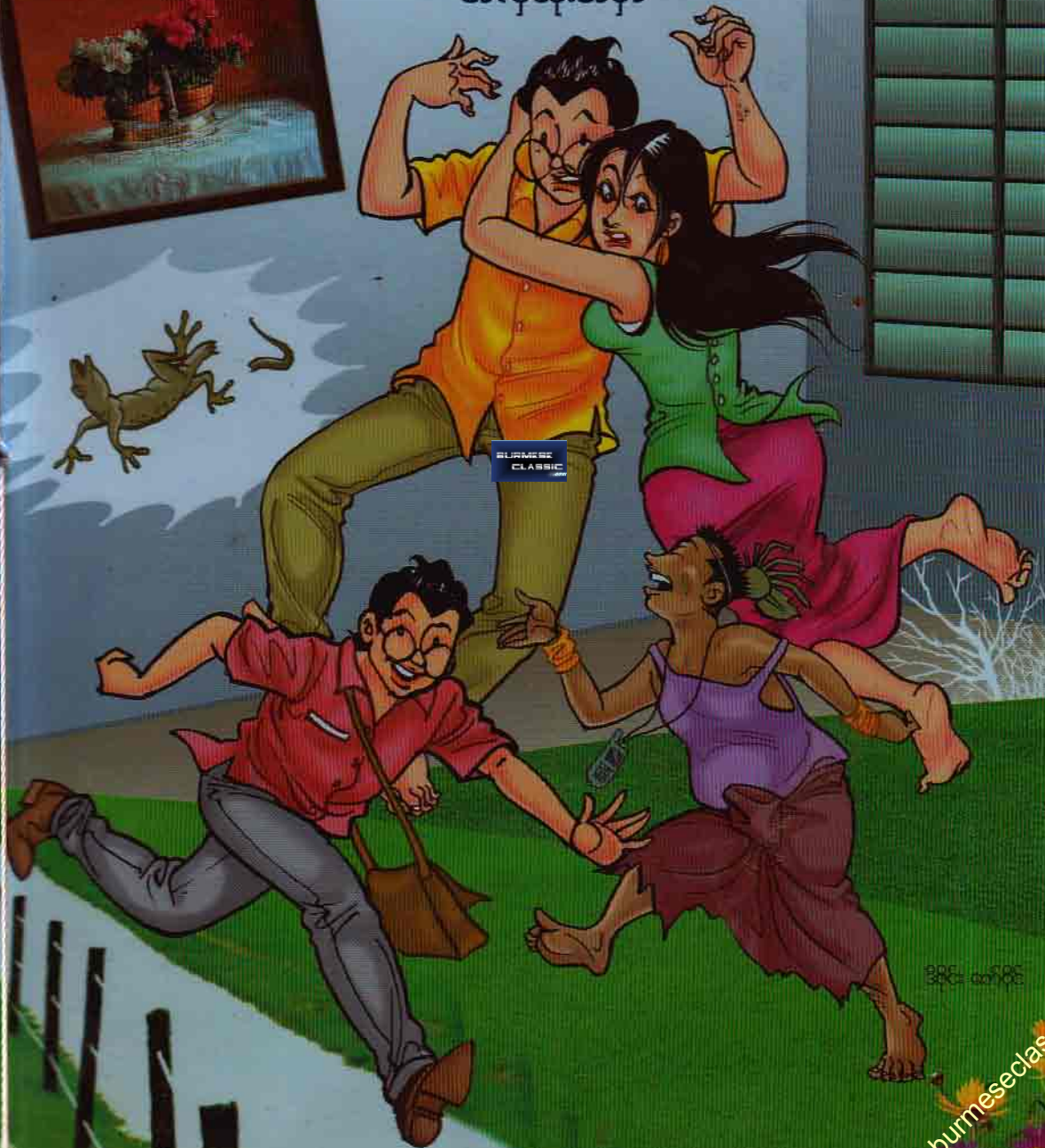




# ရှင်၏ တရားကြီး

ပိင်ဆော

အလှဆုံးအမှာ



BURMESE CLASSIC

၃၃၆ ကပ်စင်

# ကလေးငယ်

ပီတင်သော

## အကယ်၍ အချစ်



BURMESE CLASSIC

- ထုတ်ဝေသူ - ဦးကျော်ဝင်း၊ အမှတ်- ၅၂၀(က)၊ အင်းဝ (၄)လမ်း၊ (၆) ရပ်ကွက်၊ တောင်ဥက္ကလာပမြို့နယ်၊ ရန်ကုန်မြို့။
- အတွင်းနှင့်မျက်နှာဖုံးပုံနှိပ် - ဦးသန်းအောင်ကျော် (မြ-၀၉၇၇၄) (ကောမတ်စ်ဂျာနယ် ပုံနှိပ်တိုက်) အောက်ပုဇွန်တောင်လမ်းမကြီး၊ စက်ဆန်း၊ ပုဇွန်တောင်မြို့နယ်၊ ရန်ကုန်မြို့။
- အတွင်းဖလင် - ကိုကြီးပေါက် ☎ : ၀၉ ၄၂၀၂၄၃၃၂
- ပုံနှိပ်ခြင်း - ပထမအကြိမ် ၂၀၁၄ ခုနှစ်၊ စက်တင်ဘာလ၊ တန်ဖိုး - ၅၀၀ ကျပ်၊ အင်းရေ - ၅၀၀
- ချိရေး - ဗျူးစာပေ၊ ဖုန်း - ၀၉ ၅၀၃၀၁၀၆၊ ၀၉ ၅၀၈၅၀၈၄၊ ၀၉ ၃၃၀၀၄၄ ၃၃၂

ငွေသောင်းချွေးမိ ကောင်းကင်သည် ဣစ္စဉ်လင်ပြာရပ်နေ၏ ..  
တစ်ခါတစ်ရံတက်လာသော ဇာဏိဇာဏိပြာတွေကြား ဘောကွေး  
ဖြင့် ချိတ်ပေးနေသည့် သူ၏ ခုတ်သွယ် သင်္ကေတကြောင့် ချွေးမိသည်  
ဖွံ့ နက်ခြင်းစွာ တောက်ပလျက်ရှိ၏ .. ပင်လယ်ကမ်းရပ်၌  
လေတိုက်သံများဖြင့် အတိုင်းအဆမရှိသော ဂီတဖြင့် အလှဆင်  
လေသည် ။



အရှင်ဆန်ရွာ မှင်နေသော ပင်လယ်ဗြင်တူင် အဖြူရောင် ဘိက္ခုနီ  
တစ်ခုနှင့် သင်္ကေတ ကောင်းကင်ကို ချောကြည့်ကာ လရောင်  
ခိုလှုံနေသော နှစ်ပွင့်ပေါင်းများစွာ ပက်ဖျက်ထားသော ပစ္စုပ္ပန်  
ကြော့ဖြူစက်ပွင့်ကို လမ်းဆန်း လတ်ဆတ်နေသည့် ။



လူသူ ကမ်းရင် လေညှိ၌ သင်္ကေတ  
လွတ်လပ်စွာနှင့် ကမ်းရပ်သို့  
တက်လာသော ချွေးမိ၏ နှစ်ပွင့်  
တစ်ယောက်၏ ပကတိအလှ  
တရားနှင့် ပြာချွတ်ထားသည့်  
ပါလောမင်း(စ်)တို့၏ လှ  
ရှင်သူနိမ့်တွေ တွေ့၏ လေး  
ကျွမ်းသည် ။

သူဝန်ခံချင်ပါသည်။ ချစ်သူဆိုသောလည်း  
ဟာမရှိဘူး။ တွေ့မြင်ခဲ့ခြင်းပင်။ သူ့ စွဲနဲ့  
တစ်ခုစွဲ ဖွဲ့နဲ့စွဲဆင်တင်နိုင်မှာပဲ။

ရေကန်ပြင် ရေခဲကန်ပြင် လိုက်နေသည့်  
သူ့မျက်နှာကို သင်္ကတံ သတိထားမိသွား  
မှာ သေမလောက် ရှက်နေချိ သင်္ကတံ  
မြို့မညီ သမားကို ကမ္ဘာ့ကတန်းပင်  
သူ ဇာမိဝေပလိုက်သည်။



BURMESE CLASSIC



ဟဲ့  
တစ်ယောက်တည်း  
ကမ်းရိပ်မှာ လည်းကောင်း  
ရတာ ပျော်နေပြီဟေ့..

မေ့ပြန်  
ပါဟေ့.. သင်္ကတံ  
ခာလေးမိမှာ ချီလို့  
ပါ..

အသံတွေ တူနေသည့်ကို သဘာသာသူ  
သတိထားမိ၏.. သင်္ကတံ မေ့ပြန်တစ်ဖွင့် ပြန်ရလို့  
သမားကို ပတ်လိုက်သည်။ ကမ္ဘာလောက တစ်ခုစွဲ နှောက်ခတ်  
ကျသွားသလို သူ စံစားလိုက်ရသည်။ မျိုငြိုးရိုက်သံ.. အနွှဲပင်များကြား  
လောစွဲသံ.. ဟိလယ်ခြင် သင်္ကတံပြင် သူ့အံ့များကြား။



သတိမက်လွတ်  
ကျေကျချစ်နေ  
သော ချစ်မြင်  
တရားတွေကို  
သူ မခွာတမ်း  
ကောက်သံမိနေ  
ရသည်။

BURMESE CLASSIC



ဟဲ့...  
ငါလေး... ငါလေး...  
အား...

၃

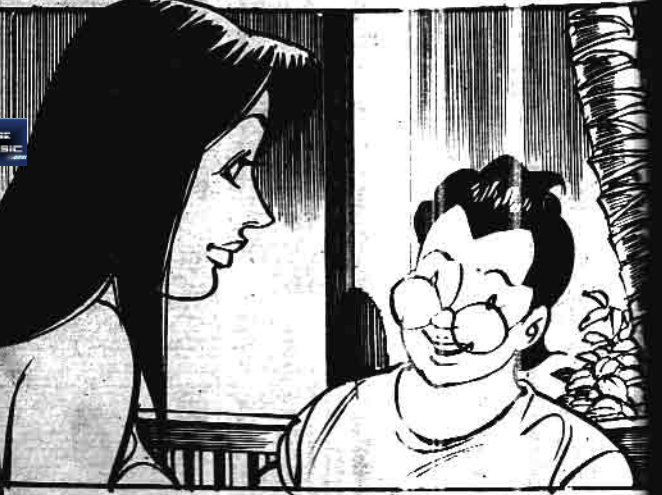
ကလေးပေါ်မှာ ကက်ပြီ၊ ရေချိုး အဝတ်အစားလဲကော  
ဟိုတယ်ပို့ ဆက်ပြီးအား ဦးကညီချစ်ရမယ်။ သူတို့ရဲ့တုံ့  
ဟိုတယ်ကို စစ်ကတည်းက ပုဂံပြေးချွေး၏ လှည့်ပတ်  
တွေ ရှည်ထွက်ကော မျက်လုံးချွေးက သင်တို့ဆီတွင်  
စွဲနေပါစွာ ခိုင်ခံ့နေရမယ်။ "



အောက်ခံ အသားကပ် ဘောင်းဘီတို့ပေါ်တွင် မြဲမြံအားဖြင့်  
ထပ်ဆင့်ထားသော သင်တို့၏ နီငိုင်းက နှစ်သက် ဦး ငါးပါး  
သီလ ကျိုးလောက်သည်။ ရွှေအိမ်ရှေ့တွင် စာပိုင်းများ : ယဉ်းအား  
ဖြူဖြူပေါ် အလိပ်ရိုက် အလိပ်ရိုက် အကျနေ့ ကို ကြည့်  
ရင် သူ့သမီးတို့လာသည်။ "

မိလား  
ပါ အရာ.. ဘာများ  
သုံးဆောင်ချင်ပါ  
သလဲ ဆိုလို့..

BURMESE  
CLASSIC



စားပွဲထိုး နေရာချနေ၏။ ဘာမှာမလဲ ဆိုသော  
သဘောအားဖြင့် သူ့ကို မျက်လုံးလှည့် ကြည့်သည်။ ရွှေအိမ်  
ကပ်လုံး-ထက်ပေါင်ဝါဒကပ်-ပစ္စန် အစီအမံ သည်..  
ငါးပေါင်းအပြင်-မပေါ်မဖြစ် ကန့်သတ်ချက်အောက်တွင်  
ကပ်လုံး မြဲမြံသည်။ "



တစ်ဖက်တစ်ဖက် ဘာသာသံ ငြိမ်ငြိမ်လေး လွှဲလွှဲ လာသည်။ သူ့အင်္ကျီကို ကြည့်တော့ ညှပ် (သ)အင်္ကျီ ထိုးဒါနီပြီ။ ဒီ အင်္ကျီကို အယ်လောက်ကုန်သလဲ.. ထကြောင်းအင် ဆိုသော သဘောအင် သူ့ သင်္ကတကို ကြည့်သောအခါ ခေါင်းညှိတိပြသည်။

တာဝန်တွေသော စားပွဲကို ကို လွှဲပြန်ပြီး ဘေးကင်းစွာ ပေးပြီ သိသည်။ အတယ်ခွဲ ထွက်တော့ အင်္ကျီ ခါးတန်းကို ဖြတ်လို့ သူ မေးမိသည်။



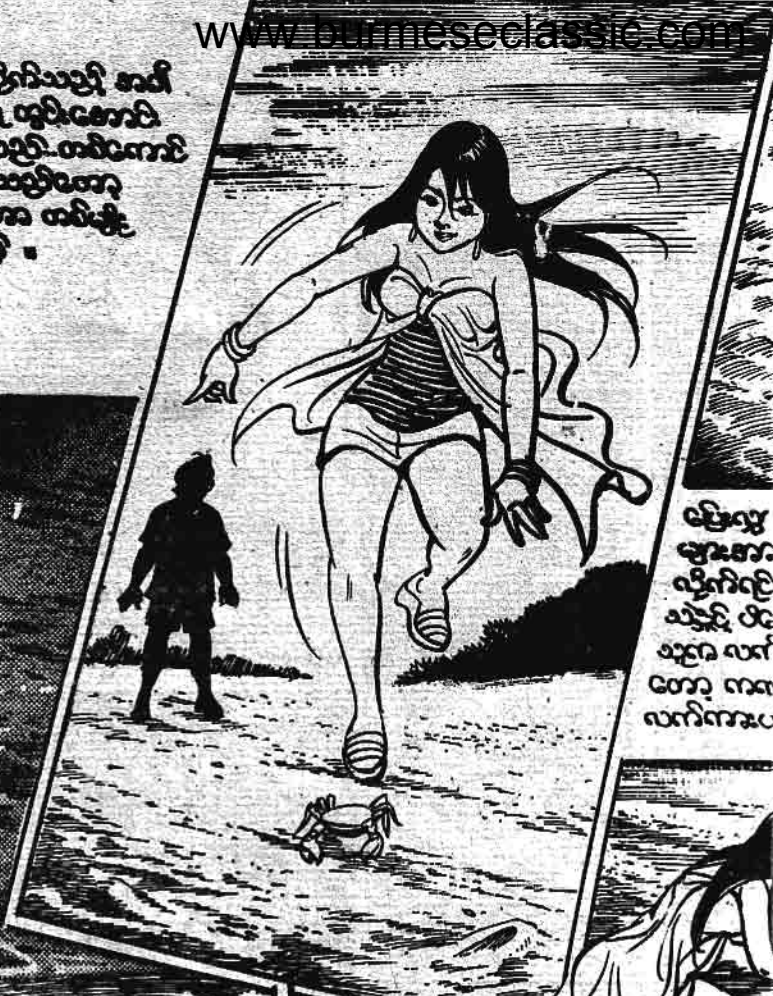
သင်္ကတ- ကမ်းစပ်မှာ လမ်း လျှောက်ချင်သေး လား..

သူ့ သဘော လေ..

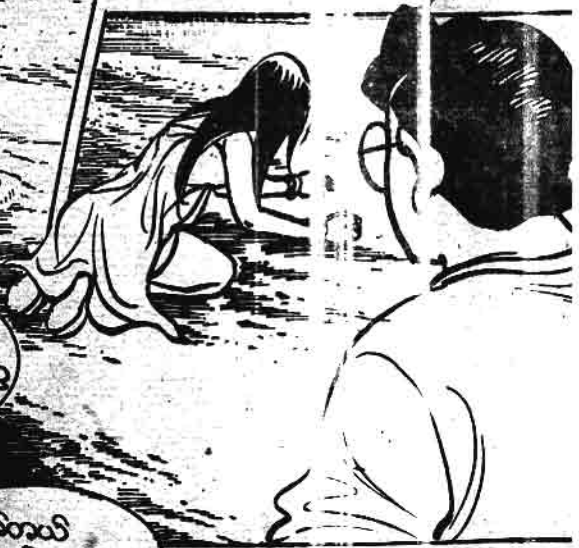
အမေအကားတော် သူ့ဆီမှာ ပါနေမိန်း သိရှိ သင်္ကတ ခေါင်းညှိတိရင်း ဖြစ်သည်။ သူတို့ ခင်မိဦး ကြယ်ရောင် လရောင်များ၏ အလင်းကို ဝတ်ဆင်ရင်း ကမ်းစပ် သို့ ထွက်ခွာကြ၏။ ပိုမိုကျယ်ပြန့်လာသော သံ ဘောင်မြင်တောင် အယ်ကအယ်ကို ပေါ်လာမိမိ မသိ သည့် အင်္ကျီအင် ကကန်လေးများ ပြေးလွှားနေ၏။



သူ ငြိမ်ဝပ်သည့် အင်္ဂါ  
အလွန်လွန် ထွက်တောင်  
သွားစဉ်ကပင် တစ်ကောင်  
မ ဖမ်း ဆွဲလိုတော့  
နည်းဖြင့်သာ တစ်ဖို့  
ဖွဲ့ရမည်။



ငြိမ်ဝပ် သော အင်္ဂါ က အင်္ဂါ  
အလွန်လွန် ထွက်တောင် ဖြစ်  
လျက်ပင် သဲ နှစ်ဖို့ မရှိ..  
သို့မဟုတ် ဝါးပင်က ကောက် ခဲ့ကို  
ဆွဲရ လက်နဲ့ ဖြစ်ရန် အင်  
တော့ ကောက်ခံ ရေး ဖြစ် ရေးယား  
လက်ကားယား ခွဲ ခါလာ မည်။ ။



ဒီမှာ  
ကြည့်ရင် သင်္ကေတ  
ကောက်ခံ လေးတွေက မလှ  
ဘူးဟေ့..

ဟာဟာဟာ  
နေ.. ချစ်လှလေး  
တွေ..





ကော့နီးလေးကို ကြည့်ကာ သင်္ကတံ့ တစ်ဆစ်ရယ်အံ့လေး  
ဖြင့် ကြည့်နေ၍ မော့တော့- မြေပေါ်ကလွှာပေါ်ကဖြင့်  
အထိခွဲကောင်မင်း၊ မသိဘောင် ပမ်းကြရင်၊ ကြောတော့  
လောပန်းလာမည်။ "



သင်္ကတံ့သည် မောင် မြစ်တွင် ဝတ်လွတ်  
ကွယ်လွတ် လှေချွတ်ခါး... ဟိ... ဟိ... ဟိ...  
တစ်ခုသည် သင်္ကတံ့၏ မိခင်အဖေ  
တစ်ဆစ် ရင်ညွှန်အတိုင်း လွှဲအံ့ဖြင့် ပေ-  
ဖက်ကာ ပြန်ဆင်းသွား၏။ "



ရေခဲနေသော သင်္ကတံ့၏ အလှတရား၊ ကလေးအား  
ကနင်းနိုင်လှသည်။ သူ့ရင်ခွင်၊ ဗလောင်ပလံ နိုင်လှသော  
ကောင်းကင်က ဗွ နှစ်လှိုင်းမြင့်မြင့်ကွင်း၊ မြို့စက်ပွင့်တွေ  
အားခင်းကြော့၊ ပေါင်တံ့ဖြူဖြူလှလှ လေးထက် ကျွဲပစ်  
ဇင်၊ ရွက်တရက် လေးဖြတ်ခံရသော လူ့အားကို ဟိလယ်  
သည် ချမ်းလွန်း၍ တွင်နေရာမည်။ "





သက်တံ့၏ ဖြစ်ရင်း  
 သော လည်းကောင်း  
 အစီအစဉ်အား သူ  
 အဆင်မပြေတံ့ တစ်ဦး  
 ဖက်ဖက် နှစ်သိသည်။  
 သက်တံ့ကြွက်သီ  
 အဖြူဖြူ ထည့်  
 သော်လည်း မေ့  
 ဝေဒိ ။



ရင်ညှိုးထက်ဆီ နာထံ သူ တစ်ခါတလေ ဖတ်ရှု နှစ်  
 ဖြစ်သည်အခါ သက်တံ့၏ လက်သည် သူလည်းကောင်း  
 ဆီ ဖြစ်သည် ဖက်တုယ်လာသည်.. ဖြစ်ရှုရသောအခါ  
 တွင် ဖုတ်ခိုးညှိုးသည် အထွေထွေ သိသိ မှုနက်ရှိုင်း  
 ရှာ ဖတ်နေရသည် ။



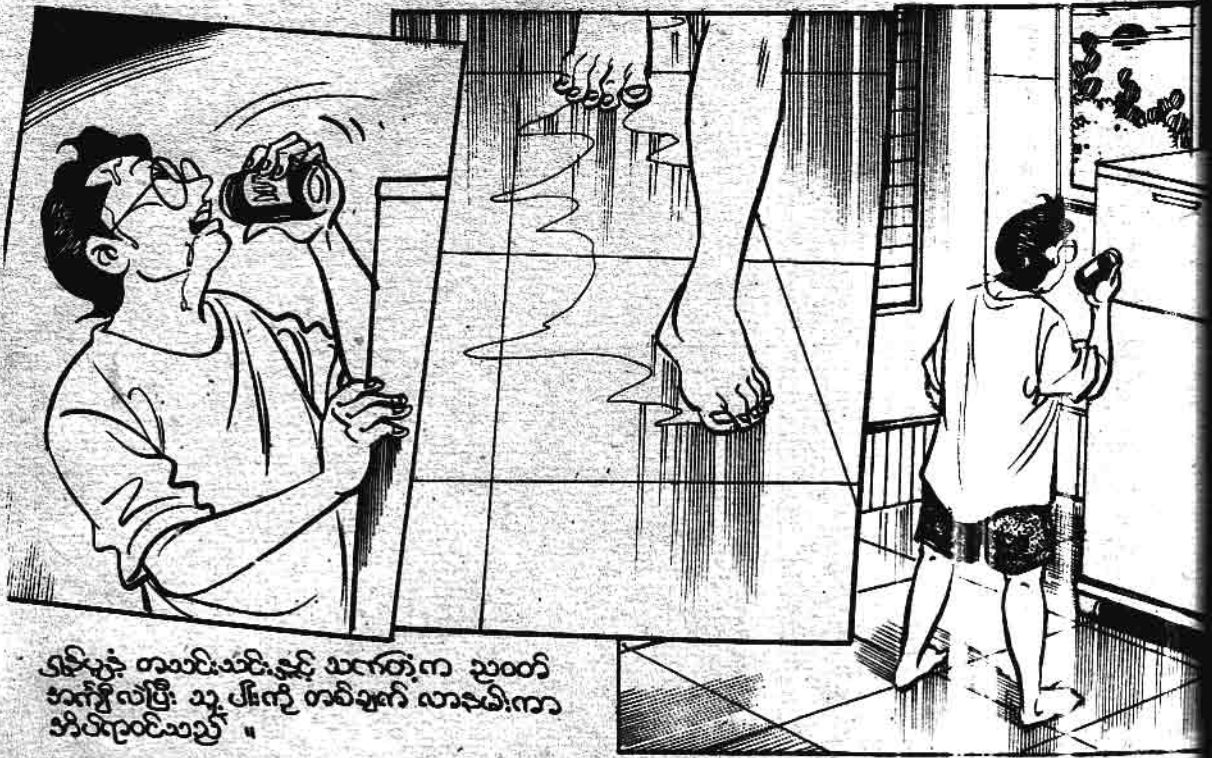
သူ ဖြစ်ရင်းဖြစ်ရင်း ဖြစ်သောအခါ  
 သက်တံ့သည် မျက်နှာရှုကြီးများဖြင့် ကြည့်ရှု  
 တို့သက်ရွာ သို့သည် ။



သိ  
 မျက်နှာသက်တံ့  
 ရယ်..

ဒါ  
 ကို ဖြစ်ကြရသော  
 ယုံ ရယ်..

အသိအမြင်ဖြင့်ရောက်ရောက်ချင်း ရေခဲသေတ္တာထဲမှာ အိမ်ကပ်အဖွဲ့ကို ယူကာ သူ တောက်သော  
ရေကန်သို့.. သင်္ကေတ ကိုယ်ပိုင် တာဝန် လဲဖြို ရေချိုးခြင်း စီစဉ်သည်.. အိမ်ကပ် တောင်အဖွဲ့ ကျွန်ုပ်  
အဖို့ အားကို ရောက်နေခြင်း မဟုတ်.. ရင်တလှုပ်လှုပ်ဖြင့် လက်တွေ့ပင် ကျွန်ုပ်တို့ပါ။ "



မြန်မာ့ တောင်အဖွဲ့နှင့် သင်္ကေတက ညီဝတ်  
အင်္ကျီလဲဖြို သူ ဖိကို တစ်ချက် လာနမ်းကာ  
အိမ်ရောက်သည်။ "



သူ စိတ်တည်ငြိမ်စေရန် ဝေဒနာအာရုံ ထွက်ပျံ၊  
စီးကုဏ်တစ်လိပ် မီးညှိဖွင့်ပေးလိုက်ပြီး ကောင်းကင်  
ကို မော့ကာ အငွေ့များ ဖြူထုတ်လိုက်သည်။  
အနားသက်ပုံ ကောင်းကင်သည် မာယာတိမ်  
များက အနားစ လှုပ်ပြကာ ကျယ်နိုးလှုပ်နိုး  
တွေ ဖြိုပြဲပြီး မိုမရာတော့ပေ.. အကဲကြာတေ  
တသားတွေ တသွေးမှ ဆိုသလို ကောင်းကင်သည်  
ကြည့်လင်သင့်မြင်စွာ တောက်ပလာသည်။ "

နှစ်ယောက်သား အိပ်ခါနီး  
ဆစ်ပွင့်ထဲ မျှော့ချဖို့ သူ  
အိပ်ထဲဝင်သည်။ သူ  
အီရောင်အောက်တွင်  
အိပ်ရာကို ရင်ဆွဲနှိုး  
အထိ မြဲမြဲ တစ်ဖက်  
အညှိ ကျောလေးကာ  
အိပ်နေသော သက်တံ့က  
ထကယ် လတ်လတ်ဆတ်  
ဆတ် စိမ်းစိမ်းစိုစို ကြွယ်  
ကြွယ်ဝ ထွေးထွေး  
မဝေ ။



အိပ်ထဲမှာ အချိန်စိတ် စိပ်နေသော တဂျွန်ဂျွန် ချစ်မော့ခါးနေသည့် မိမိများ သူ့ ရင်ထဲ  
အိပ်တတ်လာသည် ။



သက်တံ့၏ ရှေ့တံ့ရောင် ဆံပင်များက ခေါ်ငါ့နို့ တစ်ခုလုံး ပြန်ကျနေ၏.. မြေဖွေးသော သက်တံ့၏  
မိန်းမား အိမ်အိပ်ပေါ် သူ မေးခေတင်ရင်း နားထယ်စပ်မြဲ ဆံပွားလေးကို နှိုးသည် အင်ဆက်ခန်  
တစ်ချက်တစ်ဖြိုး သက်တံ့ ရင်ထဲသွင်းသွားကာ သူ့ အက်သိပ္ပံ ပြုသည်၏ ။

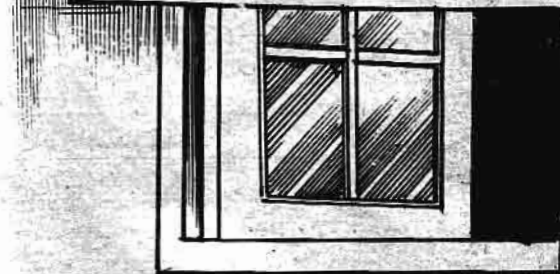
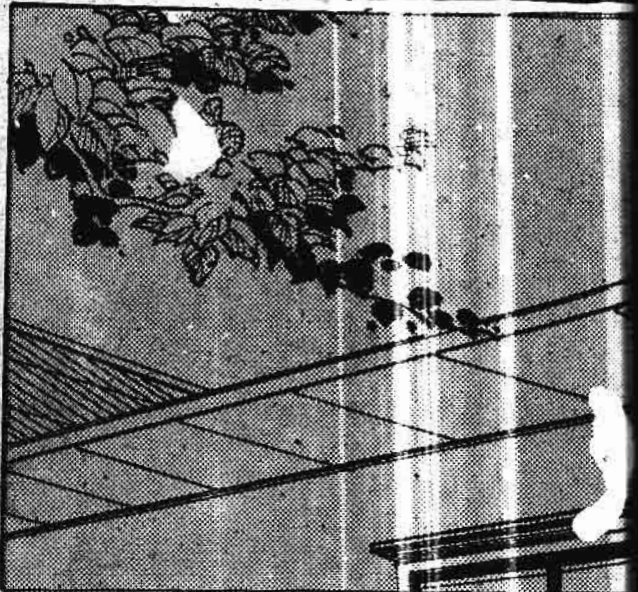




အစ်ဦးသား စားတင်းကျပ်  
ကျပ် မွေဖက်မိကြသည့် သူ  
လက်ချောင်းကလေးများက  
ဇွန်ကလေးတစ်ယောက်လို  
သက်တံ ကိုယ်ပေါ်တွင် ယိမ်း  
နွဲ့ ကခုန်နေ၏။ ဗလာကျင်  
သွားသော ချစ်သူ သွားကို  
ကဲ့ရဲ့ခြံခြံ မြင်လိုက်ရုံမျှ  
မျက်လုံးတွေ ကနိုးသွား  
သလားလို့တောင် ထင်မိသည်။



အလွတ်ကလေးဆိုတာ Google ထဲမှာ  
ရှာနေတာ မဟုတ်ပါ.. ပြတင်းကံခါးတွေ  
မပိတ်မီ.. နို့နို့ အရှယ် လေပြည့်ကာ  
ပြတင်းမူ တစ်ဆင့် ချစ်သူ၏ ရင်ထဲ  
အရည်တို့ တို့ဝင်လာ ။



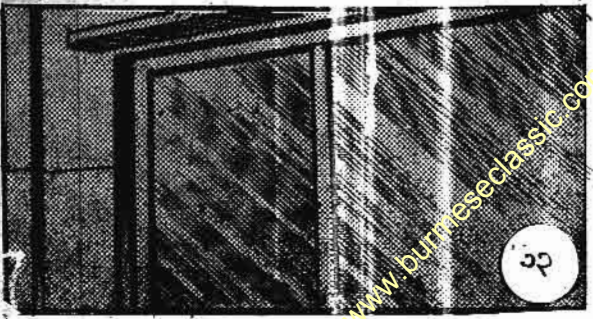
အောက်ပိုင်း ချစ်သူကလေး... ပစ္စည်း  
ပင်လယ်ကြီးက လေးကတို့ မြောက်၍... အချစ်ကို  
ရှာနေကြပါသည်.. ကိုယ်ဖြူတွေ မြေကွေး.. သွားသွား  
တစ်ခင်းလုံး သင်းပျံ့နေခဲ့ကြသည်။ ။

ရောင်နီဖျံလာပြီ... ကြမ်းဆင်းကော်လောပေါ် ပျံကျနေသည့်  
ညဝတ်အင်္ကျီကို ပြန်ကောက်ကြီး သင်္ကေတံ ထပ်လိုက်သည်။  
သူ့ကို ကြည့်တော့ ဟောကိသံတရားပြောဖြင့် ခပ်မောကျနေဆဲ။  
ညကာ ညအလင်္ကာတွေနဲ့ ဖူးဖွင့်ခဲ့ကြပြီ အတော်လေး ညဦးနက်  
ခဲ့ကြသည်။ သူ့ကို မနိုးတော့ဘဲ သင့်စင်ခန်း ထဲသို့ ရေခဲ  
သင့်စင်ကြီး နှစ်နှစ် ရှိသည် အထိ သူ မနိုးပေး။ "



လေယာဉ်မယ်ဖြစ်သည် အလျောက် သည်မနက်  
FLIGHT တွင် တာဝန်ကျသောကြောင့် မအားမဖြစ်  
သွားရမည်။ စာတစ်စောင် ရွေးကာ စားပွဲပေါ်  
တင်ပြီး ထားခဲ့သည်။ "

မနိုးရက်ပြီ မနိုးဘဲ နှုတ် တက်ခဲ့ရတာပဲ။  
မခွဲချပ်ပေမယ့် တာဝန်အပြည့်အဝ ရခဲ့ကြောင်း။  
ညကာ နှစ်ဦးယား စိမ်းလံ ခပ်အေးအေး တွက်  
ပြန်တွေ့မိတိုင်း ကြည့်ညှိုးနွမ်းမြေ့ကြောင်း။  
အဆုံးသတ် အနမ်းတစ်ဖွဲ့ ပြောခဲ့ကြောင်း။  
တို့မိ ဖြစ်သည်။ "



ငွေသောင်းမြို့ပြကောက်ကြီးကတည်းက ညာဘက် ဘိတ်လေ၊ တကယ်ဆို သူ့အား ဇနီးမဟာ: ဖြစ်သူ သူ့အား ခွဲ ဘာသမီး သုံးယောက် ရှိသည်ကို သင်္ကေတံ အား အသိပေးဖို့ ကောင်းသည်။ အို ဘာကို အသိပေးရမည်၊ တကယ် အဖြစ်နှင့် သိသွားရင်ကော သင်္ကေတံ ဆိုသည်။ မိမိမေခွာလေးက သူ့အား သမီးရသည်အား ဖြစ်နိုင်ပါပြီမဟာ:၊ တွေးရင်းမှ တစ်ခုခုကို လက်လွတ်ဆွဲရုံပဲ သွားကော့မလို သိစားလာရသည်။ "



အိပ်ကုထက်တွင် လူကုန်ရင်၊ စိတ်ကို မြေဖြည့်သော်လည်း မထည့်ခြင်း၊ ဖွဲ့ထားသော ဖွဲ့ မီးချောင်း၏ အလင်းအောက်တွင် ဇနီးသည် ဖြစ်သူ သူ့အား သည် ဘာငယ်အား ရင်ခွင် အပါအဝင်၊ မြေပစ်ကောက်ပစ် အိပ်ကောကျနေ၏



တစ်ဖက်သစ်မှ သမီးကြီး သုံးယ့်အင် သမီးလက် ဖွဲ့ပုံ တို့၏ ထိသက်ထွက်သက်ချားလည်း ဝည်းချက် ညို သံဝင်တွေးကို အခန်းတွင်းမှာ ဗြာထွက်နေ၏ "



ဒီလိုတောင်သက် (၁၅) နှစ်အတွင်း မီးဖိုချောင်  
တွင် တကယ့်ကုတ် ချက်ပြုတ်၊ တအုန်းအုန်း၊ လျော်  
ဖုတ်၊ သားသမီးများ၏ ကျောင်းကြိုကျောင်းလို့  
ခနားတင် လုပ်ခဲ့ရသော ဒါလေး၏ သမ္ဗာသည့်  
သူ မျက်စိတံတွင် တောင့်တင်ကြမ်းရွာနေသည်။



ဖအောဗော၊ ဖအောဗော တကယ်ပိုပိုကြို  
တွေးက မှေးလာသော ဒါလေး သည့် ဗိုလ်ကောင်း  
ကျောက်ပုံ နှိုင်းလှည်းသူ၊ ဆေးရုဂ်ကြီး လုပ်ရင်  
လုပ်ကြံ၍ ငွေကြေး အသတ်အတတ် ပြုလည်  
သော ဒါလေး မိဖာများက သူနှင့် ဒါလေးကို  
လက်ထပ်ပေးကာ မြောက်အင်မြေကွက်တွင်  
အုတ်ညွတ်တိုက်လေး ဆောက်ဖြို အမွေပေး  
နေစေခဲ့သည်။



မိဖာချစ်၊ သဘောတူက  
ထက်ထပ်ခဲ့ရသည့် ဒါလေး က  
ထိမ္မာရေး မြား ရှိသော်လည်း  
စိတ်နူးအောင်ရုံ ပစ္စာသာ  
မိခဲ့၏။ သားသမီး သုံးယောက်  
ရပြီးသည့် အထိ ချွေးနံ့  
ထလောင်းလောင်းနှင့် ကြမ်းရွာ  
သော သံပင်များဖြင့် အမြဲတမ်း  
အသိမြော်နေသည့် ဒါလေး  
၏ မျက်နှာကို ကြည့်ရင်  
သူ သက်ပြင်း ချမ်းသည်။





တစ်ချိန်တည်းမှာ သက်တံ့ကို သတိရသည့် သက်တံ့၏ ဘဝကိုကြားမူ ထွက်ကျလာသော အိတ်ချွေးမြဲသည့် စကားဆံလေးကို နေ့ညီညီ တက်ဆီမီးတွေနှင့် အတူ အမူတိုက်မိ၏။



လွမ်းလွမ်းကွဲကွဲသာကွဲကွဲ... ဟဲ့ ဂွမ်း..

ဇရာတရုတ် အသံပိတ်ထားသော ဖွဲ့ တူညီပါလာရာ သူ ဖွဲ့ရုံမိတ်ကြီး ဒီဇေးကို ကြည့်မိသည့် နှစ်နှစ်ရှိပြန်ပြန် အိတ်ချွေးကျနေသည့် ဒီဇေးက တူတူညီညီ မလျှာပါ သူ သက်တံ့ ချွေးမြဲ မိသံလုံအောင် လျှောက်ကာ အသံပိတ်ခါးအား ဖြည့်ဖြည့်သက်သာအဖွင့်အပိတ် လှည့်ဖြိုး တုန်တော့ထိ ထွက်ခဲ့သည်။



ငါ့အချစ်ကလေး..

ဟဲ့ အိတ်ချွေးကလေး..

ဟိန်း..



အိတ်ချွေးကလေးက မဟုတ်ဘူး- အိတ်ချွေးကလေးက သက်တံ့ကို သတိရလို့..

ဟိုဟို.. အဲလို လူတွေကို သတိထားရမယ်..



အိမ်မှာ အိပ်နေရင် မိတ်ဆက်တွေ  
ထူနေတဲ့ သက်တံ အသံ လွှင့်လွှင်လေး  
နဲ့ထဲက ကြားရင်အိမ် အု နေသာ  
ဆိုတာ ပြီးသွားအပြင် ..

တကယ်  
မြောတာ.. နေရဦး  
ထိုင်ဦး မရနေဘူးကို  
လွမ်းနေတာ..



ဘယ်လို  
လွမ်းတာလဲ..

သက်တံ  
ရဲ့ ချစ်ခမ်းလေး ..  
ပြီးတော့ ရင်ညှစ်လေး..  
ပြီးတော့ သက်တံရဲ့ ဝမ်း  
မိုက် ဖြူဖြူချုပ်ချုပ်လေး..  
ပြီးတော့ ဝမ်းမိုက်  
အောက်..



တော်တော့  
ယဲ့.. ကျွန်တော့ ဆက်ဆာ  
ပြတ်တယ်.. အခွင့်အာရေ  
ဆိုတာ ရဟိုင်း ယူဦး  
မကောင်းဘူး..

တွေ့ချင်  
တယ်ကွာ..

တွေ့မယ်  
လေ.. နက်ဖြန် ယဲ့  
အားလား..

သက်တံ  
အတွက်ဆို အမြဲတမ်း  
အဆင်သင့် ..



အသင်းထဲမှာ ချောင်းဟန်နဲ့အကြားရှိ သူ ရိုသ်ခြင်းတို့ကို သွတ်ဆက်  
ကာ ဖြိုးချင်ကြ၏။ ဖြိုးမှု အသင်းထဲ တိုက်တိုက်ကလေး ဖြစ်စဉ်  
သည်၊ တစ်ခါ သူ့စိတ်ကို ခေလွယ်လို့မျိုး စွဲရုံလျှင် အလေးကို  
ကြည့်မိပြန်သည်။ အလေးက အိပ်မောကျနေဆဲပင်ဖြစ်၏။ သူ  
ရည်ထွ် နှိုးပြိုင်လှုပ်စီးချွေး ပျောက်ကွယ်ပစ္စုဒ္ဓသည်။ "

ပင်္ဂါတစ်စုံ လှည့်နေသလိုမျိုး  
လွတ်လပ်ပေါ့ပေါ့ရွာ ဖွင့်မြား  
လက်ဆတ်နေသည့် သင်္ကတံ၊ က  
အောင်မြင်ရွာ ရှစ်ပွဲသန်းလာ  
ပြန်သည်။ မကြာသေးခင်ကာလ  
က ထားခဲ့သော အတိတ်သည်  
ခွာတစ်ခါ သူ့ကို ဖြန်လည် ချစ်  
နှောင် ပေးပြီ။ "



**၂** က အယ်အေချိန်တွင် အိပ်ပျော်သွားသည် မေး၊ မနက် အိပ်ငြုထ  
တော့ မျက်စိတွေ ကျန်ဆန်နေသည်။ သို့သော် ကိစ္စမရှိ၊ သင်္ကတံနှင့်  
တွေ့ရမည့် အလေ့ကြောင့် တွေးမိတိုင်း ရည်ထွ်မှာ ပန်းတွေဝေနေသည်။



အိမ်က အသင့်ပြင်ပေးထားသော  
မုန့်ကိတ်အသစ်ပုလင်းကို သွားပွတ်တတ်  
တဲ့ ယုဒီ့ သေးငယ်ကောင်းသင့်စင်  
လို့ကိသလို့။

မိမိက...  
အိမ်မှာ ထမင်းစားပြီး  
နဲ့ ကော်ဖီ.. ဆက်သား  
ပြောကိ လေးပါ ဖွတ်ပြီး  
အသင့်ပြင်ထားတယ်..

မိမိက  
ထက်ရုံကော့ မိမိ  
မတိုက်ရသေးဘူး.. အယ်  
ဟာ ထက်မယ်မို့မိမိ မသိ  
လို့.. အခု အခုပင် လဲ  
မိမိ..



အကိပါ  
ခဲကလဲလေးနဲ့ စာပို  
ဘာလဲဟီ အနက်ပဲ တိုက်  
အားလို့ကိပါ.. မဖြာ.. ဒါနဲ့  
သားတို့ သမီးတို့ကော..

သိတာ  
အတိုပဲ.. မထင်  
သေးဘူးလေ.. သူတို့က  
ကျောင်းပိတ်ရက်ဆို  
နေပင်တို့မှ ထင်  
တာ..

တော်ပြော  
တိုက်ထားလို့ကိသလို့..  
မိမိက အာဝတ်မလဲ  
ပြော..



အိမ်က တပြစ်ကောကိကောကိ ပြောနေသ မှု  
ကို သူ မကြားတစ်ချက် ကြားစ နဲ့ ပျက်... မှု  
အတွေးမိ တိမ်းညွတ်ရာတွင် သူ ကတိမိ  
ဖိုဖြစ်နေသိမိ အားလုံးမို့မိ မျှော်စင်နေလေ သတ္တိ။

ဟိုကယ်လွင်  
ဘုရားတစ်ခု  
General Manager  
တစ်ယောက်ဖြစ်  
လာ သူ့ဘာတွက်  
သီးသင့်ပေးထားသည်  
Alphard ကားဖြင့်  
အိမ်က ထွက်ခဲ့သည်။



ရင်ထဲတွင် ကြည့်ညှိုးချမ်းမြေ့နေ၏။ ကောင်ကပ်ကြီး  
လည်း လှပနေသည်။ ဘုရားမိထက်မှ ရေကန်ကောင်  
ထပ်တူကလည်း လှသည်။ စပယ်ပန်းသည် ကောင်လေး  
လက်ထဲမှ စပယ်ကွဲတော့လည်း လှသည်။ အကြောင်းမှာ  
ခေါင်းကပ်ကြီး ဘေးကောင်းနေသည်။ ကောင်မလေး  
ထမီ အပေါ်က ဖာထားတာလည်း လှသည်။



ဆိုက်ကားသမား ဂိတ်နဲ့ မိုးထုတ် သိပ္ပံကိရိတ်  
စောင်းဖြင့် အိပ်စိုက်နေ ခဲ့လည်း လှသည်။  
လက်ဖက်ရည်ဖိုလ်မှ အကုသိမ်းပေး ပလာ  
မိုက်နေတာလည်း လှသည်။ ကားဂိတ်မှာ  
လူတွေ အံ့ကား လိုက်ကား မျှော်နေပုံ  
လှသည်။ သူ့ဘာတွက် ဖြစ်သမျှ အရာအ  
လှပနေခဲ့လေသည်။





ယက်ပက်ဝတ္ထုကို  
မော့သောကိစ္စသော  
သက်တံ၏ လက်ချောင်း  
သွယ်လေးများဖြင့်  
ရောင် သွေးကြောမှာတည်း  
ကလေးများကို ကြည့်ရင်း  
သူ ရင်ဖိုလျက်မော  
နေသိသည်။



ဟဲ့  
အချိန်လ  
လား..

ဟာလဲ..  
သက်တံ့ ကိစ္စလို့  
လို့လား..



ဟုတ်တယ်..  
ဟာကိစ္စာ ငွေထွက်ပြီး  
အိမ်ထဲကချွတ်အတွက်  
ဒီနေ့ ရေပေးရောပေါ့  
လို့..



ကိုယ်  
အကူအညီရ အလဲ  
ပြော..



ဝဘယ်  
ကျွန်ုပ်တို့က  
လား..

ဟုတ်တယ်..  
သက်တံ့နဲ့ ဟာကိစ္စာရင်  
ကိုယ်က အကြောင်း ကို ဖြည့်  
စွမ်း ရေရာ ချုပ်ကိုင် ပါပီ  
ဝ ဝယ်..

သူ ဒုတိယက ရုတ်တရက် ဆွဲအသွားတဲ့အခါပဲ၊  
လက်ထပ်ဖို့အထိဟာ ပြောဖို့ကုန် စိတ်ထဲမှာ  
ပဲလေးကို မြင်နေမိတဲ့ အခါမှာပဲ ပြောပြကာ  
စကားလမ်းကြောင်း ရွှေ့လိုက်၏။ "

ဘယ်အခါပင်  
ထိအောင် ပြုမိမိမိ  
ပေးဖို့ ယူတာ မှန်ထား  
မယ်..

ကယ်..  
ကိုယ်အသိအောင်  
ကုသဖို့အထိ ဆိုတာ  
အာ ပြောပါ..

မိမိပိုင်  
လမ်းလမ်း ကြောရင်  
ဆိုလို့ (၅၀) လောက်တော့  
လို့နေသေးတယ်.. ကိုယ်မှာ  
ဒီတော့ လက်ကောက်ကိတ် ခိုင်  
လက်ကောက်ကိတ်တော့ ယူ ခဏ  
ယူထားစေချင်တယ်.. အာ  
ရှေ့တော့ မဟုတ်ဘူး  
ပေါ့..

ကိုယ်  
ကုသဖို့အထိ.. ဒါ  
ထဲ.. လက်ကောက်ကိတ်  
ကိတ်တော့ မလို  
အဲ့ သက်တံ့..

ကျေးဇူး  
တင်ပါတယ် မောင်  
ရှေ့..



မောင်တစ်ယောက်တည်းနှင့် သူ့ရင် ဟင်းလင်း ပွင့်သွားခဲ့သည်။ ဘာကိုတွင် ထည့်ထားသည်ကို မောင်က ထုတ်ပြီး သူတို့နှစ်ယောက် ဟိုတယ်ကြီး တစ်ခု၏ အခန်းတစ်ခန်းသို့ ရောက်ခဲ့ကြသည်။ အအေးခန်းထဲတွင် သူ သွေးတွေ ဆူဝေနေသည်။ သူ ရင်ဘတ်အမွှေးပေါ် သင်္ကေတပုံ အယ်ကာ ဟိုးတို့သက်သက် ပြော၏ ။

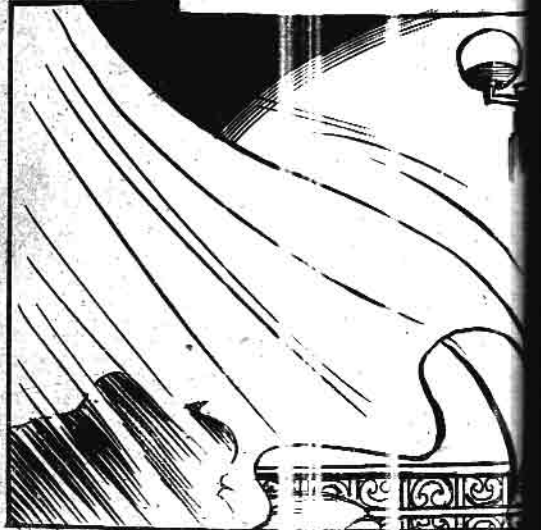


သင်္ကေတ ပုံအယ်ကာပေးကို ရွှေ ဆန် နေ့ယူကာ ခုတင်ပေါ် သူ တင်လိုက်သည်။ ထို့ဝင် ဖြောင့်စမ်းသော သင်္ကေတ၏ လက်ဖောက်ခြေ စာနယ်ပျားနှင့် ကြောင့် သူ အသက်ကြီးပွင့် သည် နှိုးထက် ဖြစ်ပွင့် နေ၏ ။



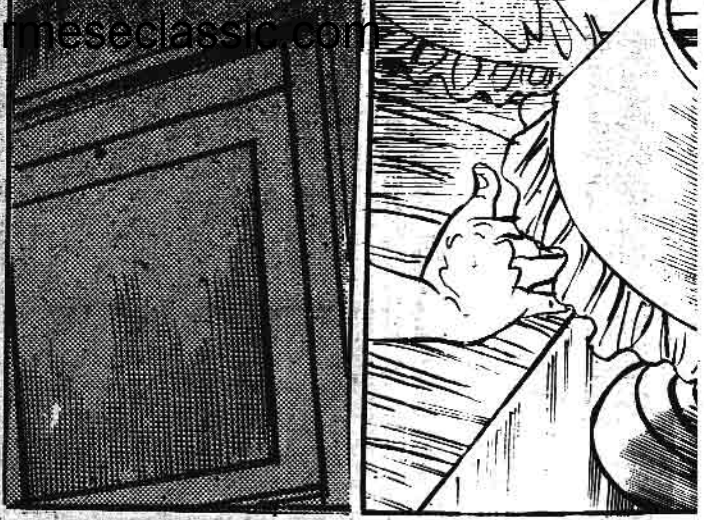
ဒီလို မျှော်ရှင်ကြည့်ည့် မိမိတို့ မောင်ဆီကပဲ ကိုယ် ဖထမဆွဲ ခုခွဲတယ်ဆိုတာ မောင် ဟော့ကား..

တပျက်ပျက် ရွှေခါးတောက်ပလာသည်။ မျက်ရေခွေး ဖြင့် သင်္ကေတ ပြန်ကြည့်ပြီး ။



နို့နှစ်ပက် ထောက်ကင် သူ့မျှော်ရှင် ကို သင်္ကေတ ရင်ခွင်ထဲ မှာသွင်း သို့က် သည် ။

ကော့ လောကဏ္ဍိ တစ်ခုလုံး တစ်ချိန်  
တည်း ပုဒ်တော့ ပွင့်သွားအလားထပ်ရ  
သည်။ သင်တို့၏ ရင်ခွင်ပွင့်ချားအား  
စွေစွေချားချား အူ ဖြိုကြလိုက်၏ ။



အိပ်  
ခွဲတယ် သင်တို့  
ရယ်..

အချိန်တို့ တောင်ပံမဲ့ ပျံသန်းသွားကြသည်။ ကမ္ဘာတို့  
ဆန်ဆန် ကတ္တီပါလို့ကိကားနှင့် ညမီးတိုင် အာလင်းတောင်  
သနပ်ခါးတစ်ခုံ အရညိုပျော်ကျသွား၏ ။



သွေးအား စွတ်စိုသော  
နံ့၊ ကာလီဒါအစါ ချောင်း  
ဟန်သံ တစ်ချက်၊ သာဓိ  
သွေးသော အင်ဒိုနီးရှား  
ဖိုတိုတစ်ထည်... နေ့ည  
ကျောပေါက်၊ လွန်းသည်  
အိပ်စက်အလှတရားကို  
မေ့ရောင်ခြည် မပါဘဲ  
ဆွမ်းခြံနေရသည်။  
နို့စုပ်လစ်ရင် ဆန်  
သော ပစ္စုပ္ပန်တည်း  
အညိုက အလေး  
အိန္ဒြာ ကျန်ရစ်  
အစဉ် ။

အသစ် .၂.

ဘိမ့်ဝင်လို့ အိမ်လာသည့် မောင် ခြေလှမ်းကို ခြင်္သေ့ကတည်းက သိလေး မြဲပြန်ချင်၊ < ချ > နှစ် တာမျှ မောင် နှင့် ရင်ဆိုင်ကူးဆီးဝင်ကာ နေထိုင်သည့် မွှီ မောင်တစ်ဦးဖြစ်နေမည် သိလေး ယိသည့်။

ပိတ်ပျက်ခြားပင် မောင် ကျွတ်အင်္ကျီ ကို အိမ်ပစ္စည်း တစ် ဟန်လည် ကာ သိလေး မေးလျှင်ကိသည့်။



မောင်...  
နေမကောင်းဘူး  
ဟာပေါ့..



မဟုတ်  
ပါဘူးကွာ.. အလုပ်  
ကိစ္စတွေ များနေ  
လို့ပါ..



ဟောဟော  
ကတော့မိ မောင်တို့  
ဟိုတယ်လှည့်နေပါစက ကို  
မောင်မိခင် မွှီ ကြီး လာ  
သွားသေးတယ်..



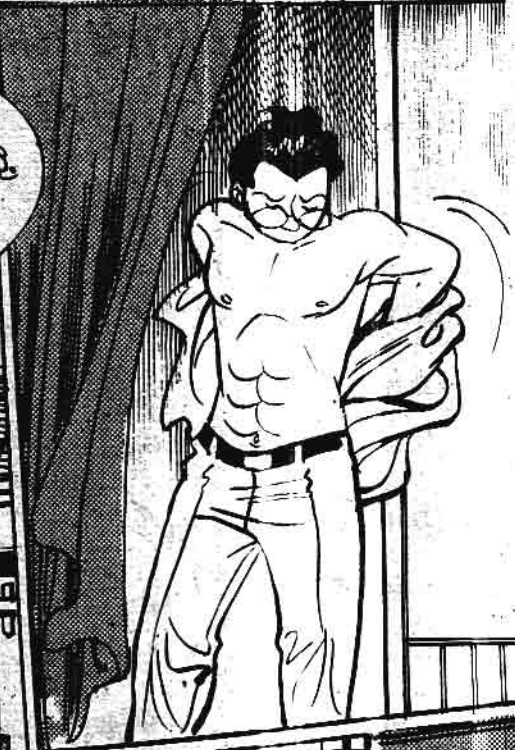
ဟဟ!  
မောင်မောင်မွှီ  
လာသွားသေးတယ် ဟုတ်  
လား.. ဒဲ့.. ဒဲ့ ဘာပြောသွား  
သေးလဲ..

ဆီယာသာ ပျက်သွားသော မောင် မောင်နှမ  
တို့ နားထပ်စပ်နားဖြဲ ဖြတ်သီး စွဲစားကိလာသော  
ဇာတိများကို ကြည့်ရင် ဒါလေးပုံမျှင်လာသည်။  
ထထက်ထက် တည်ထပ်လာသော နှုတ်များကို မောင်  
မောင်နှမနှစ်ယောက် စောင့်စောင့်ကင်၍ ခဲ့တွင် ဒါလေး  
ထိထိုင်လိုက်သည်။

ဒါလေး နားဖြဲ မဆီယာလို ပုံစံမျိုးအင်  
မြောတော့ မောင်က မိတ်ဆက်သော  
ရယ်လို သက်မ ချပြီး အခန်းတွင်း  
ထဲက အဝတ်စုံသည်။



လမ်းကြိုလို့  
အာရည်သက်သက် ထိ  
လာတာ ထပ်ပါတယ်.. အားတို့  
သမီးတို့ နေကောင်းလား  
ဘာလား မေးပြီး ပြန်သွား  
တာပါ..



ထိုအချိန် ဒကာလေး  
တို့တော့ အခု ရုပ်ရှင်  
ဆန်ဆန် အသုံးချ  
ခဲ့ ဖြစ်မည်။ လက်  
ဆန့်သွားအောင်  
ရေချိုးခန်းထဲက  
မျက်နှာသစ်ဖြီး  
ဒါလေးရှိရာ အခု  
ဖြန်တွက်ခဲ့သည်။



အော့ကွာ..  
ကုသုကီအာရည်  
နစ်ချိုက်စာရင် လှုပ်နေတာ  
ဆိုတော့ နေနေသည်  
အလုပ်က များသလား  
မမေ့နဲ့ ..

ဟိုလူကို  
စ်ဂျ ဒီလူကို ဝစ်ဂျ  
ပြဿနာက ပေါ်ထွက် ငွေက  
ဒါနဲ့ ဟိုတစ်လောက သူငယ်  
ရဲဘော် အောင်တယ်ဆိုတာ  
ရှာ သက်သာရလား...

အခု ရင်ခွင်တစ်ခုလုံး အောင်  
အောင်ဟိုဟု သူငယ်က ငွေက  
ဆိုက်ချင်သော်လည်း တကယ်  
တမ်းတော့ သူငယ်က ဒေါ်ငါ  
တစ်ချက်သာ ချိတ်ဖြတ်သင့်



အောင်ရယ်..  
ဟာခင်တောင်မို့လို့  
ချစ်လား..



တော်သေး  
ဟာပေါ်ကွာ.. အောင်က  
သူငယ်က အာတွက် ဖြစ်မိနေ  
တာ.. တောင်က.. ဒီ ကမ္ဘာကို  
အစ်ချစ်မိကွာတဲ့ ကိုယ်ယော  
ကိုယ်တောင် ကရုဏ်းကိုချိန်  
မရဘူး..ဟာ...အက်တယ်  
ကွာ..

အောင်က ပိုတိပ်  
သင်္ကေ ချစ်လို့  
သူငယ်က မျက်နှာ  
မို့လို့ကို သိပ္ပံ  
အင်းခြိုက်သည့်အခါ  
မြို့ကောင်ပေါက်  
မလေးကို ခြေဖျား  
လက်ဖျားများ အေး  
စက်ကာ သူငယ်က  
တွန်လျှင်အေးမိခြင်း  
သည့်

ဟင်...  
အခု အာမောပေါ်  
ထွားတော့တယ်..

မောင်ကျေနပ်ရေရန် တစ်ခုတည်း!  
အတွက် ဒါပေး အားပူ ဖြူဖြူ  
သော်လည်း နှုတ်ခမ်းများ တသတ်  
အတိ တွန့်ပင်လျက် မျက်ရည်တွေ  
စိုတက်လာသည်။ "



ဟင်...  
ဒါပေး အားဖြစ်  
လို့လဲ..

မောင်ထိတ်လန့်သလို ဟန်  
လှုပ်ပေးသည်ကို ဒါပေး  
ဖြူဖြူထန်ထန် တုံ့ပြန်သလို  
ပေးမယ့် မောင် ပြုမိသွားအောင်  
ကို မမြင်ရက်၍ ဒါပေး  
ညှာဖြစ်ပြန်သည်။ "



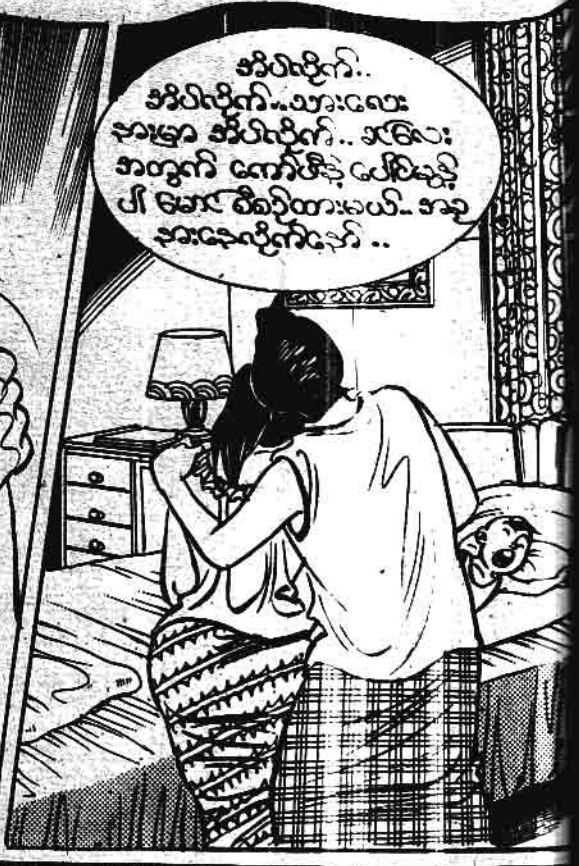
ဟင်... ခိုက်  
ထဲက အောင့်ပြီး ခေါ်  
နည်းနည်း မှားလို့ပါ..

မိမိလူနဲ့ ပြုမိတတ်သလိုလူနဲ့သော ဟန်သောဝါကား  
ဖြစ်သော်လည်း မောင် ခိုလိမ့်ဟန် မဟုတ်ပါ။ "



ဟာ... ဒီလို  
ပြောတာ... မောင်မောင်  
မှာ အလေး သက်သေခံနေလို့က်..  
ကလေးတွေ ကျောင်းကြိုဖို့  
မောင် တာဝန်ထား... ဟုတ်ပြီ  
လား..

အလေး မပုံးကို ညစ်ညမ်းသာသာ ဆွတ်ကိုလျက် မွေ့ကုဆိ  
သို့ လေးမ တုံ့ဆိုသော မောင်လက်ချောင်းများက အလေး  
နှင့် ရင်းနှီးကျယ်ထိမှု မရှိသော တစ်ဖမ်းတစ်ရံ ယောက်ျား  
တစ်ယောက်၏ လက်ချောင်းများကို စိတ်ကွဲခံစားရလာခဲ့



အိပ်လိုက်..  
အိပ်လိုက်.. သားလေး  
နားမှာ အိပ်လိုက်.. အလေး  
အတွက် ကော်ဖီနဲ့ ပေါ့ပါးနို့  
ပါ မောင် စိတ်ထားမယ်.. အခု  
အားနေလိုက်မော် ..

သားငယ်  
လေးကို အသား  
အသား ဖက်ဖြိုး အလေး  
နှင့်ခါးမီး တစ်တစ်  
ထွက်က ဗျက်ရည်များ  
စီးကျလာသည်။  
မောင်ကို ဓမ္မဗျူဟာ  
ကော့မလား ဆိုသော  
အတွေးသည် ရင်ကို  
ရုန်းရာ လောင်မြိုက်  
စေလေသည်။



ရက်စက်  
လှိုက်တာမောင်  
ရယ်..

အညွှတ် ဝနေသော  
မြို့ပြ၏ နံကျိန်ကြား  
နေရောင်တွေ လမ်း  
သလားနေသည့်  
ညနေပိုင်း တစ်ခုမှာ  
ဟော မောင်နှမ  
အဖေတို့ နှစ်ဦးစလုံး  
အတွက် ကံဆိုးမူရာ  
စတင်ခဲ့သည်။ "



ဟာ...  
မောင်...မောင်  
အိတ်...

တွေ့တွေ့ချင်း အဖေ၊ မျက်စိပင် အဖေ၊ မယ့်ချစ်၊ မောင်နှမနှစ်ယောက်၊  
သိလျက်နှင့် အဖေ၊ စိတ်တိုင်းမှ ဇွတ် ငြိမ်ကန်နေသည့် ဥရော  
ဆန်ဆန် ချောမောလှပသည့် မိန်းမပျိုတစ်ယောက်နှင့် လက်ချင်းတွဲ  
လျှောက်နေသော မောင်က အဖေ၊ ကို မမြင်၊ အလှူကံကံနှင့် နယ်ကို  
ဆို ယုံ့ရက်လောက် သွားသည့် ဆိုသော မောင်က ရေရောင်ဆင်း၊  
စကပ်တိုနှင့် ပေါင်တံဖွေးဖွေး ချေးချိပ်ကြားတွင် မိုး ခံမြင် ရေ မမြင်။ "



ကြည့်မိ  
ကြည့်မိ...ဟက်ဝန်းကျင်  
ကိုတောင် သူ မမြင်နိုင်  
တော့ဘူး...





ရင်ထဲမှာ ငွေကိတ်၊ ဝမ်းနည်းစိတ်နဲ့ အတူ  
ပြောပြတတ်သော ခံစားချက်များကြောင့် အလေး  
ရင်တွေ တာလုပ်လုပ်တုန့်ကာ ဇောက်နဲ့ မျက်နှာ  
ချင်း ဆိုင်ရအောင် သေလွှဲအောင် ကြောက်နေသည့်  
အတွက် ပထမတော့ ငွေကိတ်ထွက်ရန် စဉ်းစား  
မိသည်။

ရုန်းကြွလာသော အခါရင်ကိတ်ကြောင့်  
မောင်မျက်နှာ ရှေ့တည့်တည့်တွင်  
အလေး ရုပ်ပြီး ဇောက် လက်ကွဲထားသည့်  
ကောင်မ၏ ပါးကို စိတ်ရှိုလက်ရှို  
ဘယ်ပြန်ညှာပြန် ဆွဲငှက်ပစ်လိုက်ချင်သည့်



ဆိုသော်.. မော့စားပေါ် ချစ်တတ်လွန်းသည့် အလေးက ဇောက်အိမ်ကွဲနဲ့ အားကိုကို လဲကွက်ပြီး  
အလေး မလုပ်ရက်ပြန်ပါ။ ထိုစဉ်မှာပဲ ဇောက်သည် အလေးကို ခြိမ်းခြားပါသလို..။





ကြည့်ရအိ. သင်တို့  
ရှေ့တွင် မော်ဂျစ်  
အာမိတေ မဆွဲနိုင်၊  
မိမိမတစ်ယောက်  
ရဲ့ ကိုယ်ရဲ့ကိုယ်  
ပေါက်ဆင့် ဈာတေသော  
ရာသီတံနွာ မွေးစက်  
နေ့စွဲသေးသည့်  
မော်ဂျစ် ခုတ် တုံ့ရဲ့  
ဘာဝေ. ဝါးရေညှိရေ  
မိရေခိုသော သင်တို့က  
ကြည့်ရင်တောက်ပ  
သည့် အပြုံးတစ်ခုနှင့်  
အရေးကို ပြန်ပြန် " "



အရေးက ဟန်ဆောင်ရှုပင် ပြန်ပြန်မပြန်နိုင်၊  
ဖြိုဟက် မိမိမတစ်ယောက်၏ အပသော  
အပြုံးတစ်ခုစောက်တွင် အရေး ဝမ်းနည်း  
မိတ်ဖြင့် ခေါ်ခေါ်ကော အညှိထွက်ခဲ့သည့် " "



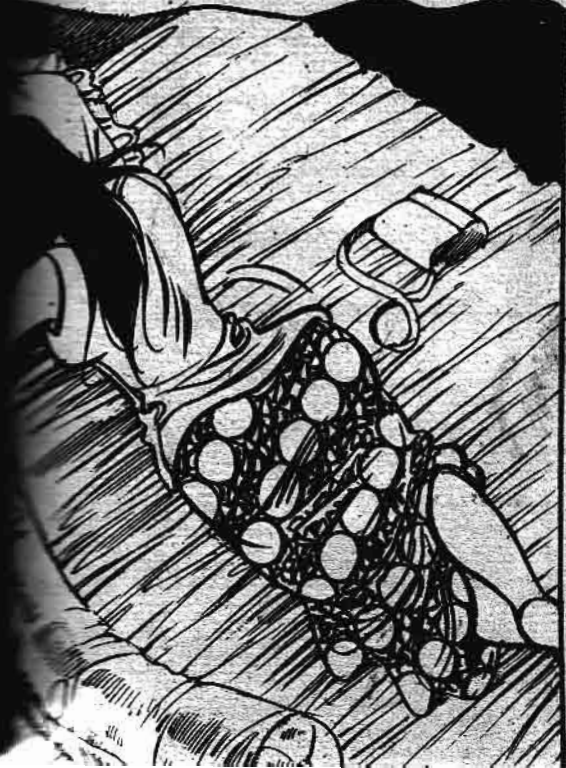
အိတ်ကို ဝမ်းနည်းစရာကောင်းတာ တစ်ခုမှာ  
မော်ဂျစ် အရေးကို မသော်တာဘဲ ဖြစ်သည့်  
မိမိ အိတ်တွင် ထားခဲ့သော သင်တို့ကိုယ်  
မသော်နိုင်ဘဲ အိတ်ကို တွန်းပြန်ခဲ့သည့် " "



ဖြစ်နိုင်ပါလျှင် အချစ်တွေကို လက်ထိုး အံ့ထုတ်လိုက်ချင် သည်။ လတ်တလောတော့ ဝမ်းနည်းရလှည့်သည့် စိတ်ကြောင့် ရောက်ရောက်ခြင်း အဝတ်အစား ဖင် လေပိုင်ဘ် အိပ်ရာပေါ် ဖင် လက်ကား အလေး အားရအောင် ငိုကြွက်သည်။ အိမ်ထောင် တစ်ယက် သားသမီးအပေါ် လင်ယောက်ျားအပေါ် သူတို့၏ လိုအပ်သည့် ဖြစ်သမျှ မငြိမ်ငြေ့ လှုပ်ဆောင်ပေးခဲ့သည့် အလေး ဖြစ် ဘာအဖြစ်တွေ ဖြစ်ခဲ့သနည်း။



လျှောက်ခြင်း ငိုကြွတ်ဝမ်းနည်းလျက် ဝမ်းနည်းခြင်းနှင့် မျက်နှာ အာပလျက် အလေး ကျော့ဖြင့် တစ်ခါတစ်ရံ တွက်အောင် ဖြိုကြဲနေမိသည်။ ထိုစဉ် တံခါးချက်ကို အသာအယာ လှည့်ဖွင့်သံ ကြားရသည်။ လော့ ကျောက်လာတာ သေချာသည်။ အလေး ဝမ်းနည်းခြင်းနှင့် မျက်နှာကို ကမည်းကတည်း ဖုံးတင်ပြီး အစိတ်က လှည့်နေလျက်၏။



မောင်ကို မမြင်ချင်လောက် အောင် ချွန်ခွားပြီလား ဟင် အလေး။

မိသားစုအဖွဲ့အစည်းအတွက်  
အသက်ပေးလို့ အရေးကြီးတဲ့  
ငွေကို ဖွဲ့စည်းပေးတာ မိသားစု  
အဖွဲ့အစည်း အဖွဲ့အစည်းပဲ။

ဟာ...ဟေ့ဟေ့  
ဘူး...ဟေ့ဟေ့ဘူး အရေး...  
အသက်ပေးလို့ အရေးကြီးတဲ့  
ငွေကို ဖွဲ့စည်းပေးတာ... အဖွဲ့  
အစည်းပဲ။

တောင်ပါ  
တော့မိသားစုပေး...မိသားစု  
အဖွဲ့အစည်းအဖွဲ့အစည်း  
အဖွဲ့အစည်းအဖွဲ့အစည်း  
အဖွဲ့အစည်းအဖွဲ့အစည်း



အရေးကြီးတဲ့ ငွေကို  
မိသားစုအဖွဲ့အစည်း  
အဖွဲ့အစည်းအဖွဲ့အစည်း  
အဖွဲ့အစည်းအဖွဲ့အစည်း





ဒါ့ပြင်အပျက်တို့ကို သက်တံ ဆက်ပေးနေတော့မိ  
သွားတုန်း တုတ်သွယ်တို ထိုနေ့က အညွှန် ချီခါဆိုရာသို့  
သက်တံ ရောက်လော့ချီ ။

သက်တံ ဝမ်းနည်းသွယ် လေသာပြန်  
ထို ရောက်လော့ သက်တံ၏ သူငယ်ချစ်  
ဖြစ်သူအား တစ်ဆင့် ကျွေးကမ်းပို့ပို့  
အထူးတစ်ဆင့် သက်တံ ပြုခဲ့စား  
နို့တိုက်ပြီး ဆက်တပ်သွားရင် ဂြာဏ်  
ဆိုရမည် ။



အညွှန်ဆုံးသော ရက်  
တော်၍ ရင်နှစ်သံတွေ  
လက်ပမီးကျချီနီ၊  
နှစ်ရက်လောက်  
စိတ်လွတ်သက်လွတ်  
ဖွဲ့လိုက်ပြီး အားလုံး  
နှင့် အဆက်အသွယ်  
ဖြစ်ကာ နေပေ  
ရိုက်သွယ်၊ ရေ  
မရောက် တစ်ခွက်  
ပြီး တစ်ခွက် ဆို  
သောကိစ္စ၊ ရင်  
ဘက်ထဲ ဒေါ်မော်  
ခံလိုက်ရမည် ။



သောလိဒီးကို ပုခွံ  
အုတ်သွယ်၊ သစ်ကောက်  
ထားသော တီဗီတွေက  
ဇာတ်ကောင်ဖြစ်ပြီး  
ခု ရုပ်ပုံပေါ်။



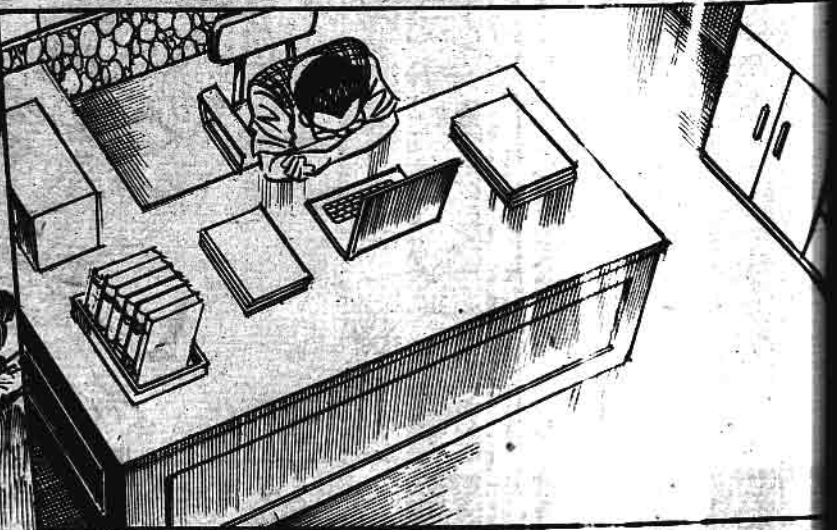
မျက်လုံးနှင့် အာရုံတိ ပုံနှိပ်ထားသည့် ချစ်သုံးဦး သွားနေ  
ရိုက်ကြည့်ဖို့ငယ် အသွယ်သွယ်အား သေလွန်ကပ် ရွေးစံ သည့်  
သောလိဒီးပုံပေါ်ရိုက်ပိ၊ အဲသည်နေ့ ယိုးတော့ မှတ်တောက်ကို ရုပ်ပုံ  
ရိုက်ပါသည်။ ထို ကာလလေးမှာ သူ့ နတ်မောင်မှာ ဖုံးကပ်  
ထပ်နေတဲ့ နားသည်လေးက။

ဟာ! အပူ  
ပျက်နေတဲ့ အပူ  
အ...ဟ





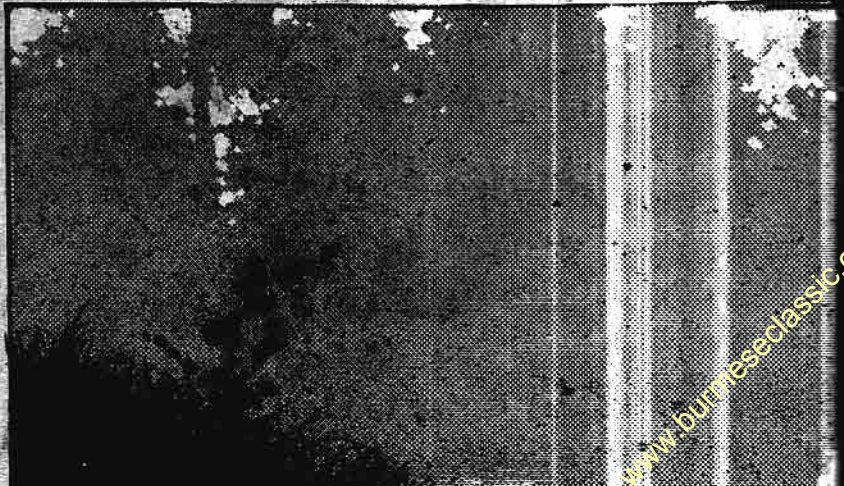
အားရများ၏ အောင်မြင်မှုကို သိပ်ရောဂါအတွင်း ချစ်လမ်းကာ လူ့ဘဝ  
ဖြစ်ပေါ်သည်။ ကိုယ် တစ်ကိုယ်တည်း စိမ်းလန်းမြေအတွက် မိသားစုတစ်ခု  
ညီညွတ်စေသည်ကို အောင်စာ ရပြီ။



ယဉ်ကျေး အလုပ်ပေးပြီး အလေးပြုရာ အိမ်ထဲ အရောက် ဖြစ်မည်  
နှင့်လွတ်အနစ်နာခံရမိသော အလေး၏ ကျေးဇူး များပါးစွာများ  
အောင်စာနှင့် ယူ တစ်ကိုယ်တည်း သေးသေးလေး ကျင့်ဝတ်များထပ်  
အောင်စာရတော့မည်။



အလေး အိပ်ပျော် ဘယ်  
လောကီများ ဝမ်းသာ  
ရိုက်ခဲလဲဟု တွေးရင်  
သူ ရင်ဖို့ ဖြိုကွဲမော  
ရမည်။ အောင်စာနှင့်  
တော့ အလွှာအားဟာ  
သဘာဝအားပင်  
ဖြစ်ပေါ်မည်။



တို့တယ်ဆို သူ့ရောက်သလို အချိန်မှာ နံနက် (၈) နာရီ  
တို့စာ ဖြစ်သလို၊ တယ်လီဖုန်း ဘော်ဂ်ရောကက ရေးကြီး  
သတိပြု ထွက်လာပြီး ပြော၏။ "



အိပ်ထဲက ဟန်ဖုန်းကို ထုတ်ကာ ချက် ချစ်  
ပြန်ဆက်လိုက်သည်။ ယောကျာ်းကြီး အထဲ  
ကြားရ၏။ အိပ်ထဲလို အသံအိုး မဟုတ်ပဲ  
ငိုသံပါကြီးကို အထပ်ထပ် ထိန်းချုပ်ပြီး  
ကိုင်ပြီး တုံ့ပြန် ပြော၏။ "



ဆရာ...  
သိပ် အရေးကြီးနေ  
တဲ့ ဆရာ ရောက်ရောက်  
ခွင့် အိမ်ကို ဖုန်းဖြင့်  
ဆက်ပါတဲ့..

ကျေးဇူး  
တင်ပါတယ်  
ကွာ..



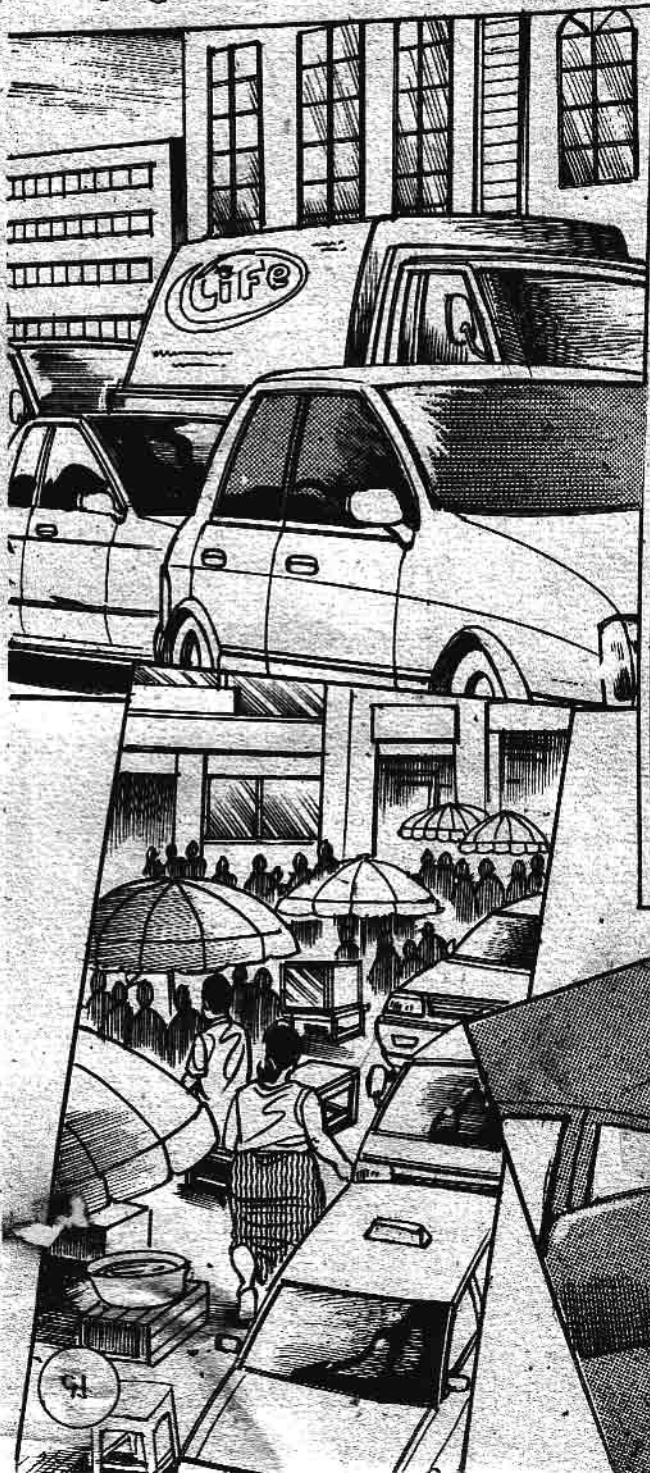
အိမ်ထဲ  
အသံကို ဖြိုဖြို  
ရဲ့ ဝေး ချက်ခွင့်  
ဟေ့..

တစ်ကိုယ်ရုံး ထူထောင်သလို၊ အိမ်ထဲ မိဘကို နာကျင်  
အောင် ဖြန့်ခွဲစားစေချင်တာ မဟုတ်ပါဘူး၊ နောက်မှာ  
ကယောကျာ်းချောကိန်း၊ ရွေးစဉ်၊ ရင်တွေ တလွယ်လွယ်  
ထွက်နေသလို၊ ဒီ တစ်ချိန်တော့ တပည့်တော်အား  
အဖွင့်အရေး ဝေပေးရေးတော်မူပါလို့လည်း ဟုလည်း  
အထပ်ထပ် ဆွဲတောင်း နေပါ၏။ "



စိတ်ကောင်းသောလူမျိုး ဂျင်ကျွန်မြို့၏ ကားလမ်း  
ပတ်သည့် ပြဿနာကြောင့် ဆိုရက မတွေ့ဘဲ၊  
နေရာတို့၌ ကားတွေ ပိတ်ကွပ်နေသည်။ ယာဉ်  
ရပ်ကမ်းတွေ ဘယ်လောက်ပဲ ကမ်းကျပ်သည်  
ပြောပါစေမို့ကော။ ကျော့၌ မဟော့၌ ဘက်  
စိကာ ကျော့၌ကော ဂျင်ကားတွေက မရေ  
တွက်နိုင်။

ထိုတစ်လက် ရှေးဦး ကတ္တရာလမ်းပေါ်  
ပယ်ပယ်နယ်နယ် ရွေးရွေး နေသည့်  
စီးပွားကမ်းပွက် ရွေးသည်ကြောင့်  
ကားလမ်းတွေ ဗိုင်းကားဖြစ်သည်။ ဒီ  
လို အခါမယ်ပင်ကော မရှိကြကော့ဘူး

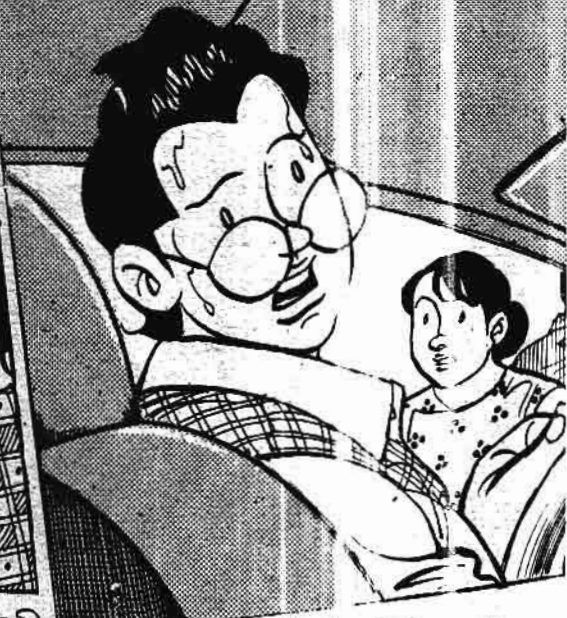


... ဝိုင်းကွယ်...  
... ဝိုင်းကွယ်...  
... ဝိုင်းကွယ်...



ဆစ်ချီရ်ကဲ့ မချစ်မရင် ခုတ်ခတ်ကောက် ကြာ  
ပြီးမှ သူ အိမ်ပြန်ရောက်သည့် အိမ်ထဲမှာ  
အောင်လေးကားအောင် အိမ်တွင် စေ့ကားနေ  
သော လူအုပ်၏ အိမ်ပြန်ခြင်းကြောင့် သူ့ရင်တွင်  
နှိုးဆဲ တုန်လှုပ်သွား၏။

အား  
တူရား... အလေး  
အားနဲ့ မပြန်ပါလေ  
နဲ့..



အိမ်ထဲသို့ အာရုံပြု  
မိမိ၏ နားထောင် နေရာ ပစ်ချရာပိုက်၏။ သူ့  
အိမ်ထဲသို့ အောင်အောင် အောင်အောင် ပေါ်  
အောင်အောင်အောင် အောင်အောင်အောင် အောင်အောင်  
အောင်အောင်အောင် အောင်အောင်အောင် အောင်အောင်  
အောင်အောင်အောင် အောင်အောင်အောင် အောင်အောင်  
အောင်အောင်အောင် အောင်အောင်အောင် အောင်အောင်



သို့ကို တောတော့ချင်း သာမီကြီးက  
ကမ္ဘာ့အဖွဲ့ ထိုး ငြိမ်းကရီ၏

အာရုံအာရုံနှင့်ကို သို့သော်  
သော်လည်း သာမီကော  
ကြောင့် ရှိတော့ ကျင့်ခံနေ  
အော့ ပုံစံကလေးပါ။ သာ  
ကျော့ ပုံစံကို သိဒ္ဓတ္ထပုဂ္ဂိုလ်  
သိမ့်ပြီး ရှိထိ ပုံစံကလေးက



အငါးဆီ သွားရာ လမ်းတစ်လျှောက် ကရုဏာ ဂုဏ် ဝတ္ထု  
စိုက်ကျလာသည့် မျက်စိများ... အိမ်ထဲ... တစ်... ဂုဏ်...  
ဝေနေသည့် ဝမ်းနည်းစကားတွေ... မိမိ... အဖွဲ့...  
ပေါက်... အာတွက်... သိသိမ့်သော... ဝတ်တော်... ဝတ်သံ...  
သူ... အဖွဲ့... ကြော့တော့



ရဲတိုင်းမှ အာရုံစူးစိုက်စွာ အာရုံပြုပြီး အာရုံ  
ချက်လွယ် လှောင်လာသည်။ သိပ္ပံ ဖြစ်ခဲ့ ကြား နှစ်  
အာရုံအားလုံး အလေးစား ပြုကြပါ၏။ သူ ရဲတိုင်းရက်  
အလေးကို ခြေဖောက်လိုက်သည်။ နှိမ့် အလေး လားအံ့  
ဆွဲယူပြီး သူပေါ်ကို အကြိမ်ကြိမ် ခြောက်လိုက်၏။ "



အလေး  
ရယ်.. အော့ကိုယ်  
အော့ အာရုံတော့အ နှစ်  
မေ့တတ်မှာ သိသား..

အေးမှ လူများ ကြောက်လန့် သောအခါ  
ခြေထပ်ဆွဲပြီး သူ့ကို ဖောင်းပျက်၏။ "



ဟဲ့ ပုဂ္ဂိုလ်...  
မေ့လျော့သေး...မေ့လျော့  
နဲ့...စိတ်ကွဲ...ထိခိုက်  
ပေါ့..

ဟာ...သား...  
မိခင်ကွယ်လွန်...  
ရှင် ကလေးတွေ...  
အားပေးပါ...  
အားပေးပါ...

အိမ်



သုဇာန်ချစ်မြတ်သူ ဝိမာန်ဝိမာန်သူ...  
ဟာ...သား...  
မိခင်ကွယ်လွန်...  
ရှင် ကလေးတွေ...  
အားပေးပါ...  
အားပေးပါ...



ဆရာမတို့ နှစ်ဖွဲ့တို့ ခေါင်းကိုက်ခဲ့ခြင်းမှာ  
အား မေးတစ်ပြား လောက်ကား မိမိမိဖြူ  
နို့ထိုင်ခဲ့သော သူကြီး၊ ယခုတော့ ယေဒြ်လိကရာ  
မိ တာဝရ မေးချမ်းအောင် အနားပေးခဲ့ပြီ ။

ခါးလှေမတတ် ငိုကျွေးနေသော သား သမီး  
များကို ဆွေမျိုးများက ခရီးကား ချော့ချော့ကာ  
ထိန်းသိမ်းနေကြ၏။ အထွတ်အမြတ် နားလည်  
သိတတ်နေပြီ ဖြစ်သော သမီးကြီးက ဝမ်းမိမိပီပီ  
စီးကျနေသည့် မျက်စိညှစ်များနှင့် ဆွေအနား ရာ  
ရပ်သည် ။

လောကလေး  
တွေ ကန်တော့ပြီးရင်  
ထပ်ခါတ ကားပေါ်  
ထပ်မယ်။



သူ သမီးကြီး၏ ခေါင်းကို လက်ဖြင့်  
ဆွတ်ဆွတ်သာသာ ပွတ်သတ်လိုက်၏။ သမီးမျက်စိညှစ်များက  
ထပ်ခါတချိန်လောက် အားကျရာ သူ့ကို အသိအား  
မသိနှင့် ကြေညှစ်ပျက် ။







အလောင်းကို နေ့နံပါတ် (၂) နာရီတွင် သင်္ကြံပြန်ကြွေပြီးနောက်  
လူနှင့် မောင်မိသားစုကို အဖွဲ့ ရေလေပညာသင်တန်း အခန်း  
ကြီး ရောက်ရှိသည်။ အလောင်းကို ပြင်ရာတွင် သုံးသော  
အင်အားပိုမိုများ၊ သရုပ်ရောင် သစ်ပင်ပန်းခြံများ တစ်နေ့  
လောင်ကျွမ်းနေသော အမွှေးကိုပိုများ ကြားမှ သူ  
အလောင်းကို မှင်သက်ရှာ ကြည့်မိသည်။ "



ဒို့ တစ်ထပ်ကမ္ဘာ မဝတ်ဘူးဘူးဘူး များကုန်တာပဲ ပိတ်ကပ်ပြီး ပေါင်ဒီ အလိမ်ခွေ နဲ့ ပါးနီ နီတင်  
မြင့်သာ တစ်ခါ မြင့် ချယ်သံပိုင် အရပ်ပဲ အလောင်းက အခုတော့ ကျော်လှဲအေးအေးအေးအေး နဲ့ နေ့ရောင်  
သောကိထားသည့် ပန်းတစ်ဖွင့်ပိုင် နေ့ည လှပနေသည့်။ "

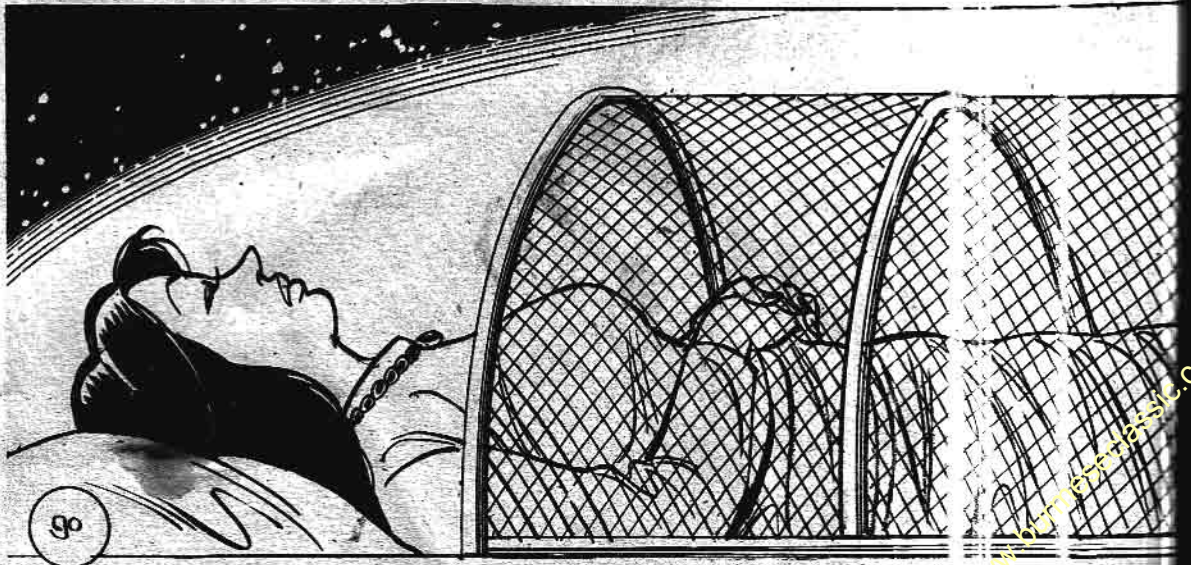


ခင်မောင်  
လွန်ကဲတာ... ဒီလောက်  
လွန်တဲ့ မိခင်မတစ်ဦးက ငယ်  
ငယ်ကလေးကလေးကို သေစေတာ  
လို့..

လူအုပ်ကြီးမှာ တို့အဖေတို့ အော်ချက်လေးသံကို သူ  
ကြားမြင်တောင် ကြားလို့ မိသေးဘဲပဲ၊ ဟုတ်  
ပဲ၊ အလေးသတ္တိလောက် နာထိ လေလေစရာမရှိ  
ဘဲပဲ အဖေတို့ သူ့ ကလေးကိုအင် တစ်ကိုယ်တည်း တစ်  
မျှ ကျွေးမထင်ဘူး။



အင်မောင်ကလေး လွန်ကဲလွန်း ဖြစ်နေတဲ့ အဖေအဖေ့ ရင်ထဲမှာ သေနေတဲ့ အလေးမောင်ကလေးကို  
သူ မှောက်မိလို့ မအားခိုင်တောင် ဖြစ်မိသည်။





# မာရ်ဇီ

ပိစင်သော



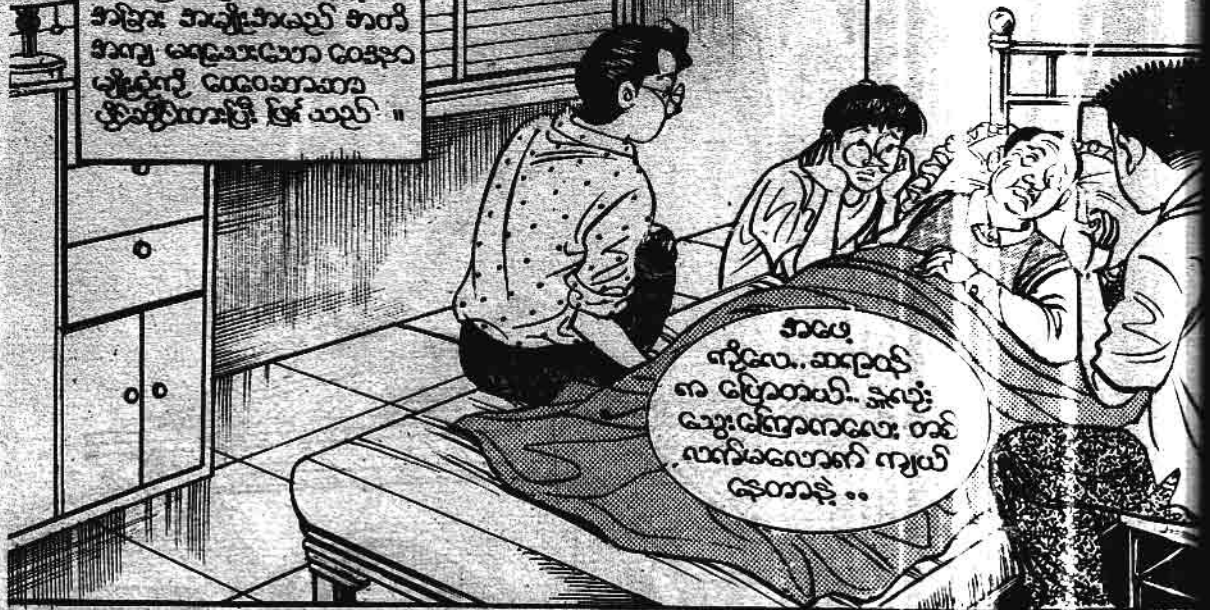
ရွှေလင်းချက် မဲလေပြီ  
ဖြစ်သော လူ့ကပ်လောက်  
ကို အားပေးနေရာမရှိ  
မှာ၊ ကြာတော့ ထိုသူကို  
အားလွန်က ဝိုင်းဝန်း ခတ်  
လည် နေတာမို့ တူလာ၏။



ဒီတိုက်  
က ဖြစ်တယ်လို့ တိုက်  
ကွ.

ဒီတိုက်  
ဖွဲ့ ဖြစ်တိုက်...  
ငါ့အဖို့ ခွဲအား  
ပဲ..

အထွေထွေ သူတို့၊ သူတို့နှင့်၊  
ဆီးချို၊ ကျောက်ကပ်နှင့်  
အခြား အမျိုးမျိုးပင် အတိ  
အကျ မရသေးသော ဝေဒနာ  
မျိုးစုံကို ထိခံစားစား  
ဖြစ်ပျက်စားပြီး ဖြစ်သည်။



အထွေ  
ကျိလေး.. ဆရာတော်  
က ပြောတယ်.. သူတို့  
သွေးကြောကလေး တစ်  
လက်ခလောက် ကျယ်  
နေတာနဲ့ ..

အာပီသွေး  
<100>နဲ့ ကျောက်သွေး  
လေး <၁၈၀>လောက်ပင်  
တာပါတဲ့..

ဗွတ်  
ဒီလေးမှာ



ဟတ္ထိတယ်..  
ဘာမှ အားမလှုပ်နဲ့ ဒီ သွေး..  
ဆီးချိုနဲ့ ကျောက်ကပ် ဆိုတာက  
လူတို့ ဘာမှ ကျွေးကျွေး  
စားစားနေစရာ မရှိဘူး အခု  
ဆို အထွေမှာ ကျိလေးပေါက်  
ဖြစ်နေပြီ..



အားထို  
လှိုက်တာ  
လား..



ကျွန်တော့်ကို ညီအစ်ကို သုံးဦး အဖေ  
ကို တတ်ရုံပဲသိသမျှ ဦးစွာ အားပေး  
သည့် အဖေ အဖေ ကျေးဇူးပြု  
လေသည်။ "

အဖေကား  
ပါ အဖေကား.. ဘုရား  
ထေရ်အဖေကို အချိုးအမျှ  
တောင် အတိအကျ ချီးမြှားလို့  
မရသေးဘူးဟု... ငါ အားပေး  
ကြောက်မက်လို့လဲ..

မေးနေပါ..

ငါ့အဖေ  
မရှိပါဘူးဟု...  
ထေရ်အဖေကို အချိုးအမျှ  
တောင် အချိုးအမျှ... ငါအဖေ  
လေး... ငါ့ကို ချီးမြှား  
သိပါက... "



အခုလော  
အဖေ ဘယ်လို နေ  
သေးလဲ..

ဘယ်လို  
မေးနေတာလဲ...  
အခုတော့ လူလို သူလို နေ  
လို့ ရှိသေးတယ်..

အိုကေ!





ထွေးထွေး၊ အပေက  
လှ၊ အပေခံနိုင်ပြီး  
ကတည်းက ကျွန်တော်  
တို့ သုံးဦးကို ဆက်ဆံ  
ပုံသည် နွေးနွေး  
ထွေးထွေး ရိသေ့သည်  
ဟု ထင်ပါ။ သို့  
မရှိသော်လည်း ထင်လျှင်  
ပြောချင်ရာ ပြော  
တတ်သည်။ အပေ ။

အပေ  
တစ်ဦးတော့ လောက  
ကြီးမှာ လူတစ်ယောက်  
ဟာ ကျွန်ုပ်မြင်ချင်သလို  
ဖြစ်ဆင်ခွင့် မရဘူး  
ကွ-

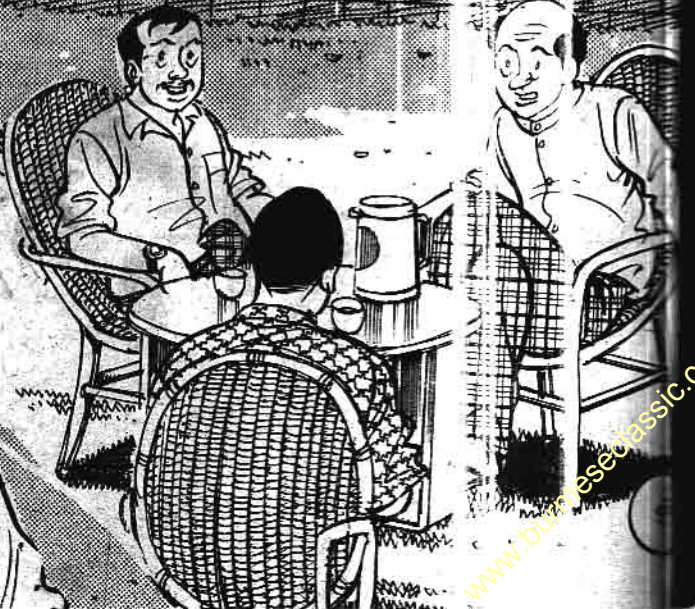


ဖြစ်လာတဲ့  
အခြေအနေမှာ နေ့ပွား  
တာကပဲ အမြန်ကုန်ဆုံး  
ဖြစ်ဆင်ရမယ်..

အပေ၏ ဆိုလိုရင်းကို ကျွန်တော် နားထောင်ပါ သည်။  
အပေ ကျွန်ုပ်တို့အတွက် ကာလက သူ၏ နေရာထဲ ခုတ်ချင်  
သေးခြင်းတရားကို ဖိတ်တို့ စိတ်ကြိုက် ရှိသော်လည်း ဝိပဿနာ  
ဆွေးနွေးခံယူရမည် ။

ကျွန်တော့  
ပျား.. အပေဖြစ်ဖြစ်  
အတောအခါ ဝေဒနာ ခံစား  
နေရတာထက် စာရင် ဥပစ္စေဒ  
ကံနဲ့ ဂုဏ်တရားကို သေချာ  
ကျိပ် ခံချင်သေးတယ်..

ခံယူရ  
တာကပဲ သည်း ထင်  
အားထက် သည်း ပါလို့  
ကျွန်ုပ်တို့က အခါခါ  
ခံစားရ ပါရဲ့ ။





တကယ်တမ်းတော့ အပေး လေးချက်ပဲအတိုင်း ပေးဖြစ်တာပဲ... ဖြစ်လေတာ... မိတ်ဆက်ချင်သလို ချာတာအတိုင်း မေးအပ်ပေါ့မို့နဲ့ အိပ်ရာထဲမှာ ဖက်ရတဲ့ကောင် အပေး ပေါ့မိသလိုပဲ... အတိုင်း ခြားမိ



ကျွန်တော်  
က ကမ္ဘာ့အဆုံး ပတ်ပိုင်း  
မြေခါး အစားအစာ စွဲစိတ်  
အာပုံနှင့် အိမ်၊ မြေကို လှည့်  
ရောင်းချင်တယ်...

ဒေါက်  
<၅၀>ကျတယ်..

ဒီအဖွဲ့ကို  
မိတ်ဆွယ်တယ်လို့  
ပြောနေတယ်..ဟေ့  
အဖွဲ့ ထပ်ပေးပါ  
ဦး...



သားငယ်  
ပွဲကြီး ကလေး  
ကွာ..

ကျွန်တော်  
က ဒီအိမ်က မှုတ်တဲ့ ဂျပ်  
ပစ်ခံ တစ်ထောင်ကို လက်  
ခွမ်းပြီး ဘာရိယာ မှုတ်ပြီး အသား  
နှင့် ထိထားတဲ့ အကျိုးတွေ လာမယ်  
တစ်ခု ပွဲကို သွား ချင်တယ်..

ဝမ်း  
ဟန်ဒရက်  
ဒေါက်..

တံး  
ဟန်ဒရက်  
ဒေါက်..

ဖျား  
ဟန်ဒရက်  
ဒေါက်..

ဝမ်း  
ဟန်ဒရက်  
ဒေါက်..

လျှင်  
မိန်းမ...အဖွဲ့  
ဒါးကျယ် မေး  
မယ်..

အထက်က ခေါ်  
တွေကို အတော် ချွတ်  
ပျက် ခဲ့မှာ..

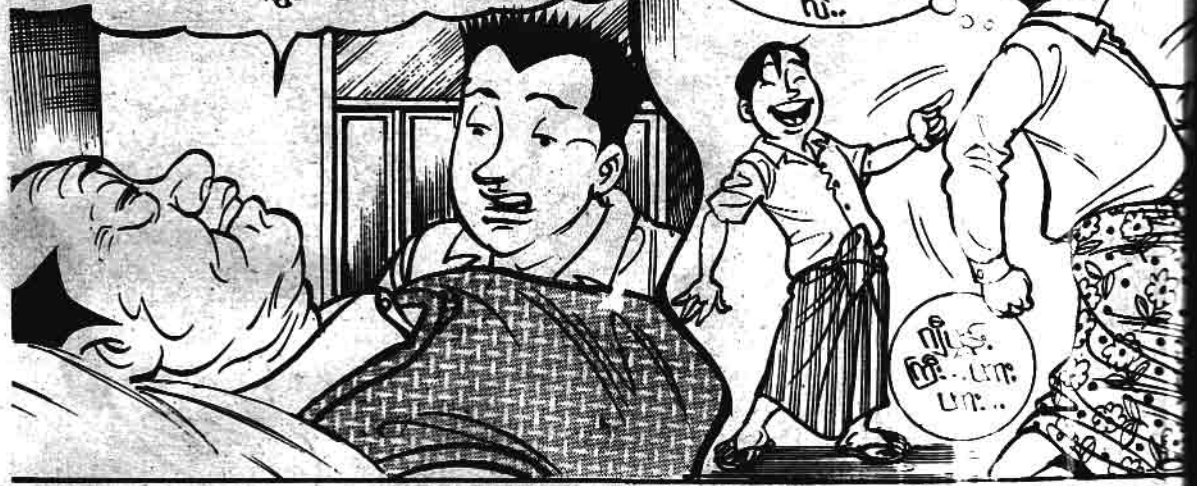
ကျွန်တော်တို့ သုံးဦး  
၏ ကောင်းအောင်တွင်  
အလေ့သည် သား  
သုံးယောက်အား  
ပန်းပွင့်များ အဖြစ်  
ပြောင်းလဲပြီး ဥယျာဉ်  
အားကောင်း တစ်  
ယောက်၏ ဖိတ်ဖြင့်  
ဖြင့် ကျွေးပျံ့ရာ  
ဖြင့်လေသည်။



အေး...  
အလေ့ထပ်ထား  
တာထက် ပိုတို  
အပိုင်ကျတော့က ပို  
မြင့်တယ်..

သမား ဆရာမ  
လုပ်ငန်း လိုက်လုပ်တာမျိုး..  
သမား မွေးတယ်ခါ ကျောင်းပို့ လိုက်  
ကျောင်းတားချိန်ထက် စာပေ အခွင့်  
အလွှားမျိုးကို အလေ့ ပိုသဘော  
ကျတယ် ..

သမား  
တွေ ထက်ပို ပျော်  
က အကျွန်ုပ်တွေချစ်ပဲ..  
ငါက အပွင့် ထက်ပို  
ကျ.. ဘာဖြစ်သေး  
ပဲ..



ကျွန်း  
ကြီး...ဟာ  
ဟာ..

ပေါ်တို့  
သိထားဖို့က ဝီ  
ကောဆိုဟာ ဘာဖြစ်  
မသိတာ ပုံတွေ ပေးပြီး  
ဘယ်သူ့မှာ မလုပ်တာ  
အလုပ်ကို လုပ်ဖို့  
ကန့်သတ်ချက်သွား  
တယ် ..

ကျွန်တော်  
ဖွဲ့ဖွား ဂျပန်ကျွန်  
ငေး.. အိန်ဂျီ ကျော်  
သွား.. ဟိ ဟိ..



အိ  
ဟာ

၆၀

အားလုံးပါပဲ  
ဟာ လူတွေက မျောက်  
မာ ဆင်းသက်လာတာပါပဲ  
ရင်တိုက်ရင်ကိရိ ကမ္ဘာ့ပီ  
ထင်ရှားတယ်..

ဟာရက်  
ဒါနဲ့အေး... သွားရင်း  
လာရင်း တွေ့ခဲ့တဲ့ ဂွတ်ဟဲ့  
အင်္ဂု မြေကြွေပါဟာ အခု  
ဆို ရှေးအက်တူးမြောင်း  
ဖြစ်သွားပြီ..

ဒီ တွဲတေး  
တွဲမြောင်းကြီးကို  
ဘယ်နှစ်က စတင် တွေ့  
ရှိခဲ့တာလဲ.. အေး သိ  
လား..

သိတာ  
ပေါ့ကွ- တွဲတေး  
အင်းတန် ငယ်ယုက  
အိမ်ထဲ မျောက်ကိရိ  
ရင်း တွေ့ခဲ့တာ-

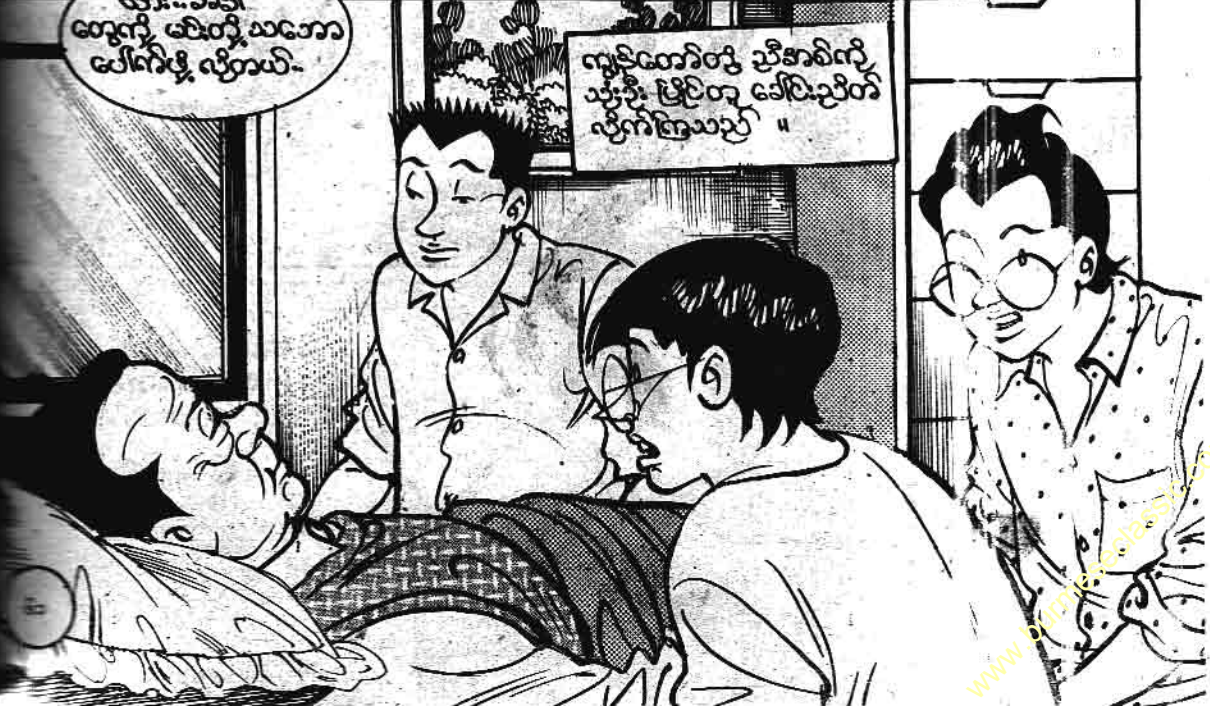
မို့တော့  
ကံ ယုတ်ကွ-  
ကျွန်ုပ်တို့  
တော့..

THAT'S  
RIGHT..



ဟေး.. အခု  
တွေ့ရက် မိလိတို့ သဘော  
ပေါက်ဖို့ လိုတယ်..

ကုန်တောကိတို့ ညီအစ်ကို  
သုံးဦး ဖြစ်တာ ပေါ်ပေါက်တို  
လို့ကိကြာသတဲ့ "



ဒေါ်... ဒေါ်...  
ကလေးကလေး... ဒေါ်...  
တော့... ဒေါ်... ဒေါ်...  
တာကို... ဒေါ်... ဒေါ်...  
ဒေါ်... ဒေါ်... ဒေါ်...  
ရပြီ... ..



ဒေါ်...  
ဒေါ်... ဒေါ်...  
တာ... ဒေါ်...  
ဒေါ်... ..



ဒေါ်...  
ဒေါ်... ဒေါ်...  
တာ... ဒေါ်...  
ဒေါ်... ..

ဒေါ်... ဒေါ်...  
တာ... ဒေါ်...  
ဒေါ်... ဒေါ်...  
တာ... ဒေါ်...  
ဒေါ်... ..



ဟ...  
ဒေါ်... ဒေါ်...  
တာ... ဒေါ်...  
ဒေါ်... ..

အလောက  
အလို မပေးချင်ဘူး  
နား.. တိုက်ကို ပထမဆုံး  
အိမ်ထောင်ကျသူ  
အတွက် ပေးမယ်.. ကားနဲ့  
မြင်နဲ့ လွှဲပြားပြန်တဲ့ မြင်  
ဒုတိယ အိမ်ထောင်ကျသူ  
ကို ပေးမယ်..



အတွင်း  
ပစ္စည်း အားလုံး  
တောင်း တောင်း အိမ်  
ထောင်ကျသူ အတွက်  
အလေ ရှေ့ခွဲထား  
တယ်..

အေး..  
ဒီလိုသာ လုပ်ဖို့  
စတင်အိမ်ထောင်ကျသူ  
အားလုံးအတွက် ဒီနေ့ပဲ  
သား ရှိပါပြန်ပြန်  
ကွ..



ဟာ.. အလေ  
ကလေးပဲ.. တိုက်က တစ်ဖို့  
အိမ်ထောင်ကျသူ.. လေးရာက အလေ  
ကြီးတယ်.. မမြင်ဘူး.. ကျွန်တော်တော်  
ဒီနေ့ပဲ လမ်းထိပ်က အလေကြီး  
ရောင်းတဲ့ စီစီးဘက် ပြောဖို့ အိမ်ထောင်  
ကျသူပဲ..



♪.. မဟာ.. မောင်မိတ်  
ကွိုက်မြားလား.. ♪



♪.. တကယ် မြေတစ်ပါး.. ♪

တကယ်  
မြေတစ်ပါး ဆိုတဲ့  
ဝတ်လုပ်မှု မြေတစ်ပါး..  
ဒီ ကျွမ်းကျင်မှု မြေတစ်ပါး  
ကျေးဇူး..





ဒီလိုလည်း  
မဟုတ်ဘူးဘူးလေ-  
ခုလည်းပင် တစ်ခုတော့  
ရှိရမယ်..

အခုပညာ  
သတ်ခြင်းချက် တစ်ခု  
တော့ ရှိတယ်.. အဲဒါ ဘာလဲ  
ဆိုတော့-မင်းတို့ ယော့  
ဆိုမတွေ့ဟာ..

တစ်  
အချက်.. အက်တို့  
ပစ် အချိန် မဖြစ်ရ  
ဘူး..

အို.. က..  
ဆိုက်ကလုံးပဲ  
အချိန်ပဲလေ.. ငါ့ ငါ့..  
ဖြစ်တယ် မဟာ..



ပစ် အချက်..  
ညွှန်ပေး ခုတ်ပြခြင်းခြင်း  
အို ရှိတော့..

ဆုံး အချက်..  
မိမိမဟာ ငါ့အဖား  
မဟုတ်ရဘူး..

လေး အချက်..  
အတတ်ပညာ တစ်ခု  
ရှိရမယ်..



မဟို  
မဟာရမ  
လေ..



ယောက်ျားပါဒီ  
ဟဲ့..

အိုမဟာ  
ပဲ ယူတော့  
မယ်..



ဒီကလေးပဲ..  
အိပ်ပတ်တိုက်ကြတာ-  
ကြားရမယ်.. သွေးစုအောက်  
တမျှမျှ.. ကျွန်တို့..

ငါ့ အချက်...  
ဗွဲ့အားအောင် တစ်ယောက်  
ဖြစ်ရမယ် ..

အိမ်ထောင် အချက်...  
အိမ်ထောင် တစ်ယောက်  
ရဲ့ ရုပ်ပုံထပ်အင်္ကျီနဲ့ ဖြည့်ပို့  
ရမယ် ..

အိမ်ထောင်  
ပျက်စီး...



သူ့အိမ် အချက်...  
အားအောင် တစ်ယောက်  
ပျက်စီးအောင် ဖြစ်  
ရမယ် ..

ဒီပြင်ပကလေး  
ကားပါကလေး  
ဖြစ်မလား..



အား  
အိမ် ပျက်စီး  
ပါကလေး..  
ကလေး  
ကလေး  
ကလေး..

အို...  
အို... အို...

ငါ့ အချက်... ကောင်းပြော သွားအောင် ဖြစ်ရမယ် ..

ကလေး  
အားအောင်  
အားအောင်... ကောင်းတယ်ပြော  
လို့ပေး ပြီးပါက...

ကလေးက...  
အားအောင် ငါ့အိမ်  
ပျက်စီး အားအောင်က...  
အားအောင် ကလေး  
ကလေး..





အိ...အိ...  
အားလုံးက ကိုယ့်အတွက်  
ကိုယ် လေးနပ်က အိ...  
ဖြစ်ရမယ်..

သန့်ပါးလေးဆွဲမှာနေ  
ရင်နဲ့ ဗဟုသုတအားလေး  
ဟောဆိုတာကြည့်.. သံလေး  
'မ'လုံးတစ် တစ်ချောင်းပင်  
'င'သတ် မှို..

ဝမ်း  
ခါးခါးပေါက်  
ဖြိုး..သန့်ပါး.. အိ...  
လေး..

အိ...  
အိ...

အားလုံး... များတိုက်တဲ့ စည်းကမ်းချက်တွေ ပြောအပြီး အဖေ အမေအဖေ...ကိုသာ ဖြစ်လာ  
တော့... ကျွန်တော့်ကို ဖြစ်အိမ်ကို သန့်ပါးမှာ ပြောဟောတော့မိသလို



ဟာ...  
အိ...သန့်ပါး  
အားလုံးက...

ငါ့အဖေ  
နဲ့...အဖေက  
အားလုံး..

အိ...  
သန့်ပါး...  
အားလုံးက...  
အိ...

ဟေး...ဟေး...

ဟေ့ကောင်  
တွေ ပါအတူကပ်ခတ်  
ထွန်းအိမ်မှာပဲ  
လွယ်..



ထွန်းအိမ်မှာပဲ ချစ်ခြင်းကို မခွဲပါနဲ့  
သမားက တစ်ခါလွန် ပျံလွှဲနေမယ်။



ဘဝက  
ကောင်းကော  
ဖြာပဲ..

♪... ချစ်ခြင်းကို မခွဲပါနဲ့... ချစ်ခြင်းကို မခွဲကြပါနဲ့... ♪

♪... ချစ်ခြင်းကို... သမားကတစ်ခါလွန်မယ်... သေချာပါအောင်... မလွှဲပါနဲ့... မလွှဲပါနဲ့... ♪

ဘဝလဲ ခုနစ်ခွဲ ဖြစ်လာစိ။ သေးကလေးတို့ တက်သဖြင့်  
မူဝေဖြို မျက်ရည်ပွင့်တူ စီးကျကာ ခုတင်ထက်တွင်  
နေခဲ့လေး အိပ်နေသည်။ "

ဒေး...ငါ  
ဝိစင်္ကာ နှစ်ပင်လောက်  
လောက်ချင်တယ်..

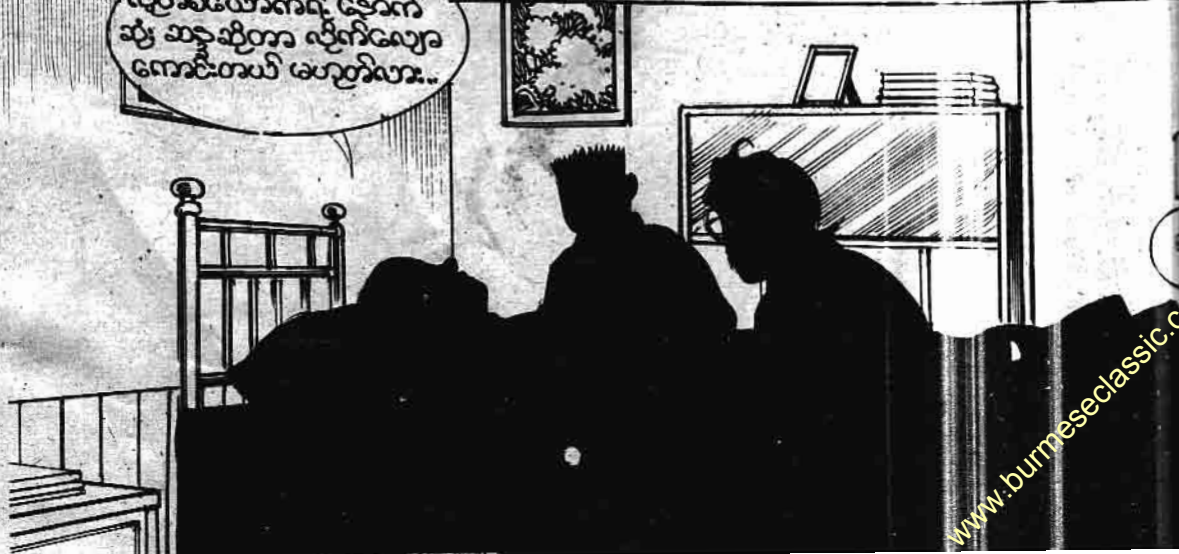


ဘဝလဲ  
စားချင် လောက်ချင်  
တာရှိရင် ပြောနေပါ..ကျွန်  
တော် သွားဝယ်ပေးမယ်..



ဟာ  
ဘဝလဲ  
လဲ..

ဟေ့ကောင်..  
ခုတစ်ယောက်ရဲ့ နောက်  
ဆုံး ဆန္ဒဆိုတာ လိုက်လျော  
ကောင်းတယ် မဟုတ်လား..



အဖေကို မေ့ခဲ့သလိုပင် ချစ်ခင်တော်မူ လှူဒါန်းပေးခဲ့သူ ဘဝေ တစ်ယောက် ချောမပါ နှိုးနှိုး က ဓာရဏ ပရိတ်တွေ သူ ရည်ရွယ် ရွတ်သည်။ သနားလက် က သရဏကို သုံးပါး ပုတီးပိတ်၏။  
ချစ်တော်ကတော့ ကျစ်တော် ဖြစ်ပါသမျှ ဘုရားနာ အားလုံးကို စုစည်းပေါင်းစပ်ကာ အဖေ  
ဘာမှ တဖန် ရွတ်ဆိုပေးခဲ့သည်။ "



ဘေးကောင်  
ပျဉ်း... မင်း ဆိုတာ ရှေး  
ဆေးကို လှူဒါန်းတယ်... မကားလည်း  
တွေ့ကလည်း... မေ့ခဲ့တော့..

ဘေးကောင်..  
ရှေးဆေးကို.. တယ်လို့  
လှူဒါန်းလို့.. ငါလည်း ငါရည်ရွယ်  
ရွတ်တာပဲ ဤ.. ငြိတော့..  
အဖေကလည်း ချောမကား  
သူ ဆိုတာ ဖြစ်လို့..

အေးလေး...  
ကိုယ် တတ်သလောက်  
လုပ်တာ မဟုတ်ဘူး... ဒါနဲ့  
မိလဲက တော်တော် ရှည်  
တယ်..

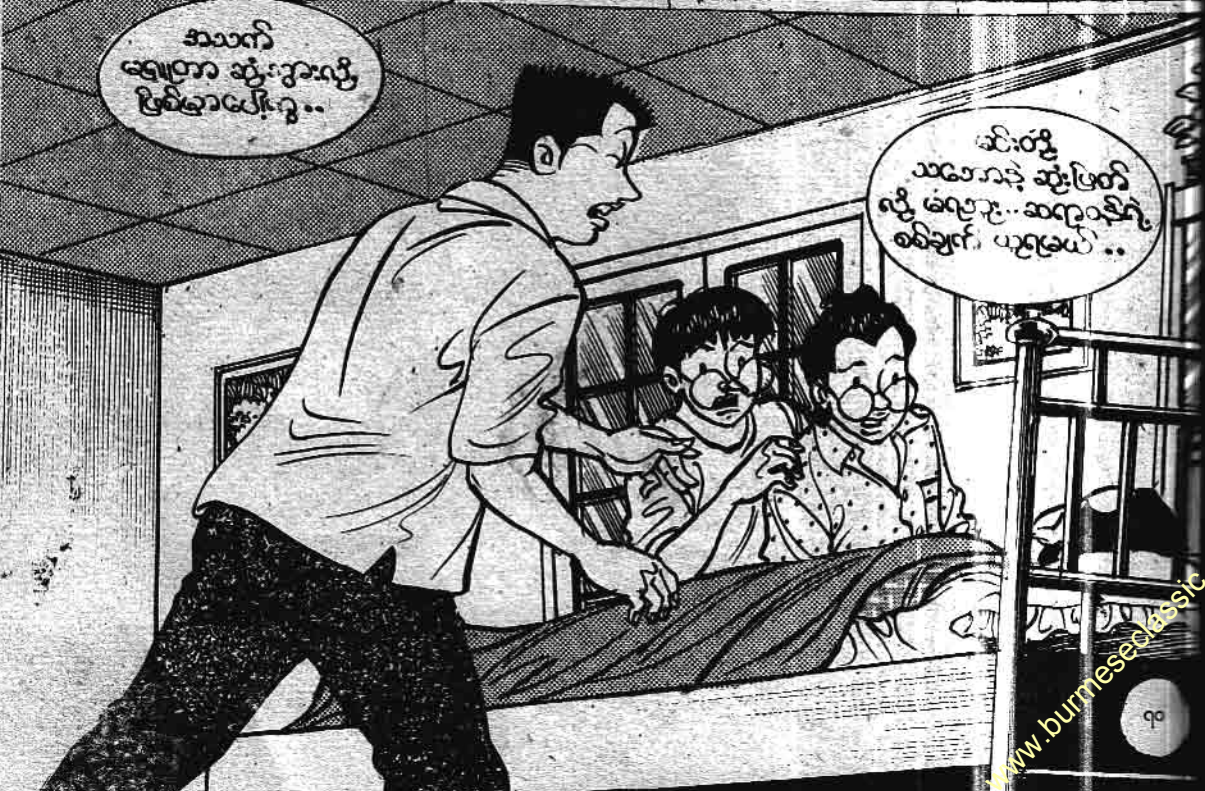
ကျွန်တော်တို့ ထံမှ ဘဝေ လောက်ဆုံး ဆုတ် ခွာ သွား ခဲ့ပြီး ခွာ  
နဲ့ခက် လင်းအားကြီး ခန့်ကွပ် ဖြစ်သည်။ အင်းကွင်းပျံ  
လဲလာသည်။ ဆင်လိပ်ပြာ တစ်ကောင်၏ အောင်ပံပတ် ပံဆင့်  
အတူ ဘဝေ သေဆုံး သွား သွားသည် ။



ဒါနဲ့  
အင်းကွင်းပျံ  
လဲလာတာဟဲ့..

အသက်  
ရွေးတာ ဆုံး ခွာ လို့  
ဖြစ်လာ ပေါ့နဲ့..

ဆင်းတို့  
သဘောနဲ့ ဆုံးဖြတ်  
လို့ မရှိဘူး.. ဆရာဝန်  
ခေါ်ချက် ပျက်စေပုံ ..



အထူးအား ရေးခဲ့သည့်စစ်  
ဆုတ် ကိစ္စ၊ ဆရာဝန်၏  
ဆီလွန်၊ MORTUARY သို့  
ဖွင့် အစီအစဉ်၊ ဝေခွဲ  
အောင် ထောက်ပံ့ပျက်၊  
အထူး ကြော်ငြာလွှဲ အစ  
အစီအစဉ် အားလုံး အလုပ်  
မပါကုန်၏။ "



သင့်လျော်...  
မင်းကိစ္စဖြစ်ရင် ကျွန်  
တို့နှင့် ဆောင်ရွက်ပေးပါ  
ဝယ်ဦး..

ဟာကွာ...  
ကျွန်တို့နှင့် ဆောင်ရွက်  
ပေးပါမိန့်ပြီ- အထူးအား  
သမေဦးက မကြိုက်ဘူး  
လေ..







မင်းက  
တာလုပ်ချင်လို့  
တုန့်..

ငါတော့  
ချိုင့်နဲ့အိပ်ပေးခဲ့  
ဆွဲပုံချစ်တယ်.. ငြိတော့  
အားပေး ဆောင်ရွက်ပေးရမယ်  
အားပေးအောင် ကံပေးပေး  
ပေးပါ ဆွဲပုံလို့ကို  
ချစ်သယ်..



ဟေး  
ကောင်းတယ်-  
ဒါနဲ့ သတင်းစာမှာ  
ကြော်ငြာပေးချင်မယ်  
ကိစ္စကလေး..

အဲဒီ  
ကိစ္စ ငါတို့ပြော  
တယ်.. တို့တို့နဲ့ လို့ပြော  
ပဲ-

ဖြောင့်နိုး..  
ငါကိစ္စလည်း အိမ်  
အောင်..

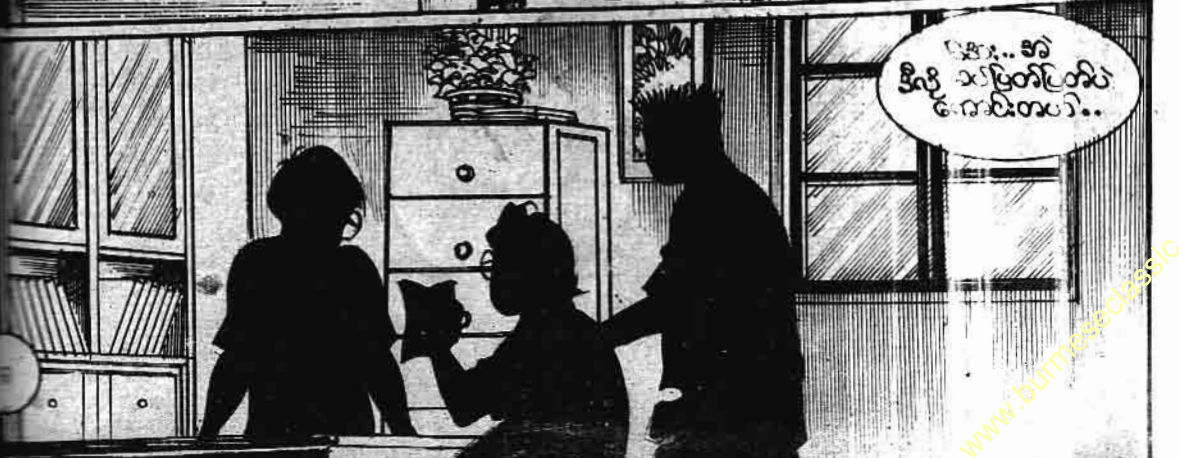
ဟေး..  
ငါ့တက်ပြမယ်.. နား  
အောင်..



“ လူ့ဘဝဆိုတာ ဖော်ပြချက်အားဖြင့်  
ပျက်စီးခြင်းပဲ ”

အဖွဲ့ဝင် (၄၂၀) သတ္တဗျာချာပေးခဲ့၊ ဦးဘသော်၊  
အသက် (၆၈) နှစ်သည် ၇၂၀ ပြည့်နှစ်တွင် နိဂုံးခံခဲ့ရသည့်  
ရှက်စိတ်ဖြင့် ပျံ့နှံ့သွားသည်။ လူ့ဘဝ ပြီးဆုံးခြင်းသည် သူ့အား  
(၃) ရက်နေ့ နေ့စဉ် လမ်းစားပြီး ချစ်ခင် လမ်းစားပြီး ချစ်ခင် လာရောက်  
ပို့ဆောင်ခဲ့သည်။ နောက်ကျတွင် တာဝန် မယူ၊ ကံမခံ၊ အစီအစဉ်  
ပေးသည်။ ”

ကျွန်ုပ်တို့ သိသေးသလား ”



အဲဒါ... အဲဒါ  
ဒီလို ဆိုခြင်းဟာ  
ကောင်းတာပဲ..

အဖေ၏ အသုဘာ ဝက်ဝက်ကို  
ရွတ်ကာသွားလေသည်။ တစ်ခါမြဲ  
အဖေကို အကောင်း၊ မပြောဘဲ  
သောသုဗျားပင် ဆုတောင်းလာကြ၏။



ကျွန်တော်တို့ တစ်ကြိမ် တစ်ခါမြဲ မမြင်ဘူးဟော မျက်နှာပေါင်းများစွာပဲ ပါးစပ်၊ လားရောက်ပြီး  
သုဗျား အားလုံး ထွက်အတိုင်း ချီးကျူး ထောပနာ နှစ်ခြေကသာ ပြုကြသည်။ စင်စစ်လည်းကောင်း  
အေးပါ။



ငါ့ဟာ  
ကြီးက သိပ်ကြီးသော  
ထား ခြုံငုံတတ်တာ..တရား  
သားကြီး..

ဟဲ့..  
ကောလင်းသားအဖို့ အခု  
သေတာ ငါ့အဖေဟာ  
ညည်းကလေးပဲ ကြီးလုပ်  
ပါဦး..

ကလေးတို့  
တစ်စုတို့  
အသံများနှင့်  
အားကောင်း  
အောင် ပြုကြံ  
အောင်ကြံ



အယ်လို  
ဖြစ်တာတို့  
လဲ..

အင်း... သို့မဟုတ်  
ပိုမိုကောင်းပြီးက အိပ်  
ရာထဲမှာ လှည့်နေပြီး အာမော  
ယောဂါလောကတို့..

ခါးပျား  
တာကလေးတို့ မေတ္တိ  
အောင်က... မြေးလေးတို့ အာမော  
ယောဂါတယ်ဆို ထားပြီး... အခု  
အာက အိပ်ရာထဲ လှည့်နေပြီး  
အာမောယောဂါတယ်ဆို  
တော့ ..



အင်္ဂါတော  
ကျပ်လည်း သေပြီး  
ကျပ်သိလား... မိလောဂါတော  
လားနဲ့..

မုဒုံကို  
မေးတာဟာ  
ကို..



အခု အာသုဘာ ချသော  
လောက တွဲမယိုက်  
အောင် ချစ်ကြိုမိုးသုံး  
မ တွဲခြားစွာ မိုးပျ  
မယိုက်နှင့် ငှက်များ  
ဆို ထောင်နှင့် ချီကြို  
စွတ်သည့် "



လော  
လူတွေ အာလို  
စွတ် တွဲနေရာ  
တာလဲ..

မိမိ  
ဖွဲ့လို့ပေါ်  
လို့..

လောကီ တွဲ  
တွဲ ကြိုက်ခြား  
မဟုတ်ဘူး... မိမိ အ  
အာသုဘာ ချကြိုဟာ



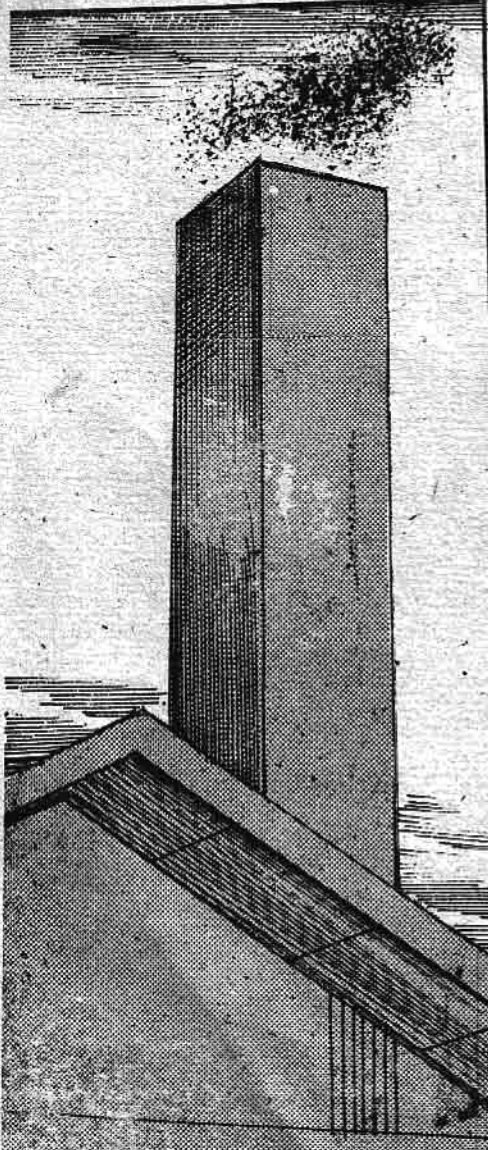


ကြောတော  
ကျွန်တော်  
ရယ်ချင်လာသည်။  
ထို လူများကို  
ကြည့်ရင်  
ကျွန်တော် ငိုချင်  
မရ "

ထွက်ရမယ်  
မျက်ရည်တောင် ဓားတံ  
ပျက်သွားပြီ..



လူတစ်ယောက် လူလေးကမဲ့  
ထွက်သွားချိန်တွင် မိမိသည်  
ဘယ်စာချိုနှင့် ထွက်သွားရမည်  
ဆိုတာကို သတိရနေဖို့ ကောင်း  
ပါသည် "



အထက်ဆုံး ရက်လည်ကိုတော့ ဘုရားပြန် ချစ်ခင်လှကတည်း။ ဗဟောပေါ် ကံကောင်း အစီအစဉ် ဆိုတဲ့ လာရောက်ကြသူ အားလုံး အဖေ့ကို သာမန် အသုံးအဆောင်ပေး ခေါ်ကြတာ။ အချို့ကလည်း ဆီကပ်ခဲ၏ ကုန်ပစ္စည်းကို ကြည့်ပြီး ဝမ်းသာလွန်း ဆိုကာ ဆွဲကောင်းပေးကြသည်။ "



TV 32

ဒီကိုင်ကိုပီး  
ကလေးပဲအော်အော်  
ကပ်ပေး ပေါက်ပါ  
တယ်..

ဟဲ့..  
တိုးလျှပ်  
လား..

ဘုရား  
အိုတော့ ဒီလို  
ပေးလို့ ပြန်ပေး  
လေ .

ဒီဟာသာ  
အဲဒါ ကျွန်ုပ်  
အဖေသာပါပဲ  
တော်..

ဟဲ့  
ဝမ်းသာ.. အခု  
ဒီဟာသာရက်လည်  
ဆိုတာ သတိ  
ထားနဲ့..

ဖြိုးသွားပြီ၊ အဖေ့ကိုလည်း အဝတ် ပြန်အစားအသုံးပြု၊ အဖေ့အဖေ ဘယ်အချိန် အမျိုးကောင်းပဲဆိုသည် ဆိုသည် လူအချို့သာ လောဘာဖိုးဖြင့် လောင်ကျွမ်းသော မျက်လုံးများဖြင့် ကြည့်သည်။ "



ကဲ.. ကျုပ်  
ကတော့ ဒီဟာသာရဲ့  
တာဝန် လှပေးခြင်းကို ခံရ  
တဲ့ ရှေးနေ့ တစ်ယောက်  
ပဲ..

ဖြိုးသွား  
ပြောရင် သား  
သုံးယောက်က လွှဲလို့  
ဒီဟာသာ ဘယ်သူ့ကို  
အဲ အဖေ့ လွှဲ အပေး  
ဖို့..



အိမ်ထဲမှာ  
သိတဲ့ မာကပါ  
နဲ့...ဟွန်း..

အေးနဲ့  
ဖြတ်ကြ..

ရဲ့ဝယ်..

ဝေးက..



သူကေအား ခြေဖုတ်  
ဘိလူး ဝီဒါလီ  
ရှားလွယ်တမ်းတာ  
ဝက်ကွက်သာ  
အာပေ၏ ရှေးနေ  
ပိုဝင်ပင် ဟ် ပြော  
လိက်ခြင် အောင်ပီ  
အောင်ပီ ဝက်ကွက်  
အော့မျိုး တော်စပ်  
သတ္တိ ဆိုသူများ  
ပိုက်သွားကြ၏

အေး...ငါ  
အနေနဲ့ ကတော့ ဖမ်း  
တို့ အာပေ ချခြောက်ခဲ့တာ  
စည်းကမ်း အတိုင်း ဆောင်  
ရွက် နိုင်မှာလို့..



ရဲ့ဝယ်  
ရတိုက်က အာပေ  
ဆက်သွင်း ပြောရမယ်။ သေး  
ရအောင်..



...အောင်မြင်... လူ့ဘုံသည်အား လောဘာဖြင့်  
...အောင်မြင်ကြသည်ဟု ဖြစ်သည်။ အိမ်ရာ  
...အိမ်ရာ အိမ် လိုချင်သည်။ အိမ်ရာ ငါ့အတွက်  
...အိမ်ရာ... ထိုထက်မက ပြည့်စုံသူများက  
...အိမ်ရာအယောင် အမျိုးမျိုးကို ငါ့အတွက်တောင်း  
...အိမ်ရာ... အားလုံး ပြည့်စုံသူများကလည်း  
...အိမ်ရာ အမျိုးမျိုးကို စူးနစ်ပျော်ရွှင်ချင်  
...အိမ်ရာ... "

အား.. အိမ်ရာ  
အယောင်အယောင် စားရ  
စားရ အားလုံးတော့ အယောင်  
လဲပြန်ပြန်.. အိမ်ရာ ဟာမကြီး  
တစ်ယောက်ပဲ လဲ မရတာ  
အကယ်..

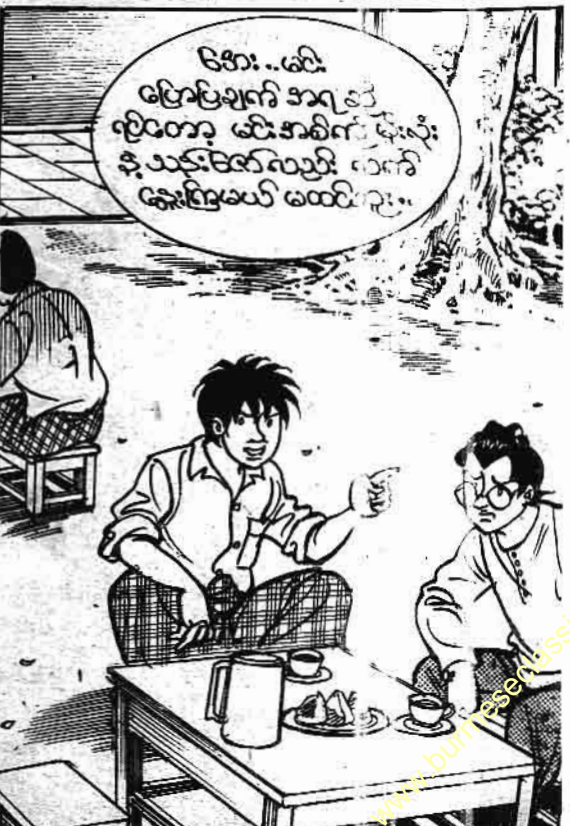


ကျွန်တော်လည်း လူတစ်ယောက်  
တစ်ဦးနဲ့ လောဘာငါ့အတွက်  
ယေဘုယျအားဖြင့် ထိုလောဘာ  
အတွက် သည်းခံပြီး ပျော်ရွှင်  
စိတ်ပါသည်။ "

အိမ်ရာ  
အိမ်ရာ



အိမ်ရာ.. အိမ်ရာ  
အိမ်ရာအတွက် အားလုံး  
စားရ အိမ်ရာအိမ်ရာ အားလုံး  
အိမ်ရာအိမ်ရာ အိမ်ရာ  
အိမ်ရာအိမ်ရာ အိမ်ရာ



ဒီလို ဆေးခွာ  
တာပေါ့.. အခုတောင်  
ပြောချင်.. လေးတို့ပါ.. ငါ မနိုးဘဲ  
အိမ်က ကားကို ယူပြီး ဒီ  
ကောင်တွေ ယူဆင်ပို့ဦး..

ဒါဒီ  
တော့.. မင်းလုပ်ရင်  
တစ်ခုပဲ ရှိတယ်..

သူတို့တောင်  
ဦး ဆီကပ် အမျိုးသမီး  
တစ်ယောက်ကို မင်းလက်  
ထပ်ရမယ်..



ဟဲ့..  
ငါ့အ ဂျပန်စားတောင်  
မရှိတာ ဟွာ..

အခု  
ဒီအေးပဲ.. လုပ်အောင်  
ပေးကွ..





ဒီနေ့ပဲ  
ခြောက်ခုကလာမှာ  
ရှိတာ ပုံစားအိမ်ပဲ သွားကြည့်  
မယ်..

အေးဦး  
လုပ်လုပ်.. ငါ့မှာ  
လက်ကလေး ပိုက်ဆံ  
အိတ်ပါလား..



အေးဦး  
မေး.. ရက်ဆံ  
ဒါပဲ..



လာပါကွာ..  
လွှဲလွှဲကားခ လေးကပ်  
တော့ ပါပါတယ်..



ဟူဝဲကဲ့  
အဲဒါ ကို..

ထက်ပိုက်ပါသေးမယ်။ မပါဘဲ မိမိ  
အိမ်ကို တွက်ရမည်သူ တစ်ဦးလို  
အတိုင်း ရင်ခုန်ရပါသည်။ "

အားပေး

ဟို...  
အောက်က အောက်  
ဘက်

ဟို...  
အောက်က အောက်  
ဘက်

ဟို...  
အောက်က အောက်  
ဘက်



ဟာ  
အစ်ကိုတို့... အလယ်  
တန်း ရမယ်..





ဒီကား..  
 မောပီဝီ.. ဒီအ  
 မြေးထောင်  
 မြေးထောင်..

ဟဲ့ဟဲ့! ..  
 တောထိုး ပု.. မောင်  
 လွတ် ရမိ..

အသယ်တန်း  
 ထိုင်ခုံ အရှေ့  
 မောတန်းပို  
 ကောင်မလေး၏  
 ဥာမြေမ ပေါ်ပေါ်  
 မှုတ် ဖိထိုင်မိ၍  
 ပြဿနာ တက်သည်။  
 ကောင်မလေး၏  
 မြေသည်။ ဂြုဟေ  
 များများ ဖွဲတက်  
 လာသည်။ "



မောင်  
 အရှက်ပဲ..

ကောင်းလေး ဖိနပ်ချွတ်ရင် သူ့ခေါ်  
ခြေခက် လက်ခန်း ဆွတ်နယ် ဖီ  
ဆီပိဆွတ် ။

မိန်းကား  
ပေါ့... အခု ကြည့်  
ပါလား... သူ့တော့ ဝိထွက်  
နေတဲ့ ဝတ္ထု...

တော်  
တော် များသွား  
လားဟင်...

ကုန်တော့  
ခွဲပုံ ပုံစံအရ  
လေးဟင်...

အခု  
ပါလား...

အခု  
အခု  
အခု





ဗဟိုတိုင်း တစ်ခု ရုပ်တော့ မေးတန်းမဲ့ လူ  
သုံးနှစ် ဆယ်၍ ကျွန်တော့်နှင့် ပုံပြင် ကံကောင်း  
ထောက်မရှာ အလယ်တန်းမဲ့ မေးတန်းသို့  
ပြောပါ၍ ထိုင်ရ၏ ။



အို  
ဆရာရ... ဆရာ  
သွားဖို့..

ပုံပြင် က  
ကောင်မလေး၏  
နံမေးသို့ ..  
ကျွန်တော့်က  
သတိပေး  
မျှော်နေချင်သလို ။



မြို့ထဲ၌ မြောက်ဘက်ဘက်  
လှည့်ကား အပေး စီးရာ လမ်း  
တစ်လျှောက် ပါလာသည့်  
ခရီးသည် အားလုံးက အသံ  
ကို အလေးအနား မထား၊ လေး  
ကလေး ပေါ်ပေါက်ပြီး နှင့်  
တစ်ခဏ အသံမြင့်ပေး  
မျိုး အားလုံး ငိုကြွေး  
လာကြသေး ။

အောင်တော်ကတော့  
အိမ်အတွေးနဲ့  
အိမ်ဟိုကွဲညွှန် သည်  
အညွှန်၊ မုလှင် ငိုက်  
အညွှန်ရင်း မော်လိ  
အညွှန်တစ်ချက်  
အညွှန်အားတိုင်း သို့  
အညွှန်အဖွဲ့ ကောင်မလေး  
အညွှန်အညွှန်အညွှန်  
အညွှန်အညွှန်အညွှန်  
အညွှန်အညွှန်အညွှန်



ဟယ် အညွှန်အိမ်  
က ပြန်လဲအဖြိုး အိမ်ရေ  
ပျက်လာသ် မသိဘူး..



ကျွန်တော် မုလှင်ကို  
လှမ်းအတံလေးရန်လည်း  
မမြင်ဘူး။ ကောင်မလေး  
၏ ဟဲအညွှန်အညွှန် မော်လိ  
လှည့် ဖြစ်နေသော  
မုလှင်က ဟိုကွဲ  
သည်ကွဲအညွှန် သို့  
အညွှန်အိမ်က ကောင်  
မလေး ကပြင်ပေါ်သို့  
ရောက်အညွှန်သည်။ "

အညွှန်အညွှန်အညွှန် သို့အိမ် အညွှန်အညွှန် အောင်အညွှန်  
အိမ်ပေါ်နေပြေ ကွဲအိမ်အောင်အညွှန်သည်။ "



ဟဲ  
အညွှန်အညွှန်..

ထစ်မချော့ လိပ်  
တက်သွားသည့်ကို  
ကြည့်ရင် ကောင်  
မလေး ရုတ်တရက်  
ငြော့ခါနားပါးသွား  
သည့် ပုဇွန်က  
ဆက် ကွက်ဆောင်  
ဖို့ "



ကောင်မလေး မျက်နှာ ခိုခြင်းလျက် ခေါ်ယူခင်  
လက်ပတ် အိမ် ပုဇွန်ကိုင်သည့် "



ဟိုဟို... ဟိုဟို...



ဟယ်ဟို  
ဖြစ်နေတာ မသိဘူး...  
ဒါ့အပြင် ကျွန်ုပ်တို့  
ကို ဘာကုတ်နေတာ...

ဆေးရုံဆေး  
ဆေးရုံ...

ကျွန်တော့်  
ပေါ် အန္တရာယ်ကို ကျွန်  
တို့တစ်ပါးက ဆော့ပို့  
နေပါ...

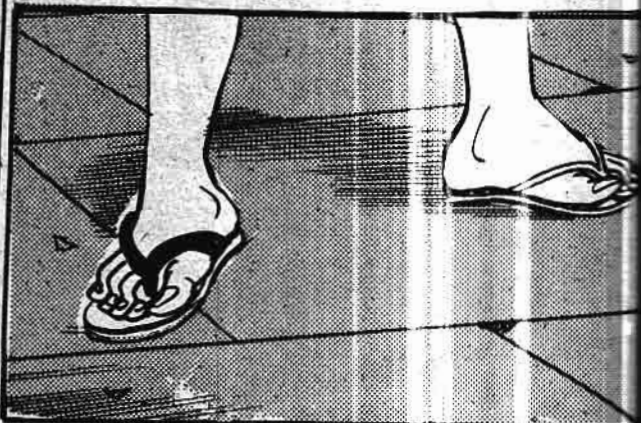
ထစ်တော့  
ထစ်ဟား... ကျွန်တို့ဟာ  
နေရာထပ်... ဘယ်လို  
မှ မနေပါဘူးဟိုဟို





ဟဲ့!  
ဘာကိုမှ ဖိုရိတ်လဲ  
သိလား-

ကျွန်တော် ရုတ်တရက် ဆေးဗိုင်းကြည့်လိုက်တော့  
ကောင်မလေး၏ မြဲအာပုံတွင် ကာတီပီ ဖိနပ်  
တစ်ဖက်၊ ပုလင်း၏ ဖိနပ် တစ်ဖက် "



ကျွန်တော် ရုတ်ချင်စိတ်ကို မဆင့်၊ ခြံ့ဗွယ်  
နေလိုက်ရသည် "



ဘာကိုမှ  
ဖိုရိတ်လဲ.. ဒီအ-  
ဆေးဆေးက ရှင်လူ ကျွန်ုပ်  
ဖိနပ်တစ်ဖက် ချားမီးသွား  
ပြန်ပြီ..

ဟာ ဆေးဗို  
ဗျား.. ကျွန်တော်လည်း  
ရုတ်တရက် ဆိုတော့ ချားမီး  
မပိလိုက်တော့.. ထပ်တော့  
သားပဲ.. ချားမက်ဖိနပ် ကျွန်  
ပိတယ်လို့.. ဟာ ဟာ..



ဟွန်း  
မတော်တရော် ဗွဲ  
စွက်ရတာကောင် မယ်  
ဟွတ်..ဟွတ်ကေ..နီဒါ  
ကျယ်ကျွန်ပြီ..

ဒီနယ်ချင်း လိလိက်ကြာသည့်၊  
ကောင်မလေး၏ မျက်နှာတွင်  
ခေါ်လာငွေ့များ ပလုပျံနေဆဲ၊  
စုတ္တုကိနေသော ကောင်မလေး  
၏ ချစ်ခမ်းထူးထူးလေးကို  
ကြည့်ရှု၍ ကျွန်တော် မအောင်  
ထိုက်ချင်လာသည့် "



အေးဗျာ-  
ကျွန်တော် သူငယ်ချင်း  
မတော်တရော် မှားတာကလည်း  
ခွင့်လွှတ်ချင်စရာကို မကောင်၊  
ဟွန်း-



ဒီလိုလုပ်  
ပါလား...ကျွန်တော်  
သုဇယ့်ချင်၊ ကာယကံ မဆော  
ကံ ဝစီကံနဲ့ ဇာတ်သဘော ပြီး  
ပြီး တောထဲပန်ကွက်မဲ့ တော်  
ကာ ကျမော် ..

ပုဖြူ  
မင်း သူ့ကို ပြီးပြီး  
တောထဲပန်ကွက် ..

ဟေ့!

အေးပါ  
ကွ...လုပ်လေ  
အေးပါ..

ပုဖြူ ဆိုသည့် ကောင်ကလေး  
ငါ့ကောင်၊ ကျွန်တော်  
ကောင်မလေးကို အချိန်ချွဲ  
စကားပြောချင်၍ အောက်ပြောင်  
ကျိပ်ပယ်သည့်ကို မေး၊ လက်အုပ်မီးပြီး ကမ်းမပေါ်ဘွင်  
နှီးချင် နှီးထောက်လျက် ဟန်ပြင်သည့် " "

ကို မဟုတ်  
တာ.. ဝကမ်းပါ...  
လူဖြစ်လို့ မကောင်းဟု...  
ဒါ စိတ် ချစ်ရတာ အထက်..

စိတ်ချစ်တယ်  
ဟုတ်လား... ကျွန်တော်  
တို့ ဘာ ကျွန်ုပ်တို့  
ဟင် ..

အခုတစ်ခဏ ပြောလိုက်သည့် စကားကို  
ကောင်မလေး စိတ်ဝင်စားသွားပုံ ရှိသည်။  
ဖိုဖိုလေးနှင့် မွန်းမော ကျွန်ုပ်တို့  
စပ်သည့် အဖွဲ့သည် ကောင်မလေး၏  
ကိုယ်၌ သေ ဝပ်တွေး၏ ။

တကယ်  
ပြောတာ  
လား..



အဲဒါကို ကျွန်ုပ်  
ဆွေးနွေးတာ ဖြစ်ပါတယ်..  
အဲဒါ တစ်ခုလုံးကို သွား  
ထိုင်နေတာပဲ.





ဆရာတို့  
ဘာ အဖွဲ့ဆောင်ကြ  
လဲတဲ့ ဆရာ..

ကျွန်တော့်အဖွဲ့လူငယ်က ဝိုက်ဆံ  
အလိုအလောက် ယုံကြည် ဆဲလို့လို့  
ဖြစ်နေသလိုကို ကောင်းမလေး  
အကဲခတ်မိပုံ ရဲ့ဦး " "

ဒါလိုက်  
လေ..



ဟို ဘီ..  
လက်ဖက်ရည်ပဲ  
လုပ်ပါကွာ..

ဟွတ်..

ဆရာ  
လည်း တစ်ခုခု ခြားလေ  
ကျွန်မ အတွက်တော့ မျှော်လင့်  
ခေါ်နေတဲ့ တစ်ပုံနဲ့ ကောင်းမိ  
လုပ်ပါ..

ဟွတ်..



ဒါတို့  
ကော့..

ကျွန်တော်က  
နန်းပြားဆွတ်နဲ့ လက်  
ဖက်ရည် ကျဆီမိ..

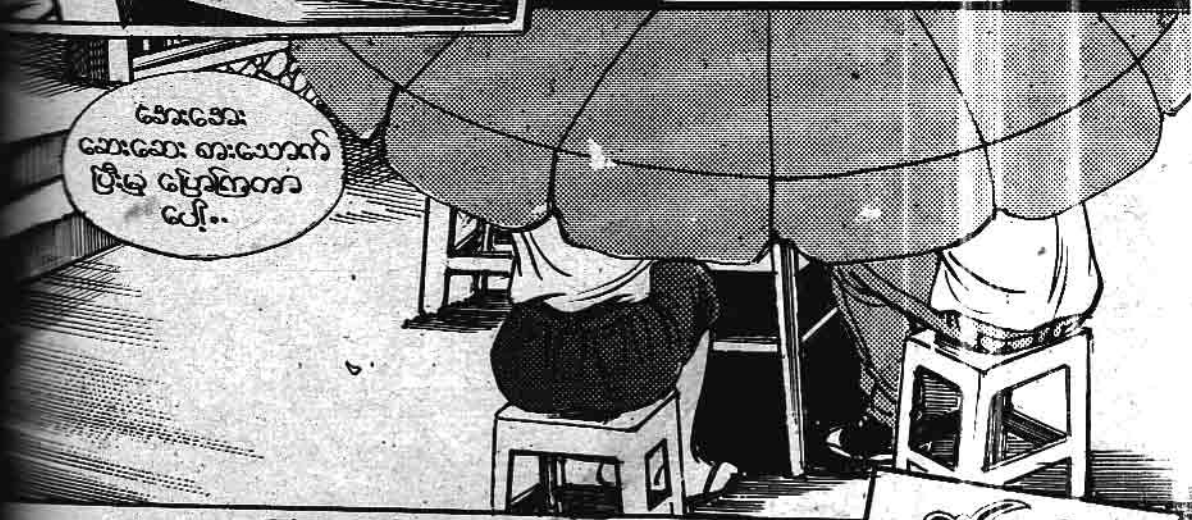
ကျွန်တော်၊  
အတွက်တော့ ထောင်းကြော်  
အဆွတ်နဲ့ တစ်ဖွဲ့.. လက်ဖက်ရည်  
ပေါ့ကျ တစ်ဖွဲ့က ..

ဟဟ..



ဒါဟုတ်ကဲ့သော အစားအစာများ အစွဲအလတ်  
ကျောက်ပြုလာ၏။ ကောင်မလေးက ဆွေးနွေးစရာ  
ကိစ္စ ဆိုသည်ကို ဟာမဲ့ ဖေသေး။

မေးအေး  
ဆေးဆေး စားသောက်  
ပြီးမှ ပြောကြတာ  
ပေါ့..



ကျွန်တို့  
ကောင်မလေး  
နန်းပြား တစ်ဝက်  
အဖို့ယူပြီး အထိ  
ကျွန်တော် အဆွတ်  
ထ ဖဲ့မရ..



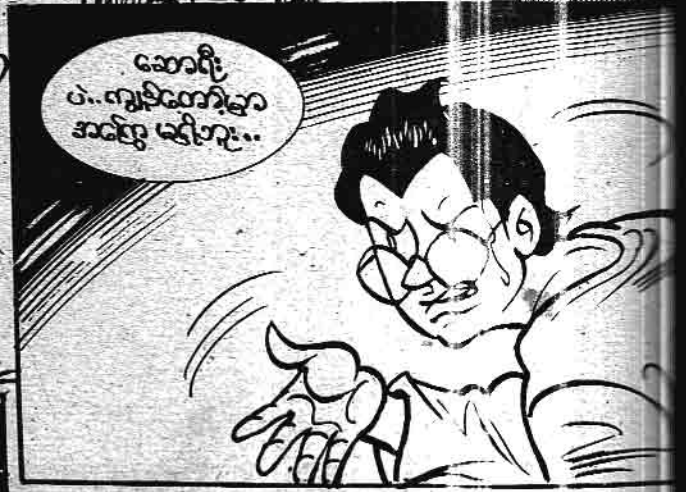
ဒါတွေထဲ သူတွေကလေးကလေး စာပိုဒ်ကလေးကလေး  
ကျွန်တော်တို့ အနီးသို့ လာရပါသလား  
စားသောက်ဆဲ တောင်းလျှင် ကျွန်တော်က  
မကြိုက်ချင်



ကျွန်တော်  
ဟိုသေးရဲ့..



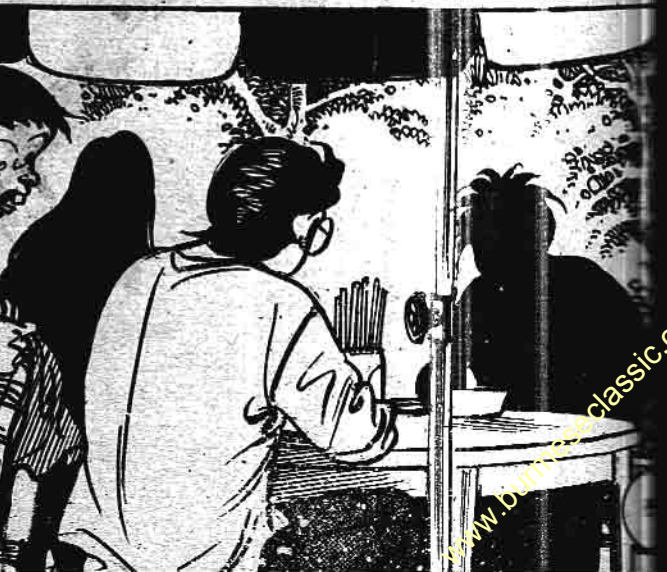
ကျွန်တော်  
က ကျွန်တော့် အချစ်ထား  
ပေးတဲ့ပါပဲနဲ့.. အိမ်ပြန်  
အထိကလေးခ မကြိုက်  
ဆိဗျာ..



ဆောရီ  
ပဲ.. ကျွန်တော့်မှာ  
အငွေ မရှိဘူး..



ကိစ္စ  
မရှိပါဘူး ငါ့ဖောင်  
တန်ဖိုး ကျွန်တော်  
တို့နဲ့ စီးနင်းတာ  
ပေါ့..



ဟာ...  
ဆီပျားကို ပေးဖို့  
ဖိတ်ခေါ်တာ မဟုတ်ဘူး-  
တစ်ပြားပဲ ဖတ်တာ-



ဒီအတိုင်းပဲ  
အဆင်တစ်ခုက မဟာ  
မဟာပဲ ခြေထောက်  
ဘာဖြစ်လို့ ဟန်လည်  
ပေးသေးလဲ..



ကျွန်တော် တောင်းခံ ခေါ်ယူတာမျိုး ထင်တော့  
သဘောပေးစား လုပ်ခံ ထွက်သွားဦး၊ ခေါ်ယူတာ  
အထူး မပျော် " "



ဝေးကွာတဲ့...  
ဘယ်လိုလုပ်ကိုင်... မင်းတို့ဆို  
က အသားတုံးက ပါ ခုနဲ့ ဆက်လုပ်  
နဲ့ ပြတ်နေတာ နားရိုက်လောက်  
ရှိပြီ... ခုထဲ မပြတ်သေးပါလား..



မိတ်ဆွေက  
ပါနဲ့ ဆိုလို့... ကျွန်တော်  
တို့ ဆိုလို့... တော်တော်နဲ့  
မပြတ်သေးပါဘူး..



ကောင်မလေး ကာရင်စ် ထရပ်ပီသည် ဖြီးမှ ကျွန်တော်  
မိတ်ဆွေ ပြောစေရန် စကားလမ်းကြောင်း ရွာသည် ။



ဒါပေမယ့်  
... အသား ဂါနဲ့ တွေ  
ရတာ ပျော်စရာကောင်း  
သား..

ဘီဘဲ ကေတ်၊  
ဆယ်ရှည် ပျော့ပျော့၊  
လင်းဘက်အိတ်၊  
နေမိဒားဆွဲလှိုင်  
ကောင်မလေး၏ ဟန်  
သည် ခေါင်းမာခြင်း၊  
စိတ်ဆတ်ခြင်း၊ များအပြင်  
တရုတ်တုံး လှုပ်သည်၊  
ရေကန်များကိုလည်း  
အကားအကွယ်မဲ့  
ကျွန်တော် ခြင်နေ  
လှသည် "

ကျွန်တော်  
တို့ကို ဆွေးနွေးစရာ  
ရှိတယ်ဆို ..



ကျွန်မ  
ပြောမှာပါ.. ဘယ်  
ကနေ စပြောရမလဲ သင့်  
တော် လေးလို့ စဉ်းစားနေ  
တာ-



ကျွန်တော်  
တို့ကို ယုံကြည် စိတ်  
အမြဲရှိတယ် ဆိုပြောတာ  
မရှိဖွင့်လင်းလင်းပဲ ပြော  
မယ်..



အား..လို့လည်း  
ပဲ ကျွန်မ ပြောပါ့မယ်..  
ကျွန်မ အခုလိုက ဒီဇကာပီပါ..  
ကျွန်မမှာ ညှိမ တစ်ယောက်  
ရှိတယ်.. ခြင်မိရီတဲ့ ..

ဒေါ်ခင်  
ကလေးနဲ့ ဒဏ္ဍာရီ  
အတိုင်း အမေမလေးကို  
လှတာပဲလား..

ဒေါ်ခင်  
က ကျွန်တော်နဲ့ ပို  
လှပါလိမ့်မယ်.. ဒီပေမဲ့  
ညှိမလေးရဲ့ မာ ကိကောထေ  
က မကောင်းဘူး..

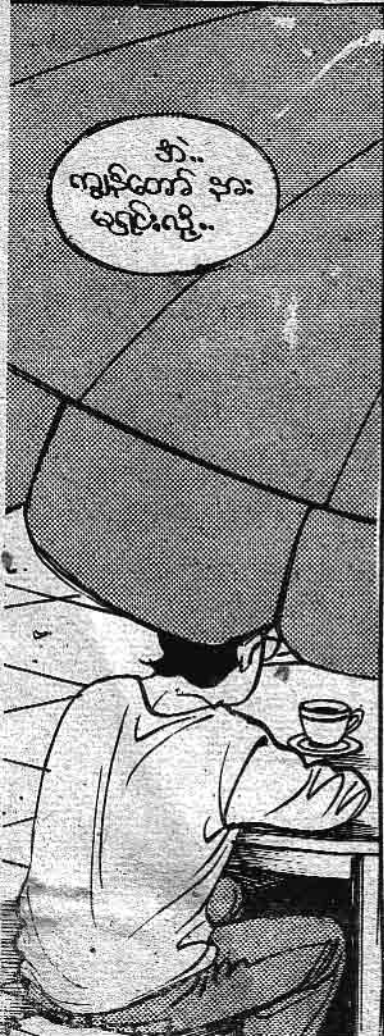


အိ..  
ကျွန်တော် နား  
မပြည့်လို့..

ဒေါ်ခင်  
လောကပြင်တော့ ယောက်ျား  
တစ်ယောက်ကို ပြားယောင်းမြေ  
တော်မှာ ဒေါ်ခင် အရှင်လတ်  
လတ် နှစ်ခြေတ်ခဲ့ရတယ်..

အခု..  
သူ့မှာ..သူ့မှာ  
လေ..

ကျွန်တော်  
အတော့ ပေါက်ကွဲ... ဘာ  
ကို ကျွန်တော် ခုတ်  
ခိုက်ပါ..



နိုင်ငံလုံးမှာ  
 မြား အလည် သွားလည်တဲ့  
 ဖေဖေ ပြန်မကောင်းဘဲ ဇေမီဝီ  
 အတွက် ဆင်ပွန်းသည် တစ်ဦး  
 လိုအပ်တယ်- ကျွန်ုပ် အမေက  
 တော အဲဒီကိစ္စအတွက် နေတို့  
 မှက်ရည်နဲ့ ခွဲနဲ့ သွတ်နေရ  
 တယ်..

တို့ကိစ္စကို  
 လိုက်တာများ- ကျွန်  
 တော်တို့ နှစ်ယောက်လည်း  
 နီးသည် ကပ်ယောက် လို  
 အပ်လို့ အသက်တွေနေ  
 တာ..



အဲသို့နဲ့ နိုင်ငံ  
 အနှံ့အပြား အထွားထွား ကျွန်တော်  
 အသံမျှ အကြောင်းစုံ ပြောပြလိုက်မ  
 အတွက် ငြိမ်သက်သွား၏ "





ဒါနီတော  
ဒဂ္ဂျာဂီ ကိစ္စကို ကျွန်  
တော် ကျွဲဦးမယ်.. ကျွန်တော်  
ကိစ္စ အတွက်လည်း ဒဂ္ဂျာဂီ  
ထည့် ဆွဲစားပေးချေပိုင်ပါ  
တယ်..

ကော့.. ငါ့ပြီ  
လေ.. ဒါနီ ဘိုရှင်ကော့  
ဦးမလေး အတွက် ငါ့ ကျွဲဦး  
ပာလို ငါ့ကိစ္စ အတွက် ကျွဲဦး  
ကျွဲဦးပါမယ်..

စိတ်ကော  
ပေါ်ပြန်ပျား- ဆိပ်ပျား  
ကိစ္စက ဆိပ်ပျားတို့ အပေ  
ခိုင်မြဲခြားက ပြန်မရောက်  
မချင်း အချိန် ရသေး  
တယ်..

ကျွန်တော်  
ကိစ္စက ပုံအကျဉ်းကြီးနေ  
မို့.. ဒါနီ ဒဂ္ဂျာဂီနဲ့ ကျွန်တော်  
ဘယ်တော့လောက် ထပ်တွေ့  
အောင်..

ကျွန်ခ  
နယ်ပြန်ပြီ အတတ်  
အားတွေ ယူမယ်.. လာ  
မယ့် ဆနေနေ ကျွန်ခ  
ဘုရားက တော်..



ဒုက္ခရီကို ဘုတကတိုင် ကြံ့ပြုံးကတည်းက ကျွန်တော်  
အတွက် တိုက်တစ်လုံး သေချာသွားသည်။ ပုံမှန်က ယတ္တံ  
ဂိုဏ်အောင် လေ့ကျင့်ချုပ်လုပ်ရန် ဆိုပြီး သူ့၏ အိမ်သို့  
ခွဲဆောင် ခေါ်ခဲ့သည် ။



အိမ်ထားသော တံခါးကို  
ဖွင့် ထင်စဉ် ဒုက္ခရီ နှိုးရိုဏ်  
အောင်ကျသော မြက်လုံးမျိုး  
ဖွင့် အိမ်တွင်းသို့ အကဲခတ်  
အညီ၏ ။



ငြိုးငြိုး  
ပြောရပြင်တော့ ဒီ  
အိမ်ဟာ ကျွန်တော်  
တစ်ယောက်တည်း နေတဲ့  
အိမ်ပဲ..



အိမ်က  
ကျွန်တော် ပြောချင်တာ၊  
ကျွန်တော်တို့ကြောင့် ခင်မောင်  
သိက္ခာ အာရည် မျှော်ကျ မသွား  
စေရအောင်..

ဟွတ်တယ်  
ဒဂ္ဂါရီ..ကျွန်တော်  
တို့ဟာ လူတွေဖြစ်လို့ လော  
ဘာရှိနေပေမယ့် ကိုယ့်ကျင့်  
ကရားတော့ အမြစ်တို့ ခေ  
ပီအုံး..



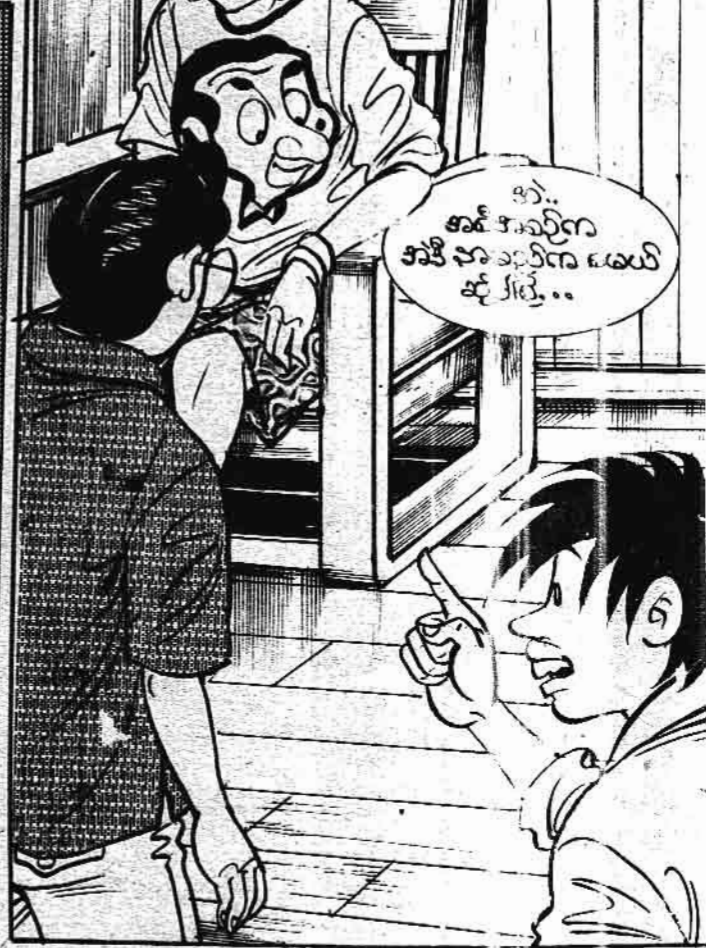
ကျွန်  
ယုပီတယ်..ကျွန်  
အတူက အဆုံးတစ်ဆင့်  
သာ ပြပါ..အဝတ်အစား  
လဲလှိုက်ချင်လို့..



ဒီအင်က  
ဒဂ္ဂါရီ အဆင့်..အဘိ  
တည့်တည့် ဆက်သွားရင်  
ရေခဲခဲနဲ့ ရေခဲခဲပေါ်  
တယ်..



အိမ်ထောင်ရေး အတွက် ထွက်လာသည့်  
အိမ်ထောင်ရေး လုံးဝန်းသော ကိစ္စ  
အပေါ်တွင် အိမ်ထောင်ရေးကို နေရာ  
ထား၏။



ကဲ...  
အိမ်ထောင်ကို ပြော  
ပါနဲ့ ကိုယ့်ကြီး..

အဲ...  
အိမ်ထောင်က  
အိမ်ထောင်က မယေ  
ဆိုင်ပါဘူး..

ကိုယ့်ကြီး  
အိမ်ထောင်ရေး လုံးဝန်း  
သေး... ဒါက သဘာဝကျတာပေါ့.  
အိမ်ထောင်ရေး ကို ကျွန်တော့်ကို  
လဲ ပြောရမိတယ်..



ကြီးတော့  
အိမ်ထောင်ရေး အတွက်  
အိမ်ထောင်ရေး ကို  
မယေ..

ငါကလေး  
ဒုက္ခာရီကို အဖမ်းကို  
ခေါ်ရမလဲ..



ကိုယ်  
ဟာကိုယ် အ  
စား သုံးစွဲ ခြား  
ပြော.. အားလုံး  
လား..

ဟ..  
မင်းက ဒုက္ခာရီ  
လွယ် ခေါ်ပေါ့..



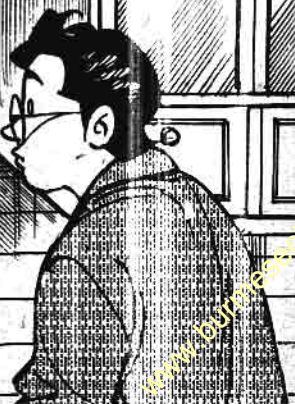
BURMESE  
CLASSIC



ဟေး..  
မင်းကို အစ်ယောက်  
အစ်ကို လွယ်နေလို့ ကတော့  
အာကုန်လို့ တစ်လွှာပဲ ဖြစ်  
နေပုံပဲဆိုမယ်..

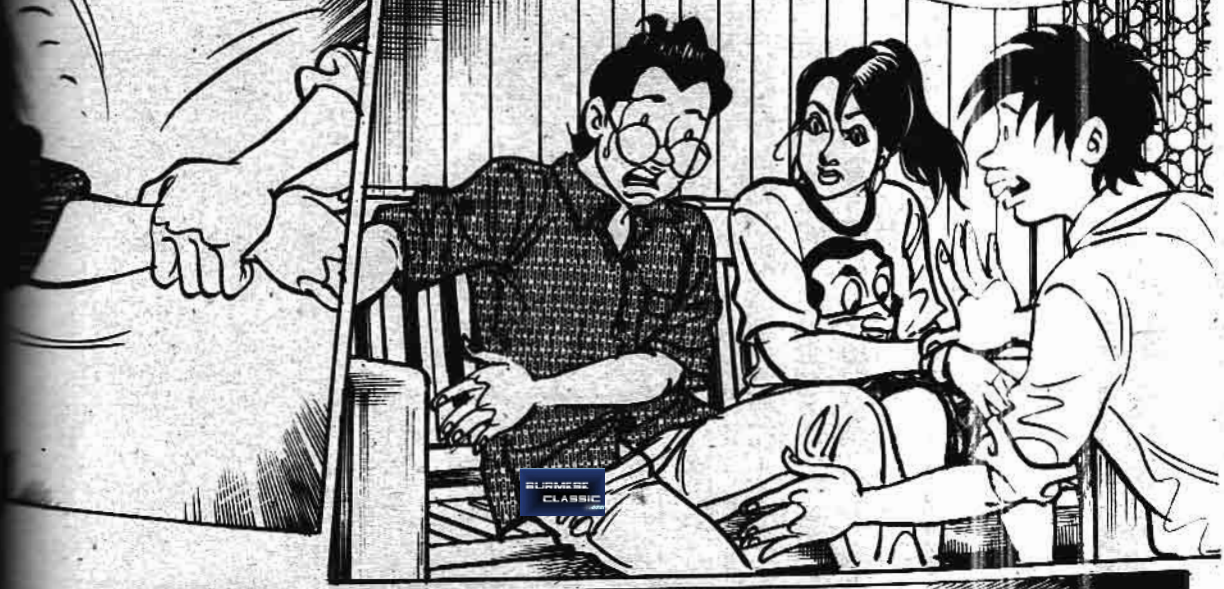


ဒုက္ခာရီ အခြားအားလုံးထက် ထပ်  
ပိုသည်။ ကျွန်တော်လည်း ပိုနေ  
အိမ်ခြားအား၏။ လက်ခွဲခြား  
လက်ခလယ်အား ခေါ်ပို့လုပ်  
ဖွဲ့ကနေသေး ဒုက္ခာရီ ကို  
အားလုံးက ကျွန်တော်လည်း ထပ်  
တလော ခြားကွဲ သွားရသေး



လာ..  
အစ်ယောက်ထိုင်ခဲ့  
ဒါ အစ်ယောက်လေး  
ပွဲထိုင်..

ငြိတော့  
ညားတာပဲ ဇနီးမောင်  
နှံတွေလို စကားတွေပြော-  
ပူဇော် ဒီကလို လက်  
ကိုင်..



BURMESE  
CLASSIC

ကိုယ့်  
မင်းက စင်ပြာ  
လေ..



တစ်ခါမှ ယုံချင်  
မဆိုပူဇော်  
လုပ်ဆဲယောက်  
ဆဲတဲတဲတဲ တက်  
၍ မိုက်ခရိုဖုန်း  
ကိုညှိရသလို  
ကျွန်တော့်လက်  
များ မျှော့မေ့များ  
ဖြင့် တွန့်ပင်  
နေသည့် ။

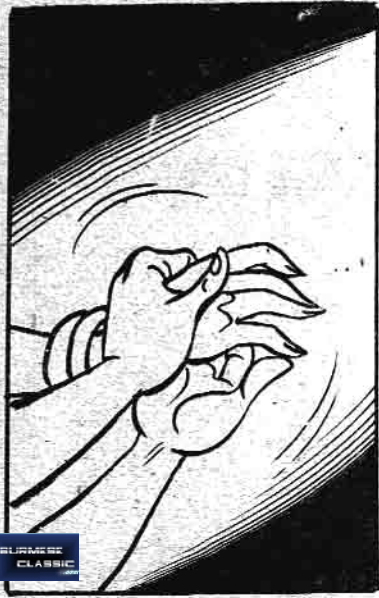
ဟေ  
တော့မှ  
ပဲ..

အများ  
က တစ်ခါမှ မဆို  
အတုဟက်ကို..



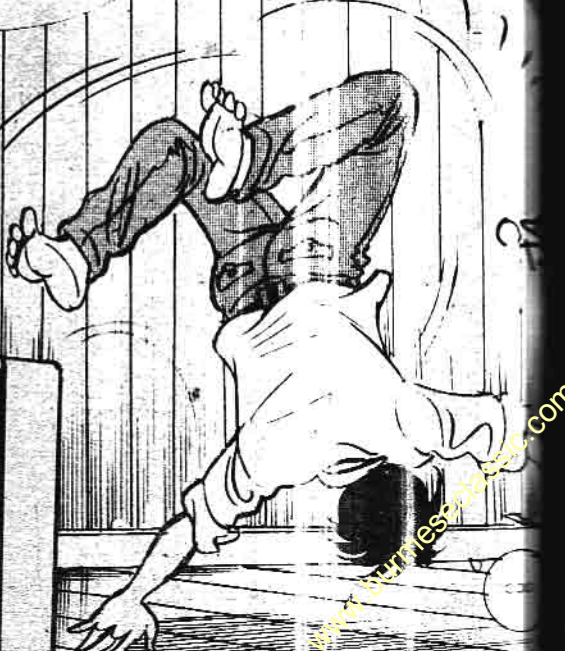
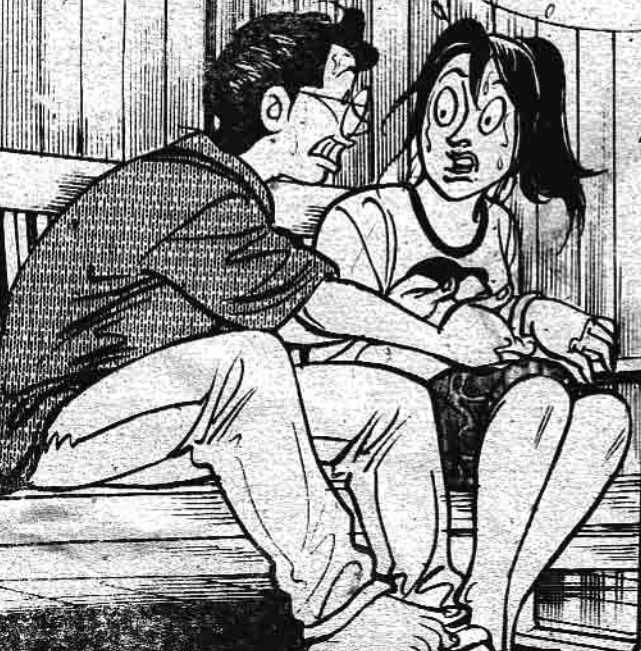
ကျွန်တော် မရဲတတ် ဒါ့ကွာရီ  
၏ လက်ချောင်းလေးကို  
အုပ်နှုတ်ကြည့်တော့ အေး  
စက်၍ လေလေသည်။ "

ကျွန်တော်  
ပုဏ္ဏား...တစ်ခုခု  
ပြောလော့ကွာ..



ဟိုလေ...  
အိပ်မော့ချ ခံထားရတဲ့  
ကလေးသည်မ တစ်ယောက်ရဲ့  
နှာရက်ဖျားက ယှဉ်းနှားညှိကြိမ်  
နှာစွဲလေးကို မြင်တိုင်း...အ...  
တော် သရက်ပြား စားချင်တယ်  
ဒါ့ကွာရီ..

သေစားကွာ..



× × ○ ×  
× × × ○ ×

မှတ်တမ်းတော်ကို  
ထပ်တော့ ဒုက္ခကို  
တခပ်ခပ် ရုပ်သိပ် " "

တော်တော်  
အသိဉ်းကျတုံကောင်...  
ညားကားလ လယ်ယား ကောင်း  
မိုးပါ ဆိုနေတဲ့ ဘာတွေ  
လျှောက်ပြောနေလဲ မသိ  
ဘူး ..



ဟ...ငါ့  
ညားဘူးတာ...ဘယ်  
သိပါ့မလဲ..

BURMESE  
CLASSIC



မသိရင်  
ငါ့လုပ်ငြိမယ်..မ  
တေးကွယ်..



၀၀၀



ကျွန်တော်  
အောင်အောင်အောင်  
သက်ဦး ဒုက္ခာရီ  
ဘေးမှ ခွာတော့  
ပုလင်းက ဖြိုဖွဲ  
ခွင့်ခွင့် ဝါထိုင်သည်။  
ဒုက္ခာရီ လက်ကလေး  
ကို ကိုင်သည်။  
ကျွန် လက်တစ်ဖက်  
လည်း အလကား  
ထား။ လှည့်တိုင်း  
ဆံလေးများကို  
တယုတ္တယ သပ်စို။ "

ဟော့ ငါ့ကောင်  
ဟ်ဝင်းကျစ်မှာ ဒုက္ခာရီ  
ရဲ့ ယုံကွာ မေ့ခဲ့ဖူးမိစေ  
ရမှာ ယုံလား ..



ဒုက္ခာရီ  
ကို ဟော့အိတ်ချစ်  
တယ်..



ဒုက္ခာရီရဲ့  
ဟော့အိတ် ဆံနွယ်လေး  
တွေ ခေါင်းပွဲ ဖွေးဖွေး  
မှာ ဖြိုခါးထောင့် ဟော့  
အတွက်တော့ နှိုးချီကား  
တစ်ချိတ်..ဟော့ကြည့်  
မိန်းမ အိတ်ချစ်ဖြစ် တယ်..



ဟီးထား..  
တော့ဖြူ..ရဖြူ..ရီ  
သဘောပေါက်  
ဖြူ..



ဒုက္ခာရီ၏ ဘိုးအ  
လက်နဲ့ ယုံထိုး  
၏ အဟန် ဖြစ်  
နေသော ပုလင်း  
ကို ကျွန်တော်  
ဖြိုခါးကပ်  
ခွင့် ယေဘုယျ  
အောင် အောင်  
လွှဲဂိသည့်

မင်းဟာ ကလည်း အလည်း အကြား.. ငါ အာဂီတင်လည် ဖြတ် ဟာကို..

တော်တော် အဘိ အခင်း ငါ့ဆက် လည်မယ်..

ဒီ ဂြိုဟ်ကို အိမ်ယောက်ကလေးတို့ အယ်လို ဖြစ်နေခြင်း မေ့ဘူး..



မိဟာ အစွဲ-မောင်လို့ မေါ်ပါ ဆိုခဲ့

ဒီ..လတ် တလောတော့ အယ် ဖြစ်နိုင်ပါမယ်.. နောက် တော့ တဖြည်းဖြည်း အလေ့အကျင့် ရလာ ခြာပေါ့..



အယ်ကြာ လို့တော့ မဖြစ်ဘူး အကြာရီ.. ဟဲ့ အိမ်ထဲ ဟက် က ဦးဆုံးရဲ့ စီမံထား သမျှ အားထုန်း ဖြစ်ကြည့် မယ်..

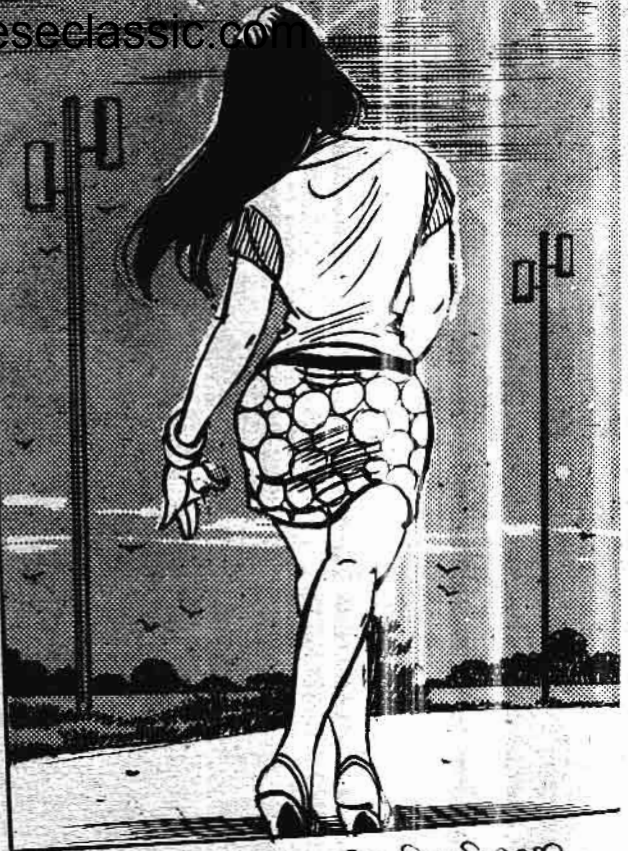


ခက်သည့်မှာ  
ကျွန်တော်တို့ နှစ်ဦး  
ကြားတွင် ထိုကိစ္စအင်  
ပတ်သက်၍ တတ်ကျွမ်း  
ဆုံးလျှင်စေရန်  
အချက်ပြ ကိစ္စပွား  
မရှိ၊ သင်္ကေတ မရှိ။"



ကျွန်တော် ယုံနေသည့်က  
လေးမှာ မြို့နယ်ရက်  
အတွင်း အကောင် ဖြစ်  
အသက်ရှူလှုပ်၊ ကြိုတင်သံ  
ဗွ အင်၊ ထွန်း ဆံနွယ်၊  
မုက်နှုတ်၊ လျှင်တိုင်၊  
လက်မောင်း၊ ဝမ်းဗိုက်  
သရုပ်သား၊ ဝမ်းဗိုက်  
တွင် အချစ်ရှိနေသည့်  
ဟူ ကျွန်တော် ပုံစံ  
လာရမည်။"

ဥဒေခင်း ခေ့ကောင်ခြင်္သေ့သည် ရင်ခွန်  
ဖိုက်ရောမော့ဖယ် ကောင်းကြောင်း၊  
ဒုက္ခာရီ ပျော့ကွဲကွဲ စကပ်ကို တော်သော  
နေ့က ကျွန်တော် သိခဲ့ရသည်။ "



အသက်အရွယ် အတော်အပြောင်း ကင်းသော  
ဖိုခွဲကောင် စကပ်သည် ဝီဝီဝီသော တံခါးတိုက်  
တစ်ခုကြားမှ သက်တန် တစ်လင်းဖြင့် အလှ  
ဆင်လေသည်။ "

ကမ္ဘာသံ ကြေငြာရန်  
မလိုအပ်သော်လည်း  
ဒုက္ခာရီ တွင် ဤသော  
ချင်းချက် တစ်ခုကတော့  
အစ်မတန် ချစ်ဖို့ကောင်း၊  
၏။ ကျွန်ုပ်တို့ အိမ်ခြေစစ်  
စွာတိုးယံကို ကြားတိုင်း  
နေထိုင် တိုင်းသော အားသည်  
တယားယား ဖြစ်ကာ  
ဒုက္ခာရီ အခြေအနေ ထွက်ကျ  
တတ်ခြင်းပင် ဖြစ်သည်။ "



ကားပုံက ကပ္ပာတစ်ပုဒ်ပါ။ စီးပွားခြင်ကို ကျွန်တော်က အစား  
နားမလည်နိုင်ပေ။ ချစ်သူအဖြစ် ချစ်သူအဖြစ် ချစ်သူအဖြစ်  
မရသော အကြောင်းကြောင့် ချစ်သူအဖြစ် ချစ်သူအဖြစ်  
မျှော်လင့်အား ပျက်စီးသော တစ်ခုတွင် ကျွန်တော် တည့်သိမ်း  
ထားချင်သည်။ "

ကျွန်ုပ်...  
အိမ်ခြေစစ်တွေ  
ကြောင့် ချစ်သူအဖြစ်  
မရသော အခါ အိမ်  
ခြေစစ်တွေကို သတ်  
မယ်..



အို...ဘာ  
ဖြစ်လို့ ငြုဉ်းနေ  
တာလဲ.. ဒီမှာ အိမ်ခြေစစ်  
စုတ်ထိုးတိုင်း အသံပေးယား  
ပြီး ချစ်သူအဖြစ်ကို..



မြေနှစ်ဖက် စိစိ  
ရပြီလား နောက်ဖေး  
ခန်းထဲ ချွေးရင့်  
ဟန်ဖြစ်နေသည့်  
ဒုက္ခသည် က  
ကျွန်တော့်ကို  
ထားပါ။ "



ဟိုဟို  
ဟိုဟို..

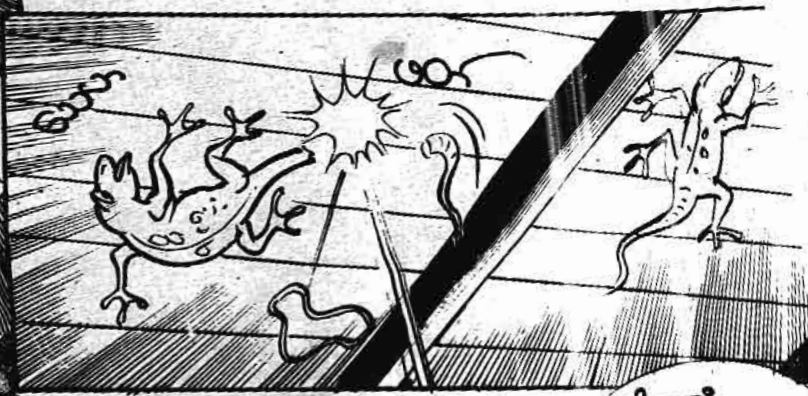
ဟို  
ဟို..

ဘက်ကလည်း ခေ့အကူ  
ဘိသက်လာလျှင် အတိအတိ  
ပုံချင်၊ သားငွေလည်း ယူပြီး  
ခွဲခွဲလဲလဲနဲ့ လိုက်ပစ်သည့်။

ကျွန်ုပ်  
ကျွန် နဲ့  
ကျွန်လေး  
ဟာကို  
သက်ပေးနေတာ..



ထိသည့်လည်းရှိ၊ မထိသည့်လည်းရှိ၊  
အိမ်ခွဲခွဲလေး သတ်စေလို့ ထွက်ပြေးလို့  
အချို့က အခြံ ဗြတ်ကျ၏။



ဗြတ်သွားသော အခြံ  
လေးက ထွက်ထွက်  
လွှဲလျက်။





ကျွန်တော့် ရင်ခွင်ထဲ ပြေးဝင်လာသည်။  
သူ့ မျက်နှာတွင် မွေး ခေါ်ဘေး၊  
ကျွန်တော် အလိုက် သို့ သူ့ကို အထူးပင်  
လိုက်သည့် အခါ ခေါ်ပြီး လျှောက်ရည်နှင့် သံ  
သည် သူ့အပေါ်က နှစ်ပျံ့ပျံ့ကြွေ "။

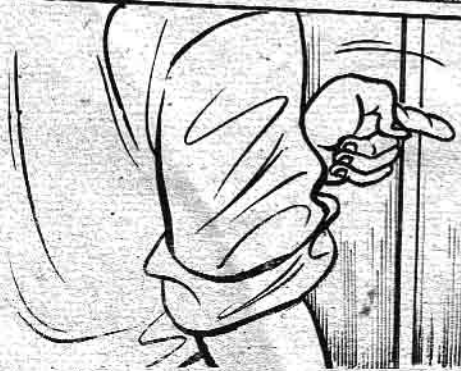


ကျွန်တော် ရင်ဘတ်ပေါ် ခေါင်းနဲ့ မြီကွယ်ပုံ  
တူညီယင်နေသော အကောင်၏ အသံ၏။ သူ  
ဖြင့်အာရုံပြု၍ အခပ်ရင်၊ ရင်ထဲတွင် ခေါ်ပြီး  
လမ်းဆုံးနေသည့် "။

အပြင်မှာ ရုတ်  
တရက် ပြန်လာ  
သော ပုလဲ၏  
အသံကြောင့်  
အကောင် ကျွန်တော်  
ရင်ခွင်မှာ ရုတ်  
ထွက်သည်။ "။



အသံ  
မင်းတို့က ငါ့ခေါ်ပြီး  
လှေကုန်ခဲ့တော့ ပိုကောင်း  
နေပါလား...



အသံ...  
အသံလည်း မသိ  
ဘူး။

အေး..မင်း  
ပြောထားလို့ ငါ့စိတ်  
ထားတယ် မို့လို့.. မင်းက  
အမြန်လိုတယ် ဆိုတော့  
ငါလည်း ကမည်းကတည်း  
ဖြေရတာ..

ကွာ  
ကောင်မလေး  
တစ်ယောက်တော့ မော်  
ခဲ့တယ်.. ကိုယ့်လွှဲကိုယ်ပေါက်  
လေးတော့ မဆို့ဘူး.. နည်း  
နည်းတော့ ရလျှင် ကြမ်း  
တယ်ကွ..



အေးကွာ..  
ငါကလည်း လက်တလော  
လိုနေတာ ဆိုတော့ ကြာရင် ဟို  
ခက်ကောင် သန်းကြေးနဲ့ ပျဉ်း  
ဦးသွားမယ်..

ကိုစွဲတော့  
ဆိုတာ.. မင်းက အာရင်  
သောက်တတ်တာပဲ ဥစ္စာ.. ဒီဇွာ..  
အချိန်ကိုက်လာရင် တယ်လို  
ဆိုမပဲ ဖြစ်ဖြစ် အင်မတန်  
ချောတယ်လို့ မင်း ထင်လာ  
လိမ့်မယ်..



အိမ်  
လည်း မော်ကွာ  
ကောင်မ.. ငါ တစ်လွှဲတို့  
အိမ်မှာ အာရင်တော့  
ရင် မင်းကို မော်နေ  
မယ်..

ဟယ်..  
ဘဝလေးနဲ့ မြစ်  
နေကပ်.. ကောင်း  
လှိုက်က..



နိမ့်နိမ့် ရင်ခွက်နေသည်။ သူ့အတွက်  
ပေးလက်၊ ပေးလာမည့် အမျိုးသမီး  
မရောက်ဘဲ အရက် ဖီသောက်သည်။ ။



ခါလေးကွာ  
တော့လို့... ငါတစ်ယောက်  
တည်း... မောက်နေတာ တစ်လုံး  
ကျွန်တော့ပေါ့..



ဟေ့ဟေ့...  
ငါကတော့ အခုလို  
စိတ်နှော့ပယ်... ငါ့ အ  
အရက်ကြောင့် ပေး  
တာ.



ဟေ့... ဟတ်  
လား... ဘယ်လို ဖြစ်လို့  
လဲ... အရမ်းသောက်  
လို့လား..

လို့ပဲ  
မသောက်တာ  
ဘူး... အရက်ပေး  
ပြီး သောက်

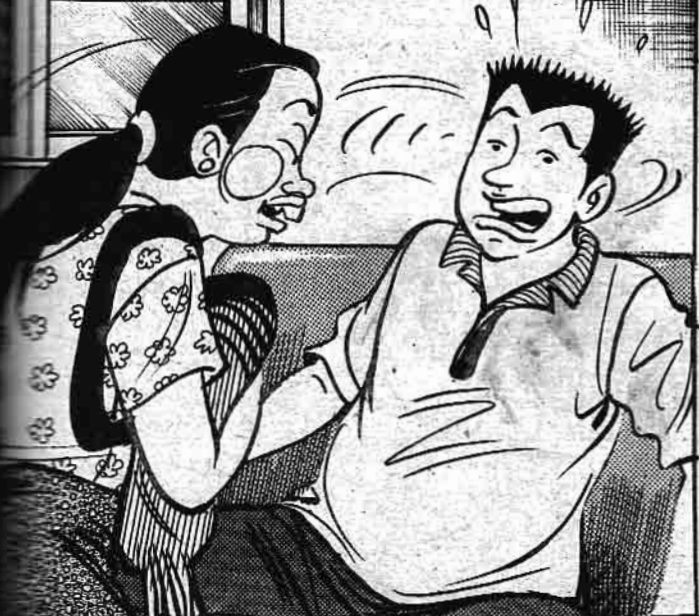


ဟွတ်ဟို  
ပတ်ဟိုနဲ့..



ဝိဘင်္ဂနီနှင့် အတူ လိလာသော အမျိုးသမီး၏ အချစ်  
ဆိုးမတို့ နှိုးနှိုး ကြည့်ရင်း အထိတ်တလန့် ထင်ရသည့် ။

ဝိဘင်္ဂ  
အေး ထိုင်သော်  
နော်..



ဝိဘင်္ဂနီ  
ရှေ့ ဆူငယ်ချည်း...ငါ  
အသိလောက် အထိ များ များ  
ယောက်ျားမင်း ခေတ်တော့  
ဟဲ့..



ရိက္ခမလုပ်ရင် ဆန်သော အချစ်ကော်လမ်း တစ်ညလို့ဆို  
ရှေ့ထုတ်နေဖို့ သနားရင်တောင် အချိန် မရှိနိုင်ပါ။ နို့လုံး  
နှင့် ပွဏ္ဍိတို့ထက် လက်နှိမ့်မှုကို ရယူရန် ဆုငယ်ချစ်ဖြစ်  
သူ ငါ့ကိုပို့၏ အချစ်အတိုင်း သမီးရည်းစား စာတစ်စောင်  
လို့ပေး တို့ပေး ရေးသည် ။



ခေါ်ခေါ် ခေါ်ခေါ်



ခွဲ  
ကြည့်...ရည်းစား  
စာတစ်စောင်ပေး  
ပေးပေးရင် လူ  
ဘယ်လောက်  
ဆွမ်း ပဲနေလေ  
ဆိုတာ...

အော်တစ်ကျိပ်ပင် ဂြိုဟ်ကမ်း လယ် ရှေ့သော မိန်းမသည် အော်တယ်ခိုက်၊ တင်တယ်လို့  
လျှင် ကျွန်ုပ်တို့ ဆက်သွယ်ပါဟု ရေးဖို့ အောက်နားမှ လိပ်စာ တပ်လိုက်သည် ။



ကဲ...ဖြစ်ပြီ  
ငါ့နို့...ငါ့ အာဆက်  
လွယ်ရမှာလဲ...

အာလွယ်  
ရမှာလဲ... မိတ္တူအာလွယ်  
တစ်ထောင်လောက် ဆွဲဖို့  
<5>တို့၊ Top<5>တို့၊ အ  
<5>တို့ ငါတို့ ကျွန်ုပ်တို့  
အားပေးဖို့ ရေးနာပေါ့...

အိမ်ထောင်နှင့် ကိုယ့် ကျား၊ မိန်းမ အချား  
နှင့် ပို၍ (၃၈) လမ်းထိပ်သို့ သွား  
မည်။ နံနက် (၁၀) နာရီခြောက်လောက်  
မှာ လမ်းတစ်လျှောက် ကျောင်း  
ဆွမ်းများနှင့် ဖျတ်ဖျတ်လူ့ ပြည်  
တက်သွားမည်။ "



လွယ်လို့ကုသမည် ဖြစ်ခြင်း၊ တော့သမျှ ကောင်းကောင်းတို့၏  
လက်ထံသို့ စာတင်တစ်စုံကိစ္စ ထည့်ပေးလိုက်မည်။ ကျ  
ဆရာမျိုးတွင် လက်ကမ်းကြော်ငြာများ မေးကျပြစ်၍  
ဘယ်သူက ဘာမှ မပြော။ "



ကျေး...ဟို  
ဘက်က ညီမလေး  
လည်း ပညာသွားလိုက်  
လေ...

ဒွံ့ဝံ့!

ထက်လာသော  
အောင်မလေးတို့ပါ  
အထွေထွေများနှင့်  
အား တာပြောပြော  
ဆိုဆို စာတင်တာ  
အချားမည်။ ရုတ်  
တရက် မပတ်ပြစ်  
မည်။ "



အချို့ သတိထား ဖတ်ဖို့အတွက် ကတော့ အထိတ်တလန့် များနဲ့ ဖြေဆိုပေးကြရင် ..

ဟော့တော့..

ဟဲ့ ဒီကလေးကတော့.. ငါတို့ကို ဟိုကောင်တွေ ပေးပို့တာ ကျွန်ုပ်တို့ ခြေဖျား မဟုတ်ဘူးဟဲ့ ရည်စားစာလို့လို့ အာရုံကြီး..

ဒေါ်ဘုန်းကြီး အိပ်မက် မကပ်ပြန်ပြီနဲ့ တူတာလား..

ဟော့တော့.. ရည်စားစာပဲ ဖြစ်မယ်..

ဟဲ့ ဟော့တော့.. ဒီကလေးကတော့.. ဒီကလေးကတော့.. ငါ့ ဖခင်နဲ့တူတာ..



အချုပ်စာတမ်း လွှဲပေးပြီး သတိဗြဲတချက်အား ကျွန်တော်  
နှင့် ဒုက္ခနာဂီ လက်မြတ် ရေးတို့မေတ္တိ နေရာ နှီးထပ်သောက  
တံဖြူဖြူ ဖြစ်နေသော်လည်း သန့်လင် နှင့် နှိုင်းနိုး ဇီ  
မုက်နားသည် ငိုကြွေးချီတို့တွင် တပ်ထားခြင်း ခံရသော  
တိတစ်ကောင်လို တွန့်လိမ်ကောက်ကော့၍ နေသည်။ "

ဟူ၍...  
စွက်ပျိုး... နီလောက်  
လွတ်... ကောင်... တပ်...  
ကို လက်ထပ်... ရွာယ်...  
မပြုနိုင်ဘူး... ဒီကောင်...  
ဟူ၍... ရွာယ်... "



သန့်လင် နှင့် နှိုင်းနိုး ဇီ သောက်  
သလို အကဲခတ်သော ရွာယုသည်  
အကြည့်တွင် ဒုက္ခနာဂီ သက်ပြင်း  
မကြာခဏာ လွတ်ကျ၏။ "



ကျွန်တော် သတိ  
ပေးသလို ဒုက္ခနာဂီ  
၏ လက်ကို  
ဆွဲကိုင် ဖြစ်ချင်  
သည့် အခါ  
ဒုက္ခနာဂီ ကျွန်တော်  
ကို ခြိမ်းခြောက်  
သည်။ "



ဒေး..ဒေးတို့  
အပေ ချထားတဲ့ ရည်းကမ်း  
အတိုင်း ပွဲကြီးက အရင်နှီးဆုံး  
လိက်အာရုံစိုက်ပေး ဆိုတော့ ငါ့က  
လည်း တကယ်တော့ အတိုင်း မြေ  
သည့်အောင် ဆောင်ရွက်ပေးရဉာ  
ပေါ့..

ဟဲ..ဟဲ  
ဒီစာချုပ်နဲ့ ဒေးတို့  
နှစ်ယောက် လက်မှတ်  
ထိုးကြ..

ကျွန်းတော်  
ကလေး ဖြစ်ပေ အချစ်  
တယ် ဒီကလေးက.. အခု  
ပွဲကြီးက အားနဲ့ လက်ထပ်  
လို့ ဒီအိမ်ကို ရှောင်ဆို  
ဝေးက ကျွန်းတော်တို့ အ  
ပေးကိစ္စ ဝယ်ယူပေး  
နေမှာပဲ..



ဒေးတို့  
ဒီအိမ်က ပြောပေး  
ရမယ်.. ပြီးရော့..

ဟဲ..လက်  
ကလေးတော့ ဒီအိမ်  
မှာပဲ နေရမယ်ပေါ့.. ကျွန်တို့  
ဒေးတို့ နှစ်ယောက် အိမ်ထောင်  
ကျခံ အမွေပစ္စည်း အချုပ်ရပ်  
ကို ရှိအောင်ဖြစ် ..



မင်းတို့  
အပေ ဆုံးကတည်းက  
ခေါ်ထားတဲ့ အိမ်ပေါ် ခေါ်ခေါ်ခေါ်  
နဲ့ သူ့အားလေးကိုတော့ မင်းတို့  
သဘောပေါ်ကြာ.. အင်အိမ်ထား  
ခွင်လည်း ထား.. ပြန်ပို့ချင်လည်း  
ပို့ပို့ကပ်ပေါ့..

မောင်အေး..  
အဲဒါတွေ ငါ့ဝိသနာ  
ပေါ်အူ.. လက်နှုတ်တို့ ပြီး  
တယ်ဆို ပြီးရော..



တယ်ဟုတ်မလဲကွ..  
မိန့်ကလေး တစ်ယောက် အကျွန်ုပ်  
အဖေ့အ နီမင်လားက အပေပြန်တာ  
ပေါ့..

ဒါနဲ့  
ပွဲပြီး.. မင်းတို့  
ခေါ်လာ ချစ်သူကို အယ်  
တော့လောက် လည်  
မယ်..



ကိစ္စမရှိ  
ငါ့အူ ငါ့အူခါးက..  
တကယ်တမ်း စာချုပ်နဲ့ လက်  
နှုတ် ရေးထိုးတာတောင် စစ်  
မှန်တဲ့ အာ အဖေ ဆိုတာမျိုး  
ဖြစ်ချင်မ ဖြစ်အောင်..

အိမ်က  
က တစ်ဖို့နဲ့ တစ်ဖို့  
အားလည်းပျက်ပြန် ပြီးတာ  
ပါပဲ..





နည်းနည်းတော့ အာနေ  
အာထိုင် ဘက်မှာ သေချာ  
သည်။ လှိုငြောက်လှမ်း  
သော မျက်လုံးမျိုးဖြင့်  
ငြိုငြင်တောင်ကြည့်နေ  
ကြမည် နှိုးနှိုးနှင့်  
သနားတော်မူတောင်  
အကူအညီ မြှင့်ကြပ်နေ  
လိမ့်မည်ထင်သည်။  
အိပ်မက်ပေါ် စောစော  
ထိရမည်လား။ ဧည့်သည်  
ကွင် ဟန်ဆောင်ထိုင်နေ  
ရမည်လား။ ကျွန်တော်  
စဉ်းစားနေစဉ် အကူအညီ  
လက်ယာပုံ ခေါ်သည်။ "



ဇောက်  
လာကွာ.. ယိပ်နိုး  
လှိုလား မေတ္တာ.. စောစော  
အိပ်ချင်နေတယ် ..



အကူအညီ အသံထဲ ကြည့်  
စိတ်ထဲမှာ အကူအညီ  
နားထောင် လိုနေသလို နှိုး  
က တိုး ပိုမို ကားနေ  
သော သူ့အတွက် ဂျီ မြှင့်  
ပြုသည်။ အကူအညီ တော  
ကျွန်တော် ကိုယ် အိပ်မက်  
ထဲမှာ ကျွန်တော် ကိုယ်  
အကူအညီ အိပ်မက်ပေါ်  
တို့ကို အကူအညီ  
မည်။ "

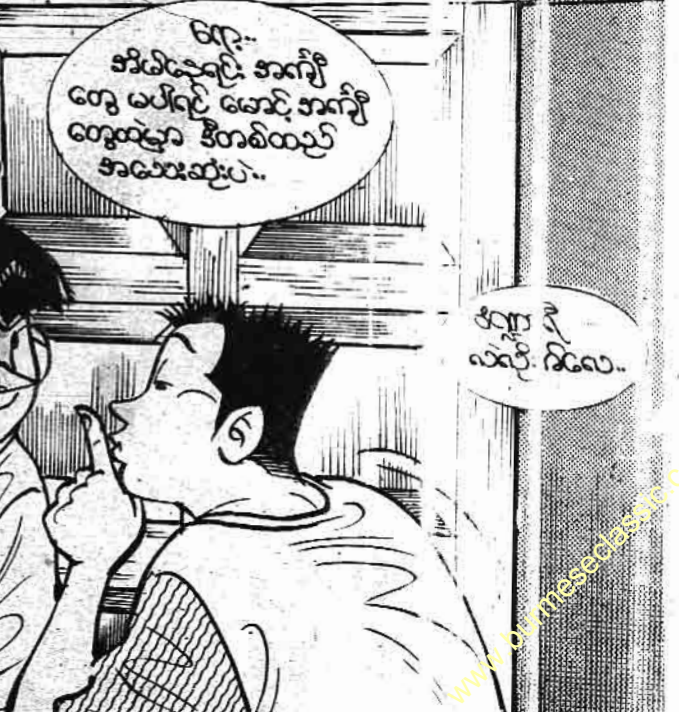
ကျွန်တော် အသိနဲ့ပဲ ရောက်ရောက်ချင်...  
ဒဏ္ဍာရီ ကို တိုးတိုးပေး သတိပေးရအောင်။ "



ဒဏ္ဍာရီ  
ကွဲနဲ့ သဘာဝကျနေမယ်  
ကောင်းတွေ ပြောမယ်.. ဒဏ္ဍာရီ  
မရှက်ရဘူးနော်.. ဟိုအခါက ကောင်  
ချောင်း အထောင်နဲ့ အသစ်သစ်  
စောင့်နေတယ် ထင်တယ် အား  
လျှင်တယ်နော် ..

ဟုတ်..

ထက်သန်သံ တိုးအားသည်၊ တကွီကို  
တိမိရိမ်း နိပ်သံသည်၊ မကြားရတော့..  
ဟိုအခါကောင် သည်းခြေလှမ်းနဲ့ အသိ  
နား ရောက်နေနိုင်သည်၊ ကျွန်တော်  
အသံ TONE လို့ ခြင်္သေ့ကိရိယာ။ "



ရော..  
ဒါပဲနေရင် အင်္ကျီ  
တွေ မပါရင် ခေါင်း အင်္ကျီ  
တွေထဲမှာ ဒီတစ်တည်  
အသေးဆုံးပဲ..

ဒဏ္ဍာရီ  
လဲနဲ့ ရဲလေ..

တကယ်တမ်းလည်း ကျွန်တော် ဒုက္ခရင်္ဂ  
ကို အကျိုးတစ်ထည် ပစ်ပေးလိုက်သည်။  
ဒုက္ခရင်္ဂ ကြွယ်အိအိအိ ပမ်းပြီး  
ပြီသာကိစ္စာ ရုပ်နေသည်။ ။

ကယ်..  
မောင်အနား ချစ်  
အကျိုး ချစ်ပြီး လား.. အား  
လေးမယ်..



ဟော  
ကြည့်.. ချစ်က ချစ်  
ပြီးကွာ.. အားလုံး.. မောင်  
ကိုယ်တိုင် လဲပေးရဇာ  
လား...



ကျွန်တော်၏ အသံ အဝမ်းအနားက  
တကယ်ပင် ရပြီဟူ၍ လူကြိုက်တစ်လားရှိ  
ထင်သည်။ အသံကတင် ပြန်၏ ။

ဒုက္ခရင်္ဂ ၏ ပန်းပေါ်  
တစ်လျှောက်ရှိသော  
အကျိုးကို လက်ခံ၍  
ပြန်ပေး၍ သူ မခံ  
နိုင်တော့ပေမည်ဆိုပါ  
ကောင်မျှားဖြင့်  
မျက်နှာတစ်ခုနှင့်  
အိမ်ဆီရောက် သမ်း  
ပစ္စည်းသည်။ ။

ဒုက္ခရင်္ဂ  
ကို မောင်အိမ်ချစ်  
တယ်ကွာ.. ဒုက္ခရင်္ဂ ကော  
မောင်ကို ချစ်လား..



အတိတ်အခါကို လျှာ  
ဖြင့် သပ်တင်ရင်  
ပြွတ်ခနဲ ပြွတ်ခနဲ  
နေအောင်  
ကျွန်တော် လုပ်  
တစ်ချက် နှစ်ချက်  
သပ်လိုက်သလို၊  
အစွာရီ မချိမချင်  
မြဲရင် ကျွန်တော်  
ကို လက်သီးဖြင့်  
ထုခါ။ "



သွား..  
တတ်လေ့ရှိ တတ်  
နိုင်တယ်..

သင့်ရင်  
ကြားလား..မင်း ဘယ်  
လို သဘောရလား..



ကော...ငါ  
သဘော ပြောရလို့  
တော့ ကော့ဘက် ထိုက်ခွင်  
လာပြန် နားပယ်..



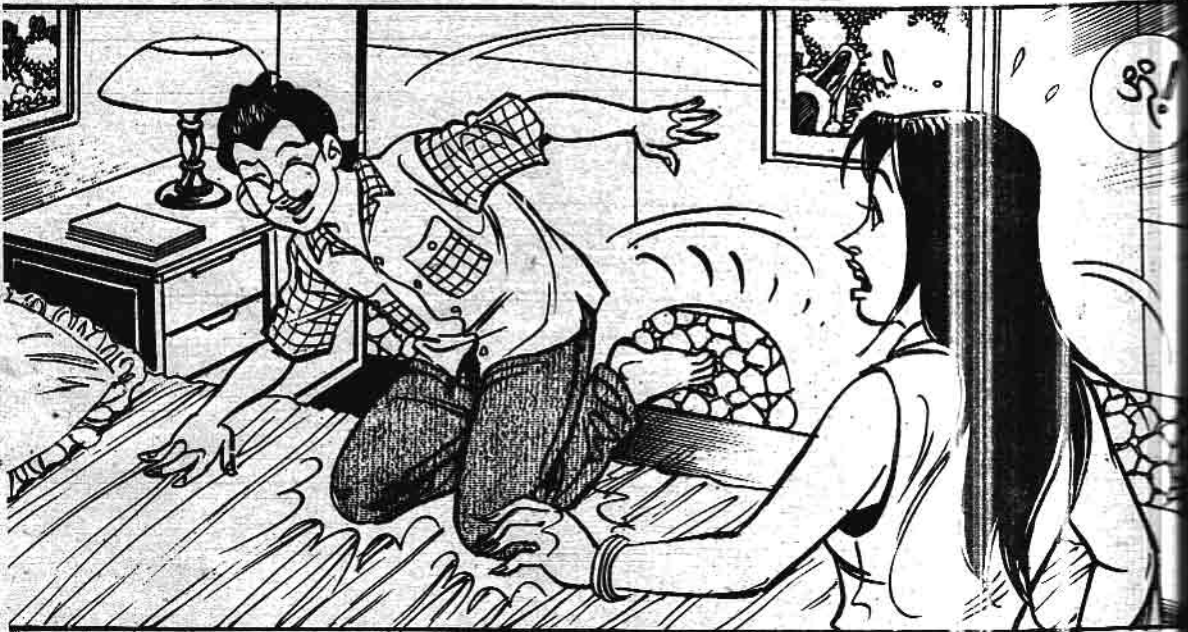
ဟာ..  
အဲဒါကို မေးတာ  
မဟုတ်ဘူး.. သဘာဝကျ  
ပုံစံလေးနဲ့ မေးတာ..



မင်းကလည်း  
စကားမေးပလိုက်တာ..  
သဘာဝကျ ပုံစံနဲ့လို့ ငါ  
တောင် မိမိမေး ပေးမှာ  
ပေါ့..

www.burmeseclassic.com

ကျွန်တော် တစ်ယောက်တည်း၊ ရတနာရတနာ မြေရာပေါ်မှာ ထိုးခတ် ချိတ်တက် ချိတ်တက် လှိုက်ယဉ် အင်္ကျီ ဒဏ္ဍာရီ ဘယ်လိုလဲ ဆိုသော ယောကျ်ား ဆိုက်သလို ချက်လုံးလေး ပြောကာ အာမေဇုံတပ် ထွက်သွားသည်။ "



ဘာလော၊  
လို့ချစ်တယ် ဆိုတာ  
ရော့ကိုပြောလေ  
ကွာ..

ဒဏ္ဍာရီ ဘာမှ မပြောသေးပါ.. ကျွန်တော် ယောက်ျား  
မျက်စိကြိုက်ပြန် ဒဏ္ဍာရီ အကဲခတ် ချိတ်တက်  
ပြောသည်။ "

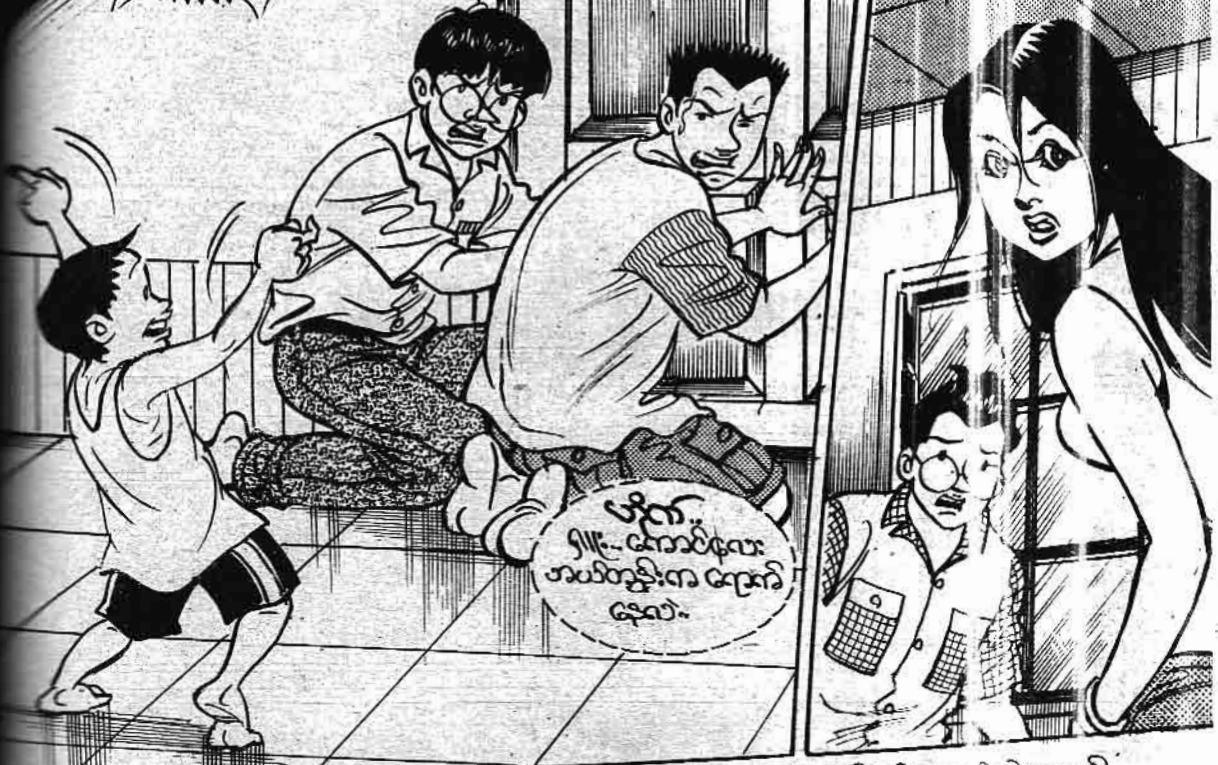


ယင်းလော

ဒါဆို ကျွန်တော့်အတွက် ကျွန်တော်တို့အားတစ်လက်.. မြှောက်ပေးပြီး ပေးပေးတတ် တစ်ခု ..

ဗြိတိသိန်ကောင်လေး- အကုန်ပိုက်တို့ လေး..

ဟာ! အာဖရိက..



ဟိုက်.. ကောင်လေး အသံတူနဲ့က ပြောနေ လေ..

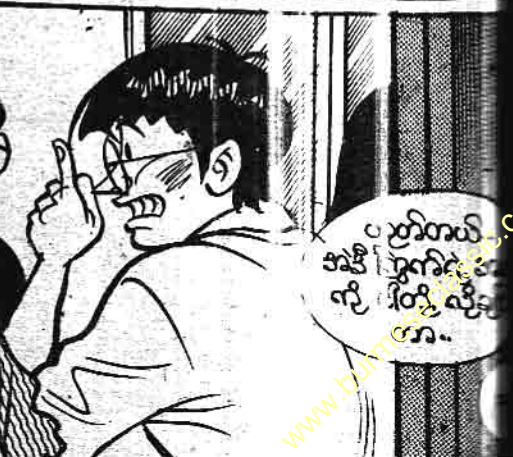
ထူးဆန်းစွာ ထွက်ပေါ်လာသည်။ အသံကြောင့် အကူရီ အခန်းကံဒါးကို အာ ဝိဂဲတက နှိ အိုဖွင့်သည်။ "



၁၃၃

အာဖရိက  
ကျွန်တော်  
အာဖရိက  
ကျွန်တော်

ဤသို့ အသံနှင့် အတူ ဖြိုဖြာလာသော နှိုးနှင့် နှိုး သန်းဂေင်ဂေင်ဟု ကျွန်တော် အသံနှင့်တပြော့ ဖြေ ကျလာပြီ။



မဟုတ်ဘူး  
လေးလေးလေး... သူတို့  
ကံဘေးအန္တရာယ်  
ကလေး မေ့ပါနဲ့-





တော့ဟာ သူ့ခါးက...လှုပ်စေ ဖြစ်နေတာပဲ..



အေး...ဟွတ်ကလေး.. ပါတို့ ငါ့အဖေတော့ အကာပီ ကို ဖြစ်အောင်ပဲ လဲလို့ကိ ဆိုပြီး တကယ်တမ်း အာရုံပြုလုပ်ဖို့ ထွက်လာမှာ အခု အဖေ့အဖေ လဲလို့လို့ပဲ..



အေးကော... မူကြီး တစ်ယောက်နဲ့ တွဲ အပေါ်...လှုပ်လှုပ်ကျတာ တော့ ယေ ဟုန်းနေပြီ ..



သေချာတယ်  
ဒီဇွန်လ... ဒီကောင်တွေ  
ရိုက်ခတ်သွားပြီ-

အိုဒီတော့  
ဒီဇွန်လက ဘာလုပ်  
ပေးရမလဲ..



ဇနီး  
ဖြစ်ချင်တာကို  
ပြောရင် ဒီဇွန်လ  
ထောင်မလား..

ပြောလေ..

အဲဒါ  
ဘာလဲ အိုတော့..  
လက်ထပ်စာချုပ်ကို  
တကယ်တမ်း အတည်  
ပြုလို့က်ဖို့ပဲ..



ဒီဇွန်လ မှက်နှုတ်တွင်  
အထက် ဖွဖ ဖြတ်သန်  
သွားသည်။ ချုပ်ငြိမ်းလျာ  
ဖြင့် အနားလွှဲထားသော  
မှက်ဝန်းများ ပျော့  
ပြောင်းစွာ တောက်ပ  
လာသည်။ "



လတ်ဆတ်ပွားပါပြီ  
များနှင့် စိမ်းလန်း  
သော လှုပ်ပြင်  
တစ်ခုကို ပြတိုက်  
သင်္ကေတ ကျွန်ုပ်တို့  
နှစ်ဦးလုံး၏ ရင်ခွင်  
တွင် စိမ်းလှစေရာ  
ကြည့်နေ့ တွင်အိမ်  
ကြည့်၍ ထင်သည်။ "



ဒုက္ခရှိ  
ကို စောင့် ဒီပိုဆွမ်  
တယ်..

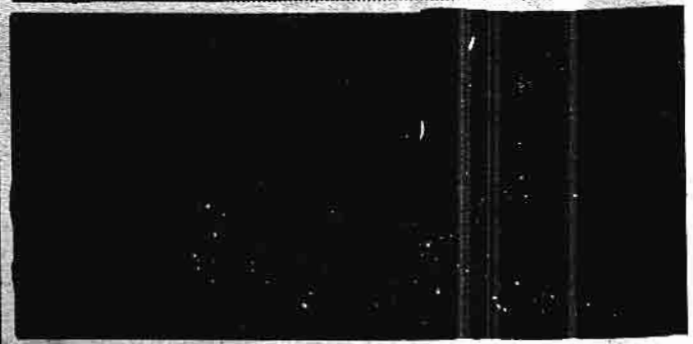
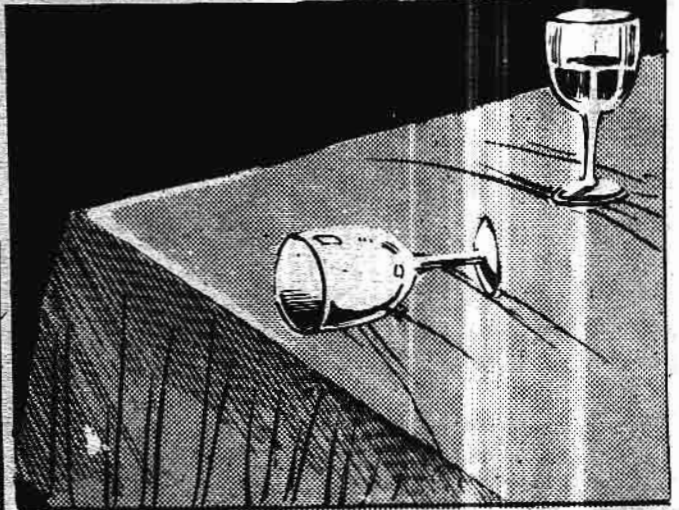
ဒုက္ခရှိ ဘာမှ မပြောပါ.. ယုံကြည်ပုံ ပေါ်နေသော သူ့၏ နှုတ်သီးကို ကျွန်ုပ်တို့ လက်ထဲ  
ကလေးများနှင့် တွေ့ဖွယ် ကစားသည့် ဓာတ် မျက်စိကို လေးလံလာကြသည်။ တစ်စတင် တစ်  
ဖိုမက်တစ် ဆန်လာသော ဒုက္ခရှိ၏ ကိုယ်ပိုင်ကို ကြည့်၍ ကျွန်ုပ်တို့ ဖြစ်နိုင်တစ်ခုကိစ္စ  
ခင်ခင်ခြိုခြို ယောက်သွင်းခဲ့  
လာသည်။ "



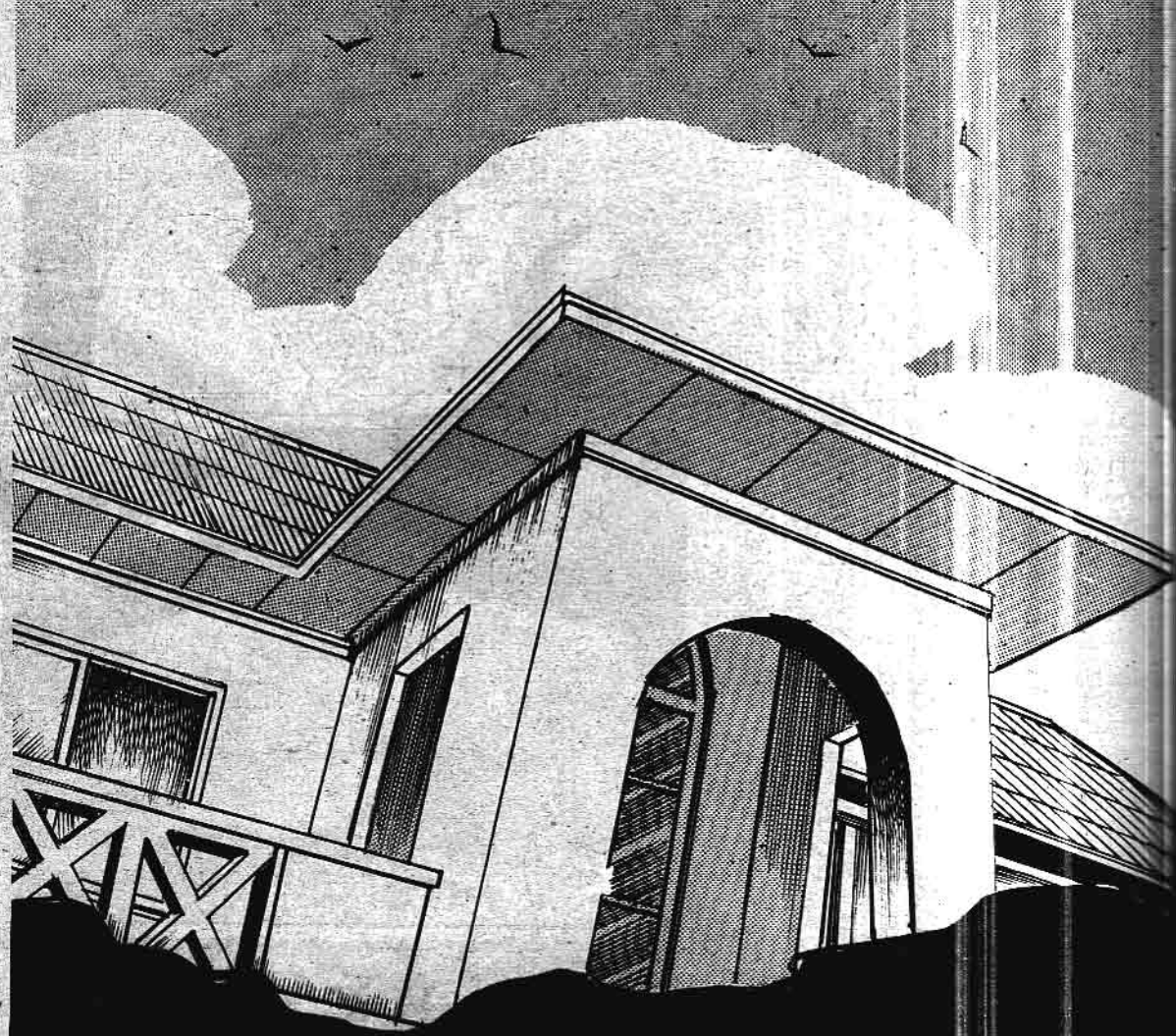
ပြေလေ  
ဒဏ်ကို-မိသားစု  
ချစ်တယ်လို့..



ဘာ ဂုဏ်ဂုဏ်ချက်နှင့် မှန်းတော့  
အုတ်တော် ကိုယ်တို့လည်း ယောျာ မသိ  
ပဲ၊ သို့သော် ထိုခဏ၌ ကိုယ်ခန္ဓာ၏  
ထွက်လာပါကဲ့ကို ထိန်းချုပ်ထားသော  
အထက်အစားတို့ကို ခြေထောက်သို့ ဖြန်  
ချစ်နေသည်။



ဘာ တစ်ခုမျှ ဖြစ်ဆင်၍ မရရှိတော့  
တိတ်ဆိတ်မြဲမြဲသည် ဝမ်းခြင်းထက်  
ပေါက်ကွဲမှု၏ လှပသော ဖြားယောင်းမှု တစ်ခုဖြင့်  
ဖြုတ်ခွာခွာ အလှဆင်လေသည်။



ကျွန်းကျွန်း နှစ်နှစ်



ငိုက်ရေ.. ကောင်းကင်က တိမ်တွေကို လက်ခံ  
ဆွတ်ကိုင် ကြည့်ချင်တယ်လို့ ငိုက် ပြောတုန်းက  
ကျွန်မ လက်ဖျားပေါ်မှာ ဝါဂွမ်းစုလေး တစ်ပြုံ  
ငိုက်လက်ခံ ထိတွေ့နှင့် ယေဘုတယ် ။

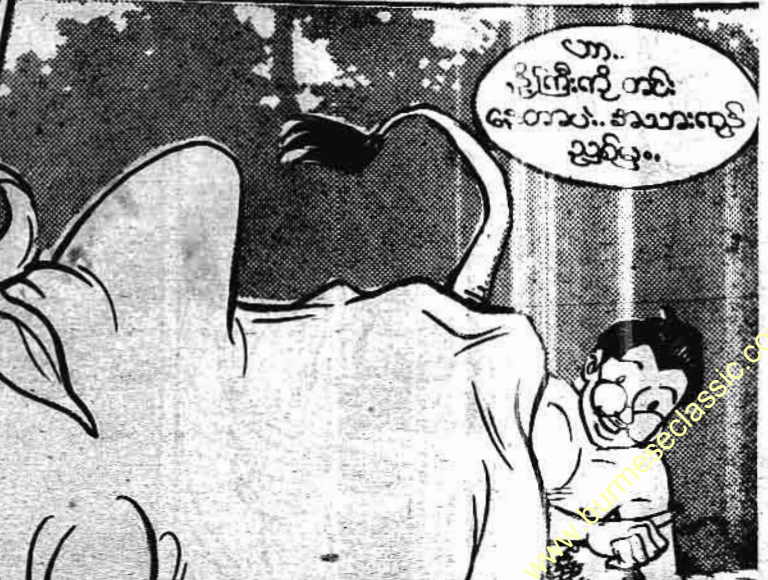


ဟာကွာ  
ဒါက ဂွမ်းတွေပဲ ဥစ္စာ..  
ငိုက် တိမ်ခိုက် တိမ်ခိုတွေ  
ကို ကိုင်ချင်တာ..

ဒီငိုက်  
ကလေးပဲ.. တိမ်ခို  
ကို ဘယ်လိုလုပ် ကိုင်  
ကြည့်လို့ ရပါ့မလဲ..



ဒီတုန်းက ငိုက်က နို့ညှစ်ရင်.. နားအကန့်ခံရလို့ နို့  
အောက်ညှို့ ဆိုက်ရာ ထိခိုက်ပြီး မျက်စိအာရမ်း ကွယ်  
နေချိန် ။



ဟာ..  
ဒါကြီးကို တစ်  
နေ့တယ်.. အသားကွတ်  
ညှစ်မှ..



အထိပုန်း  
မသိ.. အထမုန်းမသိ  
ပုန်းသွားတာ ကောင်းကို  
မှတ်လေကုန်အောင် ပညာ  
ပေးရမယ်.. ကံ  
ကု...

ကိုကို အသားပုစွန် အာတွက်  
ကိုကို ငွေငွေက ဖြစ်နေလို့  
တက်ပြီး အိမ်တစ်ခန်း ထပ်ခဲ့တယ်။



အခု  
ဆီပျား ပြတဲ အိမ်ကို  
တော့ ငြိမ်ကိုပြီး ဒါနဲ့ ဒီလိုကွက်  
ကလေး တိတ်တိတ်ဆိတ်ဆိတ် ချိတ်  
လာဗျ.. ကျည်သားက ဒီလောက် ထိ  
ခိုက်ထားတာ ဆုံးတာ ဆိတ်ငြိမ်  
လုပ်ကွက် ဖြစ်ဖို့ လိုတယ်..



ဟာ.. ဘာ  
တိတ်သလဲ မလေးနဲ့-  
ကပ်လုပ်ကွက်လို့ ဆုံးအာ နား  
မကြားတော့ချည်းပဲ စုနေတာ-  
သတို့ LANGUAGE က ဘာ  
သိဖို့ မထွက်ဘူးလေ..

ငြိမ်ကိုပြီး-

ဒါပဲ  
ကောင် ငြိမ်  
ဆုံးအာမှာ  
တယ်

ကိုကို ဖြစ်ခဲ့လို့ တစ်ကြိမ်  
အခုအယူအဆ၊ တာဝန်ကျ  
ဆုတ်က ကျန်းမာ ဖြစ်ခဲ့တယ်  
လေ။

ဟာ..အိပ်ရာ  
ထဲမှာ ဘာလို့ ဖိတ်ကြီး  
မီးဖြိုး အိပ်တာလဲ..



ကျွန်တော်  
ညက အိပ်ခါနီး မက်  
တယ်.. အိပ်ခါနီးထဲမှာ လမ်း  
သွားရင်း မြေထောက်ကို သံ  
ရုတ်တယ်.. ပြီးတော့ တစ်ညလုံး  
မြေထောက် နာနေလို့ အခု  
ဖိတ်မီးဖြိုး အိပ်တာ..



ကဲ..ထား  
ပါတော့.. ဒီနေ့ မနေ့  
ညကလော မောင်းမောင်း  
အိပ်ပျော်ရဲ့လား..



ကောင်းတယ်..  
အဲ..တို့ ညအိပ်ရာထဲ  
ဒီနို့.. အဲဒီ ဝေးထားတဲ့ ဝေး  
ပြားကို မောင်းကြီး အိပ်လို့  
တာ နှိပ်နွယ် နှိပ်တော့  
တယ်..





ဟာ...  
ဆေးပြားကို ကျွန်မ  
အံ့ခွင့်ထံ ထည့်ခဲ့တာ  
လေ...

အဲဒါ  
ကျွန်တော် အားကို  
ကြယ်ယိုးကို မြီချာလို့ကိမိ  
ဖြိုနဲ့ တူတာပဲ..

ဟာ  
ဟွတ်..ဟာ..



ကောသိ..ကော..ပုံမှန်စိတ်နဲ့ ရပ်တည်လို့ မရ  
သေးတဲ့ ကိုကိုကို ကို ပြုစုရတာ ကျွန်မ ပျော်  
နေသလိုပဲ၊ ရင်..နီး..ခပ်..ခပ်..အခုတွေက ခေါ်  
ကြွယ်လိုချင်ပဲ ကိုကို က ကျွန်မကို အိမ်ထဲ  
ခေါ်တာပဲလေ "

အခု  
အားပေးတဲ့ ကျွန်တော့်  
က အားပေး အိမ်ထဲ  
ကြွတာပဲ..

အဲဒါ  
ဆိုတာ ကရင်လို့  
အားပေးတာလေးလို့  
အားပေးပဲ ကြွယ်လေ  
ကျွန်မရဲ့ ယဉ်ကျေး  
ပေါ့..



အချစ်  
ကလေး တဲလား.. ဒါဆို  
ကျွန်တော် အိမ် လို့  
ခေါ်တာ ဆရာမ အယ်  
လို့ခံစားရဦး..

ကောင်းလုံးများနဲ့  
အမြဲ မိမိလမ်းနေ  
တတ်တဲ့ ဂိုဏ်းရဲ့  
အကြံဉာဏ်ပိုင်းမှာ  
ကျွန်မ အပေါ်  
အားကျ တွယ်တာ  
မတွေ့ ဖွဲ့စဉ်  
တို့ထင်နေတတ်  
တယ်။ "



အိမ်ကို  
ကျွန်တော် မကြို  
တာ တစ်ခု မေး  
ချင်တယ်..

ခါးကလေး..



ကြေးခေတ်  
က အချစ်ပေးတော့  
အောင်းဘို တတ်ပြီ  
လား..



အို..  
ဒါတော့ ကျွန်မ  
အယ်လ်ပေါ်  
မလဲ..

တော့လား၊ ကတိသီးကတိသတ်၊ အာပင်ဖြစ်ဖြစ် ကျွန်မ  
ဦးဆုံးနေတဲ့ ကျွန်းတစ်ကျွန်းလို့ ဂိုဏ်းကို အမြဲ  
မိမိလမ်း ဆော့ခေ့လုပ်ပါတယ်။ "

ထစ်ဒါတစ်လေ ကျတော့လည်း YELLOW PAGES  
တစ်ချည်း ဂျိုကို အာရပ်ချုပ်နေတော့ပြန်တယ်။



ဟေ့  
စာချုပ်ကြီး ဟို  
ဖြူနီဖြူနီ ခြင်္သေ့  
လိုလား..



ဟုတ်တယ်..  
စာပွဲပေါ်က စခမ်းစိတာ  
နဲ့ ဘာစာချုပ် ဖြစ်လေလို့  
ကျွန်တော် ဂျိုကိုကြည့်မိ  
တာ..



ဒီလို  
ကျွန်တော့်ကို တစ်ခု  
လောက် ကျွန်ုပ်ပါလား..  
မီးယတ်ဠာနတ် ဖြစ်ကို  
ပြီး ကျွန်တော်ကို ခေါ်  
ပါလား ..



ဖြူ  
စာချုပ်  
လေ..

ကျွန်မ ဖြူနီပိုက်  
ရွာပြီး ခေါ်ပေးတော့  
ဂျိုကို စိတ်ကို  
လက်ရ ဖြူဆက်  
တယ် "



ဟေ့  
မီးယတ်ဠာနတ်  
ပါလား..

ဟတ်ဟိ  
ထယ် သိဘူး...ဘာ  
အား အာရုံအာဠိ ယေရ  
ယေ..

သိဘူး  
ကို သိရင်  
အာရုံအာဠိ  
ရိရဲ့လား..

ဖု!  
အာရုံအာဠိ  
အိလော့ဒိန်  
လို့ပဲ..

အာရုံအာဠိ  
အိလော့ဒိန်  
အိလော့ဒိန်  
အိလော့ဒိန်  
အိလော့ဒိန်  
အိလော့ဒိန်  
အိလော့ဒိန်  
အိလော့ဒိန်



ပြောပြီးပြီးချင်း  
ဂုဏ်သန် နေအောင်  
ဖွန်းချလိုက်တာ  
ကိုကို ရဲ့ ဟန်ကို  
ကြည့်ပြီး ကျွန်ုပ်  
မရယ်တာ မနေအောင်  
လို့ ရယ်ခိုကော  
ကိုကို စိတ်ဆိုး  
တယ် "

အာရုံအာဠိ  
လို့ ရယ်တာလဲ အာရုံ  
အာရုံအာဠိ  
အာရုံအာဠိ  
အာရုံအာဠိ  
အာရုံအာဠိ  
အာရုံအာဠိ  
အာရုံအာဠိ



ကျွန်ုပ် ဆက်ပြီး မရယ်ဖြစ်တော့၊  
သူ့ကိုယ်သူ ဆောက်တစ်ခုကို မရတု  
ကိုကို အတူကို BOY GUARD ထက်  
ကျော်လွန်တဲ့ ထိန်းကွပ်ရေးဖြစ်တော့  
ယုယုပေးခဲ့ပါတယ်။ ။



အလယ် မရနိုင်သေးတဲ့ ကိုကိုရဲ့ စိတ်အာရုံကို သာမန်  
လူတွေလို ဘဝကို ပြည့်ပြည့်ဝဝ ခံစားခွင့်ရသူ တစ်ယောက်  
ဖြစ် ဘဝအား ဘယ်လို ဖွံ့ဖြိုးဖန်တီး လိုက်မယ်ဆိုတာ  
စိတ်ကွပ်စိတ်သနားတဲ့ ကိုကိုကိုကို သံသယာရင့် ဖြစ်ပါတယ်။

အိမ်  
ကျွန်တော် ခွဲကာ  
အိပ်ခန်း မက်ဘယ်..အိပ်ခန်း  
ထဲမှာ အိမ်ရဲ့ ဆံပင်အညိုရည်  
တွေကို ကျွန်တော် လက်နဲ့  
ထိတွေ့ ကစားတာ ဘယ်တွေ  
က ခြံနေတယ်..

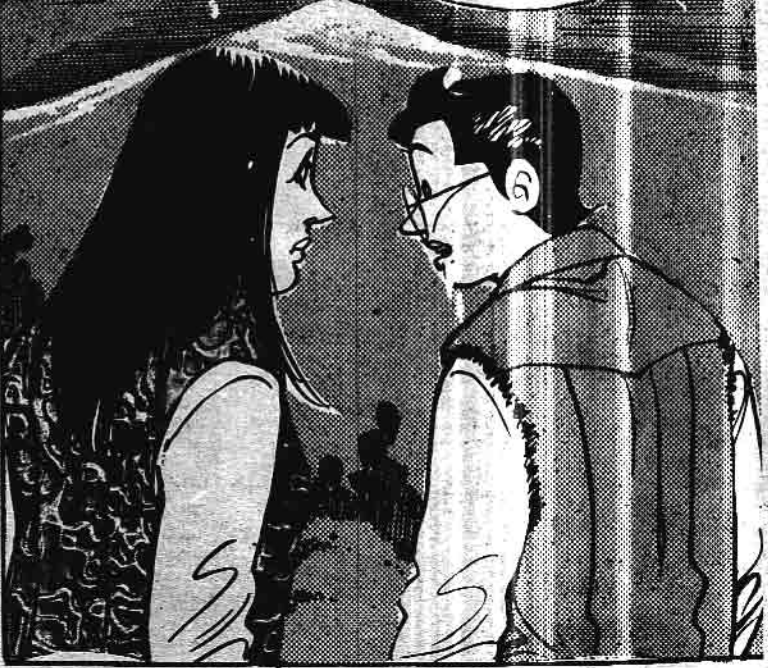


သိပ်ပြီ၊  
ပျော်စရာ ကောင်းတယ်-  
အခုရော အပြင်မှာ အနီဆံပင်  
တွေ တော်တော် ရှည်နေ  
ပြီလား..

ရှည်အောင်  
ထားပါလား အနီ..ဆံပင်  
ရှည်တွေကို ကျွန်တော်  
သိပ် ခြောက်နဲ့တယ်..



ဟစ်အင်း..  
သိပ်ပြီ၊ ရှည်သေး  
ဘူး..



ကိုကို ရာ မိုးရှည်လေး ပြောခဲ့တာပါ.. ဒါပေမဲ့ ကျွန်ုပ်  
ဆံပင်တွေ မဖြတ်တော့ဘူးလို့ ဆုံးဖြတ်လိုက်တယ်ကိုကို  
ရဲ့၊ အနီ ဘာဆံပင် လေးဖြင့် ကျွန်ုပ် ကိုယ်တိုင် သတိမပြု  
မိတဲ့ အချစ် အထွတ်တို့ တစ်ခုမှာ ငြိမ်ငြိမ်လေး လောက်ကျမ်း  
နေတာပါ ကိုကို .



ကျောင်းက  
ဆွေဦး ကျွန်တော် မိတ်  
ဆွယ်တယ် ဒါနဲ့.. ဒါမှ ကျွန်တော်  
ဒီနေရာကို ဝင်ခွင့်ရပြီးက ဘယ်  
တောက ဓာတ် ရွယ်နေဦးမယ်  
မသိဘူး..

ဒွဲမိတ်  
ကျွန်တို့ ရာထူး  
ဒါဖြင့်အားနည်းပြီး ရောက်  
ရင် ပျောက်သွားမှာ  
ပါ..

ဒါနဲ့  
ဝင်ခွင့်ရပြီး ဆိုရင်  
အရှေ့ဘက်ကို တွေ့ရင် ရှာ  
တစ်ချောင်းပေးမယ် ကျွန်  
တော် လိုချင်တယ်..



ကယ်ဒီကယ်ဒီဟာ  
မြောက်ဘက်တု  
ကိုကိုရဲ့ စကား  
လုံးများနဲ့  
ကျွန်မ အမြဲ  
မိမိလည်းနေ  
တတ်တယ်  
ကိုကို "



အဘာ သောက်တာ ကိုယ်လက်  
ဆန့်စင်တာက အခ ကိုကို အတွက်  
အာရုံယူရတဲ့ ကျွန်မအဖို့ တွေ့ထိ  
အကိတ်ပြုဟာ လွတ်လပ်ပိုင်လပ်လွန်း  
နေတယ် "

အဘီ  
အတွက် အဘီ ဝိတ်  
အညွှန်းအယူကိုဖြစ်တယ်  
ဆိုရင် ကျွန်တော် တောင်  
ပန်ပါကယ် ..

ကျွန်တော်  
ကို ကိုယ်လက် ဆန့်စင်  
ပေးတိုင်း အဘီကို ကျွန်တော်  
အရမ်း အားနာတယ် ..

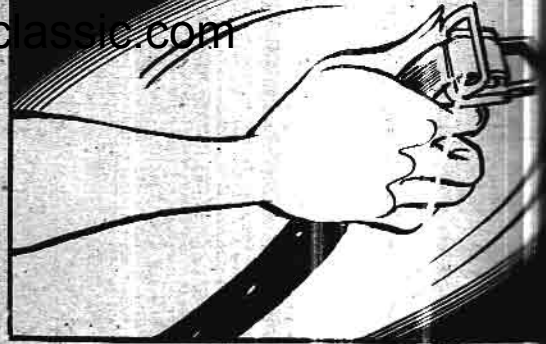


အမြဲတမ်း လုပ်နေကျ ဖြစ်ပေမယ့် အခုလဲ ကိုကို  
ပြောတဲ့ စကား ကြားရတဲ့ အဆိုက်အတန်မှာ ကာရန်  
မဲ့အောင် ဖိနှိပ်ပေးတော့မို့ ကျွန်မ ကျွန်ုပ်ဟာ  
လိမ္မော်ပင်ရင် မြစ်ကမ်းပါးကို စိတ်သွားတယ်၊  
ကိုကို ဘာဖြစ်လို့ ပြောသလဲ "



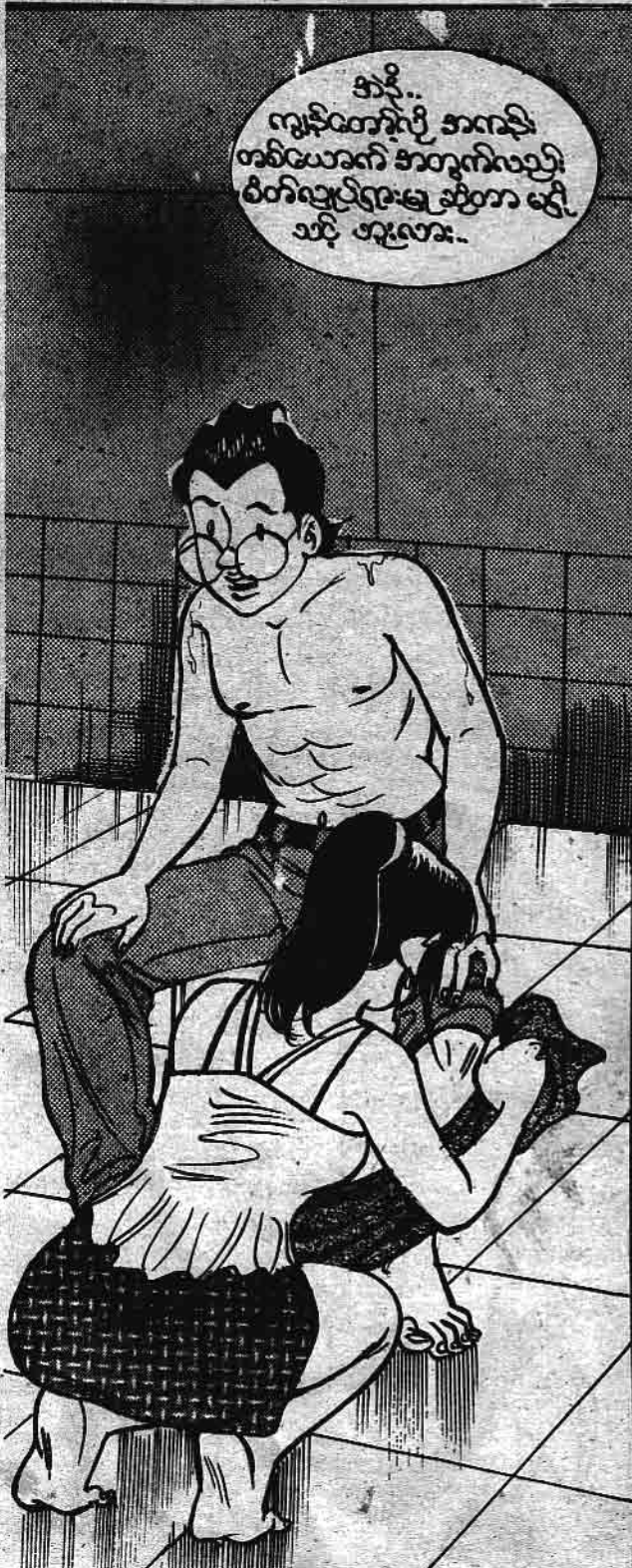


မမြင်ရတဲ့ ဂိုဏ်းရဲ့ ရွှေအောင် ကျွန်တော မိန်းမ  
ကြီး တစ်ယောက်လို့ ခေါ်ညှိ ရှာဖွေ ဆယ်လိုက်  
မိတယ်။ "



အင်္ဂါ..  
ကျွန်တော့်ကို အကန့်  
တစ်ယောက် အတုကလေးညှိ  
ပီတိလျှောက်ရအောင် အိတ်က ဖြေ  
ဆို အလား..

ဒီတစ်ခါ ဂိုဏ်း ခါးက ခါးပတ်ကို ချွတ်ရ  
တာ ကျွန်တော် တစ်ကိုယ်လုံး ဖပ်ဖမ်းလေး  
လုပ်တယ်။ ကျွန်တော် လက်ဖျားတွေ တွန့်  
ယင် အေးရက်နေတာကို ဂိုဏ်း ဒီအဖွဲ့  
ယောင်လောက် ဖြစ်နေတယ်။ "



ကိုရဲ...  
အေးဖြူဖြူ  
ကိုရဲရဲ အသိ  
အာရုံတွေကို  
အိမ်နောက်ထဲ  
ပေါက်က  
အိမ်ထဲ သနား  
ထုတ်ထားပေးပါ။



ဘဝကို  
အရှုံးပေးတတ်  
တဲ့ ငှက်ဟာ ပေါက်ကျိုး  
နေတာတောင် တွန့်ယံ  
ပျက်စားတဲ့..

ဘာကို  
ဖြောချင်တာ  
လဲ..



အဖြူ  
ပေးတာတွေ  
အနိုင်ပေးတာတွေ  
ဘာမှ မသိဘူး.. ကိုယ့်  
ဟာ ကိုယ့် နားလို့  
အော်တာကွ..

ဟောဂျွန်နီဒွန်



ကျွန်တော်  
လည်း တစ်ခုခု တွန့်  
ချင်တယ်..

တွန့်  
လို့ကလေ..



ဟောဂျွန်နီဒွန်



ဆီတံပလူနဲ့တွေ့  
လျှာတက်လာတဲ့  
ဥပုဒ်အား လမ်း  
လျှောက် ထွက်ပြေး  
ပြန်လာတဲ့ ဂိုဏ်းက  
ခွမ်းရပြန်သတဲ့။  
မီးလင်းဖို့အား မြေ  
ကွပ်ကွပ်လေး ထိုင်  
နေတဲ့ ဂိုဏ်းရဲ့  
မျက်နှာအား  
တောင့်တအံ့ မြေ  
ပျဗ္ဗ သမီးလို့ "

အိန်  
ကျွန်တော့်ကို အင်္ကျီ  
တစ်ထည်လောက် ထပ်တင်  
ပေးပါလား -



အပြစ်က  
ပြန်လာတဲ့ အင်္ကျီ  
ပါ လဲလှဲတင်ပေး - ခုငါတွေ  
စိုနေတယ် ..

ကျွန်မ အင်္ကျီလဲဖို့ ဂိုဏ်း ရင်ဘတ်အားက ကြယ်သီးကို  
ဖြတ်တော့ ဂိုဏ်း ရင်တွေ ခွန်နေသတဲ့ "



အိန်  
ကျွန်တော့်အား အသံ  
တွေနဲ့ အတွေ့အထိ အရသာ  
ပဲ အစားနေရတယ် - အိန်  
အတွက် ဖြစ်နိုင်ရင် -

ကျွန်တော်  
ကို ကျေးဇူးပြုပြီး  
လို့ ခေါ်ပါလား -





မင်းကို ပန်ချိုကားထဲမှာ ရေနှစ်ယောဆင့်ခဲ့ရာ  
ညနေခင်း တစ်ခွက်ကို ကျွန်ုပ်မ အယ်လိုင်ညွှတ်  
ရေခိုင်ပါမလဲ " "



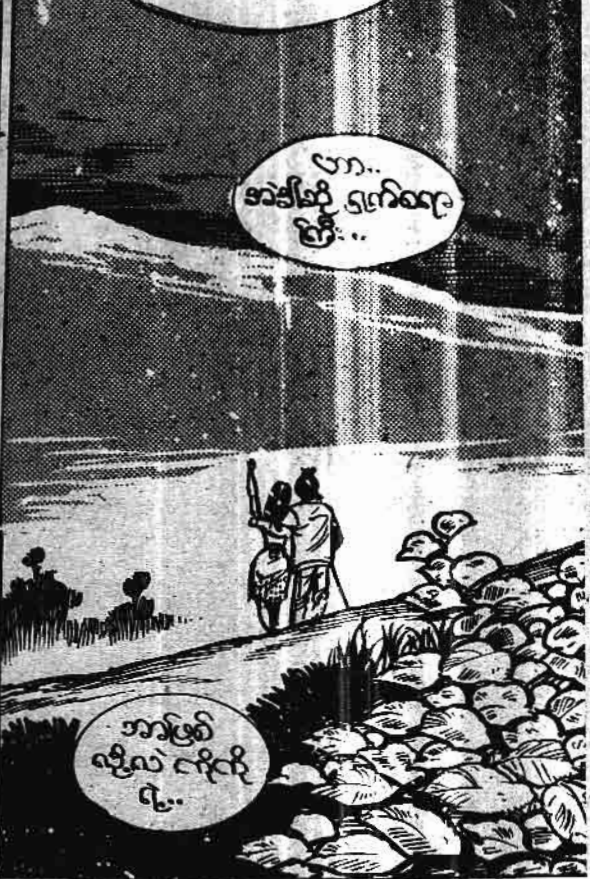
အခု ဆေးဝါးကြီးက ဆေးဝါးပေးတာပဲ...  
ကိုကိုရဲ့ ကျန်းမာရေးကတော့ ကိုကို ဖြစ်ခဲ့တဲ့  
ကောသိကလေးကို သွတ်တင်ထားတဲ့ ဆေးဝါးနဲ့ တစ်စင်း  
ဆို ရှိကော့ ခေါင်းမောပြီး ကိုကို စေ့ဆွေ ခေ  
ဖွဲ့ခြား ဆိုတော့က နေချင်တယ်။ "

ကောသိကလေး  
ရဲ့ အဖေကို ကိုကို မြေထဲ  
ရုတ်တရက် ခုတ်... အခု ကောသိ  
ကလေးကြီး အားဖြစ်နေလို့..



ကောသိကလေး  
ဗြာဟ္မဏ... မြေထဲထဲ  
ကင်းပြီး ပကတိ အပြုအမူ  
နဲ့ တစ်ပြည့် ဆက်လုပ်နေ  
တယ် ကိုကို..

ဟာ..  
အာဒိမိတ် ဂြောဟ်  
ဗြီး..



အာဒိမိတ်  
လို့လဲ ကိုကို  
ရဲ့..

ဝမ်းလှစ်  
လေစင် ဖြစ်နေတဲ့  
ကောသိကလေးကြီးကို ဖွဲ့အဖွဲ့  
ရော့ တိမ် တစ်စ နဲ့ မြေ  
အောက်မှာတော့လား..

ကိုကို  
ကလေးကြီး ပေါက်ပေါက်  
အောင်..



အာဖိဒါကတော့ သူတို့မှာ  
ထားတဲ့ အောက်ခေတ်  
ရဲ့ အလှတရား ကိုမူ  
တမ်းတနေချင်တဲ့ ငိုငို  
ဖိုးနွယ် နတ်သမီးရဲ့  
ပျောက်ခေတ် လက်  
နှစ်ဖက်ကို အာပေပွင့်  
စိတ်ကူးနေတာတို့  
ငိုငို "

ဟော  
ဟောဆယ်တော့  
ရွေးထဲမှာ ရင်နဲ့ လက်  
ကလေးတွေ ဝဲ ဖြစ်လာ  
တာပဲ..

ဟောဆယ်



ဒီလို  
ကြာကြာ ထိုင်လို့  
ကတော့.. တုတ်ကူး  
ထဲရောက်မှာပဲ..

အိမ်ပေါင်းများစွာ ရွာသို့တက်  
ကြုံကြုံခံနေတာ ရုပ်တုကို သနား  
လို့ ဆိုပြီး အော်ပတ်ပေးချင်တာ  
ငိုငို "



ကောင်းကင် မျက်နှာ  
ကျက်က လှပပီ.. ဝါကြာသိ  
တွေ့ကိစ္စ လျှာနဲ့ လျက်  
ချင်တာဆိုတာ ငိုငို "



အိမ်ထောင်ရေးအတွက်  
အထူးအားပေးရန်  
အထူးအားပေးရန်  
အထူးအားပေးရန်  
အထူးအားပေးရန်  
အထူးအားပေးရန်  
အထူးအားပေးရန်  
အထူးအားပေးရန်  
အထူးအားပေးရန်  
အထူးအားပေးရန်



ပြန်ကြည့်  
နဲ့ ဝိုင်နီကွယ်...  
အကုန်နဲ့ အကုန်ပေးလေ့  
ချုပ်ပေးပါက ကိုယ့်နဲ့  
ဒီဘက်က ဝိုင်နီကွယ်...  
တစ်ယောက်က နေပါ...

ဘယ်သူ  
ဝိုင်နီကွယ်...  
ပြန်ကြည့်မဟုတ်  
ဘဲ...



ဘာပဲဖြစ်ဖြစ်  
ခွေးကို ပည့် နှစ်ပါ  
ထမ်းပြီး ကိုကိုနဲ့  
နေခတ်တဲ့ ကာလ  
တွေမှာ အကုန်  
ပေးခဲ့တာပဲ  
ကိုကို ရေ "

အစ်ကို့ကို အားပေး  
မှာ ပိုတော့အားပေး  
ဟော ပြောရင်အိမ်ထောင်  
ဖွဲ့တာပဲလား...  
အားပေး တစ်ခုလို့ ဖြစ်နေပါပြီ "



စိတ်ချပေးသော သက်ပြင်း  
 ချွတ်ဖို့ နှစ်တွေနဲ့  
 ဖွဲ့သက်ခဲ့တဲ့ ညတွေကို  
 ကိုကို အမှတ်ရမယ် ထင်  
 ပါတယ်။ ဒါပေမဲ့ ငါ့ကို  
 ရယ်.. ဘုရား ခုခပ်ခပ်  
 အဆင့်ဟာ အဆီအာပေါ်  
 မတည့်တဲ့ ဖြစ်ရတတ်သူ  
 နဲ့ ကျွန်တို့တွေတယ်..  
 ကိုကို ဖေဖေက ကိုကို  
 ကို မျက်စိ ခွဲစိတ်ဖို့  
 ရန်ကုန်ကို အဖွဲ့ ပြန်  
 ခေါ်သွားတော့မယ်တဲ့..  
 ကျွန်မ ငြိမ်ငြိမ်ကတော့  
 အရမ်းပဲ ။



ကျွန်မ ဘာမှ မပြောနိုင်ဘဲ ငြိငြိမတုတ်လေ့  
 လျှံကျလာတဲ့ မျက်ရည်တွေနဲ့ ဖြိုကြဲပြီး  
 တောင် ငြိမ်ပါတော့တယ် ။



ဘာဖြစ်လို့လဲ  
 တာပဲ အိမ်.. ကိုကိုတို့ နှစ်ယောက်  
 နှစ်ဖို့ သဘောတူ လက်ထပ်ထားပြီး  
 ငြိမ်.. ကိုကို မျက်စိ ခွဲပြီး ပြန်လာတဲ့  
 အခါကျမှ ကိုကို သိပ်မိတုတ်တို့  
 ဆင်ခြယ်ချစ်တွေနဲ့ အိမ်ကို  
 မြင်ချင်တယ် ..



ထောက်ရှား တစ်ယောက်ကို အထူး  
အာရုံစိုက်ကာ နှိပ်စက်ကာ နှိပ်စက်  
ခြင်းပညာဖြင့် တစ်ခါတိုင်း စတင်တော့  
မယ် ဆိုတာ အားတက်စွာ ကျွန်ုပ်  
သတိ မထားလိုက်ပါဘူး ဂျင်ဂျီ "

ဂျင်ဂျီ ဖြစ်သွားပြီးတော့ ရင်လှေ့မှာ မပင့်  
ကြည့်နိုင်စရာ ကောင်းတဲ့ အပြစ် တစ်ခုကို  
ထိတိလန့်တကြား ကျွန်ုပ် သိလိုက်ရဇာယ် ..



ဒုက္ခပါပဲ  
အင်္ကျီရယ်.. ညည်း  
အဖေ ပြန်လာလို့များ  
သိလိုက်တော့ မို့ မို့  
လောင်တော့မှာပဲ.. ငါ  
တော့ သေချင်တယ်-

ဘုရား  
ဘုရား.. နင်ဘာတွေ  
လျှောက်လုပ်သလဲ  
အင်္ကျီ..

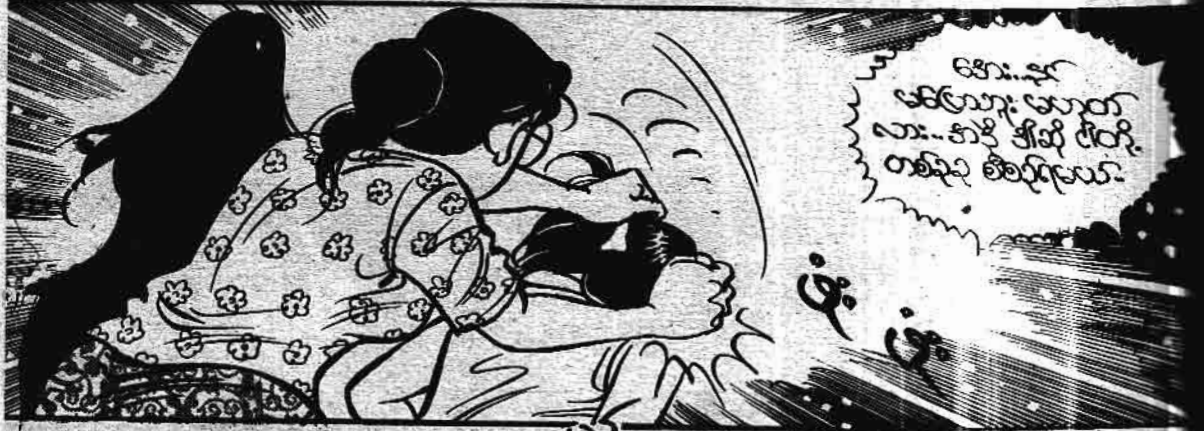
ပြောစမ်း  
နင့် ချစ်သူ ဘယ်သူ  
လဲ ဆိုတာ ..



ကျွန်မ တစ်ကိုယ်  
လုံး တွန့်ခိုင်း  
အောင် ဖြစ်ရမည်  
မေးနေတဲ့ မေမေ  
နဲ့ ငါ့ကို ဘာမှ  
မပြောနိုင်ဘဲ  
ကျွန်မရဲ့ ဥပမာကို  
ရင်ခွာ အောက်  
တစ်လုံး အငိုင်း  
ပြင်းပြင်းနဲ့ ပေါက်  
ကွဲသလို မေးနေ  
စဉ်ဟယ် ..



ကိုကိုနဲ့ ကျွန်မ တိတိတိတိလေး သက်တပ်ထားတာကို ပြောဖို့ အင်အားတွေ ဆုတ်ယုတ်နေ  
သလို၊ တကယ်လို့ ကိုကို နားမထင် ပြောဖို့ ကိုကိုသာ ကျွန်မဆီ ပြန်မရောက်ခဲ့ရင် .. ဟဲ့  
မပြောဘူး၊ မပြောဘူး၊ ကျွန်မ ဘယ်တော့မှ မပြောဘူး။ "



အေး..အေး  
မပြောဘူး မဟုတ်  
လား.. အင်အား နီးဆုံ ဝါကို  
တစ်ခုခု စီစဉ်ရမယ်..



တို့ ချိုးဖို့  
ထဲမှာ အိမ်နဲ့ မရှိဘူး  
ဟဲ့.. အင်အား ပေးအောင်  
သာ သတင်းစာ ခိုက်ချင်  
တယ် သိလား..

ကနား  
ကနား  
ကနား..

တက္ကသိုလ်မှ ရိုက်နေတဲ့  
အမေ့ လက်တွေ့ဟာ  
အရှက်စရာပေးနေကြောင်း  
ပြောဆိုနေလျှင်လည်း  
ဒါပေမဲ့ ကျွန်ုပ် မခွာဘဲ  
အိပ်ပေးလိုက်ရဲ့ ကျွန်ုပ်  
အသက်ရှူလျှင် လမ်း  
တစ်လျှောက်မှာ ကိုကို  
နဲ့ မြေပုံတွေကို ကြား  
နေရတယ် "



ကျွန်ုပ် မသေမချင်း နောက်ထပ် အယ်ဒီတာကြိမ် အယ်ဒီတာရိုက် နေပြန်ပါလေတော့  
ကိုကို ဆိုတာ မျှော်လင့်ချက် တစ်ခုနဲ့ ကျွန်ုပ် အသက်ရှင် နေမည်ပါလေတယ် ကိုကိုရယ် "

ပုဗ္ဗိလိ ဒားအေးတော့နဲ့  
အာဖော်ပြုလုပ်ရတဲ့ ကျွန်ုပ်  
အာတွက် ကိုလအိတ် ကာလ  
ဟာ ကမ္ဘာ့မြေကို လှည့်  
တစ်ယောက် မြေချွတ်ပို့  
အိမ်တန် နီးဝတ်လာတဲ့  
ရက်တွေပဲ ဂရိုက် "



မြေရာ လက်ရာတွေ  
ပေးကပ်ဆုံးနေတဲ့ ဂရိုက်  
အာတွက် ကျွန်ုပ်  
အိတ်မက်တိုင်းမှာ  
တစ်ဆင့် တစ်ဆင့် ရလေ  
ပို့ဆိုင်ချိန်တဲ့ နေ့ထွက်  
ကျွန်ုပ် ငြိမ်ငြိမ်  
လေး လောဝိကျမ်း  
နေတယ် ဂရိုက် "

၃၃၀  
၃၃၀  
၃၃၀

ဒီထဲမှာ ငိုက်ကို ကျား မေမေနဲ့ မမရဲ့ အစီအစဉ်နဲ့  
ထပ်တန်းကျင် အတွက် ရုပ်ပုံဖွဲ့ ဖော်ပြတာ  
ထောက်ကြားတာနဲ့ မမနဲ့ အတူ အိမ်ကို ရောက်လာ  
ဖို့နဲ့အတူတူ ကျွန်ုပ်မ မွေးဆုတ်ပြန်လျော့သွား  
အောင်ကို အံ့ဩရပါ့တယ်။ လောကဗျာ ငိုက်ကို  
အယ်ဒီတာမောင် ဖြစ်လား ?

ဒီလေ  
အထူးကို ပြောတာ  
ညီမလေး၊ လေဝါဝီ  
ဆိုတာ ..



ဖြော့..  
တွေ့ရတာ ဝမ်းသာ  
ပါတယ်လေဝါဝီ..

အညွှန်းစာ: လေဝါဝီ တို့  
လား။ အဲဒီ လေဝါဝီ အစား  
အဲဒီ လို့ ငိုက်ကို ဖော်ပြက်  
စဉ် ကျွန်ုပ်လောက အယ်  
ထောက်ကြား ခဲ့ဖို့  
အားပေးသွားလိမ့် မလား။





အိမ်ပေါက်ကို ရွေးခြင်းကောင်းကောင်းကိုဖြင့်  
ထက်လာတဲ့ အမေ့ကို ခြင်္သေ့ ကျွမ်း  
မျက်နှာလွှာ ထွက်ခဲ့တယ်။ "



အသင်းထဲက ထွက်လာတဲ့ ဂိုဏ်းရဲ့ ခြေလှမ်းတွေ တုန်ခါစဉ်း သွားတယ်လို့ ကျွမ်းထပ်ပါ  
ထယ်၊ ဂိုဏ်းရဲ့ မျက်လှည့်တွေ ဘာလို့ ရိုဝေနေပါသလဲ၊ ဂိုဏ်းပါးလဲက ဘာ ကောင်းများ  
ထွက်လာမလဲလို့ ကျွမ်း စောင့်ရှုပြီး ရုတ်တရက် တာဝန်ပေးတာ ခွင့်လာပါတယ်။ "





အိမ်က အိမ်နားပတ်  
လား.. အိမ် နားပတ်လေးက  
ဗဟို.. ကျွန်တော်လည်း အိမ်  
လို့ ခေါ်ပေးလေ.. ကျွန်တော်  
ကိုလည်း အိမ်ကို တစ်ယောက်  
လို့ သဘောထားပြီး ကိုကိုလို့  
ခေါ်ပေး..



ကိုကို အင်္ကျီ အပြာညို  
လေး ခြေညိုရင်က ခြေ  
ခြုံလျှောက် ဖြစ်လာတယ်..  
မျက်ဝန်းထဲမှာ ဗျက်ရည်  
တွေ စိမ့်အုံငြိလာလို့ ထင်  
ပါတယ် "

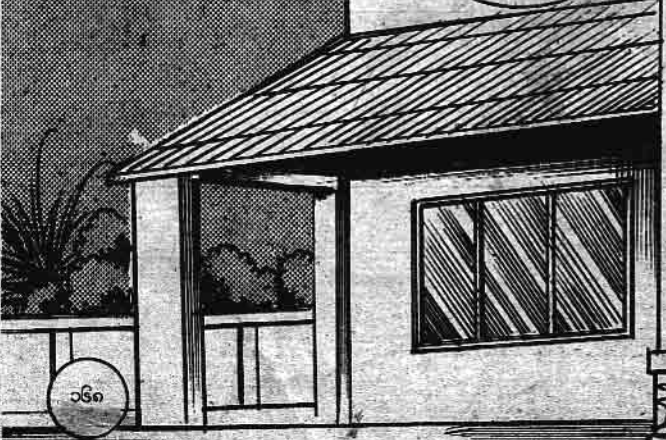


ဟာ  
အိမ်က အိမ်ကို  
တာလဲ..

ခေါင်းထဲက  
မူလို့..

အေးလေး..  
သမီးက မွေးကားနိုး  
မွေးကားနိုး ဆိုတော့ သွေး  
အားချား နှုတ်လို့လား  
သေတယ်..

သွား  
သွား.. အိမ်ကထဲ  
နားနေလို့က်..



ဒါနဲ့  
ဆက်သရဲ့လား...  
ကိုကို အာလှည့်ပေး  
ရမလဲ..



ကျွန်မ အာကို  
ဆိုချင်တယ် ဆိုတာ  
ကိုကို မသိဘူးတဲ့  
အား။ လူ မမြင်ဖူး  
အာတောင် နှစ်နှစ်  
အောင် ရင်းနှီးခဲ့တဲ့  
ကျွန်မရဲ့ အသံတွေ  
ဆို ကိုကို မအောင်မိ  
အောင်ဘူးတဲ့လား။  
ကျွန်မ ဖွင့်ပြောသလို  
အား။ ပြောရင်ကော  
ကိုကို လိုက်နာနိုင်  
ဖို့မလား။ ။



အို.. ကျွန်မ  
မပြောရပါ  
ကိုကို လက်က  
ကျွန်မ နဖူးကို  
ခမ်းကိုင်လာတော့  
ကျွန်မ အထိတ်  
တလန့် မောကြည့်  
ဖြစ်ပါတယ် ။

ဒါနဲ့  
အသံတွေကလေး  
ကိုကို အာမော့ ရင်းနှီး  
နေသလိုပဲ..



မြောက်..ရှမ်းပြည်  
သိမြောက်လား ငါ့ကို  
ရယ်၊ ကျွန်မ ရှမ်း  
ဗြဟ္မဗျူ ငါ့ကို နဲ့  
မာက ချစ်သင့်တဲ့  
ဖြစ်နေကြပြီပဲ "



အိမ်  
တစ်ယောက်တည်း  
နေပါလှေ ငါ့ကို..



ဘယ်ဟုတ်  
မလဲ အိမ် ရယ်..ဖြစ်ပြီး  
ခဲတဲ့ ကိစ္စတွေကို တွေးပြီး တခြား  
မို့ ပိုနေမယ် အစား ကမ္ဘာမြေ  
ကို ရောက်ရှိလာမယ် လူ့ဘေး  
တစ်ယောက် အတောက် ဟာဝဲနဲ့  
ကျစ်ရဲ့ မျက်လုံးပေါင်း များ  
စွာနဲ့..

လဲလှယ်  
စရာ မိန်းမ တစ်ယောက်  
အဖြစ် အိမ် ရှမ်း  
လွန်ကဲသလို..

ရယ်အား စွာစု ဆိုဆင် အကျစ်ရပါတယ် ငါ့..၊ ဒီကိစ္စ ကျွန်မ လွန်ကဲသင့်လှတဲ့လား၊ ငါ့ကို  
ကျွန်မ ပြန်ကြည့်လိုက်တဲ့ အကြည့်မှာ အခါအယောဉ် တစ်ခုခု ပါလျားတာကို ငါ့ကို သတိ  
ထားမိမယ် ထင်ပါတယ် "



ငါ့ကို  
မြောတာကို အထင်  
မလွန်လိုက်နဲ့နော်.. ငါ့ကိုက  
အိမ် စိတ်သက်သာမှု ရလာအောင်  
အားပေးစကား မြောတာ  
ပါ..

ကျေးဇူး  
တင်ပါတယ်  
ငါ့ကို ရယ်..

ကြည့်ရင်းပါပဲ... မေမေ့ ကျွန်ုပ်  
မှာ ဂိုဏ်းနဲ့ မာ သွက်လက် ပျော်  
ဖွဲ့ လေ့ရှိကြတာ "



အေးအေး... ဂိုဏ်း စိတ်ချမ်းသာပေမယ့် ဆိုရင်  
မေ့ နိကာ ဘိန်း တစ်ခုကိုပဲ ကျွန်ုပ် ကျေးကျေးခုပ်နဲ့  
စားဆွဲ ချင်ပါတယ်။ ဒီကိစ္စကို ဘယ်သူ့အ ယာ  
တာပဲ ကောသိပါတယ် "

ဘယ်ဖြစ်ဖြစ်  
ဂိုဏ်း မျက်နှာ  
ဖြစ်နေရတဲ့ ကာလ  
လေးကို မကျွန်ဆွဲ  
အောင် ဖန်ဆင်း  
ပေးနိုင်ရင် ဘယ်  
လောက် ကောင်း  
ပေ "





ဦးမိလေး  
ရေ-ပေပေ ဆီက  
စာလာတယ်..



သူ  
မလေးကွေးက မပြန်  
ပြန်လေးဘူးတဲ့.. ဟိုမှာ နောက်  
နှစ်နှစ်လောက် အလုပ် ဆက်လုပ်  
ဦးမယ်တဲ့.. ပြီးတော့ ငါ့ဦးမလေး  
က မိန်းမလေး မွေးပေးမှာမို့  
ပေပေက အရမ်း ဝမ်းသာနေ  
တယ်တဲ့..



ဟာ  
ဟုတ်လား.. ခေ  
တို့က ပေပေကို အယ်  
ရို အကြောင်းကြားထား  
ရဦးလဲ ..

ဘယ်လို  
ကြားရအောင်... ဒီမှာ  
အိဉ် အိဉ်ထောင် ကျွဲကြီးကို  
ကိုယ်ဝန်ကို ရှောင်ပြီး ဆိုတဲ့  
အင်ကြားပါပေါ့-

ကလေး  
အိဉ် ကိစ္စတွေ သဘာ  
ထား... ဒါ မဟုတ်ဘဲ... သိယောက်  
ရန်ကုန်ကို သွားရတာကိစ္စ  
ရှိရဉ် ..



ဟာ!  
ရန်ကုန်ကို သွား  
မော့ ဟုတ်  
လား..

ကလေး  
လောကကို ချီမရလား..  
ရန်ကုန်မှာ မဟုတ် အိဉ်ကိစ္စ  
လုပ်ရတာ ရှိရဉ် ..



အဘဏ္ဍာကို ကြိုတင် ရှာဖွေ၍ မူ  
မူနီ ကျွန်တော် ရန်ကုန်ကျောင်းသား  
ညီနောင်တို့ သိရှိခဲ့ရပါသည်။ ငြိမ်းသည့်  
အခါကကျွန်ုပ်တို့ ကျွန်တော်တို့ ကပ်အိမ်  
တည်း ကျွန်တို့ မီးလောင်သူများသည်  
အိမ်တွင် မိုးခင်းနှင့် သန့်လေင် ဘို့ မရှိ၊  
အိမ်ထဲမှာ ကြီးကြားခြင်းတစ်ခုခုကား  
မီးပေါ်မူမူနှင့် တရား ရှိမည် ချေရမည်



ဒေါ်ကော့..  
မိုးခင်း နဲ့ သန့်လေင်  
တို့ အိမ်ထောင်သည်  
အလေ့အကျင့် တရားရုံးမှာ  
ရုံးမှာ ရုံးတက် လက်ခွဲတက်  
ဆိုတဲ့ အခြေအနေ အိမ်ထောင်  
မီးထဲ ပြီးသွားတာ..



ငါလည်း  
မင်းတို့ အလေ့အကျင့်  
ကဲ့ အတိုင်း မင်းတို့ကို  
အသိပေး အလေ့အကျင့်  
ဖြစ်.. ခင်တော့..

ကျောင်းဆုံးသွားသော  
မျှော်လင့်ချက်များ  
အတွက် ကျွန်တော်  
အကူအညီကို အိမ်ထဲ  
သို့ ကြည့်ပါသည်။

ကျွန်း  
တောင် အထွာ  
တောင်ကို ချစ်တာ ဒီ  
အရာတွေ အတွက်  
ကျွန်းလဲ မေ့သွားနိုင်  
တယ်..



ဟေ့..တင်  
တယ်ကွ.. လူတစ်ယောက်  
ရဲ့ တန်ဖိုး ဆိုတာ သူ့ရဲ့ အသိ  
စိတ်ပေါ်ပဲ.. အချို့က ဟိုဆိုင်ခေ  
တဲ သူ့ ပစ္စည်းတွေနဲ့ မဆို  
တယ်..

ဒီနေ့  
အိမ်ထဲမှာ သိပ်မိ  
နေတဲ့ အသိအာရုံ  
နဲ့ တွေ့ရတာ..

ဟေ့ကွာ..  
အိမ်ထဲမှာ လာရင်တယ်  
ဆိုတဲ့ အတတ်ပညာ  
ကြားရော ..



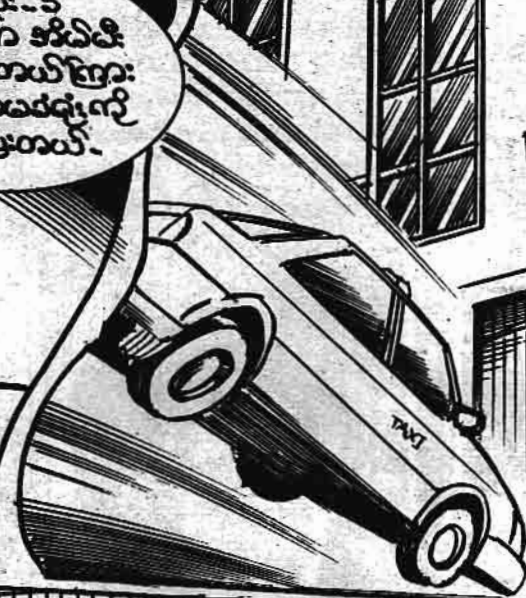




ဟော့.. ဒီ  
ကောင်က အိမ်မီး  
လောင်နေတယ်ကြား  
ဟော့ အာမခံရုံးကို  
ဆွဲပြောတယ်..

အာမခံဌာန

ရယ်တာ..  
ရယ်တာ..



ဟိုလေ.. ဒီမှာ  
အာမခံ လုပ်ရဖို့ ရ  
လား..

ရယ်တယ်  
ဆိုတာ.. ဒါနဲ့ နောင်  
ကြီးက အာမခံ အာမခံ  
လုပ်မှာလဲ..



အိမ်  
မီးပိတ် အာမခံပါ..  
အခု လုပ်ရဖို့ ရ  
လား..

ရယ်တယ်..

ရပြင်  
ခြင်ခြင် လုပ်လေး  
ပိုများ.. ကျွန်တော့်အိမ်  
မီးလောင်နေပြီဗျာ..



ဒော့.. သင်္ခါရ  
ကလည်း အင်္ဂါရ ကလေး  
ဒါဖြစ်ပြန်.. တကယ်တမ်းကျ  
တော့ မင်းတို့ အဖေ ဝယ်ပေး  
ခဲ့တဲ့ ဖြစ်နိုင်လွယ်က ပြန်ရောင်း  
ဖြစ်သေးတာနဲ့ မဟုတ်ဘူး..  
အခုထက်ထိ ဖြစ်နေပေး  
တယ်..

ကံပါ ဇာန်  
ရယ်.. အင်္ဂါ အဖေ့ကို  
တော့ သော ထားတော့.. ဖြစ်  
နိုင်လွယ် ဆိုတဲ့တော့ အဏ္ဏာရီ  
မနေချင်ဘူး.. ညီမလေး  
အင်္ဂါ အင်္ဂါ ဖြစ်နိုင်လွယ်မှာ  
အလုပ်လုပ်ရင် သိမ့်မ့်သိမ့်  
ရတာ..

ဟာ  
အင်္ဂါ ဖြစ်နိုင်လွယ်  
မှာ အလုပ် လုပ်သင့်  
တယ်.. မဟုတ်ဘူး..



ဟုတ်တယ်  
လေ.. အင်္ဂါ ဘေးကို  
ဘာနဲ့ ဖြောင့်ဖြောင့်  
လား..

ဖြစ်နိုင်လွယ် အင်္ဂါ၊  
ဖြစ်တော့ ညီမလေး  
အင်္ဂါ တဲ့ "



ကျွန်းကော် ဝေဒနာခံစားရဖို့  
ကာလများ တစ်ပြိုင်တည်း ဖွဲ့ပေါ်  
လာသည်။ "



ကြည့်ရအောင်.....ကျွန်တော့်  
မြို့ပတ်ပေါ်ကောင် ညည်း  
ညည်းတဲ့ အခါကတိုက်  
လမ်းကို လှမ်း  
မြင်နေရပြီ "



ကျွန်တော့် အတွက် အာဇာနည်တော့၊ လူတိုင်း လူတိုင်းနဲ့ပဲ မွေးစကားထက် ပိုမို ချစ်သာ  
ကြည့်နဲ့ ကျွန်တော် သိလာမယ်။ အဖေအား စစ်စစ်နဲ့ ဖန်တီး ယက်လုပ်မည့် အယောဂ  
အဖွဲ့အတွက် အကူအညီကို ပံ့ပိုးကူညီ ကျွန်တော် တစ်ခါက မေ့လျော့နေမိသွားမယ် "

ဖော့  
အဖို့ကို အခုတော့  
ချစ်တယ် အကူအညီ

အားဖြစ်  
ပျို့လဲ ဖော့...ပြန်  
လို့ တွေ့ရမယ်  
အဖေ..



မိမိတို့အား  
အကူအညီ ပေး ဖော့  
ကို အခု တစ်ခုခု အကူအညီ  
လုပ်ပေးနိုင်ကြစေပါ..

ပြီးခဲ့  
ဖော့လို့  
ချစ်တယ်

ဒဏ္ဍာရီက ပြုံးမဲမဲလေး ကျွဲကောင်  
လေးတွေ အားလေ့ရှိသလို ငေး  
ကြည့်သည်။ "

ဂါ!

ဒဏ္ဍာရီ  
ဒဏ္ဍာရီ ဝယ်.. အခု  
အိန္ဒိယာ ဗြိတိသေ့ ကိစ္စ  
အားလုံး မော့ကြာ တာ  
ထန် ရှိတယ်..



ကျွန်တော်နှင့် အိန္ဒိယာ သစ်မြစ်တုံ့တား  
မဲ လောင်ကျွမ်းခဲ့သော အင်းပျေးပျေး  
ညများကို အချိုးကျကျ ဖွင့်လှစ်လိုက်  
သည်။ အခါ မသတိပေးကံ ထိုက်သော  
အပြုံးမျိုးဖြင့် ဒဏ္ဍာရီ တွန့်ရုံရွာ  
ဖြင့်လေသည်။ "

ဒဏ္ဍာရီ  
အရမ်း စိတ်ခကောင်း  
ဖြစ်သွားသလားဟင်..



ဒဏ္ဍာရီ  
ကျေးဇူးပြုတယ်  
မောင်.. အိန္ဒိယာ ဒဏ္ဍာရီ  
သိပ်ချစ်ရတဲ့ ဦးမလေး  
ပဲ ညွှာ..

အခု မျက်ရည်ကျတယ် ဆိုတာလေ ဝမ်းသာရဦး သိလား.. အလကားပါ လောက် ရယ်.. အခုရင်ဆိုင်တဲ့ အရာက လည်း ကွဲကွာသွားတဲ့ အခါ..

တစ်ခါ တစ်ရံ တမ်းတတတ် တာက လွဲလို့ ဘာမှ ပျံ့ပြီး ဖြစ်လာနိုင်တာမျိုးပဲ မဟုတ်ဘူး..

ဟေ့ကို အကြောင်းလို့က် ပါလား ဒီကောင် ရယ်..



မလိုပါဘူး လောက်.. တစ်ခုတည်းပဲ.. အခု လောက် အ နိတ် အရင်မြင့် ခုင်ပါ.. ဒီကောင် ကတော့ ရယ် ကျွန်မက တစ်ပတ်လောက် ဆက်နေခဲ့ဖူးတာပဲ..

အင် တစ်ခုတော့ အား လည်းပေး ပါ လောက် ရယ်..



အကူရီ ကျွန်တော် အနီးမှ ဆက်ဆံ လေ့ရှိ ထွက်သွားသည်။ သူ ငိုနေသလား ၊ တတိယပါးရိပ် ဆိုက် နက်မြောက်သော ဆံပင်များ စိုလှလျက် ကျောပြင်တို့ တဆီထီဆီထီ တွင်နေသည်ကို ကျွန်တော် လှမ်းမြင်နေရသည်။ "

ကျွန်တော်ရဲ့ ရင်တွင်မှာ ကျွမ်းကျင်တတ် ပြုလုပ်လားသည်။ "



အကူရီ လှုပ်၊ ကလေး တစ်ယောက် ရွယ် ယိန်မ တစ်ယောက်ရဲ့ တန့်ဖွဲ့ကို ဇောက် လေးဆယ် ကျွဲဖို့ ပါရောင်။ "





ဖြစ်တည်စွာ အမြောက်သည့်  
ထိုးကျွတ်တိုင် အညွှန်းနေဆဲ၊  
ကျွန်တော် ရုခိကျွန်သားသော  
သယ်ရက် အတုပွါ အိန် ယုတ္တိ  
ဒံကားနေရယုတ္တိကို ဂြိုဟ်  
မှန်းဆ၍ ရယုတ္တိ "



ကိုကိုကို  
ဒီ ကျွမ်းပင်ကြီး အောက်  
ကနေ အိန် မျှော်နေမယ်ဆိုပါ-  
အိန်ကို တစ်ခုတော့ ကျွမ်းပင်  
ကိုကို ရယ် နော် ..



အိန်  
ဗိုင်းနာရင်လေ-  
ကိုကို သို့ လက်ဖျားလေး  
တွေကို ကားကားတင်ကြီး  
ဆွတ်ကျွတ်ထား ချင်လို့  
ပါ..

အိန်၏ အသံ အမျှားစွာ ကျွန်တော် စိတ်တွင် အံ့လှိုင်  
ကျွမ်းပင်ကို စောထည့်နေသည်။ ဒီ အသံတွေဟာ ပါးလှ  
သလောက် ကျွန်တော် ရင်ထဲကို ဗူးစူးစိုက်စိုက် တိုးထွက်  
နေခဲ့သည် "

ပုလောင်ကျွန်း  
သော အသံ  
ခွန်သမား ကျွဲ  
ပင်ကြီးအောက်  
ရောက်လျှင်  
အားလုံး ပြတ်  
တောက် ချေစွင်  
သည်။ ။



ကျွဲပင်ကြီးအောက်တွင် အိမ်ထောင်၊ ရွာအောက်၊ ပြင်သစ်အောက်၊ အိမ်ထောင်လောက်  
အိမ်ထောင်လောက်လေအောင်၊ ပြီးတော့၊ ရွာအောက်၊ ပြင်သစ်အောက်၊ ပြောပြလျှင် အ  
အိမ်ထောင်၊ ပြောပြလျှင် အိမ်ထောင်လောက်၊ ရွာအောက်၊ အိမ်ထောင်၊ အိမ်ထောင်အောင်၊  
အိမ်ထောင်လျှင် ပြောပြလျှင် ။

အ... ခို ...



အောက်ဖက်က မြေသားသား ခေါ်သံများကြောင့် ကျန်တော် အတွေးတို့ ဖြတ်တောက်လျက် လျှပ်ကြည့် ဖြစ်သည်။ အဲဒီ တို့ အိမ်နင်း ဝင်ခြံကျော်ခဲ့ ကိုသိနေလေသည် "



အိမ်နင်း...



ကိုသိနေလေ  
လျှပ် ခပ်များ အိမ်တို့  
အိမ်တက် လေကောင်း  
လား..

ဟား..ဟား  
သတင်းစာ ကြော်ငြာ  
မတတ်ရဘူးလား..



ခပ်များ  
ဘာကို ဆိုလို့  
တာလဲ..

၁၈၆



ဘာကို  
ဆိုလို့ ရတာလဲ.. မင်း  
တို့ကို သင်ကြားပြုမူ ကာလ  
ကြားဖို့ မင်းတို့က လိုက်  
အတတ်အကျွန်ုပ် မပေးခဲ့ပါ

ကျွန်...  
ကျွန်တော် သိလား၊  
ပြောတာတွေ ဘာမှန်း  
မလည်ဘူး..

ဒါနဲ့  
သုံးသွား  
ပြီ..



အဲဒါနဲ့ပဲ ကျွန်ုပ်တို့လားဟော  
ခံစားခဲ့ရတာကို ကျွန်တော်  
တစ်ကိုယ်တည်း ပြောပြ မလုပ်  
မရဘူး မနည်း သတိထား  
နေရမည် "

ဟေး...  
ဒါနဲ့ သုံးသွားတာ  
တစ်တို ပြည့် ဖြီ..





အသွား  
အမြင်မှာတော့ အသေး  
အိမ်ကို အသွားစာကပ်ပြီး ဒီနေ့အက  
ထဲ ပြန်လို့ ဆွဲအသွားတယ်ပေါ့  
ဒါပေမယ့် သူ့မဆွဲဖို့ တစ်ခုရှိ  
မှာ



မင်းကို  
ဒီ အထုပ်ကလေး ပေးဖို့  
တကယ့် မှာတော့ ငါ့ အထုပ်  
မင်း စိတ်ကောင်းပဲ ပါမယ်  
လို့ ပညာထား...

ကျွန်တော်  
အကြောင်း... ကျွန်တော်  
ကို အိမ် အကြောင်းအရာ  
လဲ...



သူ့အား  
ပြောမအသွားပါဘူး မင်း  
ကောင်းလားဆို ဒီ အထုပ်ကလေး  
ပေးဖို့မှာ တကယ့် မှာတော့

အား  
ဖြစ်ဖြစ် သူ့ကို နောက်  
ဆွဲ အသွားနဲ့ မင်းကို  
လုပ်အသွားတယ် ဆိုတာ  
ငါ မိတယ်...

ဟော့ဟော့  
ဘုရားကို ဆိုလိုက်ရအောင်  
ကျွန်တော် ငြင်း  
ပြ ပါရဇော်...

ငြင်းနေ  
လို့လည်း ဘာထူး  
မှာလဲ.. အဲဒီမှာ မရှိတော့  
တဲ့ ဥစ္စာ.. ငါ့တာဝန်က  
ဒီ ပစ္စည်းလေး အဲဒီမှာတော့  
အာရုံပေး မင်းကို ယေဖွဲ့  
ပဲ...

ကိုယ့်ကိုယ်ကိုယ်  
အာရုံပေးပြီး ဟော.. ဆိုဟော..  
အိမ်မှာ တစ်ပတ်လောက် လိုက်  
နေပါဇော်..



အဲဒီတို  
အိမ်ကို ကျွန်တော်  
မသွားချင်တော့ဘူး  
ကျွန်ုပ်ပါဗျာ..

ဟာ..မင်း  
ယောက်ျားအိမ် မသွား  
ဘဲ ငါ့အိမ်မှာ စာပွားပေးသလို  
တော်ပါ့မလား...

ဟော့ဟော့  
ဗျာ.. ကျွန်တော် ဂုဏ်ထက်  
ကာ အစဉ်အဆက် တစ်ခုကို ကျွန်  
တော် ဆိုပြီး ဆိုဟော့ကို ကျွန်တော်  
ပြောပြချင်တယ်.. ဒီလောက်  
တော့ ကျွန်ုပ်ပါဗျာ..

ဒေးလေ  
အိမ်မှာလည်း လိုက်  
ခါး



အိမ်ထဲ ကလေးအင်အားနည်း ညည်းတောင်းတဲ့  
ကလေးအတွင်း ကျွန်တော့်ကို တဖန်စွဲစွဲ  
ခံယူပါလို့ ဆိုသည်။ "



အိမ်ပေးခဲ့သော အတွက်လေးအား  
ကျွန်တော် နာကျင်စွာ ဖြစ်ကြည့်ရခိုက်  
သည့် အချိန်တိုင်း ဆိုးဆိုးဝါးဝါး ခံစားရ  
က ဂုဏ်တင်သည့် ဆောင်ရွက်လာသည့်  
ကျွန်တော် အခါခါ အရည်ထားစွာ  
ခံ ဖြစ်သော ဆံ့ခွယ်စေရား။ "

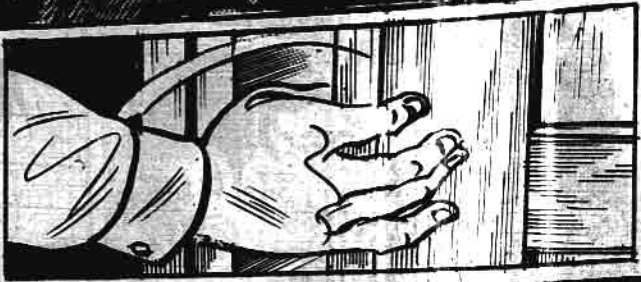


ကျွန်တော် အောက်ခံ မငိုမိစေရန် ထိန်းသိမ်းထားသည့်  
ဗြားမ ဗျက်ရည်စေ့များ အလိုအလျောက် ငြော့ကျ  
သွားသည်။ "





နေ့၊ ဂျေ၊ ဂေ တို့ကိစ္စတွေကြောင့်  
အကုန်တို့အား တစ်တစ် ခြံပြန်သည်  
ကို အဲ့ မကြာခင်က တွေ့ဖူးသော်လည်း  
ကြည့်မိ တို့ကိစ္စတိုင်း မြို့ မြေကြောင့်  
ဖော်တဖန် ခြံပြန် ပြန်သည်။ သည်ကို  
ယခု အဲ့ တွေ့ဖူးခဲ့သည်။ "



လွန်ခဲ့သော ဂုဏ်က အိမ်ရှေ့မှ တံခါးခေါက်သံ  
ကြောင့် အဲ့ ဖွင့်ကြည့်သောအခါ အထူးတမ်းတား  
မလေး တစ်ယောက်ကို အဲ့ တွေ့ရသည်။ "



ကျွန်မကို...  
အချစ်ရလေ... ..ကစပြီး...

စွန့်ကြဲပျက်စီးခဲ့ရပြန်ပြန်... ..

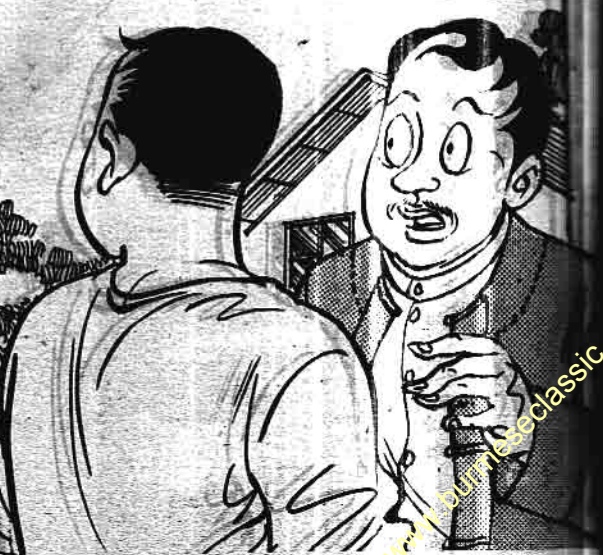
ကလေးက အခု ပြန်ခေါ်လာ...  
လိုတာ မရဘဲ ကလေးထက် ဘဝပေးတာကို  
စိတ်ကောက်သည့်နည်း ခြေဆောင်ပြီး မှည့်  
ထွက်သွားသည့် သူလည်း ဘာမှ နား  
မသေသည့်ပိုင် "

ဟေ့...  
ကလေးမ...မိ...မိ...  
ဒါကကို မော့တံလား  
ဟေ့...



သင့်တော်သက်သမျှ သူ့အားလုံးကို သတင်း  
အရိပ်အနား ရလေရန် စွမ်းကြည် နေကာ ဘဝ  
တစ်ခုမျှ မပေးရ "

အဖို့...



အစ်ကို့နဲ့ လူတစ်ဦး အဆင်းတံဘီး ဖိတ်၍  
သေဆုံးနေကြောင်း သူ ဖိတ်ဆွဲပြော၍  
သူ သွားကြည့်သောအခါ တာလုမ္မာကြီး  
ဖြစ်နေသည်။ "



ဆရာဝန်၏ ခပ်ချက်အင် အရက်အလွန်  
အကျင့်သောက်၍ ဦးနှောက် သွေးဝေဏာ  
ဖြစ်ပြီး သေဆုံးကြောင်း ဖိုရယူ၍ "

အိမ်နဲ့ အရက်  
သောက်ဘူး  
ဟာ လူတစ်ယောက်  
ရက် အလွန်  
ကျင့်သောက်ပြီး  
သေဆုံးရခြင်း ကိစ္စ  
သူ တာလု  
မ္မာလည်းရှိ "



လူသည် စတင်  
မြေးမှားကြောင့် သေဆုံး  
သည် အထိ အသက်  
သာရ ဖြစ်စေရန်  
လက်ကလေး သို့  
အာလုပ်ကြည့်ကြ  
ဆုံးဖြတ်လို့ကလေးသည်။



ပ ရိုက် သတ် အ ကွက် အ ခြံ ကမ်း ..

# ဖား တရား

မိခင်က  
အလေ့အကျင့်

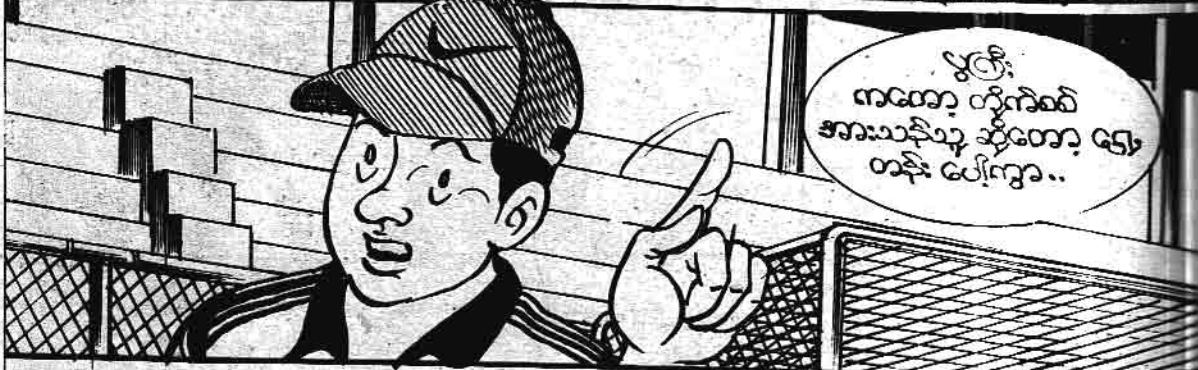


ကောလိပ် ကောလိပ်  
ဆွမ်းပြအရာ တစ်ခု  
ဖြစ်သူ ဇွန်ဖြူသည်  
ကောလိပ်အားကို အရာကို  
တစ်ချိန် သူ့ယောကျ်ားကို  
တစ်ဖုံ ဆက်ဆံတတ်သူ  
တစ်ဖုံ ဖြစ်၏။ "

ကောလိပ်ဆွမ်းပြအရာ  
လုပ်ငန်းက ဖက်ဆစ်စ်  
ဆရာက ကောင်း.. မိသားစု  
က အယ်ကောလိပ်..



ဗုဒ္ဓိ  
ကတော့ ကိုကဲဆစ်စ်  
အားသန်သူ ဆိုတော့ ခြေ  
တန်း ပေါ်ကွာ..



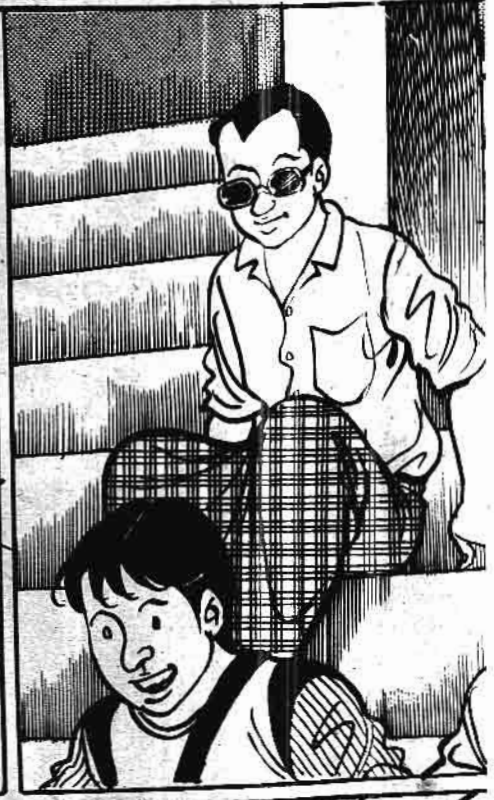
ကျောင်းသား ကောလိပ် သမားများထဲတွင် မြတ်မြတ်ရာ ဗုဒ္ဓိ ဆိုသည့် ကောလိပ်ကို ဆရာ  
ဇွန်ဖြူ သတိပြုမိသည်။ ဗုဒ္ဓိ သည် တစ်နှစ်ပတ်လုံး ပျက်စီးနေပြီး သစ်တန်း၌ ရောက်  
ခဲ့သည့် အခါမှာ ရောက်လာတတ်သူဖြစ်၏။ "



ဗွတ်ဗွတ် လေးကျင်သင်း ဆင်းသွားတာကို များများကြည့်ရအောင်။ ခေါင်းထဲထဲက အားရောင် အားပေးတာတွေကို လေးကျင်သင်း ဆင်းပြီးသည့် အခါတိုင်းလည်း ပတ်ခြစ်ပခု နှင့် ပျော်ပျော်စရာကောင်း လက်ခွဲပြီး ချိတ်ပြု တရားတရား ပရိယာယ်အားဖြင့် လျှောက်သွားကြည့်ရအောင်။ ထိုအခါ အားပေးတွေနဲ့ မဟာမိတ် တခု ထူးခြားနေသည်။



အား...  
တာကပုဇွန်လေးက  
လေးကျင်ရက် မြန်သလို  
မြဲခွဲခွဲ မြဲခွဲခွဲလည်း  
ရှိတယ်..



ဗွတ်.. သူတို့  
အားပေး နှစ်ယောက်ကို  
မေတ္တာတရား ကြီးမားပုံက  
ကြည့်ရုံတော့ ကောင်းလိုက်  
တာ..



အား...ငါတွေဟာ...  
အချို့ရရှိတော့ သူတို့  
သားအဖနဲ့ စကားဝါပြောလေး  
ပြောဖို့ လက်ပက်ရည့်သောကံ  
ဖို ဖို့လဲ ..

အား...ငါတွေဟာ...  
အချို့ရရှိတော့ သူတို့  
သားအဖနဲ့ စကားဝါပြောလေး  
ပြောဖို့ လက်ပက်ရည့်သောကံ  
ဖို ဖို့လဲ ..



ကော...သောတို့  
အသားက အချို့အလား  
ကြီးတဲ့ စကားပြောရတာပဲလိအသား  
နဲ့ ခုတ်ပညာတက္ကသိုလ်အသား  
ကြီးတွေနဲ့ တစ်အုပ်မှတ် ကျ  
ဆရာဖို့..

တော့တော်  
လေးတော့ ရုန်းကန်  
ရလိမ့်မယ်



အသင်းကြီးကြီးများ  
နှင့် ပျော်ပျော်ကလေး  
တို့သည် ခြစ်၍  
ဆရာ ဇာတိဇာ  
လှည့်ပေးကြားစေရန်  
နှိုးဆော်၍ ကမ်း၌  
တည်း အကွက်၌  
ပိတ် ရှိသေး ခြစ်  
ခဲ့၏။ "



ဟား... ပုဂံကြီး  
ကို အထောင်မှာထား  
ပြီး ပုဂံကြီးကို သာတောင်ပေါ်ပေါ်  
ရွှေ့လိုက်ရင်ကောင်း...

ခေါက်  
ခေါက်  
ခေါက်

ထိုရက် .. တံခါး  
ခေါက်သံနှင့် အတူ ပုဂံကြီးကို အသစ်  
တံခါးဝတွင် တွေ့လိုက်ရ၏။ ဘုံတို့ အခြေတမ်း  
တက်ကြွ ပြီးစုံလင်နေတာတို့သည် ပုဂံကြီး မျက်နှာနှင့်လေးသည်  
မူးမူးနိုးနိုးကား ဝမ်းနည်းခြင်းကွဲရုံပင် သမ်းနေသည် "



ဟား ပုဂံကြီး  
ပါလား... သား မျက်နှာ  
လှည့် မကောင်းပါလား... အာ  
ခြစ်လားဟဲ့ ..





ဆရာ..  
ကျွန်တော့် အဖေ  
ဆိုးတယ် ဆိုတာ ခွာ ဖြစ်  
ဆက်ပါတယ်.. ကျွန်တော့်  
ကို လေးငါးနှစ်လောက်  
ခွဲလေးပါ ဆရာ..

ကျွန်တော်  
မိဖြစ်မနေ ဝှားရခွာ  
မို့ ဆရာ ကျွန်တော်ကို  
ခွဲလေးပါ ဆရာ..



မိတ်  
ကောသိလိုက်တာ  
ကလေးရယ်..



မင်း ခိပ်  
ခွာကို အဖေအတွက်  
မိဖြစ်မနေ ဝှားရခွာပေါ့.. လာ  
ဆယ် ခနေ တော့ပုံပုံ အတွက်  
လည်း မင်းမိတ်ကော သာမ  
မထားနဲ့..

မင်း  
အေးအေး ထားပြီးသာ  
ဝှားပါလော့..



ဟာ  
ဟာကို..

ချက်ချစ်တစ်ပါး  
ခေါ်ဖြင့် ထွက်သွား  
ယော ပွဲကြီးကို  
ကြည့်ရှုရ။ ဆရာ  
ဇာန်ဖြင့် ရှိထံ  
မကောင်း ဖြစ်မိ  
သည့်၊ သူတို့ ဘား  
အပူ နှစ်နှစ်၏ သိမ်  
မွေ ညင်သာလှယော  
မေတ္တာတရားကြောင့်  
ပိုပြီး ကိုယ်ချင်းစာ  
ခေါ်နှစ်နှစ်တောလည်း  
ပါသည့် "



သို့သော်... အဖိုးဟုဆိုသော သေချစ်တရား အတွက်  
သူလည်း အာတစ်ခုခု မတက်နိုင်၊ သံယောရော့ ကြီးသည့်  
တပည့်ကို ယယ်ကာ ရှေးတစ်ခုခုအတွက် ခိုးလုံးကို နေရာ  
ချရာတော့သည့် "



ပွဲကြီးရှယ်..  
ဘားအတွက် ဆရာ  
တကယ် စိတ်မကောင်း  
ပါလား..

ပြိုင်ပွဲချိန် တစ်ရက်သာ ကျန်ရှိတော့သည်ကို သူ့ပို  
ကနေ ယောကြာနေတို့ အပိုပိုပို လူနေရာချာတော့  
မည်။ 4.4.2 နှင့် ဖွဲ့စည်းထား။ 4.3.2.1 ဖြင့် ကစားကွက်  
ပုံစံထား။ စဉ်းစားစဉ် အသုံးတံ့၏ ခေါ်ကိတ် ကြား  
ရသည်။ "



အေး  
အေး... ထိခိုက်  
ကွယ်..

ထိခိုက်သည့်မှာ မှတ်  
ဖြစ်နေ၍ ဆရာ ငြိမ်ငြိမ်  
အံ့အားပေး၏ "



ဟာ?  
ဘာ... မိမိက  
ဖြစ်လေသည်လား..



ဟွတ်တယ်  
ဆရာ.. မောင်ဖြူနီ စနေ  
နေ့ မှီဒွာ ကျွန်တော် ကစား  
ဖို့ အင်္ဂါ ပြန်လာခဲ့တာပါ..

သားရယ်  
ပြောရမှာ ဆရာ စိတ်  
မကောင်းဘူး.. သား နေရာ  
မှာ တစ်ခြား လှူကို ပေးထား  
ပြီးပြီ သားရဲ့..

ဟဲ့!  
ဆရာ..



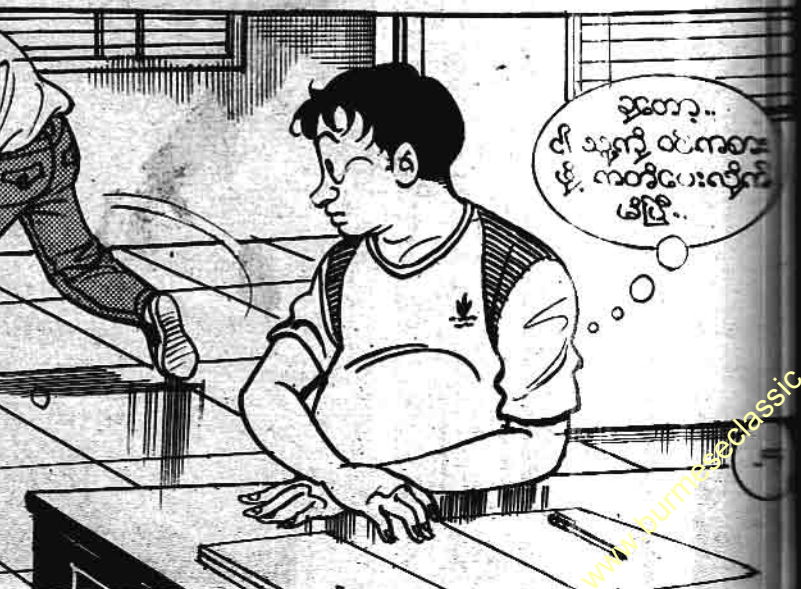
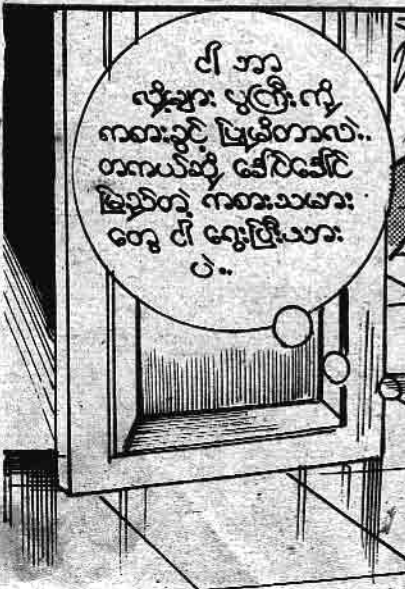
ဖြစ်နီရဲ့  
ကျွန်တော် ကစားပါရ  
စေ ဆရာရယ်.. ဒီ အရာက  
ကျွန်တော့် ဘဝ မျှော်လင့်ချက်  
တစ်ခု ဖြစ်နေတယ်.. မောင်  
ဆရာ မောင်..

အသံလေး တူခိုကာ  
အသံအသံနေသော  
ပုဂ္ဂိုလ်များအား  
အခြားတို့က နောက်သို့  
ပို့ ဆရာ ဇာတ်ဖြင့်  
သဘောပေါက်ဖြင့် ခေါ်  
ပို့တော် ခိုပါပြန်တော်  
အသံ " "



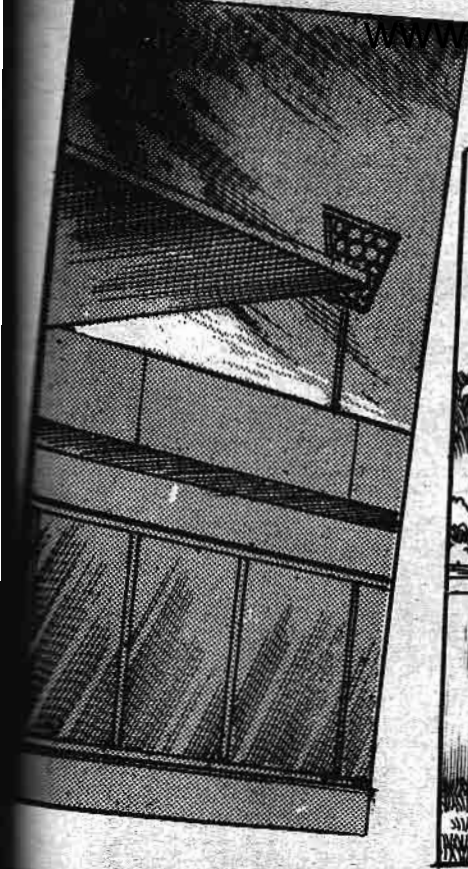
ဟဲ့... ဆရာ  
တကယ်ပြောတာနော်..  
ခေါ်သားလိုက်တာ ဆရာရယ်  
ကျွန်တော် ကိုယ့်ပစ္စည်း ပြီးသွား  
ကြိတ်စား ကုန်ပါပြေ..

ခေါ်သား ဝှင်မြဲအောင် ထွက်ခွာသွားအသံပို့ ပုဂ္ဂိုလ်ကို အခြားတို့က  
တကယ် အခြားတို့ကလည်း သေသေချာချာ ရှေးစားပြီး ပြန်တော့မိတော့  
ဆရာ ဇာတ်ဖြင့် ဆို နားမခံ သတိပေးလိုက်ပါ " "



ငါ ဘာ  
လိုချင် ပုဂ္ဂိုလ်ကို  
ကားပိုင် ပြန်တာလဲ..  
တကယ်ဆို နေရိတော်  
အခြားတို့ ကားသမား  
တွေ ငါ ရှေးပြီးသား  
ပ..

ခွာတာ..  
ငါ ဆရာကို ဝယ်ကစား  
ဖို့ ကတိပေးလိုက်  
မိပြီ..



အေးကွာ...  
ဒီတော့ ဆရာ မဟာကွာ  
ဘူး.. ဒါနဲ့ ကို ရွှေညိုမိတ် ပွဲကြို  
ကို ပြန်ကန် ခွင့်ရတယ်ဆို..



အေးလေး..  
ဒါနဲ့ လောကီမိတ် ပွဲကြို  
က ကြီးပိုမိတ် မဟာ  
ကွာ..



ဒီ  
အေးကွာတယ်  
ကွာ..

တစ်ဆင့်ကောား တစ်ဆင့်  
နားဖြင့် အားလုံးကို  
ဆရာ ဖြစ်ဖို့ ကြိုးစား  
ရပါသည်။ "

ဆရာရေ...  
ဆရာကိုတော့ အား  
လုံးက ပြောနေကြ  
ပြီမလဲ ..



ဒေးဗျာ..  
ကျွန်တော့်ကိုယ်တို့  
ကလေးပဲ၊ အဖေ တစ်ယောက်  
လွှဲ ဆွဲခြားသွားတဲ့ ပွင့်နီကို  
သူ စိတ်ချမ်းသာအောင် လိုက်  
လျော့လိုက်တာ ကျွန်တော့်  
ဆေတနာ သက်သာနေပြန်..



သူ အယ်လ်ပင် စာနာစကားနဲ့  
ဖြေရှင်း ဖြေရှင်း မကျေမနပ်သူ တစ်  
ကတော့ အယ် ပြန် လှုပ်ကြဲ ဖြစ်၏။ "



အလကား  
ပါလော့.. ဆေတနာတော့  
သနားတာတွေနဲ့ ငွေ  
အုန်းက တခြားမိပဲ..

အယ်သုတွေ အယ်လေဂေါဟောလုံး  
ပွဲ နေ့ပွဲ ရောကိသိုဩ်၊ ပွဲကြီးသပွဲ  
တပွဲကြီးပွဲမှာ နှီးဆောင် ထွက်သိုဩ်။ "

မှည့်ကြီး နှီးကယ်လာသပွဲကြီး အား  
ပရိသတ်ကြီး အသံက ပွဲကြီး ကျွတ်လောဩ်  
လာသပွဲ၊ သံသယတွေ အကြီးပွဲမှာ  
တွေ ရှိသော်လည်း တကယ်တမ်းကော  
ကျယ်အသံကြီး အားလေးကြွေကြွေ  
ဖြင့်ကြီး။ "



ဟေး...  
ဟာဟာဟာကြီး  
ကွ-

အကျိုး  
ကွ-

ဟာဟာ  
ကွ-



ဟေးကော  
တွေ... မသိတဲ့ အိမ်  
တွေ အသံကြီးပဲ အော်  
မနေနဲ့...



အသံလေး...  
ကြီး ပွဲမှာ အချိုးများ  
တော်လှိုင်းကိတ်ကွ အိမ်  
မကော... မသိတဲ့ အော်  
မနေနဲ့... လွှဲနဲ့...



ဘောလုံးပွဲ စတင် ဆရာပြုတ်လိုက်ပါသည်။ ခြင်္သေ့ ဘောလုံးသမား တို့၏ ထုံးစံအတိုင်း ဘောလုံးပွဲစတင် ချိန်လိုက်ကြ၏။ သူ့ခွဲခြား တွက်ကြား ကျင့်ကျင့်ကြည့်၍ ဘောလုံးက လေထဲတောင် ပျံဝံ့သည်။



ဟိုဘက် အားပေး သံ ဖြင့် ဆူညံလာ သည်။ ပွဲကြီးတို့ ဘက်တစ် ဖွဲ့ကြီးကို အားပေးသော အသံ မကြားရဟု အခြားသူများကို အားပေးသည့် အသံ ဟာ ကျယ်လောင် ခွာ ကြားနေရ၏။



အင်္ဂလိပ်အသံ ဂြိုဟ်ကလောင်၊ တစ်ဖက်ခွင်  
အစီအစဉ် ကိုယ့်အတွက် ခိုင်ကြံ့ရေး၊ မြန်မာ့ရေး ဝီရိ  
ဓိဋ္ဌိထောက်ထံ ဘောလုံး ရှုစဉ်း ကျားကျားကန်  
နေကြသည်။ "

ပထမဦး (၄၄) မိနစ် ပြီးသွား၏။  
ကစားသမားများ အဝတ်လဲသုံး  
ဖို့ စင်ကြယ်သည်။ "



သားတို့..  
မင်းတို့ တစ်နေရာ  
ထဲမှာ ရောက်.. ရသ့ပြီ  
အကောင်အထည် ကစား..

မလောနဲ့..  
အစ်က ဖို.. နဲ့ နဲ့ နဲ့  
ကန်ဖွဲ့ရမူ ကိုပေါက်ကို  
တည့်အောင်ကန်..

ဟာ..



အိုဟိုဟိုဟို ဝေတချစ်က ပျဉ်းတို့ အကဲခတ်  
အကွက် ပြောင်းသွား၏။ အားအရောက် လိုက်ပြီး  
လှည့်မည့် အား တည့်တည့် ငြိမ်ငြိမ် အကွက်  
ဆင် ကစားသည့် ။

ပိုသွင်းရန် စိတ်လောနေကာထင်  
သောလုံးပိုစိုဆိုမည့် ပိုဂုဏ်ရန်  
ကြိုးစား ကစားကြ၏ ။



အချိန် ကြာလာသည့်အခါ အမျှ တစ်ပင်က ကစား  
သမားများ နှစ်ကန် ပြေးလှည့်ကြစဉ် ပြေးရန်  
လက်ပန် ကျလာသည့် ။



ထိုအခွင့်အရေးကို ပွဲကြီးတို့  
အေးအေးရွာယ် ယူဖို့ကို  
ကြံသည်။ "

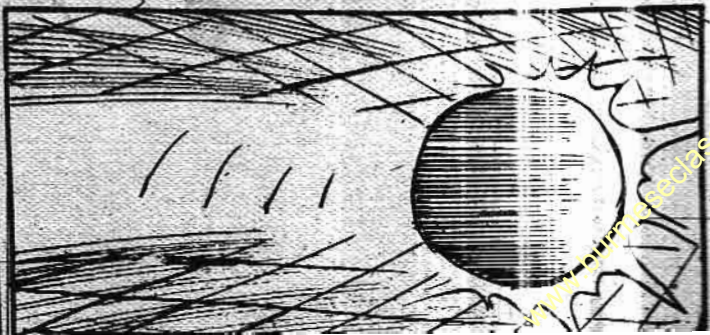
ထိပ်ဖိုမှာ လွတ်ထွက်နေသော ပွဲကြီး၏  
ပြေးလမ်းကြောင်းထဲသို့ ဗဟိုခံစံနှင့် လက်ကိုင်  
က ခာရီမြောက်တော့ တစ်လုံး အားသွယ် ဖိတင်  
ပေးလိုက်သည်။ "



အောက်ခံလူ  
တစ်ဦးကို လိုက်ပြီး။ "



ဂိုးသမားသည် တစ်ယောက်ချင်း အတွေ့ကြီးက  
ကစားကစားပြိုင်ပြိုင်မိမိ ထပ်လဲမိကာ လှည့်ပေးသော  
ဂိုးပေါက်သို့ အရွယ်ရွယ်ရွယ် ကန်သွင်း ဖို့ကို၏။ "



ဟိုဟိုဟို... ထိုအခါမှာ... အောင်ဟန်သံနှင့်... ကစားသမားများလည်း... ပွဲကြီးအား... တိုးအံ့... ကာ ထိပ်ပွဲကစားပြီး... အောင်ပွဲကြီး... "



ဟ... ဖြည်း... ဖြည်း... မော်ကီ... အသံ... နှိပ်... ဝ... "



မကြာခင်... ဖြည်း... ဖြည်း... သွား၏... အားရစမ်းသာ... အောင်ဟန်... အောင်ဟန်... သွားသော... ကစားသမားများကို... ဟိုဟိုဟို... လက်ခုပ်... အောင်ဟန်... ဖြည်း... နှိပ်... အောင်ဟန်... တစ်... ပွဲကြီး... နှိပ်... နှိပ်... နှိပ်... နှိပ်... နှိပ်... "



အတတ်လဲသန့်ထဲသို့ ရောက်လာသည့်  
သွင်းခွင့် ရယူရန် အခွင့်အရေး ဆို၍ ပြောလေ။  
ကြိုတင်မခိုင် ခံရနိုင် တက်ခေါ်ကိ ဖြော့ဆူရှော့၊  
အောင်ပွဲရရှိ ဝမ်းသာဆူတွေရှော့နှင့် ဆူသို့  
နေ၏။ "

ဟွန်း  
အါခြံတမ်း ဖွားနေ  
ကု၊ ဝံဟာ..



ငါကော.. အယ်  
ခြေနှင့် တစ်ပါတ်သွင်း ကပ်  
လိုက်ရမှာ.. တစ်ချက်ပြန်  
ခေါ်ကိလိုက်တာ ဖွားတာ  
ပဲ..



အော်ဟစ်ဝမ်းသာနေဆူများကြား  
ထူးထူးဆန်းဆန်း ပွငြိး က  
အသန့်ထောင် တစ်နေရာတွင်  
ငြိမ်ငြိမ်လေး ထိုင်နေ၏။ "

ဆရာ ငြိမ်ငြိမ် က ကြည့်နူးရှော့နပ်ပာလိုချိုး  
ပွငြိး ယှုံးကို ဖက်သတ်၏ ဖက်သည့်ဝိ။ "

BURMESE CLASSIC



ပွငြိး  
အားဖြစ်လိုလဲ အား  
ရယ်.. ဒီပုံမှာ အား အကောင်း  
ဆုံး ကစားခဲ့တာပဲ ဟောကိသန့်  
လား.. ကိုယ်တို့လဲလွတ်၊ လို့  
သွင်းခဲ့တယ်လေ..

ဆရာဆို  
ငါ့အားမှာ ဟောကိ  
အော်ပညာစွမ်းတွေ အား  
မှာ ငါ့အယ်ဆိုတာ ဒီနေ့  
မူ သိရတာ..



ဆရာ ဣန်ဒြေ့ စကားဆိုတဲ့ မှု ပြုပြီး မျက်နှာလေး  
မော့လာသလိုမျိုး မျက်နှာချစ်ချစ် တစ်ဖက်တစ်  
နေသော ပြုပြီး က ဝမ်းသာစရာမျိုးမျိုး မျက်နှာ  
လေး၊ ဝမ်းနှစ်ဖက်မျိုး ကျသလိုမျိုး မျက်နှာ  
ဣန်ဒြေ့ မေ့တတ်

ဆရာ..  
တကယ်တော့ သာ  
တစ်ပါးကို ပြောရင်း သွားငှက်  
ကျွန်တော် အားပေး က မှတ်  
မိမိင် နှစ်ဖက်တစ်ပါး ဆရာ..



ပေး  
လေ.. ကျွန်တော်  
တကယ်တော့ တကယ်တော့  
လေးနှစ်လုံးလုံး ကျွန်  
တော် တောလုံး ကစား  
တိုင်း လာ အားပေးတဲ့  
ပေးမယ် သူ မိမိင်က  
ပါသနဲ့..



အို!  
နှစ်ဖက်လေး သား  
ရှယ်..



ဆရာ ကျပ်ဖြားက ကျွန်ုပ်တို့အား  
ပွဲကြီး ယှဉ်ဆွဲပေးကုန်တဲ့ လက်ခံချက်  
ဆွဲပေးကုန်တယ်ဆိုတာပါ။



ဒီလိုတော့  
ကျွန်တော် ကစားတာ  
ကို ကောင်းကင်ဘုံကနေ အဝေ  
ခြွင်းနိုင်မယ်လို့ ယုံကြည်ရုံ  
ကျွန်တော် အတွင်းကျွန် ကစား  
ခဲ့တာပါ ဆရာ -

အို!  
သားရယ် -



၀ ရို သတ် အ တွက် အ မြ တဆ

