



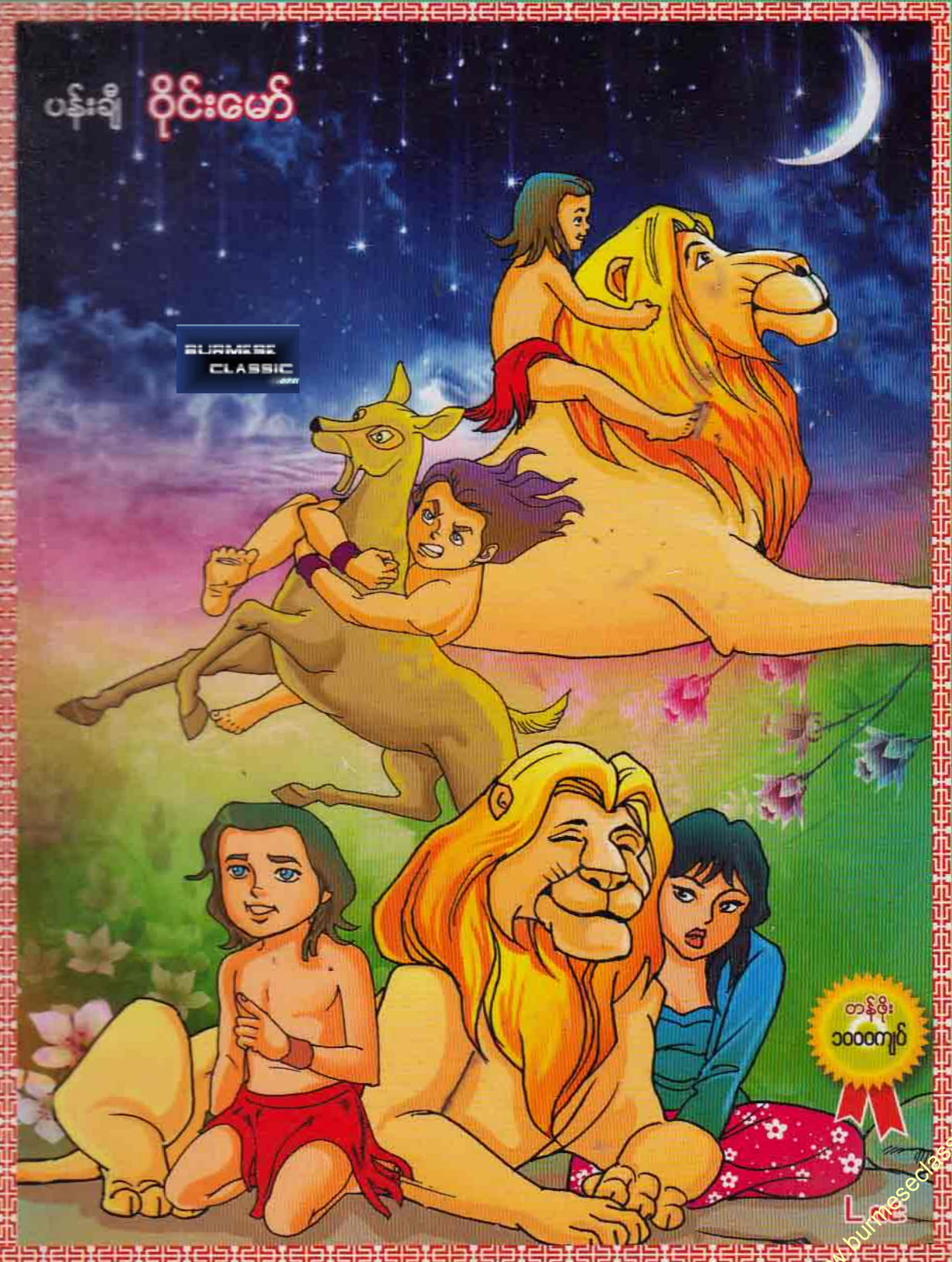
မိဘမေတ္တာနှင့် ဆက်နွယ်နေသောဘုရားရှေ့မှ ခြင်္သေ့ရုပ်ထုအကြောင်း

“သီဟဗာဗူ” ဇာတ်တော်

ဓမ္မသုတာရသ (ဆေးရောင်စုံရုပ်ပြ)

ပန်းချီ **ဝိုင်းမော်**

BURMESE CLASSIC .com



တန်ဖိုး
၁၀၀၀ကျပ်

ထုတ်ဝေသူ

ဦးအောင်စိုး (ရန်စင်ကြယ်စာပေ) (၀၀၅၀၀)
အမှတ် (၁၈၂)၊ (၃၁)လမ်း၊ ပန်းပဲတန်းမြို့နယ်။

ထုတ်ဝေသည့်ခုနှစ်

(ပထမအကြိမ်) ၂၀၁၅၊ ဧပြီလ
အုပ်စု (၅၀၀)၊ ထန်ဇိုး (၁၀၀၀) ကျပ်

မျက်နှာပုံးနှင့်အတွင်း (Color Graphic)

ဝန်းချို **ဝိုင်းဇော်**

မျက်နှာပုံးနှင့်အတွင်းပုံနှိပ်

သဒ္ဒါမိုး (ပုံနှိပ်တိုက်)
အခန်း ၀၀၁ (အေ)၊ တိုက် - ၅၊ အနော်ရထာအိမ်ယာ
၅၄လမ်း၊ လမ်းတို၊ ပုဇွန်တောင်မြို့နယ်။

ထုတ်ဝေနှင့်ဖြန့်ချိရေး



ရန်စင်ကြယ်စာပေ

၀၉ ၇၃၀ ၅၁၆၆၄၊ ၀၉ ၇၃၁ ၂၆၃၅၈



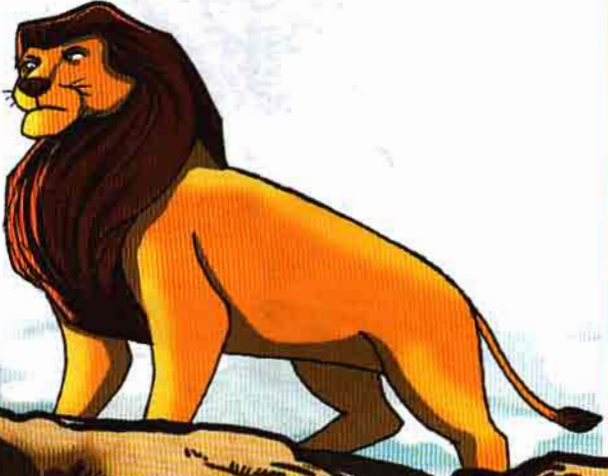
BURMESE CLASSIC

အမိအဖသည်
 သူတစ်ပါးအတွက် အာပူမဟုတ်သော်လည်း
 သင့်အတွက်မူကား
 ကိုးကွယ် ဆည်းကပ် လုပ်ကျွေးအပ်သော ဘုရားဖြစ်သည်။



သီဟမာတု

ဟိုတုန်းက . . . မဇ္ဈိမဒေသလို ခေါ်တဲ့ အိန္ဒိယဒေသမှာ တောသုံးထောင်ကို လှည့် လှည့်ကျက်စားနေထိုင်တဲ့ ခြင်္သေ့ကြီး တစ် ကောင်ရှိတယ်။ ခြင်္သေ့ကြီးရဲ့ အမည်က 'သီဟ' တဲ့။



သီဟဆိုတာ ပါဠိအခေါ်။ မြန်မာလိုတော့ ခြင်္သေ့ပေါ့...။

တိရစ္ဆာန်

ခြင်္သေ့မင်းကြီးသီဟ အမြဲနေထိုင်တဲ့နေရာက ပဒုမ္မာ
ကြာအိုင်ကြီးရဲ့ အနီးက ရွှေကျောက်ဂူကြီးဖြစ်တယ်။



BURMESE CLASSIC

ကျောက်ဂူကြီးဟာ ကြီးမားကျယ်ဝန်းပြီး
ဘေးကင်းလုံခြုံမှုရှိတဲ့အတွက် ခြင်္သေ့
မင်းကြီး ခိုအောင်းနေထိုင်ပုံရတယ်။



ဟား...ပျင်း...ညောင်း...အိပ်ချင်...
အစာစားချင်တယ်။ အစာရှာထွက်ဦးမှ...
ပျင်းနေလို့ မပြီးသေးဘူး...

သိင်္ခာသတ္တ

ခြင်္သေ့မင်းကြီးဟာ သူ့အပိုင်စားရာ ဘောတောင်တွေကို အလှိုင်သင့်စိတ်ထူးတိုင်း လှည့်လည်ကြည့်ရှုရင်း သူ့အစာ အမဲသားကောင်များကို ဝမ်းလှစားသောက်လေ့ရှိတယ်။



တစ်နေ့မှာတော့ ခြင်္သေ့မင်းကြီးရဲ့ ပိုင်နက်နယ်မြေထဲကို ဒက္ခိဏတိုင်းက ပဏာသိမ်း ရဲမက်စစ်သည်တွေ ရဲတံခွန်အလံ တာလူလူနဲ့ ပြတ်သန်းသွားနေတာကို (တောင်ထိပ်ပေါ်)မှ ခြင်္သေ့မင်းကြီးသိဟ တွေ့မြင်သွားပါလေရော...



သိသောသူ



ငါ့တောဝင်ရင်
ငါ့အစာပဲ...လာထား....

ခြင်္သေ့မင်းကြီးဟာ သူ့ရဲ့အမဲသားကောင်ကို
ဖမ်းယူစားသောက်ဖို့ တောင်ထိပ်ပေါ်မှ ဆင်း
သက်သွားတယ်။



ပဏာသိမ်းတပ်မှူးကြီးနဲ့ ရဲမက်စစ်သည်
တွေကတော့ မကြာမီကျရောက်လာမဲ့
အသက်အန္တရာယ်ကို ကြိုတင်မသိရှာ
ကြ။

သီရိဇာတု



မြင်းသံဃ်ကြီးကို မြင်သည်နှင့် ရဲမတ်
များ လှုပ်လှုပ်ရှားရှား ဖြစ်တုန်ကြ၏။



သင်္ဃာတန်းကို
အသက်ပေး
ကာကွယ်ကြ..



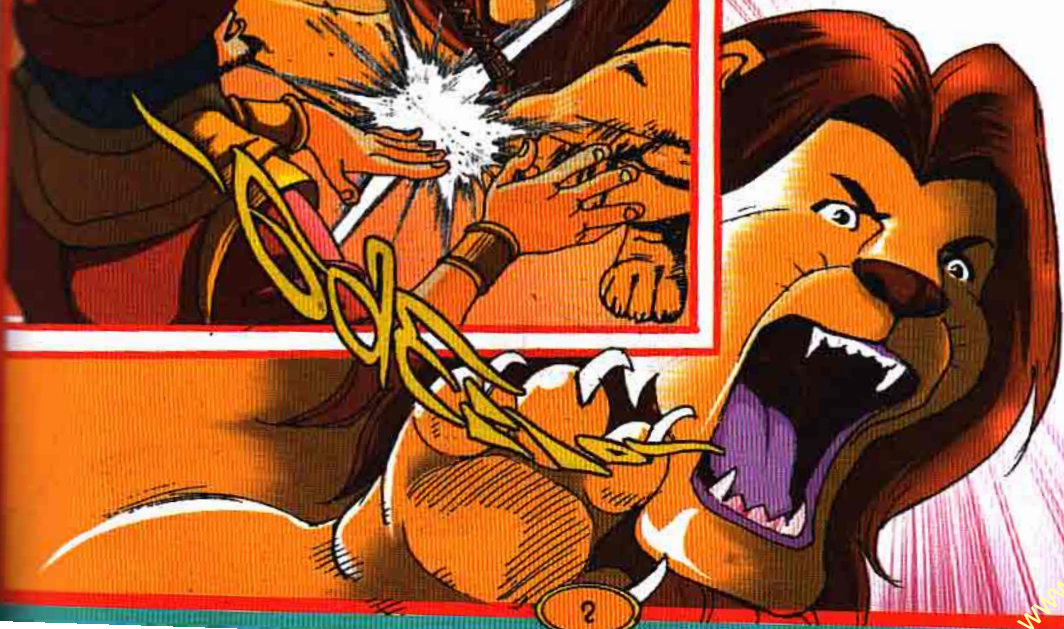
သိင်္ခါဇာတု



တပ်မှူးကြီးနှင့် ရဲမက်စစ်သည်တို့ရဲ့ စားလုံလေးများအားလုံး
ကခြင်သုံးမင်းကြီးထံ တည့်တည့်ချိန်ရွယ်ထားလေမယ့်....



ခြင်သုံးမင်းကြီးကတော့ ဘာကိုမှ
အကြောက်အလန့်မရှိ၊ ရဲရင့်ခြင်းသတ္တိ
နဲ့ ရန်သူကို တိုက်ပွဲဝင်တယ်။



သိင်္ခာရာ

တပ်မှူးကြီးဦးဆောင်သော စစ်သည်ရဲမက်များနှင့် ခြင်္သေ့မင်းကြီး တို့ တိုက်ခိုက်နေတဲ့အသံကိုကြားတော့ ပဏာတော်မင်းသမီးလေး 'ကေသရီ' က တံခါးလိုက်ကာတို့ ဖွင့်လှစ်ကြည့်သည်။



အို... ဘာတွေဖြစ်နေကြ တာလဲ ...



ဝင်္ဂါလမာလာ



လှပကျော့ရှင်း ငွေလဝန်းအသွင် မျက်နှာရှင် မင်းသမီးလေးကို ခြင်္သေ့မင်းကြီး မြင်တွေ့သွားရာက မြင်မြင်ချင်း ချစ်မိသွားတယ်လို့ ပြောဖို့ ဖြစ်သွားတယ်။



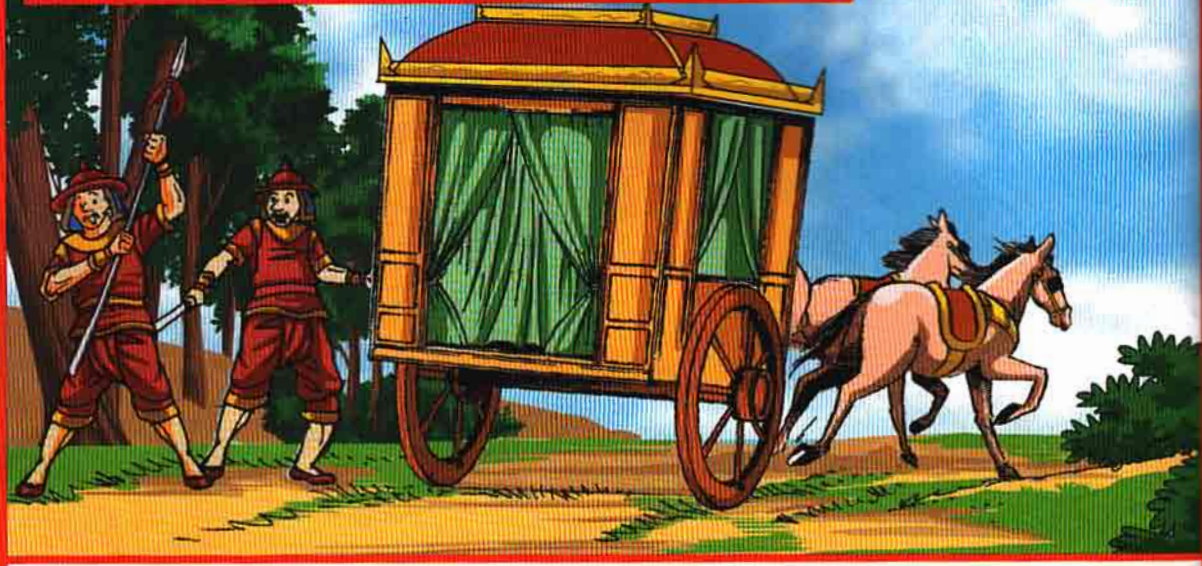
တပ်မှူးလေး၊ သင်မကို ဘေးလွတ်ရာခေါ်သွား... .

ကောင်းပါပြီ၊ တပ်မှူးကြီး...



ဝိသုဒ္ဓိ

တပ်မှူးလေးက ပဏာတော်မင်းသမီးလေးပါရှိတဲ့ မြင်းရထားကို ခြင်္သေ့ကြီး အန္တရာယ်နှင့် လွတ်ကင်းရာသို့ တဟုန်ထိုး မောင်းထွက်ဖို့ ကြိုးစားတယ်။



သို့သော်လည်း မင်းသမီးလေးကို ချစ်မိသွားတဲ့ ခြင်္သေ့မင်း ကြီးဟာ အခြားရန်သူအန္တရာယ်တို့ကို အလေးစရာမပြုတော့ဘဲ မြင်းရထားနောက်ကိုသာ အပြေးအလွှား လိုက်ပါလာခဲ့တယ်။

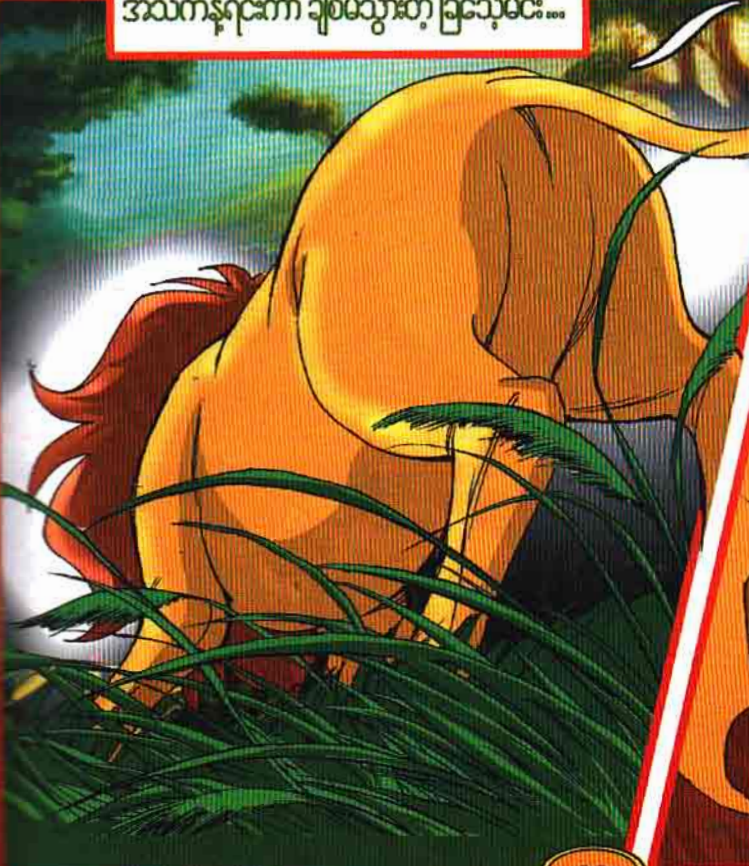


သိတဇာတ်

ဓား၊ လှံ၊ လေး၊ မြား လက်နက်တို့ ထိမှန်ခံထားရတဲ့ ခြင်္သေ့မင်းကြီး သူ့ပြေးလမ်းတလျှောက်မှာ သွေးစက်တို့ ကျ ကျန်နေခဲ့တယ်။



သွေးနံ့ရင်ကာ ချစ်မိသွားတဲ့ ခြင်္သေ့မင်း...
အသက်နံ့ရင်ကာ ချစ်မိသွားတဲ့ ခြင်္သေ့မင်း...



သိဒ္ဓတ္ထ

နောက်ဆုံးတော့ ခြင်္သေ့မင်းကြီးဟာ သူ့ချစ်မြတ်နိုးမိတဲ့ မင်းသမီးလေးကို တပ်မှူးလေးမောင်းနှင်နေတဲ့ မြင်းရထားပေါ် ကနေ အရင်ဆောင်ယူ ထွက်ပြေးသွားနိုင်ခဲ့တယ်။



ဟာ... သင်မလေး ပါသွားပြီ...



လိုက်ဟေ့...
လိုက်ဟ...
လိုက်ဟ ...



သိလိမ္မာတူ

ရဲမက်စစ်သည်တွေ ကြီးစားပြီး မရဘာရ လိုက်လံ တိုက်ခိုက်လုကြပေမယ့် ...



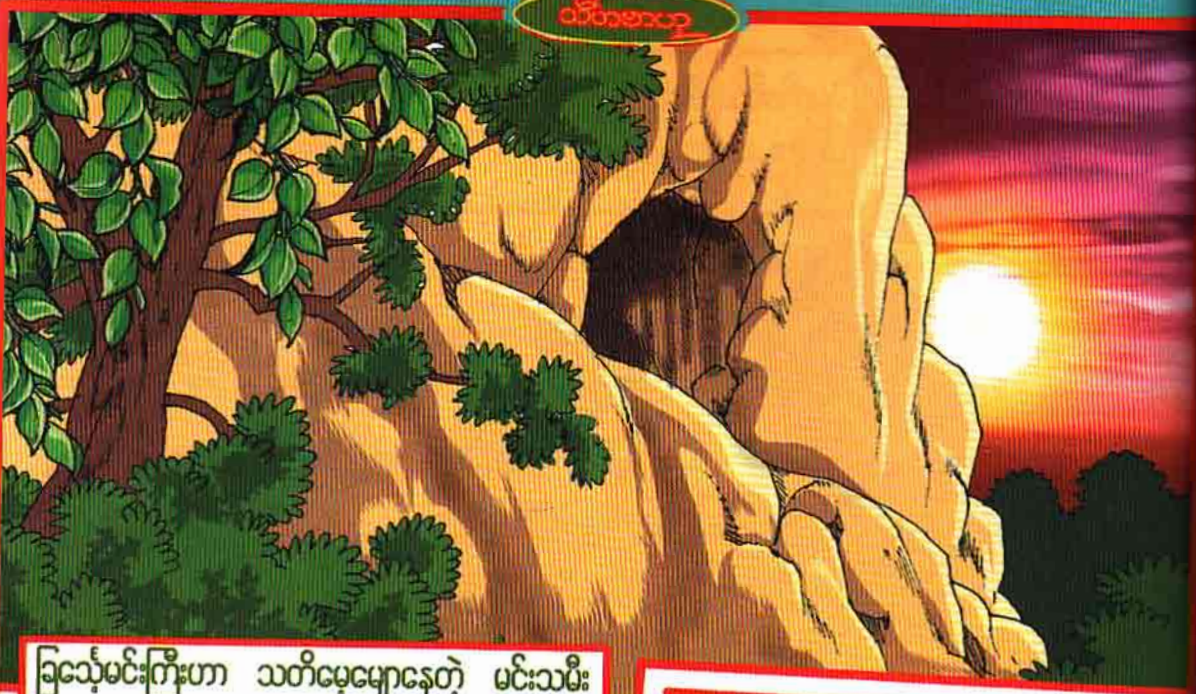
လေလိုလျင်မြန်လွန်းတဲ့ ခြင်္သေ့ မင်းကြီးလက်ထဲက မင်းသမီးလေး ကို သူတို့ပြန်မရခဲ့။



ခြင်္သေ့မင်းကြီးကတော့ ရဲမက်စစ်သည်တွေ နှင့် ဝေးသည်ထက် ဝေးရာဆီသို့ ပြေးလွှား ဖျောက်ကွယ်သွားတယ်။



ယိုးဒယား



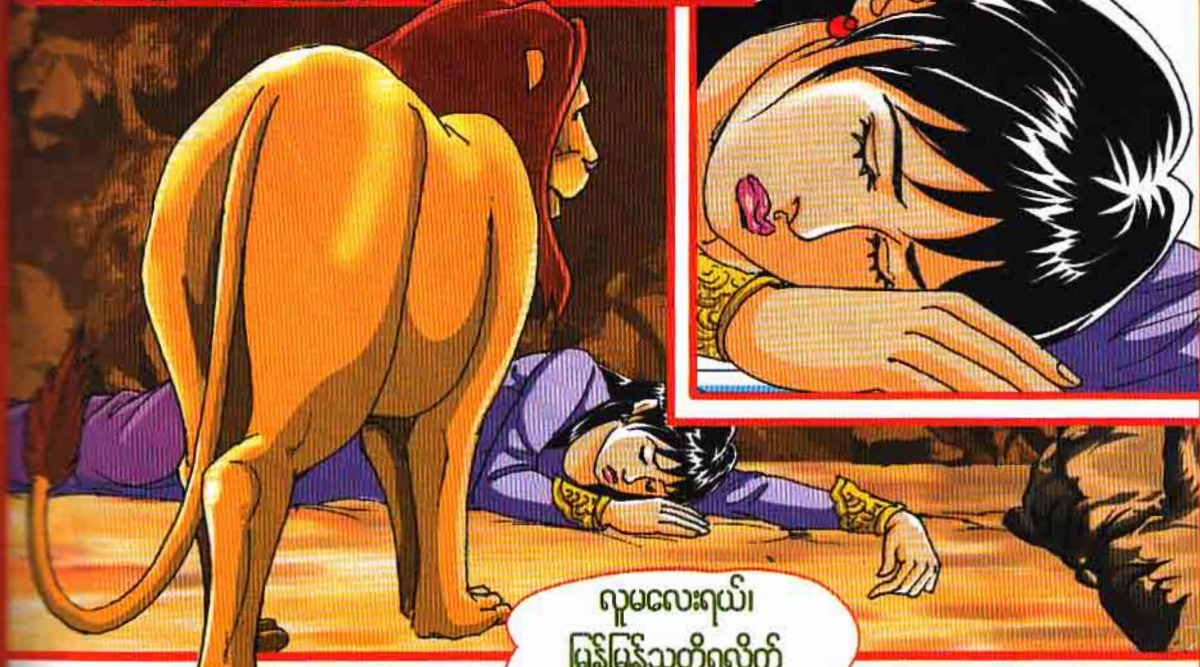
ခြင်္သေ့မင်းကြီးဟာ သတိမေ့မျောနေတဲ့ မင်းသမီး
လေးကို သူ့နေထိုင်ရာ ကျောက်လှိုက်ဂူကြီးဆီ
အရောက် ကိုက်ချီလာခဲ့တယ်။



ငါလေ... မင်းကို အသက်နဲ့ထပ်တူ
ချစ်မှာပါ လူမလေးရယ်...။

သိင်္ခမာလာ

ခြင်္သေ့မင်းကြီးက မင်းသမီးလေး မြန်မြန်သတိရစေရန် အနားမှ မမှိတ်
သောမျက်စိဖြင့် ငေးစိုက်ကြည့်ရှင်း ဆူတောင်းနေတယ်။



လူမလေးရယ်၊
မြန်မြန်သတိရလိုက်
ပါတော့ကွယ်...



နောက်ဆုံးတော့ ခြင်္သေ့ကြီးခမျာ ကြံရာမရဖြစ်ကာ
မင်းသမီးလေးရဲ့မျက်နှာကို လျှာဖြင့်လျက်ကာ ပြုစုပေး
နေမိတယ်။



သိသောသူ



ဟင်... အမလေး...
ခြင်္သေ့ကြီး...



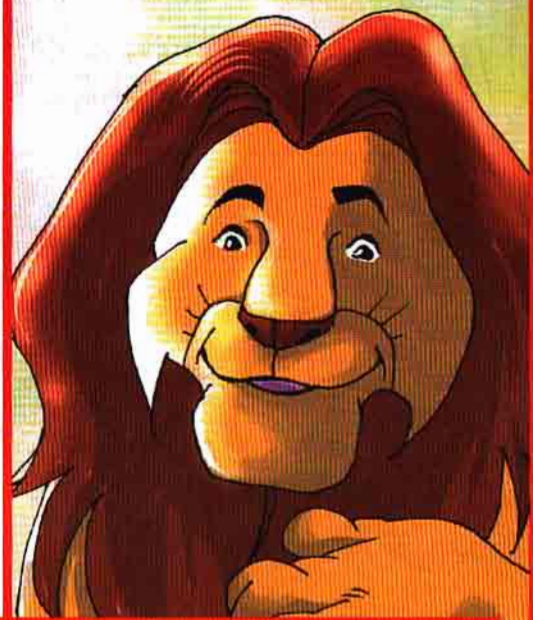
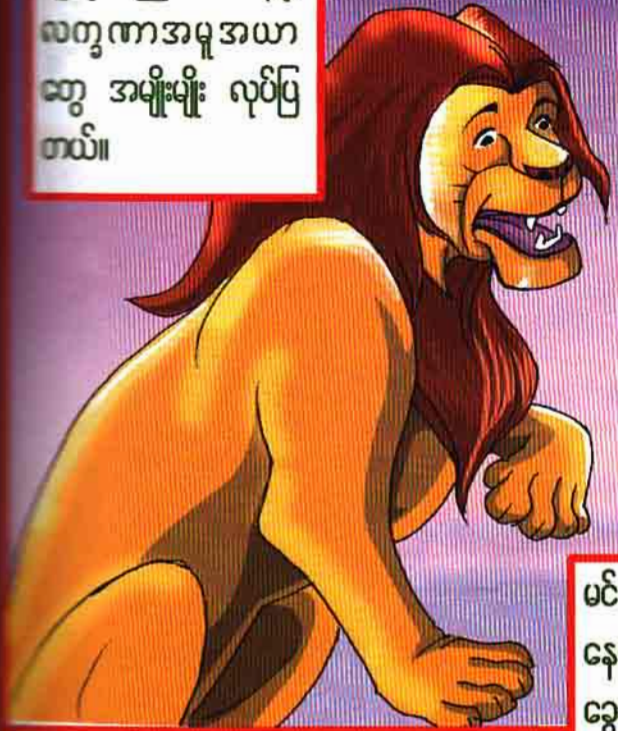
စိုစွတ်တဲ့အထိအတွေ့၊ နူးညံ့တဲ့အထိအတွေ့တို့ကြောင့်
ခဏအကြာမှာပဲ မင်းသမီးလေး သတိပြန်ရလာခဲ့တယ်။



သတိရလာတဲ့မင်းသမီးလေးများ ရုတ်တရက်ခြင်္သေ့
ကြီးကို မြင်တွေ့လိုက်ရတဲ့အတွက် သေမလောက်
ထိတ်လန့်ကြောက်ရွံ့နေရတယ်။

သိရိမာမာရ

ခြင်္သေ့မင်းကြီးကတော့
သူ့ကိုမကြောက်မလန့်ဖို့
လက္ခဏာအမူအယာ
တွေ အမျိုးမျိုး လုပ်ပြ
တယ်။



မင်းသမီးလေးဟာ တောဘုရင်ခြင်္သေ့မင်းကြီးရဲ့ ပြုမှု
နေပုံများကိုကြည့်ပြီး ရွှေနှန်းတော်ထဲက သူမရဲ့
ခွေးလိမ္မာလေးအသွင်သာ မြင်နေမိတော့၏။

ခြင်္သေ့ခွေးလား၊
ခွေးခြင်္သေ့လား ...



ဒေါင်းရောင်ဆောင်တဲ့ကိုး
ရှိသလို ခွေးရောင်ဆောင်
တဲ့ ခြင်္သေ့လည်း ရှိသဟ...

သိင်္ဂါဇာတု

ခြင်္သေ့မင်းကြီးက သူ့အချစ်သင်္ကေတတွေကို မင်းသမီးလေး ဖတ်ကြားနားလည်သွားပြီ အထင်နှင့် ဝမ်းသာမဆုံး ပြစ်နေတယ်။

မင်းသမီးလေးကတော့ ကယ်သူထေး တဲ့ဘဝမှာ ခြင်္သေ့မင်းအား အလိုက်သင့် ဆက်ဆံခြင်းနည်းလမ်းကို ရွေးချယ်ခြင်းဖြစ်တယ်။



အိုးချင်းထား အိုးချင်ထိ၊ ကြိုးချင်းထားကြိုးချင်းထိ စကားအတိုင်း



သိင်္ခမာလာ

နောက်ဆုံးတော့လည်း မင်းသမီးလေးဟာ တောဘုရင်
ခြင်္သေ့မင်းကြီးရဲ့ ဇနီးမယားဖြစ်သွားရှာခဲ့တယ်။



ငါ့ဘဝ ဒီတစ်သက်တော့
ဒီဂူကြီးထဲမှာ ဒီခြင်္သေ့ကြီးနဲ့ ဒီလိုပဲ
နေသွားရတော့မယ် ထင်ပါရဲ့...



ရှင်သိကြားနဲ့ နတ်များနေပါ...
ကျွန်မကို ကူညီစောင့်မတော်မူပါ...

သီတာတူ

အဲဒီလိုနဲ့ ရက်လနှစ်ကူးတစ်ခုသော နွေဦးပေါက်မှာ မင်းသမီးလေးက ခြင်္သေ့မင်းကြီးအတွက် သားဦးလေးတစ်ယောက် ပွားမြင်ပေးခဲ့တယ်။

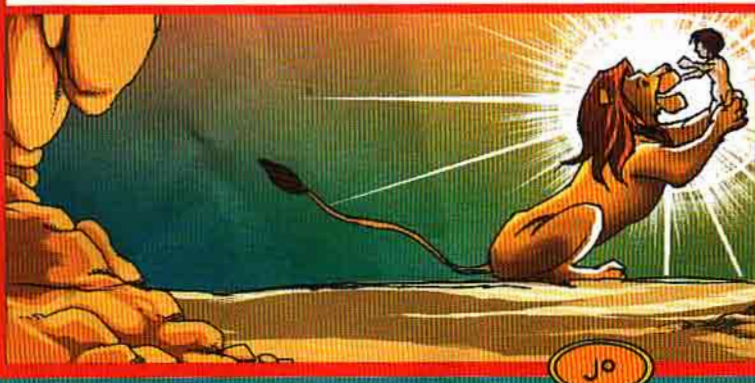


အို



ဟေ့...ခြင်္သေ့လူဖြစ်ပြီကွ...

အဖေ့သား...ပူတူတူးလေး မအေတူလေးဟ...



ခြင်္သေ့မင်းကြီးဟာ သူ့သားလေးကို ဖခင်အချစ်၊ ဖခင်မေတ္တာအပြည့်အဝနဲ့ ငုံ့ထားမတတ် အရူးအမူး အချင်းကြီး ချစ်နေရှာတယ်။

သိဟဗာဟု

ကလေးငယ်၏ လက်ရုံး၊ လက်မောင်း၊ ခြေချောင်းအင်္ဂါတို့
သည် ခြင်္သေ့မင်း၏ လက်မောင်းလက်ရုံးနှင့်တူသော
ကြောင့် သိဟဗာဟု ဟူသော အမည်ကို မှည့်လေ၏။



ဟိုက် ...
အား...
အီး...



အိမ်ပုံသွားစာပဲ ...

ဝိသေသရာဇ်

မျက်နှာနဲ့ ပုံသဏ္ဍာန်က သူ့အမေ
ကိုတူပေမယ့် ခန္ဓာကိုယ် ခွန်အားနဲ့
စိတ်ဓာတ်က ငိုအတိုင်းပဲ ...



ခြင်္သေ့မင်းကြီးဟာ တစ်နေ့တစ်ခြား လူဖြစ်သန်လာတဲ့ သူ့သားလေးကို
ခြင်္သေ့တို့ တတ်အပ်တဲ့ အတတ်ပညာတွေကို တစ်ဆင့်ခြင်း တစ်ဆင့်
ခြင်း သင်ကြားပေးခဲ့တယ်။



သိင်္ခမာတူ

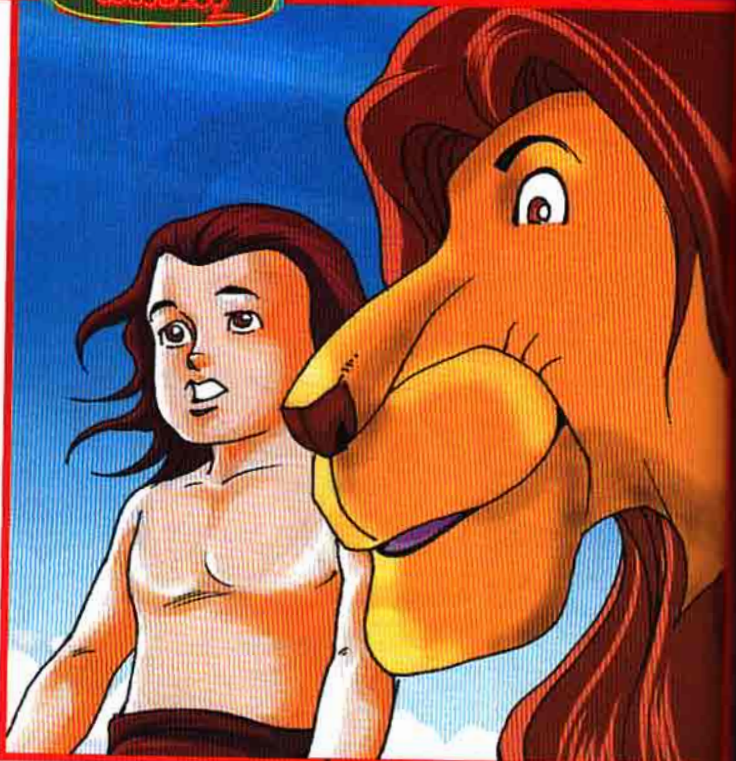
ပထမတော့ ယုန်ကလေးတွေနဲ့ ပညာသင်ပေး
တယ်။ နောက်... သမင်ဒရယ်တွေနဲ့ သင်ပေး
တယ်။



နောက်ဆုံးမှာတော့ ကျားတွေ၊ ဆင်တွေကိုပါ
ရင်ဆိုင် တိုက်ခိုက်တတ်အောင် သင်ပေးတယ်။



သိင်္ခမာဏ



ရံဖန်ရံခါများမှာတော့ သူ့ရဲ့စားကျက်ပိုက်နက်တောတောင်တွေကို လိုက်လံ ပြသရင်း သူ့သားကို တောသုံးထောင်ရဲ့ ဧကရာဇ်ခြင်္သေ့လူသားအဖြစ် မျှော်လင့်စိတ်ကူးရတာလည်း သူ့မှာ အမောပါပဲ။

ငါ့သားဟာ တစ်နေ့မှာ ဒီတော ဒီတောင်ရဲ့ ဧကရာဇ်ခြင်္သေ့လူသား ဖြစ်ကိုဖြစ်ရမယ် ...



ထိလအာဟာ

မင်းသမီးလေးကတော့မျှော်လင့်ခြင်းအနာဂတ်သစ်ပင် ရှင်
သန်ကြီးထွားရေးအတွက် ရွှေနန်းတော်ပုံပြင်များဖြင့် အိပ်
ယာဝင်တိုင်း ရေလောင်းပေါင်းသင် တည်ဆောက်ခဲ့တယ်။



ရွှေနန်းတော်ကြီးဆိုတာ
သိပ်ကိုကြီးကျယ်ခမ်းနားတာပဲ...

လူတွေဆိုတာကလည်း သားစိမ်း
ငါးစိမ်း မစားကြဘူး ..သားစိမ်းငါးစိမ်းကို
ဘီလူးနဲ့ တောရိုင်းတိရစ္ဆာန်တွေမှ
စားကြတာသားရဲ့...



တစ်နေ့နေ့တချိန်ချိန်မှာတော့
မယ်မယ့်သားလေးကို ရွှေနန်းတော်
ကြီးဆီခေါ်သွားပြီး မင်းဘုရင် ကေရုဏ်
ကြီး လုပ်ခိုင်းရမယ်...



သိင်္ခါမာတု

အဖေ ခြင်္သေ့မင်းကြီးကလည်း
သားကိုတောဘုရင် ကေရုဇ်ကြီး
လုပ်ခိုင်းဖို့ စိတ်ကူးနေပုံရတယ်...

သူ့ရဲ့ပိုက်နက်နယ်မြေတွေကို
လိုက်လိုက်ပြတယ် မယ်မယ်ရဲ့...



ဟင် ... ဟုတ်လား ...

သားရဲ့စကားကိုကြားတော့ မင်းသမီးလေး ရင်ထဲ
ဝမ်းသာသွားတယ်။

သား ... နယ်မြေဒေသ သွားလမ်း၊
လာလမ်းတွေကို ဟောဒီလို မြေပုံ
အမှတ်အသားတွေ ပြုလုပ်မှတ်
သား ထားကွယ် ...



သိင်္ခါမာတု

ဘာအတွက်လဲ ...
မယ်မယ် ...



ဪ...သားရယ်... သားကို
ရွှေနှန်းတော်ကြီးသီ
ခေါ်သွားဖို့အတွက်လေ...



မင်းသမီးလေးက သားဖြစ်သူကို တောစလေ၊ တောသဘာဝရဲ့
ခက်ခဲကြမ်းတမ်းမှုနဲ့ ရွှေနှန်းတော်ကြီးရဲ့ စည်းစိမ်ချမ်းသာ
ကွာခြားပုံတို့အား ရယ်ဖောစရာနဲ့ တစ်စုံ၊ မျက်ရည်ကျ၍
တသွယ် အလျဉ်းသင့်တိုင်း ပြောပြလေရာ ...

မယ်မယ်ပြောသလိုဆို
အဲဒီကိုသွားရင် မယ်မယ့်ဖေဖေ
ကေရုဇ်ဘုရင်ကြီးက သားကို
ကေရုဇ်ဘုရင်ကြီး လုပ်ခိုင်းမှာ
ပေါ့နော် ...



သိရိမာဇာ

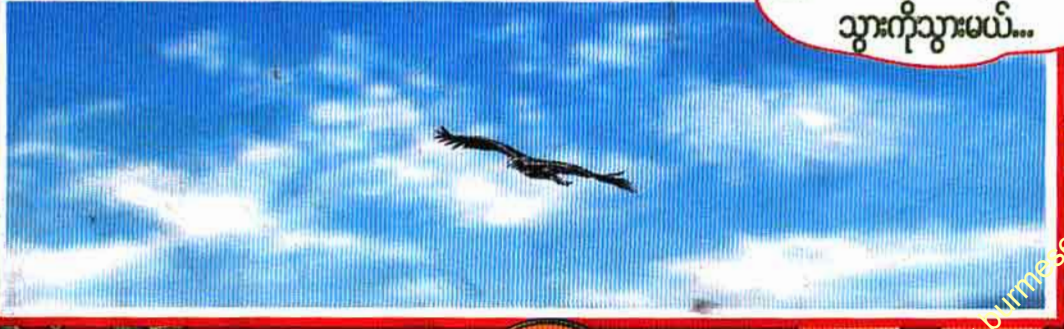
သိပ် သေချာတာပေါ့ကွယ်၊
မယ်မယ်က သားကို ဒီဌ လက်
တွေ့ ပြုလိုက်ချင်တယ်...



မိခင်ရဲ့ ရွှေနှင်းတော်နဲ့ ကေကုတ်ပုံပြင်
မိုင်းက ခြင်္သေ့လူသားလေးရဲ့ စိတ်အာရုံ
မှာ ဖျောက်ဖျက်လို့မရအောင် စွဲခိုင်သွား
စေခဲ့တယ်။



တစ်နေ့ ငါအဲဒီရွှေနှင်းတော်
ကြီးဆီ မရောက်ရောက်အောင်
သွားကိုသွားမယ်...



သီဟဇာတု

ခြင်္သေ့မင်းကြီးကတော့ သားအမိ
နှစ်ယောက်ရဲ့ အကြံအစည်ကို
သိရတော့။

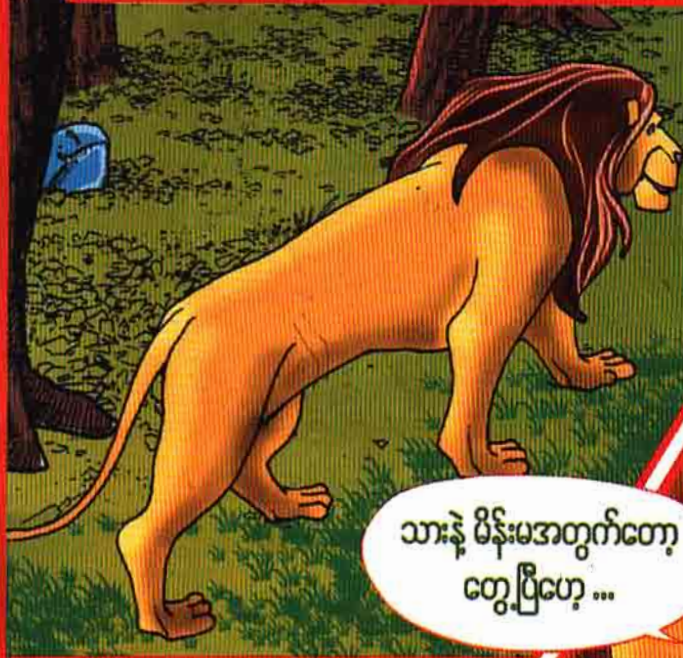


ဪ... ကျွန်ယုံတော့တစ်ဘက်ကန်း၊
သားသမီးယုံ စုံလုံးကန်း၊
လူယုံသတ်ချင်သေ ဆိုတဲ့
နီတိတရားတွေကို ခြင်္သေ့ကြီးက တိရစ္ဆာန်
ဖြစ်လေတော့...



သီဟမာတု

မသိလို့လည်းပဲ နေထွက်ကနေဝင်၊ တစ်တောင်၊ တစ်တောထွက်၊
တစ်တောင်တက်၊ တစ်တောင်ဆင်း၊ သားကျွေးမှု၊ မယားကျွေးမှု
ဒုက္ခတွေကို ချမ်းသာသုခလုပ်ပြီး ပျော်ရွှင်ဝမ်းမြောက်နေတယ်။



သားနဲ့ မိန်းမအတွက်တော့
တွေ့ပြီဟေ့ ...



မောတော့ မောတာပေါ့၊
ဒါပေမဲ့ ခြင်္သေ့ မမောဘူး ...



သိမ်စာတု

ရွက်ဝါကြွေပြီး ရွက်သစ်တွေဝေတဲ့ တစ်နေ့မှာ မင်းသမီးက သားခြင်သုံးလူသားအား ကျောက်ပုပ္ဖထွက်ပြေးဖို့ ဖွင့်ပြောလာတယ်။

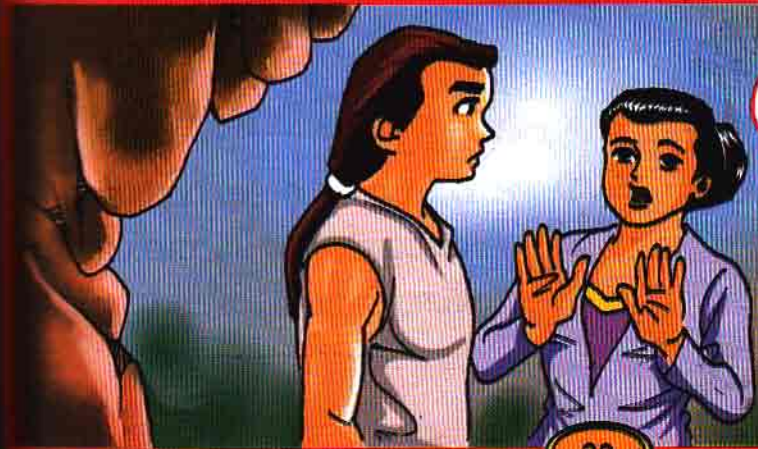


သား... မယ်မယ်တို့ ပြေးကြစို့...

BURMESE CLASSIC



အဖေ့ပြော သနားပါတယ်၊ တပါတည်း ခေါ်ခဲ့ကြရအောင် လား မယ်မယ် ...



မဖြစ်ဘူး သား... သူက တိရစ္ဆာန်၊ မယ်မယ်တို့က လူသား၊ မျိုးမထူ ဇာတ်ခြား အန္တရာယ်များတယ်ကွယ် ...

သိင်္ခာရာ

မိုးမတူ ဇာတ်ခြား
တိဂိဏ္ဍန်ပေမယ့် သားတို့ မယ်မယ်
တို့ အပေါ် သူ သံယောဇဉ်ကြီးရှာ
ပါတယ် မယ်မယ်ရယ် ...



သံယောဇဉ်ကြီးတာ မှန်တယ်၊
ဒါပေမယ့်သူက အိမ်မွေး
တိဂိဏ္ဍန်ခွေးကလေး၊ ကြောင်ကလေး
မဟုတ်ဘူး...



သူအစာ အမဲသားကောင်ကို
ကြမ်းကြုတ်ရက်စက်စွာ ဖမ်းယူ
သတ်ဖြတ် စားတတ်တဲ့
ခြင်္သေ့ကွယ်... ခြင်္သေ့...



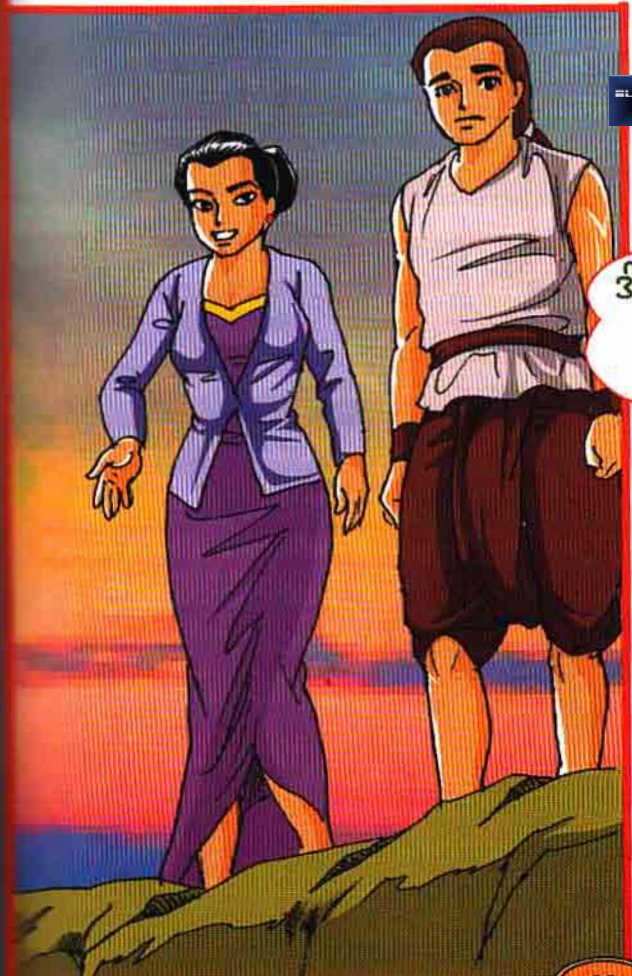
အမဲသားကောင်ကို သူသတ်ဖြတ်စားချင်
စားလိမ့်မယ်၊ မယ်မယ်နဲ့ သားကိုတော့
သူ့ကိုကံသတ်စားမယ် မထင်ဘူး မယ်မယ်...

သိင်္ဂါဇာတ်

မင်းသမီးက ကျောက်ဂူကြီးနှင့် အဝေးတစ်နေရာကို သွားခြင်သို့လူသားအား ခေါ်ဆောင်သွားတယ်။

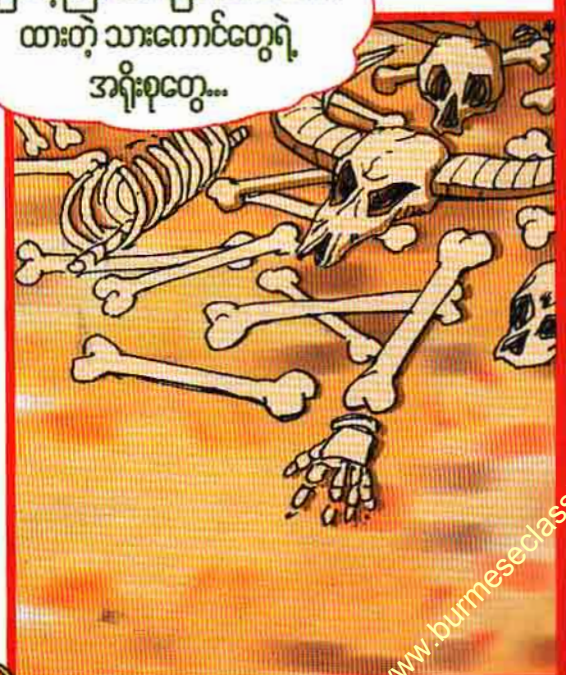


တစ်ခါက ခြင်္သေ့ကြီး ဖမ်းယူသတ်ဖြတ်စားသောက်ထားတဲ့ သားကောင်တို့၏ အရိုးစုများကို မင်းသမီးက ပြသတယ်။



BURMESE CLASSIC

ဒါခြင်္သေ့ကြီး သတ်ဖြတ်စားသောက် ထားတဲ့ သားကောင်တွေရဲ့ အရိုးစုတွေ...



သီရိလင်္ကာ



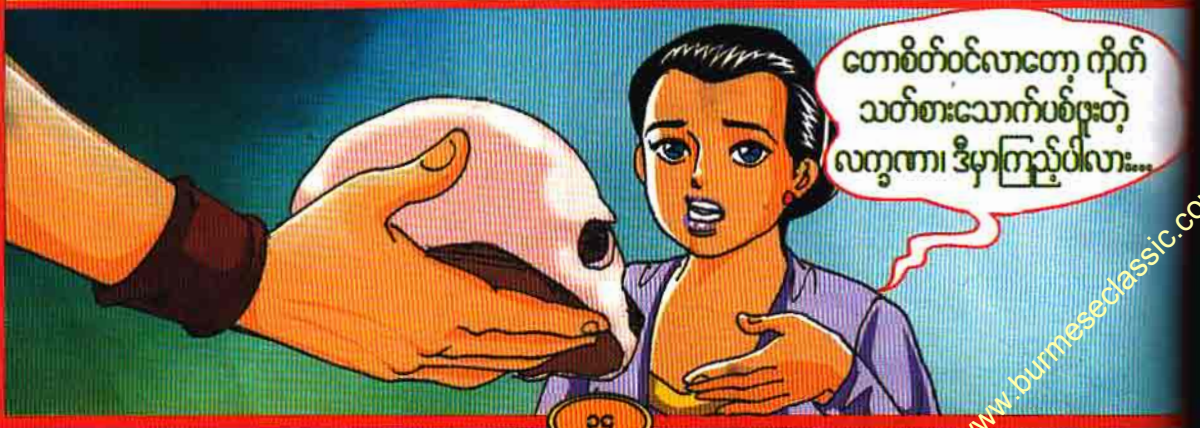
ဟော... ဒါက လူဦးခေါင်းခွဲတွေ ...

မင်းသမီးက အခြားသော တိရိစ္ဆာန်အရိုးများကြားမှ လူဦးနှင့် လူဦးခေါင်းခွဲများကို သစ်ကိုင်းတုတ်တစ်ချောင်းနှင့် သားခြင်သေ့ လူသားအား ထိုးကော်ပြသည်။



BURMESE CLASSIC

ဟိုအရင်က မယ်မယ်တို့လို မိန်းမတစ်ယောက်ကို အတင်းအဓမ္မပမ်းယူပေါင်းသင်းပြီး ညည်းငွေ့ပြီး



တောစိတ်ဝင်လာတော့ ကိုက်သတ်စားသောက်ပစ်ဖူးတဲ့ လက္ခဏာ၊ ဒီမှာကြည့်ပါလား...

သိတိဗာဟု

ခြင်္သေ့လူသားလေးဟာ လူဦးခေါင်းခွံကို ကောက်
ယူကိုင်ကြည့်ရင်း တွေဝေငေးပိုင်နေတယ်။



မယ်မယ်တော့ သူ့အချစ်နဲ့
သူ့သံယောဇဉ်ကို လုံးဝ
မယုံဘူး ...

တစ်နေ့နေ့တချိန်ချိန်မှာ
မယ်မယ်နဲ့ သားကို သူ ကိုက်
သတ်စားသောက်မှာ
သေချာတယ် ...

ခြင်္သေ့လူသား သိဟဗာဟုက လက်ထဲက
ဦးခေါင်းခွံကို ပစ်ချပြီး အရိုးပုံအား တုတ်
တစ်ချောင်းဖြင့် ထိမှ ဓမ္မနောက်ကြည့်တယ်။



သိဒ္ဓိစာပေ

လူအရိုးနှင့် လူဦးခေါင်းခွံများကို ထပ်မံတွေ့ရှိလိုက်ရတဲ့ အတွက် သူမယ်မယ်ပြောစကားအား လက်ခံယုံကြည် သွားတယ်။



မယ်မယ် ပြောတာမှန်တယ်... ဒီမှာ အရိုးခေါင်းတွေ ...



တစ်နေ့ မယ်မယ်ထက် ချောတဲ့ လှတဲ့ လူသားမကို တွေ့ရင် မယ်မယ်လည်း ဒီလိုအရိုးခေါင်းခွံ ဘဝ ရောက်ရမှာ သားရဲ့ ...

ထိမ်းမာထု



ဟာ ... မယ်မယ့်ကိုတော့
ဒီလိုအရိုးခေါင်းခွံ အဖြစ်မခံ
နိုင်ပါဘူး...

မင်းသမီးလေးဟာ သူ့ဆန္ဒအောင်မြင်သွားတဲ့
အတွက် အလွန်ပဲ ဝမ်းသာနေတာတယ်။



ကောင်းပါပြီ၊
မယ်မယ်...

ကဲ ... သား၊ ခြင်္သေ့ကြီး
ပြန်မလာခင် ဒီကျောက်ဂူကနေ
ထွက်ပြေးကြစို့ ...

သီဟမာတု

ခြင်္သေ့လူသား သီဟမာတုက မိခင်အား ဦးဆောင်လမ်းပြကာ
ကျောက်လှိုက်ဂူမှ ခြင်္သေ့မင်းကြီးနှင့် ဝေးရာ ရွှေနှင်းတော်ကြီးဆီသို့
ထွက်ပြေးပါလေတော့သတဲ့...။



သိင်္ခမာလာ

ခြင်္သေ့မင်းကြီးဟာ သားဖို့တစ်ပုံ၊ ဇနီးဖို့တစ်သွယ်၊ စားသောက်
ဖွယ်ရာတွေကို ဂျာဗွေပြီး ကျောက်ဂူကြီးသိ ပြန်ရောက်လာခဲ့တယ်။



သားရဲ့အရိပ်အရောင်၊ ဇနီးရဲ့ အရိပ်အရောင်ကို
မတွေ့ရတော့ ခြင်္သေ့မင်းကြီးစိတ်ထဲ ထိတ်ခနဲ
စိုးရိမ်ပူပန်မှုတွေ ဝင်လာတယ်။



သိရိရမာတူ



ခါတိုင်းငါ့ကို ထွက်ထွက်ကြိုနေကြ၊
ခုသားလေး ဘယ်ရောက်နေ
ပါလိမ့် ...

လူမလေးလည်း မတွေ့
ပါလား ...



ဟိုနား၊ ဒီနား အညောင်းအညာပြေ
လမ်းလျှောက်ထွက်နေကြသလား ...

သိင်္ဂါအာဟု



ခြင်္သေ့မင်းကြီးက ကျောက်ဂူကို သူပြန်ရောက်နေကြောင်း သားနှင့် နန်း ကြားသိအောင် အသံပြုအချက်ပေးပေမယ့် သားနှင့်နန်းက သိမလော့ဘူး။

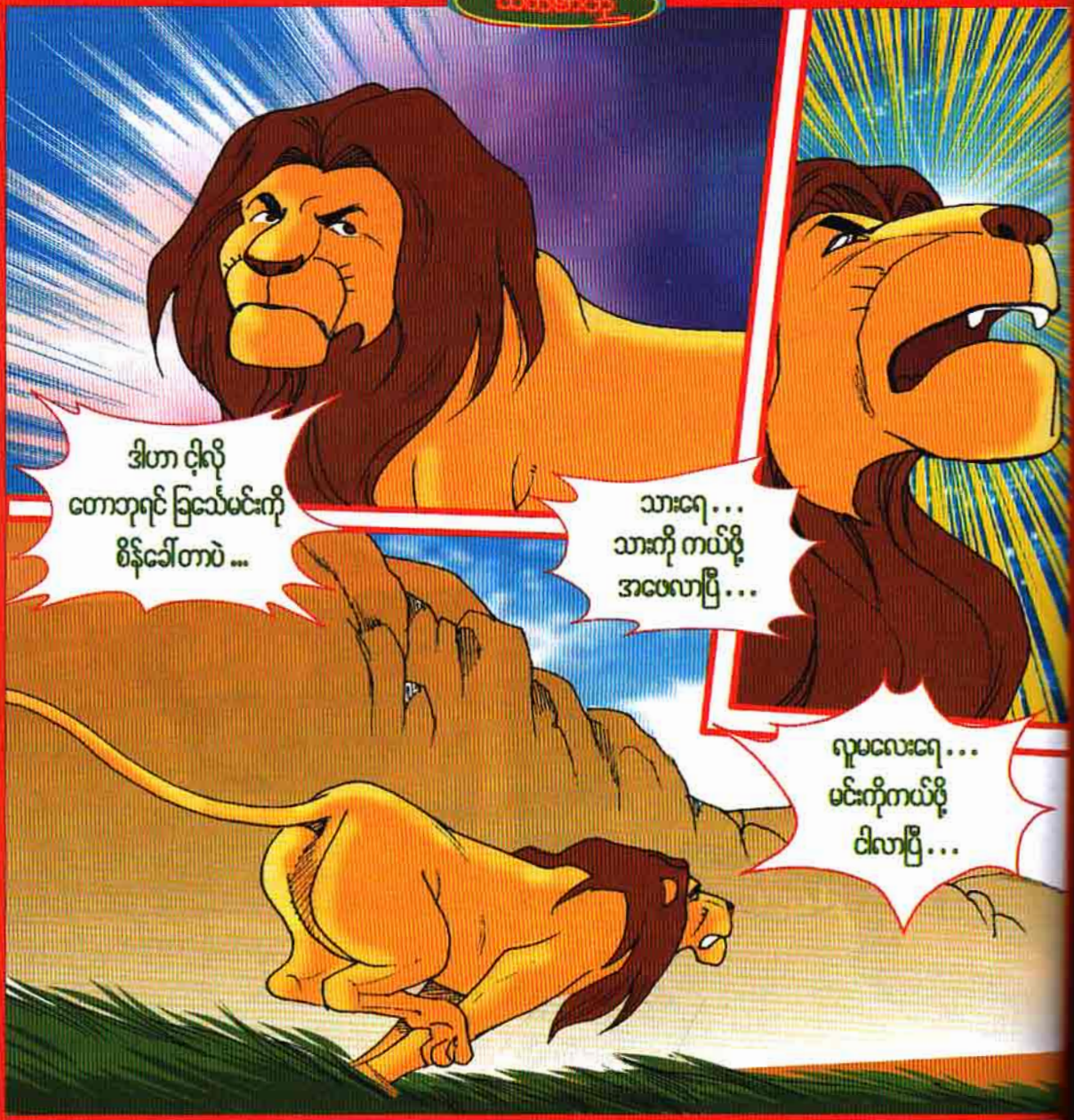


ခြင်္သေ့မင်းကြီးစိတ်ထဲမှာ သူ့သားနှင့်သူ့နန်းတို့ ကျောက်ဂူကြီးက နေ ထွက်ပြေးသွားကြတယ်လို့ မ ထင်မိ။

ငါမရှိတုန်း ငါ့သားနှင့်ငါ့နန်းကို ရန်သူက ဝင်ဖမ်းသွားစာ သေချာတယ် ...



သိင်္ဂါဇာတ်



ဒါဟာ ငါ့လို
တောဘုရင် ခြင်္သေ့မင်းကို
စိန်ခေါ်တာပဲ ...

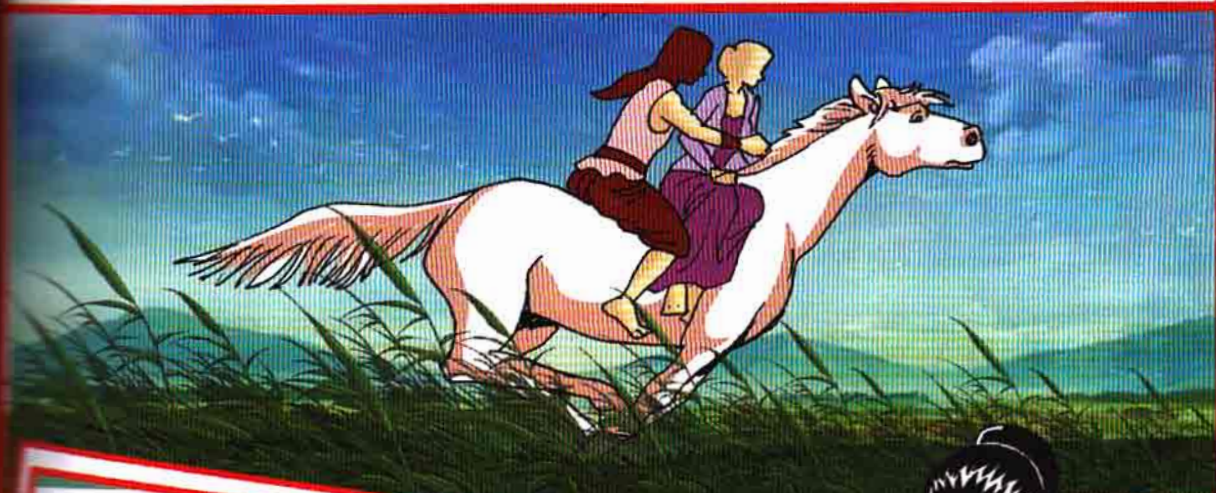
သားရေ...
သားကို ကယ်ဖို့
အဖေလာပြီ...

လူမလေးရေ...
မင်းကို ကယ်ဖို့
ငါလာပြီ...

ခြင်္သေ့မင်းကြီးဟာ သားပျောက်၊ မယားပျောက် ဗျာပါဒ မီးတောက်
နှလုံးသားနှင့် ကျောက်ဂူပုံ ထွက်ခွာသွားတယ်။

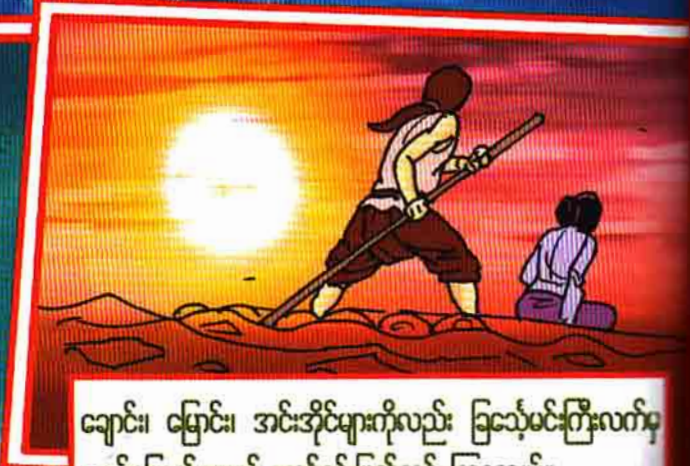
သိင်္ခမာတူ

ခြင်္သေ့လူသားနှင့် သူ့အမေတို့ကတော့ ခြင်္သေ့မင်းကြီးရဲ့ ပိုင်နက်
ဆယ်ပြေမှ အမြန်ဆုံးလွတ်မြောက်အောင် ခရီးကြမ်း ခရီးခဲကို
ဆည်းမျှစုံဖြင့် ဖြတ်သန်းနေကြတယ်။



သီဟဗာဏ

ခြင်္သေ့လူသား သီဟဗာဏတို့ သားအမိဟာ တောတောင်၊
လျှိုမြောင်တို့ကိုသာမက



ချောင်း၊ မြောင်း၊ အင်းအိုင်များကိုလည်း ခြင်္သေ့မင်းကြီးလက်မှ
လွတ်မြောက်အောင် ကျော်နင်းဖြတ်သန်း ကြရာတယ်။

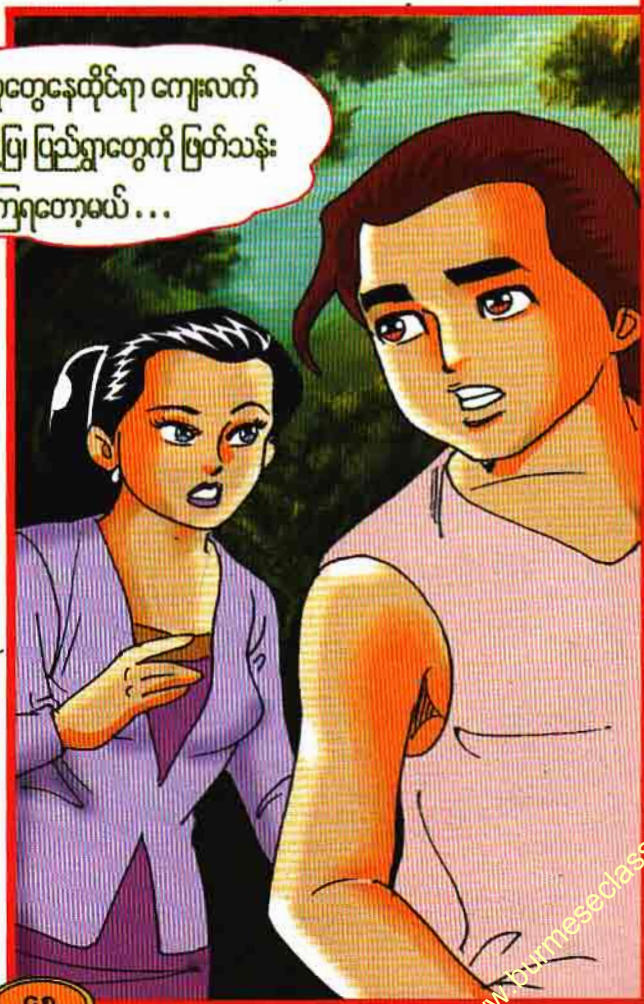
သိင်္ခာလောက



ရက်ပေါင်း နှစ်ဆယ်ဝန်းကျင်လောက် ကျော်ဖြတ်ပြီးမှ
'ကေသရီ' မင်းသမီးရဲ့ ဖခင် ဘုရင်ကြီးပိုင်နက် နယ်မြေအတွင်း
ခွင်းနှင်းဝင်ရောက်မိကြတယ်။



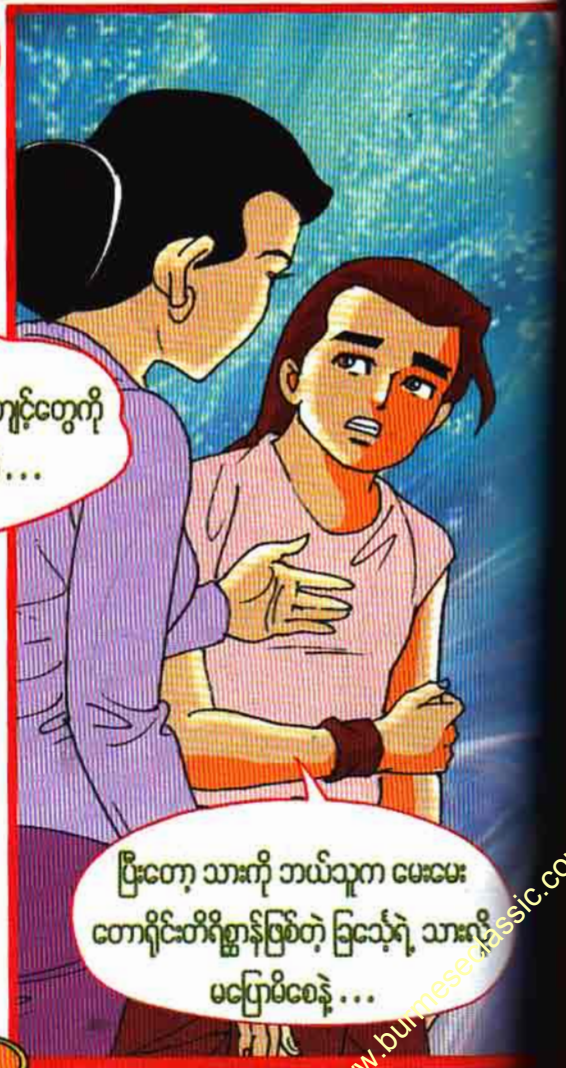
သား ... လူတွေနေထိုင်ရာ ကျေးလက်
တောရွာ၊ မြို့ပြ၊ ပြည်ရွာတွေကို ဖြတ်သန်း
ကြရတော့မယ် ...



သိင်္ခာဘူ



လူတွေမှာ လူမှုသက်ဆုံးရေးဆိုတာရှိတယ်။ တိရိစ္ဆာန် အရိုင်းအစိုင်းတွေရဲ့ အမူအကျင့်ဆိုးတွေကို လူတွေက မကြိုက်နှစ်သက်ကြဘူးကွယ်...



သားရဲ့ ခြင်္သေ့ အမူအကျင့်တွေကို ဖျောက်ထားနော်...

ပြီးတော့ သားကို ဘယ်သူက မေးမေး တောရိုင်းတိရိစ္ဆာန်ဖြစ်တဲ့ ခြင်္သေ့ရဲ့ သားလို မပြောမိစေနဲ့...



သိလိမ္မာဟု

ဘာဖြစ်လို့လဲ... မယ်မယ်ရဲ့... သားက
ခြင်သံမင်းကြီးရဲ့ သားပဲဟာ...

သားက ရွှေနှင့်တော်ကြီးသိ ရောက်တဲ့အခါကျရင်
မည်ကျေးတဲ့ လူသားတွေကို အုပ်ချုပ်တဲ့ မြင့်မြတ်သူ
ကေကုန်မင်းကြီးလုပ်ရမှာ...

တောရိုင်းတိရိစ္ဆာန်၊ သားရဲတိရိစ္ဆာန် ခြင်သံ
တစ်ကောင်ရဲ့ သားဆိုတာ လူတွေသိသွားရင်
ဘယ်သူကမှ လက်ခံကြမှာမဟုတ်ဘူး...

သိင်္ခာပေတု

တောရိုင်းတိရိစ္ဆာန်တို့ လင်လုပ်ပေါင်းသင်းတဲ့
မယ်မယ့်ကိုလည်း ထီးနဲ့မတန်၊
နန်းမဆန်ဘူးဆိုပြီး



ခေါင်းကဆံပင်ကို
လေးကွက်ကျားရိုတ်၊ ကျောတစ်ရာ၊
ရင်တစ်ရာ ရိုတ်နက်ပြီး



တိုင်းပြည်ကနေ
နှင်ထုတ်ကြမှာ သားရဲ့...



သိက္ခာစာ



သား ... လူသားတို့ရဲ့ ကေရုင်မင်းဘုံရင်ကြီး
ဖြစ်ဖို့နဲ့ မယ်မယ်ရဲ့ အရက်သိက္ခာကိုငဲ့ပြီး



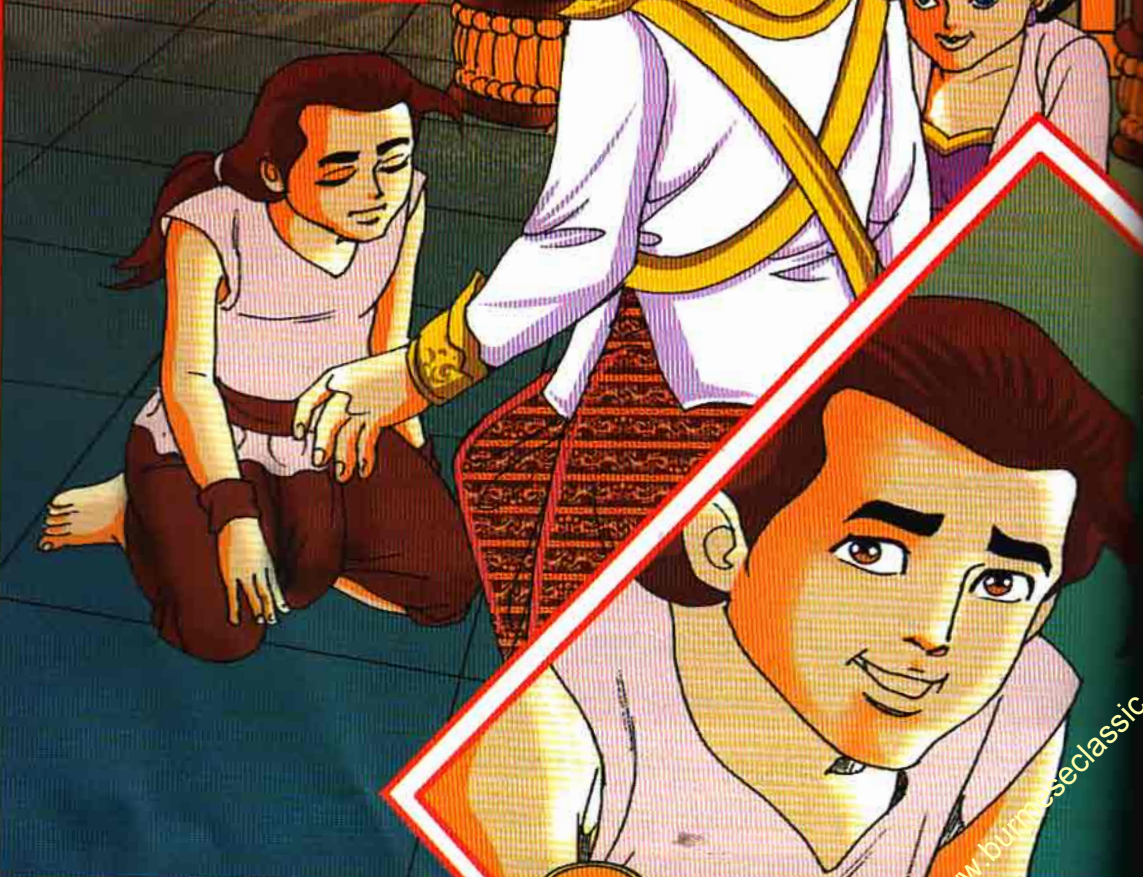
ခြင်သုံးကြီးအကြောင်းကို
မေ့စစ်လိုက်ပါကွယ် ... နော်



လူသား သိဟတဟုကား လူရွာမြို့ပြရဲ့ ယဉ်ကျေးမှုလေ့စရိုက်များအား
တစ်စ တစ်စ ထိတွေ့လေ့လာရင်း မိခင်သိမ်းသွင်း ရာနောက် ကောက်ကောက်ပါသွားခဲ့တယ်။

သီဝိဇာတု

ခြင်္သေ့လူသားဟာ ရွှေနှင်းတော်ကြီးထဲကို ရောက်ရှိသွားပြီး မင်းသမီးရဲ့
ခမည်းတော် အဘိုး ဝမ်းရင်မင်းကြီး တွေ့ရှိလိုက်တဲ့ အခါမှာတော့ ... ဖခင်
ခြင်္သေ့ကြီးနှင့် ပတ်သက်သမျှ အရာအားလုံးကို သူ့ခေါင်းထဲမှ အပြီးတိုင်
ဖယ်ထုတ်ပစ်လိုက်ပါလေတော့၏။



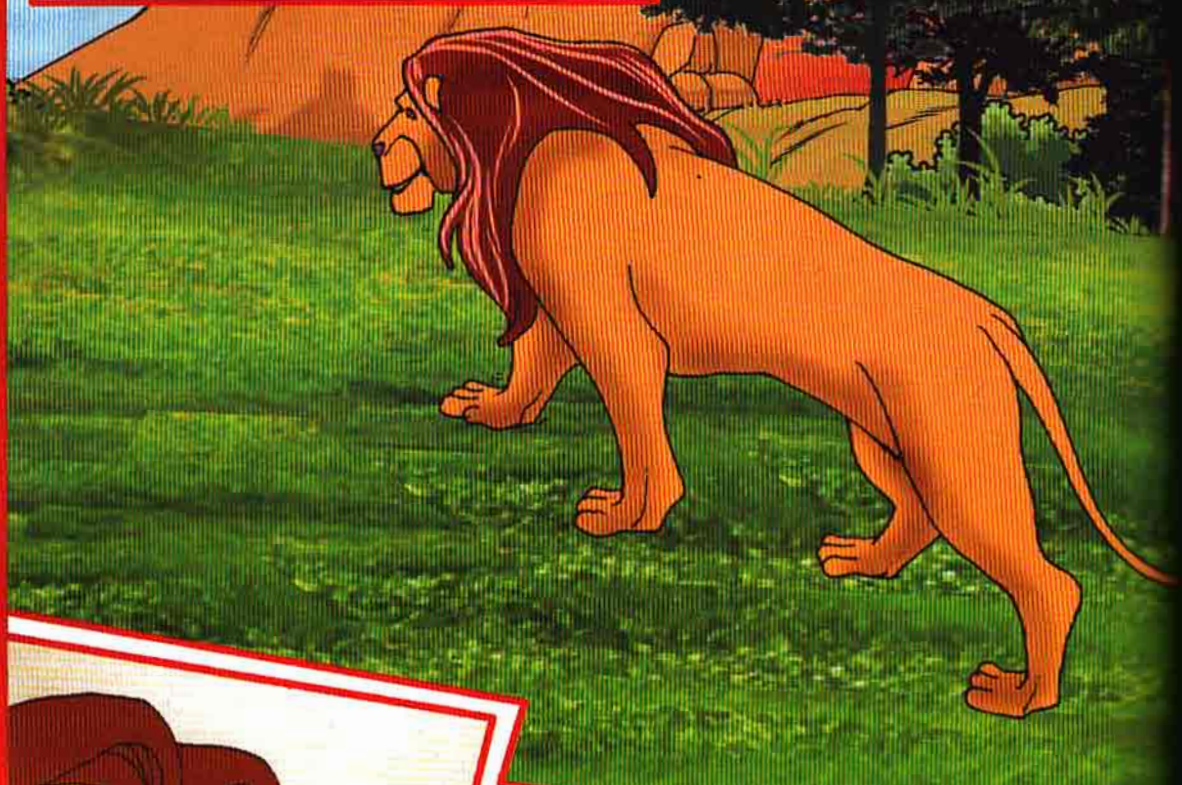
သိတိဗာဏ

သားခြင်သံရူသားနှင့် ဇနီးကောသရီတို့သားအမိ ရွှေနှင့်တော်ကြီးမှာ ပျော်ရွှင်ချမ်းမြေ့စွာ မင်းစည်းစိမ်နှင့် ဗိမ္မိယစ်နေချိန်တွင် တောဘုရင် ခြင်္သေ့မင်းကြီး ချော့မှတော့ သားသောက၊ ဇနီးသောကတွေကို ရင်ကွဲလှမတတ် ခံစားနေရတာပဲ။



သီလိမာလ

တစ်ချို့ထွင်း၊ တစ်တောတိုး၊ တစ်မိုးသောက်၊ တစ်နေကွယ်
တစ်နယ်ကျော်၊ တစ်တောင်တက် မျက်ရှည်စက်လက်နှင့် ...



လှည့်ပတ်ကာ သားပျောက်၊ မယားပျောက် ရှာဖွေခဲ့လေ
ဘယ်တော့ ဘယ်တောင်မှာမှ မတွေ့မမြင်ခဲ့။

သိင်္ဂါစာတု

နောက်ဆုံးတော့ လူနေရပ်ရွာများကို ဖြတ်သန်းပြီး သူ့သားနှင့်ဇနီး ရှိရာ နေပြည်တော်နယ်နိမိတ်အတွင်း ရောက်ရှိလို့ လာခဲ့တယ်။

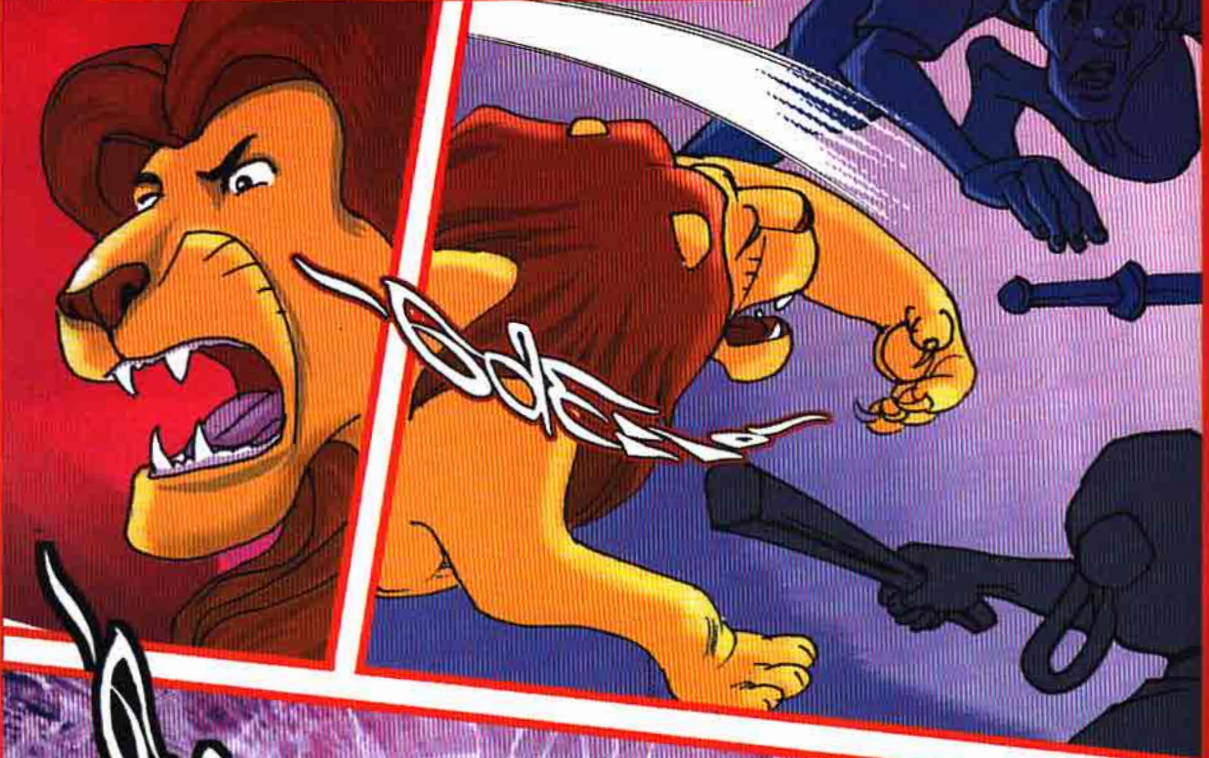


သားပျောက်၊ မယားပျောက်အရှာရောက်လာတဲ့ တောဘုရင် ခြင်္သေ့မင်းကြီးကို မြို့ပြနေလူတွေက အန္တရာယ်တောကောင် ကြီးအမှတ်နှင့် တုတ်၊ ဓားများနှင့် ပစ်ပေါက်ကာ သံပုံးတီး၊ တောထုတ် မောင်းနှင်ကြလေတော့သည်။



ယိုးဒယား

ခြင်္သေ့ကြီးကလည်း သူ့အသက်အန္တရာယ်ကို ကာကွယ်တဲ့အနေနဲ့ ရုပ်ရွာလူသူများကို ပြန်လည်တိုက်ခိုက်သတ်ပုတ်တာပေါ့...



ဝိစိဝေသဉ္စ

ဟာ... ခြင်္သေ့ကြီး ရွှေနှင်းတော် ရင်ပြင်ထဲ
ဝင်သွားပြီဟေ့...



မယ်မယ်... အဖေခြင်္သေ့ကြီးလိုက်လာပြီ၊
ဘယ်လိုလုပ်မလဲ...



သူဟာ သားရဲဖခင်လို
သိသွားတုန်းကြာရင်... အားလုံး
ခက်တုန်းကြာလိမ့်မယ်...



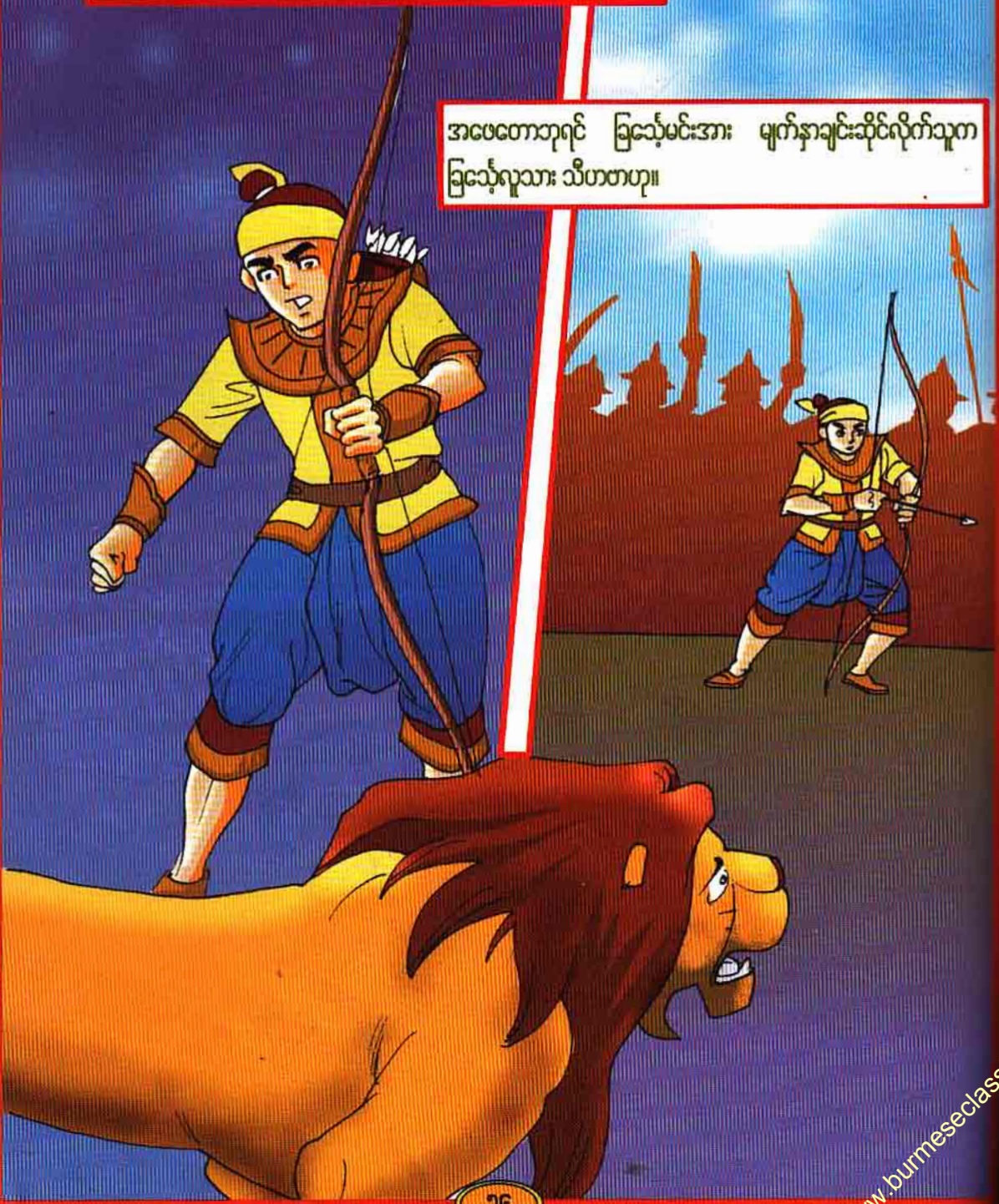
သူမလိုက်နိုင်အောင်
လုပ်မှုရမယ် သားတော်...



သီလိမ္မာတူ

မိမိ၏ဝက်သိက္ခာတက်ဖို့ မိမိတော့ဘုရင်အာဏာရရှိ မိမိကို
လူတကာ အထင်ကြီးစေဖို့ အဖေအရင်းကို သတ်မှတ်ပြစ်တော့မယ်၊
ဓား၊ လှံ၊ လေး၊ မြား လက်နက်အပြည့်အစုံနှင့်။

အဖေတော့ဘုရင် ခြင်္သေ့မင်းအား မျက်နှာချင်းဆိုင်လိုက်သူက
ခြင်္သေ့လူသား သိဟတဟ။



သီရိမင်းသား



အို...



ငါ့သားက ဒီကိုရောက်
နေတာပဲ...



ဒီမျက်နှာ၊ ဒီခန္ဓာ၊ ဒီဝတ်စုံနဲ့ ခန့်ညားထည်ဝါ
လိုက်ဖက်လိုက်တာ...



ငါ့သားလေး ဘေးမသိ ရန်မခဝါစေခဲ့လို့ ငါအဖေ
တောင်းခဲ့ရတဲ့ဆုတွေ အခုတော့ ပြည့်ခဲ့ရပြီ...

သိရိမာတု

သား...
လာလေ၊ အဖေ့ဆီကို...

ကျောက်ဂူကြီးဆီကို
ပြန်ကြရအောင်...



အဖေခြင်္သေ့ကြီးက ပြုစင်သန့်ရှင်းတဲ့ ဖခင်မေတ္တာ၊ ဖခင်
စိတ်နှင့် သားရှိရာကို တစ္ဆေရွှေ့လှမ်းလာနေချိန်မှာ...



သားခြင်္သေ့လူသားကတော့ ဖခင်ခြင်္သေ့ကြီးကို ရက်ရက်
စက်စက် လေးနှင့်ပစ်ခွန်း သတ်ဖြတ်နေတယ်။



သိင်္ခမာတု



ဟာ...
မြားတွေက ပန်းပွင့်တွေ
ဖြစ်တုန်တယ်။

အံ့သြစရာပဲ...

ခြင်္သေ့ကြီးက ခြင်္သေ့အစစ်ဟုတ်ရဲ့လား၊
နတ်ဘီလူးတစ်ကောင်များလား...



သားသမီးတို့အပေါ်ထားရှိတဲ့ မေတ္တာတရားဟာ ဘယ်လောက်
အထိ ကြီးမားကြောင်း ခြင်္သေ့ကြီးက သက်သေထူပြနေပေ
မည်...



ခြင်္သေ့ကြီးရဲ့သား ထိုလူပိုက်ကတော့ သိနားလည်မှုမရှိ
ဆက်လက်ပြီး လေးနှင့်ပစ်ခွင့်နဲ့နေတယ်။

သိင်္ဂါဗာဏ



မင်းသားကို
ကာကွယ်ပေးကြ



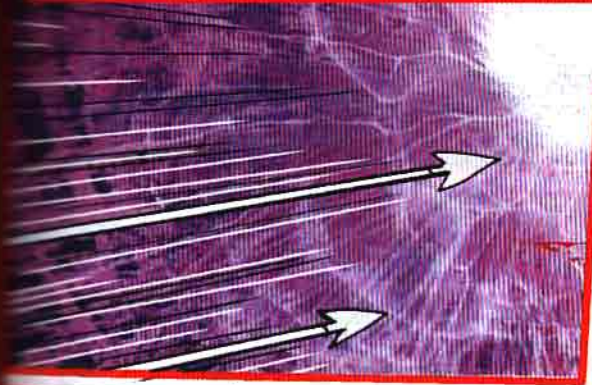
ရဲမတ်များက 'သိင်္ဂါဗာဏ' အား အကာကွယ်ပေးရန်
ပိုင်ဝန်းလိုက်ကြတာကို ခြင်္သေ့ကြီးရဲ့စိတ်ထဲမှာ



သူ့သားအား အန္တရာယ်ပေးတယ် ထင်မှတ်ပြီး
ထောင်းခဲနဲ့ ဒေါသ ထွက်လာတယ်

သီရိမာတု

သတ္တာတရားက ရန်သူအန္တရာယ်ကို ကာကွယ်မှုအား အစွမ်း
ရှိတာမှန်သော်လည်း ရန်လိုမှု ဒေါသအမျက်ကတော့ ခြင်္သေ့ကြီး
ဆို အသက်ဖိစိန် ကြောသွားစေခဲ့တယ်။



BURMESE CLASSIC



သားရဲ့ဂုဏ်သိက္ခာနဲ့ ဘဝတိုးတက်မြင့်မားဖို့အတွက်
အဖေကို သတ်လိုက်ရတာပါ အဖေ၊ ဘာပဲဖြစ်ဖြစ်
သားကို နားလည်ခွင့်လွှတ်ပေးပါတော့...



သားသိဟဟဟဟ ဖိတ်ထမှာတော့ ခြင်္သေ့မင်းကြီးကိုကြိုက်ရုံ တိုးလျှိုးတောင်းပန်းပြီး လှည့်ထွက်သွားတော့တယ်။

မိခင်မာတု

ခြင်္သေ့မင်းကြီးကို သတ်ဖြတ်ပြီးနောက် ရက်အတန်ကြာတဲ့အခါ မှာတော့ သီဟဟဟလည်း ကေရုင်မင်းဘုရင်တစ်ပါး ဖြစ်လာခဲ့ တယ်။



ဘုရင်ဖြစ်ပြီးမကြာမီမှာပဲ ခေါင်းကိုက်ရောဂါဝေဒနာ စတင်ခွဲကပ် လာရာ ရုက္ခေမြို့ပင် မဆည်နိုင်အောင် ခံစားနေရတယ်။

အား...
ကိုက်တယ်၊ အား...
ကိုက်တယ်...



သား... ဒီကိစ္စက မရိုးဘူးထင်တယ်၊ ပုဏ္ဏားတော်တွေ နဲ့ ဇာတာစစ်ဆေးကြည့်ကြရအောင်...

သိဟဗဟု

သိဟဗဟု မင်းဘုရင်ရဲ့ဇာတာတော်ကို စစ်ဆေးလိုက်တဲ့အခါမှာ
တော့ အပသတ်ကံကြောင့် ခေါင်းကိုက်ဝေဒနာ စွဲတပ်ရကြောင်း
သိရှိလိုက်ရတယ်။



အဲဒီအပြစ်ဝင်ကြွေးကံ ပြေပျောက်ဖို့
ဖေတီတော်တစ်ဆူ တည်ထားကိုးကွယ်ခိုင်းတယ်။
ဖေတီတော်ခြေရင်းမှာလည်း ဖခင်ခြင်သေ့ရုပ်တု
ထည့်သွင်းပူဇော်စေသတဲ့။



ထိုအခါမှ သိဟဗဟုတွင်ရှိသော ခေါင်းကိုက်ဝေဒနာမှာ
ပျောက်ကင်းလေတော့သည်။

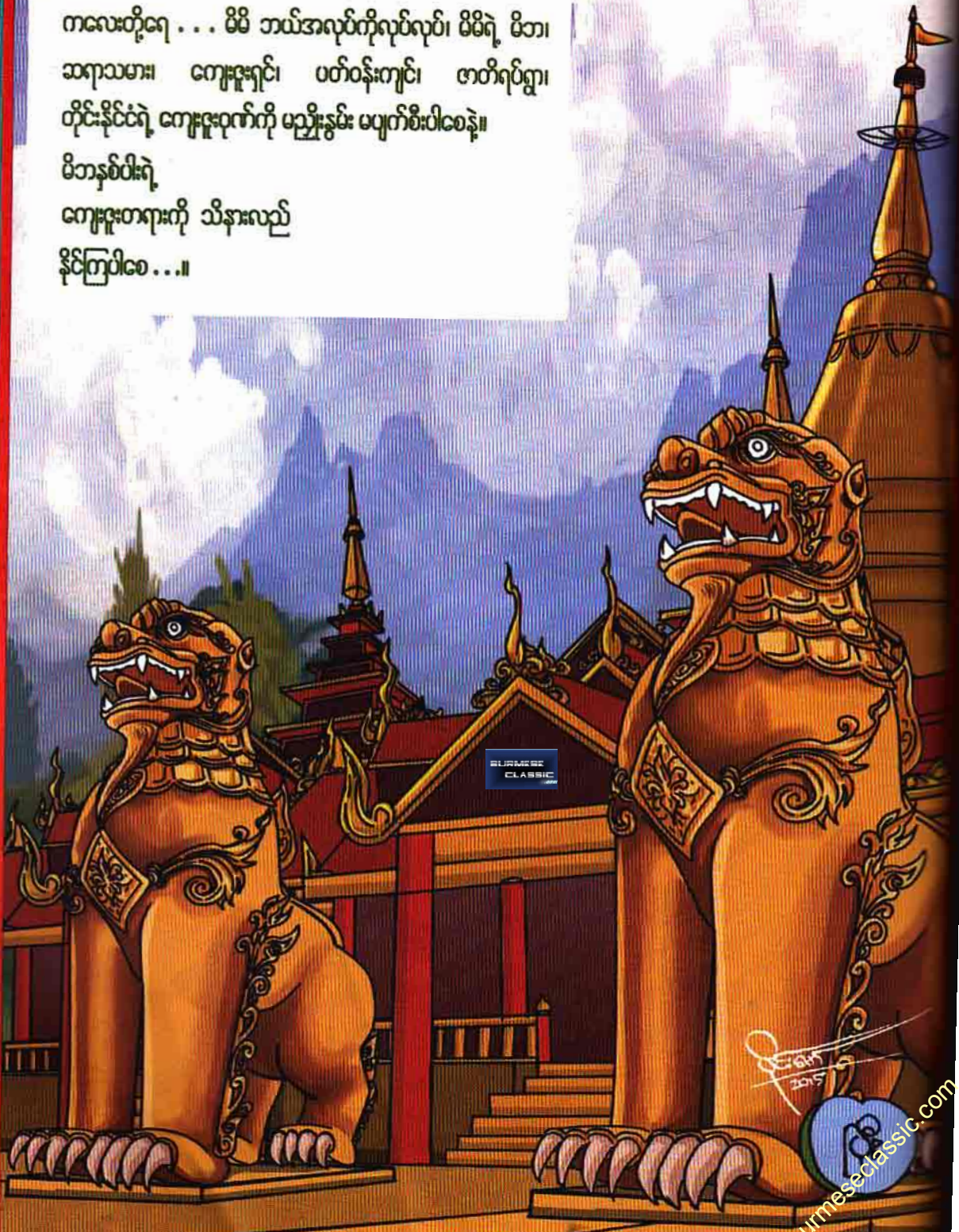


အဖေ... သားဘဝ သားအနာဂတ်ကိုငဲ့ပြီး
ခွင့်လွှတ်သည်ခံပေးပါတော့... အဖေရယ်...



သီတာသဘာ

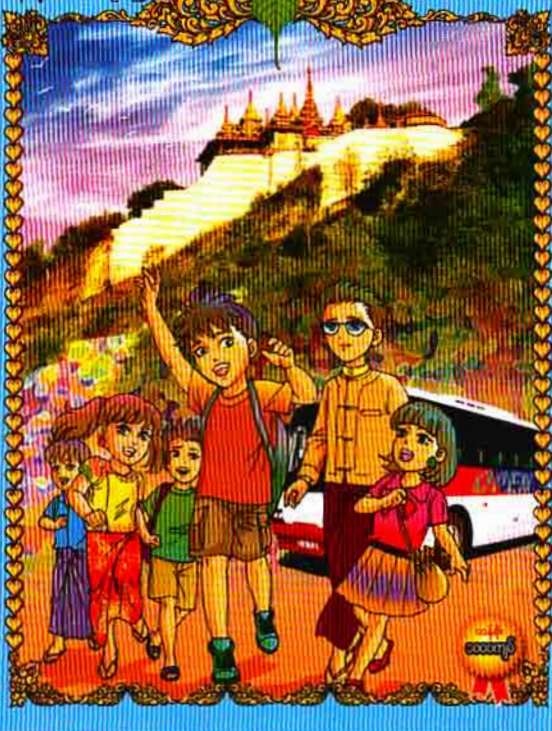
ကလေးတို့ရေ . . . မိမိ ဘယ်အလုပ်ကိုလုပ်လုပ်၊ မိမိရဲ့ မိဘ၊
 ဆရာသမား၊ ကျေးဇူးရှင်၊ ပတ်ဝန်းကျင်၊ ဇာတိရပ်ရွာ၊
 တိုင်းနိုင်ငံရဲ့ ကျေးဇူးတော်ကို မညှိုးနွမ်း မပျက်စီးပါစေနဲ့။
 မိဘနှစ်ပါးရဲ့
 ကျေးဇူးတရားကို သိနားလည်
 နိုင်ကြပါစေ . . .။



တန်ခိုးကြီးဘုရားသမိုင်းအကြောင်းကလေးများအတွက်သိမှတ်ဖွယ်ရာ
အရောင်တော်ကဿပ သမိုင်း ဗိုလ်တော်
မိုးညိုစာပေ (သားတော်စုံရှင်ပြ)



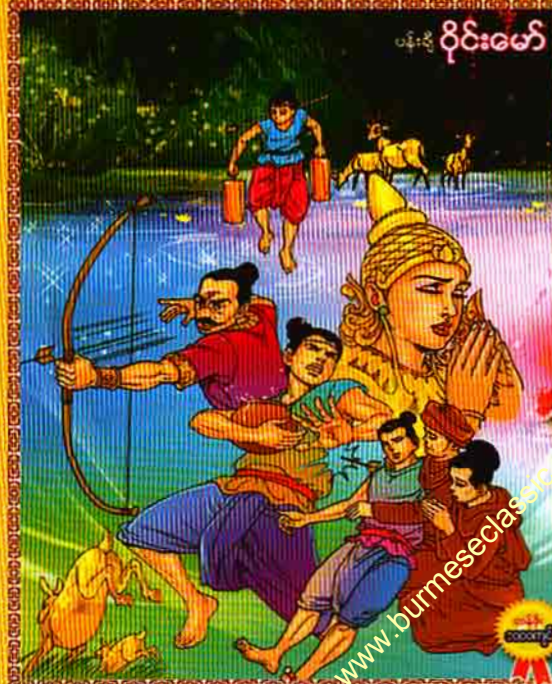
တန်ခိုးကြီးဘုရားသမိုင်းအကြောင်းကလေးများအတွက်သိမှတ်ဖွယ်ရာ
ရွှေတိဂုံဘုရားသမိုင်း ဇာတ်တော်
မိုးညိုစာပေ (သားတော်စုံရှင်ပြ)



တန်ခိုးကြီးဘုရားသမိုင်းအကြောင်းကလေးများအတွက်သိမှတ်ဖွယ်ရာ
တန်ခိုးကြီးဘုရားသမိုင်းအကြောင်းကလေးများအတွက်သိမှတ်ဖွယ်ရာ
“ပုဂံအာနန္ဒာဘုရားသမိုင်း”
မိုးညိုစာပေ (သားတော်စုံရှင်ပြ)



တန်ခိုးကြီးဘုရားသမိုင်းအကြောင်းကလေးများအတွက်သိမှတ်ဖွယ်ရာ
“သုဝဏ္ဏသာမဇာတ်တော်”
မိုးညိုစာပေ (သားတော်စုံရှင်ပြ)



BURMESE CLASSIC