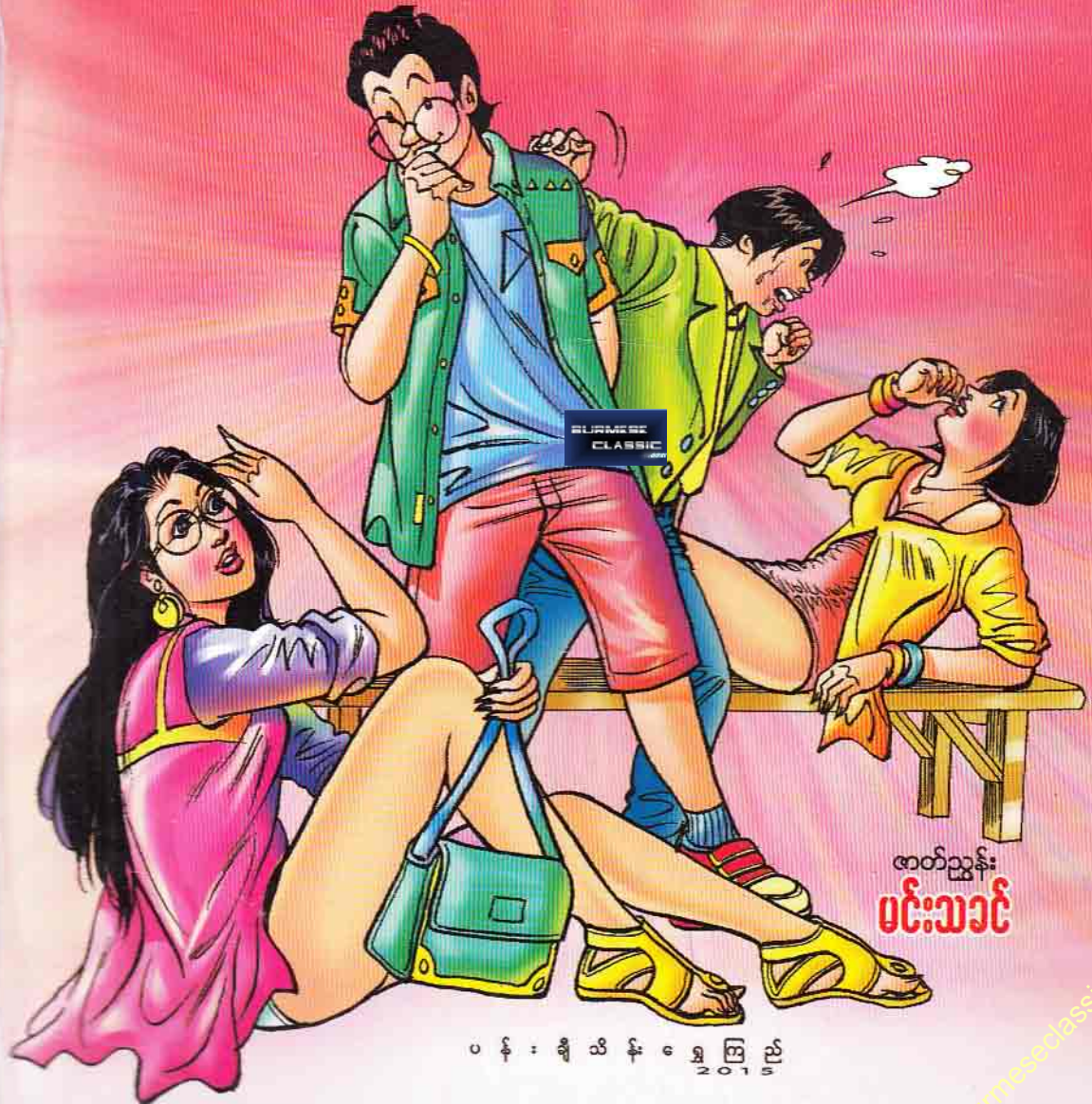




ဝတ္ထုနှင့်သရုပ်ဖော်

# ရှား၏ မာဂျင်း

အခန်းဆက်ကျိန်စာ



ဇာတ်ညွှန်း  
**ပင်းသင်**

ပ န : အိ ဝိ န စ အ ကြ ပ

မအိချို စီစဉ်သည်

ထုတ်ဝေသူ

ဦးကျော်ဝင်း

အမှတ် ၅၂၀(က)၊ အင်းဝ (၄)လမ်း၊

(၆)ရပ်ကွက်၊ တောင်ဥက္ကလာပမြို့နယ်။

ရန်ကုန်မြို့။

အတွင်းနှင့် မျက်နှာဖုံးပုံနှိပ်

အောင်ဆင် (ရွှေခြင်္သေ့ပုံနှိပ်တိုက်) (မြ - ၀၅၄၁၇)

(၁၂) သရဖီလမ်း၊ စော/နောက်ရပ်ကွက်၊

အလုံမြို့နယ်၊ ရန်ကုန်မြို့။

မျက်နှာဖုံးပန်းချီ

ဇော်ဝိုင်

ပုံနှိပ်ခြင်း

ပထမအကြိမ်၊ ၂၀၁၅ ခုနှစ်၊

အုပ်ရေး - ၅၀၀ အုပ်၊

တန်ဖိုး ကျပ်၊

အတွင်းဖလင်

ကိုကြီးပေါက်၊ ၀၉ ၄၂၀၂၄၃၃၂၇



မြန်မာစာပေ

၀၉ ၇၃၀၈၁၅၄၁၊ ၀၉ ၅၀၃၀၃၀၆၊

၀၉ ၅၁၈၅၀၈၄



# ပျားရီ တရားရုံး

ပိတ်သော

အဆန်းဆန်းက ကျိတ်စာ



BURMESE  
CLASSIC



အားနည်း . . .

အော့ထွန်းဝေ က ကျွန်ုပ် သူငယ်ချင်းပါ.. သူ့ အသွယ်က လှုပ်ခါးရှင်ကြီး တစ်ဦးရဲ့ ဒုက္ခဒါသာ.. သွယ်တာကသာ ဒုက္ခဒါသာ.. ပြောတာကတော့ ပေကြီးနိုးကြီးပဲ "

မင်း စဉ်းစားကြည့် ပုကြီး.. အခုလည်း သံလွင်ခြစ်ရေကွဲ တိုင်း နိုင်ငံကို တွန့်ကြောင်းနဲ့ ပိုလွတ်ပြီး ရောင်း နှိမော့..



BURMESE CLASSIC

အေးလေ.. တို့ ခြည်သူတွေက ဘာ တတ်နိုင်တာ ဖြစ်လို့..



စိတ်တတ် အာရတော့ ကျွန်ုပ်နဲ့ တောင်းနဲ့ ကြောက်လို့ ပြောရမယ်.. လူတွေက သက် ဟော့လည်း ဒီသက်သာ.. ကားသော့လေး သီးချိတ်ပြီး စောထွန်းဝေလို့ ဟိတ်ကြီး ဟစ်ကြီးနဲ့ ပြောချင်တာပြော.. လူတွေက ယုံကြည်တယ် "



ကျွန်တော် က နှစ်ခြင်းသံကြား အယ်လောကီကြည့်ယယ် ဒိုက်ပို သတင်း ကြော့ဘတ် သူတောင် ကျွန်တော် ကို ဖြတ်မိနေပြီ ..

ဟဲ့ ပုဗျာက... "

ဒီတစ် ဘယ်က ဖတ်.. တွေ့သမျှ မိမိကလေး  
တွေကို ကာကွယ်ကာကျစ်ကျစ်ပြီး သူ့ကိုယ်သူ  
လှုပ်လှော်ရင် လိုက်ပို့.. သူ့ငွေ့လို့လို့ လျှောက်  
မိလှာတော့ ဇာတ်ကားတွေ ၆၀ တို့ ဇွဲလို့ကတားများ  
ယောက်ယောက်လုပ် "

သူ့ ရယ်ကို မကြိုက်တာ အပထက.. ပိုကဲဆံ  
ဒီတယ် ထပ်ရင် ဒီခေတ် မိမိကလေးတွေ  
ကလေးပွဲပွဲ လှယ်လှယ်နဲ့ကို ပါလာတာကြောင့်  
မဟုတ်လား "



AGD ဘက်ကို  
ရှယ်ယာ (၆၀) ရှာဖွေခိုင်း  
ကိုတော့ နှိမ့်ပေးပြီး မိမိ  
ကျော်နေထိုင်က ဝယ်လိုက်ပြီ  
တဲ့.. ဇာတာက.. ကျွန် အသိ  
ဆောက်ကျသွားတယ်လျှာ..

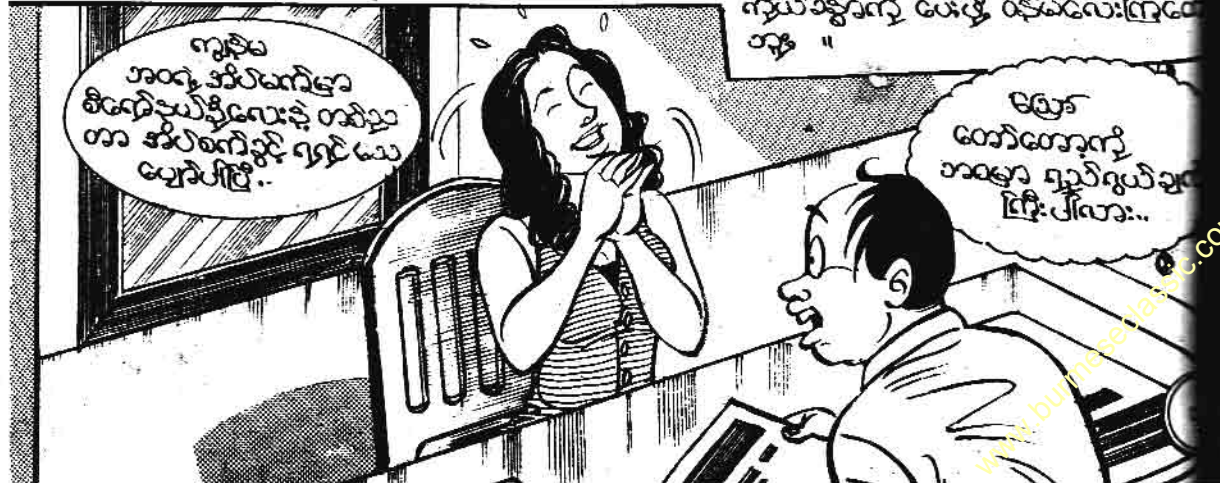
ဗျော  
ဒီနဲ့ စကားမလုပ်  
အစ်ကို ဖွန်းနဲ့ပါတီလေး  
ခွီမကို ပေးချပါလား..



ဇာတာက  
ကို နှိပ် အိမ်နားကျော်  
ပါရအေး..

ဘယ်  
အချိန်လဲ  
ဗျောလေ

အခုချင်း ကိုယ်ချင်း အေးနားကို ပြောတာ  
မဟုတ်ဘူး.. အောက်ခြင်တဲ့ သူတွေ.. မေ  
ဂီတေ သူတွေဆိုရင် တချို့ မိမိကလေး  
တွေက လာထားပ.. ရေရှေ့ရှာရှာ ဘာ  
ချောလည်ချက်မဲ့ မရှိပေမယ့် သူတို့  
ကိုယ်အဖွားကို ပေးဖို့ ဝန်ခံလေးကြတေ  
တာနဲ့ "



ကျွန်မ  
ဘဝကို အိပ်မက်မှာ  
စိတ်ကူးယဉ်လေးနဲ့ တစ်ခု  
တာ အိပ်မက်ပွင့် ရှောင်ယေ  
ပျောက်ပါပြီ..

ဗျော  
တော်တော်ကို  
ဘဝမှာ ရှာဖွေရယ်ချင်  
ကြီးပါလား..

အဲဒီ အချက်ကို အဖွဲ့  
ကောင်း ယှဉ်း ခေါ်  
ထွန်းဝေက ခေါ်  
ကျကျ ထပ်တယ်..  
တကယ် သူငွေ့ ပုံစံ  
ဖမ်းတယ်.. ငြိတော့  
လိမ်တယ် ခွာတယ်..  
အဖွဲ့ သွင်းတယ်.. ဂ  
သမ္မာ မိန်းကလေး  
တွေကို အလွတ်  
ပေးသန့ "

ဟား  
မိဇို..

ဟား  
သွင်းနော်..



ကျွန်တောင် ပြောရင် တချို့ဆို လင်ရှိယောားတွေ  
တောင် ပါတယ်.. ယောကျ်ားဖြစ်သူက သဘော  
လွန်နေတာ ဆိုတော့ စိတ်ထင်တိုင်း ကျွန်တော်  
ကြံတဲ့ အမျိုးသမီးတွေ.. အပျိုဆိုတဲ့ ချစ်သိက္ခာ  
ကို ထိန်းစရာ မလိုတော့ ချစ်ဖွဲ့ကျန်တာပေါ့ "

ကျွန်ုပ်တို့တော့ သူငယ်တို့ မရသေးတဲ  
ခတ်ပုံဆရာ.. အမျိုးသမီး ကျွန်တော်  
မျှားမျှားနဲ့ အလွတ်သဘောအာရ  
တွေထိမ္မာ ဖြစ်ပေမယ့် ကျွန်ုပ်တို့ ဖွတ်  
လေတဲ လိ ဂြိလေတယ်တောင် ထင်  
ကြတာ မဟုတ်ဘနဲ့ "

ဒီလင်  
နက်ဖို့သလည်း  
လာနို့နော်..

ဒီလိုက  
ဆက်ဆက်လာ  
ခဲ့မယ်..

ခတ်ပုံ  
ဆရာ.. သက သက..  
ကိုကို ဘယ်က လာလဲ  
လာလေ..



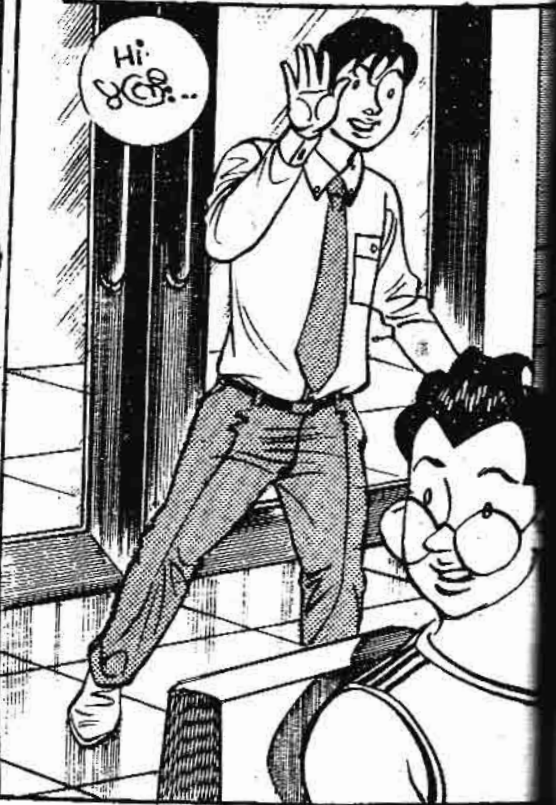
www.burmeseclassic.com

ကျွန်ကုန်အမည်မှာ မကြီးသေးဘဲကွီး.. တချို့  
နာမည်ကြီး ဓာတ်ပုံဆရာတွေ့ ရိုက်ထားတဲ့  
အမျိုးသမီးတွေကို ပုံကို ဆီပျားတို့ ခြံပုံနှိပ်  
ယူလား - အားပါး - မရှိသေးကောင်း ကော်ပီအောင်  
က အတွင်းခံ ဘောင်းဘီပေါ် ပေါ်တယ် "



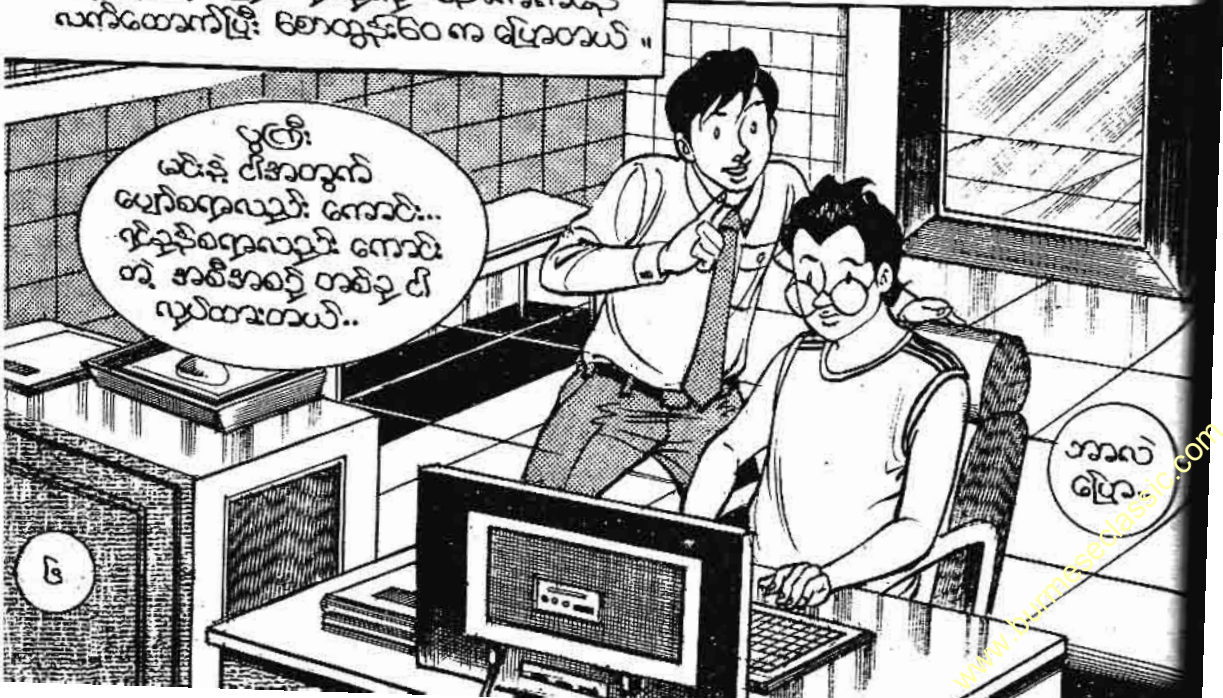
အင်္ဂါ  
ပေါ်ကွပ်ပါပေ  
တယ်..

တစ်နေ့က ဗျာဒိတ်လေးမိမိမှာ ရိုက်  
ကျွန်ကုန် ဓာတ်ပုံဆရာကို စောထွန်းဝင်း  
ရှောက်လာတယ်.. ပုံကလည်း စောထွန်း  
ပင်နဲ့ တကယ် အပျံ့စား.. ပိုမို ရေရှည်  
နဲ့ကလည်း သိမ်းလို့ "



Hi  
ပုဇွန်..

ဒီကောင် မျက်နှာနဲ့ လေးပုံ ကြားရုံနဲ့ မဟုတ်  
တာ တစ်ခုခု လှုပ်တော့မယ် ဆိုတာ ကျွန်ုပ် သိ  
နေတယ်.. ကျွန်ုပ်တို့အတွေး ထိုင်ပြီး ပုံတွေ  
သန့်နေတဲ့ ကျွန်ုပ် ထိုင်ခုံကို နောက်ကနေ  
လက်ထောက်ပြီး စောထွန်းဝင်း က ပြောတယ် "



ပုဇွန်  
မင်းနဲ့ ငါ့အတွက်  
ပျော်စရာလည်း ကောင်း...  
ရိုနှုတ်စရာလည်း ကောင်း  
တဲ့ အစီအစဉ် တစ်ခု ငါ  
လှုပ်ထားတယ်..

ဘာလဲ  
ပြော

ကျွန်တော် သူ့ကို  
ခေါ်လာတာ ကျွန်ုပ်တို့  
အတွက် နှိပ်စက်မှုက  
ပြောတော့... သူ  
အားမရဘဲ အားမရ  
ကျွန်တော့်အား  
လာရပါတယ်။ "

ကောင်မ  
လေး နှစ်ယောက်  
နဲ့ ငါ ကော်ဖီဆိုင် တစ်ဆိုင်  
မှာ ချိန်းထားတယ်..

လိုရင်း  
ပြောရင်တော့  
သူ့ကို နှစ်ယောက်က  
ရယ်ရင် မင်းသမီး သိပ်ဖြစ်  
ချင်နေကြတာ ဆိုပါတော့  
ကွာ.. မင်းသမီး သာ ဖြစ်ရ  
ရင် အာပဲ လှုပ်ရ လှုပ်ရ  
တုံး..



အဲဒါ  
ငါနဲ့ အာဆိုင်  
ရဲ့လား..

ဟာ ဆိုင်တာ  
ပေါ့ကွ.. မင်းက ကပ်မကွ  
နဲ့ ကျွမ်းကျမ်းကျင်ကျင်  
ဆိုတာတို့ ကောင်  
ပဲ..

အဲဒီတော့  
ကောင်မလေးတွေနဲ့  
တွေ့ရင် မင်းက ရယ်ရင် ဒါရိုက်  
တာ.. ငါက ပရိုဂျက်တာပေါ့  
ကွာ.. ဟာ ဟာ ..



အော့ကွနဲ့ဝေ  
ပြောရင်းက  
ကျွန်ုပ် ပျံ့  
တစ်ဖက်ကို  
ကိုက်ပြီး ဆိုလျှင်  
နဲ့ကို သူ့နဲ့  
မျက်နှာချင်း  
ဆိုင် ဖြစ်အောင်  
ဆွဲလျှင်တယ်..



ဟေးဟေး  
ငါ့ မလှည့်ပျက်ဘူး-  
လိမ်ညာဉ်နဲ့ ဟန်ဆောင်  
ရတာ ငါ့မမြင်ဘူးနဲ့-

ဟာ..ဟာ..  
အင်္ဂါလိုတော့ မမြင်  
ပါနဲ့ကွာ..မင်း မလှည့်ဘူး  
ဆိုရင် ငါ့အင်္ဂါအရည်တွေ  
ပျက်ကွဲနေတာပေါ့ကွာ-

ကောင်မလေး  
တွေက ဖိုက်ဆံလည်း  
ငြိမ့် ရတာပဲကွာ-ရှင်ရှင်လေး  
တွေကလည်း မပစ်ရက်စရာ  
ဘာပဲဖြစ်ဖြစ် အတွေ့အကြုံ  
ပဲ တစ်ခုအနေနဲ့ မင်း  
ရိုက်ခတ်ပါကွာ..ငါတောင်ပဲ  
ပါတယ်..



အော့တွန်းဝေ က  
ပြည်ထောင်စု ဝန်ကြီး  
ရှေ့ အယာယ လက်အုပ်  
ချီလာဖို့အဖို့ ပုံစံနဲ့ ကျွန်ုပ် လက်ခံလာအောင်  
ပြင်ပါပြတယ်

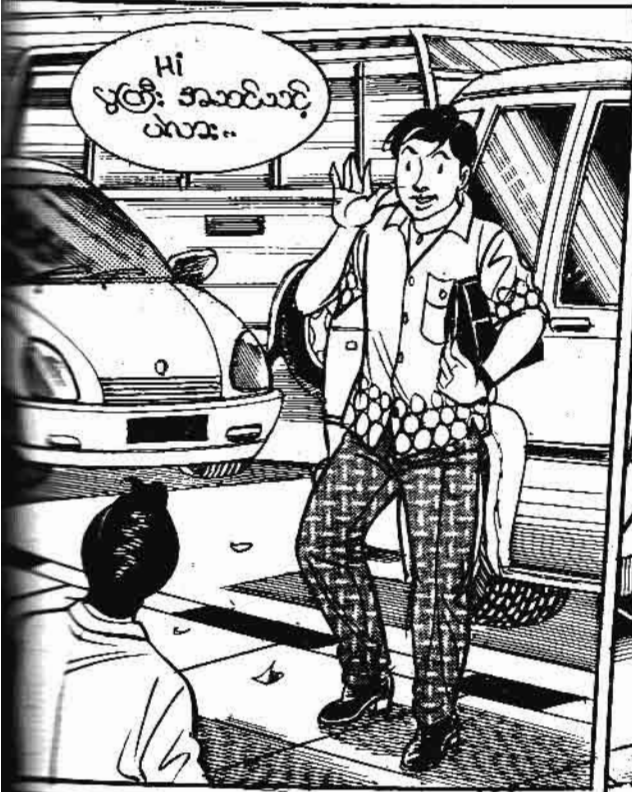
ငြိတော့ကွာ..  
ရှင်ရှင်လည်းငြိ..ဖိုက်ဆံ  
လည်း ငြိစေ၊ ဒိန်းမတစ်ယောက်  
ကို အိမ်ထောင်ဘက် အဖြစ်လည်း  
ငါတို့ ရှေးဥပဒ်နဲ့ပိတ်တာပေါ့..



အသံ: . ၂ .

ဆိုထားတဲ့နေ့ ရောက်တော့ အော့ထွန်းဇေက  
အပတ်(၆) ကားသစ်ကြီး တစ်စီးနဲ့ ကျွန်ုပ်တို့  
ရောက်လာတယ်.. ဝတ်ထားတာလည်း ထုံစုံ  
အတိုင်း ကျော့အင်္ကျီ မော့အင်္ကျီ

သူ မေးမယ်သာ မေးတာပါ.. မောင်:ဘီ  
ရတည် အကြောင်းနဲ့ ဇွတ်ကျယ် အနက်ပေါ်  
အဖြူရောင်ကွတ်အင်္ကျီ ဝတ်ထားတဲ့  
ကျွန်ုပ်တို့က လူတိုင်းထက် ပိုတတ်တော့မနေနဲ့  
သိသာလွယ်လွယ် "



ဟိန်းကု..  
ဟော့ဒီမှာသော့.. တော့  
လား.. သူတို့ကိုကိုပဲ သူငွေက  
ငါ့ကို ဂြိုဟ်ဖို့ အပ်ခဲ့တာ..ဟ  
ဟ.. ရှေးကတည်းက ကြာ  
အသံထိုက်..



ပြောလိုက်တဲ့ အခွင့်အလမ်း တကယ် သူ့အတွက်  
ပိုက်ပဲ.. မျက်နှာကလည်း ဘာတွေ လိမ်း  
ထားနည်း သိသေး.. မြူလို့ ခိုလို့.. သပ် (၈)  
ကားပေါ် မောက်ခံ မောထွန်းဝေ က ကျင့်  
ကို အထပ်ထပ် နှာသေးတယ် ..

မိ: ကော့ပီ  
သို့ ရောက်ပြန် ကော့ပီ  
လေး ခုစီယောက်ကို တွေ့လိုက်  
မယ်.. တစ်ယောက်က ဖိုလိုတဲ့..  
တစ်ယောက်က သက်သေ  
တဲ့

ငါက  
သက်သေချာခဲ့ တဲ့မယ်..  
မိ: က ဖိုလိုနဲ့ တွေ့ပေါ့.. ငါ  
ပြောတာ သဘောပေါက်  
တယ်နော်..



သတို့သမီးထားတဲ့ ကော့ပီသို့ကို ကျွန်ုပ်  
ရောက်လာတဲ့ အထိ ကော့ပီမလေးတွေ  
ရောက်မလာသေးဘူး



ဘာပြောကော့ပီ  
မလေး.. ဆိုပါအံ့ဆိုတာ  
ခုရောပဲ အား  
အသောက်တွေ  
မောထွန်းဝေ နှာ  
ထားလိုက်ပြန်နား  
ဖို့လို့ "



ဟော့ကောင်..  
အိယလော့ကိ အထိ  
မာရအောင် မိဂါ့ရှင်နီ  
လို့ဟား..

ဟေ့  
ဘွလေး.. ကောင်  
မလေးတွေ ဂြိုလိမ့်  
မယ်..



အိယလော့ကိဆို စောထွန်းဝေ က.. ကော့တေး  
အိယကိကို ဂုဏ်သန် မော့ချပြီး အကြောင်း  
ထပ်နဲ့ ကောင်စားတယ် "

တကယ်တော့  
ကောင်မလေးတွေ  
မဟာဂြိုကော့..



မဟာမိ!  
ဟိန် ပွဲကြီးရယ်.. စော  
ထွန်းဝေ ကွ.. စောထွန်းဝေ.. အပွေး  
နီလိတာနဲ့ အယ်ယီတဲကောင်..  
လိတို့နဲ့ တွေ့ချိတာမှာ.. ထွန်း  
ထွန်းကို ရှားလို့.. စားစရာဂြိုတာ  
ဟာ စားစမ်းပါ..



သူ့အယ်လော့က်  
ပြောပြော-ကျွန်  
ကတော့ မျှော်ကြည့်  
ချင်အုံး-ကော့စ်  
မလေးတွေနဲ့  
တွေ့ဖို့ ဆန္ဒတော  
နေတာက  
တစ်ကြောင်း...  
နောက်ပြီး ဒီလို  
ဆိုပါအုံးတော့ ဆို  
တာက ရှေးက  
ပြန်ပြန်... . .



အင်း...  
လာအုံးလား!  
မလေး..

ဒကာနေတော့  
ကော့စ်မလေး  
နှစ်ယောက် ထိလာ  
တယ်.. လူတွေက အခု  
မရောက်သေးဘူး..  
OK ရှေ့မှောက်က  
ကျွန်တို့ဆီ အာဂျင်  
ရှောက်လာတယ် . .

ဇွတ်ကျယ်လို့ လှည့်ပတ်ကိ အင်္ကျီ  
ကျပ်လေးနဲ့ အောက်က ဂျင်း  
ယော့စ်ဟီ အနားဖွားဖွား တွဲနဲ့နဲ့  
တွဲဝတ်ထားတဲ့ ကော့စ်မလေးက  
ဝယ်ကမ်းကြည့် ပီနပ်အင်္ကျီလေးနဲ့  
ပေါက်ဖွေးဖွေးလေးက ဆင်းလို့..

နောက်တစ်ယောက်က စကပ်  
တို့တို့လေးနဲ့.. ခွာကံမျှင်မျှင်  
ထိထိဟီးလေးနဲ့.. အဲဒီ  
နှစ်ယောက်ထဲက အယ်လူ  
သက်လျာ.. အယ်လူ ဗိုဝါ ဆိုတာ  
ကျွန်ုပ် သဘောပေါက်လို့ကတယ်..

အင်း...  
ကော့စ်ဟီတို့  
နဲ့ ကော့စ်မလေး  
ဗိုဝါပဲဖြစ်မယ်..



ထစ်တို့က ခွဲကေပဆင်ဆင် ဗွတ်ဇေ  
အောင် ချောတဲ့သူ တစ်ယောက်က ဖွံ့ဖွံ့  
ဖွားဖွား ရှေးဆေး ငါးငြိမ်းတဲ့ အလှချိုင်း..  
အညှစ် သုတိုက်တဲ့ ကြည့်ရင် တံတေး မျိုး  
ဆွဲကိတ်တယ် ထပ်ပါနဲ့ "



လူတို့ ဆိုတာကလည်း သိတဲ့အတိုင်းပဲ.. အခွင့်  
အရေးလေး ရှယ် ဆိုတာ ကြိုတင်ခဏာခို ယောက်ျား  
စိတ်တွေ ကြုံတက်နေတာများ ကိုယ်ချက်အာ  
ကိုတောင် ဘယ်အခွားထားရမည်၊ ယော်လောက်  
အောင်ပါပဲ "



အခုက တိတိကျကျ  
ဖွံ့ဖွားပေးပေး ဖြစ်  
မလေ့ပြန်  
အိယောက်ခလုံး  
ကိုယ်ခွာ အလှက  
ဖောဖောယီယီ  
အညှစ်တွေပါပဲ.. ဖွားဖွံ့  
ဖွားဖွံ့ ခြေလှမ်းတို့  
ဖွားဖွားတဲ့ အသား  
အညှစ်က အကြောင်း  
အညှစ်တဲ့ ဆွဲတောင်  
ဆွဲကိတ်တယ် "



လာ သတိပြု..  
ဒါ ကိုယ် မြောမြောနေတာ  
ဒါဆိုကတော့ငြိမ်း ဆိုတာ  
ပဲ..

စောထွန်းဝင်းက ကျွတ်ဘက်ကို လက်ပြပြီး  
မိတ်ဆက်တော့ ကောင်မလေး နှစ်ယောက်က  
ရိုရိုကျိုးကျိုး အိုးညွတ်ပြီး ပြန်နုတ်ဆက်တယ်။

မြော်ဟုတ်ကဲ့-  
တွေ့တာ မေးဖူးတယ်..  
မောင်ချာတို့ ဘက်က နောက်ကျ  
သွားလို့ အားတောင် နာပါ  
တယ်..



အိုးဟိုး  
နဲဗားမို့...နဲဗားမို့...  
ထိုင်ကြပါ- စားချင်တာ မှ  
စားကြပါ- ဖားအေးအေး  
ဆေးပေါ့.. ပြီးမှ လှယ်နိုး  
အာဖီအောင် ပြောကြ  
မယ်..

ဘယ်နှခွက်တောင် စောထွန်းဝင်း ချထားသ  
မယ်ဟဲ့- အတော်လေး အားသွက်လျာသွက်  
တော့ ဖြစ်နေပြီ။

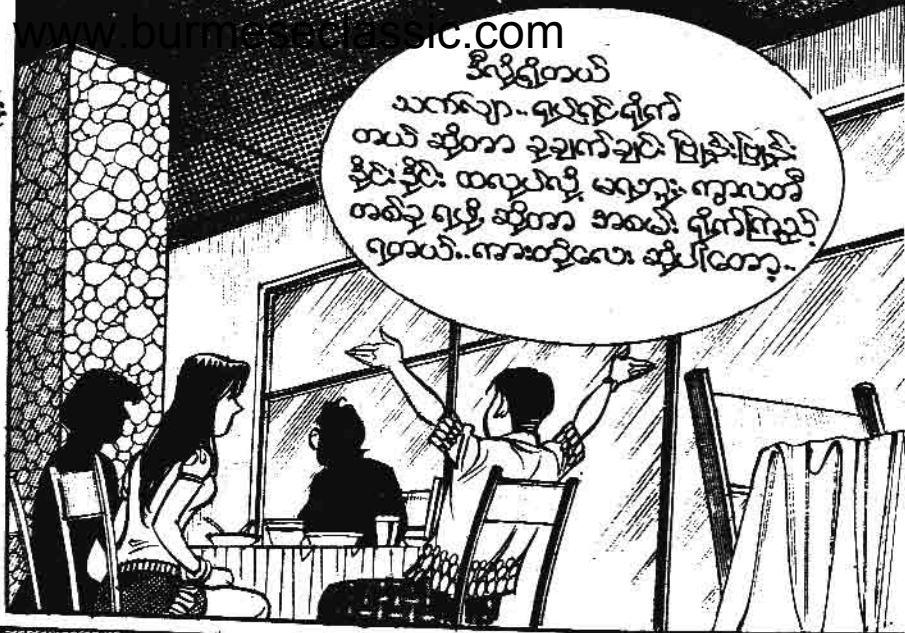


တစ်ပါးတလေ  
ကျတော့လည်း နေ့ရက်  
ဆက် အိုးလှယ်နိုးတွေနဲ့ပဲ ပတ်  
ချာလည်းတော့ မှန်ကြပါလို့  
လို့ တောထွက်ပြီး တရားဝင်ချင်  
မိတ်တောင် ပေါက်တယ်..



ဟွန်း  
တရား ဝင်ချင်တာသူ  
ကလေးပါ ဒါတော့ မှန်  
ပြီ..

စောထွန်းဇင်က  
 လေတစ်လုံး မြီတစ်စုံ  
 ဣဒါးလုံးတွေ ဖော်  
 သိပ္ပံလုံး သူ့ပါးလတ်  
 ဖြစ် အကျဉ်းပြော  
 နေတယ်။ ကျွတ်က  
 တော့ ကောင်မလေး  
 နှစ်ယောက်အိတ် ဝေ  
 ဇောနေမိတုံ့ပဲ "



သင်္ဂြိုဟ်တယ်  
 သင်္ဂြိုဟ်တယ်.. ခုလိုလိုရှိတာ  
 တယ် ဆိုတာ ခုချက်ချင်း ပြန်ပြန်  
 နှိပ်နှိပ် ထလုပ်လို့ မရဘူး ကျွတ်တို့  
 တစ်ခု ရှေ့ ဆိုတာ အခမ်း ရှိတာကြည့်  
 ရတယ်.. ကားတစ်လေး ဆိုပါကော့..

ဒါဆို  
 သင်္ဂြိုဟ်တို့ အခု  
 မှန်ကန်စွာပေးတဲ့ သင်္ဂြိုဟ်  
 လား..

မဟုတ်  
 သေးဘူးလေ.. အခမ်း  
 ရှိတာကြည့်ပြီးမှ တစ်ခပ်  
 တက်ကြတာပေါ့..



စောထွန်းဇင် ဆိုတဲ့ကောင် တယ်လောကီ  
 အထိ လိပ်ပြောထားသလို မသိဘူး-  
 ကောင်မလေး နှစ်ယောက်လုံးရဲ့  
 မျက်စိနဲ့မှာ ခြစ်ချစ်မိတာတွေ အကျဉ်း  
 တောက်နေတယ် "



ကဲ... ဒါတို့  
အာရမ်း ရှိကဲဖြစ်မယ်  
နွေကို သက်လျာတို့ ထပ်  
ချိန်ကြတာပေါ့..

ကျွန်ုပ်သေ  
မယ်နဲ့ ကျွန်ုပ် ဖွန်း  
ဆက်မယ်လေ..



စားသောက်ကြီးလို့ ငွေငါးမယ်လည်း လှယ်ရော.. ဇောထွန်းဝေ  
သူ့ ပိုက်ဆံအိတ် ဟောင်းဟောင်းကြီးကို ခစ်ကြုတ်နေသလိုမျိုး  
ပုံစံနဲ့ ဆွဲဖွင့်နေတာ မမြီးတော့ဘူး "

နေ..နေ..  
သက်လျာတို့ ငွေလို့ကိ  
ပေါ့မယ်..



တောင်သေရဲ့..  
အချိန်ကိတ်လွန်တို့  
သက်လျာ ဓာ  
စားပွဲတို့ကို မျိုးပြီး  
ကျယ်ငွေကို ငွေ  
လို့ကိတယ်.. ငွေ  
ချေပြီး ဇောထွန်း  
ဝေ က တစ်ခါနဲ့  
ထလာပြန်တယ် "



ဟာ  
မောင်တော သက်လျာ  
ကလေးပဲ။ အားနားစရာ  
မရှိ။ မယ်တို့က ကိုယ့်ကို  
ရှားပေါ့။

အို-  
ရှယ်ကယ် ဆရာ  
ရှယ်- ဆရာတို့က  
သက်လျာ တို့ကို  
သက်သက်မယ်။  
ကျွန်ုပ်တို့ ခွဲနား..

တကယ် တကယ်.. သောကျိဌာန်ကို  
နည်းနည်းနည်းနည်း မရှိတဲ့ကောင်.. ပြောရ  
အိုရဲ့ လိုမိရဲ့နဲ့ မျက်နှာပေါ်မှာ တို့ကို  
တို့ နေရာမှာ စောထွန်းပေလို့ကောင်  
နှစ်ယောက် မရှိဘူး " "

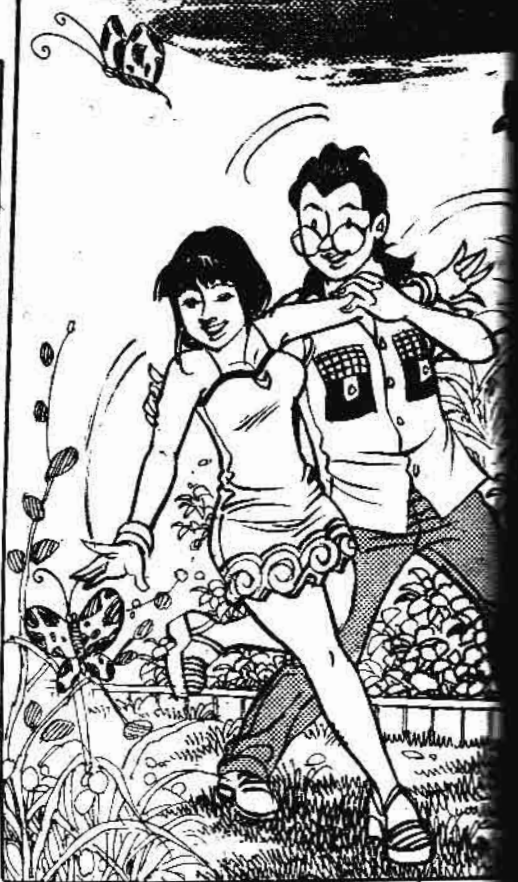


ကဲ..  
သောကျိဌာန် ထပ်ဆင့်  
ပြောတာပေါ့..



လူတွေကလည်း သက်တော့ အသက်သာ - ကားနဲ့ တွဲကိုင်နဲ့ ခြင်္သေ့တော့လည်း စောထွန်းဝေ လှည့်သမ္မာ အကုန်လုံးကို အဟုတ်ထပ်နေကြတာ.. ဒါကိုယ် အခွင့်ကောင်းပဲ ပျက်စီးနဲ့ အစမ်း မရှိကိုင် ကြားမှာ ဟို အကြောင်းပြင် ဒီအကြောင်းပြင် ရက်ရှေ့ပြီး ကျယ်တို့ လေးတို့ ဆုံတွေ့လာလို့ကံကြိုတာ အခုဆိုရင် ရှိတဲ့ တွေတောင် ပြီးပြီ. "

စေ့ညို စောကိုင်ထွက် ဆိုသလိုဆိုတော့ လှည့်ရတဲ့ မရေမယလို့ - စားသောက်ဆိုင်တွေမှာ ဆုံတာမျိုး - နှိပ်ခြံတွေ ဟာတွေ လျှောက်လှည့်တာမျိုးလောက်တော့ အသေပျိုးနေပြီ



အိမ်ထဲမှာ ငါ့အဖေက အဖေကတယ်  
အိမ်ထဲမှာ.. လက်ကလေး ကိုင်.. ဖွဲ့လေး  
ထဲမှာ အဖေကတော့ ကြည့်နေလို့ကို မဆုံး  
အဖေကတော့ " "



အိမ်ထဲမှာ အဖေကတော့ ကြည့် နဲ့  
အဖေကတော့ အဖေကတော့ ကြည့်နေလို့  
အဖေကတော့.. ကြည့်နေလို့ အဖေကတော့  
အဖေကတော့ လွှဲမိတယ် "

ကို..  
ဖိုးငါတို့လည်း.. နယ်  
က ပါလာတော့ ငွေတွေတောင်  
ကုန်တော့မယ်- အခုထိ အခမ်း  
မရှိတော့ဘူးလား..



အဖေက  
ကို..

အဖေက  
ဖိုးငါလည်း.. အဖေကတော့  
ကို ကိုယ် ကြည့်နေလို့ ကို  
တို့က ကြည့်ပါမယ်..



ချစ်သူ ယင်းရှစ်စားတွေ ဖြစ်လာပြီ ဆိုကတည်းက... ပထမ နှိမ့်တဲ့ ရာတိုပို ရာတိုပို ဘာကို ချောလည်နေကြတယ် ဆိုတာ အားလုံး သိကြပါ။ "



စောထွန်းဝေ ကတော့ သူ့ရှစ်ပုံရယ်ချက် အတိုပို အမွှင်အရေး ရဖို့ တစ်ဆင့်ပြီး တစ်ဆင့် ကြိုးစားတယ်။ သူ့ သူငယ်တို့ တို့ကိုကြိုက် ကောင်းလေး နှစ်ယောက် ရှေ့ကပ် ခေါ်ဖို့... ကပ်မကပ်ဘူး ဘာမှ အာထွန်းဝေ နဲ့ ကျွန်ုပ် စီမံဖို့ သူငယ်တို့ တို့ကိုကြိုက်မှာ သူတို့ နှစ်ယောက်နဲ့ တွေ့ဖို့ ချစ်လိုက်ကြတယ်။ "



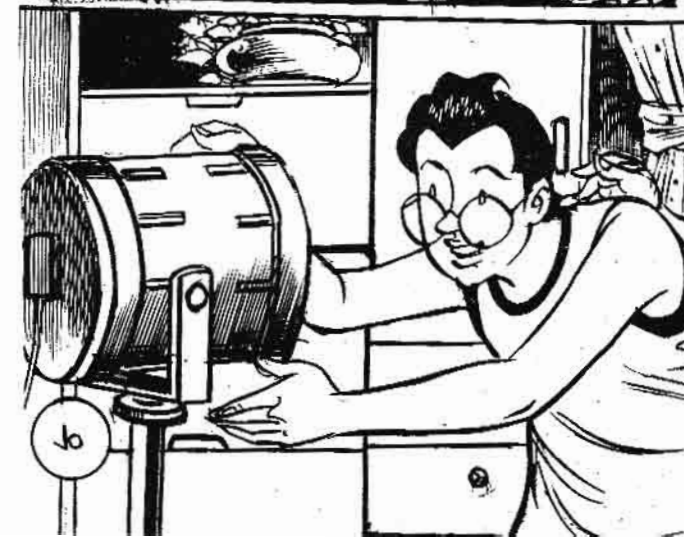
ဒါပေမယ့်... ဟိုလေး... ဟိုပုလင်းပို... ဟို... ကုန်း... ကုန်း...

ဘာလဲ ကုန်း... ကုန်းလား... ခေါ်တုန်း...

ဘာသာ ဖြစ်တဲ့ ကုန်းလား K.S



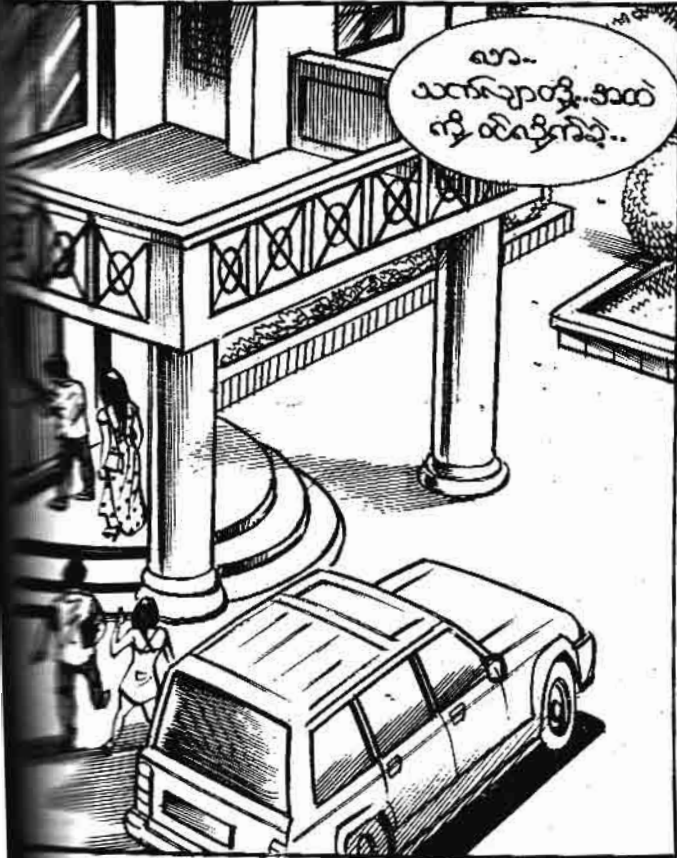
အိုလေး... ဒီလောက် လုံလောက်ပြီ...



၆

ခေတ်တစ်ခုခု ချိန်ထားတဲ့ နေရာမှာ သူတို့ နှစ်ယောက်ကို ဆယ်(၅)ကားပြိုင်နဲ့ သွားပေါ်- သူငယ်တို့ကို ကျေလှော်တော့ ကားရပ်ပြီး ရွှေက နေ ဖြောင့်ကပ်ကပ် ကော့ကော့ ကော့ကော့နဲ့ ဆယ် သွားလို့ကပ်နဲ့ သွား သွားကပ်ကပ်ကပ် ခွာ ရှေ့က သူတို့ချိန် တော့လို့ " "

ကျွတ်ပါခါခါခွာလှတဲ့ အသံအသံတောင် ဖွဲ့ပြီးတွေ ကြားမှာ သက်သွားနဲ့ ဇိုးဝါနဲ့ မှောက်နဲ့တွေက မကြုံရဖူး တော့ကပ်နေသလိုပဲ- ဇိုးဝါဆို ဟို ဟာလေး တို့ကြည့်လိုက်ပါ- ဒီဟာလေး ကြုံကြည့်လိုက်နဲ့ အခြားလူနဲ့လို့ ပါဆပ်ကလေးများတောင် ဟန်နီ " "



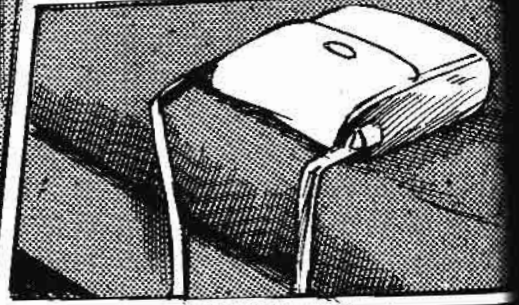
အဲဒီ ဖြောင့်ကပ်ကပ် ကော့ကော့ကော့ ကပ်ကပ် ရှေ့က နှစ်ယောက်နဲ့ မီးကောက်ကို ပါဆပ်မှာ တော့ရင် ခေါ်ပြီး အိမ်ထဲ အသံကို ချိန်ခပ် အသံကြည့်တောင် ဖွဲ့ လို့ကပ်ကပ် " "



ငါ  
ဆက်လျှာ... ဒါ  
မော့ အိမ်ပဲ... မိတ်ကွတ်  
လက်ကွတ်... ကြိုက်သလို  
နေ"



ဆက်လျှာက လွယ်တကူ  
လေလိမာကံကို ဆိုလာပေါ် ချင်  
ဖို့လို့ကံကားကြီးတွေကို ကြိုက်ဆွဲ  
ဖွဲ့တယ်.. ဇိုပါက စန္ဒရားကြီးနား  
ရှယ်ကွဲ ဟိုကြွေပဲ ဒီကြွေပဲနဲ့ .. ကျွန်  
ကတော့ ကတ္တီပါ ဆိုလာကြီးပေါ်ဖြာ  
ထိုင်ချလို့ကတယ် "



အောထွန်းမကတော့ မိကရက် အငွေကို  
မရှာထုတ်ဘဲ ခါးထောက် ရှယ်တယ် "



ငါ  
ညှိုးညှိုးပါးပါး  
ပြောလို့ ဆိုလို့ ကောင်းအောင်  
စေ့ကံကြံအောင် ..







စောထွန်းဝေက  
သက်လျာကို ခြေထောက်  
သံတော့ ကြားသိရဲ့ -  
ဘာတွေ ခြေထောက်နဲ့  
တော့ ကျုပ်လည်း မယုံ  
စရာကလေး - အာရှကလေး  
ယောက်ျားက... အဲဒါနဲ့  
ပေး တွဲကနဲ့ ဆီတံ  
ကနဲ့... စားလို့ကိနဲ့... ကြာ  
တော့ အာရှက တစ်နှစ်  
နဲ့ တက်လာတယ် "



စောထွန်းဝေကို ကြည့်တော့ ဘာမှ မမြင်  
တဲ့ အတိုင်းပဲ... ခြေထောက်နဲ့ အစား သူ  
မျက်လုံးက အာရှတို့တွေ လှည့်ပြီး တောက်ပ  
နေတယ် "



ကဲ...ကဲ...  
တစ်ဖက်က အခနဲ့ထဲ  
လွှားပြီး သက်လျာတို့နဲ့ အခု  
အရာတွေကို လော့တို့ စမ်း  
အုပ်မယ်... မိတ်တို့ကကျပြီး  
အိုဒ် ရှေ့ကကြတာပေါ့-

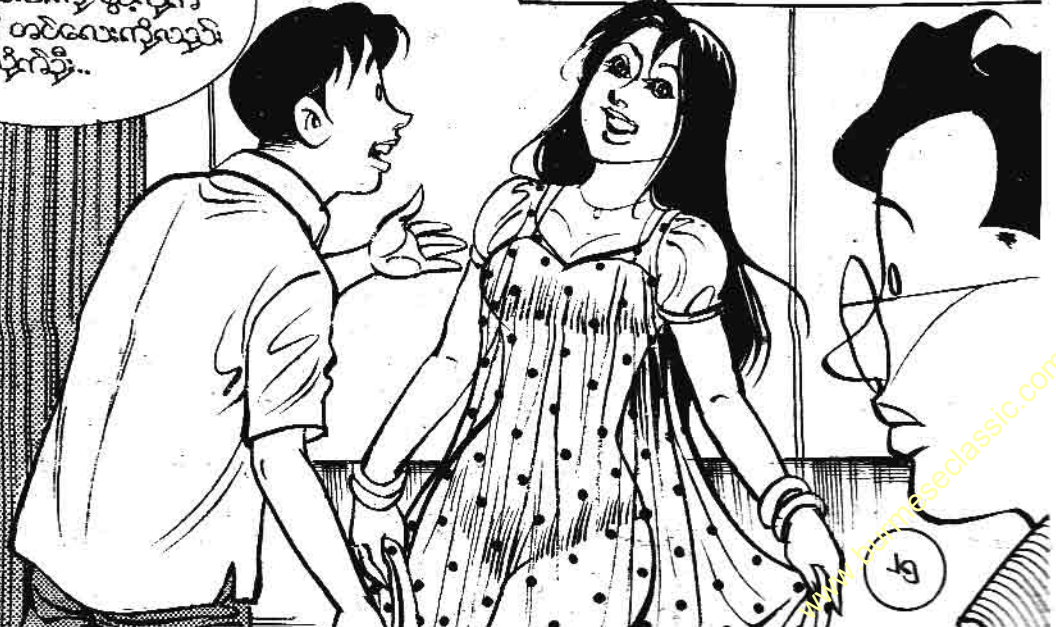


အထွန်းဝေ က ပြောပြီး သင်္ကလျာကို လက်တံ့  
ခတ်တယ်.. ကျည်လည်း ဖိုလ်လေးကို ယူယူယယ  
ထွန်းကားပေါ့- တစ်ဖက်ဆင့် ရှေးကတော့ ပြင်ထား  
သူ ကလောင်တွေနဲ့ သူတို့ကို ဖြစ်တယ် "

သူတို့ကလည်း ကိုယ်ဟန် အနေ  
အထား အမျိုးမျိုး.. ကျည်လည်း  
ကလောင် ချိန်ပြီး တစ်ဖက်တစ်  
ဘက်နဲ့ နှစ်ဘက်တောင် သော်ပါလား "



နေဦး  
နေဦး.. သင်္ကလျာက  
ဟောနီ ဖိုလ်လေးကို ဖိုလ်ခိုက်  
နဲ့.. ဟောနီ တစ်လေးကိုလည်း  
ဖိုလ်ခိုက်ခိုက်..



ဒီကောင်ကတော့ လက်ရုံးကိုင်ရုံနဲ့ စိတ်သွားတိုပြီး ကြံ့ပိုက်နေတော့တာပဲ.. သူ့တို့လေးတွေ စိတ်ကျေနပ်လောက်တော့ အဆင့်ကို ရောက်ခဲ့တာထွန်းဝေက ဒါကလုပ်ဆိုတာ သဘောနဲ့ လက်ကားပြီး ပြောတယ်။ "



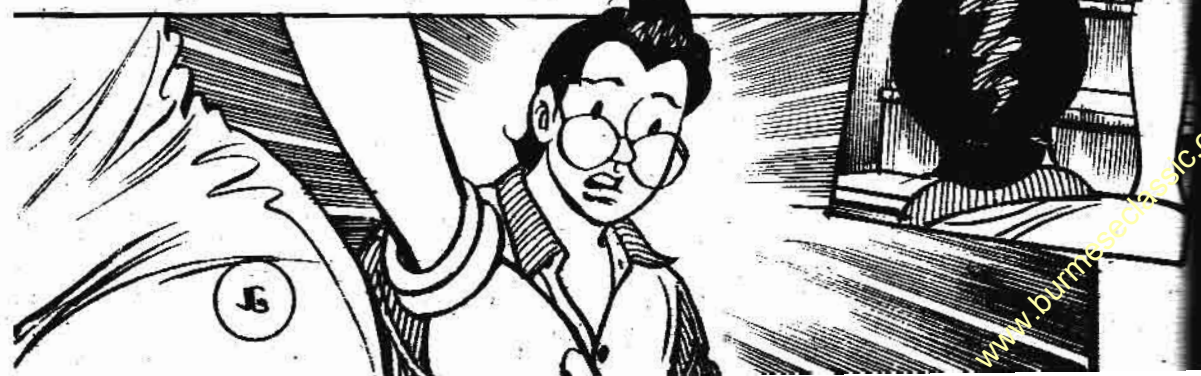
ငါ့.. နောက် အထက်အစားသစ်တွေနဲ့ Sexy Pose တွေ ပိုက်သလို.. လာလာ.. အထက်ပဲသင်္ချာ လိုအပ်တာတွေ မေးပြီး ပြုလုပ်ပေးမယ်.. ပြီးတော့.. လိုအပ်တဲ့ အနုအရာတွေလည်း ထပ်ပြုမယ်.. "



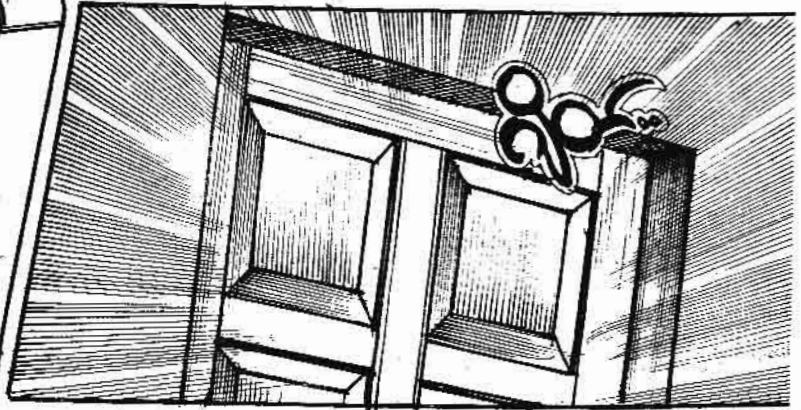
အနုအရာတွေ ထပ်ပြုမယ် ဆိုပြီး အပေါ်ထပ်ကိုင်တာထွန်းဝေနဲ့ သက်လျာတို့ တက်သွားကြတယ်။ စောထွန်းဝေ ဟာကို ရှုမိစွယ်ပြီး အပေါ်ထပ်ကို မော်ကယ်ဆိုတာ ရိုက်ခေတ် ကျွတ်ကတော့ ရင် တထိတ်ထိတ်နဲ့ "



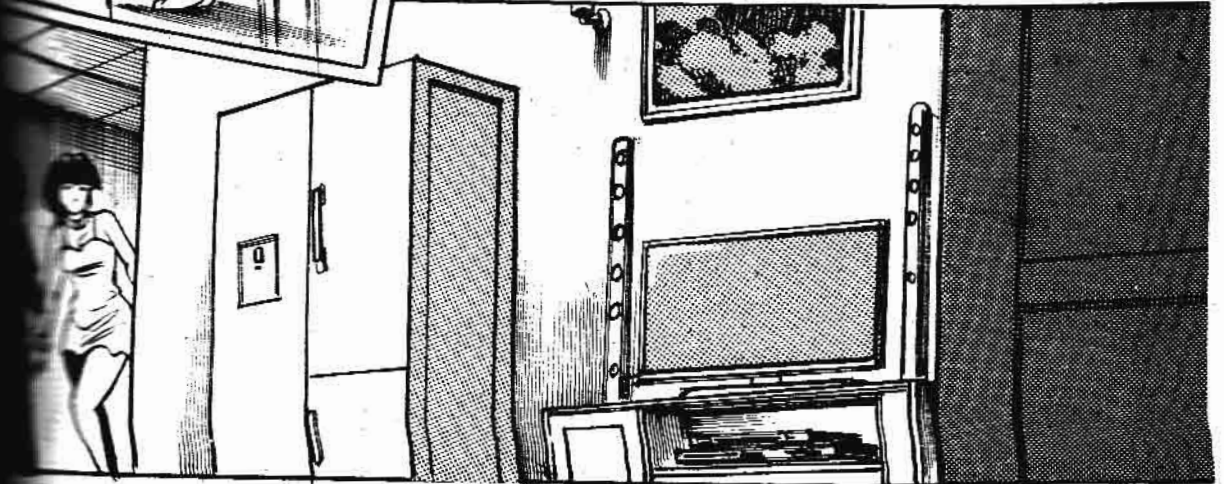
ကျွတ်တို့ နှစ်ယောက်လည်း သူတို့ တက်တော့ လိုက်တက်ကြတာပေါ့.. ကျွတ်ချောကနေ နောက်ကျောပေးပြီး တက်သွားတဲ့ ဇိုဝါရဲ့ တစ်ဘာတွေ ဖြစ်နေပြီး နေတာကို မြင်တော့ ယောက်ျားသား မြစ်တဲ့ ကျွတ် စိတ်ထဲ ဘယ်လိုဖြစ် ဖြစ်သွားမည်ကို မသိဘူး။ "



အပေါ်ရောက်တော့ မော်တူနဲ့ဝေက အာမေဇြာ  
ညာမေဇြာနဲ့ သက်လျာကို အသိတစ်ခုနဲ့  
မေတ္တာတယ်.. ပြီးတော့.. တစ်ဖက် ဂျိတ်စ် "



ကျယ်နဲ့ ဖိုဝါကတော့ အပေါ်ထပ် ဆွဲချိန်ခေါ်ပြီးထဲမှာ  
အူရောင်ကြောင် ဟိုကြောင် နီကြောင်ပေါ့.. အိမ်ထောင်  
ပင်အောင်တွေက ရှိနေမှာပေါ့.. ရေခဲသေတ္တာ-ရှည်ခြင်သံကြား  
တော်တော် အပြင် အလှပနဲ့အိပ်တော့နဲ့ ဆိုအာဆက်ကြီးတွေ  
ကလည်း ပြောင်လန်းနေတယ် "



အခုကဲအခုကဲ တစ်ခုနဲ့လည်း  
အပေါ်ကြီးတွေနဲ့ ဂျိတ်စ်ကာကြီး  
နဲ့ အပြည့်ပဲ.. အိမ်ကနေ လမ်း  
ဆွဲခိုက်ရင် ကားတွေ သွား  
အောင်ပေါ့.. တိုက်တာ အဆောက်  
အုံဆွဲပေါ့.. အော်တိုက်တွေ  
ပုံကို အပေါ်ရည်းကနေ လမ်း  
ဆွဲခိုက်ပေါ့.. လူမလူ.. ဒီပေခဲ  
ပုံနဲ့ မိတ်က အိမ် အလှတော့  
ဆီ စာရင် ဒီအသိကြီးထဲမှာ  
အိပ်တည်း ဆိုတဲ့ အသိနဲ့ ဂျိ  
နဲ့ တစ်ခုနဲ့ ချိန်နေတယ် "



ဟေ့  
ဟေ့.. ဟိုတို့ ခြံ  
ကယ်နေနဲ့..

ဒိုးဝါလည်း အားလုံးပျက်စီး ချေမှုန်း  
ထင်ပါရဲ့.. ဆိုတာကြားပေါ် ဝင်ထိုင်ပြီး  
ကျည်ကို လှမ်းကြည့်ပါတယ်.. အဖို့ အာဖို့  
မှားပဲ အာဖို့ထဲက သက်သေတို့မှ ခိုခို  
အိမ်ထဲ ရှေ့ထဲတွေ ကျည်ကို ကြားနေ  
တယ် "

မြေကော ကောင်း ရှားပါးလှတဲ့ ကျည်ကို  
အတွက် ဒိုးဝါက ကောင်းမရှိ ကောင်းရာ  
မြေပါတယ် "

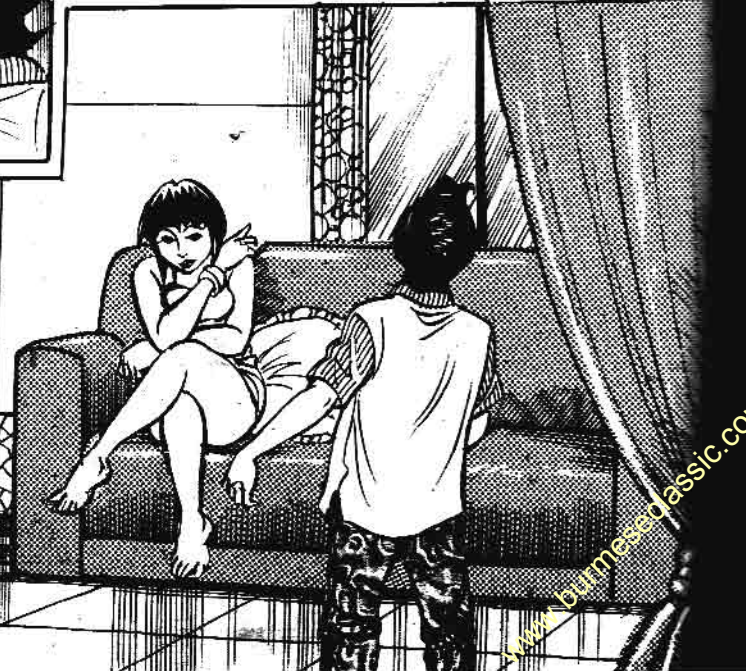


အိမ်ထဲ  
အိမ်ထဲ  
အိမ်ထဲ



သက်သေ  
တို့က အာဖို့ကို  
အာဖို့တို့က ဖို့တို့  
မို့..

ဒိုးဝါ သက်သေပေး ချီးမြှင့် ငြိမ်းချမ်းလို့မျိုး မြေကော  
ကျည်ကို မျက်နှာလှိုက်တွေနဲ့ လှမ်းကြည့်ပါတယ်..  
ကျည်ကိုက အကြင်နာတွေများ တောင်းခံနေတာ  
များလား "



အတွေ့အကြုံ မရှိတော့  
ကျားလေးပဲ၊ သိဒ္ဓါရဲ့  
ဖိုတော့အား ဝတ္ထုရေးတဲ့  
လမ်းတွေထဲမှာ ဆိုရင်  
တော့ မင်းဟာ ဖြစ်သူ  
က နိုင်ရာမှာ သူ  
ကိုယ်ကျင့် သိက္ခာတရား  
ကို ထိန်းသိမ်း စောင့်  
ရှောက်လို့ကိစ္စပါ။ "

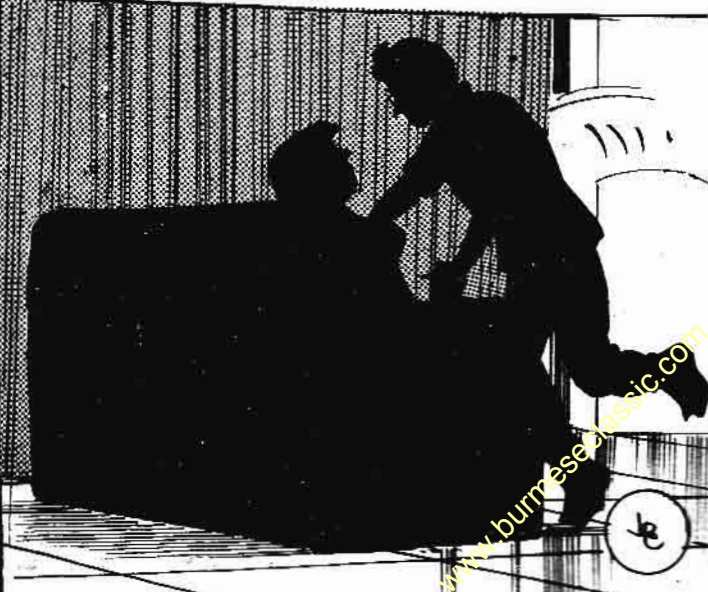


ဒီပေမံ.. တကယ် လက်တွေ့ကျ  
တော့ အာရော်ဂီတွေ ပြောကပ်ပြီး  
လွန်ပါ ကတုန်းကယ် ဖြစ်လာ  
တယ်.. အရှင်နဲ့ ဆွဲ ရှေးမျက်နှာစာ  
မှာ ဒါတို့ သုံးဆီ လှိုက်ကောကြနီကို  
ကျွန် ဆွဲတိုက်လို့ကတယ်။ "

အဟ..  
ဖွဲ့ကြမ်းတော့  
မယ်-



ကျားဟာ အလွယ်တကူဆိုတာ ပြောစရာ မရှိတော့  
ဘူး.. ကျားဟာ အာရုံ တစ်ခုလုံးက ဖိုဝါဆီ ရောက်နေ  
တယ်.. ကြည့်ရမ်း.. ခုနဲ့ ကျားဟာ သတိထား ကြည့်မိတယ်..  
စကားဝါရောင် အကျိုးအောင်မှာ ဖိုက်ဟာ ချယ်ချပ်  
ကလေးတောင် ကျားဟာ လှမ်းမြင်နေတယ်။ "



ဤနေ့စဉ်မှာလည်း တစ် လူ့ပုံဟန်ကို မြှင့် ထောင်အောင် အသံကိစ္စဖြင့် ပြောဆိုပြီး နိမ့်ချသွားခြင်းမျိုးကို လျှို့ဝှက် အလှည့်ဆင်နေတာများ ကျွန်ုပ်တို့မှာ သေချာပုံကိုလည်း ရှာဖွေပါ။



ကျွန်ုပ်တို့မှာ အသံပေါ်ပေါ် ညာပေါ် တစ်ဖို့ ချိတ်ထိုင် နေရုံကိုပုံကား.. အာမလေး တကထံ အာရုံပြောကောင်းမလ.. အခု ဝါးဝါ ဖြိုဖြိုတော့ ပေါ်တံတော့ကောင် ရှေးရှေး ခြင်္သေ့ရှင် ကျွန်ုပ်တို့ တံတော့ကို ရလှည့် ချိချလိုက်ရတာပါ။

ကျွန်ုပ်တို့မှာ အာသာနှင့် ထု ထားတာ မြို့ပဲ.. အခုကိစ္စနှင့် ကလေးကလေးမှာ ရှေးတော့ အသံများကို ထိထိုင်ပြီး နှစ် ဖိတယ်.. တစ်ချိန်တစ်ချိန်မှာ ယိပ်ရတော့ အပေါ်တံလေး ကို ညာလက်နှင့် ညှပ်ညှပ်သာ သာ ဖွတ်ခါတော့ ကျွန်ုပ် လက်ကို အလှည့်ကလေး နဲ့ အညှစ်လိုက်တာတယ်။



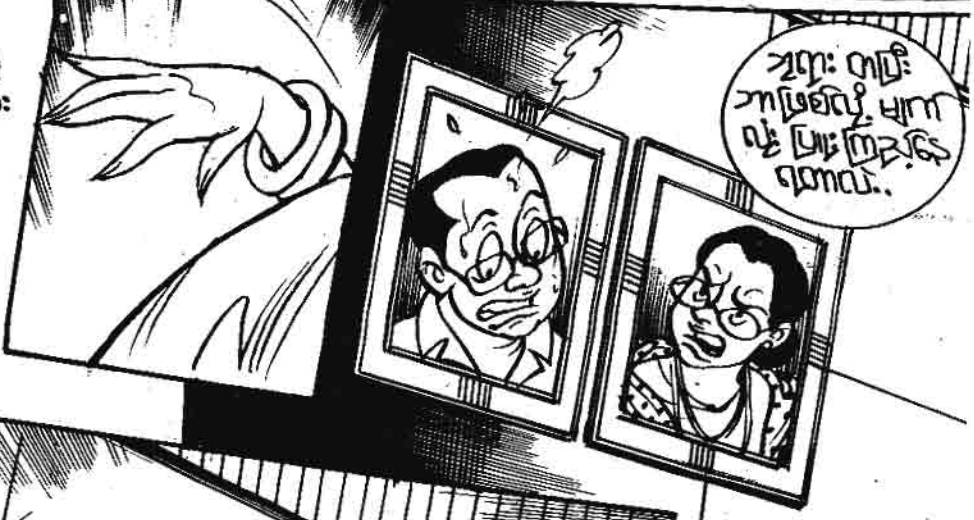
ပြီးတော့.. တစ်ခုခု သက်သေချာပုံလေးနှင့် အတူ ကျွန်ုပ်တို့မှာ ထဲကို ခိုထိလာတာပါ။



အင်္ဂါနေ့ကတော့  
အင်္ဂါနေ့ကတော့  
ပီကံ သူ့ရဲ့ တွဲပွဲနဲ့  
အနမ်းတွေကြားမှာ  
ပွေးနဲ့ကိုယ် အားနဲ့  
ကိုယ် တက္ကသိုလ်တွေ  
နဲ့ တစ်ကွဲနဲ့ သူ  
ကိုယ်ပဲလဲနဲ့တွေ  
ခွာခွာနေလို့ကတော့  
အား ကျရှလေ  
အင်္ဂါနေ့ပေါ့လား  
တစ်ထောင် စီမံ  
တက်သွားလေလား  
ထင်မိတယ် "



ဟုန်း...ဟုန်း...



ဘုရား ဂဏ္ဍိ  
ဘုရားရဲ့ မျက်  
လုံး ပြုံးကြည့်နေ  
ရတာပဲ..



ဒါက  
တစ်မြွေ...  
ဟုန်း..

မြွေမြွေမြွေမြွေ  
သူ တစ်ကွဲနဲ့  
ကျယ် နမ်းပီတာ  
ရှုသွားလေလားတောင်  
အင်္ဂါနေ့ပေါ့...  
ယေဘုယျက အိမ်  
မြွေ နဲ့ဆုံမြွေတွေ ကြား  
မှာ ကျယ်တို့နဲ့ ခွဲယူရတဲ့  
လေးဟာ သားပွဲ လည်း  
ထိခိုက်တယ် ဆိုတာ  
ပီပီ "



အခြစ်အပျက်တွေက ယမ်းတိုက်တာသလို သံစဉ် ချီခွာကွင်းတော့.. ကျွန်တို့ တစ်တွေ သုံးလေးဒါ် မက ဆုံတွေ့ဖြစ်ကြပါတယ်.. ကျွန် အနေနဲ့ ကတော့ ဖိုးဝါ်ကို တကယ် ချစ်မိတော့ အရှုံးအားဆုံး ကိုယ့်ဘဝ အမွန်ကို ဝန်ခံပြီး လက်ထပ်ဖို့ မျှော်လင့်တယ်။ "



ဟင်..ဒါ်.. ဒါ်ဆို ဂြိုဟ်တို့က လှုပ်မိတော့.. အရှုံးကို ဆော့ကတည်းကျ တယ်..

ဖိုးဝါ် ကို ကိုယ် မျှော်လင့်တော့ အနာကျာ.. တကယ်တော့ ကိုယ် က.. သာမန် ကလေးမလိပ်.. အာထွန်းလွှာ ဆိုတာ ကလေးပဲ သူငွေ့ တစ်ဦးရဲ့ အရှင်ဘာ.. အဒါ်..ဟဲ့လေ..ဟို..

ပြောကြားပြီး ချစ်.. ဖိုးဝါ် ဝှမ်းမန ဆိုလိထက ထွက်သွားတယ်.. ဘာတစ်ခုမှတော့ ကျွန် ပြောရင် ချစ် မရလို့ကလေး.. ရှက်စိတ် ဝမ်းနည်းစိတ်ကြောင့် ဟာဝန်ကျင်က လူတွေက မျက်လုံးကို ရှုပ်မဆိုင်ဝံတော့ သလို ကျွန် ခေါ်ပြီး ကျန်ရှိတယ်။ "



အဖို့ နှာပွေ့ခဲ့တဲ့  
ဖိုဝါနဲ့ ရှစ်ထဲက  
ခေတ္တာတရားဟာ  
မျှော်လင့်ထား  
သလို ဖြစ်လေဘာ  
ဒီနဂါး ခြံဖို့ ဖိုဝါ  
ဆိုတာ ကျွန်ုပ်က  
ထဲက အပြိုင်အဖိုင်  
ထွက်သွားခဲ့တာ..  
လွှာပေါ်ကနေ.. ကျွန်ုပ်  
ဖိုဝါကို လှူမိနေ  
မိသေးတယ်.. မှတ်  
မိပါ ဖြစ်သားအဖို့  
အားထု ဝိသိမလယ်  
အဖို့ ခေတ်မီ



အဖို့ ကျေးဇူး အထိအာတွေတွေ ကြားမှာ  
အဖို့ ဖြိုးထားခဲ့တဲ့ ခေတ္တာတရားလည်း  
အဖို့တော့ မျှော်လင့်တဲ့ အစီအစဉ်  
ဖြစ်မို့ "



သူ့ကို သတိရရမို့ သူ့အကြောင်းတွေ လိုက်စုံမိ  
တော့.. ထူးဆန်းလိုက်စုံချား.. သူ့ရှစ်ခွဲကလည်း  
ယေလကန် ငှါသတံ "



မို့အဖို့  
အားက ဘယ်ရွေး  
လဲ..

ဝတ်စား

အိမ်ထောင်ရေးကိစ္စများ... သို့  
အိမ်ထောင်ရေးကိစ္စများ... သို့

သူ့မေတ္တာတရားကလေးပဲ... ဒီလမ်း  
ကနေ ဟိုဘက်လမ်း ပြောင်းလို့  
ပြောင်း-တစ်ပါတလေ ရယ်ကွက်တွေ  
ဘာတွေကောင် ကျွန်ုပ်တို့ "



ဟယ်ဟို  
ငါ့ကိုလား... ဒီမှာ  
ကျွန်ုပ်တို့နေပေမယ့် လေ့  
စားပြီး လာခဲ့မယ်.. ဆက်  
ဆက် ကောင်နေနော်..

ဒီကလေးပဲ... ကျွန်ုပ်တို့ ကိုယ်တိုင်ကို ကိုယ် ပြန်ပြောရတယ်.. နေရာတကာ ဓာတ်  
ဆိုးသေးတွေ ပြည့်နေတဲ့ ပြန်မာပြည်မှာ.. မဟာ မွေးလည်း ငါ့အသွယ်က ကျွန်ုပ်တို့  
သားပေးလို့ ဖိုဝါကို အော်သာ ပြောလိုက်ချင်ပါပြန် "



မျှော်လင့်  
က ဒီနေ့တယ်  
ပြန်ပို့ပေးမယ်  
လား..

ဟေ့..ဟေ့  
ဒီမျှော်လင့်ပေးနဲ့  
အစောင့် ပြန်ပို့ပေး  
လို့က..

အခုကတော့ ကျွန်ုပ် ကြားပြီတော့ ပြောရော့ ပြီးတာ  
အာက အောထွန်းမိဝနဲ့ သင်္ကန်းက အကြောင်းပဲ..  
အခုကတော့ အာထွန်းမိဝနဲ့ ဖြစ်တာ ဖြစ်တာ  
အခုကတော့ အာထွန်းမိဝ ဖြစ်တာ ဖြစ်တာ  
အခုကတော့ အာထွန်းမိဝ ဖြစ်တာ ဖြစ်တာ  
အခုကတော့ အာထွန်းမိဝ ဖြစ်တာ ဖြစ်တာ

အခုကတော့ သို့သော်လည်း သင်္ကန်းက  
ဖွဲ့ဆိုထားတာကြောင့်တော့ သူတစ်ယောက်  
တည်း ခေါ်ချောင်းတက်တာ ဖြစ်တာ  
တစ်ယောက်တည်း တစ်ယောက်တည်း  
အခုကတော့

သင်္ကန်း  
ကို ကိုယ် တွေ  
ခင်တယ်..

သင်္ကန်း  
လည်း အစ်ကို  
ကို တွေ့ချင်ပါတယ်..  
ဖြစ်ခဲ့ပေမယ့် အခုက  
လာမယ့် ခေမာရက်  
သင်္ကန်းဆီ လာမယ့်  
ပါလား..

အခု..  
ဒီကောင် သင်္ကန်း  
ကို အာထွန်းမိဝနဲ့  
ဖွဲ့ပဲ..



အာထွန်းမိဝကြောင့်ကို သိချင်တော့ ဖိတ်ကြားပြီး ချိန်ထားတဲ့ ခေမာ ကျွန်ုပ်တို့ဆီ  
လာမယ့်အခါပဲ ခေမာသင်္ကန်းဆီ ကျွန်ုပ်တို့တယ် "



အကျိုးလက်ပြတ် အနက်လေးနဲ့ ကြည့်ပြောရောင်  
ဂါဇက်လေး၊ အစိတ်အပိုင်းမှာ အာရုံစေ့ကြွယ်နေ  
တဲ့ သင်္ကေတက ခန္ဓာလေးကြီးရဲ့အစိတ် တို့ဟုတ်ကြောင့်  
တွေ့ ပြင်ဆင်ပြီး ကျွန်ုပ်တို့ အဆင်သင့် ဖော်ပြ  
နေတယ်။ "

ကောလိယား  
ဟဲ့..



အစ်ကို  
ထပ်တည်း ကောလိယား  
ဖျော်ခွဲကိစ္စပါနော်..



တို့ဟုတ်လေး တစ်ခု အချစ်နဲ့ တို့ပြီ ဘေး  
နေတုန်းမှာပဲ ကောလိယားအစ်ကိုနဲ့  
ခန္ဓာသင်္ကေတက ကျယ်ကျော့မှာ ဝတ်ထိုင်  
တယ်.. သူ့အေးဇာက ရှိနေပုံနဲ့ကြောင့် ကျွန်ုပ်  
ရှင်တောင် နည်းနည်း ဖျော်ခွဲကိစ္စအတွက်  
သတိပေး "



ခန္ဓာသင်္ကေတ



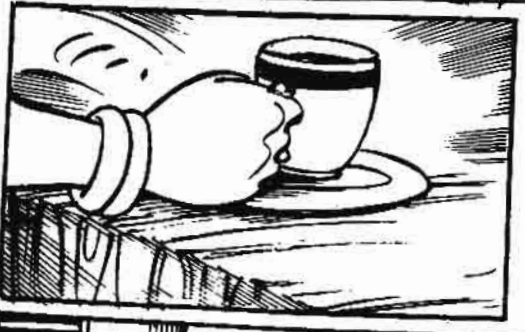
ဟဲ့..

၁၆

ငါ့ဆီကို  
မှိုက်လုပ်လုပ်လုပ်  
မေးချင်တယ်.. ငါ့အိတ်ကပ်ပေးလောက်  
တော့ ဆီနဲ့ ဖိုဝါဟာ တာချိုပိုတံ  
အားက လာတာ သူငယ်တို့အဖို့တော့  
ဟော့ကိစ္စနဲ့ ဆိုတာပဲ..



အခုပြောပြဖို့တော့ မေ့သင်လျာ မျက်နှာကို  
အစီအစဉ် အကဲခတ်ရဦးမယ်.. ကြည့်စမ်း.. မေ့  
သင်လျာ အစီအစဉ်ကလေးမှ မျက်နှာ ပျက်သွား  
အံ့.. သောက်လက်က ကော်ဖီချက်ကို တညစ်တညွတ်  
ပြန်လုပ်ပဲ ချစ်ဖို့ သူ့ အစီအစဉ် ပြန်တယ် "



မေ့ ကိုယ့်ပတ်ဝန်း  
လည်.. အားလုံးက ဟန်  
တော်ပေးနေမယ့် အခါကတညွတ်  
က အိပ်တယ်..



ဝိန်လို့ အသံ မထွက်ဘဲအောင် ကျွန်  
တော်တော်ပဲ သတိထားမိနေတာပဲ..  
တကယ်ဆို အခြေအနေမှာ ဖြစ်နေတဲ့ ကျွန်  
က လာတာ..လတ်တလောတော့ ကျွန်  
အသံချစ်တဲ့ မေ့လျော့တဲ့ အခါမှာ မေး  
မိတယ် "

ဒါက.. သူ့  
အခြေအနေကို သိပေ  
မယ့် ဒေ သူ့ကို တကယ် ချစ်မိ  
တာ.. အဲဒီတော့ သူ့အခြေအနေကို  
ဒေတို့ လက်ထပ်ဖြစ်မယ်လို့  
ထင်နေတာ ..

ဒါကို  
ဒေသက်လျှာနဲ့  
အော့ဖွန်းပေးတို့ကိစ္စ  
ရှေး-ဟယ်လို့ သဘော  
ထားလဲ..



ဒေသက်လျှာ ပြောရင်က မျက်စိချစ်တို့  
ရှစ်လောတယ်.. သူ ကျွန်တော့်မှာ ထိုင်နေ  
က ထင်ပြီး ကျွန်ကို ကျောမေး ရှစ်ပြီး ဆက်  
ပြောတယ် "



တကယ်  
တော့ အချစ်ဆိုတာ  
အရာဟာ အနိုးယားဆိုး  
ပေါ်ထွက်လာတတ်  
တာ...

ဒီလေး.. ချစ်က  
ဆိုးပါတယ်.. အခုက ချစ်တဲ့  
အရာတွေထက် အပူအပူ  
တွေ.. ချစ်ရာ ဖျောက်ခွားလှိုက်တာ  
ဒီနေ့ထက်ပို ချစ်ဖို့ အခု ငြိမ်သော  
တော့ဗျာ..



အခုလို စားချင်း  
အခုလို.. ငြိမ်သော  
အခုလို.. လှုပ်ရှားခြင်း..  
အခုလို ချစ်သက်သက်ကို  
အခုလို.. အခုလို..  
အခုလို..

ငါ့အတွက်  
ဆိုအတွက် မိတ်  
မကောင်းပါဘူး ဝေ.  
အတတ်ကျွန်..



အခါကလေး  
တုန်းက ဖွဲ့ဆိုသက်သက်ဟာ..  
ငါ့အတွက် ဆိုအတွက် မကောင်း  
အခု လာပြန်တာပါ..





အခန်း . ၅ .

မြော့တဲ့ အတိုင်း မြေကန်ကန်ဆိုသလို ကျွယ်  
မြေပင်ကန်မှာ ဆီ ကျောက်ဖြစ်ကယ်.. ဝင်းမွတ်  
အိပ်ထက်နေအောင် မြော့တဲ့ မြေပင်ကန်မှာနဲ့  
ထိတွေ့ ဆက်ဆံရတာ ကျွယ်ရင်ထဲမှာ အာဟာ  
နေတာလည်း ပါသလို ရှိတယ်။ မြော့ရရင်  
သူ့ကို တပ်မက်နေတာလည်း ပါတာပေါ့။ "

ကျွယ် သူ့ကို ကြည့်နေပေမယ့်  
တတ်တာ သူ့ကိုယ်တိုင်လည်း  
သတိပြုမိတယ် ထင်ပါရဲ့..  
ခွဲဆို အပေါ်အပေါ် အမြော့  
အဆို တွေက အပ မြော့ပဲ.. ကျွယ်

ကို..  
အားပြီကွာ.. ခြင်  
ခြင်လှပ..



ရတော့  
မပတ်.. ရတော့မပတ်..  
ဒကာပေး..



သူ့က သူ့ကို 'ခေတ်တစ်လုံးတည်း' နဲ့ ခေါ်သလို သူ့ကလည်း ကျားပုံကို နဲ့ လို့ တစ်လုံးတည်း ငြိမ်ခေါ် ထုတ်တိုပြီ.. အခုက သူ့အလုပ် အဖွဲ့နဲ့ တစ်ခါလုံးလုံး နေချိန်မှာ ကျားက အကြောင်းပေးပြီး အကြောင်းပေးပြီး သွားတတ်ပေမယ့် ခွဲတော့ အကြောင်းပေးပြီး ကြားသိပေးတော့ မိမိက ကျား လာချင်တယ် ဆိုတာ ကို ငြိမ်ခေါ် ဖြစ်ခေါ် အကြောင်းပေး ထားတယ် "

သူ့ကလည်း ကျေးကျေးခင်ခင် ပဲ အလုပ် ခွဲပေးပြီး ကျားပုံကို ငြိမ်ခေါ်တယ် "

ဟဟ ငါ့..လာ လာ..



ကျား အခါပေါက် ကျောင်းကန်နဲ့ ခေတ်တစ်လုံးတည်း သာသာယာယာ နှုတ်ဆက်ပေးလေး ကြားရတယ်.. ငြိမ်ထောင်ပိုက်စနဲ့ တူ တဲ့ အဖြူကောင် ဂါဇက်တိုလေးနဲ့ အပေါ်က လိမ္မော်ကောင် အလေးအနက်အင်္ကျီ တိုတိုလေး ကြားမှာ ပုလဲအောက် ပုခို နှုတ်ဆက်ပေးတော့ ဆွဲထားတဲ့ ခေတ်တစ်လုံးမှာ ကျား ယစ်နဲ့ပျော် လိုသွားတယ် "

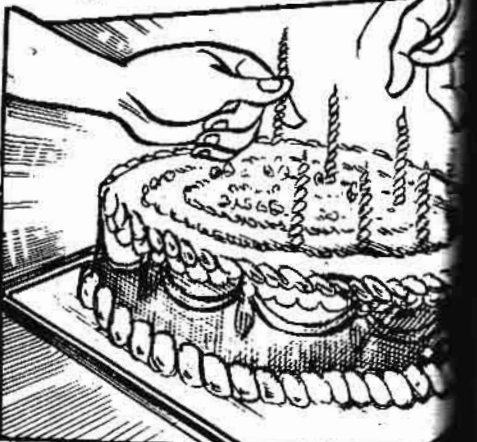


လာ အတော့ပဲ.. အတော့ပဲ.. အတော့ပဲ.. ငြိမ်ထား တယ်..

အောက်ဖိုလ်ဆီ ထိတော့ ကော်ဖီနဲ့နဲ့ အတိအကျ  
အောက်ဖိုလ်ဆီလေးက သိပ်ပျံ့နေတယ်.. ကျွန်ုပ်က  
အောက်ဖိုလ်ဆီထဲထဲထဲ ကိုတစ်ခုနဲ့ဟုန်းကို စားပွဲပေါ်  
ထိတော့ ဟာချားလဲ ဆိုတဲ့ သဘောနဲ့ လေးက ကျွန်  
ကို မျက်လုံးလေး တစ်ချက် ဝေငြော့ပုံတယ် "



ကျွန်ုပ်က ဘုန်းကို လက်ကားပြီး ပြုံးပြ  
လှိုက်တယ်.. တစ်ဆက်တည်းမှာ  
ဟုန်းထဲက ကိုတစ်ခုနဲ့အတိအကျကို  
ထုတ်လှိုက်ပြီး စားပွဲပေါ်တယ်.. အဆ  
သစ် ပါလာတော့ ဖယောဝါးကိုလေး  
တွေ ဖြိုက်ပြီး မီးထွန်းလှိုက်တော့  
လေး မျက်လုံးလေး အပြည့်သလှိုက် ပြ  
ပြီး ဆက်ခမ်းလေး တောင် ဟာတ  
ပြစ်သွားတယ် "



အောက်ဖိုလ်ဆီ ချမ်းခြောက်စေ ဆိုတဲ့ စာတမ်းကို  
ကိုတစ်ခုနဲ့ဟုန်းကို ဖြိုက်လှိုက်တော့ လေးက ဆို  
လို့ ကော်ဖီ ဘုန်းကိုဟုန်းကို လက်ချောင်း  
လေးတွေနဲ့ ပီတယ် "



ထေ့ ထေ့ဆိုတော့ အပျော်  
လွန်းပြီ ကျွန်ုပ်နဲ့ နတ်ဖက်ကို  
တဖန်တဖန် နတ်ဖက်တားချား  
ကျွန်ုပ် ရုပ်ထဲမှာ ပြန်ညှိညှိလို့ကို  
ဆွေးတော့တော့ " "

အဲဒီနေ့က ယုန်  
တွေကို အဆာနိုး  
တကြိမ်ပဲ ပြုစေ  
ခဲ့တာနဲ့ " "

တိမ်တိမ်က တွေးတာ တွေးဟယ်  
ထုံးဟယ်နဲ့ ကောင်းကင်ပြာနား  
နေရာယူကြတာနဲ့.. ရယ်သံ  
တွေ ကြားနား ကျယ်တို့နဲ့ နတ်ဖိုး  
ရဲ့ ကမ္ဘာ့သစ်ကို တဖန်ဆောင်  
ခဲ့တာနဲ့ " "



ရင်ထဲမှာ ပြောမပြောတဲအောင် ခံစားနေရတယ်.. သိမိမေ့နဲ့ ညှိညှိတွေ ကြားနား  
အချိန်တွေဟာ တိမ်တိမ်ကိစာနဲ့ပဲ ရှေးလျားနေကြတယ် " "



မောင်လည်း အလှူ ခံတတ်  
 ပုံတွေ ဆက်လက်ပို့ပေး  
 ရှိကုန်နေရုံနဲ့ ကျွန်  
 တစ်ပတ်လောက်  
 အထိ ခံရဆီ မရောက်  
 ဖြစ်ခဲ့ဘူး.. ဒါပေမဲ့..  
 အားအားချင်ပဲ ခံ  
 ဆီ သွားခဲ့တယ်..  
 ကြည့်စမ်း.. ဖုန်းလေး  
 တစ်ဖွဲ့လို့ ခံခဲ့ဖူး  
 ခဲ့မိ.. သွားလို့ကတော  
 များ.. မျက်ကွယ်လေး  
 တွေနဲ့.. ဆံပင်လေးတွေ  
 မြှောက်ပေးဖို့.. မျက်ခိဏ  
 လေးပါ ချော့ကုန်နေတဲ့  
 ခံရက ဘာမှ စားမဝင်  
 သလို.. ခံက သကာလပို..  
 ဖြိုးအဆိုတယ်တဲ့ "



ကျွန် ရုတ်တံ ထိတိုသန့် ပုသွား  
 တယ်.. ဒါဟာ မိန်းမတွေ  
 အတွက် ကြိုပိုသန့်မောင်ရမယ်  
 လက္ခဏာ "

တစ်ခု  
 စားလို့ကပါလား  
 ခံရရယ်.. ဘာစားချင်ပဲ  
 ခံခြား.. ကြိုပို သွားထပ်ပေး  
 မယ်လေ..

ခံ  
 ဆေးချင်လို့ပါ  
 ကို ရယ်..

ခံ..  
 ဆေးသန့်ပြန်  
 ဖြစ်မယ်..



အကဲအခါ၊ ဆိုသကဲ့သို့ ကျွန်ုပ်  
ခေါ်ဆို တွေ့ပြီး ဆေးသန့်  
ပြုတယ် "

တောင်က...  
ခေါ်တွေ့ကြလေ...

သိပ္ပံပညာ  
သင်္ကြံသား လွယ်နေ  
ရပြီ.. ကျွန်တော့် သန့်မြေ  
အကဲ အရာ ဆိုလိုတော့ သုံး  
လတောင် ခွန်နေလောက်  
ပြီ ..



ဒီ ကိုယ်ပစ်ဟာ ခေါ်တွေ့ကြလေ ဖြစ်တယ်.. သူတယ် ဆိုတာ  
သိရဖို့ ကျွန်ုပ် ရှိထင်တာ တွေ့နိုင်နေတယ် "



ခေါ် ဖို့နေပါသလား .. ကျွန်ုပ် အထင်နဲ့ လွှဲအောင်ကို ခေါ် မျက်စိတို့ တွေ့ ဖို့လို့  
တောင်ကပါနေပါတယ် "



သစ်ရိပ်ကောလိတွ် လက်ဖက်သောက် ကျောင်းတွ် ဆိုက်လေး  
ဇွာ ထိုင်မိတော့ ကျည် သိချစ်တာကို အလျှစ်လေ့ယံ  
လေ့ကို မေးမိတယ် "

တာပြစ်  
ချစ်ရမလဲ ကိုရယ်..  
မိခင်တစ်ယောက် အာဇာ  
နဲ့ မေးမေးမတ်မတ် ရယ်  
တည့်ပါပြီ..

မိ  
မို့ကိထက် ကလေး  
ကို မိခင် မျှော်လင့်  
မယ်..



ကြီးခွဲတဲ့  
ကိစ္စတွေကို မမေး  
ချင်တော့ဘူး.. အခု လေ့  
အာဇာနဲ့ ဟာကို ပြစ်ချင်  
လဲ ပြော..

ကျည်ယုံတယ်.. လေ့နဲ့ အသံက ယတိပြတ် ဆုံးပြတ်  
ထားတဲ့ အသံ.. ကျည်နဲ့ အင်္ဂါရုပ်နာရီယံ မှီးလွန်တဲ့  
မုက်လွန် အင်္ဂါရုပ် ဟာကို ကောလိခံနေတယ် ဆိုတာ  
လေ့ကို သိချစ်လိမ့်မိတာ "



ကိုရယ်..  
မိခင် တစ်ယောက်က  
လူကိသိက္ခာကို ဟာနဲ့မျှား  
တည့်ပြီး ပြတ်နုတ်ပြီးမလဲ..

မြို့ထွေ လက်ကျန် ဂေဘလီကပ်ဟာ အသက်ကို သပ်ချွတ်ချွတ် ဖြူရှင် ဘေဘလီနဲ့  
စိုစွတ်သစ် သီကို နှိုတပွတ် ထွက်ခွာသွားကြပြီ.. အခုတော့.. ဒီလီဟာနဲ့ ကိုယ့်ကိုယ်ကို  
ကလေးပဲ.. နေပွန်းခံထားရတဲ့ ဖြူလီတွေနဲ့ ဖိတ်ခေါ်ပေးတာ ကြည့်ပြီ "



တုံးတက်ခြင်း ပြုလုပ်လားတော့ မသိဘူး..  
ကလေးမင်းတွေ ဖိတ်ခေါ် လူတွေ နှိုတပွတ်  
နေကြတာတော့ အခြေခံပဲ "



ဟေ့.. ကား  
တွေ ကျုပ်နေပေမယ့်  
အခုပဲ မျှော်လင့်လေး  
ပြန်တော့ပျား မဆိုး  
ပါဘူး..



ဒါပေမဲ့.. မယျားမမြစ် ကုန်ပစ္စည်းတွေ ပျက်စီးနေတဲ့  
ပြင်ပမှာ ထွက်ခဲ့ရတယ်.. ထွက်ခွာရတာနဲ့ မထူးသေး  
ဘူးနော် ယထာရပ်တာ နှစ်သားမှာ ယိမ်းကျော် ယထာ  
ရပ်တယ် ..

ဒီအိမ်ထောင်  
လေး.. ဒီအိမ်ထောင်.. ဒီ  
အိမ်.. ဒီအိမ်ထောင်..



ဒီအိမ်ထောင်..  
ဒီအိမ်ထောင်.. ဒီ  
အိမ်..

ဟဟဟ..



ဟဟဟ..  
ဟဟဟ..

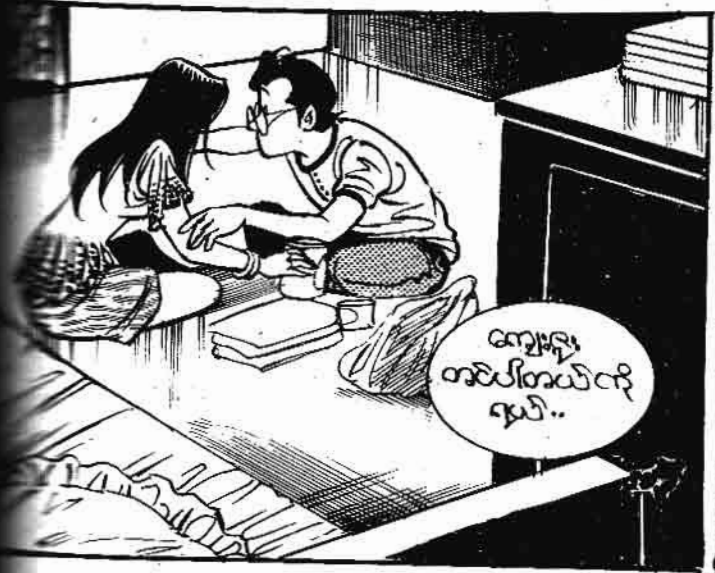


ဟာ..  
ကလေး.. ဒီအိမ်ထောင်  
ဒီအိမ်ထောင်.. ဒီအိမ်ထောင်  
ဒီအိမ်ထောင်..

ဟ  
အခုမှာ အိမ်ထောင်  
ပြောပါလား..

အဲဒါက ဝယ်လာတဲ့ ကလေးအတွက် အနီးပိုက်တွေ..  
အဲဒါတွေ ခေကို ဖေးတော့ ခေ့ရှိုက်ပြီး တင်ပို့တယ်..  
အဲဒါတွေအတွက် ပါးပြင်ထက်က မှာကုသိုလ်းကြောင့်  
အဲဒါကို ကျွန်ုပ် သတိပေးလို့ကိမ်ဖျိအာ ခေ့ရှိုက် ဝယ်ကိမ် ခေ့  
အဲဒါ ကျွန်ုပ် ရင်ထဲမှာ ပုခွေးလိုက်ပြီး သွားတယ်။ "

နွားပညာ အသစ်တွေနဲ့ နွဲ  
တွေ ကြွယ်နေတဲ့ ဖန်တစ်ဖွဲ့  
လို့ ကြွလွယ်နေတဲ့ ခေ့ကို ကျွန်ုပ်  
ရင်ထဲထဲ ဆွဲယူပြီး အိမ်ထဲထဲ  
လို့ကိမ်တယ်။ "



ကျေးဇူး  
တင်ပါတယ်ကို  
ရှယ်..



ခေ..  
ဆိုကိုပါ လက်  
ထပ်မယ်..

အဲဒါက ဝယ်လာတဲ့ ကလေးအတွက် အနီးပိုက်  
အဲဒါက တစ်ဖွဲ့ ကျွန်ုပ် ကြိုလို့ကိမ်ရတယ်..  
အဲဒါကို နွဲကြွယ်တော့ နွဲအဲဒါ  
အဲဒါနဲ့ ခေ့ရှိုက် ဖေးတော့ကို လက်နဲ့  
အဲဒါကို ကျွန်ုပ် ဖေးတော့ အဲဒါနဲ့  
အဲဒါကို ဝယ်ကိမ်တယ်။ "



အိ..  
အဲဒါကို သတိပေး  
တွေပါကိမ်..



အဲဒါကို နွဲကြွယ်ထဲ ကာလတွေကို ပျံသန်းဖို့  
ကျွန်ုပ်နဲ့ ခေ တောထဲတွေ ကြိုလို့ကိမ်ရတယ်..  
အဲဒါကို ကျွန်ုပ် ဝယ်ကိမ်တယ် အဲဒါနဲ့  
အဲဒါကို ကျွန်ုပ် လက်ထဲထဲ ထပ်မယ်။ "

ခွန်စိရုတ် သားသမီး  
တို့ကို တစ်ခါတ  
တစ်ခါတစ်ခါတစ်  
နေ့မှာတော့ နေ  
ရက်တွေကို ကျွန်  
တို့ သိမိမိနဲ့ နှစ်  
နှစ်စွာ ခြိတ်သန့်  
ခဲ့ကြပါတယ်။ "



ကြည့်ရင်..  
ဒီမှာ အများကြီး..  
အောက်အားမှာကော..  
မုန်းမယ်..

လေကဲ့ ဝမ်းဗိုက်  
ဖြူဖြူပေါ်က ဥ  
ထွက်လာတဲ့ အ  
ရောင် မေ့မိရင်  
မုတ်လေးတွေကို  
ကျွန်တို့ လက်  
တွေ့ကိုင်ခဲ့ကြတာ



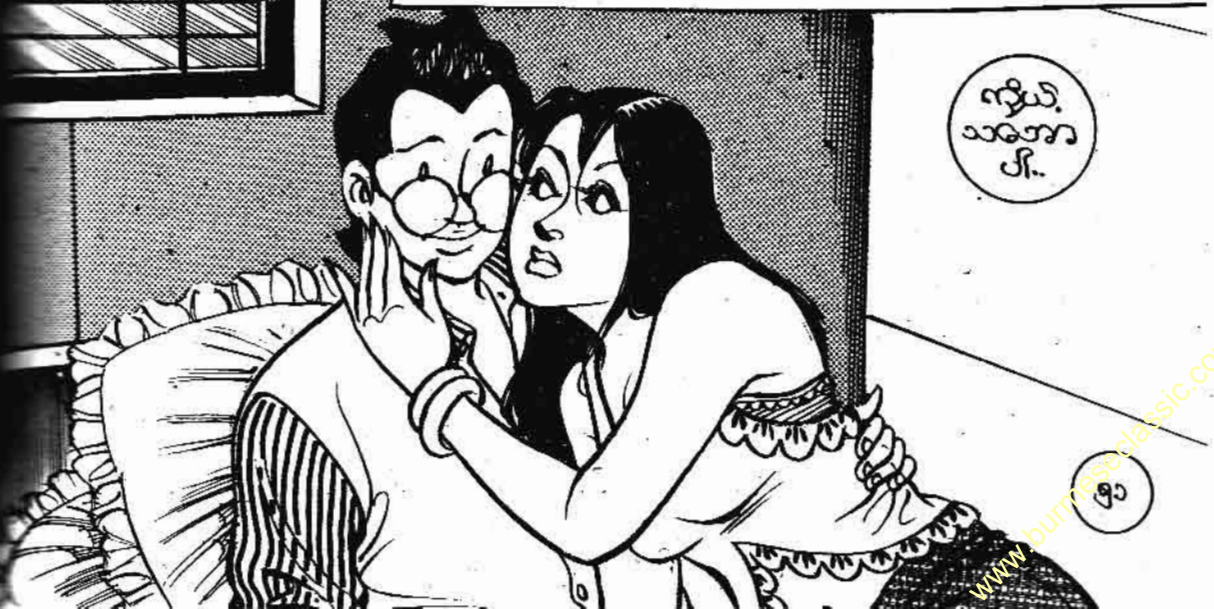
ကို နော်..

ဒီနေ့  
အေးခင်း ပြုရမယ်  
နေ့နော်.. အ.. မနက်ဖြန်ကျ  
ရစ်တော့ ခေမေလိး ချိတ်ထား  
တဲ့ အတိုင်း ကိုယ်တို့ ခုခပ်ယောက်  
ရုံတက်ပြီး လက်ထပ်ကြမယ်..

ခွာလိပေါ် မြဲဆင်နီပြီး မေလိးအဖွဲ့ကို ကျွန်ုပ်  
ဖွဲ့နေတဲ့ ကျွန်ုပ်တို့ ဦးစားဖွဲ့ထားတဲ့ ခေမေလိးလေး  
တို့ဝင်လာတယ်.. ကျွန်ုပ်တို့ ရရှိတတ်က ကြည့်ပါ  
ကျွန်ုပ်တို့ တစ်လုံးချင်း ပြုတ်လွှဲကိ တပ်ကိ အေး  
ကစားနေတဲ့ ခေမေလိး အဖွဲ့ကို စိတ်ကပ်ပြီး ကျောင်း  
ခေမေလိး အကျောင်းသွက် ခေမေလိးမှာ ထိပ်ဆွဲက ပါမှာ  
သေချာလုပ်တယ် "



အေးလိးအဖွဲ့က ခုခပ်ယောက်မှာ ပြုတ်လွှဲက တို့ဝင်လာတဲ့  
နေ့ချိတ်ကလေးပဲ၊ ခွေးမြင်ဖို့- ခေမေလိး ကျွန်ုပ်တို့ မေးဖွား  
လေးကို ခုခပ်ယောက် ဖွဲ့ကွပ်လေးနဲ့ တစ်ချက် ခုခပ်ပြီး  
ပြောပါတယ် "



ကိုယ်  
သဘော  
ပါ..

ကံ့မိုသဘော ဆို  
တဲ ကြားကွာ အသံ  
လေးတောင် ကျွန်  
အားလျှင် မဝသေးဘူး...  
ညာနေဘက် ဆေးခန်း  
ပြန် ဘေးခန်းက  
ပြောလာတဲ့ အဖြေ  
ကြောင့် ကျွန်ုပ်ကျွန်  
ပြန်တက်နင်းချင်ရာ  
ကောင်းလောက်အောင်  
တုန့်လျှပ်ချောကိစ္စ  
အားတယ်။ "



ခေါဆီက ပျာစားတဲ့ အသားစ တစ်ပွား  
ကို စစ်ကြည့်တော့ ကလိဆာဖြစ်နေ  
တယ် ဆိုတဲ့ အကြောင်းကို ဆရာဝန်က  
ရှင်းပြတယ်။ "

ဆရာဝန် ဆက်ပြောမယ်။ စကားကို  
အားမထောင်ရတော့ ယခု ကျွန်ုပ်  
လည်း မကြည့်ရတော့လို့ ခေါ်ပြန်  
မကိစ္စ တစ်ဖက် ရွတ်ကိစ္စတယ်။ "

အခုလို  
မို့မို့လည်းလည်းပြော  
ရတာ ကျွန်တော့်ဘုံမှာ  
အကြောင်း ရှိပါတယ်..



မို့မို့  
လည်းလည်းဟာ  
ကျွန်မကို ပြောပါ  
ဆရာ..



ဟော့ဒါ့..  
ဒီရောဂါကို ကျွန်ုပ်တို့  
နဲ့ ပတ်သက်ပြီး ရေယူကလေး  
တစ်ခုခုကို ဆုံးဖြတ်ချက်ပေးပါ..  
အဖို့ အာလဲ ဆိုတော့ ကလေးက  
ကျွန်ုပ်တို့ ဆိုတဲ့ လေးပါး ဆယ်နှစ်  
လောက်တော့ အသက်ရှင် နေတိုက်  
နိုင်ဖို့ အာလဲပါတယ်..

ဒီပေခဲ  
တစ်ခုရှိတာက ကလေးက  
ကို ကျွန်ုပ်တို့ ဆေးတွေနဲ့ အာ  
နီယပ်ကြောင့် ဝမ်းတွင်းက  
ရှင်သွားတာ ကျွန်ုပ်တို့ပေး  
အသက်ရှင် နေနိုင်ဖို့ အာလဲ  
အာလဲ ဖြေပါလား..



ဒီတော့က  
ကျွန်ုပ်တို့ ဆုံးဖြတ်ချက်  
ရှင်တော့ နောက်နေ့က စပြီး  
ရောဂါနဲ့ ပတ်သက်တဲ့ ဆေး  
တွေကို စားရပါမယ်..

ဒေါက်တာ  
M.B.B.



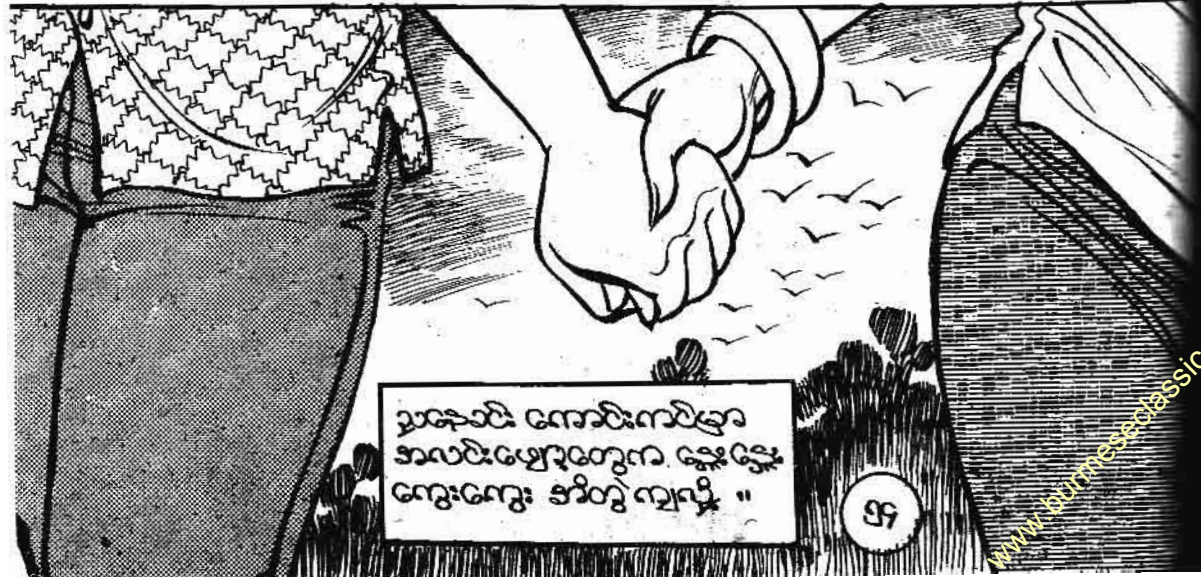
ကျားတစ်ကောင်လုံး  
ချွေးသီးချွေးပေါက်  
တွေ ရှိသွားနေတယ်။  
ရှင်ထံမှာ ကျန်ရှိပြီး  
မျက်နှာပိုင်းကွေး  
အောင် မသွယ်ထိန်း  
နေတယ်။ လေကို  
လှည့်ကြည့်တော့  
မထိတ်မလန့် သို့  
လျှောက်ထားတဲ့ မိခင်  
မေတ္တာက လေ  
အတွက် တစ်ဖက်  
သက် ဆုံးဖြတ်စေ  
ခဲ့တယ်။ "



ကိစ္စ ဒေါ်  
ပိန္နဲက ဆရာ့ ကျွမ်း  
အသက် မရှင်ချင်လှည့် လေ  
ပါစေ.. ကျွမ်း ရှင်သွေးကို  
ရှင်အောင် မွေးဖွဲ့ ဆုံးဖြတ်  
ထားပါရမယ်..



ကမ္ဘာလောကကြီးက ဇနတ် မိခင်မေတ္တာကြောင့် ပျိုဦးများ ရှင်သွားသွားလေသလား-  
ကရုဏာတရားနဲ့ နှုတ်တို့ကို ပါအောင် လုပ်ပြီး ကျား လေ့လာကိစ္စ ခြံခြံ ဆုပ်ကိုင်  
ထားခဲ့ပါက ထွက်ခဲ့တယ်..



စွာအောင် ကောင်းကင်မှာ  
အလင်းပျောက်တော့က နွေးနွေး  
ကွေးကွေး အိတ် ကျန်ရှိ "

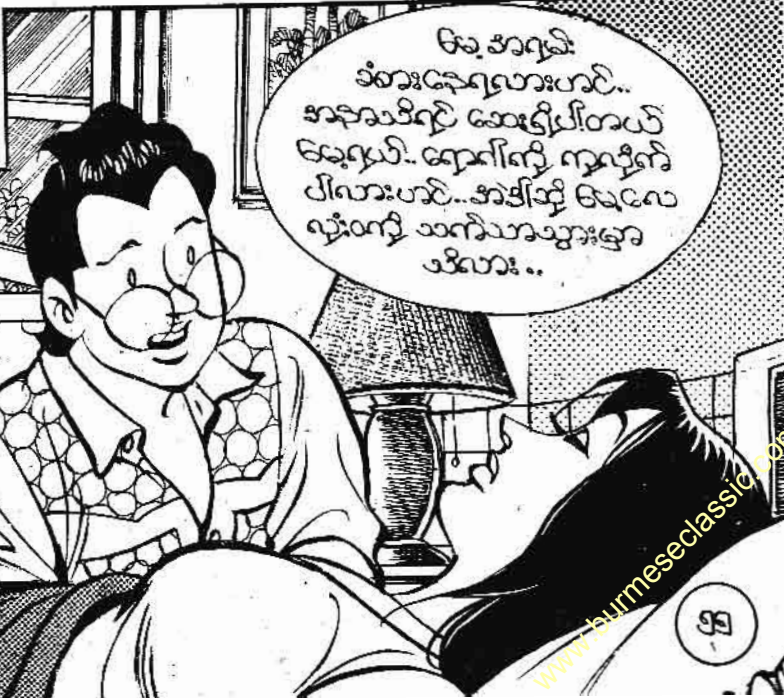
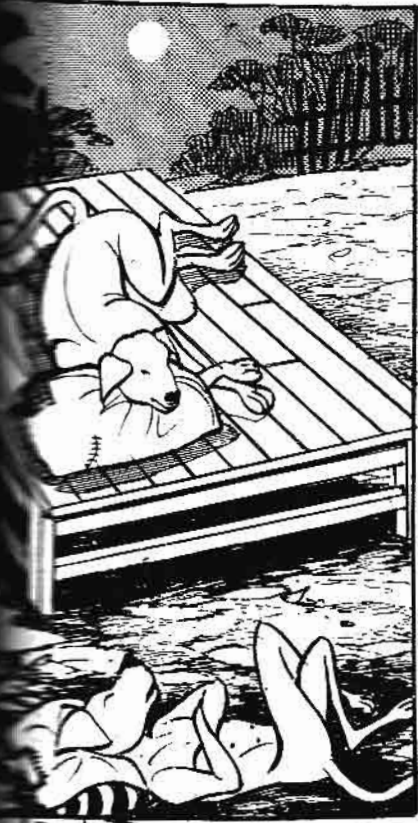
အသင်း . . ၈ . .

ကြောနေတာလား... ကြောနေတာလား...  
မယ်တို့ ခုတ်ယူနေတာ အသင်းထံမှာ  
ပုံပုံလေး နေ့ရက်... ကျွန်ုပ်အဖြစ်ကလေးပဲ...  
ရှာနာရီရှိနေ ထပ်တူ... ရင်နာစရာကို  
သံတံတံပေးရင် အကြောင်းထဲကိုပဲ နှိပ်ချမိ  
နေတာလား "

အဖေက အယ်ယူ ချွန်ကလေးတွေ  
ထောက်ကမ်း ဆွဲအာနေချိတယ်...  
အကြောင်းထဲမှာ မပုံတစ်ဝက်  
ပုံတစ်ဝက် စိတ်နဲ့ ကျွန်ုပ်  
အဖေက တွေ့ဝေနေတာနဲ့ပဲ "



တစ်ဖက် အိပ်ကုန် လူးလွန်ခဲ့ ပြီးလာတဲ့ မေရဲ့ လက်  
ချောင်း ခြုံငုံပြီးလေးတွေကို ကျွန်ုပ် အုပ်ကိုင် နားပေး  
နေမိတယ် "



မေ့အာရမ်း  
ခံစားနေရလားဟင်..  
အနာအပိရင် ဆေးပြုပါတယ်  
မေ့ရယ်.. ရောဂါကို ကုသဖို့ကို  
ပါလားဟင်.. အင်အားနဲ့ မေ့လေ  
ရဖို့ကို သက်သာအေးအေး  
အိလား..

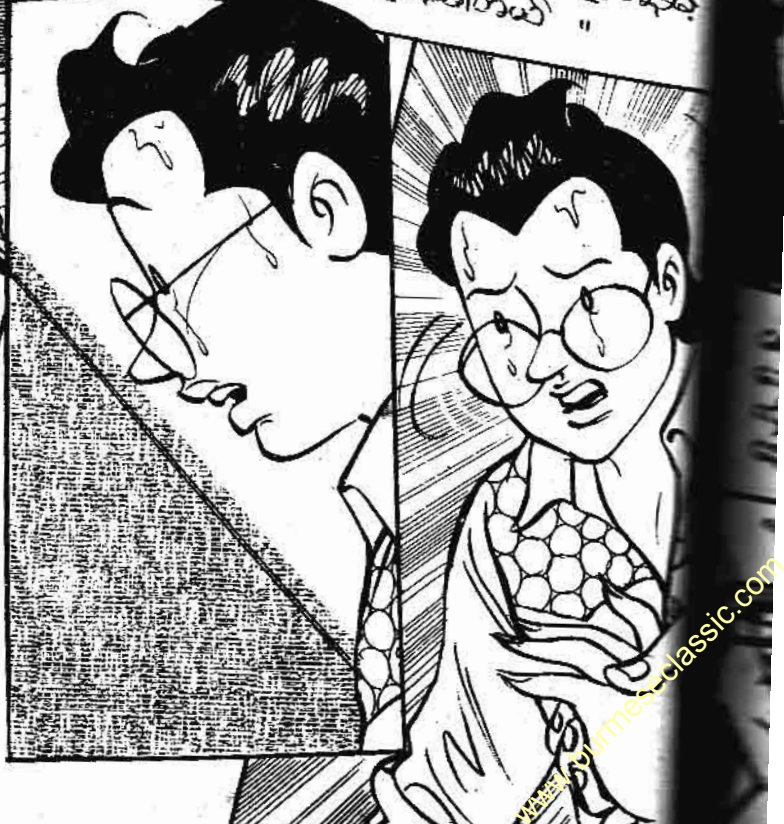


ယောဗုဒ္ဓ၏ တို့နို့ယင်  
နေရာက မိခင်၏  
သွေးနေတဲ့ နှုတ်  
သစ်ကို လှည့်သတ်  
တတ်ပြီး ဇေ၊ ကျွန်  
ကို အားယူ ခြံမြဲ  
တယ် "

ကျေးဇူးတင်  
ပါတယ် ကိုရယ်.. ဒါပေမဲ့  
ဇေ ကျောင်းကို ကျွန်ုပ် အသက်  
၅၀ နဲ့ ၇၅ လောက် မိခင်၏ နှုတ်  
ခွန်နီနီပါပဲ.. ဇေ မွေးလို့ရှိ  
ရင် အဘီ ကလေးက ..

ရှင်သန်  
ခွင့်တွေ အများကြီး  
ရယူနေမှာ.. သနားပါတယ် ကို  
ရယ်.. ဇေ ကလေး ဖြစ်သန်ခွင့်  
အတွက် ကလေးက တစ်ဘဝစာ  
ပေးဆပ်သွားရမှာ..

မီးကျလာတာ သံယောဗုဒ္ဓကို ရှစ်တက်နဲ့  
ကြိုပြီး ဖွဲ့ဟောသွားတဲ့ မိခင်ရဲ့ မေတ္တာတရား  
ကြားမှာ ကျွန်ုပ် ယောကျ်ား ရှင်မောင်ကြီး တို့နို့နီ  
မျက်နှာစိတ်တွေ မီးကျနေပါတယ် "



သွေးခြောက်သွေးလျှော  
ဆော့ ချော့ ဆံလေး  
ထွေးကို ကျည်အားပေး  
နှစ်သိမ့်ယလို့ အင်္ဂါဒါ  
အင်္ဂါဒါအင်္ဂါဒါအင်္ဂါဒါ..  
အင်္ဂါဒါအင်္ဂါဒါအင်္ဂါဒါ  
အင်္ဂါဒါအင်္ဂါဒါအင်္ဂါဒါ  
အင်္ဂါဒါအင်္ဂါဒါအင်္ဂါဒါ



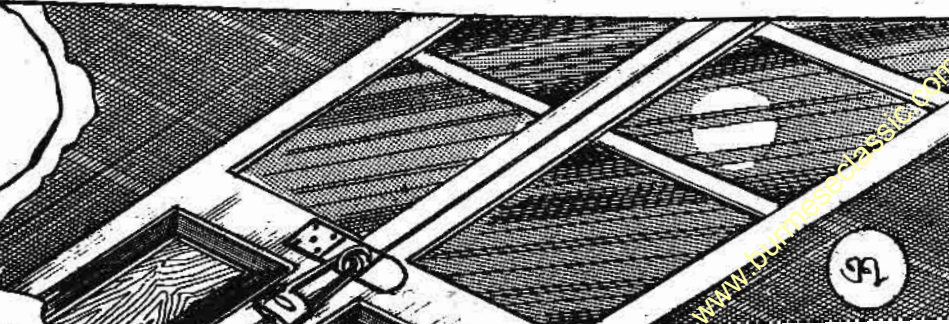
ကိုကို  
ဇာလကီမထပ်  
အိတော့တာ ဇာလကို  
ခွဲလွှတ်ပါ..

ခွဲလွှတ်တယ်လို့ အတိတ်က ခြောက်လို့ မရအောင်ကို ကျည်ကိုင်ကာ  
ဇာလကို မှုတ်တော့ မြားကလ အင်္ဂါဒါအင်္ဂါဒါ ကျည် ခေါင်း  
တဆတ်ဆတ် ခွဲတင်ပြလို့ကတယ် "



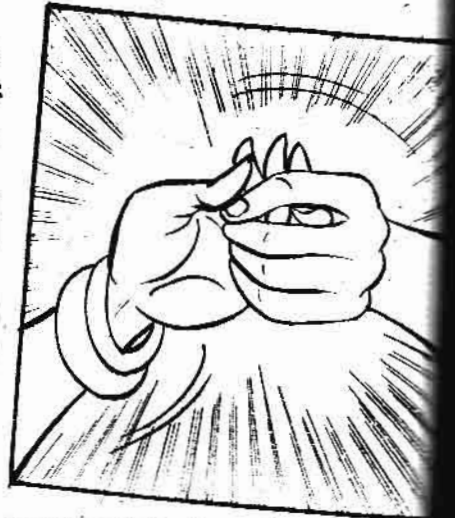
အောက်ညွှန်း  
ရှက်တွေကျရာ ဇာ.  
အင်္ဂါဒါကို ထွက်ခွာလို့မထင်  
တော့ဘူး.. ဇာလကို တစ်နေရာရာ  
ခေါ်သွားပါလား ကို..

တော့တာ အတိုင်း ကျည် ခေါင်းတဆတ်ဆတ် ခွဲတင်ရုံထက် ပိုပြီး ဘာမှ မမြင်နိုင်  
သေးဘူး.. ဖွဲ့ပွဲခွဲခြား ကွယ်လွန်သွားတဲ့ ကျည်အလှည့်သား အတွက် ကိုယ့်ဘာသာ  
ထုံထုံ ဖြစ်ပွင့်ဖို့ သော့ခေါ်တော့လည်း မမြင်ရတာ လရောင်ကို ထင်မြားက ဇာလော  
အော့ဘလို့ စိတ်ပင်ပန်းလွှတ်တယ် "

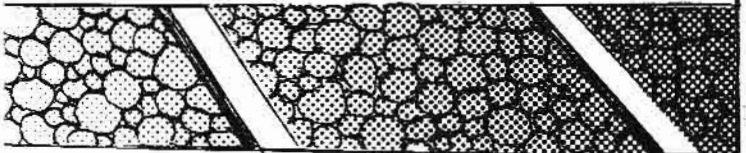


ကျွန်ုပ်တို့ ဘယ်လက်ချောင်း  
လေးတွေကို ကျွန်ုပ်တို့  
အပြုအမူကို အသုံးပြုတော့ အေး  
လက်ချောင်းကိုတာ။ ။

မိမိလည်း ဤပြုစု ချစ်ခင် ချစ်ရယ် ချစ်တော့ ဤအဖွား  
အောင်စွဲမိမိတို့တို့နှင့် တစ်ပြုစုချစ်တော့မယ်.. အသင်းလည်း ကျွန်ုပ်  
ကျွန်ုပ်တို့ များအားချစ် ချစ်ထားတဲ့ ချစ်ခင်လည်းလေး  
အဖွား ထိုစဉ်တော့ မိမိက ကျွန်ုပ်တို့အဖွား တစ်ဖက်တစ်ကျ  
ခေါင်းလေး မိတစ်လောတယ် ။



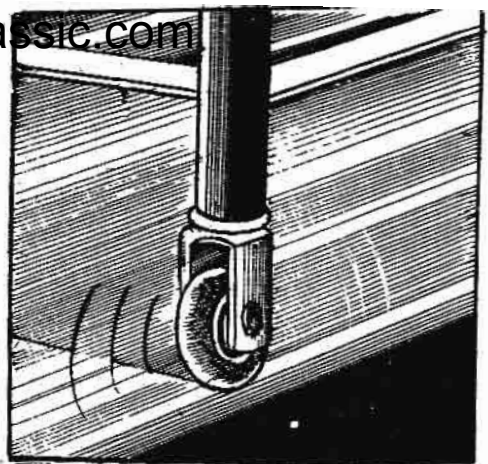
မိမိတို့တို့ မိမိတို့ များအားချစ်  
တစ်ဖက်တစ်ကျ ကျွန်ုပ်တို့အဖွားကို  
ဟောပြောတော့ ဤအဖွားအဖွား မိမိ  
အဖွားအဖွားကို များအောင် လှမ်း  
အသင်း ကျွန်ုပ်တို့အဖွားတစ်ဖက်တစ်ကျ



တစ်ချစ်တစ်ချစ်မှာ ကျွန်ုပ်တို့ ချစ်ခင်  
တစ်ဖက်တစ်ကျ ဤအဖွားအဖွား မိမိ  
ရဲ့ ချစ်ခင်အဖွား များအားချစ်  
မိတယ်.. အသင်း ဤအဖွား အဖွား  
တစ်ဖက်တစ်ကျ လက်ချောင်းအဖွား  
အဖွားအဖွား ကျွန်ုပ်တို့ အဖွားအဖွား  
ကျွန်ုပ်တို့တို့ တစ်ဖက်တစ်ကျ  
ဤအဖွား ။



ထိုအခါ သွားရာ မြို့လှိုက်ရရှိရာ ဆိုတဲ့ အတိုင်း  
ထိုအခါ နှစ်လခွဲခွဲခွဲ ခေ့ ကောင်းက အရေးကြီး  
အောင်ပြန်လာခဲ့တယ်။ ။



ဆရာဝန်က ဝါပြန်ချက် အရ  
တော့ အရေးပေါ် ချိတ်ကိရမယ်  
အချိန်ကို ကောင်းချိန် ဆိုတာပဲ။ ။



လတ်တလော  
မြို့ကိရိုင်း မေ့မေ့ရှင် ကလေး  
တွေ အပေါ် အသက်ရှင်  
ခွင့် မေးချာတော့ဟူး..

တစ်ခု  
ဝေခွဲပေးတာ ကောင်း  
တာက ကလေးကို ရှင်အောင်  
ယှဉ် အား မြှင့်တဲ့ ယူ မိခင်  
အတွက် အသက်ရှင်ခွင့်က  
လည်း မရှိပေလောက်ဘူး။



သိဒ္ဓါး  
လူနာကို မှတ်ပုံ  
လိပ်လိပ် မေးမေးလေ့ရှိ  
တယ်ဟူး..

ဆရာဝန်ကို ပြောရကား မကြားသိကတည်းက ဇေယျာ အခြေ  
အနေမရှိကို ကျွန်ုပ်တို့ သံသယ ရှိနေကြောင်းကိုလည်း သိပြီး  
သားပေါ့... ဒါပေမဲ့ တကယ်တကယ် အဘိ အကြောင်းကို  
ပြောထွက်ဖို့ ကြိုးစားတော့ ကျွန်ုပ် အသံတွေ မတူနိုင်အောင်  
အနိပ်နိပ် ထိန်းပြီး ပြောဖို့က အားနည်းတော့ ဇေယျာ လက်ကလေး  
တစ်ဖက်ကို အသာအယာ ဆွဲပြီး ပြောပြခဲ့တယ်။ "



ဇေယျာ လောကဗျားလေးလား... မိန်းကလေးလား  
အိမ်ထဲ မရသေးဘဲ ယူဝမ်းကြောတိုက်က ရင်ဆွေး  
ကို မေတ္တာတွေ ဖွံ့ဖွေးပြီး ချစ်ခင်စိတ်နဲ့ အားပေး  
ပြင်ဆင်ရတယ်။ "

ဇေယျာ ဂုဏ်တို့ ပြောပြလေးကို ဇေယျာ  
တို့ထုရှင် ကျွန်ုပ် အကြိုက်ကြီး  
ကျေးကျေးနပ်နပ်ကြီး ဇေယျာ  
ခေါင်းစွဲတိုက်ပြလိုက်တယ်။ "

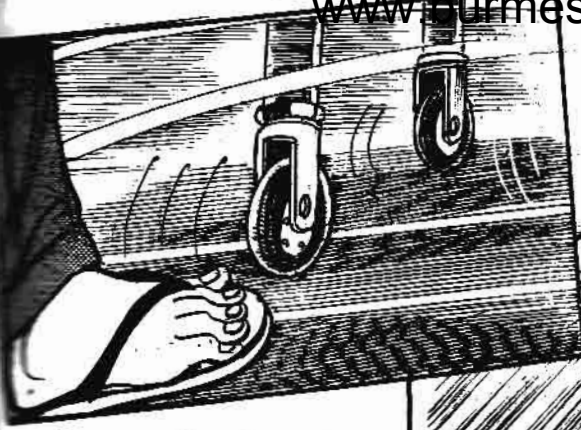


ဇေယျာ  
မထင်လေ... ကိုယ်  
ထုလေအောင်ပေါ့..

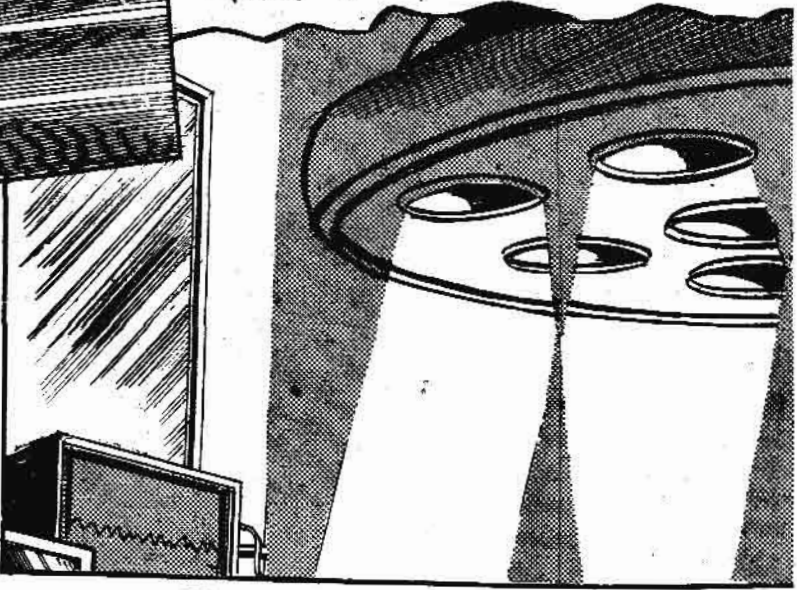
အိမ်ထဲ  
ခွင့်ပြုချက် လက်မှတ်  
ထိုးပို့ရင်တော့ အဘိ  
ဇေယျာလေးကို ကို ကျ  
ညှိပေးနော်..



လူနာတစ် ဟွန်းလွှာပါက တစ်ဆင့် ခေ  
မိုက်တစ်ဆင့်ထဲ ထိသွားတယ်။ အာကို  
ဆွဲတောင်ရမည် မယုံလောက်အောင်ကို  
ကျည် ရှစ်တွေ လျှပ်ခတ် ဗူးလောင်လွန်း  
ပါတယ်။ "



အနီးအနား ပြတင်းပေါက်က  
တို့ထိလာတဲ့ လေထဲမှာ  
ညှပ်ကွေးကွေးက ရှိတစ်ချို့  
နဲ့ တွန်းပါလာတယ်။ ပစ္စည်း  
လတ်လတ်ဆတ်ဆတ်ထဲမှာ  
ကျည် ခေကို ရွတ်ကွတ်ကွတ်  
ထော့သလား။ "



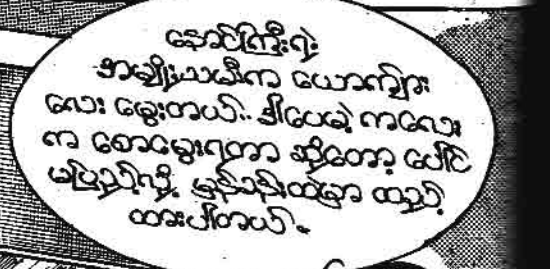
အချစ်တွေ- နာရီတွေ- ရွာ့ခိုတွေက ခြင်္သေ့  
လက်တွေ့စင် အချစ်အားတွေ ဘေးကင်း ကန်  
သင်္ဘော မျှော်လင့်ချက် မရှိဘဲ လေးကန်လွှေကျေး  
ပျက် ပြာသယ် "



ဟွန်း.. သူတို့  
အား ဖိတ် ထပ် ခါးကောင်  
ကျွန်ုပ်တို့ ကန်လို့က  
ချင်တယ်..



မျက်စိပွင့်.. နားစွင့်နဲ့ မပက် သူ့အင်္ကျီ  
လောက်မှာ ခေတ်မှန်စွာ ပြီးပြီချစ်  
ကျယ် ဆရာဝန်ကို အပြေးအလွှားပဲ  
မေးမိတယ် "



အော်လီကြီးရဲ့  
အချစ်အားက ယောက်ျား  
လေး ချွေးတယ်.. ဒါပေမဲ့ ကလေး  
က စောင့်ရှောက်တာ ဆိုတော့ ဖော်  
မပြုပါနဲ့. မှန်သလိုတော့ ထည့်  
ထားပါတယ်..



ဆရာ..  
ဟို အဲဒီမှာကလေး  
မေ့ကော..



သိပ္ပံ  
ထိတွေ့နိုင်ပါ  
တယ်..

အဖွဲ့ အလောင်းတို့ကို လိုက်လံရှာဖွေ  
ကြည့်ရှု ဆေးယူတိုင်း နေရာမှ  
ထွက်ခွာပြီး နောက်ထပ် နေရာ  
တစ်ခုသို့ ရောက်ရှိလာသည်။ နေရာ  
အသစ်တွင် အိပ်ရာတစ်ခုနှင့်  
အဖွဲ့အား နေရာပေးခဲ့သည်။

ဒီနေ့မှာ ခင်မောင်အောင်အောင်  
ခင်မောင်အောင်အောင် ခင်မောင်အောင်အောင်  
ခင်မောင်အောင်အောင် ခင်မောင်အောင်အောင်



အဖွဲ့အား နေရာပေးခဲ့သည်။  
အဖွဲ့အား နေရာပေးခဲ့သည်။  
အဖွဲ့အား နေရာပေးခဲ့သည်။  
အဖွဲ့အား နေရာပေးခဲ့သည်။



ခင်မောင်အောင်အောင်  
ခင်မောင်အောင်အောင် ခင်မောင်အောင်အောင်

ခင်မောင်အောင်အောင် ခင်မောင်အောင်အောင်  
ခင်မောင်အောင်အောင် ခင်မောင်အောင်အောင်



ခင်မောင်အောင်အောင်  
ခင်မောင်အောင်အောင် ခင်မောင်အောင်အောင်

ဟာ...  
ခင်မောင်အောင်အောင်  
ခင်မောင်အောင်အောင် ခင်မောင်အောင်အောင်



သူ့ကိုမေး  
ယိတယ်ငါ့... သားကို  
တစ်ခါလော့အိမ်မှာ  
လှိုက်အားပေးခဲ့  
ဒီလော့ကကို  
မေး မရခဲ့ဘူးလား...

တကယ်တော့ မှုဆောင်တာ  
မေးလို့ မခက်ဘူး ဆိုတာကို  
ဆရာဝန်တွေက ခေါ်ခေါ်ပိုက်  
အာတုပိုက် ပေးလိုက်ကြတယ်။  
သားကို နှိတ်ခိုက်ခေတ် မေးလို့  
အပြုံးတွေဟာ အခုတော့  
ကျွန်ုပ်တို့ တစ်ခုလုံးကို အပူ  
ဖို့ ပေးခဲ့တယ်။ "



မေး မရှိတော့ဘူး မခက်ဘူးဆို မေးခွာကို ကျွန်ုပ်တို့  
အပူအေးခိုက် ဖြစ်ခဲ့တာမဟုတ် ...



ကံကြမ္မာမှာ ချစ်ခင်သော  
အဖွဲ့တို့ ထိခံတဲ့ ကျွန်ုပ်တို့  
မေး မေးဖွားခဲ့တဲ့ သားငယ်  
အတွက် အနာဂတ်ကို  
ဆိုဖို့ ခက်ခဲတာတွေကို ဖြစ်  
ပွားရမယ်။



ပ ရှိ သတိ အ တွက် အ ဖြဲ တစ်ခါ

# ဖား တက်လှည်း ပိစင်သော

အချစ်သက် ဆင်...ရသက် မျက်မှောင် ပုလွဲကား



၁၉၉၀ ဝန်းကျင်..

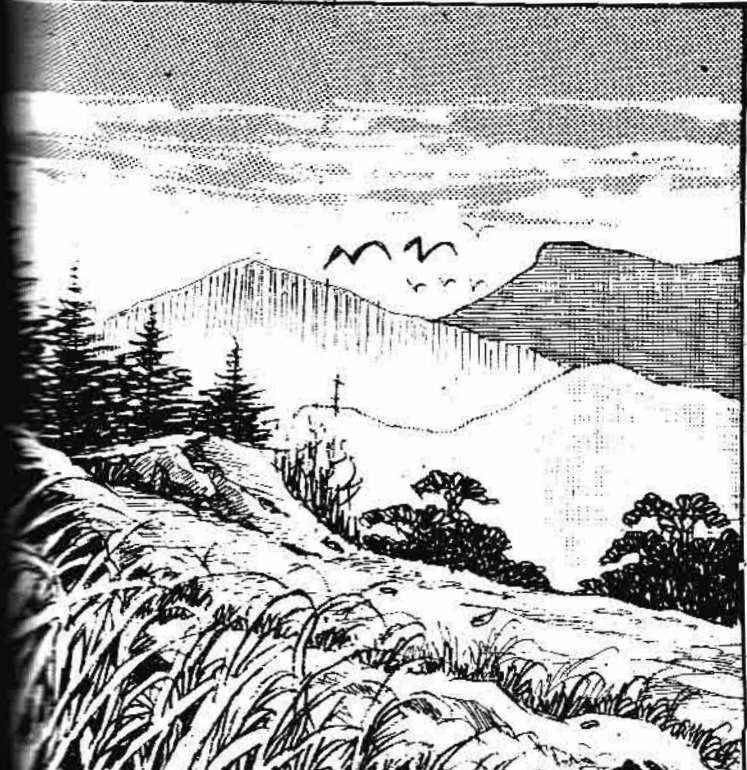
မိုးသက်လေ့နှင့် ရောနှောသည့် နေရောင်  
စွတ်စိုမြေကြောင့် လှပသောလမ်းကလေး  
မှာ ရေချိုများနှင့် ရောထွေး ဗွက်ထလျက်  
ပြီဟူ၍ သည့်အချိန်ဆိုလျှင် တောင်  
ပိုက်ချိန်ဖြစ်၍ တောင်ပေါ်၌ လှတစိမ့်  
တစ်ယောက်မျှ မရှိတော့ချေ။



ဒါဟော့ကတော့ လွန်ကဲလှပြီလေ။  
ထိုးကျင်သည့် အုန်းကြိုးပြာရိုးန  
လေပြီ။ တောင်ကမ်းပါးပင်မဲ့ ချို  
ခွယ်ချားက ယခင် ဘုရားပုဒ်များ  
သွားသည့်လမ်း၊ အထိ ပြာထွက်  
အုတ်မြို့စ ပြုနေသည်။



ဒါဟော့ကတော့ လွန်ကဲလှပြီလေ။  
ထိုးကျင်သည့် အုန်းကြိုးပြာရိုးန  
လေပြီ။ တောင်ကမ်းပါးပင်မဲ့ ချို  
ခွယ်ချားက ယခင် ဘုရားပုဒ်များ  
သွားသည့်လမ်း၊ အထိ ပြာထွက်  
အုတ်မြို့စ ပြုနေသည်။





စောရခုံ  
 ဆတ်ထား.. ဒီကောင်  
 ကြီး ဒီနေရာ အတက်လမ်း  
 တစ် မြဲရာပျောက်သွား  
 တယ်..

ငါ့ပဲ  
 ပါတယ် စော့ပယ်တို-  
 ဒီကောင် အကောင်ကြီး  
 သလောက် အပိုးဝလွန်  
 တယ်..

ကြောက်တောင်ပေါ်...  
 ကျားဆတ်တို... ဝါးပုခွံတို  
 ယံတို့၏ ကြားတွင်  
 လက်ရှင်လုံးသန့်မြို့  
 ဆွဲ၍ တွက်ဖွဲ့သော  
 နွယ်ပင်များက တစ်ပင်  
 ဆိုတစ်ပင် ယှက်ခွယ်  
 နေသောကြောင့်  
 အရာရာ သကွေ့ရာ  
 မြဲလျှာ သစ်ရွက်ထိပ်  
 များစွာ တွန့်၏ မြေ  
 ဖြစ်ပေါ်သဖြင့် တပျောက်  
 ပျောက်ကျနေသည့်  
 ဒီလူရွာတို့၏ အသံ  
 တည်း တိုက်ဆီတို  
 လျှက် ငြိမသွား။





ဟာ..ဟာ  
သံပဲဝေ..ပစ်..ပစ်  
ဂါနံ့..



မျောက်ဥဦး၊ မျောက်နီများက  
တစ်ယင်း တစ်ယင်းပွဲ လွှားသန်  
နှုတ်လွှားကျော်ဖြတ် သွားသည့်  
ထို အောဂါနံ့ ခြင်္သေ့ကိရိယာပွဲ။

ဟားဟား  
ဟား သယ်ငါး-ခုင်  
ကြောက်ချွေးပန်းနေတာ  
ဟား..ေ..



အိမ်..  
ငါ့များ အတတ်သေး  
လို့..ကြောက်ချွေးထွက်ဂုဏ်  
ငါ့လျှာနဲ့ငါ ညှိန်ယက်ပစ်  
လို့ကိရိယာ..ခုင်ကို သတိ  
ထားဖို့ ကြောက်တာ..



လူနဲ့ တိုက် ခြင်္သေ့ကောင် ခြင်္သေ့ပျံကောင် အထီး အခါ ခွဲခြားနိုင်တဲ့ မျက် လုံးမျိုး

ဟာ မဟုတ်ဘဲ ရှေးယွန်း နဲ့ ဂျာမန်ဝါဟာ လုံး အကဲတူတွေနဲ့ ပါလာ စာနဲ့ မှုတ် ချော့နဲ့နဲ့ တွေ့ခဲ့တယ်လဲတယ်

ဟုတ်တယ် တွေ့ခဲ့တယ်



လူနဲ့ကောင် နဲ့ အကဲတူတူ ဂျာ..

ဒီမျိုး ကောင်ကောင် လူနဲ့ တူတူ.. နဲ့ကဲ ကို သူ မှာ လူကဲတူလား..



ဟုတ်တယ် ချော့နဲ့ ခြောက်..



မဟုတ် ဘူးကွဲ ဝါဒီပီပီဟာ ခြောက် နဲ့ တူတူ သူကွဲ..

ဟာ!

ဒေး... နင်  
လေကျယ်နေတာနဲ့  
ဟိုကောင်ကြီး ခြေရာပျောက်  
တော့မယ်..

စောဂျန်း နဲ့ စောလယ်တီးတို့သည်  
သားကောင်အတွက် စိတ်စောနေကြ  
သဖြင့် လေ့လာအောင်သိပြီး မိမိတို့  
ရှောင်ရှားနေကြသည်ကို သတိမမူနိုင်ချေ။



ထို အခြေအနေသည် သားကောင်ကို  
မိမိက မမြင်နိုင်ဘဲ သားကောင်က မိမိကို  
ကြိုတင်၍ အနံ့ ဂုဏ်ရမ်းလှည့် သူတို့  
နှစ်ဦး မေ့လျော့နေကြတာနဲ့ ငြိမ့်သည်။

ဟွန်း..  
လေကျယ်ကွင်းတို  
ဂျန်း ဆိုတဲ့ကောင်.. မှတ်  
လောက်အောင် ဆိုးမ  
လျှို့ဝှက်မယ်..





အခြား ဝါးရုံပင်  
တစ်ဖက်ခြံ မှာနီး  
စားရန် ရောက်ရှိ  
နေသော ဝံက  
အနားသို့ ရောက်ရှိ  
လာသည့် အော့ဇွန်  
ကို ရုတ်တရက်  
ထောက်ခို တိုက်ခိုက်  
သည်။

သေရဏေ  
ဂရား...



ဂု..ဂုန့်  
သတိထား...ဝံ  
ဝံ..

စောလယ်ဝါး သတိပေးသော်လည်း နောက်ကျခဲ့လေပြီ၊  
ဝံသည့် ဟန်ဖို ပြေးလွှား အော်ဟစ်ရင်း အော့ဇွန်ကို  
ပိုင်းထစ်စွာ တိုက်ခိုက်သည်။



ဂရား  
ဟားဟား...ကျွန်ကျောင့်  
သွင်းကျွန်...ကြည့်ထားတက  
ကွ..ရှောင့်နီနီရှောင့်.

အေး...ငါ  
ကလည်း ရှောင်လည်  
ကျောင်းက ရှောင်လည်  
မင်းအားလေးကွ- မှတ်ထား  
အဲဒါ ရှောင်တယ် သို့  
ကွက်..



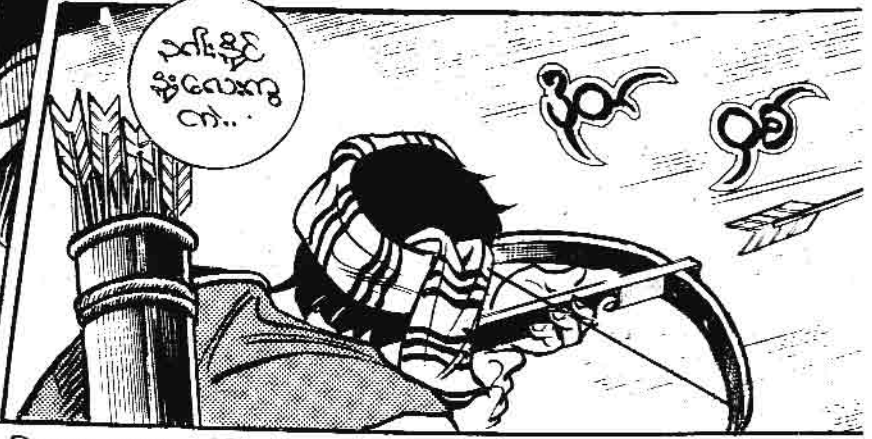
ဟွဟွ...

အား...အိပ်  
တော်တော် အောက်တန်း  
ကျလယ်...ထို့...နံ့ကို  
တ...



အဲဒါ  
လေးပဲ...  
ဟေ့

တကယ်တော့ လယ်ခါးလှုပ်ပိုင် ဖြစ်နေပြီ ဧကလယ်တိုင်း က  
ဧကလယ်တိုင်းက ပစ်ကွင်းကို ယောချာရွာ ချိန်ဆ ရေ  
နဲ့လေးစား ချိန်ကို အားကျန် ဆွဲရပဲ။ ဝံ့ဆီပွဲ လှုပ်ခြင်း  
မှာ ပစ်လွှတ်လိုက်ပါသည်။



ပန်းပိုင်  
နဲ့လေးက  
တ...

ခြားက ဝံ့၏ လက်မောင်းရည်ပွဲမှ ရှောင်ကိုင်ပါသည်။ အခါတရံဖြစ်  
ပွားသည့် ဝံ့က မောဂျန်ကို တိုက်ခိုက်နေရာမှ ရှောင်ကိုင်နေ  
သော မြားတံကို ကြည့်ရှုပြီး ဒေါသတပြိုင် အော်ဟစ်ကာ  
ဧကလယ်တိုင်းထံ ဦးတည် ရည်ဆွဲရန် ဖြစ်သည်။



ဒေါသအများက ဆုမွန်ကဲလျက်ရှိသော ဝံသညာ အနီးရှိ ချုံနွယ် ဝါးပင်များကို ရိုက်ပတ် ဖျက်ဆီး ရင်း စောလယ်ဝါး ရှိရာသို့ တစ်ဟုန်တို့ ဖြေ ထွက်လာသည်။ စောလယ်ဝါး က နောက်ထပ် မြားတစ်ဝင်ကို ဝံ၏ ရင်ရွာနီအိပ်ပို့ ပစ်နှုတ်ကို ဖိအံ့ရှ ချိန်သည်။ ။



ပင့်ယက်ကို ပြည့်သွားလျှင် မျှော်ထုတ်ကာ မြားတံ ပစ်လွှတ်ရန် အသက် အောင်ရန်ကို ချိန်တွင် တစ်ဖက် ကျောက်တံ ဘက်ယုတ် သူတို့ နှစ်ဦး ရိုက်ခတ်သည်။ ကျားပစ်ခတ် ထွက်ပေါ်လာသည်။ ။



သညာ တစ်ချိန်တွင် လူတို့ မပြစ်တော့၊ စောလယ်ဝါး၏ အသက်နှင့် မိမိ၏ ကံကြမ္မာသည် ဖိမိ လက်တစ်ချက် အနီးပေါ်တွင် မှတည့်နေသောပြီ။ ။

ဟို...ဒါ မတိုးနဲ့နော်.. ပစ် ခိုက်စံ ယူစံ..



ဟိုက! နောက်မှာ ရှိနေပြီ..

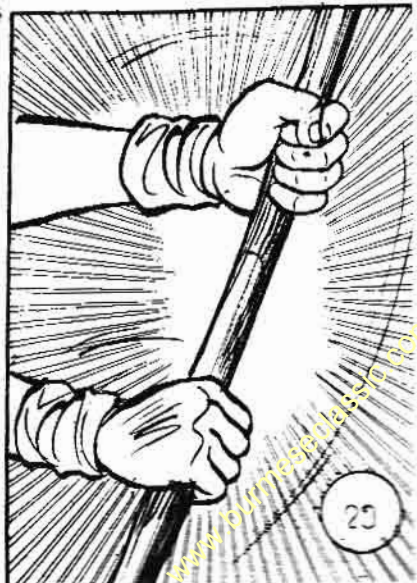
အသံ လာရာသို့ ဝဲက နောက်ပြန် လှည့်၍  
ကြည့်ရာ၊ မာနီဟို နောက်ဟစ်သည်။ ပစ်ခတ်  
သည့် ဝဲ၏ ရင်ညှိုးနီနီ နောက်ကျောသို့  
ပစ်ခတ်သွားခဲ့သည်။



တို့မှာ ဤသို့ထွေးလွန်း  
လှသော အခြေအနေ  
တွင် စောလယ်ကီးသည်  
ခြားတစ်ကို အမိအရာ  
ချိန်ထားသည့် ဝဲသို့  
သာ ကြောက်အမိ၍  
ပစ်ခတ်နေကြပါသည်။



ထိုစဉ်ပင် မွေးသာ ဝဲ၏ပွားလျက်ရှိသည့် ကျားက စောလယ်ကီး၊ နောက်ထပ် ခြားတစ်စင်း  
မြင်ဆင်ချိန် မရှင် အသံနက်ငြိုးနှင့် မာနီဟိုက ဂျန်းနှင့် ဝဲကို ကျော်လွှားကာ စောလယ်ကီး  
အံ့ရာသို့ တစ်ဟုန်တိုး ခုန်အုတ်သည်။



သို့သော် ကျား၏ တစ်ခုတည်းသော ပစ်ခတ်  
ဖြစ်သည့် စောလယ်တို့ ဆီ မရောက်မီပင်  
စောလယ်က လက်နေရာမှ မွေးဖွားသွားတည်း  
ထင်၍ ကျား ဂုဏ်ထူးဆောင် လှံတံကို အားကျန်  
ထိုးခိုက်လိုက်သေးသည်။



ဖိဖိရရ ခိုက်ဝင်သွားသည့် လှံ၏ အပိုင်း  
ရေကန် ကျားသည် နေရာတွင် ကစား  
ကလျား အော်ဟစ်ဂုဏ် ပစ်လဲကျသွားသည်။



လျားအင်္ဂါ သားရဲ၏  
တိုက်ခိုက်မှုကို ကြည့်ရှု  
အာပေါင်ညီနီတွင်  
အစွယ်များ စွဲကား  
လျက် ငြိမသည့် ဝံက  
စောလယ်၏ ပါးလှပ  
လျက် ငြိမသည့် ဝံက  
ကို ကျော်မြစ်က  
အင်္ဂါတို့ထံ ထုတ်ပျံ့နှံ့  
ထားသည်။



အောင်လွန်းသော အေးချမ်း



တစ်ညလုံးကတည်းက လောကဉာဏ် အမြဲပျက်စီးနေခဲ့သလို အပေး၏ ဣန္ဒြေ ရှေးမွေး နောင်ရွက်ခဲ့သလို အပေး ကိုယ်ပေးသွားသော အခါမှာ ကျွန်ုပ်တို့ မိသားစု အတွက် ရွှေတောင်ကြီး တစ်ခု ပြိုကျ ပျက်စီးသွားသလို ဆင်မတိမ်၏။



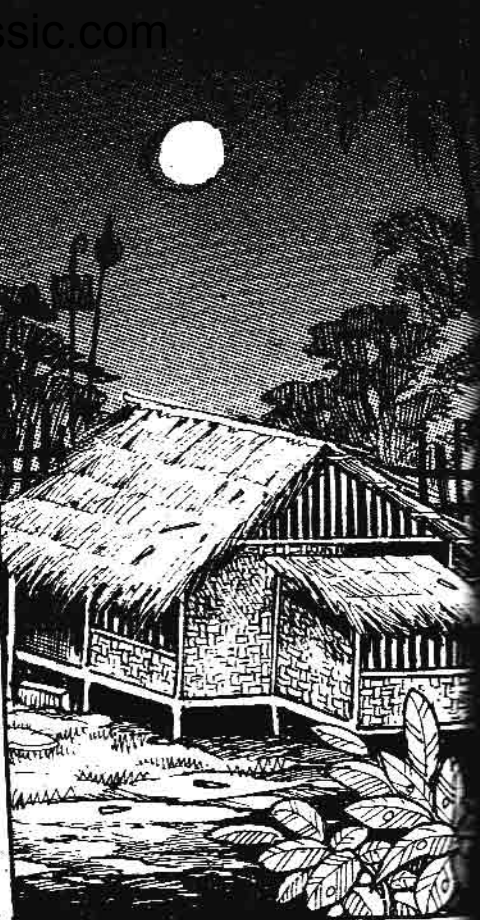
သမီးတို့ မပျော်ရွှင်တော့အောင်... ကိုတံ ပါတော့ သမီးတို့... အပေး တစ်ယောက်ရဲ့ ရှိတယ် သိလား...



ဦးအစ်မ ဦးပေးမိတ်အတွက် အားပေးနှစ်သိမ့်  
ချော့ချော့နေသည်။ အမေ၏ မျက်ဝန်းတို့သည်  
ဆောက်တည့်ရာ မဲလွန်းလှသည်။



ကဲ..ကဲ  
အိပ်တော့နော်  
သမီးတို့..



အမေ ချော့၍ အိပ်ခြေ၍ ထင်ရှား  
ဝါးကွပ်ပစ်တွင် ကျွန်မတို့ ဦးအစ်  
မော့မော့နှင့် အိပ်ပျော်လွန်းသည်။

သမီးပေါ်လယ်တွင်  
မျိုးကွယ်တစ်ခု  
ကြောင့် ကျွန်မ  
ရှုစိတ်တရက် အိပ်  
ရှာမှ လန့်နိုး၍နိ  
တွင် နှိုးနှစ်လှုံ  
ပေါ် မျက်နှာ  
အပူငြိ ကြိတ်တို့  
နေသည်။ အမေ  
ကို တွေ့ရ၏။



ဟင် အမေ  
အိပ်ပေးသေးဘူးလား..  
အမေ ငိုနေတယ်  
ဟုတ်လား..

ကျွန်ုပ်တို့ တွေ့တော့ အာမေ  
က သူ့လက်ဖက်ကြမ်းကြမ်း  
အပို သူ့ပါးကို သူတင်သတည်း။

မဟုတ်  
ပါဘူး သမီးရယ် အာမေ  
အိပ်ပေးပေးပါ။



သမီး  
အိပ်တယ် အာမေ  
ရယ်..



မရေရာသတည်း အားပေးနှုတ်ယိုခါးဖြင့် ကျွန်ုပ်တို့ အာမေ တစ်ကြိမ်လုံး ဖက်ရင်၊  
ထို့နောက် စကားတစ်ခွန်းမျှ မပြောဘဲ မှီဝဲစင် လင်းခါးကြပါသတည်း။





အေးဟာ..  
ငါတကယ် စိတ်မကောင်း၊  
အခု အဖေ နဲ့ အမေ ငါ့ကို သံ  
ယောဇဉ် သိပ်ကြီးတော့- ငါ့ရိုးရိုး  
သားသား ဒီအချိန်မှာ ကျွန်တော  
ကို နှင် တကယ့် ထောင်နဲ့ချော့။

သန်းဇော်သည် ကျွန်ုပ်အားပေါ်တွင် အရှေ့ရှေ့  
အနံ့တော ခံနိုင်သည့် သူ့ယဉ်ချစ် တစ်ဦးဖြစ်သည်။  
တောင်ပုတ်ချိန် အထမ်းသမား ဘဝနှင့် ရှေ့မျှ  
တို့ကို စုဆောင်းထားနိုင်၍ သန်းဇော်က အသစ်  
အတစ် ပြုလုပ်သည်။



ငါ့မယု  
ချစ်ပါဘူး သန်းဇော်  
ရှယ်..

ယုဟို  
အဖေ့အဖေ့ ငါ့မေတို့နဲ့ ပေးတာပါ-  
အောင်အောင် ဆိုတာ  
အတူကဲ ပြန်ပြန် နှင်ပေး  
မယ် နှင်တို့ မိသားစု  
အတူကဲက

အခက်  
အခဲ ဂြိုမယ်  
လေ..

သန်းဇော်က ကျွန်ုပ်၏  
လက်ကို အသာအယာ  
ဆွဲယူ ဆွဲကိုင်၍ ဇေ  
ကို ထည့်ပေးတော့  
အားယဉ်ချိန်နဲ့  
သည့် အမေ မျက်နှာ  
ကို ဖြစ်လျှင် သိမ်ငယ်  
ထိခိုက်စွာ ကျွန်ုပ်  
မျက်နှာပုံပုံပြန်သည်။



ခင်-အား  
ဝယ်နဲ့ သိလား မြေ  
ခင်တို့ ဖိလားနဲ့ နေ့စဉ်  
ဆင်နွှဲ လောကီတော  
ငါ ခြစ်အောင် ကျွန်  
မယ်.. သိလား..

ကျေးဇူးပါ  
သနားလေ  
ရှယ်..

ငါ အခု  
ဗြိတိသျှ သွားမလို့  
စိတ်ပြေလက်ပျောက်  
ခင် လှိုက်ဦးလော့..

ငါမလှိုက်  
တော့ဘူး သနားလေ-  
အဘိ အင်္ဂလိပ်ကားကြီး  
ကလေးပဲ.. ခင်ပဲ ခင်ပဲ  
နေတာ.. ခင်ပဲ ခင်ပဲ  
ကြည့်နဲ့ပဲတယ်..



ကျွန်  
လို့ ထပ်ထပ်ကြည့်  
တာဟာ..

ခင်  
အင်္ဂလိပ်ကား  
တော့မို့ အခုလည်း  
ပေါ့..

အခုမလည်း  
အခု မလှိုက်ဘူး.. ကျွန်  
တာဟာ..

အဘိကားမှာ  
မိသမီးက ခြစ်ရောင်  
ရေဆင်း ချိုးပြီး ရေထဲက ပြန်  
တက် အကားမှာ ရထားက  
ဖြတ်ဖြတ် သွားတော့ သူ့ကို  
ဖွဲ့ကွယ် လှိုက်သလို ခြစ်  
သွားတယ်လေ..



ဒါဒီကော  
ဘာဖြစ်သလဲ..

ဘာဖြစ်  
ရှင်လဲတစ်ချိန်ချိန်  
ရှား နေအကဲကျရင်  
မိသမီး ရေထဲက  
တစ်လားတာကို ငါ  
တွေ့ရမှာပေါ့..



ဟဲ..  
မိသမီး ကျ  
ထဲက တစ်လား  
ပြီကွ..

ဟေ့..  
မြင့်တင်နေမျိုး  
ရှားကို အကဲခိုင်း  
ထားထားပါ..

ဒီတစ်ခါ  
မြောက်အိမ်ပိုင်း  
ထွက်ကွ..

မိသမီးက...



မိမိတို့အားလုံး  
 အားထုတ် တာဝန်  
 ခန့်လှူပေး ထမ်း  
 ခွယ်ပေး နားလည်  
 ကျွန်ုပ်တို့ ကျွန်ုပ်  
 မိမိတို့အားလုံး ခြစ်တောင်း  
 တောင်းဆိုလိုက်  
 သော အတွက်  
 အားထုတ် ဆောင်ရွက်  
 ပေးအပ်ပါ။



ကျွန်ုပ်တို့ တာဝန်ကျ လမ်းကလေးမှာ ကြိုက်သုံးဆယ်သို့  
 အကူအပေးသာ ရှိသည်။ တစ်ဖိုးတည်းလုံး ရှုသူ အကျောက်  
 အပျော်ကို မရှိဘဲ လမ်းတစ် ထပ်မှတ်လောက်စရာ မရှိ။  
 လမ်းထက်ပို ကျောက်လားသည်။ ဝါးပင်များကို အခြစ်ဆွဲ အထိ  
 မျှော်နီးနီး ကျအောင် ဖြစ်လေသည်။ တူးဖော်ရသည်။



အ...ဒါ  
 လက်တွေ့ ပေါက်ပြဲ  
 ကျန်ပြီ... ဒါ နားတော့  
 ငါ ဆက်ပြီး တူးလိုက်  
 မယ်..

ရှယ်တယ်  
 ဆင်းခြင်ရယ်.. ဒါ  
 မှာလည်း တခြား အလုပ်  
 ရှိသေးတယ် မဟုတ်လား..



ခန္ဓာမှ ချွေးစများကို လက်ဖျံ့ခွဲပြီး  
သုတ်ခဲနေသည့် ကျွန်းမကို သန်းဇော်  
က ကျေးဇူးတင်စွာ ခြေညှိရပြီး  
ထင်ရှားစွာ ကျွတ်ပေးသည်။



ငါလေ..  
ညိုထိပ်နီတာကို  
မကြည့်ရက်ဘူး  
သိလား..



ဝေဝလွင့်ဖျံ့လာသော သန်းဇော်၏ သံယောဇဉ်  
အဝေ့အသက်ကို ကျွန်းမ မရှားမြိုက်ချင်ပါ။  
သုဿံချင်း တစ်ယောက်ထက် ပြုပြင်ပြောင်းလဲ  
မရမီလေးသည် ကျွန်းမ၏ ရင်အတွက်  
သန်းဇော်ကို အားသာပေးသည်။



ကျွန်းမပေါ်  
သန်းဇော်ရယ်..

ဆင်းရဲနဲ့ ခုခံထွက်ပေးသည့် ချွံနွယ်  
မော်လီယံများကို ကျွန်ုပ်တို့ ယုံကြည်  
အားပေးပါသည်။ ပြိုင်ဘက် ဥပဒေမရှိ  
သော လမ်းကို အာမေဇွန် အာဂျင်  
တိုင်းကားထပ်သည့် ပုံဖော်ပြပါသည်။



ထိုလူပုဂ္ဂိုလ်များ အတွက်  
အာမေဇွန် ဖြစ်ပွားခဲ့သည့်  
ပွင့်လင်း ဖော့ကော့ အာဂျင်  
တိုင်း ခုခံသည့်များ၏ သတ္တိ  
ကို ဝိမုတိကံ ယေးကမ်းခြေ  
သို့ ပြန်ပါသည်။

အတိုအရှည် မဆိုဘဲအသည့် ထင်ရှားစွာများနှင့်  
ပုံသဖွယ် ရိုက်လှုပ်ထားသော လမ်းပြင်လှည့်ဘေး  
ဆိုသည့် အာမေဇွန် အာဂျင်အုပ်စုတွင် တစ်ပြိုင်တည်း  
မျှ ငါးကျပ်တန်ပင် မမြင်ခဲ့ဘူး။



အာမေ  
ဒီနေ့ ဘယ်လောက်  
ရှုပ်ထွေး...

ကျွတ်တန် အသစ်အဟောင်းများကို တစ်စုတစ်ဖွဲ့ ထပ်နေသည့် အခေါက် နေလောင်ထားသည့် အပြုံးတစ်ခွက် သိပ်မရှိဘဲ သူ့အဖို့ ခြံရံနေသည်။

အားငယ် ဝမ်းနည်းမှု စွက်သည့် အခေါက် ကောင်းသံတို့က ကျွန်ုပ်၏ စိတ်ကို လောလိမ္မာစွာ ကျွေးကော် ပျံ့နှံ့သည်။

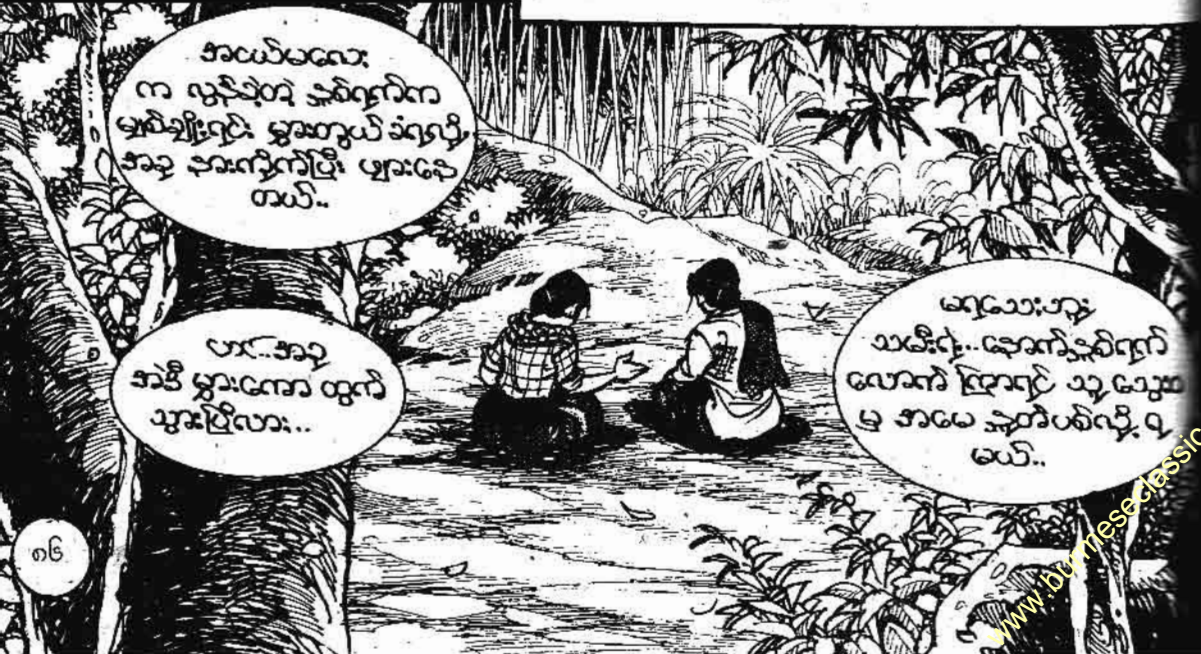


တစ်ဆယ့် နှစ်ကျွတ်ပဲ ရှာဖွေ သမီး..



ဦးမလေး ရှေး ဘယ်လောက် ရှစ်ပတ် အခေါက်..

ဆယ်နှစ်သမီး အရွယ် ကျွန်ုပ်၏ ဦးမလေးဖြစ်သူ သည် လူများလည်း တစ်လျှောက် ဖြစ်ခဲ့ဖူးဖူးများကို ရှေးလောင်းရင်း ဘုရားဖူးတို့၏ သမီးကြီး စွန့်ကြဲခဲ့ နှင့် တစ်ဖက်တစ်လမ်းမှ ဝင်ငွေကို ကျွန်ုပ် မျှော်စင် မေးမိခဲ့ပါ။ ဖြစ်သည်။



အငယ်မလေး က လွန်ခဲ့တဲ့ နှစ်ရှောက်က မှတ်ချိုးရင်း မှားကွယ်ခဲ့ရတဲ့ အခွင့်အလမ်းကိုဖြိုး များနေ တယ်..

ဟဟ..အခု အဖို့ မှားကော ထွက် သွားပြီလား..

ဟဟေး..ဘုရား သမီးရဲ့..ဆောက်အိမ်ရှက် လောက် ကြောက်စရာ သူ မျှော်စင် မှ အခေါက် နှစ်ပတ်လို့ ရ ဟယ်..

ထို မွှားသည် ဝါးပင်တို့တွင် တွယ်ကာပင်တောတိုင်း  
မူးနှင့်ကြော့ဝင်တို့၏ နားရှက်နှိုးနှင့် မြေလက်တို့  
ကြားတွင် တွယ်ကာပင်သည် မွှားမျိုးနှင့် သပ်သပ်ဆင်  
တူ၍ အတွယ်ခံရသည့် အခါ အဖွဲ့လေးရှက်ကြော  
မူးဝေမှ ကာကွယ်နိုင် အဖွဲ့ပုဂ္ဂိုလ်ပစ်ရသော မွှား  
မျိုး ဖြစ်သည်။

အမေ စိတ်  
မကောင်း မဖြစ်နိုင်တော့  
သိလား.. သမီး တစ်ဖက်သို့ တမင်း  
ဆိုလျှင် အလှုပ်လှုပ်တာ သဘောက  
လို့ ဆိုပြီး ခေါ်ဆိုနေကား တို့ တမင်းဆို  
က သမီးကို ခွဲခွဲခွဲခွဲ စေချင်လို့ကို  
ပြီး ချီမလေးကို မဆိုပါနဲ့တော့..

တစ်လ  
တစ်ပေါက်တော  
အမေ့ကို လာတော့ပြီ  
သမီး.. လာ အလုပ်လုပ်  
ပါ..

ဝမ်းသာ  
လို့ကတော့ သမီး  
ရှယ်..



အမေ၏ ဝမ်းသာကြည့်နေမှုနှင့် အတူ  
ကျွန်မလည်း ပျော်ရွှင်ကြည့်နေခဲ့ရသည်။

ခင် အလှယ်  
အဆင်ပြေသွားတု  
အတွက် ငါတို့ကယ် ဝမ်းသာ  
ပါတယ် ဖြူ သိလား.. ခါပေမဲ့  
ဆိုကိုင် ခိတ်မချော့..

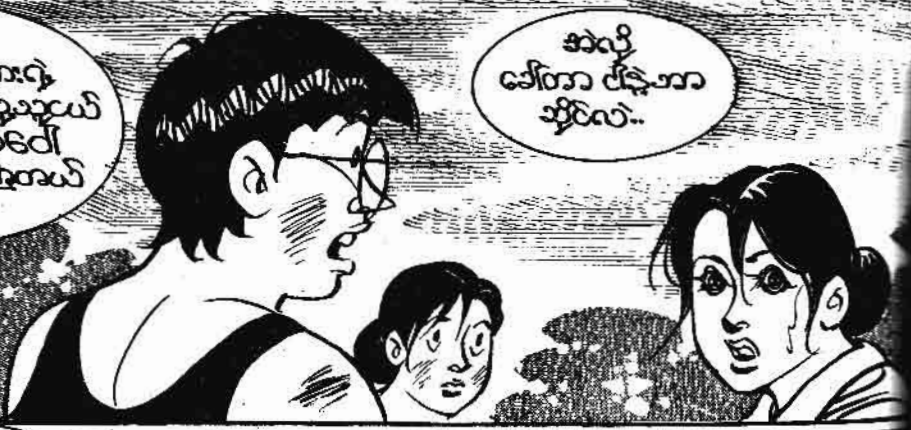


ဘာဖြစ်  
လို့လဲဟဲ့..



ဘာဖြစ်လို့  
မလဲ... ဒေါ်စိန်စိန်အားရဲ့  
အား တုန်းက ကို သူ့အဖွဲ့ထဲ  
ခွင်းတော့က အာသဝေါ  
တုန်းကလို့ ခေါ်ကြတယ်  
လေ..

အဲလို  
ခေါ်တာ ငါ့နဲ့ဘာ  
ဆိုင်လဲ..



ဆိုင်တာပေါ့-  
မိန်းကလေး ချောချော  
ဖြစ်တိုင်း မခေါ်မခေါ်တက် ခြင်္စိ  
လှည့်လို့ သူ့ကို အဲဒါလို့  
ခေါ်တာ-

ဘာနဲ့  
ကျောင်းပြီးတာ  
ပဲဟေ့..

အာသဝေါ  
နဲ့လေ..



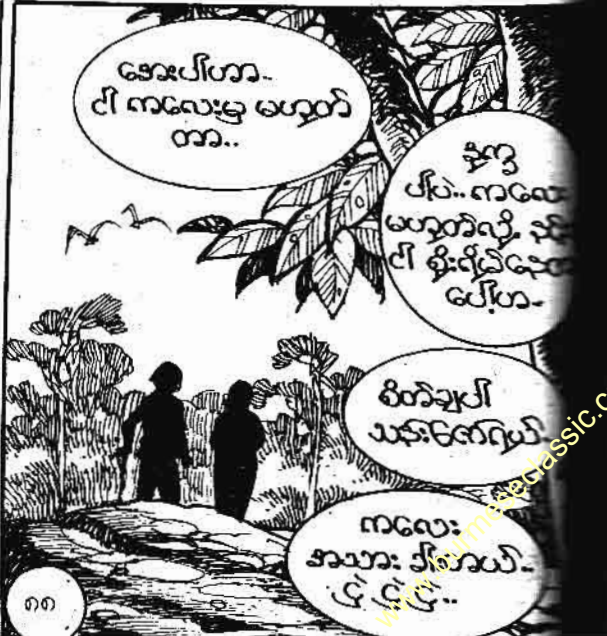
ခွဲတာက  
ခင် သူ့ကို ဆိုပြီး  
အကန့်လန့်ကွယ် ဆိုတာ  
အခပ် သတိထားဖို့ ငါပြော  
တာ..

အေးပါတာ..  
ငါ ကလေးမဲ့ မဟုတ်  
တာ..

ခိုကွ  
ပိတ်.. ကလေး  
မဟုတ်လို့ ခင်  
ငါ စိုးရိမ်မနေ  
ပေါ့ဟေ့..

စိတ်ချပါ  
သနားမကွယ်

ကလေး  
အသား ခိုမာပေါ့-  
ဟဲ့ ဟဲ့ ဟဲ့..



အဲဒါ ကြုံရတာလုပ်တောင် မျှော်ကြောင့်  
အဲဒါနဲ့ပတ်သက်ပြီး ဇော်စိန်အေး၏ အာရုံကို  
အတော်မျှ အာတွက် အခပေ အရာရာ  
ပေးပို့လာသည်။

လှိုလား တောင်တံတားပဲ့၍ ကောင်းမွန်ပြီး သိသော်  
လည်း ကျွန်ုပ်က အားနည်းပဲ့၍ အပြစ်တစ်ခု  
နိုင်ပေ ဇော်စိန်အေးကို တုံ့ပြန်ခဲ့သည်။ ထိုသို့  
ပြောလေတိုင်း ၎င်းမိသားစု ဖွဲ့စည်းလာတတ်  
ပဲ့၍ အခပေနှင့် ညှိပေး၏ မျှော်ကြောင့်  
ကျွန်ုပ် စိတ်ထဲ၌ ထင်ရှားလာတတ်ခဲ့ပြီ ဖြစ်၏။

ဘမီးဖြူ-  
အခပေတို့ သိမြင်ပုံ  
အတိုင်းပင် နေပါလား-  
ဘမီးကို အခပေ မွေးစား  
ပေးလေ..



ဘမီး  
အာတွက် အခပေ  
အတော်တွေ့ ပေးထား  
ပေးဘမီးအစ်ကို တောင်  
အတော် ဆင်းတုနေ ကျွန်ုပ်  
ကိုယ်တို့ပါ ပေးပို့  
အပ်ခဲ့ပါလို့က-



ဒေါ်စိန်စား၏ သားဖြစ်သူ တက္ကသိုလ် ကျွမ်းမာ အင်အားကိုး သိပ္ပံပညာ ရှိသူမှာ အင်အားပါသည်။ သို့သော် အင်အားရှိသူဖြစ်သူ အတွက် ကျွမ်းမာ၏ ကိုယ်ခန္ဓာကို တိကျ သေချာစွာ တွဲဖက်နေသည့် တက္ကသိုလ် မျက်မှူးများကြောင့် ကျွမ်းမာ ထိတ် ကသိ ကအောင် ဖြစ်ပါသည်။



ဒေါ်စိန်အင်အား အတွက် ကျွမ်းမာ၏ ကိုယ်ခန္ဓာကို အင်အားရှိသူဖြစ်သူ တက္ကသိုလ် မျက်မှူးကို ကျွမ်းမာ မနှစ်ခြို ချင်ပါ။



တစ်ချို့အတွက်တွင် သနားရင်၏ မှီရိပ် ကြောင့် ကျွမ်းမာ သတိပေး စကားကို ကျွမ်းမာ ကြားယောင်လာသည်။



အော်...

ကော့ကော့ ကို ဂျာဂျာ...

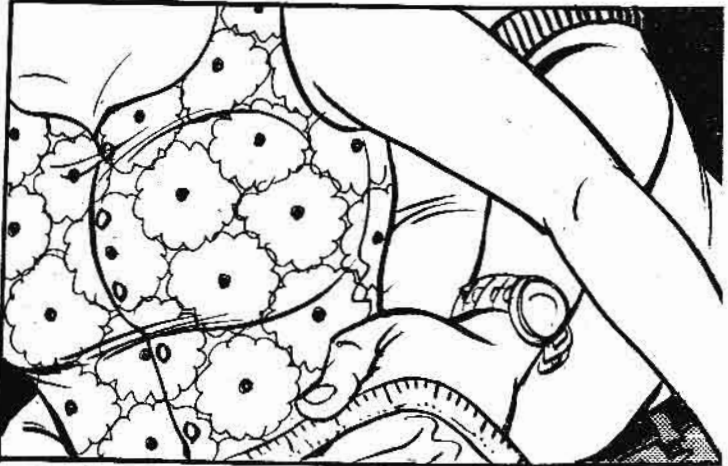
ဟော့ နှင့်ကော့ ကော့ ကော့ကော့ နေပါ...

အို... အင်အားပါ တက္ကသိုလ် သတိပေးနော်... ဒီကောင်က မွေးနှစ်ကောင် ဖော် လိုက်ရင်ကောင် မွေးထီးကို မာန်ဖီချင်တဲ့ ကောင်မျိုး...



ရှက်စိတ်၏ မှန်းကြွယ်ချ အတွက် နာရီဝက်ခန့် အချိန်သည် ထိုမျှလောက် အထိ စိတ်ပျောက် ရောက်စေနိုင်ခဲ့ခြင်းကို ကျွန်ုပ် အာရုံစေ မသိခဲ့ပါ။

အစ်ကို့  
ခြံနီခြံနီ တိုင်းလေ..  
ဒီအထက်တွေ လျှော်  
ရာ ငြိသေးတယ်..



တော့ပြီ  
ကျွန်ုပ် အစ်ကို့.. ခုနစ်  
သိပ်ကြွယ်ရင် မဝတ်  
တတ်ဘူး..

ကျွန်ုပ် ရှက်စိတ်နှင့် တကွလွှဲကို ယောင်ရမ်း မော့  
ကြည့်ပါ့မချိန်တွင် ပြန်ပေါ်ရုံဝေနေသည့် တကွလွှဲ၏  
မျက်နှာကို ကျွန်ုပ် အာရုံစေမ ဖော်နိုင်တော့ပါ။

ဟာ ခုနစ်  
ကလေး.. သေချာမတိုင်  
မီ အယ်ကိုလုပ်ပြီး ပုံကျနိုင်  
ဖို့လေ.. ငါ့ ခုနစ်ကဲ့ ကိုယ်ခန္ဓာ  
အညွှန် အင်္ကျီ ပုံကျရင် ပိုပြီး  
ပေါ်လာမယ် သိသား..



ကောင်မလေးချင်း  
ခွဲခွဲလဲ အာတွင်း  
အမေထံ တစ်လ  
တစ်ပေါက် ရောက်  
သည်။

သမီး ဦးမ  
ဆေးဆေးကတင် အရက်  
အဖွား အဖွား အဖွား ထွက်  
သွားတယ်..

အမေ  
အဆေးကတင် ငြိလေး  
တယ်.. ခွဲခွဲလေးကို မတွေ့  
ပါလား..

အမေ ပြောခဲ့ သတိရသည်။ ဒီနေ့ဟာ  
စနေနေ့ပဲ။ စနေ၊ တနင်္ဂနွေ ဖိတ်ရက်  
ခံလျှင် ကောင်မလေး ဘုရားဖူးများ  
ရွတ်ကားတတ်သည်။ ဘုရားဖူးများ ကပ်  
လျှာသည် အရက်အဖွား အဖွားကို ခွဲခွဲလေး  
က သွားယူတတ်ခြင်း ဖြစ်သည်။

အလှည့်လှည့်  
ရုတကတော့ အဆင်  
ပြေပါတယ် အမေရယ်။  
ဒီပေမဲ့.. ကိုတန့်လွှာရဲ့  
အပြုအမူတွေကို သမီး  
သိသယ ဖြစ်ပါတယ်..

သမီးက  
အလှည့်လှည့်ရုတက  
အဆင်ပြေရလား..

သက်တောင့် လေးတို့ရွာ ချာယဉ်၊  
အမေ့ အတူကံ ဘာမဆို ဖြစ်ပါ့မည်၊  
ရှင် ဆန္ဒကံ ထိုနေ့၌ ကျွန်မ၏  
ရှင်တွင် နှိုင်းခြံရွာ ရှိကံထင်ပွားခဲ့သည်။။

သတ္တိပ  
ရိုက်ပါ သမီးရယ်-  
ဒီ ခန္ဓာစိလ သမီး အလှူ  
ပြီးရှင်တောင် အမေတို့  
ဘယ်လို ဆိုဆက်ရမယ်  
မယီသေးဘူး-



ကျွန်မ ထပ်မြင် ပညာထားယဉ် အတိုင်း  
တောင်ဖွင့်ချိန် ခန္ဓာစိလ ပြည့်လှည့်တွင်  
ခေါ်စိန်စားက ကျွန်မကို နားထွင်း  
ပျောင်းဖျာလာသည်။

သမီး  
အစ်ကိုက သမီးကို  
သံယောဇဉ် ငြိနေတယ်၊  
အမေကလည်း သမီးကို ကိုယ့်  
ဆွေး အရင်းလို ဖြစ်နေတော့  
သမီးနဲ့ သားကို နေရာချထား  
ပေးချင်တယ်..



www.dhammadownload.com



နေရာ  
ချထားပေးချင်တယ်  
ဟုတ်လား (အ) အဲဒီတော့  
နင် လက်ခံလိုက်ပါလား...

အကဲက တုန့်ထင်ချွန်နဲ့ နေထိုင်ရာ ရှောင်ကုသညာ  
သနားလက်ကဲ့ ကျွန်ုပ် လေးတို့စွာ နေထိုင်ရမိပြီ  
လိုက်သညာ အင်္ဂါ မျှော်လင့်ခြင်းဖြင့် တောကပ်  
ဝင်းလက်လားသညာ သနားလက်၏ မျှော်လင့်တို့ကို  
ကျွန်ုပ် ခြင်ရမည်။

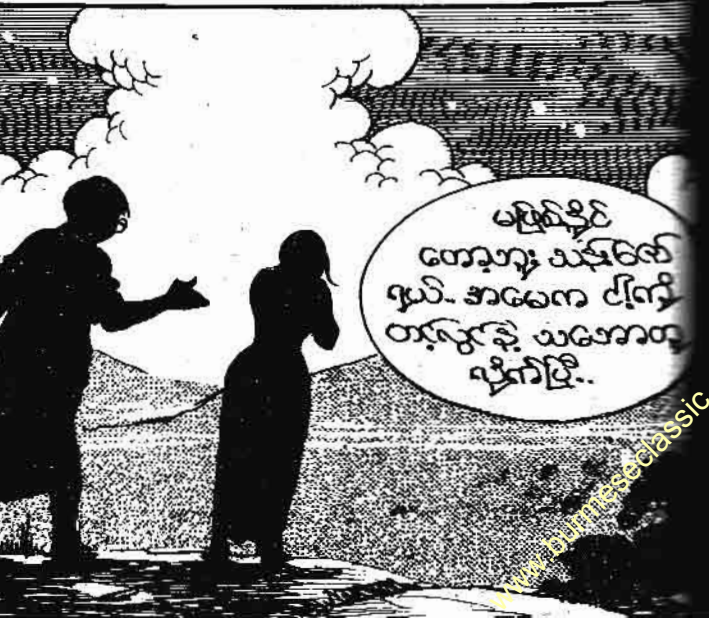


နဲ့ကိုင်ငါ  
ဘယ်လောက် ချစ်  
တယ် ဆိုတာ နင်သိတယ်  
နေ (အ)...

အထူးမူ စိမ်းစွန့်သညာ တောင်တန်းများ  
တဖြည်းဖြည်း အရှောင်ပျောက်လာသညာကို ကြည့်  
ခြင်းစွာ ကျွန်ုပ် နေထိုင်တိုက်လိုက်သညာ။



ငါ့ကို ပြန်  
မချစ်နိုင်တော့ပါ နေ  
ပါစေ (အ) ဂုဏ်.. ဒါပေမဲ့.. ငါလေ  
နဲ့ကိုင် တာလွန်နဲ့ လက်ထဲမှာ  
မမြင်ချင်တော့..



မမြင်နိုင်  
တော့ဘူး သနားလက်  
ဂုဏ်.. အမေက ငါ့ကို  
တာလွန်နဲ့ သဘောတူ  
လိုက်ပြီ..

ဟာ!  
ဘာလဲတယ်အေး-  
အ ငါ့ကို ဖြစ်လော  
ရင်ကစားပါ..

ခွင့်လွှတ်ပါ  
သနားလေရယ်..ငါ့လေ  
ခွင့်ကို သာယောဇော် အရှိ  
ဆုံးပါ..

ကျွန်မ မြော့ရင်မှ အသံ  
တိမ်တိမ်ကော သနားလေ၏  
ရင်ခွင့်အဖို့ ခေါ်ပေးတဲ့ရင်.  
အားပါးတရ ငိုချလိုက်  
သည်။



ငါ့နားလည်  
ပါပြီ အေးရယ်..ခင်တို့  
သားအဖိ ဘဝ လှပဖို့အတွက်  
က တန်ဖိုးတို့အားက ပိုပြီး  
ဆော့တယ် မဟုတ်လား  
အေး..



ကျွန်မ မျက်စိရည်ကြောအမြဲ ထောင်းစွာ သနားလေ၏ကို  
ညှိုးတော့ အားတလဲတားသည်။ အမှန်အယာမျိုးခင်  
နားလေ၏ မျက်နှာက တလဲမာနေသည်။

ငါတို့ အခု  
လက်တလော ရင်ဆိုင်  
နေရတာ အချစ်ကိစ္စ မဟုတ်  
ဘဲ သနားလေ..ဘဝကို ဖြစ်နိုင်တဲ့  
အားက တန်ဖိုး ဖြစ်မြောက်တဲ့  
အဖို့အဖို့အား ခင်နားလည်ပါကယ်  
လော်..





စိတ်ကပ်နှိပ်သည့် အတွင်း၊  
ဆိုလျှင် ကျွန်မ ဝေါင်း  
ကွပ်ကွပ် ရှမ်းမိမိမှာ လောဘာ  
လေသည့်၊ ကျွန်မ၏ အမျိုး  
စင် ဘဝ ပေးဆပ်ခြင်းကွပ်  
အချစ်ပုဂ္ဂိုလ် အဖွဲ့အစည်း  
ဝင် ဖြစ်ကြောင်းနှင့် မကုန်၊ အချစ်  
ဆိုတာ ဘာလဲ၊ ကျွန်မ မသိပါ။  
ပျော်နဲ့ ပါးလှပဲလွန်းသည့်  
ဘဝ အဖွဲ့အစည်းများ ကြားမှ  
အဖေနှင့် ဦးမိလေး အတွက်  
အကာအကွယ် တစ်ခုကို တစ်ခါ  
မျှော်ကြည့်ရင် ပေးဆပ်ခြင်း  
သည့်မှာ ကျွန်မ ဘဝ၏  
အချစ် ဖြစ်ခဲ့ပြီလား။



ဟာ သမီး  
ငိုနေတယ် ဖွားလား...  
အဖေ သိပ်ကယ်ကွယ်၊ သမီး  
အဖေနှင့် သမီး ဦးမိလေး အတွက်ပါ  
အဖေ တာဝန်ပုဂ္ဂိုလ်... တစ်ယောက်  
လွှဲ သမီးတို့ မိသားစု မပျက်စီး  
တော့အောင်ပေါ့ ဖွားလား...



ဘုရား ဘုရား... တစ်ယောက်လွှဲ ကျွန်မ ဘဝကို ချုပ်ကိုင်  
မည့်သူ တစ်ဦး ကျွန်မ ကိုယ်ကို ကြည့်ချိန်မှာ ပေးက  
သင်ပါလား။



ကျွန်ုပ်တို့ ဘာစကားမျှ မပြောနိုင်တော့ဘဲ ဆိုနိုင်စွာ ခေါ်ဝေါ်ခေါ်တွင်နေကြပါသည်။

မြောင်လေ  
သမီး လက်ခံမယ်  
မဟုတ်လား..

ဒီမြောင်  
သမီးကလေး.. လယ်မယား  
ဆိုတာ ကြားတော့လည်း  
သံယောဇဉ် နှိုင်းမာလာ  
တတ်တာပဲ..

♪ အို..  
သံယောဇဉ်တွေ  
ပြောဖို့ ဘာတယ်လေ..

♪  
ဟေး..  
ဟေး..  
ဟေး..

ဝေး.. ဝေး..  
ဝေး..



သံယောဇဉ်ဆိုသည်  
ဟော့ကို ကျွန်ုပ်တို့  
သံယောဇဉ်က ပြစ်  
ဆဲသည် တကယ်  
ပေးဖို့ကုန် ကျွန်ုပ်  
တို့ကလေးနဲ့  
ဆိုလေးနေ  
သည်။

ဒါပေမဲ့..  
မေ့တတ်တာ အများ  
အင် မှည့်ပေးမယ် အသွား  
အပြန်တွေ ဖြစ်ပါတယ်  
ကွယ်..



ဟေး





တို့အား နားထောင်စေရန် အတွက် အားထုတ်ရမည်။

တောက...  
 ဂဏန်းအိမ်မှ ထွက်  
 က မဂ်က ထောင်တယ်...  
 တောက... ငါ့အတွက်  
 ပြန်ပါပြီ။

ဖြိုးစွာ  
 ခြံနင်းပြင်ကွာ...  
 ကိုကို ဖိုင်းရဲ အလှကို  
 လှတော့ တောအောင် ကြား  
 ချစ်လှပြီကွာ-



တော၏ သဘာဝ အတွင်း မေလိလာ မေ့လျော့ပျက်  
 စပိကာ နှစ်လုံးမှ တွဲတေး သိမ်းတင်၍ အသံက  
 လှမ်းထားသည်။ ဆံတုံးနှင့် ကိုယ်ပေါ်တွင် ချစ်ရယ်  
 လျက် ငြိမ့်သည်။ အထက်အောက် ဆစ်တူ အဝတ်  
 အစားများ ပြင်ကယ် ထင်သည်။ ကျွန်ုပ်တို့ တစ်ကိုယ်  
 လုံးတွင် ချွေးဆေးကလေးများ သီးလျက် ငြိမ့်သည်။



ဟား...ငါ  
 အမေကြီးက တယ်  
 လှုပ်လား.. အာရပ် ဖေ  
 ဝယ်ပေးထားတဲ့ အဝတ်  
 အစားတွေလား..

ဟွန်း... နှစ်  
အဖေများ အထုပ်ကြီး  
ထို့... မင်း အဖေ အားကျိုးရင်  
မင်းတောင် လှူဒါန်လာမှာ  
မဟုတ်ဘူး၊ ဟိဟား..

ဒါ ငါ  
ပစ္စည်း

အဲဒါ  
ငါ့အားကွ..

ငါ့အဖေ  
အိုတယ်..



အဖေ့ကို ပျော်မြူးနေသမျှ တပျော်  
မျက်လုံးများက ကျွန်မကို  
အားပြုပေးသလို ခံစားရသမျှ..

ကျွန်မ၏ လက်ကို ဖြိုဖျက်နိုင်ခဲ့ရင် အဖေ  
ကျွန်တော့အဖေ့ကို တပျော်၏ ဆောင်းမ  
ခပ်ရိုက်ပင် လိုက်ခဲ့မည်။

လာလေ  
မြူးလေး.. လှည့်နေ  
ပြီ.. စပျစ်ဒဂင်အောင်  
နေ..

အားရ  
ငါ့အဖေကြား..  
ရိုအပ်တာ တွေ့ရင်တော့  
ခွဲလွှတ်ပါဗျာ..



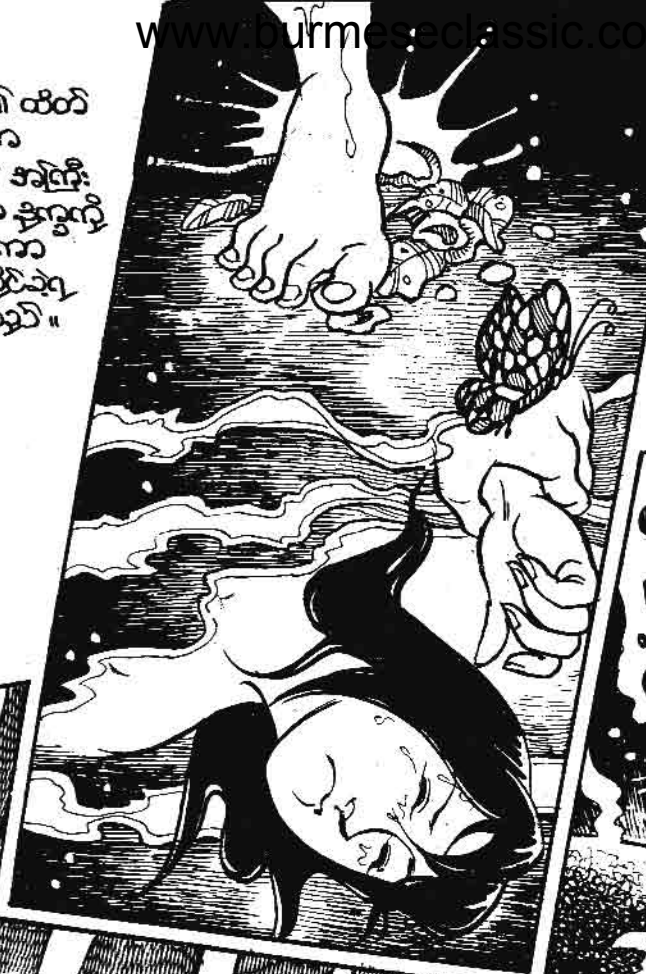
ကျွန်တော်က  
ပထမဆုံး အိမ်ထဲမှာ ခုတ်  
ထောင် ပြုစုတာ အတိုင်းပဲ ခုတ်  
ခွဲမလုပ်ဘဲ သေးသွားလေ..  
နောက်တစ်ခါ ကျွန်ုပ်တို့  
လေစာပေးရအောင် ပြုစုတာ  
ပါလေ-

ဂျိမ်းဟယ်  
မှားလေ အများဆုံး  
ပေးပို့ အောက်တစ်ယောက်  
ပြန်ပါ ..

OK



မိလားအိပ်ပျော်စွာ ထိတ်  
ထန်စွာ စိုးရိမ်ကြား  
ကျွန်းမကပ်စွာ အကြီး  
ကျွန်းဆွဲယော အကူကို  
အကူမရှိစွာ စိုးရိမ်ကြား  
အကြီးကို စိုးရိမ်ကြား  
အကြီးကို စိုးရိမ်ကြား



ရှုမိမိနှင့် ယာယာက  
လာလျှင် အိပ်ဆွေး  
ဆိမိသို့ တာဝန် ထမ်း  
ဆောင်မည့် တက္ကသိုလ်  
ဆေးကုသလျက်ရှိသော  
အဖွဲ့အစည်းများက  
ကျွန်းမ မျက်နှာပေါ်သို့  
အကူမရှိစွာ စိုးရိမ်ကြား  
ပုလောင် ရှုမိမိက တက္ကသိုလ်  
ကျောင်း ကျသည့်။



တက္ကသိုလ်ကျောင်းပေါ် ချစ်မြတ်  
သည့် အစွယ်များသည့် ကျွန်းမ  
၏ လျှောက်ကွက် ပတ်လည်သို့  
ကျော်ခြစ်နေသလို ခံစားရ  
သည့်။ ချစ်တယ်၊ ချစ်တယ်  
ဆိုသော တက္ကသိုလ် အကူအညီ  
တို့ကို အကူမရှိသည့် ကောင်း  
တို့ကို မျက်နှာပေါ် လူ  
တစ်ယောက်က တက္ကသိုလ်  
ခံယူလျှင် တက္ကသိုလ်  
ကျွန်းမ ရှုမိမိမိလေသည့်  
ခြောက်၊ အချစ်ဆိုတာ အိပ်  
ပျော်စွာ။

မိမိတို့ကား ဝါ ဒါနုတို့ကို စိုက်ပျိုးလည်းကောင်း၊  
မာသုတ္တိ အာမေဇွန် ဥဒိယလေးအတွက်  
ကျွန်ုပ်တို့ အကျွန်ုပ်တို့အတွက် အစားထိုး  
ကြီးပိပိချုပ်ယူပါ။



ဒီ...အမီး  
လျှော်လေးမှာပေါ့-  
အမေ ဒါနုတို့လေ..



အမေ  
ဘယ်နေ့ အဝတ်  
တွေ လျှော်နေ  
တာလဲ..

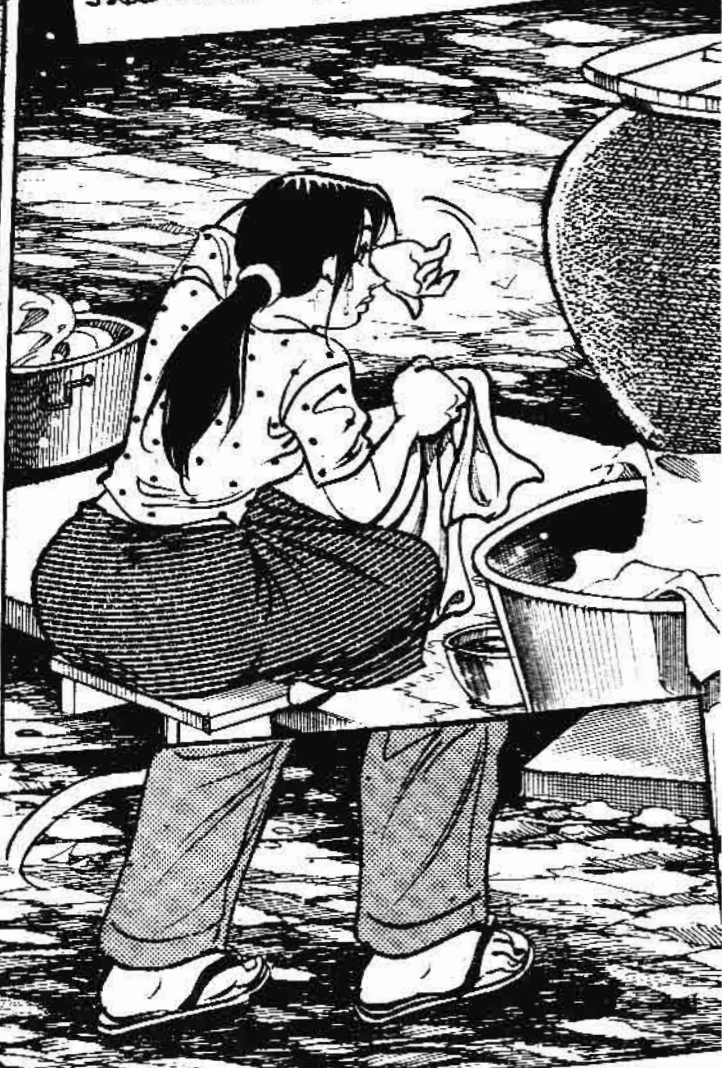
တစ်ဒီလလုံး  
အဝတ်တွေပေါ့ အမီး  
ရှယ်..



သာဓုပါ..  
သာဓုပါကွယ်.. ဟိ  
အမီးလေး ကျွန်ုပ်တို့အတွက်  
သာ ပါလေ..

အိမ်က ထည့်ပြီး ခရီး အကုန်ပဲအိမ်  
ထက် ပြန်လာပါသည် မရှိပါ။  
အမေ့ကို ကျွန်ုပ် အတတ်ပိုင်ဆိုင်  
အကုန်အစုံ ပြုစုပါသည်။

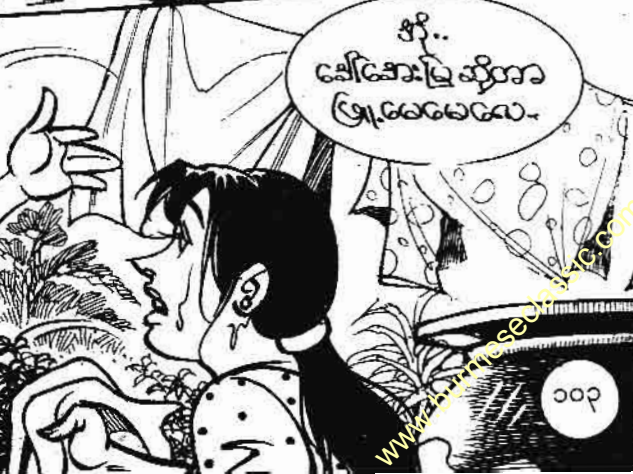
ကျွန်ုပ်တို့ ဦးမလေး အတွက် အကုန်  
မယ်မယ်ရရ မရှိသေးပါ။ အမေ့မှာ  
ကော့ တစ်ပုံ တစ်ပင်၊ ကျွန်ုပ် ကျွန်ုပ်  
အမေ တစ်ပါးတစ်ရံ နားရပါသည်။



အေး... အေး  
မြစ်ကွဲ အတတ်တွေ  
အပျက်နေကလေး... ဒေါ်အေးမြ  
ဒါဟာပဲ...



အို...  
ဒေါ်အေးမြ ဆိုတာ  
အေးမေမေလေး...





ဤကိစ္စဟော အကျဉ်းချုပ် အထူးအထောက်အပံ့  
တရားရုံးကို ကျွန်ုပ်တို့ ရှိသည့် ကြံချက်ဖြင့်သာပင်။

အေးလေး  
အေး၊ မေမေမေ့ခဲ့ပြီ ငိုကို  
ဒီအထဲမှာ... ဒီအထဲမှာပေါ့ (အေးလေး)  
လူတိုင်းဟာ ထမင်းစားရင်  
အလှည့်တော့ လှည့်ကြရမှာ  
ပေါ့..

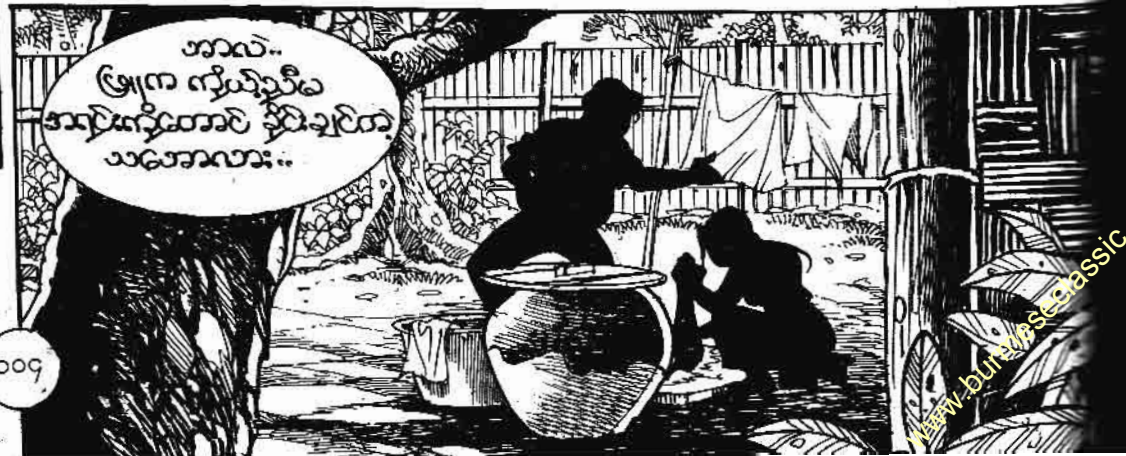


ဒီအထဲ  
ဒီအထဲမှာလေးကျတော့  
အထဲကို အားပေး မခံနိုင်  
လဲ..

အခုက  
ထင်သေးတာပဲလေ  
အေးက..



မယ်  
တော့ဟဲ့ အထဲကို..  
ငွေအထက် အထဲပေး  
အဲဒါ ပြုပါလို့..



အခုက  
အေးက ကိုယ့်အပေါ်  
အားပေးတဲ့အထဲမှာ ဒီအထဲမှာ  
အလှည့်တော့ လှည့်ကြရမှာ  
ပေါ့..

မဆိုင်  
တာတွေ လမ်းလျှံ  
မပြောပါနဲ့ အစ်ကို့.. အဖေ  
က အသက်ကြီးတော့ အပင်  
ပေါ် အိပ်မိမိမေ့ချင်တော့  
ဘူး.. ဦးမလေးက အာပင်ပြော  
ပြော ရှာပါ့မိတယ်..

ကောင်မလေး  
ဟေ့.. အူ.. သဘော  
အတိုင်း ပြုစေရ  
မယ်..



ကျွန်းမ စကား၏ တစ်မာအပြုကို သံစားယုံ  
စွဲသာ တုန့်လှူက မေ့မိသာ ပညာပြ  
စာသတ္တဝါ။

ကျွန်းမ မသိဟန်ဆောင်၍  
ဦးမလေး၏ နဖူးမှ ဆံနွယ်  
များကို သပ်တင်ပေးရင်း  
ချော့မော့သတ္တဝါ။

မေ့အိပ်  
ရှက်စကားတစ်.. ငွေ့  
ကို မေမေ အစား အလုပ်  
တွေ ရှာပုံမယ်လို့ ကိုကြီး  
က ပြောတယ်..

ဦးမလေး  
ကျွန်တော့် မေမေ  
သက်သာတာပေါ့.. ဟုတ်  
ဘူးလား.. ဦးမလေးက  
လိမ္မာပါတယ်..





ဟာ...မေ  
ကလေး...ကလေးတို့  
လောက်ဆို မပြောဘူး...  
ဟာက အစ်မအဖေ...ဆိုတော့  
ကျောင်း တစ်ဖက်နဲ့ ငွေ  
တစ်ဖက်ကတည်း...မေ  
လိမ္မော်...



ကဲ...ကဲ...  
မေ ကလေးပေးမယ်  
ဟုတ်ပြီလား...

တကယ်တော့ အပေါ် ချစ်နို့မို့ မဟုတ်ဘဲ...ကိုယ် ဖိမိမိ  
ကိုယ်ကျင့်တရား အတုအကဲ့ အိမ်ထောင်မဲ့ ယစ္ဆာန်  
ကျန်မ အတတ်ပညာ... ဖောင်ထိန်းခဲ့ဖူးပါ။



ကိုတကယ်  
နို့မို့ မနက်တာ ဟည်း  
ရှေး ထမင်းရှေး တစ်ခါတည်း  
ပြုမိပြီး...လား...လေး...



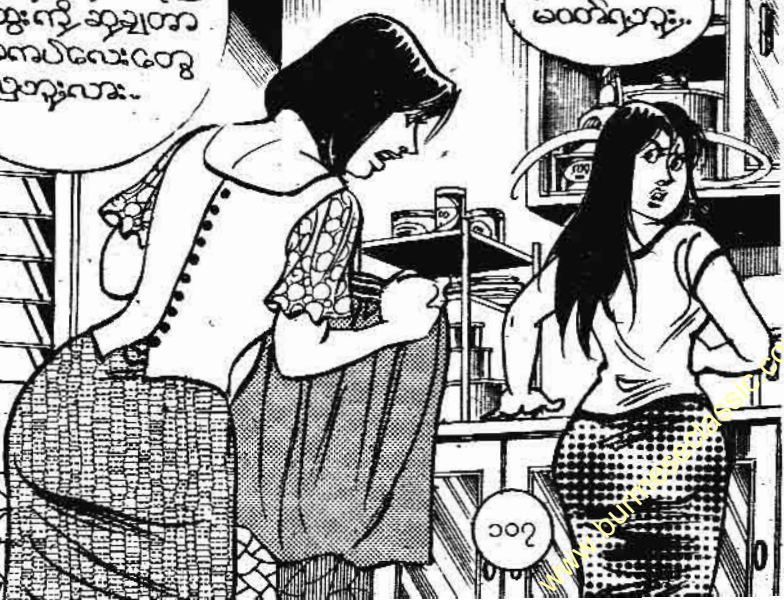
ဟုတ်လား...  
ဒါဆို ငွေ့ပါ တစ်ခါ  
တည်း ကိုကြီးတို့နဲ့ စင်  
စားလို့ကပ်ပါလား..



တလှူ့အဖွဲ့  
ကျွန်မထက် ပို၍  
ပိုမလေးအပေါ်  
လှိုက်လျော့လွန်း  
စားအဖွဲ့ အင်အား  
ထော့ ကျွန်မ၏  
အိမ်ထောင်စွမ်းအား  
အိမ်ထောင် အဖွဲ့  
ပေါက်ကွဲခဲ့ပါလား  
အဖွဲ့ "

အေ ဒီဒါ  
ကြည့်ပါစမ်း.. ငွေ့  
အလုပ် လုပ်လို့ ကိုကြီး  
က ငွေ့ကို အခုအတိုင်း  
တဲ.. စကပ်လေးတွေ  
မလှဘူးလား..

ပိုမလေး  
ထောက်လှမ်း..



အခြားတစ်ယောက်ကလေးကို  
အသံအသံနဲ့ ချစ်ခင်စွာ  
ပြောနေတာကို ချစ်ခင်စွာ  
တွေ့ရတာကို ချစ်ခင်စွာ  
တွေ့ရတာကို ချစ်ခင်စွာ

ဟေ့  
ပြောထားလား-  
ကိုတော့လွန်လွန် ချစ်ခင်စွာ  
နီးနီး ကပ်ကပ် ခေတာ  
ဟေ့ မကြိုက်ဘူး..



ဘာလဲ  
ဟေ့ဟေ့ ဟေ့ဟေ့  
ကြီးကို ယာဝနီတို့တာ  
လား..

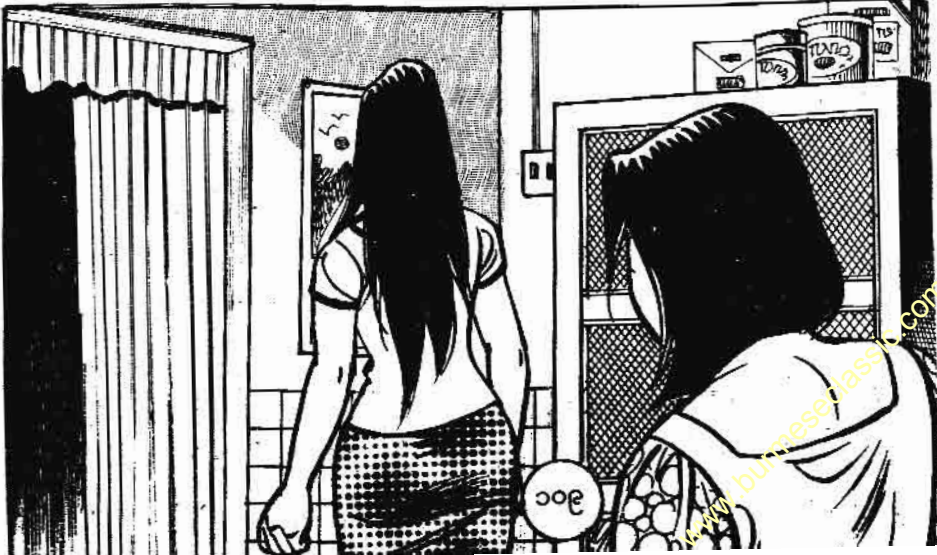


ဒါဟာ ခုတ်ပတ်ပက် တွေ့ရင်  
အဲဒါကို သိရင် ခုတ်ပတ်ပက်  
အဲဒါကို သိရင် တွေ့ရင် သိရင်

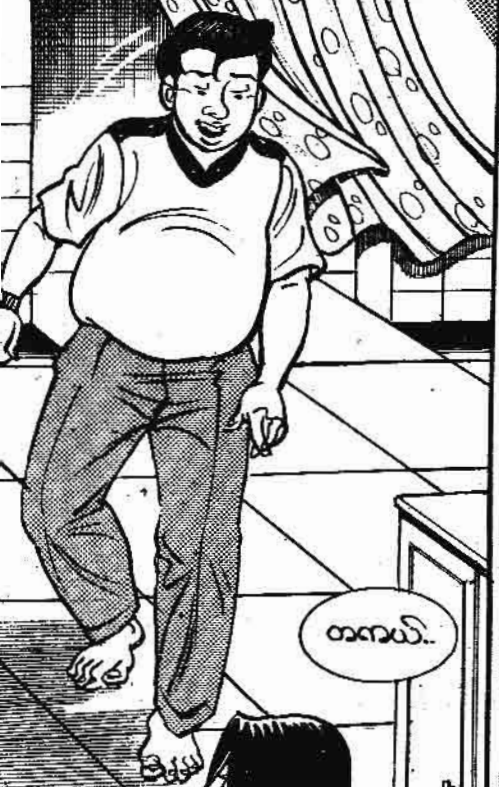


ကိုးကား  
တွေ့ရင် ခုတ်ပတ်ပက်  
ပေးတာတ.. တွေ့က ဟယ်  
လို လုပ်ပြီး ငြိမ်းရလေ..

အဲဒါဟာ ခုတ်ပတ်ပက်  
အဲဒါဟာ ခုတ်ပတ်ပက်  
အဲဒါဟာ ခုတ်ပတ်ပက်  
အဲဒါဟာ ခုတ်ပတ်ပက်  
အဲဒါဟာ ခုတ်ပတ်ပက်



တွေး...  
တွေး.. ရေခဲသေတ္တာ  
ကွာ.. ငါ့ကြီးနဲ့ စာတိုက်ထိုင်  
ဒါ တွေး အတွက် လေးအား  
ဝယ်ပေးမလို့လေ..



တကယ်..



ပြောပြောဆိုဆို တွေးက လှစ်ခနဲ ပြေးထွက်သွားပြီ  
ကျွန်မ တားချိန်ပင် ရေခဲသေတ္တာ၊ တက်ပွင့် မြှောက်  
ကျွန်မ ပြောရအောင်တော့လည်း ပါသွယ်။



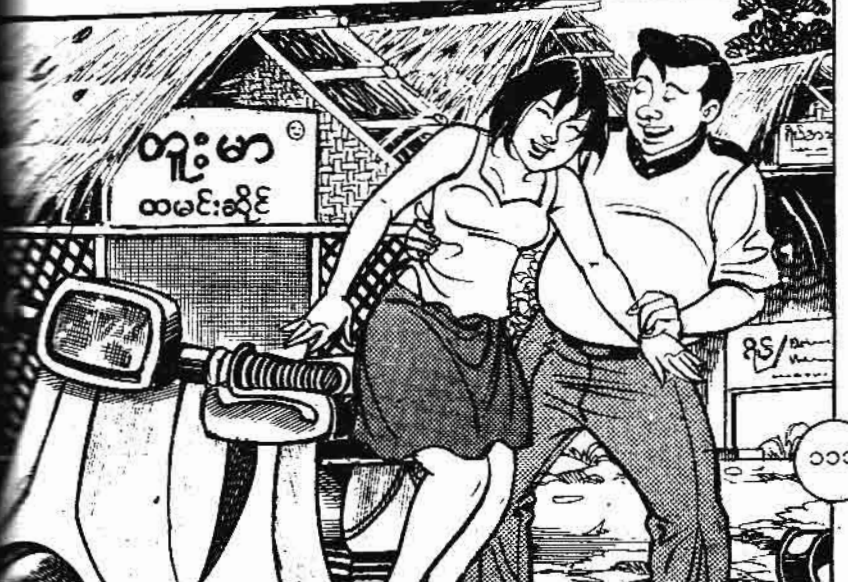
သူ အယ်ဒီတာရဲ့ ထိုးပြီးသွယ်တဲ့ ငြိမ်မလာသေးသွယ်  
ပွဲမလေးကို ကျွန်မ ဂုဏ်တမမေ့ဘဲ မျှော်ရသွယ်။



ခက်ကြာတော့ ဆိုက်ကယ်သံ  
ကြားရသောကြောင့် အမေ  
တကော အိမ်ရဲ့ တံခါး ဟကာ  
ကျွမ်းမ ခေါ်ပါ။ ကြည့်ဖို့ပဲ။



ဆိုက်ကယ် ချောင်းခွံရဲ့ စကယ်တို့ကို ပေါ်စိတ်ဖွေးဖွေးနှင့် ခုခိုမလေးကာ တဖန်ခေါ်ကို  
အကဲက ဆိုက်ကယ်ကို ခွဲလျက် အနေအထားဖြင့် ဆော့ရှု၏။ ရယ်မောပျော်ရွှင်နေသော  
အမေလေးကို တဖန်က တပညာယ ဆိုင်းမကဲကာ ဆိုက်ကယ်ပေါ်ဖြဲ ဆင်ပါစေမည်။





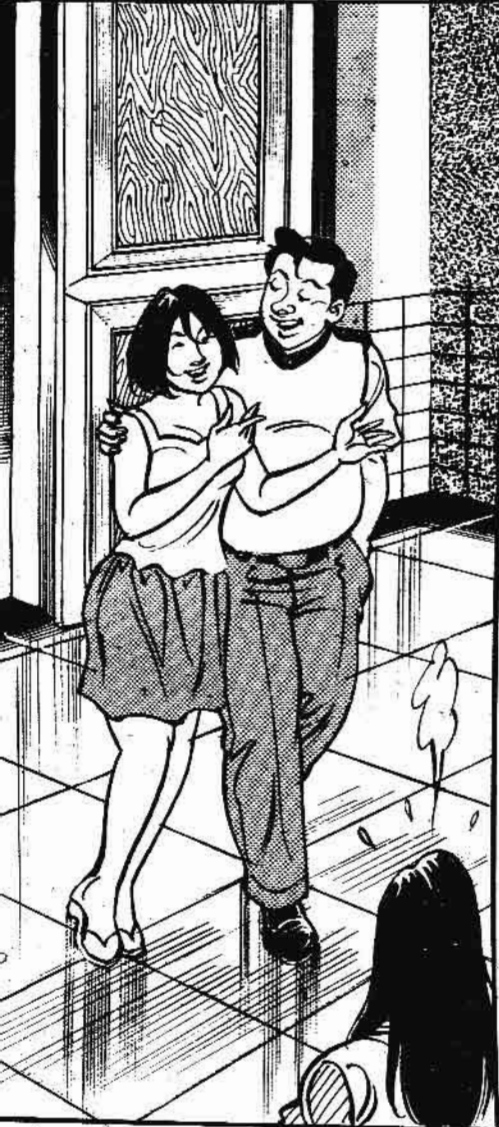
ထိုအခါ... ဦးမလေး၏ ယုံကြည်မှုကို အကဲဖြတ်နိုင်ပုံ အိမ်ထဲ အထိ အတု့ လျှောက်လှမ်းလာကြသည်။

ကျွန်ုပ် အားသာပုံတွေ ကလေးကလေး နေအောင် ယာယီလုပ်ပါ။

ဟာ အဲဒါဆိုတော့ ဘာလား..



ကျွန်ုပ်တို့အဖွဲ့ မကြိုက်ဘဲ ဦးမလေး၏ လက်တစ်ဖက် ကို ကျွန်ုပ်တို့အဖွဲ့ အောင်မြင် ဆွဲယူနိုင်ပါသည်။



ငါတို့ လာမိ... ဘယ် အချိန် ဖြစ် လိ..

ကျွန်ုပ်၏ ရုပ်ပုံကို ယော လှုပ်ရှား အတု့က ဦးမလေးက သိစွဲရုံ ပြန်ကြေသည်။

ဆယ်နှစ်ရှိ ခဲ့လေ..



ငါ အချိန်  
ကို မေးတာ မဟုတ်  
ဒါ မိန်းကလေး တစ်ယောက်  
မှားရမယ့် အချိန်လား..

ငါတို့ နားခါးကား မသုံးဘူး သောကြောင့် ကျွန်ုပ်မ နေ့ပွဲ  
ပြစ်နေသည့်ကို ခွဲမိလေး သိမည့် ထင်သည့်။

အို..လွေး  
တစ်ယောက်တည်း  
မဟုတ်တာ..ကို ငြိမ်းလျှင်  
ပါကလ..



BURMESE  
CLASSIC

ဟုတ်  
အားပဲ ငြိမ်းလျှင်  
တစ်ယောက်တည်း  
ပါကလ..



ဟိတယီလေ..  
အာပီကိန္နိ အိမ်ယောဂါ  
တပျာပိ သုဒ္ဓါတောဂါ အို မြေကြီး  
တာ.. စွဲစားကြေပျာ.. ခုဟာက  
တပျာအရှ် မကဘူ..

ဟေ့ဟေ့ လမ်း  
ကျောက်တံ၊ အာပီတော  
ဟာပိကိန္နိကုဉ်ဇာ သေပိ  
တော့ဘူကိ အို  
ထိတယီ..

အို-မေ  
ငါ့ကို မစောင့်ကား  
နဲ့.. ဒီကလေး တို့-မေ  
နဲ့ ငါ့ လာဝယ်ပုံ  
တစားပင်က- ငါ ဒီနေ့  
ထိန်းကျော့နေတာ..



အာပီတပျာက  
လော့က ဆယ်အိမ်အာဂုယ်  
လေ.. အခု လော့က ဆယ်ခြေအာ  
အိမ် ပြုစုပြီးပြီ..

တော့က  
အို-မေ ဒီကလေး နဲ့  
နို့ ချိမ်းနေရင်တော့ ငါ  
လျာပိ မဟာတံခိုက်ဘူ..



အေးအေးက ကျွန်ုပ်  
တို့အဖို့ နှစ်ရက်ပိုင်း  
အတွင်းပေး  
အဖို့ ကျွန်ုပ်တို့  
အဖို့ အေးအေးပေး  
အဖို့

တစ်ပတ်တွင် ဝန်ထုပ်အား  
၅၅ နှစ်အထိ ချီးမြှင့်  
ပေးနိုင်ရန် အားကျွန်ုပ်  
ရိုက်ချင်သည်။



BURMESE  
CLASSIC

ဟင်...  
အေး မင်းအားလွယ်  
တာလဲ...



၁၁၅

ကိုယ့် ဦးခေါင်းကို ဆွဲမတော့လေ..



ဒါတော့ မင်း တရားလွန်လွန်းပြီ.. လာ တွေး.. မိန်းမတော့.. ကျိန်ခိုင်း လိုက်ပါ..



ပျိုနိုးပျိုနိုးနိုး နှိုင်းလှယာပွဲ တုန်းကတော့ ဦးခေါင်းအပေါ် ထိတွေ့ ဆက်ဆံမှုကို ကျွန်ုပ်မ ငေးဖြိုဆွဲနာ ကျွန်ုပ်တို့ယာပွဲ၊ တုန်းက ပါးလေးက ကျွန်ုပ်တို့ အခါခါ ပြောထွက်ခဲ့သော အချက်ယာပွဲ ကျွန်ုပ်မ အတွက် ပျိုနိုးနိုးရော အရာတစ်ခုဟာ ထင်မြင်ဆင်ခြင်လေယာပွဲပါ။



BURMESE CLASSIC

ဒို့လိဘာ၊ ဒို့လိဘာလများလောဂါ  
ဘုန်းဖူးများ ကြောက်ဖွံ့ ကျော့ မရွတ်  
ထားသော်လည်း နွေကျောင်းပိတ်စ  
ထားသည့် ဘုန်းဖူး များသော  
ကာလဟု ဆိုနိုင်သည်။



မကော်မြ ရေ  
တောင်ပေါ်ရိတ်က အထမ်း  
သမား တွေကို သွားဆောင်ပြီး စား  
ကုန်တွေ ကြည့်လိုက်သို့...အားလုံး  
အထမ်း ဆယ်သို့ တက်မယ်  
ပြောတာပဲ..

ဟုတ်ကဲ့  
ဟေ..



နောင် ငါးနာရီ မတိုးခင်ကပင် ကျွန်မတို့ မိဘားရဲ့ အိပ်ရာထဲ ထည့်ပေးပါ။ အရက်သုံးခါး ကပ်မေ့ပါ။ နောင်က စားမေ့ပါ။ အတွက် ရှေးဦး ပြင်ဆင် ပေးပါ။ ဦးမလေး ကတော့ အဖျားပျက် အတွက် နေ့ကျောင်းပိတ်ရက်တိုင် တာဝန်ယူပါ။

ကျွန်မ နို့မူ ကော့ကော့ လဲကော့ ထပြီး ဦးမလေး ရှေးဦးနား အက် ထွက်သွား သည်။

ရှေးဦးနား



ဦးမလေး ထတော့လေ.. ငါးနာရီ ထိုးပြီး.. တစ်ခါတည်း ပျော် ချီလှိုက်တော့..



ရေခဲပျော် ချက်ပြုတ်သွား ကြားတွင် စိတ်ပျော့ဆွဲ နေရာရှိ ကျွန်မ အတွက် အားလပ်ချိန် ဖြစ်။

မင်းရေ.. ငါးရက်ပြီးရင် စားပွဲပဲ တွေ လည်းကော်..



သမီးရေ  
သားကို လွှတ်လိုက်ဦး...  
ဒါ အချိုးရဲ့ ဘယ်အောင်  
အောင်လို့ မေးနေတယ်..

ဟွတ်..

အငွေ့ဆိုးမှ ဒေါ်ခင်အေး၏ အသံကြောင့်  
ကျွန်မ ကိုတုန်းကဲ့ လိုက်ခဲ့ရသလို၊  
ကျွန်မအင် အတူ အိပ်ရာထဲဖြင့် ကတည်းက  
တုန်းကဲ့ ကျွန်မ သတိ မထားမိ။

အား..  
အိမ်မှာများ တက်  
နေသလား..

အတိတ်ကဲ့ ရှေးဦးဆိုးနှင့် ကပ်လျက်ရှိသလို အိမ်မှာဆိုတဲ့ ကျွန်မ မီးဖိုခန်းမှ ထွက်  
ခဲ့သလို၊ ရှေးဦးဆိုး အတွက် ကာရံထားသော ကျွဲစင်ကို ခေါ်ဆိုက် မှောင်မြောင်းနေ  
ခဲ့ တုန်းကဲ့ ကျွန်မ အံ့ဩထိတ်လန့်စွာ တွေ့ရသလို။

ဟုန်း  
ဟုန်း.. အတိတ်မှာ  
ပုဂံလေး ရှေးဦးနေ  
ပါလား..

အိမ်သာသို့  
→

၁၁၉



ပြာဝေသွားသော ကျွန်မ၏  
မျက်လုံး အစုံဆွဲ အတူ ငြက်  
ငွေ့စွာ ထင်ဆွယ်ရုံမျှနီးပြီး  
တုလွှဲ၏ ရှေးဗုဒ္ဓ အကျိတ်  
ကို သပ်တင်းတင်း ဆွဲကိုင်  
လျှင်ရမ်းလိုက်သည်။



အားလုံးက  
...။

အမေ  
လည်းလိုက်တာဖြူ  
ကလည်း...

ဒီ... ဒီမှာ  
လေကွာ.. ဗုဒ္ဓကိရိ  
တွေ.. အင်္ဂါကောင်တွေ  
ကိုင်ရင် သိပ်နာ  
တယ်..

အအေးတွေကြောင့် က  
ထင်ရှားလှသောလျှင်  
နေသည့် ဗုဒ္ဓကိရိများ  
တုလွှဲက ထောင်ရမ်း  
လက်ခွဲပြီး ထိုးပြသည်။



လာလေ(ရှာ...  
အင်းစားခန့်မှာ လုပ်  
ရော့ ဒါသေးတယ် မဟုတ်  
လား..

တောင်တင်းအေးစက်နေသည့် ကျွန်မ၏ လက်ကို  
တဖန်က နှုတ်ဖို့ ဆွတ်ကိုင်လှည့် အရှေ့ဘက် ဘက်  
ဆီသို့ ယောင်နှစ် ပါးစွာသည့် ကျွန်မက အရှေ့  
ဘက် အရှေ့က တဖန်လက်မဲ့ ဆက်ခန့် ကျွန်မ  
လက်ကို ထုတ်ပုခုပ်ပိုက်သည့်။



ဖြစ်တော့.. မျှဆေးကန်ဖို့ ဆက်ပြောခဲ့ အထက်ထက် ဆေးပြော  
ပစ်မိလေသည့်။



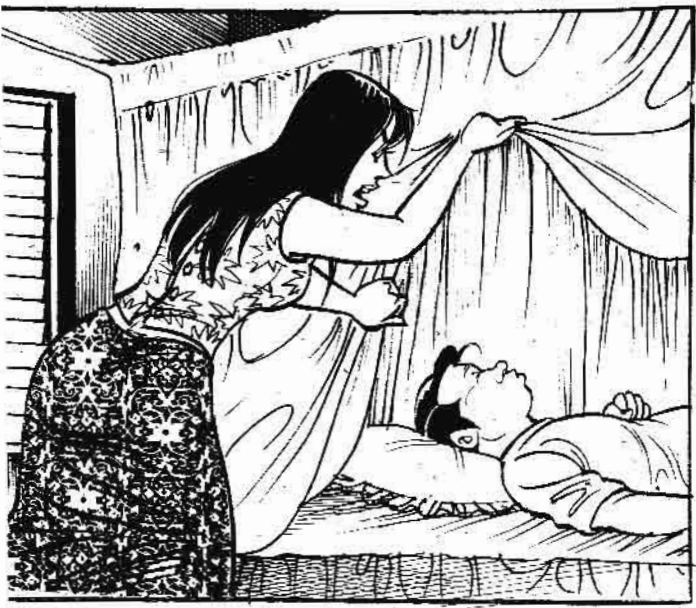
လိမ္မော် သားစိတ် ကျွန်ုပ်  
သော ဤသို့ ခြင်္သေ့သမား  
အရာအားလုံး မျှော်လင့်  
ချစ်ပုံ ခြင်္သေ့သမား၏။

ခေါ... ခေါ ခေါ ခေါ ခေါ ခေါ..



ကျွန်ုပ် အာလုပ်ပင်အလုပ်၊ အချစ်တစ်လောကလုံး  
ဤ ကျွန်ုပ် ဝံ့မုန်းဆုံး၊ ရက်ဆွပ်ဆုံး သို့သော် ကျွန်ုပ်၏  
လင်ယောက်ျား ခြင်္သေ့သမား၊ ကိုယ်ပေါ် ကိုယ် ဗျာဒိ  
တော်လှမြင့် အချစ်တရား အတွက် ကျွန်ုပ်တို့ ပြော  
ရှင် ကောင်းစွာ ခေါ။

အာဟာရဖြစ် လိပ်တင်လည်း  
ငြိမ်းသည့် ကျွန်ုပ်တို့ အချစ်  
အပ်အတွက် အနည်းဆုံး တရား  
၏ မျှော်လင့်ကို တံတွေးခင် ပင်  
ရိုက်ချင်သည်။



ဟင်္ဂမိ.  
ငါ့... ငါ့မျက်နှာပေါ်  
အာရုံ တံတွေး ထွေးချ  
တာလဲ..

ထွေးချတာ  
မဟုတ်ဘူး... ပင်  
ရိုက်တာ..





မာ  
နီလွဲချွဲ  
လာ...

ဟုတ်တယ်  
ငါက ရှိပါ... ခင်က  
အောက်တန်း ကျွဲနီ ဟုတ်  
မာတာ...



ဟာကွ  
ငါ လုပ်ချွဲ  
ရ...

ကျွန်မအား ရိုက်နှစ် လက်ကွယ်ရင်၊ ဣတစ်လှည့်၊  
ထို့လာသော တူးလွှဲ ကို စားပွဲထဲကိုင်၊ စားကို  
ယူ၍ ရုတ်တရက် ဟန့်လိုက်သည်။



ဟာ...  
ဒါ ငါ့ကို ထိရင်  
ထိကြည့်စမ်း...

၁၂၂

တစ်ကိုယ်လုံး တသတ်သတ် တုန်  
ခါရင်၊ မီးဝင်တင်၊ တောက်နေ  
ယဉ်၊ ကျန်မပါ၊ မျက်လုံးအမှုံကို  
တဖျားက ကြည့်ရင်၊ နောက်သို့  
ဆုတ်သွားသည်။

လက်ထဲရှိ ဓားကို ကျစ်ကျစ်  
ပါအောင် ဆွတ်ရင်၊ ကျန်မ  
တစ်ခုခုကို ပြတ်သားမှ ဖြစ်  
တော့မည်ကို စိတ်နှိုးပြတ်  
မိလေသည်။

အ...မေ့တင်  
တာတွေ မလုပ်နဲ့နော်..  
ငါက လုပ်ယော့ချင် မဖြစ်  
ချင်လို့ ကြည့်နေတာ..



အဲဒါပဲ  
သနားရင်.. ငါ့ဘာလုပ်  
သင့်သလဲ..

အဲဒါကို တကျွံကျွံ မြဲပစ်အောင်  
ကြိတ်ထား.. သူ့ပို သနားရင်က  
အဲဒါကို ကျောက်စေ့စွဲဒါနား  
ခြေထောက်နဲ့ပဲ ကြည့်ကန်  
လို့ကပ်သွားပါ။

နင် တစ်ပါး  
တည်း ဒီကောင်ကို  
ခေးနဲ့ ထိုးသတ်ခဲဖို့ ကောင်း  
တယ်..



သိပ်ထိုးချင်  
တာပေါ့ဟယ်.. အာမေ  
နဲ့ ခုခီမလေးကြောင့်  
သာ..

ဒါပေမယ့်  
ခြေထောက်တော့ နင်  
ဒီကောင်ကို သက်မပေါင်  
နဲ့တော့..



ငါ့သိတယ်  
သနားရင်.. ငါ့လားပို  
နင်ကို တို့ပင်တာ အဲဒီ  
ကိစ္စပဲ..



ကောင်းတယ်  
အဲ-ဟာမှ မဖြစ်ခင်  
ငြိတားတား အကောင်းဆုံး  
ပဲ.. ထွေးတစ်ခုခု ဖြစ်ရင် နီ  
ကောင်းကို ငါ သတိပေးပေး  
မယ်..

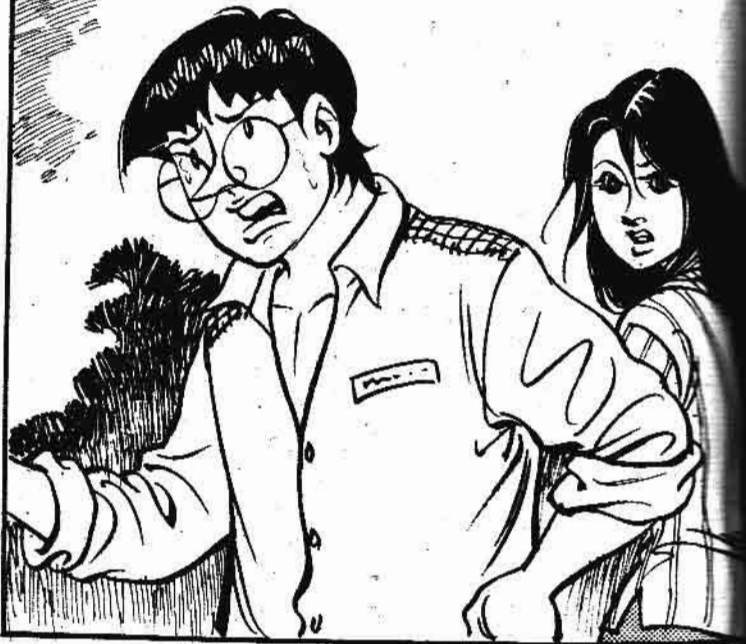
အေးလေ..  
ငါ ဆိုတာ ချက်ချင်း  
တို့ မိသားစု သို့ယောက်  
နေဖို့ အိမ်ရှေ့ပေါ့!  
မလား..

ငါ့အိမ်မှာ  
လှိုက်နေ.. ငါ့အမေ  
ကို ပြောလို့ ရှပါ  
တယ်..

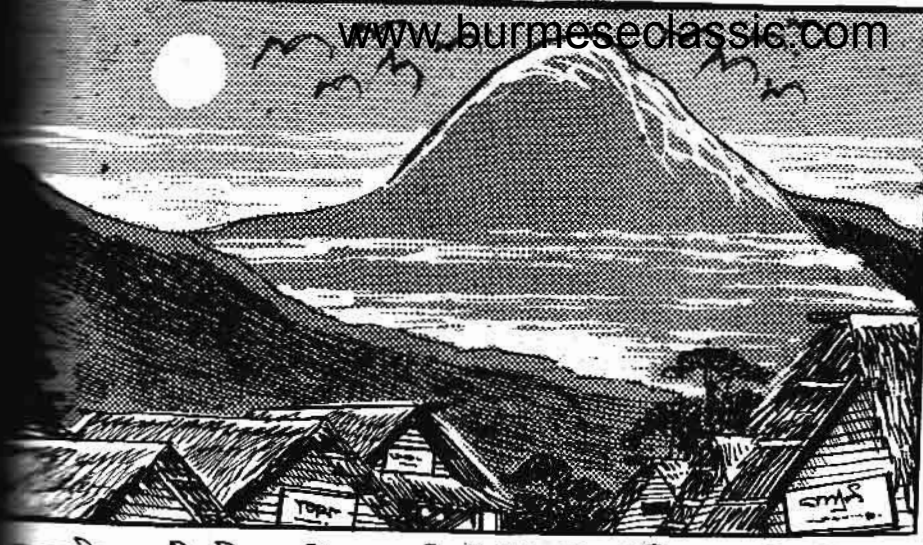
တစ်ယက်  
လွှဲ ဘယ်ဖြစ်လေ  
သန့်လေရှယ်..

အလွန်ဆုံး  
တစ်ဟာပေါ့ဟာ..  
တောင်ပေါ်မှာ ဝါးရုံရှင်  
အိမ်ဖြစ်တယ် ဆိုတာ  
ခင် သိနေတာပဲ..

ဒါဆို  
ကျောက်ပျံပျံ  
အရှားဘက်က ခင်  
စောလို့နေ.. ငါတို့  
မိသားစု ထွက်ဖို့  
မယ်..



တစ်လက်ကွာ တစ်ခုလပ်ဘဝ၏ ပတိသန့်ကျင် ကံကံအ  
ကို ရင်ဆိုင်ရမည့် ကျွန်ုပ်တို့ လွတ်လပ်ပျောက်ရှင်မော  
အင်အားသစ်များ ပြည့်စုံနိုင်ရေးလေပြီ။



အဆောက်အဦ  
တောင်တန်းထိ  
သို့ တအိအိ ဘဝ  
နေသည့် နေထိုင်  
လျှောက်မြ ကျွန်ုပ်  
အိမ်ပြန်ရောက်  
သည်။

အောက်ရောက်ချင် ကျွန်ုပ် အထို စိုးရိမ်ကြောင့်ကြရာသည် ခုနစ်လေးကို ရှာသည်။



တွေ့ရ  
ခွီမလေး..

ဟဲ့ သမီး  
ဘယ်က ပြန်လာတာ  
လဲ.. အမေကတော့ ဘယ်  
သွားမုန့်နဲ့ မယ်လို့ စိုးရိမ်  
နော..

အဖေ့ဘဝ  
ပြေ လမ်းလျှောက်  
သွားတာပါ.. ဒါနဲ့ အမေ  
နဲ့ ခွီမလေးတွေ..



မိန်းမ  
ကတော့ အိပ်ခင်  
နေပြီ.. သူ့က အာရောဂါ  
ထရကော့ အိပ်ပြီ  
ပေါ့..

ဒီလို  
ပျော်လေး  
ရော့..



ငွေ့က  
သူ့အစ်ကိုနဲ့ ကောင်  
ဆောင် အပါးသွား  
တယ်..

ဟဲ့..  
မို့ကောင်ချာ  
နေပြီ.. ပြန်လာသေး  
ပါလား..

ဖြော့ ဟမီးရယ်..  
ငွေ့ ကျွဲရှင်ကွဲ စုံစမ်းဖို့ ဆိုပြီး  
အားနဲ့ ထွက်သွားတာလေ.. အဖက်ခါး  
ပြန်ရောက်မယ်လို့ ယေချာ ပြောသွားတာ  
ပဲ.. အာ မိတ်မှစရာ ငြိမ်ကွယ်..



ပြာဝေ မှုမ့်ကဲသွားသည့် ကျွဲခါးခါး သန္တာကို  
ဖော်စိန်အေး ရွှေ့တွင် အားတပ် ကောင်ထား  
ရသည့် ဟုန်း ဟုန်း.. ငွေ့ အာရ မပြစ်ပါလေ

ဆောင်ရွက်တာပဲ။ အခုတော့လည်း...  
အခုတော့လည်း... အခုတော့လည်း...  
အခုတော့လည်း... အခုတော့လည်း...

ဒါပေမယ့် တစ်ခုခု ပြစ်လျှင် ဒါ  
ခန္ဓာနှင့် အသက် မပြုလေဟု  
မှိုက်မဲသော ဆုံးဖြတ်ချက်ကို  
ကန့်သတ် ရှိသည့်အတွက် ချာပတ်။



ဒါပေမယ့်...  
အခုတော့လည်း...  
အခုတော့လည်း...  
အခုတော့လည်း...  
အခုတော့လည်း...  
အခုတော့လည်း...  
အခုတော့လည်း...  
အခုတော့လည်း...  
အခုတော့လည်း...  
အခုတော့လည်း...

ဟော... သားနဲ့  
သမီး တွေးတောင် ပြန်  
လာပြီ... အသက်အရွယ်... သမီး  
တွေ... အသက်ကို ကျွန်ုပ်တို့ အဆင်  
ပြေချင်လား...



အာပေါက်ဝတွင် မျက်နှာထား  
တစ်တစ်နှင့် ခါးထောက် ဂုဏ်နေ  
သည် ကျွန်ုပ်တို့ တစ်ဖွဲ့က  
မသိသော ကျော်ဖြူ ဝင်သွား  
သည်။

သံလှမ်းလှမ်းမှ ချွတ် လိုက်  
လာသော ခုခံလေးက တစ်  
တစ်နှင့် ဖွဲ့ကွယ် နှိပ်သည့်  
မျက်လှံမျိုးနှင့် ကျွန်ုပ်တို့  
တစ်ချက်ကြည့်ကာ ခေါင်းလှုံ  
ငြိ ဝင်သည်။



အဆင်  
ပြေပါတယ်  
အဖေ..



ငွေ့ သာ  
နော်..

တို့နှစ်ယောက်သည် ကျွန်ုပ်တို့ လေးကိုယ် ဆက်သုံး တူညီ  
သွားသော ခုခံလေးကို ကြည့်ရင်း ကျွန်ုပ်တို့ ဂုဏ်တွင်  
မီးတူးမီးတူး တောက်သည်။ ပမာ မှုပြုလေ့ လောင်ကျွမ်း  
ခဲ့လေသည်။



အမေ့နဲ့  
အကဲ လိုက်ရ  
မိ-



သန်းဇော်နှင့် ဒုန်းဆိုရာ  
ကျောက်ဆီပု၍ ဘုရားဆီပု၍  
ဦးမလေးကို ခေါ်ကာ ကျွန်ုပ်  
တရုတ် ပြေးထွက်ခဲ့သည်။



ကျောက်ဆီပုဘုရား သွားရာ လမ်းတစ်ဖက်ရှိ ခြံရံ  
သည် ကျောက်ကန်ပါး၊ ထိပ်၌ တည်ရှိသည်။ ကျောက်တံ  
ကြီး တစ်တံ့ပေါ်တွင် သန်းဇော်ကို ကျွန်ုပ် အထူး  
ဖြစ်မြင်နေရသည်။

ဖါး  
ဆောင်နေတာ ကြာ  
ပြီဟ.. ပစ္စည်းတွေနဲ့ နှစ်  
အလေးရာ ဖယ်ပါလား..



တဖြည်းဖြည်း နီးကပ်လာသည်နှင့် ကျွန်ုပ်တို့  
ညီမလေး၏ မျှော်လင့်ချက်သည် များလာခဲ့ပြီ။  
သနားလောက် များလာခဲ့ပြီ။ ကျွန်ုပ်တို့ စဉ်းစားရှာ  
မေးသည်။

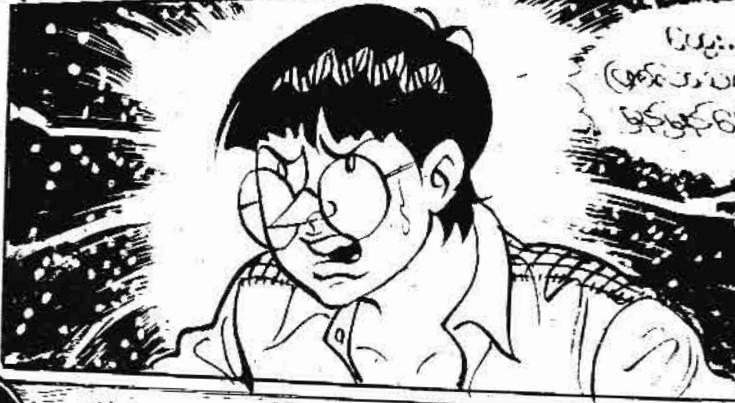
ငါ့ သိပ်ကပ်  
သနားလောက်... နှစ်ဖော်  
နှစ်ဖော် ဝေးကွာ  
ကွာကွာ ကွာကွာ...

ဘာဖြစ်  
လာပြီလဲ... ဘာ  
ဖြစ်တယ် ဆိုတာ ပြော  
ပေးပါ...



ကျွန်ုပ်တို့၏ အဖေ  
ပြောခဲ့သည့် သနားလောက်  
အားလုံးကို အာရုံစိုက်  
စားသုံးပြီး ချမ်းသာ  
စေလိုသည်။

ဟေ့... ဘာ  
ဖြစ်တာလဲ... ငါ့ကို  
နှစ်ဖော်နှစ်ဖော်...



ဟေ့  
ဟေ့ဟေ့...

ဟေ့ဟေ့... ဘာ  
ဖြစ်တာလဲ... ငါ့ကို  
နှစ်ဖော်နှစ်ဖော်  
အားလုံး ချမ်းသာ  
စေလိုသည်။

အဖျားရောဂါကူးစား  
အထဲမှာ ကျွန်ုပ်တို့  
အဖျားရောဂါကူးစား  
အထဲမှာ ကျွန်ုပ်တို့  
အဖျားရောဂါကူးစား  
အထဲမှာ ကျွန်ုပ်တို့



အဖျားရောဂါကူးစား  
အထဲမှာ ကျွန်ုပ်တို့  
အဖျားရောဂါကူးစား  
အထဲမှာ ကျွန်ုပ်တို့



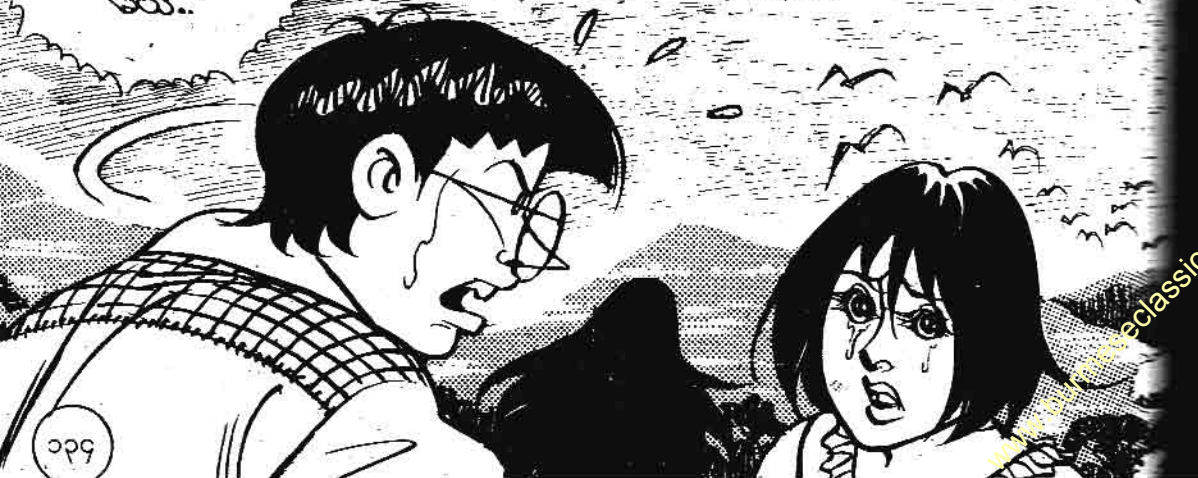
အို...အို  
ဆွေးကို ရိုက်ခတ်  
မေ့သွား... အတိတ်က  
သတိမပြုဘဲ ဟိုကောင်  
ကို

ကောင်...  
သတိမပြုဘဲ  
ဟေ့...

ဝါးညှပ်သည့် ဓားကို ခါးကား  
၆ ထုတ်ယူရာ၌ သန်းလေး  
ကျောက်တုံး ထက်၌ ဆင်းပြီး  
ကျွန်မတို့ ချီမလေး ကြား  
တွင် ကျယ်ရှယ်သည့်။



ဆွေး...  
ဟိုကောင် ခေါ်  
မထွက်ဘဲ ခေါ်  
တစ်ချက် ချီတက်ခိုက်...ဟို  
ကောင်ကို ခေါ်  
မယ်..



အဲဒီအခါက တိတ်တိတ် ငြိမ်အောင်  
အကုန်တို့ရက်စရာ သူ့အဖေ ရက်စရာ  
သတ္တိ သန်းမိန်းကို တွန်းဖယ်ကာ  
အောက်တန်း အဖျားအိတ်ပို့ ပြောတင်  
လာသည်။





ဟာ...တွေ...  
ကျသွားပြီ...တွေ...  
တွေ ကျသွား  
ပြီ..



ပုဆိပ်ရင်...  
...

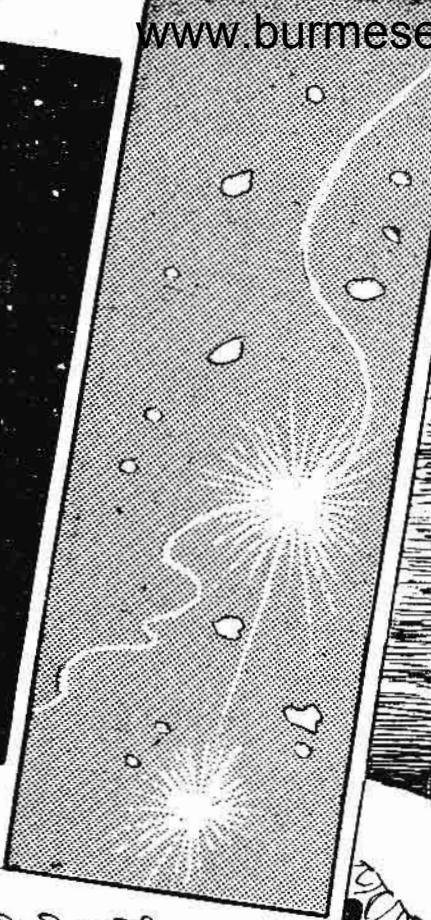
ဟာ! ဟိုဘက်က  
တွေ့မသား...  
မင်းကို ငါ အခု သတ်မယ်..



သွေးရေသွေးတည်း ဗလုံးပထွေး  
နိုက်လှသည်၊ သန်းဂေ၏ ပြာအက်  
စူးရှသည်၊ အသံကို သင်္ကေတ  
မင်္ဂလာတော့၊ မလှုပ်မပျက်  
ကြောင်အင်္ဂါ၊ ဂုဏ်အရာမှ ကျွန်ုပ်  
သည် နေရာတွင်ပင် ဖွံ့ဖြိုး ဖြံ့ဖြယ်  
လေသည်။



လျှောက် လျှောက် အသံနဲ့ ကျွန်ုပ်၏  
အဖွားကို ခြင်္သေ့ပျံ ဖြစ်သွား ခဲ့သည့် အခါ  
လေးလံနေသည့် မျက်နှာထဲ၌ ချစ်ဇာတ်  
သေးငယ်သော အလင်းတန်း တစ်ခုကို  
ကျွန်ုပ် အားယူ၍ တဖြည်းဖြည်း  
ဖွင့်ကြည့်သည်။



အဖွား၏  
အထက်ကပ်တွင် အပူပိုင်း  
သည့် အပူပိုင်းသော တစ်ခုရှိ  
အဖွား၏ ခြင်္သေ့ အဖြူရောင်  
အဖွားကပ်တွင်။

အဖွားကလေး  
နေကောင်းပြီ  
ဟေ့..



ထုတ်သည့် ပါဝါ  
မျက်နှာပြင်တွင်  
လေးခုက တစ်ကြောင်း  
သည့် ထိုကဲ့သို့  
မျက်နှာပြင်  
ရှိသော သင်္ချာသည့်  
အထူးကို ကျွန်ုပ်  
အထူးသော ခြင်္သေ့  
နေသည့်။



ကျွန်ုပ် ခေါင်းပင် မျှော်တင်သောတံ ကျွန်ုပ် ရောက်ရှိနေသည့် ခုတင်၏ဘေး တစ်ဖက်  
တစ်ဘက်ဆီသို့ မျက်နှာပြင် ရေကြည်သည့် ကျွန်ုပ်၏ လက်ယာဘက် ခေါင်းရင်းထက်ရှိ  
အခြေခံ အခြေခံ များ မန္တတရား သစ်ပျံသည့် ရှင်္ခါ ကျွန်ုပ်ဆီသို့ သစ်ပျံ  
လင်ရောက်သည်။

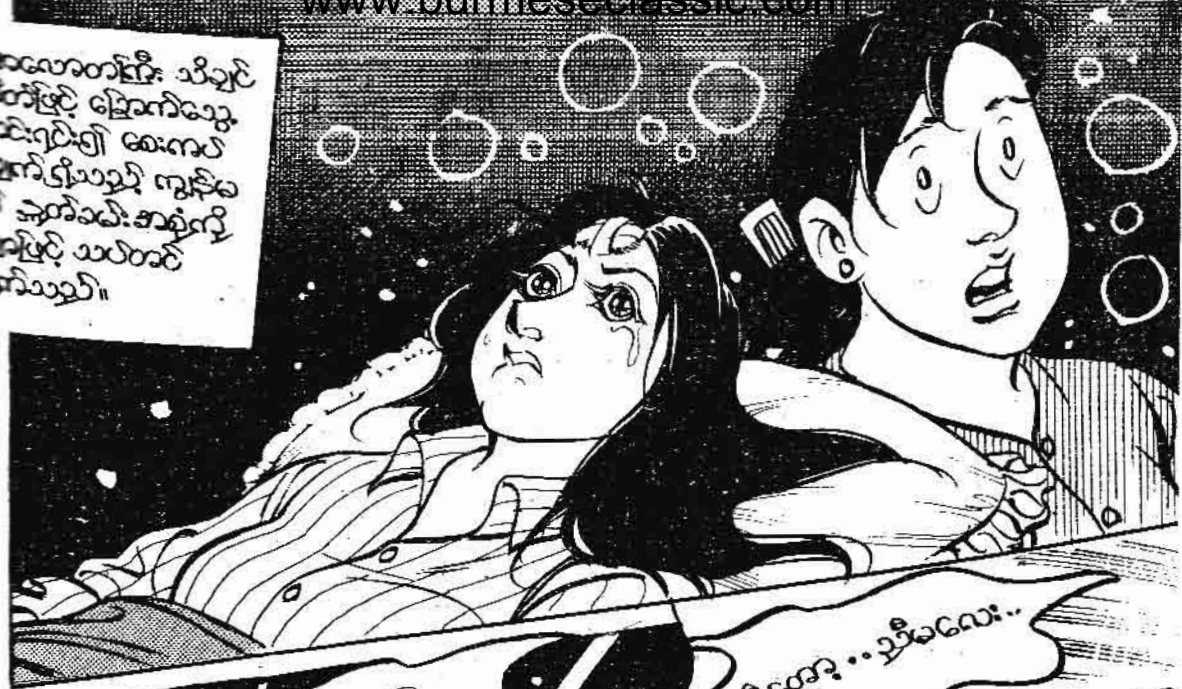


ကျွန်ုပ်..  
ကျွန်ုပ် ဘယ်ရောက်  
နေလဲ..

မင်းအတွက်  
အန္တရာယ် ကင်းတို့ နေရာ  
ရောက်နေပြီလို့ပဲ မိန်း  
ပါရစေ..



အလောတိုင်း သိချင်  
စိတ်ဖြင့် ခြေကပ်သွေး  
ဆင်းရှင်း၍ ဆေးကပ်  
ဆွတ်ပြီးသည့် ကျွန်ုပ်  
၏ အတိတ်အသစ်အစုံကို  
အသိဖြင့် သတ်တတ်  
ခြင်းသည်။



ကျွန်ုပ် အသေခံရ ယူနိုင်လောက်...

ပြီးသော... ညှိမလေး...



မိန်းကလေး  
မိန်းကလေး... မင်း  
သတိထားကျမယ်လေ.. မင်း  
စိတ်တွေ သိပ်လျှော့ကျား  
နေတယ်..

ဖြူလွင် သန့်စင်သည်။ အိပ်ရာခင်းစင်ကို ကျွန်မ ကျတီခြစ်ဆွတ်ကိုယ်  
ထားရာမှ တစ်ဖြည်းဖြည်း လွတ်လိုက်မိသည်။ နာကျင်စွာအေးစက်  
သည်။ ကျွန်မ၏ မျက်နှာပေါ်၌ အပြုံးတစ်ခုကို မြင် မဟုတ်  
သည်။ မျက်နှာကျက်တွင် ကျွန်မ ကိုယ်တိုင် မြင်နေရသည်။

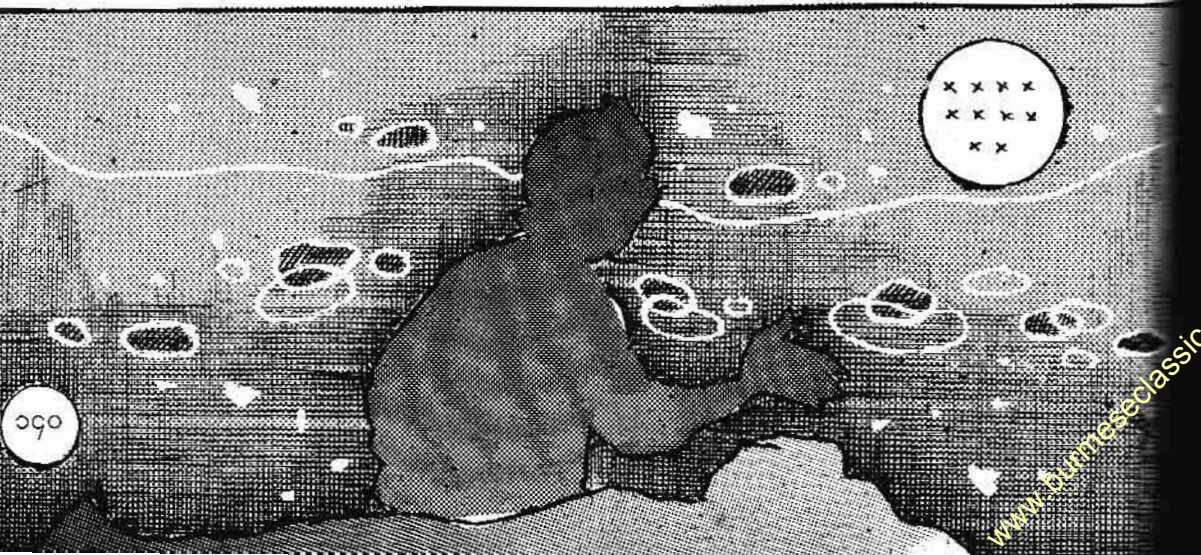


တကယ်ကို  
ကျွန်မ သတိချစ်  
တယ်..

မိ. ဆရာ  
ကို မိ သူငယ်ချင်း  
သနားစရာက ဖြစ်ခဲ့တဲ့အခါပေး  
လိုက်ပါပြီ..



အရာရာသည် သစ်လွင် တောက်ပစွာ မီးဟုန်းဟုန်း တောက်လျက် ကျွန်မအား  
ဖွဲ့နိုင်စွမ်း ရှစ်သိန်းလေးလေးသည်။



x x x x  
x x x x  
x x



သားရဲ့ တစ်ကောင်စီ၊ ဇွန်စ်တောင်ပံထဲမှာ မျက်နှာဖျားနဲ့ သန်းလေးက အေးကို ကျစ်ကျစ် ပါအောင် ဆွတ်ကိုင်ပြီး တစ်ယူနိုက်တို့ ခြွေးထွက်သွားမယ့်ပဲ။



တို့ပဲအင်္ဂါ မဟုတ်ဘဲ ခေါ်သမီး တွေနဲ့အားကောင်းတဲ့ သန်းလေးနဲ့ ခြွေးထွက်တို့က အပြိုင်ပြိုင် အလှမ်းပဲ



ဘာတစ်ခုမှ သိဟန်မတူသည့်  
ဒေါ်စိန်စားက ဆိုင်ရှေ့တွင် မှုန်ပွဲ  
နေသော ဆင်တစ်ကောင်၏ နာပွတ်  
ဖြင့် သန်းလင်အား တွေ့လိုက်ရ၍  
ထိတိလနဲ့ ချောက်ချားသွားသည်။

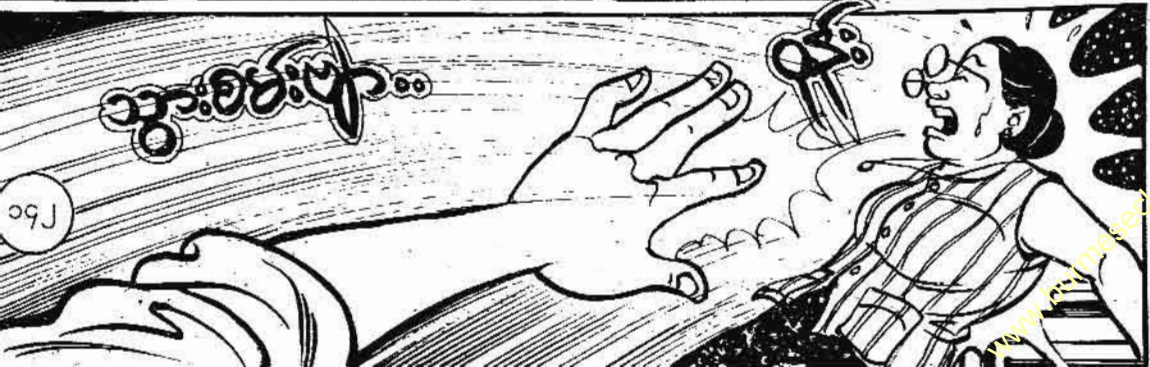
သန်းလင်က သူ့ရှေ့တွင် ကာဂျင်နေသည့်  
ဒေါ်စိန်စားကို အားမခာတမ်း တွန်းဖယ်  
လိုက်သည်။ အနီးတွင် ကျောက်ဂိုလာသော  
ဒေါ်စားမြက ထိတိထိတိပျားပျားနဲ့  
သန်းလင်ကို တားသည်။



လောသန်းလင်...  
ဘာဖြစ်လို့လဲ.. ဘာဖြစ်  
တယ် ဆိုတာ အဖော်ကို  
ပြောလေ..



သား.. မှားကုန်  
မယ်လောက်.. အဖေကို ပြော  
ပါဦး သားရှယ်.. အဖေ ဂုဏ်တွေ  
တုန်လွန်းလို့ပါ..



သွားစိန်စား...

ဗုဒ္ဓဂုဏ်တော်ကို  
ယခုပဲ သနားလေ၏  
မျက်ဝန်းမှ မျက်  
ရွယ်ချာ ထေ့စီးကျ  
လာသည်။ ခြေကွဲ  
ဝမ်းနည်း၏။ စွက်  
ယော ဇော်သစ်ကား  
ခြေရာပဲ သနားလေ၏  
အသံက တုန်ခါ  
အင်္ဂါကွဲနေလေသည်။

ဟိုကောင်  
ယုတ်မားနို့ ငွေ့ နာမဲ့  
သတ်သေသွားဖို့... မာကွာ-  
ဒီအကောင်ကို ကျွန်တော်  
သတ်ဇော့..



အဖေလေး  
ဟုန်း ဟုန်း... သနားလေ...  
သနားလေ...

သနားလေ၏ လက်မောင်း တစ်ဖက်ကို ဆွဲထားရာမှ  
ဇော်အေးဖွဲ့ အရှည် ကြိုးပြတ်သလို ဖွဲလဲကျသွားသည်။



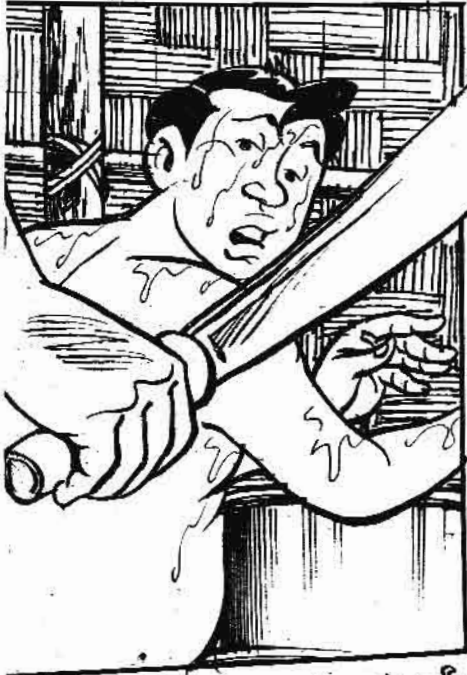
ဟိုကောင် ဝမ်းနည်း  
ဖူး ယုတ်မား  
ဒါ အကောင်လေး





ရေခဲရီးရီး အော်ဟစ်သံကြောင့်  
အမျိုးသမီးတို့ တုန်လှုပ်ကာ အလင်္ကာ  
တို့ကား ဖြည့်ကြည့်ပါသည်။

ဟ...ဟ...ဟ...  
အော်ဟစ်နေကြ... မိဖုရား  
လာကြောင်နေတာ  
ဟ...



ယခုအခါက ဘာမှ မပျော်ဘဲ နေထိုင်နေကြပြီး တစ်ခါတစ်ရံ  
ပင်အောက်က အားကုန် ချစ်ဖို့ပါးချလေသည်။



အင်္ဂလိပ်၊ အင်္ဂလိပ်ကို ဆွတ်ချေ ကျွတ်ကျွတ်ထားသည်။ ကျွန်ုပ်၏ လက်ပမ္ဘာပေါ်  
ကျွန်ုပ်တို့က ကလေးများသည် ဆွတ်ကျွတ် ကျွတ်ကျွတ် လာသည်။ ထိတ်လန့် ကြောက်ရွံ့  
ပေ ကောင်းလှသည်။ ကြည့်ရအံ့ အတွက် ကျွန်ုပ် အော်ဟစ် ငိုကြွေးလျက်ရှိသည်။  
အံ့အား သေခဲ့သည်။



ကျွန်ုပ်၏ အံ့အား  
လျော့နည်းမှုကို  
အပူပေး  
အံ့အား အေး  
အံ့အား အပူ  
အံ့အား

မိခင်အဖေ  
အတွက်.. မိခင်အဖေ အတွက်  
ပြီးတော့.. မိခင် အပူ အပူ  
သံယောဇဉ်ကြီးတဲ့ မိခင် အပူ  
ချင်း သားအိမ် အတွက် မိခင်  
ငိုယဉ်တယ်..

အို.. ကျွန်ုပ် ဘာပို့ ငိုကြွေး  
လဲ၊ အံ့အားအံ့အား အံ့အား  
အတာ တစ်ခုကို ကျွန်ုပ်  
အဖေကို ငြိမ်လျက် ငြိမ်လျက်  
ပြီပဲ။





မြတ်မြတ်စွာ တစ်ဖွဲ့ထား  
လေးစားခဲ့ရာက ကျွန်မရဲ့  
အမေ၊ ဂုဏ်နာ တစ်ခုရရှိ  
တယူတာပဲ။ မြတ်မြတ်စွာ  
တာဝန်ကဲ့ ကျွန်မရဲ့ ဒီအိမ်  
လေး၊ မြတ်မြတ်စွာလေးထက်  
မြို့အောင် သံယောဇဉ်ကို  
ချစ်ပါလေ့ရှိခဲ့တဲ့ သူငယ်  
ချစ် အင်းလေး၊ ဒီအရာ  
တွေ ဆုံးရှုံးခဲ့ရာက  
ကျွန်မ အတွက် ကမ္ဘာ  
လောကမှာ ကျွန်မ  
ရှင်မဆိုလို့တာ အားချား  
ပိုမိုပါပြီလေ။



တွေ့ရင်တော့ ကျွန်မ မျက်စိက  
ခါးမြှောက် ဖြစ်နေသွားခဲ့ပြီ ထင်သည်။

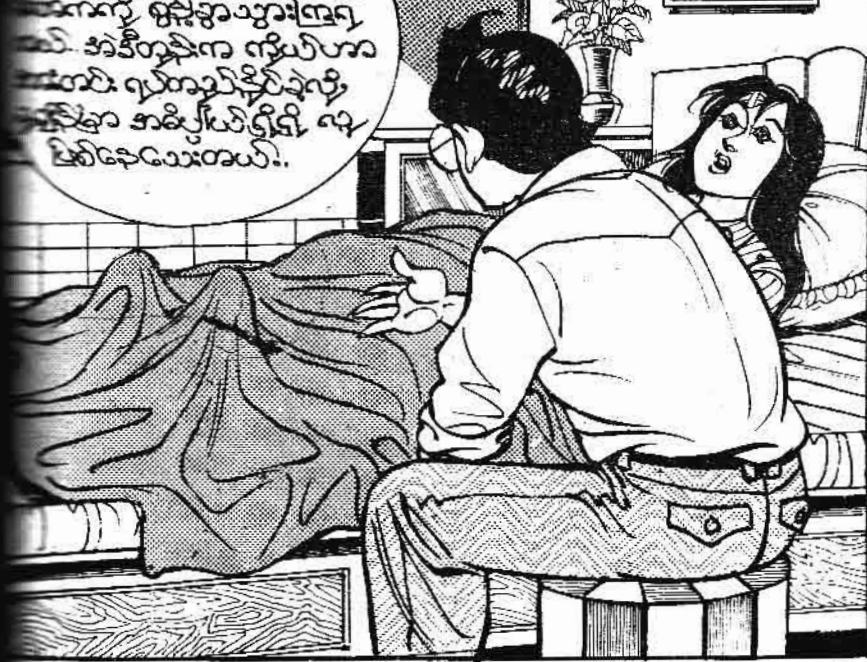
ဟေ့..  
ကိုယ်ချစ် စောင့်  
မြောတာတွေ မဟုတ်ပါ  
ဘူးကွာ.. မင်း မငိုဘူး  
မဟုတ်လား.. မင်းကို ကိုယ်  
သဘောကျတယ်..

အကောင်  
အစား ခွဲခြားနေတဲ့  
လူ့ဘဝမှာ မြစ်လားသမားကို  
ရှင်မဆိုလို့ များပြားစွာ  
နတ်တယ်..



ကိုယ့်  
အဖေနှင့် အမေလည်း  
အမွေခံဖို့ တစ်ခုကြောင့် ရှိ  
အောင်ကို ဖွင့်ခွာသွားကြရ  
မယ်။ အဲဒီတုန်းက ကိုယ်ဟာ  
အဖေတည်း ရယ်တယ်ဆိုလို့ခံရ  
အဖို့မှာ အပိုပိုက်ဂြိုဟ် ရှိ  
ခြင်းနေသေးတယ်။

သူကောင်းကဲ အားထောင်  
တစ်ခုကို ဖို့ကိစ္စကို  
တစ်စကားခြင်း။ သွေး  
ပြန်ကြောင့်မဲ့ သွေးပေး  
သလို ကျွန်မ၏  
ကိုယ်ခန္ဓာတို့  
အင်အားသစ်များ  
တစ်စုံတစ် နှီးပွား  
လာသလိုပဲ  
ထင်သလိုပဲ။

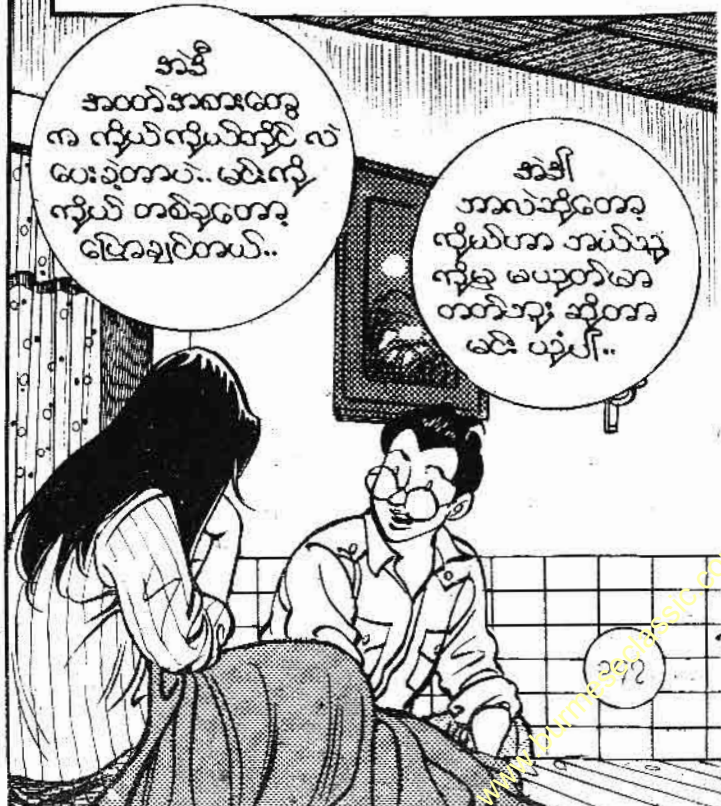


အဲဒါပဲ 'လဲလှေ့ပေးနေရာမဲ့  
အတိအကျ ထင်ပါသလိုပဲ။

ဖျန်းခနဲ ထသွားသလို ဂြိုဟ်သွေးကြောင့်  
ကျွန်မ၏ မျက်နှာ ခိုခြင်းသွားသလိုကို  
အခု သတိပြုဖို့ပဲ ရှိပါ။



အခု  
အားရ... ကျွန်မ  
အဖို့မှာ အမျိုးသား  
အတိအကျ တွေခနဲ  
ပါလာ...



အဲဒီ  
အတိအကျတွေ  
က ကိုယ်ကိုယ်တို့လဲ လဲ  
ပေးခဲ့တာပဲ.. မိမိကို  
ကိုယ် တစ်ခုတော့  
ပြောချင်တယ်..

အဲဒါ  
ဟာလဲဆိုတော့  
ကိုယ်ဟာ အပိုအဖို့  
ကိုမဲ့ မပျောက်ဘဲ  
တတိအခု ဆိုတာ  
မိမိ ပုံပေါ်..

သံသယ ဖြစ်လာနိုင်သည်။ ကျွန်ုပ် အတွက် သူ့ ဇနီး တစ်ဦးက လွတ်လပ်စေဖို့  
ထိုးကျင်သစ်ကို ထိန်းရှား ဂြိုဟ်လမ်းစွာ တွေ့မြင်ရစေသည်။

မင်း နီနာ  
ပျော်သလောက် နေ  
နိုင်တယ်.. မင်း အတွက် အဖော်  
တစ်ယောက် နောက် နှစ်ရက်  
ကြာရင် ရောက်လာလိမ့်မယ်..  
အင်္ဂါကတော့ မင်းနဲ့ ထမင်းအဖို့  
နွား အတူ လှုပ်လှုပ်တဲ့ မလုံး  
ပဲ..



မလုံး  
လာမယ် ဟုတ်လား..  
နော်.. ကျွန်ုပ် အကြောင်း  
တွေ ဂြိုဟ်လာဖြစ်လို့ နီ  
လောက် ဖိုလော့တာ  
လဲ..



အော့..  
ပါလား.. သန်းဇော်  
က ကိုယ်နဲ့ တစ်ကြိမ်  
တွေ့သား လယ် သူ့  
ချစ် တစ်ယောက်ပဲ..



ကိုယ်  
ရခိုင်ရခိုင် ရောက်မ  
သူနဲ့ ကွဲသွားတာ.. မင်းကို  
ဆောင်ရွက်ဖို့ သန်းဇော်  
ကိုယ်တိုင်က သူ ဆောင်ထံ  
ဆက်ဆံ အတန်တန် မှာပဲ  
တယ်.. ဘာပဲဖြစ်ဖြစ်လေ..  
ကိုယ့်နွား မင်းအတွက် တာ  
ထို ဂြိုဟ်တယ်..



အဖွဲ့ကြီးထဲက  
အဖွဲ့ကြီးထဲက  
အဖွဲ့ကြီးထဲက  
အဖွဲ့ကြီးထဲက  
အဖွဲ့ကြီးထဲက  
အဖွဲ့ကြီးထဲက  
အဖွဲ့ကြီးထဲက  
အဖွဲ့ကြီးထဲက  
အဖွဲ့ကြီးထဲက  
အဖွဲ့ကြီးထဲက

ကျွန်း၏ လွမ်းဆွတ်  
ငေးမောခြင်းကို အစဉ်  
သတိပြု နေတတ်သည့်  
သူက ကျွန်း၏ အိမ်ရာ  
အ မနိုးစိတ်ကို နှစ်သက်  
ဖြူချမ်းကို ကျွန်း၏  
အသက်ထဲတွင် အသက်  
လဲလှယ်လေ့ ဖြစ်သည့်  
နှစ်သက်ဖြူချမ်းနှင့် သက်  
လွင်သည့် ဂုဏ် သက်  
အသက်လွင်လွင်လား  
တို့ကို ကျွန်း၏ အိမ်ရာ  
နှစ်သက် ဖြစ်သည့်။



မိ  
အတူက ကောင်း  
အဖွဲ့ကြီးထဲက ကိုယ်တို့  
ထားတယ်။ ကိုယ် အိမ်  
အ နှစ်သက် မထားတော့  
သည့်အတွက် ချီးမြှင့်  
မယ်..



ဖျော်ထားသော ကော်ဖီ၏ ဝါးယာက်သံမှာ အရသာ  
ခွဲခြား၍ ကျွန်ုပ် များက အနည်းငယ် ငါးပွား  
သွက်ကို ကြည့်၍ သူ ပြောသည်။



အသီး ဆိုတာ  
အလှေ အကျင့် မှောင်  
တော့ သိပ် မကြိုက်ချင်  
ကြည့်ပေါ့.. ဒါပေမဲ့..

ယာက်သံကို  
အထက်တန်း ကျွန်တော်  
ရဲတော့ရင် လူတွေ အသက်ပေး  
ပြီး စွဲလမ်းဖွားတဲ့ ဝါးယာ အစ  
အသီး အရသာမှာပါပဲ.. နောက်  
တော့ ကော်ဖီကို မင်း ကြိုက်  
တတ် လာပါလိမ့်မယ်..



ကျွန်တော မီးကပ်ထားသည့် ပေါင်မုန့်တောပတ်  
သွက်ကို မေးလာ ကော်ဖီကိုသာ ခေါ်ပြီး  
တစ်ကျွဲကြိတ်သွယ် ကြိုးစား ခြိုးချလိုက်သည်။



ဟား ဟား ဟား..  
မင်း အတွက် မေ့တဲ့ ကို  
မုန့်ဟင်းခါး ဝယ်ခဲ့ပါကားပါ  
တယ်.. မေ့တဲ့ ပြင်ခဲ့ပါပြီ  
စားပေတော့..



သူ့အကျင့် လှုပ်ရှားလား မဟုတ်၊ ကြာတော့  
အထွတ်အမြတ်က ကျွန်ုပ်တို့ ကော်ဖီကို စွဲလန့်စွာ  
အားယူပွား၊ သူ့ မနိုးဆင် ကျွန်ုပ်တို့ နှီးအောင်  
အဖို့ ညွှန်ကြားစေ မေးခွဲ ယေဘုယျအားဖြင့်  
အောင်မြင်မှုများကို သူ့ အသုံးတို့ကို ယုံကြည်စွာ  
အသုံး အသက် လဲလှယ်ပေးသည်။

ပြိုင်တော့... စားသောက်ခန်း၊ စားပွဲတို့  
အသက်သတ် ဖျော်ရန် ရေခဲခဲနှင့် စုန်  
ကော်ဖီဆစ်ကို ပြုတ်ထားလျှင်ပင်။



စောစော  
စိတ်စိတ် မေးခွဲနေ  
ပြီလား..

ဘုရား သောက်တော်မူရ ကပ်နေရာမှာ ကျွန်ုပ်တို့ ခေါင်းညှိပုံကို  
ပြတော့ သူ နှိမ့်လှုပ် လှုပ်နေကျ အထဲတို့ကို အေးပေါ်လုပ် တစ်လုပ်  
ကို မီးခွဲပြီး ရှေးအိမ်ဟောင်းအဖို့ ထွက်ခွာပေးသည်။





ကျွန်းမ သူ့အလုပ်သွားလျှင် မီးသည့်  
အားနည်းကို ရောင်းအောင် တွဲကိစ္စတစ်  
ပြု အားနည်းတို့ အဆင်မပြေ ချထား  
လျှင်သည်။

ကျွန်းမ၏ စေတနာအတိုင်း တစ်ခါမျှ အသိ  
အမှတ်ပြု မတုံ့ပြန်တတ်သည့် သူ့အကျင့်  
ကြောင့် အိမ်ထဲမှ တစ်ခုခုမျှနှင့် ကျွန်းမ  
မျက်စိပုံရိပ်မိသည်။



ဟာ..အင်္ကျီ  
လောက် အထိ မင်း  
လှုပ်စရာ မလိုဘူး..မင်းကို  
နှိုင်းလျှင် ဂုဏ်အင်..မင်း  
နေသာသလို နေပါ..



အိမ်ထဲကို  
ကွယ် ဆိုတာ မဟုတ်  
ဘူးလေ..မင်း နားလည်ရအောင်  
ပေါ့..မင်း မပတ်မီစေချင်  
လို့ ပြောတာ..

ပုဂ္ဂိုလ်တို့ ရှိလာခြင်း အတွက်  
ခက်ထန်သပေတင်ရှိသည့်  
သူ စရိုက်ဆွေးကို ကျွန်းမ  
အားလျှင် နားလည် ဝံ့စား  
တတ်လာသည်။

ဒီအိမ်က  
ထဲထဲကို စားလို့  
ဒီအိမ်က အလုပ်ကို  
အချိန်ပို လုပ်လုပ်  
ဆိုတာမျိုး ကွယ်  
မကြိုက်ဘူးလေ..



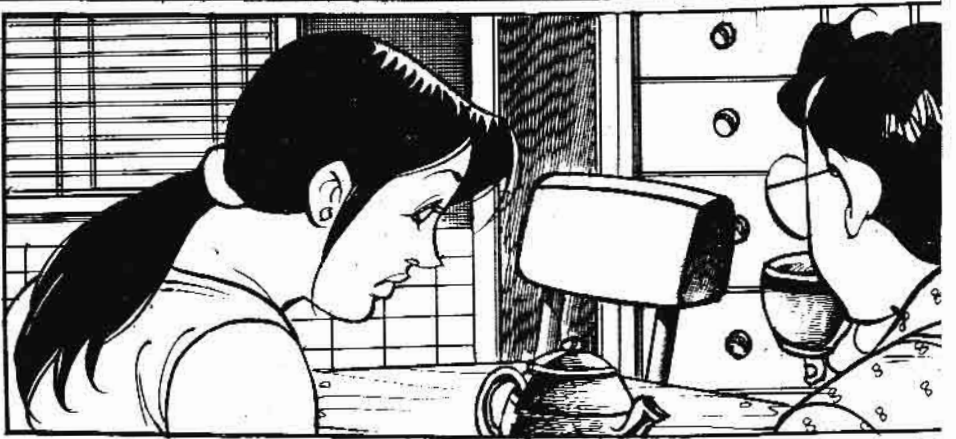
ဟာ..  
ကွယ်နဲ့ အတူ  
ကော်ဖီသောက်လို့  
ရအောင်..

သက်ကားပုဂံလည်း ဖြစ်သကဲ့သို့ နှစ်လွန်းခန့်ကို ထည့်ပါ၍ မျှော်ပြီး ကျွန်ုပ်တို့အား ကောင်းစွာကို အုတ်ယိုတို့ ချောပေးသည်။



မင်း ဒီနေ့ ကိုယ်နဲ့ အပြစ်ကို လိုက်ခဲ့ရမယ်..

သက်ကားတို့လည်း တွင် တွင်မ၏ ပိုက်ဆံနှင့် အလှူတို့ကို နှစ်နှစ်တတ်သည်။ မင်း၏ မိဖုရားကလည်း အလှူကို ကိုယ်နဲ့ အပြစ်ကို မင်းလိုက် မိမိလားဟု ကျွန်ုပ်တို့ နေရာပေး မေး ချင်သည်။



ကျွန်ုပ်တို့၏ ဗြုံငုံစာ ပြစ်သကဲ့သို့ အကဲခတ်သလို ကြည့်ပါက ဟက်ခန့် တစ်ချက် အုတ်ယိုပေးသည်။



မင်းကို မကဲလှယ် တစ်ခုလုပ်ကို ကိုယ်က သံပတ်ပေးထား တာ မဟုတ်ပါဘူးနော်.. မင်း သဘော မင်းဆန္ဒကိုလည်း ဒီအိမ်ထဲမှာ ပြောဆိုခွင့် ရှိ ပါတယ်..

သူ ဦးဆောင်ရာ ဗိုက်ချုပ်ချေ့ အောင်က  
ဘက် တစ်ခုရှိ စတုရန်း တစ်ခုရှိသည့်  
ကျွန်ုပ် ရောက်သည်။

ကျွန်ုပ်  
အတွက် တစ်ခု  
အစ်ကို့ကို လုံလောက်  
ပါတယ်..



ရွေးလိုက်  
ပါတော့..မင်းမှာ  
အနည်းဆုံး အနည်းဆုံး  
အထက်တော့ ပြီး  
တယ်..

ကျွန်ုပ် ငြိမ်းချုပ်လေသည်။ ရမည် မဟုတ်မူနီ ဝါဒီ တစ်ခု တော်တော်  
များများကို သွယ်သော အတိုင်း ရွေးချယ်လိုက်သည်။ ကျွန်ုပ် ရွေး  
ပြီးသည့် အထက်အထည်များအား သူက စိတ်ရှည် လက်ရှည်စွာ  
တစ်ထည်ချင်း ဖြန့်ခင်းပြီး ကြည့်သည်။

ဒီနှစ်ထည်  
က လှည့်သွားသည်။  
ဟိုက်တယ်..မင်း မထက်  
ရဘူး..



တစ်ပြက်တောငါးသည် သူ့  
ထံတွင် တောငါးပါးဖြင့်  
အိမ်ထောင်ဖွဲ့ခဲ့သည်။ သို့သော်  
အိမ်ထောင်တွင် အားနည်း  
ခြင်းကြောင့် သူ့အကျင့်  
အားဖြင့် ကျန်းမာရေးပျက်စီး  
ခဲ့ရသည်။ သို့သော်...

မဟာဝါ  
ဘုရား... မင်းအင်္ဂါကို  
ကို မင်းပဲ သိမြင်ပေါ့... ဒါပေ  
မ... မသိတော့ဘူး ထင်တဲ့  
ပုံမျိုးကို မင်းကို မဝတ်  
ဆောင်ရဘူး ကိုယ်သတိ  
ပေးတာ...

တော့ဆိုရင် အထွက် ရှေး  
အထွက် ပိုမို လမ်းမ  
တစ်ဖက်ရှိ ချစ်သက်ဝင်  
အသက်ပေး ဆိုတဲ့  
ရောဂါတော့ ဖြစ်သန်  
ပျက်စီးသွားသည် မှန်သော  
ပုံကြား ကျန်းမာ တွန့်ဆွယ်  
တွန့်ဆွယ် ရှိနေပါသည်။



ဒါဆိုရင်  
ကိုယ်အသက်ကိုယ်  
ကျွေးပြီး ဝယ်ပေး  
တော့...



ကျွေးပေး  
ကွာ... မင်းအင်္ဂါကို  
အသက်ပေး ဆိုတာ  
ပြောလိုက်လေ...



ကျွန်မ အနား သူ့ဂိုဏ်းကို ကျွန်မ  
ပြောရအောင်နေသလိုပဲ သူ့အိပ်  
ရသလိုပဲ။

ကလေး အမျိုးသမီး အဝတ်အထည်ပျား  
သီးသည့် အရောင်ဆိုင်သို့ ကျွန်မကို  
သူ မော်ပြန်သည်။

အာရိမ်  
သူ့ကို ပေါ်ကြိုးနဲ့  
တိုင်ပေးလိုက်  
ပါ။

မူလပရိယောဂ်  
နိုင်ငံရုံးစင်



နိုင်ငံခြားဖြစ် အမျိုးသမီးဝတ် အဝတ်ပွဲပဲ ဘောလုံးကစားကို တစ်ထပ်ခြင်း ကြည့်နေသလို  
သူ့ မျက်နှာကို ရှိမဆိုပဲရုံမျှ ကျွန်မ တစ်ဖက်သို့ မျက်နှာ လွှဲထားမိသည်။

ဒီအထည်  
တွေက အယ်သုမဆို  
ဝတ်လို့ ရှာသယ်.. မင်းကြီးကို  
တဲ အရောင် လာလွေ့..

ရယ်တယ်..  
ဘယ်အရောင် ဖြစ်ဖြစ်  
ပါ..လှူခြင်တာမျှ မဟုတ်  
တာ..



လူ မိမိလိုက်  
ပေးမယ် ကိုယ် စိတ်  
ချမ်းသာမှု အတွက် ကိုယ်  
ကြိုက်တဲ့ အရာတွေကိုတော့  
ရွေးချယ်ပေးရဏှ..

အရာတွေ ရှိကြပါသလို အထွတ် လေးငါးထွတ်  
ကို ယူ၍ ကျွန်ုပ် ဆိုလိုတဲ့ အမျိုးသမီး ရွေးကို  
ထိုးပေးလိုက်ပါသည်။

တစ်ထွတ်  
ထောင်နှစ်ရာ ဆိုတော့  
ငါးထွတ် ပြောကိထောင်  
ကျပ်တယ်..



အခု ဟုတ်ပဲ၊  
ကျွန်ုပ် အတွက်  
အိမ်မှာ မကြား  
သလို တစ်ဖွဲ့  
ပစ္စည်းများ  
အတွက် သူ့ မျက်  
အားကို ကျွန်ုပ်  
အားသာရဖို့  
အားထုတ်ပါသည်။

ကောင်း  
ကောင်း အံ့ချင်ရင်  
တော့ ထိုက်တန်တဲ့ အရာ  
အနီး တစ်ခုကို ပေးရ  
တယ်ဏှ..





ကျောက်ကပ်က ထမီကို ရှင်မီးဖြင့်  
ရှေ့ပြန်နေကြ ဖြစ်သော  
ကျွန်းမ အတွက် လတ်ဟာ  
လွန်းသည်ကို ကိုယ်ကို ကြည့်  
ရှု၊ ရှေ့ခြံသော ကြံ ရှေ့ပြန်  
သွင်း အတွင်းတွင်ပင် ကျွန်း  
တစ်ယောက်ကဲ့သို့၊ တွေးစဉ်  
ဒုက္ခရောက်ခဲ့သေးသည်။

ကြာတော့သည် ကျွန်းမ အကျင့် ရဟာ  
သည်နှင့် အမျှ သင့်ခြင်း လွတ်လပ်ခြင်းကို  
ကံဖြည့်ခြင်း နှစ်ယောက်စ ဖြစ်လာသည်။



အေ ရှေ့ပြန်  
ပြီးစင် သောလားကွာ  
ကိုယ် ပြောစရာ မရှိ  
လို့



ပထမနှိုင်းဆုံး အားဖြင့်  
ကျွန်းမကို အေးဟာ  
မော်ဂြို အမျှပင် မ  
သော ဝမ်းသာ ကြ  
နားအား ကျွန်းမ  
ကျေနပ်နေမိသ  
ကျွန်းမကော သူ့  
ဘယ်လို မော်ဂြို  
ကောင်းမလဲ။

කොහිනි  
නිවි කාලුවරො වෙ  
කලුවරො... කෙදෙ  
කාලුවරො.

නි... කාලුව  
නි... කාලුව  
නි... කාලුව



කි... කාලුව  
නි... කාලුව  
නි... කාලුව

කොහිදෙ  
න... කි... කාලුව  
නි... කාලුව  
නි... කාලුව



කා... කාලුව  
නි... කාලුව





အဲဒါရဲ့ပဲ  
ပေါ့ပါ.. ကျွန်ုပ်တို့  
နာမိတ်က နည်းနည်း စိမ်း  
နေတယ်.. မင်း ဒီနေ့က စပြီး ကိုယ့်  
ကို အစီအစဉ် တစ်ယောက်လို  
သဘောထားပြီး ကိုကို ရဲ့ ခေါ်  
ရှယ်.. ကြားလား..

ဟဟ..

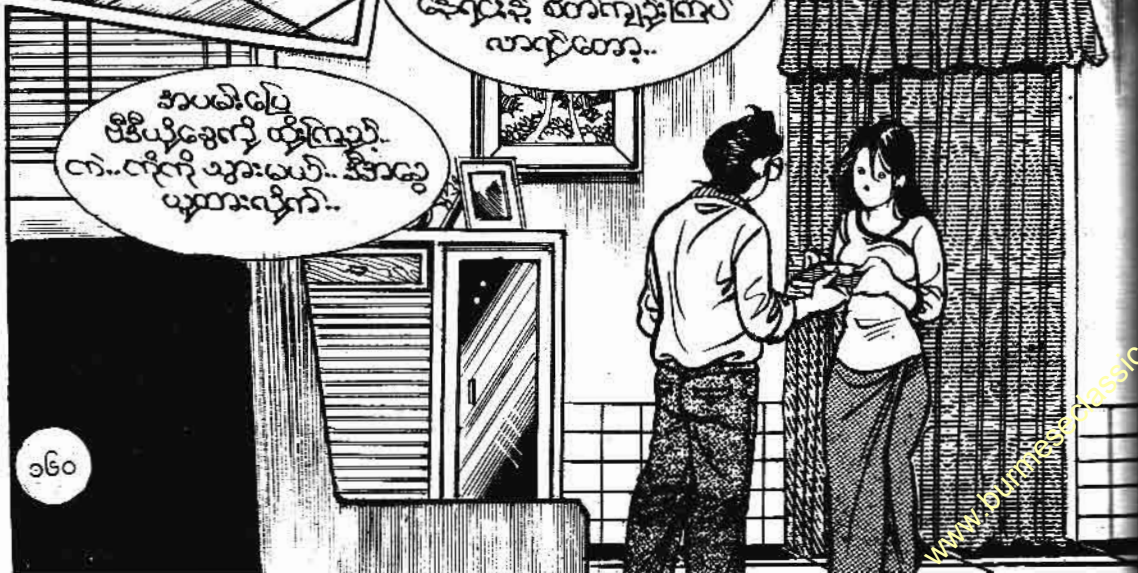
အဲ ကိုတင်  
အထိ ယူတာထက်ပိုတယ်  
ဆိုတာ မေး ပြောပြရင် ကိုကို  
သိကြပြီ..



သူ့ကိုယ်သူ ကိုကိုဟာ အကဲအမှတ် ပြောင်းပွဲ လိုက်သလို  
အတွက် ကျွန်ုပ် အပြစ်သလို သူ့မျက်နှာကို မော့ကြည့်  
တော့ သူက အပြစ်တမ်း ပြောနေကျ စကားလိုပင်  
ပြောပေးမိမှာ အလွတ်ပဲ ဖြစ်ပြီ။

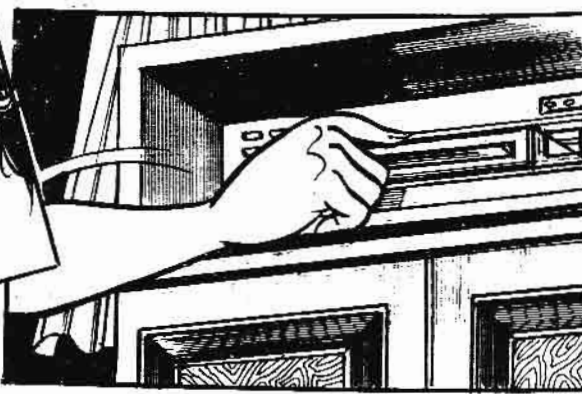
အင်္ဂလိပ်စာ  
တွေ ပြန်လေ့လာရ  
မယ်.. နားမလည်တာ ရှိရင်  
အဲ ကိုကိုကို မေး.. ကျက်  
နေပြီနဲ့ စိတ်ကျင့်ကြပ်  
လာရင်တော့..

အပမ်းပေါ့  
ပီဒီယိုခွေကို ထိုးကြည့်ပါ..  
ဂဲ.. ကိုကို သွားမယ်.. ဒီအဖွဲ့  
ယူထားလိုက်..

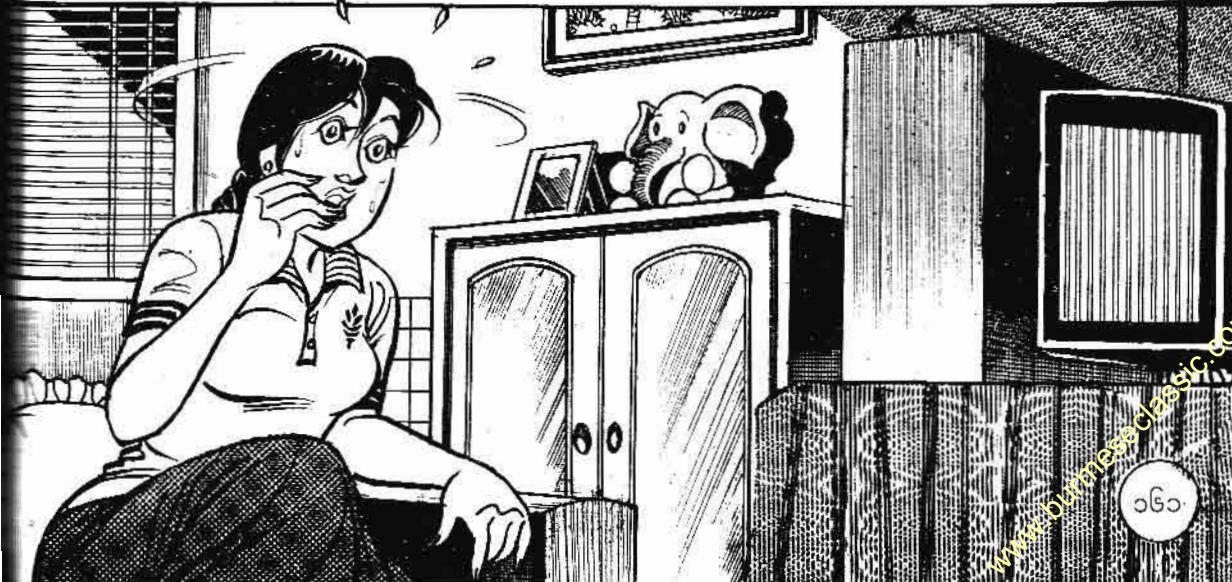




အင်္ဂလိပ် ရတနာ စာအုပ်များကို နေ့လယ် နှစ်ခန့် အထိ ကျက်စဉ်း ကျွန်ုပ် သမီးဝေ ငိုက်ခြည်းစ ပြုလာတော့ ကိုကို လေးသားသည် ဗီဒီယိုခွေကို တွဲကြည့်၍ ပြစ်သည်။



ထို အခွေက ဂိုက်စပီယာ၏ ပြဇာတ်ကို ရိုက်သည်။ ရိုက်ယုံနှင့် ဂျာမနီယက် အညွှန်ဖြစ်သည်။ အယုံအမှတ်အာဂွယ် အမျိုးမျိုးလေး ဂျာမနီယက်နှင့် ရိုက်ယုံတို့ ချစ်သူ နှစ်ဦး၏ ရင်ဖို့လိုက်စောမြာတွင် ကျွန်ုပ်၏ မျက်စိနှင့် အသားမကျ လေးသည်။ အချစ်ရည်ခင်းများ အရောက် ကြောက်သီး တဖြည်းဖြည်း ထသည် အထိ ကျွန်ုပ် သံစား ဖြိုက်စောနေပါသည်။



ရှိုခိပို၏ ထင်ရှားလွန်းသည့် ထိုခေတ်၏ ဝတ်စားဆင်ယင်မှုကလေးများ စိတ်ပျက် ရော့ဟိ။

ကွမ်းသီးပျို ကလေးက သက်စွယ် ကောင်း သည့် အတိတ်လမ်း ဖြစ်သော်လည်း အတိတ် သိမ်းခန်းကို ကျွန်ုပ် မကြိုက်ပါ။ အချစ် အတွက် ဖိခိကိုယ်ခိမ် သတ်သေခွားသည့် လူငယ်တို့၏ မှိုက်နေတဲ့ ဆန်လွန်းသော ပြ ကွက် ကတော့ ပျော့ညိုလွန်းသည့်ဟု ထင်သ



အထူးနဲ့ အထူးနဲ့ နေတက့ ဘာ နှုတ်ပျံ့လ်..

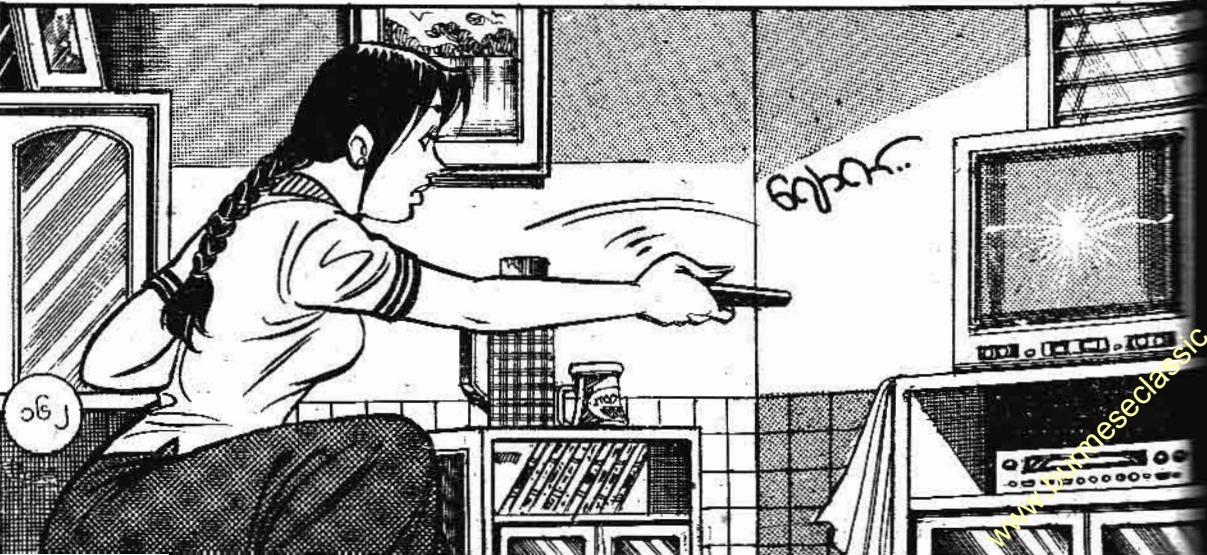
ဟေ့ဟေ့ အထူးပျက်ကြီး...အိ ဂေ... အထူးကြီးပျက် ဇာပေတော့..



ဒေါက်မင်း.. ဟီး ဟီး.. ယျီ မနေစဉ် 'ယက်' မနေတော့ဘူး တော့..

ယျီ = ရှိမိယျီ.. ယက် = လျှပ်ယက်..

ထိုကား ဘာကြောင့် ကမ္ဘာကျော်ပြီး ငြိတ်စမ်းယ နာမည်ကြီးသည့်ကွဲလွဲတဲ့ ကျွန်ုပ် နာမေလွယ်နဲ့ ပါ၊ ကြံဖန်ခါးကျားလွယ် ဆိုရာတော့ ဝေါဟာရ တစ်ချက် ငြိသည့်၊ နှစ်ပေါင်းများစွာ ကြားခံပြီး ဖြစ်သော ထိုကား၏ စကားများကို ဆိုရာ နည်း ပညာများကို ကျွန်ုပ် အလေးထား မိခြင်းပင် ဖြစ်သည်။



ဟေ့ဟေ့..

နယ်မှာ ကျွန်ုပ်  
ဆီ သာယာသည့်  
တစ်နေ့မှာတော့  
ကိုကို၏ ကျွတ်နိုး  
ထည့်ရာ ရွှေပြည်သာ  
နယ်မှာ ကျွတ်နိုး  
နယ်မှာ ကျွတ်နိုး  
နယ်မှာ ကျွတ်နိုး  
နယ်မှာ ကျွတ်နိုး



ကိုကိုက သူ့နို့တို့ကဲ့ကဲ့ ကျွတ်နိုးနေသည့် သူ့နို့တို့  
ဖြစ်သွားကား ကျွတ်နိုးကို ဖိတ်ဆက်ပေးသည့်။



မိုးနိုး  
ဒါ ငါ့ပြောအတိုင်း  
ငါ့အဖို့ ခြံ့ ဆိုတာ  
လေ..

ပုဂ္ဂိုလ်  
ပြောပြောနေလို့  
အဲဒါ အကြောင်းတွေ  
ကြားကြားနေရတယ်  
လေ..



ကျွန်း ဘေးလမ်းဘက်တော့က မလျှောက်  
မေးဖို့ပေါ်ကြွား.. အဲဒီနေ့ ငါ့လုပ်ငန်း  
ဘေးလမ်းဘက်တော့က တစ်နေ့လည်း  
အဲဒီလေးက စောင့်ချင်တဲ့ မာလာ အိ  
ကြွယ်ပေး ပြန်တပ်ပေးဖို့ အကူအညီ  
အားတောင်းတယ်..”

ဒီလောက်  
ဆို ငါ့သဘောပေါက်  
ပြီ.. ကြွယ်ပေး ပြုတ်နေတဲ့ မာလာ  
ဘိကို ကြည့်ပြီး မာလာက သူ့ကို  
စောင့်ကားတယ်ထင်ဖို့ မင်းကို  
တောင်းပေးတဲ့ ဝမ်းနိုးစရာတယ်  
မဟုတ်လား..

ကွန်  
ကော့ကော့  
ကွန်..



မဟုတ်ပါဘူးကွာ.. ငါ့ကောင်း ဆုံးအောင် နားထောင်စမ်းပါ.. ငါ့ ရိုးရိုးအားအား အကူအညီ  
တောင်းတာကို မာလာ နားလည်ပါတယ်.. သူ့က မိလ္လာဟာ ငါ့ထက်ထားတဲ့ ကောင်းဘက်ကို  
ကြွယ်ပေး တပ်ပေးပါတယ်.. ဒါပေမဲ့.. ဖြစ်ချင်တော့ သူ့ဆီမှာ ကတိပြောက ပျောက်နေတယ်..”



“ဒါနဲ့ မာလာက... ငါ့အားပေးအားပေးပေးပြီး  
ကိုယ်ပိုင်နဲ့ ကိုက်ညီအောင်ပေးနေတဲ့  
အဖွဲ့ ယောက်ျား ပြန်ရှာဖွေလာတယ်  
လေ..”



ဟဟ!  
ဟိတ်ဟိတ်က...  
မင်း... မင်း...



ဟား ဟား  
ဟား ဟား... မင်းက  
တော့ ဖြစ်ရမယ်..



ကဲကွ...  
အဲဒါတွေ ထားပြီး...  
ငါ ဆွဲထွက်နေရတာပဲ...  
ပိုင်းနဲ့... ဒီအကောအာတွင်  
ဖြူကို မင်း လှုပ်နှိုးကိစ္စ  
အဝဝ နားလည်အောင်  
ပယ်ပေးရမယ်..

မင်းက  
ဟယ်နဲ့ အဖွဲ့  
နဲ့ပဲ..



နက်ဖြန်  
ခေက် ဖုန်းကိစ္စပဲ  
ဆိုလို့... ငါ ဖြူကို စိတ်ချ  
နေမယ်နော်..



စီးဆင်းလာသည့် မျှော်လင့်...

ကိုကို သိရှိထွက်ရှိသည်။  
နေ့စဉ် ကျွန်ုပ် ကိုယ်  
တို့ပင် သတိ မပြုမိသော  
လူမ်းမောတမ်းတခြင်း၏  
ဖိစီးမှုက ကျွန်ုပ်ကို  
ကျွန်ုပ်တို့မှာ ခံစားစေလေ  
သည်။ ကိုကိုနှင့် နေခဲ့ရ  
သည်။ ကာလတိုလေး  
များကို ကျွန်ုပ်တို့  
ရုန်းခမ်းသော စိတ်နှင့်  
တစ်ဘဝစာ ဆွဲဆွဲ  
ထားလိုက်ချင်သည်။

အိမ်ထောင်ပျက်  
စစ်သူလယ် မြီးမသား  
စစ်ပြီးသည့် ကိုကို၏  
အထိ အိမ်ကန်ပါသလား  
ဟုမသော အတွေးကို  
အားယူ တွေးတောမိ  
တိုင်းလည်း ရုပ်လောက်  
သည်။ ကြီးကျယ်မြင့်မြင့်  
ကျွန်ုပ် အတွက် ဖြစ်ခဲ့သည်။  
သမ္မတနိုင်ငံသည်။





အလုပ်သွား အလုပ်ပြန်..စိတ်နှလုံး  
သွား စီးကပ် မှာတဲ့ဤ မေ့သွား  
ကျွန်မက..တစ်နေ့တစ် ငါ့အဖို့နဲ့ ကို  
အာရုံနဲ့ ခပ်မှ ကြည့်ပါပြန်ပါ။

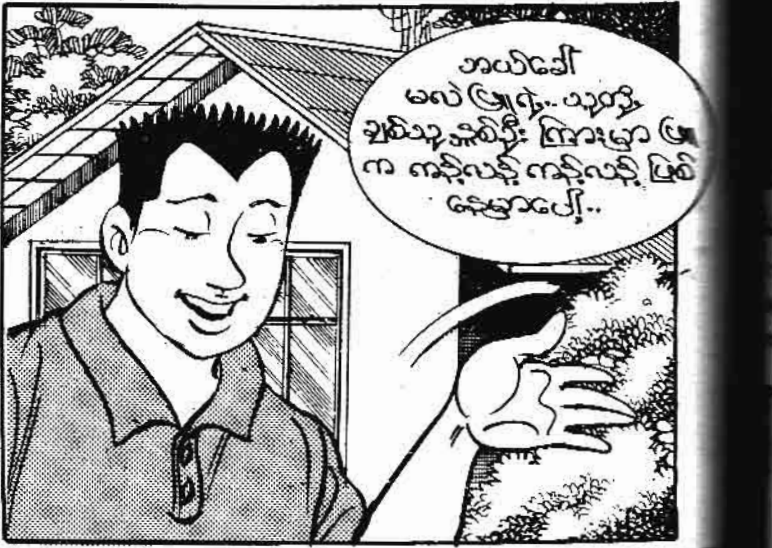


ငါ့ငါ့က  
အလုပ်သွားတာခပ်  
ဟာ..

ဟာ..အဖို့  
ခြေမသွားအားလုံး..  
ငယ်ကလေး.. အပန်းခြေ  
ခန့် အကဲအကဲ ဆွဲပါ  
တော့..



အေး  
ကိုတော့ မခေါ်  
ဘူး



အယ်ဒေါ်  
မလဲ အဖို့.. သူတို့  
ချစ်သူ အိမ်ထိုး ကြားမှာ အ  
က ကန့်လန့် ကန့်လန့် ပြစ်  
နေတာပေါ့..



ဟို!

ဟာ...  
အဲဒါဟာ... အဲဒါဟာ...  
လဲ..

အဲ  
ဟာ... အဲဒါဟာ...  
အဲဒါဟာ... အဲဒါဟာ...  
အဲဒါဟာ... အဲဒါဟာ...



အဲ... အဲဒါဟာ...  
အဲဒါဟာ... အဲဒါဟာ...  
အဲဒါဟာ... အဲဒါဟာ...  
အဲဒါဟာ... အဲဒါဟာ...



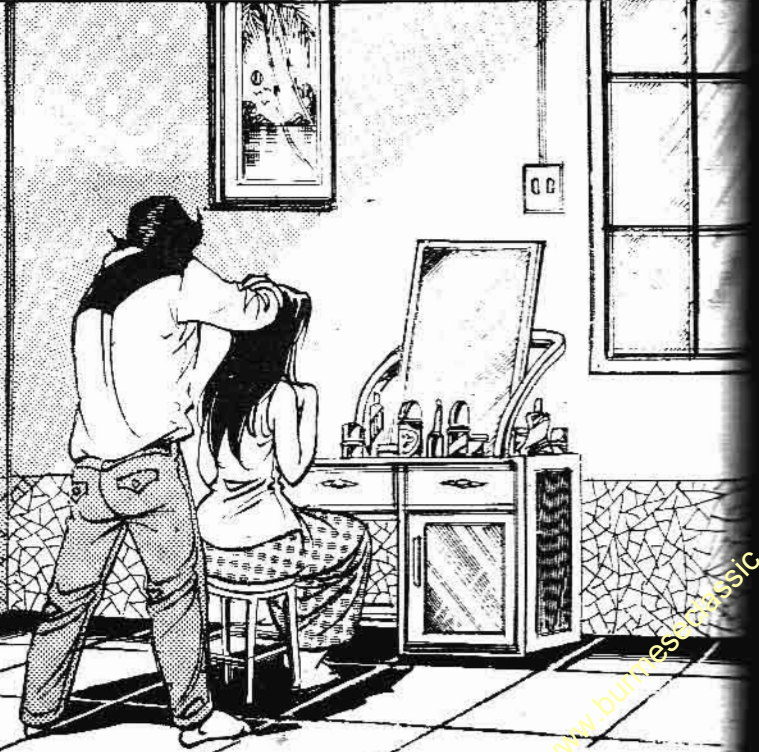
အဲဒါဟာ... အဲဒါဟာ...  
အဲဒါဟာ... အဲဒါဟာ...  
အဲဒါဟာ... အဲဒါဟာ...

အဲဒါဟာ... အဲဒါဟာ...  
အဲဒါဟာ... အဲဒါဟာ...  
အဲဒါဟာ... အဲဒါဟာ...



ကျွန်မ၏ လက်ကို ဖေးမ တွဲပေါ်  
ရှင်း... နှစ်တစ်နှစ် ရွာတွင် ကျွန်မကို  
ထိုင်ခုံ ထုတ်ပေးသည်။

အိုးကျွန်ုပ်တို့ တစ်လွှာခြင်း... ဆချော့ကို ရှင်းလင်းပေး  
သည့် ငိုငို၏ လက်ချော့ပေးကလေးများကို ကြည့်ရှုရင်း  
ဟောကနှင့် ပေါင်းပက်ခြင်းတွင် အဆင်မပြေဘဲ ချီး  
နွဲ့မိခဲ့ရသည့် ကျွန်မအာတွက် ရှိသော ပွင့်လင်းသော  
ငိုငို အထဲတွင် ထာဝရ ပျော်စင်နေခြင်းသည်။



ဖေ့ ကြည့်  
ရှာက မိတ်မကောင်း  
ဖြစ်နေပုံပဲ... ဘာလဲ... ပြီးခဲ့တဲ့  
အပတ်က သန်းဇော် ရှုံးတုတ်  
တာကို (အ) သွားတွေဖြိုး မိတ်  
မကောင်း ဖြစ်နေတာလား...

အဲဒါကို  
ကိုကို ရှိနေပြီ အေး  
အိတ်တယ်... သနားစရာကို  
အဲဒါမျှော်လင့် နေမိလား...  
အေးလေး... သူ့က အဲဒါ  
လုပ် ထိုက်တော့ သူ့ပါ..

မဟုတ်ဘူး ကိုကို... မဟုတ်ဘူး...  
ကိုကို... ငါ့ ကြင်နာ ယုယ့်အတွေး  
ကို တစ်သက်လုံး အဲဒါပဲ... တား  
ချင်နေတယ် သိတော့ စကားကို  
ကျွန်ုပ် ရှုပ်ထွေး ဘာကြောင့်  
များ နားနာပုံ ပြောထွက်မိခဲ့ပါ  
သလဲ။



ကျွန်ုပ် မျက်လုံး မှေးစား၍ ငြိမ်သက်နေရာမှ ကိုကို လက်ကို ဖယ်ကွာရန် မြင်ကို ကြည့်  
မိမိသည်။



ဟေ့...  
မိ... အဲဒါကို ဒါအားဖြင့်  
ပဲလား...

ကျွန်မ ရုတ်တရက် မွန်ထဲမှ မြင်  
နေရသည်။ အမျိုးသမီး၏ အသံမှာ  
ဒေါသကို ချုပ်တည်းထားသော်လည်း  
မာကြော အေးစေ့၍ ပြောထားက  
သည်။

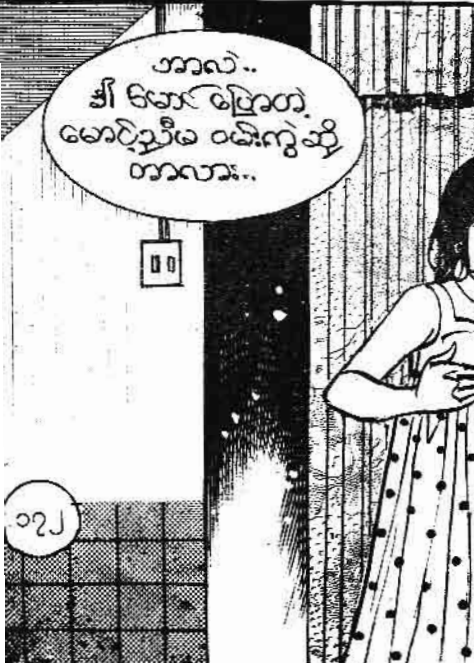
ချက်ချင်း ပြောင်းလဲသွား  
သည်။ ငိုငို မျက်နှာတွင်  
ဒေါသ၏ အငွေ့ကို မီး  
တစ်ဖွဲ့ လင်းလက်သလို  
ကျွန်မ တွေ့ရသည်။



ဒိုး...မင်း  
ပြောတဲ့ ဆိုက်ဒိုင်  
က နည်းနည်းများ ဂျိမ်း  
နေသလားလို့..



ဒိုး ဆိုသည်မှာ အမျိုးသမီးက မလိုအပ်ဘဲ ဟက်ခနဲ  
တစ်ချက် ရှပ်သည်။



ဟာလဲ..  
ဒါ ဝေးပြောတဲ့  
မော့ဗွီမ ဝမ်းကွဲဆို  
တာလား..

ဟာကီ  
တယ်လေ နိုး  
ဒါ အိမ်ထဲက တွေ  
တည်း မေး..

ကောလိပ်ပြီ  
လေ.. နိုး တွေ့တာတွေ  
ပဲ ပြောမယ်- နှစ်ခဲ ထမ်းကွဲ  
တစ်ယောက်ကို နီလောက်  
တောင် ကြင်နာယူယူ  
မလွှဲဘူးလို့ နိုးထင်  
တယ်-

မိသားစု  
တွေ အိမ်ထဲမှာ  
တယ် နိုး..



ကျွန်ုပ်တို့ ရွှေစိန်  
ထဲ ဖြစ်ရမယ့်  
ယုတ်နာမည် ကိုကို  
အတွက် ကျွန်ုပ်  
တို့မော့စွာ စင်ပြော  
မယ့်ပဲ။

အဲ  
ကြားထဲက တောင်ပုဒ်  
ဟိုတယ် မလွှဲနိုး..

မိသားစုထဲ  
ထဲ မပါတာ မြန်ကိုင်  
တောင်ပုဒ်နဲ့ မလွှဲပါဘူး  
ကွာ..



www.burmeseclassic.com

ကျွန်မသည်  
ဒီဒါ မျက်နှာကို  
စိုက်ကြည့်နေရင်၊  
မ ဖော့ဖော့  
မျက်နှာ လှည့်ရက်  
အံ့သည်။



ကိုကိုက အားနာ နှစ်သိပ်ယော အကြည့်နဲ့ ကျွန်မကို  
တစ်မျက် ရေကြည့်ရင်၊ မျက်နှာထား တပ်တပ်နဲ့ ဒီလို  
ရှင်အံ့သည်။



သိပ်ရှင်၊  
သိပ်ရှင်တဲ့ အတေး  
မျိုး တေးတတ်တဲ့ ဒီဒါမ  
တွေထဲမှာ မင်း ပါမယ်  
အိုရှင်..



ရှေးလုံမှာ  
လက်ထပ်မယ် အစ်  
အစ်ကို့ကို ပါပြန်ပြီး စဉ်း  
ရှင်မိမယ် ဒီ..

ဒီ...ဘာ  
ဟော့တီတို့ ဖိနပ်  
တစ်ယောက် အတွက်နဲ့ဟော့  
ဒီကို လမ်းဆွဲတောင် သတ္တိ  
တွေ ဖြစ်နေပြီလား..



ဒီ သတ္တိ ကိုကို အား ကြည့်ရင်.. သဲရိုင်းရိုင်း  
နဲ့ ဖြစ်နေသည်။

တောင်တော  
ဒီ... မင်း ငါ့ သိက္ခာကို  
ထိပါလားလား..



ဒါနဲ့တော့ သူ့က  
နဲ့တောင်တောပင်  
ကြေးလေ.. ဘယ်သူ့ပတ်လဲ မိဘာ..  
ကျေနပ်တယ် ဟော့တီလား.. က  
ဒီ ဖြစ်မယ်..

မိဘာကို  
ဟော့တီကိုင်ပါလော့..  
ဘယ်သူ့အားဖြင့် မော်ပေမော်  
ဒီ တောင်.. ပင်ပိုင်တယ်.. တစ်ခု  
တော့ ငါတယ်.. တစ်ခုနဲ့ ကျွန်  
အမှန်တရား ဆိုတာ ပေါ်ခဲ့  
ရင်..







အိမ်  
ထဲ နေပြီ။

အောက်ခြံယုတ်အုတ် ခိုက  
မကြားဟန်ပြုကာ ဗြဟ္မာ့ဗြဟ္မာ  
သွားသည်။



တစ်ချိန်လုံး ခေါင်းငုံ့ ငြိမ်သက်နေခဲ့သည်။ ကျွန်ုပ်မအား ကိုကို  
က ပေးတော့ တို့လျှော့ အစီအမံပါသည်။



အေ မိတ်  
မကောင်းပါ မပြစ်ပါနဲ့..  
ကိုကို ဒီကိစ္စအတွက် ဘယ်  
တော့မှ ခံစားရအောင် မဟုတ်  
ဘူး ဆိုတာ အေ ပုဒ်ပါ..

အဲဒါတွေကို ဖြည့်ပေးဖို့ လောကဏှိ  
ကုန်ပစ္စည်း တစ်နေရာမှာ အသုံးပြုနေကြပြီး  
အဲဒါတွေထက်ပို၍ ဖြည့်ပေးဖို့ကိစ္စမှာ  
ကိုကို ချစ်အောင် တစ်ချိန်လုံး  
အားပေးပြီး ပိုမိုအားပေးကြောင်း ကျွန်ုပ်  
တို့ မျက်စိကနေ မြင်နေရတယ်။ ကြုံနေ  
ရတာတွေလည်း ကိုကို အား မြေလဲစေ  
နိုင်ပါ။



အဲဒါတွေ  
မခက်စရာလည်း အေး  
အေးလည်း အေးအေးအေးအေး အိပ်  
ရာထဲ လဲလို့ပေးမယ်.. မလုံး  
ခြုံထားပြီးပြီး.. အဲဒါလေး  
နော်..

နော်  
အေးအေးအေးအေး..  
အဲဒါတွေနဲ့နဲ့နဲ့နဲ့  
နဲ့နဲ့ အသုံးပြုနေ  
မို့..



ဟယ်ဟော  
အိပ်ပဲ.. ဒါဆို အခုလေး  
ကို ပြောမယ် ပြန်ပြောမယ်.. မလုံး  
အားပေးမယ်..



???

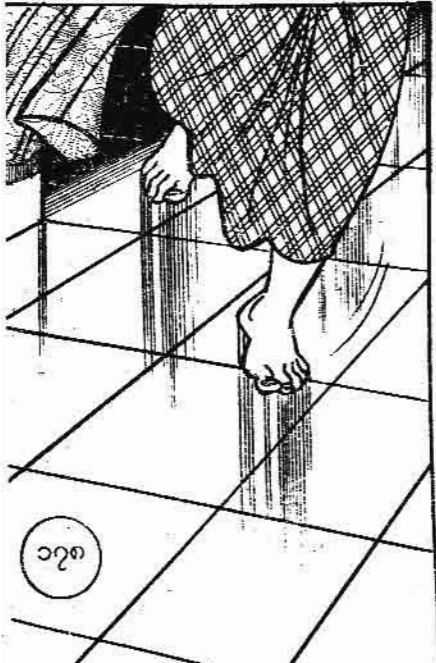
ကျွန်းမ သွားပြောမိသည့် အတိုင်း ဒဏ်ကြောတော့ ဝမ်းကွဲလို့ မှုလောင်ကာ တကယ်ပင် အန်ချင်လာသည့် ဖိတ်တိုင်း ရလို့ တံတွေးများ မကြာခင် ခြံချိုကြည့်သေး၏။ နောက်ဆုံး မသိနိုင် တော့၍ နို့စပ်ရာ လက်ဆေးကန်တွင် ကျွန်းမ ထိုးအန်ချင်လိုက်သည်။

မမြောနဲ့  
မသုံး... ဒဏ်ကြော  
ဖြူ သက်သာသွား  
မှာပါ..



ဝမ်းကွဲလို့ အစာ မရှိ၏  
ကျွန်းမ အန်ချင်သည့်အခါ  
အင်္ဂါခံ ယိပန်းလှသည်။

ကျွန်းမ၏ အသံကြောင့် အိမ်နီးချင်း၌ စာပတ်နေသည့်  
ဂိုဂို က ကျွန်းမ အနားသို့ ကသောကလျော ကျောက်  
လာသည်။



ကိုကို က မဆုံးအား လှမ်းတော်ရည် ကျွန်ုပ်  
၏ ကျောက်ခဲ သံဖြူသီးဖြူသီးလေး သပ်သွား  
အိပ်ပေးမည်။

မဆုံးရေ  
ခွက် တစ်ခွက် ဒီကို  
ဘာဖြစ် ပခုဆိုး..



အေ အာနီကို  
ငြိမ့်ပဲ မယှက် ကျွန်ုပ်  
ရိုက်ပါလား..



မယှက်ပဲ မယှက်  
အာနီကို ကျွန်ုပ်  
အာနီကို မေးတော အာနီကို  
အာနီကို တွင်သော်။

ဂျင်တာ  
ကိုကို.. အဆင်မတော်  
လို့ ခြစ်တာပါ.. အေ  
သက်သာပါတယ်..

အေ သက်သာ  
သာသာ အေးနေတိုက်  
နော်.. ကိုကို ခုပဲ ဆရာဝန်  
ပွားတော်မော်..



ကိုကို ဘာမှ မခံစားဘဲ အသားတို့ပင် ဂရုမူ  
ယခုပို အနံ့ကို ခြားယူပါ။

မေခုံး..  
အိုးနားမှာ ခဏ  
စောင့်နေ..ကြားလား..  
ကျွန်တော် ဆရာဝန် ခေါ်  
ပြီး ချက်ချင်း ပြန်လာခဲ့  
မယ်..

ဟုတ်ကဲ့  
ဆရာလေး..



ဖိုဂျစ်  
ရာ ခေါ်ပါလား  
ဗျာ.. ဆီဗျား အတွက်  
ဝမ်းဗာရာ ယာတင်  
ကောလိပ်..

ဆီဗျား  
ကျွန်တော်  
ဘု ခေါ်ကိတ်



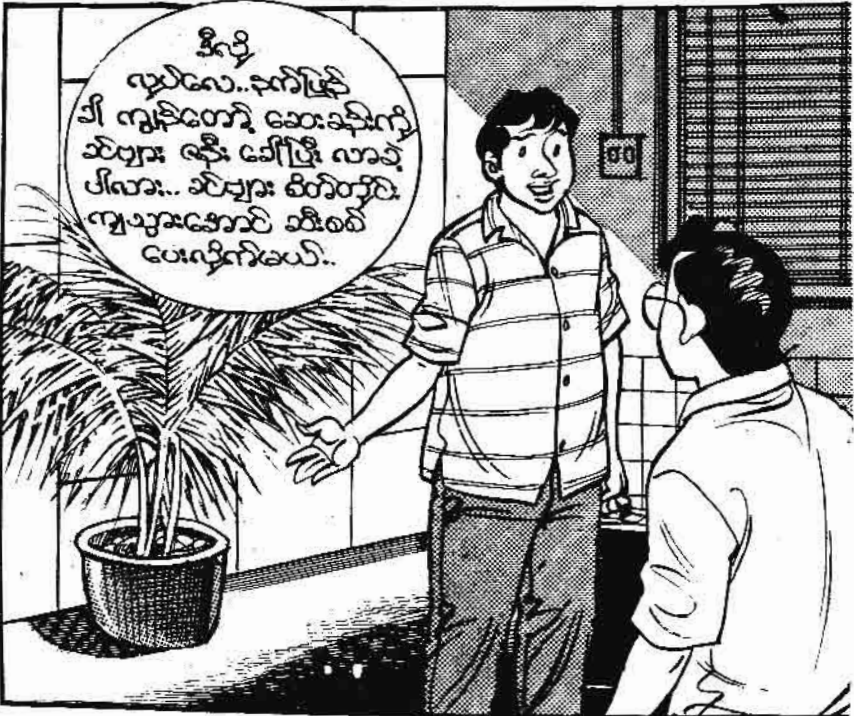
ဒီဗျာ..  
ဆီဗျား ခေါ်ဗျာ  
PREGNANCY ငါ့နေ  
ပြီ..

မေခုံး  
ရှုလားဗျာ..

တစ်တယ်..  
ကျွန်ုပ်တို့အ နှစ်လကျော်  
တောင် ပြောလို့ရ  
တယ်..

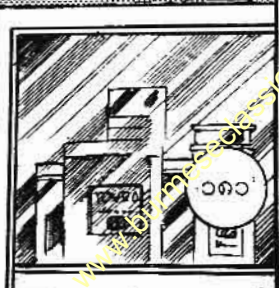


ဟဟဟ.. ကျွန်ုပ် ကိုယ်  
တို့ ထပ်ပြောထားသည့်  
အရာက.. ကျွန်ုပ် ကိုယ်ထံ  
ကတိ တွယ်စင် နေပါလား..”



ဒီလို  
လှုပ်လေ.. နက်ဖြန်  
ဒါ ကျွန်တော့် ဆေးခန်းကို  
ဆဲများ ခန့် ခေါ်ပြီး လာဖို့  
ပါလား.. ဆဲများ စိတ်တိုင်း  
ကျသွားအောင် ဆီးစစ်  
ပေးလို့ကုန်မယ်..

ကိုကို၏ မျက်နှာတွင် ကျွန်ုပ် ထပ်ပြောထားသည့် ဒေါသ၏  
အရှိပ်အငွေ့ကို တွေ့ရမည့် အာဇာ သံငေးငေးလေး ဖြစ်တာ  
နေသည့်။”



ငါ  
နောင်က...ကျွန်တော့်  
ကို ခွဲပါပြန်...

ဗိဇ္ဇာ...  
ဟုတ်ကဲ့ နော်ကတား..  
ကျွန်တော့် လိုက်ဖို့  
ဟိုဒေါ့..

ကိုကို ထွက်သွားသော အခါ အခွံ  
ဣန္ဒြေပင် ကျန်ခဲ့ ဟန်ဆောင်နိုင်ခဲ့  
အိုတော့အာ အနားပွဲမှာ ငိုကြွေးမိလေ  
သည်။

အိုဂျပ်..  
အခွံကို မြဲပြာစမ်း  
ဟိုနို့.. အယ်ကို ဖြစ်တာ  
လဲဟိုနို့..

အယ်ကို  
ဖြစ်ရမ္မာလဲ အခွံ  
ရယ်..ဟို အယုတ်ကမာ  
ရှဲ သွေးပေါ့..

ဟင်..တစ်ဖွဲ့  
ရှဲ သွေး..ဟုတ်ကတား..  
နိက္ခာပင် အိုဂျပ်.. အိုဟင်  
အေးသေးတည်းဖြစ်ပြီဟို  
အခွံ.. ဝမ်းသာ သေခဲ့တာ..

အခွံ ဘယ်ကျွန်လော  
ကျွန်မ၏ ဟင်  
အယုတ်ကမာများက  
တစ်ခဏ အတည်း  
ယို ထင်ရှားစွာ  
ကျွန်မထပ်ပြီဟာ  
သည်။ ကျွန်မ  
အယုတ်ကို ကျွန်မ  
အထဲ၏ မျက်နှာ  
ပွဲမိလေး ခြီး  
တော့ သန်းဇီဇာ။



အထွေ့ မပျာယ်  
သေးသည့် မိန်းက  
သေးမီ ကာလက အဖြစ်  
အပျက်များ။

ဗြိတိတော့-စက်အုပ်  
ပုံနှိပ်ဖွယ် ကောင်းသည့်  
တပည့်အဖွဲ့၏ မျက်နှာ။

ကျွန်ုပ်တို့ ဝိုင်ကုမ္ပဏီ ရုတ်တရက်  
ပွန်းဆန် ထုတ်ယူပြီး နှိုင်းစိုင်း သက်  
ထန်သည့် စိတ်က တစ်ကမ္ဘာပတ်လုံး  
ဖြန့် ဝိးဆင်း ချိန်တူရိ အနီးရှိ  
ဆိုးဆိုးပညာ အဖွဲ့ကို ပျက်စီး နှိမ်နင်း  
ဆင်နွှဲပေးလိုက်ပါသည်။

အေ  
အေ-သတိထား  
လေ..

အေ  
အေ



သူ၏ တိတ်ဆိတ်ချော့ချော့ ဖန်ကွဲမှုများ အသံထဲ  
၌ အေးဆေးကိန်းကုသည့်အခါ ကျွန်ုပ်မ မတော်တော်  
ရှုပ်ထွေးကန် ခံနိုင်ပေမီ များစွာ ငြိမ်သက်နေ  
ခဲ့သည်။



အကဲဖြတ်တော့ လိုက်  
အပြင်မူ ငြိမ်ရောက်  
လာသည်။ ကျွန်ုပ်၏  
အခန်းတွင်းမှ ဖန်ကွဲ  
မှုများကို ပြုတ်ကျော်  
၍ ခြစ်တင်ခဲ့မှု  
ထိုင်ခုံကို ယူတင်  
ကျွန်ုပ်မ ခုတင် အခန်း  
တွင် သူ့ကား ထိုင်  
သည်။

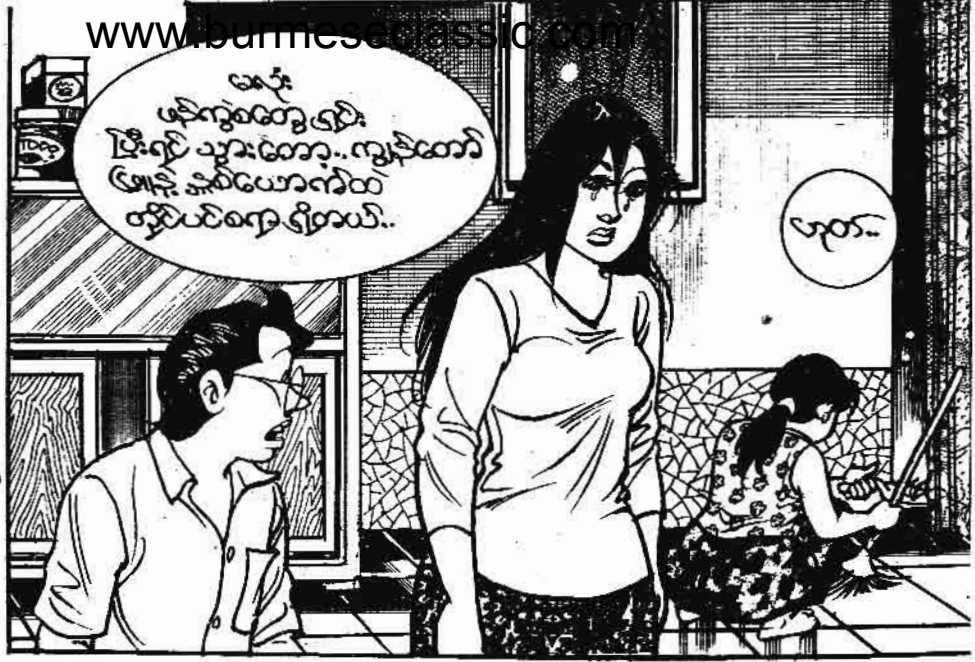


အဲဒါ ကိုယ်တို့  
အိပ်ယောက် အေးအေး  
အေးအေး တို့ပင်ကြာ  
အောင်..

ကိုကို အသံက  
အဝေးတစ်နေရာမှ  
အသံကို တိုးလှူ  
ဆွဲယူသည်။ ကျွန်ုပ်  
အတွက် ကိုကို  
ခံစားရသည့် သော  
ကမ္ဘာကို အားသာ  
ရွာ တွေးရှင်း ကိုကို  
မျက်နှာကို ကြည့်  
ရသည့်မှာ ကျွန်ုပ်  
သေမလောက  
ဆိုလေးနေပါသည်။

မေဌ်  
ဖန်ကွဲစေတဲ့ ငြိမ်း  
ပြီးရင် သွားတော့.. ကျွန်တော်  
ဖြူးနဲ့ ခပ်ယောက်ထဲ  
တုံ့ပင်ရာ ရှိတယ်..

ဟုတ်..



မေဌ် ထွက်သွားတော့ ကိုကို က  
ဆက်လက်တည်းမှာ ရှစ်နေသည့် ကျွန်ုပ်  
ကို နှာထဲထက်တွင် တုံ့ပင်စေသည်။

မေဌ်ဘူး  
ကိုကို.. ဒီအိမ်မှာ ဖြူ  
အင်္ဂါမနေပါဘူးတော့ဘူးဆိုတာ  
ဖြူးနဲ့တယ်.. သူနဲ့ကြည့်ပြီး ဆရာတို့  
က ကိုကို ခန့်လို ဖြူကို ထင်  
နေတာမျိုးက ကိုကို ခပ်နာ  
လုပ်တယ်..

ဖြူး ခိတ်  
အေးအေး ထားပြီး  
ဆိုးစားနေပါ.. ဖြူနဲ့ပဲတာ  
တစ်ခုကို ကိုကို အကြံပေး  
ကြည့်ပါ့.. ချစ်တယ်..



ပြီးတော့-  
ဒီ တပည့်ကလေး သွေး  
ကို အဲဒါ ဖြစ်ခဲ့ပါ  
ဘူး..



အဲဒါဟာ သိပ္ပံ  
ပြောလိုက်တာလား.. ဒီ  
ကလေးက မိန်းမကလေးလား  
မိန်းမဖြစ်တဲ့ တစ်ယောက်  
ပြောချင်တဲ့ ကလေးလား..

ကောင်မလေးတော့  
ငိုငိုရယ်.. အဲဒါဟာ  
တစ်ယောက်ပဲ ကောင်းကောင်း  
နေခဲ့ နေခဲ့.. ထိုကောင်မလေး ပျော်  
ရွှင်နေချိန်ကို အသိတူနားက ရခဲ့  
လို့လဲ.. ကြာတော့လည်း ကံကြမ္မာ  
ကို အဲဒါ ဖြစ်ခဲ့ပါတော့လို့  
ငိုငို..



ဟာ.. ပိုလဲ..  
အခု ငိုငို ပြောမယ်  
ကလေးကိုလည်း အဲဒါ  
နားထောင်ဖို့..



ငိုငို သူ့  
က ပြန်ရှောင်ရှောင်  
ခြင်း မိုးလုံး နဲ့ တွေ့တော့ မိုးလုံး  
က ငိုငိုကို လေးလေးနက်  
နက် ကလေးတစ်ယောက် ပြောဆို  
တယ်.. အဲဒါ.. အဲဒါ..

ကျွန်မ မိတ်ဆက်စွာ ခေါ်ပါရမည်  
ဗြဟ္မာ့ကလေးပါ။



အေး...အစ်ကို  
အားပေးဆွဲတော့ ကိုကို  
က တစ်ဆင့် အဖေကို လက်ထပ်  
ဖို့ တောင်းတု့ ကိစ္စပဲ..



ဟဲ့...  
အစ်ကိုတော့ ကိုကို  
အားပေးလို့က်  
လဲ..



ကိုကိုက  
အားပေးဖို့အတွက်..  
အဖေအား တစ်ခုပဲလို့  
မိုးဆုံကို ပြောလို့က်  
တယ်..

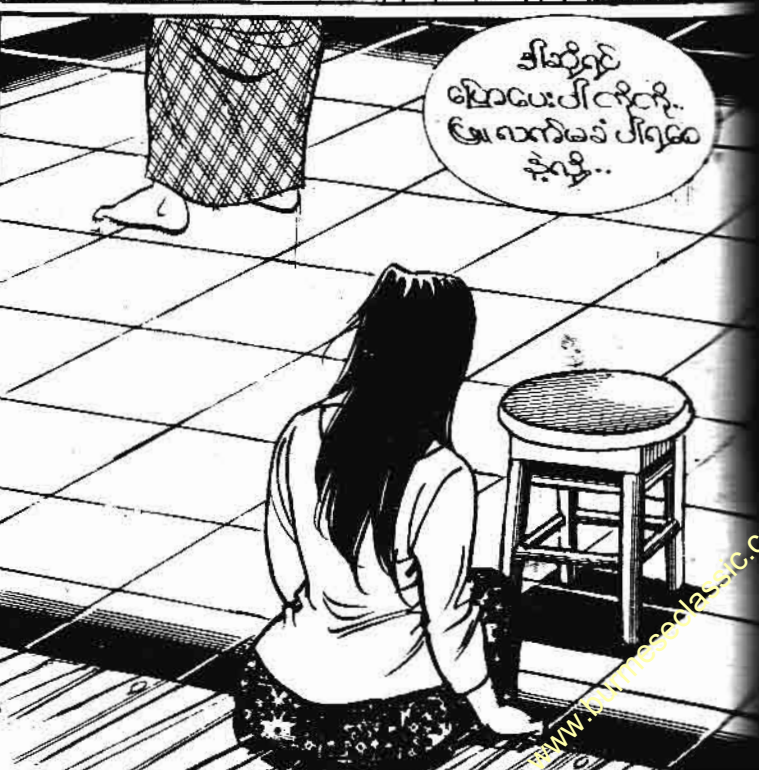
ပြောရင်ဆိုက်တာ  
ကိုကိုရယ်။ မိမိမေ့လား  
တစ်ယောက်ရဲ့ ချစ်  
ခြင်း မေတ္တာကို ဘယ်  
လောက်ပဲ ဟန်ဆောင်  
ဖွဲ့ကွယ်နေပါပြီ... ဒါပေမယ့်  
ဟန်ဆောင်သူရဲ့  
မျက်နှာတွေ ကိုတော့  
လိမ့်မို့ မရဘူး ဆိုတာ  
ကိုကို မယ်ဘူးလား...



ပြောလေ  
အသဘောထား  
ကို..



ဒါဆိုရင်  
ပြောပေးပါကိုကို..  
အလက်မခံပါရင်  
နဲ့ကို..



မဟုတ်ဘူး  
ဟန်လေ.. ခုလက်ရှိ  
အိမ်နေတဲ့ အနေအထားကို  
ထည့်ပြီး ရဦးစားယဉ်တယ်..  
အိမ်မှာ မိုးလုံးရှု ရှိသားကြီးစား  
အတွက် ကိုကို ယှဉ်ကြည့်တယ်..  
အိမ်အတွက် အားပေးချက်  
အပြည့် ရှိတယ်..

သိပ်သိ  
တာပေါ့.. အင်္ဂါအတွက်  
အဖေကို ငြိမ်ပြန်တာ.. မိုးလုံး  
ကို ဖွင့်ပွင့်လင်းလင်း ပြောပြ  
လို့မ ဖိုးလုံးက နောက်မဆုတ်  
ဟန် ဆိုရင်တော့..

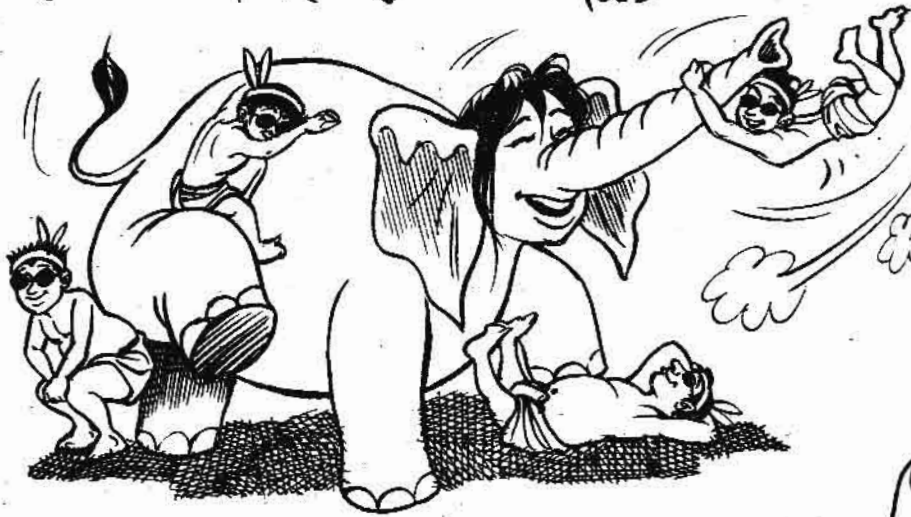


အင်္ဂါ  
ရုချိန်က အချစ်ဟာ  
တကယ်ကို အဖြူရောင်  
သက်သက် ပြစ်သွားပြီ..  
ကိုကို ဆွေးနွေးလို့ ရှောင်  
သာ အပြင်နဲ့..

ကိုကို  
မေ့နေပြီ ထင်တယ်..  
အဖေက မှုတ်မ ဆိုတာလေ..  
ခုဆို ကလေးတစ်ယောက်  
ပါ ရတော့မယ်..



# အချစ်သည် ဆင်...ရသည် မျက်မှောင် ပုလဲကား



တကယ်တမ်း (အ)အဝကို နားလည်နိုင်ဖို့သော သူ့အား ကျွန်တော်ပင် ဖြစ်ပါမိသော် ထင်ပါသည်။ ငယ်စဉ်ကပင် ဖြစ်ပါမိသော် ထင်ပါသည်။ အတွေ့ရကြားပုံ၊ အိမ်ထောင်မှု ဆိုသည်ကို SEXUAL LICENCE (လိင်အဖွဲ့ဝင် စွဲမြဲခြင်း) ဟု (အ) နားလည်သွားပုံ ရှိသည်။ ။

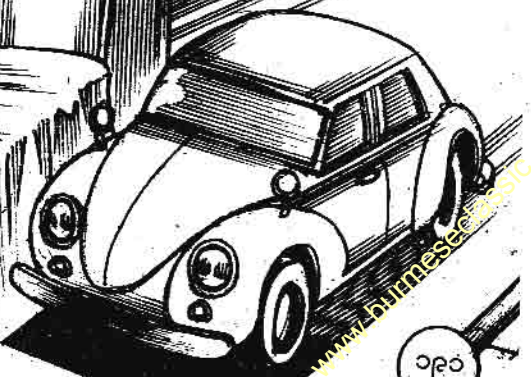


ထိုသို့ နားလည်မှု လွှဲပြောင်းစေရန်လည်း ကျွန်တော်က ဂုဏ်ဂေါ်အမျိုးမျိုးကို အချစ်တို့ကို အတွင်း (အ)ထံ ဂုဏ်ဂေါ်စွာ တွေ့ပေးခဲ့သည်။ ။

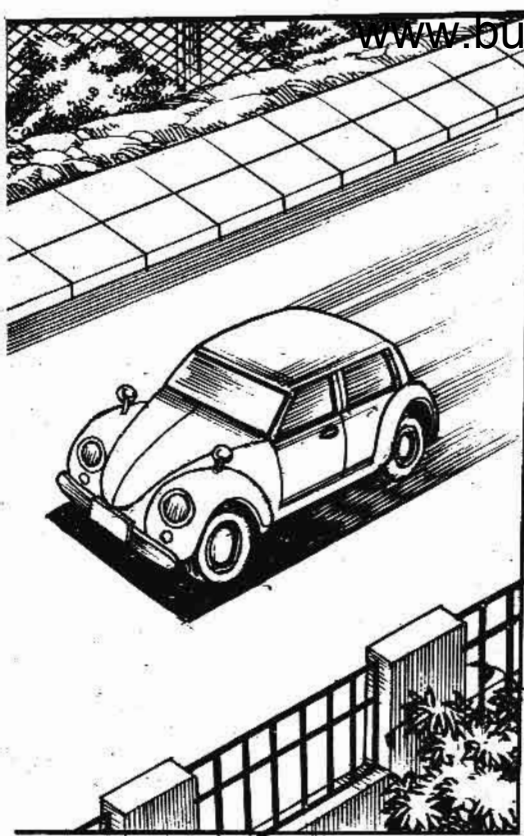
အကို နားလည်လှစွာ  
ယောကျာ်းတော်သည်  
မိမိ မျက်စိဖြင့် မြင်  
ထည့် လျှောက်စွာ နား  
ထည့်ခံရသည်။ ကခုန်  
ကန်၍ ငွေ့ချက်ကပ်  
ယောကျာ်းတော်၏  
အထွေထွေအားဖြင့် (အ)  
ကျွန်တော်ကို မျှော်လင့်  
မရှိဘဲ ယုံသည်။ (အ)  
ထိုအခါ အမေအဖွားကို  
အထူးအထူး မွေးအိပ်ချင်  
ထည့်သည်။ တစ်ဖက်က  
ကျွန်တော်တို့ကို နှိုင်းနှိုင်း  
ထည့်သည်။ တစ်ဖက်က မိမိ  
အကို လောလုရှားထပ်  
ယောကျာ်းတို့ကို နှိုင်း  
ထောက်မရှိုက်ပါ။



အဖြစ်အပျက်ကို တွေးကြည့်ပါသည်။  
အဆိုပါ ဖြစ်ရပ်ကို ယုံကြည်သည်။ အာပတ်  
ဖြစ်ဖြစ် အာပတ်အပတ် ဖြစ်နေပြီး ဖွေးဖွေး  
ပြီဆို (အ)ကို နားချက်ဖြင့် ကျွန်တော်  
အားဖြင့်အကိုကိုသည်။







အဲဒါပဲ မိုးလုံး..မင်း ကိုလည်း တဖြည်းဖြည်း စဉ်းစားပြီး မှ သုံးပြုတဲရဲ ချင်တယ်..



ကျွန်တော့် ထင်ချက် မိုးလုံး၏ မျက်နှာက တွေ့ရဲ ချင်ကျ မသွား။ "



မုန့်ကုန်ကို ပြောရတဲတော့ ငါဝဲ ကြားကြားခြင်း တော်တော် တွန့် လှည့်သွားတယ်.. ဒါပေမဲ့.. မင်းပြော သမျှတွေထဲမှာ စဉ်းစားကြည့်တော့ အဲဒါ အပြစ်ဆိုတာ ရေးရေးလေး တောင်မဲ့ ငှက်မကွာ အဲဒါကို ငါ နား လည်ပြီး ကျွန်တော့ သက်သေတယ်..



ပြောတဲ့ တယ်ကွာ-သုဗယ် ချင်း..ငါ အဲဒါကို လက်ထပ် ပြီး ယူမယ်..

တစ်ပတ်လုံး အင်္ဂလိပ်လိုက် အင်္ဂလိပ်လိုက်အောင်ကာ ကျွန်တော်  
ဖြူဆို နေခဲ့သည် အတွက် အကူအညီ လမ်းညွှန်ပေးခဲ့လျော့  
စွာ ဖြူ ပျော်နေခဲ့သည် ထင်သည်။



ကိုကို..  
ဖြူ အချစ်ထုပ်  
စားချင်တယ်..



ဟာကွာ..  
တစ်ခြားဟာ စားပါလား..  
မင်းကို ဝယ်ဖို့ပိုလိုက်  
မယ်လေ..



ဟာအင်း..  
အချစ်ထုပ်ရ မေး  
ရှင် ဖြူဟာရ မေး  
တော့မနဲ့..

အဲ့ဒါကတော့ ချွံနဲ့ချွံကို ကျွန်တော့်ထံမြဲသာ ရှင်္ဂါထိပါသည်။ ကျွန်တော့် တားဟော  
စိတ်ကောင်းပါသည်။ ကိုယ်တို့သည် တစ်ယောက်၏ ချစ်ခြင်းတယ်မြဲကို ကျွန်တော် ကြားဖူး  
ပြီ အဲ့ကို ခေါ်ပေးတဲ့အခါ ကျွန်တော် ရယ်ကျဲကျဲ ရယ်နေလိုက်ပါသည်။



ကဲ..အို  
စားချင်တာသာ  
အဖို့ကို ထပ်မံပြီး  
လိုက်တော့..

ကိုကို  
ရှေး..



ကိုကိုက  
ကော့ဖီတစ်ခွက်  
လောက် ယောက်  
ချင်တယ်။

အို  
ဖျော်ပေးမယ်  
လေ..

ခြေထောက်ကလေး ကြွကာ သိခြားခြားလေး  
မီးပိုခန်းထဲသို့ ထိသွားသည်။ အို..အာတွက်  
ကျွန်တော် စိတ်မကောင်း ဖြစ်ပါသည်။ အဲဒီ  
ကျွန်တော်၏ အတူ နေ့စဉ် ရှက်ခြားက ယူ  
သည် နောက်ဆုံး ဖြစ်သည်ကို အို..အား ခေါ်  
ထွက်ဖို့ ကျွန်တော့်တွင် အင်အား မရှိပါ။



ရော့..  
ကိုကို အကြိမ်  
ခါခါလေး..

ကျွန်တော် ဖွဲ့ထားသည့် ဗီဒီယိုရော့ကို စိတ်မပါ  
တော့သဖြင့် ပိတ်လိုက်ရင်း ဝါဆိုတို့ကို လှမ်းယူ  
လိုက်သည့်။

မဟိန်းနဲ့  
ကိုကို..အဖို့ အတတ်  
သိမ်းခန့် ကောင်း  
တယ်..

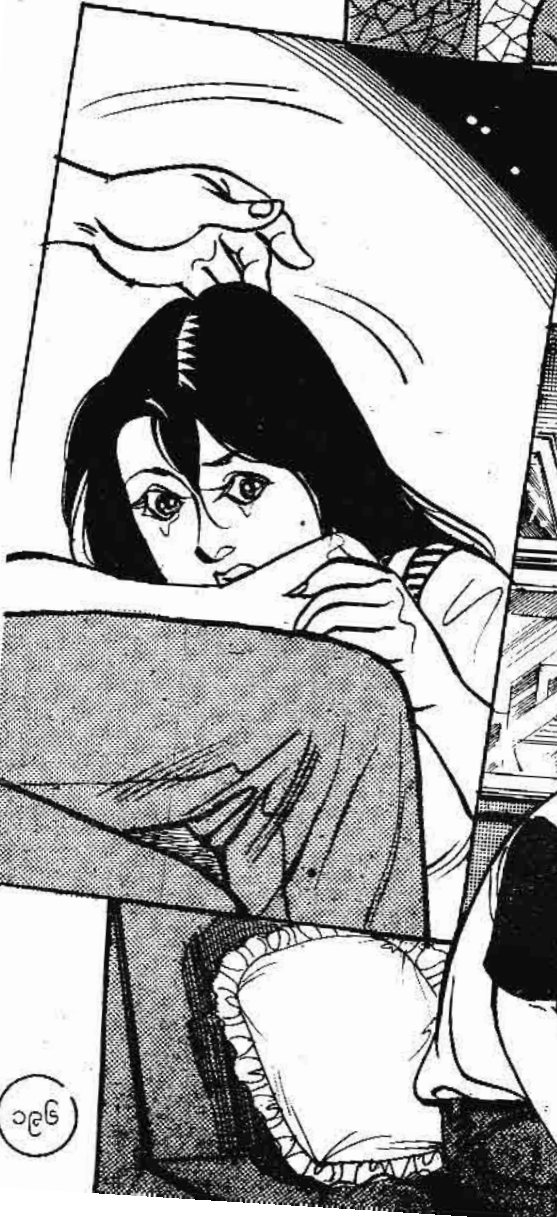


ဟင်..ဒါ  
ဖိုဒီယိုနဲ့ ဂျာနယ်ပက်  
နဲ့လေး..တစ်ခါက (အ) ကြည့်  
ကိုကိုကို ကြည့်တာ မှတ်မိ  
အ.. အတတ်သိမ်းခန့်က ပျော  
ညွှန်ဖို့ (အ) မကြိမ်ဘူးဆို..

အဖို့တုန်း  
ကတော့ အချစ်  
အတွက် သတိပေးတဲ့  
ယုတို့ နှစ်ဖွဲ့ကို (အ) မော  
နာ တတ်ဖို့ ပျောညွှန်  
တယ်ဆို ထင်ခဲ့တာ..



အို ဇီ အသံ အတိတ်  
အနက်ကို ကြည့်၍  
ကားလုံးများ အို  
ရှင်ထံတွင် ကျွန်ုပ်တို့  
သွယ်ကို ကျွန်ုပ်တို့  
သိသည်။ ဘုရား ဘုရား  
အို သွယ် ကျွန်ုပ်တို့  
နဂါး တွေမှာ အချစ် သို့  
သွယ်ကို မကပ်မော  
ကပ်မကပ်စွာ တမ်းတ  
နေတတ်ခဲ့ပြီလား။



ခုံပေါ်မှာ ထိုင်နေသည့် ကျွန်ုပ်တို့၏ ပေါ်ထွက်  
တွင် မေးနေ လက်ထောက်နေသော အို များက  
မျက်နှာပြင်ကပ်များ။ ဒီအရာတွေ အားလုံး အတွက်  
စာနာမိဖို့ အို အသံ၊ အို အိမ်၊ အို ကိုယ်နဲ့၊ အို  
သွယ်တွေက ကျွန်ုပ်တို့ နှလုံးသား ထက်တွင်  
ကြမ်းတမ်းစွာ ချိတ်ထည့်နေခဲ့သည်။



ကိုကို ရယ်..  
မိန်းမ တစ်ယောက်ကို  
သိက္ခာကို တစ်ခဏ သေးငယ်  
ခွာချထားရဖို့ ရှောင်သိပ်စေ  
မှာပဲနော် ကိုကို..



အဘကို ဆိုလိုမိမိ သိပြီ အဖေမိမိ ကျောက်  
ကြွေးပျော် သိမိမိမိ နှစ်နှစ်နှစ် သူ့ပျော် စကား  
အတွက် ကျွန်တော် နားမရနိုင် အပ်အား မဲ့  
နေမိမိ။

အဖေ  
လည်းကွား.. စိတ်ကုန်  
ယဉ်တတ်လှိုက်  
တာ..



ကျွန်တော် စကား လှူတော့ အဖေ  
ကျွန်တော့်ကို နှစ်သက်စွာ စေ့စေ့  
ကြည့်ပါမိမိ။

မရနိုင်မိမိ  
သိပေမယ့် လိုချင်တာ  
အကုန်ကို ပုဒ်တံဆွဲ ရှောင်အဖေ  
အတွက် နှစ်နှစ်နှစ်တော့  
သက်သာအားမလေးလို့  
ပါ..



ကျွန်တော် ဆိုခဲ့ နေအောင် ခံစားလိုက်ရမယ်။  
အဲဒါတစ်ပြားလားမလဲ ဝမ်းနားအတွက် ကျွန်တော်  
ဆက်လက် သိင်္ဂိရမယ်။ မရှိမနေ ယိလာမယ်။



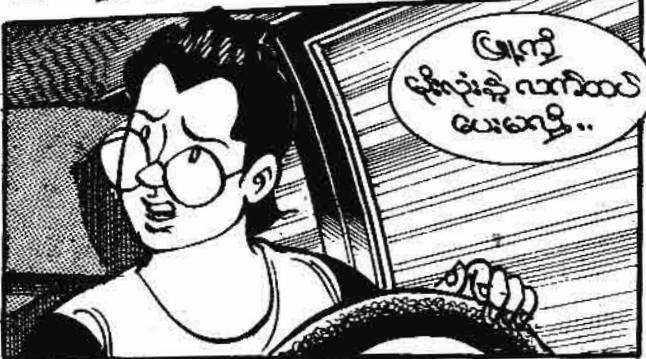
ခက်ယာတို့ကို  
ထိန်းထားသော  
လက်က တွန့်ခါနေ  
သည့် အတွက်  
ကျွန်တော်၏ စိတ်  
အပြင်းအထန် အ  
သိသွားမှာ စိုးရိမ်  
သည်။



ကိုကို  
ဘယ်သွားမော့  
လဲ..



စိတ် အပြင်းအထန်အားဖြင့် အသံ တွန့်ခါသွားနိုင်  
၏ ကျွန်တော် လှိုင်းကို သေတို့ကို ဝတ်ပြော  
ပြစ်သည်။



ဖြူကို  
မှိုင်းခုံနဲ့ လက်ထပ်  
ပေးမော့..



ဟဲ့!

မဖြူနဲ့  
ဟဲ့.. မဖြူနဲ့ဟဲ့..  
အချစ် ယပါက အိမ်ထောင်  
ရေးကို အဲ မတွေ့ရုံမတိုင်  
မိဘာ မြေကန်နေတာ  
ကိုကို..





ကိုကို  
ဒားလည်ပါတယ်..  
ဒါပေမဲ့ အူရယ်.. အာရာရာ  
ကို တန့်ဖို့ထားတတ်တတ်..  
အူရဲ့ လက်ထဲမှာ ပစ္စည်း  
တိုင်းဟာ တန့်ဖို့ ဒါတတ်  
ပါတယ် အူ..



ဟာအူရဲ့  
အူကို အိမ်ပြန်  
ဖို့လေး..

မိုးလုံး  
လက်ခံရင် အူ  
မိလိပ်လားလို့ ကိုကို  
ပြောထားတယ်  
လေ..

အူ မျက်လုံးများက တောက်ပ စူးရှခြါ  
တစ်ခုခုကို မှီကပ်စွာ လှုပ်မည်ဟုနိမ့်မြင့်ဖြင့်  
ကျွန်တော့်ကို ကြည့်ယူသည်။



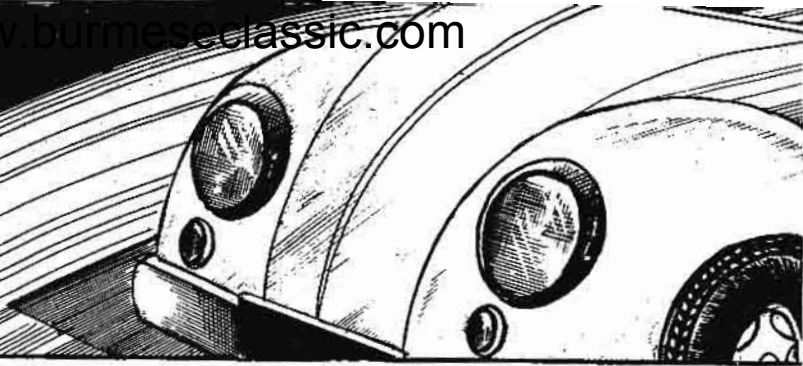
အူတစ်ခု  
ပဲ မိလိပ်မယ်.. ကိုကို  
အိမ်ခြာ မနေစေချင်ရင်  
အူ ထွက်သွားမယ်.. ဒါပေ  
မဲ့.. အူ အိမ်ကို ကားပြန်  
ကျေပေးပါ..



ဟာအူ  
အူက လိမ္မာပါတယ်..  
တန့်ဖို့ထားတတ်သူရဲ့ လက်  
ထဲမှာ အူကို ခြောက်ခြောက်  
ဖို့ တန့်ဖို့ ရှိစေချင်ရင်  
ကိုကို ဆုံးဖြတ်တာ..



ကိုကို  
ကားကို ဖြုတ်ခွင့်  
မရဘူး မကြည့်ဘူးနော်  
ဆိုတာပဲ ဖြော့..

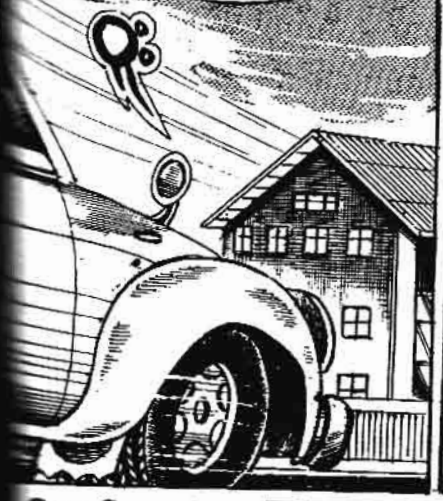


မကြည့်ဘူး  
ဖြော့..မင်း တစ်ခါတုန်းမှာ  
ကွယ်ထားတဲ့ ကလေးအတွက်  
မိန်းမနဲ့ ကို လက်ထပ်ဖို့  
တယ်..

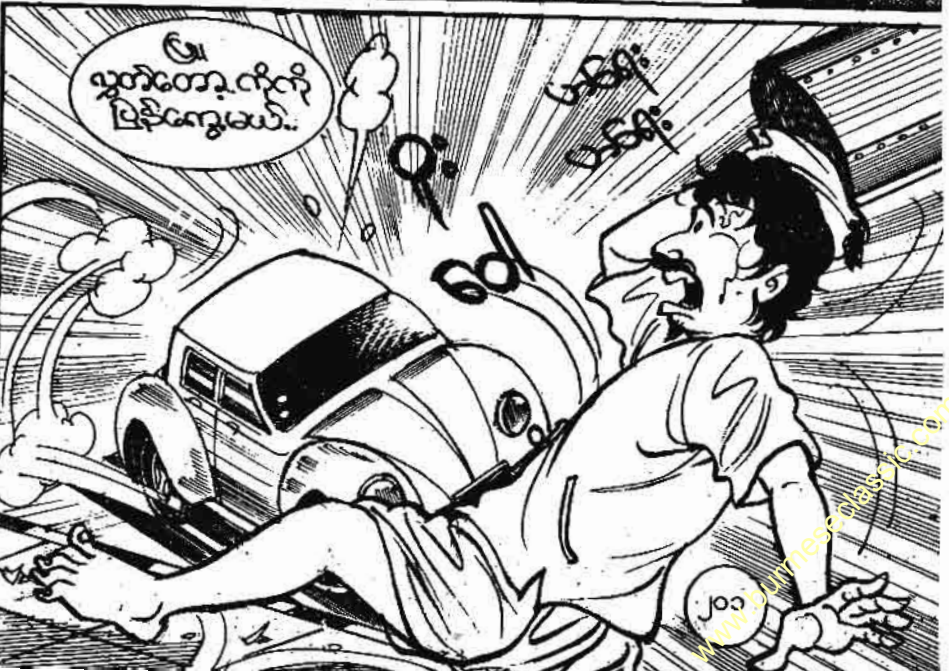
ဖြော့ ရုတ်တရက် မျက်နှာ တစ်မာကာ စတင်ယာရှင်  
ထိန်းယူဖို့ ကျွန်တော်တို့၏ လက်ကို ဆက်သန် ချုပ်ကိုင်  
ပြီး ပါးစပ်နှင့် ငှက်နှစ်ယူဖို့။



ဒီကံ-ဖြော့  
မင်း ဘယ်လို လုပ်လိုက်  
တာလဲ.. မွတ်လေး.. မွတ်လိုက်..  
အားလုံး ဒုက္ခရောက်တုန်း  
မယ်..



ဒီတော် ဒေါက်  
ယာပေးသော်  
ဖြော့ အဲဒါက မာန်  
ကျွန်ုပ်တို့ အိမ်ထား  
ဖြစ်ယူဖို့ နားကျင်  
အတွက် ဖြော့ကို  
မိမယ်ပြုလုပ်ဖို့  
မိမ့်မိမ့် ဝေပေးစေ  
မယူဖို့ ကား  
ရုတ်တရက်နှိပ်  
ဖြော့ အဲဒါအတွက်  
ဒီတော်  
ကောင်းဆိုး  
အိမ်ထားယူဖို့။



ဖြော့  
ရုတ်တရက်ကိုကို  
ခြင်နေတယ်..

မိမ့်မိမ့်  
မိမ့်မိမ့်

အဲဒါက ကျွန်တော့် လက်ကို ဖြိုခွဲသန် လွှတ်ရဦး  
မိမိတို့ပါး အော်ဟစ် ငိုကြွေးလေသည်။

ယခု အချိန်တွင် အဲဒါကို အယ်  
အာရှင်မြို့ အစီအစဉ် ဖြေခွင့်  
မရှိ ကျွန်တော် သိရှိ ကားအစီ  
များကိုသာ အလျဉ်းစေ့ လှည့်  
ပတ်စေ့သည်။

ဟေ့ အဲ-  
ပတ်ထိုးကျင်မှာ  
လူတွေနဲ့လေ..

ပတ်ထိုးကျင်  
လည်း ရေအစိုက်ဟု  
ကိုကို.. အဲ ကောင်းအောင်  
နေခိုခိုရော ဘာများ ဖြစ်  
လာနိုင်လို့လဲ..

အဲဒါကို  
ကျွန်ုပ်တို့  
အိ. ပီ



အိမ်ရှေ့ ပြတင်းကောင်ကို မှိုရဦး လေးတို့စွာ ရှုပ်လျက် ဖြစ်  
နေသည့် အဲဒါကို ကျွန်တော် မကြည့်ရက်တော့။ အသိစိတ်  
အပြတ်အစောက် ခံရသည့် ခံစားချက်တို့ကြောင့် ကျွန်တော်၏ ရှင်  
လောင်ကျွမ်း ဖြောင့်မတ်တိ ခံစားနေရသည်။



ကျွန်တော် အဖေအနား ကလေးက အဖေ ယဉ်း တစ်ဖက်ကို လက်ညှိုး အသာအယာ အညှိုး ချက်ပေးတာပဲ။

အဖေ ခေါင်းကလေး မယဉ်မသာ ဝေပေးလားလား။

အဖေကို ကိုကို စကား ပြော ချင်တယ်။ အဖေအနားကလေးက... မလား...

အဖေ စိတ်ချမ်းသာ မယဉ် စကားမျိုးတွေကို ကိုကို ရင်ထဲက ပြော ပြချင် နေတယ်။



အဖေ မျက်ရုံးလေး စိုလှလားလား။

အဖေ ပျံ့ချင် ခု ပျံ့မယ်။ အခု ကိုကို ပြောတာ အဖေကို ချစ်ဖို့ဆိုတာ မဟုတ်ဘူး နော်။ ရင်ထဲက အချစ်အတတ်ပို့ ကိုကို ပြောဇနား။



ယိမ်းယိမ်းဝမ်းနည်းနည်းဖြင့် ယူကပ်သည့် အူ၊  
မျက်နှာမှာ အင်္ဂါများက တဖြည်း  
ဖြည်း တိမ်ကလေးစင်သည့် ဂေတီး  
ကပ်ပြာရုံ ကြည့်လင်သန့်စင်လာ  
သည်။



ကိုကိုလေ  
ဒို့ကို နှုတ်ထောက်ပြီး  
တောင်းပန်လိုက်တော့  
မယ်..

အူ၊ မျက်နှာတွင် အံ့သြတုန်လှုပ်မှုနှင့်အ  
အူ၊ မျက်ခန်းတွင် တစ်စေ မျက်ရည်များ  
စုအုံ့လာကာ မျက်တောင်ဖျားမှ လျှံကျ  
စီးဆင်းသည့် အင်္ဂါ အူကို တလဲတလဲကြည့်  
ရန်တော် ပွေ့ပက်လိုက်သည်။



ဗိုဗိုတက်လာသည်။ ရင်တွင်  
 တွန့်ခိုင်းခြင်းက ကျွန်တော်  
 ရင်သို့ ကျွန်တော် စီးဆင်းချိန်တွင်  
 အ. ကျော့ဖြင့်သို့ လက်ဖြင့် သတ်  
 ဖြစ် ပုတီးခိုင်း ကျွန်တော်  
 ယူယ နှစ်သက်နေလိုက်သည်။

ကြည့်ရအောင်.. အ. ဘဝ အမေတို့ကို အသိအမှတ်  
 လေးခဲ့တဲ့ ကျွန်တော်ရဲ့ ရင်ဟာ အစွမ်းကျွန်  
 တောက်ပ လန်းဆန်းနေခဲ့ပြီး ကျွန်တော် ကိုယ်  
 တို့ဘိ အံ့ဩစွာ ခံစား နေရပါလား။



ကျွန်တော် အ. ကို ဖက်ထားရာမှ ချာပြီး အ. လေးဖျား  
 ကလေးကို လက်နှိုး အသားအသား ဖိတင်လိုက်သည်။



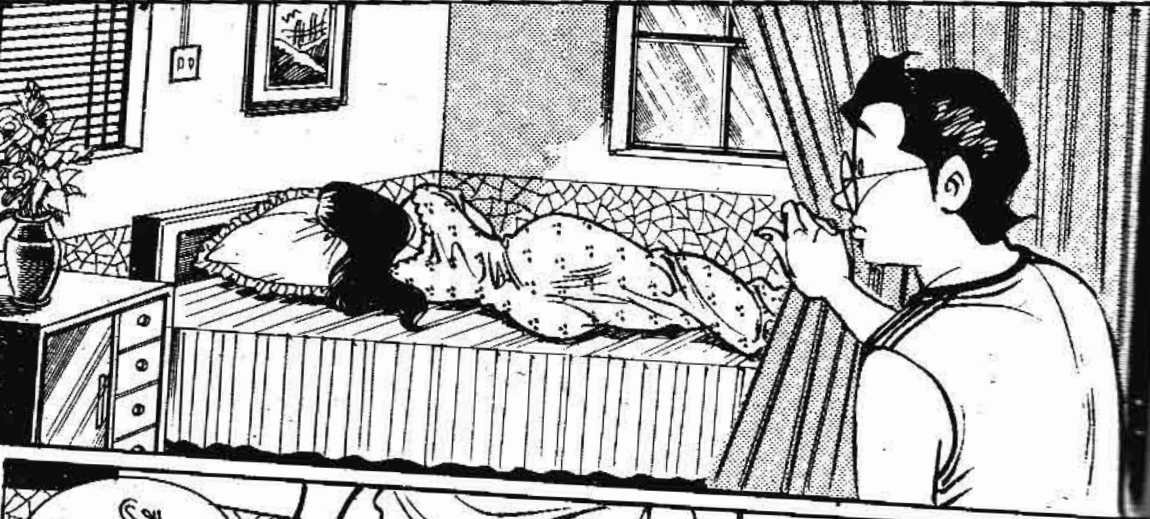
အ. အ. ကို  
 ကိုကို သိပ်ချစ်  
 တယ်.. သိလား..





တပြေးညီ နက်နောင်နေ  
သည့် ကောင်းကင်တွင်  
အဂ္ဂယ်ရ် ဖြန့်ခင်းထား  
သော ကြယ်ပွင့်များ၏  
အလှက ည၏ သဘာဝ  
ကို စိတ်ကြည့်နေရာ  
မြင်တွေ့ခွင့် ရသည့်။  
အိပ်မေ့အောင် လှပ  
သက်လွန်းသည့် ဇင်  
ကြောင့် အံ့ရှေ  
ကျွန်တော်ကို ဖြစ်နေ  
မလားဟု တွေးရင်  
ကျွန်တော် သိချင်  
လာသည့်။

အ. အိပ်မေ့ခြင်းမျှ သိသော် လိုက်ကာကို လက်နဲ့ ဖော် ကျွန်တော် ကြည့်ပါ။  
နံရံကပ် မီးအလင်းငယ်တွင် အိပ်ရာထက်၌ လှည့်လှည့်နေသည့် အံ့ကို ကြည့်၍ အ  
အိပ်မေ့ပျော်သေးကြောင်း ကျွန်တော် သိသည့်။

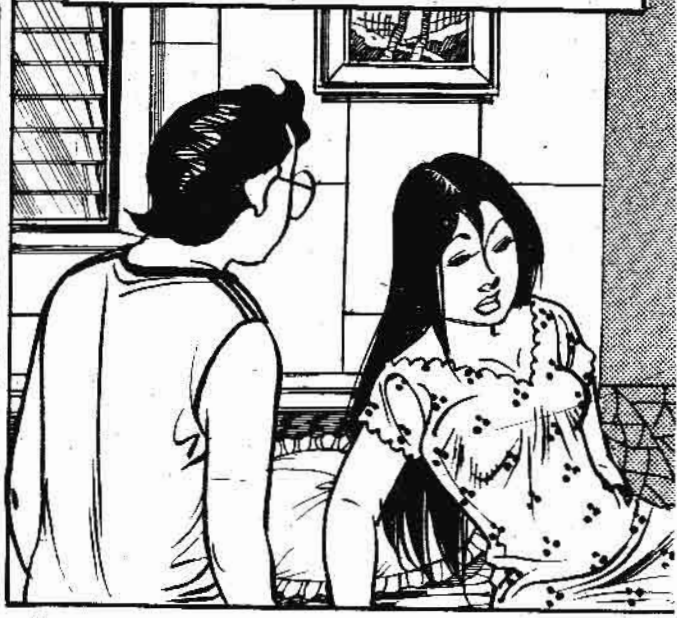


အ  
အိပ်ကို မေ့အောင်  
လာဟန်..



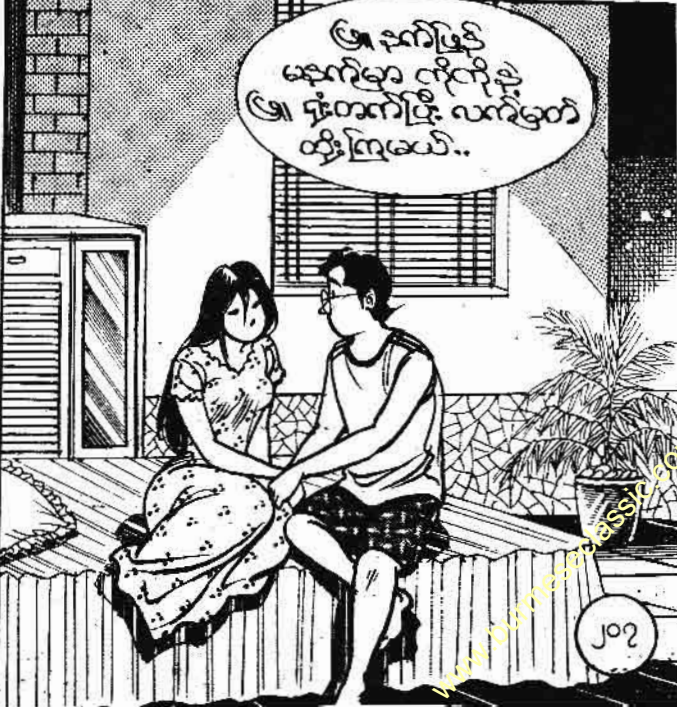
ကျွန်တော် မေးရင်မူ အေ့၊ ခုတင်သီသို့ တဖြည်းဖြည်း လျှောက်လှမ်းသွားသည်။ အေ့က တစ်ဖက်စောင်း အိပ်နေရာမူ ဣတ္ထိလာတော့ ကျွန်တော် မြို့နဲ့ သန် ရင်နှစ်သွားသည်။

မိခင်လောင်း တစ်ယောက်အဖြစ် ရောက် ငါလာမည် အေ့အား ကျွန်တော် ကြည့်မိ သည်။ လေ မထိ၍ အိမ်ကပ် မှုလောင်သော ခုကို အေ့ နေသာယာစွာ လွတ်လပ်စွာ နေ ထိုင်ခြင်းမျိုး ဖြစ်နိုင်သည်။



ကျွန်တော် အနီးသို့ ရောက်ရှိမည့် အိမ်တော့ အေ့က ခုတင်အကျိုးကို ဖွဲ့ထက်သို့ ဆွတ်သည်။

အေ့ ခုတင် အနားခွန်းတွင် ကျွန်တော် ဖြည်း ဖြည်း ထပ်ထိုင်၍ အေ့ လက်ဖျံ ဖောင်းဖောင်း လေးကို ကျွန်တော် လက်ခွင့် အုပ်ဖို့ထား လှိုက်သည်။



အေ့ နက်ဖြန် မောက်မောက် ကိုကို နဲ့ အေ့ နှစ်ယောက်ပြီး လက်မတ် ထိုးကြမယ်..



အ. မျက်နှာကို ကြည့်တော့ ကျွန်တော်  
အထင်နဲ့ အနိုးကပ်ရာ မျက်နှာစိမ်းကြောပီ  
ထင်ထင် လေး လိမ်ကျ စီးအပ်နေသည်။



ကိုရယ်..

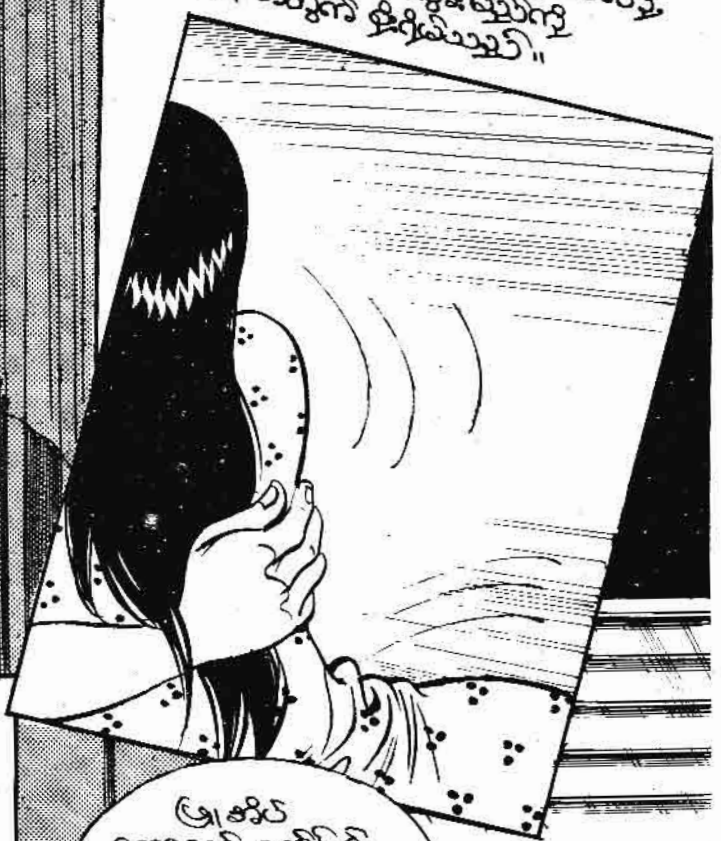
မိန့်နဲ့  
တော့ပေအ.ကိုကို  
အ.ကို ခွဲမနေနိုင်ဘူး  
ဆိုတာ အပြည့်ပါ  
နော်..

ရှင်ဘတ်ပေါ်ပြော အင်္ကျီစကို တင်းတင်း ဆူပူကို  
ဘယ့်ပဲ အ.၏ လက်တစ်ဖက် ဖယ်၍ အ.  
ကိုယ် ဆွေ့ဆွေ့လေးကို ကျွန်တော် ထွေးပေး  
လို့ကိသည်။



အဖေ့အဖေ့  
ကျေးဇူးတင်  
အဖေ့အဖေ့  
အဖေ့အဖေ့  
အဖေ့အဖေ့

အဖေ့အဖေ့  
ကျေးဇူးတင်  
အဖေ့အဖေ့  
အဖေ့အဖေ့  
အဖေ့အဖေ့



အဖေ့အဖေ့  
ကျေးဇူးတင်  
အဖေ့အဖေ့  
အဖေ့အဖေ့  
အဖေ့အဖေ့

အဖေ့အဖေ့  
ကျေးဇူးတင်  
အဖေ့အဖေ့  
အဖေ့အဖေ့  
အဖေ့အဖေ့





ပိတ်၏ စီးဆင်းမှုတွင် ကြည့်နားလှည့်ခြင်း  
နေသည့် ကျွန်တော့်အတွက် နှစ်ကို  
အရှက်တက်ခြင်းပင် အိပ်ရာမှ နှိုးထိ  
သည်။



ပြတင်းပတ် တစ်ဆင့် မြဲပျံ့မှု နေ၏ အလင်းထောင့်  
ကျွန်တော့် အခန်းတွင်းသို့ အားပေးရာ ဝင်ရောက်  
လာသည့် အခါ မျက်နှာသာစိန်နှင့် အခန်းတွင်းမှ  
ထွက်လာခဲ့သည်။

ဆရာလေး..  
လေးငါ့အား ဆရာလေး  
ရှား.. ဒီအိတ် ဟီး ဟီး  
ဟီး..

မေးတဲ့  
အေးအေးအေးအေးအေး  
အေးအေးအေးအေးအေး  
အေးအေးအေးအေးအေး

အိတ်  
ဟီး ဟီး.. ဟီး  
ဟီး..

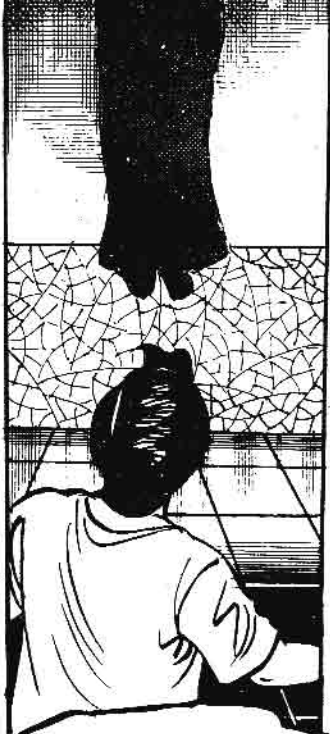


အိတ်တော်  
ဆရာလေးအား  
အေးအေးအေးအေးအေး  
အေးအေးအေးအေးအေး  
အေးအေးအေးအေးအေး  
အေးအေးအေးအေးအေး



ပြတင်းစာခါး ဖွင့်ထားသောကြောင့် အဖေ့ခေါင်းကို အားယူ၍ ကြည့် ယူသည်။ ကြီးတစ်ချောင်းနှင့် ချစ် နှစ်ချောင်း တွဲလောင်း ကျနေသည်။ အထူးအထူးနှင့် အရာ တစ်ခု။

ကဆတ်ဆတ် တုန်ခါနေ သော ရင်ခွင်ကို ထိုအရာကို ချီး ကျွန်တော် ကြည့်ပြီး အားတစ် ခုနစ် နှစ်ကြည့် ပြောကိစ္စကို ရေးကြည့် ယူသည်။



ကျွန်တော် မှုန်ကံ ပြောသော အား လောကီအောင် တစ်ကံနှင့် တွဲခါ အပြစ်အယွမ်းသည်။

ကမ္ဘာလောက တစ်ခုနှင့် တစ်စီ ရှေ့မှ ပေါက်ကွဲ လွှဲ စီ သွားပြီ ထင်သည်။

ကျွန်တော် ဒါတွေကို  
ပြန်တစ်ချောင်းကို သူ့ပေါ်  
ကို ချစ်အောင် ထားလို့ ဖြစ်  
ကျွန်တော် ဒါတွေကို အသက်ပေး  
မိလို့ ဖြစ်ပါ့မယ်။



ဖွဲ့ ဖြစ်ပါရအောင်၊ ဖွဲ့ မဟုတ်  
ပါရအောင် ဟု အသံကျန်  
တော်ဟစ်တော်လည်း  
အသံတိုင်း ထွက်လာ။

BURMESE CLASSIC



ကျွန်တော် ဒီက တစ်ပါးကို ကန်ခြင်းကန် တွန့်ဖွင့်လို့ကပ်ယူပါ။



မင်းသားမောတင်မြစ်ထဲလာသည်။  
အလင်းကြောင့် ကျွန်တော် မမြင်  
ချေပါသည်။ အူမူကိန်းကို  
အထင်အရှား တွေ့လိုက်ပါသည်။



ကျွန်တော် ကမည်းကတည်း ကြိုးဖြုတ်ပြီး အူကို  
ထွေးပက်လိုက်သည်။ အင်္ကျီအလေးရောင် မြေပိုင်း  
သည် အူရှင် နှေးနှေးလေးကို ယာယီထားပါသည်။









ပ ရီ သတ် အ ကွက် အ ခြ တစ်