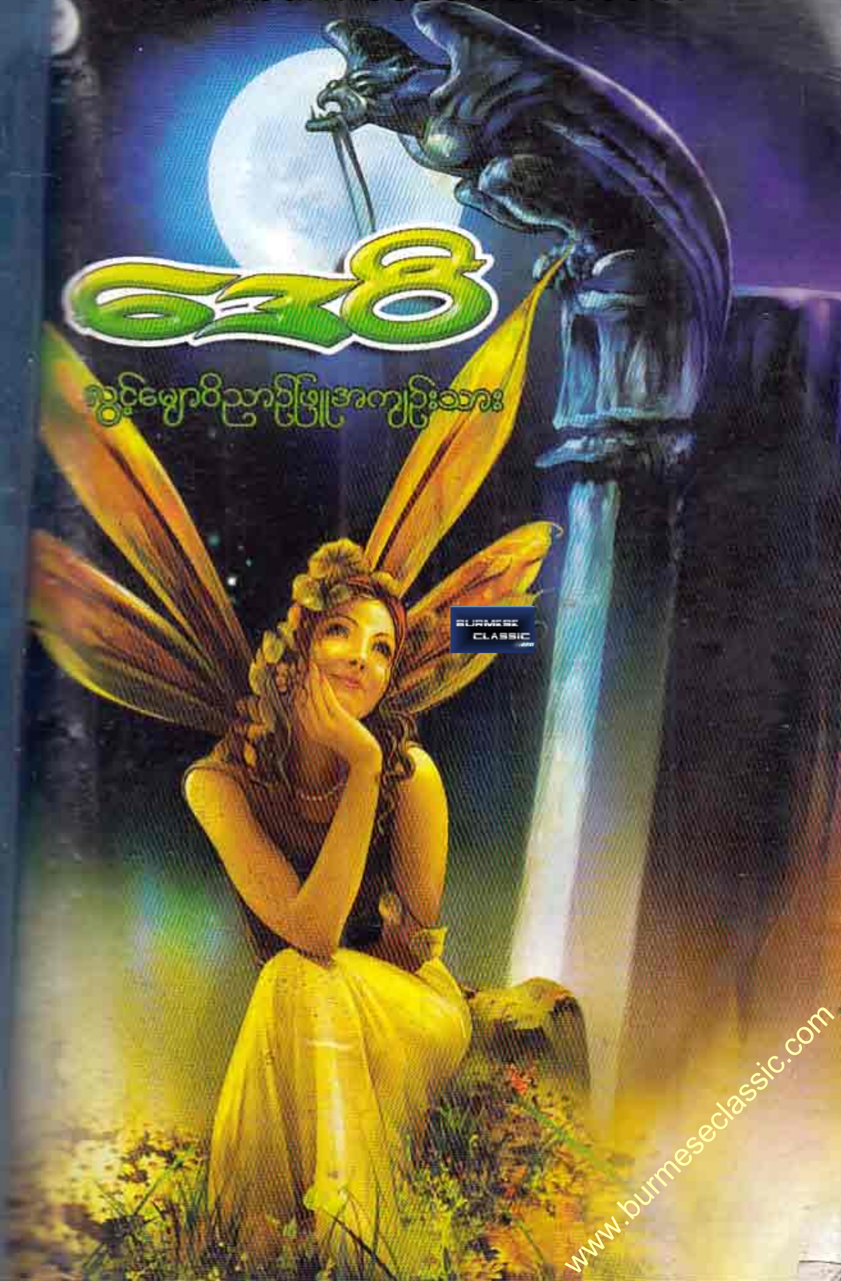
www.burmeseclassic.com



BURMESE CLASSIC

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

ပုံနှိပ်မှတ်တမ်း

စာမူခွင့်ပြုချက်အမှတ် - ၅၀၁၅၆၉၀၂၁၀

မျက်နှာဖုံးခွင့်ပြုချက်အမှတ် - ၅၀၀၀၄၉၀၁၁၂

ထုတ်ဝေသူ ♦ ဦးကျော်ဆန်း (မြ-၀၉၃၂)
ရဲအောင်စာပေ၊ အမှတ် (၂)၊
ချွန်း(၁)လမ်း၊ မင်္ဂလာတောင်ညွန့်မြို့နယ်၊
ရန်ကုန်မြို့။

အတွင်းနှင့်အဖုံးပုံနှိပ်သူ ♦ ဦးကျင်ရင်(ရွှေခြသေ့ပုံနှိပ်တိုက်)
အမှတ် ၂၂၅၊ ၃၂ လမ်း၊ ပန်းဘဲတန်းမြို့နယ်၊
ရန်ကုန်မြို့။

ပုံနှိပ်ခြင်း ♦ ပထမအကြိမ်၊ ၂၀၁၂ ခုနှစ်၊ မတ်လ။

အုပ်ရေ ♦ ၅၀၀ အုပ်

တန်ဖိုး ♦ ၁၀၀ ကျပ်

ဖြန့်ချိရေး ♦ ဖိုးလပြည့်စာပေ
အမှတ် (၂၂၃)၊ (၃)လွှာ၊ ၃၁ လမ်း၊
ပန်းဘဲတန်းမြို့နယ်၊ ရန်ကုန်မြို့။
ဖုန်း - 095163764, 095089894

'ထုတ်ဝေသည့်စာအုပ် ကက်တလောက်အညွှန်း' (CIP)

၈၉၅.၈၃
ဒေဝီ
လွင့်မျောဝိညာဉ်ဖြူအကျဉ်းသား/ ဒေဝီ ။- ရန်ကုန် ။
ရဲအောင်စာပေ၊ ၂၀၁၂။
(၂၄၀) စာ၊ ၁၂ စင်တီမီတာ x ၁၇.၇ စင်တီမီတာ
(၁) လွင့်မျောဝိညာဉ်ဖြူအကျဉ်းသား

ပါဝင်သောခေါင်းစဉ်များ

အခန်း (၁)

- ငှက်ပစ်တောင်ဘုရား ဥမင်ထဲက ရေးဟောင်းကြေးပြား

အခန်း (၂)

- လည်မျိုကို ရစ်ပတ်လိုက်သည့် သုံးလွန်းတင် နဂါးပတ်ကျောက်ကွင်း
- အကျဉ်းကျနေသော ဝိညာဉ်တစ္ဆေကြီးများ
- စူဠဂန္ဓာရီ အောက်လမ်းဆရာ အရှည်ကြီး
- ဝိညာဉ်ချင်းလဲလှယ်နိုင်သော တစ္ဆေဝိညာဉ်ထိန်းချုပ် မှော်ကြေးပြား
- မလယဒီပကျွန်းက အရှည်ကြီးဝိညာဉ်

အခန်း (၃)

- အရိုင်းကကြီးနဲ့ တာရာအရှင်မဒေဝီ

အခန်း (၄)

- နဂါးတွင်းအောင်း မြေအောက်ဂူ ကျောက်ခေါင်းတလားထဲက မပုပ်မသိုးတဲ့အလောင်း
- ရွှေရင်အုံပေါ် သွေးဘီသိက်သွန်းလောင်း ပူဇော်ရမယ်

www.burmeseclassic.com

အခန်း (၅)

- အိပ်မက်ထဲက အိပ်မက်ဆိုးများ
- သေခြင်းနှင့် ရှင်ခြင်းတို့စပ်ကြားကာလ ဝိညာဉ်ထိန်းချုပ် မှော်ကြေးပြား
- ဦးခေါင်းခွံခြောက်၊ မှော်ဝိညာဉ်

အခန်း (၆)

- ကချေသည်မလေး အိုကြာမုံရဲ့ ဝိညာဉ်မြို

BURMESE CLASSIC

အခန်း (၁)

ငှက်ပစ်တောင်ဘုရား ဥမင်ထဲက ရှေးဟောင်းကြေးပြား

၁၉၇၅ ခုနှစ်၊ ဇူလိုင်လ ၈ ရက်၊
သဘာဝဘေးဒဏ် ပုဂံငလျှင်လှုပ်ပြီးကာလ

ခန္ဓာကိုယ်တစ်ခုလုံးကား သစ်ရွက်ခြောက်လေးတစ်ရွက် လေထဲ
င် တွယ်ရာမဲ့ လွင့်မျောစေ့ဝဲသွားသကဲ့သို့ ခံစားနေရသည်။
ာ်တွေက ပေါ့ပါးမြန်ဆန်လွန်းလှသည်။

သူ၏ လေးလံသောခန္ဓာ ကိုယ်ကြီးကိုယ်တိုင် ဘယ်ဆီ
သ်ဝယ် လွင့်မျောရောက်ရှိသွားသည် မသိ။ ပေါ့ပါးသွက်လက်
ဆန်လွန်းလှသည်။

ဘာတွေဖြစ်နေတာလဲ။
ဘယ်နေရာတွေကို ရောက်လာတာလဲ။

ဖိုးလပြည့်စာပေ

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

တော်ပေသေးသည်။ သူကိုယ်တိုင် သိစိတ်အာရုံများကို ခံစား အမှတ်ရမိ၍ ယခုကဲ့သို့ မေးခွန်းများကို မေးခွန်းထုတ်နိုင်သလို ယခုလို ပြန်လည်ပြောပြနိုင်ခြင်းပင်ဖြစ်သည်။ ခံစားမှုအသစ်များသည် အံ့ဩ ဖွယ်ကောင်းလှစွာ ထူးဆန်းတွေပြားလှသည်။

မတွေ့ဖူးသော နေရာသစ် မမြင်ဖူးသော ဒေသသစ်ဖြစ် သည်။ သူ့စိတ်အတွေးထဲသို့ လှမ်းမျှော်ကြည့်လိုက်သည်ဟု ထင်သည်။ ပတ်ဝန်းကျင်တစ်ခုလုံးကား မြူတွေဆိုင်းနေသလို မှုန်မှိုင်းဝေမှောင် လျက်ရှိသည်။

နှင်းမြူများ ပိတ်ဆီးဖုံးကွယ်ထားသလို မှုန်ပြပြ မြင်ကွင်း တွေကလည်း သိသာထင်ရှားစွာ ရေရေရာရာ ကွဲကွဲပြားပြား မြင်တွေ့ နေရခြင်းမျိုး မဟုတ်ပေ။

ထူးတော့လည်း ထူးဆန်းသည်။ သူကိုယ်တိုင် ကြုံတွေ့ခံစား ခဲ့ရသော ယခုလို ထူးဆန်းအဖြစ်အပျက်များအား မည်သူတစ်ဦး တစ်ယောက်မျှ တွေ့ကြုံခံစားဖူးကြမည် မဟုတ်ပေ။ တစ်ခုတော့ ရှိသည်။ သူ့အရင် ပုဂံခေတ်ကာလက ရှင်ရာဟုလာလည်း ကြုံတွေ့ ခံစားဖူးခဲ့သည်။

အခန်းတစ်ခုထဲသို့ ရောက်နေသည်ဟု ထင်မိသည်။ ဘယ်လိုအခန်းမျိုးပါလိမ့်။

အခန်းဟု ထင်ရသော်လည်း အမှန်စင်စစ် အခန်းတစ်ခန်း

လည်း မဟုတ်ပေ။ သက်ရှိလောကကမ္ဘာကြီးနှင့် ဝေးကွာသော နေရာ ဒေသတစ်ခု ဖြစ်ပေလိမ့်မည်။ စကြဝဠာအတွင်း လွင့်ပါးမျောပါနေ ခြင်းသာ။ စဉ်းစားတွေးတောရခက်လှပေသည်။

အနေအထားကလည်း ထူးခြားသိသာ ချောက်ချားဖွယ် တိတ်ဆိတ်လွန်းသည်။

ယခုကဲ့သို့ ထူးခြားဆန်းပြားသော အနေအထားတစ်ခုသို့ ရောက်ရှိနေခြင်းကိုပင် ပြန်လည်စဉ်းစားကြည့်မိသည်။

တော်ပေသေးသည်။ ယခုအချိန်ထိ သူ့ဦးနှောက်မှ မှတ်ဉာဏ် များ ချို့ယွင်းသွားခြင်းမရှိပေ။ စဉ်းစားတွေးခေါ် မျှော်မြင်နိုင်သော အသိစိတ်က သူ့ဏွင် တွယ်ကပ်လျက်ရှိနေသည်။ သူ စဉ်းစားလို့ ရသည်။

ဘာကြောင့် ဘယ်လိုဖြစ်ပျက်ခဲ့သည်ကိုလည်း သူသိနေ သည်။ ပုဂံသို့ ခရီးထွက်လာသည်များကို ပြန်လည်အမှတ်ရလာသည်။

သူ၏စိတ်ကူးပုံရိပ်များက ရုပ်ရှင်ပြကွက်များလို ပြန်လည် မြင်တွေ့လာရသည်။

ဟုတ်သည်။ သူသည် ရှေးဟောင်းယဉ်ကျေးမှု အနုပညာ နယ်မြေဖြစ်သော ပုဂံသို့ သူရောက်ရှိလာခြင်းဖြစ်သည်။ သူရောက်ရှိ လာသောအချိန်မှာ ပုဂံတွင် သဘာဝဘေးဒဏ် လျှောင်ကြီးလှုပ်ပြီး ကာစအချိန်ဖြစ်သည်။

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

တန်ခိုးကြီးဘုရားများဖြစ်သော သဗ္ဗညု၊ အာနန္ဒာ၊ ကန်တော့ပလ္လင်၊ မဟာဗောဓိ၊ ဓမ္မာဏ်ရှုမင်၊ လောကာနန္ဒာ၊ မနူဟာ၊ စူဠာမဏိ၊ ထီးလိုမင်းလို၊ ဓမ္မရံကြီး၊ ရွှေဆံတော်၊ မင်းအိုချမ်းသာတို့အပြင် အခြားသော စေတီပုထိုးများ ပျက်ဆီးခံခဲ့ရသည်ကို မြင်တွေ့ဖူးမြော်ရပြီး စိတ်မကောင်းဖြစ်ရသည်။

ဒီမြင်ကွင်းတွေက ရင်နင့်ဖွယ်ရာ ဆိုးဆိုးဝါးဝါး မြင်ကွင်းတွေဖြစ်နေသည်။ ပြိုကျသွားသော ယဉ်ကျေးမှုလက်ရာများကို ကြေကွဲဆို့နစ်စွာကြည့်ရင်း နှမြောတသမဆုံး ဖြစ်ရသည်။ ဗုဒ္ဓဘာသာသွန်းကားမှုပြယုဂ် ဗိသုကာယဉ်ကျေးမှုအဆောက် အအုံတို့မှာ တချို့ ကွဲအက်၊ တချို့ ပြိုပျက်သွားကြသည်။

ဇခုဏ္ဍာမြို့၏ အနောက်တောင်ဘက် မိုင် ၂၀ ခန့်အကွာကို ဗဟိုပြုလျှက် ရိုက်ခတ်ဖျက်ဆီးခဲ့သော သဘာဝဘေးအကြော် လျှင်ကြီးဖြစ်သည်။

ပုဂံနယ်မြေသည် သူနှင့်စိမ်းကားသော နယ်မြေမဟုတ်။ အကြိမ်ကြိမ်ရောက်ခဲ့ဖူးသော နေရာဒေသဖြစ်သည်။ ချစ်သူ မေသရဖီနှင့်အတူ လှည့်လည်သွားလာခဲ့သော နေရာဖြစ်သည်။

ဘုရားကြို ဘုရားကြား လှည့်လည်သွားလာ လေ့လာခဲ့ဖူးသည်။

သူဝါသနာအရ ရှေးဟောင်းယဉ်ကျေးမှုများကို စိတ်ဝင်စား

ည့် ပုဂံမြန်မာ့ယဉ်ကျေးမှု အနုသုခုမ ရှေးဟောင်းလက်ရာများကား လာ၍မကုန်နိုင်အောင် ပေါကြွယ်လှသည်။

သူက ပန်းချီဆရာတစ်ဦး ဖြစ်သည်။

သူ ရေးဆွဲခဲ့သော ပန်းချီကားများကလည်း ဈေးကွက်ဝင်ည်ရပြီး ထင်ရှားလှသည်။ ပုဂံတွင် သူငယ်ချင်း မျိုးသုခ ရှိသည်။ သုခ ညီမဖြစ်သူ မေသရဖီက သည်ကမ္ဘာလောကကြီးတွင် သုတွက် အမြတ်နိုးဆုံး ချစ်ရသူဖြစ်သည်။ ပန်းချီဆရာ၏ချစ်သူလေးလှထိပ်ထား မေသရဖီ။

ညီအစ်ကိုလို ခင်မင်ရင်းနှီးပြီး တတွဲတွဲနေလာခဲ့သော သူငယ်င်း မျိုးသုခကလည်း ညီမဖြစ်သူ မေသရဖီနှင့် မေတ္တာမျှ ချစ်ကြိုက်သည်ကို သိသည်။ သဘောတူ ကြည်ဖြူသည်။ လူကြီးမိဘများလည်း အသိပေးဖွင့်ဟပြောကြားထားပြီး ဖြစ်သည်။ သူငယ်ချင်းသုခကား အခင်မင်ဆုံးဖြစ်သလို မတော်ရသေးသည့် ယောက်ဖင်းဖြစ်သည်။

မျိုးသုခနှင့် မေသရဖီတို့ရှိရာ ပုဂံသို့ သူ မကြာခဏ ရောက်တတ်သည်။

ချစ်သူ မေသရဖီရှိရာ ပုဂံနယ်မြေသို့ မကြာခဏရောက်လာတတ်သည်မှာ မဆန်းလှပေ။ သို့သော် ယခုကဲ့သို့ ထူးဆန်းလှသည့်ပျှပျှ မြူနှင်းများမှုန်ရီဝေ ပိတ်ဆီးဖုံးလွှမ်းထားသော အခန်းထဲသို့

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

ရောက်ရှိနေခြင်းက စဉ်းစားရခက်လှသည်။ သူ ပြန်စဉ်းစားကြည့်သည်။

ထိုနေ့က မျိုးသုခနှင့်အတူ ငှက်ပစ်တောင်သို့ ရောက်လာခဲ့ကြသည်။

ထနောင်းပင် တောအုပ်ဆီမှ ချိုးကူသံလေးများကို လွမ်းဆွေးစဖွယ် ကြားနေရသည်။ ၂၅ ပေခန့်မြင့်သော တောင်ကုန်းလေးပေါ်တွင် မုခ်လေးမျက်နှာနှင့် စေတီ ၂ ဆူတည်ထားသည်။ ပျူစောထီးမင်းကြီးသည် ငှက်ကြီးထီးလှိုင်ကာကို လေးနှင့်ပစ်ခွင်းခဲ့ရာဒေသဖြစ်သောကြောင့် ငှက်ပစ်တောင်ဟု ခေါ်ဆိုကြသည်။ စေတီတော်အောက် မြောက်ဘက်တောင်ခြေတွင် ဥမင်ရှိသည်။

သူတို့နှစ်ယောက် ဥမင်ထဲသို့ ဝင်ရောက်လေ့လာခဲ့ကြသည်။

အမြင့် ၁၄ ပေခန့်ရှိသော အုတ်ရိုးတင်ပျဉ်ခွေ ရုပ်တုတော်ကို ဖူးတွေ့ရသည်။ ဂေါတမဘုရားဟု ခေါ်ဆိုကြသည်။ လက်ျာ စေတီတော်မုခ် လိုဏ်အတွင်းရှိ ဆင်းတုတော်မှာ သိုက်ဆရာများ သိုက်တူးသွားကြသောကြောင့် ပျက်စီးလျက်ရှိနေပေသည်။

'အတွင်းဂူတွေက တော်တော်ပျက်စီးနေပါလား'

အုတ်ကျိုးပဲ့များ၊ မြေတွင်းအပေါက်များ၊ လိုဏ်ခေါင်းများကို တွေ့လိုက်ရသောကြောင့် မျိုးသုခအား မေးကြည့်လိုက်သည်။

'ဟုတ်တယ် ညီမင်းလတ်၊ ချောင်လွှပ်ပြီးတာက ဘာမှ

မကြာသေးဘူး၊ လူကြီးတွေပြောတာတော့ ကြားဖူးတယ်၊ ပုဂံခေတ်မှာ အရည်းကြီးတွေ စိုးမိုးခြယ်လှယ်ခဲ့ကြပြီး အရည်းကြီးတွေ အတော်ကောင်းစားခဲ့ကြတယ်၊ အရည်းကြီးခေတ်ပေါ်ကွာ၊ ထူးခြားဆန်းကြယ်တဲ့ ဂမ္ဘီရအတတ်ပညာတွေကို လေ့လာလိုက်စားခဲ့ကြသလို ထွန်းလည်း ထွန်းကားခဲ့တယ်'

'အခုခေတ်မှာလည်း ဂမ္ဘီရပညာကို လေ့လာလိုက်စားတဲ့သူတွေက အရည်းကြီးတွေရဲ့ နောက်ခံသမိုင်းကြောင်းတွေကို လေ့လာရှာဖွေ စူးစမ်းကြတယ်၊ ပုဂံတုန်းက အရည်းကြီးတွေ ကိုင်စွဲခဲ့တဲ့ ဓာတ်ပြောင်း၊ ဓာတ်ပြန်၊ ဓာတ်စိုက်၊ ဓာတ်ဆင်၊ ဓာတ်လေးပါး၊ မြူလေးပါး ခွဲခြမ်းစိတ်ဖြာတဲ့အတတ်တွေ၊ ဂန္ဓာရီပညာရပ်တွေကို ဘတ်မြောက်ချင်တာနဲ့ အရည်းကြီးတွေရဲ့ လျှို့ဝှက်အတတ်ပညာတွေ တိမ်မြုပ်ပျောက်ကွယ်နေတာတွေကို လိုက်ရှာကြတယ်'

'တချို့ကျတော့လည်း မဟာယာနဂိုဏ်းမှာ ကိုးကွယ်တဲ့ နတ်မင်း နတ်ဒေဝီရုပ်တုတွေ ဆောမိသတ်ရုပ်တုတွေဟာ ရွှေတုံး ရွှေခဲတွေနဲ့ ဘွန်းထုထားကြတော့ သိုက်တူးတဲ့သူတွေ နိုင်ငံခြားကို ရောင်းပေါင်းပစ္စည်း ခိုးထုတ်တဲ့သူတွေက ရှာဖွေကြတယ်လို့ ပြောသံ ကြားဖူးတယ်'

'မတော်လောဘနဲ့ ရှာဖွေတာက အကြောင်းမဟုတ်ဘူး၊ ယဉ်ကျေးမှုအမွေအနှစ်တွေ ပျက်စီးဆုံးရှုံးခဲ့ရတာဟာ ဘာနဲ့မှ အစားထိုးမရနိုင်အောင် ဆုံးရှုံးသွားရတာပဲ အဖတ်တင်တာပဲ'

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

'ဟုတ်တယ် ညီမင်းလတ်၊ မင်းပြောသလို နောက်ဆုံး
တော့လည်း ယဉ်ကျေးမှုအမွေအနှစ်တွေ၊ တန်ဖိုးကြီးမားတဲ့ ရှေးဟောင်
သမိုင်းဝင်ပစ္စည်းတွေပဲ အစပျောက်သွားကြတာပဲ'

သူငယ်ချင်းနှစ်ယောက် စကားတပြောပြောနှင့် ဥမင်လိုဏ်
ခေါင်းအတွင်း ဝင်ရောက်လာကြသည်။ ဥမင်ထဲတွင် လျှောက်သွ
ကြရာမှ အုတ်ပုံဟောင်းထဲတွင် တလက်လက် တောက်ပနေသေ
အရာဝတ္ထုတစ်ခုကို အမှတ်မထင် မြင်တွေ့လိုက်ကြသည်။

ညီမင်းလတ်က အုတ်ခဲများကို ဖယ်ရှားလိုက်ပြီး ဆွဲ
ကောက်ယူကြည့်လိုက်သည်။

'မျိုးသုခ ဒီမှာကြည့်စမ်း၊ ဒီပြောင်ပြောင်လက်လက်လေး
ဘာလဲမသိဘူး'

မျိုးသုခအား ပြကြည့်လိုက်သည်။ စိတ်ဝင်တစား ယူကြ
သည်။

'ရှေးဟောင်းကြေးပြားချပ်လေးတစ်ခုပဲ၊ မင်းက ရှေးဟောင်
ပစ္စည်းတွေကို စိတ်ဝင်စားသူဆိုတော့ အမှတ်တရ မင်းပဲ ယူထားပြ
သိမ်းထားလိုက်ပေတော့'

'အေးကွ....ဒီရှေးဟောင်းကြေးပြားချပ်လေးကို ငှက်
တောင်ဘုရား ရောက်ခဲ့တဲ့ အထိမ်းအမှတ်အနေနဲ့ ယူသွားမယ်'

သူသည် ထိုကဲ့သို့ ရှေးဟောင်းကြေးပြားချပ်လေးအား စ

တွေ့ရှိပြီး ကောက်ယူခဲ့သည်ကို အမှတ်ရနေမိသည်။ အဆိုပါ ရှေးဟောင်းကြေးပြားချပ်လေး ရရှိပြီးနောက်တွင် ညီမင်းလတ် ဘဝမှာ ထူးခြားစွာ ပြောင်းလဲသွားခဲ့သည်။ သူကိုယ်တိုင် မယုံနိုင်အောင် ဖြစ်ခဲ့ရသည်။

သိစိတ်များကား ပြီးခဲ့သည့် အတိတ်ကဖြစ်ရပ်များကို ပြန်လည်အမှတ်ရသည်။ စောစောက ပြောခဲ့သလို သူငယ်ချင်းဖြစ်သူ မျိုးသုခနှင့် ငှက်ပစ်တောင်ဥမင်ထဲသို့ ရောက်ခဲ့သည်များကို ပြန်မှတ်မိသည်။ သတိရနေမိသည်။ အဖြစ်အပျက်အားလုံးကို ပြန်လည်တွေးတောကြည့်လို့ ရသည်။ သေသေချာချာပင် အမှတ်ရမိသည်။ အသေးစိတ်ကအစ မေ့မကျန်ရအောင် အမှတ်သညာများ ရှိနေသည်။

အခုတော့...

အလို... ငါ့ရုပ်ခန္ဓာ...

ငါ့ခန္ဓာကိုယ်ကြီး ဘယ်ရောက်သွားတာပါလိမ့်။ သူငယ်ချင်း မျိုးသုခ ချစ်သူမေသရဖီတို့သည်လည်း မတွေ့မမြင်ရတော့။ သူတို့ နှစ်ဦးစလုံး ပျောက်ဆုံးသွားကြသည်။ သူ့ခန္ဓာကိုယ်ကြီးအား သူ့လက်များနှင့် ပြန်စမ်းကြည့်သည်။

ဘုရား၊ ဘုရား၊ ဘုရား...

စမ်းကြည့်စရာ သူ့မှာ လက်ချောင်းတွေ မရှိတော့။ သူ့ လက်တွေ ဘယ်ရောက်ကုန်ကြပါလိမ့်။ သူ့ခန္ဓာကိုယ်ကြီးနှင့်အတူ

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

လက်ချောင်းများ ပျောက်ဆုံးသွားသဖြင့် တုန်လှုပ်ချောက်ချားသွားမိသည်။ ငါ ဘယ်လိုဖြစ်တာပါလိမ့်။ ငါ ဘာတွေဖြစ်နေတာလဲ။ လေဟာနယ်ထဲတွင် မမြင် စမ်းတဝါးဝါး ဖမ်းအုပ်မိသကဲ့သို့ ထိတွေ့ကိုင်တွယ်မရ ဖြစ်နေသည်။

သူ့လက်တွေ၊ ခြေတွေ၊ မျက်နှာ၊ ကိုယ်လုံး ဟာ... သူ့မှာ ဘာမှမရှိတော့ပါလား။

'ဘုရား၊ ဘုရား၊ ဘုရား၊ ငါ သေသွားတာလား'

ဝိညာဉ်ဘဝကို ကူးပြောင်းသွားတာမျိုးလား။ ညီမင်းလတ် အကြီးအကျယ် တုန်လှုပ်ချောက်ချားသွားသည်။ သူ မသေချင်သေးသေသွားလို့ မဖြစ်။ သူ့မှာ လုပ်စရာအလုပ်တွေ အများကြီးရှိသေးသည်။ ဒီတစ်ခေါက် ပုဂံကအပြန် အောက်လိုင်းကောက်ထားသော ယန်းချိကားများကို အပြီးသတ်ရေးဆွဲရမည်။ နိုင်ငံခြားမှ ယန်းချိကားများဝယ်သူများနှင့် ချိန်းဆိုထားပြီးဖြစ်သည်။ သူ သေလို့မဖြစ်။

သေလို့မဖြစ်သည့် ကိစ္စများထဲတွင် အရေးကြီးဆုံး လုပ်ဆောင်ရန်ကိစ္စက မပြီးမြောက်သေး။ အထူးသဖြင့် ဒီနှစ်ထဲမှာပင် မေသရဖီနှင့် လက်ထပ်ရန် အစစအရာရာ ပြင်ဆင်ထားပြီးဖြစ်သည်။ လူကြီးမိဘများကလည်း ဝမ်းသာအားရ တွေ့နှပ်ကြကာ သဘောတူထားကြသည်။ တစ်အိုးတစ်အိမ်ထောင်ဘဝ သာယာချမ်းမြေ့သည့် အိမ်ထောင်တစ်ခုကို တည်ဆောက်ရဦးမည်။

အခုတော့ သူစိတ်ကူးယဉ်ထားသည့် လုပ်ဆောင်ရန်ကိစ္စများစွာ ကျန်ရှိနေသေးသည်။ အနာဂတ်ဘဝများကား ကြေမွပျက်စီးခဲ့ရပြီဖြစ်သည်။

ထူးဆန်းသောအခန်းဟု ထင်ရသော နှင်းမြူများပိတ်ဖုံးနေသည့် နေရာတွင် ညီမင်းလတ် ရုပ်ခန္ဓာကြီးသည် ထူးဆန်းအံ့ဖွယ်ရာ ပျောက်ဆုံးသွားပေတော့သည်။

ထိုစဉ်မှာပင် မှောင်ပျပျအခန်းထဲမှ မီးရောင်လေး တလက်လက် ထွက်ပေါ်လာသည်။ တဖြည်းဖြည်းနှင့် အလင်းရောင်များက မှိန်မှိန်အားကောင်းလာကာ သူ့အနီးသို့ ရောက်လာသည်။ အလို... ထူးဆန်းလှပါလား။ ရှေးခေတ်ဟောင်း ပုဂံဝတ်စားဆင်ယင်မှုများနှင့် လှပချောမောသော မိန်းကလေးတစ်ဦး ဖြစ်နေသည်။

ထူးဆန်းသောအခန်းထဲတွင် ရှေးခေတ်ဟောင်း ပုဂံသူလေး တစ်ဦးရှိနေခြင်းကြောင့် ညီမင်းလတ် ပို၍ပင် အံ့သြတုန်လှုပ်သွားသည်။ ပုဂံသူလေးက ဘယ်သူလဲ။ သူ့မှာမည်က ဘယ်လိုခေါ်သလဲ။ သူမ စကားရော ပြောတတ်သလား။ ညီမင်းလတ်ကို ဘာတွေပြောမှာလဲ။ သူ့လိုပင် ပုဂံခေတ်မိန်းကလေးအား မြင်တွေ့ရသည့်တိုင် ထိတွေ့ကိုင်တွယ် စမ်းသပ်လို့ရပါ့မလား။

ညီမင်းလတ် ရုပ်ခန္ဓာကြီးကား ပျောက်ဆုံးနေသလို ပုဂံသူလေး၏ ရုပ်ခန္ဓာသည်လည်း ပျောက်ဆုံးကောင်း ပျောက်ဆုံးနေပေ

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

လိမ့်မည်။ သို့သော် ညီမင်းလတ် အမြင်အာရုံထဲတွင်တော့ ထင်ထင်ရှားရှား မြင်တွေ့နေရသည်။

ရုပ်ခန္ဓာပျောက်ဆုံးနေသော ညီမင်းလတ်ဝိညာဉ်သည် ရုပ်ခန္ဓာရှိနေသယောင် ထင်ရသော ပုဂံခေတ်မိန်းကလေးတစ်ဦးအား ဝေဝေဝါးဝါး မြင်တွေ့လိုက်ရခြင်းသာ ဖြစ်ပေတော့သည်။

❐ ❐ ❐

အခန်း (၂)

လည်မျိုကို ရစ်ပတ်လိုက်သည့် သုံးလုံးတင်နဂါးပတ်ကျော့ကွင်း

ကောဇာသက္ကရာဇ် ၅၅၃

ဧရာဝတီမြစ်ကို ဖြတ်၍ တိုက်ခတ်လာသော လေနုအေးက အသုန်သုန် ဝေ့မြူးနေခဲ့။

ရင်ထဲတွင် အေးမြကြည်နူး လန်းဆန်းသွားစေသည်။ ပုဂံရွှေမြို့တော်ကြီးကား သူ ကျင်လည်ကြီးပြင်းခဲ့သော သိန်းယို (ယခု သီရိလင်္ကာ)လို မဟုတ်။ တွေ့သမျှ မြင်သမျှ မြင်ကွင်းတွေက ဆန်းသစ်ထူးခြားနေသလို စိတ်ဝင်စားစရာကောင်းလှသည်။ ဘုရင်မင်းမြတ်၏ အလှူတော်ပွဲကြီးကျင်းပနေသောကြောင့် ပုဂံရွှေမြို့တော်သူ မြို့တော်သားများကလည်း ဝတ်ကောင်းစားလှများနှင့် ကြည်နူးပျော်ရွှင်လျက်ရှိနေကြသည်။

လူတိုင်း၏ [illegible] အပြုံးမျက်နှာ၊ ပျော်ရွှင်လန်းဆန်းတက်ကြွ

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

နေသော အမှုအရာများနှင့်။ ကြည့်ပါဦးတော့… ရွှေဖောင်တော်ကြီးပေါ်တွင် ဘုံအဆင့်ဆင့်ဆင့်ထားသော တန်ဆောင်းများ၊ ရွှေရောင်ဖိတ်ဖိတ် ပြာသာဒ်များ၊ နတ်ဘုံနတ်နန်းသဖွယ် အဆန်းတကြယ်တင့်တည်ဝင့်ကြွားလျက်ရှိသည်။

ထည်ဝါဆန်းပြားမှုများကလည်း အံ့သြလောက်ပါပေသည်။ ယဉ်ကျေးမှုအနုလက်ရာများက အဆင့်တန်းမြင့်လှသည်။ မြန်မာလူမျိုးတို့၏ ပုဂံကား နိုင်ငံရပ်ခြားအထိ ကျော်ကြားထင်ရှားလျက်ရှိသည်မှာ အမှန်ပင်ဖြစ်သည်။

ဧရာဝတီမြစ်ကမ်းဘေး ဝဲယာတစ်လျှောက်တွင်လည်း ရာဇမတ်ကာ၊ ငှက်ပျောပင်၊ ကြံပင်၊ ရေမြှုတာပန်းအိုးများ စိုက်ထူထားသည်။ မြစ်ပြင်အလုံး ပွဲသဘင်အစုံ စီရင်ခင်းကျင်းထားသည်။ သိန်းဃိုတွင် နေခဲ့စဉ်က ဆပဋမထေရ် ပြောပြခဲ့ဖူးသည်။

ပုဂံရွှေမြို့တော်ကြီး၏ သာယာဝပြောပုံ၊ ဘာသာတရားကိုင်းရှိုင်းပုံ၊ ယဉ်ကျေးမှုနှင့် အနုပညာများ ထွန်းကားခဲ့သည်ကိုသည်လောက်အထိ ထင်မထားခဲ့ပေ။ ဒီကိုယ်တော် စကားကြွယ်ကြွားဝါတာပဲဖြစ်မည်ဟု ထင်ထားခဲ့သည်။

ယခုလို ကိုယ်တိုင်ကျရောက်လာတော့မှ ဆပဋမထေရ်ပြောသည်မှာ အမှန်အကန်တွေပါလားဟု နားလည်သဘောပေါက်မိသည်။ မြင်မြင်သမျှ တွေ့တွေ့သမျှ အဖြစ်ဆန်း အတွေ့ဆန်းတွေ

သာ ဖြစ်နေပေသည်။ သူက သိန်းဃိုကျွန်းသားဖြစ်သည်။ သူ၏ဆရာတော်မှာ ရဟန္တာ အရှင်မဟိန္ဒဖြစ်သည်။ မြန်မာနိုင်ငံမှ ရှင်ဥတ္တရာဇီဝမထေရ်မြတ်နှင့် တပည့်သံဃာတော်များသည် သိန်းဃိုသို့ ကြွရောက်လာကြသည်။

ထိုစဉ်က ပုသိမ်မြို့ ကျေးလက်မှ ဆပဋရွာသား ဆပဋမထေရ်မှာ အသက်အရွယ်ငယ်သေးသည့် ရှင်သာမဏေတစ်ပါးဖြစ်သည်။ သူနှင့် အသက်အရွယ် မတိမ်းမယိမ်း ရွယ်တူတန်းတူတွေဖြစ်ကြပြီး ရှင်သာမဏေငယ်ဘဝကတည်းက အတူတူနေထိုင်လာခဲ့ကြသည်။

ရှင်ဥတ္တရာဇီဝမထေရ်ကိုယ်တိုင်က ကံဆောင်ပေးပြီးနောက် ရဟန်းတော်များ ဖြစ်လာကြသည်။ သိန်းဃိုတွင် စာဝါအတူလိုက်ရင်းခင်မင်ရင်းနှီးခဲ့ကြသည်။

ပုဂံနေပြည်တော် နရပတိစည်သူမင်းကြီးထံမှ အမှာအပါးရောက်လာသည်။ ပုဂံနေပြည်တော်သို့ ပြန်လည်ကြွရပေမည်။ ဆရာတော် ရှင်ဥတ္တရာဇီဝမထေရ်ကတော့ သိန်းဃိုမှာပင် စာပေသင်ကြားရင်း ကျန်ရစ်ခဲ့မည်ဖြစ်သည်။ ရှင်ဆပဋနှင့်အတူ ဗုဒ္ဓတရားတော်များဖြစ်သော အဋ္ဌကထာနှင့်တကွ ပိဋကတ်သုံးပုံကို ဆယ့်ရှစ်နှစ်မျှကြာအောင် သင်ကြားခဲ့ကြပြီး ဖြစ်သည်။

ပုဂံနေပြည်တော်မှ ရောက်လာသော ဆပဋမထေရ်မှာ

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

'သိန်းထိုရောက် ဆရာတော်'အဖြစ် ဂုဏ်သတင်းကျော်စော ထင်ရှားလာခဲ့သည်။

'ငါ့ရှင်တို့… တပည့်တော်နဲ့အတူ ပုဂံနေပြည်တော်ကို တစ်ပါတည်းကြွရောက်ဖို့ လျှောက်ထားပါတယ်'

ဆပဋ္ဋမထေရ် လျှောက်ထားချက်ကြောင့် ပုဂံနေပြည်တော်သို့ သူ လိုက်ပါလာခဲ့သည်။ ပုဂံကို သူ စိတ်ဝင်စားသည်။ ရောက်လည်း ရောက်ဖူးချင်သည်။ ပုဂံကား ဂုဏ်သတင်းကျော်စောထင်ရှားသော နေပြည်တော်တစ်ခုဖြစ်သည်။ အခွင့်သာ၍ ရောက်ရတော့မည် ဖြစ်သလို သူ လွန်စွာမှ တွေ့လိုမြင်လိုလှသော ပုဂံရှိ တန်ခိုးကြီးစေတီတော်များအား မျက်ဝါးထင်ထင် ဖူးမြော်ကန်တော့ရပေတော့မည်။

သူနှင့်အတူ ကိုဠိပုရရွာသား အရှင်အာနန္ဒာ၊ ကမ္ဘောဇမင်း ဝိဇယရာမာန်၏သားတော် အရှင်ကာမလိန္ဒ၊ တေမလိတ္တ ရွာသား အရှင်သီဝလိ မထေရ်တို့ပါ တစ်ပါတည်း လိုက်ပါခဲ့ကြသည်။

သင်္ဘောခရီးဖြင့် ထွက်လာခဲ့ကြရာမှ ပုသိမ်သို့ရောက်သည်။ ပုဂံနေပြည်တော်သို့ မကြွကြသေးဘဲ ပုသိမ်မြို့မှာပင် ဝါကပ်ဝါဆို ခဲ့ကြသည်။ သူဒွေးသူကြွယ်တို့ ဆောက်လုပ်လှူဒါန်းသော တံတိုင်း မီးတားနှင့်တကွ ခန့်ထည်သော စံကျောင်းတော်ကြီးတွင် သီတင်းသုံး ခဲ့ကြသည်။ ထို့နောက်မှ ပုဂံရွှေမြို့တော်ကြီးဆီသို့ ကြွလာခဲ့ကြခြင်း ဖြစ်သည်။

ပုဂံရွှေမြို့တော်ကြီးသို့ ရောက်ရှိလာကြသည်။

နရပတိစည်သူမင်းကြီး၏ ပူဇော်သက္ကာရပြုမှုတွေက ကြီးကျယ်ခမ်းနားလှသည်။ ဗုဒ္ဓဘာသာ သာသနာကို ကြည်ညိုသော မင်းကြီး၊ နန်းတက်ကာစလို ခက်ထန်သော၊ ရက်စက်သော၊ ရန်ငြိုး ကြီးသော၊ စိတ်ထားများ ယခုတော့ ပျောက်ကွယ်သွားသည်။ အသိ တရား နောင်တများ ရရှိလာခဲ့သည်။

ဘုရားပုထိုး ဂူကျောင်းများ လှူဒါန်းတည်ဆောက်ရင်း သာသနာပြုမင်းကောင်းမင်းမြတ်တစ်ပါး ဖြစ်နေသည်။ သူတို့အဖွဲ့ အား သိန်းပိုရောက် သံဃာတော်များဟု ပုဂံပြည်သူပြည်သားများက သိရှိထားကြသည်။

ဘုရင်မင်းတရားကြီးကိုယ်တိုင် အတိုင်းထက်အလွန် ဂုဏ်ပြု ပူဇော်ပွဲများ ကျင်းပပေးသည်။ ယခုပင်ကြည့်၊ ဧရာဝတီမြစ်ထဲတွင် ကြီးမားသော ရွှေလှေဖောင်တော်ကြီးများ အစီအရီ၊ သာမဏေပဉ္စင်း ခံပွဲကြီးကား ကြီးကျယ်စည်ကားလှသည်။

ရှင်ရာဟုလာအဖို့ မြင်သမျှ တွေ့သမျှ ပုဂံမြင်ကွင်းကား ထူးဆန်းလှပါတကားဟု အံ့သြဝီတိစိတ်နှင့် ရင်ထဲတွင် ငြိမ်းချမ်း ပီတိများ ရရှိလာသည်။ ပုဂံသူ ပုဂံသားတို့ကား ယဉ်ကျေး သိမ်မွေ့ ကြပါဘိ။ ဖော်ရွေပျူငှာ သဘောထားပြည့်ကြပါဘိ။ ဘာသာတရား အပေါ်၌လည်း ရိုသေကိုင်းရှိုင်းကြပါဘိ။

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

အဆိုပါ ပဋ္ဌင်းခံပွဲကြီးမှ အစပြု၍ သူ့ဘဝများ အဆုံးသတ်သွားမည်ကို ထိုစဉ်က ရှင်ရာဟုလာ မသိခဲ့ရပေ။ မည်သို့မျှ မစဉ်းစားမိသော အကြောင်းတရားများက သူ့ထံသို့ ဆိုက်ဆိုက်မြိုက်မြိုက် ရောက်ရှိလာသည်။ ထူးခြားဆန်းပြားလောကကံကြမ္မာများက သူ့ထံသို့ ဦးတည်ပြီး ရောက်ရှိလာသည်။ ရောဝတီမြစ်ရေစီးနှင့်အတူ ပြောင်ပြောင်လက်လက် အရာဝတ္ထုတစ်ခု မျောပါလာသည်ကို ရှင်ရာဟုလာ ကောက်ယူကြည့်မိလိုက်သည်။

တစ်တောင်သာသာခန့်ရှိသော ရှေးဟောင်းကြေးပြားချပ် တစ်ခု ဖြစ်နေပေသည်။

ကြေးပြားချပ်ထောင့်စွန်းများတွင် အမောက်ထောင် ပါးပျဉ်းထနေသော နဂါးရုပ်ကြီးများ၊ လက်လေးဖက်နှင့် နတ်ဒေဝီပုံစံကို ကောက်ကြောင်းဖော်ထွင်းထုထားသည်။ လက်လေးဖက်တွင်လည်း ခက်ရင်းခွ၊ မှိန်း၊ ဓား စသည့် ကြောက်မက်ဖွယ် လက်နက်များကို ကိုင်ဆောင်ထားသည်။ တန္တရဘာသာ (TANTRISM) အက္ခရာများ ပါရှိသည်။ မည်သည့်အဓိပ္ပာယ်များကို ရေးသားထားမှန်း ရှင်ရာဟုလာ မသိပေ။

သူ့အနေနှင့် သီဟဠဘာသာ၊ မာဂဓဘာသာ (သို့) ပါဠိအရေးအသားတို့ကို ကျွမ်းကျင်စွာဖတ်နိုင်သည် မှန်၏။ ယခု ကောက်ယူရရှိသော ရှေးဟောင်းကြေးပြားပေါ်တွင် ရေးသားထွင်းထုထားသော

အက္ခရာများမှာ ဗွတ်ပတားခေတ်သုံး အက္ခရာများသော်လည်းကောင်း၊ ဘင်္ဂလားပြည် ပါလာမင်းဆက်တွင် အသုံးပြုသော အက္ခရာများ ဖြစ်နိုင်ပေသည်။ အရည်းဘာသာကို ကိုးကွယ်စဉ်က ဘာသာစကားများ ဖြစ်ပေလိမ့်မည်ဟု ရှင်ရာဟုလာ တွေးမိသည်။

ရှေးဟောင်းကြေးပြားချပ်သည် ရှင်ရာဟုလာအား ဘူးဆန်းစွာ ဆွဲဆောင်လျက်ရှိသည်။ နေရောင်ကြောင့်လည်း ပြောင်လက်တောက်ပ ဝင်းထိန်နေပေသည်။ ရှေးဟောင်းကြေးပြားချပ်ထောင့်စွန်းတွင် ထွင်းထုထားသော အမောက်ထောင်နေသောနဂါး၊ စူးရဲတောက်ပသော မျက်လုံး၊ ပါးပျဉ်းခွက်များ၊ နဂါးကြေးခွံတို့မှာ ချက်ချင်းပင် အပြင်သို့ ခုန်ထွက်လာပြီး ယိမ်းထိုးလှုပ်ရှားနေသကဲ့သို့ အသက်ဝင်လှသည်။

လက်လေးဖက်နှင့် နတ်ဒေဝီရုပ်တုကောက်ကြောင်းမှာလည်း အရိုးခေါင်းများ၊ ယစ်ဓားများ၊ မြွေများ လိမ်ပတ်ထားဟန်နှင့် ကြောက်မက်ဖွယ်ကောင်းလှသည်။ ရှင်ရာဟုလာသည် မထင်မှတ်ဘဲ မြစ်ရေစီးနှင့်အတူ မျောပါလာသော ထူးဆန်းသည့် ရှေးဟောင်းကြေးပြားချပ်လေးအား သိမ်းဆည်းထားလိုက်သည်။ တစ်ချိန်ချိန်တွင်တော့ အဆိုပါ ကြေးပြားစလေး၏ နောက်ကြောင်းရာဇဝင်ကို ရှာဖွေဖော်ထုတ်နိုင်လိမ့်မည်ဟု ထင်ထားခဲ့သည်။

ရှေးခေတ် ရှေးအခါက ထွန်းကားခဲ့သော မဟာယာနဂိုဏ်းသားတို့၏ မန္တရယာနအကြောင်းကို သဲလွန်စရနိုင်သည့် ရှေးဟောင်း

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

ကြေးပြားချပ်လေးဖြစ်သည်။ ဟိုယခင်က မြောက်ပိုင်းသာသနာဟု ခေါ်ဆိုအပ်သည့် မဟာယာဉ်လမ်းစဉ်ကို လိုက်နာကိုးကွယ်ခဲ့ကြသည်။

အရှည်းကြီးတို့၏ဩဇာတိက္ကမကား မင်းအဆက်ဆက် လွှမ်းမိုးလာခဲ့သည်။ ရှေးဟောင်းကြေးပြားချပ်လေးသည် အရှည်းကြီးတို့၏ လျှို့ဝှက်သော ဂန္ဓာရီလမ်းစဉ်နှင့် ပတ်သက်ကောင်း ပတ်သက်နေပေလိမ့်မည်။ မိမိတို့ ကိုးကွယ်ဆည်းကပ်သော တောင်ပိုင်းသာသနာနှင့်မတူ ကွဲပြားသောကြောင့် ရှင်ရာဟုလာသည် တခြားမထေရ်များ မသိစေရန် လျှို့ဝှက်သိမ်းဆည်းထားလိုက်သည်။

နရပတိစည်သူမင်းကြီး၏အစီအစဉ်ဖြင့် အဆန်းတကြယ် ရတနာ ၉ ပါး ဆင်ထင်ထားသော မင်္ဂလာဆင်တော်ကြီးများပေါ်သို့ တင်လျက် ပင့်ဆောင်ခြင်းခံရသည်။ မင်္ဂလာဆင်တော်ကြီးများ၏ ခြေထောက်များတွင် ရွှေခြူသံများကို ကြားနေရသည်။ ပတ္တမြား ကျောက်မျက်ရတနာများ စီခြယ်ထားသော ဦးကင်းတော်ပုံး၊ မျက်နှာတော်တန်ဆာ၊ စွယ်တော်ခွေအရန်စုံ၊ နားဆွဲကတော့၊ လည်ဆွဲတော်တို့မှ စိန်၊ မြ၊ နဝရတ်ကျောက်များ၏ အရောင်များက ဖိတ်လက်တောက်ပလျက်ရှိသည်။

ပုဂံနေပြည်တော်ထဲသို့ တစ်ပတ်ခန့်လှည့်လည် အပူဇော်ခံကြရပြီးနောက် စံကျောင်းတော်သို့ ပြန်ကြွလာခဲ့ကြသည်။ ပူဇော်ပွဲသဘင်ကြီးကား ပုဂံနေပြည်တော်တစ်ဝှမ်းလုံး အုန်းအုန်းကျွက်ကျွက်

ညံကားလွန်းလှသည်။ မင်းတရားကြီးကိုယ်တိုင် စီရင်ကျင်းပသော ပွဲသဘင်ကြီးဖြစ်သလို ပုဂံမြို့သူမြို့သားတို့ကလည်း ပွဲသဘင်ကြီးနှင့်အတူ တက်ကြွပျော်ရွှင်လျက် ရှိနေကြသည်။

စံကျောင်းတော် ပြန်ကြွလာခဲ့ကြသည်။ ရှင်ရာဟုလာသည် အေးအေးဆေးဆေး အနားယူလိုက်သည်။ မြစ်ရေစီးထဲတွင် မျောပါလာသည့် ထူးဆန်းသည့် ရှေးဟောင်းကြေးပြားချပ်အား အသေအချာ လေ့လာကြည့်ရှုမိလိုက်သည်။ ထိုသို့ အသေးစိတ် လေ့လာကြည့်နေရှုနေစဉ်အတွင်းမှာပင် နဂါးရုပ်ပုံနှင့် ရှေးဟောင်းအက္ခရာများက ထင်ရှားစွာပေါ်လာသည်။ ကချေသည်မလေးတစ်ဦး၏ ပုဂံခေတ်ကဟန်ပုံများမှာ အဘယ်ကြောင့် ရှေးဟောင်းကြေးပြားချပ်ပေါ်တွင် အရိပ်ထင်ပေါ်ပေါက်လာရပါသနည်း။ စိတ်ဝင်စားစရာကောင်းလှသည်။

ရှင်ရာဟုလာ နားထဲတွင်လည်း ငြိမ့်ညောင်းသာယာစွာ တီးမှုတ်လိုက်သည့် ဆိုင်းသံ၊ ဗုံသံ၊ တေးသံများကိုပင် ကြားမိလိုက်သည်ဟု ထင်မိသည်။ ပုဂံခေတ် ရှေးဟောင်းတေးဂီတ၊ ပုဂံအက၊ ကချေသည်မလေးတစ်ဦး၏ ကဟန်၊ သီဆိုဟန်တို့မှာ ထူးဆန်းစွာ ပီပီပြင်ပြင် ထင်ထင်ရှားရှား မြင်တွေ့လိုက်ရ၍ အံ့ဩတုန်လှုပ်သွားမိသည်။

"ဒါက ဘယ်လိုရှေးဟောင်းကြေးပြားချပ်ပါလိမ့်"

အလွန်တရာ ထူးဆန်းလှပေသည်။ ကချေသည်မလေး၏

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

ကိုယ်ပေါ်တွင် ဝတ်စားဆင်ယင်မှုများကလည်း ပုဂံခေတ်ဝတ်စားဆင်ယင်မှုများဖြစ်သည်။ အတွင်းခံအင်္ကျီနှင့် အပေါ်ရုံများကလည်း ပါးလွှာလွန်းလှသည်။ ကျော့ရှင်းပြေပြစ်သော ခန္ဓာကိုယ်ဖွံ့ဖြိုးမှုအား အစွမ်းကုန် ဖွင့်လှစ်ပြသထားသကဲ့သို့ မြင်တွေ့နေရသည်။ ရှင်ရာဟုလာ၏ နှလုံးသားများ လှုပ်ရှားလာမိသည်။ ကချေသည်မလေး၏ ကဟန်များကလည်း ရင်ခုန်တိမ်းမူး စွဲလမ်းစရာဖြစ်နေပေသည်။

မြတ်နိုးဖွယ် အဆင်းရူပကာရှိသော မျက်နှာလေးမှာလည်း ချိုကြည်ဝိုင်းစက် တင့်တယ်လှသည်။ နက်မှောင်စိုရွှန်းသော မျက်လုံးများက ဆန်းကြယ်သော ညှို့ဓာတ်များနှင့် ဆွဲငင်သိမ်းသွင်းလျက်ရှိသည်။ ရှင်ရာဟုလာ ရင်ကို သွက်သွက်ခါ လှုပ်ရမ်းသွားစေသည်။ သည်လိုခံစားမှုမျိုး တစ်ကြိမ်တစ်ခါဖူးမျှ ခံစားဖူးခြင်းမရှိခဲ့။ ခက်တော့ဖြင့် အတော်ပင်ခက်နေသည်။

ဖြူစင်သန့်ရှင်းသောစိတ်၊ သီလ၊ ပညာ၊ ဘာဝနာနှင့် နေထိုင်ကျင့်ကြံခဲ့သော ဘုရားသားတော်တစ်ပါးအား တဏှာကာမအမိုက်မှောင်များက တိုးဝင်ထိပါး နှောင့်ယှက်လာသကဲ့သို့ ခံစားနေရသည်။ ရှင်ရာဟုလာသည် မယုံကြည်နိုင်လောက်စွာ ပေါ်ပေါက်လာသော ရှေးဟောင်းကြေးပြားချပ်ပေါ်မှ ကချေသည်မလေး၏ စွဲလမ်းမြတ်နိုးဖွယ် ကဟန်ဆိုဟန် တေးသီချင်းသံပုရိပ်တို့အား တုန်ယင်နေသော လက်များနှင့် ပွတ်သပ်ကြည့်မိလိုက်သည်။

ဒါတွေဟာ တကယ်မြင်တွေ့နေရတာမှ ဟုတ်ပါရဲ့လား။ ဟုတ်ပေ။ အမှန်တကယ်ပင် လက်နှင့် ပွတ်သပ်ကြည့်မိသည့်တိုင် ပုဂံကချေသည်မလေး၏ ကနေဟန်ပုံရိပ်များက ပျောက်ပျက်သွားခြင်းမရှိပေ။ ထူးဆန်းလှပါပေတကား။

နားထဲတွင် သဲ့သဲ့နှင့်ကြားနေရသော ဂီတသံစဉ်များကရုတ်တရက် ချက်ချင်းဆိုသလို တိခနဲပြတ်တောက် ရပ်တန့်သွားသည်။ ဘယ်လိုတွေဖြစ်လာတာပါလိမ့်။ ရှေးဟောင်းကြေးပြားချပ်လေး သူ့လက်ထဲသို့ ရောက်ရှိလာပြီးနောက် တွေ့ကြုံမှုများက အတော်ပင် ထူးဆန်းနေပေသည်။

ဟော… ကြည့်နေရင်းမှာပင် ပုဂံကချေသည်မလေး၏ ညှို့ဓာတ်အပြည့်ရှိသော မျက်နက်ဝန်းထဲမှ မျက်ရည်စများ စီးကျလာသည်ကို မြင်တွေ့လိုက်ရသည်။ ရှင်ရာဟုလာ စိုးရိမ်စိတ်နှင့် ရင်ထိတ်သွားသည်။

ပုဂံကချေသည်မလေးက ဘာဖြုလို့ ငိုနေရတာပါလိမ့်။

သူ့ကိုယ်သူလည်း မယုံကြည်နိုင်လောက်အောင် အံ့ဩနေမိသည်။ ခန်းမဆောင်ထဲတွင် သူတစ်ပါးတည်းသာ ရှိနေသည်။ သိန်းယိုမှ အတူတကွကြွလာသော အဖော်ရဟန်းတော်များဖြစ်ကြသည့် သီလဝိ၊ ကာလိန္ဒ၊ ရှင်အာနန္ဒာ၊ ဆပဋ္ဌတို့ ရှိမနေကြပေ။ ကချေသည်မလေးကို စိုးရိမ်တကြီး ကြည့်မိလိုက်သည်။

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

ပန်းဆီသွေးလို ပြေးနေသော သူမနှုတ်ခမ်းလေးများက တလှုပ်လှုပ်ဖြစ်နေသည်ကို စိုးရိမ်မှုဖြင့် မြင်တွေ့လိုက်ရပြန်သည်။ သူမ ဘာပြောချင်ပါလိမ့်။ စကားပြောချင်၍ နှုတ်ခမ်းလေးများ လှုပ်လာခြင်းလား။ စိတ်ဝင်စားဖွယ်ကောင်းလှသည်။ အသံထွက်မလာသောကြောင့် ဘာတွေပြောဆိုနေမှန်း မသိရ။ အကြောင်းအရာတစ်ခုခုကို ရှင်ရာဟုလာအား ပြောပြနေပုံရသည်။

ရှင်ရာဟုလာ နားစိုက်ထောင်ကြည့်မိသည်။ ဘာသံမျှ မကြားရပေ။ သို့သော် ကချေသည်မလေး၏ နှုတ်ခမ်းလှုပ်သည့်အတိုင်း ရေရွတ်ကြည့်ရင်း အဓိပ္ပာယ်ဖော်ကြည့်သည်။ ရပြီ။ သူ နားလည်သွားသည်။

'အတို့ကျွန်ကို ကယ်ပါ'

ပုဂံကချေသည်မလေးက သူမအား ကယ်တင်ပေးပါရန် အကူအညီတောင်းခံနေခြင်း ဖြစ်သည်။ ရှင်ရာဟုလာကိုယ်တိုင် မည်သို့မည်ပုံ ကယ်တင်ပေးရမှန်း မသိပေ။ ပုဂံကချေသည်မလေးက ကြေးပြားချပ်ထဲတွင် ဘယ်လိုဖြစ်နေသည် မသိ။ ဘာကြောင့်များ သူ့အား ကယ်တင်ပေးရန် အကူအညီတောင်းခံနေရပါလိမ့်။

ရှင်ရာဟုလာ ကြုံတွေ့နေရသော အဖြစ်အပျက်များအား တခြားရဟန်းတော်များအား ပြန်လည်ပြောပြလျှင် ယုံကြည်နိုင်ကြမည် မဟုတ်ပေ။ ဘာကြောင့်များ ရှေးဟောင်းကြေးပြားချပ်ထဲမှ ပုဂံ

ကချေသည်မလေး၏ အရိပ်အယောင်များ ရောက်ရှိရပါလိမ့်။ ဘာကြောင့်များ ကြေကြေကွဲကွဲ ရှိုက်ကြီးတငင် ငိုကြွေးမှုဆွေးနေရပါလိမ့်။ ဘာကြောင့်များ သူမကို ကယ်တင်ပေးရန် တောင်းဆိုနေရပါလိမ့်။

ထူးဆန်းတာကတော့ အတော်ပင် ထူးဆန်းအံ့ဩဖွယ်ရာ ဖြစ်နေပေသည်။

ထိုအချိန်တွင် ရှေးဟောင်းကြေးပြားချပ် မျက်နှာပြင်ပေါ်သို့ မီးခိုးမှိုင်းများက တိုက်လိုက်သကဲ့သို့ မှုန်ဝါးမှောင်မိုန်းသွားသည်။ မီးခိုးငွေ့များကဲ့သို့ မှိုင်းငွေ့များ ပျက်ပြယ်သွားသောအခါ ဘုံဗိမာန်တစ်ခုကဲ့သို့ ရှေးဟောင်းကျောင်းတိုက်ကြီးတစ်ခု ပေါ်ထွက်လာသည်။

ကျောင်းတိုက်ကြီးထဲမှ ကိုယ်ခန္ဓာ ကြီးမားတုတ်ခိုင်သော ဆယောင်းကောင်း အရုပ်ဆိုးဆိုးလူကြီးသည် မည်းညစ်သော နက်ပြာရောင်ကိုယ်ရုံများ ဝတ်ဆင်ထားပြီး ဆင်းလာသည်ကို မြင်တွေ့လိုက်ရသည်။ လှုပ်ရှားမှုများကို ရှင်ရာဟုလာ သေချာစွာ မျက်ခြည်မပြတ်အောင် လိုက်ကြည့်သည်။

ကြေမှုံချပ်ပြားပေါ်တွင် သဲသဲကွဲကွဲ ထင်ထင်ရှားရှားပင် မြင်တွေ့နေရသည်။ အဆီပြန်နေသောမျက်နှာပေါ်တွင် ရှုပ်ထွေးထွေးလီသော မုတ်ဆိတ်၊ နှုတ်ခမ်းမွေးများက တောချုံရိုင်းကြီးတစ်ခုပို ကြမ်းတမ်းစွာ ပေါက်ရောက်လျက်ရှိသည်။ ကြီးမားတုတ်ခိုင်

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

သောလက်ခေါင်းကြီးနှစ်ဖက်တွင် ကြေးကွင်းများ၊ အခေါင်လက်ဖွဲ့ကြီးများကို ချည်နှောင်ထားသည်။

ရှည်လျားသန်မာ မည်းညစ်သော ဆံပင်ရှည်ကြီးများက ကျောပြင်ပေါ်တွင် ဝဲကျလျက်ရှိသည်။ လည်ပင်းတွင် ကြီးမားသော ပုတီးလုံးကြီးများကို ဆွဲထားသည်။ ခန္ဓာကိုယ်တစ်ခုလုံးတွင် ဆေးဆောင့်၊ နတ်ဆောင့် အင်းစမများ၊ ဆေးမင်ကြောင်များ အပြည့်ထိုးနှံထားသည်ကို မြင်တွေ့ရသည်။

ပုံသဏ္ဌာန်သွင်ပြင် အမူအရာများကို ကြည့်လိုက်ခြင်းအားဖြင့် အင်း၊ အိုင်၊ ခါးလှည့်လက်ဖွဲ့၊ မန္တန်များကို ယုံကြည်သော တန္တရဂိုဏ်းသား အရည်းကြီးတစ်ပါး ဖြစ်ပုံရသည်။ ရှေးဟောင်းကြေးပြားချပ်ပေါ်တွင် နတ်ဒေဝီနှင့် နဂါးရုပ်များ ပါရှိသလို ယခု မြင်တွေ့လိုက်ရသည့် အရည်းကြီးရဟန်းမှာလည်း နတ်ဒေဝီနှင့် နဂါးရုပ်တုကိုးကွယ်သူဖြစ်ပေသည်။

စောစောက မြင်တွေ့လိုက်ရသည့် ပုဂံကချေသည်မလေးမှ ပျောက်ခြင်းမလှ ပျောက်ကွယ်သွားသည်။ ထိုအချိန်မှာပင် ရှေးဟောင်းကြေးပြားချပ်ကို ကိုင်ထားသော ရှင်ရာဟုလာ လက်များသည် ရေခဲတုံးများကို ထိတွေ့လိုက်ရလို အေးစက်သွားသည်။ အေးစက်စက် အထိအတွေ့များက ရှင်ရာဟုလာ၏ လက်များကို တင်းကျပ်စွာ ဆုပ်ကိုင်ထားခြင်း ခံလိုက်ရသည်။

သူ ရုန်းကန်ကြည့်သည်။ မရတော့။ ပြုတ်တူနှင့်ဆွဲညှပ်ထားသလို ခံစားလိုက်ရသည်။ ရှေးဟောင်းကြေးပြားချပ်ထဲမှ သန်မာသော အရည်းကြီးလက်များက သူ့လက်များကို မလှုပ်နိုင်အောင် အားဆုပ်ချုပ်ကိုင်ပြီး ဆွဲယူခြင်းခံလိုက်ရသည်။

သူ့တစ်ကိုယ်လုံးမှာလည်း အေးစက်တောင့်တင်းသွားသလို ရေခဲပြင်ထဲသို့ နစ်မြုပ်သွားသည့်အလား ခံစားလိုက်ရသည်။ ခေါင်းထဲတွင်လည်း မူးဝေနောက်ကျိလာသည်။ မကြာမီ အေးစက်သော ရေခဲပြင်အောက်သို့ ရောက်ရှိသွားပေတော့မည်။

'အတို့ကျွန်ကို ကယ်ပါ'

ဟု ငိုကြွေးတောင်းပန်နေသော ပုဂံကချေသည်မလေးအား ကယ်တင်နိုင်ရန် မပြောနှင့်၊ မိမိကိုယ်တိုင် ဒုက္ခအကြီးအကျယ် ရောက်နေပေတော့သည်။

အဖြစ်အပျက်များက မကြုံဖူးအောင် ထူးဆန်းလှသည်။ ကြမ်းတမ်းအေးစက်သော လက်ကြီးက ရိပ်ခနဲ မြန်ဆန်စွာ လှုပ်ရှားလိုက်သည်။

တစ်တောင့်ထွာခန့်ရှိသော သုံးလွန်းတင်ကြိုးနက်တစ်ချောင်း (ခါးပတ်ကျော့ကွင်း)က လည်ပင်းအား ညှစ်လိုက်သဖြင့် အသက်ရှူကျပ်လာသည်။ လူ့ဆံပင် ဆံချည်မျှင်များကို ကျစ်ထားသောကြောင့် ညှစ်အားမှာ ပြင်းထန်လှသည်။ ရေခဲများက ပွက်ပွက်ဆူလာသည်

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

ဟု ထင်မိသည်။ ရှင်ရာဟုလာ တစ်ကိုယ်လုံးမှာ အေးခက်နေရာမှ မီးမြှိုက်ထားသကဲ့သို့ အပူငွေ့များ လာဟပ်သည်။

မိမိခန္ဓာကိုယ်တစ်ခုလုံး မီးစွဲပြာကျပြီး လောင်ကျွမ်းသွားပြီလား။

ရှင်ရာဟုလာ ရုန်းကန်ကြည့်သည်။ ဘယ်လိုမှ ရုန်းကန်လို့မရ။ အသက်ရှူရသည်မှာလည်း ကျပ်သထက် ကျပ်လာသည်။ အေးစက်သော လူ့ဆံပင်များကို ကျစ်ထားသည့် နဂါးပတ်ကြော့ကွင်းက သူ့လည်မျိုအား ရစ်ပတ်ဖျစ်ညှစ်ထားခြင်း ခံရသည်။ ကြိုးပေးသတ်ဖြတ်ခြင်းခံရသော အကျဉ်းသားတစ်ဦးကဲ့သို့ လျှာထွက်လာသည်။

မျက်လုံးများ ပြူးကျယ်လာသည်။ မကြာခင် သူ သေရပေတော့မည်။ သူ့ခန္ဓာကိုယ်ထဲမှ ရုန်းကန်တိုးထွက်သော သူ့ဝိညာဉ်ကို သူ မြင်တွေ့လိုက်ရသည်။

မှိုင်းဝနေသော မီးပုံးပျံကြီးတစ်ခုကဲ့သို့ လေထဲတွင် လွင့်မျောတက်သွားရန် ရုန်းကန်နေပုံမျိုး ဖြစ်သည်။ လူ့ဆိုသည်မှာ ရုပ်၊ နာမ် တွဲစပ်ထားခြင်းဖြစ်သည်ကို ရှင်ရာဟုလာ သိသည်။ ခေတ်လေးပါး အစုမှ ပေါက်ဖွားလာသော မြူသဘောကိုလည်း နားလည်သည်။

ယခုကဲ့သို့ သူ့ခန္ဓာကိုယ်ထဲမှ နာမ်မည်သော အစုအဝေးသည် ဝိညာဉ်မြူအဖြစ် လွင့်ပါးစပြုချေပြီ။ ခန္ဓာကိုယ်ထဲမှ ဝိညာဉ်

[illegible]မသွားစေရန် အစွမ်းကုန် တားဆီးပိတ်ဆို့ကြည့်သည်။ မရ။ [illegible]ရွေ့နှင့် ဝိညာဉ်သည် မြူငွေ့တန်းအစုအဝေးတစ်ခုကဲ့သို့ မျောလွင့်[illegible]ခွာသွားသည်။

နောက်ဆုံးတွင် ရှင်ရာဟုလာသည် အသက်ရှူရပ်သွားသလို [illegible]နှံသံလည်း ငြိမ်ကျသွားသည်။ သူ၏တစ်ကိုယ်လုံးမှာလည်း [illegible]ခွေလဲကျသွားပေတော့သည်။

□ □ □

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

အကျည်းကျနေသော ဝိညာဉ်တစ္ဆေကြီးများ

ရှင်ရာဟုလာကိုယ်တိုင် ထူးဆန်းသော အခန်းကျယ်ကြီး တစ်ခုထဲသို့ ရောက်ရှိနေသည်ဟု ထင်မိသည်။

အလင်းရောင်မရှိသောကြောင့် အမှောင်ထုက စိုးမိုးထား သည်။ မြေတွင်းဥမင်လိုဏ်ခေါင်းထဲ ပိတ်မိနေသလိုမျိုး အသက် ရှူကြပ် စော ခွန်းကျပ်စွာ ခံစားနေရသည်။ ဘယ်အရပ်၊ ဘယ်နေရာ ဘယ်ဒေသမျိုးပါလိမ့်။ စဉ်းစားတွေးတောရ ခက်လှသည်။

အခန်းဟုထင်ရသော အခန်းတစ်နေရာဆီမှ ပိုးစုန်းကြူးလက် သကဲ့သို့ အလင်းစလေး တလက်လက်တောက်ပလာသည်ကို မြင်မိ လိုက်သည်။ အမှောင်ထုထဲတွင်ဖြစ်သောကြောင့် အလင်းစက်လေးမှာ သိသာထင်ရှားလှသည်။ ပိုးစုန်းကြူးလက်သကဲ့သို့ အလင်းရောင် လေးမှာ ပိုမိုအားကောင်းလာကာ အလင်းရောင်တစ်ခုအဖြစ် ပြောင်းလဲ

သွားသည်။ အလင်းတန်းသည် သူ့အနီးသို့ တရွေ့ရွေ့ချဉ်းကပ်လာ သည်။

ယခုမှပင် ထူးဆန်းသောအခန်းကျယ်ကြီး၏ အနေအထားကို သတိထားပြီး ကြည့်မိသည်။ အလင်းတန်းက သူ့အနီးတွင် ရပ်တန့် သွားသည်။ အံ့သြဖွယ်ကောင်းလှပေသည်။ စောစောက ရှေးဟောင်း ကြေးပြားချပ်ထဲတွင် သီဆိုကခုန်နေသော ပုဂံကချေသည်မလေး ဖြစ်နေပေသည်။

ယခုလို နီးနီးကပ်ကပ် မြင်တွေ့လိုက်ရသောကြောင့် ရှင်ရာဟုလာ ရင်ခုန်လာမိပြန်သည်။ ကချေသည်မလေး၏ သွင်ပြင် သဏ္ဌာန်က မက်မောတိမ်းမူးဖွယ် ဖြစ်သည်။ စောစောက ပိုးစုန်းကြူးကဲ့သို့ ထွက်ပေါ်လာသော အလင်းစက်။ ထို့နောက် အလင်းတန်း အလင်းရောင်မှာ သူမလက်ထဲတွင် ကိုင်ထားသော ဆီမီးခွက်ယောင်းတိုင်မှ မီးအလင်းရောင် ထွက်ပေါ်နေခြင်းဖြစ်သည်။

သူမအား ကယ်တင်ပေးရန် ပန်းဆီသွေးလိုပြေးနေသော နှုတ်ခမ်းလွှာလေးနှင့် စောစောကပင် တောင်းပန်တိုးလျှိုးခဲ့သည်။ ယခု တွေ့ဆုံ၍ မျက်ပင်းတွေ့နေကြပြီဖြစ်သည်။ ရှင်ရာဟုလာသည် ပုဂံကချေသည် မလေး၏ အခက်အခဲ၊ ... ၊ အန္တရာယ်များကို ကယ်တင်နိုင်တော့ မည်ဖြစ်သောကြောင့် အားရဝမ်းသာ ဖြစ်သွားသည်။ ထို့ကြောင့်လည်း ပြုံးပြီး ပြောကြားလိုက်သည်။

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

'ဒကာမလေး စောစောက အကူအညီတောင်းခဲ့တ
ဟုတ်လား၊ အခု ကယ်တင်ဖို့ ရောက်လာပြီပဲ၊ ဘာတွေ ဖြစ်ပျ
ခဲ့တယ်ဆိုတာ အသေအချာ လျှောက်တင်ပါဦး'

သူကိုယ်တိုင် မည်သို့မည်ပုံ ဖြစ်ပျက်ခဲ့သည်ကို ရှင်ရ
လာ မသိသေး။ အသက်ရှင်လျက်ရှိနေသည်ဟု မှတ်ထင်နေဆဲ
ဖြစ်သည်။

'မှန်လှပါပ၊ ဘုန်းဘုရားကယ်တင်ဖို့ မဖြစ်နိုင်တော့ပြီ
အတို့တွန်လိုပဲ ဘုန်းဘုရားလည်း အကျဉ်းသား ဖြစ်ပြီပ၊ ဒီအ
ထဲမှာ ဘယ်နံရေအခါမှ လွတ်မြောက်ဖို့ မဖြစ်နိုင်ပါဘိတော့'

'ဒကာမလေး ပြောတာကို ဦးပဉ္ဇင်း နားမလည်ဘူး'

'အရည်းခမ္မဇရဲ့ ထောင်ချောက်ထဲကို ရောက်နေပြီ
ယော… ဟိုဘက်ကို ကြည့်လိုက်ပါဘိ'

ရှင်ရာဟုလာသည် ပုဂံကချေသည်မလေး ညွှန်ပြရာဘက်
လှည့်ကြည့်လိုက်သည်။ အရည်းဘုန်းတော်ကြီး တစ်ပါးသည်…

'ဟား… ဟား… ဟား…'

သူ့အား သဘောကျစွာ ရယ်မောလျှောင်ပြောင်ရင်း
ကြည့်လျက်ရှိသည်။ စောစောက ရှေးဟောင်းကြေးပြားချပ်ထဲ
မြင်တွေ့လိုက်ရသော အရည်းကြီးဖြစ်နေ၍ အံ့သြတုန်လှုပ်သွားသ

'ကိုယ်ရှုံ့အဝါ ဦးပြည်းခေါင်းတုံးနဲ့ သင်ဟာ အရဟံကို

သား ဖြစ်ရမယ်၊ ကျုပ်က တမ္ဗဒီပတိုင်း သေလည်ပိုက်မင်း စိုးစံချိန်က
အရည်းဂိုဏ်းချုပ်ကြီးပဲ၊ ငုက်ပစ်တောင် အရည်းခမ္မဇဆိုရင် ရှင်ဘုရင်၊
ကြီးမတ်ရာ သေနာပတိတွေနဲ့ ပုဂံပြည်သူပြည်သားတွေအကုန်လုံး
ကျုပ်ကို ရဲရဲကြီး မော့ကြည့်ဝံ့တာ မဟုတ်ဘူး၊ လေးစားကြောက်ရွံ့
နေသခဲ့ကြတာချည်းပ'

'ကျုပ်က 'နာဂရီ'လို့ခေါ်တဲ့ 'သိဒ္ဓိသီရိ' ပြီးမြောက်သူ
တစ်ယောက်ပဲ၊ ဒီကြေးပြားချပ်ဟာ ကျုပ်အတတ်ပညာတွေနဲ့ မှော်သွင်း
ထားတယ်၊ မှော်အစီအရင် ကြေးပြားချပ်ပဲ၊ ကျုပ် ဒီကြေးပြားထဲမှာ
နေထိုင်ခဲ့တာ နှစ်ပေါင်း ၂၉၀၀ ကျော်ခဲ့ပြီ၊ အပြင်လောကထဲကို သိပ်
ထွက်ချင်တာပဲ၊ ဒီလိုအခွင့်အရေးမျိုးရဖို့ နှစ်ပေါင်း ၅၀၀ ကျော်
စောင့်ခဲ့ရတာပေါ့၊

'အရဟံဂိုဏ်းသား သင့်ကို ကျုပ်က ကျေးဇူးတင်ပါတယ်၊
သင်ကလည်း ကျုပ်ရှိနေတဲ့ မှော်ကြေးပြားကိုမှ ကောက်ယူပြီး စိတ်ဝင်
စားမိဟာကိုး၊ ခုမှပဲ လွတ်လွတ်လပ်လပ်အပြင် လောကထဲရောက်ပြီး
သရည်သောက်ရတော့မယ်၊ ကာမမေထုန်မှုတွေ ပြုရတော့မယ်၊
ဒုန်းဦးမဆွတ်ရတာလည်း ကြာလှပေါ့၊

'ကဲ… ကချေသ; ်ာလေး ခိုကြာမှုနဲ့တစ်ယောက်ကို
တစ်ယောက် အားပေးဖြေသိမ့်ရင်း နေခဲ့ကြပေတော့၊ ကျုပ်ရဲ့ မှော်
ကြေးပြားထဲမှာ အရဟံဂိုဏ်းသား ပျင်းရိငြီးငွေ့ခြင်း မရှိစေရပါဘူး၊

www.burmeseclassic.com

ပုဂံတာရှေးသည်မလေး အိုကြာမုံက ချစ်ဖို့ကောင်းသလို လိုအပ်တာ တွေကို သင့်အတွက် စီမံဆောင်ရွက်ပေးပါလိမ့်မယ်၊ အဆော် တစ်ယောက်ရှိနေတဲ့အတွက် ပျင်းရိငြီးငွေ့ဖွယ် မကောင်းပါဘူး၊ ကဲ... ပျော်ပျော်ကြီး နေရစ်ခဲ့ကြပေတော့'

ရှင်ရာဟုလာ ထိတ်လန့်တကြား ဖြစ်သွားသည်။

ရှေးခေတ်ဟောင်း ပုဂံပြည်မှ အရည်းကြီးတစ်ယောက်၊ မှော် အစီအရင်များတတ်ကျွမ်းသော အရည်းကြီး၊ တမ္ဘဒီပခေတ် သေလည် ဝိုက်ခြင်းလက်ထက်က အရည်းကြီးဆိုပါလား။ သူ တတ်မြောက် ထားသော ပညာရပ်များက ကြောက်မက်ဖွယ်ကောင်းလှသည်။

မဟာယာဉ်လမ်းစဉ် လိုက်စားသော အရည်းကြီးတို့က ဆေး၊ ယတြာ၊ ဂါထာမန္တန်၊ ဘူမိရတ်၊ အင်္ဂရတ်၊ အာယုဗေ အတတ်များ တတ်မြောက်ထားကြသည်။ ပုဂံခေတ် စစ်သည်များ စိတ်ဝင်စားသော စစ်ဆင်စစ်တက် ပညာရပ်များ၊ ဆင်စီး မြင်းစီး အတတ်များ၊ ဒိုင်းလွှားကာအတတ်များကိုလည်း သင်ကြားပြသပေး နိုင်ကြသည်။ ဝိဇ္ဇာမိုရ် သိဒ္ဓိပညာများဖြစ်ကြသော စက်စီး စက်နင်း ပညာများ၊ လျှို့ဝှက်ဂဏ္ဍာရီအစီအရင်များကိုလည်း တတ်ကျွမ်းကြ ကြောက်မက်ဖွယ်ကောင်းလှသည့် သတ္တိဂိုဏ်းဝင်အရည်းကြီးများ ဖြစ်ကြပေသည်။

ကျောပေးထွက်ခွာသွားသော ရှေးခေတ်ဟောင်း အရည်း

ကြီး မမ္မဇ၏ လှုပ်ရှားမှုများကို ရှင်ရာဟုလာ လိုက်ကြည့်နေမိသည်။ ရှင်ရာဟုလာ ယခုရောက်ရှိနေသော မှော်ခန်းမထဲမှ ပြတင်းပေါက် အပြင်ဘက်သို့ လှမ်းမျှော်ကြည့်ရသည့် အနေအထားမျိုးဖြစ်သည်။ အရည်းမမ္မဇ၏ သွားလာလှုပ်ရှားနေမှုများကို ထင်ရှားစွာ မြင်တွေ့ နေရသည်။

အရည်းမမ္မဇ ထွက်ခွာသွားသောနေရာမှာ စောစောက ရှင်ရာဟုလာရှိနေသော စံကျောင်းတော်ကြီးအတွင်းမှ အခန်း ဖြစ်သည်။ သလွန်ညောင်စောင်းပေါ်တွင် အရိုပ်လိုလို ပုံစံတစ်ခု ထိုင်လျက် ရှိသည်။ အဆိုပါသလွန်ပေါ်ရှိ ထိုင်နေသောသူအား ရှင်ရာဟုလာ သေချာကြည့်လိုက်သောအခါ သူ့ကိုယ်သူ မှန်ထဲ၌ ပြန်ပေါ်လာသလို မြင်တွေ့လိုက်ရပြီး ထိတ်လန့်တကြား ယောင်ယမ်းအော်ဟစ်လိုက် သည်။

'ဟာ... ဒါ... ဒါ ကျုပ်ရဲ့ရုပ်ခန္ဓာကြီးပါလား၊ ကျုပ် ကိုယ်တိုင် ထိုင်နေတာပါလား၊ ဘယ်လိုတွေဖြစ်ကုန်တာလဲ၊ ကျုပ် ရဲ့ ရုပ်ခန္ဓာကြီးက အခန်းထဲမှာ ဘာဖြုလို့ ကျန်ရစ်နေရတာလဲ'

ရှင်ရာဟုလာက ကြေကွဲဝမ်းနည်းစွာနှင့် ညည်းညူလိုက် ခြင်းဖြစ်သည်။ ကြေကွဲဝမ်းနည်းမှုများကို တမြည့်မြည့် ခံစားနေ ရသည်။ ထူးဆန်းသော ပြောင်းလဲမှုများကြောင့် ယူကျုံးမရဖြစ် သွားသည်။ ယခုမှပင် ပြောင်းလဲဖြစ်ပျက်ခဲ့သော အနေအထားကို သဘောပေါက်နားလည်ရသည်။

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

'မှန်လှပါပ… သလွန်ညောင်စောင်းပေါ် ထိုင်နေတာ ဘုန်းဘုရားကိုယ်တိုင်ပ၊ ဒါပေသိ ဘုန်းဘုရားရဲ့ ဝိညာဉ်ကတော့ ဒီကြေးပြားကြီးထဲမှာ ရောက်ရှိနေပါဘိ၊ အတို့ကျွန်လိုပဲ အတူတူ ရှိတာပ၊ အရည်းမမ္မဇရဲ့ မှော်ပညာများနဲ့ စီရင်ထားတဲ့ ဒီကြေးပြားကြီးထဲမှာ ဝိညာဉ်တွေဟာ တွယ်ရာမဲ့ နေကြရပါအဲ့၊

'သေတာလည်း မဟုတ်တာပ၊ ရှင်တာလည်း မဟုတ်တာပ၊ အကျဉ်းကျခံနေရသလို ထိန်းသိမ်းပိတ်လှောင်ထားခြင်းသာပ၊ စိတ်တွေလည်း ညစ်ညျူးရပါဘိ၊ ဘုန်းဘုရားရဲ့ဝိညာဉ်ကို အရည်းမမ္မဇ မှော်ပညာရပ်တွေနဲ့ ထုတ်ယူလိုက်ပြီပ၊

'မကြာခင်မှာ သူ့ရဲ့ ဝိညာဉ်ဟာ ဘုန်းဘုရားရဲ့ ရုပ်ခန္ဓာကြီးထဲကို ဝင်ရောက်သွားတော့မှာပ၊ ဘုန်းဘုရားရဲ့ ခန္ဓာကိုယ် အရည်းမမ္မဇရဲ့ ဝိညာဉ်ဟာ နှစ်ပေါင်းဘယ်လောက်ကြာအောင် ပူးတွဲပြီး အသက်ရှင်မယ်ဆိုတာ အတို့ကျွန် ပသို့မှ မပြော နိုင်ပါတော့အံ့'

ပုဂံခေတ်ဟောင်း ကချေသည်မလေး၊က အခြေအနေကို ရှင်ရာဟုလာအား ရှင်းပြသည်။

'ဒီအရည်းမမ္မဇက မှော်ပညာမှာ တော်ဘော်ပဲ ဖြစ်မ်းထက် လား'

'ထက်ပါဘိပ… ဓာတ်ပဒ္ဓလက်၊ နာနာရုပ်ဆေး၊ လောကီပညာ၊ ဓနသိဒ္ဓိလမ်းအမျိုးမျိုး၊ ပယောဂ၊ လျှို့ပညာ အလုံးစုံ

တတ်ကျွမ်းတဲ့ ရှုဋ္ဌဂန္ဓာရီအရည်းကြီးဖြစ်ပါဘိ၊ မကောင်းမှုတွေ ကျူးလွန်ဖို့ အခုတော့ အသက်ဆက်သွားပြီကော၊ အပြင်လောကမှာ သူနဲ့ တွေ့ကြုံရတဲ့သူမှန်သမျှ ဒုက္ခများစွာ ကြုံတွေ့ရမှာပ'

ပုဂံခေတ်ကချေသည်မလေး အိုကြာမုံ ပြောပြနေသည်များကို ရှင်ရာဟုလာသည် အံ့သြစွာနားထောင်နေမိသည်။ အရည်းကြီး မမ္မဇကား အောင်မြင်သောအပြုံးဖြင့် သူတို့နှစ်ဦးအား ပြုံးပြလိုက်သ ဗ်။ ပုဂံခေတ်ကချေသည်မလေး အိုကြာမုံက ရှင်ရာဟုလာအား ပြောပြနေသည့်စကားများကို သူ ကြားသိနေသော်လည်း ဂရုမထားတော့ပေ။ မှော်ကြေးပြားထဲမှ ထွက်လာနိုင်ခဲ့သလို အပြင်လောကတွင် စိတ်တိုင်းကျပြုမူ လှုပ်ရှားခွင့်ရရှိ သွားပြီဖြစ်သည်။

ရှင်ရာဟုလာကတော့ အရည်းမမ္မဇ၏ လှုပ်ရှားပြုမူပုံများကို ရင်တထိတ်ထိတ်နှင့် လိုက်ကြည့်နေမိသည်။ သူကိုယ်တိုင် မှော်ကြေးပြားထဲသို့ ရောက်ရှိလာပြီး အရည်းမမ္မဇက သူ့ကိုယ်စား အပြင်လောကသို့ ထွက်ခွာသွားသူဖြစ်သည်။

မြူကဲ့သို့သော အရိပ်အငွေ့တစ်ခုသည် သလွန်ညောင်စောင်းပေါ်တွင် ထိုင်နေသော ရှင်ရာဟုလာ၏ ရုပ်ခန္ဓာကိုယ်ကြီးအနီးသို့ ရွေ့လျားသွားသည်။ မကြာခင်မှာပင် မြူအငွေ့များသည် ရှင်ရာဟုလာ၏ ရုပ်ခန္ဓာကိုယ်ကြီးအား လွှမ်းခြုံသွားပြီး ပူးဝင်ပျောက်ကွယ်သွားလေသည်။

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

ရှေးဟောင်းကြေးပြားချပ်ထဲမှထွက်ခွာသွားသော အရည်းခွဲဓအား မမြင်တွေ့ရတော့ပေ။ ကြည့်နေရင်းမှာပင် ရှင်ရာဟုလာ၏ ရုပ်ခန္ဓာကိုယ်ကြီးသည် အသက်ဝင်လာသကဲ့သို့ လှုပ်ရှားလာသည်။ အိပ်ပျော်မိန်းမောနေရာမှ ရုတ်တရက် နိုးထလာသကဲ့သို့ ဝါးခန် တစ်ချက်သမ်းဝေလိုက်သည်။ စကားပြောဆိုသံများကို ကြားလိုက်ရသေးသည်။

'အင်း… အသက်ပြန်ရှင်လာရတာ တယ်ကောင်းပါလား၊ ထုန်းမာသန်စွမ်းပြီး ငယ်ရွယ်နုပျိုတဲ့ အရဟံဂိုဏ်းသား ခန္ဓာကိုယ်နဲ့ တွဲဖက်ထားတာဆိုတော့ အတိုင်းထက်အလွန်ပဲ အားရကျေနပ်ပါ ဘိတော့၊ ကောင်းလှတည်း၊ ကောင်းလှတည်း'

ရှင်ရာဟုလာသည် ထိတ်လန့်တကြားနှင့် ရှေ့သို့ တိုးထွက် လိုက်သည်။

သို့သော် တစ်စုံတစ်ရာက တားဆီးပိတ်ဆို့ထားသော ကြောင့် တိုးထွက်မရနိုင်ဘဲဖြစ်နေသည်။ ရှေးဟောင်းကြေးပြားချပ် ထဲမှ ဘယ်လိုမှ ရုန်းထွက်မရတော့ပေ။ ထိတွေ့နေရသည်မှာလည်း ကြေးပြားချပ်နှင့် ထိတွေ့နေရပုံမပေါ်ချေ။ ရေခဲပြင်တမျှ အေးစက်သော ပိုက်ကွန်တစ်ခုအတွင်းသို့ ဝင်တိုးနေရသကဲ့သို့ ခံစားနေရသည်။

ရှေ့သို့ အားယူတိုးလိုက်တိုင်း မမြင်နိုင်သော ကွန်းအား တစ်ခုက ပြန်ကန်ထွက်လာသည်။ သူတစ်ကိုယ်လုံးလည်း ယိမ်းယိုင်

ပြိုလဲကျသွားသည်ဟု ထင်မိသည်။ ရှေ့သို့တိုးထွက်လိုက်တိုင်း နောက် ဘက်သို့သာ ပြန့်ကန်ပြီးထွက်သွားသည်။ စိတ်တိုဒေါသဖြစ်စရာ ကောင်းလှသည်။ ဘယ်လိုမှ ရုန်းကန်တိုးထွက်၍မရသောအခါ အသံ ကုန်ဟစ်ပြီး ကုန်းအော်ပစ်လိုက်သည်။

'အရည်းယုတ်… ပြန်လာခဲ့၊ ဒီလိုလုပ်လို့ ဘယ်ဖြစ်မလဲ၊ ပြန်လာခဲ့စမ်းပါ၊ ဟင်း… ဟင်း…'

တကယ်တော့ ရှင်ရာဟုလာ အော်ဟစ်လိုက်သော်လည်း အသံက ထွက်ပေါ်မလာပေ။ ပါးစပ်များ လှုပ်လိုက်ရုံသာ လှုပ် သွားသည်ဟု ကိုယ့်ကိုယ်ကိုယ် ထင်မိလိုက်သည်။ အမှန်တော့ သူ့တွင် ပါးစပ်ပေါက်မရှိပေ။ သို့သော် အရည်းခွဲဓကတော့ ရှင်ရာဟုလာ အော်ဟစ်ပြောဆိုသည်များကို ကြားသိနေရသည်။ ထို့ကြောင့်လည်း အေးအေးဆေးဆေးပင် ရှင်ရာဟုလာအား ပြန်ပြောလိုက်သည်။

'ဘယ်ပြန်လာလို့ဖြစ်မလဲ အရဟံဂိုဏ်းသားခေါင်းတုံးရယ်၊ လူ့လောကကြီးထဲမှာ စိတ်ကျေနပ်လောက်အောင် အသက်ရှင် လှုပ်ရှား ဦးမယ်၊ ကျုပ် သွေးရည်မသောက်ရတာ ကြာပြီကော၊ ကာမမေထုန် ၊ မပြုရတာရော ကြာပြီကော၊ စိတ်ရှိလက်ရှိ သောက်စားပျော်ပါး မေထုန်မှုပြုရဦးမယ်၊ အခုချိန်ကစပြီး မှော်ကြေးပြားချပ်ထဲမှာ နေခဲ့ တော့၊ အရဟံဂိုဏ်းသားအနေနဲ့ ကျုပ်ကို မြင်တွေ့နေရရင် ဒေါသ တွေထွက် စိတ်ဆင်းရဲနေဦးမယ်၊ ဒီတော့ မမြင်ရတာပဲ ကောင်းပါ တယ်'

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

ရှင်လာဟုလာ၏ ရုပ်ခန္ဓာထဲသို့ အရည်းကြီးမွေ့ခေါ်၏ ဝိညာဉ်များ ပူးကပ်ဝင်ရောက်သွားပြီးနောက် သူ၏လက်နှစ်ဖက် ကို အပေါ်သို့ ဆန့်တန်းမြှောက်လိုက်သည်။ ထို့နောက် ရှေးဟောင်း ကြေးပြားချပ်ရှေ့၌ ကန့်လန့်ဖြတ် ဆွဲရမ်းလိုက်ပြီး ထူးဆန်းသော ဂါထာမန္တန်များကို ရွတ်ဆိုလိုက်သည်။

အရည်းကြီးမွေ့ခေါ် လှုပ်ရှားမှုများကို စောင့်ကြည့်နေသော ရှင်ရာဟုလာသည် မှောင်အတိကျသွားသကဲ့သို့ ဘာမျှမမြင်တွေ့ ရတော့ပေ။ သူ့ဝိညာဉ် စတင်ဝင်ရောက်သွားစဉ်ကကဲ့သို့ အမှောင် ခန်းကြီးတစ်ခုထဲသို့ ကျရောက်သွားပြန်သည်။ ရှင်ရာဟုလာသည် အမှောင်ထဲမှာပင် ရွတ်တိုးပြီး အတင်းပြေးထွက်လိုက်သည်။ ကချေ သည်မလေး အိုကြာမုံ၏ စိုးရိမ်တကြီး သတိပေးစကားသံများ ပေါ်ထွက်လာသည်။

'ဒုက္ခရောက်လိမ့်မည်ပ၊ အမှောင်ထဲမှာ အတင်းတိုး မထွက်သင့်ပြီကော၊ အပြင်မှာ ဝိညာဉ်တစ္ဆေကြီးများ အထပ်ထပ် အစောင့်ချထားသည်ပ၊ အမှောင်ကမ္ဘာထဲမှာ အကျဉ်းကျခြင်း ခံနေ ရတာပ၊ ပြန်လာခဲ့ပ၊ ရှေ့ဆက်မတိုးသင့်ပြီကော ဘုန်းဘုရား'

မကြာမီ ပိုးစုန်းကြူးများ တောက်ပသကဲ့သို့ အလင်းစက် များ မှိတ်ချည့်လင်းချည် ပေါ်ထွက်လာကြသည်။ အလင်းရောင် စက်လေးများကို သေချာစွာ စူးစိုက်ကြည့်လိုက်သောအခါ ပျားဖယောင်း

တိုင်မီးညွန့်မှ အလင်းများဖြာထွက်နေကြောင်း သိရှိလိုက်ရသည်။ အစောကလိုပင် ကချေသည်မလေး အိုကြာမုံသည် ပျားဖယောင်း တိုင်ကို ထွန်းညှိကာ သူ့အနီးသို့ ရောက်ရှိလာခြင်းဖြစ်သည်။

'ကံကြီးပေစွ... တော်သေးတာပ၊ ဘုန်းဘုရားရဲ့ ဝိညာဉ် ဟာ အဝေးကြီးကိုလျှောက်သွားပြီး လွင့်စဉ်သွားပြီလို့ ထင်ခဲ့တာ ပ။ ဒီအမှောင်ကြေးပြားကြီးထဲမှာ ဘုန်းဘုရားနဲ့ အတို့ကျွန်တို့ နှစ်ယောက်တည်းသာ ရှိတာပ၊ မြင်နေရတဲ့ ပြတင်းပေါက်တွေရဲ့ ပြင်ပအမှောင်ကမ္ဘာထဲမှာလည်း ကြောက်မက်ဖွယ်ကောင်းတဲ့ ဝိညာဉ် တစ္ဆေကြီးတွေရဲ့ အန္တရာယ်တွေ ဝိုင်းနေတာပ၊

'အတို့ကျွန်တို့ဟာ ထာဝရအိပ်ပျော်ခြင်းဆိုတဲ့ သေဆုံးသွားဖို့ အခွင့်အရေးလည်း မရှိပါဘဲ၊ ရှင်သန်ဖို့အခွင့်အရေးလည်း မရှိပါဘဲ၊ အကျဉ်းကျထိန်းချုပ်ခြင်းခံရတဲ့ ဝိညာဉ်များသာဖြစ်ပြီကော၊ တစ်ယောက် တစ်ယောက် အားပေးကူညီမှုနဲ့သာ ရှေ့ဆက်နေထိုင်ပါတော့အုံ့'

'ဟုတ်တယ်၊ ကချေသည်မလေး အိုကြာမုံ ပြောတာကို ကောင်းကောင်း သဘောပေါက်ပြီ၊ ဒါဆိုရင် စကားပြောကြရအောင်၊ ဦးပဥ္စင်း မသိတာတွေ မရှင်းလင်းတာတွေကို မေးကြည့်ချင်တယ်၊ အိုကြာမုံ က ဘယ်ပုံဘယ်နည်းနဲ့ ဒီမှော်ကြေးပြားထဲကို ရောက်လာရတာလဲ၊ အိုကြာမုံ ဘဝမှာ ဒီလိုဆိုးဝါးတဲ့ ဝိညာဉ်အဖြစ် ဘာကြောင့်ထိန်းချုပ် ခြင်းခံရတယ်ဆိုတာ သိချင်တယ်၊ ပြောပြစမ်းပါ'

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

ပုဂံခေတ်ကချေသည်မလေး အိုကြာမုံသည် သူ့လက်ထဲတွင် ကိုင်ထားသော ပျားဖယောင်းတိုင်အား အနီးရှိ ကနုတ်ပန်းဘောင်များနှင့် ထွင်းထုထားသော စားပွဲကြီးပေါ်တွင် စိုက်ထူလိုက်သည်။ ရှင်ရာဟုလာအား စိတ်မကောင်းစွာ တွေတွေလေးစိုက်ကြည့်လိုက်သည်။ ထို့နောက်တွင် လေးလံသောသက်ပြင်းများ ချလိုက်သည်။ သူမဘ၀အဖြစ်အပျက်များ၊ အရည်းဓမ္မစံ၏ မော်ပညာရပ်များ ထိန်းချုပ်ခံရသော သူမဘ၀နောက်ကြောင်းများကို တီးတိုးညင်သာစွာ ပြောပြလျက်ရှိသည်။

□ □ □

စူဠဂန္ဓာရီ အောက်လမ်းဆရာ အရည်းကြီး

တပွ္ဒီပတိုင်းကား သိုက်တိုင်မင်းလက်ထက်တွင် တည်ဆောက်ခဲ့ခြင်းဖြစ်သည်။

သေလည်ကြောင်မင်းသည် သမုတိရာဇ်မင်းတည်ထောင်ခဲ့သော ရွာကြီးတစ်ဆယ့်ကိုးရွာ ပေါက္ကာရာမကို ဖျက်၍ ဧရာဝတီမြစ်အနီး လောကနန္ဒာအရပ် ကျောက်စကားရွာ၌ သိရိပစ္စယာကို တည်ခဲ့သည်။ သိုက်တိုင်မင်းက သိရိပစ္စယာကိုဖျက်၍ သမထီးအရပ်သို့ပြောင်းရွှေ့ပြီး တမ္ပဒီပကို တည်ထောင်ခဲ့သည်။ သေလည်ကြောင်မင်း မရှိသော် ညီတော်ဖြစ်သော သေလည်ပိုက်မင်းက အုပ်ချုပ်စိုးစံသောကာလဖြစ်သည်။

တောင်သူမင်း လက်ထက်ကတည်းက အရည်းကြီးသာသနာ ထွန်းကားလာခဲ့သည်။ ထိုခေတ်က ပုဂံတွင် ပုထိုးသားများ အထင်အများတည်ဆောက်ခဲ့ကြသည်။ လွန်ခဲ့သောနှစ်ပေါင်းတစ်ထောင်

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

(သာသနာ ၁၅၀၀ ပြည့်နှစ်)က ဖြစ်ပေသည်။ တောင်သူကြီးတစ်ဦး သည် သူ၏ယာခင်းထဲ၌ သခွားသီးများ ခွတ်ခူးစားသောက်နေ သူတစ်ဦးအား တူရင်းရိုးဖြင့် ရိုက်သတ်လိုက်သည်။

အသတ်ခံရသူမှာ စလေငခွေး၏သား သိန်းယိုမင်းဖြစ်နေ သည်။ သိန်းယိုမင်း၏ မြင်းခံက အမြော်အမြင်ရှိသောကြောင့် တောင်သူ ကြီးသည် ပုဂံထီးနန်းကို စိုးစံရသောဘုရင်တစ်ပါး ဖြစ်လာသည်။

တောင်သူကြီးမင်းသည် သရေခေတ္တရာပြည်၊ သုဝဏ္ဏဘူမိ သထုံပြည်တို့တွင် ပုထိုးစည်းခုံများ တည်ထားကိုးကွယ်ကြကြောင်း ကြားသိရပြီးနောက် ငါလည်း ပြုလုပ်ကိုးကွယ်သင့်သည်ဟု တွေးမိ သည်။

အရည်းကြီးများနှင့် တိုင်ပင်ပြီး ပုထိုးကြီး၊ ပုထိုးငယ်၊ ပုထိုးသားတို့ကို တည်ဆောက်သည်။ နတ်ရုပ်လည်း မဟုတ်၊ ဘုရားရုပ်လည်း မဟုတ်သော ရုပ်တုကြီးများထုပြီး ညွှန့်မနတ် ထမင်း၊ သေရည်သေရက်များတင်မြှောက်ကာ ကိုးကွယ်ခဲ့ကြသည်။

တောင်သူကြီးမင်းလက်ထက်ထက် နှစ်ပေါင်း ၄၀၀ ကျော်ခန့် စေသော သေလည်ဝိုက်မင်းလက်ထက်တွင် အရည်းကြီး သာသနာ လွှမ်းမိုးကျယ်ပြန့်မှုမှာ ပြောဖွယ်ရာမရှိတော့ပေ။

တန္တရ၊ မဟာယာန အယူဝါဒများ၊ စုန်း၊ နက်၊ ပယောဂ၊ အင်းအိုင်၊ မန္တရား၊ မှော်အတတ်များကို အရည်းကြီးများ တတ်ကျွမ်း

သည်။ ဗေဒင်ဟောခြင်း၊ ဓာတ်ရိုက်ဓာတ်ဆင် ယတြာချေခြင်း တို့လည်း ပြည်သူများအား ပြုလုပ်ဆောင်ရွက်ပေးကြသည်။

ဘုရင့်နန်းတော်တွင် အမှုထမ်းကြသော မှူးကြီးမတ်ရာ ပတိ သူဌေးသူကြွယ် လူကုန်တံများ၊ ကလန်၊ သံပျင်၊ ရွာစိုး ပ်များသည် အရည်းကြီးတို့၏ ကျောင်းတော်များ၌ လှူဒါန်း ရာများကို လှူဒါန်းပူဇော်ရင်း ကြောက်ရွံ့ရိုသေစွာ ကိုးကွယ် ကပ်ကြသည်။

ရွှေဖြစ်ငွေဖြစ် စီးပွားဖြစ်လိုသူများ၊ အဆောင်လက်ဖွဲ့ င်းလိုသူများ၊ ဓာတ်လုံးလိုချင်သူများ၊ သိဒ္ဓိတန်ခိုးအမျိုးမျိုးနှင့် ကီအစီအရင်များကို အရည်းကြီးတို့ကသာလျှင် ဖန်တီးပေးစွမ်း သည်။ မစနိုင်သည့် ဘေးဒုက္ခအန္တရာယ်များကိုလည်း ဖယ်ရှားပေး သည်ဟု စွဲမြဲစွာ ယုံကြည်လက်ခံထားသည်။

အရည်းကြီးတို့၏ ကြီးမားခိုင်ခံ့သော ကျောင်းတိုက်ကြီး သို့ ဝင်ထွက်သွားလာ ပူဇော်ကန်တော့ကြရင်း အရည်းကြီးတို့ ခေတ်ကောင်းစားနေသော အချိန်ကာလဖြစ်သည်။ ကာမမေထုန် ကို အလှူခံသော 'ပန်းဦးလွှတ်'ဓလေ့ထုံးစံများ ထွန်းကားခဲ့ သည်။

တမ္ပဒီပတွင် အရည်းကြီးဂိုဏ်းချုပ်မှာ ငှက်ဖဲတောင် ည်းမမ္မဓဖြစ်သည်။ နှုတ်ခမ်းမွေး ထူထူထဲထဲ၊ မုတ်ဆိတ်၊

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

ပါးမြိုင်းမွေးဇရပျစ်၊ ဆံပင်ရှည်ကြီးများနှင့် ခွန်အားဗလ စွမ်းပ
ကြီးမားကာ မှော်ပညာရပ်များကို တတ်ကျွမ်းသူဖြစ်သည်။

ဗူဥဂန္ဓာရီဟုခေါ်သော အောက်လမ်းနှင့်ပတ်သက်သ
ပညာရပ်ပေါင်းစုံကို လေ့လာလိုက်စားသည်။ အရည်းဓမ္မဓေ သိ
သုံးရာ ငှက်ပစ်တောင်ကျောင်းတိုက်သည် စိမ်းမာန်သုံးထပ်ရှိသ
ထိုနေ့က သီးသန့်အဆောင်ထဲတွင် လက်ထောက်အရည်းစိန္တာ
နှင့် မုဆိုးမောင်စဥ္စတို့ ရှိနေကြသည်။ မုဆိုးမောင်စဥ္စ တော
ထွက်ခဲ့ပြီး အရည်းဓမ္မဓေအတွက် ဆေးဝါးများဖော်စပ်ရန် ပစ္စည်း
လာရောက်ဆက်သခြင်းဖြစ်သည်။

'ဘယ်လိုလဲ မောင်စဥ္စ၊ အမှာအကြားရှိတဲ့ ဆေးဝါး
ဖော်စပ်ဖို့ အစီအရင်လုပ်ဖို့ ငါမှာတဲ့ပစ္စည်းတွေ တောထဲမှာ ရှာ
တွေ့ရှိခဲ့လား'

မုဆိုးမောင်စဥ္စသည် အရည်းကြီးကိုဖူးချပ် ဓမ္မဓေ
လွန်စွာမှ ကြောက်ရွံ့သူဖြစ်သည်။ အရည်းစကားကိုလည်း တစ်သ
မတိမ်း လိုက်နာခဲ့သူဖြစ်သည်။

'ရခဲ့ပါတယ် ဘုရား... စပါးကြီးသည်းခြေ၊ မိကျေ
သည်းခြေ၊ လင်းမြွေသည်းခြေ၊ မျောက်သည်းခြေ၊ ကျီးကန်း
ဖျိုင်းလျှာ၊ နွယ်ရှင်တို့အားလုံး အစုံရှာဖွေခဲ့ပါတယ်၊ ဒါ့အပြ
ကျွန်တော်မျိုး တောထဲမှာ ထူးဆန်းတဲ့ပစ္စည်း ရခဲ့ပါသေးတယ်'

'ဘာများတုံး မောင်စဥ္စရဲ့'

'တောနက်ထဲမှာ တစ်ကောင်တည်းလဲနေတဲ့ ဆတ်ကိုတွေ့လို့
အရ အရှင်ဖမ်းခဲ့ပါတယ်'

'ဟုတ်ပြီ၊ တစ်ကောင်တည်းလဲနေတဲ့ဆတ်ဟာ အင်မတန်
ိုးရှိပေတာပဲ'

'ဘယ်လိုအကြောင်းပါလဲ အရည်းဆရာ'

လက်ထောက်ဖြစ်သော အရည်းစိန္တာမဏိက သိလို၍ ဝင်မေး
သည်။

'သေချာမှတ်ထား၊ ငါ့ရှင်စိန္တာမဏိ တစ်ကောင်တည်းလဲနေ
ဆတ်ဟာ ဦးချိုလဲပြီး ချိုနုပေါက်ကာစ ဆတ်ပဲ၊ ဆတ်ချိုနုဟာ
ရှာမှ ချိုဆိမ့်တယ်၊ ဒါကြောင့် တခြားဆတ်တွေက ဝိုင်းပြီး
ည်ဖွဲ့စားသောက်မှာကို ကြောက်တာနဲ့ တစ်ကောင်တည်း နေရတာ
ု ဆတ်ချိုနုဟာ သွေးအား သုက်အားကို ထက်စေတယ်၊ ကာမ
ာန်မှုပြုရာမှာ ဆတ်ချိုနုဟာ အားဆေးတစ်လက်ပဲ၊ မောင်မင်း
ာတယ်၊ မောင်တို့ ငါကိုယ်တော်အတွက် အင်မတန်ရှားပါးတဲ့
တ်ချိုနုကိုပါ ရှာဖွေလာခဲ့တာကိုး'

မုဆိုးမောင်စဥ္စက အရည်းဓမ္မဓေ မှာကြားထားသော ပစ္စည်း
နှင့်အတူ ဆတ်ချိုနုကို တစ်ပါတည်း ဆက်သလိုက်သည်။
ည်းဓမ္မဓေ ဝမ်းမြောက်ဝမ်းသာ ပီတိဖြစ်သွားသည်။ မောင်စဥ္စ

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

ဆက်သသော တန်ဖိုးရှိသည့် ပစ္စည်းများကို လှမ်းယူလိုက်သ
လက်ထဲတွင် စွပ်ထားသော ကြေးကွင်းကြီးများက တချွင်ချွင်မြ
သွားသည်။ ကိုယ်ပေါ်တွင် ရုံထားသော အပြာရောင်သင်္ကန်းမ
အောက်ဘက်သို့ လျှောကျသွားသည်။

အရည်းမဒ္ဒမဓခန္ဓာကိုယ်ပေါ်တွင် နေရာအနှံ့ အစော
အရောက် ဆေးမင်ကြောင်များ အပြည့်ထိုးနှံထားသည်။ ဣတ္ထိမ
သမ္ဘုလျှိုအရာ၌ အစွမ်းထက်သော ဝိဇ္ဇာလျှိုကိုးဆေးများ ဖြစ်သည
အထူးခြားဆုံးမှာ လက်မောင်းအတွင်းတွင် ရွှေယင်၊ ပိုးဟပ်၊ ပင့
အိမ်မြှောင်များကို လိုက်ဟန်၊ ပြေးဟန် အဆင်းအတက် သိဒ္ဓိညွှ
အတိုင်း ထိုးနှံထားသည်။

ထိုအရုပ်များ အသုံးချပုံကိုလည်း နီးနီးကပ်ကပ် နေခွင်
သော လက်ထောက်အရည်းကြီး စိန္တာမဏိ သိရှိထားသည်။
ဆရာဖြစ်သော အရည်းဂိုဏ်းချုပ် ဓမ္မဓသည် ဘုရင်မင်းမြတ်
စကားပြောလျှင် ရွှေယင်ကို သုံးခါပွတ်သည်။ ဆရာနှင့်ပတ်သက်လျှ
ပိုးဟပ်ကို ပွတ်သည်။ ဣတ္ထိယမိန်းမများနှင့်ပတ်သက်လာလျှ
အိမ်မြှောင်ကိုပွတ်သပ်သည်။ အကြံအစည်အောင်မြင်သည့် ဝိဇ္ဇ
ပညာအစွမ်းထက်သော ဆေးစောင့်များဖြစ်ကြသည်။ သို့သော
ရွတ်ဆိုရမည့်၊ စုတ်ရမည့် မန္တန်ကိုတော့ လျှို့ဝှက်ထားသည်။

'ရှားရှားပါးပါး ဆေးဝါးတွေစီရင်ဖို့ ဆေးဖက်ဝင်ပစ္စည်

တွေကို ခက်ခက်ခဲခဲရှာဖွေလာတဲ့ မုဆိုးမောင်စဥ့်ကို အသပြာများ
ဆုချပေးလိုက်ပါ ငါ့ရှင်စိန္တာမဏိ'

မုဆိုးမောင်စဥ့်လည်း ပျော်သွားသည်။ အသပြာများ ထိုက်
ထိုက်တန်တန် ရခဲ့သည်။ ငွေထုပ်ပိုက်ပြီး မုဆိုးမောင်စဥ့် ဝမ်းသာ
အားရနှင့် ပြန်သွားသည်။

'ဒါထက် နက်ဖြန်မှာ [illegible]ပြီးမှာတဲ့လား'

'မှန်ပါ... မဏ္ဍာပ်ကြီးများလည်း ထိုးပြီးပါပြီ၊ နပန်းသတ်
ပွဲ၊ လက်ဝှေ့ပွဲများလည်း ကြိုတင်စတင်ကျင်းပနေပါပြီ ဘုရား
ညပိုင်းမှာတော့ ပွဲခင်းပြီး ပူဇော်ကန်တော့ပွဲလာကြတဲ့သူတွေကို ဖြေဖျော်
ကြပါလိမ့်မယ်'

'ကပွဲက နာမည်ကြီးနေတဲ့ ပုဂံကချေသည်မလေး အိုကြာမုံ
ပေါ့ဟ်လား'

'ယခင်ရက်က ပန်းဦးလွှတ်ပွဲမင်္ဂလာအခါသမယမှာ တပည့်
တော် ပန်းကို ဇေးမြှောင်နဲ့ထိုးပြီး ထွက်ပြေးလွတ်မြောက်သွားတဲ့
ကချေသည်မလေး အိုကြာမုံပါ ဘုရား၊ ဒီနှစ် နဂါးရုံပွဲပြီးရင် အရည်း
ကြီးသဘ္ဘာသနာကို ဆန့်ကျင်တဲ့ သင်းကို အရှင်ဘုရားကိုယ်တိုင်
ကိုယ်တွင်းဒါနယူပြီး ဆိုဆုံးမပေးတော်မူပါ'

'ဒီအတွက် ဘာမှမပူနဲ့ အရည်းစိန္တာမဏိ၊ သင်း မာန
ဘယ်လောက်ကြီးနိုင်မလဲ၊ ကျုပ်ရဲ့ မှော်ပညာအစွမ်းတွေနဲ့ စီရင်

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

လိုက်ရင် မကြာခင် ကျုပ်ရင်ခွင်ထဲ ရောက်လာမှာပါ ငါ့ရှင်ရယ် ဟား... ဟား... ဟား...'

အရည်းမွေ့ဓဇ၏ ရယ်မောသံကြီးမှာ ငှက်ပစ်တောင်ကျောင်းတိုက်ကြီးအား လွှမ်းဖုံးသွားသလို အရည်းစိန္တာမဏိ ရင်ထဲတွင်လည်း တဖြည်းဖြည်း ဒေါသထွက်လျက်ရှိသည်။ ဟုတ်ပေသည်။ ဒေါသထွက်မည်ဆိုလျှင်လည်း ထွက်လောက်ပေသည်။ ပန်းဦးလွှတ်ပွဲတော်ပွဲတုန်းက အိုကြာမုံသည် သူ့အား ပညာပြ ကောင်းကောင်းကြီး ဒုက္ခပေးခဲ့သူ ဖြစ်သည်။

ငှက်ပစ်တောင်ကျောင်းတိုက်အတွင်းရှိ အရံကျောင်းတိုက်များမှ သာခုခေါ ကျောစိမ့်စည်ထိုးသံများ ကြားလိုက်ရသည်။ အရည်းစိန္တာမဏိ စိတ်ထဲတွင် အိုကြာမုံနှင့် ပန်းဦးလွှတ်ခဲ့ရသော ညက အဖြစ်အပျက်များကို ပြန်လည်အမှတ်ရမိလိုက်သည်။

◻ ◻ ◻

တမ္ဗဒီပတွင် အိုကြာမုံသည် ပြိုင်ဘက်ကင်းသော အလှကညာတစ်ပါးဖြစ်သည်။

တက်ကြွယစ်မူးဖွယ် အဆိုအကတို့နှင့် ဂုဏ်သတင်းကလည်း တခြားတိုင်းတစ်ပါးနိုင်ငံများထိ ကျော်ကြားခဲ့သည်။ အိုကြာမုံ၏

နှုတ်ခမ်းတို့သည် အစဉ်သဖြင့် စိုရွှန်းပြုံးချိုလျက်ရှိသည်။ လက်ရာမြောက်သော ပန်းပုသူဇာကဲ့သို့ ကြွကြွရွရွရှိ၏။ အသားအရေမှာ ဝင်းပစိုပြည်၏။ ပြည့်ဖြိုးဖောင်းအိသော ရင်သားတို့မှ စည်းချက်နှင့်အညီ လှိုင်းထမို့မောက်လျက်ရှိသည်။

တမ္ဗဒီပရှိ သူဌေးသူကြွယ်များ၊ လူငယ်များသည် အိုကြာမုံ၏ အချစ်ကို ထာဝရပိုင်ဆိုင်သိမ်းပိုက်လိုကြသည်။ ချစ်ခင်မြတ်နိုးသူ၊ သက်ထပ်ပေါင်းသင်းလိုသူများ ဝိုင်းဝိုင်းလည်လျက်ရှိသည်။ သို့သော် အိုကြာမုံကတော့ ဣန္ဒြေသိက္ခာရှိစွာ၊ စည်းကမ်းကြီးစွာ စောင့်စည်းနေထိုင်ခဲ့သည်။

လူတွေကလည်း ခက်သည်။ လူ့သဘာဝအတိုင်း မရတာတို့မှ ပို၍လိုချင်ကြသည်။ ပိုပြီးမျှော်လင့်တတ်ကြသည်။ တမ္ဗဒီပတွင် ကချေသည်မလေးအိုကြာမုံ ဂုဏ်သတင်းမှာ တစ်နေ့တခြားထင်ပေါ်ကျော်ကြားလာခဲ့သည်။

အိုကြာမုံအပေါ် အရူးအမူးစွဲလမ်းနေကြသည့် လူငယ်များသည် အိုကြာမုံ ပွဲခင်းရှိရာနေရာသို့ တကောက်ကောက်လိုက်ပါလာကြသည်။

ပွဲကချေသည်မလေး အိုကြာမုံ၏အကနှင့် ဂီတကို တစ်ကြိမ်တစ်ခါ တွေ့မြင်ကြည့်ရှုမိကြသည်နှင့်တစ်ပြိုင်နက် နောက်ထပ်တစ်ကြိမ်တွေ့လို မြင်လို ခံစားလိုသောစိတ်များက ချုပ်နှိမ်မရအောင် ဖြစ်ရန်

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

ကြသည်။ အိုကြာမုံကလည်း တစ်ခေတ်မှာ တစ်ယောက်ဆိုသလို အလှဘုရင်မတစ်ပါးဖြစ်ခဲ့သည်။

ငှက်ပစ်တောင်ကျောင်းတိုက်မှ လက်ထောက်အရည်းဆရာ ဖြစ်သော စိန္တာမဏိသည် အိုကြာမုံ၏ အလိုဂီတနောက်သို့ မျောပါ လိုက်ရင်း စွဲလမ်းနေသူဖြစ်သည်။ တစ်ခုသော ကပွဲသဘင်အပြီးတွင် လက်အောက်ငယ်သား အရည်းပျိုများနှင့်အတူ အိုကြာမုံအား အချူ ဖမ်းဆီးခေါ်ဆောင်လာခဲ့ကြသည်။

ကျောင်းတိုက်သို့ရောက်သည်နှင့် အတွင်းဒါနလျှုရန် နားချ သိမ်းသွင်းပြီး ပန်းဦးလွှတ်ခန်းမဆောင်ထဲ၌ ဗလက္ကာယပြုရန် ကြိုးပမ်း ခဲ့သည်။ အရည်းကြီးများကို မုန်းတီးသော အိုကြာမုံကလည်း အနိုင် ကျင့်ဖမ်းဆီးခဲ့ရသော်လည်း အကြံကြီးသူဖြစ်သည်။ တိတ်တဆိတ် ယူဆောင်လာသော ဓားမြှောင်နှင့် အရည်းစိန္တာမဏိ ဖက်တွယ် လိုက်စဉ်မှာပင် ပခုံးအား ဓားနှင့်ထိုးပြီး ထွက်ပြေးခဲ့ဖူးသည်။

ရွှိက်ကြီးဖိုငယ်အသွယ်သွယ်နှင့် ပုရိသယောကျ်ားတကာတို့ စွဲလမ်းရသော အိုကြာမုံ။

တောက်ပဆွဲငင် ညှို့ဓာတ်စွမ်းအားများရှိသော ညှို့မျက်လုံး ဖြောင့်စင်းသော နှာတံ၊ နှင်းဆီရောင်ပါးမို့မို့၊ နီထွေးသော နှုတ်ခမ်း ဝါဝင်းသောအသားအရေ၊ ဖွံ့ဖြိုးသောခန္ဓာကိုယ်၊ သွဲ့ပျောင်းနူးညံ့သော အနုသုခုမကဟာန်များနှင့် ဂီတမော်ပေါက်နေသော အိုကြာမုံဖြစ်သည်။

ရဲရင့်ဖျတ်လတ်စွာဖြင့် အရည်းစိန္တာမဏိ ကာမသောင်း ကျန်းမှု အန္တရာယ်စက်ကွင်းမှ လွှတ်မြောက်ထွက်ပြေးခဲ့သူ အိုကြာမုံ။ စားရကာနီးမှ ပါးစပ်နားရောက်ကာနီးမှ ပြုတ်ကျသွားသော အမြိုက် ကဲ့သို့ အိုကြာမုံ၏ ကိုယ်တွင်းကာမကို မရခဲ့သော အရည်းစိန္တာမဏိမှာ အခဲမကျေနိုင်ဘဲ ရှိနေသည်။ ဒေါသအမျက်ထွက်လျက်ရှိ ည်။ အခါခွင့်သင့်၍ ကြုံလာလျှင် အိုကြာမုံအား ကောင်းကောင်းကြီး လက်စားချေရန် ကြံစည်နေသူဖြစ်သည်။

ထို့ကြောင့်လည်း သူ့ဆရာသခင် အရည်းဂိုဏ်းချုပ် ဓမ္မဓေ အား အတတ်ပညာနှင့် စွမ်းဆောင်ပြီး အိုကြာမုံအား ကာမမေထုန် မှုပြုရန် တိုက်တွန်းပြောကြားခဲ့ခြင်းဖြစ်သည်။

❐ ❐ ❐

နံ့သာတုံးများကို မီးရှို့ပူဇော်ထားရာ အမွှေးနံ့သာများနှင့် မီးခိုးငွေ့များသည် နဂါးရုပ်တုကြီး ပါးစပ်ပေါက်ထဲမှ ထွက်ပေါ် လာသကဲ့သို့ ထင်မှတ်ရသည်။

နဂါးရုပ်တုကြီးရှေ့တွင် တစ်တောင်သာသာခန့်ရှိ ကြေးပြား တစ်ချပ်ကို ထောင်ထားသည်။ အောက်လမ်းပညာ ဣဌိရာဇ သဗ္ဗသျှိုပညာရပ်များတွင် ပါဝင်သော တစ္ဆေဝိညာဉ်လျှို့ပညာ အစ်

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

အရှင်များနှင့် စီရင်ထားသော မှော်ကြေးပြားဖြစ်သည်။ အရည်းမမွှေးသည် မုဆိုးကျော်မောင်စဉ် ရှာဖွေပေးထားသော လင်းမြွေသည်းခြေ၊ တောက်တဲ့သည်းခြေ၊ မျောက်သည်းခြေ၊ ကြက်နက်မသည်းခြေ၊ နွားနက်မသည်းခြေများကို မြေဖယောင်းနှင့်နယ်ပြီး ထုလုပ်ထားသော သူရဿတီရုပ်၊ ဇော်ဝန်ရုပ်များလည်းရှိသည်။

ကိုယ်လုံးတော်ပြည့် ရွှေတုံးရွှေခဲနှင့် ထုလုပ်ပူဇော်ထားသော ဝာရေဝတီတီတာရာ အရှင်မဒေဝီရုပ်တုမှာ ကြောက်မက်ဖွယ်ကောင်းလှသည်။ တွေ့မြင်ရသူများအဖို့ ကြက်သီးမွေးညင်းထဖွယ်ဖြစ်သည်။

လခြမ်းပုံနဖူးစည်းသရဖူတွင် အဖိုးတန်ကျောက်မျက်ရတနာများကို မြှုပ်နှံထားသောကြောင့် အရောင်တဖိတ်ဖိတ် တောက်ပလျက်ရှိသည်။ လည်ပင်းတွင် ဦးခေါင်းခွံများကို သီ၍ ဆွဲထားသည်။ အတွင်းဟန်ဆင်ထားသော နားတောင်းမှာ လူ၏ဒူးရိုးဖြစ်သည်။

ခါးစည်းကြိုးမှာ မြွေတစ်ကောင်ရစ်ပတ်ထားပြီး လူ့သေလက်များက ပတ်ချာလည်ဝိုင်းပတ်ထားသည်။ လေးချောင်းသောလက်များတွင် ယဇ်ဓား၊ လူခေါင်းပြတ်၊ မိုးကောင်းကင် လက်ညှိုးညွှန် လက်ဝါးဖြန့် မြေစိုက်ထားပုံများကလည်း ကြက်သီးထဖွယ်ဖြစ်သည်။ ဖြိုးကြွသော ရင်အုံပေါ်တွင် ညှီစို့စို့လူသွေးများ ဖျန်းပက်လျက် အရည်းမမွှေးခေ ပူဇော်ထားလေသည်။

ငှက်ပျောပွဲ၊ အုန်းပွဲများကိုလည်း ပြင်ထားသည်။ နက်ပြာ

ရောင်ဝတ်ရုံကြီး တဖားဖား၊ နှုတ်ခမ်းမွေး တလှုပ်လှုပ်၊ ပါးစပ်တဖွဖွနှင့် ဂါထာမန္တန်များကို ရွတ်ဆိုလျက်ရှိသည်။ လက်ထောက်အရည်းကြီးစိန္တာမဏိ၊ အရည်းနာဂိန္ဒ၊ အရည်းသောမတို့ကလည်း စိတ်ဝင်တစား စောင့်ကြည့်လျက်ရှိသည်။

အတန်ကြာအောင် ရွတ်ဆိုပြီးနောက် အရည်းဂိုဏ်းချုပ်မမွှေးခေ၏ အောင်မြင်ခန့်ညားသော စကားပြောသံကြီး ဟိန်းထွက်လာသည်။

'ငါ့ရှင်အရည်းတို့… ဂါထာမန္တန်တွေက စိတ်တန်ခိုးကို ထက်မြက်စေတယ်၊ မှော်ပညာရပ်တွေကို အသုံးချနိုင်ဖို့ စိတ်ညှို့စိတ်ဖွှတ်တတ်ဖို့ အရေးကြီးတယ်၊ အခု စီရင်ထားတဲ့ မှော်ကြေးပြားအစွမ်းသိဒ္ဓိတွေ ရှိလာပြီ'

'မိခင်အပေါင်းတို့ရဲ့ စွမ်းအားရှင် သေမင်းကကြိုးကို ခုံမင်တဲ့ မယ်တော်တာရာအရှင်မဒေဝီရဲ့ နိဗ္ဗာန်မှော်ခေတ်တွေ ထုံဝင်ကူးစက်လာပြီး ဝိညာဉ်တွေကို ဖမ်းချုပ်ပြီးထည့်ထားနိုင်တော့မယ်'

'ဘယ်လိုနည်းနဲ့ ဖမ်းချုပ်ထည့်ထားမှာလဲ အရှင်'

'ငါ့ရှင်တို့ကို သေချာသဘောပေါက်အောင် ပြောပြမယ်၊ လူဆိုတာက ရုပ်နဲ့နာမ် ပေါင်းစပ်ထားတယ်မဟုတ်လား၊ သတ္တဝါရယ်လို့ ပညတ်ထားတာကလည်း ခေတ်လေးပါးအစု၊ ခေတ်လေးပါးဆိုတာက မြူအစုအဝေး၊ ရုပ်က ပျက်စီးသွားပေမယ့် နာမ်ခေတ်က ဘယ်တော့မှ မပျက်စီးတဲ့ဝိညာဉ်ဖြစ်တယ်၊ ဝိညာဉ်ဟာ လူ့ပါးနေ

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

တယ်၊ လောကကြီးတစ်ခုလုံးဟာ ဝိညာဉ်မြူတွေနဲ့ လွှမ်းခြုံထားတာဖြစ်တယ်၊ စိတ်အင်အားတွေကို အစွမ်းထက်စေတဲ့ ဝိညာဉ်မြူတွေဟာ အင်မတန်အစွမ်းထက်တာပေါ့'

'ဝိညာဉ်ကို ထိန်းချုပ်နိုင်ရင် ဝိညာဉ်တွေကို ရုပ်အစုအဝေးထဲပြောင်း၊ အဲသလိုပြောင်းပြောင်းပြီး ဝင်သွားနိုင်ရင် သေခြင်းဆိုတာ ဘယ်တော့မှ မရှိတော့ဘူး၊ တစ်နည်းအားဖြင့် အခုစီရင်ထားတဲ့ ဝိညာဉ်ထိန်းချုပ်မှော်ကြေးပြားဟာ အသက်ရှည်ခြင်းကို ဖြစ်စေတယ်၊ ဝိညာဉ်တွေကိုပြောင်းပြောင်းသွားရင် အသက်ကို ရာထောင်မက ရှည်ဖို့ ဖြစ်လာမယ်၊ ဝိညာဉ်ကို ထိန်းထားမယ်၊ အစီအရင်တွေနဲ့ ချုပ်နှောင်ထားမယ်၊ ဒီတော့ ဝိညာဉ်ဟာ လွင့်ပါးချင်တိုင်း လွင့်ပါးလို့ မရတော့ဘူးပေါ့'

'ကိုယ်လိုချင်တဲ့ ရုပ်ခန္ဓာအဆစ်တွေထဲကို ကူးပြောင်းဝင်စားစေနိုင်အောင် မယ်တော်တာရာဒေဝီအရှင်သခင်မရဲ့ တန်ခိုးစွမ်းအားတွေ၊ မှော်ပညာရပ်တွေနဲ့ စီရင်ထားတာဖြစ်တယ်၊ တစ်ချိန်ချိန်ကျရင် ငါ့ဝိညာဉ်ကို မှော်ကြေးပြားထဲထည့်ထားပြီး ထာဝရ အသက်ရှည်ဖို့ စီရင်ထားတယ်၊ ပထမဦးဆုံး မှော်ကြေးပြားစွမ်းအားတွေ၊ သိဒ္ဓိတွေ ဘယ်လောက်ထိအစွမ်းထက်တယ်ဆိုတာကို သိရအောင် စမ်းသပ်ဝိညာဉ်တစ်ခု ထည့်ကြည့်ရမယ်'

'အရှင် စီရင်ထားတဲ့ မှော်ကြေးပြားထဲကို စမ်းသပ်ဖို့ ဘယ်သူ့ရဲ့ဝိညာဉ်ကို ထည့်ထားမှာလဲ အရှင်'

အရည်းနာဂိန္ဒက စိတ်ဝင်တစား မေးမြန်းလျှောက်ထားလိုက်သည်။ အရည်းစိန္တာမဏိ မျက်လုံးထဲတွင် ကချေသည်မလေး အိုကြာမုံ နှင့်နှောင်းစွာကပြနေသော ပုံရိပ်များ ပေါ်လာသည်။ ဟုတ်ပြီ။ အိုကြာမုံရဲ့ဝိညာဉ်ကို စီရင်ထားတဲ့ မှော်ကြေးပြားထဲ ထည့်ထားရမယ်။

သူ့စိတ်ထဲတွင် အိုကြာမုံအပေါ် မကျေမနပ်ဖြစ်လျက်ရှိသည်။ ဒေါသထွက်လျက်ရှိသည်။

သူ့ပခုံးပေါ်မှ အမာရွတ်က နာကျင်လာသည်။ အမာရွတ်ကို စမ်းကြည့်လိုက်သည်။ အိုကြာမုံ ထိုးခဲ့သော ပခုံးပြင်မှ ဓားချက်သည် ပျောက်ဖျက်မရလောက်အောင် အမာရွတ်ထင်စေခဲ့သည်။ ဒေါသအမျက်နှင့် ရင်ထဲတွင် အောင့်တက်လာသည်ဟု ပြင်းပြစွာ ခံစားရသည်။

'တပည့်တော် အကြံပြုလျှောက်တင်ပါရစေ ဘုရား၊ တပည့်တော်ရဲ့ပခုံးကို အနာတရဖြစ်အောင် လုပ်သွားတဲ့ ကချေသည်မလေး အိုကြာမုံရဲ့ ဝိညာဉ်ကို စမ်းသပ်ကြည့်တဲ့အနေနဲ့ မှော်ကြေးပြားထဲ ထည့်သင့်ပါတယ် ဘုရား၊ သင်းဟာ အရည်းသာသနာကို သစ္စာဖောက်တဲ့၊ စော်ကားတဲ့ မာတုဂါမပါ၊ ဝိညာဉ်အဖြစ်ပြောင်းလဲပြီး ပြစ်ဒဏ်ပေးသင့်ပါတယ်'

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

အရည်းဂိုဏ်းချုပ်မဇ္ဈိမဓေသည် အရည်းစိန္တာမဏိ လျှော တင်စကားကို ကြားလိုက်ရပြီး ပြုံးလိုက်သည်။ သဘောကျနှစ်ခြိုက် သွားပုံရသည်။

'ငါ့ရှင် ပြောတဲ့အတိုင်း စမ်းသပ်ကြည့်ကြတာပေါ့၊ ဒါ လည်း မြူအစုအဝေးနဲ့ ဝိညာဉ်သဘောကို ပိုပြီးသဘောပေါက် လာလိမ့်မယ်'

'ရှင်းလင်းဖွင့်ဆိုပြစေလိုပါတယ် ဘုရား'

'သစ်ပင်တွေဟာ အသက်ဓာတ်ရှိတယ်ဆိုတာ ငါ့ရှင်တို့ လည်း သိကြတယ်မဟုတ်လား၊ လူသတ္တဝါတွေကလည်း အသက် ဓာတ်ရှိတာပဲ၊ ရှိတာချင်းအတူတူ သေဆုံးသွားရင်တော့ မတူခြားနား တဲ့ ကွဲပြားမှုတွေ ဖြစ်ပေါ်လာတယ်'

'ဘယ်လိုကွဲပြားခြားနားသွားတာပါလဲ ဘုရား'

'ငါ့ရှင်တို့… ကာမမေထုန်မှု ပြုကြတယ် မဟုတ်လား'

'ပြုကြပါတယ် ဘုရား'

'အေး… ကာမမေထုန်မှုဆိုတာက လောကကြီးမှာ အလွန် မွန်မြတ်တဲ့ အမြိုက်အရသာ ဖြစ်တယ်၊ ဂုဏ်သမဓိကျမ်း အလိုအရ 'ဗိုက်ရဝီစကြ'လို့ခေါ်တဲ့ သေရည်သောက်စားခြင်း၊ ကာမဂုဏ် ပျော်ပါးခြင်းဟာ ထူးခြားတဲ့ ပညာထူးတွေ ဖြစ်တယ်၊ အရက်သေ က 'အမြိတ်သုဒ္ဓါ'မဟုတ်လား၊ မိန်းမတွေဟာလည်း 'မုတ္တိဒါတ' လို့ခေါ်တဲ့ ဝိမုတ္တိရသတွေ ပေးစွမ်းနိုင်တယ်'

'လူပဲဖြစ်ဖြစ်၊ တိရစ္ဆာန်ပဲဖြစ်ဖြစ် နာမ်ခန္ဓာလေးပါးရဲ့ လှုပ်ရှား ကြောင့် မေထုန်ဓာတ်ဟာ ပေါက်ဖွားလာတယ်၊ မေထုန်ဖြစ်ဖို့အတွက် သွေးရည်ကိန်းအောင်းရတယ်၊ ငါ့ရှင်တို့မှာ မေထုန်စိတ် ကိန်းအောင်း ကြောင့် စားသမျှ အစာအာဟာရတွေဟာ သုက်ဓာတ်ကို ဖြစ်စေ တယ်၊ လူတိရစ္ဆာန်ဖြစ်တဲ့ ကြက်၊ ငှက်၊ ဝက်တွေဟာ အဲဒီသုက် ဓာတ်ကြောင့် သေရင် ပုပ်စော်နံလာတယ်'

'သစ်ပင်တွေကျတော့ ဒီလိုမဟုတ်ဘူး၊ လူ့လိုပဲ၊ ရေ သောက်မြစ်က ရေသောက်တယ်၊ အစာစားတယ်၊ လေကိုရှူတယ်၊ ကို ထုတ်တယ်၊ ငါ့ရှင်တို့လိုပဲ ထွက်သက်၊ ဝင်သက်ရှိတာပဲ၊ လိုပဲ ကျင်ကြီးကျင်ငယ် စွန့်တယ်၊ သစ်ပင်တွေသေတော့ မပုပ်ဘဲ ခြောက်သွေ့သွားတယ် မဟုတ်လား၊ ခြောက်သွေ့ရာကနေ ဆွေးမြည့် သွားတယ်၊ ရာသီဥတုဓာတ်သဘောတွေနဲ့ တိုက်မိပြီး ကျောက်သတ္တု ဖြစ်သွားမယ်'

'လူတွေမှာက ယောက်ျား၊ မိန်းမ၊ ဖိုဓာတ် မဓာတ်ရှိသလို သစ်ပင်တွေရဲ့ အပွင့်မှာလည်း အဖိုအမဓာတ်ရှိတယ်၊ ဝတ်မှုန်ကူးမယ်၊ အသီးသီးမယ်၊ အသီးတွေဟာ မေထုန်သဘောကြောင့် ပုပ်သွားတယ် မဟုတ်လား၊ သစ်စေ့တွေကို ရေထဲစိမ်ထားပါလား၊ မေထုန်သဘော ကြောင့် ပုပ်သွားတယ်၊ အထုမြူသဘောကို သိဖို့လိုမယ်'

'ပြောရဦးမယ်၊ စော့စောက အရည်းစိန္တာမဏိက ကျေ

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

သည်မလေး အိုကြာမုံရဲ့ ရုပ်အဆင်းကို မြင်ပြီး စွဲလမ်းတယ်၊ အ
သုခုမ ဂီတသံတွေကို နားထောင်ပြီး သာယာမိတယ်၊ အိုကြာ
ကိုယ်တွင်းအလှူကို ရပြီး မေထုန်ကူးချင်တယ်၊ အိုကြာမုံရဲ့ မြူ
ကို မမြင်ရတော့ဘဲ မေထုန်စိတ်ကြောင့် ဖမ်းစားခြင်းခံရတာ
မသိဘူး၊

'အဆင်းအနံ့တွေက အလိုရမ္မက်ကို ဖြစ်စေတယ်၊ မေ
ဓာတ်တွေက တိုးပွားလာလေလေ မြူဟာ ပျောက်ကွယ်သွားတ
မြူသဘောကိုသိမှ ဝိညာဉ်ကို ဖမ်းချုပ်စေစားနိုင်စွမ်းရှိတယ်၊ အိုကြာ
သီချင်းဆိုတဲ့အသံဆိုပါတော့၊ အသံကို ကြားရတာက လေရဲ့ရိုက်
ခြင်းကြောင့် လှိုင်းထလာတဲ့ အဏုမြူမှုန်တွေ မဟုတ်လား၊ ဝိညာ
ကိုဖြစ်ဖို့ အစက်အပြောက် အမှုန်အမွှားတွေကို အသေးဆုံးရောက်
အထိ မြင်အောင်ကြည့်တတ်ရမယ်'

'ကဲ… မြူသဘောကိုပြောရရင် ကျယ်ပြန့်နက်ရှိုင်းလှ
တယ်၊ ငါ့ရှင်တို့ အများကြီးလေ့လာသင်ကြားပေးရပေဦးမယ်၊ ထ
လိုက်ပါတော့၊ အရည်းစိန္တာမထီ ပြောတဲ့အတိုင်း အိုကြာမုံရဲ့ ဝိညာ
ကို မှော်ကြေးပြားထဲမှာ ထည့်မယ်၊ မသည့်ခင်မှာ ရုပ်ခန္ဓာကို အမြ
သုခရစေဖို့ ငါကိုယ်တော်တိုင် ကောင်းကောင်းကြီး ကာမမေထုန်
ပြုပေးမယ်၊ အိုကြာမုံရဲ့ မုတ္တိဒါတြီကို စားသုံးရမယ်၊

'ယောဒီက မြစိမ်းကျောက်ပြားနဲ့ ကြာပန်းတွေကို ယူသွ

တော့၊ ကပွဲသဘင် ပြီးတဲ့အခါမှာ နဂါးရုံပုထိုးပွဲကို လာရောက်
ဖြပွဲဖော်တဲ့ အိုကြာမုံကို ငါကိုယ်တော်မြတ်က ချီးမြှင့်မြှောက်စား
ဖြစ်တယ်ဆိုပြီး သွားရောက်ပေးချေတော့'

'ဒီမြစိမ်းကျောက်ပြားက ဘယ်လိုအစွမ်းသိဒ္ဓိတွေ ရှိပါသလဲ
ရား'

အရည်းသောမသည် မြစိမ်းကျောက်ပြားအား စိတ်ဝင်တစား
ကြည့်ရှုရင်း မေးမြန်းလျှောက်တင်လိုက်သည်။

'မြစိမ်းကျောက်ပြားထဲမှာ ရေဓာတ်ခိုင်ခိုင်လုံလုံနဲ့ ပြဒါးကို
ဝင်ပေါင်းစပ်ထားတယ်၊ ကာမဓာတ်တွေကိုလည်း ညှို့ဓာတ်အားနဲ့
ထားတယ်၊ ငိုက်မျဉ်းတွေဝေ မိန်းမောစေတယ်၊ ရေသဘောလိုပဲ၊
ဟာ လေထဲက အညစ်အကြေးဓာတ်တွေကို စုပ်ယူထားသလို
မိမ်းကျောက်ပြားထဲမှာလည်း စိတ်ညှို့ပညာနဲ့ သွင်းထားတဲ့ ကာမ
ဓာတ်တွေဟာ စိမ့်ဝင်ပျော်ပါးလျက်ရှိတယ်'

'ထူးဆန်းလှပါလား ဘုရား'

'ဒါဟာ ဘာမှမထူးဆန်းဘူး၊ ငါ့ရှင်တို့ ဓာတ်ပညာနဲ့
အစုအဝေး ရုပ်နာမ်ကို သဘောပေါက်နားလည်ထားဖို့ပဲ အရေး
ကြီးတယ်'

'ကြာပန်းကို ပေးရတာက ဘာကြောင့်ပါလဲ ဘုရား'

'အင်း… ကြာပန်းဝတ်ရည်အိတ်ထဲမှာလည်း ကာမဓော

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

တွေကို ညို့အားနဲ့ သွင်းထားတယ်၊ အိုကြာမုံက ဝမ်းသာအား
မြကျောက်စိမ်းပြားကို လက်ခံယူမယ်၊ ကြာပန်းရနံ့ကို နမ်းမ
အဲဒီအချိန်မှာ သူ့မရင်ထဲမှာ ကိန်းအောင်းနေတဲ့ ကာမဓာတ်တွေ
မြူးလာလိမ့်မယ်၊ တိတ်ဆိတ်တဲ့ညမျိုးမှာ စိတ်တွေဟာ ထိန်းမရအော
လှုပ်ရှားလာမယ်၊ အလိုရမ္မက်တွေ ရှန်းကြွလာမယ်၊

'အဲဒီအချိန်အခါကို စောင့်ပြီး ညို့ယူလိုက်ရင် အလို
ကျောင်းကိုရောက်လာမှာ ကျိန်းသေတယ်၊ အိုကြာမုံကိုယ်တိုင်ကလည်
သူ့ကိုယ်သူ ဘာဖြစ်လို့ဖြစ်မှန်း မသိဘူး၊ မေထုန်ရာဂစိတ်တွေတ
ပြီး ဖိုဓာတ်ရှိရာကို ဆိုက်ဆိုက်မြိုက်မြိုက် ရောက်လာမှာပဲ၊ ငါ့ကို
ဟော်က အတွင်းကာမကိုရယူ မေထုန်ပြု ပန်းဦးလွှတ်မင်္ဂလာ ဆင်
ကျင်းပလိုက်ရုံပဲပေါ့'

'ဒါဆိုရင် မြစိမ်းကျောက်ပြားနဲ့ ကြာပန်းကို ရယူပြီးတ
အရှင်မြတ်ထံ ကာမမေထုန် အလှူခံဖို့ အလိုလိုရောက် လာမှာလာ
ဘုရား'

'သေချာပေါက် ရောက်လာမှာပေါ့ ငါ့ရှင်၊ အိုကြာမုံ
ဆူပွက်ရှန်းကြွနေတဲ့ ကာမဝတ်ရည်ချိုတွေကို သောက်သုံးပြီးမှ နဂါး
ပတ်ကျော့ကွင်းနဲ့အတူ ဝိညာဉ်ကို ထုတ်ယူမယ်၊ ရုပ်အလောင်းကို
တော့ နဂါးတွင်းအောင်းစေမယ်၊ စီမံစရာရှိတာတွေကို ငါ့ရှင်တို့
ကြိုတင်စီမံကြပေတော့၊ မော်ကြေးပြားထဲမှာ အိုကြာမုံရဲ့ဝိညာဉ်ကို

လိုမှ ထွက်ပြေးလို့မရအောင် ဖမ်းဆီးထားလိုက်မယ်၊ အရည်း
မဇော် ကျေနပ်အားရတယ် မဟုတ်လား'

'အရှင်ဘုရားရဲ့ ရူဋ္ဌဂန္ဓာရီပညာစွမ်းတွေကတော့ အံ့မခန်း
ခြားပါတယ်၊ ခုလို စီစဉ်ထားတာလည်း ကောင်းပါတယ်၊ လွန်စွာမှ
နပ်ဖွယ်ကောင်းလှပါတယ် ဘုရား'

❒ ❒ ❒

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

ဝိညာဉ်ချင်းလဲလှယ်နိုင်သော တစ္ဆေဝိညာဉ်ထိန်းချုပ် မှော်ကြေးမြား

နဂါးရုံပုထိုးပွဲကြီးကား ပြီးစီးသွားပြီဖြစ်သည်။

ငှက်ပစ်တောင် အရည်းဂိုဏ်းချုပ်ဓမ္မဓဇ ချီးမြှင့်သော မြစ် ကျောက်ပြားနှင့် ကြာယန်းများကို အိုကြာမှ လက်ခံရရှိခဲ့သည်။ မြစ် ကျောက်ပြားအား တစိမ့်စိမ့်ပွတ်သပ်ကြည့်ရှုရင်း သူမ စိတ်များ တွေဝေထိုင်းမှိုင်းလာသည်။

ရင်ထဲတွင် တလှပ်လှပ်ဖြစ်လာသည်။ ကြာယန်းရနံ့လေ ကလည်း တသင်းသင်း မွှေးကြိုင်လျက်ရှိသည်။ စွဲလမ်းဖွယ်ကော သော ကြာယန်းရနံ့လေးအား တရှိုက်မက်မက် နမ်းရှုပ်မွှေးကြူမိသည်။ ကြာယန်းရနံ့နှင့်အတူ သူမစိတ်များ ပေါ့ပါးလွင့်မျောနေသကဲ့သို့ ခံစား သည်။

ထူးတော့ ထူးခြားနေသည်။ သည်လိုခံစားမှုမျိုး သူမ စိတ်ထဲတွင် တစ်ကြိမ်တစ်ခါဖူးမျှ ဖြစ်ပေါ်လာခဲ့ခြင်းမရှိခဲ့ပေ။ ယခု

သည်လိုတွေဖြစ်လာတာပါလိမ့်။ ဘာကြောင့်မှန်း မသိ။ သူမ စိတ်များ ပြောင်းလဲစပြုလာသည်။ ရင်ဝှေ တလှပ်လှပ်ခုန်လာသည်။

ငှက်ပစ်တောင်ဂိုဏ်းချုပ် အရည်းဓမ္မဓဇ၏ မျက်နှာကို ငဲ့ယောင်လာမိသည်။ ပန်းဦးလွှတ်ခန်းမထဲသို့ ဝင်ရောက်သွားသော သူလေးများ ပုံရိပ်က သူမ စိတ်များကို လှုပ်ရှားရုန်းကြွလာစေ သည်။ သူမကိုယ်တိုင် ပန်းဦးလွှတ်သည့် ခံစားမှုမျိုး ခံစားချင်လာ သည်။

ထိန်းချုပ်တားဆီး၍ မရတော့ပေ။ မသိနိုင်သော မမြင်နိုင် သော စွမ်းအားတစ်ခုသည် သူမအား လွှမ်းမိုးချုပ်ကိုင်ထားသည်။ က်ပစ်တောင်ကျောင်းတိုက်ကြီးက သူမအား ဆီးကြိုခေါ်ဆောင် သကဲ့သို့ ထင်မြင်လာသည်။ အရည်းဓမ္မဓဇထံသို့ သွားချင် များက တားမရ ဆီးမရ ဖြစ်ပေါ်လာလေသည်။

မသိစိတ်များ၏ ဆွဲငင်ခေါ်ဆောင်ရာနောက်သို့ လိုက်ပါသွား သည်ဟု ထင်မိသည်။ တစ်ဦးတစ်ယောက်၏ အမိန့်ပေးခြင်းကို သလိုလို လိုက်နာနေမိသည်။ အိပ်မက်မက်နေရာမှ လန့်နိုးထလာသူ စ်ယောက်ကဲ့သို့ ယောင်ယမ်းပြီး အပြင်ဘက်သို့ ထွက်လာခဲ့သည်။ ခြေလှမ်းများက ငှက်ပစ်တောင်ကျောင်းတိုက်ရှိရာဆီသို့ ဦးတည် ရောက်လှမ်းလာမိသည်။

လိုနေ့ညအဖို့ ထူးဆန်းစွာ အံ့သြဖွယ်ကောင်းလှသည်။

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

အရည်းဆရာများ စုဝေးကျောင်းထိုင်ရာ ငှက်ပစ်တော ကျောင်းတိုက်နှင့် အရန်ကျောင်းတိုက်များမှာ ထူးထူးခြား တိတ်ဆိတ်ငြိမ်သက်လွန်းသည်။ အရာအားလုံး အိပ်မွေ့ချခံ ရသကဲ့သို့ ဖြစ်နေသည်။ မည်သူတစ်ဦးတစ်ယောက်မျှ အတားအ မရှိဘဲနှင့် ကျောင်းတိုက်ဝင်းထဲသို့ ကချေသည်မလေး အိုကြ သွယ်လင့်တကူ ရောက်ရှိလာသည်။

ကျောင်းတိုက်အတွင်းရှိ အရည်းကြီးများမှာလည်း အိပ် နေကြသည်။ တိတ်ဆိတ်မှုက ချောက်ချားကြောက်မက်ဖွယ် ဖြစ် နေသည်။ အရည်းမွေ့ဇ သီတင်းသုံးရာ သုံးထပ်ဆောင်ခန်းမ များဖယောင်းတိုင် မီးအလင်းရောင်သည် အမှောင်ထုအတွင် တလက်လက်ထွက်ပေါ်လျက် ရှိသည်။

အိုကြာမုံသည် အရည်းမွေ့ဇရှိရာ အပေါ်ဆုံးထပ် အိမ် ဆောင်သို့ လှေကားများမှ တစ်ထစ်ချင်း တက်ရောက်လာခဲ့သည် အစွယ်ဖြူးဖြူးနှင့် နဂါးရုပ်တုကြီးက ကြီးမားခန့်ထည်လွန်းလှသည် ကျောက်နီများ မြှုပ်နှံထားသော နဂါးကြီး၏ မျက်လုံးနီနီများ အမှောင်ထုထဲတွင် နီရဲတောက်ပလျက်ရှိသည်။

မြွေမွေးချွန်ထက်သော နဂါးစွယ်များ၊ ဟထားသော ပါး ထဲမှ လျှာကြီးသည် အပြင်ဘက်သို့ တွန့်လိမ်ကောက်ထွက် ရှည်လျ စွာ နဂါးအရှင်ကြီးတစ်ကောင်ကဲ့သို့ သက်ဝင်လှုပ်ရှားလျက်ရှိသည်

နဂါးရုပ်တုကြီးရှေ့မှောက်တွင် အရည်းမွေ့ဇကား ဂါထာမန္တန်များ ကိုရွတ်ဆိုရင်း ပြုံးပြုံးကြီး ဆီးကြိုလျက်ရှိသည်။

အိုကြာမုံ ဝင်ရောက်လာသည်ကို အရည်းမွေ့ဇ သိနေ သည်။ အိုကြာမုံကိုယ်တိုင်ကလည်း သိစိတ်များ ပျောက်ဆုံးလျက် ရှိသည်။ ငှက်ပစ်တောင်သုံးထပ်ကျောင်းပေါ်သို့ မည်သို့မည်ပုံ ရောက်ရှိလာမှန်း သူမကိုယ်တိုင် မသိ။ ဇဝေဇဝါဖြစ်လျက် အိပ်မွေ့ ချထားခံရသူပမာ ငေးကြောင်လျက်ရှိနေပေသည်။

အရည်းမွေ့ဇက ပြုံးပြုံးကြီး ဆီးကြိုလိုက်သည်။ ဣန္ဒြိယ နှင့်ပတ်သက်၍ အစွမ်းထက်မြက်စေသော လက်မောင်းတွင် ထိုးနှံ ထားသည့် ပီယသျှိုထိုးဆေးအိမ်မြှောင်ရုပ်အား မသိမသာ ပွတ်သပ် လျက်ရှိသည်။ အရည်းကြီး၏ မျက်လုံးများသည် နဂါးရုပ်တုကြီး မျက်လုံးများကဲ့သို့ နီရဲစူးရှလှသည်။ ကာမနိုးဌေ့များ တလူလူ လွင့်ပျံနေသကဲ့သို့ ရှိသည်။ ကြမ်းတမ်းသော ခန္ဓာကိုယ်၊ မျက်နှာ ပေါ်တွင် ရှုပ်ထွေးရှည်လျားသော နှုတ်ခမ်းမွေး၊ မုတ်ဆိတ်မွေးများ နှင့် သူမရင်ထဲသို့ ဖောက်ထွင်းဝင်ရောက်လာသကဲ့သို့ တုန်လှုပ် လာမိသည်။

အိုကြာမုံ၏ ပျိုမျစ်နုနယ် လှပဖောင်းအိ ရွှန်းစိုသော ခန္ဓာကိုယ်အား အစိမ်းလိုက်ချိုးဖဲ့ ကိုက်စားတော့မည့်ဟန် ပေါက် နေသည်။ ကြီးမားသော နဂါးရုပ်တုကြီးမှာလည်း အသက်ဝင်

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

လာသကဲ့သို့ လှုပ်ရှားယိမ်းထိုးလာသည်။ ပါးပျဉ်းခွက်ထဲမှ စိမ်းရင့်နက်မှောင်သောရောင်စဉ်များ ဖြာထွက်လာသည်။ စပါးကြီးမြွေတစ်ကောင်သည် တိရစ္ဆာန်တစ်ကောင်အား ညှို့ယူနေသကဲ့သို့ နဂါးရုပ်တုကြီးကလည်း အိုကြာမုံအား ညှို့ယူထားပေသည်။

အိုကြာမုံ၏ ခန္ဓာကိုယ်တစ်ခုလုံးအား နဂါးကြီး၏ ပါးပျဉ်းခွက်ထဲမှ ထွက်ပေါ်လာသော စိမ်းရင့်နက်မှောင်သော အငွေ့များက ပွမ်းခြုံသွားသည်။ ကြောက်မက်ဖွယ်ကောင်းသော တာရာဒေဝီအရှင်မရုပ်တုတော်ဖြစ်သော ပါးစပ်ပေါက်ထဲမှ ထွန့်လိမ်ရှည်လျားသော လျှာကြီးများက သူမတစ်ကိုယ်လုံးအား ရစ်ပတ်လာသကဲ့သို့ ခံစားလာနေရသည်။

စိမ်းရွှေရွှေရနံ့များကြောင့် ခေါင်းထဲတွင် ရီဝေယစ်မူးလာသည်။ အရှည်းမွေ့ဇ၏ အမိန့်ပေးသံများ ထွက်ပေါ်လာသည်။

'ကချေသည်မလေး အိုကြာမုံ၊ သင့်ခန္ဓာကိုယ်ပေါ်မှာ ဝတ်ဆင်ထားသော အဝတ်အစားများကို ချွတ်ခွာချလိုက်ပေတော့၊ သင်ဟာ ထူးခြားတဲ့ အမြိုက်ရသ ကိုယ်တွင်းကာမ မေထုန်မှုနဲ့ နဂါးမင်းကြီးကို ပူဇော်ပသပေရတော့မယ်'

အရှည်းမွေ့ဇ အသံကြီး ဟိန်းထွက်လာသည်။

ဘာကြောင့်မှန်းမသိ။ အရှည်းမွေ့ဇ ပြောဆိုစေခိုင်းသည့်အတိုင်း သူမခန္ဓာကိုယ်ဝတ်တွင် ဝတ်ဆင်ထားသော အဝတ်အစား

များကို တစ်စမကျန် ချွတ်ခွာချပစ်လိုက်မိသည်။ စိတ်ညှို့ခြင်းခံထားရသူတစ်ဦးကဲ့သို့ သိစိတ်များ လွင့်ပျောက် လွင့်ပါးလျက်ရှိသည်။

နဂါးမင်းကြီးရုပ်တုကို ပူဇော်ပသထားသော မှုားဖယောင်းတိုင် မီးအလင်းရောင်ထဲတွင် အိုကြာမုံ၏ ဝင်းပဖြူဖွေး နုညက်သော ခန္ဓာဗေဒအလှများကို ရှင်းလင်းပီသထင်လင်းစွာ ပေါ်ထွက်လ ကြသည်။ စိန့်တိုင်းပြည်ထွက် အကောင်းစား ပိုးဖဲကတ္တီပါများ ခင်းထားသော သလွန်ပေါ်တွင် အိုကြာမုံသည် သတိလွတ်ကင်းနေသူပမာ ဝက်လက်လေးရောက်ရှိသွားတော့သည်။

အရှည်းမွေ့ဇကား အိုကြာမုံအနီးသို့ တိုးကပ်လာသည်။ အရှည်းကြီး၏ အသက်ရှူသံသည် နွားသိုးကြီးတစ်ကောင် နှာမှုတ်လိုက်သကဲ့သို့ ပြင်းထန်လှသည်။ မကြာမီတွင် ကြမ်းတမ်းသော လက်ကြီးများက နူးညံ့စိုပြည်သော အိုကြာမုံ ခန္ဓာကိုယ်တစ်ခုလုံးအား တရွရွ တဖွဖွ ပွတ်သပ်ခြင်းခံလိုက်ရသည်။

ရမ္မက်များက ဆူဝေလာသည်။ မောဟိုက်ပင်ပန်း နွမ်းနယ်လျက်ရှိသည်။ အရှည်းမွေ့ဇက အိုကြာမုံ၏ အဝတ်မဲ့ခန္ဓာကိုယ်အား ရင်ခွင်ထဲသို့ ဆွဲပွေ့ယူလိုက်သည်။ အရှည်းကြီး၏ အပြုအမူများက ကြမ်းတမ်းလှသည်။ ချွေးစေးများ ပြန်ထွက်လာသည်။

အရှည်းကြီး၏ သွေးသားသောင်းကျန်းမှုများက မည်မျှပင် ကြမ်းတမ်းလှသော်လည်း အိုကြာမုံ၏ စိတ်ထဲတွင် ကျေကျေနပ်နပ်

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

ကြီး သဘောကျနှစ်သက်လက်ခံမိသလိုလို ရင်တလှပ်လှပ် ခံစားနေရသည်။ အရည်းကြီးတို့ ပြောနေကျ နဂါးတိုင်းပြည်တွင် နဂါးငွေများနှင့် ပျော်ပါးခံစားနေရသကဲ့သို့ ဖြစ်သည်။

အိုကြာမုံ အသည်းနှလုံးများ၊ အသွေးအသားများ ဆွဲငင်နုတ်ယူသွားသကဲ့သို့ ဖျတ်ဖျတ်လူးစွာ ခံစားနေရသည်။ တိမ်တိုက်တွေ စီးနေရသလို လေထဲတွင် မျောလွင့်ပါသွားသည်။ ချောက်ကမ်းပါးစွန်းမှ ပြုတ်ကျသွားသလို ရင်ထဲတွင် ဟာသွားသည်။ အိုကြာမုံ စောင့်စည်းခဲ့သော ဣန္ဒြေသိက္ခာ၊ အပျိုရည်များကား အရည်းဓမ္မဓ၏ အောက်လမ်းနည်းပညာများနှင့် ပြုစားခြင်း၊ စော်ကားခြင်း ခံလိုက်ရတော့သည်။

မည်မျှကြာသွားသည် မသိ။ မောနှမ်းစွာ အိပ်ပျော်သွားရာမှ သတိပြန်ရလာသည်။ အိုကြာမုံရှေ့တွင် နဂါးရုပ်တုကြီးအနီး၌ ထောင်ထားသော အရောင်များ ထွက်ပေါ်နေသည့် ကြေးပြားချပ်ကို မြင်တွေ့ရသည်။ ကြေးပြားချပ်ကြီးကလည်း သူမတစ်ကိုယ်လုံးအား စုပ်ယူထားသကဲ့သို့ ခံစားနေရသည်။ ရေစိုင်ခဲကတော့ထဲသို့ နစ်မြုပ်သွားတော့မည့်အလား ကြောက်မက်ဖွယ် လှိုင်းလုံးများက ရိုက်ပုတ်နေသကဲ့သို့ ခံစားနေရသည်။

ငေးကြည့်နေစဉ်မှာပင် လှိုင်းမူးလာသကဲ့သို့ ခေါင်းထဲတွင် မူးဝေနောက်ကျိလာသည်။ ထိုစဉ်မှာပင် လျှင်မြန်ဖျတ်လတ်သော

အရည်းဓမ္မဓလက်များက လှုပ်ရှားသွားသည်။ နဂါးပတ်ကျောက်ကွင်းကြီးက သူမငယ်သည်တိုင်ဖြူဖြူလေးအား မညှာမတာ ရစ်ပတ်ခြင်း ခံလိုက်ရသည်။

ထိုအခိုက်အတန့်မှာပင် သူမ ဝိညာဉ်သည် ခန္ဓာကိုယ်ထဲမှ ခွဲထွက်ကာ မှော်ကြေးပြားချပ်ထဲသို့ ကူးပြောင်းဝင်ရောက်သွားသည်။ ဆောဆောက လှိုင်းထန်နေသော အရိပ်အငွေ့များ၊ လှုပ်ရှားမှုများ ပျောက်ကွယ်သွားသည်။ မှော်ပညာအစီအရင်များကြောင့် ခန္ဓာကိုယ်ပေါ်မှ သီးခြားကင်းလွတ်သော နာနာဘာဝ မကောင်းဆိုးဝါး ညှို့သည် ဖြစ်သည့် အိုကြာမုံဝိညာဉ်သည် မှောင်ခန်းထဲတွင် အထီးကျန်ဆန်စွာ အကျဉ်းသားတစ်ဦးကဲ့သို့ ထိန်းချုပ်လှောင်ပိတ်ထားခြင်း ခံလိုက်ရပေတော့သည်။

❐ ❐ ❐

အရည်းဓမ္မဓ၏ ဝိညာဉ်သည် ရှင်ရာဟုလာ ရုပ်ခန္ဓာထဲသို့ ဝင်ရောက်ကူးပြောင်းသွားပြီးနောက် သူနှင့် အကျွမ်းတဝင်မရှိသော နေရာသို့ ရောက်ရှိလာသဖြင့် မနေတတ် မထိုင်တတ်နှင့် ပြဿနာဖြစ်လျက်ရှိသည်။ အထူးသဖြင့် ရွှေဝါရောင် သင်္ကန်းရုံထားသည်က စည်းစနစ်ကျလှသဖြင့် အနေရ အထိုင်ရ ခက်လှသည်။ ယခင်က

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

ဆိုလျှင် အပြာရောင်ကိုယ်ရုံအား ဖြစ်သလိုပတ်ထားတတ်သူအဖို့ ဒုက္ခရောက်လှသည်။

အရပ်ဂိုဏ်းသားများ၏အပြုအမူများကို မသိမသာ အတုခိုးလေ့လာရင်း ရှင်ရာဟုလာအဖြစ် ပီပြင်စွာ ဟန်ဆောင်နေလိုက်သည်။ ပုဂံခေတ်ကား မင်းအဆက်ဆက် အုပ်စိုးခဲ့ပြီး နှစ်ပေါင်း ၅၀၀ ကျော်အတွင်း ကိုးကွယ်မှုဘာသာတရားများက ကွဲပြားခြားနားစွာ ပြောင်းလဲသွားသည်။

လူအများ ကိုးကွယ်ဆည်းကပ်မှုတွင်လည်း သူတို့ခေတ်ကလို တန္တရဝါဒီ အရည်းကြီးများ မရှိတော့။ မဟာယာနအယူဝါဒ မဟုတ်တော့ပြီကို အရည်းကြီးမမ္မဓ နားလည်သဘောပေါက်သွားသည်။ ထူးခြားဆန်းကြယ်သော ဗုဒ္ဓဘုရားစေတီပုထိုးများကိုလည်း နေရာအနှံ့အပြားတွင် မြင်တွေ့ရသောကြောင့် အရည်းမမ္မဓ တအံ့တသြဖြစ်နေမိသည်။ မည်ကဲ့သို့သော အယူဝါဒနှင့် မည်သို့သော ကိုးကွယ်မှုများ ရှိနေသည်ကို လေ့လာစူးစမ်းလျက်ရှိသည်။

ဘုရင်မင်းမြတ်က နရပတိစည်သူဟု သိရသည်။

သံဃာစင်ဆောင်းရှိ ပွဲကြည့်ဆောင်တွင် မိမိတို့ သံဃာငါးပါးအား ရိုသေစွာ ညွှတ်တွားပူဇော်လျက်ရှိသည်။ နရပတိစည်သူမင်းကြီးသည် အပေါ်အောက်ဆင်တူ ပိတ်ဖြူများကို ဝတ်ဆင်ထားပြီး အညိုရောင်တဘက်ကို ပခုံးတစ်ဖက်တင် ကိုယ်လုံးပေါ်တွင် သိုင်းပတ်

ထားသည်။ ရဟန်းအသုံးအဆောင် ထီး၊ ဖိနပ်၊ ရိက္ခာမျိုးစုံ၊ လျှုဖွယ်ဝတ္ထုအမျိုးမျိုးတို့ကိုလည်း များပြားလွန်းလှသည်။

ပူဇော်ပွဲမတိုင်မီ ပွဲသဘင်ကျင်းပမည်ဖြစ်ရာ သာယာငြိမ့်ညောင်းသော တူရိယာသံများ ထွက်ပေါ်လာသည်။ ကတ္တီပါကော်ဇောကြီးများ ခင်းကျင်းထားသော ကပြမည့်နေရာတွင် ကချေသည်မလေးတစ်ဦးသည် သွဲ့ပြောင်းနွဲ့နှောင်းလှပစွာ ကပြဖျော်ဖြေအသုံးတော်ခံလျက်ရှိသည်။

ရှင်ရာဟုလာဟန်ဆောင်ထားသော အရည်းမမ္မဓသည် ကချေသည်မလေးကို မြင်တွေ့လိုက်ရသောအခါ အိုကြာမုံကို သွား၍သတိရမိသည်။ အိုကြာမုံအား ယခင်နှစ်ပေါင်း ၅၀၀ ကျော်ခန့်က ခမ်းသပ်ခံဝိညာဉ်အဖြစ် မှော်ကြေးပြားချပ်ထဲတွင် အကျဉ်းချထားခဲ့ဖူးသည်။ ယခုတော့ အိုကြာမုံတစ်ယောက်တည်း မဟုတ်တော့။ အရပ်ဂိုဏ်းသားတစ်ဦး ဝိညာဉ်ကိုပါ ထည့်သိုထားခဲ့ပေသည်။

ကချေသည်မလေး ကပြရာဆီသို့ လှမ်းကြည့်မိလိုက်သည်။ ကချေသည်မလေး၏အမည်မှာ မဏိပဒ္မမေဟုခေါ်ကြောင်း သိရသည်။

"မဏိပဒ္မမေဆိုတာ ကြာဖူးထဲက ရတနာလို့ အဓိပ္ပာယ်ရတာပဲ"

ရဟန်းတို့ဂုဏ်သိက္ခာနှင့်မတူဘဲ အသွင်အပြင်ပြောင်းလဲနေသော ရှင်ရာဟုလာ အပြုအမူများကိုကြည့်ပြီး ဆယ်ရှမ်းမင်းကြီးမှာ

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

အံ့ဩလျက်ရှိသည်။ သူတို့အမြင်တွင် ရှင်ရာဟုလာဟုပင် ထင်မှတ်ထားသည်။ ရှင်ရာဟုလာ ရုပ်ခန္ဓာတွင် အရည်းကြီးမမ္မဓဝိညာဉ်များ ပူးကပ်လျက်ရှိသည်ကို သိရှိခြင်းမရှိကြပေ။

ကချေသည်မလေး မဏိပဒ္မမေ၏ ခန္ဓာကိုယ်ပေါ်တွင် ဝတ်ဆင်ထားသော လက်ဝတ်တန်ဆာများသည် တစ်ခုနှင့်တစ်ခု ထိခိုက်ကြပြီး ဆန်းကြယ်သော ဂီတသံတစ်မျိုး ထွက်ပေါ်လာသည်။ စောင်းသံကလည်း လေးနက်သည့် ဗုံသံနှင့်အတူ သာယာနာပျော်ဖွယ် ဖြစ်သည်။

မင်းပရိသတ်အပေါင်းတို့သည် မဏိပဒ္မမေ၏ ကပြနောက်တွင် ငြိမ်သက်စွာ စီးမျောလိုက်ပါသွားကြသည်။ အားလုံးက မှင်တက်မိသူများပမာ အကပညာ၊ ရွှခင်းရှုကွက်များကို ခံစားကြည့်ရှုနေကြသည်။ လှည့်ပတ်ကခုန်ရင်းနှင့် မဏိပဒ္မမေသည် ရှင်ရာဟုလာအနီးသို့ ဝေ့ဝဲရောက်ရှိလာသည်။

သူမအကြည့်များက ရှင်ရာဟုလာ၏ အပေါ်တွင် ရပ်တန့်သွားသည်။ ရှင်ရာဟုလာ အကြည့်များကလည်း မဏိပဒ္မမေ၏ ညှို့ငင်ဖမ်းစားနိုင်သော မျက်လုံးအိမ်ထဲသို့ စူးရှစွာ ကျရောက်လာသည်။

'သည်ရဟန်းတော် အကြည့်များက ထူးခြားလှပါတကား'

မဏိပဒ္မမေ ရင်တလှပ်လှပ်တုန်လာသည်။ ဆွဲငင်ခေါ်ယူနေသကဲ့သို့ ဖြစ်သည်။ သူမသည် ကခုန်နေရင်းမှာပင် မောပန်း

သည်။ သူမထက်ပို၍ ညှို့ငင်အားကောင်းသော မျက်လုံးအကြည့်များကို ရင်တလှပ်လှပ် ခံစားသိရှိလိုက်ရသည်။ အဘယ်သို့သော အရှင်သူမြတ်ပါလိမ့်။

အရည်းမမ္မဓဝိညာဉ် ပူးကပ်နေသော ရှင်ရာဟုလာသည် ပဒ္မမေ၏ အကများကို ကြည့်ရှုခံစားရင်း အိုကြာမှုံကို သွားသတိက်မိသည်။ အိုကြာမှုံအား ဝိညာဉ်အဖြစ် မကူးပြောင်းမီ ကာမက်အရသာကို ကောင်းကောင်းခံစားခဲ့ရသည်။ သူမ၏ အပျိုည်ချိုများကို စားသုံးပြီး ဝိညာဉ်အဖြစ်ပြောင်းလဲကာ မှော်ပြားထဲတွင် ထိန်းချုပ်ပိတ်လှောင် အကျဉ်းချထားပစ်ခဲ့သည်။ ည်းမမ္မဓသည် သူ့အနီးတွင်ရှိသော ရှေးဟောင်းကြေးပြားချပ်ကိုသော ကြည့်လိုက်မိသည်။

ပုဂံကချေသည်မလေး အိုကြာမှုံနှင့် အရဟံဂိုဏ်းသား ရှင်ုလာတို့ စကားပြောနေကြသည်ကို မြင်တွေ့လိုက်ရသည်။ ါင်းများစွာ ငြိမ်းငွေ့အထီးကျန်သော အိုကြာမှုံအတွက် စကားပြော ဝိညာဉ်တစ်ယောက် ရောက်လာသဖြင့် ဝမ်းသာပျော်ရွှင်သွားည်။

အရည်းမမ္မဓသည် သူမကဲ့သို့ပင် အရဟံဂိုဏ်းသား ရှင်ုလာအား သူ၏ မှော်အတတ်ပညာများနှင့် ဝိညာဉ်အဖြစ်င်းလဲပြီး မှော်ကြေးပြားထဲသို့ ထည့်သွင်းထားခဲ့သည်။ ရှင်ရာဟု

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

ဘောဂိုယ်စား အပြင်လောကတွင် သက်ဝင်လှုပ်ရှား သွားလာနေရသော ကြောင့် အရည်းမွေ့ဇသည် လွတ်လပ်ပျော်ရွှင်လျက်ရှိနေသည်။

ကချေသည်မလေး မဏိပဒ္မမေ၏ အကအလှတို့ကား ထူးကဲသော ဆွဲဆောင်မှုများ အပြည့်ဝရှိနေပေသည်။ ဝတ်စားဒွါဒရာများပေါ်မှ ထိုးဖောက်ထွက်လာသည့် ပြည့်ဖြိုးဖောင်းအိသော ရင်သားလှုပ်ရှားဝန်းမို့သော တင်သား၊ သွက်လက်မြူးကြွသော ခြေဖျားအရွေ့များပေါ်တွင် အရည်းမွေ့ဇ မျက်လုံးများက မခွာတော့ပေ။ ကာမမေထုန်မှုတွင် ရမ္မက်ကြီးသော ဝါသနာသည်းသော စိတ်များက အတွင်းမှရုန်းကန် ထကြွသောင်းကျန်းလာသည်။

တက်ကြွယစ်မူးဖွယ် မဏိပဒ္မမေ အကများက အပျိုရွယ်၏ ယစ်မူးဖွယ်အလှ ဖြစ်သည်။ သူမနှုတ်ခမ်းများသည် အပြုံးပွင့်လွှာများနှင့် စိုစွတ်လျက်ရှိသည်။ သူမမျက်လုံးများကား ပြုံးရယ်လျက်ရှိသည်။ ခန္ဓာကိုယ်က ပန်းတစ်ပွင့် လွင့်ဝဲမျောပါလာသလို သိမ်မွေ့နူးညံ့လွန်းလှသည်။ အရည်းမွေ့ဇစိတ်များ လှုပ်ရှားလာသည်။

'ပုဂံရွှေမြို့တော်ကြီးမှာ ဒီကချေသည်မလေးရဲ့ အနုသုခုမကာယာန်အလှအပတွေက အတော်ငိတ်ဝင်စားစရာ ကောင်းလှတာပဲ'

ရှင်ရာဟုလာ၏ အမူအရာပျက်ယွင်းမှုများကို ကျန်ရဟန်းတော်များက ရိပ်မိသွားကြသည်။

ဖိုးလပြည့်စာပေ

'အရှင်ဘုရား… ဘယ်လိုဖြစ်နေတာလဲ၊ ဣန္ဒြေသိက္ခာ ါလား'

ဆပဋ္ဌမထေရ်က တိုးတိုးကပ်ပြီး သျှောက်ထားသတိပေး သည်။ ရှင်ရာဟုလာက ဂရုပြုခြင်းမရှိပေ။

'ကျုပ်က ကချေသည်မလေး မဏိပဒ္မမေရဲ့ အကနဲ့ အလှ းကို ချီးမွမ်းနေတာပါ'

'အို… ဘယ်လိုမြွက်ကြားလိုက်တာပါလဲ ဘုရား၊ မာတု ဆိုတာ အမိုက်မှောင်ဖြစ်တယ်၊ မာယာဖြစ်တယ်၊ ကိလေသာ ာရမ္မက်များကို ဖြစ်စေတယ်၊ ရဟန်းတို့ ကျင့်ဝတ်သိက္ခာနဲ့ ညှော် မလိုက်ဖက်တဲ့ကိစ္စတွေကို ဘာကြောင့်ပြောဆိုနေတာလဲ း၊ စိတ်ကို တည်ကြည်အောင်ထိန်းထားစမ်းပါ'

'မဟုတ်သေးဘူး ကိုယ်တော်၊ ဒီနေရာမှာတော့ ကျုပ်စိတ် ာ ဒကာမလေး မဏိပဒ္မမေကို မြင်တွေ့ပြီး အရမ်းလှုပ်ရှား တယ်၊ ဒကာမလေး မဏိပဒ္မမေဟာ တပ်မက်စွဲလမ်းစေတဲ့ ည်သတ္တိတွေ ရှိနေတယ်၊ ကျုပ်ရဲ့ အာသာရမ္မက်ကို နှိမ်နင်း ရအောင် ဖြစ်လာမိတယ်'

'ကိုယ်တော် ဘယ်လိုစကားမျိုးတွေ ဓိန့်ကြားနေရတာလဲ'

'ရဟန်းတော်တို့ရဲ့ အသိဉာဏ်ပညာထဲမှာ မာတုကာမဟာ း အမိုက်တိုက် မှောဟ၊ မာယာ၊ တဏှာ ကင်းပြတ်ရပါမယ်၊ ထားပါ ကိုယ်တော်'

ဖိုးလပြည့်စာပေ

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

'အရှင်ဘုရားတို့ ဘယ်လိုပဲပြောပြော ကျုပ်ကတော့ က... သည့်မလေး မဏိပဒ္ဒမေကို စွဲလမ်းနေပြီ၊ ကျုပ်အတွက် အသိဉာ... ပညာ အလင်းရောင်ကို မလိုချင်တော့ဘူး၊ မာတုကာမဆိုတဲ့ ... ပြည့်လျှံနေတဲ့ ဆိမ်းရဲ့ တောက်ပတဲ့အလင်းရောင်ကိုပဲ လိုချင်တ... ကျုပ် လူထွက်မယ်'

'ဘုရား... ဘုရား... ဘုရား...

'ဘယ်လိုများဖြစ်ရတာလဲ ရှင်ရာဟုလာကိုယ်တော်၊ သီဟိုဠ်... မှာ တစ်သက်တာလုံး လေ့လာဆည်းပူး ကျင့်ကြံအားထုတ်ခဲ့... ဗုဒ္ဓတရားတော်တွေကို ရုတ်ကွယ်ပြုတော့မှာလား'

သီဟိုဠ်မှ အတူတကွကြွလာသော အရှင်အာနန္ဒာ၊ အရှ... တာမေလိန္ဒ၊ အရှင်သီဝလိမထေရ်တို့ကပါ ရှင်ရာဟုလာ၏ ပြောင်း... သွားသော စိတ်ဓာတ်များအတွက် တအံ့တသြဖြစ်ကုန်ကြသည်။

ဘယ်လိုဖြစ်ရတာပါလိမ့်။

တစ်သက်လုံး ရဟန်းတို့ သိက္ခာပုဒ်နှင့် ကျင့်ကြံနေထို... ခဲ့သော ရှင်ရာဟုလာ၏ ပြောင်းလဲမှုများက ထူးဆန်းဖွယ်ဖြစ်... သည်။

စိတ်မချမ်းမြေ့စရာတွေ ဖြစ်ကုန်ကြတော့သည်။ ရှင်ရာဟုလ... ၏ ပုံသဏ္ဌာန်မှာလည်း ဖရိုဖရဲဖြစ်နေသည်။ စိတ်တွေက မတည်ငြိ... သလို ကိုယ်ရှိသင်္ကန်းတော်တွေက ဖိုးရိုးဖားယား။

သင်္ကန်းမရုံ တတ်တော့ဘူးလား၊ အမြင်မတော် မတင့်တယ် ...သာကြောင့် အရှင် အာနန္ဒာက မိန့်ကြားလိုက်သည်။

'ကိုယ်တော် ကြည်ညိုဖွယ်ဖြစ်အောင် သေခိယနဲ့အညီ ...သင်္ကန်းကို သပ္ပာယ်လိုက်ပါဦး'

မည်သို့ပင် ပြောစေကာမူ ရှင်ရာဟုလာက ဂရုမစိုက်။ ကချေ... ...သည်မလေး မာတုဂါမကြောင့် အဖျက်အမှောက်ပယောဂ ကပ်ငြိ ...နေပြီဟု ထင်ရသည်။ အမှန်စင်စစ် ရှင်ရာဟုလာဟန်ဆောင်ထား ...သော အရည်းကြီးမဇ္ဈေဖြစ်သည်ကို မသိကြပေ။ အရည်းမဇ္ဈေကား ...ကတပ်မက်သော ကာမဂုဏ် ခုံမင်သူတစ်ဦးသာ ဖြစ်ပေသည်။

'ကျုပ် အမြန်ဆုံး လူထွက်မယ်၊ ဒီသင်္ကန်းတွေကိုလည်း ...ချင်တော့ဘူး၊ လူလိုပဲ လွတ်လွတ်လပ်လပ် နေပါရစေ၊ လူထွက်ပြီး ...ဏိပဒ္ဒမေနဲ့သာ လက်ထပ်ပေါင်းသင်းပြီး နေတော့မယ်'

ကျန်ရဟန်းတော်များမှာ မယုံကြည်နိုင်လောက်အောင် စိတ် ...င်းရဲသွားကြသည်။ အရင်တုန်းက ရှင်ရာဟုလာနှင့် လုံးဝမတူ ...တော့ပေ။ ပုဂံရွှေမြို့တော်ကြီးရောက်ကာမှ ရှင်ရာဟုလာ သွင်ပြင် ...များသည် ထူးခြားဆန်းပြားစွာ ပြောင်းလဲသွားပေတော့သည်။

'ကဲ... ကိုယ်တော်၊ ဘယ်လိုမှ ဖျောင်းဖျတားဆီးလို့မရရင် ...တော့ ကိုယ်တော်စိတ်ကြိုက်သာ ဆောင်ရွက်ပေတော့၊ ဒါပေမဲ့ ကျုပ် ...တို့ သီဟိုဠ်က ကြွလာတဲ့ သံဃာတော်တွေအဖို့ အများပြည်သူ

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

ရွှေမျောတ် ဗုဂံပြည်မှာတော့ အရှက်ရစေတယ်၊ ဒီမှာတော့ လူမ

ပါမြဲ၊ မလယဒီပကျွန်းရောက်မှပဲ လူထွက်တော်မူပါ'

'ကောင်းပြီ၊ ခုတော့ ကိုယ်တော်ပြောတဲ့အတိုင်း လို

ပါ့မယ်၊ မလယဒီပကျွန်းကို အမြန်ဆုံးပြန်ကြွမယ်'

□ □ □

မာလယဒီပကျွန်းမှ အရည်းကြီးဝိညာဉ်

ရှင်ရာဟုလာမထေရ်ယောင်ဆောင်ထားသော အရည်းကြီး ဒမ္မဓမ္မသည် မလယဒီပကျွန်းသို့ ပြန်ရောက်လာသည်။ ထူးဆန်းဖွယ် ကောင်းသည်မှာ အယောင်ဆောင်ထားသော်လည်း ရှင်ရာဟုလာ လေ့လာဆည်းပူးခဲ့သည့် ဗုဒ္ဓဒေသနာကျမ်းစာ ပိဋကတ်များကို အာရုံ ငင်စားလိုက်သည်နှင့် အလိုလိုသိမြင် တတ်မြောက်လျက်ရှိသည်။

ထိုအချိန်က သီရိဝိဇယနိုင်ငံတော်တွင် မလယဒီပမင်း အုပ်ချုပ်စိုးစံနေစဉ်ကာလဖြစ်သည်။ မလယဒီပ ဘုရင်မင်းမြတ်သည် ရှင်ရာဟုလာ၏ ပညာအစွမ်းများကို ကြားသိရပြီး ကိုးကွယ်ဆည်းကပ် ခဲ့သည်။ ဋီကာကျမ်းနှင့်တကွ ခုဒ္ဒသိက္ခာကျမ်းများ ဝိနည်းတော် အဆုံးအဖြတ်များကို သင်ကြားခဲ့သည်။

ရှင်ရာဟုလာအပေါ် ကြည်ညိုလွန်းမက ကြည်ညိုသဒ္ဓါ ထားမိသော မလယဒီပ ဘုရင်မင်းမြတ်သည် ရဟန်းတို့နှင့် မအော်ရော

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

သော ကျောက်သံပတ္တမြားတို့အား သပိတ်တစ်လုံးအပြည့် ထည့်သွ
ပြီး လှူဒါန်းခဲ့သည်။

အမှန်စင်စစ်အားဖြင့် ရှင်ရာဟုလာ ဟန်ဆောင်သားေ
အရည်းကြီးမွေ့ဇေသည် စူဠဂန္ဓာရီအတတ်ပညာများဖြင့် မလယ
ဘုရင်မင်းကြီးထံမှ အဖိုးထိုက် အဖိုးတန်သည့် ကျောက်သံပတ္တ
များအား လှူချင်တန်းချင်စိတ်ဖြစ်လာအောင် ညှို့ယူစီရင်လိုက်ြ
သာ ဖြစ်သည်။

ပဉ္စည်းဥစ္စာရတနာများစွာဖြင့် ချမ်းသာကြွယ်ဝပြီး သူ
ဖြစ်သွားသော ရှင်ရာဟုံလာသည် ရဟန်းဘဝကို စွန့်လွှတ်လိုက်
လူထွက်လိုက်သည်။ သူက လွတ်လွတ်လပ်လပ်နေချင်သူ ဖြစ်သ
လွတ်လပ်သွားပါက စိတ်ထဲရှိသည့်အတိုင်း အရက်သေစာသောက်
မည်။

အချောအလှ မလယဒီပကျွန်းသူလေးများကို ငွေနှင့်ပေါ
ပျော်ပါးချင်သူဖြစ်သည်။ ဝိနည်းသိက္ခာပုဒ်များစွာနှင့် စောင့်
ကျင့်ကြံအားထုတ်ရသော အရဟံကိုဏ်းသားတို့၏ ရဟန်းဘ
စက်ဆုပ်မုန်းတီးနေသည်မှာ ကြာပြီဖြစ်သည်။

မဟာယာဉ်လမ်းစဉ်လိုက်စားသော အရည်းကြီးတစ်
ဖြစ်သောကြောင့် အရည်းကြီးတို့၏ အပြုအမူအတိုင်း လွတ်လပ်
နေချင်သူဖြစ်သည်။ 'ဝီရဝလာ'အရပ်တွင် ခမ်းနားထည်ဝါေ

အိမ်ကြီးတစ်ဆောင်ကို ဆောက်လုပ်လိုက်သည်။ ရဟန်းဘဝကို စွန့်လွှတ်ပြီး လူထွက်လိုက်သည်။

အခိုင်းအစေ အစေအပါးများစွာကို ခန့်ထားပြီး ဇိမ်ကျကျ သုံးဖြုန်းစားသောက် ပျော်ပါးလျက်ရှိသည်။ ဝီရဝလာမှ ‹ လိကာ အမည်ရှိသော မလယဒီပကျွန်းသူလေးတစ်ဦးကိုလည်း လက်ထပ် ပေါင်းသင်းခဲ့သည်။ ရွှေရံသင်းပင်းများစွာနှင့် လောကကြီး၏ သာယာ မှုကို ခံစားရင်း ရှင်ရာဟုလာအယောင်ဆောင် အရည်းကြီးမွေ့ဇေသည် အကြီးအကျယ် ဇိမ်ကျသာယာလျက် ရှိနေပေတော့သည်။

□ □ □

ရှေးဟောင်း မော်ကြေးပြားချပ်ထဲတွင် ဝိညာဉ်အဖြစ်ရောက်ရှိ နေသော ရှင်ရာဟုလာကတော့ အကြီးအကျယ် ဒုက္ခရောက်လျက် ရှိသည်။ အနည်းငယ် စိတ်ဖြေဖျောက်စရာအဖြစ် ပုဂံကချေသည်မ လေး အိုကြာမုံရှိနေ၍ တော်ပေသေးသည်။

သူတစ်ယောက်တည်း မဟုတ်ဘဲ သူ့လိုပင် ဝိညာဉ်အဖြစ် ထိန်းချုပ်ခြင်းခံထားရသည့် သူ့ထက်အရင် ဝိညာဉ်အကျဉ်းသားအဖြစ် ရောက်ရှိခဲ့သည့် ဘဝတူအဖော်ဝိညာဉ်တစ်ဦး ရှိနေ၍ ဖြေသာသော် လည်း တစ်ယောက်တည်းနေရမည်ဆိုပါက ထူးဆန်းသော အတွေ

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

ပညာများနှင့် စီရင်ထားသည့် မှော်ကြေးပြားအခန်းထဲတွင် ကြောက်ရွံ့ထိတ်လန့်စိတ်များနှင့် ရှုးသွပ်သွားမည်သာ ဖြစ်သည်။

နှစ်ပေါင်းများစွာ နေထိုင်ခဲ့ပြီး နေသားတကျဖြစ်နေသော အိုကြာမုံကတော့ မှော်ကြေးပြား အမှောင်ခန်း၏ အနေအထား အစီအရင်များ၊ ကြောက်မက်ဖွယ်ထူးဆန်းမှုများကို သိရှိထားသူဖြစ်သည်။

'ဒီမှော်ကြေးပြားထဲက ဝိညာဉ်အဖြစ် လွတ်မြောက်ပြီး ကျုပ်ခန္ဓာကိုယ်ကို ပြန်ရဖို့ နည်းလမ်းတွေ မရှိတော့ဘူးလား အိုကြာမုံ'

ရှင်ရာဟုလာ-စိတ်ပျက်အားငယ်သံနှင့် မေးလိုက်သည်။

'အတို့ကျွန်တို့မှာ အရည်းမမွဓေလို စီရင်နိုင်စွမ်းရှိတဲ့ အတတ်ပညာမျိုးတွေ မရှိပ၊ ပသို့နည်းနဲ့မျှ လွတ်မြောက်ထွက်ပြေးဖို့ မဖြစ်နိုင်ပါပြီကော၊ ခုလောက်ဆိုရင် ဘုန်းဘုရားရဲ့ ခန္ဓာကိုယ်နဲ့အတူ အယောင်ဆောင်ပြီး မကောင်းမှုတွေ ကျူးလွန်နေပြီပ၊ အတို့ကျွန်တို့ဟာ အရည်းကြီးစီရင်ထားခြင်းခံရတဲ့ ဝိညာဉ်တွေရဲ့ အရိပ်တွေပါပဲ ဘုရား၊ တခြားဝိညာဉ်တို့လိုလည်း မဟုတ်ပ။ မူလခန္ဓာကိုယ်ထဲသို့ ပြန်ရောက်မှသာ လွတ်မြောက်နိုင်မယ် ထင်ပါကော၊ အတို့ကျွန်နောက်ကို လိုက်ခဲ့ပါ၊ စီရင်ထားတဲ့ မှော်ကြေးပြားကမ္ဘာလေးကို လိုက်ပြပါ့မယ်ပ'

ရှင်ရာဟုလာသည် ကချေသည်မလေး အိုကြာမုံ ခေါ်ဆောင်ရာနောက်သို့ လိုက်ပါလာခဲ့သည်။ သူမ လက်ထဲတွင် ကိုင်ဆောင်

ထားသော ပျားဖယောင်းတိုင်၏ အလင်းရောင်များကြောင့် မြင်ကွင်းများကို မြင်တွေ့လျက်ရှိနေပေသည်။ အမှောင်ကမ္ဘာ အမှောင်ခန်းဆီးထဲတွင် ပဥ္စလက်ဆန်သော တံခါးပေါက်များရှိလေသည်။

တံခါးပေါက်တစ်ပေါက်ထဲသို့ ဝင်ရောက်သွားသည်နှင့် နောက်ကွယ်တံခါးမှာ အလိုလိုပိတ်သွားသည်။ တံခါးချပ်ကြီးများကလည်း ကြီးမားသော မှန်သားထုကြီးများလို အရောင်စုံများ အလင်းပြန်ထွက်လျက်ရှိသည်။

အနီရောင်တောက်ပနေသော ထူထဲသည့် မှန်သားတံခါးချပ်ကြီး ပွင့်သွားသည်။ နောက်ကွယ်တွင် ကျန်ခဲ့သည့် အပြာရောင်တံခါးချပ်ကြီးမှာ အလိုလိုပိတ်သွားသည်။ ရေခဲတုံးများလို အေးစက်ထုံကျင်လျက်ရှိသည်။ အိုကြာမုံ ခေါ်ဆောင်ရာနောက်မှ မြူလိုလို အရိပ်လိုလို မိမိကိုယ်တိုင် ဘာမှန်းမသိစွာနှင့် တရွေ့ရွေ့လိုက်ပါလာခဲ့သည်။

'ဒီမှော်ခန်းရဲ့အပြင်ဘက်မှာ နက်ရှိုင်းတဲ့ ချောက်ကမ်းပါးကြီး လေးခုရှိတာပ၊ သမုတိရာဇ်မင်းလက်ထက်မှာ ပျူစောထီး နှိမ်နင်းလိုက်တဲ့ ဝက်ကြီး၊ ငှက်ကြီး၊ ရှူးပျံကြီး၊ ကျားကြီးနဲ့ လူသားစားဖူးခါးနွယ်ရှင်တွေဟာ ဝိညာဉ်တွေဖြစ်နေကြတာပ၊ အရည်းမမွဓေက မှော်ကြေးပြားရဲ့ အစောင့်အရှောက်အဖြစ် စီရင်ထားဘိကော၊ ဘီလူးဖြစ်နေတဲ့ သတ္တဝါကြီးတွေဟာ တစ္ဆေဘဝရောက်နေတော့ ပိုမို

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

သောင်းကျန်းကြပါဘိ၊ အတို့ကျွန်တို့ဟာ လွတ်မြောက်ထွက်ပြေးဖို့ ချောက်ကမ္ဘာကြီးထဲခုန်ချလိုက်တာနဲ့ အဲဒီသတ္တဝါကြီးတွေရဲ့ ဖျက်ဆီးခြင်းခံရမှာပ

အိုကြာမုံ ညွှန်ပြရာသို့ ရှင်ရာဟုလာ လှမ်းကြည့်လိုက်သည်။

သူမ ပြောပြသည့်အတိုင်း ကြီးမားသော ဝက်တစ္ဆေကြီးသည် အမွေးအမှင်များ ထောင်ထလျက် ကျောက်တုံးကြီးများ၊ မြေကြီးများကို တဝုန်းဝုန်းထိုးကော်လျက်ရှိသည်။ သစ်ပင်ကြီးများမှာလည်း ဝက်တစ္ဆေကြီး ထိုးကော်လိုက်သောကြောင့် တဝုန်းဝုန်းလဲပြိုသံများကို ကြားနေရသည်။ အသံမျိုးစုံနှင့် ညည်းတွားအော်ဟစ်သံများက ဆူညံလျက်ရှိသည်။

အနောက်ဘက် ချောက်ကမ္ဘာစွန်းမှ လှမ်းကြည့်လိုက်လျှင်လည်း အလွန်ကြီးမားသော ငှက်တစ္ဆေကြီးများသည် သောင်းကျန်းချင်တိုင်း သောင်းကျန်းလျက်ရှိနေကြသည်။ ငှက်တစ္ဆေကြီးနှင့်အတူ တဝုန်းဝုန်းထပျံနေသော အရန်ငှက်တစ္ဆေကြီးများလည်း ရှိနေကြသည်။ အကြီးမားဆုံးခေါင်းဆောင်ဖြစ်သည့် ငှက်တစ္ဆေကြီးမှာ ကြီးမားသော လက်ပံပင်ကြီးသုံးပင်တွင် အလယ်အပင်၌ နားပြီး ဘေးနှစ်ဖက်ရှိ လက်ပံပင်ပေါ်တွင် အတောင်ပံကြီးများကို ဖြန့်တင်ထားသည်။

ပုဏ္ဏားဘောထီး ပစ်ခတ်သတ်ခဲ့စဉ်က ငှက်တောင်တစ်ချောင်းကိုပင် မိန်းမပျိုခုနစ်ယောက် အနိုင်နိုင် ရွက်ယူရသည်ဟုဆိုသည့်

ငှက်တစ္ဆေကြီးဖြစ်သည်။ ငှက်တစ္ဆေကြီးဘာဝရောက်နေချိန်တွင်လည်း အမျက်ပြင်းစွာဖွက်လျက် အစွမ်းသတ္တိအမျိုးမျိုး ပြသလျက်ရှိနေပေသည်။

ပုဂံကချေသည်မလေး အိုကြာမုံသည် ချောက်ကမ္ဘာစွန်းကြီးများအကြောင်းကို တစ်ခုပြီးတစ်ခု ရှင်းပြသည်။ အိုကြာမုံ ညွှန်ပြသော တစ်ဖက်ချောက်ကမ္ဘာစွန်းအောက်သို့ ကြည့်မိလိုက်ပြန်သည်။

ကြီးမားသော တစ္ဆေကျားကြီးသည် မီးဝင်းဝင်းတောက်သော မျက်လုံးများနှင့် ကြည့်လျက်ရှိသည်။

ခန္ဓာကိုယ်ပေါ်ရှိ အဝါအနက်အစင်း ကျားကြီးများကလည်း မီးတောက်မီးညွှန့်များသဖွယ် အရှိန်ညီးညီး တောက်လောင်နေပေသည်။

ထို့အတူ မြောက်ဘက်ချောက်ကမ္ဘာစွန်းအောက်တွင်လည်း နဂါးကြီးများ အတောင်ပံတပ်ထားသကဲ့သို့ တစ္ဆေရှူးပျံကြီးမှာလည်း တဝုန်းဝုန်း ပျံသန်းလျက်ရှိနေကြသည်။

မည်သည့်ချောက်ကမ္ဘာ စွန်းကပဲ ခုန်ချ ခုန်ချ ထူးခြားဆန်းကြယ်သော တစ္ဆေသတ္တဝါကြီးများရန်မှ လွတ်မြောက်ထွက်ပြေးနိုင်မည် မဟုတ်ပေ။

ယခုကဲ့သို့ မှော်ကြေးပြား အမှောင်ခန်းထဲတွင် နေရသည်

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

ထက် ချောက်ကမ္ဘားထဲသို့ ခုန်ချလိုက်ရင် မည်သို့ဖြစ်သွားမလဲ။ မိမိဝိညာဉ်များ ပြိုကွဲပြီး တစ်စုံတစ်ရာ ဖြစ်လာမည်လား။ တန္တေသတ္တဝါကြီးများ၏အန္တရာယ် မည်မျှကြီးမားပါစေ အပြောင်းအလဲတစ်ခုခုတော့ ဖြစ်လာလိမ့်မည်ဟု ရှင်ရာဟုလာ တွေးမိသည်။

ရှင်ရာဟုလာသည် ဖြစ်ချင်ရာ ဖြစ်စေတော့ဟု ဆုံးဖြတ်ချက်ချလိုက်ပြီး ချောက်ကမ္ဘားစွန်းရှေ့နားသို့ တိုးထွက်လိုက်သည်။ ယခုအချိန်သည် သူ့အတွက် အခွင့်ကောင်းတစ်ခုဖြစ်သည်။ ပဌလက်ဆန်သော မှော်ကြေးပြားအမှောင်ခန်းထဲတွင် မှန်သားပြင်ကဲ့သို့ ရောင်စုံတောက်ပနေသည့် အပေါက်များစွာရှိလေသည်။ မည်သည့်အပေါက်က မည်သည့်နေရာကို ရောက်သည်မသိ။

အိုကြာမုံ ခေါ်ပြ၍သာ ချောက်ကမ္ဘားစွန်းများရှိရာသို့ ရောက်လာခြင်းဖြစ်သည်။ သူတစ်ယောက်တည်းသာဆိုပါက ချောက်ကမ္ဘားစွန်းများ ရှိသည့်နေရာကို သိနိုင်မည်မဟုတ်ပေ။ အရည်းမမွှေစီရင်ထားသော ထူးဆန်းသည့် မှော်ကြေးပြားထဲတွင် ဝိညာဉ်အဖြစ်အကျဉ်းကျခြင်းကို မနေလိုတော့ပေ။

ချောက်ကမ္ဘားစွန်းပေါ် ရပ်လိုက်သည်နှင့်တစ်ပြိုင်နက်ပြင်းထန်သော လေပြင်းများက သူ့အား အစိတ်စိတ်အမွှာမွှာ လွင့်စဉ်ထွက်သွားအောင် တိုက်ခတ်လျက်ရှိသည်။

'ဘောက်မဲ့ကြောင့် အပြင်ကို တိုးထွက်ချင်ရတာလဲ ဘုန်း

ဘုရား၊ မှော်ကြေးပြားထဲကို အမြန်ဆုံးပြန်ဝင်လာခဲ့ပါဘိ၊ ဘုန်းဘုရားညာဉ် အကြီးအကျယ်ဒုက္ခရောက်တော့မည်ပ'

စိုးရိမ်တကြီး လှမ်းပြောလိုက်သော အိုကြာမုံ၏ သတိပေးသံကို ကြားလိုက်ရသည်။ မည်သို့ပင် စိုးရိမ်တကြီးလှမ်းခေါ်နေသော်ငြားလည်း အိုကြာမုံအသံများကား ပြင်းထန်စွာ တိုက်ခတ်နေသောလေပြင်းမုန်တိုင်းများကြားတွင် လွင့်ပြယ်ပျောက်ကွယ်သွားလေသည်။

ရှင်ရာဟုလာ စိတ်ထဲတွင်လည်း ရေခဲပြင်တမျှ အေးစက်နေသောသင်္ချိုင်းကွန်တစ်ခုအတွင်းမှ ရုန်းထွက်နေရသကဲ့သို့ ထင်နေမိသည်။

လျှင်မြန်စွာ ရှေ့သို့အမြန်တိုးထွက်ပြီး ချောက်ကမ္ဘားကြီးထဲသို့ခုန်ချလိုက်သည်။ ရှင်ရာဟုလာ စိတ်ထဲတွင် ကြောက်မက်ဖွယ်ကောင်းသော ဝက်တစ္ဆေကြီး၊ ငှက်တစ္ဆေကြီး၊ ရှူးပုံတစ္ဆေကြီး၊ ကျားကြီးတစ္ဆေများနှင့် တွေ့ပြီး မိမိဝိညာဉ်အား နည်းမျိုးစုံ နှိပ်စက်ညှဉ်းပန်းလိမ့်မည်ဟု ထင်ထားသည်။

သို့သော် သူမျှော်လင့်ထားသလို ဖြစ်မလာပေ။

ကြောက်မက်ဖွယ်ကောင်းသော တစ္ဆေဖူးခါးနှယ်ရှင်များသည် ရှင်ရာဟုလာ ဝိညာဉ်အား တစ်စတစ်စ ရစ်ပတ်စပြုလာသည်။

ရှင်ရာဟုလာ စိတ်ထဲတွင်လည်း ခန္ဓာကိုယ်မဲ့နေသော သူ၏ဝိညာဉ်မြူငွေ့များသည် မီးဟုန်းဟုန်း တောက်လောင်နေသော မီးပုံ

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

ကြီးထဲမှ လွင့်ပျံလာသော ပြာပူငွေ့များကဲ့သို့ လွင့်စဉ်ကြဲပြန့်သွားသည်ဟု ထင်မိလိုက်သည်။

ဤသို့ဖြင့် မြူသဘောဆောင်သော ရှင်ရာဟုလာ ဝိညာဉ်ရိပ်များသည် ထူးဆန်းသောမော်ကြေးပြားထဲမှ ပျောက်ကွယ်သွားပေတော့သည်။

□ □ □

အန္တရာယ်အငွေ့အသက်များကို ရလိုက်သည်။

မလယဒီပကျွန်းရှိ ဝိရုမလာတွင် စည်းစိမ်ယစ်လျက် သေရည်အရက်များ သောက်စားခြင်း၊ ခြွေရံသင်းပင်းများနှင့် ကာမ ဖေလုန်ရှုပြ အစွမ်းကုန် ထင်တိုင်းကြဲနေသော အရည်းခမ္မဓ တုန်လှုပ်သွားသည်။ သူနှင့်အတူရှိနေသော မော်ကြေးပြားချပ်အား ကြည့်လိုက်ရာ လွင့်စဉ်ပျက်စီးနေသော ရှင်ရာဟုလာ ဝိညာဉ်အရိပ်သည် မကြာမီ သူ့ဆီရောက်လာတော့မည်ကို သိနေသည်။

မလယဒီပကျွန်းသည် သူ့အရပ် သူ့ဌာနေမဟုတ်။ အနေကြာလာသည့်အလျောက် ငြီးငွေ့ပျင်းရိစပြုလာသည်။ ပုဂံနေပြည်တော်သို့ ပြန်လိုလှပြီ။ မကြာမီ ရှင်ရာဟုလာ၏ ဝိညာဉ်ရောက်လာတော့မည်ဖြစ်၍ သူ့ခန္ဓာကိုယ်ထဲမှ မော်ကြေးပြားထဲသို့ ပြန်ဝင်မှ ဖြစ်ပေတော့မည်။

ကိုယ်ရုံအဝါ ဦးပြည်းခေါင်းတုံးနှင့် အတော်ဆိုးသော အရုပ်ဆိုးသား ဖြစ်သည်။ ဝိညာဉ်ထုတ်ယူ လဲလှယ်ခဲ့ပြီးနောက် မော်ကြေးပြားထဲတွင် ကောင်းကောင်းမွန်မွန်နေထိုင်ခြင်း မရှိ။ ချောက်အမှောင်ကြီးများတွင် ဝက်တစ္ဆေကြီး၊ ငှက်တစ္ဆေကြီး၊ ရှူးပျံတစ္ဆေကြီး၊ အုပ်တစ္ဆေကြီးများ၊ အစောင့်အဖြစ်ထားရှိသည့်တိုင် ချောက်ကမ်းပါးထဲသို့ မိုက်မဲစွာ ခုန်ချခဲ့ပြီးဖြစ်သည်။

ဘူးခါးနွယ်တစ္ဆေများနှင့် အချိန်မီ ရစ်ပတ်ထားလိုက်ရသည်။ ဘာပဲဖြစ်ဖြစ် ထိုသို့ပြုမူလိုက်ခြင်းအတွက် အမြန်ဆုံး ဝိညာဉ်ပြောင်းရပေတော့မည်။

မော်ကြေးပြားထဲမှ လွင့်စဉ်ထွက်လာသော အရုပ်ဆိုးသားဝိညာဉ် ပြန်ရောက်လာသည်နှင့် သူ၏ ရုပ်ခန္ဓာမှာ ချုပ်ငြိမ်းသေဆုံးရပေတော့မည်။

ဘုန်းကြီးလူထွက် ယောင်ဆောင်ထားသော အရည်းခမ္မဓသည် မော်ကြေးပြားချပ်အား ယူဆောင်ပြီး ဆပဋ္ဋမထေရ်ရှိရာကျောင်းတိုက်သို့ အမြန်ပြေးလာခဲ့သည်။ ဆပဋ္ဋမထေရ်မှာ ပုဂံသို့ နောက်တစ်ကြိမ် ပြန်ကြွမည်ကို သတင်းရထားသည်။

'ရေးကြီးသုတ်ပျာနဲ့ ဘယ်လိုဖြစ်လာရတာလဲ သူငယ်'

'အရှင်ဘုရား… ပုဂံကို ပြန်ကြွမယ်လို့ သတင်းကြားသိထားရပါတယ်၊ ဘယ်တော့လောက် ခရီးထွက်မှာပါလဲ ဘုရား'

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

'အင်း … ရှေ့အပတ်ထဲတော့ သွားဖြစ်တယ်၊ ဘာဖြ လို့လဲ'

'မှန်လှပါ၊ ဒီကြေးပြားလေးဟာ ပုဂံပြည်က ယူလာခဲ့တဲ့ ကြေးပြားလေးပါ၊ တပည့်တော်လည်း အထူးအဆန်း ပစ္စည်းလေး တစ်ခုအဖြစ် အမှတ်တရယူလာခဲ့တာပါ၊ ဒီကြေးပြားဟာ ကံကြမ္မာ ဆိုးတွေကို ဖြစ်စေပါတယ်၊ ကိုင်ဆောင်ထားသူအတွက် နိုက်တတ် တဲ့ပစ္စည်း ဖြစ်နေပါတယ်'

'ဒါဖြင့် ထျူပ်က ဘာလုပ်ရမှာလဲ'

'အရှင်ဘုရား ပုဂံကိုပြန်ကြွတဲ့အခါ တစ်ပါတည်းပြန်ယူ သွားစေချင်ပါတယ်၊ သူမူလနေရာမှာပဲ ပြန်ထားပေးဖို့ တပည့်တော် လျှောက်ထားတောင်းပန်ပါတယ်'

'သူ့နေရာက ဘယ်နေရာလဲ၊ ဘယ်ကိုပြန်ပို့ပေးရမှာလဲ ဒကာကြီး'

'ပုဂံမှာ ငှက်ပစ်တောင်ဘုရားနှစ်ဆူ ရှိပါတယ်၊ လက်ဝဲ ဘက်စေတီတော်ရဲ့အောက် မြောက်ဘက်တောင်ခြေမှာရှိတဲ့ ဥမင်ထဲကို ဒီကြေးပြားလေး ပြန်ထားပေးပါ ဘုရား'

'တခြားကိုင်းပြည်က ပစ္စည်းကို ဒကာကြီးက တိတ်တဆိတ် ယူလာခဲ့တာကိုး၊ ကောင်းပြီလေ … ဒကာကြီးဆန္ဒအတိုင်း ဦးပဉ္ဇင်း

ာ်နေပြည်တော် ရောက်တဲ့အခါမှာ ဒကာကြီး ပြောတဲ့နေရာမှာပဲ သချာပြန်ထားပေးခဲ့ပါ့မယ်'

ဆပဋ္ဌမထေရ်မှာ အရှင်သူမြတ်သည် ရှေးဟောင်းကြေး းချပ်လေးအား လက်ခံယူထားလိုက်ပြီး ရှင်ရာဟုလာ လှူဒါန်း ြးအား စူးစိုက်ကြည့်လိုက်သည်။

'ဒကာကြီး ကြည့်ရတာ မျက်နှာလည်း မကောင်းပါလား၊ င်း … စည်းစိမ်ဥစ္စာ ရတနာတွေနဲ့ လောကီ ကာမဘုံမှာ အပျော် ြးပျော်နေတာ မငြီးငွေ့ပေဘူး ဒကာကြီး၊ စာပေကျမ်းဂန် နှံ့စပ် သချာတတ်ကျွမ်းတဲ့ ဒကာကြီး သာသနာဘောင်က စွန့်ခွာသွားတော့ ဖြာဖို့ကောင်းလှပါတယ်၊ စည်းစိမ်ဥစ္စာ ရတနာတွေဟာ ကိုယ့် ာက်ပါပေတာ မဟုတ်ပေဘူး၊ ကျန်းမာရေးလည်း ဂရုစိုက်ဦး'

'တင်ပါ့ဘုရား'

အရည်းကြီး ဓမ္မစေဟန်ဆောင်ထားသော ရှင်ရာဟုလာ ထွက်အနေနှင့် စိတ်ထဲမှ ကြိတ်ပြီးဝမ်းသာလျက်ရှိသည်။ မှော် ြးပြားလေးထဲတွင် သူ၏ဝိညာဉ်အား ပြန်လည်ထည့်သွင်းနိုင်ပြီး ာ်သို့ ပြန်လည်ရောက်ရှိသွားသောကြောင့် ဖြစ်သည်။

ဆပဋ္ဌမထေရ်သည် ပုဂံသို့ ရောက်ရှိပြီး ရှင်ရာဟုလာ ထွက်ပေးလိုက်သော ကြေးပြားလေးအား ငှက်ပစ်တောင်စေတီအ င်ထဲတွင် ပြန်လည်ပို့ဆောင်ထားရှိလိုက်သည်။ တစ်လခန့်အကြာ

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

တွင် သီဟိုဠ်မှ နောက်ထပ်ကြွလာကြသော ရဟန်းတော်များနှင့်အ ရှင်ရာဟုလာ လူထွက်၏ သတင်းဆိုးကို ကြားလိုက်ရသည်။

ဝိရဂလာတွင် နေထိုင်သော ရှင်ရာဟုလာ လူထွက်သ ကြီးကား ကွယ်လွန်အနိစ္စရောက်ရှိသွားပြီဖြစ်ပေသည်။

❐ ❐ ❐

အခန်း (၃)

ဧရာဝတီမြစ်ကို ဖြတ်သန်းတိုက်ခတ်လာသော လေပြေ သည့်င်းလေးက အေးမြလန်းဆန်းဖွယ်ဖြစ်သည်။ မြစ်ရေကား သွင်သွင် တငြိမ့်ငြိမ့် စီးလျက်ရှိသည်။ ပုဂံသူ ပုဂံသားတို့၏ းထားရာ ဧရာဝတီ၊ ပုဂံမြို့ကြီးအား ကွေ့ဝတ်လျက် လှပစွာ ဆင်းနေသော မြစ်တစ်စင်းဖြစ်သည်။

စိမ်းလန်းဝေဖြာ သီးပွင့်လျက်ရှိသော စိုက်ခင်းပျိုးခင်းများ ည် အေးမြသော ဧရာဝတီမြစ်ရေကို သောက်သုံးရင်း ပွင့်ဖူး ခဲ့သည်။

ကမ်းနဖူးများတွင် ဧရာဝတီမြစ်ဆိပ်များ များစွာရှိသည်။ ဘုရားတည်ရှိရာ မြစ်ကမ်းထိပ်ကား လှပသောနေရာ ဖြစ်သည်။

အလှူရှင်များ ဆော ်လုပ်လှူဒါန်းထားသော သစ်သား ိုင်ခုံတန်းလျားလေးများက ဗူးဘုရားရင်ပြင် အနောက်ဘက်ကို

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

မျက်နှာပြုလျက် ဘုရားအား ကျောခိုင်းထားသည်။ မြစ်ကမ်း၏ အလှအပ မြင်ကွင်းသဘာဝယန်းချီနှင့် တစ်ဖက်ကမ်းရှိ ကျွန်းချောင် ဓာတ်မြေသြဇာ စက်ရုံကြီးတို့မှာ ကြည်နူးသာယာဖွယ် မြင်ကွင်း များ ဖြစ်ကြသည်။

ဖူးဘုရားတည်ရှိရာ ကုန်းတန်းမှာ အလွန်ပင် မြင့်မား မတ်စောက်လှသည်။

မြစ်ချေထိ ဆင်းသက်ရန် လှေကားထစ်များ ကွေ့ဝိုက် လွယ်တန်းလျက် ရှိသည်။

မြစ်အတွင်း၌ စက်လှေများ၊ မော်တော်များ၊ လှေငယ်လေး များ စုန်ဆန်သွားလာနေကြသလို မော်တော်များ၊ လှေငယ်များ ဆိုက်ကပ်ရာ ဆိပ်ကမ်းနှင့် ရေချိုးဆိပ်များတွင်လည်း လူအများ ပျော်ရွှင်စွာ ရေချိုးလျက်ရှိနေကြသည်။

ပန်းချီဆရာ ညီမင်းလတ်နှင့် မေသရဖီတို့ ချစ်သူနှစ်ဦး သည် ညနေခင်း မြစ်တွင်း အလှအပများကို ငေးမောကြည့်ရှုလျက် ရှိသည်။

'ဒီနေရာလေးက အရမ်းသာယာကြည်နူးဖို့ကောင်းတာ ပဲ၊ သရဖီတို့ ပုဂံဒေသဟာ ကြည်ညိုဖွယ်ရာ စေတီဘုရားပုထိုး ပေါ်များသလို သမိုင်းကြောင်းတွေကလည်း စိတ်ဝင်စားစရာကောင်း တယ်'

'ဟုတ်တယ် ကိုလတ်၊ သရဖီတို့ ငယ်ငယ်လေးကတည်း က ရှေးခေတ်ပုဂံအကြောင်းတွေကို အဘညီတို့ ဖေဖေ မေမေတို့က အမြဲတမ်း အိပ်ရာဝင်ပုံပြင်လို ပြောပြခဲ့ကြတာ သရဖီဆိုရင် နားရည်ဝ နေပြီ၊ ဒီဖူးဘုရားကလည်း စိတ်ဝင်စားဖို့ကောင်းတဲ့ သမိုင်းကြောင်း တွေ ရှိခဲ့တယ်၊

'တချို့ကိစ္စတွေ တော်တော်များများ လေ့လာသိရှိထားပေ မယ့် ကိုလတ် မသိတာတွေ ရှိချင် ရှိနေဦးမှာ၊ သရဖီ သိထားသမျှ တွေ ပြောပြဦး'

'ဒီလို ကိုလတ်ရဲ့ အဘညီတို့ ပြောခဲ့ဖူးတယ်၊ ဟိုတုန်း က ကမ်းပါးတစ်ခုလုံး ဖူးပင်တွေပေါက်ပြီး ဖူးနွယ်တွေကလည်း ပုဂံမြို့ကြီးတစ်ခုလုံးကို လွှမ်းခြုံထားတယ်၊ နေ့ခင်းဘက် ခုတ်လိုက်၊ ညဘက်ပျောက်ရင် ပြန်ပြီး ပြည့်နှက်ကြီးထွားနေပြန်ရော၊ ပျူစောထီး မင်းကနေ အုတ်သင်ရှင်းလင်းတော့မှ ဖူးပင်တွေကို အမြစ်ပြတ်အောင် ခုတ်ထွင်ရှင်းလင်းနိုင်ခဲ့တယ်လို့ ရာဇဝင်တွေထဲမှာ ဆိုထားကြတယ်၊ ဒါကြောင့် ဖူးပင်ပေါက်တဲ့နေရာဖြစ်တဲ့ ဒီနေရာမှာ ဖူးသီးပုံသဏ္ဍာန် စေတီတည်ပြီး ကိုးကွယ်ထားခဲ့ကြတာပဲ ကိုလတ်'

သရဖီသည် ပန်းချီဆရာလေး ညီမင်းလတ်အား ချစ်ရည် ရွှန်းဖိတ်သော မျက်လုံးတောက်တောက်လေးများနှင့် ကြည့်ရင်း ဖူး ဘုရားအကြောင်းကို ပြောပြလျက်ရှိသည်။

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

ညီမင်းလတ်ကလည်း မေသရဖီ၏လက်ကလေးကို ညင်သာဖွဖွ ဆုပ်ကိုင်ထားသည်။

တကယ်တော့လည်း မေသရဖီသည် မြေလတ်သူ မိန်းမချော၊ မိန်းမလှလေးဖြစ်သည်။ အသားအရေက ညိုညက်ညက်လေး အရပ်မမြင့်သော်လည်း ခန္ဓာကိုယ်အလှက အချိုးအဆစ်ကျသည်။ ရှည်လျားနက်မှောင်သော ဆံနွယ်တို့ကို လက်ယာဘက်ပခုံးထက်မှ သွယ်ယူပြီး ရှေ့ဘက်သို့ချထားသည်။

မေသရဖီ အလှက ငြိမ်သက်၍ တည်ငြိမ်သော၊ ဣန္ဒြေရှိသော အလှမျိုးဖြစ်သည်။ ဒီလို မိန်းကလေးမျိုးနှင့် ချစ်ကျွမ်းတဝင် ဖြစ်ရသည်မှာ ညီမင်းလတ်ဘဝတွင် ကြည်နူးပျော်ရွှင်မဆုံး ဖြစ်ရသည်။

မေသရဖီကိုယ်တိုင်ကလည်း ညီမင်းလတ်အကြောင်းကို တွေးနေမိသည်။

ညီမင်းလတ်သည် အစ်ကိုဖြစ်သူ မျိုးသုခ၏ သူငယ်ချင်း ဖြစ်သလို မကြာခင် လက်ထပ်ကြတော့မည့် ခင်ပွန်းလောင်းဖြစ်သည်။ ရန်ကုန်တက္ကသိုလ်တွင် အစ်ကိုဖြစ်သူ မျိုးသုခ ကျောင်းတက်စဉ်က ညီမင်းလတ် အစစအရာရာ အကူအညီပေးခဲ့သည်။

ကျောင်းတွေပြီးတော့ မိဘများ ကွယ်လွန်သွားကြသလို မျိုးသုခလည်း ပုဂံသို့ ပြန်ရောက်လာသည်။ မိဘလက်ငုပ်လက်ရင်း

ဖြစ်သော ယွန်းပန်းချီနှင့် ယွန်းထည်ဆိုင်လုပ်ငန်းကို မေမေ၏ မောင်ဖြစ်သူ အဘညိုနှင့်အတူ ဆက်လက်လုပ်ကိုင်လာကြသည်။

ညီမင်းလတ်က ရန်ကုန်တွင် အောင်မြင်သော နာမည်ရလာသော ပန်းချီဆရာတစ်ယောက်ဖြစ်လာသည်။

ပုဂံရှိ ဘုရားစေတီများမှ နံရံဆေးရေးပန်းချီများကို လေ့လာရင်း သူတို့မောင်နှမရှိရာ ပုဂံသို့ မကြာခဏရောက်လာတတ်သည်။ တစ်စတစ်စ ခင်မင်ရင်းနှီးခဲ့ကြ ဝင်ထွက်သွားလာကြရာမှ ချစ်သူများ ဘဝသို့ ရောက်ရှိလာကြသည်။

'အဘညိုကလည်း ကိုလတ်ကို တွေ့ချင်နေတယ်၊ ဒီတစ်ခေါက် ကိုလတ် ပုဂံကိုရောက်လာရင် သူ့ဆီကို ခေါ်လာခဲ့ပါလို့ မှာထားတယ်၊ ကိုလတ် စိတ်ဝင်စားမယ့် ရှေးဟောင်းရုပ်ပုတစ်ခု အကြောင်းကို ပြောပြချင်လို့တဲ့'

'ဟုတ်လား သရဖီ၊ ကိုလတ်လည်း အဘညိုနဲ့ တွေ့ချင်ပါတယ်၊ သူ့ဆီရောက်ရင် ရှေးဟောင်းယဉ်ကျေးမှုပစ္စည်းတွေက လေ့လာမှတ်သားလို့ မကုန်နိုင်ဘူး၊ အဘညိုပြောပြတဲ့ ပုဂံရာဇဝင် တွေကလည်း တချို့ဆိုရင် သမိုင်းမှာ မပါတဲ့ ရှားရှားပါးပါး အကြောင်းတွေ ပါလာတယ်'

ဗူးဘုရားရင်ပြင်တော် အောက်ခြေမှ ဧရာဝတီမြစ်ရေ၏ တသွင်သွင်စီးဆင်းနေသံများကို ကြားနေရသည်။ အနောက်ဘက်

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

တန့်ကြည့်တောင်စေတီမှ မီးရောင်လေးများကို မြင်တွေ့လိုက်ရသည်။ နေဝင်သွားသည့်တိုင် ကောင်းကင်ပြင်တွင် နက်ပြာရောင် အမှောင်တန်းများ ကျရောက်လာကြသည်။

မီးခိုးရောင် တိမ်စိုင်တိမ်ခဲတို့ကား ပြာပြာလွင်လွင် အမှောင်သန်းသော ကောင်းကင်ပြင်ကျယ်ကြီးထဲတွင် တရွေ့ရွေ့လွင့်မျော လျှက်ရှိနေကြသည်။

ဘုရားရှင်လက်ထက်တော်က မြတ်စွာဘုရားကိုယ်တိုင် ကြွချီရပ်တန့် ကြည့်ရှုတော်မူသော တောင်ဖြစ်သဖြင့် 'တန့်ကြည့်တောင်'ဟု ခေါ်ဆိုခဲ့ကြသည်။

တောင်တန်းကြီးသည် ညို့မှိုင်းသောအသွင်ဖြင့် တည်ငြိမ်စွာ လဲလျောင်းငြိမ်သက်နေပေသည်။

တောင်အောက်ခြေတွင်ရှိသော ကျေးရွာများရှိ လူနေအိမ်ကလေးများမှ မီးရောင်လေးများ တလက်လက် ထွက်ပေါ်လာကြသည်။

ဘုရားပုထိုး စေတီလိုဏ်ဂူကျောင်းများ ပြည့်နှက်စွာဖြင့် ရှုမောမဆုံး ပျံ့နှံ့တည်ရှိနေသော ပုဂံမြေ၊ ၁၁ ရာစုနှင့် ၁၃ရာစုကြား လွန်ခဲ့သောနှစ်ပေါင်း ၇၀၀ နှင့် ၉၀၀ အတွင်းက အနုပညာအမွေအနှစ်များ လေ့လာ၍မကုန်ဆုံးနိုင်အောင် တည်ရှိသော ရှေးခေတ်မြန်မာတို့၏ မြို့တော်ဟောင်းဖြစ်သည်။

'မနက်ဖြန်ကျရင် အဘညီ့ အိမ်သွားပြီး တွေ့လိုက်ပါ့မယ်၊ ကဲ... ပြန်ကြရအောင် သရဖီ'

ညီမင်းလတ်က သရဖီအား ပြောဆိုလိုက်သည်။ နေကျသွားပြီဖြစ်သောကြောင့် ညီမင်းလတ်နှင့် မေသရဖီတို့သည် ကျောက်မှော်ရပ်ရှိ နေအိမ်သို့ ပြန်လာခဲ့ကြသည်။

❒ ❒ ❒

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

အမိုင်းကကြီးနဲ့ တာရာအရှင်မဒေဝီ

ပန်းချီဆရာ ညီမင်းလတ်သည် ပုဂံနယ်မြေသို့ အခေါက်ခေါက်အခါခါ ရောက်ခဲ့ဖူးသလို ရာဇဝင်တော်ကြီးများတွင် သမိုင်းဟောင်း နောက်ခံဖြစ်ရပ်များကို စိတ်ဝင်တစား လေ့လာခဲ့ဖူးသည်။

ခရစ်နှစ် ၁၀၈ ခုနှစ်ကစပြီး သမုဒ္ဒရာဇ်မင်းသည် ယုန်လွှတ်ကျွန်းအရပ်၌ အရိမဒ္ဒနပူရ တိုင်းပြည်အဖြစ် တည်ထောင်စိုးစံခဲ့ပြန်သည်။

သက္ကရာဇ် ၅၁၆ တွင် သိုက်တိုင်မင်းသည် ဖွားစောအရပ်တွင် တမ္ပဝတီအမည်ဖြင့် မြို့တော်ကို ပြောင်းရွှေ့စိုးစံခဲ့သည်။ ထိုမင်းအဆက်ဆက် အုပ်ချုပ်စိုးစံခဲ့စဉ်က နန်းမြို့တော် ကျုံးများမရှိသေးပေ။ သစ်သားမြို့ရိုးများနှင့်သာ ဝိုင်းရံတည်ဆောက်ခဲ့ကြသည်။

၃၄ ဆက်မြောက်မင်းဖြစ်သော ပျဉ်ပြားမင်း အုပ်ချုပ်သည့်

ခရစ်နှစ် ၈၄၉ ခုနှစ်မှစ၍ ယခုလက်ရှိ ပုဂံမြို့အား ရေသွင်းကျုံး၊ အုတ်မြို့ရိုးများနှင့် တည်ဆောက်ခဲ့ခြင်းဖြစ်သည်။ ပုဂံ ၁၉ ရွာဖွဲ့စည်းပြီး မင်းနေပြည်တော်ဖြစ်သည်။

ညောင်ဦး၊ ပုဂံ၊ နဂါးကျစ်မော်၊ မကျည်၊ စထယ်၊ မုတသိန်၊ ညောင်ဝန်း၊ မြင်းခြံမြို့နယ်အတွင်းရှိ တဆောင်းကျွန်း၊ ရွာမုန်း၊ ကျောက်ကန်၊ တောင်ခွင်၊ တောင်ပ၊ မြေခဲတွင်း၊ သရက်ရုံ၊ စဥ့်ကူ၊ ဖွားစောရွာ၊ ယုန်လွှတ်၊ အနုရမခေါ် မြင်းကပါရွာနှင့် ကျောက်စကားအရပ်မှ သီရိပစ္စယာရွာတို့ ဖြစ်ကြသည်။

ယခင်က မြို့တံခါး ၁၂ ခုရှိသော်လည်း ယခုအခါ သရဖာတံခါးတစ်ခုသာ ပုဂံလက်ရာအမွေအနှစ်အဖြစ် မြင်တွေ့နိုင်သေးသည်။ ညီမင်းလတ်သည် သရဖာတံခါးမှ ဝင်လာခဲ့သည်။ တံခါးဝဲယာတွင် ပန်းပဲမောင်တင့်တယ်နှင့် နှမတော်တို့ နတ်ရုပ်နှစ်ရုပ်ကို မြင်တွေ့ရသည်။

လက်ယာဘက်ခြမ်းတွင် လူနေများသော ရပ်ကွက်များ တည်ရှိသည်။

မြို့ရိုးနှင့်ကပ်လျက် တိုက်စုရပ်နှင့် မြို့သစ်ခေါ် ရွာသစ်ရပ်ရှိသည်။ ရုံးတန်း၊ ဈေးတန်း၊ တန်းကြီး၊ တိုက်ကုန်းရပ်များနှင့် ဗူးဘုရားရှေ့နားတွင် ကျောက်မျှော်ရပ် ရှိသည်။ မှန်ကြီးရပ်၊ ထိုင်ကောက်

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

မြေစုမြောက်ပိုင်း၊ တောင်ပိုင်းကန်တော့ပလ္လင် (ဂေါ်ဓောပလ္လင်)အနီး ကိုးလုံးရပ်က ရေလုပ်သမားများ နေထိုင်ကြသည်။

ကတ္တရာလမ်းမကြီးအတိုင်း ညီမင်းလတ် ဆက်လျှောက် လာခဲ့သည်။

တောင်ဘက်ခပ်ယွန်းယွန်းတွင် 'သံတောင်ကြားဘုရား'၊ 'ရွှေဂူကြီးဘုရား' ရဲစခန်းတို့ရှိကြသည်။ ပုဂံမင်းဆက်များ ပုဂံ နန်းတည်ရာဟု ယူဆနိုင်သော မြေပြင်မြေပြန့်တွင် Pagan Palace Site ပုဂံနန်းတော်ရာ ကျောက်တိုင်များ စိုက်ထူထားသည်ကို မြင်တွေ့ ရသည်။

အဘညိုက ဆုံကုန်းရပ်ကွက်တွင် နေထိုင်သူဖြစ်သည်။

ညီမင်းလတ်သည် မြေဝိုင်းကျယ်ကျယ်နှင့် သစ်လွင်သပ်ရပ် သော အဘညိုနေထိုင်ရာ အိမ်ခန်းထဲသို့ ဝင်လာခဲ့သည်။

အဘညိုကလည်း ညီမင်းလတ်အလာကို စောင့်မျှော်နေ ပုံရသည်။

ဧည့်ခန်းရှိ စားပွဲပေါ်တွင် ရေနွေးကြမ်းနှင့် လက်ဖက်ပွဲက အဆင်သင့်ရှိနေသည်။ မြေပဲ၊ နှမ်းနှင့် ကြက်သွန်ကြော်တို့ကို ဆီနှင့် ရောထားသည်က တစ်ပုံ၊ ညက်နေအောင် နယ်ထားသော လက်ဖက် တစ်ပုံက ယွန်းအစ်ထဲတွင် စားချင်စဖွယ် ပြင်ဆင်ထားသည်။

'နေပူသဲက လာတော့ ရေနွေးကြမ်းသောက်၊ လက်ဖက် စားဦးကွယ်'

'ဟုတ်ကဲ့ပါ အဘညို'

မျိုးသုခနှင့် မေသရဖီတို့ ဦးကြီးဖြစ်သော ဘညိုက ပုဂံ ဒေသ၏ ဧည့်ခံနေကျဓလေ့ဖြစ်သော လက်ဖက်ပွဲ၊ ရေနွေးကြမ်းနှင့် ဧည့်ခံလိုက်သည်။ ပုဂံဒေသဓလေ့အရ အသက်အရွယ်ကြီးသူများကို ဘဟု ခေါ်လေ့ရှိကြသည်။ မြတ်နိုးဖွယ်ရာ မြန်မာတို့၏ ရှေးဟောင်း ယဉ်ကျေးမှုပင်ဖြစ်သည်။

'မောင်ညီမင်းလတ် ဒီတစ်ခေါက်လည်း ပုဂံမှာ ကြာဦး မယ်မဟုတ်လား'

'ဟုတ်ကဲ့… တစ်လလောက်တော့ နေရလိမ့်မယ်ထင်ပါ တယ်၊ ပုဂံမှာရှိတဲ့ ဘုရားပုထိုး စေတီတော်များကလည်း ကျွန်တော် မရောက်ဖူးတာ မရှိသလောက်ပါပဲ အဘညို၊ အခုတစ်ခေါက်က ဘာပြုလို့လဲမသိဘူး၊ ဒီတစ်ခေါက် ပုဂံကိုလာရတာ ကျွန်တော့်စိတ် တွေလေးနေတယ်၊ ကျွန်တော့်စိတ်ထဲမှာလည်း ပုဂံတည်ကာစတုန်းက ဗုဒ္ဓဘာသာထေရဝါဒ မထွန်းကားခင် မဟာယာဉ်ဂိုဏ်းသားတွေဖြစ်တဲ့ အရည်းကြီးတွေအကြောင်းကိုပဲ စိတ်ထဲမှာ လွှမ်းမိုးနေတယ်'

'အဲဒီခေတ်က ထူးခြားတဲ့ မဟာယာဉ်ဝါဒီတွေ ထုထည်

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

ကိုးကွယ်ခဲ့တဲ့ မဠူသီရိဇောဓိသတ် ရုပ်ပွားတွေရယ်၊ ညလောကီ တေသွာရ ဇောဓိသတ်ရုပ်ပွားတချို့နဲ့ ပရမိသွာနတ်၊ ဗိဿနိုးနတ် ရုပ်တုတွေကို လေ့လာဖို့ ကြိုးစားရှာဖွေနေပါတယ်'

'အင်း… မောင်ညီမင်းလတ် စိတ်ကူးနဲ့ ဘရဲ့ ပြစရာရှိတဲ့ ရုပ်တုလေးက လာပြီးတိုက်ဆိုင်နေလား မသိဘူး၊ မောင့်ကို တွေ့ချင် တာလည်း ဒီအကြောင်းတွေ ပြောပြချင်လို့ပဲ'

'ဟုတ်ကဲ့ ပြောပါ အဘညို'

'ဒီလိုကွယ့်၊ ဘတို့ ပုဂံဒေသမှာက ယွန်းလုပ်ငန်းလုပ်သူ တိုင်း မြေတိုက်ထားပြီး အလုပ်လုပ်ကြရတယ်၊ တချို့ကျတော့လည်း တမင်ကိုရှာဖွေပြီး မြေတိုက်တူးကြရတာပေါ့'

'ဘာဖြစ်လို့ တူးကြတာလဲ အဘညို'

'အင်း… ပုဂံနယ်မြေဆိုတာက ရှေးနှစ်ဟောင်းများစွာ ကတည်းက မင်းအဆက်ဆက် အုပ်စိုးခဲ့တာ မဟုတ်လား၊ ဘယ် နေရာတူးတူး တူးလိုက်တာနဲ့ အနည်းဆုံး အုတ်ရိုးတော့ တွေ့ကြ တာပဲ၊ တချို့လည်း အဖိုးတန်ပစ္စည်းတွေ ရွှေတွေရသွားတတ်ကြ တယ်'

'တကယ်တော့ ပုဂံနယ်မြေဟာ တကယ့်ကို အဖိုးတန်တဲ့ မြေတွေပဲ၊ တန်ဖိုးကြီးမားတဲ့ ရှေးဟောင်းယဉ်ကျေးမှုအမွေအနှစ်

တွေကလည်း မသမာသူတွေ ခိုးထုတ်ပြီး နိုင်ငံခြားသားတွေလက်ထဲ ရောက်တော်များများပါသွားတာ၊ အရမ်းနမြောဖို့ကောင်းတယ်'

'ဟုတ်ပါတယ် အဘညို၊ လန်ဒန်မှာရှိတဲ့ ဗိတိုရိယနဲ့ အယ်လ်ဗတ်ပြတိုက်ထဲမှာဆိုရင် မြန်မာ့အနုပညာလက်ရာပစ္စည်းတွေ အများကြီးပြသထားတာကို တွေ့ရပါတယ်၊ ဒါတွေကလည်း အင်္ဂလိပ် မြန်မာ စစ်ပွဲအပြီးမှာ စစ်ဗိုလ်တွေက အထိမ်းအမှတ်အဖြစ်နဲ့ အင်္ဂလန် ကို ယူသွားခဲ့ကြတာပါပဲ'

'ဟုတ်တာပေါ့ကွယ်၊ ရှေးဟောင်းပစ္စည်းဆိုတာက ရှေး ကျလေ ပိုပြီးတန်ဖိုးကြီးမားလာလေလေပဲ၊ ဘတို့ဆီမှာက သီပေါ မင်း ပါတော်မူပြီး နှစ်ပေါင်း ၇၀ အထိ ပစ္စည်းတွေကို ရှေးဟောင်း ပစ္စည်းလို့ သတ်မှတ်ထားကြတယ် မဟုတ်လား'

'ဘယ်လိုသတ်မှတ်ထားတာလဲ အဘညို'

'ဒီလိုလေကွာ… သီပေါမင်း ပါတော်မူတာက ၁၂၄၇ ခုနှစ် မဟုတ်လား၊ အဲဒီမှာ နှစ်ပေါင်း ၇၀ မြန်မာသက္ကရာဇ် ၁၃၁၇ အတွင်းက ပစ္စည်းမှန်ရင် ရှေးဟောင်းပစ္စည်းလို့ သတ်မှတ်တယ်၊ ဒီအာက်ခေတ်မှာ ပြုလုပ်တဲ့ ဘုရားဆင်းတု ငွေကြေး စတဲ့ လက်ရာ ဆေါင်းစုံကို ကြိုက်သလို ရောင်းဝယ်ခွင့်ပြုတယ်၊

'အခု မောင်ညီမင်းလတ်ကို ပြချင်တဲ့ ရှေးဟောင်းပစ္စည်း

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

ဟာ ဗုဂံခေတ်ဦး အရည်းကြီးတွေ ကောင်းစားစဉ်က ကိုးကွယ်ခဲ့ကြတဲ့ တာရာအရှင်မဒေဝီ ရုပ်တုပဲ၊ ဟောဒီမှာ သေချာလေ့လာကြည့်ပေတော့၊ မောင်ညီမင်းလတ် စိတ်ဝင်စားမှာပါ၊ ထူးထူးဆန်းဆန်း ရှေးဟောင်းရုပ်တုတွေကို မှတ်တမ်းတင် ပုံတူသန်းချီဆွဲချင်လည်း ဆွဲလို့ရအောင် ဘ ခေါ်ပြတာပဲ'

အဘညို ထုတ်ပြသော ရှေးဟောင်းရုပ်တုကို ညီမင်းလတ် သေချာစွာ လေ့လာကြည့်ရှုလိုက်မိသည်။ ရုပ်တုကို ကိုင်လိုက်စဉ်မှာပင် သူ့လက်များ ထုံကျင်အေးစက်သွားသလို ခံစားလိုက်ရသည်။ အတိတ်ဘဝ သံသရာအဆက်ဆက်က သူကိုယ်တိုင် အရည်းကြီးများနှင့် ပါဝင်ပတ်သက်ခဲ့သည်လား မသိပေ။

ရုပ်တုမှာ ရွှေအစစ်နှင့် သွန်းထုထားသောကြောင့် တန်ဖိုးကြီးမားလှသည်။

ရွှေသားရွှေဝင်းအိလျက် ရှေးခေတ်ရွှေဖြစ်သလို တဖိတ်ဖိတ်တောက်ပနေပေသည်။ လက်လေးဖက်နှင့် အမြင့်တစ်ထောင့်ထွာခန့်ရှိသည်။ ပြည့်ဖြိုးသော ရွှေရင်အုံနှစ်မြွှာက မို့မောက်ရန်းကြွလျက်ရှိသည်။ ရုပ်တု၏ အောက်ခြေတွင် အင်္ကျီမရှိသော ပက်လက်လှန်ထားသည့် ယောကျ်ားတစ်ယောက်အား ခြေထောက်နှင့် ရက်ရက်စက်စက် ဖိနင်းထားပုံဖြစ်သည်။

လွန်စွာမှ ကြောက်ရွံ့ထိတ်လန့်ဖွယ်ကောင်းသော တာရာ ရှင်မဒေဝီရုပ်တုဖြစ်သည်။ အပေါ်ပိုင်းတွင် အဝတ်အစားမရှိပေ။ ါးလယ်မှစ၍ အပေါ်ပိုင်းထိ လူ၏လက်ဖျံချောင်းလေးများကို ပတ်ချာ ည်စီကုံးပြီး အဝတ်သဖွယ် ရစ်ပတ်ထားသည်။

လက်များဘယ်လက်တွင် ယစ်မားနှင့် လက်ဝဲဘက် က်ညှိုးတစ်ချောင်းအား မိုးပေါ်သို့ထောင်ပြထားသည်။ အခြားသော က်ဝဲလက်တွင် လူခေါင်းပြတ်တစ်ခုမှ ဆံပင်များကို ဆုပ်ဆွဲ ားသည်။

တာရာအရှင်မဒေဝီ၏ နဖူးတွင် အဖိုးတန် ကျောက်မျက် တနာများ စီခြယ်ထားသော လခြမ်းပုံ နဖူးသင်းကျစ်တန်ဆာကို တ်ဆင်ထားသည်။

ဆံပင်များမှာ ကျောပြင်ပေါ်တွင် ဖွာရရဲကြဲဖြန့်ထားသည်။ က်လုံးများက ကြောက်မက်ဖွယ် ပြူးကျယ်စူးရဲနေသလို ဖြဲထား ာပါးစပ်တွင် ရှည်လျားသော လျှာကြီးမှာ တွဲလောင်းကျလျက် သည်။ လူဒူးရိုးများကို နားတောင်းအဖြစ် နားတွင် အပေါက်ဖောက် ဆင်ထားသည်။

လူဦးခေါင်းခြောက်များကို ဖောက်သီပြီး လည်ဆွဲအဖြစ် ည်ပင်း၌ဆွဲထားသည်။ ဖြိုးဖြိုးလက်သော ရင်သားနှစ်မြွှာပေါ်တွင်

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

လူဦးခေါင်းခြောက်များက လှုပ်ယမ်းယိမ်းခါနေပုံမျိုးဖြစ်သည်။ ဟာတ ဟင်းလင်းဖြစ်နေသော ချက်အောက်နားတွင် မြွေများကို ခါးစည်းကြိုး အဖြစ် ရစ်ပတ်ထားသည်။ ဆင်နှာမောင်းကဲ့သို့ ပေါင်တံများ ပြေဆင်းသွားသည်။

တာရာအရှင်မဒေဝီ စီးနင်းထားသောကြောင့် မျက်လုံးမှေး ပိတ်ပြီး မချည့်မဆံ့ ခံစားနေရသည့် ယောကျ်ားရုပ်တုမှာ အင်္ဂါမရှိ ကျားရေကို ခါးပတ်အဖြစ်ပတ်ထားပြီး ပက်လက်ဆန့်ဆန့် လဲလျောင်း နေပုံဖြစ်သည်။

လက်မောင်းလက်ကျပ်များတွင် မြွေများရစ်ပတ်ထား လည်ပင်းတွင် ကြီးမားသော မြွေကြီးက ရစ်ခွေထားသည်။ ယောကျ်ား ရုပ်တု နဖူးသင်းကျစ်မှာလည်း လခြမ်းပုံသဏ္ဌာန်အဖြစ် ညီမင်းလတ် မြင်တွေ့ရသည်။

'တော်တော်ကြောက်စရာကောင်းတဲ့ ရုပ်တုပဲ အဘညို'

'ဟုတ်ပါတယ် မောင်ညီမင်းလတ်၊ အရည်းကြီးဂိုဏ်း တွေဟာ သူတို့ရဲ့ မှော်ပညာတွေ၊ မှော်လမ်းစဉ်တွေ အောင်မြင် အတွက် တာရာအရှင်မဒေဝီကို သွေးနဲ့သွန်းလောင်းပြီး ယဇ်ပူဇော် ခဲ့ကြတယ်လို့ ရှေးဟောင်းစာပေတွေထဲမှာ ဖော်ပြထားတယ်'

'ဒီတာရာအရှင်မဒေဝီရဲ့ သမိုင်းကြောင်းကရော ဘယ်လို

လဲ၊ အဘညိုသိရင် ပြောပြပါ၊ ဒီရုပ်တုကို တွေ့ရပြီးကတည်းက တော်တော်စိတ်ဝင်စားသွားတယ်'

ညီမင်းလတ်သည် လက်ထဲတွင် ကိုင်ထားသော တာရာ အရှင်မဒေဝီရုပ်တုအား သေချာစွာ လှည့်ပတ်လေ့လာ ကြည့်ရှုရင်း ပြောလိုက်သည်။

'ဗြဟ္မဏပုရာဏ်ကျမ်းမှာ ဆိုထားတာက ဒီနတ်ဒေဝီဟာ ကောင်းမှုတွေ ကြီးစိုးတဲ့ ကမ္ဘာကြီးကို ဖျက်ဆီးဖို့ အရိုင်းကကြိုး နဲ့ ထွက်လာခဲ့တာပဲ'

'အရိုင်းကကြိုးဆိုတာက ဘာကိုပြောတာလဲ အဘညို'

'တာဏ္ဍဝ ကကြိုးလို့ ခေါ်တယ်၊ ဒီအရိုင်းကကြိုးကို တတ်တာက ပရိမသွာနတ်မင်းနဲ့ တာရာအရှင်မဒေဝီတို့ကပဲ တတ်ကြတယ်၊ တာဏ္ဍဝ ကကြိုးနဲ့ ကပြီဆိုရင် လောကဓာတ် ကြီးတစ်ခုလုံး သိမ့်သိမ့်ဟုန်ပြီး သက်မဲ့ဓာတ်သဘာဝတွေဟာ အရိုင်း အချေသည်တွေ ဖြစ်လာတယ်လို့ ပြောကြတယ်၊

'တာရာ အရှင်မဒေဝီဟာ အဲဒီလို ကကြိုးနဲ့ကပြီး ထွက် လာတော့ ကမ္ဘာမြေကြီး သိမ့်သိမ့်တုန် ပြိုကျပျက်စီးရင် သူတော်စင် တွေ မကျန်တော့မှာစိုးရိမ်တဲ့ ပရိမသွာနတ်မင်းဟာ ကိုယ်ကိုပစ်လှဲပြီး အားဆီးဖို့ ကြိုးစားခဲ့တယ်'

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

'မိုးမှောင်ကြီးကျနေတော့ ဘာမှမတွေ့မြင်ရဘူး၊ လမ်းခရီးမှာ တာရာအရှင်မဒေဝီဟာ ခင်ပွန်းလင်ကို မမြင်မိဘဲ တက်နင်းမိရော အဲဒီအခါမှာ ရှက်ရှက်နဲ့ရယ်ပြီး လျှာထုတ်မိသတဲ့၊ လျှာထွက်နေတာက အဲဒီအဓိပ္ပာယ်ကို ပြောတာ'

'အရည်းကြီးတွေက ဘယ်လိုကိုးကွယ်ခဲ့ကြတာလဲ အဘညို'

'မဟာယာဉ်ဂိုဏ်းမှာက မန္တရယာနဂိုဏ်းကွဲတွေကလည်း များတယ်၊ ထင်ရှားတဲ့ ဂိုဏ်းနှစ်ဂိုဏ်းဟာ ပရမိဿာ နတ်မင်းကို ဦးစွဲထားတဲ့ဂိုဏ်းရယ်၊ ကြင်ဖက်တော် တာရာအရှင်မဒေဝီကို ဦးစွဲထားတဲ့ ဂိုဏ်းနှစ်ဂိုဏ်းကွဲခဲ့ကြတယ်၊ ရုပ်ဝတ္ထုတွေဟာ ပရမိဿာကြောင့် ဖြစ်ပြီး စွမ်းအင်သတ္တိတွေက တာရာအရှင်မဒေဝီ ဆိုတဲ့ မ,ဓာတ်ပဲ အရည်းကြီးတွေက မ,ဓာတ်ကို အလွန်အရေးထားကြတယ်၊ ဒါကြောင့် မို့လို့လည်း တာရာအရှင်မဒေဝီဟာ မိခင်အပေါင်းတို့ရဲ့မိခင် မှုစွမ်းအားရှင်ဆိုပြီး တန်ဖိုးထား ကိုးကွယ်ခဲ့ကြတာပေါ့'

'အရည်းကြီးတွေဟာ သူတို့ကို ယုံကြည်တဲ့သူတွေကို စောင့်ပြီး သွေးနဲ့ ယစ်ပူဇော်ပြီး မှော်ပညာတတ်ကြတယ်၊ မယုံကြည်တဲ့ သူတွေကို ဖမ်းတဲ့အခါမှာလည်း သွေးတွေကို ယုတ်ညံ့တဲ့ မြေပေါ် မကျစေရဘူးဆိုပြီး နဂါးပတ်ကျော့ကွင်းပညာနဲ့ ဖမ်းပြီးသတ်ကြတယ်'

ဗိုးလပြည့်စာပေ

'ဘရဲ့ မြေအောက်ခန်းထဲမှာ တာရာအရှင်မဒေဝီရုပ်တုအပြင် မဟာယာဉ်ဝါဒီတွေ ကိုးကွယ်တဲ့ နတ်ရုပ်တွေ၊ ဒေဝီရုပ်တုတွေ၊ ဘီလူးရုပ်တွေ၊ စဥ့်ကွင်းတွေ၊ ကနုတ်အပိုင်းအစတွေ၊ ပေစာပရပိုက်တွေနဲ့လည်း အများကြီးတွေ့ခဲ့ရတယ်'

အဘညိုသည် စာအုပ်စင်အပေါ်ထပ်မှ စာရွက်တစ်ရွက်ကို ယူလိုက်ပြီး ညီမင်းလတ်အား ဂ မ်းပေးလိုက်သည်။ ညီမင်းလတ်သည် တရိုတသေ လှမ်းယူလိုက်သည်။ ဖတ်ကြည့်လိုက်သည်။

ပရမယောဂ သုခရှပိနီ ဖြစ်သည့်အလျောက် အလုံးစုံသော သိဒ္ဓိတို့ကို ပေးစွမ်းသော ရှင်မပင်တည်း။ ယင်းဒေဝီရှင်မသည် အသက်တစ်ချက်ရှူသော အခိုက်အတန့်ကလေး အတွင်း စကြဝဠာလောကဓာတ်ကြီးတစ်ခုလုံးကို မှုန့်မှုန့်ညက်ညက် ချေမှုန်းနိုင်ဘိ၏။ ထိုဒေဝီအရှင်မကို ကောင်းစွာ ပူဇော်သည်ရှိသော် ဓမ္မ၊ အတ္ထ၊ ကာမနှင့် မောက္ခတို့ကို ရနိုင်ပေသည်။

ပေရွက်ပေါ်တွင် ရွတ်ဆိုပူဇော် သီကျူးရမည့် မန္တန်များကို ရေးမှတ်ထားသည်။ ညီမင်းလတ်သည် ပေရွက်အား အဘညိုသို့ ပြန်ပေးလိုက်သည်။ ထို့နောက်တွင် အမှတ်ရသွားဟန်နှင့် အိတ်ထဲမှ တစ်တောင်သာသာခန့်ရှိသော ရေးဟောင်းကြေးပြားချပ်အား ထုတ်ယူပြီး အဘညိုအား ပြသလိုက်သည်။

ဗိုးလပြည့်စာပေ

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

'ဟိုရက်က မျိုးသုခနဲ့အတူ ငှက်ပစ်တောင်ဘုရား ဥမင်ထဲကတွေ့လို့ ကျွန်တော် ကောက်ယူလာတဲ့ ရေးဟောင်းကြေးပြားချပ်လေးပဲ၊ ဒီကြေးပြားချပ်ပေါ်မှာလည်း ရေးခေတ်က ရေးထိုးထားတဲ့ အက္ခရာတွေရယ်၊ ပါးပျဉ်းထနေတဲ့ နဂါးပုံရယ်၊ အခု ဘညီပြတဲ့ တာရာအရှင်မဒေဝီလို လက်လေးဖက်နဲ့ လျှာထုတ်ထားပြီး အရိုးခေါင်းတွေ ဆွဲထားတဲ့ပုံတွေလည်း ပါတယ်၊ ဟိုခေတ်တုန်းက အရည်းကြီးတွေနဲ့ပတ်သက်ခဲ့တဲ့ ကြေးပြားများ ဖြစ်နေမလား မသိဘူး'

အဘညိုက ညီမင်းလတ် ထုတ်ပြသော ရေးဟောင်းကြေးပြားချပ်များကို သေချာစွာယူကြည့်သည်။

'ရေးထိုးထားတဲ့ အက္ခရာပုံစံတွေကတော့ ပျူစာ၊ ဒါမှမဟုတ် တန္တရဘာသာစာတွေ ဖြစ်ဖို့များတယ်၊ မှော်ပညာအစီအရင်များ ဖြစ်နေသလား မသိဘူး၊ ရုပ်ပုံကတော့ တာရာအရှင်မဒေဝီပုံပဲ အင်း… ပုဂံနယ်မြေဟာ ပျူခေတ်ထဲက အခြေတည်ခဲ့တဲ့ နေရာဒေသ မဟုတ်လား၊ မောင်ညီမင်းလတ်လည်း သိတာပဲ၊ ပျူစောထီးဆိုတာ ပျူအိုလင်မယားက ကောက်ယူမွေးစားခဲ့တယ်လေ၊ ဟုတ်တယ် မဟုတ်လား'

'ဟုတ်ပါတယ် အဘညို'

'ဘာပဲဖြစ်ဖြစ် ကိုယ်မသိတဲ့ ပစ္စည်းတစ်ခုဟာ အန္တရာယ်ရှိမယ် မရှိဘူး ပြောလို့ရတာမှ မဟုတ်တဲ၊ ရေးဟောင်းပစ္စည်းဆိုတာက ပညာရှင်တွေအတွက် တန်ဖိုးရှိတာမှန်ပေမယ့် တချို့ပစ္စည်းတွေက လူကို ဒုက္ခပေးတတ်တယ်၊ ခိုက်တတ်တယ်၊ သတိတော့ ထားပေါ့ကွာ'

□ □ □

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

အခန်း (၄)

အိပ်မက် (တစ်)

နဂါးတွင်းမြေအောက်မှ ကျောက်ခေါင်းတလားထဲက မပုပ်မသိုးအလောင်း

အမှောင်ထုက ကြီးစိုးလျက်ရှိသည်။

အမှောင်ထုထဲတွင် ညီမင်းလတ်သည် အဆက်မပြတ် ပြေးလွှားလျက်ရှိသည်။ လက်ထဲတွင် ဝိုက်လျက်ပါလာသော တာရာ အရှင်မဒေဝီ၏ ရွှေသားရွှေစင်ရုပ်တုမှာလည်း လေးလံလှသည်။ ရုပ်တုအား ပွေ့ချီသယ်မလာသောကြောင့် ပြေးလွှားရသည်မှာလည်း မလွတ်လပ်ပေ။

အမှောင်ထုဂဲမှာပင် မည်းမည်းသဏ္ဌာန် အရိပ်အခည်း များက အုပ်စုလိုက် သူပြေးရာနောက်သို့ စုပြုံပြီး ဩသံပေးလိုက် လာကြသည်။

'မပြေးနဲ့၊ မိအောင် ဖမ်းကြစမ်း'

အမှောင်ထုထဲတွင် လူအုပ်ကြီး၏ ကြောက်မက်ဖွယ်အသံ များက ဆူညံတုန်ဟည်းလျက်ရှိသည်။ ညီမင်းလတ် ပြေးလွှားရင်း မှာပင် နောက်သို့ တစ်ချက်လှည့်ကြည့်လိုက်သည်။ နက်ပြာရောင် ကိုယ်ရုံများ တလွှားလွှားဟာ အရည်းကြီးတွေပါလား။

လက်ထဲတွင်လည်း ဓား၊ လှံ၊ ခက်ရင်းခွ၊ နဂါးပတ် ကျော့ကွင်း စသည့် လက်နက်ပေါင်းစုံကို ကိုင်ထားကြသော ငှက်ပစ်တောင် အရည်းဂိုဏ်းချုပ်မမ္မဇ၏ အရည်းတပည့်များ ဖြစ်ကြသည်။ သတ္တိဂိုဏ်းဝင် အရည်းများဖြစ်သောကြောင့် လွန်စွာမှ ကြောက်မက်ဖွယ်ကောင်းလှသည်။ သူတို့အုပ်စုနှင့် မလွဲမသွေ ရန်သူတစ်ယောက်အဖြစ် ရင်ဆိုင်ရပါမူ ရှင်လမ်းမရှိ သေလမ်း သာဖြစ်သည်။

အရည်းကြီးလက်မှ လွတ်မြောက်အောင် ပြေးနိုင်မှဖြစ်မည်။ မိများ မိလိုက်လို့ကတော့ အရိုးအသား တစ်စစီ ရှာမတွေ့ နိုင်အောင် နှိပ်စက်ညှဉ်းပန်းသတ်ဖြတ်ခြင်းခံရမည်မှာ အသေအချာ ဖြစ်သည်။

ပြေး… ပြေး… လွတ်အောင်သာပြေး ညီမင်းလတ်ရေ။ ညီမင်းလတ် စိတ်ကိုတင်းလိုက်သည်။ မဆွဲချင်အောင်

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

သေးသံနေသော ခြေထောက်များက ဖျစ်ညှစ်ရုန်းကန်အားထည့်ပြီး အမှောင်ထုထဲသို့ ဆက်လက်ပြေးလွှားလာခဲ့သည်။

"ဝိုင်းထားကြ… မလွှတ်စေနဲ့၊ မိအောင်ဖမ်း"

လှံတစ်ချောင်းက ညီမင်းလတ် ပခုံးပေါ်ကျော်ပြီး ဝှစ်ခနဲ ဖြတ်သွားပြီး မြေပေါ်တွင် စိုက်ကျသွားသည်။ လှံများသည် အရှိန် ပြင်းစွာ ခါယမ်းလျက်ရှိသည်။ လှံတံကိုင် အရည်းကြီး၏ ခွန်အား ဗလသန်စုံမှာ ကြောက်မက်ဖွယ်ကောင်းလှသည်။ အဆိုပါလှံသည် ပခုံးတွင် ဝင်စိုက်လိုက်ပါက ထုတ်ချင်းခတ်၍ ဖောက်ထွက်သွား နိုင်လောက်သည်။

သင်္ကန်းဂိုဏ်းဝင် အရည်းကြီးတို့၏ အော်ဟစ်သံများ၊ တဝုန်း ဝုန်းပြေးလိုက်လာသော ခြေသံများက အမှောင်ထုထဲတွင် ချောက်ချား ဖွယ် ဆူညံလျက်ရှိသည်။ ရဲရင့်ခြင်းအရာတွင် ပြိုင်ဘက်ကင်းသော၊ ရက်စက်ခြင်းအရာတွင် အံ့မခန်းသော၊ စွမ်းရည်ထက်မြက် အတတ် ပညာမျိုးစုံ တတ်မြောက်ထားကြသူများဖြစ်ကြသည်။

မော်ပညာ၊ မော်လမ်းစဉ်၊ မော်လုပ်ရပ်များ ပေါက်မြောက် အောင်မြင်စေရန် တာရာအရှင်မဒေဝီအား သဒ္ဓါပြည့်စွာ ရန်သူများ သွေးဖြင့် သွန်းလောင်းပူဇော်လေ့ရှိသော အရည်းကြီးများ ဖြစ်ကြ သည်။ ယခုလောက်ဆိုလျှင် မိမိချစ်သူဖြစ်သော မေသရဖီသည်

အရည်းကြီးများလက်အောက်တွင် ဖမ်းဆီးချုပ်နှောင်ထားခြင်း ခံနေ ရသည်။

မေသရဖီ၏ လည်ချောင်းသွေးနှင့် တာရာအရှင်မဒေဝီအား ယဇ်ပူဇော်ကြမည်ဖြစ်သည်။ ယဇ်ပူဇော်ခြင်းမပြုနိုင်ရန် မေသရဖီ အသတ်ခံရခြင်းမှ ကာကွယ်ရန် အရည်းကြီးတို့ ကျောင်းတိုက်မှ တာရာအရှင်မဒေဝီရုပ်ကိုအား ညီမင်းလတ် ခိုးယူပြီး ထွက်ပြေး လာခြင်းဖြစ်သည်။

ဆူးချုံများကို တိုးတိုက်ထွက်ပြေးလာခြင်းကြောင့် ဆူးရစ် ချုံမှ ဆူးများနှင့်ခြစ်မိပြီး ခန္ဓာကိုယ်တစ်ခုလုံးတွင် သွေးများစို့ထွက် လာသည်။ လက်ထဲတွင် ပိုက်ထားသော တာရာအရှင်မဒေဝီရုပ်တုမှ သွေးညှီနံ့များ ထွက်ပေါ်လာသည်ဟု ထင်မိသည်။

သွေးဆာသော တာရာအရှင်မဒေဝီ၊ သွေးဖြင့်သွန်းလောင်း ယဇ်ပူဇော်ရသော တာရာအရှင်မဒေဝီ၊ ညီမင်းလတ်ကိုယ်မှ သွေးညှီနံ့ များရသောကြောင့် တာရာအရှင်မဒေဝီသည် အသက်ဝင်လာသကဲ့သို့ လှုပ်ရှားလာသည်။ ကြွေရှင်းသောလည်တိုင်တွင် သီချိတ်ထားသော လူခေါင်းခွံများမှ ညည်းညူသံများ ထွက်ပေါ်လာသည်ဟု ထင်မိသည်။

နားတောင်းအဖြစ် အပြင်နားကို ဖောက်၍ဆွဲထားသော ဒူးရိုးကြီးများက လှုပ်ရှီးချင်း တိုက်ခိုက်ကြသကဲ့သို့ တဖွပ်ဖွပ်မြည်သံ

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

များ အဆက်မပြတ် ကြားလာရသည်။ ခါးစည်းကြိုးသဖွယ် ချက်အောက်နားတွင် တွဲလွဲပတ်ချာဝိုင်းနေသော မြွေများမှ ပါးပြင်းများ တထောင်ထောင်၊ နှာမှုတ်သံတရှူးရှူး ထွက်ပေါ်လာကြသည်။

'သေမင်းတကြိုး' ကို ကခုန်တတ်သူ မှော်ပညာရပ်များတွင် အစွမ်းထက်စေရန် ရွှေရင်အုံမို့မို့ပေါ်သို့ သွေးဘိသိက်သွန်းပေးရသူ သွေးပင်လယ်တွင် မျော်ရွှင်စွာ လူးလာကူးခတ် စံပယ်သော တာရာအရှင်မဒေဝီသည် ညီမင်းလတ် လက်ထဲမှာပင် ရုန်းကြွလှုပ်ရှားလာပေတော့သည်။

ညီမင်းလတ်တစ်ကိုယ်လုံးကား သွေးအလိမ်းလိမ်းပေလူးလျက်ရှိသည်။ တာရာအရှင်မဒေဝီသည် လူသွေးနံ့ရသောကြောင့် ပါးစပ်ပေါက်ထဲမှ ရှည်လျားသော လျှာကြီးများသည် တွန့်လိမ်တွန့်လိမ်နှင့် သွေးများကိုလျက်ရန် တရမ်းရမ်းရှာဖွေလှုပ်ယမ်းလျက်ရှိပေသည်။

အမှောင်ထုထဲတွင် အသက်လုပြေးလွှားနေရင်း ထူးခြားလာသော တာရာအရှင်မဒေဝီ၏ အသက်ဝင်လှုပ်ရှားလာမှုကြောင့် ညီမင်းလတ် ထိတ်လန့်ကြောက်ရွံ့လာမိသည်။ တောင်ကုန်းလေးတစ်ခုပေါ်သို့ ယခင်ကထက် ပိုမိုအားစိုက်ကာ အပြေးတက်လိုက်သည်။ ခပ်မြင့်မြင့်နေရာသို့ ရောက်သောအခါ ဆူးပင်ချုံနွယ်များလည်း ကြဲပါး

သွားသည်။ ရှေ့နားတွင် မြင်တွေ့လိုက်ရသည်မှာ ဂူပေါက်ဝတစ်ခု ဖြစ်ပုံရသည်။

အရည်းကြီးတို့ရန်မှ လွတ်မြောက်ရန် ဂူပေါက်ထဲသို့ ညီမင်းလတ် ဝင်ရောက်ပုန်းအောင်း ရှောင်တိမ်းရန် စိတ်ကူးလိုက်သည်။ ဂူပေါက်ဝသို့ရောက်ရန် ခါးစောင်းလောက်ရှိသော ကျောက်ဆောင်းများကို ကျော်ဖြတ်ရဦးမည်။ ကျောက်ဆောင်းများကို ကျော်ဖြတ်လိုက်သည်။

လှေကားထစ်များသဖွယ်ဖြစ်နေသော ကျောက်နံရံ ဆင်ခြေလျှောများကို တွေ့လိုက်ရသည်။ ကျောက်လှေကားထစ်များတိုင်းတက်ရောက်သွားရာ ဂူပေါက်ဝနားသို့ ရောက်ရှိလာသည်။ နောက်ဘက်သို့ ငုံ့စောင်းကြည့်လိုက်သည်။ အမှောင်ထုထဲမှ အရိပ်မည်းများဖြစ်သော သတ္တိဂိုဏ်းဝင် အရည်းကြီးများ၏ လှုပ်ရှားမှုအသံဗလံများကို မကြားရတော့ပေ။ မိမိအား မျက်ခြည်ပြတ်သွားပုံရသည်။

ညီမင်းလတ်သည် ဂူထဲသို့ လှမ်းဝင်လိုက်သည်။ သူ့စိတ်ထဲတွင်လည်း တောထဲတောင်ထဲမှ ချုံနွယ်များပိတ်ဖုံးထားသည့် ချိုင့်ဝှက်ဂူတစ်ခုခု ဖြစ်လိမ့်မည်ဟု ထင်မှတ်ထားသည်။ သို့သော် မဟုတ်ပေ။ ထူးဆန်းအံ့ဩဖွယ်ရာ ကောင်းသည်မှာ အဘညိုရဲ့ မြေအောက်ခန်းဖြစ်နေပေသည်။ အဘညိုက လက်ထဲတွင် ကိုင်ထား

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

သော ပျားဖယောင်းတိုင်အား အပေါ်သို့မြှောက်ပြရင်း သူ့အား အဆင်သင့်စောင့်ကြိုနေပုံရသည်။

'လာ… လာ… မောင်ညီမင်းလတ်၊ တာရာအရှင်မဒေဝီ ရုပ်တုကို အရည်းကြီးတွေလက်ထဲကနေ အရယူလာခဲ့ပြီ မဟုတ်လား၊ လာ… လာ… မြန်မြန်လာ၊ ဘယ်လိုမှရှာမရတွေ့အောင် မြေအောက်ခန်းတံခါးကို ပိတ်လိုက်တော့မယ်'

အဖြစ်အပျက်များက ထူးဆန်းဖွယ်ကောင်းလှသည်။

'ဝုန်း…'

မြေအောက်ခန်းတံခါးကြီး ပိတ်သွားသည်။ အဘညီကြီး ဘာကြောင့် သူ့အား ဆီးကြိုစောင့်နေသည်ကို နားမလည်နိုင်အောင် ဖြစ်ရသည်။ ဖြစ်စဉ်များက သမားရိုးကျဖြစ်ပျက်နေသည် မဟုတ်။ အပြောင်းအလဲတွေက ဖျတ်ခနဲ ဖျတ်ခနဲ တစ်ခုပြီးတစ်ခု မြန်ဆန် လွန်းလှသည်။

မျှော်လင့်မထားသော အဖြစ်အပျက်များက စိုးရွံ့ကြောက် မက်ဖွယ်ရာများဆီသို့ အစွမ်းကုန်ဆွဲခေါ်ဆောင်သွားသည်။ မြေ အောက်ခန်းအတွင်း လျှောက်သွားရာ လမ်းများမှာလည်း ရေညှိများနှင့် ချောကျိုနေပေသည်။

'မောင်ညီမင်းလတ် ချော်လဲမယ်၊ သတိထားပြီးလျှောက်'

အဘညီက သတိပေးပြောကြားလိုက်သည်။ ပျားဖယောင်း တိုင်မီးအလင်းရောင်နှင့် ပျားဖယောင်းတိုင်ကို ကိုင်မြှောက်ရင်း ရှေ့မှ အရှေ့ရှေ့သွားနေသည်။ အဘညီသွားရာ နောက်တွင် စမ်းတဝါးဝါး နှင့် ညီမင်းလတ် လိုက်ပါလာခဲ့သည်။

မြေအောက်ခန်းအတွင်းရှိ လမ်းချိုးလမ်းကွေ့တွေ့လည်း ရှာတွေ့နိုင်အောင် များပြားရှုပ်ထွေးလျက်ရှိသည်။ မြေအောက်ခန်း အား ဘယ်တုန်းက တူးဖော်ခဲ့သည်ကို မသိရ။ သိုက်တိုင်မင်း စောင့်ရှောက်သော တမ္ဗဒီပ ရှေးခေတ်ဟောင်းပုဂံပြည်သို့ ပြန်လည်ရောက်ရှိ သွားသည်လား မသိပေ။

ညှီစို့စို့ ပုပ်သိုးသိုး အနံ့အသက်များ ပျံ့လွင့်လာသည်။ မှောင်မိုက်တိုင်းဖြစ်နေသော မြေအောက်ခန်းအတွင်း ကြီးမားသော ကြွက် ကြီးများ ပြေးလွှားနေသည်ကိုလည်း ညီမင်းလတ် မြင်တွေ့လိုက် ရသည်။

'ကျွန်တော်တို့ ဘယ်ကိုသွားနေတာလဲ အဘညီ'

'မောင်ညီမင်းလတ် စိတ်ဝင်စားတဲ့ တမ္ဗဒီပရှေးခေတ်ဟောင်း ပုဂံပြည်ကို ခေါ်လာတာလဲ၊ ရှေ့မှာ နဂါးတွင်းရှိတယ်၊ ဒါဟာ သိပ်ပစ်တောင်အရည်းကြီး ဓမ္မဓရဲ့ ကျောင်းတိုက်အောက်က မြေ အောက်ခန်းပဲ'

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

'အပေါ်မှာ နဂါး[illegible] ရှိတယ်၊ နဂါးရုပ်တုကြီး အောက်မှာ လျှို့ဝှက်ပေါက်[illegible]ပြီး ဒီမြေအောက်ခန်းထဲကို ဆင်းတဲ့အပေါက်ပဲ၊ အရှေ့[illegible]နဲ့ ဆန့်ကျင်တဲ့သူတွေကို နဂါးငွေ့သင့်စေဖော်နဲ့ [illegible] ဒဏ်နှစ်မျိုးခတ်ဖွေ ရှိတယ်၊ ရှေ့နားက အခန်းမှာ [illegible]အရှင်မဒေဝီကို သွေးနဲ့ပူဇော်ပြီး အသတ်ခံရတဲ့အလောင်းတွေ ရှိတယ်၊ ကျောက်ခေါင်းတလားတွေနဲ့ ထည့်ထားတယ်'

အဘညိုနှင့်အတူ [illegible]ပြောပြောနှင့် နောက်ထပ် မြေ အောက်ခန်းတစ်ခုထဲသို့ [illegible]သည်။ မျက်နှာပြင်အမိုးမှာ နိမ့်ပြီး စနစ်တကျဖောက်ထွင်း[illegible] ပြုလုပ်ထားသော မြေအောက်ခန်း ဖြစ်သည်။

အဲဒီပါအခန်းထဲ[illegible] အဘညိုပြောသည့်အတိုင်း လူအလောင်းများထည့်ထားသော [illegible]ခေါင်းတလားများ တန်းစီ [illegible]ရှိနေသည်ကို [illegible] ညီမင်းလတ်သည် ရှေ့ဆက် လျှောက်ရန် မဝံ့မရဲဖြစ်သွားရသည်။

'ဘာမှကြောက်[illegible] ကျောက်ခေါင်းတလား ထဲမှာ သေပြီးသား[illegible]ကြီက ဘယ်လိုလုပ်ပြီး ငါတို့ ဆီလာနိုင်တာမှ မဟုတ်ဘဲ၊ အေး[illegible] တစ်ခုတော့ရှိတယ်၊ အခု

ပြမယ့် ကျောက်ခေါင်းတလားတစ်ခုထဲက မိန်းကလေးကိုတွေ့ရင် မောင်ညီမင်းလတ် စိတ်ခိုင်ခိုင်ထားဖို့ အရေးကြီးတယ်'

'ဘယ်ကမိန်းကလေးလဲ အဘညို'

'ကျောက်ခေါင်းတလားကို ဖွင့်လိုက်ပါ၊ မောင်ညီမင်းလတ် [illegible]တွေ့ရမှာပေါ့'

တန်းစီနေသော ကျောက်ခေါင်းတလားများပေါ်တွင် သေဆုံး [illegible]များ၏အမည်၊ အပြစ်ဒဏ်ပေးသည့်အကြောင်းအရာ၊ စသည်များ [illegible] ရေးထိုးမှတ်သားထားသည်။ အဘညိုသည် အစွန်ဆုံးကျသည့် ကျောက်ခေါင်းတလားရှေ့နားတွင် ရပ်လိုက်သည်။

'မောင်ညီမင်းလတ်… လက်ထဲမှာပိုက်ထားတဲ့ တာရာ ဒေဝီအရှင်မရုပ်တုကို ကျောက်ခေါင်းတလားပေါ် ခဏတင်ထား [illegible]လိုက်တော့ တပွေ့ပွေ့ တပိုက်ပိုက်နဲ့ ပင်ပန်းလှပါတယ်၊ ဒီမြေ အောက်ဂူထဲရောက်တဲ့အထိတော့ အရှင်းခမ္မစေရဲ့ သစ္စာဂိုဏ်းဝင် [illegible]ညေးကြီးတွေ လိုက်မလာနိုင်တော့ပါဘူး'

ညီမင်းလတ် အဘညို ပြောသည့်အတိုင်း တာရာဒေဝီ အရှင်မရုပ်တုအား ကျောက်ခေါင်းတလားတစ်ခုပေါ်သို့ တင်ထား [illegible]လိုက်သည်။ အရှင်းကြီးဂိုဏ်းဝင်များက သူ့အား သတ်ဖြတ်ရန် [illegible]လိုက်လာကြစဉ်တွင် မမျှော်လင့်သောဂူကြီးတစ်ခုထဲသို့ ဝင်ရောက်

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

လာခဲ့ရာမှ အဘညိုကို တွေ့လိုက်ရခြင်းဖြစ်သည်။ မြေအောက်ခ ထဲတွင် သူတစ်ယောက်တည်း မဟုတ်တော့။ အဘညိုနှင့်အ နှစ်ယောက်ဖြစ်လာသည့်အတွက် စိုးရိမ်ကြောင့်ကြစိတ်များ လျော့ သွားသည်။

သို့သော် မြင်တွေ့နေရသော မြင်ကွင်းများက ထူးခြား သောကြောင့် ဘာတွေများဆက်ဖြစ်လာမလဲဟု စိတ်မောစွာ တွေး မိသည်။

'ဟောဒီ ကျောက်စိမ်းခေါင်းတလားကို ဖွင့်လိုက်ရင် အေ ညီမင်းလတ် စိတ်ထဲမှာ ထင်ယောင်ထင်မှားဖြစ်ပြီး ကြောက်ခွဲထိုး ဝမ်းနည်းသွားမှာ အမှန်ပဲ၊ ဘာပဲဖြစ်ဖြစ် ရှည်လျားတဲ့ သံသရာထဲ ဘဝတွေဟာ အမျိုးမျိုးအဖုံဖုံ ပြောင်းလဲဖြစ်တည်လာကြတာပဲ မောင်ညီမင်းလတ်က ဟိုးအရင် အရည်းကြီးခေတ်က အရည်းပြ တွေအကြောင်းကို စိတ်ဝင်တစားနဲ့ လေ့လာသိချင်တာမှ မဟု တာ၊ ထူးဆန်းတဲ့အံ့သြစရာတွေလည်း တွေ့ကြုံရမှာပေါ့၊ ဒွေ ဖယောင်းတိုင်ကိုယူပြီး အပေါ်ကနေ မြှောက်ပြ၊ ဒီကျောက်ခေါ တလားထဲက မိန်းကလေးဟာ ဘယ်သူဖြစ်မလဲဆိုတာ မောင် မင်းလတ် သိသွားအောင် ဖွင့်ပြမယ်'

ညီမင်းလတ်သည် အဘညို လှမ်းပေးလိုက်သော ဖယော

တိုင်အား လှမ်းယူလိုက်သည်။ ထို့နောက်တွင် မြင်သာထင်သာ ဖြစ်အောင် မြှောက်ပြလိုက်သည်။

အဘညို ပြောပြသည့်အတိုင်း ကျောက်ခေါင်းတလားတွင် နေသော မိန်းကလေးမှာ ဘယ်သူဖြစ်မည်နည်း။ ညီမင်းလတ် တ်ဝင်တစားလျက်ရှိသည်။ အဘညိုသည် ကျောက်ခေါင်းတလား ဖုံးကြီးအား အားစိုက်ပြီး ဖြည်းဖြည်းတွန်းရွှေ့လိုက်သည်။ ညီမင်း တ် စိတ်ထဲတွင် ဆွေးမြည့်နေသော လူ့အရိုးစုများကိုသာ မြင်တွေ့ ည်ဟု ထင်မှတ်ထားသည်။

သို့သော် ညီမင်းလတ် တွေးထင်ထားသလို မဟုတ်ပေ။ ဘညို တွန်းဖွင့်လိုက်သော ကျောက်ခေါင်းတလားအဖုံးကြီးသည် စ်စတစ်စ တရွေ့ရွေ့ တအိအိနှင့် ပွင့်ဟလာသည်။

'ကဲ... မောင်ညီမင်းလတ်၊ အထဲမှာရှိနေတဲ့သူဟာ ဘယ်သူ ဆိုတာ သေသေချာချာကြည့်လိုက်ပေတော့၊ ဒါကလည်း ငှက်ပစ် ဟောင်အရည်းဂိုဏ်းချုပ် မွေ့ဇရဲ့ မှော်ပညာရပ်တွေ ဝိညာဉ်ထိန်းချုပ် အစီအရင်တွေပဲ၊ ဒီလိုအတတ်ပညာတွေက အလွန်ထူးဆန်းတယ်'

ညီမင်းလတ်သည် ဖယောင်းတိုင်အား ကိုင်မြှောက်ပြီး ကိုယ် ရှေ့သို့ကိုင်းကာ ငုံ့ကြည့်လိုက်သည်။ သူ ထင်မှတ်ထားသည့် ရိုးစုများမဟုတ်။ လွန်စွာမှ ချောမောလှပပြီး ငြိမ်သက်တိတ်ဆိတ်

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

နှာ လဲလျောင်းနေသော မိန်းကလေးတစ်ဦး ဖြစ်နေသည်။ ညိုမိမ်း
နှာ်နှာလေးအား ကြည့်မိလိုက်သည်။

'ဟင်… သရဖီ… သရဖီ သေသွားပြီလား အဘာ
သရဖီက တာရာအရှင်ပဒေဝီကို ယဇ်ပူဇော်ဖို့ အဖမ်းခံထားရတာ
မဟုတ်လား၊ သရဖီက ဘယ်လိုလုပ်ပြီး ဒီကျောက်ခေါင်းတလ
ထဲရောက်နေရတာလဲ၊ ဟကယ်ပဲ သရဖီသေသွားပြီလား အဘာ
ရယ်'

ညီမင်းလတ်သည် ကျောက်ခေါင်းတလားထဲမှ မိမိ
မြတ်နိုးရသော မကြာခင် လက်ထပ်ပွဲကျင်းပတော့မည့် ဇနီးလော
လေး မေသရဖီအလောင်းကို မထင်မှတ်ဘဲ မြင်တွေ့လိုက်ရ
ကြောင့် ကြေကွဲဝမ်းနည်းမဆုံး ဖြစ်သွားရသည်။

သူသိထားသည်က မေသရဖီအား အရည်းကြီးများ
ဖမ်းဆီးချုပ်နှောင်ထားကြသည်။ မေသရဖီ၏ သွေးများဖြင့် တာ
အရှင်ပဒေဝီအား ယဇ်ပူဇော်ကြမည်ဖြစ်သည်။ မေသရဖီအသ
ခံရခြင်းမှ လွတ်မြောက်ရန် တာရာအရှင်မဲဒေဝီထံ ယဇ်ပူဇော်ခြ
ပြေနိုင်ရန် ရပ်တုအား သူကိုယ်တိုင် ခက်ခက်ခဲခဲခိုးယူလာခဲ့ခြ
ဖြစ်သည်။

မေသရဖီသည် အမှန်တကယ်ပင် သေဆုံးသွားပြီလား

အရည်းကြီးတို့က … ကြပြီလား။

စိတ်ထဲတွင် မဲ့… ဒေါသများ ဆူပွက်လာ
သည်။ ကြေကွဲဝမ်းနည်း… ဝမ်းနည်းပူဆွေးမှုများနှင့်
ရောနေရာမှ ယိုင်လဲသွား… ဖြစ်သွားသည်။ ခေါင်းထဲတွင်
မိုက်ခနဲဖြစ်သွားပြီး မူး… သွားသည်။ ကျောက်ခေါင်း
တလားကြီး၏ အစွန်းတစ်ခု… ပဲကျမသွားစေရန် မိမိရရ
ဖမ်းဆုပ်ထားလိုက်ရသည်။

ညီမင်းလတ်သည် စိတ်ကို… ချလိုက်သည်။ မှိတ်ထား
သော မျက်လုံးများကို ဖြည်း… ဖွင့်လိုက်ပြီး ကျောက်ခေါင်း
တလားထဲမှ မေသရဖီအ… ငုံ့စိုက်ကြည့်လိုက်သည်။
မေသရဖီ၏ ဝတ်စားဆင်ယင်… တစ်မျိုးတစ်ဖုံ ပြောင်းလဲ
ထူးခြားဆန်းသစ်လျက်ရှိသည်။

ပုဂံခေတ် ဝတ်စားဆင်… ဖြစ်သလို အထူးသဖြင့်
အငြိမ့်မင်းသမီးများကဲ့သို့… တစ်ဦး၏ အဝတ်အစား
များကို ဝတ်ဆင်ထားသည်။ … ဆင်ယင်မှုများက ဘယ်သို့ပင်
ပြောင်းလဲစေကာမူ … ဖီအစစ်ဖြစ်သည်။

ကြည့်ပါဦးဆော့…

အသက်ရှင်နေ… သရဖီ၏ အသားအရေ

www.burmeseclassic.com

ညှိုညက်ညက်လေး၊ မျက်နှာလေးမှာ စိုပြည်ဝင်းပနေဆဲ၊ သေဆုံးသွားသော မိန်းကလေးတစ်ဦး၏ အလောင်းလို ပြာနှမ်းနှမ်းဖြစ်မနေပေ။ ရုပ်ပျက်ခြင်း လုံးဝမရှိ။ ရှည်လျားနက်မှောင်သော ဆံနွယ်လေးများကလည်း ရင်သားအစုံမို့မို့လေးပေါ်တွင် ဖြန့်ကြက်ဝဲဖြာကျလျက်ရှိသည်။ သွယ်လျသော လက်မောင်းလေးများက ရင်ခွင်ပေါ်တွင် မှေးတင်ထားသည်။

နီတျာတျာ နှုတ်ခမ်းလေးများကလည်း ပြုံးလာသလိုလို စကားပြောတော့မယောင်ယောင် နှုတ်ခမ်းစလေးများ လှုပ်လာသည့်အလား စိတ်ထဲတွင် အသက်ဝင်လှုပ်ရှားလာသည်ဟု ထင်မိသည်။ သူအမြတ်နိုးဆုံး မေသရဖီကား သေဆုံးသွားခြင်း မဟုတ်။ ခေတ္တခဏမျှ လဲလျောင်းအိပ်စက်နေခြင်းသာ ဖြစ်ရမည်။

ညီမင်းလတ်စိတ်ထဲတွင် အားမလိုအားမရနှင့် တက်ကြွတုန်လှုပ်လာသည်။ အဘညိုကတော့ ညီမင်းလတ် အပြုအမူများကို အေးဆေးတည်ငြိမ်စွာ ကြည့်နေသည်။ ဘာစကားမှမပြောဘဲ တိတ်ဆိတ်နေသည်။ ညီမင်းလတ်သည် လက်ထဲတွင်ကိုင်ထားသော ဖယောင်းတိုင်မှာ လှုပ်ရှားသွားသောကြောင့် ဖယောင်းစက်ကလေးတစ်စက်သည် မေသရဖီ၏ လက်ကောက်ဝတ်ပေါ်သို့ ပေါက်ခနဲကျသွားသည်။

ဖယောင်းစက်၏ အပူဒဏ်ကြောင့် မေသရဖီ လန့်အော်လိုက်မည်လားဟု ထင်မိလိုက်သည်။ သို့သော် မည်သို့မျှထူးခြားလာခြင်းမရှိပေ။

မေသရဖီကား တည်ငြိမ်အေးဆေးစွာ လဲလျောင်းနေဆဲပင်ဖြစ်သည်။

ရှေးခေတ်ပောင်း ပုဂံပြည်မှ ကချေသည်မလေးတစ်ဦး၏ အဝတ်အစားများကို ဝတ်ဆင်ထားပြီး ကျောက်ခေါင်းတလားထဲ၌ ငြိမ်သက်နေဆဲပင်ဖြစ်သည်။ စိတ်လှုပ်ရှားမှု မျိုးစုံခံစားနေရသော ညီမင်းလတ်အား အဘညိုက စိတ်မကောင်းစွာကြည့်ရင်း ရှင်းပြသည်။

'ဒီမယ် မောင်ညီမင်းလတ်၊ မင်းစိတ်ထဲ့မှာ ထင်ထားတဲ့အတိုင်း ခုတွေ့နေရတဲ့ မိန်းကလေးဟာ မင်းနဲ့လက်ထပ်မယ့် မေသရဖီလို့ပဲ ထင်မယ်၊ မဟုတ်ဘူး၊ ဒီမိန်းကလေးဟာ မေသရဖီ မဟုတ်ဘူး၊ သူက တမ္ဗဒီပခေတ်က ကချေသည်မလေး အိုကြာမုံပဲ'

'မဖြစ်နိုင်တာပဲ အဘညိုရယ်၊ တမ္ဗဒီပခေတ်ဆိုတာက နှစ်ပေါင်းတစ်ထောင်ကျော်ခဲ့ပြီပဲ၊ အဲဒီခေတ်ကတည်းက ကချေသည်မလေး အိုကြာမုံရဲ့ ရုပ်အလောင်းဟာ မပုပ်မသိုးဘဲ ဒီအတိုင်းရှိနေတယ်ဆိုတာ ဖြစ်နိုင်ပါ့မလား'

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

'ဓောင်ညီမင်းလတ် သဘောပေါက်အောင် သေချာရှင်းပြခဲ့မယ်'

'သိုက်တိုင်မင်း အုပ်ချုပ်တဲ့ တမ္ဗဒီပမှာ အရည်းကြီးတွေ တစ်ခေတ်ကောင်းစားခဲ့တယ်၊ အရည်းဂိုဏ်းချုပ်ကြီးဖြစ်တဲ့ ငှက်ပစ်တောင်ကျောင်းတိုက်က အရည်းမမ္မဇဟာ အတတ်မျိုးစုံတတ်ကျွမ်းတဲ့ ဗုဒ္ဓဂန္ဓာရီအရည်းကြီးပဲ၊ အဲဒီခေတ်အခါက မဟာယာဉ်သာသနာမှာ ဂိုဏ်းခွဲတွေ အစုအဖွဲ့တွေ အများကြီးရှိခဲ့တယ်၊ မန္တရယာနဂိုဏ်းနဲ့ ကာလစက္ကရဂိုဏ်းတွေဟာ ပညာရပ်တွေကို အတွင်းသဘောနဲ့ သွှိုဝှက်ထားကြတယ်'

'အရည်းမမ္မဇဟာ မဟာယာဉ်ဝါဒရဲ့ မျက်လုံးဝိညာဉ် အသက်သခင်တစ်ပါးပဲ၊ တန္တရကျမ်းတွေကို လက်စွဲလက်ကိုင်ပြု ထားတယ်၊ အရည်းကြီးတွေနဲ့ ဘုရင်မင်းမြတ် မှူးကြီးမတ်ရာ တိုင်းသူပြည်သားတွေအပေါ်မှာ အရှိန်အဝါ ဩဇာတိက္ကမကြီးမားခဲ့တာပေါ့ ဘူမိရုတ်၊ အဂ္ဂိရုတ်၊ အာယုဗေဒ၊ ဆေး၊ အင်း၊ ဗေဒင်ယတြာ ဂါထာမန္တန်၊ စက်စီးစက်နင်း၊ လျှို့ဝှက်ဂန္ဓာရီလမ်းစဉ်အစီအရင်တွေ တတ်ကျွမ်းတယ်၊ သူတပည့်အရည်းတွေက သတ္တိဂိုဏ်းဝင်တွေဖြစ်ကြတာမို့ လူတိုင်းက ကြောက်ရွံ့ခဲ့ကြရတယ်'

'သူ့ရဲ့လက်ထောက်တပည့်တစ်ဦးဖြစ်တဲ့ အရည်းစိန္တာမဏိ

ဟာ ကချေသည်မလေး အိုကြာမုံကို ပန်းဦးလွှတ်ဖို့ ကြိုးစားခဲ့ဖူးတယ်၊ အိုကြာမုံက မားနဲ့ထိုးပြီးထွက်ပြေးလွတ်မြောက်သွားတာကို အငြိုးတကြီးထားခဲ့တယ်၊ အရည်းမမ္မဇက ဝိညာဉ်တွေကို ထိန်းချုပ်ထားနိုင်တဲ့ မှော်ကြေးပြားအစီအရင်ကို စီရင်ခဲ့တယ်၊

'သဘောကတော့ သူကိုယ်တိုင် နှစ်ပေါင်းများစွာ မသေမပျောက်ဘဲ အသက်ရှင်နေထိုင်နိုင်ဖို့ ဝိညာဉ်တွေကို ရုပ်အစုအဝေးထဲပြောင်း အဲသလိုပြောင်းလဲဝင်သွားနိုင်ရင် သေခြင်းတရားဆိုတာ ဘယ်တော့မှမရှိတော့ဘူး၊ သူ့ရဲ့ဝိညာဉ်ဟာ ဘယ်သူ့ရဲ့ ခန္ဓာမှာဖြစ်ဖြစ် ဝိညာဉ်ချင်းလဲလှယ်နိုင်ပြီး လှည့်စားနိုင်တဲ့ တစ္ဆေဝိညာဉ်လျှို့ပညာ အစီအရင်ကို စီရင်ထားခဲ့တယ်'

'ပထမဆုံး အငြိုးကြီးတဲ့ လက်ထောက်အရည်းကြီး စိန္တာမဏိက ကချေသည်မလေး အိုကြာမုံရဲ့ ဝိညာဉ်ကို မှော်ကြေးပြားထဲထည့် ထိန်းချုပ်ထားဖို့ တိုက်တွန်းအကြံပေးခဲ့တယ်၊ နဂါးရုံပုထိုးပွဲအပြီးမှာ အရည်းမမ္မဇက မြစိမ်းကျောက်ပြားနဲ့ ကြာပန်းထဲကို ကာမညို့ဓာတ်တွေသွင်းပြီး ကချေသည်မလေးအိုကြာမုံကို စိတ်ညို့ခေါ်လိုက်တယ်၊

'ကာမစိတ်တွေ ရှန်းကြွပြီး ဘယ်လိုမှ စိတ်ကိုထိန်းမရတဲ့ အိုကြာမုံဟာ အရည်းမမ္မဇရှိရာ ငှက်ပစ်တောင်ကျောင်းတိုက်ကို ညဘက် ရောက်လာခဲ့တယ်'

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

'အဲဒီမှာ အရည်းမမွဓေကကချေသည်မလေး အိုကြာမုံကို ပန်းဦးလွှတ် နဂါးပတ်ကျော့ကွင်းနဲ့ ဝိညာဉ်ကိုထုတ်ယူပြီး သူစီရင်ထားတဲ့ မှော်ကြေးပြားထဲမှာ ထိန်းချုပ်ထားခဲ့တယ်၊ အိုကြာမုံရဲ့ရုပ်ခန္ဓာကိုယ်ကိုတော့ မောင်ညီမင်းလတ် အခုမြင်တွေ့ရတဲ့အတိုင်း နဂါးတွင်းအောင်းတဲ့ မြေအောက်ခန်းမထဲမှာ မပုပ်မသိုးအောင် ဆေးစီရင်ပြီး ကျောက်ခေါင်းတလားထဲမှာ ထည့်ထားတာပေါ့'

'ကချေသည်မလေးအိုကြာမုံရဲ့ ဝိညာဉ်ဟာ မှော်ကြေးပြားထဲမှာ ကနေ့အထိ ထိန်းချုပ်ထားခြင်း ခံနေရတယ်၊ ဒါကြောင့်မို့လို့လည်း အိုကြာမုံဟာ ကျောက်ခေါင်းတလားထဲမှာ သေနေသလိုမဟုတ်ဘဲ အိပ်ပျော်နေသလို တွေ့ရတာပေါ့၊ ဒါပေမဲ့ သူဟာဘယ်တော့မှ နိုးလာမှာမဟုတ်ဘူး၊ မှော်ကြေးပြားထဲက သူမရဲ့ဝိညာဉ်လွှတ်မြောက်ပြီး ရုပ်ခန္ဓာထဲပြန်ဝင်မှ အိုကြာမုံဟာ နိုးထလာမှာဖြစ်တယ်၊ ဒါကြောင့်မို့လို့ ပုပ်သိုးမသွားတာလည်း ဖြစ်တယ်၊ အိုကြာမုံရဲ့ဝိညာဉ်ဟာ အရည်းမမွဓေ စီရင်ထားတဲ့ မှော်ကြေးပြားထဲမှာပဲ လှည့်ပတ်သွားလာလို့ရတယ်၊ အပြင်ကို လုံးဝထွက်လာလို့မရဘူး။

'အပြင်ဘက်ကိုထွက်လိုက်တာနဲ့ ပျူစောထီး နှိမ်နင်းခဲ့တဲ့ ဝက်ကြီး၊ ငှက်ကြီး၊ ရှူးပုံကြီး၊ ကျားကြီးနဲ့ ဘူးခါးနွယ်တွေကိုလည်း

တစ္ဆေဝိညာဉ်အဖြစ် စီရင်ပြီး အစောင့်ချထားတယ်၊ ဘယ်လိုမှ ထွက်ပြေးလို့မရဘူး၊ သနားစရာကောင်းတာက ကချေသည်မလေး အိုကြာမုံရဲ့ ဝိညာဉ်ဟာ မှော်ကြေးပြားထဲမှာ တဝဲလည်လည် တွယ်ရာမဲ့ မျောလွင့်နေရတုန်းပဲ။

'ဒီရုပ်ခန္ဓာအလောင်းက အသက်ရှိခဲ့စဉ်ကအတိုင်းပဲ၊ မပုပ်မသိုးဘဲ ဆက်အိပ်နေရပေဦးမယ်၊ မှော်ကြေးပြားထဲက အိုကြာမုံရဲ့ ဝိညာဉ်ထွက်လာနိုင်မှ ရုပ်ခန္ဓာအလောင်းကြီးဟာ ပျက်စီးခြင်းကို ရောက်သွားမယ်၊ အရည်းမမွဓေက မှော်ကြေးပြားထဲက မထုတ်ဘဲ ဒီအတိုင်းထားနေသမျှ အိုကြာမုံရဲ့ ရုပ်အလောင်းဟာ ဒီအတိုင်းပဲ ရှိနေမှာပဲ မောင်ညီမင်းလတ်၊ အချိန်လည်း တော်တော်လေးကြာသွားပြီ၊ ခုလောက်ဆို အရည်းမမွဓေရဲ့ သတ္တိဂိုဏ်းဝင် အရည်းတပည့်တွေလည်း မရှိလောက်တော့ပါဘူး၊ နဂါးတွင်းအောင်းဂူထဲက အပြင်ပြန်ထွက်ကြရအောင်'

အဘညိုသည် မြေတွင်းဂူအပြင်သို့ ပြန်ထွက်ရန် ပြောဆိုရင်း ပျောက်ကွယ်သွားသည်။

'ဟင်... အဘညို ဘယ်ရောက်သွားပါလိမ့်၊ အဘညို၊ အဘညို နဂါးတွင်းအောင်းဂူထဲမှာ တစ်ယောက်တည်း ကျွန်တော့်ကို မထားခဲ့ပါနဲ့၊ အဘညို... ဟာ... ဒုက္ခပါပဲ'

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

ညီမင်းလတ်သည် ထူးဆန်းစွာပျောက်ဆုံးသွားသော အဘ ညီအား လှမ်းခေါ်ကြည့်သည်။

မြေတွင်းဂူကြီးကား ချောက်ချားဖွယ် တိတ်ဆိတ်လျက် ရှိသည်။ အေးစက်သောကျောက်ခေါင်းတလားများကလည်း အစီအရီ ရှိနေကြသည်။ လက်ထဲတွင် ကိုင်ထားသော ဖယောင်းတိုင်မှာလည်း တဖြည်းဖြည်းတိုလာပြီး မီးငြိမ်းတော့မည်ဖြစ်သည်။ ထိုစဉ်မှာပင် ကျောက်ခေါင်းတလားအစွန်းတစ်ခုပေါ်မှ လျှပ်စီးလက်လိုက်သလို ဝင်းခနဲအလင်းရောင်များ ထိန်လင်းပြီးပျက်သွားသောကြောင့် လန့်သွား မိသည်။

အသေအချာကြည့်လိုက်သောအခါ စောစောက ကျောက် ခေါင်းတလားတစ်ခုပေါ်တွင် တင်ထားသော တာရာအရှင်မဒေဝီ ရုပ်တုမှ အရောင်များ ထွက်ပေါ်လာခြင်းဖြစ်ကြောင်း သိလိုက်ရ သည်။ ကြည့်နေရင်းမှာပင် တာရာအရှင်မဒေဝီရုပ်တုမှာ ကြီးမား သထက် ကြီးမားလာပြီး အသက်ဝင်လှုပ်ရှားလာသည်။

မြေတွင်းဂူထဲတွင် သွေးညှီနံ့များ ပျံ့လွင့်လာသည်။

သွေးဖြင့်သွန်းလောင်း ယဇ်ပူဇော်ရသော တာရာအရှင်မ ဒေဝီ လည်တိုင်တွင် သီချိတ်ထားသောလူခေါင်းခွံများသည်မှ ညည်းတွား သံများ ကြားလာရသည်။ ထိုစဉ်မှာပင် ယဇ်ဓားကို ကိုင်ထားသော

လက်တစ်ဖက်မှ မြောက်တက်လာသလို ထက်မြသော ယဇ်ဓား သည် ညီမင်းလတ် လည်ပင်းပေါ်သို့ တန်းတန်းမတ်မတ်ကျရောက် လာသည်။

ညီမင်းလတ် လည်ပင်းမှ သွေးများ ဒေါက်ဒေါက်ယန်းထွက် လာသည်။

ညီမင်းလတ်ကိုယ်တိုင် နာကျင်သောလည်ပင်းအား ဆုပ်ကိုင် ထားလျက် စူးဝါးကျယ်လောင်စွာ ကြောက်လန့်တကြား အော်ဟစ် မိလိုက်တော့သည်။

□ □ □

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

ရွှေရင်အုံပေါ်မှာ သွေးဘိသိက်သွန်းလောင်းပူဇော်ရမယ်

အထိတ်တလန့် စူးစူးဝါးဝါးအော်ဟစ်သံများကြောင့် အိမ်သားများအားလုံး နိုးသွားကြသည်။ မျိုးသုခနှင့် မေသရဖီတို့ မောင်နှမ နှစ်ဦးစလုံး ညီမင်းလတ်အိပ်ခန်းရှေ့သို့ စိုးရိမ်တကြီး ရောက်လာကြသည်။ အချိန်မှာ ည ၁၂ နာရီကျော်ခန့် ရှိသည်။

'ညီမင်းလတ်… ညီမင်းလတ်'

'ကိုလတ်… ကိုလတ်'

သူ့နာမည်ကို ခေါ်နေသည့်အသံများကို ကြားလာရသည်။ ညီမင်းလတ်သည် အစပထမ၌ သူကိုယ်သူ ဘယ်နေရာကို ရောက်နေသည် မသိ။ ဇဝေဇဝါဖြစ်နေသည်။ နောက်မှ သတိရလိုက်ပြီး အိပ်ရာထဲမှ လူးလဲထလိုက်သည်။ အခန်းတံခါးကို ဖွင့်ပေးလိုက်သည်။ မျိုးသုခနှင့် မေသရဖီတို့ မျက်နှာပေါ်တွင် စိုးရိမ်သောကရိပ်များ ရှိနေသည်။

'ဘာဖြစ်တာလဲ ညီမင်းလတ်၊ ညဉ့်နက်သန်းခေါင်မှာ စူးစူးဝါးဝါး အော်ဟစ်သံတွေ ကြားလိုက်ရတယ်၊ မင်း အိပ်မက်ဆိုးတွေ မက်ပြီး လန့်အော်တာပဲဖြစ်ရမယ်၊ ညီမလေး သောက်ရေတစ်ခွက်လောက် အမြန်သွားယူလိုက်'

'ဟုတ်ကဲ့ အစ်ကို'

မေသရဖီက ရေခဲသေတ္တာထဲမှ ရေသန့်ဘူးကို ထုတ်ယူပြီး ဖန်ခွက်ထဲထည့်ကာ ပေးလိုက်သည်။ ညီမင်းလတ်က ဖန်ခွက်ကို လှမ်းယူပြီး တကျိုက်ကျိုက်နှင့် မော့သောက်လိုက်သည်။ အေးစိမ့်စိမ့်ရေများက ရင်ထဲသို့စီးဆင်းသွားသည်။ ခုမှ ကြောက်စိတ်များ လွင့်ပြယ်သွားသည်။

'ကိုလတ်တစ်ကိုယ်လုံး ချွေးတွေကို ရွှဲနစ်နေတာပဲ၊ ဘယ်လိုဖြစ်ရတာလဲ ကိုလတ်ရယ်'

'ဟုတ်တယ် သရဖီ၊ ကိုယ် အိပ်မက်ဆိုးတွေ မက်နေတာ၊ အရမ်းကြောက်ဖို့ကောင်းတယ်၊ သရဖီ ဘာမှမဖြစ်ပါဘူးနော်'

'သရဖီက ဘာဖြစ်လို့ ဘာတွေဖြစ်ရမှာလဲ ကိုလတ်ရယ်၊ ကိုလတ် ဘာတွေစိုးရိမ်နေတာလဲ၊ အိပ်မက်ထဲမှာ ဘယ်လိုထိတ်လန့်စရာတွေ တွေ့ခဲ့လို့လဲ'

မေသရဖီက စိုးရိမ်စွာနှင့် မေးလိုက်သည်။

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

'အင်း... တော်ပါသေးရဲ့၊ အိပ်မက်ထဲကအတိုင်းသာဆိုရ
သရဖီအတွက် ကိုလတ် အရမ်းစိုးရိမ်သွားတာ'

ညီမင်းလတ်သည် ရှေးဟောင်းမြန်မာရာဇဝင်သမိုင်းများ စွဲစွဲလမ်းလမ်း လေ့လာပြီး ရှေးဟောင်းအနုပညာပစ္စည်းများ စုဆော ခြင်း၌ ဝါသနာသူတစ်ဦးဖြစ်သည်။

ပန်းချီကားများ ရေးဆွဲသော ပန်းချီဆရာလည်း ဖြစ်သည်။ သူ့အခန်းထဲတွင် ပုဂံရောက်ခိုက် ရှာဖွေစုဆောင်းထားသော ပေပရုဒ် အဟောင်းများ၊ နံရံဆေးရေးပန်းချီကားများ၊ ပေစာထုပ်များ၊ အုတ်ခွက် ဘုရားများ၊ ကျိုးပဲ့နေသော နတ်ရုပ်တုများနှင့် ရှုပ်ပွေလျက်ရှိသည်။

အဘညီ့ထံမှ ယူလာခဲ့သော တမ္ဘဒီပခေတ်မှ ကြောက်မ ဖွယ်ကောင်းသော တာရာအရှင်မဒေဝီရုပ်တုအား ပုံတူပန်းချီရေးဆွဲရင်း အိပ်ပျော်သွားခြင်းဖြစ်သည်။

ညီမင်းလတ်သည် စားပွဲပေါ်၌တင်ထားသော တာရာအရှင်မ ဒေဝီရုပ်တုအား တစ်ချက်ကြည့်လိုက်သည်။ သူမက်ခဲ့သော အိပ်မက် ဆိုးများမှာ ဟိုးအရင် တမ္ဘဒီပခေတ်က အမှန်တကယ်ဖြစ်ပျက်ခဲ့သော အကြောင်းအရာများဖြစ်မည်လား စဉ်းစားတွေးတောရ ခက်လှပေ သည်။

'ညီမင်းလတ်က အဘညီ့ ပြောတဲ့ တာရာအရှင်မဒေဝီ

ရုပ်တုကို ပုံတူရေးဆွဲရင်း အိပ်ပျော်သွားရာကနေ အိပ်မက်ဆိုးတွေ မက်တာ ဖြစ်လိမ့်မယ်၊ မင်း ရေးဆွဲထားတဲ့ ပန်းချီကားကိုလည်း ကြည့်ကြည့်လိုက်ဦး'

မျိုးသုခ ပြောလိုက်သောကြောင့် ဒေါက်စင်ပေါ်တွင် တင် ထားသည့် ရေးလက်စပန်းချီကားအား လှမ်းကြည့်လိုက်မိသည်။

ညီမင်းလတ်တစ်ကိုယ်လုံး တုန်လှုပ်ချောက်ချားသွားမိ တော့သည်။

လူခေါင်းခွံများကို ဆွဲကြိုးသဖွယ် သီကုံးဆွဲထားသော တာရာ အရှင်မဒေဝီ၏ ရင်ဟောင်းလင်းဖွင့်ထားသည့် ရင်နှစ်မြွာမို့မို့ပေါ်တွင် သွေးများဖြင့် ဖျန်းပက်ထားသကဲ့သို့ နီရဲသောဆေးစက်များ စီးကျ နေပေလျက်ရှိသည်ကို အံ့ဩစွာ တွေ့ရှိလိုက်ရသည်။

□ □ □

မြင်းခွာသံ စည်းချက်ညီစွာဖြင့် မြေညီသဲလမ်းလေး၌ မြင်းလှည်းတစ်စီးသည် ခပ်မှန်မှန်လေး မောင်းသွားလျက်ရှိသည်။ ယာခင်းစိမ်းစိမ်းများ၊ ထနောင်းပင်များ၊ တမာပင်တန်းများကြားမှ တမာပွင့်ဖြူဖြူလေးများ၏ သင်းပျံ့သောရနံ့သည် အညာလေပြည်

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

နှင့်အတူ လိုက်ပါလာသည်။ ထနောင်းပင်ထက်မှားမှ ချိုးကူသံသဲ့သဲ့
လေးကိုလည်း ကြားနေရသည်။

ဝဲဘက်တွင် 'မင်းမျှော်ရာဓာဘုရား'နှင့် 'ဥပါလိသိမ်'
လက်ယာဘက်တွင် ငါးမျက်နှာဘုရား၊ အာနန္ဒာဘုရားတို့ကို မြင်ရ
ဖူးမြော်ရသည်။

ခြင်းလှည်းမောင်းသူက လက်ယာဘက်သို့ ချိုးကွေ့ဝင်
လိုက်သည်။ ပန်းချီဆရာ ညီမင်းလတ်နှင့် မေသရဖီတို့ ချစ်သူနှစ်ဦး
သည် ခြင်းလှည်းပေါ်မှ ဆင်းသက်လိုက်ကြသည်။

နှစ်ထပ်လိုဏ်ဂူတော်ကြီးဖြစ်သော ထီးလိုမင်းလိုဘုရား
ဘိလူးပန်းဆွဲများ၊ ပုလဲတုံးများ၊ ရာဇလက်ညှိုး၊ စိုင်ပေါင်၊ တိုင်ဖုံး
ပန်းနှင့် တိုင်ဆောင်ပန်းတို့၏ အင်္ဂတေပန်းတမော့လက်ရာများ၊ ပန်းရေး
ဗိသုကာလက်ရာများကို သေချာလေ့လာကြည့်ရှုလိုသဖြင့် ညီမင်းလတ်
အား မေသရဖီ လိုက်ပို့ခြင်းဖြစ်သည်။

မုခ်လေးမုခ်နှင့် အချိုးကျစွာ တည်ထားခဲ့သော ခိုင်ခံ့ခြင်း
အနုပညာပြောင်မြောက်ခြင်းတို့နှင့် ရှေးခေတ်ပုဂံသားတို့၏ ဖွဲ့လုံ့လကို
ဖော်ပြလျက်ရှိနေကြသည်။

ထီးလိုမင်းလို သက္ကရာဇ် ၅၈၀၊ (1218 AD) ဟူ ဘုရား
ရှေ့တွင် ရေးထိုးထားသည်။ တစ်ဖက်လျှင် ပေ ၁၄၀ အရှည်နှင့်

တုရန်းပုံတည်ရှိပြီး အောက်ခြေမှ ကွမ်းတောင်ထိပ်အထိ ပေ
၁၅၀ ခန့်မြင့်မားသည်။

သဗ္ဗညုစေတီလောက် မမြင့်ပေ။ ပုဂံတွင် အမြင့်ဆုံးက
သဗ္ဗညု၊ ထုထည်အကြီးမားဆုံးက ဓမ္မရံကြီးဖြစ်သည်။

'ဒီဘုရားသမိုင်းကြောင်းတွေက တိုလတ်လည်း သိပြီးသား
ပဲ၊ နန်းတောင်းများလို့ခေါ်တဲ့ ဇေယျသိခ် ထီးလိုမင်းလိုမင်းရဲ့
ကောင်းမှုတော်လေ'

'ဟုတ်တယ် သရဖီ၊ ရှေးဟောင်းသုတေသန ဦးစိန်မောင်ရဲ့
တော်တမ်းတွေထဲမှာ 'ထီးလိုမင်းလို'ဆိုတဲ့ ဝေါဟာရဟာ 'တိလောက
ဂင်္လာ'ဆိုတဲ့ မွန်ဘာသာအရေးအသားကို အဖတ်မှားပြီး လိုရာ
အဓိပ္ပာယ်ဆွဲကောက်ထားတာပဲ၊ အမှန်က 'သုံးလောကရဲ့ ကျက်သရေ
ဆောင်'လို့ အဓိပ္ပာယ်ရတယ်၊ အစဉ်အလာအရတော့ ရှေးက
ခေါ်ခဲ့တဲ့အတိုင်း ထီးလိုမင်းလိုလို့ပဲ ယုံကြည်ထားကြတယ်၊ ဘုရား
ပေါ်တက်ဖူးရအောင် သရဖီ'

ထီးလိုမင်းလိုဘုရားသည် ပုဂံညောင်ဦး လမ်းဘေးတွင်
ရှိသော်လည်း အာနန္ဒာ၊ သဗ္ဗညုနှင့် ဂေါ်တော့ပလ္လင်ဘုရားများကဲ့သို့
ဘုရားဈေးအရောင်းဆိုင်များ မရှိပေ။ ထို့နေ့က ဘုရားဖူး ဧည့်သည်
များလည်း နည်းပါးနေချိန်ဖြစ်သည်။

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

နစ်ထပ်လိုဏ်ဂူကြီးအတွင်းမှ ကြောင်လိမ်ဟုခေါ်သော ကျဉ်းမြောင်းသည့်လှေကားမှ တက်လာခဲ့ကြသည်။ လှေကားအကျယ် ၃ ပေ ခန့်ရှိပြီး လှေကားထစ်ပေါင်း ၄၇ ထစ်ဖောက်ပြီးမှ တစ်ဆစ်ချိုးသို့ ရောက်လာကြသည်။

'ထီးလိုမင်းလိုဘုရင်က အင်မတန်နူးညံ့သိမ်မွေ့တဲ့ဘုရင်ပဲ သရဖီ၊ နောင်တော်လေးပါးကိုလည်း ရိုသေလေးစားတယ်၊ သူ့ရတဲ့ အထဲက ငါးပုံပုံပြီး တစ်ပုံပဲယူတယ်၊ သူ နန်းတက်တာက သက္ကရာဇ် ၁၁၉၊ နန်းစံခဲ့တာ ၂၂ နှစ်အတွင်း တိုင်းပြည်ကြီး စည်ပင်ဝပြောပြီး ပြည်သူပြည်သားတွေလည်း ငြိမ်းငြိမ်းချမ်းချမ်းနဲ့ သာသာယာယာ နေထိုင်နိုင်ခဲ့ကြတယ်လို့ ဆိုတယ်'

'ဟုတ်တယ် ကိုလတ်၊ ဟိုမှာမြင်ရတဲ့ ဓမ္မရံကြီးစေတီကို တည်ခဲ့တဲ့ နရသူမင်းကျတော့ ထီးလိုမင်းလိုဘုရင်လို မဟုတ်ဘူး အင်မတန်ရက်စက်တဲ့ ဘုရင်တစ်ပါးဖြစ်ခဲ့တယ်၊ အလွန်ထုထည်ကြီးမားတဲ့ ဓမ္မရံကြီးစေတီတည်ခဲ့စဉ်တုန်းက ဘုရားလိုဏ်တော် တစ်ဝန်းလုံးမှာ အပ်တစ်ချောင်းဝင်နိုင်ခဲ့လောက်တဲ့ အပေါက်တွေ့ရင် အဲဒီလုပ်သားကို သတ်ပစ်လိုက်တာပဲ ကိုလတ်၊ အရမ်းရက်စက်တာပဲ'

'တော်တော်ဆိုးတဲ့ ဘုရင်တစ်ပါးပဲ'

'ကိုလတ်··· တွေ့လား၊ ဟောဟိုမှာ မြင်နေရတာက ရွှေစည်းခုံဘုရားလေ'

'ပုဂံမှာ သပ္ပာယ်ဆုံးဘုရားပဲ၊ တန့်ကြည်တောင်ပေါ် ဘုရားကနေပြီးတော့လည်း ဖူးလို့ရတယ်၊ နောက်ပြီး ဧရာဝတီရေဆိပ်ဖူးဘုရားထိပ်ကလည်း ဖူးမြော်လို့ရတယ်၊ လောကနန္ဒာဘုရားနဲ့ဆိုရင် တစ်တန်းတည်းပဲ၊ သီရိပစ္စယာမြို့တော်ဟောင်း၊ အခုတော့ ရွာပေါ့လေ၊ အဲဒီမှာရှိနေတဲ့ လောကနန္ဒာဘုရားနဲ့ဆိုရင် တန့်ကြည်တောင်ဟာ မျက်နှာချင်းဆိုင်လောက်နီးနီး ဖြစ်နေတယ် ကိုလတ်'

'သရဖီ ပြောတာ ဟုတ်တယ်၊ အရှေ့တောင်ဘက် ခပ်စောင်းစောင်းကို ကြည့်လိုက်ရင် တူရွင်းတောင်ဘုရားကိုပါ ဖူးတွေ့ရတယ်'

'ရွှေစည်းခုံ၊ တန့်ကြည်တောင်စေတီ၊ လောကနန္ဒာစေတီနဲ့ တူရွင်းတောင်ပေါ်စေတီ လေးဆူကို လေးထောင့်မှာတည်ပြီး အဲဒီအလယ်က နယ်မြေကို ပုဂံအဖြစ် အနော်ရထာမင်းကြီးက သတ်မှတ်ထားခဲ့တယ်၊ အနော်ရထာမင်းကြီးကတော့ ဘုရားလေးဆူအပါအဝင် စေတီပုထိုးကောင်းမှုတော်တွေကို အများကြီး တည်ထားခဲ့တဲ့ သာသနာပြုမင်းကောင်းမင်းမြတ်တစ်ပါးပဲ'

ပုဂံတစ်ဂိုက်တွင် ရွှေဂုကြီး၊ သဗ္ဗညု၊ ဓမ္မရံကြီး၊ ရှင်ဥဩမဏိ

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

ဓါတ်တော်ပလ္လင် စသော ဘုရားများမှာ စေတီတော်ကြီးများအတွင်း၌ ကျောင်းလိမ်လေ့ကားနှစ်ခုစီ တည်ရှိကြသည်။ ဘုရားထိပ်အဆင့်ဆင့်တက်ခွင့်ရှိပြီး ပုဂံမြေရှုခင်းကို အပေါ်စီးမှ လှမ်းတွေ့မြင်ရသည်။

ညီမင်းလတ်နှင့် သရဖီတို့သည် ညနေခင်းနေရောင်ခြည်ဖြင့် ရွှေများဝင်းအိနေသော ရွှေစည်းခုံစေတီတော်၏ လက်ဝဲဘက် အရှေ့မြောက်ရှုခင်းများကို ကြည့်နေကြသည်။ မေသရဖီကိုယ်မှ သနပ်ခါး သင်းသင်းလေး ရနေသည်။

မြန်မာအမျိုးသမီးများ၏ အသည်းစွဲ ရှင်မတောင်သနပ်ခါး ထွက်ရာ ရှင်မတောင်ဟုခေါ်သည့် တောင်ညိုညိုများကိုလည်း အဝေးဆီမှာ ခပ်ပျပျမြင်တွေ့နေရပေသည်။

ထိုနေ့က မေသရဖီသည် အပြာနုရောင်ဖြောင်တာဘီနှင့် အင်္ကျီအဖြူလေးကို ဝတ်ဆင်ထားရာ ညနေခင်းဆည်းဆာနေခြည်အောက်တွင် ရှင်းသန့်ပြီး လှပမက်မော ချစ်စဖွယ်ကောင်းသည့် ပုံလှပျိုဖြူလေး ဖြစ်နေပေသည်။

လေပြေတဖြူးဖြူးတိုက်ခတ်နေသောကြောင့် မေသရဖီ၏ သွယ်ဆင်းရှည်လျားနက်မှောင်သော ဆံနွယ်လေးများ လွင့်ပါးလျက်ရှိသည်။

ညီမင်းလတ်သည် မေသရဖီ၏ ကြည်လင်ရှင်းသန့်သော အလှကို တစိမ့်စိမ့်ကြည့်ရင်း ရင်ခုန်လှိုက်မောလျက်ရှိသည်။ သူ့ဘဝတွင် မေသရဖီနှင့် ဝေးကွာသွားရမည်ကို လွန်စွာမှ ထိတ်လန့်ကြောက်ရွံ့မိသည်။

ထို့ကြောင့်လည်း မေသရဖီနှင့် အမြန်ဆုံးလက်ထပ်ပြီး အတူနေလိုလှပြီဖြစ်သည်။

မေသရဖီ၏ တည်ငြိမ်ဣန္ဒြေရှိသောအလှကို တစိမ့်စိမ့်ငေးကြည့်နေရာမှ မေသရဖီ ပြောစကားများကြောင့် အတွေးများလွင့်ပြယ်သွားသည်။

‘ဟိုနေ့ညက ကိုလတ် ဘာဖြစ်တာလဲ၊ ဘယ်လိုအိပ်မက်ဆိုးတွေ မက်တာလဲ’

‘အရမ်းကြောက်ဖို့ကောင်းသလို ထိတ်လန့်စရာတွေလည်းပါတယ် သရဖီ၊ အဘညီဆီက တာရာအရှင်မဒေဝီရုပ်တုကို ပန်းချီဆွဲရင်း စိတ်စွဲလမ်းသွားတာဖြစ်ရမယ်၊ အဘညီ ပြောပြတဲ့ တာရာအရှင်မဒေဝီအကြောင်းတွေက စိတ်ထဲမှာ အမြဲတမ်းလွှမ်းမိုးထားသလိုပဲ၊ ခုရက်ပိုင်းတွေမှာ အိပ်မက်ဆိုးတွေ မကြာခဏ မက်တယ်၊ မက်လိုက်တဲ့တိုင်းလည်း ရှေးခေတ်က အရည်းကြီးတွေအကြောင်းပဲ၊ ကြာတော့ ကိုလတ်လည်း ကိုယ့်ကိုယ်ကိုယ်တောင် ကြောက်လာမိတယ်’

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

'ကိုလတ်ကို ပြောမယ် ပြောမယ်နဲ့ မပြောဖြစ်ဘူး၊ ကိုလတ်က ဝါသနာအရ ရှေးဟောင်းပစ္စည်းတွေ စုဆောင်းတာကို သရဖီအပြစ်မပြောလိုပါဘူး၊ ဒါပေမဲ့ တချို့ရှေးဟောင်းပစ္စည်းတွေကို ကိုလတ်အတွက် အသုံးမဝင်လို့ရှိရင် ဘုရားကျောင်းတွေမှာ ပြန်ပို့ထားလိုက်ပါ ကိုလတ်ရယ်၊ သရဖီတို့က ပုဂံသူဆိုတော့ ရှေးတုန်းက ကျိန်စာတို့ သစ္စာပြုထားတာတွေ ယုံတယ်၊ သစ္စာရှုးတာ၊ ကျိန်စာတိုက်ထားတာတွေကိုလည်း ကြောက်လည်းကြောက်တယ်'

'ဘာပြုလို့လ သရဖီ'

'ရှေးခေတ်က ဘုရင်တွေဟာ ငါ့မြေ၊ ငါ့ကျောင်း၊ ငါ့ဘုရားကို ချိုးဖျက်ခိုးယူသူသည်ဆိုပြီး ကျိန်စာတွေတိုက်ထားခဲ့ကြတယ်၊ ကြောက်မို့လည်း ဟောင်းတယ်၊ ကျောက်စာတွေမှာ အထင်အရှားရှိတာကို ကိုလတ်လည်း ဖတ်ဖူးမှာပဲ၊ ကိုလတ်အတွက် အန္တရာယ်ဖြစ်မှာစိုးရိမ်လို့ ပြောရတာပါ'

'ကိုယ်က ဖျက်ဆီးခိုးယူမှ မဟုတ်တာဘဲ သရဖီရယ်၊ ဒါမှ မဖြစ်လောက်ပါဘူး'

သရဖီ၏ သတိပေးပြောစကားများကြောင့် ညီမင်းလတ် စဉ်းစားစရာတွေဖြစ်လာသည်။

ယခုတစ်ခေါက် ပုဂံရောက်ကာစက မျိုးသုခနှင့်အတူ ငှက်ပစ်တောင် ဥမင်ဂူထဲမှ တွေ့ရှိခဲ့ရသော ထူးဆန်းသည့် ဂူဟောင်းကြေးပြားလေးကို ပြန်လည်အမှတ်ရမိလိုက်သည်။

□ □ □

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

အခန်း (၉)

ပန်းချီဆရာ ညီမင်းလတ်သည် အခန်းထဲမှမထွက်ဘဲ ရှေးဟောင်းကြေးပြားချပ်လေးအား စူးစူးစိုက်စိုက် လေ့လာလျက်ရှိသည်။ အဆိုပါကြေးပြားမှာ မျိုးသုခနှင့်အတူ ငှက်ပစ်တောင် ဥမင်ထဲရှိ အုတ်ခဲပုံ အုတ်ခဲများကြားမှ အမှတ်မထင် တွေ့ရှိကောက်ယူလာခဲ့မိခြင်းဖြစ်သည်။ ကြေးပြားချပ်ပေါ်တွင် ပျူဘာသာအက္ခရာနှင့် ဆင်ဆင်တူသော ရှေးခေတ်ဟောင်းအရေး အသားစာများကို ထွင်းထုထားသည်။

ရှေးဟောင်းကြေးပြားထောင့်စွန်းတွင်လည်း အမောက်ထောင်ပါးပျဉ်းထနေသော နဂါးရုပ်ပုံနှင့် အဘညို မြေအောက်ခန်းထဲမှ ရရှိသော တာရာအရှင်မဒေဝီရုပ်တုနှင့် ခပ်ဆင်ဆင်တူသော နတ်ဒေဝီမယ်တော်တစ်ပါးပုံကို တွေ့ရသည်။ ညီမင်းလတ်သည် သူ့ရှာဖွေစုဆောင်းရရှိခဲ့သော ရှေးဟောင်းကြေးပြားချပ်အား လွန်စွာမှစိတ်ဝင်

စားလျက်ရှိသည်။ ကြေးပြားချပ်ပေါ်တွင် ထွင်းထုထားသော စာများ၏ အဓိပ္ပာယ်ကိုသိရလျှင် ကောင်းမှာပဲဟု တွေးမိသည်။

ရှေးဟောင်းကြေးပြားလေးကိုလည်း ပြောင်သထက် ပြောင်လာအောင် အဝတ်စအနုလေးများနှင့် ပွတ်တိုက်နေမိသည်။ ပွတ်တိုက်နေရင်းမှာပင် တစ်စုံတစ်ရာ ထူးခြားလာသည်ဟု ထင်မိလိုက်သည်။ နဂါးရုပ်ဘေးရှိ ကွက်လပ်လေးတစ်နေရာမှ အလင်းရောင်လေး လက်ခနဲ လက်ခနဲထွက်ပေါ်လာသည်ဟု ထင်မှတ်လိုက်မိသည်။ ထိုကွက်လပ်တွင် ထင်ဟပ်နေသော အရိပ်အား အတန်ကြာအောင် စူးစိုက်ကြည့်နေမိသည်။

မည်မျှကြာအောင် စူးစိုက်ကြည့်နေမိသည် မသိ။ အခန်းထဲသို့ မျိုးသုခ ဝင်ရောက်လာသည်ကိုလည်း သတိမထားမိပေ။ မျိုးသုခက ညီမင်းလတ်၏ လက်မောင်းကို ဆွဲကိုင်လှုပ်ယမ်းလိုက်ရင်း စကားပြောသံကြားလိုက်မှ သတိပြန်လည်ရရှိသွားသည်။

"ညီမင်းလတ်… ဟေ့ကောင်… ညီမင်းလတ်၊ ဘယ်လိုတွေဖြစ်နေတာလဲ၊ နေမကောင်းဘူးလား၊ မျက်နှာကလည်း ဖြူဖပ်ဖြူရော်နဲ့၊ ညဘက်ဆိုရင်လည်း ပန်းချီကားတွေရေး တချောက်ချောက်နဲ့ ကောင်းကောင်းအိပ်တယ် မရှိဘူး၊ အိပ်ရေးပျက်အစားပျက်နဲ့ ကြာရင်ခင်း ဒုက္ခရောက်လိမ့်မယ်"

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

ညီမင်းလတ်သည် မျိုးသုခအား ကြောင်အမ်းအမ်းနှင့် လှည့်ကြည့်သည်။ ပြီးမှ ကယောင်ချောက်ချားလေသံနှင့် ပြန်ပြောလိုက်သည်။

'မျိုးသုခ… ငါ ကြေးပြားပေါ်မှာ မိန်းကလေးတစ်ယောက်ရဲ့ မျက်နှာကို ရေးတေးတေးမြင်လာရတယ်၊ သိလား၊ အဲဒီမိန်းကလေးရဲ့ မျက်နှာပေါ်မှာ မျက်ရည်စတွေလည်း တွေ့တယ်၊ ဘာပြုလို့ငိုနေတာလဲ မသိဘူး'

'ဘယ်လိုဖြစ်နေတာလဲ ညီမင်းလတ်ရယ်၊ အိပ်မက်ဆိုးတွေမကြာခဏမက်ပြီးကတည်းက မင်းပုံစံက မူမမှန်ချင်တော့ဘူး ကြေးပြားပေါ်မှာ အရိပ်ထင်တာ ဘာဆန်းလို့လဲ၊ မင်းမျက်နှာကို မှန်ကြည့်သလို ကြေးပြားပေါ်မှာ ပြန်မြင်ရတာပဲ မဟုတ်လား'

'မဟုတ်သေးဘူး မျိုးသုခ၊ ငါ့မျက်နှာကို ငါ ပြန်မြင်ရတာမျိုး မဟုတ်ဘူး၊ သေချာစဉ်းစားကြည့်လိုက်တော့ မိန်းကလေးရဲ့မျက်နှာဟာ ထူးဆန်းတဲ့အိပ်မက်ဆိုးထဲမှာ တွေ့ရတဲ့ ကျောက်ခေါင်းတလားထဲက မိန်းကလေးရဲ့မျက်နှာ၊ သေချာတယ် မျိုးသုခ၊ အဲဒီမိန်းကလေးက ဘာပြုလို့ မေသရဖီနဲ့ လာတူနေရတာလဲ မသိဘူး'

'ငါမက်ခဲ့တဲ့ အိပ်မက်ဆိုးတွေဟာ ဟိုတုန်းက တကယ်များဖြစ်ခဲ့သလား မသိဘူး၊ အခုဘဝမှာ အတိတ်ကဖြစ်ရပ်တွေကို

ငါပြန်မှတ်မိဖို့အတွက် အိပ်မက်လာပေးတာပဲဖြစ်ရမယ်၊ ဟုတ်ပါတယ်၊ သေချာပါတယ် မျိုးသုခ၊ မင်းမယုံရင် ဒီမှာ လာကြည့်၊ အဘညီပြောပြတဲ့ တမ္ဗဒီပခေတ်က ကချေသည်မလေး အိုကြာမုံပဲ၊ သူက ဖယောင်းတိုင်တစ်တိုင်ကိုင်ပြီး ငါ့ကို ကြည့်နေတာကွ၊ သူ့နှုတ်ခမ်းတွေကလည်း တလှုပ်လှုပ်နဲ့ ဘာတွေ ပြောနေသလဲတော့ မသိဘူး၊ သူ တစ်ခုခုကို ပြောချင်နေပုံရ တယ်၊ ငါ့ကို စကားတွေလှမ်းပြောနေတာကွ၊ ဒါပေမဲ့ မကြားရဘူး'

'ညီမင်းလတ်ရာ မင်းစိတ်ကို အေးအေးဆေးဆေး တည်တည်ငြိမ်ငြိမ် သတိထားစမ်းပါ၊ မိုးလင်းပေါက် အိပ်ရေးပျက်ခံ ပန်းချီကားတွေဆွဲ ရက်ဆက်ကြာလာတော့ အိပ်ရေးပျက် အစားပျက်နဲ့ကြောင်ကြောင်နဲ့၊ ဘာလဲ မင်း ပေါက်သွားပြီလား၊ တဖြည်းဖြည်းနဲ့ မင်းစိတ်တွေဟာ ပုံမှန်မဟုတ်တော့ဘူး၊ မင်းပြောတဲ့ ရှေးဟောင်းကြေးပြားချပ်ထဲမှာလည်း ဘာမှမတွေ့ရပါလား'

'ကျွတ်… သေချာကြည့်စမ်းပါကွာ၊ ငါ ကောင်းကောင်းကြီးမြင်တွေ့နေရတယ်။ ဟော… သူ့နှုတ်ခမ်းလေးတွေ လှုပ်လာပြီ၊ လှမ်းပြောနေတာ၊ ဘာလဲ ဘယ်လိုပါလိမ့်၊ ဟုတ်ပြီ၊ ငါ အဓိပ္ပာယ်သိရပြီ၊ 'အတို့ကျွန်ကို ကယ်ပါစ'ဆိုပြီး ပြောနေတာ၊ ရှေးဟောင်းကြေးပြားချပ်ထဲမှာ ဘာတွေရှိနေသလဲ မသိဘူး'

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

'ဟာ... ခက်တော့တာပဲ ညီမင်းလတ်ရယ်၊ ငါကတော့ ဘာမှလည်းမမြင်ရဘူး၊ ဘာမှလည်း မကြားရဘူး၊ ဘာဆိုဘာမှ ဘာတစ်ခုမှ မတွေ့ရဘူး၊ မင်းစိတ်ထဲထင်တာတွေ လျှောက်ပြော မနေနဲ့၊ မင်းကိုတော့ ဒီအတိုင်းထားလို့ မဖြစ်တော့ဘူး၊ ရန်ကုန်က မင်းမိဘတွေဆီ အမြန်ဆုံးအကြောင်းကြားပြီး စိတ်ရောဂါကုဆရာဝန် နဲ့ပြမှ ဖြစ်တော့မယ်၊ ဒီအတိုင်းဆက်ထားလို့ကတော့ တစ်နေ့တခြား ပိုဆိုးလာတော့မှာပဲ'

မျိုးသုခသည် ညီမင်းလတ်၏ ပြောင်းလဲလာသော အပြုအမူ များကို ကြည့်ပြီး ခေါင်းတခါခါ နားမလည်နိုင်ခြင်းများနှင့် စိတ်ရှုပ် ထွေးကာ ညည်းညူလိုက်မိပေသည်။

□ □ □

ညီမင်းလတ် အခန်းထဲမှပြန်ထွက်လာပြီးနောက် မျိုးသု သည် သရဖီအား သတိပေးစကား မှာကြားထားလိုက်သည်။

'ညီမလေး... ညီမင်းလတ်အခြေအနေကိုလည်း သတိ ထားကြည့်ဦး၊ ခုရက်ပိုင်းတွေမှာ ဘာတွေဖြစ်နေသလဲ မသိဘူး'

'ဟုတ်တယ် ကိုကို၊ ညီမလေးလည်း သတိထားမိတယ်

ီလတ်ပြောတာကတော့ ကိုကိုနဲ့အတူ ငှက်ပစ်တောင်ဥမင်ထဲက ရှေးဟောင်းကြေးပြားချပ်လေး ကောက်ယူလာမိတဲ့နေ့ကစပြီး အပြော ဆို အမူအရာ အနေအထိုင်တွေ ပြောင်းသွားတယ်၊ တစ်မျိုးဖြစ်လာနဲ့ တယ်၊ ထမင်းဟင်းလည်း ကောင်းကောင်းမစားတော့ဘူး၊ အခန်းထဲ ပဲ အောင်းနေတော့တယ်၊ အိပ်မက်ဆိုးတွေလည်း မကြာမကြာ က်တယ်လို့ ပြောတယ်၊ ကြာလာရင်တော့ ဒုက္ခပါပဲ'

'ကိုကိုလည်း အဲဒါကို စိုးရိမ်နေတာ၊ ရန်ကုန်ပြန်ဖို့ ပြောရ လည်း ခက်တယ်၊ ခါတိုင်းလိုပဲ ပုဂံကိုရောက်လာရင် အေးအေး ဆေးဆေး ကိုကိုတို့အိမ်မှာ နေနေကျမဟုတ်ဘူး၊ ဘာပဲဖြစ်ဖြစ် ရန်ကုန် ဦးတို့ အဒေါ်တို့ဆီကိုတော့ ကြိုကြိုတင်တင် သတိပေး အကြောင်းကြားထားမှ ဖြစ်မယ်'

'ညီမလေး သွားကြည့်လိုက်ဦးမယ်'

စိုးရိမ်စိတ်များနှင့် မေသရဖီသည် ညီမင်းလတ် အခန်းရှေ့သို့ ရောက်လာသည်။ စေ့ထားသော အခန်းတံခါးကို တွန်းဖွင့်ပြီး ဝင်လိုက် သည်။

အခန်းတစ်ခန်းလုံးတွင် ရှေးဟောင်းပစ္စည်း ရုပ်တုများ၊ ပေစာ ရိုက်များနှင့် ရှုပ်ပွေလျက်ရှိသည်။ ရေးဆွဲထားပြီးသော ပန်းချီ ားများ၊ ဆွဲလက်စပန်းချီကားများလည်း ရှိသည်။

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

ညီမင်းလတ်ကတော့ ရှေးဟောင်းကြေးပြားချပ်လေးအား သူ့ရှေ့စားပွဲပေါ်တွင် ထောင်ထားပြီး သေချာစွာစူးစိုက်ကြည့်လိုက် ပြောင်သထက်ပြောင်လာအောင် အဝတ်စနုနုလေးနှင့် ပွတ်သပ်နေ သည်ကို မြင်တွေ့လိုက်ရသည်။

ရှေးဟောင်းကြေးပြားချပ်လေးမှာလည်း ညီမင်းလတ် ဘယ် လောက်တောင်ပွတ်တိုက်ထားသည် မသိ။ ညီမင်းလတ် နောက်နား တွင် ရပ်လိုက်သည်။

ရှေးဟောင်းကြေးပြားချပ်ပေါ်တွင်သာ အာရုံပြုထားသော ညီမင်းလတ်အဖို့ မေသရဖီအခန်းထဲ ဝင်ရောက်လာသည်ကိုလည်း မသိပေ။

ညီမင်းလတ် နောက်နားတွင် ရပ်နေရာမှ မေသရဖီ၏ မျက်နှာပုံရိပ်သည် ကြေးပြားချပ်ပေါ်တွင် ဖျတ်ခနဲ အရိပ်ထင်သလို မြင်တွေ့လိုက်ရသည်။

ညီမင်းလတ်၏ အပြုအမူမှာလည်း ရှေးဟောင်းကြေးပြား ချပ်လေးအား အဝတ်နုနုလေးနှင့် ပွတ်တိုက်လိုက်၊ ကြည့်လိုက်လုပ် နေရာမှ မေသရဖီ၏ မျက်နှာပုံရိပ် ထင်လာသောအခါ ဝမ်းသာ အားရနှင့် ထခုန်လိုက်သည်။

'ဟုတ်ပြီ၊ ခုမှပဲ တွေ့ရတော့တယ်၊ ပုဂံခေတ်က ကချေ

ည်မလေးရယ်၊ ဒီရှေးဟောင်းကြေးပြားချပ်ထဲကို မင်းက ဘယ်လို ပ်ပြီး ရောက်နေတာလဲ၊ ဘာတွေဖြစ်နေတာလဲ၊ ပြောပြပါဦး'

ရူးသွပ်နေသူတစ်ဦးကဲ့သို့ တစ်ယောက်တည်း စကားပြောနေ သာ ညီမင်းလတ် အနေအထားကိုကြည့်ရင်း မေသရဖီသည် စိတ် ကောင်းဖြစ်ကာ ဝမ်းနည်းလာမိသည်။

ကိုလတ်စိတ်တွေ ပုံမှန်မဟုတ်တော့တာ သေချာနေပြီ သည်။

စိုးရိမ်စိတ်နှင့် ညီမင်းလတ် ပခုံးအား ဆုပ်ကိုင်လှုပ်ယမ်း း ပြောလိုက်သည်။

'ကိုလတ် ဘာတွေဖြစ်နေတာလဲ၊ သတိထားဦးလေ'

ညီမင်းလတ်သည် အိပ်မက်မှ လန့်နိုးလာသူကဲ့သို့ ကယောင် တမ်းဖြစ်လျက် မေသရဖီအား မမှတ်မိသေးသလို စိန်းစိန်းကြည့် ည်။ အံ့အားသင့်သွားပုံလည်း ရသည်။ အတန်ကြာမှ သတိရသွား ခန်နှင့်...

'ဟင်... သရဖီ၊ ကိုလတ် အခန်းထဲကို ဘယ်အချိန် တည်းက ရောက်နေတာလဲ'

'ဟုတ်တယ်၊ သရဖီလေ စောစောကတည်းက ရောက်နေတာ ကြာပြီ၊ ဘာလဲ ကိုလတ်က သရဖီကိုတောင် မမှတ်မိတော့ဘူးလား'

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

'မဟုတ်ပါဘူး သရဖီရယ်'

'ဘာမဟုတ်ရမှာလဲ ညီမင်းလတ်၊ မင်းကိုမင်းရော သတိမထားမိဘူးလား၊ မင်းရဲ့ စိတ်ရွဲ့လမ်းမှုတွေက ပုံမှန်မဟုတ်တော့တဲ့ အနေအထားမျိုးပဲ၊ ကိုယ့်ကိုယ်ကိုယ်လည်း သတိထားစမ်းပါဦး ညီမင်းလတ်ရာ၊ ဒီရှေးဟောင်းကြေးပြားထဲကနေ မိန်းကလေးတစ်ယောက်ရုပ်ပုံပေါ်လာ ပြီး မင်းကိုကြည့်တယ်၊ စကားတွေပြောနေတယ် အဲဒီမိန်းကလေးက ငိုနေတယ်ဆိုတာ တကယ်ပဲ ယုတ္တိရှိတယ်လို့ ယုံကြည်ထားတာလား၊ မင်းထင်တာတွေ မှားနေတယ်၊ ခုပဲကြည့်လေ ညီမလေးက မင်းနောက်ကနေ ရပ်လိုက်တော့၊ သရဖီမျက်နှာက ကြေးပြားပေါ်မှာ မှန်ကြည့်သလို အရိပ်ထင်လာတာပဲ မဟုတ်လား'

မေသရဖီ နောက်မှ လိုက်ပါလာသော မျိုးသုခကပါ ဝင်ပြောလိုက်သည်။

'သရဖီမျက်နှာပေါ်လာတာလည်း ဟုတ်တာပဲ၊ ဒါပေမဲ့ သရဖီနဲ့ အလွန်တူတဲ့ ကချေသည်မလေးတစ်ယောက်ဟာ ဒီရှေးဟောင်းကြေးပြားချပ်ထဲမှာ ရှိကိုရှိရမယ်လို့ ငါယုံကြည်ထားတယ်'

'ကိုလတ် စိတ်တွေ တအားရွဲ့လမ်းပြီး ဖြစ်နေတာပါ၊ ဒီကြေးပြားချပ်ထဲမှာ ဘာမှမရှိပါဘူး၊ ကြေးပြားဟာ ကြေးပြားပဲပေါ့၊ သံသယစိတ်တွေနဲ့ မအိပ်နိုင် မစားနိုင် ရွဲ့လမ်းနေတာပဲ ဖြစ်ရမယ်'

'ဒါတော့ ကိုလည်း သေချာမသိဘူး သရဖီ'

ညီမင်းလတ်သည် စိတ်ပျက်လက်ပျက်အသံနှင့် ပြန်လည်ပြောဆိုပါသည်။ ကုလားထိုင်ပေါ်တွင် မောပန်းတကြီးနှင့် ထိုင်ချလိုက်သည်။ သူ့ရှေ့စားပွဲပေါ်တွင် ထောင်ထားသော ရှေးဟောင်းကြေးပြားချပ်အား အသေအချာစိုက်ကြည့်ရင်း ပြောလိုက်သည်။

'မျိုးသုခနဲ့ သရဖီတို့နှစ်ယောက်စလုံးကို ငါအရေးတကြီးပြောချင်တယ်၊ ငါ လိမ်လည်း မလိမ်ပါဘူး၊ ငါ့စိတ်ထဲမှာ ဖြစ်နေတာတွေကို အမှန်အတိုင်းပြောရရင် ဒီရှေးဟောင်းကြေးပြားချပ်လေးကို ရွံ့ရွဲ့လမ်းလမ်းနဲ့ စိတ်ဝင်တစားဖြစ်နေသလိုလို ထင်လာတယ်'

'အချိန်ရှိသရွေ့ ဒီရှေးဟောင်းကြေးပြားကိုပဲ အရောင်တလက်လက်ထွက်လာအောင် ပွတ်တိုက်ချင်စိတ်လည်း ပေါက်လာတယ်၊ ငါမသိနိုင်တဲ့ အင်အားတစ်ခုခုက ငါ့စိတ်တွေကို လွှမ်းမိုးချုပ်ကိုင်ပြီး နောက်ကနေ တွန်းထိုးအမိန့်ပေးနေသလိုပဲ၊ ဆန်းတော့ ဆန်းတယ်၊ ငါ့စိတ်ထဲမှာက ဒီရှေးဟောင်းကြေးပြား ကြီး တောက်ပြောင်လာရေးဟာ ငါ့အတွက် သေရေးရှင်ရေးတမျှ တာဝန်ရှိတယ်လို့ ထင်နေမိတယ်'

'အေး… ငါထင်တာကတော့ အစွဲအလမ်းဆိုတာ စိတ်ကို အနိုင်အထက်ပြုနေတာပဲ ညီမင်းလတ်၊ အိပ်မက်ဆိုးတွေ မကြာခဏမက်တော့လည်း မင်းစိတ်ထဲမှာ အိပ်မက်ထဲက အကြောင်း

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

အရာတွေဟာ တကယ်ဖြစ်ပျက်ခဲ့တယ်လို့ ထင်လာလိမ့်မယ်၊ ... ထားတာတွေ မြင်လာရသလို ထင်ယောင်မြင် ယောင်ဖြစ်လာ... မဟုတ်လား'

'မဟုတ်ဘူး မျိုးသုခ၊ ထင်ယောင်မြင်ယောင်ဖြစ်လာတဲ့... မဟုတ်ဘူး၊ ငါကိုယ်တိုင် မျက်စိနဲ့ တပ်အပ်သေချာမြင်လိုက်ရ... ဒီရှေးဟောင်းကြေးပြားထဲမှာ တမွှဒီပခေတ်က ကချေသည်မ... အိုကြာမှုံဟာ တကယ်ရှိနေတယ်'

'ဒါဟာ ရိုးရိုးကြေးပြားတစ်ချပ်လို မဟုတ်ဘူး၊ ငါ့အိပ်... ဆိုးတွေထဲမှာ တွေ့ထားတဲ့အတိုင်း ငှက်ပစ်တောင်အရည်းကြီး ... ကိုယ်တိုင် စီရင်ထားတဲ့ ဝိညာဉ်ထိန်းချုပ် မှော်ကြေးပြားပဲ၊ မင်းလည်း သိပါတယ်၊ ဒီကြေးပြားကို ငါတို့တွေ ကောက်ယူခဲ့တဲ့ နေရာကလည်း ငှက်ပစ်တောင်ဥမင်ထဲက ရခဲ့တာပဲ မဟုတ်လား'

ညီမင်းလတ်သည် ရှည်လျားစွာပြောပြရင်း အသက်ရှူသံ... ပြင်းထန်လာသည်။ မျိုးသုခနှင့် မေသရဖီတို့မှာလည်း ညီမင်းလတ်၏ အပြုအမူများကို မယုံကြည်လောက်စွာ တအံ့တဩဖြစ်သွားကြသည်။ ညီမင်းလတ်အတွက် စိုးရိမ်သောက ဖြစ်လာကြသည်။

'ကဲ... မင်းဝို့နှစ်ယောက် ငါ့အခန်းထဲက ထွက်သွား... ပါတော့ကွာ၊ ငါတောင်းပန်ပါတယ်၊ ငါ့စိတ်တွေ အရမ်းလှုပ်...

နေလို့ပါ၊ ဒီကြေးပြားကို ဒီထက်ပိုပြီး ပြောင်လက် တောက်ပလာ အောင် ဆက်ပြီးတိုက်ရဦးမယ်၊ ပြီးတော့ ငါ အိပ်ရေးဝအောင် ပြန်အိပ်လိုက်ရင် ငါ့စိတ်တွေ ပြန်ပြီးငြိမ်သွားမှာပါ၊ အခုအချိန်မှာ ငါပြောတဲ့အတိုင်း လိုက်နာပေးဖို့ မင်းတို့ မောင်နှမနှစ်ယောက်စလုံးကို တောင်းပန်ပါတယ်'

မျိုးသုခနှင့် မေသရဖီတို့နှစ်ဦးမှာလည်း စိတ်မကောင်းစွာနှင့် အခန်းအပြင်သို့ ညင်သာစွာ ပြန်ထွက်လာခဲ့ကြသည်။ ရန်ကုန်တွင် နေထိုင်သော ညီမင်းလတ် မိဘများကို အမြန်ဆုံးအကြောင်းကြား ခေါ်ယူပြီး စိတ်သမားတော်များနှင့် ပြသမှသာ ဖြစ်ပေတော့မည်။

အခန်းထဲတွင် တစ်ယောက်တည်းကျန်ခဲ့သော ညီမင်းလတ် သည် တဖိတ်ဖိတ်တောက်ပနေသော ရှေးဟောင်းကြေးပြားအား တစ်မှိတ်မှိတ် စူးစိုက်ကြည့်လျက်ရှိသည်။ ပွတ်တိုက်ဖန်များသောကြောင့် ကြေးပြားချပ်မှာလည်း မီးရောင်ထိုးထားသည့်အတိုင်း တောက်ပစူးရှစွာ အလင်းရောင်များ ပြန်ထွက်လျက်ရှိသည်။ ညီမင်းလတ်သည် ရှေး ဟောင်းကြေးပြားအား ကြည့်နေရင်း တစ်ယောက်တည်းပင် စကား များ တဖွဖွပြောဆိုနေပေတော့သည်။

'အိုကြေးမှုံရယ်... တမွှဒီပက အလှသခင်မလေး ကချေ သည်မလေး အိုကြေးမှုံ၊ မင်းဟာ တကယ်ပဲ ဒီရှေးဟောင်းကြေးပြား

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

ချုပ်ထဲမှာ ရှိနေသလား၊ ဘာပြုလို့ ပုန်းအောင်းနေရတာလဲကွယ် တကယ်တမ်းသာရှိတယ်ဆိုရင် ငြိမ့်ညောင်းလှပတဲ့ အကာဂီတသီချင်းတွေနဲ့ သီဆိုဖျော်ဖြေပြီး ထင်ထင်ရှားရှားမြင်တွေ့ရအောင် ကိုယ်ထင်ပြလိုက်စမ်းပါကွယ်'

❒ ❒ ❒

တကယ်တမ်းတွေးကြည့်လျှင် ညီမင်းလတ်ကိုယ်တိုင်လည်း သူ့ကိုယ်သူ သူသိနေသည်။

ငှက်ပစ်တောင်ဥမင်ထဲတွင် အမှတ်မထင်တွေ့ရှိပြီး ကော ယူခဲ့မိသော ရှေးဟောင်းကြေးပြား၊ အဘညို၏ အိမ်အောက်ခြေ တိုက်ခန်းထဲမှတွေ့ရသော တာရာဒေဝီအရှင်မရုပ်တု မကြာခဏမ တတ်သောအိပ်မက်ဆိုးများ၊ ရှေးဟောင်းကြေးပြားထဲတွင် တစ်ကြိ တစ်ခါလေး အမှတ်မထင်တွေ့မြင်လိုက်ရသော တမ္ဗဒီပခေတ် ကချေသည်မလေး အိုကြာမုံ။

အမှန်တော့လည်း သူ့ကိုယ်သူ အရူးထသည့်ကိစ္စများဟု သိနေသည်။ သို့သော်လည်း ညီမင်းလတ်စိတ်ထဲတွင် ပြင်းပြသော ယုံကြည်စွဲလမ်းမှုများက ခိုင်ခိုင်မာမာ တည်ဆောက်ထားသလို ဖြစ်

သည်။ ရှေးခေတ်ဟောင်း ကြေးပြားလေးထဲတွင် အမှတ်မထင် တစ်ကြိမ်တစ်ခါ တွေ့မြင်လိုက်ရသော အိုကြာမုံ၏ မျက်နှာလေးကို အကြိမ်ကြိမ် အထပ်ထပ် တွေ့မြင်လိုစိတ်များက တံ့ သွန်းပို့ဆောင် လျက်ရှိနေပေသည်။

အိပ်မက်ဆိုးများ မြင်တွေ့ရခဲ့ဖူးပါသည်။ ခေါင်းတလား ထဲတွင် လဲလျောင်းနေသော မေသရဖီနှင့်တူသော မျက်နှာလေးအား အကြိမ်ကြိမ်မက်ခဲ့ရသော အိပ်မက်ဆိုးများကြောင့်လည်း မေ့ဖျောက် မရနိုင်အောင် စွဲလမ်းလျက်ရှိရပါသည်။

တစ်နည်းအားဖြင့် အိုကြာမုံသည် မိမိချစ်မြတ်နိုးရသော ပုဂံသူလေး မေသရဖီနှင့် ရုပ်ချင်းခွဲမရအောင် ချွတ်စွပ် ဘာကြောင့်များ လာတူနေရပါသနည်း။

'တမ္ဗဒီပက အလှသခင်မလေး ကချေသည်မလေး အိုကြာမုံရယ်၊ စောစောတုန်းက မြင်တွေ့လိုက်ရသလို ပြန်မြင်တွေ့ပါရစေ၊ ရှေးဟောင်းကြေးပြားလေးထဲမှာ အိုကြာမုံ ရှိတယ်ဆိုတာ ကိုယ်သိပါတယ်၊ ထွက်လာခဲ့စမ်းပါ၊ အမြန်ဆုံးထွက်လာခဲ့ပါတော့လား အိုကြာမုံရယ်'

ညီမင်းလတ်သည် အချိန်အတော်ကြီးကြာအောင် ရှေးဟောင်းကြေးပြားအား စူးစိုက်ကြည့်ပြီး ပါးစပ်မှလည်း တွေ့

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

ပြောဆိုရေရွတ်လျက်ရှိသည်။ မည်သို့ပင် တမ်းတမ်းတတ ခေါ်ဆို နေသည့်တိုင် ကြေးပြားလေးပေါ်တွင် တစ်စုံတစ်ရာမှ ထူးခြား ပြောင်းလဲလာခြင်း မရှိပေ။ ညီမင်းလတ်သည် အဝတ်နစလေးနှ တဖွဖွပွတ်သပ်လျက်ရှိသည်။ ရှေးဟောင်းကြေးပြားလေးမှာလည်း ပြောင်သထက်ပြောင်လျက် အရောင်များ တဖိတ်ဖိတ်တောက်ပလာ လေသည်။

အချိန်မှာလည်း တဖြည်းဖြည်း ညဦးနက်လာပြီဖြစ်သည်။ မည်မျှပင် မှောင်လာပါစေ။ ညီမင်းလတ်ကတော့ ဂရုမစိုက်။ ရှေးဟောင်းကြေးပြားလေးသည် ထူးခြားမှုရှိကိုရှိရမည်ဟု ယုံကြည် မျှော်လင့်ထားသည်။ ဒါက ရိုးရိုးသာမန်ကြေးပြားချပ်လေး မဟုတ်။ ငှက်ပစ်တောင်အရည်းဂိုဏ်းချုပ် ဓမ္မဓေကိုယ်တိုင် စီရင်ထားသော ထူးဆန်းသည့်အစီအရင်ဖြစ်သည်။ ဝိညာဉ်ထိန်းချုပ်မော်ကြေးပြားချပ် ဖြစ်သည်။

ပွတ်တိုက်ဖန်များလာသောကြောင့်လား မသိ။ ရှေးထွင်း ထားသော ရှေးဟောင်းစာများက ပိုမိုပီပြင်လာသလို ကြေးပြားဆောင် စွန်းရှိ နဂါးရုပ်နှင့် တာရာအရှင်မဒေဝီပုံမှာ ထင်ရှားသထက် ထင်ရှား စွာမြင်တွေ့လာရသလို ထင်လာရသည်။

ညီမင်းလတ် အတွေးထဲတွင်လည်း တာဝန်ကြီးတစ်ရပ်ကို

ပြီးဆုံးအောင် လုပ်ဆောင် နိုင်ခဲ့သူတစ်ဦးကဲ့သို့ ကျေနပ်ပီတိဖြစ်လျက် ရှိသည်။

စိတ်ထဲတွင်လည်း ယခုမှ ပေါ့ပါးလန်းဆန်းသွားသည်ဟု ထင်မိသည်။ ညီမင်းလတ်သည် ကုလားထိုင်ပေါ်တွင် ပြန်ထိုင်လိုက် ပြီး စားပွဲပေါ်ရှိ ရှေးဟောင်းကြေးပြားအား အကဲခတ်ပြီး ကြည့်နေမိ မြန်သည်။

မိမိလုပ်ဆောင်ခဲ့သော လုပ်ငန်းအတွက် ပီတိဖြစ်ကာ ကြည်နူး ပျော်ရွှင်နေမိသလို ရှေးဟောင်းကြေးပြားလေး၏ တောက်ပြောင် ဝင်းလက်လာပုံမှာလည်း အံ့ဩဖွယ်ကောင်းလှသည်။

ညအချိန်ဖြစ်၍ ညီမင်းလတ် အိပ်ခန်းထဲတွင် လျှပ်စစ်မီးရောင် များ ထိန်လင်းလျက်ရှိသည်။ တဖျတ်ဖျတ်အရောင်များ ထွက်နေသော ရှေးဟောင်းကြေးပြား မျက်နှာပြင်ပေါ်တွင်လည်း အခန်းတွင်းမှ ပစ္စည်းများ၏ ပုံရိပ်သည် သဲသဲကွဲကွဲ ထင်ဟပ်လျက်ရှိသည်။ ညီမင်း လတ် ရှာဖွေစုဆောင်းထားသောရှေးဟောင်းပစ္စည်းများ၊ ပေစာများ၊ ပုရပိုက်များမှာလည်း တီဗီကြည့်နေရသကဲ့သို့ ကြေးပြားမျက်နှာပြင် ပေါ်တွင် ထင်ထင်ရှားရှား နီးနီးကပ်ကပ် မြင်တွေ့ရသည်။

ညီမင်းလတ်ကိုယ်တိုင် သူ့ရုပ်သွင်မျက်နှာကိုလည်း မှန် ကြည့်နေရသကဲ့သို့ ပြန်လည်မြင်တွေ့နေရသည်။ မောပန်းနွမ်းနယ်မှာ

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

ဖြင့် ညီမင်းလတ်သည် သက်ပြင်းတစ်ချက်ကို မှုတ်ထုတ်လိုက်သည်။ ကြေးပြားပေါ်တွင် ထင်ဟပ်ပေါ်လွင်နေသော သူ့မျက်နှာမှာ လေဟပ်၍ မှုန်ဝါးသွားမည်ဟု ထင်ရသည်။ သို့သော် သူ့ရုပ်သွင်မှာ လေတိုးသည်ကို ခံစားလိုက်ရသော လှိုင်းတွန့်ကလေးများကဲ့သို့ ရေလှိုင်းလေးများ ဖြာထွက်သွားသည်။ ကြေးပြားပေါ်တွင် ထင်ဟပ်နေသော သူ့မျက်နှာမှာ ပျောက်ပျက်မသွားပေ။

ညီမင်းလတ်သည် မယုံကြည်နိုင်စွာဖြင့် မျက်လုံးအစုံကို ပွတ်သပ်ပြီး ကြည့်လိုက်သည်။ ယခုတစ်ကြိမ် ကြေးပြားပေါ်တွင် ပေါ်လာသောပုံရိပ်မှာ သူ့မျက်နှာပင်ဖြစ်သည်။ ကြည်လင်ထင်ရှားစွာ မြင်တွေ့လိုက်ရခြင်းဖြစ်သည်။ အဝတ်စနုနုလေးများနှင့် ပွတ်တိုက်ခြင်းသည် ပျောက်ကွယ်မသွားပေ။ ကြေးပြားပေါ်တွင် တံဆိပ်ရိုက်ခတ်ထားသကဲ့သို့ စွဲထင်နေပေသည်။ သူ့အိပ်ခန်းထဲရှိ ပစ္စည်းများကိုလည်း သဲသဲကွဲကွဲ မြင်တွေ့နေရသည်။

ညီမင်းလတ်သည် ကြေးပြားပေါ်အား ကြည့်နေစဉ်မှာပင် ရုတ်တရက် ဆတ်ခနဲမတ်တတ်ထရပ်လိုက်သည်။ ကြေးပြားပေါ်တွင် ပေါ်လာသော ပုံရိပ်များမှာ သူ့မျက်နှာလည်း မဟုတ်။ သူ့အိပ်ခန်းထဲရှိ ပစ္စည်းများမဟုတ်တော့ဘဲ တစ်ခါဖူးမျှ မြင်တွေ့ဖူးခြင်းမရှိသော အရာများဖြစ်နေပေသည်။

ထိတ်လန့်ကြောက်မက်ဖွယ်လည်း ကောင်းလှသည်။ ကြီးမားသော တိရစ္ဆာန်ကြီးများဖြစ်ကြသည့် ဝက်ကြီး၊ ရှူးပုံကြီး၊ ကျားကြီးတို့သည် တစ္ဆေကြီးများဖြစ်နေသည်။ ကြောက်ရွံ့ထိတ်လန့်ဖွယ် ညည်းညူသံများကို ကြားနေရသည်ဟု ထင်သည်။ တွန့်တွန့်လိမ်လိမ်နှင့် ကြီးမားရှုပ်ထွေးနေသော ဗူးနွယ်ကြီးများကိုလည်း မြင်တွေ့လိုက်ရသည်။

တစ္ဆေဘဝရောက်နေသော တိရစ္ဆာန်ကြီးများအား အံ့သြခြင်းကြီးစွာ ပါးစပ်အဟောင်းသားနှင့် ငေးမောကြည့်နေမိသည်။

ထိုအခိုက်အတန့်လေးအတွင်းမှာပင် ပို၍မယုံကြည်နိုင်စရာကောင်းလှသော မြင်ကွင်းများက ပြောင်းလဲထင်ဟပ်လာကာ ကြေးပြားမျက်နှာပြင်ပေါ်တွင် ပေါ်လာကြပြန်သည်။ မြူများဆိုင်းနေသော အခန်းတစ်ခန်းဖြစ်ပုံရသည်။ အဖြူရောင်အလင်းတန်းများ ထွက်နေသည့် မှန်တံခါးချပ်ကြီးများကလည်း ယန်ကာများလည်ပတ်သလို ပတ်ချာလည် တဝိုးဝိုးလည်ပတ်လျက်ရှိသည်။

ညီမင်းလတ်ခန္ဓာကိုယ်သည်ပင် ချမ်းစိမ့်စိမ့်ဖြစ်လာသည်။ သူ့အိပ်ခန်းတွင်းသို့ အမှောင်ထုအတွင်းမှ သန်းခေါင်ကျော် လေသည် တဟူးဟူးတိုက်ခတ်ပြီး ဝင်ရောက်လာသည်။

ရှေးဟောင်းကြေးပြားပေါ်တွင် မြူများဆိုင်းနေသကဲ့သို့

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

ဝေဝေဝါးဝါးဖြစ်နေသည်။ အခန်းထဲသို့ မိန်းကလေးတစ်ဦး ဝင်ရောက်လာသည်ကို မြင်တွေ့လိုက်ရ၍ လွန်စွာမှအံ့သြသွားမိသည်။

သူမ ဝတ်ဆင်ထားသော အဝတ်အစားများမှာလည်း ပုဂံခေတ်ကချေသည်တစ်ဦး ဝတ်ဆင်ထားသော အဝတ်အစားမျိုးကို ဝတ်ဆင်ထားသည်။ ပုဂံခေတ်၏ ရှေးဟောင်းဖျော်ဂီတ၊ ပုဂံအက၊ ဆိုင်းသံဗုံသံ တေးသီချင်းသီဆိုသံသဲ့သဲ့ကိုလည်း ကြားစပြုလာရသည်။ ကချေသည်မလေး၏ လက်ထဲတွင် ဖယောင်းတိုင်တစ်တိုင်ကို ထွန်းညှိကိုင်ဆောင်ပြီး ဝင်ရောက်လာသည်။

အမှောင်ကမ္ဘာထုအတွင်းမှ ထိုးထွက်လာခြင်းဖြစ်သည်။

တဖြည်းဖြည်းနှင့် မြင်ကွင်းက ပို၍ပင် ထင်ထင်ရှားရှားမြင်တွေ့ရသည်။ မိန်းကလေးက ရှေ့သို့ တိုးတိုးထွက်လာကာ လက်ထဲမှ ဖယောင်းတိုင်အား ကနုတ်ပန်းခက်များ ထွင်းထုထားသည်။ အလွန်ရှေးကျသော စားပွဲပေါ်တွင် စိုက်ထူထားလိုက်သည်။ ပြီးမှ သူမသည် အပြင်ဘက်မှ စူးစိုက်ကြည့်နေသော ညီမင်းလတ်ဘက်သို့ မျက်နှာလေးလှည့်လိုက်သည်။ ညီမင်းလတ်ကလည်း ထူးခြားစွာ မြင်တွေ့လိုက်ရသော မြင်ကွင်းကြောင့် အသက်ကို ပြင်းထန်စွာရှူရင်း ပတ်ဝန်းကျင်တစ်ခုလုံး သတိမထားမိလောက်အောင် မေ့လျော့သွားသည်။

နှလုံးသွေးများ တဒိန်းဒိန်းအခုန်မြန်လာပြီး ရင်တလှပ်လှပ်ဖြစ်လာသည်။ ညီမင်းလတ် ယခုမြင်တွေ့လိုက်ရသော မိန်းမချောလေးမှာ သူ့စိတ်ထဲတွင် ဆန္ဒပြင်းပြစွာ တောင့်တနေသော တမ္ဗဒီပကကချေသည်မလေး အိုကြာမုံဖြစ်ပေသည်။ ညှို့ငင်ဆွဲဆောင်နိုင်စွမ်းရှိသော သူမမျက်ဝန်းထဲမှ မျက်ရည်များ စီးကျလျက်ရှိသည်။

မကြာခဏမက်တတ်သော အိပ်မက်ဆိုးများထဲမှ နဂါးတွင်းအောင်း မြေအောက်ဂူထဲရှိ ကျောက်ခေါင်းတလားတွင် အိပ်ပျော်နေသကဲ့သို့ လတ်လတ်ဆတ်ဆတ် မြင်တွေ့ခဲ့ဖူးသည့် အိုကြာမုံ၏ရုပ်သွင်ပင် ဖြစ်နေသည်။

တဖြည်းဖြည်း တရွေ့ရွေ့နှင့် လျှောက်လှမ်းလာသော အိုကြာမုံသည် ညီမင်းလတ်အနီးသို့ ရောက်ရှိလာတော့မည့်အလား ထင်မှားခဲ့သည်။ သို့သော်လည်း မမြင်နိုင်သော စွမ်းအားများက အိုကြာမုံရှေ့တွင် တားဆီးပိတ်ဆို့ထားလျက်ရှိသည်။ ရှေ့သို့လျှောက်လှမ်းနေရာမှ ခြေလှမ်းများက တိခနဲရပ်တန့်သွားသည်။ ထို့နောက်တွင် ကြေကွဲဝမ်းနည်း ပူဆွေးနေသော မျက်နှာလေးနှင့် ညီမင်းလတ်အား အကူအညီတောင်းခံလိုဟန် သနားစဖွယ် မျက်နှာငယ်လေးနှင့် ငေးကြည့်စွာကြည့်လျက်ရှိသည်။

နှင်းဆီဖူးလေးကဲ့သို့ စိုရွှန်းနေသော ပန်းဆီသွေးပြီး

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

နေသည့် နှုတ်ခမ်းလေးများက တလှုပ်လှုပ်တရွရွဖြစ်လာသည်။ အိုကြာမုံက ညီမင်းလတ်အား စကားလှမ်းပြောနေခြင်းဖြစ်သည်။ ညီမင်းလတ် နားထဲတွင်တော့ ဘာအသံမှ မကြားရပေ။ အိုကြာမုံက ဘာတွေပြောနေတာလဲ။ အကြောင်းအရာတစ်ခုခုကို ပြောပြနေချင်ပုံရသည်။ ညီမင်းလတ်သည် အိုကြာမုံ နှုတ်ခမ်းဖူးဖူးငုံလေး လှုပ်ရှားသည့်အတိုင်း လှုပ်ရှားကြည့်သည်။ ရေရွတ်ကြည့်သည်။ အဓိပ္ပာယ်ကို ဖော်ကြည့်သည်။

ဂရုတစိုက် စူးစမ်းလေ့လာ ရွတ်ဆိုကြည့်သောအခါ အိုကြာမုံ ပြောလိုသည့် စကားအဓိပ္ပာယ်ကို ညီမင်းလတ် နားလည်သွားသည်။

'အတို့ကျွန်ကို ကယ်ပါစ'

ဟုတ်ပြီ။ ပထမအကြိမ်မြင်တွေ့ရစဉ်ကလည်း ဒီစကားအတိုင်းပင် ပြောခဲ့ဖူးသည်။ သူမကို ကယ်တင်ပေးရန် သနားစဖွယ်တောင်းပန်ပြောဆိုနေခြင်းဖြစ်သည်။ ဒုက္ခရောက်နေတဲ့ မိန်းကလေးပဲ။ ကယ်တင်ပေးရမှာပေါ့။ ညီမင်းလတ်ကလည်း ပြန်ပြောလိုက်သည်။

'ကယ်တင်ပေးရမယ်ဆိုတော့ ကျွန်တော်က ဘယ်လို အကူအညီပေးရမှာလဲ၊ ဘယ်လိုကယ်တင်ပေးရမှာလဲ၊ အခက်အခဲတွေကို မိန်းကလေးတွေက ပြောပြမှ ကယ်တင်ပေးလို့ရမှာပေါ့'

ရှေးဟောင်းကြေးပြားချပ်ထဲမှ မိန်းမချောလေးသည် စိတ်

ပျက်အားငယ်စွာဖြင့် ခေါင်းကိုခါယမ်းပြလိုက်သည်။ အရာရာကို ချုံးပေးထားရသော၊ မျှော်လင့်ချက်ကင်းမဲ့သော တွယ်ရာမဲ့ စိတ်ပျက်အားငယ်နေသည့် အသွင်သဏ္ဍာန်များ ပေါ်ပေါက်လာသည်။

ထိုအချိန်မှာပင် ရှေးဟောင်းကြေးပြားပေါ်မှ မိန်းမချောလေး အိုကြာမုံ၏ အသွင်သဏ္ဍာန်မှာ ရုတ်တရက်ကွယ်ပျောက်သွားသလို မီးခိုးငွေ့များကဲ့သို့ အခိုးအငွေ့များက ဖုံးလွှမ်းသွားသည်။ မြူများဆိုင်းလာသကဲ့သို့ ပိတ်ဆီးမှုန်ဝါးသွားပြန်သည်။ ညီမင်းလတ်သည် ထိုင်နေရာမှ ဝုန်းခနဲခုန်ထလိုက်ပြီး အရူးတစ်ယောက်လို ကျယ်လောင်စွာအော်ဟစ်လိုက်သည်။

'ပြန်လာခဲ့စမ်းပါ မိန်းမချောလေး အိုကြာမုံ၊ မင်း ဘာတွေဖြစ်နေရတာလဲ။ ဘယ်လိုအခက်အခဲတွေနဲ့ ရင်ဆိုင်ကြုံတွေ့နေရတာလဲ၊ ပြောပြစမ်းပါဦး၊ နောက်တစ်ကြိမ်ပြန်ပြီး ပြစမ်းပါဦး'

ညီမင်းလတ်သည် အားမလိုအားမရဖြစ်လျက် တန်ဖိုးကြီးမားသော ရတနာတစ်ခု ပျောက်ဆုံးသွားသလို နှမြောတသစွာဖြင့် နှမြောလှမ်းတတ် ခံစားလိုက်ရသည်။ သူ့အိပ်ခန်းတံခါး ပွင့်သွားသောကြောင့် နောက်ကျောဘက်သို့ လှည့်ကြည့်မိလိုက်သည်။ သူ့အော်သံကြောင့် စိုးရိမ်တကြီးဝင်ရောက်လာသော မျိုးသုခ ဖြစ်နေပေသည်။

'ဘာဖြစ်တာလဲ ညီမင်းလတ်၊ မင်း ဘာတွေအော်နေတာလဲ'

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

ညီမင်းလတ်မျက်နှာမှာလည်း ဒေါသဖြစ်၍ မာန်ဖီနေသော ကျားတစ်ကောင်ကဲ့သို့ ကြောက်မက်ဖွယ်ကောင်းလှသည်။ မီးဝင်းဝင်း တောက်သော မျက်လုံးများနှင့် ဒေါသထွက်လျက် မျိုးသုခအား ပြစ်တင်ကြိမ်းမောင်းလိုက်သည်။

'မင်းက ဘာပြုလို့ဝင်လာရတာလဲ၊ မင်းဝင်လာတာကြောင့် အိုကြာမှုံ ပျောက်သွားပြီ၊ မင်းကြောင့်ပဲ မျိုးသုခ၊ ကြေးပြားထဲမှာ ပေါ်လာတဲ့ ဒုက္ခရောက်နေတဲ့ အိုကြာမှုံကို မင်းပဲ ခြောက်လှန့် မောင်းထုတ်လိုက်တာပဲ ဖြစ်ရမယ်၊ သွား... သွား... မင်း ငါ့အခန်း ထဲက အမြန်ဆုံးထွက်သွား'

အခြောက်တိုက် ပြစ်တင်ကြိမ်းမောင်းခြင်း ခံလိုက်ရသော ကြောင့် မျိုးသုခကလည်း ခံပြင်းဒေါသဖြစ်သွားသည်။

'ဟေ့ကောင် ညီမင်းလတ်၊ မင်း ဘာဖြစ်နေတာလဲ၊ ငါ့အပေါ် ဒီလို တစ်ခါဖူးမှ မပြောဖူးဘူး၊ မင်း လေသံမာမာနဲ့ ပြောစရာမလိုဘူး၊ မင်းအတွက် စိုးရိမ်လို့ ငါဝင်လာတာ၊ မင်းကတော့ ဘာမဟုတ် တဲ့ကြေးပြားတစ်ချပ်ကောက်ရပြီး ထင်မိထင်ရာတွေ ထင်၊ မဖြစ်သင့် တာတွေ ဖြစ်၊ မပြောသင့်တာတွေ ပြော၊ ဒီအတိုင်းဆက်ထားလို့ မဖြစ်တော့ဘူး၊ ရန်ကုန်က ဦးလေးနဲ့ အဒေါ်ကို အမြန်ဆုံးအကြောင်း ကြား အသိပေးမှ ဖြစ်တော့မယ်'

'သွားကွာ... ဘာတွေလာပြောနေတာလဲ၊ ငါ့ဟာငါ တစ်ယောက်တည်းပဲ နေမယ်၊ ငါ့အခန်းထဲကိုလည်း ဘယ်သူမှ ဝင် လာနဲ့၊ မင်းဝင်လာရင် ငါ့ကြေးပြားထဲက ကချေသည်မလေး အိုကြာမှုံက ထွက်လာမှာမဟုတ်တော့ဘူး'

မျိုးသုခသည် ညီမင်းလတ်အဖြစ်ကို ကြည့်ရင်း စိတ် မကောင်းဖြစ်သွားမိသည်။ စိတ်ကို ပြန်လျှော့ချလိုက်ပြီး ချော့မော့ ပြောဆိုလိုက်သည်။

'ကဲ... ငါ့အမှားပဲ ထားလိုက်ပါတော့၊ ငါသွားပါ့မယ်၊ အချိန်လည်း မရှိတော့ဘူး၊ ည ၂ နာရီကျော်နေပြီ၊ မင်းလည်း ကြေးပြားကို အချိန်ပြည့်ပွတ်တိုက်နေတာနဲ့ ပင်ပန်းရော့မယ်၊ အိပ် တော့ကွာ၊ ဟုတ်လား'

မျိုးသုခက စိတ်မသက်သာစွာနှင့် အခန်းအပြင်သို့ ပြန် ထွက်သွားသည်။ ညီမင်းလတ်သည်လည်း မျိုးသုခအပေါ် စိတ်လိုက် မာန်ပါဖြစ်မိသည်ကို ပြန်လည်သတိရလိုက်ပြီး စိတ်မကောင်းဖြစ်သွား သည်။ တကယ်တော့ မျိုးသုခသည် သူ့အပေါ် ညီအစ်ကိုကစ် ယောက်လို သံယောဇဉ်ကြီးသူတစ်ယောက်ဖြစ်သည်။

ကျောင်းတက်ခဲ့စဉ်ကတည်းက တတွဲတွဲနေခဲ့သူဖြစ်သည်။ နောက်ဆုံး ညီမဖြစ်သူ မေသရဖီနှင့် ချစ်ကြိုက်နေသည်ကိုပင် ကြည့်

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

ကြည်ဖြူဖြူသဘောတူလက်ခံထားသော ယောက်ဖလောင်းဖြစ်သည်။ မျိုးသုခအပေါ် ရိုင်းရိုင်းစိုင်းစိုင်း ခက်ထန်မာကျောစွာ မဆက်ဆံသင့်ပေ။ သူမှားသွားသည်။

ရှေးဟောင်းကြေးပြားချပ်ပေါ်သို့ ပြန်ကြည့်လိုက်မိပြန်သည်။

ယခုတော့လည်း ရှေးဟောင်းကြေးပြားချပ်မှာ သူနားမလည်နိုင်သော ရှေးခေတ်သုံးဘာသာစကား အက္ခရာများ၊ အမောက်ထောင်နေသောနဂါးနှင့် တာရာအရှင်မဒေဝီရုပ်ပုံများ ပြန်ပေါ်လာသည်။ ရှေးဟောင်းကြေးပြားမှာလည်း အရောင်အဆင်းမထွက်တော့သလို မွဲခြောက်ခြောက်နှင့် မှိန်ဖျော့သွားပြန်သည်။

ညီမင်းလတ်သည် အားမလိုအားမရဖြစ်ကာ လေသံတိုးတိုးနှင့် ခေါ်ကြည့်လိုက်ပြန်သည်။

'အိုကြာမုံ… တမ္ဗဝတီခေတ်က ကချေသည်မလေး အိုကြာမုံရယ်၊ နောက်တစ်ခေါက်လောက် ပြန်ပေါ်လာပါဦးကွယ်၊ ပြီးတော့ အိုကြာမုံ ရင်ဆိုင်ကြုံတွေ့နေရတဲ့ အခက်အခဲတွေကို ဘယ်ပုံဘယ်နည်းနဲ့ ကူညီရမယ်ဆိုတာ ပြောပြစမ်းပါ၊ အိုကြာမုံရဲ့ အခက်အခဲတွေကို လွန်မြောက်အောင် ကျွန်တော် ကူညီပေးပါ့မယ်'

ညီမင်းလတ်သည် ရှေးဟောင်းကြေးပြားချပ်လေးအား ကိုင်တွယ်ရင်း ဘယ်လိုပင် ကဖွဖွပြောစေကာမူ ကြေးပြားချပ်မှာ မည်သို့

ထူးခြားစွာပြောင်းလဲလာခြင်းမရှိပေ။ ပကတိအသက်မဲ့ပစ္စည်းတစ်ခုသာ ဖြစ်သည်။ ညီမင်းလတ်သည် စားပွဲပေါ်သို့ ပြန်တင်ထားလိုက်သည်။

ထို့နောက်တွင် မျက်တောင်မခတ်ဘဲ စိုက်ကြည့်နေမိသည်။ အစောက မြင်တွေ့လိုက်ရသော အိုကြာမုံ၏ သနားစဖွယ် ကြေကွဲဝမ်းနည်းနေသော မျက်နှာလေးကို မြင်ရလိမ့်နိုးနိုးနှင့် မျှော်လင့်ချက်ကြီးစွာ စိုက်ကြည့်နေဆဲပင် ဖြစ်သည်။

ညအမှောင်ထုများက ရင့်သီးမှောင်ပိန်းပြီး ညနက်သည်ထက် နက်လာသည်။ ပတ်ဝန်းကျင်တစ်ခုလုံး တိတ်ဆိတ်ငြိမ်သက်အိပ်မောကျလျက်ရှိသည်။ ညီမင်းလတ် အိပ်ခန်းတစ်ခုတည်းသာ မီးများထိန်လင်းလျက်ရှိသည်။ ကြာလာတော့ ညီမင်းလတ် မျက်လုံးများအောင့်လာသည်။ ကြည့်နေရင်းမှာပင် ရှေးဟောင်းကြေးပြားချပ်မှာ ဝါးဝါးဖြစ်လာသည်။ မျက်ခွံများ လေးလံလာသည်။

သူ့တစ်ကိုယ်လုံးရှိ ကြွက်သားတို့ကို လျှော့ချလိုက်သည်။ စိတ်ကို လျှော့ချလိုက်သဖြင့် ပင်ပန်းနွမ်းနယ်ခြင်းက အစားဝင်ရောက်လာသည်။ အအိပ်ပျက် အစားပျက်ခဲ့ရသည့် ရက်ပေါင်းကလည်း မနည်းတော့။ တစ်ကိုယ်လုံး လေးလံလာပြီး အိပ်ရာပေါ်လှဲချလိုက်သည်နှင့် လုံးဝနှစ်နှစ်ခြိုက်ခြိုက်ကြီး အိပ်မောကျသွား

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

ပေတော့သည်။ ထိုအချိန်ကျမှ ညီမင်းလတ် တွေ့လိုသော ထ သည်မလေး အိုကြာမုံနှင့် တမ္ဗဝတီခေတ်မှ အရည်းကြီးတို့ လွ ခဲ့သော ခေတ်ကာလတစ်ခုအား အိပ်မက်အဖြစ် တွေ့ရှိလိုက် တော့၏။

□ □ □

အိပ်မက် (နှစ်)

အိပ်မက်ထဲက အိပ်မက်ဆိုးများ

အချိန်မည်မျှကြာအောင် နှစ်နှစ်ခြိုက်ခြိုက်ကြီး အိပ်ပျော် သွားသည် မသိ။ အမှန်တော့ ညီမင်းလတ်သည် အိပ်မက်ရှည် ကြီးတစ်ခုကို စတင်မက်နေခြင်းသာ ဖြစ်သည်။ သူ့နားနားကပ်၍ ညီမင်းလတ် လန့်နိုးလာသည်ဟု ထင်ရသည်။ အမှန်တော့ ညီမင်းလတ် အိပ်မက်တစ်ခုထဲသို့ ရောက်ရှိနေမှန်း ညီမင်းလတ်ကိုယ်တိုင် မသိပေ။

နိုးလာလာချင်း သိစိတ်က စားပွဲပေါ်တွင် ထောင်ထားသော ရေးဟောင်းကြေးပြားဆီသို့သာ တန်းတန်းမတ်မတ် ကြည့်မိလိုက် သည်။ ရေးဟောင်းကြေးပြားချပ်သည် အသွင်အပြင် ပြောင်းလဲ ဖြစ်ပေါ်လျက်ရှိသည်။ အရောင်များက တလက်လက် ထွက်ပေါ်လာ လျက်ရှိသည်။

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

ညီခင်းလတ် စိတ်ဝင်တစားဖြစ်သွားကာ သေချာစွာ ကြည့် လိုက်သည်။ ရှေးဟောင်းကြေးပြားချပ်ထဲတွင် သူ စောစောက မြင်တွေ့ လိုက်ရသည့်အတိုင်း မြူမျှားဆိုင်းနေသော အခန်းတစ်ခန်းထဲ ပြန်ပြီးပေါ်လာပြန်သည်။ ပတ်ချာလည်လှည့်ပတ်နေသော အရောင် ထွက်နေသည့် မှန်တံခါးများကလည်း အဖြူရောင်အလင်းတန်းကြီးများ ဖြာထွက်လျက် မရပ်မနား လည်ပတ်လျက်ရှိသည်။

ကြည့်နေရင်းမှာပင် လည်ပတ်နေသော မှန်တံခါးကြီးများ ရပ်တန့်သွားပြီး ဘုံဗိမာန်တစ်ခုကဲ့သို့ ရှေးဟောင်းကျောင်းတိုက်ကြီး တစ်ခု ပေါ်ထွက်လာသည်။ ကျောင်းတိုက်ကြီးထဲမှ ကိုယ်ခန္ဓာကြီးမား တုတ်ခိုင်ပြီး ဗလကောင်းကောင်း၊ အရုပ်ဆိုးဆိုးလူကြီးသည် မည်းနက် သော နက်ပြာရောင်ကိုယ်ရုံများကို လွှမ်းခြုံထားပြီး ဆင်းလာသည်။

ရှည်လျားသန်မာမည်းညစ်သော ဆံပင်ရှည်ကြီးများက ကျော ပြင်ပေါ်တွင် ဝဲကျလျက်ရှိသည်။ မျက်နှာပေါ်တွင် မုတ်ဆိတ်မွေး နှုတ်ခမ်းမွေး ဗရပျစ်နှင့် အကြည့်ရဆိုးလှသည်။ လည်ပင်းတွင် ကြီးမားသော ပုတီးကုံးကြီးများကို ဆွဲထားသည်။ တစ်ကိုယ်လုံးတွင် ဆေးစောင့်၊ နတ်စောင့်၊ စမအင်းကွက်များ ထိုးနှံထားသလို လက်မောင်း တွင် ကြေးကွင်းများ၊ အဆောင်လက်ဖွဲ့ရောင်စုံကို ချည်နှောင်ထား သည်။

ပုံသဏ္ဌာန်ကို ကြည့်ရခြင်းအားဖြင့် အရည်းကြီးတစ်ပါးပင် ဖြစ်ပေလိမ့်မည်။ ညီမင်းလတ်အား ပြုံးစိစိနှင့် လှမ်းကြည့်ရင်း စကား ပြောသံများ ထွက်ပေါ်လာသည်။ အရည်းကြီးပြောလိုက်သောစကား များကို ကောင်းမွန်ကြည်လင်ပြတ်သားစွာ ကြားလိုက်ရသောကြောင့် ညီမင်းလတ် အံ့သြတုန်လှုပ်သွားသည်။

'ဩော်… မောင်ရင်လေး၊ နိုးလာပြီလား မောင်ရင်လေး၊ အမည်နာမက ညီမင်းလတ်တဲ့လား။ ပသို့များ မှည့်ခေါ်ထားဘိသည် မသိ၊ ထူးဆန်းလှတဲ့ အမှတ်သညာခေါ်စရာဖြစ်ပြီကော၊ အမည်နာမက အကြောင်းမဟုတ်ပါဘိ၊ ကျုပ်က မောင်ရင်လေးကို စကားပြောဖို့ စောင့်နေရတာပ'

ညီမင်းလတ်သည် သူ့မျက်လုံးကို အသေအချာပွတ်သပ် ကြည့်လိုက်ရင်း မယုံကြည်နိုင်စရာကောင်းလောက်အောင် အံ့သြ မှင်သက် တွေဝေသွားမိသည်။ ရှေးဟောင်းကြေးပြားချပ်ထဲမှ ထူးဆန်း သော အရည်းကြီးတစ်ပါးကို မျက်ဝါးထင်ထင် မြင်တွေ့လိုက်ရပြီ ဖြစ်သည်။

'ခင်ဗျားက ဘယ်သူလဲ၊ ဟိုစောစောက တွေ့လိုက်ရတဲ့ တချေသည်မလေး အိုကြာမုံကရော ဘယ်ကိုရောက်သွားတာလဲ၊ အိုကြာမုံက ဘာဖြစ်လို့ ပျောက်သွားရတာလဲ'

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

'ကျုပ်က မောင်ရင်လေး သိပ်တွေ့ချင်နေတဲ့ ငှက်ပစ်တော ကျောင်းက အရည်းကိုဏ်းချုပ် ဓမ္မဇေပဲဖြစ်သည်ကော၊ စောစော မောင်ရင်လေး မြင်တွေ့လိုက်ရတဲ့ ကချေသည်မလေး အိုကြာ လှ မကြာခင် ရောက်လာပါအံ့၊ အိုကြာမုံကို ကယ်တင်ဖို့ဆိုတာ ကျု ပူးပေါင်းပြီး ကယ်ဆယ်မှ ရပေလိမ့်မယ်ပ'

'ဗျာ... ကျွန်တော်က ကယ်တင်ပေးရမယ်၊ ဟုတ်လာ

'အဟော်... မှန်တာပ၊ ကယ်တင်ပေးရပြီနော၊ သူ လည်း နှစ်ပေါင်းများစွာ ဒုက္ခခံစားခဲ့ရပါဘိ၊ လွတ်မြောက်ဖို့ ကယ်ဆယ်မစမယ့်သူကို စောင့်မျှော်နေရတာပ၊ ခုချိန်မှာ မောင် လေးသာ ကယ်မကူညီပေးလိုက်မယ်ဆိုရင်တော့ နှစ်ပေါင်းများ ဒဏ်ခတ်ခံထားရတဲ့ သူ့ဘဝလည်း လွတ်မြောက်သွားပါအံ့'

'ကျွန်တော်က ဘယ်လိုကူညီပေးရမှာလဲ ခင်ဗျာ'

မည်သို့ပင် ဖြစ်လာသည်မသိ။ ညီမင်းလတ်စိတ်များ ပေါ့ လန်းဆန်း တက်ကြွလာသည်။ အရာရာကို ရှေ့သို့တိုးပြီး အော တကြီးလုပ်ဆောင်လိုစိတ်များ တဖွားဖွားပေါ်ပေါက်လာသည်။

'ရော... ခက်ခက်ခဲခဲမရှိပါပြီကော၊ လွယ်လွန်းသ မောင်ရင်လေး ရှေ့ကိုသာ တိုးလာ့ပါဘိ'

ညီမင်းလတ်သည် အရည်းကြီးပြောသည့်အတိုင်း ရှေ

ဟောင်းကြေးပြားချပ်အနီးသို့ တိုးကပ်လိုက်သည်။ ရှေးဟောင်း ကြေးပြားချပ်ပေါ်တွင် သိသာထင်ရှားစွာ မြင်တွေ့နေရသော အရည်းကြီး နောက်ကွယ်မှ အိုကြာမုံသည် တရွေ့ရွေ့ ရှေ့သို့ တိုးထွက်လာသည် ကို မြင်တွေ့လိုက်ရသည်။

သူမမျက်နှာပေါ် တွင် စိုးရိမ်စိတ်များနှင့် ညီမင်းလတ်အား ရှေ့သို့ထွက်မလာစေရန် အရည်းကြီးအား တောင်းပန်တိုးလျှိုးသည့် အသွင်သဏ္ဌာန်များ ပေါ်ထွက်လျက်ရှိသည်။

'အိုကြာမုံ... ပုဂံခေတ်က ကချေသည်မလေး အိုကြာမုံ'

ညီမင်းလတ်က အငမ်းမရခေါ်လိုက်ရင်း ရှေးဟောင်းကြေး ပြားချပ်အား ကောက်ယူလိုက်မိသည်။ ထိုစဉ်မှာပင် လက်မောင်း၌ စွပ်ထားသော ကြေးကွင်းများ တချွင်ချွင်မြည်သံများကို ကြားလိုက်ရ သည်။ အရည်းကြီးဓမ္မဇေ၏ အေးစက်စက်လက်များ ပေါ်ထွက်လာ သည်။

တစ်ထောင့်ထွာခန့်ရှိသော သုံးလွန်းတင်ကြိုးနက်တစ် ချောင်း(နဂါးပတ်ကျော့ကွင်း)က ရိုပ်ခနဲဖြတ်သန်းလာပြီး ညီမင်းလတ် လည်ပင်းအား ရုန်းထွက်မရအောင် ရစ်ပတ်လိုက်သည်။ ညီမင်းလတ် သည် အသက်ရှူမရအောင် မွန်းကျပ်လာသည်။ သုံးလွန်းတင် ကြိုးနက်တစ်ချောင်း ဖြစ်သည်။ နဂါးပတ်ကျော့ကွင်းဆိုသည်မှာလည်း

www.burmeseclassic.com

လူ့ဆံပင်များကို ကျစ်ထားသောကြောင့် ဖိညှစ်အားမှာ ပြင်းထန်လှသည်။

ညီမင်းလတ်ကိုယ်တိုင်မှာလည်း ရေခဲတမျှ အေးစက်နေသော ရေထဲတွင် ပခုံးမြုပ်မျှ ကူးခတ်နေရသကဲ့သို့ ထူးဆန်းအံ့သြဖွယ်အထိတွေ့များကို ခံစားလိုက်ရသည်။

ကြာလာသည့်အလျောက် လည်ပင်းမှာ ပိုမိုတင်းကျပ်လာသလို လျှာထွက်လာသည်။ မျက်လုံးများ ပြူးထွက်လာသည်။ ခေါင်းထဲတွင် မိုက်ခနဲမူးဝေလာပြီး မှောင်သထက်မှောင်သော အမှောင်ထုထဲသို့ နစ်မြုပ်သွားပေသည်။ သူ့ဦးနှောက်များ ပြန်လည်ပေါ့ပါးသွားသောအခါ မြူများဆိုင်းနေသော အခန်းတစ်ခုထဲသို့ ရောက်ရှိနေမှန်း သတိထားမိသည်။

ညီမင်းလတ် တွေ့လိုမြင်လိုလှသော ကချေသည်မလေး အိုကြာမုံကိုလည်း နီးနီးကပ်ကပ် မြင်တွေ့လိုက်ရပေတော့သည်။

'အိုကြာမုံ… ကျွန်တော် ရောက်လာပြီလေ အိုကြာမုံရဲ့ ဒဏ်ခတ်ထားတဲ့ ဘဝတွေကို လွတ်မြောက်အောင် ကယ်တင်ဖို့ ကျွန်တော် ရောက်လာပြီလေ၊ ဟုတ်တယ်မဟုတ်လား'

ကချေသည်မလေး အိုကြာမုံက ခေါင်းကို ခါယမ်းလိုက်သည်။

'ရော… ခက်ကချေပြီကော၊ အတို့ကျွန်လိုပဲ မောင်ကြီးလည်း ဝိညာဉ်အကျဉ်းသားဖြစ်ပြီပ၊ ကယ်တင်နိုင်မယ်လို့ ထင်နေတာကိုက မှားပြီကော၊ မောင်ကြီးလည်း အတို့ကျွန်တို့လို ဒီမရဏမှော်ကြေးပြားထဲမှာ ဘယ်နှံရောအခါမှ လွတ်မြောက်ဖို့လမ်း မမြင်နိုင်ပါဘိတော့၊ ဟောဟိုက အပြင်ဘက်ကို ကြည့်လိုက်စမ်းပါဦးပ'

အိုကြာမုံ ညွှန်ပြသည့်နေရာသို့ ညီမင်းလတ် လှမ်းကြည့်မိလိုက်သည်။ စောစောက ထူးဆန်းသည့် ရှေးဟောင်းကြေးပြားချပ်ထဲတွင် မြင်တွေ့ခဲ့ရသော အရည်းကြီးသည် သူ့အား မထီမဲ့မြင်ပြုကာ မထေ့တထေ့ပြုံးကြည့်ရင်း စကားပြောသံများပါ ကြားလိုက်ရသည်။

'အထူးအခြား ကျေးဇူးတင်ရှိပါ့ မောင်ရင်၊ ကျုပ်လည်း ကျုပ်ကိုယ်တိုင် စီရင်ထားတဲ့ မှော်ကြေးပြားထဲက မထွက်ရတာ နှစ်ပေါင်းထောင်ချီကြာခဲ့ပါပြီကော၊ လွန်ခဲ့တဲ့ နှစ်ပေါင်းတစ်ထောင်ကျော်လောက်က တစ်ကြိမ်တစ်ခါထွက်ခွင့်ရခဲ့တာပ၊ မလယဒီပကျွန်းကို ရောက်ခဲ့ရပါဘိ'

'ဒီလို အခွင့်ကောင်းရဖို့ စောင့်နေရတာကလည်း ကြုံကြိုက်ဖို့ မလွယ်လှပါဘိ၊ ငြီးငွေ့စွာ စောင့်ခဲ့ရတာပ၊ ပြင်ပလူ့လောကကြီးထဲမှာ ပျော်ပျော်ကြီးနေစမ်းချင်ပါဘိ၊ အခုမှပဲ ကျုပ်

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

[illegible]တွေ ပြည့်ဝသွားတော့မှာပ၊ ကာမမေထုံနဲ့ သေရည်အရက်[illegible] ခွတ်သိပ်နေတာ ကြာပြီကော၊ ကဲ… ကဲ… မောင်ရင်လေး သိပ်တွေ့ချင်နေတဲ့ ကချေသည်မလေး အိုကြာမုံနဲ့အတူတကွ နေခဲ့ကြပေတော့၊ ကျုပ်သွားပြီပ'

ပျော်ရွှင်တက်ကြွသော ခြေလှမ်းများနှင့် လှမ်းထွက်သွားသော အရည်းကြီးမမ္မဇအား ညီမင်းလတ် အံ့ဩစွာလှမ်းကြည့်နေမိသည်။ ပြတင်းပေါက်တစ်ပေါက်ကိုကျော်၍ မြင်တွေ့လိုက်ရသော မြင်ကွင်းမျိုးဖြစ်သည်။

အရည်းကြီးမမ္မဇ ထွက်ခွာသွားသောနေရာမှာ သူ့ စာစောကရှိခဲ့သော သူ့အိပ်ခန်းကိုပင် ပြန်လည်တွေ့မြင်နေရခြင်းဖြစ်သည်။ စာစောက ညီမင်းလတ် ထိုင်ခဲ့သော ကုလားထိုင်အနီးသို့ ချဉ်းကပ်သွားနေခြင်းဖြစ်သည်။

ညီမင်းလတ်သည် ကုလားထိုင်ပေါ်တွင် အရိပ်လိုလို ပုံစံတစ်ခုထိုင်နေသလို မြင်တွေ့လိုက်ရ၍ ထိတ်လန့်တကြား အော်ဟစ်မိလိုက်သည်။

'ဟာ… ဒါ… ဒါ ငါ့ရုပ်ပါလား၊ ငါ ဘယ်လိုဖြစ်သွားတာပါလိမ့် အိုကြာမုံ၊ ကုလားထိုင်မှာ အိပ်ပျော်နေတာဟာ ကျွန်တော်ပဲလေ၊ ဟုတ်တယ် မဟုတ်လား'

ညီမင်းလတ်က ကြေကွဲဝမ်းနည်းစွာ ပြောလိုက်ခြင်းဖြစ်သည်။

'ရော… ခုမှတော့ သောကမရောက်ပါဘိတော့၊ ကုလားထိုင်ပေါ်မှာ အိပ်ပျော်နေတာကလည်း မောင်ကြီးရဲ့ရုပ်ခန္ဓာပဲပါဘိ၊ ဒါပေသိ မောင်ကြီးရဲ့ ဝိညာဉ်ကတော့ မြူတွေဆိုင်းနေတဲ့ ခရေဇ ဝိညာဉ်အကျဉ်းခန်းထဲမှာပ၊ ဒါကလည်း ဝိညာဉ်ချင်းလဲလှယ်လှည့်စား နိုင်တဲ့ တစ္ဆေဝိညာဉ်လျှို့ပညာအစီအရင် မှော်ကြေးပြားကမ္ဘာထဲ ရောက်နေရတာပ'

'မှော်ကြေးပြားထဲမှာ ဝိညာဉ်တွေဟာ တွယ်ရာမဲ့နေကြပါအံ့၊ သေတာလည်း မဟုတ်တာပ၊ ရှင်တာလည်း မဟုတ်တာပ၊ အကျဉ်းချခံထားရသလို ထိန်းသိမ်းခံထားရခြင်းပ၊ စိတ်တွေလည်း သစ်ညှုးရပါဘိ၊ မောင်ကြီးရဲ့ဝိညာဉ်ကို အရည်းမမ္မဇက နဂါးပတ်ကျော့ကွင်းနဲ့ ထုတ်ယူလိုက်တာပ၊ မကြာခင်မှာ သူ့ရဲ့ဝိညာဉ်ဟာ မောင်ကြီးရဲ့ ရုပ်ခန္ဓာထဲဝင်ပြီး အယောင်ဆောင်လှည့်စား မကောင်းမှုတွေ ကျူးလွန်ပါတော့အံ့၊ နှစ်ပေါင်းဘယ်လောက်ကြာအောင် မောင်ကြီးရုပ်ခန္ဓာနဲ့ ပူးတွဲထားမယ်ဆိုတာ အတို့ကျွန် ပသို့မှ မပြောနိုင်ပါဘိ'

'တော်တော်ယုတ်မာတဲ့ အရည်းကြီးပဲ'

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

'ဟုတ်တယ်၊ နဂရိုလို့ခေါ်တဲ့ သိဒ္ဓိသိဒ္ဓိရိပြီးမြောက်ပြီး လျှိုပညာမျိုးစုံ တတ်ကျွမ်းတဲ့ ဂူဠဂန္ဓာရီအရည်းကြီးဖြစ်ပါဘိ၊ လွန်စွာကြောက်မက်စက်ဆုပ်ရွံ့ရှာဖွယ်ကောင်းပြီကော'

ညီမင်းလတ်နှင့် အိုကြာမုံတို့ ပြောဆိုနေစဉ်မှာပင် မှော်ကြေးပြားထဲမှ ထွက်ခွာသွားသော အရည်းကြီးမွှေဓေသည် သူတို့နှစ်ဦးဘက်သို့ လှမ်းကြည့်ပြီး အောင်မြင်သောအပြုံးနှင့် ပြုံးပြလိုက်သည်။ ထို့နောက်တွင် ကုလားထိုင်ဆီသို့ သွားကာထိုင်ချလိုက်သည်။

စောစောက မြင်တွေ့လိုက်ရသော မည်းညစ်သည့် နက်ပြာရောင်ကိုယ်ရုံခြုံထားပြီး ကြီးမားသောပုတီးကုံးကြီးများကို လည်ပင်းတွင် ဆွဲထားသည်။ အရည်းကြီး မုတ်ဆိတ်၊ နှုတ်ခမ်းမွေးဗရပျစ်၊ ရှည်လျားသန်မာသော ဆံပင်ရှည်ကြီးများ၊ ကိုယ်ခန္ဓာပေါ်တွင် ထိုးနှံထားသော စမအင်းကွက်၊ ဆေးစောင့်နတ်စောင့်များ၊ လက်မောင်းတွင် စွပ်ထားသောကြေးကွင်းများက ထူးခြားစွာ မှုန်ဝါးပျောက်ကွယ်သွားကြသည်။

ရုပ်နှစ်ခုမှာ တစ်သားတည်းဖြစ်အောင် ပူးကပ်သွားပြီးနောက် မှော်ကြေးပြားထဲမှထွက်လာသော အရည်းကြီးမွှေဓေမှာ ပျောက်ကွယ်သွားသည်။ ခဏကြာသောအခါ သူ့ခန္ဓာကိုယ်ကြီးသည် သမ်းဝေရင်း

ာ်ရာမှနိုးလာသည်ကို ညီမင်းလတ် မြင်တွေ့လိုက်ရသည်။ စကားသံများကိုလည်း ကြားလိုက်ရသည်။

'အား… အသက်ပြန်ရှင်ရတာ တယ်ကောင်းပါလား၊ ႏွန်းမာသန်စွမ်းပြီး ငယ်ရွယ်နုပျိုတဲ့ခန္ဓာကိုယ်နဲ့ တွဲဖက်မိတာဆိုတော့ တိုင်းထက်အလွန်ကောင်းနေတာပေါ့လေ၊ ကောင်းသောညနေပါ ာင်ရင်လေး'

အပြောအဆို အမူအရာအသွင်အပြင်များ ပြောင်းလဲသွားသည်။ ညီမင်းလတ် ကိုယ်ပွားတစ်ခုလို ဖြစ်သွားပေသည်။ ညီမင်း တ်ကိုယ်တိုင် ထိတ်လန့်တကြား ရှေ့သို့တိုးထွက်လိုက်သည်။ ထို့သော် တစ်စုံတစ်ခုက တားဆီးပိတ်ဆို့ထားသလို ရှေ့သို့တိုးထွက် ရဘဲ ဖြစ်နေသည်။

ပတ်ချာလည် လှည့်ပတ်နေသော မှန်တံခါးကြီးများက ပိတ်ဆို့တားဆီးထားသကဲ့သို့ ဖြစ်သည်။ မှန်ပြတင်းများဟု ထင်ရ သော်လည်း မှန်သားနှင့်ထိတွေ့ရခြင်းမျိုး မဟုတ်။ ရေခဲတုံးမျှ အေးစက် သော ပိုက်ကွန်ထဲသို့ ဝင်တိုးမိသလို ပြန်လည်တွန်းကန်ခြင်း အရှိန် ျားကိုပါ ခံစားမိသည်။

ရှေ့သို့တိုးထွက်တိုင်း နောက်သို့ ပြန်လည်လည်ထွက်သွားသည်။ မှော်ပညာအစီအရင်များဖြင့် စီရင်ထားသော မှော်ကြေးပြား

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

ကား အကျဉ်းချခံထားရသော ဘ၀ဖြစ်သည်။ ဘယ်လိုနည်းနှင့်မျှ လွတ်မြောက်နိုင်မည် မဟုတ်ပေ။ တိုးထွက်မရသည့်အဆုံးတွင် ညီမင်းလတ်သည် ဒေါသများထွက်လာပြီး အော်ဟစ်ပစ်လိုက်သည်။

'ဟေ့… ယုတ်မာတဲ့အရည်းကြီး၊ စုတ်ပုံတဲ့အရည်းကြီး ကျုပ်ကို ဒီလိုလုပ် ဒို့ ဘယ်ရမလဲ၊ ပြန်လာခဲ့၊ ပြန်လာခဲ့စမ်းပါ ဟင်း… ခွေးသူတောင်းစားကြီး၊ လူယုတ်မာကြီး၊ ခင်ဗျားကြီး ကျုပ် အကြောင်းကို ကောင်းကောင်းကြီးသိရအောင်'

ညီမင်းလတ်က ဒေါသထွက်ပြီး ဆဲဆိုအော်ဟစ်နေသည် တိုင် အရည်းကြီးမမှုစေကတော့ အေးအေးဆေးဆေးပင် ပြန်ပြော လိုက်သည်။

'ဘာကြောင့် ဒေါသတွေသည်းထန်နေရတာလဲ မောင်ရင် လေးရယ်၊ ကျုပ်စီရင်ထားတဲ့ မှော်ကြေးပြားထဲမှာ ကချေသည်မလေး အိုကြာမုံနဲ့ အတူတူနေစမ်းပါဘိ၊ ပြင်ပသက်ရှိ လောကထဲမှာ ကျုပ် ကျေနပ်လောက်အောင် နေကြည့်ရဦးမယ်၊ ဒီကြားထဲ ကျုပ်ကို မြင်တွေ့နေရရင် ဒေါသတွေပိုပြီးထွက်လာနေဦးမယ်၊ မမြင်မတွေ့ရ တာပဲ ကောင်းပါတယ်'

အရည်းကြီးက ပြောပြောဆိုဆို လက်ကို အပေါ်သို့ ဆန့်ကာ နံမြောက်တင်ရာက ထောင့်ဖြတ်ကြက်ခြေအောက်သို့ ဆွဲယမ်း လိုက်သည်။ ရှေးဟောင်းကြေးပြားချပ်ရှေ့တွင် ကြက်ခြေခတ် ခတ်လိုက်သလို ဖြစ်သည်။ ပါးစပ်မှလည်း ဂါထာမန္တန်များကို ရွတ်ဆို လိုက်သည်။

ညီမင်းလတ်ရှေ့တွင် မြင်တွေ့နေရသော အလင်းရောင်များ သည် ချက်ချင်းဆိုသလို ပျောက်ကွယ်သွားပြီး အမှောင်ထုများက ဘာမှမမြင်တွေ့ရအောင် လွှမ်းဖုံးသွားပေတော့သည်။

□ □ □

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

သေခြင်းနှင့် ရှင်ခြင်းတို့စပ်ကြားကာလ ဝိညာဉ်ထိန်းချုပ်မှော်ကြေးပြား

နှင်းထုကြီးပိတ်ဆီးဝေမှောင်နေသကဲ့သို့ မြူများဆိုင်းနေသည့် အခန်းဖြစ်သည်။ မီးငုဂင်လေးတလက်လက် ထွက်ပေါ်လာသည်။ ပုဂံခေတ် ကချေသည်မလေး အိုကြာမုံသည် ပျားဖယောင်းတိုင်အား ညီမင်းလတ်အနီးရှိ ကနုတ်ပန်းခက်များ ထွင်းထုထားသည့် အလှ ရေးကျသော စားပွဲပေါ်သို့ စိုက်ထူလိုက်သည်။ ဝိညာဉ်ထိန်းချုပ် မှော်ကြေးပြားထဲသို့ သူမဝိညာဉ် ရောက်ရှိလာခြင်း အဖြစ်အပျက်များ ညီမင်းလတ် နားလည်သဘောပေါက်စေရန် ပြန်လည်ပြောပြလျက် ရှိသည်။

တမွန်ဒီပတွင် အိုကြာမုံသည် ပြိုင်ဘက်ကင်းသော အက ငင်းသမီးလေးဖြစ်သည်။ တက်ကြွယစ်မူးဖွယ် အဆိုအကတို့နှ ဂုဏ်သတင်းကျော်ကြားခဲ့သူဖြစ်သည်။ ငှက်ပစ်တောင်ကျောင်းတိုက်

လက်ထောက်အရည်းဆရာဖြစ်သော စိန္တာမဏိသည် အိုကြာမုံအား အနိုင်ကျင့်ဖမ်းဆီးခေါ်ဆောင်ပြီး ပန်းဦးလွှတ်ရန် ကြိုးစားခဲ့သည်။ အိုကြာမုံက ငှက်ယူလာသော စားမြွောင်နှင့်ထိုးပြီး ထွက်ပြေးလွတ်မြောက်ခဲ့သည်ကို အရည်းစိန္တာမဏိ မကျေနပ်ခဲ့ပေ။

ကချေသည်မလေး အိုကြာမုံအပေါ် ပြန်လည်ကလဲ့စားချေရန် ယုတ်မာကောက်ကျစ်သောစိတ်နှင့် အကြံထုတ်လျက်ရှိသည်။ ဂိုဏ်းချုပ်အရည်းဆရာ ဓမ္မဓဇ ဝိညာဉ်ချင်းလဲလှယ်ပြီး သေဆုံးတင်းမဲ့သော မယ်တော်တာရာအရှင်မဒေဝီ၏ ဇီဝမှော်သားဓာတ်များ ထုံဝင်ကူးစက်စေသော တစ္ဆေဝိညာဉ် လျှို့ပညာအစီအရင် မှော်ကြေးပြားအား စီရင်ခဲ့သည်။

လက်ထောက်အရည်းစိန္တာမဏိ၏ ကလဲ့စားချေမှုကြောင့် သူမသည် စမ်းသပ်ခြင်းခံရသော အကျဉ်းကျဝိညာဉ်ဖြစ်လာခဲ့ရပေသည်။ နဂါးရုံပုထိုးပွဲတော်ကြီး ပြီးသည့်နောက် အရည်းဂိုဏ်းချုပ် ဓမ္မဓဇထံမှ မြစိမ်းကျောက်ပြားနှင့် ကြာပန်းများ လက်ဆောင်ရခဲ့သည်။

သူမစိတ်များမှာ အလိုလိုနေရင်း တစ်စုံတစ်ခုသောအကြောင်းကြောင့် ဖောက်ပြန်လာခဲ့ရသည်။ သူမစိတ်ဆန္ဒများကို ထိန်းချုပ်၍မရ။ အရည်းဓမ္မဓဇရှိရာ ငှက်ပစ်တောင်ကျောင်းတိုက်သို့ သွားချင်စိတ်များသာ တားမရဆီးမရအောင် ဖြစ်ပေါ်လာခဲ့သည်။

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

ထို့ကြောင့်လည်း သူမသည် အိပ်မက်မက်နေရာမှ လန့်[illegible] လာသူတစ်ယောက်လို ညာဘက်ကြီး အိပ်ရာထက်မှထပြီး ငှက်[illegible] တောင်ကျောင်းတိုက်သို့ လျှောက်လာခဲ့သည်။ မည်သူမျှ တား[illegible] ပိတ်ပင်ခြင်းမရှိဘဲနှင့် ငှက်ပစ်တောင်ကျောင်းဝင်းထဲသို့ ဝင်ရော[illegible] လာခဲ့သည်။

ကျောင်းအပေါ်ထပ်ရှိ အရည်းခမ္မဓ၏ ပန်းဦးလွှတ်ဆော[illegible] တော်သို့ ဝင်လာခဲ့သည်။

နဂါးရုပ်တုပါးပျဉ်းထဲမှ ထွက်ပေါ်လာသော စိမ်းရင့်[illegible] မှောင်သောအငွေ့များကို ရှူရှိုက်မိပြီး မူးဝေလာသည်။ စိတ်[illegible] ခံထားရသူတစ်ဦးကဲ့သို့ အရည်းခမ္မဓ မိန့်ကြားသည့်အတိုင်[illegible] တစ်သဝေမတိမ်း ပြုမူဆောင်ရွက်မိသည်။ မသိစိတ်များ လွှမ်းမိုး[illegible] ရပြီး အဝတ်အစားများကို ချွတ်ခွာချ၍ ကြမ်းတမ်းရက်စက်စွာ ပန်း[illegible] လွှတ်ခြင်းခံခဲ့ရလေသည်။

တွေဝေမိန်းမောရင်း နဂါးငွေ့များနှင့်အတူ စီးမျောလွင့်[illegible] လိုက်ပါသွားမိသည်။ သတိပြန်ရချိန်တွင် သူမလည်ပင်း၌ နဂါး[illegible] ပတ်ကြိုးက တင်းသထက်တင်းစွာ ရစ်ပတ်ခြင်းခံရပြီး သူမဝိညာ[illegible] သည် ခန္ဓာကိုယ်မှ ခွာထွက်ကာ စီရင်ထားသော ဝိညာဉ်ထိန်း[illegible] မှော်ကြေးပြားထဲသို့ ရောက်ရှိခဲ့ရသည်။ သူမ၏ ခန္ဓာကိုယ်မှာ[illegible]

နဂါးတွင်းထဲရှိ ကျောက်ခေါင်းတလားထဲတွင် ထည့်သွင်းထားခြင်း လိုက်ရပေသည်။

အနုရုဒ္ဓါဘွဲ့ခံ အနော်ရထာမင်းစောလက်ထက်တွင် မြောက်ပိုင်းသာသနာတော်ဖြစ်သော မဟာယာဉ်လမ်းစဉ်ကို စွန့်ပယ်ပြီး သထုံမှ အရှင်ဓမ္မဒဿီ (ခေါ်) အရှင်အရဟံ ဆောင်ကြဉ်းလာသည့် တောင်ပိုင်းသာသနာ ထေရဝါဒကို ခံယူခဲ့သည်။ အရည်းသာသနာ ဖျက်ဆီးခံရပြီး နှိပ်ကွပ်ချိန်တွင် အရည်းခမ္မဓ သည် သူ့ဝိညာဉ်အား သေခြင်းနှင့် ရှင်ခြင်းတို့၏စပ်ကြားကာလဖြစ်သော စီရင်ထားသော မှော်ကြေးပြားထဲတွင် ဝင်ရောက်စေပြီး ပုန်းအောင်းနေလိုက်သည်။

အစပထမ၌ မှော်ကြေးပြားထဲတွင် အိုကြာမုံ၏ဝိညာဉ် သာ ရှိသည်။ အရည်းခမ္မဓ၏ ဝိညာဉ်ပါ လာရောက်ပူးပေါင်း နေထိုင်သောအခါ သူဆန္ဒရှိသည့်အချိန်၊ အခွင့်သာသည့်အခိုက် အသက်ရှင်ခြင်းလောကသို့ ကူးလူးဆက်ဆံသွားလာနိုင်ရန် လည်ပတ်နေသော နယ်တံခါးများအဖြစ် အရည်းခမ္မဓက စီရင်ဖန်တီးထားခြင်းဖြစ်သည်။

'ဒါဖြင့် အရည်းခမ္မဓဟာ ခုထက်ထိ သေဆုံးခြင်းမရှိဘဲ အသက်ရှင်နေတုန်းပဲလား'

'ဟုတ်တယ… သေဆုံးခြင်းမရှိပါဘူး၊ သူ့ခန္ဓာကိုယ်ကြီးက ချိုင့်ဝှက်ထားတဲ့တစ်နေရာမှာ ရှိပြီကော၊ အတို့ကျွန်ရဲ့ ရုပ်ခန္ဓာဟာ

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

နဂါးတွင်းအောင်း မြေအောက်ဂူထဲက ကျောက်ခေါင်းတလားထဲ မပုပ်မသိုးဘဲ လဲလျောင်းတည်ရှိနေသလိုပ’

‘မော်ကြေးပြားထဲ သူ့ဝိညာဉ် ခိုလှုံနေရာကနေ ရှေ့ဆ လှမ်းရမယ့် ခြေလှမ်းသစ်တွေအတွက် သက်ရှိကမ္ဘာထဲ ရောက် သွားဖို့အတွက် အမြဲတမ်း အကွက်ချောင်းနေခဲ့ပါကော၊ နရပ စည်သူမင်းတရားကြီးလက်ထက်တော်မှာ သူဟာ ပုဂံနေပြည်တော် ကြွလာတဲ့ မလယဒီပကျွန်းသား အရှင်ရာဟုလာ ခန္ဓာကိုယ်ထဲ ဝိညာဉ်ချင်းလဲလှယ်ပြီး ထွက်ခွာသွားခဲ့ဖူးတာပ’

‘သြော်… ဆပဋ္ဌမထေရ်နဲ့ အတူပါလာတဲ့ မလယ ကျွန်းသား ရှင်ရာဟုလာ၊ ဟုတ်ပြီ… ကျွန်တော် မှတ်မိပြီ၊ နောက်ခံသမိုင်းကြောင်းတွေမှာ အထင်အရှားရှိခဲ့တာပဲ၊ သိန်းဃို ရောက်လာတဲ့ သံဃာတော်ငါးပါးကို နရပတိစည်သူ မင်းကြီး ကြည်ညိုလွန်းအားကြီးပြီး အကြီးအကျယ် ပူဇော်ပွဲကြီး ကျင်းပ ဖူးတယ်’

‘အဲဒီပူဇော်ပွဲသဘင်မှာ ကချေသည်မလေးကို စွဲလမ်း တပ်မက်ပြီး အတင်းလူထွက်မယ်လို့ ပြောခဲ့တဲ့ အရှင်ရာဟုလာ ဆပဋ္ဌမထေရ်ကိုယ်တိုင် ဖျောင်းဖျပြောဆိုပြီး မာလယုကျွန်းရော မှ လူ့ဘဝပြောင်း အိမ်ထောင်ပြုလိုက်တဲ့ ရှင်ရာဟုလာက အရည်း မွေ့ဓေရဲ့ဝိညာဉ်ပေါ့’

‘ဟုတ်တာပ၊ အခုရော မောင်ကြီးရဲ့ ခန္ဓာကိုယ်ထဲ ဝင်ရောက်နေပြီကော၊ အရည်းမွေ့ဓေ ဝိညာဉ်အဖြစ်နဲ့ မော်ကြေးပြားထဲမှာ သူလုပ်ချင်တာတွေ လုပ်ခွင့်မရဘဲ မျိုသိပ်ထားရတာပ၊ ပြင်ပသက်ရှိလောကထဲ ရောက်သွားရင်တော့ သူပြုမူလုပ်ချင်တဲ့ ဒုစရိုက်မကောင်းမှုတွေကို အစွမ်းကုန်ထုတ်သုံးတော့မှာ အသေအချာပ၊ အတို့ကျွန်အနေနဲ့ မောင်ကြီးကို ဖြေသိမ့်ပေးနိုင်မယ့် ဒီစကားပဲ ပြောရပြီကော’

အိုကြာမုံ ပြောဆိုရှင်းပြမှုများကြောင့် ညီမင်းလတ်မှာ ပိုမို၍ စိတ်ပူပင်သောက ရောက်သွားသည်။

‘ဒုက္ခပါပဲဗျာ၊ ဒီအရည်းကြီးဟာ ကျွန်တော့်လို အယောင်ဆောင်ပြီး ဘာတွေလျှောက်လုပ်နေဦးမယ် မသိဘူး၊ သူလုပ်သမျှ ကျွန်တော်လုပ်တယ်လို့ပဲ အားလုံးက ထင်ကုန်ကြတော့မှာပဲ၊ သရဖီ ကိုယ်တိုင် အထင်မှားရင်တော့ ဒုက္ခပါပဲ၊ သူလုပ်ဆောင်နေတာတွေကို တားဆီးပိတ်ပင်ပစ်မယ့်နည်းလမ်းတွေရော မရှိတော့ဘူးလား’

‘ရော်… ခက်ပါဘိကော၊ အရည်းကြီးဟာ မှော်ပညာတွေနဲ့ အတို့ကျွန်တို့ကို ဝိညာဉ်အဖြစ် မော်ကြေးပြားထဲမှာ ထိန်းချုပ်စီရင်ထားခြင်း ခံရတာပ၊ သူစေခိုင်းချင်သလို အတို့ကျွန်တို့က ဖြစ်နေရပါဘိ၊ အတို့ကျွန်တို့က သူ့ရဲ့ ဝိညာဉ်အကျဉ်းသားတွေ ဖြစ်ပြီကော၊ သူက မောင်ကြီးရဲ့ ခန္ဓာကိုယ်နဲ့ ဘာတွေ လျှောက်လုပ်မယ်ဆိုတာ သိဖို့မြင်ဖို့ ခက်ပြီကော’

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

'ဒီအရည်းကြီး အပြင်မှာ ဘာတွေလျှောက်လုပ်နေတယ် ဆိုတာ သိရမြင်ရမှ ဖြစ်မှာ၊ ကျွန်တော့်ချစ်သူ သရဖီအတွက် အရမ်း စိုးရိမ်တာပဲ၊ အိုကြာမုံရယ်… တတ်နိုင်တဲ့နည်းလမ်းတွေရှိရင် ပြောပြ စမ်းပါ'

'မောင်ကြီးနဲ့ အတို့ကျွန်တို့ဟာ ဂိညာဥ်အကျဥ်းသားချင်း ရိုးရင်းထား ပေါင်းဖော်ရပါဘိ၊ သေချာနားထောင်ပ၊ အတို့ကျွန် တတ်နိုင်သမျှ ကူညီပံ့ပိုးပါဘိ၊ မောင်ကြီး ဒီသလွန်တော်ပေါ်မှာ လဲလျောင်းလိုက်ပ၊ ဟောဒီက ပျားဖယောင်းတိုင်မီးကို အသေအချာ စိုက်ကြည့်ပါလော့၊ ရှူးရှူးစိုက်စိုက်ကြည့်ပြီး မောင်ကြီးရဲ့ စိတ်အာရုံ တွေကို မပျံ့လွင့်စေဘဲ အစွမ်းကုန်စိတ်လွှတ်ပြီး ကြည့်စေချင်ပြီကော'

ညီမင်းလတ်သည် ကချေသည်မလေး အိုကြာမုံ ပြောသည့်အတိုင်း စိတ်ဝင်တစား လုပ်ဆောင်ကြည့်သည်။ မကြာခင်မှာပင် သူ့စိတ်သည် လေထဲတွင် မျောလွင့်ပါသွားသည်ဟု ထင်မိလိုက်သည်။ ပျားဖယောင်းတိုင်မှ အလင်းရောင်များသည် မျက်စိထဲတွင် ဝါး၍ ဝါး၍ ပျောက်ကွယ်သွားရာမှ မြင်ကွင်း အသစ်များကို ရုပ်ရှင် ဇာတ်ကားတစ်ခုကြည့်နေရသကဲ့သို့ ပြန်လည်မြင်တွေ့လိုက်ရလေ တော့သည်။

□ □ □

'ညီမင်းလတ် မင်းကို ကြည့်ရတာ အခုမှပဲ ငါတို့ စိတ်အေး ရတော့တယ်၊ တကယ်ကို စိတ်ချမ်းသာတယ်၊ အင်း… ဟိုအရင် ဝှန်းကအတိုင်းပဲ၊ အေးအေးဆေးဆေး တည်တည်ငြိမ်ငြိမ်ဖြစ်သွားပြီ၊ အရင်ရက်ကများ ရှေးဟောင်းကြွေပြားကြီးကို တရှုံ့ပွတ်တိုက်ပြီး အငိုက်ပြည့်စိုက်ကြည့်နေခဲ့တာ၊ ငါတို့က မင်းကို ရူးသွားပြီလားလို့ တောင် ထင်မိတယ်၊ မင်းအတွက် အတော့်ကို စိတ်ပူနေရတာ၊ မင်းမိဘတွေကိုတောင် အကြောင်းကြားပြီး ပုဂံကိုလာဖို့ စီစဥ်ထား ခဲ့ကြသေးတယ်'

'အေးကွာ… ဒီရှေးဟောင်းကြွေပြားကြီးကို ငှက်ပစ် တောင်ဥမင်ထဲက ကောက်ယူလာပြီးကတည်းက ငါ့စိတ်တွေကို အတော်အနှောင့်အယှက်ဖြစ်သွားတယ်၊ ဒီကြွေးထဲ အဘညီ မြေ အောက်ခန်းထဲကရတဲ့ ဘာရာအရှင်မဒေဝီကို ပုံတူပန်းချီရေးဆွဲရင်း အိပ်မက်ဆိုးတွေမက်တာနဲ့ စိတ်အတော်လေသွားတယ်၊ ခုမှပဲ နေရ ထိုင်ရတာ စိတ်ပေါ့ပြီး အတော်ကောင်းသွားတယ်'

'ဒါဖြင့် ကိုလတ် ပြောသလို ဒီရှေးဟောင်းကြွေပြားထဲ မှာ သရဖီနဲ့တူတဲ့ ကချေသည်မလေးတစ်ယောက်ရှိတယ်ဆို၊ အခု မရှိတော့ဘူးလား'

မေသရဖီသည် ညီမင်းလတ်အား သူ့ချစ်သူအဖြစ်နှင့် တရင်း

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

တနီး လက်မောင်းကိုဆုပ်ကိုင်ရင်း မေးလိုက်သည်။ သျှိုပညာ မျိုးစုံတတ်ကျွမ်းပြီး မှော်ပေါက်နေသော စူဠဂန္ဓာရီအရည်းကြီး ဓမ္မဓဇော် ဝိညာဉ် ဝင်ရောက်ပူးကပ်နေသည်ကို လုံးဝရိပ်စားမိခြင်း မရှိပေ။

ညီမင်းလတ်ယောင်ဆောင်ထားသော အရည်းဓမ္မဓဇော်မှာမူ မေသရဖီလို နုပျိုစိုပြည်ချောမောသော မိန်းမပျိုလေးက နီးနီးကပ်ကပ် ပြုမူဆက်ဆံနေသောကြောင့် ရင်များ တဒိန်းဒိန်းခုန်ကာ ပီတိဖြစ်လျက် ရှိသည်။

'အလကား ကြေးပြားစုတ်ကြီးပါ သရဖီရယ်၊ ပေါက်တတ် ကရပုံတွေနဲ့ ဘာမှန်းမသိတဲ့စာတွေ လျှောက်ရေးထားတာ ဘာမှ အဓိပ္ပာယ်မရှိဘူး၊ ဒီမှာ လာကြည့်လေ၊ ကိုလတ်အရိပ်နဲ့ သရဖီ တို့အရိပ်ပဲ မှန်ကြည့်သလို ပေါ်လာတာပဲမဟုတ်လား'

'ကဲ... မင်းတို့နှစ်ယောက် အေးအေးဆေးဆေး စကား ပြောကြဦး၊ ငါ အလုပ်ရုံဘက် သွားလိုက်ဦးမယ်'

မျိုးသုခနှင့် မေသရဖီတို့ မောင်နှမနှစ်ဦးမှာ မိဘဘိုးဘွား များလက်ထက်ကစပြီး ယွန်းလုပ်ငန်းလုပ်ကိုင်လာခဲ့ကြသူများဖြစ် သည်။ အလုပ်ရုံတွင် အလုပ်သမား လေးဆယ်ကျော်လောက် ရှိသည်။ ယွန်းပန်းချီနှင့် ယွန်းထည်ဆိုင်လေး ဖွင့်ထားသည်။ နိုင်ငံခြားနှင့် အဆက်အသွယ်ရှိသောကြောင့် အရောင်းအဝယ်ကောင်းလှသည်။

ပုဂံယွန်းထည်များကား လွန်ခဲ့သော ၁၀ ရာစုနှစ်များကထက် တိုးတက်သပ်ရပ်ပြီး ပေါ့ပါးခိုင်ခန့်ကာ အရည်အသွေးကောင်းလာ သည်။ ပုဂံမြေ၌ မိန်းကလေးတိုင်းလိုလို ကညစ်ကိုင်၍ ကညစ်ထိုး ရသော ယွန်းပန်းချီသရုပ်ဖော်ပညာကို တတ်မြောက်ထားကြသည်။

ယွန်းအနက်ထည်ပစ္စည်းကောင်းတစ်ခု ရရှိရန်အတွက် ရက်ပေါင်း ၁၂၀ ကြာအောင် စောင့်ဆိုင်းရသည်။ မြေတိုက်သွင်း ခြင်း၊ အခြောက်ခံရခြင်း၊ သစ်စေးကို အခါခါထပ်၍ သုတ်ရခြင်းတို့ကို စိတ်ရှည်ရှည်ထားကာ ပြုလုပ်ရသည်။ ယွန်း၏အောက်ခံမှာ ရိုးရာ စနစ်အရ ဝါးမှဖြာရသော နှီးဖြင့်ရက်လုပ်ခြင်းဖြစ်သည်။ နှီးကို နူးနေအောင် မီးခြစ်ဆံ၏ လေးပုံတစ်ပုံထက်ပင် အနုစိပ်ဖြာယူရသည်။

ထိုနှီးအား လိုရာပုံစံဖြစ်အောင် ခွေပြီးမှ သစ်စေး၊ ဟင်္သာ ပြဒါး သုတ်လိမ်းခြင်း၊ မြေတိုက်သွင်းခြင်း၊ မျက်နှာပြင် ချောမွေ့ အောင် ပွတ်ခုံတွင် ဓားကောက်ဖြင့် ခြစ်ခြင်း၊ နွားချေးမှုန့်နှင့် သစ်စေး ရောစပ်သုတ်လိမ်းပေးရခြင်း၊ မြေနီရည်သုတ်လိမ်းပြီး အုတ်ရှပ်ခဲဖြင့် ပွတ်တိုက်ပေးရခြင်း စသည်ဖြင့် ရက်လများစွာကြာအောင် လုပ်ဆောင် ရပြီး ဒီဇိုင်းဆရာ၏ ပုံစံအတိုင်းရအောင် ကညစ်ထိုး ဆေးရောင် သွင်းရသည်။

မျိုးသုခက ယွန်းလုပ်ငန်းရုံသို့ ထွက်သွားသောအခါ ညီမင်း

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

လတ်နှင့် မေသရဖီတို့နှစ်ဦးမှာ လွတ်လွတ်လပ်လပ် နှစ်ယောက်တည်းကျန်ရစ်ခဲ့သည်။

'မျိုးသုခက တော်တော်အလိုက်သိတဲ့ သူငယ်ချင်းကောင်းယောက်ဖတစ်ယောက်ပဲ'

'ကိုလတ်နော်… နှစ်ယောက်တည်းရှိတယ်ဆိုပြီး အခွင့်အရေးမယူနဲ့၊ လက်ထပ်ရသေးတာ မဟုတ်ဘူး'

'လက်မထပ်ရသေးရော ဘာဖြစ်မှာလဲ သရဖီရယ်၊ နှစ်ယောက်တည်း အတူတူသွားလာနေထိုင်ကြတာ ဘယ်လောက်ကြာပြီလဲ၊ ကိုလတ်က သရဖီကို ဘယ်လောက်ချစ်သလဲဆိုတာ သရဖီအသိဆုံးပါ'

ပြောပြောဆိုဆို အရှည်းမွှေဓေ ဝိညာဉ်ဝင်ပူးနေသော ညီမင်းလတ်သည် မေသရဖီ၏ စိုပြည်နုထွေးသော ကိုယ်လုံးလေးအား ရင်ခွင်ထဲဆွဲသွင်းလိုက်သည်။ ပူနွေးချိုမြိန်သော အနမ်းများကား မေသရဖီ၏ သနပ်ခါးလိမ်းထားသော ပါးပြင်ဖွေးဖွေးပေါ်သို့ အငမ်းမရ ရှုံ့က်သည်းထန်စွာ ကျရောက်လာသည်။ ယခင်ကလို ရိုးသားတည်ငြိမ်သည့်အပြုအမူမျိုး မဟုတ်တော့ပေ။

မေသရဖီကိုယ်တိုင် အံ့သြသွားမိသည်။ ကိုလတ်တစ်ယောက် ဘာယ်လိုဖြစ်သွားရပါလိမ့်။ သူမပါးပြင်ပေါ်တွင် လှိုက်မောသော

အသက်ရှူသံများ၊ ပူနွေးသောအနမ်းများ၊ အံ့သြစိတ်နှင့် ရင်တလှပ်လှပ်ခုန်နေသော မေသရဖီသည် ညီမင်းလတ် ရင်ခွင်ထဲမှ ရုန်းထွက်ရန် ကြိုးစားလိုက်သော်လည်း ရုန်းထွက်လို့ မရ။ ညီမင်းလတ်က အတင်းပွေ့ကာ ထွေးဖက်ထားသောကြောင့် ရှက်စိတ်များနှင့်အတူ တစ်ကိုယ်လုံးထူပူသွားပေတော့သည်။

□ □ □

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

ဦးခေါင်းခွံခြောက် မော်ဝိညာဉ်

'အရည်းကြီးယုတ်··· လူယုတ်မာ မနမ်းနဲ့၊ ငါ့ချစ်သူကို ဘာလုပ်တာလဲ၊ လွှတ်လိုက်စမ်း၊ ခု လွှတ်လိုက်စမ်း၊ အယုတ်တမာကြီး··· ဟင်···'

ညီမင်းလတ်သည် သလွန်တော်ပေါ်တွင် အိပ်ပျော်နေရာမှ ဝုန်းခနဲထလိုက်ပြီး အော်ဟစ်ပစ်လိုက်သည်။ သူ့ခန္ဓာကိုယ်ထဲဝင်သွားသော အရည်းကြီးမမွှေဖေသည် မေသရဖီအား ပွေ့ဖက်နမ်းရှုပ်နေသော မြင်ကွင်းများက ပျောက်ကွယ်သွားသည်။ သူ အလန့်တကြားအော်ဟစ်လိုက်သောအသံကြောင့် အိုကြာမုံသည်လည်း သူ့အနီးသို့ ရောက်လာသည်။

'အရည်းကြီးမမွှေဖေအပေါ် အာရုံမစိုက်လိုက်ပါဘိ၊ သူ့ရဲ့ အသွင်အပြင်၊ လှုပ်ရှားမှုတွေကို မြင်တွေ့လိုက်ရပြီထင်ပ၊ နှလုံး

ခိုတ်မချ ဖြစ်ရပြီကော၊ ဝိညာဉ်အကျဉ်းသားဖြစ်နေရတဲ့ အတို့ကျွန်ကို ပသို့တတ်နိုင်တာပ၊ ကြိုးစားပြီး မေ့ပျောက်လိုက်ပါဘိ မောင်ကြီးရယ်'

'ကျွန်တော် ကြိုးစားပါတယ် အိုကြာမုံ၊ ဒါပေမဲ့ ခက်လှပါတယ်၊ သရဖီက ကျွန်တော့်ချစ်သူ၊ ကျွန်တော်နဲ့ လက်ထပ်တော့မယ့် ချစ်သူ၊ ခု ကြည့်စမ်းပါဦးဗျာ··· အယောင်ဆောင်လူယုတ်မာ အရည်းကြီးရဲ့ လက်ထဲမှာ ဒုက္ခရောက်တော့မယ်၊ ဘယ်လိုလုပ်ရမလဲ အိုကြာမုံ'

'ဩ··· ခက်ပါဘိ၊ အတို့ကျွန်ပြောမည်ပ၊ အကျဉ်းချထားခြင်းခံရတဲ့ ဝိညာဉ်ဘဝက လွတ်မြောက်နိုင်ဖို့ နည်းလမ်းရှာမယ်ပြောပြီကော၊ ဒါတော့ အရည်းမမွှေဖေနေတဲ့အခန်းကို လိုက်ပြပေးမယ်ပ၊ လိုက်လံကြည့်ရှုပြီး လွတ်မြောက်ရာလမ်းစကို တွေ့နိုင်ကောင်းပါဘိ'

ညီမင်းလတ်သည် အိုကြာမုံ ခေါ်ဆောင်ရာနောက်မှ လိုက်ပါလာခဲ့သည်။ သူတို့နှစ်ဦး အကျဉ်းချထားခြင်းခံရသော မော်ခန်းများသည် အမြဲတမ်းလိုလို နှင်းမြူများ ဝိတ်ဆီးမှုန်မှိုင်းလျက်ရှိသည်။ များဖယောင်းတိုင်အလင်းရောင်နှင့် မြူများကိုခွဲပြီး ရှေ့သို့ တိုးဝင်သွားကြသည်။

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

စူးရှသော အဖြူရောင်အလင်းတန်းများနှင့် မှန်တံခါးကြီးများကလည်း ပတ်ချာလည် မရပ်မနား လှည့်ပတ်နေကြသည်။ အရည်းဓမ္မဓဇ နေထိုင်ခဲ့သော အခန်းရောက်ရန် မြောက်မြားလှစွာသော မှန်တံခါးများအား ဖြတ်ကျော်လာခဲ့သည်။

တစ်ခုသော မှန်တံခါးမှတစ်ဆင့် အခန်းကျယ်ကြီးထဲသို့ ဝင်လိုက်ကြသည်။ ပါးပျဉ်းထောင်နေသော နဂါးရုပ်တုကြီးများ တာရာအရှင်မဒေဝီရုပ်တု၊ ဇော်ဂနီရုပ်တုများကိုလည်း တွေ့မြင်ရသည်။ ပေစာပုရပိုက်များကလည်း စင်များပေါ်တွင် အပြည့်ထပ်ထားသည်။ ပေထုပ်များပေါ်တွင် ကြီးမားသော ပင့်ကူနက်တစ္ဆေများက ဖြူဖျော့သောမျက်လုံးများနှင့် စိုက်ကြည့်ရင်း တရွေ့ရွေ့သွားနေကြသည်။

'သဟာက မော်ပေါက်နေတဲ့ ရှူဋ္ဌဂန္ဓာရီ အရည်းဓမ္မဓဇ ဝိညာဉ်အဖြစ်နဲ့ နေခဲ့တဲ့ အခန်းပ၊ ဟိုတစ်ချိန်တုန်းက မော်ကြေးပြားဟာ ဒီအခန်းထဲမှာ ရှိခဲ့ပါတိ၊ ပြင်ပကမ္ဘာမှာရှိတဲ့ သက်ရှိသက်မဲ့ပစ္စည်းတွေအားလုံးကို မော်ကြေးပြားက ရောင်ပြန်ဟပ်ပြီး စုပ်ယူလိုက်တာပဲ၊ ကြာကြာစုပ်ယူဖန်များတော့ ဒီမော်ကြေးပြား ထဲမှာ စွဲထင်ကျန်ရစ်ခဲ့ပြီကော၊ သူ့ရဲ့ အတိမ်အနက်ကလည်း တိုင်းဆမရအောင် ကြီးကျယ်နက်ရှိုင်းလှပါတိ'

'ခတ်ပုံရိုက်လိုက်တဲ့ သဘောမျိုးပေါ့'

'ဩ… အနို့ နေပါဦး၊ ခတ်ပုံ… ခတ်ပုံဆိုသည်ကော၊ ခတ်ပုံဆိုတာ ဘာဇာပါလိမ့်'

'ကျွန်တော် ပြောလိုက်တာက ဒီခေတ်မှာ သုံးနှုန်းတဲ့ အသုံးအနှုန်းတစ်ခုပါ၊ အိုကြာမုံ ဘယ်နားလည်ပါ့မလဲ၊ အိုကြာမုံတို့ ဇမ္ဗူဒီပခေတ်မှာက ခတ်ပုံမှ မပေါ်သေးတာပဲ၊ ထားပါတော့လေ… ဒီအခန်းရဲ့ အပြင်ဘက်မှာ ဘာတွေရှိနေလဲ'

'ဒီအခန်းရဲ့ အပြင်ဘက်ကိုတော့ ရော်ရမ်းမှန်းဆပြီး မထွက်သိုက်ပါနဲ့ မောင်ကြီး၊ ချောက်ကမ္ဘာကြီးများနဲ့ ကြောက်စရာကောင်းတဲ့ တစ္ဆေကောင်ကြီးများ ရှိပေါ့'

'ဘယ်လိုတစ္ဆေကောင်ကြီးတွေပါလိမ့် အိုကြာမုံ'

'သမုတိရာဇ်မင်းလက်ထက်မှာ ပျူစောထီး နှိမ်နင်းလိုက်တဲ့ ငှက်ကြီး၊ ဝက်ကြီး၊ ရှူးပျံကြီး၊ ကျားကြီးနဲ့ လူသားစားဗူးခါးနွယ်တွေဟာ ဝိညာဉ်ဖြစ်နေကြတာပ၊ အရည်းဓမ္မဓဇဟာ မော်ပညာရပ်များနဲ့ တစ္ဆေတိရစ္ဆာန်ကြီးများကို ပတ်ပတ်လည် အစောင့်ချထားခဲ့ပြီကော၊ အတို့ကျွန်တို့ဟာ ချောက်ကမ္ဘာစွန်းကနေ ခုန်ချလိုက်တာနဲ့ ဒီတစ္ဆေဝိညာဉ်သတ္တဝါကြီးတွေရဲ့ ဖျက်ဆီးခြင်းကို ခံရမှာပ'

'ဒီမော်ပေါက်နေတဲ့ အရည်းကြီးဓမ္မဓဇဟာ အကွက်ကျကျကို စီရင်ထားခဲ့တာပဲ၊ ဘာပဲဖြစ်ဖြစ် အိုကြာမုံက သူနဲ့အတူ နှစ်ပေါင်း

www.burmeseclassic.com

များစွာ အနေကြာလာခဲ့တော့ သူ ဘာတွေလေ့လာခဲ့တယ်၊ ဘယ်လို အစီအရင်တွေ လုပ်ခဲ့တယ်ဆိုတာ သိသလောက် ပြောပြပါ၊ အကျဉ်းကျဝိညာဉ်ဘဝက လွတ်မြောက်ဖို့အတွက် ဒီနည်းနဲ့ပဲ ကျွန်တော်တို့ ပြန်ကြိုးစားကြည့်မှ ရမယ်၊ ခုချိန်မှာ မကောင်းဆိုးဝါးအရည်းကြီး ဘာတွေများလုပ်နေသလဲ မသိ...’

အရည်းကြီးဓမ္မဓဇ ဝိညာဉ်ဘဝနှင့် နေခဲ့စဉ်က အခန်းအား လေ့လာကြည့်ရှုကြပြီးနောက် မူလအခန်းသို့ ပြန်ရောက်လာကြသည်။ နှင်းမြူများ ပိတ်ဆီးနေသော အခန်းထဲတွင် ဖျားဖယောင်းတိုင် မီးရောင် လေးမှာ အလင်းရောင်အားကောင်းစွာ လင်းလျက်ရှိသည်။ မရပ်မနား လှည့်ပတ်နေသော မှန်တံခါးကြီးများ အပြင်ဘက်တွင် မှောင်မည်း လျက်နေပေသည်။

ညီမင်းလတ်နှင့် အိုကြာမုံတို့ ပြန်ရောက်လာသော အခါ နှင်း မြူများ ကွဲစပြုသွားသလို တဖြည်းဖြည်း ကြည်လင်လာသည်။ ထိုအချိန်မှာပင် ညီမင်းလတ်နေထိုင်ခဲ့သော အိပ်ခန်းအား လှမ်းမြင် တွေ့လိုက်ရသည်။ အခန်းထဲတွင် အရည်းကြီးဓမ္မဓဇ ဝိညာဉ် ဝင်ရောက်နေသည့် ညီမင်းလတ်ခန္ဓာကိုယ်သည် နံနက်စာ ကော်ဖီနှင့် မုန့်များကိုစားရင်း လက်ထဲတွင် ဂျာနယ်တစ်စောင်ကို ကိုင်ထားသည်။

မှော်ကြေးပြားထဲရှိ ညီမင်းလတ်ဝိညာဉ် ဘာလုပ်နေသည်ကို

အလိုလိုသိမြင်နေသော အရည်းကြီးဓမ္မဓဇက မှော်ကြေးပြားရှိရာ ဘက်သို့ လှည့်ကြည့်ရင်း မခန့်လေးစား ပြုံးပြလိုက်သည်။

‘အင်း... ခုလောက်ဆို မောင်ရင်လေးနဲ့ အိုကြာမုံတို့ တော်တော်လေးရင်းနှီးသွားကြပြီပေါ့၊ ဟုတ်လား၊ မောင်ရင်လေး ခန္ဓာကိုယ်က အင်မတန် ဟန်ကျတယ်ဗျာ၊ အသက်ကလည်း ငယ်၊ အင်အားကလည်း ရှိ၊ ရုပ်ကလည်း ဖြောင့်၊ ပန်းချီဆရာဆိုတော့လည်း လူတွေက တော်တော်အထင်ကြီး စိတ်ဝင်စားကြတာပဲ၊

‘မောင်ရင်လေး ခန္ဓာကိုယ်ထဲမှာ ကျုပ် အံ့ချိန်အတော်ကြာ ကြီးနေရလိမ့်ဦးမယ် ထင်တယ်၊ မောင်ရင်လေး သူငယ်ချင်း မျိုးသုခ ကလည်း စိတ်ကောင်းစေတနာရှိတဲ့ လူတစ်ယောက်ပဲ၊ ဟဲ... ဟဲ... သူ့ညီမ မေသရဖီကလည်း တော်တော်ချောတဲ့ မိန်းကလေးပဲ၊ မောင်ရင် လေးနဲ့ မကြာခင် လက်ထပ်ကြတော့မယ် မဟုတ်လား၊

‘ကျုပ်လည်း အခုမှ သေရည်ကို အဝသောက်ရတော့တယ်၊ အမယ်... မောင်ရင်လေးတို့ခေတ်က သေရည်တွေက တော်တော် အရသာရှိတာပဲ၊ ဘာတဲ့ နာမည်တွေကလည်း ဂျော်နီလမ်းလျှောက်၊ ဘရမ်ဒီ၊ ဝီစကီတဲ့၊ အကောင်းစားသေရည်တွေနဲ့ တွေ့ရတော့ ကျုပ်အကြိုက် သောက်မိ...ပေါ့၊ ဟဲ... ဟဲ... ပန်းဦးမလွှတ်ရတာ လည်း ကြာပေါ့၊ ခုတော့လည်း အဆင်သင့်လိုက်တာ၊ မောင်ရင်လေး

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

ခန္ဓာကိုယ်ထဲ ဝင်မိတာ အတော့်ကို အဆင်ပြေသွားတာပဲ၊ စိတ်အေး မကောင်းပါဘူး၊ မေသရဖီကို ပန်းဦးလွှတ်ဖို့က ရေကန်အသင် ကြာအသင့်ဆိုသလို ကောင်းပါ့ဗျား’

ညီမင်းလတ်သည် သူ့ကိုယ်သူ မှန်ထဲပြန်ကြည့်နေရသ ထင်ရှားစွာ မြင်တွေ့နေရသော သူ့ခန္ဓာကိုယ်ကြီးက စကားပြော လှုပ်ရှားနေပုံကို ငေးမောကြည့်ရင်း ဒေါသတွေ အလိပ်လိပ်ကြွတ လာသည်။ သည်ခန္ဓာကိုယ်ထဲတွင် မကောင်းဆိုးဝါးဝိညာဉ် တစ်ကောင် ဝင်ရောက်ပူးကပ်နေသည်ဟု ပြောလျှင် မည်သူမျှယုံကြည် ကြမည် မဟုတ်။ အနေနီးစပ်သော မျိုးသုခ၊ မေသရဖီတို့သည်ပင်လျှ ညီမင်းလတ်ဟုပင် ထင်မှတ်ထားနေကြသည်။

အရည်းကြီးမွေ့ဇေက ဆက်ပြောလိုက်သည်။

‘အမယ်… မောင်ရင်လေးတို့ ပုဂံက ဘုရားပုထိုးတော် တွေပေါ်ပြီး အတော်သာယာတဲ့ နယ်မြေပဲဗျ၊ မနေ့ညကတောင် မေသရဖီနဲ့ ရွှေစည်းခုံ၊ အာနန္ဒာ၊ သဗ္ဗညု၊ ဂေါ်တော့ပလ္လင်ဘုရားတွေ ရောက်သွားသေးတယ်၊

‘မေသရဖီက အတော်ချစ်ဖို့ကောင်းတဲ့ မိန်းကလေးပဲ၊ ကျုပ်လည်း စိတ်မထိန်းနိုင်တော့ဘူး၊ လက်ထပ်ဖို့ကိစ္စ အမြန်ဆုံး စီစဉ်ရတော့မယ်၊ ကနေ့လည်း မင်းနန်သူတစ်ဝိုက်က ဘုရားသုံးဆူ

ကို မေသရဖီက လိုက်ပို့ပေးမယ်လို့ ပြောထားတယ်၊ အဲဒီမှာ ရှိရဲ့ဆေးရေးလက်ရာတွေက အတော်ကောင်းတယ်၊ ကျုပ်ကလည်း ပန်းချီဆရာတစ်ယောက် မဟုတ်လား၊ မောင်ရင်လေးရဲ့ ဆွဲလက်စ ပန်းချီကားတွေကိုလည်း ကျုပ်ပဲ ဆက်ရေးလိုက်ပါ့မယ်၊ ဟော… မေသရဖီတောင် ခေါ်နေပြီ၊ သွားလိုက်ဦးမယ်’

အရည်းမွေ့ဇေသည် မှော်ကြေးပြားဘက်သို့လှည့်ပြီး သူ့ လက်များကို အပေါ်မြှောက်၍ ကြက်ခြေခတ်ဝှေ့ယမ်းလိုက်သည်။ ပါးစပ်မှ မန္တန်များကိုလည်း တဖွဖွ ရွတ်ဆိုလိုက်သည်။ မှော်ကြေးပြား ထဲမှ ကြည့်နေသော ညီမင်းလတ်အဖို့ ပြင်ပမှ မြင်ကွင်းများသည် လုံးဝပျောက်ကွယ်သွားပေတော့သည်။

ဘယ်ကနေ ဘယ်လို ရောက်လာမှန်းမသိရသော မြူများ၊ နှင်းများက သူတို့နေသော အခန်းထဲသို့ ပိတ်ဆီးဝေမှောင်သွားအောင် ထူထပ်သိပ်သည်းစွာ ကျရောက်လာသည်။ ညီမင်းလတ်သည် စိတ် ပျက်လက်ပျက်နှင့် အိုကြာမုံဘက်သို့ လှည့်ပြီး စကားပြောလိုက် သည်။

‘ဘယ်လိုလဲ အိုကြာခုံ၊ ကျွန်တော် ဒီအခန်းထဲ ရောက်လာ တာ ဘယ်နှနာရီလောက်ရှိပြီလဲ၊ ဘယ်လောက်ကြာပြီလဲ၊ ညကစပြီး ခုချိန်ထိ ဘယ်နှရက်လောက်ရှိပြီလဲ မသိဘူး’

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

'မောင်ကြီး ပြောတဲ့ နာရီဆိုတာ ဘာဓာကိုခေါ်တာပါ၊ ဝိညာ လောကမှာ တစ်နေ့၊ တစ်ရက်၊ တစ်လ အချိန်ကာလဆိုတာ မရှိ မောင်ကြီး စိတ်တွေ လျှော့လိုက်ပေရော့၊ အရည်းကြီးခမ္မ အကြောင်းကိုလည်း မတွေးတောသင့်ပြီထင်ပ'

'တွေးရမယ် အိုကြာမုံ၊ ကျွန်တော်တို့ ဒီဘဝက လွ မြောက်ဖို့တွက် ဘွေးတောနည်းလမ်းရှာရမယ်၊ အရည်းကြီးခမ္မ ဟာ သူ့ကို မမြင်ချင်ရင် လက်တွေမြှောက်ပြီး ကြက်ခြေခ ပိတ်ဆွဲလိုက်တယ်၊ ဂါထာမန္တန်တွေကိုလည်း ရွတ်တယ်၊ သူ အဲဒီလိုလုပ်လိုက်ရင် ကျွန်တော်တို့က သူ့ကို မမြင်ရတော့ဘူ ကျွန်တော်တို့ဟာ ပြင်ပကမ္ဘာကလည်း မမြင်ရသလို အပြင်ကမ္ဘာ ကလည်း ကျွန်တော့်ဆီကို မမြင်ရအောင် သူ့ရဲ့ မှော်ပညာတွေ ထိန်းသိမ်းလိုက်တာဖြစ်ရမယ်'

'သြ… ဒီအတတ်ပညာတွေကို သူပဲ တတ်တာပါ၊ သူ့ အလိုကျ လုပ်ဆောင်နိုင်စွမ်းရှိပြီကော၊ တချို့ဝိညာဉ်တွေဟာ သူ့အ ကျ သူခိုင်းစေတဲ့အတိုင်း နေရထိုင်ရတယ်၊ သူပါးစပ်က မန္တန်တွေ ရွတ်ဆိုလိုက်ရင် သူ့ကို အတို့ကျွန်တို့က မြင်ရပ၊ ဒါပေသည့် စကား ပြောသံ ကြားချင်မှ ကြားရတာပ၊ စကားပြောသံ ကြားရရင်လည်း ရုပ်သွင်ကို မြင်ချင်မှ မြင်ရပါဘိ၊

'ပသို့မှ မဟုတ်ပါဘိ၊ သူဆန္ဒရှိမယ်ဆိုရင် ရုပ်သွင်ရော အသံပါ ကြားမြင်ရမှာပါပ၊ သူ့ရဲ့ အကြီးမားဆုံးအစွမ်းအစဟာ လူတစ်ယောက်ရဲ့ ခန္ဓာကိုယ်ကနေ ဝိညာဉ်ခွာထုတ်နိုင်ပြီး မှော် ကြေးပြားထဲကို ဝိညာဉ်အဖြစ် ထည့်သွင်းထားနိုင်ခြင်းသာ ဖြစ်တာပ၊ အတို့ကျွန် မောင်ကြီးကို တောင်းပန်ပါရစေ'

'အိုကြာမုံက ဘာကိုတောင်းပန်မှာ…'

'မောင်ကြီးကို ဒီမှော်ကြေးပြားထဲရောက်လာအောင် အတို့ ကျွန်က အရည်းကြီးခမ္မဇရဲ့ စေခိုင်းချက်အရ ဖြားယောင်းသွေးဆောင် ခဲ့ရပါပြီကော၊ ခက်ရပါဘိ၊ အတို့ကျွန်ကိုယ်တိုင်ကလည်း သူစေခိုင်း သမျှ လုပ်ဆောင်ရမယ့် ဝိညာဉ်အကျဉ်းသား မဟုတ်လား၊ အတို့ ကျွန်မျက်နှာကို မှော်ကြေးပြားမှာ ပေါ်စေပြီး မောင်ကြီးကို မှော် အတတ်တွေနဲ့ ဆွဲဆောင်ညှို့ယူလိုက်ခြင်းသာပ၊ အတို့ကျွန်ကို ခွင့်လွှတ်ပ'

'အင်း… ဒါကြောင့်မို့လို့ ကျွန်တော့်စိတ်ထဲမှာ တစ်စုံ တစ်ယောက်က ကျွန်တော့်စိတ်ကို အတင်းအကျပ် တိုက်တွန်းနေသလို ထင်ခဲ့ရတာကိုး၊ ဟုတ်ပါပြီ… အိုကြာမုံကို အပြစ်မတင်ရက်ပါဘူး၊ စိတ်အနှောင့်အယှက်လည်း ဖြစ်စရာမလိုပါဘူး၊ အရည်းကြီးရဲ့ မှော်ပညာ စိတ်ညှို့စွမ်းအားတွေနဲ့ မဟုတ်ရင်တောင်မှ ကျွန်တော်ဟာ

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

မေသရဖိနဲ့ အရမ်းတူတဲ့ အိုကြာမုံလို တမ္ဗဝတီခေတ်က ကချေသည်မလေးကို စိတ်ဝင်တစား ထပ်တလဲလဲ တွေ့ချင်မြင်ချင်စိတ် ရှိပါသေးတယ်'

'မောင်ကြီးပြောသလိုပ၊ အိုကြာမုံဟာ မောင်ကြီးရဲ့စားနဲ့တူလွန်းသည်ပကော၊ ဘဇာပဲဖြစ်ဖြစ် မောင်ကြီးက တကယ့်ကို ယောကျ်ားပီသတဲ့ ယောကျ်ားကောင်းတစ်ယောက်ပ'

'ကျွန်တော် အခုမှ စဉ်းစားပါတယ်၊ အရှည်းကြီးမမ္မဓေဟာ မဟာယာဉ်လမ်းစဉ် လိုက်စားပြီး ၄က်ပစ်တောင်ကျောင်းတိုက်က အရည်းဂိုဏ်းချုပ်ဖြစ်သလို နာဂရီလို့ခေါ်တဲ့ သဒ္ဒါသီရိပြီးမြောက်တဲ့ ဇူဌဂန္ဓာရီအရည်းကြီးလည်းဖြစ်တယ်၊ သူ့လိုပဲ အဲဒီပညာရပ်တွေကို တတ်ကျွမ်းရင် ဒီမှော်ကြေးပြားထဲက လွတ်မြောက်နိုင်လိမ့်မယ်လို့ ကျွန်တော် ထင်တယ်'

'မောင်ကြီးအနေနဲ့ အဲဒီပညာရပ်တွေ လေ့လာမယ်ဆိုရင် ပေစာထုပ်တွေနဲ့ လျှို့ဝှက်အသုံးအဆောင် အစီအရင်ပစ္စည်းတွေ ရှိပါဘိ'

အိုကြာမုံသည် အရှည်းကြီးမမ္မဓေ လေ့လာခဲ့သော ပေစာပုရပိုက်များ၊ အသုံးအဆောင် အစီအရင်ပစ္စည်းများအား ညီမင်းလတ်ကို ထုတ်ဖော်ပြသပေးလိုက်သည်။ ညီမင်းလတ်သည် ပေစာ

များကို လေ့လာကြည့်သည်။ ထို့နောက် စိတ်ပျက်စွာ ညည်းတွားရင်း သူ့ခေါင်းကို ခါယမ်းလိုက်သည်။

'ဒုက္ခပါပဲဗျာ… ပေစာတွေထဲမှာ ရေးထားတဲ့ ဘာသာရပ်တွေကို ကျွန်တော် လုံးဝနားမလည်ဘူး၊ ပျူစာတွေလိုလို၊ မဟာယာနခေတ်က သုံးတဲ့စာတွေပဲ ဖြစ်နေတယ်၊ ကျွန်တော် ဘယ်လိုမှ အဓိပ္ပာယ်ဖော်လို့ရမှာ မဟုတ်ဘူး'

'ဟုတ်ချင်မှလည်း ဟုတ်မှာပ၊ အတို့ကျွန်ကို အရှည်းမမ္မဓေ ပြောခဲ့ပါဘိ၊ ဒါတွေဟာ မဇ္ဈိမသီရိ မူလကပ္ပကျမ်းတွေပ၊ မန္တန်မန္တရား အင်းအိုင်၊ လက်ဖွဲ့၊ လောကီအတတ်ပညာများ ဖြစ်ပါဘိ၊ ယောဂဝါဒတွေဟာ ပတဉ္စလိ ရသေ့ပညာရှိကြီးက ဟိန္ဒူဘာသာထဲကနေ သွင်းယူထားခြင်းပ၊ ယောဂါစရ (ဝိညာဏ ဝါဒ)တွေဟာ ယောဂီကမ္မဋ္ဌာန်းအကျင့်အမျိုးမျိုး၊ တန်ခိုးဣဒ္ဓိပါဒ်တွေ ရနိုင်တဲ့ တန္တရကျမ်းတွေ ဖြစ်ပါဘိ'

'ခက်တာပဲ အိုကြာမုံ၊ ကျွန်တော်က နှစ်ဆယ်ရာစုထဲမှာ မွေးလာတဲ့သူဖြစ်တော့ တန္တရကျမ်းတွေ၊ မှော်ပညာတွေ၊ စုန်း၊ နက်၊ ပယောဂ၊ မန္တန်တွေကို သိပ်ယုံကြည်တာ မဟုတ်ဘူး၊ ခုလို အရှည်းကြီးစီရင်ထားတဲ့ မှော်ကြေးပြားထဲ ရောက်နေတာတောင် ကျွန်တော့်စိတ်က ယုံကြည်သက်ဝင်ခြင်းရှိတာ မဟုတ်ဘူး'

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

'မောင်ကြီးပြောတာ ဟုတ်ပါသကော၊ ဒါပေသည့် ယုံကြည် သက်ဝင်မှုဆိုတာကလည်း လေ့လာကြည့်ရင် အထောက်အထ ရနိုင်ကောင်းပါရဲ့၊ ယုံကြည်မှုမရှိရင် မှော်အတတ်တွေဟာ အချ သိဒ္ဓိပြချင်မှ ပြပေမပေါ့၊ ဒါပေသည့် ကောင်းတဲ့နတ်ဒေဝါတွေရှိသလို မကောင်းတဲ့ နတ်ဆိုးတွေလည်း ရှိပ့ါ၊ တစ္ဆေသရဲဆိုတာ မကောင်း ဆိုးဝါးများသာ ဖြစ်ပါဘိ၊ မကောင်းဆိုးဝါးတွေကို နိုင်နင်းတဲ့ ပညာရပ် တွေလည်း ရှိမည်ပ'

'ဟုတ်ပြီ… အိုကြာမုံ ပြောတာ ဖြစ်နိုင်တယ်၊ မှော်ပညာတ နိုင်နင်းတဲ့ပညာရပ် ရှိကိုရှိရမယ်၊ ဒီပညာကိုတတ်ရင် မကောင်းဆိုးဝါး အရည်းကြီးလက်က လွတ်ရမှာပေါ့၊ အိုကြာမုံ ကျွန်တော့်ကို ကူညီပါ ဒီမှော်ပညာရပ်တွေကို ကျွန်တော် တတ်အောင်လေ့လာမယ်၊ မှော် ပညာအတတ်တွေနဲ့ပဲ အရည်းကြီးယုတ် စီရင်ထားတာတွေကို ဖျက်ဆီး ပစ်ရမယ်'

'လက်ချနေပါ မောင်ကြီး၊ အတို့ကျွန် ဒီပေစာတွေကို ဖတ်တတ်ပါဘိ၊ မှော်ကြေးပြားထဲမှာ ဘာမှလုပ်စရာ မရှိသလို ဒီအတတ်ပညာတွေကို လေ့လာနေတာ ကြာခဲ့ပါပြီကော၊ အရည်း ကြီးဓမ္မဓဇ ရှိစဉ်တုန်းကလည်း သူ့ရဲ့စေခိုင်းမှုကြောင့် အတို့ကျွန် ကိုယ်တိုင် ကူညီဆောင်ရွက်ခဲ့ဖူးတယ်၊ မောင်ကြီးကို လျှို့ဝှက် ဆန်းကြယ်တဲ့ ပစ္စည်းတစ်ခုကို ပြပါအံ့'

'ဘာများပါလိမ့် အိုကြာမုံ'

အိုကြာမုံသည် ပေစာပုရပိုက်ထဲမှ သေတ္တာတစ်လုံးကို ထုတ်ယူလိုက်သည်။ သေတ္တာကိုဖွင့်၍ သေတ္တာထဲမှ ထူးဆန်းသော ပစ္စည်းတစ်ခုအား ညီမင်းလတ်အား ဆွဲထုတ်ပြလိုက်သည်။ တွေ့မြင် လိုက်ရသော ပစ္စည်းကိုကြည့်ပြီး ညီမင်းလတ် အံ့သြတုန်လှုပ်သွား သည်။

အဆိုပါပစ္စည်းမှာ တခြားပစ္စည်း မဟုတ်ပေ။

လူတစ်ယောက်၏ ဦးခေါင်းကို အခြောက်ခံ၍ နှံ့တွ နေအောင်ပြုလုပ်ထားသော လူဦးခေါင်းခွံခြောက်ကြီးတစ်ခု ဖြစ်နေ ပေသည်။

'ဒါဟာ လူဦးခေါင်းခွံခြောက်ဖြစ်တာပ မောင်ကြီး၊ အရည်း ဓမ္မဓဇရဲ့ လက်ထောက်အရည်းကြီး စိန္တာမဏိရဲ့ ဦးခေါင်းခွံခြောက် ဖြစ်ပါဘိ၊ အတို့ကျွန်ကို ဒုက္ခပေးခဲ့တဲ့ အရည်းကြီးပ၊ အရည်းစိန္တာမဏိ ကလည်း သူ့လိုပဲ မှော်ပညာရပ်ပေါင်းစုံ တတ်ကျွမ်းတဲ့ အရည်းကြီး ဖြစ်ပါဘိ၊ အရည်းဓမ္မဓဇဟာ သူ့လိုပဲ မှော်ပညာတွေတတ်တဲ့ အရည်း စိန္တာမဏိကိုလည်း တစ်ချိန်ချိန်ကျရင် သူ့အပေါ် ဒုက္ခပေးလိမ့်မယ် လို့ သံသယအထင်တွေများပြီး ခုလို စီရင်ထားခဲ့တာပ၊ ဒါကြောင့်မို့လို့ လည်း အရည်းစိန္တာမဏိဟာ အရည်းဓမ္မဓဇကို လွန်စွာမုန်းတီး

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

နာကြည်းခဲ့တာပ၊ သူ့အကူအညီကိုယူပြီး လေ့လာလိုက်ရင် မော်ပညာတွေ တတ်မြောက်လာမှာ အမှန်ဖြစ်ရပါမှာပ'

ထို့နောက်တွင် အိုကြာမုံသည် အရည်းစိန္တာမဏိဦးခေါင်းခွံခြောက်ကြီးအား အစီအရင်များပြုလုပ်ပြီး အရည်းစိန္တာမဏိ ဝိညာဉ်ကိုခေါ်ယူလိုက်သည်။ အရည်းစိန္တာမဏိ အကူအညီဖြင့် ပေစာ ပုရပိုက်များမှ ထူးဆန်းသော မော်ပညာရပ်များ၊ သင်္ကေတများ၊ အစီအရင်များကို အာရုံစူးစိုက်ကာ ကျကျနန လေ့လာကြသည်။ မန္တန်များကို ရွတ်ဆိုကြသည်။

သေသေချာချာ ရှာဖွေလေ့လာကြည့်သောအခါ အရည်းဓမ္မဓဇ၏ မော်ပညာအစီအရင်များကို နားလည်သဘောပေါက်တတ်မြောက်လာကြသည်။ အိုကြာမုံ ပြောခဲ့သလိုပင် မော်ကြေးပြားထဲတွင် အချိန်ကာလ အတိုင်းအတာဆိုသည်မှာ မရှိသလို ပျောက်ဆုံးလျှက်ရှိသည်။

ထို့ကြောင့်လည်း ညီမင်းလတ်သည် အချိန်တွေ မည်မျှကုန်ဆုံးလွန်မြောက်သွားသည်ကို မသိ။ သူ၏ လေ့လာမှုများကိုလက်တွေ့စမ်းသပ်ကြည့်ရင်း အာရုံစူးစိုက်ထားခဲ့သည်။ တစ်ခါတစ်ရံတွင် ဦးနှေးလာသောကြောင့် ခေတ္တခဏမျှ အနားယူခဲ့သည်။

အနားယူနေစဉ်အတွင်း ထူးဆန်းသော သိမ္မပေဒတစ်ရပ်

ထင်ဟပ်လာသည်။ မြင်ပလောကရှိ လှုပ်ရှားမှုများကို စိတ်အာရုံတွင်ထင်မြင်သိရှိပေါ်ပေါက်လာကာ မြင်နိုင်စွမ်းရှိလာပေသည်။ အရည်းကြီးဓမ္မဓဇ ဝိတ်ပင်ထားသည့် အစီအရင်များကို ဖွင့်ထုတ်ဖယ်ရှားပစ်နိုင်လာသည်။ အိုကြာမုံအား ဝမ်းသာအားရနှင့် ပြောလိုက်သည်။

'ကျွန်တော်တို့တွေ လွတ်မြောက်မယ့်လမ်းစကို တွေ့ပြီအိုကြာမုံ'

ညီမင်းလတ်က ထူးဆန်း၍ အသံထွက်ခက်ခဲသော မန္တန်တစ်ခုကို ရွတ်ဆိုပြလိုက်သည်။

'ဒီမန္တန်မျိုး အရည်းဓမ္မဓဇ ရွတ်တာ ကြားဖူးသလား'

'ဟုတ်ပ… ဟုတ်ပ၊ အတို့ကျွန် ကြားခဲ့ဖူးပါစ၊ ဒီမန္တန်ဟာ ပြင်ပကမ္ဘာနဲ့ဆက်သွယ်ရင် ရွတ်ဆိုတာ ကြားဖူးခဲ့ပ၊ အသံကြားရပေမယ့် ရုပ်သွင်မမြင်ခဲ့ပ၊ ဒါပေသည့် အသံမှာ အားထည့်ဖို့ ဌာန်လိုသေးတယ်ပ၊ အတို့ကျွန်ဆိုပြသလို လိုက်ပြီးရွတ်ဆိုကြည့်ပါ'

အိုကြာမုံက မန္တန်ကို ဌာန်၊ ကရိုဏ်း၊ ပယတ်၊ ဂရု၊ လဟု၊ ဒီဃ၊ ရဿတို့ဖြင့် ပီပြင်အောင် ရွတ်ဆိုပြသည်။ ညီမင်းလတ်ကလည်း တစ်ထုပ်တည်းကျအောင် ရွတ်ဆိုသည်။ မန္တန်ဆိုသည်မှာ အသံစွမ်းအင်ဖြစ်သလို အကြိမ်ပေါင်းများစွာ ရွတ်ပွားခြင်းဖြင့် မန္တန်စောင့်ဒေဝတာများကို နိုးကြားလာစေသည်။

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

ဒေဝတာသည် မန္တန်၊ မန္တန်သည် ဒေဝတာဖြစ်သည်။

တစ်နည်းအားဖြင့် အသံသည် ဒေဝတာ အဝတ်တန်ဆာကို ဝတ်ဆင်ထားခြင်းဖြစ်သည်။ မန္တန်စောင့်ဒေဝတာသည် သီးခြားဒေဝတာတစ်ပါးက လာရောက်ခြင်းမဟုတ်ပေ။ အသံတုန်ခါမှုကြောင့်ဖြစ်ပေါ်လာသော ရုပ်သဏ္ဍာန်များ၊ တစ်နည်းအားဖြင့် ဒေဝတာသည် ရုပ်သဏ္ဍာန်ကို ဆောင်ယူထားသော ဇီဇအသံပင်ဖြစ်သည်။

တွန်းလှန်သောအစွမ်းရှိသည့် မန္တန်နှင့် ဆွဲငင်သောအစွမ်းရှိသည့် မန္တန်ဟူ၍ မန္တန်သဘာဝ နှစ်မျိုးရှိပေသည်။ ညီမင်းလတ်သည် အရည်းဓမ္မဓဇ၏ ပေစာပုရပိုက်များမှ တွေ့ရှိပြီး အရည်းစိန္တာမဏိ အရိုးခေါင်းခွံဝိညာဉ်မှ ညွှန်ပြသည့်အတိုင်း…

'ဥုံ တာရေ တာရေ တုတ်တာရေ တုတာရေ' ဆိုသည့် တာရာအရှင်မဒေဝီ၏ မန္တန်ကို အကြိမ်ပေါင်းမရေတွက်နိုင်အောင် ရွတ်ပွားရာ မော်ခန်းထဲတွင်ရှိသော အရှင်မဒေဝီရုပ်တုသည် သက်ဝင်လှုပ်ရှားလာပေတော့သည်။ သူ့နားထဲတွင်လည်း ပြင်ပကမ္ဘာမှ အသံများကို ကြားလာပေသည်။

□ □ □

ရှေးဟောင်းကြေးပြားအတွင်းရှိ အရည်းဓမ္မဓဇ၏ တစ္ဆေဝိညာဉ်သည့်ပညာအစီအရင်နှင့် စီရင်ထားသော ဝိညာဉ်ထိန်းချုပ်မော်ခန်းသည် အမြဲတမ်းပင် မြူများဆိုင်းနေသကဲ့သို့ ပိတ်ဆီးမှုန်မှိုင်းလျက်ရှိသည်။

သေခြင်းမရှိသော ရုပ်ခန္ဓာနှင့် ဝိညာဉ်အား လှည့်စားပြောင်းလဲနိုင်သည့် မန္တရယာနဂိုဏ်းသားတို့၏ လျှို့ဝှက်ပညာရပ်များပင်ဖြစ်သည်။

တာရာအရှင်မဒေဝီ၏ မန္တန်ကို အဆက်မပြတ် ရွတ်ဆိုခဲ့သော ညီမင်းလတ်သည် ထူးခြားဆန်းကြယ်မှုများကို တွေ့ရှိလိုက်ရသည်။ အိုကြာမုံကိုယ်တိုင်ကလည်း ညီမင်းလတ်၏ ကြိုးစားမှုများကြောင့် အစွမ်းသိဒ္ဓိများရရှိကာ ဝိညာဉ်ဘဝမှ လွတ်မြောက်ကြတော့မည်ဖြစ်၍ ဝမ်းမြောက်ဝမ်းသာလျက် ရှိသည်။

'မော်ကြေးပြားခန်းထဲကသာ ထွက်ခွာလို့ရရင် အတို့ကျွန်ရဲ့ ဝိညာဉ်ခန္ဓာဟာ ပြန်လည်ပူးပေါင်းပြီး သေဆုံးခြင်းဆိုတဲ့ စခန်းကို ဆိုက်ရောက်ရပြီကော၊ သို့မှသာ ဝိညာဉ်ဟာ ခန္ဓာကိုယ်အသစ်နဲ့ ပြန်လည်ဆက်စပ်မိရပါလိမ့်မည်ပ၊ နဂါးတွင်းအောင်ဂူထဲက ကျောက်ခေါင်းတလားထဲမှာရှိနေတဲ့ အတို့ကျွန် ရုပ်အလောင်းဟာ ပျက်စီးပျောက်ဆုံးပြီး လွတ်မြောက်သွားရမှာပ မောင်ကြီး'

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

အိုကြာမုံ ပြောစကားများကြောင့် ညီမင်းလတ် စိတ်ထဲ တွင် ဝမ်းနည်းသွားမိသည်။ သူနှင့်အတူ ဝိညာဉ်ဘဝအဖြစ် မြေ ကြေးပြားထဲတွင် နေခဲ့ရသော အိုကြာမုံကို မေ့နိုင်တော့မည် မထင် တော့ပေ။

ထိုစဉ်မှာပင် သူတို့ရှေ့တည့်တည့်တွင်ရှိသော နှင်းမြူများ ဆိုင်း၍ မှုန်မှိုင်းနေသောအခန်းသည် ရုတ်တရက် ကြည်စင်လင်းလက် ရှင်းသန့်သွားသည်။

အဆက်မပြတ်လည်ပတ်လျက် ရောင်စုံဖြာထွက်နေသည့် မှန်ဂံခါးကြီးများမှာလည်း ပျောက်ကွယ်သွားသည်။ ညီမင်းလတ် သည် ပြင်ပကမ္ဘာမှ သူနေထိုင်ခဲ့သော မျိုးသုခတို့အိမ်မှ အိပ်ခန်း ကို ပြန်လည်မြင်တွေ့လိုက်ရပြီဖြစ်သည်။ ဝမ်းသာအားရနှင့် ငေးမော ကြည့်နေစဉ်မှာပင် မေသရဖီသည် ကသောကမျော ကြောက်လန့် တကြား ပြေးထွက်လာသည်ကို မြင်တွေ့လိုက်ရ၍ ရင်ထိတ် သွားသည်။

မေသရဖီ၏ မျက်နှာသည်လည်း ထိတ်လန့်ကြောက်မက် ဖွယ်ရာတစ်ခုခုကို မြင်တွေ့ခဲ့သည့်အလား မျက်နှာပျက်လျက်ရှိသည်။ ရင်လျားထားသော ရေစိုလုံချည်နှင့် မျက်နှာသုတ်တဘက်တစ်ထည် ကို ပခုံးပေါ်တွင် လွှမ်းခြုံထားသည်။ အမူအရာပျက်လျက်ရှိသော

မေသရဖီသည် အန္တရာယ်တစ်ခုခုကို ကြုံတွေ့လိုက်ရသောကြောင့် ဖြစ်မည်။

ထိုနေ့မနက်က ယွန်းထည်အရောင်းဆိုင်သို့ မသွားမိ မေသရဖီသည် ရေမိုးချိုးပြီး ရေချိုးခန်းထဲမှ ထွက်လာခဲ့သည်။ မျိုးသုခက အစောကြီးကတည်းက ဆိုင်သို့သွားနှင့်ပြီဖြစ်၍ အိမ်တွင် သူမနှင့် ညီမင်းလတ် နှစ်ဦးတည်းသာရှိနေချိန်ဖြစ်သည်။

အခန်းပေါက်ဝတွင် အရည်းကြီးမဓ္မဇဝိညာဉ် ပူးကပ် နေသည့် ညီမင်းလတ်ကို မထင်မှတ်ဘဲ မြင်တွေ့လိုက်ရသောကြောင့် လန့်သွားမိသည်။ ညီမင်းလတ် ဘာကြောင့် ရပ်စောင့်နေခြင်းဖြစ် ကြောင်းကို သူမ မသိပေ။

အရက်သေစာ သောက်စားခြင်းမရှိသော ညီမင်းလတ်၏ ကိုယ်မှ ချဉ်စူးစူးအရက်နံ့များ ရလိုက်သလို မူးယစ်ရီဝေနေပုံရသည်။ ယခင်တွေ့မြင်နေကျ အနေအထားမျိုးမဟုတ်၊ အပြုအမူ ဟန်ပန် အသွင်အပြင် ပြောင်းလဲနေသော ညီမင်းလတ်ကို မယုံကြည်နိုင် လောက်အောင် အံ့သြသွားသည်။ ထူးခြားနေသောကြောင့်လည်း မေးကြည့်လိုက်သည်။

'ကိုလတ် သရဖီရဲ့ ရေချိုးခန်းအပေါက်ဝနားမှာ ဘာလုပ် နေတာလဲ'

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

ညီမင်းလတ်က တစ်စုံတစ်ရာ ဘာမျှပြန်မပြောဘဲ ထော်ရင်လျှားထားသောကြောင့် တင်းရင်းဖွံ့ဖြိုးနေသည့် မေသရဖီ၏ ရေစိုခန္ဓာကိုယ်အား စားတော့ ဝါးတော့မတတ် စိုက်ကြည့်လျက်ရှိသည်။ ကြောက်စရာကောင်းလှသည့် ညီမင်းလတ်မျက်လုံးများကို မေသရဖီ မြင်တွေ့လိုက်ရသည်။

ကြည့်နေရင်းမှာပင် သူမမျက်လုံးများအား သံလိုက်ဓာတ်နှင့် ဆွဲငင်ထားသကဲ့သို့ ညီမင်းလတ်မျက်လုံးများကို မလွဲမရှောင်သာအောင် စူးစိုက်ကြည့်နေမိသည်။ စိတ်ညှို့ခံရသူအလား မှင်တက်တွေဝေနေမိသည်။

အမှန်စင်စစ် မွန်ရည်ခန့်ညားသော ပန်းချီဆရာ ညီမင်းလတ် မျက်နှာကို မြင်တွေ့ရမည့်အစား လူရိုးခေါင်းကြီးတစ်ခုကိုသာ မေသရဖီ၏ အမြင်အာရုံထဲတွင် ဖျတ်ခနဲပေါ်လာသည်ဟု ထင်မိလိုက်သည်။ ညီမင်းလတ် အယောင်ဆောင်ထားသော အရည်းကြီးမွှေခေသည် မှော်ကြေးပြားအခန်းထဲတွင် နှစ်ပေါင်းရှည်ကြာစွာ သိုသိပ်ထားရသည့် သွေးသားဆာလောင်မှု၊ ကာမဆန္ဒများကား မီးဟုန်းဟုန်းတောက်လောင်လာဘိသကဲ့သို့ အရှိန်ပြင်းစွာ ငြီးငြီး တောက်လောင်လာသည်။

ညီမင်းလတ်သည် မေသရဖီအား ပွေ့ဖက်ရန် ရှေ့သို့တိုး

လိုက်သည်။ မေသရဖီက ကြောက်လန့်တကြားနှင့် ပြေးထွက်လာခြင်းဖြစ်သည်။ ထိုစဉ်မှာပင် ရှေးဟောင်းကြေးပြားထဲမှ ထူးခြားသောအသံတစ်သံသည် အပြင်ကမ္ဘာသို့ ပျံ့လွင့်ထွက်ပေါ်လာသည်။ မန္တန်ရွတ်သံများ ကြားနေရသည်။ ညီမင်းလတ်အစစ်က အော်ဟစ်ကားဆီးရင်း မေသရဖီအား လှမ်းပြောလိုက်သည်။

'အရည်းကြီးမွှေခေ၊ ခင်ဗျားကြီး မယုတ်မာနဲ့၊ နောက်ဆုတ်လိုက်စမ်း၊ သရဖီ ကိုလတ်က ဒီမှာ၊ ဒီကိုကြည့်ပါဦး သရဖီ၊ ကိုလတ် ဒီမှာလေ'

အသံကြားရာဆီသို့ မေသရဖီ လှည့်ကြည့်လိုက်ရာ ရှေးဟောင်းမှော်ကြေးပြားထဲတွင် ပေါ်လာသည့် ညီမင်းလတ် မျက်နှာကို မြင်တွေ့သွားမိသည်။ မယုံကြည်နိုင်သော အကြည့်နှစ်ခု ငေးမောကြည့်ရင်း မှော်ကြေးပြားအနီးသို့ တိုးကပ်လာသည်။ မှော်ကြေးပြားမျက်နှာပြင်ပေါ်တွင် ညီမင်းလတ် မျက်နှာက ထင်ထင်ရှားရှား ပေါ်လျက်ရှိသည်။ ဘယ်လိုဖြစ်လို့ ကိုလတ်မျက်နှာက မှော်ကြေးပြားထဲမှာ ပေါ်လာရပါသနည်း။

မေသရဖီကိုယ်တိုင် ဇဝေဇဝါဖြစ်နေမိသည်။ သေချာစွာကြည့်လိုက်မိပြန်သည်။

'ဟာင်… ကိုလတ်၊ ကိုလတ်လားဟာင်'

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

'ဟုတ်တယ် သရဖီ၊ ကိုလတ်မှ ကိုလတ်အစစ်ပါ'

ညီမင်းလတ်က ဝမ်းသာအားရ ဖြေဆိုလိုက်သလို ရှော် ကြေးပြားထဲမှ ထွက်ခွာရန် အဆင်သင့်ပြင်ဆင်ရင်း စောင့်နေသည့် အရည်းခမ္ဘဇတတ်ကျွမ်းသော မှော်အစီအရင်အတတ်ပညာကို ညီမင်းလတ် တတ်မြောက်ခဲ့ပြီဖြစ်သည်။

မေသရဖီအနေနှင့် ရှေးဟောင်းကြေးပြားထဲတွင် ထင်ထင် ရှားရှားစွာ ပီပီပြင်ပြင် မြင်တွေ့နေရသော ညီမင်းလတ်နှင့် သူ့ နောက်တွင် ကပ်၍ အပြေးလိုက်လာသော ညီမင်းလတ်ကို တစ်လှည့် ပြန်ကြည့်ရင်း ချောက်ချားတုန်လှုပ်သွားသည်။ အရည်းခမ္ဘဇကလည်း အခြေအနေမှန်ကို ရိပ်စားမိသွားသည်။

'သြော်··· မောင်ရင်လေးက မှော်ပညာအစီအရင်တွေနဲ့ ဝိညာဉ်ချင်းလဲလှယ်ဖို့ မယ်တော်တာရာအရှင်မဒေဝီရဲ့ မန္တန်ကို သိရှိသွားပြီကိုး၊ ကျုပ်က ပန်းချီဆရာ ညီမင်းလတ်ဆိုတဲ့ မောင်ရင် လေးကို အထင်သေးခဲ့မိတာပဲ၊ လျှော့တွက်ထားမိပေတာကိုး၊ ကျုပ် တစ်ချက်မှားသွားတယ်၊ ကောင်းပြီလေ··· ခုမှတော့ ဘာမှမထူး တော့ပါဘူး။ ကျုပ်ရင်ထဲမှာ တောက်လောင်နေတဲ့ ကာမမီးတွေကို အမြန်ဆုံးငြိမ်းသွားအောင် ကာမေထုန်ကူးရတော့မှာပေါ့၊ ဒါမှသည်း အပြင်ကမ္ဘာထဲကို ထွက်လာရတဲ့ ကျုပ်ဆန္ဒတွေ ပြည့်ဝမှာပဲ'

အရည်းခမ္ဘဇ ဝိညာဉ်နှင့် ညီမင်းလတ်သည် မေသရဖီ ခန္ဓာကိုယ်အား အတင်းပွေ့ဖက်ပြီး ဗလက္ကာယပြုရန် ကြိုးပမ်း လိုက်သည်။

မေသရဖီကလည်း အော်ဟစ်ရုန်းကန်လျက်ရှိသည်။

'ဘယ်က လူကြီးလဲ၊ ဖယ်··· ရှင်ဟာ ကျွန်မချစ်သူ ကိုလတ် မဟုတ်ဘူး'

'ဟုတ်တယ်၊ ငါက မင်းချစ်သူ ပန်းချီဆရာလေး မဟုတ်ဘူး၊ ဟိုးနှစ်ပေါင်း ၁၀၀၀ လောက်ကတည်းက တမ္ဗဒီပခေတ်က အရည်းကြီးတစ်ယောက်ပဲ၊ အခု မင်းရဲ့ကိုယ်တွင်းဒါနကို ပန်းဦးလွတ် ဖို့ ရောက်လာခဲ့တာပေါ့၊ ဟား··· ဟား···'

အရည်းခမ္ဘဇယောင်ဆောင်ထားသော ညီမင်းလတ်က သဘောကျစွာ ရယ်မောလိုက်သည်။ သန်မာသော အရည်းကြီး၏ လက်မောင်းများက မေသရဖီအား မြွေတစ်ကောင်ရစ်ပတ်ထားသလို တင်းကျပ်စွာရစ်ပတ်ထားသည်။ မေသရဖီကလည်း ခွန်အားရှိသမျှ ရုန်းကန်ရင်း ရင်လျားထားသော ထဘီလေးမှာ ပြေလျော့ပုံကျ သွားသည်။ လူယုတ်မာအရည်းကြီးသည် မေသရဖီအား ကြမ်းပြင် ပေါ်မှာပင် တွန်းလှဲလိုက်ပြီး လက်များကိုချုပ်ကိုင်ကာ မေသရဖီ၏ ပါးပြင်အား နမ်းရန် ကြိုးစားလိုက်သည်။

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

ထိုစဉ်မှာပင် ရှေးဟောင်းမှော်ကြေးပြားထဲမှ တစ်တောင့်ထွာခန့်ရှိသော သုံးလွန်းတင်ကြိုးနက်တစ်ချောင်း(နဂါးပတ်ကျော့ကွင်း)သည် ရိပ်ခနဲထွက်ပေါ်လာပြီး အရည်းမွေ့ဇေ လည်ပင်းအားတင်းကျပ်စွာ ရစ်ပတ်ခြင်းခံလိုက်ရသည်။ ညီမင်းလတ်ယောင်ဆောင်ထားသော ခန္ဓာကိုယ်ထဲမှ မြူအငွေ့တန်းအစုအဝေးတစ်ခုသည် မျောလွင့်ထွက်ခွာစပြုလာသည်။

'အရည်းကြီးမွေ့ဇေရဲ့ ဝိညာဉ်ကို ကျွန်တော့်ခန္ဓာကိုယ်ထဲက ထွက်လာအောင် နဂါးပတ်ကျော့ကွင်းနဲ့ ရစ်ပတ်ထားလိုက်ပြီ၊ သူ့ဝိညာဉ် လွင့်ပါးသွားတာနဲ့ ကျွန်တော့်ခန္ဓာကိုယ်ထဲကို အမြန်ဆုံးကူးပြောင်းဝင်ရောက်သွားတော့မယ်၊ အိုကြာမုံကို ကျွန်တော် ဘယ်တော့မှ မမေ့ပါဘူး၊ နှုတ်ဆက်ခဲ့ပါတယ် အိုကြာမုံ'

ညီမင်းလတ်သည် နောက်ဆုံးခွဲရတော့မည်ဖြစ်၍ တစ္ဆေဒီပခေတ်က ကချေသည်မလေး အိုကြာမုံအား ကြေကွဲဝမ်းနည်းစွာ နှုတ်ဆက်လိုက်သည်။

'အတို့ကျွန်ရဲ့ အကျဉ်းကျဝိညာဉ်ကို ထွက်ခွာခွင့်ရအောင် စွမ်းဆောင်ပေးခဲ့တဲ့ မောင်ကြီးကိုလည်း အိုကြာမုံ မမေ့နိုင်ပါ၊ ကျေးဇူးတင်ပါ၊ အတို့ကျွန်လည်း နဂါးတွင်းအောင်းဂူထဲမှာရှိတဲ့ ကျောက်ခေါင်းတလားထဲက ရုပ်အလောင်းဆီ အမြန်ကူးပြောင်းတော့မယ်ပါ၊

အရည်းမွေ့ဇေဝိညာဉ်လည်း သူစီရင်ထားတဲ့ မှော်ကြေးပြားထဲ ပြန်မဝင်နိုင်အောင် မှော်ကြေးပြားကို တစ်ပါတည်း ဖျက်ဆီးပစ်ခဲ့ရမှာပ'

'ဟုတ်တယ် အိုကြာမုံ၊ ဒီအရည်းကြီးရဲ့ဝိညာဉ်ဟာ မှော်ကြေးပြားထဲ ပြန်ရောက်လာရင် သူက သက်ဆိုးရှည်နေဦးမှာပဲ၊ ကျွန်တော်တို့လိုပဲ နောက်ထပ်လူတွေကို ဝိညာဉ်ချင်းလဲလှယ်ပြီး ဒုက္ခတွေပေးနေဦးမှာပဲ၊ တစ်ခါတည်း ဖျက်ဆီးပစ်ခဲ့တာ ကောင်းတယ်၊ ဘယ်လိုဖျက်ဆီးပစ်မှာလဲ အိုကြာမုံ'

'အရည်းစိန္တာမဏိရဲ့ အရိုးခေါင်းကြီးပေါ်မှာ အစီအရင်ဆေးဖယောင်းတိုင် မီးထွန်းညှိခဲ့ပါဘိ၊ အရိုးခေါင်းကြီး မီးလောင်သွားတာနဲ့ မှော်ကြေးပြားဟာလည်း ပျက်စီးသွားရမှာပ၊ သို့မှသာ မကောင်းဆိုးဝါး အရည်းကြီးမွေ့ဇေရဲ့ ဝိညာဉ်ဟာ ဘယ်ရုပ်ခန္ဓာကိုယ်ထဲကိုမှ မရောက်နိုင်တော့ဘဲ အဆုံးအစမရှိတဲ့ အမှောင်လဟာပြင်ထဲမှာ တွယ်ရာမဲ့လွင့်ပါးနေမှာ အသေအချာပ၊ ကဲ… မောင်ကြီးအချိန်မရှိတော့ဘူး၊ အစီအရင်ဆေးဖယောင်းတိုင် ထွန်းပြီးပြီဆိုတော့ အတို့ကျွန်တို့ အမြန်ဆုံးထွက်ကြရတော့မှာပ၊ အတို့ကျွန်ကလည်း မောင်ကြီးကို မမေ့နိုင်ပါဘူး၊ နောက်ဆုံးအနေနဲ့ နှုတ်ဆက်လိုက်ပါဘိ'

ရှေးဟောင်းကြေးပြားထဲမှ မြူကဲ့သို့သော အရိပ်နှစ်ခုသည် ပူးတွဲထွက်ပေါ်လာသည်။

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

လွင့်ဝဲသွားသော အခိုးအငွေ့တန်းလေးသည် နဂါးတွင်းအောင်းဝှရှိရာ ကျောက်ခေါင်းတလားဆီသို့ လွင့်ပါးသွားသည်။ ကျွန်ရစ်သော ဖြူဖြူအရိပ်တစ်ခုသည် သတိလစ်ဟင်းနေသော ညီမင်းလတ်ခန္ဓာနှင့် လွှမ်းခြုံပူးပေါင်းသွားပေတော့သည်။

□ □ □

အခန်း (၆)
ကချေသည်မလေး အိုကြာမုံရဲ့ ဝိညာဉ်ဖြူ

ညီမင်းလတ် နှာခေါင်းထဲတွင် ဆေးရုံတစ်ခု၏ အငွေ့အသက်များကို ရလိုက်သည်။

မောပန်းစွာအသက်ရှူရင်း လေးလံနေသော မျက်ခွံများကို ဖွင့်ကြည့်လိုက်သည်။ စူးရှသောအလင်းတန်းက သူ့မျက်လုံးထဲသို့ စိုက်ကျလာသောကြောင့် ကျိန်းစပ်သွားသည်။ ခန္ဓာကိုယ်ကြီးတစ်ခုလုံးလေးလံလွန်းလှသည်။

အတန်ကြာမှ မျက်လုံးများကို ဖြည်းညင်းစွာ အားယူပြီးဖွင့်ကြည့်လိုက်သည်။

သူ ဘယ်ကိုရောက်နေတာလဲ။

သူ့စိတ်ထဲတွင် အရည်းကြီးမမွှေဓအား နဂါးပတ်ကျောက်တွင်း

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

ရစ်ပတ်ကာ ဝိညာဉ်ထုတ်ယူပြီး သူ့ခန္ဓာကိုယ်ထဲသို့ သူ့ဝိညာဉ်ကို ပြန်သွင်းခဲ့သည်ဟု ထင်နေမိသည်။

မှော်ကြေးပြားထဲမှ ထိန်းချုပ်ဝိညာဉ်အဖြစ် လွတ်မြောက်လာခဲ့ရသည်။

ညီမင်းလတ်အစစ်ကို ပြန်လိုက်ရပြီဟု ထင်သည်။ သို့သော် မဟုတ်ပေ။

သူ့ခန္ဓာကိုယ်အား သူကိုယ်တိုင် သတိထားမိလိုက်သည်။ ပတ်တီးအဖွေးသား ဒဏ်ရာများစွာနှင့် ဆေးရုံခုတင်တစ်ခုပေါ် ရောက်နေသည်။

ဆေးသွင်းထားသော ပုလင်းများက သူ့ဘေးရှိ စင်လေးပေါ်တွင် အစီအရီချိတ်ထားသလို သူ့ခန္ဓာကိုယ်တွင် ဆေးပိုက်များနှင့် ရှုပ်ပွေနေသည်။ သူ ဘာဖြစ်သွားတာလဲ။

'သား... သတိရပြီလား'

မေမေ၏ ဝမ်းသာအားရရှင်လန်းစွာ စကားပြောသံ ကြားလိုက်ရသည်။ သူ့အား စိုးရိမ်တကြီး ဝိုင်းကြည့်နေကြသော ဖေဖေ၊ မေမေ၊ အဘညီနှင့် မျိုးသုခတို့ မျက်နှာများကို မြင်တွေ့ရသည်။ ညီမင်းလတ် အဖြေရှာမရသောအကြည့်များကို မျိုးသုခက ပြန်လည် သတိရစေရန် ရှင်းပြသည်။

"မသေကောင်း မပျောက်ကောင်း တော်ပါသေးရဲ့ ညီမင်းလတ်ရာ၊ ညီမလေးရော မင်းရော မင်းနဲ့သူတစ်ဝိုက်က ဘုရားသုံးဆူကအပြန် လမ်းမှာ ကားချင်းတိုက်မိပြီး ဒဏ်ရာအကြီးအကျယ်ရသွားတယ်၊ အရေးပေါ်ခွဲစိတ်ပြီး ကုသနိုင်ခဲ့တယ်၊ မင်း သတိမေ့နေတာ တစ်ပတ်ကျော်ပြီ'

'သရဖီရော'

'မေသရဖီလည်း စိုးရိမ်စရာမရှိတော့ဘူး သား၊ သားတို့နှစ်ယောက်စလုံး အရမ်းကံကောင်းကြတယ်၊ အချိန်မီ ဆေးရုံကို အရောက်ပို့နိုင်လို့ ခုလို အသက်ရှင်ရတာပဲ သား၊ နို့မို့ဆိုရင် မလွယ်ဘူး'

'ဒါနဲ့ မင်းနဲ့ ငါ ငှက်ပစ်တောင်ဥမင်သွားတုန်းက ယူလာခဲ့တဲ့ ရှေးဟောင်းကြေးပြားချပ်ရော'

'အဘညီ ပြောတာနဲ့ သူ့နေရာသူ ပြန်ပို့ထားလိုက်တယ်၊ မင်းမှာကလည်း အဲဒီရှေးဟောင်းကြေးပြားကို စွဲလမ်းတာ တစ်ဒုက္ခပဲ'

ဟုတ်သည်။ ငှက်ပစ်တောင်ဥမင်ထဲက တွေ့ရှိခဲ့ရသော ရှေးဟောင်းကြေးပြားချပ်လေးကို သူ စွဲလမ်းခဲ့သည်။ ရှေးဟောင်းပစ္စည်းများ၊ ရှေးဟောင်းရာဇဝင်အဖြစ်အပျက်များကို စိတ်ဝင်တစား

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

လှေလာခဲ့သော သူ့ဘဝသည်ပင် ရှေးဟောင်းအဖြစ်အပျက် လိပ်ပြာများနှင့် တရင်းတနှီးဖြစ်နေခဲ့သည်။

ထူးဆန်းသောစိတ်ကူးများသည် အိပ်မက်အဖြစ် သူ့ဘဝထဲသို့ ရောက်လာခဲ့ခြင်းဖြစ်မည်။ မျိုးသုခ ပြောစကားအရ ကားအက်ဆီးဒင့်ဖြစ်ပြီး သူရော မေသရဖီပါ ဒဏ်ရာအပြင်းအထန်ရကြသည်။

ဆေးရုံသို့ အချိန်မီရောက်လာပြီး ခွဲစိတ်ကုသခြင်းခံယူရသည်။ သူ သတိမေ့လျောနေသည်မှာ တစ်ပတ်ကျော်ခဲ့ပြီဖြစ်သည်။ ထိုသို့ သတိမေ့လျောခဲ့စဉ်အတိုင်း တမ္ဗဒီပရှေးခေတ်ဟောင်းတစ်ခုဆီသို့ ပြန်ရောက်သွားခဲ့သည်လား။

အိပ်မက်ရှည်ကြီးတစ်ခုကို မက်ခဲ့သည်လား။ စဉ်းစားရခက်လှသည်။

ထူးဆန်းသော အိပ်မက်ရှည်ကြီးထဲတွင် သူ၏ဝိညာဉ်သည် မှော်ကြေးပြားထဲသို့ ရောက်ရှိသွားပြီး ပုဂံခေတ်မှ ကချေသည်မလေး အိုကြာမုံဝိညာဉ်နှင့် တွေ့ဆုံခဲ့ရသည်။ အရည်းကြီးမမ္ဗဓေကာ သူ့ဝိညာဉ်ကို ထုတ်ယူခဲ့သည်။

သူ့ရုပ်ခန္ဓာကြီးထဲတွင် အရည်းကြီးမမ္ဗဓေဝိညာဉ် ဝင်ရောက်ပူးကပ်ပြီး ပန်းချီဆရာ ညီမင်းလတ်အဖြစ် ဟန်ဆောင်သည်။ သူ

ချစ်သူ မေသရဖီအား ဖျက်ဆီးရန်ကြံ့ပမ်းစဉ် မှော်ကြေးပြားထဲမှ အချိန်မီထွက်လာနိုင်ပြီး အရည်းကြီးမမ္ဗဓေဝိညာဉ်ကို ဖယ်ရှားရှင်းလင်းပစ်နိုင်ခဲ့သည်။

ဒါတွေက တကယ်ဖြစ်ပျက်ခဲ့သလို စိတ်ထဲတွင် စွဲထင်နေသည်။

သို့သော် တကယ့်အဖြစ်မှန်များ မဟုတ်ပေ။ သူ ဆေးရုံပေါ်တွင် သတိမေ့လျောနေစဉ်အတွင်း ထူးဆန်းစွာမက်ခဲ့သော အိပ်မက်ရှည်ကြီးတစ်ခုပင် ဖြစ်သည်။

အိုကြာမုံကို သတိရနေမိသည်။

'မေသရဖီနဲ့ ချွတ်စွပ်တူတဲ့ တမ္ဗဒီပခေတ်က ကချေသည်မလေး အိုကြာမုံဆိုတာ မင်း ဘယ်သိပ့်ါမလဲ မျိုးသုခရယ်'

အဆိုပါစကားကိုတော့ ညီမင်းလတ် စိတ်ထဲတွင်သာ တိုးတိုးလေးပြောလိုက်မိသည်။

ဆေးရုံပြတင်းဝမှတစ်ဆင့် အပြင်ဘက်သို့ ငေးမောကြည့်လိုက်သည်။

အပြာရောင်နောက်ခံ မိုးသားလွင်လွင်ထဲတွင် တိမ်သားဖြူဖြူ အရိပ်ငွေ့များ လွင့်ပါးလျက်ရှိသည်။

အဆိုပါတိမ်သားဖြူဖြူအရိပ်အငွေ့များသည် တမ္ဗဒီပခေတ်

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

တာ တချောသည်မလေး အိုကြာမုံ၏ ဝိညာဉ်ဖြူဖြူများ လွင့်ပါးသွားခြင်းဖြစ်မည်လား။

အိုကြာမုံကို သတိရစွဲလမ်းလျက်ရှိသည်။

အိုကြာမုံ၏ ဝိညာဉ်များသည် တိမ်သားဖြူဖြူများအဖြစ် တလွင့်လွင့် လွင့်ပါးနေကြဆဲ။

•၁၀•

BURMESE CLASSIC
www.burmeseclassic.com