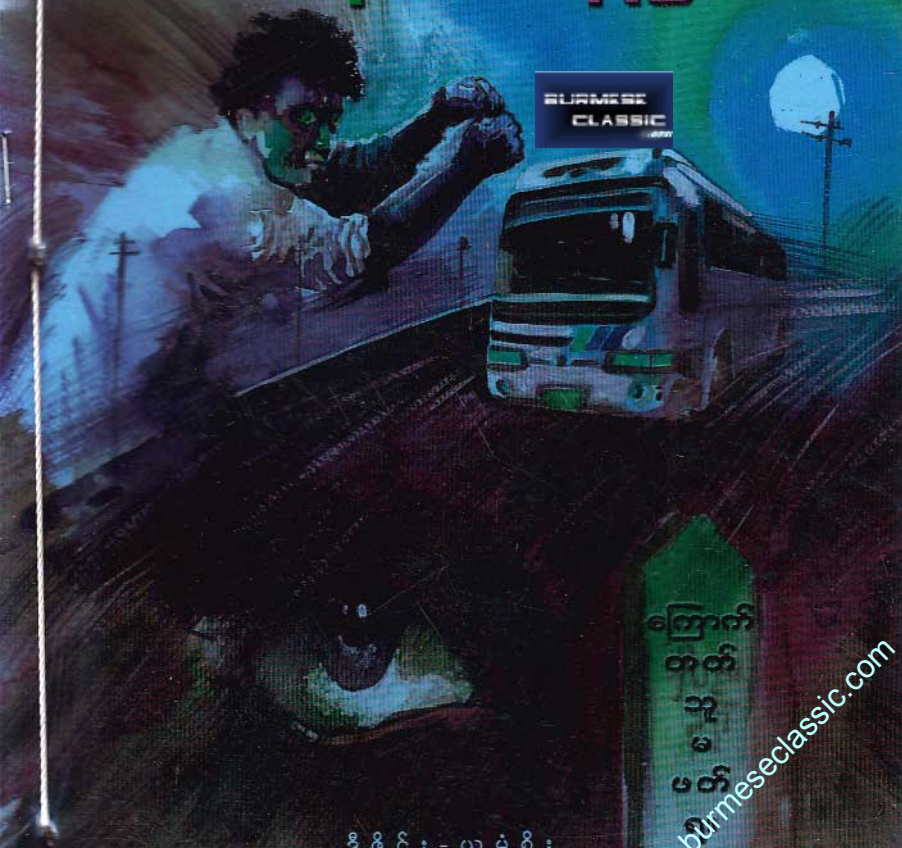




ကလေးများအတွက်

တစ်နေ့တစ်ည



BURMESE CLASSIC

ကြောက်
တတ်
သူ
မေး
ဖတ်

ဒီရိုင်း - ဝ မှို ရို :

www.burmeseclassic.com



အရှေ့ဘက်ကောင်းကင်

စာစဉ် - ၂၉

အရှေ့ဘက်ကောင်းကင်စာစဉ်အပိုမှစီစဉ်တင်ဆက်သည်။

BURMESE
CLASSIC



www.burmeseclassic.com

**အရှေ့ဘက်ကောင်းတင်စာတည်းအဖွဲ့
မောင်နီချို၊ ကေလတ်၊ သီသီ**

ပျက်နာဝံးပန်းချီ	ထုတ်ဝေသူ
မောင်ခနဲခြည်	
အတွင်းသရုပ်ဖော်	ဦးမောင်မောင်မြင့်အေး
ကျော်ဦး	
ပျက်နာဝံးပန်းချီ	(မြ-၀၄၀၀၀)
ယခုပုံစံ	
ကွန်ပျူတာစာပေ	လာသ်မိုးဇွေစာပေ
ဇာနည်မော်	
ပျက်နာဝံးပန်းချီ	ပုံနှိပ်သူ
EAGLE	
အတွင်းဖလင်	ဦးစည်သူကိုကို
ရာဇာမျိုဝင်း	
ဗာအုပ်မျှပ်	(မြ-၁၀၉၈၁)
ဇာနည်	
အုပ်စု	တော်ဝင်ထွန်းပုံနှိပ်တိုက်
၁၀၀၀ အုပ်	
တန်ဖိုး	
၁၃၀၀ ကျပ်	

ဖြန့်ချိရေး

အရှေ့ဘက်ကောင်းကင်

အမှတ်(၂၀၂)၊ ပထမထပ်၊ လမ်း-၄၀၊ ကျောက်တံတား၊ ပြည်နယ်၊ ရန်ကင်း၊
ဖုန်း-၀၉၇၃၁၇၁၃၁၃၊ ၀၉၄၂၁၀၅၆၃၅၄

အရှေ့ဘက်ကောင်းကင်

စာပေ | ကဏ္ဍ ဒေသီ | နေပျဉ်

BURMESE CLASSIC



တာဝေ

ကားလမ်းပေါ်ကတစ္ဆေများ ၅

ကဝေဒီ

လမ်းပေါ်က တစ္ဆေ ၃၄

ဒေပေါ

ဆိုကားစီးသော တစ္ဆေသားအမိ ၁၀၃

ဆေးလိပ်ကြိုက်တဲ့ တစ္ဆေ ၁၁၂

လမ်းပေါ်က တစ္ဆေမှိုင်စာ ၁၁၈

ကြည်စယ်တာလား တစ္ဆေမရယ် ၁၂၃

နေပျဉ

ကားတွန်းပေးတဲ့ တစ္ဆေလေးကောင် .. ၁၃၅



BURMESE CLASSIC

**ကားလမ်းပေါ်ကတစ္ဆေများ
တာဝေ**

ဒီနှစ် ပုဗ္ဗာရုံကျောင်း ကထိန်ကတော့ အတော့်ကို စည်
တာဗျို့။

ဆရာတော်ဆိုတာ ဝမ်းသာလို့ တပြုံးပြုံးဖြစ်နေရောဗျာ။
ဒီလိုဗျို့။ ထနောင်းကုန်းကနေ ရန်ကုန်တို့ မန္တလေးတို့ကို ပြောင်း
သွားတဲ့ ကျုပ်တို့ရွာသားဟောင်းတွေ သူတို့ချင်း အဆက်အသွယ်

လုပ်ပြီး ရွာကို စုပြန်လာကြတာများ။ လွန်ခဲ့တဲ့ နှစ်၊နှစ်ကတည်းက ရွာမှာ ကထိန်ခင်းဖို့ ငွေစုကြတယ်ဆိုပဲ။ လှူလိုက်ကြတာများ။ ကျုပ်တို့ တစ်ရွာလုံး မီးခိုးကို တိတ်ရောပဲ။

ဖခင်အသားပင်တွေလည်း သီးထားလိုက်တာ နည်းရော လားဗျာ။ အပင်နှစ်ဆယ်လောက်ကို ရှိတာဗျာ။

ရွှေတောင်ဦးဘုရားပွဲမှာ တီးနေကြ ကိုမြင့်တို့ ခိုးဝိုင်းနဲ့ ဦးရွှေရိုး၊ ဒေါ်မိုးအကနဲ့ ရွာထဲက လမ်းစေ့အောင် ကထိန်လှည့် ကြတာဗျာ။ ထနောင်းကုန်းသားတွေ ပျော်ချက်တော့ ပြောမနေ တော့နဲ့ဗျာ။

ကျုပ်တို့ကာလသားတွေကတော့ လွတ်ပင်ပန်းတာပေါ့ ဗျာ။ ဒါပေမဲ့ ကျုပ်တို့ကလည်း ပျော်နေတာဆိုတော့ ပင်ပန်း တယ်လို့ကို မထင်ဘူးဗျို့။

ကျုပ်တို့ကာလသားတွေ တစ်ယောက်မှ အိမ်ပြန်ရဘူး ဗျာ။ အားလုံး ဆရာတော့ကျောင်းမှာပဲ အိပ်ကြရတာ။ အိပ်တယ် သာပြောတာပါဗျာ မှေးရုံကလေးပါပဲ။ မနက်ကျွေးဖို့ရာ ည ကတည်းက ချက်ပြုတ်နေကြတာမို့လား။

တန်ဆောင်မုန်းဆိုတော့ ကျုပ်တို့အညာက အတော် အေးနေပြီလေဗျာ။ ရန်ကုန်ကလာတဲ့ ကိုစိန်မောင်တို့၊ ကိုမြ မောင်တို့ဆိုရင် ကျောင်းဝင်းထဲမှာ မီးလှုံနေကြတာဗျာ။

ကိုစိန်မောင်နဲ့ ကိုမြမောင်က ရန်ကုန်မှာ နေကြတာ။

တက္ကစီကားတွေ ထောင်ထားတယ်ဆိုပဲ။ သူတို့ညီအစ်ကိုလည်း ကိုယ်တိုင် တစ်ယောက်တစ်စီး မောင်းတယ်။ ပြီးတော့ သုံးစီး လောက်က သူတို့ ထောင်ထားပြီး စုများကို ငှားထားတာ။

အခုလာတော့ လိုက်လာတဲ့ တက္ကစီသမားတွေ ခြောက် ယောက်၊ ခုနစ်ယောက်လောက် ရှိတယ်ဗျာ။

“ဟေ့ကောင် >တာတေ၊ ဧတပါဦးကွ”

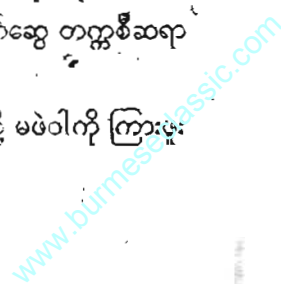
ကိုမြမောင်ရော ကိုစိန်မောင်ရော ကျုပ်ကို လွတ်ခင်တာ ဗျာ။ ကိုစိန်မောင်ကြီး ခေါ်လို့ ကျုပ်က သူတို့ မီးလှုံနေတဲ့နေရာကို သွားလိုက်တယ်။

“ထိုင်ပါဦးကွ တာတေရ၊ မနက်အတွက် အလုပ်တွေ များနေလို့လား”

ကိုမြမောင်က ကျုပ်ကို မေးတယ်။ သူတို့ညီအစ်ကိုက အသက်သုံးဆယ်ကျော်လောက် ရှိကြပြီဗျာ။ အညာသားတွေသာ ဆိုတယ်။ ဒီလူတွေက အသားလတ်လတ်တွေဗျာ။ ညီအစ်ကို နှစ်ယောက်စလုံး လှုပ်ချောတွေဗျာ။ စိတ်ထားလည်း လွတ်ကောင်း ကြတာ။

ကျုပ်က ကိုစိန်မောင်ကြီးနားမှာ ဝင်ထိုင်လိုက်တယ်။ ကိုစိန်မောင်က ရန်ကုန်က ပါလာတဲ့ သူတို့မိတ်ဆွေ တက္ကစီဆရာ တွေဘက်ကို လှည့်ကြည့်ပြီး ပြောသဗျာ။

“ကိုဝင်းတို့ ကိုကြည်စိုးတို့ ခင်ဗျားတို့ မဖဲပါကို ကြားဖူး”



ကြသလား”

“ဟာ ကြားဖူးတာပေါ့ဗျ။ ကိုစိန်မောင်ရဲ့ ဘာဖြစ်လို့ တုံး”

ဟိုလူနှစ်ယောက်ထဲက တစ်ယောက် ချက်ချင်းပြန်ပြော တယ်။

“ဟောဒီက ကျုပ်တူ တာတောက မဖဲဝါကြီးနဲ့ လွတ်ခင် တာဗျ”

“ဟေ ဟုတ်လား၊ နို့ မောင်တာတေ၊ မဖဲဝါကို မြင်ဖူး သလား”

ကျုပ်ကို အံ့ဩတဲ့မျက်နှာနဲ့ကြည့်ပြီး ကိုကြည်စိုး ဆိုတဲ့ လူက မေးတယ်ဗျ။

“ဟာ မြင်ဖူးပါပြီလားဗျာ”

လို့ ကျုပ်က ပြန်ပြောလိုက်တော့ ရန်ကုန်ကလာတဲ့ ကားဆရာတွေ အံ့ဩပြီး ခေါင်းတွေ ထောင်လာကြရောဗျို့။

“ဟင် ဘယ်လိုပုံစံမျိုးတုန်းကွ၊ မောင်တာတေရ”

အသက်လေးဆယ်ကျော်လောက်ရှိတဲ့ ကားဆရာက ကျုပ်ကို မေးတယ်ဗျ။

“အစက ကျုပ်မြင်ရတဲ့ မဖဲဝါက အရပ်အရှည်ကြီးဗျ”

“ဟေ ဘယ်လောက်တောင် ရှည်လို့တုံး မောင်တာတေ ရဲ့ ကားဆရာတစ်ယောက်က မီးဖိုထဲကို ထင်းတုံးတစ်တုံး ထိုး

ထည့်ရင်း ကျုပ်ကို လှမ်းမေးတယ်ဗျ။

“ဆယ်ပေလောက် ရှိတယ်ဗျ။ ဆံပင်ဖားလျားကြီးနဲ့၊ မျက်လုံးကြီးတွေက နီနီကြီးတွေ၊ မျက်နှာကြီးက တော်တော်ကို ကြောက်စရာကောင်းတာဗျ”

“ဟေ ဟုတ်လားကွ၊ နို့ နေပါဦး အဝတ်အစားက အယ်လိုဝတ်တုံး”

ကိုဝင်း လို့ခေါ်တဲ့ ကားဆရာက ကျုပ်ကို မေးပြန်တယ်။

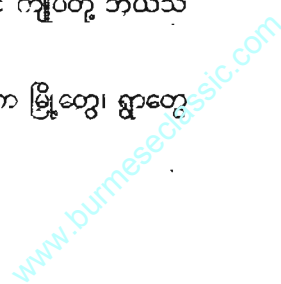
“တော်တော်ရေးကျတဲ့ အဝတ်အစားမျိုးဗျ။ ခါးထောင် အင်္ကျီလက်ပွပွကြီးနဲ့ ထဘီအထက်ဆင် အပြားကြီးကြီးကို ဝတ် ထားတာ”

“နို့ နေပါဦး မောင်တာတေ၊ စောစောကပြောတဲ့အထဲ မှာ အစက မြင်တုန်းက ဆိုတာပါတယ်။ အခုနောက် မြင်တော့ ရော”

“ဒီနောက်ပိုင်းမှာတော့ မဖဲဝါကြီးက ကြိုက်တဲ့အသွင်ကို ပြောင်းနိုင်တာ တွေ့ရတယ်ဗျ”

“ဟေ ဟုတ်လား မောင်တာတေရဲ့ ဒါဆို မဖဲဝါကြီးက မြို့ထဲ ရွာထဲမှာ လျှောက်သွားလာနေရင်တောင် ကျုပ်တို့ ဘယ်သိ မှာတုံး”

“ဟာ အဲဒီလို မဟုတ်ဘူးဗျ။ မဖဲဝါက မြို့တွေ၊ ရွာတွေ ထဲကို အကြောင်းကိစ္စမရှိဘဲ မဝင်ရဘူးဗျ”



“ဟေ ဟုတ်လား မောင်တာတေ၊ ဒီအကြောင်းကို ဘယ်လို သိတာတဲ့”

ကားဆရာတစ်ယောက်က မေးပြန်ရောဗျ။

“ဟိုတလောက ဘန်ဆွေးကုန်းဘက်မှာ မဖဲဝါနဲ့ ကျုပ်တွေ့တယ်၊ သူက ကျုပ်အရွယ်လောက်ရှိတဲ့ မိန်းကလေးပုံစံ လုပ်ထားတာဗျ။ သူ့ခွေးနက်ကြီးကိုလည်း ခွေးသေးသေးလေးပုံစံ ပြောင်းထားတာ၊ ကျုပ်ဖြင့် လုံးဝကို မမှန်းမိပါဘူးဗျာ၊ နောက်တော့ ရွာတံခါးမှာ ရွာထဲဝင်ဖို့ လုပ်ရင်း သူ့ကို လှည့်ခေါ်လိုက်တယ်၊ ဒီတော့မှ သူက ကျုပ်ကို ‘ဟဲ့ တာတေ နင်ပဲသွား၊ ငါရွာထဲ ဝင်လို့ မရဘူး’ လို့ ပြောတာဗျ”

“ဟေ ဟုတ်လားကွ၊ မောင်တာတေရဲ့”

စကားဆိုတာ စ.မိသွားရင်း ဆက်ပြောဖြစ်တော့တာမို့ လား။ ကျုပ်က သူတို့ကို ကျုပ်ရဲ့ အတွေ့အကြုံ နည်းနည်းပါးပါး ပြောပြတာပေါ့။

ဒီမှာတင် စကားခိုင်းကြီးက သရဲအကြောင်းတွေ ရောက်သွားတော့တာပေါ့ဗျာ။

ဒီလူတွေကလည်း ကားဆရာတွေဆိုတော့ နေ့ရောညပါ ကားတစ်စီးနဲ့ လမ်းပေါ်နေကြရတဲ့သူတွေကိုးဗျ။ သူတို့မှာလည်း အတွေ့အကြုံတွေက နည်းတာမှ မဟုတ်တာ။

သူတို့မြောတဲ့ အကြောင်းတွေကလည်း တော်တော်ကို

စိတ်ဝင်စားဖို့ ကောင်းတာဗျ။ ပထမဆုံး စပြောတာ... ၁ ကိုဝင်းဆိုတဲ့ ကားဆရာဗျ။

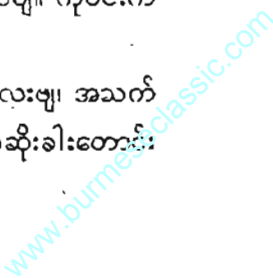
“အေး ပြောရဦးမယ်ဗော၊ ဒီတုန်းက ရန်ကုန်-မန္တလေး လမ်းဟောင်းပဲ ရှိသေးတာကွ ကြည့်စိုးရ၊ ငါက ရန်ကုန်က သူ့ဌေးတစ်ယောက်ရဲ့ကားကို မောင်းနေတာ၊ အဲဒီနေ့က သူ့ဌေးက သူ့ရွာကို ကိစ္စတစ်ခုရှိလို့ သွားတာဟေ့၊ သူ့ဌေးနဲ့ ငါနဲ့ နှစ်ယောက်ပေါ့ကွာ၊ ကားက အက်(စ်)အီးအန်လေးကွ၊ ညနေ နားရိုင်းသွင်းချိန်လောက်ကျတော့ ပဲခူးနဲ့ ဘုရားကြီးကြား ရောက်ပြီကွ”

ကားဆရာ ကိုဝင်းက ပြောရင်းနဲ့ ရေနှေးကြမ်းတစ်ကျိုက် သောက်လိုက်တယ်ဗျ။ ကျုပ်ရော ကျန်တဲ့လူတွေရော ကိုဝင်း ဆက်ပြောမှာကို စောင့်နေကြတာပေါ့ဗျာ။

“အေး အဲဒီနေရာလည်းရောက်ရော ငါတို့ရှေ့ မလှမ်းမကမ်းမှာ ကောင်လေးတစ်ယောက်ကို ခွေးနက်ကြီးဘစ်ကောင် လိုက်ကိုက်နေတာဟေ့”

“ဘယ်လိုဗျ ကိုဝင်းရဲ့၊ ကောင်လေး ဟုတ်လား”
ကားဆရာတစ်ယောက် ဝင်ပြီးမေးတယ်ဗျ။ ကိုဝင်းက ခေါင်းညိတ်ပြုပြီး ဆက်ပြောတယ်။

“အေး ဟုတ်တယ် ကိုမိုးရဲ့၊ ကောင်လေးဗျ၊ အသက် ဆယ်နှစ်နှစ်၊ ဆယ့်သုံးနှစ်လောက် ရှိမယ်ဗျ၊ ပုဆိုးခါးတောင်း



ကြိုက်ကလေးနဲ့ပျို၊ ပြေးနေတာမှ အသက်ကို လှပြေးနေရတဲ့ပုံ
ပျ”

“နောက်ကလိုက်တဲ့ခွေးက ကြီးသလား”

“ဟာ ကိုမိုးရာ ကျုပ်ပြောရင် ခင်ဗျား ယုံချင်မှလည်း
ယုံမှာ၊ နွားမတန်းတစ်ကောင်လောက် ရှိတာပျ။ ခွေးနက်ကြီး”

“နေဦးပျ။ ကိုဝင်းရဲ့၊ ခင်ဗျား မြင်နေရတာကို ခင်ဗျားရဲ့
သူဌေးရော မြင်ရဲ့လား”

ကိုမိုး ဆိုတဲ့ ကားဆရာက ထပ်မေးသပျ။

“မြင်တယ်၊ မြင်တယ်၊ သူက နောက်ခန်းမှာ ထိုင်လာ
တာ၊ သူလည်း မြင်တယ်၊ မြင်လို့ သူဌေးက ပြောတာပေါ့ပျ”

“ဟင် ခင်ဗျားသူဌေးက ဘာပြောတုံး”

“ကိုဝင်း၊ ကိုဝင်း ဟိုရှေ့မှာ ကားရပ်ပေးလိုက်၊ ကျုပ်
ကောင်လေးကို ကားပေါ် ခေါ်တင်လိုက်မယ်၊ ဒီကောင်လေး
ဒီနားမှာ နေတာပဲဖြစ်မှာ၊ သူ့အိမ်ကို လိုက်ပို့လိုက်ကြတာပေါ့ပျ”

“သူဌေးပြောတော့ ငါက ကားကိုရှေ့ကျော်မောင်းလိုက်
တာပေါ့ကွာ၊ ရှေ့ရောက်တော့မှ ကားကို ရပ်လိုက်တယ်၊ ငါ့သူဌေး
က နောက်ခန်းတံခါးကို မြန်မြန်ဖွင့်လိုက်ရောပေါ့၊ ဒီတုန်းမှာပဲ
သေလုမြောပါးပြေးနေတဲ့ ကောင်လေးက ငါတို့ကားနားကို
ရောက်လာရောပေါ့၊ ငါ့သူဌေးက ကားထဲက ခေါင်းကလေး
ပြုထွက်ပြီး...”

“ဟဲ့ကလေး လာ...လာ...ကားပေါ် မြန်မြန်တက်
လို့ လှမ်းခေါ်လိုက်တာကွ”

“ဟာ ကောင်လေးက ကားထဲပြေးဝင်ရောလားပျ”

ကိုဝင်း ပြောတာကို စိတ်ဝင်တစား နားထောင်နေတဲ့
ကိုမိုးက ဖြတ်မေးလိုက်တယ်ပျ။

“ဝင်ဖို့နေနေသာသာ၊ သူဌေးကို လှည့်ရယ်ပြုပြီး ဆက်

ပြေးသွားတယ်၊ ဒီတော့မှ ငါ့သူဌေးလည်း အောင်မလေးလို့
အော်ပြီး ကားတံခါးကို ဝန်းကနဲ ဆောင့်ပိတ်လိုက်တယ်ကွ”

“ဟင် ဘာဖြစ်လို့တုံး ကိုဝင်းရဲ့”

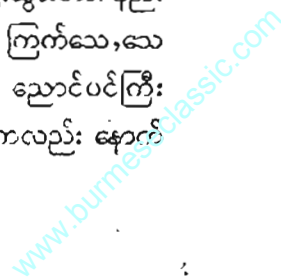
ဒီတစ်ခါ မေးတာက ကိုစိန်မောင်ကြီးပျ။

“ကျုပ်သူဌေးကို လှည့်ရယ်ပြုတဲ့ကောင်လေးက မျက်လုံး
နီနီကြီးတွေနဲ့ပျ၊ ပါးစပ်ထဲမှာ အစွယ်တွေ ဖွေးနေတာပျ”

“ဟာ”

လူခုနစ်ယောက်လောက် တစ်ပြိုင်တည်း ဆော်တဲ့အသံ
ပျ။ ပြီးတော့မှ ကိုဝင်း ဆိုတဲ့လူက ဆက်ပြောတယ်။

“ကျုပ်လည်း ဒူးတွေတုန်နေတော့တာပေါ့ပျ၊ ခွေးနက်
ကြီးကလည်း ကျုပ်တို့ကားဆားက ကပ်ပြီး ပြေးသွားတာ၊ နည်း
တဲ့အကောင်ကြီးလားပျ၊ သူဌေးရော ကျုပ်ရော ကြက်သေ၊ သေ
ပြီး ကြည့်နေကြတုန်းမှာပဲ ကောင်လေးက ညောင်ပင်ကြီး
တစ်ပင်အောက်ကို ပြေးဝင်တယ်၊ ခွေးနက်ကြီးကလည်း နောက်



က လိုက်တာပေါ့ကွာ၊ ညောင်ပင်အောက်လည်းရောက်ရော ကောင်လေးရော ခွေးနက်ကြီးပါ ဖျတ်ခနဲ ပျောက်သွားရောဗျို့။ ဒီတော့မှ ကျုပ်လည်း သတိဝင်လာပြီး ကားကို မောင်းထွက်ရ တော့တာပေါ့ဗျို့။ သူဌေးကတော့ သူ့ရွာရောက်တဲ့အထိ ပရိတ် တွေ မနားတမ်း ရွတ်တော့တာပဲဗျို့။

ကိုဝင်းက စကားလည်းဆုံးရော ခူးယားစီးကရက် ကလေး တစ်လိပ်ကို သူ့အိတ်ထဲကထုတ်ပြီး မီးညှိဖွာလိုက်တယ် ဗျို့။

“အင်း ကိုဝင်း ပြောလို့ ငါလည်း ပြောရဦးမယ်ဟေ့”

သူတို့ထဲမှာ အသက်အကြီးဆုံးဗျို့။ ဒီလူနာမည်က ဦးတင်ဝင်းတဲ့ဗျို့။

“ဟာ ပြောပါဦးဗျို့၊ ဦးတင်ဝင်းရဲ့”

ဒီတစ်ခါ ဝင်ပြောတာက ကိုမြမောင်ဗျို့။ အားလုံးက တော့ ငြိမ်ပြီးနားထောင်နေတာဗျို့။

“ဒီလိုကွ၊ လွန်ခဲ့တဲ့ သုံးနှစ်လောက်ပေါ့ကွာ၊ အခု အမြန်လမ်းကြီးမှာကွ၊ ၁၁၅ မိုင် မရောက်ခင်လောက်မှာ ငါ တစ်ယောက်တည်း ကိစ္စရှိလို့ နေပြည်တော်ကို သွားတာ”

“အခုမောင်းတဲ့ကားနဲ့ပဲလားဗျို့”

ကိုဝင်းက ဝင်စေးလို့ ဦးတင်ဝင်းက ပြန်ပြောတယ်။

“မဟုတ်ဘူးကွ၊ ဒီတုန်းက ငါတို့အိမ်က မတ်တုန်းနဲ့

သွားတာ၊ ရန်ကုန်က ထွက်လာတည်းကကို နောက်ကျနေပါပြီကွာ၊ အဲဒီနားရောက်တော့ ညကိုမှာရီလောက်ရှိပြီ၊ ငါ့ကားမီးရောင် အောက်မှာ ခွေးနက်ကလေးနှစ်ကောင်ကွ၊ ပြေးနေတာတွေ “တယ်”

“ခွေးတွေက အကြီးကြီးလားဗျို့”

ကိုစိန်မောင်က ဝင်မေးပြန်ရောဗျို့။

“ဟာ မကြီးဘူးကွ၊ ပုံမှန်ခွေးအရွယ်ပါပဲ၊ ငါ့ကားမီး ရောင်အောက်မှာ မြင်နေရတာ”

“ကားလမ်းပေါ်မှာ ပြေးနေတာလားဗျို့”

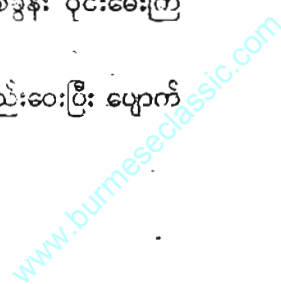
“မဟုတ်ဘူးကွ၊ ကားလမ်းဘေးမှာ ပြေးနေတာ၊ ပထမ တော့ အဲဒီခွေးနှစ်ကောင်က မှန်မှန်ပဲ ပြေးနေတာ၊ တဖြည်းဖြည်း နဲ့ ခွေးတွေက တအားပြေးတော့တာဟေ့၊ ဘယ်လောက် မြန်လား သလဲဆိုရင် မိုင်(၇၀)လောက် မောင်းနေတဲ့ ငါ့ကားထက်တောင် ပိုမြန်မှာ သေချာတယ်”

“ဟာဗျို့၊ ခွေးက အဲဒီလောက် ပြေးနိုင်လို့လား”

“ဟင် ဒါဆိုရင် တဖြည်းဖြည်း ဝေးသွားမှာပေါ့”

ကားဆရာတွေက တစ်ယောက် တစ်ခွန်း ဝိုင်းမေးကြ တာဗျို့။

“ဟာ ဟုတ်တာပေါ့ကွ၊ တဖြည်းဖြည်းဝေးပြီး ပျောက် သွားရောဟေ့”



“ဟင် ဒါများ ဦးတင်ဝင်းကလည်း ဘာထူးဆန်းလို့ တုံးဗျ”

ကိုမိုးက ဝင်ပြောရောဗျ။ ဦးတင်ဝင်းက ရေခဲခွက် ကလေး ကောက်ကိုင်ပြီး တစ်ကျိုက်မော့သောက်လိုက်တယ်။

“ဟကောင် မောင်မိုးရဲ့၊ ငါ့စကားက မဆုံးသေးဘူးလေ ကွာ”

“အဲဒါနဲ့ ငါလည်း ကားကို ဆက်မောင်းလာတာပေါ့၊ ခဏလောက်မောင်းလိုက်တယ်ဆိုရင် သွားတွေတော့တာပဲဟေ့”

“ဟင် ဘာကိုတုံးဗျ၊ ဦးတင်ဝင်းရဲ့”

“စောစောက ခွေးနက်နှစ်ကောင်လေကွာ၊ ဒီကောင် နှစ်ကောင်က ငါ့ရှေ့က ကြိုပြေးပြီး လမ်းကနေ ငါ့ကို ပိတ်စောင့် နေတဲ့ပုံကွ၊ ဒီတစ်ခါတော့ လမ်းဘေးမှာ မဟုတ်ဘူးကွ၊ လမ်း ပေါ်မှာ ရပ်နေတာ၊ ငါ့ကို ကျောပေးထားတာလည်း မဟုတ်တော့ ဘူး၊ ငါ့ဘက်ကိုလှည့်ပြီး ရပ်နေတာ၊ ငါ့ကားမီးရောင်လည်းမြင် ရော ကားဆီကို တန်းပြေးလာကြတာဟေ့”

“ဟာ တော်တော်ဝေးသေးလားဗျ”

ကားဆရာတစ်ယောက်က ဝင်မေးပြန်ရောဗျ။

“ဝေးသေးတယ်ကွ၊ ဒါပေမဲ့ဟေ့ အဲဒီခွေးသေးသေး လေးတွေက ပြေးရင်း ပြေးရင်းနဲ့ အကြီးကြီးတွေ ဖြစ်လာ တာကွ”

“ဟာ”

ဒီတစ်ခါတော့ အားလုံးအံ့သြပြီး အော်လိုက်ကြတာဗျ။

“အေးကွ၊ ပြေးရင်းနဲ့ ခွေးနက်ကြီးတွေက နွားပေါက် အရွယ်လောက်တွေ ဖြစ်လာတာ၊ ကားမီးရောင်မှာ မျက်လုံးကြီး တွေဆိုတာ နီရဲပြီး တောက်နေတာဟေ့၊ ပါးစပ်ကြီးတွေ ဟထား တော့ အစွယ်ကြီးတွေဆိုတာ ပွေးနေတာဟေ့၊ ငါလည်း ကားမှန် တွေ အကုန်တင်ပြီး ပိတ်ထားလိုက်တယ်၊ လျှာနီနီကြီးတွေက တွဲလောင်းကြီးတွေ အပြန်အလှန်တွေ တစ်ကိုယ်လုံးမှာ ကြက် သီးတွေ ထလိုက်တာကွာ၊ မပြောပါနဲ့တော့၊ ဒီလိုနဲ့ ခွေးကြီး နှစ်ကောင်က တဖြည်းဖြည်း ငါ့ကားနဲ့ နီးလာရောဟေ့၊ ငါလည်း ဘာလုပ်ရမှန်း မသိတာနဲ့ လီဇာကိုနှင်းပြီး ဝင်တိုက်ပစ်ဖို့ ဆုံး ဖြတ်လိုက်မိရောဟေ့၊ ဘာပြောကောင်းမလဲကွာ၊ နှစ်လဲလောက် အလိုလည်းရောက်ရော ခွေးနက်ကြီးနှစ်ကောင် ငါ့ကားကို လွှားကနဲနေအောင် ခုန်အုပ်တော့တာပဲကွာ၊ ငါလည်း လန့်သွား ပြီး ကားကို ဆွဲကွေ့လိုက်မိတယ်”

“ဟင်”

“ဘာပြောကောင်းမလဲကွာ၊ ကားက ဝုန်းခနဲနေအောင် မှောက်ပြီး လိမ့်သွားရောဟေ့၊ ငါလည်း သတိလစ်ပြီး ဘာမှ မသိတော့ဘူးပေါ့ကွာ”

“ဟာ ဦးတင်ဝင်း ဘာဖြစ်သွားတုံး”



အောင်မယ်လေး သရဲ သရဲ ဆိုပြီး ထအော်ရောဟော့၊ သူတို့ရဲ့ လှည်းကို အဲဒီနားမှာ ထားခဲ့ပြီး ပြေးလိုက်ကြတာ တန်းနေတာ ဆိုပဲ။ နောက်တော့ လမ်းထဲကလူတွေ ထွက်လာပြီး ကောင်မလေး တွေကို ဆိုင်အထိ လိုက်ပို့ကြရတာပေါ့ကွာ။

အေး... နောက်တစ်ညရောက်တော့ ငါ့မှာ မနက် အစောကြီး လေဆိပ်ပို့ရမယ့် အော်ဒါရှိတာနဲ့ ကားကို အိမ်ယူ ထားပြီး မနက် ၄ နာရီ ပြန်ထမောင်းရတာပေါ့ကွာ။ အဲဒီပိတောက် ပင်နဲ့ မလှမ်းမကမ်းကိုရောက်တော့ ငါ့ကားမီးရောင်အောက်မှာ တွေ့တော့တာပဲဟေ့”

“ဟာ ဟုတ်လားဗျာ၊ ကိုမိုးကြီးရဲ့၊ ဘယ်လို ပုံစံကြီးတဲ့ ဗျာ”

“အေး အဲဒီလူ ခြောက်ထပ်က ပြုတ်ကျတုန်းက အဝတ် အစားအတိုင်းပဲကွ၊ စစ်စိမ်းရောင်အင်္ကျီနဲ့ ပုဆိုးအနက်ကွက် ကလေး ဝတ်လို့ကွ၊ မြေညိုထားတဲ့ ပိတောက်ပင်နေရာမှာ ငုတ် တုတ်ကြီး ထိုင်နေတာဟေ့၊ တစ်ကိုယ်လုံးမှာလည်း သွေးတွေနဲ့ ကွ၊ အေး ထူးဆန်းတာက မျက်နှာ လုံးဝမပါဘူးဟေ့”

“ဗျာ”

အားလုံးပါးစပ်က ထွက်လာတဲ့အသံတွေပဲဗျာ။

“ဘယ် ဘယ်လိုဗျာ၊ ကိုမိုးရဲ့၊ မျက်နှာမပါဘူး ဟုတ်လား”

“အေး ဟုတ်တယ်ကွ စိန်မောင်ရဲ့၊ ဒီကောင်မှာ မျက်နှာ မပါဘူး၊ မျက်နှာနေရာမှာ ဗြောင်ကြီးကွ၊ မျက်လုံးတို့၊ ပါးစပ်၊ နှာခေါင်း ဘာမှမရှိဘူး၊ အသားဗြောင်ကြီး ဖြစ်နေတာ”

“ဟာ ကိုမိုး မကြောက်ဘူးလားဗျာ”

ကိုဝင်းက ဝင်ပြီးမေးပြန်ရောဗျာ။

“မကြောက်ဘဲနေမလား ကိုဝင်းရ၊ ကြောက်တာပေါ့၊

ကြက်သီးတွေဆိုတာ ထလိုက်တာမှ တဖျန်းဖျန်း ဖြစ်နေတော့ တာ၊ ဆံပင်တွေဆိုတာ အပေါ်ကို ထောင်နေတယ်လို့ကို ထင် တာကွ”

“အဲဒီတော့ ကိုမိုး ဘာလုပ်တုံး”

“ငါလည်း ဆက်မကြည့်ရဲတော့တာနဲ့ ကားမီးပိတ်ပစ် လိုက်တယ်၊ လူတွေ အိပ်မောကျတဲ့အချိန်ဆိုတော့ တစ်လမ်းလုံး တိတ်ဆိတ်နေတာကွ၊ အိမ်မီးတွေ ပိတ်ထားကြတော့ လမ်းဓာတ် မီးတိုင်က မီးရောင်ပဲရှိတာလေကွာ၊ အဲဒီနေရာက အမှောင်ရိပ် ကျနေတာဆိုတော့ ဘာမှမမြင်ရတော့ဘူးပေါ့၊ ခဏကြာတော့ ငါ့စိတ်က ဒီကောင်ကို ကြည့်ချင်လာပြန်ရောဟေ့၊ ဒါနဲ့ ကားမီးကို ပြန်ဖွင့်လိုက်တယ်၊ မရှိတော့ဘူးကွ၊ ပျောက်သွားပြီ၊ ဒါနဲ့ ငါလည်း ကားကို မှန်မှန်ပဲမောင်းပြီး ထွက်လာခဲ့ရတာပေါ့ကွာ”

“ဟာ ကိုမိုးဟာကလည်း တော်တော်ကို ကြောက်စရာ ကောင်းတာပဲဗျာ၊ နို့ ဒီနောက်ပိုင်းရော အဲဒါကြီးကို တွေ့ကြသေး

လား။ အဲဒီကတည်းက လမ်းထဲမှာ ဘုန်းကြီးတွေပင့်ပြီး ပရိတ်တွေ ရွတ်ကြတာကွပဲ ဒီနောက်တော့ ဘာမှမမြင်ရတော့ပါဘူး။ ငါတို့ တွေကြတယ်ဆိုတဲ့ အချိန်ကလည်း ရက်တောင် မလည် သေးဘူးလေကွာ။

“ဪ ဟုတ်သားမ၊ ဒါကြောင့် ဖြစ်မှပေါ့”
ကိုစိုးပြောတဲ့ တစ္ဆေအကြောင်းကို အားလုံးငြိမ်ပြီး တွေးနေကြတယ်ဗျို့။

“က ကိုစိန်မောင်ကြီး ခင်ဗျားလည်း ပြောပြပါဦးဗျို့။ ခင်ဗျားရဲ့ ကိုယ်တွေ့ ကိစ္စကလေးပေါ့ဗျာ”

ကိုစိုးက ကိုစိန်မောင်ကြီး ပြောခိုင်းပြန်ရောဗျို့။

ကိုစိန်မောင်ကြီး ညီလာကိစ္စ စီမံကိန်းကလေးကို တစ်ဖွာ နှစ်ဖွာ ဖွာလိုက်တယ်ဗျို့။

“အခုလည်း ခေတ်စားတော့ ကြာသွားပြီကွာ။ လှိုင်သားယာယာကိစ္စ ဆိုးထားတဲ့ ဘုရင့်နောင်တံတားကြီးပေါ်မှာပေါ့ကွာ”

“ဟယ်ဟယ်တားတား၊ မထမထတားလား၊ နောက်တံတားလား”

“ဟယ် ကိုစိုးဗျား အဲဒီတန်းက ခုငြိယခေတ်က အရှိဆုံးအား မြို့ပျံမှာ ဖြစ်ရတယ်ကွာ၊ ကိုပြောတာက ဘုရင့်နောင်တံတားလေဗျာ။

အဲဒီတန်းမှာ မဟုတ်ဘူး၊ ငါတို့က ခုငြိယခေတ်က

“ဪ ဟုတ်ပြီ၊ ဟုတ်ပြီ”

“ညတက် ၁၂ နာရီလောက်ဗျို့၊ ကျုပ်က လှိုင်သားယာကို ပါစင်ရာသွားမို့ပြီး ပြန်လာတာ။ စက်မှုဇုန်ကို လိုက်ပို့ရတာဗျို့။ ဒီသူတွေက ညတက် ဘိယာဆိုင်ပိတ်မှ ထပြန်ကြတာ ထင်ပါရဲ့ဗျာ။ ကျုပ်လည်း သူတို့ကို သေသေချာချာ ပို့ခဲ့ပြီးမှ ပြန်လာခဲ့တာ။ တံတားပေါ်တက်ရုံပဲ ရှိသေးတာဗျို့။ မီးရောင်အောက်မှာ သေသေချာချာကို မြင်လိုက်ရတာ”

“ဟယ် ဟုတ်လား၊ ဘာကိုမြင်လိုက်တာတုံးဗျို့ ကိုစိန်မောင်ရဲ့”

“မဖဲပါကြီးဗျို့၊ မဖဲပါကြီး”

“ဘာ မဖဲပါ ဟုတ်လား ဘိုစိန်မောင်”

အားလုံးက မဖဲပါလို့ ပြောလိုက်တော့ စောစောကထက် ပိုပြီးစိတ်ရှင်စားသွားကြတာဗျို့။

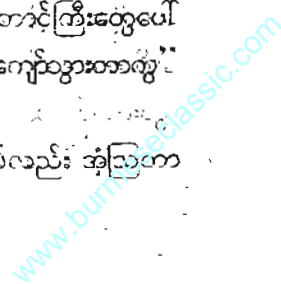
“ပြောစမ်းပါဗျို့၊ ကိုစိန်မောင်ရဲ့၊ ခင်ဗျား ဘယ်လိုမြင် လိုက်ရတာတုံး”

“အခုမိုးကို သိချင်နေကြပြီဗျို့”

“အဲဒီသူရဲ့နောင်တံတားကြီးရဲ့ သံဘောင်ကြီးတွေပေါ်မှာ ခေါင်းကြီးတစ်လုံးထမ်းပြီး တံတားကြီးကို ခွဲကျော်သွားတာကွ”

“ဟယ် ကိုစိုးဗျား”

“ဟယ် ကိုစိုးဗျား အဲဒါသွားကြတာဗျို့။ ကျုပ်လည်း အဲဒါက



ပါမဲဗျာ။

“ဒါဆို အကြီးကြီးပေါ့ဗျ”

“ဟာ မင်း စဉ်းစားသာကြည့်တော့ မောင်ဝင်းရာ”

“အဲဒီတံတားကြီးကို ခွကျော်သွားပါတယ်ဆိုမှကွာ၊ ငါ ကားထဲကနေ မော့ကြည့်တာ မျက်နှာကို မမြင်လိုက်ရဘူး။ ထဘီ ကြီး ရင်လျားထားတာကွ။ အဲဒါတော့ ငါတွေ့လိုက်ရတယ်။ ငါ့မှာ ကြက်သီးတွေ အလုံးအကြီးကြီးတွေ ထသွားတာဟေ့”

“ခေါင်းကြီးထမ်းထားတယ် ဟုတ်လား ကိုစိန်မောင်၊ ဘာသဘောတုံးဗျ”

ကိုစိန် ဆိုတဲ့ ကားဆရာက ဝင်ပြောတယ်။

“အဲဒါ မကောင်းတဲ့နိမိတ်ဗျ။ ကိုစိန်ရဲ့ ကျွပ် အရင် ကတည်းက ကြားဖူးတယ်။ ရွာတစ်ရွာနားကို မဖဲဝါ ခေါင်းထမ်း ပြီး ရောက်လာတာတွေဘာတွေ မြင်လိုက်ရတယ်ဆိုရင် အဲဒီရွာ မှာ လူတွေ ဆက်တိုက်သေတတ်တယ်တဲ့ဗျ”

“ဪ ဒီလိုလား”

“အေး... အဲဒါနဲ့ ကျွပ်လည်း ကားစီရာတိုင်ကြီးကိုင်ပြီး တောင့်တောင့်ကြီး ဖြစ်နေတာဗျ။ ကြောင်ပြီး ဘာလုပ်ရမှန်း မသိတာ၊ မဖဲဝါကြီးကတော့ တံတားကြီးကို ခွကျော်ပြီး ပျောက် သွားတာပါ။ နောက်တော့ ကျွပ်နောက်မှာ ကားတွေ တန်းစီနေပြီး တီး၊ ဟီး၊ တီ ဆိုတဲ့ ထွက်လာမှ သတိပြန်ဝင်လာပြီး

ကားမောင်းထွက်လာခဲ့ရတာပေါ့ဗျာ။ ကျွပ်မျက်စိတ်မှာတော့ ဒီ အကြောင်းတွေ့မိတိုင်း ချက်ချင်းကို ပြန်မြင်လာတာဗျ။ အဲဒီမြင် ကွင်းကြီးကိုတော့ ကျွပ်တစ်သက်မှာ မေ့လို့ရမှာ မဟုတ်ပါဘူး ဗျာ”

“နို့ နေပါဦးဗျာ။ ကိုစိန်မောင်ကားနောက်မှာ ရပ်နေတဲ့ ကားတွေရော ဒါကို မြင်လိုက်ကြသလားဗျ”

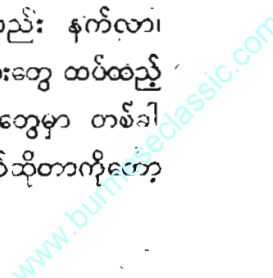
“ဟာ အဲဒါတော့ မသိဘူးဗျ။ ကျွပ်ကိုတော့ ငုတ်တုတ် ကြီးမေ့နေတာလား။ အိပ်ပျော်နေတာလားနဲ့ ဝိုင်းအော်ကြတာပဲ ဗျ”

“နောက်တော့ ဘာဖြစ်သေးတုံးဗျ”

“ဖြစ်တာပေါ့ဗျာ။ နောက်တစ်နေ့ အဲဒီဘဲ... ဂါမှာ ဒိုင်နာကားအပြာတစ်စင်း မှောက်လို့ လူ(၂၂)ယောက် ပွဲချင်းပြီး သေတယ်လေဗျာ”

“ဟာ ဟုတ်တယ်၊ ဟုတ်တယ်၊ ကျွပ်တို့လည်း ကြား လိုက်တယ်။ ဪ အဲဒါမဖြစ်ခင် မဖဲဝါကြီး ခေါင်းထမ်းပြီး ကျော် သွားတာကိုး”

အားလုံးငြိမ်သွားတယ်ဗျ။ ညဉ့်ကလည်း နက်လား၊ အအေးဓာတ်ကလည်း ပိုလား၊ မီးဖိုထဲကို ထင်းတုံးတွေ ထပ်ထည့် ပြီး စကားဝိုင်းကောင်းနေကြတာပေါ့ဗျာ။ လူတွေမှာ တစ်ခါ မဟုတ် တစ်ခါ အံ့ဩစရာတွေ ကြုံတတ်တယ်ဆိုတာကိုတော့



ကျပ် သိသွားတာပေါ့ဗျာ။

“ကဲ ကိုမြမောင် ပြောဦးဗျာ၊ ခင်ဗျားအတွေးအကြံ ကလေးတွေပေါ့ဗျာ”

ကိုမြမောင်ကလည်း သူဝတ်ထားတဲ့ ဂျက်ကင်အင်္ကျီကို ရှင်ဘတ်ဆွဲပြီး စေ့လိုက်တယ်ဗျာ။ ပြီးတော့မှ ပြောတယ်။

“၂၀၀၈ ခုက နာဂစ်မုန်တိုင်းကြီးကိုတော့ မင်းတို့ မှတ်မိ ကြမှာပေါ့”

“ဟာ ဒါ မေးစရာမှ မဟုတ်တာဗျာ၊ မှတ်မိတာပေါ့ဗျာ၊ မြစ်ဝကျွန်းပေါ်မှာနေတဲ့ ကျုပ်တို့ဆွေမျိုးတွေ တော်တော်ကို ပါသွားတာပဲဗျာ၊ ဘယ်မေ့ပါ့မလဲ”

ကိုစင်းက ပြောတာဗျာ။

“အေး... အဲဒီနာဂစ်ကြီးဖြစ်ပြီး တစ်ပတ်လောက်ကြာ တဲ့အချိန်ပေါ့ဗျာ၊ လမ်းတွေ ပြန်ပြီးပွင့်ကာစပေါ့၊ သစ်ပင်တွေ လဲတာတွေ၊ ဓာတ်တိုင်လဲကျတာတွေကို ရှင်းလင်းပြီးရုံကလေး ပေါ့ဗျာ။ ငါလည်း ကားလေးပြန်မောင်းရတာပေါ့၊ မနက်လေး နာရီလောက် ရှိပြီဗျာ၊ ငါက ကမ်းနားလမ်းအတိုင်း မောင်းလာတာ မြစ်ဝကျွန်းပေါ် သင်္ဘောဆိပ်တွေနားရောက်တော့ ၁၅ လမ်း၊ ၁၆ လမ်းလောက်မှာပေါ့၊ သောင်ပင်လေးချောင်းပေါ့ဗျာ၊ လူ ကစ်ယောက် အိတ်အမည်းကစ်လုံး ပခုံးမှာ လှည့်ထားတယ်ဗျာ၊ ငါ့ကားကို တားတယ်၊ ဘယ်သွားမှာလဲဆိုတော့ အင်းစိန်တဲ့ဗျာ”

ငါလည်း ဈေးစကားပြောပြီး တင်လိုက်တာပေါ့ဗျာ၊ ဒီလူက နေ့စက်ခန်းက တတ်တယ်။

ထုံးစံအတိုင်းပေါ့ဗျာ၊ ဒီဇွန်နဲ့ ငါနဲ့ စကားလေးဘာလေး ပြောတာပေါ့။ ဒီအချိန်ကတော့ လူတိုင်းမြောတဲ့စကားကတော့ မုန်တိုင်းအကြောင်းပဲ ဗျာ၊ တာပေါ့ဗျာ။

ဒီလူက သူတို့မြစ်ဝကျွန်းပေါ်ရွာတွေမှာ ရွာလုံးကျွတ် ရှာတွေ့ သေကြတဲ့အကြောင်း၊ လယ်တွင်းတွေထဲမှာ အလောင်း တွေ အများကြီး ရှိနေတဲ့အကြောင်းတွေ ပြောတာပေါ့ဗျာ၊ ငါက လည်း ဟိုမေး ဒီမေးပေါ့လေ၊ ဒါနဲ့ ငါက ကားနောက်ကြည့်မှန် ကလေးထဲကနေ ဒီလူကို ကြည့်လိုက်မိတယ်ဗျာ၊ ဟာခနဲနေ အောင် ငါ့ပါးစပ်က သောင်အော်လိုက်မိတယ်ဟေ့၊ ဒီမှာတင် ဒီလူလည်း လန်သွားပြီဗျာ။ အဲဒီအချိန်မှာပဲ ကျုပ်တို့ ဆွေမျိုးတွေ ပြန်လာလို့ ငါ့ကို မေးတယ်ဗျာ။ “ကိုစင်းကလည်း ချက်ချင်း သမီးထားပြီး ပြောရတာပေါ့ဗျာ။”

“အေး... မေးပါဗျာ၊ ဏားရှေ့ ကပ်ပြီးဖြတ်ပြေးတာ တိုက်မိတော့ မလို ကံကောင်းလို့ဗျာ”

“ဟေ့... လို့ ငါက ပြောလိုက်တော့ ဒီလူက မုန်တိုင်းအကြောင်း ကို အစပြောနေတော့။

“နို့ ခင်ဗျားက နောက်ကြည့်မှန်ထဲမှာ ဘာတွေလိုက်လို့

တုံး”

“မိန်းမကြီးဟေ့ မိန်းမကြီး၊ ဆံထုံးကြီးနဲ့ကွ၊ မျက်လုံးပြူး ပြူးကြီးနဲ့ ငါ့ကို ကြည့်နေတာ”

“ဗျာ...မိန်းမကြီး ဟုတ်လား၊ ခင်ဗျား တင်လာတာက ယောက်ျားကြီး မဟုတ်လား”

“အေး...အဲဒါကြောင့် ပြောတာပေါ့ကွ၊ ငါ ဒီလူကို မသိမသာ လှည့်ကြည့်တယ်၊ ယောက်ျားပေါ့၊ ငါနဲ့စကားပြောနေ တာပဲဟာ၊ ဒါပေမဲ့ ဒီလူကို မှန်ထဲက ကြည့်လိုက်ရင် မိန်းမကြီး ဖြစ်နေရောဟေ့”

“ဟာ ခင်ဗျားဟာက ဆန်းလှချည်လားဗျ၊ ကိုမြမောင်ရဲ့”

“အေး...ငါလည်း ကြောက်လာတာပေါ့ကွာ၊ ဒါမျိုး တစ်ခါမှ ကြုံဖူးတာမှ မဟုတ်တာ၊ ကြက်သီးတွေထဲပြီး ကျောထဲ က စိမ့်ကနဲ စိမ့်ကနဲ ဖြစ်သွားတာ၊ မြေနီကုန်းစီးပွိုင့်မှာ ကားရပ် တော့လည်း ငါ နောက်ကို သေသေချာချာ လှည့်ကြည့်တယ်၊ ဒီလူက ငါတင်ခဲ့တဲ့လူပဲ၊ ဒါပေမဲ့ မှန်ထဲက ပြန်ကြည့်ရင် မိန်းမ ကြီးမှ မိန်းမကြီးပဲ၊ မျက်လုံးပြူးကြီးနဲ့ ဟိုကြည့် သည်ကြည့် ကြည့်နေတာ။

ငါလည်း ဘာလုပ်ရမလဲလို့ တွေးတာပေါ့ကွာ၊ ပိုက်ဆံ မယူတော့ဘူးလို့ပြောပြီး မြေနီကုန်းမှာပဲ ဆင်းခိုင်းလိုက်ရမလား၊ ဘာလုပ်ရင် ကောင်းမလဲလို့ တွေးတာပေါ့ကွာ။

လည်းတန်းပွိုင့်မှာ ကားမီးနီမိနေတုန်းမှာ ငါ တစ်ခုခု ဆုံး ဖြတ်လိုက်တယ်။ မီးနီလွတ်တော့ ကားကို ဆက်မောင်းလိုက်ပြီး ကမာရွတ် ရဲစခန်းရှေ့မှာ ကားကို ထိုးရပ်လိုက်တယ်။ ပြီးတာနဲ့ တွေ့တဲ့ရဲနှစ်ယောက်ကို အကျိုးအကြောင်း ခပ်မြန်မြန်ပြောပြ လိုက်တော့ ရဲနှစ်ယောက် ထွက်လိုက်လာတယ်။ တစ်ယောက်က ဒုရဲအုပ်၊ တစ်ယောက်က တပ်ကြပ်ကွ၊ ကားဆီရောက်တော့ ဒီလူကို ကားပြင်ထွက်ခိုင်းပြီး စခန်းထဲကို ခေါ်သွားတယ်၊ ငါလည်း လိုက်ခဲ့ရတာပေါ့ကွာ။

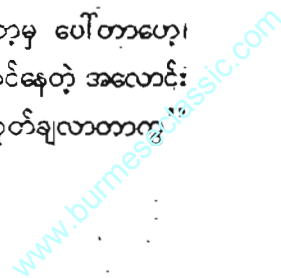
တို့တိုပြောရရင်တော့ စခန်းမှူးက ဒီလူအိတ်ကို ရှာရော ဟေ့၊ ဘာတွေ တွေ့တယ်လို့ထင်တုံး”

“ဟင် ဘာတွေတွေ့တုံးဗျ၊ ကိုမြမောင်ရဲ့”

“ရွှေတွေလေကွာ၊ ရွှေတွေပေါ့၊ လက်စွပ်တွေ၊ ဆွဲကြိုး တွေ၊ လက်ကောက်တွေ၊ နားကပ်တွေပေါ့၊ နည်းတာ မဟုတ်ဘူး ဟေ့၊ တချို့နားကပ်တွေမှာ လူနားရွက်အဖျားကလေးတွေ တောင် ပါသေးတယ်၊ လက်စွပ်တွေဆိုရင်လည်း တချို့လက်စွပ် မှာ လူ့အသားတွေ ကပ်နေတာကွ”

“ဟာ ဘယ်လိုဖြစ်တာတုံးဗျ”

“စခန်းမှူးက ဒီကောင်ကို စစ်တော့မှ ပေါ်တာဟေ့၊ ဒီကောင်က မှန်တိုင်းအပြီးမှာ လယ်ကွင်းထဲတင်နေတဲ့ အလောင်း တွေက ရွှေတွေကို ဖြုတ်ယူပြီး ရန်ကုန်ကို သုတ်ချလာတာကွ”



ဟာ ဒါဆိုရင် ကိုမြင်မောင် မြင်တဲ့ မိန်းမကြီး ဆိုတာက... ဟင်္ကောင် မောင်ဝင်းရဲ့ အဲဒါ နာဂစ်မုန်တိုင်းထဲမှာ သေသွားတဲ့ မိန်းမကြီးက သူဝတ်ထားတဲ့ ပစ္စည်းတွေကိုစွဲပြီး သေသွားတော့ တစ္ဆေမကြီး ဖြစ်နေတာပေါ့ကွာ ဒီလူက သူ့ အလောင်းကပစ္စည်းတွေ ဖြုတ်ယူတော့ ဒီလူ သွားလေရာ တာတောက်တောက် လိုက်နေတော့တာပေါ့ကွာ”

“ဪ ဒီလိုလား၊ နောက်တော့ ဘာဖြစ်သွားတုံး”

“အဲဒါတော့ ငါမသိဘူးကွာ၊ ငါကတော့ ဒီလူကို ရလက် အပ်လိုက်တာပဲကွာ၊ ဪ အေး အေး အဲဒီမှာ ပြောစရာရှိသေး တယ်ကွာ၊ စခန်းမှူးက ငါနဲ့ ထွက်လိုက်လာပြီး ကားတံခါးဖွင့်တယ်၊ ပြီးတော့ ကားထဲကို ခေါင်းညှို့ပြီး ပြောတယ်၊ ‘ဟိုအင်္ဂါကြီးလည်း လာနဲ့ လာ၊ ခင်ဗျားပစ္စည်းတွေ ယူတဲ့လူကို ထူပုံတို့ အရေးယူ တော့မှာ၊ ခင်ဗျား ရှိမှဖြစ်မယ်၊ လာနဲ့ လာနဲ့’ လို့ ပြောပြီး ခေါ်သွားတယ်ကွာ”

“ဟာ ဟိုတစ္ဆေမကြီးက လိုက်သွားရောလား”

“အဲဒါတော့ ငါလည်း မသိဘူးလေကွာ၊ စခန်းမှူးက တော့ ခပ်တည်တည်နဲ့ ခေါ်ထုတ်သွားတာပဲကွာ၊ ငါလည်း ကားခ တစ်ပြားမှ မရဘဲ ပြန်လှည့်ခဲ့ရတာပေါ့ကွာ”

သူတို့တွေ ကိုမြင်မောင် မြင်တဲ့ စက်လမ်းကိုလည်း

တော့တောက်ကို စိတ်ဝင်စားကြတာပဲဗျ။ ဘယ်သူ ဘာပြောပြော စိတ်ဝင်တစားနဲ့ နားထောင်တဲ့လူတစ်ယောက် သူတို့ထဲမှာ ရှိသေးတယ်ဗျ။ ဒီလူက ဆေးလိပ်တွေ ဘာတွေလည်း သောက် တာ မတွေ့ရဘူး။”

“က” ကိုဆွေဝင်း၊ ခင်ဗျား အလှည့်လေဗျာ၊ နည်းနည်း ပါခါး ပြောပါဦးဗျ”

“ကိုမင်းက ပြောတော့ ကိုဆွေဝင်း ဆိုတဲ့လူက ထနောင်း ပင်ကိုမိုပြီး နေရာကနေ ရှေ့ကို နည်းနည်းတိုးလိုက်တယ်။ ဒီဘိုးတော်က အသက်ငါးဆယ်ကျော်လောက် ရှိမယ်ထင်တယ်။ ဦးဆွေဝင်း ဆိုတဲ့ ဘိုးတော်က ပြောပြတယ်ဗျ။”

“အဲဒီစခန်းက ငါ တက္ကစီ မောင်းကာစပေါ့ကွာ၊ တစ္ဆေ သင်္ချိုင်းကြီးကလည်း ဖျက်ပြီးကာစပဲ ရှိသေးတာ၊ ည ၁၁ နာရီ လောက် ရှိပြီကွာ၊ ငါ ခရီးသည် လိုက်ဖို့ပြီး ဈေးဟောင်းလမ်းထဲ ပြန်လာတာ၊ ငါ့ရှေ့မှာက ဆိုက်ကားတစ်စီးကွာ၊ ပါစင်ဂျာတင်ပြီး နင်းသွားတာ၊ တဖြည်းဖြည်းနဲ့ အဲဒီဆိုက်ကားကို ငါကားက ကျော်တက်ပြီး ငါ အမှတ်တမဲ့နဲ့ ဆိုက်ကားပေါ်က ပါစင်ဂျာကို ကြည့်လိုက်မိတာပေါ့၊ ‘အောင်မယ်လေး’ ဆိုပြီး ငါ ထအော်မိ တော့တာပဲကွာ”

“ဟင် ဦးဆွေဝင်း ဘာမြင်လိုက်လို့တုံး”

“ဘာမြင်ရစတုံးကွာ၊ မောင်ဝင်းရဲ့ အဲဒီလူ တင်နင်းလာ



တဲ့ ပါစင်ဂျာက မိန်းမကွ၊ ဒါပေမဲ့ ငါကြည့်လိုက်တဲ့အချိန်မှာ ခေါင်းမပါဘူးကွ၊ လည်ပင်းငုတ်တိုကြီးနဲ့”

“ဗျာ”

အားလုံးက လန့်အော်ကြပြန်ရောဗျို့။

“ငါလည်း ကားကို အချိန်နည်းနည်းလျှော့ပြီး ဆိုက်ကား ဆရာကို လှမ်းအော်လိုက်မိရောဟေ့၊ ဟေ့ ဆိုက်ကားဆရာ ခင်ဗျားပါစင်ဂျာမှာ ခေါင်းမပါဘူးလို့ အော်လိုက်တော့ ဆိုက်ကား သမားလည်း သူ့ခရီးသည်ကို လှည့်ကြည့်လိုက်ရောဟေ့”

“ဟာ ဒီလူကော့ မြင်ရရဲ့လား”

“မြင်တော့ပေါ့ မောင်ဝင်းရာ၊ တစ္ဆေမက တမင်ကို ခြောက်တာပဲဟာ၊ ဆိုက်ကားသမားဆိုတာ ဘာပြောကောင်း လိမ့်မတုံးကွ၊ အောင်မယ်လေးဗျလို့ အသံကုန်အော်ပြီး ဆိုက်ကား ပေါ်ကနေ ခုန်ချပြီး ပြေးရောဟေ့၊ ငါလည်း နောက်ပြန်လှည့် ကြည့်တော့ ဆိုက်ကားပေါ်မှာ ဘာမှမတွေ့တော့ဘူးကွ”

“ဟင် အဲဒီခေါင်းပြတ်တစ္ဆေမက ချက်ချင်း ဘယ် ရောက်သွားတုံးဗျ”

ကိုမိုးက ဝင်မေးတယ်ဗျို့။

“ဟာ ကိုမိုးရာ တစ္ဆေပါဆိုနေမှ၊ ခြောက်ပြီးတော့ ပျောက်သွားတာပေါ့ကွ”

“ဆိုက်ကားသမားတော့ ဘယ်လိုဆက်လုပ်လည်း မသိ

တော့ဘူး၊ ငါလည်း ကားကို ခပ်သုတ်သုတ်မောင်းပြီး တာမေ့ ဗလီဘက်ကို ထွက်ချခဲ့ရောဟေ့၊ အဲဒါ ငါ့မျက်စိနဲ့ကို တပ်အပ် မြင်ခဲ့ရတဲ့ ခေါင်းမပါတဲ့ တစ္ဆေမပဲကွ”

အားလုံးငြိမ်ပြီး နားထောင်နေတာပေါ့ဗျာ။

“ဝုန်း”

“အောင်မယ်လေးဗျ”

ငြိမ်ပြီး တွေးနေကြတုန်းမှာပဲ ကျုပ်တို့နောက်ဘက်က ‘ဝုန်း’ ဆိုတဲ့ အသံကြီး ကြားလိုက်ရတာဗျို့။ အားလုံး ထအော် လိုက်ကြတာဗျာ။ နောက်လှည့်ကြည့်တော့မှ ကျုပ်တို့နောက်က တစ်ထပ်ကျောင်းကလေးရဲ့ ခေါင်းမိုးသွပ်ပြားပေါ်ကို ဆရာတော် ရဲ့ ကြောင်ကြီး ခုန်ချလိုက်တာဗျို့။

“ညောင်၊ ညောင်၊ ညောင်”

ဆိုတဲ့ ကြောင်အော်သံကို ကြားလိုက်တော့မှ အားလုံး သဘောပေါက်ပြီး ရယ်လိုက်ကြတာဗျာ။

“ဟား ဟား ဟား ဟား ဟား”

ဆိုတဲ့အသံကြီးက ပုဗ္ဗာရုံကျောင်းဝင်းထဲမှာ လွှမ်းသွား ရောဗျို့။



www.burmeseclassic.com



လမ်းပေါ်ကတစ်စွဲ ကဝေန်နီဆီ

သန်းခေါင်ကျော်ခွဲပြီဆိုတာတော့သေချာသည်။
အောင်မော် နာရီကိုကြည့်လိုက်တော့ တစ်နာရီခွဲတော့
မည်။ မျက်စိတွေကျိန်းစပ်လာသဖြင့် ကားကတ်ဆတ်ကိုဖွင့်
လိုက်သည်။ အောင်မော်လက်မောင်းကိုမိုပြီး အိပ်ငိုက်နေသော
ဇနီးဖြစ်သူ သီတာ ဆတ်ကန်လန်နီးသွားသည်။

ကားလမ်းပေါ်က တစ်စွဲ

“မောင်ကလည်းကွာ၊ နောက်မှာသားလေးအိပ်နေတယ်
လေ”

နောက်ကြည့်မှန်မှကြည့်လိုက်ရာ သားတော်မောင်က
သီချင်းသံကိုမမှတ် တခုခုနှင့်အိပ်ပျော်နေသည်။

“သားကိုလည်းကြည့်လိုက်ပါဦး၊ ဟိုမှာအဟောက်
တောင်မပျက်ဘူး၊ အိပ်ချင်နေတာကသူ၊ ပြောတော့တစ်လမ်းလုံး
မပျင်းစေရပါဘူး၊ ဘေးကနေစကားတွေပြောပေးနေမှာပေါ့ဆို”

“ကဲပါမောင်ရယ် မအိပ်တော့ပါဘူး၊ ကားကိုသေသေ
ချာချာမောင်း၊ နောက်မှာကားကြီး ဟွန်းတီးနေတယ်၊ ကျော်တတ်
မလို့လားမိဘူး”

သီတာက နောက်ကြည့်မှန်ကိုကြည့်ပြီးပြောလိုက်သည်။
“တွေ့တယ်၊ ကားကြီးတွေကဒီလိုပဲ၊ ဒါကြောင့်လည်း”

အောင်မော်က စကားကိုရှေ့မဆက်ဘဲကားကို သတိနှင့်
ဘေးကပ်ပေးလိုက်သည်။ အဝေးပြေးကားကြီးက အရှိန်ပြင်း
စွာဖြင့် အောင်မော်တို့ကားလေးကို ကျော်တက်သွားသည်။ ဒီ
လမ်းကြီးကိုလူတွေက ဟိုလိုလို ဒီလိုလို ပြောလာခဲ့ကြတာကြာ
ပြီ။ အောင်မော်ကတော့မမြင်ရတဲ့ သရဲ တုစ္ဆေ ဆိုတာမျိုးတွေကို
အယုံအကြည်ရှိသူမဟုတ်၊ ကြောက်တတ်သူလည်းမဟုတ်။
သူ့စိုးရိမ်တာကဒီလမ်းကြီးပေါ်မှာ မောင်းနေရင်းအိပ်ငိုယံသွား
မှာကိုပဲဖြစ်သည်။ သီတာက နီးလာပြီးကတည်းက စကားတွေ

ကို ဖောင်ဖွဲ့အောင်ပြောတော့သည်။ အောင်မော်အိပ်ငိုက်ချိန် ပင်မရတော့။ သီတာက သောကြာသမီးပီသသည်။ ပြောပြီဆိုသည်နှင့် တတွတ်တွတ်။

“တောက်...တော်တော်လည်း ပြောနိုင်တဲ့မိန်းမ”

အောင်မော်စိတ်ထဲမှာ ကြိတ်ပြီး မှတ်ချက်ပေးမိသည်။ အက္ခေအကောက်များသောနေရာ ရောက်လာသဖြင့် ကားကယ်မ်းထိုးသွားသဖြင့်နောက်ခံတွင်အိပ်နေသော သားဖြစ်သူကျော်ကျော်နိုးလာသည်။

“အိပ်ပုတ်လေး၊ နိုးလာပြီလား”

သီတာက သားဖြစ်သူကိုလှည့်မေးသည်။

ကျော်ကျော်က မျက်လုံးများကို ပွတ်သပ်ပြီး ကားအပြင်ဘက်ကို ဝေးကြည့်ရင်းမေးသည်။

“မရောက်သေးဘူးလား၊ ဖေဖေ”

“ဟာ ဘယ်ရောက်ဦးမလဲကွ”

“ဘယ်အချိန်လောက်မှ ရောက်မှာလည်း”

“ဟဲ့သား၊ ခရီးသွားတာ အချိန်မမေးရဘူးလေ”

သီတာက ကြောက်လန့်တကြားထအော်သည်။

အယူသည်းသော မိခင်ဖြစ်သူ၏ ကြောက်လန့်တကြားတားမြစ်သံကြောင့် ကျော်ကျော် ရုတ်တရက် လန့်သွားသည်။

“မင်းကလည်းကွာ ဖြည်းဖြည်းပြောစမ်းပါ၊ ကလေးလေး”

သွားပါဦးမယ် ”

အောင်မော်က ဇနီးဖြစ်သူ၏ အယူသည်းမှုကိုစိတ်ပျက်လက်ပျက်ဖြင့် ဝင်ဟန့်တားလိုက်သည်။ သားအမိနှစ်ယောက်အာရုံပြောင်းသွားကြစေရန် ရည်ရွယ်ပြီး ကားကတ်ဆက်ကိုအသံထပ်ကျယ်လိုက်သည်။

“ကွီ... ကွီ... ကွီ... ကွီ...”

“ဟ... ဘာသံကြီးလည်းဟ ”

ကားဆောင်းဘောက်မှထွက်ပေါ်လာသော အသံကြီးက သီချင်းသံမဟုတ်။ အောင်မော်တို့အားလုံး ရုတ်တရက်ထိတ်လန့်သွားမိသည်။

“ ကွီ... ကွီ... ကွီ... ကွီ...”

အသံကြီးက ကားထဲမှာဆက်တိုက်ထွက်ပေါ်နေသည်။ ဘာဖြစ်တာလဲအောင်မော်စဉ်းစားသည်။ အခွေညှပ်နေတာဟုတ်သည်။ စီဒီခွေကစက်ထဲမှာ ညှပ်ပြီး ဒီအသံကြီးထွက်နေတာဟုချက်ချင်းတွေးလိုက်မိသည်။

“ မောင်ဘာဖြစ်တာလည်း ဘာသံကြီးလဲ ”

သီတာက ကားထဲရှိ ဆောင်းဘောက်များမှ ထွက်ပေါ်နေသော အသံကြီးကြောင့် ထိတ်လန့်တကြားဖြစ်နေသည်။

“ငြိမ်ငြိမ်နေ၊ ဘာမှဖြစ်တာမဟုတ်ဘူး၊ အခွေညှပ်နေတာ”



သားလေးကျော်ကျော်ကို မွေးပြီးချိန်ကတည်းက ရန်ကုန်မန္တလေးခရီးပေါ်လာလျှင်သီတာက လေယာဉ်ခရီးသား ရွေးချယ်ခဲ့သည်။ သီတာကဒီလမ်းကြီးကို ကလေးငယ်နှင့်မသွား ချင်။ အောင်မော်ကတော့ အဓိပ္ပါယ်မရှိသော စိတ်စွဲ ကြောက်ရွံ့ မှုတွေဟုထင်သည်။ ဒီလမ်းကြီးတွင်နေစဉ် လူထောင်ပေါင်းများ ဈာသွားလာနေကြသည်။ တခါတရံတိမ်းချော်မှုလေးများအပေါ် လူတွေက ချဲ့ကားပြောကြသည်။ ဒါတွေကိုကြောက်ရွံ့ရန်မလိုဟု ထင်မိသည်။ ထို့ကြောင့်ဒီတစ်ခါ မန္တလေးကရန်ကုန်အဆင်းကို ကားဖြင့်ဆင်းရန်အစဉ်ရွေးချယ်ခဲ့ခြင်းဖြစ်သည်။ သားဖြစ်သူ ကျော်ကျော်ကလည်းကားဖြင့်သွားချင်သည်ဟု ဝေခင်ဖြစ်သူဘက်မှ ပြောသဖြင့် နှစ်မိတ်မဲဖြင့် မအေဖြစ်သူ အရုံးပေးခဲ့ရပြီး ကားဖြင့် ထွက်ခဲ့ကြခြင်းဖြစ်သည်။

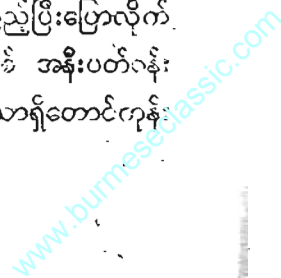
ခုတော့ ကားဆောင်းဘောက်မှ အသံကြီးကြောင့်သီတာ အကြီးအကျယ် မျက်နှာပျက်နေသည်။ 'တက္ကသိုလ်' အသံကြီးရပ် သွားစေရန်အောင်မော်အခွေထုတ်သည့်ခလုတ်ကိုနှိပ်သည်။ မရ။ အခွေက ထွက်မလာ။ 'တက္ကသိုလ်' အသံကြီးကထွက်ပေါ်နေဆဲ။ ဟုတ်ပြီအခွေထုတ်လို့မရလျှင် အသံကို သူညာမှတ်အထိလျှော့ချ လိုက်မည်။ အောင်မော်က အသံအတိုးအကျယ်ခလုတ်ကို အနိမ့်ဆုံး အထိလျှော့ချလိုက်သည်။

“တောက်”

အောင်မော် ဒေါသထွက်သွားသည်။
 “ဒီသောက်ကတ်ဆတ်တော့ကွာ”
 အသံအတိုးအကျယ်ခလုတ်ကလည်း ပျက်နေပြန်သည်။
 သုံးလေးကြိမ်မျှ ဟိုလှည့်ဒီလှည့်လုပ်လိုက်ရာ အသံက ပျောက်ကွယ် မသွားသည့်အပြင် 'တက္ကသိုလ်' အသံကြီးကြား တွင်တီးတိုးစကားပြောသံများလိုလို၊ လူတွေဘော်ဟစ်သံတွေ လိုလို မပီပိုးတဝါးကြားလာရသည်တွင် အောင်မော်ပါထိတ်လန့် သွားမိသည်။ ပါဝါခလုတ်ကို နှိပ်ပြီးပိတ်သည်မရ။ ကတ်ဆတ် ကပိတ်လို့မရဖြစ်နေသည်။ အသံတွေကဆက်တိုက်ထွက်ပေါ်နေ သည်။

“မောင် ဘာသံတွေလည်း၊ ဘာသံတွေလည်းဟင်”
 သီတာကတော့ကတုန်ကယင်ဖြစ်နေပြီ။
 “မဟုတ်ဘူး သီတာ၊ မင်း အဲဒီလောက်တုန်လှုပ်မနေနဲ့၊ နောက်မှာ ကလေးပါတာကိုလည်း သတိထားဦး။ ကတ်ဆတ် ပျက်ပြီး ရေဒီယိုလိုင်းနဲ့ပူးနေတာဖြစ်မှာပေါ့၊ ရှေ့နားမှာကားရပ်ပြီး ဝါယာကြိုးတွေ ဖြုတ်လိုက်ရင် ဘာသံမှထွက်မှာမဟုတ်တော့ ဘူး”

အောင်မော်ကဘေးဘီကိုတစ်ချက်ကြည့်ပြီးပြောလိုက် သည်။ ဒီနေရာမှာတော့ ဘယ်လိုမှရပ်လို့ဖြေခံ အနီးပတ်ဝန်း ကျင်မှာလူနေအိမ်ခြေတွေလည်းမရှိ။ ဘေးဝဲယာရှ်တောင်ကုန်း



ငယ်တွေ၏အရိပ်က ကားလမ်းပေါ်ထိုးကျနေကြသည်။ အောင်
မော်ကသိတာ့လိုမမြင်ရသည့်အရာတွေကို မကြောက်၊ အမှောင်
ခိုပြီးလှုပ်ရှားတိုက်ခိုက်မည် လူတွေကိုပဲကြောက်သည်။ ထို
ကြောင့်ဘယ်လိုမှ ပိတ်မရဘဲထွက်နေသော ဆောင်းဘောက်မှ
အသံများကို ကြိတ်မှိတ်နားထောင်ရင်း ရှေ့လူခြေရှိသောနေရာ
အထိမောင်းပြီးမှ ဝါယာကြိုးတွေ ဖြတ်မည်ဟု ဆုံးဖြတ်လိုက်ခြင်း
ဖြစ်သည်။

“ကျွဲ... ကျွဲ... ကျွဲ... အူး... အူး... ဂူး... အား”

အသံတွေကပိုဆိုးလာသည်။ အောင်မော်ကားကို အရှိန်
မြှင့်လိုက်သည်။ သီတာကတော့ မျက်နှာပျက်လျက် ချောက်ချား
ဖွယ်အသံကြီးကို နားထောင်ရင်းသားဖြစ်သူအား လှည့်ကြည့်သည်။

“သား၊ ဒီအရှေ့ကိုလာမလား မေမေနဲ့အတူ စီးမလား”

ကျော်ကျော်က သူ့အမေပြောသော စကားကိုအရေးမထား
ကားထဲတွင်ထွက်ပေါ်နေသော အသံများကိုလည်း ထိတ်လန့်ပုံမ
ပေါ်။ ပြူးကျယ်သောမျက်လုံးကလေးများဖြင့် ကားဘေးမှန်မှနေ၍
အပြင်ကိုသာ စိုက်ငေးကြည့်နေသည်။

“ဟဲ့ သားဘာတွေ ငေးနေတာလဲ၊ မေမေဆီ လာမလား
လို့ပြောနေတယ်လေ။”

သီတာက ကတုန်ကယင်ဖြင့်အော်ပြောနေပြန်ရာ၊ အောင်
မော်စိတ်ရှုပ်သွားသည်။

“ကဲ တော်ပါကွာ၊ ကလေးသူဘာသူနေပါစေ”
အပြင်ကိုငေးနေသော ကျော်ကျော်က ရုတ်တရက်
“ဖေဖေ၊ ကားဘရိတ်အုပ်သံကြီးက ဘာဖြစ်လို့ ကတ်
ဆက်ထဲက ထွက်နေတာလဲ”

“သားကလည်းဘယ်ကဘရိတ်အုပ်သံရမှာလည်း
ကတ်ဆတ်ပျက်သွားလို့ပါကွ”

တကယ်တော့ အောင်မော်ရော၊ သီတာပါ ထိုအသံကို
ကားကြီးတစ်စီး ဘရိတ်အုပ်သံနှင့် တူသည်ဟု တွေးမိခဲ့ကြပြီး
ဖြစ်သည်။ ကျော်ကျော်ကပါ ထပ်မံပြောလာသည့်အတွက် သီတာ
တစ်ကိုယ်လုံးတုန်သွားသလို အောင်မော်ပင် ကျောရိုးတစ်လျှောက်
စိမ့်ကနဲ ဖြစ်သွားမိသည်။ ကျော်ကျော်ကရိပ်ကနဲကုန်ခဲ့သောလမ်း
ဘေးတစ်နေရာကို လက်ညှိုးထိုးပြီး

“ဖေဖေ ဟိုကောင်မလေး ကားတားနေတာကို ဘာဖြစ်
လို့ရပ်မပေးတာလဲ ဟင်”

“ဟဲ့ သား လာစမ်း၊ မေ့မေ့ဆီကို၊ ဘာတွေ လျှောက်
ပြောနေတာလဲ၊ အဲဒါကြောင့် ပြောတာပေါ့ ကိုအောင်မော် ရှင့်ကို
လေယာဉ်နဲ့ပဲ သွားပါမယ်လို့ ခုတော့ ဟင့် ဟင့် ဟင့်”

သီတာကငိုသံပါကြီးနှင့်ပြောသည်။

“ဟ ကလေးက မျက်စိမှားပြီး ပြောတာကိုပဲ မင်းက
ငိုကြီးချက်မနဲ့၊ ဘာဖြစ်နေတာလည်း၊ ညခရီးဆိုတာ ဒီလိုပဲမျက်စိ



မှားတတ်ကြတာပဲကွ ”

“သား မျက်စိမမှားဘူး ဖေဖေ၊ အဲဒီကောင်မလေးသား တို့ကားကို တားနေတာ နှစ်ခါရှိပြီ၊ ဒီတစ်ခါထပ်တွေ့ရင် ဖေဖေကို သားပြမယ် ”

“ဖြကွာ၊ ပြ ပြ၊ ဒီသားအိမ်နှစ်ယောက်နဲ့ကတော့ ဟုတ်နေပြီ”

သီတာကတော့ ကြောက်လန့်မှုကိုမထိန်းနိုင်ပေ။

“ကျော်ကျော်၊ လာငမ်း၊ မေ့မေ့ပေါ့မှာ လာထိုင်စီး”

ကျော်ကျော်ကရှေ့ကုရှင်နှစ်ခုကြားနေရာမှခွဝင်ပြီး မအေ ဖြစ်သူပေါ်တွင် ပြောင်းထိုင်လိုက်သည်။ ပတ်ဝန်းကျင်တွင် ကား သွားကားလာရှင်းလျက်ရှိသည်။ ကတ်ဆက်မှ မြည်နေသောအ သံဗလံများကိုလည်း နည်းနည်းကြာလာတော့ ခံနိုင်ရည်ရှိလာ သည်။

စောစောကမျက်ရည်အိုင်းသားနှင့် ကတုန်ကယင်ဖြစ်နေ သော သီတာပင်အနည်းငယ်တည်တည်ငြိမ်ငြိမ်ဖြစ်လာသည်။ ရှေ့တစ်နေရာရာတွင်လုံခြုံရေးလှည့်ကင်း ဒါမှမဟုတ် လူနေအိမ် ခြေတွေ့ပါက ကားရပ်ပြီး ဝါယာကြိုးတချို့ကိုဖြုတ်လိုက်လျှင် အားလုံးကောင်းသွားပြီဟုသက်ပြင်းတစ်ချက်ချရင်း အောင်မော် တွေးလိုက်မိသည်။ စိတ်အေးသွား၍လားမသိ။ အောင်မော်ဖြန့်ပြီး အိပ်ငိုက်ချင်သလိုပင်ဖြစ်လာသည်။

အားလုံးတည်တည်ငြိမ်ငြိမ်ဖြစ်လာချိန်မှာပင် ရုတ်တရက် ဆိုသလို မသီတာရင်ခွင်ထဲမှ ကျော်ကျော်သည် စူးစူးဝါးဝါး ထအော်လိုက်သည်။

“ဖေဖေ၊ ရှေ့မှာ ကောင်မလေး၊ ဟိုကောင်မလေး”

အောင်မော်မျက်လုံးတွေ ပြူးသွားသည်။ ရှေ့ကို စိုက် ကြည့်လိုက်သည်။ ဘယ်မှာလဲ။ ဘာလဲ။ ကွန်ကရိတ်ကားလမ်း မကြီးပေါ်တွင် ရိပ်ကန်လှုပ်ရှားသွားသောအရိပ်တစ်ခု။

“ဖေဖေရပ်လိုက် . . . ရပ်လိုက် . . . ရှေ့မှာ . . . ရှေ့မှာ”

ကျော်ကျော်အသံက ပုံမှန်မဟုတ်။ သွေးပူသွေးတမ်း ဖြစ်နေသည်။ သီတာကတော့ တစ်ကိုယ်လုံးတောင့်တင်းပြီး သွေးဆုတ်ဖြူရောင်နေသည်။ ထိုအချိန်မှာပင် ကျော်ကျော်ကအဆိုး ရွားဆုံး တစ်ခုကို လုပ်လိုက်သည်။ စတီယာရင်ကိုင်ထားသည့် သူ့အဖေ၏ ညာလက်ကို လက်နှစ်ဘက်ဖြင့် အတင်းဆွဲကာ လှည့် ချလိုက်သည်။

“ကျွီ . . . ကျွီ . . . ကျွီ . . . ကျွီ . . . ”

ကားကတစ်ပတ်လည်ထွက်သွားသည်။ အောင်မော် ခြေ ထောက်က ဘရိတ်ကို အမိအရ နှင်းလိုက်မိသည်။ ကားက အရှိန်ဖြင့်လမ်းပေါ်မှ လျော့ထွက်သွားသည်။

“ခုန်း . . . ဝုန်း ”

မြောင်းဘောင်ဖြင့် တိုက်မိပြီး ရပ်တန့်သွားသည်။



ကားရော လူတွေပါတိတ်ဆိတ်ငြိမ်သက်သွားသည်။

“အား၊ ကျွတ် ကျွတ် ကျွတ်...”

အောင်မော်သည်းတွားပြီး သတိရလာသည်။ ကားထဲကို ကြည့်လိုက်တော့ နီးရောသားပါသတိလစ်နေသည်။ လက်ကိုင် ဖုန်းကိုရှာပြီး အရေးပေါ် ဖုန်းနံပါတ်ကို နှိပ်သည်။ လိုင်းမိသည်။ ကံကောင်းချင်တော့ ဆလုံငါးမိနစ်အတွင်း ကယ်ဆယ်ရေး အဖွဲ့ ရောက်လာသည်။ သီတာနှင့် ကျော်ကျော်ကို လူနာတင်ယာဉ်ပေါ် သယ်သွားကြသည်။ ကြီးကြီး ကျယ်ကျယ် ထိခိုက်မှုတော့မရှိဟု ယူဆကြကြောင်း သိရသည်။

ဆေးရုံရှိရာအနီးဆုံးမြို့ဆီသို့ ခေါ်သွားကြသည်။ ဟိုရောက်တော့ လိုအပ်သည့် စမ်းသပ်စစ်ဆေးမှုကုသမှုတွေလုပ် ပေးကြပြီးမကြာခင် ကျော်ကျော်ရော၊ မသီတာပါသတိရလာကြ သည်။ ထိုနေ့ညက ဆေးရုံတွင် အိပ်လိုက်ကြရသည်။ နောက်နေ့ သက်ဆိုင်ရာကစီစဉ်ပေးသောကားဖြင့် ရန်ကုန်အိမ်သို့ ချောချော မော့မော့ပြန်ရောက်ကြသည်။ တကယ်တော့စတ်လမ်းကထိုမျှ လောက်နှင့်ပြီးသွားသင့်သည်။



သို့သော်လည်း ပြန်ရောက်ပြီး နှစ်ရက်မြောက်သောနေ့ မှာပင် ထင်မှတ်မထားသော ဆိုးရွားမှုတစ်ခုနှင့် အောင်မော်တို့ မိသားစုစတင် ကြုံတွေ့ခဲ့ရသည်။



“အား”

မသီတာ၏ စူးစူးဝါးဝါးအော်သံက ရေချိုးခန်းအဝမှ ထွက်ပေါ်လာသည်။ အောင်မော်က မနက်ကမ ပြန်ရောက်လာ သော သူ့ကားကို စစ်ဆေးကြည့်ရှုနေရာမှ အိမ်ထဲပြေးဝင်သွား လိုက်သည်။

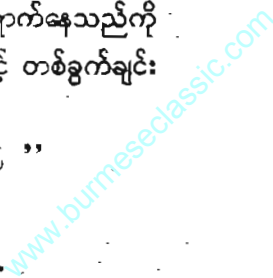
‘ဟိုမှာ...ဟိုမှာ’

သီတာက ရေကိုတစ်မှတ်ပြီးတစ်မှတ်ခပ်ချိုးနေသော ကျော်ကျော်ကို လက်ညှိုးထိုးပြပြီး တုန်လှုပ်နေသည်။

“ဟ ဘာလဲကွာ၊ ကလေးရေချိုးနေတာကိုပဲ လန့်စရာ လား၊ မင်းကလည်း ဒုက္ခပါပဲကွာ”

ကျော်ကျော်ကတော့ ဖအေနှင့်မအေရောက်နေသည်ကို သတိထားမိပုံမရ။ ရေကို စိတ်အေးလက်အေးနှင့် တစ်ခွက်ချင်း ချိုးနေသည်။

“ဘာဖြစ်လို့ အော်တာလဲ၊ သီတာရယ် ”



“ ရေချိုးခန်းထဲက မှန်ကိုကြည့်လိုက် ”

“ အေး ကြည့်တယ်ကွာ၊ ဘာဖြစ်လဲ ”

“ မြင်လား ”

“ ဘာမြင်ရမှာလဲ၊ ကျော်ကျော်ရေချိုးနေတဲ့ပုံပဲပေါ့နေတာပေါ့ကွ ”

“ သေချာလား ”

သီတာက တုန်တုန်ယင်ယင်နှင့်ပြန်မေးခွန်းထုတ်တော့ အောင်မော်စိတ်ပျက်သွားသည်။

“ ကျွတ်... သီတာမင်းတော့ကွာ ”

“ ကဲ... ကျော်ကျော်သားလည်းရေချိုးနေတာကြာပြီ၊ တော်တော့ ”

အောင်မော်ပြောသည်ကိုကျော်ကျော်က မကြားသလိုပင်။ ရေချိုးမပျက်။ ပါးစပ်မှ ‘တအင်းအင်း’ နှင့် သီချင်းပင်ညည်းနေလိုက်သေးသည်။ အောင်မော်နည်းနည်းဒေါက်သွားသည်။

“ ဟေ့ကောင်၊ တော်တော့လို့ ပြောနေတယ်လေ ”

အောင်မော်က လေသံမာမာနှင့် ပြောလိုက်သည်။ ဒီလေသံမျိုးဆိုလျှင် ကျော်ကျော်ကြောက်သည်။ ကျော်ကျော်က ရေခွက်ကို ရေချိုးခန်းကြမ်းပြင်ပေါ် ငွမ်းကနဲ ပစ်ချလိုက်ပြီး အောင်မော်ကို ပြောင်ချော်ချော် တစ်ချက်လုပ်ပြပြီးမှ ရေချိုးခန်းထဲမှထွက်ကာအပေါ်ထပ်သို့ လှေကားကို တခုနဲ့ဒုန်းနင်းပြီးတက်

သွားသည်။ ကျော်ကျော်အပြုအမူကြောင့် ပထမတော့အောင်မော် ဒေါသထွက်သွားသည်။ နောက်တော့မှတစ်စုံတစ်ခုကိုစဉ်းစားမိသွားသည်။ ဇွဲစဉ်မှာပင်သီတာက ခြေဟန်လက်ဟန်ဖြင့်အိမ်ရှေ့ပန်းခြံကလေးထဲလာရန်ခေါ်သဖြင့်အောင်မော်လိုက်သွားသည်။

ပန်းခြံထဲရောက်တော့သီတာကလေသံတိုးတိုးဖြင့်

“ စောစောက ရေချိုးခန်းထဲက မှန်ကိုကြည့်တော့ မောင်ဘာတွေ့လည်း၊ သီတာကို အမှန်အတိုင်းပြော ”

“ ဟ ကျော်ကျော်ပဲ တွေ့တာပေါ့ကွ၊ နေပါဦး၊ မင်းကဘာတွေ့လို့လဲ။ ”

“ အမှန်အတိုင်းပြောရရင် မှန်ထဲမှာ တွေ့လိုက်တာ ကျော်ကျော်ပုံ မဟုတ်ဘူး ”

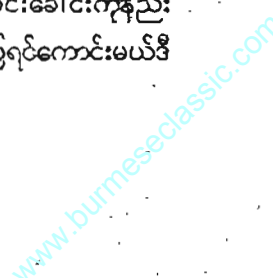
“ ဟာကွာ၊ ကျော်ကျော်ပုံမဟုတ်လို့ မင်းက ဘာသိသွေ့ပုံတွေ့လို့လည်း။ ”

သီတာက သက်ပြင်းတစ်ချက်ရွက်လိုက်ပြီး

“ ကောင်မလေးတစ်ယောက်၊ မျက်နှာမှာသွေးတွေနဲ့ ”

“ ဘာပြောတယ် သီတာ၊ အေး... မင်းကတော့ ဆရာဝန်နဲ့ပြရတော့မယ်၊ ကားမတော်တစ်စုံတစ်ခုနဲ့က မင်းခေါင်းကိုနည်းနည်းထိသွားပုံရတယ်ပြီးတော့ ကျော်ကျော်ကိုပါပြရင်ကောင်းမယ်ဒီကောင်လည်းပုံစံကကားစံမျိုးဖြစ်နေတယ် ”

“ ဘယ်လိုထူးခြားတယ်ထင်လို့လဲ ”



“အရင်ကငါချာရင် ကြောက်ထတ်တဲ့ကောင်က ငါ့ကို ပြောင်ချော်ချော်လုပ်လို့ဟေ့”

“မဟုတ်ဘူးမောင် သိတာထင်တာကတော့...”

“မေမေ ထမင်းစားမယ်လေ ”

ထိုစဉ်မှာပင်.....။

ကျော်ကျော်အသံက သူတို့နောက်နားမှကပ်ပေါ်လာသည်။ သူတို့စကားပြောနေတုန်း ကျော်ကျော်သည် ကြောင်တစ်ကောင်လို ခြေသံလှဲလှဲဖြင့် ရောက်လာခဲ့သည်မို့လန့်သွားကြသည်။

“ကဲ သိတာသွား၊ သားကိုထမင်းလိုက်ကျွေး လိုက်လေ”

အောင်မော်က ပြောလက်စ စကားကိုရပ်ပြီးပြောလိုက် သည်။

သိတာက ကျော်ကျော်ကိုထမင်းစားခန်းထဲခေါ်သွားသည်။

မအေဖြစ်သူကိုလက်တွဲပြီး လျှောက်သွားသောကျော် ကျော်၏ စကားကြောင့် အောင်မော် မျက်မှောင်ကြွပ်ပြီးကျန်ခဲ့ သည်။

“ဒီနေ့ရော အမဲသားချက်ပြီလား၊ မေမေ ”

ဒီအိမ်မှာ အမဲသားဘယ်တုန်းကမှ မချက်တာကို ကျော်ကျော် ဘာလို့မေ့နေတာလဲ။ အောင်မော်သက်ပြင်းတစ်ချက်ချ လိုက်ပြီး တစ်ခုခုတော့ မှားယွင်းနေပြီဆိုတာကို တွေးလိုက်မိသည်။



ဒေါက်တာတင်ထွန်းသည် သူငယ်ချင်းဖြစ်သူ အောင်မော် ပြောသမျှကို လေးလေးနက်နက်နားထောင်ပြီး သူ ထင်မြင်ချက်က ပြောသည်။

“မင်းမိန်းမရော၊ သားရောက ကားအက်ဆီးဒင့်တုန်းက ခေါင်းထိထားကြတယ်လေကွာ၊ အဲဒီတော့တစ်ခါတစ်လေ ခေါင်း မကြည်မလင်ဖြစ်တဲ့အခါ ထင်ယောင်ထင်မှားတွေမြင်တတ် ပြောတတ်တာ မဆန်းပါဘူး”

“အေးကွာ တင်ထွန်းရာ၊ မင်းပြောတဲ့အတိုင်းဖြစ်ပါမေ၊ ငါ့မိန်းမကလည်း မင်းသိတဲ့အတိုင်း ဟိုဟိုဒီဒီကိစ္စတွေဆို သိပ်အယုံ အကြည် ရှိတာ”

“ဘာဟိုဟိုဒီဒီလဲကွ၊ သရဲတစ္ဆေ ပရလောက ကိစ္စတွေ ကို ပြောတာလား”

“အေး၊ ဟုတ်တယ်”

“မင်းကရော နည်းနည်းလေးမှ မယုံဘူးလား”

“အေးကွာ၊ ငါကတော့ ဒီခေတ်ကြီးထဲမှာ အဲဒီလိုကိစ္စ မျိုးတွေကို မယုံဘူး”

ဒေါက်တာတင်ထွန်းက ခပ်ဟဟရယ်လိုက်သည်။

“အေးပေါ့ကွာ၊ ဒါတွေကတော့ ကိုယ့်ယုံကြည်ချက်နဲ့ ကိုယ့်ပုံပေါ့”

အောင်မော်က မျက်မှောင်တစ်ချက်ကြွပ်ကာ ပြန်၍မေးခွန်း



ထုတ်လိုက်သည်။

“နေပါဦး၊ မင်းကရော အဲဒီလိုတိစ္ဆာတွေကိုယုံလို့လား”

“မယုံဘူးကွာ၊ အေးမယုံဘူးဆိုတာက ရှမ်းပြည်နယ် ဘက်က ရွာကလေးတစ်ရွာမှာ တာဝန်မကျခင်တုန်းကကွာ၊ အဲဒီနယ်စွန်နယ်ပျားတွေမှာ တာဝန်ကျခဲ့တုန်းက ‘ဦးနွဲ့’ ဆိုတဲ့ ရှမ်းဆရာတစ်ဦးနဲ့ တွေ့ခဲ့ရတယ်။ သူနဲ့အတူထူးဆန်းတဲ့ ကိစ္စတွေမှာတစ်ခါ နှစ်ခါလောက်လိုက်ပြီး ကိုယ်တွေ့ကြုံခဲ့တဲ့ နောက်ပိုင်းမှာ ငါတော့ သရဲ တစ္ဆေကိစ္စ တွေကို ယုံကြည်လာခဲ့တယ်”

အောင်မော်က စိတ်ပျက်သောအမူအယာဖြင့် ဒေါက်တာ တင်ထွန်းကို ပြောသည်။

“မင်းကလည်းကွာ၊ ဆရာဝန်တစ်ယောက် လုပ်နေပြီး တော့၊ တော်၊ တော် ဟောကောင်၊ ငါ ပြန်တော့မယ်”

“ဟဲ့ ဟဲ့၊ အေးပါကွာ၊ မင်းကလည်း ငါက ကိုယ်တွေ့ကြုံခဲ့ရသူမို့ပါ၊ အေး၊ တစ်ခုတော့ရှိတယ်၊ မင်းအိမ်မှာ တစ်ခုခုထူးရင်တော့ ငါ့ကို ချက်ချင်း အကြောင်းကြားလိုက်”

“ဟောကောင်၊ ငါ့အိမ်မှာ ဘာမှ ထူးစရာလည်းမရှိဘူး၊ ဆန်းစရာလည်းမရှိဘူး”

အောင်မော်က ဘုပြောပြီးအိမ်ပြန်လာခဲ့သည်။



နွေရာသီကျောင်းပိတ်ရက်ဆိုလျှင် ကျော်ကျော် ရှေ့တက်ရမည့် အတန်းအတွက် ဆရာမတစ်ယောက်နှင့် စာကြိုသင်လေ့ရှိသည်။ ဒါကိုကျော်ကျော်က မကြိုက်။ အမြဲတမ်းလိုလို စာလာသင်သည့်ဆရာမကို ကလန်ကဆန် လုပ်တတ်သည်။ ကျော်ကျော်က ငါးတန်းဖြေထားတာမို့ ဒီနွေမှာဆရာမက ခြောက်တန်းစာကိုလာသင်ပေးသည်။

အောင်မော်အိမ်ပြန်ရောက်တော့ ဆရာမရောက်နေပြီး ကျော်ကျော်ကို စာသင်နေသည်။ သီတာက သူ့အိမ်ထဲဝင်လာတာ တွေ့တော့ လက်ယပ်ခေါ်သည်။

“ဘာလဲကွ ဟိုမှာဆရာမကိုတောင် နှုတ်မဆက်ရသေးဘူး၊ မင်းကဘာဖြစ်နေရပြန်ပြီလဲ”

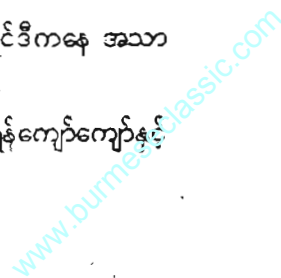
“ရှင်ကလည်း ဒီမှာ ဘာတွေဖြစ်နေလည်းဆိုတာ မသိဘဲနဲ့”

“ဟိုမှာရှင်သား စာသင်နေတာ ငြိမ်နေတာပဲ”

“ဟ ငြိမ်တော့ကောင်းတာပေါ့ကွာ၊ မင်းတို့ကလည်း ငြိမ်တော့လည်းငြိမ်လို့ လှုပ်တော့လည်းလှုပ်လို့နဲ့ ကလေးပဲကွ အတန်းကြီးလာတော့ စာကိုစိတ်ပါလာလို့ ဖြစ်မှာပေါ့”

“ကျွန်မပြောတာ အဲဒါမဟုတ်ဘူး၊ ရှင်ဒီကနေ အသာကြည့်နေ”

အောင်မော်လည်း သီတာကျေနပ်စေရန်ကျော်ကျော်နှင့်



ဆရာမ စာသင်နေရာကိုလှမ်းကြည့်နေလိုက်သည်။ ဆရာမမှာ မည်က မကြုံကြုံ ဖြစ်သည်။ ကျော်ကျော်က “တီချယ်ကြုံ” ဟု ခေါ်သည်။

ကျော်ကျော်က သူ့ဆရာမကိုစိုက်ကြည့်နေတာကိုတွေ့ရ သည်။

“ကဲ၊ သား တီချယ်ကြုံကိုစိုက်ကြည့်မနေနဲ့၊ စာကိုရ အောင်ကျက်လေ”

ကျော်ကျော်ကဆရာမစကားကိုရုစိုက်။ ခပ်ပြုံးပြုံးဖြင့် ဆရာမကို စိုက်ကြည့်မြဲကြည့်နေသည်။ ကျော်ကျော်အပြုံးက ဆရာမကို ဆီမထင်သည့် အပြုံးမျိုး။ အောင်မော်က ကျော်ကျော်ကို ထိုသို့မလှစီရန် သွားပြောဖို့အလုပ် ကျော်ကျော်စကားကြောင့် ခြေလှမ်းများတုံ့နဲ့သွားရသည်။

“ဆရာမ ကျက်ခိုင်းတဲ့စာတွေ ကျော်ကျော်အတုနဲ့ရပြီး သားပါ။ ဆရာမ မသင်ရသေးတာတွေတောင်ရသေးတယ်ဆိုပြရမ လား”

“အောင်မလေးကျော်ကျော်ရယ်၊ တီချယ်ကြုံကိုလာ ညာနေပြန်ပြီ”

“ကျော်ကျော်မညာပါဘူး၊ ဆိုပြနိုင်ရင် ကျော်ကျော်ကို ဘာကျွေးမလဲ”

“အောင်မလေးကွယ်၊ ကျော်ကျော် စားချင်တာ ကျွေးမှာ

ပေါ့ကွယ်”

“တကယ်လား”

“တကယ်ပေါ့”

“ကျော်ကျော်ကို တီချယ်ကြုံအိမ်ခေါ်သွားပြီးထမင်း ကျွေးမလား”

“တီချယ်ကြုံအိမ်မှာဟင်း မကောင်းဘူးကွယ်”

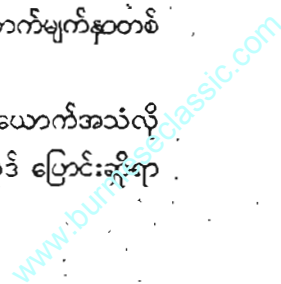
“ကောင်းပါတယ်တီချယ်ကြုံအိမ်မှာအမဲသားချက်တာ ကျော်ကျော်သိတယ်။ တီချယ်ကြုံအမဲသားနဲ့ထမင်းစားလာတာ၊ ဝိုက်ထဲမှာအမဲသားတွေရှိနေတယ်”

ဆရာမသာမက အောင်မော်ရော၊ သီတာပါ ကျော်ကျော် စကားကြောင့် စိတ်ထဲတွင်တစ်မျိုးကြီးဖြစ်သွားကြသည်။

ထိုစဉ်မှာပင် ကျော်ကျော်က မျက်လုံးကို စုံမှိတ်ပြီးသင်မ ထားရသေးသည့် သင်ခန်းစာမှစာများကို အလွတ်ဆိုပြနေသည်။ မျက်လုံးစုံမှိတ်ကာစာဆိုနေသော ကျော်ကျော်ကို ကြည့်ပြီးမကြုံ မျက်နှာ ပျက်သံထက်ပျက်လာသည်။

ကျော်ကျော် မျက်နှာကိုအနီးကပ်မမြင်ရသော သီတာနှင့် အောင်မော်မှာမူ ကျော်ကျော်အသံကြောင့် တစ်ယောက်မျက်နှာတစ် ယောက်ကြည့်လိုက်မိကြသည်။

ကျော်ကျော်အသံက မိန်းကလေးတစ်ယောက်အသံလို ဖြစ်နေသည်။ ကျော်ကျော်က စာကိုနောက်တစ်ပုဒ် ပြောင်းဆိုရာ



ထိုစာမှာ ရှစ်တန်းသင်ခန်းစာမှ ဖြစ်နေသည်ကို အောင်မော်နှင့် မသိတာက သတိမထားမိသော်လည်း မကြုံကသိသည်။

“ရပြီ၊ ကျော်ကျော်ရပြီ၊ ကျော်ကျော်တော်တယ်၊ နောက်နေ့မှ တီချယ်ကြုံလာခဲ့မယ်၊ ဒီနေ့တော့ ဒီလောက်ပဲနော်”

“နေဦးလေ၊ ကျော်ကျော်ကို အိမ်ခေါ်ပြီး အမဲသားကျွေးရမယ်လေ”

ကျော်ကျော်က ပြောပြောဆိုဆို မကြုံ၏လက်ကောက်ဝတ်ကို ဖမ်းဆွဲထားလိုက်သည်။ မကြုံက ကျိတ်ပြီး ရုန်းကြည့်သေးသည်။ မရ။ ကျော်ကျော်က သန်မာစွာ ဆွဲထားသည်။ မကြုံထိတ်လန့်နေပြီ။ မျက်နှာပျက်ပျက်ဖြင့် အိမ်ထဲကို လှမ်းကြည့်သည်။ အောင်မော်တို့လည်း အိမ်ထဲမှ ချက်ချင်းပြေးထွက်လာကြသည်။

“ဟေ့ကောင်၊ ကျော်ကျော် ဆရာမကို လွှတ်လိုက်လေ”

အောင်မော်က ခပ်ငေါက်ငေါက် ပြောသော်လည်း ကျော်ကျော်က ဂရုမစိုက်။ မကြုံလက်ကို သူ့လက်နှစ်ဘက်ဖြင့် မြဲမြံစွာဆွဲကိုင်လျက်။ မကြုံမျက်နှာကို စူးစူးရဲရဲစိုက်ကြည့်ကာ

“စာဆိုပြီးပြီလေ၊ အမဲသားကျွေး”

မကြုံမှာ လက်ကနာကျင်လာသဖြင့် မျက်ရည်များစိုင်းလာသည်။ အောင်မော်က ကျော်ကျော်လက်ကိုအတင်းဆွဲဖယ်သည်။ ချက်ချင်းမရ။ သီတာကပါဝင်ဆွဲသည်။ မရ။ ကျော်ကျော်က မျက်လုံးများနီရဲပြီး အကြောကြီးများ ထောင်ထလာသည်အထိ

အကြောက်အကန့် ဆွဲထားသည်။

“မကြေးရင် ဗိုက်ကိုဖောက်မှာနော်”

ကျော်ကျော်က အံ့ကြိတ်သံကြီးနှင့်ပြောသည်။ လက်ကို လုံးဝမလွှတ်။ အောင်မော်ရော၊ မသိတာပါ ဘာလုပ်ရမှန်းမသိ ဖြစ်ကုန်ကြသည်။

“သားစားချင်ရင် အမေချက်ကျွေးမယ်၊ တီချယ်လက်ကို လွှတ်လိုက်တော့နော်”

ရုတ်တရက်ပြောလိုက်သော သီတာစကားကြောင့် ကျော်ကျော်လက်ကို လွှတ်လိုက်သည်။

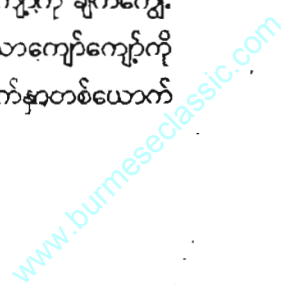
ပြီးတော့နီရဲသောမျက်လုံးများဖြင့် သီတာဘက်လှည့်ကာ

“တကယ်ကျွေးရမယ်နော်”

“အေးပါသားရယ်၊ ကျွေးပါ့မယ်၊ ကျွေးပါ့မယ်”

သားဖြစ်သူကို ရင်ခွင်ထဲဆွဲသွင်းရင်း သီတာငိုလေတော့သည်။ မကြုံလက်ပေါ်တွင် ကျော်ကျော်လက်ချောင်းရာတွေ အထင်းသားထင်သွားသည်။

ထိုနေ့ညနေကအောင်မော်တားနေသည့်ကြားမှပင် သီတာသည် အမဲသားတစ်တွဲကို သွားဝယ်ကာ ကျော်ကျော်ကို ချက်ကျွေးသည်။ အမဲသားဟင်းကိုအငမ်းမရ စားနေသောကျော်ကျော်ကို ကြည့်ပြီး အောင်မော်နှင့် သီတာ တစ်ယောက်မျက်နှာတစ်ယောက် ကြည့်မိကြသည်။



ဒေါက်တာတင်ထွန်းသည် အောင်မော်ပြောပြသမျှ ဂရုတစိုက် နားထောင်ပြီးခေါင်းစာစ်ချက်ကုတ်ကာပြောသည်။

“အောင်မော် မင်းသွားကိစ္စကပေါ့ရမယ့်ကိစ္စ မဟုတ်ဘူး။ အချိန်မီ လုစံရကိုင်ရမယ့် သဘောရှိတယ်။ ဇနာက်ကျသွားလို့မဖြစ်ဘူး။ အကောင်းဆုံးကတော့ ရှမ်းပြည်ကငါ့စိတ်ဆွေကြီး ‘ဆရာနွဲ့ဖ’ ကိုခေါ်မဖြစ်မယ်။ ဒီကိစ္စမျိုးကသူနဲ့မဖြစ်မယ်လို့ငါထင်တယ်။”

“အောင်မော်လည်းစိတ်ရှုပ်စွာဖြင့် ဆံပင်ကို စာစ်ချက်ထိုးဖွလိုက်ပြီ။”

“မင်း ကောင်းမယ်ထင်သလိုသာ လုပ်ပါတော့ကွာ။ ငါတော့ ဘာတွေဖြစ်နေမှန်းကို မသိတော့ပါဘူးကွာ။”

“အေးပါကွာ ငါဒီနေ့ပဲ ဆရာနွဲ့ဖကြီးကိုအကြောင်းကြားလိုက်မယ်။ မင်းက အိမ်ကအခြေအနေတွေကို ထိန်းထား။ တတ်နိုင်သလောက်ချော့မော့ထားစေချင်တယ်။”

“အေးပါကွာ”

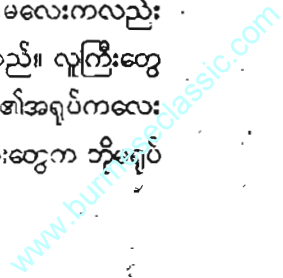
အောင်မော်ဒါပဲပြောနိုင်ပါတော့သည်။



ကျော်ကျော်အမူအရာတွေက သီတာ အမဲသားချက်ကျွေးပြီး နောက်ပိုင်း ပျော့ပျော့ပြောင်းပြောင်း ချိုချိုသာသာဖြစ်လာခဲ့သည်။ အထူးသဖြင့် မိခင်ဖြစ်သူအပေါ် ချွဲနဲ့ချိုသာလာသည်။

မကြာလည်း ကျော်ကျော်ကို မရဲတရဲနှင့် ပြန်လာပြီး စာသင်ပေးသည်။ ကျော်ကျော်ကတော့ ဆရာမ မကြာနှင့်ဖြစ်ခဲ့သမျှကို ဘာမှ မမှတ်မိပုံမျိုး အေးအေးဆေးဆေးပင်။ အတန်းကျော်မှ စာများကို ဆိုပြခြင်းမျိုးလည်း မလုပ်တော့သဖြင့် အားလုံးဘာမှ မထူးခြားသလို ဖြစ်နေသည်။

ဒေါက်တာတင်ထွန်း၏ ရှမ်းပြည်နယ်မှ ဆရာကြီးနွဲ့ဖ ဆိုသူလည်း ရောက်မလာသေး။ ထိုရက်အတွင်း ဆိုးဆိုးရွားရွား ဘာမှမဖြစ်၍ တော်ပါသေးရဲ့ဟု အားလုံးထင်နေကြစဉ်မှာပင် အောင်မော်တို့ အိမ်ဘေးသို့ လူသစ်များ ပြောင်းလာခဲ့သည်။ ပြောင်းလာသော ထိုမိသားစုတွင် ကျော်ကျော်ထက် တစ်နှစ်ခန့် ကြီးမည့် ကောင်မလေးတစ်ယောက်ပါသည်။ အောင်မော်တို့အိမ်နှင့် ထိုအိမ်ကြားတွင် သစ်သားစည်းရိုးတစ်ခုကို ကာထားပြီး စည်းရိုးပေါ်တွင် စက္ကူပန်းများပေါက်ရောက်နေသည်။ အိမ်သစ်တက်ပွဲသို့ ဖိတ်ကြားသဖြင့် အောင်မော်တို့ မိသားစုသုံးယောက် သွားကြသည်။ ကျော်ကျော်က ငယ်ငယ်တည်းက အရမ်းကြိုက်လှပါသည်ဆိုသော ရေခဲမုန့်ကို လက်ဖျားနှင့်တောင်မထိ။ ထိုအိမ်ကကောင်မလေးနှင့် အဖွဲ့ကျနေသည်။ ကောင်မလေးကလည်း တစ်ဦးတည်း သောသမီးဖြစ်သူမို့ အဖော်မင်ပုံရသည်။ လူကြီးတွေ စကားပြောနေတုန်း ကျော်ကျော်ကိုခေါ်ပြီး သူမ၏အရုပ်ကလေးများကို ကျော်ကျော်ကိုထုတ်ပြသည်။ အရုပ်ကလေးတွေက ဘိုးရုပ်



လှလှကလေးတွေ ဖြစ်သည်။ ကျော်ကျော်က အရပ်ကလေးတွေကို တော်တော်သဘောကျပုံရသည်။ တကိုင့်ကိုင့်နှင့်။ လက်ထဲက မချတော့။ အားလုံးစားသောက်စကားပြောဆိုပြီး ပြန်ရန်နှုတ်ဆက် ကြတော့ အိမ်ရှင်ဖြစ်သူ ဒေါ်ခင်လေးက ထူးခြားသောစကားကို ပြောတော့အောင်မော်ရောမသိတာပါမျှနာပျက်သွားကြရသည်။

“မသိတာတို့ကလည်းသားပဲခေါ်လာတယ်၊ သမီးလေး ပါ ခေါ်လာတာမဟုတ်ဘူး၊ အိမ်မှာတစ်ယောက်တည်း ထားခဲ့တာ လား။”

“ရှင်”

သီတာထံမှ အာစေဦတ်သံ။ အောင်မော်က ချက်ချင်းပင် ဖြေရှင်းသည်။

“မဟုတ်ဘူးအစ်မကြီးရ၊ ကျွန်တော်တို့မှာ သားတစ် ယောက်ပဲရှိတာပါ”

ဒေါ်ခင်လေးမျက်နှာမှာ ဝေဝေဝါနှင့် အံ့ဩသွားပုံရသည်။ ဒေါ်ခင်လေးသာမဟုတ်။ သူမခင်ပွန်းဖြစ်သူရော၊ သမီးဖြစ်သူ တို့ပါ အောင်မော်ကို အံ့အားသင့်သော မျက်နှာများနှင့် ဝိုင်းကြည့် နေကြသည်။ ဒေါ်ခင်လေးက အံ့ဩဟန်မပျောက်သေးဘဲ ထစ် ထစ်ငေါ့ငေါ့နှင့် အောင်မော်ကိုပြောသည်။

“ဟို... ဟိုလေး... အစ်မတို့ ရောက်တဲ့နေ့က ကိုအောင်မော်တို့ အိမ်ဘက်ကိုကြည့်လိုက်တော့ ကျော်ကျော်

သာသာ ကောင်မလေးတစ်ယောက်ကို တွေ့လိုက်လို့၊ ပြီးတော့ အစ်မတစ်ယောက်တည်းတွေ့တာလည်း မဟုတ်ဘူး၊ အစ်မအမျိုး သားရော၊ သမီးပါတွေ့ကြတာ။ အစ်မတို့ လှမ်းတောင် နှုတ်ဆက် လိုက်သေးတယ်”

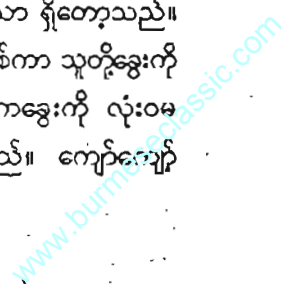
သီတာမျက်နှာပျက်နေပြီး သွေးဆုတ်ဖြူလျော်နေပြီ။ ဒါ ကို အလိုက်ကမ်းဆိုးမသိသော ဒေါ်ခင်လေးက သက်သေတွေ ထူပြီး အမိအရ လျှောက်ပြောနေသည်။ ထူးခြားသောအခြေအနေ ကို ဒေါ်ခင်လေးအမျိုးသားကရိပ်စားမိသည်။

“ခင်လေးကလည်းကွာ ကာယကံရှင်တွေကိုတိုင်ကမ ဟုတ်ပါဘူးပြောနေတာ၊ ငါတို့အမြင်မှားတာဖြစ်မှာပေါ့၊ ဆောရီး ကိုအောင်မော်၊ သူကအဲဒီလိုပဲ”

“ရပါတယ်ဗျာ၊ ကဲ ကျွန်တော်တို့သွားလိုက်ပါဦးမယ်”

အောင်မော်က နှုတ်ဆက်နေစဉ် ဒေါ်ခင်လေးတို့အိမ်တွင် မွေးထားသော ‘ဂျက်ကီ’ ဆိုသည့်ခွေးက ကျော်ကျော်ကိုကြည့်ကာ စူးစူးဝါးဝါး ထိုးဟောင်လေတော့သည်။

ခွေးက သွေးပျက်ပြီး ကျယ်လောင်စူးရှစွာ ဟောင်နေခြင်း ဖြစ်သည်။ သီတာမျက်နှာမှာ မီးရွက်လောက်သာ ရှိတော့သည်။ အိမ်ရှင်ဖြစ်သူများလည်း အားနာပြီးရင်အားနာဖြစ်ကာ သူတို့ခွေးကို အတင်းဆွဲပြီးအိမ်ထဲထည့်သည်။ ကျော်ကျော်ကခွေးကို လုံးဝမ ကြောက်။ ခပ်အေးအေးပင် ပြုံးကြည့်နေသည်။ ကျော်ကျော်



အကြည့်ကြောင့် ဂျက်ကီမှာ တဆတ်ဆတ်တုန်ကာအမြီးကုပ် သွားပြီး တအိအိ အော်ဟစ်နေတော့သည်။

ကုပ်ချောင်းချောင်းဖြစ်သွားသော ဆွေးကလေးကို ကြည့် ပြီးအောင်မော်တိုကဆွေးရှင်ကိုပြန်အားနာသွားရသည်။

“အစ်မရယ်၊ သားကဟိုတစ်လောက ကားမတော်စာ ဆဖြစ်ပြီးကတည်းကနည်းနည်းနေမကောင်းဖြစ်နေတာ”

ထိုနောက်မအေးနှစ်ယောက် အတိုင်အဖောက်ညီညီဖြင့် နှစ်ဦးနှစ်ဘက်အစဉ်ပြေအောင်ပြောကာ နှုတ်ဆက်လိုက်ကြသည်။ ကျော်ကျော်က အိမ်ပြန်ရောက်သည်နှင့် အိမ်ပေါ်ထပ်ရှိ သူ့အခန်းထဲဝင်သွားတော့သည်။ အောင်မော်နှင့် သီတာ တို့နှစ် ယောက်မှာ တစ်ယောက်မျက်နှာ တစ်ယောက်ကြည့်ပြီး သက်ပြင်း ပြိုင်တူချလိုက်ကြသည်။

“ကဲ မောင်အဖြစ်အပျက်တွေကတော့ မောင်လည်းတွေ တဲ့အတိုင်းပဲ၊ သီတာတို့ တစ်ခုခုလုပ်မှရမယ်”

“အေးပါကွာ၊ မောင်လည်း မောင်သူငယ်ချင်း ဒေါက် တာတင်ထွန်းနဲ့ တိုင်ပင်ပြီး အကောင်းဆုံးဖြစ်အောင်စီစဉ်ထား ပါတယ်”

“မဟုတ်ဘူးမောင်၊ ဒီကိစ္စက ဆရာဝန်နဲ့ပြုရမယ့်ကိစ္စ မဟုတ်ဘူး”

“ဒီမှာသီတာ၊ မင်းဘာကိုဆိုလိုချင်တယ်ဆိုတာသိတယ်။

တင်ထွန်းကနေတစ်ဆင့် သူနဲ့ရှမ်းပြည်နယ်မှာသိကျွမ်းခဲ့တဲ့ ဆရာ နွဲ့ဖ ဆိုတဲ့လူကို လှမ်းခေါ်ထားတယ်။ ဆရာနွဲ့ဖက ခုလိုအဖြေ ရှိမရတဲ့၊ ထူးဆန်းတဲ့ ကိစ္စမျိုးတွေမှာ အတွေ့အကြုံအများကြီး ရှိတဲ့ လူတစ်ယောက်ပဲ။ သူရောက်လာရင်တော့ သားနဲ့ပတ်သက် တဲ့ ကိစ္စတွေအားလုံး ပြေလည်သွားလိမ့်မယ်လို့ ထင်တာပဲကွာ”

“အင်း မောင်ပြောသလိုဖြစ်ပါစေလို့ပဲ ဆုတောင်းရမှာပဲ”



ထိုနေ့ညက လင်မယားနှစ်ယောက်စလုံး ညဉ့်နက်သည် အထိအိပ်မပျော်ကြ။ ကျော်ကျော်နှင့်ပတ်သက်ပြီး ဖြစ်ပေါ်နေ သောထူးခြားမှုများကို ပြန်လည်စဉ်းစားနေမိကြသည်။

“ဟို ဒေါ်ခင်လေးဆိုတဲ့ မိန်းမကြီးကလည်းဘာကြောင် တာလဲ၊ သီတာတို့မှာကျော်ကျော်တစ်ယောက်ပဲရှိတဲ့ဟာကို၊ ဒီအိမ် ရှေ့မှာကောင်မလေးတစ်ယောက်တွေ့တယ်လေးဘာလေးနဲ့၊ သူ ကအဲဒီလိုပြောလိုက်တော့ဘာမှန်းမသိဘူး၊ လူဖြင့်တစ်ကိုယ်လုံး ကြက်သီးတောင်ထသွားတယ်။ ဘာဖြစ်လို့လည်းသိလား၊ တစ်ခါ တုန်းကကျော်ကျော်ရေချိုးနေတုန်းရေချိုးခန်းထဲကမှန်ကို လှမ်းကြည့် လိုက်တာ။ မှန်မှာထင်နေတဲ့ အရိပ်ကကျော်ကျော်မဟုတ်ဘူး၊ ကောင်မလေးတစ်ယောက်”

“အေးပါကွာ၊ ဟိုတစ်ခါဖြစ်တာကိုမောင်လည်းသိပါ တယ်”



“မောင်မသိသေးတာတစ်ခုကို ပြောပြရမလား။ ဟိုတစ်ခါ သူတီချယ်ကြူကို သူမသင်ဘူးသေးတဲ့ စာတွေဆိုပြီ။ အဲဒါ သားစားချင်လို့ လက်ကိုအတင်းဆွဲထားတုန်းကလေ”

“အေးလေမင်းပဲ မောင်အတင်းတားနေတဲ့ကြားက ဈေးကနေ အဲဒါသားတစ်တွဲဝယ်ပြီး အတင်းချက်ကျွေးခဲ့တာလေ”

“အဲဒီညနေက သူ့ကိုအဲဒါသားနဲ့ ထမင်းအဝကျွေးတာ မောင်လည်းသိမှာပါ”

“အင်း သိတယ်လေ၊ အဲဒါဘာဖြစ်လဲ”

မသိတာက သူ့စကားကို လေသံတိုးတိုးကလေး နှင့် ဆက်ပြောသည်။

“မောင်မသိလို့ အဲဒီညက ကျော်ကျော် ညသန်းခေါင် လောက်မှာ တစ်ယောက်တည်း တိတ်တိတ်ကလေးထလာပြီး အဲဒါသားအကုန်တွေကို ဟင်းအိုးကြီးရှေ့ချပြီး တစ်ယောက်တည်း မောင်ကြီးထဲမှာ ထိုင်စားနေတာ၊ မျက်စိနဲ့တပ်အပ် မြင်ခဲ့တယ်။ အဲဒီကတည်းက သီတာ့စိတ်ထဲမှာ ကျော်ကျော်နဲ့ပတ်သက်ရင် တမျိုးကြီးပဲ”

သီတာသည်စကားကို လေသံကလေးနှင့် တိုးတိုးကလေး ပြောနေရာမှ ရှိုက်သံစွက်လာပြီး မျက်လုံးတွင် မျက်ရည်များ ရစ်ဝဲလာသည်။ သူတို့အခန်းကလေးထဲတွင် ညအိပ်မီးလုံးမှိန်ဖျော့ ဖျော့ကလေးထွန်းထားသည်မှ မှိန်ဖျော့ဖျော့မီးရောင်အောက်တွင်

သီတာ့မျက်ဝန်းထဲမှ မျက်ရည်စများကို အောင်မော်မြင်ပြီး စိတ်မကောင်းဖြစ်မိသည်။ သီတာက စိတ်ကိုတင်းလိုက်ပြီးစကားကို ဆုံးအောင်ဆက် ပြောသည်။

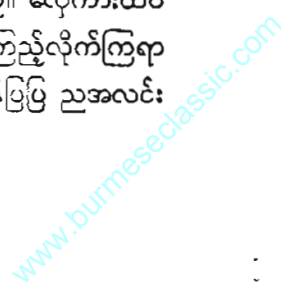
“သားလေး...ကို ကြည့်ရတာလေ၊ ကားအက်ဆီးဒင့် ဖြစ်ပြီးကတည်းကသူမဟုတ်သလိုပဲ သီတာတို့သားလေးမဟုတ် သလိုပဲ မောင်ရယ်၊ သီတာက မအေပါ၊ ကိုယ့်သား အကြောင်းကို ကောင်းကောင်းသိတာပေါ့မောင်ရယ်၊ ဟင့်.. ဟင့်.. ဟင့်”

သီတာသည် ရှိုက်ကာ ရှိုက်ကာငိုကြွေးနေလေပြီ။

ထိုစဉ်မှာပင်အပေါ်ထပ် ကျော်ကျော်အခန်းထက်မှခြေ သံတရုပ်ရုပ်ကို ကြားလိုက်ရ၍ နှစ်ယောက်သားစကားစပြတ်သွား သည်။ ကျော်ကျော်မအိပ်သေးဘဲဘာတွေလုပ်နေတာလဲ။ နှစ် ယောက်စလုံး ပြိုင်တူတွေးလိုက်မိသည်။

“လာ သီတာ ကျော်ကျော်ဘာတွေလုပ်နေလဲဆိုတာ သွားချောင်းရအောင်”

နှစ်ယောက်သားခြေဖွန်းကာ လှေကားမှဖြည်းဖြည်းခြင်း တက်ခဲ့ကြသည်။ လှေကားက ဧည့်ခန်းအလည်လောက်တွင် တ တောင်ဆစ်ရိုး တည်ဆောက်ထားခြင်းဖြစ်သည်။ လှေကားထိပ် ရောက်သည်နှင့် အိမ်ပေါ်ထပ်တစ်ခုလုံးကို ကြည့်လိုက်ကြရာ ဘာမှမထူးခြား။ မီးတွေ အကုန်မှိတ်ထား၍ မှိန်ပြဲပြဲ ညအလင်း ရောင်သာရှိသည်။



“လာ သူ့အခန်းကို သွားကြည့်ကြရအောင်”

အောင်မော်က သီတာကိုလက်ဆွဲပြီး ကျော်ကျော်အခန်း ရှေ့ ခေါ်သွားလိုက်သည်။ အခန်းဝရောက်တော့ ခေါင်းပြူးပြီး အသာချောင်းကြည့်လိုက်ကြသည်။

“ဟင်”

နှစ်ယောက်သားအံ့ဩသွားကြသည်။ ကျော်ကျော်ကို အခန်းထဲမှာမတွေ့ရ။ ကျော်ကျော်အိပ်ခန်း ပြတင်းတံခါးပွင့်နေ သည်ကို တွေ့လိုက်ကြရ၍ ပြတင်းပေါက်သို့ ခပ်မြန်မြန် သွားကာ ငိုကြည့်လိုက်ကြသည်။

ဘာမှ အရိပ်အယောင်မတွေ့ကြသဖြင့် စိုးရိမ်သွားကြ သည်။ အောင်မော်က တစ်အိမ်လုံးရှိ မီးတွေကို အကုန်လိုက်ဖွင့် သည်။ ရေချိုးခန်းတွေအိမ်သာတွေ အပေါ်ထပ်ပြီးတော့ အောက် ထပ်ပြန်ဆင်းကာရှိသမျှ အခန်းတွေကို လိုက်ရှာကြည့်သည်။ ကျော် ကျော်အရိပ်အယောင်မျှမတွေ့။

“မောင် ဘယ်လိုလုပ်ကြမလဲ၊ သားဘယ်ရောက်သွားလဲ” သီတာက တုန်လှုပ်ချောက်ခြားသောလေသံနှင့်မေးသည်။ အောင်မော်ကလက်ကာပြပြီး

“တိတ်တိတ်နေ၊ အပေါ်ထပ်ကခြေသံကြားရပြန်ပြီ” လေသံကလေးနှင့်ပြောပြီး ချက်ချင်း လှေကားမှ ပြေး တက်သွားကြသည်။ ဘာမှမတွေ့ရ။ ကျော်ကျော် အခန်းဝသို့

အပြေးသွားကာ အခန်းထဲသို့ ကြည့်လိုက်ရာ ကျော်ကျော်သည် ကုတင် ပေါ်တွင်ကွေးကွေးကလေး အိပ်နေသည်။ သီတာကအိပ် ခန်းတွင်းမှ မီးချောင်းကို ဖွင့်လိုက်ပြီး ကျော်ကျော်ကို ကြည့်သည်။ ကျော်ကျော်အိပ်မောကျနေသည်ကိုတွေ့ရသဖြင့် စိတ်ထဲတွင်မချင့် မရဲဖြစ်ကာ ကျော်ကျော်ကို လှုပ်နှိုးလိုက်သည်။

“သား ကျော်ကျော် ထစမ်း”

သီတာက ကျော်ကျော်လက်မောင်းကို ကိုင်ကာလှုပ် နှိုးသည်။ ကျော်ကျော်က နည်းနည်းကလေးမှမလှုပ်။ သီတာ ထိတ်လန့်လာသည်။ ကျော်ကျော်လက်မောင်း တစ်ခုလုံးကရေခဲတုံး တစ်တုံးလို အေးစက်နေသည်။

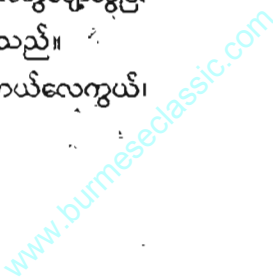
“မောင် လာပါဦး၊ သားလေးကို နှိုးကြည့်ပါဦး”

အောင်မော်လည်း ထိတ်လန့်တကြားဖြင့် ကျော်ကျော် တကိုယ်လုံးကို ပွတ်သပ်ကာနှိုးသည်။ ကျော်ကျော် တစ်ကိုယ်လုံး အေးစက်တောင့်တင်းနေသည်။ အခြေအနေမကောင်း။

“သွားစမ်း သီတာ၊ ဒေါက်တာတင်ထွန်းဆီ ဖုန်းဆက်၊ ကျော်ကျော် အခြေအနေမကောင်းဘူးလို့ပြော”

သီတာက တယ်လီဖုန်းရှိရာ မသွားနိုင်။ ခူးတွေပျော့ခွေပြီး ကျော်ကျော်ကုတင်ဘေးတွင် ခူးထောက်ကျသွားသည်။

“သား သားလေးရယ်၊ မေမေခေါ်နေတယ်လေကွယ်၊ ထပါဦး၊ သားလေး ကျော်ကျော်”



သီတာ့မျက်ရည်စက်တို့က ကျော်ကျော် ရင်ဘတ်ပေါ် တစ်စက်ပြီး တစ်စက်ကျကုန်သည်။ မျက်ရည်တစ်စက် ထိတွေ့ လိုက်တိုင်း ကျော်ကျော်တုန်သွားသည်။ ထိုအထိအတွေ့ကသီတာ ကို အားတက်စေသည်။

“မောင်...သားလေး...သားလေး...”

ကျော်ကျော်နှုတ်ဖျားမှ အသံတစ်ခုထွက်လာသည်။

“မေမေ”

ထို့နောက် မျက်လုံးဖွင့်ကြည့်သည်။ ကျော်ကျော်အကြည့် တို့ကသီတာ့ကို မြင်ပုံမပေါ်။ မျက်လုံးအနံ့သည် ကြောက်လန့်မှု တို့ဖြင့် ချာချာလည်နေသည်။

“သား”

ကျော်ကျော် မျက်လုံးတွေ ပြန်မှိတ်သွားသည်။ ပြီးတော့ ဖျတ်ကနဲ ပြန်ပွင့်လာသည်။ ဒီတစ်ခါမျက်လုံးအနံ့တစ်စုံစုံရတောက် ပနေသည်။ မျက်နှာတွင်လည်းထိမထင်အပြုံးနှင့်။ ထိုအေး စက်စက်အပြုံးကို ဘာကြောင့်မှန်းမသိ။ သီတာ ထိတ်လန့်သည်။ ကျော်ကျော်ကို ရင်ခွင်ထဲ ပိုက်ထားရာမှ မွေယာပေါ် ပြန်ချထား လိုက်သည်။

“သားနိုးလာပြီလား”

အောင်မော်က စိတ်ကိုထိန်းချုပ်ထားသည့် လေသံနှင့် ကျော်ကျော်ကိုကြည့်ကာ မေးလိုက်သည်။

ကျော်ကျော်ကအပြုံးမပျက် ခေါင်းကို အသာအယာငြိမ်ပြ သည်။

“သား စောစောက ဘယ်သွားနေတာလဲ”

“တယ်သွားလို့လဲဖေဖေ သားဒီမှာပဲ အိပ်နေတာလေ”

ကျော်ကျော်က မျက်လုံးကလေးအဝိုင်းသားနှင့် ပြန်ဖြေ သည်။

အောင်မော်သက်ပြင်းချရပြန်သည်။

“အေး...ဖေဖေတို့က ပေါ်ထပ်က ခြေသံ ကြားလို့၊ သူခိုးတွေ ဘာတွေများဝင်နေလားလို့ စိုးရိမ်လို့ပါကွာ၊ ဖေဖေတို့နဲ့ လိုက်အိပ်မလား”

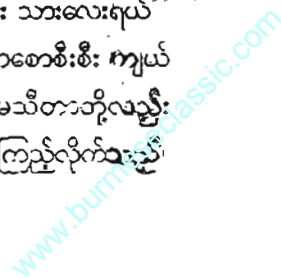
“ရတယ်ဖေဖေ၊ သားဒီမှာပဲ အိပ်ပါ့မယ်”

ကျော်ကျော်က ဘာမှအမှားအယွင်းမရှိ မျက်လုံးဝိုင်း ကလေးနှင့် ပြန်ဖြေသည်။ လင်မယားနှစ်ယောက် အရွေးပေါင်း များစွာနှင့် အောက်ထပ်အိပ်ခန်းထဲ ပြန်သွားကြသည်။



“အောင်မလေး၊ လုပ်ကြပါဦး၊ ကျွန်မသားလေးကို ကယ်ကြပါဦး၊ အောင်မလေး အဖြစ်ဆိုလျှင်လား သားလေးရယ်”

တစ်ဖက်ခြံမှ ဒေါ်ခင်လေးအသံက စောစောစီးစီး ကျယ် လောင်စွာထွက်ပေါ်လာသည်။ အောင်မော်နှင့် မသီတာတို့လည်း ထိတ်လန့်ပြီးနိုးလာကြကာ တစ်ဖက်ခြံသို့ ရောင်းကြည့်လိုက်သည်။



“ဝေါ”

မြင်လိုက်ရသည့်မြင်ကွင်းကြောင့် သီတာမှာလည်ချောင်းတွင်တစ်ချက်ပျံ့တက်သွားသည်။ ဒေါ်ခင်လေးတို့ တစ်အိမ်လုံး သဲသဲလှုပ်ချစ်ကြပါသည်ဆိုသည့် ခွေးလေးဂျက်ကီစိုက်ပွင့်ကာ အူတွေအခွေလိုက်ထွက်ပြီးသေနေသည်။

“လာ...လာ သီတာ၊ ကြည့်မနေနဲ့၊ စောစောစီးစီး”
အောင်မော်က တုန်ယင်ထိတ်လန့်နေသော သီတာကို

ခြံစည်းရိုးနားမှဆွဲခေါ်သည်။

“ဒါဘယ်သူ့လက်ချက်ဖြစ်မလဲမောင်”

“ဟ...သီတာ၊ ခွေးတစ်ကောင်သေတာပဲ ဘယ်သူ့လက်ချက်ပဲဖြစ်ဖြစ်ပေါ့”

“တော်တော့ မောင်၊ အဲဒီခွေးက ဟိုနေ့က အိမ်သစ်တက်ပွဲတုန်းက ကျော်ကျော်ကို သဲကြီးမည်းကြီးထိုးဟောင်တာမှတ်မိသေးလား”

“အေး ဟောင်တယ်လေ၊ အဲဒါဘာဖြစ်လဲ”

“ကျော်ကျော်က ပြုံးပြီးလေးပြန်ကြည့်နေတာ့ရော မှတ်လား၊ ညက ကျော်ကျော်အိပ်ယာထဲက တော်တော်ကြာကြာပျောက်နေတာရယ်၊ ဒီမနက်အဲဒီခွေးအူပွင့်ပြီးသေနေတာရယ်၊ ဆက်စဉ်ကြည့်လိုက်ရင် ဘယ်သူ့လက်ချက်ဆိုတာ ရှင်းနေတာပဲ”

အောင်မော် မျက်မှောင်တစ်ချက်ကြပ်လိုက်သည်။

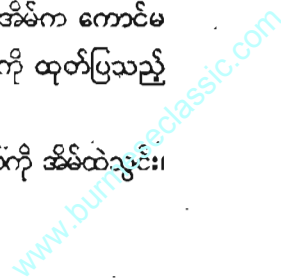
“မင်းကဘာလည်း၊ ငါတို့က အချိန်မတော်သူများခြံထဲခိုးဝင်ပြီး ခွေးတစ်ကောင်ကို ဗိုက်ခွဲသတ်လိုက်တယ်လို့ပြောချင်တာလား”

သီတာက အဲကို တင်းတင်းကြိတ်လိုက်သည်။

“ငါတို့သားဟုတ်လား မောင်၊ ဒီမှာ သီတာခံစားချက်အတိုင်းပြောရရင်တော့ သီတာတို့သားဆိုတာ ကားမတိုက်ခင်တုန်းကတော့ ဟုတ်တယ်၊ ကားတိုက်ပြီးနောက်ပိုင်းမှာ ဒီကလေးဟာ ကျော်ကျော် မဟုတ်သလိုပဲ၊ ပြီးတော့တစ်ခုခုအကြီး အကျယ် မှားနေထယ်။ ဘာဆိုတာတော့ သီတာ မပြောပြတတ်ဘူး။ မှားနေတာတော့ သေချာတယ်”

သီတာစကားအဆုံးမှာပင် ကျော်ကျော်က ခြံထဲထွက်လာသည်ကို လင်မယားနှစ်ယောက်လုံး တွေ့လိုက်ကြရသည်။ ကျော်ကျော်လက်ထဲတွင် ဘိုမရုပ်လှလှလေးတစ်ရုပ် ဆွဲကိုင်ထားသည်။ ထိုအရုပ်မှာကျော်ကျော် အရုပ်မဟုတ်။ ကျော်ကျော်တွင် ထိုကဲ့သို့ မိန်းကလေးအရုပ် ဘယ်တုန်း ကမှ မရှိခဲ့။ ထိုအရုပ်ကို မြင်ဘူးသလိုရှိသည်ဟု နှစ်ယောက်စလုံး စဉ်းစားမိကြပြီး ချက်ချင်း ဖင်သတိရသွားကြသည်။ ဟုတ်သည်။ ဟိုဘက်အိမ်က ကောင်မလေးအရုပ်။ သူတို့အိမ်သွားတုန်းက ကျော်ကျော်ကို ထုတ်ပြသည့်အရုပ်။

“ဟာ...လုပ်လုပ် သီတာ ကျော်ကျော်ကို အိမ်ထဲသွင်း၊



ပြဿနာတွေတော့ တက်ကုန်တော့မှာမဲ”

သီတာကကျော်ကျော်ကိုအိမ်ထဲဆွဲသွင်းသည်။ ကျော်ကျော်ကလက်ကိုဆောင်ရုန်းပြီးမအေးဖြစ်သူကိုခပ်တည်တည်ကြည့်သည်။

“ခြံထဲမှာဆော့မလို့ခုမှထွက်လာတာ၊ အိမ်ထဲမဝင်ချင်သေးဘူး”

ကျော်ကျော်က ပြောပြောဆိုဆို ခြံထဲထွက်သွားသည်။

“ဟေ့ကောင် ကျော်ကျော်၊ အိမ်ထဲဝင်လို့ပြောနေတယ်”

အောင်မော်က စိတ်တိုတိုနှင့် ကျော်ကျော်ကိုအော်ငေါက်လိုက်သည်။ ကျော်ကျော်က အောင်မော်ကို မကြောက်သည့်အပြင် ခပ်ပြုံးပြုံးကလေး စိုက်ကြည့်နေသည်။ ထိုအကြည့်ကြောင့် အောင်မော်ရင်ထဲ ထိတ်ကနဲဖြစ်သွားရသည်။ အောင်မော်မျက်စိထဲ ဗိုက်ပွင့်ပြီးသွေးအိုင်ထဲလဲနေသော ခွေးလေးဂျက်ကီကို ဖျတ်ကနဲ မြင်ယောင်မိသည်။ စိတ်ပိုတိုသွားပြီး ကျော်ကျော်လက်ကို အတင်းဆွဲကာအိမ်ထဲသို့ခေါ်ခဲ့လိုက်သည်။ လူကြီးအားခို ကျော်ကျော်မရုန်းနိုင်။ တရွတ်တိုက်ပြီးပါလာသည်။ အောင်မော်ကကျော်ကျော်ကို အိမ်ပေါ်ထပ်အခန်းထဲသို့ထည့်ထားလိုက်ပြီးအခန်းတံခါးကိုဂျက်ချကားလိုက်သည်။

သီတာပါ ရောက်လာပြီးအခန်းအပြင်မှနေ၍ ကျော်ကျော်အသံကို နားစွင့်နေကြသည်။ ဘာသံမှ မကြားရ။ အောင်မော်က စိတ်ရှုပ်ရှုပ်နှင့်သီတာကိုခေါ်ပြီး အောက်ထပ်ခန်းတွင်ထိုင်ကာ

ကျော်ကျော်အခန်းမှ ဘာသံများထွက်လာမလဲဟု နားစွင့်နေလိုက်ကြသည်။ တိတ်ဆိတ်လျက်။

“တော်သေးတာပေါ့၊ ဟိုဘက်အိမ်ကသာ ကျော်ကျော်အရုပ်ကိုင်ထားတာ လှမ်းမြင်သွားရင်တော့ ရှင်းရခက်ပြီ”

သီတာက လေသံတိုးတိုးလေးဖြင့် ပြောသည်။

“အေး၊ ငါတို့ကို ဖောက်ထွင်းမှုနဲ့တောင် တရားစွဲနိုင်တယ်၊ ပြီးတော့ သူ့ခွေးကို ဗိုက်ပွင့်ပြီး သေအောင်လုပ်တာလည်း ငါတို့လို့တပ်အပ်ပြောတော့မှာ”

အောင်မော်ကစိတ်လှုပ်ရှားမှုကို ကြိုးစားထိန်းချုပ်ရင်းပြောသည်။

“ကျော်ကျော်ညက ဟိုဘက်အိမ်ကို ခိုးဝင်ပြီး ခွေးကို သတ်တာ၊ အရုပ်ကိုယူတာ သေချာနေပြီပေါ့၊ ဘုရား...ဘုရား၊ လူတွေဘာတေများ သတ်ခဲ့ရင်...”

သီတာက ရင်ဘတ်ကို လက်နှင့်ဖိပြီး ဘုရားတသည်။

အောင်မော်က အတန်ကြာတိတ်ဆိတ်နေပြီးမှ...။

“မင်းပြောတာဟုတ်တယ်၊ သီတာအပေါ်ထပ်အခန်းထဲမှာ ရှိနေတာ ကျော်ကျော်တော့ ကျော်ကျော်၊ ဒါပေမယ့်ကိုယ်တို့သာ တော်ကော်မဟုတ်ဘူးဆိုတာသေချာသွားပြီ၊ သေချာအောင်သွားကြည့်ကြစို့”



အောင်မော်က ကျော်ကျော်ရှိရာ အပေါ်ထပ်အခန်းသို့ ပြန်တက်သွားသည်။

“ဒေါက်...ဒေါက်...ဒေါက်”

အခန်းထဲက ဘာမှမတုန်ပြန်။ တိတ်ဆိတ်နေသည်။ အခန်းထဲမှာ ကျော်ကျော်မှ ရှိသေးရဲ့လားဟုပင်တွေးမိကြသည်။

“ဆား ကျော်ကျော် ဘာလုပ်နေလဲ၊ သားထမင်းစားတော့ မလား”

သီတာက အသံပြုသော်လည်း အခန်းထဲမှ တုန်ပြန်မှုမရှိ။ အောင်မော်က တံခါးဂျက်ကို အသာဖြုတ်ပြီး တံခါးကို ဖွင့်လိုက်သည်။

“ကျော်ကျော်”

မြင်လိုက်ရသည့်မြင်ကွင်းကြောင့် နှစ်ယောက်သားလန့် အော်မိကြသည်။ ကျော်ကျော်က တဖက်အိမ်မှနိုးယူထားသည့် မွေးပွအရုပ်ကြီးကို ဓားဖြင့် တစ်ချက်ပြီးတစ်ချက်ထိုး စိုက်ကာ ဖျက်ဆီးနေသည်။ မျက်လုံးအစုံက တံခါးဝကိုစိုက်ကြည့်နေသည်။ ကျော်ကျော်မျက်လုံးမှသွေးအိမ်အမည်းကပျောက်နေပြီး မျက်သား ဖြူဖြူကြီးသာမြင်ရသည်။ အောင်မော်က သီတာကို အခန်းအပြင် ပြန်တွန်းလွှတ်လိုက်ပြီး သတိဖြင့်ကျော်ကျော်ထံကပ်သွားသည်။ ကျော်ကျော်ကအနားကပ်လာသောအောင်မော်ကိုဂရုမထား။ အရုပ် ကိုသာဓားဖြင့်တစ်ချက်ပြီးတစ်ချက် အားရှိပါးရှိ ထိုးစိုက်နေသည်။

မီးဖိုချောင်ကစားကို ဘယ်အချိန်ကတည်းကယူထားမှန်းမသိ။ ကျော် ကျော်လက်ထဲတွင် ဓားရှိနေခြင်းကအန္တရာယ်အလွန်များသည်ကို အောင်မော်သိသည်။ ထို့ကြောင့် ဓားကိုအိမ်အရယူရန် ကျော်ကျော် နားတဖြေးဖြေးချင်းတိုးကပ်သွားလိုက်သည်။ ရောက်ပြီ။ ကျော် ကျော်နှင့် လက်တစ်ကမ်းအကွာသို့ရောက်ပြီ။ ဓားကိုလှယူရန်ကြိုး စားရမည်။ ကျော်ကျော်က မျက်ဖြူလန်ကြီးဖြင့် တံခါးဝဘက်ကို ကြည့်မိကြည့်နေသည်။ အောင်မော်ကိုမြင်ပုံမရ။ အောင်မော် ကဓားကိုလှယူရန်သူလက်ကိုဖြေးဖြေးချင်းရွေလျားသည်။ အပြင်က ကြည့်နေသော သီတာကစိတ်လှုပ်ရှားစွာဖြင့်ပါးစပ်ကို လက်ဖြင့် ပိတ်ထားသည်။

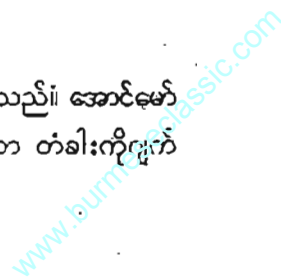
အောင်မော်က ကျော်ကျော်ဓားကိုင်ထားသော လက်ကို ဖမ်းဆွဲလိုက်သည်။

“ဟီး...ဟီးဟီးဟီး”

ကျော်ကျော်ပါးစပ်မှ လှောင်ပြောင် ရယ်မောသံထွက် ပေါ်လာပြီး သူ့ကိုဖမ်းဆွဲသော အောင်မော်လက်ကို ဓားဖြင့်ဆတ် ကနဲထိုးလိုက်သည်။ သွေးတွေဖျာထွက်သွားသည်။ အောင်မော် လက်ကိုဓား ကရှုပ်ခွဲသွားသည်။

“မောင်”

သီတာကထိတ်လန့်တကြားအော်လိုက်သည်။ အောင်မော် ခြေလှမ်းသွက်သွက်ဖြင့် အခန်းပြင်ပြန်ထွက်ကာ တံခါးကိုပုတ်



ပြန်ချထားလိုက်သည်။ ထိုစဉ်မှာပင်အောက်ထပ်မှ တယ်လီဖုန်း မြည်သံထွက်ပေါ်လာသည်။ ဓားဒဏ်ရာမှသွေးစက်လက်နှင့်ပင် အောက်ထပ်သို့ပြေးဆင်းသွားလိုက်ပြီး ဖုန်းကိုင်လိုက်သည်။

“ဟုတ်ကဲ့ အောင်မော်ပါ”

“အေး၊ အောင်မော် မင်းတို့အစဉ်ပြေရဲ့လား၊ ဒီမှာတော့ ဆရာကြီးနွဲ့ဖ ရောက်နေပြီ၊ မင်းတို့အကြောင်းပြောပြတော့ သူက မင်းတို့ဆီကိုချက်ချင်းသွားမှဖြစ်မယ်ဆိုလို့ အခုငါတို့မင်းဆီထွက်လာ နေပြီ”

သူငယ်ချင်းဖြစ်သူ ဒေါက်တာတင်ထွန်းဖြစ်သည်။

“အေးကွာအခြေအနေတွေကတော့မကောင်းဘူး၊ မြန် မြန်သာလာခဲ့တော့ဟေ့”

အောင်မော်ဒါပဲပြောကာဖုန်းချလိုက်တော့သည်။ လက်က ဓားဒဏ်ရာကတစ်စစ်မှာလာပြီ။ သီတာကဒဏ်ရာကိုဆေးကျော ပြီးဆေးထည့်ကာပတ်တီးစီးထားလိုက်သည်။ အပေါ်ထပ်ကဘာ သံမှမကြားရ။ ငြိမ်သက်နေသည်။



ခြံဝမှ ကားသံကြားရသည်။ သီတာက ခြံစာခါးကိုပြေး ဖွင့်ဝေးသည်။ တင်ထွန်းနှင့်ဆရာနွဲ့ဖကားပေါ်မှ ဆင်းလာကြသည်။ အောင်မော်လည်းအိမ်ထွက်ကာကြိုဆိုသည်။ တင်ထွန်းနှင့်ရှမ်း ပြည်ဘက်တွင်အတူအလုပ်လုပ်ခဲ့ သည်ဆိုသောဆရာနွဲ့ဖသည်

ဆရာဝန်တစ်ယောက်နှင့်မတူ၊ ရှမ်းစော်ဘွားကြီးတစ်ယောက်နှင့် တူသည်ဟု အောင်မော်ထင်မိသည်။ ဆရာနွဲ့ဖသည် ရိုးရာအဝတ် အစားကိုဝတ်ဆင်ထားပြီး နှုတ်ခမ်းမွှေးကားကားကြီးနှင့် ခန့်ငြား သော ရှမ်းအမျိုးသားကြီးတစ်ဦးဖြစ်သည်။ အသက်ငါးဆယ် ကျော်ခန့်ရှိမည်ဟု ခန့်မှန်းရသည်။

ဆရာနွဲ့ဖက အိမ်ထဲရောက်သည်နှင့် အောင်မော်လက်မှ ဒဏ်ရာကို တစ်ချက်ကြည့်လိုက်သည်။

“ဟာ ဓားနဲ့အဆော်ခံလိုက်ရပြီလား”

အောင်မော်လည်း ဆရာနွဲ့ဖအမေးကို ခေါင်းငြိမ်ပြလိုက် သည်။

“ဝင်ကစွပ်ကောင်တွေက ဒီအတိုင်းပဲဗျ”

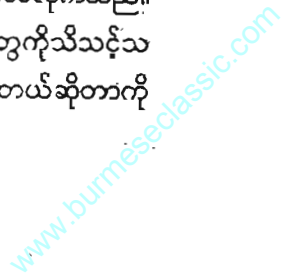
“ဗျာ”

ဆရာနွဲ့ဖပြောသည့် ဝင်ကစွပ်ကောင်ဆိုသည့်စကားကို အောင်မော်နားမလည်ပါ။

“ကဲဗျာ ထိုင်ကြပါဦးကျုပ်ရှင်းပြတာနားထောင်ပြီးတော့မှ လုပ်စရာရှိတာဆက်လုပ်ကြတာဝေါ”

ဆရာနွဲ့ဖက အားလုံးကို ဧည့်ခန်းတွင်ထိုင်စေလိုက်သည်။

“ကိုတင်ထွန်းပြောလို့ ဖြစ်ပျက်ခဲ့တာတွေကိုသိသင့်သ လောက်သိပြီးပါပြီ။ ဒီရက်ပိုင်းဘာတွေထပ်ဖြစ်တယ်ဆိုတာကို ပြောကြပါဦး”



အောင်မော်က ဘေးအိမ်အိမ်တက်အလှူ သွားရာမှစပြီး
ဓားဒဏ်ရာရသည့်အထိပြောပြလိုက်သည်။ ဆရာနွဲ့ဖကခေါင်း
ငြိမ့်လိုက်သည်။

“ကျုပ်စောစောကပြောတဲ့ ဝင်ကစွပ်ဆိုတာ ခင်ဗျားတို့ကို
ရှင်းပြမယ်။ ကိုယ်ပိုင်အခွဲမရှိတဲ့ ခရုကောင်လေးတွေ ဟာတခြား
အခွဲလေးတွေထဲဝင်ပြီးနေကြရတယ်လေ။ အဲဒီလို ခရုကောင်လေး
တွေကို ဝင်ကစွပ်လို့ခေါ်ကြတယ်မဟုတ်လား။ တချို့ပရလောက
သားတွေဟာ လူ့ဘဝကိုအရမ်းခွဲလန်းနေကြပြီး လူတွေကြားထဲကို
ပြန်လာနေချင်ကြတယ်။ ဒါကြောင့်သူတို့တွေဟာလိပ်ပြာ
လွင့်သွားတဲ့ ခန္ဓာကိုယ်တွေကို ရှာဖွေနေကြတယ်။ သေသွားတဲ့
ခန္ဓာမျိုးထဲကိုဝင်လို့မရဘူး။ အကြောင်းတစ်ခုခုကြောင့် မေ့ပျောက်ပြီး
လိပ်ပြာလွင့်သွားတဲ့ခန္ဓာကိုယ်မျိုးထဲကိုသာဝင်ခိုအောင်းလို့ရတယ်”

အောင်မော်တို့လည်း ဆရာနွဲ့ဖရှင်းပြသည့်အချက်နှင့်
ကျော်ကျော် အဖြစ်အပျက်များဆက်စပ်သွားသည်။

“ဟုတ်မယ်၊ ဆရာကြီး ကျွန်တော်တို့သား ကျော်ကျော်ဆို
ရင် ကားအက်ဆီးဒင့်ဖြစ်ပြီးကတည်းက ပုံမှန်မဟုတ်တော့ဘူး။
အိမ်မှာလည်းထူးဆန်းတာတွေဖြစ်နေတယ်။ ဒီအတိုင်းဆိုကျော်ကျော်
ခန္ဓာထဲကို အပြင်ကဝိညာဉ်တစ်ကောင်ဝင်နေပြီပေါ့”

အောင်မော်က စိုးရိမ်တကြီးမေးလိုက်ရာ ဆရာနွဲ့ဖက
ခေါင်းငြိမ့်ပြသည်။

“ဒါ... ဒါဆိုရင်.. ကျော်ကျော်ဝိညာဉ်ကဘယ်မှာလဲ”
“ကျော်ကျော်ဝိညာဉ်လိပ်ပြာကမောင်ရင်တို့ ကားအက်ဆီး
ဒင့်ဖြစ်ခဲ့တဲ့နားမှာပဲတစ်လည်လည်ဖြစ်နေလိမ့်မယ်”

အောင်မော်ကထိုင်ရာမှ ဝန်းကနဲ ထလိုက်သည်။

“ကျွန်တော်အဲဒီနေရာကို အခုပြန်သွားမယ်၊ ဆရာကြီး
လိုက်ခဲ့ပေးပါလား၊ သားကို ပြန်ခေါ်ရမယ်”

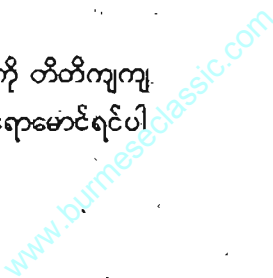
“ဟုတ်တယ်၊ မောင်ရင် လိုက်သွားပြီး ရှာခေါ်ခဲ့ရမယ်။
ဒါပေမယ့်မောင်ရင်ကိုယ်တိုင် ပရဘုံဘက်ကို ဝိညာဉ်အဖြစ်နဲ့လိုက်
သွားရမှာ”

အောင်မော်ခိုင်သွားသည်ကိုကြည့်ပြီး ဆရာနွဲ့ဖက

“မပူပါနဲ့၊ ကျုပ်မှာ ဒီလိုကိစ္စမျိုးတွေနဲ့ ပတ်သက်ရင်
အတွေ့အကြုံရှိပါတယ်။ ကျုပ်ကူညီရင် အောင်မြင်ပါလိမ့်မယ်။
ကျုပ်တို့ လုပ်ရမှာက အခုကျော်ကျော်ကိုယ်ထဲမှာ ရှိနေတဲ့ အကောင်
ကို မောင်းထုတ်ဖို့ရယ်၊ ကျော်ကျော် ဝိညာဉ်လိပ်ပြာအစစ်ကို
ရှာခေါ်လာပြီး သူ့ခန္ဓာကိုယ်ထဲ ပြန်ဝင်စေဖို့ရယ်ပဲ။ အဲဒီနှစ်ခုကို
အချိန်ကိုက်လုပ်အောင်နိုင်မှဖြစ်မယ်”

ဆရာနွဲ့ဖက သေသေချာချာရှင်းပြပြီး အောင်မော်ကို
တစ်ချက်ကြည့်သည်။

“မောင်ရင်ကတော့ ကျုပ်ပြောတာတွေကို တိတိကျကျ
လိုက်နာမှဖြစ်မယ်၊ တစ်ခုခုလွဲတာနဲ့ကျော်ကျော်ရောမောင်ရင်ပါ



ပရဘံမှာ သောင်တင်နေလိမ့်မယ်”

“စိတ်ချပါဆရာကြီး၊ ကျွန်တော်တိတိကျကျလုပ်ပါမယ်”

“ကောင်းပြီ၊ ဝင်ကစွပ်ကောင်ဆီ အရင်သွားကြရအောင် အောင်မော်က ဦးဆောင်ပြီး အားလုံးအပေါ်ထပ်တက်ကြသည်။ ဆရာနွဲ့ဖ ပထမဆုံးလှေကားထစ်ကို ခြေချလိုက်သည်နှင့် ကျော်ကျော်ထံမှ စူးစူးဝါးဝါးအော်ဟစ်သံကြီးကို ကြားလိုက်ကြရသည်။

“အီး... ဟီး...ဟီး...အီး...”

အားလုံးခြေလှမ်းတွေရပ်သွားကြသဖြင့် ဆရာနွဲ့ဖက

“ဘာမှမဖြစ်ဘူး၊ ဆက်တက်ကြ သူ့ဘာကောင်လဲဆို တာသေချာသွားတာပေါ့”

“အီး... ဟီး...ဟီး...အီး...”

“အီး... ဟီး...ဟီး...အီး...”

ဆရာနွဲ့ဖ အခန်းရှေ့ရောက်သည့်အခါ အခန်းထဲမှညည်း တွားအော်ဟစ်သံက ပိုကျယ်လောင်လာသည်။

“မကြောက်နဲ့၊ တံခါးဖွင့်လိုက်”

ဆရာနွဲ့ဖ စကားကြောင့်အောင်မော်က အခန်းတံခါးကိုဖွင့်လိုက်သည်။ တံခါးဖွင့်လိုက်သည်နှင့် အော်သံဟစ်သံကချက်ချင်း တိတ်သွားသည်။

“မေမေ”

ကျော်ကျော်က မျက်နှာငယ်လေးနှင့် အခန်းထဲမှဆီးကြိုကာ သီတာကိုခေါ်လိုက်သည်။ ဆရာနွဲ့ဖမှ လွဲ၍ အားလုံးအံ့ဩသွားကြသည်။

“သား”

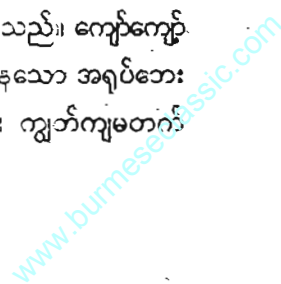
သီတာကကျော်ကျော်ထံသွားမည်ပြုရာ ဆရာနွဲ့ဖကတားလိုက်သည်။

“ဟေ့ ရှေ့မတိုးနဲ့၊ ဒါဟန်လုပ်နေတာ ဝင်ကစွပ်ကောင်တွေက မာယာသိပ်များတာ”

သီတာရှေ့ထွက်မလာသောအခါ ကျော်ကျော်၏ချစ်စဖွယ်အမူအရာလေးပျောက်သွားပြီး ဆရာနွဲ့ဖကိုကြည့်ကာရင်ခေါင်းသံကြီးဖြင့်အော်ဟစ်တော့သည်။

“အလကားလူကြီး သွား...ထွက်သွား ဒီလူကြီးကိုသား အခန်းထဲကခေါ်သွားပါ...သူ့...သားကိုသတ်မှာ... သားသိတယ်...သူ့သားကိုသတ်လိမ့်မယ်...၊ သားမဆိုး တော့ပါဘူး၊ အမဲသားလည်းမချက်ခိုင်းတော့ပါဘူး၊ ဒီလူကြီးကိုအခန်းထဲကခေါ်သွားကြပါ”

ဆရာနွဲ့ဖက တစ်လှမ်းချင်းရှေ့တိုးသွားသည်။ ကျော်ကျော် တစ်ကိုယ်လုံးတုန်ယင်နေသည်။ တစ်စစီဖြစ်နေသော အရပ်ဘေးမှစားကို ကောက်ကိုင်သည်။ မျက်လုံးနှစ်လုံး ကျွတ်ကျမတက်



ပြူးထွက်နေပြီး ဓားကိုကျစ်ကျစ်ပါအောင်ဆုပ်ကိုင်ထားသည်။ ဆရာနွဲ့ဖအနားရောက်သည်နှင့် ဓားနှင့်ထိုးတော့မှာသေချာသည်။ ဆရာနွဲ့ဖက ဂရုမစိုက်။ ကျော်ကျော်ရှေ့မှာ မားမားကြီးရပ်လိုက်သည်။

“ကဲ အချိန်မရှိတော့။ နင်လည်း သူများခန္ဓာကိုယ်ထဲလာပြီး စားချင်တိုင်းစားပြီးပြီ။ ငါ့ကိုရန်လုပ်မနေနဲ့။ လက်ထဲက ဓားကိုချထားလိုက်”

ဆရာနွဲ့ဖက ထိုစကားကိုပြောစဉ် သူ့ညာဘက်လက်ဝါးကို ကျော်ကျော်မျက်နှာရှေ့ထောင်ဖြုတ်ပြီး ‘ပြောခြင်းဖြစ်သည်။ ကျော်ကျော်သည် ဆရာနွဲ့ဖလက်ဝါးကိုကြည့်ပြီးတကိုယ်လုံးတဆတ်ဆတ်တုန်လာသည်။

“ဓားကို ချထားလိုက်စမ်း”

ဆရာနွဲ့ဖက သူ့လက်ဝါးကို ကျော်ကျော်မျက်နှာနားထပ်မံတိုးကပ်လိုက်ပြီး ခြိမ်းချောက်လိုက်သည်။ ဆရာနွဲ့ဖ လက်ဝါးသည် ဘယ်လိုအစွမ်းရှိသည်မသိ။ ကျော်ကျော်သည်တဖြည်းဖြည်းမျက်နှာပျက်လာပြီး ဓားကိုအောက်ချလိုက်သည်။

“မတ်တပ်ရပ်လိုက်စမ်း”

ဆရာနွဲ့ဖက ဩဇာအာဇာနည်အပြည့်ပါသောအသံဖြင့် အမိန့်ပေးလိုက်ရာ ကျော်ကျော်သည် ချက်ချင်းမတ်တပ်ရပ်လေသည်။ ထိုအခါ ဆရာနွဲ့ဖသည် သူ့ရှမ်းအင်္ကျီအိတ်ထဲမှ အပ်

ချည်လုံးတစ်လုံးကို ထုတ်လိုက်သည်။ မတ်တပ်ရပ်နေသော ကျော်ကျော်အရပ်ကို အပ်ချည်ကြိုးဖြင့်ကိုးပြန်တိတိတိုင်းလိုက်သည်။ ထိုအပ်ချည်ကြိုးမျှင်များကို လက်ခုပ်ထဲထည့်ကာ ဂါထာတစ်ပုဒ်ဖြင့်မန်းမှုတ်လိုက်သည်။

ထိုနောက်ကျော်ကျော်ခန္ဓာကိုယ်ကို အပ်ချည်ကြိုးများဖြင့် ရစ်ပတ်လိုက်ပြီးအိပ်ယာပေါ်တွင်လဲလျောင်းစေလိုက်သည်။ ပထမတော့ကျော်ကျော်က ငြင်းဆန်နေသေးသည်။ ရုန်းကန်လှုပ်ရှားလိုက်တိုင်း အပ်ချည်ကြိုးနှင့် သူ့အသားထိနေသော နေရာများမှ ဖီးလောင်ကျွမ်းသကဲ့သို့ အခိုးအငွေ့များထွက်လာပြီးမချိမဆန်ခံစားရသည်ကိုအားလုံးအံ့ဩစွာတွေ့မြင်ကြရသည်။ နောက်ဆုံးတော့ကျော်ကျော် သို့မဟုတ် ကျော်ကျော်ခန္ဓာကိုယ်ထဲသို့ ဝင်ကစွပ်ကောင်သဖွယ်ဝင်ရောက်မှီတွယ်နေသော အပကောင်သည် ဆရာနွဲ့ဖစေခိုင်းသည့်အတိုင်း မလှုပ်မယှက်လဲလျောင်းနေရသောအဖြစ်သို့ရောက်လေတော့သည်။

“ကောင်းပြီဗျို့။ ဒီကောင်ကိုတော့ ကျော်ကျော်ကိုယ်ထဲက မထွက်နိုင်အောင် ကျွပ်လုပ်ထားလိုက်ပြီ”

ဆရာနွဲ့ဖ စကားကြောင့် အားလုံး နားရှုပ်သွားကြသည်။

“ဆရာနွဲ့ဖ၊ သူ့ကို ကျော်ကျော်ကိုယ်ထဲက နှင်ထုတ်ရမှာမဟုတ်ဘူးလား”

ဒေါက်တာတင်ထွန်းကမေးလိုက်သည်။



“ နှင်ထုတ်တာတော့ထုတ်ရမှာပဲ၊ ဒါပေမယ့် ကျော်ကျော် လိပ်ပြာကို ဒီနားရောက်အောင်သွားခေါ်ရဦးမယ်၊ ဒီကောင်သား ကျော်ကျော်ခန္ဓာကိုယ်ထဲမှာမရှိဘဲ အပြင်မှာရောက်နေရင် ကျုပ်တို့ အစီအစဉ်တွေကိုနှောက်ယှက်လိမ့်မယ် ”

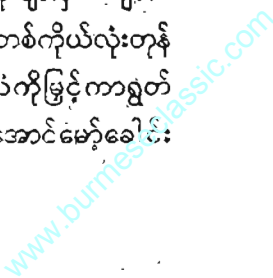
ဆရာနွဲ့ဖကဆာဆာချာချာရှင်းပြသည်။ မရှင်းပြလို့လည်း မဖြစ်။ လွှဲချော်သွားလျှင် အကုန်လုံးဒုက္ခရောက်ကုန်လိမ့်မည်။ ဆရာနွဲ့ဖက အောင်မော်ကိုကြည့်ပြီး
“ ကံ အချိန်မရှိဘူးလုပ်ငန်းစကြရအောင် ”
ဟုပြောလိုက်သည်။

ပထမဆုံးအနေဖြင့် အောင်မော်လုံအိပ်ခိုင်းရန် ခုံရှည်တစ် လုံးကိုယူပြီးကျော်ကျော် ခုတင်ဆားတွင်ချထားလိုက်သည်။ အောင် မော်ကိုခုံရှည်ပေါ်တွင် လှဲလျောင်းခိုင်းလိုက်သည်။

“ မောင်ရင့်စိတ်ကို လျော့ချထားရမယ်။ ကျုပ်က မောင်ရင့်လိပ်ပြာကို ခန္ဓာကိုယ်က ထွက်ခွာနိုင်အောင်လုပ်ပေးမယ်။ စိတ်ထဲမှာကား အက်ဆီးဒင့်ဖြစ်တုန်းကနေရာကို တွေးနေရမယ်။ အဲဒီနေရာကိုရောက်သွားရင် ကျော်ကျော်ကိုအမြန်ဆုံး လိုက်ရှာရ မယ်။ ကျော်ကျော်ကသူ့ခန္ဓာနဲ့ ကံမပြတ်သေးတော့လိပ်ပြာကြီး ဆက်နေတုန်းပဲ။ ငွေရောင်အလင်းတန်းကိုရှာရမယ်။ အဲဒါလိပ်ပြာ ကြီးပဲ။ အဲဒီကကျန်တဲ့အကောင်တွေမှာ ငွေရောင်လိပ်ပြာကြီးမရှိ ဘူး။ အဲဒီငွေရောင်ကြီးက ကျော်ကျော်မှာရှိသလို ကိုယ့်လူမှာ

လည်းရှိလိမ့်မယ်။ အဲဒီကြီးမပြတ်ဖို့တော့ အထူးဂရုစိုက်ရမယ်။ ကျော်ကျော်ကိုတွေ့တာနဲ့ အမိအဖခေါ်ပြီး ငွေရောင်ကြီးတန်းအ တိုင်းသာအမြန်ဆုံးပြန်ခဲ့ပေတော့။ အရေးအကြီးဆုံးအချက်က ဘယ်လိုသတ္တဝါမျိုး ဘယ်လိုအကောင်မျိုးက ခြောက်လှန့်တာပဲ ဖြစ်ဖြစ်ကြောက်စိတ်မဝင်ဘို့ပဲ။ သူတို့တွေက မောင်ရင့်ကို ဘယ် လိုမှ တိုက်ခိုက်လို့မရဘူးဆိုတာကို ယုံကြည်ထားရမယ်။ ဒီအိမ်ထဲ ကိုရအောင်ပြန်ဝင်လာနိုင်ပြီဆိုရင်အောင်မြင်ပြီ။ ကံမျက်လုံးမှိတ် လိုက်။ ”

အောင်မော်သည် ဆရာနွဲ့ဖပြောသမျှအားလုံး သေသေ ချာချာမှတ်သားပြီး မျက်စိကိုမှိတ်ထားလိုက်သည်။ ကျော်ကျော် ဝိညာဉ်ကိုရအောင်ပြန်ခေါ်ရန် စိတ်ကိုပိုင်းဖြတ်လိုက်သည်။ ဆရာနွဲ့ဖ သည်စာသား ဖြင့်ဖော်ပြရန်ခက်ခဲသော မန္တန်တစ်ပုဒ်ကို ရွတ်ဆိုပြီး ခုံရှည်ပေါ်လှဲလျောင်းနေသောအောင်မော်ကိုတစ်ပတ်ပြီးတစ် ပတ်ပြီးတစ်ပတ်လှည့်ပတ်တော့သည်။ ဆရာနွဲ့ဖ မန္တန်ရွတ်သံမှာ ရင်ခေါင်းထဲမှလာသော ထူးခြားသည့်အသံတစ်မျိုးဖြစ်လေရာ ကြားရသူအားလုံးကြက်သီးထမိသည်မှာအမှန်ပင်ဖြစ်သည်။ ဆရာ နွဲ့ဖသုံးပတ်မျှပတ်အပြီး အောင်မော်လည်းမျက်လုံးများမှိတ်ကျလာ သည်။ ပြီးတော့ နတ်ဝင်သည်တစ်ယောက်လို တစ်ကိုယ်လုံးတုန် တုန်ယင်ယင်ဖြစ်လာသည်။ ဆရာနွဲ့ဖကအသံကိုမြင့်ကာရွတ် ဆက်ရွတ်သည်။ ကိုးပတ်မြောက်ပတ်အပြီးအောင်မော်ခေါင်း



အပေါ်နားရပ်မိချိန်တွင် အောင်မော်ခေါင်းကိုဆတ်ကနဲ ပုတ်လိုက်သည်။ အောင်မော်လည်းတစ်ကိုယ်လုံးဝုန်းကနဲ တစ်ချက်တုန်သွားပြီး ချက်ချင်းပြန်ငြိမ်ကျသွားသည်။

“ ကျုပ်တို့လူတော့ဟိုဘက်ရောက်သွားပြီ အားလုံးစိတ်ငြိမ်ငြိမ်ထားပြီးထိုင်စောင့်ကြပေတော့။ အထူးသဖြင့်...” ဆရာနွဲ့ဖကစကားကိုရပ်လိုက်ပြီး သိတုံဘက်ကိုကြည့်လိုက်သည်။

“မသီတာပါဆရာကြီး”

ဒေါက်တာတင်ထွန်းကမိတ်ဆက်ပေးလိုက်သည်။

“မသီတာအနေနဲ့စိုးရိမ်ပူပန်မှုသိပ်မဖြစ်ဖို့ပဲ မသီတာရဲ့စိတ်က သူတို့ကိုအရမ်းစိတ်ပူနေရင် သူတို့လိပ်ပြာကြီးတွေတုန်ခါပြီး လိုရာခရီးမရောက်ဘဲ နောင်နှေးကြန့်ကြာတတ်တယ်”

“ဟုတ်ကဲပါဆရာ ကျွန်မကြီးစားပြီးထိန်းပါမယ်”

ထိန်းပါမယ်ဟု ပြောနေသောမသီတာအသံမှာ ခြောက်ကပ်အက်ကွဲနေသည်။



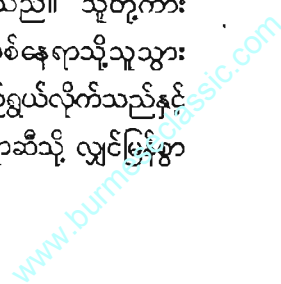
အေးကနဲဖြစ်သွားသည်။ မဲမှောင်နေသောရေခဲကန်ကြီးထဲကျရောက်သွားသလိုခဲစားရသည်။ ခေါင်းခဲမှာဟာလာဟင်းလင်းကြီးဖြစ်နေသည်။ ဘာဆိုဘာမှမမှတ်မိ။ ငါဘယ်သူလဲ။ ဘယ်ကိုရောက်နေတာလဲဆိုသောအတွေးကိုပင် အားယူပြီးတွေး

ရသည်။ ပတ်ဝန်းကျင်သည်မှောင်နေတာလဲမဟုတ်။ လင်းနေတာလဲမဟုတ်။ ထူးခြားနေသည်။ အားလုံးကိုမြင်နေရသည်မှာ မျက်စိဖြင့်မြင်နေရပုံမျိုးမဟုတ်။ စိတ်ဖြင့်ထိတွေ့မြင်နေရပုံမျိုး။ မိမိကိုယ်မိမိပြန်ကြည့်တော့လည်း ဝိုးတဝါးအခိုးအငွေ့တစ်ခုနှယ်။ ရင်ဘတ်တွင်ငွေ့ရောင်တောက်နေသော ကြိုးတစ်ချောင်းက မီးခိုးငွေ့တန်းတစ်ခုလိုထွက်ပေါ်နေသည်။ မိမိရင်ဘတ်မှထွက်ပေါ်နေသော ထိုငွေ့ရောင်ကြိုးကိုလိုက်ကြည့်ရာ အဆုံးသတ်နေရာကိုမတွေ့ရ။ ထိုစဉ်မှာပင် ရင်ဘတ်မှကြိုးစသည်တင်းကနဲတုန်ခါသွားသည်။

“ မောင်ရင်အချိန်မရှိဘူး စိတ်အာရုံကိုစုစည်းထားသွားရမယ့်နေရာကိုအာရုံပြု”

နားဖြင့်ကြားရသောအသံမျိုးမဟုတ် ငွေ့ရောင်ကြိုးမှတဆင့်စိတ်ထဲကိုတိုက်ရိုက်ဝင်လာသောအသံမျိုးဖြစ်သည်။ ထိုအသံကြောင့်အာရုံထဲမှာလင်းကနဲဖြစ်သွားပြီး အိပ်မောကျနေရာမှ လန်နိုးသွားသလို အရာအားလုံးကို ပြန်သတိရသွားသည်။

ဝိညာဉ်လိပ်ပြာအဖြစ်ခန္ဓာကိုယ်မှထွက်ခဲ့သည်မှာ သားဖြစ်သူကျော်ကျော်၏ ဝိညာဉ်လိပ်ပြာကိုရှာရန်ဖြစ်သည်။ သူတို့ကားအက်ဆီးဒင့်ဖြစ်ခဲ့ရာအဝေးပြေးလမ်းမကြီးတစ်နေရာသို့သူသွားရမည်။ အံ့သြဖို့ကောင်းသည်မှာ သူစိတ်ကူးရည်ရွယ်လိုက်သည်နှင့် လော့၏အဟုန်မျိုးဖြင့် အဝေးပြေးလမ်းမကြီးရှိရာဆီသို့ လျှင်မြန်စွာ



ရွေ့လျားနေသည်။

စောစောက ဘာမျှမရှိဘူးဟုထင်ထားခဲ့သောပတ်ဝန်းကျင်ကို ခုမှသေသေချာချာမြင်လာရသည်။ အသွင်သဏ္ဍန်အမျိုးမျိုးနှင့် ပရလောကသားတွေ။ တချို့ကထောင်လောက်ရှိသည့်အကောင်ကြီးတွေ။ တချို့ကစိုးပုရွက်လောက်ကလေးတွေ။ မမြင်ချင်လို မျက်စိမှိတ်ထားလိုလည်းမရ။ မျက်စိဖြင့်မြင်နေရသောလောကမျိုးမဟုတ် စိတ်တွင်လာရောက်ထင်ဟပ်သော မြင်ကွင်းမျိုးတွေဖြစ်သည်။ ထိုအကောင်တွေ ကရောသူ့ကိုမြင်နိုင်လားဟု တွေးကြည့်လိုက်စဉ်မှာပင်သူ့ဝန်းကျင်ရှိ ထောင်နှင့်ချီသော ပရလောကသားတွေအကုန်လုံးသူ့ကို ဝန်းကန်တပြိုင်နက် ဝိုင်းကြည့်လိုက်ကြရာ သူတစ်ကိုယ်လုံးတုန်ခါသွားသည်။ တစ်ကယ် တော့သူ့ရင်ဘတ်မှ ငွေရောင်ကြိုးမျှင်က တဆတ်ဆတ်တုန်ခါသွားခြင်း သာဖြစ်သည်။

“ဘေးမှာမြင်နေရတဲ့အကောင်တွေအကြောင်းမတွေးနဲ့ ကိုယ်နဲ့မသက်ဆိုင်ဘူးလို့ဘောထား၊ ဦးတည်ရာကိုသာအာရုံထား ကြိုးပြတ်သွားရင်ဘာမှလုပ်လို့မရတော့ဘူးနော်သတိထား၊ အခုကကျွန်ုပ်နဲ့သိပ်မဝေးသေးလို့ သတိပေးနေလို့ရတာ”

ဝိညာဉ်ကြီးမှတဆင့်ဆရာနွဲ့ဖသတိပေးသံကိုကြားရပြန်သည်။ သူ့အားတက်သွားပြီးလမ်းမကြီးဆီသို့အာရုံကိုစိုက်ထားလိုက်သည်။ ဒီတစ်ခါတော့သူ့စိတ်အာရုံက အားကောင်းနေလို့ပဲလား ကော့မသိ ချက်ချင်းဆိုသလိုလမ်းမကြီးဆီသို့ရောက်သွားသည်။

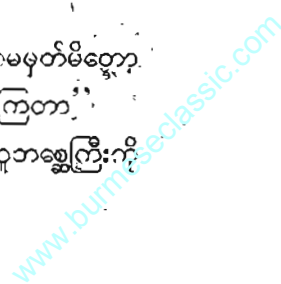
လမ်းမကြီးတစ်လျှောက်လမ်းမျှင်ကြည့်လိုက်သည်။ သူ့လိပ်ပြာကြိုးတဝုန်းဝုန်းတုန်ခါသွားသည်။ ဆက်မရွေ့နိုင်လောက်အောင် အားကုန်ခန်းသွားသည်။ စိတ်အာရုံစုစည်းမှုတွေပြိုကွဲသွားသည်။ အရာရာမေ့လျော့သွားတော့မလိုဖြစ်လာသည်။ မကြောက်မိအောင် ထိန်းထားသည့်ကြားမှ လမ်းမကြီးတစ်လျှောက်မြင်လိုက်ရသည့် မြင်ကွင်းကသူ့ကိုခြောက်ချားသွားစေခဲ့သည်။ လမ်းမကြီးပေါ်မှာ ရောလမ်းဘေးဝဲယာမှာရော ပုံသဏ္ဍန်စုံလင်စွာဖြင့် ပရလောကသားတွေများစွာကလမ်းမကြီးကို စိုက်ကြည့်နေကြသည်။ တစ်စုံတစ်ခုကိုစောင့်မျှင်နေကြပုံမျိုး၊ သူတို့ကိုကြည့်ပြီးကြောက်စိတ်များ ဖြစ်ပေါ်သွားသဖြင့် မျော့ချင်ရာမျော့နေသည်။

“ဘာလာလုပ်တာလဲ ကိုယ့်နေရာမှာကိုယ်မနေဘဲ အသံတစ်သံကြောင့် အာရုံပြန်မိသွားသည်။

“ဟင်”

အိမ်တစ်လုံးအရွယ်လောက်ရှိသည့် တကိုယ်လုံးအမွှေးထူကြီးနှင့် ပရလောကသားတစ်ယောက်က သူ့ကိုတရင်းတနှီးမေးသည်။ ကိုယ်လုံးက အိမ်လောက်ရှိပြီး ဦးခေါင်းက လက်သီးဆုပ်လောက်သာရှိသောကြောင့် မျက်နှာကို မမြင်ရ။

“မင်းကိုငါသိတယ်၊ သေသေချာချာတော့မမှတ်မိတော့ဘူး၊ ဟိုးအရင် ငါဒီကိုမရောက်ခင်တုန်းက သိခဲ့ကြတာ” ဟုတ်လိမ့်မည်။ နောင်မော်လည်းထိုမွှေးထူဘရွေ့ကြီးကို



ကြောက်စိတ်မဝင်မိရင်းနှီးသလိုပင်ခံစားမိသည်။ သူ့အမေးကြောင့် စိတ်အာရုံတွေလည်းပြန်လည်စုစည်းမိသွားသည်။

“ငါ့သားကိုလာရှာတာကွ”

“မင်းသားကသေသွားတာလား”

“မသေသေးဘူးကွ သူ့ခန္ဓာကိုယ်နဲ့လိပ်ပြာကြိုးမပြတ် သေးဘူးဒီလမ်းမကြီးပေါ်က အပကောင်တစ်ကောင်က သူ့ကိုယ် ထဲဝင်နေပြီးသူ့လိပ်ပြာကို ဒီလမ်းကြီးတစ်နေရာမှာ ဖွက်ထားတာ”

“မင်းဟာကသေချာလို့လား”

“သေချာပါတယ်ကွ”

“သေချာရင်ငါနဲ့လိုက်ခဲ့”

“ဘာလဲမင်းကငါ့သားရှိတဲ့နေရာသိလို့လား”

“သိလို့မဟုတ်ဘူးကွ ဒီနေရာကိုအုပ်ချုပ်တဲ့ ပုဂ္ဂိုလ်နဲ့တွေ့ ပေးမလို့ မင်းပြောတဲ့အတိုင်းအမှန်ဆိုရင် မင်းကိုသူကူညီလိမ့်မယ် မင်းဒီအတိုင်းလျှောက်ရှာနေလို့ကတော့တွေ့မှာမဟုတ်ဘူးမင်းရဲ့သား လိပ်ပြာကိုသေသေချာချာဖွက်ထားမှာ။ ငါတို့လောကမှာအဲဒီလို သူများခန္ဓာထဲသွားပြီးအကြာကြီးမှီနေတာမျိုးကိုခွင့်မပြုဘူး။ တချို့ အရမ်းငတ်နေတဲ့တစ္ဆေမျိုးတွေသာလုပ်ကြတာ။ မင်းငါ့နောက် လိုက်ခဲ့မှာလား”

ဘာကြောင့်ရယ်မသိ ခေါင်းသေးကိုယ်ကြီးတစ္ဆေကို အောင်မော် ယုံကြည်သွားမိသည်။

“အေးလိုက်မယ်”

အောင်မော်စိတ်မှလိုက်မယ်ဟုတွေးလိုက်မိစဉ်မှာပင် သူ့ရောခေါင်းသေးကိုယ်ကြီးတစ္ဆေပါ တခြားတစ်နေရာသို့ဖျတ်က နဲ့ရောက်သွားကြသည်။ အဝေးပြေးလမ်းကြီးနှင့်အတော်ဝေးသော တောင်ကုန်းတစ်ခုပေါ်ရှိတောအုပ်ထဲသို့ရောက်သွားကြခြင်း ဖြစ်သည်။ တောအုပ်ထဲရှိသစ်ပင်တိုင်းတွင်သရဲတစ္ဆေတစ်ကောင် တော့ရှိနေကြသည်။ အရွယ်အမျိုးမျိုးပုံစံအမျိုးမျိုးကြောက်မက်ဖွယ် ရာကောင်းလှသည်။ အောင်မော်တုန်လှုပ်စိတ်ကို မနည်းထိန်းထား ရသည်။ စိတ်အနည်းငယ် ဖျံလွင့်သွားသည်နှင့် ငွေရောင်လိပ်ပြာ ကြိုးကတုန်ခါသွားပြီး ဒီလောကသို့လာရာခြင်းအကြောင်းရင်း ကိုမေ့လျော့သွားတတ်သည်။

ခေါင်းသေးကိုယ်ကြီးတစ္ဆေကအောင်မော်ကို တောအုပ်ထဲ ရှိအကြီးဆုံးသစ်ပင်ကြီးတစ်ပင်ရှိရာကိုခေါ်သွားသည်။ ထိုသစ်ပင် ရှိပုဂ္ဂိုလ်မှာပုံဆိုးပန်းဆိုးမဟုတ် လှပပုံအတိုင်းပင်ဖြစ်သည်။ အင်္ကျီအ ဝတ်အစားလည်းကောင်းကောင်းမွန်မွန်ပြည့်စုံစွာရှိသည်။ ခေါင်း သေးကိုယ်ကြီးတစ္ဆေရောတော့အုပ်တစ်ခုလုံးရှိတစ္ဆေများပါ ထိုပုဂ္ဂိုလ်ကိုကြောက်ရပုံပေါ်သည်။ ထိုပုဂ္ဂိုလ်ရှိသောသစ်ပင်ရှေ့သို့ ရောက်သည်နှင့် လုံခြုံသောခံစားမှုကိုခံစားရသည်။ စိတ်တည်ငြိမ်မှု ကိုရသည်။ ထိုပုဂ္ဂိုလ်ကအောင်မော်နားသို့ဖျတ်ကနဲ့ရောက်လာပြီး အောင်မော်ကို စူးစူးစိုက်စိုက်ကြည့်သည်။



“ ဝိညာဉ်လာရှာထားလား ”

ထိုပုဂ္ဂိုလ်၏ပါးစပ်လှုပ်ရှားခြင်းမရှိသော်လည်း အောင်
မော်ကောင်းစွာကြားလိုက်ရသည်။ မိမိပြန်ဖြေလိုသောအဖြေ
ကိုစိတ်ထဲမှာကူးလိုက်သည်နှင့်ပြန်ဖြေပြီးသားဖြစ်သွားသည်။

“ ဟုတ်တယ်ဒီနယ်က ‘ ပရလောကသား ’ တစ်ကောင်က
ကျွန်တော့်သားဝိညာဉ်ကိုချုပ်ထားပြီး ကျွန်တော့်သားခန္ဓာကိုယ်ထဲ
ရောက်နေပါတယ် ”

ထိုပုဂ္ဂိုလ်ကအောင်မော်လိမ်ပြာကြီးကို စူးစိုက်ကြည့်
လိုက်သည်။

“ မင်းမှာ အားကိုးရတဲ့ဆရာကောင်းရှိလို့ဒီအထိ လိပ်ပြာ
လွင့်လာရတာကိုး၊ အေးဒါပေမယ့် မင်းသားဝိညာဉ်ပြန်ခေါ်သွားဖို့က
မလွယ်ဘူး ”

“ အာဖြစ်လို့လဲ တတ်နိုင်ရင်ကူညီပါဗျာ ”

“ ဝိညာဉ်လုထားတာတို့အကောင်ကငါနယ်မြေထဲကမ
ဟုတ်ဘူး၊ မင်းဒီကနေလှမ်းကြည့်လိုက်ရင် ကားလမ်းအကွေ့တစ်ခု
ကိုတွေ့လိမ့်မယ်အဲဒီကားလမ်းအချိုးဘေးကတစ်ခြမ်းပဲ့ကျောက်
တောင်ကြီးကိုတွေ့လား၊ ”

ထိုပုဂ္ဂိုလ်ကထိုသို့ပြောလိုက်သည်နှင့် အောင်မော်မျက်စိ
ထဲတွင်တစ်ခြမ်းပဲ့ကျောက်တောင်ကြီးကိုအလိုလိုမြင်ရသည်။

“ အဲဒီတစ်ခြမ်းပဲ့ကျောက်တောင်က အရင်ကငါအပိုင်

ရတဲ့နယ်ထဲမှာပါတယ်။ နောက်ဒီကားလမ်းကြီးပေါ်လာတော့
နယ်တွေကွဲကုန်ပြီးအဲဒီကျောက်တောင်ကိုငါမပိုင်တော့ဘူး၊ နောက်
တော့အဲဒီကျောက်တောင်မှာ ကားမောက်ပြီးသေတဲ့တစ္ဆေကောင်
ရောက်လာပြီး အပိုင်စားရသွားတယ်။ အဲဒီကျောက်တောင်က
တစ္ဆေကိုငါတို့အုပ်ချုပ်ခွင့်မရှိတော့၊ သူ့သဘောနဲ့သူလုပ်ချင်တာ
တွေလုပ်နေတာတွေလည်း ငါတို့ဘာမှမတတ်နိုင်ဘူး။ ငါတို့လော
ကမှာနေစရာ၊ စားစရာနဲ့အစွမ်းသတ္တိဆိုတာ ကိုယ့်ကုသိုလ်ကံနဲ့
ကိုယ် ပေါ်ပေါက်တာမျိုးလေ ”

အောင်မော်စိတ်ဓာတ်ကျချင်သလိုဖြစ်သွားသည်။

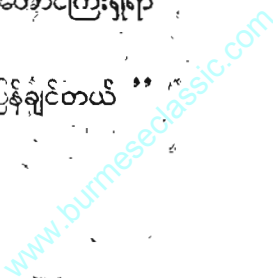
“ ဒါဆိုကျွန်တော်အယ်လိုလုပ်ရမလဲ ”

“ မင်းသဘောပါ မင်းကိုဘယ်သူမှတားဆီးလို့မရဘူး
မင်းကဒီလောကသားမဟုတ်ဘူးလေ တစ်ခြမ်းပဲ့ကျောက်တောင်
ကအကောင်ကို မင်းရင်ဆိုင်နိုင်ရင်တော့ မင်းသားကိုပြန်ရမှာပဲ
တစ်ခုရှိတာက မင်းခန္ဓာကိုယ်နဲ့ဆက်သွယ်ထားတဲ့ လိပ်ပြာကြီး
ပြတ်သွားရင်တော့ ဒီမှာနစ်ရှာပေါင်းများစွာ နေရလိမ့်မယ် ”

ထိုပုဂ္ဂိုလ်ကအောင်မော်ကို သတိပေးစကားပြောပြီးပျောက်
ကွယ်သွားသည်။ အောင်မော်တစ်ခြမ်းပဲ့ ကျောက်တောင်ကြီးရှိရာ
လှမ်းမျှော်ကြည့်လိုက်သည်။

“ ဖေဖေသားကိုလာခေါ်ပါ သားအိမ်ပြန်ချင်တယ် ”

“ ဟင် ... သား ”



အောင်မော်စိတ်ထဲတွင် သားဖြစ်သူအသံကို ကြားလိုက်ရသည်။ သွားမည်။ ထိုနေရာသို့ရောက်အောင်သွားမည်။ သားသည် အမှောင်ထဲတွင်ဘယ်လောက်တောင်ကြောက်ရွံ့နေပြီလဲမသိ။ အောင်မော်စိတ်က ထိုသို့ဆုံးဖြတ်လိုက်သည်နှင့် ကျောက်တောင်ရှေ့သို့ချက်ချင်းရောက်သွားသည်။ ကျောက်တောင်ရှေ့ရောက်သည်နှင့်ထူးခြားသောအအေးဓာတ် တစ်ခုကသူ့နှလုံးသား နေရာသို့စူးဝင်လာသည်။ ဘယ်လိုမှထိန်းမရအောင်သူ့တစ်ကိုယ်လုံးတုန်ယင်လာသည်။



အောင်မော်ခန္ဓာကိုယ်သားတွင်ငြိမ်သက်စွာ စောင့်ကြည့်နေသောဆရာနွဲ့ဖမှာတုန်တုန်ရှင်ရှင်ဖြစ်လာသော အောင်မော်ခန္ဓာကိုယ်ကြီးကိုကြည့်ပြီးခေါင်းတစ်ချက်ငြိမ်လိုက်သည်။

“ကလေးလိပ်ပြာချုပ်ထားတဲ့ဆီသူရောက်သွားပြီ မြန်မြန်ပြန်လာနိုင်ဖို့လိုတယ်”

ထိုနောက် ဆရာနွဲ့ဖက ဆေးဖယောင်းတိုင်တစ်တိုင်ကို အောင်မော်ခေါင်းရင်းဘက်ခုံပေါ်တွင်ထွန်းလိုက်သည်။



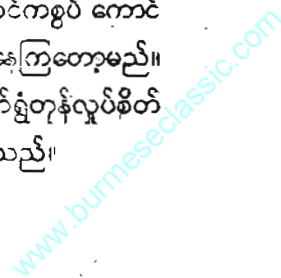
ကျောက်တောင်ရှေ့တွင် တောင့်တင်းစွာဖြင့် အအေးဒဏ်ကိုခံနေရသောအောင်မော်သည် ချက်ချင်းနွေးထွေးသွားသည်။ ပတ်ဝန်းကျင်ကိုလည်းစောစောကထက်ပိုမိုမြင်နိုင်စွမ်းသွားသည်။

“ ဖေဖေ သားဒီမှာလေ.... ”

ကျောက်တောင်ကြီးထဲကသားဖြစ်သူအသံကို ပီပီသသကြားလိုက်ရပြန်သည်။ ဒီကျောက်တောင်ထဲကိုဝင်ရမည်ဆိုသည်ကိုအောင်မော်နားလည်လိုက်ပြီ။ ထိုသို့နားလည်လိုက်သည်နှင့်ဖျတ်ကန်တစ်နေရာကိုရောက်သွားသည်။ ကျောက်သားတွေ လေးဘက်လေးတန်ကာရံထားသော အခန်းကြီးတစ်ခုထဲရောက်သွားသည်။ အခန်းအလယ်တွင် ပုံဆိုးပန်းဆိုးကျောက်ရုပ်ကြီးတစ်ခုရှိသည်။ အောင်မော် နေရာမရွေ့ဘဲအခန်းတစ်ခုလုံးကို သေသေချာချာကြည့်သည်။

“ ဟာ..... ”

အောင်မော်စိတ်ထဲထိတ်ကနဲဖြစ်သွားမိသည်။ ကျောက်သားနံရံတွင် တိမ်သားအခိုးအငွေ့လိုဖြစ်နေသော ဝိဉာဉ်လိပ်ပြာပေါင်းများစွာကပ်ငြိနေသည်။ တချို့တွင်လိပ်ပြာကြီးများတန်းလျက်ရှိသေးသော်လည်းတော်တော်များများ၏ လိပ်ပြာကြီးများမှာ ပြတ်တောက်ကာတန်းလန်းကျနေကြသည်။ ထိုလိပ်ပြာကြီးပြတ်သွားသောဝိဉာဉ်များမှာ သူတို့ခန္ဓာဆီ ဘယ်တော့မှပြန်ဝင်နိုင်တော့မည်မဟုတ်။ သူတို့ခန္ဓာကိုယ်ထဲရောက်နေသော ဝင်ကစွပ် ကောင်တစ္ဆေများမှာမူ လူလောကတွင် လုပ်ချင်ရာလုပ်နေကြတော့မည်။ အောင်မော်တုန်လှုပ်စွာ ထွေးမိသည်။ ကြောက်ရွံ့တုန်လှုပ်စိတ်ကြောင့်လိပ်ပြာကြီး တဆတ်ဆတ်တုန်ခါသွားသည်။



“ အိုး... ဂိုး...”

အခန်းအလယ်ရှိ ပုံဆိုးပန်းဆိုးကျောက်ရုပ်ကြီး အသက်ဝင် လှုပ်ရှားလာသည်။ အောင်မော်စိတ်တွင် ဖြစ်ပေါ်သွားသော ကြောက်စိတ်ကတစ္ဆေကောင်ကြီးကို အသက်သွင်းလိုက်သလိုဖြစ် သွားသည်။ မကြောက်နဲ့။ မကြောက်နဲ့။ မိမိကိုယ်ကိုသတိပေး ထိန်းချုပ်ရသည်။ အသက်ဝင်လာသော ကျောက်ရုပ်တစ္ဆေကြီး ကအောင်မော်ထံတည့်တည့်ကြီးဝင်လာပြီး အောင်မော်ရင်ဘတ်မှ လိပ်ပြာကြီးကို ဖမ်းဆွဲသည်။

“ ဟာ... ပြဿနာပဲ ”

အောင်မော်အတင်းရှောင်ရသည်။

လွတ်သည်။

“ ဖေဖေ... သားဒီမှာ...”

ဒီတစ်ခါတော့သားဖြစ်သူငိုဉာဉ်ကို အောင်မော်တွေ့သွား သည်။ ကျောက်ရုပ်တစ္ဆေကြီးအနောက်ဘက်ကျောက်နံရံတွင် ကျော်ကျော်ဗိုဉာဉ်ကိုတွေ့ရသည်။ ငွေရောင်လိပ်ပြာကြီးက မပျက် စီးမပြတ်တောက်သေးပေ။ ထိုအချက်ကအောင်မော် စိတ်ကိုအား တက်သွားစေသည်။

“ သားဖေဖေလာပြီ ”

စိတ်ထဲမှနေ၍ သားဖြစ်သူကိုလှမ်း၍အားပေးလိုက်သည်။

“ ဒီနေရာမှာ မင်းလုပ်ချင်တိုင်းလာလုပ်လို့ရလား ”

ကျောက်တုံးချင်းပွတ်တိုက်သလို ကြောက်မက်ဖွယ်အသံ ဆိုးကြီးကို ကျယ်လောင်မြည်ဟီးစွာကြားလိုက်ရသည်။ အောင်မော် လိပ်ပြာကြီးတုန်ခါသွားသည်။ အောင်မော်မူ။ သားစေဖြင့်ရှေ့ ကိုဆက်တိုးသည်။ ဒီအကောင်ကြီးကိုကျော်ပြီး ငါ့သားဗိုဉာဉ်ကို ရအောင်ဆွဲခေါ်ရမယ်။ ဆုံးဖြတ်ချက်ချပြီးရှေ့တိုးသည်။

“ ဂုန်း ဂုန်း ဂျိုး ဂျိုး ”

ထိုစဉ်မှာပင်...

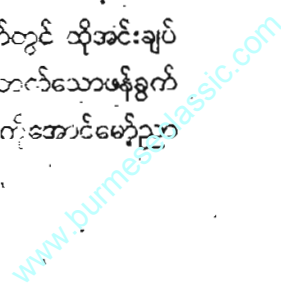
တစ္ဆေကောင်ကြီးထံမှကျောက်တုံးပေါင်းချာ စွာလွင့်ပျံ ထွက်လာသည်။ ကျောက်တုံးတွေကအောင်မော်လိပ်ပြာကြီးကို ထိမုန်သည်။ အောင်မော်မိုက်ကနဲ အသံတွေလွှတ်သွားသည်။



ဆရာနွဲ့ဖသည်ဆတ်ကနဲဆတ်ကနဲ တွန့်သွားသော အောင် မော်ခန္ဓာကိုယ်ကြီးကိုကြည့်ပြီးမျက်မှောင်ကုပ်သွားသည်။

“ ဟ... ဆော်ကုန်ကြပါရောလား၊ ဘယ်ရမလဲကွာ တွေကြသေးတာပေါ့ ”

ဆရာနွဲ့ဖကသူ့ရှမ်းအင်္ကျီအိတ်ထဲမှ အင်းကွက်ရေးဆွဲထား သော မိုင်းခဲစက္ကူတစ်ချပ်ကိုထုတ်လိုက်သည်။ အောင်မော်ခေါင်း ရင်းတွင်ထွန်းထားသောဖယောင်းတိုင်မီးတောက်တွင် ထိုအင်းချပ် ကိုမီးရှို့လိုက်သည်။ မီးစွဲနေသောအင်းကို ရေသောက်သောဖန်ခွက် ထဲထည့်ကာပြာကျစေသည်။ ထိုအင်းပြာများကိုအောင်မော်ညှာ



ဘက်လက်ဝါးတွင်သုတ်လိမ်းပေးလိုက်သည်။

“ ကိုင်းကြည့်ကြသေးတာပေါ့ကွာ ”

ဆရာနှံဖက နှစ်ကြိတ်ကာကြီးဝါးလိုက်သည်။



ကျောက်တုံးများကြောင့် အသိစိတ်လွင့်မျော့ ပျောက်ကွယ်သွားသော အောင်မော်သည် စူးရှသောညွှန်နံ့ တစ်ခုကြောင့်အသိ ပြန်ဝင်လာသည်။ ကျောက်တုံး တစ္ဆေကောင်ကြီးက အောင်မော် လိပ်ပြာကြိုးကို ဆွဲကာနံရံတွင် ကပ်ချည်ရန်ကြိုးစားနေပြီသည်။

အသိပြန်ဝင်လာသောအောင်မော်သည် သူ့ညာဘက် လက်ဝါးမှ ထူးထူးခြာခြားပူလောင်မှုကိုသတိထားမိသည်။ မိမိလက်ဝါး ကိုကြည့်လိုက်သည့်အခါ လက်ဝါးတွင်စာလိုလို ဇယားကွက်တွေ လိုလို အရာတွေကလင်းလက်စွာပေါ်ထွက်နေသည်ကို တွေ့လိုက်ရသည်။

ကျောက်တုံးတစ္ဆေကောင်က အောင်မော်ဝိညာဉ်ကို နံရံအမြင့်တစ်နေရာတွင် ထာဝရချုပ်နှောင်ထားရန် ကြိုးစားနေသည်။ အောင်မော်လိပ်ပြာကြိုးကို ဆွဲစုချုပ်ကိုင်ပြီးအောင်မော် ကိုကိုင်မြှောက်ထားသည်။ တစ္ဆေကောင်ကြီး ငယ်ထိပ်ကအောင်မော်ညာ လက်နှင့် လက်တစ်ကမ်း အကွာတွင်ရောက်နေသည်။ အောင်မော် အာရုံတွင် ဆရာနှံဖ အသံကို ကြားလိုက်ရသည်။

“ လက်ဝါးနဲ့ထိအောင်ရှိက် ”

ဆရာနှံဖ အသံကိုတစ္ဆေကောင်ကြီးလည်းကြားပုံရသည်။ ဆတ်ကနဲရပ်သွားသည်။ နောက်ကျသွားပြီ။ အောင်မော်ကစာလုံးအကွရာတွေပေါ်နေသော ညာလက်ဝါးဖြင့် တစ္ဆေကောင်ကြီးငယ်ထိပ်ကို အမိအရရှိက်ထည့်လိုက်သည်။

“ အုံး.....အုံး.....ဝုန်း..... ”

ကျောက်ခန်းမဆောင်ကြီးထဲတွင် အသံတွေဟိန်းထွက်သွားသည်။ ကျောက်တုံးတစ္ဆေကောင်ကြီးသည် အောင်မော်လက်ဝါးကြောင့်လဲပြိုကျသွားပြီး အစိတ်စိတ်အမွှာမွှာကျပြိုကာ ငြိမ်သက်သွားသည်။ ထိုကျောက်တုံး အစုအပုံထဲမှဝိညာဉ်တစ်ခုထွက်ပေါ်လာသည်နှင့် ကျောက်ခန်းမကြမ်းပြင်သည်တစ်ချက်တုန်သွားပြီး ကျောက်တုံးပုံထဲမှထွက်လာသော ဝိညာဉ်ကိုကြမ်းပြင်အောက်မြေကြီးထဲစုပ်မျိုသွားတော့သည်။

“ အုံး..... ”

ကျောက်တုံးဝိညာဉ်ကောင်၏ ညည်းတွားသံကြီးပုံတင်ထပ်ကျန်ခဲ့သည်။ ထို့နောက်နံရံပေါ်ရှိဝိညာဉ်တွေအကုန်လုံးလွတ်ထွက်လာသည်။

“ ဖေဖေ... ”

ကျော်ကျော်အသံ။ အောင်မော်ချက်ချင်း ကျော်ကျော်ထံရောက်သွားပြီးကျော်ကျော်ထံမှာငွေရောင်လိပ်ပြာကြိုးကို ဖမ်းဆွဲ



လိုက်သည်။

“အိမ်ပြန်ကြမယ်သား အိမ်ကိုတွေ့နေ”
အောင်မော်စိတ်ကအိမ်ကိုဦးတည်ထားလိုက်သည်။

ထို့နောက် မြန်သောအရှိန်ဖြင့် ကျယ်ပြန့်ပြီးအဆုံးအစမရှိ
သော နေရာကြီးတစ်ခုတွင်ရွေ့လျားနေသည်။



ကျောက်တောင်ထဲကတစ္ဆေကောင်ပျက်သုန်းသွားက
တည်းကခုတင်ပေါ်ရှိကျော်ကျော်ခန္ဓာကိုယ်သည်ငြိမ်ကျသွား
သည်။

“ဟာ ဟိုမှာတော့ကိစ္စပြတ်ကုန်ပြီ ဒီကဝင်ကစွပ်
ကောင်ရည်းပျက်စီးသွားပြီ သူတို့ပြန်လာဖို့သင့်ပြီ”

ဆရာနွဲ့ဖေကားကြောင့် ဒေါက်တာတင်ထွန်းရော သီတာ
ပါ စိတ်လှုပ်ရှားသွားကြသည်။

ထိုစဉ်မှာပင် အိမ်အပြင်ဘက်မှာကျီးပြိုင်ကြားရသည်။
အားလုံးပြတင်းပေါက်မှကြည့်လိုက်ကြရာ ကောင်းကင်တစ်ခုလုံး
ပြည့်မတက်ကျီးကန်းတွေ အော်ဟစ်ပျံဝဲနေကြသည်။

“သူတို့နောက်မှာ သူတို့ခန္ဓာကိုလုချင်တဲ့ဝိညာဉ်တွေ
အများကြီးပါလာတဲ့သဘောပဲ ဒါကိုသူတို့မသိသေးဘူးနဲ့တူတယ်
ဒါကြောင့်ကြာနေတာ”

ဆရာနွဲ့ဖေမျက်နှာပေါ်တွင် စိုးရိမ်ပူပန်သောအရိပ်အ

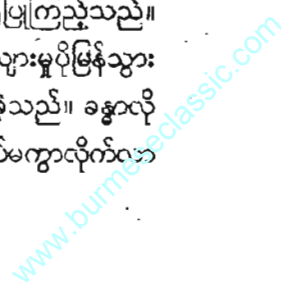
ယောင်ကိုမြင်ရသဖြင့် သီတာလည်းခြေမကိုင်မိလက်မကိုင်မိဖြစ်
သွားသည်။



အောင်မော်သည် ကျော်ကျော်လိပ်ပြာကြီးကိုဆွဲခေါ်ပြီးအိမ်
ကိုအာရုံပြုထားသော်လည်း အိမ်ကိုမရောက်နိုင်သေး၍ စိတ်ပူလာ
သည်။ မိမိတို့ရွေ့လျားမှုမှာ လေးလံနေးကွေးနေသည်ဟုလည်း
ထင်မိသည်။ ပတ်ဝန်းကျင်တွင် လည်းတီးတိုး စကားသံ များကို
ကြားလာရလိုထင်သည်။ ထို့ကြောင့် မိမိတို့ဝန်းကျင်ကို အာရုံစိုက်
ကြည့်လိုက်သည်။

“ဟာ ပြဿနာပဲကျောက်တုံးထဲက လွတ်လာတဲ့ကောင်
တွေလိုက်လာတာကိုး”

အောင်မော်ပတ်ဝန်းကျင်ကို ကောင်းကောင်းမြင်လိုက်ပြီ။
ကျော်ကျော်ကဲ့သို့ကျောက်တုံးကြီးထဲမှလွတ်လာသော ဝိညာဉ်တွေက
သူနှင့်ကျော်ကျော်နောက်လိုက်လာနေကြသည်။ အောင်မော်စိတ်ကို
စုစည်းပြီးအိမ်သို့ရောက်အောင်အာရုံပြုသည်။ အိမ်၏နွေးထွေးမှု
တိုရင်ထဲမှာ ပေါ်လာအောင်ခံစားကြည့်သည်။ သားလေးကိုမွေး
ခါစ သူတို့မိသားစုလေး၏နွေးထွေးမှုကို အာရုံပြုကြည့်သည်။
ရင်ထဲမှာအားတွေတိုးပွားလာသည်။ သူတို့ရွေ့လျားမှုပိုမြန်သွား
သည်။ နောက်ကလိုက်လာသောဝိညာဉ်တချို့ကုန်ခဲ့သည်။ ခန္ဓာလို
ချင်စိတ်ပြင်းပြနေသော ဝိညာဉ်များကတော့ ထပ်ချပ်မကွာလိုက်လာ



သည်။

သားလေး၏ လိပ်ပြာကြိုးကိုတင်းတင်းဆွဲရင်း သားလေး စကားပြောတတ်စအရွယ် “မေမေ၊ ဖေဖေ” ခေါ်သံလေးတွေကို ပြန်စဉ်းစားကြည့်သည်။ သားလေးနှင့်သီတာပုံရိပ်များကို ထပ်တလဲလဲစဉ်းစားလိုက်တော့ စိတ်အာရုံတွေခိုင်မြဲလာပြီး ရွှေလျားမုလည်းဖော်မပြနိုင်အောင်မြန်သွားသည်။ ချက်ချင်းအိမ်ရှေ့ကို ရောက်သွားသည်။

မဲမှောင်သောအရိပ်တွေက အိမ်ကိုဖုံးလွှမ်းထားသည်။ အိမ်ထဲသို့ဝင်ရန်တံခါးပေါက်ကိုလှည့်ပတ်ရှာသည်မတွေ့။ မဲမှောင်သောအရိပ်တွေက အိမ်တံခါးကိုဖုံးကွယ်ထားသည်။

အောင်မော်လက်ထဲတွင်ဆုပ်ကိုင်ထားသော ကျော်ကျော် လိပ်ပြာကြိုးမှ ငွေရောင်အလင်းမှာ ဖျော့တော့လာသည်။



အိမ်ခေါင်မိုးပေါ်တွင်ပျံဝဲနေသော ကျီးကန်းတွေအသံက ပိုမိုစူးရှလာသည်။

“သူတို့ဒီနားရောက်နေကြပြီ မကောင်းတဲ့ပိဉာဉ်တွေကသူတို့ကိုလမ်းပိတ်ထားလို့ အိမ်ထဲဝင်လို့မရဘူးဖြစ်နေတာ”

ဆရာန္တလ်ကစိုးရိမ်စွာဖြင့်ပြောလိုက်ရာ သီတာရော ဒေါက်တာတင်ထွန်းပါထိတ်လန့်တကြားမတ်တပ်ထရပ်လိုက်ကြ သည်။ ထိုစဉ်မှာပင် ကျော်ကျော်ခန္ဓာကိုယ်မှာ အသက်ရှူသံဖျော့

လာသည်။ မျက်နှာမှာလည်း သွေးဆုတ်လာသည်ကို အားလုံး သတိထားမိလိုက်သည်။ သီတာသည်စိတ်ကို မထိန်းနိုင်တော့ဘဲ ခုခွေးတွေ ညွတ်ခွေကျသွားသည်။ မျက်ရည်တွေစီးကျလာပြီး ကျော်ကျော်ခန္ဓာ ကိုယ်ကို ရင်ခွင်ထဲဆွဲပွေ့လိုက်သည်။

“သား... သားလေးရယ်မေမေခေါ်နေတယ်လေ..”

မျက်ရည်စတိုက်ကျော်ကျော်ရင်ဘတ်ပေါ်စီးကျသည်။

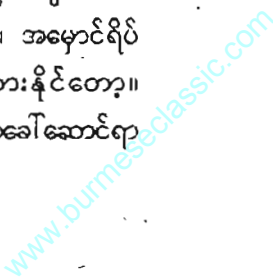


တဖြည်းဖြည်းကြီးစိုးလာသော အမှောင်ကြားတွင် အိမ်ထဲသို့ဝင်ရန်တံခါးပေါက်ပျောက်နေသည်။

ထိုစဉ်မှာပင်...။

“ဖေဖေ .. ဟိုမှာသားကိုမေမေခေါ်နေတယ်သွားကြ မယ်လေဖေဖေပါလိုက်ခဲ့လေ”

အောင်မော်သည်ကျော်ကျော်စကားသံကိုစိတ်ဖြင့်ကြားလိုက်ရသည်။ ကျော်ကျော်လိပ်ပြာကြိုးမှာငွေရောင်အလင်းတောက်ပနေသည်။ ကျော်ကျော်ပိဉာဉ်မှာရှင်ပြနေသည်။ ကျော်ကျော်လိပ်ပြာကြိုးကိုလွှတ်ပေးလိုက်သည်။ တျော်ကျော်ကအောင်မော်လိပ်ပြာကြိုးကိုပြန်ဆွဲကာဦးဆောင်ခေါ်သွားသည်။ ကျော်ကျော်ကအိမ်ထဲဝင်ရန်လမ်းကို သေသေချာချာဖြင့်နေပုံရသည်။ အမှောင်ရိပ်တို့သည်ကျော်ကျော်အပြန်လမ်းကိုဖုံးကွယ်မထားနိုင်တော့။ အောင်မော်လည်း စိတ်ကိုလျှော့လိုက်ပြီး ကျော်ကျော်ခေါ်ဆောင်ရာ



နောက်သို့လိုက်မည်ဟုအာရုံပြုထားလိုက်တော့သည်။



အေးစက်မိမှောင်သောခံစားမှုတွေ ရုတ်တရက် ပျောက်သွားသည်။ နွေးထွေးမှုသည်နုလုံးသားထဲတစ်မိမိတိုးဝင်လာသည်။ ပြီးတော့အလင်းရောင်၊ ဟုတ်သည်။ သူတို့အိမ်ပြန်ရောက်ပြီဆိုတာသေချာသွားပြီ။



ခုတင်ပေါ်လဲလျောင်းနေသော ကျော်ကျော်ချက်နှာသည် သွေးရောင်လွမ်းလာပြီးချက်ချင်းပင်မျက်လုံးများပွင့်လာတာ

“ မေမေ ”

ဟုအားပါးတရခေါ်လိုက်ကာ မအေဖြစ်သူကိုထဖက်လိုက်သည်။

“ သား... သားလေး မေ့မေ့သားလေး ”

သီတာကလည်းကျော်ကျော်ကို တင်းကျပ်နေ အောင်ဖြန်ဖက်ထားလိုက်သည်။ ထိုခဏမှာပင်အိမ်ပေါ်တွင်ပျံ့နေသော ကျိုးကန်းတွေလည်းကွယ်ပျောက်သွားသည်။ အိမ်ခန်းကလေးထဲရှိ လူတွေအားလုံးနွေးထွေးစွာပြုံးပျော်နေကြသည်မှာသေချာသည်။



ကဝေနီ

အရှေ့ဘက်ကောင်းကင်



ဆိုက္ကားစီးသော တစ္ဆေသားအမိ ဒေဝေါ

ကျွန်တော် ကျောင်းသားဘဝက ကျွန်တော်နှင့် အလွန်ခင်မင်ပြီး အစဉ်အမြဲသွန်သင်ဆုံးမတတ်သောသူ တစ်ဦးရှိခဲ့သည်။ သူ့အမည်က ကိုသံချောင်း ဖြစ်သည်။ သူ့က အသားညိုပြီး တုတ်ခိုင်သည်နေ့ရောက်သွားပြန်သည်။ စက်ဘီး၊ ဆိုက္ကားပြင်သည့် အလုပ်လုပ်မိ။

တစ်နေ့သို့ ကျွန်တော်က ဦးသံချောင်းအနီးသို့ ချဉ်းကပ်ပြီး

‘ဦးသံချောင်းကို မေးစရာရှိလို့’
‘ရှာ ဘာများလဲကွ၊ မေးစရာရှိရင် မေးလေ’

ဟုပြောသည်။ ပြီးနောက် သူ့ကို အပ်ထားသည့် စက်ဘီးကျွတ်ပေါက်ကို ဖာနေ၏။ ကျွန်တော်က

‘ဦးသံချောင်း အရင်ကဆိုကားနင်းတယ်ဆို’
ဟုမေး၏။

‘အေးလေ၊ ဟုတ်တယ်’

‘ဦးသံချောင်းက ဆိုကားအနင်းကောင်း၊ အလုပ်လုပ်တဲ့ နေရာမှာလည်း ဝီရိယရှိကြီးစားလို့ စီးပွားရေးသိပ်ကောင်းခဲ့တယ်ဆို’

‘အေး၊ ဒါလဲ ဟုတ်တာပဲကွ’

ဒါပေမယ့် တစ်ည ဦးသံချောင်း ဆိုကားနင်းပြီးအပြန် တစ္ဆေမနဲ့တွေ့ပြီး အချောက်ခံရလို့ လန့်ဖျားဖျားပြီးတဲ့နောက် ဆိုကားနင်းတဲ့ အလုပ်ကို စွန့်လွှတ်လိုက်တယ်ဆို၊ တစ္ဆေမက ဘယ်လိုခြောက်လိုက်လို့ ဦးသံချောင်း ကြောက်သွားတာလဲ၊ ကျွန်တော်တို့ကို ပြောပြပါလား’

ဟုဆိုသောအခါ ဦးသံချောင်းက သက်ပြင်းချပြီး

‘ငါက ဒီအကြောင်းကို မေ့ထားတာကွ၊ ပြောရရင်

ဒီအကြောင်းကို သတိရတိုင်း ကြောက်စိတ်ဝင်တတ်လို့ ငါမေ့ထားတာ၊ အခု မင်းက သိချင်တယ်ဆိုရင် ငါပြောပြမယ်၊ ဒီအကြောင်းဟာ ဗဟုသုတ ဖြစ်စရာအကြောင်းလဲဖြစ်တယ်လေ’
ဟုပြောကာ သူ၏အကြောင်းကို ပြောပြသည်။



ကိုသံချောင်းသည် ရေနံချောင်းမှ ရန်ကုန်သို့ရောက်ပြီး နောက် သံမဏိစက်ရုံ၌ အလုပ်လုပ်သည်။

သို့သော် ကိုသံချောင်းသည် မစိန်ပိုင်နှင့်အိမ်ထောင်ကျပြီး နောက် သံမဏိစက်ရုံဝန်ထမ်းဘဝမှ ထွက်လိုက်သည်။ ကိုမြသွင်၏ အကူအညီနှင့် ဆိုကားနင်းခဲ့သည်။ ကိုမြသွင်က ဆိုကားနင်းသမားဖြစ်ပြီး ကိုသံချောင်းဆိုကားနင်းနိုင်ရန် အံ့နာနှင့်ဆက်သွယ်ပေးသူဖြစ်သည်။ ထို့အတူ ဇနီးဖြစ်သူ မစိန်ပိုင်ကလည်း ချွေတာတတ်သူ၊ စုဆောင်းတတ်သူဖြစ်သဖြင့် မကြာမီ ကိုသံချောင်း ဆိုကားပိုင်ရှင်ဘဝနှင့် အဆင်ပြေခဲ့သည်။

သို့သော် ကိုသံချောင်းက ရိုးသားသူ၊ ကြီးစားသူဖြစ်၏။ တိုယ်ပိုင်ဆိုကားကလေးနှင့်နင်းရပြီဆိုတော့ နေ့ဘက်တင်မက ညဆယ့်နှစ်နာရီလောက်အထိ ဆိုကားနင်း၏။

ဇနီးဖြစ်သူ မစိန်ပိုင်က

‘ကိုသံချောင်းရယ် ကျွန်မတို့မှာ ငိုစားရယ်စားမယ့်သူ ခေါ်ပါဘူး၊ နေ့ဘက် နင်းရင်တော်ပြီပေါ့၊ ညဘက်မနင်းပါနဲ့တော့’

ဟုပြောလျှင် ကိုသံချောင်းက

ဟာ စိန်ပိုင်ကလည်း ခုအချိန် ငါတို့မှာ သားသမီး မရှိပေမယ့် နောင်မရှိဘူးလို့ ပြောနိုင်မလား၊ ဒီလို သားသမီး ရှိလာချိန်မှာ အဆင်ပြေဖို့ လိုတယ်လေ၊ ပြီးတော့ ညကလည်း တစ်ညလုံးနင်းတာ မဟုတ်ပါဘူး၊ ညဝက်လောက် နင်းတာပါ၊ ငါ မပင်ပန်းပါဘူး

ဟု ပြောပြထုတ်သည်။

ထို့ကြောင့် မစိန်ပိုင် လက်လျှော့လိုက်ရ၏။



ကိုသံချောင်း ထမင်းစား ဆေးလိပ်ကလေးဖွားကာ အိမ်ရှေ့တွင် ထိုင်နေခိုက် တိုသက်ဝေ ရောက်လာ၏။ အချိန်က ကိုးနာရီ ကျော်ကျော်။

သံချောင်းရေး မင်း ဆိုကွားအားလား

ဟုမေး၏။

အားပါတယ် ကိုသက်ဝေ၊ ဘယ်သွားချင်လို့လဲ

ငါ မသွားပါဘူး၊ ငါတူမတွေ ဈေးကုန်းပြန်ချင်လို့ကွား

မင်း လိုက်ပို့ပေးနိုင်မလား

ဖြစ်ပါတယ် ကိုသက်ဝေ

သူက သဘောတူလိုက်သည်။ မစိန်ပိုင်က

ကိုသံချောင်း ရှင် သေချာစဉ်းစားဦးနှောင်၊ အချိန်လဲ

ကြည့်ဦး၊ ကိုးနာရီထိုးနေပြီ၊ အပြန်ခရီးသည်မရရင် ရှင် တစ်ယောက်တည်း ပြန်လာရုံမှာ

ဟု ပြောသည်။

ရပါတယ်၊ ခရီးသည်လည်းရနိုင်ပါတယ်၊ စိတ်မပူပါနဲ့

ကိုသံချောင်း ဘုရားစာလေးလည်း ရွတ်သွားနော်

ဟုမှာ၏။ မစိန်ပိုင် ဘာကြောင့် ဤသို့မှာရသနည်း။

အကြောင်းရှိသည်ဟု ဆိုရမည်။ အကြောင်းကား ၁၉၅၉-၆၀

ခုနှစ်ပတ်ဝန်းကျင်က အင်းစိန်သည် ဤမျှ မဖွံ့ဖြိုးသေး။ ပြီးတော့

အင်းစိန်ဆေးရုံကြီးကလည်း ဤသို့မဟုတ်။ အင်းစိန်ဆေးရုံကြီးက

မင်းကြီးလမ်းနှင့် အင်းစိန်မင်္ဂလာဒုံလမ်းကြီး၌ ရှိသည်။

မင်္ဂလာဒုံ-အင်းစိန် လမ်းမကြီးဘက်တွင် ရင်ခွဲရုံရှိသည်။

သံပြားကာ၊ သံပြားမိုးဖြစ်ပြီး လူသေစင်တလားက ကျောက်

တလား ဖြစ်သည်။ ရင်ခွဲရုံဘေး၌ ကြီးမားပြီး အုပ်ဆိုင်သည့်

ညောင်ပင်ကြီး ရှိသည်။ ထိုစဉ်က အင်းစိန်ဆေးရုံအနီးတစ်ဝိုက်က

သရဲခြောက်သည်ဟု နာမည်ကြီးသည့်နေရာ။ ရင်ခွဲရုံညောင်

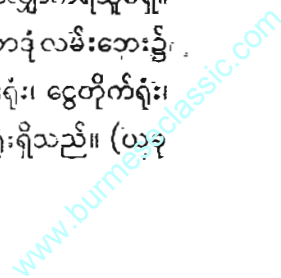
ပင်ဘက်မှထွက်ကာ ဆေးလိပ်မီးတောင်း၍ ခြောက်သည်ဟု

ပြောစမှတ်ရှိသည်။ ညဆို တစ်ဦးတည်း လမ်းလျှောက်ရဲသူမရှိ။

အင်းစိန်ဆေးရုံရှေ့၊ အင်းစိန်မင်္ဂလာဒုံလမ်းဘေး၌

အင်းစိန်ရဲဌာနရှိသည်။ ပြီးတော့ အင်းစိန်တရားရုံး၊ ငွေတိုက်ရုံး၊

အင်းစိန်ရဲဌာန ရှေ့ရထားလမ်းဘေး၌ စီအိုင်ဒီရုံးရှိသည်။ (ယခု



အင်းစိန်ရဲဌာနလည်း မရှိ၊ ပြီးတော့ ထိုနေရာတွင် အင်းစိန်ဆေးရုံ တိုးချဲ့ဆောင် ဆောက်လုပ်ထားသည်။ ရေခဲတိုက်ရင်ခွဲရုံကိုလည်း ပြုပြင်ပြီးပြီ။ ညောင်ပင်ကြီးလည်း မရှိတော့။)

ထိုညက ကိုသံချောင်းအကြောင်းပြောရလျှင် ဈေးကုန်း (ကြေးတိုင်စု)သို့ ခရီးသည်ပို့ပြီး ပြန်တော့ ၁၂ နာရီထိုးတော့မည်။ ကိုသံချောင်းက ခရီးသည်ရမည်ထင်သော်လည်း မရခဲ့။ ထို့ကြောင့် ခါလီနင်း၍ ပြန်လာခဲ့ရသည်။ အင်းစိန်ဆေးရုံကြီးရှေ့ရောက်တော့ စိတ်ကလှုပ်ရှားသလို ဖြစ်လာသည်။ လမ်းမပေါ်၌လည်း ကားအသွားအလာ လူအသွား အလာက မရှိ။ လမ်းမကြီးပေါ်၌ သူ့ဆိုက္ကားတစ်စီးပဲရှိသည်။ သူ့စိတ်တွေ လွင့်နေ၏။

ည၄ ကအော်သံတွေက ကျယ်နေသလို တစ်ချက် တစ်ချက် ဝေ့တိုက်လာသည့်လေနှင့်အတူ ပုပ်အဲ့အဲ့အနံ့ကို ရှုရှိုက်မိသည်။ သူသည် ကြောက်စိတ်ကြောင့် ဘုရားစာဆိုဖို့ မေ့လျော့ နေ၏။ သူ ဆိုက္ကားကို မြန်မြန်နင်းခဲ့၏။

သို့နှင့်ဆေးရုံရှေ့ထွက်လမ်းသို့အရောက်
'ကွီ'

သူ ဘရိတ်ကို ဆွဲညှစ်လိုက်သည်။ သူ့အား ဆိုက္ကား ငှားသူ ပေါ်လာသောကြောင့် ဖြစ်သည်။ မိန်းကလေးတစ်ဦးနှင့် ကလေးတစ်ဦး။ မိန်းကလေးက အသက် ၃၅ နှစ်ခန့်ရှိပြီး ကလေးက အသက် ၄ နှစ်ခန့်ရှိမည်။ ယောက်ျားကလေး။

'အေးသိဒ္ဓိထိပ် လိုက်ချင်လို့'
'ရပါတယ်'

ကိုသံချောင်း ခရီးသည်ရ၍ ပျော်သွားသည်။

'တစ်ကျပ်နော်'

'ရပါတယ်'

'ဒါဖြင့် ခဏလေး'

မိန်းကလေးက ရှေ့ခုံတွင်မထိုင်။ နောက်ခုံထိုင်သည်။

ကလေးကို ရှေ့ခုံ၌ တင်ပေးသည်။

'ရပြီနော်'

'ဟုတ်'

ကိုသံချောင်း ဆိုက္ကားကိုနင်းထွက်ခဲ့သည်။ အေးသိဒ္ဓိ သည် သိပ်မဝေး။ တစ်ခုရှိသည်က ကုန်းမြင့်။ ကိုသံချောင်း လည်း ဘယ်မှ မကြည့်ဖြစ်။ ဆိုက္ကားကို အားစိုက်နင်းခဲ့သည်။

အေးသိဒ္ဓိကုန်းက နီးပြီ။

အေးသိဒ္ဓိကုန်းက ပြေသလိုလိုရှိသော်လည်း မြင့်သည်။ ထို့ကြောင့် ဆိုက္ကားကိုသာ အားစိုက်နင်းခဲ့သည်။ တစ်ခုရှိသည်က ဆိုက္ကား သည်လေးလွန်းလှသည်ဟု ထင်၏။ နည်းနည်းအေးလာ ပြီဖြစ်သော်လည်း ဈေးယုံနေ၏။ အေးသိဒ္ဓိကုန်းထိပ်သို့ ရောက်တော့မည်။ ညက နက်လာသည် ဆိုမည်လား။ ဘာသာမှ မကြားရ။ တိတ်ဆိတ်မှုက မင်းမူနေ၏။ ထိုစဉ် အေးသိဒ္ဓိကုန်း

ပေါ်သို့ ရောက်ခဲ့သည်။ သူတို့ ဘယ်မှာ ဆင်းမလဲမသိ။

သူ စဉ်းစားနေခိုက်။ ဆိုက္ကား ငြိမ်ခန့်ဖြစ်သွားသည်ကို သိလိုက်သလို ဆိုက္ကားပေါ်သွားသည်ဟု သိလိုက်သည်။

ကြက်သီးတွေထ၊ ခေါင်းတွေကြီးလာသဖြင့် ဆတ်ကနဲ လှည့်ကြည့်လိုက်ရာ

ဟင် ..

သူ တုန်လှုပ်ချောက်ခြားမှုကို ခံစားလိုက်ရသည်။ သူ ဆိုက္ကားပေါ်မှ လွှားကနဲခုန်ဆင်းလိုက်သည်။ ကြောက်စိတ်က မင်းမူနေပြီ။

မှန်သည်။ ဆေးရုံရှေ့မှ မိမိတင်လာခဲ့သည့် အမျိုးသမီး နှင့် ကလေး၊ ဆိုက္ကားပေါ်မှာမရှိတော့။ လမ်းမီးရောင်၊ ကြယ်ရောင်၊ လရောင်တို့ ထိန်လင်းနေသည်မို့ ပြေးသွားလျှင်လည်း တွေ့နိုင်သည်။

သူတို့ပျောက်ခြင်းမလှ ပျောက်သွားပြီ။



မစိန်ပိုင်ရောက်လာသည်။

မင်းရဲ့ ဦးသံချောင်း၊ အဲဒီနေ့ကအဖြစ်ကို မင်း သိရင် ရယ်လိမ့်မယ်၊ ဘာဖြစ်လို့လဲဆိုရင် သူ ငယ်သံပါအောင် အော်ပြီး ပြေးလာတော့ ဆိုက္ကားမပါဘူး၊ လူချည်းပြေးလာတာလေ၊ အိမ်ရောက်တော့ မနည်းနှာနပ်ယူရတယ်၊ ဆိုက္ကားကိုလည်း

အခြားသူတွေက ယူပေးရတာ

ဟုပြောပြီး ကိုသံချောင်း တစ်ယောက် ကြောက်ဖျားဖျားသွားကြောင်း၊ အဖျားပျောက်လျှင် ဆိုက္ကားမနင်းတော့ဟု ပြောကာ ဆိုက္ကားကို ရောင်းလိုက်သည်။ လိုနေောက် ဆိုက္ကားသမားဘဝကိုစွန့်ပြီး စက်ဘီး၊ ဆိုက္ကား ပြင်သူဘဝ ရောက်ခဲ့သည်။

ဦးသံချောင်း ကြောက်သွားတယ်ပေါ့

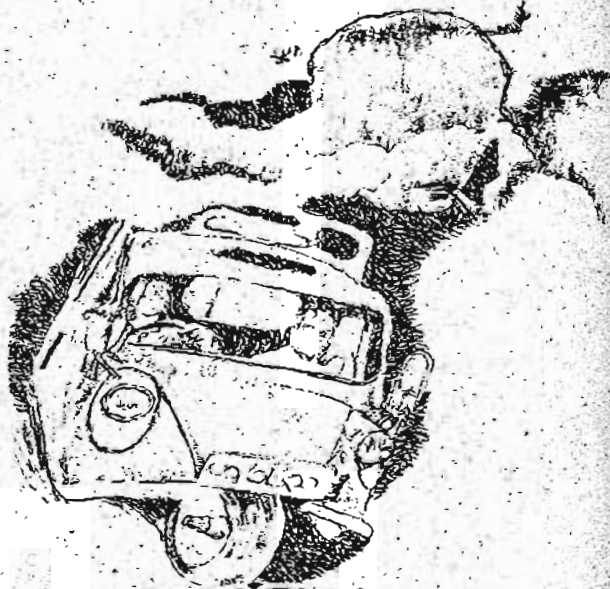
ဘယ်နှယ့်ပြောပါလိမ့်၊ ကြောက်တာပေါ့ကွ၊ ကံကောင်းလို့ မသေတာကိုယ်လှ၊ အမယ်လေး၊ မြင်မကောင်း ရှုမကောင်းတဲ့ မြင်ကွင်းကိုသာတွေ့ရရင် သေမလားမသိဘူး၊ ခု ဒီအကြောင်း စဉ်းစားမိရင် ကြောက်စိတ်ကဝင်တုန်းပဲ၊ ဒါကြောင့် ငါ ဆိုက္ကားသမားဘဝကို စွန့်လွှတ်လိုက်တာ

ဟုပြောသည်။

ယခု ကိုသံချောင်းမရှိတော့လေပြီ။ ထို့အတူ အင်းစိန်ဆေးရုံနှင့် ဝန်းကျင်အသွင်အပြင်က ပြောင်းနေပြီ။ သို့သော် ကျွန်တော့်စိတ်ထဲမှ ကိုသံချောင်းအဖြစ်ကို သတိရနေဆဲ၊ မေ့မရဖြစ်နေဆဲ။



ဒေဝေါ



သေးလိပ်ကြိုက်တဲ့တစ္ဆေ ဒေဝေါ

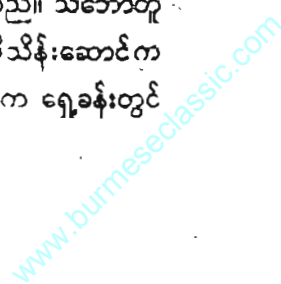
၁၉၇၀ ခုနှစ်ကဖြစ်သည်။
ထိုစဉ်က ကိုသိန်းဆောင်သည် တပ်မတော်မှ ထွက်ပြီးစ
ဖြစ်ပြီး အလုပ်အကိုင်မယ်မယ်ရရ မရှိချေ။ ထို့ကြောင့် ကိုသိန်းဆောင်
ဇနီး၏ အစ်မဖြစ်သူ၏ခင်ပွန်း ကိုလှဝင်း၏အကူအညီကို ယူရသည်။

ကိုလှဝင်းက သုံးဘီးမောင်းသမားဖြစ်သည်။ ကိုလှဝင်း
က ကိုသိန်းဆောင်အား သုံးဘီးအော်ဒါလိုက်ရန် ခေါ်သည်။
ကိုသိန်းဆောင် မှတ်မိနေသေးသည်။ ထိုညက ထုံးစံအတိုင်း
ဗဟိုအမျိုးသမီးဆေးရုံ၌ ညဘက်နားနေစဉ် မင်္ဂလာဒုံသို့
အငှားရသဖြင့် လိုက်ခဲ့သည်။ မင်္ဂလာဒုံဘူတာအနီးရှိ စစ်တန်း
လျားသို့ လိုက်ပို့ရခြင်း ဖြစ်သည်။

ညသည် အေးဆေးလှ၏။ ငြိမ်သက်တိတိဆိတ်နေ၏။
တစ်ခုရှိသည်က ည၏ နီယွန်မီးရောင်တို့က လင်းလက်နေသည်။
အေးဆေးစွာပင် အခြေအနေသည် တည်ငြိမ်နေ၏။ ခရီး
သည်အား လိုက်ပို့ပြီးနောက် အပြန်ခရီး။

ခရေပင်လမ်းခွဲသို့ရောက်စဉ်
ယခု တပ်မတော်ဆေးတက္ကသိုလ်အနီး (ယခင်က
အလယ်ပိုင်းတိုင်းစစ်ဌာနချုပ်)ရှေ့။
ထိုနေရာသို့အရောက် ကားကိုလှမ်းတားသည်။ အမျိုး
သားတစ်ဦးနှင့် အမျိုးသမီးငယ်တစ်ဦး။

'သမိုင်းသွားမယ်'
ကိုလှဝင်းက ခေါင်းညိမ့်ပြီး ဈေးပြောသည်။ သဘောတူ
ညီမှုရသွားသဖြင့် ကားပေါ်တက်သည်။ ကိုသိန်းဆောင်က
ကိုလှဝင်း နောက်ခံ၌ ထိုင်သည်။ သုံးဘီးကားက ရှေ့ခန်းတွင်
နှစ်ယောက်ထိုင်မရ။



တက်လာသူနှစ်ဦးသည် ခုံတန်း၌ အတူတူယှဉ်တွဲ၍ မထိုင်။ အမျိုးသားက ကျွန်တော်၏ရှေ့ခုံတန်း၌ ထိုင်ပြီး အမျိုးသမီးက ကျွန်တော်နှင့်ယှဉ်လျက် ထိုင်သည်။

နှစ်ဦးစလုံးကို အကဲခတ်ကြည့်ရာ အမျိုးသားက အသက် ၅၀ ခန့်ရှိပြီး အမျိုးသမီးက ၂၅ နှစ်ခန့်ရှိသည်ဟု ခန့်မှန်းရသည်။ အမျိုးသားက အနည်းငယ် အရုပ်ဆိုး၏။ အမျိုးသမီးကမူ လှပမှု ရှိသည်ဟု ဆိုနိုင်သည်။ အမျိုးအဆစ်လည်း ငှာသည်။

အထူးသဖြင့် ဆံပင်ကောင်းသည်။ ဆံပင်က ပီတုန်း ရောင်သို့ နက်မှောင်နေသည်။



သုံးဘီးကားလေးသည် ပုံမှန်မောင်းလာ၏။ ညသည် တိတ်ဆိတ်ငြိမ်သက်နေပြီး ကားလမ်းပေါ်တွင် လူရှင်းနေသည်။

တစ်ချက် တစ်ချက် ညဉ့်ငှက်အော်သံကြားရပြီး အခြား ဘာသံမျှ မကြားရ။ ကားက ဖော်ဘွားကြီးကုန်းနှင့် နီးလာပြီ။ ထိုနေရာက လူပြတ်သည့်နေရာ။ ကိုလှဝင်းက စီးကရက် ကြိုက်သူ။ ကိုလှဝင်းက စီးကရက်ကို မီးညှိ ဖွာရှိုက်ပြီး ကိုသိန်းဆောင်အား မီးခြစ်နှင့် စီးကရက်တစ်လိပ် ကမ်းပေးသည်။

ကိုသိန်းဆောင် စီးကရက်နှင့်မီးခြစ်ယူပြီး သူတို့နှစ်ဦး အား အကဲခတ်ကြည့်လိုက်သည်။ သူတို့နှစ်ဦးသည် တည်တည် ငြိမ်ငြိမ်ပင်။

တစ်ဦးနှင့်တစ်ဦးလည်း စကားမပြောကြ။ သူတို့က ဘယ်လိုလူတွေနည်း။ ကိုသိန်းဆောင် ဟိုဟိုသည်သည် စဉ်းစား ရင်း စီးကရက်ကို မီးညှိလိုက်သည်။ စီးကရက်ကို တစ်ချက် နှစ်ချက်ဖွာရှိုက်သည်။

‘ဒီမှာ သူငယ်’

ဟု ခေါ်သံကြားသည်။ ကိုသိန်းဆောင် ကြည့်လိုက်၏။

‘ဘာအကူအညီပေးရမလဲ ဦး’

‘ဘာမှ မဟုတ်ပါဘူး၊ မီးတစ်တို့လောက် ကောင်းချင်

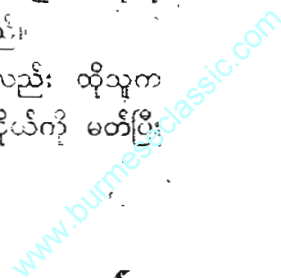
လို့ပါ’

‘ဟုတ်ကဲ့’

ဟုပြောပြီး ကိုသိန်းဆောင် မီးခြစ်ကိုလမ်းပေး လိုက် သည်။ သူ မီးခြစ် ခြစ်ခြင်း၊ ဆေးလိပ်မီးညှိခြင်း ပြုသည်ကိုသိ သည်။ မီးခြစ်ပြန်ပေးတော့ယူပြီး ကားရှေ့လမ်းဆီသို့ ကြည့် လိုက်သည်။

ကားက အောင်မင်္ဂလာဘက်သို့ ကွေ့လိုက်သည်။ (ထိုအ ချိန်က ယခုကဲ့သို့ စည်စည်ကားကားမရှိ။) ချိုင့်တစ်ခုကို နင်းလိုက်သဖြင့် ကားက သိမ့်ခနဲဖြစ်သွားသည်။

ကိုသိန်းဆောင် ယိမ်းယိုင်သွားသော်လည်း ထိုသူက ဆေးလိပ် သောက်မပျက်။ ကိုသိန်းဆောင် ကိုယ်ကို မတ်ပြီး နောက်သို့ လှည့်ကြည့်လိုက်သည်။



ကိုသိန်းဆောင် ဦးခေါင်းကြီးသွားသည်ဟု ထင်သည်။
ရင်တုန်ပန်းတုန်လည်း ခံစားလိုက်ရသည်။

‘အား’

အလန့်တကြား အော်လိုက်မိသည်။

အခြားကြောင့်မဟုတ်။

ထိုလူကြီးက ဆေးလိပ်ကို ဖွာရှိုက်နေသော်လည်း
ဆေးလိပ်မီးက ရဲကနဲ ရဲကနဲဖြစ်နေသော်လည်း သူ့မျက်နှာပြင်က
လူသားတစ်ဦး၏ မျက်နှာပြင်နယ်မဟုတ်။

မျက်ခုံး၊ မျက်လုံးမရှိ။

နှာခေါင်းမရှိ။

ပါးစပ်ပေါက်သာရှိပြီး ကျန်အပိုင်းများက ကျောက်သား
ပြင်နယ် ဖြစ်နေ၏။

ကိုသိန်းဆောင်၏ အော်သံကြောင့် ကိုလှဝင်းသည်
ကားဘရိတ်ကို နင်းလိုက်သဖြင့် ကား တုန်ခနဲ ရှုပ်သွားသည်။

‘ဘာဖြစ်လို့လဲ သိန်းဆောင်’

‘သ . . . သရ . . . သရ’

‘ဘယ်မှာလဲ’

‘ဟို . . . ဟို . . .’

ကိုလှဝင်းအမေးကို ဘယ်သို့ဖြေရမည်မသိတော့။
ဆေးလိပ်ကြိုက်သည့်သရဲ။ မီးတစ်တို့တောင်းပြီး ကျောက်သား

ပြင်မျက်နှာနှင့် ဆေးလိပ်ဖွာနေသည့် မြင်ကွင်းလည်းမရှိတော့။

ပြီးတော့ ရုပ်ချောချော ဆံပင်ကောင်းသည့် မိန်းကလေး
လည်း မရှိတော့။ မျက်စေ့အောက်မှာပင် ပျောက်သွားပြီ။

သုံးဘီးပေါ်တွင်ကား ကိုလှဝင်းနှင့် ကိုသိန်းဆောင်
နှစ်ယောက်တည်း။ ပတ်ဝန်းကျင်က ငြိမ်သက် တိတ်ဆိတ်လို့။

ကိုသိန်းဆောင်က ကျိုးကြည်ကြောင်ကြည် ကြည့်
နေသည်။ ကြက်သီးတွေ ဖြန်းဖြန်းထူပြီး ခေါင်းတွေကြီးနေ
သည်။ သရဲအခြောက်ခံရသည့် အတွေ့အကြုံမရှိသဖြင့် ကြောက်
စိတ်တို့ မင်းမူနေသည်။

ဘာလုပ်ရမည်မသိ။

ကိုလှဝင်းကမူ အတွေ့အကြုံရှိဟန်တူသည်။

နောက်သို့ လှည့်မကြည့်ရဲ။

သရဲခြောက်သည့်အကြောင်း ကြားဖူးသော်လည်း ယခု
လို နဖူးတွေ ခူးတွေ မကြုံဖူး။

ကိုယ်တိုင် သရဲခြောက်ခံလိုက်ရသည့်အခါ . . .





လမ်းပေါ်က တစ္ဆေမှင်စာ ဒေဝေါ

လှိုင်ဖိုးခေါင်ရွာနှင့် မြစ်ဆိပ်ကမ်းကြား၌ သရက်တော ဟူ၍ ရှိသည်။
သရက်ပင်တို့က နေပျောက်ထိုးမရလောက်အောင် အပင် စိတ်၏။ သရက်တောသို့မဝင်မီ သရက်တောအစပ်၌ ကြီးမား သည့် ညောင်မှတ်ဆိတ်ပင်ကြီး တစ်ပင်ရှိ၏။ အကိုင်းအခက်တွေ ယုက်ဖြာသွယ်တန်း ရှည်ကျနေ၏။

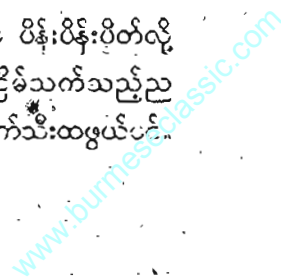
ထိုညောင်ပင်ကြီး၌ ညအခါတွင် တစ်ပင်နှင့်တစ်ပင်ကူး ပြောင်းကာ ကစားနေတတ်သည့် တစ္ဆေမှင်စာ တစ်ကောင်ရှိ၏။
ထိုတစ္ဆေမှင်စာကလေးက လွန်စွာလျင်မြန်၏။ ဖြူဖြေး သည့်အဆင်း ရှိသည်။ နူးညံ့ပျော့ပျောင်း၏။
ထိုတစ္ဆေမှင်စာကလေး၏ အရွယ်ပမာဏသည် သုံးလ သား ကလေးအရွယ်၊ အရပ်ရှိ၏။ ကိုယ်ကာယမှာ လူပုကလေး နှင့် တူသည်။



မိမိလူပျိုပေါက်အရွယ်က အဖွားအိမ်မှ တိတ်တဆိတ် ထွက်ပြေးကာ ဖခင်ဖြစ်သူရှိသည့် ဖိုးခေါင်ရွာ ရဲငှာနေသို့သွားခဲ့၏။
ရေလမ်းခရီးမှ သင်္ဘောနှင့် သွားခဲ့ခြင်းဖြစ်သည်။ ထိုနေ့ က သင်္ဘောနောက်ကျသဖြင့် ဖိုးခေါင်သို့ သင်္ဘောမိုးချုပ်မှ ဆိုက် ကပ်၏။ ထို့ကြောင့် ညကြီးမိုးချုပ် ကျွန်တော်တစ်ဦးတည်း သရက်တောကို ဖြတ်၍ ရွာကိုသွားရ၏။

(ထိုစဉ်က သရက်တောအစပ် ညောင်မှတ်ဆိတ်ပင်၌ တစ္ဆေမှင်စာရှိသည်ဟု မသိပါ)

လမိုက်ညဖြစ်မည်ထင်သည်။
အမှောင်က ကြီးစိုးနေ၏။ မှောင်သမ ပိန်းပိန်းပိတ်လို ပင်။ လူသံလည်း မကြားရ။ တိတ်ဆိတ်ငြိမ်သက်သည့်ည ဖြစ်သဖြင့် သစ်ရွက်ရိုက်ခတ်လေတိုးသဲက ကြက်သီးထဖယ်ပင်။



ကျွန်တော်သည် အမြန်ရောက်လိုစေနှင့် သွက်သွက်
လျှောက်ခဲ့သလို ပါးစပ်မှလည်း သမ္မုဒ္ဒေဂါထာအား အပြန်ပြန်
ရွတ်ဆိုနေမိသည်။ ဤသို့ဖြင့် ကျွန်တော်အဖေရှိရာ ရဲဋ္ဌာနသို့
ရောက်ခဲ့၏။ ကျွန်တော်ရောက်လာတော့ အံ့ဩနေကြသည်။

‘သား မင်း သရက်တောက်ကိုဖြတ်လာတာပေါ့’

ဟု ဆိုသဖြင့် ကျွန်တော်က

‘လမ်းက ဒီလမ်းပဲရှိတာ၊ ဒီလမ်းကမလာလို့ ကျွန်တော်
ဘယ်လမ်းက လာရမလဲ’

ဟုဖြေလိုက်သည်။ တစ်ဦးက

‘မင်း သိပ်ကံကြီးတယ်’

ဟု ပြောသည်။ ပြီးမှ

‘ဒီနေရာက သိပ်ဆိုးတာကွ၊ သရက်တောက် ကျတံ
ကုန်း ဖြစ်ခဲ့သလို ညောင်မှတ် ဆိတ်ပင်မှာက မှင်စာရှိတယ်လေ၊
မင်း ဘာမှမတွေ့လို့ တော်သေးတာပေါ့’

ဟု ပြောသည်။



နောက်တစ်နေ့ ရွာထဲရောက်တော့ -

‘မင်း ညကျဖြတ်လာတဲ့ သရက်တောနဲ့ ညောင်ပင်ကြီး
က သိပ်ဆိုးတာ၊ အထူးသဖြင့် ညောင်ပင်က မှင်စာကလေးပေါ့၊
ငါတို့ရွာကလူတွေ အရေးကြီးရင် လူလေးငါးဆယ်ယောက်

လောက်စုပြီး သွားရတာ

ဟုပြောပြသည်။

ပြောစကားအရ ညောင်မှတ်ဆိတ်ပင်မှ တစ္ဆေမှင်စာ
ကလေးက ဆိုးသည်။

လူတွေရှေ့က ဖြတ်ပြေးတတ်သည်။ ညောင်မှတ်ဆိတ်
ပင်ပေါ်မှ အကိုင်းအခက်များပေါ် ပြေးလွှားခုန်ကူးနေတတ်သည်။

တစ်ခါတစ်ရံ ညောင်ပင်ပေါ်မှဆင်းကာ လူတွေရှေ့မှ
ပတ်ပြေးနေတတ်သည်။ အချို့ဆို တစ္ဆေမှင်စာနှင့် တွေ့ပြီး
အော်ပြေးခဲ့ရသည်။ အဖွားဒေါ်မယ်ရှင်က

‘အဖွားငယ်ငယ်တုန်းက ဒီမှင်စာကလေး ကြောက်လို့
အော်ပြေးခဲ့ရုံပူတယ်’

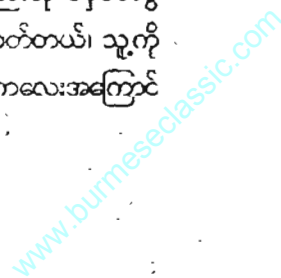
ဟုပြောသည်။ ဦးလူမော်က

‘တို့ရွာကလူတွေ ဘယ်တော့မှ တစ်ယောက်တည်း
မသွားဖူးဘူး’

ဟုပြောသည်။

‘ဘာကြောင့်လဲ ဘကြီး’

‘ဘာကြောင့်ရမလဲကွ၊ တစ်ယောက်တည်းဆို ဒီမှင်စာခွ
ကောင်ကလေးက အတင်းအဓမ္မ ခါးကို ခွတက်တတ်တယ်၊ သူ့ကို
ကြည့်လိုက်ရင် သူက သွားကလေး စိပြီး၊ မျက်လုံးကလေးအကြောင်
သားနဲ့ လူ့ကို ပြန်ကြည့်တတ်တယ်လေ’



အဖိုး စံအုန်းက

မင်းကို ဗဟုသုတအဖြစ်ပြောရုံဦးမယ်၊ တစ်ခါက ငါးစိမ်းသည်ဒေါ်ချမ်း ဈေးလှည့်ရောင်းရင်း မိုးချုပ်မှ ပြန်ရတဲ့အထဲ တစ္ဆေမှင့်စာနဲ့တွေ့ခဲ့တယ်လေ၊ အတင်းခွ၊ ခါးကိုခွကိုင်လို့ ကြောက်ပြီးအော်ပြေးခဲ့ရတယ်၊ ငယ်သံပါအောင် အော်ပြေးရတာ၊ တို့ရွာကလူတွေစုပြီး သူ့ပစ္စည်းကို ယူလာရတယ်

ဒေါ်ချစ်နဲ့တွေ့တော့

‘မပြောချင်ပါဘူးသားရယ်၊ အခု ပြန်ပြောရင် အခုထိ ကြောက်တုန်းပဲ၊ ဒါကြောင့် အဒေါ်က အဖော်မပါရင် ဒီနေရာကို နေခင်းတောင် မသွားဘူး’

ဟုရှင်းပြသည်။ ကျွန်တော် ဘာကြောင့် ဒီတစ္ဆေမှင့်စာကလေးနှင့် မတွေ့ခဲ့ရသနည်း။ သံဗျူဒွေအစွမ်းကြောင့်လား။

ကျွန်တော်ပြန်တော့ အဖေလိုက်ပို့သည်။ နေခင်းကြောင့်တောင် ကျွန်တော်ကြောက်နေသည်။ ကြက်သီးတွေထ ခေါင်းတွေကြီးသည်။

ကျွန်တော်ညောင်မုတ်ဆိတ်ပင်ကို မကြည့်ရဲသဖြင့် မကြည့်ခဲ့သည်ကို ရိုးသားစွာဝန်ခံပါသည်။



ဒေဝေါ

အရှေ့ဘက်ကောင်းကင်



ကြည့်စယ်တာလား တစ္ဆေမရယ် ဒေဝေါ

မြန်မာစကားတွင် ‘ပြောမယုံ ကြုံမှသိ’ ဟုရှိသည်။ အချို့ကိစ္စရပ်တွေ၊ အကြောင်းတွေက ပြောလျှင် ယုံစရာမရှိ၊ ပိုပြောတယ်၊ ချဲ့ကားပြောတယ် ဟုဆိုကြသည်။

တချို့က ပြောသည့်စကား၊ ကြားရသည့်အဖြစ်အား ဒီကိစ္စ

ဒီအဖြစ်က မဖြစ်နိုင်ပါဘူးကွာ၊ ဒါက 'လဲကျစ်' ဇာတ်လမ်းပုံဖြစ်မှာ ပါ'ဟု ပြောသည်။ ဒီတော့ကိုယ်တွေ့ကြုံခဲ့ရသူအတွက် 'သေပြီ ဆရာ' ဖြစ်ရတော့သည်။

စင်စစ်အမှန်ဖြစ်စေကာမူ ထိုအဖြစ်အားအများက မယုံကြည် လျှင် အလကားလိုလိုဖြစ်သွားသည်။ ပြန်ပြောရသူပေါ်ချာချာဖြစ်သွား သည်။ ထို့ကြောင့် သည်အဖြစ်အား ဘယ်သူမှမပြောချင်ခဲ့။ မပြောခဲ့။ အဘယ်ကြောင့်ဆိုသော် 'ထောင်တန်သည်စကား ရယ်ပေါ့ဖြစ်' ဆို သည့်အဖြစ်မျိုး ဖြစ်သွားမည်စိုးသောကြောင့်တည်း။



သူ့အမည်က ကိုကျော်မြင့်ဖြစ်သည်။ အလုပ်ကတက္ကစီသ မား။ အသားညိုညို ခပ်ပြည်ပြည်။

ကျွန်တော်က ညမောင်းသမားနော်၊ နေ့မောင်းသမားမဟုတ် ဘူး။

သူကအမြဲပြောသည်။ သူက ညဘက်ကားမောင်းရသည်ကို နှစ်သက်သည်။

ညဘက် ကားမောင်းရတာ အန္တရာယ်ရှိတယ်မဟုတ်ဘူး လား၊ မသမာ သူ့အန္တရာယ်ရှိသလို ပရလောကနာနာဘာဝသူရဲတစ္ဆေ အန္တရာယ်လဲ မလွဲမသွေ ကြိုနိုင်တယ်လေ'

ဒါကို ကျွန်တော်ကြံတွေးပြီးသားပါ၊ ဒါပေမယ့် ကျွန်တော် နားလည် ထားတာတစ်ခုက စစ်မြေပြင်မှာ စစ်သားတိုင်းအန္တရာယ်ကြုံရ

တာမဟုတ်ပါဘူး၊ စစ်သားတစ်ဦးအတွက် စစ်မြေပြင်သွားရင်လက် နက်ခဲယမ်းတို့ အမြဲသတိရှိဖို့လိုသလို ၊ ညကားမောင်းသူတစ်ဦးဟာ လည်း အမြဲတမ်း မျက်စေ့ဖွင့်၊ နားစွင့်ထားရမယ်၊ ထားလဲထားခဲ့တယ်' ဟု သူကပြောသည်။

ဒါကြောင့်မို့လားမသိ။ ည ကားမောင်း သည်မှာ ကြာပြီဖြစ်သော်လည်း မည်သည့်ဘေးအန္တရာယ်မှ မတွေ့ခဲ့။

အေးအေးချမ်းချမ်း ဘေးမသန်းစွာ နေနိုင်ခဲ့၏။

ထို့အတူ သူသည် ညဘက်တက္ကစီမောင်းစဉ်ကာလ မသမာ သူများနှင့်မကြုံရ၊ မတွေ့ရသလို မကောင်းဆိုးဝါးနာနာဘာဝများနှင့် လည်း မတွေ့ရ၊ မကြုံခဲ့ရ။

'ညဘက် ကားမောင်းရတာ အင်မတန် သတိထားရတယ်၊ လူအန္တရာယ်က ဆိုးဝါးသလို မကောင်းဆိုးဝါးအန္တရာယ်ကလည်း ဆိုးတယ်'

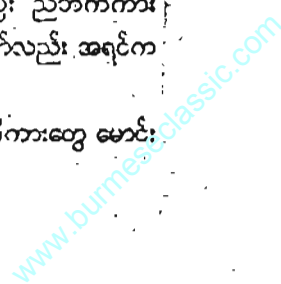
ဟုပြောပြသည်။ သူခင်မင်သည့် အိုးဆားမစ်ညမောင်းသမား ကိုသာကျော်က

ညဘက်ကားမောင်းပြီဆိုရင် မလွဲမသေ တစ်နေ့မဟုတ် တစ်နေ့ မကောင်းဆိုးဝါးသူရဲတစ္ဆေနဲ့တွေ့ရမယ်၊ ဒါဟာ မလွဲမသေ ရင်ဆိုငါ့ကြုံတွေ့ရမယ်၊ ပရလောကအန္တရာယ်ပဲ'

ဟု သူကပြော၏။

ကိုသာကျော်က ရခိုင်တိုင်းရင်းသားဖြစ်ပြီး ညဘက်ကား မောင်းသက်ရင့်ပြီး ယခု တို့ယိုတာကားမောင်းနေသော်လည်း အရင်က သုံးဘီးမောင်းသမားဖြစ်၏။

'သုံးဘီးတွေ နယ်နှင့်ဒဏ်ပေးလိုက်လို့ ငါ ဒီကားတွေ မောင်း



တာ၊ ငါကတော့ သုံးဘီးပဲကြိုက်တယ်'

ဟုပြောဖူး၏။ သုံးဘီး ပြုမောင်းသမားတစ်ဦး၏ဘဝကို သူက ပြောပြသလို သူ့အပြောကို နှစ်သက်သူများ၏။ ကိုသာကျော်က လူ့အန္တရာယ်နှင့်ကြုံခဲ့ဖူးသလို မကောင်းဆိုးဝါးအန္တရာယ်ကိုလည်းကြုံ ခဲ့ဖူး၏။

'ဒီတုန်းက ငါတို့ ညဘက် ဆယ့်နှစ်နာရီ၊ တစ်နာရီဆို ဟယ်ပင်က ကလေးဆေးရုံရှေ့မှာ ညအိပ်ကြတယ်လေ'

ဟုပြောရင်း ဒီညက ကိုသာကျော်ကြုံခဲ့ရသည့် သူရဲခြောက်ခံ ရခြင်းပုံပြင်ကို ပြောပြသည်။



ည နှစ်နာရီခန့်။

ထိုညက လမိုက်ည။

စင်စစ် ရန်ကုန်မြို့မှာကာ လပြည့်လကွယ်ရယ်လို့ ပြောကြ သော်လည်း လပြည့်ညနှင့် လကွယ်ညသည် ထူးခြားလှသည်မဟုတ်။ နေရာတကာတွင် နီယွန်မီးတိုင်များရှိနေပြီး မီးရှောင်တွေ လင်းထိန်နေ သောကြောင့်ဖြစ်သည်။

ဖြစ်ချင်တော့ ထိုညက ကိုသာကျော် မနားလိုက်ရ။ အိပ်မည် ဟုစဉ်းစားပြီး ကားရပ်စဉ် သူ့ကားအနီးသို့ အသက် သုံးဆယ့်ငါးနှစ် ကျော်ကျော်ရှိနိုင်သော အသားဝါ၊ ခန္ဓာကိုယ်အချိုးအဆစ်ဖြောင့်၊ သရက် ထည်အင်္ကျီခပ်ခွမ်းခွမ်းနှင့် ပါတိတ်အဟောင်းကိုဝတ်ထား၏။ သုံးဘီး

ကားနားရပ်ပြီး

'အစ်ကိုကြီး ကားအားလား' ဟုမေး၏။

'အားပါတယ်၊ ဘယ်သွားမလို့လဲ'

'ကျွန်မ နာနတ်တောဆီသွားချင်လို့ပါ'

'ရတယ်'

ဟုပြောပြီး ဈေးပြောလိုက်သည်။ အမျိုးသမီးက မငြင်းပါ။ ပြီးတော့ သုံးဘီးနောက်ခံ၌ ဝင်ထိုင်သည်။ ကိုသာကျော် စီးကရက် တစ်လိပ် မီးညှိဖြာရွက်ပြီး ဒရိုင်ဘာခန်းတွင်ဝင်ထိုင်ပြီး ကားမောင်း ထွက်ခဲ့သည်။

ညသည် ဣန္ဒြေရှိနေသည်။

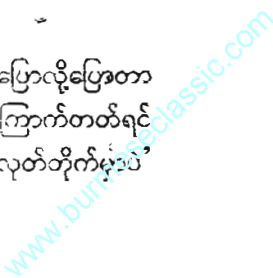
သို့သော် အမှောင်သည် မင်းမူနေ၏။ လမိုက်ညမိုလားမသိ။ တိတ်ဆိတ်ငြိမ်သက်မှုက လွမ်းမိုးနေပြီး လေတိုက်သံ၊ ညညှင့်ငှက် အော်သံတို့က ခြောက်ခြားစရာကောင်းနေ၏။

ကားကို သမ္မတအိမ်တော်ဝင်းဘက်မှ ဖြတ်မောင်းခဲ့၏။ ထိုမှ ဖားကရာဘက်၊ ပြီးတော့ ကျွန်းတောလမ်းဘက်မှ ခရီးနှင့်ခဲ့သည်။ ညကရင့်ရော်လာပြီး အမှောင်ကကြီးမိုးတိတ်ဆိတ် မင်းမူနေသည်။

ရပ်ကွက်များတွင်းဖြတ်ခဲ့သော်လည်း အိပ်ချိန်ဖြစ်သဖြင့် တိတ်ဆိတ်ငြိမ်သက်နေသည်။

'ဦးသာကျော် မကြောက်ဘူးလား'

ကြောက်မွေးပါရင် ရိတ်ပစ်မှာလေ၊ ငါပြောလိုပြောတာ မဟုတ်ဘူး၊ ဝက်ဖြစ်ရင် ချေးမကြောက် ဆိုသလို ကြောက်တတ်ရင် ညကားမောင်းလို့မဖြစ်ဘူးလေ၊ လမ်းသွားများရင် ခလုတ်တိုက်မှာပဲ'



ဟုပြောသည်။

ကျွန်တော်ကလဲ

‘ကိုသာကျော် သူရဲအခြောက်ခံရတာ အဲဒီညကလား’

ဟု မေးမိ၏။

ပြောရရင် ကျွန်တော်ကိုယ်တိုင်လည်း စိတ်ပါနေပြီ။ သူက

‘ဟုတ်တယ်၊ ငါသူရဲအခြောက်ခံရတာ အဲဒီညပဲ’

‘ဘယ်လိုအခြောက်တာလဲ’

သူက ဓာတ်ကားပြီး

‘နေဦး၊ ငါမြောပြမယ်’

ဟုပြောသည်။



ကိုသာကျော်လည်း လမ်းအတိုင်းမောင်းလာပြီး ကျွန်းတောနှင့် ဟံသာဝတီလမ်းဆုံသို့ ရောက်ခါနီး

‘ကျွန်မကို ရှေ့လမ်းဆုံတွေ့မှာပဲ ရပ်ပေးပါ’

ဟု သူမကပြောသည်။

ရှေ့မှာက ဟံသာဝတီလမ်းမရှိပြီး ဟံသာဝတီလမ်းမ၏ ဟိုမှာ မက်တွင် ကြံတောသုဿန်အုတ်တံတိုင်းနီနီကိုတွေ့ရသည်။ ကားအသွားလည်းကျနေပြီ။

သို့သော် မီးရောင်တို့က ထိန်လင်းနေ၏။ သူက ကားအား လမ်းဆုံအလွန်လေး၌ ရပ်လိုက်သည်။ ဘေးတွင်သုဿန်တံတိုင်း။ သူမအိမ်က ဘယ်မှာလဲ။

‘ဒီမှာ ရပ်မယ်နော်’

သူမ ခေါင်းငြိမ်လိုက်သည်။ ပြီးတော့ သူမက ကားခရမ်းပေးသည်။ ကားရပ်လိုက်သည်နှင့် သူမတံခါးကို ပွင့်လိုက်သည်။

သူမ ဘယ်သွားမှာလဲ၊ သူမ ဘယ်မှာနေသလဲ၊ ဆိုတာတွေကို သူ စဉ်းစားနေစဉ် သူမ၏ တူးခြားသောအပြုအမူကို သူတွေ့လိုက်သည်။ အခြားမဟုတ်။ ကြံတောသုဿန် တံတိုင်းကိုကျော်ကာ သုဿန်တွင်းသို့ လှမ်းဝင်လိုက်သည့်မြင်ကွင်းဖြစ်သည်။ သူ ဘာလုပ်ရမည်မသိ။ ရုတ်တရက် ကြက်ဆေးသေသွားသည်။



‘သည်တော့ ကိုသာကျော်ဘယ်လိုဖြစ်သွားလဲ၊ ကြောက်သွားတယ်မဟုတ်လား’

ကိုကျော်မြင့်ကဝင် မေးလိုက်သည်။ ကိုသာကျော်က ပုခုံးလေးတွန့်ပြီး

‘ဘယ်နှယ့်ပြောပါလိမ့်၊ ကိုကျော်မြင့်ရယ်၊ ကြောက်လိုက်တာမှအရမ်းပဲ၊ တစ်ကိုယ်လုံးအေးစက်တောင်တင်းသွားသလားထင်ရတယ်၊ ဦးခေါင်းလဲ ပုတ်လောက်ကြီးသွားတယ်၊ ငါဘာမှ မစဉ်းစားတော့ဘူး၊ တစ်ခါထဲ ကားကိုလီဗာတင်ပြီး မောင်းထွက်ခဲ့တယ်၊ ငါ ဂိတ်ကိုမပြန်တော့ဘူး၊ အိမ်တန်းပြန်ခဲ့တာ’

ဟု ပြောသည်။

ကိုကျော်မြင့်သည် ညမောင်းသမားအဖြစ်ကျင်လည်ခဲ့သလို



လူစုံအကြောင်းစုံကို ကြားရသည်။ တစ်ခုရှိသည်က ဤအကြောင်းကို ပြောလျှင် ဤအကြောင်းသည် ထူးခြားမှုတစ်ခုရှိသည်ဟု ဆိုရမည်။ သူ မှတ်မိနေသေးသည်။ ဤအဖြစ်က ကန်တော်ကလေး မြန်မာ့ဂုဏ်ရည်လမ်းမှ စသည့်အဖြစ်မင်။ ကျွန်တော်တို့ ညကားမောင်း သမားများသည် သူ့ အဖွဲ့နှင့်သူ နားနေရာတစ်ခု သတ်မှတ်ထားတတ် စမြဲဖြစ်သည်။

ယခုတလော ကိုကျော်မြင့်တို့ သူငယ်ချင်းတစ်သိုက် (ည မောင်းသမားအုပ်စု)သည် မြန်မာ့ဂုဏ်ရည်လမ်းဆေးရှိ လဘက်ရည် ဆိုင်ကို စုရပ်အဖြစ်ထားခဲ့သည်။ ဒီနေရာက ညလုံးပေါက်လူစည်ကား သည့်လမ်းဖြစ်သည်။



အချိန်က ည ၁၂ နာရီခန့်။

ကိုကျော်မြင့်သည် လက်ဘက်ရည်သောက်နေ၏။ ထိုစဉ် နိုင် ရှေ့မှ အသက်နှစ်ဆယ်ထွဲငါးနှစ်ကျော်ကျော် ခန္ဓာကိုယ်အချိုးအဆင် ပြေပြစ်သူ မိန်းကလေးတစ်ဦးကို ဖြတ်ကန်မြင်လိုက်သည်။

သူမသည် အင်ဒိုနီးရှားပါတီတံဝမ်းဆက်ဝတ်ထား၏။ ရိုးရိုး ယဉ်ယဉ်ကလေးဟုဆိုရမည်။ သူမသည် (၉၂) လမ်းထဲသို့ဝင်သွား၏။ အစတွင် အမှတ်တမဲ့ဖြစ်၏။ သို့သော် သူမ ဤလမ်းထဲသို့ ဝင်သွားပြီးမကြာခင် ပြန်ထွက်လာခြင်း၊ ပြန်ဝင်သွားခြင်းသည် ကို ကျော်မြင့်အတွက် စိတ်ဝင်စားစရာဖြစ်ခဲ့၏။ ယင်းသို့ သူငယ်ချင်း

တွေ့က

ကိုကျော်... ဘာတွေစိတ်ဝင်စားနေလဲ
နုနု ၉၂ လမ်းထဲဝင်သွားတဲ့ကလေးမကိုပါ။ ဝင်လိုက်ထွက် လိုက်နဲ့ နှစ်ခါရှိပြီကွ၊ ဒီအရွယ်ကလေးကို မိဘတွေက ဒီလိုအချိန်မရှိ မှာ အပြင်ထွက်ခွင့်ပြုတာကို စဉ်းစားနေမိတာပါ။

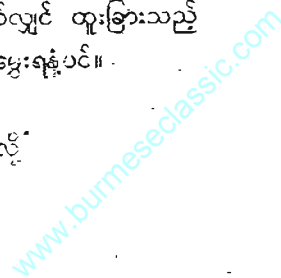
‘အကြောင်းရှိလို့ နေမှာပေါ့ဗျာ’
တင်ထွန်းကပြောသည်။ ဒါက အမှန်ပဲဖြစ်သည်။ အကြောင်း ရှိပေလိမ့်မည်။ အကြောင်းက ဘာအကြောင်းလဲ။
ထိုစဉ် သူမ ပြန်ထွက်လာသည်။

‘ထွက်လာပြန်ပြီကွ’
ကိုကျော်မြင့်က ပြောလိုက်သည်။ ကလေးမသည် (၉၂)လမ်း ထဲမှ ထွက်လာပြီးနောက် သူတို့စတည်းချရာ လက်ဘက်ရည်ဆိုင် ဘက်ဆီသို့ လျှောက်လာသည်။ ကားအနားရောက် လျှင် ဟိုသည် ကြည့်၏။

ဒါကို အကဲခတ်နေသည့် ကိုကျော်မြင့်က သိလိုက်သည်။ ကားငှားမလိုလားမသိဘူးဆိုသည့်အတွေးနှင့် ထိုင်ရာမှ ထလိုက်သည်။

‘ခဏနေဦး၊ သူ ကားငှားမလိုလားမသိဘူး’
ဟုပြောပြီး ကားနားသို့လျှောက်သွားသည်။ မကြာမီ သူမ အနားသို့ ရောက်သွား၏။ သူမနားသို့ ရောက်လျှင် ထူးခြားသည့် အနံ့အသက်ကို ခံစားရ၏။ သင်းပျံ့နေသည့် မွှေးရနံ့ပင်။

‘ကားငှား မလိုလား’
‘ဟုတ်ကဲ့ရှင်၊ ရန်ကင်းကို သွားချင်လို့’



ရတယ်လေ၊ နှစ်ထောင်ကျမယ်”

တစ်ထောင့်ငါးရာ ထားပါ”

သူ မပြောတော့။ ထောင့်ငါးနှင့်ပင် သဘောတူလိုက်သည်။

ဒါကလဲ သူမအခြေအနေကို လှေလာချင်လို့ဖြစ်သည်။

“ကဲ...တက်”

ဟုသူပြောပြီး ဒရိုင်ဘာခန်းသို့ ဝင်ထိုင်လိုက်သည်။ သူမ ကမူ နောက်ခန်းညာဘက်ခုံ၌ ထိုင်၏။

ညဖြစ်သော်လည်း မြန်မာ့ဂုဏ်ရည်လမ်းသည် စည်ကားနေ ၏။ သူမ သွားလိုသည့်နေရာသည် ဆီဒိုးနားဟိုတယ်နောက်ခြမ်းဖြစ် ၏။ စက်မှု(၁)လမ်းဆုံနှင့် နီး၏။

မြန်မာ့ဂုဏ်ရည်လမ်းမှ ထွက်လာလျှင် ကားများလူများ ကျွဲပါးလာ၏။ အနည်းငယ်အေးလာ၏။

ကိုကျော်မြင့်သည် ကားမောင်းရင် နောက်ကြည့်မှန်မှ သူမကို အကဲခတ်ကြည့်မိသည်။ သူမ၏ မျက်နှာသည် မပီပြင်သလိုပဲ။ ကြည့် လိုက် ‘ဝေဝါးသွားလိုက်နှင့်။

သည်လိုနှင့် တက္ကသိုလ်ရိပ်သားလမ်းကျော်လာသည်။ ရှေ့မှာ အင်းယားကန်ဘောင်ရိုးနှင့် အိမ်တန်းများ။ မကြာမီ ဆီဒိုးနားဟိုတယ်၊ စက်မှု(၁)လမ်းသို့ ရောက်တော့မည်။

ကိုကျော်မြင့် ကားကိုမှန်မှန်မောင်းရင်းမှ စက်မှု(၁)လမ်းဆုံ သို့ရောက်လျှင် ရှို့ကွေ့လိုက်သည်။

“လမ်းထိပ်မှာ ရပ်ပါ”

သူမက ပြောသည်။

ကိုကျော်မြင့်က ဆီဒိုးနားဟိုတယ်နောက်ရှိ လမ်းထိပ်သို့ ရောက်လျှင် ရပ်လိုက်၏။ လမ်းမီးရောင်က ထိန်လင်းနေသည်။ လမ်း တစ်ဘက်၌ ဆိုင်ရှိသော်လည်း ပိတ်ထားပြီ။

သူမက တစ်ထောင့်တန်တစ်ရွက်နှင့် ငါးရာတန်တစ်ရွက် လှမ်းပေးသည်။ ကိုကျော်မြင့် လှမ်းယူလိုက်သည်။ သူမ တံခါးဖွင့်ပြီး ဆင်းသွားသည်။

ကိုကျော်မြင့် ပိုက်ဆံယူပြီး အိပ်ထဲထည့်ပြီး လှည့်ကြည့်လိုက် တော့ သူမ မရှိတော့။ ကားပေါ်က ဆင်းပြီး ထိုင်လိုက်လာသလား ဟု နောက်ကြည့်မှန်မှ ကြည့်လိုက်တော့လည်း မတွေ့ရ။

အချိန်က မိနစ်ပိုင်းတွင်းဖြစ်သည့်အဖြစ်။ တစ်ဘက်ဘေးတွင် ဆိုင်ရှိသော်လည်း ပိတ်ထားသည်။ အပြင်မှ သော့ခတ်ထားသည်ကို တွေ့ရ၏။ တစ်ဖက်တွင်ကား စက်မှု(၁)ဝင်းခြံ၊ မီးရောင်ထိန်လင်းနေပြီး ခိုနားစရာမရှိ။

သူမ ဘယ်ရောက်သွားသနည်း။ သူ ကြက်သီးတွေထ၊ ခေါင်းတွေကြီးလာသည်။ ကားကို ရှေ့သို့မောင်းကြည့်သည်။ မတွေ့ရ။



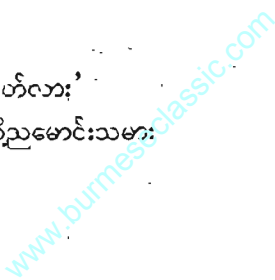
ဤအကြောင်းကား အခင်မင်ဆုံးသူငယ်ချင်းထွန်းလူကို ပြော ပြုဖြစ်တော့ ပြီး၏။

‘တစ္ဆေမက မင်းကိုကြည်စယ်တာပါ’

ဟုပြောသည်။

‘ဘာ... တစ္ဆေမက ကြည်စယ်တယ်ဟုတ်လား’

‘ဟုတ်တယ် ကျော်မြင့်၊ ဒီလိုအဖြစ်မျိုး တို့ညမောင်းသမား’



တွေကြည့်နေကျလေး၊ ဒီလိုမှမကြုံရင် ညကားမောင်းသမား မပီသဘူးလေး၊ မင်း စာမေးပွဲအောင်သွားပြီပေါ့ ကျော်မြင့်

သူကမူ တုံ့ဆိုတာဝေဖြစ်နေသည်။ ဘာပြောရမည်မသိ။ စင်စစ် တစ္ဆေမကြည့်စယ်တာ ဟု ပြောလိုက်ခြင်းသည် သရဲခြောက်ခံရပြီဟု ပြောလိုက်ခြင်းပင်။

သို့သော် သည်အဖြစ်ကို ကျွန်တော်ကပြောလျှင် မည်သူက ယုံမည်နည်း။

ပြောရလျှင် ကိုသာကျော်ပြောစဉ်က မိမိယခုခဲသလို လူတချို့ကလည်း ယုံမည်မဟုတ်။ သရဲတစ္ဆေမရှိဟု ခံယူထားသူများကြား သွားပြောလျှင် ပျက်လုံးတစ်ခုသာဖြစ်လိမ့်မည်။

မည်သို့ဆိုစေ၊ မိမိကြုံခဲ့သည့်အဖြစ်သည် တကယ့်အဖြစ်ဖြစ်၏။ ထို့ကြောင့် တစ္ဆေသရဲမရှိဟု ဆိုခဲ့သည့်ကျွန်တော့်အတွက် သက်သေဖြစ်ခဲ့ပြီ။

မှန်သည်။ ကျွန်တော်၏ ကိုယ်တွေ့အမှတ်ရအတွေ့အကြုံက ပြောလျှင်မယုံ ကြံ၍သိလိုက်သည့် အတွေ့အကြုံ ဖြစ်ခဲ့ပြီတည်း။



၁၃၀၅

အရှေ့ဘက်ကောင်းကင်



ကားတွန်းပေးတဲ့ တစ္ဆေလေးကောင် နေယူည

ရာသီဥတုက အံ့ဆိုင်.. မိုင်းပြ၍နေသည်။ အနောက်တောင်
ထောင့်တွင်မူ မိုးသားများ မှောင်မည်းကာ တလိပ်လိပ် တက်
နေ၏။ တံသွင်သွင်ဖြူးနေသော လေပြင်ညင်းတို့၌ မိုးရနံ့ပါ
လာသည်။ သို့သော် မိုးက မရွာသေး။ မိုးကား ဤသို့ ရေနေ
သည်မှာ လေးငါးရက်ခန့်ရှိနေပြီဖြစ်သော်လည်း ဟုတ်တို့ပတ်တို

မရွာ၊ ခပ်ဖွဲဖွဲသာရွာ၏။ ပြောရလျှင်တော့ အလွမ်းဓာတ်ခံရှိသူများ အဖို့ မျက်ရည်စို့လောက်အောင် လွမ်းချင်စရာကောင်းသည့် ရာသီ မျိုးပင်ဖြစ်တော့၏။ ထက်ကောင်းကင်ဝယ် သိကြားနှင့်အသူရာတို့ ၏ စစ်ခင်းသံက ဝုန်းဒိုင်းကြနေသည်။ လျှပ်တဝင်းဝင်း၊ မိုးကြိုး ခွင်းသံ တဒိန်းဒိန်းတဒိုင်းဒိုင်းက မကြာမကြာ ထွက်ပေါ်လျက်ရှိ နေသည်။

လေကထန်လာသည်။ လေနှင့်အတူ မိုးစက်မိုးပေါက်များပါ လာ၏။ ဦးငြိမ်းဇံထူးသည် ထိုင်ရာမှထကာ ပြတင်းတံခါးများကို ပိတ်လိုက်သည်။ ဦးငြိမ်းဇံထူးမှာ လှမ်းခန်းခွင်မှ ပြန်ရောက်က တည်းက ပြတင်းပေါက်ရှေ့တွင် ကုလားထိုင်ခွဲထိုင်ကာ အိမ် လွမ်းသော ဝေဒနာကို ခံစားနေခြင်းပင်ဖြစ်တော့၏။ ပြတင်း တံခါးမှလှမ်းမြင်နေရသော တောတန်းတောင်စွယ် မိုးသားတိမ် တောင်တို့က သူ၏အလွမ်းကို ဗူးလေးရာဖရဲဆင်နေသည် မဟုတ် ပါလား။

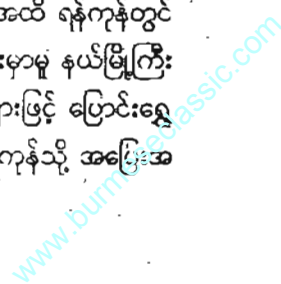
မြို့သစ်တည်ဆောက်ရေး၏ ဆောက်လုပ်ရေးလုပ်ငန်းများ အတွက် ကုမ္ပဏီ၏ တာဝန်ပေးချက်အရ သူသည် မိသားစုနှင့် ခွဲခွာကာ ဤမြို့လေးသို့ ရောက်နေသည်က ခုနစ်လကျော်ရှစ် လပင်ရှိပြီဖြစ်၏။ တစ်ခေါက်မျှပင် အိမ်ပြန်ခွင့်မရသေး။

ကုမ္ပဏီက ဦးငြိမ်းဇံထူးနှင့်တကွ တခြားသော အင်ဂျင်နီယာ များ၊ မန်နေဂျာများအား မြို့ပြင်ခပ်လှမ်းလှမ်းရှိ တောင်ကုန်းငယ်

လေးပေါ်၌ ယာယီအဆောက်အအုံများ ဆောက်လုပ်ပြီး တစ် ယောက်ထစ်ခန်း အသုံးအဆောင်ပရိဘောဂအစုံ အလင်နှင့် ထားခြင်းဖြစ်၏။ လုပ်ငန်းသုံး ဟိုင်းလပ်စ်ကား သုံးစီးလည်း ပေးထား၏။ သူတို့အတွက် အစားအသောက်ကို စားရိပ်သာက ချက်ပြုတ်စီစဉ်ပေးသည်။

မိုးသည် ဖွဲရာမှ သဲလာပြီဖြစ်၏။ ဦးငြိမ်းဇံထူးသည် စိတ်ပျက် လက်ပျက်နှင့်ပင် ခုတင်ပေါ်သို့ လှဲချလိုက်သည်။ သူ၏အိမ် ထောင်သက် အနှစ် (၂၀) တွင် မိသားစု စုံစုံလင်လင် နေထိုင်ရ သည့်အချိန်က ငါးနှစ်ပင်မရှိ။ သားသမီးနှစ်ဦးသာ ထွန်းကားလာ ခဲ့သည်။ မောင်တစ်ရွာ မယ်တစ်မြို့နေရသည်က များ၏။

သူ စက်မှုတက္ကသိုလ်က ဘွဲ့ရတော့ အသက် ၂၄ နှစ်၊ တစ်နှစ်အတွင်းမှာပင် အငယ်တန်းအင်ဂျင်နီယာ၊ ဆောက်လုပ်ရေး ဝန်ကြီးဌာန ဝန်ထမ်းဘဝသို့ ရောက်ရှိသည်။ အလုပ်ရသောအခါ ဘဝလက်တွဲဖော်အဖြစ် ဝိဇ္ဇာသိပ္ပံတက္ကသိုလ် မှနည်းပြဆရာမ လေး ခင်ကြည်ပြာက အသင့်ရှိနေသည်။ ချစ်သူသက်တမ်းက လည်း ငါးနှစ်နီးပါးရှိခဲ့ပြီမို့ စိတ်တူကိုယ်တူ နှစ်ပါးဂဟောဆက် ပနွက်ဖူးစာချခဲ့ သည်။ သားဦးရပြီးသည့်အချိန်အထိ ရန်ကုန်တွင် အိုးမက္ကာ အိမ်မက္ကာနေရသော်လည်း နောက်ပိုင်းမှာမူ နယ်မြို့ကြီး များရှိ လုပ်ငန်းခွင်များသို့ တစ်ဆင့်တိုး ရာထူးများဖြင့် ပြောင်းရွှေ့ တာဝန်ထမ်းဆောင်ရသည်။ ခွင့်ရသည်နှင့် ရန်ကုန်သို့ အပြေးအ



လွှားပြန်ရသည်။ သည်လိုနှင့် သူတို့ဇနီးမောင်နှံအား သံယောဇဉ်ကြီးတစ်မျှင်က ထပ်မံတွယ်ရစ်နှောင်ငင်သည်။ သားကြီးအတွက် ညီမလေးတစ်ဦး တိုးပွားလာခြင်းပင်။ တစ်ခု ဝမ်းသာရသည်က ဇနီးသည်ခင်ကြည်ပြာမှာအပြောင်းအရွှေ့မရှိဘဲ လက်ရှိတက္ကသိုလ်မှာပင် လက်ထောက်ကထိက ရာထူးအထိ တည်မြဲနေခြင်းပင်။ သူတို့ ဇနီးမောင်နှံ၏ လစာငွေနှင့် မိသားစုလေးဦးမှာ ချောင်ချောင်လည်လည်နေထိုင်စားသောက်နိုင်ခဲ့ကြသည်။

ပျိုသော် အချိန်တွေက တရွေရွေပြောင်းနေသကဲ့သို့ သားနှင့် သမီးမှာလည်း တဖြည်းဖြည်း ကြီးပြင်းလာသလို ကုန်ဈေးနှုန်းများကလည်း တရိပ်ရိပ်တက်လာ သောအခါ ဦးငြိမ်းဇံထူးအဖို့ ကလေးများ၏ နောင်ရေး ပညာရေးကို တွက်ဆရတော့၏။

နောက်ဆုံးတွင် သူ့လက်ရှိတာဝန်မှ နုတ်ထွက်ပြီး ဆောက်လုပ်ရေးကုမ္ပဏီ များတွင် ဝင်ရောက်လုပ်ကိုင်ရန် ဆုံးဖြတ်လိုက်ရတော့သည်။ သည့်နောက်ပိုင်းတွင်မူ လက်ရှိ ကုမ္ပဏီ၌ အင်ဂျင်နီယာမှူးအဖြစ် တာဝန်ထမ်းဆောင် နေခြင်းပင် ဖြစ်တော့၏။

အရာရှိရိပ်သာရှေ့သို့ ထိုးရိပ်လိုက်သော ကားသံကြောင့် ဦးငြိမ်းဇံထူး၏ အတွေးမျှင်များ ရပ်တန့်သွားသည်။ အငယ်တန်း အင်ဂျင်နီယာလေးများ၏ စာစာ စာစာ အသံများကို ကြားရသည်။ လက်က နာရီကိုကြည့်လိုက်တော့ ညနေ ငါးနာရီ။

“ဆရာ...ဆရာ...”

ခေါ်သံနှင့်အတူ သူ့အခန်းအတွင်းသို့ အငယ်တန်း အင်ဂျင်နီယာ ထွန်းထွန်းဦး ဝင်လာသည်။ ဦးငြိမ်းဇံထူး ခုတင်ပေါ်မှ ထလိုက်သည်။ ထွန်းထွန်းဦးက တုလားထိုင်တစ်လုံးဆွဲထိုင်ပြီး-

“ဆရာရေ...မြို့လေးထဲမှာတော့ သရဲလေးကောင်သောင်းကျန်းနေတယ်တဲ့ ဆရာ”

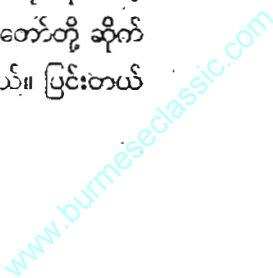
“ဟေ...ဘယ်က သရဲလေးကောင်လဲ။ မငင်းကရှင်းရှင်းလင်းလင်းပြောစမ်းပါဦးကွာ”

ထိုအချိန်က ဒါရိုက်တာ မောင်မျိုးမင်း၏ သရဲလေးကောင်က မှာမည်ကြီးနေသည်။

“ဆရာသခင်ချင်းလုပ်နေတဲ့ ကုမ္ပဏီဆိုက်ထဲကလေး လွန်ခဲ့တဲ့ (၁၀) ရက်လောက်က ဂတိန်အိုးပေါက်ပြီး သေတဲ့အတွဲတွေပေါ့”

“အဲဒီရက်က ငါစည်သာခရိုင်ရုံးမှာ ပစ္စည်းသွားထုတ်နေတာကွ။ စည်သာဆေးရုံကို ဂတိန်အိုးပေါက်ပြီး ဒဏ်ရာနဲ့ လူနှစ်ယောက်ရောက်တယ်လို့ ပြောသံတော့ ကြားသား”

“နေရာတွင် ပွဲချင်းပြီးကနစ်ယောက်၊ ဆေးရုံရောက်တဲ့ ကောင်တွေလည်း နေမကူးခင် ရှောတာပါပဲ။ ကျွန်တော်တို့ ဆိုက်နဲ့ မဝေးတော့ ပေါက်ကွဲသံက တော်တော်ကျယ်တယ်။ ပြင်းတယ် ဆရာ၊ မြေကြီးတောင်တုန်သွားတာပဲ”



ဆရာတပည့်နှစ်ဦး စကားတောင်းနေစဉ် အခန်းတွင်းဝင်လာသူက စီမံကိန်း မန်နေဂျာဦးရဲလှ။

“ဆရာငြိမ်း...နက်ဖြန်ခါ ညနေ နှစ်နာရီစည်သာရုံးခွဲမှာ လပတ်အစည်း အဝေးရှိတယ်။ ရန်ကုန်က ဒါရိုက်တာအဖွဲ့အား လုံးလာမယ်တဲ့”

“ကောင်းပါပြီ ဘိုရ်”

ဦးရဲလှပြန်ထွက်သွားသောအခါ-

“စောစောက မင်းစကားဆက်ပါဦး ထွန်းထွန်းဦးရ်”

“အဲဒီအကောင်တွေ သရဲဖြစ်ပြီး သောင်းကျန်းနေတာ ဆရာ။ ညဘက် သူတို့ ဆိုက်ထဲမှာ ချက်ပြုတ်ထားတဲ့ ထမင်းဟင်းတွေယူစား၊ အိပ်နေတဲ့ သူတို့ အပေါင်းအသင်းတွေရဲ့ ခြေထောက်ကို ဆွဲချလို ဆွဲချတဲ့ဆရာရေ။ မြို့လေးထဲမှာတော့ ဒီအကြောင်းက ဖေးဘရိတ်သတင်းပုံဗျာ။ ညဘက်ဆိုရင် စည်သာဘက်ထွက်တဲ့ ဟိုဘက်အခြမ်းက မြို့ပြင်မှာရှိတဲ့ သူတို့သောက်နေကျဘုဆိုင်ကိုလည်း ဒုက္ခပေးတယ်တဲ့။ အရက်တွေလျှော့ အမြည်းတွေလျှော့တဲ့”

“ဒီကောင်တွေက ဒီက နယ်ခံဘောက်အလုပ်သမား တွေ မဟုတ်လား”

“ဟုတ်တယ်ဆရာ၊ မြို့ဘေးပတ်ဝန်းကျင်ရွာတွေကပါ”
ထိုစဉ် မီးစက်မောင်းသံ တဖုန်းဖုန်းထွက်ပေါ်လာသည်။

ဦးငြိမ်းခံထူး နံရံမှ မီးခလုတ်ကို ထဖွင့်လိုက်သည်။ မိုးကစဲသွားပြီဖြစ်သော်လည်း တောရိပ် တောင်ရိပ်နှင့်မို့ အပြင်တွင်အတန် မှောင်နေပြီဖြစ်၏။ ထွန်းထွန်းဦးက-

“ဆရာ...ကျွန်တော့်မှာ ဂရင်းရွှေပတ်တစ်လုံးရှိတယ်။ ဝိုင်းလိုက်ဦးမလား”

“အေး...ကောင်းသား၊ မိုးအေးအေးနဲ့ ငါအိမ်လွမ်းနေတာ အတော်ပဲ။ မနက်ဖြန် စည်သာကပြန်ရင် မင်းတို့အတွက် ရိက္ခာ ငါဝယ်ခဲ့ပါ့မယ်ကွာ။ မင်းအခန်းပြန်ပြီး စီစဉ်ထား။ ငါကဗျာကသီ ရေချိုးပြီး ပြန်လာခဲ့မယ်”

မိသားစုနှင့် ခွဲခွာကာ လချိုပြီး အလုပ်လုပ်နေရသော သူတို့ အဖို့အပန်းဖြေစရာ အလွမ်းဖြေစရာအဖြစ်တစ်ပတ်လျှင် တစ်ကြိမ် နှစ်ကြိမ်လောက်တော့ ဝိုင်းဖွဲ့ဖြစ်ကြသည်။

ဦးငြိမ်းခံထူးတစ်ယောက် မြို့တွင်းရှိ လုပ်ငန်းခွင်ရုံးခန်းလေး၌ လပတ် အစည်းအဝေးတွင် တင်ရန် ရေးသားထားသော အစီရင်ခံစာအား ပြန်လည်ဖတ်ရှု စစ်ဆေးလျက်ရှိသည်။ ဤသည်က လုပ်ရိုးလုပ်စဉ် လုပ်ငန်းတစ်ခု။ လစဉ်လုပ်ငန်းပြီးစီးမှု၊ လုပ်ငန်းသတ်မှတ်ရက်အတွင်း ပြီးရန် လိုအပ်ချက်များ၊ ပစ္စည်းစာရင်းဇယားများ၊ အထွေထွေ စသည်ဖြင့် ကဏ္ဍများခွဲ၍ ရေးသားထားသော သူ၏ အစီရင်ခံစာမှာ လစ်ဟာမှုမရှိသဖြင့် ကျေနပ်စွာ လေ့တစ်ချက် ချွန်လိုက်သည်။ ပြီးနောက် အစည်းအဝေးအတွက်

လိုအပ်မည့် စာရွက်စာတမ်းများ အားလုံးကို စုစည်းကာ မိုင်ထဲ၌ စနစ်တကျ ညှိပုံပြီး မိုင်အား အိတ်ထဲသို့ ထည့်လိုက်၏။ ရုံးခန်းရှိ တိုင်ကပ်နာရီက နံနက် ၁၁:၄၅ နာရီကို ညွှန်ပြနေသည်။ မြို့လေး နှင့် စည်သာကားမောင်းရမည့်အချိန်ကို တွက်ဆလိုက်သည်။ ထိုစဉ် ရုံးခန်းအတွင်း သို့ ထွန်းထွန်းဦးဝင်လာပြီး-

“ဆရာ အစည်းအဝေး မသွားသေးဘူးလား၊ ၁၂ နာရီ ထိုးတော့မယ်လေ။ ကျွန်တော်တို့ရိပ်သာကို ထမင်းစားပြန်တော့မလို့။ ဆရာ ဘယ်ကားယူသွားမလဲ ဆိုတာ လာမေးတာ”

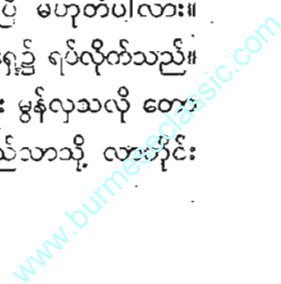
“အေး... ခုသွားတော့မလို့ပဲ။ ငါ ရိပ်သာ ပြန်မစားတော့ဘူး။ ဟိုင်းလပ် အစိမ်းရောင်ထားခဲ့ကွာ။ မင်းတို့ အုပ်စုကားတစ်စီးနဲ့ လုံလောက်တယ်မဟုတ်လား။ တစ်စီးကတော့ ဘိုရဲယူသွားပြီလေ။ မင်းတို့ကို ငါမှာထားတာတွေ ပြီးအောင် လုပ်ထားကြနော်”

“ဟုတ်ကဲ့ပါ”

ထွန်းထွန်းဦး ပြန်ထွက်သွားသည်။ မြို့လေးနှင့် စည်သာက မိုင်(၂၀) ခန့်ဝေးသည်။ စည်သာက ခရိုင်မြို့၊ ထို့ကြောင့် စည်ကား၏။ စီးပွားရေးဖွံ့ဖြိုး၏။ မြေလတ်ဒေသဖြစ်သည့်အတွက် စိုက်ပျိုးရေးဖြစ်ထွန်းအောင်မြင်၏။ အထက်အောက်၊ ရှမ်းပြည်နယ်တောင်ပိုင်းတို့နှင့် ဆက်သွယ်ရေးလမ်းကြောင်းကဖြောင့်ဖြူးသောကြောင့် စည်သာဆိုသည့်အမည်နှင့်လိုက်အောင် (၂၄) နာရီ သက်ဝင်လှုပ် ရှားနေသောမြို့ဖြစ်၏။

မြို့လေးမှ မြေလမ်းအတိုင်း (၄၅) မိနစ်ခန့်မောင်းလျှင် စည်သာနှင့် ရှမ်းပြည်နယ်သို့ ဆက်စပ်သည့် လမ်းဆုံလမ်းမကြီးသို့ ရောက်၏။ ထို့နောက် တောင်ဘက်သို့ ကတ္တရာလမ်းအတိုင်း နာရီဝက်ခန့်မောင်းလျှင် ဆီသာသို့ ရောက်ပေပြီ။

မြို့လေးနယ်နိမိတ်မှအထွက်တွင် ဦးငြိမ်းဇံလူးလက်မှ နာရီကို ကြည့်လိုက်တော့ ၁၂:၁၅ နာရီ။ ညက မိုးများများရွာထားသဖြင့် မြေပျော့နေသောကြောင့် ကားကို ဘီးမချော်စေရန် သတိထား၍ မောင်းနှင်ရသည်။ (၁၀) မိုင်ခန့် မြေသား လမ်းကို ကျော်ဖြတ်ပြီး နောက်လမ်းဆုံသို့ ရောက်၏။ ကားကို စည်သာသို့ သွားရာ ညာဘက်သို့ ချိုးကွေ့လိုက်သည်။ ဘယ်ဘက်သို့ သွားရာလမ်းကား ရှမ်းပြည်နယ်တောင်ပိုင်းသို့။ ကတ္တရာလမ်းမကြီးကား ချောမွတ်ကောင်းမွန်လှသောကြောင့် ကားအားမြန်နှုန်းမြင့် တင်လိုက်သည်။ တရိပ်ရိပ်ပြေးနေသော ဟိုင်းလပ်ကားလေးမှာ လေးညှိမှ ပစ်လွှတ်လိုက်သော မြားတစ်စင်းနယ်ဖြစ်နေ၏။ နာရီဝက်ခန့် မောင်းနှင်ပြီးချိန်၌ စည်သာနယ်နိမိတ်အတွင်းသို့ ရောက်လာပြီဖြစ်သဖြင့် ကားကို အရှိန်လျှော့လိုက်သည်။ ထော်လာဂျီများ၊ ဆိုင်ကယ်များနှင့် ယာဉ်ကြောက ရွပ်ထွေးလာပြီ မဟုတ်ပါလား။ ကားကို မြို့အဝင်ရှိ နဒီဇရာစား သောက်ဆိုင်ရှေ့၌ ရပ်လိုက်သည်။ ဤဆိုင်ကား အချက်အပြုတ်လက်ရာကောင်း မွန်လှသလို တောကောင် ဟင်းလျာများလည်းရသည်။ သူ့စည်သာသို့ လားတိုင်း



စားနေကျဆိုင်ဖြစ်၏။ သူသည် ယုန်သားအစပ်အခြောက်ကြော် တစ်ပွဲ၊ တောစက် ခြေထောက်စွပ်ဖြုတ်တစ်ပွဲမှာကာ ထမင်းစား လေတော့၏။ စားသောက်ပြီးသည်နှင့် စည်သာကုမ္ပဏီရုံးခွဲသို့ ဆက်၍ ထွက်သည်။ စည်သာဈေးကြီးအတွင်းဝင်ကာ ထွန်းထွန်း ဦးတို့အတွက် ရိက္ခာဂရင်းရွှေပတ်နှစ်လုံးဝယ်သည်။ စည်သာ ရုံးခွဲကို ရောက်တော့ နေ့လည်နှစ်နာရီထိုးရန် (၁၀) မိနစ်အလို။

အစည်းအဝေးသို့ ကုမ္ပဏီ၏ ဒါရိုက်တာအဖွဲ့ဝင်များ စုံစုံညီညီတက်ရောက်လာသည်။ လုပ်ငန်း တာဝန်ခံအသီးသီး တို့က မိမိတို့လုပ်ငန်းပိုင်းဆိုင်ရာကိစ္စများ၊ ဆောင်ရွက်ပြီးစီးမှုများ၊ လိုအပ်ချက်များကို တင်ပြကြ၏။ ဦးငြိမ်းစံထူးအလှည့်တွင် သူက ဆောက်လုပ်ရေးလုပ်ငန်းခွင်နှင့်ပတ်သက်သော ကိစ္စအဝဝကို တင်ပြ ပြီးနောက် ကိုယ်ရေးကိုယ်တာအပိုင်းအနေဖြင့် သူသည် မြို့လေးတွင် တာဝန်ထမ်းဆောင်နေသည်မှာ ခုနစ်လကျော် ဖြစ် သော်လည်း ခွင့်တစ်ကြိမ်မျှ ပြန်ခွင့်မရသေးကြောင်း၊ ထို့ကြောင့် သူတင်ထားသော ခွင့်ကိစ္စကို စဉ်းစားပေးစေလိုပါကြောင်း တင် ပြ၏။

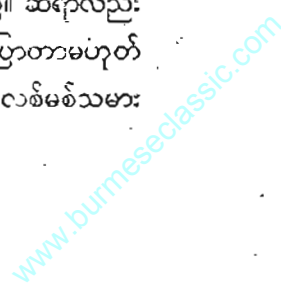
ဒါရိုက်တာအဖွဲ့က ဦးငြိမ်းစံထူး၏ တင်ပြချက်အပေါ် နား လည်မှုရှိပါကြောင်း၊ သို့သော်လည်း သတ်မှတ်ထားသော ကာလ အတွင်းလုပ်ငန်းပြီး မြောက်ရန်အတွက် ဦးငြိမ်းစံထူးမှာ အဓိက အခန်းကဏ္ဍမှာ ရှိနေပါကြောင်း၊ ထို့ကြောင့် ဦးစံထူး၏ ခွင့်ကိစ္စ

ကို ယာယီဆိုင်းငံ့ထားရပါကြောင်း၊ သို့သော် ယခုအခါ လုပ်ငန်း များမှာ (၆၅) ရာခိုင်နှုန်းခန့် ပြီးစီးနေသည်ကို ခရိုင်ရုံးခွဲ၏ အ စီရင်ခံချက်အရ သိရပါကြောင်း၊ အလှည့်သင့်သလို ခွင့်အနေဖြင့် မဟုတ်ဘဲ လုပ်ငန်းတာဝန်ဖြင့် ရန်ကုန်သို့ ရက်တိုလာရောက်ပြီး မိသားစုနှင့် တွေ့ဆုံနိုင်ရန် စီစဉ်ပေးမည်ဖြစ်ပါကြောင်း ဒါရိုက် တာအဖွဲ့က ဖြေကြား၏။ ဒါရိုက်တာအဖွဲ့၏ အဖြေကြောင့် ဦးငြိမ်းစံထူး ပျော်သွားသည်။

ထိုနေ့က အစည်းအဝေးပြီးဆုံးတော့ ညနေ ၅:၃၀ နာရီ။ ဒါရိုက်တာအဖွဲ့က အစည်းအဝေးတက်ရောက်လာသော ကုမ္ပဏီ ဝန်ထမ်းအားလုံးအား စည်သာ၏ အကောင်းဆုံးဟိုတယ်တွင် ည စာဖြင့် တည်ခင်းဧည့်ခံ၏။ ဦးငြိမ်းစံထူးမှာ ခရိုင်ရုံးမှာ မန်နေဂျာ အဖွဲ့နှင့် အကြောင်းဆက်ပေါင်းဖက်ဖြစ်သည်။ သူတို့၏ ဝိုင်းလယ် တွင်မူ နိုင်ငံခြားဖြစ် ယမကာပုလင်းက နှစ်ပုလင်း၊ ဘီယာပုလင်း များက အစီအရီ။

စားသောက်ပြီး မြို့လေးသို့ ပြန်မည့် စီမံကိန်းမန်နေဂျာ ဦးရဲလှက -

“ဗိုဗို ဆရာငြိမ်း ကျွန်တော်တို့အဖွဲ့ ပြန်နှင့်ပြီ။ ဆရာလည်း တားသတိထား မောင်းနှော်။ သောက်ထားလို့ ပြောတာမဟုတ် ဘူး။ အပြင်မှာ မိုးရွာနေလို့ ပြောတာ။ ခင်ဗျားက လစ်မစ်သမား ဆိုတာ ကျွန်တော်သိတယ်”



ဟု နှုတ်ဆက်ရင်း ပြော၏။

“အိုကေ... ဘိုရီ... စိတ်ချ။ ကျွန်တော်လည်း နောက်မှာရိ
ဝက်လောက်ဆို ပြန်မှာပါ။ ကျေးဇူးပဲ”

ဦးငြိမ်းစံထူးက အာသွက်လျာသွက်တို့ပြန်လိုက်သည်။



ဟိုတယ်မှ လူစုခွဲတော့ ည ၈ နာရီသီသီစွန်းပေပြီ။ ပြင်ပတွင်
မိုးက ခပ်စိပ်စိပ်ရွာနေသည်။ ဦးငြိမ်းစံထူးက ကားကိုအရှိန်နှုန်း
မှန်မှန်ဖြင့်သာ မောင်းနှင်လာသည်။ မိုးက တဖြည်းဖြည်းသည်း
လာသည့်အပြင် လေပါဝါလာသည်မို့ ကားကို ပို၍ ဂရုစိုက်မောင်း
နှင်ရသောကြောင့် ပိုင်ဆိုင်ထားသော ရိစေဝေရာသများ ပါးလျာသွား
သည်။ မြို့လေးသို့သွားသော လမ်းခွဲရောက်တော့ မိုးစဲသွားသော
ကြောင့် စိတ်သတ်သာမှုရသော်လည်း သတိကို ပိုမိုထားရတော့
သည်။ ရှေ့ဆက်ရ မည့် လမ်းတစ်လျှောက်လုံးက မြေသားလမ်း
ချည်းမဟုတ်ပါလား။ အရှိန်နှင့် မောင်းနှင်၍မရ။ အချိန်မရွေး
လမ်းချော်နိုင်သည်။ ထို့ကြောင့် ကားကို အရှိန်လျှော့ ချလိုက်ရ
သည်။ ခြောက်ခြောက်သွေ့သွေ့အချိန်တွင်တောင် (၄၅) မိနစ်ခန့်
မောင်းနှင်ရသည့်လမ်းက ယခုလို မိုးရွာသွန်းဖြိုးနေချိန်တွင်မူ
တစ်နာရီကျော်ကျော် မောင်းနှင်ရမည်ကို ဦးငြိမ်းစံထူးသိနေသည်။

လမ်းဘေးရွာငယ်များကို ဖြတ်သန်းရင်းနှင့်ပင် အဝေး၌ မီး
ရောင်ထိန်ထိန် လင်းနေသည့် မြို့လေးကို လှမ်းမြင်နေရပေသည်။

မီးရောင်ကို မြင်နေရသော်လည်း နာရီဝက်ခန့်တော့ မောင်းရပေ
ဦးမည်။ တစ်ချက်တစ်ချက် လမ်းချော်ချင် သလိုဖြင့်ကာ ကားက
တစ်ဖက်သို့ ဆွဲဆွဲသွားသည်မို့ သတိမလစ်ရ။ ကားကို လေးလေး
မှန်မှန်မောင်းနှင်ရင်း မြို့လေးနှင့် ဆက်နွယ်လျက်ရှိသော ပတ်ဝန်း
ကျင် ရွာငယ်လေးများကို ကျော်ဖြတ်ကာ မြို့လေးနယ်နိမိတ်
အတွင်းသို့ ဝင်ရောက်လာသည်။ မီးစက်ကြီးများမောင်းနှင်ကာ
မီးတထိန်ထိန်နှင့် ညဆိုင်းဆင်းနေသည့် အခြားကုမ္ပဏီဆိုင်ခန်းများက
လည်း လျာထားချက်အတိုင်း သတ်မှတ်ရက်အတွင်း လုပ်ငန်းပြီးစီး
ရန် အားကြီးမာန်တက်လုပ်ဆောင်နေကြသည်။ နွားသိုးနှင့် မိုးက
အစိုးမရဟူသော စကားကရှိသည်မဟုတ်ပါလား။ ကားကို ရပ်ပြီး
အဖေ၊ ဆင်းသွားသည်။ ပြီးမှ ဆက်ထွက်ဖြစ်၏။

မီးစက်မောင်းကာ လုပ်ငန်းခွင်ဝင်နေသော ဆိုက်များကို
ကျော်ဖြတ်လား ပြီးသောအခါ ပတ်ဝန်းကျင်တစ်ခွင်တစ်ပြင်လုံး
ပိန်းပိတ်အောင် မည်းမှောင်နေသောကြောင့် ကားပိးကို အားပြု
ရပြန်သည်။ လေဖြင်းတစ်ချက် ၅၀ ရမ်းတိုတက်ခတ် လာသဖြင့်
ဦးငြိမ်းစံထူး ကျောရိုးတစ်လျှောက် စိမ့်ခနဲ ဖြစ်သွားသည်။ နာ
ခေါင်းအတွင်းသို့ အနံ့တစ်မျိုးဝင်လာသည်။ အသားစိမ်းမီး
လောင်သည့် ညှော်နံ့မျိုး။ ညက တပည့်ဖြစ်သူ ထွန်းထွန်းဦး၏
စကားသံက ဝင်ရောက်လာသည်။

“မြို့လေးထဲမှာ သရဲလေးကောင်သောင်း ကျန်နေတယ်တဲ့”

ဆရာ

ထိုစကားသံကို ပြန်ကြားယောင်မိမှ ဦးငြိမ်းစံထူးတစ်ယောက် ခေါင်းပဲ ကြီးသွားသယောင်၊ ကြက်သီးမွေးညင်းများ ထလာ သယောင် ခံစားလိုက်ရ၏။ သူက ကြောက်တတ်သူမဟုတ်ဘဲ တစ်သက်တာကာလအတွင်း ယင်းကဲ့သို့ ခံစားမှုမျိုး တစ်ကြိမ် တစ်ခါမျှ မခံစားရဖူး၍ ထူးခြားမှုတစ်ခုခုကို သတိပြုမိသည်။ ကားက မြို့လေး၏ အနောက်ဘက်အခြမ်းမှ မြို့ပြင်သို့ ဦးတည် နေသည်။ မြို့ပြင်သို့ ရောက်လျှင် ရိပ်သာသို့ ရောက်ရန်တစ်မိုင် နီးပါး ဆက်လက် မောင်းနှင်ရပေဦးမည်။

ကားက မြို့ပြင်သို့ ရောက်လာပြီဖြစ်၍ ဦးငြိမ်းစံထူးသည် သူတို့၏ ရိပ်သာရှိရာ တောင်ကုန်းလေးဆီသို့ လှမ်းမျှော်ကြည့် လိုက်သည်။ မီးရောင်ကင်းမဲ့လျက် မည်းမှောင်နေသည်။ လက်က နှာရီကိုကြည့်လိုက်တော့ မီးစုန်းလက်တံများက ည ၁၀နာရီ၁၅ မိနစ်ကို ညွှန်ပြနေသည်။ သူတို့ ရိပ်သာ၏ ထုံးစံက ညနေ(၆) နာရီမှ ည (၁၁) နာရီအထိ ညတိုင်းမီးစက်မောင်းပေးသည်။ ရိပ်သာမီးစက်ဘာများဖြစ်လို့လဲ ဟုတွေးမိသည်။

ထိုစဉ် ကားလေးက တုန်ခန် တုန်ခန် ဖြစ်ကာ စက်ထိုးရပ် သွားတော့၏။ စက်ပြန်နိုးသောအခါ မော်တာဆွဲသော်လည်း စက် ကမနိုး။ ရှေ့ခန်းမီးကို ဖွင့်လိုက်သည်။ ကားဒတ်ရှ်ဘုတ်ရှိ ဒိုင်ခွက် များကို ကြည့်လိုက်၏။ ဆီဒိုင်ခွက်တွင် လက်တံမှာ သူညီမှတ်ကို

ပြနေသည်။ စိတ်ပေါက်ပေါက်နှင့် တပည့်ဖြစ်သူ ထွန်းထွန်းဦး အား စိတ်ထဲမှပင် အားရပါးရ ဆဲပစ်လိုက်သည်။ ထိုအချိန်မှာပင် ကားနောက်ခန်းမှ လူများ ဆင်းသွားသည့်နယ် ငြိမ့်ခနဲ ငြိမ့်ခနဲ နိမ့်လိုက်မြင့်လိုက် ဖြစ်သွားသဖြင့် ကားပေါ်မှ လျင်မြန်စွာဆင်းကာ ကားနောက်ခန်းသို့ သွားကြည့်လိုက်သည်။ ကားနောက်ခန်းတွင် တစ်ဦးတစ်ယောက်မျှမရှိ။ ခုမှပင် သူတကယ်ခေါင်း နပန်းကြီး သွားသည်။ ဆံပင်မွေးများ ထောင်တက်သွားသည်။ လက်ဖျံနှစ် ဖက်မှ မွေးညင်းများ ထောင်တက်လာသည်ကို သတိပြုမိ၏။ ဝင်လာသော စိုးရိမ်စိတ်ကို ဖယ်ထုတ်လိုက်ပြီး ကား၏နောက်ဖက် ကားလမ်းမပေါ် မျှော်ကြည့်လိုက်သည်။ အကူအညီပေးမယ့်သူ တွေ့လိုတွေ့ငြားဆိုသော စိတ်ကူးဖြင့် ကြည့်ခြင်းပင်။

ထိုစဉ် ဝါးတစ်ရိုက်ခန့်အကွာမှာ ဆေးလိပ်မီးဖွားရဲခနဲ ရဲခနဲ မီးပွင့်နှစ်ပွင့် ကို တွေ့ရသဖြင့် ဦးငြိမ်းစံထူး အားတက်သွားသည်။ ၏

ဆေးလိပ်မီးက နှစ်ခုဆိုတော့ လူနှစ်ယောက်က သေချာ သည်။ မိမိပါ ဝိုင်းတွန်းလျှင် ရိပ်သာရှိရာ တောင်ကုန်းအခြေသို့ လျောလျောရုရှုရုရောက်ပေမည်။ ထိုမှရိပ်သာရှိ တပည့်များခေါ် ၍ တောင်ကုန်းပေါ်သို့ အရောက်တွန်းတင်မည်ဟူသောအတွေး။

မြင်နေရသော ဆေးလိပ်များက တဖြည်းဖြည်း နီးလာ၏။ ကောင်းကင်၌ တိမ်ကင်းစင်သွားပြီဖြစ်၍ ကြယ်ရောင်လှစေ-

ကြောင့် လာနေသူများကို ဝိုးတဝါး မြင်နေရ၏။ လူလေးယောက်၊ နှစ်ယောက်က ဆေးလိပ်ဖွာလျက်၊ တောအောင်း ဦးထုပ်များ ကိုယ်စီဆောင်းထား၏။ အားကောင်းမောင်းသန် လူလေး ယောက် ပင်။ ဦးထုပ်များကို ခပ်ငိုက်ငိုက်ဆောင်းထားသဖြင့် ချက်နှာကို သဲကွဲစွာ မမြင်ရပေ။ ဦးငြိမ်းစံထူးနှင့် သုံးလေးပေအရောက်တွင် သူက-

“ညီလေးတို့ အစ်ကိုတို့ တစ်ခုလောက် ကူညီကြပါကွာ၊ အစ်ကိုကား ဆီပြတ်သွားလို ဟိုရိပ်သာရှိရာ တောင်ကုန်းအခြေ ရောက်အောင် ကူတွန်းပေးကြပါနော်။ ညီလေးတို့ကို အစ်ကို လက်ဖက်ရည်ဖိုးပေးပါ့မယ်”

ဟု ပြောလိုက်၏။

လူလေးယောက်အနက် နှစ်ယောက်မှာ အသားအရည်ဖြူ ဖတ်ဖြူလျော်ရှိ ပြီး နှစ်ယောက်မှာမူ အသားအရောင်နှင့် ညမှာ တစ်သားတည်းဖြစ်နေ၏။ ညာ အစွန်မှ ဖြူလျော်လျော်သူထံမှ အသံထွက်လာသည်။ သူ၏အသံက ဩပြီး အေးစက်စက်နိုင် လှ၏။ အသံနှင့်အတူ တောအရက်နံ့က ကပ်ပါလာသည်။

“ဪ... ရပါတယ်ဆရာ။ ကျွန်တော်တို့က မိုးမခရွာကပါ။ ဆိုက်ထဲက မြန်လာတာ။ ကားပေါ်တက်ပါဆရာ။ ဆရာ မတွန်း ပါနဲ့။ ဆရာကားက ပေါ့ပေါ့ လေးပါ။ ကျွန်တော်တို့ တောင်ကုန်း ပေါ် ရိပ်သာရှေ့ရောက်အောင် တွန်းပေးပါ့မယ်။ တက်ပါဆရာ

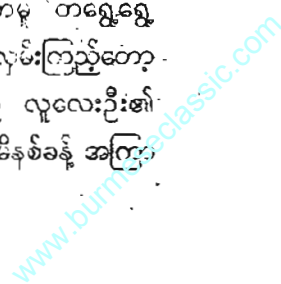
တက်”

ဦးငြိမ်းစံထူး ကားပေါ်တက်လိုက်၏။ ကားတံခါးပိတ် လိုက်သည်နှင့် ကားက တရွေရွေလိမ့်မည်။ ကားလက်ကိုင်ကို ထိန်းရင်း နောက်ကြည့်မှန်းမှ လှမ်းကြည့်ဖြစ်သည်။ လရောင် ကြောင့် ကားနောက်မြီးမှ ကုန်း၍ တွန်းနေသော လူလေးဦး၏ သဏ္ဍာန်ကို ဝိုးတဝါးတွေ့ရသည်။ လေအစေ့တွင် တစ်ခါတစ်ခါ တောအရက်နံ့ ရသည်ကို စိတ်အနှောင့်အယှက်မဖြစ်သော်လည်း တစ်ခါတစ်ခါ အသားစိမ်းမီးလောင်ညှော်နံ့ရသည်ကိုမူ ဘဝင်မ ကျဖြစ်ရသည်။ (၁၀) မိနစ်ခန့်အကြား ကားလေးက ရိပ်သာ ကုန်းမြေသို့ ရောက်လာသည်။ ဦးငြိမ်းစံထူးက ကားရှေ့မှ ခေါင်း ထုတ်၍ ပြောလိုက်သည်။

“ညီလေးတို့ ဒီလောက်ဆိုရပါပြီ။ ရိပ်သာပေါ်ကတပည့်တွေ ခေါ်ပြီးတွန်းတင်ပါ့မယ်”

“ရပါတယ်ဆရာ၊ ပိုမယ့်ပို့ ကူးတို့ရောက်အောင်ပို့ပါ့မယ်။ ဆရာလူတွေ မခေါ်ပါနဲ့။ ရိပ်သာရှေ့ရောက်အောင် ကျွန်တော်တို့ တွန်းပါ့မယ်”

ကားနောက်မြီးမှ တုန်ပြန်သည်။ ကားကမူ တရွေရွေ လိမ့်လျက်၊ ဦးငြိမ်းစံထူး ကားနောက်ကြည့်မှန်းမှ လှမ်းကြည့်တော့ တောင်ကုန်းပေါ်သို့ အားစိုက်တွန်းတင်နေသည့် လူလေးဦး၏ သဏ္ဍာန်ကို ရိုးကိုးရိတ်တိတ်ခြင်နေရသည်။ ငါးမိနစ်ခန့် အကြာ



ကားက ရိပ်သာရှေ့သို့ ရောက်လာသည်။

“ဟိုး...ဟိုး...ရပြီ။ ရပြီ”

ရိပ်သာရှေ့အရောက်တွင် ဦးငြိမ်းစံထူးအော်ဟစ်၍ ပြောပြီး ကားကို ဘရိတ်နှင်း၍ ရပ်လိုက်သည်။ ကလပ်ချိန်းက ဂီယာ ထိုးလိုက်သည်။ အင်္ကျီအိတ်ကပ်ထဲမှ (၁၀၀၀) တန်နှစ်ရွက်ကို ထုတ်ယူကာ ကားပေါ်မှ ဆင်းလိုက်ပြီး

“ကျေးဇူးပဲ ညီလေးတို့။ လက်ဖက်ရည်ဖိုးလေးတော့ ယူ... ဟာ...ဟင်...ဟင်”

ဦးငြိမ်းစံထူး စကားမဆုံးလိုက်။ အံ့ဩတကြီး ထွက်ပေါ်လာသံက တဟင် ဟင်တဟာဟာ အာမေဋီတ်သံများ။ ကြောက်တတ်သူမဟုတ်သော်လည်း ရုတ်တရက်မို့ ထိတ်လန့်ကာ ကြက်သေသေသွားသည်။ စောစောက နောက်ကြည့်မှန် တွင်မြင်နေရသော လူလေးယောက် ကားနောက်တွင်မရှိတော့။ သူ၏ နှာသို့ အသားညှော်နဲ့နှင့် တောအရက်နဲ့ဝင်လာသည်။ အလန့်တကြား ထစ်ထစ်ငေါ့ငေါ့ အော်လိုက်သော ဦးငြိမ်းစံထူး၏ အသံက တောင်ကုန်းကလေးပေါ် လွှမ်းခြံသွား သည်။

“ထ...ထ...ထ...ထွန်း...ထွန်း... ဦးရေ၊ လာ...လာလာပါဦး”

သူ့အသံကြောင့် ထွန်းထွန်းဦးတို့အုပ်စု ရိပ်သာတွင်းမှ ဓာတ်မီးတဝင်း ဝင်းဖြင့် ပြေးထွက်လာသည်။ ထွန်းထွန်းဦးက မှင်

သက်နေသော ဦးငြိမ်းစံထူးအားလှုပ်ကာ

“ဆရာ...ဆရာ...ဘာဖြစ်နေတာလဲ။ ကားသံ မကြားဘာမကြားနဲ့”

ဟု မေးသည်။ သူ့ထံမှ တုန်တုန်ရီရီစကားသံက တစ်လုံးချင်းထွက်လာ၏။

“သ...ရဲ...လေး...ကောင်”

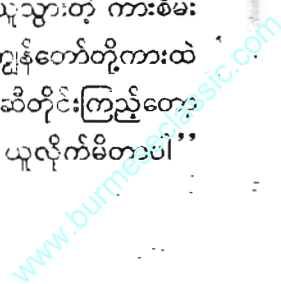


ရွှေပတ်လက်နှစ်လုံးခန့်ကို ရေအနည်းငယ်ရောကာ ဦးငြိမ်းစံထူး မနားတမ်းသောက်ချလိုက်သည်။ ခဏအကြာတွင် လှုပ်ရှားနေသောစိတ်အစဉ်မှာ တည်ငြိမ်မှုရလာသည်။ ထွန်းထွန်းဦးက စကားစသည်။

“ဘယ်လိုဖြစ်လာတာလဲဆရာ၊ တပည့်တို့ကို သေသေချာချာပြောပါဦး”

“ပြောရရင်တော့ ကားဓာတ်ဆီကုန်သွားရတဲ့အကြောင်းက စရမှာပဲ”

“ဟာ... ဓာတ်ဆီကုန်သွားရတာကတော့ ကျွန်တော့် အပြစ်ပါ။ ကျွန်တော်တို့ ကားဆီနည်းနေလို့ ဆရာယူသွားတဲ့ ကားစိမ်းထဲက ကျွန်တော်ဆီတစ်ပုလင်းထုတ် ပြီး ကျွန်တော်တို့ကားထဲ ထည့်လိုက်မိတယ် ဆရာ။ ဆရာကားကို ဆီတိုင်းကြည့်တော့ စည်သာအသွားအပြန် လောက်တယ်ဆိုပြီး ယူလိုက်မိတာပါ”



ထွန်းထွန်းဦးဘေးမှ အငယ်တန်း အင်ဂျင်နီယာစိုင်းဝင်း အောင်က ဝင်ပြော၏။

“မင်းကိုငါ အပြစ်မပြောပါဘူး စိုင်းဝင်းအောင်ရယ်။ မိုးရွာနေလို့ ကားကိုထိန်းမောင်းနေရတာဆိုတော့ မောင်းချိန်ကြာတာပေါ့ကွာ။ ဒါနဲ့ မင်းတို့ ဂျင်နရေတာ ဘာဖြစ်လို့ မမောင်းကြတာလဲကွ”

ဟူသော သူ၏အမေးတို့ ထွန်းထွန်းဦးက

“ညနေက ဂျင်နရေတာ မောင်းရင်းနဲ့ ရပ်သွားလို့ စက်မောင်းတဲ့ ချာတိတ်လာခေါ်တယ်။ ကျွန်တော်လိုက်ကြည့်တော့ အင်ဂျင်ကို ဖလန်းထိုးခွဲထားတာ တွေ့ရတယ်။ မနက်ကျမှ စည်ညီသာရုံးကို ပို့ရမှာပါဆရာ။ ဒါနဲ့ ဆရာဇာတ်လမ်းကို ဆက်ပါဦး”

ဦးငြိမ်းစံထူးက စည်သာတွင် ဒါရိုက်တာအဖွဲ့၏ ညစာတည်ခင်းခည့်ခံမှုကအစ ရိပ်သာကုန်းပေါ်ရောက်သည်အထိ ဇာတ်ကြောင်းပြန်ပြရသည်။ သူ၏ စကားအဆုံးတွင် အေအီးစိုးမောင်မောင်က-

“ကျွန်တော်သာ ဆရာနေရာမှာဆိုရင်တော့ လန့်ပြီး သေမှာပဲ ဆရာ”

ဟု ပြော၏။ စိုးမောင်မောင်ကား ခရာတေးခါးပတ်နက် အဆင့်ရထားသူဖြစ် လင့်ကစား သရဲတစ္ဆေ လွန်စွာကြောက်တတ်၏။ ညဘက် အဖော်မပါဘဲ ရိပ်သာအပြင်ဘက်ရှိ အိမ်သာ

သို့ မသွားရသူလည်းဖြစ်၏။

ထွန်းထွန်းဦးက ပြောပြပြန်၏။

“ဒီသရဲလေးကောင် သောင်းကျန်းတာကတော့ မြို့လေးမှာ တော်တော် လူပြောများတယ်။ အရမ်းခြောက်တာပဲတဲ့။ အခု ဆရာ့ကိုကျတော့ မခြောက်လှန့်ဘဲ ကားကိုတောင် ဒိပ်သာကုန်းပေါ်ရောက်အောင် တွန်းတင်ပေးသွားတယ်နော်။ အဲဒါ ထူးခြားတယ်လို့ ကျွန်တော်ထင်တယ်”

စိုင်းဝင်းအောင်က ဝင်ထောက်၏။

“ဒါကတော့ကွာ၊ တို့ဆရာရဲ့ ဘုန်းကံလည်းရှိသေးတယ်လေ။ နောက်ပြီး အဲဒီသရဲလေးကောင်ရဲ့ ဆိုက်ကအင်ဂျင်နီယာ များကြီးက ဆရာ့သူငယ်ချင်းမဟုတ် လား။ ဒါကြောင့် သူတို့နှုန်းသိအောင်အနံ့လေးပေးရုံပေးပြီး ကူညီသွားတာပေါ့”

ထိုစဉ် ရိပ်သာလုံခြုံရေးဘကြီးအောင်က

“အင်း... ဘကြီးကြားဖူးနားရှိတာကို ပြောရရင်တော့ တစ္ဆေ သရဲခြောက်လှန့်တယ်ဆိုတာ အစားအစာလိုချင်လို့၊ ကျီစယ်ချင်လို့၊ အမျှအတန်းလိုချင်လို့ ဆိုပြီး ကြားဖူးတာပဲကွဲ့။ အခု ဆရာ့ကို ကူညီသွားတာဆိုတော့ အမျှအတန်းလိုချင်လို့ပဲ ဘကြီးထင်တယ်”

ဦးငြိမ်းစံထူးသည် သူ၏ ဖန်ခွက်ထဲသို့ အရက်လက်နှစ်လုံးခန့်ထည့်ပြီး ရေရောကာတစ်ကျွက်တည်းမော့ချလိုက်သည်။ ပြီးမှ-



www.burmeseclassic.com

“ဘကြီးပြောသလို အမျှအတန်းလိုချင်လို့ပဲ ဖြစ်မှာပါ။ ဒီ လောက် ခြောက်လှန့်နေတဲ့ ကောင်တွေက ကူညီသွားတာ၊ ခုနက ကျွန်တော်သူတို့ကို လက်ဖက်ရည်ဖိုးပေးဖို့ ငွေနှစ်ထောင်ထုတ်ပြီး သားပါ။ ဟေ့... ထွန်းထွန်းဦး နက်ဖြန်ခါစည်သာကို ဂျင်နရေတာ ဘယ်သူသွားပို့မှာလဲ။ ပို့မယ့်သူကိုစည်သာ ဝင်းသူဇာဆိုင်က ယပ်သင်္ကန်းတစ်စုံဝယ်ခိုင်းလိုက်ကွာ၊ ဟုတ်ပြီလား။ ငါသူတို့ အတွက် လျှာပေးလိုက်စါမယ်။ ကဲ လူစုခွဲရအောင်ည (၁၂)နာရီ ထိုးတော့မယ်”

ဟု ပြောပြီး လူစုခွဲကြ၏။
မိုးမခရွာ။

သရဲလေးကောင်၏ရွာ။

ရွာဦးဘုန်းတော်ကြီးကျောင်းဝင်းအတွင်း ပရိသတ်များစည် ကားနေ၏။ ဓာတ်ငွေအိုးပေါက်ကွဲသေဆုံးသွားသူလေးဦး အတွက် တစ်လပြည့်ဆွမ်းသွတ်သည့် နေ့ပင်ဖြစ်၏။ ရွာတွင် ဘုန်းတော် ကြီးကျောင်းတစ်ကျောင်းသာရှိပြီး ထိုကျောင်းတွင် ဘုန်းတော် ကြီးနှစ်ပါး ကိုရင်ငါးပါးသာရှိသောကြောင့် သေဆုံးသွားသူများ၏ မိသားစုများက စုပေါင်းပြီး ရွာဦးကျောင်းတွင်ပင် တစ်ချိန်တည်း ဆွမ်းသွတ်ကြခြင်း ဖြစ်၏။

ဦးငြိမ်းစံထူးနှင့် ထွန်းထွန်းဦးတို့ ဘုန်းတော်ကြီးကျောင်း ကိုရောက်တော့ နေ့လည် (၁) နာရီ။ ပရိသတ်များ ရေစက်ချ

တရားနာယူရန် နေရာယူနေကြပြီ ဖြစ်၏။ ဆရာတော် တရား ဟောပလ္လင်ပေါ်နေရာယူပြီးချိန် သူတို့နှစ်ဦးဆရာတော်ထံသွား ရောက်ကာ ဓာတ်ငွေအိုးပေါက်ကွဲသေဆုံးသူများအား ရည်စူးပြီး သင်္ကန်းနှင့် ဝတ္ထုငွေကပ်လျှာပါကြောင်း လျှောက်ထားကပ်လျှာ၏။ သေဆုံးသူများ၏ မိသားစုများမှလည်းလျှာဖြယ်ဝတ္ထု အစုစုကိုကပ် လျှာကြ၏။ ဆရာတော်က ဦးငြိမ်း စံထူးတို့အား ရေစက်ချအမျှ အတန်းပေးဝေကြရန် မိန့်ကြား၏။

ဦးငြိမ်းစံထူးနှင့် ထွန်းထွန်းဦးတို့သည်လည်း ရှေ့နားတွင် နေရာယူကာ သရဏဂုံဆောက်တည်ခြင်း၊ ငါးပါးသီလ ခံယူခြင်း အမှုများအား ပရိသတ်နှင့်အတူ ပြုလုပ်ကြ၏။ ထို့နောက် ဆရာ တော်က ယနေ့လျှာဒါန်းသမ္မုအစုစုတို့သည် ပွန်ခဲသော တစ်လ က ဘဝတစ်ပါးသို့ ပြောင်းသွား ကွယ်လွန် သွားကြသူ များအား ကောင်းရာသုဂတိသို့လားပါရန် ရည်သန်ရှေ့ရှုလျှာဒါန်းကြခြင်း ဖြစ်ကြောင်း ပဏာမ မိန့်ကြားကာ တရားဒေသနာများဟော ကြားချီးမြှင့်၏။ ၎င်းနောက် ရေစက်ချတရားချီးမြှင့်၍ ဟောကြား ၏။ အမျှဝေချိန်၌ ဦးငြိမ်းစံထူးသည် သူ၏ ကားအား ရိပ်သာ တောင်ကုန်းပေါ်အရောက် တွန်းတင်ကူညီပေးခဲ့သူ ပရလောက သားလေးဦးအား စိတ်ညွတ်ကာ အမည်ခေါ်ပြီး အမျှပေးဝေ၏။

သာဓုခေါ်သံများ ပေါ်ထွက်လာ၏။ သာဓုခေါ်သံအဆုံးတွင် အခြားသူများ တော့ မသိ။ ဦးငြိမ်းစံထူး၏ နှာမောင်းအတွင်းသို့



www.burmeseclassic.com

၁၅၈

ဝင်ရောက်လာသည်ကား...

စူးစူးဝါးဝါး အသားညှော်နဲ့။ ၎င်းညှော်နဲ့က တစ်ခဏချင်း
တွင်ပင်ပျောက်ကွယ်သွားပြီး နောက်ထပ်အသစ်တစ်ဖန် ဝင်
ရောက်လာသည့် ရနံ့ကား...

သင်းပျံ့မွှေးအိကြိုင်လှိုင်သော ရနံ့သင်းသင်း။

သို့ဆိုလျှင် သရဲလေးကောင်သည်...။



နေပူည



တၢ်ဃၢ်

ကိုယ်တွေ့

မမိဝါ

တၢ်ဃၢ်

သံလက်ဝါး

မမိဝါ



တၢ်ဃၢ်

ကဝေ

အယ်နှစ်ကြိုး

တၢ်ဃၢ်

သချိုင်းရှင်မ

မမိဝါ



တၢ်ဃၢ်

သချိုင်းတစ်ရာ

မမိဝါ

တၢ်ဃၢ်

ကဝေပျံ



တၢ်ဃၢ်

မမိဝါရဲ့အိမ်