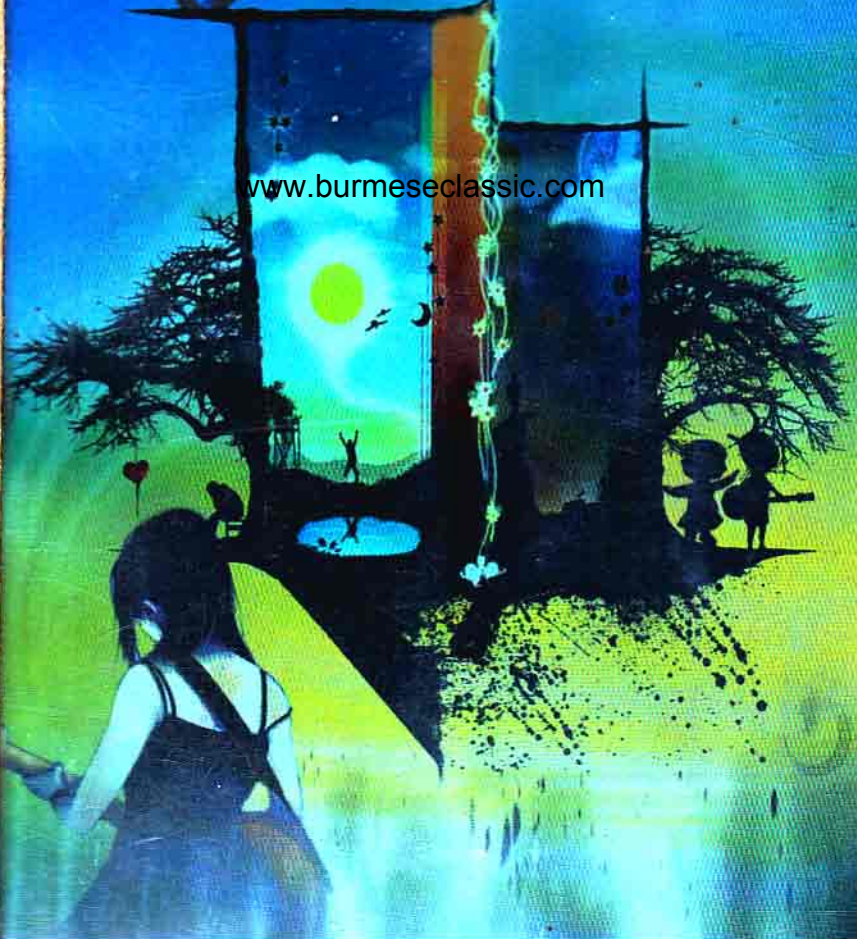


ပြန်ပို့ပေးအိမ်

အမေ့

www.burmeseclassic.com



ပုံနှိပ်မှတ်တမ်း

ပြည့်ပိုင်မှူးအိမ်၏ စာအုပ်အမှတ်စဉ် (၃၀)

စာမူပိုင်ပြုချက်အမှတ် - ၅၀၀၇၃၇၇၀၀
မူရင်းပိုင်ပြုချက်အမှတ် - ၅၀၀၈၂၅၀၇၀၀

အနုပညာ - ဟိန်းဝင်း

ထုတ်ဝေသူ - ဦးလှိုင်ဝင်းမိုး (မြို့ - ၀၃၃၀၀)

မူရင်းပိုင်အတွင်းပုံနှိပ်သူ - ဦးဝင်းကျော်ထွန်း (မုဒ္ဒန်းပုံနှိပ်တိုက်)
၁၄၀ (၄၅) ထမ်း ခိုင်တင်တောင်။

အတွင်းစာလင် - ကိုဦးမောင် ဦးစွာ

နိမိတ် - ပထမအကြိမ်
၂၀၁၀ခုနှစ် ဩဂုတ်လ

အုပ်စု - ၅၀၀

စာနိမိတ် - ၁၆၀၀ ကျပ်

www.burmeseclassic.com

လူငယ်စာရေးဆရာ

ပြည့်ပိုင်မှူးအိမ်

ဘဝများ

၈၉၅ - ၈၃

ပြည့်ပိုင်မှူးအိမ် ၊

ဘဝများ / ပြည့်ပိုင်မှူးအိမ် ။ - ရန်ကုန်။

ဦးလှိုင်ဝင်းမိုး(တော်ဝင်မြို့မ)စာပေ ။ ၂၀၁၀ ။

၁၂၂ - စာ၊ ၁၃ စင်တီမီတာ * ၂၀ * ၅ စင်တီမီတာ။

(၁) ဘဝများ

တော်ဝင်မြို့မစာအုပ်တိုက်

အမှတ်(၁၀၁)၊ ဒုထပ်(၀)၊ ၃၈-လမ်း။

ဖုန်း - ၃၇၃၆၂၅



www.burmeseclassic.com

ချစ်တဲ့မျက်စိနဲ့ ကြည့်ရင်
လောကကြီးမှာ အရာရာဟာ
ချစ်စရာကောင်းနေလိမ့်မယ် လို့
ထင်ပါတယ်။

ချစ်စရာကောင်းတဲ့ ဟာသဆိုတာ
လူတွေမှာရှိသလို သူရဲတွေမှာလည်း
ရှိနိုင်တယ်လို့
တွေးကြည့်ရအောင်ပါ။ အပျော်ပေါ့။

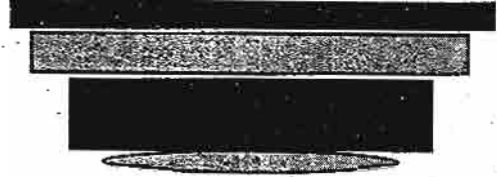
ကျွန်တော်တို့တွေ သူရဲတွေကို
ချစ်တဲ့မျက်စိနဲ့ ကြည့်ပြီး
အစမ်းသဘောနဲ့ ချစ်ကြည့်၊
လေ့လာကြည့်ရအောင်ဗျာ။



ခရစ်နှစ်

၂၀၄၀

www.burmeseclassic.com

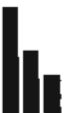


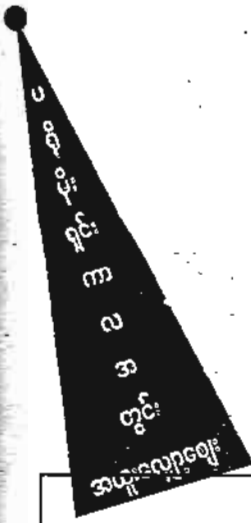


www.burmeseclassic.com



တစ်နေ့သ၌ ကျွန်ုပ် တစ်ယောက်
 တည်း ပျင်းပျင်းရှိသည်နှင့် အိမ်၌ အင်တာ
 နက်ကြည့်နေစဉ် အလွန်စိတ်ဝင်စားဖွယ်
 ကောင်းသော ကြော်ငြာတစ်ခုကို တွေ့မိ
 သည်။ ကြော်ငြာတွင်ဖော်ပြထားသည်က-
 အထက်ပါကြော်ငြာကို ကြည့်ရင်း





www.burmeseclassic.com

“မိတ်ဆွေ”

“လကမ္ဘာ”၊ “အင်္ဂါဂြိုဟ်” နှင့် အခြား ကြယ်တာရာများသို့ ခဏခဏ အိမ်ဦးနှင့် ကြမ်းပြင်ကဲ့သို့ သွားလာ လည်ပတ်ရလွန်း၍ ရိုးနေပါပြီဆိုလျှင် ဦးဦးဖျားဖျား ထူးထူးခြားခြားစီစဉ် ထားသော ဆန်းဆန်းပြားပြားစီစဉ်ထား သော လေ့လာရေးခရီးစဉ်သစ်တစ်ခုကို စီစဉ်ပေးနေသော ကျွန်ုပ်တို့ကုမ္ပဏီနှင့် ဆက်သွယ်ပါ။



ခရီးသွားခြင်း၌ မွေ့လျော်သော ကျွန်ုပ် အထူးပင် စိတ်ဝင်စားသွားမိသည်။ ယခုခေတ်သည် ကား စက်မှု အလွန် ထွန်းကားသော ခရစ်နှစ် ၃၀၄၀ ဖြစ်သည်မို့ ကမ္ဘာဂြိုဟ်နှင့် လကမ္ဘာ၊ အင်္ဂါဂြိုဟ်၊ ကြာသပတေးဂြိုဟ်တို့သည် ကူးကြသန်းကြဖြင့် လူသားများနှင့် အခြားကမ္ဘာမှ ဂြိုဟ်သားများ သည် စီးပွားရေး၊ လူမှုရေးများ ကူးလူးယှက်နွယ်နေ ကြသည်။

ထို့ကြောင့် ခရီးစဉ် အတော်များများမှာ ရိုးနေပြီဖြစ်သည်။ ယခု ကြော်ငြာမှာ ခရီးစဉ် အသစ်ဟု ဆိုထားသည်မို့ ကျွန်ုပ် ယင်း ကုမ္ပဏီကို ဆက်သွယ်စုံစမ်းရလေတော့သည်။

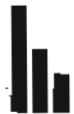




“ဟဲ့လို . . . အမိန့်ရှိပါ”

“ခရီးစဉ်သစ်အကြောင်း မေးချင်လို့ ပါ”

ခရစ်နှစ် ၃၀၄၀ တွင်ရှိသော စက်မှု စွမ်းအားတို့သည် အံ့ဖွယ်အတိပင် ဖြစ်သည်။ အဓိက မကျတော့။ မိမိသည် မည်သည့်နိုင်ငံ မှ မည်သည့်လူမျိုး၏ ဘာသာစကားကို ပြောဆိုသည်ဖြစ်စေ ကျန်လူမျိုးခြားသည် နားလည်၏။ အကြောင်းမူကား ကမ္ဘာပေါ်ရှိ ရှိရှိသမျှ သော ဘာသာစကားပေါင်းစုံတို့သည် ကျွန်ုပ် ကိုင်ထားသော ဖုန်းအတွင်းရှိ software အတွင်းတွင် ရှိနေ၍ ကျွန်ုပ်ပြောသော စကားကို တစ်ဘက်မှနားထောင်မည့်လူ နားလည်မည့် ဘာသာစကားကို စက္ကန့်ဝက်အတွင်း ပြောင်းလဲပေးသောကြောင့်တည်း။



ထို့ကြောင့် ကျွန်ုပ်ပြောသော မြန်မာစကားကို တစ်ဘက်နိုင်ငံရှိ ကုမ္ပဏီဝန်ထမ်းသည် မြန်မာလို မကြားဘဲ၎င်းတို့၏ ဘာသာစကားနှင့် ကြားကာ ၎င်းပြန်၍ ပြောဆိုသော နိုင်ငံခြားစကားကို ကျွန်ုပ်က မြန်မာသံဝိသစွာ ကြားရလေသည်။

“ဟုတ်ကဲ့ မေးလို့ရပါတယ်”

“ခရီးစဉ်သစ်ဆိုတာက . . . ဘယ်လို ခရီးစဉ်သစ်လဲဗျ”

www.burmeseclassic.com

“ဒီလိုပါ . . . ခရစ်နှစ် ၂၀၀၀ ဝန်းကျင် တုန်းက သရဲတွေ့ရဲ့နေရာကို ပြန်သွားပြီး . . . လည်ပတ်လို့ရတဲ့ ခရီးစဉ်ပါ”

“အဆန်းပါလားဗျ . . . ကာလယန္တရားကို နောက်ပြန်သွားလို့ရတာကို လက်ခံနိုင်ပေမယ့် လူနေရာကို မဟုတ်ဘဲနဲ့ သရဲတွေ့ရဲ့ နေရာဆိုတော့ . . . ဒါနဲ့ ခရီးစဉ်အကြောင်း ဆက်ရှင်းပါဦး”

“ဟုတ်ကဲ့ . . . ကုမ္ပဏီရဲ့ ဘဏ်အကောင့်ထဲကို ခရီးစဉ်ကြေး ထည့်ပေးလိုက်တာနဲ့ လူကြီးမင်းကို . . . ကုတ်နိပါတ် ပြန်ပေးမှာပါ . . . အဲဒီကုတ်





နံပါတ်ကို လူကြီးမင်း နှုတ်က ရေရွတ်လိုက်တာနဲ့ လူကြီးမင်းက . . . ခရစ်နှစ် ၂၀၀၀ ဝန်းကျင် တုန်းက . . . သရဲတွေရဲ့နေရာကို ကိုယ်ပျောက် စနစ်နဲ့လည်ပတ် လေ့လာခွင့်ရမှာပါ . . . အဲဒီမှာ လူကြီးမင်း သွားချင်တဲ့နေရာကို . . . စိတ်ထဲမှာ တွေးလိုက်တာနဲ့ ရောက်မှာဖြစ်ပါတယ် . . . အားလုံးကို လူကြီးမင်းက မြင်ရ ကြားရမှာဖြစ် ပေမယ့် . . . လူကြီးမင်းကတော့ . . . ကိုယ် ပျောက်ဖြစ်နေလို့ . . . ဘယ်သရဲကမှ မြင်မှာ မဟုတ်ပါဘူး”

“ဒါနဲ့ . . . လေ့လာတဲ့အချိန်မှာ ဗိုက်ဆာ လာရင်ရော”

“မဆာပါဘူး . . . စားဝတ်နေရေးနဲ့ ပတ်သက်ပြီး . . . လူကြီးမင်းအနေနဲ့ ဘာမှ လုပ်ဆောင်စရာ မလိုပါဘူး . . . ခရီးစဉ် ကပ် လျှောက်လုံး . . . စားဖို့ သောက်ဖို့ အိပ်ဖို့ အားလုံး . . . မေ့လျော့နေမှာ ဖြစ်တဲ့အပြင် . . . ဗိုက်ဆာ တာမျိုး၊ အိပ်ချင်တာမျိုး . . . ဘာမှမဖြစ်အောင် ကုမ္ပဏီက စီစဉ်ပေးမှာပါ”



“ဟား . . . နိပ်လှချည်လား . . . သိပ် ကြိုက်သွားပြီ . . . ဒါနဲ့ အဲဒီခရီးအတွက် စားရိတ် က ဘယ်လောက်ပေးရမလဲ”

“တစ်မတ်ပါ”

“ဘာ . . .”

“တစ်မတ်ပါ . . .”

“အလိုလေး . . . ဘယ်နှယ်ဟာတုန်း . . . မပြောကောင်း မဆိုကောင်း . . . နင်တို့တောင်းတဲ့ ခရီးစရိတ်ကလဲ . . . ကူးတို့ခန့် တူလိုက်တာ”

“စိတ်မရှိပါနဲ့ . . . ကျွန်မတို့တောင်းတဲ့ တစ်မတ်က . . . ရွှေတစ်မတ်သား ငွေတစ်မတ် သား . . . ဆိုပြီးတော့ ရွှေတွေငွေတွေ တောင်းတာ မဟုတ်ပါဘူး . . . ဒီခေတ်ကြီးမှာ မြေကြီးက သိပ် ရှားတယ် မဟုတ်လား . . . ဒီတော့ မြေကြီး တစ်မတ်သားပေးရမှာပါ”

တစ်ဘက်မှ စကားကြောင့် ကျွန်ုပ်တို့တို့ တွေး သွားရသည်။ ယခု ကာလ (ခရစ်နှစ် ၃၀၄၀)ကား လွန်ခဲ့သော နှစ်လေး တစ်ထောင်ကျော်ကာလ (ခရစ်နှစ် ၂၀၀၀ ဝန်းကျင်) တဲ့သို့မဟုတ်။ မြေကြီး မှာ အင်မတန် ရှားလှသည်။





ကျွန်ုပ်တို့ စုဆောင်းထားရှိသည်က စုစုပေါင်းမှ (မူးလျှင် ရှုစရာဆို၍) မြေကြီးတစ်ကျပ်သားသာရှိသည်။ (စာရေးဆရာကလည်း ဘာတွေလျှောက်ရေးမှန်း မသိဘူးနော်) . . . အဲလေ . . . ခရီးစရိတ်ကား ဈေးကြီးလွန်းသည်။

သို့သော်လည်း ပရိမိုးရှင်းကာလတွင်တောင် ဤမျှမျှမျှရှိလျှင် ကြာလျှင် ဤမျှမျှထက် ပိုတက်သွားနိုင်သည်မို့ ကျွန်ုပ် ဆုံးဖြတ်ချက်တစ်ခုကို ပိုင်နိုင်စွာ ချပစ်လိုက်သည်။

“ဟုတ်ကဲ့ . . . အဲဒီခရီးစဉ်ကို ကျွန်တော် သွားပါမယ်”

“ဟုတ်ကဲ့ . . . ကျွန်မတို့ ဘဏ်အကောင့်ထဲကို စာရင်းလှမ်းထည့်လိုက်ပါ”

ကျွန်ုပ်သည် တစ်ဘက်ညွှန်သည့်အတိုင်း လိုက်၍ လုပ်ဆောင်လိုက်သည်။

တစ်ဖက်မှ ကျွန်ုပ်အား ကုတ်နံပါတ်တစ်ခုကို ပြန်၍ပေးသည်။ ၎င်းကုတ်နံပါတ်ကို ရွတ်ဆိုလိုက်သည်နှင့် ‘ဝုန်း’ ဟူသော အသံနှင့်အတူ ကျွန်ုပ်သည် နေရာတစ်ခုသို့ ရောက်ရှိကာသွားတော့သည်။



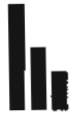
ခရစ်နှစ်

၂၀၁၀

ဝန်းကျင်ရှိ

သရဲနေရာ တစ်နေရာ





အိမ်ပေါ်သို့ ဝုန်းခိုင်းကြကာတက်လာ
သော သရဲမဖြစ်သူဇနီးကို ခင်ပွန်းဖြစ်သူ သရဲ
ထီးက အလန့်တကြားကြည့် သည်။

“ဘာဖြစ်လာတာတုန်း . . . အလန့်
တကြားနဲ့”

“ကျုပ် . . . ကျုပ် . . . ရွာထိပ်မှာ
လူနဲ့တွေ့ခဲ့လို့တော့”

“ဘာ”

သရဲမဇနီး၏ အဆိုကြောင့် သရဲထီး
ခင်ပွန်းသည် တစ်ယောက် . . . အဲလေ တစ်
ကောင် . . . ကြောင်တောင်တောင်ဖြင့် လန့်ကာ
သွားသည်။

www.burmeseclassic.com



“မင်းတွေ့ခဲ့တဲ့လူက . . . ဘယ်လိုပုံစံကြီး
တုန်း”

“အမလေး . . . မေးနေရသေးလားတော်
. . . လူပါဆိုမှတော့ ရုပ်ဆိုးဆိုးနဲ့ ကြောက်စရာကြီး
ပေါ့ . . . ကျုပ်တို့လို အစွယ်မရှိ ဘာမရှိနဲ့ . . .
ငုံးတိကြီးတော့ . . . မျက်လုံးကလည်း ကျုပ်တို့လို
နီရဲရဲကလေး မဟုတ်ဘူး . . . ဖြူဖျော့ဖျော့နဲ့ . . .

အမလေး . . . ပြန်တွေ့ကြည့်တာနဲ့တင် . . .
ကြက်သီးထတယ်”

သရဲမ၏ အဖြေကြောင့် သရဲထီးက-

“အိုကွာ . . . မင်းကလည်း . . . သူက
ကိုယ့်ကို ဘာလုပ်လို့ရတာ မှတ်လို့ . . . ဘာကြောက်
စရာရှိလို့တုန်း”

“အို . . . မကြောက်ဘဲနေပါမလား . . .
သူက ကျွန်မတို့လို အစွယ်လေး ငေါငေါလေးနဲ့ ချော
ချောလေးဆို . . . တော်သေးတယ် . . . မျက်နှာမှာ



အခုဟာက . . . ဘာအစွယ်မူမပါဘဲ . . . ငုံး
တိတိကြီးတော့ . . . ပြီးတော့ ဆံပင်ကလည်း
ဖားလျား ချမထားဘူး . . . ကျွန်ုပ်မို့လို့ပေါ့တော်
. . . တော့လို့သာဆို . . . အဲဒီနေရာတင်
သေးဖျန်းဖျန်းပါပြီး . . . မေ့လဲမှာ မြင်ယောင်
သေး”

သရဲမ၏ စကားကြောင့် သရဲထီးက
'အောင်မာမာ' ဟု ရေရွတ်သည်။ သရဲထီးနှင့်
သရဲမတို့၏ အခြေအတင် စကားများကြောင့်
ကျွန်ုပ် ပြုံးမိသည်။ သရဲတွေကို လူတွေက
ကြောက်သလိုမျိုး 'သရဲများကလည်း လူကို
ကြောက်ကြသည်ပဲကိုး' ဟု။

လူများက သရဲများကို အစွယ်ကြီး
တံကားကား၊ မျက်လုံးနီကြောင်ကြောင်၊ ဆံပင်
က ဖရိုဖရဲ ဖားလျားချဖြင့် ကြက်သီးထစရာဟု
ရှုမြင်ကြသည်။

သရဲများကမူ ထိုသို့မဟုတ်။ လူများနှင့်
ပြောင်းပြန်ရှုမြင်ကြသည်။ ၎င်းတို့က အစွယ်ဝေါဝေါ
ဖြင့်ကျ ရုပ်ချောချော။ အစွယ်မပါသောလူများက
သေသေသပ်သပ် ညှပ်ကာထားသော မျက်လုံးနီ
ကြောင်ကြောင်ဖြစ်ကာ မနေသည့် လူတို့က သူတို့
အတွက်တော့ အူရွစရာ ဖြစ်နေဟန်တူသည်။

ထိုသို့ သရဲထီးနှင့် သရဲမတို့ အခြေ အတင်
စကားဆိုနေစဉ်မှာပင် သရဲချာတိတ် တစ်ကောင်
အိမ်ထဲသို့ဝင်လာသည်။

“ဟဲ့ သား . . . မင်းဝတ်ထားတဲ့ အင်္ကျီက
လည်း . . . ကြောက်စရာကောင်းလို့က်တာ . . .
ဘယ်နှယ်ကွယ် . . . အင်္ကျီမှာ လူပုံတွေနဲ့”

အိမ်ထဲဝင်လာသော သရဲချာတိတ်မှာ အိမ်
ထဲရှိ သရဲမကြီး၏သား ဖြစ်ဟန်တူပါသည်။ ၎င်းသရဲ
ချာတိတ်ငနဲက လူပုံတွေ အများကြီးပါသော တီရှပ်
ကို ဝတ်ကာထားသည်။



“အားလုံး ဒီလိုပဲ ဝတ်နေကြတာပဲ . . . အမေရ”

“အေးပါ. . . ဝတ် ဝတ် . . . ပြောမရဆို မရနဲ့ ဆံပင်ကိုလည်း အရှည်ထားပါ . . . ဖားလျား လေးချပါဆိုတဲ့ ဥစ္စာကို ပြောမရဘူး . . . ညှပ်ညှပ် ပစ်တယ် . . . တဖြည်းဖြည်းနဲ့ . . . မင်းရဲ့ ရုပ်က လူ့ရုပ်ထွက်လာပြီနော် . . . မှန်လည်း ကြည့်ဦး သရဲရုပ်ကို မပေါ်တော့ဘူး . . . တကတည်း”

သရဲမကြီး၏ ဆုံးမစကားကြောင့် ကျွန်ုပ် ပြုံးမိပြန်သည်။ လူ့ပြည်မှာက ဆံပင်ရှည်ကို ‘သရဲရုပ်’ ဟု တင်စားကြသလိုမျိုး သရဲပြည်မှာကျ တော့ ဆံပင်ညှပ်ထားသော သရဲကို ‘လူ’ ဟု ခိုင်းနှိုင်း ကြသည်ကိုး။

ပြီး . . .

လူ့ပြည်မှာကျ ချာတိတ်များက အရိုးခေါင်း ပုံတွေ၊ လျှာတန်းလန်းဖြင့် အစွယ်ကြီး တကားကား ရှိသော စတစ်ကာပါသည့် တီရှပ်အင်္ကျီများကို ဝတ်ဆင်ကြသလိုမျိုး သရဲပြည်မှာက လူပုံပါသော တီရှပ်အင်္ကျီများကို ဝတ်ဆင်ကြဟန်တူသည်။

www.burmeseclassic.com



၎င်းသရဲချာတိတ်၏အင်္ကျီကို လှမ်းကြည့် တော့ ပြုံးပြီးပြီးဖြင့် ဂိုက်ပေးကြမ်းနေသော လူပုံကို တွေ့ရသည်။ လူ့ပြည်မှာဆိုလျှင်တော့ ရောင်းကောင်း သော နံရံကပ်ပိုစတာ မင်းသားချောပုံ ဖြစ်ကောင်း ဖြစ်လိမ့်မည် ထင်သည်။

ပြောင်းတိ ပြောင်းပြန်တွေချည်း တွေ့နေရ သည်မို့ စိတ်ဝင်စားစရာတော့ ကောင်းသားဟု ကျွန်ုပ် တွေးမိသည်။

အိမ်ထဲသို့ဝင်လာသော သရဲချာတိတ်က အခန်းထောင့်မှာ ထောင်ထားသော ဂီတာကိုယူကာ တပြန်းပြန်းဖြင့် တီးခတ်၏။

သရဲမနှင့် သရဲထီးကား ကြားရသော အသံ ကြောင့် မျက်နှာကိုယ်စီ မွဲသွားကြကာ -

“ဟဲ့ အကောင် . . . ဒီမှာ နားအေးပါးအေး နေပါရစေဦး . . . နှစ်လုံးထိ မတိုက်လို့ . . . ခေါင်း ကိုက် ရတဲ့အထဲ”

သရဲမကား သားဖြစ်သူကို လှမ်း၍ဆိုသည်။ နှစ်လုံး လောင်းကစားကြောင့် ခေါင်းအမှန်တကယ် ကိုက်နေဟန်တူသော သရဲမ၏ စကားကြောင့်



သားဖြစ်သူက ဂစ်တာကို တပြန်းပြန်း တီးနေရာက ငေါထွက်နေသော အစွယ်ဖြင့် အပြီးသတ် တီးခတ်ကာ အဆုံးသတ်လိုက်သည်။

ပြီး . . .

“ဒါဖြင့်လည်း . . . မတီးတော့ပါဘူး . . . ဒီည Show ပွဲ ရှိတယ် . . . သူငယ်ချင်းတွေနဲ့ သွားကြည့်မလို့ . . . အဲဒါဝင်ကြေးလေး ဘာလေး ပေးဦးဗျာ”

“တစ်ခါတလေများ မကြည့်ဘဲနေပါလား . . . ဘာမှလည်း ထူးခြားတာ မဟုတ်ဘူး . . . စင်ပေါ်မှာ လူတွေလို ဝတ်စားပြီး လိပ်ခေါင်းထွက်အောင် အော်ဟစ်နေတဲ့ ဥစ္စာ . . . နားမပြီးဘူးလား”

သရဲမကြီး၏ စကားကြောင့် သရဲချာတိတ်ငယ်က ခေါင်းကို ကုတ်သည်။ သရဲမကြီးက သရဲငယ်၏ လက်သည်းကို မြင်သွားသည်။

“ကြည့်စမ်း . . . ကြည့်စမ်း . . . လက်သည်းကို ခပ်ချွန်ချွန် ခပ်ရှည်ရှည်ထားပါဆိုတဲ့

www.burmeseclassic.com



ဥစ္စာ . . . ညှပ်ပစ်တယ်ဟုတ်လား . . . လက်သည်းကို . . . နဂိုအော်ရီဂျင်နယ် အမည်းအတိုင်း မထားဘဲနဲ့ အဖြူရောင်တောင် ဆိုးထားလိုက်သေးတယ် . . . မင်းနော် . . . မင်း . . . ကိုယ့်ဖိုကိုယ်လည်း မှန်ထဲကြည့်အုံး . . . သရဲရုပ်ကို မထွက်တော့ဘူး . . . တဖြည်းဖြည်းနဲ့ လူရုပ်ပေါက်နေပြီ”

“ကဲပါ မိန်းမရာ . . . သူ့ခေတ်နဲ့သူပဲဥစ္စာ . . . ဂလိုဘယ် လိုက်လေးရှင်းခေတ်မှာ . . . ဒီလိုပဲ ဝတ်နေကြတာပဲ . . . ဆေးတွေ ဘာတွေ မရှုရင်ဘဲ ကျေးဇူးတင်ပါပြီ . . . အဝတ်အစားထက် စာရိတ္တက အရေးကြီးတယ် . . . ကဲ ကဲ ငါ့သား ‘သရဲငယ်’ . . . သွား . . . သွား အဖေအိတ်ကပ်ထဲက ကြည့်ယူသွား”

“ဒါဆို . . . သား . . . သွားလန်းလိုက်တော့မယ်နော်”

“ဟေး . . . ဟေး”



ကျွန်ုပ်ကား သရဲငယ်နောက် လိုက်သွား
ရန် ဆုံးဖြတ်လိုက်မိသည်။ သို့မှသာ သရဲများ၏
ဝိတကို ခံစားနိုင်မည်ကိုး။ သရဲငယ်ကား ၎င်း
ဖခင်၏ အိပ်ကပ်ထဲမှ ငွေအချို့ကိုယူကာ အိမ်
ထဲမှ မြောက်ကြွမြောက်ကြွဖြင့် ထွက်ကာသွား
၏။

www.burmeseclassic.com



သရဲ

ဝိတ





သရဲဂီတပွဲသည် တကယ်တမ်းကျ ဘာမှ သိပ်ထူးထူးခြားခြားတော့ မဟုတ်။ စင်ပေါ်မှ သရဲများက လူလိုသူလိုဝတ်စားကာ တီးကြ၊ ခတ်ကြ ဆိုကြသည်သာ ဖြစ်သည်။

စင်အောက်မှ သရဲများကလည်း ကကြခုန် ကြဖြင့် အားပေးကြသည်။ လူနှင့်သရဲ ကွာခြား သည်ကတော့ ထုံးစံအတိုင်း အစွယ်ပါခြင်းနှင့် မပါ ခြင်းသာ ဖြစ်သည်။ အစွယ်ဖွေးဖွေးဖြင့် သရဲတို့ သည် ပလေယာတို့ အဆိုတော်တို့က စောစောက ဆိုသကဲ့သလို လူများကဲ့သို့ သပ်သပ်ရပ်ရပ် ဝတ် ကာစားကာဖြင့် သိဆိုဖျော်ဖြေသွားကြကုန်၏။



အောက်မှ သရဲပရိသတ်တို့အား အူလှိုက် အသည်းလှိုက် အားပေးကြသည်မှာ လူ့ပြည်နှင့် မခြား။

“မိုက်တယ်ကွာ . . . Rocker သရဲကြီး . . . ဖျော်ဖြေသွားတာ . . . လုံးဝ လူတစ်ယောက် လိုပဲ . . . ငါလဲ နောက်နေ့တွေကျ လူလိုဝတ်စား ပြီးတော့ . . . လူလိုသူလို နေကြည့်ဦးမှပဲ”

အစွယ်ပင် သိပ်မပေါက်ချင်သေးသော သရဲသူငယ်က စင်ပေါ်မှ သရဲ Rocker ကို ကြည့် ရင်း အားကျစွာဆိုသည်။

“အေး . . . ဟုတ်တယ် . . . ငါလည်း နောက် နေ့ကစပြီး . . . ဆံပင်တိုတို ညှပ်မယ် . . . လက် သည်းတွေကို . . . အဖြူရောင်ဆိုးပြီး ခပ်တိုတိုပဲ ထားမယ် . . . မျက်လုံးတစ်ဝိုက်ကိုလည်း . . . လက်ရှိ အမည်းတွေဖြစ်နေတာကို ဖြူအောင်လုပ် ထားရမယ်”



နောက် သရဲချာတိတ် တစ်ကောင်က လည်း အားကြီးမာန်တက်ပင် ဆိုသည်။ လူတို့က မျက်လုံးတဝိုက်ကို ဆေးရောင်နီဝါ ဖြူပြာမည်း ခြယ်သကြကာ သရဲများကတော့ ပလိန်းထားသည် ကို ကြိုက်ကြသည်ထင်။ လူအချို့က ဆံပင်ကို ဖားလှားချကာ ရှုပ်ပွနေအောင် စတိုင်ထွင်ကြပြီး သရဲများကတော့ သပ်သပ်ရပ်ရပ် ညှပ်သော စတိုင်ခေတ်စားနေဟန် တူသည်။

“ပရိသတ်ကြီး . . . နောက်ထွက်မယ့် သမီးရဲ့အခွေကို ကော်ပီပဲ အားပေးရင် စိတ်ဆိုး မှာနော် . . . အမှန်အကန်ခွေကိုပဲ အားပေးပါနော် . . . ဘယ်လိုလဲ အား . . . ပေး. . . မယ် . . . မဟုတ်လား”

စင်ပေါ်မှ တက်သစ်စ သရဲအဆိုတော် ကောင်မလေးက ပရိသတ်ကို ခပ်ညှညလေး ဆိုလိုက်သည်။ အောက်မှ သရဲပရိသတ်ကြီးက လည်း ‘အားပေးမယ် . . . အားပေးမယ်’ ဟု အပေးအယူမျှစွာ အော်ဟစ် အားပေးကြသည်။

www.burmeseclassic.com

သရဲအဆိုတော်မလေးအား ခေတ်မီလှ၏။ သူမ၏ မထွက်တထွက်အစွယ်ကို စိန်ပွင့်အချို့ စီကာ ထားသည်မို့ အစွယ်မှ စိန်တို့က တဖျတ်ဖျတ်လက် ကာ နေသည်။ ‘လူနှင့်မခြား စိန်ကို ကြိုက်သော သရဲများပါတကား’ ဟု တွေးရင်း ကျွန်ုပ်ပြုံးမိသည်။

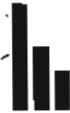
သရဲအဆိုတော်မလေးက စင်ပေါ်မှာ ခုန် ကာပေါက်ကာနှင့် မြူးကြသော သီချင်းကို အားပါး တရ သီဆိုသကဲ့သို့ စင်အောက်မှ ပရိသတ်များက လည်း ခုန်ကာပေါက်ကာဖြင့် အားပေးကြသည်။

မကြာမီမှာပင် သရဲဂီတ Player များက လည်း လူလိုသူလို ဝတ်စားကာ အသီးသီး လက်စွမ်း ပြတီးခတ်ကြသည်။

Drum တီးခတ်သူကလည်း Drum ကို ကျွမ်းကျွမ်းကျင်ကျင် တီးပြသလို လိင်တီးခတ်သူ၊ ဘော(စ်) တီးခတ်သူ၊ ကီးဘုတ်တီးခတ်သူ၊ ပလွေ၊ ဘာဂျာ အစရှိသော တူရိယာတီးခတ်သူများက အသီးသီး လက်စွမ်းပြကြရာ စင်အောက်မှ ပရိသတ် များက လက်ခုပ်လက်ဝါးတီးကာ အားပေးကြကုန်၏။

သူရဲတူရိယာများကား တီးခတ်သော တူရိယာများနှင့် သိပ် မကွာခြားလှ။ ဂီတတူရိယာ တီးခတ်သူများ လက်စွမ်းပြပြီးသည်နှင့် အဆို တော်များက အသီးသီး ဖျော်ဖြေကြပြန်သည်။

သရဲဂီတ ညချမ်းအချိန်အခါသည် သူ့ ဟာနှင့်သူတော့ ကြည်နူးစရာ ကောင်းလေသည်။ ချစ်သောမျက်စိဖြင့် ကြည့်၍ထင် သရဲတိုင်းက တစ်မျိုးစီ ချစ်စရာကောင်းကာနေသည်။



တကယ်တမ်းကျ ကျွန်ုပ်သည် ၂၀၀၀ ပြည့်နှစ်ဝန်းကျင်ရှိ လူသားတို့၏ စီးပွားရေး၊ လူမှုရေး အနုပညာ စသည်ဖြင့် ကြိုတင်ကာ လေ့လာထားပြီးသား ဖြစ်သည်။ ထို့ကြောင့် လည်း ၎င်း ၂၀၀၀ ပြည့်နှစ်မှစ၍ နှစ်ပေါင်း နှစ်ဆယ်ခန့်ထိ လူသားတို့၏ ဘဝဖြစ်စဉ်တို့ကို ကြိုတင် သိရှိထားသည်။

၂၀၀၀ ပြည့်နှစ်လွန် ကာလများမှ လူသားတို့၏ လူနေမှု စရိုက်နှင့် ၂၀၀၀ ပြည့် နှစ်လွန်ကာလက လူနေမှု စရိုက် အလေ . . . သရဲနေမှု စရိုက်တို့ကို ချိန်းထိုး လေ့လာရသည် မို့ ဤခရီးစဉ်ကို ကျွန်ုပ် အကျေနပ်ကြီး ကျေနပ် နေမိသည်။

ထိုနှစ်များက လူလောကတွင် ခိုးကူးခွေများ သောင်းကျန်းသကဲ့သို့ သရဲလောကတွင်လည်း ခိုးကူးခွေ များ သောင်းကျန်းလေသည်။

ခိုးကူးခွေရောင်းသော သရဲလောက၏ ဈေး တန်းတစ်နေရာကို ကျွန်ုပ် သွားဖြစ်သည်။ ထိုဈေးတန်း တွင် သီချင်းခွေများသာမက ဇာတ်ကားခွေများလည်း ရှိလေသည်။ လူ့ပြည်မှာကဲ့သို့ပင် ပလတ်စတစ်ခြင်း လေးများဖြင့် ဇာတ်ကားခွေများကို ခွဲခြား၍ ခင်းကျင်း ထားသည်ကိုတွေ့ရသည်။

ကျွန်ုပ်စောင့်ကြည့်နေဆဲမှာပင် သရဲသူငယ် လေးနှစ်ကောင် ဆိုင်ရှေ့ကို ရောက်လာကြသည်။

“ဦး . . . ပါဝါရိန်းဂျား စက်ရုပ်ခွေ တစ်ခွေ ပေး”

“အေး . . . ရမယ်”

“ဦး . . . သားအတွက်က Tom & Jerry ကာတွန်းခွေ တစ်ခွေပေး”

“ရမယ် . . . ခဏစောင့်”

www.burmeseclassic.com

ခိုးကူးခွေ ရောင်းသောလူက သရဲသူငယ် လေး နှစ်ကောင်ကို အခွေနှစ်ခွေပေးလိုက်သည်။ ဈေး သိပြီးသားဖြစ်သော သရဲလေးနှစ်ကောင်က ဈေးမ မေး ကျသင့်ငွေကို တစ်ခါတည်းပေးပြီး ခွေကို ယူကာ ထွက်သွားကြသည်။

သိပ်မကြာလိုက် . . . အသက် နှစ်ဆယ် ဝန်းကျင် သရဲချာတိတ်လေး နှစ်ကောင်ရောက်လာ ကြပြန်သည်။

“အစ်ကိုကြီး . . . အက်ရှင်ကားတွေ အသစ် ရောက်လား”

“ဟာ . . . ရောက်တယ်ညီလေးရေ . . . ရော့ . . . ဒီထဲမှာ ကြိုက်တာသာ ရွေး”

ခိုးကူးခွေရောင်းသော သရဲက ပလတ်စတစ် ခြင်းတစ်ခုကို ရှေ့တိုးပေးရင်း ‘ရွေး’ ဟု ဆိုသည်။ တစ်လက်စတည်းပင် အစွယ်ငေါငေါတွေ ပေါ် အောင် မချိုမချည် ပြီးရင်း -

“ဟိုခွေ ဒီခွေတွေ . . . လိုချင်ရင်လည်း ရှိတယ်နော် . . . အသစ်တွေ ရောက်တယ်”



“ဘာခွေလဲဗျ”

သရဲချာတိတ် တစ်ကောင်က လေသံခပ်
မာမာဖြင့် ‘ဘာခွေ လဲဗျ’ ဟု ခပ်တင်းတင်း မေးတော့
မှ . . .

“ထူးရှယ် DVD ခွေရောက်ပြီလို့ ပြောတာ
. . . ဒီနေ့ထွက်တဲ့ စီးရီးတွေလည်း ရပြီ . . . မြန်
သလားမမေးနဲ့ . . . ဒီနေ့ထွက် ဒီနေ့ ရောက်ပဲ”
ဟု ဆိုသည်။

“ဟိုဗျာ . . . ကော်ပီသီချင်းတွေကို . . .
ပြည်တွင်းက အဆိုတော်တွေ ဆိုထားတဲ့ . . . သီချင်း
တွေကို . . . အော်ရီဂျင်နယ် တစ်လှည့် . . .
ပြည်တွင်းအဆိုတော် ဆိုထားတာတစ်လှည့် . . .
ကူးထားတာ ရှိလား”

“ဟာ . . . သိပ်ရှိတာပေါ့ . . . အစုံရှိတယ်
. . . အဲဒီ အဆိုတော်ဆိုမှာသာ သူတို့ ခွေမရှိရင်နေ
တယ် . . . အစ်ကိုကြီးဆိုမှာ အကုန်ရှိ . . . အစုံရှိ”
ဟု ဆိုသည်။

“အစ်ကိုကြီး . . . ဒီခွေတွေကျ ဘယ်
လောက်လဲဗျ”



သရဲချာတိတ်က ခွေကိုထောင်ပြရင်း မေး
သည်။

“ဟာ . . . သီချင်းဟောင်းတွေစုထားတဲ့
DVD ပဲဖြစ်ဖြစ် . . . ဇာတ်ကားကောင်းတွေ စုထား
တဲ့ . . . ခွေပဲဖြစ်ဖြစ် . . . ကြိုက်တာယူ ငါးရာပဲ”


“ဟာဗျာ . . . သုံးခွေ တစ်ထောင်ထား”
“မကိုက်ပါဘူးကွာ . . . ခိုင်တွေဖြန့်တဲ့
ဈေးကိုက . . . သုံးခွေ တစ်ထောင်မို့ပါ”

“မရရင် မယူဘူးဗျာ”
သရဲချာတိတ်ကလည်း ခပ်တင်းတင်း ခပ်
ရှင်းရှင်းပင် ဆိုသည်။


“အေးပါကွာ . . . ဖောက်သည်ဈေး ဆို
တော့ . . . မကိုက်လဲ မိတ်မပျက်ရုံ ရောင်းရတော့
မှာပေါ့”

ခိုးကူးသရဲကြီးကား အစွယ်နှစ်ချောင်း
စလုံး အရင်းထိပေါ်အောင်ပြီးရင်း ‘ရောင်းရတော့
မှာပေါ့’ ဟု စပ်ဖြီးဖြီးဆိုရင်း ရောင်းလိုက်လေ
တော့သည်။




 ဦးကူးခွေဆိုင်တွင် ခွေဝယ်ကြသော
 လူများ အဲလေ . . . သရဲများကား လူအမျိုး
 မျိုး . . . အဲလေ . . . သရဲအမျိုးမျိုး စိတ်
 အထွေထွေဖြစ်သည်။ တစ်ကောင်နှင့် တစ်
 ကောင်ချင်း အကြိုက်မတူကြ။ ထို့ကြောင့်
 နောက်ရက်မှာ ၎င်းဆိုင်သို့ ထပ်သွားပြီး
 ကျွန်ုပ် စောင့်ကြည့်ဖြစ်ပြန်သည်။
 ကျွန်ုပ် စောင့်ကြည့်နေစဉ်မှာပင်
 ဆယ်ကိုးနှစ်ဆယ်ခန့်ရှိမည့် သရဲမလေး နှစ်
 ကောင် ဆိုင်ကိုရောက်လာကြသည်။
 “ဦး . . . ကိုရီးယားခွေ အသစ်
 ရောက်ပြီလား”

www.burmeseclassic.com


 “ကိုရီးယားခွေသစ်တွေက များတယ် . . .
 သမီးရဲ့ ဘယ်လို အခွေကိုပြောတာလဲ . . . တစ်
 ကားချင်းခွေလား . . . ဇာတ်လမ်း စီးရီးခွေလား
 . . . သီချင်းခွေလား”
 “အို . . . ကိုရီးယားဆိုပြီးရော . . . သီချင်း
 ရော . . . ဇာတ်လမ်းခွေရော ယူမယ် . . .
 ဇာတ်လမ်းကို တစ်ကားချင်းစီရော ဇာတ်လမ်းစီးရီး
 လိုက် အခွေပါ ယူမယ်”
 “အေး . . . ရမယ် . . . ရမယ် အစုံရှိ
 အကုန်ရှိတယ် . . . အခုတစ်လော ဒီခွေမျိုးတွေက
 ရောက်ကုန်ပဲ သမီးရဲ့ . . . ရောက်တာနဲ့ ကုန်
 တယ်”
 ထိုသို့ သရဲကြီးက အစွယ်တဖြီးဖြီးဖြင့်
 ပြီးကာဆိုနေစဉ်မှာပင် သရဲအန်တီကြီး နှစ်ယောက်
 ရောက်လာပြန်သည်။
 “ဟဲ့ . . . သူငယ် . . . ကိုရီးယား ဇာတ်လမ်းတွေ
 အသစ်တွေ ရောက်ပြီလား”
 “ရောက်ပြီ . . . အန်တီရောက်ပြီ . . .



အစုံရှိတယ် အကုန်ရှိတယ်... ခေတ်ပေါ် ဇာတ်လမ်းတွေလား... ရာဇဝင်ဇာတ်လမ်းတွေလား”

“အကုန်ကြိုက်တယ်... အစုံကြိုက်တယ်... ရှိတာအကုန် ယူမယ်”

သရဲအန်တီကြီးက မှီရသောမျက်နှာဖြင့် အစွယ်နှစ်ချောင်း ကျွတ်ကျလှမတတ် ပြုံးပျော်ရင်း ဝမ်းသာအားရဖြင့် ဆိုလေသည်။ ဆိုင်တွင် လူရှင်းသွားသောအခါ သရဲကြီးက ခိုးကူးခွဲရောင်းရသော ငွေများကိုရေရင်း နှာခေါင်းရှုံ့သည်။

“အမလေး... သီချင်းတွေ ရောင်းရတဲ့... ပိုက်ဆံက ဘယ်လောက်မှ မရသေးပါလား... သပ်သပ်စီထားလိုက်တော့ ရောင်းရငွေက တော်တော်ကွာတာပဲ... တစ်ခါတည်း ငါတို့တွေကို ခိုးကူးရောင်းတယ်... ခိုးကူးရောင်းတယ်နဲ့... သူတို့သီချင်းခွဲ ရောင်းရမှ ထမင်းစားရမယ်ဆိုရင် အိမ်က မိန်းမနဲ့ ကွဲတာကြာပြီ... ကိုရီးယားခွဲတွေ ကယ်နေလို့

www.burmeseclassic.com



... မပြောလိုက်ချင်ဘူး... အဲ... မိန်းမဆိုမှ သတိရတယ်... အိမ်ကမိန်းမ ကြိုက်တဲ့ ကိုရီးယား ဇာတ်လမ်းတွေ တစ်ခွဲလောက် ဖယ်ထားပေးဦးမှပဲ... ပိုက်ဆံရတိုင်း အကုန် ရောင်းပစ်လို့မဖြစ်ဘူး... တော်ကြာ မိန်းမရော ယောက္ခမပါ... စိတ်ဆိုးလို့... ရန်ရှာခံနေရဦးမယ်... ယောက္ခမစိတ်ဆိုးတာက... ကိစ္စမရှိဘူး... မိန်းမစိတ်ဆိုးရင် ညစာတော်သွားနိုင်တယ်”

ဗျစ်တောက်ဗျစ်တောက် ရေရွတ်နေသော ခိုးကူးခွဲရောင်းသည့် သရဲကို ကြည့်ရင်း ကျွန်ုပ်ပြုံးမိသည်။

ခိုးကူးခွဲရောင်းသောဆိုင်တွင် ချိတ်ထားသည့် ဆောင်ပုဒ်လေးတစ်ခုကို သွားတွေ့မိသည်။ ဆိုင်နှင့်ဆောင်ပုဒ်မှာ ဟပ်မိလှသည်။

ရေးထားသောစာကား...
'ဝင်လာမစဲ တသဲသဲ' ဟူ၏။

လူ့လောကနှင့်သရဲလောကက သိပ်ကွာခြားမှု မရှိသည်ကို တွေးမိရင်း ကျွန်ုပ် ပြုံးမိချေသည် တမံ့တုကား။





‘လူသာလာပါ’ အဲလေ ‘သရဲသာ လာပါ။
 ပြဿနာခေါ် မလာပါနှင့်’ တို့၊ ‘သင်ကောင်းလျှင်
 ကျွန်ုပ်မဆိုးပါ’ တို့၊ ‘ကျွန်ုပ် ဒုက္ခရောက်စဉ်က သင်
 ဘာကူညီဖူးပါသနည်း’ တို့ ‘စည်းကမ်းသည် သရဲ၏
 တန်ဖိုး’ တို့ တော်တော်လေး စုံလင်လှသည်။
 အစွယ်တဖြီးဖြီးဖြင့် ပြည်တွင်း ပြည်ပ သရဲ
 မင်းသား မင်းသမီးပုံတို့ကလည်း ဆိုင်လုံးပြည့် ချိတ်
 ကာထားသည်။

“ဆိုင်ရှင်ရေ . . . ပို့စတာ မှာဦးမှာလား”
 ပို့စတာလိုက်ပို့သော ဝန်ထမ်း၏ အမေး
 ကို သရဲပို့စတာ ဆိုင်ရှင်က . . .

“အေး . . . မှာဦးမယ်”
 ဟုဆိုရင်း သရဲတွေ့စားသော ကွမ်းကို ပစ်
 ခနဲ ထွေးသည်။

ပြီး . . .
 “ကိုရီးယားမင်းသား မင်းသမီးပုံတွေ . . .
 အသစ် . . . ရောက်လားကွ”

ဟု မေးသည်။ ပို့စတာပို့သော သရဲကောင်
 လေးကလည်း ‘ရောက်တယ်’ ဟု ဖြေသည်။



သို့နှင့် ကျွန်ုပ်လည်း ဆက်စပ်မိသည်မို့ သရဲ
 ဆောင်ပုဒ်များကို ပို့စတာများ ရောင်းသောဆိုင်သို့
 ရောက်သွားမိပြန်သည်။

ဆိုင်တွင် ဆောင်ပုဒ်အမျိုးမျိုးနှင့် သရဲ
 မင်းသား မင်းသမီးပုံ၊ သရဲဘောလုံး ကလပ်များပုံ၊
 သရဲရွှေမျှော်ခင်းပုံ စသည်ဖြင့် စုံလင်လှသည်။

သရဲဆောင်ပုဒ်ရောင်းသော ဆိုင်တွင် တွေ့
 ရသော ဆောင်ပုဒ်များကား စုံလင်လှ၏။ ‘ယနေ့
 အကြွေးမပေး’ ဟူသော ဆောင်ပုဒ်များ၊ ‘ကြွေးယူ
 ပြီးပြီ တောင်းတော့မုန်း’ စသည်ဖြင့် ကြွေးကဏ္ဍ
 များ။



“အေး . . . အဲဒါဆိုရင် တို့မင်းသား
 မင်းသမီးပုံက . . . မရှိဘူး မဖြစ်ရအောင် . . .
 သုံးပုံလောက်စီထည့်ခဲ့ . . . ကိုရီးယား မင်းသား
 ပုံကတော့ . . . ဟို ကော်ဖီချစ်သူထဲက မင်းသား
 ပုံက ငါးဆယ် . . . F4 ချစ်သူထဲက လီမင်ဟို
 ပုံက ပုံတစ်ရာ . . . ဂျူမုံက ပုံငါးဆယ် . . .
 အွန်ဇောက ငါးဆယ် . . . ဒါရိုက်တာရင်က
 တစ်ရာယူခဲ့ကွာ . . . မြန်မြန်နော် . . . ပစ္စည်း
 က ပြတ်တော့မှာ”

သရဲဆိုင်ရှင်၏ အမှာကြောင့် ကျွန်ုပ်
 ပြုံးမိပြန်သည်။ တမုံ။



သရဲ

လှိုင်းကား





ကျွန်ုပ်လည်း ပျင်းပျင်းရှိသည်မို့ ပို့စတာရောင်းသောဆိုင်မှ ထွက်လာခဲ့ရင်း နီးစပ်ရာ လိုင်းကားတစ်စီးပေါ် တက်လိုက် လာ ခဲ့ဖြစ်သည်။

သရဲစပယ်ယာကား နှုတ်သွက်လက် သွက်ရှိလှ၏။

“လာ လာ . . . တက် . . . ညီမလေး ဇာန်”

ငယ်ရွယ် ချောမော၍ အစွယ်တင်္ဂါ ဝေါ ဖြစ်နေသော သရဲမလေးများဆိုလျှင် ချိုသာသောလေသံ ပြေပြစ်သော မျက်နှာ

www.burmeseclassic.com



ထားဖြင့် ခါးကိုကိုင်ကာ ကားပေါ်တက်စေ ခြင်း တစ်မျိုး၊ ဂျိုင်းမှ မ၊၍တစ်သွယ်၊ ကျောက် အသာတွန်း၍တစ်ဖုံ ကားပေါ်သို့ ဆောင် ကျဉ်း၏။

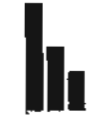
“ဟကောင် ချာတိတ် . . . မြန်မြန်တက် လေကွာ”

အစွယ်ပြုတစ်တစ်နှင့် ချာတိတ်ငယ်များ ကိုမူ ဆောင့်တွန်းခြင်းအမှုပြု၍ သရဲကား စပယ် ယာသည် အလိုလို ဒေါကန်၏။

“ဟိုအန်တီကြီး . . . အပေါက်မပိတ်နဲ့ . . . အပေါက် မပိတ်နဲ့ . . . ပြောတော့လည်း . . . ကားစပယ်ယာတွေ ရိုင်းတယ်ပြောဦးမယ် . . . ဒီအပေါက်နဲ့ လုပ်စားနေရတာနော် . . . ထမင်းအိုးတော့ ရိုက်မခွဲကြနဲ့”

သရဲအန်တီကြီးများကိုမူကား သရဲကား စပယ်ယာများသည် ယောက်ျားကြီးတန်မဲ့ မျက် စောင်းတထိုးထိုး နှုတ်မှလည်း အစွယ် နှစ်ချောင်း ပြုတ်ကျလုမတတ် ရွတ်ဖတ်လေသည်။





“သားရေ . . . အန်ကယ် နှစ်ရာတန် . . .
ပေးထားတာနော် . . . ငါးဆယ် ပြန်အမ်းဦး . . .
ရှေ့မှတ်တိုင်ကျ ဆင်းမလို့”

သရဲအန်ကယ်ကြီးသည် သရဲကားစပယ်ယာ
ကို ကြည့်ရင်း မရွံ့မရဲဖြင့် အကြွေအမ်းရန် ဆိုသည်။

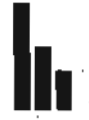
“သိတယ် မှတ်မိတယ် . . . အမ်းပေးမယ်
. . . ဆင်းတဲ့ မှတ်တိုင် ရောက်လို့ . . . မအမ်းပေးရင်
ကြိုက်သလိုပြော . . . ဆင်းဖို့ တစ်မှတ်တိုင်ကြီးများ
တောင် . . . လိုသေးတဲ့ဥစ္စာ . . . တပျစ်တောက်
တောက် . . . မလုပ်နဲ့”

“ဟင်”

သရဲအန်ကယ်ကြီးခမျာ 'အင်' ဟု ရေရွတ်ကာ
အအော်ခံရသည်မို့ ရှက်ကာသွားသည်။ တကယ်ဆင်း
သော မှတ်တိုင်ရောက်သောအခါ လက်ထဲမှ အကြွေ
များကို ဆတ်ခနဲ အိတ်ကပ်ထဲ ထည့်ရင်း ငွေအရွက်
ကြီးများကို ပြကာ . . .

“စိတ်မရှိနဲ့ အဘရေ . . . အကြွေမရှိလို့
နောက်ကြိုမှယူဗျာ”

www.burmeseclassic.com



ကွမ်းကို မြုံ့ရင်းက ဆိုသော သရဲကား
စပယ်ယာ၏ အဆိုကြောင့် အန်ကယ်ကြီးက ဟက်
ခနဲ ရယ်သည်။

“လိုင်းကားတွေ . . . တစ်ရက်တစ်ရက်
. . . ထောင်ချီပြီး ထွက်နေတာ . . . မင်းကားနဲ့
ငါ . . . သေတာထောင် ဆိုချင်မှဆိုမှာ . . . မပေး
ချင် မပေးချင်ဘူး . . . ပြော”

“ဟာ . . . အနေထဲမှာ ပိုက်ဆံငါးဆယ်နဲ့
. . . မရှိဘူးဗျာ . . . အကြွေမရှိတာတော့ မတတ်
နိုင်ဘူး . . . မောင်းဆရာ မောင်း”

သရဲကားစပယ်ယာကား ထိုသို့ အနိုင်ဖြင့်
ပိုင်းကာဆိုရင်း ကွမ်းကို ပစ်ခနဲ ထွေးကာ သရဲကား
ဆရာကို လှမ်း၍မောင်း ဟု အမိန့်တော်ချမှတ်၏။
ပြီးကားပေါ်မှ ခရီးသွား သရဲပြည်သူအပေါင်းကို
အပြတ်ချေမှုန်းရမည့် ရန်သူများလို တစ်ချက်ဝေ
ကြည့်ကာ . . .

“အကြွေလေးတွေ လှမ်းမယ်နော် . . .
အရွက်ကြီးတွေပေးလို့ မအမ်းနိုင်တော့မှ . . . ကား
စပယ်ယာကို ဘာဖြစ်တယ် . . . ညာဖြစ်တယ်
လာမပြောနဲ့”





ဟု မိန့်မိန့်ကြီး ဆိုလိုက်သည်။

“အစ်ကို . . . ညီမလေးကို ငါးဆယ်အမ်း ဦးလေ”

အစွယ်မထွက်တထွက် သရဲမလေး၏ ခပ် ညုညု စကားအဆုံးမှာ သရဲကားစပယ်ယာသည် ကွမ်းစားလွန်း၍ ကတ္တရာရောင် ထွက်နေသော အစွယ်နှစ်ချောင်း အပါအဝင် ရှိရှိသမျှ သွားတို့ကို ဖြကာ အသားကုန်ပြီး၏။

ထို့နောက်

“အစ်ကို မှတ်မိပါတယ် . . . ညီမလေးရယ် . . . မှတ်တိုင် မရောက်သေးလို့ မအမ်းသေးတာ . . . ရော့ ငါးဆယ် . . . အမ်းစရာ မရှိဘူး . . . တစ်ရာယူသွားနော် ကြံစော့ပေးပေါ့ . . . အစ်ကိုကို မှတ်မိတယ် မဟုတ်လား . . . ဟဲ ဟဲ”

ဟု ဆိုကာ ရာတန်များထဲမှ အသစ်ဆုံး တစ် ရွက်ကို ခဲရာခဲဆစ်ရွေး၍ ခပ်သုတ်သုတ် ပေးလိုက် လေသည်။

ကားပေါ်တွင် ပါလာကုန်သော ခုနစ်ရက် သားသမီးအပေါင်းတို့ကား သရဲကား စပယ်ယာကို ဝိုင်း၍ ‘နာဘူး’ ဟု စိတ်မှ ချီးကျူးကုန်ကြလေသည် တမဲ့တကား။



ကျွန်ုပ်လည်း ၎င်း ကားမှတ်တိုင် တစ်တိုင်တွင် ရုပ်နေတုန်း ပြုန်းခနဲ ဆင်း ရင်း အခြားလိုင်းကားကို ပြောင်းစီးရန် မှတ်တိုင်တူ အများနီးတူ ရပ်စောင့်နေ ဖြစ်သည်။ ကားမှတ်တိုင်တွင် အလုပ်ဆင်း လာဟန်တူသော သရဲမလေး နှစ်ယောက် က ကားစောင့်ရင်း စကားစမြည် ပြောကာ နေသည်။

“ငါကတော့ . . . ဧထူးကားပဲ စီးပြန်မယ်”



“ဟယ် အထူးကားသာ ဆိုတယ် . . . တချို့ အထူးကားတွေက မထူးကားပါပဲဟယ် . . ထူးတာဆိုလို့ ဈေးပိုတာပဲရှိတယ် . . . လူတွေ အဲလေ . . သရဲတွေ ပြတ်သိပ်ပြီးတင်တော့ Air con က မနိုင် Aircon လည်းမနိုင်ရော ကားတံခါး ဖွင့်စီးရတာပဲ . . တစ်ခါတလေ Aircon မအေးလည်း စစ်ဆေးနေရလို့ ဆိုပြီး ကားတံခါးပေးမဖွင့်လို့ မွန်းကြပ်ပြီး စီးရတဲ့အခါကရှိသေး . . . ငါကတော့ ခိုးခိုးကားပဲစီးမှတ် . . . ခိုးခိုးကားမှာကမှ လူချောင်သေးတယ် . . . လေလေး တဖြူဖြူနဲ့”

“အာ . . . ခိုးခိုးကားက မှတ်တိုင်တစ်မှတ်တိုင် တစ်မှတ်တိုင်ကို ကျောက်ချနေတာ အကြာကြီးဟာ . . . အပြန်က ကိစ္စမရှိဘူး . . . အလုပ်သွားချိန်ဆို အမြဲတမ်း စိတ်ညစ်ရတယ် . . သူတို့က လူစောင့်ချင်ရင်လည်း . . အဲလေ သရဲစောင့်ချင်ရင်လည်း အကြာကြီး ရပ်တယ် . . . ရှေ့ကားနဲ့ ခွာလိုက်ချင်ရင်လည်း အကြာကြီး ရပ်တယ် . . အထူးကားနဲ့ နာရီဝက်တစ်စီးရတဲ့ ခရီးက . . ခိုးခိုးကားနဲ့ဆို တစ်နာရီပဲ

. . . ဒီတော့ ကျပ်ခါးကျပ် . . . ကားခပိုပေးရခါမှ ပိုပေးရ . . . အချိန်တိုအတွင်းမှာ ခရီးတွင်တဲ့ အမြန်ကားပဲစီးမယ်”

ကိုယ့်ခံယူချက်နှင့်ကိုယ် ရွေးချယ်နေကြသော သရဲမငယ်နှစ်ဦး၏ စကားကို နားထောင်ရင်း ကျွန်ုပ် လိုင်းကားများ၏ သဘောသဘာဝကို သဘောပေါက်သလိုလို ရှိလာသည်။

“ပြီးတော့ ရှိသေးတယ် . . . တချို့အထူးကားတွေက လိုင်းတူချင်း နှစ်စီးထပ်နေရင် . . . ဆင်းမယ်မှတ်တိုင်ကို တမင်ကျော်ပြီး နောက်မှတ်တိုင်ရောက်မှ ရပ်ပေးတာမျိုး ရှိသေးတယ် . . . မှတ်တိုင်ပါတယ်ပြောလဲ မကြားချင်ယောင်ဆောင်နေတာ . . . အဲဒီတော့ တစ်မှတ်တိုင် လမ်းပြန်လျှောက်ရတယ်”

“ကျန်းမာရေးရအောင် . . . စေတနာနဲ့ စိစဉ်ပေးတာ ဖြစ်မှာပေါ့ဟ”

သရဲမငယ် တစ်ဦး၏ စကားကြောင့် ဤသရဲမငယ်က . . .

www.burmeseclassic.com



“ဟုတ်ပါလိမ့်မယ် . . . အားကြီး”

ဟု ဆိုရင်း အစွယ်နှစ်ချောင်းလုံး အရင်းထိ ပေါ်အောင် ရယ်သည်။

“ကဲ . . . ကဲ . . . ရယ်မနေနဲ့ . . . ဟိုမှာ နှင်စောင့်နေတဲ့ မထူးကား လာပြီ”

“အထူးကားပါဟယ်”

သရဲမငယ်က အထူးကားပါဟယ် ဟု ဆိုရင်း မှတ်တိုင်မှာ ရပ်သော ကားပေါ်တက်ကာ သွားသည်။ ညှပ်သပ်နေသော ကားပေါ်သို့ လှစ်ခနဲတက်သော သရဲမ နောက်လိုက်ကြည့်ရန် ဆုံးဖြတ်ရင်း ကျွန်ုပ်လည်း မထူးကား . . . အဲလေ အထူးကားပေါ် လိုက်တက်ခဲ့ဖြစ်သည်။

ကားပေါ်တွင် လူများက . . . အဲလေ သရဲ များက ပြုတ်သိပ် ညှပ်သပ်ကာနေသည်။ ငါးပိသိပ် ငါးချဉ်သိပ် ဖြစ်နေသည့်ကြားက အသံများကလည်း စုံလင်စွာ ထွက်လာကြသည်။

“နမချင်းကိုယ်ချင်းစာနော် . . . ကိုယ့် အသက်အရွယ်လည်း ကိုယ်ပြန်ကြည့်ဦး” ဟူသော အသံများ . . .



‘ဟဲ့ ဟဲ့ ကလေးမ . . . နင့်ချိုင့်က ငါ့ခါးကို ထောက်နေတယ်ဟဲ့ . . . အမလေး . . . နာတယ်’ ဟူသောအသံများ၊ ‘ဟဲလို ကြား လား . . . သားက စင်္ကာပူမှာလေ . . . သမီး လား သူက အော်စီမှာ’ ဟူသော အသံများ၊ ‘ဒီလို မှန်းသိရင် Taxi ပဲ စီးလိုက် ပါတယ်ကွာ’ ဟူသော အသံများ။

ကားကြီးကတော့ မှတ်တိုင်တစ်ခုမှ ရပ် လိုက်၊ တက်သူကတက် ဆင်းသူကဆင်းဖြင့် ချောင်၍မလာဘဲ ပို၍တောင် ကျပ်လာ လေသေး သည်။

စောစောက ကားမှတ်တိုင်မှာ ကား စောင့်နေခဲ့သော သရဲမလေးကား ကွက်တချို့ ပျက်တစ်မျိုး မျက်နှာပေါ်သို့ စီးကျကာလာသော ချွေးကိုသုတ်ရန် လက် မအားသည်မို့ တန်းကိုင် ထားသည့် လက်တံထောင်ဖြင့် တို့ကာတို့ကာ သုတ်နေလေတော့သည်။

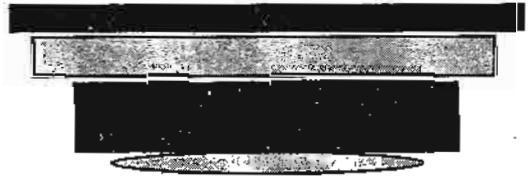




ဆရဲ

အရက်

www.burmeseclassic.com





လိုင်းကားပေါ်မှ ဆင်းခဲ့ပြီး ဆင်းခဲ့သည့် မှတ်တိုင်အနီးမှ အရက်ဆိုင် တစ်ဆိုင် တွင်းသို့ လေ့လာရန် အလို့ငှာ ကျွန်ုပ် ဝင်ခဲ့ဖြစ်သည်။

ဆိုင်ထဲတွင် အရက်မျိုးစုံကို သောက်နေကြသော အရွယ် အမျိုးမျိုးသော သရဲများက ဝိုင်းအပြည့်။

ကျွန်ုပ် နီးစပ်ရာဝိုင်းမှ စကားသံတို့ကို နားစွင့်မိသည်။

“အရက်က သစ္စာရှိတယ်ဗျ . . မိန်းမတွေက သစ္စာ မရှိဘူး”

www.burmeseclassic.com



ခပ်လတ်လတ် လူရွယ် . . . အဲလေ . . . သရဲက အစွယ် နှစ်ချောင်းမှ အားမနာ ရုပ်ကြမ်းကြီးနဲ့ နွဲ့ကာ ဇာတ်ရှင်များထဲက မင်းသားလို သစ္စာ ဟူသော စကားကို ထပ်တလဲလဲသုံး၏။

“ဘာဖြစ်လို့လဲကွ . . . မင်းကောင်မလေးနဲ့ မင်း . . . အဆင်ပြေနေတယ် မဟုတ်လား”

မျက်နှာချင်းဆိုင်မှာ ထိုင်နေသော သရဲက အမြည်းစားရင်း ကဆိုသည်။

“ဘယ်ကလာ အဆင်ပြေရမှာတုန်း . . . အခုပါသွားပြီကွ . . . ငါ့ထက်သာတဲ့ လူနောက် . . . အဲလေ . . . သရဲနောက် ပါသွားပြီ”

“ဟာ . . . ဟုတ်လား ငါတို့လည်း . . . ဘာမှမကြားလိုက် ပါလား”

“မင်းတို့ ဘယ်ကြားမလဲ . . . ငါတောင် ပါသွားပြီး သုံးရက်မြောက် ဒီနေ့မှ သိရတာ . . . တောက် . . . သစ္စာမရှိတဲ့မိန်းမ . . . မြွေဟောက်လို လျှာနှစ်ခွနဲ့ သရဲမ”

သရဲပီပီ အစွယ်တလက်လက်နှင့် မူးချင်တိုင်း



မူးနေသော ထိုသရဲကိုကြည့်ကာ ဘော်ဒါဖြစ်သူ သရဲက ခေါင်းကိုခါသည်။

“ဒါကြောင့် . . . ဘယ်တုန်းကမှ အရက် ကို ထိတောင်မကြည့်တဲ့ကောင်က ထူးထူး ဆန်းဆန်း . . . အရက်သောက်နေ တာကိုး”

၎င်းဆိုသောစကားကို အသည်းကွဲနေ သော သရဲကတော့ မကြား၊ အလွမ်းကြောင့်ကွဲ သော အသည်းကို အရက်ဖြင့် စိမ်ကာနေ၏။



www.burmeseclassic.com

၎င်းဆိုင်ထဲမှာပင် နောက်တစ်ပိုင်း

ကို ကျွန်ုပ် ကူးလာခဲ့ဖြစ်သည်။ ဤပိုင်းမှာရှိနေသော သရဲတို့က သက်ကြီးပိုင်း သရဲများ ဖြစ်ကြသည်။ ဝဝဖိုင်ဖိုင် ဗိုက်ရွဲရွဲ နဖူးပြောင်ပြောင် သရဲများဖြစ် ကြ၏။

“ခင်ဗျားတို့နဲ့ . . . နောက်တစ်ခေါက်ဆုံမှ KTV လေး Massage လေး သွားဦးမယ်ဗျာ . . . အပေါင်းသင်းတွေ . . . စုံတဲ့နေ့ပေါ့”

နဖူးပြောင်ပြောင်နှင့် အစွယ်အကြီးဆုံး ဖြစ်ဟန်တူသော သရဲကြီးက တ ဟဲ ဟဲ ရယ်ရင်းဆို သည်။

“ဟုတ်တယ်ဗျ . . . အသက်ကကြီးလာတော့ အိမ်ထဲမှာ ကြီးပဲနေရင် ပိုပြီး အိုစာသွားရောဗျို . . . အလန်းလေးတွေနဲ့ ခဏ ခဏ ဆုံပေးမှ . . . ကိုယ်ပါ ရောလန်းပြီး နုပျိုလာတာဗျ”

နောက် သရဲအဘိုးကြီးတစ်ယောက်က အားပါးတရ ထောက်ခံသည်။

“စင်တင်တွေ KTV တွေချည်းပဲ . . . သိပ် သွားလို့ မဖြစ်တော့ဘူးကွ . . . အိမ်က မိန်းမက ခဏ ခဏ ဓားကြိမ်း ကြိမ်းနေတယ်”

မိန်းမကို ကြောက်ရပုံရသော သရဲအဘိုးကြီး တစ်ယောက်က တဟဲဟဲ ရယ်ရင်း ဆိုပြန်သည်။ လူ့လောကတွင်သာမဟုတ် သရဲလောကတွင်လည်း မိန်းမကြောက်များ ရှိသေးသည်ကိုးဟု တွေးရင်း ကျွန်ုပ် ပြုံးဖြစ်သည်။

သရဲအဘိုးကြီးများ လမ်းခွဲသောအခါ နွမ်းပါးပုံရသော သရဲအဘိုးကြီး တစ်ယောက်နောက်သို့ ကျွန်ုပ်လိုက်ခဲ့ဖြစ်သည်။

အိမ်သို့ ပြန်ရောက်လာသော သရဲအဘိုးကြီးကို သရဲအဘွားကြီးက အစွယ်ငေါငေါဖြင့် ဆီး၍ကြိုသည်။

www.burmeseclassic.com

“ရှင်မလဲ . . . တစ်နေ့တစ်နေ့ သောက်ရတာ အမော . . . ကိုယ့်အသက်အရွယ်လည်း . . . ကိုယ်အားနာဦး . . . အိမ်မှာက ကလေးတွေကို မပြောရဘူး . . . အမြဲတမ်း ရှင်ကိုပဲပြောနေရတယ်”

“ထားပါကွာ”

သရဲကြီးကား လေပြေလေး ထိုးရင်း အိမ်ထဲသို့ ဝင်သည်။ သရဲမကြီးကား နောက်မှ တကောက်ကောက် လိုက်လာသည်။

“အသောက်တော့ လျှော့သင့်ပြီ . . . မီးဖိုချောင်စရိတ်တွေတက်နေတာ ရှင်မထိဘူး . . . ရှင်ပေးတဲ့ ပိုက်ဆံလေးတစ်ပဲ နှစ်ပြားနဲ့ . . . ကျုပ်လောက်ငှအောင်သုံးရတာ . . . ဆံပင်တွေတောင် နုပိုကထက် ပိုဖြူလာတယ်”

“မင်းကနဂိုဖြူပါကွာ . . . မင်း ငါနဲ့ ရကတည်းက ငါတောင် နှုတ်ပေးရသေးတယ်လေ”

သရဲအဘိုးကြီးက သရဲအဘွားကြီးကို မခံချင်အောင် စသည်။

“အခုက ပိုဖြူပြီး . . . ဆံပင်ဖြူပိုများလာတယ်တော့”



“အသက်က ကြီးပြီကိုးကွ”

သရဲအဘိုးကြီးကလည်း နည်းနည်းမှ မ

လျော့။

“တော်စမ်းပါ . . . ကျုပ်နဲ့ရွယ်တူတန်းတူ
တွေထဲမှာ ကျုပ် အနုဆုံး . . . ကိုယ့်မိန်းမ ဘာတွေ
ပူပင်နေရတယ် ဆိုတာ ဘာမသိ ညာမသိနဲ့ . . . အခု
ဆန်တစ်ပြည် ဘယ်လောက်ရှိတုန်း . . . ရှင် သိလား”

သရဲမကြီးက ခါးထောက်ရင်းမေးသည်။

“မိန်းမရယ် . . . ငါ့ကို မူးနေတယ်များ ဝင်
နေလား . . . မှတ်ထား . . . ဆန်တစ်ပြည် ခုနစ်ဦးခွဲရှိ
တယ် . . . ရှစ်ဦးပြည့်တဲ့ဆိုင်ဆိုတာ အတော်ရှား
သွားပြီ . . . ကဲ . . . ဘာပြောဦးမလဲ”

“တော်ပြီ . . . ဘာမှ မပြောတော့ဘူး . . .
ရှင်မူးနေပြီ အိပ်တော့ . . . ဘယ်နှယ့်တော် . . .
ဆန်တစ်ပြည် ဘယ်လောက်ရှိလဲဆိုတာ ဈေးနှုန်းကို
မေးတာ”

ပျစ်တောက်ပျစ်တောက်ရွတ်ရင်း သရဲမကြီး
က အခန်းထဲက ဆတ်တောက် ဆတ်တောက်နှင့်
ထွက်ကာသွားသည်။



သရဲကြီးကား တခူးခူး၊ တခေါခေါဖြင့်
အိပ်ပျော်ကာသွားသည်။ သရဲကြီးကား အိပ်ပျော်ရုံ
မက အိပ်မက်ပါ မက်နေပြီဖြစ်သည်။ အိပ်မက်ထဲမှာ
အိမ်မှ သရဲမကြီးမပါ။ KTV မှ သရဲမငယ်လေးက
သူ့အား ပန်းသီးခွံကျွေးနေသည်ကိုသာ ထပ်ခါ
ထပ်ခါ အိပ်မက်မက်၏။

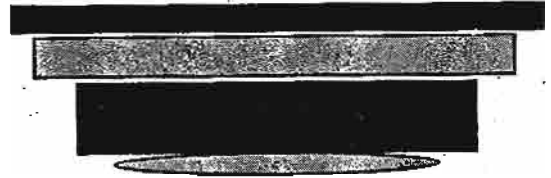




သရဲ

ဝန်ကြီး

www.burmeseclassic.com



ကျွန်ုပ် စောင့်ကြည့်နေစဉ်မှာပင် သရဲမိသားစု တစ်ခု ရောက်လာကြသည်။ ကလေးများက မောက်ရှုံးအောင်ဆော့ကြပြီး မိဘများက သစ်ပင်ရိပ်အောက်မှ နေထိုင်စောင့်နေကြသည်။

ဒါအပန်းဖြေလာသော မိသားစုပေပဲဟု ကျွန်ုပ် နားလည်လိုက်သည်။ မြင်ရသူအဖို့လဲ ကြည်နူးစရာ ကောင်းသည်။

ပန်းခြံထဲ ကျွန်ုပ်လျှောက်ကြည့်ရင်း တစ်နေရာ မှာတော့ အတွဲတစ်တွဲကို တွေ့သည်။ မိုးမရွာ နေမပူ ပါဘဲ ထီးဆောင်းကာထားသော ထိုအတွဲကို ချောင်းနေသော သရဲကလည်းရှိသေးသည်။

နောက်တစ်နေရာမှာလည်း အတွဲတစ်တွဲ၊ ဟိုမှာတစ်တွဲ ဒီမှာတစ်တွဲဖြင့် အတွဲများကား များပြား လှသည်။

အိန္ဒြေရရ အတွဲများရော ဣန္ဒြေမရတရအတွဲ များပါ ပန်းခြံထဲမှာ ရှိနေကြသည်။

ကျွန်ုပ်၌ အနီးတွင်ရှိသော တစ်တွဲကတော့ ဣန္ဒြေမရတရ အတွဲဖြစ်သည်။ သရဲကောင်မလေးက သရဲကောင်လေး၏ ပခုံးမှာ ခေါင်းမို့ကာထားသည်။

လူတို့သည် ပန်းခြံကို အကြောင်းအမျိုးမျိုးဖြင့် လာကြ၏။ တချို့ကား မိသားစုလိုက် အပန်းဖြေဖို့။

တချို့က ရပ်ဝေးမှ ဧည့်သည်များကို လိုက်ပို့ ကြ၏။ တချို့ကကျ အပေါင်းအသင်းများနှင့် ဝိုင်းဖွဲ့ကာ အပန်းဖြေရင်း အပျော်လာကြသည်။

တချို့ကျတော့ ချစ်သူများနှင့် အေးအေးဆေးဆေး စကားပြောရန်လာကြသည်။ ရည်ရွယ်ချက် အမျိုးမျိုးဖြစ်ကြ၏။

သရဲများသည်လည်း ထိုနည်းတူစွာပင် ဖြစ်သည်။

www.burmeseclassic.com

သရဲကောင်လေး ပြောသမျှကို အစွယ်နှစ်ချောင်း ငေါငေါကြီးထွက်နေသည်အထိ ပြုံးရင်း နားထောင် ကာ နေသည်။

တစ်ချက်တစ်ချက် သရဲကောင်လေးကို ဗိုက်ခေါက်ဆွဲဆွဲ လိမ်နေသူမှာ တကယ့်လူများ အတိုင်း၊ အစွယ်တွေသာ ပါမနေပါက ကျွန်ုပ် လူပြည်မှ ကန်တော်ကြီးလား၊ အင်းလျားကန်ပေါင်မှ အတွဲတွေများလားဟု တွေးမိမှာ သေချာသည်။

ကျွန်ုပ်ကြည့်မိသော နောက်တစ်ဘွဲ့က တော့ အဆင်ပြေသောအတွဲ ဟုတ်ဟန်မတူ။ တစ် ယောက်တစ်ပေါက်ထိုင်ကာ စကားများနေကြ သည်။

အဆင်ပြေသော အတွဲဟုတ်မဟုတ်ကိုမူ ပြေးကြည့်ရန်မလို တွေးကြည့်ရုံနှင့် သိနိုင်၏။ အဆင်ပြေသော အတွဲများမှာမူ နှစ်လွှာပေါင်းမှ တစ်ရွက်ဟူသော စွယ်တော်ရွက်ကဲ့သို့ ပူးကပ်စွာ ရှိကြ၏။ အဆင်မပြေသော အတွဲသည်ကား ထိုင်ခုံ တန်းရှည်၏ ဟိုဘက်ထိပ်၊ ဒီဘက်ထိပ်မှနေ တစ်

www.burmeseclassic.com

ဖက်ကိုတစ်ဖက် ကျောချင်းကပ် အနေအထားဖြင့် မျက်နှာပင်မကြည့်ဘဲ စကားများနေကြမည်ဖြစ်သည်။

အခုလည်း ကျွန်ုပ်ကြည့်နေသောအတွဲက တစ်ယောက်တစ်ပေါက် စကားတွေ များနေကြသည်။

“ပြော . . . အဲဒီနေ့က ပလာဇာမှာတွေ့တဲ့ ကောင်မလေးက ဘယ်က သရဲမတုန်း . . . ရုပ်ကိုက ပြီတီတီနဲ့”

“အာ . . . သူငယ်ချင်းပါလို့ ဘယ်နှခါပြောရ မလဲ . . . မင်း အစွယ်ငေါငေါကြီးနဲ့ ငါ့ကို ရန်မ ထောင်နဲ့ . . . ငါသရဲကြောက်တတ်လို့”

“အောင်မာ . . . စကားကို လူပြော မပြော ဘူး . . . အဲလေ သရဲပြော မပြောဘူး . . . သရဲ ကြောက်ရအောင် . . . ရှင်လဲ သရဲပဲ မဟုတ်ဘူး လား . . . နောက်တစ်ခါ . . . အဲဒီကောင်မလေးနဲ့ တွဲတာတွေလို့ကတော့ ပွဲကြမ်းပစ်မယ်မှတ်ထား . . . မုန့်ကိုပဲ ဝေစားရင် စားမယ် . . . အချစ်ကိုတော့ ဝေမ စားနိုင်ဘူး . . . ဒါပဲ”

သရဲမလေး၏ စကားကို သရဲကောင်လေးက



'သူကမူ စကားပြောတာ လူကျနေတာပဲ' ဟု မကြားတကြား ရေရွတ်သည်။ သရဲမလေးက တော့ ရည်းစားလူလူ အူနုကျွဲခတ်ဆိုသလို ဒေါသ အပွကြီး ပွကာ နာနာကျင်ကျင်ဖြင့် မျက်ရည်တွေ ကျကာနေသည်။

“ရှင်ကြောင့် ကျွန်မမှာ . . . ဟိုလူကို တိုင်ပင် . . . ဒီလူကို တိုင်ပင်နဲ့နောက်ဆုံး . . . မဂ္ဂဇင်းက အချစ်အကြောင်း . . . အမေးအဖြေ ကဏ္ဍမှာတောင် မေးထားသေးတယ်”

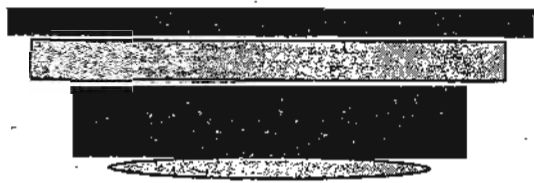
သရဲမလေးက ကြံရာမဖြစ်ရသည့်အကြောင်း အစွယ်ပြုတစ်ပြုတစ်ဖြင့် ဆိုသည်။ သရဲကောင်လေး ကတော့ 'ငါ့မှာ မင်း တစ်ယောက်ပဲ ရှိတယ်လို့ ဘယ်နှ ခါပြောရမလဲ' ဟု နှစ်သိမ့်သည်။

ဘာရယ်မဟုတ် သရဲများ၏ မဂ္ဂဇင်းကဏ္ဍ ကို သွားကြည့်ဦးမှဟု ကျွန်ုပ် တွေးမိလိုက်သည်။



သရဲ

မဂ္ဂဇင်း



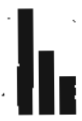


ကျွန်ုပ် စာအုပ်ဆိုင် တစ်ဆိုင်ကို ရောက် သွားသောအခါ ဆိုင်ရှင်က ဆိုင်ရှေ့ထွက်ကာ ဂျာနယ်ရောင်းကာ နေသည်။

“အခုတလော . . . ဘယ်ဂျာနယ်တွေ အရောင်းသွက်လဲဗျ”

သရဲတစ်ဦးက ဂျာနယ်ဆိုင်ရှင်ကို ဂျာနယ်ရွေးရင်းက မေး၏။

“အင်း . . . ဘောလုံးဂျာနယ်က နံပတ် တစ်အရောင်းရဆုံးပဲ . . . သူ့နောက်မှာ သတင်း ဂျာနယ် . . . အဲ သူ့နောက်မှာကျ တခြား ဂျာနယ်တွေပေါ့ . . . သိပ်အကွာကြီးတော့ . . . မဟုတ်ပါဘူး”



“ဝတ္ထုတွေ မဂ္ဂဇင်းတွေရော . . . ငှားရရဲ့လား ဗျာ”

၎င်း လူရွယ် . . . အဲလေ သရဲရွယ်ကပင် မေး ပြန်သည်။

“ဟင်း . . . ပြောရရင်တော့ မကိုက်တော့ဘူး . . . ငှားရလား ဆိုတော့ ငှားရတယ် . . . ဒါပေမဲ့ တချို့စာအုပ်တွေကျ အရင်းမကျေဘူး . . . ဒီလိုပဲ မိတ် မပျက်အောင် . . . စုံအောင်တင်နေရတယ် . . . စာအုပ် ငှားရတဲ့ပိုက်ဆံနဲ့သာဆို ထမင်းစားရဖို့ မလွယ်ဘူး . . . ဂျာနယ်အရောင်းလေး တွဲထားလို့ ထမင်းနပ် မှန်နေတာ”

ရင်ထဲမှ လှိုက်လှိုက်လဲ့လဲ့ကြီးလာသော အသံ ဖြင့် ဆိုင်ရှင်သရဲက ဆိုသည်။ သရဲငယ်ကလည်း ခေါင်း ညိတ်ကာညိတ်ကာဖြင့် ဂျာနယ်တစ်စောင်ကိုယူကာ ငွေရှင်းပြီး ထွက်သွားသည်။

“အင်း . . . လူတွေလည်း လည်လာကြပြီ . . . အဲလေ သရဲတွေလည်း လည်လာကြပြီ . . . ဂျာနယ် တစ်စောင်ယူဖို့အရေး ကျန်တဲ့ ဂျာနယ်တွေကို ဖတ်ကြီး မြည်းသေးတာ . . . သရဲတွေ ဂျာနယ်ဝယ်ကြပုံကတော့ လူတွေအတိုင်းပဲ”





သရဲဆိုင်ရှင်ကား ပျစ်တောက်ပျစ်တောက် ရေရွတ်ရင်း စောစောက သရဲငယ်ဖွသွားသော ဂျာနယ်တို့ကို စိစိရိရိဖြစ်အောင်ပြန် ရှိစိသည်။ ထိုစဉ်မှာပင် သရဲမငယ်တစ်ဦးကစာအုပ် လာအပ် သည်။

“ဦး . . . မဂ္ဂဇင်းအသစ်ရှိသေးလား”

“ဘယ်မဂ္ဂဇင်းလဲကွဲ့”

“ဟိုလေ . . . ကိုရီးယားမင်းသမီး . . .

မင်းသားတွေရဲ့အကြောင်း ကာလာဇာတ်ပုံတွေ . . . www.burmeseclassic.com စာရွက်အကောင်းစားတွေနဲ့ ရိုက်ထားတဲ့ မဂ္ဂဇင်း လေ”

“နာမည်ပြောမှပေါ့ . . . သမီးရဲ့ . . . ကိုရီးယားမင်းသား မင်းသမီးပုံမပါတဲ့ မဂ္ဂဇင်း ဆိုတာ . . . ရှိမှမရှိဘဲ ဥစ္စာ”

သရဲဆိုင်ရှင်က သရဲကောင်မလေးကို ခပ်ငေါ့ငေါ့ဆိုသည်။

“ဪ . . . အရေးထဲ နာမည်က မေ့နေ ပြန်ပြီ . . . စာရေးဆရာတို့ ဘာတို့လို့ . . . ပါချီ ပါချဲ့ အပေအတေတွေဆိုရင် အဖြူအမည်းနဲ့



ဇာတ်ပုံသေးသေးလေးနဲ့ . . . ကိုရီးယားမင်းသား မင်းသမီးပုံဆို . . . စာမျက်နှာပြည့် ကာလာပုံကြီး တွေနဲ့ အားရစရာကောင်းအောင် ထည့်ပေးတဲ့ မဂ္ဂဇင်းလေ”

“ကဲ . . . ငါလဲ စာအုပ်ဆိုင်ဖွင့်ထားပြီး ဂျာနယ်ပဲဖတ်တော့ . . . ဘာမှမပြောတတ်ဘူး . . . သွား . . . စာအုပ်စင်မှာ ကိုယ့်ဘာသာ ကိုယ်ပဲ ရှာတော့”

သရဲကြီးက သရဲမငယ်ကို စာအုပ်စင်အား မေးငေါ့ပြရင်း ဆိုသည်မို့ သရဲမငယ်က စာအုပ်စင်သို့ လိမ်ကျစ်လိမ်ကျစ်ဖြင့် လျှောက်ကာသွားရင်း စာအုပ် များကို မွေနှောက်လေသည်။

“ဝတ္ထုတွေရော . . . မဖတ်ဘူးလား သမီးရဲ့”

“ဘာလဲ . . . ပြည့်ပိုင်သရဲမူ့အိမ်တို့ . . . မိုးဆက်သရဲလင်းထက်တို့လား . . . မဖတ်တော့ ပါဘူး ဦးရယ် . . . သူတို့စာအုပ်ထဲမှာက ကိုရီးယား မင်းသား မင်းသမီးပုံမှ . . . မပါတဲနဲ့”

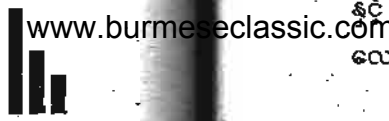
“ဪ . . . ဝတ္ထုပါဆိုနေမှ . . . ကိုရီးယား ဇာတ်ပုံတွေ ပါပါမလားဟဲ့”





“ဓာတ်ပုံမပါရင်တော့ . . . ကိုရိုးယားမှ
ဇာတ်အိမ်တည်ပြီးရေးရင် ဖတ်ချင်သေးတယ် . .
ဟော တွေ့ပြီ . . . တွေ့ပြီ . . . ဒီစာအုပ်”

သရဲမလေးက သူမ ရှာသော မဂ္ဂဇင်း
စာအုပ်ကို ဝမ်းသာအားရယူရင်း ဆိုင်ရှင်ကို
ပြသည်။ ထိုမဂ္ဂဇင်းကို ဖတ်သော သရဲမလေး
နောက်လိုက်ကာ လေ့လာကြည့်ဖို့ ကျွန်ုပ်ဆုံးဖြတ်
လိုက်သည်။



သရဲမငယ်လေးသည် အိမ်ရောက်သည်
နှင့် သရဲမဂ္ဂဇင်း၏ ဓာတ်ကားကို ဦးစွာလှန်၍ ကြည့်
လေသည်။

ထို့နောက်

ကိုရိုးယားမင်းသား မင်းသမီးများပါသော
စာမျက်နှာကို ဦးစွာ ကြည့်ရှုလေသည်။ သရဲမလေး
သည် ကဗျာစာမျက်နှာများကို ကျော်ပစ်လိုက်
သည်။ ပြီး ဝတ္ထုတို၊ ဝတ္ထုရှည်နှင့် သုတရသ
ဆောင်းပါးတို့ကိုလည်း ရှေးနည်းတူ မျက်နှာကို
ရှုံ့မဲ့ကာ ကျော်ပစ်လိုက်လေသည်။

သူမသည် ကြော်ငြာစာရွက်များမှ မင်းသား
မင်းသမီးတို့၏ ပုံများကို ခဏမျှ ဝတ်ကျေတန်း
ကျေ ကြည့်၏။



ထို့နောက် ကိုရီးယားမင်းသား မင်းသမီးတို့၏ ပုံများကို ဝမ်းသာအားရ ကြည့်လေသည်။ ကိုရီးယား မင်းသား ဘယ်သူ၏ အသက်က ဘယ်လောက်၊ မွေး သက္ကရာဇ်က ဘယ်မျှ၊ သွေးအမျိုးအစားက ဘာ၊ အရပ် က မည်မျှ၊ အကြိုက်ဆုံး အစားအစာ၊ အရောင်း အပြု အမူ စသည်တို့ကို အလွတ်ကျက်မှတ်သည့်အလား ထပ်ခါထပ်ခါ ဖတ်လေသည်။

ပြီး အလှအပဆိုင်ရာ ဆောင်းပါးများကို စိတ်မပါတာပဲဖြင့် ဆက်၍ လှန်လှောလေသည်။

သရဲမော်ဒယ်မလေးများကို နှုတ်ခမ်းက ဘယ်သို့ဖြစ်ရမည်။ မျက်လုံးကို ဘယ်နှယ် သရမည်။ ဆံပင်၊ မိတ်ကပ်စသည်ဖြင့် မလိမ်းခြယ်ရမည် စသည့် ဆောင်းပါးကိုဖတ်ပြီး သရဲမဝယ်လေးက တစ်လက်စ တည်း လက်သည်းကို မည်သို့ ပြုလုပ်ရမည် ဆိုသော ဆောင်းပါးကို ဖတ်၏။

၎င်းနောက် ချစ်ရေး၊ ကြိုက်ရေး၊ ချစ်အတွေး ဟူသော ချစ်မှုရေးရာကိစ္စအဝဝကို အမေးအဖြေ လုပ်သောကဏ္ဍကို လှန်လှော၍ စိတ်ဝင်တစား ဖတ် ပြန်သည်။

၎င်းကဏ္ဍကို မေးမြန်းသော မေးခွန်းတို့က လည်း ပြဿနာပေါင်းက သောင်းခြောက်ထောင်ပင် မက။

‘သမီးချစ်သူက သမီးကို စွန့်ပစ်သွားလို့ တိုင်ပင် စရာမရှိငဲ့ပါ’ တို့၊ ‘သမီးကို လိုက်ကြိုက်နေတဲ့ ကောင် လေး အယောက်နှစ်ဆယ်လောက်ထဲက ဘယ်သူက သမီးကို အချစ်ဆုံးလဲ’ တို့ စသည်ဖြင့် စုံလှသည်။

“ဟိုကောင်လေးကလည်း သမီးကို လိုက်နေ တယ်... ဒီ ကောင်လေးကလည်း သမီးကို ခိုက်နေ တယ်... ဟိုကောင်လေးကကျတော့ သမီးကိုကြိုက်နေ တယ်... သမီးကြိုက်နေတာက တစ်ယောက် အဲဒါ ဘယ်လိုလုပ်ရမလဲ” ဆိုသော မေးခွန်းတွေလည်း ပါ သည်။

သရဲယောက်ျားလေးများကလည်း မေးကြသည် သာ ဖြစ်သည်။ ထုံးစံအတိုင်း နှစ်ပွင့်ဆိုင်၊ သုံးပွင့်ဆိုင် အချစ်ဇာတ်လမ်း၊ လေးပွင့်ဆိုင်တွေ၊ ငါးပွင့်ဆိုင်တွေ လည်း ပါတတ်သည်။

ဪ ချစ်မှုကိစ္စမှာ ရတက်ပွေရရှာသော

သရဲမောင်မယ်များပါတကား ဟု တွေးရင်း ကျွန်ုပ် ပြုံးမိသည်။

မေးသူကလည်း ပေါက်ပေါက်ရှာရှာမေး၊ ဖြေသူကလည်း စိစိပေါက်ပေါက် ဖြေဖြင့် ဤကဏ္ဍသည် ဆယ်ကျော်သက် သရဲငယ်များအတွက်ရော သက်လတ်ပိုင်း သရဲများအတွက်ပါစိတ်ဝင်စားစရာ ဖြစ်နေသည်။

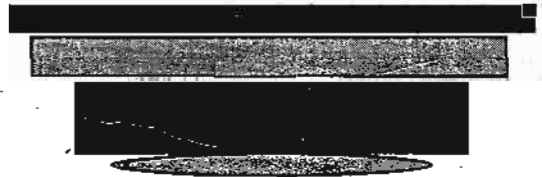
မဂ္ဂဇင်းဖတ်နေသော သရဲမငယ်လေးသည် ချစ်ကိစ္စ အမေးအဖြေအပြင် အလှအပဆိုင်ရာ အမေးအဖြေ၊ ကျန်းမာရေးဆိုင်ရာ အမေးအဖြေတို့ကို ဟု ကျော် ဒီကျော်ဖတ်ပြီး ကျန်ရသပိုင်း၊ သုတပိုင်း၊ ဆောင်းပါး၊ ဝတ္ထု၊ ကဗျာစသည်တို့ကို မြည်းပင်မကြည့်ဘဲ မဂ္ဂဇင်း စာအုပ်ကို ဖြန်းခနဲပိတ်ကာ စာဖတ်ခြင်းအမှုကို အဆုံးသတ်လေသည်။


ကျွန်ုပ်ကား ဝတ္ထုရေးသော စာရေးဆရာ၊ ကဗျာရေးသော ကဗျာဆရာ၊ ဆောင်းပါးရေးသော စာရေးဆရာ၊ ကာတွန်းဆရာ စသူတို့ကို မဆိုင်မဆိုင် ကြားထဲမှနေ ဝင်ပြီး အားနာမိနေသေးတော့သည် တမဲ့တကား။



သရဲ

ရောဂါများ



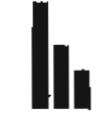
 သရဲများသည်လည်း လူတို့ကဲ့သို့ပင် ရောဂါများ ထူပြောလှသည်။ HIV AIDS ရောဂါများရှိသူတို့ B ပိုး၊ C ပိုး၊ ကင်ဆာ စသည်ဖြင့် စုံစုံလင်လင် ရှိရုံမျှမက ရောဂါဆန်းများလည်း ရှိလေသည်။ ၎င်းတို့မှာ ကြက်တုပ်ကွေး၊ ငှက်တုပ်ကွေး၊ သရဲတုပ်ကွေး၊ ဝက်တုပ်ကွေး စသည်ဖြင့် တုပ်ကွေးမျိုးစုံသည်လည်း လူ့ပြည်မှာကဲ့သို့ပင် ခေတ်စားလေသည်။

သရဲအံ့ထူးကုဆေးရုံ တစ်ရုံအနီး ကျွန်ုပ် ရောက်လာစဉ်မှာ သရဲတစ်ဦးက ကျန်သရဲတစ်ဦးကို လက်တို့ကာ စကားဆိုနေသည်။

“ကြားပြီးပြီလား”

“ဘာကြားရမှာတုန်း . . . အစမရှိ အဆုံးမရှိနဲ့”

www.burmeseclassic.com



အမေးခံရသောသရဲက ပြန်၍ ဘုတောသည်။
 “နို့မုန့်တွေထဲမှာ . . . မယ်လမင်းတွေ တွေ့လို့ တဲ့ . . . အဲဒီမယ်လမင်းဇာတ်က ကင်ဆာဖြစ်တတ်တယ် . . . ဆိုလားပဲ”

“ဟာ . . . ဒီလူတွေ တော်တော်ယုတ်မာတာပဲ . . . အဲလေ ဒီသရဲတွေ တော်တော်ယုတ်မာတာပဲ”
 သတင်းကြားရသောသရဲက ဒေါကန်ကန်ဖြင့် ဆိုသည်။

“ဒါတင် ဘယ်ကဦးမလဲ . . . လက်ဖက်တွေမှာ ဆိုးဆေးတွေ တွေ့လို့တဲ့ . . . နာမည်ကြီးတံဆိပ်နဲ့ . . . လက်ဖက်တွေတောင် ပါတယ်ဆိုပဲ”

“ဟာ . . . ဒုက္ခပဲ . . . ငါတ လက်ဖက် သိပ်ကြိုက်တာ . . . ဒီဆိုးဆေးတွေကလည်းပဲ ကင်ဆာဖြစ်တာပဲလား”

“ဒါပေါ့”

ဟု သတင်းသယ်ဆောင်လာသော သရဲက ဆိုသည်။

“သွားပါပြီကွာ”

ကျန်းမာရေးသတင်းကို ကြားရသော သရဲက



မျက်နှာကြီး ရှုံ့မဲ့ရင်းကဆိုသည်။ ၎င်းသရဲနှစ်
ကောင်စလုံးက လူနာနောက် လိုက်လာကြသော
သရဲများ ဖြစ်ကြသည်။

“ဒီအတိုင်းဆို . . . ဆေးစစ်သွားဦးမှ
ဖြစ်မယ်”

ကျန်းမာရေးကို အတော်လိုက်စားပုံရသော
သရဲ၏အဆိုကြောင့် ကျွန်ုပ် ပြုံးမိလေသည်။



ကျွန်ုပ်စောင့်ကြည့်နေစဉ်မှာပင် စိန်
နားကပ်များ ဖျတ်ဖျတ် လက်နေအောင် ပန်
ထားသော သရဲမကြီးနှစ်ဦးက ဘေးလွယ်အိတ်
ကြီးများ ပွေ့ကာစကားတွေ တီးတိုး တီးတိုးဖြင့်
ဆိုနေကြသည်။

“ကျွန်မကတော့ ကြီးကျယ်တာမဟုတ်
ဘူး . . . နိုင်ငံခြားမှာပဲ သွားကုတော့မယ်
. . . ကြည့်ပါလား . . . လုပ်ပုံကိုင်ပုံတွေက
အချိုးကို မပြေဘူး . . . ဒါကြောင့် ဒီဆေးခန်း
နာမည်ကျနေတာ”

“ဟုတ်ပ . . ကျွန်မလည်း ယောက်ျား
ဘက်က အမျိုးမို့လို့ ပုဂ္ဂလိက ဆေးရုံမှာ လာပြ





တာလေ... ကိုယ့်မိသားစုသာဆို... နိုင်ငံခြားပဲ သွားပြမယ်”

အစွယ်တွေ ချောင်းချောင်းထသည်အထိ အကြား ပြိုင်နေကြသော သရဲမကြီး နှစ်ဦးကိုကြည့်ရင်း ရေပေါ်ဆီသရဲများဟု ကျွန်ုပ် သိလိုက်ရသည်။

“နောက်ဆုံး ဆေးစစ်ချက်ယူတာတောင်မှ ... ဖြစ်နိုင်ရင် နိုင်ငံခြားမှာပဲသွားယူမယ်... ဟိုမှာတသားရော သမီးရော ကျောင်းတက်နေတာဆိုတော့လေ ... ကလေးတွေဆီလည်း သွားရင်း ... စိတ်ပြေလက်ပျောက် ဈေးဝယ်ရင်းပေါ့ ... အ ဟင်း ဟင်း”

သရဲမကြီးက ငှက်ဖျားတက်သလို တဟင်းဟင်း လုပ်ကာရယ်ရင်းက သူမကိုယ်သူမ လူလိုသူလို ရယ်မောသည်။

“ဟုတ်တယ်... အခု စင်ကာပူမှာ ကွန်ဒို ဝယ်ချင်ရင် ... ဝယ်လို့ ရပြီလေ... အရစ်ကျနဲ့ ငွေချေလို့ ရတယ်ဆိုတော့ မဆိုးဘူး ... တစ်ခန်းလောက် ဝယ်ထားမလားလို့”

“အို ... အရစ်ကျ လုပ်မနေပါနဲ့ ... သရဲသိက္ခာကျပါတယ် ... ကျွန်မတောင် တစ်ခန်းဝယ်ပြီး

www.burmeseclassic.com



သွားပြီ ... တစ်ခါတည်း ငွေအကျော့ ချေပစ်လိုက်တယ်... ကိုယ်မနေတော့လဲ ... ဟိုမှာ ဒီကသွားတဲ့ လူတွေကို ငှားစားလို့ရတယ်လေ ... နောက်နှစ်ကျရင် ... စင်ကာပူမှာ နောက်ထပ် တစ်ခန်း လောက်ဝယ်ဦးမယ် ... ရင်းနှီးမြှုပ်နှံမှု တစ်ခု ပေါ့လေ ... အ ဟင်း ဟင်း”

အပြိုင်အဆိုင် ကြားလုံးထုတ်နေကြသော သရဲမကြီးများ၏ လေလုံးကား မသေးလှ။

သရဲများတွင်လည်း နိုင်ငံခြားကို အထင်ကြီးသော ဘိုရွေးသရဲများလည်း ရှိသေးသည်ကိုးဟု တွေးရင်း ကျွန်ုပ် ပြုံးမိချေပြန်သည်။





ကျွန်ုပ်ကြည့်နေစဉ်မှာပင် သရဲမကြီး တစ်ဦးက ကိစ္စဝိစ္စ ပြီးပြတ်ပြီမို့ ထပြန်ရန် ပြင်ရင်း ကျန်နေမည့် သရဲမကြီးကို လှမ်းနှုတ်ဆက်သည်။

“ဒါနဲ့စကားမစပ် . . . ဟိုမင်္ဂလာဆောင် ဖိတ်ထားသေးလား”

“ဪ. . . သရဲအိပ်စပို့အင်ပို့ ကုမ္ပဏီ ပိုင်ရှင်သားလား . . . ဖိတ်ထားတယ် . . . ဟိုရောက် ရင် ဆုံမယ်လေ . . . အတော်ပဲ . . . လင်ခရုဆာ အသစ်ဝယ်ထားပြီး ဘယ်မှကို မသွားရသေးဘူး . . . မနက်ဖြန်မှ မင်္ဂလာဆောင်သွားရင်း . . . ရှိုးထုတ်လိုက်ဦးမယ်”



“သွားပြီနော်”

အကြားခံလိုက်ရသော သရဲမကြီးကား ‘သွားပြီနော်’ ဟု စိတ်မပါ လက်မပါ အောင့်သက် သက်ဖြင့် နှုတ်ဆက်ပြီး ထွက်ကာသွားသည်။

ကျန်ရစ်ခဲ့သော သရဲမကြီးကတော့ ကြားလုံးထုတ်လိုက်ရသူပီပီ ကြည်နူးစွာ ပြုံး၍ ကျန်ရစ်ခဲ့လေသည်။

သရဲများတွင်လည်း လင်ခရုဆာစီးသော သရဲကြီးများရှိနေသည်မှာ အံ့ဩဖွယ်ရာတော့ မဟုတ်ဟု ကျွန်ုပ်တွေးမိပြန်သည်။





သရဲ

မင်္ဂလာဆောင်

www.burmeseclassic.com



နေရာတကာ ကြားသံများဖြင့်သာ ပြည့်နှက်
နေသော မင်္ဂလာဆောင်ခန်းမကြီးအတွင်းသို့ သတို့သား
၏မိဘများက လိုက်၍ ဧည့်ခံကာနေသည်။

မင်္ဂလာလက်စွပ်၊ မင်္ဂလာပန်းကုံး စသည်ဖြင့်
ဆင်မြန်းပေးမည့် သရဲဂုဏ်သရေရှိ သူဌေးကြီးများက
လည်း ရွှေရောင်၊ စိန်ရောင် တပြောင်ပြောင်ဖြင့် ဝံ့ကြွား
ကာနေသည်။

သရဲသတို့သား၊ သရဲသတို့သမီး၊ သရဲသတို့သား
အရံ၊ သရဲသတို့သမီးအရံ၊ လက်စွပ်ပန်းကိုင်၊ မင်္ဂလာ
ပန်းကုံးပန်းကိုင် စသည်ဖြင့် သရဲမောင်မယ် အသွယ်
သွယ်တို့ကလည်း အစွယ်တဖွေးဖွေးနှင့် ဟိုပြေးဒီပြေးနှင့်
အလုပ်ရှုပ်နေကြသည်။

မှန်ပြေးကြည့်လိုက်၊ ဟိုဆွဲချ၊ ဒီဆွဲချလုပ်နေသော
သတို့သမီးအရံသရဲမက လက်စွပ်ပန်းကိုင် သရဲမငယ်
နားကပ်ကာ အတင်းတုပ်ရန်ပြင်သည်။

“မော့ . . . နင့်အင်္ကျီ အဆင်ပြေရဲ့လား”

“မဆိုးပါဘူး”

အမေးခံရသော လက်စွပ်ပန်းကိုင် ကောင်မ
လေးက ခေါင်းညိတ်၍ ဖြေသည်။

“ငါကတော့ အဆင်မပြေဘူး . . . သတို့သား

အပျံစား အလန်စား ဆောက်ထားသော
ခမ်းနားသည် ဟိုတယ်ကြီးအတွင်း၌ ကျင်းပသော
သရဲမင်္ဂလာဆောင်ကို ကျွန်ုပ် လေ့လာရန် ရောက်
လာခဲ့သည်။

အရောင်မျိုးစုံသော အရွယ်မျိုးစုံသော
ရတနာများ ဖျတ်ဖျတ်လက်နေသော သရဲကုယ်
အသိုင်းအဝိုင်းမှ ဧည့်ပရိသတ်များသည်ကား
တဖွဲဖွဲရောက်လာကြသည်။

“လာပြီလား . . . သမီးမပါဘူးလား”

“ညော် သမီးလား . . . အင်္ဂလန်ကိုရှေ့ပင်း
သွားတယ်လေ”

www.burmeseclassic.com

ကလည်း ကပ်စီးနေလိုက်တာ... မင်္ဂလာဝတ်စုံကို နာမည်ကြီး ဒီဇိုင်းနာနဲ့ အပ်ပါ ဆိုနေမှ... ငမောက် ငခြောက် နာမည်မရှိတဲ့ဒီဇိုင်းနာနဲ့ အပ်တယ်... အခု ကြည့်လေ... ဟိုက အဆင်မပြေ ဒီကအဆင်မပြေနဲ့... စောစောကလည်း သတို့သမီးက... သူ့အင်္ကျီ သိပ်အဆင်မပြေလို့ သတို့သားကို ရန်တွေ့နေတယ်... ကြည့်ရတာ မင်္ဂလာပွဲပြီးတာနဲ့ သတို့သားနဲ့ သတို့ သမီးတော့ ရန်ပွဲဆက်ဦးမယ်နဲ့တူတယ် သိလား”

www.burmeseclassic.com

သရဲမငယ်ကား အစွယ် တဖြိုးဖြိုးဖြင့် အတင်း တုပ်ကာ နားထောင်သော သရဲမငယ်ကလည်း မျက်လုံး ကြီးပြုံးကာ နားထောင်သည်။

မင်္ဂလာအခမ်းအနားကား လှူမင်္ဂလာဆောင် နှင့် သိပ်ကွာလှသည်တော့ မဟုတ်။

လှူမင်္ဂလာဆောင်နှင့် ကွာသည်ကတော့ အစွယ်တဖွေးဖွေး မရှိသည်နှင့် ရှိသည်သာကွာပြီး ကွယ်ရာမှာ ကြိတ်ကဲ့ရဲ့ နှာခေါင်းရှုံ့ခြင်းမှာမူ လှူမင်္ဂလာ ဆောင်နှင့်မခြား ရှိတော့သည်။



“သနားပါတယ်ဟယ်... ကောင်မလေးက သူဌေးနောက် ပါသွားတော့ ကောင်မလေးရဲ့ချစ်သူ... ငမဲ့စာရေးဆရာတော့... အခုလောက်ဆို အသည်း တွေကွဲနေရောပေါ့”

မင်္ဂလာပွဲလာသော သရဲမငယ်က ဘေးမှ အဖော်ကို တီးတိုးဆိုသည်။

“ကွဲစမ်းပါစေဟယ်... ကုန်ကြမ်းရတာပေါ့... ပိုက်ဆံမရှိဘဲ မိန်းမယူချင်လို့ရမလား... မိန်းမယူတယ်ဆိုတာ သူတို့ ဝတ္ထုထဲမှာသာ လွယ် တာ အပြင်မှာ ထင်သလောက် မလွယ်ဘူးဆိုတာ သိသွားတာပေါ့”

သရဲမငယ်လေးက သရဲစာရေးဆရာကို အမြင်ကပ်နေသည်ထင် ကွဲစမ်းပါစေဟု အားရ ဝမ်းသာဆိုလေသည်။

ကျွန်ုပ်ကား သရဲစာရေးဆရာဆီသွားကာ လေ့လာချင်စိတ် ပေါက်သွားမိသည်။ ထို့ကြောင့် သွားကြည့်ဦးမှဟု ဆုံးဖြတ်ဖြစ်သည်။

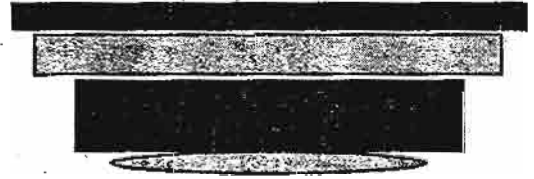




ဆရဲ

www.burmeseclassic.com

စာရေးဆရာ





စာရေးဆရာက ငိုချင်စိတ်ကို ချုပ်တီးထား
သော အသံဖြင့် မဲ့ကာ ဖြေသည်။

“ဝမ်းပိုး တူးကမ်းပေါ့ကွာ . . . ဘာဖြစ်လဲ”

သရဲများတွင်လည်း ဤကဲ့သို့ရှိသေးသည်ကိုး ဟု
တွေးဖြစ်သည်။

“ဝမ်းပိုး တူးကမ်းဆိုပါလား”

“မင်းအတွက် ကုန်ကြမ်းရတာပေါ့”

သရဲတစ်ကောင်က နောက်တောက်တောက် ဆို
သည်။

“ငွေမရှိခြင်း = အသည်းကွဲနိုင်ခြင်းဆိုတဲ့
ဖော်မြူလာတော့ ရလိုက်တယ်ပေါ့ကွာ . . . လောက
ကြီးမှာ ငွေဆိုတာ လူတိုင်းရဲ့ . . . အဲလေ . . .
သရဲတိုင်းရဲ့ သည်းခြေကြိုက်ဆိုတာ . . . ငါ့နလုံးသားနဲ့
ရင်းပြီး သိလိုက်ရပြီကွာ . . . သိလိုက်ရပြီ။

စာရေးဆရာကား ပြဇာတ်ဆန်သော စကား
များကိုဆိုရင်း မင်းသား တစ်ယောက်အလား ပိုင်ပိုင်
နိုင်နိုင်ကြီး လွမ်းလေသည်။

ဘေးမှ သူငယ်ချင်းများကတော့ ရယ်ချင်သော်
လည်း မရယ်ရက်သည်မို့ အသီးသီး အောင့်ကာထားကြ
လေသည်။



စာရေးဆရာငယ်ကား မျက်ရည် အလုံးလုံး
ဖြင့် အသည်းကွဲ ဝတ္ထုတစ်ပုဒ်တွင် ထည့်ရန်
အသည်းကွဲကဗျာတစ်ပုဒ်ကို ရေးကားနေသည်။
အသည်းကွဲခြင်းကို အရပ်ဖြင့် မျှောပစ်ရန် စိတ်ကူးရှိ
သော်လည်း အရက်ဖိုးမရှိသည်မို့ အိမ်ထဲတွင်သာ
အောင်းပြီး အသည်းကွဲနေရရှာသည်။

ထိုအချိန်မှာ သရဲစာရေးဆရာ၏ ဘော်ဒါ
များ ရောက်လာကြသည်။

“အေးဆေးပဲလား . . . ငါ့ကောင်”

“အေးဆေးပါပဲ . . . ဒါပေမဲ့ . . .

အသည်းကတော့ ဟက်တက်ကြီး ကွဲနေပြီ”



“မင်းက မင်းဘော်ဒါစာရေးဆရာလို ရည်းစား များများထားမှပေါ့ကွ... ဟိုကောင်ကတော့ ငပြောင်ပဲ... အသည်းကွဲတယ်ဆိုတာ ဂြိုဟ်နဲ့လားလို့ ပြောပြီး... ရယ်တတ်တဲ့ကောင်”

ဘော်ဒါတစ်ကောင်က အသည်းကွဲစာရေးဆရာ ကို ဆိုသည်။

“အေးကွာ... ငါလည်း ကြာလာရင်တော့ အတွေ့အကြုံက ငါ့အသည်းကို မာအောင် လှေ့ကျင့်ပေးသွားမှာပါ”

သရဲစာရေးဆရာသည် အသည်းကွဲဒဏ်ကြောင့် ကျလာသော မျက်ရည်ကို ဆတ်ခနဲ သုတ်ပစ်ရင်းက ကြေကွဲစွာဆိုသည်။

“ဒီအချိန်လောက်ဆို... ညီမလေးတစ်ယောက်... ရွှေလက်တွဲပြီး အောင်ပွဲဆင်နေလောက်ပြီပေါ့... ငွေပုံပေါ်မှာထိုင်ပြီး တကယ်ပျော်နိုင်ပါစေလို့... ငါ ဆုတောင်းပေးပါတယ်ကွာ”

အသည်းကွဲ သရဲစာရေးဆရာသည် သူ့ဝတ္ထုများထဲက အသုံးအနှုန်းများအတိုင်း ပြဇာတ်ဆန်သော စကားလုံးများဖြင့် အကယ်ဒမီရ မင်းသားတစ်ယောက်အလား ကြေကွဲပြရင်းက ဆိုသည်။

ဘော်ဒါများကတော့ သူ့ကိုကြည့်ကာ ရယ်ရခက် ငိုရခက်ဖြစ်နေကြသည်။ အသည်းကွဲစာရေးဆရာ တစ်ယောက်ကတော့ သူ Feel နှင့် သူ မျက်ရည်ဆက်မကျအောင် မျက်နှာကိုမော့ကာ ထားသည်။

“မင်းကို... မင်္ဂလာဆောင်ဖိတ်သေးလား”
ဘော်ဒါတစ်ကောင်က စာရေးဆရာကို မေးသည်။

“မဖိတ်ပါဘူးကွာ... သံယောဇဉ်လက်ကျန်တွေနဲ့ ဒီတစ်ချက်တော့... သူ ငါ့ကို နားလည်ပေးတယ်... သူဖိတ်ရင် မဖြစ်မနေသွားမယ့် ငါ့စိတ်ကို... သူ သိတယ်လေ”

“မဖိတ်တာပဲ ကောင်းပါတယ်ကွာ... ဖိတ်လို့မသွားရင်လည်း လူမှုရေး အဲလေ... သရဲမှုရေးနည်းရာကျမယ်... သွားပြန်ရင်လည်း မျက်နှာပြောင်တယ်လို့ လူတွေက... အဲ သရဲတွေက... ကဲ့ရဲ့ဦးမယ်... ဆုပ်လဲ ဆူး... စားလဲ ရူးပဲ”

သရဲတစ်ကောင်၏ ဖျောင်းဖျသော စကားကြောင့် ကျွန်ုပ် ပြုံးမိပြန်သည်။ နောက်စာရေးဆရာတစ်ယောက်ဆီ သွားလေ့လာဦးမှ ဟု ကျွန်ုပ်တွေးကာ ၎င်း အသည်းကွဲစာရေးဆရာဆီမှ ထွက်ခဲ့ဖြစ်သည်။



ကျွန်ုပ် ရောက်လာသောနေရာမှ စာရေးဆရာကို သူ ဘော်ဒါများက ဝိုင်းကျပ်နေကြသည်။ အကျပ်ခံရသော စာရေးဆရာကတော့ မချီသွားဖြူ ဖြစ်ကာနေသည်။

“မင်းတို့ စာရေးဆရာတွေက . . . ရေးလိုက်ရင် အဓိပ္ပာယ်ကို မရှိဘူး”

“ဘာဖြစ်လို့တုန်းက”

စာရေးဆရာက လေပြေလေးဖြင့် ပြန်မေးရှာသည်။

“ဘာဖြစ်ရမှာလဲ . . . မင်းတို့ကောင်တွေက နေရာတကာ အရောင်ဆိုးချင်ကြတယ် . . . နေရာတကာ ဖြူစင်မှုတွေကို . . . တံဆိပ်ကပ်ချင်ကြတယ်”

စာရေးဆရာထက်တောင် ပိုနုနုသေးသော စကားလုံးများဖြင့် စာရေးဆရာ၏ ဘော်ဒါက ဆိုသည်။
“ဘာတွေကို . . . ငါတို့က အရောင်ဆိုးနေလို့တုန်း”

စာရေးဆရာက မျက်နှာငယ်လေးဖြင့် ပြန်မေးရှာသည်။

“အကုန်လုံးပြောရရင် ကုန်နိုင်မှာမဟုတ်ဘူး . . . မင်းတို့က နေရာတကာကို အရောင်ဆိုးတာ နောက်ဆုံးကွာ . . . အရောင် ဆိုးစရာမရှိ အသံကိုတောင် သည်တို့ . . . အသံပြာကြီးဖြင့် အော်သည်တို့ . . . အသံဝါကြီးနှင့် ဆိုသည်တို့ . . . အဲဒါမျိုးတွေပေါ့”

ဘော်ဒါ၏ နှိပ်ကွပ်စကားကြောင့် စာရေးဆရာက မချီပြီးပြီးသည်။ ၎င်း ပြောသည်ကလည်း ဟုတ်နေသည်ကိုး။

“ဒီလိုကွာ . . . မခံချိမခံသာ နာကျင်လို့ . . . အော်တဲ့ နေရာမျိုးမှာကျတော့ အသံပြာကြီးဖြင့် . . . ဒါမှမဟုတ် . . . အသံနက်ကြီးဖြင့် စူးဝါးစွာ အော်သည်လို့ပဲ ရေးရမှာပေါ့ . . . ဒီလိုမှမဟုတ်ရင် ဘယ်လိုလုပ်ပြီး ရေးမလဲ”



“နည်းလမ်းရှာပေါ့ကွာ . . . မင်းတို့က စာရေးဆရာပဲ . . . တခြား ရေးစရာတစ်ခုခုတော့ ရှိရမှာပေါ့”

စာရေးဆရာကား တမင်အကျယ်ခံနေရသည် မို့ ပြောချင်တာ ပြောကြပါစေတော့ဟု နှုတ်ပိတ်ကာသာ ခပ်ကုပ်ကုပ်နေရရှာလေသည်။ ဪ ဟု လူစာရေးဆရာများသာမက သရဲစာရေးဆရာများသည်လည်း ဘော်ဒါများ၏ နှိပ်ကွပ်မှုဒဏ်ကို ကောင်းစွာခံကြရပေသည်ကိုးဟု ကျွန်ုပ်တွေးမိရင်း ပြုံးမိသည်။

“ဒါနဲ့ . . . မင်းရဲ့ နောက်ဆုံးထွက်ထားတဲ့ မင်းရဲ့ဝတ္ထုကို ငွီဒီယိုရိုက်ဖို့ ဝယ်ထားတယ်ဆို . . . ဟုတ်လား”

“အေး”
ဘော်ဒါ၏အမေးကို သရဲစာရေးဆရာက ‘အေး’ ဟု စိတ်မပါ လက်မပါ ဖြေသည်။

“ဘယ်လောက်ရလဲ”
“မင်းသားရဲ့ T-shirt အင်္ကျီတစ်ထည်ဖိုး လောက်ပေါ့ကွာ”


စာရေးဆရာ၏ အဖြေကြောင့် ကျွန်ုပ် သရဲမင်းသားတစ်ဦးဦးဆီသွားကာ လေ့လာဦးမှဟု တွေးမိသည်။



သရဲမင်းသား





 သရဲမင်းသားတစ်ဦးဆီ ကျွန်ုပ်
ရောက်သွားသောအခါ မင်းသားက မှန်ကြည့်
ကာ ဆံပင်ကို သနေသည်။


ဂျာနယ်တစ်စောင်မှ ဖြစ်ဟန်တူ
သော သရဲအင်တာဗျူးမလေးက ဘေးမှနေ
Recordes ဖြင့် မင်းသားကို အင်တာဗျူးနေ
သည်။

“မင်းသားက . . . ဒီဇာတ်ကားမှာ
ဘယ်လို ကာရိုက်တာကနေ သရုပ်ဆောင်မှာ
လဲဟင်”

“မသိသေးဘူး”

မင်းသားက ခပ်တိုတိုတုတ်တုတ်ပင်
ဖြေသည်။

www.burmeseclassic.com

 “ဟောတော် . . . အခုပဲ ရိုက်ကွင်းစတော့မယ်
. . . ကိုယ်ရိုက်ရမယ့် ကာရိုက်တာကို မသိသေးဘူး
. . . ဟုတ်လား”

“ကာရိုက်တာက ပြဿနာမရှိပါဘူး . . . မီးစင်
ကြည့်က သွားလို့ရပါတယ် . . . ခဏနေ ဒါရိုက်တာ
ချပေးတဲ့အတိုင်း . . . လုပ်သွားရုံပဲ . . . ကိုယ်က အသစ်
မဟုတ်ဘူးလေ . . . ဒီတော့ ဒါမျိုးတွေက ထမင်းစား ရေ
သောက်ပါပဲ”

မင်းသားက မှန်ကြည့်ပင် မပျက်ဘဲ ဆိုသည်။
ခဏအကြာမှ ဒါရိုက်တာကြီး ရောက်လာ
သည်။

“မင်းသားရေ . . . ဆိုက်ကားနင်းမယ့် အခန်း
ရောက်ပြီ . . . လာ”

ဒါရိုက်တာကြီးက မင်းသားကို ချိုသာသော
အသံဖြင့် ခေါ်နေသည်မှာ လူ့ပြည်ကအတိုင်း။

မင်းသားကား ထိုင်ရာမှထရပ်ကာ ဒါရိုက်တာ
ဆီသွားသည်။

“အဲ . . . မင်း မင်းသား . . . ဒီအခန်းက
ဆိုက်ကားနင်းရမယ့် အခန်းလေ . . . အဝတ်အစား
တွေက သိပ်သစ်မနေဘူးလား”





ကျော့မော့စွာ ဝတ်ထားသော မင်းသားကို ကြည့်ကာ ဒါရိုက်တာကြီးက မရဲတရဲ ဆိုသည်။

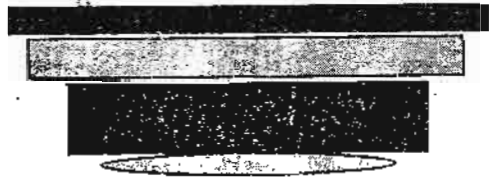
“ဘာဖြစ်လဲ . . . ဆိုက်ကားသမားဆိုပေမယ့် အံ့နာလည်းဖြစ်တယ်လို့ . . . ဇာတ်လမ်းကို ပြောင်းလိုက်ပေါ့ . . . အံ့နာဆိုက်ကား သမားဆိုရင် လန်ထွက်နေအောင် . . . ဝတ်မှာပဲ”

“ဪ . . . အဲဒီလိုလား ဟုတ်ပြီ ဟုတ်ပြီ . . . ရတယ်”

နောက်ဆုံးတော့ ဒါရိုက်တာကြီးသည် မင်းသားကို အလျှော့ပေးလိုက်ရတော့သည်။ ထုံးစံအတိုင်း ဒါရိုက်တာအချို့တို့သည် နာမည် မရှိသေးသော မင်းသားသစ်များပေါ်တွင်သာ ဩဇာသက်ရောက်သည်ကိုး။



သရဲဒါရိုက်တာ
သရဲမင်းသားသစ်





ကျွန်ုပ်ရောက်လာသော နောက်
ရှုတင်တစ်ခုမှာ ဒါရိုက်တာကြီးက မင်းသား
သစ်ကို လှမ်း၍ ခေါ်သည်။

“မင်းသား . . . အဆင်သင့်ဖြစ်ပြီ
လား။”

“ဖြစ်ပြီ”

သရဲမင်းသားသစ်သည် မင်းသား
သစ်တို့၏ ထုံးစံအတိုင်း ဒါရိုက်တာကြီးကို ရှိန်
ရသည်မို့ ချက်ချင်းကြီး ရောက်ချလာသည်။

“ဒီအခန်းက . . . ဘောလုံးကန်ရ
မယ့်အခန်းလေ”

“ဟဲ့တ်ကဲ့”

www.burmeseclassic.com



ဒါရိုက်တာ၏ ခပ်ငေါက်ငေါက်အဆိုကို သရဲ
ယေက ‘ဟဲ့တ်ကဲ့’ ဟု ဆိုသည်။

“အဲဒါကို . . . သနပ်ခါးခြေဆုံးခေါင်းဆုံး
လိမ်းလာရလား . . . ငါ့နှယ် . . . သေသာ သေလိုက်
ချင်တော့တယ် . . . မင်းရှူးနေ လား . . . သနပ်ခါးကို
ခြေရော လက်ရော . . . လိမ်းပြီး ဘောလုံး ကန်တဲ့လူ
. . . မင်း မြင်ဖူးလို့လား”

“နေပူပြီး အသားမည်းသွားမှာ စိုးလို့ပါ . . .
ဆရာ”


မင်းသားသစ်က ကြောက်ကြောက်ဖြင့် ဆို
သည်။

“ဘာကွ . . . တော် . . . ငါ . . . နားရင်းအုပ်
လိုက်ရ . . . မကောင်းရှိတော့မယ် . . . ကာရိုက်
တာနဲ့ လိုက်ဖက်မယ့် ဝတ်စား ဆင်ယင်မှုကို ဝတ်ပါလို့
ဘယ်နှခါပြောရမလဲ . . . ဘောလုံးကန်တဲ့ ယောက်ျား
မပြောနဲ့ . . . မိန်းမ ဘောလုံးသမားတောင် သနပ်ခါး
မလိမ်းဘူး . . . အရူးရဲ့”


“ဒါဖြင့် . . . ဖျက်လိုက်ရမလား ဆရာ”

“ဖျက် . . . ခု ချက်ချင်း ဖျက်”




 ဒါရိုက်တာကြီးကား အာခေါင်ခြစ်ကာ
 'ဖျက်' ဟု အော်သည်မို့ မင်းသားခမျာ မဖျက်
 ချင် ဖျက်ချင်ဖြင့် သနပ်ခါးကို ခြေဆုံး ခေါင်းဆုံး
 ဖျက်ရရှာလေသည်။ မင်းသားသစ်နှင့် အဟောင်း
 တို့၏ ကွာခြားမှုကိုကြည့်ရင်း ကျွန်ုပ် ပြုံးမိချေ
 သည်။




 ကျွန်ုပ်နောက်ထပ်ရောက်သော ရှုတင်
 သည်လည်းမင်းသား သစ်တစ်ဦး၏ ရှုတင်ပင်
 ဖြစ်သည်။ ၎င်းရှုတင်တွင် မင်းသမီးကလည်း
 လုံးဝ အသစ်။

“ဟုတ်ပြီ... မင်းသားက မင်းသမီးရဲ့
 ပခုံးကို မျက်နှာချင်းဆိုင်ကနေ ကိုင်ပြီး ညှို့ဓာတ်
 ပြင်းတဲ့ အကြည့်နဲ့... ကြည့်မယ်”

ဒါရိုက်တာကြီးက မင်းသားသစ်ကို
 အက်တင်တစ်ဆင့်ချင်းစီ သင်သည်။ ပြီး မော်နီ
 တာကို ကြည့်ကာ နှာခေါင်းရှုံ့သည်။



“မင်းသမီးကို ညှို့ဓာတ်ပြင်းတဲ့အကြည့်နဲ့ ကြည့်လို့ . . . ပြောနေတယ်လေ မင်းသား . . . ဒုက္ခပဲ”

“ကြည့်နေတယ်လေ . . . ဆရာရဲ့”

မင်းသား၏ အဖြေကြောင့် ဒါရိုက်တာကြီး စိတ်ညစ်ကာ သွားသည်။

“အံ့ဩပါရဲ့ကွာ . . . ငါ့နယ် . . . ဘယ်လိုလူနဲ့ . . . လာဆုံနေ ရလဲ မသိဘူး . . . မင်းသမီးကို ညှို့ဓာတ်ပြင်းတဲ့ အကြည့်နဲ့ . . . ကြည့်ပါဆို . . . မျက်လုံးကြီး ပြူးပြီးတော့ . . . ပြောင်ပြနေသလားဟဲ့ . . . အရူးရဲ့”

“ဒါ ညှို့နေတာလေ . . . ဆရာရဲ့ . . . ညှို့နေတာ”

မင်းသားကလည်း အားကျမခံ ပြန်၍ဆိုသည်။

“အမလေးဗျာ . . . ဒီပုံစံကလား . . . ညှို့နေတာ . . . အမလေး . . . သူ ညှို့နေတာ မြင်ရင် မင်းသမီးမပြောနဲ့ . . . ပရိသတ် ကောင်မလေးတွေတောင် . . . လင်စိတ်သားစိတ် ကုန်သွားနိုင်တယ် . . . ခွီးတဲ့မှပဲ”

ဒါရိုက်တာကြီး၏ အဆိုကြောင့် မင်းသားက မျက်နှာလေးငယ်ကာ သွားသည်။ ဒါရိုက်တာကြီးကား ‘ခဏနားမယ်ဟေ့’ ဟု အော်ကာ ခေါင်းကို စိတ်ညစ်ညစ်ဖြင့် တဗျင်းဗျင်း ကုတ်သည်။

မင်းသားကား မျက်နှာငယ်လေးနှင့် ဒါရိုက်တာကြီးကို ကြည့်နေရှာသည်။ ထို့အတူ မင်းသမီးသည်လည်း မျက်နှာငယ်စွာ ရှိနေသည်။





သိပ်မကြာခင်မှာပင် ရှုတင်ပြု၍စသည်။
 “ကဲ . . . မင်းသားက ကြည့်လို့ . . .
 မင်းသမီးက ရှက်မယ် . . . ကဲ မင်းသမီး ရှက်
 ထားမယ် . . . အဲ . . . အဲဒါ ဘာလုပ်နေတာလဲ . . .
 မင်းသမီးရဲ့”

“ရှက်နေတာလေ”
 “ဘာ”

ဒါရိုက်တာကြီး၏ မျက်နှာသည် အီးမွန်
 ထားသလို ဖြစ်ကာသွားသည်။

“ဒါ . . . ရှက်နေတာ . . . ဟုတ်လား”

ဒါရိုက်တာကြီးက သရဲမင်းသမီး အသစ် ကို
 ထပ်၍ မေးပြန်သည်။



“ဟုတ်”

မင်းသမီးကလည်း မရဲတရဲ ဆိုသည်။

“အမလေး . . . ရှက်နေတာလား . . .

မျက်ဖြူဆိုက်ပြီး တက်နေတာလား မင်းသမီးရယ် . . .
 မင်းသမီးကို ကြည့်ပြီး . . . မင်းသားတောင်
 လင်စိတ်သားစိတ် . . . အဲလေ . . . သားစိတ်
 မယားစိတ် ကုန်သွားနိုင်တယ်”

ဒါရိုက်တာကြီး၏ စကားကြောင့် မင်းသမီး
 ၏မျက်နှာ ဆီးရွက်ခန့်သာရှိတော့သည်။

“ကဲ . . . ကဲ မထူးဘူး ဆက်ရိုက်မယ် . . .

မင်းသားက ချစ်လားလို့ မေးတာကို မင်းသမီးက
 ခေါင်းခါပြမယ် . . . ဟုတ်ပြီ . . . အာ . . . ကန် . . .
 ကန် . . . ကန်”

မင်းသမီး၏ အက်တင်ကို ကြည့်ပြီး ဒါရိုက်တာ
 ကြီးက အာခေါင်ခြစ်ကာ အော်သည်။

“ဘာဖြစ်လို့လဲဟင်”

မင်းသမီးက မျက်နှာငယ်လေးဖြင့် မေးရာ
 သည်။

“ခေါင်းခါတာပဲ မင်းသမီးရယ် . . . ဖြည်း
 ဖြည်းခါမှပေါ့ . . . တစ်ကိုယ်လုံး အားရပါးရ ခါပစ်မှ
 တော့ . . . အတုတွေ ပြုတ်ကျကုန်ပါဦးမယ်”





“ရှင်”

ဒါရိုက်တာကြီး၏ အဆိုကြောင့် မင်းသမီးက ရှက်ရှက်ဖြင့် “ရှင်” ဟု ရေရွတ်သည်။

“ဆံပင်တုတွေ . . . မျက်တောင်တုတွေကိုပြောတာ . . . အမလေး . . . အသစ်တွေနဲ့ ရိုက်ရတာ . . . ငါတော့ အော်ရလွန်းလို့ လိပ်ခေါင်းထွက်တော့မယ်”

ငြီးနေသော သရဲဒါရိုက်တာကြီးကို ကြည့်ရင်း အားပါးတရ ပြုံးမိသည်။ ထိုစဉ်မှာပင် ကျွန်ုပ်၏ ခါးကြားမှဖုန်းက အသံမြည်လာ၍ ဖြုတ်ကာကိုင်ဖြစ်သည်။

“ဟဲလို”

“ဟဲလို . . . ခရီးသွားကုမ္ပဏီကပါ . . . လူကြီးမင်းရဲ့ လည်ပတ်နိုင်မယ့် ခရီးစဉ်အချိန်ကုန်နေပါပြီ . . . အဲဒါ . . . လှမ်းအကြောင်းကြားတာပါ . . . လူကြီးမင်းအနေနဲ့ အခငွေ ထပ်သွင်းမှာပါလား . . . ခရီးသွားစရိတ် ထပ်မသွင်းတော့ဘူးဆိုရင်တော့ . . .



အခု လူကြီးမင်းက အဲဒီနေရာကနေ လူကြီးမင်းရဲ့ 3040 ခုနှစ်မှာရှိတဲ့ အိမ်ကို . . . ချက်ချင်းပြန်ရောက်သွားမှာ ပါ”

www.burmeseclassic.com

“အာ . . . ရတယ် ရတယ် . . . ပြန်ခဲ့တော့မယ် . . . ဒီမှာလဲ တော်တော်လေး . . . စုံစုံလင်လင် လေ့လာပြီးနေပြီဆိုတော့ . . . ခရီးသွားစရိတ် ထပ်သွင်းပြီး သက်တမ်းမတိုးတော့ပါဘူး”

“ဟုတ်ကဲ့ပါ . . . ဒါဆို . . . ဒီကနေ ခလုတ်နှိပ်လိုက်တော့မယ်နော်”

“ဟုတ်ကဲ့”

“ဝုန်း”

ကျွန်ုပ် ‘ဟုတ်ကဲ့’ လို့ ဆိုဆဲမှာပင် ‘ဝုန်း’ ခနဲ အသံကြီးပေါ်လာကာ ကျွန်ုပ် 3040 ခုနှစ်မှ ကျွန်ုပ်၏ အိမ်သို့ ပြန်ရောက်ကာသွားသည်။





အိမ်ပြန်ရောက်ရောက်ချင်း ကျွန်ုပ် မှန်ကို ပြေးကာ ကြည့်ဖြစ်သည်။

“အား”

မှန်ထဲတွင် ပေါ်နေသော ကျွန်ုပ်၏ ပုံရိပ်ကို ကြည့်ရင်း ကျွန်ုပ် လန့်သွားရသည်။ မှန်ထဲရှိ ကျွန်ုပ်၏ နှုတ်ခမ်းထောင့်စွန်းတို့တွင် အစွယ်နှစ်ချောင်း ပေါက်နေသောကြောင့် ဖြစ်သည်။

www.burmeseclassic.com

မျက်လုံးမှိတ်ထားရာမှ ဖြည်းဖြည်းချင်း ပြန်ဖွင့် ကြည့်သောအခါ နှုတ်ခမ်းတို့တွင် တကယ်အစွယ် မရှိ။ သရဲလောကမှ ပြန်ရောက်ခါစမို့ မျက်စိကြောင်နေခြင်း သာ ဖြစ်မည်။

ဘာရယ်မဟုတ် .ကိုယ့်အဖြစ်ကိုယ် ပြုံးမိပြန် သည်။ အစွယ်ရှိနေတော့ရော ဘာဖြစ်သနည်း။ ချစ် သောမျက်စိဖြင့်ကြည့်လျှင် အရာရာသည် ချစ်ဖို့ကောင်း နေမည် မဟုတ်ပါလား။

