



A **Forbes** AND **JESS3** PRODUCTION



THE ZEN of STEVE JOBS



စတီဗော့့စ် ဇျင်

စိတ်ကူးချိချိကနေပညာ အတွေးအခေါ်ရပ်ပြ

ဒိုကျေဆန်း

စိတ်ကူးချိုချိုစာအုပ်
■■■■■■■■■■

စတီဂျော့ရဲ့ စျင်

စိမ့်ခန့်ခွဲမှု အတွေးအခေါ်ရုပ်ပြ

ဒိုဂျော့ဆန်း
မြန်မာပြန်



ပထမအကြိမ်

စတီလျာရုံစွဲ
ဒီဂျစ်ဆန်း - မြန်မာပြန်

ပုံနှိပ်မှတ်တမ်း

- စာမူခွင့်ပြုချက်အမှတ် - အုပ်စု - ၁
- ထုတ်ဝေသူ - ဦးစိန်ဦး
- ပုံနှိပ်သူ - ဒေါ်ဝင်းမာ
- ပျက်နှာပုံဒီဇိုင်း - အမ်အက်စ်အို
- ကွန်ပျူတာဖလင် - အီးဂဲလ်
- စာအုပ်ချုပ် - ကိုတင်အေး(လှိုင်)



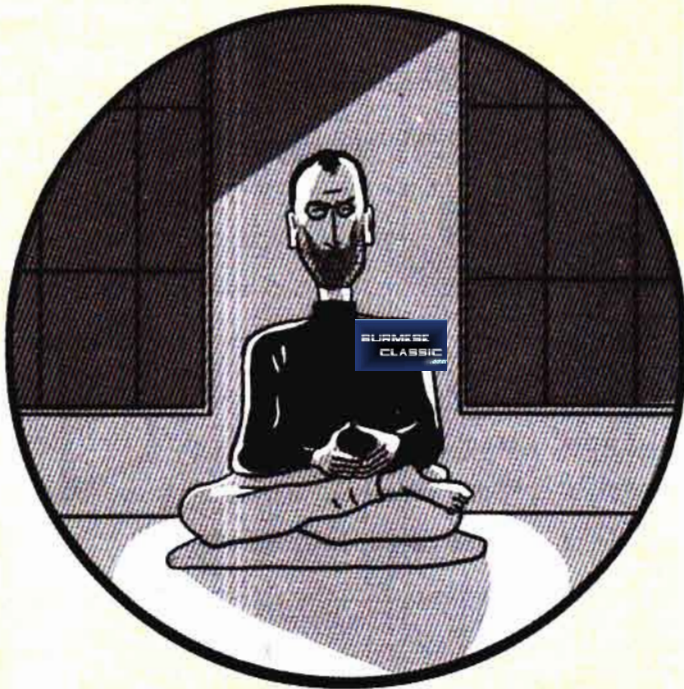
၂၀၁၂ ဇွန်လ အုပ်စု ၅၀၀
ရောင်းစွဲ ၂၀၀၀ ကျပ်

THE ZEN of STEVE JOBS

WRITTEN BY CALEB MELBY

OF **Forbes**

CONCEPT, DESIGN, AND ILLUSTRATION BY **JESS3**



စတီဗ်ဂျော့စ်၊ ချင်

ဒိုဂျေဆန်း

စီမံခန့်ခွဲမှု၊ အတွေးအခေါ် ရုပ်ပြ

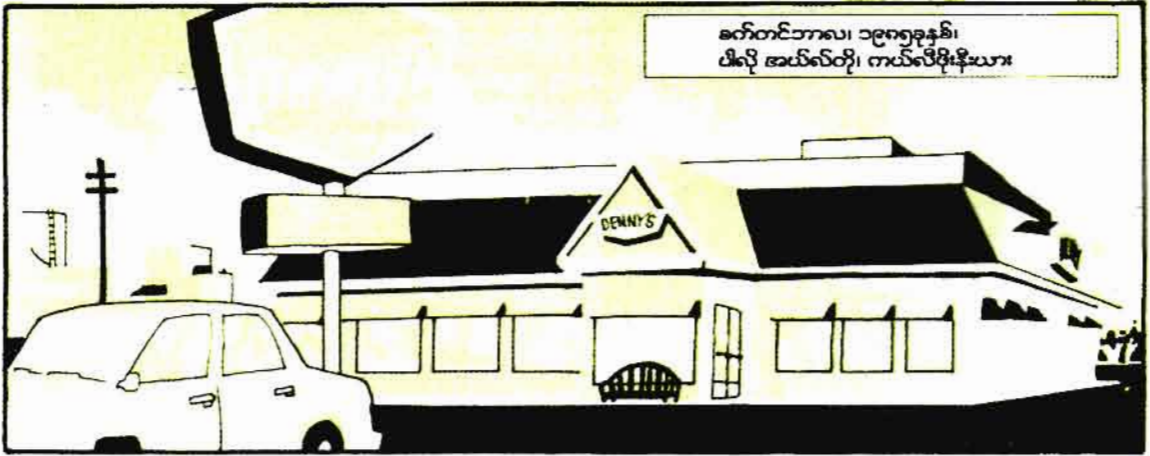
မူရင်းစာအုပ်အကြောင်း

စတီဗျော့ (Steve Jobs) (၁၉၅၅-၂၀၁၁) ကွယ်လွန်ပြီးချိန်၌ သူ့အကြောင်း စာအုပ်များ တသောသော ထွက်လာခဲ့သည်။ ဖေါ့ဘ်စ် (Forbes) မှ 'စတီဗျော့ရဲ့ဗျင်' (The Zen of Steve Jobs) အမည်ဖြင့် ကာတွန်း စာအုပ် ထုတ်ဝေသည်။ စာမျက်နှာ ၆၀ ပါ ရုပ်ပြဝတ္ထုဖြစ်ပြီး ၁၉၈၅ ခုနှစ်ဝန်းကျင်၌ စတီဗျော့ အက်ပဲလ် (Apple) ကို ကျောခိုင်းခဲ့ရပြီး နိပ်စ် (Next) အမည်ရှိ ကုမ္ပဏီကို ထူထောင်ရန် လုပ်ကိုင်နေစဉ်ကာလကို ဖော်ပြထားသည်။ ကလက်မယ်လ်ဘီ (Clabes Merby) သည် ဇာတ်ကြောကို ရေးပေးသူဖြစ်သည်။

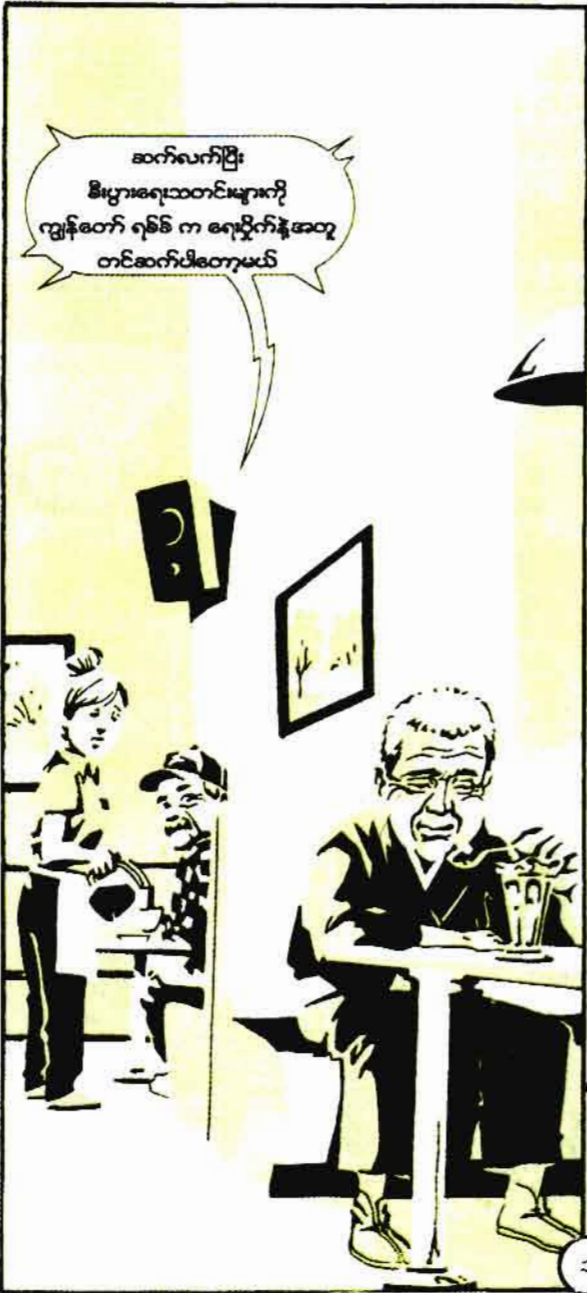
သူသည် ချီကာဂိုထရီမြူးသတင်းစာနှင့် တိုင်းမ်အော့ဖ်အာဖရိကတို့တွင် ရေးသားနေသူဖြစ်သည်။ စတီဗျော့သည် မိတ်ဆွေဖြစ်သူ ဂျပန်မှ အမေရိကန်သို့ ပြောင်းရွှေ့အခြေချသူ ဗျင်ကိုယ်တော် ကိုဘန် (Kobun Chino Otagawa) ထံမှ ဂျပန်တို့၏ ဒီဇိုင်းဆိုင်ရာ အခြေခံသဘောတရားဖြစ်သည့် 'မ' ကို မေးမြန်းရယူပုံကို ဤစာအုပ်တွင် တင်ပြထားသည်။ ယင်း 'မ' သဘောတရားဖြင့် အိုင်ပက်၊ အိုင်ဖုန်း၊ အိုင်ပေါ့ အစရှိသည့် 'အိုင်' ထုတ်ကုန်များ ထုတ်လုပ်ခဲ့သည်။ အက်ပဲလ်ကို ကျောခိုင်းခဲ့ရပြီးသည့်နောက် ၁၉၉၇ ခုနှစ်တွင် အက်ပဲလ်မှ စတီဗျော့ကို ပြန်လို့အပ်သဖြင့် စတီဗျော့၏ နိပ်စ်ကုမ္ပဏီကို အပြီးအပိုင်ဝယ်ယူခြင်းဖြင့် ဂျော့ကို အက်ပဲလ်သို့ ပြန်ရောက်ရှိစေခဲ့ပြီးသော အခါ စတီဗျော့က 'အိုင်' ထုတ်ကုန်များကို ထုတ်လုပ်ခဲ့ခြင်းဖြစ်သည်။ ကိုဘန်နှင့် ဂျော့တို့ နှစ်ဦးစလုံးသည် ဒီဇိုင်းပိုင်းဆိုင်ရာတွင် အနုပညာမြောက်အောင် တီထွင်သစ်ဆန်းလိုကြသူများဖြစ်ကြသဖြင့် အတွဲညီခဲ့သည်ဟု ဆိုရမည်။

ဖေါ့ဘ်စ် (Forbes) ကို ၁၉၁၇ ခုနှစ်တွင် ထူထောင်ခဲ့သည်။ အတွင်းကျကျ သတင်းအချက်အလက်များ တင်ပြနိုင်ခြင်းဖြင့် လွတ်လပ်စွာ လုပ်ကိုင်ကြသည့် လုပ်ငန်းများ၏ အောင်မြင်မှုများကို အထောက်အကူပေးလျက် ရှိပြီး ဖေါ့ဘ်စ် (Forbes) နှင့် ဖေါ့ဘ်စ်အာရှ (Forbes Asia) တို့သည် စာဖတ်ပရိသတ် ၆ သန်းကျော် ရှိနေပြီး ခိုင်မာတည်ကြည်စွာ ရပ်တည်လျက်ရှိသည်။ ၎င်း၏ ဝက်ဘ်ဆိုက်မှာ Forbes.com ဖြစ်သည်။ ဝက်ဘ်တွင် စီးပွားရှာလုပ်ငန်းတို့ကို ရှေ့ဆောင်ပေးနေသည့် ဝက်ဘ်ဆိုက်တစ်ခုဖြစ်သည်။ လစဉ် တက်ရောက်ကြည့်ရှုသူ ၂၀ သန်းဝန်းကျင်ရှိသည်။ ဖေါ့ဘ်စ်သည် Forbeslife အမည်ရှိ မဂ္ဂဇင်းကိုလည်း ထုတ်ဝေလျက်ရှိသည်။ နိုင်ငံပေါင်း ၁၈ နိုင်ငံကျော်တွင် ထုတ်လုပ်ခွင့်လိုင်စင်ဖြင့် ထုတ်ဝေစေလျက်ရှိသည်။

ဂျီစ်သရီး (JESS3) သည် အနုလက်ရာဖန်တီးသည့် လုပ်ငန်းတစ်ခုဖြစ်ပြီး အချက်အလက်များကို သရုပ်ဖော်ပေးသည့် ဖန်တီးမှုများကို အထူးပြုလုပ်ကိုင်ရာ၌ နာမည်ရနေသည့် လုပ်ငန်းဖြစ်သည်။ ရုပ်ပြရေးဆွဲခြင်း၊ သတင်းအချက်အလက်များ ပုံပြဒီဇိုင်းထုတ်ခြင်း၊ သက်ဝင်လှုပ်ရှားသည့်အရုပ်များဖြင့် တင်ဆက်ခြင်း အစရှိသည်တို့ကို ဆောင်ရွက်ပေးသည်။ ရုပ်ထွေးသော သဘောတရားများ၊ အချက်အလက်များကို အလှဆင်ပေးသည့် ဖန်တီးရှင်ဖြစ်သည်။ ဖေါ့ဘ်စ်မှ ထုတ်ဝေမည့် စတီဗျော့၏ ဗျင် ရုပ်ပြစာအုပ်အတွက် ဂျီစ်သရီးမှ တာဝန်ယူပုံဖော်ပေးခဲ့သည်။ ဂူဂဲ၊ အင်တယ်၊ ဆမ်ဆောင်း၊ အမ်တီပီ၊ တွစ်တာ၊ ဖေ့စ်ဘုတ် အစရှိသည်တို့အတွက် ရုပ်ပြဇာတ်လမ်းများ ဖန်တီးပေးသူဖြစ်သည်။



ခက်တင်ဘာလ၊ ၁၉၈၅ခုနှစ်၊
 ပါလို အယ်စ်တို၊ ကယ်လီဖိုးနီးယား



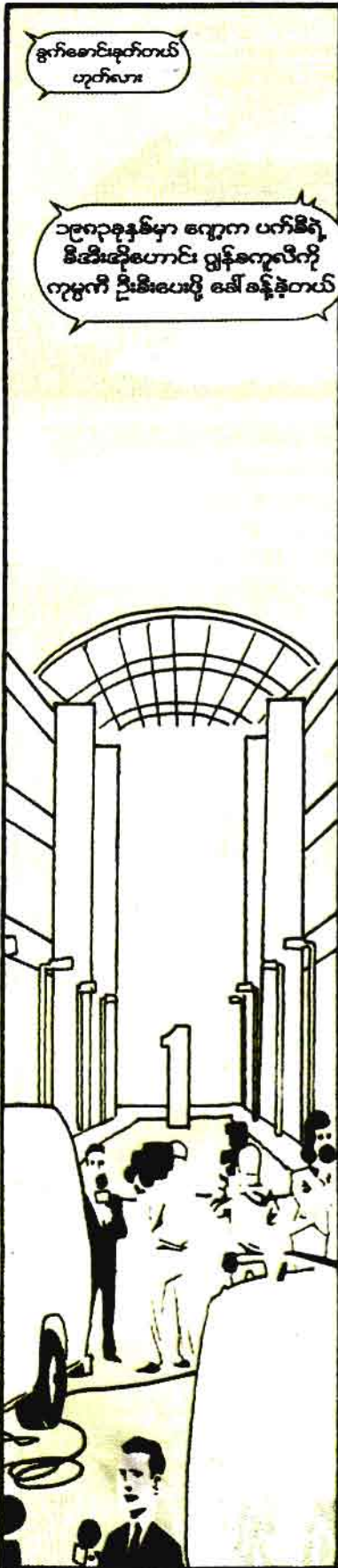
ဆက်လက်ပြီး
 မီးပွားရေသတင်များကို
 ကျွန်တော် ရုစိမ် က ရေပိုက်နဲ့အတူ
 တင်ဆက်ပါတော့မယ်



ကျော့ထူးပါ ရုစိမ်၊ အက်စ်ပီကွန်ပျူတာကို
 ပူးတွဲထူထောင်ခဲ့သူ ခက်ကျော့ဟာ
 ရောင်းအားကန့်ပို ကုမ္ပဏီကို
 ကျော့ခိုင်ခိုင်နဲ့ ဩဇာထိရပါတယ်။



အားပေးရက်ရသလိုမှာ ခက်ကို ထပ်တူ
 မှန်ဆွဲနဲ့ နှစ်ထွက် မပိုက်ခဲ့ဘူး။ အဲဒါက
 ကျော့ဟာအောက်ရှိ ဌာနရဲ့ တာဝန် ပြန်ပေးတော့
 ခွက်အောင်ဆုတ်တာတွေ သောင်ကုန်း
 နေခဲ့တယ်

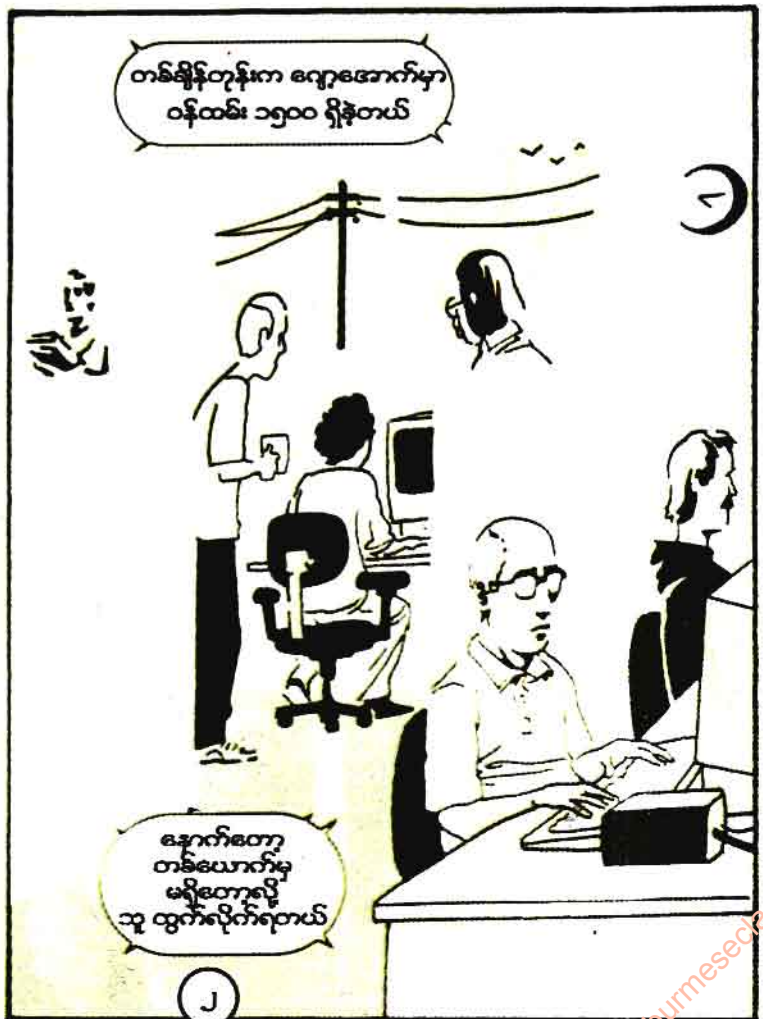


ခွက်စောင်ဆုတ်တယ်
ဘုတ်လား

၁၉၇၃ခုနှစ်မှာ ကျောက ပက်စီနို
နီအီးအိုပေကင်း ဖြန့်ကျေလီကို
ကုမ္ပဏီ ဦးစီးပေးဖို့ ခေါ်ခန့်ခဲ့တယ်

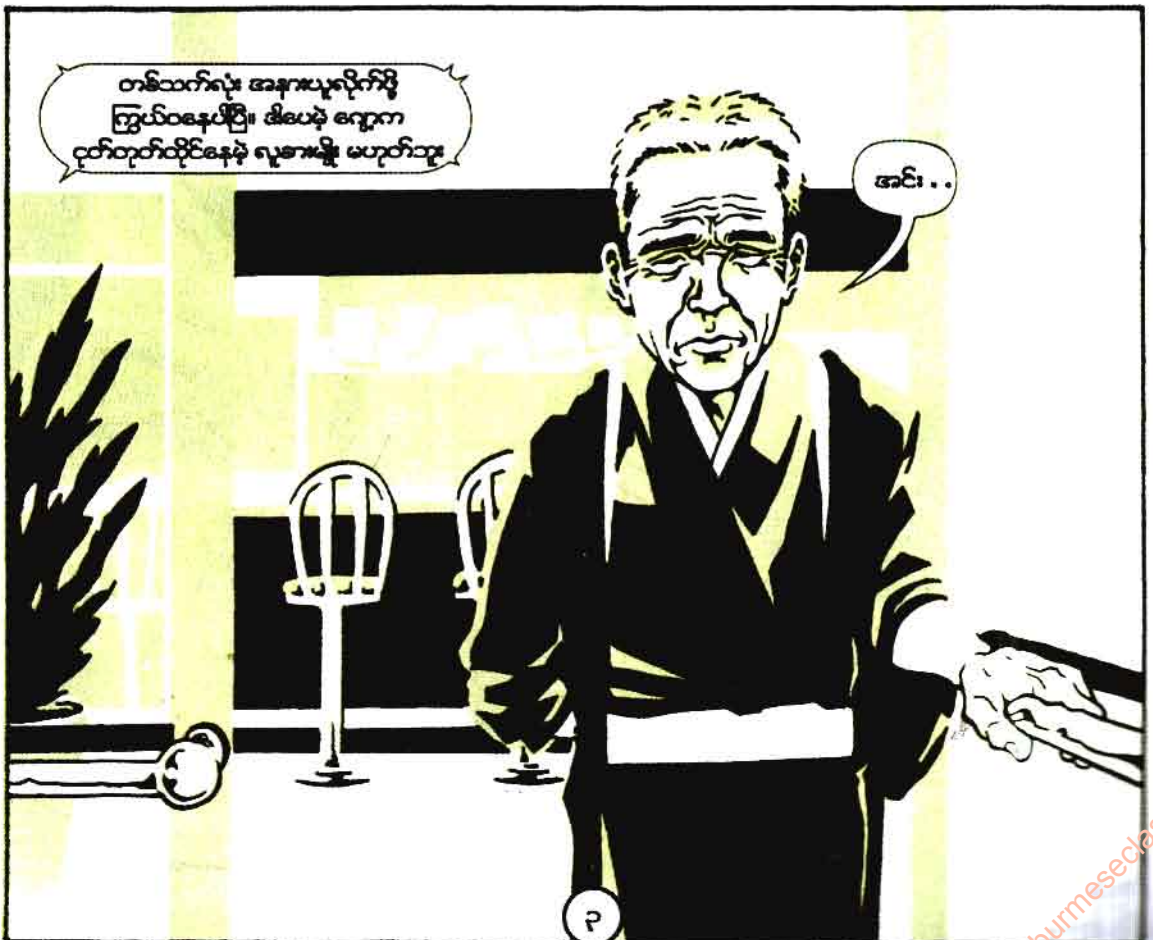


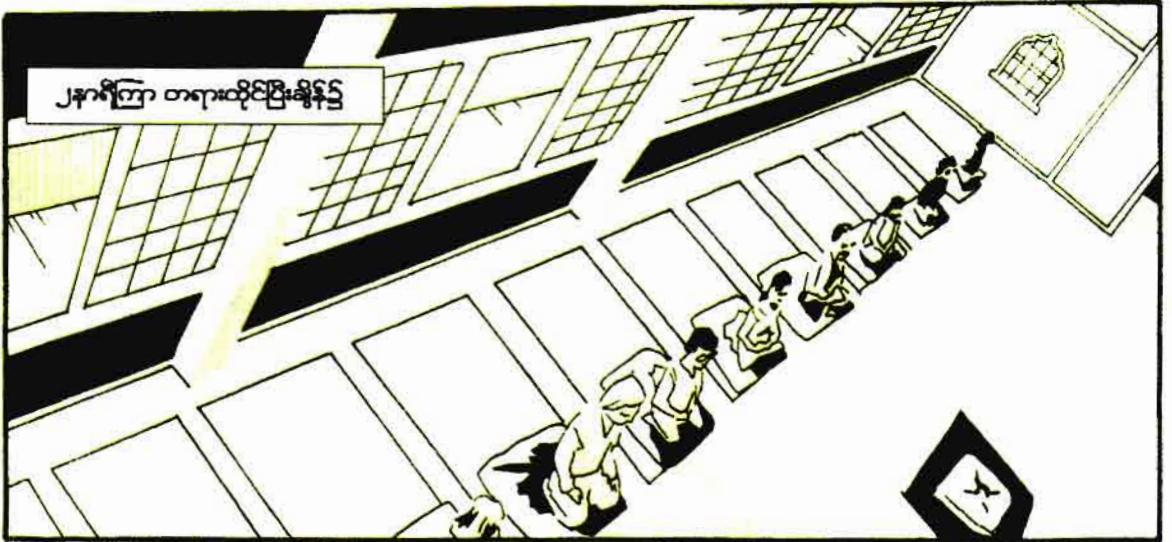
ကျေလီက အိမ်မှာက ဘုတ်အဖွဲ့ကို
ဆိုင်ခန်းထဲသွင်းထားတာ နှစ် ငါးလ
ရှောင်အေးကလေးတို့ကို ထိုင်ကို တက်အောင်တော့
ဘုတ်အဖွဲ့က ကျေလီဘက်မှာ ရှိနေကြတယ်

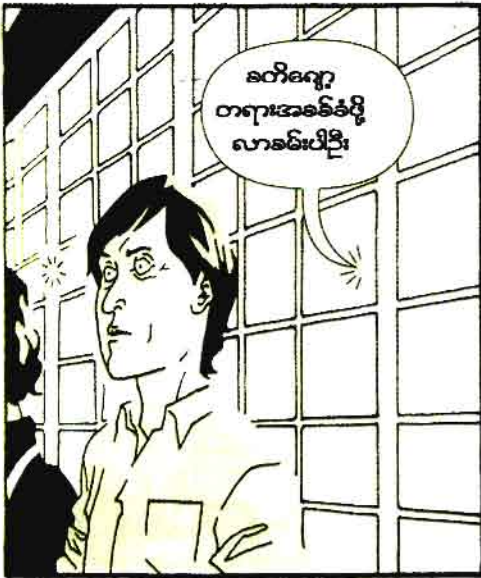


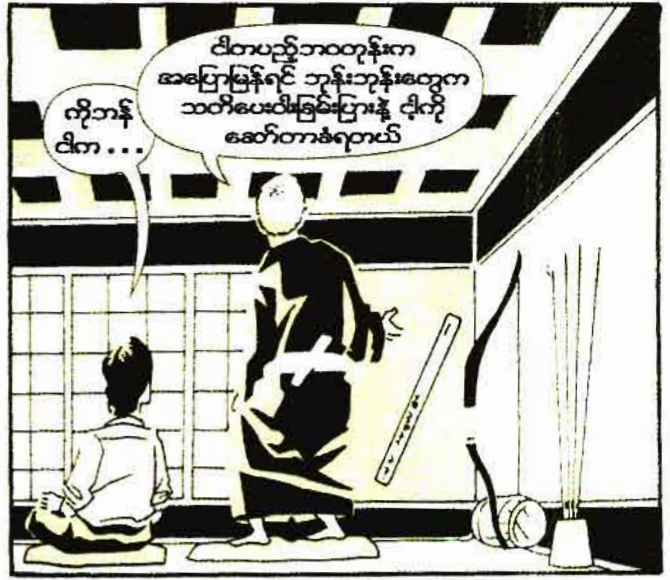
တစ်ချိန်တုန်းက ကျောအောက်မှာ
ဝန်ထမ်း ၁၅၀၀ ရှိခဲ့တယ်

အောက်တော့
တစ်ယောက်မှ
မရှိတော့လို့
သူ ထွက်ခွာခဲ့ရတယ်











နင့်အကြောင်း
သတင်းထဲ ပါတယ်။
ကုမ္ပဏီက
ထွက်ပို့ဖက်တယ်တဲ့



ထွက်မှ ရမှာပဲပေါ့။
သုတို့ မှားတာ ...

နင့် ထွက်ပြန်ဖို့မှာ
ရုပ်ယာအစွဲ
ထိုးတက်သွားတယ်



ဘယ်တုန်းကတည်းက
ရုပ်ယာအစွဲကို
အေးကြည့်နေခဲ့
တာလဲ



နင့် ဒီကိစ္စတွေက
ပေးရပ်နေတယ်။
ဘာကြောင့် နင့်အဖွဲ့ထောက်
နာကျင်ရတယ်ဆိုတာ
ငါသဘောပေးမိကြပြီ



ဒီကိစ္စ မင်္ဂလာတာ
ငါ ဝမ်းသာပါတယ်။
အိပ်မက်
ဘာပေါ့လာတာလဲ



ငါ့ ကုမ္ပဏီသစ်က
လုပ်မယ့် NEXT ကွန်ပဏီကို
လှလှပပေး လှည့်ပေးတယ်
အဲဒီအတွက် 'မ' ကို ငါ
တတ်မြောက်အောင်တယ်။

အဲဒီ 'မ' က နေရာနဲ့ အရာထွက်ဖို့၊
ဆက်ခွယ်မှု ဆိုတာလောက်ပဲ ငါ
သိတယ်။ ငါတို့ ကွန်ပဏီကဲ့၊ ဒီလိုကဲ့
မြောက်မြောက်သံလဲအင် ပြန်အောင်
ဖို့ကို သင်ပေးပါ



ရက်အတန်ကြာပြီးသောအခါ



ကင်ဟင်က ပြည်ပြည်စေး
ရွှေ့ကရတယ်။ နှင့်ကို
အဝေးကနေ လှမ်းကြည့်ရင်
ရပ်နေတယ်လို့
ထင်ရအောင် နေတယ်

ငါက လမ်းရွှေ့ကရင်
တစ်နေရာကို
ရောက်အောင် သွားနေကျ
ဖြစ်နေတယ်





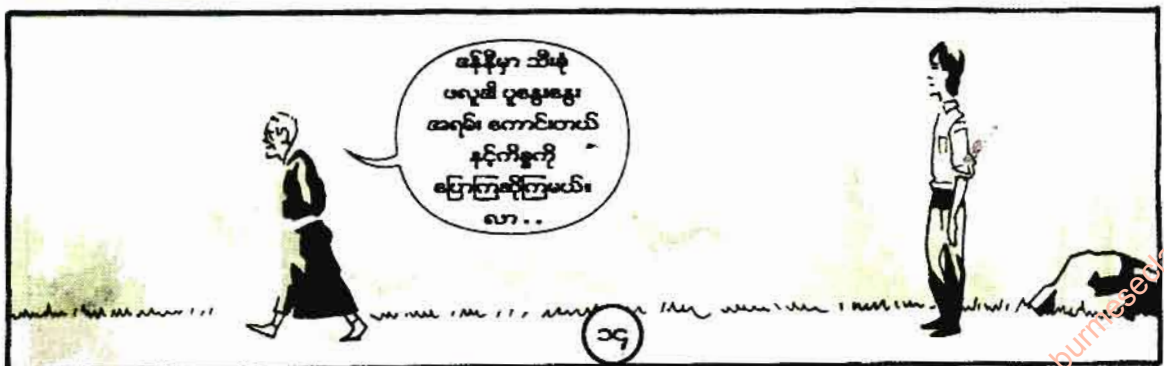
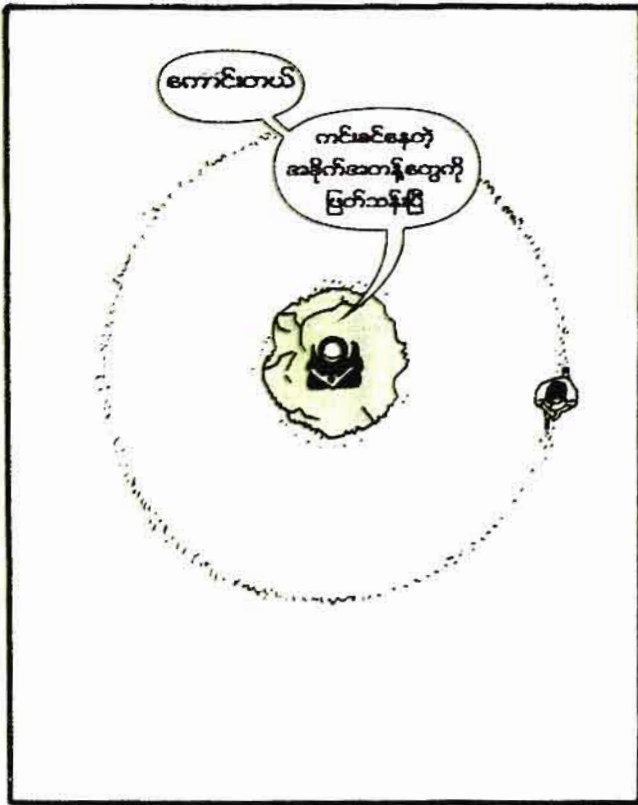


၂၀၁၁ခုနှစ် ဇွေရာသီ၊
မြို့တော်ခန်းမ၊ ကုမ္ပဏီ၊ ကယ်လီဖိုးနီးယား

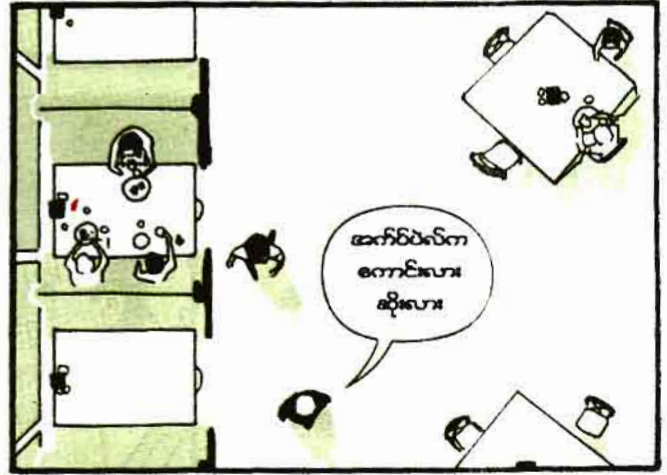
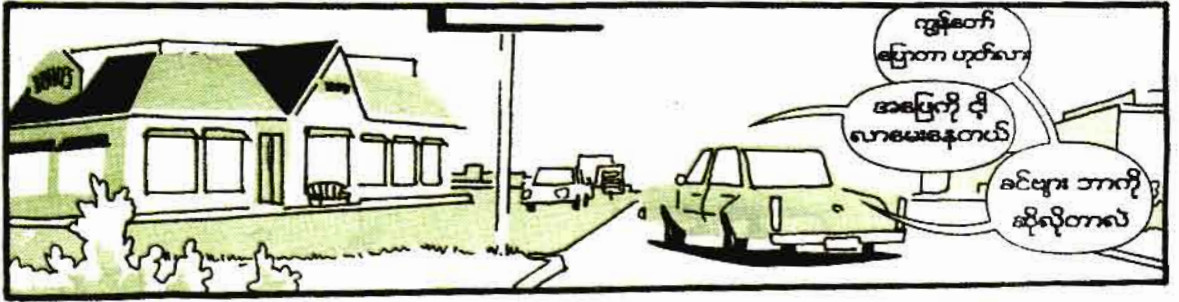
... အပိုင်း

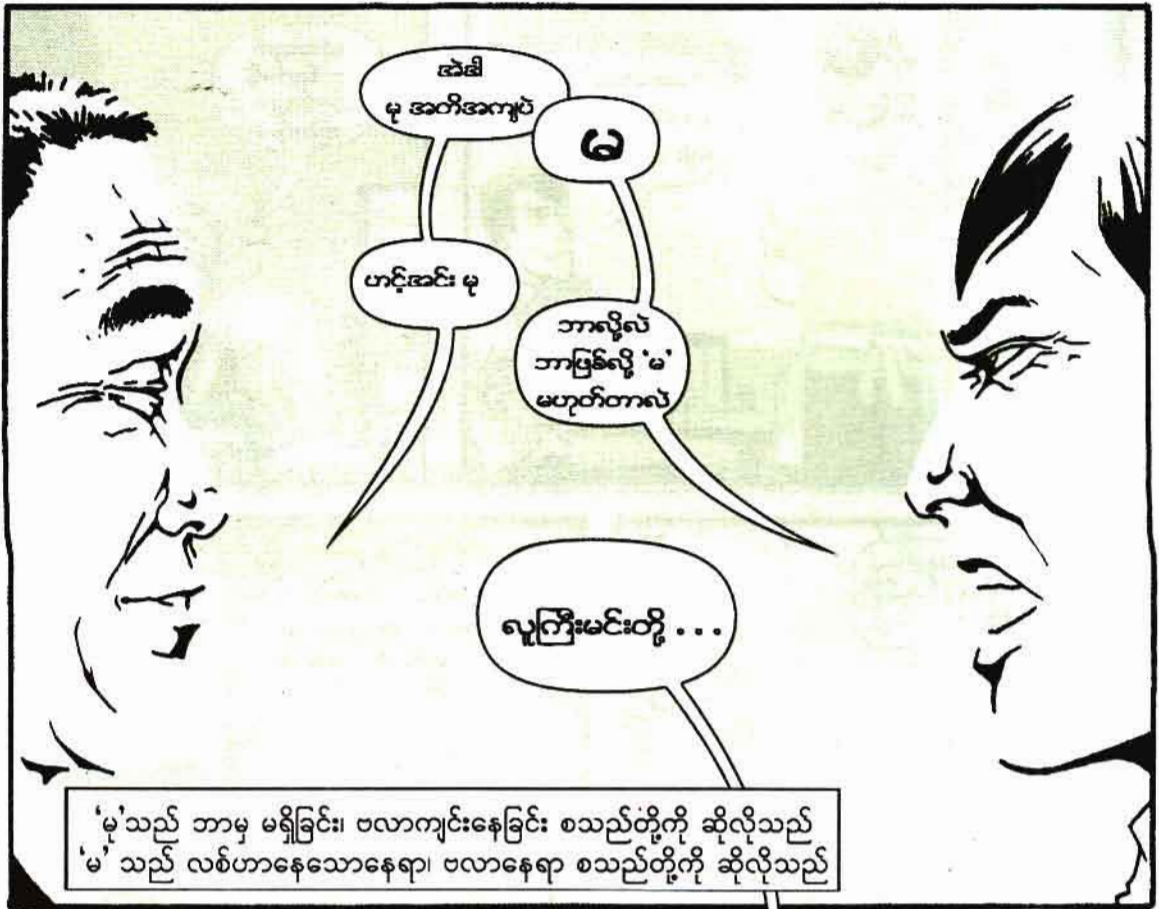










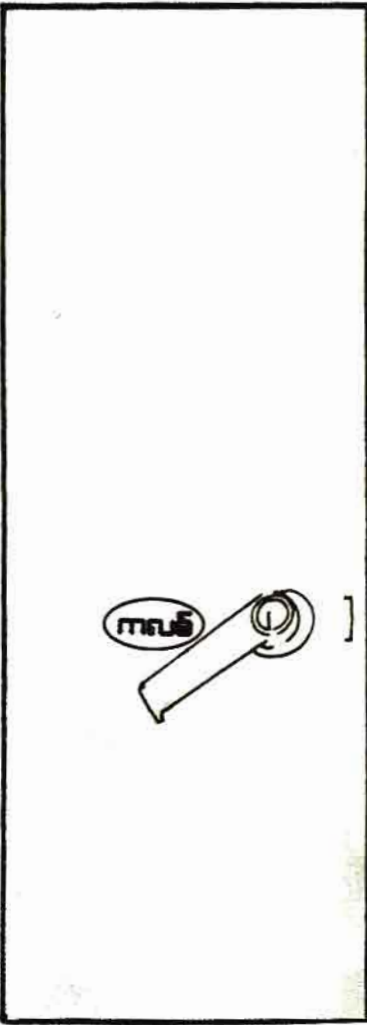






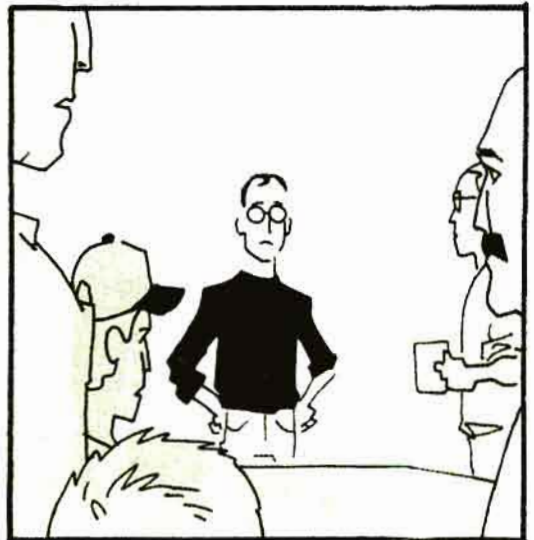
၁၉၉၇ခုနှစ် ဇွေရာသီ၊ အက်ပ်ပဲလ် ရုံးချုပ်၊ ကူဗီတီနို၊ ကယ်လီဖိုးနီးယား

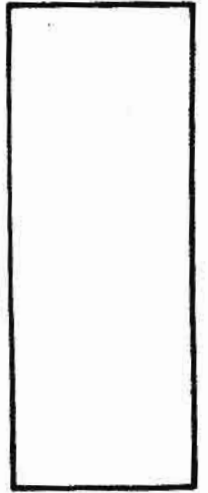
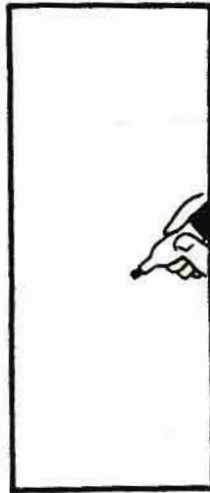
အီအေပတ်စ် Mac ကို
ကယ်လီဖိုးနီးယား

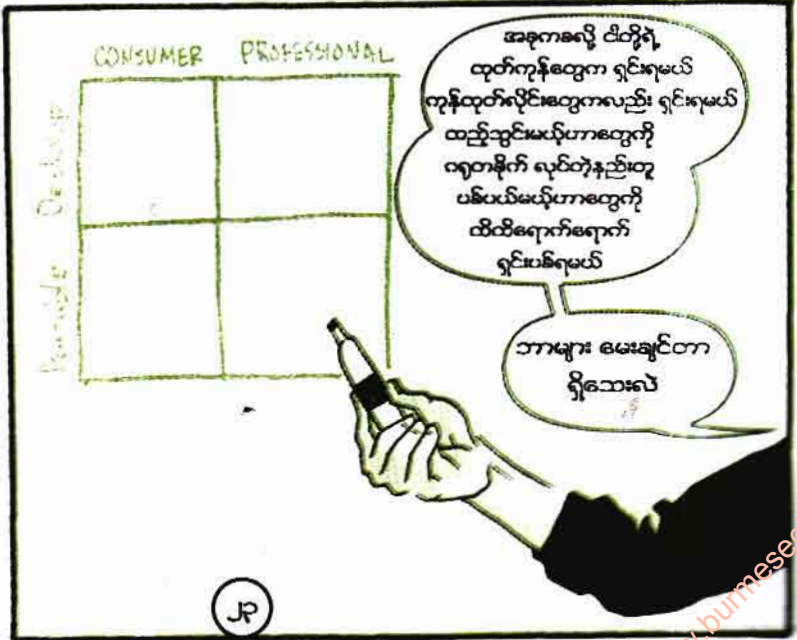
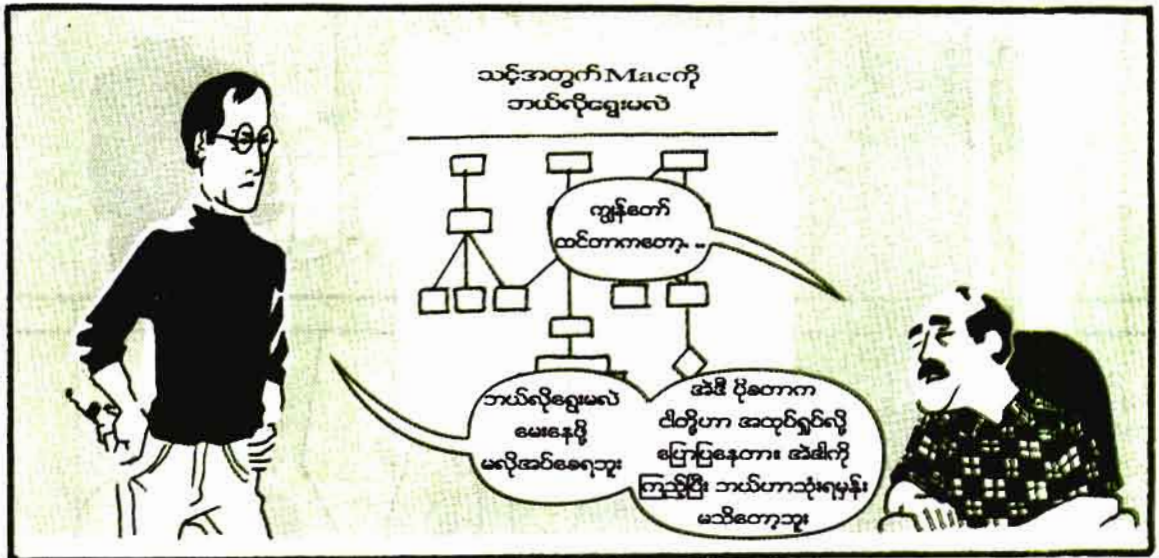


အားလုံး
မက်လာပါ

အခြေအနေ
ကောင်းကြတယ်
မဟုတ်လား







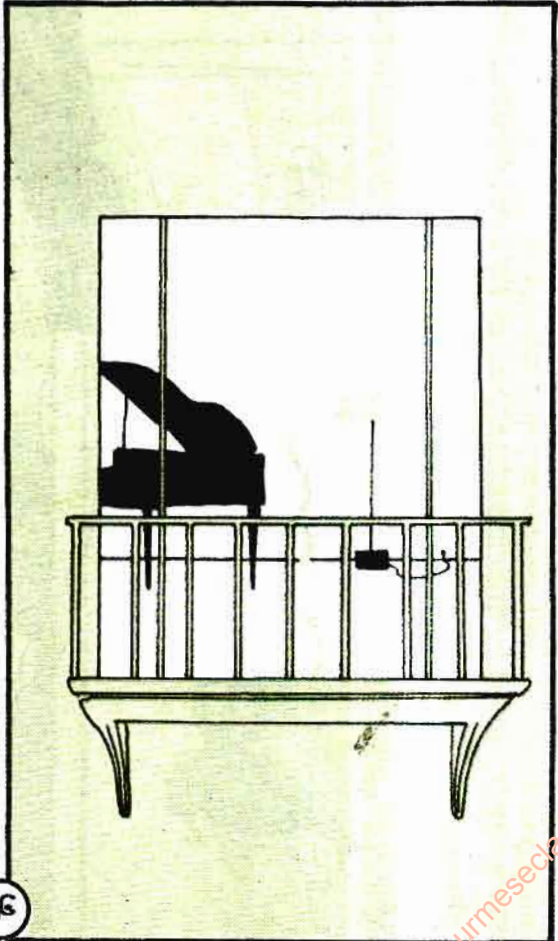
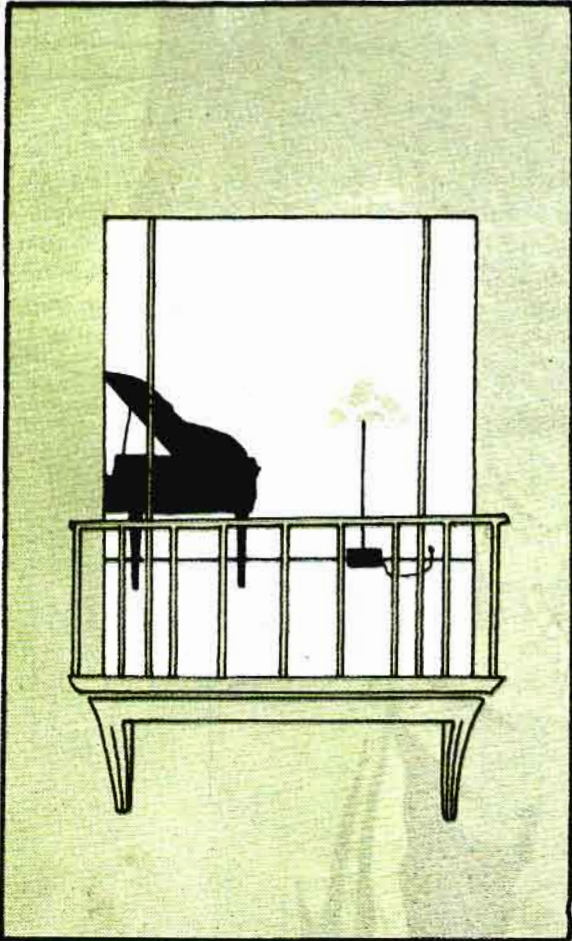
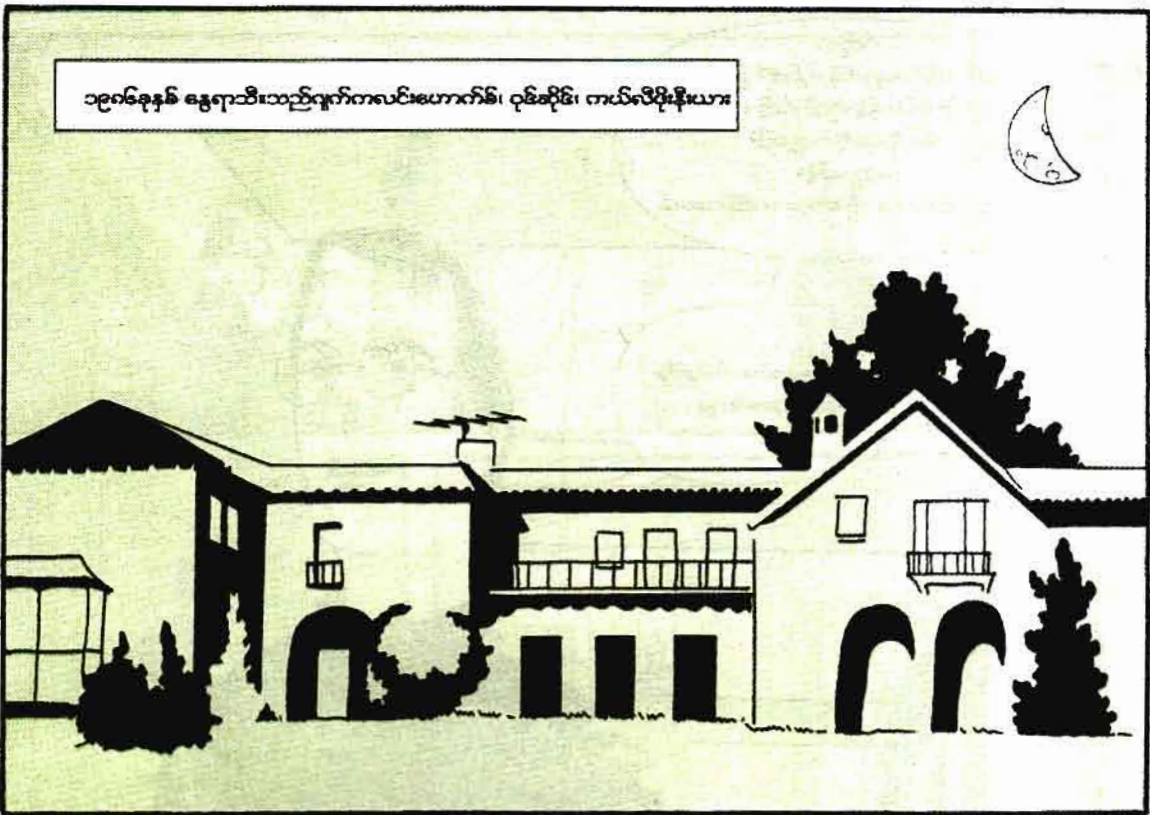


ငါတို့က
လူသစ်တန်ဖိုးနောက်နဲ့ လုပ်ကိုးကြရာမယ်
အဲဒီလုပ်နည်းကိုးဟန်နဲ့ဆိုရင် ငါတို့ လုပ်ရောတွေ
အကုန်လုံးကို တွေ့မယ်
အတ္တ မပါနဲ့၊
အဲဒီအတွက်က နောက်တော့မှ အချိန်ပေးမယ်

ငါတို့ ကောင်းကောင်းကြီး
လုပ်နိုင်တဲ့အခါကမှ...



၁၉၀၆ခုနှစ် နွေရာသီ၊ ဘဏ္ဍာရေးဌာနက တာဝန်ယူထားပြီး၊ ဝန်ထမ်း၊ ကာလပိုမိုနီးယား

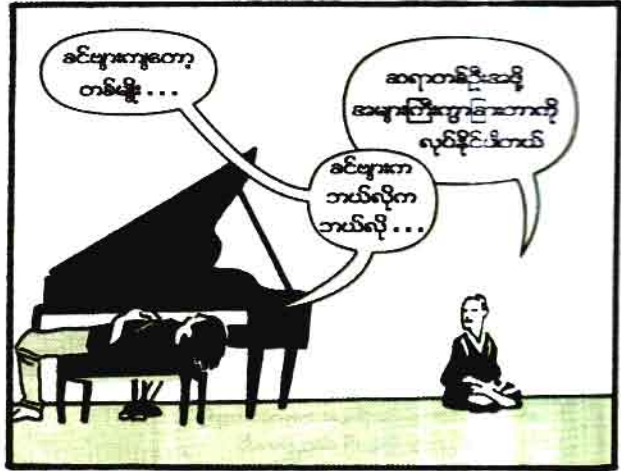








ကားပိုအောင်ဟာ ပိုရဲ့အနိမ့်ပဲ။ ကားပိုအောင်ထဲမှာ လုပ်ငန်း ခနဲတုံ နှင်က မောက်မောက်မာမာ ပြောဆိုနေတယ်။ ဗုဒ္ဓဝါဒဟာ ဒီမှာ အခုမှ စတင်တော့ နှင်တို့ လုပ်နေကုန်အတိုင်း ထပ်တူပြုပြီး ကားပိုအောင်ထဲမှာ အပြောက ကောင်းမယ်လို့ သူ ယူဆတယ်။



ခင်ဗျားကတော့ တစ်ဖို့...

ခင်ဗျားက ဘယ်လိုက ဘယ်လို...

ဆရာတစ်ဦးအပို အများကြီးကွားပြတာကို လုပ်နိုင်ပါတယ်။



ဦးအေပေက ဆွင်ဘုန်းဘုန်း၊ သား သုံးယောက်ရှိတယ်။ ငါတို့ အားလုံးကို တရားထိုင်တာ လေ့ကျင့်ပေးတယ်။ ဦးကျောပေါ် သူ့လက်တင်ပြီး ငါတို့ထံမှ မှန်အောင် ပြင်ပေးတာကို အခုထိ မှတ်မိနေသေးတယ်။

ဦးအေပေက ရုနစ်မှာ ကင်စောက ဦးအေပေကို အပြီးခေါ်သွားတယ်။

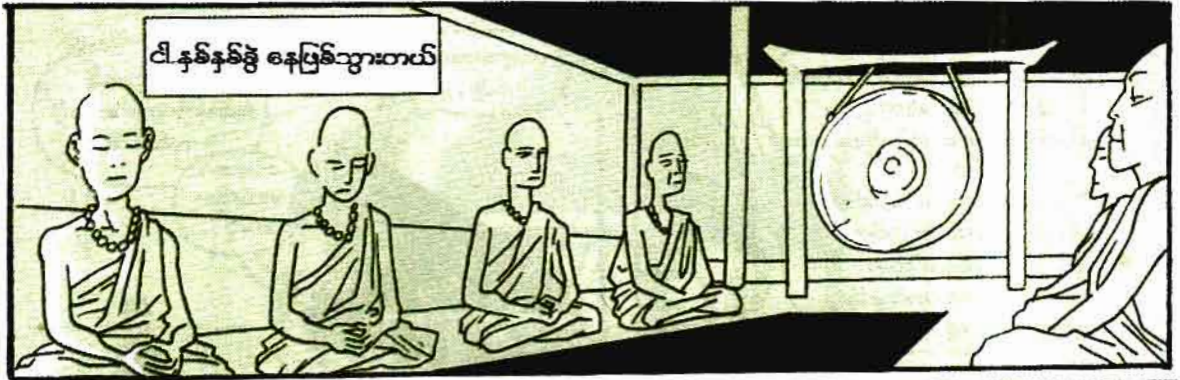


အသက် ၁၄နှစ်မှာ ဟိုဒဲ ကိုးဆီ ချီပို ရိုဂိုက ငါ့ကို ဓမ္မဇာနည်တယ်။ သူ့မှာ အဓမ္မဇာနည်ဆိုလို့ ငါ တစ်ယောက်ပဲ ရှိလို့ သူ့ကျောင်းတော်ကို ဆက်ခံမယ့်သူအဖြစ် သူက မျှော်လင့်ထားတယ်။



ကျောက်တော့ တက္ကသိုလ်တက်ခဲ့ပေမဲ့ ငါ မိတ်အားထက်သန်မှု မရှိခဲ့ဘူး။ ပြင်ဆင်တာတွေများပြီး ဘာမှ ဟုတ်တိပတ်တိ မရှိဘူး။ ဘုန်းကြီးကျောင်းမှာ သုံးရက် နေမယ်လို့ မိတ်ကူးရပြီး ငါ ပြန်လာခဲ့တယ်။

JE



လှိုင်ဆိုင်တကတ
လှိုင်ဆိုင်တကပြန်နေတော့
ဘာမှ မကွာခြားပါဘူး



ဟိုက်ကူ ဇန့်ဦး၊ ဧဟုန် အယ်စ်တို၊ ကယ်လီမိုးနီးယား၊ ၁၉၄၁

BURMESE CLASSIC

ငါပြောချင်တာက ဒီနေ့ ခုခွက် ရိုဂိုက
ငါတို့နဲ့ လာနေမှာမို့
ဝမ်းသာပျော်ရွှင်မိပါတယ်

BURMESE CLASSIC





ဒီနေ့နံနက် ခင်ဗျာတို့နဲ့ အထူးသိုင်းရာက ကြိုညှိနေရပါတယ်။ ကိုဘန်က ဒီမှာ ကျောင်းသိုင်းအဖြစ် သိတင်သုံးမှာ ဖြစ်ပါတယ်။ သူက ဝန်ထုပ်ကို စောက်ပအောင် ဘဝကို နှစ်ခြိုက်ပြီး လုပ်ကိုင်ပေးမလို့လို့ပါ

အခု အားပြန်မယ် အားရော့ထွက်ကို သုံးစေတင်ကြပါမို့



လူငယ်လေး နှင့် မျက်နှာကို ငါ မသိကြွမ်းဘူး

ခက်လှူပါ



ဘယ်အရာက နှင့်ကို ဒီရောက်အောင် ခေါ်လာတာလဲ



အခြေအနေ ဘယ်လိုလဲလို့ လာအကဲခတ်တာပါ

နှင်က သရုပ်ဖျက် ခေတ်လူငယ် ဘီနစ်တော့ မဟုတ်လောက်ဘူး။

ဘီနစ် (beatnik)သည် အစဉ်အလာ ဝတ်စားပြုမူပုံနှင့် စည်းကမ်းကလေးများကို ပစ်ပယ်သောလူငယ်မျိုးဆက်ဖြစ်ပြီး beat generation ဟု အမည်တွင်သည်



ဗုဒ္ဓတရားတော်ဟာ ကံခမ်းစေ့ခင် အကြံပေးချက်ထက် ဘာတယ်။ ဗုံသံခဏ်းချက်ကို နုခောထပ်ပြီး လေရွာထုတ်တာထက် ပိုတယ်



ခင်ဗျားတို့ အမေရိကန်တွေက ဦးနှောက်နဲ့ တအားဆင်းစားပစ်လိုက်ပြီး အားသန်ကြတယ်။ အဲဒီလို ခဏ်းစားပစ် လိုက်တာနဲ့ ခင်ဗျား မြင်နေရတဲ့အတိုင်း ဆက်မမြင်ရတော့ဘူး။

လျှောက် ကိစ္စတွင်အောင် လုပ်ဖို့ မရည်ရွယ်ပါဘူး။



ကိုယ်တော် အသစ်က အတော် လျှော့ကြားတယ် သူ့ကို ရိုသေလေးမြတ်တဲ့ အခဏ်းအလားတော့ ဖျက်ပါပြီ



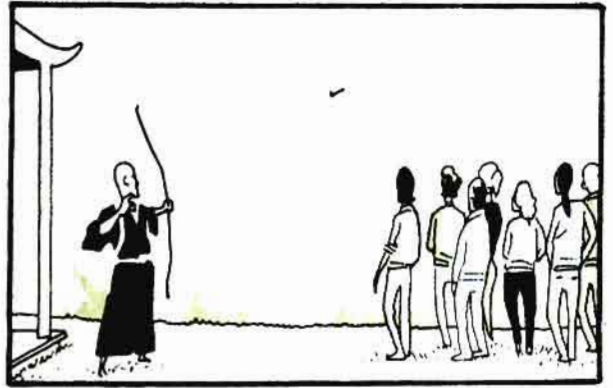
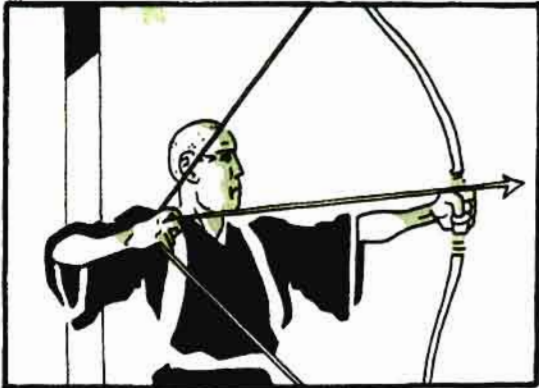
ဘုန်းဘုန်းတွေက သူတို့ကို မိမိနဲ့မိမိနဲ့ခေမဲ့လောကီနဲ့ အတိုင်းအတာ တစ်ခုအထိပဲ ပတ်သက်ရတယ်

ဉာဏ်အပေါင်းရှိတဲ့သူ မရှိဘူး။ ဉာဏ်အပေါင်းရှိတဲ့ လုပ်ကိုင်မှုပဲ ရှိတယ်













တက်သရင်းက ပန်းညွှန်မှာ၊
ဟတ်ဆုကိုက ကျန်းမာပါတယ်။
သူ ကစားမော် ရရှိအတွက်
နောက်တစ်ယောက် ထပ်ပူပွဲ
ခိတ်ကူးဖို့တယ်

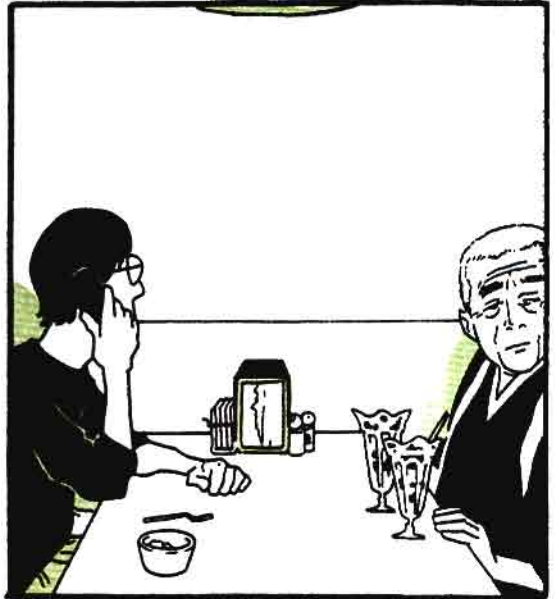
ဟောဟောဆယ်တော့
ငါက အလုပ်များနေတယ်

ဟုတ်လား



ဆွစ်တလန်မှာ ကျောင်းအသစ်
ခဆောက်နေတယ်။
အခုပဲ ပြန်ရောက်လာတာ ...

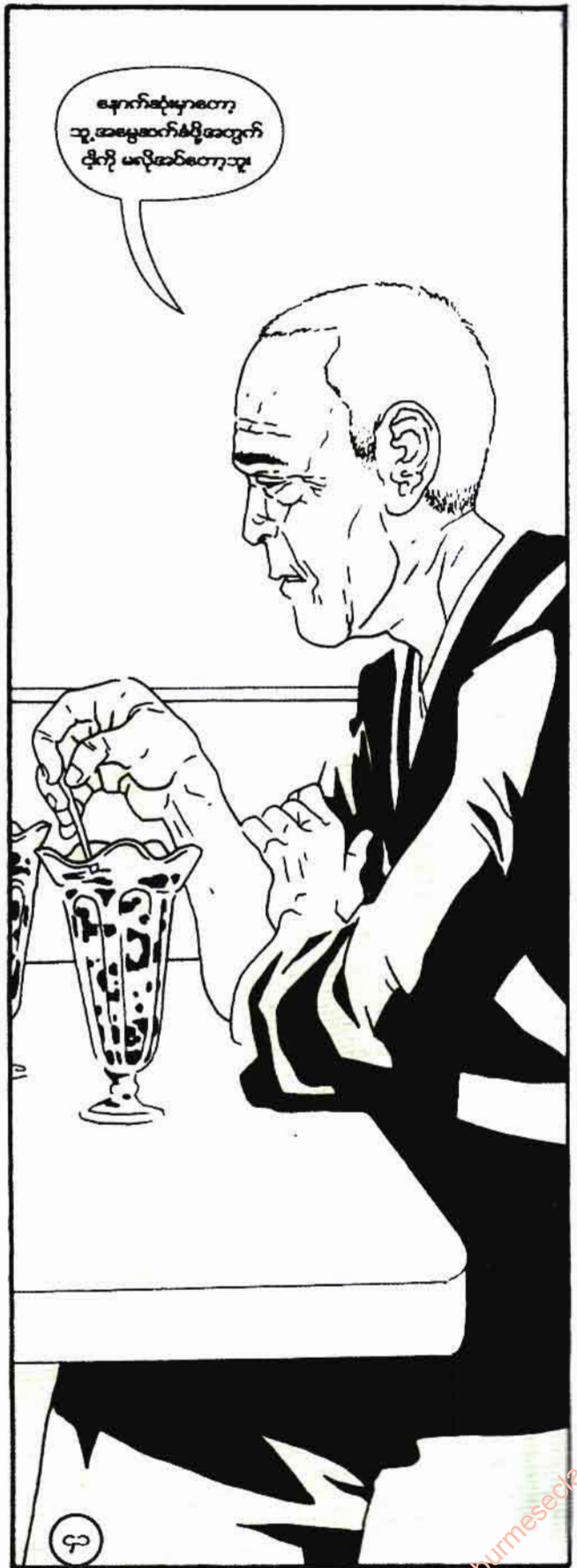
ခကလေး နေဦး၊ ဒီမှာ
အရေးကြီးတဲ့ပုန်းတစ်ခု
လှတ်ထားတယ်။ ပြန်ခေါ်
ရဦးမယ်။



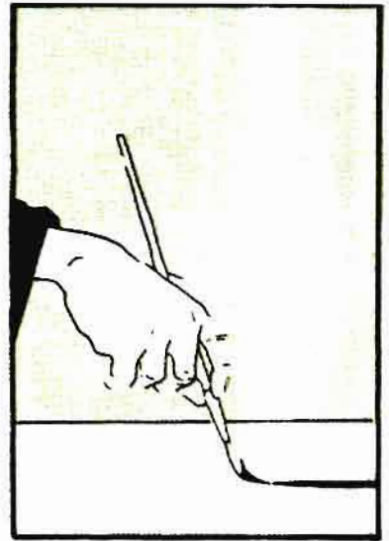
ပုန်း မကိုင်ဘူး၊
ခုနုက ခင်များ
ဘာပြောလိုက်တာလဲ

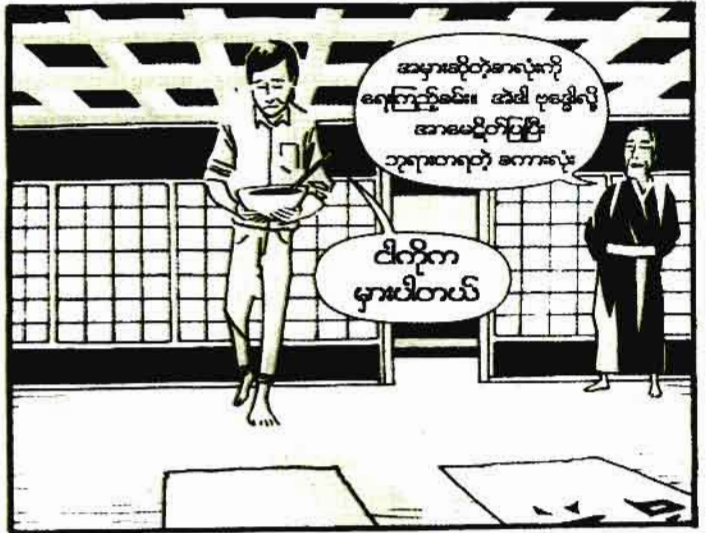
ဆွစ်တလန်မှာ ကျောင်းအသစ်
ခဆောက်နေတယ်။
အခု ဂျပန်ကနေ
ငါ ပြန်ရောက်လာတာ

အိုအိုအိုအို
ဂျပန်မှာ တွေ့ဖို့တယ်















ဒီမှာ ရှိနိုင်သလား

အဲဒီမှာ ဘာဆိုတာမှ မရှိဘူး



အာ...
ငါတို့ တစ်နေရာရာတော့ ရောက်သွားပြီ၊ ငါတို့ရဲ့ အမှားကို ပြန်ကြည့်ရအောင်... မှင်တွေကို ဘာနဲ့လုပ်ထားလဲ



နဘောမှာ ရှိနေတဲ့ နေရာလပ်တွေနဲ့ လုပ်ထားတယ်

မန်မိုကို ဘာနဲ့ လုပ်ထားလဲ

အထဲမှာ ရှိတဲ့ နေရာလပ်နဲ့ လုပ်ထားတယ်

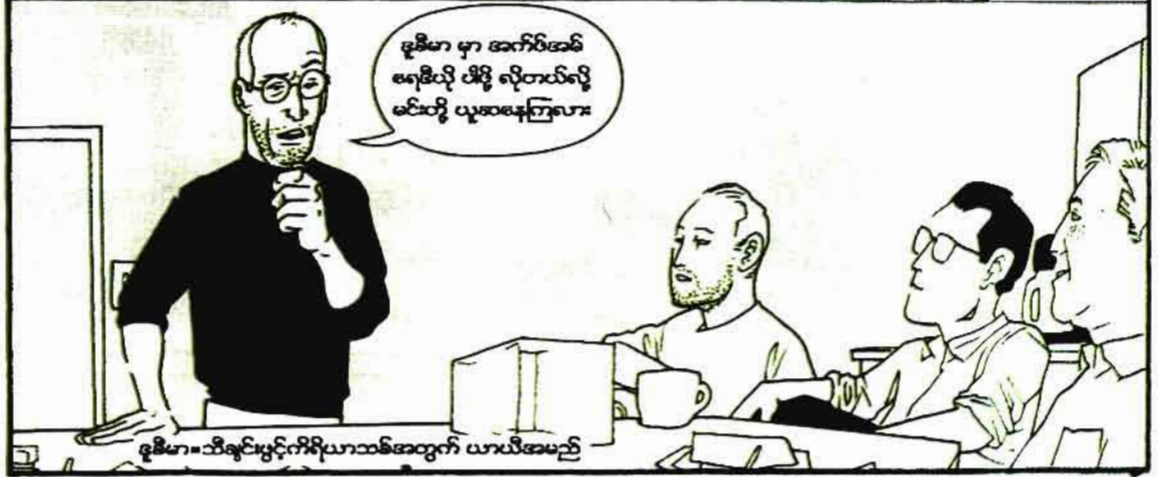


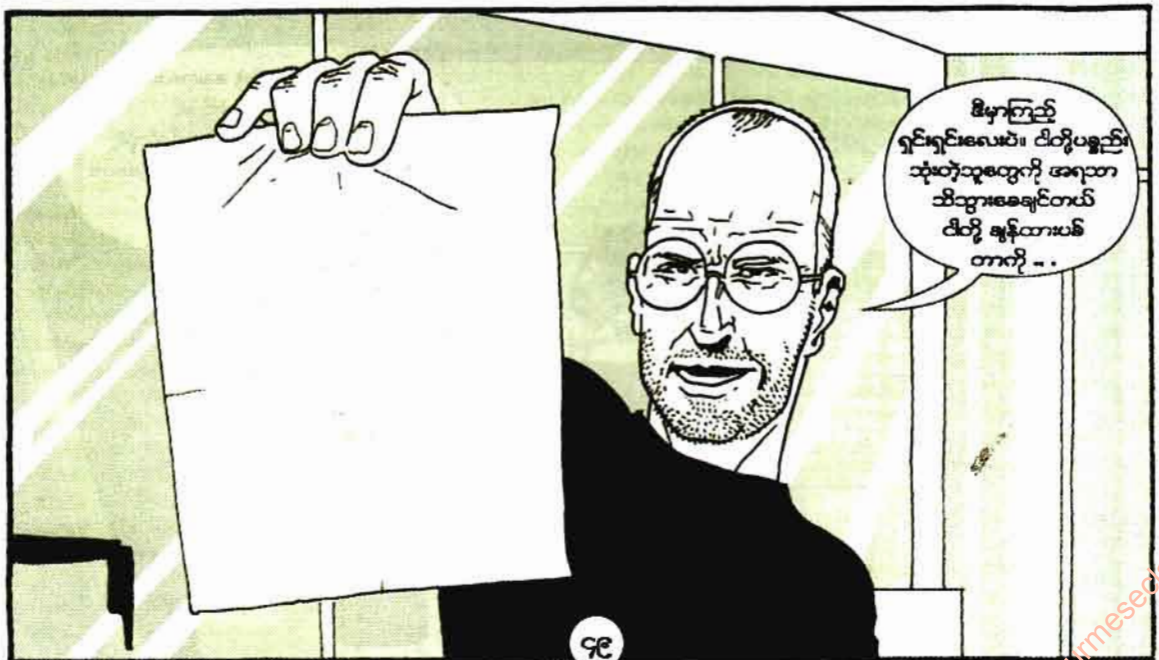
ဟုတ်ပဲ၊ ငါတို့ ပတ်ပတ်မှာ ရှိနေတဲ့ ဝဲသဏ္ဍာန်တွေနဲ့ ဝဲသဏ္ဍာန်မဲ့ နေရာလပ်တွေ နှစ်ခုစလုံး သူတို့ ဆက်နွယ်ပတ်သက်ပုံအရ ပြန်ပေါ်နေတယ်

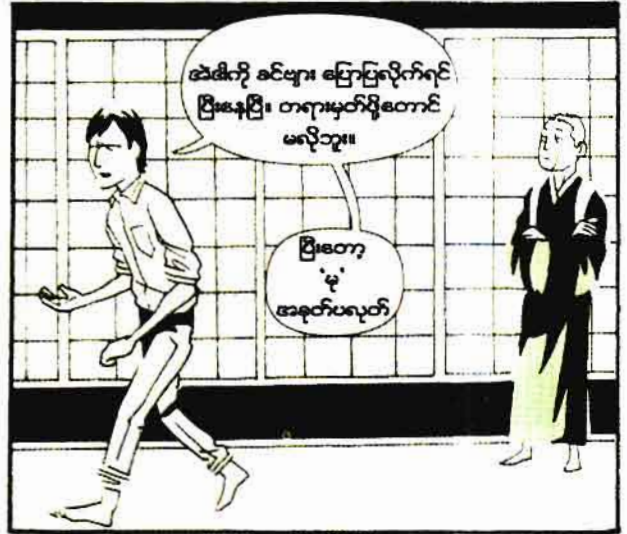
အဲဒါ နေရာလပ်ထဲ ရောက်နေတာနဲ့ မရောက်တာ၊ အဲဒီအတိုင်း ငါတို့က ဆက်နွယ်မှုကို အတွေ့အကြုံ ရယူနေကြတယ်

ဒီတော့... ခင်ဗျား ပြောချင်တာက...

သုတေသနနှင့် ပြုပြင်ရေးဌာန၊ အက်စ်ပဲလ်ရုံးချုပ်၊ ၂၀၀၀







အက်ပ်ပဲလ်ရှ်းချပ်၊ ကူပါတီနို၊ ကယ်လီဖိုးနီးယား၊ ၂၀၀၀



ပြောပါ

ဧည့်သည်
တွေ့ဆုံလိုတဲ့
ကိုဘန်တဲ့



ကိုဘန်
ဟုတ်လား

ဟုတ်...

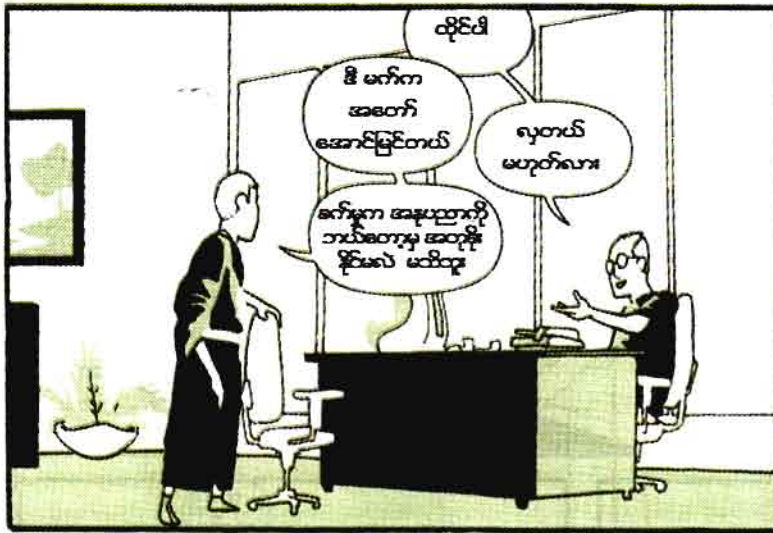
သူ့ကို
အထဲ
ပို့လိုက်



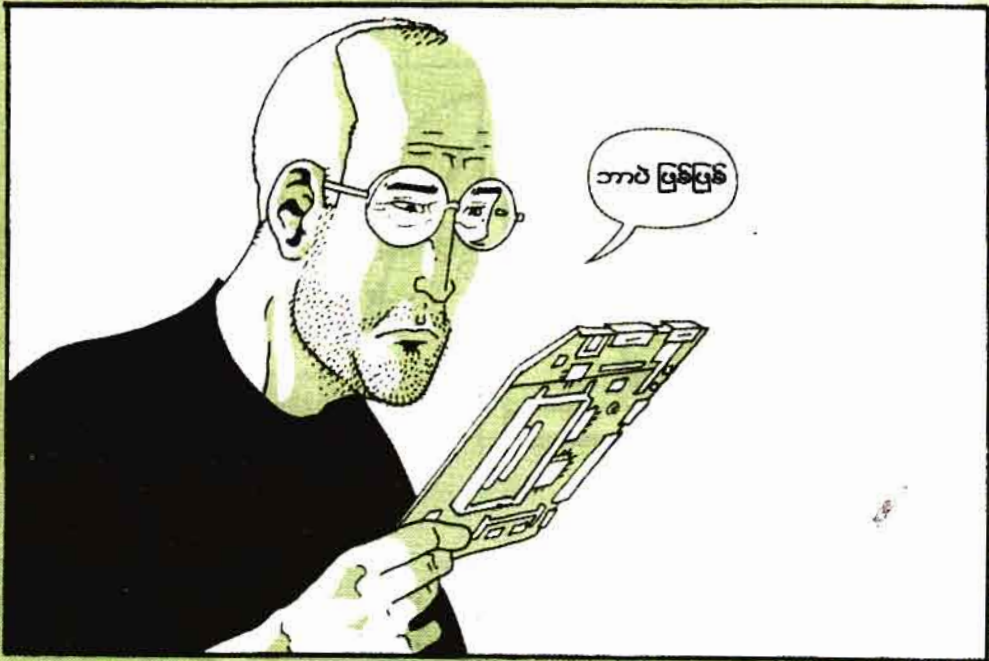
ကိုဘန်
မတွေ့တာကြာပြီ

ဟုတ်တယ်
ဘယ်လိုလဲ

အကောင်အမြစ်
နောက်ထပ်၊ အပုပ်
များတယ်







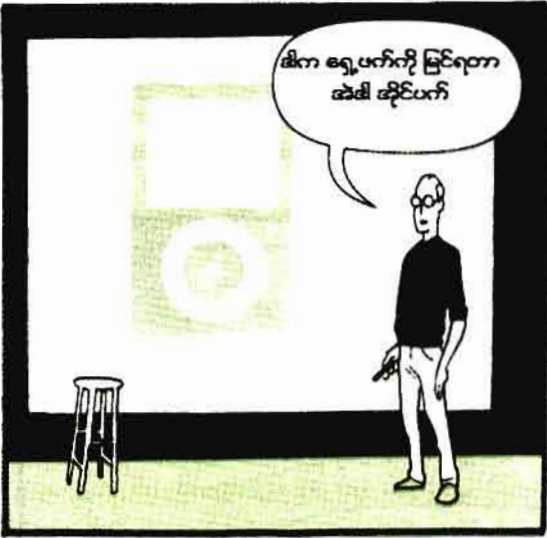


ကျွန်တော်တို့ အဲဒီမှာ ရုပ်တန် မနေဘူး။ ဆိုင်ပေါ့က အက်စ်ပဲလ် ဒီဇိုင်း။ ကမ္ဘာ့အကောင်းဆုံး ဒီဇိုင်းအဖွဲ့ ကျွန်တော်တို့မှာ ရှိနေတယ်



ဒောက်တော့ကို အရင်ပြမယ်။ ဘာလို့လဲဆိုတော့ ကျွန်တော် ဆွဲလို့ ..

အဲဒီ ဆက်သွယ်ရေးစက် တကယ် တကယ်ကို ခံနိုင်ရည် ရှိတယ် လှပလှည့် လှတယ်



ဒီက ရွေ့ပတ်ကို မြင်ရတာ အဲဒီ ဆိုင်ပက်



ကျွန်တော် ဆိတ်ကပ်ထဲ တစ်လုံးပါလာတယ်

ဒီမှာ တွေ့တယ် မဟုတ်လား



ဒီကိရိယာကလေးက သီချင်း အပုဒ် ၁,၀၀၀ ဆန်တယ် ဆိတ်ကပ်ထဲမှာ ဆန်တဲ့ အရွယ် ...

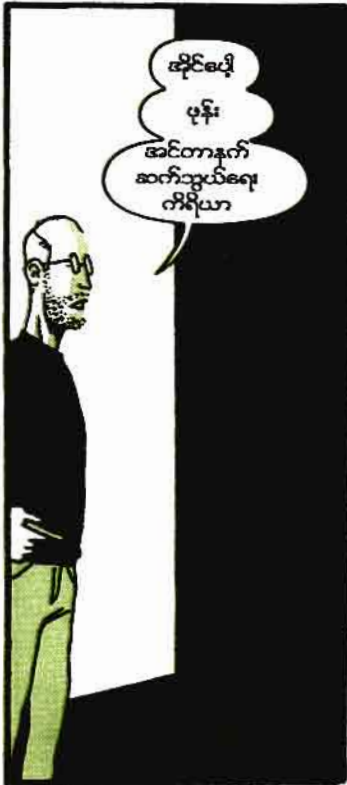


အတန်ကြာပြီးရင် တစ်ကြိမ်တစ်ခါမှာတော့ တော်လှန်ပြောင်းလဲတဲ့ ကုန်ဆိုင်ရင်း ရောက်လာပြီး အရာရာကို ပြောင်းလဲပစ် ပါတယ်



ဒီနေ့ ကျွန်တော်တို့ တော်လှန်ပြောင်းလဲတဲ့ ကုန်ဆိုင် ၃ ခုကို မိတ်ဆက်ပေးမယ်

တို့ထိခေမိုင်းနိုင်တဲ့ ဆိုင်ပေါ့ တစ်ခေတ်ဆန်းမယ် ဆိုင်ဖုန်း။ အင်တာနက် ဆက်သွယ်မှုကို လမ်းဆစ် ဖော်မယ့် ကိရိယာ



ဆိုင်ဇေယျီ
ပုန်း
အင်တာနက်
ဆက်သွယ်ရေး
ကိရိယာ



ဆိုင်ဇေယျီ
ပုန်း
အင်တာနက်
ဆက်သွယ်ရေး
ကိရိယာ
ကျွန်တော်တို့
ရနိုင်မလား



အဲဒါတွေက တစ်ခုချင်းစီ
သီးခြား မဟုတ်ဘူး။ ကိရိယာ
တစ်ခုတည်း။ ကျွန်တော်တို့က
ဆိုင်ဇေယျီ
ခေါ်တုတ်ရိယာ

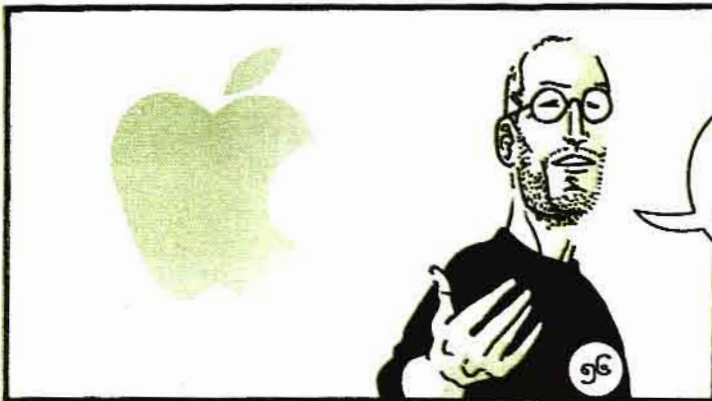
စီး...
ပြောင်း...
စီး...ပြောင်း...
ပြောင်း...
ပြောင်း...ပြောင်း...
ပြောင်း...စီး...



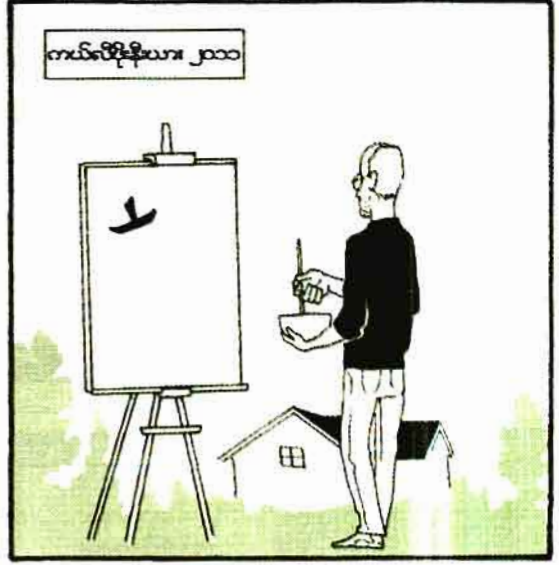
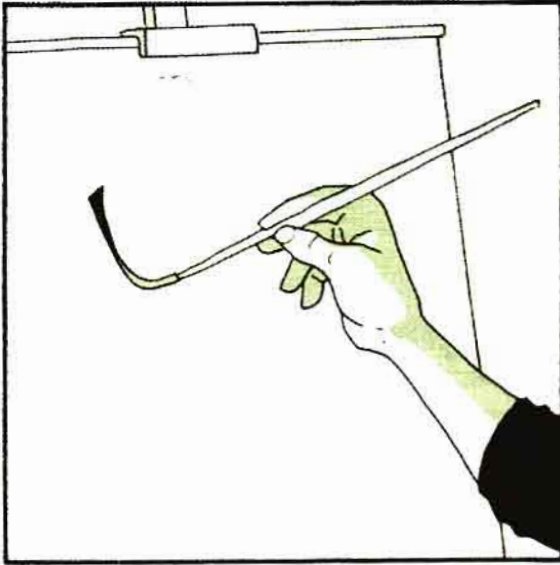
၂၀၀၀

TECHNOLOGY
LIBERAL ARTS

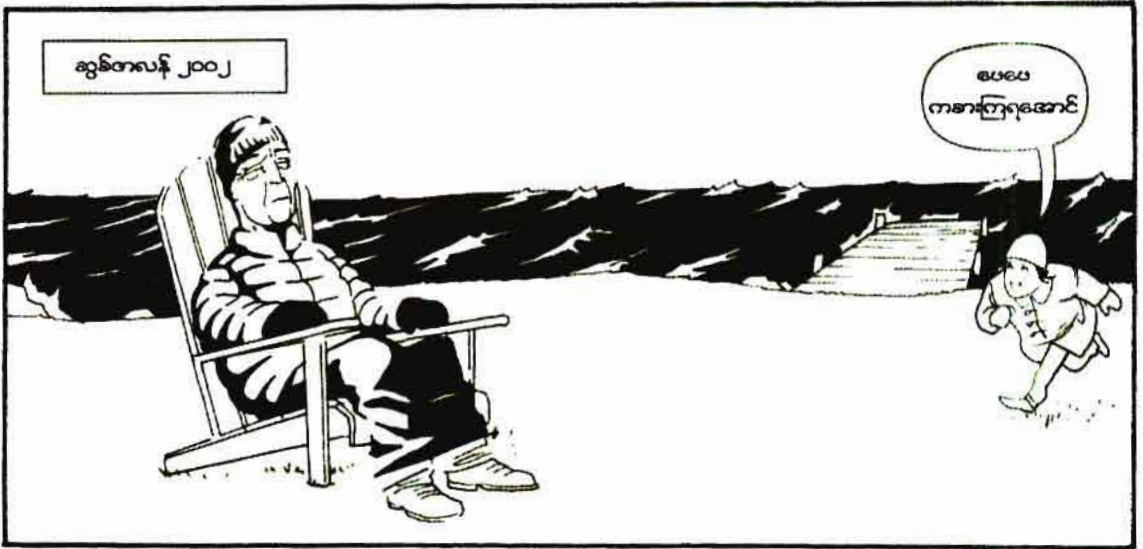
ဆိုင်ပက်ရို ကုန်စည်ဖွံ့ဖြိုး အက်စ်ပီလ်က
တီထွင်ပန်တီးပေးနိုင်တာဟာ
ကျွန်တော်တို့က နည်းပညာနဲ့ လွတ်လပ်အနုပညာ
လမ်းဆုံလမ်းခွေမှာ ရောက်ရှိနေမှီ အမြဲကြိုးစားနေရမို့
ဖြစ်ပါတယ်



ခင်ဗျားတို့ရဲ့ လက်ထဲမှာထည့်ပြီး
ဒီလို ပါပါ။ ဒီလို ပျော်စရာနဲ့
အင်တာနက်တို့ကို ခင်ဗျားတို့
အရသာခံပြီးရင် နောက်ပြန်လှည့်ချင်
တော့မှာ မဟုတ်ဘူး



ကယ်လီနိုယား ၂၀၁၁



ဆွစ်တလန် ၂၀၀၂

ပေပေ ကစားကြရအောင်



မာယာ ဘာသာ ဆော့ရဦး ပေပေ ထိုင်ရဦးမယ်



ဘေးကင်း အောင်ရနု



ရိုးရာ့လက်ရေးအလှဟာ
လက်ရေးရှင်အကြောင်း အများကြီး ပြောပြနိုင်တယ်



တကြီး အနုလက်ရာ
အတတ်ပညာတွေနဲ့
မထူးဘူး



နှင်က တဲ့နေသွားတာ
စတုရန်းပေါ်မှာ ပေါ်လွင်နေမယ်

နောက်တစ်ကြိမ်
ထပ်ပြင်ချင်လို့ မရဘူး



ဟေဟေ



အဲဒီ အမှတ်မှာ
ခင်ဗျား ထွက်ခွာသွားတယ်

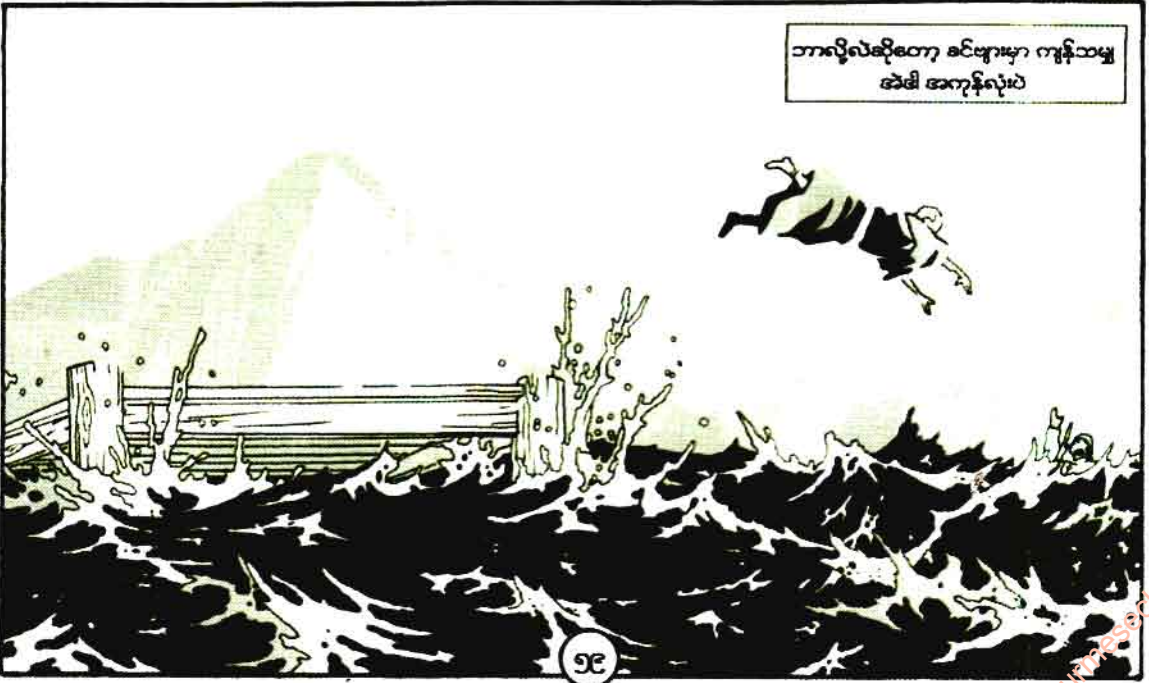
ပေပေ



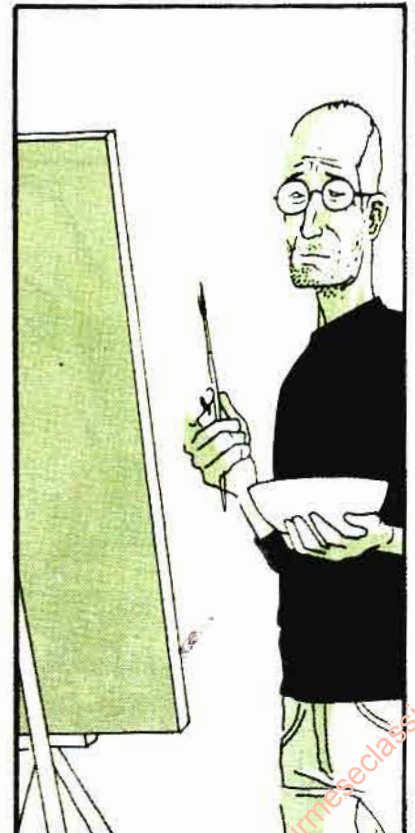
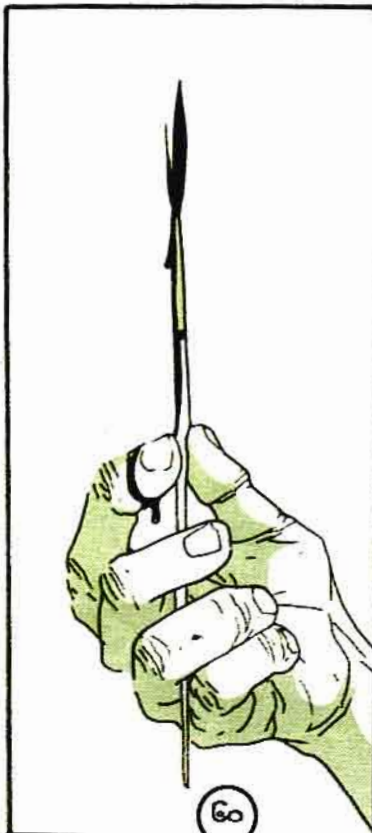
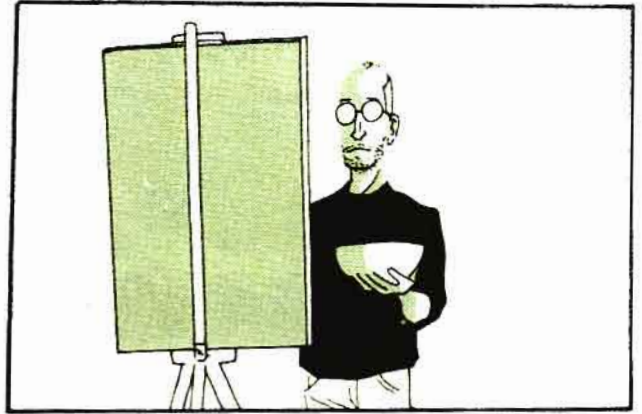
အပိုက်အတန်းအတွင်းမှာ



အဲဒီ အမှတ်က ခင်ဗျား
ထွက်ခွာချင်တဲ့
အမှတ် ပြန်ပါစေ



ဘာလို့လဲဆိုတော့ ခင်ဗျားမှာ ကျွန်ုပ်တို့
အဲဒီ အကုန်လုံးပဲ



ကျွန်ုပ်တို့ကလေး သံလဲခင်



နောက်ဆုံးဘိတ် ခဏား

အက်ဂီပိုပင် ပူးတွဲထူထောင်သူ ခတီဂျော့သည် လူအများ အပြားနှင့် မိသားစုရေလှိုင်ငန်းတို့ အပေါ် ဤနားသော ဩဇာ တိုးပွားမှု ရှိခဲ့ပေရာ သူ့ဘဝကို အကုန်အစုံနှင့် ရှုထောင့်မှ မကြာခင် ရှုမြင်ကြသည်။ ဂျော့က အခြားသူတို့ကို ဤအတိုင်း သူ့ကို ထင်မြင်စေရန် အားပေးခဲ့သည်။ သူ၏ ထူးခြားပြောင်ပြောက် သည့် အရည်အသွေးနှင့် တွန်းအားအပြည့်ရှိခြင်းတို့ဖြင့် 'ပကတိ အခစ်အမှန် ပျက်ယွင်းစေသော ခက်ကွင်း'ကို ဖန်တီးခြင်း ပြုသည်။ ယင်း ခက်ကွင်းဖြင့် လူများကို သူ့အမြင်အတိုင်း မြစ်အောင် ကူးသွင်းသည်။

သို့သော် ဂျော့၏ ဩဇာတိုးပွားမှု အများစုနှင့် နာမည်ကျော် ခေါ်ခြင်း အများစုတို့မှာ ပူးပေါင်းလုပ်ကိုင်ပေးကြသည့် မိမိပိုင်ဆိုင်မှုများ၊ အင်ဂျင်နီယာများနှင့် ထွေးတောကြံဆသူများ ကြောင့် ရရှိခဲ့ခြင်း ဖြစ်သည်။ ထိုသူတို့သည် မိမိပေါင်းတို့ ခံရခြင်းကို သူ့လောကီ မကြိုက်ကြသူများ ဖြစ်ကြသည်။ ခင်ပေါ်၌ ထင်ပေါ်လိုခြင်းကို သူ့လောကီ မကြိုက်ကြသူများ ဖြစ်ကြသည်။ ဤအရာကို 'ခတီဂျော့၏ ချင်' တွင် ခတီနှင့် ထိုသို့ သောသူတစ်ယောက်တို့အကြား ဆက်ဆံဆက်နွယ်နေပုံကို ဖတ်လမ်းခင်ပြထားသည်။ ထိုသူမှာ ကိုဘန် ချိန် ထိုတို့အီ ဖြစ်သည်။

ကိုဘန်သည် ချင်ဘုန်းတော်ကြီး ဖြစ်သည်။ ဘုရင်ရ ခုနှစ်တွင် ဂျပန်မှ အမေရိကန်သို့ ပြောင်းရွှေ့ နေထိုင်ခဲ့သည်။ ကယ်လီဖိုးနီးယားရှိ ကျောင်းတော်ကို အုပ်ချုပ်ရသည်။ သူသည် ခင်းကမ်းကလေးတို့ကို မပေးမခားပြုထားသည့် ဝါထွင် ပန်တီးရှင် ဖြစ်သည်။ အခွင့်အလားကို ချွေးဖျက် ဟောက်ထွက်ရန် အတွက် ဂျပန်မှ အမေရိကန်သို့ သူလာခဲ့ခြင်း ဖြစ်သည်။ ချင်ကိုယ်တော်တို့ ပြုစုနေကြသည့် ရိုက်နှက်၍ အမြစ် ပေးခြင်းကို ခေါင်းမာမာဖြင့် ခွန်လှုပ်ထားသူ ဖြစ်သည်။ သူ တပည့်ရင်းတို့က သူ့ကို ပုံဖော်ရာ၌ ပုံသေကားကျယ်အကို ချက်ချင်းပက်ငင်၊ အာခံရမှ ကျေနပ်သော ဘုန်းဘုန်းဖြစ်ပြီး တပည့် တစ်ဦးချင်းအလိုက် ကွင်းကြဲအားထုတ်နည်းနှင့် သင်ပြမှု တို့ ပေးခြင်းကို ပိုမိုလိုလားသူ ဖြစ်သည်။

ကိုဘန်သည် ဗုဒ္ဓဘာသာ တာဝန်ထမ်းသူ ဖြစ်သည်။ ခတီဂျော့သည် ကွန်ပျူတာနှင့် မီးပွားရှာခြင်း နှစ်ရပ်တို့ကို လုပ်ကိုင်သူ ဖြစ်သည်။ တစ်ဦးက ဘာသာရေး အခွင့်အလား ပြောင်းလဲသူ ဖြစ်သည်။ ကျန်တစ်ဦးက အများနှင့် အယူအဆ မတူသူ ဖြစ်သည်။ သို့ဖြစ်ရာ သူတို့နှစ်ဦး နီးနီးကပ်ကပ် တွဲဖက်ကြ သည်မှာ မဆန်းမချေ။

ဖော်ပြထားသည့် ဖတ်လမ်းသည် ကျယ်ကျယ်ပြန့်ပြန့် အချက်အလက် ရယူထားသည်။ ကိုဘန် လက်အောက်၌ ဗုဒ္ဓဘာသာကို လေ့လာဆည်းပူးနေကြသူများနှင့် ခတီနှင့်အတူ တရားအားထုတ်ခဲ့ကြသူများကို တွေ့ဆုံပေး မြန်းခြင်း ပြုထား သည်။ ထို ရင်မြစ်နှစ်ခုစလုံးသည် နှစ်ဦးစလုံးကို သိထားကြသူ များ ဖြစ်ကြသည်။ သူတို့ တွေ့ဆုံခဲ့ကြသည့် အတွေ့အကြုံများ ရှိထားကြသည်။ ကိုဘန်၏ တပည့် အများအပြားသည် ယခုအခါ ဘုန်းတော်ကြီးများ မြစ်နေကြပြီ ဖြစ်သည်။ တစ်ဖွဲ့များက သောသနများနှင့် အခွင့်အလားများကို သူတို့၏ ကျောင်းတော်များ၌ တွေ့ရသည်မှာ ကိုဘန်၏ တစ်ဦးချင်းအလိုက် သင်ကြားခြင်း အပေါ် ယုံကြည်သက်ဝင်မှု အပြည့်ရှိကြောင်း ပြသနေသည်။

ထို တွေ့ဆုံပေးခြင်းခံခြင်းများမှ ခတီသည် ကိုဘန်ထံမှ ဘာကို သင်ယူသိရှိခဲ့သည်ကိုလည်းမကောင်း။ သူတို့နှစ်ဦး အကြား ဆက်ဆံ ဆက်နွယ်မှုကိုလည်းမကောင်း ကြွနိုင်

သိရှိခဲ့ရပေသည်။ ခတီသည် ခရောင်းပမ်းပေါ် လျှောက်နေ ရမည်၌ ဘာသာရေးကို သက်ဝင်ယုံကြည်မှု အပြည့်အဝ ရှိနေ ခဲ့ကြောင်း သိခဲ့ရသည်။ သို့သော် သူတို့ နှစ်ဦးတည်း ရှိနေကြ ချိန်များတွင် ဘာတွေ့ သင်ပြခဲ့သည်ကိုမူ မသိရှိနိုင်ပေ။

ထို့ကြောင့် ဤအရာကို 'ပုံပြန်ဖော်ယူခြင်း'ဟုသာ ဆိုရ ပေသည်။

တော်ကြောတည်ထားပုံမှာ တစ်ပြောင်တည်း မဟုတ်ချေ။ ခတီနှင့် ကိုဘန်တို့အကြား ဆက်ဆံရေးသည် ခတီဘဝ အခြေအနေ ပြောင်းလဲမှုအရ ရပ်လိုက် ပြန်ခရောက်နှင့် ရှိနေသည်။ ဂျိမ် သရီမှ တစ်ရောင်ခြယ်ဖြင့် တင်ပြထားသည့် ပြက္ခဒိန်များသည် အရောင်အလိုက် ကာလတစ်ရပ်ကို ထင်ဟပ် ပြသထားသည်။

ခတီ၏ ဘဝတွင် ကိုဘန်၏ အခန်းကဏ္ဍကို အတ္ထုပ္ပတ္တိများ တွင် ပြည့်ပြည့်ဝဝ ရှာဖွေတင်ပြထားခြင်း မရှိချေ။ ကိုဘန်သည် မိတ်ပိုင်ဆိုင်ရာဆရာသမား မြစ်ကြောင်းမျှသာ တင်ပြထားကြ သည်။ ဂျော့၏ နှိပ်စက်မှုပစ္စည်းကုမ္ပဏီအတွက် ဆရာတင်ခဲ့ သည်ဟု ဖော်ပြကြသည်။ ခတီနှင့် ဒီဂျစ်မြစ်သူ လောရင် ပီဗီတို့ကို လက်ထပ်ထိမ်းမြားပေးခဲ့သူ အဖြစ် ဖော်ပြကြသည်။ ခတီဂျော့၏ ချင် အရာတွင် သူတို့နှစ်ဦးအကြား ဆက်ဆံရေး ဖတ်လမ်းကို အပြည့်အဝ ပြောပြပေးထားသည်။

ဤအရာသည် အတ္ထုပ္ပတ္တိ မဟုတ်ချေ။ အတ္ထုပ္ပတ္တိ ရေးသားသူတို့ လိုအပ်သည်ဟု သတ်မှတ်ထားကြသည့် လူများနှင့် ဖတ်လမ်းခင်ခန်းများကို ချွန်လှုပ်ထားသည်။ ထိုအချင်း အရာတို့မှာ ဂျော့နှင့် ကော့လီတို့ သဘောထားကွဲပြားမှု အချင်း များခြင်း၊ နှိပ်စက်မှု ဂျော့၏ အခန်းကဏ္ဍ၊ ကုမ္ပဏီ ကျဆုံးခန်း၊ သူနှင့် မိသားစုတို့အကြား ဆက်ဆံရေးတို့ ဖြစ်သည်။

ကျန်ရှိသည်မှာ ဤမားသည် မိတ်နှစ်ခုအကြား ဆက်ဆံ ဆက်နွယ်မှုကို သရုပ်ဖော်ပြခြင်း ဖြစ်သည်။ လားရာ မထူးခြားများသည့် ခနစ်များ (လောကီနှင့် လောကုတ္တရာ)က သူတို့ နှစ်ဦးသည် ကွဲပြားသည့် လမ်းကြောင်း အသီးသီးဆီသို့ လုံးဝညီညီ ပို့ဆောင်ပေးလိုက်ကြသည်။

ဟော်ဂ်စ်အတွက် ခတီဂျော့၏ချင်ကို ရေးပေးရသည်မှာ အိပ်မက်တစ်ခု ဖြစ်သည်။ ဟော်ဂ်စ်၏ မိသားစုရေလှိုင်ငန်းရှင်ကြီး များ၏ ဖတ်လမ်းများ ပြောပြရန် ထက်သန်မှုသည် အခိုင်မဲ့ သည်။ ဟော်ဂ်စ်သည် ယင်းတာဝန်ကို မိသားစုနှင့် ခက်မှု နယ်ပယ်တို့တွင် မြစ်ပေါ်နေသည့် အခြေအရပ်ရပ်ကြောင့် အပျော်အမင်း ခက်ခဲနေကြစဉ်၌ပင်လျှင် ဆက်လက်၍ မပျက် မထွက် ထမ်းဆောင်ခြင်း ပြုသည်။

ဤအရာသည် ဟော်ဂ်စ် စိမ့်ခန့်ခွဲမှု အတည်း ဘရစ် အပ်ဘင်၏ အမျှော်အမြင်နှင့် ဟော်ဂ်စ် လုပ်ငန်းတို့သာ မရှိခဲ့လျှင် အရာအပြန်အလှန် ရောက်လာနိုင်မည် မဟုတ်ချေ။



ကိုဘန် အကြောင်း

ကိုဘန်ကို ၁၉၃၈ခုနှစ်တွင် မွေးဖွားခဲ့သည်။ ဂျပန်နိုင်ငံရှိ မြို့ကလေးတစ်မြို့တွင် နို့တိုချင် ဘုန်းတော်ကြီး မျိုးရိုးစဉ်ဆက်မှ မွေးဖွားခဲ့ခြင်း ဖြစ်သည်။ သူ့ဖခင်သည်လည်း ဘုန်းတော်ကြီး ဖြစ်သည်။ ကိုဘန် ငယ်ရွယ်စဉ်မှာပင် ဖခင် ကွယ်လွန်ခဲ့သည်။ ဆယ်ကျော်သက်အရွယ်၌ သာသနာ့ဘောင်သို့ ဝင်ရောက်ခဲ့ပြီး ဟိုလန် ချီနို ရိုဂျီမှ မွေးစားခဲ့သည်။ ဂျပန်ရိုးရာ ဝေပေထုံးတမ်းအရ ကိုဘန်သည် ချီနို ရိုဂျီ၏ အပိုက်အရက်ကို ဆက်ခံရမည်သူ ဖြစ်ပေရာ နောင်တစ်ချိန်၌ ကျောင်းတော်၏ ကျောင်းထိုင်ကိုယ်တော် ဖြစ်လာမည် ဖြစ်သည်။ ၁၉၆၂ခုနှစ်၌ ရိုဂျီထံမှ ဓမ္မကို ကိုဘန် ကူးပြောင်းရယူခဲ့သည်။ ချီနို ရိုဂျီ၏ တရားဝင် သွေးဆက်အဖြစ်သို့ ရောက်ရှိသူဖြစ်ခြင်း ဖြစ်သည်။ ဓမ္မသင်ပြပိုင်ခွင့်နှင့် ဓမ္မ ကူးပြောင်းပေးပိုင်ခွင့်များ ရရှိခြင်းမည်။ မည်သို့ပင်ဖြစ်စေ သည်။

ကိုဘန်သည် ဂမ္ဘီတိုတက္ကသိုလ်ကို ၁၉၅၇ခုနှစ်မှ ၁၉၆၅ခုနှစ်အထိ တက်ရောက်ခဲ့သည်။ ထိုကာလ၌ ရိုးရာ စာပန်းမျိုးရေးခြင်းနှင့် ပြားပစ်ခြင်း၊ ဓေးအဆတ်ပညာတို့ကို သင်ပြခဲ့သည်။ တက္ကသိုလ်မှ ထွက်ခွာပြီးသောအခါ ဂျပန် ဘုန်းတော်ကြီးကျောင်း၌ သုံးနှစ် သီတင်းသုံးခဲ့သည်။ သူထံ ရောက်လာသော တပည့်တို့ကို ထိုကာလတစ်လျှောက် သင်ပြပေးနေခဲ့သည်။ သူက ကိုယ်ထိလက်ရောက် အပြစ်ပေးရာ၌ သုံးခွံသည် တုတ်ချောင်းပြား သုံးခွံခြင်းကို ခွန်ပယ်ခဲ့သည်။ အခဉ်အလာအရ သုံးခွံနေကဖြစ်သည့် ကိရိယာကို ခွန်ပယ်ခဲ့ခြင်း ဖြစ်သည်။ သင်တန်းတက်သော တပည့်တို့ကို အပြင်းအထန် ခပ်ကြမ်းကြမ်း လမ်းညွှန်ပြခြင်းကိုလည်း ပစ်ပယ်ခဲ့သည်။

ထိုအချက်က နို့တိုချင်ဗုဒ္ဓဘာသာအတွက် ဝါထွင်မှုများ အများအပြား သူပြုပေးခဲ့သည့်အနက် တစ်ခု ဖြစ်သည်။

၁၉၆၇ခုနှစ်၌ ဘုန်းတော်ကြီးကျောင်း၌ သီတင်းသုံးနေစဉ် ကိုဘန်သည် ခုဇူးကိုး ရိုဂျီထံမှ ဖိတ်ခေါ်သည့် ဓာကို လက်ခံရရှိခဲ့သည်။ ခုဇူးကိုး ရိုဂျီသည် ဆန်ပရန်ခန္ဓာကိုတွင် ၁၉၅၈ခုနှစ်ကတည်းက တရားပြနေသူ ဖြစ်သည်။ သူက ကိုဘန်ကို ကယ်လီဖိုးနီးယားသို့ အရောက်လာပြီး တစ်ခွဲကျရာကျောင်းတော်ကို ထူထောင်ရန်အတွက် ကူညီပါရန် ပန်ကြားခဲ့သည်။ ယင်းကျောင်းတော်သည် အမေရိကန်၌ အဦးဆုံး ဖွင့်လှစ်မည့် နိုင်ငံကျောင်းတော် ဖြစ်သည်။ ကိုဘန်၏ ဆရာသခင်က ခွင့်မပြုချေ။ အမေရိကန်သို့ သွားခွင့် မပြုချေ။ အခဉ်အလာကို ပစ်ပယ်ပြီး ကိုဘန်က ဆရာသခင် ချီနို ရိုဂျီ၏ကောသို ယယ်ရှားခဲ့သည်။ သူက နာခံခြင်း မပြုဘဲ ကယ်လီဖိုးနီးယားသို့ သွားရောက်ခဲ့သည်။

၁၉၇၀ ပြည့်လွန်နှစ်များ အစောပိုင်း၌ ကိုဘန်သည် ဟိုက်ကူ ဇန်နီ၏ ကျောင်းထိုင်ဖြစ်လာခဲ့သည်။ ယင်းသည် ဟောရစ် အယ်လ်တို၏ ဆင်ခြေပုံ၊ ရင်ကွက်၌ တည်ရှိသည်။ ထိုကျောင်း၌

ငယ်ရွယ်သူ ခတိဂျော့ကို အဦးဆုံးအကြိမ် တွေ့ဆုံခဲ့ခြင်း ဖြစ်သည်။ ၁၇ယောက် ထိုင်ရန်သာ ဆန့်သည့် ကာသိုထောင်ကို အသုံးပြုထားခြင်း ဖြစ်ပြီး ဟိုက်ကူဟု အမည်တွင်သည်။ အမေရိကန်၌ နိုင်ငံ့ဗုဒ္ဓဘာသာ ချီနို ချီတိုတို့ဖြင့် ခတင်နဲ့ရာ နေရာ ဖြစ်သည်။

များမကြာမီမှာပင် ကိုဘန်တွင် နောက်လိုက်များပြား လာသော အခါ နေရာကွန်တည်း နေတော့သည်။ ထိုစဉ်ကာလ၌ ကိုဘန်သည် ပထမဇနီးဖြစ်သူ ဟာရီရက်ကို လက်ထပ်ခဲ့သည်။ ကလေးနှစ်ယောက် ထွန်းကားသည်။

၁၉၈၀ခုနှစ် နောက်ပိုင်းတွင် လင်မယား ကွဲခဲ့သည်။ ဟာရီရက်က ကလေးများနှင့်အတူ အာကန်ဆင်ရှိ လစ်တီဂျော့စ်တွင် သွားနေသည်။ ကိုဘန်က နယူးယော့ခ်သို့ ပြောင်းရွှေ့ကာ ကားပြင်သွားပါက ဟာရီရက် နေထိုင်သည့်နေရာနှင့် သိပ်မဝေးသောနေရာတွင် နေထိုင်ခဲ့သည်။ ၁၉၈၀ပြည့်လွန်နှစ်များ အနှောင်းပိုင်းတွင် ကိုဘန်သည် ဥရောပသို့ ခရီးထွက်သည်။ တပည့်ဟောင်း ဗန်ဂျာ ပဲလ်မာကို သွားရောက်ကူညီပေးခြင်း ဖြစ်သည်။ ယင်းတပည့်ဟောင်းသည် ဂျာမနီ၊ ဆွစ်ဇာလန်နှင့် ဩစတြီးယားတို့တွင် နှစ်တပည့်များကို တရားပြနေသူ ဖြစ်သည်။ ကိုဘန်က ဗန်ဂျာနှင့် အပေါင်းပါတို့ ဥရောပ၌ ကျောင်းတိုက်များ ထူထောင်ပွင့်လှစ်ခြင်းကို ကူညီပေးခဲ့သည်။

ဥရောပ၌ နေထိုင်စဉ် ဒုတိယဇနီး ဖြစ်လာမည့် ကက်သရင်းနှင့် ဆုံဆည်းခဲ့သည်။ ဒုတိယဇနီးနှင့် ကလေး သုံးယောက် ထွန်းကားခဲ့သည်။

ကိုဘန်သည် အမေရိကန်၌ တရားဌာနများ၊ ကျောင်းတိုက်များ အများအပြား ထူထောင်ပေးခဲ့သည်။ ၁၉၉၀ ပြည့်လွန် နှစ်များ၌ ခန်တော့ဇရပ်သို့ ကိုဘန်တို့ မိသားစု ပြောင်းရွှေ့နေထိုင်ခဲ့ကြသည်။

၂၀၀၂ခုနှစ်၌ ဆွစ်ဇာလန်နိုင်ငံတွင် ၅ နှစ်အရွယ်ရှိ သမီးဖြစ်သူ မာယာ ရေကန်ထံ မတော်တဆ ပြုတ်ကုန်ကာ ရေနှစ်သည်ကို ဆင်ကယ်ရာမှ သမီးရော အပေပါ ရေနှစ်ပြီး သေဆုံးသွားခဲ့ကြသည်။

ကိုဘန်သည် ဓမ္မအမွေကို ဆက်ခံပြီး လက်ဆင့်ကမ်းပေးမည်သူများကို ဥရောပနှင့် အမေရိကန်တို့၌ ထားရှိခဲ့ပေရာ ဗုဒ္ဓဘာသာ ဆက်လက်ထွန်းပေါင်းနိုင်အောင်ပေးသည်။

စာရေးသူနှင့် ပြောဆိုခန်း

ခတ်ဘဝရဲ့ အခက်အခဲအပိုင်အခြားနဲ့ သူနဲ့ ကိုဘန်တို့အကြား ဆက်ဆံရေးကို ခုခိုက်ပို့ ဘာလို့ ရွေးချယ်ခဲ့တာပါလဲ

အထူပထူကို အခအဆုံး လုပ်ပို့ဆိုတာ မဖြစ်နိုင်ဘူး။ ဂျိမ်သရီမှ ဂျိမ်သောမတိန်က ဟောပြောရုံ၊ မိမိမှတစ်ဆင့် ဘာရုပ်အောင်ဘင်နဲ့ ကျွန်တော် ရောက်မလာခင်ကပေးတင်မှ ပြောဆိုပြန်ခဲ့ကြတာ မှာ ခတ်ရဲ့ ဒီပိုင်အေဒုလက်ရားအထက် ပုံပြုပုံကို ရှုမြင်တဲ့ဟာကို လုပ်ကြည့် ပြောထားတယ်။ အဲဒီ ခုခိုက်မှုဟာ ခတ်နဲ့ အက်ပ်ပဲစ် တို့ရဲ့ အသင်းနှစ်ယောက် အိမ်ပစ်ခိုက်တဲ့အပြင် ရှည်ရှည်လျားလျား ဖတ်ကြောင်းပြန်နေပို့ မလိုဘူး။

ခတ်က သူ့ဘဝတစ်လျှောက်မှာ မိမိဘာသာ တိုးတက်ပုံပြု ခေခြင်းနှင့် မိတ်ပိုင်းဆိုင်ရာ အမြင်ထက်သန်အောင် အကြိမ် ကြိမ် လုပ်ခဲ့တယ်။ မိတ်ကို ပြောင်းလဲပေးတဲ့ မူယန် ဆေးပေးကို လည်း ခမ်းသပ်ခဲ့တယ်။ သစ်သီးပဲ ဓားပြီး နေခဲ့ဖူးတယ်။ ဒီလို မိမိပုဂ္ဂိုလ်အရင် ချွေးမထွက်ဘူးလို့ သူ ယုံကြည်လို့ ဓားခွဲတာ ပြန်ပါတယ်။ 'ခြောက်ပစ်ကင်းသဲလဲခင်' အဖြစ်သို့ ရောက်ရှိနေ အတွက် ကြိုးစားအားထုတ်မှု တစ်ခု ပြန်ပါတယ်။ ချင်ပုဒ္ဓဘာသာ ဟာ ခတ်နဲ့ အကြားဆုံး ပူးကပ်နေခဲ့ပါတယ်။ ကိုဘန်က ခတ်ရဲ့ ဉာဏ်ဆရာပါ။ ဗုဒ္ဓဘာသာရော ဒီပိုင်၊ ရော နှစ်ခုလုံးအတွက် ဉာဏ်ဆရာပါ။ ဒီ ဘုန်းဘုန်းက ခတ်ရဲ့ ဘဝမှာ ၁၉၀၀ပြည့်လွန် နှစ်များ အလယ်ပိုင်းလောက်မှာ ဩဇာအောင်နိုင်ခဲ့ပါတယ်။ ခတ်က သူ့ရဲ့ နိုင်ငံအတွက် ဉာဏ်ဆရာပါ လို့ အမည်တင်ခဲ့ပါ တယ်။ အိပေမဲ့ ကျွန်တော် တကယ်ရရှိလိုက်တာကတော့ သူတို့ရဲ့ လောကအမြင်နှစ်ခုက မျှော်ပြင်ပြုနေတယ်ဆိုတာပဲ ဖြစ်ပါ တယ်။ သူတို့နှစ်ယောက်လုံးက ချစ်ကမ်းကလေးများအတွက် ချွေးမောက်ကြတယ်။ ဝါထွင်ပောက်ထွက်ကြသတဲ့လည်း ဖြစ်ပါ တယ်။ ဒီလူနှစ်ယောက်ကို နှစ်ယောက် အပြိုင်နင်းရတဲ့ ခက်ခဲ၊ ပေါ်တင်ပေးပြီး ဖတ်ကို ခင်ရတာ ကျွန်တော် မိတ်တွေ လှုပ်ရှား တက်ကြွမိပါတယ်။

ဒီဖတ်လမ်းအတွက် သုတေသနလုပ်ခဲ့တာမှာ ဘယ် အချက် အလက်ကို မိတ်အောင်စားဆုံး ပြန်ခဲ့ပါသလဲ။

ခြောက်ပစ်ကင်း သဲလဲခင် အကြောင်း ရှင်းလင်းပြောဆိုရတာ ဟာ အခိုင်အခိုင်ရတဲ့ အဖြစ် သုတေသနလုပ်ခင်မှာ ကျွန်တော် ထိပ်တိုက်တိုးခဲ့ပါတယ်။ ကျွန်တော်က ပြီးပြည့်စုံခြင်းကို ဗုဒ္ဓ ဘာသာရှုထောင့်မှ ဘယ်လိုမြင်သလဲဆိုတာ သိချင်မိတယ်။ ဗုဒ္ဓ ဘာသာ သင်ပြတဲ့ကျောင်းတွေမှာ အတွေ့အအိမ်တွေ၊ အခင် အလာတွေ အတွဲလိုက် အများအပြား ရှိနေကြတယ်။ ကျွန်တော် က မေးမြန်းတယ်။ ပြီးပြည့်စုံခြင်းကို ဗုဒ္ဓဘာသာက ဘယ်လို ပြော ပြသလဲ လို့ မေးတော့ အမေမိရသူအားလုံးက ကျွန်တော်ကို ရယ်မောကြတယ်။ ကျွန်တော်က ကက်သိုလစ်ဖြစ်လို့ ဒီလို မေးနေတာလားလို့ တွေးမိတယ်။ အိပေမဲ့ ကျွန်တော် ရှင်းလင်း ပြတ်သားတဲ့ အပြေကို တွေ့ခဲ့ပါတယ်။ ခြောက်ပစ်ကင်း သဲလဲခင် ပြီးပြည့်စုံသောအရာ တစ်ခုမှ မရှိဘူး။

ခတ်က ခြောက်ပစ်ကင်း ပကတိပြည့်စုံကောင်းမွန်ခြင်းကို ယုံကြည်တယ်။ ကိုဘန်က မယုံဘူး။ သူက ကိုယ့်ဘာသာကိုယ် ပိုကောင်းပေဘင် လုပ်တာကို ယုံတယ်။ မိမိအတွင်းမှာ ငြိမ်းအေး မှု ရရှိစေတာကို ယုံတယ်။ မိမိပတ်ဝန်းကျင်နဲ့ ငြိမ်းအေးစေတာ ကို ယုံတယ်။ ခြောက်ပစ်ကင်းပါမိတွေဟာ ဘယ်သောအခါမှ ငြိမ်းအေးမှုကို မရကြဘူး။ ရေပန်းအားတဲ့ အယူအဆမှာ ဗုဒ္ဓ ဘာသာ ဘုန်းဘုန်းတွေက လုံးဝပကတိ တည်ငြိမ်အေးချမ်း

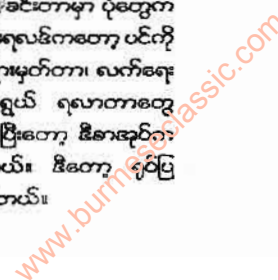
နေတယ်။ ဉာဏ်ပညာရှိကြတဲ့သူတွေ ဖြစ်တယ်။ အိပေမဲ့ ကိုဘန်ရဲ့ ဘဝမှာတော့ ဖုတ်ဖုတ်ကျက်ကျက်နဲ့ ဆူညံတာတွေ ပြည့်ထည့်ထားတယ်။ နောက်ဆုံးမှာ အဲဒီအချက်ကြောင့် သူတို့ နှစ်ဦး တခြားမီ ကွဲသွားကြတယ်။ တစ်ယောက်က ပြီးပြည့်စုံတဲ့ ဝါထွင်ပန်တီသို့အပြန် ခြောက်ပစ်ကင်း ထုတ်ကုန်တွေကို အပြောက်အပြား ထုတ်လုပ်ချင်တဲ့သူ။ နောက်တစ်ယောက် ကတော့ သူ့ကိုယ်သူ၊ သူ့မိဘားခနဲ့ သူ့ပတ်ဝန်းကျင်မှာ တည်ငြိမ်အေးချမ်းမှု ရရှိစေဖို့ အလုပ်လုပ်ပေးနေသူ။ ၁၉၉၀ ပြည့်လွန်နှစ်တွေမှာ ခတ် ပြန်ခန်းထဲတော့ သူတို့ နှစ်ဦးဟာ မျက်လုံးချင်း မဆုံနိုင်ကြတော့ဘူး။ ပြီးပြည့်စုံခြင်းဆိုတဲ့ အချက် ကြောင့် ခတ်နဲ့ ကိုဘန်တို့ ကိုယ်နေရာမှာ ကိုယ်နေကြပြီး တခြားမီ ပြန်နေအောင် သံမိုးအပြန် တွယ်ထားတယ်။

ဘယ်လို အခန်းတွေကို ပြတ်တောက်တည်ပြုခဲ့ပါသလဲ

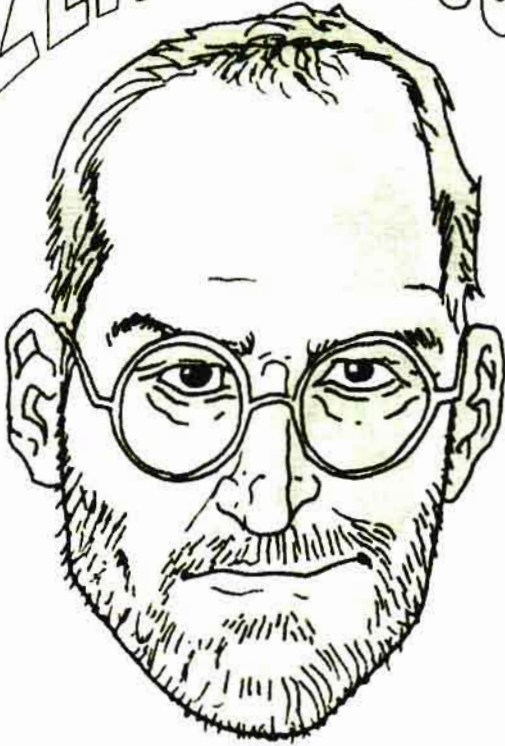
ကျွန်တော် ဒီဟာကို ရေးတော့ ဘီလ် ဝတ်တာခန့် ပန်တီထားတဲ့ ကယ်လင်ဒါနဲ့ ဟော့ဘီဇီကနေ မိတ်ကူးမိတ်သန့် ရခဲ့ပါတယ်။ ဒီတော့ ကိုဘန်နဲ့ ခတ်တို့ရဲ့ ဆက်သွယ်ဆက်သွယ်မှုကို ခုခိုက် ပေးလိုခဲ့ပါတယ်။ ဒီတော့ သူတို့နှစ်ဦးရဲ့ ဆက်သွယ်ဆက်သွယ်မှု ကို တင်ပြရာမှာ ထစ်ထစ်ပြီး လိုရင်း၊ မရောက်နိုင်အောင် ပြစ်နေစေမယ့် အခန်းတွေကို ဖယ်ထုတ်ထားလိုက်ပါတယ်။ ဒီတော့ အခန်းအတော်များများက အဲမဝင်တော့ဘူး။ ခတ်ရဲ့ ဇနီး လောရင်ဆိုရင် ခတ်အတွက် မယုံနိုင်လောက်အောင် အရေးကြီးတဲ့သူ ဖြစ်ပါတယ်။ ကိုဘန် ကိုယ်တိုင်က တရားဝင် လက်ထပ်ပေးခဲ့တာပါ။ အိပေမဲ့ သူ့ကို ပြန်ပျောက်ပစ်ထားရဖို့ အတွက် ဆွဲသွင်းတာမျိုး ပြစ်နေမှာမို့ သူ့ကို အခက်တည်က ဖယ်ထားလိုက်ပါတယ်။ သူတို့ရဲ့ အိမ်ထောင်ရေးဟာ ခတ်နဲ့ ကိုဘန်တို့ ဆက်ဆံရေးကို လူသိများစေတဲ့အချက်ဖြစ်ပေမဲ့ ကျွန်တော် ဖယ်ထားလိုက်ရပါတယ်။

နောက်ဆုံးအနေဖြင့် မေးချင်တာက ဒီဖတ်လမ်းကို စာချည်း သက်သက်ဖြင့် မလုပ်ဘဲ ဘာလို့ ရုပ်ပြအပြန် လုပ်ပြန်ခဲ့ တာပါလဲ။

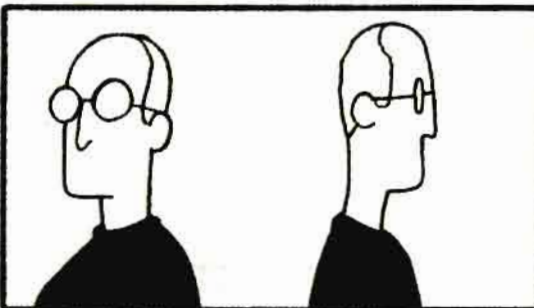
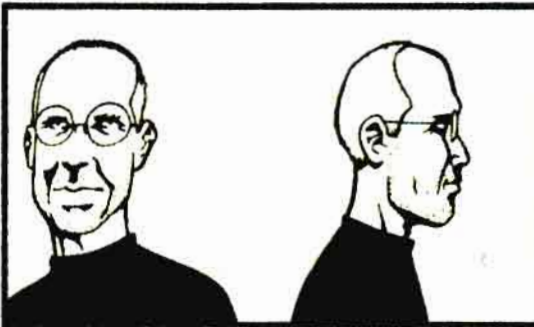
ရေးထားတဲ့ ဟန်ပန်က တိုတိုနဲ့ ဟာသမြောက်အောင် ရေးတဲ့ ဟန်ပန် ပြန်နေပါတယ်။ အဲဒီဟန်ပန်က ရင်ပိုင် ချင် ဗုဒ္ဓဘာသာ ရဲ့ တရားဟောတဲ့ဟန်ပန် ဖြစ်ပြီး သင်ကြားမှု အထောက်အကူပြု ကိုရိုယာလည်း ဖြစ်ပါတယ်။ တိုတိုနဲ့ ထိတယ်။ ကိုဘန်ထက် ခတ်ရဲ့ ပြောပုံဆိုပုံပေါက်ကို ပိုအင်စပ်တယ်။ ခတ်က တဲ့တိုး ပြော တတ်တဲ့သူ။ ကိုဘန်က ဉာဏ်နဲ့ယှဉ်ပြီး ပြောတဲ့သူ။ အိပေမဲ့ တစ်ခါတလေမှာတော့ ခက်က အေပေါက် ပြောဟောတတ်တဲ့သူ။ အဲဒီအတွက် ကျွန်တော်က ပြတ်တောက်တည်ပြုခြင်း မပြုခဲ့ ရင် ဂျိမ်သရီရဲ့ ရုပ်ပြသရုပ်ပေးချက်တွေမှာ စာတွေ ဖင်းကြမ်း ပြန်နေလိမ့်မယ်။ အိပေမဲ့ ကိုဘန်ရဲ့ ပိုချမှုရဲ့ အချက်အချာတွေ က လှပနေတယ်။ အဲဒီက လိုရင်း ဖြစ်ပါတယ်။ ခတ်နဲ့ ကိုဘန် တို့ရဲ့ အနှစ်သာရကို အိမ်ပစ်ပြီး ဖတ်ကိုခင်တာမှာ ပုံတွေက နေ တစ်ဆင့် သွားထားပါတယ်။ နောက်ဆုံးရလဒ်ကတော့ ပင်ကို ကိုက ရုပ်ပြဖတ်လမ်း ဖြစ်နေတယ်။ တရားမှတ်တာ၊ လက်ရေး စာရုံးအလှ ရေးသားတာ၊ အသက်အရွယ် ရလောတာတွေ အကုန်လုံး ပုံနဲ့ပြပြီး တင်ပြထားပါတယ်။ ပြီးတော့ ဒီအတွင်း ဒီပိုင်အေကြောင်းကိုလည်း ပြောပြထားတယ်။ ဒီတော့ ရုပ်ပြ အပြန် ပြောပြသင့်တဲ့ ဖတ်လမ်း ဖြစ်နေပါတယ်။



THE MAKING OF THE ZEN of STEVE JOBS

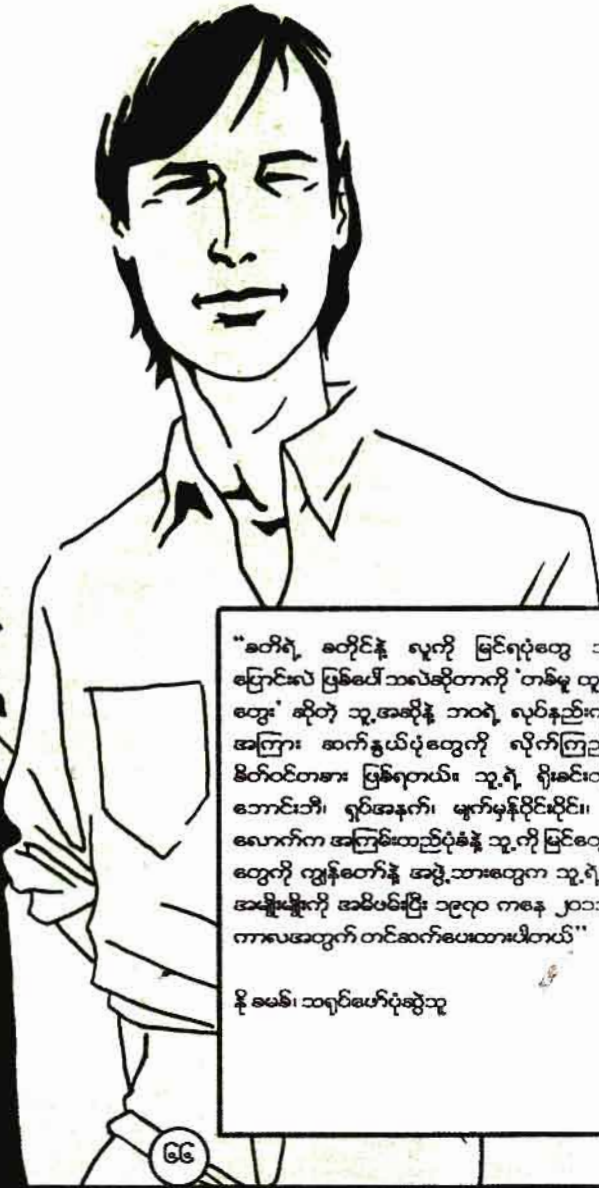
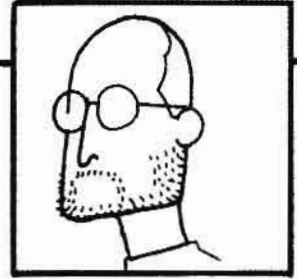
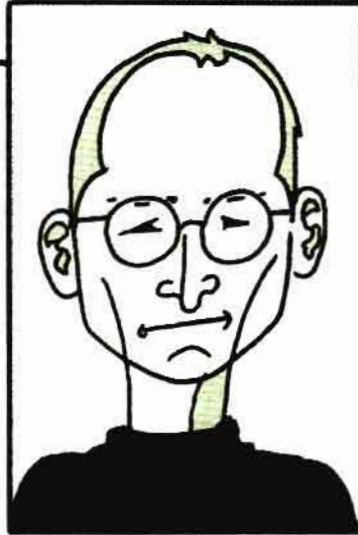
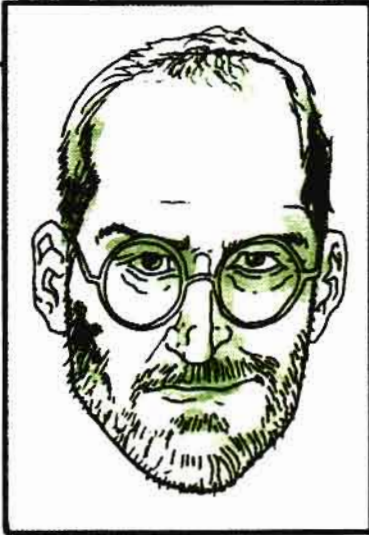


ခေါက် မွက်များအများအပြားကို ခပ်ဆေးကြည့်ရှုခြင်း



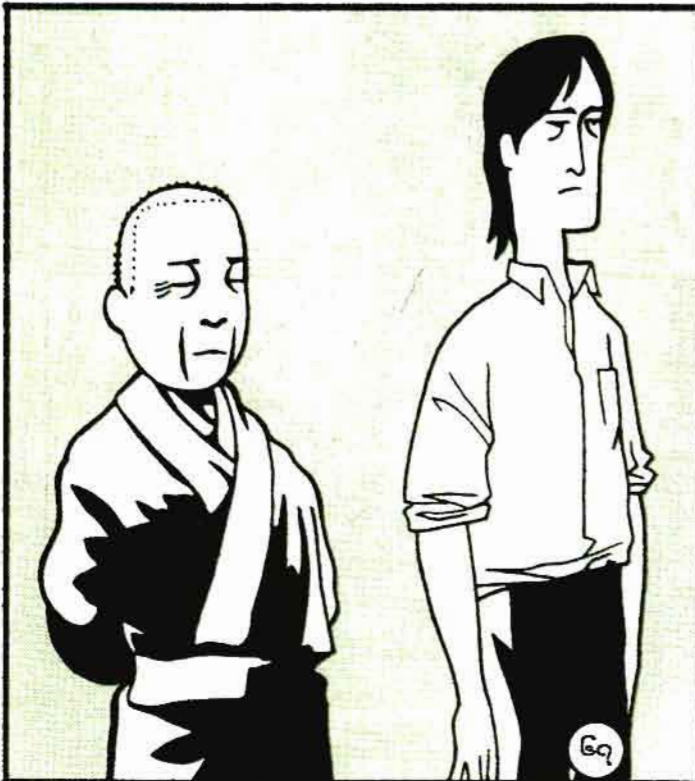
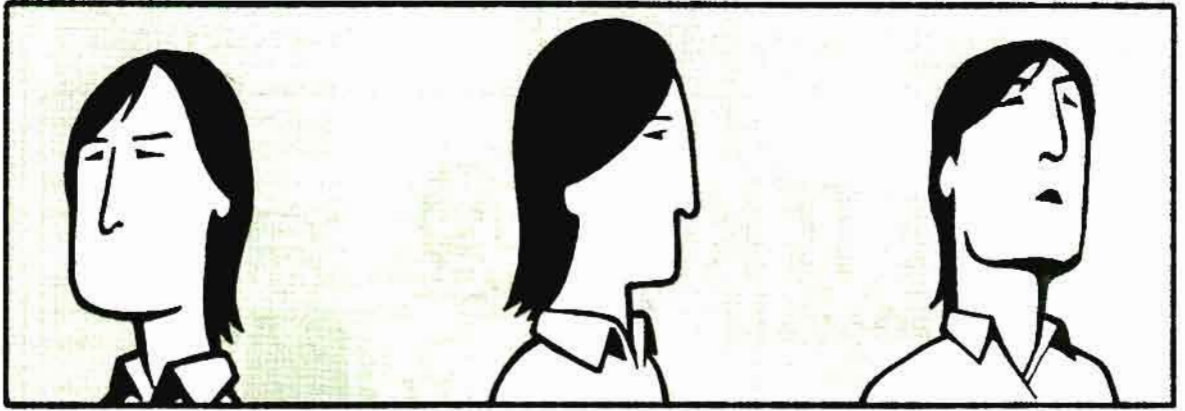
“ကျွန်တော်က ခေါ်ရော့ကို သိသာထင်ရှားတဲ့ဇာတ်ကောင် အဖြစ်ထားပြီး နည်းပညာနောက်ခံ ဝင်း (မဂ္ဂဇင်းကဲ့သို့ လုပ်ထားသော လက်ကမ်းစာအုပ်)ကို လုပ်ဆောင်ဖို့ အမြဲ ရှိတယ်။ ငြိမ်သက်တဲ့ နှစ်တွေတုန်းက ရော့နဲ့ အင်တာဗျူးလုပ်တော့ သူက ဂျပန်မှာ ရောက်ခဲ့ခဏ အကြောင်း ပြောရင်း သူ့ရဲ့ အက်ပဲလ်ထုတ်ကုန်တွေအပေါ် ဩဇာကြီးပုံကို ပြောပြခဲ့ တယ်။ ၂၀၁၁ခုနှစ်ကို ရှေ့အပြန်တိုးတက်ပြီး ပြောပြရင် ကျွန်တော်က ဘရုခ် အင်ဘင်နဲ့ နေ့စဉ်အာဇာတယ်၊ သူက ဟော်စ်နဲ့ ဒီမိုကရေစီအဖွဲ့တွေ သူ့ကို အဲဒီအကြောင်း ပြောပြပြီး လုပ်ဆောင်တာကို ပြောပြခြင်းတယ်။ ရော့ ဂျပန် ရောက်ခဲ့ခဏအကြောင်းကို ရုပ်ပြလုပ်ကြံရအောင်ပေါ့ ပြော တော့ ဘရုခ်က သဘောကုန်တယ်။ ဒါနဲ့ ကျွန်တော်တို့ အလုပ် အလုပ်ကြတယ်။ တစ်ဝက်လောက် ရောက်ချိန်မှာ ရော့ ကွယ်လွန်သွားတယ်။ ဒီတော့ ပိုပြီးအားလုပ်ကိုင်ဖို့ ပြန်သွား တယ်။ ဒီပရိုဂျက်က အိမ်မက်ကနေ တကယ်ဖြစ်လာတယ်။”

လွန်သောမက်ခင်၊ ဒီအိမ်အိမ်နှင့် လွန်သမိုင်း တူထောင်သူ



“ခက်ရဲ့ ခတိုင်နဲ့ ရဲ့ကို မြင်ရပုံတွေ ဘယ်လို ပြောင်းလဲ ဖြစ်ပေါ်သလဲဆိုတာကို ‘တစ်မူ ထူးခြားစွာ တွေး’ ဆိုတဲ့ သူ့အဆိုနဲ့ ဘဝရဲ့ လှုပ်နှိုးကြွားကွဲဟန် အကြား ဆက်နွယ်ပုံတွေကို လိုက်ကြည့်ရတာ မိတ်ဝင်တမ်း ဖြစ်ရတယ်။ သူ့ရဲ့ ရိုးခင်းတဲ့ လှိုင်း ဘောင်းဘီ၊ ရှပ်အနက်၊ မျက်မှန်ပိုင်းပိုင်း၊ ၁၉၉၀ ဇန်နဝါရီက အကြမ်းထည်ပုံစံနဲ့ သူ့ကို မြင်တွေ့ရတာ တွေကို ကျွန်တော်နဲ့ အဖွဲ့သားတွေက သူ့ရဲ့ ခတိုင် အမျိုးမျိုးကို အမိမိခြီး ၁၉၇၀ ကနေ ၂၀၁၁ အထိ ကာလအတွက် တင်ဆက်ပေးထားပါတယ်။”

နို ခမစ်၊ သရုပ်ဖော်ပုံဆွဲသူ



အကြမ်းရေးခြစ်ချက်များနှင့် ရိုက်ညွှန်းရုပ်ပြကားချုပ်



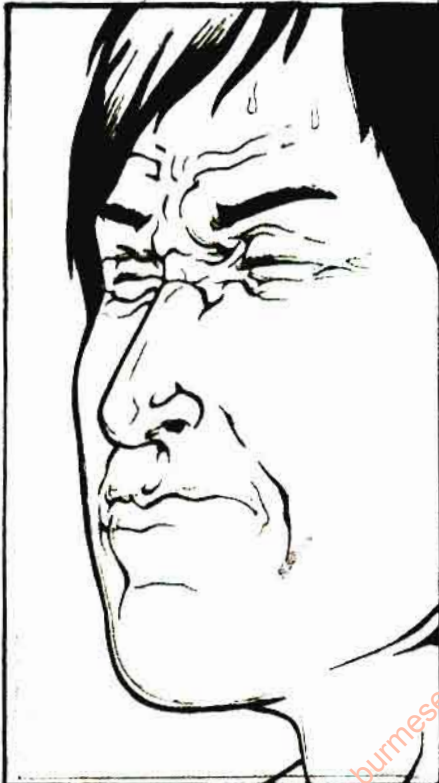
ဇာတ်လမ်းရဲ့ အနှစ်အဆဲဖြစ်တဲ့ လက်ရေးစာလုံးအလှရေးတာကို ချောင်ချောင်ချိချိ ထင်ဟပ်ပြတာတို့ ခတိုင်ကို ရွေးထားတယ်။ အဘားထူတဲ့ မျဉ်းမည်းတွေနဲ့ အရိပ်တွေက ခင်းစားထားတဲ့ ပုံသဏ္ဍာန်တွေ၊ မြင်သာအောင် ပြထားတာတွေနဲ့ ထိပ်တိုက်တိုးနေတယ်။ အဲဒါက အခရာကျတဲ့ 'မ'နဲ့ နေရာလပ်တွေကို ကြားပုံပုံရိပ်အဖြစ် တင်ပြထားတာ ဖြစ်ပါတယ်။ ဖော်ပြဖို့ ခက်ခဲတဲ့ ဝန်းကျင်အခြေအနေနဲ့ ဇာတ်လမ်းရဲ့ အတွေးနဲ့ ခံစားမှုတွေကို သုံးသပ်တင်ပြတာကို ကိုယ်စားပြုပေးနိုင်တယ်လို့ မျှော်လင့်မိပါတယ်။

ဂျိန်စီကော့လဟန်၊ ပုံဆွဲသူ

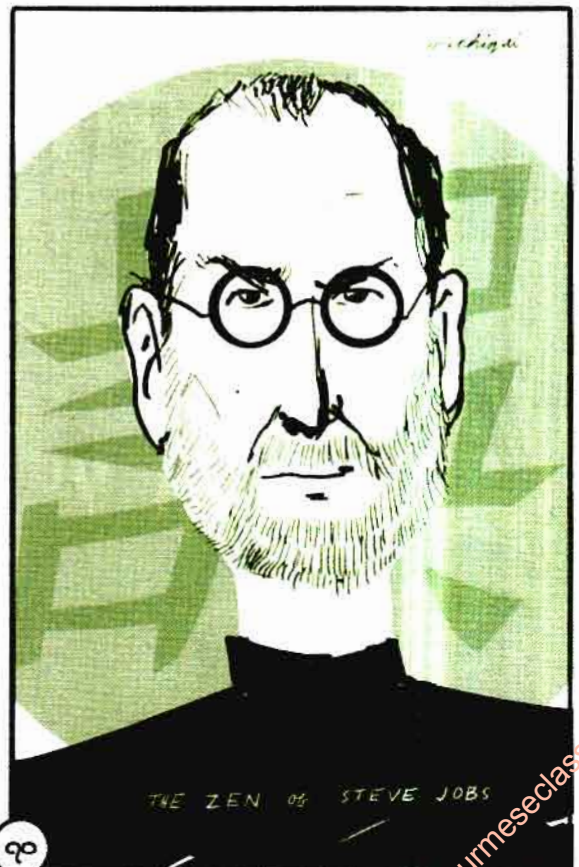
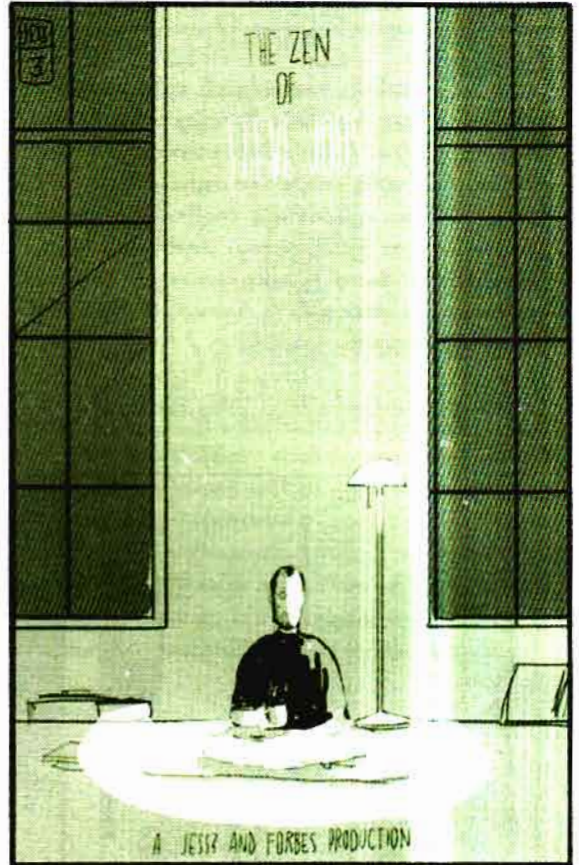


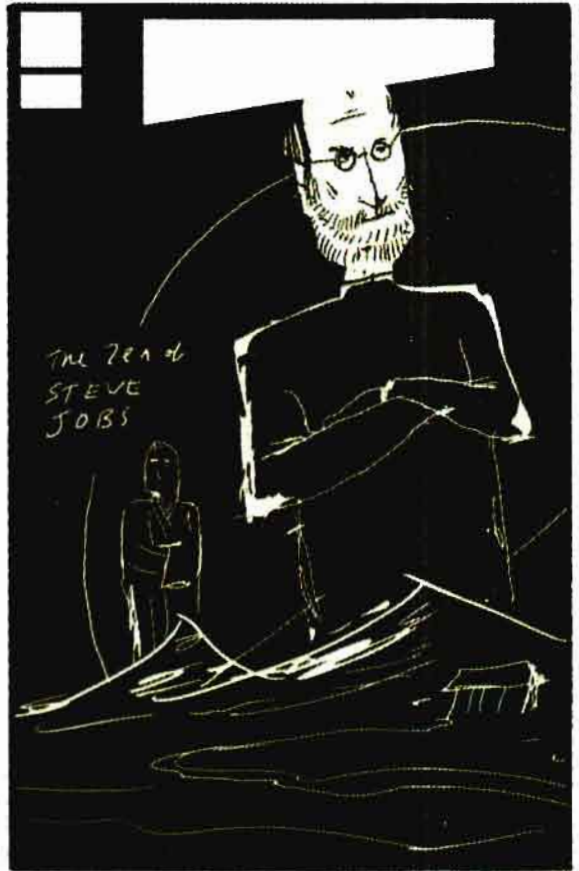
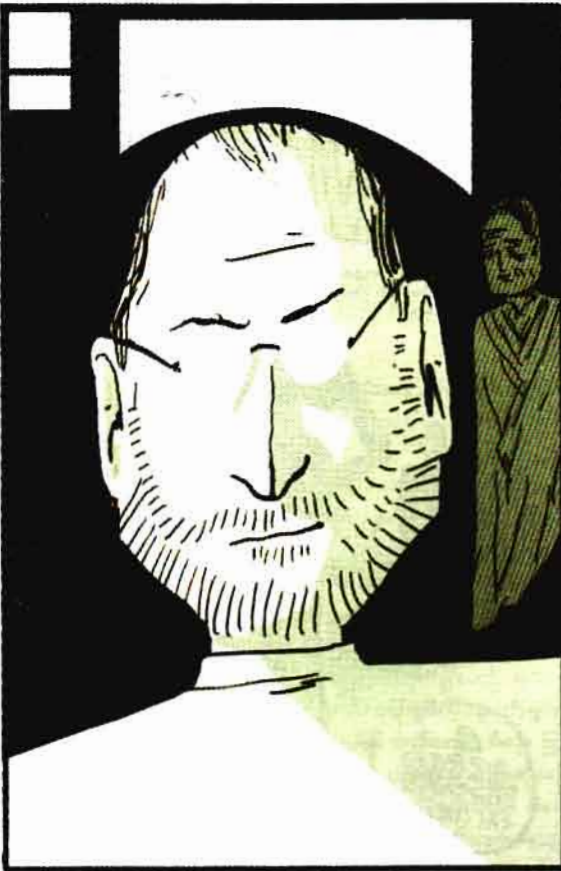
ထေ့တံ့ ဟန်ပန်အေးဖျိုး အေးအေးအေးအေးကို ကျွန်တော်တို့ ဖြတ်
 သန်ပြီးချိန်မှာ အခု နောက်ဆုံး ဦးတည်ချက်ကို ရရှိလိုက်ပါ
 တယ်။ အထူးမရှိဘဲ ဆုတောင်းပန်တီးရတာ တကယ်တော့ အကန့်အသတ်
 ပါတယ်။ ရုပ်ပြုစာအုပ်နဲ့ တစ်ဦးတစ်ယောက်အကြောင်း ဖော်ပြ
 ရတာမှာ အဲဒီသူက ကျွန်တော်တို့နဲ့ တရားတန်ဖိုးပြန်ပြီးသာသူ
 ဖြစ်တဲ့အပြင် သူက မြင့်မြင့်မားမားမှာ ရောက်နေတဲ့သူလည်း
 ဖြစ်နေပြန်တယ်။ ဒီတော့ မြင့်ရတော့ ရတာတွေဟာ ဖျော်ခရာ
 ကောင်းနေတယ်။ အထူးသဖြင့် ပုံပေါ်လာတာကို ကျွန်တော်တို့
 အားလုံး ခြေငြိမ်းတွေ့ရချိန်မှာ ဖြစ်ပါတယ်။

ခရစ္စတီယန် အေး၊ ကမ္ဘာလုံးဆိုင်ရာ ပန်တီးမူ ဆီရိုက်တာ



အပိုင်း
စူးစမ်းရှာဖွေခြင်း



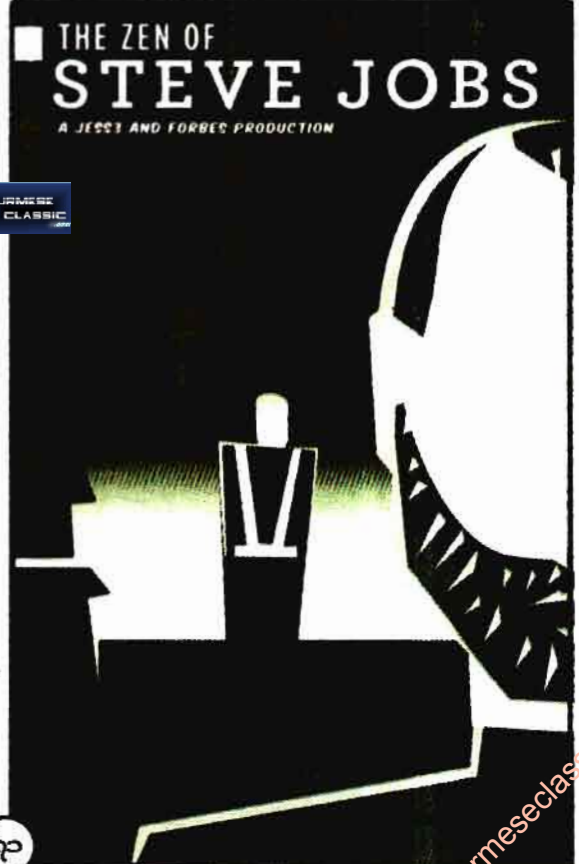


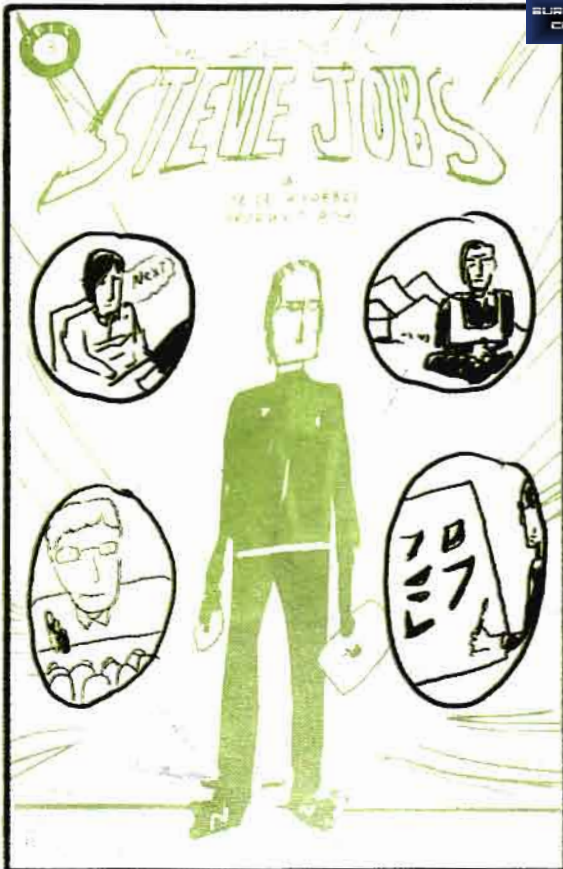
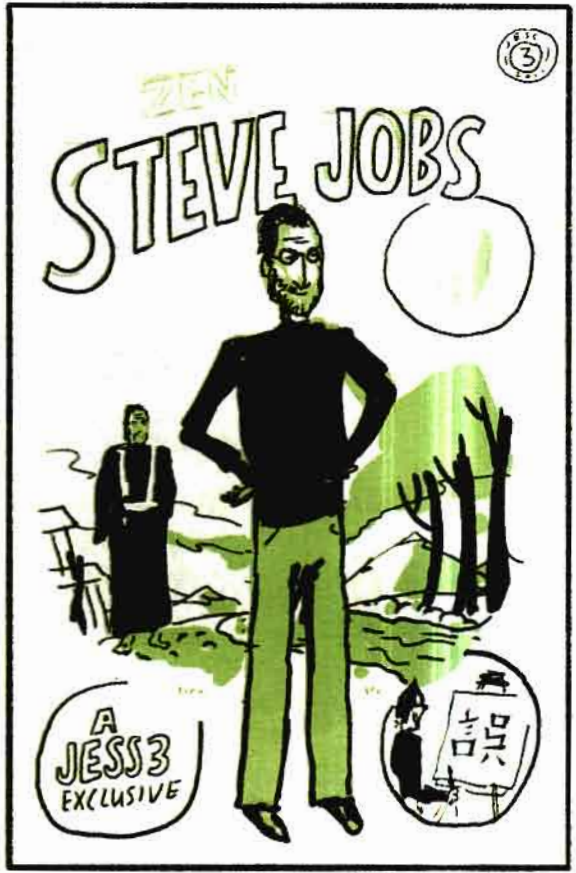
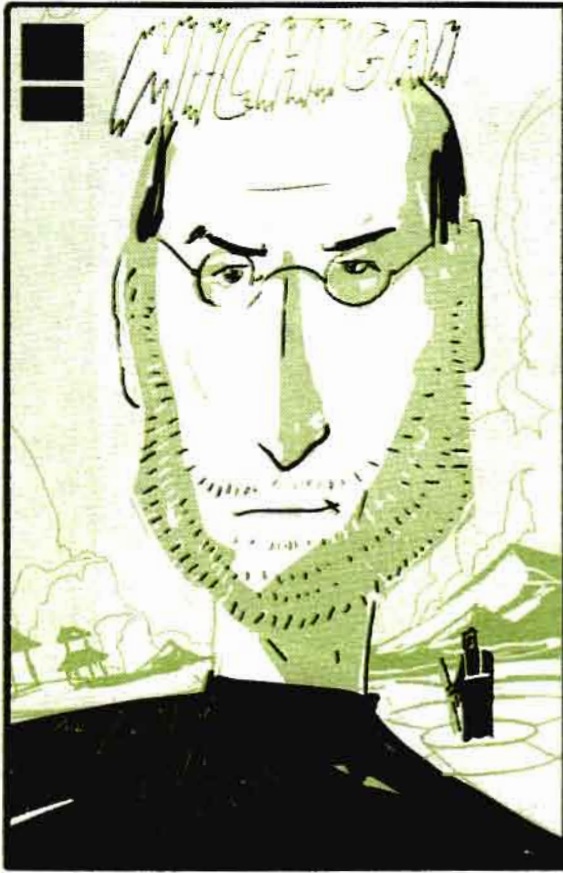
အဖွဲ့နှင့် ကျွန်ုပ်တို့၏ နိမိတ်တော်က ခက်ခဲ၊
ဉာဏ်ပညာနှင့် ဒီဇိုင်းအယူဝါဒ အချို့ကို အဖွဲ့သော်လည်းကောင်း
တာများ နှိုက်သွင်းပေးပြီး ပြန်ပါတယ်။ မိတ်ကူးရတာက
ရှင်းနေရမယ်။ ရှိမင်းရမယ်။ သင်္ကေတပြုရမယ်။
အဆုံးမှာတော့ ဒီဇိုင်းကို အဓိကအရာအဖြစ် ခက်ခဲပိုင်းကို
သုံးကြည့် ကျွန်ုပ်တို့ ဆုံးဖြတ်ခဲ့ကြပါတယ်။ အပိုင်းပုံက
ခက်ခဲ အက်ပဲပဲပဲပဲအတို မိတ်ဆက်ပေးခဲ့တဲ့ ထုတ်ကုန်
အစဉ်များများမှာ နေရာအနံ့ ငွေ့ရပါတယ်။

လုပ်ခဝင် ဟစ်ဒါ။ အဖွဲ့ပန်းချီဆရာ

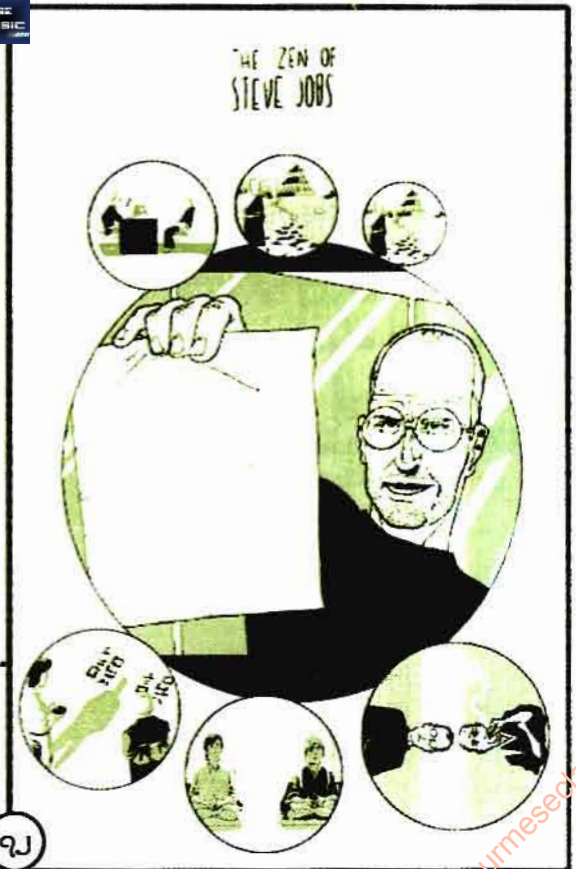
ဒီပရိုဂျက်မှာ လိုက်သလို အဖွဲ့ရဲ့ ရွေးမထွက်တဲ့
အဖွဲ့သားတွေ ရှိနေပါသေးတယ်။

လက်ခံရပိုင် ဘရတ်ရှော့
ဘက်ကာ လိုက်ဘတ်
လူင်နို ရက်ဒါဇင်
လီဟော့ဒန် ကူးလကော့စ်
ဆိုင်မွန် ဆိုင်ဝင်စ်
ဆဲရန် လီမိန်





BURMESE CLASSIC



ဘာသာပြန်သူ၏ စကားချပ်

ခဝါကျော့ ကို ခဝါပ်ကျော့ဘိန် လို့ ရွတ်ရွတ်ထွေးထွေး မရေးဘဲ ခဝါကျော့လို့ပဲ ရှင်းရှင်း လင်းလင်း ရေးပြန်ခဲ့ပါတယ်။ သူ့ကိုယ်တိုင်က ရှင်းမှ ကြိုက်တဲ့သူဆိုတော့ သူ့အမည်ကို ရှင်းရှင်း လေးပဲ ရေးပြန်တယ်။

သူ သက်ရှိထင်ရှား ရှိခဏ်က သူရဲ့ ဟောပြောနည်းနည်းနည်းအကြောင်း စာအုပ်ထွက်တာကို ဖတ်ပြန်ခဲ့ပြီး ၃ ဝက်လကို သုံးတဲ့ သူ့ အထက်ကို သဘောပေါက်မိခဲ့ပါတယ်။ သူ့ဟောပြောတဲ့ မိန့်ခွန်းကိုလည်း မိမိလို ကြည့်ပြန်ခဲ့တယ်။ သေခြင်းတရားကို နားမပြောဘဲ ပြောဆောင်မိပြီး သေရမယ့် နှစ်ကို အောင်အောင်အောင်မှာ ဟောပြောခဲ့တာမို့ မိန့်ခွန်းက ရှင်းတယ်။

သူ သေတော့ သတင်းထဲ ပါလာတယ်။ မိမိယာမှားလည်း သူ့အကြောင်းတွေ ပရုပျံ သွားတယ်။ အရင်တုန်းက သူ့ကို မသိဘဲ သူ့အိမ်ထဲ အက်ပ်ပဲလ်က ထုတ်လုပ်ခဲ့တဲ့ အိုင်ပေါ့၊ အိုင်ပက်နဲ့ အိုင်ပုန်းကိုပဲ သိကြတဲ့သူတွေ လည်း ရှိပါတယ်။

သူ သေတဲ့သတင်း ဖတ်ရုံပဲ သူ့ငယ်ချင်းတစ်ယောက်က ချီကူးစကား ပြောခဲ့တာကို အခုအခုအခု ဘာသာပြန်နေချိန် တစ်လျှောက်လုံး ပြန်သတိရရင် ပြန်နေမိတာ အကြိမ်ကြိမ်ပါပဲ။ ဒီရုပ်ပြတလည်း အရှင်ကလေး တင်ပြထားတာဆိုတော့ မရယ်ရရင်တောင် မိတ်ထဲ ပြန်မိအောင် လုပ်ထားတာတွေ ပါနေတာကို သတိပြုမိတယ်။ ဒီတော့ မိတ်ထဲ လှယ်ခရေထွေးမိအောင် ချီကူး စကားပြောခဲ့ဖူးတဲ့ သူ့ငယ်ချင်းကို သတိရမိနေတာလည်း ပြန်ချင်ပြန်ချင်တယ်။

သူက ခဝါကျော့ မသေခင် တစ်ပတ်လောက်မှာ ကျုပ် ငါးထိန်းနဲ့ အိုင်ပက် တစ်လုံးဝယ်ပြီး မိတ်ဆိုးနေတဲ့ငှက်ကို နှိပ်နှိပ်စားစား ကိုင်နေတယ်။ ခဝါကျော့ သေပြီဆိုတာ သိလိုက်ရတဲ့အခါ သူက ကျွန်တော့်ကို လှမ်းပြောလိုက်ပါတယ်။

"ခဝါ ကျော့ သေပြီတဲ့။ တကယ်တော်တဲ့သူဗျား။"



"သူ တော်တာ တစ်ကမ္ဘာလုံး သိတယ်။ အထွေးအထွေး လုပ်ပြီး ပြောမနေနဲ့။"

"ကျွန်တော်က ကိုယ်တွေ့ သိလိုက်ရတာ"

ကျွန်တော် နားမလည်တော့ဘူး။ သူက ဘယ်လိုနည်းနဲ့မှ ခဝါကျော့နဲ့ လူကိုယ်တိုင် တွေ့ဖူးခရေ အကြောင်းမရှိဘူး။ ကျွန်တော်က နားမလည်တဲ့ အကြောင်းနဲ့ သူ့ကို ကြည့်လိုက်တယ်။ သူ့ငယ်ချင်းက ချီကူးစကား ပြောလိုက်တယ်။

"တကယ်တော်တဲ့သူ။ သူ မသေခင် တစ်ပတ်လောက်မှာ ကျွန်တော့်ဆီက အိုင်ပက် တစ်လုံးပိုး ရှေးအောင် ယူသွားသေးတယ်။"

ရင်ဘတ်ထဲ တည်ငြိမ်အေးချမ်း ကြပါစေ
မိုးရွာစမ်း

