

စံပြုပြန်



မင်း
ကျွန်း

ပါဝင်သော

ချစ်ခြင်း၏သဘောတရား
 ချစ်ခြင်းစွဲဒုန္နပညာ

ဆရာတော်မိုးစက်
မီးပွင့်တို့... ကုမ္ပဏီ
တွေ့ရင်နေ့တော်လည်း

ထိုက်ကု ဆရာမိုးစက်၊
မီးပွင့်တို့... ရွေးသီး၊ ရွေးပေါက်တို့
နဲ့လည်းလျက်ရှိသည်။

တစ်ဖက် တစ်ချက်စီတွင် ဘာတစ်ခုမျှ နားမထောင်နိုင်သလို
ပိုင်းရုံနေကြသည် မိန့်ကလေးများက စောင့်သွားလျက်
ရှိသော ဓာနိယမီး၏ ဝင်ဖိုက်ပုပုကို ကြည့်ရင်း ဒီတ
မယက် မယာသလို ဟန်မျိုးဖြင့် မိမိထင်မြင်ရာ တွေးတော
နေကြပုံရသည်။

အား
ဒီကောင်မေ့ ဓာနာ
ကြီးကိုပဲ ဖြစ်မယ်

အား
အား
အား

အား
အား



ဟဲ
ဒီလောက်တောင်
ဇိုက်နာနေရင်လဲ
ဓာတ်နဲ့ ပါချွန်ပိုက်
ပါလား

သူတို့ ဓာတ်နာချွန်နားလည်နိုင်ဖို့အတွက် ဘာသာရပ်တစ်ခု
ဓာတ်နားချွန် ဓာတ်နားချွန်နားလည်ဖို့ ပြောသော
ဓာတ်... ဝမ်းဇိုက်နာနေသလို ဓာတ်နားချွန်နားလည် ချွန်နား
ထ. ဖော်သလို..



ဓာတ်နား
ချွန်နား



ပြော
နာကျင်ပါ... ကဲ... ကဲ
နာကျင်လောက်တယ်
သူတို့လိုမရရင်... ငါ
နာကျင်ပေါ့ တာကဖိ
ပေးမယ်

ပြောပြော ဆိုဆို ဓာတ်နားချွန်နားလည်ဖို့ ဇိုက်ပေါ်တာကို ခြိုလဲသလို..



ဟဲ



အာဝံ အာဝံ အာဝံ ဝံ

ကပ်
ဘာကလေးလဲ

ဒီဒီးကံ ထိတ်လန့် နှံဖြူသွား သလို နိုးခနဲ ရပ်ခနဲ
အောက်ချီတော့ နီတာရဲ ကလေးငယ် သူကကြီး ပြတ်သယ်..



ဟယ်ဟဲ
အိလိုဟာလေးပဲ

စော့ရှောင်
ထူးထူး ဆန်းဆန်း

ငါတို့လည်း သူလို
နာနာ အားဖြားနားဖြီး
ညှစ်ထုတ်ရင် ဂုမာန်
တုတယ်

တဝါးဝါး ခေက်ငိုနေသော ကလေးငယ်၏
ပါးခပ်ကို တစ်နီး တစ်ယောက်က လက်နှင့်
ဖိတ်တော့ ကလေးက လက်ကို တဖြုတ်ဖြုတ်
ခုပ်သယ်..



ဟဲ့... ဖတ်ကြစမ်းပါ
နာရမ်း ဖေ့ပုံကြာနဲ့

ဖိတ် ဖြစ်သဖြင့် ဖြက်ခိုးခိတ်နှင့်
ရင်ခွင်နာပ်တော့ ကလေးနှင့် နို့ဓာတ်
တလှံသွားပေးတော့သလဲ..



သဘာဝ စာလျှောက် သစ်ကြား တစ်မြောက်လော စာရာတစ်ခုဟုပင် ဆိုရမည်.. ဘယ်စာတွက်ကြောင့်ကလေးရသလဲ
သူတို့ သိရှိ လာကြလောက်လည်း စာချစ်ဟု စာမည်တပ်ရန် ခဲယဉ်းလွန်းသော စာချိန်ကာလပင် ဖြစ်သည်..



နဂါးမှာလဲ မနားလပ်
ပိုင်စောကော် ...

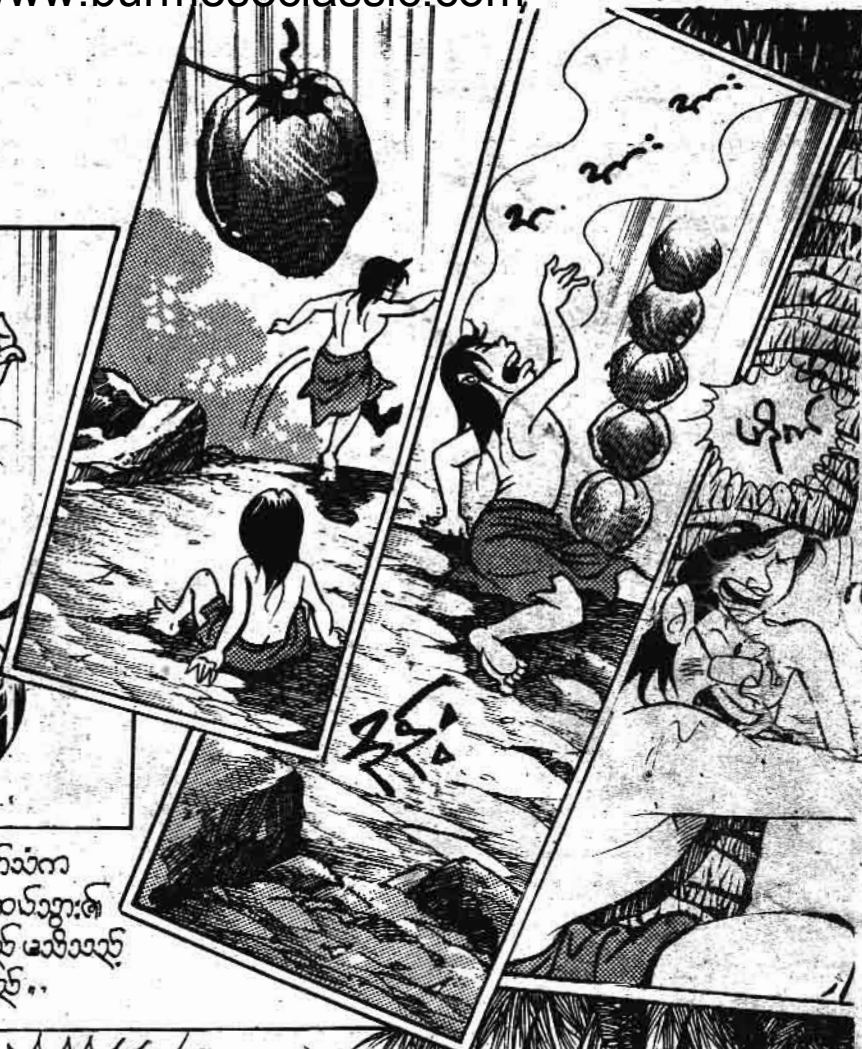
ဆို... ငါ့မှာ
စာလုပ်မ...
မရှိတာ

မင်း
ရောက်ဆုံးတော့
ဒီဘုတာပဲ
ဆိုက်တယ်

ခု ဟု သတ်သတ်ဖြတ်ဖြတ်တော့ မရှိသေးပါ... သို့သော် မိမိစာလုပ် စာဝန်းနှင့်
စာလုပ်စာတော့ စုဆောင်းနေထိုင်တတ်လာသည်.. တစ်ဦး တစ်ယောက် မက ငွေ
ထားသော ကလေးများ ပြေးလွှား ဆော့ကစားချိန်တွင် စာလုပ်စာတွင်းရှိယောက်ျားများ
အစား အစာ ရှာဖွေကြရသည်..



ဦးစိုးဦးစိုး သီးသွားကိုလှည့်ရင်း
အတိတ်ကလေး လက်ချော့ကာ
အမြဲကြည့်လက်မှ ဦးစိုးဦးစိုး
အတိတ်ကလေး သည်..



အလေးပယ်၏ အံ့ရှုလွန်းသော နောက်သံက
အတိတ်ကလေး နံရံများ အနံ့ ပြတက်ထပ်သွား၏
အမြဲကြည့် ရင်ထဲ၌ အမျိုး အမည် မသိသည့်
အံ့ရှုနှင့် ရင်လိုက်ဖို့မောသွားသည်..

ဘုရားလွှဲမြန်စွာပင်
အပင်ထက်မှ ဆင်း
ဆိုက်သည်..

ဟဟ.. ကလေးတွေ
ဒီလိုလာကြစမ်း..



အိမ်နီးချင်း ပါသောကြောင့် အာရှအစားအစာခုံလုပ်
လှည့်ကာ ကလေးငယ်များ သိမ်းခွင့်ကြမ်းရှေ့
လာရင်သလို..

ဘုမယ့် ဘုမယ့် ရွှေဆင်းထိုင်နေကြသော ကလေးများကို
ကြည့်ပြီး သိမ်းခွင့်ကြမ်း စောစောကစားနင်းသီးကိုကောက်ယူ
လိုက်သည်..



မြေပြာမည့် ငယ်စားကြီးလိုက် ကလေးတစ်ဦးစီ၏ရွှေထောက်
အားနင်းနှင့် ဆက်တိုက်ကောက်ယူလိုက်သည်..

အ... အ... အ...
အ... အ... အ...
အ... အ... အ...



အဖွဲ့အစည်းများသည် အသံမြဲ တစ်ဆင့်စီတက်၍
တစ် ဖြည်းဖြည်း ကြီးထွားလာပုံကို နားထောင်စဉ်
အဖွဲ့ကြား သဘောတူသွားသည်။



ငယ်စဉ်ကြီးထိုက်မှ ကြီးစဉ်ငယ်ထိုက်
ဇနီးသီးနှစ် ပြန်ထု ကြည့်သည်။



ဒီသုံးယောက်
ကော့... ကို

ဟ... ဆို... ဟ
ဟ... ဆို

ဟ...နီ...ဟ... ဟ...နီ...ဟ... ဟ...နီ...ဟ... ဟ...နီ...ဟ...

ဒါဟာ တယ်ဟုတ်ပါလား

ခေါင်းထိုး

ဝဝဝ

Echo...ဟဟ ခေါင်းထိုးများ ခံနဲ့ လွှဲပျံ့သွားသော ပိတ်သံကို ဖြစ်ပေါ်စေသည့် သိန်းရွှေကြွယ် ခြစ်ခွဲတစ်ခုလုံး ကြွယ်လှမ်းဆန်းသွား၏ ..

ဂဲ...ဂဲ...ဂဲ



ဂီတ၏ သမိုင်း စာအုပ်ကို စတင် ဆွဲထုတ်ခဲ့သူမှာ သိန်းရွှေကြွယ် ဖြစ်သော်လည်း ထိုစာအုပ်စာရေး ဂီတ၏ အဖော်လေးရန် သိန်းရွှေကြွယ်ကိုယ်တိုင် ရေးသော ရန်ခဲပုံရလေသည် ..

တန်ခေ မြစ်၏ မျက်နှာမှာ တူလက်လက် လှုပ်ခတ်လျက် ရှိသည် ..



လက်ထဲရှိ ကျောက်လက်နက်နှင့်
တမား၊ မွှား၊ တခွင်း၊ ဂွမ်း၊ ခုတ်
သော်လည်း မောင်ကီး
ငါး တစ်ကောင်မျှ မမြီသေး
မောဟိုက်ပစ်ပန်းလာဖို့
ကုန်စွန်းတစ်ခုပေါ်တက်ထိုင်သော်...



ဟုတ်ပြီ...
ဒီကောင်တွေကို
စာလစ်တိုက်ခိုက်
ရမယ်

ဒီစစ်ရာ ကျောက်ခဲ စာရွယ်စာစား ဓာမျိုးမျိုးကို
မောင်ကီး ခုယူလိုက်သည်။



ဟို ဟို ဟို ဟို ဟို

ကကွာ...
ဟက်ကွာ...

ဟုတ်ပြန်ပြီ
ဒီစာလစ်လေးလံ
ကောင်တယ်

ရည်ရွယ်ချက်မရှိဘဲ မောင်ကီး၏ အာနိဒ်နားသို့ရောက်
လာသော သိန်းရွှေကြည်က ထိုစာလစ်ကို သတိပြုမိလိုက်
ပြန်သည်။

လူတစ်ဦးတစ်ယောက် အထွက်သေဖို့ကလွယ်သည် အသက်ရှင်နေထိုင်ရန်
ခက်၏။ နို့စုဝ ဗိုက်ထက် မလေးထားနိုင်သော အစားအိမ် ပြဿနာ အထွက်
သားကောင်ငယ်၏ နောက်သို့ ပြုခြင်း၊ အားသွန် ခွန်ခိုက်လိုက်ခဲ့သည်။



ဖွန်
ဖွန်ဖွန်လေး
လက်ခံသည်ဗျ



မင်းပဲ ပြေးနိုင်
မလား... ငါ့မလိုက်နိုင်
မလား... ငြာဆိုငြာ
သေးတာပေါ့...

သားကောင်အား ဒီလူ ဗိုက်တွင် မဖြောင့်လင့်ဘဲ
သားကောင်သည် လိုက်ရှုသော် တစ်ခု အထွက်သို့
တိုးဝင် သွား၏။

ပီလာသော ကျောက်လက်နက်ဖြင့်
ပွဲခြား လိုက်ရှုကို ထုထုက်လိုက်
လေသည်။



ဒီတိုင်းပဲ
ဝင်သွားတော့
မယ်



ဟာ သွားပြီ
ငါလည်း လိုက်ဝင်လို့
မရဘူး



သစ်တစ်နေ့လုံး ကြားရသမျှ သိန်းငွေကြွယ်စာတွက် စာထုး
စာဆန်းတွေချည်းဖြစ်နေသည်။ စာသင်္ကာရာသီ သိန်းငွေကြွယ်
လွှဲပြန်ခွာ ရောက်သွားတော့ လိုက်ရက်ကို ထိုလိုက်နေသည်
မိလိးကိုတွေ့ရသည်။

ဒိန်း ဒိန်း
ဒေါ်မောင်...
...မောင်...
ဒိန်း ယန်းယန်း



နတ်နတ်တော တွေဆ
မြေပြင်လာကြပုံရပါသည်
သားကော် မရသော ခုန
များ သူတကာတရား ဇာတ်
သားများ ဧကား ပြုပြင်စားသုံး
တတ်လာသည်။ ကလေးငယ်
များ... ဧကား သမီးများ ဧကား
သူတကာ တောကတား တတ်
လာသည်။



ရှေး ဝါးဟေ
ဧကားကလေး နတ်က
သူတကာကတား တတ်
ဧကား ကိုက်

တစ်လက် တစ်မယား စနစ်ဟု ကျကျနန မသိသေး
သော်လည်း သူလူ ကိုယ်လူလောက်တော့ ခွဲခြား
သတ်မှတ် နိုင်ကြသည်။



ဟေ... ဝါ
ဧကားကလေး နတ်က
သူတကာကတား တတ်
ဧကား ကိုက်



နတ်ကိုလေ ဟိုနေ့က ဝါ
လူများ သူတကာ တောကတား ပန်
ပါတယ် ဒီလိုလုပ်လေ... နတ်
ဝါကိုလက်စား ပြန်ချေလိုက်
ပါလား

၆၁၃
နတ်က... နတ်
ပြန်ချေ

အဖို့ဆို ပတ်ဝန်းကျင်ကို နှိုက်ကာလပ်တို့
အသံမလေးများ၏ အကောင်းဖြစ်တော်
မို့ ဖျော်ဖြေရေးစက်ပစ္စည်းမျိုးစုံမရှိ
သာကာလ၌ သူတို့၏ တစ်ခုတည်းသော
အသံဖြေမျှအာလကားပဲတည်း ဂုဏ်သိမ်
လေသာ၌ ဖျော်ဝင်ချင်လာသည် ~

ပျိုဦး ~ မင်းကိုအရေးတကြီး
ပြောချက်တည်းပဲ ~ ငါတို့အုပ်စုထဲက
အောင်ကိုကို တစ်ဖက်အောင်အောင်အုပ်
စုက ဖမ်းပြီး နှိပ်စက်ထားတယ် ~



ဟာ ~ ဒီ
ကောင်တွေက ဘာ
အဖို့ အိန်ပတ်
ယလဲ ~



အေးကွာ ~
အောင်ကိုကိုက သူတို့အုပ်
စုထဲက ကောင်မလေး
တစ်ယောက်ကို အတင်း
ထိဆွဲလိုက်တယ် ~

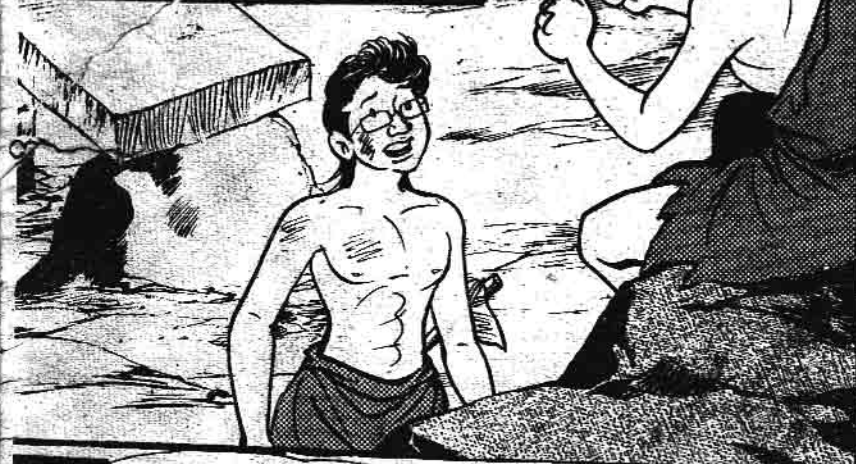
အက်တာပဲ
တို့ အုပ်စုထဲမှာလည်း
အိန်ပတ်လေးတွေ ဒီ
လောက်များတဲ့ ဂူစွာ ~

အေးလေ မပြောတတ်ပါဘူး ပုဂံဘက်အုပ်စုက
ဂူစွာ ဆိုတဲ့ ကောင်မလေးကိုမှ ဒီကောင်က
တစ်တစ်စွဲ ဖြစ်နေတာ ~



ထိုအရာသည် "အချစ်" ၏
နိဒါန်းအစ ဖြစ်သည်ဟု မှတ်ကြီး
မဝေးဝေးကား ဖြောက်ချားစွာ
လော အချိုးသမီးချားစွာ
တစ်ဦးတစ်လောက်အား ခွဲလန်း
တပ်တက်သည်စိတ်ကို မှတ်ကြီး
နားအလည်လောက်လည် ခေတ်ကို
အားဝင်ကယ်ရန် ဆုံးဖြတ်
လိုက်သည်။

တာဝဲဖြစ်ဖြစ်
ဒီသူ ခေတ်ကိုကို ငါ့ကို
ဖြိုကယ်ရအောင်။



လရောင်မဝ တာဝဲသည်
ထူထပ်သော သစ်ကိုက်ခေတ်
တွင် မြေးစင်းလျှက်ကို အ
မှ တာလျှော့လျှော့ လွှဲတက်လာ
သော မီးခိုးငွေ့တန်းနှင့်
ယတံ နီးကပ်သလို မှတ်ကြီးတို့
ခုချစ်သက်လိုက်ကြသည်။

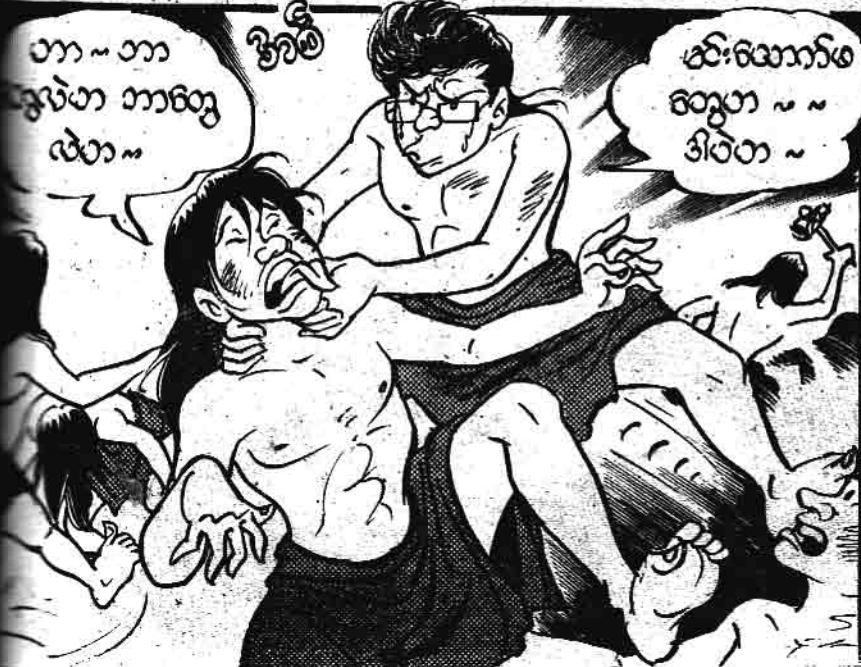
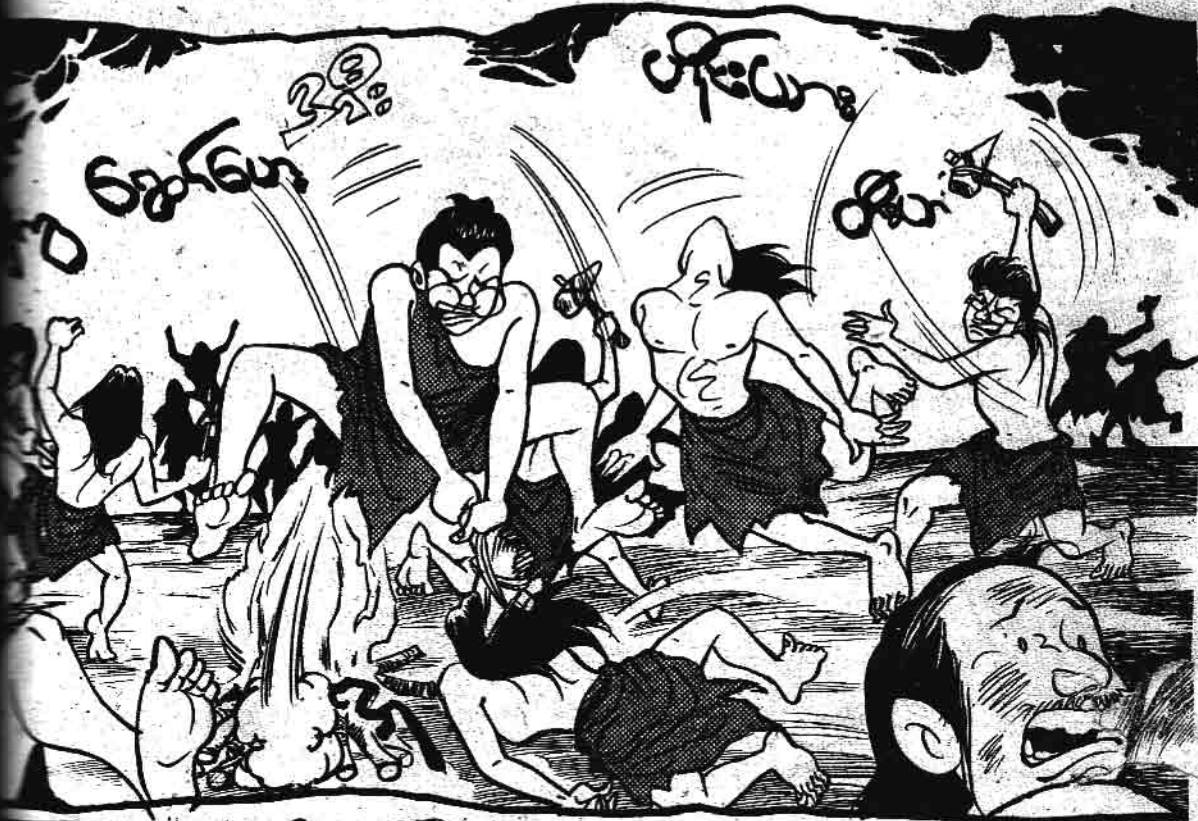
သိမ်းတွေ့ကြည့် ခိုကောင်
တွေ့ သားကောင်ကြီးဂုလို
ခိုကောင်ဖြိုး ခေတ်ပွဲခံနေ
ကြတာ။ ဖြစ်နိုင်ရင်။

ဒါဟာ ဝါကွ။

အဲဒီ သား
ကောင်ကိုပါ ဂု
ခေတ်ပွဲကြား
လား။



အမျိုးမျိုးပျက်စီးသွားတာ တစ်ဖက်အရပ်ရပ်တွင် လူ့စားသောက် နှစ်ဆယ်စိန့်ဟာ မျိုးဆက်ဂျပူလ် ~
အတိုင်းတွင် လိုက်ပါလာသဖြင့် ဆယ်စိန့်အသား သို့သော် ဂုဏ်တို့ငါးခု ဖြစ်ပေါ်နေသော စိတ်
အားဖြားနားချက်ကို သူတို့ မျက်နှာတွင် ဂိုဏ်းနဲ့ ဖြစ်နေရပြန် ~



ဟာ ~ ဟာ
အိတ်ဟာ ဘာတွေ
လဲဟာ ~

အင်းလောက်ဖ
တွေဟာ ~ ~
ဒါဝဲဟာ ~

တဂုဏ်သိမ်းကား
များထဲမှ စေတနာအတိုင်း
ဟုတ် အာမခံပေးတတ်ရ
အလို ဖြစ်နေသည့် ကြမ်း
တမ်းသည့် လျှင်မြန်
သည့် ~ ဂုဏ်စက်သည့်
ပက်စက်သည့် ~



ဟာ ~ ကွတ်တို ဟာ ~

ပုံစံတကျ တိုက်ခိုက်လာ
လော အုပ်စု၏ ဇောဘက်
တို့ အပိုက်မိသွားသည်
အုပ်စုဖက်မှာ ကစဉ့်ကဏ

ဟဟဟဟ
ဟဟ

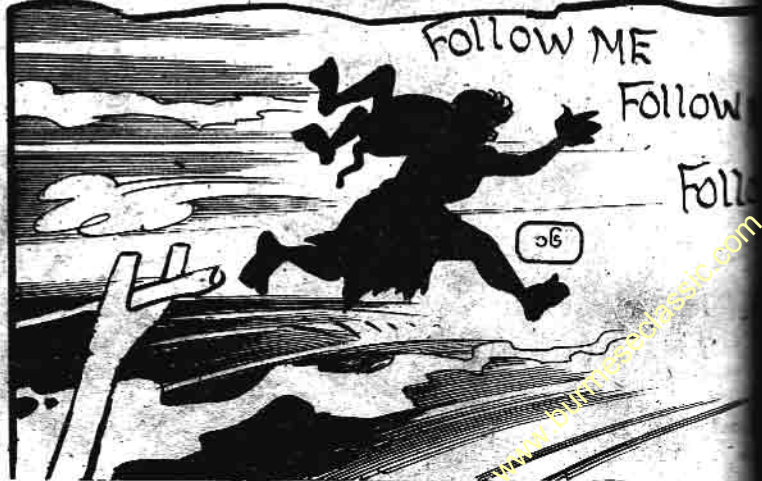


ဟာ ~ စောသိကိုး
အဝေးလို ဖြန့်လေ့
တယ်စိန့် ..

အဝေးလို ဖြန့်
ဝေးရုံတာပါတာ ..



စောသိကိုးကိုဖြန့်ရုံဖြီ မိကပ်ထားလော သားကောင်ကိုပါ
သိန်းဝေ့ကြည် အခုအကသစ်သယသည် ရှပ်ထွေးလွယ်စန့်သော
ဖြင်ကွင်းချားကြားမှ သိန်းဝေ့ကြည် သူ့အုပ်စုကို လှမ်းအော်သည်



FOLLOW ME
Follow
Foll

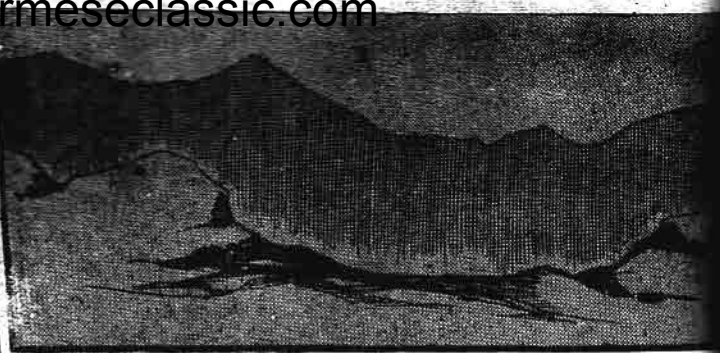
သိန်းရေကြည်နှင့် နီစပ်ကုလုများက ဟာလမ်းအားဖြင့် ပြန်ထုတ်သည်။ လက်မောင်းတွင် အက်ဂုဂုထားသော ပွင့်ကြီးက ဟာကုလမ်းကို ရောက်သွားနိုင်သေး။

အလကားကောင်တွေ သတ္တိလည်း မရှိဘဲနဲ့ ဟင်း မင်းတို့နဲ့ တိုက်ခိုက်ရတာ မျှယ်ကိုနဲ့။

တစ်ရေအိပ်ရုံ သစ်လောက်ကောင်မောင် ခဲဘူးကွ သိရဲ့လား။ ဟား။ ဟား။ ဟား။

မိန်းမတစ်ဦးနဲ့ ချစ်ခင်ရောနှောတာ မိကျွန်မို့။ အခုမင်းမိန်းမ ခုသလိုက ဟိုကောင်တွေ အုပ်စုနဲ့ ပါသွားပြီ။





မြစ်ကမ်းက ငြိမ်သက်သွားလောက်လောက် ပွင့်ကြီးဖြန့်ထွက်နေ
နေဖြစ်တာ လောက်စောင်းတဲ့ အခါအရပ်နိုင်စိမ်းနီ နီကကျင်
လာသည် ဒေသကုန် ဝယ်ရိပ်များအိမ်ပို တဖြည်းဖြည်းချင်း
တွယ်ချင်းကပ်သည်။



ဒါက... ငါ့ဒီတစ်
ညတာ သူတို့ ဝမ်းကွဉ်
မှာပဲ အနားယူရ
ဖြစ်သေး။



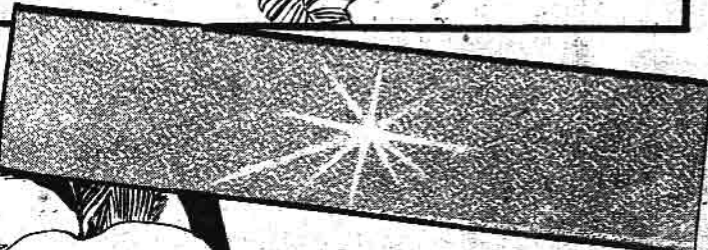
တစ်စုံတစ်ခု စီးကျလျက်ရှိသည်။ သွေးများနှင့်အတူ
မျက်လုံးတို့ ဖြာဝေဟေသည် ကမ္ဘာ့လောကသည်
BRITNEY SPEAR ၏ မျက်ထဲ၌ နှစ်ခြုပ်သွား
ခဲ့သည်။



အစ်မနော် ..

လျှင်တင်ဖို့ပဲ ..

သစ်ကောက်ခွက်
အစလေးပျက်ဖို့ ..



အား .. ကျွတ်
ကျွတ် .. ကျွတ် ..

နှစ် .. နှစ်
သတိရလာပြီ
လား ..

တစ် .. နှစ် ..
နှစ် ထယ်ထုလုပ် .. ?
ငါ တယ်ရောက်ရဉ်
လဲ ..



သေဘင်္ဂါကျ စကားများဆို ဂုဏ်ဂုဏ်ပေး
ပေး ခင်ပြောချင်တော့ပါ။ ဂုဏ်ဂုဏ်များ၏
ကြောက်အတိုင်း တစ်ဦးနှင့်တစ်ဦး အပြန်
အလှန် ပြောဆိုလိုက်ကြသည်။ ကျေးဇူး
ပေးဆုံးသောစကားကို အစီအစဉ်
နဲ့ ချက်ချင်း ပြောလေ့ ရှိ
သည်။



ရော့ ~ ရော့ ~
ဒီ ရော့လေး စတော်
လိုက်။



လွှတ်

အို ~ နှစ်အကုဏ်
ပထမနှစ်လေး ~ နှစ်
အက်ကုကာသက်
သာသေးတာမှ
တောက်တဲ ~

ဒီနေ့တော့ သူ့အားလွန်တဲကောင်းသည်ဟု ဆိုရာမှ ဂုဏ်ဂုဏ် နှစ်နှစ်လေးဖြင့် သူ့ဂုဏ်တွင်း၌ ခြေ
ဖြောင့်ထိုး နေခဲ့၏။ သနားကုကာနှင့် ဖေးဖေးသော ဂုဏ်ဂုဏ် ဆိုသူ ကောင်းစလေး၏ လက်
သည် ယခုစွဲ နှိုးနှိုးဖြောင့်ဖြောင့်လှသည်။



နှစ် ~ တာ
ဖြောင့်လိုလိုကို ကျညီ
တာလဲ ဂုဏ်ဂုဏ်။



နဲ့ပိုကို ~
ဝါ သနားလို့ -

ကာလုံး ဖွဲ့ဖွဲ့ ချစ်ချစ်
သော်လည်း မျက်စိ
ကက ရှမ်းပေးသေ
သိစွာ အာဇာနည်ပေး
ဆက်သနော်



မိပုံငယ်အေးလင်း
မှိ ချမ်းမိုးကောင်း
နေသေး ဆယ်
သိင်္ဂါချား ဆူဖြူ
နေသန့် နှုတ်ခမ်း
နီကို တာယွန်းလွန်း
နှင့် တွန်းမြူးနေ
လောကင်အစုံ
နီးညံ့လေး ဝေဒနာ
ဇားချက် အစပြု
ရန် လျှပ်စက်ကို
တွန်းခားလေးခဲ
သန့်လား

နွမ်းလိပ်
လှတယ်
ဂုဏ်နာ



တိုးညှိုးလေးပေး ကိုယ်ပို
စူးနစ်စွာ စိုက်ထိ သွားနိုင်သန့်
အသံ ~ သဘာဝတရား၏
ဝတ်စုံကုသု လမ်းမြေအောင်
ချစ်အတူ သူ့သန့် ဂုဏ်နာအား
တစ်တစ် ကျွတ်ကျွတ် ဖော်ပြကိစ္စပိုင်

ဝမ်း... ဂုဏ်နာတိ
စော... ဂုဏ်နာ...

စော... ဒေါင်းဆောင်ကြီး
ခေါ်ရမယ့်... မဖြစ်ဘူး... ငါ သွား
တာ့... ခယ်... နိုင်... ဒါနာပဲ... ဝိတ်
ဝိတ်လေး... ရန်...

နွဲ့... ဘယ်
အသွား... ဂုဏ်နာ
နွဲ့... ငါ... နာ... နာ... နာ...
ဂုဏ်... ~



အို... ဒါလိုလုပ်
လို့... မဖြစ်ဘူး... နွဲ့... ဂို... ဂို...
တာ... သူ... သိ... သွား... ဂုဏ်... သူ
တို့... နာ... ဂို... သတ်... ကြ... နာ

သတ်... ကြ... ဝမ်း
ပေါ့... ~

အို

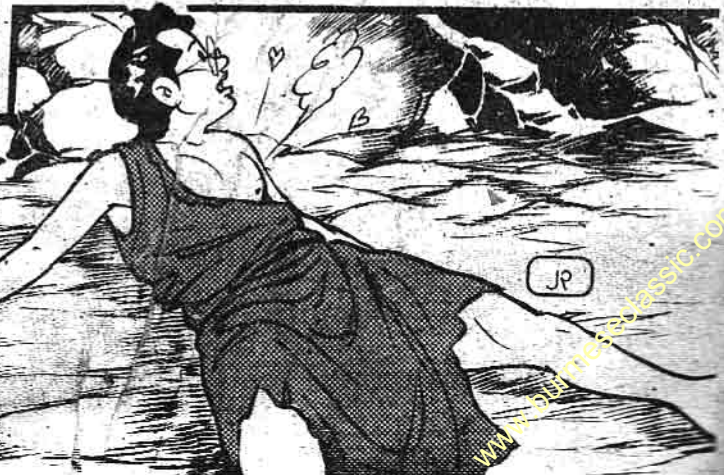
ထိတ်လန့်... အံ့... သူ... သူ... သူ...
သွား... ဝမ်း... ဂုဏ်... နာ...
တွင်... ဂုဏ်... နာ... စော... တာ...
တု... ဂို... သူ... နွဲ့... ဂို... သူ...
ဝင်... သူ... သူ... နာ... ဂုဏ်...
ဝမ်း... ကြ... ဝမ်း... ဂုဏ်...
အား... တ... ဂို... ဂုဏ်... နာ... သူ... ~



မိမိတို့လိုချင်တယ်ဆိုတဲ့
ဒီနေရာကနေတစ်ခါ... ငါ
ဆက်ဆံ... မိမိတို့... ~



ဂုတ်တကုန် သူ့ရှင်ဘဝကို ဝတ္တရားကုန်လုပ်ထွက်သွား
မိသော ဂုဏ်အောင်ကြော့ ကိုကြာသိရင်း ဘစ်ချသူလစ်
တာသွားသလို အစားလျက်ကုန်ပုံ ~



JP

တာ... ဒီကောင်
... အယ်ဂျက်စနီ
နိုးစသော... ~

ဟိမိတို့ဖြစ်သက်
... သာသတို့ သူ့ရှင်သံ
... သူ့တို့လျှင်စွာဖြင့်
... ဝေးစွာစံလေသပင် ~

သာလောင်းချ၊ ထိုသာလောင်းချ တစ်ခုခု
တွက် သူတစ်ယောက်မှ နှိပ်ချ အစားရေစာ
ကောင်းသည် ဝမ်းဗိုက်နှင့် ယတ်ယတ်ကို ဆွဲ
ရင်း စတုတ်တုတ်တော့ သူ့အား
အုတ်ခွက်သား ခွက်
သူ့အားလည်း
တော့ စေတနာ
အားဖြင့်
တော့စေ - နှိပ်
တိုက်လေးနေစို့။

ခုနစ်ခုလည်း
နှိပ်တိုက်ပါ အခြေတစ်ခုလုံး
အပ်နေတော့စေ။



ငြိမ်းသွားလော့မီးပုံ
မီးလျှော့စိတ်ချက်
ကောက်ယူပျက်
သည်။

ကုန်ကို ယူ၍ ရင်ဝတ်ကို စိစားချက်
ချားအား ရုပ်ပုံတစ်ခုအဖြစ်သတ်
ထိလျှောက်ကားစေလိုက်၏ စွဲလန်း
တမ်းတော့ တွန်းအားကြောင့်အ
လိုအလျောက်ပင် ကောက်
ကြောင်းချားတစ်ဆင့်
အချိုးသမီးငယ်တစ်ဦး၏ပုံ
ပေါ်လာသည်။



မြေပြင်များနှင့် သစ်တောများတို့ သို့ တယူတယ စာတော်
တင်သည်... ဦးစိတ် လင်းသွားခဲ့သည်ကို သူ သတိထားမိ

ဟုတ်တယ်
ဒီဟာ...
ရတနာ



ဗနေယျက ဓာတ်တိုင်းပေါ်လာ စာနဲ့အသက် တစ်ခုကို ရန်
သူ... လိုက်ကြည့်မိတာမျိုးတို့ရဲ့ ရတနာ စား သစ်သီး
သစ်ရများနှင့် တွေ့ရသည်..

ဟု...
စားဖို့



၂၂

၂၃ ဖြစ်လျှင် သူ့ဦးစွာ
ဆွေးနွေး ယေဘုယျကျက်
ဂုဏ်ရုံ ဂုဏ်ပုံကို ထက်ဆိုး
ထိုးပြသည်။ ဩဇာနှင့်
ချွမ်းမြေ့ခြင်း၏
စာပြုံး တစ်ပွင့်က
ဒုတိယအဖွဲ့ ခုတ်ခမ်း
စိတ်ကောင်းစရာတွင်
ပွန်းထပ်သွား၏။



အဖီ... ငါလား...



ဟုတ်တယ် နှစ်ဦး
နှစ်ဟာ ငါ့အနားမှာ
တံမြဲ ခိုရမယ်...

ဥဗ္ဗဒွင်ကျိုးကန်းဇား ခွဲခြား မယိနိုင်သော
ကာလမှာပင် သူတို့နှစ်ဦး အဖွဲ့တော်တော်
မရသန် ခွဲခြားပါသည်။



ဟုတ်...
ကိုကျိုး... မဟောင်း
နိုး... ဟု... နိုး...

ပုဂံနိုင်
ကိုဖြူ... ခွဲ... ခွဲ...

ဒီအခြေအနေ ပြုမူအခြေ
တစ်ခုနှင့် တစ်ခု ဆက်ဆံ
ချိန်တွင် အပြာရောင်
မီးခက်ပွင့်များနှင့် မျက်ဝန်း
တို့ကို ဆေးရောင် သန့်ဆေး
ပစ်လိုက်ကြမည်..

နှစ်... ဒီတောင်ကမူ
ပေါ်က လျှောက်ပြီး
ပြန်တော့နေ...

နှစ်ပါ
လက်ခုပ်ပါလား
ရတနာ

မဖြစ်ပါဘူး
နှစ်တို့ အုပ်စုက လူတွေကို
ငါ့ ကြောက်တယ်..

ဒီအိ
ငါ့လည်း မပြန်
တော့ဘူး...

မဖြစ်ဘူး... မဖြစ်ဘူး... နှစ် ပြန်ရမယ်.. ဒီမှာတွေ့ရ
နှစ် မပြန်ရင် ငါ့ဟိုဘက်က ရောက်ထိ ခုန်ချလိုက်မယ်

J2

ဟ
နှစ်... အဲဒီတော့
စာပေပါနဲ့...

ငါ့ ပြန်မယ်
 ဒီလေမခေ့... ငါ့ နှလုံးကို
 မဖြစ် ဖြစ်တဲ့ နည်းနဲ့
 ခြောက်ထွက်တွေမှာ လာ
 တွေ့မယ်... နှလုံး
 ဒီကစောင့်...



ဟုတ်တယ်
 နိဟာ ငါ့
 ကံခြံ



နှစ်ခြာ တယခြင်းများ
 ရှိခဲ့ဖူးမှ တစ်နှစ်ခွဲ
 လျှောက်သော် ..

အိမ်ထဲ တစ်ဖက်ခြမ်း ဗားဒွာနှင့် တိရစ္ဆာန် စီးရင်
အားကောင်း ခရီးတစ်ခုစား
အနားလား၊ အားလား၊ ခြံခြားဖို့
အနိုင်ရောက်ပင် သူတို့နှစ်ဦး...
အောင်... ထားလိုက်ကြသည်..



စာအုပ်ကို မဆွဲမယူမီမှာ ပင်ပန်း
ပန်းနာများက လေပြင်း၏ နောက်သွယ်
မှကြားတွင် တလှိုင်လှိုင် မြွှေးဇိန်
နေလေသည်..



ဒီချစ် ဟု စာမည်အမည်ကို စတင်
စာတည်း ပြုစုမှာပင်.....



သူ လူ... လိမ္မော်ခဲကောင်
ခံစားနေရသည်...
ဖြိုးထန်စွာ ပွင့်စံကျ
လင်ယော စကားစုတို့က
တေး စာလင်က
တစ်ခုသဖွယ် စီးဆင်းကာ
သိမ်းငြိ ကြည့်
တိထွင်း... တီးခတ်သည်
ဂီတနှင့် တစ်ယားတည်း
ကျသွားသည်...
သို့လော်...
မြိုင်ယာ ငြိမ်လောင်းယော
သံစဉ်မျိုးတော့မဟုတ်



အားပိုင်
ကျား...
အိုး...
အိုး...

စပ်တွင်းမှ
အပူကြောင်
ပေး... ဖြိုး...
ဟန် နေသည်
ပြတ်တောင်း
ပြတ်တောင်း
ပုံစံမျိုး ဖြစ်သည်..

မလွမ်းချောင်း... မဆွေးချောင်း...
အဝဲခမ်းပေါ်က...
ဝိုးလို့လန်းလန်း...
ရေခဲမေတ္တာဝတ်
ပေါက်စည်
ဟူး ဟူး



၇၃

၃၁

၃၀ ၃၀

ယခုခတ် ခေတ်လော ခေတ်သားတို့က
စားခွက် စားယူ မှားကာ Hip Hot ဟု
ထင်ယောင် ထင်မြား သိဆိုနေကြလေသည်..



သတိပဿနာ
အာရုံစိုက်ခြင်း

လမ်းလမ်း
ခရီးခရီး
စားစား
ငွေ့ရှာပါပြန်လား
လေးလေး
ဟေး... ဟေး... ဟေး... ဟေး...
ဟေး... ဟေး... ဟေး... ဟေး...

အမေရိကန် အစားအသောက် ဝယ်ယူခြင်းနှင့် ပတ်သက်၍ အရေးကြီးသော အချက်အလက်များကို ဖော်ပြပါမိန့်



ကျွန်းကျွန်း

ကျွန်းကျွန်းကျွန်း
ကျွန်းကျွန်းကျွန်း
ကျွန်းကျွန်း

ကျွန်းကျွန်းကျွန်း
ကျွန်းကျွန်းကျွန်း
ကျွန်းကျွန်း

ကျွန်းကျွန်းကျွန်း
ကျွန်းကျွန်းကျွန်း
ကျွန်းကျွန်း

ကျွန်းကျွန်းကျွန်း
ကျွန်းကျွန်းကျွန်း
ကျွန်းကျွန်း



ကျွန်းကျွန်းကျွန်း
ကျွန်းကျွန်းကျွန်း
ကျွန်းကျွန်း

ကျွန်းကျွန်းကျွန်း
ကျွန်းကျွန်းကျွန်း
ကျွန်းကျွန်း

PP



ဂီတ၏ သီဝင်မြေ-မှီကာ
လူသားတို့၏ နှလုံးသားစား
ပျော့ပြောင်း နိုးသံ သွား
စေသော် ..
ရွှေပြည်ခင်းနှင့် မြို့ပြည်တို့
အားလုံးကား
အစစ်စစ်
အားကျွမ်း
ပ ..



ဖြစ်ပါလား မှုကြီး
တစ်ဖက်စာပုံရာ၊ နှစ်မြေထွဲ
တောင် ငါတို့ရောက်နေပြီ
ပြီတော့...



ငါတို့လဲမဟေ့လင်းမှာ
သုတို့ စာပုံရာ စာပုံရာနေတာ
မတွေ့ဘူး ထင်တယ်

ဖြစ်ပါတယ်ကွ
မင်းမှာ ပါလာတဲ့
ကိရိယာတွေနဲ့ ခဲပြီး
တီးခမ်းပါ..

99

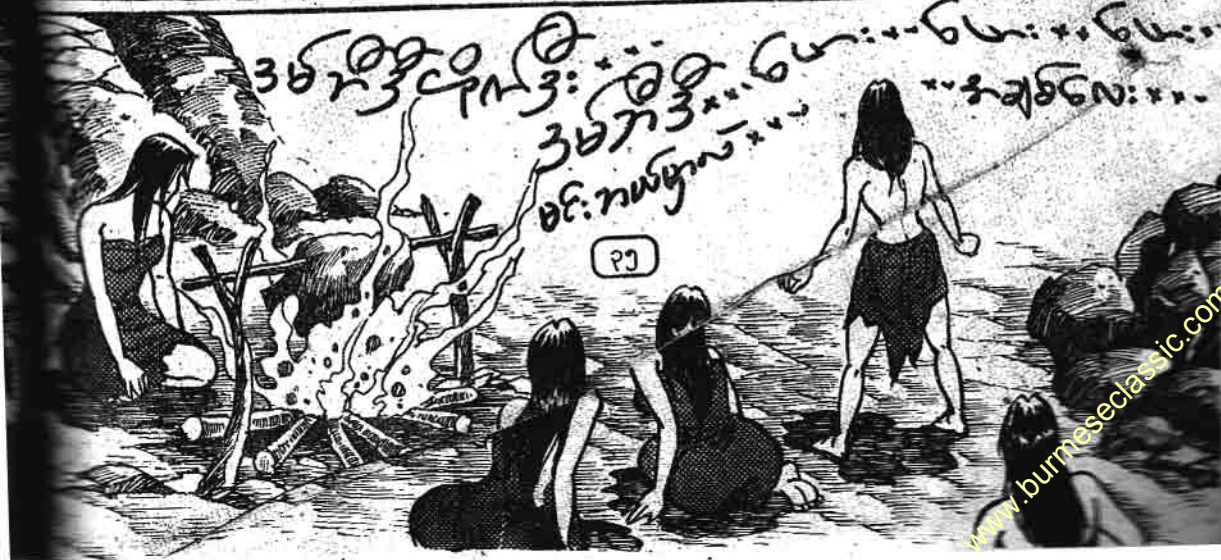
ဒါ
ဗြေ

ဟဟဟ...ဟဟဟ...
ဟဟဟ...ဟဟဟ...
ဟဟဟ...ဟဟဟ...

ဟဟဟ...ဟဟဟ...
ဟဟဟ...ဟဟဟ...
ဟဟဟ...ဟဟဟ...



အရေရက် တောတန်းဆီပွ သားကောင်ကို မြီးကပ်
စုန်မြှီယော အုပ်စုစား...ဆန်ကော ဖိတွဲရွာ ကျေသစ်





ဟယ် ဘယ်ကစားလည်း
မယ်ဘူး နားထောင်လို့
ကောင်းလိုက်တာ

ခဲးခဲး
ခဲးခဲး
တာပဲ



ကျွန်းကြီးရယ်
ကိစ္စိကယ် ဘယ်ကလာတယ်
ဆိုတာ ငါ့ကို ရှာပေး
ပါလား ဟယ်

၃၆

ကျွန်းကြီး: ကာသစ်တစ်ဖန် ချွမ်းကပ်ရန်သော ကောက်မလေးမှ
ပုဆားသလိုကတောက် ကျွန်းကြီးလည်း မရေ့လာတော့.....



ခဲး: ဒီကယ်က
ဖြားယောင်းမှု တစ်ခုတော့
ဖြစ်နိုင်တယ်... ငါ့ စည်း
တစ်ခုကားခဲးမယ်

နတ်တို့စကားလုံး:
ကိစ္စိ စည်းထဲက
ကျွန်းကြီး ဘယ်မှ
မထွက်ကြနဲ့... ငါ
သေချာမှာခဲးမယ်
ခဲး

ဟန်: သူ စည်းစား
တာကလည်း ဘယ်စာချီနာ
ကောက်ထားလည်း မသိဘူး

ကျော်စိုးက
သူ တတ်သိ
နားလည်သည့်
ဓာတတ်ပညာနှင့်
စည်း တစ်ခုကို
ထားကာ
ကျောက်လက်နက်
တစ်ခုကို
ကိုင်ဆောင်ပြီး
ထွက်မည်
ဖြစ်သည် ..

ကျော်စိုး
ဒီတစ်ခုမှာချွန်တယ်.. တကယ်ကို
ဆယ်ရှစ်ဟာ သက်ရှိ ဖြစ်နေရင်
ဒါ ဓာရှင် ရကောင့် ယခုခဲ
ရမယ် ခန့်...

ဟန်
နိက္ခပင်
ပျားရည်ပြန်ပြီ

ကျော်စိုးက
ဟန်ပြင်နေသည်
ကျော်စိုးက
ကျော်စိုး
သက်ပြင်
သစ်ချက်
နတ် ထုတ်သည် ..

ဟန် နား
ငါ ပြောသလို
ရည်ရမယ် ခန့်

ကေးလေ...ငါ
ရကောင့်...ယခုခဲ
မယ်...

ဒီကောင် ခြေထောက် သစ်သီးပွဲ တစ်ခုကို ကိုယ်တိုင်ထုတ်
တောင်းနိုင် အားနဲ့ ပိုက်ဆံတိုက်... စာသံလာရာမှာ ကျော်စိုး
မှန်းသိ ခြေထောက် သစ်သီးပွဲတစ်ကောင်... ကျော်စိုးချောမွေ့
ဖျတ်ခနဲ ပြေးသွားသည်။



ဘဝ...
ဒီစာသံထုတ်တာ
ဒီကောင် ခြေထောက်
ပဲ လိုက်ဖွဲ့...

မျက်နှာပြင်
မသွားဝေခင်
သမင်အောက်ထိ
ကျော်စိုး၊ စာပြေးလေး
လိုက်သည်...
ခရီး...
စာတော်ဝေးသည်
စာထိ ကျော်စိုး
သမင်ကို မပေး...



ပေး

ဒါနဲ့ပေးကြည့်
အုပ်စုထဲက ခါဇိက
အထိနဲ့ ကြီး ကျော်စီး
ကောင်တော လစ်သွားပြီ
ဒါနဲ့ ခပ်တစ်တစ်နဲ့
ဝင်မယ်..

ခန်း...
ဝင်ကွာ...



ခင်းရိုင်းထဲတွင် ကျန်ရှိသော ခါဇိကအဖိုးအုပ်စုမှ...
ခါဇိကကို သိရှိရောင်းနှင့် မြှောက်မော မောနေကြသည်..

အစဉ်က
ခါဇိကအဖိုး
အုပ်စု ခါဇိက
အဖိုး ရန်ပုံငွေ
အဖိုးအုပ်စု
အဖိုးအုပ်စု

ဟော...

ကြာလိုက်တာဟာယ်
သွားတာကလည်း



ဟော... အဖိုးအုပ်စုဟော... ဟော...
ဟော... အဖိုးအုပ်စုဟော... အဖိုးအုပ်စုဟော...

သူတို့စားလုံး ဘာတစ်ခုမှ ချွန်ချွန်
စားစား မတွေ့နိုင်တော့ တစ်ခါထက်
တစ်ခါ ပြီးပြီး ကာလတစ်လ သံစဉ်
ရှိရာဆို သူတို့ဧကန်မှ ထွက်လိုက်ကြသည်..

ဟဟ
မျက်မှန်လေးတွေနဲ့
ချစ်စရာလေးတွေတော့..

လာထ

ဟော... ကိုယ်ကသာကိုယ်
ထွက်လာ
ဘာဖြစ်လဲ
ဘာဖြစ်လဲ



ခတ်ချွန်ချွန်
လေးနဲ့ ဟဟ

မဂ်ဇင်းတစ်ခုလုံးပါ ကြော်ငြာနဲ့ ချွန်ချွန် မှုများဖြင့်
သူတို့ ကြိုဆို လိုက်ကြသည်..

ဒါတို့ နှစ်ယောက်
ခုနကလီ စာသံလေး
ပါနီးလား...

စား
ဟုတ်တယ်
ဟုတ်တယ်..

၄၀



ဒေါ်: ဒီအသံကို
အထောက်အပံ့ရင် ငါတို့
ပြောတာ နှစ်တို့
လုပ်ရမယ်..

ဟဲ့ လုပ်ရ
ရမယ် ..



လုပ်မယ်

ဒေါ်: ဒါဆို
နှစ်တို့ ရာပင်စု ခေါင်းဆောင်ကြိုက်
သမီး: ရတနာ ဆိုတဲ့ ကောင်မလေးကို
ငါတို့ ဂြိုဟ်ကို စာခုံ ခေါ်ထုတ်
ပေးရမယ်..



ရမယ်လေ ...

ကတား: ...



၄၁



တစ်က ချော့ချော့ခြင်း၏ စာဖူး စာပွင့်တို့ကို
တစ်ဦးနှင့် တစ်ဦး ဆီရှိနားလည်နေကြသည်ကို
နွေးထွေးစွာ ချီးမွမ်းလိုက်ကြသည်။

ဘာမှ မကြောက်ဘဲလည်း အချိန်
အတွင်း ပြုစုပြီးနောက်မှ ခြေထောက်တို့ရှိရာသို့
ရတနာ ရောက်ရှိလာခဲ့လေသည်။

ဟင်... နင်
နင် လိုက်လာတယ်
ဟုတ်လား

ငါလေ နင်ကို
အခြားတစ် ဦးနှင့်
နေတယ်.. သိလား

ငါလည်း
နင်လိုပါပဲ
ဟယ်



၅၂

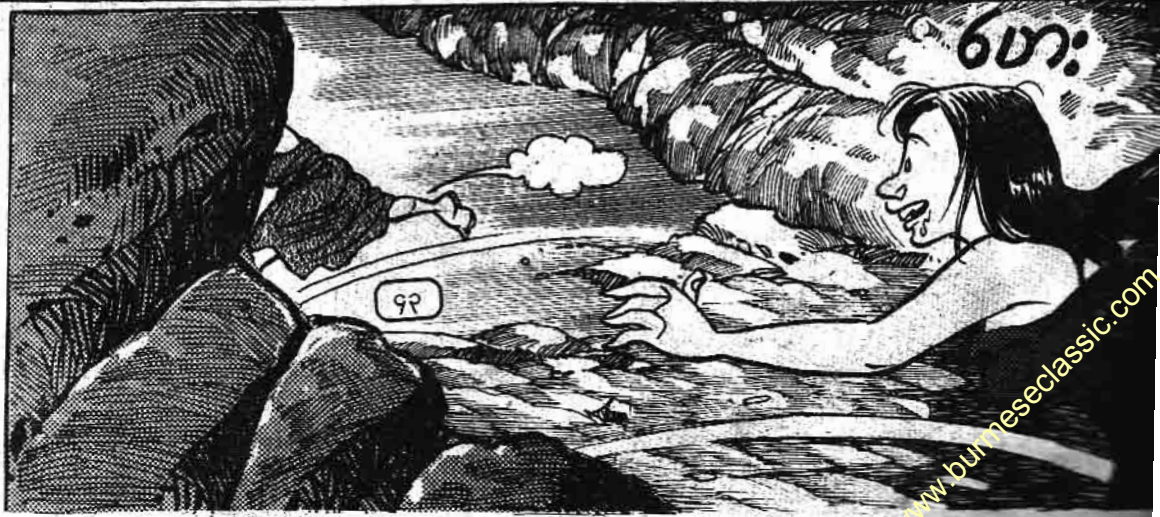
ဒီအို...
ငါတို့ကရော

စောလေ

နွဲတို့လည်း ဖော်ချင်တာပဲ
ဆိုရင် ငါတို့နဲ့ ဓာတု.. လိုက်ခဲ
ရမယ်...



ဟာပဲလေ... လိုက်စမ်း... ဟာပဲလေ...



ဟေး

ဘယ်သူတွေ ဘယ်မှာ ဘယ်လို...
ဘယ်ခါ ဘယ်မျှ ဘာတွေ ဖြစ်ခဲ့ကြလဲ...
ပြောလာကြသော စာ... မောင်ကိုး ဘယ်လိုမှနေပါ မရေစောက်
ရေဒါထွက်လာသည်။

သူ ဖြစ်ပါ မောင်နေသည်မှာ
မဆန်းသော်လည်း လူပေါက်
...မှ ထွက်လာသော ရန်
တစ်မျိုးကြောင့် မောင်ကိုး
ထူးဆန်းသွားသလို ခြေထဲ
ဖွဖွနှင့် နား ခွင့်သည်။



မောင်
မင်းတို့ဟာက
ဘာကြီးဖြစ်နေ
သေးဘူး...

မောင်လေ... သိချင်မိင်
ပွဲကြီး နေတို လူကို
သွားကြည့်ပေါ့ကွ



ဟင်... ရတနာ
ငါ့... နှလုံးသည်းပွတ်လေးရတနာ
သူ... ဘာဖြစ်လို့ ဒီကိုရောက်
နေတာလဲ

ခြားဒီထောင်
ထ နေသာ
ဆံနက်ခင်းမှာလည်း
ကြည့်ရက် ပန်းနုထောင်
မျက်နှာအေး...
ပုံပုံလေး ထိုင်နေသလို
ရတနာကို ကြည့်ရင်း
ဝါစာစင်မီး
မပိုင်လျက် မြို့ဟော
သွားသလို..

အရမ်းပျော်တာပေါ့
ဦးရယ်.. ငါ့ရင်ထဲမှာ
အင်းလည်း ကြည့်နဲ့
နေတယ် သိလား



ရတနာ
နင်... ငါနဲ့
နေရတာ...
ပျော်ရဲ့လား

ဒီမှာ ကြည့်ရအေး
ရတနာ... ငါ့... နင်
စာတွက် ချုပ်ထားတဲ့
ကျားသစ်ရေ..

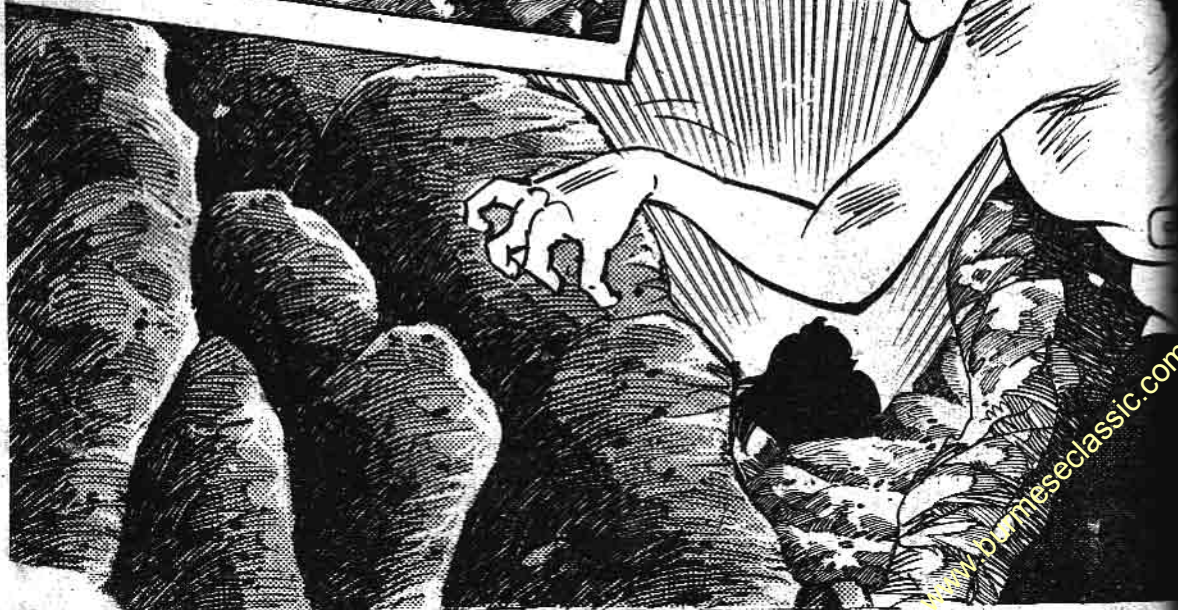
ဟယ်
လှလိုက်တာ

အေး... ဒါကို
ငါ့ကိုယ်တိုင်...
လဲ... ဝတ်ပေးမယ်

အနောက်ဘက် မိုးကောင်းက
မှာ လူ၏ အလင်းရောင်က
ခြေဆင်းထိုင်ချလိုက်သလို
လိုက်ရု၏ အပေါက်သို့ အလှ
လိုက်... တိုးဝင်သလှ... အခြေ
ခိုက်ရန် ဖြစ်ခဲ့ဖူးမှ... တစ်ဆင့်
ခလုတ်တိုက်ကြ



ဝေဟန်
ပွဏ္ဏီ... ပွဏ္ဏီ... မင်းကို
လက်ရုံးချင်းတော့ မပျဉ်ချင်ဘဲ
ဒုလုံးချင်းလှုပ်မယ်
ဟွန်း



သေချာသည် ခုလိုစာချိန်
မျိုးဆိုလျှင် ပြုလျှင်
သားကောင် ပစ်ချိန်ထွက်နေကျ
ကုန်စာတွင်းသို့ မောင်းကီး
လှမ်းကြည့်လေသည် မတနာကို
မိတွေ့ရ...."



မိခင်လက် ရသားညာမူကို ဆန့်တန်းရင်း
သန့်ဖြင်း လတ်ဆတ်သည် လေကို ချူ ရိုက်
မိနေသော မတနာက တောင်ကမုထက်တွင် မားမား ခွင်းခွင်း

ငါ
ဟိုမှာ မတနာ



သဘာဝ ဓာလျှောက်လမ်းခွင်
နေသည့် ဂေဟနန်းတစ်ပွင့်ကို
ဝဲဗဲဗဲ... ချေးလိက်သည်...
မရိတ်တွင် ဒိတ်ပိုင်းဆိုင်ရာ
ဆာလောင်မွှေးနှင့် တုန်ယင်
နေလေသည်။



ရတနာ...



ဟင်!
နင်... နင်...
ဘာ လုပ်တာလဲ



ငါ... ငါလေ... နင်ကို...
နင်ကို... နင်ကို...

ဒီလို
တစ်လုံးတည်းနှင့်
မောင်ကိုး
လုပ်စားတော့မှည့်
ပဲကာ သန့် စာနဲ့
ချွတ်ထားသလို
မောင်ကိုး၏
ကိုယ်ခန္ဓာကာ
တောင်ပံပိုက်ခတ်
သံများ လုံးလွန်း
သွား၏ ..



ဟေ့ ဂေါ်ဒ်ဒ်ဒ်... လှုပ်လှုပ်
စမ်း



မိမိ စားမည် သားကောင်စား လူယုခံ
လိုက်ရသလိုနှင့် မောင်ကိုး၏ မျက်ဝန်း
တို့တွင် မီးဝင်းဝင်းတောက်သွားသည် ..





တစ်ပြက်
ဒီကိလားသလဲ
ဒါကီးဇာား
တောင် ကိုင်းဆောင်
သော
နက်နက်
ဦး
ပြန်
သလဲ..



တစ်ချက်တည်းနှင့် ချက်ကောင်း ထိသွားပြီထင်သလဲ..
မောင်ကီး ဂွေကန် ကျသွား၏..တုတ်တုတ်မြှုပ် မကျပ်တော့....



လွင်ဖြင့် တစ်ခုလုံး စည်းစတင်ဖို့ စည်းကမ်းကြီးများဖြင့်
ဆူဝေ ပေါက်ကွဲ လွန်းလှသည်။



ဟုတ်တယ်
အခြား ခုတ်ခွဲကာ
ပိန်းမ တစ်ယောက်
အတွက် မော်ကီးကို
သတ်တဲ့ ပွဲကြီးကို
မိ ရင်ပေါ်....

ခေါ်သမားနဲ့ ထ နေသလိုလူရွယ် အချို့နား ကိုယ်ကယ တော်တော်
ခိုင်းတင်တာ ခုတ်ခွဲ၏ ခေါင်းဆောင်ဖြစ်သူ စောကျန်းက လက်တား
လိုက်သည်။



ဆူဝေ
စောကျန်း...
အို ကိုယ့်ကို
ဆုံးပယ်...
ပေး ပေး

၅၂

ဆုံးရှုံး ခံခဲ့ရပြီးမှား တပ်ဆင်
ထားသလို ကြိမ်လုံး ခံလာချက်
ပေါင်း များစွာ ပြုစုပြီး၏
ကျောပြင်ပေါ်... ထို ကျဆင်း
သွားသည်..

ဧကသုတ် ခိုက်စောင်း
နာကျင်လော ဝေဒနာ နှစ်
ဧကတု ပြုစုပြီး၏ ဧကပြောတို့
စုတ် ခြံသွား၏..



ပုဂံကို
မလုပ်ဘူး
ပုဂံကို
မလုပ်ဘူး



ချုပ်ကိုင် ထားသလို
လက်တို့ကို ရတနာ
စားကုန် ရှင်းလျက်
ပြုစုပြီး၏... ရေတွင်
ကွယ် နှိ ရပ်သည်..

မောင်မောင်
ဒီဒီကြောင်

၃၆



ရတနာရက် တွန်းထိုး
ဖယ်ရှားလိုက်သော လက်ကြမ်းကြီး
ကြောင့် ရတနာ တစ်ကိုယ်လုံး
လွှဲစင်သွားသည်။



ရတနာရက် မခံ ဖယ်ရှားခံရရုံသာမက နာကျင်နေသော ခံစားမှုကြောင့် ရတနာက နီးစပ်ရာ
လူတစ်ဦး၏ ခါးကြားမှ ကျောက်လက်နက်ကို လှည့်လိုက်သည်။



ခင်းစား မရဲချင်တာ မပေးပဲ မြို့သို့ စာတန်းတက်ခွင့်ရင် ရတနာ
ပွဲကြီးစား ချစ်ခွင်ထားသော ခွေးကြီးတို့ကို ခုတ်ဖြတ်လိုက်ပြီး
ခိတ်ရာနှင့် ပျော်ရွှေနေသည် မှုကြီးစား ပခုန်းပေါ်
ထမ်း... တစ်လိုက်သည်..



ဟေ့ မုဒားမြို့
ပါးစားမြို့...
ခွစ်မောက်လုံးကို
ခုတ်ခုတ်ခင်းပြီးသော်

ဒီသက်လု ပြေးနေရသော ထွက်ပေါက်ခွဲ လူ
တစ်ယောက်၏ မမြင်နိုင်သော ခွမ်းစားပင် ဖြစ်မည်
ထင်ပါသည် ရတနာ ဖောက်ခွက်ရာလမ်းတစ်လျှောက်
သွေးစတုရား ကြားဆင်းသွား၏..



လွင်ပြင် တစ်ဘက်ရှိ ငြိမ့်မော့ နက်ရှိုင်းလွန်းသည့် မျှောက်ကမ်းပါး တစ်ခုသို့ ရတနာ ခုန်ဆင်း သွားချိန်တွင်... နောက်မြှုပ်လက်လာသူ ဒုက္ခလုံး တွေဝေခွာ မပတ်နိုးပွား ကြသလှ်..





ချို့နွယ် ကျောက်ဆောင်များနှင့် ဓာဆင့်ဆင့်
ရိုက်ဆတ်မှုဒဏ် ကြားမှ တစ်ဖက်တွင်
ပျောက်ပြောင်းခွာ လဲလျောင်းနေသည့် ပြုကြီးထံ
သို့ ရတနာ ဇာားယုဒီ တွားသွားချဉ်းကပ်
သည်...



မခံမရပ်နိုင်ဘဲ နာကျင်လာမှု
နှင့် ဓာတု ရတနာ ဖျက်လိုက်
ပြောလောသည်... တစ်သက်ခား
ကို တစ်ချက် ဇာားယုဒီရိုက်ရင်
ရတနာသည် ပြုကြီး၏ ရင်ဘတ်
ပေါ်သို့ ခေါ်ဝေးငိုက်ရိုက်ကွာ
ပြန်သက်သွားလေသည်...

အခန်း ၂၂



အမျိုးမော် ဝါလာသော ကမ္ဘာမြေသည်
 ငွေဇိန်ရောင် လက်ဝတ် တန်ဆာစား
 ဆင်ဖြူလျှက် ရှက်သွေး ဖြာနေခဲ့လေ
 သည်။



အစားကျောင်းဝါ၊ အစိုးရောင်းရောင်း
 အစိုးရောင်းဆိုးလဲလဲကျောင်းရောင်း
 အစိုးရောင်းတကာ၊ ဝေပုံမှာ နာမည်
 အစိုးရောင်းလားလား ပါရင်ရောင်း

၅၀
 အဖျားနဲ့ မြင်... မင်္ဂလာပွဲရင်

ငွေ...
လာလေကွာ...
မင်းကလေးရဲ့ရဲရဲ
ဝစိမ်းပါ..

ဖြစ်ပါလော့
ငွေပြန်
ရဖို့.

သိပ်ဖြစ်တာပါ
တို့မှာလည်း မင်္ဂလာ
လက်ဖွဲ့ ပါလာတို့
ခုနွာပဲ

ကမ္ဘာ့သားနှင့်တကွ ဆင်ယင် ကျွမ်းပ ခုနသော
ခန်းနားကြီးကျယ်သည် မင်္ဂလာပွဲဆို တင်လာသော ပွဲစဉ်
ခြေလှမ်းတိုင်း သိပ်လှစေ ခုနသလို တုန်ဆိုင်း လေးလံ
ခနခဲသည်..

ကျေးဇူးပြုပြီး
ဒေါ်စာလေး..



အားလုံးလုံးပေါ်
တစ်ဦး၏
အသံကြောင့် ငွေ
ခံထိ တိတ်လန့်
သွားသည်။

ဟဲ့ ဟဲ့ ရုပ်တယ်
လုံမရယ် ရော... ရော?
တစ်ဦးတည်း မင်္ဂလာ
လက်ခွဲပါ ယုထားလိုက်

ဖိတ်စာ လို မလို ကိစ္စခဏထား
ယခုပွဲသည်က... ဖိတ်စာပါမှ
ဝင်ခွင့်ရမည်ပွဲ။



ဟဲ့... ဟဲ့...
ကျောင်းလေး

ဟဲ့...
ဟဲ့...
ဟဲ့...

တစ်ဘက်ဆိုင်ရိုင်းမှ ဆိုင်းလမေးများ၏ သာသံပေးမှုနှင့်
အတူ မြန်းခန့် တီးချလိုက်သော ပတ်ဗလီဦး၏ အသံဖြင့်
ငွေ ခံထိ ထိတ်လန့် လာသည်။



မင်းကလည်း
ဘာဖြစ်နေတာလဲ
ဣန္ဒြေ နဲ့ နေမိပါ

မင်း... တို့
ဟို... ဟို...
ဖိတ်စာ ဘယ်က
ရတာလဲ...

တိုးတိုး
ပြောခမ်းပါ...
ကောက်ရတာ
ကွ...

ဟဟ
ကောက်ရတာ
တတ်.



ဟင်းဟင်း
စားခွင့်သာတုန်း
ဧဝံ... ကျိတ်လိုက်
နှီးမယ်...

ခါး... ဟို
သုံးပေတာက
စာနပ်လင်းသမား
တွေလားမယ်ဘုန်း
ကြာလို့ခမ်း

လာရောက်ချပေးသလဲ ဧစားဧသောက်များက ခံတွင်း
တွေလှသလဲ စပုန်ပိုင် တစ်ခွက် မော့ ဧချာတွင်
ပုခွေး နှိပ်မြဲသွား၏ ..

နိုးလုံးပြောမှ
... သည် ..
... နှစ်စာဆင်
... တန်း ချင်းကွာခြား
... သာ ထိုစေ့ခဲပွဲ
... စား...
... ခွင် ရရန်
... ယွမ်းကု ..



နေပြီ... ကွ
ဒါ... ဘယ်သူနဲ့
ဘယ်သူနဲ့
မင်္ဂလာပြုလဲ...

တုန်းလိုက်တာ...
အင်္ဂလန်... ကျော်ဝင်းနဲ့
နီ... ဒေါ်နီ... မင်္ဂလာ
ပြုလဲ...

ချမ်းသာလိက်
ကြတာနော်...



ချမ်းသာမှာလေး
နီ... ဒေါ်နီ... မင်္ဂလာ
ပြုလဲ... ဟဲ့...
ဒါနော်...

ဟင်...
သံပျဉ်ကြီး
မဟုတ်လား...



သံပျဉ်မဟုတ်ဘူး
ဇာတ်ပျဉ်ကြီး... ဇာတ်ပျဉ်
ရောက်၊ ဖြစ်တဲ့သူတွေကို
ဆေးထုတ်ရောင်းရင်းက
ကြီးပွား သွားတာ



ပုန်..ပုန်..ပုန် ဇာတ်ပျဉ်...မင်းရဲ... ဇာတ်ပျဉ်...
ဇာတ်ပျဉ်... ဆန်းသစ်လှပ တီထွင်... ဇာတ်ပျဉ် ရင်မှာဝေဒနာ...
ဇာတ်ပျဉ်... ဇာတ်ပျဉ်... ကုပေးဖို့... ခေါ်ချင်... ဇာတ်ပျဉ်...



ဟန်ပိုဆယ်နေ...
ဇာတ်ပျဉ်... ၇၇၀၀ တဲ့...
မှ...



သာယာပြိုင်ညွှန်အားနည်း ထွက်ပေါ်လာသည်။ စောင့်ပေါ်မူ လုံ့မယ့်
တစ်ဦး၏ ရေဝဲလျက်ရှိသော လက်ချောင်းလေးများပေါ်သို့ ဖရိယတ်၏
ဇာတ်ပျဉ်က စီးချောနေကြသည်။



ဟင်...
ရတနာ...
ရတနာ...
ဧပ...

ဖြစ်တွေ့ရိုက်ရသောရုက္ခာနှင့်အတူ
ငွေ၏နှလုံးသားသည် တဖြုတ်ဖြုတ်
လှုပ်ခါသွား၏...

ငွေ
ဘာတွေပြောနေ
တာလဲ... ဘယ်ဟာ
ရတာနာ...။



မသိဘူး...
မသိဘူး... ငါ့ရင်ထဲမှာ
အာဘီမော ဖိ နှိပ်နေတယ်
ရတာနာ...
ဟုတ်တယ် ရတာနာ

မမြင်နိုင်အောင်ပိုနဲ့
ငွေရယ် တို့တွေသော်မှာ
အိုပြုလိုတို အိုချိတို အိုမာဆန်
အိုစွမ်းပြုဖို့ အိုလိမာဟတ်ဖို့
ဒါမျိုးတွေပဲ ရှိတာ



အခု ခေါင်းတီး
နေတယ်... လုံမယျိုအောင်
ကလေး အိုနေနဲ့ ဂွာပဲ
ခန္ဓာ...

အိုနေနဲ့
တယ်... လာ...



နိဂုံး ပြောတာလည်း
...တစ်ယောက်... သူတို့၏လက်ရှိ
...တစ်တွင် ဘယ်ငါတို့က
...တွင် ခွဲဖြင့် မသိသော
...ဘာကို... ပျိုများ ဆိုလျှင်
...လှပြင်း ငမိုးလုံး ငစန
...ဆိုတာ၏ပံ ခြံသစ်...
...ပျိုများ ကြံတော့ စာမည်၏
...စာလုံးတွင် ဘာကြော့ဖြင့်
...သစ် နီ... ကွ တပ်ကြသစ်
...နီ... I ခေတ် ဆိုပါနီ... YFS,



ကတ္တီပါ ကော်စေသပွယ် စိမ်းဖြူသစ် ဖြက်ခင်းနုစား
ငကျော်စိုး တစ်လှမ်းခြင်း ဖြက်လျှောက်ရင်း စောင်းတီး
နေသော လုံမပျိုကို ပနိုးကုံး ခွပ်ပေးလိုက်သစ်...



ဘာပဲ ဖြစ်ဖြစ်
ကွာ... ပါ သူကို
သွားတွေမယ်

ငွေ... မင်း
ခွပ် မလုပ်နဲ့ နော်
ပြဿနာ
ဖြစ်မယ်...



ကျွန်သရေ
မိလိာ ပြည့်ဝလိုက်တဲ
ဒုမရယ်...

၆၅

မနာလိ ဝန်တိုခိတ်သည်
လွှတ်၍ တထောင်ထောင်
ထသွားသည် ငိုလုံးဆွဲ၍
ကား နေသည် ငြားမှ
ငွေ ခြေလှမ်းကျွဲကြီးများ
ဖြင့်... လုံမယ့် ဆီ...
နီးတတ် ဖြစ်ခဲ့ပြီ...



အားလုံးက နားထောင်ဆက်ဆံကြားနေရသော်လည်း
ဦးနှင်းလွှာ စိတ်ထဲတွင်... မိမိကို... ဒေါ်ယု
နှင့်အတူ ခံစားနေရသည်။



အို... ယုကိုမိမိ
သူ ဒါကို ဒေါ်နေ
တာပါ။

သစ်ဇာတ် သစ်ဟန်တွေကို
ဦးနှင်းလွှာ ဘာလို့ ရင်းနှီးကျွမ်းဝင်
နေသလဲ... ရင်တွေ ခုန်လိက်တာ
ဇာတ်ကောင်ရယ်... ဦးနှင်းလွှာရဲ့ ငြိမ်
သက် စေားစက်နေတဲ့ နှလုံးသား
တွေဟာ အခု ဇာတ်ကောင်တွေက
မှ လှိုင်းထဲ... ဇာလွှာဆင်လို့...



အိမ်ပြင်တွေတွေနဲ့ပေးပေးကြည့်နေသော
ပရိသတ်၏ မျက်စိတို့ကို ငွေ ဇာလွှာ
မထားနိုင် ကမ်းလှိုင်း ကြိုဆိုနေသော
ဦးနှင်းလွှာ၏ လက်ဖျားလေးကို ငွေ
နှမ်း ရိုက်လိုက်သည်။



ကြွေးခမ်း
တောင်းလိုက်တဲ့
အကောင်...



နိုးရိမ် ပုပန်ခွာ ငွေတဲကောက်နားမှ လိုက်လာ
ငမိုးလုံး နှင် ငမုပြင်းတို့ကံ ဓာခြေစာနေ
ကြာဆိုပြီး တိမ်းသော်။

လာ..လာ ငွေ
ငါတို့.. ပြန်ကြမယ်



ဒေါ်စား.. မင်းတို့
လူကို ခြေဖြင့် ခေါ်သွားကြ
ဘယ်နှယ်ကံကံ ဓာရာစစ်
ငါတို့ သူလေးကြီး.. ဒေါ်စားက
ရိုး သမီးကို များ.. မင်း

ဇွတ်စာတစ်: ဓာဝေဇွတ်ထုတ်
ခံလိုက်ရတဲ့ ဓာမောင်ကို ကြာဆို
ပြီး.. နိုးရိမ်ခွာ ဓာရင်းငါ့ချင်
နေတယ် သိထား
ဘာလို့များ ဓာမောင်ခေါ်
ငိုက်ခိုက်ချပြီး လိုက်သွားခဲ့ရ
သော် နိုးရိမ်ခွာကို
ခွေခနဲ ပွေပြီး ဓာမောင်ပြေး
ထွက်ဖို့ မေ့များ မေ့နေလေ
သကာ ဓာမောင်ရယ်...



စာပန်း စာနား သိမ်းပြီးကတည်းက
သူတို့ သုံးဦးစား မိတ်ကပ်စား သွားကြသည်..

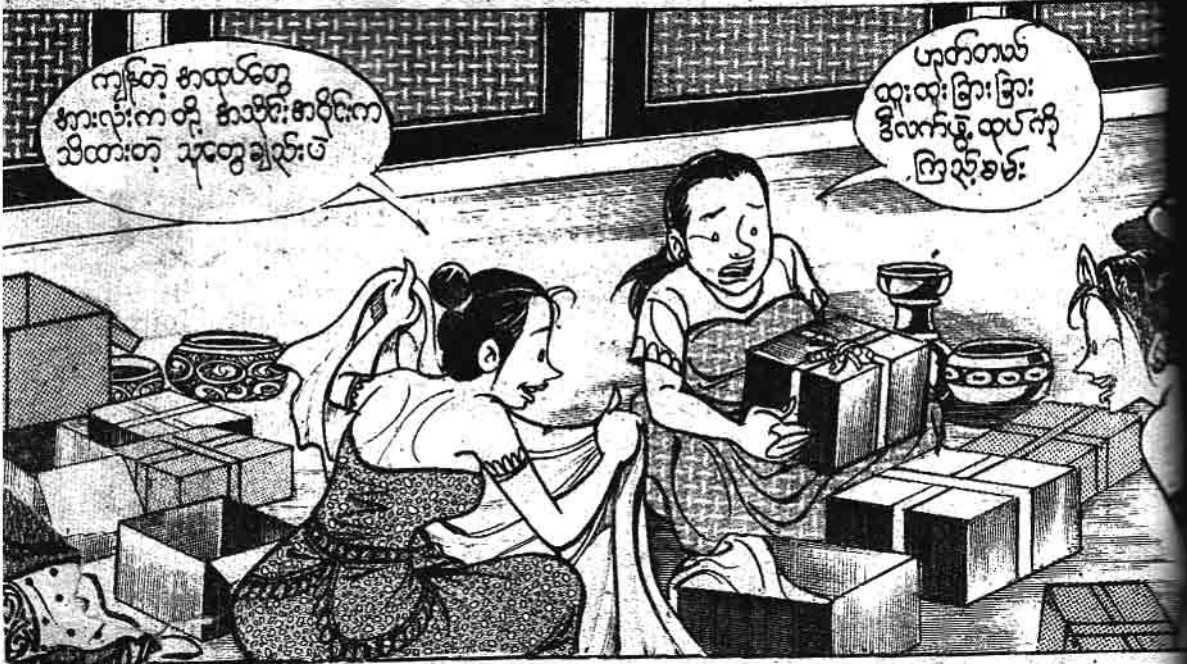
ဒီကောင်
ဘယ် စာပိုင်း စာပိုင်းကလဲ
ဘယ်လောက်ထိ ဂန္ဓာပစ္စည်း
ပိုင်းဆိုရမှ ရှိတယ် ဆိုတာ
ခုံခမ်း.. စမ်း...
ငါတို့ကောင်

လွယ်တယ် နဲ့ မှေးမင်း
နိဒါတ်တို့ မင်္ဂလာလက်ဖြင့် တွေ
ခပ်ခမ်းတံတံခါမှာ ဒီလူ.. သုံးဦးရဲ့
စာမည် နားတွေ ပါမှာပဲ...
ပြီတော့...



ဖြူခိတ် ပစ္စည်း
တန်ဖိုးကို မှန်းဆကြည့်ရင်
သူတို့ ပိုင်းဆိုင်မှုကို သိနိုင်
ပါတယ်...

ထုံးစံဇာတိ: လက်ဖွဲ့ထုပ်များ ဓားကြားတွင် လှေပျံတို့၏ တပ်ကော်မီ
မှူးကလေးများ ဓားရောင် တလက်လက် တောက်နေကြသည်။



ကျွန်ုပ် ဓားထုပ်တွေ
ဓားလုံးက တို့ ဓားထိုးဓားပိုင်းက
သိထားတဲ့ သူတွေချည်းပဲ

ဟုတ်တယ်
ထူးထူးခြားခြား
ဒီလက်ဖွဲ့ ထုပ်ကို
ကြည့်ခမ်း



ဇွတ်ဓားထုပ်ပြင်း...ငမိုးလုံး
ဆိုပဲ



ခဲခဲ
ဟုတ်ပြီ...ဖွဲ့ကြည့်ခမ်း
ဆိုခါ

သေသေခွာ ထုပ်ဖိုးထားသော
ရောင်ခဲ ဖိုးပင်လေးဓား
သတို့သမီး ခိုခါ က ခွာကြည့်သည်



ဟ
လာလေ...

ဟယ်
အတ္တုပုံးပေါ်မှာ စာရေးထားတယ်
အတ္တုလား... သင်၏ မင်္ဂလာနီး
သံတွင် ကျွန်တို့ပုံးထဲတွင်ပါသော
စာရာကို ဖတ်ဆင်ပါ။



ထိုစာဘိ... သင်၏
ခပ်ပုံးပုံး သင်၏
တစ်သက်လုံး စာချစ်
ပြုဖတ်တော့မည် မဟုတ်ဘူး



ဟယ်တော့
ထူးဆန်းလိုက်တာ ခင်နီ
စာတတ် စာစားချီးနဲ့ဆို
ငါတို့လည်း ဖတ်ချင်...
လိုက်တာ...

ဘက်စားပါ ကျောင်းမရမယ်
ငါ့ကုသိုလ်ကံနဲ့...
ကန်လိုတာ... သည်းလည်း
ဖြစ်ချင်ရင် မင်္ဂလာဆောင်
လိုက်ပါ... နိမာဆပ်ရဲ့



စာချစ် မပြုတ်သလို
ဝတ်ဆံ့ ဆိုက်... နီချီ
ရင်ချိန်လိုက်မောရွာ နှင့်
ခန္တုပုံး ဧကား ဖွင့် ဩသ်
သလို .. ခန္တုပုံးထဲတွင်
ဘာတစ်ခုမျှ မပါ
သို့သော်... စာတွင်း၌
စာတစ်ကြောင်း
ထပ်မံ ရေးသား
ထား၏ ..



ဟဲ့
ဘာမလည်း
မပါဘူး

ရဟကော့..

ဒီကိစ္စနဲ့ ပြုခင်မီမီက
သုတေသန အထောက်အကူ
ပေးသလို ..
ဒီကိစ္စနဲ့ ပတ်သက် စာ
တောင်းကိစ္စနဲ့ ဆိုက်နီင်
ဆက်ပံ့လှူငွေ... ထိုထောက်ခံ
မဖွင့် စောင့်ဆိုင်း...

ဟယ်
ကော့..



ဟော့
ကော့လား

ဟဲ့.. မတွေ့ဘူး
ဆိုရင် ဒီကော့
လှပုထက်မာ
ဖြစ်ကော့မယ်

သိပ်တွေ့ကော့ပါ
ဩသ်ခမ်း လှူလိုက်တဲ့
ဝတ်ဆံ့

ရဲစားရဲနက်
နဂါးစာဆင်းကို
ပြန်ဆွဲတင်ပေး
ရေမယ်...
ဝတ်ဆံ့ပဲ



၃၂



ထုံပျိုများ စာခွက်
တွေ သွားသည် ..

ဒါဆို
သည်း စာရင် .. ကျွန်တို့ကို
ဝတ် ပြုလား ...
ဆိုမာဆပ်ရယ်

ဟို
ကျောက်ပဲ

... ငါ... ငါနဲ့
လိုက်ပါမလား

သိပ်လိုက်တာပေါ့
သည်းက တို့စာထဲမှာ
စာချောဆုံးပဲ ခုစွာ



စာချောက မြောက်ပင် ပြောဆိုနေကြစဉ် ဆိုမာဆပ်...
စာကြပ်ရိုက်သွားသည် ..

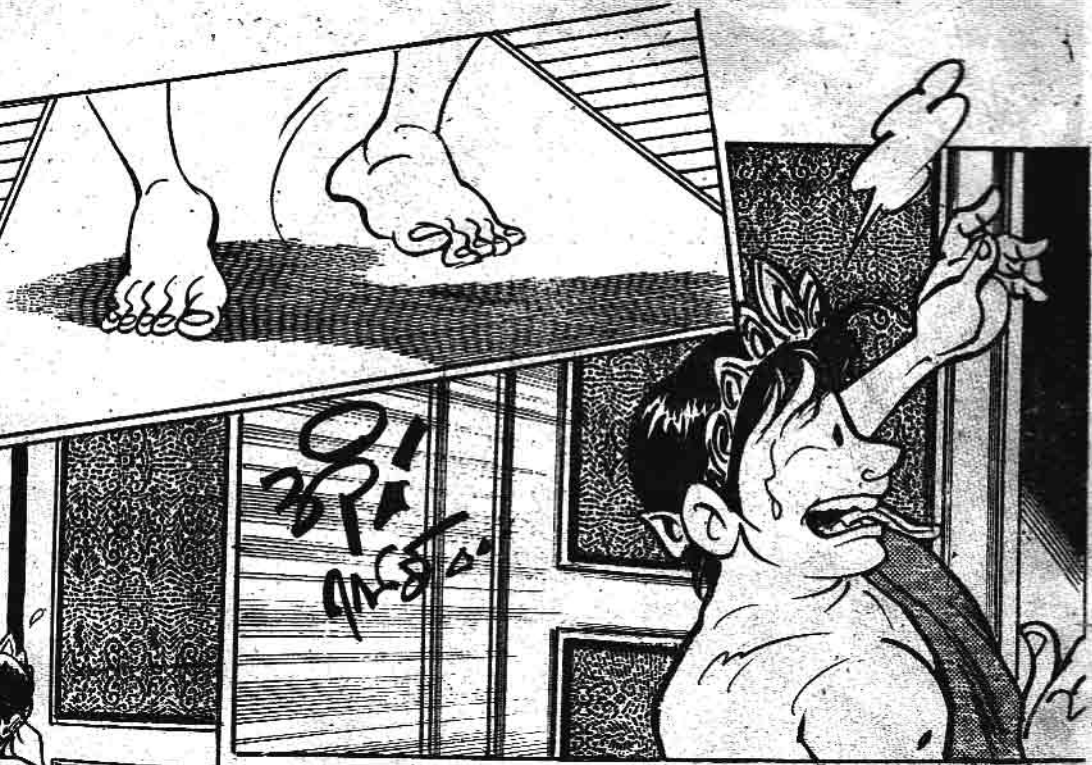


ကြည့်ခမ်း
 အသားလေးကို
 ဝါး ဝါနေတာပဲ



အေးဇော်
 ကိုယ်ကော်ဝတ်ခုံ
 တွေတောင်
 လက်ဖျား ဒီလောက်
 တယ်..

ဒီကြောင့်လဲ
 အချစ် မပျက်စာ
 နေမှာပေါ့လေ



အိမ်ထဲမှာ
အသံကြားရတယ်။

လက်ဖြင့် ကိစ္စခံစားရန် တံခါးဝသို့ရောက်နေသော ငဝဇ်ကျော် မှတ်တော်
တုန့်ခိုသွားသည်။ ။ ကြားနေရသည့် စကားသံများက ပြစ် ဖြစ် ခြစ် ခြစ်
သုများသာ ဖြစ်တွေ့နိုင်သည်။ ဝတ်ခံဆိပ် ။ ငဝဇ်ကျော် မှတ်လုံးစာစုကို
လက်ဖြင့် ပွတ်ပြီး တံခါး စာကွယ်၍ တံခါး ပြန်ချောင်းကြည့်သည်။ ။



ဘုရား... ဘုရား
ငါ့မိတ်ခတ်တွေ ယုတ်မာ
ကောင်းကျစ်ပြီ
ခော်ခော် ခော်ခော်တုန်း
ကျနေပါဘူး



ဝေဟာ
မင်းပြောတာ.. ဒါ
စာမှန်ပဲလား
ငဝင်ကျော်

ဝေဟာ
ခက် ကပြီ..
မှန်ပါတယ်ဆိုမှ..



မဖြစ်ဘူး... မဖြစ်ဘူး
ငါ့သမီး ကိုယ်တိုင်ကလည်း
စာဒီကောင်နဲ့ တွေ့ပြီးကတည်းက
တဖိုင့် ခိုင် တာတွေတွေ...



စာထိန်းတော်ကြီး
ငမလတ်... န... နိမလတ်
ကို သေချာစောင့်ကြည့်ဖို့
ပြောထားခင်
ငဝင်ကျော်

ရတနာ့ ဆယ်လင်္ဂါကြီးကို
မူ သိကျွတ်လိုက်တယ်

အကျွန်ုပ် ပတ်လည်မှာ
လွင်ပျံ့နေသော ဆိပ်ကမ်း
တွေ ဂူရှိုက် နေရင်းကပ်
နဲ့ ရင်ထဲမှာလေးစားချီတွဲ
နဲ့ ယို ဓာနချင်လာသလို

အလှူခမ်းပေါ်ရိုး
အသားကပ်...
အဖွဲ့မရှိ... ထိပ်
ဆံဖျားကနေ...
ရဲခြယ်ပေါ်ဆုံး
ဓာထိ...



ဆင်ယင်ပေးထားလိုက်တဲ့
ခိန်ရွှေ ရတနာတွေလေ
အနီ ဓားတန် ရတနာ
တွေကို အပြုတ်လိုက်
အသလိုက် ဆင်ခြင်ပေးရုံနဲ့
ပျတယ်ပောက်ရဲ...
အိတ်ချမ်းမဲ့ မျက်နှာ
ရရှိစေနိုင် သတို့ထား...

မရစေနိုင်ပဲပျံ့ကူး
ဘုရား...
သာဓု... သာဓု... သာဓု



သမီး နဲ့
ထမင်း စား



ဟင် ဓား
သမီး
မစားချင်ပဲပျံ့ကူး...
ဒေါ်ကြီးလတ်ရယ်

ရွှေမာ ပြောဆိုနေတဲ့ အထိန်းတော်ကြီး နီမလတ် ကို ကျွန်
ဇာယအေးခံသလို တစ်ချက်မဟုတ်ဘဲဖြစ်သလို ခံစားမှုကြောင့်
ဝေဝ နီတက်နေတဲ့ မျက်ရည်ခဲတွေကို မြီးကြီး နီမလတ် ဖြစ်ဖွား
တုပီရဲ...

အို... နီလိုမေး...
မေ့တာကိုရော့ ဘယ်ဖြစ်
လဲ... သမီး အိမ်သာ သိရင်
ယမ်းပုံ ဒီးကျ ဖြစ်
ကုန်မှာ



ကဲ... ကဲ ဒီမို
မိမိကြီးကို အမှန်တိုင်း
ပြောစမ်းပါ မိမိကြီး
ကုသိမိရင်...
ကုသိမယ်

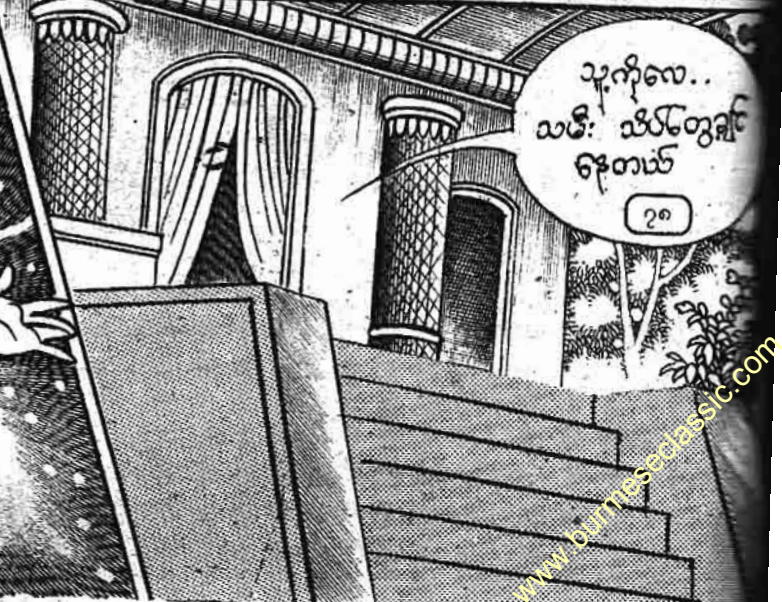
ဟိုလေ
တစ်ဖက်မှာက...
မောင့်ကြီး ငယ်ကို
မိမိကြီး သိလား
ဟင်



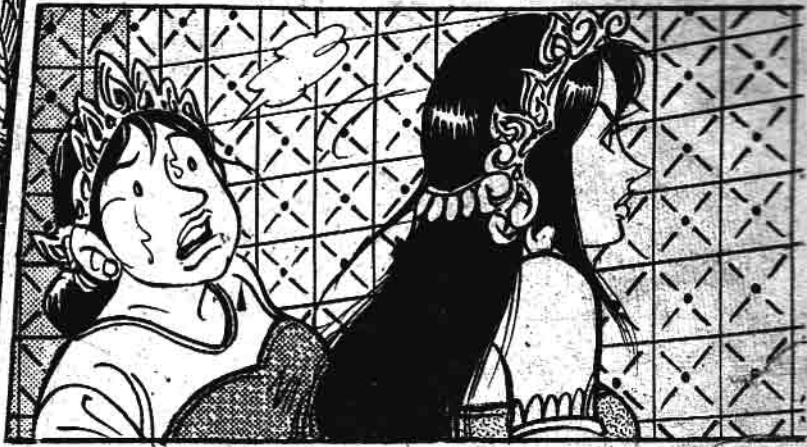
အိမ်လေး
သိပိုတော်... သမီးရဲ့
အဖ တသသ...
သတ်ချင် နေတယ်
ဂေကင်...



သူ့ကိုလေ...
သမီး သိပ်တွေ့ချင်
နေတယ်



အော်ပီတော့ သမီးရယ်
ဒီအိမ်ကလေးကို
အခြားကိစ္စနဲ့ ခေါ်ပြီး
ကုသီ... နိုင်ပါတယ်



လူ တစ်ဦး တစ်ယောက်ရဲ့ ပြုလုပ်ခံမှု ခြိသာ... ပစ္စည်း ဥစ္စာတွေ
မလုတ်တော့မှန်း ကျွန်း ခာရမ်း သိတာတယ်...



အိမ်ကလေးရယ်
လွှဲလိုက်တာ



လွှမ်းတယ်
မာရမ်း လွှမ်းတယ်
ဆို နုနု၊ ဣ
လေးဂုဏ်..

ငါ့
မိခင်
မာရမ်းပဲကွ



မာရမ်းဆိုသည်မှာ ရယူခြင်း၊ ဖြိုဆိုခြင်း၊ နှစ်ခြင်းခြင်း၊
ဘာခြင်း၊ လှာခြင်း၊ မြှန်း၊ ပွေ့ ဖယ်ဖော်လည်း လက်တလော
တော့ ဆိုနုနု၊ ဣဒါး၊ ငမေ့ဖမ်းတက် တပ်ဖက်နေခြင်းဟု
ပွေ့ ခံယူထားသည်..

ငါ သူ့ကို
မမြင်ရင်... မနေနိုင်
တော့ကတော့
ဖြစ်နေပြီ..



မင်းက
ဘာကို ဖြစ်ချင်
တာလဲ...
ကွ...

မ
ဆိုနုနု၊ ဣဒါးကို
ဖြစ်ချင်ပါတယ်
ဆိုမှ..





ဧည့်သည်တော်
များတွေပေါ့
ကွ...



ဘာ...
ဧည့်သည်တော်
ဟုတ်လား...
ဧေး... ဧေး



ဧည့်သည်တော်
များကို ဧည့်သည်
တော်အဖြစ်
ခေါ်ဝေါ်
ခေါ်ဝေါ်
ခေါ်ဝေါ်
ခေါ်ဝေါ်



...ဧည့်သည်
တော်အဖြစ်
ခေါ်ဝေါ်
ခေါ်ဝေါ်
ခေါ်ဝေါ်
ခေါ်ဝေါ်

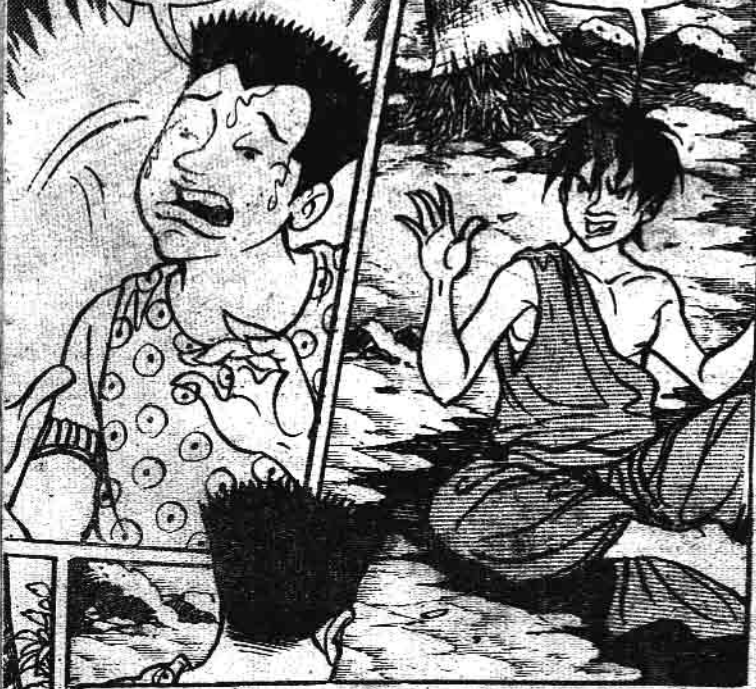
ရှင်ဘယ်လို
လုပ်... သတ်ခံရ
လက်နက်က ဒီလောက်
ရှားရသလား...

၈၁

နမလေး...
အမြဲဆိုလိုက်
တာ...

အဖွန်အတိုင်း
ပြောရရင် 'အခြေအနေက
ဒီထက် ဆိုးသွား နိုင်
သေးတယ်'

အဲဒါပဲ... ငါ့အဖေ
ဒီထက် ဆိုးနိုင်စရာ...
ရှိသေးလို့လား...



မဟုတ်ဘူးလေ
တကယ်လို့ ငါ့ဆန်းစစ်
လျှင်ဆိုတဲ နှစ်ရက်လောက်က
သာ ပြန်လာခဲ တယ်ဆိုရင်
အဲဒါပဲ... နိုင်တယ်



လူ့ပြုစေောင် ခံစားရသလို
လိမ်လှေစောင်း ခြေကွဲပုလဲသလို
ခါးရူး ဆက်သွယ်ရန်လည်း
ဂေဟာလိပ်ဖွင့် ချော့ကန်ကမ္ဘာ
ကျောက်သား ထက်စွင့်
ထွင်း၍ ကျောက်စာ ရေးထွင်း
မုဟာလည်း ငွေကပျင်းသည်

ဝေဟာ
ကျွန်ုပ်တို့ကလေးသာ
ရှိရင် ပတ်ထုတ်ပြီး
ပေးလိုက်ရိပ်



စိတ်ကို စာမျိုးမျိုး ချိုးနှိမ်ကြည့်သည် ရောက်သုံး စိတ်ကစွတ်
စာရွက်ထွက်သွားတွေ့ရန် တွန်းစားပေးလျက်ရှိ၏..



ခထူးပါဘုရား
ငါ မရ... ရရောင်
သွားတွေ့မယ်



ကလိဟ...
ကိဟ



ခွန်သက် လက်ဆောင် စာဖြစ် ပန်းပွင့်များ ကြားမှ ဆာလှပဆုံး ပန်းကြီး တစ်ပွင့်ကို ငွေ ချဲ့လိုက်သည်။



ကြာသီခမ်း
 ရဲတူတိုပြီး ခွင့်ကား
 ရဲတောပ...
 လာလေ့...



အမဲလဲ
 ကိုကို
 ဆိတ်တက်လဲ

မိမိက
 ပန်းပွင့်ချွင်းများ
 ဘုရား ဘုရား

ပန်းပွင့်စား
အိမ်ထဲမှာ
အိမ်ထဲမှာ...
အိမ်ထဲမှာ
အိမ်ထဲမှာ
အိမ်ထဲမှာ
အိမ်ထဲမှာ



ဟို... ဟို... ဟို...
အိမ်... အိမ်ထဲမှာ...
လက်ခဲအောင်...

ဟို
အိမ်... မင်း... အိမ်
အိမ်ထဲမှာလဲ



အိမ်
အိမ်ထဲမှာလက်ခဲအောင်
ဟက်ဟား...
ဟင်း... ဟင်း... ဟင်း...

အိမ်ထဲမှာလက်ခဲအောင်... အိမ်ထဲမှာ
ဟို... ဟို... ဟို...
ဟို... ဟို... ဟို...
ဟို... ဟို... ဟို...
ဟို... ဟို... ဟို...
ဟို... ဟို... ဟို...

အိမ်ထဲမှာ
အိမ်ထဲမှာ
အိမ်ထဲမှာ
အိမ်ထဲမှာ
အိမ်ထဲမှာ
အိမ်ထဲမှာ
အိမ်ထဲမှာ



လားလား... အိမ်ထဲမှာ
အိမ်ထဲမှာလဲကို
အိမ်ထဲမှာ...

တော်ရုံ တန်ခိုး စာအုပ်အဖွဲ့မှ ထုတ်ဝေ
မဂ္ဂဇင်းအား ဖာဆောင်းသို့ အလွယ်
တကု ဝင်ပို့ပေးရန် ငွေ
ချေးလဲ ရောထိုင်ရမလို ဖြစ်သွားသည်။

တို့နဲ့ဆက်... လှုပ်နေရင်
တခြားသူတွေ ရိုက်ဖို့
ကုန်လိမ့်မယ်



ဒါနဲ့
အခြေခံအားဖြင့်
ငါ့ မီးခင်း ကြည့် ကရင်
ကောင်းမလား...

လာလေ
အဖော်...

ဘုရား ဘုရား
ဒီဟာကြီးနဲ့ တကွဆံပင်
ကောင်းရတော့မယ်



ငွေ ဆုံးဖြတ်ချက် မချသေးမီပင် ခိုလှောက်ကာ
ငွေဇာနည် ရေကောင် ဖွဲ့ယူပြီးလျက်သား
ဖြစ်နေသည်။

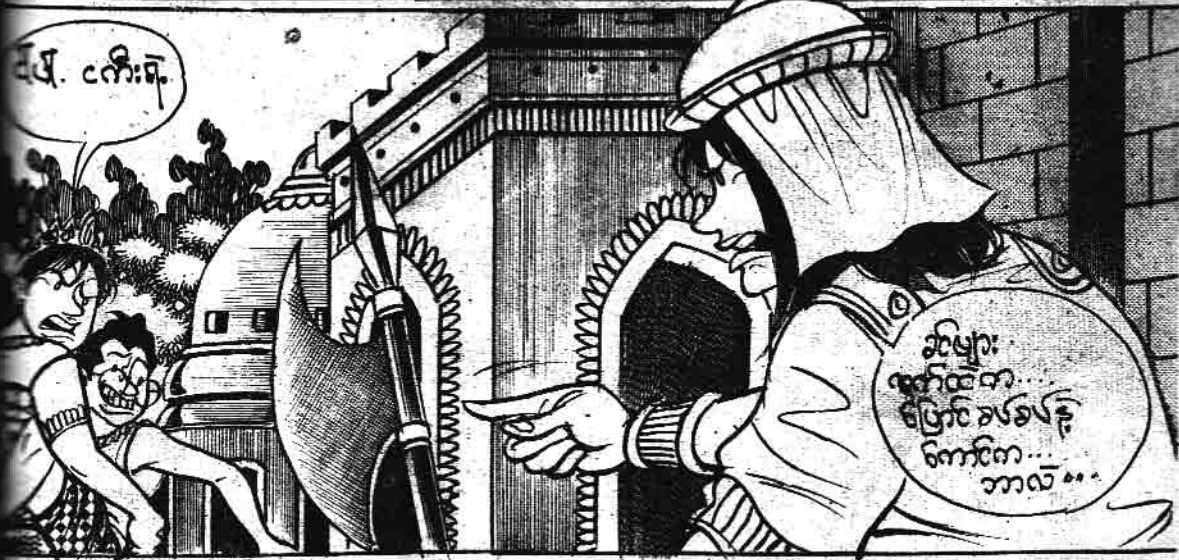


ကြိုက်ဖို့
ငယ်ရင်... ချိတ်
အ...အ



မိန်းမ ရှာ
ဘယ်သူလဲ

မိန်းမ



ဒါ... ငါ့ကိုးနဲ့

ဒါပျား
ရုတ်ထဲက...
မိပြောင် ခပ်ခပ်နဲ့
ကောက်ကဲ...
ဘာလဲ...



ရဲဖြတ်... မိန်းမာ
အလေ.. မာမာမာကြီး
တိုးဖောက် တစ်ဖောက်
လာ ဆက်သလိုက်တို
လက်ဆောင်လေ..

မိန်းမ

အိမ်ထောင် ရှစ်ရာက်လိက်သော်လည်း
စာပြောက ကွက်တိုဝင်သွား၏..
မယ်မယ်ကြီး အိမ်ထောင် အိမ်ကစဉ်
ကလေးက ရောက် ဖြစ်နေသူ
အား ရှစ်စောင် ပြောရလျှင်
အိမ်ထောင် အိမ်နိ...



ကံကြမ္မာ အလှည့် အပြောင်းက ပစ္စယာက ဆန်ရွာ.. လျှင်မြန်လှသ
အိမ်ထောင် ရှစ်ရာက်ထဲမှ အလှည့်က ရှစ်ရာက် ပိုလျက်သား ပါသွား
လျှင်ကား ကြည့်ရင်.. အိမ်ထောင်ရှစ်ရာက် အစားထိုး မရသည့် ဆန်
တစ်ခုနှင့် မကြာမီ ဝမ်းနည်းနေလေသည်..



အိမ်
ကျပ်ကိုပေး...ကျပ်
ပိုပေးမယ်..



အိ...အိ...အိ...
အိ...အိ...အိ...
အိ...အိ...အိ...
အိ...အိ...အိ...



အိ...အိ...အိ...
အိ...အိ...အိ...
အိ...အိ...အိ...
အိ...အိ...အိ...

ဆိုရောင် ပိုးပင်တို့
အား တွန်းဖယ်လျက်
နှုတ်ခင်း၏
အလပြုသည့်
ဖယ်ဖယ်ကြီး ခိုဝါးဖော
ရိရာ စက်ရာဆောင်
ထို့... ဝေပုံ၏
ရှုလေသည်။

ရုတ်ရှင်သွားဖို့... အလပြု...
နှုတ်ခင်း... အနား...
အနား... အနား...
အနား... အနား...



ဖယ်ဖယ်ကြီး
အတွက် တစ်နှစ်တစ်ရာ
က ဆက်သလိုက်တဲ့
လက်ဆောင်တဲ့ ဝေပုံမှာ
ထားခဲ့ပြီ။

တဖိတ်ဖိတ် လက်နေသော ကြေးမုံပြင်
ရှေ့တွင် စာလှပြင်နေသည့် မယ်မယ်
ကြီးက ကြေးမုံပြင်ထက်တွင်ပုံစိပ်ထပ်
လာသည့် ငွေဇာား ကြည့်ရင်း...
စင်တွေ တဒိတ်ဒိတ် ခုန်လာသည်။

တက်ကြွ လန်းဆန်းပွတ်ကောင်းသော
စာနာဂတ် စာတွေ့သစ်ဖြင့် မယ်မယ်ကြီး၏
နှလုံးသားက နိုးထ ဖွင့်ပျလာသည်။



အို... မင်းဘယ်သူလဲ
ခေ့ကလေးက...
လလီကတကွယ်..



အိုး... မင်း... မင်း...
အဲဒါ... မင်း... မင်း...

အို... မေ့နေလေမာ

သည်းသည်းထန်ထန်ကြွေးနေသည့် ငယ်မကား ကြွေရင်း
မယ်မယ်ကြီး နှိပ်စားနေရာ ရင်ထဲတွင် သနားကရုဏာသာက်မိ
သလို ခံစား လာရသည်။



မေ့ပါပြီတော့
ကွယ်... မင်းမိခင်တော့
ကို... ငါ...
မကြွေရက်လို့ပါ။

ဟစ်စား... ငါ့မှာပဲ
ငါ့မှာပဲ ကျုပ်ဘဝ
တစ်လျှောက်လုံး ဒီလောက်
တုန်လှုပ်နေတာမျိုးစရာ
မကောင်းတု...။

အခြေခံမရှိ
မကြံစားပဲဟာ
အိုး... မီး... မီး...



တိတ်ပါကွယ်...
မင်းကို... လက်ဖျား
နှုတ်တောင် ငါ...
မထိပါဘူး...။

တကယ်တော့



တကယ်တော့ပါ...
မင်းအပေါ်ထား ချိတ် ငါ
နှလုံးသားထိကာ အချစ်ကံ
မထိရက်မကိုင်ရက် အာလှ
ကြွေရုံသာပဲသက်ပါ။

ကလေးရယ်



ဟစ်... ဟစ်... ဟစ်...။

၆၀

လျှောက်လှဲသော နှစ်သံနှင့်
အတူ... ငွေဖုံးပြင်မြှင့်
တင်လိမ့်မိ၍ စီးကျလျက်
ရှိသည်။ မျက်ရည်တို့ကို
မယ်မယ်ကြီးက ပျာပာ
ကြစ်ခုခွာ သုတ်ပေးသည်။
ငွေကတော့ ငယ်မာန်များပျို
တို့၏ တစ်ခွဲတည်းသော
အားကိုး အားထားရာ
မျက်ရည်နှင့် အဖော်ပြုလျက်
ငိုချက်နေဆဲ...။

က... မင်း ဒီမှာ
ခဏ နေဦး...



အလှူကြွယ်
သက်သက်ဆိုတော့...
မင်းအတွက် ဝတ်စား
တန်ဆာတွေ ကြွယ်ကောင်း
စောင့် လာမေးဖို့လိုတယ်

ခဏနော်
ငါ သွားယူလျက်
ဦးမယ်



လတ်တလော
ငွေ အတွက်
အိမ်နောက် အမြန်
ရှောင်...
ပြေးဖို့လိုသည်။



အာသွားကြီး
လတ်တော်နီး...
ပြေးမြှ...။

ဆောင်ရွက် တစ်ဆောင်ထွက် ခြေကလေးများ မှန်ဝများနှင့် ငွေ
ဆောင် ပုန်းရမည်... များများလည်းနေသည်..

ဟဲ့ ဟဲ့... ငါ
ချစ်ဦး သူ့ဟာ ငါ့ကို
ဖြစ်လော့... ငါ့ကို ဖြစ်လော့
ဆိုတာ... ငါ့... ခဏ...
ဦးမယ်..



တစ်ဖက်မှ ထွက်ပေါ်လာသော မိန်းမပျိုတို့၏ အသံများကြောင့်..
ငွေ တစ်ကိုယ်လုံး တုန်လှုပ်သွားသည်..

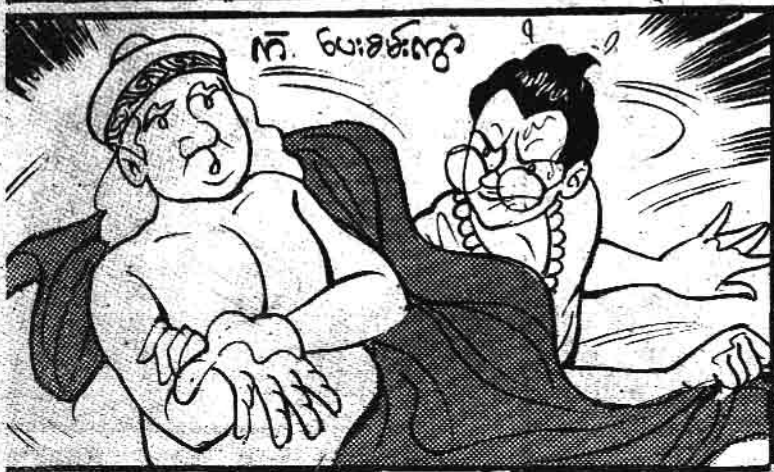
ဒီကွယ်ပဲ
မိန့်ရယ်... ခဏ
သွားလို့ မဖြစ်ဘူး

ငါ့... ဘာလုပ်
ရ... မလဲ...





စောစောက... မိန်းမပျိုများ...
ငယ်စုရ... စာအောင်သိ... ရောက်ရှိ
လာကြသည်... ငယ်... ရုပ်တူဟန်
ဆော်... ပြင်သက်စွာ ရုပ်နေလိုက်



ပြိုင်ရာ မရသလို ဓားဆုံး ဓားနိုးမျှ ရုပ်တူမှ စာတတ်တန်ဆာတို့ကို
ငယ်... ဖြစ်သူ ထက်ဆက်လိုက်သည်... ဓားချိန် သိပ်မရ...
ရုပ်တူကို ဝှက် ပြီးလျှင် ပြီးခြင်း...





က ဆိုမိကြရေ
လိရာဆန္ဒကို...
ပြီး ပြုလိုရုံ ခေတ်ပေးမိ
ကံထူးကံသာ နတ်ရုပ်တု
ကြီးမှာ ဆီမီးပူရော်ရင်...
ဆုတွေတောမီးရ
မောင်..

ဘုရား ဘုရား ငါ
စာသူ ဟန်ဆောင်တဲ.
ရုပ်တုဟာ ကံထူးကံသာ
နတ်ရုပ်တုဆိုပါ့လား

ဗုဒ္ဓ ဆန်တန်းထားသော လက်ဖဝါးပေါ်သို့ ဆိုမိကြက ဖယောင်းတက်
ဆွတ် မီးထွန်းညှိသည်.. ပုဂံကောင်သွားသော လက်ဖဝါး နား ငွေ
ဆွန်းရဲ့ဘဲ.. နာမိတ် ခံနေလိုက်ရသည်..



အမင်း...



ဟေ့ ခုမှ
သတိထားမိတယ်..
နာရင်က နီရုပ်တုမှာ
မွက်မြန်မပါပါဘူး

အို... မိကလေး၊
သုလည်း ကြာတော့ နာသက်
အာရှယ် ရာဇာလို့ နာမေရီကန်
ဖွဲ့ရှင်းမှာ သွားလုပ်ထားတာ
နေမှာပေါ့...



ကဲ... ကဲ
ငါတို့ သိချင်တာ
မေး ကြည့်ကြ
ရအောင်...

အာရှင်းကြီးရှင်း
ကျွန်မ သူက နိပ်မက်ထဲမှာ
ကုန်းပေါ်မှာရော ဓမ္မပေါ်မှာပါ
နေနိုင်တယ် သတ္တဝါနဲ့ နိပ်မက်ထောင်
ကျတယ်လို့ နိပ်မက်
မက်ပါတယ်...

အဲဒါ
ဘယ်လိုဟာ
မျိုးလဲ ရှင်း...



သင်္ဘောသား

ဟဟဟ...
သင်္ဘောသား
အိုသန္တာတို့
ပဲဒီ...



သေတော့မှာပဲ

ကျွန်မကလည်း
မိမိပါလေ့ရှိရင် အိမ်ထောင်
တစ်ခုမှာ မိမိအသံပြောသာ
အာဇိက ဆိုတာ...
အာမှန်ပါကားရှင်..

မယုဝင်ဘူး
အိမ်မိမိရဲ့
အာဇိက အာတွက်ကသာ
အာဇိက..



ကျွန်မ တစ်ခု
မိမိချင်သေးတယ်...
ကျွန်မတို့ မိမိမိတွက်
ဘာနဲ့ နှိုင်းမလဲလို့

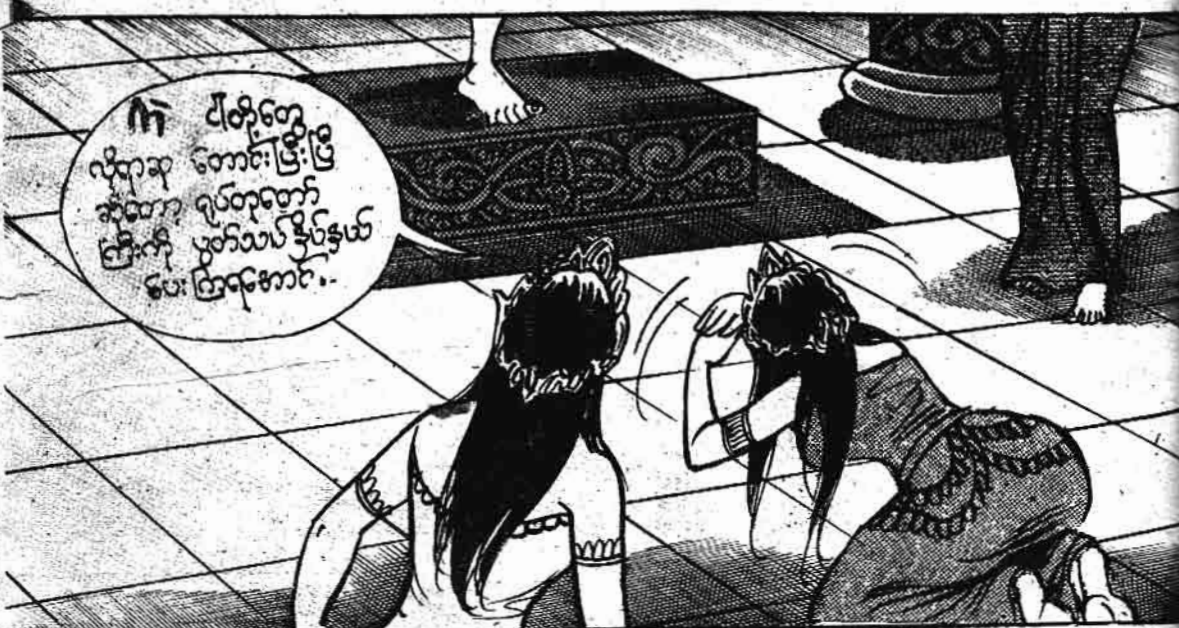


စေတနာ နှိုင်းမယ်
ခြံလိုက်ရင်... နှိုက်တယ်

မယုဝင်ဘူး
ချမ်းတယ်..



စိမ်းမပျိုများ ကျေနပ်စားရစွာပင် ဦးဖူးထမ်းထမ်း ထွန်းသိုလိုက်ကြပြန်၏... ထုံးစံ စာရ... ရုပ်ရည်
စိန်ခွေမာသော ဩဂျေယာတော်ကို ရလို့လျှင် ရုပ်တူ၏ မျက်နှာစား ပွတ်သပ်ရ၏...
ကိုယ်ကောယ တောင်တင်းသော သူကို ရယူလိုလျှင် ရုပ်တူ၏ ကိုယ်ခန္ဓာစား... နှိပ်နှယ်နှိ
ပေးကြရသလဲ..



ကို ပါတို့တွေ
လို့တာဆု တောင်းပြီးပြီ
ဆိုတာ ရုပ်တူတော်
ဩဂျေကို ပွတ်သပ် နှိပ်နှယ်
ပေးကြရစေအောင်..



ဘုရား
ဘုရား

တဖြည်းဖြည်း စာရည်ပျက်ကျလျက်ရှိသော ဖမ်းယောင်း၏
ပုလောင်းမြှက် ငွေ ခဲနိုင်သော်လည်း ဖိန်းမပျိုသုံးပြီး၏
ပွတ်သပ်မြှက်တော... ငွေ ခဲနိုင်

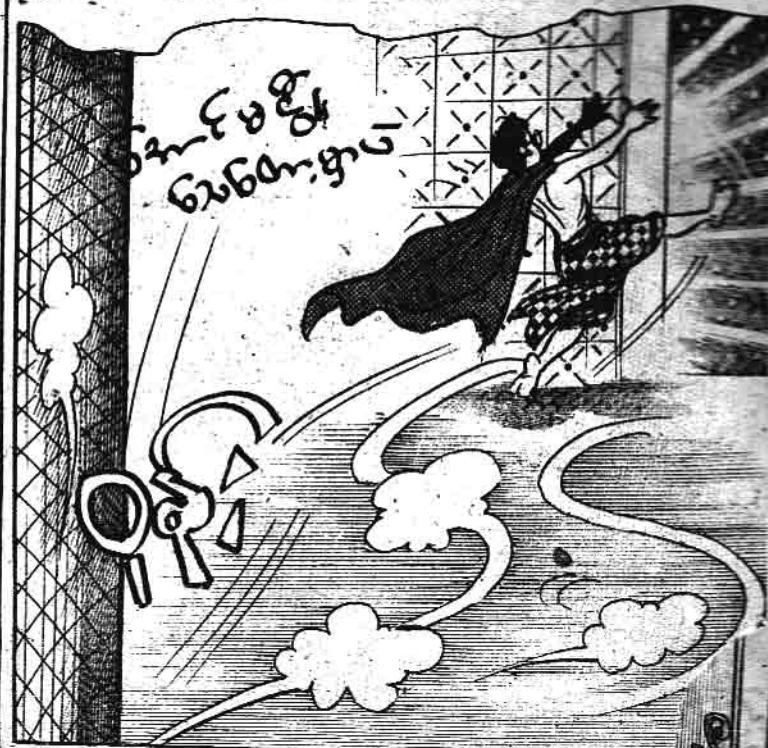


ဟင်
ရုပ်တူက
ဇာသက်ဝင်လာ
ပါလား
ဆိုပြီး

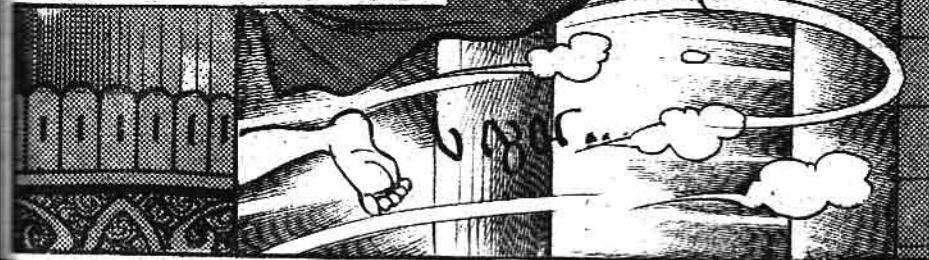
စားဟေ

အဲဒါက
THIS IS A MAN

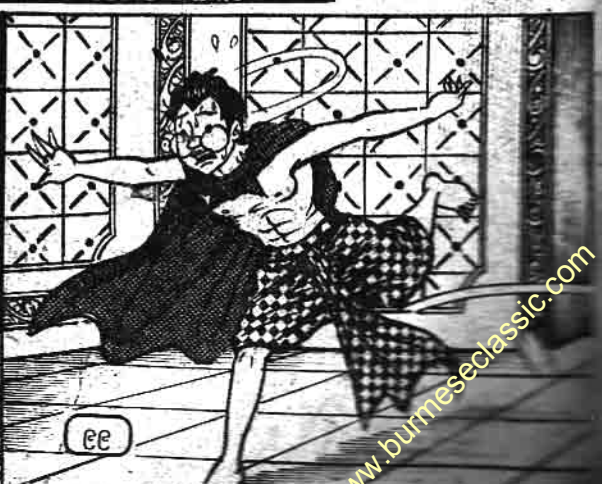
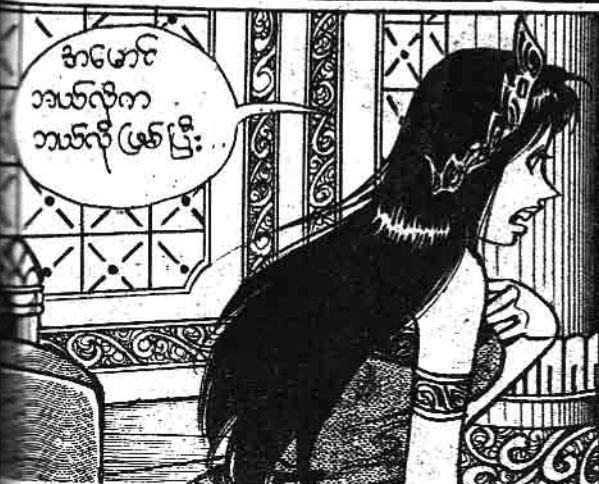
ဒါကလူပုဂံလ



ဟေ့ဟေ့
ဟေ့ဟေ့



ခင်္ဂါန လမ်းချိုး
တစ်ခုမှ... တွေရာ
ဧကဆောင်ထဲသို့
ပွဲ ပွဲ... ကွယ်ရန်
ဝင်ရိုက်သည်...
ထိုခဏ...



ဧကဆောင်
အထဲလိုက
အထဲလို ဖြစ်ပြီ



ရေ... ရေ
စားဖို့ ပေးပါ
ရေတင်ဂါး...
ဟောဟိ..ဟောဟိ

ခတ် ဘေးရှိ ရေတင်ဂါးကို
ဆိုလျှင်ပွား ယုဒ် လက်ခွဲဖက်
တွဲလက်ခွဲ ဟောနိုးနေသော ငွေတံ
ပါးစပ်ဆို တောပေးလိုက်သည်..



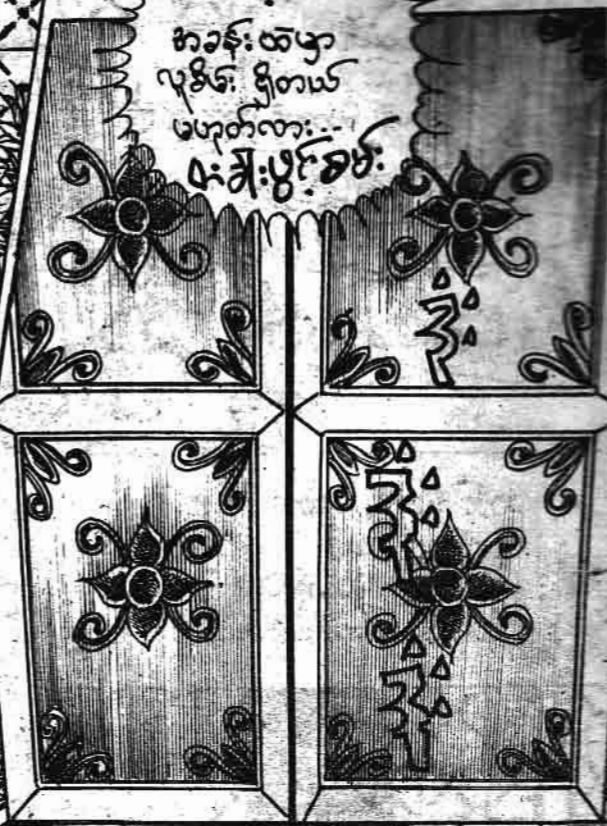
ကျွန်မလဲ ခပ်တစ်ကို
လွယ်လို့ ကြာရင် ရူးသွား
ရလိမ့်မယ်.. ကျွန်မကို
တင်တင်ပေးသောပါတော
ခပ်တင်ရယ်..



ရုတ်တရက် ငယ်မိ ချစ်ခွင်ထဲသို့
မိမိရုန်းကွာ တိုးတင်ပြီး ငယ်မိနား
မလွတ်တမ်း ဖက်ကောက်... နှိုက်
ငိုလေတော့သည်။

ကျွန်မကို
ခေါ်သွားတော့နော်
အင်မောင်

ဟေ့
အခန်းထဲမှာ
လူနှစ်ဦး ရှိတယ်
မဟုတ်လား...
ဝင်းဒါးပွင့်ခင်



ဘယ်လိုလုပ်ကြရင်
ကောင်းမလဲ မောင်...
ဟိုလိုလုပ်ရင်ကော
ဟာ... နိက္ခမ

ဟင် သူတို့
သိသွားကြပြီ...
ဘယ်လိုလုပ်ကြမလဲ
အင်မောင်



ဒါနဲ့အတူတူပဲ...
ဒါနဲ့အတူတူပဲ...
ဒါနဲ့အတူတူပဲ...

ဒါနဲ့အတူတူပဲ...
ဒါနဲ့အတူတူပဲ...
ဒါနဲ့အတူတူပဲ...



ဟဲ့ဟဲ့



ဟဲ့ဟဲ့
ဟဲ့ဟဲ့
ဟဲ့ဟဲ့



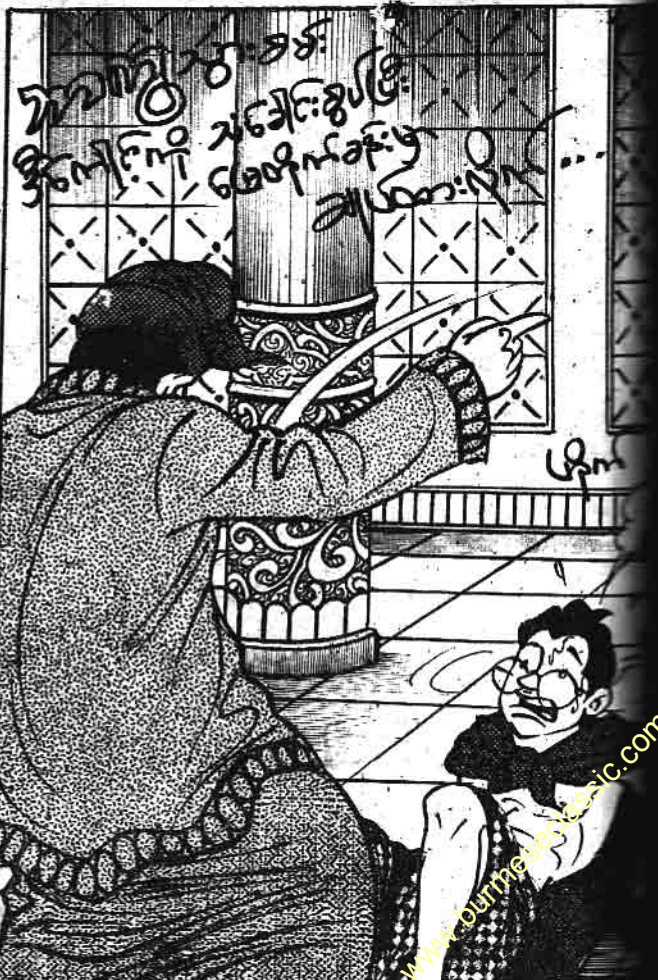
ဟဲ့ဟဲ့
ဟဲ့ဟဲ့
ဟဲ့ဟဲ့

၀၀၂

ဒီလို ကျွမ်းကျင်
 အားဖြင့် ခံနိုင်ရုံသာ
 သံ နားဖြိုး...
 ဒါ့ နား
 ကြားကြားအားထား
 သည် အိုလင်းလွန်း
 ကျားကို စာတား
 အဖေ ဆွဲဖြတ်ခြင်း
 အိုလင်းရသည်။



တိုက်မိခဲ့
 ကိုးမိခဲ့
 ဆယ်ရာလာမိခဲ့... အ
 ဟုတ်ပြန်ဘူး...
 ကြော့မိ ချောင်းမိ
 ကြော့မိမိ... အ
 အခုက အပြန်အလှန်ကို
 ပို... အပြန်အလှန်
 အ... အပြန်အလှန်



ထိုကိစ္စနှင့် ပတ်သက်၍ သူငယ်ကြီး ဦးဟောလှ
ခိတ်ခါးမကုန်နှင့် ခိတ်ဆိတ်သတ်မှာ သားသမီး
ဇား ဆင်စီးခြင်းရဲ့ သတ်ကိုသာ ခြေလှိမိတိုက်မိသည်

ဟေ့... ခြေချင်တာ
ခြေလှိမိခြင်း... ဟု ထမ်းလည်း ကြွေးရှာ
တော့ဘူး... ဟု ခာမခံလည်း... လုံးဝ
မပေးတော့ဘူး... ဟု ခိတ်ခါးမကုန် ဆည်း
မကျလို့... ဟု ပါး... ဟေ့... ဟေ့...

ခေါ်...
ဆင်ခြောက်ကောင်
ခိတ်... ချင်းမော်တွေ
ရဲနေတိုက်...
သွပ်... သွပ်



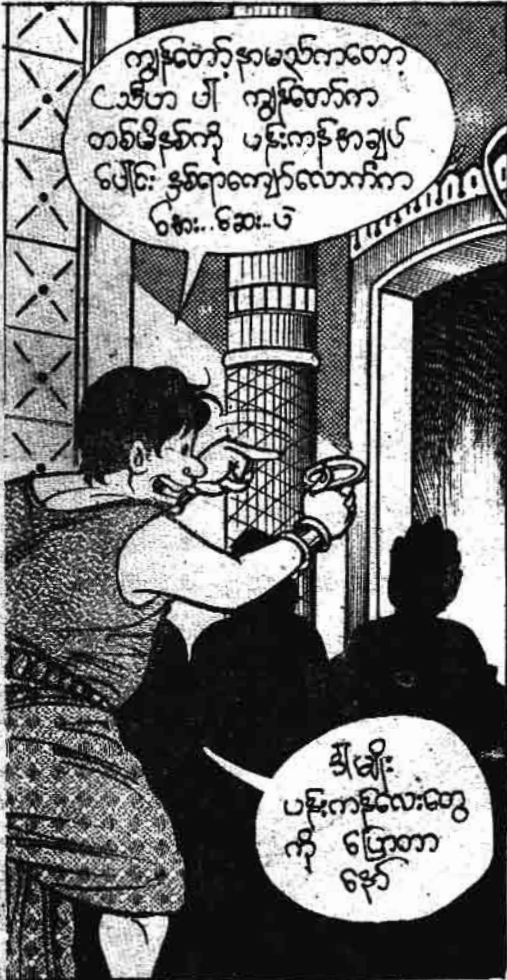
တို့နယ်မြေတွင်
ထင်ရှားလှသော ပုဂံ
ဆရာတော်လေး ဦး
တစ်ဦးနှင့်
အိုးစိုင်းလွှာဇား
ဆက်ဆံပေးရန်
ထိုကိစ္စ ကာရီကပ်စ်
ဆိုင်ရိတ်ရသည်။

ငါတို့ကျော်
တို့နယ်မြေထဲမှာ
ထင်ရှားလှတဲ့ ပုဂံ
ဆရာတော်လေးဦးကို
ဆင်ခြင်ခမ်း

ဟုတ်



ထိုပုံ အရကောင်း လေးပါးကား ဆင်းစား မေးသော လူထု လေးဖြား စာစာစာများ ဘာတစ်ခုမှ မထင်
ကျွန်း ခင်ကယု မလေးရှားနိုင်ငံများသို့ သွားရောက်စီ... မိတ်ဆက်များတွင် ကျွမ်းကျင်စွာ ပန်းကန်များ
ဆေးရင်း ဖြန့်လာကြသူများသာ ဖြစ်သည်..



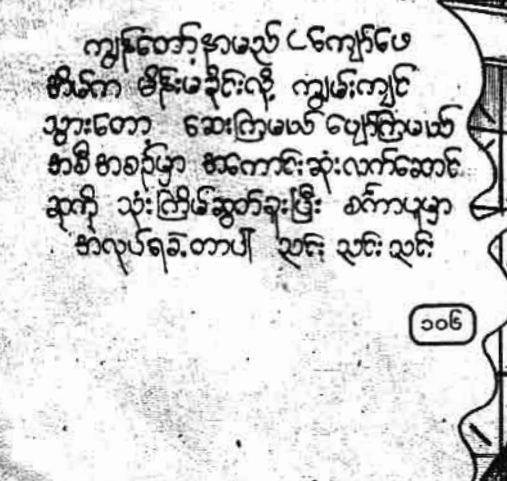
ကျွန်တော်နာမည်ကတော့
လင်ဟာ ပါ ကျွန်တော်က
တစ်မိနစ်ကို ပန်းကန်စာချုပ်
ပေါင်း နှစ်ရာကျော်လောက်က
စား...ဆေး...ပ

ဒါမျိုး
ပန်းကန်လေးတွေ
ကို ပြောတာ
ခဲန



ကျုပ်က
လောင်တော်...
ကျွမ်းသလဟတော့
မခဲမနဲ့..

ကျွန်တော်က
လခင်းကောင် ဗိုင်းမြှော့ ပန်းကန်
ဆေးတာ ဖိုက်ဆံဇရုလို
မလေးမြှော့ သွားဆေးတာလေး
ဖိုက်ဆံဇရုရင် ဘာမဆိုဆေးပဲ
စာဆင်သလိုပဲ ငှဲ့ငှဲ့



ကျွန်တော်နာမည် လကျော်ပေ
ဗိုင်းက ဖိန်းမခိုင်းလို ကျွမ်းကျင်
သွားတော ဆေးကြာမယ် ပျော်ကြာမယ်
စာစီ စာခပ်မှာ စကောင်းဆုံးလက်ဆောင်း
ဆုကို သုံးကြိမ်ဆွတ်ခူးပြီး စင်ကယုမှာ
အလုပ်ရခဲတာပါ သူငါ့ သူငါး သူငါး

၁၀၆

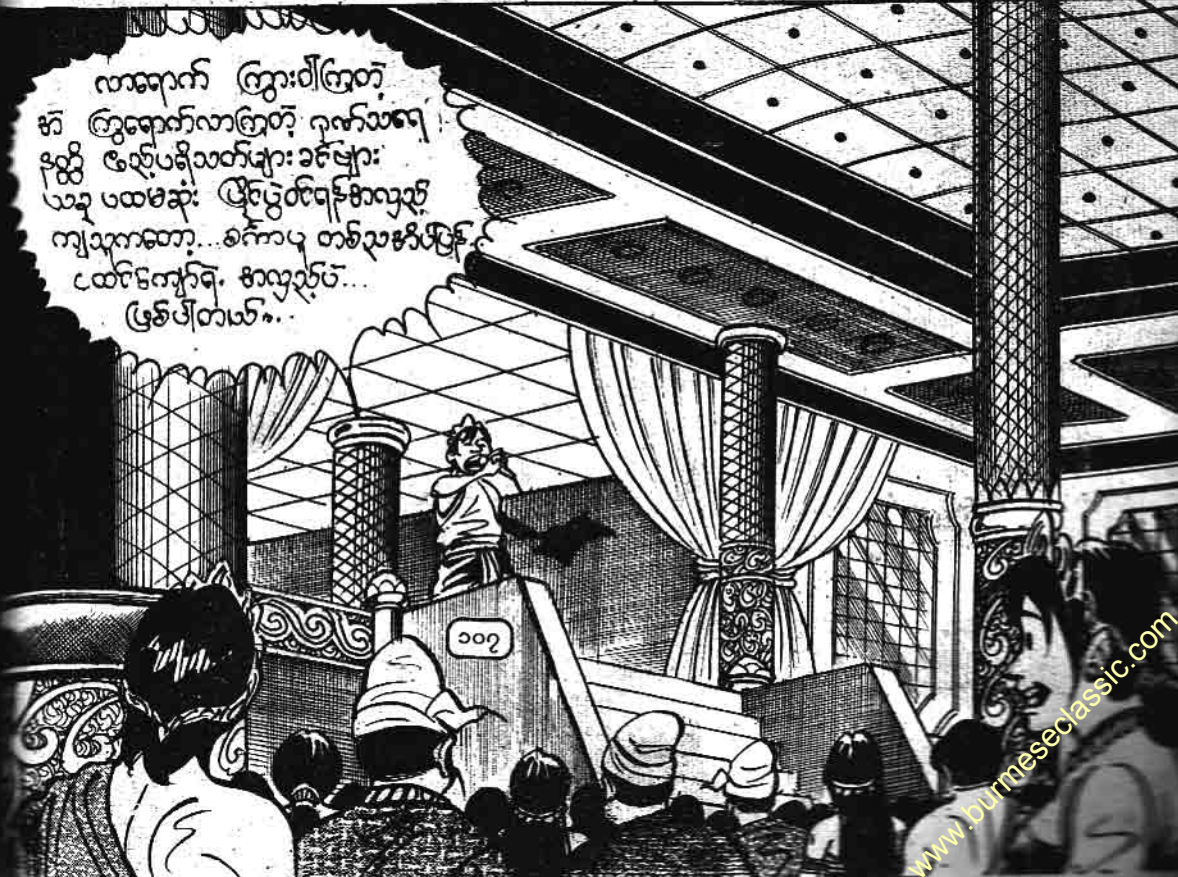
သွားမလုပ်နဲ့
တာကဟ် ပန်းကန်ဆုရကောင်းတွေ
တစ်မိနစ် ခာတွင်း ပန်းကန် ခာချပ်
ပေါင်းများစွာ လျှော်လိက်ရသတဲ့
ခိ... ဆေးနိင်သတဲ့..

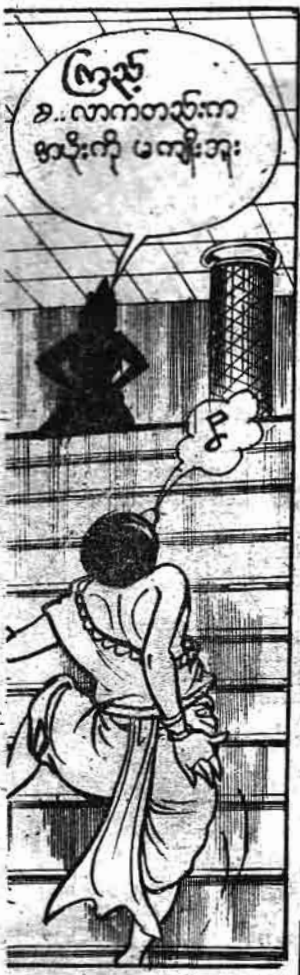
တော်လိက်တာ
ဆိုအင်းမီး ရယ်...
ပျဲလောက်များ နဲ့များ
တစ်ခြားစီ..



ဦးကျယ် ခန်းနားသည် ခန်းမကြီး ခာတွင်းရှိ ဇေယျပရိသတ်၏ မျက်နှာစွဲကို တွင် ခာတွင်မာမင်း သိချင်
သော ခာပြေတစ်ခု၏ ရလဒ်များ ရင်တမမ ခောစိုဆိုး နေကြပုံလည်းရသည်.. ကမ္ဘာလောက၏
ကျသဆုံး ပန်းတစ်မျိုးကို ဆွတ်ခါချွင် ရမည်သာ သို့မဟုတ်.. ခာချွင်၏ရသကိုးပြီး ခား ထာဝရ မြည်းခမ်း ခွင်

လာရောက် ကြွားပျံကြွတ်
ခိ ကြွရောက်လာကြတဲ့ ဂုဏ်သရေ
နိဗ္ဗိ ဇေယျပရိသတ်များ ခင်များ
ယခု ပထမဆုံး ဖြေပွဲဝင်ရန်စာလွှတ်
ကျသကတော့... ခင်ကယ တစ်သမီးပျို
ထင်တော်ရုံ ခာလွှတ်ပုံ...
ဖြစ်ပါတယ်..





ငယ်တော်သည် ဇာသက် ပြင်းပြင်း ၅။ ရိုက်ရင်း ခွန်ဇားများကို လက်ရုံးတွင်းသို့ စုစည်းလိုက်သည်။



တစ်ဖက်မှ မြောက်ပစ်လိုက်၍ လေတွင် ဝဲလာသော ပန်းကန် ဇာချုပ်တို့ကို ဇောဘက်မှ ရေပန်းဖြိုပက်ပြီး အလွတ်တမ်း ဆေးပြုသည်။ ပရိသတ်၏ ဩဘာ တဖြောင်း မျှောင်း...



ထိုနေ့... ဧပြီ...
- သီဟ...

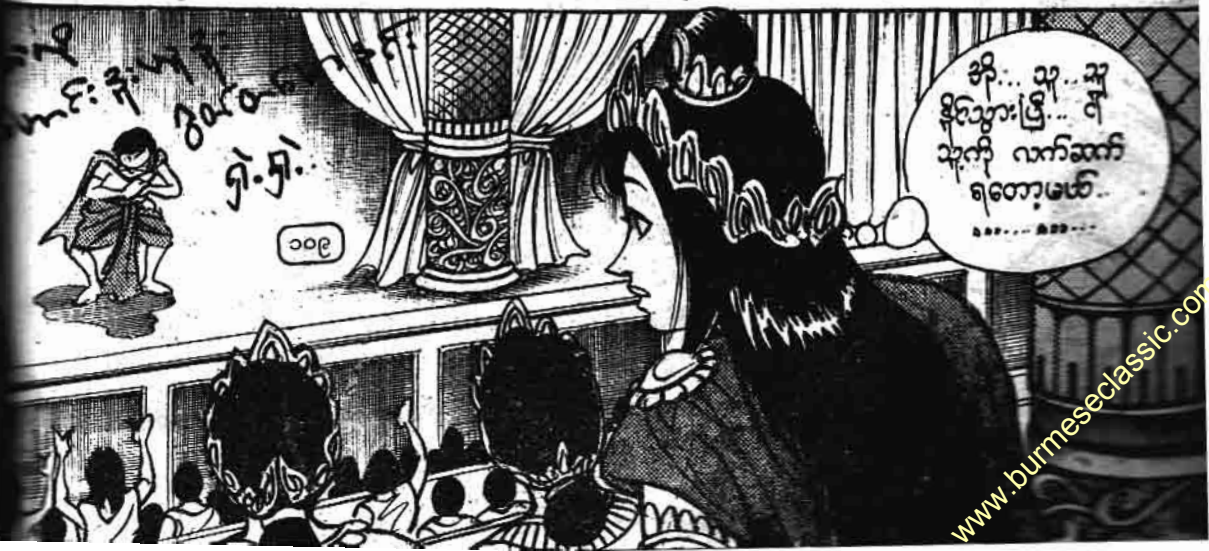


ခေင်ကောင်...

ငွေကျပ်ငွေတံ
ဧဆစ်ဆစ် ငြိမ့်
ဝင်ကြသော်...



အက်ဆုံးတွင် နာရီဝက် ဧကတွင်း ပန်းကန်ဧကချွပ်ပေါင်းများစွာ
ဆီခိုစေကာ ငွေကျပ်ငွေတံ ဆင်ဖြူထက်၌ ဧပြီဝင်လျက်
ပစ်ပရိသတ်ကို ဦးဆွတ် နှုတ်ဆက်လျက်သည်...



အင်းဒို...
အင်းဒို...
အင်းဒို...

၁၀၉

အို... သူ... သူ
ခိုလှုံ့... ငြိ... ဝ်
သူ့ကို လက်ဆက်
ရတော့မယ်...

ကိုမလတ် ရှစ်ထောင် နာကျင်စွာ ခံစားနေရသော်
ကြည်စမ်းပါနိုး ဒီဒီ ဇာယာကသာ ချစ်မြတ်နိုးမိ
သော ငွေ ဟာ မြေတိုက်ခန်းထဲတွင်...
ချုပ်နှောင် ထားကြသော်လည်း... ရက်စက်လိုက်ကြတာ

ဆုံးဖြတ်ပြီး... ပြီးချင်း ကိုမလတ်
ခွင့်စားလိုက်သော်... ဒန် တင့် ဒန်



ငါ... သူ့ကို
မရ... ရတနာ
ကယ်ရမယ်



ထိုကဲ့သို့
ခွင့်စားခြင်းမျိုးတော့
မဟုတ်...

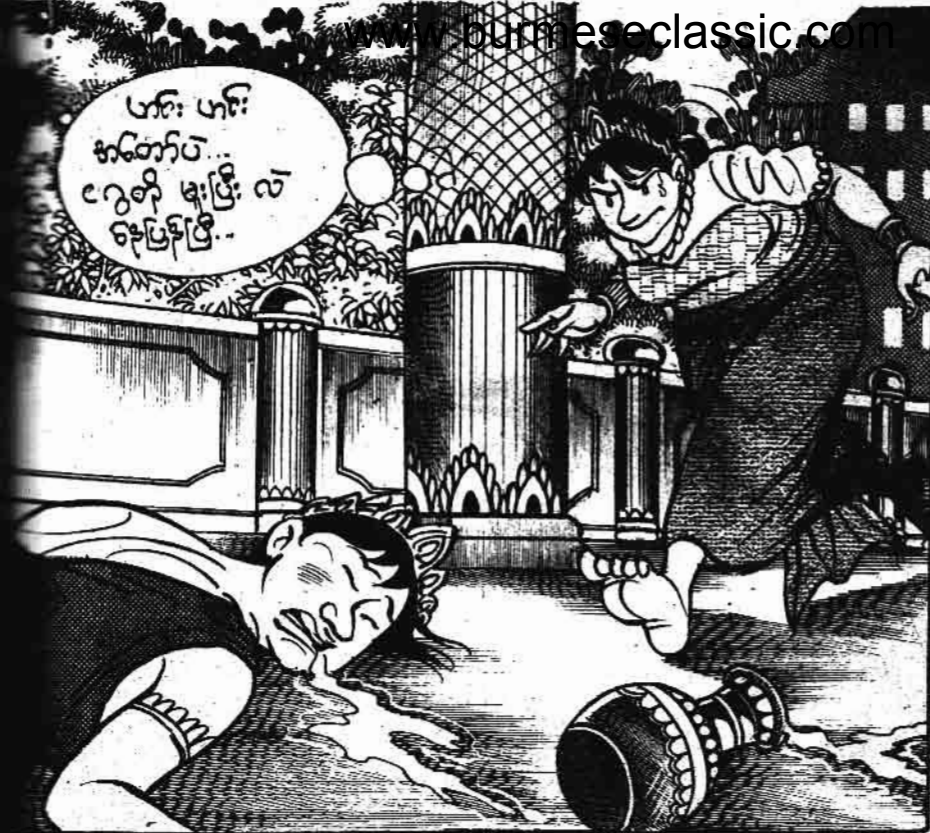
ကျွန်ုပ်တို့ကျွန်ုပ်တို့
သေရသ် မူးဖာ
လုံမမျိုးများစား
စားမြတ်စား
ထိုကဲ့သို့ နိကယိုး
လုပ်တတ်သော
ငွေတိုကို ရှာသော်...



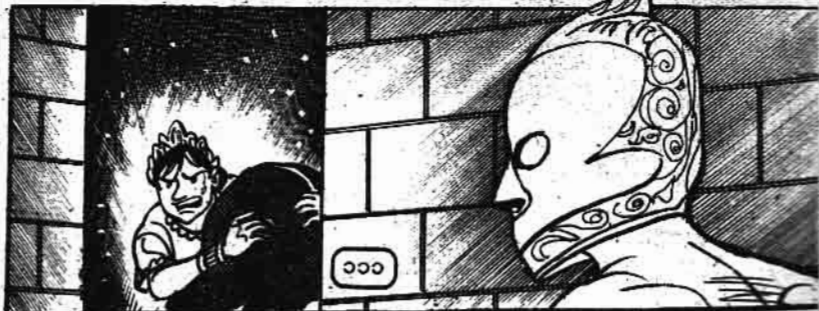
ငါ
မိမိအောက်ဘက်... ဟဲ့
ခွင့်စား... ဟောရမယ်လို့
ခံစား မရဘူး...

ဟား ဟား
အတော်ပဲ...
ငွေတို မူးဖြိုး လာ
နေပြန်ပြီ..

ထုံးစံ အတိုင်း
ဂွေတိုက
လေဘာလေဘာ
ဘက်ဆို
ထွက်ရာလမ်းတွင်
မြောက်လျက်သာ
တွေ့ရ၏..



ဆိုမလတ်သော် ငွေတိုကား ပခုန်းပေါ်ဆမ်းလျက်
ရေဖြောက်ခန်း မြီရာသို့ ထွက်ခဲ့သော်..



ချုပ်နှောင်ထားသော ငွေနှင့် လှချွေးလဲခဲ
သည့်အထိ ငွေတိုက် အား မရှိပြေ.....

ခက်ရာဆောင်တွင် လဲကျောင်း၍ ငိုရှက်ခဲ
သော စိုက်နားညွှာက အခန်းတွင်းထိ
ဝင်လာသူ ငွေတိုက်ဖေ အား... ခြေထောက်
ကိုယ်ကို မော်... ထုလိုက်သည်..

ဟင်...
ခဲစိမ့်...
ကျုပ်... ကို

လာပါ အင်မောင်ရယ်
ခွါ... ကျုပ်နဲ့လိုက်ခဲ့မှ
အသက်ချမ်းသာရာ
ရမယ်..



ရှင်
ငွေ... တိုးမလာ
နဲ့... ရန်

အို...
မင်း ဘယ်လိုဖြစ်ရ
တာလဲ...
စိုက်နားညွှာရယ်

ငါ့ရဲ့ ချစ်ခင်
ဖြစ်နိုးတတ်တဲ့
အလုံးသားကို မင်း
မထင် မိမိဖြစ် ပြုရက်
သလား..



မှ... ငွေတိုက်ဖေဆို
ငွေတိုက်ဖေ...
အလုံးသားကိုလဲ...
အားပါ... မ

ဒါကတော့... ပရိသတ်လေးနဲ့အတူ... အဲဒါက...
အဲဒါက... အဲဒါက... အဲဒါက...



ငါ့ကျွမ်းကျင်
ရဲ့အင်
ပေါ့အင်
လုပ်ရင်းမှ
ဆိုကုန်ရဲ့အင်
တဖြည်းဖြည်း
ချွန်းကပ်လည်..

ဆိုကုန်ရဲ့အင်
မျက်နှာတွင်
တစ်မျိုးမျိုး
ကြောက်ရွံ့...
ဖြူရောင်ကျက်



ဖြည်းဖြည်း... ငါ့အင်... အဲဒါက...
ဆိုကုန်ရဲ့အင်... မေ့မော့သွား... ခေတော့သတ်..



ဟ... ! ဆိုကုန်ရဲ့အင်... ဆိုကုန်ရဲ့အင်...
အဲဒါက... အဲဒါက...

သမားဟောကြား ခိုးခိုက်ကာ အခန်းတွင်းရှိ လူအားလုံးကို ထွက်ခိုင်းလိုက်သည်။ "ဆေးခန်းကျ ရွှေပြည်တန်ပင်ဆီနှင့် အခန်း ပေးလိုက်သည် အင်... နှိပ်နင်းလွှာ သတ်ပြန်လည်... လာသည်.."

သမားဟောကြား ခိုးခိုက်ကို... သားပေါ်မ



ဘယ်လိုမျိုး ဖြစ်ရတာလဲ သမီးရယ်



ဘာမှလည်း အာဇာ မပြုရသေးဘဲနဲ့... ဟွန်း



အဘိုး သမီးကို ကာကွယ်ပါ... သမီးလေး... ငါ့ကျောက်ပေခွဲလက်ဆက်ရရင်... သမီး ရင်ကွဲဖြိုး ငါ့သေရပါလိမ့်မယ်

အဘိုး... သမီး ကို ကျ ခုခံပါနော်



၁၁၄

ဧကား ကိုယ်ချင်း
အပီတယ် သမီးရယ်..
ဧကား ကိုယ်တို့လည်း
ဒီဘာ သဘောတူတို
အိုဒီသက် နှစ်ပဲ.. ရလို့
တစ်နေ့မှ အိပ်ရေး
မဝ ခဲဘူး..

အိမ်တော့ ဧကားမှာ
အချာပါလာတို ဒီဆေးလုံးလေးကို
သမီး သောက်လိုက်ရင် သမီး
တစ်နေ့နဲ့ တစ်ည မလွှပ်မလွှက်
အိပ်ပျော်သွားလိမ့်မယ်



ဟင်
အိပ်ပျော်တော့
သူတို့ နိုးကြ
မှာပေါ့..

နိုးလို့ မရဘူး သမီး...
သမီး အသက်မဲ သွားသလိုဆို
ကို အိပ်ပျော်သွားတာ
အိမ်တော့ သူတို့က သမီးကို
မေ့ပြန်တိုပြီး သမီးတို့မျိုးရိုး
စစ်ဆက် နှုတ်သွားသလိုဟင်တို
ဆီကို ဖိုလိမ့်မယ် ဧကားက
ပျောက် ရောက်တယ်ပြီး
သမီး ဆီ ရောက်ရောက် ဖိုပေးမယ်
ဟင်ပြီလား...

ဧကားထူး
ကြီးလွှာပါတယ်
ဧကားရယ်



တေး... ထိုစဉ်ကတည်းက... ခေါ်သံကြောင့် ခိုရုန်းလွှာ
ဒီရာ စာစောင်ထဲ ချားလုံး ရောက်ရှိသွား ခြားသော်...
ခါသက်မ... ခေပြီ ထင်သော ခိုရုန်းလွှာ ခာတွက်
ဒီးသောလှ မြေသေခိုင်း...

သမားတော်ကြီး ပြန်သွားပြီး
မကြာခင် စာချိန်စာတွင်းမှာပင်
ခိုရုန်းလွှာ၏ စာစောင်ဘက်မှ
စာသင်များ ထွက်ပျံလာသည်...

ခါပေကြောင့် ဖြစ်ရတာပါ
သမီးရယ်... ဘာမှ မဟုတ်ဘဲ
လှပနပြန် စင်္ကာပူ ပြန်တွေ့ရဖို့
ဖာထင် ကြီးမိလို့ သမီးခင်
ဖြစ်ရတာ... အိုး အိုး ပြီး ပြီး
ဟင်... ဟင်

ဟွန်း
ပေးစားတုန်းက
သူပဲ ပေးစားပြီး ခုမှ
ဘာမဟုတ်ဘဲ ကောင်တွေ
တု... ခေါ်ကား
လိက်တာ



ငါ... နောက်တစ်ပါး
ပြီကွာ... ကံ... ကောင်းနဲ့
ငါတို့ကျော် နိဂ္ဂယယ်
ငွေကိုလည်း ဂွတ်ပေး
ရိုက်ပါတော့ကွာ



ဒုတိယအကြိမ်အတွင်း အာဇာနည်အိမ်ထဲသို့ ဝင်ရောက်ပြီး ယောဆုန်းလှည့်သော
အတွင်းအား တွေ့ရသည့်အခါ ကောင်းနဲ့ ငါတို့ကျော် အံ့ပြော
အားကြသည့်...
www.burmeseclassic.com



ဟဲ့ ကြည့်ခင်...
ငွေ ယောကျေတာ ဖြစ်ကြီး...
တောင် ပျံပြီးဟောနေပြီ...
ငါနီး...
www.burmeseclassic.com

ဟဲ့... ပြန်
ပြန်ကြမယ်...
ပြောကတယ်



ဟေ့... အိမ်
ကိစ္စ ငါတို့
ဘာပဲလို လုပ်ကြ
မလဲ...
www.burmeseclassic.com

ဟဲ့ ဘာ...
တတ်နိုင်မလဲ သူငယ်ကို
အကန့်... အပြောအပြော
ပြောရအောင်...
www.burmeseclassic.com

ငယ်သူသည် ဟူသော သတင်းကြောင့် သမားတော်ကြီး ဦးစိုးမိုင်း၏ ရုပ်ရှင်ရုံတွင် ပျက်ပြယ်သွားခဲ့
သူငွေ ဦးဘောလှက ငယ်နား ကရုဏာသက်စွာဖြင့် သမီးကို နန်းရွာထားရှိရာ နာသခိုင်း ဦးဘေးနှင့်
အုပ်စု၏ ရှားနားက ပြင်ဆင်သည်။

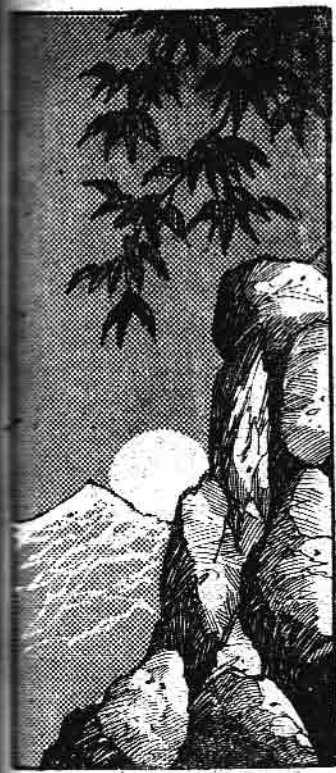


သူငွေ
သံခေါင်းစွယ်ကြီးကို
မမြတ်ဘူးလား

မြတ်မနေပါနဲ့
တော့ကွာ... သူ့ပျက်
ဖြစ်နေရစဉ်... ဒါဒါဖြင့်
မကောင်းဖြစ်ပါ

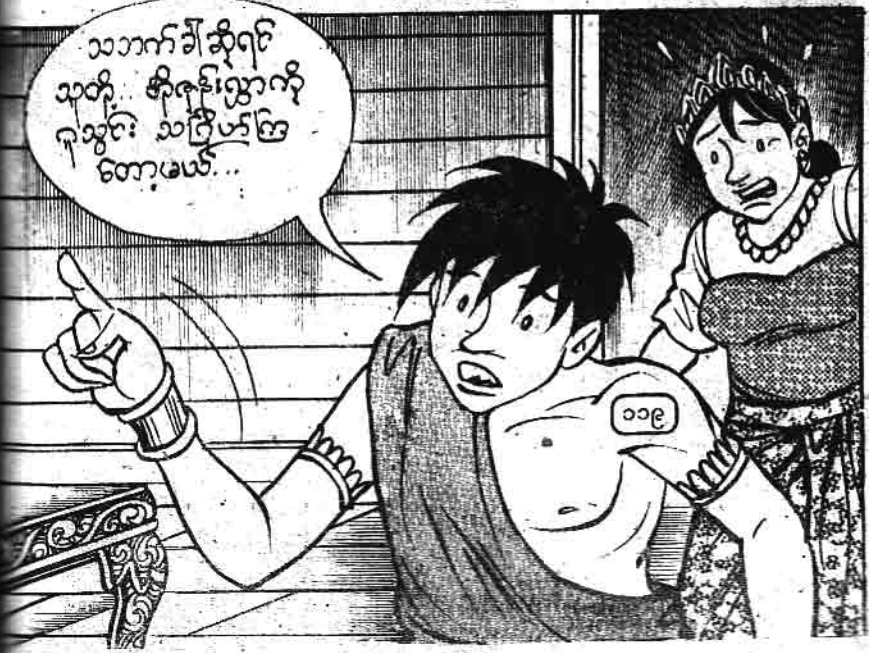


သော သီရိသော တော်တန်များ
ခိုလှုံ့ ပျောက်ကွယ်မြဲ
သေဆုံး ငွေဖြင့် လိုက်နာဆင်
ကြား သိရသော် ..



သေ.. သေချာရဲ့လား
ငွေဖြင့်ရယ်...
ဟဲ့... ဟဲ့ ရင်တွေ
မှလောင်လိုက်တာ

ဒီလိုကိစ္စဆိုကို
မေးချာဘဲ... ဟဲ့
ဘယ်ပြောထွက်ဖို့
မလဲ... ငွေရယ်..



သဘက်ဘီ ဆိုရင်
သုတို.. နှိပ်နှိပ်လွှာကို
ကုသွင်း သင်္ကြန်ကြံ
တော့မယ်...



ဟဲ့
ဓားချက်ချင်း
လိုက်သွား
မလဲ...

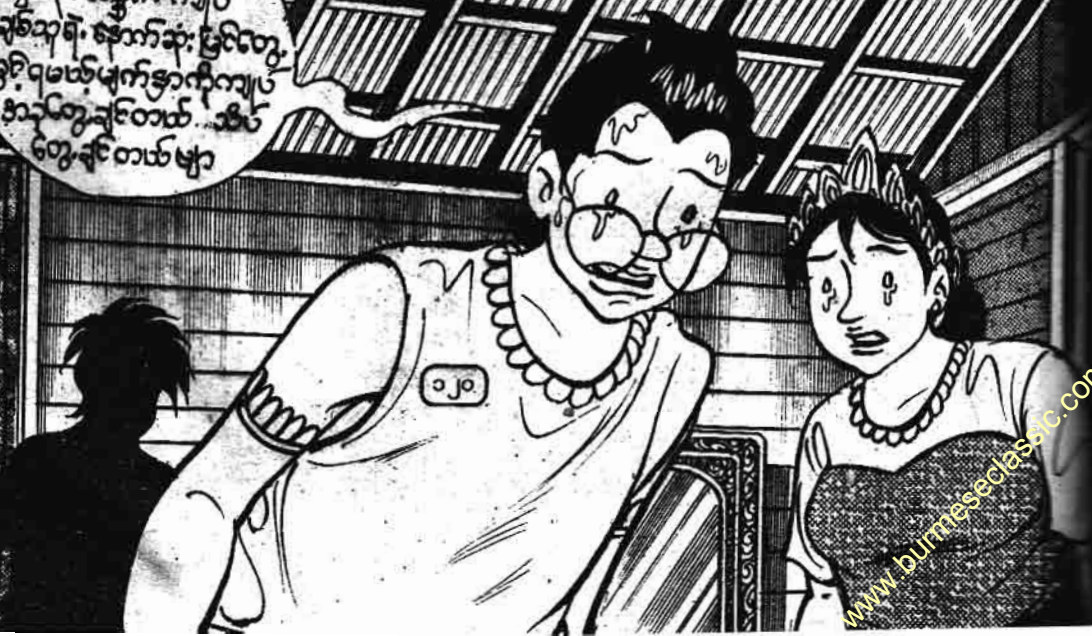
ဆို...
စာမောင်အား ခင် သူတို့
စာမောင်ကို ခင်မပြု
မှာပေါ့...

ဒီမှာ
ဒေါ်ဦး...
ဆို မလတ်

ကျုပ်ရဲ့ ခင်ဆန္ဒ
ရှိသမျှ ဆို.. ဘာမဆိုလိုက်
လျောပေးမယ်လို့ ပြောတဲ့
တယ် မဟုတ်လား..



အခု ကျုပ်အဖြစ်
ချစ်ဆုံး ဆန္ဒက ကျုပ်
ချစ်သူရဲ့ စကားဆုံး ဖြစ်လို့
ခွင့်မမယ် မျက်နှာကို ကျုပ်
အသံတွေ ချင်တယ်... ဆီပဲ
တွေ ချင်တယ် များ



လေပြစ်တွင် ရေဝဲ
 ဖွင့်ပျံလျက်ရှိသော
 လရောင်တွင် ငွေ
 မီး နှစ်လာသည်
 ဖြစ်ကာ စာရှိပြီဟု
 ပြောစွာ နံးနိုးစွာ လေ၏...
 ဝန်းကျင်ရှိ... သူ၏
 စင်စား ဓာတ်စား
 ငြိမ်သက်စွာ ခံယူနေသည်
 တောပန်းတို့၏
 ရနံ့က... ငွေ
 ရတနာကို ဖိုမို...
 ဆို၍ စေသလို
 ရှိသည်...



ဖြစ်မှ ဖြစ်ရလေ ခိုကုန်ပြောရမယ်



၃၂၀

ပထမဦးဆုံး သတိပြုမိ
သစ်က ခန္ဓာကိုယ်၏
စောက်မြဲ စေးစိုက်
တောင့်တင်းသော ဓာတ်
လေးတို့မှာ မပွင့်တဖွင့်
ဖြစ်နေသော မျက်လုံးတို့ကို
စိုက်ညှိုးစွာ တပြည့်ဖြည့်
စားယူနေဖွင့်ကြည့်သည်..



အို...
ဒါ... ဒါ...
ဘယ်ရောက်နေ
တာလဲ



ဓာတ်တရားတို့စား ဓာတ်ဓာတ် တကျ ဆောင်ဆောင်ရသေး ဆင်ပင် လွှဲ၏ မျက်နှာကို ဖြစ်သောဂလာ...

သူ...
သူ...
သူ...
သူ...



ထိုမှ ချစ်ခင်လျက် ရှိသော ခန္ဓာကိုးနုကြောင့်
ဗိုလ်လွှာ စာထိတ်တလန့် ကိုယ်ကို ထုပတ်
ချိတ်သည် ..

ဘေးတစ်ဖက် တစ်ချက်တွင် ယုန်လွှာရှိသော
သင်္ဘောခွပ်ခွပ်သူ စား..... ဗိုလ်လွှာ စာထိတ်
မိလ္လာ ကျ ထောက် ဗိုလ်လွှာတစ်ချက်ကို တဖြတ်ဖြတ်
ခတ်ကြည့်သည် .. ရက်လွန်သွားသော ခန္ဓာကိုး
စာထိတ်ကို ဗိုလ်လွှာ စာထိတ် ထောက် စားသေး....



ခေါင်းရင်းဘက်ရှိ
ဖန်ကြွေမှု စာထိတ်နာမကို
ကြောက်သေး...
တဖြုန်းဖြုန်း ထ လျက်
စာထိတ်နု ဖတ်ကြည့်
ချိတ်သည် ..



မြား...
စာစဉ်ပေါင်းများစွာ
နှလုံးသည်ပွတ်၏
စာအက်ရှိ၍ ဆုံး
နေရာသို့
နားနှစ်... နှိပ်ဝင်
သွားသလို
ဓိုက်နားရွာ...
ခံစား...
လိက်ရသည်..



အစ်မအစ်မ

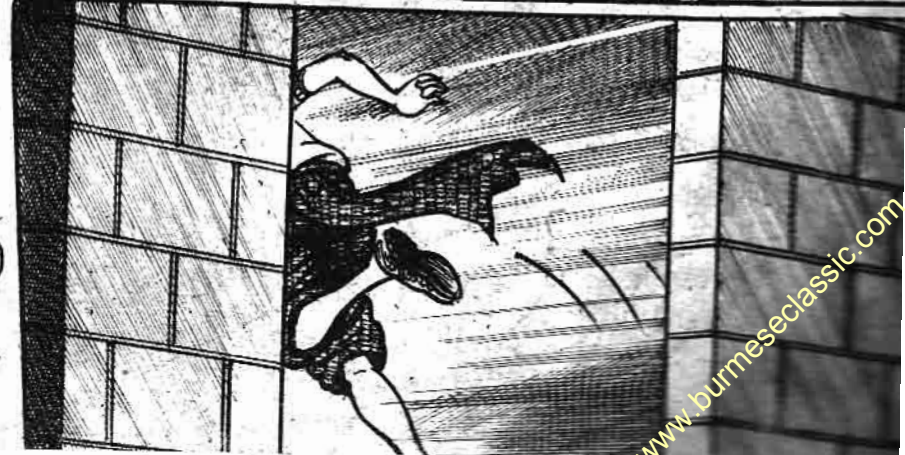
သွေးရူးသွေးတန်း ဖောက်ဟန်ရင်းမှ နှလုံးသားတစ်ခုလုံး ဆုတ်ယူချော့ဖျက်
ခံလိုက်ရသလို ဓိုက်နားရွာ၏ မျက်ဝန်းတို့ ပြာတေကာသည်။ မေတ္တာ
တရားတစ်ခုနှင့်သာ နှစ်လိုဖွယ် ဓာတ် ဖြိုးနိုင်သော မိန်းမသား
တစ်ယောက်၏ နှလုံးသားသည် ရှုပ်ထွေးနက်နဲလှသည်။ ကျွန်ုပ်တို့က
ကို စာဖြိုးတိုင် နုတ်ဆက်သွားခဲ့လေပြီ...



မနားတမ်း နှိုးခိုရသော သိုးကြမ်းကြောင့်
ငွေ တစ်ကိုယ်လုံး ခွေးခက် ခွေးပိတ်
များနှင့် လောကွမ်း ချမ်းသာလျှင် ရန်သူ
နှလုံးသား၏ တွန်းစားကြောင့် ခြေလှမ်းတို့
ပျက်ကောက် ပေးဆပ်င် ဖြစ်သည်..



ထူထပ်
ကြီးမားသော
သစ်က ပန်းရံ
အားတွင်
ခြင်းကို
ချစ်နှောင့်၏
- ၆
ယချိမ်းသို့
တန်းဝင်သည်..



ကြိတ် ဖျော်လင်ဒါ
မထားသလို စာနေ
စာထားနှင့် ခိုရန်လွှာ
စာသက်နှင့်ခန္ဓာ တင်းမာကာ
ပုံလျက်သားလိက္ခာနေ၏..

ဟဲ့
ဒါ... ဒါ... ဒါ...

လိက္ခာ နေသလို ခိုရန်လွှာ
ခန္ဓာကို ပွ ပြေးထူလျက်
ကိုယ်ငွေ့ မပျယ်သေးသော စင်
နွေးထွေးမှုတွင် ပွ ခေါင်းပို
နက် ချကာ ရှေးသွယ်ခမန်း
လိက်မိသလို..



ဖွေမြ ဖွေဂလေ
ခိုရန်လွှာလေး...

ငါ... မနေဘူး
ခိုကုန်လော့ကာမှာ
မင်း... မရှိဘူး
ငါ့ဘာလဲ...
ခိုမိပျံ့ပင်မရှိတော့ဘူး..



ရှင်ထံမှာ... ပြဇာတ်တစ်ပုဒ်ဟာ ဆုံးရောပြီ... ဒါတွေဟာ... မြန်မာ့... စာရေး... စာရေး...
 ...အရိပ်တွေ... အာရုံမှာ စွန့်ထားလို့ရန်လည်း... ခို... မြန်မာ့... စာရေး... လည်း... ဆုံး...
 ပါ... ရှင်သန်နေရာက မှာထံမှာ... မင်း... မရှိတော့ဘူး...



တရက် သူ့ဒါးတွင် ချိတ်ဆွဲထားသော စားကို ပွ
 နိယူပြီး... သူ၏ရင်ဝ တာလှိုတာလှိုသို့... လက်နှစ်ဖက်နှင့်
 စောန်းလိုက်သည်...



အဖောင်
 လိုက်ခဲ့တော့မယ်
 ဆိုရုန်းဂွာ
 လေးရယ်...



ဆီမီးတိုင်းများ၏ ဓာလင်းကြောင့်
ဇားသုတ် ငွေ မျက်စေ့
ရေ တစ်ခွက်တစ်ခွက် တလက်
လက် ထ... ခုန်သုတ်ကို
ကြာသော်လည်း ရုတ်တရက်
နှလုံး ဓာတက်ခံ၍ ရကာ
ငွေ... လိကျသေ ဆုံးသွားလေ
တော့၏...

၇၅၄-၇၅



အခန်း [၃]

သုံးနှစ်... သုံးနှစ်... မကတောင် စောင့်စားလို့
...တကယ်ဆို... အနာသင့်ပြီကွယ်...
...တော့... မက... ကွမ်းဟာသစ်ရယ်...
... ကွမ်းတောင် ကိုင်ရယ်...



ဟွန်း... ဘာမှ
မလုပ်ဘူး... မယ်ဒလင်
လေး... တီးတတ်ရုံနဲ့
လာဖို့ နေရသေးတယ်
ဝေးသေး...

လမ်းမှ စာလင်းဆမ်းသည် သူများစွာမှာ မယ်ဒလင် တစ်ယောက်နှင့်
ပြဏ္ဍိတို့ကလေးသား တစ်ယောက် ငှာထိက စာပျိုစိမ်းမကျန်ရပ်လှည့်ပြသ



အားလုံး စွာတောင်ပိုင်းကမ်းလုံး ဖြတ်ပိုင်းပိုင်း
နေသော ခရစ်သုန် နှစ်ဆီသို့ နှိတ်ကန်ခဲ့ကြ
လေသည်။

ဟေ့
ကောင်တွေ



ဝင်းခန့် လက်နှိပ်ဖီး ခာလင်တောင် နှစ် နာတု
ရွာသူကြီး ဦးဖိုးမြစ်၏ ဓာသံကြောင့်... အားလုံး
တို့နဲ့အနီး ဖြစ်သွားကြသည်။



ကျုပ်တို့က ကိုယ်ရွာ
သူ ရွာသားတွေ ဇာပမ်း
မြေစောင် လိုက်ဖျော်ဖြေ
ပေးနေတာပါ သူကြီးရဲ့
ဇာပမ်း...

ဖင်းတို့တွေ
မယ်ဒလင်တစ်လုံး ဖိုက်ပြီး
ဇာခိုက်ကုန်နေကြတာ
မဟုတ်လား



၁၃၀



နှိပ်ခက်ကြပါ...
နှိပ်ခက်ကြပါ...
သတက်ကောင်းကောင်း
ဆိပ်လိုမရအောင် နှက်
ပေးတိုကောင်တွေ
ကိုင်း... ဟ

ဟ...ဟ...
ခဲနဲ့ထုတယ်
ပွဲကြီးရ

မျိုး... ဒီနေ့မထုနဲ့
ခါနီးကနေ မကာစေ
ချစ်ရင် ခင်ဗျားသမီးနဲ့
ပုပြင်းကို...
ပေးစားလိုက်

ကောင်
နားစား... ပြီးရော့
ရော့... ယု... နာင့်

အိပ်ပေး ပေး
ပိုင်လိုက်တာ
ကျေးဇူးပဲ
မြတ်နိုးရ...

ဟိုက်... ပုပြင်း
မင်း... မြွေဟက်ယု
လိုက်တာ ဦးတက်စိန်
သမီး... မဟုတ်ဘူး... ယု
ပိုင်မလွှဲပါဟ...

အိပ်ပေး မင်း
အိပ်ပြီး ဘာလုပ်
ရမှာလဲ...
ဟွား

လူ... လူဟူး
သွားလို့ပါ ပိုင်မရ
အမီး...

ရေကျင်းဆိုး...
မဝ... ဒါကို ဖြစ်ပစ်
တယ်ပေါ့...

လူ... လူဟူး
သွားလို့ပါ ပိုင်မရ
အမီး...



ကိုင်း..ကိုင်း မင်းတို့
လာကြ ဦး.. ကိုယ်ရပ်ရွာ
ဧကွက် မင်းတို့စေတနာ
တာကဆဲထားတယ်ဆိုရင် ဘာ
လုပ်သင့်သလဲ ဆိုတာ ငါ
ပြောပြမယ်..

စိန်စိုင်းထံက
တွင်ပျစ်ပေါ်ကို
ဦးဖိုးမြိုင်...
ပွဲကြီး တို့
ဧကန်စု ကို
ဖိတ်ခေါ်
လိုက်သလို့..



ဟဲ့.. မင်းတို့..
ငါ့မိန့်ခြောက်မှတ်..
လေးနဲ့ ဧကကြမ်းရယ်
ဖြည်းခမ်းကြားဦး..

သူကြီးဦးဖိုးမြိုင် ဇနီးခံထား သူတို့ဧကန်စု ခြည်းကြ သောက်ကြရင်း..
ခဏား မိုင်းဖွံ့ ဖြစ်ကြသလို့..



ဒီဧကချီကောလ
ကြီးက မင်းတို့လုပ်
တွေ ဧကွက် ဧကေးကြီးတို့
ကာလကြီး ဆိုတာ..
မမေ့ကြနဲ့..

ကိုယ်မြေ
ကိုယ်ရေကို နယ်ချဲ့တို့
တစ်ပါးက သိမ်းယူ
ကျွန်ပြုထားတို့ကာ
ကြီးမှာ ဧကေးကြီးတာ
မျိုးချ ဖိတ်ကွ..

ကိုယ် စာချိုးကို ချစ်တဲ့ခင်
မင်းတို့မှာ ရှိရမယ် တို့ကဲ့သို့
ရွာသားတွေမှာလည်း အဲဒီ
ခင်ဇာတ်ချိုး မှီစောစော ခိုးသော်
ပေးရမယ်...

သူကြီး စာမိန့်နဲ့
ကျပ်တို့ ရွာထဲမှာလှည့်
ခင်... ပေးရမှာလား...
ရတယ် သူကြီး

မင်းတို့ ရွာထဲ လှည့်ခင်
ရော့မလိုဘူး မင်းတို့ အနုပညာနဲ့
နီးဆွ ပေးရမယ်...
လှိုင်း... ပွဲကြီး
မင်း လက်ထဲက မယ်ခင်
ပျိုကို ပေးစမ်း



...ရဲကြီး လွှတ်ကင်းစောင် လမ်းပြဆောင်ပို့မလုပ်... ရတနာ ခုနစ်သွယ်...
...ပင် ခုံခို... မှ တို့စာချိုး သားတို့င်း ပြည်... မှ... မှ... မှ...

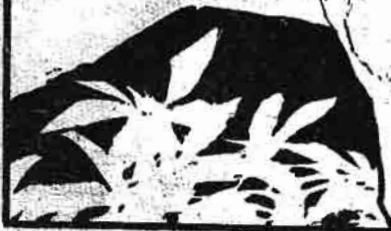
အားလုံး သူကြီးရဲ့ မဟေဒလင်လက်ထဲ
ကို ခူးစိုက် ခုတ်လျက်... သူကြီး
အထဲက ပြာပြာ ခန့်ခန့်ကြီး



ပွဲကြီးတို့ အားလုံး
နားရစ်ဝနေသော
နဂါး နှိပ်ချိုင်း
မိုးချစ်စိတ်ဇာတ်ကို
လှူဆော်ပေးသော
ထိုချိုင်းသံက
အားလုံး ရင်ထဲထိ
စိမ်ဝင်စွားသွယ်...
သူတို့အားလုံး
တိုင်းပင်မထား
ပျော်... ၀၀၀

သုကြီး နှစ်ဇာတု... သံပြိုင်လိုက်၍
ဆိုကြသည်။

လူဖွဲ့တွေထဲမှာ မရနဲ့ ခေတ်ဒီ...
ဆင်းရဲသားတို့ မချိုးကောင်း...

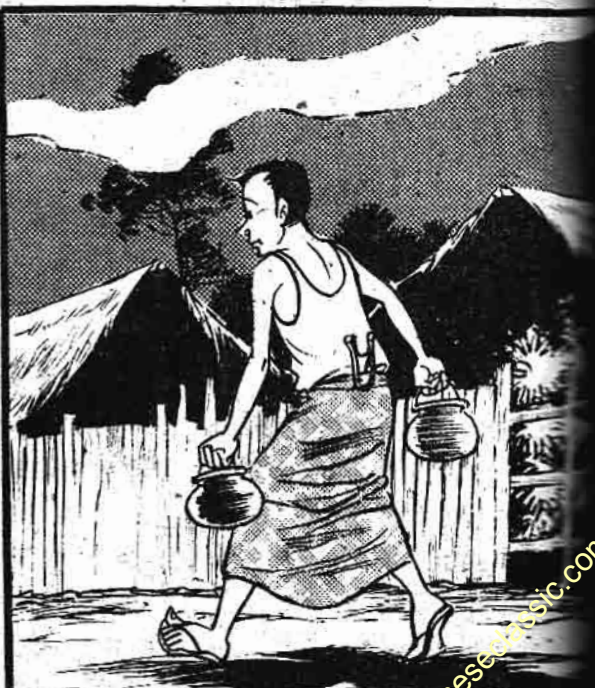


မေ... တို့နဂါးနီ... ကျွန်ကျွန်းမာမာ...
ချမ်းချမ်းသာသာ... ဘေးရန် ကာဆီးမည်...
သုဗျ... ဖြစ်တော့မည်... တို့ နဂါးနီ... ကုတ္တိတန်နိုးနိုး...
အကျိုးစူးပေးရော့မလဲ... ခေတ်နှစ်ထုထောင်မည်... ဘေးရန်
သာယာမည်... နဂါးနီတန်နိုးနိုး အမျိုးကုတ်တက်စေမည်...



သုကြီး ဦးဖိုးမြိုင်သွင်းပေးလိုက်သော အထိမာန်
က ပွဲကြီးတို့လူငယ်တွေ ရင်ထဲစီးဆင်းသွားခဲ့
သည်လေ...

လစဉ် လူတိုင်း ပွဲကြီးတို့ နဂါးနီ သီချင်းသံက ရွာထဲမှာ
စာဖြူကြားရသော သီချင်းသံ ဖြစ်ခဲ့သည်။



နားထောင်ခမ်း
မိလား... ဒါ
မပြုကြီးတို့ နာပုံစု
ဧကသံဟာ.

ကောင်းလိက်တို့
သိချင်းတော်...
ကျွန်ပြု နားထောင်ရင်း
ဣကံသီး တပြုနုဖြုန်း
တောင် ထမီတယ်
တကယ်...-

မိမား ဒါမျိုးသိစိတ်ကို
လှူဆောင်ပေးတဲ့ နုနုနု
သိချင်းလို သူကြီးက ပြောတယ်
ဟ.. ပါတောင် နားထောင်ရင်း
ဧကသီးဧကဆွကို ချစ်ချင်
လာပြီ...-



ကောင်းတာပေါ့
တော်.. ဣဒါကျောင်းကို
ရောင်းနေတဲ့ တော်ကျွန်ရော
တယ်က ဆရာလေးနဲ့ ဧကတု
ရှင် လိက်သွားပါလား
ကိုဘယော်.

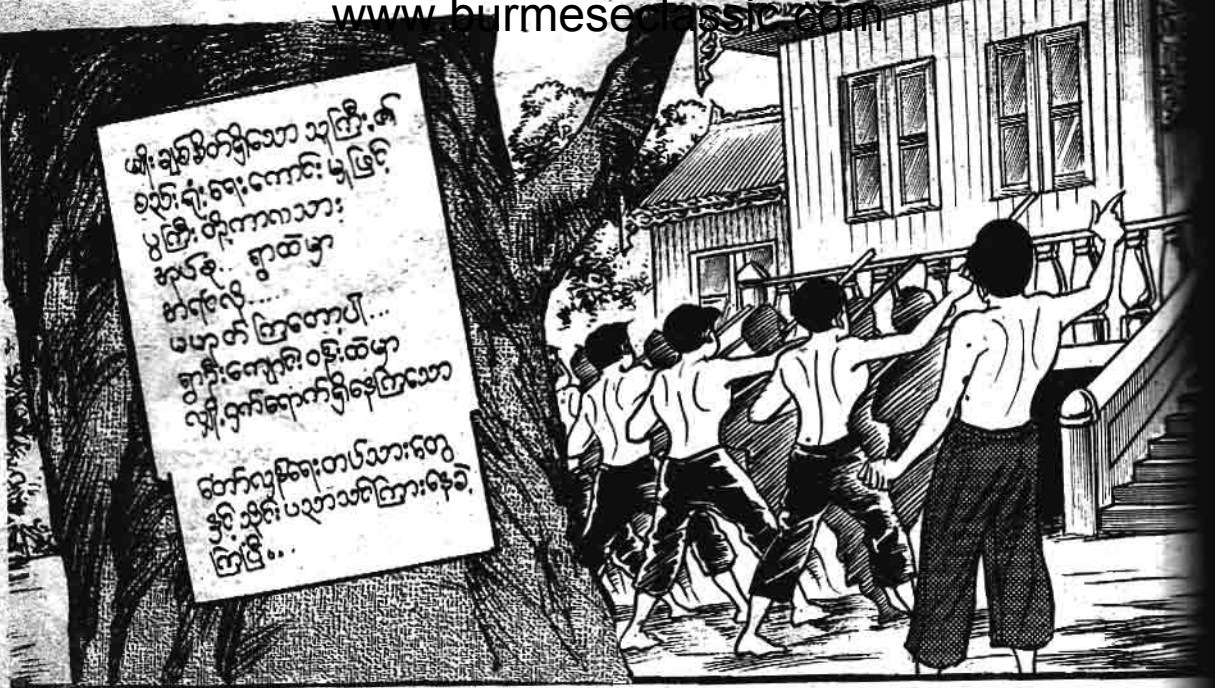


ဒါ... ဧက ပါနာဒီလောက်
မရင် ကျက်သေးဘူးဟ.. ဧကဟီး
ပါ ချစ်တာ ပါ မိန်းမ ပါ သားသမီး
တွေ နှစ်တို့ကို ခွဲမသွား
ပါရစေနဲ့ ဒီး...

ဟုန်း
သေဧကတောင်
သတ္တိကသေးလိုက်
တာ...

ထိုက သတ္တိကြီးပြီး သား
ဒီမှာ(လှည်း... အကြီးကြီးကို
ဦးထားတာ..





မိ၊ ချစ်မိတ်ရှိသော သူကြီး၏
 စွယ်၊ ရုံး၊ ရေးကောင်း မှုဖြင့်
 ပွဲကြီး တို့ကကသား
 အလုပ်... ရွာထဲမှာ
 အရင်လို...
 မဟုတ် ကြတော့ပါ...
 ရွာကြီးကျေးဇူးဝမ်းထဲမှာ
 လျှို့ဝှက်ချောက်ရှိနေကြသော
 တော်လှန်ရေးတပ်သားတွေ
 နှင့် ဆင်းပညာပေးကြားနေခဲ့
 ကြပြီ...



အဖိုးဆုံး ရန်သူကို ရွေးမုန့်
 ပိုက် ဆရာကြီး သတ်ကြားချက်
 အတိုင်း မနေက ကျွန်တော်ဟောကျွန်တော်
 ကို အိမ်က နှင်ချလိုက်ပြီ... ကျွန်တော်
 သစ်မကို သိမ်းပိုက်လိုက်ပြီ...

သူ့ကျွန်ုပ်ဘဝက လူတိုင်းမြောက်လို့သော ငြိမ်မာတိုင်း
 သားတို့ တော်လှန်ရေး အတွက် လျှို့ဝှက်ခိုခံ နေ-
 နည်းနည်း အင်္ဂါလီပိုက်ကလေး နှင့် ယကမ္ဘာအစစ်
 နေနေပြီ ဖြစ်၏...



ဂျပန်တို့က
အမေရိကန်ပုလဲ
ဆိပ်ကမ်းကို စစ်
မကြေညာဘဲ
ဧကန် အင်္ဂလိပ်
ဝင်ရောက်
တိုက်ခိုက်
သည်။

ဘာတွေလဲဟာ
ငှက်တွေလား။

ခရီးစဉ်ထဲက
လွှဲလာတဲ့
ရဲဘော်တွေ
ထင်တာပဲ။



မဟုတ်ဘူးထင်တယ်
ဆို... အ... ဖုံး... ဖုံး...
ဖုံး... ခြေလှမ်းဖျက်ခွင့်
Run... ဝရမ်း... ဝရမ်း
ရပြီ... ဟ

အမေရိကန်တို့ စစ်သက်သက် ကြေသည်ဧကန် ဧကန် နာမည်က... သူ၏။



ဟေ့...
မကြေညာဘဲ
လုပ်ရက်လိုက်တာ
ဆို... အ...

ကြေ ခြေစရာမလိုပါ... ဖုံး... ခြေ... ခြေ...
အကုန်ပျက်... အလက်... ပျက်...
ခရီး... အ...

OH!
ဟေ့... ဘုရားသခင်
ကယ်ပါ



ဝင်းထီးတစ်ဦး နိုင်ငံ အဖြစ် ပါဝင်လာဖို့ လက်ပေးချင်း
ပိုက်ခဲ့သော ကျုပ်စုသည် ဖြန့်မာနိုင် ပြုလုပ်လုပ်ရ
ဗာလွန်ဟု ဧကွဲကောင်းပြကာ ကိုလိုနီ ဖြိုဖျက်ကိုလည်း
ဝင်ဆော်သည်။

မြတ်နိုးဖွယ်ရာသည် ဥပဒေပစ်ချက်ဒွာဟာ ဗိုလ်သွန်မောင်
ခုခံနေရသဖြင့် ကိုလိုနီပစ်ပယ်ပေးဖို့ ကာကွယ်ဖို့ ဧကွဲ
မယာတော့ဘဲ ဖြန့်မာနိုင် လက်ကွတ်လိုက်ရတော့သည်။



အင်္ဂလိပ်ဧကွဲကွက် လုပ်နီဧကွဲ ခပ်ဖိုးတောက် တောင်ခါရသော သူတို့ဌာတာလေးသည် ဧကွဲကွဲအစိုးများကြားမှ



ဝေက်လှိုင်ရော့ စာပွဲ နှင့် လိုက်ပါသွား
သူတွေ... ဖြန်ရောက်လာကြသည်..

ရွာကလေး စစ်တလင်း ဖြစ်ခဲ့တုန်းက
ရွှေငါးပြေး ဝမ်းရောင်ကြာသုတွေ ဖြန်ရောက်
လာကြသည်.. သူကြီး ဦးဘိုး (ဒေါ်က
ဦးဆောင်ပြီး) ရွာကို ဖြန်လည် ထုထောင်ရော့
လုပ်ငန်းကို လုပ်သည်..



ဝမ်း
ပူဖြင်း



မိုးလှိုင်
သူယောင်ချင်း... မင်း
မသေဘူးနော်

မသေကို
ဖြန်တွေ့တာပေါ့
မဟာက်ပါဘူး

သက်တောမှ ပုပြင်းနှင့်မိုးလုံးတို့ ပွဲကြီးကို လုစုထိုမှ ချစ်ဖွဲ့ကြသည်၊ မတွေ့ရပါ။

မြန် တွေ့ဆုံကြသူတွေ... နတ်ဆက်ကြ ချောက်ပြောင်ကြနှင့် ကြည့်နဲ့မဆုံး

ဟေ့ကောင် ဝဲ... ပွဲကြီးကော

ပွဲကြီးက မင်းတို့နဲ့ ဗာတူဂျိ ခေတာ မဟုတ်ဘူး လား... ပုပြင်း

မဟုတ်ဘူး သူကြီး ပွဲကြီးက တော်လှန်ရေးတပ်ခွဲတွေနဲ့ ဗာတူလာရင်း ကရင်ပြင် နယ်ဘက်ပါသွား တယ်



အားလုံး ဘာကော... ဆိုမိမိကြဘိ နတ်ဆိတ် ငြိမ်သက်နေကြပေမယ့် မျက်ဝန်းတွေထဲမှာတော့ ပွဲကြီး ဗာတူဂျိဆိုးရိမ်ခြင်းတို့ရောင်စိုပြာလာ



အက် သုံးရက်တိုင်သာသိအထိ ပွဲကြီးပြန်မရောက်
ဘာတော့ တစ်ခွာလုံးပွဲကြီးကို တိုင်းပြည်တွက်
သော်ရေ၊ အတွက် သုရဲကောင်း ပါသခွာ အသက်စွန့်
ပေးခဲ့ပြီဟု...

သုကြီးနိုးနိုးဖြိုကိုယ်တိုင် မှက်ရည်
ဝဲသော မျက်ဝင်းတွေနှင့် ခြောက်သွေ့
စွာဆိုသည်။ မိုးလုံးက သောက်စားတန်ဖိုး
ရှိက်ကြီးတယ် ငိုသည်...



ဘာပဲဖြစ်ဖြစ်ပွဲကြီး
အတွက် ပါတို ဂုဏ်ယူ
ချီးမြှောက်ကြရမယ်...
တိုင်းပြည်အတွက် အသက်
ပေးလှူသွားတာ

ဖြင့်ဖြင့်လှ
ပါတယ်ကွာ



ပုပြင်းက အံကြိတ်
ဟောက်ခေါက်ရဦး...

ပွဲကြီးရာ...
မင်း မသေသင့်ဘူး
မင်းအား ပါတိုထိက
တစ်ယောက်စီတက်နဲ့
အားလုံးလိုရရင်

လဲလိုက်
ချစ်တယ်



အောက်မှာ သွားဝန်ဖြင့် လိုက် ခြံရတာပွဲကြီး... ခန္ဓာကိုယ်မှာ သွေးစာလူးလူး၊ အဝတ်စာစားတွေက စုတ်ပြတ် ဖွာလန်ကြလျက်...

တကယ်လား
ဟေ့...

ဟဲ...
ပွဲကြီး... ခ်...
သ... သရဲ... ကလေး...
ကလေး...



မုပြင်ကြောက်လန့်စွာ အစ်ဇောက်
စားပွဲအောက်ဝင်ပုန်း၏... မယ်ဒလ်
ပွေဖိုက်ထားသော သူကြီး ဦးဘိုးမြိုင်
ကလည်း သွေးဆုတ် ဖြစ်လျက်ရှိ...

ဣဒိဒိသော...
ဘလီ... ဘလီဝမ်
ခိ... ဟုတ်ပါဘူး... ဘလီဝ
ပွဲ... ပွဲကြီး... ကိုယ်လမ်း
ကို... သွား... သွားပါ
ကွာ...

ပွဲကြီး... ငါတို့
ဖင်းကို ချစ်လို
စ... တာ နောက်တစ်
ကွာ... နေ...
နေ...

ဟ... ဘာဖြစ်
နေကြတာလဲ... ငါ့ အခု
ပြန်လာတာ... ငါ့ရွာကို... ငါ
ပြန်လာတာပါဟဲ့ ဘော်လှိုင်ရေး
ပြီး ဆုံးလို ပြန်လာတာပါ...
ငါ မသေ ပါဘူး...

ဟင်...
တကာယ် မင်း
ပွဲကြီး နေ့နော်... ဘုရား ရူး
နိုး ကြီး ပစ်...

ဒိုးကွာ.. ပစ်ကွာ
ငါ.. ပွဲကြီး နားစစ်ပါကွ
တောစပ်မှာ တက်ဝ တစ်ကောင်
နဲ့ ပက်ပင်း တိုး လို ရစ်ဆိုင်
သတ်ပုတ်ခါး ရလို့ ပါကွ...



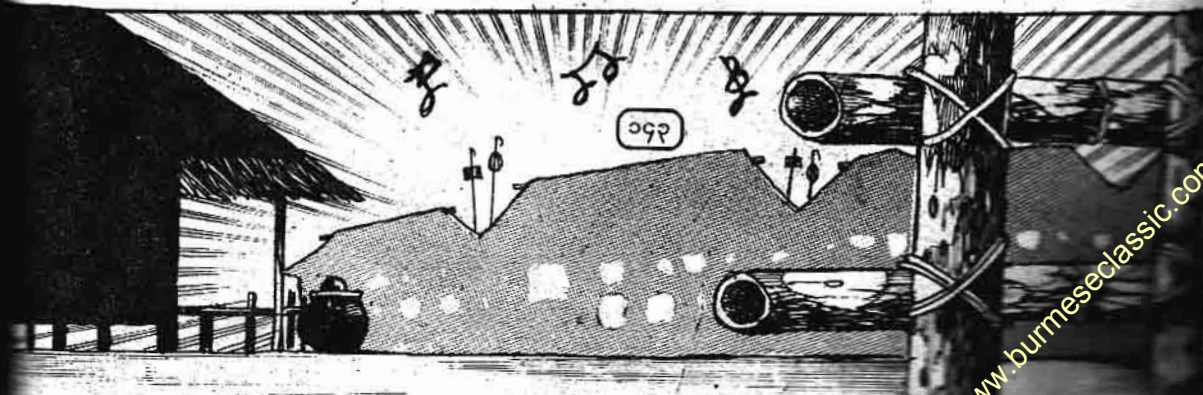
ဘူးလုံး
နတ်မဆုံး
ဆွဲခါး
ရွာသစ်

ဟေ
ပွဲကြီး...
မသေ ဘူးတဲ
ဟ...

ဟ
ပွဲကြီး
ဆုယပ်ချင်း



တစ်ခုလုံး ရွာကလေးမှာ မဟာဒလင်အသံလွှမ်းလို့ ဖျော်ငွေဆင် မဆုံး ဖြစ်ခဲ့သလို သူကလေးပါပဲ...



ရွာ၏ ပြန်လည် ထူထောင်ရေး အတွက်
အာတက် ဝါးခွတ် ကြော့သွယ်...
ပွဲကြီးတို့လူစု... တက်သီ လက်သီ..

ဒားထဲ တိုးဝင်လာသော ဖိန်းမပျို၏ ဖောက်သံက
ပွဲကြီးရင်ထဲ အထိ ထူးထူးနစ်နစ် နက်ရှိုင်းစွာ
... ခိုက်ခတ်လာတော့... ပခုံး မှာထမ်းလာသည့်
ဝါးခွတ် ကိုပစ်ချကာ... ပွဲကြီး... အသံလာရာ ဆီပို့...

တယ်..
ကယ်ကြပါနိုး
ရှစ်...

ရယ်ရှင် ခိုက်
ခိုက်တာလား...



ဟင်
ရောက်ကားဒားမည်က
မဆိုည့် မကပ်နဲ့
လား...

မဟုတ်ကောင်
မင်း ဘာကောင်လဲ
မဆိုည့်...
မကပ်နဲ့ ခိုနား..



၁၅၅

မဟုတ်ဘူး...
ခမ်းကို... ပု... ပုလဲကို
သူတို့ ခော်ကား ဖို့...
ကြံစည်နေတာ...

ဟင်...
မင်း... မင်း
ရတနာ

ခမ်းကို... ဟင်... ခမ်းကို...
ဖိန်းမပျို ခင်အောင် ဖုတ်တန်း...
ပွဲကြီး... ရဲဘော်တို့... ဟင်...
ပွဲဘွားသစ်..



ဟင်... မင်း...
မင်း... ရတနာ...

ပိတ်လျှောက်ခံထားရသော နှလုံးသားက ခပ်စေ့
လစေ့ ရွေးဖွား သန့်စင်လိုက်သလို ကလေးပေါ်
ဟင်... သံမဏိ... ရတနာ... ခမ်းကို... တင်ထပ်



အို...
ခမ်း... (၀၄၅)
ရတနာ... ရတနာ
ရ... တ... နာ...

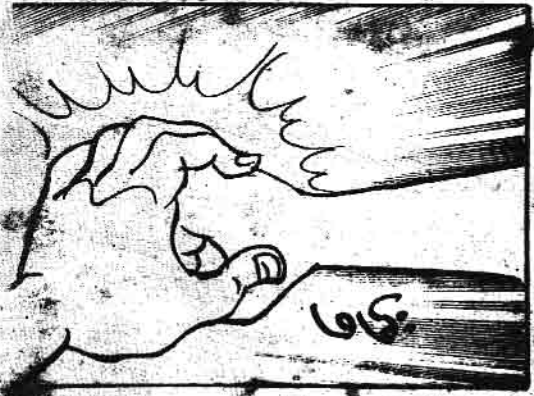
ခတန်ကို ထုတ်ပစ်
နှစ်ဖို့ ကြိုးစားသော
ဖလကောင်းကောင်း
စာကျမ်းတန်လှကြီး
ဇာနား...
ပွဲကြီး...
တမဟုတ်ချင်
ရောက်စွမ်း
လေသည်..



စာစားမြင်သောသူ့အလက်သီးကို
မလကြီးက ဘယ်လက်ဖြင့် ဆုပ်ကိုင်
ချုပ်သလဲ..



ဟာ...မရရင်
ဘယ်
လက်သီး ရှိ?



မလကြီး သူ့လက်သီးထဲမှာ ပွဲကြီးဘယ်လက်သီး လုံခြုံစွာ နိမ့်စွင့် ထုတ်ပစ်ပြန်လေ..



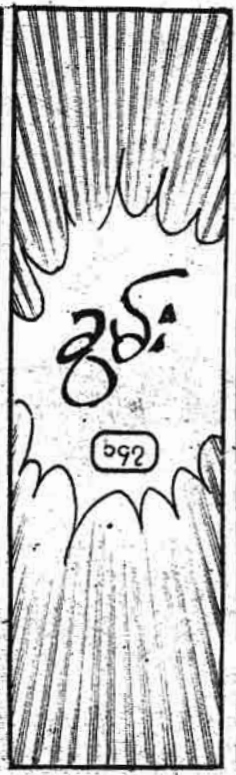
အဖေ...
ဒီလို မကျတော့
ပါနဲ့ဗျာ... ဝေဟ်
ဝေဟ်

ခေါင်း...
ဖြစ်... ခေါင်း
သံမဏိ ခေါင်း ဖြစ်
ဆိုတာ... မင်း
ခြားဖူးမှာပေါ့



ပုဂ္ဂိုလ် တွန့်သန်ဖြစ်သွားသည် ဇိုက လူမိုက်
ခွန် ခေတ်ပျက်မှာ ချဲ့ခိုပြီး စားပြတိုက်
ခွန်က ခြားဖူးသည်။ သံမဏိလီ မာကြောသည်
ခေါင်းဖြင့် ပုဂ္ဂိုလ် မျက်နှာကို ဆောင့်တိုက်ဖို့ စာလုပ်...

ပုဂ္ဂိုလ် ရှေ့မှောက်မှာ သံမဏိခေါင်း
ဖြစ် မျက်လုံးကြီးပြူးလို့ တဖန်
ဖြစ်... သွားသည်။



ပုဂ္ဂိုလ်
ငါ့ စော်သံနဲ့...
လန့်ပြီး စာသက်
အွက်သွားသလား

သူ့ရှေ့မှာကတော့ ဝါးစိမ်းတုတ်ပိုင်းကြီး ခုံကိုင်ကာ ရပ်နေသော
ဒီဒီးမယျိုကို ဖြစ်မြဲ မှုကြီး.. သတိ ဝင် လန့် နိုးသွားရကာ

ဇာစ်ကို..
ဇာစ်ကို ဘာ...
ဖြစ်သွားသေးလဲ
ဟင်



ရ..ရတာနာ..

ရင်ထဲက ဇာစ်ကိုနာမက မှုကြီး နုတ်က စိမ်းကျ သည် .. ပုလဲဖြူ ဝင်မှ ချစ်ခြင်း
တို့ မိမ်းကသလို လှိုင်ခနဲ ဝိုက်ကာ သူ့ရင်ခွဲထဲမှာ ဒီဝင်မိသည် .. ရင်ချင်းဇာစ်
ထားသည် သူတို့ နှစ်ဦး... ရင် ဝဲတွဲ ရပ်ပတ် ထိမ်းမြားမိချိန်မှာ

စိမ်းမြူသောသစ်ရွက်
တို့ကို ခုတ်ခိုက်ကိုစယ်ဖို့
လေမြုတ်ကလည်း
မေ့လျော့ခနသသည် ..
စိမ်းတောင်ပံဝတ်ဖို့မေ့
ခနသသည် ကေချေမှက်တို့
နယုတမန် နိမာမကို
မသင်ကြားရဘဲ
သိရှိသွားခြင်း..



ကမှာလောကကြီး
တစ်ခွက်က...
လေသင် နှိန်းဖြတ်
သွားသလို...



၁၄၈

အမလေး
သေပါနဲ့



ပုဂံမြို့နယ်နီးကပ်တဲ့ စာပိုဒ်စာပိုဒ် ခွာသာလော့
 စားကုံး သူတို့ စာပိုဒ်ကို ကျောက်တံတိုက်ထဲ...
 စာပိုဒ်ကလေးတွေ ရှိနေတဲ့အခါ ခွာသာလော့
 သူတို့ကို ချစ်တဲ့အခါ သံယောဇဉ်က စာပိုဒ်ကလေး
 နှစ်ယောက် ကျွန်ုပ်တို့က သေချာသည်..



အခု ဖြစ်စေ့ရသော လောကီကလေး... တစ်လောက်ပေမည် ပုဂံမြို့စိတ်မှာ ထိုစာပိုဒ်က ကျွန်ုပ်တို့
 သူတို့... သံစားနေခဲ့တာ စာပိုဒ် .. ပုဂံမြို့ ဟုသော စာပိုဒ်သည် ဒုက္ခနိမိတ်ဟု ပြောဆိုနိုင်သော်လည်းကောင်း..





ဒေါက်တာ ကိုလှိုင်ရဲ
တပ်နဲ့ပါ သွားပြီး ဘိုက်ပွဲမှာ
ကျဆုံးသွားတော့ သမီးတို့သားဇာမိ
နီးလေးဆီကို ထွက်ခဲ့ကြတာပါ...
သမီးတို့ ခရီးသပုပ်တင်ကားကို
ဓားပြတစ်ဆိန် လုယက်ပြီး...
ဖမ်းဆီးခေါ်သွားတဲ့
ဇာတ်မှာ...



သမီးတို့ သားဇာမိ
ပါတယ်... ဇာမိဖန်ကျန်တဲသု
တွေကို ဓားပြဖိုင် ဖြစ်ပေတင်ပစ်
လိုက်ကြပြီ... သမီးကို ခော်ကားဖို့
ကြံစည်တော့ ဇီက ဇာမိကိုကယ်
တင် ခဲ့တာပါ နီးလေးမြင့်

တုခမဖြစ်သူ ပုလဲဖြူကားတွေကို နားတောင်ရင်း သူကြီး ဦးဘမြင့် ဇာကို တင်းခနဲ ငြိတ်တုတ် လက်သီးကို ကျစ်
ဆုပ်ကိုရိမ်သလို... မြို့မှာနေထိုင်သော သူမ ဖြစ်သူ၏ သားဦးဆိုးက ရင်နှာရော ကျောလှည့်သလို... ပေဘက်ဖ
ဖြစ်သူက တိုင်းပြည်စာတွက် ဇာသက်နှုန်းသွားတာမို့ ဂုဏ်ယူစရာ ကောင်းပေမယ့် သူမဖြစ်သူ နာဖြစ်က နာက
ကောင်းလှသည်... ခေတ်ပျက်မှာ ဓားချိုးသားချိုး ခက်ခက် ရှေးကားနေသော လူ... ဘိုက်ပွဲကို သူမ ဇာသက် ဆုံး
တုမလေးဘဝ ရေတိမ် မနစ်ခါခြင်းက ကံကောင်းသည်ဟု ဆိုရတော့မည်..



စာကြောင်းလေးကို ပွဲကြီး ဓားထောင် ရင်း ရင်ထဲမှာ ဗဲကောင်း... ဖြစ်ရလေသည်။

လူငါး သမီး ပုလဲဖြူက... စားမေ့မိနေ... လေး တာဝန်ပုံတစ်... လေး နွဲ့စာတူရဲ့... သမီးက... လေး သမီးရင်းမေ့ပါ့ ကွယ်..

တို့ကပေါ့က နယ်ချဲ့ကို မောင်းထုတ်နိုင်ခဲ့ပြီ ဆိုလဲမယ် တို့ပြုရင် စာရေးကာ ငြိမ်သက်လှသေးတာ မဟုတ်ဘူး... စာပိုလဲပဲတွေမရှိ တော့လဲမယ်.. ဂျပန်တွေက ချန်ခြင်း ဆုတ်သွားကြသေးတာ မဟုတ်ဘူး..

ဒီကြားထဲမှာ သင့်မိတ်တုံတရားမရှိ မိက်မိနေတဲ့ လူဆိုးလူမိုက် တွေကတော့မှန် ခိုတော့... တို့နားသားတွေ စုတ်စုတ် လုံးလုံးဖျိလိတ်တယ်

ဒီ ချိုးဘမြိုကသတ်ပြေးစကား စီတော့ အားထပ် ခြင်းပိုက်ပိုက်ကြွားကြွား မြို... ခြိုးလား ဓာတ်ကြွမြို့မှာ ပုလဲဖြူ မှုတ်... စာကြွချိ ဆုံသော်... ဘာသာမ... ဓာတ်မ... မကြွေ့နှင့်... ဝိ... မှားချင်း... နားမေးလဲ ဆက်... ဆုံးရှုံး...



သူကြီး ဦးလေး ဖြစ် ကြိုတင် တွက်ဆထား
သည် ဗာတိုင်း ဖြစ်ခဲ့သည်... ဂျပန်
တို့၏ သူ၏က ထင်ရှားလာခဲ့သည်...
ဘွား ဘွားကြီး ပေါ်လာသည်..

ဂျပန်တွေ
ဇိုပေါ်မှာ ဗာတော်ကြီးနီး
နေတယ်တဲ့.. တို့ရွာက ငြိန့်န့်
ဗာလှမ်းဝေးတာ.. တော်သေး
တယ်.. ငြိန့်န့် နီးတဲ့ ရွာတွေ
ဗာထိ ဝင်တောင်ကျွန်း
ကြတာတဲ့...



ဗာထိက ဝက်တွေ
ယေခတ်နဲ့ ပစ်ခတ်ဖြို
ယူ ကြရမကဘူး...
ဖိနပ်ပေါ်ကလေးတွေလည်း ဇွတ်
ဗာတား ဝင်ဆွဲကြတာတဲ့...



ကြိုပင်ကျွန်း ရွာထဲက
ဦးသာဗျော့ သမီးကို ဂျပန်
ဝင်ရောက် ဝင်ဆွဲတော့... ဦးသာဗျော့
ဝင်တားတာ... ဘက်နက်နဲ့
ထိုးသတ်ပစ်လိုက်
တယ်.. တဲ့...

ဝဲတက်
ရက်ဆက်ယုတ်မာ
လို့ကိကြတာများ

ဟိုမှသည်မှ ကြားနေရသည်.. သတင်းတွေကြောင့်
ပြုကြီးတို့ တက် တစ်ခေါက်ခေါက် ခေါ်သံထွက်
မဆုံး ဖြစ်ကြရသည်..



ကျား.. ကြောက်ဖို့
ရွာကြီး ဗားကိုး
ရွာကြီး... ကျားထက်
ဆိုး ပေါ်ပေါ်လား...

အင်း ဆက်သွယ်ရေး ခက်ခဲသော ရွာကလေးမို့
တွေ နှုတ်က ကားသယ်ဟာ ကျွန်ုပ်တို့မှာ
ခက်ခဲတဲ့ ခက်ခဲတဲ့ ရွာထဲကို နွားလှည်း နှစ်စီး
ဆက်ထားခဲ့သည်။ နားလုံး မထိုင်မှတ်သော မြစ်ရေမို့
မှန်ကန် ချွတ်က ချွတ်က ဖြစ်တလေးတွေ မှန်းကြ
ဗြဲနဲ့ ကလေး ကလေး...။

သိန်းဇွဲကြည် နီးမိသော နီးမိသော နီးမိသော
ရာထီနီးထီ ဝင်ပန်း နီးထီ..



ဟဲ့ ဝါးဟေ
ဂျပန်တွေက ဖြစ်မ
မြင်ရင် မလွယ်ဘူးတဲ့ လာ
ဒီနီးထီ... နှိပ် ပန်း
အမြန်လုပ်..

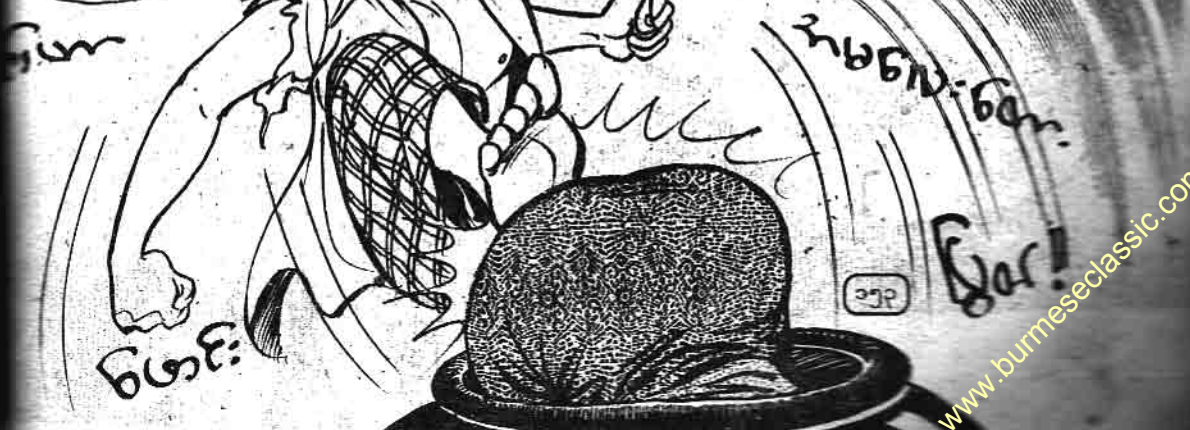
ဒီပုံကြီး
အတောမြင်ရင်... နှိပ်
အတောမလုပ်..



ဟယ် ဒီဖိနပ်
လုံတောင် ပန်းပေါ်ဆိုမှ
နီးထီက ဖင်ဘူးတောင်
ထောင်ပြန်အေးတယ်



နီးနီး
မဆန်းဘူးတော့

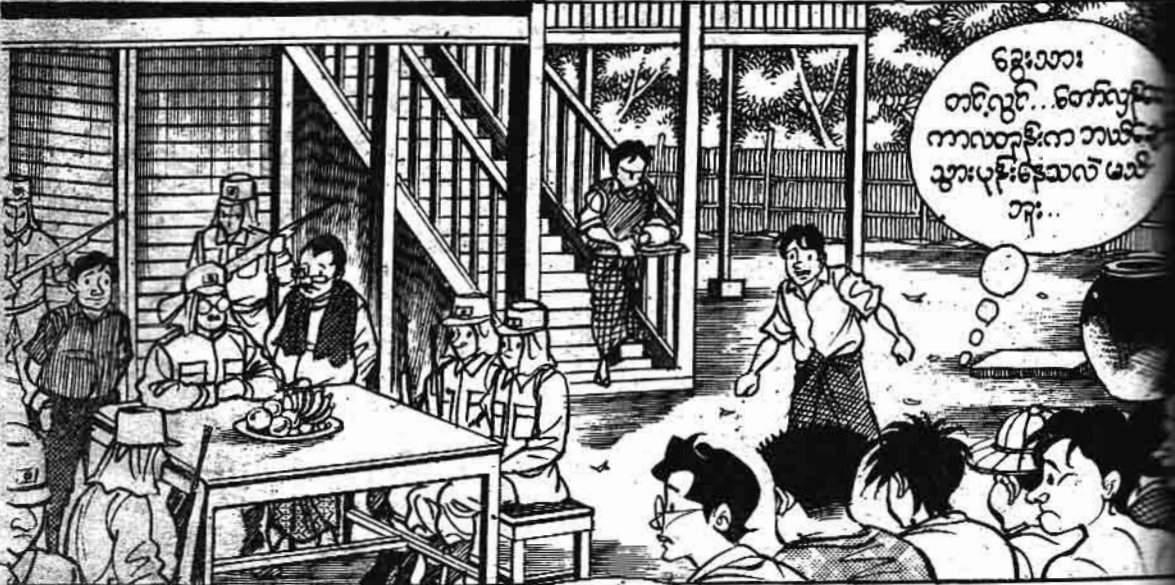


ဟေ့

အမလေးဟေ့

ဟေ့!

ဗိုလ်မှူးက မှုတ်သမား ဗိုလ်ထံ တပ်မှူးက သူကြီး... ဗိုလ်ထံက လူငယ် တစ်ယောက်နှင့် အတူ ရင်ဆိုင်သည်။ ဗိုလ်လိပ်ခေတ်က မျက်နှာဖြူနှင့် မှုတ်သမား ဗိုလ်က ချစ်လှယ်နေခဲ့သော ဗိုလ်ထံ တစ်ယောက်... ဗိုလ်ထံက လူပန် ဗိုလ်ထံက ဖြစ်နေသည်။



ခွေးသား၊
တစ်လွှဲ... တော်လှန်
ကာလတုန်းက ဘယ်
သွားပုန်းနေသလဲ ယယ်
ဘူး...



အိုဟီး...
ထမီခြံ ကွေးမိမ်
ခဲတာပေါ့... ဗိုလ်...
ငါ့ခေတ်ဆရာကပြီလေ..



သူကြီး.. မာစတာက
ပြောတယ် သူ တစ်ယောက်
အတွက် ဝက်ခန်းကောက်ခို
ခြောက် ငါးကောင်
အလိုရှိတယ်တဲ့

ပြုကြီးတို့ လူငယ်တွေ ဗိုလ်ထံ
ဆယ်တာဖြစ်တာ သူကြီး... ဦးစီး
အခြေ အနေကို ဒုးလည်စွာ
ထိန်းရဦး

တစ်လွှဲ.. မှူးလည်း
တို့ရွာသားပေါ် ဒီတော့ သူတို့
လိုတာပေါ့ ဖန်တီးပေးမယ်
ကုသု ရွာသားတွေကိုတော့
နှိပ်ပေးစေခို



တောင်ပိုင်းက ရေပူဟောင်းကို
မြင် ကာရံပေးပြီး... ဂျပန်
စစ်တပ် စာတွက် ခေတ်ပိုင်း၊ စိန်
ပေးလိုက်သည်။

နီးလေးမြိုင်ရယ်
ဒီကောင်တွေကို ဘာလို့
လိုက်လျော့နေတာလဲ
ကျုပ်တော့... ဝါး ချင်တော
လက်ကို မှားတော့ပဲ



မင်းတို့ ဂျပန်တွေနဲ့ ခင်
စားက တစ်ချိန်မှာ မဟာမိတ်
ဗဟို ကာကွယ်ရေးဌာနက ပိုပြီး ဒီဗြောက်
ချိန်မှာ သည်းခံလိုက်စားပါ ဂျပန်စစ်
တပ်က တစ်ပတ်လောက်ပဲ ရှာထိုင်မှာ
ဆိုတော့ သည်းခံလိုက်တာ

ဒါကောင်ဆိုးပဲ

သူတို့ နီးဘိုးမြိုင်က ဗာခြေစာနေ ဗာချိန်ဗာချိန်ကို ထွက်ဆကာ
ဂျပန် စစ်တပ် စာတွက် စားသောက်ဖို့ကို စွက် တာဝန်ယူသည်။
ဗာသင်္ဘော တင်လွှဲကာ နီး ဘိုးမြိုင်၏ ၈ နှစ် စိတ်ကို သိသူဖို့...
ဂျပန်စစ်တပ်မှထင် ခြံနီး မလှည့်စောင်း စိန်ပေးပုံရသည်။



သန့်စောဦးဆို ဒါကသေဝါတင်လို့ စာနဲ့ဝှက်... ကျွန်
တို့ ဖိနပ်ကလေးတစ်ယောက် ခေါ်ခေါ်တော့... တာတာတာ
ကို ပွဲကြီးဆို စောင့်ကြည့် ဖြစ်တွေ့နေခဲ့သည်..



ဒါး
သန့်စောဦး တစ်ယောက်
ပြီး တစ်ယောက်တော့ပါသွား
တယ်ကွ... ကိုဗွာက ဖိနပ်ကလေး
တွေ မတ်မတ်... တာပဲ
ကျေးဇူးတင်ရမယ်



လောက်ကောင်
ဟင်လွင်... ဒါမဟာတာ
စာတွက် ဘုရားက ဖိနပ်ကလေး
ကို ခေါ်ခေါ်တာလည်း
မသိဘူး..



ကိုယ်ဗွာသူ
မဟုတ်ပေမယ့်... ကို
ဖြန်မာ သမီး ဖိုလေးတွေ
ဆိုတာ ရင်ထဲမှာ ဖြစ်
ကောင်း ဘူးကွာ..
ဝေဟင်

ဒါကလုံးရင်ထဲမှာ နာကျင် ခံစားတာက စာနဲ့ ဖန်
လေလီ လေလီ... ဂျပန်ဆန်ခခနဲ့ ကပြန်ထွက်လာသလို
ဖိနပ်ကလေးတွေကို ပွဲကြီး နှင် ပုပြင်း စောင့်ကာ
မေး ကြည့်သည်..



ဂျပန်
ဟာတာ ကြီးက
စာနဲ့သေတာက
တာပဲ... စာဟီး... ခခ

လူပစ်ခစ်မိလ် ပေးလိုက်သော ရွှေနှစ်ရာကို ထုတ်ပြကာ ဆုမွန်ကောင်းတွေ တောင်းပေးနေသော ဗိုလ်ဘေးလားကိုသာ ပွဲကြီး ဖန်တီးခွင့် ထ... ပေါက်ချင်မိ၏..



သီမတို့ကို ဖိုက်ဆံ ခွန်ရာတောင် ပေးလိုက်တာ သိလား၊ မာစတာကြီး ကျန်းမာ ပါစေတော်



ဗိုလ်မော်... နှစ်တို့က ဖိုက်ဆံ ရုလို့ သဘောကျနေ သေးတယ်... ကိုယ်လူမျိုးမဟုတ်တဲ့ မောက္ခိုးသားနဲ့ ဗိုလ်ဘေးလားက ဘယ်လောက် ရှံ့စရာ ကောင်းတဲ့ စာလုပ်လဲ... သို့... ပါ... မပြောလိုက်ချင်ဘူး...



အို ဘာတွေပြော နေတာလဲ ကျွန်မတို့ ဘယ်သူ နွဲ့မြ ဘာမှ မဖြစ်ပါဘူး... မာစတာ ကြီးက လက်ဖျားနဲ့တောင် မတို့ဘူး သူမာသာသူ ဗိုလ်ဖျော်သွား တာမူ... သိုးလို့...



မဒက်မိုးလင်း စင် ရွှေနှစ်ရာပေးပြီး ပြန်လွှတ်လိုက်တာ ဒီမှာကြည့် သနပ်ခါးတောင် မပျက်ဘူးတော့

ပွဲကြီးနှစ်ပုပြင်း မယုံနိုင်သလို တစ်ယောက်ဖျက်ဒွာ တစ်ယောက် ကြားလို့မိ၏... ဘယ်လို မာစတာပါလိမ့်... သူတော်တောင်း လူပစ်ခစ် ခမ်းစားချင်..... စရာ..

လေးရက်တိတိ မာစတာ စခန်းက ပြန်လာသော
ကောင်မလေးတွေကို မေး ကြားလိုက်တော့...
ပြောကြသည် စကားတွေက တစ်ချက် မလွဲ...

ခိုးစားကြည့်ဖို့လုံး
တစ်ခုတော့ တစ်ခုပဲ ဒီဂျပန်
မာစတာကြီးက မိန်းကလေးတွေကို
လက်ဖျားနဲ့တစ်ချက် မတိုက်ဘဲ မနက်ကျွမ်း
ငွေနှစ်ရာပေးပြီး ငှားမထိရန်မေ ပြန်ဖို့
ပေးတာ မင်း ဘယ်လိုထင်
သလဲ..

ငါ့ဇာထင် မာစတာကြီးမှာ
သမီးပျိုလေးတွေ ဖြစ်မယ် ထင်တယ်
ဂျပန်မှာ ကျန်ခဲ့တဲ့ သမီးတွေကို သယ်
ရလို့ သူ့သမီးကိုယ်စား ဇာနားမှာပေါ့
ထားပြီး ငွေနှစ်ရာပါ မုန့်ဖူးပေးတာ
ဖြစ်မယ်...။



နှစ်ရာတောင်
ရိနာ...
နည်းတဲ့ ငွေ
မဟုတ်ဘူးဟေ့.

ခေါး...
ငါ့ချစ်သူ ခပ်မှုံလေး
ဗွာကထိန်ပြွဲ ထီးပိုး ထည်
တစ်စုံမိုး မကဘူး ဝယ်ပေး
လို့ရတုန်း ပဟာက.





မာစတာကြီးမှာ သား ရှိမလား မသိဘူး... ဒါဆို မင်းလည်း မုန့်ဖိုး နှစ်ရာတော့ ရနိုင်တယ်



သေချာတာက သမီးပဲကွ... နော် နာကြံရပြီ မိသွား နှစ်ရာ ရေကောင် ငါ ကြံစည်ရမယ်..



မင်းက ဘယ်လို ကြံစည် မှာလဲ ဖိုးလုံး...

သမီးကို သတိရလှမ်းနေတဲ့ မာစတာ ကြီးရဲ့ သမီးမိန်းကလေးပုံစံ ဓားယောင်းဆောင် သွား မှာပေါ့..



ငါ့အား ဒီဇာကြံ... မဆိုးဘူးဟ..

ငွေနှစ်ရာဇာတွက် ဖိုးလုံး နာကြံအိစည် ဇာတိပို... ထိုဆရာမှာ ပုပြင်က ဓားယောင်းသမီး ဝတ်ခုံ တစ်ခုနှင့် ဆံထုံးတူ တစ်ခုရကောင် ရွာဖွေပေး၏...



ငွေနှစ်ရာရရင် ငွေနှစ်ဆယ်တော့ပေး ဒီတွေ .. ဖွားရမ်းသ ပေးရမှာကွ..

ငါ့အား ပါ ခိုက်ချဲ့..

လူနဲ့ ချောင်းဖ ဟီးချိန်မှာ
ဖိုးလုံး နာပီအပြစ်ခြယ်သာ
ကာ လူနဲ့အတူ
ခရစ်နှစ်တစ်နှစ်တော်
ပိုင်းက အရပ်ဆီသို့
သွားခဲ့တယ်။

အဆင်ပြေပြီ
ထင်တယ် ပွဲကြီးတွေ
ဖိုးလုံးကို ဟောကြား
သူ နာခန်းထံ ခေါ်
သွားပြီ ဟ...

တစ်ခုခု...လွှဲ
ခံချာပြီး ပြုယူမှာ
ဖြစ်မှာ စိုးရတယ် ပုပြင်
လူနဲ့အတူထိ ငါတို့ခဏ
ခေတ်ကြာသုံးပေးရ
စကား

ဒေါး
ပြီးရင် ဖိုးလုံး ဆီက
ထန်းရည်ဖိုး ငါ့ကျပ်
တော့တောင်းရမယ်။

ပွဲကြီးနှင့် ပုပြင် ထရောင်းပင် စကားက စောင့်ကြည့်သည်။ ဆယ်စုံ ဆာရောင်း ပျောက်ကွယ်သွားသော
ကောင်းကင်မှာ လကွေးကွေးက ကြွယ်တာရာတွေ ခြံရံလျက် သူ၏ အပင်ကို ခွာချလိုက်ချေပြီ။



အောင်ကြီး၏
 နတ်ဝန်းကျင်းကျင်း
 သော စာအုပ်ထောင်
 ခြေပေါ်မှာ
 ခေါင်းလှဲ ထိုင်နေတာ
 သုံး ကို စိုက်
 နှစ်သက်..

အရောင်ရဲရဲ အေးဆိုး
 သော နတ်ခမ်းတွေကို
 တွေ့နေကွေးလို့ မိုးလုံးဖြိုးဖြူတော့ အာတာကြီး
 နတ်ပျက်သဖို့ ခေါင်းကို ခါပတ်ကာ ပန်းကန်ထဲက
 ဘက်ပေါင်ကြီးကို ကော်ယူပြီး တဖြုတ်ဖြုတ်ချပ်သည်..

သာလောင်စိတ်နှင့် မိုးလုံး နာခေါင်းထဲ ပြုတ်လာ
 သော တံတွေးကို မျိုချသလို က စာအုပ်ထဲမှာ ဝှပ်ခတ်



အာတာကြီး ဖျတ်ခနဲ မျက်ဝင်းထွန်ပြာသလိုကာ နီနီရဲရဲ
 ဝက်ဗုဒ္ဓေသင်းကို ကော်ကော်ယူကာ လှာဖျားဖြင့် တို့ပြုသင်
 မိုးလုံး ပျံ့စောင့်ထိက် သွားရလှတွေ ဓတာကိ ခနဲ..



မာစတာကြီး လက်ထိက
ဆက်ခံရသူကြီး လွတ်ကျ
ကာ... ပါးစပ် စာဟောင်းသား
ဆက်နက်တန်း သေးသေးလေး
တွေ ကလယ်.. ကလယ်
ပြုလို့...
ဟန်ဆောင်မြဲတွေ
အေးရ... ပေါ်သွား၊ ပြီဖို့...



မာစတာကြီး မျက်နှာ မှိုရသလို ဝင်းလက်သွားရင်း မိုးလုံးဆီ
ကနွဲ့ ကကျ လှမ်းလျှောက်လာသည်..

မိုးလုံး မာစတာကြီးကို.. စာသားခံသော
မျက်တန်းတွေ နှင် တုန်တုန် ရီရီလေး...
လေး ကြည့် နေမိသည်..

ဟိုင်း...
ဟိုက်... ဟိုက်
ဟိုက်ချီ... ဟိုက်ချီ

မာ...
မာစတာ... ဟို... ဟို
ကျွန်.. ကျွန်တော်...
ဆီ... ဟို

စာဟင်...
ဟိုက် ချီ...
ဟိုက်...



မာစတာကြီး လက်နှစ်ဖက်က မိုးလုံး လည်ပင်းကို သိမ်းယွက်
ဖော်တွယ်ရင်း ပါးပြင်ကို စားပါးတရ နှမ်းမြိုက်သည်..



ဒား
အမဲဇိုးရေ
သားလို
ကယ်ပါ..

ဝေခက်သံနက်ကြီးနှင့် မိုးလုံးတစ်ယောက် ဖိုသီ ဖော်သီ ပြေးထွက်လာရာနေ့ကိမှ.. မာစတာကြီး လက်ကလေး
ပြောကပြီ.. လိမ်ကွန် လိမ်ကွန် လိုက်လာ၏..



ထနေကားပင်ကြီးကို မြို့.. ပိုက်ပြုတ်နေသော ပွကြီးနှင့်
ပုမြင်းတို့ ဝေါက်ခဲဒ် ထ ထိုင်လိုက်ကြသည်..



ဟိုက

ဘုရားရေ

မိုး...
မိုးလုံး... ဘာ
ဘာဖြစ်တာလဲ

ပြေး... ပြေး
အိုပုန်းကြီး ဟ

အိုချို... ဟိုက်ချို
ဟိုက်ချို... ဘာချို
ဟိုက်... ဟိုက်
၁၆၄

အင်္ဂလိပ်တွေက
လွတ်ခွင့် ပြီးမှ... ဂျပန်
ကလေးတို့ကို ဖမ်းစောက်
မှာ နှင်းပြားဖြစ်ခဲရသော
ဘဝက စက်ဆုပ်စရာ...
မြို့ပေါ်မှာသာမက ရွာပင်
ရေပူခိမကျန် နက္ခလေးသော
ဂျပန်တို့ နှိပ်စက်မှုမှာ
မြန်မာ စာချိုးသမီးတွေ
ပန်းကောင်း စာပွင့်နီ ကျီး
ခဲရ၏..



ပန်း
မကောင်းလည်း
ဟာတောတို့က
ချီးမြှုပ် ဖျက်
ဖျက်

သောက်ဖူး၊ စာများစုမှာလည်း ဂျပန်တို့၏ ရွေးတပ်
ခင်းမှာ လူမဆန်စောက် နှိပ်စက် ညှဉ်းပန်း ခံရသည်..
ရွေးသား၊ ဓားက လွတ်လပ်ရေး၊ ဓားတွက် ဂျပန်တို့ကို တိုက်
ဆတ်မည်ဆိုတော့ ပွဲကြီးတို့စားလုံး ရတုလက်နက်
ဆွဲကာ ရဲမင်းရွာမြို့..



သိန်းရွှေကြည်...
မင်းဆွတာလွှဲနေပြီ
အ... အ... သေပါပြီ

ဘေးရီး...
ဘေးရီး...
ဟန် ပါသွားလို့
ဟီး ဟီး...

၁၆၅



ဒုစက္ကိန္ဒာန္တိ
သုဂန္ဒုဇာဝမရောဂ်
ဝိသယုဉ် တိုဉ်းဂုဉ်းသာ
ဧကားလံး တစိပြုသ်လံး
ဧကန္တံ ဖက်ဆစ်
ဝေက်လုဉ်ရောကြီး
ဆင်န္တံ ကြသသ်..



ပုဉ်းတိုတေလသ်.. သုဉ်း ဦးတိုးမြိုင်ဖ် ဦးဆောင်မှုဒုဉ် ဖျိုင်သေချောဉ်းရီးမှ ဝေဉ်ကာ လုပန်တပ်
ဝေဉ်ဒုဉ် တိုက်ပွဲန္တံသသ်.. ကြိတင် နေရာယုကာ.. ဖောက်ကျား စနစ်ဒုဉ် တိုက်ခိုက်တာပို လုပန်
စစ်တပ် ဧကန္တံ ဧကန်းများစွာဒုဉ် ဧကထိ နာနေခိုက်



ပုဉ်း ပွေထုထားသော မိုလံးဧကန်း ပုဉ်း.. လွှတ်ခန့် ရောက်လာတော
မိုလံး ဝေဉ်နာကြားကာ ကျေနပ်စွာ ပြုံးရဉ်း...



ပျဉ်း ဝမ်းနည်းစွာ မှက်ရည်တွေ ခိုးကျနေတုန်း သေနှင်သံ စီချက်
ခိုင်း ခုန် ခြစ်ကာ ပျဉ်းပိုးလုံး၏ သက်မြဲ ခန္ဓာကိုယ်ပေါ်ရောက် ကျက်.

မိုး...လုံး...ရယ်
သူငယ်ချင်း



ဒက်ဒကာ ခုနက်တွေ တည်တည်ကို ပစ်ဆတ်လိုက်ခြင်းမို့...
ပုဏ္ဏား... နားဖြူ နေခဲ့က်..



နိုးခြင်း သတိပေးရင်း
ဦးကို ခုနက်... တွန်း...
... ချောင်းစပ်မှာ
ဦး ယက်သက်လို့
... ချိန်ရှည်ပစ်ဆတ်
... ကျောက်
... ခြိတ်ရင်ဝကိုထိစိ



နောက် က ချောင်းကြောင်းပြီး ခိုးကြောင် ခိုးဝက်
သစ်ဖန် ပေါ်ကနေ ပစ်ခတ်နေမှန်း သိသိ ပြီး
လက်၊ ဘက် သေဆုတ်ခွင့် ရှိရုံ ရုန်း ပစ်လိုက်သလို



ကံကောင်း ခထောက် မရွာ ပြတ်
သလိုက ချိန်ဖက်တွေ ဆီးခဲနေတာ
ဧကသင်္ဂါ တင်ဂွင် လူးလဲ...
ထရစ်



မသေဘူး...
ငါ တကယ်... ကံ
ကောင်းပါလား...

တင်ဂွင် သေဆုတ်ကို ကောက်ယူကာ ငြင်းပျော်ကြီးပေါ် လွှာ
ခုန်တက်ပြီး... နှိန်း ခိုင်း သွားသလိုက ရွာဘက် ဆီ.....

ခွေးကောင်
တင်ဂွင် ... စိတ်ချီးယုတ်
သန္တာဖောက်... မင်း ကို
ငါ့သားဖော်နေဟု...



ကလေးတွေကို ပုဂံစောင်းခိုးထားသည်...

ခိတ်ထေရ် ဧဟုန်၏ စေစားရာဖြင့် ပွဲကြီး
ရွာထဲ ရောက်ခဲ့တော့... တစ်ရွာလုံး
ဘိတ်ဆိတ်နေသည်...



အသံကြောင့် ပွဲကြီး လှည့်ကြည့်လိုက်တာ... ခိတ်ထေရ်လုံး
အကျယ်မှ ဖြင်းစီး ထွက်လာသော အာသင်၏ ပင်လွင်
ရစ်ခွင့်ထဲမှာ ပါလိမ့်...



ရ... တ... နာ...

ခိတ်ထေရ်တို့ ဧဟုန်လုံး
တိုက်ပွဲမှာ ကျရှက်ပြီး
အလားပြောလို့ ပုဂံ
ယုံကြည်ပြီး လိုက်ခဲ့
တာ

ပေမယ့်
ပင်လွင် မှ
ရယူမိမိ



ဖမ်းလက်ထိကာ
သေနတ်ကို...
ချွတ်ခိုက်...
ပွဲကြီး

ပုဏ္ဏား နာကု တင်းတင်း ခြောက်ရင်ဆိုင်
ကြည့်နေတော့ ပင်လွင် လက်ထိကာ
သေနတ် ပြောင်းတာ ပုလဲပြု နားထင်ကို
တော့ထောက် ချိန်ရွယ်၏။

ငါ တစ်ကနေ
သုံး နာထိပ်
ရေမယ်ပွဲကြီး



နာဟင်က နားနား
မရေရသေးဘူး...
နာဘဲ လိုက်ပြီလား...



ပင်လွင်မျက်နှာက ကောက်ကွက် ပျက်စားခြင်းတို့ သာရမည်အားထား
တာ ဖုံးမိ မရ ပုဏ္ဏားမျက်စိနယ် နာထိပ်ထင်လာတာ ပင်လွင်
လက်ချက်နှင့် မကြေလွင်ချိရသော မိုက်လုံး... ပုဏ္ဏား... ငြီးတော့...
မိုက်လုံး... ငြိတော့...

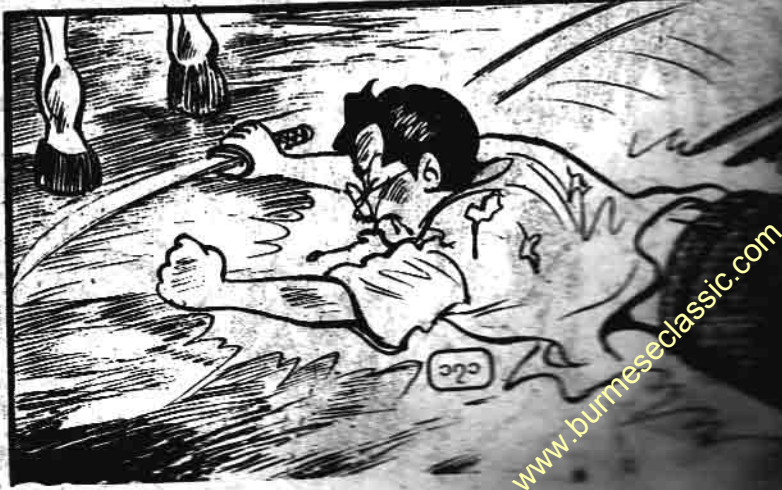


ပွဲကြီး... လွယ်ထားသော ငှက်ကြားတောင် တာရှည်သော
အိုင် ပြောက်ကာ... ဝါးလွှာ ဆီသို့ ရဲရင့်ခွာ
တောင် ပြေးလာသည်..

တစ်ကော့ ဝါးလွှာ နှစ်ထပ်
ထိက်လန် ဇနသတ်.. ငြိမ့်..



ပွဲကြီး ဘယ်လောက်မောင်းမှာ နာကျင်မှုနှင့် တုံ့ခန့်ဖြစ်
သွားသည်.. သို့ပေမယ့်... ရဲရင့်ခွာ...
တစ်လွှာ... မဲလွန်သွားခါ.....



ပုလဲဖြူ ငြိမ်းပေါ်က ရန်ကန် ချန်ဆင်း
သွားတာကို ဝါးလွှာ ရစ်စားရက်
ဖောက်ဖျားလိုက် နှိပ်ခဲ့ပါ...
အန်ကို

ငွေ့: နားလူး ဂွမ်းခြံသော ပွဲကြီးခန္ဓာကိုယ်က ပုလဲဖြူ ခင်နာ
ထဲမှာ ပုလဲဖြူ ခြိမ်းဖြူ နေဆဲ... ဝေဒနာ ခံစားတဲ့ နားက
ပွဲကြီး: နားထဲ နားရံက ကလေးလွှာကို ချစ်သူခင်ပွဲရိတ်ထဲမှာ ငြိမ်းချမ်း
သတိ.. နားကြော်နားကားတို့ နားကိုလွှမ်းသော ပုလဲဖြူ၏ နားကြော်ဖြူ
လေးသတိ သူ့နားဖြူ နားရံထဲမှာ တစ်ရက်ပဲဖြူနားလားသတိ..



ခေါ်သံက လှုပ်ခတ်နေသော နားခမ်းလွှာ နားဖြူ
ကို ဖရောက ခင်ပွဲမှာပဲ ပုံတော်လျှိုးထပ်လို...
ငြိမ်းချမ်းသော နားဖြူ၏ နားရံကိုလျှိုးဆုံးကို
လွှာဖြူ နားကားခါးသတိ..

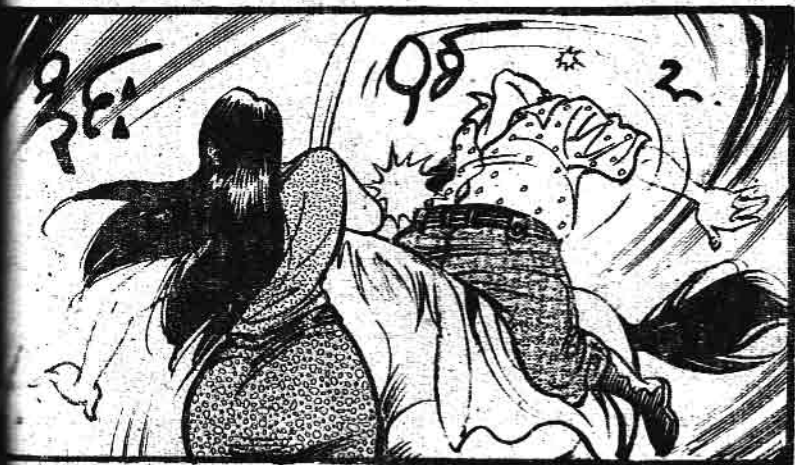


ထိုက နှလုံးသားကို
ပွဲထုတ်ယူ ခံပိုက်ရသလို
ပုလဲဖြူ ရင် ခွင်တစ်ခုလုံး
ဟာလာ ဟာလဲလမ်း ဖြစ်
သွားခဲ့သည်.. နံကို
တမ်းတင်း ကြိတ်ရင်း
ပုလဲဖြူ လက်တွေ့က
ရေမှ ကျနေသော
ဆားရိုးကို ဆုပ်ကိုင်
ရသည်..



ထုတ်ခနဲ ထ.. ရပ်ပြီး
တစ်လွှဲကို ဆုတ်ပိုင်းတော... ဝက်လွှဲလည်း သေနေဝံ့မောင်
လူလင်ကို ပေးကမ်းပေး ခြင်ချွတ်..

နာပြစ်ခြေတော ကျော့ပြစ်ပြစ်မှာ
သစ္စာပေးက လူယုတ်မာ၏သွေးကို
နိုင်းထွန်း နှိန်းပေးသွားခဲ့ခြင်း ဓာတ်က
ပုလဲဖြူလည်း တောင်းပန်ခြင်း
မရနိုင်ခဲ့ပါ... ခန္ဓာကိုယ်လေးက
ပြင်း ရင်ခွင်ထဲ ထပ်ကာ လက်ကျသည်..



သစ္စာတရားဖြင့် ရဲရဲ ခိုင်ခိုင် ချစ်သူ
နှစ်ဦး၏ သွေးတို့ ပေါင်းဆုံစွဲသည့်
အခါကင် တဖျတ်ဖျတ်ခတ် ပျံသန်း
နေသော လိပ်ပြာပြုလေး နှစ်ကောင်
ကောင်းကင် ဂွဗ်မြင်ကြီးအဆုံး
ပျံသန်းသွားခဲ့တာလား မသိ....



ထစ်စောင်းပင်ကြီး ဓာထက်ဆီက တွစ်ကျား
လိက်စေ့က ဥဒြေထက် ဓာသံကာ ဂွဗ်မြင်မြင်
စေးသွား တစ်ပုဒ် ဆိုရှင်....



အနောက် (၄)

နှစ်ဆယ် ရာစုခေတ်မှာ ကမ္ဘာကြီးသည် စွာ
တစ်ရွာဟု... ဆိုရလိမ့်မည် ထင်ပါသည်...
သကဲ့သို့ပင်ကို လူသား ဖိနှိပ်တွေ့တောင်
မိခင်ချားဖြစ်တတ်...

ဒီကွယ်ပီပီ
လပေါ်ကိုတောင် ဖိနှိပ်တွေ
ရောက်ပြီလား... ငါတို့တော့
ဘုန်းမိမိပြီထင်ပါတယ်ကွာ



ပုပြင်းဇာတွက်
တော့... ပြဿနာ မရှိ
ဘူးကွ... ဇီကောင်မှာ
မိမိတော့ ဘုန်းမိ
မရှိဘဲ...



ကမ္ဘာကြီးရဲ့ ဓာရေဗျားနှင့် ဓာဇောက်ဗျား တောင်စွန်းနှင့်
ဖြောက်ခွဲ... ခက်နဲ့ ဖိစီး ဓာတွင်း ချိတ်ဆက် ဆက်သွယ်
မိလိမ့်... ကွန်ပျူတာတို့... ဇီလူတယ်တို့... ဇီးမေးလ်
ဇာတိတောင်... ဝတ်စုံဆိုင်တွေ... နက်ဆိုင်တွေ... တစ်မျိုးဖြင့်
တစ်မျိုး... မရှိမိ...

ဟင် ဇာလိ...
မောင်ရင်ပုတ်ပြတာ
တွေ အကြီး မစားဖူး
သေးဘူးလား...



သိပ္ပံ ခေတ်ကြီးမှာ စာသစ် စာသစ်ဆိုတာ
ရေ ချမ်း အော်တင်သော စာရာတစ်ခု
မဟုတ်တော့ပါ...

ခေတ်ကြီး
ခေတ်ကြီး... ရေနီ
မောင်မောင်ကား
တီထွင်လိုက်ပြီ...



ဘယ်သူ့
စိတ်ပျက်နေသလဲ ရေ
မလို ဆီမလို ဘာမှ မလိုဘဲ
မောင်မောင်ကား ကျွန်
တီထွင်ပြီ ခေတ်ကြီး...

ဟေ့...

စာနာဂတ်သည် ကြိုတင် ဖြစ်ဖို့ ခက်ခဲလောက်ခေက် နဲ့ ဩဇာ
ပြောင်းလဲမှုများ ဖြစ် တာဆိုရင် တော်သည်..

ယောက်ျား
ခပ်ခပ်ကြီးက မိန်းမ
ဖြစ်သွားတယ်...
ဟုတ်လား..

ဟုတ်ပါ
မိင်ငံခြားမှာ ခွဲခွဲ
ပြုပြင်လိုက်တာတို.



စာရည် နေပုံ၊ စာခိုင် စာခဲဟူသော သက္ကနိစားလုံးသည် (၁၇၆)
မတတ်မြဲ ပြောင်းလဲတတ်သလိုတိုင်း စာချစ်ဆိုသော စာရာသည်ကား...

ကျွန်း: စာစမ္မ ယခုထိတိုင် ရောက် စာအုပ်တစ်ထုပ်ကို မပြောဘဲ အထိ
ရက်စွာ ရောက်မှာ သေချာသည်.. ပုံသဏ္ဍာန် တစ်ခုစာဖြစ် ပုံဖော်ပြုနိုင်လို့
သေတာ စာချစ်ကိုမှ ဆရာကြီးလုပ်ကာ နှစ်ပျိုယ် ဖြစ်ဆိုပြီသုများမြို့ပါ
သေးသည်.. စွန့်ခွာခြင်းဟာ... စာချစ်... တဲ့..

ရဟု ပိုင်ဆိုင်ခြင်းက
စာချစ်တဲ့...
x x x x



ဒီလို စာအုပ်အား... စွန့်ခွာရလျက်... မင်းကိုချစ်စွာလိုပေးသော...
အိုး... ရေ... ပါသော... စာအုပ် ၂၀ နှစ်ခွာမဟုတ်... ၂၀ နှစ်ခွာမဟုတ်...



ရဟု...
ယခုထိ... လေးလုံး...
ပါရနေပြီ... အိုး...
အိုး...

ပေးဆပ်ခြင်းဟာ... စာချစ်တဲ့...



ကျွန်မကို
ချစ်တဲ့ မောင်ကြီးရယ်
ဝယ်ပေးပါလား
ဟင်.

ပေးဆပ်လိုက်
မကောက်နိုင်ပါလား
အိုး... ဝန်ကြေးပဲ
ဟ...

၁၁၁

လူ စာဆိုပြီး
 နှိပ် စာထွေထွေ... ကိုယ့်ကြံခံ
 ဖြစ် ခဲ့သဖြင့် နှစ် စာချစ်ကို
 ကောင်းသွင်း... သတိမှတ်
 ကြာခြင်းသာ... ဖြစ်
 ပါသည်... ကျွန်တော်ကတော့
 ဝန်ခံချင်ပါသည် စာချစ်သည်
 ကိုယ်ပေးပျက်ပျက်လှစွာ
 သရာဇိုး တစ်ဦးဟု



ပြောနေ
 နေနေ
 ကနေ



နိက္ခာမ
 နှိပ်ပျက်ပြီဆိုမှ
 တေ... ဘယ်လို
 ပုံဖော်ရပါ့မလဲ
 ဘယ်လို...

မရ... ရသလို
 ဖော်ပေါ့...
 ဒါကော့ များ...

၁၇၈

ကျွန်တော်... ပုပြင် နှစ် ဦးလုံး တို့ သုံးယောက်ခလုံး
 တက္ကသိုလ်မှ ဘွဲ့တစ်ခု ဖိုင်ဆိုင် ခဲ့ပြီး ကြာသည် နာထိ
 စာချစ်ကို မပိုင်ဆိုင် မေ့စားခံရခြင်းဟု...



အလကား
 လူတွေပါ
 ဟန်

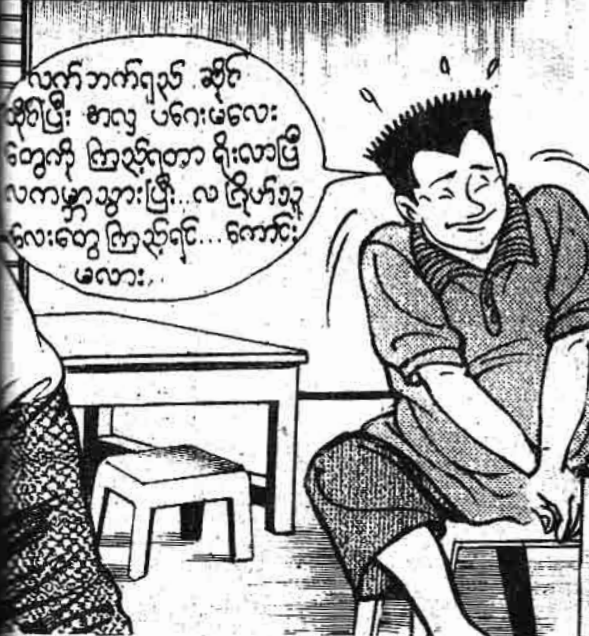
အား ပြီးတော့ ကျွန်တော်က ကျွန်
တော်တို့က စာမေးပေးမယ်ဆိုတဲ့ စာချုပ်
နဲ့ပဲ...။

ပုဂ္ဂလိက ကျွန်ုပ်တို့က သက်တန်းတွေ တစ်ပြိုင်တစ်
တန်းဆင့်ပြီး တစ်ဆင့် တက်ရင်း ကျွန်တို့က နေရာ
ဝင်သွားပါ...။



ဒီစာချုပ်ဆိုတာ
အကုန် ခိုထားမိမိ
ခွာက... ဒါကိစ္စပဲ

အခုကတော့ လက်ဘက်ရည် ချစ်သူ မိုးလုံး
ဆိုပြီးပေး လက်ဘက်ရည်ဆိုင်း ခွေ့...။



လက်ဘက်ရည် ဆိုင်း
ဆိုပြီး စာလှ ပေးမလေး
တွေကို ကြည့်ရတာ ရိုးလာပြီ
လကမ္ဘာသွားပြီး... လ ငိုဟ်သူ
လေးတွေ ကြည့်ရင်... ကောင်း
မလား..



ငါ့ကို သွားပြီ
ထင်တယ်...

ပုဂ္ဂလိက မရှိတော့
ပြန်ခဲ့သလို ဒီကတော့
ဒီ တစ်စီးတည်းပေး
သား... ဖြစ်စဉ် စကား
ကျွန်တော်တို့... စကား
ကဲကောင်းသလား..

ဟေ့
သား... နိုးပြီလား

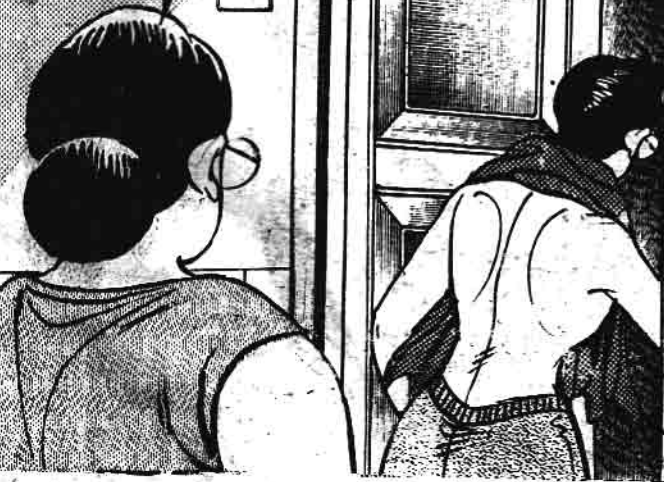
ဟုတ်ကဲ့ မာမီ
သူ ကျွန်တော့် ကာဗျာစာပေပုဒ်
ရေးဖို့ စဉ်းစားရင်... သူ့ကိုနဲ့
သွားလို့လေ..

ဟုတ်လား
သား... ကာဗျာ
ပြီးသွားပြီလား



စဉ်းစားလို့တောင်
မပြီးသေးဘူး မာမီရဲ့...
သူ ကျွန်တော့် ဆက်စဉ်းစားရမယ်
သား ရေချိုးလို့ကိန်းမယ်
ဝန်...မာမီ...။

စား... စား
မာမီ ကော်ဖီ နေ့
ထားလို့ကိန်းမယ်
သား...



မနေ့ကပဲ မာမီ
ပျံ့ပြားကို သွားတော်ဖြီး
နိုးလုံးတို့နဲ့ စာတု ဆိုင်ထိုင်
မလို့...

မာမီကို
မိဖြားဖြီး
ရေချိုး
ခန်းထဲ
ကွဲပြား
ဝင်ခဲသား

ကျွန်တော်က ကျွန်တော်က ကာလ
သက်တမ်း နှစ်ဆယ်ပင်လျှင် ခုနစ်သော
ပုဂ္ဂိုလ် ဖြစ်ကာ ဦးစွာသည်...
ကျွန်တော် ထင်သည် နာထိုက် ပုဂ္ဂိုလ်
ကျွန်ုပ်တို့က ရွေးမှာ ၎င်းတို့က...

၆၆၈
မောင်တာရာ
မင်း သူငယ်ချင်း
အခန်းထိမှာ...
ဒါတယ်ကွယ်



မင်း ကြည့်လိုက်တဲ့
ဒီချစ်ပဲ ပဲ ကြည့်ရုံပဲ
ဆီပု ရောဂါက ဖြစ်ပုံ
မဟာ ပေါ်နေပုံပဲ



မင်းဂိမ်ပေါ်နဲ့ကွ
အလေ့က ခုနစ်ဦးစောင့်
အေးထွေ တယ်ပေး
ထားတယ်

ကောင်းရော
ထားလိုက်ကာ...
မိုးလုံးဆီ သွားမလို့...
မင်းကို လာခေါ်တာ

ခဏလေး
ငါ Chabkiri
ထိုင် နေလို့



ဟေ့ကောင်
လုပ်နေနဲ့ ထင်မယ်
ဖိုက်လိုက်



မ... ဓာလပြုပြီး ကျွန်တို့ ချိတ်ဆက်ဖို့ ခြေထားတာ... ခါကလေးကွာ...

ကွန် ပျံတာ ဆယ်တွေကို ကျွန်တော် ခြိတ်ပစ်ခေလုပ်တော့ ပျံမြင်ကစော ကမ္ဘော တားသလို..

White world ကမ္ဘာမြင်တဲ့... ဝါကို... ခြိတ်တာနက်ထိမှာ ချိတ်မြတာ ခြိတ်လောက်... ရှိပြီ..



ခေပျံနဲ့ မင်းက ဘယ်သူနဲ့ ချိတ်ထားလို့လဲ..

ယောက်ျားလား ဖိနပ်လား...

မသိသေးဘူး ဆီဖို့ ကြိုးစားနေတုန်းပဲ ခြိတ်သားစာမယ်.. ဓာ.. ဓာ..

ဘာဖြစ်တာလဲ ကွ... ဝေပျံ

ဝမ်း... ဝမ်းထိက ရှစ်... နာလိုကွ ဓာ... ဓာ.. ဓာ..



ပြည်သူ့အဖွဲ့က နှုတ်ချက် ထုတ်ဖော် ကိုးသွင်းခပ်ထိန်းထားရ ပုံနဲ့ ကွာ ကွာခွင့် ရေခဲသောက် ပြောနေသည်..

ပွဲကြီး... ဇီ... ဇီမှာ
ခက်ခဲတာကို ထိုင်နေပေး
ခင်းပေါ်... သူက ငါ့ ဝမ်းနည်း
စားတွေ စားထားဖို့
ဧ... ဧ... ဧ...

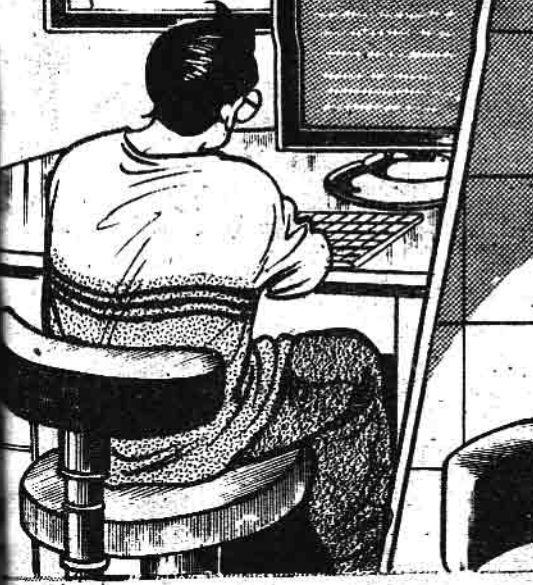


ထိုစာအုပ်မှာပဲ ဖြစ်သား ပြစ်ပေါ်က White world ကမှာဖြင့်
ဆက်သွယ်မှုက ထင်လာသည်.. ထိုစဉ်မှာ ထိုင်ထိုင်ကာ ပုပြင် ကိုယ်စား
ကျွန်တော် လှမ်းချိတ်ဆက် လိုက်ရ၏.. တစ်ဘက်မှ ဇိုလာ၊ ဖလာ၊
မယ်သော ကမှာဖြင့် ခုတ်ခွန်းဆက် စကားလေးက ဖြစ်တာပြင်
မှာ ထင်လာသည်..



အိ... အိ... အိ...

မင်္ဂလာပါ
ဇာန်လက...



၁၈၃

ဧကန်တမ်း ဆိုသည်က ပုဂ္ဂိုလ်၊
လူပုဂ္ဂိုလ် နှစ်ဖက်မှန်း ကျွန်တော်
သိထားသည်။ ဒီကြောက်လည်း
ဖြစ်ပြီး နှုတ်ဆက်လိုက်ရသည်...

မေလီလာပါ
ကမ္ဘာမြို့...

ကျွန်တော် မြက်လုံးပြုံး သွားသည်... ကျွန်တော်
ပုဂ္ဂိုလ် မဟုတ်မှန်း... သိလိုက ဘာထဲရှိ သိသွား
သလို... ဘာများလွှဲခဲ့ချ် သွားခဲ့သည်... စဉ်းစား
မရ...

ဟို...
ဧကန်တမ်း ဟို...

ခပ်တည်တည်နှင့်ပဲ ကျွန်တော် ဖြစ်နိုင်ပုံ ပေးလိုက်သည်
တစ်ဘက်ကလည်း မရ... ဟို... ဟို...

မင်း...
ဧကန်တမ်း မဟုတ်ဘူး
မင်း ဘာထဲသုလ်

ဝန်ခံခမ်းပါ
ဧကန်တမ်း မဟုတ်နိုင်ဘူး
ဧကန်တမ်းဆိုလျှင် ဝါကို မေလီလာ
ပါလို့... နှုတ်မဆက်ဘူး...
ဟိုလို... ကမ္ဘာမြို့လို့ ပဲ
နှုတ်ဆက်တတ်တယ်

ဟော့ဟော့

ကျွန်တော် သတိ မထားမိတာ
စားဖူး ပါပဲ .. မထားတာပြန်
ကျွန်တော် စားဖူးကိုပဲ ဝန်ခံသည်
ဖြစ်ချင်တာ ဖြစ်တာ ..

ကျွန်တော် စိတ်ပေါက်နှင့် ပြုလိုက်သည်
• မက်ဆေ့ချ်ကြောင့် တစ်ဖက်က တွေးထား
မထား.. မသိလော ကျွန်ပြန်သည် သိပ္ပာင်
ဘာဖြစ်သွားသည် မသိ ..

ဟော်တယ်
ငါနာမည် ပြုကြီး .. တကယ့်ပြုကြီး
ခရီးသား... စိမ်းတောင် မရှိ
ချစ်သူ မရှိ လူပျိုမောက်ကျား
ကောင်းပဲ ကွ...

ဆက်သွယ်မှု ကိုတော့ မဖြတ်တောက် လေးပါ .. ဖြစ်ချင်သည်
ဖြတ်... မပြုကြီးစာတွက် နဲ့ကွ နဲ့ကွစားတာပေါ့ ..

ကျွန်မနာမည်က
ရတာနာပါ ..
ကိုတာရာ ..

ဟော်

၁၅၉

စားဖတ်ကပ်ပြား တပ်၍ မရသော ဝေဒနာတစ်ခု ကျွန်တော် ဘာလဲဟု ရင်ဆိုင်ပါ။ ခံစားလိုက်ရသော်...
ခုတော့ ဆိုသော စားဖတ် နားလေးကို စားဖတ် သိခွင့် ရလိုက်တာနဲ့တောင် ဘာကြောင့် လိုက်ခါသွားရတာလဲ
မသိတော့...



နှလုံးစားမိမှာ ဒီတိုင်း လိုင်းထပ်စကား တွန်ဒါ
နေရင်း သူမနှင့် စာဆက် စာသွယ် ပြတ်တောက်
သွားမှာကို တွန်တော်စိုးရိမ် နေမိ

ကျွန်တော် တောင်း ဆိုချက်ကို သူမ ဘယ်လို သတိပေး
လိုက်မည် မသိ .. ကျွန်တော်ကတော့ ဝရမ်းယူပြီးကာ
ဆက်လှသော ဆီချက်ပုံတွေနှင့် ငံ့လင်နေမိ ဆို ..



အိမ်ထားပြင်ရဲ့ထောင်ခွန်း...
အိမ်ထားမှာ အိပ်ထိုင်လို့
အိမ်ထား ပုံကွဲလေးကို
အိမ်ထောင်... ခက်ကရင်
အိမ်ထောင်... အိမ်ထောင်
အိမ်ထောင်...



အိမ်ထား ငါ့အဖေနှင့် ငါ့ဖွဲ့စည်း တောင်းတာတွေကို မှီကိုင်ခံနိုင်ရုံသာပဲ ကျွန်ုပ်တို့
အိမ်ထောင်ကြီး... ရယ်ရယ် ငိုမလို ဖြစ်သွားမှာ သေချာပါသည်။ ဤစဉ်လေ...
ရတနာ ဟန်နာမည် ထိုးသော ရုပ်ပုံက ဆရာမောင်တို့က ကာတွန်းရေးဆွဲထား
ရှင်ကွမ်းကွပ် ဖြစ်နေသည်။



တော်တော် ရောက်သလို ရတနာ... ..

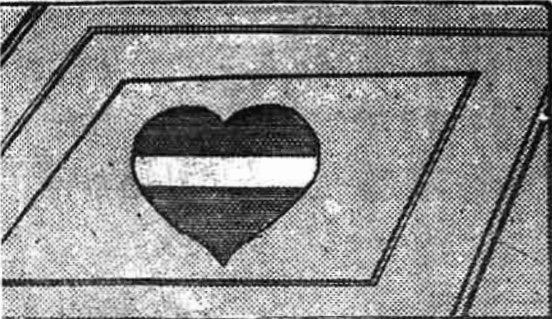


ကိုတာက
ပုံကွဲလေး... ရတနာ
ဖြစ်တွေ့ပါရစေ...

မိမိက...
ကျွန်ုပ်တို့
အိမ်ထောင်
ဖြစ်နေရမည်...

စာနိဂရစ် စာသားလေးမှာ ရတနာ ဟု
စာမည် ရေးထားတာပေါ့။ ရုပ်ပုံလေး ကျွန်တော်
ပို့လွှတ် လေးလိုက်ပါသည်။ ရတနာ နှလုံးသား
မှာ... ဘယ်လိုခံစားရမလဲ... ကျွန်တော် တစ်
နှစ် တွေးရင်း တစ်နှစ်ခွဲ ခုန်နေသောရင်ကိုဖိခမ်း
ဤသို့မိ ဖြစ်သည်။

စုံဩဇာ ကောင်းလွန်း နေတာပဲဟာ သေချာသလို...
စာချစ်ဆိုတာ သယ်လောက်ထိ စာခွမ်းထက်သလိုလား
စာမလွှဲစာမလေးကိုထိလိုက်ရုံနှင့် နက်ချင်းရင်ထဲမှာ
ဖြာဝေ အိ ဆင် သွားလိုက်ပုံက... ပခွဲလက်ဆန်လွန်းလိုက်တာ



မင်း၊ ကာက
မဟုတ်သေးဘူး
ထင်တယ်
ပွဲကြီး

ဒေးလေ
တစ်ခါဖြေလည်း ဆုံးပူးတာ
မဟုတ်.. မြင်ပူးတာမဟုတ်
ယုတ်ခွဲ ဓားဆုံး ဓားသံလေး
ကြားပူးလို ဆီရင်ကောင်..
လက်ခံလို ရုန်းသေးတယ်

ရတနာကို မြှောက်ပြီး ခုံမက်ခွာ
ချွမ်းသွယ်ဟာ ချစ်မြှင်မြှင်တာ
ပျံမြှင် နှင်း နှင်း လုံး ခေါင်းတစ်ခါ
လည်တာရင်ရင်နှင့် ဝေဖန်
ကြည့်သည်..



သေချာတယ်ကွာ
ရတနာ ဆိုတဲ့ နာမည် ကြားရုံနဲ့တင်
ငါ နှလုံးသားက ဗဟုသုတပေး တုန်လှုပ်
သွားသွားက ဒီနာမည်က ငါ့ရင်ထဲက
ဓားချွန်ခိုတဲ့ မိတ်ကို သွတ်သွတ် ပြေးပြေး
ပေးဖိုက်သလိုပဲ ..

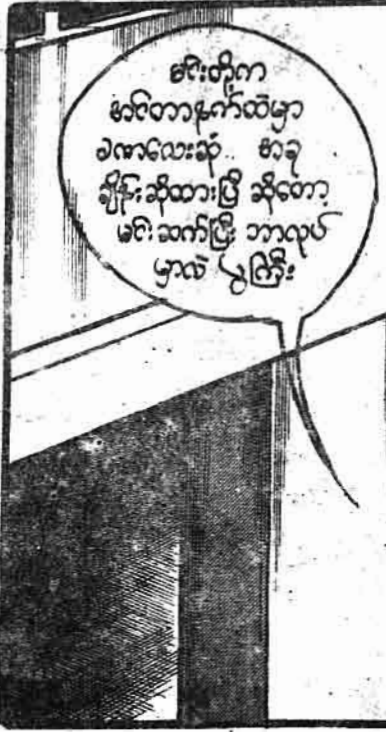
ဟဲ ဓာတ်ပြယ်
မရှိတာ ရတနာဆိုတဲ့ နာမည်နဲ့
မင်းနဲ့ သက်သို့ ပတ်သက်မှု ဘာရှိ
သလဲ ကျွန်ုပ်တို့ကတော့လည်း မင်း
ရုန်းစား မထားဘူးပဲဘူး.. ခဲနဲ့ပျံပြီး
မင်းရဲ့ ငယ်ရုန်းစား သုဇာတ်ချင်း
တွေထဲမှာ
ရတနာ ဆိုတာ
ရှိသလား..





ဟာ့စ်နင်း မြေခိုဘူး
သေချာတယ်... ဒီပေမေ
ရတာနာကို ဒါ သိပ်ချစ်နေပြီ
ဆိုတာတော့ သေချာ
ပြီတယ်ကွာ..

ထိုထက် ပိုပြီး ကျွန်တော် မပြောစရာ... မပြောရင် ပြတက်ပေါ်... မညွှတ်ဘဲ
လှုပ်သော ချစ်ခြင်းသည် ကိုယ်ပျောက် မျက်လှည့် ပိဇ္ဇာတစ်ဦးဟုလဲ ကျွန်တော်
သတ်မှတ်ချင်သည်... မပြောနိုင်မိလား ကျွန်တော်ကို ကြာရင်ပဲက မသတိ
ပေးရဲနဲ့ ကုသပြီးသော်လည်း နားလည် မထူသော သဘာဝရောဂါကို ကြာရင်
သမိုင်း...



မင်းတို့က
မိတ်တာနက်ထိမှာ
ခဏလေးဆုံ... မိခင်
ချိန်းဆိုထားပြီ ဆိုတော့
မင်းဆက်ပြီး ဘာလုပ်
မှာလဲ မှုကြီး



ရတာနာကို
ဒါ လက်ထပ်ခွင့်
တောင်းမယ်



ဟိုက

မုဒွေ

၁၉၀



ဟုတ်တယ်လဲ
ရတာနာကို ဒါ
ပိုင်းဆိုင် ဖြစ်မိနဲ့
ချစ်တာ...

ဒါ့အပြင်ဆိုတာကို ကျွန်တော်လိုပဲ မိတ်ဆက်စား မခင်ယုက်ခံယူကြည့်သော
ပျဉ်းဒွါးမီးနား ကျွန်တော်ပေးပေးတဲ့ ကုသပို့ နည်းလမ်းကို ချစ်သူ
တော့ပြီ ထင်မိလို့..

ပျဉ်းဒွါး မီး... မီးတိုက်ခွါ
က - ချစ်သူတွေမှ
မဟုတ်ကြသေးတာ

ချစ်တယ်ဆိုတဲ့
စကားလုံးထက် ခိုင်မာတဲ့
ဆက်သွယ်နားလည်နိုင်မှုမျိုး
သူနဲ့ပဲ နှလုံးသားက ဖက်စေချင်
ပိုပြီးကား ပေးချာတယ်

ငါ့... စာကြွင်းမဲ့
ယုံတယ် မီးနား... သူ့ကို
ငါ့ ချစ်သူလို... သူ့နှလုံး
သားမှာလည်း ငါ့လိုပဲ
ခံစားရလိမ့်မယ်လို့..

ငါ့ တစ်ခုလော့ စာကြွင်းမဲ့
ချစ်တယ် ပျဉ်းဒွါး... ဒါ့အပြင်
ကိုစွဲက မင်းစာနာပတ်က
တစ်ခုလုံး စာတို့က ဖြစ်နေပြီ
မိတော့ ပြီးမှ ရောင်တရတာဆို
မဖြစ်စေချင်ဘူး..



မောင်တော့ဘူး
မသေးတော့ဘူး

ပြောတာ
တို့နဲ့ ဆင်မင် ရှိတာဟာ မဟာ
လို ပြောချင်တာ ခုပဲဟာ
ဒီမိန်းမက ပြုလုပ်တဲ့ ဆင်မင်
လုပ်ပြီး ပြုလုပ်တဲ့ ဓာတ်ပြား
ဓာတ်ပြားတွေဟာ ဓာတ်ပြား
သွားတာ ဖြစ်ရင် ဘယ်လို
မလဲ

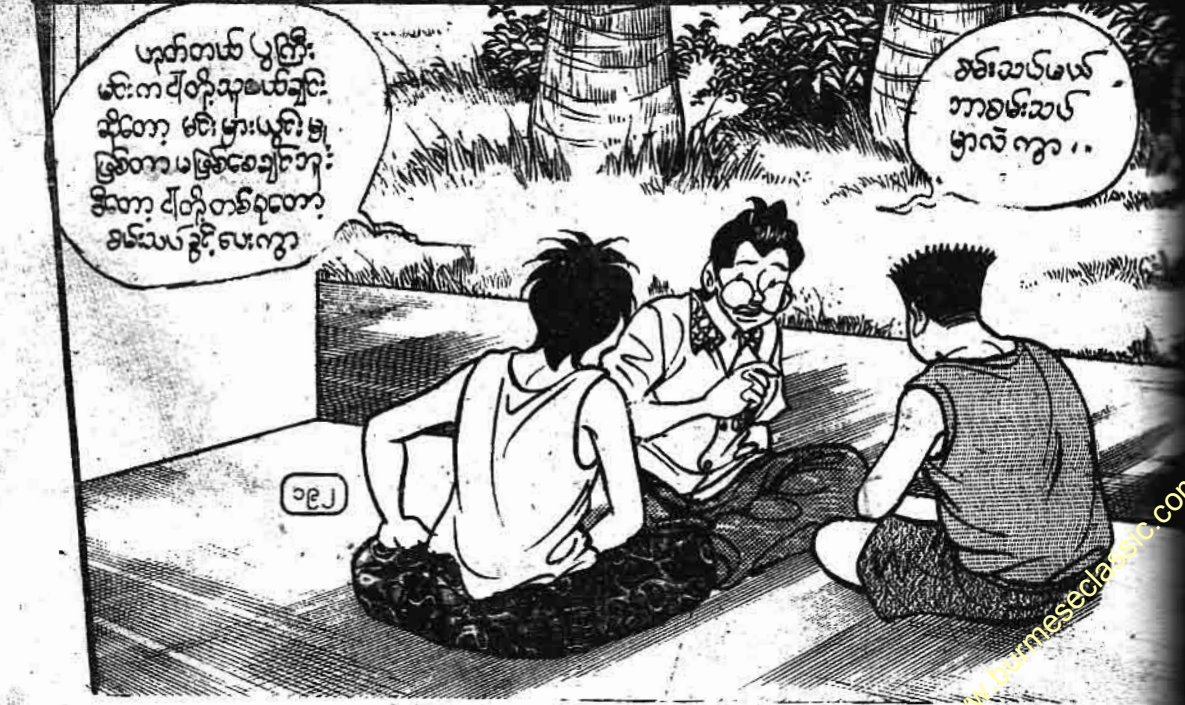
ကိုး ပြုလုပ်
မင်းတက်ကိုတာ
ငါတို့ ယုံကြည်ထားလက်ကွာ
ဒါပေမဲ့ ငါတို့တစ်ခါမှ မဖြေဖူး
မပေါင်းသားဖူးတဲ့ မိတာနာ
ကိုတာ ယုံရဲ့ ခက်
ခက်ပဲ

မင်းတက် မှားပေါ့ပြီ
ပြုလုပ်တဲ့ ဓာတ်ပြား ငါတို့က
တာနာ ဆိုတာဟာ မသိဘဲ
မိန်းမကို ပေါင်းသား ဖြစ်ရင်
မပေးဘဲတာ ..



ဟုတ်တယ် ပြုလုပ်
မင်းက ငါတို့ သူမလေးချင်း
ဆိုတာ မင်း မှားယွင်းစွာ
ဖြစ်တာ မဖြစ်စေချင်ဘူး
ဒါဟာ ငါတို့တစ်ခုတည်း
ခမ်းသပ် ခွင့်ပေးကွာ

ခမ်းသပ်မလဲ
ဘာခမ်းသပ်
မှာလဲ ကွာ ..



ပြင်ပက ချစ်သူကို
တိုက်ပစ်ပြီး ဆက်လက်
တော်လှန်တစ်ခု
ကျင့်တော်ကို ချစ်
သစ်... သူတို့
နှစ်ဦး... ဒီနေ့ည
ကြာသော
လက်လင်းမှာ
ကျင့်တော်နှင့်
ဗုဒ္ဓဘာသာ
ပါဝင် ကပြ
သရုပ်ဆောင်
ရမည်တဲ့....

ဒီလိုလေ မင်းက
ဗုဒ္ဓဘာသာ ဆိုတဲ့ မိန်းကလေးကို
ချစ်တာ ရုပ်ရည် စာအုပ်စာ
တန်း... စာအုပ်စာချင်းဘာမှ
မသိဘဲ နားမြဲထုပ်ထွက်ထွက်
ချစ်တာ

ဒီတော့
သုက္ကဏက မင်းကို
ဘာကြောင့် ချစ်တာလဲ
လိမ္မော် အိုတို့...
ခမ်းသပ်မှု တစ်ခုတော့
လုပ်မယ်..



ဗုဒ္ဓဘာသာ
မင်းကို တကယ်
ချစ်တာမျှန်ရင် မင်းရဲ့
ခွဲပတ်ပွားချက်တစ်ခုကို
သူ လက်ခံရမှာပေါ့..

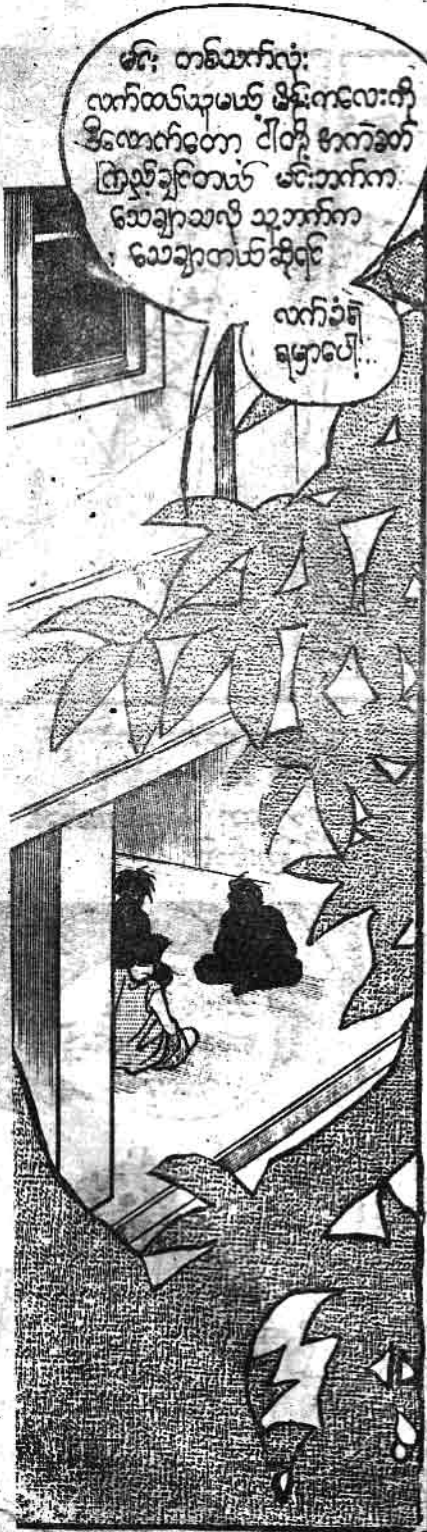


ဟို...
မကောင်းဘူးထင်တယ်
ဗုဒ္ဓဘာသာကို အိုမလိပ်
မသောချင်ဘူး..



၁၉၉

ကျင့်တော် တွန်းဆုတ်ဆုတ် ဖြစ်ရတာ နာမည်
ဗုဒ္ဓဘာသာ နာမည်... မသားပဲဒီ ကံတွေနှင့်... ကျင့်တော်
ကျေးဇူးတင်ချင်ပါ...။



မင်း တစ်ယောက်လုံး
လက်ထပ်ယူမယ် မိန်းကလေးကို
အိမ်ထောင်တော့ ငါတို့ ဧကန်ခတ်
ကြည့်ချင်တယ် မင်းဘက်က
သေချာသလို သူဘက်က
သေချာတယ်ဆိုရင်

လက်ခံရ
ရမှာပေါ့...

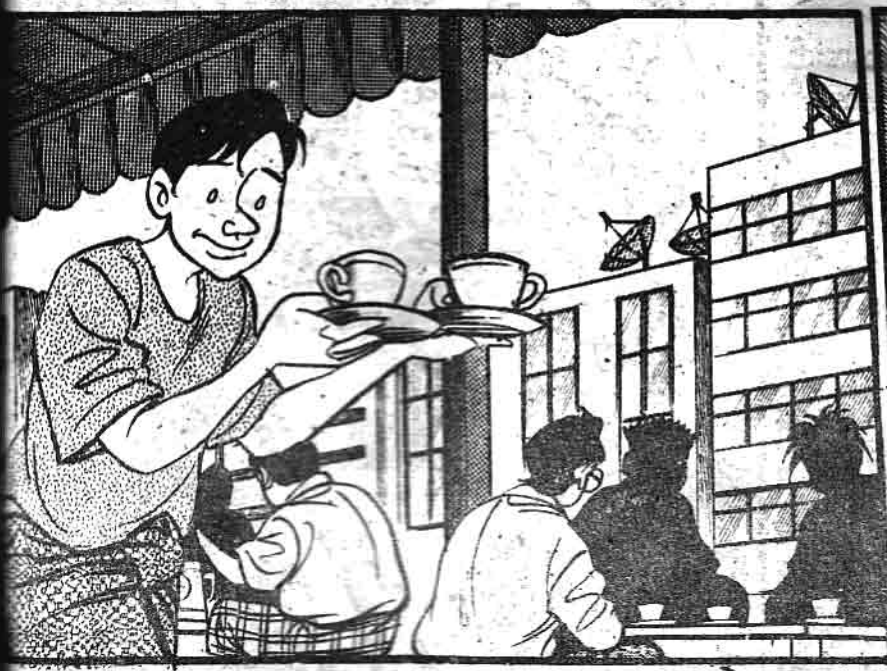


ဟုတ်သားပဲ
ပွဲကြီး... ရတနာအချစ်က
မင်း အပေါ် ဖြစ်သန့်ရှင်း
တယ်ဆိုရင် မင်းနဲ့ရတနာတို့
အချစ်ကို ငါတို့ အသိ
အမြတ်ပြု မယ်ကွာ

ကျွန်တော် ရင်ထဲမှာ မခံချင်စိတ်ကလေး ဂျှမ်းကြွချင်လာသလို... အချစ်
ဆိုတာ မျက်လုံးနှင့် မြင်တွေ့ပြီးမှ ချိသားပျက်စင်သော အသံကို ကြား
ဖြစ်တယ်တတ်သော အရာပါလား... ဒုလုံးသားမှာ မျက်စိ
နား ဖျါ... အိမ်ထဲ အချစ်ကို အာရုံလို ခံစားသိမြင်နိုင်ရမယ် ရှိတယ်
ကျွန်တော် သိသလို ပုပြင်ခြင်းနှင့် မီးလုံး လက်ခံယုံစေချင်သလို...



ကောင်းပြီ
ငါ... လက်ခံတယ်
ကွာ...

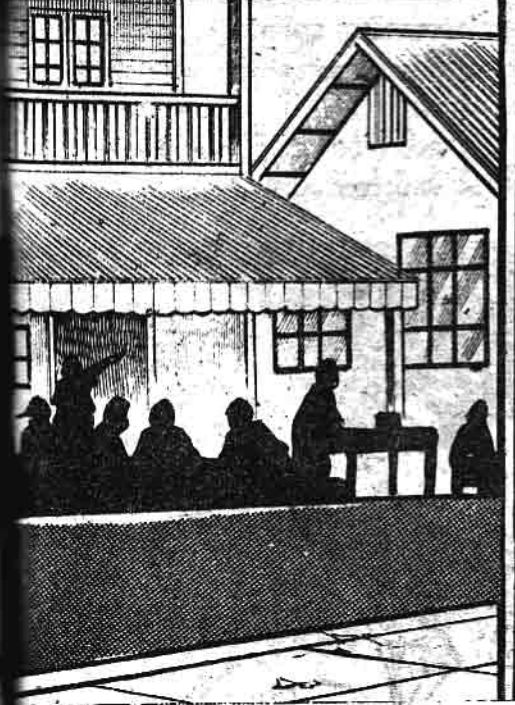


ပိုမိုလျော့ ဖတ်ခံလေး နှင့် လက်ကိုင်ဗီဒီယို စာဖြူ
 ခေါင်းလေးကို သင်္ကေတ တစ်ခုကို ဆွဲပြန်လော့မိတဲ့
 ကုန်တိုက် မျှော်ရတာလည်း ရင်ဖမ်းတိုက်ခတ်ခုံရေ
 သာ ခံစားရမှ တစ်ခုပါပဲ ..



ဝေဟန်
 ဖြစ်နိုင်ရင်နားရီ
 လက်တံလွှေကို
 ရွှေပစ်လိုက်ချင်
 တယ်

ကွန်တော် လက်ကားနာရီကို ငို
 ဣရုပြီ၊ စိတ်မရွတ်နိုင်စွာ
 ရေရွတ်တော့ မှုပြုစား ဆတ်ခနဲ
 ကျွမ်းပြုရတဲ့...



ပြုပြီး
 မင်းဘဝမှာရင်
 အနေမှာကိုမေ့မို့
 လေကွာ

၁၉၅

ကျွန်တော် ဇာတ်နာရီ မှ. မေ့သွားရသလို
ရတနာနှင့် ဆုံလျှင် တာဝန်ပွဲကြီး ဆိုတဲ့
ကျွန်တော်သည် မွေးရာပါ စကားမပြ
ထပ်နာ ရေသော မောကျားတစ်
ဦးဖြစ် ဟန်တောင် ရမည်တော့... .

ငါ သိပ္ပံတယ်
ရတနာမှ...
မိလာသေးတာ

ပျဲမင်းခင်
ကြိုတင် လေ့ကျင့်ထားရ
တယ်ကွ ငါတို့စိစစ်ထား
တိ နာရီပိုင်း မှင်း စကား
မဟုတ် ထပ် နာ.. နာ..
ပြောကြာလှိမ်းမင်း



မှ... ရတနာကို
တို့... ချစ် ဇ. န



မဟုတ်သေးဘူး...
စကား ထပ်တာ မှန်ပေမယ့်
မဟုတ်တာ လွှဲနေတာမို့ ရတနာ
ဆို လက်နဲ့ နာရီ လ သံနဲ့ပြော
ချစ်.. မဟုတ်ဘူး ချစ်..
ဖြစ်ရမှာ.

၁၉၆



ဟဟဟ

...မေးခွန်းတို့ကို ဖြေဆိုပေးရမည်...
 မိမိတို့အဖို့ နေရာပေးပါ။ မိမိတို့အဖို့ နေရာပေးပါ။
 မိမိတို့အဖို့ နေရာပေးပါ။

ဟာကွာ
 မလုပ်နဲ့... လက်ခံနော့
 ဟို... ဟို... ဂွမ်သမ်
 လို့ ခြေ



ပြန်ပြီး... ပါတိုက မင်းရဲ့
 သူပယ်ချင်တော့မို့... မင်း
 စာဖတ်အိမ်ကတော့ ပြန်ပြီး
 လမ်းလမ်း... ပြောရင် မင်းကို
 တာကယ် ဖြတ်ပြီး ချစ်တဲ့...
 မိန်းကလေးနဲ့ ဒီစပေစစ်
 ချစ်လို့ကွ...

စိတ်က ကိုယ့်က သိရင်း နာခံကို
 တွေ့လို့ ခန့်ထိုင်ခဲ့သော သူပယ်ချင်း
 တွေ၏ စေတနာကို ကျွန်တော်
 စောင့်ထောက်ထောက်ခွင့်ပဲ ပြုမိနေ
 လိုက်ရပါမည်...
 ဆိုတဲ့... ဟို... နေ့ရက်က သိရင်း
 မိမိတို့ ကျွန်တော် မျက်စိ
 တွေ ဝမ်းခနဲ လက်ဖြာသွားမဲ့
 နှုတ်စာ... နှလုံးသားက
 တဖြတ်ဖြတ်... ကျွန်တော်
 သွားခဲ့၏...
 ၁၉၉



ရ... တာ... နာ...

အာဝီ နဂေါင် ဝတ်ခံလေးနှင့်
ဂေါင်လက်ကိုင်စိတ်လေးကို ကိုယ့်
ခဲဆောင်ထားသော ရတနာသည်...
နဂေးမှာ အဖော်ကောင်မလေးနှင့်
ကဖေး ဆိုင်ထဲလွှမ်းဝင်လာသည်။



ပုပြု...
ဟို ပြောတာ
မခံမန့်

ပုပြုလေး ကျွန်တော် လက်ကို ဆုပ်ကိုင်ကာ သတိ ပေးတာမို့
ပြန်ထိုင် ချုပ်ကိုင်ရ၏... ဆိုထဲကို ဝေဝေ ခြာထိုက်သည် ရတနာ
မျက်ဝမ်းတွေ ကျွန်တော်ကို မြင်တော့ လှုပ်နှိုးလက်သလို...
ဝင်းခန့် လက်ပြာသွားခဲ တာတော့ သေချာသည်။



အာဠိပင် အသ ကင်းခင်သော နတ်ခမ်းစိုလဲလဲလေး ဇာနည်မှာ
အာဠိပင်အသလျက် ကျွန်တော်တို့ ဝိုင်းဆီလို့ ရတနာ တန်
တန်းမတ်မတ်လျှောက်ကာသည်... ထိုတစ်ဦးမှာ ရင်ချစ်သံတော်
လှိုင်းထူထို ကျွန်တော် ရတနာ အလှူထဲမှာ နစ်မိဖွားကို ခေခဲတာ
အမျှန်...

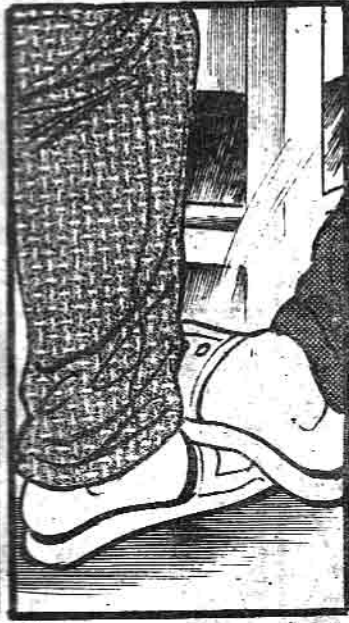


ကို...တာရာ
ဟုတ်ပါ့တယ်
ခန့်...

အိလုံးက ကျွန်တော်ကိုယ်စား
ထို ဓာတ်ပြေးသည်... ပျဉ်းက
ကျွန်တော် ခြေဖမ်းကို သု
ခြေထောက်နှင့် ဖိနပ် ကာ
သတ် ပေးပြန်သည်။

ဟုတ်ကဲ့ ကျွန်မ
ဇနာနာပါ... သူက
ကျွန်မဆုပတ်ချင်း
ငြိမ်းငြိမ်းပါ...

ဟုတ်ပါတယ်
ခင်ဗျား... သူက
ကျွန်တော်တို့သူငယ်ချင်း
ဝါကနာပြုကြီးပါ... ခင်ဗျား
မရတနာ ထင်ရဲ့ ထိုင်လှုပ်ပြီး
ခင်ဗျား...



ကျွန်တော် နတ်က ပွင့်ခံကျလာသော စကားသံတွေကြောင့် ဇနာနာ မျက်စိနူးလေး ဝိုင်းကာ
ဤလိုထင် နိဂုံးက ဓာတ်ဖ် ဖိနပ်ကလေး ပါးစပ် စာဟောငါးသား

ဟုတ်... ဒါ
ဝုတ်...ရဲ့



ဟို... ဓာတ်
ပွဉ်းက ပွေးရာပါ
စကားထစ်ပြီး ကျွန်မ
တို့နဲ့ စကား မဟိုဘူး
ခင်ဗျား...



ကျွန်တော် ဗိုက်နာကြီး
ထူပူ... နီမြန်းလို့
ရတနာကို လေးစားလေး
ကြာညစ်နေ... မိ၏...
ကြာညစ်လို့ယော မျက်နှာ
ဝမ်းမှာ ဖြတ်သန်းသွားသော
ရောင်ခပ်တွေက ဘာနာစိတ်တို့
ဝေပြာ နေသလို့ဟု...
ကျွန်တော် ယုံ၏...

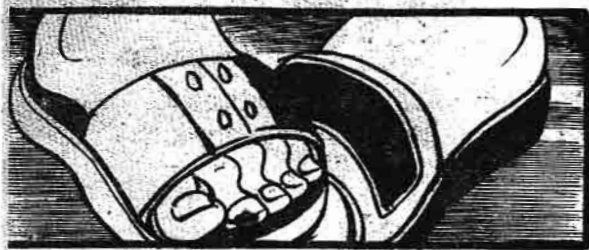


တွေ့...
ရတာ... ဝမ်းသာ
ပါတယ်...
ကိုတာရာ

စုံပွဲ မိသားစုတွေကို ဇာပြု
ခွေးခွေးလေးနှင့် ချော့မျက်ရင်... ရတနာက
ကျွန်တော်ကို နတ်ဆက်သလို့... ပုပြင်က
ခွဲခွဲတို့ သတိပေးပြန်၏...



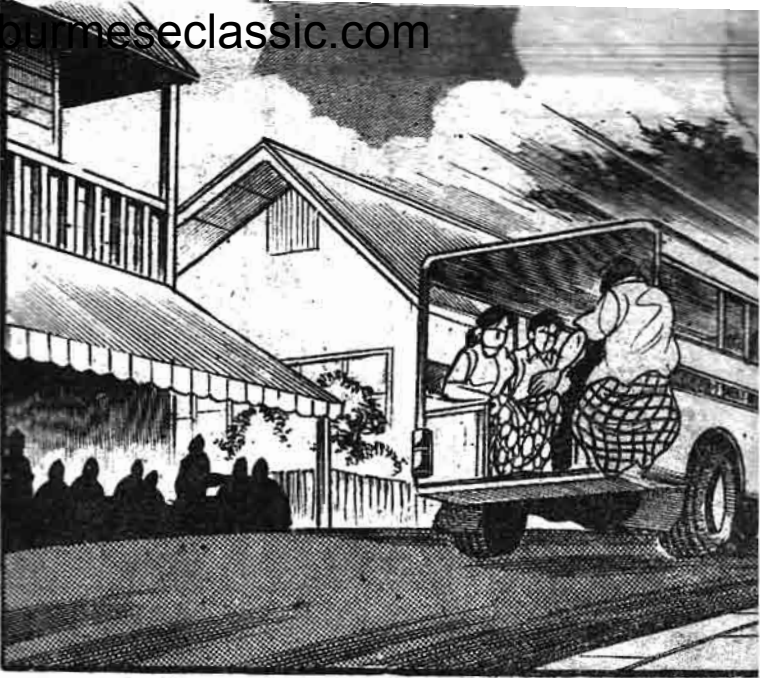
အိတ်...
ကျွန်တော်က သူပေးချင်း
ပွဲကြီးကလေးဝမ်းသာ
ပါတယ်တဲ့... မ...
ရတနာ



တာ သယ်
ပီးတာ ဘာနယ်
လက် နီနာ.

ပုပြင်က စကားပြန်လုပ်သလို့... ရတနာ ဇာပြုရိုက်တို့
မပျက်စိ ကျွန်တော်ဆို လက်ကမ်းတော့ ကျွန်တော်
လက်ဆွဲ နတ်ဆက်ရ၏... နီညိုသော လက်မပီးလေးက
ဆီမှ ကျွန်တော် ရင်ချိသံတွေကို ရတနာကြားသိစေခွင့်
ပေးသလို့...

ရတနာနှင့် ကျွန်တော်၏
 ယထာရပ်: တွေ့ဆုံမှုကတော့
 ပျဉ်းတို့ နာခံနိုင်ကြောင်း..
 ကျွန်တော် စကားပြောခွင့်
 သိမ် မရလိုက်ပါ။
 ရတနာကတော့ ကျွန်တော်ကို
 စကားတွေ နာမျှားကြီးပြောသည်..
 ကျွန်တော်တို့ နာတာနက်မှာ
 Chatting ထိုးဖြိုး စကားတွေ
 မပြောကြဖို့လည်း ပြောသည်..
 ကျွန်တော်ကို ခင်မင်ကြောင်းလည်း
 နာကြိုမိကြိုမိ... ဝန်ခံသည်..
 ရတနာ စကားတွေကို
 နာကံ ခက်နေသော...



ပျဉ်းနှင့် မိုးလုံးတတော့
 နာပြန်မှာ တေဖန်ချက်တစ်ခု
 ငေးပါသည်..



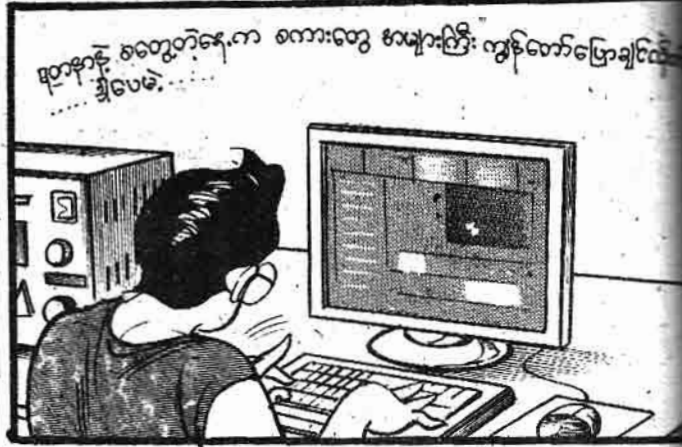
မင်းကိုသူ
 သနားသွားတာတော့
 နာမုန်ပဲ ပျဉ်း..
 ဟန်ဆောင်တာလား
 ဆိုတာ မကြာခင်
 နာပြောပေါ်မှာပါ



ရတနာကို
 ပါ.. ဘာမှမပြော
 လိုက်ရတာ...
 မကျေနပ်ဘူး

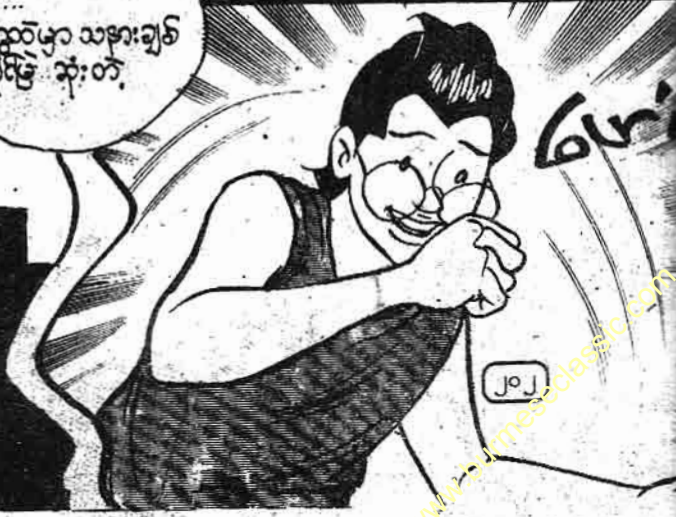
နေ့စဉ် သူ ခုနစ်နာရီဆိုလျှင် ကျွန်တော် ကွန်ပျူတာရှေ့ကို ရောက်နေ သည်.. Chatting ထိုင်ရင်း ရတနာနှင့်ကျွန်တော် ခဏားလုံးတွေ ဓာပြန်ဓာလျှန် ရိုက်ပေးကြသည်..

မင်း ဒီတိုင်းနေတာ
ကောင်းတာပေါ့ လွှဲချက်မို့မို့
ကောင်းမြင်တယ်...
မင်း ပြောချင်ရင် သူပြောခိုက်
သားပဲ ခင်တာနက်ဖြာ
ဆုံရင်ကောင်းတယ်.



သနားရုံမလား
မူတနာ.. ဒီထက်မပို
သုံးလား ဟင်

ကိုတာရာ ကြားဖူး
လားဟင်...
ဓာချစ်တွေထဲမှာ သနားချစ်
က ဓာခိုမြဲ ဆုံးတယ်.





သား...
ဘာဖြစ်တာလဲ
ဘာဖြစ်တာလဲ

ဗာခန်း ဆဲပြိုင်က ဘာပဲ စီးထိခံလာလား...
တော့မှ ကျွန်တော် သတိပေးတာ...
လွတ်ခွားတော့ စိတ်ကို ပြန်ဆင်နွှဲ
စုခင်းရသလို..



ကြားဖို:
ကြားဖိုတစ်ကောင်
ပမ်းဖိုလို့ ဝမ်းသာပြီး
စောက်ဖိုတာ...
ဟေ့..

ကြားဖို:
ဟုတ်လား ဗာခေသာ
သတိပေးသား တစ်ဖိုလုံး
ပျိုးကုန်မှာ... ဗာ ဘာပဲ
မေတ္တာပို့နေရင်း ထွက်လာတာ
ဘွားလေး... ဘွားလေး.



မပုန်မာပီ
သား စောက်သံနဲ့တင်
ဒီကောင် နားကွဲလို့
သေမှာပြီ..

jop



ကောင်းတယ်
သတ္တဝါတစ်ခု ကံ
တစ်ခု... ပေါ့... ဗာပို:
ဗာနိန္ဒ... ဗာနိန္ဒ... မဖြေ
ပါလား.

တစ်ဖန် တစ်ကြိမ်
ဆုံခွင့်ကို ရတနာက
ကျွန်တော် ဇာတွက်
ဖန်တီးပေးပါ့မယ်...
ခက်သွယ်က
ပျပြင်း နှင်းမီးလုံးတို့
စိန် ထားသည်
ဇာတ်ရုပ်ထဲမှာ
ကျွန်တော် သိပ်
ဇာဆင် မဖြေလှပါ



နိုး... နိုး...
နိုး... နိုး...
နိုး... နိုး...
နိုး... နိုး...

ဟင်
လိုတာရာ
ဘာပြောတာ
လဲ

ကျွန်တော် ထပ်ပြောတော့လည်း ရတနာ မျက်နှာကလေး
ကာလည်ကာလည် နှင်းမီး... ကျွန်တော် စိတ်ထစ်ရသလို
ပျပြင်းတို့လုပ်ပုံနှင့် ကြားရင် ကျွန်တော်တော့ မကွယ်ပါ... ရတနာနှင့်
မတွေ့ခင်ကတည်းက ပြော မလို့ စကားတွေ မပြောဘော...
ငေးကျင့်ရတာ တစ်မြောင့်...



နာ... တို့ကို
ဇာရမ်း... နှင်း... အ
ဟုတ်တေးပါဘု...
ဇာနမ်း... ချစ်သား...
အ... ရား

သား...
ဘာတွေ ခွတ်
နေတာလဲ

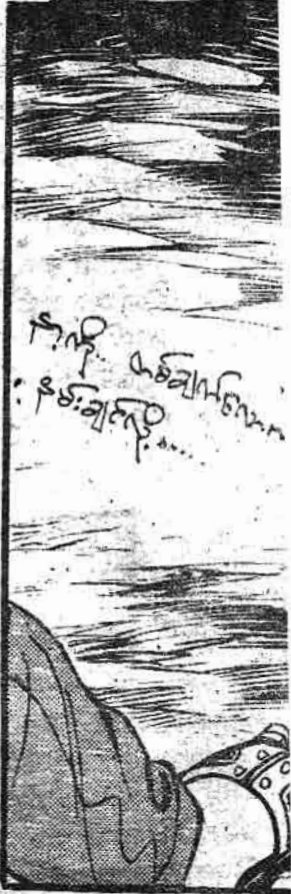


ဟေ့... ဇာ
ဟို... မွန်ကို လိုသား
ဇာ သက်နေတာ
ဟေ့...
ဟေ့...

တကရာ ပြောတာ... နာ မတ်... နာ မသိဘူး...

ဤရင် မဏ္ဍိရခေမာ သလုတ်တိုက်လွန်းလို့ ကျွန်တော် လျှပ် ကျိုးမဲနေတော့မယ် နာနာက သစ်ကိုင်းခေါက်ကိုကောက်ချိုး ကာ ပြန်ပြန်မြှာ စာ ရေးပြန်တယ် ..

ကိုကို... မခံချက်လောက် နာနာချင်လို့...



ပန်းနသွေးလွှာမိသော ပါးပြင်လေးကို... ဂရုစားကျယ်ဝှက်ဖို့ ငြိုးစားသည် .. ပြီးမှ ကျွန်တော်ကို နားလည်နိုင်သော... မျက်ဝန်းတွေနှင့် မော့ကြည့်ရင်း... မျက်ဝန်းလေးတွေ ဖြိုက်ကာ... ဇာဏ်လေးကို မော့ပေးသည်...



ချစ်သူ ပါးပြင် နှစ်ဖက်သည် နှလုံးထားမှ ဆာလောက်မှာ အတွက် စာဟာရတစ်ပါး မှန်း ကျွန်တော် စာပေမြှုပ်နားလည် တာအံ့. ပြီ

၂၀၅



နဂါး
ကိုတာရာနဲ့ချစ်သူ
တွေ ဖြစ်နေကြပြီ...
ဟုတ်လား
ရတနာ...

ဟုတ်တယ်
ငြိမ်းငြိမ်း... ငါ...
သူ့ကို သိပ်
ချစ်တယ်



ရတနာရယ်
သူ့ ချွတ်ဖွင့်ချက်
အကြီးက စိတ်ပျက်
စရာ... ဟယ်



ဒါနီ စာတွက်
ကိုတာရာကို ငါ့ပြုံး
သနားတယ် ငြိမ်းငြိမ်း
သူ့ဘဝက သိပ်သနား
စရာကောင်းတယ်...
သူ့ဘဝလေးကို

ငါ့ စားပေး
စောင့်ရှောက်
ပေးချင်တာ...

၂၀၆



ရတနာရယ်
ဘယ်လောက်ကွဲကွဲမှ
နှစ် ဓာထင်မကြီးဘဲ
ဘူးမော်...

www.burmeseclassic.com

ငြိမ်းငြိမ်းရဲ့ ဆိုလိုရင်းကို
 ရတနာ နားလည်ပါသည်...
 နှလုံးသားမှာ...
 စာချစ်ဆိုတာကို
 ရတနာ... မယုံကြည်
 ခဲ့ပါ... ကျောင်းတုန်း
 ကလည်း ချစ်သူ
 ရခဲ့ဖူးစား မထားခဲ့...
 ကျောင်း ပြီးတော့
 မေမေနှင့် မေမေက
 တစ်ဦးတည်းသော သမီးကို
 ဘာစကလည်း မလုပ်ခေခဲ့ပါ...
 သည်မှာပဲ ဝါသနာပါသော
 ကဗျာတွေ ဝတ္ထုလေးတွေ
 ရေးကာ မဂ္ဂဇင်းတွေ ပိုသည်...

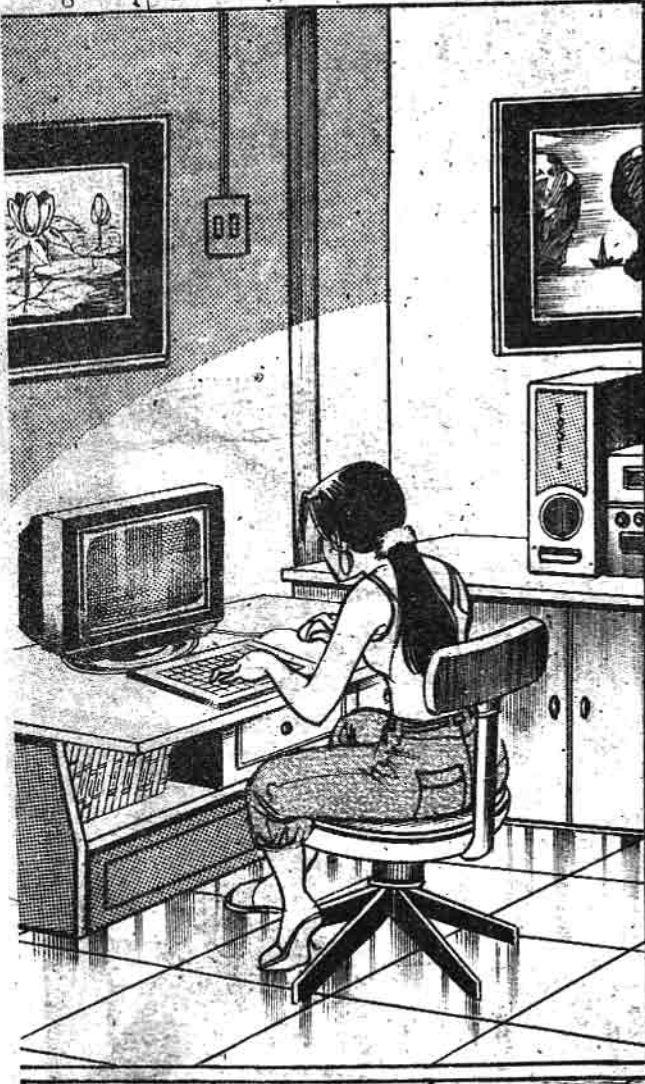


စောက်တော့ ဇာလဟာ သာ
 ဖြစ်နေသော စာချစ်ကလေး
 တွေကို နာသုံးချကာ ရတနာ
 ဝတ္ထုတွေ ရေးဖြစ်ခဲ့သည်...

၂၀၇

လူငယ်တို့၏ ခံစားချက် စာတွေနှင့်
 မနက်မေးဖြစ်သော စာချစ်ဝတ္ထုတွေက
 စကားပြင်ခဲ့သည်...

စာရေးရတာ ပျင်းလာလျှင် စာတိုကန် ဖွင့်ကြည့်သလား...
[Chatting] ထိုင်ဖြစ်သလား... သူငယ်ချင်းတွေနှင့် ချိတ်
ဆက်ပြီး သူတို့ခံစားချက်တွေကို နားထောင်ရတာ ရတာနာ
ဇာတွက် ကုန်ကြမ်းတစ်ခု ဖြစ်တတ်၏...



သိလား... ရတာနာ
ငါလေ... သူ့ကို သိပ်ချစ်တာ
သူကလည်း ငါ့ကို သိပ်ချစ်တာ
သိပါ့တယ်... ဒါပေမဲ့ သူ
လက်ထပ်ခွင့်တောင်းတာ
ငါ... ခြိုင်းပိုက်တယ်

ဟယ်
ဘာဖြစ်လို့လဲ
သိမိရဲ့...

သူ... ငါ့ကို သွားခိုတယ်
သူ့မှာ စိတ်ထောင် မရှိဘူးလို့ပြောခဲ့ပြီ
ဗာ... သတင်းထွက်လာမှ မေးကြည့်
စိတ်ထောင် မရှိတာမှ နှစ်ခါတောင်း
ရှိပြီတဲ့... ဟာ... ..

ဘုရား... နေ

၂၀၀



သူပညာချွမ်းတွေ၏ ခံစားချက်
တွေကို ရတနာ ဖန်တီးပြီး
ထည့်ထည့်လမ်းရေးကုန်ကြမ်း
ဖြစ်တတ်၏.. ကိုယ်နှင့်သူ
ယောက်ျားမန်း ယဉ်၊ မိန်းမမန်း
ယဉ်... တစ်ယောက်စီကို
တစ်ယောက် စာကတ်
လေ့လာနိုင်သော စာမည်ဝက်နှင့်
ဖော်ဆောင်တွေကို စာရိုက်ပြီး
Chatting... ထိုင်ရတာကိုလည်း
ရတနာ ပျော်ပါသည်..



စာကတ် ဆိုသောသူ၏
ကတ်နံပါတ်နှင့် ချိတ်ဆက် စကား
ပြောရင်း ကိုယ့်အရာ နှင့် မထင်မှတ်ဘဲ နှစ်ဆယ်
ရုဒြားက ရတနာ နှလုံးသားကို လှုပ်နှိုးခံခဲ့ရခြင်း
ဖြစ်သည်..



ဘာကြောင့်မို့နဲ့မသိဘူး
ငြိမ်းငြိမ်းရယ် သူနာမယ့်ကို သိလိုက်
တာနဲ့ ငါ့ရင်တွေ လှုပ်သော်ခွဲရတယ်..
သူ့ကို မမြင် မသိဘဲနဲ့ ငါနဲ့ ကျွမ်းဝင်
သလို ခံစားနေရတာ ရွေးရဲရက်လိုပဲ
ပြောမလား...



JOE

ဧည့်သည်တော်များအား ချီးမြှင့်ပေးရန်အတွက် ဝန်ထမ်းများသည် ဝတ်စုံအင်္ကျီများကို အသုံးပြုရန် ခွင့်ပြုခဲ့ပါသည်။

လူတို့သည် ချစ်ခင်အားရစွာ ဝတ်စုံအင်္ကျီများကို အသုံးပြုခဲ့ကြပြီး ဝတ်စုံအင်္ကျီများကို အသုံးပြုရန် ခွင့်ပြုခဲ့ပါသည်။



ဒီဝတ်စုံအင်္ကျီတွေကို ဝတ်စုံအင်္ကျီများကို အသုံးပြုရန် ခွင့်ပြုခဲ့ပါသည်။



ဒီဝတ်စုံအင်္ကျီတွေကို ဝတ်စုံအင်္ကျီများကို အသုံးပြုရန် ခွင့်ပြုခဲ့ပါသည်။



ဒီဝတ်စုံအင်္ကျီတွေကို ဝတ်စုံအင်္ကျီများကို အသုံးပြုရန် ခွင့်ပြုခဲ့ပါသည်။





ဘာရယ် ရတနာ
နှင့် ဆိုလိုတာက...
ကိုတာရာကို.....



ဟော်တယ် သုကာ ငါ့ဘဝရဲ့
ဓာတ်ပုံနဲ့ ဖြစ်သလို ဓာတ်ပုံဆုံးဆိုတာ...
သေချာစွာ သူ့ဘဝကို လက်ထပ်တဲ့သူ
တစ်ယောက်တည်း ဖြစ်ချင်တယ်ဟာ

ရတနာရယ်
ငြိမ်းစေပြီး နဲ့
တစ်ယောက်လုံး ဓာတ်ပုံဆုံး
ရမယ် ကိစ္စကြီးပေါ့...

နဂါးဝတ်ဆွဲ
ဓာတ်ပုံ ဓာတ်ပုံထဲမှာ
ငြိမ်းစေတာကိုးကံ
ပဲ ဝင်ဆန့်နိုင်မှာ
မဟုတ်ဘူး



ဓာတ်ပုံ... တ. နု.
တာနုပိုင် ယောက်သား
သာတာလွတ်တော့

အို
ဘာ...
ဘာလူမျိုးလဲ ဟင်



အိုဟင်: ရတနာရဲ့ ကာမပိုင်
ယောက်ျား ကိုတာရာ ပွဲကြီးလို့
ပြောတာ ဓာတ်ပုံဆုံးရဲ့..

ဟိုက်
မြတ်သားလောက်
ပဲရဲ့

ငြိမ်းငြိမ်း ကန့်ကွက်သလို မေမေတို့ သိတော့လည်း
ခါးခါးထီး ဖြစ်ခဲ့ ခြာပါသည်...



အို အခုပဲ
သမီးယောက်ျားက
ဒါ ခုတု
ပေးတာနဲ့ပဲ

အိတ်
မယုတ်ပါဘူး ပေးပေးရယ်
စကား... မပီတာလေးနဲ့
စကားထပ်တာလေး...
နှစ်ခုပါပဲ

ဟား ဟား
လူတို့တော်တွေထက် ခုတ်ရတို
လူပျက်တွေ ဟား ဟား...
ဟီး ဟီး... ဟီး ဟီး ဒီ ဒီ
ခုတ်ရတို ခုတ်ရတို မရတော့ဘူးဟဲ့
ဟီး ဟီး... ဟား ဟား



ဘုရားရေ
မပီရတို နာထိ စကားက
ထပ်ပေး သတော့... နာလေး
မိရာနာနဲ့ ဘယ်လိုသားမက်
ရှာလာတာလဲ

မေမေက ခုတုနာ နာထွက် ခုတ်ရတို ခုတ်ရတို... ဝိုသေ
မေမေက



သမီးရယ်
မေမေတို့ သိကျွာ နာထိုင်း
နာထိုင်း ကြားမှာ... နာမျှား
လက်ညှိုးထိုး ခုတ်ရတို
ဖြစ်တာပဲ မလုပ်ပါနဲ့





မေမေရယ်
ကိုတာကကို သမီး
စာရေး ချစ်တယ်

မေမေတို့လည်း
သမီးကို သိပ်ချစ်တာပဲ ကွယ်
မဖိုက်ပါနဲ့ သမီးရယ်... သမီး
ပျော်ပျောက်ကူး သယ်လောက်
ဆင်းရဲ နဲ့ချာပါစေ... မေမေ
သဘောတူတယ်.. စာဆိုပါ စာပိုင်းထဲ
ခွဲ ဖြစ်ဖို့မှ မကတော့ကြီးတော့...
မလုပ်ပါနဲ့...



အခုနာ နာနိ ဟွေး... အ
နနိ န နေ့နာ ... နေ့ ဒါပယ်



နို့ ဘာပဲ ဖြစ်ဖြစ်
သမီးကို ဂုဏ်တူ စာဆိုစာရေး
တူတဲ့ မေမေ သူငယ်ချင်း သားနဲ့
စာဖြန်ဆုံး စီစဉ်ရမယ်... ဒီပ...

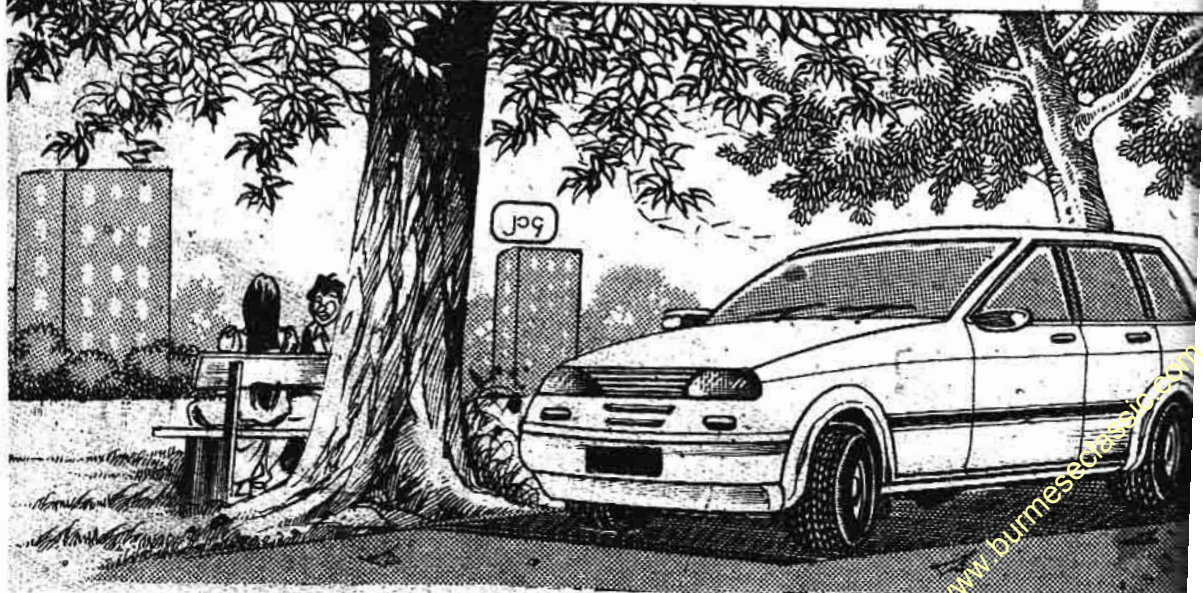
မေမေက ယာတိပြတ်
ဆိုသလို.. ရတနာ
တုန့်ပြန်နိစကားတို့နှင့်
စာချစ်ဆိုတာ ထိုစာရာ
တွေနဲ့... ချိန်ထိုး
ရန်ကိသလိုလား...
ဟင်္ဂါ စား မေမေကို
ရတနာ သိပ်ချစ်တာ
နဲ့လုံးသားက သန္တာပီ...

နာ... သက်နှင်းသေတို့ တာရှည်ရှိမည် တိတက်သာ

နှစ်ဦးဆုံတော့ ရတနာ မျက်နှာလေးကို တစ်ခါနှိပ် ဂြာလုံရင်း မောင် ဆိုသည်။ ။ ဇာပြစ်ကင်း စင်သော မောင်မျက်ဝန်းတွေထဲမှာ ချစ်ခြင်းတို့ဖြင့် ရောင်ခန့် ဖြာလုံနေသည်။ ။ တွေ့စက ဇနားပယ် ဝမ်းနည်း စိတ်တွေနှင့် စကားနည်းသော မောင်သည် နုတော့လည်း



ရတနာနှင့် ဆုံတိုင်း စကားတွေ ရေပက်မဝင်.... ရတနာ... နားလည်တာ.. မြီးသလို... နားမလည်တာရှိ ပါပေမယ်... ခါးစား... မောင်... နားလည်ပေးပါ... သေချာသည်က ဇာသံခဲသော မျက်ဝန်းတွေထဲက ဘာသာစကားတွေကိုတော့ ရတနာ နားလည်မိပုံဖြစ်၏။ မောင်မျက်ဝန်းတွေထဲမှာ ချစ်ခြင်းတို့ နေ့ခင်းဖြူ တာရှည်နေသည်။



မောင်ကို ရတနာ ယူခဲ့ကြတာပေါ့... မောင်ရဲ့ ဇာားနည်းချက်တွေ
ဇာားလုံးကို နားလည် စာနာ... မိဂိစ္စာနှင့် ဘဝတစ်ခုလုံး.. မာတွက်
ဒြပ်ဆိုင်းခဲ့ရသည်.. ရတနာ့ စာချွန်ကို မောင် နားလည်
ရစေချင်သည်..

စာသေစာချာ နားထောင် မော်
ဖနက်ဖြန် ဖနက်ကိုးနာရီ.. ရတနာတို့
ပထမဆုံး ဆုံးဖြတ် လိုမော်ဆိုင်းလောက
စောင့်ရနေမှာ...



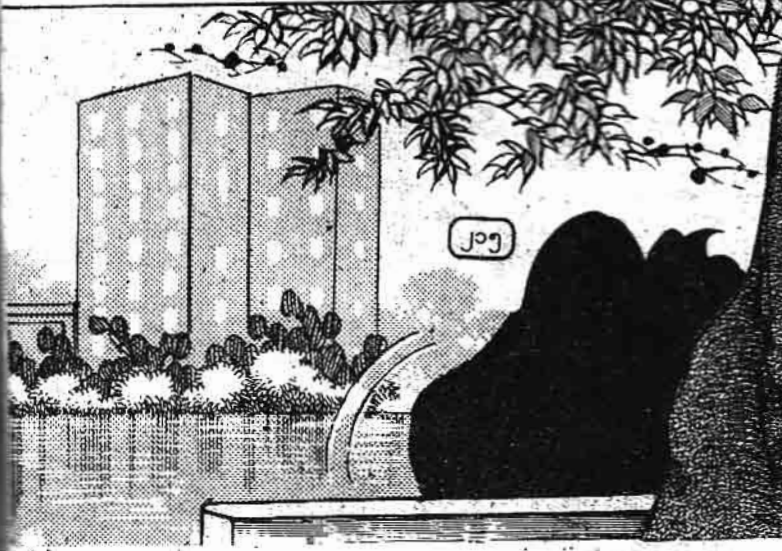
မောင်..

ပြောရေ...
ဤ... ဤ...



ဘဝ...
ချောင့် နာရော...
ချောင့် နာရော...

မောင်ကို ရင်ခွင်ထဲ တားတားမြွေဖက်ရင်း.. မောင်ဆံ့နွယ်လေးတွေကို ရတနာ့ ဖြတ်နိုးစွာ.. နားရိုက်မိသည်..



မောင်ကို ရတနာ
ဖြတ်နိုးစွာ... ချစ်ခဲတာပါ
မောင်ရယ်..

မြန်မာ့စာပေ... ရေးဆွဲသူ... ရတနာ ချိုင်းဆီထားရာ
သွားဖို့ ပြင်ဆင်နေတုန်း ဖာဖီ ဆိုလာတာမို့.....

ဖာဖီတို့ကို စာမင်းစား
ဒီတိုင်းမှာ သူငယ်ချင်း
ကမ်းမောက် မိမိသွားမလို့
သား လိုက်ခဲ့နော်..

သား
မလိုက်တော့ဘူး
ဖာဖီ... သွားရော
ရှိလို့.....

သား မလိုက်လို့
မရဘူးကွဲ့... ဇီဝိက
သားပါမှ... ဖြစ်မှာ...



ဟင် သားနဲ့
ဘာဆိုလို့လဲ
ဖာဖီ....

ဆိုက်ကပ်ပါ
ဆွေပြ မီးပြသွားမှာ
ဖာဖီ သူငယ်ချင်းမှာလည်း
သမီးလေးတစ်ယောက်ပဲ
ရှိတာ..

ဘာလုပ်..
ဖာဖီ.....

၂၀၆



ကောင်မလေးက
သားနဲ့ သိသနာတူပီကွ...
အရေး ဆရာမတစ်ယောက်ပဲ
သားကို အဆင်ပုံဖြုတ်
ပျံ့နိုး ခိုစိစေ...

ဒီဟိစီက ဂရိပြောသလို... ကျွန်တော်
အင်ဂျင်နီယာအား ခေါင်းကို ခြိမ်းတော့
ဟိစီက လက်ထိမှာ ကိုယ်ထားသော
ဓာတ်ပုံကို ကမ်းပေးရဦး...

ဟိစီ

ဟိစီ သူယှဉ်ချင်း
သမီးလေး နာမည်က
ရတနာတို့

ကလောင်နာမည်
က... တစ်ချိုးလေးကွ့

ရ.တ.နာ

ကျွန်တော်
ဘာကိုမှ...
စိတ်မဝင်စားဘဲ
ဓာတ်ပုံလေးကို
လှမ်းယူ
ဖြုတ်တော့...
ရတနာမှ
ရတနာ ဓာတ်ပုံ..

၂၀၂



ကံကြမ္မာက ရေအသင့် စာဖြစ် သစ်
ဖေတီးပေးလာသည်လား မာဖီတို့ကို
လိုက်ပို့ပေးသည် တစ်လမ်းလုံး ကျွန်တော်နှင့်
ရတနာ အော်လမ်းကို မာဖီတို့သိစေဘဲ
ပြောပြမိသည်..



ဒီထို
သားတို့ချစ်က
ချစ်သူတွေပေါ့

ဟုတ်တယ်
ဒီပေမေ့ သားက
နိက္ခိတဟန်နဲ့ဆောင်
ထားတာ..



ဖြစ်ရလောက် သားရမယ်
ဒီပေမေ့ ရတနာလေးက စာချစ်မပြယ်
ဘူးဆိုတော့ သားစာတွက် လက်တွဲပေး
ဖြစ်လိုက်ပြီပေါ့...



ဒီပေါ့ မာဖီရယ်
ဒီနေ့ဆောင်
ကျွန်တော်နဲ့ ချိန်း
ထားတာ

ရှစ်နာရီကျော်ပဲ
မှိတ်ပေးထား သားရ
သူ မိမိမှာပဲ မှိတ်
မှာပေါ့...

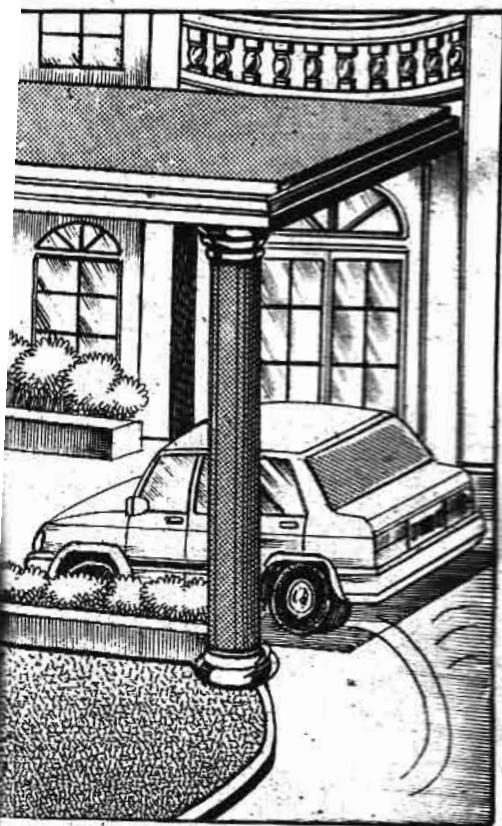


ဒီထိုက နာရီကြာရုံကပြောသည်.. ပြဿနာတော့
မရှိပါ.. ရတနာ မရှိလျှင်လည်း ကျွန်တော် လိုက်သွားလို့
စာဆင်ပြေသည်..

ခမ်းနားထုတ်ပေးသော ခြံကြီးထဲကိုရောက်တော့ ကားကို ဆင်ဝင်စောင့်ကြည့်ပြီး ထိုးရပ်သွား..

ဖေဖေခန်းထဲမှာ ခပ်ပီပီကို ထိုင်စောင့် ကြည့်နေပုံ ရှိသေးတာနဲ့ ဖိတ်ခေါ်ပြီး ကားကို ဖမ်းဆီးခံရ နားထောင်ရပါမယ်..

လာကြ...လာကြ ခိုလှုံတို့ကို မြှောက် နေတာ နာမာရိ!



ဖေဖေကို စကားမောင့်နဲ့ နေချိန်မှာ ကျွန်တော်ကတော့ လည်တံဆင့်ဆင့်နဲ့ ဗျိုင်းလည်ပင်း ဖြစ်နေသွား..

နာမာရိ... သားက သမီးကို လွှဲချင်နေပြီ ဖြစ်ရော... နာမာရိ! သားနဲ့ သမီးလေးတို့က ချစ်သူတွေ ဖြစ်နေပြီဆို ဖြစ် နာမာရိလား

ဘယ်လို ခိုင် ဘာ ခြေထောက်တယ်

၂၀၉



မာဇီက အုတ်ခုံခင်းသည်။ မျက်ကာလံ ဆန်ပြာ နားထောင်နေသော ဝေါ်ဖြူသူမှာ မျက်နှာက သည်တော့မှ ပြုံးရယ်လာရင်း

ဘုရား ဘုရား မောင်တာရာက သမီးလေးကို သာထားတာလား မသိဘူးလေ စကားထစ်ပြီး မဟိတ် ခိုကွဲတာ ဆိုတာ (ဖြူသဘောမတူဘူး သမီးကို စာပြတ်ပြောလိုက်ပြီး ခာရုကိုခွကို စီရင်သာ



မိမိဟင်း... ဖြူရယ် တို့သာက မာကုန်လုံး မာကောင်း ပကတိပါ မိမိဟင်း...



သမီးက မော်လာပွဲ ပျက်စိစားစိ ထွက်သွားပြီ... ခေါ်စေ က မာခန်းထဲမှာ သူ ချစ်သူနောက်လိက်သူ ဖြစ်ဖို့ စာရေးခဲ့တာဟိ



ကျွန်တော် ဆက်ခန့် လရပ်မိသည်... ဧတနာ ထွက်သွားသည်... ဒီဆို ကျွန်တော်နှင့် ချိမ်းဆုံ ထားသည် ကမေးဆိုကိကလား ပဲရယ်...





ရုတ်တရက် ဖြစ်ပြည်သံကြောင့် ရတနာ၊
မခင် သွားကိုင်းသည်။ မရည်ရွယ်ဘဲ
ဇနီးလုံး ရတနာအခင် ဇနီးကို ခွင့်နေမိမိ

ဟဲ့... သမီး
ကားရမ္မာကလို့
ခေါ်ရမ္မာဟုတ်ကား



ဟဲ့
သမီးလေ

ရတနာ

ကျွန်တော်တို့ ဇနီးလုံး ဖြစ်ဦးမှာ ဝိုင်းဆု သွားခဲ့ကြသည်။
ခွီးရိမ် မှုန် ခိတ်တွေနှင့် ရတနာအခင် စကားကို ခွင့်နေမိကြ၏။



ခေါင်းက ခက်ရာ
ထိပ်ပြင်းထန်တယ်တဲ့
ဇနီးပေါ် ခန်းထဲမှာ
ခုထိ သက်လစ်နေတုန်း
ပဲ... တဲ့



ရုတ်ရုတ်
ရုတ်ရုတ်



ဆေးရုံမှာ ရတနာ သုံးရက်
တိတိ သက်လေ နေခဲ့သည်...
ဦးဘေဇိုးမှာ ထိခိုက်မိသည်...
ဒီဇာနည်က အပြင်းထန်ဆုံးဟု
ဆိုရာဝန်ကြီးက မှတ်ချက်
ပြုသည်...



သတိပြန်လည် လာချိန်မှာ ရတနာ
ဘယ်သူ့ကိုမှ မမှတ်မိခဲ့ပါ...

ရတနာ...မောင်လေး
စောင့်နာမည်...
တာရာပွကြီး

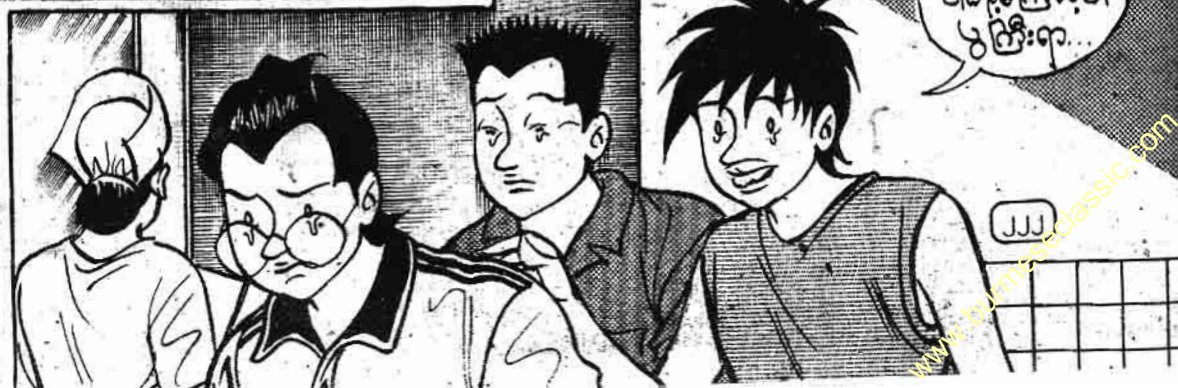


ဟစ်ဗစ်...မဟုတ်ဘူး
မောင် မဟုတ်ဘူး မောင်က
ကျွန်မကို စောင့်နေမှာ...စောင့်
နေမှာ...စောင့်နေမှာ နာဟင်းဟင်း
ခဏ..ခဏ..ခဏ



ကျွန်တော်ရင်ထဲမှာ ရူးခနဲ နာကျင်နေသည်... နားလုံး
ရတနာ စာတွက် မျက်ရည်တွေ ရစ်ရင်းလျက်...

ငါတို့
ငါတို့ကြောင့်ပါ
ပွကြီးရာ...





လက်... ဇနာ...

ဟင်... မောင်... မောင်

လက်ထဲမှာပွေ့ ဖိုက်ထားသော ပန်းပွင့်တွေကို ပစ်ချပြီး... ကျွန်တော် ခင်ခွင်ထဲ ရတနာ တိုးထင်ပေမည်..



မေး... မောင်က ချစ်တယ်တဲ့ အား နှစ်တို့ကို မချစ်တော့ဘူး သိလား...



မောင်... မောင် ရတနာကို ချစ်တယ်နော်

ရှစ်... ရှစ်စီသော လက်ဇနာ..



ခြေမှာပြန်ကျနေသော ပန်းကလေးတွေကိုကြည့်ကာ ရတနာ ပြုံးပြီးလေး ဟစ် ခနော့သည်.. ကျွန်တော် ရတနာကို ခြောက်မီးရွာတင်းတင်း ဖော်ထားမိမိ..

မျက်ခွံလေးတွေ ဖျိတ်ကာ ခေါင်းလေးကို ရတနာ မော့ လေးပါ့သည်။

မောင် ကျွန်မကို နှင်းနိုးလေ

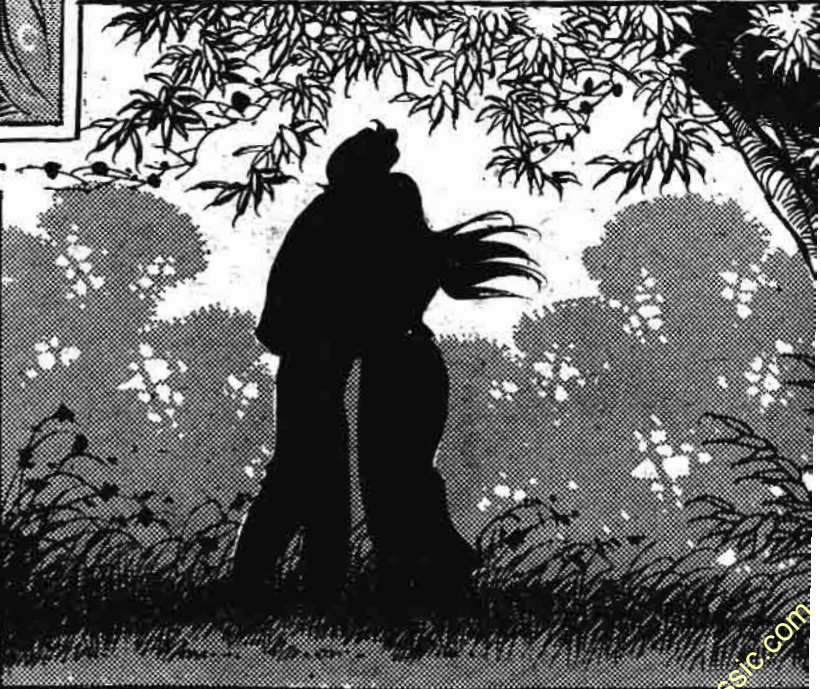


နာတိ ခနား...ရှစ်မယ်



စာနားတစ်ပွဲ ရတနာ နှင်းလေးမှာ ကျွန်တော် ပွင့်ပန်းစေသည်။ တယ်ဆက်မူ ရမ္မက်တို့ ကင်းစင်သော စာနား... သနားစရာ...ကောင်းသော ချစ်သူလေးကို စာသက်ထက်ဆုံး ကျွန်တော် ဖြတ်နိုး ရွာ... စောင့်ရှောက်သွားဖို့ ဆုံးဖြတ်ပြီးခါ...ပြီ...။

ဟိုတစ်ချိန်က
ရတနာ သနားချစ်ခင်
ခဲသော မောင်စာဖြစ်
စကား မပီသော
ထစ်စာ.. နေသော
မောင် စာဖြစ်နိုင်သာ
စာချစ်ဆိုတာ...
သိင်္ဂီရ...ရန်တို့လွှမ်း
နေသော သစ္စာနာရီပုံ
စကောက်က ကြာစာဖြစ်
ရန်တို့ ဆုံသင်းနေသော
လေပြေထဲကလေးဟု...
ဆိုချင်ပါ့သည်။



တရားပွဲ

ချစ်ခြင်းသောတရား ချစ်ခြင်းဆွဲအမှုပွဲ

စာမူနှင့်ဖြေရှက်အမှတ် - ၃၀၀၄၅၀၀၀၀၉
ဖျတ်နှာရုံးနှင့်ဖြေရှက်အမှတ် - ၃၀၀၄၅၀၀၀၀၉

ထုတ်ဝေသူ ♣ ဦးကျော်ဝင်း(ဣန္ဒြေလစဉ်)
(၁၀၅၃) အမှတ် (၄၁)၊ ၇-စီ၊
ပျားရည်ကုန်းလမ်း၊
တာမွေမြို့နယ်၊ ရန်ကုန်မြို့။

အတွင်းပုံနှိပ်သူ ♣ ဦးကျော်ရင်(ရွှေခြင်္သေ့ပုံနှိပ်ထိုက်)
၂၂၅၊ ၃၂ လမ်း၊
ယန်းဘဲတန်းမြို့နယ်၊ ရန်ကုန်မြို့။

အရုံးပုံနှိပ်သူ ♣ ဦးကျော်ရင်(ရွှေခြင်္သေ့ပုံနှိပ်တိုက်)
၂၂၅၊ ၃၂ လမ်း၊
ယန်းဘဲတန်းမြို့နယ်၊ ရန်ကုန်မြို့။

ပုံနှိပ်ခြင်း ♣ ပထမအကြိမ်၊ ၂၀၀၉ ခုနှစ်၊
နိုဝင်ဘာလ

အုပ်စု ♣ ၅၀၀ အုပ် -

တန်ဖိုး ♣ ၁၀၀ ကျပ်

ဖြန့်ချိရေး ♣ ဝိဇ္ဇာပြည်စာပေ
အမှတ် (၂၂၃)၊ ၈-၄၊
၃၁ လမ်း(အထက်)၊
ယန်းဘဲတန်းမြို့နယ်၊ ရန်ကုန်မြို့။
ဖုန်း - 095163764/ 095162031

