

BURMESE CLASSIC

တေး ချို: တတ်ညွှန်း အေးမြင်မှု

ဒီပိုင်း တော်ဝင်

ပျား ကျစ်နဲ့ ဖြူဝင်း ညီနာ...

ထုတ်ဝေသူ

ဦးကျော်ဝင်း

အမှတ်- ၅၂၀(က)၊ အင်းဝ (၄)လမ်း၊

ရပ်ကွက်၊ တောင်ဥက္ကလာပမြို့နယ်၊ ရန်ကုန်မြို့။

အတွင်းနှင့်မျက်နှာဖုံးပုံနှိပ်

အောင်ရင် (မြ-၀၅၄၀၇) (ရွှေမြသေ့ပုံနှိပ်တိုက်)

အမှတ် (၁၂) သရဖီလမ်း၊ စော/နောက် ရပ်ကွက်

အလုံမြို့နယ်၊ ရန်ကုန်မြို့။

မျက်နှာဖုံးဝန်းချီ

ဖော်ပိုင်

အတွင်းမလင်

ကိုပေါက် (Image Art Work)

ပုံနှိပ်ခြင်း

ပထမအကြိမ်

၂၀၁၃ ခုနှစ်၊ အောက်တိုဘာလ

စာနံဖိုး - ၁၀၀ ကျပ်၊ အုပ်ရေ - ၅၀၀

ဖြန့်ချိရေး

ခုနစ်စဉ်ကြယ်စာပေ

အမှတ် ၁၈၂(B) ဥပ-လမ်း

ပန်းဘဲတန်းမြို့နယ်၊ ရန်ကုန်

ရန်- ၀၉ ၇၃၀၅၁၆၆၄ ၀၉၇၃၁၂၄၅၇

စာအုပ်ချုပ်

ကိုစိုးနိုင်နင်းအဖွဲ့



အသံ

၁



အဆိုပါအတိုင်းအတိုင်းအတိုင်း အတိုင်း
ကျင့်သည့်သူ မရှိသောကြောင့်
အနည်းဆုံး အိပ်ရာမှ မထချင်
ထချင်နှင့်ထကာ ဖွင့်လှစ်
ကောက်ကိုင်လှိုက်ရသည့် ..

တစ်ဖက်၌ ဖြစ်ထူးသံကား ဝေဒနာပို့ဖြင့်
ဖြစ်နေသဖြင့် အနည်းဆုံး မျက်လုံး
ခုညှိုးခုညှိုး ကျယ်သွားလေသည် ..

BURMESE CLASSIC



ဟင်နီ..



မင်း အိပ်နေ
တာလား.. မင်းကို
လက်ဖက်ရည်ဆိုပြီး မြှာ
ပေးလို့ ပါလွမ်းဆက်
လှိုက်တာ..



ငါ ဘာဘာ
ဆိုတာကို ဘယ်
ခဏအတွက် အိပ်နေတာလဲ..
ငါကား မြှာပေးခဲ့
တာပဲ..

J

www.burmeseclassic.com



မင်းမောင်
ဒီအခန်းကလေးက တစ်ခါက
တည်း ဂြိုဟ်ကကို...ဟယ်မောင်
နေချင်သေးလို့လဲ..



အိမ်ကော
ယေချာ ယေသားဟဲ့..
ဒီပေမဲ့.. အခန်းကလေးက
ကိုယ့်ပဲ.. မင်းမောင်ဟားပဲ.. ငါ့ကို
တစ်နေ့တစ်နေ့ ဒီယောက်ျား
ယူဖို့ရှိပဲ နားချနေတာ..

BURMESE CLASSIC



မင်းက
ဟာရယ်ဟာ
လဲ..

ဖြော့..
မင်းအခန်းက ပိတ်
ချင်တာအောင်.. မင်းရဲ့
ဆေးလိုက်ပါလားလို့ မြော
မပို့ပါ.. မင်းကလည်း..



အခန်းကလေးက ပိတ်ပျက်
စကားသံကို နားထောင်ပြီး
ထုတ်ဖိုးဖြော့က ရယ်သွယ်..



တော်ပြီ
ကွာ..မင်းနဲ့ စကား
မပြောချင်တော့
ဟဲ့..



P

အခန်းကလေးက ပုခုံးကို ထောက်အောင်
ပြီး ချစ်လိုက်လေသွယ်.....



တို့အချင်းတို့ ဧည့်သည်ထံ
သို့ အာရှားဖြစ်သူ ငါ့ငါ့အဖွဲ့
က လိုလားရဦး... ..

ဘယ်သူ
ဆိုက ဖုန်းလဲ
သူ့..



ယခု
ဆိုက..



တော့..
ဆိုမှာ မိန်းကလေး
ဆူယံ့ဦး မေ့တော့တဲ့
လား မိဖွား...

ဒီခေတ်မှာ
ယောက်ျားလေး တစ်ယောက်
နဲ့ မိန်းကလေး တစ်ယောက် တွဲ
ယွှားရင်... သမီးရှည်းစားရဦး ထင်ရဦး
ရတိုခေတ် မဟုတ်တော့ဘူး
ဦး..



ဟဲ့.. မိန်း
ကလေးဆိုတာ မိန်း
ကလေး တစ်ယောက်ရဲ့ အဖွဲ့
တော့ ခြေတယ်.. နှာညှိုးကိစ္စက
လို့ကိုင် တစ်ခက်ခက်
ဆိုမယ့် မထွက်ဘူး



သူတို့
ကတော့.. အဲဒီလို
ဆိုရင်တော့ နေ့နံနက် နည်းနည်း
လေး မှာကို ဝိယာနာပေါ်
မှာ..

BURMESE
CLASSIC

အနန်းသူ့က ပြောလို့
ဒေါ်ငွေမိန်းမာ အထွက်လာသလို
ဒေါ်ငွေမိန်းမာ ဖွတ်ဖွတ် ပြောလို့
ထွက်ရင်ပဲလေသတဲ့

အဘွားဖြစ်သူ ဒေါ်ငွေမိန်းမာ လက်ဝဲပိတ်တွင် အနန်းသူ့မှာ
ကြီးပြင်းလာခဲ့ရပြီး.. တခြားသော ဆွေမျိုးများမှာလည်း မရှိ
သလို အနန်းသူ့ အသက်ကြီးနေရလေသည်.. သို့သော်..
ဒေါ်ငွေမိန်းမာ ထပ်မံ၍ တစ်သက်လုံး တွဲကိတ်ကွဲကွဲလာပါက
အနန်းသူ့ အိမ်ထောင်ရေးရန် အသင့်ပြင်ထားလေသည် ..



မိလ္လာ့
ကလေးပဲ၊ ငါ့ကို ခုခွဲ
ခုခွဲ၊ ပါးပါး အာဏာပေး
ကြပါဦး...



သွယ်ချင်းများမှာလည်း အာဏာ
မပေးနိုင်ဘဲ သူတို့အပြင် ခေါင်းများ
ကိုသာ တွေ့တွင်ပါပြုနေကြသည်..

အယ်တုန်း
ကလေး၊ မင်းအာဏာ
ကို လွှဲပြောင်းရန်
လို့လဲ..

ဟုတ်တယ်..
အာဏာက မရပေမယ့်
အာဏာပေးတာကို ငါလည်း အာဏာပေး
တဲ့ အာဏာပေးကို လွှဲပြောင်းပေး
ဆို့တော့ ငါ့အာဏာပေးကို မရ
တော့ဘူးလေ..

အိမ်ထောင်
ပြုနေချင်တာများပြား
လို့ကင်မယ်ကွေး..



အေးအေး..
ငါလည်း သူ့ကို မိလ္လာ့ပို့
ပါဦး.. သူ့ကိုက အာဏာပေး
နေတာ..

ရေဖြူ...
မင်းတို့ကတော့
ပြောအား ခိုတာပေါ့.. မင်း
တို့ ရွေးစားကြည့်နဲ့.. ငါ့ကို
အိမ်ထောင်ပြုပေးမှာက
ယောက်ျားကြီးနဲ့ကွ..



အလန်းဆုံး၏ စကားကြောင့် သူတ
အင် ဖလံးတို့မှာ ပြုစီစဉ်သွား
ကြပြီ.. ယခုနိုးဖြူ ကတော့ မင်း
ကိုသာ ခွဲစိတ်ပြန်လေသည်



အေးလေ..
မင်း ခွဲကွဲကလည်း ကြီး
လို့ကိတာ..

ဟဲ့.. စိတ်
ခွဲစိတ်ကလေး.. မင်း
တို့လည်း အလကားပဲ.. အာ
ဗ အားမကျိုးရဘူး..

အလန်းဆုံး ထပြန်ရခိုဖြင့်
သဖြင့်.. ယခုနိုးဖြူ က မင်း
ဆွဲ ထားလို့ကိတဲ့

မင်းကလည်း
စိတ်ကြီးပဲ.. မကုန်မကပ်
ရမည်လေးတော့ ကုန်အောင်
စောင့်ကဲသွားပါနဲ့ကွ..



?



လောကီမျှင်
မိတ်တောင် မရှိတော့
ဘူး... မနက်ဖြန် ညာမာကိုတောင်
ငါနဲ့ ယူရမယ်လို့လဲ အိမ်မှာ သွား
စားဖို့ ဟွားက အားလုံး စီစဉ်ပြီး
နေပြီ..



အေးငါ့ကွာ..
နားလည်းပါကယ်.. မနက်
ဖြန် ညာမာကိုတော့ အချိန်ရယ်
သေးတယ်.. ကဲ.. ကဲ ငြိမ်ထိုင်..
ငါတို့ တွဲပင်ကြေရအောင်..



ဝယုန်းဖို့ဖြင့် နား လေးအေးလေးနဲ့
ပြောလိုက်သဖြင့် အနည်းဆုံး ငြိမ်
ထိုင် လျှောက်ရမယ့်ပင်



ထိုအခါက.. အနည်းဆုံး
နဲ့ သူ့ယုံချစ်ချား
ပေါ်လေးလေးနဲ့ မှုကား
တို့တို့တိတ်တိတ် တို့တို့
လျှောက်ကြမယ့်ပင် ..





ဘွား
မေး... ဆူး... ငြိမ်းငြိမ်း
ခေ့... ..



ဒေါ်ဇွဲချန်နာ ဒါ့လည်း... ဆူး...
အား... မကြည့်မိလေး... တစ်ခါ
ပြောလို့မိလေ၏

ဦးမြား
က... တယ်တက်ကြွ
နေပါလား...



ဟော့ဟော့!



တက်ကြွ
တာပေါ့ဗျာ... ဒါကတီး
ဖွင့်ရအောင် ဟာ
ကွီး...

ထိုကား... ကွီး ကြားရတော့မှာပဲ
ဒေါ်ဇွဲချန်နာ ဒါ့လည်း... ဆူး...
ဆေးကြည့်မိတော့သည်



သမိုင်းကို ပုံစံနှင့် ဆိုရ၍ အပတ်နည်း၊
ဆို၍.. ချာစားစားပွဲ သွားလို့ ရ၊
မည် မဟုတ်တော့ပေ

အခုနားထိုင်
ခို ကာကွယ်တော့မို့
အခု သွားလဲ
မင်း...

မိရား..
ဒီကားကွယ်တော့ကာ
အကောင်းဆုံးပဲ ဟွား
ရဲ..



ဥပမာ..
ငါ့ကို များ တာမင်
ပျက်ကပ်နေတာ
လားဟင်..

အခင်း...
မူလဦးကတာ.. မူလဦးက
တာ.. ပိန္နဲပင်.. ပိန္နဲပင်
ကို အခင်းထဲ ပို့ပေးမင်း

တို့နေ့မှာမှာပင်.. အခုနားထိုင်
လေ့ရှိ အိမ်ပို၍ ထွက်ပြေးခဲ့
လေတော့သလို



ကဲ..နင်
ငါ့ဥပေါ် အာသိးကဲ
ဇာပဲ နေ..

အော့ပါ
အိယေဝဲ.. ငါ့ကို ဒီအိဗ်
ကနေ.. ထွက်ခွာလို့ ရ
အောင် ကျခွာပေးအောင်.. ဒီမှာ
အက်နေရင် ဟွားက ပြန်ရ
တော့ပွားဇာပဲ..



အော့ပါတာ..
နင် ဘာ အဖြေတွေ
လျှောက်ထွက် မနေ
နဲ့...

ထို့အောင်.. ဝယုတ်၏ ဥပေါ် ငါ့အိ..ကဲ.. ဝယုတ်၏ အာသိးပတ်.
အာသိးဆူးအား. ဝေါဟွားလေယုတ်



ငါ့အိဗ်၏ အာသိးလောက ကျယ်ဝန်း
သဖြင့်.. အာသိးဆူးနှင့် အိယေဝက်
နေရန် အာအင်မြေလေယုတ်



ဟဲ
ကဲ ခုတင်ဇာ
အိပ်..

မဟုတ်တာ..
မင်း ခုတင်ဇာ အိပ်ပါ.
ကျွန်ုပ်က အစိုးဘက်ဇာ
အိပ်မယ်..

အသုံးဆိုင်ရာ အစားအသောက်ပစ္စည်းများကို အရင်းအမြစ်အား အသုံးပြုပြီး နောက်ထပ် အသုံးပြုလျော့ချပေးရန် ကြိုးပမ်းပါ။



ဖြစ်ရဲ့လား...
ဟေ့..



ဟေ့
လို့တော့ မသိဘူး...
အင်အားကို အသုံးပြုပြီး
မဖြစ်ဘူး..



ဒါနဲ့
အသုံးပြုပြီး နောက်ထပ်
အသုံးပြုပါ..

လျှောက်တို့
အင်အားကို အသုံးပြုပြီး
နောက်ထပ်
အသုံးပြုပါ..

ဟဟ..

အသုံးဆိုင်ရာ အစားအသောက်ပစ္စည်းများကို အရင်းအမြစ်အား အသုံးပြုပြီး နောက်ထပ် အသုံးပြုလျော့ချပေးရန် ကြိုးပမ်းပါ။ ..

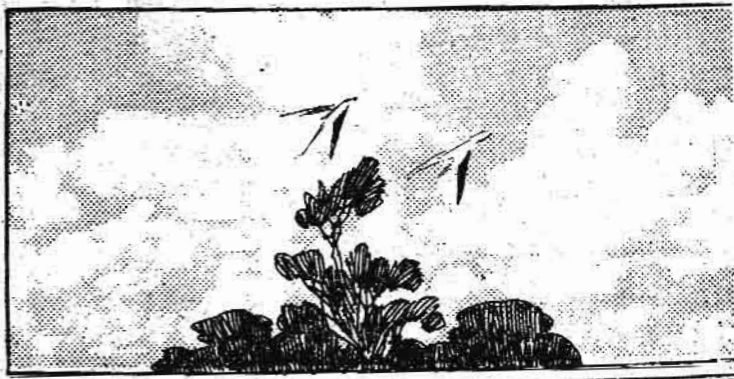


ယုန်တို့အိမ် အမုန်းဆုံး ရောဂါတာ
တစ်ရက်ရှိပြီ ဖြစ်သည်... အမုန်းဆုံး တို့
အိမ်နှင့် ယုန်မိုးဖြူတို့ အိမ်မှာ သံလမ်း
သာ ခြားသဖြင့်... အမုန်းဆုံး အိမ်ထဲသို့
ထွက်လျှင် မျက်နှာအိမ်များသာ ဖြစ်သော
ကြောင့်... အိမ်တွင်း ပုန်းနေရ၏



မိမိ
အိမ်ထဲသွားမလို့
တာရှာဖို့ လေ့
ဟင်...

မိမိက မေးလာသဖြင့် ကျေနပ်ရသည်...
ဒီအိမ်တွင် ယုန်တို့ မော်နှုမနှစ်ယောက်နှင့်
ယုန်မိုးဖြူဖေ နှင့် မိုးမိုးဖြူတို့သာ ရှိသည်...
မိုးမိုးဖြူမှာ မနေ့က နှာနေအထိ အလုပ်များနေသဖြင့်
အိမ်တွင် ယုန်တို့ မော်နှုမနှစ်ယောက်သာ ရှိနေသည် ..



ယုန်ကို
တွေ့၍ အိမ်ပြန်လာ
ခွင့်ရဖို့ ကြောပေး
ဖို့...

ဟာ
ဒါဆို ဟီးမီး သွား
ခြင်နော်..

အနန်းသူ့ တစ်ယောက်တည်း ဆီခဲတွင်း
ပွန်းကား အသွေ့ချားကျိသော ထိုင်ကြည့်
နေတာပဲ... အနန်းသူ ကြည့်နေစဉ်
မှောင် သရက် ခြင်္ဂေ့ကလေးလားပြီး လက်ခဲ
တွင် လက်ဖက်ရည် ပါအယ်တစ်ခွက်
ပါလာလေသည်။



ရော...ဒိုင်
အတွက်..

အနန်းသူ့ထံသို့ သရက်
လက်ဖက်ရည်ထုပ်အား
ကမ်းပေးလိုက်၏ ..



မိကလည်း
အညှိတတ်မင်္ဂေ့
လိုက်တာ..

သူ့အတွက်
လည်း တကယ့်တကယ့်
ဝယ်လာရသေးတယ်.. သူ
ကပဲ အညှိတတ်မင်္ဂေ့အဖွဲ့
ဖို့ ပြောပေးတယ်..

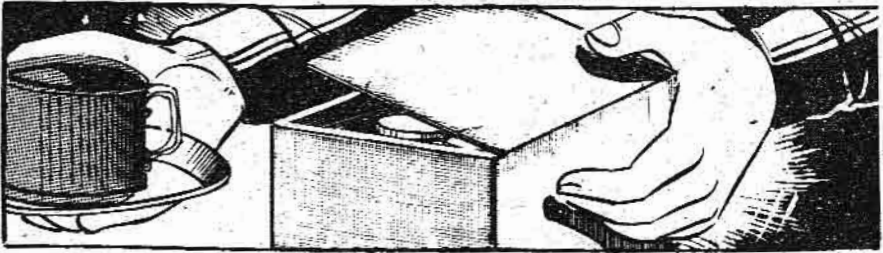


ဟေ့ကောင်..
ဟယ် ဒီခဲပြင်က အညှိ
သည့် လက်ထဲ လက်ဖက်ရည်
ထုပ်ကြီး ထိုးထည့်ပေးတာ
ခြင်ဖူးလို့ပဲ..



ကပါ..
ခင်ကို ခြိုင်းမင်းကြာ
တော့ပါလား..ငါပဲ ခွဲကိန်း
ထည့်လာပေးပါ့မယ်..

အကောင်အထည်
ထည့်က...လက်ထဲတွင်
ဆက်ဖက်ရသည့်ခွဲကိန်းနှင့်
ဘီလူးကန်မှန်းဟု ယူလာ
အာ ပေးလိုက်လေသည်..



အပန်းအား နားအေးလေး
ကြည့်လိုက်.. ဘီလူးကန်
မှန်းလေး အားလိုက်..လက်
ဖက်ရသည့်လေး ငွေလိုက်နှင့်
ပိတ်ကျနေလေသည် ..

ခင် နီမိတ်
နေ့အားရဖို့ မြေနှစ်ဟု
လှို..မင်း ခုခိုက်ပြန်ပါလား..မင်း
အားအားလည်း မင်းပျောက်ရဖို့
မင်းမီးတောက်နေဖို့ပဲ..



ငါ
ထင်တာ
ပဲ..

နေ့က
အိပ်ရက်နေရင် သတင်း
အထဲ ထည့်ကြည့်ရအောင်
တောင် ကြားတယ်..



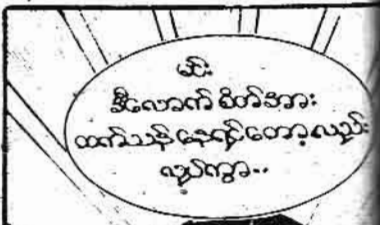
မိန်းမက
ကော့-ပိုတော့ ဒီညိုကနေ
ထွက်သွားချင်နေပြီ
ကော့..

မင်း
ဘယ်ကိုသွား
လေ..



မိန်းမက
သွားချင်တယ်
ကော့..

အခုကော့က.. သူ့အဖို့ သားတစ်ယောက်ရှိ
မိန့်သားကလေးတစ်ယောက်.. ရွေးချယ်ကြည့်တယ်ကော့
အင် မိန့်အသေးလေး.. ကြည့်ထားဟော
မောင်ကွမ်းလက်စွပ်လေးကို ကြည့်
လို့ကလေးသန့်



မင်း
ဒီလောက် မိတ်ဒါး
ထက်သန်နေကြတော့လည်း
လျှပ်ကော့..



မင်း
အသိ ရှိဖို့
လား..

မင်းအဖေ
ကို အကူအညီတောင်း
ကြမလို့ကော့.. ဟိုအဖေ အိမ်ထဲက
ဘာတွေ ငွားနေလေ..

မင်းအဖေ
ဘယ်က ပိုကိစ္စ
ရအောင်..



ဒီလောက်
ဆို အိမ်ထဲကလေးတွေ
ရအောင်..





ဆူက
ရန်ကင်းသွားချင်
လို့ဆို ဟုတ်လား..

ဒါရန်ကင်းသွား ဓားလက်စ
ထမ်းကို ရှင်လို့ကားပြီ..



ဟုတ်..
ရန်ကင်းထက် ရန်ကင်း
ဆိုလို့ကားပြီ နေမယ်လို့
ဆိုလို့ကားပါတယ်..



ကျေးဇူး
တင်လို့ကား
နဲ့ ဟု..

ဒို့က
တတ်နိုင်သလောက်
တော့ ရှာဖွေဖို့
ပါ..

ဒေါ်အိလေး..
ဒို့လေးမယ် လိပ်စာရှင်က
လွန်ခဲ့တဲ့ ငါးနှစ်လောက်က ဒို့လိပ်
စာကို ယေထားတာ ဆိုတော့ ဒါ့
လိပ်စာမှာ ငါ့မိလို့ ဆိုတာကို ဒို့လည်း မယ်
ဟု-ဒို့ မိတ်ဆွေတွေ ဆိုတာ ဆိုရင်တော့
မင်း အဆင်ပြေပါလိမ့်မယ်..

ဟုတ်..
တကယ်ပဲ ကျေးဇူး
တင်ပါတယ်ဗျာ- ဒို့ ကျွန်
လေးလို့ ရှာဖွေတော့အတွက်
လမ်းပေ့လို့သွားပြီ..



ဒါရန်ကင်းသွား
အပျော်လွန်သွားကား.. ထမ်း
ထိ ဆက်လေးနဲ့တော့ပေ ..



ယခုကလေးတစ်ယောက်ပါ ဝယ်ယူမိမ့်ဖြူ
က... အခုနည်းတူ တို့ တံခါးကို လာခေါ်ခို
သောကြောင့် အခုနည်းတူ က... ဒီနေ့ကလေး
ပေါ်၍ မျက်စိကလေးကို ပွတ်ကိုင် ကြည့်ရင်း
တစ်ခိုက်လေသည်



ဟော့ကောင်...
အိတ်ကပုတ်...ထ
တော့...

အခုနည်းတူ တံခါးကို ဆွဲဖွင့်လိုက်ကာ
တစ်ခိုက် သမ်းဝေလိုက်လေသည် ..



မိန်းမ
ရေချိုးဖို့ အချိန်
နာရီဝက်ပဲ ရှိ
တော့မယ်..



ဟော့ကောင်..
မိန်းမ အကြောင်း ငါ့ပဲ
တာပေါ့... မိန်းမ ပြန်ပွား အိတ်
တော့မှာ မဟုတ်လား...ဟာ
ရေချိုးရမယ်..

အခုနည်းတူ မိန်းမချစ်တို့
ခိုက်ကိုင်... အခုနည်းတူ တံခါးကို
ပြန်ပွတ်ရန် ပြင်လိုက်သည့်
ဝယ်ယူမိမ့်ဖြူက အခုနည်းတူ
၏ လက်တစ်ဖက်ကို ဖမ်း
ဆွဲထားလိုက်သည်



ထိုအခါ... ယခုလိုဖြစ်က အနားဆုံး
၏ လက်တစ်ဖက်ကား ဖမ်းဆွဲကာ
အချိုးခင်းကြွေအထိ ခေါ်လာခဲ့သည်..



ဂ်..ထီး
ချီးတော့..ငါ အပြင်
က စောင့်နေမယ်.. ရှောင်
မကြားရဘဲ အိပ်ပျော်နေရဦး
ကတော့ ငါ့ကိစ္စကို လဲလာ
ပြီး ချီးပေးလိုက်မယ်..အိ
လာ..

ယခုလိုဖြစ်က
ခြိမ်းခြောက်
ရခိုက်သဖြင့်
အနားဆုံး၏
မျက်လုံးများ
ပြာကျယ်သွား
လေသည်



ဟော့ကောင်
ယခု..ငါ့ကို ဒီလိုစ
တာ မကြိုက်ဘူးလို့ မင်းကို
ငါ အယ်နှစ်ဘီ ပြောရ
မလဲ..



အခုက... သူ့အား မိန်းကလေး
နဲ့ ခိုအိပ်ခဲမှာ စ, နောက်ခြင်းချိန်
နဲ့ ခုတ်ခွဲပစ်မ ဖြစ်နိုင်ပါဘူး..



အေးပါ
လွှာ..

ယခုလိုဖြစ် ကာ အနားဆုံး
၏..ထီးမျက်လုံးက
အသားအရေကို ကြည့်ကာ
ရင်များပင် ခုန်ချင်လာ
လေသည်





ဝေဖန်ကောင်..
မင်းအယ်လ်ကို ကြည့်လို့
နေတာလဲကွ့..

ဒါပုန်းဆူး၏ အသံ
မှာ ဆက်ဆက်ပီ
နေသလို ဝယုန်မိုးဖြင့်
ကလေးပျို အကြည့်
များကို ချက်ချင်း
ရွှေ့ရခိုက်စဉ်း



ဘာမှ
မကြည့်ပါ
တုန့်ကွာ..



ခုလိုပိုက်ခန့် အကြောတွင် ဒါပုန်းဆူး က ဆိုဖို့ဆောင်
အိတ်လေးနှင့် ဒါတူ.. အိတ်တံခါးဝဖို့ တွက်လာ
ပြီး.. အိတ်လေးအား ကြမ်းပြင်ပေါ်ပို့ ချရခိုက်
လေသလို.. ဆိုဖို့ဆောင်အိတ်တစ်လုံးအား မြင်လိုက်
ရသဖြင့် အံ့ဩသွားရ၏



ဝယုန်မိုးဖြင့် ဒါပုန်းဆူး
တွက်လာသလိုနှင့် ..

ဝသုန်..
ဒီခရီးဆောင်အိတ်
ကြီးကို ခြစ်ပြီး ဘယ်အဖွား
မလိုလဲ..

မိသို့
ရှင်ကုန်ကို လိုက်
မလိုလေ..

ခင်က
ဘာလိုက်လို့
အာလဲ..



ဝသုန်မို့.. မ... အ... ခင်ကို စိတ်မချလို့
ဟု ပေါ်လှိုက်လှိုက်... လိုက်ခွင့်ရတော့
အာ မဟုတ်သဖြင့်... သိတာနဲ့တာနဲ့
အင်ယံ



အဖယ်
ဂျီတုန်း ဝိလည်း
ရှင်ကုန်ကို မရောက်တာ
ကြောင့်လို့.. လိုက်လည်
ခွင့်မလိုလေ..

မိသို့
အဖေ ဝိ
လား..



မသိဘူး
ဟ.. ရယ်တယ်.. ကား
ပေါ်ရောက်အ ဖွန်း
ဆက်လိုက်မယ်..



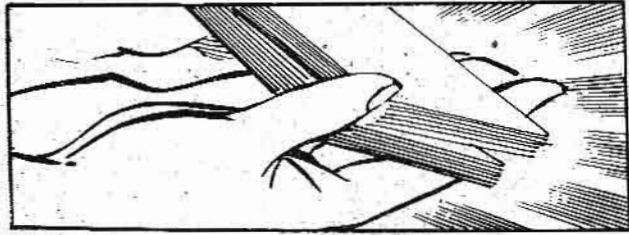
ဘယ်အခါလဲ
မရှိ...

ငါတို့အား
ဆိုင်ခံမယ့် ကားပေါ်
အား..တစ်ယောက်ယောက်
ဆီအားတော့ မိအားပေါ်
ကား..

မင်းက
လည်း ဖွဲ့ရိုက်တာကို
လိုက်တာ.. မိအား..အေး..
မင်းပစ္စည်းတွေ ထုတ်လို့
ကား..



ပိုက်ဆံများအား လှမ်းယူရှင်း အားအားဖြစ်သူ ဆင်ပေးပေး
ပစ္စည်းများဖြစ်သဖြင့် အားအားနှင့် စိတ်မကောင်းစွာနှင့်
ကွေ့ပေးအားလေသည်



ဘာလဲ..
မင်း အားအားရဲ့ အား
အားအားအားဖြင့် စိတ်မကောင်း
ဖြစ်နေတာလား..

ဘာအား
အေးအေး.. အားအေးအေးကို
ငါ့အားအေးအေးအေး အေးအေးအေး..
မင်း အားအေးအေးဖြင့်
အေးအေးအေးအေး..





မင်းက
တကယ်တော့ ဘာကို
အကန့် ခြံဖို့တာပဲ..ကျေး
ဇူးကျွေး..

တိုက်ခိုက်မယ်..
မင်းမင်းနဲ့ သူတို့
ရောဂါလာပြန်
လေသည်

ထောင်မိုးဖြူက.. သူပါ ရန်ကင်းလို့ကိရပ်
အကြောင်း ပြောပြလို့ကိရပ် မင်းမင်းနဲ့
သူတို့တို့ များကျွေးများ စမ်းမေးသွား
ကြပြီ:



မင်း တော်
တော် ရန်ကင်းကျွေး..
ဒီမှာ ငါတို့ နှစ်ယောက်တည်း
ပျင်းပြီး ကျွန်ုပ်ကြားမှာ..



ဖြော့..မင်းက
ကြိုက်ပြီး ကြိုက်စရာထား
တာ ပေါ့လေ..ဟဲ့ဟဲ့
လား..



မိတ်မကောင်း
မမြစ်ကြပါနဲ့ အသေတော်
တို့လှယ်.. ကျယ်က ရွှေမိုးတော်ကြီး
နဲ့.. အိမ်ရှင်း ကုန်တိုက်ကြီး ကနေ
အသေတော်တို့ အတွက် လျှော့နဲ့
တစ်ကုန်စီ ဝယ်လာခဲ့ပါ့မယ်..
အား ဟဲ ..



မင်း
တော်တော် နှာခြာ
နေတယ်..ဟုတ်လား
ဝသုန်..

ဖင်းဖင်း က.. ဝသုန်၏ ယုံ့အား
လက်ဖက်နဲ့ သပ်ဖွေ ထုံးစွဲ
ပြောလိုက်တော့



အေးကို
မြဲနေတယ်..



ရန်ကင်း
ရန်ကင်း



ကားထွက်ရန် အချိန်စောနေပေး
သင်္ကြံ..လေးယောက်လား လက်ဖက်
ရည်ထိုင် ထိုင်ကာ ဆူညံပွက်လော့ကို
နေကြလေသည်

မင်းကို
ကြည့်ရတာ အိမ်ကနေ
စိတ်ပျက်စိတ် ထွက်ပြေးလာတာ
နဲ့လည်း နည်းနည်းနဲ့ ဟော
ပါလားကွ..

အေး...
ဟုတ်တယ်ကွ..
ငါ့စိတ်ထဲမှာ.. ကံ့ပင်နဲ့
ကံ့ပင်ချစ်နေတာမယ်
ဆိုကြတော့ ကျေနပ်
နေမိတယ်..



ကြည့်လိုက်
နို့ပေး... အယ်လောက်
ခံလေ့ရှိ...



ငါတောင်
ဆီးတိုနဲ့ လိုက်ချင်
လာပြီကွာ..

ဆီးက
ဆီး ကောင်းလေး
ကို ခွဲခိုင်းလို့လား...

သန့်ရှင်း
ခေါင်းပွားမှာ
ပေါ်ကွာ..



ထိုစဉ်.. ကားမူ ဝိစိသံက ရုတ်တရက် ပြောင်းသဖြင့်
သွယ်ချင်ချင်နှင့် နှုတ်ဆက်လိုက်ကြပြီး အခုအထူး
နှင့် ဝယ်ယူမိဖြင့် တို့ ဆစ်ဖိုးမှာ Express ကားကြီး
ပေါ်သို့ တက်လိုက်ကြလေသည်



ကားလက်ခွက်က
အတူတူ ဖြတ်ထားခြင်း
ပေတော်သဖြင့် အခုအထူး
က.. ကားအရွေးကိစ္စ
တွင် နေရာရပြီး ဝယ်
မိဖြင့် က.. နောက်ဆုံး
တန်ဖိုး အလယ်တွင်
နေရာရလေသည်



အိမ်ထဲ
၂



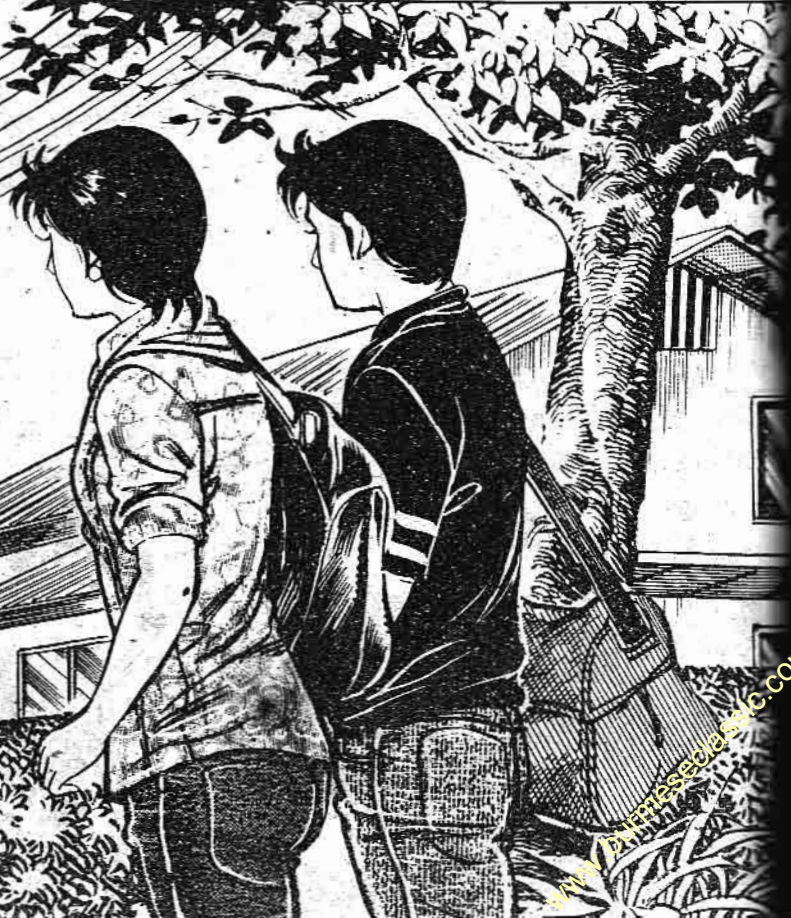
တောင်ထောင့်
တာပေါ်ကွာ... ယေယေ
က... ရှစ်ကုန်ကို ရိုက်ဖို့ ခွင့်
ပြုရဦးမလို့ ဘာပေါ့..



စကား တာပေါ်ကွာပေါ်
ကျောက်လာရဦး ..

ဟဲ့...
မော့လိုက်တာကွာ...
ဒီနေရာလေးက ချည်းချည်း
ထော့ မျော့ကတယ်
နော်..

လိပ်စာကဒီထဲမှာ အိမ်
ရှိရာ လမ်းထိပ်ဆို
အားနည်းဆုံးတို့ ချစ်ဦးသား
ကျောက်ရှိရာလေပြီ ..

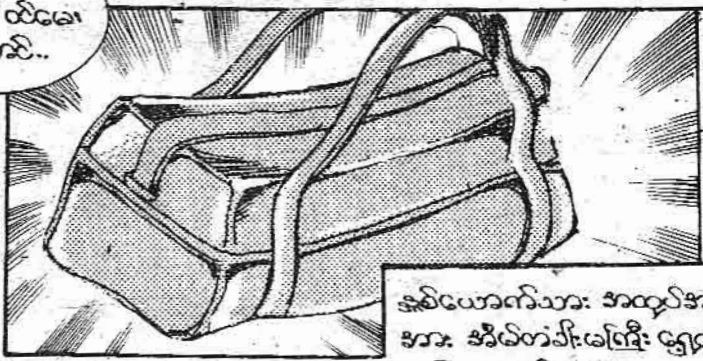




လိလိက
ထဲမှာ ပါတာကတော့
ဒီအိမ်ပဲ ဆူး..

အစ်မနိုးတို့ အိမ်ထုပ်သာ ပါသော
အပြားရှည်တို့ကလေး ငွေတွင်
ရပ်ရင်း ဝယုနန်း-ဖြူက ပြောလိုက်
လေသည်။

ကဲ..
အိမ်ထဲ ထဲမေး
ရနေကင်..



အစ်ယောက်သာ အထုပ်အပိုးများ
အား အိမ်တံခါးမကြီး ငွေတွင်
ချရင်း..လှည့်တံလဲလေးအား
နှိပ်လိုက်လေသည်။



အိမ် ယှဉ်ချက်မှာ အိပ်ပြီးချိန်တွင်
အိမ်ရှင် ဒေါ်ရတနာက ထွက်လာပြီး..

ဒေါ်ရတနာက..တစ်ချက်
စဉ်းစားလိုက်ပြီး နောက်မှ
ထဲ သတိရအသွားကာ



ဟယ်
ယုနိုးတွေ့ချင်
ရမို့လဲ..

နိုးဖြူရဲ့
အိမ်ထဲမှာပဲ
အိပ်တာ..

နိုးဖြူရဲ့
အိမ်ထဲမှာ..ကုမ္ပဏီ
အားဟယ်..မင်းတို့က ဟာ
ကိစ္စ ဖြစ်မို့လဲ..

ကွင်းတော်
တို့ကဲ့ တောင်ကွဲက
နိုးမိုးဖြူက ဂွတ်လိုက်
တာပါ..



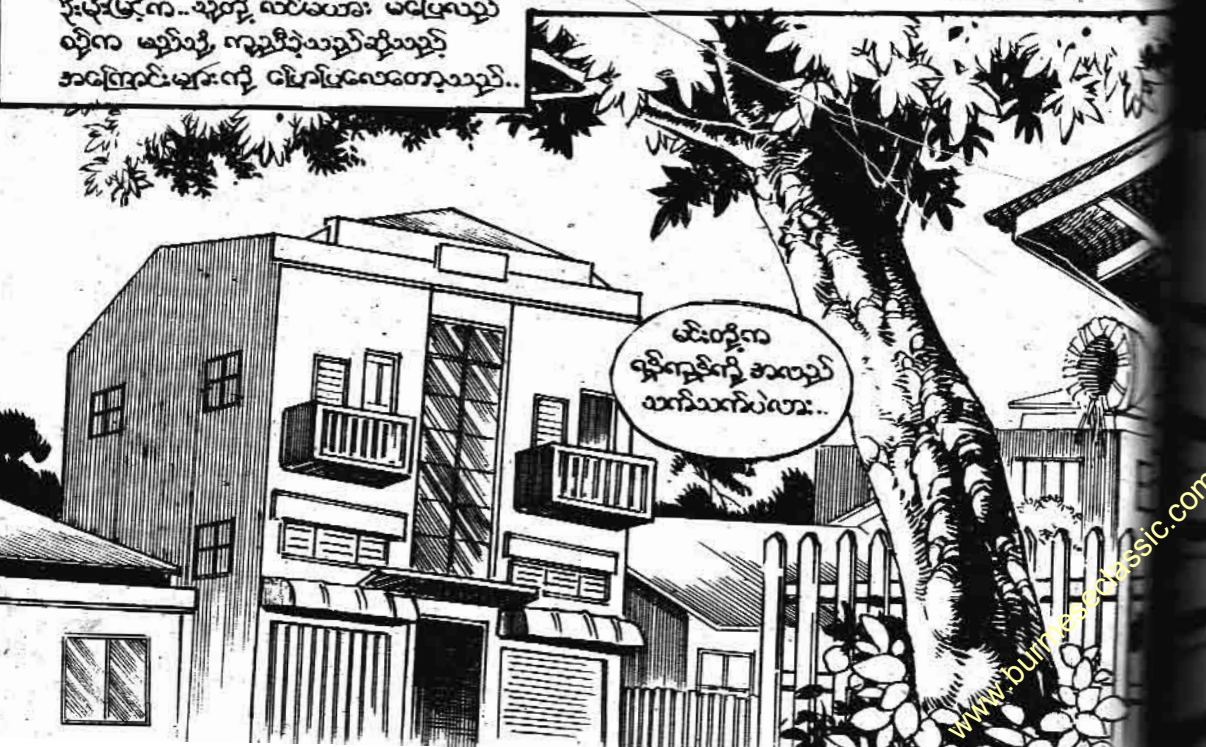
ဟယ်..
သရာလှည့်ခိုက်
တာနိုး



ဟောင်းက
ကျွန်တော်က နီးမို့ဖြင့်
ခု သား ဝသနန်းဖြင့်ပါ
ဆီလျာ..



ထို့မှ စကား ငေါ်လာနာ က.. နီးမို့ဖြင့်အင်
သုတို့ ယိယားစု မရွတ်ဘို့မရွတ်ဘို့ ရင်နီး
ဟတ်သက်ခဲရာသည် အင်ကောင်းများအင်
နီးမို့ဖြင့်က.. သုတို့ လတ်ယား မပြေလည်
စို့က မရွတ်ဘို့ ကျွန်တို့သည်ဆိုသည်
အင်ကောင်းများကို ဝေါဟာပြေလောတာသည်..



မင်းတို့က
ရခိုင်ကျွန်ုပ်ကို အာစည်
သက်သက်ပဲလား..

ဟဟ..
ကျွန်တော်ကတော့
အလွတ်သက်သက်ပါပဲ.. ဒါ
ပေမဲ့.. ကျွန်တော့် အဖေအဖွား
ကတော့ ဒီမှာ အိမ်ထောင်ပြီး အလွတ်
လေး ဘာလေး ငှာလွတ်ဖို့ စဉ်းစား
ထားပါတယ်..



ဒီ
ဟုတ်ပါပြီ.. ဒါနဲ့
ခါး နာလျှင်က ဘယ်
အရာနဲ့..



အဖုန်းဆူ
ပါ..



ဒေါ်တနာက အဲဒါနား
ဆင့် အာဇကော ...

နာလျှင်
ကလျှင် ဖိနပ်မ
ဆန်လို့ကိတာ..

ထုတ်ဖို့ဖြင့် မှာ အဖုန်းကို ဖြင့်ပြောရန်
အဖုန်းဆူ ဘက်သို့ တောင်းပန်သလို
မျက်နှာထားနှင့် လျှင်ပြောလို့ကိပြီး
ဒေါ်တနာ ဘက်သို့ ပြန်လျှင်ကိတာ..



အဖုန်း
ဖိနပ်ကလေး
ကပ်ယာကိပြီး
ဆိဗျာ..



ဟော့ဟော့...
ဟော့...



ဒေါ်ဂြော့က ယခုထက်
အနုပညာဆိုင်ရာ... ခြေစုံပေါင်းဆုံ
ကြည့်လေတော့မည်



ယခုမှ ဟော့ နှင့် အနုပညာ ဆိုင်ရာ
အဖွဲ့အစည်း အဖွဲ့အစည်း ပြန်လာမည်
အဖွဲ့ အဖွဲ့အစည်းအဖွဲ့ ဒေါ်ဂြော့နှင့်
အတော်အတန် ရှိပြီးသားလေမည်...

ဒေါ်ဂြော့က... အဖွဲ့အစည်း ပြန်မရောက်
သိလေးအတိုင်း နှင့် အနုပညာ ဆိုင်ရာ
အဖွဲ့အစည်း ပြန်မရောက်... မနက်စာ
ထမ်းကျယ် သုံးစွဲသော အတိုင်း...
အဖွဲ့အစည်း ပြန်လာမည်အတိုင်း နှင့်
အဖွဲ့အစည်း ပြန်မရောက်... ..

ဒေါ်ဂျွန်နီ၊ ကားများကို နားထောင်ပြီး
များသော ဦးဖြူဖွဲ့က... အသုံးဆုံး တို့အဖို့တွေ့ကာ...



မင်းတို့က
အယ်ဒီတာ အိမ်ထဲမှာ
တာလဲ..

ကျွန်တော်
တို့ကတော့ ဈေးချိုချို
ပုံနှိပ်တဲ့ နေရာမျိုး ဖြစ်တဲ့
နေရာပေါ့ပါပြီ..



အသုံးဆုံး၏ ကား အား
ဦးဖြူဖွဲ့က.. စဉ်းစားပာန်
ပြုပြီး



အင်.. ဦးတို့
က.. ဦးအယ်ထပ်တို့ကို
တစ်ခြမ်းကို ဖြိုတာ ဆိုတော့
အပေါ်ထပ်နဲ့ အောက်ထပ် နှစ်ခုလုံး..
အပေါ်ထပ်ခြားတော့ အယ်ဒီတာ နေရာ
ဆို့ ပိုက်ထားရတယ်.. ပစ္စည်းအပေးပေး
တွေ့တော့ ပြီးတာပေါ့ကွာ..



မင်း
နေထိုင်ပေး ဆိုတဲ့
တော့.. အဲဒီ အသုံးဆုံးကို
ပဲ နေပေါ့..

ဒီအခန်းမှာ ဇာတ်ရုပ်တွေ ပြောမိတဲ့
တတ်စကား ဝမ်းသာစရာတွေပါ..

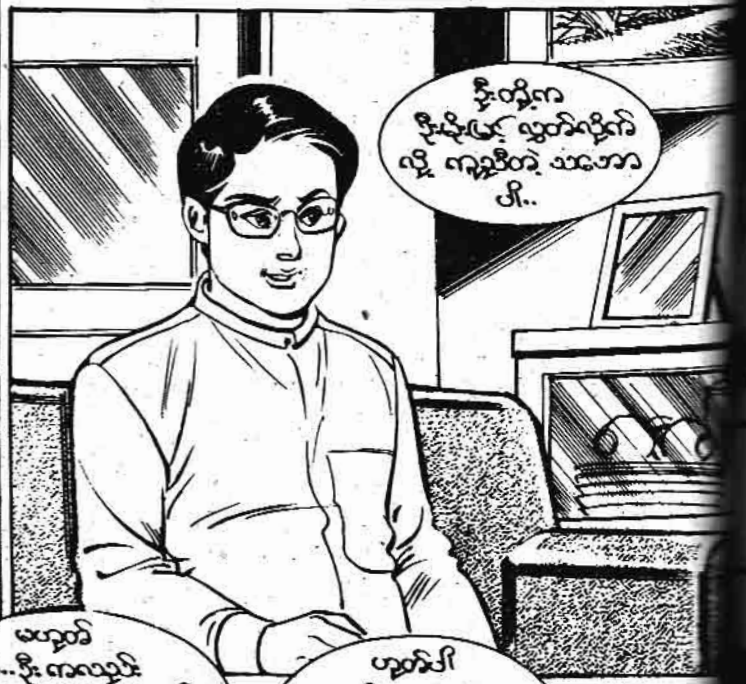


အခု
တာပေါ့ နှိပ်ရယ်..ဒါဆို
လည်း ပြောတယ်..ကျေးဇူးလည်း
တင်ပါတယ်..



ဒီနေ့
အိမ်လဲလဲကို အယ်လို
အား ယာယီဖြတ်လည်း မယ်
အခုလည်း..

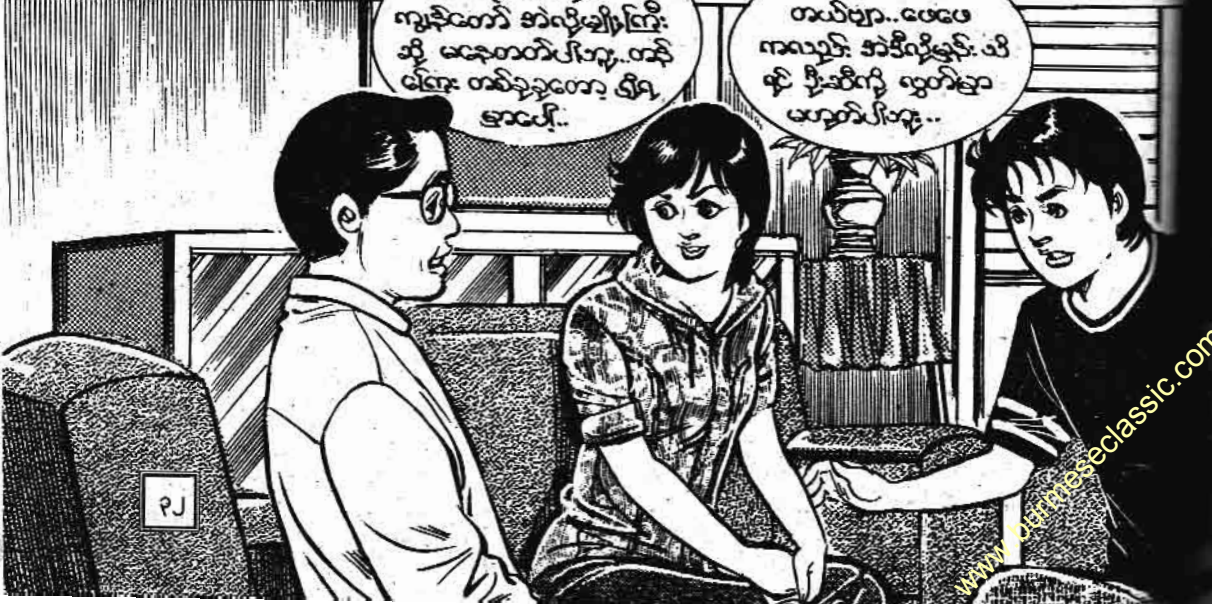
ယခုနဲ့ ဖြစ်က ဝင်အေးလိုက်
ပြီ.. ဖြစ်လေလည်း



ဒီတိုက်
ဒီနဲ့ဖြင့် လွတ်လိုက်
လို့ ကျွန်တို့ ယခုအား
ဟိ..

မဟုတ်
တာ..ဒီ ကလေး
ကျွန်တော် အဲလိုမျိုးကြီး
ဆို အေးတတ်ပါဘူး..တစ်
ခါက တစ်ခုခုတော့ ဒီ
အားပေါ့..

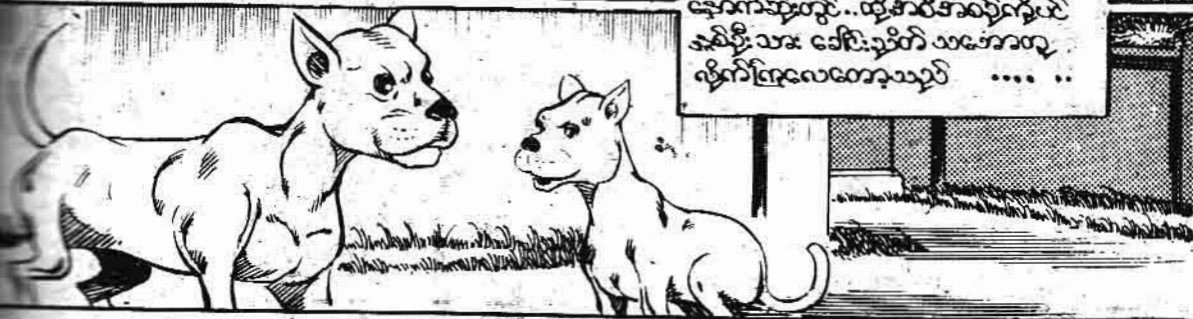
ဟုတ်ပါ
တယ်ဟဲ့..ဖေဖေ
ကလေး အဲလိုမျိုး ယိ
စို နှိပ်ရယ် လွတ်အား
မဟုတ်ပါဘူး..





အစ်ဦးစလုံးက ပြောလိုက်သော
ကြောင့် နှိုပြန်ခဲ့တာ...စဉ်းစား
တန် ပြန်တာ

ဒီဆွဲ
ရိုလည်း အိမ်
လာတော့ ဖော့တီးဟန်
ပေါ့.. တစ်လတစ်ခါ
ပြစ်ဖြစ် အဆင်ပြေ
သလို ဟေ့ပေါ့..



ညောက်သွပ်တောင်..ထိုအခါအစဉ်ကွဲပင်
အစ်ဦးသား ခေါင်းညှပ်က သဘောတူ
လိုက်ကြလေတော့သည်

အိတ်တော့က အကဲခွင်
ဒီ အခင်းကို လိုက်ပြ
သည့်

ဒီဘေးဆိုး
ကတော့ လူတစ်ယောက်
နေတယ်.. အသက် ခုတ်ဆယ်
နှိုးပါးလောက် ရှိမယ်..

ဟေ့..



အခင်းလေးမှာ သိပ်မကျယ်သောလူပွဲ၊
တစ်ယောက်တည်း ဆေးပွဲ၊ ဘာမှန်းမှ
အတွက်တော့ အဆင်ပြေပါ့မလား ..



ငါ...
အဆင်ပြေလို့... အဆင်
ပြေပါ့မလားကွဲ့..

ပြောတာပဲ
အဆိုတို့..



ဟော..ဟော..
လျှောက်လှမ်းပွဲ အဆိုတို့
ကိုလော သိလား... ဒါနဲ့ မော့လာပွဲ
ကလေး.. အဆင်ပြေလို့လောကွဲ့
ဆေးပွဲ စိတ်ကျေနပ်လား..

သူ
အလှည့်ရတဲ့ အဆင်
ဆေးပွဲလို့ စိတ်ကျေနပ်
ပါတယ်..

အဆိုတို့
လည်း မင်းတို့ ဦးလေး
ကို မေးကြည့်ပါဦး
ဇော်..



ဟုတ်ကဲ့ပါ
အဆိုတို့.. ဒီလိုဆိုရင်
တော့ ထပ်ပြီး ကျေးဇူးတင်
ရမှာပေါ့..



ဝေဒါရတနာ ငြိမ်းချမ်းသည်နှင့်
သုတို့နှစ်ယောက်လုံး ကြမ်းပြင်
ပေါ်တွင် ခြေပစ်လက်ခံစင် ထိုင်
ချလိုက်ကြတာသည်

ဟဲ့...
သန့်ရှင်းရေးက
တော့ ကောင်းကောင်း
လုပ်ရမယ်ကွ...

ဟိန်း
နော်ပြီကွ... အိပ်ချင်
လှပြီ..

အေးနော်..
ငါတို့ မနက်ဗွဲပဲ ခရိုင်
ရအောင်..



ဒါဆို
ငါတို့ ဘယ်လိုအိပ်
ကြ မတူနော်..



အခုနားဆုးဦး၊ ကောင်းအသံတို့တွင် ဝေဒါရတနာက.. လက်ထဲမှာ
အိပ်ရာဆင်းချား... ခေါင်းအုံးချား... ခြင်္သေ့ဆင်း... မော်တိုစိုက်
သယ်ကာ လိုလားလေသည်

ဟေ့ ဒီမှာ..
အိပ်ရာ လှိုအိပ်ရာ
ခြင်္သေ့ဆင်း... ခြင်္သေ့ဆင်းက
တစ်လုံးပဲရှိတယ်..

ဒါနဲ့..
ငါတို့ ဓားရေး
ကို အနိတ်တို့နဲ့ပေါင်း
စားလို့ ရတယ်နော်..

ဟာ..
ရယ်တယ် အနိတ်..
ကျွန်တော်တို့ အတွက်
အဆင်ပြေပါတယ်..

ထိုခံအတွက် လာရောက်ဖြောင့်က
အာရုံစူးစူး အား နှိုးငြိုး ချိန်
တို့ မရက် ဆယ်နှာရိပ်
ထိုးနေပြီ ဖြစ်သည်

ဇော့ကော
ထော့ကော.. ဝီတို့ အိမ်
သန့်ရှင်းရေး လုပ်ရမိလေ
လေ..

အာရုံစူးစူး မထချင် ထချင်
အင် ထလိုက်ရသည် ..

ထိုအခါ.. မရက်စာအား
လေးထပ်ရံ မှုန်းဟင်းခါး
ဆိုင်တို့ စားလိုက်ကြသည်..

အိမ်ထဲတွင် အသုံးအား သန့်ရှင်း
ရေး လုပ်ရန် ဇော့ကော အိမ်
ထဲမှာလည်း ဟူ့ဟူ့ချား ငှားရန်



အိမ်
အိမ်ထဲတွင် အသုံးအား
လုပ်ရန် ဇော့ကော အိမ်
ထဲမှာလည်း ဟူ့ဟူ့ချား ငှားရန်

အားပျောက်လွယ်
အိမ်ထဲမှာ အသုံးအား
လုပ်ရန် ဇော့ကော အိမ်
ထဲမှာလည်း ဟူ့ဟူ့ချား ငှားရန်





နောက်ဆုံးတွင် အိမ်၏ တေားဘက်
အောက်ဆုံးထပ်တွင် ထိုကံမြက်စည်း
ပျံ့နေ၏ တော်ပေသေးသည်



လျှောက်ပုံဖြင့် က...ကြွပ်ပုံများ...ပင်ကုန်များကို ရှင်းကာ
ဇာနည်ဆူး က တစ်အိမ်လုံးကို ကြွင်းတိုက်လေသည်..
အိမ်ထောင်ပရိဘောဂများလည်း ပြောင်လက်နေအောင်
အဆုတ်ဆူး က တိုက်ခွတ်ရိုက်လေသည်



အာဇာနည်တောင်... ဒီလို ဖိနိုးမတတ်လောက် လျှပ်ရမည့် အိမ်ထောင်... မြေ
အလုပ်များကို အလုပ်အကိုင် တစ်ခါမျှ မလုပ်ခဲ့ဘူးပေ... အလုပ်အကိုင် အိမ်
တွင် နေရုံက အိမ်ထောင်... မြေအားလုံးကို ဖြေငြေ့မြှုပ်နှံ ဝှက်
ထောင်သူ အာဇာနည်ကလေး အခြေတစ်ခု လျှပ်ကိုင်ခဲ့သည် ...



တော့မို့
ဟာ... အိမ်နောက်ထဲ
ကတော့ ဒီနေ့ မလုပ်နိုင်
တော့ဘူး... နောက်နေ့မျှ
လုပ်တော့မယ်..

အိမ်ထိုင်သဘောတူ ဆုံးဖြတ်ချက်ချကာ
လုပ်လက်စ အလုပ်များကို ဖော်ပြချက်က
ဟောတော့... အိမ်ထိုင်သား အလုပ်ရုံကို ဖြိုကာ
ဖျက် ယူနိုက်တက် ခေါင်းပိုင်း အိမ်ထိုင်
သွားကြလေတော့သည် ...



ဒါဟာ
ဟုတ်တယ်... ဒီနေ့
တော့ ဒီလောက်နဲ့တင်
တော့မို့..





ဒီနေ့
တော့ ငါတို့
အိမ်ပောက် လျှောက်
လုပ်ကြရအောင်
ဟာ..



မောင်မိအိမ်လုံး ဖွင့်ချပိုင်အင် ဝယ်ငါ
ခုဆန္ဒကို ပြောပြလေသည် ..

ငါတို့
က..လမ်းမှာကျွမ်း
တာ..

ဖြစ်ခဲ့
ဖြစ်ရလေ
ဟယ်..

ငါတို့က
ထားတဲ့ အိုးရှားကို
သွားမယ်လေ.. ဟိုအိမ်ကောင်
ကို အိုးရှားက ရေချိုးတဲ့
အိမ်မှာ ဝယ်လာမယ်လို့ ငါ
ကတိပေးခဲ့တယ်လေ..



ငါတို့နဲ့
အတူတူ လျှောက်
လုပ်ချင်လို့ လိုက်လာတာ
ဆို မို့..

အိမ်ထဲ
ငါတို့ ဖြိုက်ဆဲ မွေ
ကရမယ်လေ..

PE

အခုလဲမို့ က.. ကေး.. ကေး
ဆန္ဒကို ပြောလိုက်တာပေါ့..

ကျောက်ကြည်
မို့ဟာကို... အပ်သွား
ဖိုက်ဆံကုန်အပ် ဟာကိုကို
တွေ လုပ်ကြာလဲ-

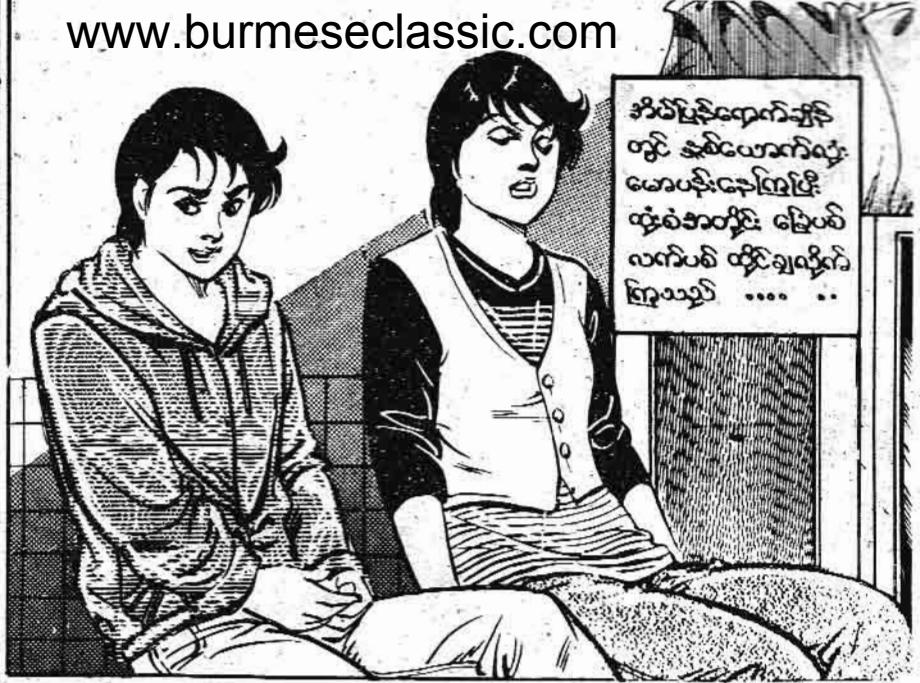
အင်းလေ-
ဒီလိုဆိုတော့လည်း
ဟောသားပဲ..



တကယ်တော့ ဒီအဖူးအဖူးကလည်း ကျောက်ကြည်ချစ်နေလို့ပဲ..
သို့သော်.. ဒီအဖူးအဖူးက ပါလာသော လှေလေးနဲ့ အထွေအမြင်
မရှိသော ဒေသတွင် ခွဲကွဲရှောင်မည်စိုးသောကြောင့် ဖြစ်လေသော်



အင်္ဂါနေ့က ဒီအဖူးအဖူး
ကို... နေရာ အထက်
မားများကို ကျောက်
ကြည်ကြိုကာ..
မော်ကွန်းက လက်
ခွဲကွဲပေးခဲ့ကြပါပြန်



အိမ်ပြန်ရောက်ချိန်
တွင် အစ်ယောက်လုံး
မောပန်းနေကြပြီး
ထုံခံအတိုင်း ခြေပစ်
လက်ပစ် တိုင်းချလိုက်
ကြသည်။

အဖေ့အဖွဲ့က က
သိလို့ အားယူ
မောင် ခုတ်ပြီ
ဆိုတာပဲ။ ..



အယ်လ်
လဲ...ကျောပတ်လား
ဝယုန.

ဒီဇာတ်ပုံ
လေးကို အကျောပတ်
ဆွဲပဲ..

အဖေ့အဖွဲ့က...အခု
အိမ်ထဲကထဲတွင်
အဖွဲ့ထားသော သံ
သေသေ လေးထောင့်
အစ်ယောက် မိုက်
သွားသေး..တောင်ကား
မောင်ပုံလေးကို ထောက်
မိုက်သည်။



ငါနဲ့မင်း
ပေါင်းလာတာ ကြာ
ပြီ.. အယ်တုန်းက မောင်ပုံ
မိုက်နေလို့ပဲ..

အခု
ရန်ကုန်ရောက်
တော့မှပဲ မိုက်ဖြစ်တယ်
လေ.. အိမ်ထဲ အမှတ်ကလေး
ပေါ်..



အင်းနော်..
ဆေးခန်းသိမ်းထားမှ..
မင်းမြန်သွားရင် ငါတစ်ယောက်
တည်း ဒီခန်းကပ်ကို ကြည့်ပြီး
ဆက်ခံရ ရတာပေါ့ကွာ..



ထို့နောက်..

ငါ့ ရေ
ချိန်ရင် ကောင်းမလား
လို့ မေးစားနေတာ..

ဒေး...
ကောင်းတယ်..ငါ
လည်း ချိန်ချင်နေ
တာကွ-



အခုနဲ့ ဆူး ဇာ် ကောင်းဆိုးသတ္တဝါနဲ့ တစ်ယောက်
မကင်းအောင် တစ်ယောက် ကြည့်လို့ကိုင်ကြပြီး
အစ်ယောက်ယား ပြိုင်တူညီညွှန် ဝှမ်းသန်နေတောင်
ထင်ပေးကော.. ရေချိန်ခန်းကို လှည့်ကိုင်ကြလေသတည်း..



သန့်
ငါ့အဖို့ ချိန်မယ်
ကွာ..

ယုန်မိုးဖြူကလည်း
ရေချိုးခန်းထဲသို့ ဝှုပ်ခန်
ဆင်းသွားပြီ။



အခု
အိပ်ကွာ..



ယုန်မိုးဖြူက.. ပြောပြောဆိုဆို သူ့ကိုယ်
အကျိုးကို ဆွဲချွတ်လိုက်သလိုဖြင့်.. အာပေါ်ပို့ပြီး
ပလာကျင်းနှင့် သန္တာကျယ်အား တွေ့ရှိတာ
ရင်ချားဟင် အနည်းငယ် တွန့်လာမိလေသည်။



ငါ့ဆင်းကို
ပြောနေတယ်နော်..
ဒါ့အဖို့ တစ်ယောက်တည်း
ပဲ ချိတ်တတ်တယ်လို့..

အခုအား အင်အားများနှင့်
လက်ခံဖို့ကို ကျွန်ကျွန်
ပါအောင် ဆုတ်ထားလို့ကို
မိလေသည်

ပေးကောင်..
အခု ရေချိုးခန်းထဲက
ထွက်ခန်း.



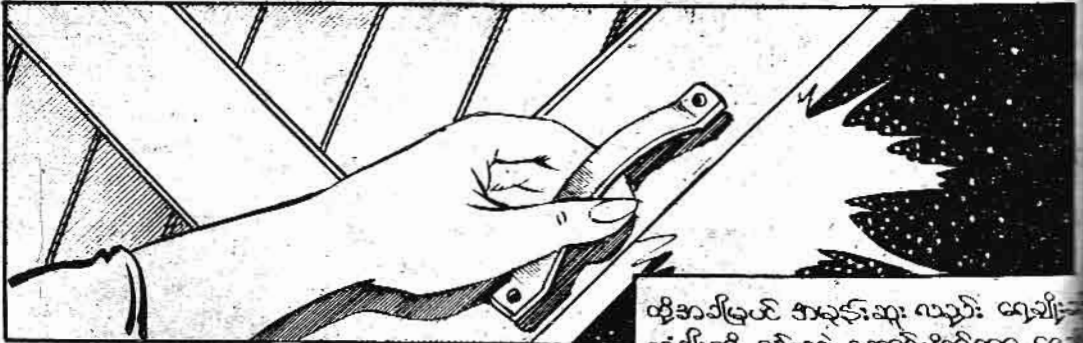
အေးလေး-
ဒါ့အဖို့ ငါ့အဖို့အဖို့မယ်..
ဆင်း နောက်ဆုံးအဖို့..



R

ထွက်တော့
ဆိုရင်ရော..

အခုနီးဆုံး၏ နေထိုင်ရာမှာ ထိန်းချုပ်၍ ရော့တော့တဲ့ လက်ထိုးနှင့်
ယခုနီးဆုံး၏ မျက်နှာအသိပျို့ ခုတ်ခနဲ ထိုးပစ်လိုက်ရာ ယခုနီးဆုံး၏
ရေခဲသီးအားဖြင့် တန်းရောက်ပစ္စား လော့တော့သည် ..



ထိုအခါမြတ် အခုနီးဆုံး လည်း ရေခဲသီး
တံဘိုးကို ဝှန်ခနဲ ဆော့ပစ်တိုက်ကာ ရော့
လိုက်လော့တော့သည်





အား ကျွတ်ကျွတ်..

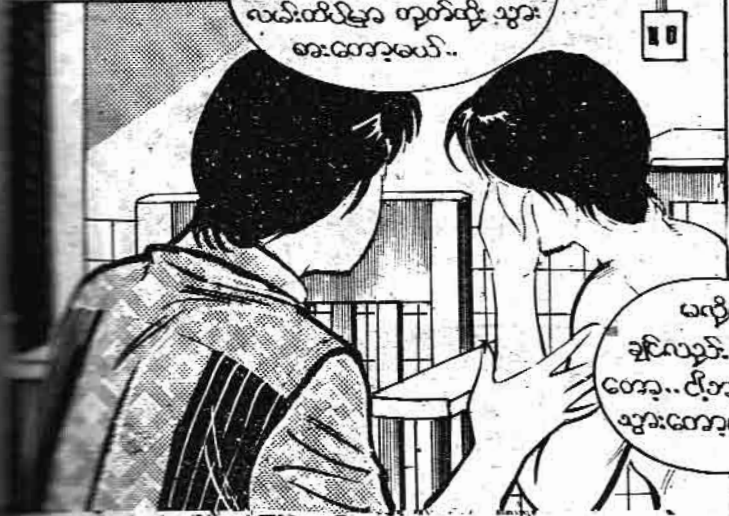
အိမ်ရှေ့ ကျားလားထိုင်တွင် ထိုင်ကာ.. မျက်နှာကို လက် နှင့် အုပ်ရင်း ဝယုန်မိုးဖြူနွှာ ဥပဒေတွေးနေလေ၏ ..



အမင်းဆူးနွှာ အဝတ်လဲပြီး ကားစ.. ရှေ့နေလဒါမှာ အံ့ပင် များကို .. လက်နှင် ဖွတ်သတ် ရှိ.. ဝယုန်မိုးဖြူနွှာ လာ ထိုင်ပြီး .. မျက်နှာကို စောင်း ဝဲကြည့်လိုက်ရာ ဝယုန်မိုးဖြူ က တစ်ဖက်သို့ စောင်းလျှပ် သွားလေသည် ..



ဘာဖြစ် ကာလ.. မင်္ဂလာချင် လည်း နေပေ.. ငါကတော့ လမ်းထိပ်မှာ ကျွတ်ထို့ သွား စားတော့မယ်..



မလိုက် ချင်လည်း နေမိ တော့.. ငါ့ဘာသာပဲ သွားတော့မယ်..

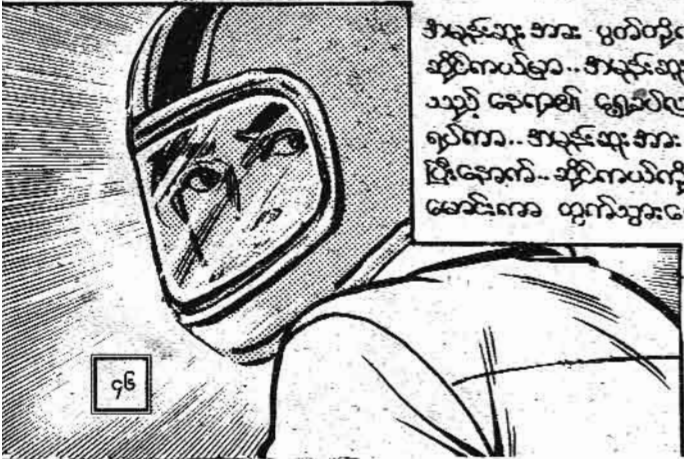




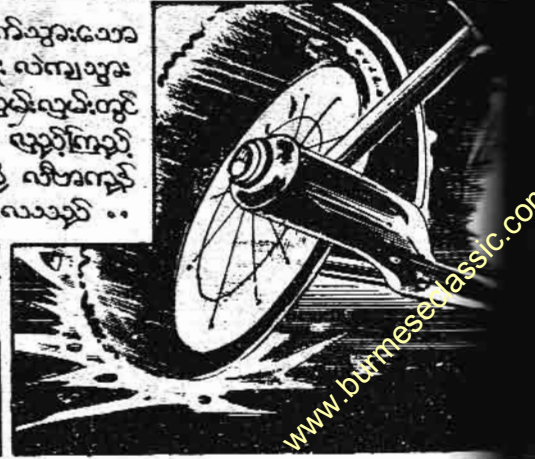
ဒါနဲ့အတူ ဝက်သားတုတ်တို့ဆိုတို့
လဲတို့ကော..စိတ်ရှိပုဂံကိရိ၊ စားပစ်ရဦးကိ
လေသည်။



စားသောက်ပြီးရင်.. ဒါနဲ့အတူကော ဒေါးဆေးရွာ လျှောက်
လာဦးကိတို့.. ဒါနောက်ခြင်နေရင် ဒါနဲ့အတူ ခေါင်းလာ
သော ဆိုက်ကယ်တစ်စီးကြောင့်.. လမ်းစေးပို၊ ပုံပျက်
ပန်းပျက် ထိုကျကော ချော်လဲသွားလေတော့သည်။



ဒါနဲ့အတူ ဒါက ပုဂံတိုက်သွားသော
ဆိုက်ကယ်မှာ.. ဒါနဲ့အတူ လဲကျသွား
သည့် နေရာမှာ ရှေးပီလှမ်းလှမ်းတိုင်
ရပ်ကော.. ဒါနဲ့အတူ ဒါက လျှော်ကြည့်
ပြီးနောက်.. ဆိုက်ကယ်ကို လိမ္မာကျန်
ခေါင်းကော ထွက်သွားလေသည်။ ..

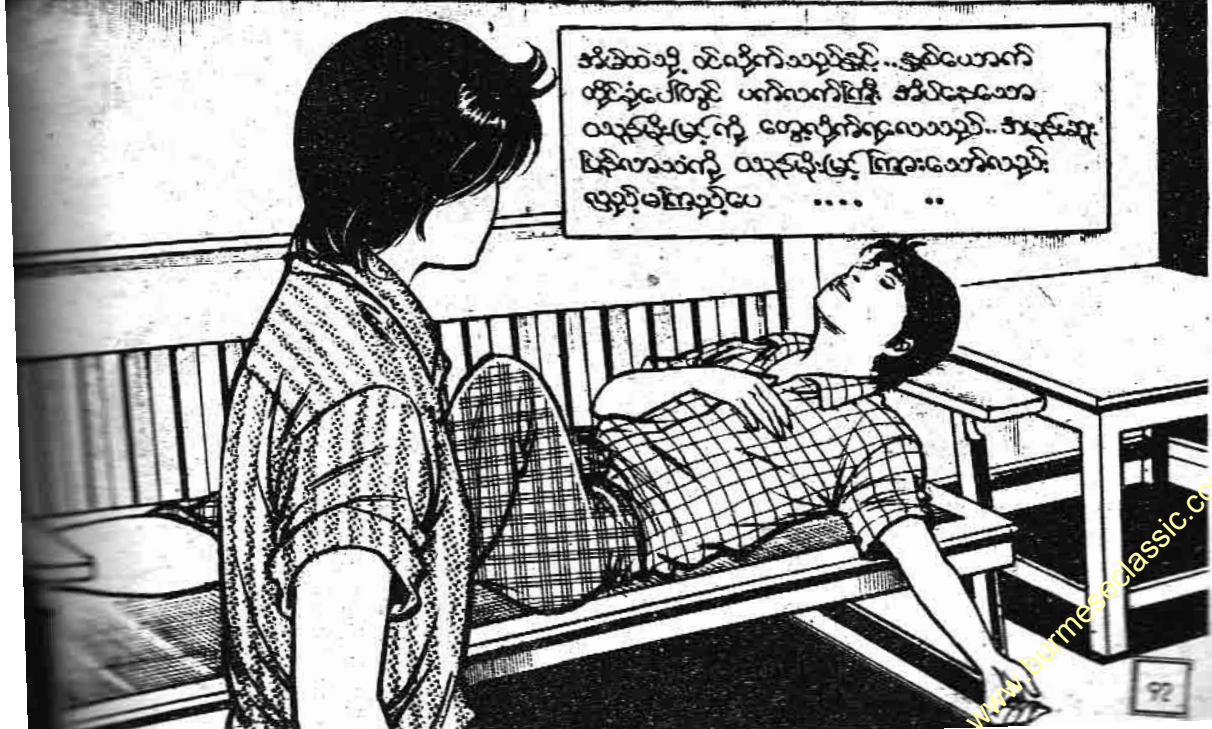


အခုနဲ့အခု က... ဆိုက်ကယ်ပေါ်လာသလို
အား... ဆိုက်ကယ်စီး ခြီးထွက်ကြီး ပေါ်လာ
ထားသလိုဖြင့် မျက်နှာကို မမြင်ရပေ...
ထိုသူ အခုနဲ့အခု ရောက်လာပါက... ရှင်တွေ
ရှင် မြင်ထားပေးပါလည်း အခုနဲ့အခု
ကြောသိသွားမိလေသည်

သို့ဆိုလျှင်... အခုနဲ့အခု က... ထောင့်... ထောင့်... မြစ်နေ
သော ရေထောက်ကို... အားယူပြီး ခုတ်လျှက် အိမ်ထဲ
ရောက်အောင် ကြိုးစားပြီး မြင်လာခဲ့ရလေတော့သည်..



အိမ်ထဲသို့ လိုက်ရောက်သည်နှင့်... နှစ်ပေဟက်
ထိုင်ခုံပေါ်တွင် ပက်လက်ကြီး အိပ်နေသော
ဝယုန်မိုးဖြူကို တွေ့လိုက်ရလေသည်.. အခုနဲ့အခု
မြင်လာသံကို ဝယုန်မိုးဖြူ ကြားသော်လည်း
လှည့်မကြည့်ပေ





ဒါနဲ့အတူ မှာ ဝယုန်နိုးဖြူ
အင် အက်အားချင်းဆို ပုံတူ
ဝင်ထိုင်လို့ကပ်ရင်... နာကျင်
နေသော ခြေထောက်ကား
တစ်ဖက်ပေါ်ပေါ် တင်လို့ကပ်
ပြီး... ငိုကြွေပွဲရင်းက... ပါးစပ်
ဖြူပွဲပွဲ၊ နှာပွဲပွဲ၊ နှာပွဲပွဲ
လေသပွဲ

ဒါနဲ့အတူ မှာ ဝယုန်နိုးဖြူ
လှည့်ကြည့်လို့ကပ်ရာ... ဘာ နက်ရာနက်ချက်မှ
မပေါ်သော ခြေထောက်ကား ကြည့်ကာ နှာပွဲပွဲ
နေသဖြင့်... နောက်နေသပွဲ ထင်ကာ ဖြစ်လှည့်ပြီး
ဆက်ခံပုံနေသေသပွဲ



နာကျင်ခြင်းအင် အတူ ဒါနဲ့အတူ ကာ
အက်ဂုဗ်အား ကျကာ... အင်ပေါ်ဖြူလှည့်
တင်ဖြူဖြူဖြစ်လာလေသပွဲ... ဒါနဲ့အတူ မှာ
အင်ဖြူပုံကြောင့်



ဝယုန်နိုးဖြူ က
အက်ချင်းပင် ထထိုင်ပြီး..

ဟာ...
ဟော့... မင်း
ဘာဖြစ်တာ
လဲ..



အမည်အားက- ဖြစ်မခင်...
ဘာပြုကြီးနှင့် အော်ပိုင်ပစ်လိုက်
လေတော့သည်



အမည်အားက
ဘာဘာ... ရဲ့... မိခင်ရဲ့
အခြေကို လာကြည့်ပါဦး...
ကျွန်တော်ကို အယ်အုဒ
ရရမိရင်တော့ဘုရား-



ဘုရားမိခင်
က... အစ်ကောင်ကြွက်
ဖြစ်နေပြီဗျာ... ဟီး..



မင်း... ဘာ
ဖြစ်လာတာလဲ အု-
မင်းကို အယ်အုဒက စေလိုက်
လို့လဲ... ငါ ဖြစ်သွား ဂြင်းဒဲ
မယ်... အု မိခင်ကွာ..

အမည်အားက... မျက်ရည်များ
စီးကျနေသော မျက်ရည်များဖြင့်
လျှောက်မိုးဖြင့် အား ကြည့်ရင်း
ငိုသံပါကြီးနှင့် မြောက်လေသည်..



ငါ့ကို
ဆိုင်ကယ် တိုက်သွား
လို့... ဟီး ဟီး..



ဝသုန်မိုးဖြင့် က... မျက်လုံးပြန်ကာ
ပျာယာခက်သွားလေသည် ..



သေတု...

တော်တော်
ခုနေလား... ငါ့ကို
ပြစ်ခါး...

ဟယ်...



ဟယ်...
ဘယ်က ဆိုလေလိမ့်...
ဘယ်ခုနား ထိသွားလဲ... ဘယ်
သူ တို့ကတားလဲ...



ဒီအခန်းမှာ ဒီကဏ္ဍထားသော
ရဲသူမိုးမိဖွယ် လက်ကို
ဝသုန်က ဆွဲယယ်ပစ်လိုက်
ပြီး ကြည့်လိုက်ရာ... မိခင်
မျက်စိခုနားတွင် အညှို့အားသွယ်
စွဲနေတာကို မြင်လိုက်ရ
လေသည်

ဆိုတာ
ရောင်တောင် ရောင်
နေပြီ... ခဏ... သေးသိန်း သွား
ပြုနေတယ်..

ဟို... ဟို
လမ်းမလျှောက်ပိုင်
တော့ဘူး ထင်တယ်
ကွ..

အဲဒါဆို
ငါ့ကို တွေ့လျှောက်
လော့...

ပို့လေ့ရှိတဲ့ ခေါ်ရတနာက... ဆေးခန်း
အထိ ယခုရှိတဲ့ ကားနှင့် လိုက်ပို့ပေး
လေသည်



ဆရာဝန်က... လိုအပ်သည်များကို စစ်ဆေးကြည့်ပြီး
အနီးအကပ်များဖြင့် ကြည့်သည်ဟု ဖြေဆိုခဲ့ကာ
ဆေးရုံထဲ ပေးလေသည်



အခုနဲ့သူ့ က... အကျင့်နေသဖြင့် ဦးနှောက်... ဝေပျက်ပြီးဖြင့် မှာ
မကြည့်ရက်သဖြင့် မျက်နှာရသွေးစစ်လိုက်လေသည်

အခုတိ
ကတော့ နာမည်သူ
အတွက် အလွတ်တစ်ခု ရှာတွေ့
ထားသေးတယ်... ဒုတိယ နှစ်
အတိုင်းဆိုရင် အိပ်ရာထဲမှာ
အုံးပတ်လောက်ကတော့ လှ
နေမယ်နဲ့ တူတယ်..



အခုနဲ့သူ့ မခါးဖြင့်
ဖြင့်လိုက်လေသည်..

အိမ်ပြန်ရောက်လျှင် အဖေအား အား
အိပ်ရာထက်တွင် လှည့်နေခေါ်ပြီး..
ယခုနီးမြင့်က ကော်ဖီပျော်တို့ကို
လေသည်



မိတ်ပြေ
ထက်ပျောက်ဖြစ်အောင်
အိပ်လိုက်ကွာ..

ငါက...မင်းကို
မိတ်ပြေလက်ပျောက်ဖြစ်
အောင် ဘာအလုပ်ပါပေးနိုင်ဘူး
လေ.. အဘိတော.. အာကျင်တာကို
မေ့သွားအောင် အိပ်ပစ်လိုက်တာ
အကောင်းဆုံးပေါ့ကွာ..

ဒါလည်း
ဟုတ်တာပဲ.. ဒါပေမဲ့..
မင်းငါ့ကို ဂစ်တာတီး
ပြပါလား..

ဟွန်း..
မင်းဟာကလည်း
ကွာ..



မင်းကို
တီးပြဖို့ ငါက ဂစ်တာ
သွားဝယ်ရဦးမှာ
လား..

မင်းကလည်း
ထိပ်ပဲ ဖြစ်မှာလား.. ငွေ
ရှင်လည်း ဖြစ်ပါတယ်
ကွာ..



ဟိုဘက်
အိမ်မှာ ယောက်ျားကြီး
တစ်ယောက်တည်း... နေတာ
ကွ... ဂစ်တာတွေ ဘာတွေ ရှိ
လောက်တယ်... သွားဌာ
ကွာ...



ဝယုန်မိုးဖြူ က... တိုင်ရာမှ ထကာ... လေးကန်
ယော ခြေလှမ်းများနှင့် တစ်ဖက်အာခင်း
တံဖိုးကို... နှစ်ချက် သုံးချက်နှင့် ခေါက်
လှိုက်လေသည်

ဘာကိုစွ
ရှိပြန်လဲ-



အသံက မာရေဝါကြောရေ
နှင့်... ဝယုန်မိုးဖြူ ထက်
အသံကကြီးပုံ ရှိဖို့... ဒါပဲ
လျားစွာ ဝဲကျနေသော
ထံပင်များကို သားရေကွင်း
နှင့် စွမ်းထားလေသည် ..

ဟို... ပဉ္စိလေ...
အိမ်ကွဲမှာ ဂစ်တာရှိပြန်
အားလောက် ဌာ... နိုင်
မဟာလို့... ဟို...

ဖြစ်နိုင်တဲ့
ကျေးဇူးပြုပြီး သော
လောကီ..

ယခုနိုးဖြူအား
ခြေခံခေါင်းဆုံး
တစ်ချက်ပြုလုပ်ရန်
သော ယခုနိုးဖြူ၏
မျက်လုံးများက
ဝေဝဝေကြည့် ဖြစ်နေ
လေသည်



ကျွန်တော်
က..ဟိုဘက်အိမ်ကို
ငှားနေတဲ့ ယခုနိုးဖြူပါ
တွေ့ရတာ သေးသာပါလယ်
အစ်ကို့..

ယခုနိုးဖြူက..ခွာတက်လက်ကို အညီတန်းပေးလိုက်ရင်း
မျောလိုက်သော်လည်း ယခုနိုးဖြူက ဖြစ်လျှင်အစွဲအကပ်ဖြင့်
မရှိဘဲ အိမ်ထဲသို့ လှမ်းဝင်သွားပြီး သောအာကြာ



ယခုနိုးဖြူက..
လက်ထဲတွင် ဂစ်တာ
တစ်လက်ကို
ကိုင်ကာ..မြန်မာ့
လာပြီး..ဂစ်တာကို
ယခုနိုးဖြူအား
ကမ်းပေးလိုက်
လေသည်



တစ်ခုခု
ထိပါ ဖြစ်မိခဲ့ရင်
အိမ်ကိုပဲ ဘာလုပ်ပါ
လေ..

ဗျာ..
ဘာမှ မဖြစ်လေ၊
ငါ့ဘာ အဆင်ပြေ..

သရက်ဖိုးဖြင့် ဂေ.. ဂေတာကို
လှမ်းယူရင်း ပြောလိုက်
လေသည်

တစ်ခုခု
ငှား နိုင်မယ်.. ငါ့ အာရုံ
လွယ်ကူနေပါတယ်.. အခုလို ပြော
တာနဲ့ ငါ့ကို လာပြန်ပေး
ဖို့..

ဗျာ..
ဟဲ့..



သရက်ဖိုးဖြင့် ဂေ.. ဂေတာကို အိမ်ထဲသို့ ယူဆောင်လေသည်..
သရက်ဖိုးဖြင့် ယူဆောင်ချက်ကဲ့သို့ကား.. အိမ်ထဲသို့ ပြန်ဝင်ခဲ့သည် ..

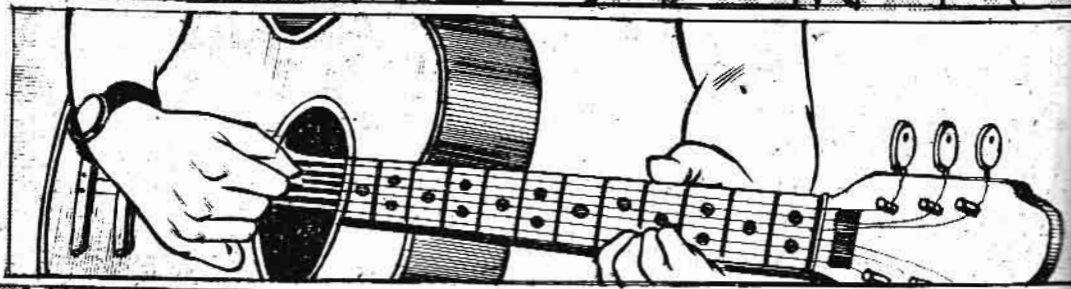


သရက်ဖိုးဖြင့် ဂေ.. ဂေတာကို လက်ထဲမှ ဂေတာကို
ဖြိုလိုက်သဖြင့် အသက်ပေး အကဲခတ်ချော
တောင်းပေးလေသည်.. သို့သော်..
အကဲခတ်ပေး အကဲခတ်ချော.. ဂေတာ
ပေးလေသည်



ဒီဂစ်တာ
လေး သွားငှားတာ
ဒီလောက် ကြာရသလား
ကွာ..

အဲဒါ
အသားတား... အခုတော့
အဲဒါနဲ့ မရဘူးဟေ့.. သူ့ဂစ်တာ
ကို တစ်ခုလုံးပဲ ငှားနိုင်မယ်
တဲ့ကွာ..



အဆင်မပြေ ကြိုးပိုင်းပြီး သား ဂစ်တာနဲ့
ထည့်ပြီး ဖြင့် က.. လေးဖြူ မှီ မထည့်တဲ့ ကို
စတင် တီးဆက်လို့ ကင်လေသည်

ဟဲ့ ဘေးထွား
သော ထောင်ချိုးက...
ငါ့ကို ကြိုဆိုရဦး... အယ်တော့
မှ... အယ်တော့ပေ.. ငါ သတိမပြု
မိခဲ့တာ... ဟဲ့



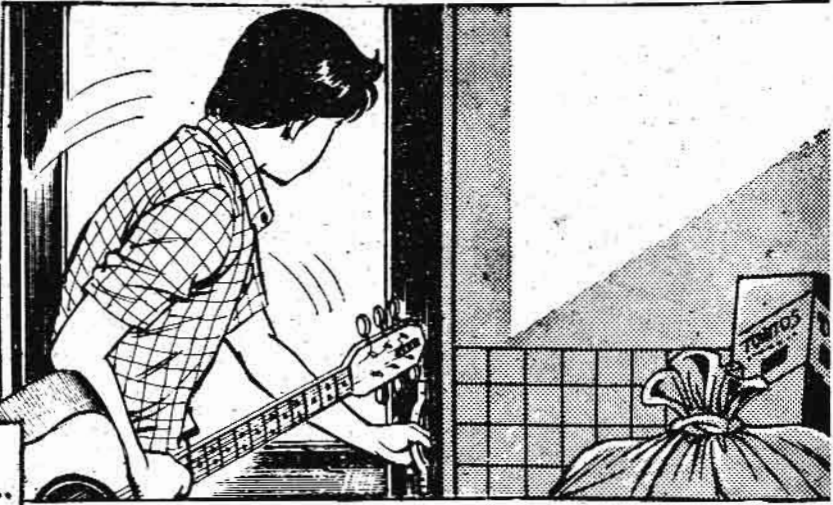
၅၆

အခုငှား ဘူး က.. ငြိမ်သက်စွာ နားထောင်နေသည်.. ထည့်
ပြီးဖြင့်မှာ သီချင်းထဲတွင် ရွာချစ်လ် သွားပြီး တီးဆက်နေသည့်
အယ်တော့ပေပေ.. ထိုအချိန်တွင်
အိမ်ထဲသို့ သား... တစ်ခုနဲ့ ခွဲပြီး နှစ် ဂျာနယ်ကပ် ဝေ့ကတော့

ဝသုန်...
တံခါး ခေါက်နေတာ
ဟော့ကိထား...



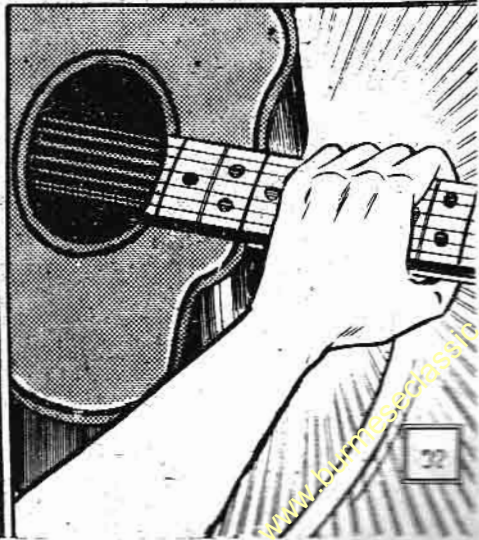
တံခါးခေါက်သံ ဆိုတော့မှလည်း ဝသုန်မိုးဖြူက.. အလန်တင်ကြားနှင့်
လက်မဲ့ နာရီကို ဝါးမာကပ်ကြည့်လိုက်သိပြီး မျက်စိဖွင့်ပြောသွားလေသည်..
ယျာန်သန်ဆီမဲ့ လစ်တာငှားထားသည်မှာ... အဲဒီ တစ်နာရီနှင့် ငါးမိနစ်
ကျော်သွားလေပြီ



ဝသုန်မိုးဖြူက.. လျှင်မြန်စွာ
တံခါးကို ဝါးဖြင့်လိုက်သည်...



အက်ထန်မာကျောသော မျက်နှာ
ထားနှင့် ယျာန်သန်က.. တံခါးဖြင့်
လိုက်သည်နှင့် တပြိုင်နက် ဝသုန်
မိုးဖြူ၏ လက်ထဲမှ လစ်တာကို
ဆွဲလှည့်လိုက်ရပြီး:



သူ့အိမ်ကို
အချိန်ကို တစ်ဖို့ထား
ပြီး အလုပ် လုပ်တာဟာ
ရှာယင်ကွ..



ကျွန်တော်
အင်္ကျီကို ကြည့်ဖို့ မေး
သွားလို့ပါ..



လျှောက်ဖို့ နေ..
သူ့ ဗွားသွားသင်ဖြင့်
မိလိကို ပုံထားမိ
လေသည်

သွန်ဆန် နေ.. မိလိမိ... သူ့
အဖိုးထဲ သွန်ဆန်ထဲ သွားကော
တံဘိုးကိုလည်း ချွန်းဆန်
နေကောင် ဆောင်ပိတ်ခိန်ကို
လေသည်



အလုပ်
ကြီးတဲ့ အရာတစ်ခုကို
မေ့တတ်တဲ့လူက ဖို့တောင်
မ ဖို့သေးတယ်..

၅၀

လျှောက်ဖို့ နေ.. ဆက်ပြန်ကြီးကို
ချစ်ဖို့ကလေးသည်.. အခုနဲ့သူ့ နေ
လျှောက်ဖို့ မျက်နှာကို အလုပ်အတတ်
လက် ကြည့်ဖို့:

အသံကတော့
အိပ်ထွက်နေသလိုပဲ...
ငါ နည်းနည်း၊ ကြာ
လို့ကတယ်..

ခု ငါ့မှာ
ထားတဲ့ အဖိုးနိယာန်
ငါ့မိခင် နောက်ကျောပွားလို့
တဲ့.. ထားလို့ကတော့
ရှား..



ကော်ဖီ
တွေလည်း မသောက်
ဘူးနော်.. ငါက စေတနာနဲ့
ဖျော်ပေးတာကို..

အေးကွာ..
အော့နိုးပဲ.. မင်း ဒီလောက်
အိပ်ပန်းပန်း ဖျော်ပေးတာ
ရှားကို..



အခုနည်းနည်းက.. တခါ ခွဲပြောလိုက်တာ.. အေးကတော့ နေပြီဖြစ်သော
ကော်ဖီကို တစ်ကျွတ်တည်းနဲ့ မော့သောက်ချလိုက်လေသလို ..



ဟား..
ကော်ဖီလိုက်တာ
နဲ့ Ice coffee
ပဲ..



လျှောက်ဖြင့် ကာ
ပြန်လိုက်ရဦး...

ကဲ...
အိပ်တော့ ဆို...
ခြေထောက်ကား အိပ်ရာ
နေရဦး... ငါ့ကို ခြံရံလိုက်
နေပါ...



အလွန်ဆိုး က... ခေါင်းပွဲတိတ်
ပြန်လိုက်လေသည်



မနေ့က ဆယ်နာရီလောက်တွင် အလွန်ဆိုး နှိုးလာလေ
သည်.. များပြားသော်.. သွားတိုက် ကိစ္စအားလုံး
လျှောက်ဖြင့် ကာ.. ဖေးမ တွဲကူပေးခဲ့လေသည် ..



ဗိုက်
အာရိက်
တာ..

အလွန်ဆိုး က... ဗိုက်ကို
ပွတ်သပ်ချက် ပြော
လိုက်တော့

ဘာစား
မလဲ.. ငါ့သွားထပ်
လိုက်မယ်လေ..

လက်ဖက်
ခုတ်ခဲ့ အဘိဏ္ဍာ
ကွေး..

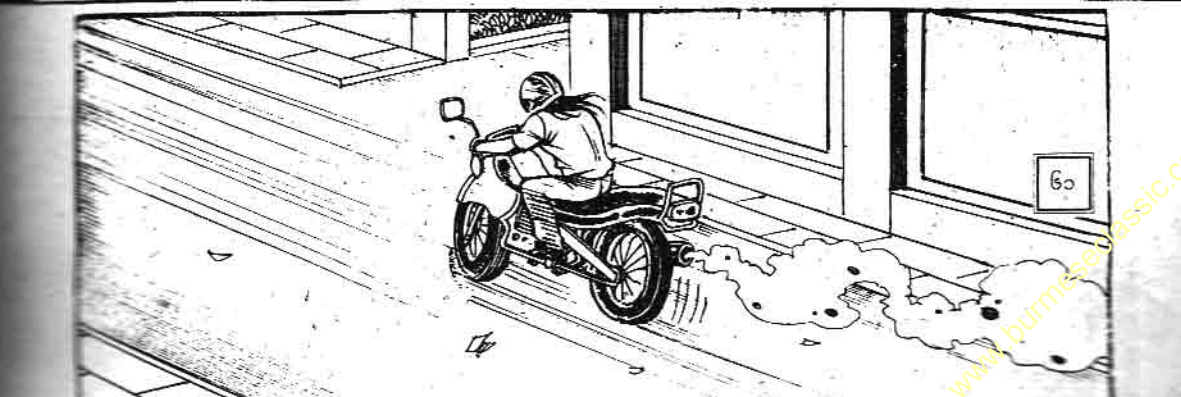
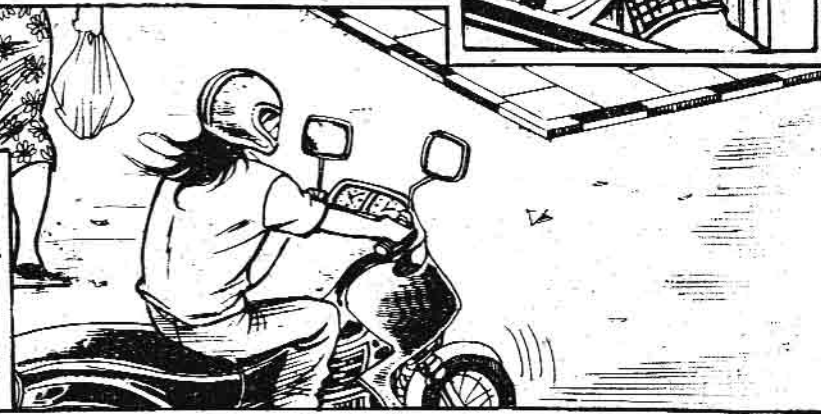
အခုနီးဆုံး ပေါ်ပြာပြီး သည်းခံနိုင်
ယခုနီးဆုံး ဖြစ်အောင် လက်ဖက်
ရည်ခဲနီသို့ ပြောလေ
တော့သည်



အခုနီးဆုံးက.. ပါဠိတော်ကိရိ
ဖြည်းဖြည်းချင်း အားယူ
နင်းလျက်.. ဝရုဒါတာဒီသို့
ထွက်ခဲ့လေသည်.. အခုနီးဆုံးတို့
နေသော လမ်းက.. ချောဆီကျာ
သောကြောင့်.. ကား အသွား
အလာ ငြင်းလေသည်



အဲဒီနဲ့.. လမ်းမတစ်ဖက်သို့ ထွက်
လာသော အိုင်ကယ်တစ်စီးမှာ
အိုင်ကယ်သမားက.. အိုင်ကယ်စီး
နဲ့ဆွပ်ကို ဆောင်းထားပြီး..
ဆင်ချွေးက လေထဲတွင်
အော်နေကြသည့်ကို အခုနီးဆုံး
အမိန့်ကြံဂိုက်ရမှာပဲ



အမည်အား အား တို့ကိစ္စအားသော
အိမ်ကယ်ကို ခြင်္သေ့ရသော်လည်း
ဘာမျှ လုပ်ရို့ မရသဖြင့်..
အမည်အား ခေါ်ယူရား ဖြစ်လာရ
လေသည်... ..



လက်ပကိစ္စကို ပါဆယ်ထုတ်နှင့်
အိမ်ကယ်ကော့များကို ကျွဲကာ
ခြင်္သေ့သော လူသုံးမိုးဖြင့် အား
အားအောင် လမ်းခြင်္သေ့သော
ခြင်္သေ့ အမည်အား အိမ်ထဲသို့
ခြင်္သေ့ရို့ကလေသည်... ..



ဟူ...
အေးရို့ကိတာ
ကော့...

လူသုံးမိုးဖြင့်က.. လက်ပကိစ္စကို ခွက်တစ်ခုထဲ ထည့်ပြီး
အိမ်ကယ်ကော့နှင့် အတူ အမည်အား အား ယေးရို့ကိသော်လည်း
အမည်အား က ဖြစ်ခြင်းဖြစ်ပေ... ..



အား
ခြင်္သေ့ရို့က
အူ...



ငါ့ကို
တိုက်သွားတဲ့ အိုင်ကယ်
ကို... လမ်းထဲမှာပဲ ခုနလေး
ကတင် တွေ့လိုက်တယ်..

ဟဲ့
ဟဲ့ဟဲ့လား...

အေး...ဟဲ့ဟဲ့တယ်..
မင်းသာ ငါ့ကို တစ်ခါတည်း..
အားပေးရင်းလို ရတာပေါ့.. မနေ
တုန်းကလည်း... မင်းသာ ငါ့ကို ငါ
ဒီလိုဖြစ်ခဲ့မှာ ပြစ်ဒြားပေါ့..



အခုနဲ့ ဆူ့ က... စိတ်ကို နေ့သော်လည်း
အဘိဏ္ဍာနေ့ကို လက်ဖက်ရည်နဲ့
စိမ်းက စားသောက်လိုက်လေသည် ..

အေးပါ
ကွာ... ငါ့အားပါတယ်..
ထောလောဆယ်တော့ စား
ရိုက် သောက်လိုက်ပါ
နဲ့..





ငါ့
ခြေထောက် ဘယ်
လို လှည့်လည်...
အခု...



သိပ်နာ
တော့ပေးမယ်...ထောက်
ရှာ အဆင်မပြေ
ဘူး...



မင်း...လမ်း
လျှောက်ဖို့ အတွက်က
တော့...ငါ နှိပ်နှောနေ...ဘာမှ
မပူနဲ့...မင်းက အခြေတမ်း နှစ်
နှစ်နဲ့...လုပ်ချင်တာကို စွတ်လုပ်
တတ်လို့ ငါက စိတ်မချင်တာ
လို့...



ဟု...ငါ
အားအားကို တော်လှန်
ခဲ့လို့လား မခံဘူး...ငါ့လောက်
လမ်းများတဲ့ ကောင်က အိမ်ထဲမှာ
အကျဉ်းချ ဝံ့ထားရတယ်...ငါ့လုပ်ချင်
တာတွေလည်း မလုပ်ရဘူး...

မင်းက
ဘာလုပ်ချင်တာ
လဲ...

ငါ အလုပ်
တစ်ခုခုတော့ လုပ်ရမှာ
ပေါ့ကွ... အလုပ်မလုပ်ဘဲ ဘယ်
လို ရှာတည်းလဲ...ငြိတော့...
မင်းလည်း ငါ့အလုပ်ရမှ စိတ်ချ
ယက်ချင် ဖြစ်လို့ မှာလေ...

မင်းက
ငါ့ကို ခြိမ်းခြောက်နေ
ပြီလား...

မင်းက
ငါ့ကို ထွက်ပြေးလာတာ
မှ မဟုတ်တာ.. ပြီးတော့.. မင်း
ရော ငါ့ရော.. တူတူ ပျော်နေ
တယ် ဆိုတာ..

ဘွားဘွားနဲ့
ပတ်ဝန်းကျင်က လူတွေ
သိဘွားရင် ဘာလျှော
မလဲ..

ကောင်းပြီ
လေ.. ဒါဆိုလည်း မင်း
ငါ့ထောက် ခုဉ်းခုဉ်း သက်သာ
ဖွားရင် ငါ့ခြိမ်းခြောက်
မှုနဲ့ ငါ့ပေးနေတဲ့ မင်းဘွားဘွားကို သေ
အာ ရှင်းပြန်မိမယ်..

ငါ ကပ်ပါ
အပ်လာရင်လား.. မလာ
ရင်လည်း.. မင်းကို ရုအောင်
ခြိမ်းခြောက်မယ်လား..





အခုနီးမှာ က... မောင်းကိုသာ
ခွဲတိုင်းလို့ကလေးသည် ..

တကယ်ဆိုလျှင် အခုနီးမှာ၏ တေးတွင် ယခုနီးဖြင့်
ငြိမ်နေသည်ကို ကျေနပ်နေမိသော်လည်း ရေခဲခွက်တွင်
မကောင်းမွန် ဝါဒီသည်

အေးကော...
အားပဲပြောပြော မင်းက
ငါ့အတွက်တော့ တကယ်ကို
မောဘိဒါအကန့် ပြည့်တဲ့ကောင်
ပဲ..



ငါ့မင်းကို
ခေါ်ထားသင့်တယ်လေ..
ဒီက ငါ့ပြောတဲ့ ပြဿနာ
ပဲ..

ငါ့ဟာငါ
လို့ကိချင်လို့ လို့ကိလာ
အားပဲလေ.. မောဘိဒါ အချင်းချင်း
မင်းက ဒီလောက် ထည့်တွက်
မနေစမ်းပါနဲ့..



အခုနီးမှာ မှတ်ကဲ့သို့ ပြောပြော
ယခုနီးဖြင့် က ကျေနပ်ရပါသည် ..

ထစ်ထီတစ်လေတွင်
အချင်းဆူ ကို... မိန်းမ
ဆန်ဆန်လေး... ခြင်္သေ့
မိလေသမျှ... ကိုယ့်
အတွေးနှင့်ကိုယ်
သဘောကျကာ ဝေဒန
မိုးဖြူက ပြန်မိ
လေသမျှ... ..



မင်းက
ဘာတွေ ပြန်နေ
တာလဲ..



မင်းသာ
မိန်းကလေးလို ခေါ်ကဲ
ဖိုပ်လေး မီးဖြိုး... ငါ့ရှေ့မှာလမ်း
ကျောက်ပြင် အိပ်ကောင်းတာပဲ
နို့ တွေးမိနေတာ..



ဟာ!
ဟေ့ကော့..
ဟဲ..

အချင်းဆူ အင်္ဂလိပ်အက္ခရာ ခေါ်သဖြစ်သွား
သောကြောင့်... ဝေဒနမိုးဖြူက... အချင်းဆူ
နားတွင် ဆက်မနေရတော့ဘဲ ထပြေး
လေတော့သမျှ... ..



ဖေဖေက
ဒီမှာ ငါ့အဖို့
လည်း...

ယခုနိမ့်ဖြူ အိပ်နေရသလို အဖုန်းအဖူး က
ဆယ်သွက်သွက် ရောက်လာကာ..လက်ထဲတွင်
ကိုင်ထားသော သတင်းစာကို ထိုင်ပြုလို့က
လေသည်

လူပျောက်
ငါ့ကိုင်ငံ တစ်ခုလုံးဆို
ပြဿနာ ဖြစ်ပေမည်.. ယခု
လက်ခံထားသူကွဲပြား သွားဆောင်
ပြားပေမည်..အဖို့တော့ ငါ့အဖို့
မကောင်းဘူး.. ဒီးဖြူနိမ့်ကို အတွက်
လည်း မကောင်းဘူး..



အဖုန်းအဖူး လက်ကိုင်နဲ့ ထောက်ပြထားသော သတင်း
စာပိုဒ်ကို ဖတ်ပြီး ယခုနိမ့်ဖြူ၏ မျက်လုံးများ ပြာကျယ်
သွားလေတော့သည်





အင်း...



ငါ
ပြန်မယ်
လွှာ..

အဆင့်ဆင့်မှာ သက်ပြင်းကို ချလိုက်ပြီး
ခေါင်းကိုသာ ခွဲတံပြန်လိုက်လေသည် ..



အင်း...
ပြန်လေ..

အဆင့်ဆင့်က.. စိတ်ပျက်စရာအခါ ငှက်တုတ်ပြီး
ဆိုနေမိလေသည် .. သူ့အနီးမှာ မှာ
အတန်ကြော ပြင်သက်နေရာမှ .. လက်ပျောက်
အစီအစဉ် ဝေးလိုက်ပြီး



အကျိုး
အကြောင်းတွေ အားလုံး
ဆို...ငါ ဘာ့ဘာ့ဆီမှာ သွား
စွမ်းပြပြီး.. ပြောလျှင်ကို မင်းကို
ငါ ပြန်လာခေါ်မယ်..

ဒီလိုဆို
ငါက.. အနိကယ်ပြုသိမ့်
ပြောပေးတဲ့ ကော်ဖီဆိုင်မှာ
မလုပ်ရတော့ဘူးပေါ့..



နောက်
တစ်ပတ် နေရင်ပဲ
အလှုပ်ဝင်ဖို့ ပြောဖို့
ဦး..

အချိန်အခန်း
ကြည့်ပယ်ကွာ.. ဒီပေခဲ..
ယေချာတာကတော့.. ငါ့ နောက်
ပြန် ပြန်ပယ်..



မင်း ဆိုက်ဖို့
ငါ အခါနဲ့ ပြန်လာမိ
မယ် ဆို.. မငိုပါနဲ့ကွာ.. မင်း
မျက်ရည်ကျတော့.. ငါ
သုတ်ပေးချင်မိတယ်..

မျက်ရည်များကို အခန်းဆုံး ကာ
လက်နှုတ်ဆွဲ သံကြမ်းကြမ်း
ပုတ်သုတ်ပစ်လို့ကိရင်း:



ကဲ...ဘာ
မျက်ရည်မြဲ မြဲတော့ဘူး...
ငါတို့က တစ်ခါ မြဲ နီလိုမပွဲဖွဲ့တော့
နည်းနည်းပါးပါးတော့ ဝမ်းနည်း
မိတာပေါ့..



ဒီအခန်းက...ရယ်ရယ်ပြုံးပြုံးနင်း ပြောနေ
မိသလိုလည်း ဝယ်ယူမိမိဖြူဖြူ မရယ်မောနိုင်
ပေ...နည်းလျှင်မဟာ မျက်နှာမင်း ဒီအခန်းက
မြဲမြဲ ထွက်ခွာသွားလေတော့သည်



ဒီအခန်းက ဒီလိုထွက်ခွာမိတိုက်လည်း မြဲမဟာပြောမိ
အိမ်နဲ့လုံးပင် ဒီလိုထွက်ခွာသွား မွေနေလေတော့သည်..



အရမ်းဆူ အိပ်ရာက နိုးလာချိန်တွင်
သူ အထောက်အကူပြုနေလေပြီ.. လမ်းဆုံး
သွားရန် မျှော်လင့်မိကား အင်္ကျီ အဝတ်
ဆွေးမား လဲလှိုက်လေသည် ..



မိုက်အာလာဟောင်းကဲ့သို့ ခေါက်ဆွဲ
ပြုတ်နေစဉ်.. အရမ်းဆူ၏ နားထဲသို့
လစ်တာသံသံသံ တစ်ခု ထိလာလေသည်



အရမ်းဆူက.. ခေါက်ဆွဲပြုတ်ကို အေးအေးအေးအေးစားစား လစ်တာသံကို
နားထောင်နေမိလေသည်.. ခေါက်ဆွဲပြုတ် စားပြီး ချိန်အထိ
လစ်တာသံကို မမြင်ကြားနေပေဘဲဖြင့်



မနေနိုင်တော့ဘဲ ဆုံးဖြတ်ချက်နှင့် အတူ
တစ်ဖက်အိမ်ထဲသို့ သွားလိုက်မိလေသည်

အခုနဲ့ဆူးက... တံခါးကို
ခပ်ပြင်းပြင်းလေး ဖော်ကပ်
လို့ကပ်လေသလို့ပဲ

တံခါးချုပ်က... ခုတ်ခတ်
ဖွင့်လာလေရာ ..

W!



အခုတိုင်းက လူများ အခုနဲ့ဆူးထပ်ထား
ဆွဲ... လှုပ်ကြိုးတစ်ယောက် ဖွဲ့စည်း
အမှတ်တံဆိပ်လည်း... တစ်ခုပြုလုပ်သော
အဖွဲ့တစ်ယောက် ဖွဲ့စည်း ဖြစ်နေ
သေးသလို့ပဲ

ကျစ်...
လာပြန်ပြီ... မင်းလည်း
ဘေးအန္တရာယ်ကပ်လာ...
ဟုတ်လား...

အခုနဲ့ဆူး၏ စကား
ကြောင့်... သူ့ဘဝနှင့်
အကျိုးအမြတ်ကြီး ကျွဲကော
ကြည့်လိုက်ရဦး ..

ဘာပဲ
ပြော...

ဟိုပြန်လဲ...

ဟုတ်...
အစ်ကို့ ဂစ်တာတီး
နေတာကို ကျွန်တော်
ခုခံထောင်ချင်လို့ပါ...



မင်းက
ငါ့ ဂစ်တာသံကို
ခုခံထောင်ချင်
လို့လား...

ဟုတ်...

သျှန်သန်က.. ပြုံးလို့က်
ပြီး.. တံခါးကို တလေး
ရဖိုက်လေသည် ..



ဒါနန်းထဲတွင် သန့်ဖြိုး
တောက်ပြောင်နေသော
ပိုင်းကားပြားများကို
ဆီးထားပြီး.. ဟာ
တစ်ချက်ခြံ ရပွဲရှိ.. ဟာ
ပရိယောဂ်များ ခြေတံ
ထို့ ဟာချုပ်ပေါ်တွင်
ရစ်တားကို ထပ်ထား
လေသည် ..



ဒါနန်းဆူးမှာ.. မျက်နှာချင်းဆိုင်တွင် ဝင်
ထိုင်ရင်း ရစ်တားသံကို စိတ်ထဲတောင်းနှင့်
မျက်ရုံးများကို ခြောက်ကာ နားထောင်နေမိ
လေသည်.. ထိုဒါနန်းထဲတွင် ရစ်တားသံမှာ
ရုတ်တရက် ရုတ်သွားပြန် ..

ကဲ.. မင်း
ရောက်လေတာ နာမီ
ဝက် ကိုပြီနော်.. မင်း
ပြန်တော့..



သျှန်သန်က.. အာဇာမပြော
တော့ဘဲ ရစ်တားကို စတီး
နေသဖြင့် ..



ကျေးဇူးပဲ...
ခပ်ချွေးတို့တာ ဒီဟိ
ဒားထောခပ်လို့ ကောင်း
တယ်..



ဆိုက်ဒါသန်းထဲ ပြန်ရှောင်ကတော့မောင် ..ထိုလူ့၏ ဒါးမည်
ထောကွဲမယ် မမေ့မိလို့ကပ်ပါလားဟု တွေးမိရင်: ဒါးမည်သူ
...ကွဲယိုဒုဗ္ဗကွဲယို ပြန်ရိုက်ကွဲကပ်မိလေသည်..
ဒါးမည်သူ မိတ်ထဲမောင်သည်: ဒေါသဖြစ်နေမိသည်



ဟင်..
ယုဒပုဂ္ဂိုလ်: ဂစ်တာ ထိုင်
တို့: နေတာကို ယူဒါလုပ်ထဲ
ဒားနေမိလို့ ဒားယုက် ဖြစ်တယ်
တို့.. လျှင်ကွဲကွဲကွဲ လှည့်လှည့်
ဒေါင်းပါးလှိုင်ကတော့..



ဘွားဘွား...

ယခုဆိုဖြူက.. ဒီပုံကထက်တွင် လွှဲနေ
ဟော ဒေါ်ငွေမျှန် အနားယို. ခြေထဲဖွဖွ
ခုငါကား တိုးကပ်လိုက်ပြီဆို သိတိုးတိုး
ဒေါ်ကြွက်လေသည်.. သူ၏ နောက်တွင်.. သူ
နှင့် မေမေတို့လည်း ပါလာကြလေသည်..



ဟင်..
တောင်ယခုနဲ့.. သို့..
မိသားစု..



ယခုဆိုဖြူက.. ဒေါ်ငွေမျှန်၏ ဘေးတွင်
ကပ်ကာ ထိုင်ပြီး.. ဒေါ်ငွေမျှန်၏ လက်
တစ်ဖက်ကို ကိုင်ထားလိုက်လေသည် ..

သို့ က
ရှင်ကုန်မှာ ကျန်ခဲ့
ပါကယ်..

ရှင်ကုန်ကို
သနား ဘာသွားလုပ်တာ
လဲ.. မိန်းကလေး ဖြစ်ပြီဆို ရှင်ကုန်
မှာ အသိပေးပါ.. ဘာပေးပါ.. ဘယ်
လို လေ့လာတာလဲ..

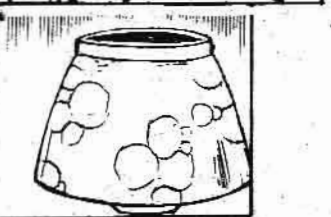


ကျွန်တော့်
အဖေ့ မိတ်ဆွေတွေ
အိမ်မှာ ငှားနေကြတာပါ..သူ
အဆင်ပြေအောင်ကို ကျွန်တော်
ပါ ရွက်သွားပြီး..သူနဲ့ တူရ
နေတာပါ..

အမိလေး..
ဘုရား..ဘုရား..မိဖွ
တော်တော် ဆိုးသွမ်းနေ
ပါလား...



ယခုနိုးဖြူလေးက မြားသွားသော
ကြောင့်..ဒေါ်ဖွေမုန့်က ရင်ဘတ်ဖိကာ
မိပြာနေသဖြင့်..စစ်ကုန်ရန်..မင်းမင်း
တို့အား စစ်ကုန်ရန် လှည့်ကြည့်မိ၏..

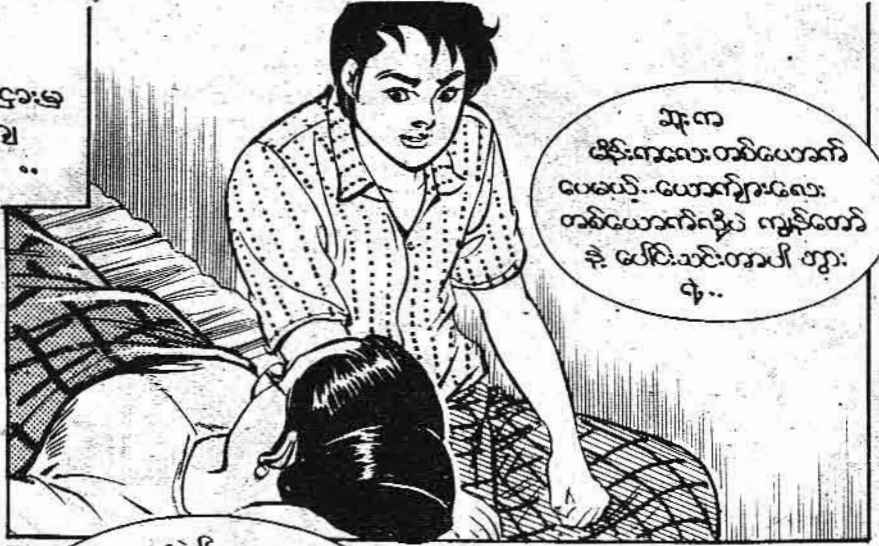


ဘုရား
အိမ်ထောင် မပြုခင်
နဲ့ ကျွန်တို့ကို ယခုနိုး
အဖေ့ ထွက်ပြေးသွား
ကာ ဘုရား..ဘုရား..



မင်းမုန့်..
အဖေ့ ထွက်ပြေးတာ
ဟုတ်လား.. ငါကတော့.. သူ
ဘာသာ.. ငါ့ကို စိတ်ဆိုးလို့ ထွက်ပြေး
သွားပြီး.. မင်းတို့ကို ဆက်သွယ်တယ်
ထင်နေတာ.. အခုတော့.. မင်းနဲ့ အဖေ
တို့ ထွက်ပြေးတာပေါ့..

အားပါပြီ.. မြေနေငှားမ
ထောင်လွှဲလွှဲ ကျ
လေပြီ



အုက
ဆိုင်းကလေးတစ်ယောက်
ပေးမည်..ယောက်ျားလေး
တစ်ယောက်လွှဲပဲ ကျွန်တော်
နဲ့ ပေါင်းသင်းတာပါ အား
ရဲ..



အဲဒါက
ပိုးကွဲတယ်.. ယောက်ျား
လေးလို ရှင်းရှင်းနီနီ.. လေတော့
မင်းက အုကကို ဆိုင်းကလေး သို့တာ
အားပိတ်ထဲမှာ ဖြိုနေတာပဲ.. မင်း
ဘက်က..လွှဲဝဲ မဟာယာပါလျှော့
အားမခံနိုင်မလား..



အဲဒါတော့
ငါ့မိခင်က.. မင်း ဘယ်လို
တာလို့ယူဆလဲ.. မင်း မိဘတွေ
ခေါ်လာပြီး စကားပြောတာ
ကောင်းမယ် ထင်တယ်..

ကော်လင်းက ပြတိုပြီ ဖြစ်သွားပြီ.. ခေါ်နေမယ့် အိမ်ထဲ ပြန်လာလော
သလားမို့.. မြေ ခေါ် ရင်ထဲကွက်.. အိမ်ထဲပြန်လျှောက် ဖြစ်နေလေသွားပြီ



မနေ့တုန်းကတည်းကပင်...
အိမ်ရှေ့မှာပဲ မီးခေါက် ကျွမ်းချင်
နေတာကို အတိအကျမသိသေးဘဲ
အမှတ်တမ်းနှင့် မေ့ပျောက်ထားမိ
ရာ... ယခုတော့... ဂုဏ်တရုတ်
ကျွမ်းသွားခြင်း ဖြစ်သည်



မီးခေါက်က မျက်နှာကျက်တွင် ကပ်ထား
သဖြင့် အရင်းဆုံး အရည်နှင့် မဆိုနိုင်သော
ရေခဲလို့... အခြေခံကတည်း ဂုဏ်တရုတ်ထိုင်နေ
အလေသည်

ထိုအချိန်တွင်... လေကား
ရေခဲသံကို ကြားရပြီး တစ်ဖက်
အဆုံးတံခါးကို ဖွင့်သံကြားရ
သဖြင့်... အားတက်သွားကာ အကျ
အညွှန်တောင်းရန် တံခါးဖွင့်လိုက်ပြီး ..





အစ်ကို...
ကျွန်တော့်တို့ အသုံး
ထဲက... ဇီးချောင်း ကျွမ်းသွား
ရဖို့... လဲပေးရဖို့ ရှာလား
ဇော်ဘွဲ့...



မင်း
တစ်ယောက်တည်း
လား... မင်း ဘော့ဒီ
ရှေ့...

ဇောက်...
သွား... ခြံနစ်
သွားပြီလေ...



ဇောက်...
မင်းသား... ငါ့ကို
တစ်ယောက်တည်း နေ
တာပေါ့...



အသုံးအသွယ်... ခေါင်းပိုက်
ခြံရံကလေးသည် ..



သွားမိက... သူ့အိမ်ထဲမှာ
LED ဇီးအိမ်လေး တစ်လုံး
လဲယူကာ အသုံးအသွယ် တို့
အိမ်ကပ်ဖို့ ရရှိကိလား
လေသည်

မင်းဟာ
ကျွမ်းသွားတာပဲ...
အသုံးအသွယ်ကား...

မင်းဘွဲ့
ဦး...

အိမ်ထောင်ရေး
အိမ်ထောင်ရေး
အိမ်ထောင်ရေး

ယုန်သန်က ပြောပြီး...သူ့
အိမ်ထောင်ပျက် ထိသွားတာ
လေးပေးမီးချောင်း တစ်ချောင်း
ပျက်စီး ပြန်ထွက်လာမည်..

ယုန်သန် ခွဲခွာပေးဖို့ မီးချောင်း တစ်ချောင်း
အဖျက်သွား က...ရော့ဖို့ရိရန် ရော့ဖို့ရိရန်
အိမ်ထောင် ပြန်ထွက်လာမည်... ..



ရော့ဖို့ရိရန် ကိုယ်က ပြန်ထွက်လာသော အဖျက်သွား
က...အဖျက်ထဲတွင် ကျားအဖျက်ပျက်စီးကို ကိုယ်ကိုင်ပြီး
လျှာ အဖျက်ပျက်စီးကာ ရော့ဖို့ရိရန်ထွက်လာမည် ..



သျှင်သန် တက်ကြီး ဖက်တပ်ရပ်နေ
သော... နိုင်ငံတော်အား ထိခိုက်
ပိတ်ဆို့... သျှင်သန်သည် ပုဂ္ဂိုလ်ထု
အားကား အားကပ်ပို့ ဝှမ်းဆန် ဖြစ်
ကျသွားလေတော့သည်

အိ...
အိပ်လော့...



အိပ်သောအခါ သျှင်သန် သွားကုတ်ပေးပြီး ကို အတုလဲ ကျွန်း
ဖယ်လိုက်ရင်း... ငွေတပ်ထဲထိုင်ကာ ရင်ထဲမှာ တစ်ဖျော့
ဖြောင့်သွားရ၏

သျှင်သန်က... အကဲခတ်
ထဲထွက်သွားလေသည် ..

ဟဲ့...
မိခင် မိမိမ
ကြီး... မိမိ ငါ့ကို
လိမ္မော်...

အိပ်ကုတ်ကို
ကျွန်တော် အားပေးမလျှော
နဲ့အတူ လေတော့...



အိုး...
မောင်ယုန်အိမ်က အာ
သတင်း ရှမ်းသားလဲ
တွေ့..

ဒေါ်ဂြော့နာက... အခုနဲ့အခု မိဂြော့
တက်လာပြီ... သတင်း... မေး၏

မဂြော့နာ
ဗျာ... ကျွန်တော်လည်း
တော်တော် စိတ်ညစ်
နေတယ်..

ယုန်က
အဆင်မပြေရင် ကျွန်တော့်
အိမ်ကို ဖွန်းသက်မယ် ပြောတယ်..
အခု ယုန်အားတော့ အိမ်ရောက်
ကျော်ပြီ..

အင်း..
ထွက်တော့လည်း
ထွက်တာပဲ..

ဒါနဲ့
အနိကယ် ပြောပေး
အဆင့် အရည်ကိစ္စကလေး
အဆင်မပြေလဲ အနိကီ..

ဒေါးဂြော့..
ယုန်က... အိုး... သတင်းနဲ့
မယ် ဆိုရင်... ဒီနေ့တောင်မယ်
သတင်းရဖို့ ရှာမယ်ရဖို့ မြေ
နေတယ်..

ဟင်္တော်လား...
ဒီနေ့ကတော့ ဘယ်လို
ဆင်းဖြစ်မယ် မထင်ပါဘူးဗျား...
မနေ့ကဖြန်ဆိုရင်တော့ မဆို
ဘူးနော်..



အေးလေ..
မင်း ဆင်းနိုင်ရင် ဆင်း
ပေါ့.. ယူနိုင်ဖောင်ကတော့
အုတ်တို့ ဆင်ပေးလိမ့်မယ်
ဆို..



ဟုတ်..

အန်တီတို့က
မနေ့ကဖြန်ကျရင်.. မင်းတို့
အန်ကယ် အရည်ကိစ္စနဲ့ သိုးထွက်
စရာ ဖြစ်တယ်.. အဖိုးရှက်လောက် ကြားမယ်..
တစ်ပတ်လောက်လည်း ဖြစ်ချင်ဖြစ်အောင်
နို့တယ်အဖို့ တစ်ယောက်တည်း ကျွန်ုပ်
ဒါ ဆိုတော့ အဆင်မပြေပါလား..



အခုနဲ့အူး မိတ်ဓာတ်ကျ
အားရှလေအသည်



အဆင်မပြေ
ဒါပါ အန်တီ.. မနေ့က
ဖြန် ကျရင်သာ ကျွန်ုပ်
ကို အရည်ဆင်းဖို့ ရင်
အန်ကယ်က.. ဖြစ်ကြင်
ပေးထားရင် ကောင်းမယ်
ဗျား..

အေး...အေး...
အိန်တီ သူ့ကို ညာကျွန်
ဆက်ခိုင်းလို့ကလေး... ငါ့... ဒီ
ရိုးညို အိန်တီ သွားတော့
မယ်လော်..



ဒေါ်ဂြာလာ အား အိန်တီ သူ
က တစ်ဝါအထိ လိုက်လို့
မေးခိုက်သည်

တစ်ဖက်က အိန်တီ တစ်ပါး
မော့တတ်ထားသည်ကို
အိန်တီ သူ ကျွန်ုပ်တို့ရသည်..

သွား
အိုးမတွေ့လို့ သိပ်
ကြည့်မရ ဖြစ်နေတာ
လေ..



မိဖွား..



ညာက.. အိန်တီ သူ အား တစ်ခါအထိ
ကြည့်မရတာကို နားလည်လို့
လေသည်

အိန်တီ သူ က ဒေါ်ဂြာလာ
ကြောင့်လော တစ်ဖက်က အိန်တီ
ရုအာကြောင်းကို မှေးတင်မိ..

သွား
ဒီအိန်တီကို ယ်
ထားတာ.. သွား တေးနေ
ဆရာ သူနဲ့ပင်လေ..





ဗျာ!
ဟဟဟဟ...

တေးရေးဆရာ သူ့နာမည် ဆိုတာ
အခု လတ်တလော နာမည်
တက်လာသော အနုပညာရှင်
ဖြစ်သည်.. သူ ရေးပေသော ဘီချုပ်
တော်တော်များများမှာ ဖိနပ်
များကို.. အသည်း ခွဲတတ်သကဲ့သို့
ခံစားနေသေးတာများလေသည်..

အခုနည်းနဲ့ အဲဒါ
သွားရလေသည် ..



လွန်ခဲ့တဲ့
ခြောက်လလောက်က
ဒီအခန်းကဲ့သို့ အနိတိ ကုမ
လေးနဲ့ သူ့နဲ့ ကြိုက်ကြတယ်..
နောက် ကိုသွားကြတယ်
လေ..

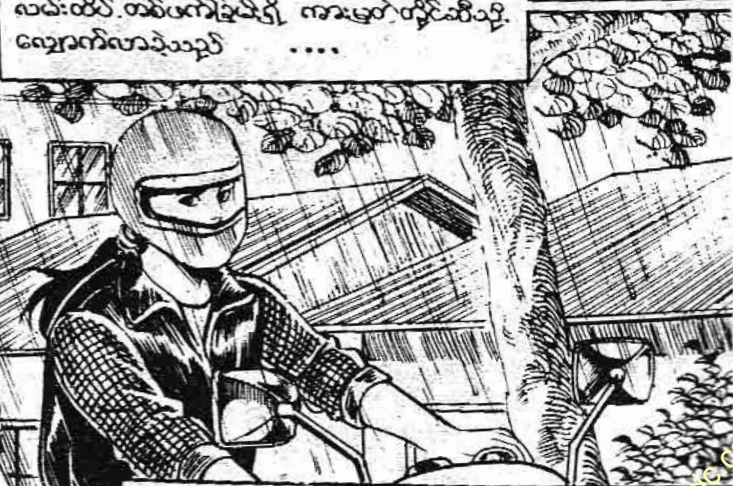
အဲဒီကတည်း
က.. ဖိနပ်တွေ အားလုံး
ဒီမီးကျပ်ပြီး မှန်းတော့တာပဲ
လေ.. ငါ အနိတိလည်း သွား
တော့မယ်.. ဆူးလည်း သတိထား
ပြီး ဆက်ဆံပေါ့..



ဒီနေ့ ဒါ့နည်းဆူ ဒါလုပ်
သွားရန်အတွက်... ခပ်စောစော
ထကာ ဖြစ်ဆင်ရမှာပဲ... ..



ဒါ့နည်းဆူက... မိုးရွာထဲတွင် ခြေလှမ်းကို ခပ်
သွက်သွက်လှမ်းကာ.. ဇန်နဝါရီက ညွှန်လိုက်သော
လမ်းထိပ် တစ်ဖက်ခြမ်းရှိ ကားမော်တိုင်ဆီသို့
လျှောက်လာခဲ့သည်



ထိုစဉ်.. ဒါ့နည်းဆူဒါက ကျွတ်တက်သွားသော
ဆိုက်ကယ်ကြီးက... ဦးကတ်စွာ ဖြတ်မောင်းသွားသော
ကြောင့်.. မောင်းသူ၏ ဖုံတို့ကို သေချာမြင်နိုင်
ရနိုင်လေသည်

အစိုးတစ်ယောက်ကော ဘေးအန္တရာယ်ရှိနေတဲ့ အားကစားကွင်းပင်
 ဝက်ဆင်ထားပြီး...ဟယ်မက်က အခါ အရေညှိတူ
 နေသော ဆိုင်ကယ်မောင်းသမားကို အလှူငွေပေး ကာ
 သေချာ ဗွတ်မိနေသဖြင့်

ဟာ...
 ပေးချ...ငွေပေး...
 နေပို့မိနက်...ခင်ပွား
 ဆိုင်ကယ်ကို ရပ်
 လိုက်စမ်း...



အလှူငွေမှာ ဖူးဖူးလှလှပဲ
 အော်ရင်း...လူကလည်း
 ဆိုင်ကယ်မောင်းသမား ပြီး
 လိုက်နေမိသလို

ဆိုင်ကယ်မှာ လမ်းထောင့်တွင် ကပ်ကာ
 ရပ်သွားသဖြင့် အလှူငွေပေး ကာ ဆိုင်ကယ်မောင်း
 သမား အစိုးတစ်ယောက် လမ်းသွားလိုက်သလို ...



ဟာ...

ဒီ မာရေကျောရေ ဒေါ်ဗြတ်ဗြတ် လေသံကို
အရူးထူးက ဒေါ်နေပါသတဲ့.. သူ့နာမည်က
အယ်မက်ကို မျှတ်သော်လည်း.. ဟယ်မက်
အားက ကမ်းဖွဲ့တစ်စ ထွက်နေသော
အင်္ကျီပုံရိပ်မှာ ကြောက်.. သူ့နာမည် ဆိုသတဲ့
ဒီ ဗဟိုဒီရိုက်ပါသတဲ့



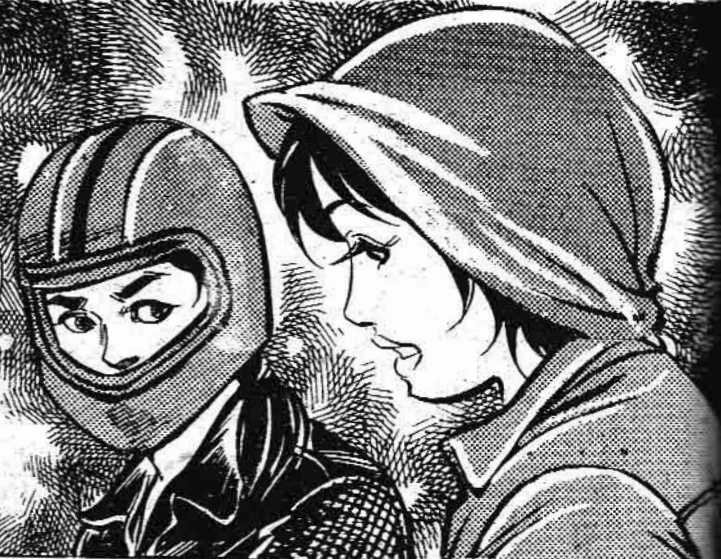
အဖျား...
အိပ်ပျားက.. ကျွန်တော့်
ကို ဆိုက်ကယ်နဲ့ တို့ကို သွားတဲ့
ရုန်း.. ဟုတ်လား..

ဘာတွေ
လာပြောနေတာလဲ
ဆိုင်းကလေး..

အိပ်ပျားက
အခု မယ်ချစ်ယောင်
အဆီနေတာလားဗျ.. ဟိုး တလော
အဆီထဲမှာ အိပ်ပျား ကျွန်ကို ဆိုက်ကယ်
ဆိုက်ပြီး.. မယ်ချစ်ယောင်အောင် သွား
အောင်.. အိပ်ပျား တော်တော်ကို ရုန်း
ဆိုက်တာ ဆိုင်းပါးတဲ့လား..



မင်း ရုဗွား
ဆောက်ဖြစ်မယ်ကဲ့..
ငြီးတော့.. မင်းနဲ့ငါက အိမ်ချင်း
တေးကလဲနေတာပဲ.. ခုနဲ့ ဘာ
လို့ အသံပျဉ်းအသံနဲ့ လှိုက်ငြိုး
ဒီကိစ္စကို လာကြောနေတာ
လဲ..



ကျွန်တော်
က ဘယ်လို ဝါဒနာလဲ..
ခုနဲ့ ဆီဗွား ဆိုင်ကယ်ကြီးကို
ဖြင့်လို့ မြတ်မိသွားတာပေါ့.. ဒီ
ဆိုင်ကယ်ကြီးကို.. ဘယ်နားသွား
ဖွက်ထားမုန်းမဲ့ မေ့တော့..



ငါ့အ
အလုပ်ရှိသေး
တယ်ကဲ့.. သွားလေ
မယ်..

သွန်သန်က.. ဆိုင်ကယ်အား မောင်းထွက်သွားလေသလို



သွန်သန်အား.. ဆိုင်ကယ်အား... သွန်ကိုင်ကိုင်ဖြင့်
တစ်အိမ်ထဲကနေထွက်ခဲ့ရင် ငြိသော ကားကိုမခိုင်
တစ်ခုထဲ၌ ထားတတ်ကြောင်းကို အသုံးပြု
က မေ့မိလေ

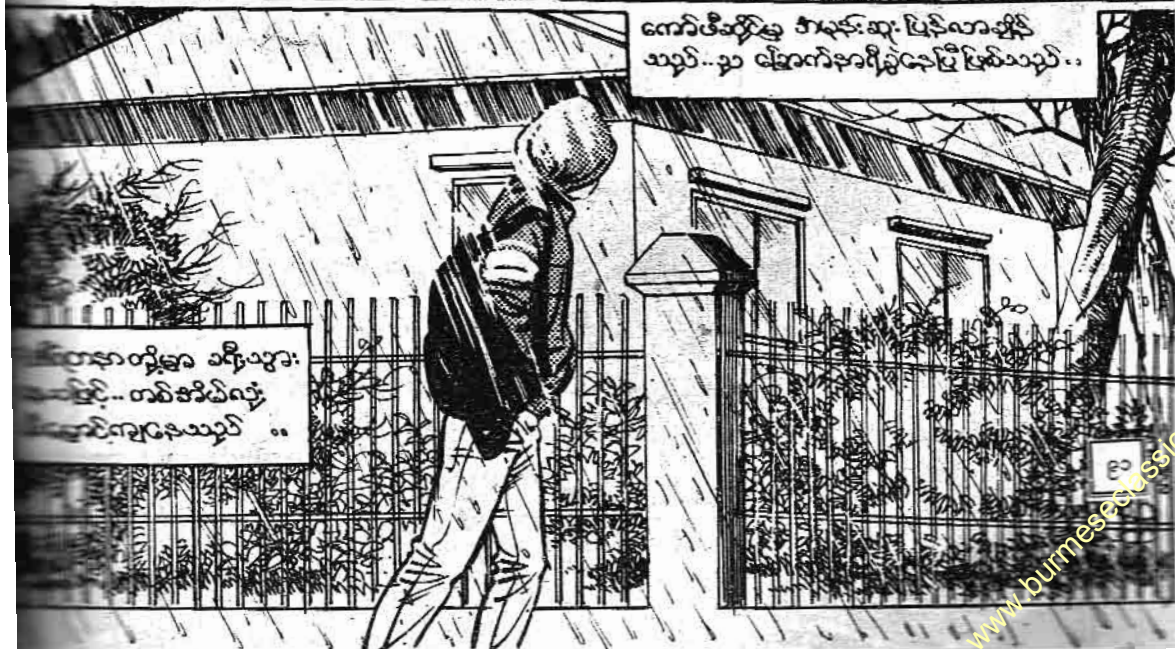
အဖေ့အဖွဲ့မှာ... ဆွေ့ဆွေ့ ချစ်ကား
အိမ်ထဲဝဲလေတော့သည် ..

ဒီအဖေအဖွဲ့က... ယူဒီလေးကလေးပဲ... လေလေးတော်... တစ်နေ့မှာ
အလုပ်ဝင်ရာ... စီဒီဟာအဖွဲ့၏ လုပ်ကိုင်ပုံကို... မိုးရေခဲ အဝတ်
များနဲ့ ထိုင်ကြည့်ခဲ့ရလေသည်



နေပုံလေ
ဒီလို... ဆွေ့ ကောင်း
ကောင်း... ပညာပြု
မယ်..

ကော်ဖီဆိုင်မှာ ဒီအဖေအဖွဲ့ ပြန်လာဖို့
သည်... ခု အခြားကိစ္စကို ခြေထောက်သည် ..



တစ်နေ့မှာ... ဆွေ့အဖွဲ့
ထိုင်... တစ်အိမ်ထဲ
ထိုင်နေလေသည် ..

အိမ်ထဲမှာ အိပ်နေရင်းမှာ အိပ်ရာထဲမှာ
အိပ်နေရင်းမှာ အိပ်ရာထဲမှာ အိပ်နေရင်းမှာ
အိပ်နေရင်းမှာ အိပ်ရာထဲမှာ အိပ်နေရင်းမှာ ..

အိပ်ရာထဲမှာ အိပ်နေရင်းမှာ အိပ်ရာထဲမှာ
အိပ်နေရင်းမှာ အိပ်ရာထဲမှာ အိပ်နေရင်းမှာ
အိပ်နေရင်းမှာ အိပ်ရာထဲမှာ အိပ်နေရင်းမှာ ..



ကျွန်တော်
သွားကား..
အောက်မှာ မြင်
လှည့်လှည့်ကြည့်..



ဟော့..
ဟော့.. မိမိကို ဆိုတာဟာ
နဲ့ တွဲကြည့်တာကိုပါ..



အိပ်ရာထဲမှာ အိပ်နေရင်းမှာ
အိပ်နေရင်းမှာ အိပ်ရာထဲမှာ အိပ်နေရင်းမှာ ..

အိပ်ရာထဲမှာ အိပ်နေရင်းမှာ အိပ်ရာထဲမှာ
အိပ်နေရင်းမှာ အိပ်ရာထဲမှာ အိပ်နေရင်းမှာ ..

အရင်ဆူ အခါထဲ ထဲသွားသည့် အထိ
သွက်သက်က... သူ၏ အိမ်ထဲသို့ အကျယ်
အားဖြင့် နေထိုင်လေသည်။ လေးလံသော
ရင်ဖြမ်းများနှင့် နေထိုင်ချင်သော အရင်
သူ၏ သွားကိုင်လေးအား ဖြောင့်ဖြိုး ဖြား
နေပြီ ဆိုတာ ယုံကြည်ရသည်



တိုက်ခတ်သော ဥပဒေအောင်တိုင်... တံခါးခေါက်သံ သံသ့
ထွက်လာသဖြင့်... သွက်သက် အိမ်ထဲသို့ မှုတ်တူးနှင့်ပင်
ထည့်လိုက်လေသည်



ဖိုးပျက်နေသဖြင့်.. လက်ထဲမှ မီးအိမ်ကို
ငြော့အင်ကာ... မျက်လုံးများကို မှတ်ရင်း
အားယူ ဖြောင့်တိုက်တော့မည်... သွက်သက်
အံ့အားသင့်သွားလေသည်



ဟဲ့!
ဟဲ့...



ကျွန်တော်
ကို...ရှေ့နားတစ်ခွက်လောက်
ပေးချိန်မလား အစ်ကို့..



မိ...
ဖွားနေတာ
လား..

ဟဟ..

ရှေ့နား
က...ဘာလုပ်ပါမလို့
မိ..

အိမ်ထဲမှာ မိ အသံမှာ ကိုယ့်အဖေ
ပြီး အမ်းလျှင် သောကြော့ထိ ထိသွယ်..
လက်နှစ်ဖက်ကို ယှက်ကာ ဖွဲ့ကိတာ
လေသွယ်



အမ်းလို့
ထောက်မလို့
မိ-



မိ...
အေးရာ မတက်
ပြီ...ပြီလား..

အိမ်ထဲမှာ က မိလိကို
ခါပြုလို့ကိလေသွယ် ..



လာ.. အိပ်
ထဲ ထဲ..



သူ့ကပ်က... ကိုယ်ကို
နောက်သို့ ရိုက်ကာ
အချင်းချင်း အား အထဲသို့
ထဲသို့ လိုက်သည် ..

သူ့ကပ်က... အိပ်ထဲသို့ ပြန်ထဲကာ.. ဆေးယူရိုက်ပြီး.. အိမ်ထဲသို့
သွားကာ ရေခဲအိမ်ထဲ တည်လိုက်သည်



သူ့ကပ်က အိပ်ရှေ့သို့
ပြန်ထွက်လာချိန်တွင် အချင်းချင်း
က.. ဖြားလေးပေါ်တွင် ချော့လေး
လှဲအိပ်နေလေသည်



ထောင့်ကြမ်းစိုင်းစိုင်းများနှင့် မိုးကပ်သံ
တို့က... မကြောက်မက်ဖွယ်ကောင်းလောက်
အောင်... ဆူညံပွက်လေရိုက်နေလေသည်..





သျှန်သန်က...လက်ထဲတွင်လည်း ရေငွေ့
တစ်ခွက်နှင့် ဆေးများကို ထုတ်ယူကာ
အဆင်းဆုံး၏ ဘေးတွင် တိုင်လှိုက်၏ ..

ဟိတ်...ဒီမှာ
ဆေးသောက်ဖို့ ထ
ဒီကွ..



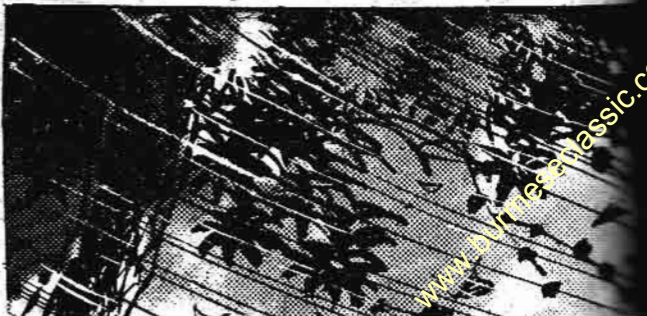
အဆင်းဆုံးက...ကွယ်ကို လှလှည့်စွဲ... လက်
တစ်ဖက်ကို အားယူထားကိကာ ထထိုင်
လှိုက်သည်... သျှန်သန်က အဆင်းဆုံး၏
လက်ထဲရှိ ဆေးနှင့် ရေငွေ့ကို ကမ်းပေး
လှိုက်သည်... အဆင်းဆုံးက သောက်ချလှိုက်၏..

ဖိုးက
လည်း သံတယ်
နော်..

အား...
မုန့်တိုင်း...ဂြိုဟယ်
လှိုက်တာ ကြား
တယ်..



ကြောက်မက်ဖွယ် ကောင်းလောက်အောင် လေများက
တစ်ကွက်နှင့် တိုက်နေကြလေသည်





တရားတာ ဖြစ်တတ်ပြီးမှ အာဇာနည်တို့ ထွင်းဖောက်
ခြင်းနေ့ရသောကြောင့်.. လေ၏ အသံနှင့် မည်မျှပြင်းထန်
ကြော့သွားလျှင် ထိုနေ့ရပြီး လာခဲ့လယ်မှ ချောင်းပေါ်ကြီး
နှင့် အိမ်ပေးမှ သရက်ပင် နှစ်ပင်လုံး အကြမ်းမှ လဲပြီ
ကျားသားသဖြင့် သူ့အသံက နှိုးရိုသ်သွားမိလေသည် ..

အခုက... သူ့ အသံက... အသံက...
အသံက... အသံက... အသံက...
အသံက... အသံက... အသံက... ..



ပြန်
တော့ မလို့
လား...

ဟဟ...
ကျေးဇူးပဲ
ဗျာ...



နော်...
မို့တိုင်းတိုက်နေ
ပြီကွ... တောကြော မင်း
တစ်ယောက်တည်း.. နေက
လည်း မကောင်းတော့ အဆင်
မငါးမှာ နှိုးလို့ပါ...

ကျွန်တော်
က ဘာလုပ်ရမှာ
လဲ...

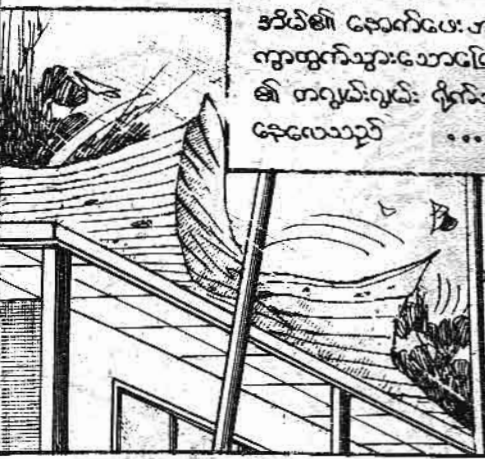
အခုနဲ့အခုနဲ့... အိမ်ထဲမှာပဲ... ဖြားလေးပေါ်မှာပဲ
ပြန်၍ ထိုင်ချစ်လိုက်လေသည်... သူ့နာမည်က အသိး
ထံသို့ ထိုကော စောင့်တစ်ထည်သွားယူလိုက်ပြီး
အခုနဲ့အခုနဲ့ ပေးလိုက်ရာ အခုနဲ့အခုနဲ့ ကိုယ်
အောက်ဖို့... တစ်ခုလုံးအား စောင့်နှင့်... မြဲကော ကွေး
ကွေးလေး ထိုင်နေလိုက်သည်



အိမ်ထဲ
ပြန်ဝင်ကွာ..



အိမ်ထဲမှာ နေထိုင်လေး... ဘက်စွဲ သွပ်ရိုက်သံ
ကွာထွက်သွား... ယောကြောင့် သွပ်ရိုက်ချား
၏ တာလှည်းလှည်း ရိုက်သံချားက ဆူညံ
နေလေသည်



အိမ်ထဲကို တစ်လုံးလုံးပဲ လာသွားတာက
မတတ် ပြင်းထန်လှသော လေကြောင်းချား
ကြောင့် အခုနဲ့အခုနဲ့... ကိုယ်လေးပဲ
အတိအကျတို့အောင် ကြောက်နေသည်



အသက်က...
အသက်ဆုံး အသက်ဆုံး...
တို့ကပ်သွားလျက်ရှိ...
...

အေး...
သိပ်ချမ်းနေ
သလား...



အသက်ဆုံးက ခေါင်းညှိတိုပြုလုပ် မျက်ရည်
ထွက် စီးကျနေသည်... အသက်ဆုံးက
ခြေထောက်ထွက်လာသဖြင့် အသက်က ဟာ
ဆို၍ ရှိစားမနေတော့ဘဲ အသက်ဆုံးအား
ထက်စားပြင်နိုင် ကျော်ပြင်လေးအား ရှင်ခွင့်
ထံ ဆွဲသွင်း၍ အသားပွတ်ပေးနေလေ၏ ..

မထင်ကြောက်
နဲ့...ဟုတ်ပြီလား... ဒီ
ဘယ်လောက်မှ ကြီးမား
မဟုတ်ဘူး...



မနက်လင်းခါနီးလေ... လေအားက ပျံကြမ်းလာလေပြစ်ပြီ
လမ်းတစ်လျှောက်ကလွင်လည်း... သစ်ပင်... သစ်ကိုင်... အမြောက်များ... မော်လမြုံ
များနှင့်သာ ပြည့်အောင်နေတော့သည်



သျှန်သန်တို့ တစ်အိမ်လုံးတွင်ရော..
အသုန်းဆူးတို့ တစ်အိမ်လုံးတွင်ပါ ရေချွေး
ရှည်လေးလေးသည်.. အသုန်းဆူး က
အထက်အရားမြဲ လွဲ၍ တစ်ဖွဲ့ငြိသော
ပစ္စည်းများ ရေပေါ်ဖြင့် သူ့အတွက်တော့
မှောင် မှောင်

လေးများ မိုးများ စသောအခါ
တွင် သျှန်သန်က...တစ်ဖွဲ့ငြိကာ
အပြင်ဘက်သို့ ကြည့်လေ့ရှိသည်..



သူ့ အသုံးအဆောင်တွေကို လေးစားစွာ သုံးစွဲနေတာကို ကား
ဆိုင်ကိုင်ကိုင် ငြိမ်းလင်းစွာ မြင်နေရတာကိုလည်း
အထိတစ်လျှောက်မှာ သစ်တောကြီးတစ်ခု
အလား ထင်ရလောက်အောင် ချစ်မြတ်နိုးစွာ ..
သိကျနေသော မိတ်ဆွေများကို ကြည့်လိုက်ပြန် ..



မိကတော့
တော်တော်နဲ့ မြင်လာ
မို့မယ် မထင်တော့
ဘူး..

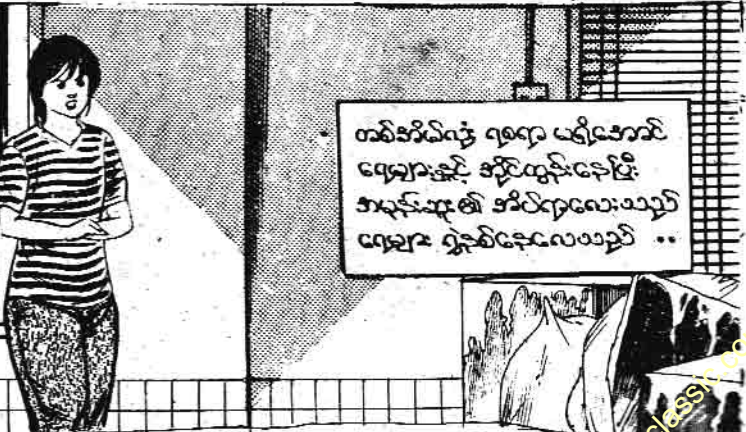


ယူနယ်ကော ဘေး
ကို ညွှတ်ပြောပြတာလေးပဲ..

ကျွန်တော့်
ဘက်.. သွားကြည့်လိုက်
မို့မယ်ဗျာ..



အသုံးအဆောင် က.. ရွေးချယ် ထွက်လာ
မို့ သွားဖို့ အသုံးအဆောင်အား
အသုံးပြုပေးလိုက်ပါသည်.. ယူနယ်ကော
အသုံးပြုပေးနေပါသည်..



တစ်ခါမိရဲ့ ရတနာ ဖန်တီးတာကို
ရေချိုးနဲ့ ဆွတ်ထွန်းနေပြီး
အသုံးအဆောင် အင်အားစွမ်းအား
ရေချိုး ဝှန်နေလေသည် ..

အိမ်ခေါက်နေတဲ့
လှိုင်လေးက
ကွာထွက်ပြီး
ဟာလာဟာလင်းလင်း
ဖြစ်နေလေသည်..



ကဲ..
ငါတို့တွေ အိမ်
ဆွဲခွင့်ရေး လှုပ်ရှား
ခွင့်ရ..



ဟုတ်..

ဒီပေမံ..
မင်းက နေမကောင်း
တော့ ဖြစ်ပါလား.. ဒီမလော
ဘု ဆိုတော့ ရောလည်း အခက်
အခဲဖြစ်ပြီး အိမ် ဆွဲခွင့်ရပြီး ဖြစ်
ကုန်တော့ ရွေးတာပဲလား..

အိမ်ခေါက်..
ဒီဆွဲခွင့်တော့လည်း
ရခိုင်နေတာ ခိတ်ပျက်
ရော..



မင်းက
ရခိုင်နေတာ မဟုတ်
လား..

မဟုတ်ဘူး..
တော့မိမိကနေ ဒီအခက်
အခဲလည်းရှိ လာ
တာ..

မင်း
နာမည်က ဘယ်လို
ခေါ်လဲ..



အိမ်ခေါက်..

အိမ်
ခေါက်တာ နာမည်
ပဲ..



ဒါနဲ့အဆုံး... နှစ် နှစ်ပတ်တော် တွေ
အိမ်ပေးကပ်ပေးတာ အိမ်အိမ်လုံး
အား သန့်ရှင်းရေးလုပ်လို့က
ကြည့်သည်

ဒါနဲ့အဆုံး... နှစ်
နေ့ခင်းကပ်ပေးတာ
ပဲ... အလုပ်အကိုင်
လုပ်ဆောင်နေကြပါ
မေးတော့ပေ...



အဆုံးကို စစ်တောင်း သွားပြီး
အဆုံးအုပ်အုပ် ဒါနဲ့အဆုံး၏
အဆုံး... ဒါနဲ့အဆုံးကပ်ပေး
အား သွားကြည့်ဖို့လို့ လုပ်ရ
အဆုံးသည်

ဟိ အိမ်
ထွက်ကြည့်လို့ကနီးမယ်..
အားဖို့အားကပ်ဖို့ ကိစ္စလည်း ရှိ
သေးတယ်.. ပြီးတော့... အား မော်လို့
ကပ်လည်း ဒီအတိုင်းထားလို့ မဖြစ်
အား..

ကျွန်တော်ပါ
လို့ကပ်မယ်..



ဟာ မဖြစ်
ပါဘူး... အား... တွေကို
လည်း ကြည့်ဖို့..

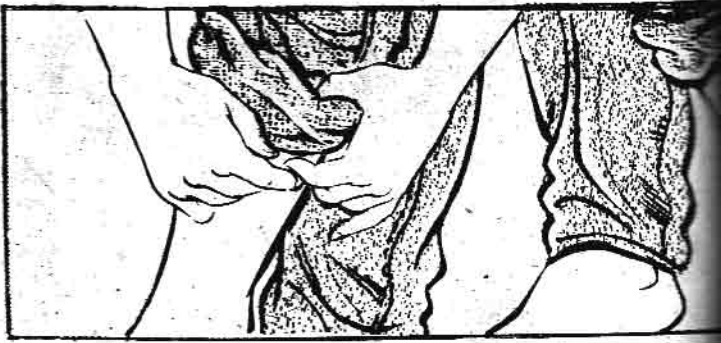
ဘာပဲ...
မဖြစ်ရအောင်...လိမ္မော်
သေတ္တာ...တစ်ယောက်တည်း
နေတာ မှင်တယ်...ဒြီးတော့...
ကြည့်ချင်တယ်ဗျာ..



နှစ်ယောက်သား လျှောက်အောက်ပို
ဆင်မိသည့်အခါ... ခြေထောက်လောက် ရောက်နေ
သော ရေခဲသေတ္တာကို တွေ့လိုက်ရသောကြောင့်
နှစ်ဦးသား တစ်ယောက်ချက်နှင့် တစ်ယောက်
ကြည့်ကာ မြဲမိကြသေးသည်



ယုန်သန် နှင့် ဒါယုန်ဆူးက...ဝတ်ထားသော ဘောင်းဘီနှင့်
များကို အပေါ်ပို သိမ်းတင်နေကြလေသည်.. ဒေါ်ရတနာတို့
ဒီမိသည့် ရေတွေတောင် ဝင်နေပြီ



ယုတို့နှစ်ဦး လမ်းထိပ်ပို
ရောက်အောင် အတော်ပင် ဆက်ခံ
ရာ ရှောင်ကိလာခဲ့ကြရသည် ..



ဂဲ...
လောလောဆယ် ပါ
တို့ အတွက် စားသောက်ရာ
ညှိညှိ ဝယ်ထားရအောင်
ရှာ..



အထက် လမ်းတစ်လျှောက်
မှ ချောကြည့်နေရင်း မှ
အရာသို့ လက်စွဲခွဲ
ပေးခြင်း

အဘိ
မှာ သွားဝယ်
မယ်..

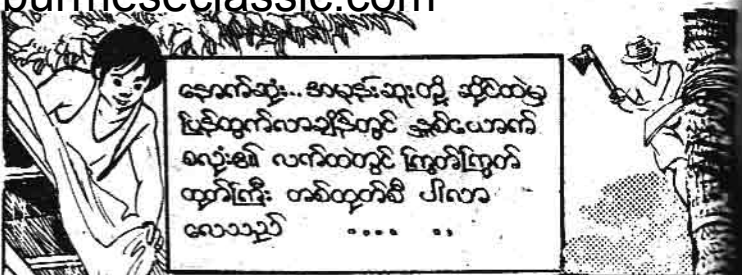
မိဘာရဲ့ နှစ် နှစ်လေး တစ်ခု ဖြစ်လေသည် .. တံခါးမကြီးအား
မဖွင့်ဘဲ .. ဘေးတံခါး သေးသေးလေးမှ နေ၍ လူများ ခုခွဲ
ဆွဲဆွဲ ထိထွက်ကာ ရှေးဝယ်နေကြလေသည် .. အမှန်အတိုင်း တို့
ဆောင်သွား ချိန်တွင်



ဘာ စားသောက်ရာမှာ
မကုန်လောက်အောင်
ဖြစ်သွားလေသည် ..

ဟဲ့...
ရတာပဲ ဝယ်ရအောင်
မှန်း..

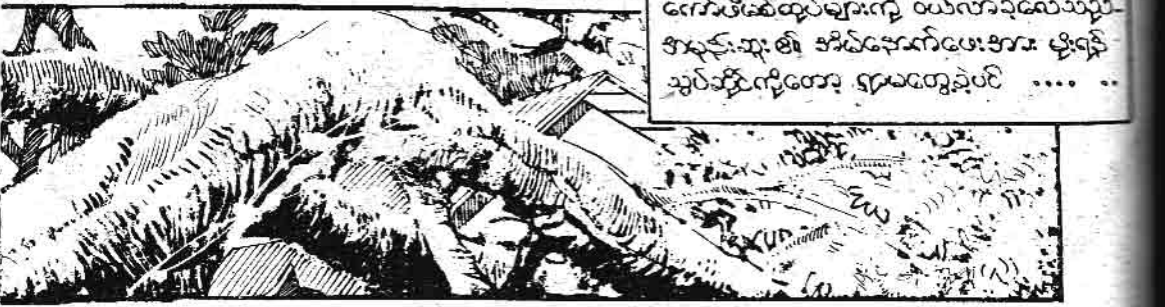
ဟင်္သာ
ကြီးကလည်း ဘယ်လို
တုန်း... ဘုရား ခေါ်သလို ဆု
လည်း မဟုတ်... နန်းတံ့..



နောက်ဆုံး... အနုန်းဆူးတို့ ဆိုက်ထဲ
ပြန်ထွက်လာခဲ့ရာတွင် အိမ်ယောင်
ခရမ်း၏ လက်ထဲတွင် ကြွက်ကြွက်
ထွက်ကြီး တစ်ထွက်စီ ပါလာ
လေသည်



ရသမျှ ယူပြီး... ခေါက်ဆွဲ... နို့ထိန်းအင်
ကော်ဖီဆစ်ထုပ်များကို ယူလာခဲ့လေသည်။
အနုန်းဆူး၏ အိမ်နောက်ဖေးအား မြို့ရပ်
ဆွပ်ဆိုက်ကိုတော့ ရှာမတွေ့ခဲ့ပင်



အနုန်းဆူးက... လက်ထဲ
အတွပ်အား အိမ်ခြေ
ကြမ်းပြင်ပေါ်သို့ ပစ်ချ
လှိုက်ရင်း ခွည်းတွားလှိုက်
တော့၏

ဒီလော
ဆော့...တော်တော်
နာကျင်တာပဲ
ဦး..

ငါ့မှာ
ဂရိတ်ဒီဇို ခြင်္သေ့
တယ်ကွ..

၀၀

BURMESE
CLASSIC

ဂရိတ်ဒီဇို
ဒီဇို: ဂရိတ်ထည်ရော
ဆရာ ဖော်တော့ ဘယ်နှယ်
လုပ်ကြမှာလဲ..

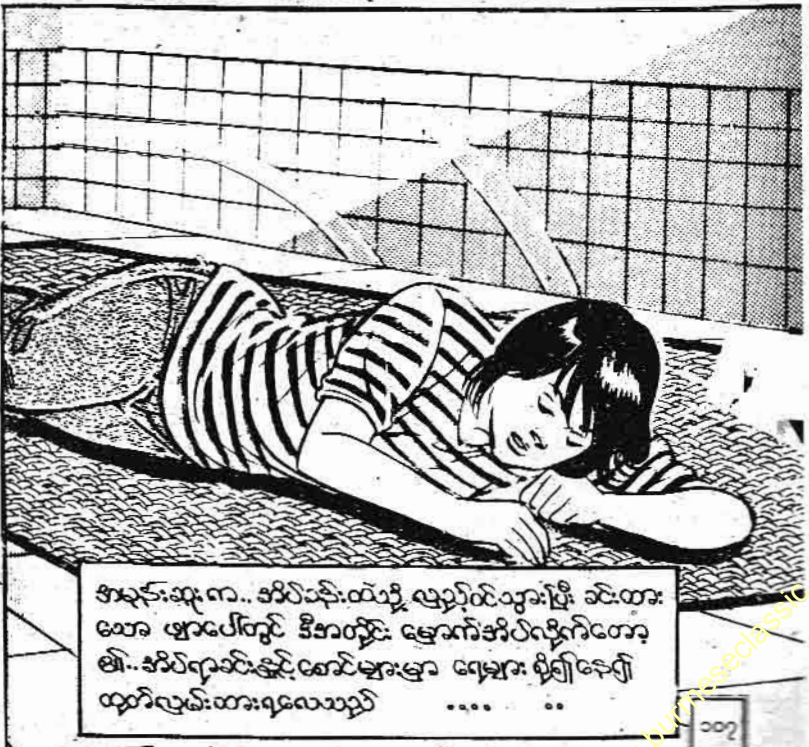


မင်း
ပြောတာတွေ
ကလည်း ဖိန်းမိကြီး
တစ်ယောက် နဲ့ပွားနေ
သလိုကြီး ပါလား...

အခု ဤ မျက်နှာမှာ
အဘိဓမ္မာရဲ့... ..



ဟော်ဖြို..
အိပ်ကူးကို..ကျပ်တစ်ခု
ပေးပြောတော့ဘူး



အခုနဲ့ဆူးက.. အိပ်ခန်းထဲပို့ လှည့်ဝင်သွားပြီး ဆင်းထား
ယော ဖြာပေါ်တွင် ဒီအတိုင်း မြောက်အိပ်ပိုက်တော့
ဤ.. အိပ်ရာဆင်းနှင့်ဆောင်များမှာ ရေများ ဖျို၍နေပြီ
ထုတ်လှမ်းထားရလေသည်

၀၀၇

အမုန်းဆိုး စိတ်ဆိုးသွားသဖြင့် သူ့
သန် နှုတ်နှုတ်တော့ မနေတတ် ဖေ့
တတ် ဖြစ်သွားရကား...အမုန်းဆိုး ဒါက
သူ့သန် ဆိတ်တုတ်နေမိလေပြီ ..



မင်းက
ပြောတော့လည်း မင်းရှိတယ်
ဟနဲ့.. အခုလည်း စိတ်ကောင်း
သွားတာ မဟုတ်လား..

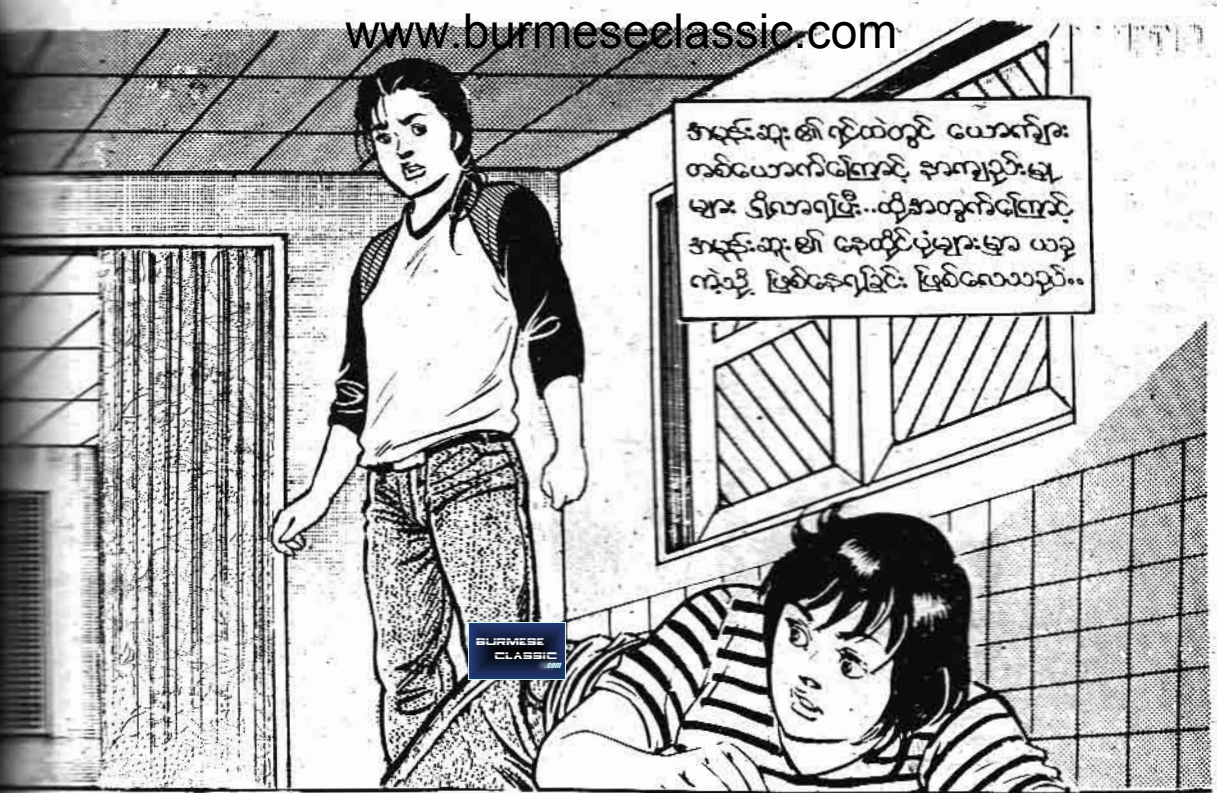
BURMESE
CLASSIC

အိပ်နေရင်းမှ
အမုန်းဆိုး က
သူ့သန် ဘက်
သို့ လှည့်ကာ
မော့ကြည့်ရင်

ကျွန်တော်
ကို နောက်ဆုံးရင် မိန်းမ
တစ်ယောက်နဲ့ တူကယ်ရဖို့ မလိုဘူး
နဲ့.. ကျွန်တော် မိတ်ချိတ်ဟနဲ့.. မိန်းမ
တစ်ယောက်ဖြစ်တာကို ကျွန်တော်မုန်း
စာမယ်.. တကယ်တော့ မိန်းမဆိုတာ ယောက်ျား
တွေ အတွက် အဖြည့်ခံယက်သက် မွေး
ဖွား လာတာပဲ..



အမုန်းဆိုး၏
စိတ်ကို သူ့သန်
နားလည်သလို
ရိသာရမည် ..



အသုံးဆုံး၏ ရင်ထဲတွင် ယောက်ျား
တစ်ယောက်ကြောင့် အကျဉ်းမှု
များ ပြုလာရပြီ... ထိုအတွက်ကြောင့်
အသုံးဆုံး၏ နေထိုင်ပုံများမှာ ယခု
ကဲ့သို့ ဖြစ်နေရခြင်း ဖြစ်လေသည်..

BURMESE
CLASSIC

ယူနီဖောင်း၏ အုပ်စုံ မရသည့်ကွယ်ပိတ်ခန်း တွင်သွားသော ကောင်းဖြစ်၏..
ယူနီဖောင်း၏ ကောင်းကြောင့် အသုံးဆုံး မှာ မျက်ရုံများ ရစ်စိုင်း
လာလေသည်



မင်း
အကြောင်းတွေ ကိုယ်
သိဖို့ မရဘူးလား...



ဆိပ်ကားက
မိန်းမတွေကို မွန်းနေ
တာပဲ... ကျွန်တော့်အတွက်ကို
ခံစားပေးနိုင်လို့လား...

ကြောက်စရာ
ဖို့.. ကိုယ်.. မင်း
အကြောင်းကို စိတ်ထဲ
စားစ ပြုလာပြီ..



သိပ် ရှည်ရှည်
ဝေးဝေးတော့ ပြောစရာမရှိ
ပါဘူး-ကျွန်တော့်အမေကို ယောက်ျား
တစ်ယောက်က အလိုမတူဘဲ ဖျက်
ဆီး ခေါ်ကားလိုက်လို့ ကျွန်တော့်ကို
မွေးလာတာပဲ.. ကျွန်တော့်ကို မွေးပြီး
လို့ တစ်လပြန်ကပ်တဲ့နေ့အထိ အမေ
ဆုံးသွားတယ်လေ..

ကျွန်တော့်
ကိုတော့ မလိုချင်ဘဲ ရခဲ့
တာပဲလို့... သူ့က မွေး-ရမွေးရလို့
အမုန်းသူ လို့ နာမည်ပေးသွား
တာပဲ.. နဲ့တော့.. သူ့လည်း ဘယ်
ရောက်သွားမုန်း မသိတော့ပါ
ဘူးဟဲ့..



အဲဒီ
လူကို နှစ်နှစ်ပဲ
လွန်လို့ ဘွားဘွား
တစ်ယောက်ပဲ ရှိ
တယ်..



ကျွန်တော့်
ကို ဒီ လူ့လောကကြီး
ထဲကို ရောက်အောင် ခေါ်လာပြီး
ထွက်ခွာတဲ့ အထဲကို ခေါ်လာ
မပြုမိဘူး..



ဒီဝေမဲ့..
အပြဲတစ် အခြားဟက်
က ခြံအောက် မိန်းမဟာကို
တော့..ကျွန်တော် မှုန်းအား
ခွဲတယ်..

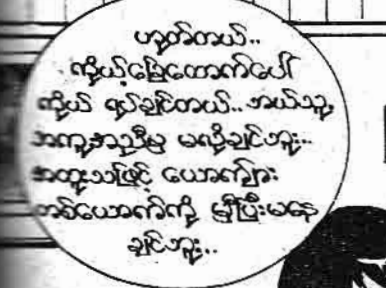


ဒီဆုံ
မင်းက မွေးကတည်း
က အခုမျှော်ဆိုအယ် တစ်ယောက်
တည်း နေတာလား..



ကျွန်တော်
အားအားနဲ့ နေတာပေါ့..
အခု အားအားနဲ့ စိတ်ဆိုးပြီး
ထွက်လာတာ..

ဟင်..
ဒီဆုံ မင်းက ဒီအိမ်ပြေး
ပေါ့ ဟုတ်လား..



ဟုတ်တယ်..
ကိုယ့်ခြေထောက်ပေါ်
ကိုယ် စုတ်ခွဲတယ်.. အယ်အခု
အကုန်အစင် မရဘဲအိမ်မှာ
အထူးအထူး ယောက်ျား
တစ်ယောက်ကို မြှိုပြီးမနေ
ခင်အဖို့..



မင်း အားအား
က တစ်ယောက်တည်း
ကျွန်ခွဲတာပေါ့..

အားအား
ရဲ့ ချီမဝမ်းကျွဲက မွေး
ထားတဲ့ အခါတိုင်းအိမ်မှာရှိ
တယ်.. အခုက အားအားရဲ့ ဝေအား
ထွေထွေကို လှုပ်ပေးနေတာ
လေ..

ဝေဉ်
ဂျိလ်ဉ်း သတိရတယ်..
ဒီကောင်..ဆီကလ်ဉ်း ဟာအာဆင်
အာပွယ်၉ မေ့ကုသိုတော့ အာခါ
အနေက သိပ်ကောင်လ်းပုံ မေ့
ဘူးလေ..



ဝေဉ်
ဆိုတာလေ..



ဝေဉ်
ဆိုတာ.. အစ်ကို့ဆီမှာ
ရစ်တာလော့ဉ်းတဲ့ အစ်ယောအ်
လေ..



ဇော်..
အဲ့ဒီ ယိုး
ကေ..



ဆိုနဲ့ပဲ အပုန်းဆူး ကေ.. ဆူးနဲ့ပဲ
ဝေဉ်ဆိုးဖြင့် အာဂျေဆိုးကို အာအာဆူး
ရှင်းပြုရဉ်းတော့သ့ဉ်

ဒီဆို
မင်းတို့က တော်တော်
ဆီကွာယယ်ပေါ့.. ဒီ
ရဉ်းလား..

ဒီ
ပေါ့ဉ်း.. ဆီတာ
ပေါ့..

နိဗ္ဗာ..မင်း
အိမ်မှာ အိပ်ရတဲ့ အခါ
မိန်းမလေး.. အနားရ ဖြစ်မယ့်
စကားတော့.. မှီ ဖြစ်ရတာ
အကုန်အကျဆုံးလို့ပဲ..

ငါ့အိမ်မှာ
မင်း.. မအိပ်ရတာပဲ..
ကိစ္စတွေပါလာ.. ငါ့ရဲ့ စေ
တနာနဲ့ ပြောတာပေါ့..

အောင်..
အားကို မအိပ်ရတဲ့
အခါ.. အချင်းချင်း
ရင်..



ထိုကဲ့သို့.. သူ့အဖွဲ့၏ အခန်းမှာပင်
အနားယူ အိပ်ဖြစ်ရတာပဲ..



အဖွဲ့က.. အိမ်ကြွရတဲ့ ဟာလေးတွေ
အနားယူ အား.. သူ့အဖွဲ့
အိပ်ဖြစ်ရတာပဲ အိမ်ထဲကထဲက
အားယူ.. သူ့အဖွဲ့က ရှိအားစွာ
အားယူလေသည် ..



စာအုပ်
၆



ဟေ့ကောင်
ဝသန့်.. ငါ့ကို အု
ဘားဘား က ခေါ်ခိုင်းလို့က်
တယ်ကွ..



ဟာ..
အားဖြစ်လို့လဲ
ကွ..

ဟာ..
ရခိုင်ကုန်အား ချိတ်
ကျားအားတာ ဆိုတော့
အာတွက် စိတ်ပူလို့
ကွ..



ငါလည်း
မှတယ်ကွ..



ဟေ့..
မှတယ်ဆိုပြီး အိပ်
ရာထဲ လာအိပ်နေတာ
ပေါ့..ဟွတ်လား..

ဟော...
ဟော...လူန...မင်းကို
အနိတိက မျှော်နေတယ်
ကွဲ့..

အိမ်ရှေ့ခန်းသို့ လိုလိုကီသွယ်
အိမ် အနောက်ခန်းက ဆီးပြီး
ပြောလိုက်သဖြင့်...လူနန်း...မင်း
ပြုံးပြလိုက်ရင်း မော်ဂျေ့ဒ်၏
အခန်းတန်းသို့ တန်းပြီး လိုသွား
ကြလေသည် ...



အခု...ငါ
- မြေးကို အယ်လိုလုပ်
ကြည့်မလဲဟင်... အယ်လိုလုပ်
ကြည့်မလဲ... ရန်ကင်းနဲ့အာ အာ...
အစီး ထောက်ထောက်ချားတယ်
လို့ ကြားနေရတယ်..

အင်ဒါ
အနေကလည်း တယ်
လိုအပ် ဆက်သွယ်လို့ မရ
ဘူး..



အိပ်လေး...
ငါ့အိပ်လေးဟာ
တစ်ခုခုဖြစ်ရင်...ငါတော့
ရင်ကွဲရမှာပါပဲ..



ဒေါ်ကြွေ့ရင်က...စိုးလေးဟာ
ဇာတ်ရုပ်များကို...အင်္ဂါအင်္ဂါ
ဖွားရောင် တို့ပျက်ပျက်သည်..

ဆိုး...
ဘာကြောင့် မဖြစ်
လောက်ပါဘူး ဟွား
ရဲ့..



သန့်သန့်ဖြူဖြူ တော့ရင်းက...ရင်ကွဲ
မှသာကော...ဆိုးဖြစ်ချက်က တစ်ခုကို
ချစ်လိုက်ရင်:

ဟွား...
ကျွန်တော် ရှိကုန်ကို
လိုက်သွားမယ်..

ငါတို့
လည်း လိုက်မယ်
ကွား..



မင်းမင်းနဲ့ သူတို့ ပါ
အားတက်သကဲ့သို့ ငါ့မှာ
လိုက်ကြလေသည် ..

ကျေးဇူး
ပါပဲကွယ်...ဒါနဲ့ ကို
တော့ငါ့ ငါ့အင်္ဂါအင်္ဂါ... ဟွားက
သူ့ မင်္ဂလာကို သူ့နဲ့ မအောင်
သွယ် တော့ပါလားနဲ့ ..



ဒေါ်ရာနာ
တို့လည်း ထမ်းခန့်
ဆက်ခံနေလို့ ပြန်မလာနိုင်
သေးတာ ဖြစ်နေမယ်..

ဒေးငယ်!
ကွ..

ယူသန်က.. ခေါ်ကိသွဲ့ပြန်
တဲ့ စားရင်း ဖြေလိုက်
လေသည်



ဟာလဲ..
ဒီခါပဲပြန်မလေးက
အခုတော့ ဒီခါပြန် ချင်
နေပြီလား ..



ဒီပျား
လှည့်ပြန်ပြီလား..
ဟာ ဒီခါပဲပြန်မလေး
တဲ့..

မင်းက
လည်းကွာ..ငါ
အာတာလည်းမဟုတ်
ဘဲနဲ့..

ဒီခါနဲ့ပျားက.. များကိအာကို
ဖဲ့ပစ်လိုက်ရင်.. ယူသန်၏
အနားမဲ့ ကထွက်ပျားလေသည်..



ဟေ့..
ခေါ်ကိသွဲ့တော့
ကုန်ခေါင် စား
ပျားလေ.. ဒီအချိန်
အာ..ဟာကပ်ခဲ့
အလေအာလှိုင်အိဖြစ်
မခံနိုင်ဘဲနဲ့..

ဒါနဲ့အတူ က...ကျွန်ုပ်တို့အားလုံးအား
ပေးပို့ပေးပါမိလို့လေးသည်။



ထိုအခါက... ဒါနဲ့အတူ
က ငြိမ်းလျှပ်ကာ
ထွက်သွားသဖြင့် ..



သိနေ
တယ်လေ... သိနေ
တယ်... လူတွေက ဒီလို
ပဲ..

ဒီလို
မိုးကန်တွေ အေး
ပူမှာ မင်း အရသာပဲ
နဲ့..

ဒါနဲ့အတူ က... မျက်နှာကို မှတ်မိလို့ကလေး
စိတ်ပျက်သွားရသည်။ ဒီ ကပ်ပိုင်း ရေက
မလာသဖြင့်... တစ်တိုက်ကျော့မှာ အစိတ်
တစ်ခုနှင့် ဆက်ထားသော ရေပိုက်ကြောင့်
ပုံနှင့် သွားဆွဲပြီး ဆေးဝါးကုသခံရလေ
သည်။



ထို ကာလကို သွန်သင်နှင့်
ဒါနဲ့အတူ က... တစ်လျှပ်စီ
တာဝန်ယူရန် သဘောတူ
ထားကြလေသည်။



အနည်းဆုံး... ငါ့ကို ဆောင်ခိုင်းရင်
အိမ်ထောင်ဖွဲ့ပြီး ချော့အိမ်နဲ့ကို ယူ
တာ.. တောင်ဆက်ဆက်နဲ့ အိမ်ပေါ်
ဆင်းသွားလေသည်

အနီးတစ်ဝိုက်ရှိ... အိမ်ထောင်တော်
များများမှ လာရောက် ခပ်ယူ
ကြသဖြင့်... အနည်းဆုံး တစ်စုံတစ်
စောင့်နေရိုက်သည်



စိတ်ပျက်ရင်... ဒါ့ထောက်ကာ သက်ဖြင့် ချလိုက်
စဉ်.. ခြေပြန်ပေါ်တွင် ချထားသော ချော့အိမ်နဲ့
အား သွန်သင် က ခပ်တည့်တည့်နဲ့ ဆွဲမကာ
သယ်ယူရိုက်လေသည်



အနည်းဆုံး အလှည့်ရောက်သည်နှင့် အနည်းဆုံး က
အိမ်ထောင်အောင်ယူပြီး ချော့အိမ် ခပ်ဖြန်ဖြန် ထိုးဖွင့်
ပေးရိုက်လေသည်



ချော့အိမ်နဲ့ ပြုစုသွားတော့မှပင်
အနည်းဆုံး ချော့အိမ် အိမ်အားများ
နဲ့ ဆွဲပြီး သွားရမည်ကို တွေးကာ..



အခုနားမှာ ကာ... မပုပ်နိုင်စွာအိုင်
သွားသန် အား... ခြေဖွင့် ခေါင်းဆွဲ
ကြည့်နေလေသည်



အားကြည့်
နေတာလဲ... သနားလို့
လာ သယ်ပေးတာ... မင်းက ငါ
ကို အားဖြစ်လို့ ကြည့်နေတာလဲ..
မင်း ကြည့်ခွင့်ရင်... ငါ့ အပေါ်
ဖျော့ကပ်တော့ မော်ဒယ်ထိုင်ပေး
မယ်... ဟုတ်ပြီလား...

အခု
တော့... လစ်ပြီ
ဟေ့..



သွားသန် က
ခြောက်လုံး ဖျော့
အားကို ဆွဲကာ
ဖျော့ကပ်လေသည်

မိမိကလေးက
တွေ ကျွန်ုပ်တို့အဖို့
အစီအစဉ်...

အိမ်... သူ့နေ
ကျွန်ုပ်တို့ ထွက်ပေးပါက
ပေါ့... ကိုယ့်ပေးပေးအိမ်ကလေး
ဖွဲ့ဆောင်ပြီး အခါကြောင်းကြား
ရရှိမယ်... တော်ကြာ... မေမေက
တအား စိတ်ပူနေတာ

ကောင်း
သားပဲ... ကျွန်ုပ်တို့
လည်း အိမ်ထဲထွက်
ဖြစ်တာ ကြားပြီး
လေ...

အလုပ်က
လည်း... တစ်ရက်လေး သွား
ရိုက်ကုန်တယ်... နားဆိုက်ရပြီ... အဲ
ဒါကြောင့်... ဆိုက်ကုန်လည်း တစ်ခုကလေးက
သွားကြည့်ချင်သေးတယ်... ပြီးတော့... အစီအစဉ်
ကို ကျွန်ုပ်တို့က တစ်ကောင်ကြွေးကိုင် ထင်
နေတာ... အစီအစဉ်... အိမ်ထဲက
နယ်နှံလား...

နောင်ကြား
မှာပါ...

ဖြော့...



ကဲ...
ဖိုးကန်တွေ ဘေး
ပြီးတဲ့ နားလို့ကိစ္စ... ဥပမာ
ဒါပဲ... ကိုယ့် ဆိုက်ကယ်နဲ့
သွားကြမယ်..



ဥပမာ လေးနာရီလောက်ကတည်း သျှန်သန်
ကဲ... ဆိုက်ကယ်ကို ထုတ်ယူလာခဲ့ရင်
တွန့်ဆွတ်ဆွတ်ဖြစ်နေသော အခန်းဆွဲ
တက်သို့ မြည်းကာ

သျှန်သန်၏ သိမြင်ပုံ အကြောင်းများက.. အခန်းဆွဲ၏
စဉ်ထဲတွင် တစ်မျိုးတူ ဖြစ်သွားရလေသည်.. အခန်းဆွဲ
သျှန်သန်၏ နောက်တွင် တိုင်လိုက်ပြီး... မိုးကို လက်
တစ်ဖက်နှင့် ကိုင်ထားလိုက်လေသည်



တက်လေ
ကွာ..



ယေဘု
ကိုင်လေ.. ကိုယ်က
အသေလဲ ကြမ်း
တယ်..

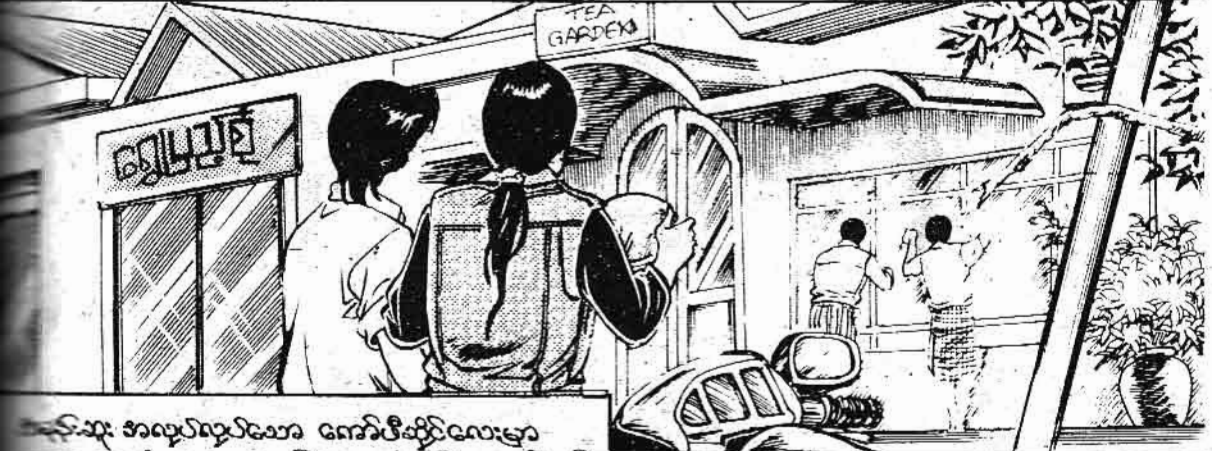


ဒီကောင်..
တူနီကောင်လည်း ဆိုက်
ကယ် စီးဖွယ်ကယ်
ဗျာ..



ဒီဆိုလည်း
ငြိနေရာ..

သွန်သန်က ပေါက်ပြီး
ဆိုက်ကယ်ကို တာမင်
ဆောင်ထွက်လိုက်ရာ
ဒီအနီးမှာ တစ်ချက်
ပျော်သွားရပြီ.. သွန်သန်
၏ အာကျီစကို ဆောင်
ဆွဲထားလိုက်လေသည်..



အနီးမှာ အလုပ်လုပ်သော ကော်ဖီဆိုက်လေးမှာ
အခု ကာရံထားသော နတ်ချွေး ကျွဲကျွဲသောကြောင့်
အလုပ်သမားများနှင့် ပြန်လည်ပြုပြင်နေကြပြီး.. အောက်
ထိတ်တိတ်လောက်ကဲ့သို့ လုပ်ငန်းများ ပုံနှိပ်လုပ်ကိုင်နိုင်
အောင် ဆိုက်မခိုင်းရော အပြောပြလေသည်

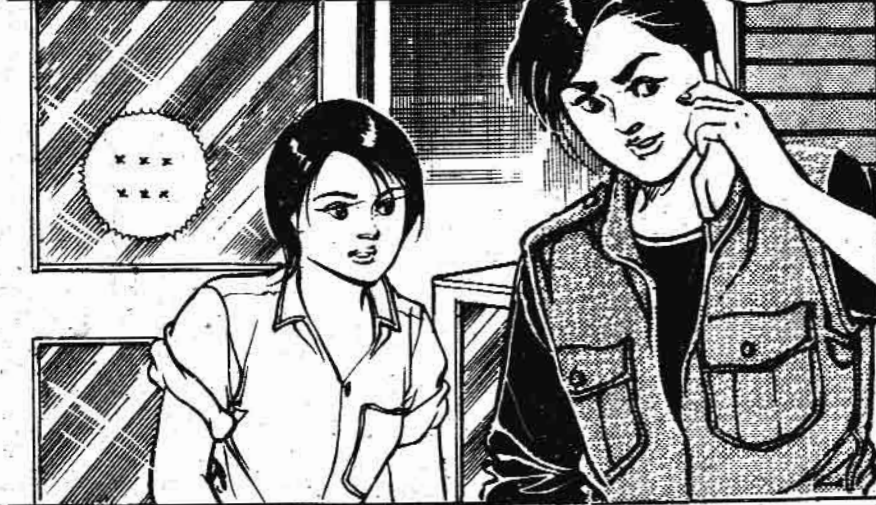




မင်းတို့ဒီကလေးက... မင်းတို့ဘာ... မင်းတို့ဘာ...
ပြောနေတာကို ကြားရ... ကံကောင်းစွာနှင့် ကောင်းဖို့ဆို
ဒါ ဘေးတို့ နှိပ်ဖို့ဆိုလေး တစ်ဖို့ကို ကျွန်ုပ်
ရှာဖို့ ဆိုရမယ်... တို့နေရာလေးဆို... သူ့နာမည်
လည်း သွားလိုက်ကြလေသည်

သူ့နာမည်က... နိုင်ငံခြားသို့ ဖြစ်လျော
နေတဲ့ အသုံးဆုံးက... ဘေးတို့
တိုင်ဆောင်နေလေသည်

အယ်ဒီ
နေကောင်း
လား...



ဟုတ်တယ်
ဗျ.. အဲဒါကလေး... စတု
နိယံတို့... မကောင်းဖြစ်
တော့မှာလေ...

ကျွန်တော
ကတော့ အသစ်ပေါ်
ပါတယ်.. ဟုတ်ကဲ့ပါ.. မာ
ကဲ့ဟာ စိတ်မူမနေဖို့
ပြောပြလိုက်ပါ အယ်ဒီ

ဟုတ်...
ဟုတ်... အာရုံစူးအာရုံ
အားနည်း ဖြစ်ကောင်း...
အားနည်း ကျွန်တော်ထံ
အာရုံစူးအာရုံမဝ... ဟို
ဟို... နယ်ဒီ..



သျှင်သျှင်က... ဖွင့်ဖွင့် ကျွန်တော်တွေကို
ရှင်းကော အပြစ်ပျို့ ဖြစ်တွေကိုလာ
ကြည့်လေသွား... ..



အာပြန်လမ်းကွင်း... ကုန်ကျခြားခြား
ဖွင့်ထားသော ကိုက်ညီပျို့ပျို့လေး
တစ်ခုကို တွေ့သွားအောင်... ..

မင်း
ကိုက်ညီစား
မလား...

အေးမယ်
လေး... ကျွန်တော်တို့ကို
အားပေးဖို့..



မင်း
အားပေးစား
မလား..

ပိတ်တိုက် ကျွဲ
CAKE & DRINK

THANK YOU SO MUCH.

ကျွန်တော်
ချစ်ကပ်ရင်း Hot
chocolate ပါ ဘောက်
ခဲ့တယ်..

ဆိုင်လေးထဲတွင် လူက ရှင်းနေပြီး
ဆိုင်ရန်တမ်းလေးများက ဝမ်းသာ
အားရ ကြိုဆိုကြလေသည် ..

ပါဆယ်
ထုတ်လိုက်တာ ကောင်း
ပေလား.. ငြိမ့်စို.. ဟိုက
ဟိုးခြံလေးမှာ လမ်း
ရေညွှန်ကြားနေတာ..

ကောင်း
သားပ..

ဟိုးခြံလေးထဲတွင်
လူက ရှင်းနေ
လေသည် ..

အစ်ကို့
မိဘတွေက နိုင်ငံခြား
မှာ အလုပ်သွားရည်
တာဟာ..

အရမ်းဆိုးက.. ချစ်ကပ်
ရင်း အားရပါးရစားရင်း
ပေးလိုက်တာ.. အတိပေါင်
ပေါင်တွင် ထိုင်ချလိုက်လေ..

ဖေဖေက
အခု အတိပေါင် အဖြစ်
တစ်ခုပေါ်လာ.. ခြင်္သေ့ပြန်မှာ
ပေးလိုချင်ဆိုပြီး.. အခုတို့ ဟိုမှာ
နိုင်ငံသား ခံယူလိုက်ကြတယ်
လေ..

www.burmeseclassic.com

သူတို့က
ငါ့အတွက်လည်း ဆိုးစား
မသိတယ်.. ငါ့ဘဝ တို့တက်
ခဲ့တဲ့.. ဟိုကဲ့ လိုက်ခဲ့ဖို့
အထင်း ခေါ်တယ်လေ..

ပြောရင်
တော့ကွာ.. ငါ့မိဘတွေ
က နိုင်ငံခြားမှာ အင်မြကျ
နေပြီ.. ငါ့ကိုလည်း လိုက်
လာ စေချင်တယ်..

ဒါ့အား...
လိုက်သွားပေါ့ဗျာ-
ပြန်တော့.. အစ်ကို ဖေဖေ
ပဲ အဖြစ်ဆိုတာကြီးက
ဒီအခါ မေ့ရှင်လောက်
အောင် အထိ ကြီးစားနေ
ဖို့အား...

ဖေဖေ
ဖြစ်ခဲ့တယ် ဆိုတဲ့ အဖြစ်
အတွက်ကြီးကို ငါ့မသိဘူး.. ဘာ
လို့လဲ ဆိုတော့ အဲဒီအဖြစ်
ကို ဖြစ်ခဲ့ပြီ.. သူတို့က
ငါ့ကို မေးစားခဲ့ကြတာလေ..

ဟင်!

ဟော...
ပျော်စရာ
ကြီး..

ရွေးစားသား တစ်ယောက်ကို
တွေ့ဖွေရာမှာ ချစ်ခင်နိုင်သော
ယျာဉ်သန်၏ မိခင်အားကို
အရင်းအမြစ် တွေ့ချင်သွားမိသည်။



ငါက
အခုယျာဉ်ရင်
တစ်ယောက် ဖြစ်ချင်တာ
လေ.. တေးနေဆရာ့ဘဝ
နဲ့ အော်လီမြင်ချင်တယ်..
အဲဒါ ငါ့ရဲ့ တစ်ခုတည်းသော
ရည်ရွယ်ချက်ပဲ..



ဟေ့..

ယျာဉ်သန်၏ ချစ်သူ ကောင်းလေးကလည်း
နွဲ့ပဲခြားယွဲ့ အင်္ဂါ ထွက်သွားပြီ... ယျာဉ်သန် အား
ထားရစ်ခဲ့သဖြင့် ယျာဉ်သန် စိတ်ဒုက္ခပေးသွားမိ ..



ဒီယေခဲ..
ဆီလျား လုပ်ချင်တာ
တွေ့ကို လုပ်ဖို့ ရှိနေ
အိုတော့.. စိတ်ချမ်း
စရာပဲဗျာ..

ဟင်..
မီး မြေကောက်
အိုတော့လည်း
မိတယ်

ဒါပေမဲ့..
တစ်ခါတလေကျတော့
လည်း အဖော် ရိုချင်မိတယ်
ဣ- ဥပမာ.. ကိုယ်ရည်လိုက်တာ
တွေကို စိတ်တိုင်းကျပြစ်လို.
ပေါက်ကွဲ ဝှင် ဝှင် ခုတ်တဲ့ အခါဆို
ဗဟုပဿိ... ..

တကယ်ပဲ
မင်းက ငါ့အတွက် အဖော်
ကောင်း တစ်ယောက်ဖြစ်
ဖို့ နှိုးနှိုးလား ..

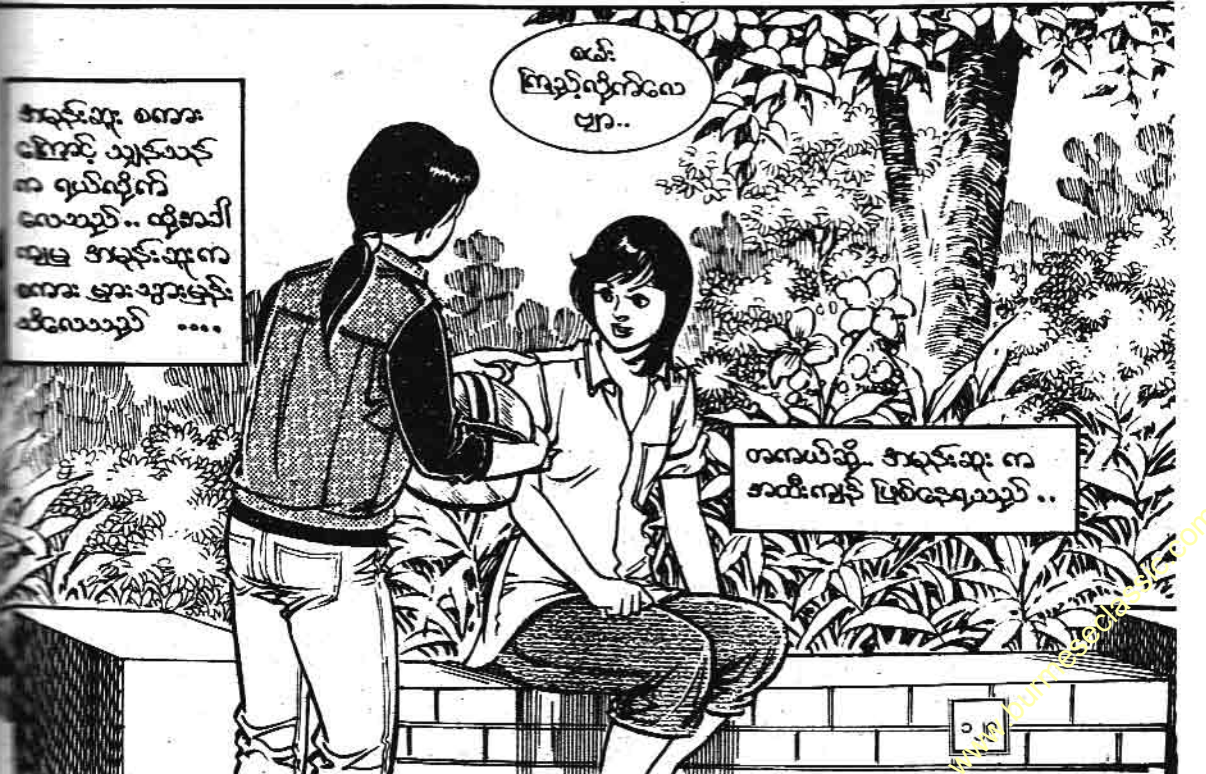
ဒါ့ပြင်..
နောက်ဆုံး ကျွန်တော်
ဒါတယ်လေ..

အခုနဲ့သူ့က.. ဝှင်ဘတ်
ကို လက်မခံဘဲ
ထောက်ဝှင်: ဆဲထဲထဲ
လေး ပြောလိုက်လေ
သတဲ့



အခုနဲ့သူ့ စကား
ကြောင့် သူ့နာမည်
က ရယ်လိုက်
လေသတဲ့.. ထိုအခါ
ကျွန် အခုနဲ့သူ့က
ကား ဣ- သူ့အဖွဲ့
ဆိုလေသတဲ့

မင်း
ကြည့်လိုက်လေ
ဗျာ..



တကယ်ဆို.. အခုနဲ့သူ့ က
အထီးကျန် ဖြစ်နေရသတဲ့ ..

လူ့အချင်းချင်း... ကိုယ်ချင်းစာပိုင်းအင်
ပြောလိုက်မိတာ ဖြစ်လေသည် ..

ဟိတ်
ကောင်မလေး...တာ
ဖြစ်သွားတာလဲကွ... ချက်အင်
ကြီးကောင် ရဲသွားတယ်..



ဒီက..
တာဖြစ်ရတာလဲ
တာမဲ့ မဖြစ်ပါ
ဘူး..

ဒီအချင်းအားက သူ့နယ်လဲ ငွေတို
လေသွားတာကို လျှို့ဝှက် လျှို့ဝှက်
ဖြစ်လာသလိုပဲ မတတ်တတ် နှစ်
ဖိလေသည် ..

ဟေး..
အယ်သွားမလို့
လဲ..

ဒီအချင်းအားက...ထတုကလေး
သော်လည်း အယ်သွားရအောင်
မဆိုသလို... ဖမ်းခြံသေးသော
လေးကို တစ်တတ်တတ်နေပါဦး..

အခုအချိန်တိုင်း ယခင်ခြံ၏
အထောက်အပံ့အား မှန်တိုင်း
အဆင်ပြေစေရန် ပျက်စီးနေခဲ့
သေးသည်



ပိုသော်..
ယုန်ယုန်၏
အကြံပေးချီး
ကို အားကြောင်း
မုန်းမေး..
အသုံးအား ကာ..
ရိုက်ဆိုင်ရခဲ့ပေ..



ယုန်ယုန်၏ အကြံပေးချီး
အားနှင့် ရိုက်ဆိုင်တွေ့ရချိန်
တွင် အသုံးအား အသက်
၅၂ နှစ်အထိ ရိုက်ဆိုင်
ဖြစ်သွားမိလေသည်



ယုန်ယုန် ကာ.. မာခါခြံ၏ ယခင်ကတည်း
အသုံးအားကို ကာကြောင်းလည်း ခြံ
.....



ဟာ..
မိမိက အားထိုင်
ရသလိုပဲ
ကွ..

ရက်တရက် သျှင်သန်
က ကျန်းသန်းဆွေ၏
အနားတိုင် ထိုင်ချုပ်
ပြောဆိုကိစ္စအားကြည့်
ကျန်းသန်းဆွေ လက်ဖျပ်
သွားလေသည်။

မိ
ငိုလို့ စိတ်ချိတ်
တာလား..

ကျန်းသန်းဆွေက.. မျှော်လင့်
လော သူ့၏ နှစ်ကို ပြန်
ထိခဲ့နိုး.

စိတ်သပိတ်
ပျက်စား.. ကျန်းသန်း
က တစ်ခါတစ်ရံ အိမ်ထဲ
ထဲ.. နည်းနည်း ဂေါက်တာ
လေ..

ကျန်းသန်း
တို့ ပြန်ချစ်တာ.. မိမိ
သွားခါနီးကတော့ တာဝန်ယူ
ပေးခဲ့ဖူးပေမယ့် မပျက်စား..



သျှင်သန်က.. တာဝန်ယူ
မပြောတာဟာ ရှေး
ကျွန်းကလေးလား
ကျန်းသန်းဆွေ၏.. အလေး
အားပေးလေး လုပ်ပေးလို့
လေတာပဲ..



သျှန်သန်၏ အသိဉာဏ်မှာ တိတိဆီတိနေသော်လည်း
တစ်ချက်တစ်ချက် ကြားလိုက်ရသော သျှန်သန်၏
ဂီတသံ ဖျော့ဖျော့လေးကြောင့်... သျှန်သန် ခြိမ်း
မူး သိနေရလေသည်



... နှစ်တွင် အချင်းချင်း အသိဉာဏ်
... သိသံတို့လေး ထွက်လာသဖြင့်
... နှစ်ချင်း... ရက်တစ်ရက် ပေါက်ပွင့်သွား
... တံတိုင်းကို ခပ်သွက်သွက် ပြောဖွင့်
... နှစ်ရက်လေသည်

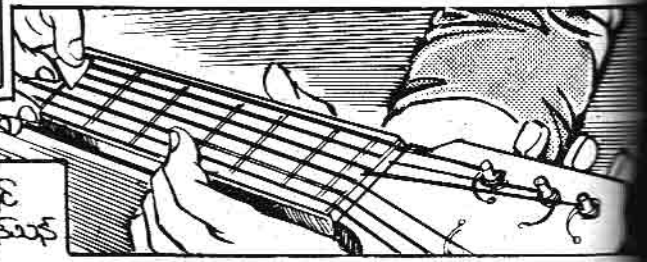
တံတိုင်းကို ဆွဲပွင့်လိုက်သည့်အခါ... သျှန်သန်က နေရာ
တောင်းပသော အကြံပြုချက်ဖြင့် မျက်ကြည့်နေသော
အချင်းချင်း... မနေတတ် ဖတ်တတ်နှင့် ပြန်သွားပုံ
ကို မပေါ်ပွင့်စေရန် ထိန်းချုပ်လိုက်ပြီး သျှန်သန်
အား မောကြည့်ကာ ပြောပြလိုက်လေသည်



ယျာနယဉ်၏ လက်တစ်ဖက်က ဒီယုန်းဆူး
၏ လက်တစ်ဖက်ကို ဖမ်းဆွပ်ကိုင်လိုက်
ပြီး...ဆူ၏ အခန်းကားပျံ့ ဆွဲပေါ်သွား
လေသည်

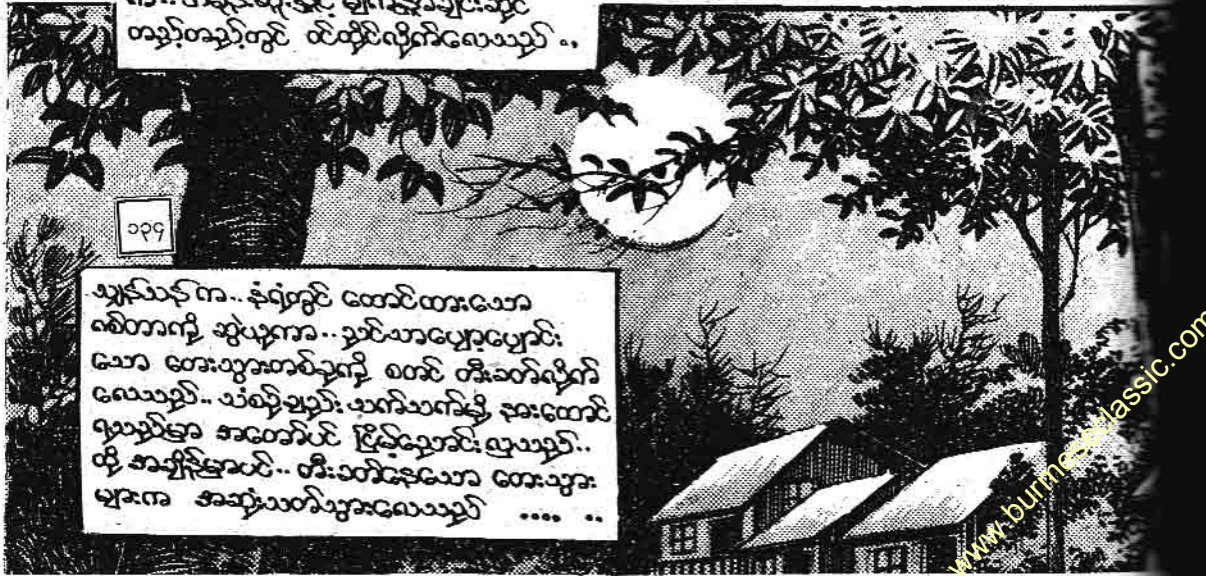


ဟာ...
အာဖြစ်...ဘာဖြစ်
လိုက်တဲ့... ..



ယျာနယဉ်က.. အိမ်ထဲမှာနေလေးပေါ်တွင်
အနုန်းဆူး ကား ထိုင်စိုင်းလိုက်ပြီး ယျာနယဉ်
က.. ဒီယုန်းဆူးနှင့် မျက်နှာချင်းဆိုင်
တစ်ခုတစ်ခုတွင် ထိုင်လိုက်လေသည် ..

ယျာနယဉ်က.. နံရံတွင် ထောင်ထားသော
လစ်တာကို ဆွဲယူကာ.. ခွင်သာပျော့ပျောင်း
သော တေးသွားတစ်ခုကို စတင် တီးခတ်လိုက်
လေသည်.. သံလိုက်ချည်း အကဲအမတ်နှင့် နားထောင်
ရမည့်အာ အတော်ပင် ငြိမ်သောင်းလှသည်..
ထို အချိန်အတိုင်း.. တီးခတ်နေသော တေးသွား
များက အဆွဲသတ်သွားလေသည်



ယူနယုတ်က... ဝေဝေက
ထို နံရံတွင် ပြန်
ထောင် လိုက်ပြီ ..

ကိုယ့်
သံလိုက်တွေ ဘယ်
လိုလဲ..

မြိုက်တယ်..
ဒုးထောင်ဆို ကောင်း
တယ်..



ဒါနဲ့အားနည်း က... လက်ခံလေး
ထောင်ကာ .. ဒါနဲ့ပေးလိုက်
လေသည် .. ယူနယုတ်က
ခိုကျွန်းရယ်ဖို့ .. ရှက်သွား
ပုံနှင့် တို့တို့လေးသာ
ရယ်လိုက်လေသည်

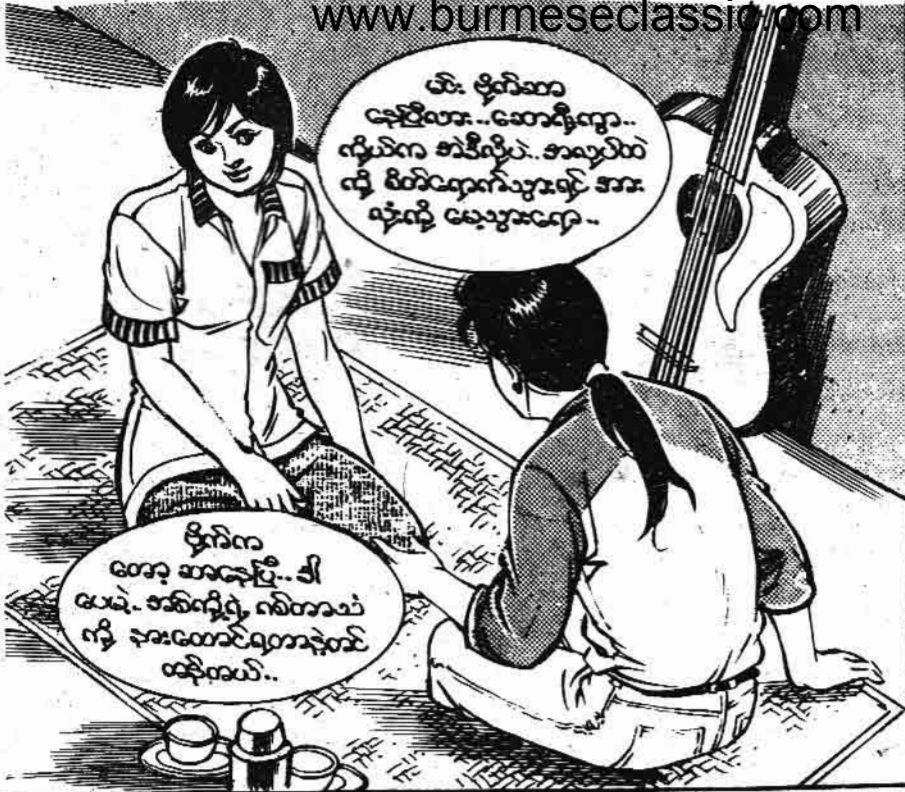


အဲဒီ
သံလိုက်လေးကို ခု
ထေးတင် လက်ခံပေးလိုက်
တာလေ.. ကိုယ့်က အခု
ထက်ရှင်နေတာ ကြောက်
မူဒိက ဘယ်လိုအ ဖတ်
အနဲ ..

ဒီမှာနေ
အ... ဒီသံလိုက်ကို ယိတ်
ပေးချင်တာနဲ့ ထက်
ထွက်ပြန်သွားတာ..

ယူနယုတ်၏ ပျော်ရွှင်ကျေနပ်
နေပုံကို ကြည့်ပြီး .. ဒါနဲ့အား
ပါ အလိုရှိ ပျော်ရွှင်လာမိ
လေသည်





မီး ဗိုက်ဆာ
နေပြီလား..ဆော့ရတာ..
ကိုယ်က အင်္ဂလိပ်.. အလုပ်ထဲ
ကို စိတ်ကောင်းသွားရင် အား
ရတဲ့နဲ့ မေ့သွားလော့..

ဗိုက်က
တော့ ဆာနေပြီ.. ဒါ
ပေးမဲ့.. အဆီကိုပဲ.. ဂစ်ကားသံ
ကို နားထောင်ရတာနဲ့တင်
ထမိန်ပယ်..



တော့မှ
ငါပဲ မှန်း..



သျှင်သင်္က က အားနည်းသွားမိ ခေါင်း
ကို... သူ့ လက်ဖက်ရည် နဲ့ အူပင်ကို
ဆံပင်ကိုလေးများကို ဖွတ်ရိုက်
လေသည်

သျှင်သင်္က က.. ပေါ်မုန့်ချုပ်ချား.. ထော
ပတ်ဘု.. နာနတ်ပိတ်ဘု.. နေတစ်ချောင်း
အား .. မီးဖိုချောင်မဲ့ ယူတာသို့ပြီး
အားနည်းသွား အား .. ပေါ်မုန့်ချုပ်ချားအား
ထောပတ်သွတ်ကား ပေးရိုက်လေသည်..



...အခုက... အခုက...
...အခုက... အခုက...
...အခုက... အခုက...
...အခုက... အခုက...
...အခုက... အခုက...

အခုက... အခုက...
...အခုက... အခုက...

အခုက... အခုက...
...အခုက... အခုက...

အခုက... အခုက...
...အခုက... အခုက...



အခုက... အခုက...
...အခုက... အခုက...



အခုက... အခုက...
...အခုက... အခုက...



အခုက... အခုက...
...အခုက... အခုက...

အခုနဲ့အခုက... ဘုန်းသင်၏ လက်ချားပေါ်
တို့ စိုက်ကြည့်ပါလော့ အားလုံးချားကို
ချားချား... လှုပ်လှုပ်ကြည့်ကော



လက်ထဲတွင် တစ်ဝက်ကျော်မျှ ထား
နေသည့် ပေါင်မုန့်ချားကို ဟီး
ထဲသို့ အကုန်ထိုးထွင်းလိုက်လေ



အဟုတ်..
ဟုတ်ဟုတ်..



ဟော့ဟော့..
'နီ' ဘွားပြီ မဟုတ်လား..
နေနီ.. ငါ ရှေးခပ်ပေး
မယ်..

ဘုန်းသင်က... မှာပျာသာလဲ
ပြောကာ ရေကန်ခွက်အား
ပြေးခပ်လိုက်ပြီး အခုနဲ့အခု
၏ လက်ထဲသို့ ရေခွက်
အား... ထည့်ပေးလိုက်ရင်း..



မင်းက
လည်း ခြည်းခြည်း
စားပါကွ..

အခုအထူးက... ရေကို မခန့်ပေး မိန့်ချ
မိန့်ချ... ရင်ဘတ်ကို လက်ခံ
အသာ တွေ့ရင်က

မိသားစုက
ကျွန်တော့်ကို အတင်း
စားပို့လို့ကတော့ ကျွန်တော်
လည်း ယောင်ဦး အားလုံး ထွက်
လို့က် ဖိတာပေါ့..



မင်းကိုက
ခင်မာနာပုံပါကွာ..
သုဘားကို အစိစိပုံချ
မနေပါနဲ့..

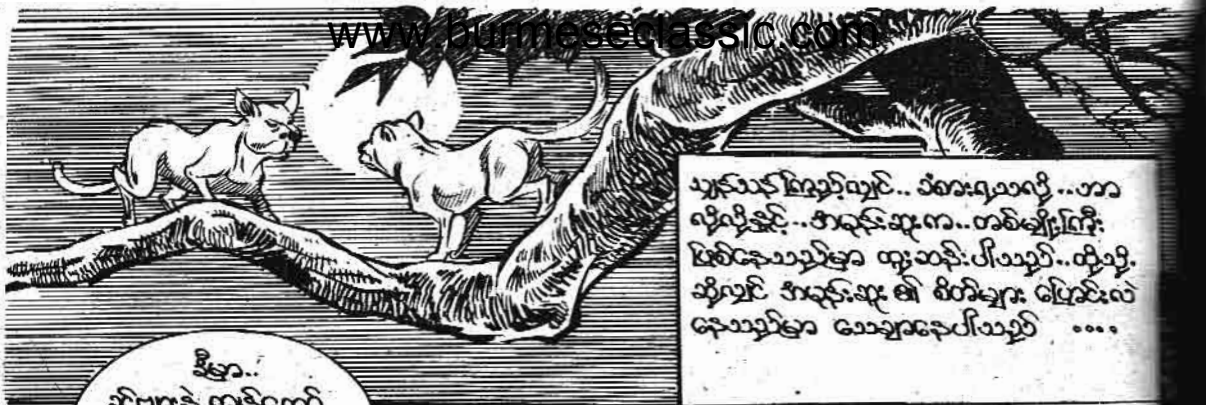


မင်းကလေး..
ပြောတော့လည်း မင်းကိုက်
နဲ့.. မင်း လွတ်နေခဲ့တော့က ယိတ်
ကို မိန်းကလေး ဆန်လွန်း
တယ်..

ဟုတ်တယ်
ဤ.. ကျွန်တော်က
ခင်မာနာပုံ.. ဟုတ်တယ်..
ဘာဖြစ်လဲ..



အခုထို့ မရတော့ပေမယ့် အဆင့်
အထူးက... ရှိနေတာကြောင့်
အတင်းစား တစ်ချက်ကို ထိုးပို့ရင်
... ..



သွန်သန်ကြည့်လျှင်... ဝမ်းရယာလို့... ဘာ
လို့လို့နှင့်... ဒီသွန်သွန်က... တစ်ချစ်ကြီး
ကြစ်နေသည့်မှာ ကျသန်းပါသွယ်... ထိုသို့
ဆိုလျှင် ဒီသွန်သွန်၏ စိတ်များ ပြောင်းလဲ
နေသည့်မှာ သေချာနေပါသွယ်

ဒီမှာ..
ဆီများနဲ့ ကျွန်တော်
မျက်တောင် မသက်ကြော
ပြိုင်ကြည့်ရအောင်..



ဒီသွန်သွန်၏ အပြောကြောင့်
သွန်သန်ကြောင့်များပြီး မျက်စိ
များကို တွန်းချိန်လိုက်မိပြီး
အနည်းငယ် ပြန်လိုက်မိလေသွယ်..

ကောင်းပြီ
လေ.. မောင်ကြောက
ဘာလဲ..



ထို့နောက်.. ဒီသွန်သွန်က
လက်ပျောက် တစ်ချက်
တို့လို့... ..

ငါ့နဲ့
သွန်က... ခိုင်တဲ့သူကို
ချောအိပ်ကြော..

ယုန်ယုန်က... မျက်နှာများ အနုစွမ်းငယ်
အောက်သွားပြီး... လေးဝင်းကြော့ကို
အသွားမိလေသည်။



ရယ်ဒီ
လား..

ယုန်ယုန်က... ခေါင်းနှစ်တိုင်း
ရိုက်ရိုက်... ခြိတ်ပြလေး စတင်
ပီတော့သည်။

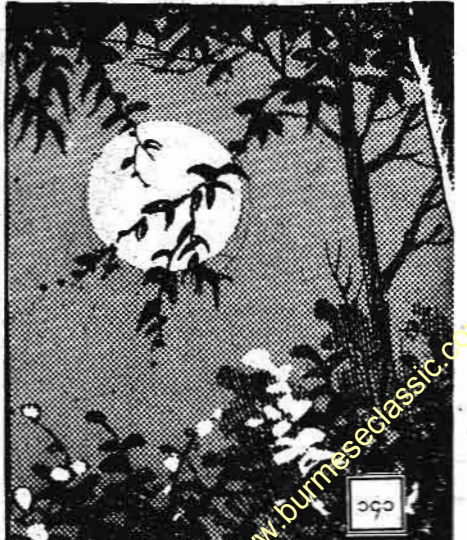


အိုကေ
လေ.. ငါ့.. ရယ်ဆိုလည်း
နှုတ် ကြည့်လိုက်ကြ
ရအောင်..



အနုစွမ်းများ ရှိမျှား တွန့်လာကာ
တစ်မိနစ် ကျော်ကျော်လောက်
အကြာတွင် အနုစွမ်း၏ အကြည့်
မျှားက အားပျော့လာလေသည်..
အနုစွမ်းက စိတ်ကို မှတ်တိုင်
အားတင်ထားသော်လည်း.. နောက်
ဆုံးတွင်

ယုန်ယုန်၏ နှုတ်ခြင်းလှသော အကြည့်မျှား
အောက်တွင်.. တစ်ဖွဲ့ပါးဖြဲ့ပါးနှင့် အရည့်ပျော်
ကျတော့ လေး ဟုတ် ထင်ကြတိလာလေသည်..





အိမ်က...
ကျွန်တော် အခြား
ပေးတယ်-



အလွန်ဆိုး က... မျက်တောင်ချော
ကို ခက်ချစ်လို့ကိရင်း... ခပ်
သွက်သွက်လေး ဖြောင့်ကို
လေသည်



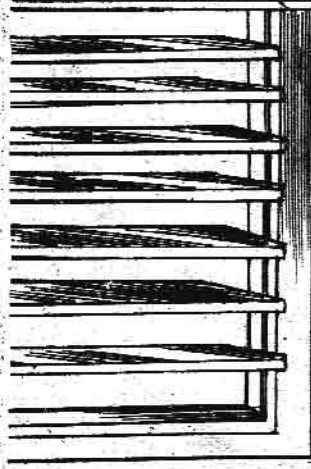
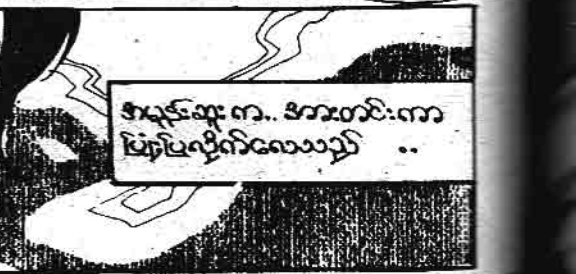
အလွန်ဆိုး က... မြို့ပြကွဲ
အဆိုင်ရသွားသဖြင့်
မျက်တောင်ကျောပတ်သွားပြီး
မျက်နှာကို ပြုံးလို့ကိရား
ဆူ မေးလေ့ရှိပင်... ဟန်
ပါပီနှင့် ဗွတ်သတ်ပြနေ
လေသည်



အိမ်ကို
ဆိုင်... ဒီမှာ မင်းက
ငါ့ကို သိချင်... ဆိုပြီး
သိပ်ရုရှားပေါ်နေ-



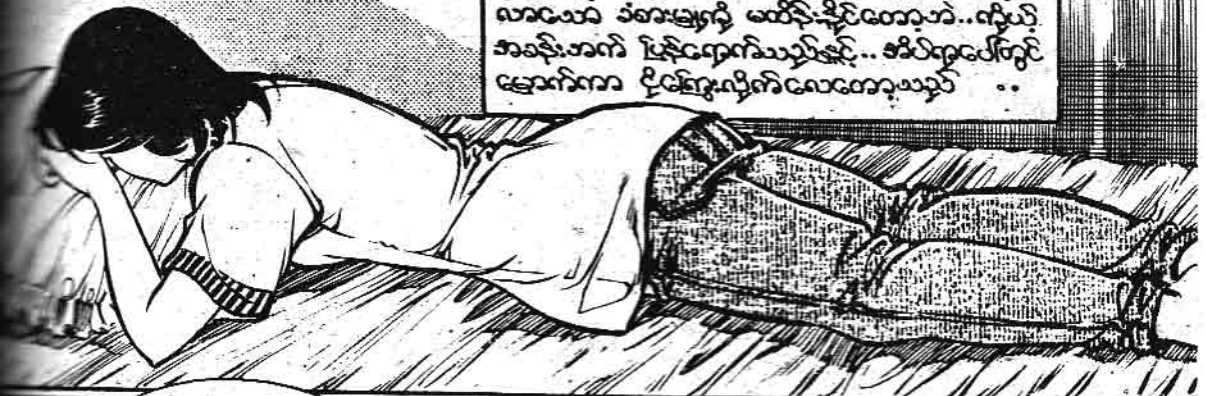
အလွန်ဆိုး က... အာတောင်က
ပြောပြလို့ကိရလေသည် ..



အလွန်ဆိုး ကွဲ... သက်နေရန် မဖြစ်
တော့သဖြင့် အဆင့်... အလွန်ဆိုး လေး
ဒါ ထက်ကိရား ဖြောင့်လေတော့သည်..



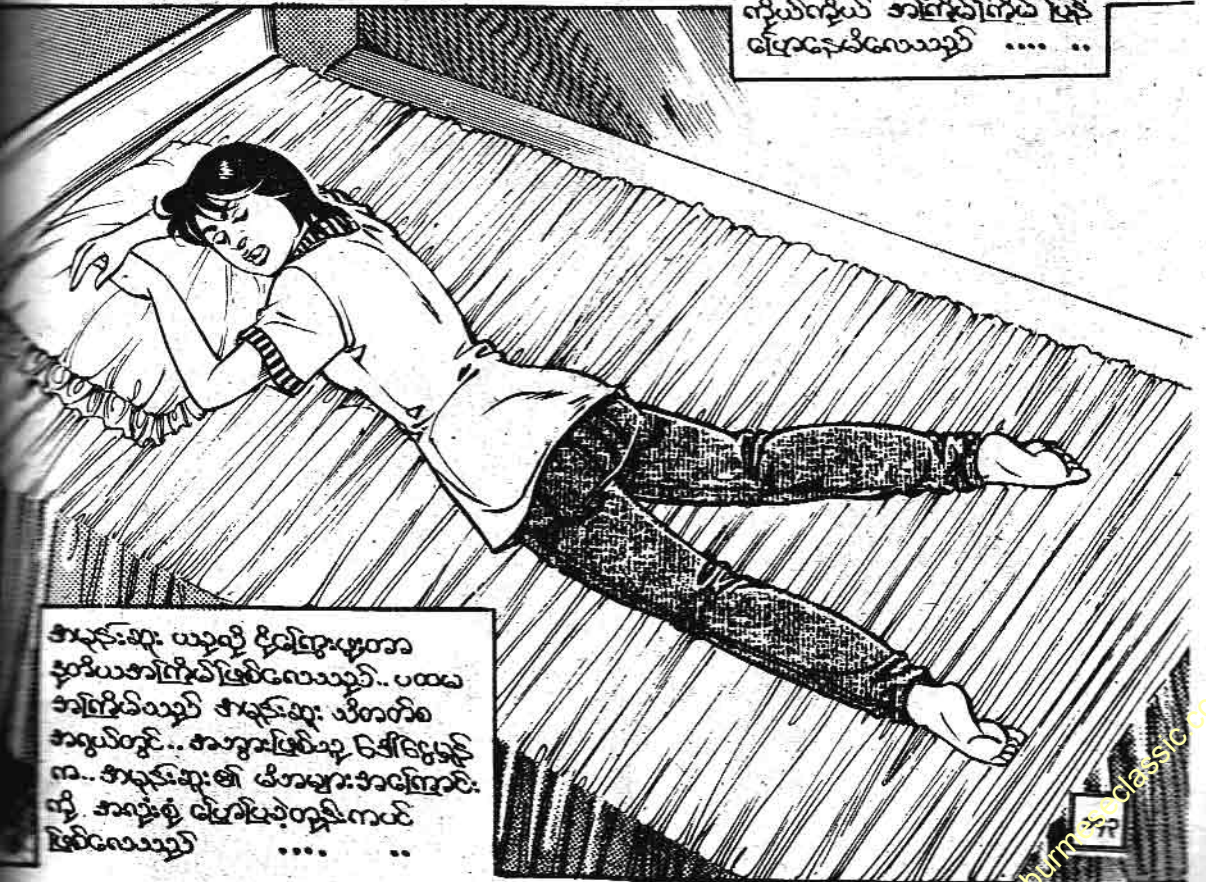
အချင်းချင်း၏ လိုက်ကွင်း အခန်းကဏ္ဍအရင်း ဝမ်းနည်းလှောင်ယာ ခံစားရမှုကို မထိန်းနိုင်တော့ဘဲ... ကိုယ့်အခန်းကဏ္ဍကို ပြန်ရှာရပါမည်... အိပ်ရာပေါ်တွင် ညောင်ကော ငိုကြွေးလိုက်လေတော့သည် ..



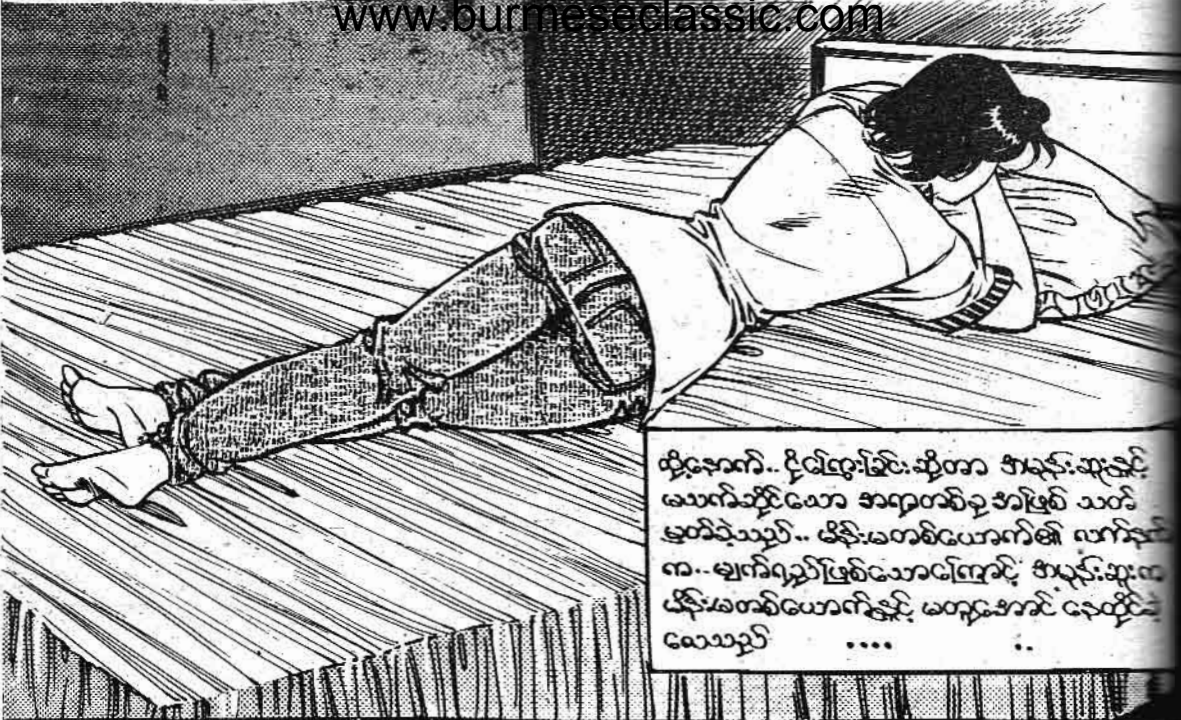
အချင်းချင်း... နှစ် ရှစ်သွားပြီ.. ဟုတ်တယ်.. နှစ် တကယ်ရှစ်သွားပြီ..



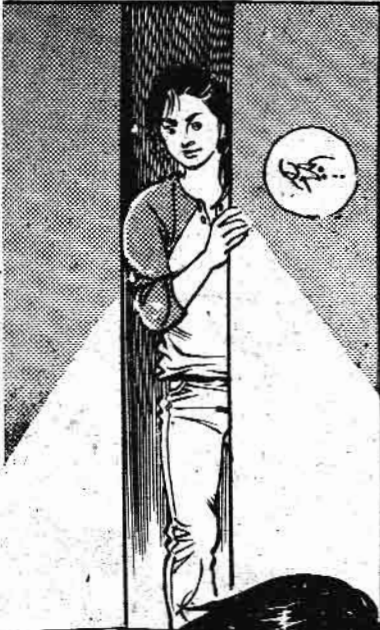
အချင်းချင်းက.. ဦးထိန်းကို ကိုယ်ကိုယ် အကြိမ်ကြိမ် ပြန်ပြောနေပါလေသည်



အချင်းချင်း ယခုလို ငိုကြွေးနေတာ နှစ်ယခုအကြိမ်ဖြစ်လေသည်.. ပထမအကြိမ်သည် အချင်းချင်း ယိကတစ်အရွယ်တွင်.. အချင်းချင်းအဖြစ်ကို ပြန်ပြောခဲ့က.. အချင်းချင်း၏ ယိကများအကြောင်းကို အချင်းချင်း ပြောပြခဲ့တို့ကလေးဖြစ်လေသည်

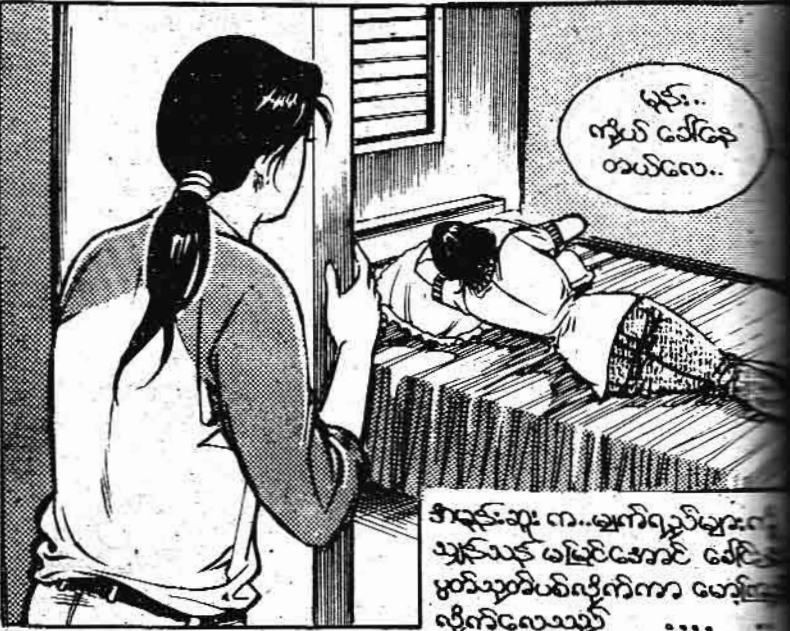


ထို့နောက်.. ဦးကြီးအဖို့.. ဆိုတာ အသုံးအဆောင်
မယူဘဲပဲဟော အရာတစ်ခုအဖြစ် သတ်
မှတ်ခဲ့သည်.. မိန်းမတစ်ယောက်၏ လက်နက်
က.. မျက်စိဖြူသောကြောင့် အသုံးအဆောင်
မိန်းမတစ်ယောက်အဖို့ မတူအောင် နေထိုင်
လေသည်



ဟို..

ညာကိကျောပေးထားသည့်ဘက်မှ သေသံတို့တို့ကြောင့် အသုံးအ
၏ ကိုယ်လေး ဆက်သန် တူညီသွားနေသည်.. အသုံးအဆောင် တံခါးက
လေးမှာ မထိတံခါးဖြင့် သူ့အသံက.. ထိုလိုက်လာခြင်း ဖြစ်လေသည်



မှန်း..
ကိုယ် ဝေါ်နေ
တယ်လေ..

အသုံးအဆောင် က.. မျက်စိဖြူသော
သူ့အသံ မကြားရဘဲ ဝေါ်နေ
မှတ်သွားပစ်လိုက်ကာ ဝေါ်နေ
လိုက်လေသည်



အခုနဲ့ပဲ အဲဒီအခါမှာ များသောအားဖြင့်
အဲဒီအခါမှာ များသောအားဖြင့်
အခုနဲ့ပဲ အဲဒီအခါမှာ များသောအားဖြင့်

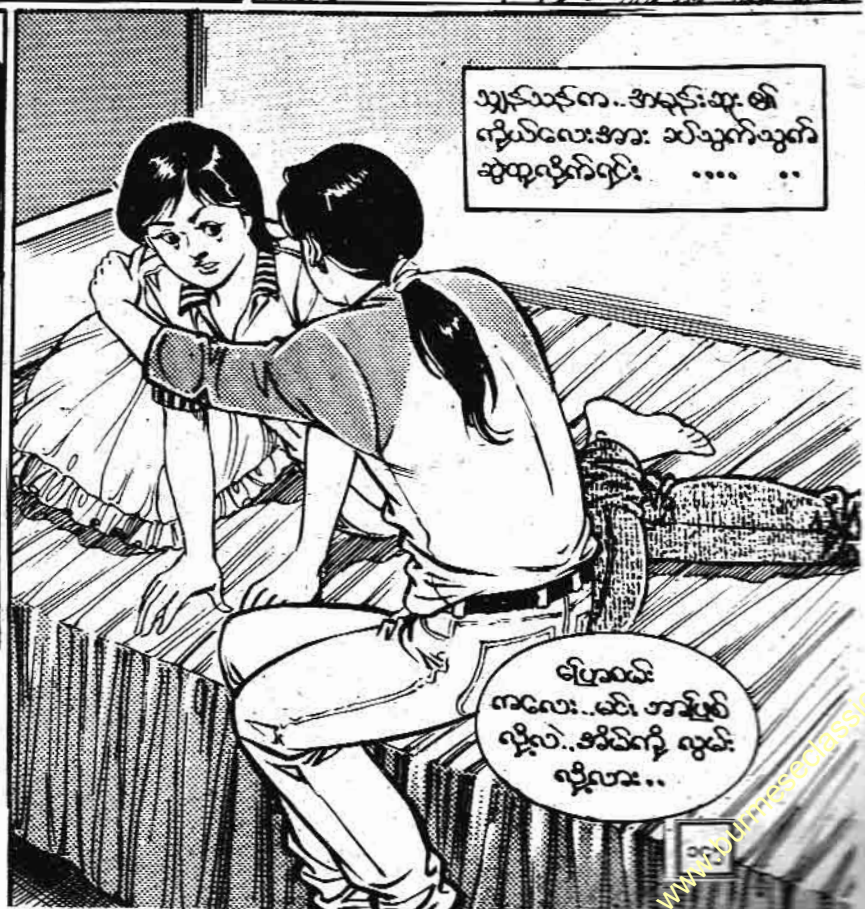
အခုနဲ့ပဲ အဲဒီအခါမှာ များသောအားဖြင့်
အဲဒီအခါမှာ များသောအားဖြင့်
အခုနဲ့ပဲ အဲဒီအခါမှာ များသောအားဖြင့်



မင်း
အခုနဲ့ပဲ အဲဒီအခါမှာ များသောအားဖြင့်
လား...



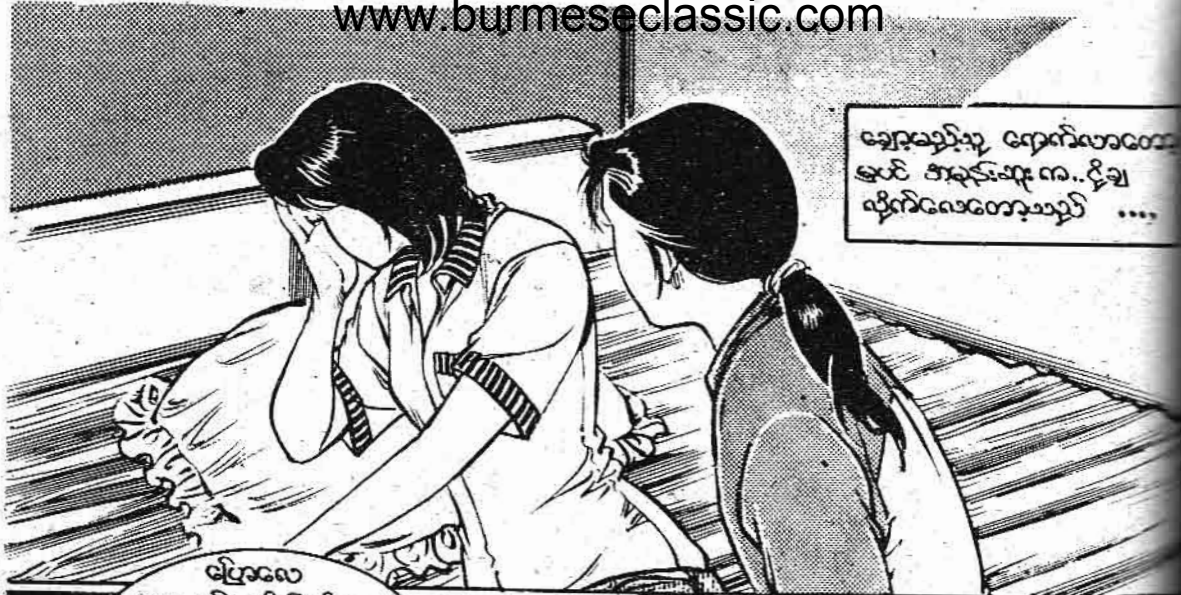
မင်း
အခုနဲ့ပဲ အဲဒီအခါမှာ များသောအားဖြင့်
လဲ မင်း...



အခုနဲ့ပဲ အဲဒီအခါမှာ များသောအားဖြင့်
အဲဒီအခါမှာ များသောအားဖြင့်
အခုနဲ့ပဲ အဲဒီအခါမှာ များသောအားဖြင့်

အခုနဲ့ပဲ အဲဒီအခါမှာ များသောအားဖြင့်
အဲဒီအခါမှာ များသောအားဖြင့်
အခုနဲ့ပဲ အဲဒီအခါမှာ များသောအားဖြင့်

အခုနဲ့ပဲ အဲဒီအခါမှာ များသောအားဖြင့်
အဲဒီအခါမှာ များသောအားဖြင့်
အခုနဲ့ပဲ အဲဒီအခါမှာ များသောအားဖြင့်



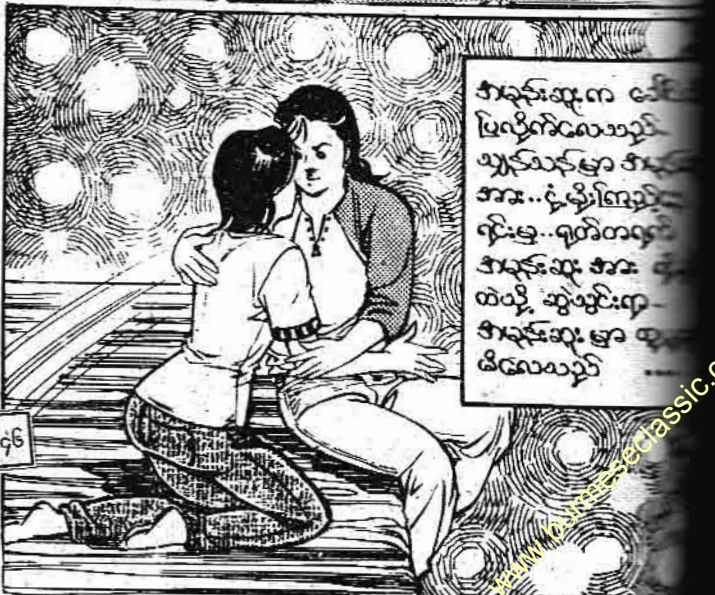
ချော့ချော့ဆွဲဆွဲ ကျောက်လောတော
မောင် အသန်းဆူးက... ငိုခဲ့
လို့ကလေးတော့သည် ...

ပြောလေ
ကွာ.. မင်း ကိုယ်ကိုမိမိ
မပြောတဲ့ အယ်ယူကို ပြော
နာလဲ.. ခွာနေကတည်းက
မင်းပုံစံ တစ်ချို့ဖြစ်နေတာ
ကိုယ် သတိထားမိတယ်.

အသန်းဆူးက... နှာညှပ်
ဒီမိမိတွေသာ အကြံပေး
မားအင် ယူကသန် အား
မောကြံပေးလို့ကလေးသည်..



ကိုယ်
တာနားလို့လဲ.. အနား
လွယ်မိတယ် ဆိုရင်လည်း မင်း
ပြောခဲ့ ကိုယ်သိနာပဲ..



အသန်းဆူးက မောင်
ပြောလို့ကလေးသည်
ယူကသန်မှာ အသန်း
အား... ငိုမို့ကြံပေး
ရင်းမ... ခုတ်တတ်
အသန်းဆူး အား
ထဲပို့ ဆွဲဖွင့်ရာ
အသန်းဆူး မှာ ထူး
မိလေးသည် ...

အများ...
အများ အားလုံး
အားလုံး..

နောင်...
ဆင်းကို ကိုယ်
သံသယတွေဖြစ်နေမိ
ပြန် နေ့ရယ်..



အချစ်သည်၏ ရှိခွင့်ကမ္ဘာ လူတိုင်းအတွက်ရရှိ
အချစ်အား အသက်ပေးပေးရန် ရှိခွင့်ကမ္ဘာဖြစ်
ပေးလေသည်... ပို၍ တစ်ဖန်အားလုံးသည် အချစ်သည်
၏ လက်ချား ဖြစ်ပေးရန် အားကုန်လျာ
အားလုံးသည်



ကွန်တော်
ကို လွှတ်ပါ.. လွှတ်
ပေးပါ..



အချစ်အား က.. အသက်ပေးပေးပေးပေး လေးသံလေးနှင့် ဖြစ်
ပေးလေသည်... အချစ်သည် က အချစ်အား၏ မျက်နှာလေးအား
လက်နှင့် ဖော့ယူရိုက်ကာ



အချစ်အား၏ မိုးခေါင်း တစ်ခုတည်းကို
နှစ်ခြိုက်စွာလိုက်လေသည်.. ထိုအ တစ်ဆင့်....
အချစ်အား၏ ရှိခွင့်အား ပရမ်းပတာ
ခွင့်နေလေသည်

ယျာသန်၏ အနားခန်းက... အနားခန်း၏ ပါးစပ်သို့...
မောင်မောင်အောင်... အနားခန်းက ယျာသန်၏
စိတ်ထဲမှာ ရှိနေထိုင်လျက်ရှိသည်



ဒါဟာ...
ဒီကိစ္စကြောင့်
ဟဲ့..

အနားခန်းက သိသောအပြောကော ယျာသန်...
မိမိကဲ့သို့လူကဲ့သို့ပင်... ယျာသန်၏...
သိသောလူကဲ့သို့ပင် အကြောင်းများကြောင့် အ...
၏ နေသမျှကော အဖွဲ့ပျံ ကျန်ကြလေသည်



ကိုယ်...
မင်းကို မကောင်း...
မကြိုက်တော့... မင်း ယုံကြည်
တယ် ဆိုရင် အဆိုးရရှိပုံ ကိုယ်
အိမ်ထောင်မှာ လာအိပ်ပါ... ကိုယ်
မင်းကို သိချင် ဆိုပါအော
ပေါ့.



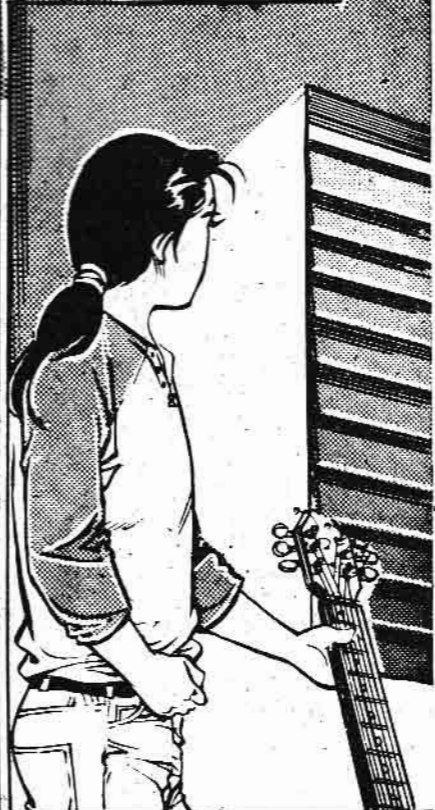
အနားခန်းက မောင်မောင်အောင်... ယျာသန်...
မိမိကဲ့သို့လူကဲ့သို့ပင်... ယျာသန်၏...
သိသောလူကဲ့သို့ပင် အကြောင်းများကြောင့် အ...
၏ နေသမျှကော အဖွဲ့ပျံ ကျန်ကြလေသည်

အခုနဲ့အတူ ချစ်သူတို့ပါလေ။
အား... သူ့နဲ့အတူ အိမ်ထောင်ရေး
အဖွဲ့ကို ယေဘုယျာ ဝိတိဇယ
ရရှိပါသည်။



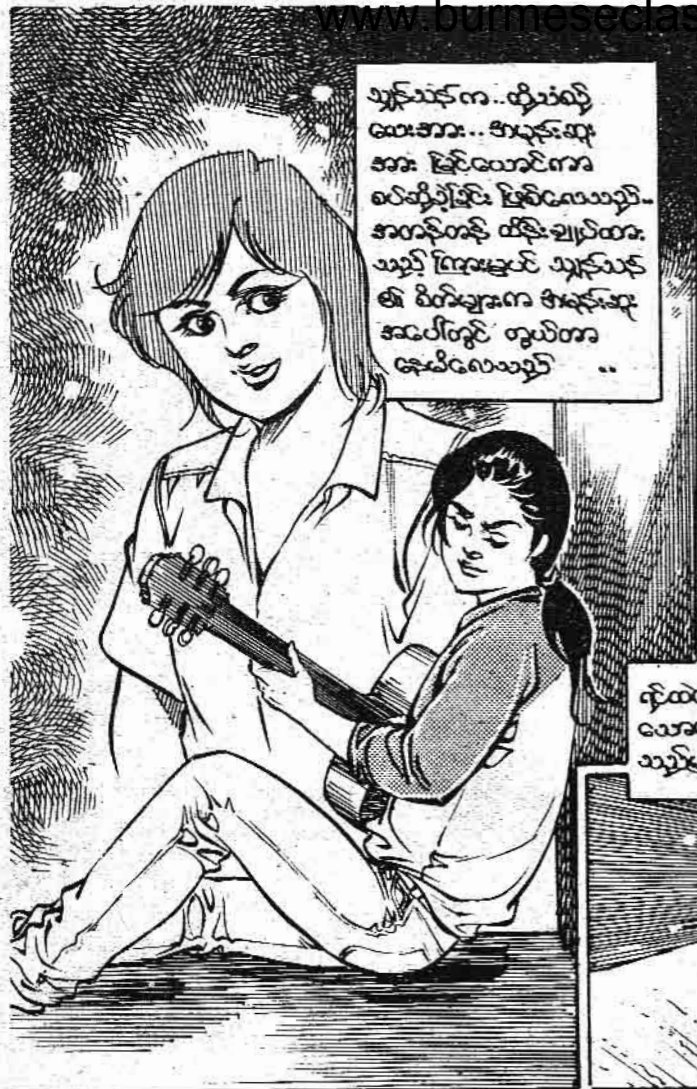
သူ့နဲ့အတူ နာ အခုနဲ့အတူ ချစ်သူတို့ပါလေ။
တစ်ခုခုဟော ဝေဟောကော အိမ်ထောင်ရေး
အဖွဲ့... အခုနဲ့အတူ ပျော်နေတာပါပဲ...
သူ့နဲ့အတူ ကျေနပ်နေခဲ့လေသည်။

သူ့နဲ့အတူ ထပ်မံ၍ အားသည်
ခရီးတစ်ခုလေ



သူ့နဲ့အတူ စိတ်နှစ်နှစ်နှင့်... အခုနဲ့အတူ
တစ်ယောက်တည်း ထိုင်ကာ ချစ်သူတို့
လေသည်.. ယခု နှစ်ယောက်က အတူ
သံတော်အတူ... အားအားများကို တွေးတော
နေပါလေသည်။

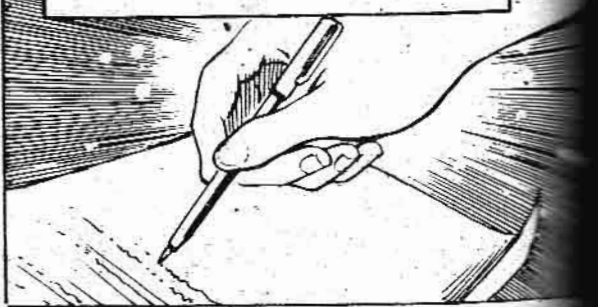




ယူနယုတ်က... ဟိုဘဝရဲ့
လေးဘား... ဒါနဲ့နဲ့အု
ဘား ခြင်္သေ့ကံကား
လဲဘိတ်ဘိတ် ခြင်္သေ့သတ္တိ...
ဘာတို့တန် ထိန်းချုပ်ထား
သတ္တိ ကြေးမုံလ် ယူနယုတ်
၏ စိတ်ချွေးကံ ဒါနဲ့နဲ့အု
အင်ပါတို့ရဲ့ တွယ်တာ
နေခံလေသတ္တိ ..



ရိုထဲတို့ ခံစားချက်ချား ပြည့်လျာနေ
ယောင်ကြောင်လား မယီပေ... ဒီချင်းရှေ့ရှ
သတ္တိဗျာ... စိတ်ပါလွန်းနေလေသတ္တိ ..



ယူနယုတ်၏ အိမ်ရှေ့ခန်း
လေးထဲမှာ ပြောကျနေ
ယော လရောင်ကောက်
တို့ ယီချင်းရှေ့နေဆဲ..
မေးနားသို့ ရောက်လာ
ယော... နှစ်ယာသတ္တိ
လျှင်ရှား... တစ်ခုကြောင့်
ယူနယုတ် လျှင်ကြောင့်
ချစ်ခင်လေသတ္တိ ...



ဟင်..
နဲ့ကံ နီဗြာခိတ်
မလှီလား...

ယုန်ယုန်က... ယုန်ယုန်၏ ဘေးတွင် ကျွန်ုပ်
ထိုင်နေရင်း... ခေါင်းကို လေးကွဲရွာ
အိပ်လိုက်လေသည်

ယုန်ယုန်က... တီးနေသော ဂစ်တာအား ဘေးသို့
အလိုက်လှည့်ချာလည်... ဇာနည်အား ကျွတ်တရက်
တစ်ပုလ္လင်ပေ့ ထိုင်နေသော ယုန်ယုန်၏ ပေါင်ပေါ်
သို့ .. ခေါင်းလေး ထည့်လိုက်ပြီ... အန္တရာယ်ကို
ကျွေးကျွေးလေး ရည်ကာ အိပ်လိုက်လေသည် ..



ယုန်ယုန်က... ကြောက်အမ်း
ရွာ ကြော့ဦးနေမို့



သိမ္မာဠိ
ဆိုပြီမယ်
ဆို..

အိပ်လေးကို ဘေးကား ယုန်ယုန်
ကြော့ဦးရင်း ကြောက်အမ်းသိပြီး
အိပ်ဦးလိလားကား ပြောသွားမိလေသည်..

ဆိုပြီ
အာပေါ့.. အခု ကိုယ်
ကျေနပ်တဲ့ သိမ္မာဠိလေးကို
ဆိုပြီမယ်.. အခုထိတော့
မငြီးဘေးဘူး..





အခုနီးအခုနီးက... မျက်လုံးများ မြိတ်
ထားလျက်က... ခေါင်းညှိတ်ပြုသဖြင့်
ယူနီယန်က... ဝမ်းကွဲ ခေါ်တဲ့ ချစ်ပြ
လို့ကလေးသတည်း



မိကောင်မလေးက အခုနီးအခုနီးမှာ
အိပ်ပျော်စရာကောင်းသဖြင့်... ယူနီယန်
က အခုနီးအခုနီးနဲ့ ကြုံပုံကလေးကို
ပေးချီးမွမ်းကာ

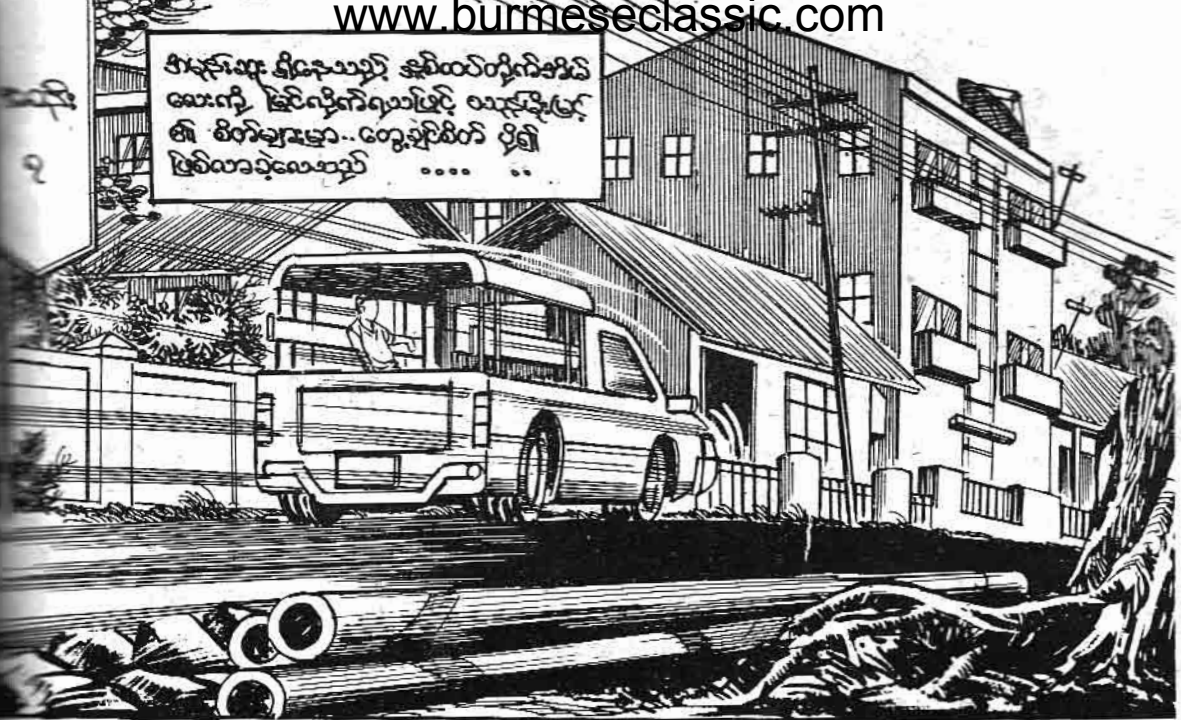


အခုနီးထဲမှာ ခုတင်ပေါ်တွင် အသာအယာ တစ်ယောက်
လှိုက်ဖြင့်... စေ့စပ်မှု ရှိအောင်အထိ ခြုံငုံပေးကာ
အိပ်စေခဲ့ပြီး ပြန်ထွက်လာလေသည်



ယနေ့မှာ... အာသာလေးသတည်း လာပြန်သည့်
ယူနီယန်နဲ့ အတူတူကလေးက... လုံလောက်သော အလုပ်ပေး
တစ်ခုကို ရရှိခဲ့လေတော့သည်

အလှူအတန်း ချိန်ပေးသည့် အစီအစဉ်တို့ကိုအားပေး
ပေးသောကြောင့် နိုင်ငံတော်ကုမ္ပဏီဖြင့် ဝယ်ယူခဲ့ကြ
၏ စိတ်ချမ်းသာ...တွေ့ခဲ့ရုံစိတ် ပို၍
ဖြစ်လာခဲ့ပေသည်



အလှူအတန်း ကုမ္ပဏီက အစီအစဉ်
ပေးပို့ပေးသော...ဘာကုမ္ပဏီမှ မြေပေါ်
အစီအစဉ်တို့ ဝယ်ယူခဲ့ကြ လမ်း
ဆစ်လျှောက် အထောက်အကူပေးခဲ့ခြင်း ..



မိမိ၏ အားပေးအကူအညီ ယခုလို
ဖြင့် တွေ့ရှိရပါက အားပေးအကူအညီ
ပေးခဲ့ကြ၏ စိတ်ချမ်းသာ ပို၍
ဖြစ်လာခဲ့ပေသည်



ဝယ်ယူခဲ့ကြ လမ်းဆစ်လျှောက် အထောက်အကူပေး
ပေး၏ အားပေးအကူအညီ...အားပေးအကူအညီ
ဝယ်ယူခဲ့ကြ အား...လျှမ်းပေးအကူပေးသည်..





ကော... ဇော်ဂြာနာ တို့အိမ်ဂျွေအာ တို့နဲ့ဆုံ ရုပ်အာလဲကွ... ဝယုန်မိုးဖြူ က... ကော... ဇော်ဂြာနာ အွက်လက်စွာ နှစ်ဆင်းရိုက်လေသည်



ဇော်ဂြာနာ တို့ အိမ်အာ သော့ခက်ထား သါဖို ဝယုန်မိုးဖြူ အာ စိတ်ပူ အာ... ဖိလေသည် ..



ကျေးဇူး ပဲနော် အစ်ကို ကျေးဇူး...

အော့... ဟိ... ရုပ်ကယ်... ဝေး... တို့ တောင်ပုဂံကို ငြိန်ချင်တာ ဆိုရင်တော့... သနားကင် လောကီ ငါပြန်ဖြစ်မိ ကွ...

ရိုက်သယ် ဆိုရင်တော့... ငါ... ထားတဲ့ လိလော... သာ လာပဲ... ဟော... လား...



ဝယုန်မိုးဖြူ က... ခေါင်းပွတ်ပြီ လက်ပြန်ကိုင်ဆောင်ရိုက်လေသည်

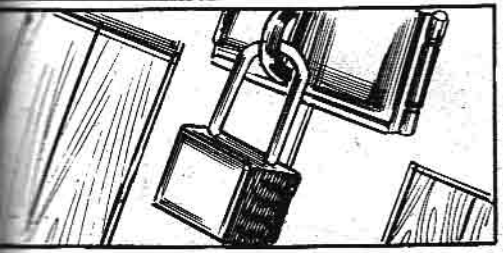
ထူး.. ယုန်သိုးဖြူ စီးလာသော ကားမှာ
ထောင်ဂူမူ ယုန်သိုးဖြူ၏ အသံ ကပ်ပို့
ကာ ဖြစ်ပြီး.. ရှမ်းကုန်သွင်း အလုပ်ကိစ္စနှင့်
အရေးတကြီး လာသလို.. ယုန်သိုးဖြူက အတင်း
အပူကပ်ကာ လှိုက်လာခဲ့ခြင်း ဖြစ်လေသည် ..



ဒါနဲ့နည်းနား အား
တွေ့ချင်လေနှင့်
ယုန်သိုးဖြူ ရွှေကားထပ်
မျှားကို ငြိုးတမုန်းလာပြီး
အိမ်ထဲကွန်တင်နားပို့ ရောင်း
စိုက်တောင်.. သော့ခတ်ထား
သော တံခါးခေါ်ပြီး ကာ
အိမ်ထဲကွန်တင်နားပို့ ..



စိတ်ကပ်ကျသွားကာ.. နံရံကို
ရှောင်နှင့်.. ခြိုဖျပ်လှိုက်လေသည် ..



ယုန်သိုးဖြူ၏ လက်ထဲမှာ
ကျောပိုးအိတ်လေးမှာလည်း
အောင်းပြင်ပေါ်ပို့ ပြုတ်ကျ
သွားလေတော့သည် ..



ထိုအချိန်မှာပင်.. တစ်ပင်လှ အသုံးတံ့ပါး ပြင်
လာကာ... သူ့အသက် အိပ်ရာထဲမှာ လာသောပုံနှင့်
ထွက်လာသဖြင့် ဝယ်နည်းဖြင့်... အနည်းဆုံး အိပ်
ပတ်သက်ပြီး မေးရန်ပြင်လိုက်မည်.. သူ့အသက် ..



မင်းက
နောက်တန်း
ဝယ်နည်း
လား..

နောက်တန်း
ဆိုင်ရုံ
အနည်းငယ်
သွားပြီး
....



ဟွတ်
တယ်... အိပ်ကို
က အခု တယ်ကို
တယ် ဆိုတာ
မဟုတ်
လား..

အနည်းဆုံး
အိပ်ကို
လာ... အိပ်ကို
ပေး..

ဝယ်နည်းဖြင့်
အိပ်ကို
ပေးမည်..

ယုန်မိန်းမကြီး၏ အောက်ဆုံး အိမ်ထောင်
အဖွဲ့ကလေး ထွက်လာသော
အချိန်ဆူး:

ယုန်မိန်းမကြီး၏ ရင်ထဲတွင်
မေတ္တိုကြွယ်၍ နိုင်လောက်အောင်
ဝမ်းသာလွန်းပြီး ဆိုးဒွားရ
စေသည်။

ထိုအခါတွင် အား သူနာသန်
က ကြည့်၍ ပြီး... မချီတင်က
ကြီး ပြန်လှိုက်ပါလေသည် ..



ယုန်မိန်းမကြီး၏ အောက်ဆုံး အိမ်ထောင်
အဖွဲ့ကလေး ထွက်လာသော အချိန်ဆူး:



သွန်သိန်းက...ထပ်တီတီလိုက်အဖြစ်
နှစ်ယောက်အား ဖယ်ခွာလိုက်ကြည့်ပြီး
ဝသန်းမိုးဖြူက အသုံးအဆောင်အား ကြည့်လိုက်...



မိန်းက
အယ်လို ခြစ်ပြီး
ဟိုအင်္ကျီ အိမ်ထဲ ရောက်
နေတာလဲ..

ငါ့အင်္ကျီအင်္ကျီ
အသုံးအဆောင် သွန်သိန်းက ကျွန်ုပ်
တယ်လေ.. ငြိတော့.. မီးကလေးပဲ
မရှိသေးဘူးဆိုတော့.. သူ့တို့ တစ်ယောက်
တည်း အဆင်မပြေတာနဲ့.. အင်္ကျီက
ငါ့ကို သူ့အင်္ကျီအင်္ကျီ ခေါ်ပေးထားတာ
ပါ..



ဝသန်းမိုးဖြူက... သွန်
သိန်းအား အင်္ကျီအင်္ကျီ
အင်္ကျီအင်္ကျီ အင်္ကျီ အင်္ကျီ
၏ လက်ကပ်ပင်အင်္ကျီ
လှမ်းသွန်ရပြီး



ငါ့ကို
အင်္ကျီပဲ လဲမယ်
လေကွာ.. အခု မှီခို
မကွာတာ..

အသုန်းဆူး၏ အကြံပေးချက်များက... သူ့အသက်အား နှိပ်ကောက်...
သတ္တိ သဘောချိန်နှင့် ကြံညှိလိုက်ပါဖြင့် ဝယ်ငွေမိုးဖြူ
အတွက်တော့ အကောင်းဆုံး အကြံပေးချက် ဖြစ်လှသည်... ..



အထက်ဆုံးတောင်...
ဝယ်ငွေမိုးဖြူ အာရုံကြော
အသုန်းဆူး တို့ အသင်း
အစီအစဉ် ထိခဲ့ကြ
သည်... ..

ဝယ်ငွေမိုးဖြူ က... တံခါး
ကို ဖိခိတ်ခိတ်ဖြင့်
ကျောပိုး အိတ်အား
ကုလားထိုင်ပေါ်ပေါ်
ပစ်တင်လိုက်ရဦး... ..

အသုန်းဆူးက... ဝယ်ငွေမိုးဖြူ၏
ရွာတွင် ထိထိခိုက်ခိုက်လေသည်... ..



ဟဲ့... မှီ
ဗြဲပဲ စိတ်အေးရတော့
တယ် အခုရယ်..



ဘွားရော...
ဘွား အားပြောသေး
လဲ..

ပထမ
တော့... ဘွားက
မလျော့ဘူးကွ... ငါ့နှိပ်ကောက်
မင်းကို လေးစားဖို့ ကြံစို့စား
သေးတယ်..



အိုက..

စာမုန်းဆိုး ရှက်သွား
ပုံကို မမြင်ဘူးဟော
လျှောက်ပြီးဖြင့် အာ
ကြည့်မဝအောင် ဖြစ်
သွားရလေသည်



ငါတို့
စိတ်ပျက်ပျက်ခဲ့ အိမ်
တို့နဲ့ပဲ အောင်နေမိတယ်..
အဲဒီအချိန်မှာပဲ..မှန်တိုင်း
က တိုက်တော့တာပဲ
ဟေ့..



တောင်ပို
အာရော့ အာဖြစ်
သေးလဲ..



ဘာမှ
မမြင်ပါဘူး
ကွာ..



ဒါနဲ့
မင်းကို မေးချင်မယ်..
မင်းက..တို့ဘက်ဆီက ရှေ့
ရှုစာနဲ့ အယ်လိုဖြစ်မိပြီး ဒီ
လောက် လိုအိုးသွားရတာ
လဲ..



မင်း
ဘာကို ကြည့်လို့
ပြောတာလဲကွ..

ဟာ.. ဒီ
ပုဂ္ဂလိကကို ဒီအိမ်ထဲထဲ
ကောင်း.. မင်းက ကိုအိမ်ထဲထဲ
ဆိုတာမျိုးက.. မင်းကိုနှစ်ယောက်
တော်တော် ရှိ.. နှီးနေလို့ဖြစ်
အာပေါ့..

မင်း
ပြောတဲ့ ကောင်းပြီ
က ဘယ်လိုပြောလဲ
သနား..

ဆူး.. မင်းကို
ကြည့်တာမှာ ပုံမှန်ပုံစံ
ဘူးနော်.. ကပ်ပုံစံ.. မင်းဘာတွေ
ဖြစ်နေတာလဲ.. ကိုကို ပြောပြ
မိပါ..

ဟော့.. ဘာ
လေ.. ကိုကိုကို အချိန်
တွေ့အာ.. မင်း ဘာတွေဖြစ်ခဲ့
တယ် ဆိုတာ.. ကိုက ယုံချင်လို့
မေးတာပါကွာ..

ဒီကောင်..
မင်းကဘာက အာပေါ့လေ
တဲ့ အာပေါ့နဲ့ ကိုကို လာအောင်
နေသေးတယ်..

အခါကတည်းက... ငါ တစ်ယောက်တည်းကောင် ထွက်ပြေးမည်ကောင်ပါကွာမင်း မမြေ့လို့လည်း သိပ်ပြီ မကျွေးခြင်းပဲ ပါတန်း... ဦးဖြူရဲ့ ရှာဖွေတဲ့ ကောင်မီးပိုင် နှာတောင် ငါ့အတွက်သိပ်လိုက် သေးတယ်..

အခုနဲ့အခု က... တစ်ခွဲခွဲနဲ့ ဝယ်နဲ့နဲ့ဖြူက သိသိ

မင်းက လူပျိုကွာ.. ငါက မင်းကို ဝမ်းသာတာ မဟုတ်ပါဘူး..



အခုနဲ့အခု က... မျက်စိတောင် ထိုးလိုက်သဖြင့် ဝယ်နဲ့နဲ့ဖြူ အခြားအရာတွေလေသည်.. ဝယ်နဲ့နဲ့ဖြူက... မတွေ့ရသော ဒီကောင်မီးလေး အတွင်း နှာ တာလိုများ ဒီလောက် ပိုနိုးမဆင်နွှဲအားရတာလဲဟာ တွေးရင်း... တစ်ခုခုတော့ ကျွဲခြားနေပြီ ဆိုတာကို သိလိုက်လေသည်





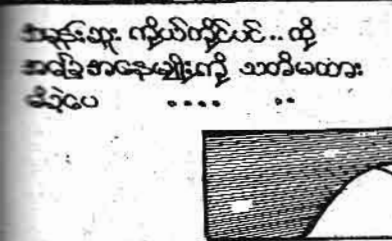
မင်း အားဖြစ်လို့ ပြောမိ..
လဲ နေအားလဲ
အို..

ငါ
အားလဲနေတယ်
အားလဲအား..



မင်း
အားတွေပြောနေ
တာလဲ ဝယ်န..

နှင် မယ်
မယ့်အိ တားလို့ကိငါ
တော့ဟာ..ကဲ..လောလော
အယ်တော့ ငါ ထိပ်နိုးအားပြီး
အိပ်တော့မယ်.. အားကိငါက
စို နှို.ဝေက.ဝေက.စိုနဲ့ အား
တူ နှိုနို့ ပြောထား.ခိုပြီး
ပြီး..



အားနဲ့အို ကိုယ်တို့ထိ..ထို
အင်ဒါအေးအိုအို အားမထား
အိုဝေ

ဟင်..
အိဆို အားအား
ကလေး..



မင်း အားအား
ကလေးအို..မင်းအား ငြိန်တာ
ခဲ..မင်း အားအားတို့..



ဒါနုန်းသူ့ များ.. သူ့မာ ပြောပေးလဲသွားတာ
ကို လာနုန်းနဲ့ မြင် သတိထားမိလောက်အောင်
ဖြစ်နေခဲ့သမျှများ.. ဘာကြောင့်လဲ.. ဘယ်သူ
ကြောင့်လဲဟု တွေးရှင်း ထိတိလန့်လာမိလေ၏

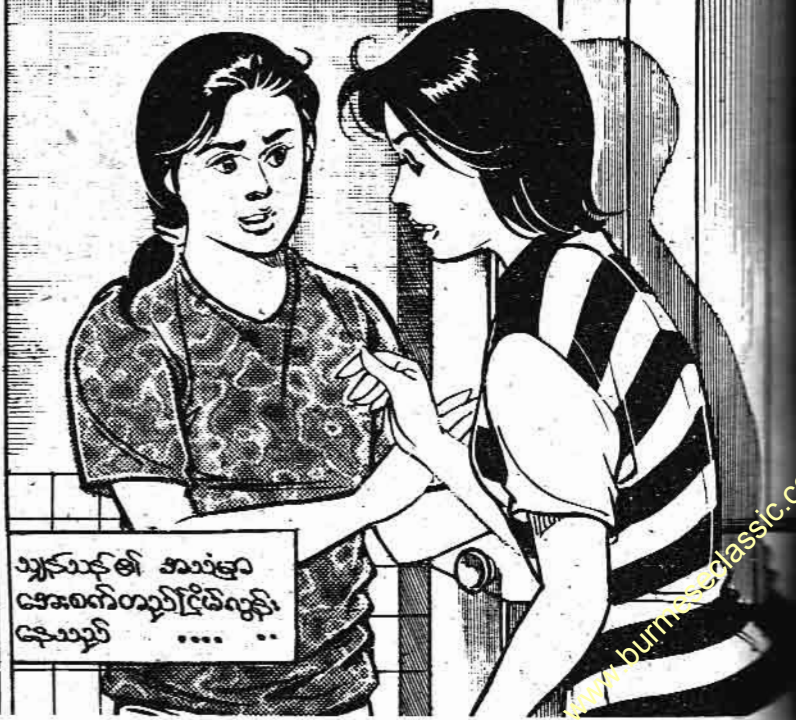


ဒါနုန်းသူ့၏ နှလုံးသား
တွင် ခံစားတတ်လာပြီ
ဆိုသည့်ကို.. သူ့မာ
ကိုယ်တိုင်ပင် အကန့်
တံ့ကြား သိလိုက်ရသဖြင့်..

ဒါနုန်းသူ့၏ မိခင်လမ်းများ
က.. ချက်ချင်းလိုပင် တစ်ပက်
ဆုံးဆိုသည့် အပြစ် လှမ်းသွား
မိလေသည်

ဒါနုန်းသူ့ က.. တံခါးကို ခေါ်ခေါ်ရန်
လက်ဖြင့်လိုက်မိသည့်.. တံခါး ချုပ်များ က
ဖျက်သိပ် ဖွင့်သွားခဲ့လေသည် ..

ထိလေ
နုန်း..



သူ့နုန်းသူ့၏ အသံများ
အေးအေးတူတူဖြစ်နေသည့်
နေသည်

ခင်ဗျားက...
ကျွန်ုပ်ကို အားဖြစ်လို့
ဖြားယောင်းချင်နေ
တာလဲ..



ကျွန်တော်
ကို တစ်ယောက်တည်း
ဆိုပြီးတော့...အားပေးထုတ်
ခဲ့တာ မဟုတ်လား..

ဟာ..မင်း
ကိုယ့်ကို အယ်လို
ပြောလိုက်တာလဲ မုန့်..
မင်း အထင်လွန်နေ
ပြီ..



ဒါဆို
ခင်ဗျား လှုပ်ရှား
တွေကို ကျွန်တော် နား
လှုပ်အောင်လို့ ဖြားပေး
ပါဦး..

အန္တန်တို့.. ယူနိုက်တက် ဂြိုဟ်နား၊
မျှားကို.. အမုန်းထူး က.. အာယာခွဲမီ
ယုတ် အတွက် ကိုယ်ကိုယ်ကိုယ် မကျေနပ်
ဖြစ်မိကား.. ထွက်ပေါ်ကွဲပြားခြင်းဖြစ်လေသည်..



ရုတ်တရက်
ကြီး...မင်း အားဖြစ်လာ
တယ် ဆိုတာ...ငါ မသိပေမယ့်
ငါ့ ရုပ်ရည်တွေက...မင်း ငါ့ကို
ရိုက်ခတ်မယ် ထင်ရဦး...မင်း အား
ယုံကြည်ချက်ကို ငါက ကျွန်ုပ်
ခွဲတာ မှန်း...



ဆီပျားကို
ကျွန်တော် လိုအပ်
တယ်အား ပြောမိဖူးရဦး
လား...

တချို့
စကားတွေက
မပြောလျှင် နားလည်
ရမယ့် အရာတွေပဲ...



ဒါဆို
ဆီပျားက အိပ်
ပန်းဖြိုးခဲ့တယ်
ပေါ့..

ဟေ့...အဲဒါ
လျှင် ငါ့ရန်ပုံတယ်..
မင်းအပေါ်မှာ ငါ့...ရိုက်တာထက်
ပိုပြီး သံယောဇဉ် ခြစ်ခဲ့မိ
တယ်..

ကျွန်တော်
ဗွားတော့...ဆီပျားရဲ့
အထိအတွေ့တွေကြောင့်...ကို
ထဲမှာ ပြောမိ...အနိပ်ရတယ်...ဆီပျား
ရဲ့ အကြံပေးတွေကို ရင်မဆိုင်ရဲ
ခဲ့ဘူး...ဒါတွေ အားလုံး ဆီပျား
ခွဲပစ် ဆိုတာ အိပ်ရဲလား..



အခုနဲ့အခု ဒါ အားပါးတရ အော်ပြော
နိုင်သော.. သူ့နဲ့အခု မပျော်ဖို့မို့
အော်လည်မထားသော စကားများကို
အားပျော်ကိစ္စသောကြောင့်...ကြောင့်...
ကြည့်နေမိလေသည်



တစ်ယောက်နှင့် တစ်ယောက် အတည်ကြံသည် အထိ
ငေးကြည့်နေကြပြီး... သူ့နဲ့အခု နာ အခုနဲ့အခု ဒါ
ကိုယ်လေးအား လက်နှစ်ဖက်နှင့် ဆွဲယူကာ... ရဲခွဲထဲမှာ
တိုးဖက်ထားလိုက်လေသည်



အခု... ဘာမှ
မပြောပါနဲ့တော့... မလို
တော့ ပါအခု...



သူ့နဲ့အခု ဒါ ရဲခွဲထဲမှာ... အခုနဲ့အခု နာ... အထိကို
အားပျော်ကိစ္စ သိရှိတော့လောက်အောင် အခုနဲ့အခု
အားပျော် ကျင့်ခြင်းအားဖြင့်နေပါတော့သည်

ယခုနိုးဖြူ အိပ်ရာထဲ နိုးလာချိန်တွင်
ဒါနုန်းဆူး က... ကလေးထိုင်ပေါ်တွင်
မွေ့မွေ့လေး အိပ်ပျော်နေခဲ့လေသည် ..



အပြိုင်တက်မည့် လိလော
ယော မိုးလေက...
အေးစိမ့်နေသဖြင့်
ယခုနိုးဖြူ က...
မွေ့ပူစေခံလေးနှင့်
ဒါနုန်းဆူးနား
မြဲပေးထားလို့ကို
လေသည်

အိပ်ပျော်နေသော ဒါနုန်းဆူး၏ မျက်နှာလေးက
တကယ်ကို အပြစ်ကင်းစင်လျက် ဖြိုလေသည်... တာ
ယောကျွန်းလေးကိုမူ စိတ်ထဲကားခြင်း မရှိဘဲ... ဘေး
တွေနှင့် ပျော်ရွှင်နေခဲ့သော ဒါနုန်းဆူး က... တစ်ဖန်
ဆိုးမဲ့ ယခုယခုဆိုသော လူ့ကပ်ယောက်ကြောင့်
ပြောင်းလဲခဲ့လေသည်



ခုခံကလေးပဲ... ယခုနိုးဖြူ အိပ်နေစဉ်
ဒါနုန်းဆူး တစ်ဖန်ဆိုးမဲ့ ကျားသွားဖြင့်
အိပ်ပျော်လည်း... မယုံချင်ပေမည်ဘောင်
နေခဲ့လေသည်



သူနဲ့ပဲ... အဲဒါက ရှည်ရှည်ချစ်ချစ်...
အခုနဲ့... အခု... အဲဒါကို ပြန်ပေးရဦးမယ်လို့
အာရုံစိုက်လေသည်... တိုင်းတာထဲတွင် မပျက်မစီး
အောင်... မပြတ်အောင်... အခုနဲ့... သူနဲ့ပဲ...
... ..



တို့... တံခါးပေါ်ကပ်သံ ထွက်လာသလို
သူနဲ့ပဲ... အခု... အခု... အခု... အခု...
... ..



ဟို... ခေါ်...
အဲဒါက... အခု... အခု... အခု...
... ..

အခု... အခု... အခု...
... ..

အခု... အခု... အခု...
... ..



သုန္ဒသန် အဆိုးထဲသို့
မြို့ထဲသွားဦး ..
နာဂီဝက်လောက် အကြော
တစ်... အသန်အဖူး နို့လာ
ခွဲလေသည့်



သူ... မျက်နှာ
သစ်လိုက်ဦး... တို့ဘက်
ဆို... က သူ့က... ငါတို့နှင့် အပြင်
မှာ တစ်ခုခုစားဖို့... ခုခိုလေးပဲ
လာပြောသွားတယ်..



အသန်အဖူး မျက်နှာလေး ထိုးပ
သွားသည့်ကို လာနုနုဖြင့် ခြစ်
ရသော်လည်း မမြင်စွပ်လောက်
အော်နေလိုက်လေသည့်

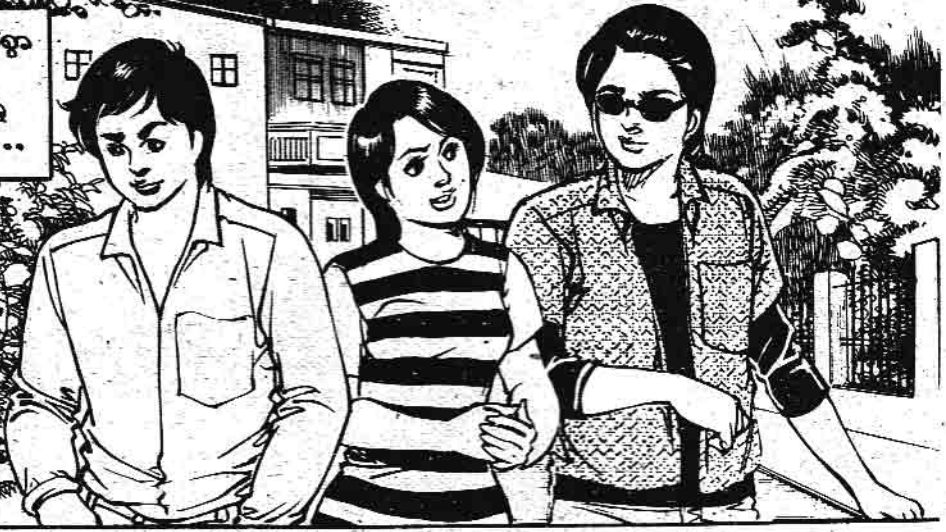


ငါတို့
လမ်းလျှောက်ပြီး
သွားကြတာပေါ့..

ယခု... ကျွန်တို့ကဲ့သို့ မြန်မြန်ထားသော
ဆို... များထဲ... သန်သန်က... အစား
အယောက် ကောင်းသော ဆိုက်ကို
ငွေချယ် လိုက်လေသည့်



ဆိုခဲ့တာ... တိတိဆိတိရွာ
အသားကိုယ်စီနဲ့...
အဖွားကိုလှမ်းလာခဲ့ပြီ
အလေ့အထ... ..



သန့်သန့်ဖြူဖြူ... ဆိုတဲ့အခေါ်
အမည်... အနုအနု... အား... အား
အစိတ်အပိုင်း... မပြောဘဲဖြင့် အနုအနု
အိတ်ကွီ... အေးအေး... အလေ့အထ... ..



သန့်သန့်ဖြူဖြူ... ဆိုတဲ့အခေါ်
အမည်... အနုအနု... အား... အား
အစိတ်အပိုင်း... မပြောဘဲဖြင့် အနုအနု
အိတ်ကွီ... အေးအေး... အလေ့အထ... ..

အလေ
နဲ့... မီး... အား...
မဟုတ်...



ဟဟဟ...
အေးအေးအေး... အားကို
တို့... အိတ်ကွီ... အားကို
အားအေး... အားအေး... အားအေး...
အားအေး... အားအေး... အားအေး...
အားအေး... အားအေး... အားအေး...



ဟား..ဟား..
ခင်ဒီက ဘာလကား
ရှာဖွေတာကို ငြိမ်မိ
သလောက်စား...



ဒီကလေး..
ခင် ဘာပဲက မယူမိ
သလိုပါလား... သူ ရှိနေ
ကျနေတာပဲ..

ဒါနဲ့နဲ့... ဟေး... ဝါကျ...
ဝါနဲ့နဲ့... ဖြစ်က... မောင်လက်
ခ ရေခဲကတ်ကား စားပွဲပေါ်ခို.
မောင်ချလို့က သါဖြင့်... ..



ဒါနဲ့နဲ့... ဟေး... နည်းနည်း
လှည့်ပေးမိ... သတိထားလို့က
မိလေသလို... ..



သူ့... မင်း
ဘာလကား ပြောတာလဲ..
ဒီ ဟင်းပွဲလောက်ကတော့
ငါလည်း ရှိနေတယ်..



မဟုတ်ဘူး
လျှင်... ငါက ဒီကလေး
ပြောလို့ကတယ် ဆိုတာ.. ခင်
မသိဘူးလား... ခင်က ငါ့ကို
ဘာလို့ ခေါ်သဖြစ်နေတာ
လဲ..

မင်း ပြော
လို့ကတော့ကားကို
မင်းပဲ ပြန်မိတဲ့စားကြည့်
လေ..



တကယ်တော့... သူနဲ့သင်၏ ဇွဲအား
ဖြစ်သောကြောင့်... သန့်နိုးဖြူက
ဒေါသထွက်သွားခြင်းဖြစ်လေသည် ..

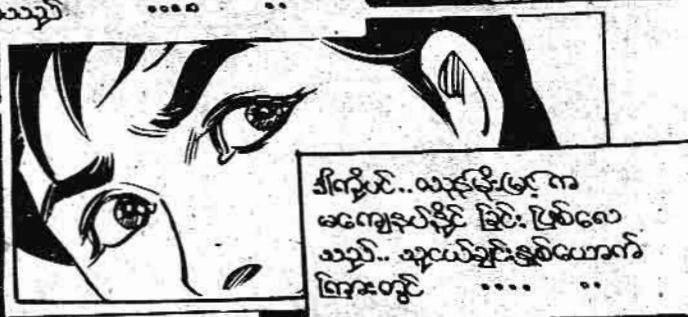


မုန်း...မင်း
ဘာအထည်ပဲပြော
ခဲ့တော့...

သန့်နိုးဖြူကား... ပြန်ပြောရန် ဖန်တီး
သော အနည်းဆုံး အား... သူနဲ့သင်က... လက်
ကား ပြုကာ တားလှိုက်သည်... သူနဲ့သင်၏
တားခြင်းကြောင့်... အနည်းဆုံးက ဖြစ်
သွားလေသည်။



သူနဲ့သင်က... ပြုသောအားဖြစ်ရန် ဖန်တီး
နိုင်ခဲ့လေသည်... ဟင်းပွဲအား ရောက်လာ
သော်လည်း... သန့်နိုးဖြူက... အေးရ
သည်အား... စိတ်ပေါ့တော့ပေ



ဒီကဲ့သို့... သန့်နိုးဖြူက
မကျေနပ်နိုင် ခြင်း ဖြစ်လေ
သည်... သူနဲ့သင်၏အထောက်
ကြားတို့



ထင်တိုင်းတူင်... သုံးလောက်ရလို့ဒွာ
တို့ကနင်း ဆီတိကနင်းသာ ဓားနေ
ကြပြီ... ဓားတူးချားက... တစ်နေ့ရာစီသို့
ဖွဲ့ရဖို့လျက် ရိလေသတို့



ဓားလောက်ပြီးမျှ... ပိုကိဆံ့ရှင်းရန်
ဓားပွဲတို့လေးဓား... သျှန်သန်က
လှမ်းခေါ်ရဖို့ကိလေသတို့



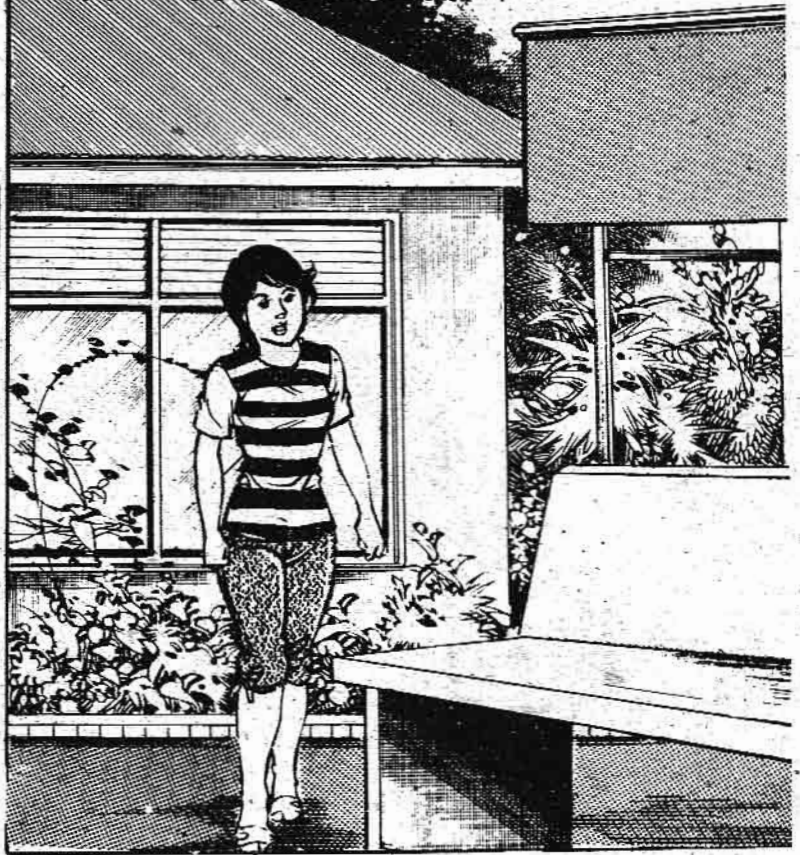
အယ်
လောက် ကျွန်
နှိပ်လေး...

ဓားနားသို့ ရောက်လာသော ဓားပွဲတို့လေးဓား ဝယ်
ပိုးဖြင့်က ခေကာ... ဘီးကြား၍ နှိပ်ဆံ့ခိတ်ကို
ဆွဲတင်ရဖို့ကိလေသတို့



ဟာ... ဝယ်
ဖြင့်ပိုးနဲ့... ဒီဒွာ ဓား
ခေါ်တာက... ကိုယ်ပဲ နှိပ်
ကိတ် ရှိပေါ့ဦး...

ယုန်သက်အား... ဝယ်နည်း...
...အား... လူ...
...အား... အား...
...လား... ..



ယုန်သက်အား... အား... အား...
...အား... အား...
...အား... အား...
...အား... အား... ..

အား...
...အား...
...အား...
...အား... ..



အား...
...အား...
...အား... ..



မင်း.. အားပြစ်နေတာလဲ
ယခု

မင်း.. ငါ့ကို
ပြန်ခေါ်မေးခဲ့လေ.. မင်း
မှန်ကဲ.. အခုမင်းကို မှည့်ကဲ
လွန်း.. နေတာပါကွာ..



ထိုကောင်မလေး.. အခုမင်းမှာ ကာ
လေးပဲကို ခုနည်းခုနည်း ပြင်
လို့ကုန်ပြီ.. ..

ဒီအဖို့ပါကွာ..
မောင်ပြန်ဆိုရင်.. ငါ
အလုပ်လုပ်တဲ့ ကောင်မလေးကို
အလုပ်ပြန်ခေါ်မေးရတော့ဇနာကွ.. ဒါ
မ.. ငါက ယခုကုန်ပြန်ရတော့ဇနာ
ဆိုတော့.. အလုပ် မဆင်းနိုင်တော့
လေ.. အဲဒါ.. အယ်လို့ သွားပြော
မလဲဆို တွေးနေတာ..



အခု
တွေးနေတာမှာ မရဘဲ
တော့အခုလေ.. မလုပ်နိုင်
လို့.. မဆင်းတော့အခုပေါ့..
ကပ်ဒါကလေး အားပြစ်ပဲ
လေ-

အပြန်လည်း တစ်လျှောက်လုံး
နွဲ့လည်း...အဖွဲ့ဟောင်းလည်း
ကောင်း မပြောမိကြဘူး... ကိုယ်
ကတော့ နှစ်ကိုယ်သာ လွှဲပြောင်း
ခဲ့ကြလေသည်။

ကိုယ်အခန်းကိုယ် ဖွဲ့ထဲရင်း...ထဲရင်း
ပြန်ပြန်အောင်... သူနဲ့သင့် က... အခုနဲ့အခု တို့
တက်သို့ လွှဲပြောင်း...



ကိုယ်
တက်မှာ မင်းတို့
အဖွဲ့ဟောင်း လာ
အိပ်ပါလား..



ရှင်
တယ်..



ညာဘက်
နွဲ့သည်းရင် မင်းတို့
အဖွဲ့ဟောင်းမှာ ပို့
ရမိလား..

အဲဒီအခါ
ကျွန်တော့ ကျွန်တော့
တို့ ပြောမိလားလား
မင်း..

ကံဆိုး

၅

ယခုဆိုဖြူက... အိပ်ရာထဲရောက်ပြီး အမုန်းထဲ
အာဂီသို့ မြှင့်ကာ မေးလိုက်သော်လည်း အမုန်း
က... အတော့များ ပျံ့လွင့်နေသဖြင့် မကြားလိုက်

ဆုန်
လျှောက်နဲ့ အိမ်က
ထွက်မယ်လို့... မိ-
အားလုံး အသိယဉ်ဖြစ်
ပြီဟေ့..

ဟဟ..
မိလို့ပါ မေးနေ
တယ်လေကွာ.. မိတိတော့က
အသိရောက်နေတာလဲ..

တော့ပြီ
ကွာ.. မိတိတော့က
အိမ်ကဲ့ ခြိန်ခြိန်ပြန်ပြန်
တော့မှ.. မိမိတိတော့ ပုံမှန်
ဖြစ်ဖြစ်အပ်နဲ့ ကွာလဲ..

ဆို
အာမေးလိုက်
တာလဲ..

ဆို..
ဟဲက..

၁၇၈



အသုံးဆူတာ... မပြန်ဘူး... သူ့အသုံးဆူတာ
မဟုတ်ဘူးဘူး... တစ်ကြိမ်... ကြည့်ပါ...
ခွင့်ပေးပါ... တစ်ချိန်လုံး... တစ်ဖက်
ခန့်... တစ်ခါ... နားစွင့်
နေခဲ့လေသည်

သူ့အသုံးဆူတာ... ကျွန်ုပ်တို့... သူ့အသုံးဆူ
တာ... အသုံးဆူတာ... တစ်ခါ... နားစွင့်
နေခဲ့လေသည်... ..



ထိုအခါ... သူ့အသုံးဆူတာ... ကျွန်ုပ်တို့... သူ့အသုံးဆူ
တာ... အသုံးဆူတာ... တစ်ခါ... နားစွင့်
နေခဲ့လေသည်... ..



အသုံးဆူတာ... အသုံးဆူတာ... သူ့အသုံးဆူ
တာ... အသုံးဆူတာ... တစ်ခါ... နားစွင့်
နေခဲ့လေသည်... ..

ကစီညွန့်
အယ်သွားနေတာလဲ
အစ်ကို့..



သွန်သင်က..
အေးတော်သော အစ်ကို့
များနဲ့ အနားယူ အား
လှမ်းကြည့်ပြီး..
မျက်နှာလှည့်သွားသဖြင့်
အနားယူ နား.. လေးထိ
ထိုင်သော ဖြစ်သွားရ
လေသည်



အစ်ကို့..
ကျွန်တော့်ကို ကြည့်
ပြီး.. အစ်ကို့ မျက်နှာ
ကိုလည်း ကျွန်တော် ကြည့်
ပါရစေဦး..



ကျွတ်..
မင်းမြောတဲ့ လေထဲ
ကိုလည်း ကြည့်ဦး..

ကျွန်တော်
မြောက်အထဲမှာ ဘာများ
အနား ယူသွားရဦးလဲ.. အစ်ကို့က
သွေးအေးနဲ့ပေးမယ့် ကျွန်တော်
ကတော့ မရသလေ..



ကစီသော
လေးထိ တေ့မှာ
မင်း ဒီလေးထိ ခံ
တာနေရတာ မုန်း ..

ဒီနေ့မှာက... သံသရာကလေးဟာ...
မိလိပ်တိုက်ပြန်တိုက်ပြီး သူ့နာမည်
၏ အနားသို့ တွဲကပ်သွား
လိုက်လေသည်



တစ်သက်လုံး
ထေးသွားတာ မဟုတ်ဘဲ
လို့ သိသွားက... သေချာပြောဆို
ရိပ်စား... ငြိတော့... အယ်အေချိန်
ဆိုတာ ဆိုရဦးမို့ မရလောက်
တဲ့ အထိ... သိသွားနဲ့ ကျွန်တော်
ထေးနေရတာလေ... သိသွားက
သိပေးသွားမိလေတယ်..

မိလိပ်
တိုက်
လား...



အင်း..
အစ်ကယ်..

အစ်ကယ်က
တစ်ယောက်ကို... မိလိပ်
မေ့သွားလား... မိလိပ်တိုက်
မထားဘဲ ဆိုတာ မိလိပ်
ပုံ..

သူ့နာမည်၏ အနားက... ပြတ်သား
တိကျစွာ ထွက်လာသဖြင့်... ဒီနေ့မှာ
အားတက်သွားမိလေသည်



အစ်ကို့တော့
ကျွန်တော့်ကို ချစ်
လား..



ဒါနဲ့နဲ့နဲ့... ဒါနဲ့...
အခုရရှိခဲ့တာ ပြန်မေး
လို့ကပ်သဖြင့်... သူ့နဲ့သန့်က
ဒါနဲ့နဲ့နဲ့... ဒါနဲ့... တပည့်တပည့်
မိုက်ကြည့်ကာ မြဲနဲ့... ..



အစ်တာ
မယ်!

ဒီလိုဆို
အစ်ကို့ ချစ်တဲ့သူ
တစ်ယောက်ကိုလည်း
အစ်ကို့ မလိမ္မာနဲ့
မဟုတ်လား...

ဒါနဲ့နဲ့နဲ့ ဒါ့ စကားကြောင့်
သူ့နဲ့သန့်က ဂုဏ်လို့ကပ်ရင်း
ဒါနဲ့နဲ့နဲ့ ဒါ့ လက်ပျားလေး
ကို ဆွဲကိုင်ကာ.. ရင်ထဲထဲထဲ
ဖက်ထားလို့ကပ်လေသည် ..



တံဘိုး ဒါနဲ့နဲ့နဲ့... တို့ အစ်ကို့ကို
ကြည့်လို့နေမိလော သန့်နဲ့နဲ့နဲ့... မြင့်
ညွှာ... လက်ပျားကို ကျွန်ကျွန်
ပဲအောင် ဆွဲကပ်ကာ - အစ်ကို့
ထင်းတင်း ပြန်ထားမိတော့သည်..





ဒီအချိန်မှာ... အိမ်ပြန်ရောက်ကတည်းက... မျှောက်ပြီး
အသုံးအောင်... နေထိုင်ကို... အသွားဖြစ်သူ
ဒေါ်လွင်မြက... စိတ်အို... မပြေသေးဟု ထင်ကာ
အာဇာ မပြောကြသော်လည်း... ကာယကော
ဒီအချိန်မှာ... ဇာ... ရှိကွဲနာကျနေတာ ဖြစ်လေသည်...



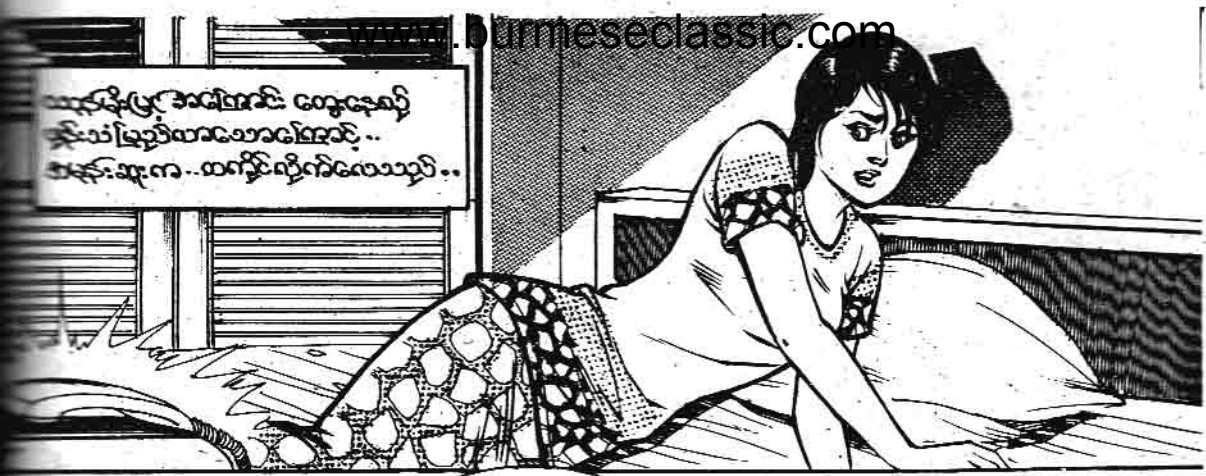
ဖိုဖိုသည်အား... သူနဲ့မြင်က
ရန်ကုန်က ပြန်ရောက်ပြီး
ကတည်းက ဒီအချိန်မှာ အိမ်
အကပ်... မြေ... အိပ်မလျှပ်
ကောလေ



မင်းမင်း... သူက ကတော့... ဒီအချိန်မှာ ပြန်ရောက်သည်နှင့်... အင်ပြ
လာကာ... နှုတ်ဆက်ကြလေသည်... ဥပဒေအက် လက်ဖက်ရည်ဆို... ထို
များတွင်လည်း... ဒီအချိန်မှာ... ဖို... သူနဲ့မြင်... ရောက်မလာခဲ့လေ



ထောင်မှီပြု အင်အားကို တွေ့နေမိ
နှိုးဆဲ အပြစ်ပေးအောင်ကား...
အနား ဆူးက...ထက်ပိုလိုက်လေသည်...



ဟယ်လို...

ဖြော
ဆူး...



ညို...ဘာတွေ
လုပ်နေလို့ နှမ ဖြစ်ဆက်
တာလဲ...

ဘာလဲ
လေ့ပါ
ဘူး...

ဒါဆိုရင်
ညနေဘက်...ဘာလို့
ထက်ပိုက်ရမိလို့လို့
မဟာတာလဲ...

ဖြော...
ထူး...ဘာဖြစ်နေ
တာလဲ ဆူး...



ငါ့ဘာဖြစ်
နေလို့လဲ... ခင်မာ...ဘာ
လို့ မှည့်ကိုင်နေတာ
လဲ...



ဘွားဘွား...
ဒါလား...ငါဘွားဘွားနဲ့
စကားပြောချင်လို့..

မဆီမဆိုင် မေးခွန်းပြန်ကယ်
အခုနဲ့အခု အဲဒါတွေကလေးပဲ..



ဟေး...
မရှိဘူး...ဆိုင်
ပစ္စည်းတယ်..

ဟေး...
ဒါလို့လည်း
မိနေပေ..



ယခုနဲ့ဖြင့် က... ဖုန်းကို ဂွမ်သန် ဖတ်ချင်တာပဲ... အခုနဲ့အခု
အဲဒါတွေက... ဖုန်းခွက်ကြီးအား ကိုင်ထားမိလေသည်



သုတ...
နင်တို့နဲ့ ဖိုယုန်နဲ့
တွေ့သေးလား..

ဟေး...
ညောင်းက... မင်းအဘွား
ဖွင့်တဲ့ လက်ဖက်ရည်ဆို
ဒါ တွေ့ခဲ့တယ်..

အခုနဲ့အခုတို့ အဖွဲ့သည် မိမိတို့အဖွဲ့
ဖွင့်သော... လက်ဖက်ရည်ဆို... တွင်
ထိုင်လေ့ မရှိကြပေ

သုဂါ
ဘာလုပ်နေတာ
လဲ...

မယ်တို့
ကွ...ဘွား...ဘွား ထိုင်
နေတဲ့ ဂေဟိတာနားမှာ
တွေ့ခဲ့တာပဲ... ငါက ချိတ်ရွှေ
ကျပြောသွားရင်း တွေ့
ခဲ့တာ...



ဝသုန်မိုးဖြူက.. အဘွားဖြစ်သူ
အင်... မှတ်သည့် အရေးကြီးသည့်
ကိစ္စများမို့.. ရွှေပြောင်ပြီး လှုပ်နေ
တာလဲဟု အနုန်းဆူးက.. ပျိုဖို့
သိချင်နေမိလေသည့်

အနုန်းဆူး သိချင်နေတာ ဝသုန်မိုးဖြူ၏
ရွှေပြောင်ချက်များအား.. ညောင်းတစ်ပတ်
အကြောင်းအရာ သိလိုက်ရလေသည့်..



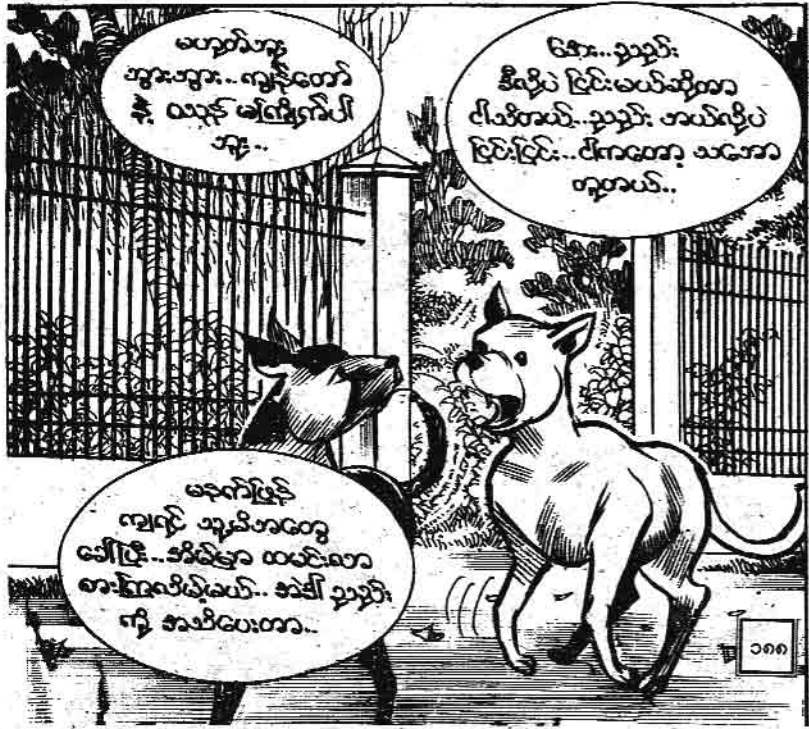


ဒီဆူ
ညည်းကို ငါ့အိမ်ထဲ
ခိုကယ်..

ခေါ်ငြိမ့်မြန်က... ဘာလုပ်ဆူ
အားတောင် ထိုင်ချောင်း ငါ့ပြာကို
လေသည်



ညည်းနဲ့
ဝယန် ကြီးကြပ်နေ
တာကို.. ငါ့ကို အာရုံမပြု
တာလဲ.. ညည်းသာ အာရုံစား
က ပွင့်ပွင့်လင်းလင်းပြောချင်
ဝယန်နဲ့ ပေးစားလိုက်မှာပေါ့
ညည်း.. ငါက နောက်ခွဲ
ရတာပဲ..



မဟုတ်ဘဲ
အားအား.. ကျွန်တော်
နဲ့ ဝယန် ခေါ်ကြီးပါ
အိုး..

ဟေး.. ညည်း
ဒီလိုပဲ ငြင်းမယ်ဆိုတာ
ငါ့အိမ်ထဲ.. ညည်း အယ်လိုပဲ
ငြင်းငြင်း.. ငါကတော့ သဘော
တူတာပဲ..

နောက်ပြန်
ကတည်းက အုတ်အင်္ကျီ
ခေါ်ကြီး.. အိမ်မှာ ထမင်းစား
စားအိမ်ပေးမယ်.. အဲဒါ ညည်း
ကို အသိပေးတာ..

အနားခွဲ ထွက်သွားသော
ခေါ်ငြိမ့်မြန်ဘား ကြောင့်ညည်း
ဘာလုပ်ဆူ အောက်ခွဲ
လေတော့သည်





ဒီထု...
ဒီ အဝတ်တွေကို
ဝတ်ထား...

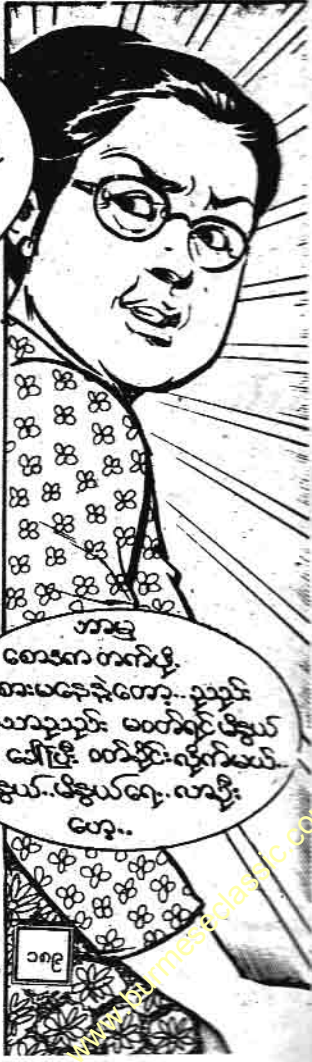


ခုဆင်ပေါ်ပြန် အွားအွား
ပစ်ချပေးလိုက်သော
အဝတ်အစားများကို
ကြည့်ပါက... ဒါနဲ့အတူ
စိတ်ပျက်စွာ ငြင်းလိုက်
ဖို့လေသည်။

ဘာကြ
ထပ်ပေါက်ဖို့ ငြင်းမနေ
နဲ့တော့... ခုပစ္စည်း ယောက်ျား
တစ်ယောက်ကို ရှည်းစား တော်ခိုက်
တဲ့စိတ် ဖြိုခွဲတော့... ဒီထု အဝတ်
တွေကိုလည်း ဝတ်ခိုက်တဲ့ စိတ်
ဖြိုခွဲမယ်...



ဒါ...
မဝတ်ဘူး အွားအွား...
ကျွန်တော် လုံ့ဝ မဝတ်
ဘူးလား...



ဘာကြ
စောဒက ကာကိဖို့...
စည်းစားမနေနဲ့တော့... ခုပစ္စည်း
ဘာသာခုပစ္စည်း မဝတ်ရင် ဖိနွယ်
ကို ပေါ်ဖြို ဝတ်ဖို့ လိုက်မယ်...
ဖိနွယ်... ဖိနွယ်လေး... လာဖို့
တော့...



ဒါနဲ့အတူ က... ခုပစ္စည်း စား တော်ခိုက်
ဘုရား ယုဒယုဒ ဖြစ်ပေါ်စေမယ်... ဖြို
ပြေစရာ ငြင်းလိုက်စဉ်မှာပင်



ဒေါ်ငြိမ့်နှင့် ဒေါ်အေး... အနိတိဗ္ဗယ်အား
အော်ခေါ်လိုင်း အပြစ်သို့ ပြန်ထွက်
သွားလေသည်

ဟေ့... ဆိုး...
ခွဲသွင်း အာရှားက... သေချာ
ဆိုင်ဒါ အာပီဒြို ချုပ်ငေးထားတာ...
ဝတ်လိုက်မသိပါအေး... ကိုယ့် အား
အေး စိတ်ချမ်းသာအောင် ယထား
ခွင် အနာလေး ..



ဒေါ်ငြိမ့်နှင့် ဒေါ်အေး တစ်ယောက်တည်း
ပစ်ထားခဲ့သော ကိုယ့်ကိုယ်ကို
ပြန်ဆုံးစားကို... အာရှားအတွက်
စိတ်မကောင်း ပြစ်မိနေစဉ်

အနိတိဗ္ဗယ်က... ထိုကားနှင့်
ထိန်းချုပ်လိုက်သဖြင့် အနိတိ
ဗ္ဗယ် အောင်မြင်သွားလေသည် ..



မြန်မာ
အိန္ဒိယကလေးတစ်ယောက်
လို ဝတ်ချွဲ ယောက်ျားတွေက
လျှောက်ဆတ် လက်ကွဲပြီး... ခပ်မော့
မော့လေး လျှောက်ချင်ကြ
တာ...

အခုအဖွဲ့၏ မျက်စိထဲတွင်
အလှူငွေအတွက် အသွယ်အသွယ်
အဖွဲ့အစည်းများ

ကုန်ဆုံးတော်
ဒီအိမ်ထဲမှာတော့ ဝတ်ရင်
ကြည့်လို့ကောင်းမှာ ဝေဟာ
ဘူး... မဝတ်ချင်ဘူးဗျာ..



မဝတ်ကြည့်
ပေးတော့နဲ့တော့.. ဘူးနဲ့
လို့ကောင်းတယ် မလို့ကောင်းဘူးဆိုတာ
ဘယ်သူ့ယဉ်ကျေးမှုလဲ.. ဟာ..
အနုတီဇွယ် ဝတ်ပေး
မယ်..

အခုအဖွဲ့က.. ဖိတ်မငြင်းဆန်
တာဟာ အနုတီဇွယ်၏ အခန်းထဲ
အနုတီဇွယ်က... ဆယ်ပွဲပွဲထားလျက်
အဖွဲ့အစည်းလေးအဖွဲ့



မှန်တော့ အခုနဲ့အတူ ဒီ ပုံရိပ်မှာ... မြတ်မီရာ
မရှိလောက်အောင် ပြောင်းလဲလျက်ရှိပြီ။
အဖွားကိုယ်လေးသည်လည်း... အာဟာရ
မှီအောင်ချပ်ရုပ်နေပြီ။ အာဟာရချစ်ရာကောင်း
သော... မိန်းကလေးတစ်ဦးအဖြစ် ရောက်ရှိဖွား
လေတော့သည်

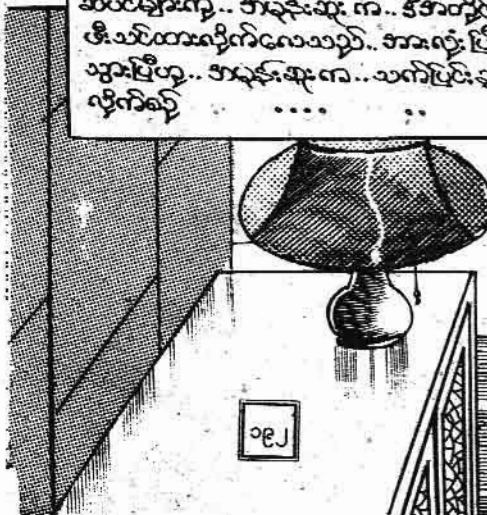
အလှိုက်ကတော
အခု ရုပ်- ကြည့်ရမယ်ပါနဲ့...
မောင်သေ့က ခြင်္သေ့တော့ သိပ်
ကို သဘောကျမှာပဲလား...



ကဲ...ကဲ
မောင်သေ့ကိုလည်း ပြင်
ကြည့်လိုက်ပါနဲ့...



ယိုးဒယားက အခုလည်းပင် ရောက်နေသော
ဆံပင်များကို... အခုနဲ့အတူ က... ဒီအတိုင်း
ဖိသိထားလိုက်လေသည်... အားလုံး ငြိမ်း
သွားပြီဟဲ့... အခုနဲ့အတူ က... သက်ပြင်း
လိုက်ရပြီ



နေဦး...
ကျွန်မသေးတယ်...ဟော
ဒီ နားကပ်လေး တပ်ပျိုက်
ပါဦးကွယ်...

အခုတီဗွယ် က...လက်ထဲမှာ စိန်တစ်ပွဲ
နားကပ်တစ်ပုံအား...အခုနားဆူး ကို
ဖန်ထုလှိုက်လေသည်



ကဲ...အခု
ဆိုင်...အားလုံးပြည့်စုံ
သွားပြီ...မောင်ယုန်တို့ လာဖို့
အချိန်ကလည်း နီးနေပြီ..



ထိုအချိန်မှာပင်...ဗွတ်သန်း
ထို့ နေကြမည် က
အခုနားဆူး အား...လှမ်းခေါ်
ဖို့ကလေးသည်

ဟေး...ဆူး...
ဖျက်ပုံတော့ဟေး.. ဒီမှာ
မောင်ယုန်တို့ မိဘာဆူတွေ
ရောက်နေပြီ..



ဒီလို ပုံစံကြီးနဲ့ လူများတွေ ထွက်ခွာ
မည့်ကို အခုနားဆူး စိတ်ပျက်ကား..
ယုန်မိုးမော် ခြင်္သေ့ပိုင် ရယ်ဇွာကို
အကဲခတ်လေသည်





လာ..သူ့.. အနိတိန္ဒယိတို့ ထွက်ကြရအောင်..



နောင်သုံးတွင်.. ဒါနုန်းသူ့.. မိတ်ကို နှုံးနှုံး အလိုက်ပြီ အနိတိန္ဒယိ အနောင်မှာ ကွယ်က လိုက်လာခဲ့လေသည်



ယုန်းမိုးဖြူ အပါအဝင်.. ဤစာအုပ်လူများ အားမရှိ မျက်လုံးများက ဒါနုန်းသူ့ထံ ရောက်ရှိလာပြီးစပ်အဟောင်း..ဟာအင်္ဂါ ငေးကြည့်ရုံခေါ်ကလေးသည်

ယုန်းမိုးဖြူကို လှမ်းမြင်လိုက်ရချိန်မှာ ဒါနုန်းသူ့၏ နီလိမ္မား မော်ကီကွဲကော.. မိတ်က အထိန်းချုပ်နိုင်တော့ဘဲ..လူက ယုန်းမိုးဖြူဖြူမို့ ရောက်သွားသည်..





ဇိဝသန..
မင်းဘာအချိုးချိုးခံရင်
တာပဲကွ..ဘာပဲ.. မဟုတ်တာ
တွေ ဘာပစ္စည်းကို လျှောက်ပြော
ရတာပဲ..မင်းသေပင်ပဲ.. ငါ့ခင်ပွား
ရောက်ပြီ..

ဟိ..နင်
မကျေနပ်အောင်
ဘာပြောမိလို့နဲ့ပဲ
ဆို..



ဒါ..ငါ့ကို
ရန်ကုန်ကနေ ပြန်ပေါ်
လာတဲ့နင်းက ပြောတော့..ငါ
မကြိုက်တာကို နောက် အထပ်
တော့ပါလားဆို..

ဒီအိမ်က..
ကျားပြောတာက..ခုပိုင်း
မကြိုက်တဲ့ သူမောင် သားနဲ့ကိစ္စ
ကို.. နောက် အထပ်တော့မဲ့ အစီမံတော့
ဘုရားပဲ ပြောတာ.. အခုဟာက..ခုပိုင်းနဲ့
ကြိုက်နေတဲ့လူပဲဟာ..ဘာတွေ နဲ့
လောက..သေတင်းကျန်းနေရတာ
ပဲ..



မိလိဂ္ဂမုန်၏ စကားများကြားရင် အခုနဲ့အခု
ဒါ ငါ့ချစ်လှပသိလေသည်.. အခုနဲ့အခု၏
ချစ်သူအား..အခုနဲ့အခု ပြစ်ကြောင်းကို ပြောတာ
ပစ်လိုက်ချင်သော်လည်း.. အခုနဲ့အခု ဒါ
အင်္ဂါလောကီအထိ အင်အားတို့ မရှိပါဘူး ..

ဒါနဲ့ဆိုရင်... နဲ့... နဲ့... နဲ့... နဲ့... နဲ့...
ဝယ်နဲ့... ဖြစ်... ဖြစ်... ဖြစ်... ဖြစ်...
ထိုင်ချက်... နေ... ..



ဒါနဲ့ဆိုရင်... မျက်နှာ... မျက်နှာ...
ဒါနဲ့ဆိုရင်... မျက်နှာ... မျက်နှာ...
ဝယ်နဲ့... ဖြစ်... ဖြစ်... မျက်နှာ...
ဒါနဲ့ဆိုရင်... မျက်နှာ... မျက်နှာ...
ထိုင်ချက်... နေ... ..

ဝယ်နဲ့...
ကျွန်တော်... ချစ်သူ...
တော့... ဘာ... ဘာ... ကို...
ဘယ်သူ... ပြောတာလဲ..

ဝယ်နဲ့... ဖြစ်... မျက်နှာ...
ကျွန်တော်... ချစ်သူ... ဘယ်သူ...
ဒါနဲ့ဆိုရင်... က... မျက်နှာ...
ငါ့ဘယ်... ..



ဘယ်သူ...
ပြောတာလဲ... ဝယ်နဲ့...
ပြောတာလဲ... နဲ့... က... က...
ကို... ကို... မျက်နှာ... က...
အခု... အခု... အခု...
ထိုင်ချက်... နေ... က...
ပြော... ကို... က... က...
ပြီး... ကို... ကို... က...
ပြီး... ကို... ကို... က...



အလင်းဆူ့က... ယောက်ျားဖြူအား
ဆီယတင်ပြီး လှမ်းကြည့်လိုက်သော်
လည်း... ယောက်ျားဖြူအား... အလင်းဆူ့
အား... ရင်မခံနိုင်ရဲဘဲ... ချက်ချင်း
အောက် ငုံ့ချထားလေသည်။



မင်း...
ထကယ်ပဲ... ဒီလိုပြော
ခဲ့လော့... ယောက်ျား...

ဒါက...
ငါ့ ခြေခံတယ်
ဆူး...

သူ့ လိင်ဆီ
တာဟို အဖွားအဖွားရယ်...
ကျွန်တော့် ချစ်သူက ယောက်ျား
မဟုတ်ပါဘူး...



ဒီလိုက...
အခုပဲ နည်းတူ... တာမဲ့
ပြောမနေနဲ့တော့... ငါ့ကို
စိန်တော့ကို နည်းတူ... လက်ခံ
ရမယ်...



အလင်းဆူ့က... မျက်စိရည်များ ကျဆင်းလျှက်
ဆီယကိုသာ တစ်ဖက် ဒီလိုမနေသည်။

အဖွားအဖွား
ကို ဆွဲကြည့်ရော့ဦး
သေးတယ်.. အိမ်နီးကတော့
ကျွန်တော်မှာ လာရင်မဟုတ်
တဲ့.. ချစ်သူကတစ်ယောက်ရှိ
ပါတယ်..



ဟွတ်ဟွတ်ဟွတ်
အဖွား... အဖုန်းအဖုန်း... ချစ်သူ
က... ကျွန်တော်ပါတ်..

ရုတ်တရက်ဆိုသလို.. အိမ်ကပ်ဘိလေး ထွက်
လာသော အသံကြောင့်.. အဖားလုံး ဤ အိမ်ထဲ
များက.. အိမ်ကပ်ဘိပေါက်ကားကပ်ဆိုပြီး ရောက်
ဖွားကြလေသည်



အဖုန်းအဖုန်း နှာ သွန်သန်၏ အလားသို့ ထင်မြင်ဖွားလိုက်လေသည်..
သွန်သန်က.. အဖုန်းအဖုန်း ဤ လက်လေး တစ်ဖက်ကို ဖမ်းဆုပ်
ထားလိုက်၏



အားလုံး၏ မျက်နှာပေါ်က... အံ့အားသင့်
အားလုံးကို အားလုံးနှင့် ခြင်္သေ့ရသလို ..

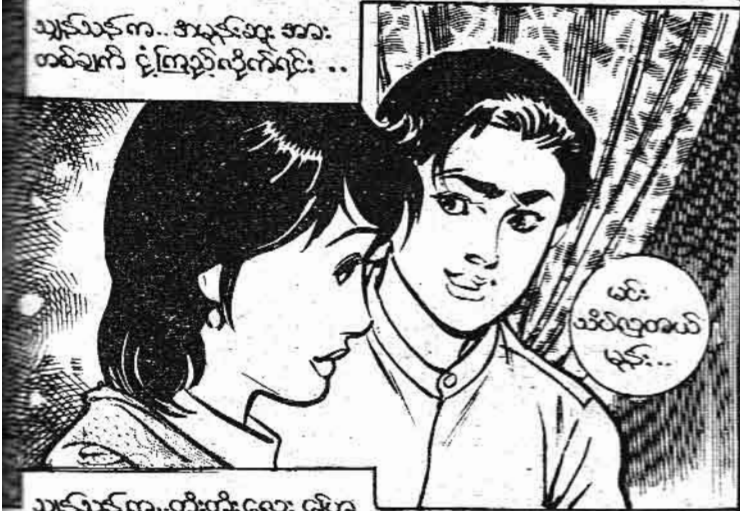


ဟို...
ဟို...

ထိုအခါမှာ... မျက်နှာပေါ်ပြု ကြောက်မက်ဖွယ်
ကုန်သွယ်နေကြောင်းကိုလည်း အားလုံးနှင့် ခြင်္သေ့ရသလို... ..



သွက်သက်က... အားလုံးနှင့် အား
ထပ်ချက် ဝိုင်းကြည့်လိုက်ရင်း... ..



မင်း
ထိပ်ထွက်မယ်
မိန်း...

သွက်သက်က... တို့တို့လေး ထိပ်
လိုက်ရာ အားလုံးနှင့် နှာ ဖြစ်
သွားရလေ၏



ကျွန်တော်
ကလေးပြောတာပါ
ဘူး... အားလုံးနှင့် ကျွန်တော်
နဲ့... ကျွန်တို့မှာ ကျွန်တို့... အိပ်သူ
တွေ ခြင်္သေ့ကြတာပါ..



ဟောင်းကောင်
အားအားရရယ်.. ဒါကမူ
ကျွန်တော်အစ်မပဲ.. စစ်
စစ်ပါ..



ကျွန်တော်
အဖေကို.. ရှေးစဉ်းရဲ့
နဲ့ လက်ထပ်ဖို့ လာ
တောင်းတာပါ..

သျှန်သန်က.. ကိုယ့်ကို ရှိပေးလိုက်သလို
အာရုံစိုက်တွင် ရပ်ငြိမ်နေသော.. သားသား
သမီး အမျိုးသားတစ်ဦးနှင့် အမျိုးသမီးတို့
တစ်ဦးကို တွေ့လိုက်ရပြီ.. ထိုစဉ်က အိမ်
ထဲ လိုလာကို တစ်စုံတစ်ခု ပြောရန်ပြင်လိုက်မိပုံ..



ဟဲ့!
ဟဲ့... ဟဲ့...



ဒေါ်ဖြူရဲ့ မိမိ မျက်နှာက.. အာရုံစိုက်တွင်
ကို စက်ထားသော.. နို့ဒို့ကို ကို ခြင်္သေ့
ပေးပျက်မတတ် ပြောကားလို့ပြီ.. မျက်နှာ
မှာ.. ပြုံးကျယ်စွာ လေတော့သမိုင်း





ခေါ်ခေါ်ပျောက်က... နို့နို့ပျောက်က... လက်ခုပ်နဲ့ပေး
ထိုးလျက်.. ကောင်းများ... ခြောက်လက်ခုပ်ပေးတဲ့
အား.. သရက်ကောင်းကို ခေါ်ခေါ်ပျောက်က...
နို့ နို့ နို့လေးသည်

နို့နို့ပျောက်က... ပထမ
ခေါ်ခေါ်ပျောက်က...
ခေါ်ခေါ်ပျောက်က... အားပေးတဲ့
နို့လေးကော



ဟဲ့
ထွက်ပြား... ဟဲ့
ချောက်များ ထွက်
သွား...



ခေါ်ခေါ်ပျောက်က... နို့နို့ပျောက်က...
အားပေးတဲ့က... နောက်ပေးရင်..
လက်ခုပ်ပေးရင်.. ကို ကိုကော.. ပေးမ
ပေးထားလို့က... ..



ခေါ်ခေါ်ပျောက်က!



ဟင်
ဟင်ဟင်ဟင် ကောက်က
ပေးပေးတဲ့ ဘာပေး ကောက်ကို
ခေါ်ခေါ်ပျောက်က... ကို နောက်ပေးရင်
ကောက်ပေးရင်.. နောက်ပေးရင်
ဟင်ဟင် နောက်ပေးရင် ကို နောက်
နို့ နို့ကော... ..



ဒီလို...
ဘာတွေဖြစ်နေ
တာလဲ..



ဒီလို
ဆိုတာ မေးခင်ပဲ
ပေါ့ဟုတ်ဘူး...

မင်းက
သူ့ဘာပေါ့... ငြိတော့
ငါ့အဖေ့ ခုတ်ခွဲ ဟုတ်ဘူး...
ဒါပင်လဲ... တကယ်ကို ငွေ
ဓာတ် အင်အားကြီးတာပဲ...
အိုဘား...

အဖွဲ့အဖွဲ့က... သူ့အဖေအဖေ... သို့မဟုတ်... သူ့အဖေက
မေးလိုက်တာ အသံကြောင့် ဒေါ်ငွေမျှော်၏
မျက်နှာမှာ ဖုံးမှို ပျက်သွားလေသည် ..



ဒေါ်ငွေမျှော်က... ဝန်ထုပ်ကို
လက်အောက် ဖိစဉ်... လေးသံလေး... ချဉ်
ညှဉ်... ချဉ်ညှဉ်ကလေးသည်



ဒီလောက်ဆိုလျှင်... ဒါနဲ့အညီ ဤ
အထက်အောက်... ဒါနဲ့... ဒါနဲ့အညီ
သိထားသမျှ... ဒါနဲ့အညီ
ဝန်ထုပ်ဖိစဉ်ကလေးဖြစ်

အိမ်ထောင်... သော့ဆွတ်
အောင်လျက်သွားသလို
အင်အားချိန်နှင့် အားနည်းသူ အား
အောင်အောင်... မျက်နှာညှစ်ချွေး
အိမ်ထောင်လားကား... နှုတ်ခမ်း
အားက ပြန်လာလေသည် ...

သို့သော်... အားနည်းသူက... မျက်နှာညှစ်ချွေး
ပေါက်ပေါက် ကျလာကား... စိတ်နှာကျစ်သွားပြီး
မျက်နှာတူက မာတည့်နေလေသည်... အားနည်းသူ
က... နှစ်သက်လျှောက် ဂုဏ်ရှိသမျှ ပြောလိုက်
အိမ်လေသည် ...



စိတ်ကို
ထိန်းပါ မှန်း
ရှယ်..



အများ...
အများကြီးက ကျွန်
အင်အားပေါ် ယုတ်အံ့တဲ့
အကြီးပေါ်... ဟုတ်စား...



ဟုတ်တယ်
ကြီး... နှိပ်စက်တာ
အထွက်နဲ့... သမီး... ကြီး
ဟို ဟို အထွက်နဲ့ မပဲနိုက်
ဘူး...

ဒါနဲ့အတူ...တစ်ကားလေး
ပေါ်လာတာကို ပြောနေတာ
ဆိုက်လာတာနာမ်ပိုင်...လူက
အောင်မြင်တာလား... ..

တောင်ပိုက်က အခုအတို ရောက်လာတာ ဒါနဲ့အတူ
ပေါ်လာတာပေါ်ကို ကိုင်ကာ...ထိန်းထားလိုက်ရမည်



ဒီဒီလိုကလေးက အခုပေါ်လာတာ
လှည့်ထွက်သွားလေမည်

ဒါနဲ့အတူ...တောင်ပိုက် ကိုင်ထားလာ ပေါက်တစ်ပေါက်အား
ပိုမိုအားပေးပြီး ဆောင်ရွက်ပေးလိုက်တာ...ထိုအခင်းအတားကို
ခေါ်ဆိုက်လာ ဒါနဲ့အတူ...တောင်ပိုက်၏ ပေါက်တစ်ပေါက်အား
ဆွဲသွားလေမည်

ပင်ကလေး
အားပေးတာပဲ...ဖို
မြေပေါ်...အားပေးတာပဲ
အထိ ရောက်နေပြန်ပြန်...



ဒီလိုပုံစံ အသံမှာ
ထွက်ပေါ်လာပျက်
နေလေမည်



ကျွန်တော်
တို့ နှစ်ယောက် ထိန်းထိန်း
ဆိမ်းဆိမ်း လေ့ရှိပါတယ် အဘွား...
ကျွန်တော်က လွှဲစားလာ
ဖို့..



ဒေါ်ဖြူချက်က... သူ့နောင် ဤပြုလုပ်တဲ့ ကျွန်တော်ကြီး
ကျွန်ုပ်တို့... ထက်နှစ်တက်တဲ့ အိမ်ထောင်ထားက... နှစ်ဆယ်
ကျော်လည်း မှီပြုလိုက်ရင်..



အယ်လိုပဲ
ပြစ်ပြစ်ပေါ့.. သူ့ကို
အထောက်အပံ့ ပြုလေတာ
ပဲ.. ဒီလို လှည့်ပတ်သလို အခု
အကျင့်တွေ.. မင်းတို့ ပါလာအောင်
ပဲ..



အဲဒီလို
ထား မလျှော့ပါနဲ့ အဘွား...
အဲဒီက သူ့လုပ်ခဲ့တဲ့ အစီအစဉ်ကြီး
ကမ်းအကျောက်... အဲဒီလို မင်းနဲ့ပဲ
ပေါ်လာတဲ့... နှစ်ဆယ်နှစ်ကလေး
ထား အထက်ပေါ်ရတဲ့ အထိ
ဖို့ပဲ..



အခု
ပေါ်လာတာ.. မင်းအာရုံပဲ
ထင်တယ် ဆိုတာကလေးပဲ.. ဆိုအောင်
ပေါ့.. က... မင်းလည်း.. မင်းလည်း
မင်း သွားပါလော့.. ငါ့ကိုလည်း လာအောင်
မပတ်သက်ပါနဲ့ဟော့..





ဒါပဲလို
တော့ လေ့လာပါနဲ့ အား
ရဲ့... သူ့ကို ကျွန်တော် တကယ်
အိတ်တာပေါ့..

ဒီတစ်ခါမှာတော့ အချင်းအမ
က ပြောလိုက်သလို
ဒေါ်ဖြူဖြူက... အချင်းအမ
အား မကပ်ထားနိုင်ကြောင်း
ဖြေဆိုကြည့်လိုက်လေသည် ..



မင်း
ကိုယ့်ကို အိတ်တယ်
ဆိုရင် အားအား စကားကို
ခုခံထောင်လိုက်ပါ... လော
လောဆယ်မှာ... ကိုယ်
သပ်တီတို့နောက် လိုက်
အားဖို့မယ်..

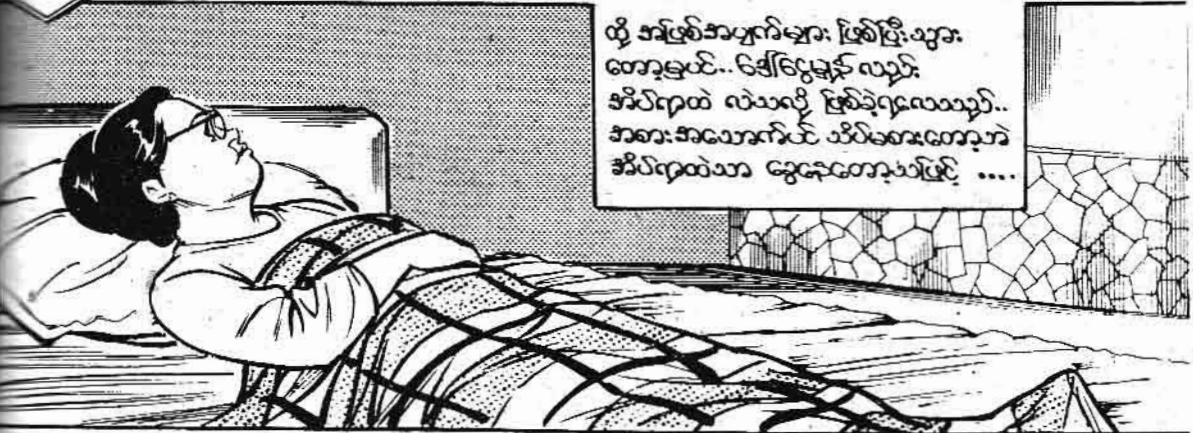
ထို့နောက်.. သူ့နာမည်က
အချင်းအမ နားယို ကပ်ကာ
ဒေါ်ဖြူဖြူ မကြားနိုင်
လောက်သော လေးယို
ပြောလိုက်လေသည် ..



ကိုယ်
အဖွင့်ရတာနဲ့
မိမိကို လာတွေ့မယ်
နော်..



အချင်းအမက... ဒေါ်ဖြူဖြူ မကြား
လောက်အောင် မြေပျက်စား
ရာ... သူ့နာမည်လည်း မကြား
ကြောင်း ထွက်ခွာအားလေတော့



ထို အဖြစ်အပျက်များ ဖြစ်ပြီးသွား
တော့မည်.. ဒေါ်ဖြူမောင် လည်း
အိပ်ရာထဲ လဲသလို ဖြစ်ခဲ့ရလေသည်..
အားအိပ်ရာထဲ ယိပ်အေးတော့မှာ
အိပ်ရာထဲသာ ခွေနေတော့သဖြင့်

ဒေါ်ဖြူမောင်၏ လက်ဖက်ရည်
ဆိုင်လေးအား... အနီးတို့နယ်
နှင့် အနီးအနား ကသာ နှိုအောင်
ချောလေသည်

အနီးအနား က.. ဒေါ်ဖြူမောင်၏
သားတို့ ကပ်ထိုင်ရင်း ..



ဘွား...ဘွား
ဆိုပြီးသွားတော့မယ်နော်..
ဘွား အိပ်ရာထဲကို ခေါ်မနေလမ်း
ပိတ်ချာ... ဘွားဘွား မဟုတ်
တာ ကျွန်ုပ်တို့က... ဘွား ဘွား
အားပေးလေ..

ဒေါ်ဖြူမောင် က.. ခေါ်ပြီးပိတ်
ပြကာ.. အားပေး ပြုံးရင်း ..

ဘွားဘွား
ဘာမျှမဖြစ်ဘူး.. အား
မလယ်နဲ့ ယိပ်လေ..





ဘာမှ
အော့တော့အုံး.. ဒါ
ပေး.. ဆိုက်က လကျော်ပြီး
ဖျော်တဲ့ လက်ဖက်ရည်
တော့.. မသောက်တာ
ကြောင့် ယောက်ျား
အား..



အုံး
ပိုမိုလို့ကိမယ်
ဘူး.. အုံး ချွေးတော့
ပေးနေပါ..

လက်ဖက်ရည် ဆိုက်တွင် အားနည်းအုံး ကို လမ်းထိပ်တွင်
ရှိပြီး.. ဒေါ်ဇွန်နဲ့က.. တစ်ယောက်ယောက်အား
တစ်ယောက်ယောက်က.. လာကြည့်ပေးကြသလားမို့
စိတ်ပူစရာ ခေါ်ပေ



အားနည်းအုံး က..
လျှာပေး တစ်ခေါင်း
ထုတ်ကာ ဇော်ပေး
ပျံ့လို့ကိမယ်..

ဆိုက်တွင်.. လူကအား ကျနေပါပြီ.. ကောင်တာ
တွင် အဆိုတော်နဲ့ တစ်ယောက်တည်း.. လက်
မလှည့်အောင် ဖြစ်နေရလေသလား



အားပေး
အုံးရယ်.. နောက်ကျ
ရိုက်တာ.. ဒီအားတစ်ယောက်
ကအုံး မလှည့်တော့အုံး..



အေးအိုး
နော် အိုးထဲ
နို့ပဲ..

အားအားနဲ့
စကား ချစ်ချစ်ပါ...
နေပါ...



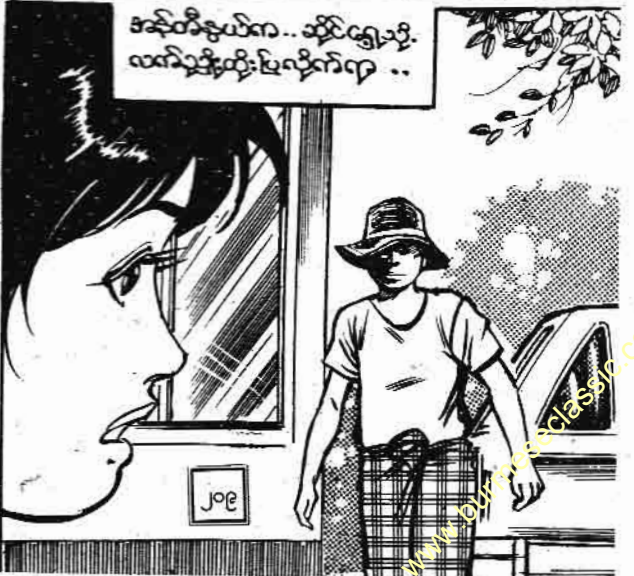
ကိုးကျင့်ပြီး
နေ...အားအားအထွက်
လက်ဖက်ရည် တစ်ခွက် ဖော်
ပြီးရင် အောင်မောင်ကို အား
ပိုနဲ့ပေးပါ...



နေ့လယ်ဘက်တွင် အနည်းငယ် ရုန်းအား
သဖြင့်... အနည်းအားက... ကောင်းတာပေါ့တွင်
မင်းဈာနာ ဆီပဲနေမိ... အနည်းအား၏
လက်မောင်းတစ်ဖက်အား... အနိတိဗ္ဗယ်က
အဘယ့်ဟာကော နိဗ္ဗလိတိသဖြင့်

အနိတိဗ္ဗယ်က... ဆိုလို့ပြောဖို့
လက်ခွဲဖို့ထူးမြဲလို့ကိရာ ..

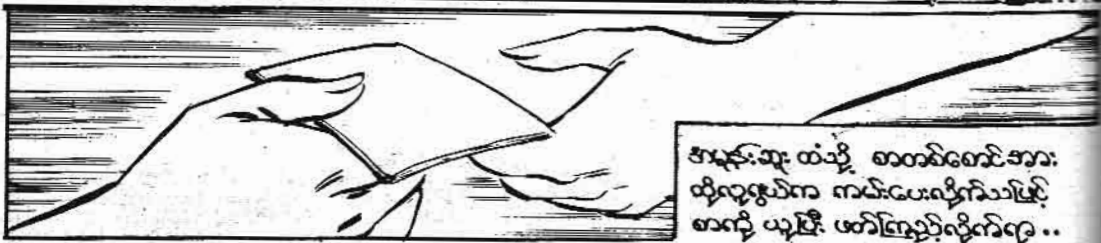
ဟာ
အနိတိဗ္ဗယ်...ဘာ
ဖြစ်လို့လဲ..



လူ့စွယ်တစ်ယောက် ဆိုင်အတွင်း
ပည့် လိလားပြီး အနုန်းသူ့၏
အနားတွင် ခြေစုံ ရုပ်လွှဲကားရင်း ..

ဒီစာကို
ဒီအိမ်ထဲမှာ
ပေးပို့ပေး
လို့ကလို့ပါ..

ဟယ်ဒီ..



အနုန်းသူ့ ထံသို့ စာတစ်စောင်အား
ထိုလူ့စွယ်က ကမ်းပေးလို့ကလို့ပါ
စာကို ယူပြီး ဖတ်ကြည့်လို့ကလို့ရော ..

သမီးလေး ..

လေပေရဲ့ သုံးဆန်းခွင့် မရှိပေမယ့်.. သမီးလို့တော့
ပေါ်နှင်ပြုပါကွယ်..
သမီးမေမေနဲ့ ပတ်သက်ပြီး.. အနုန်းက ရင်နဲ့အမျှ
ခံစားခဲ့ရပါတယ်.. အဲဒီတိုင်းကတော့.. ရုဏ်းစိတ်နဲ့ဆိုတော့
အတင်းအဓမ္မဆန်သွားတဲ့ အနုန်းက ရုပ်လွှဲတွေကို သတိ
မထားခဲ့ဘူး





ဇွဲလွန် ဆီနွာ...သမီးရဲ့ ဂိုဏ်းဝင်
 ပါသွားတယ် ဆိုတာကိုလည်း အာဇာနည် မသိခဲ့
 ပါဘူး... ဇွဲလွန် သေဆုံးတာကို ရတုတရုတ်
 ကြားလို့ရတဲ့ အချိန်နွာ...အာဇာနည်က...
 ရန်ကုန်နွာ ကျောင်းတက်နေခဲ့တယ်လေ...
 ပို့ပြီး ဆို့တာက... ဇွဲလွန်ဟာ
 အာဇာနည်နဲ့ ရတု ဂိုဏ်းဝင်ကို ခေါ်ပြီး
 ဇီးဖူးလို့ တစ်လအကြာနွာ ဆုံးတယ်ဆိုတာကို
 သိရပြီး... အာဇာနည် သိပ်ကို တုန်လှုပ်... နှစ်ထု
 မနာ ဖြစ်ခဲ့ရတယ်လေ

သမီးကို ကြည့်ရှုပိုင်ပေးမယ်... အာဇာနည်ဟာ
 ဇွဲလွန်နဲ့ မိတ်ဆွဲ အိပ်ရထဲ လဲခဲ့ရတာပဲ... အာဇာနည်ရဲ့ မိဖာ
 တွေက... အာဇာနည်နဲ့ ပတ်သက်ပြီး... ဘာမှမသိခဲ့ကြတော့
 အခု အာဇာနည် လက်ရှိ ဇနီးနဲ့ လက်ထပ်ဖို့ စီစဉ်နေတာ
 ကြားပဲ



အိမ်အချိန်နွာ အာဇာနည်
 ကလည်း... သူ့ကိုခေါ်ပြီး သမီး
 အငါ့ကြောင်းကို ဖြစ်ပင်ပြောမိခဲ့ဘူး... ..

တကယ်တော့
 သမီးဘွားဘွားက... သူ့သမီး အပိုပဲတွေ
 ပြိုင်ဆိုင်တဲ့ အိမ်ကြီးမှာ မနေချင်တော့လို့
 ဆိုပြီး အနာဂါတို့နဲ့အတူ ပြုတ်ဖျားလေးကို သမီး
 တစ်နှစ်သမီး နာဂွယ်နွား... ဝေပုလင်ပြို အိမ်
 ကြီးကို သေချာပိုင်ပြီး... စိတ်ပြေလက်ပျောက်
 ထွက်သွားခဲ့တယ်..

အိမ်နဲ့
 အနာဂါက လွှတ်ထားတဲ့ ရုပ်
 တလပွင့်... သမီးတို့ကို မှောက်မြေ့ပြောင်သွား
 ခဲ့တယ်လေ.. အိမ်နဲ့အတူ အပြင်နွား သမီး
 နာဂွားက... သူ့တူပဲ အနာဂါနွယ်ကို တစ်ပါ
 တပွင့် သေချာခဲ့တယ်လေ.. အနာဂါက
 နေထိုင်တာကို လက်ထပ်ခဲ့လေမယ်.. ဒီနေ့
 ဒီအချိန် အထိ သူ့ကို လက်ပွားခဲ့တောင်
 မတုံ့ခဲ့ဘူး ..



အိမ်နဲ့... သားသမီး အိမ်
 ကိုပိုင်တဲ့ အိမ်က... သူ့နာမည်ကို မှေးမှေး
 ခဲ့တယ်.. ဖြစ်ပျက်သမျှတွေ အားလုံးကို
 အနာဂါက ကောင်းပင်ပါတယ်လို့...
 သမီးတို့နဲ့ မြှော့ အနာဂါက
 ဘယ်တော့မှ ထပ်ပေါ်မလာစေချင်ပါဘူးလို့...
 ဒါက အနာဂါနဲ့ တစ်သက်လုံး တပွင့်မေ့
 စကားပါတယ် ..
 သမီးတို့ကိုကွဲပြားစွာ အနာဂါက
 သဘောတူပါတယ်လို့... သမီးကိုလည်း
 အနာဂါက ဖွင့်လှစ်ပါတယ်လို့ ...



ဒီနေ့မှာ... က... စာတိုက်ကြီး... စာပေါက်အား... အားကောင်းတဲ့ စာပေါက်ကြီးပေးတာ လူ့လွယ်၏ ထက်ထပ်ပို့ ပြန်တိုးထည့်ပေးလို့ရှိလေသည်..



ဘာကြောင့် လိုက်နာမလဲ မဆို ဟဲ့..



ဘာကြောင့် မဆိုဘူးလို့ ပြောလိုက်ပါ..

ဟုတ်ကဲ့..

ထိုလူ့လွယ်က... ဆိုက်ထဲမှာ ထွက်သွားပြီး ကားပေါ်သို့ တက်ကာ မောင်းထွက် သွားလေသည်



က... မှာ... အဆိုတို့နယ် အိမ်ပြန် ပြီး... အဆိုတို့ကို ထမ်းကျော့ လိုက်နာမလဲလို့..

အဆိုတို့နယ် ထွက်သွားသည်နှင့် ဒီနေ့မှာ... က... ဆိုက်ထဲတွင် မှောင်တိုး မှား လှောင်ပြီး ကျွန်ုပ်တို့လေသည် ..



ဟုတ်ကဲ့ အဆိုတို့နယ်..



စာရေးသူများကို စိတ်ဝင်စားချာ အာရုံ
ရောက်နေခြင်းကို...စားပွဲတို့ လေး
မောင်ဖြူက... အနုပညာအဖွဲ့၏ အေးတွင်
လာရပါကော

မအေး...

ဟေ...
အားလဲ...

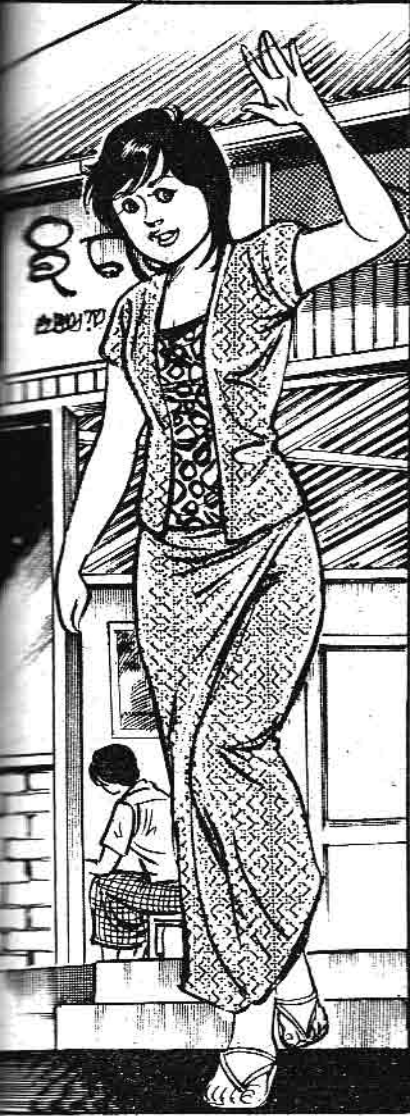
အိုင်းအိုင်း
ဟေ အိုင်းကလေးကလေး...
ရယ်နို့... ရာသီဥတုကလေးကို အိုင်း
ထဲကို လှမ်းကြည့်နေတာ
ကော်ကော်ကြားပြီဗျာ...

မောင်ဖြူ၏ အပျော့ပျော့ကောင် အနုပညာ
က... အိုင်းအိုင်းအဖွဲ့ ကြည့်လိုက်ရာ
အနုပညာအဖွဲ့၏ ရုပ်ပုံ ထိန်းမိနေသော
အိုင်းအိုင်းကလေးကလေးသည်

BURMESE
CLASSIC



အိမ်ထဲမှာ ကလေးပဲ...လက် ပြန်ပြ
ဖို့နဲ့... အိမ်ထဲမှာပဲ...
ကျောင်းသားလေးပဲ... ..



အိမ်ထဲမှာ က... သူ့နဲ့ပဲ... အိမ်ထဲမှာ
အိမ်ထဲမှာ... သူ့နဲ့ပဲ...
အိမ်ထဲမှာ... ပြန်ပြဖို့... ..



ဟာ...ဟာ...

BURMESE CLASSIC

သူ့နဲ့ပဲ... ဟာ...ဟာ... တစ်ခုခု...
အိမ်ထဲမှာ... အိမ်ထဲမှာ...
အိမ်ထဲမှာ... အိမ်ထဲမှာ...
အိမ်ထဲမှာ... ..

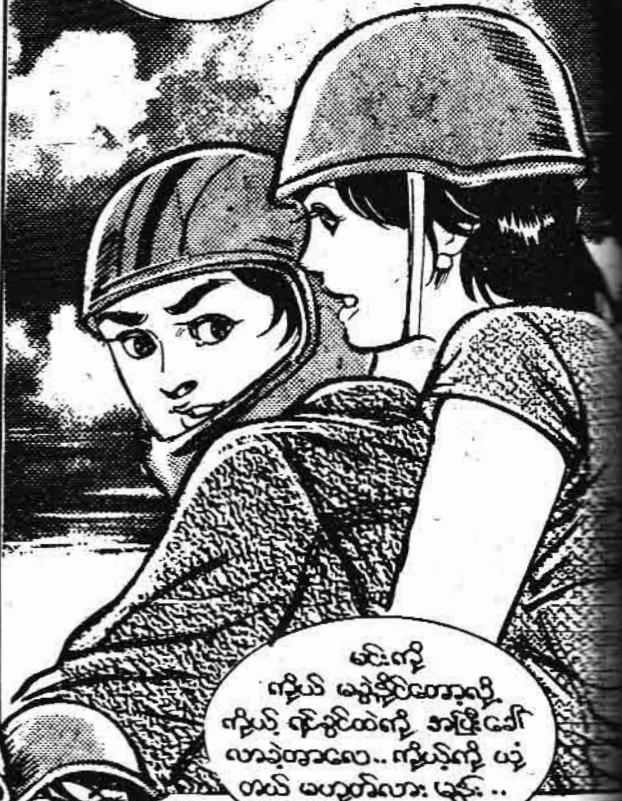


ဟာ...
အိမ်ထဲမှာ...
ဟာ...

ဟာ...
အိမ်ထဲမှာ...
ဟာ...

ယူနိုက်တက်... ဆိုက်ကယ်ကို အချိန်ပြုပြီး
အော်လီထွက်လိုက်ရာ... အာနန်းအား ကိုယ်လေး
ပုဆိုးအဖွဲ့... ယူနိုက်တက်၏ ဘီးကို
တမ်းတမ်း အော်လီကိရိုး... ..

အစ်ကို-
အယ်ကို အော်လီအေး
တာလဲ..



မင်းကို
ကိုယ် မခွဲခိုက်တော့ကို
ကိုယ် ရှိနိုင်ထဲကို အားပြုပေး
လာခဲ့တာလေ.. ကိုယ့်ကို ယုံ
တယ် မဟုတ်လား မင်း..



BURMESE
CLASSIC

အာနန်းအား က... ယူနိုက်တက်အား တာအွ
ပြန်မပြောတော့ဟဲ့... ယူနိုက်တက် ကျော
အား... မော်လီကို နှိပ်လိုက်ပြီး... ဘီးကို
တမ်းကျပ်နေအောင် အော်လီကိရိုး
လေတော့အဖွဲ့

ပို ယာဇ် အ ဖွဲ့ အ ဖွဲ့