန်းချီကားပဲ ဖြစ်ချင်ဖြစ်ပါစေ သူဖြစ်အောင်လုပ်နိုင်တဲ့ ဒီပန်းချီကားချပ်ကို ပရမတ္ထသစ္စာနယ်ဘက်က ခေါက်ခဲ့လိုက်တော့ ဘာတွေသာရှိသလဲ? ရုပ်, ဝေဒနာ, သညာ, သင်္ခါရ, ဝိညာဏ် ဆိုတဲ့ ခန္ဓာငါးပါးပဲ၊ သူဖြစ်အောင်လုပ်နိုင်တဲ့ စွမ်းအားသည် ဘယ်လိုသဘောသာ ရှိမလဲ? – ခန္ဓာငါးပါးပဲ။ အဲဒီခန္ဓာငါးပါးကိုသာ သူက ဖြစ်အောင်လုပ်နိုင်တယ်၊ ဘာကြောင့်လဲ? သူ့မှာ ပရမတ္ထဉာဏ်ပညာမျက်စိက မရှိတော့ ဒီခန္ဓာငါးပါးထက် ပိုလွန်ပြီးတော့ သူ ဘာမှလုပ်နိုင်တဲ့စွမ်းအား မရှိဘူး၊ အဲဒီခန္ဓာငါးပါးသည် ဘယ်လိုသဘောရှိသလဲ? ဘုရားရှင်က ဒီအပိုင်းကျတော့ ဝိပဿနာပိုင်း လှည့်သွားပြီ-ဒီညလည်း ဝိပဿနာပိုင်းကလေးကို အတိုချုပ်ပြီးပြောဖို့ ရည်ရွယ်ထားပါတယ်။

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com



ဖြင်ညီးများစွာ၊ သတ္တဝါနှင့်၊ ကမ္ဘာဖြစ်ဟန်၊
ဖြဟ္မာဘန်ဟု၊ ဖောက်ပြန်ချွတ်ယွင်း၊ မမှတ်
လျှင်းနှင့်၊ ခပင်းလောက၊ လူထိုမျှကား၊ ပြုက
အသစ်၊ ဖြစ်က အဟောင်း၊ ကျိုးနှင့် ကြောင်း
တည့်၊ ဆိုး,ကောင်းဟူထ၊ ဤနှစ်ဝကို၊ ကမ္မ-
သကာ၊ မှတ်တို့ရာ၏၊ သည်သာမှန်ဘိ၊ ယွင်း
မရှိဘူး၊ မိမိကမ္မ၊ ကိလေသဖြင့်၊ သုခလိုငြား၊
ဒုက္ခပွား၏၊ ရှေ့ကားသုခ၊ နောက်ဒုက္ခနှင့်၊
စိတ်က လိုရေး၊ အအေး တောင့်တ၊ အပူ
ခလျက်၊ ပူကအေးမြ၊ မှန်မလွဲရှင့်၊ ဆင်းရဲ
ရှေးရှိ၊ နောက်ပြီးချမ်းသာ၊ ဖြစ်မြဲစွာတည့်၊
မမ္ဘတာအပြီး၊ လူထုံးတီးကို၊ ဘုန်းမီးတောက်
ပ၊ ချစ်မဝသည်၊ သားလှရွှေချည်၊ မောင်
မှတ်တည်လော့၊ ဆံခြည်ဆယ်ခြမ်း၊ မွေးဘ
ဝမ်း၌၊ မချမ်းနိုင်ဖွယ်၊ လောင်တိုက်နှယ်သို့၊
အကယ်ထင်ရှည်၊ စိတ်ဝယ်တည်ကြောင့်၊
သည်ပြည်, တိုင်းခန်း၊ သည်နန်း, သည်ထီး၊
သည်လောင်မီးနှင့်၊ မမှီး, မစပ်၊ ငါမအပ်
သည်။ ။ နီးကပ် မခံ တို့နိုင်တည်း။

(မဃဒေဝ-စာပိုဒ်-၂၂၆။)

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

# တောပရိဝဋ္ဋဓမ္မဒေသနာပိုင်း

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com



စိတ်စေတသိက်တွေ ညစ်နွမ်းတော့ သတ္တဝါတွေ ညစ်နွမ်းတယ်၊ စိတ်စေတသိက်တွေ ဖြူစင်သန့်ရှင်းခဲ့ရင် သတ္တဝါတွေ ဖြူစင်သန့်ရှင်းတယ်။ ဘာဖြစ်လို့ ညစ်နွမ်းရသလဲလို့မေးတော့-ဒီခန္ဓာငါးပါး ရုပ်တရား နာမ်တရားတွေကို ငါပဲ, ငါ့ဟာပဲ, ငါ့ရဲ့အတ္တာပဲလို့ စွဲလမ်းထင်မြင် ရှုဆင်ခြင်နေတဲ့အတွက် သတ္တဝါတွေရဲ့ စိတ်စေတသိက်တွေက ညစ်နွမ်းနေရတယ်။

ဒီတော့ သတ္တဝါတွေက ဒီနေရာမှာ ဒီခန္ဓာငါးပါး ရုပ်တရား နာမ်တရားတွေကို ငါပဲ, ငါ့ဟာပဲ, ငါ့ရဲ့အတ္တာပဲလို့ စွဲလမ်းထင်မြင် ရှုဆင်ခြင်မှု မရှိဘဲ အနိစ္စပဲလို့, ဒုက္ခပဲလို့, အနတ္တာပဲလို့ တွင်တွင်ကြီး ဝိပဿနာရှုနိုင်ကြမယ်ဆိုရင်တော့ စိတ်စေတသိက်တွေ ဖြူစင်သန့်ရှင်း မသွားနိုင်ဘူးလား? သွားနိုင်တယ်။ ဒါ စိတ်စေတသိက် ဖြူစင်သန့်ရှင်းစေတတ်တဲ့ နည်းလမ်းပဲ။

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com



## တေပရိဝဋ္ဋမဓမ္မဒေသနာ

တံ ကိံ မညထ ဘိက္ခဝေ၊ ရူပံ နိစ္စံ ဝါ အနိစ္စံ ဝါတိ။ အနိစ္စံ ဘန္တေ။ ယံ ပနာနိစ္စံ ဒုက္ခံ ဝါ တံ သုခံ ဝါတိ။ ဒုက္ခံ ဘန္တေ။ ယံ ပနာနိစ္စံ ဒုက္ခံ ဝိပရိဏာမဓမ္မံ၊ ကလ္လံ နု တံ သမနုပဿိတုံ "ဧတံ မမ ဧသောဟမသ္မိ ဧသော မေ အတ္တာ" တိ။ နော ဟေတံ ဘန္တေ။ (သံ-၂-၁၂၄။)

ဘိက္ခဝေ ＝ ချစ်သားရဟန်းတို့။ တံ ＝ ထို ငါဘုရားမေးမဲ့ မေးခွန်းကို။ တုမ္ဟေ ＝ သင်ချစ်သားတို့သည်, သင်ချစ်သမီးတို့သည်။ ကိံ မညထ ＝ အဘယ်သို့ အောက်မေ့မှတ်ထင် ယူဆကြကုန်သနည်း။ ရူပံ ＝ ရုပ်တရားသည်။ နိစ္စံ ဝါ ＝ နိစ္စလေလော။ အနိစ္စံ ဝါ ＝ အနိစ္စလေလော။ ဣတိ ＝ ဤသို့ မေးတော်မူသည် ရှိသော်။ ဘန္တေ ＝ အရှင်ဘုရား။ အနိစ္စံ ＝ အနိစ္စဖြစ်ရိုးအမှန်ပါဘုရား။ ဣတိ ＝ ဤသို့ - ရွှေနားတော်ကြားအောင် လျှောက်ထားကြလေကုန်ပြီ။

ချစ်သားရဟန်းတို့ . . . ကျွမ်းကျင်တဲ့ ပန်းချီဆေးရေးသမားတစ်ဦးကပဲ ဖြစ်ဖြစ်၊ မကျွမ်းကျင် မလိမ္မာတဲ့ ပန်းချီဆေးရေးသမားတစ်ဦးကပဲဖြစ်ဖြစ်, ရေးဆွဲလိုက်တဲ့ ပန်းချီကားချပ်ကို ခေတ်ခွဲကြည့်လိုက်တော့ ခန္ဓာငါးပါးပဲ၊ ရုပ်, ဝေဒနာ, သညာ, သင်္ခါရ, ဝိညာဏ်ခေါ်တဲ့ ခန္ဓာငါးပါးပဲ၊ အဲဒီခန္ဓာငါးပါးသာရှိတဲ့အတွက် သင်ချစ်သားတို့ကို ငါဘုရား မေးခွန်းတစ်ခုမေးမယ်၊ အဲဒီရုပ်တရားသည် နိစ္စလား, အနိစ္စလား? ဒီလို မေးတော်မူလိုက်တယ်။ အဲဒီလိုမေးတော့ ရဟန်းတွေက ဘယ်လိုဖြေသလဲ? အနိစ္စပါဘုရား - လို့ ဖြေတယ်၊ နောက်တစ်ခု –

ယံ ပနာနိစ္စံ ဒုက္ခံ ဝါ တံ သုခံ ဝါတိ။ ဒုက္ခံ ဘန္တေ။ (သံ-၂-၁၂၄။)

အဲဒီ အနိစ္စမှန်နေတဲ့ ဒီရုပ်တရားသည် ဒုက္ခလား, သုခလားလို့ ဒီလို မေးတော်မူလိုက်တယ်။ အဲဒီလိုမေးတော့ ဒုက္ခပါလို့ ဖြေတယ်။

ယံ ပနာနိစ္စံ ဒုက္ခံ ဝိပရိဏာမဓမ္မံ၊ ကလ္လံ နု တံ သမနုပဿိတုံ "ဧတံ မမ ဧသောဟမသ္မိ ဧသော မေ အတ္တာ" တိ နော ဟေတံ ဘန္တေ။ (သံ-၂-၁၂၄။)

ယံ ＝ အကြင်ရုပ်တရားသည်။ အနိစ္စံ ＝ အနိစ္စတရားသာတည်း (ဘာဖြစ်သလဲ? အနိစ္စ, ဖြစ်ပြီးပျက်နေလို့)။ ဒုက္ခံ ＝ ဒုက္ခတရားသာတည်း (ဘာဖြစ်လို့လဲ? ဖြစ်ခြင်းပျက်ခြင်းဒဏ်ချက်ဖြင့် အမြဲညှဉ်းပန်းနှိပ်စက်ခံနေရတဲ့အတွက် ဒုက္ခပဲ)

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com



ယံ = အကြင်ရုပ်တရားသည်။ အနိစ္စ = အနိစ္စတရားသာတည်း။ ဒုက္ခံ = ဒုက္ခတရားသာတည်း။ ဝိပရိဏာမဓမ္မံ = ဖောက်ပြန်ပျက်စီးတတ်တဲ့ ဝိပရိဏာမသဘောတရားသာတည်း။

ဘယ်လိုဖောက်ပြန်ပျက်စီးသလဲ? ဖြစ်ပြီးတဲ့နောက် မပျက်ဘဲနဲ့ အခိုင်အမာအနှစ်သာရအားဖြင့် တည်နိုင်တဲ့စွမ်းအား မရှိဘူး၊ ဌီကာလကနေပြီး ပျက်မဲ့ဘင်ကာလဘက်သို့ အမြဲတမ်း ယိုင်လဲနေတဲ့သဘောကလေးပဲ။ ဒါကို ဝိပရိဏာမ-ဓမ္မ ဖောက်ပြန်ပျက်စီးတတ်တဲ့သဘော, ဇရာ-မရဏတို့ဖြင့် ဖောက်ပြန်ပျက်စီးတယ်ဆိုပြီး ဘာသာပြန်ထားတယ်။ ဒါကြောင့် –

ယံ = အကြင်ရုပ်တရားသည်။ အနိစ္စံ = အနိစ္စတရားသာတည်း။ ဒုက္ခံ = ဒုက္ခတရားသာတည်း။ ဝိပရိဏာမဓမ္မံ = ဖောက်ပြန်ပျက်စီးတတ်တဲ့ ဝိပရိဏာမသဘောတရားသာတည်း။ တံ = ထိုအနိစ္စံ, ဒုက္ခံ, ဝိပရိဏာမဓမ္မ ဖြစ်၍နေတဲ့ရုပ်တရားကို။ ဧတံ = ဤရုပ်တရားသည်။ မမ = ငါ့ရဲ့ရုပ်တရားတည်း။ ဧသော = ဤရုပ်တရားသည်။ အဟမသ္မိ-= ငါတည်း။ ဧသော = ဤရုပ်တရားသည်။ မေ = ငါ၏။ အတ္တာတိ = အတ္တတည်းဟူ၍။ သမနုပဿိတုံ = စွဲလမ်းထင်မြင်ရှုဆင်ခြင်ခြင်းငှာ။ ကလ္လံ နု = သင့်တင့်လျောက်ပတ်ပါမည်လော?

အဲဒီရုပ်တရားသည် အနိစ္စလည်း မှန်တယ်၊ ဒုက္ခလည်း မှန်တယ်၊ ဖောက်ပြန်ပျက်စီးတတ်တဲ့ ဝိပရိဏာမဓမ္မလည်း မှန်နေတယ်၊ ဒါကြောင့် ဒီရုပ်တရားကြီးကို သင်ချစ်သားတို့တစ်တွေ, သင်ချစ်သမီးတို့တစ်တွေ ဒီရုပ်တရားဟာ ငါ့ရဲ့ရုပ်တရားပဲ, ဒီရုပ်တရားဟာ ငါပဲ, ဒီရုပ်တရားဟာ ငါ့ရဲ့အတ္တာပဲလို့ ဒီလိုစွဲလမ်းထင်မြင် ရှုဆင်ခြင်ဖို့ သင့်တင့်ပါမလား-လို့ မြတ်စွာဘုရားက မေးတယ်၊ အဲဒီအချိန်အခါမှာ ရဟန်းတော်များကလည်း – နော ဟေတံ ဘန္တေ = မသင့်ပါဘူး မြတ်စွာဘုရား . . . လို့ ပြန်လျှောက်ထားကြတယ်၊ ဝေဒနာ, သညာ, သင်္ခါရ ဝိညာဏ်တရားတွေကိုလည်း ပုံစံတူပဲ မေးပါတယ်။

အနိစ္စတစ်ကျော့, ဒုက္ခတစ်ကျော့, အနတ္တတစ်ကျော့ အမေးအဖြေ ပြုလုပ်နေတာပဲ၊ ပုံစံတူမေးတဲ့အခါမှာလည်း ရဟန်းတွေက ပုံစံတူပဲ ပြန်ပြီးတော့ အဖြေပေးကြတော့ ခန္ဓာငါးပါးရှုကွက် အမေးအဖြေ ပြီးသွားပြီ။

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com



ဒီအမေးအဖြေကို ကြည့်လိုက်တော့ ရဟန်းတွေက - ဒီရုပ်, ဝေဒနာ, သညာ, သင်္ခါရ, ဝိညာဏ်ခေါ်တဲ့ ခန္ဓာငါးပါးကိုလည်း သိတယ်၊ ဒီခန္ဓာငါးပါးတို့ရဲ့ အနိစ္စသဘော, ဒုက္ခသဘော, အနတ္တသဘောကိုလည်း သိတယ်လို့ ဒီလို အဓိပ္ပာယ်ထွက်လာတယ်။ အဲဒီအခါကျတော့မှ မြတ်စွာဘုရားက ရှေ့ဆက်ပြီး ဝိပဿနာရှုရမဲ့ လုပ်ငန်းခွင်ကို ညွှန်ကြားတော်မူတယ်။ ဘယ်လိုညွှန်ကြားတော်မူသလဲ?

တသ္မာတိဟ ဘိက္ခဝေ ယံ ကိဉ္စိ ရူပံ အတီတာနာဂတပစ္စုပ္ပန္နံ အဇ္ဈတ္တံ ဝါ ဗဟိဒ္ဓါ ဝါ ဩဠာရိကံ ဝါ သုခုမံ ဝါ ဟီနံ ဝါ ပဏီတံ ဝါ ယံ ဒူရေ သန္တိကေ ဝါ၊ သဗ္ဗံ ရူပံ "နေတံမမ၊ နေသောဟမသ္မိ၊ န မေသော အတ္တာ" တိ ဧဝမေတံ ယထာဘူတံ သမ္မပ္ပညာယ ဒဋ္ဌဗ္ဗံ။ (သံ-၂-၁၂၄။)

ဘိက္ခဝေ = ချစ်သားရဟန်းတို့။ တသ္မာ = ထို့ကြောင့်။ ဣဟ = ဤသာသနာတော်မြတ်အတွင်း၌။ တုမှေ = သင်ချစ်သားတို့သည်, သင်ချစ်သမီးတို့သည်။ အတီတာနာဂတပစ္စုပ္ပန္နံ = အတိတ်, အနာဂတ်, ပစ္စုပ္ပန်ဖြစ်သော။ ယံ ကိဉ္စိ ရူပံ = အလုံးစုံသော ရုပ်တရားသည်လည်းကောင်း။

အတိတ်ရုပ်တရား, ပစ္စုပ္ပန်ရုပ်တရား, အနာဂတ်ရုပ်တရား, အဲဒီရုပ်တရားကို ဘယ်လောက်တဲ့လဲ? ယံ ကိဉ္စိ ရူပံ = အလုံးစုံသောရုပ်တရားသည်လည်းကောင်း၊ ရုပ်ကလေးတစ်လုံး ဟုတ်သလား? မဟုတ်ဘူး၊ အတိတ်ရုပ်တရားနှစ်ဆယ့်ရှစ်မျိုး ရှိတယ်၊ အမျိုးအစားက နှစ်ဆယ့်ရှစ်မျိုးပဲ - နော်၊ တစ်မျိုးတစ်မျိုးမှာ အရေအတွက်ကတော့ မရေမတွက်နိုင်အောင် များပြားပါတယ်၊ အတိတ်ရုပ် (၂၈)မျိုး အကုန်လုံး, အနာဂတ်ရုပ် (၂၈)မျိုးလည်း အကုန်လုံး, ပစ္စုပ္ပန် (၂၈)မျိုးလည်း အကုန်လုံးပဲ။ ဒါကြောင့် –

အတီတာနာဂတပစ္စုပ္ပန္နံ = အတိတ်, အနာဂတ်, ပစ္စုပ္ပန်ဖြစ်သော။ ယံ ကိဉ္စိ ရူပံ = အလုံးစုံသော ရုပ်တရားသည်လည်းကောင်း။ အဇ္ဈတ္တံ ဝါ = မိမိ၏ကိုယ်တွင်း အဇ္ဈတ္တသန္တာန်၌မူလည်းဖြစ်သော။ ဗဟိဒ္ဓါ ဝါ = အပြင်အပ ဗဟိဒ္ဓလောက၌မူလည်းဖြစ်သော။ ယံ ကိဉ္စိ ရူပံ = အလုံးစုံသော ရုပ်တရားသည်လည်းကောင်း။

အဇ္ဈတ္တရုပ်တရား (၂၈)မျိုး, ဗဟိဒ္ဓရုပ်တရား (၂၈)မျိုး၊ ဒါက ယောကျ်ား,

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com



မိန်းမ မခွဲဘဲပြောတာ၊ ခွဲခြားပြီးပြောမယ်ဆိုရင်တော့ အဋ္ဌကထာမှာ အမျိုးသမီးများ အတွက် (၂၇)မျိုး, အမျိုးသားများအတွက် (၂၇)မျိုးပဲ၊ ဘာဝရုပ်က တစ်မျိုးစီပဲ ယေဘုယျအားဖြင့် ရှိကြတယ်၊ ဗဟိဒ္ဓမှာကတော့ ယောကျ်ား မိန်းမ မခွဲခြားဘဲ သာမန်ပေါင်းစုခြုံငုံပြောရင် ဘာဝရုပ်က နှစ်မျိုးရှိနိုင်တဲ့အတွက် ဗဟိဒ္ဓမှာတော့ ရုပ် (၂၈)မျိုးပဲ၊ ဒီတော့ အဲဒီရုပ်တရားကိုလည်း ဘယ်လောက်လဲ? ယံ ကိဉ္စိ ရူပံ = အလုံးစုံသော ရုပ်တရားသည်လည်းကောင်း - ရုပ်အားလုံးလို့ ပြောကြတယ်။

သြဠာရိကံ ဝါ = ရုန့်ရင်းကြမ်းတမ်းသည်မူလည်းဖြစ်သော။ သုခုမံ ဝါ = သိမ်မွေ့သည်မူလည်းဖြစ်သော။ ယံ ကိဉ္စိ ရူပံ = အလုံးစုံသော ရုပ်တရားသည် လည်းကောင်း။

စက္ခုပသာဒ မျက်စိအကြည်, သောတပသာဒ နားအကြည်, ဃာနပသာဒ နှာခေါင်းအကြည်, ဇိဝှါပသာဒ လျှာအကြည်, ကာယပသာဒ ကိုယ်အကြည် - အကြည်ရုပ်က (၅)ခု၊

ရူပါရုံ, သဒ္ဒါရုံ, ဂန္ဓာရုံ, ရသာရုံ, ဖောဋ္ဌဗ္ဗာရုံ, (ဖောဋ္ဌဗ္ဗာရုံကတော့ ပထဝီ တေဇော ဝါယော) - ပေါင်းလိုက်တော့ အာရုံရုပ် (၇)ခု၊ အကြည်ရုပ် (၅)ခုနှင့် အာရုံရုပ် (၇)ခုကို ပေါင်းလိုက်ရင် ရုပ် (၁၂)မျိုး၊ အဲဒီ (၁၂)မျိုးသော ရုပ်တရား တွေကတော့ ရှုနေတဲ့ယောဂီရဲ့အသိဉာဏ်ထဲမှာ ထင်ရှားတဲ့အတွက်ကြောင့် သိလွယ် မြင်လွယ်တဲ့ ရုပ်တွေ ဖြစ်ခြင်းကြောင့် သူတို့ကို သြဠာရိကရုပ်လို့ ခေါ် ထားပါတယ်၊ အဲဒီသြဠာရိကရုပ်က ဘယ်လောက်ရှိသလဲ? (၁၂)မျိုး၊

သုခုမဆိုတာက ရုပ် (၂၈)ပါးမှာ ကျန်နေတဲ့ရုပ်တွေကို သုခုမရုပ်လို့ ခေါ် ပါတယ်၊ အဲဒီတော့ သြဠာရိကရုပ်ပဲဖြစ်ဖြစ်, သုခုမရုပ်ပဲဖြစ်ဖြစ်, ရုပ်အကုန်လုံးကို ယံ ကိဉ္စိ ရူပံ = အလုံးစုံသော ရုပ်တရားသည် လည်းကောင်း၊ အကုန်လုံးကို ဒီမှာ ဝိပဿနာရှုဖို့ ဘုရားရှင်က ညွှန်ကြားနေတယ်။

ဟီနံ ဝါ = ယုတ်ညံ့သည်မူလည်းဖြစ်သော။ ပဏီတံ ဝါ = မွန်မြတ်သည်မူ လည်းဖြစ်သော။ ယံ ကိဉ္စိ ရူပံ = အလုံးစုံသော ရုပ်တရားသည် လည်းကောင်း။

ယုတ်ညံ့တဲ့ရုပ်ပဲဖြစ်ဖြစ်, မွန်မြတ်တဲ့ရုပ်ပဲဖြစ်ဖြစ်၊ အကုသိုလ်ရဲ့အကျိုး ဖြစ်တဲ့ ရုပ်တွေကိုတော့ ယုတ်ညံ့တယ်, ကုသိုလ်ရဲ့အကျိုးတရားဖြစ်တဲ့ ရုပ်တွေ

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com



ကိုတော့ မွန်မြတ်တယ် စသည်ဖြင့် ဒီလိုခွဲပါတယ်။ ဒီအယုတ်အမြတ်ကတော့ အဆင့်အတန်း, ဘုံကိုလိုက်ပြီး ခွဲမယ်ဆိုရင်တော့ အပါယ်သားသတ္တဝါတွေရဲ့ ရုပ်တွေက သုဂတိသတ္တဝါတွေရဲ့ ရုပ်တွေထက် ပိုပြီးတော့ အဆင့်နိမ့်တယ်, ယုတ်ညံ့တယ်၊ သုဂတိသတ္တဝါတွေကို မွန်မြတ်တယ်၊ သုဂတိသတ္တဝါတွေမှာလည်း အဆင့်ဆင့် ခွဲလိုက်ရင်တော့ - တစ်ဆင့်နဲ့တစ်ဆင့် ယုတ်တာ မြတ်တာတွေ ဖြစ်သွားပါတယ်၊ ဒီတော့ (၃၁)ဘုံအတွင်းရှိ ရုပ်အကုန်လုံးလို့ ဆိုလိုပါတယ်။

ဟီနံ ဝါ = ယုတ်ညံ့သည်မှုလည်းဖြစ်သော။ ပဏီတံ ဝါ = မွန်မြတ်သည်မှု လည်းဖြစ်သော။ ယံ ကိဉ္စိ ရူပံ = အလုံးစုံသော ရုပ်တရားသည်လည်းကောင်း။ ဒူရေ ဝါ = အသိဉာဏ်နှင့်ဝေးသည်မှုလည်းဖြစ်သော။ သန္တိကေ ဝါ = အသိဉာဏ် နှင့်နီးသည်မှုလည်းဖြစ်သော။ ယံ ကိဉ္စိ ရူပံ = အလုံးစုံသော ရုပ်တရားသည် လည်းကောင်း။ အတ္ထိ = ရှိချေ၏။ ပေါင်းလိုက်တော့ ဘယ်နှစ်မျိုး လဲ? (၁၁)မျိုး၊

အတိတ်ရုပ်တရား, ပစ္စုပ္ပန်ရုပ်တရား, အနာဂတ်ရုပ်တရား, အဇ္ဈတ္တရုပ် တရား, ဗဟိဒ္ဓရုပ်တရား, ဩဠာရိကခေါ်တဲ့ ရုန့်ရင်းကြမ်းတမ်းတဲ့ ရုပ်တရား, သုခုမ ခေါ်တဲ့ သိမ်မွေ့နူးညံ့တဲ့ရုပ်တရား, ဟီနခေါ်တဲ့ ယုတ်ညံ့တဲ့ရုပ်တရား, ပဏီတ ခေါ်တဲ့ မွန်မြတ်တဲ့ရုပ်တရား, ဒူရခေါ်တဲ့ ရှုနေတဲ့ ယောဂါဝစရပုဂ္ဂိုလ်ရဲ့ အသိ ဉာဏ်နဲ့ဝေးတဲ့ရုပ်တရား, သုခုမရုပ်တွေပဲ၊ သန္တိကခေါ်တဲ့ ရှုနေတဲ့ ယောဂါဝစရ ပုဂ္ဂိုလ်ရဲ့ အသိဉာဏ်နဲ့နီးကပ်နေတဲ့ ရုပ်တရား, ခုနက ဩဠာရိကခေါ်တဲ့ ရုန့်ရင်း ကြမ်းတမ်းတဲ့ ရုပ်တရားတွေပဲ -ပေါင်းလိုက်တော့ ဘယ်နှစ်မျိုးလဲ? (၁၁)မျိုး၊ အဲဒီလို (၁၁)မျိုးသော အခြင်းအရာအားဖြင့် တည်နေတဲ့ ဒီရုပ်တရားတွေကို ဘာလုပ်ရမလဲ?

သဗ္ဗံ ရူပံ = ဤအလုံးစုံသောရုပ်တရားကို။ ဧတံ = ဤ (၁၁)မျိုးသော ရုပ် တရားသည်။ န မမ = ငါ့ရဲ့ရုပ်တရားမဟုတ်။ ဧသော = ဤ (၁၁)မျိုးသော ရုပ် တရားသည်။ န အဟမသ္မိ = ငါမဟုတ်။ ဧသော = ဤ (၁၁)မျိုးသော ရုပ်တရား သည်။ န မေ အတ္တာတိ = ငါ့ရဲ့အတ္တမဟုတ်ဟူ၍။ ဧဝံ = ဤသို့လျှင်။ ဧတံ = ဤ (၁၁)မျိုးသော အခြင်းအရာအားဖြင့် တည်နေတဲ့ အလုံးစုံသော ရုပ်တရားကို။ ယထာဘူတံ = မဖောက်မပြန် ဟုတ်တိုင်းမှန်စွာ။ သမ္မပ္ပညာယ = ရုပ်တုံးရုပ်ခဲ

www.burmeseclassic.com


နာမ်တုံးနာမ်ခဲ ဖြိုခွဲဖောက်ထွင်း ဝိပဿနာဉာဏ်အလင်းဓာတ်ဖြင့်။ ဒိဋ္ဌိဗ္ဗ = ရှုပွား သုံးသပ်အပ်ပေ၏။

ဝိပဿနာဉာဏ်ရဲ့ အရှုခံအာရုံအဖြစ် မြတ်စွာဘုရားက ရုပ်တရားတွေကို စာရင်းထုတ်ပြလိုက်တာ ဘယ်နှစ်မျိုး ရှိသွားပြီလဲ? (၁၁)မျိုး၊ အဲဒီ (၁၁)မျိုးသော ရုပ်တရားတွေကို - နေတံ မမ = ငါ့ရဲ့ရုပ်တရားမဟုတ်ဘူး၊ နေသော ဟမသ္မိ = ငါမဟုတ်ဘူး၊ န မေသော အတ္တာ = ငါ့ရဲ့အတ္တမဟုတ်ဘူးလို့ ဒီလို ရှုပါတဲ့။ ထို ဆန္ဒောဝါဒသုတ္တန်အဋ္ဌကထာများအရကတော့ 'အနိစ္စ'လို့ ရှုပါ, 'ဒုက္ခ'လို့ ရှုပါ, 'အနတ္တ'လို့ ရှုပါဆိုတာနဲ့ အတူတူပဲဖြစ်တဲ့အကြောင်း ဖွင့်ဆိုထားပါတယ်။

(မ-ဋ္ဌ-၄-၂၇၂)

ငါ့သော ငါ့ဟာလို့ စွဲနေတာက ပာဏှာစွဲ၊ ဒုက္ခာနုပဿနာဉာဏ်က ဒီတဏှာ စွဲကို ဖြိုခွဲနိုင်တဲ့စွမ်းအားရှိတယ်၊ ငါ ငါ လို့ ထောင်လွှားနေတဲ့အစွဲက မာနစွဲ၊ အဲဒီမာနစွဲကို အနိစ္စာနုပဿနာဉာဏ်က ဖြိုခွဲနိုင်တဲ့စွမ်းအားရှိတယ်၊ ငါ့ရဲ့အတ္တပဲ လို့ စွဲနေတဲ့အစွဲကတော့ ဒိဋ္ဌိစွဲ၊ အဲဒီဒိဋ္ဌိစွဲကို အနတ္တာနုပဿနာဉာဏ်က ဖြိုခွဲ နိုင်တဲ့စွမ်းအားရှိတယ်။ ဒါကြောင့် (၁၁)မျိုးသော အခြင်းအရာအားဖြင့် တည်နေ တဲ့ ရုပ်တရားတွေကို အနိစ္စ, ဒုက္ခ, အနတ္တလို့ လက္ခဏာရေးသုံးတန်တင်ပြီးတော့ တွင်တွင်ကြီး ဝိပဿနာရှုပါလို့ ဒီလိုညွှန်ကြားတယ်။

အလားတူပဲ ဝေဒနာ, သညာ, သင်္ခါရ, ဝိညာဏ်ခေါ်တဲ့ ကျန်နာမ်ခန္ဓာ လေးပါးမှာလည်း ပုံစံတူပဲ ညွှန်ကြားထားပါတယ်၊ ဒါတော့ ဝိပဿနာဉာဏ်ရဲ့ အရှုခံအာရုံဖြစ်တဲ့ ပရမတ္ထဓာတ်သားတွေကို ကြည့်လိုက်တော့ အတိတ် ခန္ဓာ ငါးပါး, ပစ္စုပ္ပန် ခန္ဓာငါးပါး, အနာဂတ်ခန္ဓာငါးပါး, ဟီန ခန္ဓာငါးပါး, ပဏီတ ခန္ဓာငါးပါး, ဒူရ ခန္ဓာငါးပါး, သန္တိက ခန္ဓာငါးပါး - ပေါင်းလိုက်တော့ (၁၁)မျိုးသော အခြင်းအရာအားဖြင့် တည်နေတဲ့ ခန္ဓာငါးပါး, ဥပါဒါနက္ခန္ဓာတွေပဲ။

အဲဒီ ဥပါဒါနက္ခန္ဓာငါးပါးတွေကို အနိစ္စ, ဒုက္ခ, အနတ္တ လက္ခဏာရေး သုံးတန်တင်ပြီးတော့ တွင်တွင်ကြီး ဝိပဿနာရှုပါ၊ အဲဒီလို ဝိပဿနာရှုနိုင်ရင် ဘာဖြစ်မလဲ? ဒီလိုဝိပဿနာဉာဏ်တွေက မိမိတို့ရဲ့စိတ်ဓာတ်ကို ဖြူစင်သန့်ရှင်း တယ်။ ဘာဖြစ်လို့ ညစ်နွမ်းရသလဲလို့မေးတော့ ဒီခန္ဓာငါးပါး ရုပ်တရား နာမ်

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com



တရားတွေကို ငါပဲ, ငါ့ဟာပဲ, ငါ့ရဲ့အတ္တပဲလို့ စွဲလမ်းထင်မြင် ရှုဆင်ခြင်နေတဲ့အတွက် သတ္တဝါတွေရဲ့ စိတ်ဓာတ်တွေက ညစ်နွမ်းနေရတယ်။

ဒီတော့ သတ္တဝါတွေက ဒီနေရာမှာ ဒီခန္ဓာငါးပါး ရုပ်တရား နာမ်တရားတွေကို ငါပဲ, ငါ့ဟာပဲ, ငါ့ရဲ့အတ္တပဲလို့ စွဲလမ်းထင်မြင် ရှုဆင်ခြင်မှုမရှိဘဲ အနိစ္စပဲလို့, ဒုက္ခပဲလို့, အနတ္တပဲလို့ တွင်တွင်ကြီး ဝိပဿနာရှုနိုင်ကြမယ်ဆိုရင်တော့ စိတ်ဓာတ်တွေ ဖြူစင်သန့်ရှင်း မသွားနိုင်ဘူးလား? သွားနိုင်တယ်။ ဒါ စိတ်ဓာတ်ဖြူစင်သန့်ရှင်းစေတတ်တဲ့နည်းလမ်းပဲ။

အဲဒီနည်းလမ်းကို ဘုရားရှင်က ညွှန်ကြားတော့ ဘုရားရှင်ရဲ့တရားကို နာယူနေကြတဲ့ ရဟန်းတော်တွေကလည်း တစ်နည်းအားဖြင့် ပရိသတ် လေးပါးလုံးကလည်း သဘောပေါက်ကြတယ် နားလည်ကြတယ် ရှုတတ်ကြတယ်၊ ဒီနေ့ ဒီတရားနာပရိသတ်ထဲမှာ ရှုတတ်တဲ့ပုဂ္ဂိုလ်လည်း ရှိချင်ရှိမယ်၊ မရှုတတ်သေးတဲ့ပုဂ္ဂိုလ်တွေလည်း ရှိချင်ရှိကြလိမ့်မယ်၊ မရှုတတ်သေးတဲ့ပုဂ္ဂိုလ်တွေအတွက် နည်းနည်းအတိုချုပ်ပြီး ဒီည ဝိပဿနာရှုပုံနစ်ကလေးကို ပြောကြရအောင် . . .။

## သမာဓိကို ထူထောင်ပါ

သမာဓိံ ဘိက္ခဝေ ဘာဝေထ၊ သမာဟိတော ဘိက္ခဝေ ဘိက္ခု ယထာဘူတံ ပဇာနာတိ။ (သံ-၂-၁၂။ သံ-၃-၃၆၃။)

ခန္ဓာဝဂ္ဂသံယုတ်မှာလည်း မြတ်စွာဘုရား ဟောထားတယ်၊ သစ္စသံယုတ်မှာလည်း ဟောထားပါတယ်။ ခုနက အတိတ်, အနာဂတ်, ပစ္စုပ္ပန်, အဇ္ဈတ္တ, ဗဟိဒ္ဓ စသည်ဖြင့် (၁၁)မျိုးသော အခြင်းအရာအားဖြင့် တည်နေတဲ့ ဒီခန္ဓာငါးပါး ရုပ်တရား နာမ်တရားတွေကို ဟုတ်တိုင်းမှန်စွာ ထွင်းဖောက်သိမြင်ရေးအတွက် ဘာလိုအပ်သလဲ? သမာဓိတစ်ခုကို ကြိုတင်ထူထောင်ရမှာ ဖြစ်တယ်။

မဂ္ဂင်ရှစ်ပါးထဲမှာ ဘုရားရှင်က သမ္မာသမာဓိဆိုတဲ့ မဂ္ဂင်တစ်ခုကို ထည့်ဟောထားတော်မူတယ်။ ဒီလို ထည့်ဟောထားတဲ့အတွက်ကြောင့် ဒီခန္ဓာငါးပါး, ရုပ်တရား နာမ်တရားတွေရဲ့ အနိစ္စ, ဒုက္ခ, အနတ္တအခြင်းအရာတွေကို ဟုတ်တိုင်းမှန်စွာ သိရေးအတွက် သမာဓိတစ်ခုကို ကြိုတင်ပြီး ထူထောင်ဖို့ မလိုဘူးလား?

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com



လိုအပ်တယ်၊ အဲဒီတော့ သမာဓိထူထောင်တဲ့အပိုင်းက မဂ္ဂင်ရှစ်ပါးထဲမှာ သမ္မာသမာဓိမဂ္ဂင်နဲ့ ပြည့်စုံအောင် ကြိုးစားတဲ့အပိုင်း ဖြစ်တယ်၊ ဝိသုဒ္ဓိ (၇)ပါး ကျင့်စဉ်အရ စိတ္တဝိသုဒ္ဓိနဲ့ ပြည့်စုံအောင် ကြိုးစားခြင်းပဲ ဖြစ်ပါတယ်။

## အာနာပါနကျင့်စဉ်အကျဉ်း

အဲဒီတော့ ဒီသမာဓိထူထောင်တဲ့အပိုင်းမှာ ကမ္မဋ္ဌာန်းလေးဆယ်ရှိတဲ့အနက် ကြိုက်တဲ့ကမ္မဋ္ဌာန်းနဲ့ သမာဓိကို ထူထောင်နိုင်ပါတယ်။ ဒီညတော့ အာနာပါနကိုပဲ အတိုချုပ်ပြီး သမာဓိထူထောင်ပုံပြောဖို့ ရည်ရွယ်ထားတယ်၊ ဒီတော့ ဘုရားရှင်က ဒီအာနာပါနကမ္မဋ္ဌာန်းကို ညွှန်ကြားတဲ့အချိန်အခါမှာ နံပါတ် တစ် ဒီဃ - အရှည်၊ နံပါတ် နှစ် ရဿ - အတို၊ နံပါတ် သုံး သဗ္ဗကာယပဋိသံဝေဒီ - အစအဆုံး အကုန်လုံး၊ နံပါတ် လေး ပဿမ္ဘယံ - ငြိမ်းအောင်ကျင့်ပါဆိုပြီး အဆင့် ဘယ်နှစ်ဆင့် ချမှတ်ပေးသလဲ? လေးဆင့်၊ ဒါ သမာဓိပိုင်း၊ ဒီတော့ အဲဒီလေးဆင့်စလုံးမှာ ယောဂါဝစရပုဂ္ဂိုလ်က ဘယ်လိုအားထုတ်ရမလဲ?

သော သတောဝ အဿသတိ သတောဝ ပဿသတိ။ (မ-၁-၇၀။)

သတိမြဲဖို့ - အရှည်မှာလည်း သတိမြဲရမယ်၊ အတိုမှာလည်း သတိမြဲရမယ်၊ အစအဆုံး အကုန်လုံးမှာလည်း သတိမြဲနေရမယ်၊ ငြိမ်းအောင်ကျင့်တဲ့နေရာမှာလည်း သတိမြဲရမယ်လို့ ဒီလိုဆိုလိုတယ်၊ ဒီတော့ အရှည်မှာလည်း ဝင်သက် ထွက်သက်က နှစ်မျိုး, အတိုကျတော့လည်း ဝင်သက် ထွက်သက်က နှစ်မျိုး, အစအဆုံးအကုန်လုံး ထင်ထင်ရှားရှား သိရာမှာလည်း ဝင်သက် ထွက်သက်က နှစ်မျိုး, ငြိမ်းအောင်ကျင့်တဲ့အပိုင်းမှာလည်း ဝင်သက် ထွက်သက် နှစ်မျိုးပဲ၊ ပေါင်းလိုက်တော့ ဘယ်နှစ်မျိုးရှိသွားသလဲ? ရှစ်မျိုး၊ ဒါက သမထပိုင်းအတွက် ကွက်ပြီး ပြောတာပါ။

ဒီတော့ အရှည်, အတို, အစအဆုံး အကုန်လုံးကို ထင်ထင်ရှားရှား သိအောင် ပထမလေ့ကျင့်ရမှာဖြစ်တော့ ယောဂါဝစရပုဂ္ဂိုလ်က အဲဒီဝင်လေ ထွက်လေကို ရှုပွားသုံးသပ်တဲ့အပိုင်းမှာ –

"ဖုဋ္ဌဖုဋ္ဌောကာသေ ပန သတိံ ဥပေတွာ ဘာဝေန္တဿေဝ ဘာဝနာ

www.burmeseclassic.com



သမ္ပဇ္ဇတိ” (ဝိသုဒ္ဓိ-၁-၂၇၁။) လို့ ဝိသုဒ္ဓိမဂ်အဋ္ဌကထာက ညွှန်ကြားထားတဲ့အတိုင်း –

ဝင်တဲ့လေ ထွက်တဲ့လေ ထိမှုထင်ရှားတဲ့ တစ်နေရာကနေ စောင့်ပြီးတော့ စိတ်ကိုထားဖို့ လိုအပ်ပါတယ်။ ကြည့်ရမှာက ဘာကို ကြည့်ရမှာလဲ? ဝင်သက်လေ ထွက်သက်လေကို ကြည့်ရမယ်။ ထိတာကို ကြည့်ရမှာလား? ဝင်လေ ထွက်လေကို ကြည့်ရမှာလား? ဝင်လေ ထွက်လေကို ကြည့်ရမယ်။

အဲဒီလေသည် အထဲဝင်တော့ အထဲလည်း လိုက်မကြည့်နဲ့၊ အပြင်ထွက်တော့ အပြင်လည်း လိုက်မကြည့်နဲ့၊ ထိတဲ့နေရာကစောင့်ပြီး ဒီလေကလေးကို ကြည့်ပါ၊ အဲဒီလေကလေးမှာ စိတ်ကိုငြိမ်အောင် ကပ်ကြည့်၊ ကပ်လို့မှ မရဘူး ဆိုရင်တော့ အဋ္ဌကထာများက ရေတွက်တဲ့နည်းကို အသုံးပြုဖို့ ညွှန်ကြားထား ပါတယ် –

ဝင်လေ ထွက်လေ နှစ်ခုပေါင်းကို “တစ်”

ဝင်လေ ထွက်လေ “နှစ်”

ဝင်လေ ထွက်လေ “သုံး”

ဝင်လေ ထွက်လေ “လေး”

ဝင်လေ ထွက်လေ “ငါး”

ဝင်လေ ထွက်လေ “ခြောက်”

ဝင်လေ ထွက်လေ “ခုနစ်”

ဝင်လေ ထွက်လေ “ရှစ်”

အဲဒီ တစ်ကနေ ရှစ်အထိ ငါ့စိတ် ဘယ်မှမထွက်ရဘူးလို့ ဒီလိုလေ့ကျင့် ရတယ်၊ လေ့ကျင့်ဖန် များလာပြီဆိုရင်တော့ တဖြည်းဖြည်း ငြိမ်သွားတတ်ပါတယ်။ တစ်ကနေ တစ်ဆယ်ထိလည်း ရေတွက်နိုင်တယ်။ တစ်ကနေ ငါးထိလည်း ရေတွက်နိုင်တယ်။ ငါးအောက် မလျော့စေနဲ့၊ တစ်ဆယ်ထက်လည်း မပိုစေနဲ့ ဒီလို သတ်မှတ်ချက် ရှိပါတယ်။

ရှစ်အထိကတော့ မဂ္ဂင်ရှစ်ပါး အကျင့်မြတ်တရားကို ပူဇော်တဲ့အနေနှင့် ဆိုပြီး ဆရာသမားများက ဒီလို ညွှန်ကြားပေးတဲ့အတွက် ဘုန်းကြီးလည်း ဒီဌာန

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com



မှာ ရှစ်အထိပဲ သင်ပေးပါတယ်၊ ဘုရားဂုဏ်တော် ကိုးပါးကို ပွားဖော်တဲ့အနေနဲ့ ကိုးအထိ ရေတွက်လည်းရတယ်၊ ကိုယ်တော်အား ဆယ်ပါး, ဉာဏ်တော်အား ဆယ်ပါးနဲ့ ပြည့်စုံတော်မူတဲ့ ဘုရားရှင်အား ပွားဖော်တဲ့အနေနဲ့ တစ်ဆယ်အထိ ရေတွက်လည်း ရပါတယ်၊ ကိုယ်ကြိုက်သလို ယူလို့ရပါတယ်။

အဲဒီတော့ တစ်ကနေ ရှစ်အထိ ရေတွက်ပြီဆိုကြစို့၊ အဲဒီ တစ်ကနေ ရှစ်အထိ စိတ်ကို ဘယ်မှမထွက်အောင် လေ့ကျင့်ရတယ်၊ လေ့ကျင့်တဲ့အခါ နာရီဝက်လောက် သို့မဟုတ် တစ်နာရီလောက်အထိတော့ ငြိမ်အောင်လေ့ကျင့်ရတယ်၊ အောင်မြင်မှုရပြီဆိုရင်တော့ အရှည် အတိုကို ကူးနိုင်တယ်။ အရှည်ဆိုတာက အသက်ရှူနှေးတာ, အတိုဆိုတာက အသက်ရှူမြန်တာကို ဆိုလိုတယ်၊ နှေးလည်း နှေးတဲ့အတိုင်းသိ, မြန်လည်း မြန်တဲ့အတိုင်းသိ၊ နှေးအောင် မြန်အောင် ရှည်အောင် တိုအောင် သက်သက်မကြိုးစားပါနှင့်၊ အရှည်-အတိုလို့လည်း မမှတ်နှင့်၊ အနှေး-အမြန်လို့လည်း မမှတ်နှင့်၊ မမှတ်ဘဲ မနေနိုင်ရင်တော့ ဘယ်လိုသာ မှတ်ရမလဲ? 'ဝင်လေ ထွက်လေ' ဒါလောက်ပဲ မှတ်ပါ။

အဲဒီ လေကလေးအပေါ်မှာ စိတ်ကလေးငြိမ်အောင်ကပ်ထား၊ ရှည်လည်း ရှည်တဲ့အတိုင်းသိ၊ တိုလည်း တိုတဲ့အတိုင်းသိ၊ အဲဒီလို ရှုရတဲ့အပိုင်းမှာ အာနာပါနရဲ့ စည်းကမ်းတစ်ခုကတော့ ရှေ့ နောက် ဝဲ ယာ ခန္ဓာကိုယ်ကို နည်းနည်းလေးမှ မလှုပ်အောင် ထိန်းရမယ်ဆိုတဲ့အချက်ပဲ၊ ဣရိယာပုထ် မပြင်ကောင်းဘူးလို့တော့ မဆိုလိုပါဘူး၊ ဒါပေမဲ့ မခံနိုင်ရင်တော့ ပြင်ပါ၊ ဆင်းရဲနေတဲ့ ဝေဒနာကို အောင့်အီးသည်းခံရမယ်လို့တော့ မဆိုလိုဘူး၊ ငြိမ်သက်မှု သမာဓိကို မရဘူးဆိုရင်တော့ ဣရိယာပုထ် ပြင်နိုင်တယ်။

ဒါပေမဲ့လို့ မိမိက နာရီဝက်အဓိဋ္ဌာန်ပြီးတော့ ငြိမ်အောင်ရှုရမယ်လို့ အဓိဋ္ဌာန်ပြီးထိုင်ခဲ့ရင် နာရီဝက်တော့ မလှုပ်ရှားဘဲ ထိုင်နိုင်ရင် ပိုကောင်းတယ်၊ တစ်နာရီ အဓိဋ္ဌာန်ရင်လည်း တစ်နာရီ ထိုင်နိုင်ရင်တော့ ပိုကောင်းတယ်၊ အဲဒီတော့ ဒီအရှည် အတိုပေါ်မှာ စိတ်ကလေးငြိမ်အောင် ကပ်ထားလိုက်တဲ့အချိန်အခါမှာ ဒီအပိုင်းမှာ ထိုင်တိုင်း ထိုင်တိုင်း ဝင်လေ ထွက်လေ, အရှည် အတိုအာရုံမှာ ဘာဝနာစိတ်က တစ်နာရီလောက် အနည်းဆုံး ကပ်အောင်တော့

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com



လေ့ကျင့်ရပါတယ်၊ ထိုင်တိုင်း ထိုင်တိုင်း ကပ်ပြီဆိုရင်တော့ လေး, ငါး, ခြောက် ထိုင်အတွင်းမှာ, အချို့ ပါရမီရင့်ညောင်းရင်လည်း တစ်ထိုင် နှစ်ထိုင်အတွင်း လောက်မှာ နိမိတ် စပေါ်တတ်ပါတယ်။

ဆယ်ကြိမ်, တစ်ဆယ့်ငါးကြိမ်လောက်, နှစ်ရက်, သုံးရက်လောက် ဒီ အရှည် အတိုမှာ ရှုနေလို့မှ နိမိတ်က မပေါ်ရင်တော့ အစအဆုံးကျင့်စဉ်ကို ကူးကြည့်ပါ။ ဝင်လေ-ထွက်လေက ရှည်ရင်လည်း ထိုလေရဲ့ အစ အဆုံး အကုန်လုံးကို တောက် လျှောက်သိဖို့ ဝင်လေ-ထွက်လေက တိုရင်လည်း ထိုလေရဲ့အစအဆုံး အကုန်လုံး ကို တောက်လျှောက်သိဖို့ ကြိုးစားပါ။ အထဲလည်း လိုက်မကြည့်ရဘူး၊ အပြင် လည်း လိုက်မကြည့်ရဘူး၊ ထိတဲ့နေရာကလေးမှာစပြီး ထိတဲ့နေရာမှာ ဆုံးသွားတဲ့ အထိ ထိတဲ့နေရာကလေးက စောင့်နေပြီး အစ အဆုံး တောက်လျှောက်သိအောင် ရှုရပါတယ်။

အဲဒီလို အစ အဆုံးကို တောက်လျှောက်သိအောင်ရှုတော့ - သဗ္ဗကာယ ပဋိသံဝေဒီ - လို့ ခေါ်ပါတယ်၊ အစ အဆုံး အကုန်လုံးကို ထင်ထင်ရှားရှား သိအောင် ရှုတာပဲ။

အဲဒီအပိုင်းမှာလည်း ဒါက အစ, ဒါက အလယ်, ဒါက အဆုံး - ဒီလို မမှတ်နဲ့၊ မှတ်ရင်လည်း ဉာဏ်က မလိုက်နိုင်တော့ မောလာတတ်တယ်၊ မမှတ်ဘဲ မနေနိုင်ရင် ဘယ်လိုသာမှတ်မလဲ? ဝင်လေ ထွက်လေ ဒီလောက်ပဲ မှတ်ပါ၊ ဝင်သက်လေ ထွက်သက်လေလို့ မှတ်ချင်လည်း မှတ်ရတယ်၊ အဲဒီတော့ ဒီလေ အာရုံပေါ်မှာ စိတ်က ကပ်နေဖို့လိုတယ်၊ မမှတ်ဘဲ မနေတတ်သူကိုသာ မှတ်ခိုင်း တာပါ၊ မမှတ်ဘဲ နေနိုင်ခဲ့ရင်တော့ မမှတ်နဲ့၊ လေပေါ်မှာ စိတ်က တောက်လျှောက် သိနေဖို့ လိုရင်းပဲ။ အဲဒီလေကလေးမှာ တောက်လျှောက်သိနေတော့ လေကလေး မှာ ဘာဝနာစိတ်က ငြိမ်သက်စွာ ကပ်ပြီးတည်လာပြီဆိုရင်တော့ အရှည်အတို အပိုင်းမှာပဲဖြစ်ဖြစ်, အခု အစအဆုံးအပိုင်းမှာပဲဖြစ်ဖြစ် များသောအားဖြင့် အလင်း ရောင်တွေ စပြီးပေါ်တတ်ပါတယ်၊ အဲဒီအလင်းရောင်တွေကိုတော့ သွားပြီးမကြည့် ရဘူး။

အလင်းရောင်နဲ့နိမိတ်သည် တခြားစီဖြစ်တယ်၊ နိမိတ်ဆိုတာကတော့ အဲဒီ

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com



အာနာပါနလေကြောင်းလေးပဲ၊ များသောအားဖြင့် လေကြောင်းလို့ ပြောတာက တော့ အချောင်းစပေါ်တတ်လို့သာ ပြောတာပါ၊ ယောဂီပုဂ္ဂိုလ်တို့ရဲ့ နိမိတ်မပေါ် မီမှာ ဖြစ်ပေါ်နေတဲ့ အမှတ်သညာကို ဘာဝနာသညာလို့ ခေါ်တယ်။

ထိုဘာဝနာသညာကွဲပြားမှုကို အခြေခံပြီးတော့ နိမိတ်တွေက ပုံသဏ္ဌာန် အမျိုးမျိုး ပြောင်းလဲတတ်ပါတယ်၊ ဒါကြောင့် ဒီအပိုင်းမှာ ယောဂီတို့ကို စိတ် မကစားဖို့ကိုတော့ သတိပေးထားရပါတယ်၊ လေပေါ်မှာ စိတ်ငြိမ်အောင်ကပ်ပါလို့ သာ ဒီလောက်ပဲ သတိပေးရတယ်။ အဲဒီလို သတိပေးလိုက်တဲ့အချိန်အခါမှာ လင်းရောင်ခြည်တွေက သိပ်အားကောင်းလာတော့ မျက်လုံးက ဒီလင်းရောင်ခြည် ရဲ့ဒဏ်ကို မခံနိုင်တဲ့အတွက် မျက်ရည်တွေ ကျတတ်ပါတယ်၊ အောင့်အီးသည်းခံ ပြီးတော့ မျက်လုံးဘက်ကို အာရုံမရောက်စေဘဲ လေပေါ်မှာသာ စိတ်ကလေးက ငြိမ်အောင်ကပ်နေပါ။ အဲဒီလိုလေပေါ်မှာ စိတ်ကလေးက ငြိမ်အောင် ကပ်ထား လိုက်ပြီဆိုလို့ရှိရင် တဖြည်းဖြည်း ဒီလင်းရောင်ခြည်စွမ်းအင် အကူအညီနဲ့ ဒီ လေကြောင်းကလေးကို စတွေ့တတ်ပါတယ်၊ အများအားဖြင့်တော့ မီးခိုးရောင်ကို စတွေ့တတ်ပါတယ်။

အဲဒီကနေ သမာဓိ ငြိမ်သထက် ငြိမ်လာပြီဆိုလို့ရှိရင် ဝါဂွမ်းဆိုင်လို ဖြူ နေတဲ့ အဖြူကို တွေ့တတ်ပါတယ်။ အဲဒီ ဝါဂွမ်းဆိုင်လို ဖြူနေတဲ့ အဖြူကလည်း အချို့လည်း အချောင်း, အချို့က အဝိုင်း - စသည်ဖြင့် ပုံသဏ္ဌာန်အမျိုးမျိုး ရှိ တတ်ပါတယ်၊ အဲဒီလို ဖြူနေတဲ့အဖြူချောင်းကို တွေ့ပြီဆိုရင် တစ်ခါတစ်ရံ ယောဂီ က အဲဒီအဖြူချောင်းပေါ်မှာ တစ်ခါတလေ ဘာဝနာစိတ်ကလေးကို ငြိမ်ဝပ်စွာ တည်နေအောင် ကြိုးစားရင် ကြိုးစားလို့ရပါတယ်၊ ဒါပေမဲ့ စပေါ်စမှာ သူက မခိုင်ဘူး၊ အများစုမှာ မခိုင်တဲ့အတွက် ပေါ်လိုက်ပျောက်လိုက် ပေါ်လိုက် ပျောက် လိုက် ဖြစ်တတ်ပါတယ်။

အဲဒီအခါမှာ ဒီနိမိတ်ချောင်းပေါ်မှာ ဘာဝနာစိတ်ကို မကပ်ဘဲ မူလရှုမြဲ ဖြစ်တဲ့ ဝင်သက်လေ ထွက်သက်လေ အာရုံပေါ်မှာသာ ဘာဝနာစိတ်ကို ငြိမ်ဝပ်စွာ ကပ်ပြီးတည်နေအောင် ကြိုးစားရတယ်၊ အဲဒီလို ကြိုးစားရင်းကနေပြီးတော့ ဒီ နိမိတ်ပေါ်လာလို့ နိမိတ်ပေါ်မှာ ဘာဝနာစိတ်က ကပ်နေပြီဆိုရင်လည်း မခွာချင်နဲ့

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com



ကပ်မြဲသာ ကပ်ထားလိုက်တော့၊ အဲဒီဘာဝနာစိတ်က ဒီနိမိတ်အာရုံပေါ်မှာ ကပ်နေတဲ့အချိန်အခါမှာ ပကတိ ဝင်လေထွက်လေကို ပြန်မကြည့်နဲ့၊ ပကတိ ဝင်လေထွက်လေကိုကြည့်လိုက်, နိမိတ်ကိုကြည့်လိုက် ခေါက်တုံ့ခေါက်ပြန် ပြုလုပ်နေခဲ့ရင် ဒီသမာဓိသည် ငြိမ်ဝပ်မှုမရှိတဲ့အတွက် စိတ်သည် အာရုံတစ်ခုအပေါ်မှာ ကျရောက်နေတာ မဟုတ်တဲ့အတွက်ကြောင့် သမာဓိ ပျက်သွားတတ်တယ်။

အကယ်၍ ဒီနိမိတ်ချောင်းက မခိုင်သေးဘူးဆိုရင်တော့ ပကတိ ဝင်လေထွက်လေကိုသာ ရှုနေပါ၊ ရှုနေရာကနေ နိမိတ်က ခိုင်ပြီး နာရီဝက်လောက် တစ်နာရီလောက် မပျောက်တော့ဘူးဆိုရင်တော့ အဲဒီနိမိတ်မှာ ပြောင်းကပ်ပါ၊ ထိုနိမိတ်သည် ဝေးနေခဲ့ရင်တော့ အကပ်မခံဘူး၊ နှာသီးဖျားနဲ့ အနီးကပ်ဆုံးနေရာမှာ ပေါ်မှ များသောအားဖြင့် အကပ်ခံတယ်။

ပေါ်တဲ့အချိန်အခါမှာလည်း နိမိတ်ချောင်းက သိပ်ရှည်နေရင်လည်း ရှည်တဲ့အတိုင်း တောက်လျှောက်လိုက်မကပ်နဲ့၊ နှာသီးဖျားနဲ့ အနီးကပ်ဆုံးနေရာမှာ တည်ရှိနေတဲ့ နိမိတ်ပေါ်မှာသာ စိတ်ကလေးကို ကပ်သာထားလိုက်။

အဲဒီလို ကပ်ထားလိုက်လို့ ဘာဝနာစိတ်က ဒီအာနာပါနနိမိတ်အာရုံမှာ တစ်နာရီ နှစ်နာရီ စသည်ဖြင့် ငြိမ်ပြီး ကပ်လာပြီဆိုရင်တော့ တဖြည်းဖြည်း ဒီနိမိတ်သည် ဖြူရာကနေ ကြည်ပြီး တောက်လာတတ်ပါတယ်။

ဖြူနေတဲ့နိမိတ်ကိုတော့ ဥဂ္ဂဟနိမိတ်လို့ ခေါ်ပါတယ်၊ ကြည်ပြီး အရောင်ထွက်လာတဲ့ နိမိတ်ကိုတော့ ပဋိဘာဂနိမိတ်လို့ ခေါ်ပါတယ်၊ အဲဒီ ပဋိဘာဂနိမိတ်ဆိုတဲ့ အာရုံမှာ ဘာဝနာစိတ်ကို တစ်နာရီ နှစ်နာရီ စသည်ဖြင့် ငြိမ်ဝပ်စွာ ကပ်ပြီး တည်နေအောင် ထိုင်တိုင်း ထိုင်တိုင်း ရအောင် လေ့ကျင့်ရတယ်၊ ထိုအချိန်အခါမှာ သွားရင်လည်းရှု, ရပ်လည်းရှု, ထိုင်လည်းရှု, အိပ်လည်းရှု လေ့ကျင့်ပေးရပါတယ်။

## ပထမစျာန်သမာဓိ

အဲဒီလို လေ့ကျင့်လိုက်တဲ့အချိန်အခါမှာ သမာဓိက ငြိမ်ဝပ်စွာ ကပ်ပြီး တည်နေပြီး တစ်နာရီ အဓိဋ္ဌာန်ရင် တစ်နာရီ, တစ်မိနစ်အဓိဋ္ဌာန်ရင် တစ်မိနစ်

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com


ရပြီ၊ နှစ်နာရီ အဓိဋ္ဌာန်ရင် နှစ်နာရီ ရပြီ၊ အဓိဋ္ဌာန်တဲ့အတိုင်း အောင်မြင်မှု ရှိနေပြီဆိုရင်တော့ ထိုအချိန်အခါမှာ ထိုယောဂီပုဂ္ဂိုလ်က ဈာန်အင်္ဂါကို ဆင်ခြင်လို့ ရပြီ။

အားထုတ်စပုဂ္ဂိုလ်သည် ဈာန်အင်္ဂါဆင်ခြင်မှု နည်းပါစေ၊ ဝင်စားမှု များပါစေလို့ ဝိသုဒ္ဓိမဂ်အဋ္ဌကထာက (ဝိသုဒ္ဓိ-၁-၁၄၈။ မဟာဋီ-၁-၁၇၈။) သတ်မှတ်ပေးထားတယ်။ အားထုတ်စပုဂ္ဂိုလ် အခုလို နိမိတ်ရစပုဂ္ဂိုလ်က နိမိတ်အပေါ်မှာ ဘာဝနာစိတ်ကို ငြိမ်ဝပ်စွာကပ်ပြီး တစ်နာရီ၊ နှစ်နာရီ စသည်ဖြင့် တည်နေအောင် လေ့ကျင့်ပေးရတယ်၊ အဲဒီလို လေ့ကျင့်တဲ့လုပ်ငန်းကို 'စိုက်စိုက်စူးစူး အထူးမြဲမြဲ ရှုအားသန် ဈာန်ဟု ခေါ်သတတ်' - ဒီလို လယ်တီဆရာတော်ဘုရားက မိန့်ဆိုထားတယ်၊ အာရမ္မဏူပနိဇ္ဈာနဈာန်လို့ ခေါ်ပါတယ်။ အလွန် ကြည်လင်တောက်ပနေတဲ့ အာနာပါနပဋိဘာဂနိမိတ်အာရုံကို စိုက်စိုက်စူးစူးနဲ့ မြဲမြဲမြံမြံ တည်တံ့နေအောင် စိတ်ကလေးကို တည်ပြီးကပ်နေအောင် ရှုနေတဲ့လုပ်ငန်းဖြစ်လို့ ဒါကို ဈာန်လို့ခေါ်တယ်။

မြေလျှိုးမိုးပျံနေတာကို ဈာန်လို့ခေါ်တာ မဟုတ်ဘူး၊ မြေလျှိုးမိုးပျံတဲ့ လုပ်ငန်းကတော့ အဘိညာဏ်နဲ့ဆိုင်တယ်၊ အဲဒါက အဘိညာဏ်ပိုင်း။ အခုပြောနေတာက ဈာန်ပိုင်းပဲ၊ အဲဒီတော့ ဈာန်ဝင်စားမှုများရမယ်၊ ဈာန်အင်္ဂါကို ဆင်ခြင်တာ နည်းရမယ်။ ဒီတော့ ဒီအာနာပါန ပဋိဘာဂနိမိတ်အာရုံမှာ အနည်းဆုံး လေး၊ ငါး၊ ဆယ်ထိုင်လောက် ဘာဝနာစိတ်က အဓိဋ္ဌာန်တဲ့အတိုင်း တစ်နာရီ အဓိဋ္ဌာန်ရင် တစ်နာရီ၊ နှစ်နာရီအဓိဋ္ဌာန်ရင် နှစ်နာရီ ငြိမ်ဝပ်စွာ ကပ်ပြီးတည်နေပြီဆိုရင်တော့ ထိုပုဂ္ဂိုလ်ဟာ ဈာန်အင်္ဂါကို ဆင်ခြင်နိုင်တယ်။ သို့သော် မှတ်ကျောက်တစ်ခုကတော့ အဲဒီ အာနပါန ပဋိဘာဂနိမိတ်မှာ တစ်နာရီအဓိဋ္ဌာန်ပြီး တစ်နာရီထိုင်လိုက်လို့ တစ်နာရီလုံး စိတ်က ကပ်နေတယ်ဆိုရင် အဲဒီအချိန်မှာ မိမိက ဘေးအသံတွေကို ကြားမကြား နည်းနည်း အကဲခတ်ကြည့်ပါ။

ကြားနေသေးတယ်ဆိုရင်တော့ ဒီဈာန်သည် ဆက်တိုက် မရသေးဘူး၊ ကြိုးကြား ကြိုးကြား ဈာန်က လျှောလျှောနေတဲ့သဘော ရှိတယ်၊ ဆက်တိုက် ရပြီ၊ ဘာသံမှလည်း မကြားတော့ဘူး၊ အလွန် ကြည်လင်တောက်ပနေတဲ့ အာနာ-

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com



ပါန ပဋိဘာဂနိမိတ်ကလေးနဲ့ မိမိရဲ့ဘာဝနာစိတ် ဒီနှစ်ခုပဲ ရှိတော့တယ်လို့လည်း သိနေပြီ၊ ဘာဝနာစိတ်ကလည်း အာနာပါနပဋိဘာဂနိမိတ်အာရုံမှာပဲ ငြိမ်ဝပ်စွာ ကပ်ပြီး တည်နေပြီ၊ အာနာပါနပဋိဘာဂနိမိတ်အာရုံထဲမှာပဲ ဘာဝနာစိတ်က နစ်မြုပ်နေပြီဆိုရင်တော့ ထိုအချိန်အခါမှာ ဈာန်အင်္ဂါကို ဆင်ခြင်လို့ ရနိုင်ပါပြီ။

ဒီဈာန်အင်္ဂါတွေက ဘယ်မှာဖြစ်သလဲလို့မေးတော့ ရှုနေတဲ့ယောဂီပုဂ္ဂိုလ်ရဲ့ နှလုံးအိမ်အတွင်းမှာ တည်ရှိနေတဲ့ ဟဒယဝတ္ထုရုပ်ကို မှီတွယ်ပြီး ဖြစ်ပါတယ်၊ ဒီလို ဖြစ်ပေါ်သွားတဲ့အတွက် ထိုယောဂီပုဂ္ဂိုလ်က ဈာန်အင်္ဂါကို ဆင်ခြင်တယ် ဆိုလို့ရှိရင် ဟဒယဝတ္ထုရုပ်ရှိရာဘက်ကို ခဏခဏ လှမ်းအာရုံစိုက်ရတယ်၊ ဥပမာ – တစ်နာရီလောက် အာနာပါန ပဋိဘာဂနိမိတ်အာရုံမှာ ဘာဝနာစိတ်ကို ငြိမ်ဝပ်စွာ ကပ်ပြီးတည်နေပါစေလို့ အဓိဋ္ဌာန်လိုက်တယ်၊ အဓိဋ္ဌာန်ပြီးတဲ့အခါ တစ်နာရီ ပြည့်တဲ့အခါကျတော့မှ ဟဒယဝတ္ထုရုပ်ရှိရာ နှလုံးအိမ်ဘက်ကို လှမ်းပြီး ကြည့်ရတယ်၊ တစ်နာရီ မပြည့်သေးရင်တော့ မကြည့်နဲ့၊ နောက်တစ်ခု ဒီအပိုင်းကို သတိထားရမဲ့အချက်ကတော့ ဒီအာနာပါန ပဋိဘာဂနိမိတ်ကို အာရုံယူနေတဲ့အပိုင်းမှာ ဈာန်မဆိုက်ခင်အပိုင်းလေးကိုတော့ ဥပစာရသမာဓိနယ်မြေလို့ သတ်မှတ်ပါတယ်၊ ဈာန်ဆိုက်သွားတဲ့အပိုင်းကိုတော့ အပ္ပနာသမာဓိနယ်မြေလို့ သတ်မှတ်ပါတယ်၊ ဒီလို သမာဓိနှစ်မျိုးကို ခွဲခြားသတ်မှတ်ထားတော့ ဥပစာရသမာဓိနယ်မြေ အပိုင်းကလေးမှာ ခဏခဏ ဘဝင်ကျနေတတ်တယ်။

ဘဝင်ဆိုတာကတော့ အတိတ်ဘဝ သေခါနီးကာလ မရဏာသန္နဇောက ယူထားတဲ့အာရုံကိုသာ လှမ်းသိတယ်၊ ပစ္စုပ္ပန် ယခု လက်ရှိရှုနေတဲ့အာရုံဆိုရင်တော့ ဘာအာရုံမျှကို မသိဘူး၊ အခု အာနာပါန ပဋိဘာဂနိမိတ်ကို ရှုတယ်၊ အဲဒီနိမိတ်ကိုလည်း မသိတော့ဘူး၊ ပစ္စုပ္ပန်အာရုံဆိုလျှင် ဘယ်အာရုံကိုမှ ဘာမှ မသိတော့ဘူး၊ အဲဒီဘာမှမသိတဲ့ ဒီစိတ်က အတိတ်မရဏာသန္နဇောရဲ့ အာရုံကို တော့ သိတယ်၊ ပစ္စုပ္ပန်အာရုံမှန်သမျှသာ မသိတာ၊ အဲဒီ ဘာမှမသိတဲ့စိတ်ကလေး တွေကို ဘဝင်လို့ ခေါ်တယ်။ ဘယ်ကမ္မဋ္ဌာန်းနဲ့ပဲ ရှုရှုပေါ့လေ၊ များသောအားဖြင့် သမာဓိအတော်အသင့် ဖြစ်လာရင်တော့ နည်းနည်း ဒီဘဝင်ကျမှုကလေးတွေ တော့ ဖြစ်တတ်ပါတယ်။ အဲဒီဘဝင်ကျနေတာကိုပဲ မဂ်ဆိုက်ပြီ ဖိုလ်ဆိုက်ပြီလို့

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com



ယူဆရင်တော့ လမ်းဆုံးသွားပြီ၊ သာသနာနဲ့တွေ့တာ ဘဝတစ်ခု ရှုံးသွားတာပဲ၊ မဂ် ဖိုလ် နိဗ္ဗာန်နဲ့ အဝေးကြီး ရှိသေးတယ်၊ ရုပ်နာမ်တောင် မသိသေးတဲ့အဆင့်ပဲ ဖြစ်ပါသေးတယ်။

ဒီတော့ ဒီအာနာပါန ပဋိဘာဂနိမိတ်အာရုံမှာ ဘာဝနာစိတ်က တစ်နာရီ နှစ်နာရီ စသည်ဖြင့် ငြိမ်ဝပ်စွာ ကပ်ပြီးတည်နေပြီဆိုလို့ရှိရင် ထိုယောဂီပုဂ္ဂိုလ်က ဘာလုပ်ရမလဲ? - ဟဒယဝတ္ထုရှိရာဘက်ကို မိမိအဓိဋ္ဌာန်ထားတဲ့ တစ်နာရီပြည့်တဲ့ အချိန်အခါလောက် ဆိုကြစို့၊ အဲဒီအချိန်လောက်မှာ လှမ်းပြီး ကြည့်ရတယ်၊ အဲဒီလို လှမ်းပြီးကြည့်လိုက်ရင် အိမ်ရှင် ဘဝင်မနောအကြည်ဓာတ်ကို တွေ့နိုင်ပါတယ်၊ ဒီဘဝင်အကြည်ဓာတ်ကို မနောဒွါရလို့ ခေါ်တယ်။ အဲဒီ ဘဝင်မနောအကြည် ဓာတ်မှာ အလွန်ကြည်လင်တောက်ပနေတဲ့ အာနာပါန ပဋိဘာဂနိမိတ်အာရုံက ရှေ့ရှုကျရောက်နေတဲ့အခါ ထင်နေတဲ့အခါမှာ အဲဒီဒွါရနှင့် အာရုံကို ပူးတွဲသိမ်း ဆည်းပြီး ဈာန်အင်္ဂါတွေကို ဆင်ခြင်ကြည့်လိုက်လို့ရှိရင် ဝိတက်, ဝိစာရ, ပီတိ, သုခ, ဧကဂ္ဂတာ ခေါ်တဲ့ ဈာန်အင်္ဂါ ငါးပါးကို ထင်ထင်ရှားရှား တွေ့လိမ့်မယ်။

**ဝိတက်** ဆိုတာက ကြည်လင်နေတဲ့ အာနာပါနပဋိဘာဂနိမိတ်အာရုံအပေါ် သို့ စိတ်ကို ရှေးရှုတင်ပေးခြင်းသဘော၊

**ဝိစာရ** - အာနာပါနပဋိဘာဂနိမိတ်အာရုံကို ထပ်ကာထပ်ကာ သုံးသပ် ဆင်ခြင်နေခြင်းသဘော၊

**ပီတိ** - အာနာပါနပဋိဘာဂနိမိတ်အာရုံကို နှစ်သက်နေခြင်းသဘော၊

**သုခ** - အာနာပါနပဋိဘာဂနိမိတ်အာရုံ၏ အရသာကို ချမ်းချမ်းသာသာ ခံစားနေခြင်းသဘော၊

**ဧကဂ္ဂတာ** - အာနာပါနပဋိဘာဂနိမိတ်အာရုံတစ်ခုတည်းပေါ်သို့ စိတ် ကျရောက်တည်ငြိမ်နေခြင်းသဘော –

ပေါင်းလိုက်တော့ – သဘောတရားငါးခု၊ သဘောတရားငါးခုတို့ရဲ့ အပေါင်း ကိုတော့ ဈာန်လို့ ခေါ်တယ်၊ ဝိတက်, ဝိစာရ, ပီတိ, သုခ, ဧကဂ္ဂတာ တစ်လုံးစီ တစ်လုံးစီကိုတော့ ဈာန်အင်္ဂါလို့ ခေါ်တယ်။

လှည်းတစ်ခု ဆိုကြစို့၊ ဝင်ရိုးတို့ လှည်းဘီးတို့ ထမ်းပိုးတို့ စသည်ဖြင့် အားလုံး

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com



ပေါင်းစုထားတဲ့ အပေါင်းအစုကိုတော့ လှည်းလို့ ခေါ်တယ်၊ တစ်ခုစီ တစ်ခုစီ ဖြုတ်ထားလိုက်တော့ ဒါက ဝင်ရိုး၊ ဒါက လှည်းဘီး၊ ဒါက ထမ်းပိုး၊ စသည်ဖြင့် တစ်ခုစီ ခွဲခြားပြီးတော့ ခေါ်ရတယ်၊ အဲဒီပုံစံအတိုင်းပဲ ဒီဈာန်အင်္ဂါငါးခုတို့ရဲ့ အပေါင်းကို ဈာန်လို့ခေါ်တယ်၊ မြေလျှိုးမိုးပျံ့နေတာကို ဈာန်လို့ခေါ်တာ မဟုတ်ပါဘူး၊ အဲဒီဈာန်အင်္ဂါငါးခုတို့ရဲ့ အပေါင်းအစုကို ဈာန်လို့ခေါ်တယ်၊ တစ်ခုစီ တစ်ခုစီကိုတော့ ဈာန်အင်္ဂါလို့ ခေါ်ပါတယ်။

အဲဒီဈာန်အင်္ဂါငါးပါးက ဘုန်းကြီးပြောတော့ မပြောချင်ပါဘူး၊ ဒါပေမဲ့လည်း တရားပွဲကို လာရောက်မနာနိုင်လို့ တကယ်လက်တွေ့လည်း ဒီဌာနမှာ လာရောက်ပြီး အားမထုတ်နိုင်လို့ တရားခွေကလေးကိုပဲ နာပြီးအားထုတ်ရမဲ့ အဝေးက တရားနာတဲ့ပုဂ္ဂိုလ်တွေအတွက် ငဲ့ညှာပြီးတော့ နည်းနည်းတော့ ပြောရမှာပေါ့။

ဈာန်အင်္ဂါငါးပါးက ဆင်ခြင်စမှာ များသောအားဖြင့် ယောဂီပုဂ္ဂိုလ်တို့ရဲ့ ဉာဏ်မှာ တစ်လုံးစီ ပေါ်တတ်ပါတယ်၊ ယောဂီက ထပ်ကာထပ်ကာ လေ့ကျင့်ဖန်များလာလို့ရှိရင် ထပ်ကာထပ်ကာ လေ့ကျင့်ရင်တော့ ဉာဏ်ထဲမှာ ပြိုင်တူ ပေါ်ပါတယ်၊ အကယ်၍ ဒီဈာန်အင်္ဂါတွေက ဉာဏ်ထဲမှာ မထင်မရှား ဖြစ်နေသေးရင်တော့ မိမိရှုမြဲဖြစ်တဲ့ အာနာပါနပဋိဘာဂနိမိတ်အာရုံမှာပဲ စိတ်ကို ငြိမ်ဝပ်စွာ ကပ်ပြီးတော့ တည်နေအောင် ကြိုးစားရတယ်၊ ကြိုးစားလိုက်တဲ့အချိန်အခါမှာ ငြိမ်ပြီဆိုမှ တစ်ခါပြန်ကြည့်ပါ။ ဈာန်ဝင်စားမှုအချိန် တစ်နာရီကျော်မှ လေ့ကျင့်ပါ၊ အဲဒီလို လေ့ကျင့်ဖန်များလာရင် ဒီဈာန်အင်္ဂါတွေကို ပြိုင်တူပေါ်တာ တွေ့နိုင်ပြီ၊ တွေ့လိုက်တဲ့အချိန်အခါမှာ ယောဂီပုဂ္ဂိုလ်က ဒီပထမဈာန်သမာဓိကို ခိုင်ခံ့အောင် ဝသီဘော်ငါးတန် နိုင်နင်းအောင် လေ့ကျင့်ရပါတယ်၊ ဈာန်အင်္ဂါကို အချိန်မရွေး ဆင်ခြင်လို့ရအောင် လေ့ကျင့်ရတယ်၊ ဒီဈာန်ကို ဝင်စားချင်တဲ့အချိန်အခါမှာ အချိန်မရွေး ဝင်စားလို့ရအောင် လေ့ကျင့်ရတယ်၊ ထချင်တဲ့အချိန်အခါမှာ အချိန်မရွေး ထလို့ရအောင် လေ့ကျင့်ရတယ်၊ တစ်နာရီအဓိဋ္ဌာန်ရင် တစ်နာရီရအောင်၊ တစ်မိနစ်အဓိဋ္ဌာန်ရင် တစ်မိနစ်ရအောင် လေ့ကျင့်ထားရတယ်။

အဲဒီဈာန်အင်္ဂါကို ဆင်ခြင်တဲ့အပိုင်းမှာ မနောဒွါရဝဇ္ဇန်းနဲ့ ဆင်ခြင်တဲ့အပိုင်း၊ ဇောနဲ့ ဆင်ခြင်တဲ့အပိုင်းဆိုတာ နှစ်ကဏ္ဍရှိတယ်။ နှစ်ကဏ္ဍရှိတဲ့အနက်

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com



က မနောဒွါရဝဇ္ဇန်းနဲ့ ဆင်ခြင်တာပဲဖြစ်ဖြစ်, ဇောနဲ့ဆင်ခြင်တာပဲဖြစ်ဖြစ် အားလုံး အတူတူပဲ၊ အာဝဇ္ဇနဝသီနဲ့ ပစ္စဝေက္ခဏာဝသီဆိုပြီးတော့ ဒီလို နှစ်ခုခွဲထားတယ် မနောဒွါရဝဇ္ဇန်းစိတ်နှင့် ဈာန်အင်္ဂါကို ဆင်ခြင်တာကို အာဝဇ္ဇနဝသီ၊ ပစ္စဝေက္ခဏာ ဇောစိတ်နှင့် ဈာန်အင်္ဂါကို ဆင်ခြင်တာကို ပစ္စဝေက္ခဏာဝသီလို့ ဒီလို နှစ်ခု ခွဲခြား သတ်မှတ်ထားတယ်။ ပေါင်းလိုက်တော့ ဝသီဘော်ငါးတန်ပဲ၊ အဲဒီဝသီဘော် ငါးတန် နိုင်နင်းအောင်တော့ လေ့ကျင့်ပေးရပါတယ်။

## ဒုတိယဈာန်သမာဓိ

လေ့ကျင့်လို့ ကျေနပ်ပြီဆိုရင်တော့ ဒုတိယဈာန်ကို ကူးနိုင်တယ်၊ ပဋ္ဌက နည်းအရ ဉာဏ်နုံ့တဲ့ပုဂ္ဂိုလ်များကတော့ ဝိတက်နဲ့ ဝိစာရနှစ်ခုကို တစ်လုံးစီ ဖြုတ် ရတယ်၊ ဉာဏ်ထက်တဲ့ပုဂ္ဂိုလ်များ ဖြစ်ခဲ့ရင်တော့ ဝိတက်နဲ့ ဝိစာရကို ပြိုင်တူ ဖြုတ်လို့ရတယ်။ အဲဒီတော့ ဘယ်လိုဖြုတ်မလဲမေးတော့ ဖြုတ်ပုံနည်းစနစ်တော့ ရှိပါတယ်၊ ဒီဝသီဘော်ငါးတန် နိုင်နင်းအောင်ပထမဈာန်ကို လေ့ကျင့်ပြီးတဲ့ သူ တော်ကောင်းက ဒီပထမဈာန်သည် နီဝရဏရန်သူနဲ့ နီးကပ်တယ်လို့ ပထမ ဆင်ခြင်ပါ။

နီဝရဏရန်သူဆိုတာက စိတ်ကလေးက တော်တော်ကလေး အာနာပါန ပဋိဘာဂနိမိတ်မှာ ငြိမ်သွားမှ ဒီ ရာဂ, ဒေါသ, မောဟ, နီဝရဏ အညစ်အကြေး တွေက ကွာကျသွားတယ်၊ မငြိမ်ခင်မှာ ဒီ ရာဂ, ဒေါသ, မောဟတွေက တစ်လှည့် စီ ဝင်ဝင်ပြီးတော့ နှောင့်ယှက်တတ်တဲ့သဘော ရှိတယ်၊ ဒါကြောင့် ဒီပထမဈာန် သည် နီဝရဏရန်သူနဲ့လည်း နီးတယ်၊ ဒုတိယဈာန်လောက်လည်း မငြိမ်သက် ဘူး၊ ဝိတက်, ဝိစာရတွေကလည်း ရုန့်ရင်းကြမ်းတမ်းတဲ့သဘော ရှိတယ်၊ ဒါကြောင့် ကျိုးပျက်လွယ်တဲ့သဘောရှိတယ်၊ ကျိုးပျက်လွယ်တဲ့အတွက် အားနည်းသော ဈာန် အင်္ဂါလည်း ရှိတယ်။

ဘယ်လိုရုန့်ရင်းကြမ်းတမ်းသလဲလို့ မေးတော့ မိမိတို့က ငြိမ်သက်တဲ့ သမာဓိကို လိုချင်နေတဲ့ သူတော်ကောင်းတွေ ဖြစ်ကြတယ်၊ ဒီလို ငြိမ်သက်မှု သမာဓိကို အလိုရှိနေတဲ့ သူတော်ကောင်းတစ်ဦးအဖို့ ဒီအာရုံပေါ်ကို စိတ်ကလေး

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com



ကို တင်တင်ပေးနေရတာကို ဂင်ပန်းနေတယ်၊ ဒီအာရုံကို ထပ်ကာထပ်ကာ သုံးသပ်နေရတာကိုက ပင်ပန်းနေတယ်၊ ဒါကြောင့် အဲဒီပင်ပန်းမှုရှိနေတဲ့အတွက် စိတ်ရဲ့ကြမ်းတမ်းနေတဲ့ အမူအရာတစ်မျိုးပဲလို့ ဒီလို သဘောပေါက်ပြီးတော့ ဝိတက်, ဝိစာရကို အလိုမရှိတဲ့ စိတ်ထားနှင့်၊ မထင်ရဘဲနှင့် ငြိမ်နေရင် ပိုကောင်းမှာပဲ၊ မတောင့်တရဘဲနှင့် ငြိမ်နေရင် ပိုကောင်းမှာပဲဆိုတဲ့ ဒီလိုစိတ်ထားမျိုးနဲ့ အလွန်ကြည်လင်တောက်ပနေတဲ့ ဒီအာနာပါနပဋိဘာဂနိမိတ်ကို စိတ်ကလေးက စိုက်ပြီး ကပ်ကြည့်ပေးရတယ်၊ ရှုနေရတယ်။

အဲဒီအချိန်အခါမှာ ဝိတက်, ဝိစာရ ပြုတ်သွားလိမ့်မယ်၊ ပီတိ, သုခ, ဧကဂ္ဂတာဆိုတဲ့ ဈာန်အင်္ဂါသုံးပါးရှိတဲ့ ဒုတိယဈာန်ကို ကူးသွားလိမ့်မယ်၊ အဲဒီ ဒုတိယဈာန်ကိုလည်း ဝသီဘော်ငါးတန် နိုင်နင်းအောင် လေ့ကျင့်ရတယ်။

## တတိယဈာန်သမာဓိ

ဒုတိယဈာန်ကို ဝသီဘော်ငါးတန် နိုင်နင်းအောင် လေ့ကျင့်ပြီးတဲ့အခါ တတိယဈာန်ကို ကူးချင်ရင် ဒုတိယဈာန်ကို ဝင်စားပြီးနောက် ဒုတိယဈာန်မှ ထကာ ဒီလို ဆင်ခြင်ပါ –

၁။ ဒီ ဒုတိယဈာန်သမာပတ်ဟာ ဝိတက်, ဝိစာရဆိုတဲ့ နီးကပ်တဲ့ရန်သူ ရှိတယ်။

၂။ (ပီတိကို ပြန်သိမ်းဆည်းပြီး ဆင်ခြင်ကြည့်ပါ။) ဒီပီတိဟာ စိတ်လှုပ်ရှားမှုကို အများဆုံးဖြစ်စေတတ်တဲ့အတွက် ရန့်ရင်းကြမ်းတမ်းရကား ကျိုးပျက်လွယ်တဲ့သဘော ရှိတယ်။

၃။ (သုခနှင့် ဧကဂ္ဂတာကို သိမ်းဆည်းပြီး ပြန်ဆင်ခြင်ကြည့်ပါ။) ဒီသုခ ဧကဂ္ဂတာဆိုတဲ့ ဈာန်အင်္ဂါနှစ်ပါးရှိတဲ့ တတိယဈာန်က ပိုငြိမ်သက်တယ်။

အဲဒီလို ဆင်ခြင်ပြီးနောက် ဒုတိယဈာန်ကို အလိုမရှိတဲ့စိတ်ထား ပီတိကို ဖြုတ်ပစ်ချင်တဲ့စိတ်ထား ပိုငြိမ်သက်တဲ့ တတိယဈာန်ကို အလိုရှိတဲ့စိတ်ထားနဲ့ ဒီအာနာပါနပဋိဘာဂနိမိတ်အာရုံကိုပဲ စိုက်ရှုရတယ်။ ရှုလိုက်လို့ ပီတိပြုတ်သွားခဲ့ရင် သုခ, ဧကဂ္ဂတာဆိုတဲ့ ဈာန်အင်္ဂါနှစ်ပါးရှိတဲ့ တတိယဈာန်ကို ဆိုက်မယ်၊ ဆိုက်ရင် ဝသီဘော်ငါးတန် နိုင်နင်းအောင် လေ့ကျင့်ပါ။

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com



## စတုတ္ထဈာန်သမာဓိ

တတိယဈာန်ကို ဝသီဘော်ငါးတန် နိုင်နင်းအောင် လေ့ကျင့်ပြီးတဲ့အခါ စတုတ္ထဈာန်ကို ကူးချင်ရင် တတိယဈာန်ကို ဝင်စားပြီးနောက် တတိယဈာန်မှ ထကာ ဒီလိုဆင်ခြင်ပါ၊ –

၁။ ဒီ တတိယဈာန်သမာပတ်ဟာ ပီတိဆိုတဲ့ နီးကပ်တဲ့ရန်သူ ရှိတယ်။

၂။ (သုခကို ပြန်သိမ်းဆည်းပြီး ဆင်ခြင်ကြည့်ပါ။ စိတ်ချမ်းသာရင် စိတ်ထဲမှာ တသိမ့်သိမ့်နဲ့ နည်းနည်းတော့ လှုပ်ရှားနေတတ်တယ်။) ဒါကြောင့် သုခဟာ ရုန့်ရင်းကြမ်းတမ်းတဲ့သဘော ရှိတယ်၊ ရုန့်ရင်းကြမ်းတမ်းတဲ့အတွက် ပျက်စီးလွယ်တဲ့သဘော ရှိတယ်။

၃။ ဥပေက္ခာ ဧကဂ္ဂတာခေါ်တဲ့ ဈာန်အင်္ဂါနှစ်ပါးရှိတဲ့ စတုတ္ထဈာန်ကတော့ ပိုပြီး ငြိမ်သက်တယ်။

ဒီလိုဆင်ခြင်ပြီးနောက် သုခကို အလိုမရှိတဲ့ (= တတိယဈာန်ကို အလိုမရှိတဲ့) စိတ်နှင့် ပိုပြီးငြိမ်သက်တဲ့ ဥပေက္ခာ ဧကဂ္ဂတာဆိုတဲ့ ဈာန်အင်္ဂါနှစ်ပါး ရှိတဲ့ စတုတ္ထဈာန်ကို လိုချင်တဲ့စိတ်နဲ့ ဒီအာနာပါနပဋိဘာဂနိမိတ်အာရုံကိုပဲ ထပ်ပြီး အာရုံပြုရတယ်။

သုခပြုတ်ချင်တဲ့စိတ်နဲ့ ဒီအာနာပါနပဋိဘာဂနိမိတ်ကိုပဲ ထပ်ပြီး ရှုနေခဲ့ရင် သုခပြုတ်သွားရင် ဥပေက္ခာခေါ်တဲ့ အလွန်ငြိမ်သက်နေတဲ့ ဝေဒနာတစ်မျိုး ဝင်လာလိမ့်မယ် - ဥပေက္ခာ, ဧကဂ္ဂတာခေါ်တဲ့ ဈာန်အင်္ဂါနှစ်မျိုးရှိတဲ့ စတုတ္ထဈာန်ကို ဆိုက်မယ်။

ဒီစတုတ္ထဈာန်ကို ဆိုက်-မဆိုက်ကို သိနိုင်တဲ့ အင်မတန် ထင်ရှားတဲ့ အမှတ်အသားကတော့ အသက်မရှူခြင်းပဲ ဖြစ်ပါတယ်၊ အသက်ရှူနေသေးရင်တော့ စတုတ္ထဈာန်ကို မဆိုက်သေးဘူး၊ အသက်လုံးလုံး မရှူတော့ဘူးဆိုလို့ရှိရင်တော့ စတုတ္ထဈာန်ကို ဆိုက်သွားပြီ၊ အဲဒီစတုတ္ထဈာန်ကိုလည်း ဝသီဘော်ငါးတန် နိုင်နင်းအောင် လေ့ကျင့်ပြီးတဲ့အချိန်အခါမှာ ထိုယောဂီသူတော်ကောင်းက ဘယ်ကမ္မဋ္ဌာန်းကို ကူးချင်သလဲ? ကမ္မဋ္ဌာန်းလေးဆယ်ထဲက ကူးချင်တဲ့ကမ္မဋ္ဌာန်း ကူးကူးလို့ရတယ်။

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com



## ဓာတ်ကမ္မဋ္ဌာန်းအကျဉ်းချုပ်

ဝိပဿနာသွားချင်တယ်ဆိုလို့ရှိရင်တော့ ထိုပုဂ္ဂိုလ်သည် ဘာလုပ်ရမလဲ? ရုပ်ကမ္မဋ္ဌာန်းကနေ စတင်၍ ရုပ်နာမ်တို့ကို သိမ်းဆည်းတဲ့စနစ်တစ်ခု, နာမ်ကမ္မဋ္ဌာန်းကနေ စတင်၍ ရုပ်နာမ်တို့ကို သိမ်းဆည်းတဲ့စနစ်တစ်ခု – နှစ်ခုရှိတဲ့အနက်က ကြိုက်တဲ့စနစ်ဖြင့် ရုပ်နာမ်ကို သိမ်းဆည်းနိုင်ပါတယ်။ ဒီတော့ ဓာတ်ကမ္မဋ္ဌာန်းကနေ စသိမ်းဆည်းတဲ့ စနစ်ကလေးကို နည်းနည်းအတိုချုပ်ပြောမယ်– တရားထိုင်တိုင်း ထိုင်တိုင်း အာနာပါနစတုတ္ထဈာန်ကို သမာဓိကို ထူထောင်ပါ။ လင်းရောင်ခြည်စွမ်းအင်တွေ အားကောင်းလာတဲ့အခါ ဓာတ်လေးပါးကို ရှုပါ။

ဓာတ် ဘယ်နှစ်ပါးရှိသလဲ? – လေးပါး၊ ပထဝီဓာတ်, အာပေါဓာတ်, တေဇောဓာတ်, ဝါယောဓာတ်၊

မာမှုထင်ရှားတဲ့ တစ်နေရာကစပြီးတော့ မာတဲ့သဘောကို တစ်ကိုယ်လုံးမြင်အောင် ရှုရတယ်၊

ကြမ်းတမ်းထင်ရှားတဲ့နေရာကစပြီးတော့ ကြမ်းတဲ့သဘောကို တစ်ကိုယ်လုံးမြင်အောင် ရှုရတယ်၊

လေးမှုထင်ရှားတဲ့ တစ်နေရာကစပြီးတော့ လေးတဲ့သဘောကို တစ်ကိုယ်လုံး မြင်အောင် ရှုရတယ်၊

အောင်မြင်မှုရခဲ့ရင်တော့ ပျော့မှုထင်ရှားတဲ့တစ်နေရာပေါ့။ အောက်အတွင်းနှုတ်ခမ်းသားကလေးကို လျှာနှင့်ထိထားကြည့်ပါ။ ပျော့နေတာကို တွေ့နိုင်ပါတယ်။ အဲဒီလို ပျော့မှုထင်ရှားတဲ့ တစ်နေရာကစပြီး ပျော့တဲ့သဘော, ချောမှုထင်ရှားတဲ့တစ်နေရာကစပြီး ချောတဲ့သဘော, ပေါ့မှုထင်ရှားတဲ့တစ်နေရာကစပြီး ပေါ့တဲ့သဘော အဲဒီသဘောတရားတွေကို တစ်ကိုယ်လုံးမြင်အောင် ရှုရတယ်၊ မာ, ကြမ်း, လေး, ပျော့, ချော, ပေါ့ - ဒါ **ပထဝီဓာတ်** သဘောတရား ခြောက်ခုပဲ။

အောင်မြင်မှု ရပြီဆိုရင်တော့ နည်းနည်းကျော်လိုက်၊ ပူမှုထင်ရှားတဲ့ တစ်နေရာကစပြီး ပူတဲ့သဘော, အေးမှုထင်ရှားတဲ့တစ်နေရာကစပြီး အေးတဲ့သဘောကို တစ်ကိုယ်လုံးမြင်အောင်ရှုပါ၊ **တေဇောဓာတ်** ပဲ။

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com



အောင်မြင်မှုရရင် ဝါယောဓာတ်ကူးလိုက်၊ ထောက်ကန်မှု ထင်ရှားတဲ့ တစ်နေရာကနေပြီး ထောက်ကန်တဲ့သဘောကို တစ်ကိုယ်လုံး မြင်အောင်ရှု၊ တွန်းကန်မှု ထင်ရှားတဲ့ တစ်နေရာကနေပြီး တွန်းကန်တဲ့သဘောကို တစ်ကိုယ်လုံးမြင်အောင် ရှုရတယ်။

ထောက်တယ်ဆိုတာကတော့ ခန္ဓာအိမ်ကို ငြိမ်အောင် ထိန်းထားတဲ့ သဘောကလေးပဲ၊ အိမ်တစ်အိမ်ပြိုတော့မယ်ဆိုရင် ကျားခေါ်တဲ့ တုတ်တစ်ချောင်းနဲ့ ကန်ထားသလို ထောက်ထားတဲ့သဘောကလေးပဲ။

တွန်းကန်မှုဆိုတာက ခုနက ဝင်လေ ထွက်လေထဲမှာလည်း ရှိပါတယ်၊ ခေါင်းအလယ်လောက်မှာ စိတ်ကလေး စိုက်ထားပါ။ သွားကလေးကို နည်းနည်းဖိထား၊ အသက်ရှူကြည့်ပါ။ တွန်းမှုအားတွေ ထင်ရှားနေတာ တွေ့ရပါတယ်။

အဲဒီတွန်းကန်မှု, ထောက်ကန်မှုသဘောက **ဝါယောဓာတ်** - ပေါင်းလိုက်တော့ ဓာတ်သဘောဆယ်ခု၊

ပထဝီဓာတ်သဘောတရားက ခြောက်မျိုး၊ တေဇောဓာတ်သဘောတရားက ပူမှု, အေးမှု နှစ်မျိုး၊ ဝါယောဓာတ်သဘောတရားက ထောက်မှု, တွန်းမှု နှစ်မျိုး ပေါင်းလိုက်တော့ ဆယ်မျိုး၊ အဲဒီဆယ်မျိုးကို ထပ်ကာထပ်ကာ ရှုရင် ဖွဲ့စည်းတဲ့ သဘောတရား ပေါ်လာမယ်၊ သွားအရင်းတို့, လျှာအရင်းတို့ လျှာဖျားတို့ အဲဒီလို ယိုစီးမှုထင်ရှားတဲ့ တစ်နေရာကစပြီး ယိုစီးတဲ့သဘောကို တစ်ကိုယ်လုံး အသားကြား, အရိုးကြား, အရေကြား, အကြောကြား စိုက်ကြည့်။

တစ်ကိုယ်လုံး မြင်အောင်ကြည့်လိုက်တဲ့အခါ ယိုစီးဖွဲ့စည်းတဲ့သဘော ထင်ရှားပြီဆိုရင် ဒီယိုစီးဖွဲ့စည်းသဘောက **အာပေါဓာတ်** - ပေါင်းလိုက်တော့ ဓာတ်ဘယ်နှစ်ပါး ဖြစ်သွားပြီလဲ? လေးပါး၊

အဲဒီ ဓာတ်လေးပါးကို ရှုတတ်ပြီဆိုရင်တော့ – ဘုရားဟောဒေသနာ အတိုင်း အစဉ်အတိုင်း ပြန်ရှုရတယ်၊ မာ, ကြမ်း, လေး, ပျော့, ချော, ပေါ့, ယိုစီး, ဖွဲ့စည်း, ပူ, အေး, ထောက်, တွန်း အဲဒီသဘောတရားဆယ့်နှစ်ခုကို ခြေဆုံးခေါင်းဆုံး သွက်အောင်ရှု။

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com



## မြင်ငုံ၍တစ်ကိုယ်လုံးကိုကြည့်ပါ

သွက်ပြီဆိုရင် မြင်ငုံကြည့်ပါ။ မိမိထိုင်နေတာကို အပေါ်က စီးကြည့်တဲ့ ပုံစံဖြင့် တစ်ကိုယ်လုံးကို ငုံကြည့်ရတယ်။

အဲဒီလို ငုံကြည့်လိုက်တဲ့အချိန်အခါမှာ ဓာတ်တွေက ဖြိုင်တူလိုလို ပေါ်နေပြီဆိုရင်တော့ မာ, ကြမ်း, လေး, ပျော့, ချော့, ပေ့ါကို ကြည့်ပြီးတော့ ပထဝီဓာတ်၊ ယိုစီး, ဖွဲ့စည်းကို ကြည့်ပြီးတော့ အာပေါဓာတ်၊ ပူ, အေးကို ကြည့်ပြီးတော့ တေဇောဓာတ်၊ ထောက်, တွန်းကို ကြည့်ပြီးတော့ ဝါယောဓာတ် - အဲဒီလို လေးချက်ရှုပါ။

ဓာတ်လေးပါးအာရုံ၌ စိတ်ကို ငြိမ်အောင်ထိန်းပါ၊ သမာဓိကို ထူထောင်ပါ။ ပထဝီဓာတ်, အာပေါဓာတ်, တေဇောဓာတ်, ဝါယောဓာတ် အဲဒီလို ထပ်ကာထပ်ကာ ရှုလိုက်ပြီဆိုရင် ဘာဖြစ်လာမလဲ? တဖြည်းဖြည်းစိတ်က ဓာတ်လေးပါးအာရုံ၌ ငြိမ်ဝပ်စွာ ကပ်ပြီးတည်နေလိမ့်မည်။ ဘာကြောင့်လဲ? ဟိုဘက်က အာနာပါနဖြင့် မိမိက စတုတ္ထစျာန်ဆိုက်အောင် သမာဓိထူထောင်ပြီးမှာ ဓာတ်ကြီးလေးပါးကို အာရုံပြု၍ သမာဓိကို ဆက်လက်ထူထောင်လို့ပဲ ဖြစ်တယ်။

ထိုင်တိုင်း ထိုင်တိုင်းတော့ သမာဓိထူထောင်ရပါတယ်၊ အာနာပါနပဋိဘာဂနိမိတ်ကို အာရုံယူပြီးတော့ စတုတ္ထစျာန်သမာဓိဆိုက်အောင် သမာဓိထူထောင်ပြီးမှ ဒီဓာတ်လေးပါးကို ရှုလာတဲ့အတွက် ဟိုဘက်က သမာဓိက ကျေးဇူးပြုပေးလိုက်တော့ ဒီဘက်မှာ ဓာတ်လေးပါးပေါ်မှာ စိတ်က ငြိမ်ဝပ်မှု လွယ်လွယ်ကလေးနဲ့ ရလာတယ်၊ ဓာတ်လေးပါးအာရုံ၌ စိတ်က ငြိမ်ဝပ်စွာ ကပ်ပြီးတည်လာပြီဆိုလို့ရှိရင် ထိုယောဂီပုဂ္ဂိုလ်က ဘာလုပ်ရမလဲ? ဓာတ်လေးပါး အာရုံမှာ ငြိမ်သထက် ငြိမ်အောင် ကပ်ပြီးတော့ ရှုရတယ်။

## အဖြူပြင် နှင့် အကြည်ပြင်

ရှုလို့ ငြိမ်ပြီဆိုရင်တော့ ပထဝီဓာတ်မှာ မာတဲ့သဘော၊ အာပေါဓာတ်မှာ ယိုစီးတဲ့သဘော၊ တေဇောဓာတ်မှာ ပူတဲ့သဘော၊ ဝါယောဓာတ်မှာ ထောက်တဲ့ သဘော အဲဒီလေးခုကို ဦးစားပေးရှုလိုက်၊ ရှုလို့ငြိမ်လာပြီဆိုလို့ရှိရင် ဘာဖြစ်လာ

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com



တတ်သလဲ? - အဖြူ စပေါ်တတ်ပါတယ်၊ ဘာဖြစ်လို့ ဒီအဖြူက ပေါ်နေရသလဲ ဆိုတာကတော့ ရေခဲတုံး တစ်တုံး ကြည့်ပေါ့၊ အမှတ်တမဲ့ ဖြန်းခနဲ ခပ်လှမ်းလှမ်း က ကြည့်လိုက်ရင်တော့ ကြည်နေပါတယ်။ အဲဒီတော့ အကြည်ဓာတ်ကို မတွေ့ခင် ကလေးမှာ အဖြူပြင်ကို စတွေ့ခြင်းဖြစ်တယ်။

အဲဒီအဖြူမှာလည်း ဓာတ်လေးပါးကိုမြင်အောင် ဆက်ပြီးစိုက်ရပါတယ်။ စိုက်လိုက်လို့ရှိရင် အဲဒီရေခဲတုံး မှုန်တုံး ဖန်တုံးလို ကြည်နေတဲ့အကြည်ဓာတ်ကို တွေ့တတ်ပါတယ်၊ ဘာအကြည်လဲလို့မေးတော့ –

ခုနကပြောခဲ့တဲ့ ရုပ်လောကမှာ ဘုရားရှင်က အကြည်ဓာတ် ဘယ်နှစ်မျိုး ဟောခဲ့သလဲ? ငါးမျိုး၊ မျက်စိအကြည်, နားအကြည်, နှာခေါင်းအကြည်, လျှာ အကြည်, ကိုယ်အကြည်ဆိုပြီး အကြည်ရုပ် ဘယ်နှစ်မျိုးဟောထားသလဲ? ငါးမျိုး၊

အဲဒီ ကိုယ်အကြည်ဆိုတာက တစ်ကိုယ်လုံး နေရာအနှံ့အပြားမှာ ရှိတယ်၊ မရှိတဲ့နေရာ မရှိဘူး တစ်ကိုယ်လုံး အနှံ့အပြားရှိတော့ ဒီအကြည်ရုပ်ကို ကလာပ် အမှုန်ကလေးတွေကို မတွေ့ခင် ပြင်လိုက် အတုံးလိုက် အခဲလိုက်ကြီး သွားတွေ့ ခြင်း ဖြစ်ပါတယ်၊ အဲဒီအကြည်ပြင် အကြည်တုံးမှာလည်း ဓာတ်လေးပါးကို မြင် အောင် ဆက်စိုက်ရတယ်။

## ရုပ်ကလာပ်အမှုန်များ

စိုက်လိုက်ပြီဆိုလို့ရှိရင်တော့ ပါရမီတွေ ရင့်ညောင်းတဲ့ သူတော်ကောင်း ဖြစ်ခဲ့ရင်တော့ ဒီအမှုန်ကလေးတွေကို လွယ်လွယ်ကလေးနဲ့ တွေ့ရတတ်ပါတယ်၊ အကြည်တုံးကြီးက ပြိုကွဲသွားတတ်ပါတယ်။ လွယ်လွယ်ကလေးနဲ့ ဒီအကြည်ပြင် ကြီးက ကွဲထွက်မသွားဘူးဆိုရင်တော့ ဒီအကြည်ပြင်မှာ အာကာသဓာတ် ရှိနေ လေရဲ့လို့ အာရုံယူပြီးတော့ ဒီလင်းရောင်ခြည်စွမ်းအား အကူအညီနဲ့ အာကာသ ဓာတ်ကို စိုက်ရှုလိုက်ရင် အမှုန်ကလေးတွေကို စတွေ့တတ်ပါတယ်၊ ဒီအမှုန် ကလေးတွေကို ရုပ်ကလာပ်တွေလို့ ခေါ်တယ်၊ ရုပ်ကလာပ်ဆိုတာ ပရမတ္ထသစ္စာ နယ်မှာ ရုပ်တို့ရဲ့ အသေးဆုံးအဖွဲ့အစည်းကလေးပဲ။ အဲဒီအမှုန်ကလေးတွေကို စတွေ့ပြီဆိုလို့ရှိရင်လည်း တစ်မှုန်တစ်မှုန်မှာ - ပထဝီ, အာပေါ, တေဇော, ဝါယော - ဆိုတဲ့ ဓာတ်လေးပါးကို မြင်အောင် စစိုက်ရတယ်။

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com



အဲဒီဓာတ်လေးပါးကို မြင်အောင် စိုက်လို့မရဘူး၊ အမှုန်ကလေးတွေက ပေါ်တာ ပျောက်တာ သိပ်ပြီးမြန်နေပြီဆိုလို့ရှိရင် ထိုပုဂ္ဂိုလ်ဟာ ဘာလုပ်ရသလဲ? တစ်ကိုယ်လုံး ရှုနေကျအတိုင်း ခြုံပြီးတော့ 'မာ'တာကို စိုက်ရှုလိုက်၊ အမှုန်ကလေး တစ်ခုမှာ 'မာ'တာကို စိုက်ရှုလိုက်၊ ပျောက်သွားရင် နောက်တစ်မှုန် ပြောင်းစိုက် ပျောက်သွား နောက်တစ်မှုန် ပြောင်းစိုက် - အဲဒီလို ထပ်ကာထပ်ကာ ရှုလိုက်လို့ ရှုလိုက်တဲ့အမှုန်တိုင်းမှာ မာတဲ့သဘောကို သဘောပေါက်ရင် မာ-တာ, ကြမ်း-တာ နှစ်ခုပေါ့၊ နှစ်ခုသဘောပေါက်ရင် သုံးခု စသည်ဖြင့် တဖြည်းဖြည်း ပြောင်း စိုက်ရှုရပါတယ်၊ စိုက်ရှုလိုက်လို့ ဒီအမှုန်တိုင်းမှာ ဓာတ်လေးပါးကို မြင်ပြီဆိုလို့ ရှိရင် ဘာဖြစ်မလဲ?

## ဥပါဒါရုပ်များကို သိမ်းဆည်းပုံ

ဣမေ စတ္တာရော မဟာဘူတေ ပရိဂ္ဂဏှန္တဿ ဥပါဒါရူပံ ပါကဋံ ဟောတိ။

(အဘိ-ဋ္ဌ-၂-၂၄၁။)

ဟို - သမ္မောဟဝိနောဒနီ အဋ္ဌကထာကြီးက ဖွင့်ထားတယ်၊ ဒီရုပ်ကလာပ် တိုင်း ရုပ်ကလာပ်တိုင်း, အမှုန်တိုင်း အမှုန်တိုင်းမှာ ဓာတ်ကြီးလေးပါးကို မြင် အောင် စိုက်နိုင်ရင် ကြွင်းကျန်နေတဲ့ ဥပါဒါရုပ်တွေ ထင်ရှားလာပြီ၊ အဲဒီလို ကြွင်း ကျန်နေတဲ့ ဥပါဒါရုပ်တွေကို သိမ်းဆည်းပုံကတော့ ဆရာသမားနဲ့သာ စနစ်တကျ ချဉ်းကပ်လေ့လာပေတော့။

အဲဒီတော့ ဥပါဒါရုပ်က (၂၄)မျိုး ရှိပါတယ်၊ ရုပ်တို့မည်သည် ကလာပ် ခေါ်တဲ့ အမှုန်ကလေးတွေအနေနဲ့ဖြစ်တော့ အမှုန်တိုင်း အမှုန်တိုင်းမှာ ဓာတ် လေးပါးကို ဦးဆောင်ပြီးတော့ အဆင်း, အနံ့, အရသာ, ဩဇာ အစရှိတဲ့ ဥပါဒါ ရုပ်တွေကို ဆက်လက်ပြီး သိမ်းဆည်းရတယ်။ အဲဒီရုပ်တရားတွေကို သိမ်းဆည်း တဲ့လုပ်ငန်း အောင်မြင်ပြီ ဆိုလို့ရှိရင်တော့ နာမ်တရားတွေကို ဆက်လက်ပြီး သိမ်း ဆည်းနိုင်ပါတယ်။

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com



## နာမ်တရားများကို သိမ်းဆည်းပုံ

အဲဒီနာမ်တရားတွေကို သိမ်းဆည်းတဲ့အပိုင်းမှာ ဖဿကစပြီး သိမ်းဆည်းတဲ့နည်း, ဝေဒနာကစပြီး သိမ်းဆည်းတဲ့နည်း, အသိစိတ် ဝိညာဏ်ကစပြီး သိမ်းဆည်းတဲ့နည်းဆိုပြီးတော့ ရိုးရိုးသုဒ္ဓဝိပဿနာယာနိကပုဂ္ဂိုလ်တွေအတွက် ညွှန်ကြားထားတာရှိတယ်၊ ဒါပေမဲ့ သမထယာနိကပုဂ္ဂိုလ် ဖြစ်ခဲ့ရင်လည်း ကာမာဝစရ နာမ်တရားတွေကို သိမ်းဆည်းတဲ့နေရာမှာ ဒီစနစ်သုံးခုအတိုင်းပဲ သိမ်းဆည်းရပါတယ်။

သမထယာနိကပုဂ္ဂိုလ်ကတော့ ဈာန်နာမ်တရားကနေ စသိမ်းဆည်းလိုရင် သိမ်းဆည်းလို့ရတယ်။ ဈာန်နာမ်တရားတွေကို သိမ်းဆည်းတဲ့အပိုင်းမှာ ခုနက ဝိတက်, ဝိစာရ, ပီတိ, သုခ, ဧကဂ္ဂတာ ခေါ်တဲ့ ဈာန်အင်္ဂါတွေကို မိမိက သမထပိုင်းမှာကတည်းက ရှုတတ်ခဲ့ပြီးဖြစ်တဲ့အတွက် နာမ်ကမ္မဋ္ဌာန်းပိုင်း ကူးပြီဆိုလို့ရှိရင်လည်း အဲဒီဈာန်နာမ်တရားတွေကနေ စပြီးတော့ သိမ်းဆည်းရပါတယ်။

သိမ်းဆည်းတဲ့အခါမှာ ခုလို အာနာပါနပဋိဘာဂနိမိတ်ကို အာရုံယူပြီး ဖြစ်ပေါ်နေတဲ့ ပထမဈာန်နာမ်တရားဆိုရင် (၃၄)လုံးအထိ ရှိပါတယ်။ အဲဒီ နာမ်တရားတွေကိုလည်း စနစ်တကျ ဆရာသမားနဲ့ ချဉ်းကပ်လေ့လာရပါတယ်၊ သိမ်းဆည်းရပါတယ်။

အဲဒီရုပ်တွေ နာမ်တွေကို သိမ်းဆည်းပြီးတဲ့အချိန်အခါ ရုပ်တရား နာမ်တရားဆိုပြီး ရုပ်-နာမ် ခွဲရတယ်၊ ရုပ်နာမ်ကို ပူးတွဲသိမ်းဆည်းရတယ်။ ရူပါရူပပရိဂ္ဂဟလုပ်ငန်းရပ်ဖြစ်တယ်။ နာမ်နှင့် ရုပ်ကို ပိုင်းခြားယူတဲ့ နာမရူပပရိစ္ဆေဒဉာဏ်ပဲ။ တစ်ခါ ဒီရုပ်နာမ်ကလွဲရင် ယောကျ်ား, မိန်းမ, ပုဂ္ဂိုလ်, သတ္တဝါ, လူ, နတ်, ဗြဟ္မာ – မရှိဘူး၊ အသက်ကောင်, လိပ်ပြာကောင်, ဝိညာဏ်ကောင်, အတ္တကောင် မရှိဘူး၊ ရုပ်တရားအစုအပုံ, နာမ်တရားအစုအပုံပဲ ရှိတယ်ဆိုတာကို ဉာဏ်နဲ့မြင်အောင် ကြည့်ပြီး ပုဂ္ဂိုလ်, သတ္တဝါ, ဇီဝ, အတ္တမရှိ ရုပ်နာမ်မျှသာ ရှိတယ်ဆိုပြီး ရုပ်နာမ်ကို ပိုင်းခြားမှတ်သားရပါတယ်၊ နာမရူပဝဝတ္ထာနလုပ်ငန်းလို့ ခေါ်ဆိုတယ်။

အဲဒီလို အဇ္ဈတ္တမှာ ရုပ်သိမ်းဆည်းခြင်း, နာမ်သိမ်းဆည်းခြင်း, ရုပ်နာမ်

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com



သိမ်းဆည်းခြင်း, ရုပ်နာမ်ပိုင်းခြားမှတ်သားခြင်းဆိုတဲ့ ဒီလုပ်ငန်းရပ်လေးခုကို ပြုလုပ်ပြီးတဲ့အချိန်အခါကျတော့ ထိုယောဂီပုဂ္ဂိုလ်က ဗဟိဒ္ဓကို ပြောင်းပြီးတော့ အလားတူပဲ ရုပ်သိမ်းဆည်းခြင်း, နာမ်သိမ်းဆည်းခြင်း, ရုပ်နာမ်သိမ်းဆည်းခြင်း, ရုပ်နာမ်ပိုင်းခြားမှတ်သား ခြင်းဆိုတဲ့ ဒီလုပ်ငန်းရပ်လေးခုကို တစ်ဆင့်တက်ပြီး ပြုလုပ်ရပါတယ်။ အဲဒီလုပ် ငန်းခွင်ကို ဘုရားရှင်က ဒီအာနာပါနပဗ္ဗအပိုင်းမှာ ဘယ်လိုဟောတော်မူသလဲ?

## အဇ္ဈတ္တ နှင့် ဗဟိဒ္ဓ

ဣတိ အဇ္ဈတ္တံ ဝါ ကာယေ ကာယာနုပဿီ ဝိဟရတိ၊ ဗဟိဒ္ဓါ ဝါ ကာယေ ကာယာနုပဿီ ဝိဟရတိ၊ အဇ္ဈတ္တဗဟိဒ္ဓါ ဝါ ကာယေ ကာယာနုပဿီ ဝိဟရတိ။

(မ-၁-၇၁။)

ဒီလိုဟောထားတယ်၊ အဇ္ဈတ္တမှာလည်း ရူပကာယ, နာမကာယ၊ တစ်နည်းအားဖြင့် အဿာသ-ပဿာသကာယ, ရူပကာယ, နာမကာယဆိုတဲ့ - ရုပ်တရား နာမ်တရားတွေကို သိမ်းဆည်းဖို့၊ ဗဟိဒ္ဓမှာလည်း ရုပ်တရား နာမ်တရားတွေကို သိမ်းဆည်းဖို့ ဘုရားရှင်က ညွှန်ကြားထားတော်မူတယ်။ အဲဒီရုပ်နာမ်တွေကို အဇ္ဈတ္တ, ဗဟိဒ္ဓ နှစ်ဌာနမှာ တဖြည်းဖြည်း ချဲ့ထွင်ပြီး (၃၁)ဘုံကုန်အောင် သိမ်းဆည်းတတ်ပြီဆိုရင် ထိုယောဂီပုဂ္ဂိုလ်က ရှေ့တစ်ဆင့်တက်ပြီး ဘာလုပ်ရမလဲ?

## သမုဒယ, ဝယ, သမုဒယဝယ

သမုဒယဓမ္မာနုပဿီ ဝါ ကာယသ္မိံ ဝိဟရတိ၊ ဝယဓမ္မာနုပဿီ ဝါ ကာယသ္မိံ ဝိဟရတိ၊ သမုဒယဝယဓမ္မာနုပဿီ ဝါ ကာယသ္မိံ ဝိဟရတိ။

(မ-၁-၇၁။)

အဝိဇ္ဇာ, တဏှာ, ဥပါဒါန်, သင်္ခါရ, ကံ အစရှိတဲ့ အကြောင်းတရားတွေ ထင်ရှားဖြစ်ခြင်းကြောင့် - အကျိုးရုပ်တရား နာမ်တရားတွေ ထင်ရှားဖြစ်ပုံ၊ အဝိဇ္ဇာ, တဏှာ, ဥပါဒါန်, သင်္ခါရ, ကံ အစရှိတဲ့ အကြောင်းတရားတွေ ချုပ်ငြိမ်းခြင်းကြောင့် - အကျိုးရုပ်တရားတွေ, နာမ်တရားတွေ ချုပ်ငြိမ်းပုံကို မြင်အောင် တစ်ဆင့်တက်ပြီးတော့ ရှုရပါတယ်။

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com



အဲဒီအပိုင်းမှာ မြတ်စွာဘုရားက ပုဗ္ဗေနိဝါသပရိတ္တဟဉာဏ်, သမ္မသနဉာဏ်, ဥဒယဗ္ဗယဉာဏ်ဆိုတဲ့ ဒီဉာဏ်သုံးပါးကို ပေါင်းစုပြီးတော့ ဟောကြားထားတော်မူပါတယ်၊ ဒီတော့ အတိတ်က မိမိက ဘယ်လို အဝိဇ္ဇာ, တဏှာ, ဥပါဒါန်တွေ ခြံရံပြီးတော့ သင်္ခါရ, ကံတွေကို ထူထောင်ခဲ့တယ်ဆိုတာကိုတော့ မိမိကိုယ်တိုင် ဒီအပိုင်းမှာ သိအောင် မြင်အောင် ရှုရပါတယ်။ အဲဒီအပိုင်းကို သမုဒယသစ္စာကြောင့် ဒုက္ခသစ္စာသိအောင် ရှုတဲ့အပိုင်းဆိုပြီး စာပေကျမ်းဂန်များက ဖော်ပြထားပါတယ်၊ အရိယာသူတော်ကောင်းမှန်ခဲ့ရင် ဒီသစ္စာလေးပါးကို သိသလား, မသိဘူးလား? သိကြတယ်။ သစ္စာလေးပါးထဲမှာ သမုဒယသစ္စာကြောင့် ဒုက္ခသစ္စာ ဖြစ်ခြင်းဆိုတာကိုတော့ သိရမလား, မသိရဘူးလား? သိရမယ်။ ဒါကြောင့် ဘုရားရှင်က ခုနက ဂဒ္ဒုလဗဒ္ဓသုတ္တန်မှာ ရဟန်းတွေကို အတိတ်ခန္ဓာငါးပါး, ပစ္စုပ္ပန်ခန္ဓာငါးပါး, အနာဂတ်ခန္ဓာငါးပါးတွေကိုပါ ထည့်သွင်းပြီး ဝိပဿနာရှုဖို့ ညွှန်ကြားထားပါတယ်။

အဝိဇ္ဇာ, တဏှာ, ဥပါဒါန်, သင်္ခါရ, ကံ - ဆိုတဲ့ ဒီဘဝကို ဖြစ်ပေါ်လာအောင် ပြုစုပျိုးထောင်ပေးတတ်တဲ့ သို့မဟုတ် ဒီဘဝခန္ဓာငါးပါးကို ဖြစ်စေတတ်တဲ့ အကြောင်းရင်းဖြစ်တဲ့ အဝိဇ္ဇာ, တဏှာ, ဥပါဒါန်, သင်္ခါရ, ကံတွေက ဘယ်တုန်းက ဖြစ်ခဲ့သလဲ? အတိတ်က ဖြစ်ခဲ့တယ်၊ ဒါကြောင့် အတိတ်က ကံကို သိချင်ရင်တော့ အတိတ်ခန္ဓာငါးပါးကို လှမ်းပြီးရှုဖို့ မလိုဘူးလား? - လိုအပ်တယ်။

တစ်ခါ ပစ္စုပ္ပန်မှာ ထူထောင်နေတဲ့ အဝိဇ္ဇာ, တဏှာ, ဥပါဒါန်, သင်္ခါရ, ကံတွေကြောင့် နောင်အနာဂတ်ခန္ဓာငါးပါးဖြစ်မှာကိုလည်း မြင်အောင်ရှုဖို့ ဘုရားရှင်က ဒီသတိပဋ္ဌာန်ကျင့်စဉ်ထဲမှာ ထည့်ဟောကြားထားတော်မူတယ်။ ဒါကြောင့် အနာဂတ်ခန္ဓာငါးပါးကိုလည်း လှမ်းရှုဖို့ မလိုဘူးလား? - လိုအပ်နေတယ်။

အတိတ်, အနာဂတ်ရှုကွက်တွေက ဒီသတိပဋ္ဌာန်ကျင့်စဉ်ထဲမှာလည်း ပါပါတယ်၊ အဲဒီလို အဝိဇ္ဇာ, တဏှာ, ဥပါဒါန်, သင်္ခါရ, ကံ ဆိုတဲ့အကြောင်းတရားတွေကြောင့် အကျိုးခန္ဓာငါးပါး ထင်ရှားဖြစ်ပုံကို အတိတ်မှာရော, အနာဂတ်မှာရော, ပစ္စုပ္ပန်မှာရော, အတိတ် အနာဂတ် ပစ္စုပ္ပန် ကာလသုံးပါးလုံးမှာ ယောဂီပုဂ္ဂိုလ်က မြင်အောင် သိမ်းဆည်းရပါတယ်။

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com



## ဝိပဿနာပိုင်း

အဲဒီလို သိမ်းဆည်းပြီးတဲ့ အချိန်အခါကျတော့မှ အကြောင်းတရားနှင့်တကွ ဒီ အတိတ်၊ အနာဂတ်၊ ပစ္စုပ္ပန်၊ အဇ္ဈတ္တ၊ ဗဟိဒ္ဓ၊ ဩဠာရိက၊ သုခုမ၊ ဟီန၊ ပဏီတ၊ ဒူရ၊ သန္တိကလို့ ခေါ်ဆိုအပ်တဲ့ (၁၁)မျိုးသော အခြင်းအရာအားဖြင့် တည်နေတဲ့ ဒီခန္ဓာငါးပါးတွေကို ဘာလုပ်ရမလဲ? ဖြစ်နေပျက်နေတာကို ဉာဏ်နှင့် မြင်အောင်ကြည့်ပြီး အနိစ္စလို့ တွင်တွင်ကြီး ရှုရတယ်၊ ဖြစ်ခြင်း ပျက်ခြင်း ဒဏ်ချက်ဖြင့် အနှိပ်စက်ခံနေရတဲ့သဘောတွေကို ဉာဏ်နဲ့မြင်အောင်ကြည့်ပြီးတော့ ဒုက္ခလို့ တွင်တွင်ရှုရတယ်၊ မပျက်စီးဘဲ အကျိတ်အခဲ အခိုင်အမာ အနှစ်သာရအားဖြင့် တည်နေတဲ့ အတ္တမဟုတ်တဲ့ အနတ္တသဘောတွေကို ဉာဏ်နဲ့ မြင်အောင် ကြည့်ပြီးတော့ အနတ္တလို့ တွင်တွင်ရှုရတယ်။ အဲဒီလို အနိစ္စ၊ ဒုက္ခ၊ အနတ္တ - လို့ လက္ခဏာရေးသုံးတန်တင်ပြီး တွင်တွင်ရှုလိုက်လို့ ဝိပဿနာဉာဏ်တွေက ရင့်ကျက်ခဲ့ရင် ဘာဖြစ်မလဲ?

ဧဝံ ပဿံ ဘိက္ခဝေ သုတဝါ အရိယသာဝကော ရူပသ္မိမ္ပိ နိဗ္ဗိန္ဒတိ၊ ဝေဒနာယပိ နိဗ္ဗိန္ဒတိ၊ သညာယပိ နိဗ္ဗိန္ဒတိ၊ သင်္ခါရေသုပိ နိဗ္ဗိန္ဒတိ၊ ဝိညာဏသ္မိမ္ပိ နိဗ္ဗိန္ဒတိ၊ နိဗ္ဗိန္ဒံ ဝိရဇ္ဇတိ၊ ဝိရာဂါ ဝိမုစ္စတိ၊ ဝိမုတ္တသ္မိံ "ဝိမုတ္တမိ" တိ ဉာဏံ ဟောတိ။ "ခီဏာ ဇာတိ ဝုသိတံ ဗြဟ္မစရိယံ၊ ကတံ ကရဏီယံ၊ နာပရံ ဣတ္ထတ္တာယာ" တိ ပဇာနာတိ။ (သံ-၂-၁၂၄။)

အဲဒီလို ဝိပဿနာဉာဏ်တွေဖြင့် အတိတ်၊ အနာဂတ်၊ ပစ္စုပ္ပန်၊ အဇ္ဈတ္တ၊ ဗဟိဒ္ဓ၊ ဩဠာရိက၊ သုခုမ၊ ဟီန၊ ပဏီတ၊ ဒူရ၊ သန္တိကလို့ ခေါ်ဆိုအပ်တဲ့ (၁၁) မျိုးသော အခြင်းအရာအားဖြင့် တည်နေတဲ့ ဒီခန္ဓာငါးပါးတွေကို တွင်တွင်ကြီး ဝိပဿနာရှုနိုင်တယ်ဆိုရင် ခန္ဓာငါးပါးတို့အပေါ်မှာ ငြီးငွေ့လာမယ်၊ ရွံမုန်းလာမယ်၊ စက်ဆုပ်လာမယ်၊ ငြီးငွေ့ခဲ့ရင် နိဗ္ဗိန္ဒာဉာဏ်တွေ ရင့်သန်ခဲ့မယ်ဆိုရင် တစ်နည်းအားဖြင့် ဝိပဿနာဉာဏ်တွေအားလုံး ရင့်ကျက်ခဲ့မယ်ဆိုရင် ဝိပဿနာဉာဏ်တို့ရဲ့အဆုံးမှာ မဂ်ဉာဏ် ပေါ်လာမယ်၊ ထိုအဆင့်ဆင့်သော မဂ်ဉာဏ်တွေက ဆိုင်ရာဆိုင်ရာ ကိလေသာတွေကို အဆင့်ဆင့် ပယ်သတ်လိုက်တဲ့အခါမှာ နောက်ဆုံး တဏှာရာဂသည် လုံးဝချုပ်ငြိမ်းသွားမယ်၊ တဏှာချုပ်ငြိမ်းခဲ့ရင် တဏှာ

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com



ဦးဆောင်တဲ့ ကိလေသာအားလုံးလည်း ချုပ်ငြိမ်းသွားပြီ။

ရာဂကုန်ရင်အရဟတ္တဖိုလ် ဆိုက်ပြီ။ အရဟတ္တဖိုလ် ဆိုက်တဲ့အခါမှာ ကိလေသာတို့မှ လွတ်မြောက်သွားပြီ။ ကိလေသာတို့မှ လွတ်မြောက်ခဲ့ရင် ငါ ကိလေသာတို့မှ လွတ်မြောက်ရပေပြီဆိုတဲ့ အသိဉာဏ်တွေ ပစ္စဝေက္ခဏာဇော တွေ စောလာတော့မယ်။ အဲဒီ ပစ္စဝေက္ခဏာဇောတို့ရဲ့အဆုံးမှာ ငါဟာ ပဋိသန္ဓေ နေမှုတွေ ကုန်ပြီ၊ ငါသည် သာသနာတော်၌ ကျင့်သင့်ကျင့်ထိုက်တဲ့ မဂ်အကျင့် ကို ကျင့်ပြီးပြီ၊ သာသနာတော်၌ ပြုသင့်ပြုထိုက်တဲ့ မဂ်ကိစ္စကိုလည်း ငါပြုပြီးပြီ၊ နောက်ထပ်တစ်ဖန် ဒီအရိယာမဂ်ဉာဏ် ရရှိဖို့ရန်အတွက် ငါ့အတွက် ကြိုးစား အားထုတ်ဖို့ရန် မရှိတော့ပြီဆိုတာ ဒီအချိန်အခါမှာ ကိုယ်တိုင်သိသွားပြီလို့ ဒီလို ဘုရားရှင်က ဒေသနာကို အဆုံးသတ်လိုက်တယ်။

အဲဒါကြောင့် မိမိတို့က အရဟတ္တဖိုလ်ပေါက် နိဗ္ဗာန်ကို အလိုရှိခဲ့ပါတယ် ဆိုရင် ဘယ်လိုလုပ်ရမလဲ?

အတိတ်, အနာဂတ်, ပစ္စုပ္ပန်, အဇ္ဈတ္တ, ဗဟိဒ္ဓ, ဩဠာရိက, သုခုမ, ဟီန, ပဏီတ, ဒူရ, သန္တိကလို့ ခေါ်တဲ့ (၁၁) မျိုးသော အခြင်းအရာအားဖြင့် တည်နေတဲ့ ဒီခန္ဓာငါးပါးတွေကို ဘာလုပ်ရမလဲ? - အနိစ္စ, ဒုက္ခ, အနတ္တ လက္ခဏာရေး သုံးတန်တင်ပြီးတော့ တွင်တွင်ကြီး ဝိပဿနာရှုရမယ်၊ ခန္ဓာငါးပါးသက်သက်လား? မဟုတ်ဘူး အကြောင်းတရားနဲ့တကွပဲ။ အကြောင်းတရားနဲ့တကွ ဒီ (၁၁)မျိုးသော အခြင်းအရာအားဖြင့် တည်နေတဲ့ ခန္ဓာငါးပါးကို အနိစ္စ, ဒုက္ခ, အနတ္တ လက္ခဏာ ရေးသုံးတန် တင်ပြီး တွင်တွင်ကြီး ဝိပဿနာ ရှုနိုင်ခဲ့မယ်ဆိုရင် အရဟတ္တဖိုလ် ပေါက်ရောက်နိုင်တယ်လို့ - မြတ်စွာဘုရားရှင်က ဒီဂဒ္ဒုလဗဒ္ဓသုတ္တန်မှာ ဟော ကြားထားတော်မူပါတယ်။

ဒါကြောင့် ဒီဒေသနာတော်ကို ဦးထိပ်ရွက်ပန်ဆင်ပြီးတော့ ကျင့်ကြံကြိုး ကုတ် ပွားများအားထုတ်နိုင်ကြပါစေလို့ ဆုတောင်းရင်း တရားသိမ်းကြစို့။

ဟိတွာ ကာမေ ပဗ္ဗဇိံ သု၊ သန္တော ဂမ္ဘီရစိန္တကာ။
တေ တုမှေပျုနုသိက္ခာဝှေါ၊ ပဗ္ဗဇိတာ သုပေသလာ။

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com



**သဒ္ဒော** = ဘုရားအလျှာ ပစ္စေကာနှင့် အရိယာအနွယ်လောင်း ဟို တို့ရှေ့က သူတော်ကောင်းတို့သည်။

**ဂမ္ဘီရစိန္တကာ** = နက်နဲတဲ့ဓာတ်သဘောတွေကို နက်နဲစွာကြံဆင် အကြံကောင်း ဝင်တော်မူကြကုန်သည်ဖြစ်၍။

**ကာမေ** = ရှေးကပြုဖန် ကုသိုလ်ကံတို့ စီမံထောက်မ လက်ရောက်ရ သား များလှဇနီးသည် ကြီးကြီးငယ်နှင့် နီးနွယ်ရောယှ ကိုယ် တော်တို့ပိုင်သသည့် ကာမဝတ္ထုအစုစုတို့ကို။

**ဟိတ္ဝာ** = ငါတို့ပိုင်ငြား ဤကာမတရားတို့သည် အများနှင့် ဆက်ဆံ ဘေးတွေက ဝန်းရံ ရန်တွေက မြောက်မြား တကယ်ကို ကြောက်လန့်ဖွယ်တွေပါတကားဟု ကြောက်အားတော် ညာဏ်ကြွယ် လွတ်လွတ်ကြီး စွန့်ပယ်တော်မူကြကုန်သည် ဖြစ်၍။

**ပဗ္ဗဇိံသု** = ယရာဝါသ သမ္ဗာဓဟု ကိစ္စများမြောင် လူတို့ဘောင် ဝဋ်နှောင် ကို လွတ်အောင်ကြံးလျက် ရှန်းကန်ထွက်၍ နှစ်သက်ရွှင် လန်း ရှင်ရဟန်းပြု၍ တောထွက်တော်မူကြလေကုန်ပြီ။

**တုမှေပိ** = မြတ်နေကွမ္မ ဓာတ်အာသယဟု ဆန္ဒကိန်းအောင်း သင် သူတော်ကောင်းတို့သည်လည်းပဲ။

**ပဗ္ဗဇိတာ** = ဝတ္ထုကာမ ဟူသမျှမှ မရအရကြံုးလျက် ရှန်းကန်ထွက်ကြ ကုန်သည်ဖြစ်၍။

**သုပေသလာ** = စာမရီသား မြီးဖျားခုံမင် ပုံအသွင်သို့ ချစ်ခင်လေးမြတ် နှစ်သက်အပ်သော သီလ ကိုယ်စီကိုယ်ငရှိကြကုန်သည် ဖြစ်၍။

**တေ** = ထိုဘုရားအလျှာ ပစ္စေကာနှင့် အရိယာအနွယ်လောင်း ဟို တို့ရှေ့ကသူတော်ကောင်းတို့ကို။

**အနုသိက္ခာဓေ့ါ** = အတုလိုက်ကာ ကျင့်တတ်ရာကို ကျင့်ကာမသွေ အားထုတ် နိုင်ကြပါစေကုန်သတည်း။

သာဓု သာဓု သာဓုပါဘုရား။

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

# စိတ်ခေတ်ပြုပြင်ပြောင်းလဲရေးတရားဒေသနာတော်

## မှတ်သားဖွယ်ရာ အက္ခရာစဉ် အညွှန်း


| အက္ခရာစဉ် | စာမျက်နှာ |
|---|---|
| [ အ ] | 379 |
| [ အာ ] | 381 |
| [ ဣ ] | 381 |
| [ ဥ ] | 381 |
| [ ဧ ] | 382 |
| [ ဩ ] | 382 |
| [ အ ံး ] | 382 |
| [ က ] | 382 |
| [ ခ ] | 383 |
| [ ဂ ] | 384 |
| [ ဃ ] | 384 |
| [ င ] | 384 |
| [ စ ] | 384 |
| [ ဆ ] | 385 |
| [ ဇ ] | 385 |
| [ ဈ ] | 385 |
| [ ဍ ] | 385 |

| အက္ခရာစဉ် | စာမျက်နှာ |
|---|---|
| [ တ ] | 385 |
| [ ထ ] | 386 |
| [ ဒ ] | 386 |
| [ ဓ ] | 387 |
| [ န ] | 387 |
| [ ပ ] | 388 |
| [ ဖ ] | 389 |
| [ ဗ ] | 389 |
| [ ဘ ] | 389 |
| [ မ ] | 389 |
| [ ယ ] | 391 |
| [ ရ ] | 391 |
| [ လ ] | 391 |
| [ ဝ ] | 392 |
| [ သ ] | 392 |
| [ ဟ ] | 394 |
| [ သင်္ချာ ] | 394 |


www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com




| အက္ခရာစဉ် | စာမျက်နှာ |
|---|---|
| [ အ ] | |
| အက္ကောသ | 339 |
| အကိရိယဒိဋ္ဌိ | 173 |
| အကျိုးထူး (၃)ရပ် | 192 |
| အကျိုးရုပ်တရား နာမ်တရားတွေ | 373 |
| အကျည်းတန် အရုပ်ဆိုးရခြင်း၏ အကြောင်း | 138 |
| အကြောင်းတရား | 373 |
| အကြည်ဓာတ် | 370 |
| အကြည်ပြင် | 370 |
| အခွေအရံနည်းပါးရခြင်း | 163 |
| အခွေအရံများပြားရခြင်း | 169 |
| အဂ္ဂမဟေသီ | 153 |
| အင်္ဂတိုင်း | 276, 314 |
| အငုတ်ဓာတ် | 248 |
| အစမထင် သံသရာ | 3 |
| အဇ္ဈတ္တနှင့် ဗဟိဒ္ဓ | 373 |
| အဇ္ဈတ္တရုပ်တရား | 351 |
| အဇ္ဈတ္တံ | 349 |
| အဇ္ဈာသယဓာတ်ခံ | 149 |
| အဋ္ဌန | 67 |
| အတိမာနီ | 200 |
| အတီတာနာဂတပစ္စုပ္ပန္နံ | 349 |
| အတိတ်ခန္ဓာငါးပါး | 374 |

| အက္ခရာစဉ် | စာမျက်နှာ |
|---|---|
| အတိတ်မရဏာသန္နဇော | 361 |
| အတိတ်ရုပ်တရား | 351 |
| အတွင်း (၃၇)မင်း | 202 |
| အထိကရကောင်းမှု | 211 |
| အဒယာပန္နော | 76 |
| အဒေါသ | 265 |
| အဓိကာရ | 211 |
| အဓိဂမ | 197, 85, 86 |
| အနတ္တာနုပဿနာဉာဏ် | 352 |
| အန္ဓဗာလ ပုထုဇဉ် ငမိုက်သား | 22, 84, 343 |
| အနမတဂ္ဂေါ | 3 |
| အနဝဇ္ဇသုခဝိပါကလက္ခဏာ | 229 |
| အနာဂါမိမဂ်ကုသိုလ် | 259 |
| အနာဂတ်ခန္ဓာငါးပါး | 374 |
| အနာဂတ်ရုပ်တရား | 351 |
| အနာရောဂါထူပြောရခြင်း | 133 |
| အနိစ္စာနုပဿနာဉာဏ် | 6, 352 |
| အနိဿာမနကော | 169 |
| အနုသယဓာတ် | 247 |
| အနုသိက္ခာဝေါ | 377 |
| အနုပိယနိဂုံး | 225 |
| အနောဇာဒေဝီ | 316 |
| အနောဇာပန်း | 316 |
| အနောမဒဿီ | 179, 129 |


www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com




| အက္ခရာစဉ် | စာမျက်နှာ |
|---|---|
| အပွကိလေသော | 285 |
| အပွစ္စယဥ္စ | 139 |
| အပွနာသမာဓိနယ်မြေ | 361 |
| အပွဘောဂ | 176 |
| အပွါဗာဓတေဒဂ်ဘွဲ့ထူး | 130 |
| အပွါဗာဓာ | 72 |
| အပွါယုကာ | 72 |
| အပွေသက္ခာ | 73 |
| အပါယ်သားသတ္တဝါ | 351 |
| အပြီးတိုင်လွတ်ငြိမ်း | 259 |
| အဖြူပြင် | 370 |
| အဘိညာဏ် | 181 |
| အဘိပါရကစစ်သူကြီး | 290 |
| အဘိဝါဒေတပွဲ | 200 |
| အမစ္စကုလာ | 114 |
| အမ္ဘဋ္ဌသုတ် | 180 |
| အမ္ဗပါလီ | 335 |
| အမောဟ | 266 |
| အမျိုးမြတ်ခြင်း | 219 |
| အမျိုးယုတ်ညံ့ခြင်း | 199 |
| အမြိုက်ရေစင် | 213 |
| အမွန်မြတ်ဆုံးအသက်အာမခံ | 259 |
| အမှတ် (၁) ဆဲရေးခြင်း | 306 |
| အမှတ် (၁) ပုဂ္ဂိုလ် | 268 |
| အမှတ် (၂) ဆဲရေးခြင်း | 307 |
| အမှတ် (၂) ပုဂ္ဂိုလ် | 279 |
| အမှတ် (၃) ဆဲရေးခြင်း | 307 |
| အမှတ် (၃) ပုဂ္ဂိုလ် | 281 |
| အမှတ် (၄) ဆဲရေးခြင်း | 308 |
| အမှတ် (၄) ပုဂ္ဂိုလ် | 283 |
| အမှတ် (၅) ပုဂ္ဂိုလ် | 285 |
| အမှတ် (၆) ပုဂ္ဂိုလ် | 287 |
| အမှတ် (၇) ပုဂ္ဂိုလ် | 289 |
| အမှတ် (၈) ပုဂ္ဂိုလ် | 290 |
| အယောနိသောမနသိကာရ | 27 |
| အရဟတ္တဖိုလ်ပေါက် | 376 |
| အရဟတ္တမဂ်ကုသိုလ် | 258 |
| အရိယာအနွယ်လောင်း | 377 |
| အရှင်ကောကာလိက | 310 |
| အရှင်ဒေဝဒတ်အလောင်းရဲ့ ပန်းချီကားချပ်များ | 328 |
| အရှင်နိသဘ မထေရ်မြတ် | 191 |
| အရှင်ဗာကုလမထေရ်ထုံး | 128 |
| အရှင်မဟာမောဂ္ဂလ္လာန် | 58, 311 |
| အရှင်သာရိပုတ္တရာ | 311 |
| အရှင်သုနီတအလောင်းရဲ့ မာန်မာန | 209 |
| အလုဒ္ဒေါ | 288, 289 |
| အလောဘ | 265 |
| အလင်းရောင်နဲ့ နိမိတ် | 357 |


www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com




| အက္ခရာစဉ် | စာမျက်နှာ |
|---|---|
| အလွန်ရနိုင်ခဲသော အကျိုးထူး | 192 |
| အဝိဇ္ဇာ | 7, 294 |
| အဝိဇ္ဇာနီဝရဏ | 25 |
| အဝိဇ္ဇာနှင့် တဏှာ | 4 |
| အဝီစိငရဲ | 334 |
| အသခ်ေျယျတမ်း | 15 |
| အသသတိ | 354 |
| အသုတဝါ | 86 |
| အသက်တိုရခြင်း၏ အကြောင်းရင်း | 76 |
| အသက်မရှုရခြင်း | 366 |
| အသက်ရှုနှေးတာ | 356 |
| အသက်ရှုမြန်တာ | 356 |
| အသက်ရှည်စေတဲ့ ဥပတ္ထမ္ဘကကံ | 108 |
| အသက်ရှည်ရခြင်း၏ အကြောင်း | 81 |
| အသက် (၁၆၀)ရှည် | 133 |
| အဟောတုကဒိဋ္ဌိ | 173 |

[ အာ ]

| | |
|---|---|
| အာဂန္တုက | 306 |
| အာဂမသုတ | 85 |
| အာဏာ | 55 |

| အက္ခရာစဉ် | စာမျက်နှာ |
|---|---|
| အာနာပါနကျင့်စဉ်အကျဉ်း | 354 |
| အာပေါဓာတ် | 368 |
| အာရမ္မဏစိတ္တတာယ | 50 |
| အာရမ္မဏူပနိဇ္ဈာနစျာန် | 360 |
| အာရုံတွေ ဆန်းကြယ်ရင် | 50 |
| အာရုံရှုပ် (၇)ခု | 350 |
| အာဝဇ္ဇနဝသီ | 364 |
| အာသနာရဟ | 201 |

[ ဣ ]

| | |
|---|---|
| ဣဒ္ဓိဝိဓဉာဏ် | 180, 181 |
| ဣန္ဒြိယေသု ဂုတ္တဒွါရတာ | 185 |
| ဣရိယာပုထ် | 356 |
| ဣဿာ | 232 |
| ဣဿာမနကော | 163 |

[ ဥ ]

| | |
|---|---|
| ဥဂ္ဂဟနိမိတ် | 359 |
| ဥစ္စာကုလိက-ဇာတက် | 227 |
| ဥစ္စာကုလီနာ | 73 |
| ဥတ္တမရှုပဓရာ | 299 |
| ဥတ္တရာအမျိုးကောင်းသမီး | 145 |
| ဥဒယဗ္ဗယဉာဏ် | 374 |
| ဥပစာရသမာဓိနယ်မြေ | 361 |
| ဥပစ္ဆေဒကကံ | 99 |


www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com




| အက္ခရာစဉ် | စာမျက်နှာ |
|---|---|
| ဥပတ္ထမ္ဘကကံ | 102 |
| ဥပနိဿယပစ္စယသတ္တိ | 90 |
| ဥပပီဠကကံ | 94 |
| ဥပမာနှင့် ဥပမေယျ | 30 |
| ဥပါဒါနက္ခန္ဓာငါးပါး | 352 |
| ဥပါဒါရုပ်များကို သိမ်းဆည်းပုံ | 371 |
| ဥပါယာသဗဟုလော | 138 |
| ဥမ္မာဒန္တီ | 292 |
| ဥဠာရ် | 104 |

[ ဧ ]

| | |
|---|---|
| ဧကဂ္ဂတာ | 362 |
| ဧဟိပဿိကဂုဏ်တော် | 291 |

[ ဩ ]

| | |
|---|---|
| ဩပပါတိက ပဋိသန္ဓေ | 341 |
| ဩဠာရိကရုပ် | 350 |

[ အင် ]

| | |
|---|---|
| အက်တမ် | 240 |
| အောင်မြင်သော ပါရမီမျိုးစေ့တစ်ခု | 179 |
| အိမ်ရှင်ဘဝင်မနော အကြည်ဓာတ် | 362 |

| အက္ခရာစဉ် | စာမျက်နှာ |
|---|---|

[ က ]

| | |
|---|---|
| ကပိလငါးကြီး | 339 |
| ကပိလရဟန်း | 338 |
| ကပိလဝတ်နေပြည်တော် | 224 |
| ကမ္ဘာဦးကာလ | 14 |
| ကမ္ဘာပျက်ခါနီးပြီဆိုရင် | 10 |
| ကမ္ဘာပျက်ပုံ တည်ပုံ | 14 |
| ကမ္ဘာပြုမိုးကြီး | 14 |
| ကမ္ဘာမီးလောင်ချိန် | 12 |
| ကမ္မစိတ္တေနေဝ စိတ္တိတာ | 38 |
| ကမ္မဒါယာဒါ | 74 |
| ကမ္မပ္ပဋိသရဏာ | 74 |
| ကမ္မဗန္ဓူ | 74 |
| ကမ္မယောနီ | 74 |
| ကမ္မဝဋ် | 41 |
| ကမ္မဝိညာဏ် | 38 |
| ကမ္မသတ္တိ | 327 |
| ကမ္မဿကာ | 74 |
| ကမ္မသိဒ္ဓါ ယောနီ | 41 |
| ကရုဏာ | 15 |
| ကလျာဏမိတ္တအရေးကြီးပုံ | 234 |
| ကလျာဏသမ္ပဝင်္ကတာ | 236 |
| ကဿပဘုရားရှင် | 316 |
| ကာဏာ | 97 |
| ကာမ (၁၁)ဘုံ | 16 |


www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com




| အက္ခရာစဉ် | စာမျက်နှာ |
|---|---|
| ကာမာဝစရနာမ်တရား | 372 |
| ကာယကံမေတ္တာ | 341 |
| ကာယဒုစရိုက် | 4 |
| ကာယဒွါရ | 49 |
| ကာယဝတ္ထု | 49 |
| ကာယာနုပဿီ | 373 |
| ကာလကဏ္ဏီ | 59 |
| ကိတ္တိ | 57 |
| ကိတဝါသ | 206 |
| ကိလေသဝဋ် | 41 |
| ကုရုမ္မိကဿ | 306 |
| ကုဋေတစ်သိန်း | 7 |
| ကုဋေပေါင်း (၅၀၀၀)ကျော် | 7 |
| ကုဋာရီ | 310 |
| ကုဒ္ဒါလ | 301 |
| ကုတ္တိး | 118 |
| ကုမ္မောပမာ | 185 |
| ကုသိုလ်နှင့် အကုသိုလ် | 104 |
| ကောဓနော | 138, 139, 289 |
| ကောပ | 139 |
| ကောမာရိကဝေဇ္ဇာ | 113 |
| ကံကြောင့် ရရှိတဲ့ ကောင်းကျိုး ဆိုးပြစ် | 57 |
| ကံဆန်းကြယ်ပုံ အတွေ့အကြုံတစ်ရပ် | 101 |

| အက္ခရာစဉ် | စာမျက်နှာ |
|---|---|
| ကံနှင့် ယောနိ | 39 |
| ကံသာလျှင် အမွေခံရှိကြတယ် | 65 |
| ကံ (၄)မျိုး | 93 |
| ကပ်ပြီး ညှဉ်းပန်းနှိပ်စက်မဲ့ကံ | 93 |
| ကပ်၍ ဖြတ်တတ်သောကံ | 99 |
| ကိုယ်အကြည် | 350 |
| ကျောက်တုံးဖြင့် ပိတ်ဆို့ခံရသောရဟန်း | 61 |
| ကြိတ်ချေပစ်ချင်တဲ့စိတ်ထား | 289 |
| ကျွန်းကိုင်းမှီ-ကိုင်းကျွန်းမှီ | 89 |
| [ ခ ] | |
| ခန္တိဝါဒီရသေ့ကြီး | 331 |
| ခန္ဓဝဂ္ဂသံယုတ်မှာလည်း | 353 |
| ခန္ဓာငါးပါးဆိုတဲ့ ချည်တိုင် | 296 |
| ခီလေ | 20 |
| ခုဇ္ဇာ | 98 |
| ခေတ္တရပ်နားကြည့်ပါ | 184 |
| ခေါင်းဆောင်ကြီးသုံးဦး | 42 |
| ခြကိုပုံပြု ဖျားလိုစုရမယ် | 68 |
| ခြေရင်းအလုပ်အကျွေး | 148, 300 |
| ခြင်္သေ့၏ တစ်ကိုယ်လုံးကို ကြည့်ပါ | 369 |


www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com




| အက္ခရာစဉ် | စာမျက်နှာ |
|---|---|
| [ ဂ ] | |
| ဂင်္ဂါမြစ် | 331 |
| ဂတပစ္စာဂတကျင့်ဝတ် | 132 |
| ဂဒ္ဒုလဗဒ္ဓသုတ္တန် | 270, 340, 3 |
| ဂဒ္ဒူဟာနမတ္တမ္ပိ | 129 |
| ဂန္ဓာရုံ | 350 |
| ဂဗ္ဘပရိဟာရော | 98 |
| ဂမ္ဘီရစိန္တကာ | 376 |
| ဂရုကာတဗ္ဗံ | 201 |
| ဂဟပတိသူဌေးသူကြွယ် | 105 |
| ဂူအတွင်း၌ ကျောက်တုံးဖြင့် | 61 |
| ဂူထပါဏဇာတ် | 275 |
| ဂေါတြဘုဉာဏ် | 132 |
| ဂေါမဏ္ဍလေ | 98 |
| [ ဃ ] | |
| ဃရာဝါသ | 377 |
| ဃာနဒ္ဒါရ | 49 |
| ဃာန ပသာဒ | 350 |
| ဃာနဝတ္ထု | 49 |
| [ င ] | |
| ငါးကမ္ဘာတိတိ | 333 |
| ငါးရာ့ငါးဆယ် ဇာတ်နိပါတ်တော် | 328 |

| အက္ခရာစဉ် | စာမျက်နှာ |
|---|---|
| [ စ ] | |
| စက္ကဝတ္တိဓီတာ | 233 |
| စက္ခုဒွါရ | 49 |
| စက္ခုပသာဒ | 350 |
| စက္ခုဝတ္ထု | 49 |
| စကားဝါပန်း | 298 |
| စဏ္ဍာလီအမယ်အို | 221 |
| စတုက္ကနည်း | 188 |
| စတုတ္ထဈာန်သမာဓိ | 366 |
| စရဏတရား (၁၅)ပါး | 185 |
| စရဏ ပန်းချီကားချပ် | 32 |
| စရဏမျိုးစေ့ကောင်း | 185 |
| စာမရီသား မြီးဖျားခုံမင် ပုံအသွင်သို့ | 377 |
| စိတ္တကာရကော | 83 |
| စိတ္တနိယာမလမ်းကြောင်း | 183 |
| စိတ္တဝိသုဒ္ဓိ | 354 |
| စူဠကမ္မဝိဘင်္ဂသုတ္တန် | 87 |
| စူဠဓမ္မပါလသတို့သား | 329 |
| စူဠသုဘဒ္ဒါ | 150 |
| စေတနာသုတ္တန် | 247 |
| စေတောပဏိဓိ | 301, 105, 106 |
| စေတောပရိယဉာဏ် | 180 |
| စဉ်းစားဝေဖန်ကြည့်ပါ | 137 |
| စည်းစိမ်ဥစ္စာ နည်းပါးခြင်း | 172 |


www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com




| အက္ခရာစဉ် | စာမျက်နှာ |
| --- | --- |
| စည်းစိမ်များပြားရခြင်း | 177 |
| စိတ်ဆန်းကြယ်လို့ | 37 |
| [ ဆ ] | |
| ဆတ္တာသည် ဥပါလိ | 224 |
| ဆဒ္ဒန်ဆင်မင်းဇာတ် | 150 |
| ဆန္ဒောဝါဒသုတ္တန်အဋ္ဌကထာ | 352 |
| ဆုတ်ကပ် | 15 |
| [ ဇ ] | |
| ဇနကအကြောင်း | 71 |
| ဇနကာကံနှင့် ဥပတ္ထမ္ဘကကံ | 102 |
| ဇမ္ဗူကမထေရ်အလောင်း | 305 |
| ဇာဂရိယာနုယောဂ | 186 |
| ဇာဏုသောဏိပုဏ္ဏားကြီးရဲ့ မေးခွန်း | 117 |
| ဇာတိဿရဉာဏ် | 148 |
| ဇာနိဋ္ဌ | 58 |
| ဇိဝှါဒွါရ | 49 |
| ဇိဝှါပသာဒ | 350 |
| ဇိဝှါဝတ္ထု | 49 |
| ဇေတဝန်ကျောင်းတိုက် | 147 |
| ဇောနဲ့ ဆင်ခြင်တာ | 364 |
| ဇော (၇)ကြိမ် | 42 |

| အက္ခရာစဉ် | စာမျက်နှာ |
| --- | --- |
| [ ဈ ] | |
| ဈာန်အင်္ဂါ ငါးပါး | 362 |
| ဈာန်အဘိညာဏ် | 309 |
| [ ဍ ] | |
| ဍယှတိ | 11 |
| [ တ ] | |
| တဏှာ | 294 |
| တဏှာစွဲ | 352 |
| တဏှာတည်းဟူသော ကြိုး | 296 |
| တဏှာသံယောဇဉ်ကြိုး | 25 |
| တတိယဈာန်သမာဓိ | 365 |
| တတိယဈာန်သုံးဘုံအထိ | 16 |
| တတိယယာမ်၌ အာသဝက္ခယဉာဏ် | 215 |
| တပ | 219 |
| တရားတော်၏ နက်နဲမှု | 182 |
| တရားပုဒ်အစုတွေ ပေါလောပေါ်နေတယ် | 253 |
| တိက္ခပညာ | 192 |
| တိဝိဓဂ္ဂိဟိ | 190 |
| တုဒိရွာ | 66 |
| တေဇော | 350, 367 |
| တေပရိဝဋ္ဋဓမ္မဒေသနာ | 347 |


www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com




| အက္ခရာစဉ် | စာမျက်နှာ |
|---|---|
| တောဒေယျပုဏ္ဏားကြီး | 65, 175 |
| တောဒေယျပုဏ္ဏားကြီးရဲ့ ဆုံးမစကား | 67 |
| တက်ကပ် | 15 |
| တောက်ဆွဲခံနေရသောဘဝ | 19 |
| တောင်ထိပ်ပွဲ | 292 |
| တစ်ကမ္ဘာ | 17 |
| တစ်ဆယ်အထိ ရေတွက် | 355 |
| တစ်ထိုင် နှစ်ထိုင်အတွင်း | 357 |
| တစ်နောက်မှာ သုညအလုံးပေါင်း (၁၄၀) | 328 |
| တစ်သခေျှနှင့် ကမ္ဘာတစ်သိန်း | 196 |
| တည်ရာဘုံ ဆန်းကြယ်ရင် | 46 |

[ ထ ]

| အက္ခရာစဉ် | စာမျက်နှာ |
|---|---|
| ထည့် | 99 |
| ထဒ္ဓ | 205 |
| ထမ္ဘော | 20 |
| ထူးဆန်းတဲ့သတင်းသုံးခု | 59 |

[ ဒ ]

| အက္ခရာစဉ် | စာမျက်နှာ |
|---|---|
| ဒက္ခိဏာဝိဘင်္ဂသုတ္တန် | 178 |
| ဒတ္တာဘယမထေရ် | 281 |
| ဒန္ဓော - ဉာဏ်ပညာ နုံနှေးတဲ့ပုဂ္ဂိုလ် | 282 |
| ဒမ | 219 |
| ဒယာပန္နော | 89 |
| ဒါနရဲ့စွမ်းအင် | 124 |
| ဒါနူပပတ္တိသုတ္တန်မှာ | 125 |
| ဒိဋ္ဌိစွဲ | 352 |
| ဒိဋ္ဌိဆိုတဲ့ “တောက်”ကြီး | 296 |
| ဒိဋ္ဌိယာ သုပ္ပဋိဝိဒ္ဓါ | 187 |
| ဒိဗ္ဗစက္ခုဉာဏ် | 215 |
| ဒိဗ္ဗသောတဉာဏ် | 180 |
| ဒိဗ္ဗာရမ္မဏမွိ | 285 |
| ဒီဃ - အရှည် | 354 |
| ဒီဃာသောမ | 178 |
| ဒီဃာယုက | 192 |
| ဒီဃော ဗာလာန သံသာရော | 3 |
| ဒုက္ခပေးနေတဲ့ တရားနှစ်ခု | 5 |
| ဒုက္ခသစ္စာ | 374 |
| ဒုက္ခာနုပဿနာဉာဏ် | 6, 352 |
| ဒုဋ္ဌကုမာရ | 206 |
| ဒုဋ္ဌော | 284 |
| ဒုတိယဈာန်သမာဓိ | 364 |
| ဒုတိယဈာန်သုံးဘုံ | 16 |
| ဒုပ္ပညာ | 73 |
| ဒုဗ္ဗဏ္ဏာ | 72 |
| ဒုဿပဋ္ဋေ | 83 |
| ဒူရေ | 351 |


BURMESE CLASSIC .com

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com




| အက္ခရာစဉ် | စာမျက်နှာ |
|---|---|
| ဒေဿာ | 319 |
| ဒေါမနဿဝေဒနာရဲ့စွမ်းအား | 266 |
| ဒေါသ | 265 |
| ဒေါသရဲ့စွမ်းအား | 266 |
| ဒွါရစိတ္တတာယ | 48 |
| ဒွါရတွေ ဆန်းကြယ်ရင် | 48 |
| ဒွါရ (၆)ပါး | 49 |
| ဒွန်းစဏ္ဍား | 221 |
| [ ဓ ] | |
| ဓမ္မကထိကနတ်သား | 257 |
| ဓမ္မိယလဒ္ဓ | 156 |
| ဓားပန်းကစား | 330 |
| ဓားမကြီးတစ်လက် | 311 |
| ဓေနုယော | 112 |
| ဓာတ်ကမ္မဋ္ဌာန်းအကျဉ်းနည်း | 367 |
| ဓာတ်တော် မွေ့တော် | 335 |
| ဓာတ် (၆)မျိုး | 267 |
| [ န ] | |
| နဂ္ဂေါ | 311 |
| နတ္ထိကဒိဋ္ဌိ | 173 |
| နန္ဒမူလိုဏ်ဂူ | 208, 320 |
| နန္ဒိယမျောက်မင်း | 329 |
| နာမရူပပရိစ္ဆေဒဉာဏ် | 372 |

| အက္ခရာစဉ် | စာမျက်နှာ |
|---|---|
| နာမရူပဝဝတ္ထာနလုပ်ငန်း | 372 |
| နာမည်ကျော်ပဥ္စပါပီ | 160 |
| နားအကြည် | 350 |
| နိမိကုမ္ဘိယော | 112 |
| နိဗ္ဗတ္တနိဗ္ဗတ္တဋ္ဌာနေ | 298 |
| နိဗ္ဗိန္ဒဉာဏ် | 375 |
| နိယတမိစ္ဆာဒိဋ္ဌိ | 173 |
| နိရယ် | 78 |
| နိရောဓသမာပတ် | 320 |
| နိဟိတဒဏ္ဍော | 92 |
| နိဟိတသတ္တော | 92 |
| နီစကုလီနာ | 73 |
| နီစံ မန် | 216 |
| နီဝရဏရန်သူ | 364 |
| နေခုနစ်စင်း ထွက်လာပြီ | 13 |
| နေ ငါးစင်းလောက် | 10 |
| နေထိုင်မှုစနစ် | 90 |
| နော ဟောတံ ဘန္တေ | 347 |
| နို့ဃနာထမင်း | 70 |
| နာမ်တရားများကို သိမ်းဆည်းပုံ | 372 |
| နှာခေါင်းအကြည် | 350 |
| နှစ်သချို်တိုင်တိုင် | 328 |


www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com




| အက္ခရာစဉ် | စာမျက်နှာ |
|---|---|
| [ ပ ] | |
| ပစ္စယ အကြောင်း | 72 |
| ပစ္စယပရိဂ္ဂဟဉာဏ် | 62, 374 |
| ပစ္စဝေက္ခဏာဇော | 376 |
| ပစ္စဝေက္ခဏာဝသီ | 364 |
| ပစ္စုဋ္ဌာတဗ္ဗံ | 199 |
| ပစ္စုပ္ပန်ရုပ်တရား | 351 |
| ပစ္စေကဗောဓိဉာဏ် | 327, 125 |
| ပဉ္စကနည်း | 364 |
| ပဉ္စပါပီ | 161 |
| ပဉ္စပညာသ ဝဿာနိ | 313 |
| ပဉ္စသီလသမာဒါနိယမထေရ် | 179 |
| ပညဝါ | 289, 274 |
| ပညာဉာဏ်ကြီးမားတဲ့ပုဂ္ဂိုလ် ဖြစ်ရခြင်း | 239 |
| ပညာဉာဏ်နည်းပါးတဲ့ပုဂ္ဂိုလ် ဖြစ်ရခြင်း | 228 |
| ပဋိဘာဂနိမိတ် | 378 |
| ပဋိသမ္ဘိဒါဉာဏ် | 132, 197 |
| ပဋိသမ္ဘိဒါဉာဏ်တို့ သန့်ရှင်းရန် အကြောင်းငါးရပ် | 197 |
| ပဏီတံ | 350 |
| ပထမဈာန်သမာဓိ | 359 |
| ပထမဈာန်သုံးဘုံအထိ | 16 |
| ပထဝီဓာတ် | 367 |
| ပဒုမ္မာကြာပန်း | 321 |
| ပဒုမုတ္တရ ဘုရားရှင် | 130, 227 |
| ပဘာဝတီအလောင်း | 297 |
| ပရတောဃောသ | 196 |
| ပရဒါရကံ | 318 |
| ပရမတ္ထဉာဏ်ပညာမျက်စိ | 22 |
| ပရမတ္ထသစ္စာနယ် | 342 |
| ပရိပုဏ္ဏာ | 197 |
| ပရိဘာသကော | 339 |
| ပရိယတ္တိဆိုတာက | 197 |
| ပဿမ္ဘယံ ငြိမ်းအောင်ကျင့်ပါ | 354 |
| ပဿသတိ | 354 |
| ပါဏိနှာ | 133 |
| ပါဒပရိစာရိကံ | 300 |
| ပါပသ္မိံ ရမတိ မနော | 260 |
| ပါရမီရင့်ညောင်းရင် | 357 |
| ပါးစပ်က မကောင်းတဲ့အနံ့ | 339 |
| ပီတိ | 362 |
| ပုထုဇ္ဇနော ဥမ္မတ္တကော | 227 |
| ပုထုဇဉ်ငမိုက်သားရဲ့ ကြိယာပုဒ်လေးပါး | 23 |
| ပုပ္ဖသဒိသော | 326 |
| ပုဗ္ဗယောဂ | 132, 181, 198 |
| ပုဗ္ဗဟေတု နိယာမေတိ | 268 |
| ပုဗ္ဗာ ကောဋိ န ပညာယတိ | 3 |


www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com




| အကွက်ရာစဉ် | စာမျက်နှာ |
|---|---|
| ပုဗ္ဗေနိဝါသာနုဿတိဉာဏ် | 215 |
| ပူဇေတဗ္ဗံ | 202 |
| ပိုဆန်းကြယ်တဲ့စိတ် | 36 |
| ပန်းချီကားချပ်ကို ရေးဆွဲနေချိန် | 82 |
| ပန်းမှိုက်သွန် | 210 |
| ပြဿနာ (၁၄)ချက် | 72 |
| ပြိတ္တာဘဝတစ်မျိုးသာ | 121 |

[ ဖ ]

| အကွက်ရာစဉ် | စာမျက်နှာ |
|---|---|
| ဖုဋ္ဌဖုဋ္ဌောကာသေ | 354 |
| ဖုဿဘုရားရှင် | 335, 337 |
| ဖောဋ္ဌဗ္ဗာရုံ | 350 |

[ ဗ ]

| အကွက်ရာစဉ် | စာမျက်နှာ |
|---|---|
| ဗန္ဓုဥ | 58 |
| ဗဝ္ဂါဗာဓော | 72, 135 |
| ဗဟိဒ္ဓရုပ်တရား | 351 |
| ဗဟိဒ္ဓါ | 349 |
| ဗဟုဒ္ဓိရာ | 112 |
| ဗာရာဏသီရေချိုးဆိပ် | 331 |
| ဗာလပဏ္ဍိတသုတ္တန်မှာ | 4 |
| ဗာလလက္ခဏာနိ | 4 |
| ဗာဟုဿစ္စ | 188 |
| ဗိမ္ဗိသာရမင်းကြီး | 118 |
| ဗုဒ္ဓဝစန | 254 |

| အကွက်ရာစဉ် | စာမျက်နှာ |
|---|---|
| ဗျာဒိတ်ခံယူပွဲ | 44 |
| ဗျာဓိ | 130 |
| ဗြဟ္မစရိယ | 219 |
| ဗြဟ္မစိုရ်တရားလေးပါး | 15 |
| ဗြဟ္မဝိဟာရတရား | 15 |
| ဗြဟ္မာ့ပြည်က ဆီးကြိုနေပါတယ် | 17 |
| ဗြဟ္မဏပါသဏ္ဍိက | 32 |

[ ဘ ]

| အကွက်ရာစဉ် | စာမျက်နှာ |
|---|---|
| ဘဒ္ဒိယမထေရ်မြတ် | 227 |
| ဘယဘောဝရသုတ် | 180 |
| ဘဝင်ကျနေတတ်တယ် | 361 |
| ဘိက္ခုနီမတွေ | 335 |
| ဘိတ္တိယာ | 83 |
| ဘုရားရှင်ရဲ့အဖြေ | 74, 118 |
| ဘုရားရှင်နှင့် သုဘလုလင် | 69 |
| ဘုရားဟောဒေသနာအတိုင်း အစဉ်အတိုင်း | 368 |
| ဘူမိစိတ္တတာယ | 47 |
| ဘောဇနေ မတ္တညုတာ | 185 |
| ဘုံဆိုင် ဥယျာဉ် | 337 |
| ဘွားကနဲ (၁၆)နှစ်အရွယ် | 337 |

[ မ ]

| အကွက်ရာစဉ် | စာမျက်နှာ |
|---|---|
| မဂ္ဂဗြဟ္မစရိယ | 219 |


www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com




| အက္ခရာစဉ် | စာမျက်နှာ |
|---|---|
| မဂ္ဂင် (၈)ပါး | 127 |
| မဂဓတိုင်းသား | 276 |
| မဃဒေဝ | 128, 159 |
| မစ္ဆရိယ | 232 |
| မစင်ဘင်ကျုံးသမား | 210 |
| မဋ္ဌကုဏ္ဍလိ | 83 |
| မဒ္ဒရာဇ်မင်းမျိုး | 152 |
| မနောကံမေတ္တာ | 341 |
| မနောဒုစရိုက် | 4 |
| မနောဒွါရ | 362, 49 |
| မနောမယိဒ္ဓိဉာဏ် | 180 |
| မရဏာသန္နဇော | 174, 361 |
| မသေရာအမြိုက်နိဗ္ဗာန် | 325 |
| မဟာကပိမျောက်မင်း | 331 |
| မဟာကရုဏာတော်သမာပတ် | 314 |
| မဟာပဒုမပစ္စေကဗုဒ္ဓအလောင်း | 318 |
| မဟာဘောဂ | 192 |
| မဟာသမုဒ္ဒရာရေ ခန်းခြောက်ချိန် | 10 |
| မဟာသုဘဒ္ဒါ | 150 |
| မဟေသက္ခာ | 170 |
| မာ အသက္ခိ | 294 |
| မာဂဓတိုင်း | 314 |
| မာနစွဲ | 352 |
| မာတုကုစ္ဆိမှိ | 97 |
| မာတုဂါမသံယုတ် | 324 |
| မာနေတဗ္ဗံ | 202 |
| မိမိတို့ စိတ်ကို မကြာခဏ ဆင်ခြင်ပေးပါ | 26 |
| မိဋ္ဌ | 307 |
| မီးကရွတ်ခွေ စွပ်မိတဲ့ကျီး | 60 |
| မီးများတော့ မီးနိုင် | 265 |
| မီး-ရေ-လေ | 15 |
| မုဒိတာ | 15 |
| မူဠ္ဌော | 284 |
| မေတ္တာ | 15 |
| မေဓာဠုပ | 225 |
| မောဟ | 266 |
| မဂ်ဆိုက်ပြီ ဖိုလ်ဆိုက်ပြီ | 361 |
| မဂ်တံခါး ဖိုလ်တံခါး နိဗ္ဗာန်တံခါးကြီး | 291 |
| မဂ် ဖိုလ် နိဗ္ဗာန်နဲ့ အဝေးကြီး | 262 |
| မင်းကုသ | 297 |
| မယ်မင်းကြီးမ သုဘဒ္ဒါ | 147 |
| မာန် မာနတရား | 232 |
| မျက်စိအကြည် | 350 |
| မျက်စဉ်းညိုကျောက် | 67 |
| မြေလျှိုး မိုးပျံ | 360 |
| မြရာမှာ သံပတ်, တင်းရာမှာ သပ်ပင်း | 299, 309 |


BURMESE CLASSIC .com

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com




| အက္ခရာစဉ် | စာမျက်နှာ |
|---|---|
| မြင့်မိုရ်တောင်မင်း ပြာဖြစ်ချိန် | 11 |
| မွန်မြတ်တဲ့ ရုပ် | 350 |
| မိုရာဝတ္တုရုပ် ဆန်းကြယ်ရင် | 47 |
| [ ယ ] | |
| ယထာဘူတံ | 351 |
| ယသောဓရာရဲ့ မောင်အရင်း | 333 |
| ယောနိနှင့် သတ္တဝါ | 39 |
| ယောနိမူလကော | 39 |
| ယုတ်ညံ့တဲ့ ရုပ် | 350 |
| [ ရ ] | |
| ရဇကော | 83 |
| ရသာ - အတို | 354 |
| ရသာရုံ | 350 |
| ရဟန္တာထေရီမကြီး | 335 |
| ရာဂကုန်ရင် အရဟတ္တဖိုလ် | 376 |
| ရာဇဂြိုဟ်မြို့ | 312, 211 |
| ရူပါရူပပရိဂ္ဂဟလုပ်ငန်း | 372 |
| ရူပါရုံ | 350 |
| ရူပါဝစရဗြဟ္မာ့ပြည် | 16 |
| ရေခဲတုံး မှန်တုံး ဖန်တုံး | 370 |
| ရေစင်ရေကောင်း | 316 |
| ရေတွက်တဲ့နည်း | 355 |
| ရေထဲအနှစ်ခံရသောအမျိုးသမီး | 60 |

| အက္ခရာစဉ် | စာမျက်နှာ |
|---|---|
| ရေမျှားတော့ ရေနိုင် | 265 |
| ရောဂေါ | 98 |
| ရုန့်ရင်းကြမ်းတမ်းတဲ့ရုပ်တရား | 351 |
| ရုပ်ကမ္မဋ္ဌာန်းက | 367 |
| ရုပ်ကလာပ်အမှုန်များ | 370 |
| ရုပ်နာမ်သန္တာန်အစဉ်အတန်း | 3 |
| ရုပ်ရည်ချောမောလှပတင့်တယ် ရခြင်း၏အကြောင်း | 144 |
| ရုပ် (၂၈)ပါး | 350 |
| ရှင်သူ | 127 |
| ရှစ်ဥသဘ | 100 |
| ရွှေအဆင်းနဲ့တူတဲ့ အဆင်း | 339 |
| [ လ ] | |
| လဋ္ဌိ | 89 |
| လဒ္ဓပတိဋ္ဌော | 175 |
| လဒ္ဓသာသော | 175 |
| လာခါယ | 83 |
| လိင်္ဂနာနတ္တ | 51 |
| လိစ္ဆဝီမင်းသား | 337 |
| လုဋ္ဌာပေတုံ | 307 |
| လုဒ္ဒေါ | 280, 272, 76 |
| လူမိုက် | 4 |
| လေဍ္ဍုနာ | 139 |
| လေးသင်္ချေနဲ့ ကမ္ဘာတစ်သိန်း | 302 |


www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com




| အက္ခရာစဉ် | စာမျက်နှာ |
|---|---|
| လောဘ | 265 |
| လောဟိတပါဏိ | 79 |
| လိင်အသွင်သဏ္ဌာန် | 52 |
| လှည်းနားစောင့် | 55 |
| လျှာအကြည် | 350 |
| [ ဝ ] | |
| ဝစီကံမေတ္တာ | 341 |
| ဝစီဒုစရိုက် | 4 |
| ဝစီဘေဒကံ | 313 |
| ဝစီဘေဒ မြွက်တိုင်းရှုတယ် | 310 |
| ဝဇီရူပမဉာဏော | 272, 274, 281 |
| ဝဏ္ဏဝဏ္ဏော | 72 |
| ဝတ္ထုစိတ္တတာယ | 49 |
| ဝတ္ထု (၆)ပါး | 49 |
| ဝဓူ | 58 |
| ဝပ္ပဋ္ဌာနေ | 112 |
| ဝရဇိန်လက်နက် မိုးကြိုးစက် | 274 |
| ဝရတာရုံ | 306 |
| ဝသီဘော်ငါးတန် | 363, 365 |
| ဝါယောဓာတ် | 368 |
| ဝါဠမဏ္ဍောဒကံ | 101 |
| ဝိစာရ | 362 |
| ဝိဇ္ဇာမျိုးစေ့ကောင်း | 180 |
| ဝိဇ္ဇာရှစ်ပါး | 180 |

| အက္ခရာစဉ် | စာမျက်နှာ |
|---|---|
| ဝိတက် | 262 |
| ဝိနသသတိ | 12 |
| ဝိပရိဏာမဓမ္မ | 347 |
| ဝိပဿနာဉာဏ်ပေါ်၌ နှစ်သက်မြတ်နိုးမှု | 251 |
| ဝိပဿီမြတ်စွာဘုရား | 130 |
| ဝိပါကဝဋ် | 43 |
| ဝိမုတ | 375 |
| ဝိမောက္ခတရား | 181 |
| ဝိဝဋ္ဋကပ် | 16 |
| ဝိဝဋ္ဋဋ္ဌာယီကပ် | 16 |
| ဝိသုဒ္ဓိ (၇)ပါးကျင့်စဉ် | 354 |
| ဝိသေသဂါမီ | 256 |
| ဝိဟေဌကဇာတိကော | 134 |
| ဝေဟပ္ဖိုလ်ဘုံ | 16 |
| ဝေါဟာရနာနတ္တ | 51 |
| ဝင်စားမှု များပါစေ | 360 |
| ဝတ်ပန်းပုဆိုး | 292, 294 |
| [ သ ] | |
| သက္ကာတဗ္ဗ | 201 |
| သက္ကာယဒိဋ္ဌိတောက်ကြီး | 28 |
| သကဒါဂါမိမဂ်ကုသိုလ် | 259 |
| သခီါရုပေဟ္ဘာဉာဏ် | 291, 132 |
| သစ္စသံယုတ်မှာလည်း | 353 |


www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com




| အက္ခရာစဉ် | စာမျက်နှာ |
|---|---|
| သဗ္ဗျာယော | 197 |
| သညာနာနတ္တ | 51 |
| သတ္တန္တရကပ် | 15 |
| သဒ္ဒါရုံ | 350 |
| သဒ္ဓမ္မံ အဝိဇာနတံ | 4 |
| သဒ္ဒါတရား | 321 |
| သတိပဋ္ဌာန်ကျင့်စဉ် | 374 |
| သတောဝ | 354 |
| သန္တိကေ | 351 |
| သန္တော ကာယော | |
| သက္ကာယော | 28 |
| သန္နိဋ္ဌာနစေတနာ | 108, 313 |
| သပရိဿယဋ္ဌာန် | 102 |
| သဗ္ဗကာယ ပဋိသံဝေဒီ | 357 |
| သဗ္ဗပါဏဘူတဟိတာနုကမ္ပီ | 89 |
| သမထယာနိကပုဂ္ဂိုလ် | 372 |
| သမ္ဘာဝ | 377 |
| သမ္ဗုပ္ပညာယ | 351 |
| သမ္ဘသနညာဏ် | 374 |
| သမ္မာသမ္ဗောဓိဉာဏ် | 125 |
| သမ္မာသမာဓိ | 353 |
| သမာဓိကို ထူထောင်ပါ | 352 |
| သမုဒယသစ္စာ | 374 |
| သရီရံ = ခန္ဓာအိမ်သည် | 298 |
| သဝန | 197 |

| အက္ခရာစဉ် | စာမျက်နှာ |
|---|---|
| သဟဇာတဓမ္မ | 41 |
| သာကီဝင်မင်းသား (၆)ဦး | 224 |
| သာဝတ္ထိဒုက္ခဝိပါလကလက္ခဏာ | 229 |
| သာဝကပါရမီဉာဏ် | 195, 125 |
| သာသနာ့ဖြဟ္မစရိယ | 214 |
| သိနေရုပဗ္ဗတရာဇာ | 11 |
| သိဝိမင်းကြီး | 295 |
| သီတင်းသုံးဖော်နတ်သား | |
| တစ်ဦးဦး | 257 |
| သီလဝတော | 106 |
| သီလသံဝရ | 185 |
| သုခ | 362 |
| သုခသီလာ | 112 |
| သုခုမရုပ် | 350 |
| သုဂတိသတ္တဝါ | 351 |
| သုဂတိသံသရာ | 258 |
| သုညကမ္ဘာ | 209 |
| သုဒ္ဓဝိပဿနာယာနိကပုဂ္ဂိုလ် | 372 |
| သုဒ္ဓေါဓနမင်းကြီး | 227 |
| သုနီတ | 212 |
| သုပ္ပဗုဒ္ဓထုံး | 201 |
| သုပေသလာ | 377 |
| သုဘမာဏဝ | 66 |
| သုမိတ္တာ | 44 |
| သုမေဓာရှင်ရသေ့ | 44 |


BURMESE CLASSIC .com

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com




| အက္ခရာစဉ် | စာမျက်နှာ |
|---|---|
| သူ့ရဲ့စဉ်းစားခန်း | 190 |
| သူသေ | 127 |
| သေက္ခပုဂ္ဂိုလ် | 251, 241 |
| သေဝိတဗ္ဗံ | 233 |
| သေသူနှင့် ရှင်သူ | 127 |
| သောနုတ္တိုရ်မုဆိုး | 158 |
| သောကရဲ့စွမ်းအား | 266 |
| သောတဒ္ဓါရ | 49 |
| သောတပသာဒ | 350 |
| သောတဝတ္ထု | 49 |
| သောတာနုဂတသုတ္တန် | 264, 291 |
| သောတာပတ္တိမဂ်ကုသိုလ် | 258 |
| သံဃာသင်းခွဲ | 334 |
| သံယမ | 219 |
| သံဝဋ္ဋကပ် | 16 |
| သံဝဋ္ဋဋ္ဌာယီကပ် | 16 |
| သံသရာခရီးကို ရှည်လျားအောင်လုပ်နေသူ | 3 |
| သိမ်မွေ့နူးညံ့တဲ့ရုပ်တရား | 351 |
| သွေးစွန်းသောလက်တွေ | 87 |

[ ဟ ]

| အက္ခရာစဉ် | စာမျက်နှာ |
|---|---|
| ဟတပဟတေ | 77 |
| ဟဒယဝတ္ထုနှလုံးအိမ်အတွင်း | 321 |
| ဟဒယဝတ္ထုရုပ် | 361 |
| ဟလိဒ္ဒိယာ | 83 |
| ဟိမဝန္တာတော | 130 |
| ဟိန | 351 |
| ဟိနပ္ပဏီတတာယာ | 75 |
| ဟေတု အကြောင်း | 71 |

[ သင်္ချာ ]

| အက္ခရာစဉ် | စာမျက်နှာ |
|---|---|
| (၁၀)နှစ်တမ်း | 15 |
| (၁၂)တောင်တိုက်ခန်း | 297 |
| (၃၁)ဘုံ | 351 |


မှတ်သားဖွယ်ရာ အက္ခရာစဉ် အညွှန်း ပြီး၏။

www.burmeseclassic.com