



သုတေသန  
**ရှုမိ**

ဝိညာဉ်ရင်ခွင်

BURMESE  
CLASSIC

တစ်  
**ချိုး**  
တစ်ညွှန်း  
**မင်းသမီး**



၁၉၉၆ ခုနှစ်

# ၂၅ မိညာဉ်ရင်ခွင်

ထုတ်ဝေသူ

ဦးကျော်ဝင်း (ချူးလစဉ်) (၀၄၂၄၈)

အမှတ်- ၅၂၀(က) အင်းဝ (၄)လမ်း (၆) ရပ်ကွက်၊

တောင်ဥက္ကလာပမြို့နယ်၊ ရန်ကုန်မြို့။

အတွင်းနှင့် မျက်နှာဖုံးပုံနှိပ်

ဦးမျိုးဦး (မြ-၀၀၄၅၀)

Business Today ကုမ္ပဏီလီမိတက်

နည်းပညာပေးရေးဌာနခွဲ(၂)

အထက်ပုလွန်တောင်လမ်း

မင်္ဂလာတောင်ညွန့်။

ပုံနှိပ်ခြင်း

ပထမအကြိမ်၊ ၂၀၁၄ ခုနှစ်၊ မတ်လ

အုပ်စု - ၅၀၀ အုပ်၊ တန်ဖိုး - ၅၀၀ ကျပ်

အတွင်းဖောင်

ကိုပေါက် ၂ : ၀၉ ၄၂၀၂၄၃၃၂၇

စာအုပ်ချုပ်

သန်းဌေး

မြန်မာ့စာ

ပုံနှိပ်

ဖုန်း ၀၉ ၇၃၀၈၀၅၄၁၊ ၀၉ ၅၀၃၀၁၀၆၆၊

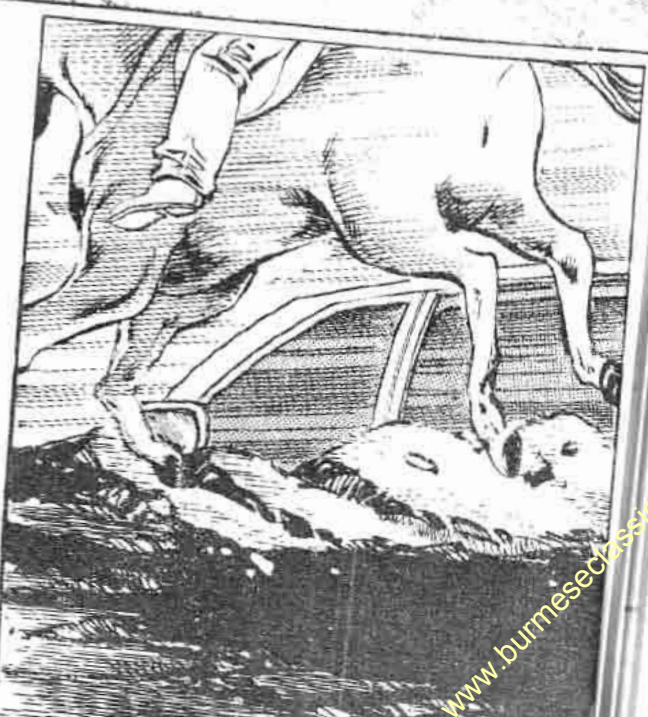
၀၉ ၅၁၈၅၀၈၄





အိမ်နီး

၀၀





ဒီပတ်ဝင်းကျင်နဲ့ ရာဟို  
ပွဲတူသည်... ရန်ကင်းပွဲ  
ခေါ်ကိစ္စမှာ အေးဒ်  
အတူတူ အစိမ်းယက်  
ယက် ပြန်သည် ..



တို့ရဲ့ ..  
လေထက်ပင် ခြေထောက်  
လာ ခြင်းတစ်စီးနဲ့  
ရုတစ်ယောက် ကား  
အေးဒ် အော်ပွားသည်  
+ နို့ အေးဒ် သတ်ထား  
ရိုက်ခတ်သည် ..

အေးဒ် လက်ဖြင့်  
နာရီအား ကြည့်လိုက်  
ရာ သွက်နာရီပင်  
ထိုးခေါင် ပြန်သည် ..



ဆေးရုံတွင် တစ်နေ့ကွန်  
ရုအေးဒ်အားနဲ့ အာရုံစိုက်  
နေရာမှာဖြင့် ယခုအထိ  
အိပ်ပိုက်ချင်နေပြီ ဖြစ်  
သော်လည်း အိပ်ပိုက်၍  
မပြုစေပေ .....





အိမ်ထဲမှာ... မောင်မောင်...  
အခု... အခု... အခု...  
အခု... အခု... အခု... ..

မောင်... အခု... အခု...  
အခု... အခု... အခု...  
အခု... အခု... အခု...  
အခု... အခု... အခု... ..

ဟိ...  
အခု... အခု... အခု...  
အခု... အခု... အခု...  
အခု... အခု... အခု... ..



ကား... အခု... အခု...  
အခု... အခု... အခု...  
အခု... အခု... အခု...  
အခု... အခု... အခု... ..





မြင်းခွံ ဖွဲ့ရောင်  
တို့ ကြီးထွားပြီး  
မေ့လျော့နေရုံက  
ဗွား တွေနှင့် ဂုဏ်  
သွားသည် ..



ယခုလို လှုပ်တိုက်သည့် လမ်းပေါ်တွင်  
မြင်းခွံ တစ်ယောက်ကတည်း မည်သို့မျှ  
မသိတော်သဖြင့် စိတ်ဆူဆူသွားပါသည် ..



ဒေါက်တာ မြင်းခွံ ကားထဲတို့ သည်အတိုင်း  
တိုင်နေ၍ မဖြင့်ဖြင့် သိသဖြင့် ဖွဲ့ကားအင်္ဂါအား  
ကပျားကပျား ဝတ်လျက်တို့ အကုန်အစုံ ဂုဏ်ရိုင်း  
မြင်းခွံ ကားပေါ်၌ ဆိုလိုက်ပါသည်

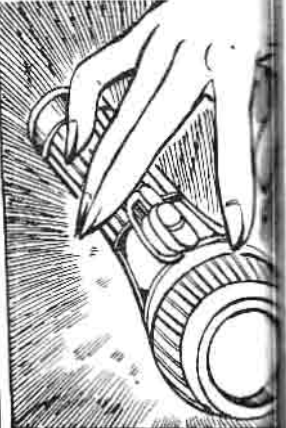
ဇာတ်...  
ဆိုလှတိုက်သွားတာပဲ..  
ဘယ်လို လှုပ်ရမလဲ...  
မသိတော်ဘူး..



BURMESE CLASSIC



မိုးက... လေခွင် အတူ  
တင်ပို့ပေးခဲ့တဲ့ ဝမ်းနည်း  
တဲ့ ဂုဏ်သဘောပဲ ..



အေးအေး ကိုကောက်ပဲကိစ္စများ လိလောသောလည်း  
အားတစ်ကော ကားထဲမှာ ဓားတံဆိပ်အား ယူပြီး  
လမ်းတော့မင်းမြို့လမ်း ကလေး ဆီသို့ ဆက်လက်  
လိုက်သွားပါ .....





မြသင်းက ကောင်းကင်ထိ တစ်လက်ခွက် လျှောက်လာခဲ့သလိုမှာ သိန်းစုံ အတော်လေး ကျောက် လာခဲ့ပြီ။ သဲလှမ်းလှမ်းထဲ မီး ကျော်ပြုပြန်လေးစားစွာ လှမ်း နှစ်လှိုက်လှိုက်ဖြင့် မြသင်းက ဒါနားတက်သွားမိသလို ..



မြသင်းက မီးကျော် နှစ်လှိုက်လှိုက် လျှောက် လာနေလေ့ရှိ ကာတိုင်း သိသွက်သွက် သဲလှမ်း လာရုံကိစ္စသလို ..





အောင်ဇင် လျှောက်  
လာရာ လမ်းတစ်လျှောက်  
တွင် ရေထဲပန်းပင်များ  
အစီအစဉ်နဲ့ .....

သူတို့က ဖြစ်သော  
ကြောင့် အောင်ဇင်  
အပင်များအား  
သိကွဲရာ မကြိုက်  
သောလည်း ချွန်ကုန်  
ကျွဲ ဖြစ်မည်  
ဆိုသည်ကို အောင်ဇင်  
သိနေလေသည် ..

ဟင်..  
စောစောက မီးရှောင်  
ကြိုက်တဲ့ နေရာ ဘယ်  
နေကိစ္စအားပါလိမ့်..



ခပ်ဖြူနဲ့သာ ရှာတော့သော မြစ်ကမ်းခြားအောက်တွင် အောင်ဇင် မျက်စိလည်းနေရပြီး လျှောက်လာသည်  
နေရာမှာလည်း ကားနဲ့ ဗားတော်ပင် ဝေကျွန်ရစ်ခဲ့သည် .....





ပတ်ဝန်းကျင် တစ်ခုခုမှ တိုက်ခတ်  
နေကာ သစ်ရွက်ခြုံလှဲ ထိခတ်သံ  
တစ်ခုခုက တစ်ခုခုခုခု နှာနှာကွေး  
နေသလို မြေထဲမှာ မီး ကျောက်တို့  
ပိတ်သွားရသလို .....

ရှေးနားထီနဲ့ လှည့်ရှား  
သံလိုက် ကြားရသလို  
မြေထဲမှာ မီးကျောက်တို့  
အသား ထိုးကြည့်လိုက်  
သလို .....

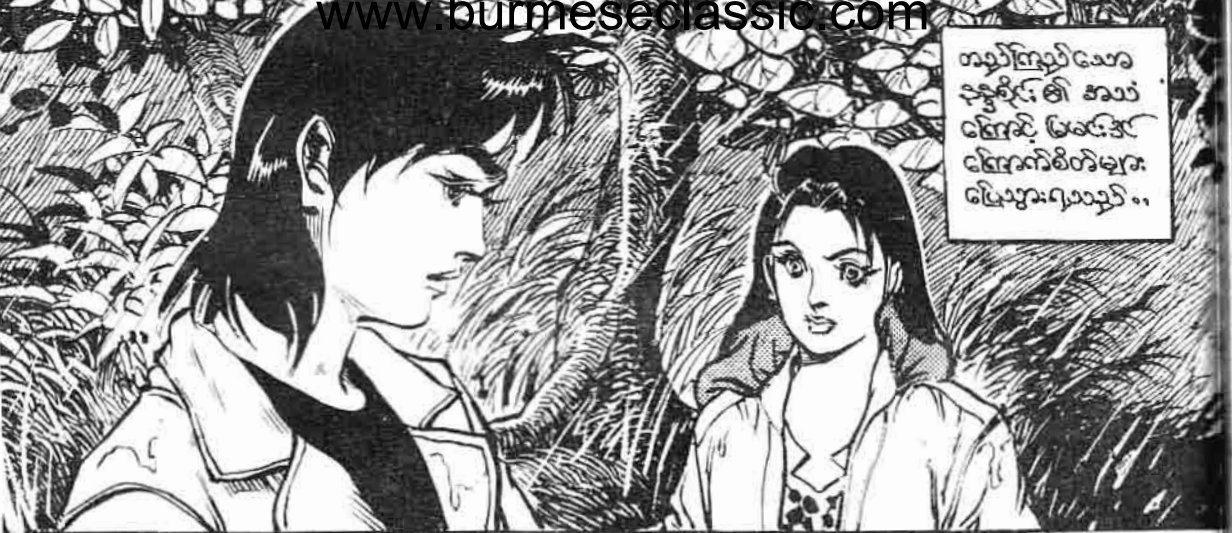


အဲဒါက...  
ဂျ...ဂျ...အဲဒါက  
သစ်ရွက်...

နီ...ဟီ  
ယာခင်းလေ...မင်း  
ကို ငါက ပြန်မေးရအောင်  
မင်းက အယ်ဒဂ္ဂလ်...အယ်  
ဂလ်...ယာခင်းထဲ အာလာ  
ရယ်ကလ်...



တစ်ညကြည့်သော  
ခန္ဓာကိုယ်၏ အသံ  
ကြောင့် မြင်းအင်  
ကြော့ကပ်စိတ်များ  
ပြောသွားရသည်။



ကျွန်း...  
ကျွန်းက ကားဆိုလျှင်  
သွားလို့ အကျွန်ုပ်တို့ ရှေ့  
ရုဏ်း မီးလင်းနေတဲ့ အိမ်  
ကို သွားမလို့ပါ။

ကျွန်းက  
ဒီ တိုက်ခတ် ဆေးရုံကို  
ပြောင်းလာတာ မကြာသေးတဲ့  
အရာပဲ တစ်ယောက်ပါ။ ဆေးရုံ  
က အပြန် လမ်းမှာ ကား ဓားကိတ်  
ပြတ်သွားလို့... မြို့ကလေးပဲ ဣန္ဒ  
တော့..



ဒါက  
ဒီလို ရှေ့လောက်ဆို  
ပြီး အကျွန်ုပ်တို့ တောထဲ  
ဖို့ လာခဲ့တာပါ။





မြောက်..  
ဆီပျားက ဆရာဝန်  
ကစီယောကပ်ပဲ.. ကောလိပ်ဦးလေ..  
ဒါဆို ကျွန်တော့်အိမ်မှာ လိုက်  
တည်းပါ.. ဒါ.. ဓာတ်ဆိုင်ကတော့  
ဦးလင်းနဲ့ ဆိုင်းနာ သွားဝယ်  
လို့ ရမယ်..



ကျေးဇူး  
ပါလှိုင်..



ခန့်ခိုင်းက ခြင်္သေ့ပေါ်မှာ ဆင်းပြီး ခြင်းကော်ကြိုးစား ဆွဲကာ ဆင်ခြေလျှော့အားနည်း ဆင်းသွားသဖြင့်  
မြောက်က ခန့်ခိုင်း၏ အနောက်မှာ လိုက်သွားလေတော့သည်

....





အသိဉ်း

၂၁



ဝဲယာသိဉ်း မြဲယာဒ် ဓာတ်မီးဖြဲဉ် ထိုးကြဲဉ်ကု ဖုန်းသီး များကုဉ် မြဲကြီးထဲ ဝဲလိာ်ကိစဉ် ကာဉ်ဉ်းက ဟော့လိာ်ကိ ရာသဉ်



၁၂



မြဲယာဒ် မြဲ ခုခွဲဉ်း ဓာတ်မီးကိ များကိ လိာ်ကိလားကု. ဒါဒ်ကြီးဉ်း ခါ ခါဝဲထဲ ဟော့ကိသဉ်း ဟော့ကိလားသဉ်



နန္ဒက ကျွန်းတံတိုင်းကြီး  
ဇနား ဒီအာ တွန်းဖွဲ့  
ထိလို့ကိရင်.. ..

ထိပါ  
ဒေါ်ကိတာ..



မြားဒုက္ခ နိမိတ်ကြီးကဲ့သို့ ထိလို့ကိရင်အောင် ဧည့်ခန်းမှာ  
ကျယ်ဝန်းလှပြီး ကျွန်းပရိယောဂများမှာ ကောက်ပလျက်  
မုခ်တံတိုင်းချပ်ကြီးများကိုလည်း ရွှေခွံရောင် ခန်းဆီ  
စိုက်ကာကြီးများနှင့် ကာထားသည့်ကွဲ တွေ့ရုံပါ။ ..

ဧည့်ခန်းထောင့်တွင် လှေယားကြီး  
ချထားပြီး နံရံတွင် မျက်နှာထော  
ပန်းချီကားကြီးများ .....





ဆွတ်ခန်း၏ ထိပ်ဆုံးပိုင်းတွင် ပရိသတ်ကတော့  
ဖြို ဩရသော ရုပ်ပြုတ်တံကား နံရံအစိတ်  
တို့မှာ ခေတ်ပီလွန်းနေသည်ပဲ ....

အခန်းက  
ဧည့်သည်ကား အိပ်  
ရမည် အခန်း  
ပဲ...

အခန်းများ တွန်းစိတ်တံတားသော  
ဟောခန်းထဲသို့ အလင်တို့ သို့မဟုတ်  
အခန်းတံခါး တစ်ချပ်ကို ဖွင့်ရင်း  
ပြောလိုက်သဖြင့် မြေအောက် ခေါင်း  
ဆတ် ပြုလိုက်သည်ပဲ ....



အထူး  
အကြောင်း ဖြစ်ရင်  
အဆင်သော် နံရံက လူသော်  
တံခါးကို ဖွင့်လိုက်ပါ...

အသက်ကို  
ပါ...





ဒါနဲ့...  
ခေါက်တာ သူတို့  
အားဖြင့် သွားပြီ  
လား...

ဟုတ်ကဲ့  
အားဖြင့်ပါ  
ပြီ..

ဒါနဲ့...  
ဒီအင်္ဂါနံနက်  
ထဲ နေတာလား..

ဟိပါတယ်..  
သုတိယက ဒီအင်္ဂါနံနက်  
အိပ်ရာထဲကနေကြည့်ပြီး ပြော  
နေတယ်.. မင်း အဝတ်တွေ  
အစုံနေ  
တယ်.. ကျွန်တော့် သူ့  
အဝတ်  
တွေ သွားယူရဖို့ကိစ္စပေါ့..



မြင်းစင်မြင်း အပေါ်ဖြိုးကော ဂျာမနီ တော်ထားသလို အကွမ်းမ  
အင်္ဂါ မဆိုသော်လည်း အောက်နဲ့ပဲ ခဏကိစ္စမှာ ဖို့ပုံ  
နေသလို .....

ဒါနဲ့...  
ဒါ လဲထား  
ရဖို့ကပါ..



ထိုသူ  
ပါ.. ပြော ဒါနဲ့ ဒါ  
အဆင်က..



နန္ဒီ...  
နန္ဒီ...

လှည့်ကွက်များသော နန္ဒီ၏ ကျောပြင်အား မြေအောက်  
ဗြစ်ကြည့်လိုက်ပြီး အသုံးတံဘီးအား လှောင်ချလိုက်သည် ..



မြေအောက် အတိတ်ပြန်သည်နှင့် တစ်နေ့ကွန် ဟိန်း  
ထားသမျှ မျက်နှာများက ငိုကြွေးလာလေသည် ..



အသုံးတံဘီး ခေါက်သံကြောင့် မြေအောက်  
ခွာင်ပေါ်မြထကာ တံဘီး ထုတ်ပေးလိုက်သည်





ဒီလိုပဲ  
ဆီးတွေ့ အော်ခိုတွေ့  
လာဖို့ကား..

ရယ်တယ်..  
ဒီမှာလည်း ငါ့အဖေ  
တောင်..

သေတဲ့အား  
ကြောက်စရာ အနံ့  
ဒီအခန်းကား ဒီလိုကောင်း  
ပဲ.. မဟုတ်ဘူးလေ..



နန္ဒက ပြောဆိုလာတဲ့အတိုင်း သူ့အဖေတို့အဖေ နှစ်ယောက်  
အော်ခိုဆီ ခေါင်းအုံးစွပ်များအား အား လဲထားနေသည်.. (အဖေအဖေ  
မှာ အနံ့နင်းတတ် ကြောက်ပေးနေလို့ ဂုဏ်ကျက် အော်ခိုအဖေ၏ ..





ခွတ်လိမ္မော်: အဝတ်စင်တွင် စောစောကမူ မြေအောက် ရေစိုသဖြင့်  
ခွတ်လိမ္မော်အသော အဝတ်အစားများနှင့် နာကျင်သံများက အခါ  
အခါနီး... နန္ဒ တို့နေရာသို့ ချီကြည့်ချား အကျောက်တွင် မြေအောက်  
ရှာသွားမိသည်

....

....



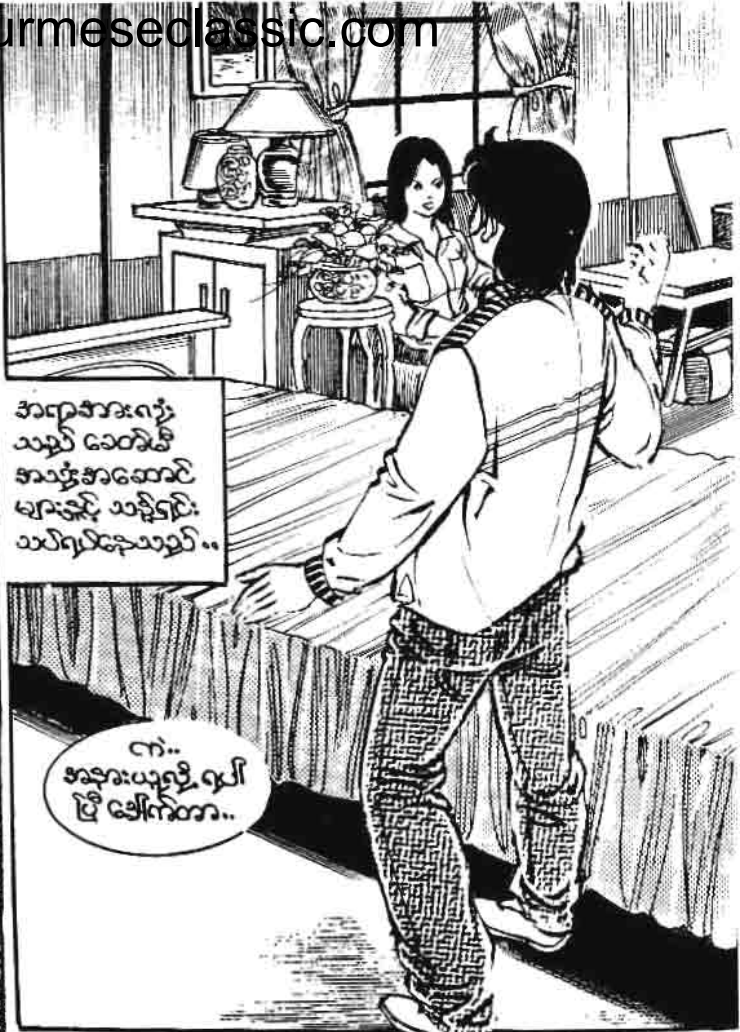
ဟေးလေ..  
ကျွန်မ အာသာပဲ  
ဆီးပါ့မယ်..



ညော်  
ဒေါက်တာ.. သက်သာ  
သလို ညော်.. ကျွန်တော်က  
အိမ်ရှင်ပဲ..



မြင်းခင်းက အောက်တော့မှာ  
အခန်းထောင့်ရှိ လယ်သာခုံပေါ်တွင်  
ထိုင်နေလို့ကားဖြီး...ယခုမှပင် အခန်းထဲ  
သို့ ဝေကြည့်မိသည်။ ....



အရာအားလုံး  
သည် ခေတ်မီ  
အဖွဲ့အစည်း  
များနှင့် ယဉ်ကျေး  
ယဉ်ကျေးနေသည်။ ..

ကဲ..  
အနားယူလို့ ရယ်  
ဖြီ ခေါ်ကတား..

နန္ဒ မှာ ယခုအခါကောင်းသောအခါကား လွယ်ပြီးနောက်  
ခေတ်က ကြားဖြီ ဖြစ်သော အိတ်ပုံ အနားယူ  
လျှောက်သွားကာ အိတ်ပုံကောင်းသည်။ ....







ဒေါ်ကတော  
မအိပ်ခင်ပေးရင်  
အဆွေးကတော့ ရှာဖွေအောင်  
မီးဖိုခန်းမှာ သကလေ့ကို  
ပါကား ..

နန္ဒာက ပြောချင်တာဆိုဆိုနဲ့ အဝတ်လဲအား  
ပစ္စည်းပစ္စည်းကိုပြု၊ မီးလင်းဖို့ အနားပို၊ တား  
လို့ကိသည့် .....



အား  
နာလို့ကတော  
ပဲ..



ဒီခွဲ  
ရေဖို့ အဝတ်တွေ  
လဲအားခါနဲ့..



အားမဟု  
ပါနဲ့ ဒေါ်ကတော.. ဒါ  
ကျွန်တော့ ရည်ပေးရမယ့်  
ဝတ္ထုများပါ.. ကျွန်တော့က  
အိမ်ထဲမှာပဲ..



နန္ဒာ အသိပေးတဲ့ ယူဂျင်နာ  
ဒေါ်မာရ်က အသိပေး ကာ နောက်  
ဖို့ အားတောင် ထိုင်လို့ကပ်သလို..



ဒေါ်မာရ် အသိပေးတာက ရှိနေလို့ ဒေါ်မာရ်ဖို့  
အားတောင် သင်္ကာထိုင်လို့ကပ်သလို .....



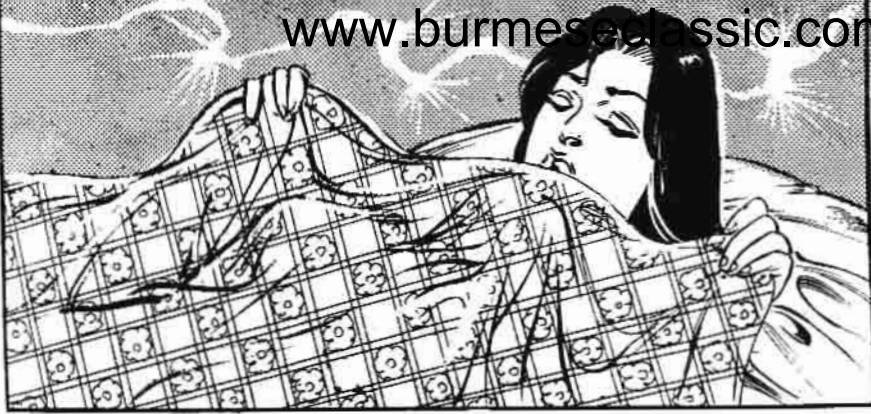


အန်ပြီတစ်တွင် ကပ်ထားသော သိုးဆီးလှိုက်ကသာသည်..လေတို့ကပ်သဖြင့် လွှဲလဲနေခြင်း.. အမျိုးသမီး တစ်ယောက် ပြတင်းပေါက် ကောက်ပေါ်တွင် ရှည်နေသလားဟူ၍ ထင်ရှားလောက်အောင် မြေပင်၏ မျက်နှာထဲတွင် မြင်နေရသည် .....

မြေပင်၏ စိတ်ထဲ တွင် မြေကပ်စိတ်များ ထိခွားကာ မီးလင်းစွဲ နားဖြူ ထကာ ..







ခွာင်ပေါ် တက်လှဲ  
လှိုက်ပြီး ကွမ်းကောင်  
ကြီးအား ဝေါင်းပြီး  
ခြုံကာ မျက်လှဲ  
များအား မြေပင်  
အတင်း မှိတ်ပစ်  
လှိုက်သည် ..

သို့သော်--ကြောက်စိတ်များမှာ ပို၍ တိုးကာ မုန့်ကျပ်လာ  
သဖြင့် မျက်နှာကို အသာလေး တစ်ခြမ်း ထုတ် ကြည့်လိုက်  
ဖို့သည် .. . . .



မြေပင်၏ မျက်လှဲများမှာ  
ပြတင်းမုန့်ခဲ့ တစ်ခင်း အပြင်  
ဘက်သို့ ကြည့်လိုက်သည် ..

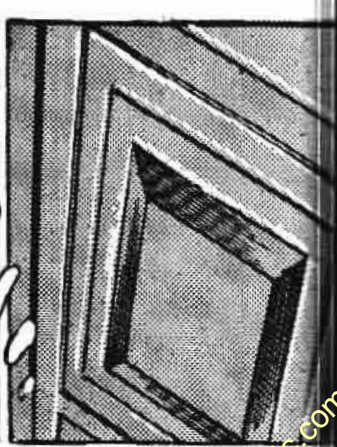




အခုအခါမှာ မြတ်နိုးစွာ အသုံးပြုဆောင်ရွက်ရမည့်နေ့ဟော  
လျှင်ပင်တစ်ခုမှာ.. ဆယ်စာချုပ်ပြုစာအား ပြုစု၍ သူ့အားပြု  
သု၏ လက်ခံပေးခြင်းမှာ မြန်မြန်တင်စား ဂုဏ်ထူးသည် ..



မြတ်နိုးစွာ ကြိုဆိုခြင်းဖြင့် အောက်ဖျက်ပေးလိုက်လျှင်  
အသံနှင့် ထွက်ခွာလာဘ်..လျှင်ချော့ပါးဝေတို့ တစ်ဆင့်  
နေသည် .....



ထိုစဉ်..မြတ်နိုးစွာ အသုံးပြုဆောင်ရွက်  
ဆီ လျှောက်လွှာဟော မြေခင်းတစ်သံ  
အား ကြားရုံဖြင့်လျှင် မြေခင်းမှာ အသံ  
ရှေးတို့ ဂုဏ်ထူးသည် .....



၁၁၆  
- ၃ -

အော်  
အော်  
အော်



... ကိုယ်တို့... ခေါ်ကိသံကြောင့်... မြေပင်အောက်မှာ... လေးပင်ရွာ ထဲမှာ... အသုံးကုန်... အား...  
... ..

အော်..  
အခု... နှိတ်ကားလား...  
ခေါ်ကိတာ..



မြေပင်အောက်မှာ...  
နေသော... အား...  
ရှက်... ရှက်...  
သတ်... ကာ...  
လိုက်... ..



ဒါပဲ ဟုတ်တယ်..  
ဥာဏာ မိုးတော့အရမ်းရှုပ်ပြီး  
လျှပ်စီးတော့လက်.. လေတော့ကလည်း  
အရမ်း တိုက်တော့.. ကျွန်မ တော်  
တော်နဲ့ အိပ်မပျော်ဘူး..



ဒေါ်ကတော့  
ကားထဲကို ကျွန်တော်  
ဆီဖြည့်ပြီးပါပြီ..



ဗဟို..  
ဟုတ်ကဲ့.. ကျေးဇူးတင်  
ပါတယ် ငါ့နေခွာ..



မနေကတော  
တားဖို့လည်း ကျွန်တော်  
အားလုံး ပြင်ပြီးပါပြီ..



ကျွန်မ  
အေးတော့ပါဟု  
ငါ့နေခွာ.. အေးရုံကို ဒီကနေ  
အကြောင်းကို မေးလို့ရမှာ  
ဆိုတော့ အေးချင်းမရှိတော့  
ဘူး..

အဲဒီ  
ဟောက်လည်း မလေး  
ပါနဲ့ ဒေါ်ကတော့ပဲ.. အားဖြင့်  
ဇွဲ အေးရုံကို ပြန်ပါ..





အိမ်ရှင်မိတ် ဘေးမှာ  
အိမ်ရှင်မိတ်  
အိမ်ရှင်မိတ်  
အိမ်ရှင်မိတ်  
အိမ်ရှင်မိတ်

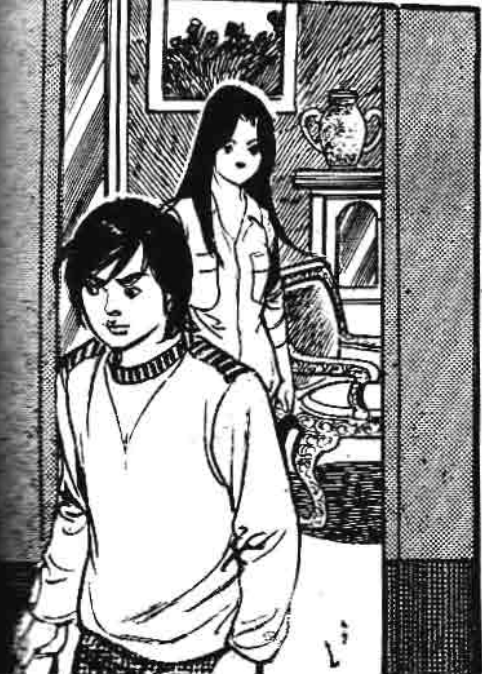


ကဲဟိ  
လေ..ကျွန်ုပ်တို့  
မယ်..အောင်လောက်  
တော့ စောင့်ပါ..

ဟွတ်ကဲ  
ရှင်ကယ်..ကျွန်ုပ်တို့  
ထမ်းစားခင်းထဲမှာ ဟိ  
ပါကယ်..



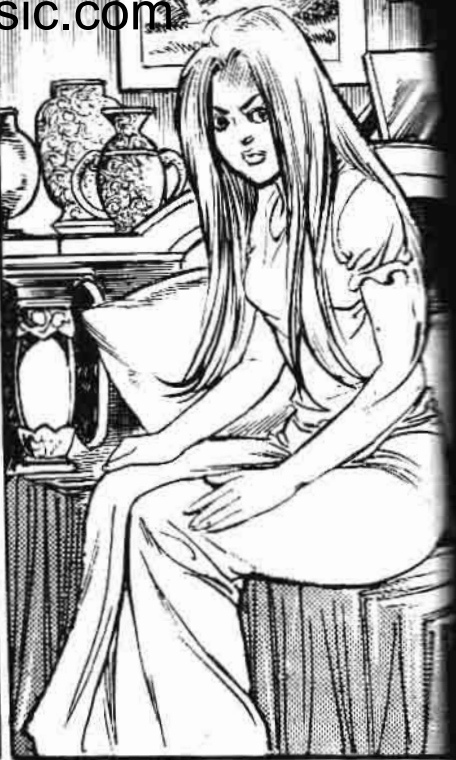
ဟွတ်ကဲ  
ကဲဟိ..



အိမ်ရှင်မိတ် ကေား  
မထူးဘဲ နန္ဒာ က  
အောင်လောက် ဖြစ်  
ဟွတ်ကဲ..ဟွတ် ..



အမေ့အား များစွာပေးသော အမေ့အား  
ပေးသော အမေ့အား... အမေ့အားပေးသော  
အမေ့အား... အမေ့အားပေးသော  
အမေ့အား... အမေ့အားပေးသော ...



အမေ့အား များစွာပေးသော အမေ့အား... အမေ့အားပေးသော  
အမေ့အား... အမေ့အားပေးသော အမေ့အား... အမေ့အားပေးသော  
အမေ့အား... အမေ့အားပေးသော အမေ့အား... အမေ့အားပေးသော ...

အမေ့အား များစွာပေးသော အမေ့အား... အမေ့အားပေးသော  
အမေ့အား... အမေ့အားပေးသော အမေ့အား... အမေ့အားပေးသော  
အမေ့အား... အမေ့အားပေးသော အမေ့အား... အမေ့အားပေးသော ...





အသန်းထဲကွန် ပျော်သွားတဲ့ အသံကို ချစ်သူက  
ကိုယ်ပေါ်မှာ ဂါဝန်အား ချွတ်ချလိုက်ပြီး... သူက  
လှမ်းထားသော အဝတ်ချားအား ငြိန်ဝတ်ရန်  
မီးလင်းဖို့ မှားဖို့ အဝတ်ဆင်ကလေး ခြံရာသို့  
အားလိုက်သည်။ .....



အသန်းထဲကွန် ပျော်သွားတဲ့ ခြံရာသံကို  
ဖြောင့်ဖြောင့် ဖိတ်လွှတ်ကွယ်လွှတ်နှင့်  
အဝတ်ချားအား လဲကာ အသန်းအပြင်သို့  
ထွက်လာခဲ့သည်။ .....



မြတ်နိုး အားပေးအားပေးရန်  
သတိပြု၍ သူမ ဖွင့် ခဲ့သော  
တံခါးသည် သူ့အားလုံးကို ငြိမ်းချမ်း  
ဖိုက်သွားခဲ့သည်။ ....



ထို့ ဖြစ်ကလေးသည် မြတ်နိုး အားပေးရန် သတိပြု၍ သူမ ဖွင့် ခဲ့သော တံခါးသည် သူ့အားလုံးကို ငြိမ်းချမ်းဖိုက်သွားခဲ့သည်။ ....







ဒါဆို...

၁၄

ရှက်  
မော့နင်းပါ  
ဒေါက်တာ..

မော့နင်း  
ပါ..

မြောက်ဘက် ဆေးရုံတိုင်း  
ထဲသို့ ကားကို ချိုးကွေ့  
ပစ်လိုက်ပြီးလျှင် ဆေးရုံ  
ထဲထောင်တွင် ကားကို  
ရပ်လိုက်သည်။ မြောက်ဘက်  
ကားမရပ်မှန်း တစ်နေရာ၌  
နင်းဟယ်ဆိုသော နာမည်  
ဆင်းလေးကို ခုတ်ဆက်  
ဆွဲလိုက်သည်။ ....



ဆေးရုံ

ထိုအခါ နယ်ဆေးရုံတွင် ဆရာဝန်များ.. ဆေးရုံအုပ်ကြီးရှယ်.. ဒေါက်တာ လျှင်ဖေတို့ရှယ်.. မြောက်ဘက်  
ဆေးရုံ သုံးယောက်သာ ရှိသည်။ ကျန်သောသူများမှာ ဓာတ်ခွဲဆန်းခြင်းနှင့် နာမည် ယှဉ်းယောက်သာ  
ရှိသည်။ ....



မြတ်နိုးခြင်း.. ရန်ကင်းရဲ  
ယခုလို ထေးလံ့သီပေါင်သော  
နေရာသို့.. လာရောက်ပြီး  
တာဝန် ထမ်းဆောင်သူများ  
အား.. လေးလှည့်၊ လေးစား  
သလို.. ဦးစီးချုပ်ကို မော်လီ  
များကဲ့သို့ သဘောထားပြီး  
ရှမ်းနိုးပွင့်လင်းစွာ ဆက်ဆံ  
လေသည် .....

ဇော်ကိတာ..  
ဒီနေ့ အောက်ပရော့ဂျစ်  
လိမ္မော်ယို ရုန်းကန်  
တာပဲ..



ဇော်ကိ  
ဟန်ကဲ့သို့.. အင်္ကျီ ရုန်းကန်  
ရုံ ဆေးစစ်ချက်က ဗြဟ္မာ့အာဇာ  
တွေ ယူလာပေးပါနဲ့..

ဟန်ကဲ့ပါ  
ဇော်ကိတာ..





အခု သိပ်သာ ထွက်သွားပြီး နောက် ဖွန်းသံ  
ကြွယ်လာသဖြင့် ထွက်ပုဂံက ထွက်ပြန်သွားပြီ ..

ဟာနီ  
မာမီ.. သမီးက  
မာမီ ဖွန်းကွဲ မျှော်  
နေတာ ..



မြင်းခုံ ဆေးရုံ  
ခရစ်နှစ်လမ်းပေါ်ကွဲ  
သံကြွယ်ကြွယ်  
ကျောက်ရည် မြေ  
နေသွယ် ...



သမီး  
နေကောင်းပါတယ်  
မာမီရဲ့... ဒီက နာယိကတို့က  
သမီး အကြိုက်ဆုံးတော့ နေရာက  
လည်း သက်သေတင် သက်သာပြီ  
ပြီး... ကျန်းမာရေးလည်း ကောင်း  
တယ်လေ..



စိတ်က  
တော့..မာမိနဲ့အိပ်ဖို့  
ကို ကွမ်းတဲ့စိတ်ကောက်၊ မသက်  
သာဘူး..ပြီးတော့ မာမိကိုလေးကို  
လည်း ကွမ်းတယ်လေ..



တစ်ဖက်မှာ မိသားစုကတော့ သက်ပြင်းချာသံ မှူးမှူး  
ခင်း ရှာသံကို ကြားရသလို .....



မာမိနဲ့ နား မိသားစုကတော့  
ကားပြေးနေချာပြင် ပြင်ဖို့  
နေသလို .....



မိမိဖြစ်သူက  
မိမိကိုလေး နေ  
မကောင်းဘူး  
နဲ့ပဲပဲ သာကမ်း  
ကြားရသလို  
မင်းကို အကဲခတ်  
ဆွဲမိသလို ....



မိမိကို  
လေးကို ဆရာမ  
မပြောရဘူးဟေ့ မာမီ  
ဂျယ်..



\*\*\*  
\*\*\*



မိမိ  
ဟာမိလား.. ဒါဟာ  
ဒါဘာပဲလည်း မိမိမဟေ့  
ဟေ့လို့ကိုပေါ့ မာမီဂျယ်..



မြသင်းက မိသားစုဝင်များနှင့် ဖွဲ့စည်းထားသော အဖွဲ့အစည်းမှ သူမ၏ အဖွဲ့ဝင်များက ဆေးရုံဝင်ထဲတွင် ရပ်ထားသော သူမ၏ ကားဆီသို့ ရောက်သွားသည် ... ..



ကားရှေ့ဖွဲ့ပေါ်တွင် တစ်ထားသော ပန်းစွယ်သည် မြသင်း၏ အာရုံစူးစူးစားစား ကျေပြားသွားစေသည် ... ..



မာမိ...  
သမီး သူကမူ ဖွဲ့စည်း  
ပြန်ဆက်သွယ် ပါကား-အဖွဲ့  
အဖွဲ့ဝင်တွေ အကုန်ပေါင်း  
နော်...  
၃၆



ပိတ်ဖြူသူအား ကောင်းစွာ ဖြတ်ကာ  
အိုးကို ဝတ်စွဲကိုဖြီး မြေဒင်္ဂါ ကား  
ရိက္ခာ ဆေးရုံထဲ ဆီသို့ ထွက်လာခဲ့သည် ..

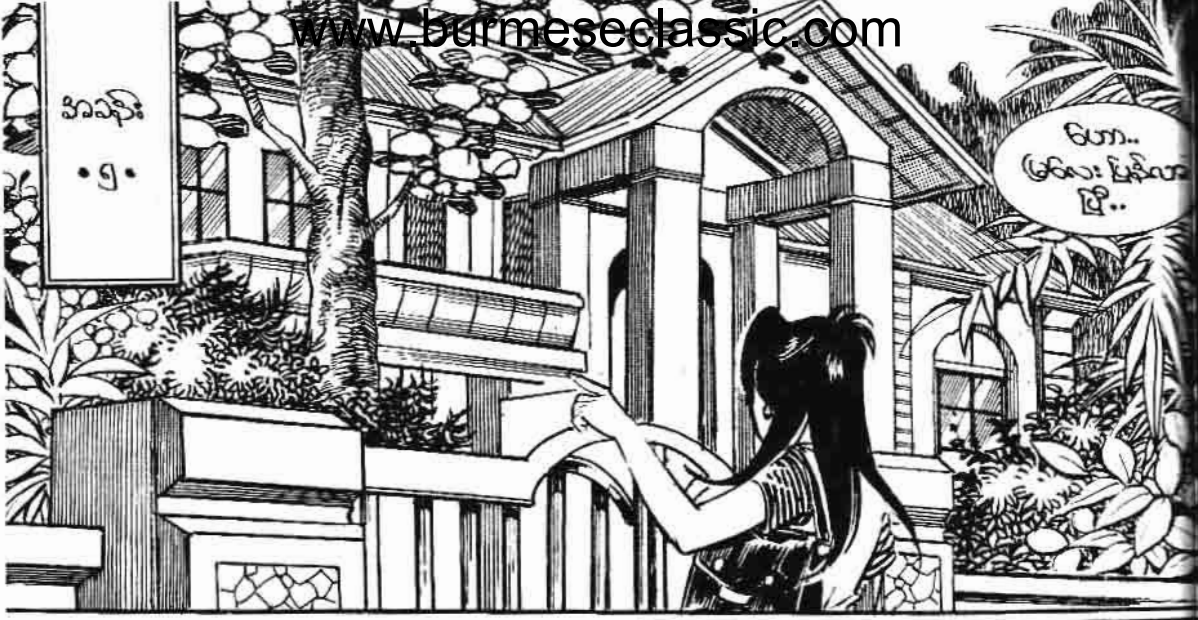


ကားဖြူပြီးပေါ်တွင် တစ်ထားမထား အားပေးရန်  
အေးပန်းစည်းအား မြေဒင်္ဂါ ဟုတ်စွဲကိုဖြီး ပတ်  
ထိုးကျင်သို့ ရေခဲကြော့ကိုရိုက်သည် .....



ဒီနေ့  
• ၅ •

ဟော...  
အဲဒါ... ပြန်လာ  
ပြီ..



အောင်နိုင် ခြံတံခါးခန်း ဖွင့်ပြီး အိမ်ကလေးတို့က  
တောင်ကုန်းပေါ်သို့ ခြမ်းနယ်သော ခြေလှမ်း  
များနှင့် တက်ခဲ့သည် .... ...

အိမ်အပေါ်ကရဲ့ မင်္ဂလာက ထွက်လာကာ  
အောင်နိုင်၏ လက်ထဲမှာ လက်ဆွဲအိတ်နှင့်  
ဂျာနီကုတ်ကို လှမ်းယူတိုက်သည် ....



၃၆





မြေးဒင် ခေါင်းထဲတွင် ငြိုးမိမိဖြိုး ဖြစ်နေသော  
မိကျွန်းတို့ ဝေဒနာတို့ ငြိမ်းနေလားထိုင်တွင်  
ထိုင်ချနေကြရုံဖြင့် ခပ်လှမ်းလှမ်းတွင် ငြိမ်းသော  
တောင်တန်းများအား အာရုံစိုက် လှမ်းကြည့်  
နေပါသည်။



ရော့  
မြေးဒင်... အာရုံစိုက်  
မိမိများအောင် မသတိ  
ပျောက်ခဲ့... ..

အာရုံ ကမ်းလေးသော သံဗုဒ္ဓရတနာ ဖန်ခွက်  
အား မြေးဒင် လှမ်းယူကာ တစ်ဖန် သောက်  
ခဲ့ပါသည်။



မြေးဒင်  
မိမိအဖို့.. ကားထဲမှာ  
ဒေဗီပန်းဆွတ် ကျွန်ုပ်ပြီ..  
အဖွားပုဂ္ဂလေးပါဦး..

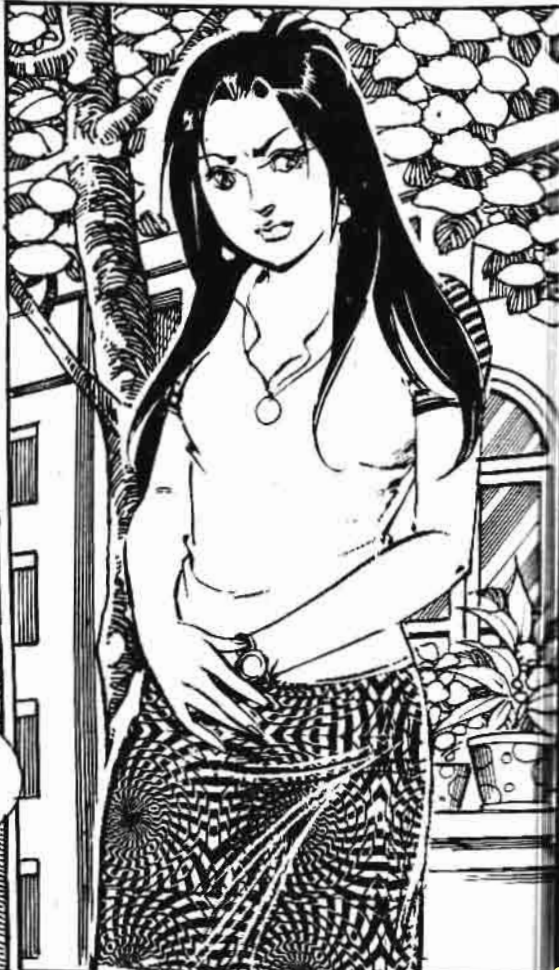




မင်းအိမ်ထဲမှာ မြေးအစ်ကို အစ်မတွေကို  
တစ်ယောက်ဖြစ်ပြီး မြေးအစ်ကို အိမ်ထဲဖြစ်သူ  
က တစ်ယောက်တည်း စိတ်ချရတဲ့ အဖေ  
ထည့်ပေးလို့ကောင်းတဲ့ ဖြစ်သည် ... ..



ဘာ  
အတွက်လဲ  
ဖြစ်လေ..



မြေ  
လူတွေရဲ့ တစ်ယောက်  
က ပေးသွားတာပါ..

မင်းအိမ် အား အဖွင့်အတည်း ပြောဖို့ မလိုပါ။ မြေးအစ်  
ကိုတို့တို့ပင် ကြိုပေးခဲ့ဖူးအား အဖေ သူ လာပေးမိ  
မယ်ပေ ... ..



အောင်အောင်က ဝမ်းသာစရာကောင်းစွာ ချစ်မြတ်နိုးစွာ အသုံးပြုခဲ့သည်။ ထိုသို့ ဆိုရာတွင် အိမ်ပြန်သည့်အခါ အသုံးပြုခြင်းက အကျိုးရှိခဲ့သည်။  
.....



အောင်အောင်က အသုံးပြုခဲ့သည့် အခါက အိမ်ပြန်သည့်အခါ အသုံးပြုခဲ့သော အခါက အသုံးပြုခဲ့သည်။  
.....



အောင်အောင်...  
ဟေ့...





အိမ်ထဲ  
မှာပဲ ထားလိုက်တော့  
လေ မင်းဒါနီ... မြင်းသား  
တင်အောင်နေရင် မျှော်စို့  
တော့မှာ...

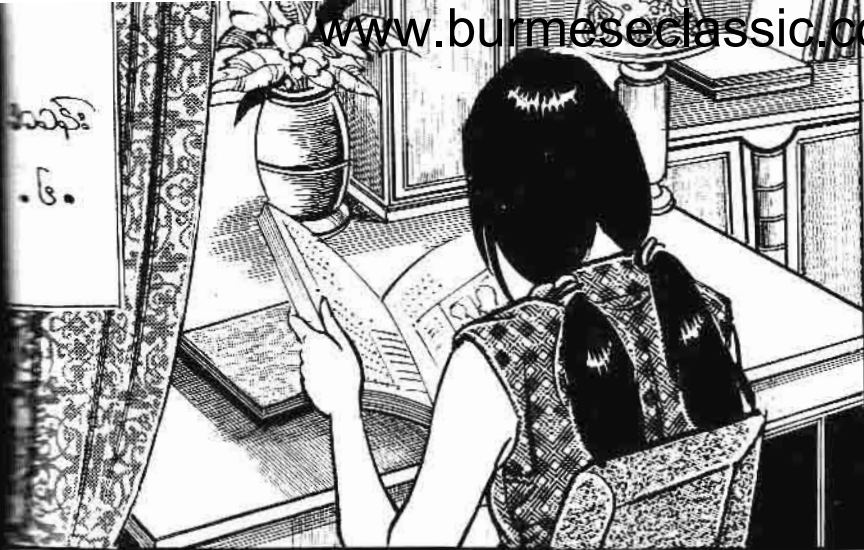
မင်းဒါနီ ဒါနား ပြောပြပြီး  
မြင်းသား ဒါနားထဲသွား  
ထိုင်ခဲ့သည် ....



မြင်းသား ဒါနားထဲသွား  
အာရောဂါကိစ္စကို စားပွဲပေါ်  
တင်ထားသော ယုန်စုပွဲ  
ဆီသို့ အာဇာနည် ရောက်  
သွားကာ ရင်ထဲတွင်  
ညှော့ဆန် ပဲစားလိုက်ရသည်။



အသံနဲ့  
.၆.



မေးခွန်း အေးကျမ်းစာအုပ်အား ဖတ်နေစဉ်... ဖွန်းဆံ ခြယ်လှာသံဖြင့်  
မေးခွန်း ကော်ကော့ကိုကော နားထောင်လိုက်သည် ... ..



ဟာဆို...  
ဒေါ်ကော့မေးခွန်း  
ပါ..



ကျွန်တော်  
နဲ့ဆိုပါ  
ဒေါ်ကော့..



ဇော်  
ဟာက... ဂိုဏ်းနဲ့...  
ဘာကိစ္စများ... ဂိုဏ်း  
လဲ..



ကျွန်တော်  
ဒေါ်ကော့ကို အရေး  
နဲ့နဲ့ ဘာကိစ္စအပေါ် ကော့ထံ  
ဆရာ ဂိုဏ်းပါ..

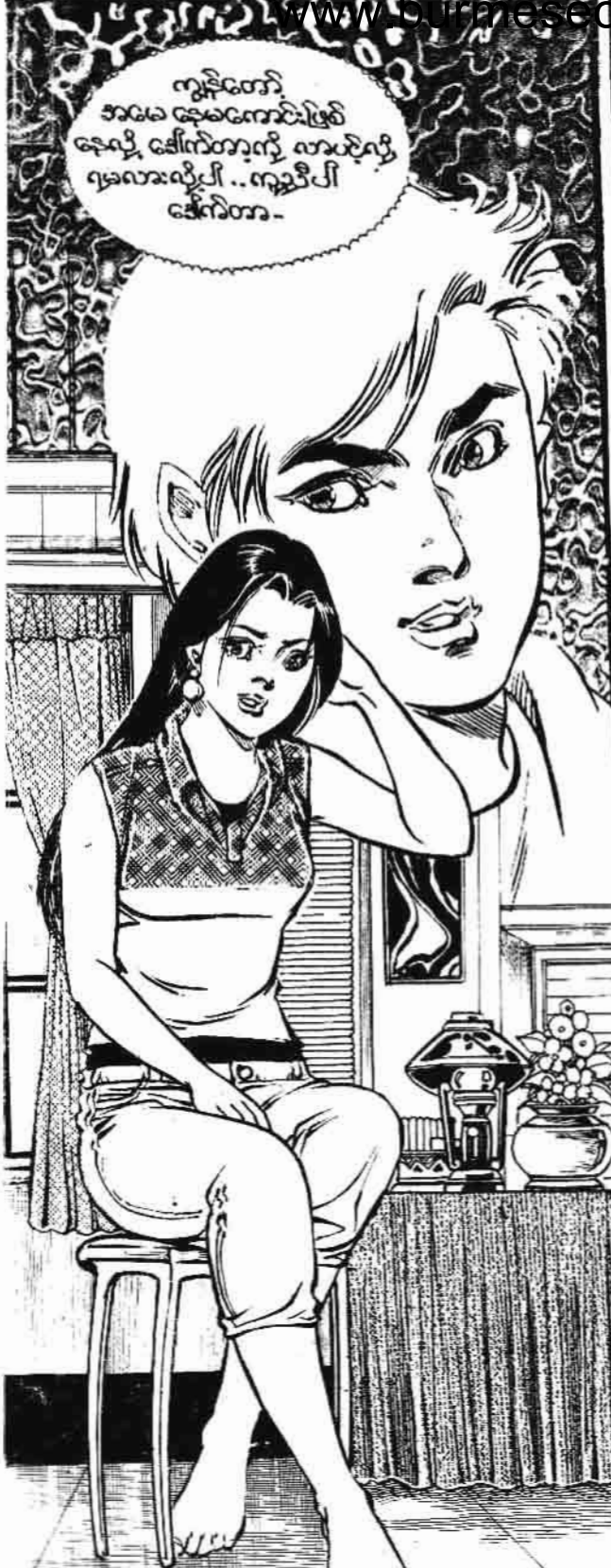
ဇော်..  
ဒေါ်ပါ ဂိုဏ်းနဲ့...  
ကျွန်တော် ဘာများ ကုသ  
ရှာလဲ..



ကျွန်တော်  
ဘဝေ ခေမကောင်းဖြစ်  
နေလို့ နော်ကတော့ကို လာပင်လို့  
မှလားလို့ပါ ..ကျွန်ုပ်ပါ  
နော်ကတော့-



မေမေက  
နော်နော် ဘာသာကိုပြောမဝ  
သလိုပဲနော် ဖြစ်နေတယ်..ကျွန်  
တော်တို့လည်း ဘာလုပ်ပေးရ  
မလို့ မသိတာနဲ့ နော်ကတော့ဆို  
ကို ဘာကိစ္စတင်ပြီး ဆက်  
လို့ကတော့ပါ ..



ကိုယ့်အား... ဘာကိစ္စတင်ပြီး ဖွဲ့စည်းလှမ်းဆက်ပြီး  
ဘာကုန်အစွဲတောင်းယူအား ပြုဆင်အင်မမြင်  
ဖွဲ့ကပ်ပေ... နံရံတွင် ချိတ်ထားသော ဘာရီအား  
ဟော့အင်္ဂုဏ်တို့.. သူ ဆယ်ဒါရီပင် နှစ်ပြုနေ





မင်းဒါးကြီး... သူ့အဖွဲ့ကလေးကိုလောက်  
ကတည်းကပင် အိပ်ရာထဲပြန် အိပ်  
မောင် ကျွန်ုပ်လောက်ပဲပေါ့ ..



မင်းဒါး အပေါ်တွင်လည်း နန္ဒာလှိုင် က ကျွန်ုပ်တို့အဖွဲ့သို့  
ကျေးဇူးက ခြံနေပြီ သူ့က အရာထင်တစ်ယောက်ဖြစ်နေ  
သောကြောင့် မင်းဒါးကြီး အဖွဲ့ကို ဖွဲ့မနေတော့ပေ ..



အင်း...  
ကျွန်ုပ် ကိုက်ကြည့်  
ပေးပါမယ် ..



ဟာ...  
ကျေးဇူးတင်လိုက်တဲ့  
တာ ခေါ်ကတော့လည်း.. ဒီကျေးဇူး  
ကို ကျွန်တော် တစ်သက်  
မမေ့ပါဘူး-

ဒါဆို  
ခေါ်ကတော့ ဂရိအုပ်တဲ့  
ဆေးဝါးတွေ ယူလာပြီး အိမ်  
ရှေ့ကို အခု ထွက်ခဲ့ပါလား..  
ကျွန်တော် ခေါ်ကတော့ အိမ်ခြံ  
မှာ ကျောင်းနေပြီ..



ဟော  
ဟော.. ခြင်္သေ့ကို  
တာ..

မြေပင်ရဲ့ ဂရိအုပ်သည့် ဆေးများကို ဆေးယေတ္တာထံ ထည့်ကော အိမ်  
ရှေ့သို့ ထွက်လာခဲ့သည်.. မင်အာမီ အား နှိမ်နင်းတော့ဟာ မြေပင်  
အိမ်တံခါးအား အပြုအမူ ယော့ခတ်လိုက်သည် .....





မြေပင်အောက်မှာ ခြေထောက်  
သတ်ပျက်သွားကိ လျှောက်  
လာစဉ် နန္ဒက ခြံအပြင်  
ဘက်က ခြေထောက် နာထိ  
သည့် အော်နေသလို ..

ကျွန်မ  
ကားနဲ့ ရောက်ခဲ့  
ပါ့မယ်..

ကားလမ်း  
နာထိတဲ့ သွားရင် နာထိ  
ထေးတယ် ခေါ်ကြတာ..  
ကျွန်မကော့ကို ဖြတ်လမ်း  
ကပ် ခြေထောက် သွားရ  
အောင်..



အင်းလေ..  
ဒါဆိုလည်း ခြေထောက်  
သွားကြတာပေါ့..



အေးဒီရဲရဲဟာ  
အေးဒီရဲရဲရဲ့အဖေပဲ ..  
ကျွန်မ အေးဒီရဲရဲပဲ  
အေးဒီရဲရဲ အေးဒီရဲရဲ  
ပေါ်သို့ အေးဒီရဲရဲ  
အဖေပဲ တက်ရမယ့်  
ကို ဆွဲစားနေမယ့် ..



နန္ဒီရဲရဲက အေးဒီရဲရဲ  
ကိုယ်တိုင်လေးဒီရဲရဲ  
ပေးကာ..အေးဒီရဲရဲ  
ပေါ်သို့ တစ်ပေးရိုက်  
သည့် .....

ရှက်တက်ရိုက်  
အေးဒီရဲရဲ  
အဖေပဲ ..

ဝိတ်မရှိ  
ပါနဲ့ ခေါ်ကိတာ-  
နီအေးဒီရဲရဲ တက်ရိုက်  
မလွယ်ရိုက်ပါ..

အေးဒီရဲရဲ အဖေပဲမှာ အေးဒီရဲရဲဟာ ငြိမ်းနေရိုက်၏ ..  
နန္ဒီရဲရဲမှာ အေးဒီရဲရဲ လွှားမယ့် ခုန်တက်ရိုက်သည့်





နန္ဒီ: အချစ်တော်ကတည်း သူ့အိမ်ပေးကျော  
နဲ့ ယခုလို အသားချင်း ထိကာ အတူနီးနေ  
မှာဖြင့် အမေဒ် အထိမကျေဖြစ်ကာ သံသယ  
တောင် ထိသွားမိသလို .....

နန္ဒီ: ဤ မျက်နှာမှာ ရှိသားအပြင် တစ်ခုရှိနေပြီ  
နေသောကြောင့် အမေဒ် ပေးကျောထိကာ  
သော အတော့တို့အား ပြန်လည်ပြောဆိုလိုက်သလို..



ဒေါက်တာ  
အထိပြော  
လာ..

နန္ဒီ: က သူ့အိမ် ရှိသလို  
ကျောနေသော အမေဒ် အား  
အားနာစွာနှင့် မေးလိုက်သဖြင့် ..



အား..  
မပြောလို့ ခြေ  
တော့မှာပေါ့..





လမ်းမှာက  
ခြားခါးတစ်ချောင်း  
ဆိုတိုင်းသတိပေး ..

ဆွေမာက  
ဆိုတိုင်း အသိပေးခဲ့ သာ  
ယာတို့ တောင်ပေါ်လမ်းက  
ပါ.. ဒီလမ်းရဲ့ ဗဟိုဘက်မှာ  
လောကီမှာ ရေတံခွန် ရှိတာ  
အာရုံမီး သာယာတယ် ..

ရောက်တော့  
မူပေါ် ခေါက်တာ.. ဖြတ်  
လမ်းက နည်းနည်း ဆိုပေးမယ်  
သကာလေးနဲ့ ရောက်တယ်.. ဒီ  
လမ်းတွေက ခွာနွဲလို့သာ မြောက်  
နေတာ ..

မြောက်  
ဒီခေါက်ကို ရေသံ  
လှိုင်းနဲ့ ကြားနေရတာ  
ကွဲ ..

ခေါက်တာ  
ဒီမှာ အလွတ်လွတ်ရတာ  
အဆင်ပြေရဲ့လား ..

အင်း  
ပြေပါတယ် ..

ခေါက်တာ  
ယံသားစွကလေး စိတ်ချ  
ရဲ့လား .. အထူးသဖြင့် ခေါက်  
ရဲ့ အမျိုးသားပေါ့ ..





အခုဆိုရင် ဒါ အိမ်ထောင်  
ဒီလား ဟူသော သွယ်  
ပွန်းမေးသော စကား  
ကြောင့် မေးခွဲဖြည့်  
မိသွယ် ...

ကိုယ့်  
အိမ်ထောင် ကျွမ်း  
က...ကလေး ဘယ်လိုပဲဟောင်း  
အသေခံ တုတ်ကုန်လို့လဲ ..

ဟာ..အို..  
အဲလို မဟုတ်ပါဘူး..  
ကြော့ရှည်လေးကို လှည့်တော့  
ဒေါက်တာက အပျိုစင် ဆိုတာ  
ကျွန်တော် စိတ်က သိနေပါတယ်..  
အိပ်မဲ.. ဒီလောက် လွတ် ဒေါက်  
တာက အပျိုစင် ဆိုတဲ့ ဒီနေရာကို  
တစ်ယောက်တည်း လာပါ  
မလား ..



ကျွမ်းက  
သဘာဝလေး.. အပျိုစင်  
ဖြစ်နေတာနဲ့ပဲ ဒီလို နေရာတွေ  
ကို ဆေးဟာ မကျေတော့ဘူး  
လား ..

ကျွန်တော်  
ဒေါက်တာကို အပျိုစင်  
လေးကား သွားပြီဟာ..



ဒီအိမ်ကို

• ၅ •

ဒီအိမ်ကို နှင့် အသံ  
ပတ်ဝန်းကျင် အ  
လုံး ငြိမ်သက်  
တိတ်ဆိတ်ကား  
ချောင်းချောင်း  
ကောင်းနေသေး



အိမ်ကြီး၏ သစ်ထဲအောက် အရောက်တွင် နန္ဒရီလ် က  
ကျွန်းတံငါကြီးအား အသာ တွန်းဖွင့်ရင်း .....

မြေးအို၏ ကျက်ထံ၌ ဆေးအိတ်ကို  
လှမ်းယူရင်း နန္ဒရီလ် နှင့် အေး  
ထိသွားသည်



ဟေ့  
ဒေါ်ကတား.. ကျွန်တော်  
ကို ဆေးအိတ်ပေး...

၅၂





ဖယ်ဒါ့အာ တောတီကို  
အကဲခတ်ပြီး ခုနစ်  
အလောင်းအာပေါ်ထပ်  
ကျွန်းမြေကားအား  
အထူး လှိုက်တက်  
ခဲ့သည် .....



ဒေါက်တာ  
ဒီ အခန်းထဲကို ဣပါ..  
မေမော အထဲမှာ  
ရှိပါတယ်..



ဖယ်ဒါ့ ဒေါက်တာ  
မြစ်၊ အခန်းထဲသို့  
လှိုက်ထိခဲ့သည် ...







အသင်းထဲရှိ  
ငါ့ကျင့်ကျင့်  
ဖိုးရှောင်အောင်  
တောင် နန္ဒီရဲ့ ဇာ  
မိတ်သတ္တ  
ဝေဒနာ ပုံစံ  
နေရာတို့ကို  
မြေအောက်  
တွေ့လိုက်ရအောင်

မြေအောက်မှာ နှုတ်ခိုးရုံတို့ သိသွက်သွက်  
လှမ်းသွားရင်း နန္ဒီရဲ့ ဇာ လက်ထဲမှာ သေး  
နက်နက် လှမ်းယူလိုက်သည် .....



မြေအောက် ရုန်း နား.. နားပြုလုပ်ဖို့ စိတ်ကပ်  
လက်ကပ် ခမ်းသာလို့လိုက်သည် .....



ဒေါ်မိမိက...  
ဒီကလေး ကာလအတွင်း  
ဖို့လား..



အိမ်ထဲ  
ခွဲခွဲနားကတော့ ပုံမှန်  
ပါပဲ.. အဘတို့ကတော့ ခွဲခွဲနား  
အားခွဲခွဲနားနော်.. အခု လော  
လောဆယ်တော့ ငှက် အမေ  
အမေ သက်သာကောင်..

ရောဂါ  
အခြေအနေကတော့  
လျှော့အပ်တဲ့ ဆေးစစ်ချက်တွေ  
ယူပြီးမှ ဆုံးဖြတ်ရမယ်..

ကျွန်မ  
ဆေးထိုးပေးချီ  
မယ်..



ဟုတ်ကို  
အိမ်ထဲကတော့ ငြိတော့ကို  
အိမ်ထဲကတော့ ငြိတော့ကို  
တာ..

ဒီအခန်း  
ထဲမှာ အားပေး လုပ်နေလို့  
ပြောတာတွေ လုပ်နေလို့.. ငှက်အမေ  
ကို လေထိလေထက် ကောင်း  
တဲ့ အခန်းမှာ ပြောစဉ်ကတော့  
ပေးပါ-

ဒီအခန်း  
က ပြောစဉ်ကတော့ အိမ်  
လျှော့အပ်တဲ့ ဆေးစစ်ချက်  
က အဆ သိပ်မကောင်းတာတွေလို့  
ကျွန်မ ထင်တာပဲ ..





မေမေက  
သိပ်ခေါင်းမာတယ်  
ဆိုကတော့.. ဒီ အခန်းက ရပုံ  
ရပုံ ဘယ်အခန်းမှာမှ မြောင့်  
ထားလို့ မရဘူး..



ဇော်ဇော်  
ကိုယ့်ကျန်းမာရေး အတွက်  
သိပ်ခေါင်းမာလို့ မရဘူးဆိုပါ.. ချေး  
တို့.. လေကောင်းလေသန့် နှူပေး  
ပါ.. အဆုတ်သန့်ရဲ့ ရပုံဘဝမှာ သက်  
တမ်းရှေ့ ချေးတို့မှာလေ..



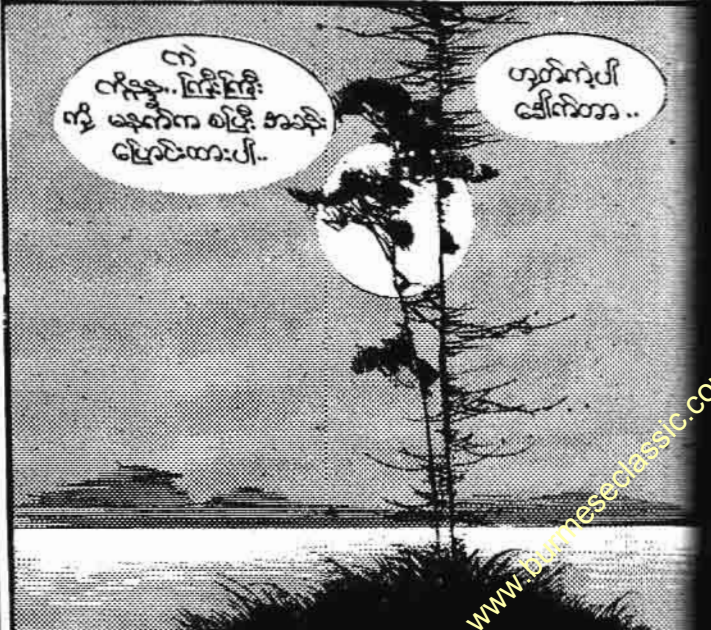
အသက်ကို သက်ပစ္စာ ချွေးချွေး  
ခန္ဓာကိုယ် ဖိသိပ်စွာ မြေပင်အောက်  
ရင်း ခေါင်းကို ခပ်လေးလေး ခွဲကပ်ပြသပွဲ..



၅၆

ကံ ခွဲကပ်  
ကိုလို့.. ကြီးကြီး  
ကို မဆက်က စပြီး အခန်း  
မြောင့်ထားပါ..

ဟုတ်ကဲ့ပါ  
ဆိုကတော့..





ကဲ  
ဒါ့ကြီး... မေး  
ဖို့ မလဲ..

အမေ့အ် ဆေးထိုး  
ရာတွင် နန္ဒာစိုင်း မိခင်  
၏ အာဟာရအာရေဇာ  
အေးစက်လွန်းနေသည်..



အဲဒီအခါ အနံ့ဆိုးကြီးက အမေ့အ် ၏ အာရေဇာထဲသို့ ကိုယ်လာပြီး စိတ်ထဲ၌ မသိမသာနဲ့  
ပြစ်မိသောလည်း.. အေးတွင် နန္ဒာစိုင်းနေသဖြင့် ကြောက်စိတ် မလဲမိတော့ပေ ....

ဒါနဲ့  
ကိစ္စနဲ့ ပြီး  
ရော..

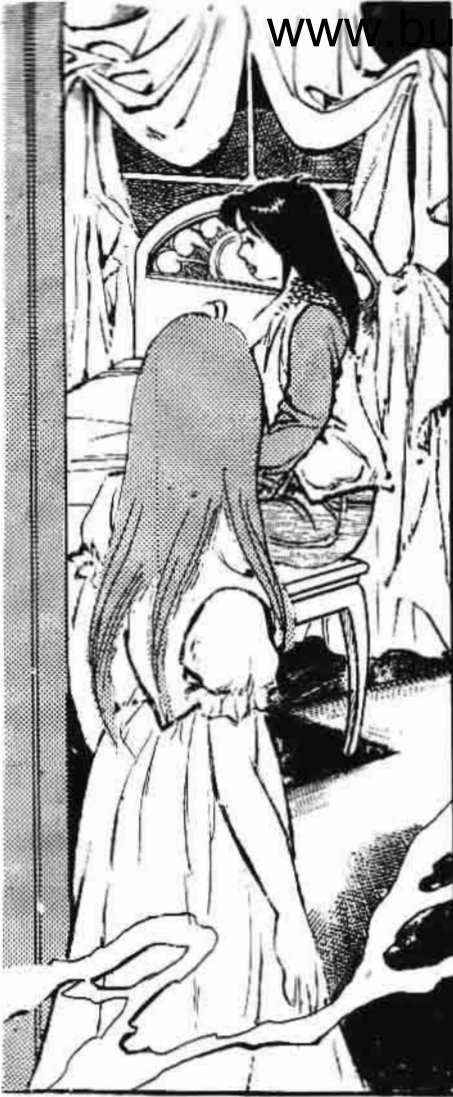
ပျိုမလေး  
က အိပ်ရာ အရောက်  
ကြီး လဲတယ်..

ဖြော့..





ထိုအခါ... အဖေအိမ်ထဲမှာ အဖေအိမ်ထဲမှာ ရှိသည့်  
အဖေအိမ်ထဲမှာ ရှိသည့် အဖေအိမ်ထဲမှာ ရှိသည့်  
အဖေအိမ်ထဲမှာ ရှိသည့် အဖေအိမ်ထဲမှာ ရှိသည့် ... ..



အဖေအိမ်ထဲမှာ ရှိသည့် အဖေအိမ်ထဲမှာ ရှိသည့် အဖေအိမ်ထဲမှာ ရှိသည့်  
အဖေအိမ်ထဲမှာ ရှိသည့် အဖေအိမ်ထဲမှာ ရှိသည့် အဖေအိမ်ထဲမှာ ရှိသည့်  
အဖေအိမ်ထဲမှာ ရှိသည့် အဖေအိမ်ထဲမှာ ရှိသည့် အဖေအိမ်ထဲမှာ ရှိသည့် ... ..





အသံနဲ့  
•••



သူက ခုန့်ပဲ  
အိပ်ကို အောင်  
သွားကြည့်ပေးရာ  
မှပဲ တော်တော်  
နက်နက် ပြန်ရောက်  
သဖြင့်  
နေကတော့  
Alum ပေးထား  
ယဉ်ကျေး ခန့်ခွာ  
အိမ်ခြံမြေမှာ  
အိပ်ပျော်နေသည် ..

အေးသေးနေ  
နို့ဗိုလ်ကား..



အသုံးတံဘိုး ဝေါက်သံ  
နဲ့ ဘာတု မရဘဲအိမ်  
အသံရောက် အောင်  
အိပ်ရာပေါ်မှာ လေးပင်  
နဲ့ ထပ်ကိုင်သည် ..

အိပ်..  
ထည့် မရဘဲ..







အောင်က အသုံး  
တစ်ခါကို ဖွင့်  
လှိုက်သည် ..



ဟ့!

အောင်က ခါ လက်ထပ်ဖို့ ဖွင့်ထားသော ဖွင့်လှိုက်ကြောင့်  
အောင်က အံ့သြသွားရသည် .....



ဒါက  
ဘေးလို့ မောင်က  
ပြန်ပြန် ..



အောင်က လည်း  
မသိဘူး မြေး... မောင်က  
ခြံတံခါနား ချုပ်ထားတဲ့ ဖွင့်လှိုက်  
ကို ကျွန်ုပ်တို့ မသိတာ... ဒါ ဘာ  
သူ့ လာထားသွားတာလဲ မသိ  
ဘူးနော်..

မကလေး..  
မြေးကို တစ်ခါတည်း  
ကြိုက်နေတဲ့ သူက တစ်ခါတည်း  
လာထားသွားတာ ပြောမယ်..



ဒီ...  
မင်းဒေါ်ကလည်း  
ယေဘုယျာ သိတာလည်း မဟုတ်  
ဘဲနဲ့ ပျောက်ပြေးနေတယ်..  
အိပ်နေပါ.. ဒီကိစ္စကို မာမီ  
ကို မပြောနဲ့ဦး..

တော်ကြာ  
မာမီတို့က စိတ်မချ  
ပြော ဆိုခဲ့တာမှ မင်းဝဏ္ဏ  
နဲ့ လက်ထပ်ဖို့ ကိစ္စကို  
အားနည်းစွာ ရည်နေဦး  
မယ်..



မင်းဝဏ္ဏ  
ကို မြဲလေး ဟာရဖို့ လက်  
ခံချင်တာလဲကွယ်.. မင်းဝဏ္ဏက  
ပစ္စာ ဆိုရင်လည်း ဟဲ့တော့က ပစ္စာလေးမှ  
နေကုန်ပြီး မိဘတွေကလည်း စီးပွားတွေ  
ယမ်းတွေ- ဟိုတယ်တွေကလည်း  
နေရာတန်ဖိုး..



ဤစဉ်  
ကလေးတို့ ဘယ်လောက်  
ချော့ချစ်ကလေးလဲ..



မြလေးမှာ  
ပညာရေး-မိဘတွေ  
ရဲ့ စွမ်းစိမ်းညွှန်ရေး ငါး  
ယားမျှ သူ့မှာ ငါတာတွေ  
ကို မခက်ပါဘူး..

မြလေး  
မှာ တကယ် လွှဲ  
အိတ်တာက မြလေး  
တကယ် ရှိခဲ့ဖူးပြီး အဲ  
ရမယ်လို့..

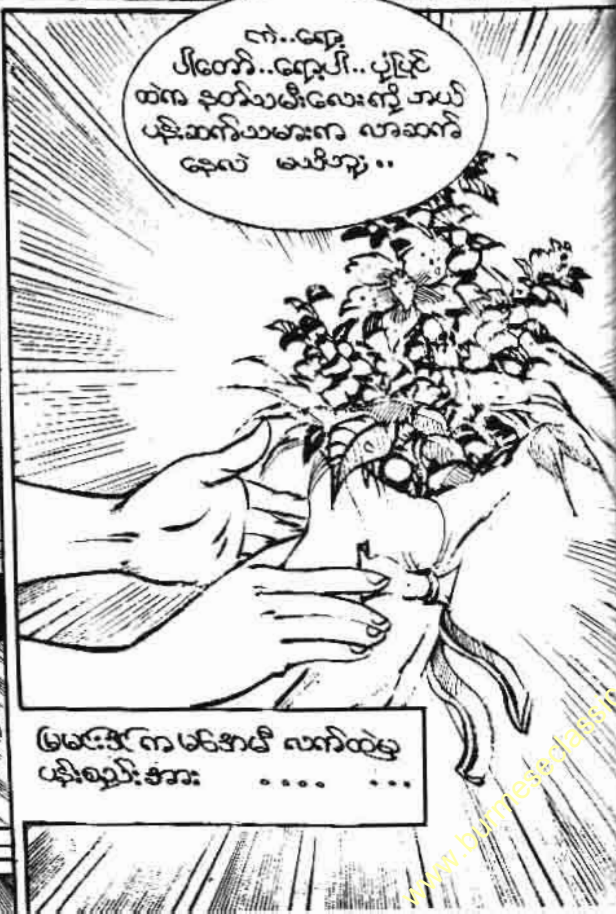


မြလေး စကားကြောင့် မိခင်အိမ်မှာ သက်ပြင်း  
လေးစား မယိမယာ ချော့ချစ်ကလေးလဲ ...



ကဲ  
ပေးပါ အိမ်  
ဖုန်းစုတ်..

ကဲ...ရှေး  
ပါတော်..ရှေးပါ..ပျိုပိုင်  
ထဲက နတ်သမီးလေးကို ဘယ်  
ပန်းဆက်သမားက လာဆက်  
နေလဲ မယိဘူး..



မြလေးက မိခင်အိမ် လက်ထဲမှာ  
ပန်းစုတ်နား .....



လှမ်းယူလိုက်ရင်၊  
ခုနွဲ့စိုက် မျက်နှာ  
အား ကျွန်ုပ်တို့  
မြင်လိုက်သည် ..

'သုံ'အား  
လာထားသွား  
တာလား...



ဟော..  
မြဲလား... စဉ်းစား  
လာတယ် ..



အိပ်ရာထဲမှာ မိန်းမတို့ လှမ်းနေကြနေသလို  
မြဲလား ယုံစဉ်းစား မေးပုံပေါ် အသာချကာ  
အသုံးထဲမှာ ထွက်ခဲ့သည် .... ..

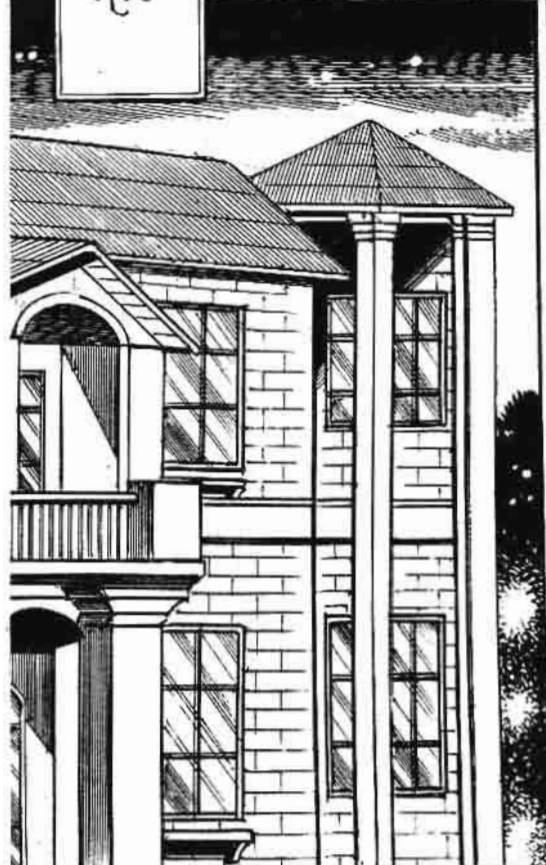




အိမ်ထဲ

• ၉ •

မင်းလှူ ထိုအိမ်ကြီးထဲသို့ လှမ်းဝင်  
ရောက်သည့်အခါ ထူးဆန်းသော စိတ်  
ပဲစားခြင်း တစ်ခုကို ပဲစားလိုက်ရသည်။



ကိုယ်တော်တော် ပြောသော အိမ် ပေါ်လာ  
အခု ဆိုလျှင် ဒီအိမ်ကြီး ဆိုသည့်အ သေချာ  
ပါသည် . . . . .

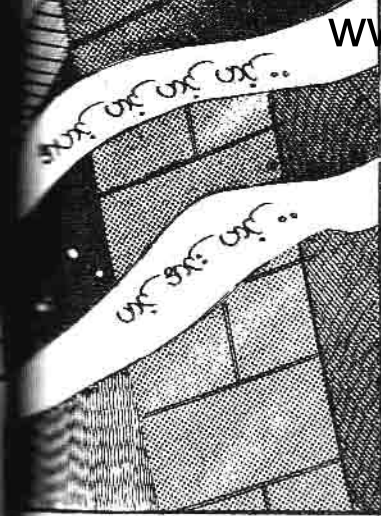
အိမ်ကြီးမှာ ဟိုကယ်ကပ်ခွဲ အဖြစ်  
အသုံးချ၍ ရလောကီအောင် ဖွဲ့စည်းပုံ  
များစွာ သန့်ရှင်းနေသည် . . . . .



လိုအပ်သည့်များအား ချဲ့ထွင်ပြင်ဆင်လိုက်မည့် ဆိုလျှင်  
မင်းလှူ စိတ်ကြိုက် ဟိုကယ်ကပ်ခွဲ ဖြစ်လာခဲ့သည်

၆၄





မင်းဝဏ္ဏ နှာ  
အိမ်ခြံမြေ၏  
အတွင်းပိုင်း  
အပြင်အဆင်  
မျှားအား  
ပုံဖော်နေမည် ..

အသုံးတစ်ခု အတွင်း၌ မိန်းကလေး တစ်ယောက်၏ ငိုညည်းသံ  
အသံကြောင့် မင်းဝဏ္ဏ ဧည့်သည်ထံ၌ ထွက်ခွာ အသံလာရာ  
အားဖြင့် စိတ်နှိုးမြှောက် ခြေထဲမှ နင်းကာ လျှောက်သွားလိုက်၏ ..



အသုံးတစ်ခု ကြောင့် အရောက်တွင်  
မင်းဝဏ္ဏက ပိုက်ထားသော တံခါး  
ချုပ်တွင် ကပ်ကာ နားစွပ်နှိပ်နေမည် ..



မိန်းကလေး၏ ငိုရွာသွားသံမှာ ထိုအခန်းထဲမှာ လာသော အသံ ဖြစ်သောကြောင့် မင်းဝဏ္ဏမှာ သိချင်စိတ်များ ပြင်းပြစွာနှင့် အခန်းတံခါးအား တွန်းဖွင့် လိုက်သည် ... ..



မဖွင့်သည့်မှာ ကြောင့် ဖြစ်သော တံခါးသံက ကျီသံ လေးတွဲရွာ ထွက်လာပြီး တံခါးချပါမှာ လေးပင်သော အင်အား ဖွင့်သွားသည် ...

ထောင့်သံ ထွက်လာသော ဖွင့်ခုံနှင့် အောက်သို့ အနီးအားက မင်းဝဏ္ဏ၏ အင်အားထက် တိုးလဲလာကြပြီး အခန်းထဲတွင် မညှိသည့် ငြိမ်နေပေ ... ..



ဟဲ့.. ဖွင့်တွေ-နံ့ဖျက် ဟာ..



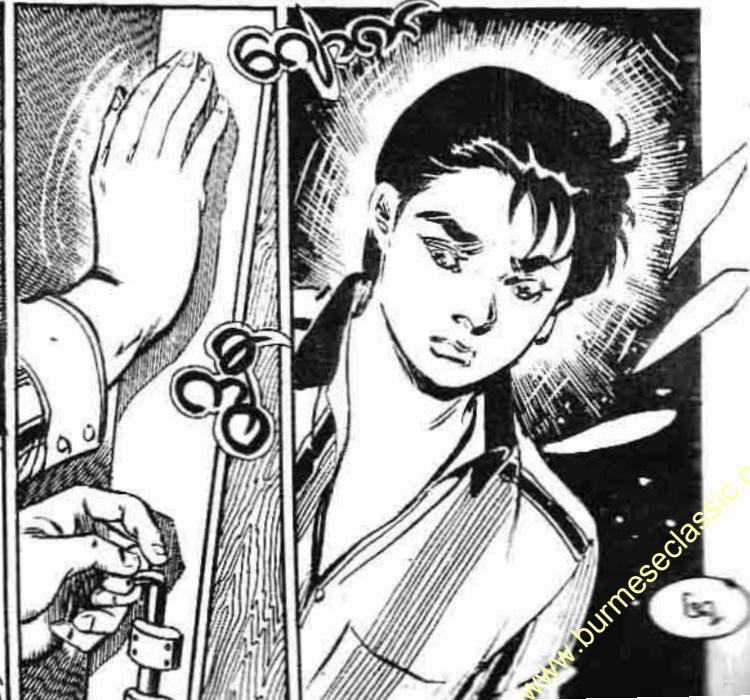
မင်းတူက ဖွဲ့တထောင်ထောင်၊ တနေ့သော အခါ၊  
ထဲသို့ လိုက်ကာ.. မျက်နှာနှင့် နှာခေါင်းထဲသို့ ဖွဲ့များ လိုက်  
ဦးသောကြောင့် လက်နှစ် ဝါးဖြတ်ဖြတ် ခါးဖြတ်  
ကံခါးအား ဖွဲ့လိုက်သွင်း



အသုံးကံခါးမှာ ကျပ်နေ  
သဖြင့် အတောက်နှင့် ဖွဲ့  
မရလေ .....

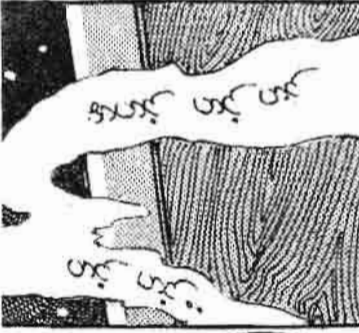
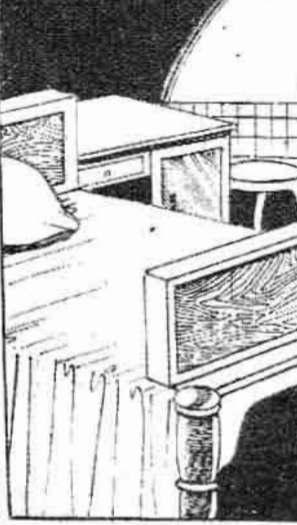


ဟာ..ကံခါး  
က မဖွဲ့တာ အပိုနှင့်  
တောင် နှိပ်နေလို့ပဲ မဟုတ်ဘူး..  
ကျပ်လို့ကံခါးကွာ..





မင်းဝဏ္ဏက သပ်သပ်ပျံ့ပျံ့ပျံ့ ပေါ့ပေါ့နင်း နာခန့်  
တံခါးအား.. အားနှင့် ဆွဲဖို့လိုက်ရာ တံခါးက  
ဖွင့်သွားလေသည်.. အခန်းထဲတို့ စာအုပ်စင်..  
စာကြည့်စားပွဲ တစ်လုံးနှင့် ခုတင်တစ်လုံး ဖြစ်နေ  
ပြီး အခန်းထောင့် ခြေရင်းဘက်တို့ ကျွမ်းဖိုရို  
ယံ တစ်လုံးက သပ်ကုတ်ကုတ် ဖြစ်လေသည် ..



မင်းဝဏ္ဏ ရေချိုးခန်းထဲမှ ထွက်ကာ  
ရေချိုးခန်း တံခါးအား ဖွင့်လိုက်  
ပြန်သည် .....

မည်သည့် မြေ.. ဦးကံ တာ  
ပျောက်သွားပြန်သည် ..



ဟော..  
ဦးကံ ထပ်ထွက်  
လာပြန်ပြီ-



မိသားစု  
တာ ဖြစ်လာပါကော..  
ငါ့အဖေ မှားစရာအား  
ပို့..



မင်းကလေး  
ငိုနေတဲ့ မြားကလေး  
ရဲ့..

ဟဲဒီ..

ဖုန်းကြည့်ပါလား... မင်းကလေး  
ဖုန်းဆီပို့ အာရုံစေရမိသွား  
ရသလို .....

ဟဲဒီ  
ပြန်ပေးမယ်... အာရုံ  
စေရမိသလို..

ဟဲဒီ..

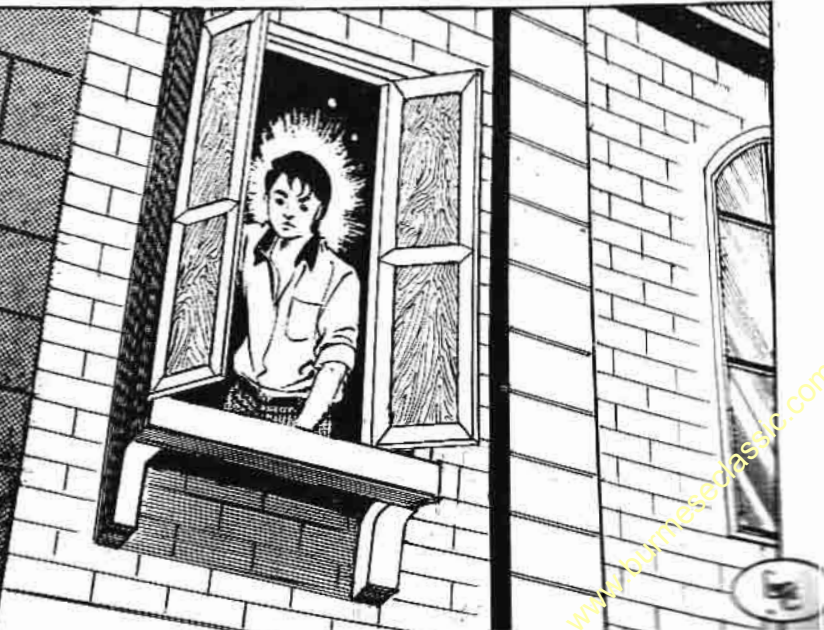
ဟဲဒီ..



ကျွန်တော်  
အိမ်ပြန်နေရင်၊ ကျောင်းနေ  
တယ်.. ကျောင်း ယ်ချိန်ဟုတ်၊ မေး  
ရောနဲ့ ကျွန်တော်ပစ္စည်းတွေ ယ်  
လာတယ်.. ကျောင်း ဒီအိမ်ပြန်  
ထဲမှာ ငါ့အဖို့ ဖုန်းထိုးကြည့်  
တာ..

ဟဲဒီ...  
ထိလာတဲ့.. ငါ့ အိမ်ထဲ  
မှာ ငါ့အဖို့..

မင်းကလေးမှာ ဟဲ  
အဖို့ပေးလာတဲ့  
သော မင်းကလေး  
ပြန်ပေးတာ  
ပြောပါလိမ့်မယ်  
အဖို့ပေးကြည့်  
နဲ့ ပေးကြည့်ပါလား





မကြာမီ အချိန်တိုင်း  
တွင် ပရာနိကားကြီး  
အိမ်ထဲတွင် လာ၍  
ပျက်စေသည် ...

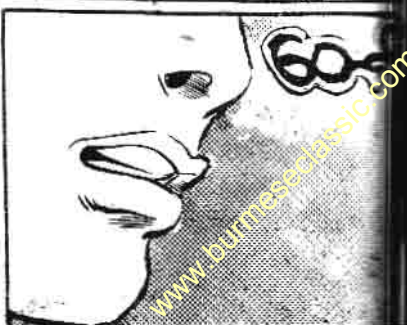


အိမ်

ကားပေါ်၌ အထုပ်အဖွဲ့များ သယ်ချနေသော  
ငြိမ်းဝေ၏ ရှိန်းနှင့် ဖိတ်ကား ဖြတ်ရမ်းနေ  
သော တံခါးပုံ တကွန်းရွှေကြောင်ပုံ လန်ဒေါက်  
မိသည့် ... ..

ဟာ... အိမ်ကြီး  
ကတော့ ရှယ်ပဲ.. တောထဲတို့  
ဝယ်လိုက်တာ တန်ဖိုးကြီး..

အော်  
မယ်လေး.. သောက်  
ပေးရတယ်..





အိမ်..အယ်  
အယ်..အယ်..အယ်  
ခေါ်နေတာ..

တကယ်တော့ကိတ်ဟ် ဒယ်ကျယ်ကျယ် ထွက်လာ  
သိဖို့ ငြိမ်းငြိမ် ခုခမ်းနေလော သိဒါလုခမ်းများ  
တို့ဆန် ရှယ်ပွားကော အိမ်ကြီးထဲသို့ ငေး  
ကြည့်လိုက်သည့် .....

ဟော့..  
ဟော့..ဟော့..ဟော့..  
ဟော့..ဟော့..ဟော့..  
ဟော့..ဟော့..ဟော့..  
ဟော့..ဟော့..ဟော့..



ငြိမ်းငြိမ်  
တစ်ယောက်တည်း  
ထင်ကြားပေးကော..

ဟော့..ဟော့..  
အယ်..အယ်..အယ်  
ထိလာပြီ..



ဟော့..ဟော့..  
ဟော့..ဟော့..



စဉ်းစားပြီးနောက် အခန်း  
တစ်ခုထဲမှာ မင်းလှူ  
အသံပေးရင်း ဖြစ်ပေ  
တဲ့အခန်းထဲသို့ ထို  
လှိုင်းသည် ...

အားပြီ  
ပေါ့ကွ... အချိန်ကို  
လည်း ကြည့်ပြီး..

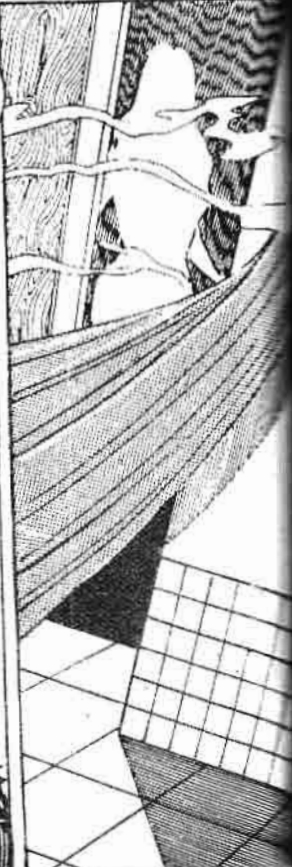
ကော့စ်  
ဖွဲ့ကိစ္စအားပေးပြီ  
လား..

မင်းလှူက လင်  
ကွပ် ပတ်ထားသော  
အင်္ကျီအား ထိုင်ပြီး  
လှိုင်းသည် ...

ဖြစ်ပေ စော့ပွယ်သို့ ရောက်သော  
မှာအင်း စားရေများကို လှမ်း  
မေးလှိုင်းသည် ...

ကျွန်တော်  
တစ်ဦးကတစ်လင်ပင်  
လာတယ်.. အင်္ကျီနဲ့ သွက်လှိုင်း  
ကို ပေးတယ်..

စွတ်  
မောင်... နှစ်  
ပေးနဲ့..



ဖြစ်ပေ စော့ပွယ်မြဲ လေ  
သောကိစ္စများအား  
အားလှိုင်းကို တစ်ဦးက  
သင့်ရဲ့အား လှိုင်းသည်



ဒီအိမ်ထဲမှာ  
က ယခုလိုပဲ... ကျွန်ုပ်  
အိမ်ထဲမှာ... ဒီအိမ်ထဲမှာ  
အိမ်ထဲမှာ...

အိမ်...  
ဟို...ဟို...ဟို...ဟို...  
အိမ်ထဲမှာ...  
အိမ်ထဲမှာ...

အိမ်...  
ဒီ အိမ်ထဲမှာ...  
အိမ်ထဲမှာ...  
အိမ်ထဲမှာ...

အိမ်...  
အိမ်ထဲမှာ...  
အိမ်ထဲမှာ...  
အိမ်ထဲမှာ...



အိမ်...  
အိမ်ထဲမှာ...  
အိမ်ထဲမှာ...  
အိမ်ထဲမှာ...

အိမ်...  
အိမ်ထဲမှာ...  
အိမ်ထဲမှာ...  
အိမ်ထဲမှာ...

အိမ်...  
အိမ်ထဲမှာ...  
အိမ်ထဲမှာ...  
အိမ်ထဲမှာ...







ဘယ်မှာတက်  
ခေါ်ကိရိလဲ..

ဟင်..  
စောစောက ကျွန်  
တော် ဒီခါခါကြိုက်ကို  
ထိလာတော့..



တက်  
ခေါ်ကိသ် အကျယ်  
ကြီး ကြားရတယ်  
လေ..

ခေါ်ကိ  
ပါဘူး

ပြီးပြီပဲ ခေါ်ကိ  
များ ဖြစ်ခဲ့  
ထားသိတာပေးသတိ ..

ဒါ..  
ဒါဆို သတိ  
ပေး-

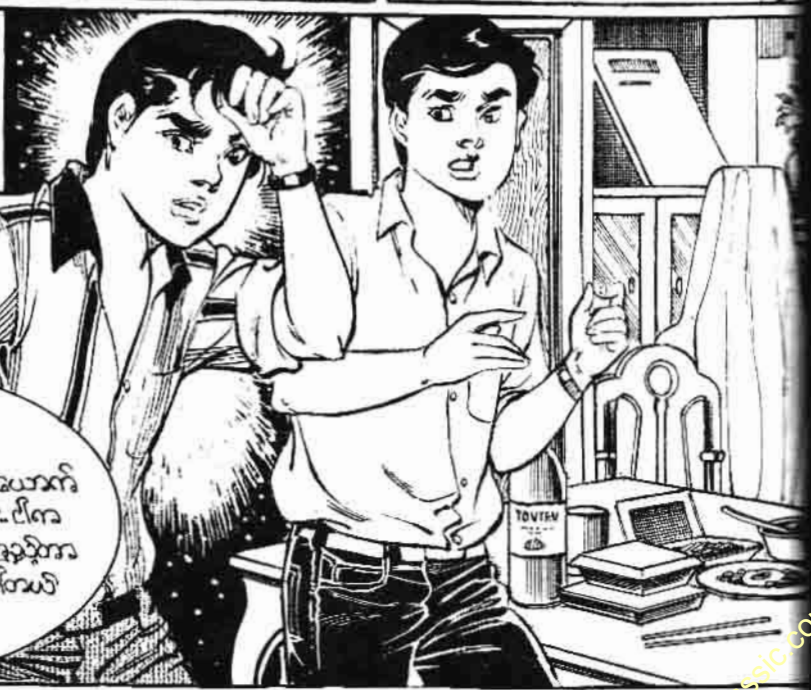


ခေါ်ကိ  
ကနေကြား..



ဒါဆို  
ဒီခါခါထဲမှာ ရာ  
ခါမျှထဲတယ်  
ခေါ်..

ဟော.. ဒါ  
ဖြစ်နိုင်တယ်.. စောစော  
က ပါလို့ပဲ အမျိုးအမီးတစ်ယောက်  
ပို့သံကို ကြားလို့ကိရသလိုပဲ.. ပါက  
ဒီ အခါထဲက ထဲပြီး ဖြစ်ကြားတာ  
မရှိဘူး- ဒီအခါထဲသံကို ကျွန်တော်  
ရား..



များကိရိဖြူက ကြောက်နေသော ပြီးပြီပဲ ကြောက် မလေ့လာကားအား နှိပ်ဖြတ်လို့ကိသတိ ...



ဒီနဲ့  
ဟော့စ် ကော့စ်မ  
လေးဆို မေတ္တာတန်း  
လား..

ငါ  
ကော့စ်မလေး မဟော့စ်  
ပါဘူးကွာ- လူ့ငြိမ်းတွေ  
သဘောတူထား တာပဲ ငါ့  
ငါ သေးတယ်-

ငါ့ကိုလည်း  
သွေးက သဘောကျမယ်  
ပုံ မပေါ်ပါဘူး..

ဒါမှ ငါ  
ဒီကို လာတာ သိ  
တောင် သူ သိပ်ကြည့်  
ဒါ မဟော့စ်ဘူး..

ဟော့စ်ရယ်..  
ဟော့စ်ရယ် လူ့အိမ်ကို  
မကြိုက်ရင် သူ့အတွက် ဒီ  
လောကမှာ ဘယ်လိုယောက်ျား  
မျိုး ရှိမိဇာလ..



ဒီကလေးပဲ  
သူ့အိမ်ကို မတွေ့သေး  
လို့ ခုနကပေါ်ကွာ.. သွေးက သဘာဝ  
ဆိုတော့ ခုပဲဆိုတော့ မာမိ  
တက်ဇာပေါ့..



ဇီဝိကက အသက်  
ပယ်လာသော မော်  
ဆွဲဘူးဆို ကြောက်  
ဘူးအား မင်းဝဏ္ဏ  
သို့ တို့ပေးရင် မ  
မေ့ပါ မြောက်ကြီး

ဟော့  
ကလည်း ပစ္စာတတ်  
လုပ်နေပြန် တစ်ယောက်  
ပဲ..

ကပါ..  
ဒါတွေ ပြောမနေ  
ပါနဲ့တော့.. မြေးနဲ့ ကို  
ငါ့ နောက်ကပ်ခဲ့ သွားတွေ  
မယ်.. အခု လောလောဆယ်  
တော့ ငါ့အလုပ် ကိစ္စတွေ  
အင်္ဂါ လုပ်ကိုင်ကိစ္စမယ်..



မင်းဝဏ္ဏက ကြောက်ကလိဘူးထဲမှ ကြောက်ပေါင် တစ်ကွဲအား တုတ်  
လှမ်းအာပဲ့.. ကြောက်ပေါင်ပြန် ချော်ပြီး ကြောက်ပေါင်ပို ပြုတ်ကျ  
သွားလေသလို .. . . .



ဟာ-  
ကျွန်  
ကွာ



ထား  
မို့က် လော့စ်..  
ကျွန်တော် ဒါပဲ  
လို့က်မယ်..

မင်းလူ့ လှုပ်စရာ ဒါပေး  
သဖြင့် စားစရာများကို  
ခါခြင်ဆွဲ စားကာ ရေကို  
သောက်လို့က်ယဉ်ပါ ...



တို့ဆွဲ.. ငြိမ်ဝပ် မြေထောက်ခါနားနေ တာတွေတွေ  
ထွက်လာသော လက်တစ်ဖက်ခါနား ချစ်ဖို့စလှဲ  
သတိ မပြုမိကြပေ ...



မင်းလူ့ ထိုဝါနေရာ  
မို့က်လေးရွာ ထလို့က်မိပြီး  
ပြတင်းပေါက် ခါနား  
တွင် သွားရပ်ကာ ခြိမ်း  
ခြာပေးချားခါနား ခြိမ်း  
နေမိယဉ်ပါ ..





ဟာ  
သားပဲ...ကြွက်  
သားတုံး ဒီကြွက်  
ပေါ် ပြုတ်ကျသွား  
တာ မရှိတော့  
ဘူး...



ဟာ...  
မရှိတော့ဘူးလား...  
စောစောက မင်း မိခင်  
တောင်းခံတဲ့ ပြုတ်  
ကျသွားတာလေ...



ဖြစ်ပုံက ပြောပြောဆိုဆို  
စားပွဲစားက ငိုကြွေခဲ့သည်-  
ကြွက်သားတုံးက ငါ့အနေ  
ပေ ....

မင်းလူ့ သားတော့ ကျေဆေးပေးသည်.. ဒီဒီဒီ  
ရှေးကတည်းက မင်းလူ့ ဟုသိခဲ့တာတွေ  
အပိုပင် ကြုံနေရသည်.. မင်းလူ့ သဘာဝ  
မကျရာနှင့်.. ဒါဟာ သဘာဝရုံကျ မဖြစ်နိုင်ဟု  
တွေးမိသည် ....



ကြွက်ချား  
ဆွဲပေးလား မဟုတ်  
ဘူးနော်..



၆



ဒီအ  
ဟုတ်ချာပါ  
လေ..

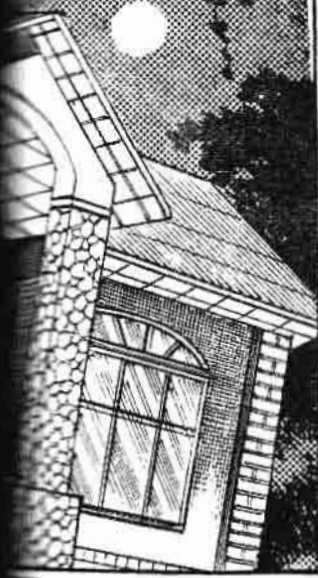
မင်းလူ့က ဖြစ်ပုံ  
ထင်ကြားစား ဓာတ်  
ဟု ပေးလိုက်သည် ..



အိမ်မှ ပြေးထွက် အိမ်ပြန်ရောဂါချိန်တွင် မြောက်ပိုင်းနယ်၊ နေပြည်တော် အိမ်ထောင်ရေး  
ယဉ်ကျေးရေး ဗဟိုကော်မတီ ဖြစ်ပေါ်လာသော ထုတ်ဖော်ရေး ဘဏ္ဍာရီများသည် ...

အိမ်ထောင်ရေး

၁၀၀



သူ့ အိမ်ထောင်ရေး အချိန်တွင် အထူးအထူး ခြင်းအားဖြင့် သူ့အားဖြင့် အားရရှိ  
ရန်အတွက် လောကီ သို့သော်လည်း မြောက်ပိုင်းနယ် အားအိမ်ထောင်ရေး ဘဏ္ဍာရီများ  
ပညာအား ခြုံငုံတွင် ထွက်ပေါ်နေလျက်ရှိသည် ...

အိမ်ထောင်ရေး အိမ်ထောင်ရေး  
သော မိခင်အဖေ နှင့်  
အိမ်ထောင်ရေး ဘဏ္ဍာရီ ဖြစ်သည် ..





လူတွေက အောက်ကတို့ နက္ခတ်  
ဗြဲကတို့ ပာနီတာ အောက် အောက်  
ဗြဲ အောက်ကတို့လည်း အောက်  
ဗြဲ အောက်ကတို့ နက္ခတ်ကတို့  
အောက်ကတို့ .....



အောက်ကတို့..  
အောက် အောက်.. အောက်  
ကတို့ အောက်ကတို့  
အောက်ကတို့..

အောက်ကတို့  
အောက်ကတို့ ကတို့  
အောက်ကတို့ အောက်  
ကတို့ အောက်ကတို့..



နက္ခတ် အောက်ကတို့  
အောက်ကတို့ အောက်  
ကတို့ အောက်ကတို့  
အောက်ကတို့..



အောက်ကတို့.. နက္ခတ်  
အောက်ကတို့ အောက်  
ကတို့ အောက်ကတို့  
အောက်ကတို့..



အဲဒါ လေရည်  
အောက်တွင် နှိုင်း  
အသံမှာ ရွှေသံချက်  
အသံမှာ ထွက်ပေါ်  
အသံမှာ ...

ဖို  
အာမေ သက်သား  
ရှုလား ငိုနေတဲ့..

အသီးလေ..  
ကစီရက် နှစ်ရက် ဆေးထိုး  
ကြည့်လို့မ ဖောက်သားဘူးဆို  
ရင်တော့ ဖြစ်အာမေကို ဆေးရုံ  
လာတင်လို့ကတော့..

ဟုတ်ကဲ့..  
ဆေးကထက် စာရင်  
သက်သာပါတယ်..



အာမေက  
သိပ် မော်လိမာတယ် မှီကတော့..  
ဆေးရုံတို့ ဆေးခန်းတို့ ဆိုရင်  
လှုံ့ဝ မာပွားတို့..





ဒါသက်  
အန္တရာယ်နဲ့ ပတ်သက်  
လာရင်တော့ သွားသင့်ရင်  
သွားရအောင်ပေး..

ကျွန်တော်  
အဖေကို ငြိမ်းစားပြီး  
တိုက်တိုက်ပေးပါ  
အေး..



ဒါနဲ့..  
ပြန်ကို ကျွန်မ ပေး  
ရော ငါ့ဘယ်..



ဘာများ  
လဲ ခေါ်တာ..



ရှင်က  
ကျွန်မ ဆီကို နှစ်စဉ်  
တွေ ပို့နေတဲ့ သူဟာ..

ဟာပဲ  
တယ်..



ဒါနဲ့များ  
ဘာလို့ ချီးမြှင့်ပေးပြီးတိုက်  
ပို့နေတာလဲ.. ကျွန်မနဲ့ တွေ့  
ရတဲ့ အချိန်မှာ ပေးလို့ပဲ  
ရတာလဲ..

ခေါ်တာ  
လက်ခံအောင် ချီးမြှင့်  
ပါ..



မင်းစည်း၊  
အေးတာဝံ..လှည့်တင်  
ဆက်နက် ပေးတာမို့  
မဟုတ်တာ..

ဒီတော့  
ဒီလို ခေါ်ကိတာ  
ရှယ်.. ကျွန်တော် ပြော  
ရှယ်ဆိုရင် ကျွန်တော်  
က လှည့်တော့ မတတ်ဘဲ  
လှည့်ပေးတာပါ..

ကျွန်တော်  
တို့ မိသားစုက လှ  
တွေ့နှင့် မပတ်သက်တော့  
တာ ကြောင့်..

ဘာဖြစ်  
လို့လဲ ငါ့နိဗ္ဗာန်..

ကလေး  
ခေါ်ကိတာရှယ်.. ခုနစ်  
ကျွန်တော် ငြင်းပြုလည်း ခေါ်ကိတာ  
နားလည်မှာ မဟုတ်ပါဘူး.. ကျွန်တော်  
ဘဝ နာလိမ့်အောင်နက် ခေါ်ကိတာ  
တဖြည်းဖြည်း နားလည် သဘော  
ပေါက် လာမှာပါ..



ကောင်း ကလေးပြောပြောနှင့် အိမ်ကြီး ဆိုသို့  
ရောက်လာသည် .....



ခန္ဓာကိုယ်ကြီးကြီးအား  
ကြီးမားတဲ့အားထားပုံ  
ကြီး အိမ်ကြီးထဲမှာ  
လေကားထပ်များ  
အတိုင်း ခုန့်အိမ်  
အတူ မြေအောက်  
တက်သွားသလို ...



အမေ့အားအား ကျင့်သားရသေးသော ခုန့်၏ မိခင်လည်းများကေ ယွက်  
၅၅ ခေါ် မြေအောက်အား စမ်းတဝါးဝါးနှင့် လျှောက်လာနေရသော  
ခရီး မကွာဝေ . . . . .

အိမ်ကြီးထဲမှာ  
လေကားအောက်  
တွင် မီးများဖြင့်  
ထိန်းလှမ်းနေသလို..



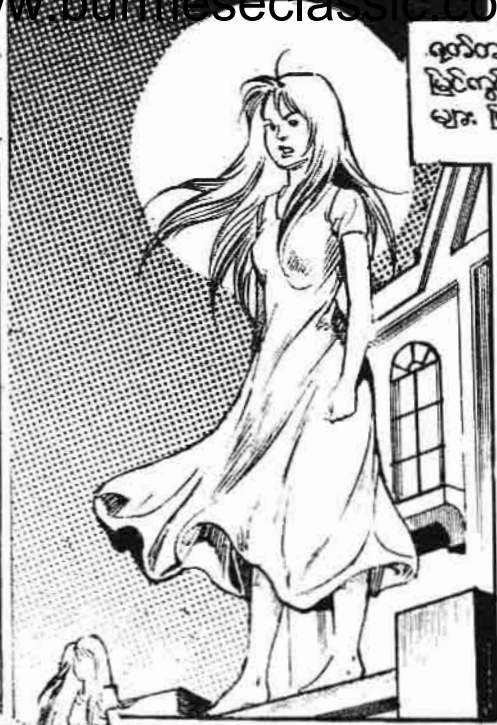
ရန်လား  
ဒေါက်တာ..ကျွန်တော်  
တွဲနေရသလား..

ရယ်တယ်..  
ကျွန်မ လျှောက်နှင့်  
ပါတယ် ..





ရက်စက်စွာ ခြင်္သေ့ကဲ့သို့  
ခြင်တို့...ခါးကပ်...  
မား... ပြောရမယ် သွားရသွယ် ...



ကိုနွဲ့နွဲ့...  
ဟဲ့...ဟဲ့...အဲဒါ  
ကိုနွဲ့နွဲ့ သိလား... ခုန  
ခုနက... သိလား..

ဒါ...သူ  
အပြစ်ကပ် လွယ်နေကျ  
အလှူပဲပဲ နေကြတာ.. မိမိ  
သမီးပဲ နေဖို့ကိပါ..



ဟာ...ဟာ  
ဘယ်လို ပြောခဲ့လဲ  
တာပဲ... အဲဒါ...  
မူလက... မိမိ..



ကျွန်တော်က  
ကယ်လို့ ဆရာ့နဲ့...သူ့  
မိန်းကလေးနဲ့ သူ့ အရာကပ်လေး  
ဒါကော သူ့ကလေးနဲ့ အပြစ်  
ပေးနေတာ။

ကျွတ်..  
ဒါနဲ့ နေ့များသွား  
ပြီဟေ့..



ဖေဖေဒါဒါ နဲ့ အား ဆက်ပြီး မပြောတော့ဘဲ  
အိမ်ပြန်လမ်းပေါ် ကျော့နေတဲ့ မြေထဲရောက်သွား



ဖေဖေဒါဒါ အပေါ်  
ထပ် လှောက်လှမ်းလှမ်း  
ပေါ်သွား မြေထဲက  
ရောက်သွား



မြင်းနဲ့ အာပေါ်  
ထပ် ဝေ့ဒ်တာသို့  
အာရောက်တို့  
မြင်းနဲ့ ဇီဝိဇာလမ်း  
သုံးလေးလှမ်းစာ  
လောက် လောက်ကျ  
သွားသည် ...



ဂါဝန်အဖြူနဲ့ ကောင်မလေး  
ဟာ ဝေ့ဒ်တာပေါ်မြဲ လှည့်ပန်  
ခွင့်ချသွားလေသည် ...



ဟေ့  
ဟေ့ဟေ့  
ဟေ့



မြင်းနဲ့ က အသံကုန် ဟစ်ကာ တားလှိုက်သော်လည်း ထို  
အသံမှာ လရောက်သောကိတို့ ပုံတစ်ထပ်သွားသည် ...





မြောင်အိတ် ခိတ်  
မောင်ခင်မောင်  
အိတ် ဝန်တော  
ဆီပို့ သွားက  
အောက်သို့ ငုံ  
ကြည့်လိုက်  
သည် ...

သွေးအိတ်ထဲတွင် လဲနေ  
သော မိန်းကလေးအား  
တွေ့လိုက်ရသဖြင့်  
မြောင်အိတ်မှာ အသက်  
ဖိစီး ဖြိုခွဲ အိတ်  
အောက်ထပ်သို့ ပြေး  
ထွက်ခဲ့သည် ...



မြောင်အိတ် အောက်ထပ် အိတ်ခေါင်းဖြင့် အရောက်တွင် စောစောက  
သွေးအိတ်ထဲတွင် လဲနေသော မိန်းကလေးအား မတွေ့ရတော့ပေ



ဟင်..  
မိတ်တော  
အိတ်..



မြောင်အိတ် ထိုနေရာသို့ ရောက်သွားလိုက်ပြီး မြောင်အိတ်ပေါ်  
သွေးကွက်များကို ကြည့်လိုက်ရာ.. မြောင်အိတ်မှာ ပကတိအား  
ရှိနေပြီး သွေးတစ်စက်မျှ မရှိတော့ပေ ....



ဒါ  
အာသာဘော  
လဲ..

မြင်းဒဲ ကဒီဂါကြံ့တွေ  
လှိုက်ရသော အဖြေ  
ကြီးမှာ အိပ်ခါးက ဆန်  
လွန်နေသည် ...



မြင်းဒဲ က မြေကြီးတောင် နှိ  
ထောင် ထိုင်ချလို့ကိပြီး သေ  
ပျက် တွန့်လျှပ်သွားရသည် ..

ဒေါက်တာ..  
ကျွန်တော်ရှာလို့က  
ရှာတာပျား..

ဟင်..  
ကိန္နိ..

မြင်းဒဲ ပန်းအား  
လာရောင် ဆွပ်  
ကွဲကာ ခေါ်လို့က  
ဟော နှိဇီ အသံ  
ကြောင့် မြင်းဒဲ  
ဆက်ဆန် တွန့်လျှပ်  
သွားသည် ...





ခန္ဓာ၏ အနာဂတ်အတွက်  
လုံးဝ ကျပ်တည်း ဆေးဝေး  
နေသည် ...

ဒေါက်တာ  
ဘာဖြစ်နေတာ  
လဲ..

ဖြူ  
ကယ်ရင် ရှေးသား  
နဲ့ မကယ်ကို အခု ဖြူ  
ခွဲမိ သေးသွားပြီ.. ဖြူတော့  
အလောင်းကို ဖြူ အစ  
ဖျော့က် ပစ်လိုက်ပြီ မဟုတ်  
လား..



ဟာ..  
ဒေါက်တာ ဖြူ  
တော့တွေ ကျွန်  
တစ်ချို့ နားမ  
ဘူး..

ကျွန်တော်  
ခိုမကို ကျွန်တော်  
က ဘာလို့ သတိပေး  
သူ မသေပါဘူး



ဟယ်လို!  
ဖြူ ခွဲမိ မသေဘူး  
ဟုတ်လား..

ဖြူ ရှေးသား  
ပြီ.. ဒီလောက် အကြံပြု  
က ခွဲမိခဲ့တာ မသေဘဲ နေ  
မလား.. ငါ ဖြူ ခွဲမိ မသေဘူး  
ဆိုတဲ့ ဘယ်မှာလဲ.. ကျွန်မကို  
ပြလေ..





မြင်းဒင်၏ အသံ  
မှာ ဆီယန်နှင့်  
ဆုံလှပျော်ရွှင်စိတ်  
များပါ ရောမွှေ  
ကာ များစွာထန်  
၏ နေသည် ..

မြင်းဒင်၏ ဆီယန်အား နန္ဒ  
သေတ္တာနှင့် ဖြိုက်ဖြိုကာ လက်ပြင်းမော  
ကို ချစ်မြတ်နိုး ..



ကဲ..လာ  
ကျွန်တော့် ခုခိုခလေး  
အခန်းကို လှိုက်ပြ  
မယ်..

နန္ဒက မြင်းဒင်၏ လက်အား ဖြတ်ခနဲ  
အသံဆွဲလှိုက်ကာ အိမ်ကြီးထဲသို့  
ဆီယန်သည် ...



ဒီအခန်း  
ထဲမှာ ခုခိုခလေး  
ရှိတယ်..

အိမ်ထဲရှိ  
ဖွင့်ပြလေ..ကျွန်မ  
မျက်စိနှင့် တွေ့မြင်  
မယ်..

နန္ဒက တင်ဆက်ချင်လေ  
အား သိဟဟ တွန်းနှင့်  
လှိုက်သည် ...









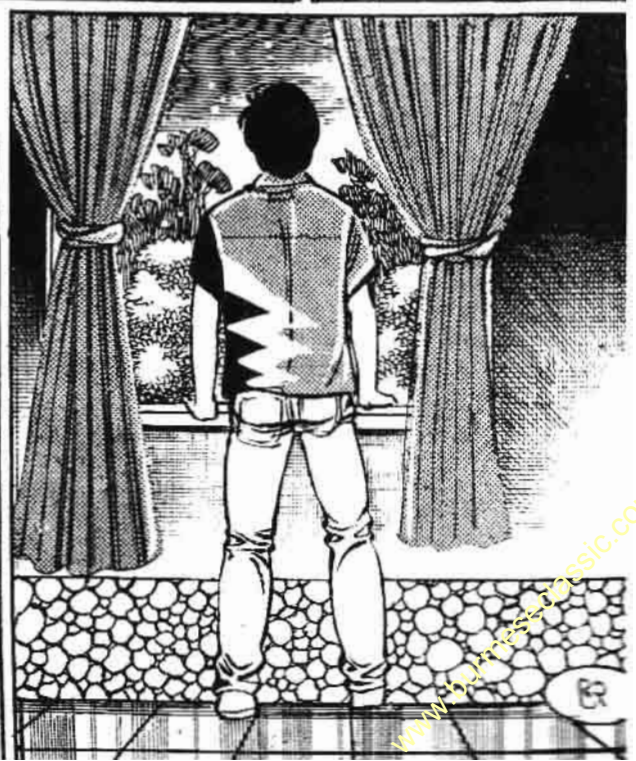
မင်းဝင်းက ဗြိတိသျှတို့၏ ဘေးထိုက်ရာ ရော့ဘင်ကပ်ကီး၏ အတွက် ဗြိတိသျှတို့၏ စောင့်ရှောက်မှုကို ရော့ဘင်ကပ်ကီး၏

အခန်း

၁၁၁



ဗြိတိသျှတို့၏ ကျွတ်ကျွတ်ချေ မရောက်မီ အထူးစောင့်ရှောက်မှုကို







ဆိုကလေး တစ်ယောက်၏ အလောတိုင်း  
တားမြစ်လိုက်သည့် အသံနှင့် အတူ ...

လျှောက်လှမ်းပေါ်သို့ ပြေးတက်  
သွားသည့် အသံတို့ ဘား  
မားဝလှူ နားကြားချင်း လွန်  
သလားဟု ကိုယ်ကိုယ်ကို  
သံသယဖြစ်စွာ ထင်ကာ  
နားစွင့်လိုက်သိသည် ...



မားဝလှူ အသံတံခါးချုပ်ဘား ဖွင့်၍ ခေါင်းပြုကော  
ကြည့်လိုက်သည် ... ..

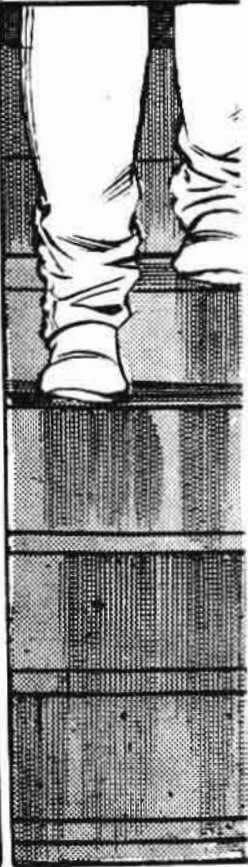




ဝါကျွန်ုပ်တို့အား နားထောင်စေရန်အတွက်  
တစ် နှစ်ကြီးသည့်  
အိမ်ထောင်စွာ တည်ရှိ  
နေသည့် ...



မင်းတို့ စိတ်ထဲတွင် မတော်မကျနှင့် အာရုံစိုက်မှု  
ထွက်ကာ အပေါ်ထပ် လျှောက်ပေးလိုက် တက်သည် ..



အားပေးသည့် သုံးသပ်မှုများကို  
မင်းတို့ ကြားနေရသည် ..  
မင်းတို့၏ စိတ်ထဲတွင်  
အာရုံစိုက်မှု ကြားနေ  
သလို .. (အားပေး) အားပေး  
အားပေး သတ်သလိုကို ထပ်နေ  
သည့် - အပေါ်ထပ်အပို  
အားပေး အားပေး ပြုမနေ  
... ..





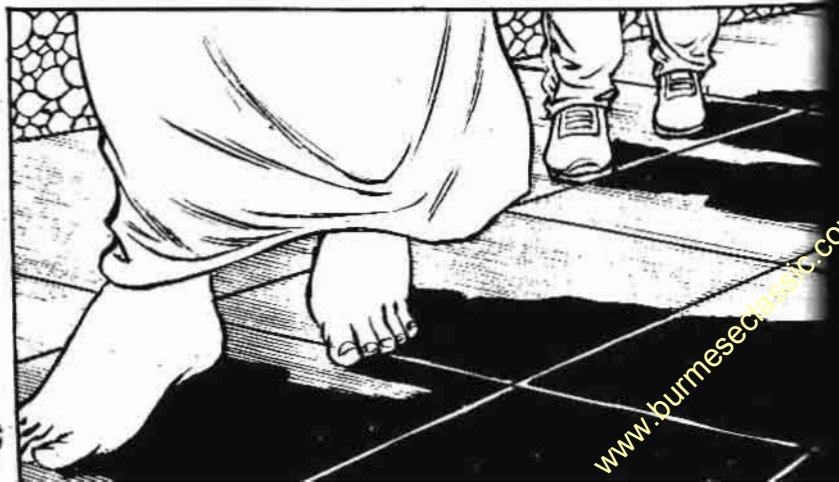
အသုံးပြုသူများအား မင်းဝဏ္ဏ  
လွှဲပြောင်းပေးလိုက်သည်။ အသံ  
ရှင်အား မေ့တော့မိပေ ...



မင်းဝဏ္ဏ စိတ်ပျော့ကော ပြန်  
လွှဲပြောင်းပေးခဲ့တဲ့ အပြုအမူကို ရိုက်ခနဲ  
မြင်လိုက်ရသော အာရိပ်ဖြူ  
ရောက်ပဲ မင်းဝဏ္ဏ ထို့ အာရိပ်ဖြူ  
တို့အား ပြန်လွှဲပြောင်းပေးခဲ့တဲ့  
မင်းဝဏ္ဏ တောဝေ မနေတော့ဘူး  
ထို မိန်းကလေး နောက်ခံရ လို  
သွားခဲ့သည် ...



ထို မိန်းကလေးမှာ  
ခပ်ဖြူဖြူဖြူဖြူ  
ပျော့ကောနေသော်လည်း  
မင်းဝဏ္ဏ မြဲလှမ်း  
ကျွန်းကျွန်း ပျော့ကော  
လွှဲပြောင်းပေးလိုက်တာပင် လွှဲပြောင်း  
မမိပေ ...





ဟော့.. ဒီမှာ.. သင်က ရပ်နဲ့..



မင်းလူ့ကွဲမှာ လိုက်ရင် မခံသလိုပဲ အဆင့်တူပဲ မျှမ်းတားလိုက်သဖြင့် ဂါဝန်အားဖြင့် မိန်းကလေး ချစ် ခြေလှမ်းများမှာ ရပ်သွားပြီး မင်းလူ့ကွဲကား မှည့်ကြည့်ပါသည် ... ..



ရှင်မေ့..

ဒီအိမ်ထဲမှာ ဘာလုပ်နေတာလဲ..

ဒီ ကျွန်မ အိမ်လေး..

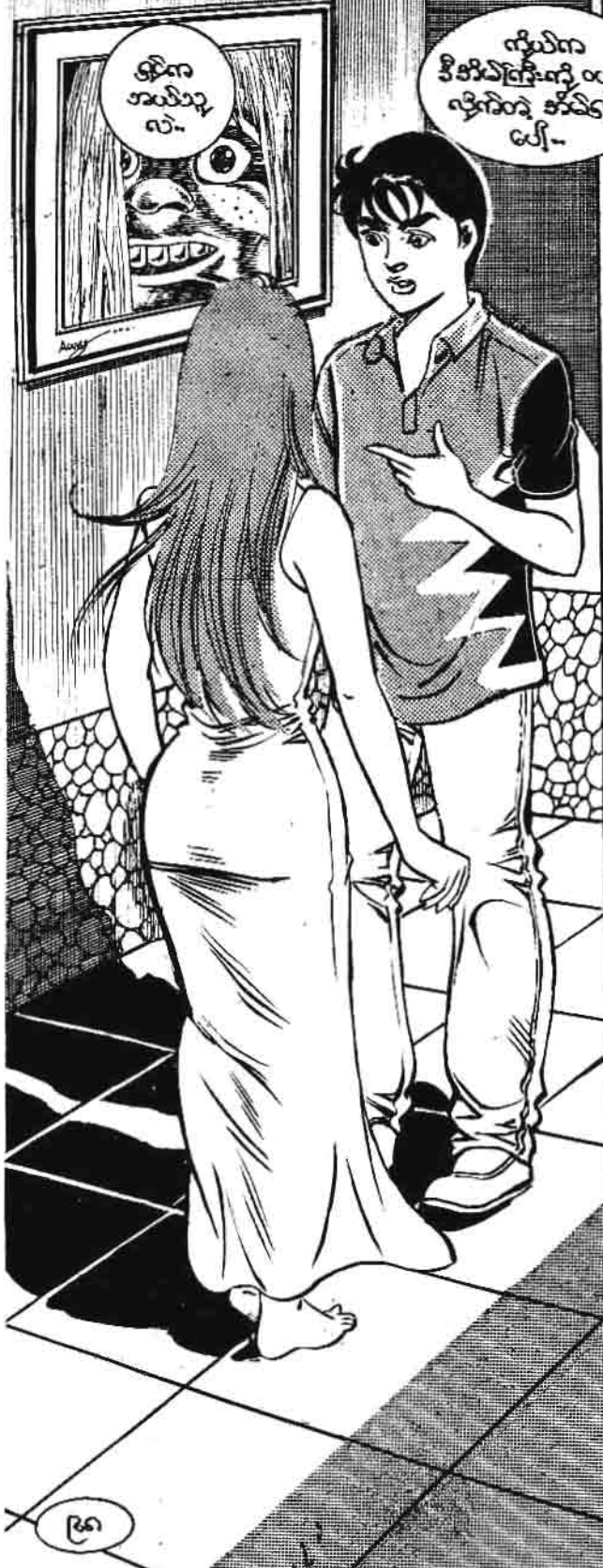
မိ.. ဘာလုပ်လဲ..

သွေး မရှိလောကီအောင် ဖြူဆွတ်နေသော ရှင်မေ့ ဆိုသလို ကောင်မလေး၏ မျက်နှာမှာ ဖူးမြည့်ပြီး အချိန်အစား ပြေပြစ်စွာ လှည့်လေး ဖြစ်သည် ...



အိတ်.. မိ..က ရှမ်းကလေးတော့ ခြောက်တတ်တာပဲ..





ရှင်က  
ဘယ်သူ  
လဲ-

ကိုယ်က  
ဒီဒီဒီကြီးကို ဝယ်  
လို့ကတော့ ဒီဒီကြီး  
ပေါ့-



ဟာ..မဖြစ်  
ညှိုးဘူး.. ဒီဒီဒီကြီးကို ဘယ်  
သူ့ရဲ့ ရောင်းဖို့နဲ့ ဖြစ်ဘူး.. ဒီ  
ဒီဒီကြီးထဲကို ရောင်းလားသူ  
ဖြစ်သမျှ ကျွန်မတို့ကြားပဲ လှ  
ဖို့လှ မရနိုင် ဝယ်..

လာမကြောက်  
နဲ့.. ငါ မကြောက်ဘူး.. မင်း  
ဟာ ဒီဒီဒီ ဖြစ်ဆိုကြောင်း ခြံ  
တဲ့ သက်သေ တစ်ခု ခြံလား..  
ခြံလေ.. ငါကတော့ ဒီဒီဒီကြီး  
ဝယ်လို့ကတော့ ဖြစ်ဆိုချင်  
စာတမ်း ခြံတယ် ..

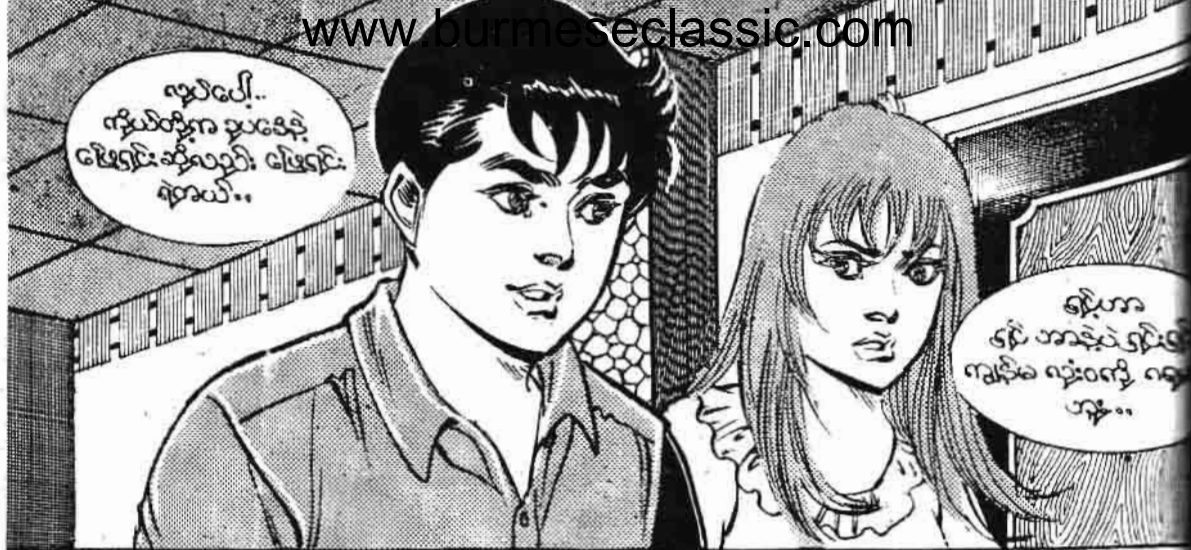


www.burmeseclassic.com









လုပ်ပေါ့..  
ကိုယ်တို့က ဥပဒေနဲ့  
ဖြေရှင်းဆိုလည်း ဖြေရှင်း  
ရဏယ်..

ဒါဟာ  
ငြိမ်သာနဲ့ ငြိမ်း  
ကျန်ခဲ့ရတဲ့ ဂရု  
ဟန်..



ဒါဟာက..  
ဒါတို့ကို စိန်ခေါ်တာ  
လေ..

ရှုငြိမ်း၏ အကြံပေးချက်များက နှစ်ရက်က မပျက်စီးဘူးဟော ရခိုင်လို့သော  
အကြံပေးချက်များနှင့် ကြုံရနေသည် .....



BURMESE  
CLASSIC



ဟင်..  
ဘယ်အရာကိုလည်း  
ငြိမ်း..



မင်းဝဏ္ဏ ခေါ်နေမည် တစ်ခါတလေ...  
အတွင်းမှာပင် ဂူငြိမ်းက...မင်းဝဏ္ဏ  
အဖို့ ခြံနေတော့ပေ ...



ဟေ့..  
ဂူငြိမ်း...တယ်ကို  
ရောက်သွားတာလဲ..ဟာ  
ပြန်ထောက်ခံခွာ မော်တာ  
များ တယ်ထားယာလား  
ထင်ရမှာပေါ့..

တကယ်တော့ပဲ ဂူငြိမ်းက မင်းဝဏ္ဏအား ပြောလည်စွာ  
ညှိမည်ဆိုလျှင်...အခု အတွက် မင်းဝဏ္ဏက နှစ်နားကြီး  
လေးတော့ ပေးလို့ ရှိသေးသလို .....

BURMESE  
CLASSIC

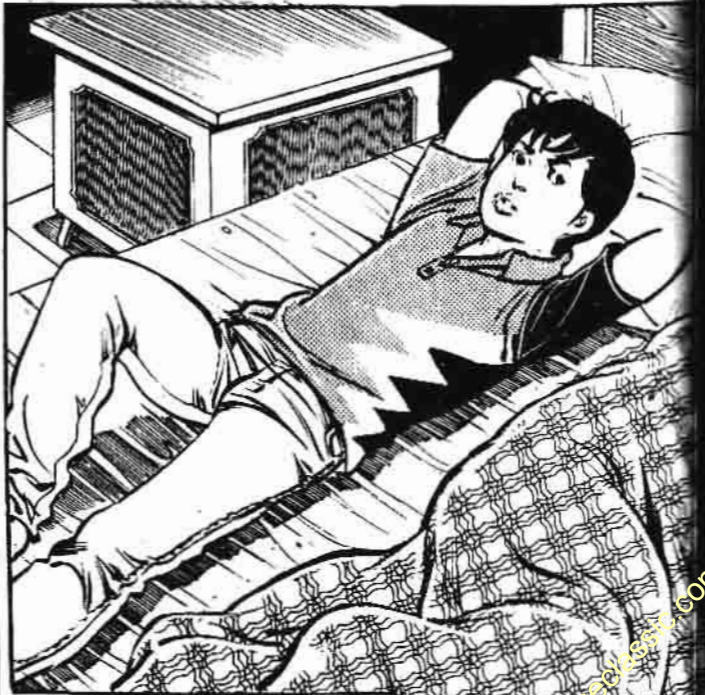




တကယ်တမ်း ကြိုဆိုမိကြီး၏  
တစ်ဖို့သို့ ယိုးဒယားထောင်  
လောက် တစ်ခါတည်း ခြံအောက်သို့  
မင်းဝဏ္ဏက ယိုးဒယားတစ်ခါနှင့်  
အချောင့် ရှေ့ကတော့ ဖြစ်သည် ...



ထိုခဏ မင်းဝဏ္ဏ ရှင်ငြိမ်းအား ဖြစ် မတွေ့သည့် အခန်း  
အခန်းထဲသို့ ပြန်ဝင်ခဲ့လိုက်သည် ... ..



မင်းဝဏ္ဏ အောင်ပေါ်တွင် အိပ်ရာနှင့်  
စိတ်ကူးလိုက်မိခဲ့ကြောင်း ...



ဒီကောင်  
သေလေးပျ..လတ်  
လိုက်တာ..

BURMESE  
CLASSIC

ရှင် မြော  
တော့ မဝေကြာကိပ်မှာ  
ဆို..

အိပ်ခန်း အတွင်းမှာ ထိုင်လာသော ရှင်မြော့အား  
အနီးသို့ တွေ့လိုက်ရသဖြင့် မယ်ဝေ့က လန့်ပြီး  
အော်လှိုက်ကိပ်သွယ် .....

မယ်..မယ်  
လူ့မဲ့ ဟုတ်ရဲ့လား..  
ဟာလို့ ပါ့အခန်းထဲက  
အချိန်မတော်ကြီး ထဲ  
လာရတာလဲ..

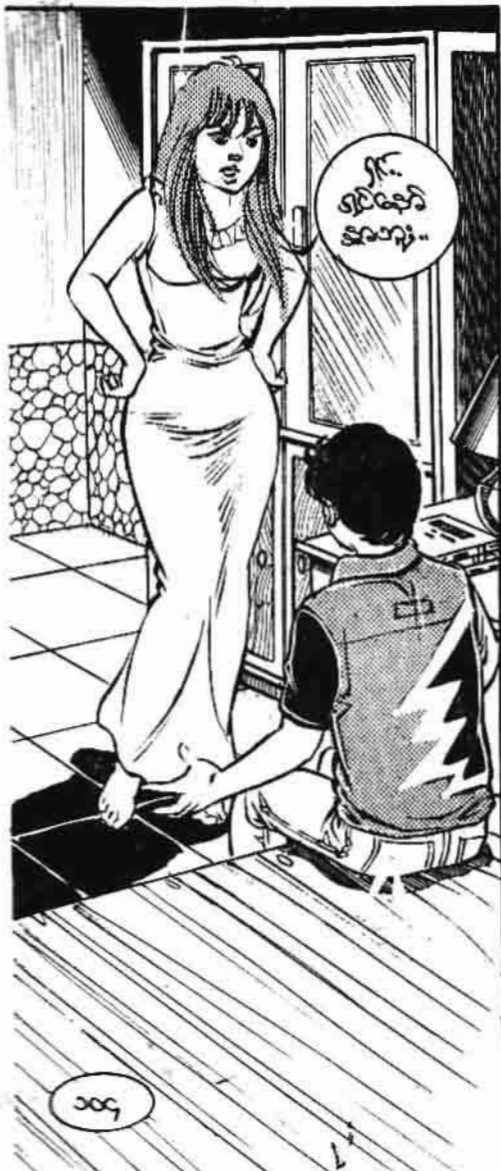
ဒါ ကျွန်ုပ်  
အသိနဲ့..ရှင် အိပ်တင်  
ခွာလဲကလေးပဲ၊ ကျွန်ုပ်ခွာလဲ  
ပဲ..ကျွန်ုပ်မိတ်နဲ့ ကျွန်ုပ်မ  
ရှင်တို့ကို ခွဲတောင်းနေမှ  
မို့လို့လား..





ဝေဖွား.. ဒါ  
မိခင်နဲ့ ညှောင်လား.. ဒါ  
ဆိုရင် လာလေး.. အတူတူပဲ  
ကြည့်မယ်.. မိခင်နဲ့ အတူ ခုခံ  
ကျော ခံစားရသူ ဒီအထဲ  
ကလေး ရှောင်မယ်..

ရှင်ငြိမ်း အကဲခတ်စွာ ခေါ်ယူတာကြီး ပြောရင်း  
အသိနဲ့တင် အဖတ်ခနဲ ပြောထွက်သွားတော့သည် ...



ရှင်  
အဖတ်ခနဲ  
ဆိုတာနဲ့..



BURMESE  
CLASSIC



သွားပြီ..  
တော့မိတော့ မိ  
သွားပြီ..

လေးလေးနင်းနင်းခြံထဲမှာ  
ကြည့်မိနေသော ငြိမ်းဝေဖွား  
ရှင်ငြိမ်းကို မိမိထဲရောက်  
တစ်ယောက်တည်း စောင့်  
ပြောပြီး ရုတ်တရက်  
ပြန်သွားသည် ...







သက်၏ စကားကြောင့် မြေပင်ဒီ၏ ပြုံးနေ  
သော မျက်နှာမှာ မဲသွားရသလို ...



ဟန်  
စိတ်ဉာဏ်တယ်  
ကွာ...

BURMESE  
CLASSIC



ဟယ်..ဘာ  
စိတ်ဉာဏ်တာလဲ..ကျယ်  
နဲ့ မကြာခင် လက်ထပ်ရတော့  
မယ် ဆီပွန်းလောင်းပဲ ဟာ  
ကွီ..

သက်က မြေပင်ဒီ အား  
ရေခိုက်လေသလို ...



တော်ပါ  
တော့ဟယ်.. ဒါစိတ်  
ဉာဏ်ရတဲ့ အထဲ.. ဒီနဲ့ သူ  
က ဒီကွီ ဘာလေလို့  
တာလဲ..

၁၀၆

ကိုရီးယား  
ပြောတာကတော့ ဒီ  
ဒွာ ဟိုတယ် လာဖွင့်  
မလို့တာ..



သူ့ဟာသူ  
ဘယ်မှာ ဖွဲ့လွှဲပုံပါ  
ဟယ်.. ငါ့ စိတ်မဝင်  
စား ပါဘူး..



အဲလိုတော့  
မေးခါးပါနဲ့ဟယ်.. ဟိုက  
ဆိုင်နဲ့ နီးချင်လို့ ဒီအထဲတောင်  
လွှဲကိလောက်ဟာကို..



ဒါဆိုရင်  
ဘာလို့ ငါ့ကို အာရင်  
လာမတွေ့တာလဲ..



ဒါကတော့  
ဆိုင် စိတ်အပူပူဆိုင်အပူပူကို  
ပြစ်နားဖို့လို့ လေ့နားပေါ်ဟယ်..  
နောက်ပြီး သူ့အလုပ်ကိုစွဲတွေ  
မပြတ်သားလို့ လေ့နားပေါ်..





ငါ  
ညိုကို ပြောစရာ  
ရှိတယ်..



အခု အခုအထိ တို့တို့လေး ကပါပြောလို့က်  
သော မြတ်အိုဇီ စကားပြောတဲ့ အခု  
မျက်ခုံးလေး နှစ်ဖက် တွေ့သွားအပ်ပြီ ...

မြတ်အိုဇီ မချိုမချစ်  
မျက်ခုံးလေး ပြုံးလို့က်စိ

ဘာ  
ပြောမှာ  
လဲ..



ငါ့ကိုလေး  
လှတစ်ယောက်က  
ချစ်နေတယ်ဟဲ့ ဆို  
တာ..



သိသားပဲ  
မင်းတို့က မဟုတ်  
လား..

မဟုတ်ဘူး  
အခုက ဟိုအိုဇီ  
က ခိုခိုလုံး လေး



ဟာ!

မင်း မျက်နှာ  
နှာကိစ္စကားသတ္တိ ..



ဆို...ထို  
အိမ်ထောင်နှင့် ဟာသက်  
ပြန်ပြန်ကား မြင်ကားစွမ်း ငါ  
ပြောထားတယ်လေ.. အဲဒီအိမ်  
မှာ ဝိညာဉ်တွေပဲ ဖြစ်တယ်ဆို  
ဆိုကား လူထင်ကြီးကော့ သာသော  
နေသေးတယ်လား.. အဲဒါ  
နဲ့..

နွဲ့က  
သင့် မေ့တတ်ပါဘူး..  
လျှောက်လယ်.. နောက်ပြီး  
ယောက်ျား ဝါသနာကြို  
နာ တတ်တယ်..

မောင်အင်၏ မျက်နှာမှာ ကြည်နူးရုံပါများနှင့် ပြောနေ  
သဖြင့် သင် ခေါင်းကို လေးလံစွာ ခါလိုက်သတ္တိ ...



ဟာ...  
ဟာ... နွဲ့စိတ်ဆို  
ကဲ့ လူက သေသွားပြီဟဲ့..  
သေတာမျှ တစ်ခါသားစု  
လုံး အသံပိတ်ပြီး သေတာ..  
သွားစိတ် တစ်ယောက်က  
လွန်ရင်ပေါ့..

ငါ  
မေ့တတ်  
အင်း..







ကျွတ်..ဆက်  
လို့ကိတာ မြင်လား ရှမ်း..  
ငါ ဆင်ယင်အောင်လို့ အယ်လို့  
သက်သေပြရမလေ.. ငါတို့ တစ်နယ်  
လုံး ကတော့ ဒီကိစ္စကို ယုံကြည်  
ကြတယ်.. အဲဒီအားကျိလည်း အယ်  
အဲ့ဒါ့ သမားရဲကြားလား..



အေးပါ..  
ဆိုင်ပြောတာ ဟုတ်  
မဟုတ် ငါလည်း လေ့လာ  
ဖို့ရှိမယ်..



အဲဒီ  
အိမ်မှာ မကောင်း၊  
ဆိုးဝါးတွေ ရှိသလိုမျိုး တချို့  
အရာတွေက သဘာဝရပ်နား ဖြစ်  
ရပ်တော့မိနိုး ငါ့အိမ်ကယ်  
အေးရမိ ..



ဒီပေမဲ့..  
ခုနစ်ကတော့ သူ့  
အိမ်ပေါ်.. အားဖြစ်ကုန်လို့  
အိမ်က.. သူ့ရဲ့အိမ်ထဲ  
တော့ကို ပါကုန်လို့ပဲ နား  
ထောင်ခွင့် ရကုန်လို့..



သွားပြီ..  
နင် လုံးဝကို အပ  
ဇွဲသွားပြီ..



ဒေါ်ကတော့..  
ဓားကွဲခွဲနဲ့ ပိုကားတဲ့  
ဆွေးအာဖါဖြူ ရယ်  
ပြီ..

ဇော်  
အောင်လား... ဒါဆို  
နဲ့ လာခဲ့မယ်  
နော်..

သူငယ်ချင်း.. ဒေါ်ယောက် စကားကောင်းနဲ့ နေကြစဉ်  
နာစိကလေး ထိလာပြီ.. ပြောချင်ပဲ စကားပဲ ပြောသွား  
ကြာသွားပဲ ...



ကဲ  
သူငယ်ချင်း.. အား  
နေပြီနော်.. ပါထိစိတ်  
အား သွားလို့ကုန်ပြီ  
မယ်..





အေးပါ-  
ငါလည်း ပြန်တော့  
မယ်..



ဖြောင့်နဲ့ ယဉ်ထံဆို လျှောက်လက်က လမ်းတစ်လျှောက်  
ခင်မင် ပြောစကားများအား ပြန်လည်း ကြားယောင်ရင်၊  
မိတ်ဆွာ မာ့ငိုလနိုးတော့ပေ ...



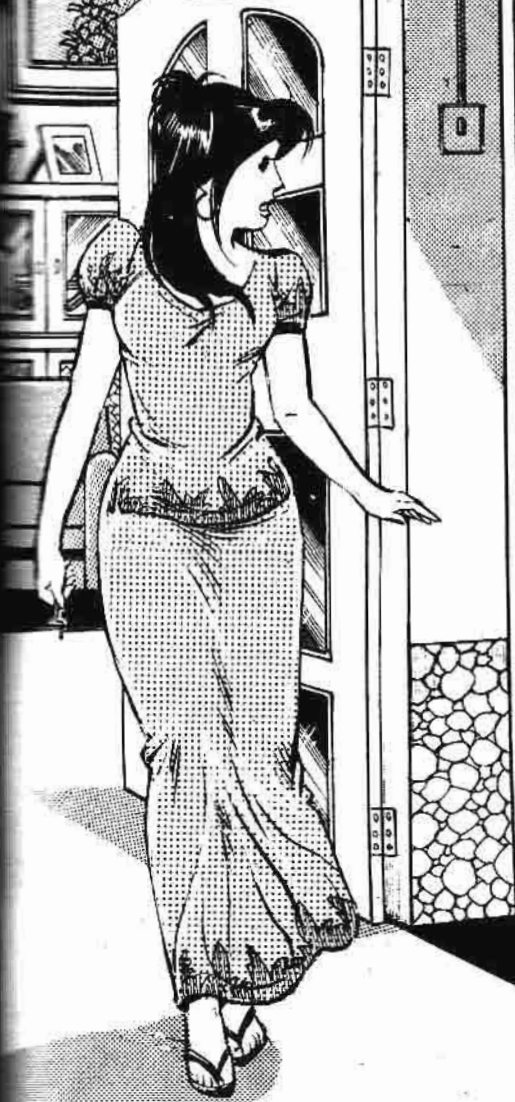


အသိဉ်း  
•••

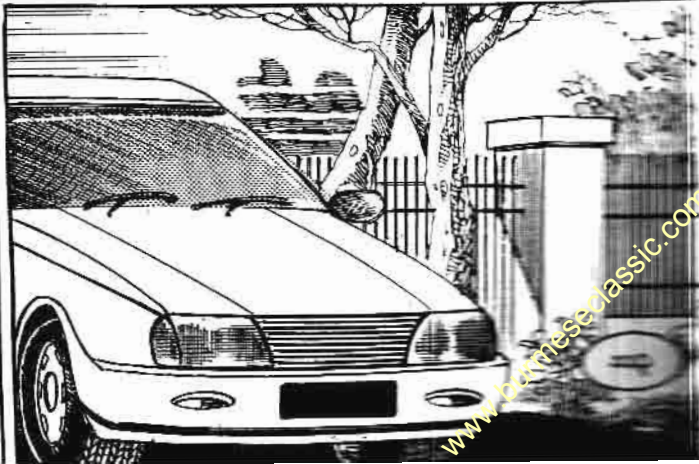


မြေအိုင်က ကားသောလေး ရှမ်းကား အိမ်ထဲမှာ ထွက်လာခဲ့ရင်း မင်္ဂလာဒုံ အား တစ်ခါပင် ညှာထဲမှာ ရောက်ခဲ့သည်။ . . .

မင်္ဂလာဒုံ  
ရှေးဟောင်း ဒီဇိုင်း ကား  
တွေကို မောင်းလိုက်ကြိုမယ်။  
မြန်မာ့အဖွဲ့ထဲ ထမ်းစားတော့  
မယ်..



မြေအိုင်ကားကို အမြန်အမြန် မောင်းထွက်ခဲ့လိုက်သည်။ ..  
ကားနှင့် သွားရယူဖြင့် မြေအိုင်ကား လမ်းအား သိပ်မမြတ်  
မိတ် စမ်းတတ်ပုံဖြင့်ပင် ခုန့်စဉ်း၏ အိမ်ထဲထိုး ခတ်ပုံ  
မောင်းလာခဲ့သည်။ . . .







မြောင်နဲ့ ကားနဲ့ နာဂတာ မောင်းလာပြီး လမ်းဆုံ  
နာဂတာကို တွင် ဘယ်လမ်းခွဲ သွားရမည် ဆိုတဲ့  
ဇယားပဲ ...



တို့မိကောင် မြောင်နဲ့ မြောင် ကားနား  
ထွက်ဖို့လည်း မောင်းရင် ...



ကားအနီးမှာ ရောက်သောအခါ  
လျှင်တိုင်း တစ်ဖို့အား လှည့်မေး  
လျှင်ရှိသည်။ . . .



ဒီအိမ်အနီး  
ကြီး နှိတ် လမ်းက အယ်  
လမ်းလမ်းပေါ်..



မို့လေး..



တူညီကြီး  
က အားဖြစ်လို့ ဒီ  
အိမ်ကို သွားချင်တာလဲ..  
အိမ်မှာ လှည့်နေတာ..

ဟုတ်ကဲ့..  
လူ မနေကြည့် ခင်ပျို  
တယ် မို့လေး..



ဝေ..  
အားလဲ  
တူညီကြီး..



အန္တရာယ်  
များပါလေကွယ်.. ဤ  
နှိတ် မသွားတာ ကောင်း  
မယ် ထင်တယ် ..

တို့ မို့လေးကြီး၏  
မျှော်လင့်ချက် တိုင်း  
လက် ဖြီးရုံမိမိမျှော်  
က အထူးအား  
ပေါ်လွင်နေသည်။ . .



ကျွန်မ  
သွားဖို့ ပြင်ဆင်အံ့  
ပါ.. အယ်လမ်းက သွား  
ရမလဲ ဆိုတာကိုသာ  
လမ်းညွှန်ပေးပါ-

တုန့်ပြန်ပြီး  
ဆန္ဒပြုရင်တော့ မတား  
လို့တော့ပါဘူး.. မဟာဟိံအင်  
လမ်း တစ်ခုတည်း သွားပြီးရင် သွား  
အင်ကို ပြန်ချိန်ရမယ်.. အဲဒီ မြေထဲ  
မိုက်ဆင်းတော့ အင်က မြေထဲမှာ  
ကြည့်လိုက်ရင် ..

ငါ့တုန့်  
သွားချင်တဲ့ အိမ်ကြီး  
ကို မြေထဲမှာပဲ..

ဟယ်ဟဲ  
ကျေးဇူးတင်ပါ  
ဇာတ်..

သင်

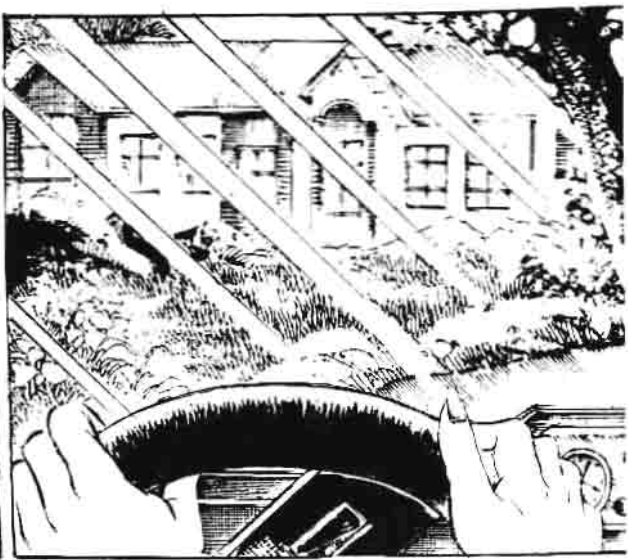




မြားဒီကားကို သိပ်မခေါင်းတိုက်ရဘဲ  
အိမ်ကြီးနား... တောင်ကုန်းပြင်ပလေး  
ပေါ်တွင် ထည့်ဝါရွာ တွေ့လိုက်ရမည် ...

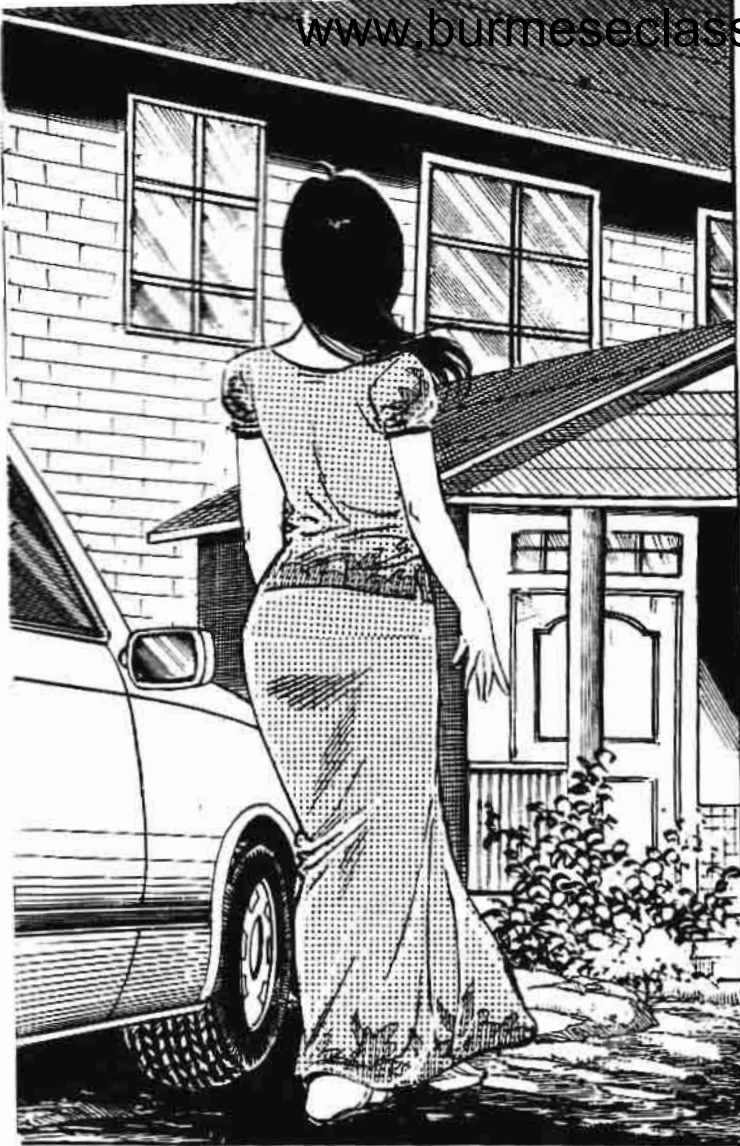


အိမ်ကြီးနှင့် ဦးလှလှလေး မြားဒီကား ဝါကျား  
မြားဒီကားလှလှလေး ပြန်မည် ... အိမ်ကြီး  
မှာ ပြန်ပြင်ထားခြင်း မရှိပေ။ မြားဒီကားနှင့်  
အိမ်ကြီး ပြန်မည်မဟုတ် ...



မြားဒီကား မြားဒီကား  
မြားဒီကား အိမ်ကြီးနှင့်  
အိမ်ကြီးကို မြားဒီကား  
(မြားဒီကား ပြန်မည်မဟုတ်)





မြောင်ကို ဖြစ်သော်လည်းကောင်းလည်းကောင်း၊ အိမ်ခြံမြေအတွင်းမှာ မရှိသည့် တို့ဖြင့် မှ မကြားရသဖြင့် မြောင်ကို ကျန်းမာကြီးအား အသား တွန်းဖွင့်လိုက်သည့်



အိမ်ခြံမြေမှာ မြောင်ကို ယခင် အသော်ကိများက လှောင်ခဲ့သော ကျွန်းကလေး သို့မဟုတ် ယခင်ကလေးမှာ လူမသေဘဲ ဖမ်းထားသည့် အိမ်ခြံမြေမျိုး ပေါက်နေ သည်။ မြောင်ကို အိမ်ခြံ မြေ၏ အတွင်းပိုင်းအား အကဲခတ်ရင်း အိမ်ခြံမြေ ထဲသို့ ထိလိုက်သည့် ...





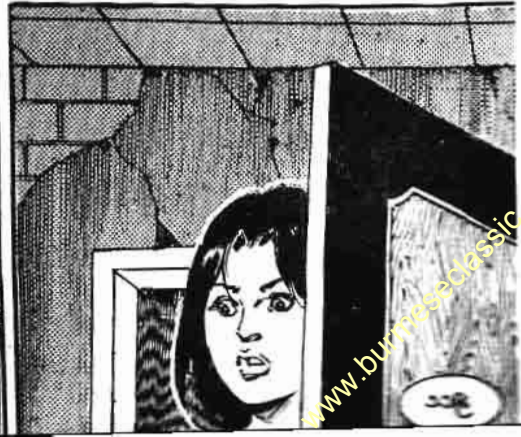
မြေအောက်ထဲကိုက်ယူခဲ့တဲ့ အိမ်ထောင်ရေး  
ရန်အဖို့ ဝိတ်သွားရတဲ့ မြေအောက် လန့်သွား  
သည်.. မြေအောက်က ..လေတိုက်ရင် တံခါး  
ပိတ်သွားသည်ဟုလည်း ထင်နေသည် ...



အိမ်ထောင်ရေး တိုက်ဆင်နေပြီး မြေအောက်၏ မော်သံအညွှန်း  
အလျှောက်အတိုင်း အိမ်ထောင်ရေးသည် ...



မြေအောက်က နှုတ်ခွာ ပိတ် ထားရုံက  
အသံထဲမှာ ထိလာနေတိုက်သည် ..  
အသံထဲမှာ အသံ မြေအောက် အသံ  
တစ်ခုလုံး ထိနေတိုက်ရာ ...





ခွာင်ပေါ်တွင် ခုန့်၏ ဖိတ်က ငြိမ်နေသ...  
အနောက်၌ မြေပုံ ကြားသဖြင့် မြေပုံ  
လှည့်ကြည့်လိုက်သည် ...



ကျော့နှိုးထားသော အနေအထား၌ တံလှေ  
လျှောက်သွားနေသော မိန်းကလေးတစ်ယောက်  
အား မြေပုံ ကျော့လိုက်သဖြင့် ခုန့် အား မေး  
ဟု အတွေးထင်ကာ အားတက်သွားရသည်



ခွာင်  
ညီမလေး... ငါ့ခုန့်  
ကျော့လာ...



မြေပုံ က မေး  
လှည့် ထိုးမိန်းကလေး  
လှည့်လှည့် မကြည့်  
မိလှည့် မေးဖြည့်  
မြေပုံ စိတ်ကိုသွား  
ရသည် ...



ဒီမှာ...  
 ကိုနွဲ့ဒီလားကို မေး  
 အယ်လေ.. ကျွန်ုပ်ကားရှိ  
 ကို မေးလာကလေး  
 မဟုတ်ဘဲ အေးအေး  
 ငါ့..

အေးအေးအား အရေးမရှိပါဘဲ ဟိုအိမ်ကလေး  
 အား အေးအေး၏ စိတ်ထဲတွင် တစ်လောက်  
 အိမ်ကလေးအား မျက်နှာချင်းဆိုင် တွေ့ရန်  
 အေးအေး မြေလှမ်းတို့ သိကြားကြားလှမ်းကား ဟို  
 အိမ်ကလေး မြေမူ ဟိုကုန်ရုံကုန်ရုံပါ... ..



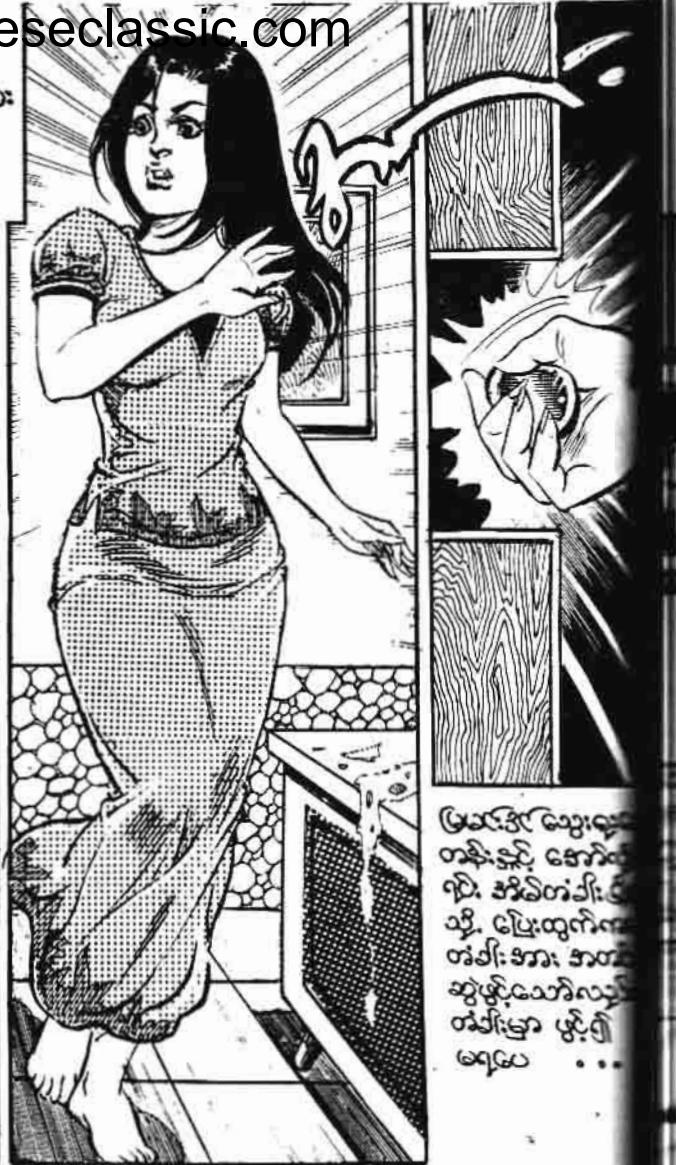
ဟို  
 အိမ်ကလေး  
 မဟုတ်ဘဲ  
 အေးအေး

အေးအေး၏ မြေမူကလေး  
 အား မေးမေးရာ ရှိတော့  
 အိမ်ကလေး ခေယျာ...  
 အေးအေး မြေမူကလေး  
 မျက်နှာချင်းဆိုင်  
 အေးအေး အားမေးမေးရာ  
 မဟုတ်ဘဲ... ဟိုကုန်...  
 အိမ်ကလေး... အေးအေး  
 မဟုတ်ဘဲ ...





သွေးပျက်စရာကောင်းသော ထိုဒီဒီကလေး  
ထဲမှာ ပါဝင်တဲ့ မဒါဒါနဲ့ တာဟာလေး  
နဲ့ ရှည်သံကြီး ထွက်ပေါ်လာသလို ...



မြောင်နဲ့ သွေးရောင်  
တန်းနဲ့ ဒေါက်တာ  
ရဲ့ အိမ်တံခါးပေါ်  
သို့ ပြေးထွက်လာ  
တံခါးအား အား  
ဆွဲဖို့သော်လည်း  
တံခါးမှာ ဖွင့်  
ရေလေ ...

မြောင်နဲ့ တစ်ကိုယ်  
လုံးမှာ တဆက်ဆက်  
တန်းနဲ့ ချေးမျှား  
တပြိုင်တပြိုင် ကျလာ  
သလို.. ထိုဒီဒီကလေး  
သလို တံခါးအား တန်း  
နဲ့ ထုနေသော  
မြောင်နဲ့ အနားသို့  
တစ်ခုခု လျှောက်လာ  
နေပြီ ...





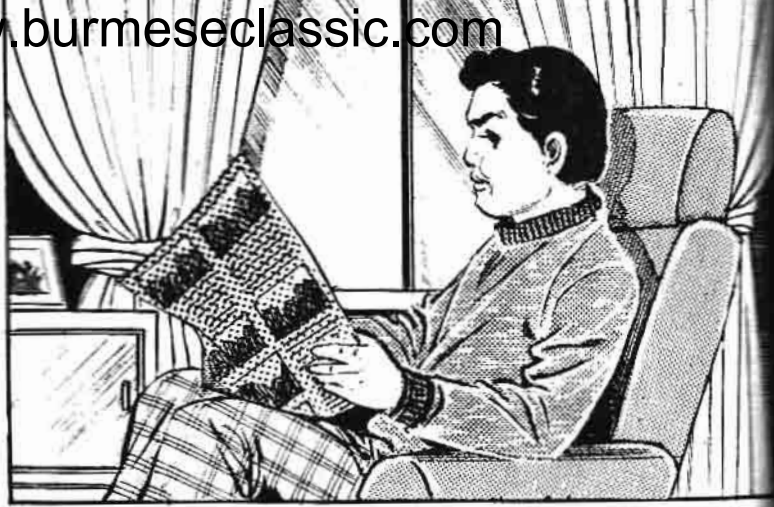
ထိုအခါ ကျန်းသော ဆံပင်များက ခြေထောက်  
ထဲကနေပြီး ကိုယ်ပေါ်ရှိ ဂီတိဘာကြီးများ  
ပေးများ ဝှက်ထင်နေသည် ...



ထိုအခါ လှည့် ကျန်းဖွင့် ဝေပေသည် အဘိုး  
ထွင် မြေအောက် လေးကူးသွားတန်းနှင့်  
အပေါ်ရှိ တက်ကြွကော အခန်းလွတ်တစ်ခု  
ထဲ ထဲရှိ ဖွန်းနေရရှိပါသည် ...



မြတ်ဦး ဖွဲ့ခဲ့နေသော  
ခါးခါးထဲတွင် လျှင်မြန်  
တစ်ယောက်က ဆုံလှည့်  
ကုလားထိုင် ပေါ်တွင်  
ထိုင်ကာ သတင်းစာ ဖတ်  
နေသည်... ထိုလျှင်မြန်၏  
မျက်နှာမှာ သော့ဖွဲ့သလို  
သော့အတိုင်းဖြစ်နေကာ  
မြတ်ဦး ကား ဘက်စွာ  
မှန်းဆင် ဖြိုက်ကြည့်  
နေသည် ...



မြတ်ဦးမှာ ထိုလျှင်မြန် မျက်နှာစာား ကြည့်ကာ ကြောက်သိ... မျက်  
တပျဉ်းပျဉ်း ထရှင်... နားနားကား တစ်ကောင်မြှင့်၊ သိရှိနေသလို



ထို လျှင်မြန်၏ နှုတ်ခမ်း  
ပြောစာကိစ္စကိစ္စများက  
ဒေါသတင်မြီးနှင့် ဒေါက်  
ဟစ် ကြိမ်းမောပိနေ  
သော်လည်း မြတ်ဦး  
မှာ လျှင်မြန်၏ စကား  
များကို မကြားရပေ ..





ဟို... ဟိုလေး  
ဘာတွေ ပြောနေ  
တာလဲ... မကြား  
ရဘူး...

မောင်နှမ... တစ်နေ့ကောင် ကြောက်နေသလို  
ကြားရင် တိုရုံကြီး၏ ပြောစကားများကို သိခဲ့  
နေသလို .. တိုရုံကြီးမှာ လက်ထဲမှ သတင်းစာအား  
ဆောင်ရွက်လိုက်ကာ နံရံများ ရှိရာသို့ လက်ညှိုး  
တဖို့တဖို့နှင့် ပြောရာ...  
...



ထိုကဲ့သို့ နှစ်နှစ် ဖြစ်ကာ.. နံရံက ဖိုရိုကြီး  
ကန်ရုံထဲသို့ အတိအကျ ခုခိုထိ ပျောက်ကွယ်  
သွားသည် ...



မောင်နှမ ကပျက်ပျက် ခုခိုနေသော ထိုအခါ  
အား ဖိုရို ကြီး၏ ကြီးကြီးတင် တစ်နေ့သို့  
နေသလို သို့သော်ကို ယုံကြည်သွားသည်



မြေငယ်မှာ မြောက်ဘက်က ဘာမှ လှုပ်အိမ်  
ကြီးထဲမှာ သဘာဝလွန် ဖြစ်ရပါသန့်... များကို  
စိတ်ထဲစားနေမိသည် ...



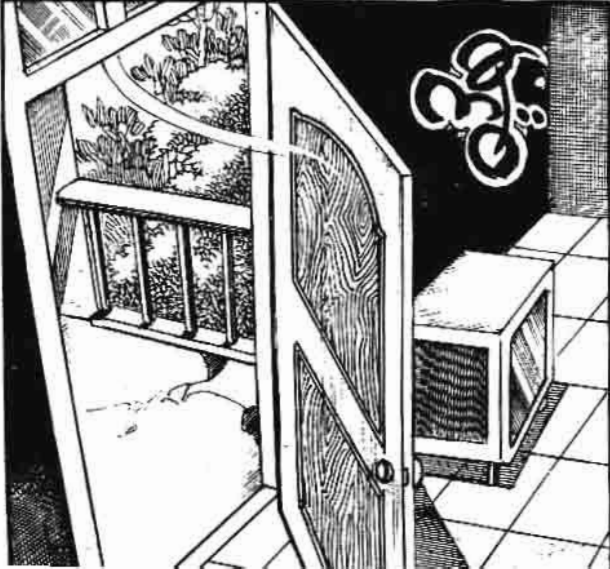
သုက္က  
ဘာကို စွဲလန့်ကြ  
တာလဲ... နောက်ပြီး သုက္က  
ဘာကို ပြောချင်နေကြတာ  
လဲ... ခန္ဓကနေ ဘယ်ရောက်  
နေတာလဲ... ခန္ဓရဲ့ ဘာခေါ်  
နေ ဘယ်မှာလဲ..



ခန္ဓက...  
ရှင် ဘယ်ရောက်  
နေလဲ... ကျွန်ုပ်ကို ဒီဒီဒီ  
ကြီးထဲက လွတ်မြောက်  
ဖို့ ပေးပါ..

မြေငယ် အိမ်ကြီးထဲမှာ ထွက်ပေါက်ကို ရာရန်  
လှူဒါန်း နာနာဟာဝလှူဒါန်း မယုံသော ခန္ဓအား  
စိတ်ထဲမှာပင် လှမ်း၍ ဘာမှအာပူပူကောင်  
လိုက်သည် ...

ထိုအချိန်တွင်  
ပိတ်နေသော အိမ်  
တံခါးမကြီးမှာ  
သူ့ အလိုလို ဖြိုခွဲ၍  
ပွင့်သွားသည်ကို  
မြေငယ် သိ  
လိုက်ပေ ...





အိမ်ထဲ

•••



ဟော့... ကျွန်တို့ဟာ နောက်ပြန် ဟိုဘက် နားပဲ သွားအိပ်ကြရ တော့...  
•••



အိမ်ထဲမှာ တစ်ဖက် ပျက်ခဲ့တဲ့ သွားလာနေ သော ရွာအိမ်ကြီး ဘာမှ ငြိမ်ဝပ် မနေဘဲ ခြုံငုံတော့ပေ... ထိုကံကိ ပျံ့ပြီး ဆိုးရွားသည့်မှာ မင်းဝဏ္ဏ သည် အိမ်ထဲ ထဲတို့ မိန်းကလေး တစ်ယောက်နှင့် ဇနား များ ပြောနေသည့် ပုံစံမျိုး... လက်ဟန် ခြေဟန်နှင့် ပြောဆို ရမည်မောနေတတ် သည့် ...

ငြိမ်ဝပ်မှာ မင်းဝဏ္ဏ၏ အနုအာရာများ... မှားမရှိသည့်မှာ မကောင်းဆိုးဝါးများ ရှိနေသည့် အတွက်ကြောင့် ဖြစ်သည်ကို သိနေလေသည်  
•••





ဘာ  
ဖြစ်လို့လဲ  
ဖြစ်ပြီ..

ကျွန်တော်  
စိတ်ထဲမှာ နေတာ  
မသိမသိနဲ့ အာလိုလို နေ  
ရင်း ကြောက်သိားတွေ ထနေတာပဲ..  
နောက်ပြီး ဟိုအခန်းက လူရှိပဲ  
တွေ ထွက်လာသလိုပေါ့.. ဒီဘက်  
အခန်းကလည်း ..

ကြောက်ကြောက် လန့်လန့်နဲ့ သိပ်တိုတို  
ကြောက်နေသော ဖြစ်ပြီပဲ အား မပြေလျှင်  
ကြည့်ကာ ရယ်ချင်နေတာပဲ ...



နောက်ပြီး..  
ဆရာက သားမိန့်ထက်  
ပိုပြီး ထူးခြားနေသ  
ာပဲ..

လူတွေ  
လမ်းလျှောက်ပြီး  
သိချင်၊ ခွာခွာသလိုပိုနဲ့  
ကြားနေ ခြင်္သေ့ထယ်  
ဆရာ..







မင်း  
အိမ်ထဲမှာ ငါက  
အာလော့ ထုခါးပေး  
လို့လဲ..



ဒီအိမ်မှာ  
အရံတွေ ရှိနေတယ်လို့  
တော့ ကျွန်တော့် စိတ်က အာလို့  
လို့ သိနေတယ်.. ကျွန်တော့် နေရာ  
တာ ကျော့မလို့ သင်္ချာကြီး ဖြစ်  
နေတယ်..



အခုတို  
အာလော့ ကျွန်တော့်  
တို့ကို စောင့်ကြည့်ပေး  
ကြ သလိုကြီးပဲ..

အခုတို  
ငါတို့ကို စောင့်  
ကြည့်လို့ပဲ ရမယ်..  
အာမ နေလို့မို့  
တော့..

ဟို.. ဒါဆို  
မော့စီက ကျွန်တော့်  
ပြောတာကို လက်ခံ  
တယ်ပေါ့..

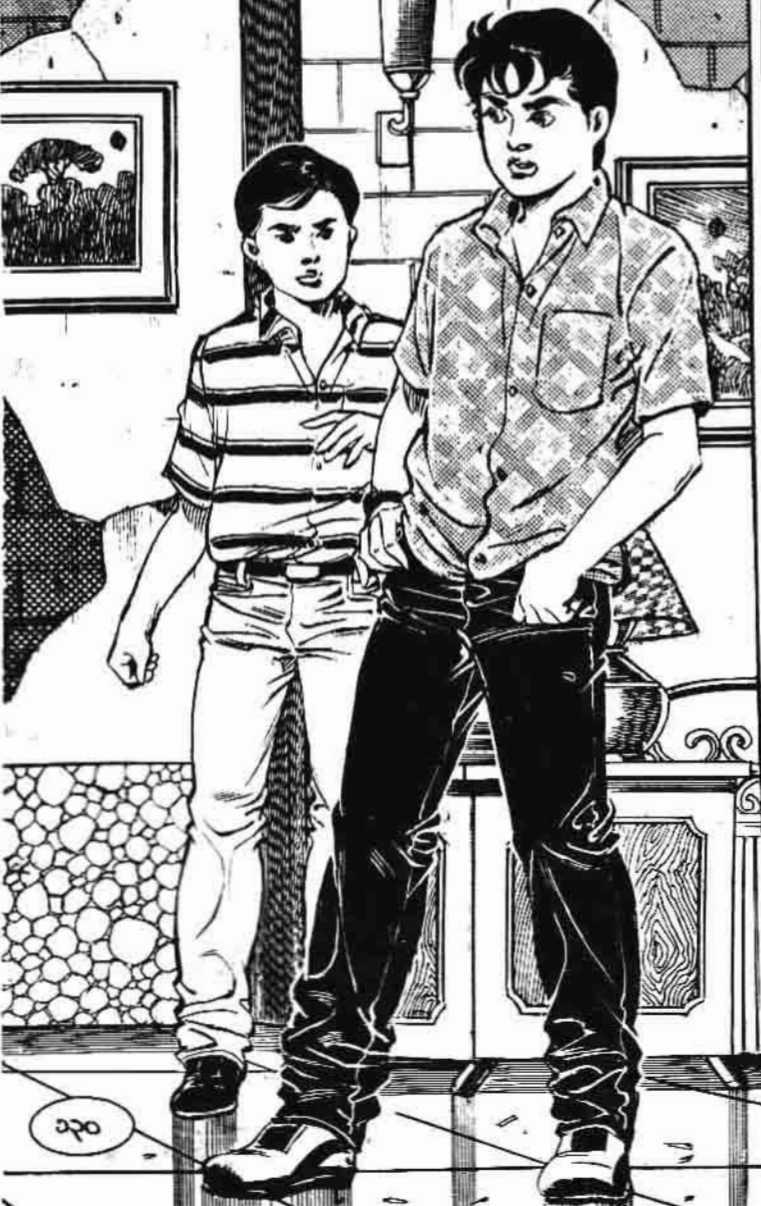


လူ့အဖွဲ့  
မေးခြင်းတရား ရှိလို့  
တမလွန် ဆိုတာလည်း ရှိမှာ  
ပဲ.. တမလွန် ဆိုတာ ရှိလို့  
မကျွတ်မလွတ်ဆိုတာ အရံ  
တမလွန် ရှိမှာပဲ..



အိလို  
သိနေတာက  
ဒီအာ ဘာလို့ ဆက်ပြီး  
နေရာ လိုတော့လဲ  
ဘေးစိုရာ..

ဟ..ဒါ..ငါ  
ဝယ်ထားတဲ့ အိမ်လေး..  
သုတို့က အတိတ်အရပ် ဒီအိမ်  
ကြီးကို ဖြိုတာ.. ငါက အခု  
ပစ္စည်းအာ ဖြိုတဲ့လူ.. သုတို့  
အာ ဘာ လုပ်ဖို့ပွင့်မ ခေါ်  
ဘူး..



၁၃၀

လူတွေကို  
ငါ့အားကဲအောင် ခြောက်  
လွန်ဖို့တို့ မဖြစ်စေလောက်  
အာလေးလေးပဲ ဖြိုကယ်..



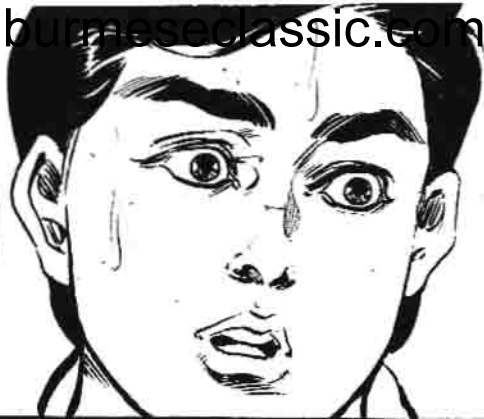
ငါတို့ အိမ်  
ကတော့.. သုတို့ကို ဒီ  
အာက လွတ်ခြောက်အောင်  
ကယ်တင်ပေးဖို့တို့ သုတို့လေး  
ကောင်းတွေ ဖြိုကယ် ..







တော့စိတ်ပဲ...  
ကျွန်တော့်ကိုတွေ့တာ  
အသုံးမပြုဘဲ တစ်ယောက်ထဲ  
မထားချင်ပါနဲ့... ကျွန်တော့် သူတို့  
ကို ဆရာပြောသလို သနားစိတ်  
နဲ့ ခြင်္သေ့မယ် သူတို့က  
ကျွန်တော့်ကို ခြိမ်းခြောက်  
မဟုတ်ဘူးလေ...



တော့ကြော  
မနေ့ကလို့ ဆယ်ဟားလျား  
နဲ့ မိန်းမကြီး ပြန်ပေါ်လာရင် ဒီ  
တစ်ချိန် တစ်ခါတည်း အသက်  
ပျောက်မှာ တော့စိတ်... ဟီး  
ဟီး ဟီး ..



ငှက်... ပန်း... ဆိုး... ကြီး... ဆိုး... ကြီး... ကြီး... ကြီး...  
ကြီး... ကြီး... ကြီး... ကြီး... ကြီး... ကြီး... ကြီး... ကြီး...  
သလို သနားလည်း သနားသွားမိသလို ...



သု



အသန်း

၁၅

မြောက်အောင်ရဲ့ အိမ်ပြန်ရောက်ပြီး ငြိမ်စိစိ ဖြစ်နေသော  
အောင်ရဲ့ ရေချိုးခန်းထဲ ထိုင်ကာ ကျိတ်ကပ်သန့်ဆေးလို့ကပ်သွားပြီ ..



မိခင်အဖို့ က  
မြောက်အောင် အတွက်  
သံလှည့်ရည်  
ဖန်ခွက်ကို ကျိတ်ကပ်  
ထိုင်လာရဦး ..

မြောက်အောင်  
ထမင်းစားတော့မယ်  
ဆိုရင် မိခင်အဖို့ ဖမ်းတော့  
တင်ပို့တော့မယ်။ မြောက်အောင်  
မယ်နော် ..



အသိပေး  
စားကြတာ  
မယ်..

မိခင်အဖို့ အသန်းထဲမှာ ပြန်ထွက်သွားချိန်တွင် မြောက်အောင်  
ခုခံပေးခြင်း သော မြောက်အောင်ရဲ့ အသိပေး .. .



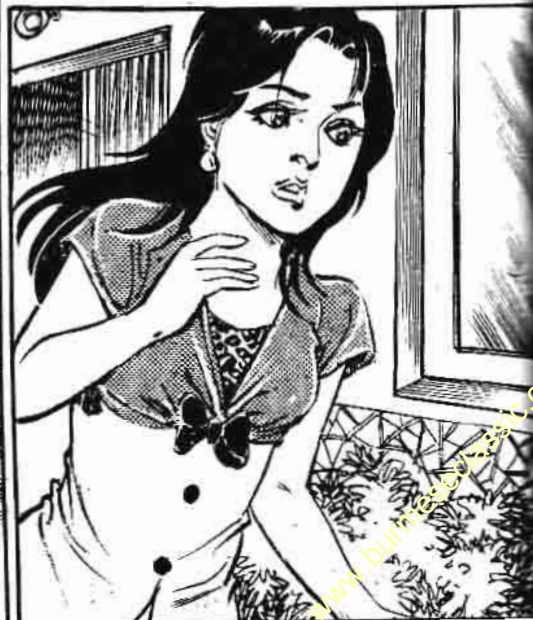




မြောက် အေးခနဲ အိပ်ပျော်သွားမိုက် အိပ်ရှေးဖို့  
နန္ဒာက ယုံကြည်စိတ်ချပုံ ရောက်လာသည် ...



နန္ဒာက ခြင်းပေါ်ခဲ့ ဆင်းကာ မြောက် တို့ အိပ်  
ဘက်သို့ ဒုတိယဖွဲ့ငါ့ဖြင့် လျှောက်လာသဖြင့်  
မြောက် ခိုကုန်ကာ အိပ်ထဲ အိပ်နေသွား  
ပြောထွက်ခဲ့လို့ပါသည် ...

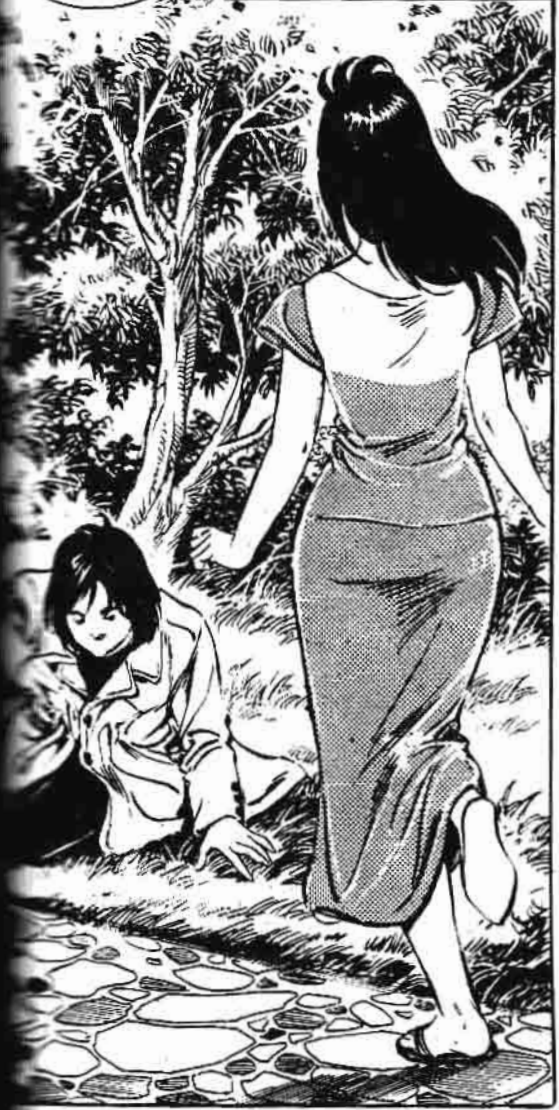




ကိုနွဲ့  
ဘာဖြစ်တာ  
လဲ..

ခွဲ ဗွာ မြောင်းခဲ ရှေးအာရောဂါတွင်  
မဟန်နီပိတော့ဘဲ လဲကျသွားသဖွယ် ..

မြောင်းခဲက ခွဲ  
အား ဆွဲထူ ထေးမ  
လို့ကိရိုး ..



ကိုနွဲ့..  
ကိုနွဲ့ကို ဘယ်သူ  
ဘာလုပ်လို့ကိတာ  
လဲ..



ခေါ်က..  
ခေါ်ကိတာ..ကျွန်တော့်  
ကို တယ်ပါ.. ကျွန်တော့်ကို  
အဆင်မပြေလေတယ်..

ကျွန်တော့်  
အဖေနှင့် အမေလူပျို  
ကျွန်.. ကျွန်တော့်  
လို့ပဲ..



ဘုရားရေ..  
ဒါ.. ဒါဆို ရှင်ကို ထေးရုံ  
အမြဲနိ တင်ရအောင်ပါ..





မ..မလို  
တော့ဟာ ဒေါက်တာ..  
ကျွန်တော့်ကို ဆေးရုံတစ်  
လှည့် ဒီလိုအဖြစ်ချိန်ထိ  
ကြည့်နေချင်အောင်..

ဒီ..မဟုတ်  
တာ..ရှုပ်ရှုပ်အာပေ  
နဲ့ အာမေကို ကယ်ပါ  
ဖို့..



ကျွန်တော်  
ပေါ်ပေါက်တာက ဒီလို ကြား  
ဆိုးမျိုးကို ထပ်ပါထပ်ပါ ကြည့်နေ  
ရတာ အဖြစ်ဆိုးကြီးထဲက ရုန်းထွက်  
ချင်လို့ ဒီဘဝကြီးထဲကနေ လွတ်  
ပေါ့ကုန်အောင် ကယ်တင်ပေး  
ဖို့..

မချီမဆီနဲ့ ဝမ်းနာနေရသော နန္ဒာအား  
ကြည့်ကာ မဟေဒီ၏ ရင်ထဲတွင်  
မချီတော့ပေ . . .



၁၃၆



နန္ဒာ..  
နန္ဒာ..ရှုပ် မသေဘဲ  
ဟာ..ရှုပ်ရှုပ် ဆေးရုံထဲ  
ခိုပါနဲ့..



မြေး...  
မြေး...



မြေးဒီအိမ် ဟဲ့နား ဣပါသဒါက ဝေါ  
လှိုက်ယော မင်္ဂလာမီ ဒေါသထောင် မြေးဒီ  
အိပ်ခန်းထဲ ရှက်တရက် လန့်နိုးလာသဖြင့်  
ထည့်လိုက်သည် ...

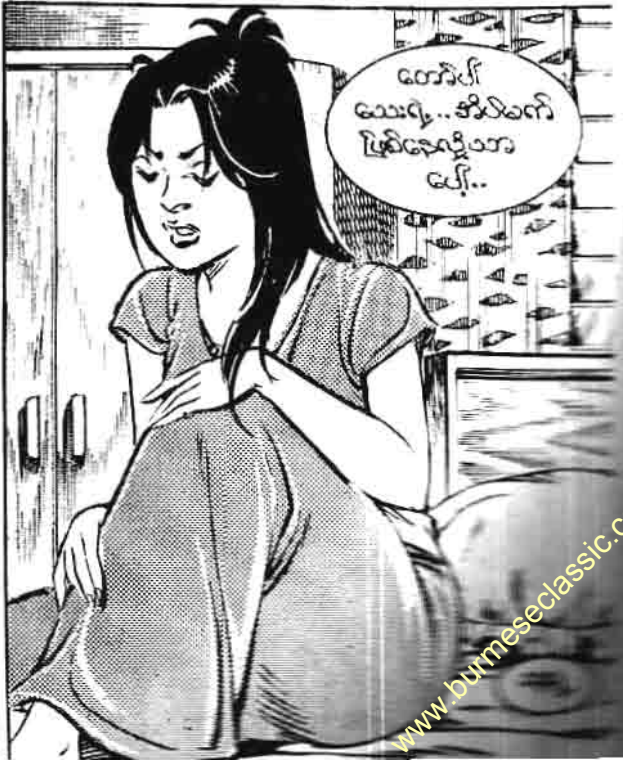
ဟာ  
မင်္ဂလာမီ...

မြေး  
ဘာတွေ ယောလိခော်  
လောကလံ.. မင်္ဂလာမီ စိတ်ပူ  
လိုက်တာ..



အထက်တလန့်ဆို မေးနေသော မင်္ဂလာမီ နား  
ကြည့်ရင်၊ မြေးဒီ အိပ်ခန်းမင်္ဂလာမီ ဆိုတာ  
သိလိုက်ရသဖြင့် မြေးဒီ စိတ်ထဲတွင် အတော်  
လေး သက်သာသွားရသည် ...

တော်ပို  
ယေးရဲ့.. အိပ်ခန်း  
ဖြစ်နေလို့သာ  
ပေါ့..





အပြင်ဘက်တို့ အတော်ပင် မြှော့ပျော်နေပြီ ဖြစ်သည်... မြင်းက ဖင်အင်္ကျီ ပေးသော ရေခွက်အား ဖြစ်ပျက်သော သောကီချစ်ကိစ္စ...

မြင်း၊ အိပ်ပျော်တာ အတော် ကြာသွားတယ်..



ဟုအင်.. ရင်ထဲမှာ တစ်ချိန်ကြီး ပဲ.. ထမင်းလည်း စားချင်စိတ် မရှိတော့ဘူး.. ဖင်အင်္ကျီ ပဲ စားလို့ကပ်တော့..



ဟုတ်တယ်.. ဖင်အင်္ကျီ ထမင်းပွဲ ဖြစ် ခဲ့လို့ ဟာခေါ်တော့ မြင်း၊ အိပ်ပျော်နေတာနဲ့ မအိပ်တော့ တာ.. ငါ့ ခွဲထတော့လေ.. ထမင်းစားကြရအောင်..



ဒါဆို မြင်း၊ ဖြစ်ပျက်ခဲ့တဲ့ မြင်းလို့ကိစ္စ.. ဖင်အင်္ကျီ ထမင်းစားစားလို့ကိစ္စ.. မယ်..



မိဘမိ တွင်းသွားတော့မှောင် မြေအိုခြား  
အောင်ပေါ်သို့ ပြန်လှုံ့လိုက်ရင်း သူ့မကြုံတွေ့ခဲ့  
ဖူးသာ သဘာဝလွန် ဖြစ်ရပါ့ချား ...



သက် ပြောပြသော အထဲကြမ်းအရာများနှင့်  
ခုလေးတစ်ခု ခေါ်လိုက်သော အိပ်မက်ချွန်မှာ  
သက်စပ် ပတ်သက်ခဲ့တော့ ဖိုရမည်ဟု  
တွေ့လိုက်မိလေတော့သည် ...





အသိနိုး

၁၆

သို့သော်လည်းကောင်း လူ့ဘဝသည် ပြောင်းပေါက်ခဲ့ တစ်ဆင့်  
မြောက်မြားစွာ အသိနိုးထည့် ပြောရမည့်အရာ



အပေးမြဲ ကြားလိုက်ရသော ခြင်းခွာသံကြောင့် မြောက်  
တောင်တစ် ဓာတ်ပုံကို ရုပ်လိုက်ကာ စာကြည့်စားပုံနှင့်  
ထိုပြီး ပြောင်းပေါက် အနားသို့ ထသွားကြည့်လိုက်သည်





နန္ဒက ခြင်္သေ့ပေါ်၌ ခုန်ဆင်းလိုက်သည်.. မြေအောက်  
မြားသည်: အိမ်ရှေ့သို့ ထွက်လာသလို ခြင်္သေ့  
ဆင်းလိုက်သည် . . .



နန္ဒ ဖြစ်  
နေကောင်းပါအောင်  
ဆို..

ဟာခါဖြစ်လို့  
ဒီ မေးခွန်းကို မေးတာ  
လဲ မခေါ်တာ..



ဖိုနိုနို  
..ဟင်္သာကိုဖို့ မကိစ္စ  
ရှာတဲ့ အိမ်အောက်က မေးကောင်း  
လို့ပေါ့.. ကျွန်ုပ်တို့က ဖြစ်တစ်ခု  
ဖြစ်မှာ စွဲရဲရဲပဲနော်..



ဒေါက်တာ က ကျွန်တော့်ကို ဝတ်ပုံအထပ် ဆိုလို့ ခေါ်တာပါကယ် ဒေါက်တာ-

ဒေါက်တာ၏ မျက်နှာမှာ ရှက်ရှက် ချားချား ရှိနေသည် ...

ဒီလို ငြိမ်သက်စွာ တာလယ်..

ကျွန်တော် ဒေါက်တာကို လာခေါ်တာပါ..



ဘာ ပြစ်လို့လဲ..



ကျွန်တော့်ကို ဖိစားမှုက ယုံလိပ်ပြာတော့မယ် အချိန်မှာ ကြည့်ရအောင် တစ်ခုခု ပြောပြတော့မယ်... အဲဒီ ကြည့်ရအောင် မိကျွန်တို့မှာ ကျွန်တော့် အနားမှာ ဒေါက်တာကို ငြိမ်သက်စွာ တာလယ်..





ခင်မာမာ အားပေးပေး  
ပေးပေးပေးပေးပေးပေး  
ဆွဲဆွဲ ဆွဲဆွဲ ဆွဲဆွဲ  
ဆွဲဆွဲဆွဲဆွဲဆွဲ ...



မောင်မောင်မှာ သူ့အဖို့ ဒီလိုပဲ  
ထဲက အတိုင်း တကယ်  
ဖြစ်ပျက်လာမှာ ခင်မာမာ  
တွေ့ပုံနေပေမယ့် ...

ဒါပေမယ့်  
တွေ့တဲ့ ကျွန်ုပ်တို့  
အားပေးပေးပေး...



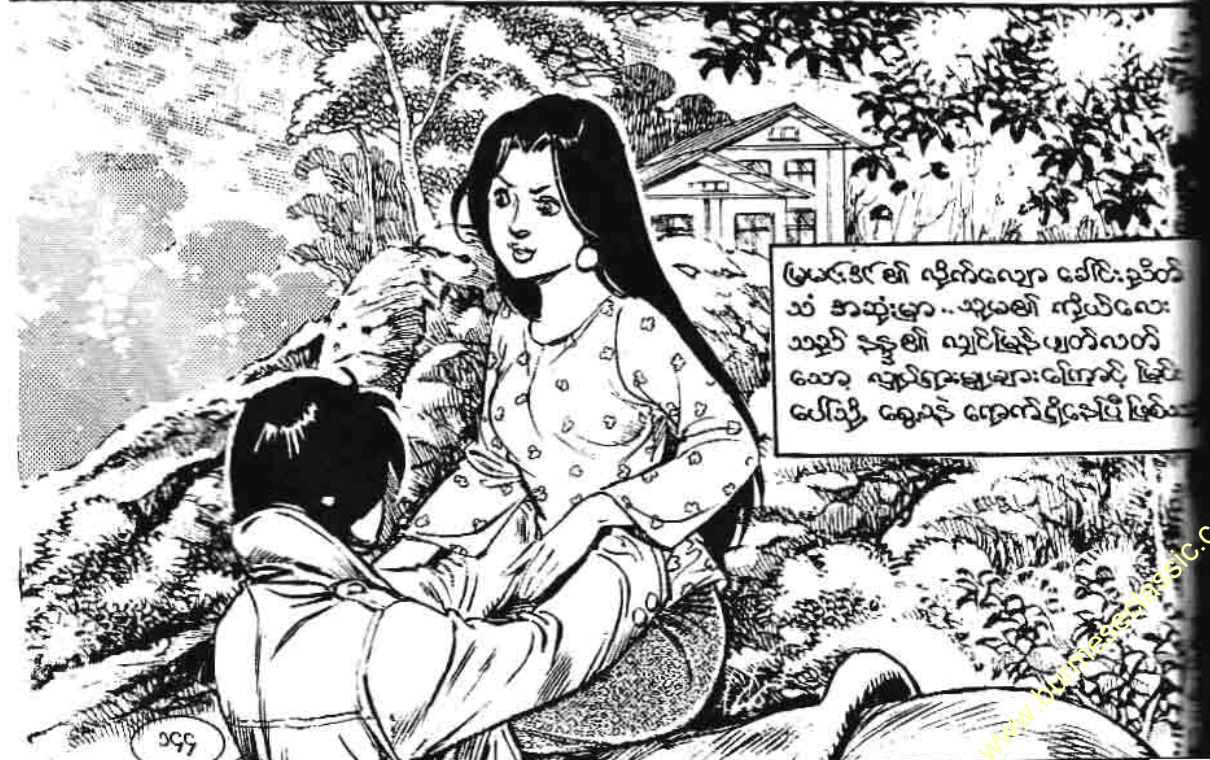
ဒါပေမယ့်  
ဒီလိုပဲ အားပေးပေးပေး  
ပေးပေးပေးပေးပေး  
ပေးပေးပေးပေးပေး...

ဒါပေမယ့်  
ကျွန်ုပ်တို့ အဖို့  
ဒါပေမယ့် ဒီလိုပဲ  
လို့အားပေးပေးပေး...



နန္ဒီ၏ တောင်းပန်  
တိုးလျှိုးသံများကြောင့်  
ဖြူငွေ အငြင်းပွား  
တော့ပေ . . .

အင်းလေ  
ကျွန်မ လိုက်ခဲ့  
ပါ့မယ်..



ဖြူငွေ၏ လိုက်လျော ခေါင်းနှုတ်  
သံ အသံများ.. သူမ၏ ကိုယ်လေး  
သတ္တိ နန္ဒီ၏ လျှင်မြန်ပျက်စက်  
တော့ လျှင်မြန်များကြောင့် နှစ်  
ပေါ်သို့ ရှောင် ကျောက်တိုင်ဖြင့် ဖြစ်သ





မြင်းပေါ်ထဲ ရင်ထဲတွင်  
ခြေရာကပ်မိတတ်ထက်  
လျှိုငှက်နှက်သော  
ကိစ္စတစ်ခု၏ အပေါ်  
အား သိချင်မိတတ်အား  
ကသာ ကြီးစိုးနေသည်...



အခု မြင်းပေါ်ထဲ လျှား  
နှစ် ခုနှစ်တက်လို့ကံသည်  
မြင်းကြီးမှာ အလိုက်  
အမြဲနှင့် အိပ်ငိုကြီးဆီ  
မှ အမြဲနှင့်လေ  
သောသည် ...



အသိပေး

• ၁၇ •

ရှင်မိမိ၏ ဝံ့ဝံ့သတ္တိ အေး  
ဆက် တာပွတ်ငြိမ်းလွန်းကာ  
အသက် မပါသော အဖေ  
အား သွားလားပွဲများမှာ  
လှကပ်ယောက်နှင့် မတူ  
သဖြင့် လူ့ကုန် ခိုးနည်း  
မေးလိုက်သည် ...

မင်း  
လွှား သရဲလွှား  
ရှင်မိမိ...

သိတော့  
ရော ရှိက ဘာ  
အကျိုးရှိမှာ  
လဲ..



ဟ..ရှင်တာ  
ပေါ့..မင်းသာ ပိဋကပို့  
ဆိုရင် ပိုဘာသာ သရဲနဲ့စကား  
ပြောဖူးသွားပြီ ဆိုတဲ့ အတော့  
အကြံပြုပစ် တစ်ခု ရတာ  
ပေါ့..

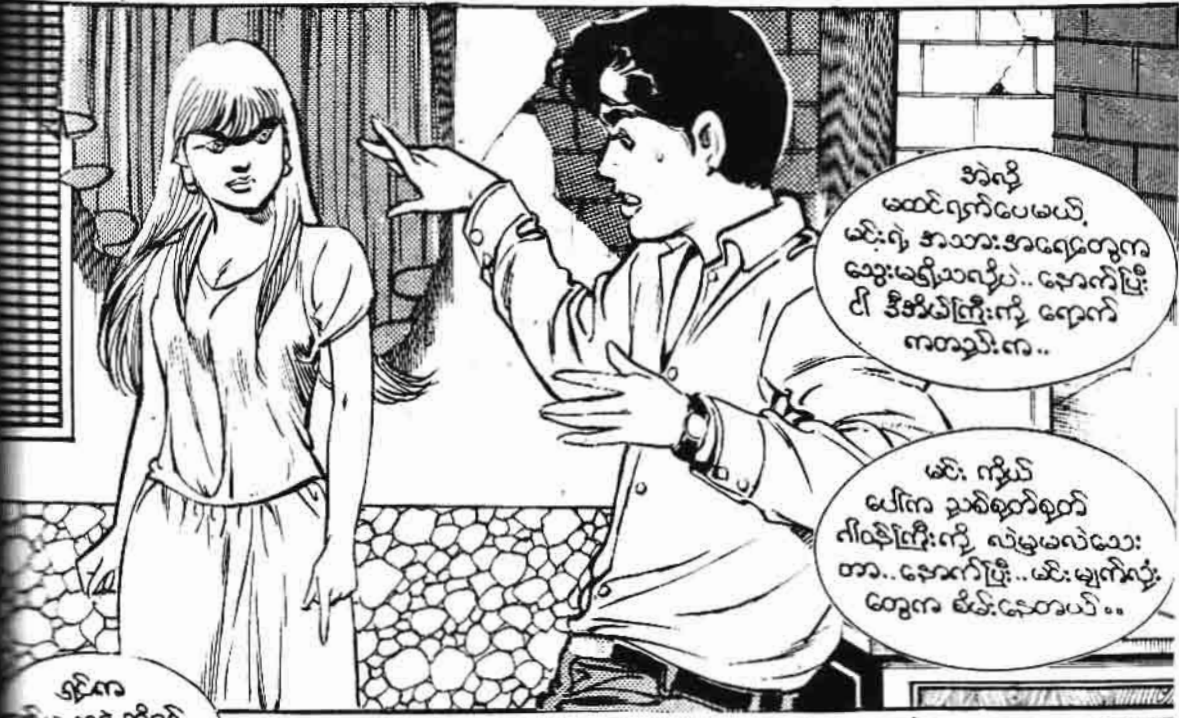


၁၇၆





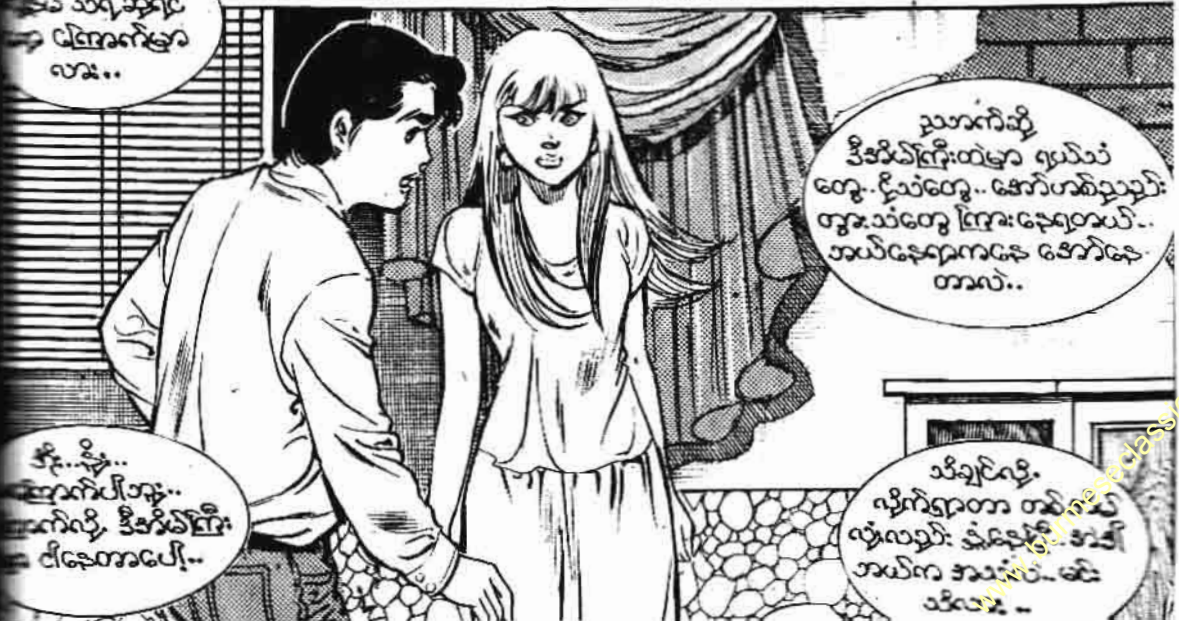
ကျွန်ုပ်  
အင်္ကျီက သင့်အတွက်  
ပေးတာပဲလို့  
လား...



ဒါပဲလို့  
ထင်ရက်ပေမယ့်  
မင်းရဲ့ အဘားအရေတွေက  
ဆွေးမရှိသလိုပဲ.. နောက်ပြီး  
ငါ ဒီအိမ်ကြီးကို ရောက်  
ကတည်းက..

မင်း ကိုယ်  
ပေါ်က ညစ်စရာစရာ  
ဂါဇက်ကြီးကို လဲမြဲမလဲသေး  
တာ.. နောက်ပြီး.. မင်း မျက်လုံး  
တွေက မိန်းမတွေလိုပဲ..

ဒါက  
အင်္ကျီက သင့်အတွက်  
ပေးတာပဲလို့  
လား...



ညာဘက်ဆို  
ဒီအိမ်ကြီးထဲမှာ ရယ်သံ  
တွေ.. ငိုသံတွေ.. အော်ဟစ်ညည်း  
တူ့.. သံတွေ ကြားနေရတယ်..  
ဘယ်နေရာကနေ အော်နေ  
တာလဲ..

အို.. ခို..  
အောက်ပါဘုန်း..  
အောက်ကို ဒီအိမ်ကြီး  
က ငါ့နေတာပေါ့..

သိချင်လို့  
လျှောက်တာ တစ်ခုပဲ  
လို့လည်း ခံနေရဦးအင်  
ဘယ်က အသံလဲ.. မင်း  
သိလား..





အဲဒါ ကျွန်ုပ်အားပေးခဲ့အောင်..  
နောက်ပြီး ကျွန်ုပ်တို့ အိမ်ကို  
အော်သံတွေ.. သူတို့ အိမ်ကို  
သွေးကျွေးသွေးတန်းခဲ့.. အော်  
ဟစ်ပြီး သေသွားရတာ..



ဟင်  
ဟက်လား.. ဒါဆို  
ဒါဟာ သရုပ်ဆွဲရတာ  
ပေါ့..

ဒါကတော့  
ငါ့ ထင်ချင်သလို  
ထင်ပေါ့..



မင်းတို့  
မိသားစုက သ  
လို.. သေသွားရ  
လဲ..

ကျွန်ုပ်တို့  
ချစ်သူက ကျွန်ုပ်တို့  
မှာ ရှိနေတဲ့ စိန်တွေကို  
လိုချင်လို့ အစားထဲမှာ  
အဆိပ်ခတ်ပြီး သတ်လိုက်  
တာ..



မင်းတို့  
ဒါဆို မင်းတို့  
နှစ်ယောက်ပေါ့..

ဟင်အား..  
ကျွန်ုပ် သူ့အိမ်ကို  
လှုပ်တာကို မသိခဲ့ဘူး..  
အဆိပ်မိတော့မှ သိခဲ့ရတာ  
ဒါပေမဲ့.. ကျွန်ုပ် မကယ်နိုင်  
ဘူးဘူး..



ငါ့ စိတ်  
မကောင်းပါဘူး..ဒါနဲ့  
မင်း ချစ်သူကလေး အခု  
ဘယ်အရပ်လဲ..

ကျွန်မ  
ကွဲသိပ်တိုင်း သတိပစ်  
လို့ကပ်ပြီ..

ဒါနဲ့  
မင်းကလေး ဘယ်လို  
သေဆုံးတာလဲ..

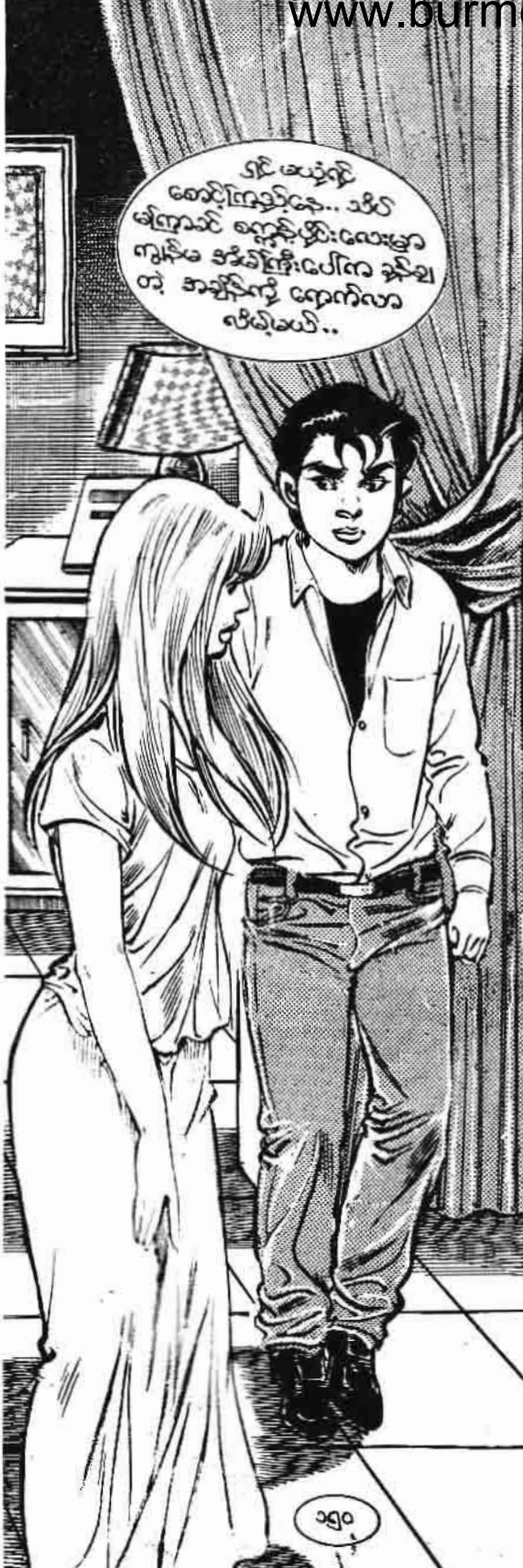


ကျွန်မကြောင့်  
ကျွန်မ အိပ်မက်ပေးပြီးနဲ့ ကျွန်မ  
အစ်ကို သေခဲ့ရတဲ့ အတွက် ကျွန်မ  
ဘယ်လိုမှ မဖြေမဆွတ်နိုင်ပါဘူး..အဲ  
ဒါကြောင့် ကျွန်မကွဲသိပ် ကျွန်မ  
အချစ်ပေးတဲ့ အဖေနဲ့ ညှိတ်တိုင်း ဒီ  
အိပ်မက်တွေ အပေါ်ထပ်ကနေ  
ခုန်ချပြီး သေတယ်..



ဟဟ..ညှိတ်တိုင်း  
ခုန်ချပြီး သေတယ်..ဟဟ  
ဟား..မင်းကလေးကလေး..အစ်ကိုပေး  
ဒါနဲ့မိမိအဖေမင်းပါ..ကုသိုတာ တစ်ခု  
မှာ တစ်ခါပဲ သေတာပါကလေး..မင်း  
ကျွန်မ ညှိတ်တိုင်း သေတာလို့..



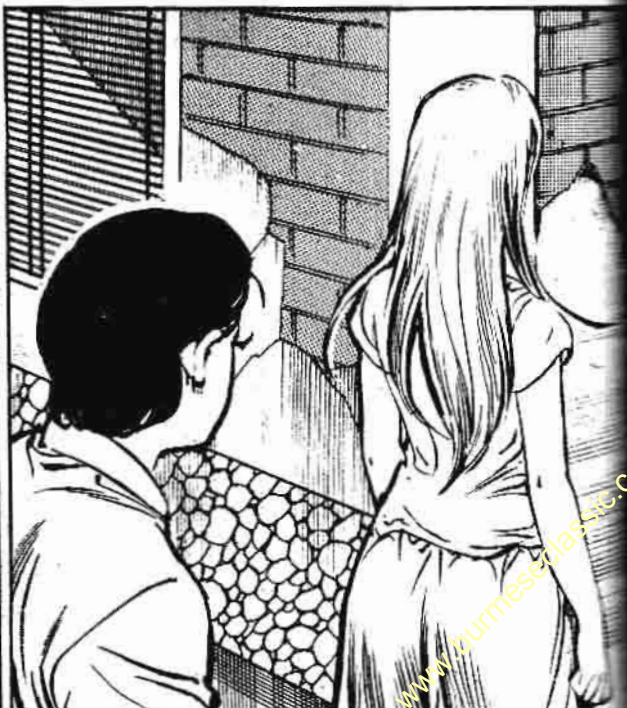


ငါ့ ဗဟိုရဲ့  
ခေါင်းကြောင့်နေ... သိပ်  
မကြာခင် လော့နီးဖွီးလေးမှာ  
ကျွန်မ အိမ်ပြန်ပြီးပေါ့ကေ နှစ်ချ  
တဲ့ အချိန်ကို ရော့ကိလာ  
လိမ့်မယ်..



ဟေ့..  
ဟော့ရင်နဲ့ အချိန်  
ကျလာပြီ.. ငါ့ ဗဟိုရဲ့  
ကြောင့်.. ကျွန်မ အိမ်ပြန်ပြီးပေါ့  
ကေ နှစ်ချပြမယ်..

ရေကနေရင်းနှယ် ဂျင်နီဒါမှာ ဗဟိုလူ့ ရှေးမ  
အသက်ပေါ်သူကဲ့သို့ လွှဲပြောင်းသွားသဖြင့်  
ဗဟိုလူ့ သိရှိစိတ်ဖြင့် ဂျင်နီဒါ အနောက်မြ  
လှိုက်သွားခဲ့သည် . . .



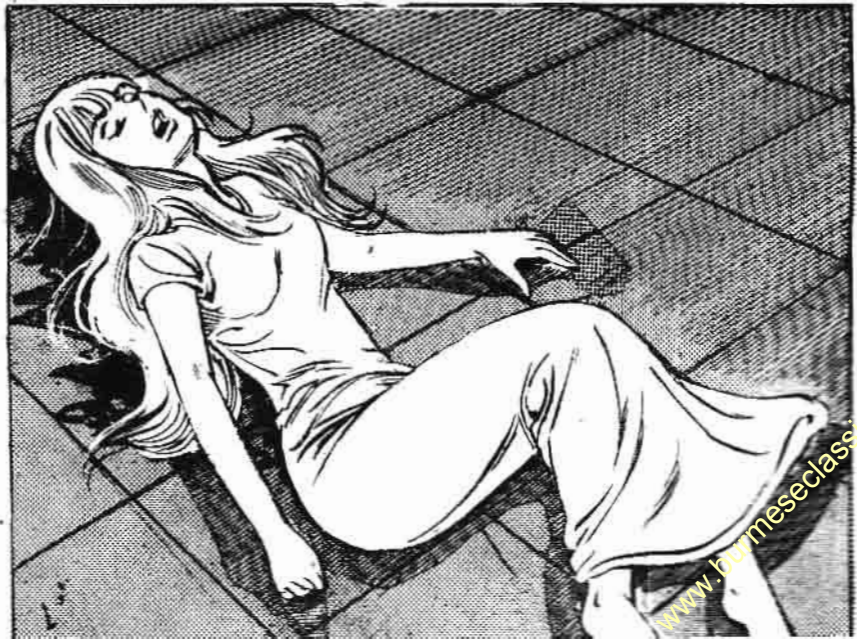




ဂျွန်နီ သည် ဝန်တောပေါ်  
သို့ တွယ်တက်ကာ အောက်  
သို့ ခုန်ချသွားလေတော့သည်။

ဟန်ခန့် ခြေထိပ်ထိုးနှစ် ခုတော့  
ဂျွန်နီ၏ ငယ်သားပေါ်အောင် အော်လှိုက်သော  
အသံထိုးကာ သူ့အမြောက်ကို ဖြေလွှမ်း  
သွားသည် . . . .

မင်းလှည့် အေးချေး  
များ ငြိန်လာကာ  
ဝန်တော ဆီသို့  
တောဟန်ထိုး ဝေးကာ  
အောက်သို့ ပြိုကျသွား  
လှိုက်ရာ . . . .





ဒီအခန်း  
•၁၆•

ဒါ  
ပြောတော့ ဒါတို့  
မိဘားနဲ့က ကြားရင်  
ကြားရင်တော့မယ်ဆို..

ဟုတ်ပါတယ်  
ဒေါ်ကိတာ..



ဒါဆို  
အခု ကျွန်ုပ်တို့အား  
ဒါတို့ကို အားကိုး  
အားကိုး ပေးရမလား  
ကျွန်ုပ်တို့အားကိုး  
အားကိုးပါ..

ပြောရင်  
ဒေါ်ကိတာ.. ကျွန်ုပ်တို့  
တို့ မိဘားနဲ့က ကြားရင်  
တစ်ခု ကြားရင်တော့မယ်.. မိဘား  
မိဘား ဒေါ်ကိတာ့ လက်ထဲ  
တို့..

ကျွန်ုပ်တို့  
တို့ ဟိုဟိုနဲ့ ဟိုဟို  
လေး တစ်ခု အားကိုး  
ရမေ ..



ကျွန်ုပ်  
အားကြည့်နဲ့ နာလို့  
ပဲ မှာလို့..

ဒီပစ္စည်း  
ကို နောက်က လို  
သလို အသုံးပြုပြီး ကျွန်တော်  
တို့ မိသားစု ဒီကြော့အဖွဲ့ကြီး  
ကနေ လွတ်မြောက်အောင်  
လျှော့နည်းပေးပါ.



နောက်က  
ဒီမှာ သတိထားပေးနဲ့-  
ကျွန်တော် ပစ္စည်း သွား  
ယူဖို့ကိစ္စပဲလို့..



နင့် အနားမဲ့ ထွက်သွားသော်လည်း မြေပေါ်အင်္ဂါ  
စိတ်ထဲကွဲလို့ ဘဝလဲမကျမိပေ ...





အဖေ...  
အဖေ...ဆင်းရဲ များလှတဲ့  
တော့ကို ဖွင့်ကြည့်ပါနဲ့...



ယောက်ျားတစ်ယောက်၏  
အသံအား ဖြစ်နိုင်ကြားလျှင်  
ရုတ်တရက် ထိုင်ရာမှ ဆက်သန်  
ထကာ နားရွတ်လျှင်သာသည် ...

ဖခင်၏ ခြေလှမ်းများမှာ ဖွင့်ကြားနိုင်နေသလိုပင်၊  
အသံကြားရာထိသို့ နှင်းကာ လျှောက်ဝင်သွားသည် ...



ရုတ်တရက် ဖခင်၏ ခြေလှမ်း ဖွင့်လှစ် ဖြစ်လာသော အထိ  
အားလျှော့ချထားသည့် ခြေလှမ်းဆင်ခြင်သော မျက်နှာ  
မိန်းမ၏ တစ်ယောက်ပင် ...





ဟေ့...  
ရှင်...ရှင် သာ  
လာ...



ထိုမျိုးမျိုးကြီးမှာ ဘာစကားမျှ ပြန်မဝင်အောင်  
ဖြောင့်ဖြောင့် လက်ကား ဖျတ်ခနဲဆွဲကာ ဒုက္ခရိတ်တို့ကို  
ဆွဲခေါ်သွားသည် ...

ဖြောင့်ဖြောင့်မှာ အေးလက်  
ကြည့်မိသော  
ထိုမျိုးမျိုးကြီး၏ လက်မူ  
ရှင်...ရှင် ဒုက္ခရိတ်တို့ကို  
ခေါ်သွားသည် ...



ဟေ့...  
ရှင်...ရှင်...  
ကျေးဇူးပြုရ...

နံရံကပ်ခွဲနားပွဲ၊  
အောက်တွင် ထို  
ထိုမျိုးမျိုးကြီးမှာ ဖြောင့်ဖြောင့်  
အား ဖြည့်ကြည့်ရဦး ...





အကဲကြည့်ရအောင်... နေသော ထိုအိမ်ထဲမှာ... အသံမှာ ကြောက်ကြောက်  
ကောင်းနေသလို... ထိုစဉ် နတ်ကလေး လူကြီးတစ်ဦးမှာ အတိအစ  
ထွက်လာပြန်သည် ...

ထွက်ပေး...  
ထွက်ပေးပါ...



အသံကြားရုံ ကြောက်  
မထားနိုင်တော့ဘဲ နေရာမှာပင် လဲကျ မေ့မော  
သွားတော့သည် ...



နို့...  
နို့ရေ... ဂျွန်ကယ်  
အာလ်... ကျွန်ုပ်တို့  
ပါ... ကျွန်ုပ်တို့ အားလုံး  
အား မမြင်ရဘူး



ဒေါ်ကိတာ...  
အား မကြောက်နို့...  
ဒေါ်ကိတာအေးမှာ ကျွန်ုပ်တို့  
ဂျွန်ကယ်... ကျွန်ုပ်တို့ ဒေါ်ကိတာ  
ကို ချစ်တယ်... ချစ်ခွင့်ပြုပေး  
ဒေါ်ကိတာ...



သိဝေဝေမှ နန္ဒာ အသံပေါ်တင်၊ အာမေရိကန်  
နာယိ မြေပေါ်မှာ နန္ဒာ အား အားကိုး  
တိုင်း မျှော်လင့်နေ မိမိပင် ...



ထို မျှော်လင့်ချက်များနှင့် အတူ မြေပေါ်၌ ခန္ဓာကို တစ်စုံတစ်ယောက် လာရောက် ဖမ်း  
လှိုက်သဖြင့် မြေပေါ်မှာ နန္ဒာ ဟူသော အသံပေါ်ဖြင့် အာရုံများကို လျော့ချလှိုက်တော့သည် ...

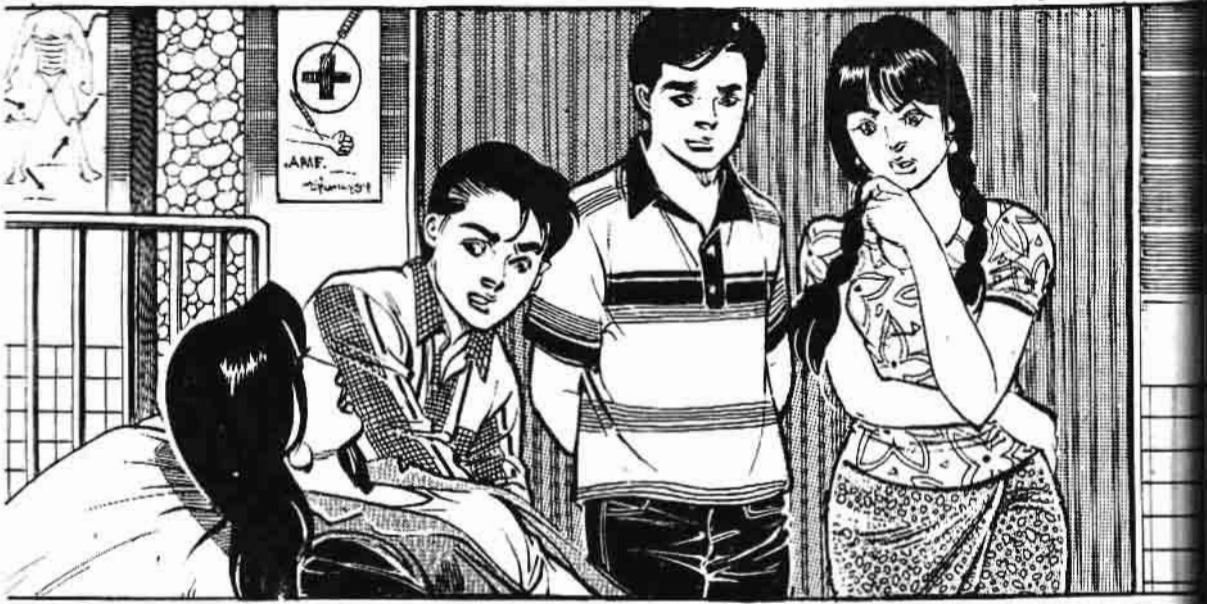


အသိမ်း  
• ၁၅ •



အေးဒ်  
မင်း သတိရှိပြီ  
လား...

ကြားဖူးသလို ဤသော အသံခေါင်းကဲ့သို့ အေးဒ်ကြောင့် ဗိုလ်တားသော မျက်စိတို့အား လေးလံစွာ ဖွင့်လှစ်ရာ ...



အေးဒ်  
သတိရတယ်ပြီ.. ငါ့ပြင်  
ခိုင်းတဲ့ အသံကိတောက်ပို ပြန်ပေါ်  
ပါကော့ မဟာမလို့ စိတ်ပူစရာ  
ရတာပဲဟယ် ..

တော်သေး  
ဟာပေါ့.. ကိုမင်းဝဏ္ဏ  
က အဲဒီအိမ်ကြီးထဲကဲ့ ရောက်  
နေလို့ ဆိုကံကောင်းတယ်  
ဗြာ..

ဟယ်..  
ကိုမင်းဝဏ္ဏက အဲ  
ဒီ အိမ်ကြီးထဲကဲ့ ဟာမလို့  
ရောက်နေတာလဲ..



၁၅၈



ကိုယ်က  
ခွဲခွာ ဟိုတယ် ဆောင်က  
ဖွဲ့ နီဒီခါခါကြီးကို ဝယ်လိုက်  
တာလေ..

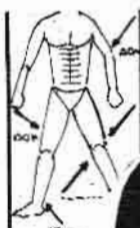


ဟိုတယ်  
မြေလေးနဲ့.. ငါလည်း နီ  
လောက် သရုပ်ဆွဲကတော့ နီခါခါကြီး  
ကို ကိုယ့်လူတွေက ဘာခိုက်ကုန်  
နဲ့ ဝယ်လိုက်တာလဲလို့ ဘာပြော  
တော့..

မြေလေး  
ခိုက်ခါခါကြီးနဲ့  
ခပ်ဖျော့နုဖျော့  
ကြီးလိုက်အောင် ..







ဒါနဲ့  
ဖေဖေက ဒီဒီအိမ်  
ကြီးကို ချစ်ကြီး အချစ်ကြီး  
တွေကို ဘာလားလုပ်  
တာလဲ..

ဖေဖေက အဖန်အတိုင်း ပြောလိုက်တဲ့အခါမှာ ဆိုလျှင်.. တစ်သက်လုံး ထိုင်းလာသမျှ သိက္ခာများက  
မိမိနဲ့ လက်ထပ်ရမည့် မောင်လှူ ချော့တွင် ကျဆင်းရင်တော့မည့် ဖြစ်သည့် .. ထိုမိကျော်နဲ့ ...



ဖေဖေကို  
လူနာ လာကြည့်ဖို့  
ဆိုတာ သူ့က ခေါ်ပစ္စည်း  
လို့ပါ..



ဟာကွ..  
ဖေဖေကလည်း.. လူနာကြီးနဲ့  
လူနာကလေးနဲ့နဲ့ မသိတာ လာ  
ပေါ်တိုင်း လူနာ လိုက်ကြည့်  
ရတာ..



မင်္ဂလာက မျှော်တင်ဆဲ ဆိုသည် ..

နောက်တစ်ခါ  
အိပ်ပျော် အချိန်မတော် လာ  
ပင်ပန်း မပျော်နဲ့.. ကိုယ်စိတ်ပူတယ်..  
ကိုယ် အခန်းအပြင်ထွက်တာနဲ့ တွဲ  
လို့သာပေါ့.. နို့နို့ဆို့ မြင်တယ်အချိန်  
ထိ မေ့နေမလဲ မသိဘူး..



နို့နို့ဆို့စိတ်ဟိုဖြင့် အပြစ်တင်နေသော မင်္ဂလာ  
ကောင်းကြောင်း မြင်ဖူးမှာ အရေးမရှိစွာ  
မျက်နှာချာချာ ငိုမိနေလိုက်သည် ...

ကိုယ်  
ဒီလို ရောက်နေ  
တာ တစ်ပတ်လောက်  
ရှိပြီ..

သိတာ  
ပဲ.. မတွေ့ဆုံမီ  
လာမတွေ့ဆုံဟာ  
ကို-



ကဲ.. သိန်းနဲ့  
ကိုရောင်ကြားတယ်နော်..  
ငါ အစဉ်ဆုံး သွားမတွေ့ရင် မြင်  
စိတ်ဆိုးမလားလို့ ပြောခဲ့တာ  
မှန်နေပြီနော် ..







ခမ်းနွယ်ကိုရောက်  
အာ မြို့တို့ကုသ  
လို့ကိစ္စရပ်... ..

မင်းက  
ပြောခဲ့သေးတယ်  
လေ.. ငါ့အားတွေ့ခဲ့  
မယ် မြေး.. စိတ်အာ  
အာပျက် ဖြစ်အောင်  
စွဲတယ်ဆို ..

ကိုရောက် အာ သိရှိ ထောက်ခံပေး  
လို့ကိစ္စရပ် ...

ဟုတ်တယ်..  
မြေးရဲ့ အိမ်က  
ထောက်ခံထားကြလို့သာ  
မြေးက ..

ကိုရောက်ကို  
အာပျက်အာပျက် ဆင်  
ဆင်နေရတယ် ဆိုတာဆို  
ကိုရောက်တယ် ..



၁၆၅





ဒီတောင်ပေါ်  
ကို ပြောသိသာတာကလေးပဲ  
ကိုယ်နဲ့ လာကိမထပ်ချင်သေးလို့ ဆို  
တာ သိနေတော့.. ဒုတိယအကြိမ် အဖေ  
ကို နေရာကို လိုက်လာမိတော့  
အဖေ ကိုယ်ဒီအပေါ်ခြာ နားလည်  
အံ့ လို့ပြန်..

ဒါပဲ  
တင်အားကို ကိုယ်စွဲစွဲပုံ  
မိတယ်လေ.. ဒါကြောင့် ကိုယ်  
ချက်ချင်း လာမတွေ့ရတာ  
ပါ..



မိမိတို့ချက်ချား လေးနေသော မင်္ဂလာ က  
အဖေအကို ချစ်နေသည့် ဆိုတာကို အဖေ  
သိသော်လည်း အဖေအကို ကိုယ်တိုင်က သိ  
အား ရသွားကိတော့ စိတ်ကုန် ချစ်ခင်စွာ  
မရသိပဲလေ . . . .



ဒါသို့  
•၂၀•



ညွှန်အချက်ပြစ်  
ဝါးကပ် ဆေးရုံ  
ကြိုသည့် ရွေး  
ရာ ကောင်းလေး  
အောင် ဝိတိဗီ  
ပြီသောအခါ  
ဆွလင်င် အာ  
ယော ရွေးအရာ  
ဝါးကပ် ဖြစ်  
မှောင်ထက်  
နေရာ မျက်  
က အာဝန် ဖြစ်  
ရသည် ...



ဆေးရုံအုပ်ကြီး၏ ဖြစ်ရအောင် စိတ်ချရသော ဆေးရုံမှာပင် ဆေးကုသမှု ပံ့ပိုးကာ အနားယူ  
နိုင်ရေးဖြင့် ဖြစ်အောင် မှောင်ထက် အနားယူ ဝိတိဗီအခါ ပြစ်သည် ...



အိမ်



ဆွေအိုသံများအား အဆက်မပြတ် ကြားနေ  
ချိန် ဂုဏ်တရုတ် လေးများက တုန်းယူခဲ့ကား  
အိုက်ခတ်လာကာ ခြင်းဟိသံ ကြားလိုက်ရ  
သဖြင့် မေမိ၏ ခုတင်ပေါ်၌ ဆင်းကာ လေ  
အဖျတ်ဖျတ် တို့လဲနေသော ခြောင်ပေါက်  
အိပ်ခန်း လျှောက်လာခဲ့သည် ...







ဆေးရုံထဲထဲသို့ နှိုင်းစီးလို့  
လာသော ခုနဲ့ ဒီကား တွေ့ရုံကို  
ရသဖြင့် အမေဒုက္ခ ဝမ်းသာ  
သွားမိသည် ...



ခုနဲ့ ဒီကား တွေ့ချင်စိတ်များကသာ ကြီးစွဲနေ  
သဖြင့် အမေဒုက္ခ ဘေးပတ်ဝန်းကျင်ဒီကား သတိ  
မထားမိပေ ...





အဖို့ကလေးများက  
အဖို့ကလေးများက  
အဖို့ကလေးများက  
အဖို့ကလေးများက  
အဖို့ကလေးများက

ဒါက  
ဒါက  
ဒါက  
ဒါက  
ဒါက

ဒါက  
ဒါက  
ဒါက  
ဒါက  
ဒါက

ဒါက  
ဒါက  
ဒါက  
ဒါက  
ဒါက





အမေ့ရင်ထဲကွဲ ခြင်းတစ်ခု နှင့် ဖောင်ခေ့  
ယော နန္ဒီ၏ ခေါ်သံကြောင့် မြေပင်  
ခြေလှမ်းများက ပို၍ သွက်လာသည်။ ..

နန္ဒီမှာ မြင်းပေါ်  
ခွန်ဆင်းလိုက်ပြီ  
မြေပင်နှင့် မျက်နှာ  
ချင်းချင်း ရယ်လိုက်ရင်း ..

ကျွန်တော့်  
ကြောင့် ခေါ်ကိတာ  
အာခွဲကို ဖြစ်ရတဲ့ အာတုက  
တကယ် စိတ်မကောင်းပဲ  
ဟဲ့.. အာခွဲက ခေါ်ကိတာ  
ခေါ်ကိတာ သွားပြီဟေ့..



နန္ဒီ..  
ရှ..ရှ ကျွန်  
ဆီကို လာတယ်..



ဟွန်တယ်  
ခေါ်ကိတာ.. ကျွန်တော်  
ခေါ်ကိတာကို မတွေ့ရမှ  
မနေနိုင်ဘူး.. ဒါကြောင့်  
ကျွန်တော် လာတွေ့  
တာပါ..

ဟဲ့..  
ကောင်းသွားပါ  
ပြီ.. မနေ့က ရှင်ဘိခါမှာ  
ထူးဆန်းတာတွေ တွေ့  
မိရတဲ့ အရာနဲ့နည်းနည်း  
ရသွားတာပါ..



အဲဒါ ကျွန်တော့် မိခင်တွေပါ..



၇၆

ဝေအိအိက မျက်လုံးစာတဲ့ ပြုံးကျယ် ငိုကြွေးသွားရင်း ..



ဒီလို ၇၆-၅၆ မိခင်တွေက လေးဦးသာ ပိုမာတဲ့ ကျွေးပို့ ဖွားမြင်တာ ..



ဒီအ ဟာဂျီ ပါတယ်.. ကျွန်တော့် မိခင်တွေက ဒီအိမ်ကြီးထဲ မှာ မကျွတ်ဘဲ ငြိမ်သော တဲ့ ပိုမာတဲ့ကျွေးပို့ပါ..



ဟုန်းရဲ့.. ဒါ.. ဒါဆို.. ဝေအိ.. အေး.. ကျွေးပို့က ငြိမ်သောမက သေ ဆေးပေးတာပေါ့ ဟာဂျီလား..



ဒီကတော့ ကျွန်တော့် အဖေ ပန်းနာရီကျပ် ဝေအိအိ အေးအေးကတော့ မကြည့်ဖို့ ရက်စရာ ကျွန်တော့် ကြံမိ ကြံရာ ကြံလို့ကတော့ပေါ့-





အဖွဲ့ခွဲ  
ပြောရင် ကျွန်တော်  
ဒီအတွက် သူတို့ကိုယ်  
သူတို့ တာဝန်ယူတာကို  
ရှောင်နေရင် မသိဘဲ  
ဟန်..

အခုဆို  
ဒါ ကျွန်ုပ် သိရင်  
နေတာက ရှိတော့ ဒီအတွက်  
ကျွန်ုပ်တို့ကို အာရုံစိုက်  
တဲ့ အာရုံစိုက်နေတာကို  
ပဲ..

ဒီတွေ  
အားလုံးက အချိန်  
တစ်ခုပဲ သူ့အချိန်ကို ရှိ  
သွား ဖြစ်ပါ..

အဲဒီ  
အချိန်က ဘယ်  
အချိန်လဲ.. ကျွန်ုပ်တို့ ဝိညာ  
တွေ အနောက်ပိုင်းမှာ အချိန်  
ထိပ်လား ခုနဲ့ ..



မေလေ ရှိတော့ အဲဒီအထဲမှာပဲ.. မေလေ ဒါ ခုနဲ့  
ရရှိ ဆုံတွေ့ကြရတာတည်းကယ် ခုနဲ့ အား ဝိညာကို အချိန်တွေ  
ဒါဟာ တွေ့ရပြီး နောက်တစ် ဝက်ခါမျှ မဆုံးရှုံးရဲပေ





ဒါဆို  
ခုခွ ကလေးပဲ... သူ့မိဘ  
တွေ လွတ် နားရတာပဲလား...  
ဒီအိမ်ကြီးဟာ ထရုတ်တွေ နေ  
တဲ့ အိမ်ကြီးလား...



ဒေါ်ကတော  
ကျွန်တော် ဝါပြုတာ  
ကြားဖူးလား...

ဟဲ့  
ဘာလို့လဲ...

ကျွန်တော်  
နဲ့ အတူ ခြေလှမ်း  
စီးပါလားလို့...  
အောင်ကျယ်ပျော် နေတဲ့ အား  
ပိုတာပဲ... အဲဒါကို အား  
လည်း မပါခြင်းမိလေ ...



ရှင်နဲ့  
ကျွန်မ အတူတူ  
ကိစ္စတစ်ခု ဖြစ်နေတယ်  
လေ...





ကျွန်တော် သိပါတယ်.. အဲဒါက လည်း ဒေါက်တာ ကျွန်တော် တို့ အိမ်ကို လောက်တက်ပြန်မိ ထပ်လို့ကွဲမ ဖြစ်ဇာပါ-

ဒီလေ့.. ကျွန်တော် အတင်း အကျပ် မခေါ်ရက်ပါဘူး.. ကျွန်တော် တို့ကဲ့သို့ ကျွန်တော် ကံပဲ ငြိမ်စေတော့..

ဒီလို ကျွန်မ ဖြစ်အိမ် ကို အခု လို့ကွဲမပယ် လေ..



ဟဲ့ တကယ်ပြောတာ လား ဒေါက်တာ-



ဒါပဲပြောတဲ့ ဟိုတူအဖွဲ့ ပစ္စည်းဟာ ဟာလဲဆိုတာ ကျွန်မ သိချင်တယ်..

ဒီလို ကျွန်တော်တို့ သွားပြင် စုအောင် ဒေါက်တာ..

၁၅၂

နန္ဒီဒွာပေးပေးမိ ဒီလေ့အား ရွေးခန့် မကာ ခြစ်ပေးလို့ တစ်လို့ကွဲမပယ် ..



ဦးချက်မိသောသူကဲ့သို့ ပေးပေးခြင်း နန္ဒီဒွာ ရှိခဲ့ တို့ ခြံတယ်လျက် အဖွဲ့ ဆီဖို့ တွက်လာမိအဖွဲ့



အသစ်နဲ့

၂၁၁



ဒီဟာ  
ထဲမှာ ကျွန်တော်  
တို့နဲ့ ဘိုးဘွားပိုင်တဲ့ အဖွဲ့အစည်း  
တဲ့ စိန်တွေ ပါတယ်..



၁၄!

နန္ဒီဇီ လက်ထဲမှာ  
ဘုန်းဘား လှမ်းယူခဲ့ပြီး  
မြေခွေက လက်တွဲခဲ့  
နေပါပြီ... ..

ကျေယုပေါ်  
ခေါ်နေတာ..



ဟန်တီး  
မယူခဲ့ပါ  
ဘူး

မြေခွေ ခေါင်းဘား  
တို့ကဲ့သို့ ခေါ်နေပါသည် ...

၁၅



ရော့ ဒါကို  
ကုန်ပြီး ကျွန်တော်  
တို့ မိဘအဖွဲ့ အဖေကို ကယ်  
တင် ပေးပါလို့ ကျွန်တော်  
မေတ္တာရပ်ခံပါတယ်  
ဒေါက်တာ..

အဲဒါကို  
အင်ဂျင်နီယာတို့ လုပ်လို့  
ရတာပဲ.. သေသွားကြတာက  
အဲဒါ မိဘတွေလေ.. ကျွန်ုပ်တို့  
တို့ အဲဒါ အင်ဂျင်နီယာက  
တကယ်တော့ ဆက်ယူရအောင်  
မဟုတ်လား..

နန္ဒီမှာ သက်တမ်း  
ကို အင်ဂျင်နီယာ..



ကျွန်တော်  
ဒေါက်တာကို  
ချစ်တယ်..

ဟို..ဖွဲ့  
ကလေးတို့ အားမူ  
မပေးဘူး..

ကျွန်တော့်  
အတွက်ကတော့ ဆိုတာပဲ  
ဒေါက်တာ.. ကျွန်တော် ဒီလောက်  
ကြိုးစား ပျောက်မသွားဘဲမနေ  
ကျွန်တော့် အချစ်တွေကို ဒေါက်  
တာ သိအောင် ပြောခဲ့တာပဲ..



ဒီလေမဲ  
ကျွန်တော့် အချစ်ကို  
ဒေါက်တာ ပြန်ချစ်ပါလို့တော့  
ကျွန်တော့် မတော်လိပ်ပါကုန်-  
ဒေါက်တာက ကျွန်တော့်အချစ်  
ကို အသိအမှတ်ပြုပေးရဲ့  
ပါတဲ့..

ဟို မိန်းမ  
ဆတာတွေကို ကျွန်မ  
နားလည်ရခက်နေ  
တယ်..



ဒေါက်တာ  
နားလည်လာမှာပါ.. အခု  
ဒီ အဖွဲ့လေးကိုတော့ သနားပူထား  
ပါ.. ဒေါက်တာမိချိုနဲ့ နားလည်လာခဲ့မယ်  
ဆိုရင် ဒီအဖွဲ့ငါးယောက်ကို ဘယ်လို အသိ  
အမှတ်ပြုမလဲ ဆိုတာ သူ့အင်္ကျီကို အာရုံ  
ထွက်လာမှာပါ ဒေါက်တာ..



နန္ဒာက မြေပေါ်အိမ်၊ လက်ထဲထည့် အတင်းထိုး  
ထည့်ပေးနေသော ဂျော့နီသေတ္တာလေးကို  
မယူချင်ယူချင်အင်း ယူရဦးမိရင်၊ စိတ်ထဲ၌လည်း  
မရတဲ့ချင်သလို ဖြစ်နေမိသည် ...





ကျွန်တော်တို့  
မိသားစုကို ကယ်တင်  
ပေးမယ်လို့ ကျေးဇူးပြုပြီး ကတိ  
ပေးပါ ဆိုလိုတာ-



ဒါကလေး  
ဒါ ပြီးနေရင်နဲ့ ကျွန်မ  
လွှတ်ပေးမယ် ဖြစ်မှာ  
လား...



ဟုတ်တယ်..  
ကျွန်တော် ဆိုလိုတာကို  
ချစ်တယ်.. ပြီးတော့ ယုံတယ်..  
အဖွဲ့ခွဲ လျော့ရင် ကျွန်တော်  
မိဘတွေက အခုထိ သာခြုံငြိမ်းပုံ  
မရကြသေးဟန် ..











သုတို့ နှစ်ယောက်  
၏ မျက်နှာပေါ်  
တွင် အပြုံးများ  
ဝေငေးပြီး... သုတို့  
၏ အကြည့်များ  
မှာ ခန့် ခန့် သိပ်  
မြိုင်တူကောက်  
ကြသည် ...

ထိုသူ နှစ်ဦးမှာ မြေဒုက္ခရဲ့ အနားသို့ ရောက်လာကြပြီး  
မြေဒုက္ခ အား နှစ်ယောက်ပေါ်မှာ ဝတ်စုံကား ခန့် ခန့်  
ရုပ်ရိုက်ကြသည် ...



မြေဒုက္ခ ကြောက်လှစွာ သော့သွားရသည်.. မြေဒုက္ခ ၏ သွားကွဲယံအား  
ပြတိုကျောက်သွားသော ဖမ်းချွတ်စုံသည် ရင်ထဲ၌ ဟာတာတာနီနီ  
ပြစ်သွားရုံမျှ အပ အထိအထွေ့ သို့သော်လည်း မည်သို့မျှ မသံးဝတ် ...



ဦးနော်.. နန္ဒာ့ ကပီ အသက်မပီ  
ဆုဉ် ထလှိုက်ကော သွံပောက်စရံး  
အမိစားခန်းဆီသွံ လျှောက်သွား  
ဣသုဉ် .....



နန္ဒာ့..  
နန္ဒာ့.. ဒီက ဘယ်လို..  
ကျွန်တော့် ငြိမ်ချိတ်နဲ့  
နွဲ့မယ်လေ..



မြမင်းဇင် ရှာမိမ်းလိုက်တီနှင့် နန္ဒာ့ နောက်ခွ လိုလှိုက်သွားသုဉ်..  
အမိစားခန်းထဲတွင် ငြိမ်ဆင်ထားသုဉ် စုံလင်လှသော  
အမိငိုဉ်းကြီးကြော့ဉ် မြမင်းဇင် အံ့အား သင်သွားရသုဉ် .....





သက်တောင့် ကာချိုမြိန်ခင်တော်ကျားလွယ် မိသားစု ထမင်းလက်ဆွဲ  
စားကြမည်ကို မြေပင်က ဘာလို့ကဲ ကျဆုံးရမှာ ပြစ်နေသည်



မြေပင်က ကြည့်နေဆဲမှာပင် သူတို့ သုံးယောက်ပါ သင်္ကာရိက္ခေမှာ မေဒနာတစ်ခုကို မချီမဆင့်  
ပေးနေရမည်ကို သိတတ်သူ ခေါ်ကြသည်

....



အား...  
အား...ကယ်...  
ကယ်ကြပါ  
နဲ့ ..



ဟဲ့...ဟဲ့...  
ထဲမှာ ဟဲ့  
ဟယ်..



မြေပင်..  
အား...အား...ကို  
အားပေးကြနဲ့ ..





အားကောင်းများမှာ  
အားရှိသူပဲ။ ပြောအံ့မိ  
အားနည်းသူများ ထွက်လာ  
အားပေး... များကပ်  
အားပေးသူပဲ။ ပေါက်  
အားပေးသူပဲ။ ပြောထွက်  
အားပေးသူပဲ ...



ထိုကဲ့သို့များမှာ ထိုကဲ့သို့ပင် ဝန်ဆောင်မှုကား လက်  
ကုန်ကြားပြီး ကြားမိပြီးမှာ လုံးလုံးမရှိ နေကြသည် ...



အမေ့ကို ကောင်းမနေတော့ဘဲ ခန္ဓာတို့ ဆီသို့ ပြန်သွား ပြောလုပ်ပေးပါသည်။ ...

အမေ့ကို ခန္ဓာကား ပြောပေးလိုက်သည်။

ခန္ဓာ  
ရှင်မတို့ကားပါ  
နီ ခန္ဓာ..



ခန္ဓာ တစ်ကိုယ်တည်း ပြောနေသေးသော်လည်း အမေ့ကို ရောက်ထဲမှာပင် အောက်ကျိုးကာ ငြိမ်ကျပေးပါသည်။ ခန္ဓာ ခန္ဓာတို့က သူ၏ ဖိတ်ခေါ်ပေးခြင်းလည်း အချိန်အတိုင်း လျော့ချပေးနေခြင်း ငြိမ်ကျပေးပါသည်။ ...

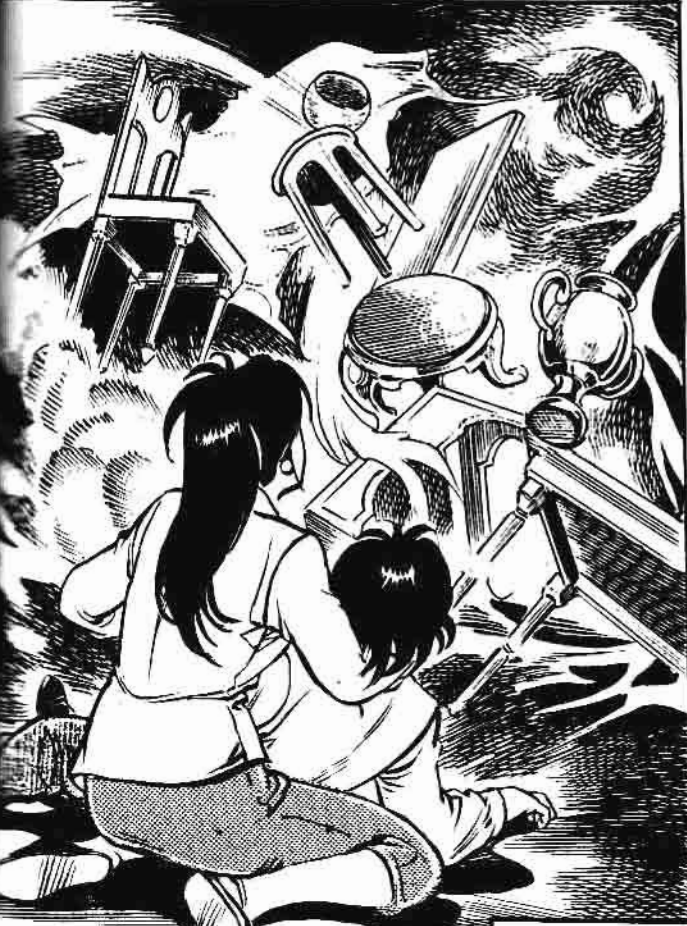




အခု... ဂျင်နီရယ်  
အခု... ဂျင်နီရယ်  
အခု... ဂျင်နီရယ်...

မေးခွန်းရဲ့ အားနည်း  
ပေးရင် အားနည်းအား  
ကလေးနဲ့နဲ့နဲ့နဲ့နဲ့  
လာသည် ...

အိမ်ထဲမှာ သည်း လေးလေးများ တိုက်ခတ်လာပြီး အသုံးထဲ  
၁ အကောင်အထွယ်များသည် သူ့ အခွင့်အလမ်း ကြောက်တက်  
ပေးကုန်ကြသည် ...



မေးခွန်းရဲ့ သွေးရမ်းသွေးတန်း ဖြစ်ကာ ကြောက်လန့်  
တစ်ကား အောက်ပြောင်းပြီး သူ့ပေါ် အမောအင်အားထဲမှာ  
ထပ်မံ၍ ဖောက်ပြန်သွားလေတော့သည်



အောင်အံ့ ရုပ်ထဲ၌  
စိတ်မကောင်းပါပြီ  
မျှားရားနှင့် အသံ  
စိတ်ကို ထိလာလော  
မျှားကိလို့ အရံအား  
ဖွဲ့ပါရမည်လို့ကိသည့်

ဒီအခန်း  
..၂၂..



အောင်အံ့ အား  
ငုံနှိုးကြည့်နေ  
သော အောင်အံ့  
၏ အံ့ပြုံးမျက်နှာ...

အံ့...



အံ့...

အောင်အံ့  
ဒီနေ့ အိပ်ရာထဲ  
နေထိုင်ရာမှာ  
လား...



အောင်အံ့ နားထဲ မရောက်ရသလိုပင်နှင့် နေ့  
အခင်းကို ဖွဲ့လိုက်ကြိုကာနောက် တက္ကသိုလ်  
ခြံလိုက်ရသဖြင့် အောင်အံ့ လှုပ်နှောက်  
ဖျက်ဆီး ထပ်လိုက်သည် ...

အံ့,





ဟာ..  
ဒါ..ဒါ ဆေးရုံ  
ပဲ..

ဟာ..  
ဟာတယ်ပြန်..  
ဒီလိုမကိစ္စတွေ မကိပြန်  
ယောင်နေတာလေ..



ဖြော..  
ဒေါ်ကိတာ နွဲ့နေ  
ပြီပဲ..

အသန်းထဲမှာ  
ဆေးရုံအုပ်ကြီး  
ထိလာမယ့်ပဲ ..



ဟာတိကို  
ဆရာကြီး..



အားလုံး  
အိုကော့လို အိုကော့  
ဆီမိနာ ပြန်ပြန်.. အခုအယူ  
ချင်လို့ပဲ.. ယူနီ.. လိုအပ်တဲ့  
နာရီတစ်ယောက်ကို ခေါ်  
ထားလို့မပါ..





မလို့  
တော့ဟိန်း ဆရာ  
ကြီး..ကျေးဇူးတင်ပါ  
တယ်..

အိမ်လေ..  
အဆင်ပြေရင်တော့  
ငြိးတာပဲ..နောက်  
တစ်ခါ ဆိုရင်တော့ အ  
ကို သွားသွား အဖော်  
လေးနဲ့ သွားပါ ခေါ်တာ  
ရမယ်..

ကျွန်တော်  
တို့ ပြုမိန့်နယ်က အား  
ထားရတဲ့ ဆရာထံနဲ့ တစ်  
ယောက်ကို အယ်လို နှစ်  
ကျစ်အဲ မှီအဲ မပြုစင်စေ  
ချင်ဘူး..



ဟုတ်ကဲ့..  
အခုလို စိတ်ပူပေးတာ  
ကျေးဇူးတင်ပါတယ်  
ဆရာကြီး ..



ဇာ..ဇာ  
တော့ ပြောကြားနို့..ဝယ်  
ထဲ ဆင်းကုန်နို့မယ်..





သေးရံအုပ်ကြီး အသိအမှတ်မ  
ထွက်အောင် နောက် ..



ဒီ  
သေတ္တာက  
ဟာ သေတ္တာလဲ  
မြတ်..



စာပွဲပေါ် တစ်ထားသော ကြေးနီသေတ္တာလေးအား  
မဝင်လှူ့ အမ်းယူရတာ အစဉ်တော်ကြည့်ပြီး မေး  
လိုက်သည် ..



မြတ်နိုး နှာ မဝင်လှူ့ လက်ထဲမှ ကြေးနီသေတ္တာလေးအား  
ကြည့်ကာ လန့်သွားရသည်.. ဒီလိုမကဲ မကဲနေသလိုဟာ  
ပွဲက တစ်ထားသော အခြေခံအပျက်သည် ..



မြောက် တကယ်ပင် ကြံ  
တွေ့ခဲ့ရသည့် အဖြစ်နှင့်  
ဆိုင်ရာကို ကြံသော  
လေးက သက်သေခံ  
နေသည်။ . . .

ဖွင့်ချော့ဟန် ခြင်္သေ့ဟော မင်းဝဏ္ဏ၏  
လက်ထဲ၌ သေတ္တာလေးအား မြောက်  
ဆွဲယူလိုက်သည်။ . . .



ဟုတ်  
မဟုတ်..



ဒီသေတ္တာ  
လေးက မြောက်သေတ္တာ  
လေးလား..



မဟုတ်ဘူး..  
မြောက်ကို တစ်စုံတစ်ယောက်  
က ယုံကြည်လို့ အသိလား..  
တာ..

ဟုတ်လား..  
တို့ကိုဆိုင်လိုက်တာ..  
ကိုယ့်သိမြင်လည်း အဲဒီလို  
သေတ္တာအဖြစ်လေးရှိတယ်..



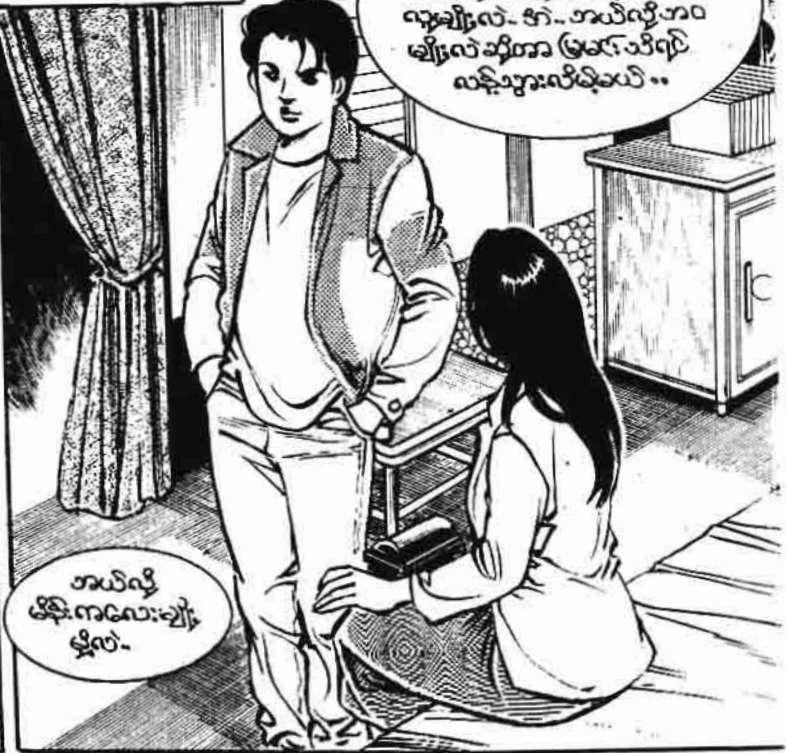
ဟုတ်  
ဟုတ်လား..



ကိုယ့်ကို လည်း ဂုဏ်အောင်တို့ မိန်းကလေး တစ်ယောက်က အပီတော့တာ..

မင်းလူ့ အာ သိဟဟ ချပ်ရဲကိရ်ဉ်.. ..

မိန်းကလေး ဆိုတဲ့ ကိုယ့်ကို အထပ် မကြီးရဲကိရ်ဉ်.. သူ့အာယီလို့ လှူချိန်လဲ- အို.. အာယီလို့ အဝ မျိန်လဲ ဆိုတာ မြေအင်္ဂါရင် လန့်သွားလိမ့်မယ်..



အာယီလို့ မိန်းကလေးမျိန် ဖြိုလဲ-



ကမ္ဘာ့ အလေး မြို့လို့ လေ..



ဟို!



မြေအင်္ဂါ ချက်ကဲ့အာနဲ့ ပြီးသွားလို့.. ယခုတလော မထင်မြင်စရာ သဘာဝတွေနဲ့ ကြစ်ရပ်များကို မြေအင်္ဂါ တစ်ယောက်ထံ ကြိုတွေ့နေရသလိုဟာ ထင်နေမိသော မြေအင်္ဂါ ကဲ့သို့ မင်းလူ့ကပါ ကြိုတွေ့နေရသလို .. .



အိမ်ထဲ  
အိမ်ထဲကိုးကား  
လာ...

ဟောင်းတယ်...  
ပထမတော့ ကိုယ့်ကို  
ရရှိကြတယ်... ကိုယ်ကလည်း  
လူအာစစ်လို့ပဲ ထင်နေမိ  
တာ...

အိမ်ထဲ  
အိမ်ထဲကိုး ကာလဲကောင်း  
သိသလောက် အိမ်ထဲကို  
ပြောပြပါလား...

အိမ်ထဲ  
စိတ်ဝင်စား  
ရမိတာ...



ဟောင်းတယ်...  
ဒီအိမ်ထဲကို လေးတို့  
ခွင့်ဆိုတဲ့သူကလည်း အဲ  
ဒီ အိမ်ထဲကိုးကား  
တယ်..





နိဗ္ဗာန်  
ရှုဖို့ အပေါ်ကို  
ဆက်သလိုက်တာလေ..  
အခုကော ရှုဖို့ကို  
မိန့်ပဲလား..



ဟဟဟဟဟ  
ဟေ့..ရှုဖို့အတွက်  
အခုဆိုရင်ကော...သူ့ချစ်သူက  
သူ့ အိမ်ထဲမှာပဲနဲ့ အိမ်ကို  
အဆီပိတ်ဖို့ သတိပေးတာတွေ  
ပြောတယ်.. ဒါကြောင့် သူ့  
ကိုယ်တိုင်ပဲ အိမ်ထဲမှာ  
သတိပေး ..



အိမ်  
အပေါ်ကို တွေ့  
တာကနေ ခုခိုချင်တဲ့ အဆင့်  
မိန့်ခဲ့တာဆို..

ဟဟဟဟ..  
ဒါ..ဒါဆို အိမ်ထဲကို  
ပေါ်ကနေ ခုခိုချင်တိုက်တဲ့  
မိန့်ကလေးက ရှုဖို့  
ပေါ့..



ဟဟဟဟဟ  
ဟေ့.. သူ့ကို ကျွန်ုပ်တို့  
နေတဲ့ သံသရာ စောင့်ရှောက်နေ  
လေ့ရှိပတ်နေပြီး ကံကြမ္မာဆို  
တွေက သူ့ကိုအိမ်ကို အကြိမ်ချော  
ရွာ ပြန်လာနေတာလေ..



သတို့  
အသက်တွေ သေ  
နေပြီပေမယ့် အကြိမ်  
ကြိမ် ပြန်ပြီး သေနေ  
ကြရတယ်..

သတို့  
အဲဒီ ကြုံရတာမျိုး  
ကြီး ထင်ရင် ခုန့်ထွက်  
ခွင့်ပေးပေး ကယ်ပေးပေး  
ဖို့ဟာ ဖြစ်နေတယ်..

ခုနဲ့ ဒါ ဟာ  
အန္တရာယ်ကို သိ  
လိုက်ရသလို  
တစ်ခဏတုန်း  
ခံစားရတာမျိုး  
ပေးဖို့ ဒါ  
ရင်ထဲမှာ အဲဒီ  
ကြိမ် သေဆုံး  
သကဲ့သို့ နား  
နေသလို



ဖော်-ဖြစ်နိုင်  
ပါကလေး.. မြေသေ စိတ်  
ထဲမှာ ယုံကြည်ဖို့ သက်  
နေသလိုပဲ..

၁၉၂



မြေ  
ယုံလောက်အောင်  
ကျယ်မှာ သက်သေပြီ  
တယ်.. မြေသေ စိတ်ထဲမှာ  
ဆိုရင် ကျယ်တဲ့ အဲဒီ အိမ်  
ကြီးထဲကို သွားကြည့်  
လေ..



အဲဒီ  
သက်သေက  
အယ်ကိုမို့လို့  
သိခွင့်တယ်..



အသစ်  
• ၂၀ •

မြေ  
လာလေ... ဘာမှ  
မခေါ်မခေါ်နဲ့... ကိုယ်  
တစ်ယောက်တည်း ငါ့အဖေ  
နော်..

အိမ်ပြန်ရင် ဝယ်ပေးတာပဲ အဖေခေါ်  
မြေပဲ... ဒါ အိမ်ပြန်ရင်... ကျွန်ုပ်တို့  
မောင်မောင်က လက်ဆွဲကာ ခေါ်ပေးတာပဲ... ..



မောင် လာခေါ်တာနဲ့ နေရာက ဖမ်းမိသွားတာပဲ... မောင်မောင်က လက်ဆွဲကာ ခေါ်ပေးတာပဲ... ..

သူ့အဖေခေါ်တာနဲ့ နေရာက  
သွားတာပဲ... မောင်မောင်က  
လက်ဆွဲကာ ခေါ်ပေးတာပဲ... ..  
အိမ်ပြန်ရင်... ကျွန်ုပ်တို့  
မောင်မောင်က လက်ဆွဲကာ  
ခေါ်ပေးတာပဲ... ..



www.burmeseclassic.com



အိမ်ကြီးသည် အလင်းရောင်တို့  
ဟိုတစ်ဖက် သို့တစ်ဖက် တိုးဝင်လျက်  
သို့သော် တစ်ဖက်ချိန်တို့ပင် အထီးကျန်  
အရပ်ဒို့နေသည် ...



မြေဒီဒါ  
နားထဲတို့ နန္ဒီ  
မိသံကို ခပ်သို့သို့  
ကြားနေရသည် ...



မြေဒီဒါ စိတ်များမှာ ကလေးငယ်ချော့ကပ်များနှင့် မြေဖျားလက်ဖျားများ မေးတက်  
ထုံကျဉ်းနေသည်... အိမ်ကြီးထဲ၌ အရိပ်များ ဖျက်ခန့် ဖျက်ခန့် တွေ့နေရသည့်အပြင် အပ ပျက်စီးမှု  
အန္တရာယ် မပြုနိုင်ပေ ...





မောင်နှမတွေဟာ  
အသိပညာ အား  
ကြိုက်ဖို့ အသိ  
တစ်ခုလုံး အတွက်  
ဖို့ ...

ဒါ...ဟား  
ဟား ဟား  
ဟား..

ခွဲခွဲ၊ ခွဲခွဲ... ဤအား  
ရက်တရက် တွက်ပေါ်  
လာသဖြင့် မြောက်အောင်  
မင်းဝတ္ထု လက်မောင်း  
အား သပ်တင်တင်  
ထုတ်ဖော်ရန်အား... ..



မိမိတို့အား  
နဲ့ မြောက်... သူတို့တွေ  
က ကယ်တင်ပေးမယ် သူတို့  
ရန်မခံလောက်ပါဘူး..

ဒါ... အဲဒါ  
အသိပညာ ခွဲခွဲ... သံ  
ကြီးလဲ... မိမိတို့အား  
ကောင်းမွန်စွာ..

ကိုယ်  
မင်းကို အားအားလုံး  
မဲ့ မိမိတို့အား ကာကွယ်  
ပေးအောင်ပါ..

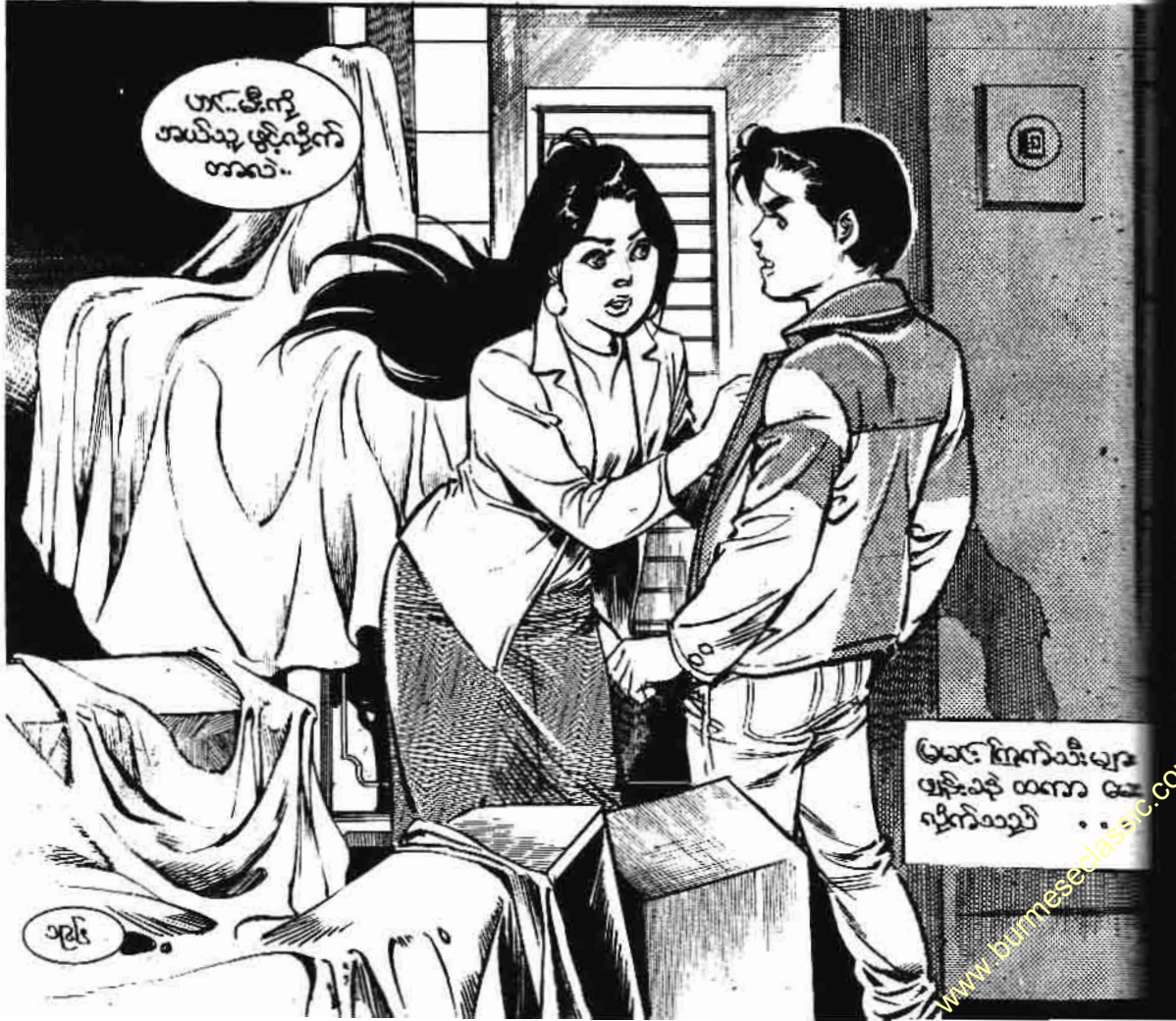




မြတ်  
ဆောင်တော့ သိ  
မှာပါ..



အလင်းရောင် သိပ်ခင်ပေး တွေ့ခဲ့တာထက်ပို လိုချင်ကြပြီး အမြောက်ထည့် နှစ်ယောက်သား  
ခမ်းတားဝါးပြီး လျှောက်လာရာမှ ဇီဝလွတ်ဖွင့်သံ ဖြောက်ခနဲ ထွက်လာပြီး ပစ္စည်းများနှင့်  
အပြုပုံနေပေး တွေ့ခဲ့ကြပြီးသော် ဇီဝများနှင့် ထိခိုက်လင်းသွားလေသည် ...



ဟင်..မိ..ကို  
အသိသူ ဖြစ်လို့က်  
တာလဲ..

မြတ် ကြိုက်သီးများ  
ဖျက်ခနဲ ထကာ ဝေး  
ရောက်သည် ...

၁၃၆



ကျွန်တော် ဖွဲ့လိုက်တာ ပါ..

ယောက်ျားတစ်ယောက် အသံကြောင့် မြေကို ကြိမ်လေး ဆက်သင့် ကျွန်သွားရမည် ...

လို့ပဲကားပဲ၊ ငါ့အဖေပါ.. ဒီအခန်းက အရမ်းမြေခိုက်တော့ မြေကို မြေခိုက် ရမှာ ဖွဲ့ခိုက် သူက မီးဖွဲ့လိုက် တာပါ..



အဖွဲ့တော့မြေကို မြေခိုက်စိတ် အနည်းငယ် မြေခိုက်ရမည် ...



မယ်လော့ က စေတနာတော် တစ်ခုစီ နှစ်ခုစီ လက်နှစ် အသား တွေကိုဖွဲ့လိုက် ရာ နှစ်ခုစီ တဖြည်းဖြည်း ရှေး လာပြီး အတွင်း၌ အခန်းတစ်ခုစား တော့ရမည် ...







ဒီအခန်းက  
ထဲမှာ မြောက်ရဲ့ မိတ်  
ဆွေ နဲ့ ငါ့အဖေ  
တယ်..

ဟို!

မြောက်ရဲ့ ငါ့အဖေအဖေ အာသာမောင်  
တုန်းက လာမယ့်ပဲ ...

မြောက် သွေးရူးသွေးတန်း၊ ဝါခြံလှမ်း၊ များခဲ့တဲ့ မယ်ဝလှူ  
လက်ဆွဲခေါ်လာသော ချိုဖူလက်အခန်းထဲသို့ လှမ်းဝင်  
လိုက်မယ့်ပဲ ...



လာမြောက်..  
ကိုယ့်ကို အထဲဝင်ကြမို့  
ရတော့မိ ..



အခန်းထဲသို့ ပုံနှိပ်ထက် ပို၍ အေးစိမ့်နေကာ အောက်  
ဘက်သို့ ပုဂံခရီးအား အနားယူခဲ့ပြီး မြောက်အဖေအဖေ  
ကျော်နေမယ့်ပဲ ...





ဟေးဟေး  
ဒါ... ဖွဲ့ကိုင်  
တော့..



ဟေးဟေး

ဒီနေရာမှာ နေထိုင်လား  
ဖျက်ဆက် လမ်းလားလား ..



ဟူး... ဒါ...  
ဒီတော့က ဘာတော့  
လဲ..

အဲဒါ  
ခေါင်းတစ်လားတော့  
လေ... ဘာကိုမှ မှုတ်ကတောင်  
တော့ကို အခုဆိုလို့ သိပ်  
ပေးမေ့သွား ခြင်းနဲ့ -

ဗုဒ္ဓခေါင်းတစ်လား  
သုံးခုကား မေ့လျော့  
ချောင်းချောင်းရွာ တော့  
လှိုင်းကတော့ .. .



မြတ်  
သေသေချာချာ ကြည့်  
လို့ကပါပြီ... အဲဒီထဲက တစ်ယောက်  
က မြတ်နဲ့ နန္ဒလားလို့..



မိဘလင်းကောင်မကြီး၊ မြန်မာ့ဝေါဟာရများထဲမှာ  
အာနိကောင် ဆေးရည်ဖြင့် စိမ့်ထား  
သော ရုပ်အလောင်းများအား မြတ်နဲ့ တွေ့နေရသည် -  
အစ္စဒါနှင့် ဝေါဟာရများထဲ၌ နန္ဒ၏ ရုပ်ကလာပ်..  
မြတ်နဲ့က ဘယ်လိုမှ မနားနိုင်ပေ ...



အဲဒီလို  
ပဲ..

မြတ်နဲ့ ဆောက်တည်ရာ မရရှိမီပို အသံတို့ တူနီအက်ကား ဝမ်းနည်းစွာ ငိုကြွေးလိုက်လေသည် -  
မြတ်နဲ့ နှင် ရိုးနှိုးကျမ်းထိုင်ခဲ့သော သူသည် ဝိညာဉ်တစ်ခု မှိတ်တည်ကို မယုံကြည်နိုင်လောက်အောင်  
ထိတ်လန့်ခြင်းတို့နှင့် အတူ ဆုံးရှုံးခဲ့ရတာ ရှိထံမှာ လစ်ဟာပြု သွားသည် ...



Joo





ဆိုတာ...  
ကျွန်တော့်ကို ဂေဟ်  
တင် ပေးပါ...

မောင်အစ် ဘာလဲ အာရုံ  
ထပ် နဲ့ အိ အသံက  
တို့လဲလား ဖြစ်လို့လား  
ဖော်ပြပါ ကြားရမယ့်  
ပေးပါ ...

အခု  
လုပ်တာ နဲ့လုပ်  
တောင် အားပေး အား  
တို့ နဲ့ အားပေး အားပေး  
ခေါ်တာပဲ အားပေး  
ကျွန်မ ဆိုတာပဲ ပေးပါ  
တယ်နဲ့ ..



ကိပ်တို့  
အခုတို့ နဲ့ အားပေး  
တော့ အားပေး အားပေး  
အားပေး အားပေး အားပေး  
အားပေး အားပေး အားပေး

အခုတို့ကို  
နဲ့ အားပေး အားပေး  
အားပေး အားပေး အားပေး  
အားပေး အားပေး အားပေး

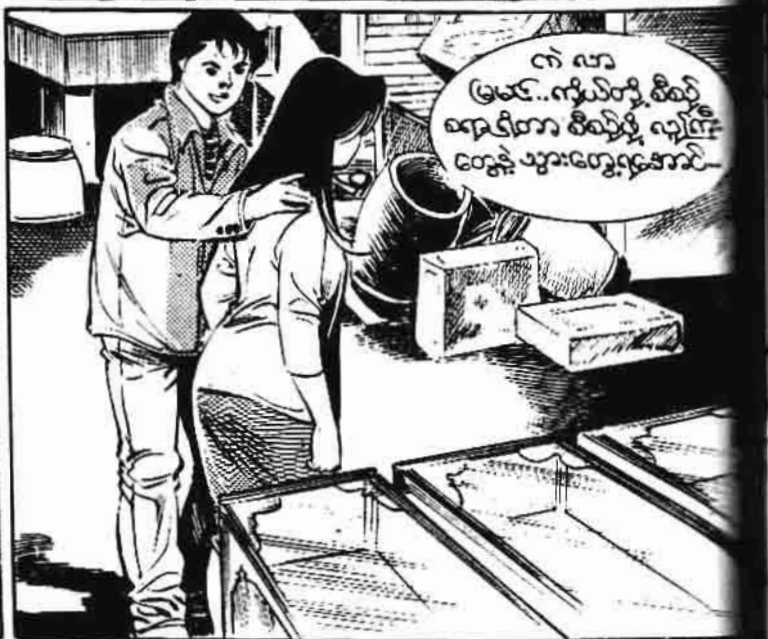




သို့သော်လည်း  
လေး.. သူ့ဖခင်တွေရဲ့  
ဆန္ဒနာရဲ့ အခွင့်အလမ်းတွေ  
မပယ်မသိမ်းအောင် အေးဂျစ်ပီနီ  
တာပေါ့.. ဒါ့အပြင် သူ့ကိုယ်သူ အဆုံး  
စီရင်ခဲ့တာ.. ဒါပေမယ့် ဒီရုပ်ကလာပ်  
ထဲမှာ သို့သော်လည်း မပါတာပေါ့..



မြတ်နိုး  
သိရှိကြတဲ့အရာ..  
အဲဒါ အာရုံစူးစိုက် ဂရုစိုက်  
ပေးပါပြီ ဟော့နော်..



ကံ လာ  
ဖြေပေး.. ကိုယ်တို့ စိတ်  
ရှေ့လိုတာ စိတ်ပို လျှော့  
တွေနဲ့ သွားတွေ့နေအောင်..

မင်းဝတ္ထု နှာ မြေပင်အား ခုတ်ယိုခင်းအားပေးရင်း သူ့အဖို့ ပစ္စည်းအား ဖက်ကော အသန်းအားဖြင့်သိ  
တွက်လာခဲ့ကြလေရာ မြေပင်အား အသန်းအားဖြင့်သိ ရောက်သည့်အထိ မျက်ရည်များနှာ မဆည့်  
နိုင်အောင် ဖြစ်ရသည်

...







ရွာကလာပါများ  
 ကား ငါးဆယ့်ခြောက်ထပ်သို့ ထည့်  
 ခို့ကုပြီသည် တစ်ခဏတွင် မော်ငါတို့နှင့် ထွက်သော  
 နိန္ဒာတွေ့ချားကား မြေပင် လွယ်သောစွာ ကြာညှိလိုက်ရပါ  
 သူ၏ ပုံရိပ်များဟု ထင်နေပါသည် ...

စိတ်မကောင်း  
 မဖြစ်ပါနှင့်တော့ မြေပင်ပေါ်..  
 သူတို့ ကိုယ်ခွဲ မြေပင်ကို ကျေး  
 ဇာတွေ တစ်နေ့ခင်းများပါ..





ဟုတ်ပါတယ်  
မြေးနုပေါ့.. ဒါတို့နစ်လောက်  
ရဲ့ ထူးဆန်းတဲ့ ကျော့ပုံတွေကို ဒီလိုနည်း  
အဆုံးသတ်ဖို့၊ ဂုဏ်အကျဉ်းကို ဒါ  
ကျော့ပုံပိုက်ပါကော့..



မြေးနု ဒါ တစ်ယောက်မှာ တစ်ပါးသာ ဖြစ်ရဦးမို့  
ရခိုင်သော အနည်းသား မိန်းမများသည် အဆီပို  
သုတ်လိမ်ခံမရသကဲ့သို့ အရှင်လတ်လတ် ပုတ်သို့  
ဆွေးခြေမံရသည် ...





သုက္ကိ  
 အတွက် နောက်ဖက်  
 ဆင် တစ်ခုကို စိုက်ပြောလို့ပြောလို့  
 ကုန်ပိုင်ဖို့ ဒီအိမ်ကြီးကို သာသနာ  
 နှင့် ခြေအင်္ဂါ ခြေအင်္ဂါ ဂုဏ်  
 ရှယ် ထားတယ်.. ပြီးရင် အဲဒီ ယောက်  
 အတွက် နှာပဲ..

တော်လေး  
 တစ်ခုကို သုက္ကိအတွက်  
 ရှာဖွေဖို့ တာပွဲမယ်.. ဒီနေ့ သုက္ကိ  
 နှစ်လုံးနောက် အိမ်ကြီးကို သုက္ကိ  
 အတွက် ရှာဖွေဖို့ အခြေခံရင်  
 သုက္ကိရမည်.. ကောင်းမွန်တဲ့ ဘဝကို  
 ယောက်ဖို့ သာဓုခံခံနိုင်ပါ့မယ်  
 လေ..



ဟဲ့  
 ကြိုက်သလို စီစဉ်  
 ပါ.. မြင်းသား ဘာမှ ကုန်  
 ကွက်စရာ မရှိပါဘူး..



ဒါဟာလည်း  
သဘောတူအယ် မြေအေး..  
ဒါမှ သူတို့ အဝန်း ကောင်းကြတာ  
လေး.. မိလိတို့ အစ်ယောက်ရဲ့ စိတ်ကို  
လေးစားပါတယ်..



တို့အောက်.. ရှုဖွယ် နှစ် နှစ် လေးခုသော စိန်များအား  
လှည့်ရှုချား.. မိဘခံကျောင်းများအား တွေ့ရောက်  
ရန် အတွက် မင်္ဂလာနှင့် မြေအေးက ဖြေဆိုပြီး  
ပျော်သွား



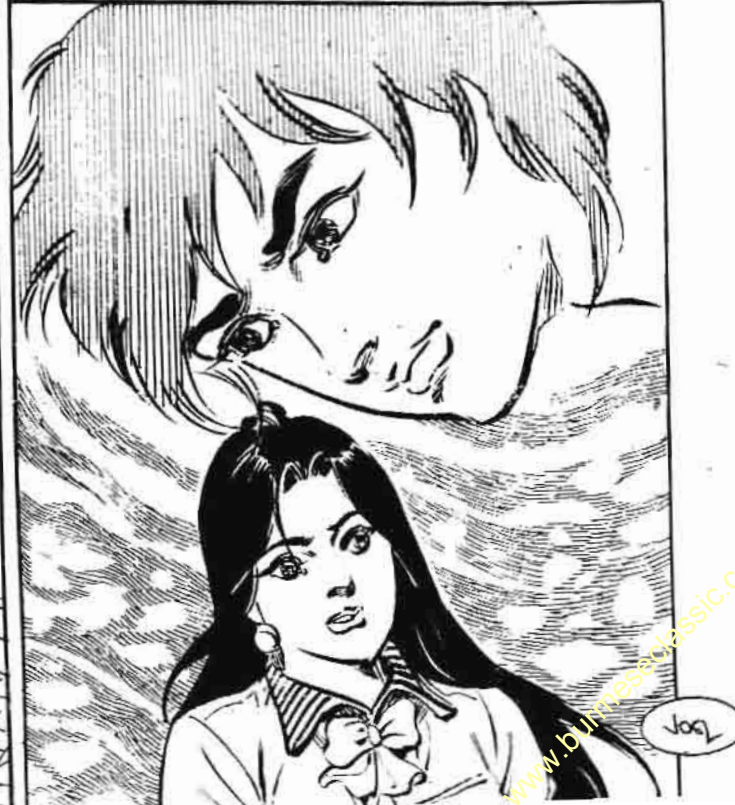
အိမ်ထဲ  
၂၅



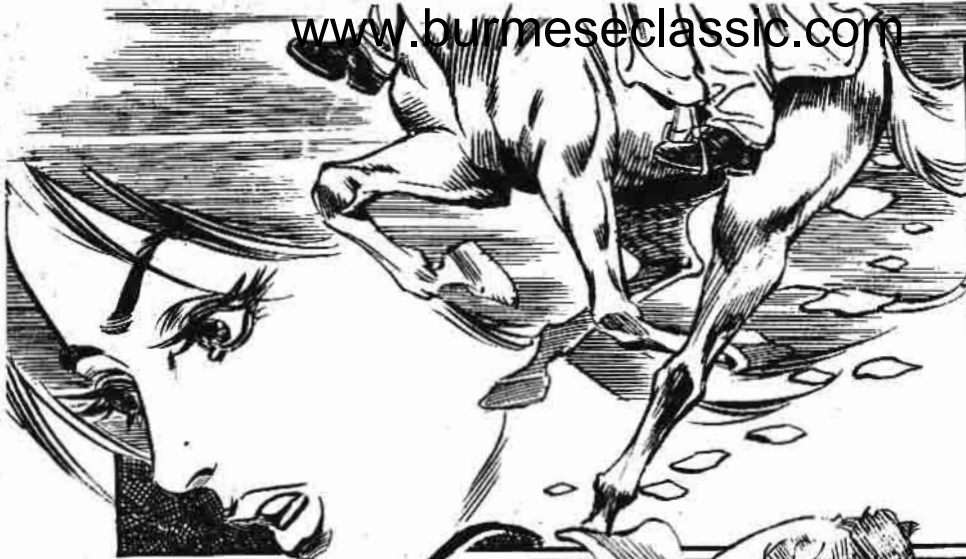
မောင်ခင်၏ စိတ်ထဲတွင်  
လရောင်ဖြင့် တွန်းလှမ်း  
တောက်ပနေသော  
ကောင်းကင်ကြီးအား  
မော့ကြည့်၍ ၎င်း လွမ်း  
သွားစွာ ခံစားနေရသွား...



မောင်ခင် မှာ မင်းလှူ၏ လက်ထပ်ဖွဲ့အား ကြည့်ပြီး  
ခေါင်းပွတ်လက်ခါးပြီးသော်လည်း တစ်ခါ ဆုံတွေ့ ကျွမ်းလည်  
ဆိုင်သော ခုန့် အား လွယ်လွယ်နှင့် မြေပို့ မရနိုင်သေးပေ ..







အချစ်ဆိုတာ ဘာ  
လဲဟု ရောရာ  
သိရှိတတ်  
ပြေးနိုင်၏ အလွန်  
သာဓက ပိဋကတ်  
ကျွမ်းဝင် စတင်  
လျှောက်လော့သော်

ခပ်ဝေးဝေးမှ  
မြင်ရသကဲ့သို့ ပျံလွင့်လာသလို  
ဖြောင့်ဖြောင့် မျှော်လင့်ခြင်း များစွာနှင့်  
မျှော်လင့်ခြင်းပင်ပင် ...



Joan



BURMESE  
CLASSIC

တစ်ပြိုင်တည်း မြေလှာသော အရိပ်တစ်ခုသည် မြေအောက်  
အနားသို့ အရောက်တတ် ...



အိမ်တာ..

မြားအင်္ဂါ အနားသို့  
ကပ်ကာ တွဲလျှော့ ခေါ်ကြွက်  
ဟော အသံကြောင့် အင်္ဂါသို့  
ငေးနေသော မြားအင်္ဂါ က  
သမီးလည်း ငြိမ်လေး လှည့်  
ကြည့်လိုက်သည် ...

ကျွန်တော်  
တို့ကတော့ ဆီကိုလား  
ဦး ဆိုက်သက်တာ  
ပါ..

ဒါက  
ကပ်ကို သွားရ  
တော့မလား..



ဟယ်  
ဒုက္ခ..



BURMESE  
CLASSIC



ဒီဟာနဲ့  
အလွမ်းတော့ လွတ်  
မြောက်ရာ လမ်းတစ်ခု  
ပေါ်ကိုပေါ့..

ဒါကို  
ကျွန်မ ထပ်မံ  
ပြောတာနဲ့ဆိုတော့  
သဘောလား ဒုက္ခ..







BURMESE CLASSIC

ကျွန်တော်  
နဲ့ ခေါ်ကြတာ စာတုတ်  
မောင်ဘဝသို့တာ ပြီးပြီဗျာပါ..  
အဲဒီအချိန်ကို ကျွန်တော်တို့  
တော်ကြတာပေါ့..

မေခင်နာ မျက်ရည်ထဲ အပြုံး  
နဲ့ နာတဲ့ နဖူးအား ခေါ်ပြန်မိ  
ထောက်ပံ့လိုက်မည်



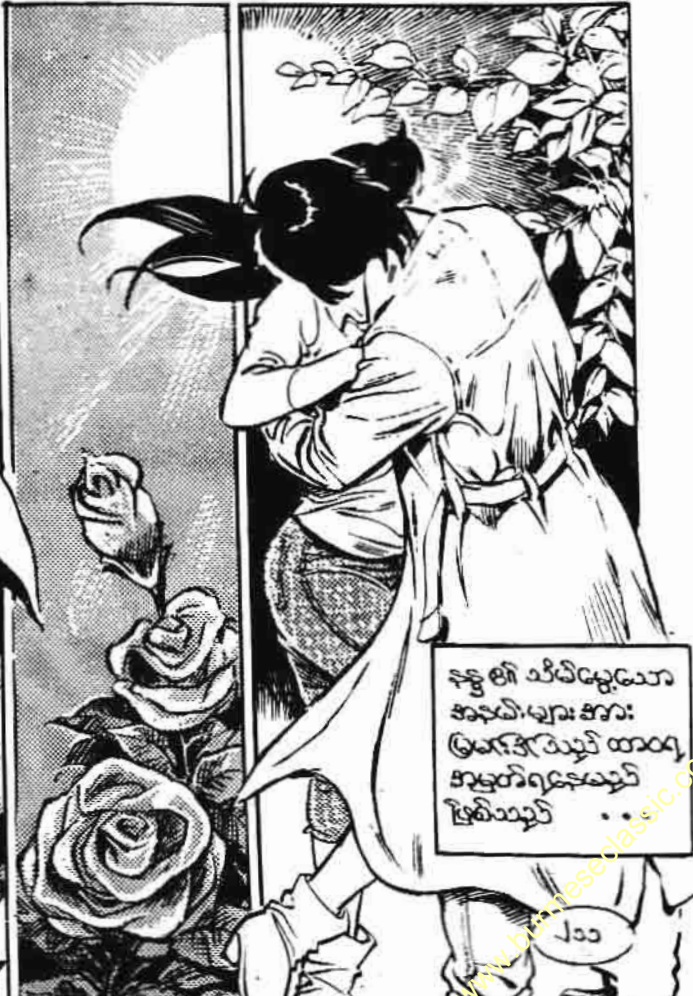
ကျွန်ုပ်  
သည်။ အာဒီရီယံ  
ချောင်းထဲမှာ  
တယ်..

ကျွန်တော်  
ဒေါက်တာ့ကို တစ်ခါ  
လောက် ပျော်စရာခွင့်  
ရပါသေး...



SUMMER  
CLASSIC

မြောက်ဘက် ယခုအကြိမ်သည် နောက်ဆုံး အကြိမ်  
တွေ့ဆုံခြင်း ဖြစ်သည်ကို သိနေသဖြင့် နန္ဒ၏ တောင်းဆို  
ဆိုအား အလိုက်သည်ပင် ဖော်ပြထားပါသည်... ..



နန္ဒ၏ သိပ်ပျော်သော  
အနုပညာများအား  
မြောက်ဘက်ထဲ ထားရာ  
အနုပညာရပ်များ  
ဖြစ်သည် ...





ရှာတာရက်  
လေ့ရှိပါသေး  
တို့ကိစ္စကိစ္စ  
သိဖို့ ...

ကျွန်တော်  
သွားရတော့မယ်  
ခေါ်ကိတာ... ခင်  
ပြန်တဲ့ နာတူတို့  
နဲ့ တစ်ပါတယ်

နို့နှင့် မြေဒီဒီမှာ ကပ်ယောက်လက်စား ကပ်ယောက် နှိုင်းခြံရာ တွဲဖက်ထားသော်လည်း လေ၏  
လေ၏ နာနှိပ်နှိပ်မှာ တွဲဖက်ထားသော လက်စားစား နှိုင်းခြံမှု မပေးတော့ပေ ...



ကျွန်တော်  
သွားတော့မယ်  
ခေါ်ကိတာ..

BURMESE  
CLASSIC



၂၀၁

မြေဒီဒီ မြေကွဲရာဖို့ လက်ကို  
ငြေ့ပေး နှိုင်းဆက်လျှောက်သဖွယ် ..



နို့မှာ မြေဒီဒီ၏ နာရင့်မှု တစ်  
ဖြည်း နှိုင်းဖျော့ ပျောက်ကွယ်သွား  
လေတော့၏ ...



ကျွန်ုပ်  
ဒါ့ကို ချစ်တယ်...  
ချစ်တယ်...

မြေဒီ အောက်လုံး အာရုံအား  
ဖြိုခွဲပြီး ဆက်လက်ပြီး လှုပ်  
နေလျှင်အထူး ...

မြေ...

မြေ...



BURMESE CLASSIC

မှတ်သားသော အထိအတွေ့  
တစ်ခုနှင့် ဖော်ဆောင်ရာ  
မြေဒီ အောက်လုံး အာရုံအား  
ဖြိုခွဲပြီး ဆက်လက်ပြီး လှုပ်  
နေလျှင်အထူး ...





မာမို့  
ပေါ်မှာ အိပ်ပျော်  
ပြီး အာတွေ့ ယောင်ဆဲ  
ကာလ မြန်..

အို..  
မြင်း၊ အိပ်ပျော်  
ဆတာ.. ဟာ  
လား..



အိပ်  
နွဲ့က မြန်ရဲ့  
အိပ်မက်ထဲကို လာ  
လှည့်သွားတာ  
ပေါ့..

မြင်း၊  
အာ အိပ်မက်တွေ  
မက်နေအုံး ယေပီ  
ဟဲ့..



THESE  
CLASSIC



ယေဟာ  
တာကို မြေရာ  
မလား..





ဘာကို  
လဲ-

မောင် ကိုယ့်ကို ငွေ  
ဖိုးကာ မျက်နှာချင်း  
နီးကပ်စွာ မေးလိုက်  
သော မင်္ဂလာ  
အမေးခေါင်းကို  
အားမရသွင်းစွာဖြင့်  
ပြန်မေးလိုက်သည် ..



အိပ်မက်  
ထဲမှာ မိန်းက ကိုယ့်  
ကို ချစ်တာပဲကို အပြော  
နောက် မဟုတ်လား...

BURMESE  
CLASSIC



ပျက်စီးခဲ့ အပြစ်ရှိပြင် မင်္ဂလာ၏  
အမေးအား ဖြေမိအောင် မြင်းသန်မီ  
တော့ပုံက မျက်နှာကို ချကာ  
ခေါင်းကို ငုံ့လိုက်မိသည် ..



ကိုယ်  
မင်းကို အာရမ်း ချစ်မိ  
အောင်ပြီ မောင်လှယ်..

မောင်လှယ် သူ့ကို မပင်လှူ ဇာ  
ကိုးကွယ်တို့ အာရုံကိသည့် ဇီ  
တွယ်ရင်း မျက်စိတို့အား  
အေးဇီတို့လို့ကလေးတော့သည်

BURMESE  
CLASSIC

www.burmeseclassic.com