



ခင်လက်ရာ စာပေ

BURMESE CLASSIC

# ကာမရွတ်ဖတ်သင်္ကန်း

ဖြစ်ရပ်နှင့်ဇာတ်လမ်းများ

## သတိုးစိရ

www.burmeseclassic.com

94-6-2011  
428058436

❁ ပုံနှိပ်မှတ်တမ်း ❁

ပထမအကြိမ် ❁ ၂၀၁၄-ဩဂုတ်လ

အုပ်ရှေ့ ❁ ၅၀၀

မျက်နှာဖုံး ဒီဇိုင်း ❁ နေသွေး ၀၉၄၂၀၀၅၈၄၃၆

အတွင်းဖလင် ❁ ကိုအေးလွင်

တန်ဖိုး ❁ BURMESE CLASSIC

ထုတ်ဝေသူ ❁ ဦးချစ်ညွန့် (ဇင်ရတနာစော စာပေ)

၂၀၅ (က/ခ) မြို့သစ်အင်းစိန်

မျက်နှာဖုံးနှင့် အတွင်းပုံနှိပ် ❁ ဦးအောင်မြင့်သိန်း

အင်ကြင်းမြိုင်ပုံနှိပ်တိုက်

အမှတ်/၁၅၀-၄၇လမ်း

ပုလဲတတောင်မြို့နယ်

ထုတ်ဝေသည့်ကတ်တလောက်အညွှန်း ( CIP )

သတိုးပီရ

၈၀၈. ၈၁

ကာနေ့ဝတ်သက်သော သတိုးပီရ ရန်ကုန်


ဇင်ရတနာစော စာပေ-၂၀၁၄

စာမျက်နှာ-၂၇၀၊ ၁၀.၅ စင်တီ x၁၆.၅ စင်တီ

(၁) ကာနေ့ဝတ်သော...

www.burmeseclassic.com

မာတိကာ

- ၁။ အမှာစကား
- ၂။ မာယာအရင်းအနှီး
- ၃။ ဆွယ်ရာနောက်သို့လိုက်သူ
- ၄။ တိမ်တွေနေတဲ့အရပ်
- ၅။ မင်းသားဘဝမှ သူတောင်းစားဘဝသို့
- ၆။ ဆိတ်ကွယ်ရာက အမှားများ
- ၇။ ညအလင်္ကာ
- ၈။ မိန်းမနှင့်ယောက်ျားတို့အပြန်အလှန်နှောင်ဖွဲ့မှု(၈)မျိုး
- ၉။ ခြားနားချက် 
- ၁၀။ တဏှာမင်းသမီးတောင်းသောဆုမြတ်
- ၁၁။ ရွေးချယ်ခွင့်ရဲ့ အခြားတစ်ဖက်
- ၁၂။ ပဉ္စပါပီဝတ္ထု
- ၁၃။ အန္တရာယ်ကို ကြိုတင်ကာကွယ်ကြပါစို့
- ၁၄။ ချစ်သောညီမလေး သိပါစေ
- ၁၅။ သူတောင်းစားနှင့်မိဖုရား
- ၁၆။ ဗိုလ်ချုပ်အောင်ဆန်း၏ ကိုယ်တိုင်ရေး  
ကိုယ်ကျင့်တရား
- ၁၇။ အပျို၊ အပျိုစစ်နှင့် အပျိုစင်
- ၁၈။ ကာမရဲ့ ဆွဲအား
- ၁၉။ လက်ထပ်တဲ့ အတူနေခြင်းနှင့်ပတ်သက်၍
- ၂၀။ ကာမေသုမိစ္ဆာစာရကံအဖွင့်



ကာမနှင့်ပတ်သက်သောအမှာ . . .

လူရယ်လို့ဖြစ်လာတာနှင့် တစ်ပြိုင်နက်ထဲ 'အာရုံ'တွေ  
ကို ဆာလောင်တတ်တာ သဘာဝပါ။

မျက်စိက လှတာကိုမြင်ချင်တယ်။

နားက ချိုသာတဲ့ စကားကို ကြားချင်တယ်။

လျှာက အရသာရှိတာကို နှစ်သက်တယ်။

စသည် စသည်အားဖြင့် ဘယ်သူမဆို အာရုံတွေနောက်  
မှာသာ ပျော်ပါးယစ်မှူးချင်တာ သဘာဝပါ။

အဲဒီထဲမှာ 'အထိအတွေ့' ဆိုတဲ့ အာရုံကတော့ အပြင်း  
ထန်ဆုံးနှင့် ဆွဲအား အကောင်းဆုံးပါပဲ။



www.burmeseclassic.com

ဥပမာအားဖြင့်

ကြမ်းပြင်ပေါ်မှာ အိပ်တာထက်၊ ဖဲမွေ့ရာပေါ်မှာ အိပ်  
ချင်တယ်။ လိုင်းကားတိုးစီးရမှာထက် စိမ်ခံကားကို စီးချင်  
တယ်။ ၁၀ပေ ပတ်လည်အခန်းထက် အိမ်အကျယ်ကြီးမှာ  
နေချင်တယ် . . .

စသည်အားဖြင့် လူဟာအကောင်းဆုံး အထိအတွေ့ကို  
မျှော်လင့်တာ သဘာဝပါ။

သို့သော် . . .

အထက်ပါကဲ့သို့ 'အထိအတွေ့' ဆိုတာ ဘာမှထူးခြားမှု  
မရှိတဲ့ အသေးအမွှား အထိအတွေ့ပါ။

ဟောဒီလောကကြီးမှာ အကြီးမားဆုံး၊ အပူလောင်ဆုံး၊  
အကျယ်ပြန့်ဆုံး၊ အပြင်းထန်ဆုံး၊ အခိုင်အခန့်ဆုံး 'အာရုံ'  
(သို့မဟုတ်) အထိအတွေ့ဆိုတာ တစ်ခုပဲရှိတယ်။

အဲဒါကတော့ ယောက်ျားလေးတွေအတွက် မိန်းကလေး  
များရဲ့ အဆင်း၊ အသံ၊ အနံ့၊ အရသာ၊ အတွေ့အထိဖြစ်  
ပြီး၊ မိန်းကလေးတွေအတွက် ယောက်ျားလေးများရဲ့အဆင်း၊  
အသံ၊ အနံ့၊ အရသာ၊ အတွေ့အ ဝိပါပဲ။

(အံပါ။၁-နွှား)



(ဂ) သတိုးဝိရ

ယောက်ျားတစ်ယောက်အတွက် မိန်းကလေးကလွဲပြီး၊  
မိန်းကလေးတစ်ယောက်အတွက် ယောက်ျားလေးကလွဲပြီး  
မြင်းထန်သော အတွေ့အထိဆိုတာ လုံးဝမရှိလို့ပါဘဲ။

ဒါကိုပင် ကာမဂုဏ်

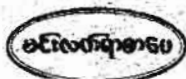
ဒါကိုပင် ကိလေသာ

ဒါကိုပင် အိမ်ထောင်ရေး

ဒါကိုပင် ကာမေသု

ဒါကိုပင် အချစ် . . . ဟု ခေါ်လိုက်တယ်။

□□□



ကာမနှင့် ပတ်သက်သောဖြစ်ရပ်မှန် ဇာတ်လမ်းများ (ဃ)

ဘယ်လိုပင် အမည်နာမတွေ တပ်ပါစေ(ကာမ)ဟု ဆိုလိုက်ပါက ပြီးပြည့်စုံပါပြီ။

သို့သော် . . .

အဲဒီကာမဆိုတာ. . .လူကိုကောင်းကျိုးပေးတာထက် ဆိုးကျိုးကို ပိုပိုပြီး ပေးဆောင်ပါတယ်။ တရားသဘောဆိုတဲ့ အရာတွေကို ခဏထားပြီး 'ပစ္စုပ္ပန်ဘေးထက် ဆိုးကျိုး ရှုထောင့်' တစ်ခုနဲ့ တိုင်းတာကြည့်ရင်ပင် မကောင်းတဲ့ အရာတွေက ထုထည်ကြီးမားခဲ့တယ်။

တချို့က ကာမနဲ့ပတ်သက်ပြီး လက်ရှိဘဝမှာလည်း ပျက်စီးဆုံးရှုံးမှုများစွာနဲ့ ကြုံတွေ့သလို တချို့ကတော့ နောင်ဘဝအထိပါ မကောင်းတဲ့ အကုသိုလ်ဆိုးကျိုးတွေကို သယ်ဆောင်သွားတယ်။

အပြင်းထန်ဆုံးသော 'အတွေ့အထိ' ဆိုတော့လည်း သာမန်လူတစ်ယောက်အနေဖြင့် အဲဒီကွန်ယက်ကနေ ရုန်းထွက်ဖို့ဆိုတာ လွယ်ကူသောအရာတစ်ခုမဟုတ်ပေ။

ဒါပေမဲ့

အဲဒီ 'အတွေ့အထိ' နဲ့ပတ်သက်ပြီး လူဟာ အဆိုးဆုံး အခြေအနေမရောက်အောင်တော့ (ဒီဘဝမှာလည်း အမည်ပျက်၊ ထောင်ကျ၊ ရောဂါရ၊ စည်းစိမ်ကုန်၊ မိသားစုဘဝတွေ ပြိုကွဲ၊ နောင်ဘဝမှာ ငရဲကျ၊ အပြစ်များ) 'အသိပညာ' ဦးစီးပြီးတော့ တွန်းလှန်ရမှာပါ။

(c)

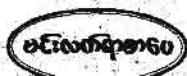
သတိုးဝီရ

အကြီးမားဆုံးအရာတစ်ခုကို တွန်းလှန်ဖို့ဆိုပါက  
အကောင်းဆုံး အတွေ့အကြုံရှိရပါမယ်။

ဒီလိုဆိုပါက ယောက်ျားလေး၊ မိန်းကလေး အချင်းချင်း  
စပ်ယှက်စွပ်ထွေးပြီးမှ အတွေ့အကြုံယူရမှာ မဟုတ်ပေ။  
သူတစ်ပါးတို့ရဲ့ အပြစ်အပျက်များကို သင်ခန်းစာယူပြီး မိမိ  
မဖြစ်အောင် ဖယ်ရှားရမှာ ဖြစ်ပါတယ်။

ဒီလိုဖြစ်စေဖို့ အဓိကရည်ရွယ်ပြီး ဒီစာအုပ်ကို ရေးပါ  
တယ်။

□□□





ကာမနှင့် ပတ်သက်သောဖြစ်ရပ်မှန် ဇာတ်လမ်းများ (၈)

ဒီစာအုပ်ကို ရေးတဲ့အခါမှာ မိမိအနေဖြင့် ယောက်ျား၊ မိန်းမနှစ်ဦးစလုံးဟာ 'အထိအတွေ့' မှာ သာယာပြီး မှားတတ် ကြတာကို သဘောပေါက် လက်ခံထားပါတယ်။

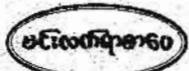
ဒီအတွက်

စာအုပ်မှာပါတဲ့ အကြောင်းအရာများကို မိန်းမ၊ ယောက်ျား (၅၀%) စီဖြစ်အောင် တင်ပြမယ်ဟု အကြမ်းဖျင်း စီစဉ်ခဲ့ပေမယ့်လည်း (ကာမနှင့် ပတ်သက်သော ဆောင်ရန်၊ ရှောင်ရန်များ) ကို အဓိကထားတင်ပြခြင်းနှင့် ဖြစ်ရပ်မှန်ကို ဦးစားပေးချင်သော အကြောင်းနှစ်ချက်အောက်မှာ (ဒီစာအုပ် အတွက်) ရာခိုင်နှုန်း ညီမျှဖို့ မလွယ်ကူပေ။

ရှင်းပြပါရစေ။

၁။ ပထမ(ကာမနှင့်ပတ်သက်သော ဇာတ်လမ်း)၊ (စာပေ လာနှင့်ပစ္စုပ္ပန်ဘဝဇာတ်လမ်း) များကိုသာ ရေးဖို့ ဦးတည်ခဲ့ ပေမယ့်လည်း 'ကာမနှင့်ပတ်သက်၍ သိသင့် သိထိုက်များ သိစေဖို့အတွက် (မုဒိမ်းနှင့်ပတ်သက်မှု ကာမေသုအဖွင့်များ) စသည်ကြောင့် ကျား/မ မညီမျှခြင်း။

၂။ ဒုတိယ(ဖြစ်ရပ်မှန်)ဟုဆိုရာနဲ့ ပတ်သက်ပြီးတော့ ဇာတ်လမ်းပေါင်းများစွာကို နားထောင်ခဲ့ရပေမယ့် မိမိအနေ ဖြင့် ခိုင်လုံသော အနေအထား ရေးသားခဲ့သည့်အတွက် ကျား/မ မညီမျှခြင်း။



www.burmeseclassic.com

(ဆ)

သတိုးဝိရ

ဘယ်လိုပင် မည်မျှမူတွေဖြစ်နေပါစေ 'နှစ်ဦးစလုံး  
ဖောက်ပြန်တတ်ကြတယ်' ဟု ခံယူထားခြင်းကြောင့် . . .

“မိန်းကလေးတွေက ပိုပြီးတော့ ဖောက်ပြန်တတ်တယ်”

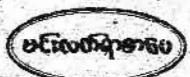
ဟု မှတ်ချက်ပြုပါကလည်း (မိန်းကလေး ပရိသတ်များ)  
နားလည်လက်ခံမည်ဟု ယူဆနေပါတယ်။

ဒီစာအုပ်ကို ရေးတဲ့အခါ 'ဖြစ်ရပ်မှန်'များကို အကြောင်း  
အရာပိုင်းအရ ဖြစ်ရပ်နှင့် အနီးဆုံးဖြစ်အောင် အားထုတ်ခဲ့ပါ  
တယ်။ (နာမည်၊ အရပ်ဒေသတွေကတော့ လွှဲထားပါတယ်)  
ဒီအတွက် တိုက်ဆိုင်မှုတချို့ ရှိသွားနိုင်ပါတယ်။

ဘာကြောင့်လည်းဆိုတော့ တချို့ဖြစ်ရပ်တွေက 'လတ်  
ဆတ်နေလို့ပါ'။

ကာမနှင့်ပတ်သက်ပြီး 'ကာကွယ်ခြင်း'ကို ပြုနိုင်ပါစေဟု  
ဆန္ဒကိုရှေ့တန်းတင်ပြီး ရေးသားတဲ့ပစ္စုပ္ပန်ဇာတ်လမ်း၊  
ပိဋကတ်တော်လာ ဇာတ်လမ်းများအပြင် ကာမေသုနှင့်  
ပတ်သက်သောအရာများကိုပါ ဖော်ပြခဲ့ပါတယ်။ အဲဒီ  
အတွက် အောက်ပါစာအုပ်သုံးအုပ်ကို အဓိကလက်ကိုင်ထား  
ရေးခဲ့ပါတယ်။

- ၁။ ကာမဟူသည် (တည်တောဆရာတော်)
- ၂။ အပြင်းထန်ဆုံး ဆွဲအားများ (အရှင်ကောဏ္ဍည၊  
ဖောင်းပြင်)



www.burmeseclassic.com

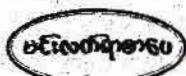
ကာမနှင့် ပတ်သက်သောဖြစ်ရပ်မှန် ဇာတ်လမ်းများ (၉)

၃။ ဗုဒ္ဓဘာသာဂုဏ်ရည် (ဓမ္မစရိယဦးအေးနိုင်)

ဒီအတွက် . . .

မူရင်းစာရေးသူများကို အလေးအနက်ထားလျက် . . .

သတိုးဝီရ





မင်းသိန်းစွန်း

“ရဟန်းတို့ ထိုမှတစ်ပါးလည်း ကာမအထောက်အပံ့၊  
 ကာမအရင်းခံ၊ ကာမတည်ရာ၊ ကာမတို့ကြောင့်သာလျှင်  
 မကောင်းအကျင့်ကို ကိုယ်၊ နှုတ်၊ စိတ် တို့ဖြင့် ပြုကျင့်ပြီး  
 လျှင် ထိုသူတို့သည် ခန္ဓာကိုယ်ပျက်စီး၍ သေပြီးသည်မှ  
 နောက်၌ ချမ်းသာကင်းသော မကောင်းသူတို့လားရာပျက်စီး  
 ၍ ဤရောက်ရာငရဲသို့ ရောက်ကုန်၏။ ရဟန်းတို့ ဤသည်  
 လည်း ကာမအထောက်အပံ့၊ ကာမအရင်းခံ၊ ကာမလျှင်  
 တည်ရာ၊ ကာမတို့ကြောင့်သာလျှင် ဖြစ်သည့် တမလွန်  
 ဆင်းရဲ အစုဖြစ်သော ကာမတို့၏ အဖြစ်တည်း။”



မာယာအရင်းအနှီး

“မလေးရှားကို လိုက်မယ်၊ ကလေးကလည်း ကျောင်း နေပြီဆိုတော့ ကလေးကို အမေတို့နဲ့ ထားခဲ့မယ်၊ နှစ် ယောက်ဆိုတော့ ပိုပြီးတော့ စုဆောင်းမိတာပေါ့?”

မခိုင်ရဲ့ ပြောစကားက ယုတ္တိရှိတယ်။

ကိုကျော်နိုင်နဲ့ မခိုင် မင်္ဂလာဆောင်ပြီး တစ်နှစ်ကျော် တော့ ယောက်ျားဖြစ်သူက မလေးရှားနိုင်ငံမှာ အလုပ်သွား လုပ်တယ်။ မြန်မာနိုင်ငံမှာက ဘွဲ့ရတစ်ယောက်အတွက် တစ်လ တစ်သိန်းဆိုတဲ့ ဝင်ငွေရဖို့ ဆိုတာ ဖြစ်နိုင်ချေနည်း ပါးတဲ့ အခွင့်အလမ်းကိုး။

မလေးရှားနိုင်ငံမှာဆိုရင် (၂)သိန်းကျော်ရမယ်။

ဒီတော့

အစစအရာရာ အဆင်ပြေစေဖို့ဆိုပြီး မလေးရှားနိုင်ငံကို ယောက်ျားဖြစ်သူ အလုပ်သွားလုပ်ဖို့ကိစ္စကို မခိုင်ကိုယ်တိုင်

ကာမနှင့် ပတ်သက်သောဖြစ်ရပ်မှန် ဇာတ်လမ်းများ ၇

ပင် ကလေးငယ်နှင့် လုပ်ပေးလိုက်တယ်။ ငွေကြေးအဆင်ပြေတော့ အဒေါ်တစ်ယောက်ထံက (၈)ကျပ်တိုးနဲ့ ငွေဆယ်သိန်း ချီးပေးလိုက်ရ၏။

ကိုကျော်နိုင်က မလေးရှားရောက်ပြီး သုံးလလောက်အထိ 'အစစအရာရာ အဆင်ပြေပါတယ်' ဆိုတဲ့ စကားကလွဲပြီး ငွေကြေးတစ်ကျပ်မှ မပို့နိုင်ခဲ့။

နောက်ပိုင်းလတွေမှာတော့ (၁)သိန်း၊ (၂)သိန်း အဆင်ပြေသလို ပို့နိုင်ခဲ့တယ်။ ဒါပေမယ့် မလေးရှားထွက်စဉ်က ယူထားတဲ့အတိုး၊ အိမ်စားစရိတ်၊ ကလေးစရိတ်တွေကြောင့် ယူကျုံးဖြစ်သူသာ မလေးရှားနိုင်ငံမှာ တစ်နှစ်ကျော်ကြာတယ် အကြွေးက မကျေခဲ့။

ဒီလိုနဲ့

ကလေးကမူကြိုအရွယ်ရောက်လာတယ်။

အကြွေးတချို့ ကျေပြီး၊ ဆွဲကြိုးငါးမူးသား တစ်ကုံး လူအထင်မသေးအောင် ဆွဲထားတာကလွဲပြီး ထူးထူးခြားခြားတိုးတက်မှုက သူမတို့ဘဝထံကို ရောက်မလာဘူး။

မြန်မာနိုင်ငံမှာက မိန်းကလေးတစ်ယောက်ရဲ့ဝင်ငွေက ခုနှစ်သောင်းဝန်းကျင်ရဖို့တောင် သေရေးရှင်ရေးဖြစ်နေတော့ မလေးရှားနိုင်ငံက စက်ရုံကို မိန်းကလေးတွေကလည်း သွားလာကြတာကိုတွေ့တော့ မခိုင်တစ်ယောက် စဉ်းစားရပြီး။



“နှစ်ယောက်စလုံးအလုပ်လုပ်၊ တစ်ယောက်လစာကို စု၊  
တစ်ယောက်လစာကို ကလေးစရိတ်လည်းထောက်ပံ့၊ မလေး  
ရှားမှာလည်းသုံး ဆိုရင် တစ်လ (၂)သိန်းနဲ့ အနည်းဆုံးထား  
တွက် တစ်နှစ် (၂၄)သိန်း၊ သုံးနှစ်ဆိုရင်”

သူ့စိတ်ကူးကို မလေးရှားမှာရှိတဲ့ ယောက်ျားဖြစ်သူကို  
ပြောပြတော့၊ နဂိုအေးပြီး၊ မိန်းမဖြစ်သူက ပြောပြတာက  
သဘာဝကျပြီး သူတို့ရှေ့ရေးအတွက် အဆင်ပြေတော့ အဲဒီ  
စိတ်ကူးကို အကောင်အထည်ဖော်တယ်။

မလေးရှားမှာ အလုပ်သွားလုပ်ဖို့ မခိုင် ပထမဆုံးလုပ်  
တာက ပတ်(စ်)ဖို့စာအုပ်၊ ဒုတိယလုပ်တာက ဆံ င်ဖြောင့်  
ပြီး ဆေးဆိုးတာ။

အရင်က ကလေးတစ်ဖက်နဲ့ အလှအပအတွက် ပြုပြင်  
မှုတွေ အားနည်းခဲ့တဲ့ မခိုင်တစ်ယောက်၊ ကလေးကို မိဘ  
အိမ်ပို့ပြီး တစ်ကိုယ်ရေအလှတွေ ပြင်ဆင်လိုက်တော့ မလေး  
ရှားမသွားခင်မှာဘဲမခိုင်ရဲ့အလှအပတွေ ဖွံ့ဖြိုးတိုးတက်လို့

“မခိုင်က လန်းတယ်ဟေ့”

ဆိုတဲ့ စကားမတွင်ကျယ်လာစဉ်မှာ မခိုင်တစ်ယောက်  
မလေးရှားနိုင်ငံကို ထွက်သွားတယ်။

ဒီအထိ

ဘာမှထူးဆန်းမှုမရှိဘူး။



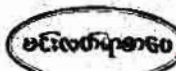


ကာမနှင့် ပတ်သက်သောဖြစ်ရပ်မှန် ဇာတ်လမ်းများ ၉

မြန်မာနိုင်ငံမှာ ဒီလိုအဖြစ်အပျက်တွေက သိပ်သည်း  
လွန်းတာကိုး။

ဒါပေမယ့် . . .

□□□



မခိုင် မလေးရှားနိုင်ငံကို ထွက်သွားပြီး (၁၀)လအကျော်  
မှာ သူ့မိဘတွေက (၄၂)နဲ့စတဲ့ (၂)သိန်းဖုန်းတစ်လုံးဝယ်  
တယ်။ ဖလပ် TV ဝယ်တယ်။ မခိုင် အမေကြီးက . . . .

“သမီးကော၊ သမက်ပါ အဆင်ပြေတယ်”

“ဒီကိုလဲ ပို့တယ်၊ ဟိုမှာလဲ စုတယ်”

“သူ့သားနဲ့ ဖုန်းခဏ ခဏ ပို့တယ်”

စသည်ဖြင့် ‘မလေးရှား၊ မြန်မာ’ စကားတွေကို ရုပ်ကွက်  
အနံ့ကြပတ်တယ်။ တချို့ကလည်း . . .

“တောင်ဥက္ကလာမှာ ခြံကွက်ဝယ်ထားတယ်”

ဆိုပြီး ပြောကြတယ်။

ဒီလိုနဲ့

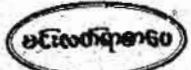
(၂)နှစ်ကျော် အချိန်လေးမှာ မခိုင်ရုပ်ကွက်လေးကို ပြန်  
ရောက်လာတယ်။ ပိုပြီးတော့ ခေတ်ဆန်စွာ ဝတ်တာ၊  
စားတာကို သတိပြုမိကြတယ်။ ယောက်ျားတော့ ပြန်မလာ  
. . .

“ပြန်သွားမှာ”

“အခြေအနေအရပ်”

ဆိုတဲ့ စကားတွေနဲ့ ရုပ်ကွက်အတွင်းမှာ ဖြန့်ဝေတယ်။

မလေးရှားပြန်ရောက်တော့ အမေဖြစ်သူဝယ်ထားတဲ့  
ဖုန်းကို မလေးရှားကပြန်လာတဲ့ ဟမ်းဆက်အသစ်လေးသ



www.burmeseclassic.com

ကာမနှင့် ပတ်သက်သောဖြစ်ရပ်မှန် ဇာတ်လမ်းများ ၁၁  
ထည့်ပြီး ညနေခင်းတွေမှာ ဖုန်းနဲ့ အကြာကြီးပြောနေ  
တတ်တယ်။

ရုပ်ကွက်ထဲက လူတွေနဲ့လဲ သိပ်ပြီးတော့ စကားတွေ  
မပြောတော့၊ ဒါကို တချို့က 'ငွေချေးရမှာ ကြောက်လို့ မာန  
ကြီးတာပါဟု' နောက်ကွယ်မှာ မှတ်ချက်ပြုကြတယ်။

ဒီလိုနဲ့

ဘယ်လိုဖြစ်တယ်မသိပါဘူး၊ မခိုင်ရုပ်ကွက်လေးအတွင်း  
သို့ ပြန်ရောက်ပြီး (၂)လမရှိခင်မှာပဲ သူတို့ရုပ်ကွက်လေးအ  
တွင်းကနေ မိသားစုလိုက်ပြောင်းသွားတယ်။

ဘယ်ကိုပြောင်းသွားတယ်ဆိုတာကို ဘယ်သူမှကောင်း  
ကောင်းမသိကြဘူး၊ သာကေတလိုလို၊ မြောက်ဥက္ကလာလို  
လို၊ ဘယ်သူမှ အတိအကျမသိသလို ဘယ်သူကမှလည်း  
စိတ်ဝင်တစားမရှိကြဘူး။

သို့သော်

မခိုင်တို့မိသားစုပြောင်းသွားပြီး တစ်လလောက်အကြာ  
မှာတော့ အဲဒီရုပ်ကွက်လေးကို လူစိမ်းတစ်ယောက် ရောက်  
လာတယ်။

သူလာတဲ့အိမ်က မခိုင်မိဘတွေ ငှားနေသွားတဲ့အိမ်။



www.burmeseclassic.com

သူ့နာမည်က ကျော်ကျော်၊ ဇာတိက ညောင်လေးပင်  
ရောက်ခင် မြို့တစ်မြို့ကပဲ။ မလေးရှားကပြန်လာတာ  
ရက်ပိုင်းပဲရှိသေးတယ်။ လာရင်းကိစ္စက မခိုင်ကို လာမေး  
တာ။

“ပြောင်းသွားပြီ”

“ဘယ်ကိုလဲ”

“အဲဒါတော့ မသိဘူး”

ဆိုတော့ သူပြန်သွားတယ်။

နောက်ရက်တွေမှာ သူငယ်ချင်းဖြစ်သူထင်ပုံရတဲ့ လူ  
တစ်ယောက်နဲ့ ထပ်ရောက်လာတယ်။

“မခိုင်တို့နဲ့ ခင်မင်ရင်းနှီးပြီး အဆက်အသွယ်ရှိတဲ့ အိမ်  
မရှိဘူးလား”

ဆိုတဲ့ မေးခွန်းအသစ်နဲ့ ရောက်လာတယ်။

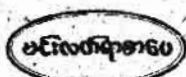
မခိုင်မိဘတွေနဲ့ ရင်းနှီးသောအိမ်တချို့ကို လိုက်ပြပေး  
ပေမယ့်လည်း သေချာသော သတင်းအစအနကို မရ။

“မခိုင်ဖုန်းကို မဆက်ကြည့်ဘူးလား”

“ဆက်ကြည့်ပြီးသွားပြီ။ တာမွေက ဆိုင်တစ်ဆိုင်ကို  
ရောင်းသွားတာတဲ့”

“အရေးကြီးလို့လား”

“ဟုတ်တယ်”



www.burmeseclassic.com

ကာမနှင့် ပတ်သက်သောဖြစ်ရပ်မှန် ဇာတ်လမ်းများ ၁၃

“အဆက်အသွယ်ရရင် ပြောလိုက်မယ်လေ”

“ဟုတ်ကဲ့ ကျေးဇူးတင်ပါတယ်”

နောက်တစ်ပတ်ခန့်နေတော့ မခိုင်တို့အိမ်ယောင်းကို ကျော်ကျော်တစ်ယောက် ပြန်ရောက်လာတယ်။ ဒီတစ်ခါ မှာတော့ အိမ်ငှားအသစ်ကောင်လေးနဲ့ ရင်းနှီးစပြုလာ တော့ . . .

“လာ အစ်ကိုရာ ဘီယာဆိုင်လိုက်ခဲ့ပါ။ ကျွန်တော်မေး စရာနဲ့ ပြောစရာရှိသေးတယ်”

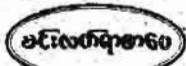
ဟုခေါ်သွားတယ်။

အဲဒီနေ့က ဘီယာဆိုင်ကနေ ကျော်ကျော်တစ်ယောက် မခိုင်အကြောင်းတွေကို မေး၊ သူ့အကြောင်းတွေကို ပြောပြ ပြီးနောက်ပိုင်းမှာတော့ အဲဒီညှော်သည် အဲဒီရပ်ကွက်ထဲကို လုံးဝရောက်မလာတော့ပါဘူး။

ရပ်ကွက်လေးမှာတော့

မခိုင်သတင်းက ဟော့နုယူးဝဲ။

ဒီလိုဗျ။



“ဗျာ . . . မခိုင်မှာ ယောက်ျားနဲ့ ကလေးရှိတယ် ဟုတ်လား၊ ဟာဗျာ”

“ . . . . . ”

“ကျွန်တော်တို့က မလေးရှားမှာ စက်ရုံအတူလုပ်ရင်း တွေ့ကြတာ. . . နောက်တော့ ချစ်သူဖြစ်သွားတယ်၊ လူများ နိုင်ငံဆိုတော့ လွတ်လပ်တော့လည်း ကျွန်တော်တို့ အချင်း ချင်း ကျူးလွန်မိကြတယ်ဗျ။ မခိုင်အပျိုဆိုတော့ ကျွန်တော် က မြန်မာပြည်ရောက်ရင် မင်္ဂလာဆောင်မယ်လို့ပြောတယ်”

“ . . . . . ”

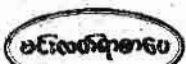
“နှစ်ယောက်တစ်ဘဝယူထောင်ကြမယ်ဆိုပြီး ကျွန်တော် နဲ့လာအိပ်တယ်၊ ယူပြီးရင် ရိုးသွားမှကြောက်လို့ဆိုပြီး ခဏခဏတော့ မနေဖြစ်ဘူးဗျ”

“ . . . . . ”

“နှစ်ယောက်တစ်ဘဝထူထောင်မယ်ဆိုပြီး ကျွန်တော် လစာတွေ သူ့ကိုအပ်ထားတာ။ မြန်မာပြည်ကို သူကအရင် ပြန်ပြီး မိဘတွေကို မင်္ဂလာပွဲ ကြိုတင်စီစဉ်မယ်လို့ဆိုပြီး ပြန်လွှတ်လိုက်တာ . . . အခုတော့ . . . ”

“ . . . . . ”

“တနင်္ဂနွေနေ့တွေကြာရင် သူ့အစ်မနဲ့ သူငယ်ချင်းတွေထံ သွားအိပ်မယ်ဆိုပြီး သွားတာ သူ့ယောက်ျားနဲ့ သွားအိပ်တာ



www.burmeseclassic.com

နေမယ်”

ဝန်ခံချက် - သုဝဏ္ဏမြို့သစ်မှ အဖြစ်အပျက်တစ်ခုကို ငြိန်  
လည်ပုံဖော်သည်။

□□□



အိမ်ထောင်ရေး





“ကာမတို့ကြောင့်သာလျှင်  
 သန်လျက်နှင့် ကာကို ကိုင်စွဲ၍  
 ရလးနှင့်မြားတောင့်ကို လွယ်လျက်  
 မြားလှဲတို့ကို ပစ်လွှတ်နေကြစဉ်ပင်  
 နှစ်ဖက်ရင်ဆိုင်တိုက်ရာ စစ်မြေပြင်သို့ တိုးဝင်ကုန်၏။  
 သန်လျက်ဖြင့်လည်း ဦးခေါင်းကို ဖြတ်ကြကုန်၏။  
 ထိုသူတို့သည်  
 စစ်မြေပြင်၌ သေခြင်းသို့လည်း ရောက်ကုန်၏။  
 သေလောက်သော ဆင်းရဲဒုက္ခသို့လည်း ရောက်ကြ  
 ကုန်၏”



### ဆွယ်ရာနောက်ကို လှိုက်သူ

တစ်ခါက ဗာရာဏသီပြည်မှာ 'တိဿ'ဆိုတဲ့လူငယ် တစ်ယောက်ရှိခဲ့ဖူးတယ်။ တိဿရဲ့မိဘတွေက ချမ်းသာတဲ့ မိဘတွေဖြစ်တဲ့အတွက် တစ်ဦးတည်းသောသားလေးကို လိုအပ်တာမရှိအောင်ထားပါတယ်။

ဒါပေမယ့်

တိဿကတော့ ပြည့်စုံမှုတွေ မတပ်မက်ပါဘူး။

ဒီလိုနဲ့

တစ်နေ့မှာတော့ 'တိဿ'ဟာ ဝေဠုဝန်ကျောင်းကို တရားသွားနာနေရာကနေ ပြန်လာတော့ လူ့ဘာကို ငြီးငွေ့ လာတာနဲ့ သူ့မိဘတွေကို ရဟန်းဘာနဲ့ နေဖို့ပြောပါတယ်။

သူ့မိဘတွေက ခွင့်မပြုပါဘူး။

ဘာကြောင့်လည်းဆိုတော့ သူတို့မှာက သားလေးတစ် ယောက်တည်း ချစ်စရာရှိတော့ ဒီသားလေးနဲ့ ခွဲခွာပြီးလော့



www.burmeseclassic.com

ကာမနှင့် ပတ်သက်သောဖြစ်ရပ်မှန် ဇာတ်လမ်းများ ၁၉  
တစ်နေ့တစ်ရက်တောင် မဖြတ်သန်းချင်ပါဘူး။ နောက်ပြီး  
သူတို့ရှာဖွေထားတဲ့ စည်းစိမ်ဥစ္စာတွေကို သူ့သားလေး  
သုံးဖြုန်းစေချင်ပါတယ်။

ရဟန်းအဆိုတာက ဆင်းရဲပါတယ်။

အချို့စားချင်ပေမယ့်လည်း အခါးရချင်ရတယ်။ အငန်  
စားချင်ပေမယ့်လည်း အပေါ့ရတယ်။ စား၊ ဝတ်၊ နေရေး  
အသိရှိထောင့်က တွေးတွေး အဆင်မပြေပါဘူး။

ဒီတော့

သူ့သားကို ရဟန်းပြုခွင့် မပေးပါဘူး။

ဒါပေမယ့်

တိဿက ခေါင်းမာတယ်။

ရဟန်းပြုခွင့်မရရင် အစားအသောက်တွေ မစားတော့  
ဘူးဆိုပြီး တစ်ကိုယ်ရေ အိမ်တွင်းဆန္ဒပြပွဲကို နေ့စဉ်ရက်  
ဆက် ကျင်းပပါတော့တယ်။ ဒီအနေအထားကို မြင်တော့

သူ့မိဘတွေက

“မဖြစ်ဘူး၊ ကြာရင် သေသွားလိမ့်မယ်”

ဆိုတဲ့ စိုးရိမ်ကြောင့်ကျစိတ်နဲ့ ရဟန်းဘဝခွင့်ပြုလိုက်ရ  
ပေမယ့် သူတို့စိတ်ထဲမှာတော့

“အနေဆင်းရဲ၊ အစားဆင်းရဲပြီး လောကီစည်းစိမ်ဥစ္စာ  
တွေကို ခံစားခွင့်မရှိတဲ့အမှာ အကြာကြီး မနေနိုင်ပါဘူး။



တစ်နေ့ပြန်ပြီး လူထွက်လာလိမ့်မယ်”

ဟု မျှော်လင့်နေကြတယ်။

လောကီဇည်းမိမ့်ဥစ္စာတွေနဲ့ ဖြတ်သန်းလို့ရတဲ့ လူငယ် တစ်ယောက်ဘာကနေ လောကုတ္တရာလမ်းခရီးကို ရွေးချယ် ခဲ့တယ်ဆိုတာ တကယ်တမ်းအားဖြင့် သံသရာကို ကြောက် လို့ ဘာကို တွယ်တာတဲ့စိတ် ကင်းမဲ့လို့ပါဘဲ။

တိဿဟာ မရှိလို့ ဝတ်တာမဟုတ်။

မသိလို့ ဝတ်လာတာပါ။

(တချို့က စားဝတ်နေရေး အဆင်မပြေလို့ လူ့ဘာမှာ လုပ်စားရမှာ ကြောက်ပြီး သဒ္ဓါတရားလုံးဝမရှိဘဲရဟန်းဘာ ကိုဝတ်ကြတယ်။ တချို့ကတော့ သံသရာဝဋ်ဆင်းရဲကို ကြောက်ပြီး နိဗ္ဗာန်ကို ရောက်စေမယ့် အကျင့်တရားတွေကို မသိသေးလို့ ဝတ်လာတာပါ။)

လုပ်ရပ်မှန်ကန်ရင်

ရလဒ်ကလည်း ကောင်းမွန်ရမှာပေါ့။

ဒါပေမယ့် . . .။

□□□



ကာမနှင့် ပတ်သက်သောဖြစ်ရပ်မှန် ဇာတ်လမ်းများ ၂၁

ရာဇဂြိုဟ်မြို့မှာ ရဟန်းဝတ်ခဲ့တဲ့ 'တိဿ' ခင်မင်ရင်းနှီးတဲ့ ဆွေမျိုးမိတ်ဆွေတွေ ပေါများတဲ့ ဇာတိမှာနေရင် ဧည့်သည်တွေကြောင့် တရားအားထုတ်ရာမှာ အချိန်တွေ အနောက်အယှက်ဖြစ်မယ်ဟု တွေးမိတာနဲ့ ရဟန်းဝတ်ပြီး တာနဲ့ သာဝတ္တိပြည် စေတဝန်ကျောင်းကို လိုက်သွားတယ်။  
ရဟန်းတရားကို ပြည့်ပြည့်ဝဝအားထုတ်တယ်။

သာမန်အနေအထားတစ်ရပ်ကနေ ရဟန်းဝတ်လာသူ တစ်ပါးအနေဖြင့် သာမန်အနေအထားတစ်ရပ်အတိုင်း ရဟန်းဘာကို ပုံမှန်ဖြတ်သန်းပါက မဂ်ဖိုလ်နိဗ္ဗာန်ကို ဒီဘာ ဒီခန္ဓာဖြင့် မျက်မှောက်ပြုဖို့ဆိုတာ ဖြစ်နိုင်ခြေ အလွန်နည်းပါးလှပါတယ်။

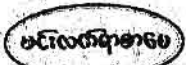
အမြင့်မြတ်ဆုံးနေရာဆိုတာ

ပြင်းထန်သော ဇွဲလုံ့လရှိမှ ရောက်တာကို။

ဒါပေမယ့်

'တိဿ' ရဟန်းဘာကို ရောက်လာတာဟာ သာမန်အနေအထားတစ်ရပ်ကနေ ခွဲထွက်လာတာပါ။ ရဟန်းဘာကို ရောက်ဖို့ သူ့ဟာမိဘတွေနဲ့ အပြင်းအထန်တိုက်ပွဲဝင်ခဲ့ရတယ်။ လူအများစုမျှော်လင့်တောင့်တပြီး ခံစားချင်တဲ့ လောကီစည်းစိမ်တွေကို စွန့်လွှတ်ခဲ့ပြီးမှ ဝင်ခဲ့တာပါ။

ဒီတော့



တိဿရဟန်းဟာ ရဟန်းထာမှာ အပြင်းထန်ဆုံးအကျင့်  
ဆိုတဲ့ 'ဓူတင်' တစ်ဆယ့်သုံးပါးလုံးကို သူကဆောက်တည်  
တယ်။ ဓူတင်(၁၃)ပါးဆိုတော့။

(၁)ပံသကူဓူတင်။

(လှူဒါန်းသော သင်္ကန်းကို ပယ်၍ ပံသကူကို သင်္ကန်း  
ဖြင့်သာနေသောအကျင့်။)

(၂)တိစီဝရိတ်ဓူတင်။

(လေးထည်မြောက်သင်္ကန်းကို ပယ်၍ တိစီဝရိတ်အင်္ဂါ  
ကိုဆောက်တည်ခြင်း။)

(၃)ပိဏ္ဍပါတ်ဓူတင်။

(ဘောဇဉ်ထက်လွန်သော လာဘ်ကိုပယ်၍ ပိဏ္ဍပါတ်  
အင်္ဂါကို ဆောက်တည်ခြင်း။)

(၄)သပဒါနဓူတင်

(တဏှာဖြစ်မှုကို ပယ်၍ ရွာစဉ်၊ အိမ်စဉ် မပြတ်ခံယူ  
ခြင်း အင်္ဂါတည်ဆောက်ခြင်း)

(၅)ဧကသနိတ်ဓူတင်

(ဣရိယာပုတ်အမျိုးမျိုး၌ စားသောက်ခြင်းကို ပယ်၍  
တစ်ထိုင်တည်း စားသောက်ခြင်းအင်္ဂါကို ဆောက်တည်  
ခြင်း)

(၆)ပတ္တပိုဏ်ဓူတင်



ကာမနှင့် ပတ်သက်သောဖြစ်ရပ်မှန် ဇာတ်လမ်းများ ၂၃

(နှစ်ခုမြောက်အောင်ထည့်ခွက်ကို ပယ်၍ သပိတ်ဖြင့် သာ ခံယူသုံးဆောင်သော ပတ္တပိုက်အင်္ကျီကို ဆောက်တည်ခြင်း)

(၇)စလုပစ္စာဘိက္ခုကဗူတင်

(နောက်မှရသဖြင့် ဝိနည်းကံအလျောက် အထိရိတ်ဖြစ်ပြီးသော ဆွမ်းကိုပယ်၍ နောက်မှရသော ပစ္စာဘာသာမစားသုံးခြင်းအင်္ကျီကို ဆောက်တည်ခြင်း)

(၈)အရညကဗူတင်

(ဥပစာရနှင့်တကွ ရွာကျောင်းကို ပယ်၍ တော၌အရက်တတ်စေခြင်းအင်္ကျီကို ဆောက်တည်ခြင်း)

(၉)ရက္ခမူလဗူတင်

(အမိုးငါးဝါးကြောင့်ဖြစ်သော အရိပ်ကိုပယ်၍ သစ်ပင်ရင်း၌သာနေသော အင်္ကျီကို ဆောက်တည်ခြင်း)

(၁၀)အဗ္ဗောကာသိဗူတင်

(အမိုးနှင့် သစ်ပင်ရိပ်ကိုပယ်၍ လွင်ပြင်ဖြစ်သော ကောင်းကင်ရိပ်၌နေခြင်းအင်္ကျီကို ဆောက်တည်ခြင်း)

(၁၁)သုဿန်ဗူတင်

(သုဿန်လက္ခဏာ မရှိသော နေရာအရပ်ကိုပယ်၍ သုဿန်လက္ခဏာရှိသော နေရာ၌နေခြင်းကို ဆောက်တည်ခြင်း)

(၁၂) ယထာသန္တတိ ဓူတင်

(ရဟန်းတစ်ပါးကို ထစေခြင်း၊ တိုးဝှေ့၍ အိပ်ခြင်းကို ပယ်၍ ယထာသန္တတိအင်္ဂါကို ဆောက်တည်ခြင်း)

(၁၃) နိသဇ္ဇဓူတင်

(အိပ်ခြင်းကို ပယ်၍ နိပတ်အင်္ဂါကို ဆောက်တည်ခြင်း)

တိဿရဟန်းဟာ အထက်ပါဓူတင်(၁၃)ပါးကို ပြကျင့် ခဲ့သူဖြစ်လေတော့ ပြောရလျှင် တကယ်ရဟန်းပါ။ မြတ် ဗုဒ္ဓအလိုတော်ကျဓူတင် အကျင့်ဖြင့် ဆောက်တည်သူကို ပြပါဆိုလျှင် 'တိဿရဟန်း'ကို ညွှန်ပြရပါမယ်။

တစ်နည်း

မင်္ဂဇိုလ်ကို မျက်မှောက်ပြုဖို့ အနီးစပ်ဆုံးအနေအထား ကို ရောက်နေတဲ့ ဘာသာရေးခေါင်းဆောင်တစ်ဦးရဲ့ ဘာ လက်ကျန်ရက်တွေ တန်ဖိုးရှိရှိ အသုံးချနေတဲ့ သူတစ်ဦး။

အဲဒီလို အနေအထားတစ်ခုဟာ။

တစ်နေ့မှာတော့ . . .





‘နက္ခတ်ပွဲသဘင်ကြီး’

ရာဇဂြိုဟ်မြို့မှာတော့ နက္ခတ်ပွဲသဘင်ဟာ အစည်ကားဆုံးနှင့် ပျော်ရွှင်စရာအကောင်းဆုံး ရိုးရာပွဲတော်ကြီးတစ်ခုဖြစ်တယ်။

ရာဇဂြိုဟ်မြို့ပေါ်က လူငယ်တွေ နက္ခတ်ပွဲအတွင်းမှာ ဝတ်ကောင်းစားလှတွေ ဝတ်ဆင်ပြီးတော့ မြို့အနှံ့ လျှောက်သွားကြတယ်။

ဒီတော့

နက္ခတ်ပွဲသဘင် ရောက်မလာခင်ကတည်းက မြို့ပေါ်က လူငယ်တွေက ကြိုတင်ပြင်ဆင်နေကျပုံက နင်းမကွဲသေးတဲ့ နံနက်ခင်းတစ်ခုကို မြင်တွေ့ရသလို သိပ်သိပ်သည်းသည်းရှိလှတယ်။

ဒီအနေအထားကို မြင်တွေ့တော့ တိဿရဲ့ မိဘနှစ်ပါးဟာ “ငါတို့သားလေးရှိရင် သိပ်ကောင်းမှာပဲ”

ဆိုတဲ့ ဖြစ်နိုင်ချေနည်းပါးတဲ့ စိတ်ကူးကို တွေးကာ ဝမ်းနည်းငိုကြွေးနေကြတယ်။ တိဿလူ့ဘာမှာ ရှိစဉ်က ဒီလို နက္ခတ်ပွဲသဘင်တွေမှာ လျှောက်သွားတာကို တွေးမိတော့ အလွမ်းက ရင်ဝကိုလာစောင့်တယ်။ တမင်တကာ တိုက်ဆိုင်အောင် တွေးယူထားတဲ့ သတိရခြင်းက မျက်ရည်အဖြစ် အသွင်ပြောင်းတယ်။



“သတိရလိုက်တာ”

ဆိုတဲ့ အာမေဒိတ်သံက ကြားရသူရဲ့ နှလုံးသားကို ညှိုးနွမ်းစေတယ်။

နေ့စဉ်ရက်ဆက် မျက်ရည်နှင့်အသားကျနေတဲ့ သူတို့ ဘာထဲကို ‘ဝတ္ထုဒါသီ’ ဆိုတဲ့ မိန်းမလှလေးတစ်ဦးရောက်လာ တယ်။ ဓါး၊ ရင်၊ တင် ဘယ်အပိုင်းကို ကြည့်ကြည့် ကျွမ်း ကျင့်တဲ့ ပန်းပုဆရာတစ်ယောက်ရဲ့ ဂန္ထဝင်မြောက် အနုပညာ တစ်ခုလို လှနေပုံက မြင်ရသူကို ရင်သက်ရှူမောစေတယ်။

ဒါပေမယ့်

သူမက ဆင်းရဲနွမ်းပါးသူတစ်ယောက်။

အိန္ဒိယနိုင်ငံရဲ့ လူတန်းစားခွဲခြားသော စနစ်ကြောင့် ဘယ်လောက်ပင် ချောမောလှပပါစေ။ သူမလို ဆင်းရဲသား တစ်ယောက်ကို အမျိုးဇာတ်မတူတဲ့ ချမ်းသာတဲ့ လူငယ်တစ် ယောက်ရဲ့ ဇနီးမယားဖြစ်ခွင့် အိပ်မက်ကို ဘယ်လိုနည်းနဲ့ မှ မက်ခွင့်မရှိဘူး။

ဒီတော့

သူမရဲ့ နတ်သားအိပ်မက်နှင့် သူဌေးကတော်ဖြစ်ခွင့် အနေအထားဆိုတာ ဆောင်းအိပ်မက်လို ဘာတစ်ခုမှ မရေ ရာဘူး။ ဒါကို သူမက တွန်းလှန်ချင်တယ်။ အဲဒီအတွက် ထွက်ပေါက်က တစ်ခုပဲ။



ကာမနှင့် ပတ်သက်သောဖြစ်ရပ်မှန် ဇာတ်လမ်းများ

တိဿမိဘာတွထံသွားတယ်။

“အဖေတို့ အမေတို့ ဘာလို့ ငိုနေကြတာလဲ”

သူမရဲ့အသံက စောင်းကို ငုံ့ပြီးပြောလိုက်သလို လှပပြီး နူးညံ့တဲ့ အသံထွက်ကျလာတယ်။

“ငါ့သားကို သတိရလို့”

ဆိုပြီး တိဿရဲ့မိဘာတွက တိဿရဟန်းဘာမရောက်ခင် အနေအထားကနေ လက်ရှိအခြေအနေအထိ သူတို့သားကို အောက်မေ့အမှတ်ရတဲ့အကြောင်းကို စာလုံးတွေပေါင်းပြတယ်။

“ဒါဆိုရင် တစ်ခုပြောကြည့်မယ်နော်”

“ပြောပါ”

“အမေ့သားကို လူထွက်လာအောင် ကျွန်မက သွေးဆောင်ပေးမယ်။ တကယ်လို့လူထွက်လာရင် ကျွန်မနဲ့ လက်ထပ်ပြီး ပုည့်တွေ ခွဲပေးမှာလား”

‘ဝတ္ထုဒါသီ’ရဲ့ တောင်းဆိုချက်ဟာ ပြင်းထန်တယ်ဟု ထင်ရပေမယ့်လည်း မီးစာကုန် ဆီခမ်းအနေအထားမှာ ပိုင်ဆိုင်ထားတဲ့ ပစ္စည်းတွေကို သားဖြစ်သူကိုသာလွှဲပေးဖို့ စိတ်ကူးရှိပြီးသားမို့ . . .

“သားဆိုလို့ ဒီတစ်ယောက်တည်းရှိတဲ့ ငါတို့အတွက် နင်သာစွမ်းဆောင်နိုင်ရင် အားလုံးဖြစ်စေရမယ်”



အပေးအယူက တည့်နေပြီ။

“ကျွန်မအတတ်နိုင်ဆုံး ကြိုးစားမယ်။ ဒါပေမယ့် အမေ့  
သားရဲ့ ကြိုက်တတ်တဲ့အရာတွေကို ပြောပြပါဦး။”

ဆိုတော့ 'တိဿ'ဟာ ဘယ်အာရုံကိုမှ သိပ်ပြီးတပ်မက်  
လွန်းအားကြီးတာ မရှိပေ။

သို့သော်

ရသာရုံဟုဆိုအပ်သော အစားအသောက်ကိုတော့  
တပ်မက်တယ်ဆိုတာကို သူမကို ပြောပြလိုက်တယ်။ တိဿ  
ကြိုက်တတ်သော ဟင်း၊ မကြိုက်တတ်သော ဟင်းများကို  
တော့ အသေအချာ စိစစ်ပြတယ်။

“ဟုတ်ပြီး အဲဒီကစကြမယ်”



ကာမနှင့် ပတ်သက်သောဖြစ်ရပ်မှန် ဇာတ်လမ်းများ ၂၉

သာဝတ္ထိပြည်။

သာဝတ္ထိပြည်ကြီးဟာ မင်နေပြည်တော်ရုံးစိုက်တဲ့အတွက် အထူးစည်ကားလှပါတယ်။ သာဝတ္ထိမြို့ရဲ့ စည်ကားခြင်း၊ သာယာခြင်းကို သူမက စိတ်မဝင်စားဘူး။ သူမစိတ်ဝင်စားတာက 'တိဿ' ရဟန်းရဲ့ ဆွမ်းခံလမ်းခရီး။

ဗုတင်အကျင့်ကို ကျင့်သုံးတဲ့အတွက် တိဿမထေရ်ရဲ့ ဆွမ်းခံလမ်းကြောင်းဟာ တစ်ဖြောင့်တည်း။ မည်သည့်အိမ်ရှေ့ကိုမှ အကြာကြီးမရပ်သလို မည်သည့်အိမ်ခြံထဲကိုမှ ဝင်ရောက်ပြီး ဆွမ်းခံလေ့မရှိ။ လမ်းထွက်ပြီး လောင်းလှူမှ အလှူခံပြီး ဝမ်းရေးကို ဖြေရှင်းတယ်။

ဒါကို သူမက အလေးအနက်မှတ်သားတယ်။

ဒါက သူမအတွက် အရေးကြီးတဲ့ 'ဒေတာမိုင်'။

တိဿရဟန်းရဲ့ ဆွမ်းခံလမ်းကြောင်းမှတ်စုကို ရုတာနဲ့ သူမအရင်ဆုံးလုပ်တာက တိဿရဟန်းဆွမ်းခံရာလမ်းမှာ အိမ်တစ်လုံးငှားတယ်။ တိဿရဟန်းဆွမ်းခံကြွတော့ ကြိုက်နှစ်သက်တဲ့ ဆွမ်းဟင်းကို ပြင်ဆင်ထားတယ်။

ဆွမ်းခံချိန်ရောက်ပြီ။

နတ်သမီးတစ်ပါးလို ပြင်ဆင်ပြီး ဆွမ်းလောင်းတယ်။

တရားသဖြင့် အချိန်တွေကို ဖြတ်သန်းတော့ သူမရဲ့ အလှူ၊ ဘာ၊ အစားအသောက် ဘာတစ်ခုမှ အာရုံကို မငြိကပ်။



www.burmeseclassic.com

တစ်ရက်။

နှစ်ရက်။

နေ့ရက်တစ်ချို့ဖြတ်သန်းလာတော့ 'တိဿရဟန်း' တစ်ပါး အရသာရှိတဲ့ အစားအသောက်လေးတွေကို တပ် မက်လာတယ်။ ဖြစ်သလိုစားသောက်နေရတဲ့အချိန်တွေမှာ 'လျှာ'ကထူးခြားမှုမရှိပေမယ့် အစားအသောက်ကောင်း လေးတွေ နေ့စဉ်စားရတော့ ဆွမ်းခံကြွဖို့ကို တက်ကြွနေ တယ်။

အာရုံတွေက မငြိမ်တော့။

မငြိမ်တော့ လှုပ်ပြီ။

ဒီလိုနဲ့

တစ်နေ့မှာ သူမက ဆွမ်းထွက်မလောင်းဘူး။

“အကြောင့်ဆွမ်းထွက်မလောင်းလည်း” ဆိုတဲ့ မေးခွန်း ကို ရဟန်းတစ်ပါးအနေဖြင့် မမေးရဲ။ ဒါကို 'ဝဏ္ဏဒါသီ'က ကြိုတင်ပြင်ဆင်ခဲ့တယ်။

“နေမကောင်းလို့ ဆွမ်းထွက်မလောင်းနိုင်ဘူး၊ ဖြစ်နိုင်ရင် မနက်ဖြန်ကျရင် အိမ်ထဲကို ကြွပေးပါဗျာအား”

တိဿရဟန်း နှုတ်ကဆွဲအနေတယ်။ ဒါဟာ ဝန်ခံခြင်း တစ်မျိုးဖြစ်တယ်လို့လည်း သူ့ဘာသာသိလိုက်တယ်။

နောက်ရက်တွေမှာတော့ 'ဝဏ္ဏဒါသီ'အိမ်အတွင်းမှာ



ကာမနှင့် ပတ်သက်သောဖြစ်ရပ်မှန် ဇာတ်လမ်းများ ၃၁

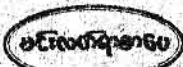
‘တိဿရဟန်း’ဆွမ်းစားဆွမ်းခံပြုတာကို တွေ့ရတယ်။

စုတင်တွေ ကြိုးပေါက်ကုန်တယ်။

ဖြစ်ပြီးရင် ပျက်တယ်ဆိုတဲ့ တရားသဘောတို့နေရာမှာ  
‘သူမနဲ့သာဆိုရင်’ဆိုတဲ့ အတွေးများက စိတ်လွှတ်ကိုယ်  
လွှတ် ဝန်ခံလိုက်တယ်။

အလွမ်းဆိုတာ

အာရုံကိုချည်နှောင်တဲ့ အကောင်းဆုံးကြိုး။



မနေ့က နေသိပ်မကောင်းဘူးဆိုပြီး အခန်းတွင်းမှာ ပုန်းနေတဲ့ 'ဝဏ္ဏဒါသီ'ကို မတွေ့မမြင်ရဘဲ ပြန်လာခဲ့ရပေမယ့် တိဿရဟန်းရဲ့ နှလုံးသားထဲမှာတော့

“ဘာများဖြစ်တာလဲ”

ဆိုတဲ့ အပူအစတွေက ရှိပြီးသားတရားတွေ ပျောက်ကုန် တယ်။

နှစ်ပေါင်းများစွာ ဗုဒ္ဓရဲ့ ဓမ္မတွေကို နှလုံးသားဦး ကျောက် ထဲမှာ စနစ်တကျ သိမ်းဆည်းထားပေမယ့် သူမ အဆင်း၊ အသံ၊ အနံ့တွေကို သာယာမိတော့ 'ဗိုင်းရစ်' ဝင်သွားတဲ့ 'မန်မိရီကဒ်' တစ်ခုလို ဘာတစ်ခုမှ အလုပ် မလုပ် တော့။

ဟုတ်ပါတယ်။

တိဿရဟန်း သူမကို သတိရနေတတ်ပြီ။

နောက်တစ်နေ့မှာတော့ သာမန်ဆွမ်းခံချိန်ထက် စော လျှင်စွာ ကြွသွားခဲ့တယ်။ အိမ်ရောက်တော့ သူမကို မတွေ့

“အခန်းထဲမှာ ဘုရား၊ အရှင်ဘုရားကို တွေ့ချင်လို့တဲ့”

အိမ်ဖော်လေးရဲ့ လျှောက်တင်ချက်ကို ဖြစ်သင့်လား၊ ဖြစ်နိုင်လား လုံးဝမစဉ်းစားဘဲ သူမအခန်းတွင်းကို ဝင်သွား တယ်။

ပြီးတော့

လှပတဲ့ သူမနဖူးလေးကို လက်တင် . . . ။



www.burmeseclassic.com



ကာမနှင့် ပတ်သက်သောဖြစ်ရပ်မှန် ဇာတ်လမ်းများ ၃၃

ရာဇဂြိုဟ်ရဲ့ နက္ခတ်ပွဲက စည်ကားလို့။

‘လူငယ်တွေကလည်း ပျော်ရွှင်လို့။’

အဲဒီများစွာသော လူတွေကြားမှာ ‘တိဿနဲ့ ဝဏ္ဏဒါသီ’  
တို့လင်မယားကလည်း ပျော်ရွှင်နေလိုက်ပုံများ လက်လက်  
ကိုထလို . . .။

ဝန်ခံချက်။ ။ ကေနိပါတ်၊ ဝါထမိဂဇာတ် နိဒါန်းကို  
အခြေခံ၍ ရေးဖွဲ့ပါတယ်။



# ဝိသေသနိသေသနိ



မာမာမာ (မာမာမာ)  
(မာမာမာ)



ယောက်ျားတို့၏ မာယာ(၉)သွယ်

- (၁) အမျိုးဂုဏ်ကိုပြတင်ခြင်း။
- (၂) ပညာဂုဏ်ကိုပြတင်ခြင်း။
- (၃) ပစ္စည်းဂုဏ်ကိုပြတင်ခြင်း။
- (၄) ဝမ်းသာ ဝမ်းနည်းပြုတတ်ခြင်း။
- (၅) အစဉ်မပြတ် နောက်ယောင်ခံခြင်း။
- (၆) အစားအသောက် လက်ဆောင်များပေးတတ်ခြင်း။
- (၇) မြှောက်ပင့်ချီးမွမ်းတတ်ခြင်း။
- (၈) အဝတ်အစားပြောင်းလဲ ဝတ်တတ်ခြင်း။
- (၉) ကိုယ်ကာယတောင့်တင်းကျန်းမာခြင်းကိုပြတတ်ခြင်း။



### တိမ်တွေနုတဲ့အရပ်

‘မိန်းမမာယာ သံကိုးဖြာ’ ဆိုတဲ့ စကားရဲ့ မူရင်းအဓိပ္ပာယ်ဖွင့်ဆိုချက်ကို တိတိပပ နားမလည်ပေမယ့် သာမန်အားဖြင့် နားလည်ထားတာကတော့ မိန်းမတွေဟာ မာယာများတယ်ပေါ့။

ဒါဆိုလျှင်

ယောက်ျားတွေမှာတော့ မာယာမရှိဘူးလား?

□□□



“Hi”

“ဟိုင်း”

“ဘယ်သူလဲ”

“ကိုယ်ပါ”

“ခေါင်းမပါဘူးလား”

“ပြောတတ်တယ်နော်”

“ပါးစပ်ပါတာကိုး”

“နာမည်ဘယ်လိုခေါ်လဲ”

“မသိဘူး”

“နာမည်ကြီးက မသိဘူး ဟုတ်လား၊ ဒီနာမည်မျိုး လူ့ဘာရလာကတည်းက ဒီတစ်ကြိမ်ပဲ ကြားဖူးသေးတယ်”

“မကြားဖူးရင် သေသေချာချာမှတ်”

“မှတ်ထားပါ့မယ်”

□□□



ဆောင်းသဇင်။

နာမည်လေးလို အေးဆေးတည်ငြိမ်တဲ့ မိန်းကလေးတစ်ယောက်။ သူမရဲ့ မိဘတွေက ငွေကြေးအသင့်အတင့် ရှိပြီး တစ်ဦးတည်းသောသမီးဖြစ်လေတော့ အရာရာကို စည်းကမ်းဖြင့် အလိုလိုက်ကာ၊ သမီးဖြစ်သူကိုလည်း ပညာတတ်ခွဲရတစ်ယောက်ဖြစ်စေချင်တယ်။

ဒီတော့

ငယ်စဉ်ကစပြီး မိခင်ဖြစ်သူက အနီးကပ်ဆုံးမထားတော့ ပုံသွင်းခံထားရတဲ့ ဖယောင်းရုပ်လို့ အရာရာမှာ အချိုးစားညီနေတယ်။

အပေါင်းအသင်းဆိုပါကလည်း ဘယ်သူနှင့်ပေါင်း။ ဘယ်သူ့ကိုရှောင်ဆိုတဲ့အတွက် 'ဆောင်းသဇင်' မှာ မိတ်ဆွေအပေါင်းအသင်း ရှားပါးတဲ့အတွက် အိမ်နှင့်ကျောင်းကလွဲပြီး အပြင်မဟုတ်ဆိုတာ ရှားပါးခဲ့တယ်။

အေးဆေးပြီး ဉာဏ်ရည်က အသင့်အတင့်သာရှိတော့ ပညာရေးမှာလည်း သိပ်ပြီးမထူးချွန်ပေမယ့် သူတို့ကျောင်းမှာတော့ တစ်ခါတစ်လေ one to ten အတွင်းကို ရောက်တဲ့အခါရှိတယ်။ ၉-တန်းအထိ မအောင်မရှိ ပညာရေးစနစ်နဲ့ ကျူရှင် အဓိကထားတဲ့ မြန်မာ့ပညာရေးလောကမှာ သူမ (၁၀)တန်းရောက်ခဲ့တယ်။



www.burmeseclassic.com

ကာမနှင့် ပတ်သက်သောဖြစ်ရပ်မှန် ဇာတ်လမ်းများ ၃၉

သူမ တက္ကသိုလ်ဝင်တန်းတက်တော့ မြန်မာနိုင်ငံမှာ Ph တွေကစေတံစားနေပြီ။ ကမ္ဘာပေါ်မှာ Ph ဆိုတာ လူတိုင်း ကိုင်တွယ်လို့ရတဲ့အရာဆိုတာကို မြန်မာနိုင်ငံကလည်း ပြောဖို့နောက်ဆုံးလက်ကျန်နိုင်ငံ။

ပြောရလျှင်

Ph နှင့်ပတ်သက်ပြီး မြန်မာနိုင်ငံသားတွေအဖို့ အထူး အဆန်းဖြစ်နေဆဲကာလ။ (ကမ္ဘာပေါ်မှာတော့ Ph ကို စိတ် ဝင်စားမှုမရှိတော့တဲ့ကာလ)

ဒီလိုအချိန်ဆိုတော့ လူငယ်တွေကော လူကြီးတွေပါ Ph။ မြန်မာနိုင်ငံသားတွေအဖို့ Ph ဆိုတာ စကားပြောဖို့တစ် ခုတည့် ရတာမဟုတ်ဘူး။ F.b သုံးလို့ကောင်း။ အင်တာနက် ကြည့်လို့ရတယ်လို့ ခံယူထားတဲ့ ရှားရှားပါးပါး ကမ္ဘာလက် ကျန်မျိုးနွယ်စု။

အထူးသဖြင့် လူငယ်တွေက F.b နဲ့ 'ချက်' ကြတယ်။ Ph တစ်လုံးနဲ့ သူငယ်ချင်းတွေတိုး၊ ချစ်သူတွေဖြစ်၊ ဆဲဆို၊ ရန်ဖြစ် စတဲ့ ခံစားချက်အသစ် (မြန်မာနိုင်ငံအတွက်) တွေကို စိတ်ဝင်စားကြတယ်။

လမ်းပေါ်မှာကြည့်မလား၊ အိမ်ထဲမှာကြည့်မလား၊ ကား ပေါ်မှာကြည့်မလား၊ ကြိုက်တဲ့နေရာကို ကြည့်လိုက် တရပ် ကထုတ်တဲ့ 'ဟမ်းဆက်' နဲ့ အလုပ်တွေရှုပ်နေကြတယ်။ (တကယ်တမ်းအားဖြင့် အရှုပ်တွေ လုပ်နေကြတာပါ)



www.burmeseclassic.com

ဒါကို . . .ဆောင်းသင်္ဃန်းက စိတ်ဝင်စားတယ်။

သူမလည်း လူငယ်တစ်ယောက်ကို။

ဒါပေမယ့်

သူမရဲ့ မိဘတွေက ခွင့်မပြုဘူး။ စာမလုပ်ဖြစ်မှာကို ကြောက်လိုတဲ့ အကြောင်းပြချက်ကတော့ Ph ဝယ်ပြီး 'ဂိမ်း' ဆော့မှာကို ကြောက်တာကိုး။ သူတို့တောင်မှ 'ကီးပတ်' တွေပဲ အသုံးပြုတာကို။

သို့သော်

တက္ကသိုလ်ဝင်တန်းဖြေပြီးရင်တော့ ဝယ်ပေးမယ်လို့ ကတိပြုထားတယ်။ ဒီကြားထဲ စာကြိုးစားဆိုပြီး သူမနဲ့ အပေးအယူလုပ်တယ်။ နှစ်ဦးနှစ်ဖက် အဆင်ပြေတယ်။

ဒီလိုနဲ့

တက္ကသိုလ်ဝင်တန်း စာမေးပွဲပြီးတော့ 'HUAWEI' ဟမ်းဆက်အကြီးတစ်လုံးနှင့် ဆင်းကဒ်ဝယ်ပေးလိုက်တယ်။

“အပြင်ကို မထွက်တော့ဘူး”

ဆိုပြီး မိဘတွေက သဘောကျတယ်။ ဆောင်းသင်္ဃန်းက လည်းအချိန်ပြည့် Ph တစ်လုံးနဲ့မို့ မိဘတွေက

“ဂိမ်းကြီးပဲ ဆော့မနေနဲ့ မျက်လုံးတွေထိခိုက်ဦးမယ်”

ဟုပင် တားယူရသည့်အထိ။

သူမ 'ဂိမ်း'ဆော့နေတယ်ပေါ့။

□□□





who”

“ဆောင်းသင်္ဇင်ပါ”

“မနောက်ပါနဲ့”

“မနောက်ပါဘူး”

“b or g”

“ဘကိုပြောတာလဲ”

“မိန်းကလေးလား၊ ယောက်ျားလေးလား အသေအချာ ပြောပါ တို့က ယောက်ျားလေး”

“ပုံတင်ထားတယ်လေ”

“အဲဒါအမှန်လား”

“အမှန်ပေါ့ရှင်”

“ဘယ်ကလဲ”

“မုံရွာက”

“အား အဝေးကြီးပဲ၊ တို့က ရန်ကုန်က သူငယ်ချင်း အဖြစ် ခင်လို့ရလား”

“မသိဘူးလေ”

“အသက်ဘယ်လောက်ရှိပြီလဲ”

“ဘလုပ်ဖို့လည်း”

“မှတ်ပုံတင်လုပ်ပေးဖို့”

“တကယ်လား”



“မယုံရင် ပုံပြင်မှတ်”

“လျှောက်ပြောတယ်”

“လျှောက်မပြောပါဘူး၊ ထိုင်ပြီးပြောတာပါ”



အေးထွန်း

အသက်က(၂၇)နှစ်၊ ဆယ်ကန်းနှစ်ခါကျပြီးတည်းက ပညာရေးကိစ္စကို အပြီးတိုင်လမ်းခွဲခဲ့သူတစ်ယောက်။

ဘေးလုံးပွဲလောင်းတယ်။ အရက်သောက်တယ်၊ ရည်းစားထားတယ်။ အလုပ်အကိုင်အတည်အကျမရှိဘူး။ စကားပြောကောင်းပြီး၊ ရုပ်ချောတယ်။

မြန်မာနိုင်ငံမှာ Ph တွေ ခေတ်မစားခင်ကတည်းက အင်တာနက်ဆိုင်မှာ 'ချက်တင်' ထိုင်ပြီး 'နက်ထဲကဖား' ရှာသူတစ်ယောက်။

ပြောရလျှင်

ကိုယ်ကျင့်တရားမကောင်းတဲ့သူ။

ဒါပေမယ့်

မိန်းကလေးအများစုက သူ့ကိုသဘောကျတယ်။

သို့သော်

အေးထွန်းက မိန်းကလေးတိုင်းကို စိတ်မဝင်စားဘူး။ သူ့အတွက် ငွေရေးကြေးရေး အဆင်ပြေမှ စိတ်ဝင်စားတာ။

တစ်နေ့တော့ မုံရွာဘက်က သူငယ်ချင်းတစ်ယောက်က Ph လေးဝယ်ထားလို့ 'ဖွား' စရာ မိန်းကလေးသူငယ်ချင်း 'Ph' နံပါတ်တွေ လှမ်းတောင်းတော့ သူကပေးလိုက်တယ်။ ပြီးတော့ . . .



“အနုလေးတွေ မရှိဘူးလား”

“တစ်ယောက်တော့ရှိတယ်”

“သေချာလား”

“သေချာတယ်၊ သူ့နာမည်က ဆောင်းသင်္ဇင်တဲ့”

“သူနဲ့ပတ်သက်တဲ့ ဒေတာတွေ ရသလောက်လို့ ချင်တယ်”

သူငယ်ချင်းဖြစ်သူက သဘောရိုးဖြင့် ဆောင်းသင်္ဇင်ရဲ့ ‘ဘိန်းအိုဂရက်ဖီ’ အကျဉ်းကို ဖွင့်ပြတယ်။

‘ကောင်းပြီလေ ငါလှုပ်ရှားကြည့်မယ်၊ မင်းနဲ့ကောသိလား’

‘ငါနဲ့ မသိဘူး၊ ငါ့ကိုယ်လဲ သူများပြောတာ’

ဒီလိုနဲ့

မြင့်မြတ်ခြင်း၊

ရဲရင့်ခြင်း၊

တည်ကြည်ခြင်း၊

သည်းခံနိုင်ခြင်း၊

ဝေဖန်ပိုင်းခြားတတ်ခြင်း၊

ဦးဆောင်စီမံခန့်ခွဲတတ်ခြင်းဟူသော ယောက်ျားကောင်း တစ်ယောက်မှာရှိသင့်သော အရည်အချင်းတွေ ချို့တဲ့နေသူ အေးတွန်းနှင့် အညာသူလေးဆောင်းသင်္ဇင်တို့ရဲ့ ဇာတ်လမ်း



www.burmeseclassic.com

ကာမနှင့် ပတ်သက်သောဖြစ်ရပ်မှန် ဇာတ်လမ်းများ ၄၅

က စတင်ခဲ့ဇာလယ်။

ကျားနဲ့ဆင် လယ်ပြင်မှာတွေ့ရင် ကြည့်လို့ကောင်းနိုင်  
ပေမယ့် သမင်နဲ့ကျားတွေ့တာကတော့ ဘယ်လိုမှကြည့်  
မကောင်းဘူး။

ဒီလိုဗျ။



“အပြင်မှာ ကွေ့ချင်တယ် ညီမလေးရာ”

“သမီးမှ ရန်ကုန်ကို မလာဘတ်တာ”

“ကိုယ် မုံရွာကို လာခဲ့ရလော့”

“လာခဲ့လေ”

“လာတာက ဟုတ်တယ်၊ မုံရွာမှာက အသိတစ်ယောက် မှ မရှိဘူး၊ ပြီးတော့ တစ်ခါမှလည်း မရောက်ဖူးဘူး၊ ဟိုရောက် လို့ ညီမလေးက စိမ်းကားရင် ဘယ်လိုလုပ်မလဲ”

“ညီမလေးဘက်က စိတ်ချပါ”

“သေချာလား”

“သေချာတာပေါ့၊ ကိုယ်သာ ညီမကို တွေ့လို့ရင်ဆိုမဆို ပြီး နောက်မခေါ်တော့မှာလို့ပဲ ကြောက်တာ”

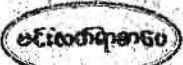
“ညီမလေး ဘယ်လောက်ပဲ ရုပ်ဆိုးပါစေ၊ ကိုကတော့ တစ်သက်မှာ တစ်ယောက်ဆိုတော့ လုံးဝမေ့လို့ရမှာ မဟုတ် ဘူး”

“ညီမလည်း ကိုယ့်လိုပါပဲ”

“ဒါနဲ့ ညီမလေး ကိုယ်လာရင် တည်းခိုခန်းမှာပဲ တည်းရ မှာ၊ ညီမလေးနဲ့လည်း အဆင်ပြေအောင်၊ လူရှင်းတဲ့ တည်း ခိုခန်းရှိလား”

“ဘယ်လို”

“ဒီလိုလေ . . . မုံရွာမှာက ကိုယ့်ကိုသိတဲ့လူက ဘယ်သူမှ



ကာမနှင့် ပတ်သက်သောဖြစ်ရပ်မှန် ဇာတ်လမ်းများ ၄၇  
မရှိဘူး၊ ညီမလေးကိုတော့ တစ်ချို့ကသိတယ်၊ ဒီတော့ ကိုယ်  
နဲ့လာတွေ့ရင် ညီမလေးပတ်ဝန်းကျင်က လူတွေ မတွေ့နိုင်  
တဲ့ တည်းခိုခန်းရှိလားလို့”

“အဲဒါတွေကော့ မသိဘူး၊ ဒါပေမယ့် မနက်ဖြန်ကျရင်  
ဆိုင်ကယ်နဲ့ လိုက်ကြည့်ထားမယ်လေ”

“ကောင်းတယ်”

“ဒါဆို ဖုံးချလိုက်တော့မယ်နော်”

□□□

“ညီမလေးက ကိုယ်တွေ့ကြည့်ထားတာထက်တောင် ပိုလှသေးတယ်”

“ဟုတ်”

ဆောင်းသဇင် ဟစ်ယောက် သူစိမ်းယောက်ျားလေးတစ်ယောက်နှင့် ပထမဆုံး အခန်းတစ်ခုအတွင်းမှာ တွေ့ရတဲ့ အတွက် ရင်ခုန်သံတွေ အရမ်းမြင့်မားနေလို့ စကားသံတွေက တိတ်ဆိတ်နေတယ်။

“စကားပြောဦးလေ”

“ဘာပြောရမှာလည်း”

သူမအသံက တိုးလျှလွန်းတယ်။

တည်းခိုခန်းထဲက အခန်းအတွင်းမှာ ဆိုပေမယ့်လည်း အေးထွန်းရဲ့လက်ခြေတွေက တည်ငြိမ်လွန်းပါတယ်။ ဒါဟာ ငါးကြော်ကို မကြိုက်တဲ့ကြောင်တော့ မဟုတ်၊ ရှေ့ကို ပြေးဖို့ နောက်ဆုတ်နေတဲ့ ခြေလှမ်းတွေဆိုတာကိုတော့ ဆောင်းသဇင် မသိ။

“ကိုယ်နဲ့ တွေ့ရတာ ဝမ်းမသာဘူးလား”

“ဝမ်းသာပါတယ်”

ဖုံးထဲမှာသာ ရင်းနှီးပြီး အပြင်မှာ မတွေ့ဖူးတဲ့အတွက် တွေ့တွေ့ခြင်း စိုးရိမ်နေတာကို သိနေတဲ့ အေးထွန်းကလည်း ဆောင်းသဇင် စိတ်လက်ပေါ့ပါးစေမဲ့ စကားလုံး တစ်ချို့နဲ့ အံ့စားထိုးတယ်။



တာမနှင့် ပတ်သက်သောဖြစ်ရပ်မှန် ဇာတ်လမ်းများ ၄၉

“ညီမလေးကို တွေ့ချင်စိတ်တစ်ခုနဲ့ လာခဲ့ရတာ ခရီးကတော့ ပင်ပန်းသား”

“ဒါဆို အနားယူလေ”

“မနက်ဖြန် လာခဲ့ဦးမလား”

“ဟုတ်”

“လာခါနီး ဖုံးဆက်နော်”

သူမခေါင်းကို အသာအယာညှိတ်ပြခဲ့တယ်။

“ဒါဆို ပြန်တော့နော်. . . ကြာရင်အိမ်က စိတ်ပူနေမယ်”

ဆောင်းသင်္ဃန်းက အခန်းဝကို ခြေဦးလှည့်တယ်။ လက်

က တံခါးကိုဖွင့်ခါနီးမှာ . . .

“ညီမလေး”

နူးညံ့တဲ့လေသံနဲ့ခေါ်ပြီး သူမရဲ့ နဖူးလေးကို ဖွဖွလေးနမ်းပြီး . . .

“ညီမလေးကို အခန်းပြင်ရောက်တာနဲ့ စပြီး သတိရနေမယ်နော်”

အဲဒီစကားတစ်ခွန်းနဲ့ အနမ်းတစ်ပွင့်က ဆောင်းသင်္ဃန်းတစ်ယောက် မိဘာတွေကို လိမ်ညှာပြီး အေးထွန်းနဲ့တွေ့ခွင့်ရအောင် အကြံအစည်တွေ ဖော်ဆောင်ဖို့ အားတစ်ခုပဲ။



နောက်ရက်တွေမှာတော့ အေးထွန်းရဲ့ ရင်ခွင်အတွင်းမှာ ဆောင်းသင်္ဃာတစ်ယောက် ပြိုကျပျက်ဆီး။

တိတ်ဆိတ်မှု၊ လုံခြုံမှု၊ ခိတ်ကွယ်၊ အသွေးအသားအတွင်းကလောင်တဲ့ မီးဟောက်များ၊ အယာထောင်မြောက်များ၊ မသိနားမလည်ခြင်းများ၊ စနစ်တကျ ပြင်ဆင်မှုတွေကြားမှာ ဆောင်းသင်္ဃာတစ်ယောက် ရေဆူမှတ်ရောက်အောင် ပျော်ပါးခဲ့တယ်။

“ညီမလေး”

“ရှင်”

“ကိုယ်တော့ ညီမလေးနဲ့ မခွဲနိုင်တော့ဘူး”

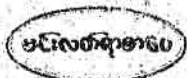
“ညီမလေးလည်း ကိုယ်နဲ့ ထပ်တူဘဲ”

“ညီမလေး မိဘတွေက ကိုယ်နဲ့ဆို သဘောတူပါ့မလား”

“.....”

အေးထွန်းရဲ့ စကားသံက ဆောင်းသင်္ဃာရဲ့ ရင်တွင်းကို မှန်တိုင်းတိုက်သလို ဝင်ရောက်သွားတယ်။

ဟတ္ထသိုလ်ဝင်တန်းပြေပြီးသား မိန်းကလေး တစ်ယောက်နဲ့ ရန်ကုန်ကဟုသစ် သိထားသော သူစိမ်းယောကျ်ားလေးတစ်ဦးကို အကြင်လင်မယားအဖြစ် ပေါင်းသင်းထားဖို့ မည်သည့်နည်းလမ်းကမှ မဖြစ်နိုင်ဘူးဆိုတာကို သူမကောင်းကောင်းသိတယ်။



ကာမနှင့် ပတ်သက်သောဖြစ်ရပ်မှန် ဇာတ်လမ်းများ ၅၁

“ကိုယ့်ကိုယ် သဘောတူနိုင်သူဆိုတာ သေချာတယ်။ ကိုယ်ကလည်း ညီမလေးနဲ့ ခွဲနိုင်သလို ယောကျ်ား တစ်ယောက် အနေနဲ့လည်း တာဝန်မဲ့တဲ့ လုပ်ရပ်ကို မလုပ်နိုင်ဘူး”

သူမက နားထောင်သူသက်သက်။

“ဒီကော ညီမလေး ကိုယ်နဲ့ ရန်ကုန်လိုက်ခဲ့၊ နောက်ကျမှ ကိုယ်မိဘတွေခေါ်ပြီး ဒီမှာ မင်္ဂလာ လာဆောင်မယ်နော်”

“အင်း”

“ဒါပေမယ့် ဟစ်ခဲ အခက်အခဲရှိတယ်”

“အလဲဟင်”

ကိုက ဒီလာခါနီး Computer ဆိုင်ကို ပစ္စည်းတွေ ဝယ် ပေးခဲ့ရလို့ ငွေက လက်လွန်နေတယ်။ အခုညီမလေးဆီ လာရတာလည်းကုန်သွင်းတယ်။ ရှစ်ရာတွေတော့ရှိတယ်။ ရှေ့လဆီ အဆင်ပြေပါပြီ။ ဒီကပြန်ရင် ညီမလေးကိုလည်း ဟန်းနီးမွန်းအဖြစ် ချောင်းသာကို ပို့ပေးဦးမယ်။ အဲဒါ သူငယ်ချင်းတစ်ယောက်တံမှာ ငွေချေးကြည့်ဦးမယ်။

စကားဆုံးတော့ ဆောင်းသစ်တစ်ယောက် အေးထွန်း ရင်ခွင်မှ ရုန်းထွက်ပြီး . . .

“ဘယ်လောက်ခက်ခဲလို့လဲ”

“နှစ်ဆယ်ကျော်ပါ”

“ညီမပစ္စည်းတွေယူလေ”

“ကိုယ် အဲလို ဘယ်တော့မှ မလုပ်ဘူး”

“အတူတူပဲဟာ”

“မယူချင်ပါဘူး”

“ယူပါ”

အေးထွန်းရဲ့ ခွင့်ကို ပင်နေတာ ဆောင်းသင်္ဇင်တစ်  
ယောက်ကမသိ။ သူမခေါင်းထဲမှာ အေးထွန်းပြောသမျှ  
စကားတိုင်းဟာ အမှန်အတိုင်းပြည့်နေတယ်။

“ဘယ်နေ့ရန်ကုန်သွားမလဲ”

“သဘက်ခါ”



ကားမနှင့် ပတ်သက်သောဖြစ်ရပ်မှန် ဇာတ်လမ်းများ ၅၃

ရန်ကုန်သွားမယ့် မနက်မှာ ဆောင်းသဇင်တစ်ယောက် တည်းခိုခန်းကို ရောက်လာတယ်။ ရွှေ(၃)ကျပ်သား၊ ငွေ (၇)သိန်း၊ အေးထွန်းကို ထုတ်ပေးတယ်။

“ဘာလုပ်ဖို့လည်း”

အေးထွန်းက လေသံမာမာနဲ့ပြောတယ်

“ကိုကိုနဲ့ လိုက်ဖို့လေ အိမ်ကယူလာတာ”

“မင်းမိဘတွေ သိလား”

“.....”

“ဟာကွာ ညီမလေးကို ကိုယ်အားလုံးတာဝန်ယူနိုင်ပါ တယ်။ ဒါတွေမလိုပါဘူး၊ သွားပြန်ပေးလိုက်”

“မဖြစ်ဘူး၊ အပြီးထွက်ခဲ့တာ”

“ဟာ”

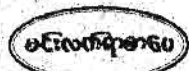
အေးထွန်းတစ်ယောက် စိတ်ပျက်သံနဲ့

“ဒါဆိုရင် အဲဒါတွေကို အားလုံးသိမ်းထား၊ ညီမလေး မိဘတွေကို အသိပေးပြီးရင် ပြန်ပေးမယ်နော်”

“ကို့ သဘောပဲ”

“ကဲ . . . ညီမလေးလည်း မောလာတယ်။ အအေးတစ် ခွက်သောက်လိုက်ဦး။ ကို ကားလက်မှတ်ဖြတ်လိုက်ဦးမယ်။ ညကားပဲဖြတ်မယ်။ ဒါမှ အဆင်ပြေမယ်။

သူမကတော့ အအေးကို ကုန်အောင်သောက်လို့ပေါ့။



ဆောင်းသင် အိပ်ပျော်သွားတာ နယ်လောက်ကြာသွား  
သည်မယ်။ သူမနီးလာတော့ နံနက်(၇)နာရီခွဲခန့်ရှိပြီ။  
အခန်းကွင်းကို ကြည့်တော့ အေးထွန်းကို မတွေ့။

ရေအိမ်ဝင်နေဖာယ်ထင်ပြီး။ ဆက်မှိန်းနေလိုက်တယ်။  
ခေါင်းထဲမှာလည်း ပြီးစိစိနဲ့ကိုး။ နာရီဝက်ခန့်ကြာသော်  
လည်း အေးထွန်းကို မတွေ့။

“ဖုံးဆက်ကြည့်ဦးမယ်။ စားစရာသွားဝယ်တာထင်  
တယ်။”

ဟုဆိုပြီး ဖုံးကိုရှာတော့ မတွေ့။ အခန်းကွင်းမှာလည်း  
ပစ္စည်းတွေအားလုံးက ဖွဲ့စည်းပုံပျက်လို့။ ဖုံးကိုကိုက်ရှာတာ  
လည်း မတွေ့။ ဒီထက်ထူးခြားတာက အေးထွန်းရဲ့ ပစ္စည်း  
တွေပါ ပျောက်နေတယ်။

“အဖြစ်တာလဲ”

သူမမျက်နှာအလျင်အမြန်သစ်ပြီး ငွေထုတ်ကိုကြည့်  
တော့ မတွေ့။ နှုတ်ဦးရိုခန်းက ဝန်ထမ်းကိုပေးတော့ . . .

“မနေ့ညယ်က အထုတ်ကပ်ထုတ်နဲ့ အပြင်ခေယံသွား  
မယ်ဆိုပြီးထွက်သွားတာ ခုယိပြန်လာတာ မတွေ့သေးဘူး”

“ရှင်”

သူမ တစ်ခုခုကို မိုးရိမ်သွားတယ်။

“ဖုံးဆက်ချင်လို့”



“ရပါတယ်ဆက်ပါ”

အေးထွန်း ဖုံးကော! သူ့မပုံးနဲ့ပါတ်ပါ နိုင်ပေမယ့် ‘စက် ပိတ်ထားပါတယ်’ ဆိုတဲ့ အဖြေစကားထက် ပို၍ ထူးခြား သော တုံ့ပြန်မှုကို မရခဲ့။

အကြိမ်ပေါင်းများစွာ ဒီအဖြေပဲ။

နံနက်၅င်းမှ ညနေစောင်းအထိ သူ့မအားကိုးတကြီး စောင့်မျှော်နေပေမယ့် အေးထွန်းက ရောက်မလာခဲ့။

ညရောက်တော့ သူမတည်းခိုခန်းက ထွက်ပြီး သူ့ငယ် ဂျင်းတစ်ယောက်ထံမှာ ပိုက်ဆံချေးပြီး တည်းခိုခန်းခပေးပြီး အဲဒီတစ်ည ထပ်စောင့်တယ်။

စောင့်နေရင် ဆိုရင် အချိန်တွေဟာ ပိုပြီး ကြာတတ်တာ ကို သူမသိလိုက်ပေမယ့် အေးထွန်းတဟော့ ပြန်ရောက်မလာ ပေ။

□□□



တချို့သောမိန်းမတွေရဲ့ မာယာကို သံနှင့်တင်စားရင်  
တချို့သော ယောက်ျားတွေရဲ့ မာယာကို ဘယ်လိုများ တင်  
စားကြမလဲ?

သံပွင့်တွေဟာ ကမ္ဘာမြေပေါ်မှာများပြားပြီး ရေတွေကို  
စုတ်ယူတတ်တယ်ဆိုရင် ယောက်ျားတွေရဲ့ မာယာဟာတိမ်  
တွေလိုများဖြစ်နေမလား?

တိမ်တွေကို ချည်နှောင်ဖို့ ကြိုးဆိုတာ မရှိသလို တိမ်  
တွေနေတဲ့ အရပ်ဆိုတာလည်း . . .။

ဝန်ခံချက်။ ။ စစ်ကိုင်းတိုင်းဒေသကြီးမှ အဖြစ်အပျက်  
တစ်ခုကို ရေးဖွဲ့ပါတယ်။







မင်းသားက

“မိန်းမတွေဟာ  
 ကျဉ်းမြောင်းတဲ့လမ်းပေါ်က ဆူးခက်တွေနဲ့ တူတယ်။  
 လမ်းသွားရင်း ဆူးတွေကို ကွင်းမရတဲ့အခါ  
 သွားသူကို ငြိသလို  
 မိန်းမတွေဟာလည်း ရှောင်ကွင်းသည့်တိုင်၊  
 တွေ့ဆုံရသူကို  
 သူတို့ရဲ့ အဆင်း၊အသံ၊အနံ့၊အရသာ၊အတွေ့အထိနဲ့  
 ငြိစေနိုင်တယ်။”



မင်းသားဘဝမှ သူ့တောင်းစားဘဝသို့

တစ်ခါက ဗာရဏသီပြည်က ဗြဟ္မဒတ်မင်းကြီးမှာ 'အနိတ္တိဂန္ဓ' လို့ခေါ်တဲ့ သားတော်လေးတစ်ပါးရှိတယ်။

တိုင်းပြည်အုပ်ချုပ်တဲ့ ပဒေသရာဇ်ဘုရင်တစ်ပါးမှာ 'သား' ယောက်ျားလေးတစ်ယောက် ရှားရှားပါးပါးမွေးဖွား တယ်ဆိုတော့ ယောက်ျားလေးဖြစ်လို့ကော၊ တိုင်းပြည်အုပ် ချုပ်ဖို့ အာဏာလွှဲပြောင်းဖို့အတွက်ပါ မျှော်လင့်ထားတဲ့အ တွက် ဗြဟ္မဒတ်မင်းကြီးက 'အနိတ္တိဂန္ဓ'ကို အရမ်းချစ်မြတ်နိုး ပါတယ်။

ဒါပေမယ့်

'အနိတ္တိဂန္ဓမင်းသား'က ထူးခြားတယ်။

သူဟာမွေးဖွားပြီးကတည်းက မိန်းမတွေရဲ့ အနံ့ဆိုရင် လုံးဝခံနိုင်ရည်မရှိတာပါ။



ကလေးထိန်းတဲ့ အမျိုးသမီးတွေ လက်ရောက်ရင်ငိုပြီး၊  
အမျိုးသားတွေ လက်ရောက်ရင်တော့ သူက အငိုတိတ်ပါ  
တယ်။

တဖြည်းဖြည်းအရွယ်ရောက်လာတာနဲ့အမျှ မင်းသား  
ဟာ နန်းတော်အတွင်းမှာ သီးခြားနန်းဆောင်တစ်ခုနဲ့ နေပြီး  
သူ့ရဲ့အလုပ်အကျွေးတွေကိုလည်း ယောက်ျားများကိုသာ  
ထားပါတယ်။

မင်းသားဟာ နံနက်အိပ်ယာကထတာနဲ့ တပြိုင်နက်  
တရားအမှတ်လေးနဲ့ (ဈာန်ဝင်စားပြီး) နေပါတယ်။

ဒီတော့

သူ့အာရုံထဲကို မိန်းမတွေ အဝင်မခံဘူးပေါ့။

သို့သော်...။

□□□



ကာမနှင့် ပတ်သက်သောဖြစ်ရပ်မှန် ဇာတ်လမ်းများ ၆၁

“ငါ့မှာလည်း သားဆိုလို့ ဒီတစ်ယောက်တည်းရှိတယ်။ သူကလည်း ဈာန်ပင်ဝင်စားနေတော့ တစ်နေ့နေ့ တောထွက် သွားရင် ငါတို့ငှားဘေးဘာင် လက်ထက်တည်းက စိုးမိုးလာ တဲ့ နန်းဆက်တော့ ပြတ်တော့မယ်။ ဘာလုပ်ရင်ကောင်း မလဲ”

ဒီစိတ်ကူး အကျပ်အတည်းတွေကြားမှာ မင်းကြီးဟာ အမြဲတမ်းရုန်းထွက်ရခက်နေပါတယ်။

“ဒီကောင် ကာမစိတ်ဖြစ်ပေါ်အောင် ဘာလုပ်ရမလဲ”

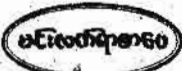
ဆိုတဲ့ ထပ်ဆင့်အတွေးကလည်း ထမင်းလုံးတစ္ဆေ ခြောက်သလို ဘာမှရေရာမှုမရှိဘဲ ကြောက်လန့်မှုတွေက တသွင်သွင်စီးလို့။

“မဖြစ်ဘူး ဒီကိစ္စကို တခြားသူတွေနဲ့ တိုင်ပင်မှ”

ဆိုပြီး ဗြဟ္မဒတ်မင်းကြီးဟာ သားတော်နှင့် ပတ်သက် ပြီး သူဖြစ်စေချင်တဲ့ ဆန္ဒကို တခြားသူတစ်ချို့ကို တိုင်ပင် တော့ တစ်ဆင့်စကား၊ တစ်ဆင့်နားကြားပြီး ကချေသည်မ နားကို ပေါက်သွားတော့ သူမက-

“အရှင်မင်းကြီးသာ ခွင့်ပြုချက်ပေးမယ်ဆိုပါက မင်း သား ကာမစိတ်ဖြစ်ပေါ်လာအောင် ကျွန်မကြိုးစားကြည့်ပါ ရစေ”

ထွက်ပေါက်တွေအားလုံးပိတ်နေတဲ့ အနေအထားတစ်



၆၂

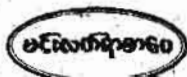
သတိုးဝီရ

ရပ်၊ ကချေသည်မရဲ့ စကားဟာ ကောက်ရိုးတစ်မျှင်ထက် သာတယ်။ ဒါကြောင့်လည်း ဗြဟ္မဒတ်မင်းကြီးက သူမကို

“ငါ့သားတော်ကိုသာ သင်ဖြားယောင်းနိုင်လို့ကတော့ ငါ့သားမင်းသားဖြစ်တာနဲ့ တစ်ပြိုင်နက်ထဲ သင်ဟာ မိဖုရား ဖြစ်စေရပါမယ်”

“ကောင်းပါပြီ အရှင်မင်းကြီး”

□□□



ကာမနှင့် ပတ်သက်သောဖြစ်ရပ်မှန် ဇာတ်လမ်းများ ၆၃

'ဂီတဆိုတာ နှလုံးသားနံရံကို ထွင်းဖောက်ဖို့ အကောင်းဆုံးလက်နက်တစ်ခုဖြစ်တယ်' ဟု သူမက မှတ်ယူထားတယ်။

ဒါကြောင့်လည်း ဘုရင်ကြီးထံမှာ ကတိခံပြီး သူမတတ်ကျွမ်းပြီးသား စောင်းတီးကွပ်ထဲမှာ ငြိမ်ညောင်းပြီး မင်းသားရဲ့ အာရုံကို ချည်နှောင်နိုင်မဲ့ တီးလုံးတွေကို စနစ်တကျ လေ့ကျင့်တယ်။ ဒါက သူမဘက်က ပြင်ဆင်ထားတဲ့ အပိုင်း။

နောက်တစ်ပိုင်းက မင်းသားရဲ့ အနီးအပါးမှာ ခံစားတဲ့ သူတွေနဲ့ တွေ့ပြီး မင်းသားရဲ့ အိပ်ချိန်၊ နိုးချိန်တွေကို မှတ်သားကာ မိုးလင်းခါနီးအချိန်ကို ရွေးပြီး သီချင်းဆိုဖို့ ပြင်ဆင်တယ်။

သူမရဲ့ သီချင်းသံကို မင်းသားအနေဖြင့် ဘယ်လိုမှတ်ချက်ပြုမလဲဆိုတာ သိချင်တာနဲ့

"မိုးလင်းခါနီးကြရင် စံအိမ်ရဲ့ မနီးမဝေးမှာ ကျွန်မစောင်းတီးပြီး သီချင်းဆိုနေမယ်။ ကျွန်မသီချင်းသံကို မင်းသား သဘောကျ၊ မကျ ကျွန်မကို ပြန်ပြောပါ"

"ဒါကတော့ လွယ်ပါတယ်၊ မင်းသားက မနက်တိုင်း အိပ်ယာက ထရင် ဈာန်ဝင်စားနေကျဆိုတော့ သဘောမကျရင် မောင်းထုတ်ခိုင်းမှာပဲ"

"ကောင်းပါပြီ စောင့်ကြည့်ပေးပါ"

၆၄

သတိုးဝီရ

“ဟုတ်ကဲ့”  
ဒီလိုနဲ့ . . .။

□□□





ကာမနှင့် ပတ်သက်သောဖြစ်ရပ်မှန် ဇာတ်လမ်းများ ၆၅

နံနက်ခင်းရဲ့ နေရောင်ခြည် မကျရောက်ခင်မှာပဲ ညင်သာတဲ့ စောင်းသံက မင်းသားရဲ့ စံအိမ်အတွင်းကို ပျံ့နှံ့လာတယ်။ စောင်းသံနဲ့အတူ ချိုသာသော အသံ တစ်ပါး တည်းကပ်ပါလာပုံက နှင်းပွင့်တွေ ကြွေကျလာသလို သိပ် သိပ်သည်းသည်းရှိလှတယ်။

မကြားစဖူး ထူးကဲသောအသံကို အိပ်ယာကနိုးနိုးချင်း ကြားလိုက်ရသော မင်းသားတစ်ယောက် အသံနောက်ကို သာယာပြီး အိပ်ယာက ထဖို့ မေ့နေတယ်။

မျက်နှာသစ်ဖို့ဆိုတာ အသာထား၊ ဖင်စားနေကျ လောက်ဖျာနံကိုတောင်မှ ဝင်စားဖို့ အမှတ်မရတော့ချေ။ သေချာပါပြီ။

မင်းသားတစ်ယောက် ကချေသည်မလေးရဲ့ ဂီတအသံ မှာ ပျော်ဝင်နေပုံများ မနက်ခင်းတစ်ခုရောက်မလာတော့မဲ့ အတိုင်းပဲ။

နောက်ရက် နောက်ရက်တွေမှာတော့ ဂီတအသံမကြား ရရင် မနေနိုင်တော့တဲ့ မင်းသားတစ်ယောက် ကချေသည်မ လေးကို သူ့နန်းဆောင်အတွင်းမှာ ထားပြီး သီဆိုစေတယ်။

နောက်တော့ ဂီတမပါဘဲ သူတို့နှစ်ယောက်ထံ ဂီတအ သစ်တစ်ခုကို ဖန်တီးတယ်။ ဒါကိုပင် 'ကာမ' ဟုခေါ်ပါ သလား ?

ကချေသည်မလေးနဲ့ အကြိမ်ပေါင်းများစွာ ဘောက်ပြန်

ပြီးတဲ့အခါမှာတော့ နောက်ထပ်မိန်းကလေးတွေနဲ့ ထပ်ပြီး  
ဖောက်ပြန်တယ်။ အဲဒီမှာ ယောက်ျားရှိတဲ့သူတွေဖြစ်ပါက  
ယောက်ျားတွေကို သတ်တယ်။

ဒီထက်ဆိုးတာက . . .

“မိန်းမမှန်သမျှ ငါ့အတွက်ဖြစ်ရမယ်”

ဆိုပြီး တွေ့သမျှ ယောက်ျားတွေကို ဓားနဲ့လိုက်တယ်။

အိမ်ရှေ့မင်းသားဆိုတော့ ဘယ်သူမှ မလုပ်ရဲဘူး။

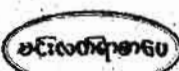
တဖြည်းဖြည်း အခြေအနေဆိုးဝါးလာတယ်။ နန်း  
တော်အတွင်းမှာ မိန်းကလေးတွေကော၊ ယောက်ျားလေးတွေ  
ပါ မနေရဲလောက်အောင် ဖြစ်လာတယ်။ နန်းတွင်းမှာလည်း  
မင်းသားရဲ့ ကာမဖောက်ပြန်မှုကြောင့် အစိုးရအဖွဲ့ရဲ့ အုပ်  
ချုပ်ရေးတွေ အားနည်းလာတယ်။

ဒီအခြေအနေဆိုးကို ဗြဟ္မဒတ်မင်းကြီးက အကောင်းဆုံး  
အပြတ်သားဆုံးဖြေရှင်းလိုက်ရတယ်။

အဲဒါကတော့ . . .

ကချေသည်မလေးနှင့် မင်းသားကို ဖမ်းဆီးပြီးတိုင်း  
ပြည်ကနေ နှင်ထုတ်လိုက်ရတယ်။

ကာမရဲ့ အထိအတွေ့ကြားမှာ ဘုရင်ဖြစ်မယ့် မင်းသား  
တစ်ယောက် သူတောင်းစားအာကို ကူးပြောင်းခဲ့တယ်။  
ဝန်ခံချက်။ ။ ငါးရှာငါးဆယ် တိကနိပါတ်၊ စူဠပဇော  
ဘနဇာတ်ကို မှီးငြိမ်းရေးဖွဲ့ပါတယ်။



### ဆိတ်ကွယ်ရာက အမှားများ

လက်မထပ်ခင် လွန်လွန်ကျူးကျူးဖြစ်ခြင်းနဲ့ ပတ်သက်ပြီး သိရမယ့်အချက်(၉)ချက်ကို မျှဝေချင်ပါတယ်။

(၁)လက်မထပ်ခင် မှားယွင်းသွားတဲ့ စုံတွဲဟာ လက်မထပ်ဖြစ်ဘဲ ကွဲသွားနိုင်ပါတယ်။

(၂)များစွာသော ယောက်ျားများဟာ တခြားသော ယောက်ျားများနှင့် မှားယွင်းဖူးသော မိန်းကလေးကို ဘယ်သူမှ လက်မထပ်လိုကြပါ။

(၃)အပျိုစင်ရဲ့ အိမ်ထောင်ဟာ အပျိုစင်မဟုတ်တဲ့သူရဲ့ အိမ်ထောင်ထက် များစွာပျော်ရွှင်မှုရှိပါတယ်။

(၄)လက်မထပ်ခင်မှာ မှားယွင်းသော လင်မယားဟာ

လင်မယားကွာရှင်းပြတ်ဆဲမှုဖြစ်တာများပါတယ်။

(၅)အပျိုစင်မဟုတ်တော့တဲ့ မိန်းကလေးဟာ လက်ထပ်ပြီးတဲ့နောက်ပိုင်း အိမ်ထောင်ရေး ဖောက်ပြန်မှုတွေကို ကျူးလွန်တတ်ပါတယ်။

(၆)အပျိုစင်မဟုတ်တဲ့ မိန်းကလေးဟာ အပျိုစင်ထက် မှားယွင်းတဲ့ သူတွေနဲ့သာ လက်ထပ်ဖြစ်တဲ့ အကြောင်းအရင်းများ ဖြစ်ပေါ်စေပါတယ်။ အိုးရွဲကို စလောင်းရွဲနဲ့ ဖုံးလိုရသလိုမျိုးပေါ့။

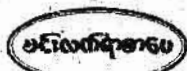
(၇)လက်မထပ်မီ မှားယွင်းမှုကြောင့် လက်ထပ်ပြီးနောက်ပိုင်း ဖိုမဆက်ဆံခြင်းအမှုမှာ သာယာခြင်း၊ ကျေနပ်ခြင်း လျော့နည်းသွားတတ်ပါတယ်။

(၈)လက်မထပ်မှ မှားယွင်းမှုကြောင့် ဆင်းရဲကြပ်တည်းသောအိမ်ထောင်ဖြစ်သွားတတ်ပါတယ်။ ဥပမာ-ကိုယ်ဝန်ရှိသွားလို့ မလွဲသာ၊ မရှောင်သာ လက်ထပ်လိုက်ရတာကြောင့် အိမ်ထောင်တစ်ခု တည်ဆောက်ဖို့ငွေကြေးပြည့်စုံလုံလောက်မှုမရှိ၊ အလုပ်အကိုင်လည်းမရှိ ဖြစ်လာတတ်ကြပါတယ်။

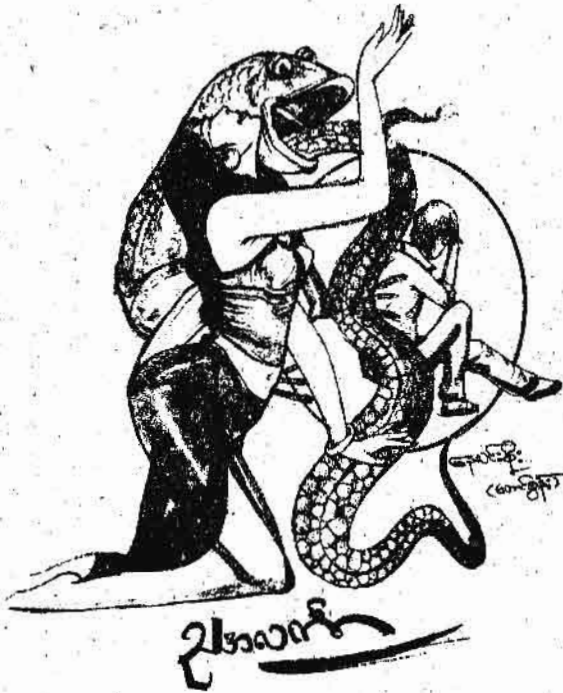
(၉)မှားယွင်းမှုကြောင့် လက်ထပ်ပြီးနောက်ပိုင်းတွင် ဖိုမဆက်ဆံလိုစိတ် မရှိတော့ခြင်းတို့ပဲဖြစ်ပါတယ်။

မေတ္တာဖြူ

အတွဲ(၁၃)၊ အမှတ်(၁၁)၊ အလင်းအိမ်စာစောင်



www.burmeseclassic.com



### ည' . . . အလင်္ကာ

မြွေဟာ 'ဖား'ကိုမြို့ပြီး မိမိရဲ့ ဝမ်းရေးကို ဖြေရှင်းတတ်  
တယ်ဆိုတာ . . . အားလုံးလက်ခံထားတဲ့ အချက်ပါ။

ဒါပေမယ့်

တစ်ခါတစ်လေကျရင် ဖောက်ပြန်တတ်တဲ့ ရာသီဥတု  
တွေလို 'ဖား'ဟာလည်း မြွေကိုမြို့တတ်ပါတယ်။

ဒီထက် ထူးခြားတာက

မြွေတွေကို မြို့လေ့ရှိတဲ့ ဖားရှေ့မှာ တမင်သက်သက်  
သွားအမြို့ခံတဲ့ မြွေတွေလည်းရှိတတ်တယ် ဆိုတာပါပဲ။

နည်းနည်းများ ရှုပ်သွားသလား။

ရှင်းပြပါရစေ . . .။

□□□



www.burmeseclassic.com

ကာမနှင့် ပတ်သက်သောဖြစ်ရပ်မှန် ဇာတ်လမ်းများ ၇၁

သူ့နာမည်က သိန်းဝင်း

သူ့ဇနီးနာမည်က ဥမ္မာ။

သူတို့မှာ တစ်ဦးတည်းသော သားလေးတစ်ယောက်ရှိ တယ်။

သိန်းဝင်းက ကုမ္ပဏီတစ်ခုရဲ့ ဝန်ထမ်း။ လစာက (၂)သိန်းနီးပါးရတယ်။ စကားနည်းတယ်၊ အနေရိုးတယ်။ သူ့ဇနီးနဲ့ သူ့သားကို အရမ်းချစ်တယ်။

ဒီတော့

သူတို့မိသားစုဟာ အေးချမ်းတည်ငြိမ်ပြီး ပျော်စရာ ကောင်းတဲ့ မိသားစု တစ်ခုလို့ သတ်မှတ်လို့ရတာပေါ့။

အဲ . . . တစ်ခုတော့ရှိတယ်။

တစ်ခါတစ်လေကျရင် သိန်းဝင်း ဘီယာတော့ သောက် လေ့ရှိတယ်။ အမြဲတော့ မဟုတ်ဘူး။ အပေါင်းအသင်းရှိမှာ ဆိုတော့ မိန်းမဖြစ်သူ အဲဒီကိစ္စကို အပြစ်ဟု မမြင်ဘူး။

ဘီယာသောက်တာမှ မဟုတ်ဘူး။ မိန်းမကိစ္စတွေမှာ လည်း စိတ်ချရတယ်။ စိတ်ချရတဲ့ အနေအထားရောက် အောင်လည်း သိန်းဝင်းက အနေရိုးခဲ့တာကိုး။

ဒါပေမယ့် . . .။



သူ့နာမည်က မနိုင်။

နာမည်အပြည့်အစုံက နိုင်နိုင်မော် ဖြစ်ပေမယ့် ယောကျ်ားလေး သူငယ်ချင်းများလိုလား၊ ဘာကြောင့်လည်းတော့မသိဘူး။ မမော် ဟုမတွင်ဘဲမနိုင်ဟုသာ အမည်တွင်ခဲ့တယ်။

သူ့မှာ သားတစ်ယောက်၊ သမီးတစ်ယောက်ရှိခဲ့ဖူးပေမယ့် ပထမအိမ်ထောင်နဲ့ ကွဲပြီး နောက်ထပ်သားအရွယ်ကောင်လေးနဲ့ အိမ်ထောင်ကျပြီး ထပ်ကွဲတယ်။ ဘာကြောင့်ကွဲတယ်ဆိုတာကို ဘယ်သူကမှ တိတိပပ မသိကြဘူး။

နှစ်လင်ကွာ၊ ကလေးနှစ်ယောက်အမေဆိုပေမယ့် ဝတ်တတ်၊ ပြင်တတ်၊ ထိန်းသိမ်းတတ်တော့ သူမရဲ့ ခန္ဓာကိုယ်ကောက်ကြောင်းတွေက အသက်(၄၀)ကျော် ဆိုပေမယ့်လည်း ဖွံ့ဖြိုးတိုးတက်မှုတွေက ကျဆင်းမသွား။

အလုပ်အကိုင်က စက်ရုံတစ်ခုရဲ့ အော့စူပါ (All Super) ဒီတော့

အလုပ်သမားများစွာကို ထိန်းချုပ်လာနေတဲ့ သူဆိုတော့ မျက်နှာကတည်ကြည်လွန်းတယ်။ သာမန်ယောကျ်ားလေးတစ်ယောက်အနေဖြင့် သူမလမ်းလျှောက်သွားရင် လှမ်းစဖို့ မကြိုးစားကြဘူး။

ဒါပေမယ့် . . .။





ကာမနှင့် ပတ်သက်သောဖြစ်ရပ်မှန် ဇာတ်လမ်းများ ၇၃

တစ်နေ့တော့ သိန်းဝင်းတို့နေတဲ့ အိမ်ဝန်းကျင်ကို မနိုင် တစ်ယောက် ပြောင်းလာတယ်။

အတိုချုပ်ဆိုရလျှင် သိန်းဝင်းတို့ မိသားစုနဲ့ မနိုင်နဲ့ ခင်မင်ရင်းနှီးလာတယ်။ တစ်ယောက်အတွင်းရေးကို တစ်ယောက်က ဖွင့်ပြောလာကြတယ်။

ဒါပေမယ့်

အနေအေးတဲ့ သိန်းဝင်းနဲ့ မနိုင်ရဲ့ ဆက်ဆံရေးကတော့ မေးထူးခေါ်ပြော အဆင့်ထက်ပိုတဲ့ အနေအထားတစ်ခုကို ရောက်မလာဘူး။

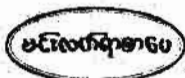
ထူးခြားမှုဆိုလို့ တစ်ခုသော သင်္ကြန်ကာလမှာ မိသားစုတွေ ရေပတ်ခံထွက်ရင်း ဘီယာအတူတူတွဲသောက်ဖူးတာတော့ ရှိတယ်။ ဒါကလည်း သာမန်ဖြစ်ရိုးဖြစ်စဉ်တစ်ခုကို။

မနိုင်နဲ့ ပတ်သက်ပြီး သိန်းဝင်းရဲ့ ဇနီးက မှတ်ချက်တစ်ခုတော့ ချဖူးတယ်။

“မနိုင်က တဏှာကြီးတယ်”

ဟုတော့ ပြောဖူးတယ်။ ဘယ်အချက်တွေကို ကြည့်ပြီး အားကောင်းလာလည်းဆိုတာကိုတော့ သိန်းဝင်းက မမေး။ မိန်းမအချင်းချင်းသိတဲ့ ကိစ္စပဲဟု စိတ်ထဲမှာ တွေးနေမိတယ်။

ဒါပေမယ့် . . .။



www.burmeseclassic.com

“ယောက်ျားရေ ငါတို့ရွာပြန်ဦးမယ်။ အမေက သူ့မြေးကို တွေ့ချင်လို့တဲ့ နင်လိုက်ဦးမလား။”

“မလိုက်တော့ဘူး၊ ငါ့အလုပ်တွေ ရှိသေးလို့။”

“အေး ဒါဆို ငါတို့ကို လိုက်ပို့ဦး။”

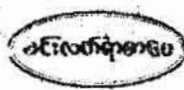
“ပို့ပေးမယ်။ ပြန်လာမယ့်နေ့ကြလည်း ဖုံးကြံဆက် ငါလာကြိုမယ်။ ကလေးလည်း ဂရုစိုက်ဦး။”

ဥမ္မာက သူ့မိဘတွေရှိရာကို ဒီလိုပဲ ပြန်နေကျဆိုတော့ သိန်းဝင်းအတွက် ဘာမှ မထူးခြား။

သူတစ်ယောက်တည်း အလုပ်သွားတယ်။ ချက်စားတယ်။

ဒါပေမယ့် . . . ။

□□□



“ဟလို”

“မောင်လေးလား”

Ph နံပါတ်ကြည့်တော့ မနိုင်ဆိုတာ သိနေတော့ သူပြန် ထူးလိုက်တယ်။ မနိုင်ထဲက Ph လာတော့ အလုပ်ကပြန် ရောက်ပြီး ထမင်းချက်နေတဲ့အချိန်။

“ဘက်စွရှိလို့လဲ”

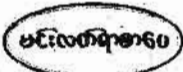
“အကူအညီတောင်းစရာတစ်ခုရှိလို့”

“ဘာများလဲ အစ်မ”

“ညကျရင် အစ်မသူငယ်ချင်းတွေ ဘိယာသောက်ပြီး အိမ်မှာ လာအိပ်ကျမလို့တဲ့။ အစ်မတို့ကလည်း မိန်းကလေးတွေ ချည်းပဲဆိုတော့ ဘိယာမဝယ်ရဘူး။ အဲဒါ ဘိယာငါးဗူးလောက် ဝယ်ပြီးလာပို့ပေးပါလား။ အိမ်ရောက်ရင် ပိုက်ဆံပေးမယ်လေ။”

လူချင်းကလည်း ရင်းနှီးတယ်။ အကူအညီတောင်းတဲ့ ကိစ္စကလည်း ဘာမှ အပန်းမကြီးတာမို့ ‘ရပါတယ်’ ဟု သူက ဝန်ခံလိုက်တယ်။

“ဒါနဲ့ မောင်လေး အစ်မတို့က စက်ရုံဆင်းမှ သောက်မှာ ဆိုတော့ ည(၈)နာရီလောက်မှ ဆိုင်က ဝယ်ပြီးလာပို့နော်။ ကြိုဝယ်ထားရင် ဘိယာက အအေးပေါ့ရင် ခါးပြီး သောက်လို့ မကောင်းဘူးသိလား”



“ဟုတ်ကဲ့”

“ဒါဆို ဖုံးချလိုက်တော့မယ်နော်”

“ဟုတ်ကဲ့ အစ်မ”

□□□



ကာမနှင့် ပတ်သက်သောဖြစ်ရပ်မှန် ဇာတ်လမ်းများ ၇၇

“ဒီည မိုးရွာမလား မသိဘူး”

အိမ်ကထွက်ထွက်ချင်း ခတ်ပြင်းပြင်းတိုက်ခတ်လာသော လေညှင်းနှင့် ကောင်းကင်ပေါ်က အုပ်ဆိုင်းမှုကို ကြည့်ပြီး သိန်းဝင်းတစ်ယောက် စိတ်ထဲကနေတွေးမိလိုက်တယ်။

“ဘီယာ ‘ချန်း’ ၅လုံးပေးပါ”

မိန်းကလေးတွေ သောက်မှာဆိုတော့ ဈေးလည်းသက်သာ၊ ‘အယ်ကိုဟော့’ ရာခိုင်နှုန်းလည်း နည်းတော့ ယိုးဒယားဘီယာကို မှာလိုက်တယ်။

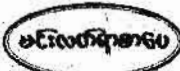
“ဘီယာ ‘ချန်း’ ကုန်နေတယ်။ ဒဂုံဘိုတယ်”

ဒဂုံဘီယာရဲ့ အနေအထားကို မသိတာနဲ့။

“ရှိတာပဲပေးပါ”

ဟု ပြောပြီး ယူလာခဲ့တယ်။ ဘီယာဗူးတွေက အနည်းငယ်ရှည်နေတာကိုတော့ သတိပြုမိတယ်။ မနိုင်တို့ အိမ်ရှေ့ရောက်တော့ မီးကပျက်နေပြီး မီးအိမ်လေးကို ထွန်းထားတာကို တွေ့ရတယ်။

မနိုင်က ညဝတ်အင်္ကျီ ခရမ်းရောင်ခပ်ပျော့ပျော့ကို ဝတ်ထားတယ်။ အလင်းအားနည်းတဲ့ အမှောင်ထုနဲ့ သူမရဲ့ အဝတ်အစားနဲ့ ခပ်နဲ့နဲ့ ထိုင်နေပုံက သိန်းဝင်းရဲ့ ရင်ခုန်သံကို အနည်းငယ်မျှ မြန်သွားတယ်။



“လာလေ အိမ်ပေါ်တက် မောင်လေး”

သူအိမ်ပေါ်ရောက်တာနဲ့ သူမကအိမ်နောက်ပေးဝင်ကာ စားစရာတွေယူချလာတယ်။ အမဲသားကြော်၊ ဘဲကြော်၊ ကန်စွန်းရွက်ကြော်၊ ရေသန့်ဖူး ပစ္စည်းတွေကိုချရင်း

“မောင်လေးကို ကောင်အားနှာလိုက်တာ အစမ သူငယ်ချင်းတွေက မလာတော့ဘူးတဲ့၊ ဒါတွေကလည်း နှမြောစရာ၊ မောင်လေးနဲ့အစမပဲ သောက်ရအောင်”

“.....”

သိန်းဝင်းနှုတ်ငြင်းဆန်ဖို့ စကားလုံးတွေမတွက် လာ ဘူး။

“ဘာမှမဖြစ်လောက်ပါဘူး”

ဟုတော့ စိတ်ကတွေးလိုက်တယ်။

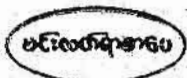
ရုတ်တရက် မိုးကရွာချလာတော့

“မိုးတိတ်မှဘဲ ပြန်တော့နော်”

“.....”

မနိုင်ကမီးအိမ်ကို ခပ်ဝေးဝေးကိုပို့လိုက်တယ်။ အလင်း ရောင်က သူတို့နှစ်ယောက်ကြားကို ပိုမိုဖျော့တော့ သွား တယ်။

“ဘယ်သူမှတော့ မလာတော့ပါဘူး၊ အပြင်က တွေမှာ ကြောက်လို့လား ဒီဘက်ကပ်”



ကာမနှင့် ပတ်သက်သောဖြစ်ရပ်မှန် ဇာတ်လမ်းများ ၇၉

မနိုင်ပြောတဲ့ဘက်ကို သိန်းဝင်းကပ်လိုက်တယ်။ သူတို့ ထိုင်နေတဲ့နေရာကို အပြင်လူဝင်လာရင်မဖွေနိုင်ပေမယ့် သူတို့ကတော့ အပြင်ကိုတွေ့ရတယ်။

“ကဲ...သောက်”

မနိုင်က သိန်းဝင်းရှေ့ကို ဘီယာခွဲပြီး ချပေးသလို သူမ ကလည်း သောက်တယ်။ မိန်းမလေးတစ်ယောက်နဲ့ ညအ မှောင်ထဲမှာ ဘီယာအတူတူသောက်ရမှာကို ရှိန်နေတော့ သိန်းဝင်းမော့ချလိုက်တယ်။ အေးမြတဲ့ ဘီယာက သူ့နှလုံး သားကို စီးဝင်သွားတယ်။

“ဖြေးဖြေးသောက်ပါကွာ”

ညက ပိုပြီးနက်လာသလို မိုးက ပိုပြီးပြင်းထန်လာ တယ်။ သူတို့ သောက်ထားသော ဘီယာက သုံးဖူးရှိပြီး။ ဘီယာသုံးဖူးဆိုတာ တချို့လူတွေအတွက် ဘယ်လိုနေလည်း တော့ မသိ သောက်စမရှိတဲ့ သိန်းဝင်းကတော့ အနည်းငယ် ရိုဝေနေတယ်။

“ငါ ဒီလိုနေတာ မိန်းမသိရင် ဘယ်လောက်စိတ်ဆိုး မလဲ”

ဟုလည်း တွေးလိုက်မိတယ်။ အဲဒီပူလောင်တဲ့ အကွေး ကို ဖြေဖျောက်ဖို့ ဘီယာတစ်ခွဲ မော့သောက်တယ်။ သူကခွက် အချ၊ မနိုင်က အမဲကျော်ကို သူ့ပါးစပ်ထဲ လှမ်းခွဲတယ်။

“မက မူးလာရင် သွေးဆိုးတယ် မောင်”

မနိုင်ရဲ့ ပြောင်းလဲသွားသော အခေါ်အဝေါ်နဲ့ ထူးခြားသော အမူအရာကို တွေ့တော့ ‘ငါမှားနေပြီလား’ ဟု သူ့ဘာသာတွေးနေမိတယ်။ မိုးကပိုသည်းတော့ အားနည်းတဲ့ မီးရောင်က ရေဆူမှတ်ရောက်လာတယ်။

“မောင်”

“.....”

“ခဏလှဲချင်တယ်”

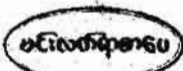
ဆိုပြီး သူ့ရဲ့ ရင်ခွင်ထဲကို မနိုင်က တိုးစင်တယ်။ သူလုံးဝထင်မှတ်မထားတဲ့ အနေအထားတစ်ခုဖြစ်ပေမယ့် ရုန်းကန်ဖို့ မကြိုးစားဘဲ အလိုက်သင့် ဖက်ထားလိုက်တယ်။

“မူးသွားပြီကွာ”

ဟု သူမက ပြောလိုက်ပေမယ့် သိန်းဝင်းကတော့ လုံးဝအမှားပြေသွားတယ်။ သူ့သွေးသားထဲမှာ ‘အယ်ကိုဟော့’ ဓာတ်တွေပျော်ထွက်ပြီး ပြင်းထန်တဲ့ ‘ရမ္မက်’ တွေက အလျင်အမြန်စီးမျောလို့။

ဒီတော့

မနိုင်ရဲ့ လက်တွေက သိန်းဝင်းရဲ့ ခန္ဓာကိုယ်အနှံ့အပြား လှုပ်ရှားသလို သူ့လက်တွေက မနိုင်ကိုယ်ပေါ်ကို တဖြည်းဖြည်း လှုပ်ရှားလာတယ်။



www.burmeseclassic.com



ကာမနှင့် ပတ်သက်သောဖြစ်ရပ်မှန် ဇာတ်လမ်းများ ၈၁

နောက် . . . မနိုင်ရဲ့ နှုတ်ခမ်းက သူ့နှုတ်ခမ်းနဲ့။

အဲဒီညက အမှောင်ထုက ပိုပြီးနက်မှောင်သွားတယ်ဟု ထင်မှတ်မိချိန်မှာတော့ . . . သူတို့နှစ်ယောက်စလုံးရဲ့ ကိုယ်ကျင့်တရားတွေကို ရွာချလိုက်တဲ့ မိုးစက်တွေကြား လွင့်ပစ်လိုက်တယ်။

ညက . . .

မိုးကြောင့် ကြယ်တွေ ရောက်မလာခဲ့ဘူး။



“ငါ မှားသွားပြီ”

ဒီစကားကို အကြိမ်ပေါင်းများစွာ သိန်းဝင်းတစ်ယောက် ရေရွတ်နေမိတယ်။ အဲဒီညကဖြစ်စဉ်ကိုလည်း အစမှ အဆုံး တိုင်အောင် သူ့ခဏခဏ တွေးနေမိတယ်။

တွေးလိုက်တဲ့အခါတိုင်း သူ့နှုတ်က မွန်းကျပ်လို့။

“နောက်မလုပ်တော့ဘူး၊ ကြာရင် ငါ့မိသားစု ကမ္ဘာလေး ပျက်စီးသွားမယ်”

ဟု သူ့ဘာသာစိတ်ကူးထားပေမယ့် သူ့စိတ်ကူးက (၂၄) နာရီထက် ပိုမခံခဲ့။

“မောင် လာခဲ့ဦးလေ”

ဆိုတဲ့ မနိုင်ရဲ့ စကားလုံးတွေကြားမှာ နောက်တစ်ကြိမ် ထပ်မှားကြတယ်။ မနိုင်ရဲ့ နှုတ်ခမ်းကြားမှာ သူ့ပျော်မွေ့သလား၊ မွမ်းကြပ်နေသလား ဆိုတာကိုလည်း မဝေခွဲတတ်။

“မင်းမိန်းမပြန်လာရင် အရင်ပုံစံအတိုင်းနေ၊ ဟန်မပျက်စေနဲ့၊ အမြဲအနေပေးရင် မနဲ့ တွေ့ကြမယ်နော်”

ဆိုတဲ့ မနိုင်ရဲ့ စကားကို ကြားလည်းကြားရ၊ ကိုယ်တိုင်လည်း ကြုံတွေ့ခဲ့ရတဲ့ အခါမှာတော့ ‘မနိုင်က တဏှာအားကြီးတယ်’ ဆိုသောစကားကို ပြန်ပြီးအမှတ်ရလိုက်မိတယ်။



ကာမနှင့် ပတ်သက်သောဖြစ်ရပ်မှန် ဇာတ်လမ်းများ ၈၃

ဥမ္မာကို သွားကြိုတဲ့နေ့က သိန်းဝင်းတစ်ယောက် စိတ်ထဲမှာ ဂဏှာမငြိမ်လှဘူး။ ဇနီးဖြစ်သူရဲ့ သူ့အပေါ်သစ္စာ ရှိမှုတွေကို တွေးလိုက်တိုင်း အမူးတစ်ယောက်လို အော်ဟစ် နေမိမျင်တယ်။

သားလေးနဲ့ ကလေးကိုကြည့်ပြီး တစ်ခါတစ်လေကြာရင် အမှန်တရားဆိုတာ လျှို့ဝှက် ထားမှ ပိုပြီးတော့ မှန်ကန်ပြီး အကျိုးရှိတတ်သလားဟုလည်း တွေးနေမိတယ်။

မနိုင်ကတော့ ပုံမပျက်။

“ကောင်မက ကိုယ့်အစ်မအတွက် လက်ဆောင်တောင် ပါမလာဘူး”

ဟုပင် ပြောတွက်သေးတယ်။

မငြိမ်တာက သိန်းဝင်း။ မနိုင်နဲ့ မျက်လုံးချင်း မဆုံရ။ ဒီထက်ဆိုးတာက ‘ဥမ္မာ အိမ်မှာမရှိရင် ဖုံးဆက်နော်’ ဆိုတဲ့ စကားကို မကြာခဏပြောတော့ သူစဉ်းစားရပြီ။

‘ငါ ဒီမှာ ဆက်နေသင့်ပါသလား’

ဟုမေးတော့ အဖြေက အရပ်ဒေသတစ်ခု ပြေးမြင် ယောင်နေမိတယ်။

ဒီတော့

ဇနီးဖြစ်သူကို စီးပွားရေးအကြောင်းပြချက်ပြောပြီး တိတ်တဆိတ် အဲဒီရပ်ကွက်က ပြောင်းလာခဲ့တယ်။ ဤနေ

ကျမ်းကို ဆိုင်ပြန်ရောင်းလိုက်တယ်။

“ထပ်တွေ့ရင် ထပ်မှားကြဦးမယ်”

□□□



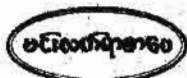
ကာမနှင့် ပတ်သက်သောဖြစ်ရပ်မှန် ဇာတ်လမ်းများ ၈၅

သိန်းဝင်းတို့ မိသားစု ပတ်ဝန်းကျင်အသစ်မှာ အခုဆို  
ရင် နေသားကျခဲ့ပြီ။ အရာရာဟာ ပြောင်းလဲခဲ့ပြီးလို့လည်း  
သိန်းဝင်းက ထင်ထားတယ်။

“ဒီည မိုးရွာတယ်ထင်တယ်”

ဟု နီးဖြစ်သူကပြောတော့ သူတစ်စုံတစ်ယောက်ကို အမှတ်ရသွား  
တယ်။

ပန်ခဲချက် ။ ။ရန်ကုန်တိုင်းဒေသကြီးမှ အဖြစ်အပျက်  
တစ်ခုကို အခြေခံသည်။

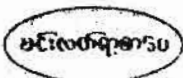




မိန်းမနှင့်ဇယားကျားတို့ ပြောဆိုလှုပ်နှောင်ဖွဲ့မှု(၈)မျိုး

- (၁) ရုဏ္ဏေက ဗန္ဓုထိ = ငိုခြင်းဖြင့် နောင်ဖွဲ့ခြင်း။
- (၂) ဟသိတေက ဗန္ဓုထိ = ပြုံးခြင်းဖြင့် နောင်ဖွဲ့ခြင်း။
- (၃) သဏိတေက ဗန္ဓုထိ = စကားပြောဆိုခြင်းဖြင့် နောင်ဖွဲ့ခြင်း။
- (၄) အာကပွေက ဗန္ဓုထိ = ဝတ်စားဆင်ယင်ခြင်းဖြင့် နောင်ဖွဲ့ခြင်း။
- (၅) ဝနဘင်္ဂက ဗန္ဓုထိ = ပန်းဇယာ လက်ဆောင် ပေးခြင်းဖြင့် နောင်ဖွဲ့ခြင်း။
- (၆) ဂဒွေက ဗန္ဓုထိ = အမွှေးအကြိုင်အနံ့တို့ဖြင့် နောင်ဖွဲ့ခြင်း။
- (၇) ရသေက ဗဒ္ဒုထိ = အရသာကောင်းဖြင့် နောင်ဖွဲ့ခြင်း။
- (၈) တာဿက ဗဒ္ဒုထိ = အထိအတွေ့ဖြင့် နောင်ဖွဲ့ခြင်း။

(အင်္ဂုတ္တရ ဗဒ္ဒကသုတ်၊ ပ-ဒု-ပါ-၃၈-၂၁၇)



### ခြားနားဈာန်

“ဖေကြီး သားသားတို့ကို ပိုက်ဆံပြန်ပို့နော်”  
“ပို့မှာပေါ့ကွ ”

သန်းထိုက်တစ်ယောက် မလေးရှားမသွားခင်ကတည်းက ဒီလိုစကားမျိုးကို အကြိမ်ပေါင်းများစွာ ကြားနေရတယ်။ ခြောက်နှစ်ဆိုတဲ့ ကလေးငယ်တစ်ယောက်က ဒီလိုစကားမျိုး မတတ်ပေမယ့် ဇနီးဖြစ်သူက ခဏ ခဏသင်ပေးတယ်။

“ဟိုရောက်ရင် မိန်းမရွပ်တာ၊ အရက်သောက်တာ လုံးဝမလုပ်ရဘူး။ ကိုယ့်အိမ်အခြေအနေလဲ ကိုယ်သိ၊ ငွေကိုသာ မှန်မှန်ပြန်ပို့၊ အမေတို့က ကျွန်မတို့ကို စီးပွားဖြစ်စေချင်လို့ ငွေထုတ်ပေးတယ် ဆိုပေမယ့် ရွှေတိုးတော့ ပေးရမ...”



www.burmeseclassic.com



ကာမနှင့် ပတ်သက်သောဖြစ်ရပ်မှန် ဇာတ်လမ်းများ ၈၉

“အေးပါကွာ”

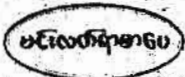
“ရှင်ပို့တဲ့ငွေကိုလည်း ကျွန်မက အလေအလွင့်ဖြစ်အောင် မလုပ်ဘူး၊ တိုးပွားအောင်လုပ်ထားမယ်။ သုံးနှစ်ပြည့်လို့ရှင်ပြန်လာရင် ကျွန်မတို့ ကိုယ်ပိုင်စီးပွားရေးလေး တစ်ခုတော့ လုပ်နိုင်မှာပါ။”

ဒီလိုစကားမျိုး လေယာဉ်ပေါ်တက်ခါနီးများ လိုက်ပြောနေမလားလို့ သန်းထိုက် တွေးနေမိတယ်။

“ကျွန်မကတော့ ရှင်မိဘအိမ်မှာ မနေနိုင်ဘူး၊ ရှင်ညီမတွေနဲ့လည်း ကျွန်မနဲ့ အဆင်ပြေမှာ မဟုတ်ဘူး၊ ရှင် မလေးရှားသွားတာနဲ့ ကျွန်မတို့ အမေအိမ်ပြောင်းနေမယ်။”

သူ ဘာတစ်ခွန်းမှ မပြောချင်တော့။

နားတွေလည်း အူနေပြီကိုး။



သန်းထိုက်က ပဲခူးမြို့အနီးက ရွာလေးတစ်ရွာက (၁၀)တန်းကျပြီး ရန်ကုန်မှာ အလုပ်မျိုးစုံလုပ်ရင်း၊ နောက်ဆုံး အစိုးရသတင်းစာတိုက်မှာ အလုပ်မြဲသွားတယ်။

ရန်ကုန်သူနဲ့ ညှားတယ်။

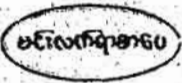
မြန်မာနိုင်ငံမှာ ဂျာနယ်တွေ ခေတ်စားလာတော့ အစိုးရသတင်းစာကထွက်ပြီး၊ D.T.P နဲ့ ဂျာနယ်တစ်စောင်မှာ ဝင်လုပ်တယ်။ တစ်သိန်းဆိုတဲ့ ဝင်ငွေက ယောက္ခမအိမ်မှာ နေရတာ မျက်နှာပန်းမလှ။

သူတို့လင်မယား ယူခါစက နှစ်ယောက်စလုံးအလုပ်ရှိတော့ အဆင်ပြေပေမယ့် မယားဖြစ်သူကိုယ်ဝန်ရှိပြီးတဲ့ အချိန်ကစပြီး သူတစ်ယောက်စာလစာနဲ့ အဆင်မပြေ။

ယောက္ခမအိမ်နေလို့ အိမ်ငှားခမပေးရပေမယ့် လမ်းစရိတ်၊ စားစရိတ်၊ အထွေထွေစရိတ်တွေကြားမှာ ဘယ်လိုနည်းနဲ့မှ မတည်ငြိမ်။

“ဒီအတိုင်းဆိုရင် မင်းတို့ စီးပွားရေးက တက်လှမ်းမရှိဘူး၊ မောင်သန်းထိုက် မင်း မလေးရှားမှာ အလုပ်သွားလုပ်ရင် အနည်းဆုံးစရိတ်ငြိမ်း တစ်လ နှစ်သိန်းလောက်ကျန်မယ်။ ငါက ငွေတချို့တစ်ဝက် စိုက်ယူကံပေးမယ်။ မင်းမိဘတွေ ဆီကလည်း ငါးသိန်းလောက် ထုတ်ခိုင်း။”

ယောက္ခမရဲ့ စကားက သဘာဝကျပေမယ့် တောမှာရှိတဲ့



ကာမနှင့် ပတ်သက်သောဖြစ်ရပ်မှန် ဇာတ်လမ်းများ ၉၁  
သူ့မိဘတွေရဲ့ အနေအထားကိုတော့ သူအားမရချေ။

နောက်ဆုံး မိန်းမဖြစ်သူနှင့် ယောက္ခမရဲ့ တွန်းအားတွေ  
အောက်မှာ မလေးရှားသွားဖို့ ပြင်ဆင်ရတယ်။ ရွာမှာရှိတဲ့  
သူ့မိဘတွေကို အကျိုးအကြောင်း ပြောပြတော့ 'ဝဝ'တိုးနဲ့  
ငွေငါးသိန်း ထုတ်ပေးလိုက်တယ်။

ဒီလိုနဲ့

သန်းထိုက်တစ်ယောက် မလေးရှားရောက်ခဲ့တယ်။



မလေးရှားရောက်ပြီး ငါးလလောက်နေတော့ သူ ငွေစလွှဲတယ်။ နောက်နှစ်လနေတော့ သူ့မိဘတွေကို ငွေသုံးသိန်းလွှဲလိုက်တယ်။ မလွှဲလိုက်လည်း မဖြစ်တော့ ငွေငါးသိန်းက တစ်ဆယ်တိုးနဲ့ အတိုးတစ်လ ငါးသောင်းဆိုတာ တောက အမေတို့အတွက် အခက်အခဲဖြစ်နေပြီလေ။

နောက်လတွေမှာ မိန်းမထံပို့။

နောက်တစ်ခေါက်ကျတော့ အမေနေမကောင်းဘူး။ ဆေးဖိုး အခက်အခဲဖြစ်နေတယ်။ ရာသီဥတုတွေက မကောင်းလို့ စပါးတွေ မရဟု ညီမလေး ဖုံးဆက်တော့။

“အမေတို့က အရေးကြီးတယ်၊ မိန်းမကတော့ သူ့အမေနဲ့ နေတော့ အဆင်ပြေမှာပဲ”

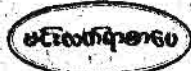
ဆိုတဲ့ အတွေးနဲ့ ငွေပို့လိုက်တယ်။

အဲဒီမှာ ပြဿနာတက်တာပဲ။

မိဘတွေထံပို့လိုက်တဲ့ ပိုက်ဆံကို မိန်းမဖြစ်သူက သိသွားတော့ ဖုံးထဲကနေရန်တွေ့လို့။ သူ့အမျိုးမျိုးဖြေရှင်းချက်ပေးပေမယ့် မရ။

“ရှင်မှာ သားနဲ့မယားနဲ့ ဆိုတာ သိဦး”

ဒုက္ခဆိုတာ အပေါင်းနဲ့ အသင်းနဲ့ ဝင်လာတတ်တယ် ဆိုတာ သန်းထိုက်တစ်ယောက် ကောင်းကောင်းသဘောပေါက်ဖို့ ကံဆိုးမသွားရာ ရွာလိုက်တဲ့ မိုးစက်တွေအကြောင်း က ပေါ်လာတယ်။



ကာမနှင့် ပတ်သက်သောဖြစ်ရပ်မှန် ဇာတ်လမ်းများ ၉၃

မလေးရှားမှာ သူ့အလုပ်က အဆင်မပြေ။

သူငယ်ချင်းတစ်ယောက်က ကုန်တိုက်တစ်ခုမှာ ဝင်လုပ်ဖို့ အကြံပေးတော့ အစစအရာရာ အဆင်ပြေဖို့ သူစက်ရုံက ထွက်ပြီး ဝင်လုပ်ခဲ့တယ်။ အရင်စက်ရုံထက် ငွေပိုရတော့ မိန်းမဖြစ်သူထံကို ငွေမှန်မှန်ပို့တယ်။

ဒါပေမယ့်

အရင်စက်ရုံက နောက်အလုပ်တစ်ခုကို ပြောင်းလိုက်တဲ့ အတွက် သူကမလေးရှားစကားနဲ့ ပြောရရင် 'ဝ သွားတယ်' သူက တရားဝင်လုပ်သား မဟုတ်တော့။

ဒီတော့

သန်းထိုက်တစ်ယောက် စားသတိ၊ သွားသတိနဲ့ နေခဲ့တယ်။

သို့သော်

မလေးရှားရောက်လို့ (၂)နှစ်မပြည့်ခင်အချိန်မှာဘဲ 'အော် ပရာစီစစ်ဆင်ရေး' ဆိုတဲ့ တရားမဝင်အလုပ်သမားတွေကို ဖမ်းဆီးတော့ သန်းထိုက်တစ်ယောက် မလေးရှားထောင်ထဲကို ရောက်သွားတယ်။

ထောင်ကတစ်ဆင့် မြန်မာနိုင်ငံကို အကျဉ်းသားတစ်ယောက်လို ရုတ်တရက်ပြန်ရောက်လာခဲ့တယ်။

□□□

“ဟင်၊ မောင်သန်းထိုက် ဘယ်လိုပြန်လာတာလဲ”

ခြံထဲဝင်ဝင်ခြင်း ယောက္ခမကြီးက သူ့ကို စတွေ့တယ်။

“သားရေ မင်းအဖေ ပြန်လာတယ်”

သားဖြစ်သူပြေးထွက်လာပေမယ့် (၂)နှစ်ဆိုတဲ့ အချိန် ကာလတစ်ခုကြားမှာ အနည်းငယ် အေးစက်နေတယ်။

“မိန်းမကော”

“မင်းမိန်းမ အပြင်သွားတယ်”

သူပြန်ရောက်ချိန်ဟာ ည(၇)နာရီကျော်ပြီ ဖြစ်ပေမယ့် မိန်းမဖြစ်သူ မတွေ့တော့ ကိစ္စတစ်ခုကြောင့်ဟုပဲ ထင်လိုက် တယ်။

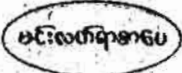
“မင်းက ရုတ်တရက်ကြီး ဘယ်လိုဖြစ်တာလဲ ဖုံးလဲ မဆက်”

သူက ဖြစ်ကြောင်းကုန်စင်ပြောပြတယ်။ သူ့ စကားဆုံး တော့ . . .

“မင်းလည်း ဖြစ်လိုက်ရင်”

ည(၉)နာရီထိုးခါနီးမှာ မိန်းမဖြစ်သူ ပြန်ရောက်လာ တယ်။ သူ့ကိုတွေ့တော့ အံ့ဩသွားတယ်။ သန်းထိုက်တစ် ယောက် ယောက္ခမဖြစ်သူကို ပြောပြီးသားစကားတွေကို ပြန် ရှင်းပြရတယ်။ ရှင်းပြလို့ ဆုံးတော့ . . .

“အခု ပိုက်ဆံ ဘယ်လောက်ပါလာလဲ”



ကာမနှင့် ပတ်သက်သောဖြစ်ရပ်မှန် ဇာတ်လမ်းများ ၉၅

မိန်းမရဲ့ အမေးစကားက တိုပေမယ့် သူ့ဘက်က အဖြေ  
ကလည်း သိပ်မရှည်ပေ . . .။

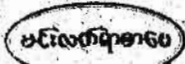
“လူတောင် မနည်းပြန်လာရတာ ဘယ်က ပိုက်ဆံပါ  
မလဲ”

သူ့စကားဆုံးတော့ မိန်းမဖြစ်သူရဲ့ အပြစ်တင်သံ၊  
ယောက္ခမဖြစ်သူရဲ့ အထင်သေးတဲ့ အကြည့်တွေကို တဖြိုင်  
နက်ထဲ ခံစားလိုက်ရတယ်။

မလေးရှားက ပြန်လာတဲ့ သူရဲ့ အိမ်အဝင်ညကတော့  
ခြောက်သွေ့ပြီး ငြီးငွေ့စရာ။

အဲဒီညက အိပ်ယာဝင်တော့ . . .

“ရှင် ဟိုမှာ မကောင်းတဲ့ မိန်းမတွေနဲ့ အိပ်ခဲ့သေးလား  
မသိဘူး၊ ဒီည ကျွန်မနဲ့ အတူမအိပ်နဲ့ ဆေးစစ်ရမယ်။



“အလုပ်ကိစ္စရှိသေးတယ် အပြင်သွားဦးမယ်”

မိုးလင်းထဲက ဖီးလိမ်းပြင်ဆင်နေတဲ့ မိန်းမကို တွေ့တော့ သူမမေးခင် ပြန်ဖြေတယ်။

“ဘယ်လိုလဲ ငါလိုက်ခဲ့ရမလား”

“ရှင်က ဘာလိုက်လုပ်မလဲ နေခဲ့”

အဲဒီနေ့ကတော့ မိုးမချုပ်ခင် သူမပြန်ရောက်လာခဲ့တယ်။

အိမ်ပြန်ရောက်တော့လည်း အမေတွေကို ငွေပို့တဲ့ကိစ္စနဲ့ စကားဆက်များတယ်။ သူ့အတွက် အိမ်ဟာ သာယာဖွယ်တွေ ကင်းဆိတ်နေတယ်။

နောက်တစ်ပတ်ခန့်နေတော့ သူ့ရွာကို အလည်သွားတော့ မိန်းမဖြစ်သူက . . .

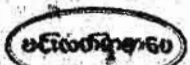
“ရှင်ပြန်မလာလည်း ကောင်းတယ်”

ဆိုတဲ့ စကားနဲ့ နှုတ်ဆက်တယ်။

အဆင်မပြေမှုတွေကြားမှာ ပျော်ရွှင်မှုတွေ ကင်းမဲ့ပြီး စိတ်ညစ်စရာတွေ များလွန်းတော့ သူ့ရွာမှာ (၁၀)ရက်ခန့် နေတယ်။ ရန်ကုန်ပြန်လာပြီး အလုပ်လိုက်ရှာတာ အဆင်မပြေ။

မိန်းမနဲ့ ရန်ဖြစ်။

သူငယ်ချင်းတွေအိမ်လိုက်နေ။





ကာမနှင့် ပတ်သက်သောဖြစ်ရပ်မှန် ဇာတ်လမ်းများ ၉၇

မလေးရှားက ပြန်ရောက်ပြီး (၂)လအကြာမှာ မိန်းမနဲ့ တရားဝင်ကွာရှင်းလိုက်တယ်။

အဲ . . . . .

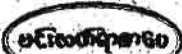
တစ်ခုပဲ ပြောစရာရှိတယ်။

သူနဲ့ ကွာရှင်းပြီး တစ်လမပြည့်ခင်မှာ သူ့မိန်းမက နောက်ယောက်ျား ယူသွားတယ်။

“အဲဒီကောင်နဲ့ မင်းဟိုမှာ ရှိစဉ်ထဲက ဖြစ်နေတာ”

ဆိုတဲ့ သတင်းစကားတစ်ခွန်းကတော့ သူ့ထံကို မပျက် မကွပ် ရောက်လာခဲ့တာပဲ ရှိတယ်။

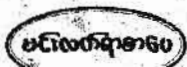
ဝန်ခံချက်။ ။ ပဲခူးတိုင်းဒေသကြီးအတွင်းမှ အဖြစ်အပျက် တစ်ခုကို အခြေခံပါတယ်။





‘တဏှာလျှင် အကြောင်းအရင်းရှိတဲ့ ဘဝ၌ သာယာတဲ့ တဏှာရဲ့ အချည်အဖွဲ့ကို ခံနေရတဲ့ သတ္တဝါတွေဟာ နောက် ဖြစ်ပေါ်မည့် ကာမကိုဖြစ်စေ၊ ရှေးလွန်ခဲ့ပြီးတဲ့ ကာမကိုဖြစ် စေ ငဲ့ကွက်ပြီး ယခုခံစားနေရဆဲ ကာမနှင့် အတိတ်၊ အနာဂတ်ကာမတွေကို လိုလားတောင့်တနေသမျှ မိမိကိုယ်တိုင် လွတ်မြောက်ရန် ခဲယဉ်းတယ်။ သူတစ်ပါးကိုလည်း မလွတ်မြောက်စေနိုင်ဘူး’

(သုတ္တန်ပါတ်၊ ဝုဟဋ္ဌကသုတ်)



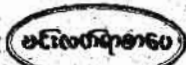
### ကဏ္ဍာမင်းသမီး မြတ်သောဆုမြတ်

တစ်ချိန်တုန်းက ဗာရာဏသီမင်းဖြစ်တဲ့ ဗြဟ္မဒတ်  
ဟာ စစ်အင်အားနဲ့ ကောသလတိုင်းကို သိမ်းယူပြီး  
ကောသလ မင်းကိုလည်း သတ်ပစ်တယ်။ ကောသလမင်းရဲ့  
မိဖုရားခေါင်ကြီးကိုလည်း ကိုယ်ဝန်နှင့်တကွ ပမ်းဆီးခေါ်  
ဆောင်သွားပြီး မိဖုရားမြောက်လိုက်တယ်။

နောက်တော့ မိဖုရားကြီးက သမီးလေး မွေးဖွား  
တယ်။

မင်းကြီးမှာ နဂိုက သားသမီးမရှိတဲ့အတွက်  
မိဖုရားကြီးကို နှစ်သက်တော်မူတာကြောင့် -

“ရှင်မ မြတ်သောဆုကိုယူလော့” လို့ အမိန့်ရှိတာနဲ့  
မိဖုရားကြီးက မြတ်သောဆုကိုယူပါတယ်။ သမီးလေးကို  
လည်း ‘ကဏ္ဍာ’ လို့ မှည့်လိုက်ပါတယ်။ (ကဏ္ဍာဆိုတာတော့  
ရုဋ်နာမည်ဖြစ်ပါလိမ့်မယ်-အန္တတ္ထဆိုရင် အဓိပ္ပါယ်ကမ  
ကောင်းဘူး)



www.burmeseclassic.com

အဲဒီနောက်တော့ 'ကဏ္ဍာ'ဆိုတဲ့မင်းသမီးလေးဟာ (၁၆ - ၁၇)နှစ်အရွယ်ရောက်လာတဲ့အခါ စိတ်လှုပ်ရှား လာပါတယ်။ စိတ်ကစားတယ်ပေါ့။ အမေမိဖုရားကြီးက -

“သမီး သမီးရဲ့ ဖခင်မည်းတော်ဟာ အမေ့ကို မြတ်သောဆုပေးခဲ့ပြီး သမီးလည်း သမီးနှစ်သက်တဲ့ဆုကို တောင်းပါ”လို့ ပြောပါတယ်။

ဟိုတုန်းက မင်းတွေမှာ သားသမီးတွေနဲ့ မိဖုရားတွေက တောင်းတဲ့အရာတစ်ခုကို ဖြစ်မြောက်အောင် ဆောင်ရွက်ပေးရတဲ့ အလေ့တစ်ခုရှိပါတယ်။ ဒါနဲ့ သမီးဖြစ်သူ ကဏ္ဍာဟာ အရွယ်ရောက်စိတ်ကစားနေတဲ့ အချိန်ဖြစ်တော့ စိတ်ထဲမှာ မကြာမတင် ဖြစ်ရှိခံစားနေတဲ့ ခံစားမှုလေးတစ်ခုကို ဆုမြတ် အဖြစ်တောင်းခဲ့တယ်။

အဲဒီဆုက ထူးဆန်းအံ့ဩဖွယ်ရာလို့ ပြောရမလား၊ ဒါမဟုတ် ဣတ္ထိယသမိုင်းမှာ စာတင်လောက်တဲ့ ဖြစ်ရပ်တစ်ခု လို့ ဆိုရမလား၊ ဒါမှမဟုတ် အရင်ရာပြည့်စုံသူ မိန်းကလေး တွေရဲ့ဘာလိုအပ်ချက်ကြီးတစ်ခုကို မရှက်နှိုင်းမကြောက်နှိုင်း ကြိုးစားယူ၍ နည်းလမ်းပေးခဲ့တာလိုပဲ ဆိုရမလား။

“အမေ သမီးမှာ အခြားခြား ပစ္စည်းဥစ္စာ ရွှေငွေဆိုတာ တွေ့နဲ့ပတ်သက်လို့ မပြည့်စုံဘူးဆိုတာ မရှိပါဘူး



အားလုံး ပြည့်စုံပါတယ်။ သမီးမှာလိုချင်နေတဲ့ ဆုမြတ်ကတော့ သမီး ဘာအတွက် သမီးကြိုက်နှစ်သက်တဲ့ လင်ယောက်ျားကို သမီး ကိုယ်တိုင် လွတ်လွတ်လပ်လပ် ရွေးချယ်ခွင့်ပေးပါ”

ဆိုတဲ့ ဆုမြတ်ပဲဖြစ်ပါတယ်။

ကဏ္ဍာမင်း သမီးက မွေးရာပါ ဇာတိကကိုပဲ ကိလေသာစိတ်များ ခဲ့ပုံပေါ်ပါတယ်။

‘ကိလေသာ ဗဟုလတာယ ဟိရောတ္တပွံ ဘိန္ဒုတွာမိာ တရုံအာဟာ’ ဒါကြောင့် ဒီလို စကားကို အမေကို ပြောရုံနဲ့ တာပေါ့။ အမေကလည်း သမီးရဲ့ဆန္ဒကို မငြင်းဆန်ပါဘူး။ မင်းကြီးကို သံတော်ဦးတင်ပေးပါတယ်။

“အရှင်မင်းကြီး သမီးတော် ကဏ္ဍာဟာ သူကိုယ်တိုင် သူချစ်ခင်နှစ်သက်တဲ့ လင်ယောက်ျားကို ရွေးချယ်ခွင့်ဆိုတဲ့ ဆုမြတ်ကို လိုချင်ပါသတဲ့” လို့

လျှောက်တင်ပါတယ်။

မင်းကြီးကလည်း သမီးတော်ကဏ္ဍာ ကြိုက်နှစ်သက်တဲ့ ယောက်ျားကို ကိုယ်တိုင်ရွေးချယ်လို့ ယူစေဆိုတာကို ဆုမြတ်အဖြစ် ကြေညာလိုက်တယ်။



ကဏ္ဍာမင်းသမီးရဲ့ သတို့သားရွေးပွဲ

ဒီဆုမြတ်ကို တရားဝင်ရသွားတဲ့ ကဏ္ဍာမင်းသမီးဟာ အလွန်ပျော်နေလိမ့်မယ်ဆိုတာ သာမန်စဉ်းစားကြည့်ရင် တောင် သိသာနိုင်ပါတယ်။ ဘာကြောင့်လဲ။ များသောအားဖြင့် ဟိုတစ်ချိန်က လူ့ယဉ်ကျေးမှုအရဆိုလျှင် မိန်းကလေးက ယောက်ျားလေးကို လွတ်လွတ်လပ်လပ် တရားဝင်ကြိုက်ခွင့် ရွေးချယ်ခွင့်ဆိုတာ မရှိပါဘူး။

ဒါပေမဲ့

သူတို့ကြိုက်တဲ့ ယောက်ျားကို သူတို့ကိုယ်တိုင် ရွေးချယ်တဲ့နေရာမှာ သူတို့ရဲ့ အတွင်းပညာ၊ မွေးရာပါပညာနဲ့ ရွေးချယ်ခွင့်ရှိပါတယ်။

တစ်နည်းပြောရလျှင် သူတို့ကြိုက်တဲ့ယောက်ျားလေး သူတို့ပြန်ကြိုက်လာအောင် လုပ်နိုင်စွမ်းရှိတဲ့အတွက်



www.burmeseclassic.com

အဲဒီပညာမျိုးနဲ့ပဲ လင်ယောက်ျားရွေးချယ်ကြရပါတယ်။ ဒါမှမဟုတ် သူတို့ကိုယ်တိုင်က အရွေးချယ်ခံရတဲ့နေရာမှာ ရှိနေရပါတယ်။

အခုကတော့ ကဏ္ဍာမင်းသမီးဟာ သူကိုယ်တိုင် သူကြိုက်တဲ့လင်ယောက်ျားကို ဖခင်မင်းကြီးရဲ့အကူအညီ (သို့မဟုတ်) မင်းသမီးဆိုတဲ့ အရှိန်အဝါကို လက်တွေ့ အသုံး ချတဲ့အနေနဲ့ ရွေးချယ်ပါတော့မယ်။

အမျိုးသမီးတွေရဲ့ ဘာမှာ သူတို့အလိုချင်ဆုံး အရာကို သူတို့ကိုယ်တိုင် လွတ်လွတ်လပ်လပ်ရွေးချယ် ရတဲ့ အခွင့်အရေးကို ရပြီဆိုလျှင် သူတို့အတွက် အလွန်ကျေနပ် စရာကောင်းတဲ့ ဆုမြတ်ကြီးပဲပေါ့။

ဒါကြောင့် ကဏ္ဍာမင်းသမီးပျော်ရွှင်ကျေနပ်စွာနဲ့ (သို့မဟုတ်) ရင်ခုန်စွာနဲ့ နေ့တွေရက်တွေကို ကျော်ဖြတ် လာခဲ့တာ ဒီနေ့တော့ ဖခမည်းတော်ကြီးက သမီးတော် ကဏ္ဍာမင်းသမီး အတွက်နန်းရင်ပြင်မှာ ပွဲတစ်ပွဲလုပ်ပေး တယ်။

တရားဝင်ပွဲပါ။

ဗာရာဏသီမြို့ထဲက ဂုဏ်သရေရှိယောက်ျား တွေများ စွာကို အလှဆုံး အခန့်ညားဆုံး အဝတ်တန်ဆာတွေ ဝတ်စား ဆင်ယင်စေပြီးတော့ နန်းရင်ပြင်ကို လာရောက်





ကာမနှင့် ပတ်သက်သောဖြစ်ရပ်မှန် ဇာတ်လမ်းများ ၁၀၅

စည်းဝေးဖို့ ခေါ်လိုက်တယ်။

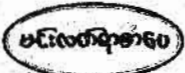
အလွှာအသီးသီးက ယောက်ျားတွေဝတ်ကောင်းစားလှ ဝတ်စားဆင်ယင်ပြီးတော့ ရောက်လာကြတယ်။

ကဏ္ဍာမင်းသမီးဟာ ပန်းကုံးတွေ ထည့်ထားတဲ့ 'ရွှေခြင်းတောင်း'ကို ရင်ခွင်မှာ ပိုက်ပြီးတော့ အလှပဆုံး ဝတ်စားဆင်ယင်မှုနဲ့ နန်းပြဿဒိရဲ့ မြောက်ဘက်လေသာ ပြတင်းကနေ နန်းရင်ပြင်မှာ စည်းဝေးတက် ရောက်လာကြတဲ့ ယောက်ျားတွေကို ကြည့်လိုက်ပါတော့တယ်။

ဘယ်ယောက်ျားကို ငါအကြိုက်ဆုံးလဲ၊ ဘယ်ယောက်ျားက ငါနဲ့ အလိုက်ဖက်ဆုံးဖြစ်လေမလဲပေါ့၊ ဒီလောက်များတဲ့ ယောက်ျားတွေထဲမှာ သူကြိုက်တဲ့ယောက်ျားတစ်ယောက် မှ မတွေ့ပါဘူးတဲ့။

ခက်တော့ ခက်တယ်။

ဘယ် ို ယောက်ျားကို ရွေးသလဲဆိုတာ မသိနိုင်ဘူးတစ်ချို့မိန်းခလေးတွေက တောင့်တင်းခိုင်မာတဲ့ ယောက်ျားတစ်ချို့မိန်းကလေးတွေက ရုပ်ရည်ကျစ်လှတဲ့ယောက်ျား၊ တစ်ချို့ကျတော့လည်း ပညာတတ်တဲ့ယောက်ျား၊ အခု ဒီမှာ နှလုံးသားနဲ့ရွေးမှာလား၊ ဦးနှောက်နဲ့ ရွေးတာလားတော့ မသိ နိုင်၊ ကဏ္ဍာမင်းသမီးက သူကြိုက်တဲ့ယောက်ျားမရှိဘူးဖြစ်နေတယ်။



အဲဒီအချိန်မှာ တိုက်တိုက်ဆိုင်ဆိုင်လို့ ပြောရမလား၊  
 တက္ကသိုလ်ပြည် ဒီသာပါမောက္ခဆရာကြီးဆီက ပညာတွေ  
 သင်ကြားပြီး ပြန်လာတဲ့ပဏ္ဍမင်းရဲ့ သားငါးယောက် အစုနု  
 နကုလ၊ ဘီမသေန၊ ယုဇိဋ္ဌိလ၊ သဟဒေဝ သူတို့ငါးယောက်  
 ကလည်း ခရီးလှည့်လည်လာကြရင်း ဗာရာဏသီမြို့ထဲ  
 ရောက်လာကြတယ်။

သူတို့ ရောက်လာကြတဲ့ အချိန်မြို့ထဲမှာ ကဏ္ဍာမင်း  
 သမီးရဲ့ သတိုးသားရွေးပွဲအကြောင်းက အုံးအုံးကျွတ်ကျွတ်  
 ဖြစ်နေတယ်။ သူတို့လည်း စဉ်းစားကြတယ် ဗဟုသုတ  
 အဖြစ် သွားမယ်။ ဒါမှမဟုတ် ဒို့လည်း နံပါတ်ထဲပါချင်  
 ပါသွားနိုင်တယ်ဆိုပြီး သွားဖြစ်ကြတယ်။

မင်းသားတွေက တော်တော်လေးချောပုံခန့်ပုံပေါက်  
 ပါတယ်။ နန်းရင်ပြင် ရောက်တော့လူတွေ အများကြီးဖြစ်  
 နေပြီ။ သူတို့လည်း ကြီးစဉ်ငယ်လိုက် တစ်နေရာလေးမှာ  
 ရွှေရုပ်လေးတွေ တန်းစီပြီး ချထားသလို အစဉ်တိုင်း တန်းစီ  
 လို့ရုပ်နေကြကယ်။

အဲဒီအချိန်မှာ ကဏ္ဍာမင်းသမီးလှမ်းမြင် လိုက်  
 တယ်။ ကဏ္ဍာရဲ့မျက်စိထဲမှာ ဒီမင်းသားငါးယောက်ဟာ  
 အလှဆုံး၊ အချောဆုံး၊ အခန့်ဆုံးဆိုတာ ငြင်းလို့မရအောင်  
 ထင်နေတယ်။



ကာမနှင့် ပတ်သက်သောဖြစ်ရပ်မှန် ဇာတ်လမ်းများ ၁၀၇

တကယ်လည်း ကဏှာလိုက်ရှာနေတဲ့ သူတွေ ဖြစ်မယ် ကဏှာဟာ ဒီမင်းသားငါးယောက်ကို တွေ့လိုက် တာနဲ့ ရင်ထဲမှာ တဒိတ်ဒိတ်ဖြစ်သွားရပါတယ်။

(တေသု မဋ္ဌဗန္ဓ စိတ္တာ ဟုတွာ)သူလည်း ကျေနပ် သွားပြီ။ ပီတိတွေလည်း ဖြစ်သွားရပြီ။ ဒါနဲ့ မင်းသားငါး ယောက် ဆီအရောက်သွားပြီး ပန်းခြင်းထဲက ပန်းကုံးတွေကို မင်းသား ငါးယောက်ရဲ့ ခေါင်းမှာ တန်းစီပြီး စွပ်လိုက် တယ်။ ပြီးတော့ ပြုံးရွှင်ကျေနပ်တဲ့ မျက်နှာထားနဲ့ အရိပ် အကဲကြည့်နေတဲ့ မိခင် ဆီပြန်လာပြီး -

“အမ္မ ဣမေ ပဉ္စ ဇနေ ဝရေမိ”

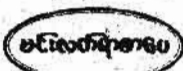
“အမေရေ ဒီလူငါးယောက်ကို သမီးရွေးချယ် လိုက်ပါပြီ”

လူသူပရိသတ်ကြီးကလည်း ကဏှာရဲ့ အပြုအမူကို ကြည့်ကြပြီး ဒါ့အားသင့်သူသင့်ဖြစ်ကုန်ကြတယ်။ အမေဖြစ် သူကတော့ သမီးကဏှာရွေးချယ်လိုက်တဲ့ လူငါးယောက်ကို မင်းကြီးထံ လျှောက်တင်တယ်။

မင်းကြီးကလည်း ပေးထားပြီးတဲ့ဆုကိုမရသာဆိုတာ ကို မပြောပေမယ့် ဒီလိုဖြစ်ရတဲ့အဖြစ်ကိုသဘောကျပုံမရသာ-

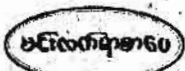
“သူတို့က ဘယ်သူ့သားတွေမို့လဲ”

လို့မေးတော်မူပါတယ်။



မဏ္ဍပ်မင်းရဲ့ သားတွေဆိုတာ သိရတာနဲ့ သမီးတော်  
 ကဏ္ဍာဒေဝီကို မင်းသားငါးယောက်ရဲ့ အလုပ်အကျွေးအဖြစ်  
 ပြုကား ထိမ်းမြားလက်ထပ်ပေးလိုက်ပါတယ်။

□□□



လက်ထပ်ပြီးနောက်ပိုင်း

အဲဒီကဏှာမင်းသမီးရဲ့ လင်ယောက်ျား ရွေးပွဲ ပြီးသွားပါတယ်။ ဒီအဖြစ်မျိုးက ခပ်ရှားရှားပဲ။ မိန်းမတစ်ယောက်က ယောက်ျားငါးယောက်ယူထားတဲ့ တကယ့် ဖြစ်ရပ်ပါ။

ကဏှာမင်းသမီးဟာ ဒီလင်ယောက်ျားငါးယောက် ကို (၇)ဆင့်ပြဿဒိထက်မှာ ကိလေသာကိစ္စနဲ့ ပေါင်းဖော် ပျော်ပါးခဲ့တယ်။

ကဏှာမင်းသမီးဟာ ဒီမင်းသားငါးယောက်နဲ့အတူ ကိလေသာကိစ္စပျော်ပါး ခံစားနေရပေမယ့် မင်းသားညီနောင် ငါးယောက်အပြင်ဘက်မှာ ကိစ္စရှိလို့ ထွက်သွားတဲ့အခါ သူမ အနားမှာ အဝင်အထွက်ရှိနေတဲ့ အလုပ်အကျွေး ခါးကုန်း ကုန်းနဲ့ စကားမပြောတတ်တဲ့ ငဆွံ့တစ်ယောက်နဲ့ ကိလေ သာကိစ္စ ပြုပြန်တယ်။ ငဆွံ့နဲ့ ပေါင်းသင်းဆက်ဆံတဲ့အခါ ဘာတွေ ပြောသလဲ။



www.burmeseclassic.com

“မယုံ တယာ သဒိသော ပိယောနတ္ထိ”

“ကျွန်မမှာ သင်နဲ့တန်းတူထားပြီး ချစ်ရမည့်သူမရှိ  
ဘူး” ဆက်ပြီးပြောပါသေးတယ်။

“မင်းသားညီနောင် ငါးယောက်ကိုသတ်ပြီး သူတို့  
လည်ချောင်းသွေးနဲ့သင့်ရဲ့လည်ကို လိမ်းကျံပေးမယ်”

မိန်းမတွေရဲ့ ရင်ထဲကချစ်စကားတွေနေမှာပေါ့။  
အဲဒါတွေတင်ပဲလားဆိုတော့ မင်းသားငါးယောက်ထဲမှ  
အကြီးဆုံး မင်းသားနဲ့ ကိလေသာပြုတဲ့အခါ

‘ဣမေဟိ စတူဟိ တွမေဝ မယုံ ပိယတရော’

ဟိုလူလေးယောက်ထက် မောင့်ကိုသာ ကျွန်မအချစ်  
ဆုံးတဲ့။ ယောက်ျားတွေ အဟုတ်မှတ်အောင် အသဲခွဲအောင်  
စကားပြောကောင်းတဲ့ မင်းသမီးပဲ ဆက်ပြောပါတယ်။

‘မယာ ဒီဝိတမိ တဝတ္ထာယ ပရိစ္စတ္တံ’

“ရှင်အတွက်ဆို ကျွန်မအသက်ကို စွန့်ပြီးသားပဲ”

ဘာကိုဆိုလိုသလဲဆိုတော့ ကျွန်မအသက်ရှင်နေတာ  
မောင်တော့အတွက်ပါပေါ့။ ခမည်းတော် မင်းကြီးနတ်ရွာစံ  
လျှင်မောင်တော့ကို ထီးနန်းစည်းစိမ်အပ်မှာပါတဲ့ ပြောတတ်  
တယ်။

ဒီမင်းသားနှင့်သာ ဒီလိုပြောသလားဆိုတော့ ကျန်  
မင်းသားလေးယောက်နှင့် မှီပဲပေါင်းဖော်တဲ့အခါမှာလည်း  
ဒီလိုစကားလုံးလှလှလေးတွေနဲ့ တီတီတာတာခွဲခွဲနဲ့ ပြော



www.burmeseclassic.com

တာပဲ မင်းသားတွေက ---

“အင်း--- ဒီမင်းသမီး ငါတို့ကို ချစ်မြတ်နိုးနေတာပဲ။ သူမကြောင့် ဒီလိုစည်းစိမ်ခံစားနေကြရတာ”

ဆိုပြီး ပိုပိုပြီးချစ်မြတ်နိုးကြပါသတဲ့။ စွမ်းလည်းစွမ်း၊ နိုင်တဲ့ မင်းသမီးပဲ။



ကဏ္ဍာမင်းသမီးရဲ့အထော

တစ်နေ့တော့ ကဏ္ဍာမင်းသမီး နေမကောင်းဖြစ်လို့ အိပ်ယာထဲတုံးလုံးလဲနေရတယ်ပေါ့။ ဒီအခါမှာ သူမရဲ့လင် မင်းသားငါးယောက်ရယ်၊ သူမနဲ့ ပျော်ပါးဖူးတဲ့ အလုပ်အ ကျွေး ခါးကုန်းငဆွံ့ရယ် အားလုံးခြောက်ယောက်က သူမကို ဝိုင်းပြီး ခြေဆုပ်လက်နှက်ပြုစုပေးကြတယ်။

မင်းသားအကြီးဆုံးက ကဏ္ဍာမင်းသမီးရဲ့ ဦးခေါင်း ကို နှိပ်နယ်ပေးရသတဲ့၊ နောက်တစ်ယောက်က ဘယ်လက် ကို နှိပ်နယ်ပေးရတယ်။ နောက်တစ်ယောက်က ညှာလက်ကို နှိပ်နယ်ပေးရတယ်။ နောက်တစ်ယောက်က ဘယ်ခြေ ထောက် နှိပ်နယ်ပေးရတယ်။ နောက်တစ်ယောက်က ညှာခြေထောက်ကို နှိပ်နယ်ပေးရတယ်။ ခါးကုန်းငဆွံ့က ခြေရင်းမှာထိုင်ပြီး မင်းသမီးရဲ့ ခြေချောင်းလေးတွေကို နှိပ်ပေးချိုးပေးရတယ်ပေါ့။

သူမဟာ ဒီယောက်ျားငါးယောက်၊ ငဆွံ့၊ အားလုံး လင်ယောက်ျားခြောက်ယောက် ကျေနပ်အောင်စွမ်းဆောင်နိုင် လောက်အောင် မာယာပရိယာယ်ရှိတဲ့ မင်းသမီးပဲ။ ကာစံနည်း ပြောရလျှင် ယောက်ျားများရဲ့အထောကို သိသူလို့ဆိုရ မလားပဲ။

သူမ ဦးခေါင်းကို နှိပ်နယ်ပြုစုပေးနေတဲ့ မင်းသား





ကာမနှင့် ပတ်သက်သောဖြစ်ရပ်မှန် ဇာတ်လမ်းများ ၁၁၃

ကြီး အစွဲနုကို ---

“ကျွန်မ မောင်တော့်ကို အချစ်ဆုံးမောင်တော်ထက် ချစ်ရတဲ့သူ ဘယ်သူမှ မရှိဘူး။ ကျွန်မအသက်ရှင်နေတာ မောင်တော့်အတွက် ဖခမည်းတော်ကြီး နတ်ရွာစံလျှင် မောင်တော့်ကို ထီးနန်းအပ်မှာ”

ဆိုတဲ့ အဓိပ္ပာယ်ကို ပါးစပ်နဲ့မပြောပဲ ဦးခေါင်းလေး လှုပ်ပြလှည့်ပြနဲ့ မင်းသားကို အဟုတ်မှတ်ထင်စေနိုင်ခဲ့တယ်။

ဦးခေါင်းကို နှိပ်နယ်ပေးတဲ့ မင်းသားစိတ်ထဲမှာ တစ်ချိန်က သူမပြောခဲ့သော စကားတွေဟာ တကယ်ပဲလို့ ခံစားရပါတယ်။

နောက်ကျန်တဲ့မင်းသားလေးယောက်ကိုလည်း ဒီအတိုင်း အမှတ်သညာပြပြီး အဟုတ်ထင်စေနိုင်ခဲ့တယ်။ ညာဘက်လက်ကို နှိပ်နယ်ပေးနေတဲ့ မင်းသားကို ---

“မောင်တော့်ကို ကျွန်မ ဘယ်လောက်ချစ်တယ် ဆိုတာ သိတယ်နော်”

ဆိုတဲ့အဓိပ္ပာယ်ကို ညာဘက်လက်ကနေ နှိပ်နယ်ခံရင်းနဲ့ ပြနေတယ်။

ညာဘက်လက်ကို နှိပ်နယ်ပေးနေတဲ့ မင်းသားက တစ်ချိန်က မင်းသမီးပြောနေတဲ့ စကားဟာ ဟုတ်တယ်ဆိုတာကို ခံစားနေရတယ်။ ဒီမင်းသမီးဟာ ငါ့ကို အချစ်ဆုံးပဲ

လို့ ထင်လာမြင်လာတယ်။

ဘယ်လက်ကို နှိပ်နယ်ပေးနေတဲ့ မင်းသားကိုလည်း အနှိပ်ခံနေတဲ့ ဘယ်လက်ကနေ 'မောင်ကို တကယ်ချစ်တာ နော်'ဆိုတဲ့ အမှတ်သညာကို ပြပေးပါတယ်တဲ့။

ညာဘက်ခြေမှာ နှိပ်နယ်ပေးနေတဲ့ မင်းသားကိုလဲ ညာဘက်ခြေနဲ့ပဲ မောင်အပေါ်ထားတဲ့ ကျွန်မရဲ့ မေတ္တာတရား က သူများနဲ့ မတူဘူးနော်၊ ဖခင်မည်းတော် နတ်ရွာစံလျှင် မောင်တော်ကို မင်းပြုစေမှာ'ဆိုတဲ့ အဓိပ္ပါယ်နဲ့ အမှတ်သညာ ပေးနေခဲ့ပါသတဲ့။

အဲ --- ခြေရင်းမှာ ထိုင်ပြီးနှိပ်နယ်ပေးနေတဲ့ ငဆွံ့ကို ကျတော့ ---

'ဥဒ္ဓဿ မန တွညေစ မမ ပိယော၊ တဝတ္ထာယ အဟံ ဇီဝိဿာမိတိ ဇိဝါသညံ အပါသိ'

"ရှင်ကိုသာလျှင် ကျွန်မချစ်တာ၊ ရှင့်အတွက် ကျွန်မ အသက်ရှင်နေတာ'

ဆိုတဲ့ အဓိပ္ပါယ်ကို လျှာနဲ့အမှတ်သညာပြသတဲ့။ ဝါးကုန်းငဆွံ့က မင်းသမီးဘေကိုဆိုလိုတယ်ဆိုတာကို သိလိုက်တယ်။

ကဲ-- ဘယ်လောက်စွမ်းနိုင်တဲ့မင်းသမီးလဲကြည့် စမ်းယောက်ျားခြောက်ကို သူတစ်ယောက်ထဲနဲ့ ထိမ်းထားနိုင်



www.burmeseclassic.com

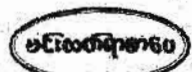
ကာမနှင့် ပတ်သက်သောဖြစ်ရပ်မှန် ဇာတ်လမ်းများ ၁၁၅  
တယ်။ တကယ်မင်းသမီးပဲ။ တစ်ချို့ မိန်းမတွေက ကဏှာ  
မင်းသမီးရဲ့ ဒီလိုအရည်အချင်းတွေကို အားကျနေကြ  
လိမ့်မယ် တင်တယ်။ ကဏှာမင်းသမီးရဲ့ ဘာအရေးမှာ  
ဘာတွေ့ရသ လဲကြည့်ကြည့်ပါ။

မင်းသားခြောက်ယောက်ဟာ အရင်ကမင်းသမီး  
ပြောခဲ့တာတဲ့ စကားတွေကို အခုအမှတ်သညာနဲ့ အဓိပ္ပါယ်ကို  
နားလည်နေကြတယ်။ တကယ် သူတို့ကို ချစ်တာပဲဆိုတာ  
ခံစားမိကြတယ်။

သာမန်ယောက်ျားတွေကို ကဏှာလို မာယာပရိ  
ယာယ်များပြီး လှည့်စားမှု ကျွမ်းကျင်တဲ့ မိန်းမက လှည့်ဖြား  
ဖမ်းစားနိုင်တယ်။

ဒါပေမဲ့

မင်းသားတွေထဲက အကြီးဆုံးမင်းသားဖြစ်တဲ့  
အဇ္ဈနက ကဏှာမင်းသမီးလုပ်ပြသွားတဲ့ အခြေအနေတွေ  
ကို အကဲခတ်နိုင်မိခဲ့တယ်။



www.burmeseclassic.com

မင်းသားအဖွဲ့နဲ့စဉ်းစားမိခြင်း

ဒီမင်းသမီးဟာ ငါ့ကို သူမခေါင်းနဲ့ အမှတ်သညာ ပေးသလို ကျန်တဲ့လူတွေကိုလည်း အမှတ်သညာပေးတာ ဖြစ်လိမ့်မယ်။ လျှာနဲ့အမှတ်သညာပြတာက ငဆွံ့ကို ပြတာ ဖြစ်လိမ့်မယ်။ ကြည့်ရတာ ဒီမင်းသမီးဟာ ခါးကုန်းငဆွံ့နဲ့ လည်း ကိလေသကိစ္စပြုနေတာဖြစ်လိမ့်မယ်လို့ စဉ်းစား မိပြီး ညီမင်းသားတွေကို အပြင်ကိုခေါ်ထုတ်ပြီး မေးကြည့် တယ်။

“ငါ့ညီတို့ လင်ငါးပါးပိုင် ဒေဝီသခင်မက ငါ့ကို သူမ ခေါင်းနဲ့အမှတ်သညာပြတာကို မြင်ကြသလား”

ဆိုတော့

“မြင်ပါတယ် နောင်တော်”

လို့ဖြေကြတယ်။



www.burmeseclassic.com

ကာမနှင့် ပတ်သက်သောဖြစ်ရပ်မှန် ဇာတ်လမ်းများ ၁၁၇

“အအိပ္ပိယ့်နဲ့ပြတာလဲ ဆိုတာကိုကော သိကြရဲ့လား”

“မသိပါဘူး”

ဒီအိပ္ပိယ့်နဲ့ ပြတာဆိုပြီး သူ့သိတဲ့အိပ္ပိယ့်ကို ရှင်းပြလိုက်တယ်။ “ငါ့ညီတို့ကို ပြတဲ့လက်ခြေအမှတ်သညာကိုကော သိပါသလားလို့မေးတော့”

“နားလည်ပါတယ်တဲ့”

“အေး တို့ကိုတော့ ဒီအမှတ်သညာတွေနဲ့ သူ့ဆိုလိုချင်တဲ့ အိပ္ပိယ့်ကို နားလည်စေခဲ့တယ်။ ခါးကုန်း ငဆွံ့ကိုတော့ လျှာနဲ့ပြပြီး နားလည်စေခဲ့တယ်။ အဲဒီအိပ္ပိယ့်က အလဲဆိုတာ သင်တို့သိကြရဲ့လား”

“မသိပါဘူးနောင်တော်”

အဲဒီအခါမှာ နောင်တော် အစွဲနမင်းသားက ရှင်းပြပြီး စကန္တ ဒီမင်းသမီးဟာ ဒီခါးကုန်း ငဆွံ့အနဲ့လည်း ကိလေသာ ကိစ္စကို သံဝါသ ပြုနေကြတာ ဖြစ်လိမ့်မယ်လို့ ပြောပါတယ်။

ညီတော် မင်းသားတွေက မယုံကြည်နိုင်လို့ ခါးကုန်း ငဆွံ့အကို ခေါ်ပြီးမေးကြည့်ကြတယ်။ ခါးကုန်း ငဆွံ့အက အစအဆုံးအကုန်ပြောပြပါတယ်။ အဲဒီတော့မှ မင်းသား ငါးယောက်ဟာ အကြီးအကျယ်သံဗေဒရပြီး

ကဏ္ဍာမင်းသမီး ပေါ်စိတ်ကုန်သွားပါတယ်။

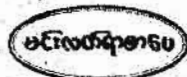
“ဪ --- မိန်းမဆိုတာ ယုတ်မာတဲ့အကျင့်ရှိ ပါလား။ ကိုယ်ကျင့်သီလမရှိဘဲ ဖောက်ပြန်လေဘိက္ခကား။ ငါတို့လို မျိုးရိုးဂုဏ်နဲ့ ပြည့်စုံတဲ့ အားမာန်ကြီးမင်းသား ငါးယောက်ကို လင်ပြုထားပါလျက် ငါတို့ကိုစွန့်ပြီး ငါတို့ ကွယ်ရာမှာ စက် ဆုတ်ရွံ့ဖွယ်ကောင်းတဲ့ ခါးကုန်းငွေ့အနဲ့ ယုတ်မာဖွယ် ဖောက်ပြန်ကျူးလွန်ပါပေရဲ့။ ပညာရှိတို့ မည်သူသည် ဤကဲ့ သို့အရှက်မရှိယုတ်မာသောအကျင့်ကို ကျင့်တဲ့မိန်းမမျိုးတို့နဲ့ အတူအတမ်းသူမွေ့လျော်ပါ့အံ့နည်း”

စသည်ဖြင့် များစွာသောအကြောင်းငါး ဉာ်းတွေနဲ့ မိန်းမတွေရဲ့ အရှက်မရှိ ယုတ်မာဖောက်ပြန်မှုကို ကဲ့ရဲ့ ကုန်ကြပြီး-

“ငါတို့ကား အိမ်ယာတည်ထောင် လူတို့ဘောင်မှာ နေခြင်းဖြင့် အကျိုးမရှိ”

ဟုဆိုကာ ဟိမန္တာတောင်ထဲ၌ ရသေ့ရဟန်းပြုကာ ပရိကံပြုပြီး အသက်ထက်ဆုံး တရားအားထုတ်သွားကြ သတဲ့။

အရှင်ကောဏ္ဍည (ဖောင်းပြင်)  
(အပြင်းထန်ဆုံးဆွဲအားများ)



www.burmeseclassic.com



‘ရတနာခုနစ်ပါး မိုးကြီးရွာချပေးသော်လည်းကား  
 ဂုဏ်တို့၌ ရောင့်ရဲခြင်းမည်သည် မရှိဘူး၊ ဝတ္ထုကာမတရား  
 များဟာ အမှန်စင်စစ် သာယာဖွယ်မရှိဘူး၊ များသောဆင်းရဲ  
 ခြင်းရှိတယ်၊ ပညာရှိတဲ့ ဗုဒ္ဓသာဝကဟာ ဒီအကြောင်းကို  
 သိလို့ နတ်တို့ရဲ့ ကာမဂုဏ်ကိုသော်လည်း စုံမက်မွေ့လျော်  
 ခြင်းသို့ မရောက်စေဘဲ တဏှာရဲ့ ကုန်ဆုံးရာနိဗ္ဗာန်၌သာ  
 မွေ့လျော်ကြတယ်။’





### ရွေးချယ်ခွင့်ရဲ့ အခြားတစ်ပက်

“သူတို့က အခုမှ ယူထားတာ”

အဲဒီနေ့က သူငယ်ချင်းဖြစ်သူက သူ့ကို စုံတွဲလေး တစ်တွဲနဲ့ မိတ်ဆက်ပေးခဲ့တယ်။

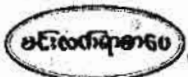
သူက တစ်ခါတစ်လေကြာရင် သူငယ်ချင်းရှိရာ လှိုင် သာယာမြို့နယ်ထဲက နေရာလေးကို သွားနေကြ။

ရွှေလင်ပန်းချောင်းလေးအနီးမှာရှိတဲ့ အရပ်ဒေသ လေးမှာ သူကတစ်ခါတစ်လေကြာရင် စာတွေရေးဖြစ်တယ်။

အဲဒီရက်ကလည်း သူငယ်ချင်းရှိရာနေရာလေးကို စာရေးဖို့ သွားနေရင်း သူငယ်ချင်းထံလာလည်တဲ့ စုံတွဲနှင့် သူ့ကိုမိတ်ဆက်ပေးတာပါ။

အချိန်ကာလက ၂၀၁၄ ရဲ့မတ်လ။

တိတိပပဆိုရလျှင် တက္ကသိုလ်ဝင်တန်းစာမေးပွဲတွေ ဖြေနေတဲ့အချိန်။



www.burmeseclassic.com

“စာမေးပွဲ ဖြေမဲ့ နေ့၊ ယောက်ျားနောက်လိုက် ပြေးခဲ့တာ”

ဟုကောင်လေးကပြောတော့ ကောင်မလေးရဲ့ မျက်နှာ ကိုအသေအချာကြည့်ပြီး -

“သူ့ မိဘတွေတော့ စိတ်ပူနေမှာပဲ”

ဟုမဆီမဆိုင်ဘဲ သူကတွေးနေမိတယ်။

အသက်(၁၆)နှစ်အရွယ်မိန်းကလေးနဲ့ အသက်(၂၀) အရွယ်ကောင်လေးက သူငယ်ချင်းဖြစ်သူနဲ့ စကားတွေပြော လို့။

ဒါပေမဲ့

သူတစ်ခုသတိထားမိတယ်။

ကောင်မလေးက ပိုပြီးစကားနည်းကာ မျက်လွှာ လေး ကိုချထားတယ်။

“၁၀ တန်းကျောင်းတက်ရင်း ယောက်ျားရုတ်တရက် ယူလိုက်တော့ သူ့စိမ်းယောက်ျားလေးတွေရဲ့ နောက်ပြောင်မှု ကိုရှက်နေတာဖြစ်မယ်”

ဟုမှားယွင်းစွာ သူတွေးနေမိသွားတယ်။

ဘကြောင့် သူ့အတွေးမှားလည်းဆိုတာ သူတို့ ပြန်တော့သိလိုက်ရတယ်။

□□□



www.burmeseclassic.com

ကာမနှင့် ပတ်သက်သောဖြစ်ရပ်မှန် ဇာတ်လမ်းများ ၁၂၃

လှိုင်သာယာမြို့နယ်၊ ရွှေလင်ပန်းချောင်း အနီးမှာ ရှိတဲ့ လူနေမှုစနစ်ဆိုတာ ရွှေ့ပြောင်းအလုပ်သမားတွေ ထူထပ်စွာနေ ကြတဲ့ပတ်ဝန်းကျင်ပါ။

အများအားဖြင့် ၂၀၀၈-ခုနှစ်၊ မေလမှာ ဖြစ်ပေါ်ခဲ့တဲ့ နာဂစ်မုန်းတိုင်းကြောင့် မြစ်ဝကျွန်းပေါ်မှ ပြောင်းရွှေ့လာသူ များ၊ အခြားဒေသမှ ပြောင်းရွှေ့လာသူများကြောင့် ရန်ကုန် တိုင်းပြိုနယ်တွေအတွင်းမှာ လူဦးရေအသိပ်သည်း ဆုံးနေရာ။

ပေ(၇၀ x ၆၀)အကွက်ပေါ်မှာ အိမ်ထောင်စု(၁၀)စု ပျမ်းမျှလူဦးရေ(၃၀)ခန့် နေထိုင်ရာရပ်ဝန်း။

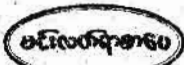
ဆင်းရဲနွမ်းပါးပြီး ပညာရည်နိမ့်ကျသော အခြေအနေ။

အသက်(၁၄)နှစ်ကျော်ကျော်အရွယ်နှင့် အိမ်ထောင် သည်ဘကို ငိုတီးပြီး အလွယ်တကူအိမ်ထောင်ရေးပြန်ကွဲ တဲ့ဖြစ်ရပ်များနှင့် ကြုံတွေ့လေ့ရှိတဲ့ဘဝများ။

ကော်ရှုတဲ့ကလေးများသိပ်သည်းမှု။

စကားများ၊ ရန်ဖြစ်၊ ဆဲဆို၊ မူးရှူးကာ သားနှင့်အမိ မောင်နှင့်အမေ မကြားဝံ့သော စကားလုံးတွေ အလွယ်တကူ စီးဆင်းမှုအားကောင်းရာဌာန။

ဘာကျောင်းများက ပေးသောအတန်းများ (အများ



www.burmeseclassic.com

အားဖြင့် ၄-တန်း)သာအမြင့်ဆုံးမျှော်လင့်နိုင်တဲ့ကလေးငယ်များ။

တစ်နေ့လုပ်စာကို တစ်ရက်တာစားဝတ်နေရေးဖြေရှင်းဖို့ပြင်းပြင်းထန်ထန်ကြိုးစားနေရသော ဆိုးဝါးမှုများ။

ကျူးမိသားစုများ။

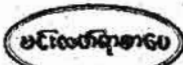
အစစအရာရာမပြေမှုများ။

စသော စသော အကြောင်းတရားတွေအောက်မှာ လှိုင်သာယာမြို့နယ်က မိသားစုအများစုရဲ့အတွေ့ကြားမှာ သူတို့စုံတွဲက နှစ်ယောက်တစ်အဖေပေါ့။

အဲဒီလို သူကထင်ခဲ့တယ်။

သို့သော် ---။

□□□



ကာမနှင့် ပတ်သက်သောဖြစ်ရပ်မှန် ဇာတ်လမ်းများ ၁၂၅

“သူနာမည်က ကျော်သီဟတဲ့။ မနေ့ကတွေ့တဲ့ ကောင်မလေးနာမည်ကိုတော့ ငါမသိသေးဘူး။ ကျော်သီဟကကားစပယ်ယာလုပ်တယ်။ လှိုင်သာယာ မြောက်/ဥက္ကလာ ပြေးဆွဲတဲ့ ကားနောက်လိုက်တယ်။ သူ့မိန်းမက စက်ရုံဆင်းတယ်။

“ဘ”

သူ့အံ့ဩသွားတယ်။

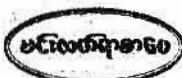
“မနေ့ကပြောတော့ အဲဒါက ဒုတိယမိန်းမ၊ ယူတာ (၅)ရက်ပဲ ရှိသေးတယ်။ သူ့လက်ရှိမိန်းမက ဒီလှိုင်သာယာကပဲ။ စာတိက ဧရာဝတီမြစ်ဝကျွန်းပေါ်က”

“လက်ရှိမိန်းမရှိလျက်နဲ့ နောက်မိန်းမယူတာကို သူ့ကောင်မလေးက မသိဘူးလား”

“မသိဘူးကွ၊ ကောင်မလေးကလည်း မြောက်ဥက္ကလာကဆင်းရဲတယ်။ ကျောင်းကို လိုင်းကားစီးသွားရင်း ဒီကောင်နဲ့ ဖြစ်တာ။ (၁၀)တန်းကျောင်းသူက အိမ်ထောင်သည် ကျော်သီဟနဲ့ရည်းစားဖြစ်တော့ ဒီကောင်ကိုစွဲလန်းသွားတာရယ်။ သူတို့နှစ်ဦးက လွန်ကြူးမှုတွေကများတော့ ယူလိုက်တာပေါ့”

“ကောင်မလေးမိဘတွေသိလား”

“မသိဘူး”



“မင်္ဂလာမဆောင်ဘူးလား”

“ဒီဒေသမှာ ပုဆိုးတန်းတင် အကြင်လင်မယား ဖြစ်သွားတဲ့ ဇာတ်လမ်းတွေအများကြီးကွ၊ တချို့ဇာတ်လမ်း တွေဆို ကော်ဖီနဲ့ပေါင်မုန့်နဲ့ လင်မယားအရာမြောက်ခဲ့ တာကွ”

“အခုဘယ်မှာနေလဲ”

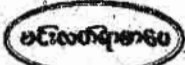
“လက်ရှိကောင်မလေးနဲ့ အိမ်ငှားပြီးနေတယ်။ တစ်လ ၁၅၀၀၀ ပေးရတယ်။ သူ့ရဲ့မယားကြီးက သူ့အဖေ အိမ်မှာနေတယ်။ တစ်နေ့ကို ၁၀၀၀ ပေးတယ်။

“တစ်ထောင်ဆိုတာ”

“မြန်မာကျပ်ငွေကိုပြောတာ”

သူငယ်ချင်းဖြစ်သူပြောပြတဲ့ စကားတွေက သူ့ အတွက် ထူးဆန်းနေတယ်။ ကားစပါယ်ယာတစ်ယောက်က (တစ်နေ့ပျမ်းမျှဝင်ငွေ ၅၀၀၀)မိန်းမနစ်ယောက် ယူထား တာကို သူက စိတ်မဝင်စား။ တည်ရှိနေပြီးသား အိမ်ထောင် ရေးကို အလွယ်တကူဖောက်ပြန်ခဲ့တဲ့ ကျော်သီဟကို နားကျဉ်းမူပေး ပြီး မကွာရှင်းဘဲသဘောထားကြီးစွာနေပေးတဲ့ သူ့ရဲ့မယား ကြီးရဲ့စိတ်ကို အံ့အားသင့်နေမိတယ်။

□□□



ကာမနှင့် ပတ်သက်သောဖြစ်ရပ်မှန် ဇာတ်လမ်းများ ၁၂၇

အဲဒီနေ့က သူငယ်ချင်းဖြစ်သူက သူ့ကိုကောင်မလေး တစ်ယောက်နဲ့ မိတ်ဆက်ပေးတယ်။

အသက်(၂၀)ကျော် မိန်းကလေးတစ်ယောက်။

“ဒါ ကျော်သီဟရဲ့မယားကြီး”

လို့ပြောလိုက်တဲ့အခါမှာ သူ့ကိုလှမ်းကြည့်တဲ့မျက်ဝန်းတွေထဲမှာ ရှက်တာ၊ ရွံတာ၊ အားငယ်တာ စသောသဏ္ဍာဖောက်ခံရသူတစ်ဦးရဲ့ အရိပ်အယောင်တွေ လုံးဝမရှိတဲ့ ဝကတိတည်ငြိမ်မှုကို တွေ့လိုက်ရတယ်။

“မင်း သိချင်တာမေး”

လို့ သူငယ်ချင်းကပြောတော့ သူ့အား

“ညီမလေးသူ့ကို ဘာကြောင့်မကွာရှင်းတာလဲ”

ဟု သိချင်တာကိုမေးလိုက်တယ်။

“သမီးက မြစ်ဝကျွန်းပေါ်ကနေလာတာ၊ နာဂစ်မဖြစ်ခင်ကတော့ ရွာမှာမိဘတွေနဲ့ကြုံရာကျ ပန်းလုပ်စားတယ်။ အဆင်အပြေကြီး မဟုတ်တောင်မှ ကိုယ့်မိဘတွေနဲ့ ဆိုတော့ စားဝတ်နေရေးကို မပူပင်ရဘူး”

ကံဆိုးချင်တော့ နာဂစ်မှန်တိုင်းမှာ သမီးအဖေနဲ့ အမေက ပါသွားတယ်။ အဲဒီနေ့က သမီးက သူငယ်ချင်းတွေနဲ့ ရန်ကုန်လာလည်လို့ အသက်ဘေးက လွတ်ခဲ့တာ။ နာဂစ်ပြီးတော့ မိသားစုတွေလည်းသေ၊ အိမ်ကလည်းမရှိတော့ဘူး



ဆိုတော့ ရွာကသူငယ်ချင်းတွေနဲ့ပဲ ရန်ကုန်မှာနေမယ်လို့ ဆုံးဖြတ် ပြီးအိမ်ငှားနဲ့ စက်ရုံဆင်းတယ်”

“အဲဒီမှာ ကျော်သီဟနဲ့တွေ့ကာပေါ့”

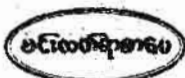
“ဟုတ်တယ်”

“ဆက်ပြောပါဦး”

“ဟစ်ကောင်ကြွက်ဘာဆိုတော့ အားကိုးရအောင် သူနဲ့ကြိုက်မိတာနဲ့ သူ့နောက်ကိုလိုက်ခဲ့တယ်။ သူမိဘ အိမ်မှာ နေခဲ့တယ်။ အစက သူတို့အိမ်ကို(၂၀ x ၆၀) အပိုင် ထင်တာ၊ နောက်မှ သိရတာက မြေကြီးငှားပြီးနေ တာပါ။ ယူပြီးတဲ့အထိ သူက ကောင်းကောင်းမွန်မွန် လုပ်ကျွေး ပါတယ်။

အခု သူ့နောက်ထပ်မိန်းမတစ်ယောက်ကို ခိုးလာ တယ်ဆိုတာကို သိတဲ့နေ့က အရမ်းစိတ်ညစ်ခဲ့ရတယ်။ ကျော်သီဟမိဘတွေနဲ့လည်း သမီးက အဆင်ပြေအောင်နေ တော့ သူတို့ရဲ့ သမီးလို့ဖြစ်နေပြီ။ မနစရာအခြားအိမ်က လည်း မရှိဘူး။

ကျော်သီဟက ကွာရှင်းဖို့ပြောပေမယ့် သမီးက ကွာရှင်းမပေးဘူး။ ဘာကြောင့်လည်းဆိုတော့ သမီးနဲ့ကျော် သီဟက တရားဝင်လက်ထပ်ထားတာ မဟုတ်တဲ့အတွက် တရားဝင်ကွာရှင်းစရာမှ မလိုတာ”





ကာမနှင့် ပတ်သက်သောဖြစ်ရပ်မှန် ဇာတ်လမ်းများ ၁၂၉

“ဘယ်လို ညီမလေးစကားကို နားမလည်ဘူး”

“ကျော်သီဟနဲ့ သမီးလက်ထပ်တော့ စာချုပ်တွေနဲ့ လူကြီးတွေရှေ့မှာ လက်ထပ်ထားတာမှ မဟုတ်တာ၊ ကော်ဖီနဲ့ မုန့်ဝယ်ပြီး အိမ်နီးချင်းတွေကို ကျွေးပြီး သူ့မိဘအိမ်ကို တက်နေ ပြီးနှစ်ဦးသဘောတူ အိမ်ထောင်စာ ရောက်ခဲ့တာကိုး။ ဒါကို ဘယ်လူကြီးက လက်မှတ်ထိုး ပြီးကွာရှင်း ပေးမလဲ”

“ဟုတ်လား”

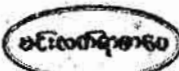
“နောက်ပြီး သမီးမှာနေစရာမှ မရှိတော့ သူ့အိမ်မှာဘဲ နေလိုက်တယ်” သူကတော့ အိမ်ငှားပြီးနေတယ်။ သူ ကား နောက်လိုက်တဲ့နေ့တွေဆိုရင် သူ့အမေကတဆင့် တစ် ထောင်ပေးတယ်။ အဲဒီငွေကိုသမီးက သူ့အမေကို ပြန်ပေး တယ်လေ။ ကိုယ်သုံးဖို့ကတော့ စက်ရုံလစာနဲ့ပေါ့။

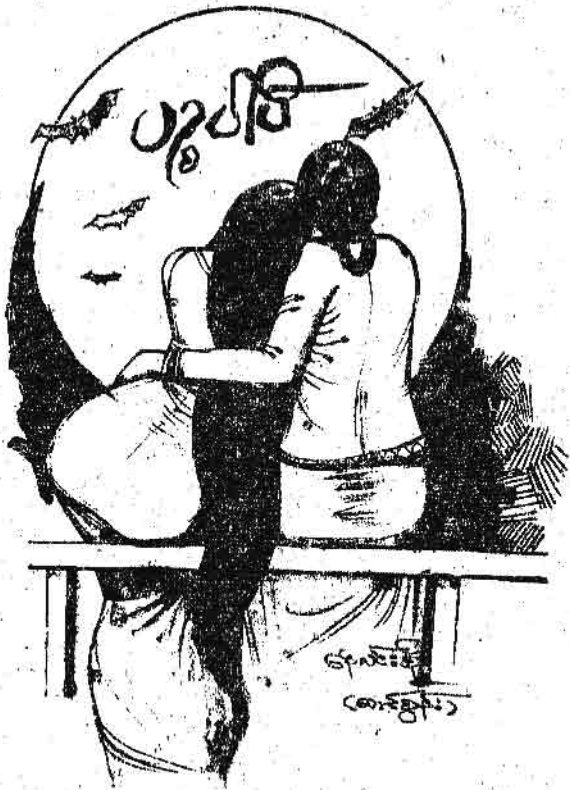
ဒီလိုဘာတွေရှိနေပါလားလို့ သူကတွေးနေမိတယ်။

“ပြန်တော့မယ်”

လို့သူက ပြောထွက်သွားပေမယ့် သူ့စိတ်ထဲမှာ အတွေးစတစ်ခုကျန်ခဲ့တယ်။

“သစ္စာမဲ့တဲ့ အိမ်ထောင်ရေးကို အလွယ်တကူ ဖောက် ပြန်တတ်တဲ့ယောကျ်ားတစ်ယောက်ရဲ့ လုပ်ရပ်ကို မတတ်သာ လို လက်ပိုက်ကြည့်နေရတဲ့ သူမလိုမိန်းကလေး တွေ ဘယ် လောက်တောင်ရှိနေပြီလဲ”

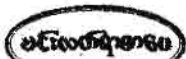




မင်းလှိုင်ကားကိုင်

“အကြင်သူဟာ အသက်အရွယ်ကြီးမားနေစေကာမူ ကာမဂုဏ်တို့ကို သုံးဆောင်ခံစားသူ၊ ကာမဂုဏ်အလယ်၌ နေသူ၊ ကာမတည်းဟူသော အပူလောင်ခံရသူ၊ ကာမ ကြံစည်မှု ဝိတက်အကိုက်ခံနေရသူ၊ ကာမရှာမှီး၍ လုံ့လပြုခဲ့ သူဖြစ်ခဲ့မှ ထိုသူသည် လူမိုက်လူငယ်ဟူသော ရေတွက်ခြင်း သို့ရောက်၏။

(ဒုကနိပါတ်၊ သမဓိတ္ထဝဂ်)



### ပဉ္စပါပိဇ္ဇာ

ရှေးအခါက ဗာရာဏသီပြည်မှာ ဗကအမည်ရှိတဲ့ မင်းကြီးစိုးစံတော်မူစဉ် ကာလက ဗာရာဏသီပြည်ရဲ့ အရှေ့ တံခါးအနီး ဆင်းရဲသားရပ်ကွက်မှာ 'ပဉ္စပါပိ'အမည်ရှိတဲ့ ဆင်းရဲသားသမီးတစ်ယောက်ရှိတယ်။

သူ့ကိုပဉ္စပါပိလို့ မှည့်ခေါ်ရတာက လက်၊ ခြေ၊ ခံတွင်း၊ မျက်စိ၊ နှာခေါင်း၊ ဒီအင်္ဂါ ငါးခု တစ်ခုမှမလှဘူး၊ ယုတ်မာတဲ့ အသွင်သဏ္ဍာန်ရှိတယ်။ ဒါကြောင့် ပဉ္စပါပိလို့ ခေါ်ကြတယ်။ ပဉ္စပါပိဟာ အမြင်သာမလှတယ်၊ အံတွေ့ အထိမှာတော့ အင်မတန် နူးညံ့ပါတယ်။

တစ်နေ့တော့ ဗကမင်းကြီးဟာ မထင်ရှားတဲ့ အသွင်



www.burmeseclassic.com

ကာမနှင့် ပတ်သက်သောဖြစ်ရပ်မှန် ဇာတ်လမ်းများ ၁၃၃  
နှင့် ညအခါမြို့စနည်းနာ ထွက်တော်မူရာ ပဉ္စပါပီတို့ အိမ်  
အနီးရောက်သွားတယ်။ ဒီအချိန်မှာ ပဉ္စပါပီလည်း ကစား  
ဖော်များနှင့် လိုက်တမ်းပြေးတမ်းကစားရင်းမြို့စနည်းနာ  
ထွက်လာတဲ့ မင်းကြီးရဲ့လက်ကို ကစားဖော်ရဲ့ လက်ထင်  
ပြီးဆုပ်ကိုင်မိသတဲ့။

ဗကမင်းကြီးက ပဉ္စပါပီရဲ့ အတွေ့ကြောင့် မတုန်တဲ့  
နိုင်အောင် ဖြစ်သွားပြီး ပဉ္စပါပီရဲ့လက်ကိုပြန်ကိုင်ကာ  
“သင် ဘယ်သူ့သမီးလဲ”

လို့မေးတယ်။ ပဉ္စပါပီကဖခင်ရဲ့အမည်ပြောပြတော့  
“သင့်မှာ လင်ရှိသလား”

လို့ဆက်မေးပြန်တယ်။ ပဉ္စပါပီက လင်မရှိကြောင်း  
ပြောတော့

“ဒီလိုဆို ငါဟာသင့်ကို တင့်တောင့်တင့်တယ်  
မယားအဖြစ် ထားမယ်၊ သဘောတူရဲ့လား”

လို့မေးပြန်တယ်။ ပဉ္စပါပီကလည်း သူ့ကို ဒီလိုဘယ်  
သူကမျှ ချစ်ရေးဆိုဖူးတာမရှိတော့ ဝမ်းသာပြီး

“သဘောတူပါတယ်”

လို့ပြန်ပြောလိုက်တယ်။ ဒီတော့ မင်းကြီးက

“ဒီလိုဆို သင့်ဖခင်ထံခွင့်တောင်းချေ”

လို့ပြောပြီး ဖခင်ထံနှစ်ဦးသားခွင့်တောင်းကြတယ်။

မိဘများထံက အခွင့်ရတော့ မင်းကြီးဟာ ပဉ္စပါပီတို့အိမ်မှာ ညတိုင်းပဉ္စပါပီနှင့် ဖျော်ပါးနေတယ်။ မနက်မိုးလင်းခါ နီးတော့ အလုပ်လုပ်သွားရဦးမယ်ပြောပြီး နန်းတော်ကို ပြန်တယ်။

ပဉ္စပါပီဟာ ညတစ်ညမှာ အမှတ်မထင် လင်ရခဲ့ပေမယ့် သူ့လင်ဟာ အိမ်မှာ မရှိတဲ့အတွက် သူ့လင်ကို ဖြူမှန်း မဲမှန်းတောင် မသိရှာဘူး။ ဒါပေမယ့် ညအချိန် သူ့လင်ဖြူ လာလျှင် စားဖို့ဝတ်ဖို့အမြဲပါလာခဲ့တော့ သူနည်းနှင့်သူတော့ ကျေနပ်ရှာတာပေါ့။

ဗကမင်းကြီးကလည်း ပဉ္စပါပီရဲ့ တွေ့ဖွယ်ကြောင့် နန်းတော်မှာရှိတဲ့ မင်းမောင်းမတွေကို ပစ်ထားပြီး ညတိုင်းပဉ္စပါပီဆီလာနေရတယ်။

တစ်နေ့တော့ ပဉ္စပါပီရဲ့ဖခင်မှာ ဝမ်းသွေးကျတဲ့ရောဂါဖြစ်လာတယ်။ ဆေးဆရာက နို့၊ ထောပတ်၊ ပျားရည်၊ သကာရောတဲ့ ယနာထမင်းကို ကျွေးမှ ပျောက်မယ် လို့ပြောတယ်။ ဒီအကြောင်းကို ပဉ္စပါပီက သူ့လင်ဖြူ အလာမှာ ပြောပြတော့ ဗကမင်းကြီးက အကြံရလာသတဲ့ အကြံရပုံက။

“ငါဟာ ပဉ္စပါပီကိုခွဲနေပြီး သူ့ဆီမလာဘဲမနေနိုင်ဘူး။ သူ့ဆီလာရတာလည်း လမ်းခရီးမှာ စိတ်မချရဘူး။ ဒါက



www.burmeseclassic.com

“ကာမနှင့် ပတ်သက်သောဖြစ်ရပ်မှန် ဇာတ်လမ်းများ ၁၃၅  
ရန်များတယ်။ သူ့ကိုနန်းတွင်းဆောင်မယ် ဆိုလျှင်လည်း  
သူက အရုပ်ဆိုးတော့ အများက ကဲ့ရဲ့ကြလိမ့်မယ်။ ဒီတော့  
ပဉ္စပါပီ ရဲ့အတွေ့ဓာတ်သွယ်လောက်နှူးညံ့တယ်ဆိုတာ  
လူတိုင်းသိ အောင်လုပ်ပြီး ပဉ္စပါပီကို နန်းတွင်းကို  
ဆောင်ယူမှတော်မယ်”

လို့အဲဒီလိုအကြံရတယ်။ အကြံရတယ်ဆိုလျှင်ပဲ  
ပဉ္စပါပီကို

“ရှင်မ - မစိုးရိမ်နှင့်၊ သင့်ဖခင်အတွက် နို့ဃနာကို  
ငါယူခဲ့မယ်” ဟု

ပြောပြီး နောက်နေ့ညကျတော့ အထုပ်နှစ်ထုပ်ယူ  
လာကာ

“ငါဟာ ဆင်းရဲသားဖြစ်တယ်၊ ဒီဃနာထမင်းကို  
ရအောင်မနည်းကြိုးစားခဲ့ရတယ်၊ ဒါကြောင့် ဟောဒီ အထုပ်  
ကိုဒီဃနေ့စား၊ ဟိုအထုပ်ကိုတော့ နက်ဖန်မှစား”

လို့ပြောပြီး ပဉ္စပါပီကိုပေးအပ်သတဲ့၊ နက်ဖြန်မှစား  
ဆိုတဲ့ အထုပ်ကတော့ နို့ဃနာထုပ်မဟုတ်ဘူး၊ အကြံနှင့်  
ထည့်ထားတဲ့ ‘ဥသျှော်ထုပ်’ ဖြစ်ပါတယ်။

ပဉ္စပါပီဟာ ဒီဃနေ့စားဆိုတဲ့ နို့ဃနာထုပ်ကိုဖြေပြီး  
ဖခင်ကိုကျွေးတယ်။ ဖခင်စားလို့ မကုန်တော့ မိခင်ကိုကျွေး  
ပြီး သူ့ရောစားတယ်။ မနက်ကျတော့ မင်းကြီးဟာ နန်းသော်

ကို ပြန်သွားကာ မျက်နှာတော်သစ်ပြီး

“ငါ့ရဲ့ ပတ္တမြားဥသျှော်တော်ယူခဲ့ကြ”

လို့ခိုင်းတယ်။ ပတ္တမြားဥသျှော်ဟာ ထားတဲ့နေရာမှာ မရှိတော့ဘူး။ ဒီအကြောင်းမှူးမတ်များက သံတော်ဦးတင်ကြ တော့ မြို့အားလုံးရှာကြလို့ အမိန့်ထုတ်လိုက်တယ်။

ပတ္တမြားဥသျှော်ကို လိုက်ရှာကြတော့ ပဉ္စပါပီတို့ အိမ်မှာ တွေ့ကြတယ်။ ဒါကြောင့် ပဉ္စပါပီရဲ့ မိဘများကို ရိုးသူဆို ပြီးနှောင်ဖွဲ့ခေါ်ဆောင်ခဲ့ကြတယ်။ ဒီအခါ ပဉ္စပါပီရဲ့ မိဘများက-

“ဒီဥသျှော်ကျင်ကို ကျွန်တော်တို့ ဦးရခြင်း မဟုတ်ပါ။ သားမက်ဖြစ်သူ ယူခဲ့ခြင်းဖြစ်ပါတယ်”

လို့ သံတော်ဦးတင်ကြတယ်။

“သင့်တို့သားမက်ဘယ်မှာလဲ”

လို့မေးတော့

“သမီးသိပါတယ်”

လို့ပြောကြတယ်။ သမီးဖြစ်သူ ပဉ္စပါပီကို ခမ်းပြန်တော့ ပဉ္စပါပီက

“ကျွန်မလင်ဟာ ညမိုက်မှလာပြီး မိုးမလင်းမီပြန်သွားလို့ လင်ရဲ့ရုပ်အဆင်းကို မသိပါဘူး။ ဒါပေမယ့် သူ့လက်မှာ အမာရွတ်ပါလို့ လက်ကိုစမ်းသပ်ကြည့်ရ





တာမနှင့် ပတ်သက်သောဖြစ်ရပ်မှန် ဇာတ်လမ်းများ ၁၃၇  
လျှင်တော့ သိပါတယ်”

“လို့ပြောသတဲ့။ ဒီအကြောင်းမင်းကြီးကို သံတော်ဦး  
တင်ကြတော့ မင်းကြီးက မသိယောင်ဆောင်ပြီး

“ဒီလိုဆို ဒီမိန်းမကို တင်းတိမ်အတွင်းထားပြီး  
တင်းတိမ်ရဲ့လက်ဆုံရုံအပေါက်က ယောက်ျားတိုင်း လက်  
သွင်းပြီး အစမ်းသပ်ခံကြရမယ်”

လို့အမိန့်ထုတ်လိုက်တယ်။

အမိန့်တော်အတိုင်း အစမ်းသပ်ခံကြရတဲ့အခါ  
ယောက်ျားတိုင်းဟာ ပဉ္စပါပီရဲ့အတွေ့မှာ တပ်မက်ပြီး အဲဒီ  
နေရာက မသွားနိုင်အောင် တရစ်ဝဲဝဲဖြစ်နေကြသတဲ့။ တချို့  
ကလည်း အကယ်၍ ဒီမိန်းမကို မင်းဒဏ်ပေးလျှင် ဒဏ်ကို  
ဆောင်ပြီး အိမ်ကိုဆောင်သွားမယ်လို့ ပြောကြသတဲ့။  
ဒီလိုနှင့် အစမ်းသပ်ခံပြီးတဲ့လူထုကြီးဟာ တရစ်ဝဲဝဲဖြစ်နေ  
တာနှင့် မင်းချင်းများက ရိုက်ထုတ်ကြရပါသတဲ့။

အစမ်းသပ်ခံယောက်ျားတွေ ကုန်သွားတော့ဗကမင်း  
ကြီးက

“အများတော့ကုန်ပြီ၊ ငါကျန်တော့တာပဲ၊ ကိုင်း  
ငါ့လက်ကိုလဲစမ်း”

လို့ဆိုပြီးတင်းတိမ်ပေါက်ကို လက်သွင်းပေးလိုက်  
တယ်။ ပဉ္စပါပီဟာ မင်းကြီးရဲ့လက်ကို ကိုင်ပြီး

“ဒီလက်ဟာ ကျွန်မယောက်ျားရဲ့လက်အမှန်ပဲ”

လို့ပြောပါသတဲ့၊ ဒီအခါမင်းကြီးက အခြားယောက်ျားများကို -

“အသင်တို့လက်ကို ပဉ္စပါပီကိုင့်တဲ့အခါ ဘယ်လို နေကြသလဲ”

လို့မေးတယ်။ ယောက်ျားများက အမှန်အတိုင်းပြောတော့ မင်းကြီးက

“ဒီမိန်းမဟာ ရုပ်အသွင်အဆင်းမလှသော်လည်း အတွေ့မှာ အလွန်နူးညံ့တယ်၊ ဒီလောက်အတွေ့ နူးညံ့တဲ့မိန်းမဟာ ဘယ်သူနှင့်ထိုက်တန်သလဲ”

လို့မေးတယ်။ အများက

“အရှင်မင်းကြီးနှင့်သာ ထိုက်တန်ပါတယ်”

လို့လျှောက်ထားကြတဲ့အတွက် နန်းတော်ကို ဆောင်ယူပြီးမိဖုရားမြှောက်ခဲ့တယ်။ မိဖုရားမြှောက်ပြီးတဲ့နေ့ကစ၍ မင်းကြီးဟာ ပဉ္စပါပီရဲ့အထံက မခွါတော့တဲ့အတွက် အခြား မိဖုရားတွေက ပဉ္စပါပီကို မနာလိုကြတာ။

တစ်ရက်တော့ ပဉ္စပါပီဟာ ကိုယ်လုံးဖြူတဲ့ဆင်မင်းထက်ကနေပြီး လမင်းကို သုံးသပ်လာယုံလို့ အိပ်မက်ဆန်းတစ်ခုကို မက်တယ်၊ ဒီအကြောင်းမင်းကြီးကို လျှောက်တားတော့ မင်းကြီးက အိပ်မက်ဖတ်တတ်တဲ့ ပညာရှိများကို

ကာမနှင့် ပတ်သက်သောဖြစ်ရပ်မှန် ဇာတ်လမ်းများ ၁၃၉  
မေးတယ်။ အိပ်မက်ဖတ်တဲ့လူတွေက အခြားမိဖုရားများ  
ထံက တံစိုးကိုယူထားပြီး

“အရှင်မင်းကြီး ဒီအိပ်မက်ဟာ အလွန်ဆိုးပါတယ်။  
ဒီမိဖုရားကို မစွန့်လျှင် မင်းကြီးနတ်ရွာစံကိန်းဖြင့်ပါတယ်။  
ဒါကြောင့် ဒီကိန်းပြေပျောက်အောင် မိဖုရားကြီးကို  
လှေထက် တင်ပြီး မြစ်အတွင်းစွန့်ပစ်သင့်တယ်”

လို့သံတော်ဦးတင်ကြတယ်။

မင်းကြီးကလည်း နတ်ရွာစံမယ်ဟောတော့ အဟုတ်  
ထင်ပြီး ကြောက်ရွံ့တဲ့အတွက် နိမိတ်ဖက်ဆရာများ ဟောတဲ့  
အတိုင်းမိဖုရားကြီးကို လှေပေါ်တင်ပြီး ညအခါမြစ်ထဲမျော  
လိုက်တယ်။ မိဖုရားကြီးကို အကြေအရပ်မှာ ရေကစားနေတဲ့  
ဗာဝရိယမင်းကရလို့ မိဖုရားမြှောက်ပြန်တယ်။

ဗကမင်းဟာ အသက်သေကြောင့်ပဉ္စပါပီကိုစွန့်  
လွှတ်လိုက်ရသော်လည်း လွမ်းမပြေဖြစ်နေတယ်။ ယခု  
ဗာဝရိယမင်းက ဆောင်ယူပြီးမိဖုရားမြှောက်တယ်ကြားတော့  
မခံမရပ်နိုင်အောင် ဖြစ်ပြီး သေချင်သေပစေ။

“ငါ့မယားကို ငါပြန်ယူမယ်။ ငါ့မယားကို ပြန်မပေး  
လျှင် စစ်ထိုးမယ်”

လို့စစ်သည်ဗိုလ်ပါ အလုံးအရင်းနှင့်မြစ်တစ်ဖက်  
ကမ်းက စစ်တပ်ချပြီး ရာဇသံပေးတယ်။ ဗာဝရိယမင်းက



လည်း

“ငါနှင့်လိုက်တန်လို့ ငါရတာ မပေးနိုင်ဘူး၊ တိုက်လျှင်ခုခံဖို့အရံသင့်ရှိတယ်”

လို့ပြန်ကြားတယ်။ ဒီလိုနှင့်မင်းနှစ်ပါး စစ်ဖြစ်ဖို့ ကြုံလာတယ်။ ဒီအခါ နှစ်ဖက်သောမှူးမတ်များက

“မိန်းမတစ်ယောက်အတွက်နှင့် အများအသေမခံနိုင်ဘူး၊ အကယ်၍ ဒီမိန်းမကို မစွန့်နိုင်ကြလျှင် ခုနှစ်ရက်စီ မိဖုရား ဖြစ်စေရမယ်”

လို့ဆုံးဖြတ်ကြတဲ့အတွက် မင်းနှစ်ပါးက မှူးမတ်များရဲ့အစီအမံအတိုင်း ပဉ္စပါပီကို ခုနှစ်ရက်စီ မိဖုရားမြှောက်တယ်ဆိုတော့ မင်းနှစ်ပါးဟာ ဝေးဝေးနေလို့မဖြစ်ကြဘူး။ အင်္ဂါမြစ်ကို နယ်ခြားထားပြီး မြစ်ရဲ့ဟိုဘက်ကမ်း၊ ဒီဘက်ကမ်းမှာ မြို့တည်ပြီးနေကြရတယ်။

ခုနှစ်ရက်လည်လျှင် ပဉ္စပါပီကို တစ်ဖက်ကမ်းပို့ကြရတဲ့အခါ ပို့ဆောင်တဲ့လှေသမားက အရွယ်ကောင်းအားကောင်းရပ်ဖြောင့်ဆိုလျှင် ပဉ္စပါပီနဲ့မယုံကြည်ကြဘူး။

ဒါကြောင့်၊

ပို့ဆောင်မည့် လှေသမားအဖြစ် ခါးကုန်းနေတဲ့ အဖိုးအို အရပ်ဆိုးကြီးကို ခန့်ထားကြတယ်။ ဒီအရပ်ဆိုးအဖိုး အိုခါးကုန်းကြီးဟာ မိဖုရားကို လှေပေါ် ဆွဲတင်ရတော့



www.burmeseclassic.com

ကာမနှင့် ပတ်သက်သောဖြစ်ရပ်မှန် ဇာတ်လမ်းများ ၁၄၁

ပဉ္စပါပီရဲ့ အတွေ့ဇာတ်နှင့်ကြုံတွေ့တဲ့အခါ မင်းဘေးဒဏ် ကိုမျှ မခံနိုင် တော့ဘဲဖြစ်အလယ်မှာ ပဉ္စပါပီနှင့် မှားယွင်းကြ ပါသတဲ့။

ဒီဝတ္ထုက ဘာကိုပြောသလဲဆိုတော့ လောကမှာ အဆင်း၊ အနံ့၊ အရသာအပေါ် တပ်မက်တဲ့ တဏှာရာဂဟာ အလွန်ပြင်းထန်ပါတယ်။

သို့သော်လည်း ထိုအာရုံတွေအပေါ် တပ်မက်တဲ့ တဏှာရာဂကို ချုပ်တီးမယ်ဆိုလျှင် ချုပ်တီးထားနိုင်တယ်။ ဣန္ဒြေဆောင်နိုင်တယ်။ အတွေ့ဆိုတဲ့ ဖောဋ္ဌဗ္ဗ၃ကျတော့ မချုပ်တီး နိုင်ကြဘူး။

ဒါကြောင့်

ဖောဋ္ဌဗ္ဗဆိုတဲ့ မီးကြီးက ပိုမိုပြီးအလောင်ပြင်းထန် တယ်လို့ ပြောလိုပါတယ်။ ဤသို့အားဖြင့် မြက်မီးရှူးဟာ မီးလောင်လွယ်တယ်။ မီးရှူးလုပ်သူကိုလည်း လောင်တတ် တယ်။ အခြားပြင်ပ ဝတ္ထုများကိုလည်း စွဲလောင်တတ်တယ်။

မီးမြက်မီးရှူးလိုပင် ကာမဆိုတဲ့ တဏှာဟာ မိမိကိုယ်ကိုလည်း လောင်တတ်တယ်။ ပတ်ဝန်းကျင်ကို လည်း လောင်တတ်တယ်။ ဒါကြောင့် ဘုရားရှင်က 'တိဏှ က္ကုပမာ ကာမာ' ကာမဂုဏ်တရားကို မြက်မီးရှူးနှင့် တူတယ်တို့ ဟောတော်မူ ခြင်းဖြစ်ပါတယ်။



www.burmeseclassic.com

### မီးကျိုးတွင်းဥပမာ

ဘုရားရှင်က ကာမတရားကို မြက်မီးရှူးနှင့်ဥပမာ ပေးတော်မူပြီးနောက် 'အင်္ဂါရကာသုပမာ ကာမ'ကာမတရားဟာ မီးကျိုးတွင်းနှင့်တူတယ်လို့ဆက်ပြီး ဥပမာပေးတော်မူပြန်ပါတယ်။

ဒီဥပမာမှာ အထူးသတိပြုစရာက ကာမတရားဟာ မီးကျိုးနှင့်တူတယ်လို့ ကာမနှင့်မီးကျိုးကို ဥပမာ၊ ဥပမေယျ ခိုင်း နှိုင်းတာမဟုတ်ပါဘူး။ မီးကျိုးထည့်ထားတဲ့ တွင်းနှင့် ကာမကို တူတယ်လို့ ခိုင်းနှိုင်းတော်မူခြင်းဖြစ်ပါတယ်။

မီးကျိုးနှင့်မီးကျိုးတွင်းက ဘယ်လိုကွာခြားသလဲဆိုလျှင် ရိုးရိုးမီးကျိုးဟာ အပူပြင်းထန်သော်လည်း မတော်တဆ နင်းမိ၊ ထိမိလျှင် ရုတ်တရက်ဖယ်ခွာလို့ ဖြစ်နိုင်ပါသေးတယ်။

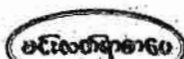


ကာမနှင့် ပတ်သက်သောဖြစ်ရပ်မှန် ဇာတ်လမ်းများ ၁၄၃

မီးကျိုးရှိနေတဲ့ တွင်းထဲကကျမိလျှင်တော့ ဘယ်လိုမျှ ဖယ်ခွာလို့မဖြစ်နိုင်တော့ပါဘူး။ မီးကျိုးမရှိတဲ့ရိုးရိုးတွင်းထဲကျ လျှင်တောင် တွင်းထဲက ပြန်တက်ဖို့ဆိုတာ အတော်ခက် နေပြီ။ မီးကျိုးရှိတဲ့တွင်းထဲသာ ကျလျှင်တော့ ပြန်တက်ဖို့ ဆိုတာ မျှော်လင့်ချက်မရှိသလောက်ဖြစ်သွားပါပြီ။

အဆင်း၊ အသံ၊ အနံ့၊ အရသာ၊ အတွေ့အထိဆိုတဲ့ အာရုံငါးပါး ဒီကာမဂုဏ်တရားတွေဟာ မီးကျိုးတွင်းနှင့် တူပါသတဲ့။ အဆင်းအစရှိတဲ့ မီးကျိုးတွင်းထဲ သက်ဆင်းမိ လျှင် ဒီတွင်းထဲက ပြန်တက်ဖို့မလွယ်ပါဘူး။

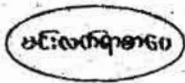
ပြန်တက်ဖို့မလွယ်လို့ ဒီတွင်းထဲမှာ ခိမ်ကျကျနေရ တာလားဆိုတော့ မီးကျိုးတွင်းထဲမှာ ဘယ်လိုလုပ်ပြီး ခိမ်ကျ ကျနေလို့ဖြစ်ပါမလဲ။ အလွန်ပြင်းထန်တဲ့ မီးအလောင်ကို ခံပြီး နေရမှာသာဖြစ်ပါတယ်။ ဘယ်လိုပင် မီးလောင်လို့ ပူသည် ဖြစ်စေ ဒီတွင်းကလွတ်မြောက်အောင် ရုန်းကန်ဖို့ ကတော့သာ မန်ဝီရိယလုံ့လနှင့် မဖြစ်နိုင်ပါဘူး။ ဒီနေရာမှာ ဥပမာသဘောနှင့် ဘိန်းစား၊ အရက်သမားများကိုပဲ ပြကြပါစို့။



### ဘိန်းစားဘဝ

ဘိန်းစားဆိုတာ အများသိကြပြီးဖြစ်တဲ့အတိုင်း လူ့  
 ဘဝမှာ လူ့လောကမှာ အောက်တန်းအကျဆုံးဖြစ်တယ်။  
 ဘိန်းစားဟာ ဘိန်းစားဘဝကို ရောက်တဲ့အချိန်ကစပြီး ဘိန်း  
 တည်းဟူသော မီးကျိုးတွင်းထဲကို ကျနေပါတယ်။

ဘိန်းမီးကျိုးတွင်းထဲကျနေလို့ ဘိန်းအပူဟာ သူ့ကို  
 အပြင်းအထန်လောင်နေတယ်။ ဘိန်းအပူလောင်နေတဲ့အ  
 တွက် စီးပွားရေး၊ ကြီးပွားရေးဘက်က ကျဆုံးပြီး နောက်ဆုံး  
 မှာ ဘိန်းစားသူရိုးဘဝ ဘိန်းစားရောဂါသည်ဘဝ ရောက်ရ  
 တယ်။





### အရက်သမားဘဝ

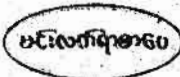
ထို့အတူအရက်သမားကိုကြည့်ပါ။ သူဟာ လူကောင်း၊ အရူးဖြစ်နေရှာတယ်။ သူ့ရဲ့စိတ်ဟာ မတည်ငြိမ်ဘူး။ အရက်အတွက် ခိုက်ရန်ဒေါသဖြစ်တယ်။ စီးပွားပျက်တယ်၊ အလုပ်အကိုင် ပျက်တယ်၊ အရက်က သူ့အကောင်းကျိုးမျှမပေးဘူး။

ဒီအကြောင်းကို အရက်သမားဟာ မသိဘူးလား။ ဘယ်မှာမသိဘဲရှိမလဲ။ သူ့ကိုယ်တွေ့ကြုံနေတာပဲ။ သူ့ရဲ့ဘဝကို သူ့ဧကန်အမှန်သိပါတယ်။ သိလျှင် ဒီအရက်ကို ဖြတ်ပါတော့လား။ ဖြတ်လျှင်ကောင်းမှန်းသူသိပါတယ်။ ဒါပေမယ့် အရက်တည်းဟူသော မီးကျိုးတွင်းထဲကို ကျနေတာမို့ ဒီမီးကျိုး တွင်းထဲက မတက်နိုင်ရှာဘူး။

အခြားသောမီးကျိုးတွင်းများ

ဝိန်းစားနှင့်အရက်သမားကိုသာ အလွန်သိသာလွန်းတဲ့အတွက် ဥပမာပြောနေရတယ်။ အမြင် အစွဲအလမ်း မှန်သမျှတွေလည်း ဒီအတိုင်းချည်းပါပဲ။ အဆင်းကို စွဲမက်မိလျှင် အဆင်းတည်းဟူသော မီးကျိုးတွင်းထဲကို ကျတာပါပဲ။ ထို့အတူ အသံ၊ အနံ့စသည်တို့ကို စွဲမက်မိလျှင်လည်း ထိုထိုမီးကျိုးတွင်းထဲသို့ လိမ့်ကျတာပါပဲ။

မီးကျိုးတွင်းထဲကျမိလျှင် ပူမှန်းသိလျက်နှင့်ပြန်မတက်နိုင်သလို ထိုထိုအာရုံအတွင်း သက်ဆင်းမိသူ မှန်သမျှလည်း ကျရောက်ရာ အာရုံအတွင်းက ရှောင်ကွင်းထွက်ခွာဖို့ အင်မတန် ခက်ခဲလှပါတယ်။



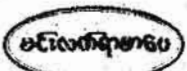
ကာမနှင့် ပတ်သက်သောဖြစ်ရပ်မှန် ဇာတ်လမ်းများ ၁၄၇

ဒီနေရာမှာ လယ်တီပဏ္ဍိတ ဆရာဦးမောင်ကြီးရဲ့ဘာ တစ်စိပ်မျှကို တင်ပြချင်ပါတယ်။ စာပေလောကမှာ လယ်တီ ပဏ္ဍိတဆရာဦးမောင်ကြီးကို မသိသူမရှိသလောက်မို့ ဆရာ ကြီးရဲ့ဂုဏ်ကို အထူးပြောဖို့မလိုပါဘူး။

ဆရာကြီးက စွယ်စုံပုဂ္ဂိုလ်ဖြစ်လို့ လောကီ၊ လောကုတ္တရာ ကျမ်းပေါင်းများစွာပြုစုခဲ့တယ်။ တရားစာပေ အမြောက် အများကိုလည်းရေးသား ပြုစုခဲ့ပါတယ်။ ရဟန်း ဘာတုန်းက ဆိုလျှင်လည်း နာမည်ကျော်တဲ့ ဓမ္မကထိက ပုဂ္ဂိုလ်ဖြစ်တယ်။

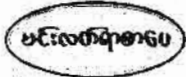
ဒီလောက် အဆင့်အတန်းမြင့်တဲ့ ပုဂ္ဂိုလ်ကြီးတောင် ရူပါရုံဆိုတဲ့မီးကျိုးတွင်းထဲ လိမ့်ကျတော့ ဒီတွင်းထဲက ပြန်တက် ဖို့အပ်လို့မျှ မတက်နိုင်ရှာဘူး။

ဒီအကြောင်းကို ဆရာကြီးက သူ့ရဲ့ရူပါရုံနှင့် ပို့လိုက်တဲ့ တေးထပ်မှာဒီလိုစပ်ဆိုဖော်ပြထားပါတယ်။



### အချစ်ဘွဲ့တေးထပ်

- \* နိဗ္ဗာန်မှာ စံစားတဲ့၊ ဘုရားကြီးကြွကာ၊  
တားဆီးလို့ဆွဲလာတော့င်၊ မရပါခိုင်မြဲ၊  
စူးရှတဲ့အချစ်တွေက၊ အမြစ်ရေခင်ခင်၌စွဲ။
- \* ချစ်ပုံနည်းတုစရာ၊ ဥပမာရှိဘဲ  
ယခုအခါ ဂတိမလွဲပြီကွယ်၊ အတိဘဲဆင်းဖော်၊  
အေးဆိုလျှင် ဒွေးမရပြီဘု၊  
လေးနုမမင့်ပြင်ပြင်နော်။
- \* ဝတီ ကစေတမန်တော်ငယ်  
ဝေယန်မော် မြင်ရထားငယ်နှင့်  
နတ်သိကြား ကိုယ်တိုင်မကြာ  
ဆင်း ကြွတဲ့ကာ  
အမျိုးမျိုးအချောလာတာတောင်၊  
ကန်တော့ပါ ဆိုလိုက်မယ်ကွယ်တော့။

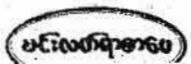


ကာမနှင့် ပတ်သက်သောဖြစ်ရပ်မှန် ဇာတ်လမ်းများ ၁၄၉

ဒီတေးထပ်အရ ရူပါရုံကိုစွဲမက်ပြီး အသဲငယ်နေတဲ့ ပုဂ္ဂိုလ်တစ်ယောက်ကို ဘယ်လိုဖြောင်းဖျလိုမှ မရ၊ နိဗ္ဗာန်ဘုံ နန်စံမြန်းပြီးဖြစ်တော်မူတဲ့ ဘုရားကိုယ်တော်တိုင်ကြွလာပြီး တရားတော်ပင်ဟောဟော တာဝတိံ သာဓကသိကြားမင်း ကိုယ်တိုင်ဆင်းလို့ချော့မော့လို့ပင် ပြောပြော၊ တပ်မက်မိတဲ့ အာရုံအပေါ်စွဲလမ်းနေတဲ့စိတ်ကို ပြန်လည်ရုပ်သိမ်းဖို့မလွယ် ဘူး။

အသိကောင်းလျက်နှင့် အဝင်နက်ဆိုတာလို မကောင်းဘူး မကန်ဘူးဆိုတာမှန်း သိလျက်နှင့်ပြန်လည် ဆုတ်ခွာဖို့မတက်နိုင်ဘူးလို့ဆိုလိုပါတယ်။

(တည်တော်ဆရာတော်)  
(ကာမဟူသည်မှ)



### အန္တရာယ်ကိုကြိုတင်ကာကွယ်ကြပါစို့

7 Day News ဂျာနယ်ပါ “ဆရာမငြိမ်းငြိမ်းနိုင်” ၏ ဆောင်းပါးတွင် “မြန်မာနိုင်ငံရဲ့ ဒုတိယအများဆုံးဖြစ်တဲ့ မုဒိမ်းမှုတွေထဲက တစ်ဝက်နီးပါး ဟာ(၁၆)နှစ်အောက် ကလေးငယ် တွေဖြစ်နေကြပြီး အသက်(၁၄)နှစ်မှ (၂၅)နှစ်အရွယ်ဟာ သား မယားပြုကျင့်မှုအများဆုံး ခံရနေရသည်”ဟု ပါရှိ၏။

၂၀၁၁-ခုနှစ်အတွင်း မုဒိမ်းမှုပေါင်း(၆၀၅)မှု ဖြစ်ပွားခဲ့တာမှ ကလေးသူငယ်အမှုက(၃၅၉)မှုပါသည်။ ၂၀၁၂ ခုနှစ်အတွင်း (၆၅၄)မှုဖြစ်ပွားခဲ့တာမှာ ကလေးသူငယ်အမှုက(၃၁၈) မှုပါသည်။



www.burmeseclassic.com

ကာမနှင့် ပတ်သက်သောဖြစ်ရပ်မှန် ဇာတ်လမ်းများ ၁၅၁

မှဒိမ်းမှုထက်ဝက်ကျော်သည် ကလေးလူငယ်အမှု  
ဖြစ်နေသည့်အတွက် နိုင်ငံ၏အနာဂတ်အတွက် ရင်လေး  
စရာကောင်းလှပေသည်။ သို့ဖြစ်၍ အောက်ပါအချက်  
အလက်များကို လေ့လာထားသင့်ကြပေသည်။

□□□

မုဒိမ်းမှု

မုဒိမ်းမှုဆိုသည်မှာ အမျိုးသမီးတိုင်းအတွက် အချိန်  
မရွေးအန္တရာယ်ရှိသော လိင်ပိုင်းဆိုင်ရာ အကြမ်းဖက်  
တိုက်ခိုက်မှုဖြစ်ပါသည်။ လူမျိုး၊ ဘာသာနှင့်ဆင်းရဲချမ်းသာ  
မရွေး မည်သည့်အသက်အရွယ်ရှိ အမျိုးသမီးများမဆို  
မုဒိမ်းမှုကို ကာလ၊ ဒေသ၊ နေရာမရွေးကြုံတွေ့နိုင်ပါသည်။





### မူဒိမ်းမှုဖြစ်ပွားရခြင်းအကြောင်းရင်း

- မိန်းကလေးများတစ်ဦးတည်းနေထိုင်မှုကြောင့်  
စော်ကားခံရခြင်း။

အိမ်ထောင်ရေးအောက်ပြန်မှုကြောင့်ဖြစ်ပွားခြင်း။

- ညစ်ညမ်းစွဲစိယိုများကြောင့်ဖြစ်ပွားရခြင်း။

- သမီးရည်းစားချိန်းတွေ့ရာမှ ကျူးလွန်တတ်ကြ  
ပြီး ထိမ်းမြားမှု မပြုလုပ်၍ ဖြစ်ပွားရခြင်း။

- အရွယ်မရောက်မီ မိန်းကလေးများ ၁၅/၁၆နှစ်  
ယောက်ျားလေးများနှင့်လည်းကောင်း၊ အခြားယောက်ျား  
လေးများနှင့်လည်းကောင်း ရင်းနှီးနေထိုင်ရာက ဖြစ်ပွား  
တတ်ခြင်း။



- မယားပါသမီးနှင့် ပထွေးများ၊ ဇနီးဘက်မှ တူမ  
 မယ်များ၊ ပထွေးခဲအိုဦးလေးများနှင့် ရင်းရင်းနှီးနှီး  
 မှုတိုင်ပြီး တစ်ဦးတည်းထားခဲ့ရာမှ ဖြစ်ပွားတတ်ခြင်း။

- သို့တော်တူ၊ ဆရာယောင်များနှင့် ဆေးကုရာ  
 ဖြစ်ပွားခြင်း။



ကာမနှင့် ပတ်သက်သောဖြစ်ရပ်မှန် ဇာတ်လမ်းများ ၁၅၅

အောက်ပါတို့ကိုရှောင်ကြဉ်ပါ။

- အမျိုးသမီးများ၏ အရှက်သိက္ခာထိခိုက်စေသော မလုံမခြုံဝတ်စားဆင်ယင်မှုများ။

- ယောက်ျားလေးများကို လိုအပ်သည်ထက်လိုက် လျော့မှုပြုမိသောနီးကပ်စွာ ထိတွေ့ဆက်ဆံမှုများ။

- အနောက်တိုင်း ယဉ်ကျေးမှုပုံစံကို အတုခိုးသည့် ဖို/မ ဆက်ဆံရေးအတွေ့အထိဖြစ်ပွားစေမှုများ။

- ညစ်ညမ်းစိဒီယို၊ ညစ်ညမ်းစာပေ၊ ဓာတ်ပုံ၊ ဓာတ် လမ်းများကြည့်ရှုမှုကို ကြိပ်မတ်တားမြစ်ဆုံးမမှု မရှိခြင်း။

- ကာမရာဂစိတ်ကို နိုးကြွစေသော ဆေးဝါးများကို အလွယ်တကူဝယ်ယူသုံးစွဲခြင်း။

- အိမ်ထောင်ရှင်များက မမြင်သင့်သည့်ကို အနေ အထိုင်မဆင်ခြင်ကြခြင်း။

- အဆုံးအမအထိန်းအကွပ်အားနည်းခြင်း။

- အရွယ်မရောက်သေးသော မိန်းကလေးများကို ကျူးလွန်ခြင်းမခံရနိုင်ဟူသော စိတ်ဖြင့်မိတ်ချလက်ချတစ်ဦး တည်းစေလွှတ်ခြင်း။

- ခြိမ်းခြောက်ခေါ်ဆောင်ခြင်း၊ ဖြားယောင်းခံ ရခြင်း။

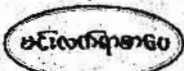


www.burmeseclassic.com

### မုဒိမ်းမှုကျူးလွန်လျှင် ဤသို့ပြစ်ဒဏ်ခံရမည်။

- ပြစ်မှုဆိုင်ရာ ဥပဒေပုဒ်မ(၃၇၆)အရ မုဒိမ်းမှုကျူးလွန်လျှင် တစ်သက်တစ်ကျွန်းဒဏ်ဖြစ်စေ၊ ဆယ်နှစ်ထိ ထောင်ဒဏ်တစ်မျိုးမျိုးဖြစ်စေ၊ ပြစ်ဒဏ်ကျခံရမည့်အပြင် ငွေဒဏ်လည်းချမှတ်နိုင်သည်။

- မိန်းမက ခွင့်ပြုသည်ဖြစ်စေ၊ ခွင့်မပြုသည်ဖြစ်စေ ထိုမိန်းမက အသက်(၁၄)နှစ်အောက်အရွယ်ရှိသူဖြစ်လျှင် မုဒိမ်းမှုမြောက်သည်။ မုဒိမ်းပြုကျင့်ခံရသော မိန်းမသည် မိမိ၏မယားဖြစ်၍ အသက်(၁၂)နှစ်အောက် မဟုတ်လျှင်မူ ကား မုဒိမ်းကျင့်သော ထို့လင်ကို(၂)နှစ်ထိ ထောင်ဒဏ်ဖြစ်စေ၊ ငွေဒဏ်ဖြစ်စေ၊ ဒဏ်နှစ်ရပ်လုံးဖြစ်စေ ချမှတ်ခံရမည်။



ကာမနှင့် ပတ်သက်သောဖြစ်ရပ်မှန် ဇာတ်လမ်းများ ၁၅၇

အောက်ပါတို့ကို လေ့လာ၍လိုက်နာကြစေလိုပါသည်။

- (နေအိမ်နှင့်အလုပ်အတွင်း)တစ်ဦးတည်းရှိစဉ် နေအိမ်အဝင်/အထွက်တံခါးများနှင့် ပြတင်းတံခါးများကို စိတ်ချမှုရှိစေရန် ဂရုပြုပါ။

- တံခါးရွက်အပြင် သံပန်းတံခါးကို အမြဲတစေ သေဒုခတ်ခြင်းဖြင့် အလွယ်တကူ ဝင်/ထွက်နိုင်မှုကို ဟန့်တားပါ။

- သူစိမ်းယောကျ်ားရောက်နိုင်ပါက ချက်ချင်း တံခါး ဖွင့်ခြင်း မပြုပါနှင့်။ အကူအညီပေးနိုင်သူကို ခေါ်ယူ၍ မေးမြန်း စစ်ဆေးပြီးမှ စကားပြောပါ။ မိသားစုမှတစ်ပါး မည်သူ့ကိုမဆို ယုံကြည်အားနာမှု လွန်ကဲစွာဖြင့် အလွယ်တကူ ဝင်/ထွက် ခွင့်မပြုပါနှင့်။

- ရုပ်ကွက်များရှိ နေအိမ်များတွင် နေထိုင်ရသူများ ဖြစ်ပါက အိပ်စက်အနားယူသည့်အခါ တံခါးအားလုံးကို လုံခြုံစွာပိတ်ထားပါ။

- မလုံမခြုံ အိပ်စက်နေထိုင်ခြင်းမပြုပါနှင့်။

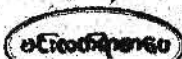
- ကျေးလက်တောရွာများ၌ နေထိုင်သူ အမျိုးသမီးများသည် တစ်ဦးတည်းအဖော်မဲ့ ရေခတ်၊ ထင်းခွေ၊ ဟင်းသီးဟင်းရွက်စူး၊ ကြွေးတောင်း၊ ပစ္စည်းငှား၊ အိမ်လှည့်ခြင်းမျိုးကို ရှောင်ရှားပါ။

၁၅၈

သတိုးဝီရ

- အုပ်ထိန်းသူ မရှိချိန်တွင် အကာအကွယ်ပေးနိုင်  
သည့် အစောင့်အဖော်မျိုးထားရှိ၍ ညအိပ်အနားယူခြင်း  
ပြုပါ။

□□□



ကာမနှင့် ပတ်သက်သောဖြစ်ရပ်မှန် ဇာတ်လမ်းများ ၁၅၉

မုဒိမ်းမှုပြုကျင့်မှု မခံရစေရေးလိုက်နာရန်အချက်များ

- အကူအညီမဲ့ နေရာများနှင့် အချိန်များတွင် အဖော်မဲ့ မသွားပါနှင့်။

- ပုရိသများ၏ စိတ်အာရုံကို နိုးဆွသည့်ဝတ်စားဆင်ယင်မှုကို ရှောင်ရှားပါ။

- အကူအညီရရှိမှု အလှမ်းဝေးရာ လယ်ယာစိုက်ခင်းများ၊ အလုပ်ငွာနများ၌ အလုပ်လုပ်ရသည့်အခါ အဖော်ထားရှိပါ။ သတိရှိပါ။

- အလုပ်သွားအလုပ်ပြန် အချိန်နှောင်းလျှင် အဖော်လိုအကြိုအပို့လုပ်ခိုင်းပါ။

- မည်သည့်အသက်အရွယ်ရှိ ပုရိသများနှင့်မဆို အတင့်ရဲစွာဖက်လှဲတကင်း မနေထိုင်ပါနှင့်။

- ယုံကြည်စွာလိုက်ပါခြင်းနှင့်ကျွေးမွေးစည့်ခံသမျှကိုယုံကြည်စိတ်ချစွာ စားသောက်ခြင်းမပြုပါနှင့်။

- အုပ်ထိန်းသူ၏ ကျန်းမာရေး၊ လူမှုရေးကို အကြောင်းပြခေါ်ဆောင်လျှင် ချက်ခြင်းစုံစမ်းမှုပြုပါ။ သင်္ကာမကင်းစိတ်အမြဲထားပါ။

- လိုအပ်ပါက မည်သူ့ကိုမဆိုချက်ခြင်းအကူအညီတောင်းပါ။

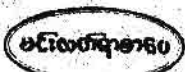
- ချစ်သူရည်းစားများအနေဖြင့် အကူအညီမဲ့ ဆိတ်

ကွယ်ရာတွင် ချိန်းဆိုတွေ့ဆုံခြင်းကို ရှောင်ကြဉ်ပါ။

- မည်သည့်နည်းလမ်းဖြင့်မဆို မိတ်ဆက်လာသူကို လေ့လာမှုမပြုဘဲ အတူတကွပူးတွဲနေထိုင်ခြင်း၊ မပြုပါနှင့်။

မောင်ငြိမ်းသူ (ကြို့ပင်ကောက်)

၂၅-၂-၂၀၁၃ ထုတ် မူစင်းရွှေထောင့်ဂျာနယ်မှ





ချစ်သောညီမလေးသိပါစေ

လွတ်လပ်စွာနေထိုင်ခွင့်ရှိပါတယ်၊  
စည်းတော့ မကျော်စေနဲ့ပေါ့။  
ပွင့်လင်းစွာပြောဆိုခွင့်ရှိပါတယ်။  
မရိုင်းစေနဲ့ပေါ့။

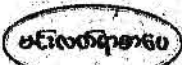
ပိုင်ဆိုင်ထားတဲ့အလှ  
လူတကာမြင်အောင်ပြချင်ရင်တော့  
မိန်းကလေးရဲ့တန်ဖိုး  
ဘယ်သူတွေကို လက်ညှိုးထိုးပြရမလဲ။

ခုခေတ်ကြီးမှာပေါ့ကွယ်  
သနပ်ခါးကို ဘယ်ညာလိမီး  
ထမိကို ထိုင်မသိမ်း ဝတ်စရာမလိုဘူး  
မိန်းကလေးတွေရဲ့အလှ  
ပေါ်အောင်ပြမှ  
ဒီနေ့ခေတ်မှာ အဆင်ပြေမယ်ထင်တဲ့စိတ်  
လွင့်ပစ်နိုင်ပါစေ။

စကတ်တိုပေါင်ခွဲ  
 ယဉ်ကျေးမှုတွေရှောင်လွှဲလို့  
 ဒီမိုကရေစီစကားလုံးနဲ့အပြိုင်  
 မိန်းမတို့သိက္ခာတွေမယိုင်ပါစေနဲ့ကွယ်။

စောင့်ထိန်းရမယ့်သိက္ခာ  
 လိုက်နာရမယ့်ကျင့်ဝတ်  
 ကိုယ်တွေလက်ထဲမှာ အဆင်သင့်မဖြစ်ခဲ့ရင်  
 “သားကောင်းမိခင်” စကားလုံး  
 အဆင်ပြေပြေသုံးနိုင်အောင် မထင်ရှား။  
 တွေ့မြင်တုန်းခဏ  
 ဟင်...ဟင် ဆိုတဲ့ အာမေဇွိတ်သံကြားမှာ  
 ဂုဏ်ယူချင်တဲ့စိတ်  
 တိတ်တဆိတ်ပယ်ဖျောက်နိုင်ပါစေ။

ကျားတို့သဘာဝ  
 တပ်မက်စိတ်ကလွဲရင်  
 တန်ဖိုးထားတဲ့စိတ်ထား  
 တစ်ပြားသားမှ မရတဲ့အလှ  
 ဘာလို့များ ရချင်နေတာပါလိမ့်။



ကာမနှင့် ပတ်သက်သောဖြစ်ရပ်မှန် ဇာတ်လမ်းများ ၁၆၃

ယောက်ျားလေးတစ်ယောက်

ညနက်သန်းခေါင်အထိ လမ်းပေါ်မှာ ရောက်နေသေးရင်

'အိမ်ပြေး' စကားလုံးထက်ပိုမရဘူး

မိန်းကလေးတစ်ယောက်

ညနက်သန်းခေါင်အထိ လမ်းပေါ်မှာရောက်နေသေးရင်

ညကြီးတွေခွဲ

'မကောင်းတဲ့မိန်းမပဲဖို့ တန်းစွပ်စွဲကြပိုများတယ်။

ယောက်ျားလေးတစ်ယောက်

ပေါ်အောင်ပြတဲ့အလှ

ဝိတ်မတဲ့ကာလ

ပင်ပင်ပန်းပန်းလုပ်ရတဲ့တဒဂီပဲရှိတယ်။

မိန်းကလေးတစ်ယောက်

ပေါ်အောင်ပြတဲ့အလှ

Sexy ကျတယ်ဆိုတဲ့ စကားလုံးထက်ပိုမရဘူး။

ဒီတော့ ညီမလေးရယ်

ဘယ်နေရာ ဘယ်ဒေသကိုသွားသွား

ညီမအကို မောင်နှမမျက်နှာလေးတွေတော့

ပတ်ဝန်းကျင်မှာထားခွင့်ပြုနိုင်ပါစေ

ပြောင်းလွဲလာတဲ့ခေတ်ယဉ်ကျေးမှုကို  
 ပေါင်ပေါ်အောင်ပြုရမှ ကျေနပ်မယ်ဆိုရင်လဲ  
 သေချာတာတစ်ခုသတိပြုနိုင်ပါစေကွယ်  
 ပေါပေါလောလောရတဲ့အလှ  
 ဘယ်သူမှ ထာဝရတန်ဖိုးမထားနိုင်ဘူးဆိုတာကိုပေါ့။

ပုံရိပ်စစ်  
 (Facebook မှ)





### သူတောင်းစားနှင့် မိဖုရား

(၁)

တစ်ခါက ဗာရာဏသီပြည်မှာ 'ကကဏ္ဍရီမင်း'က တိုင်းပြည်ကို အုပ်ချုပ်နေပါတယ်။ မင်းကြီးမှာ အလွန်ချောမောလှတဲ့ 'ကိန္နရာဒေဝီ'လို့ခေါ်တဲ့ မိဖုရားကြီးတစ်ပါးလည်း ရှိတယ်။

မိဖုရားကြီးနေတဲ့ နန်းပြဿဒ်အနီးမှာ စေ့သပြေပင်ကြီးတစ်ပင်လည်းရှိပါတယ်။ သက်တမ်းရှင့် သပြေပင်ကြီးရဲ့ အကိုင်းအခတ်တွေက ပြဿဒ်ကိုထိစပ်နေပါတယ်။

ဒါပေမယ့်

သပြေပင်ကြီးဟာ နန်းခြံစည်းရိုးအပြင်မှာပေါက်နေတာပါ။



www.burmeseclassic.com

ကာမနှင့် ပတ်သက်သောဖြစ်ရပ်မှန် ဇာတ်လမ်းများ ၁၆၇

အဲဒီသပြေပင်ကြီးရဲ့ ခြေရင်းမှာ စကားမပြော  
တတ်တဲ့ သူတောင်းစားတစ်ယောက်ရှိနေပါတယ်။

ဗာရာဏသီမင်းကြီးဟာ ညအခါကြရင် မိဖုရားနဲ့  
ပျော်ပါးဖို့ မိဖုရားဆောင်ကို လာပြီး ကာမစပ်ယှက်ပြီးတဲ့  
အခါမှာတော့ နန်းဆောင်ကိုမပြန်ဘဲ မိဖုရားအဆောင်မှာ  
အိပ်ပါတယ်။

မိဖုရားကြီးဟာ ဘုရင်ကြီးနဲ့ ကာမဂုဏ်အရသာကို  
မစားရတာကို မပြည့်မဝဖြစ်နေပါတယ်။ သူ့ဆန္ဒပြည့်ဝ  
အောင် တခြားတစ်ယောက်နှင့် ဖောက်ပြန်ဖို့ စဉ်းစားလိုက်  
တဲ့အခါမှာ အန္တရာယ်များတဲ့အတွက် နန်းတွင်းကလူတွေကို  
စိတ်မချရပါဘူး။

ဒီလိုနဲ့

တစ်နေ့မှာတော့ မိဖုရားကြီးဟာ လေသာပြတင်းက  
နေအပြင်ကို ကြည့်လိုက်တဲ့အခါ စကားမပြောတတ်တဲ့  
သူတောင်းစားကို တွေ့တော့

“ဟုတ်ပြီ ငါ့ဆန္ဒကိုဖြည့်ခိုင်းရမယ်”

ဟုတွေးလိုက်တယ်။

ညရောက်တဲ့အခါမှာတော့ ---။



(၂)

ညရောက်တဲ့အခါ မိဖုရားကြီးဟာ ဘုရင်ကြီးနဲ့ ကာမဂုဏ်ကို ခံစားပြီးလို့ ဘုရင်ကြီးအိပ်သွားတဲ့အခါ ဘုရင်ဘေး နားက အသာလေးထလာပါတယ်။

ပြီးတော့

အစားအသောက်တွေကို ခန္ဓာကိုယ်မှာထည့်၊ အဝတ်စတစ်စုနဲ့ သပြေပင်ရဲ့ အကိုင်းကိုလှမ်းဆွဲပြီး နန်းပြ သာဒ်ပြတင်းကနေ သစ်ပင်ပေါ်တက်ကာ ငဆွဲအထံကို ဆင်းသွားပါတယ်။

စားစရာသောက်စရာမရှိ၊ ကောင်းကင် မပြောတတ် တဲ့သူ တောင်းစားဟာ မိဖုရားကြီးကျွေးတာတွေကို ဝအောင် စားပါတယ်။

အစားအသောက်များ စားပြီးတဲ့အခါမှာတော့



www.burmeseclassic.com



ကာမနှင့် ပတ်သက်သောဖြစ်ရပ်မှန် ဇာတ်လမ်းများ ၁၆၉

မိဖုရားကြီးနဲ့ ကာမဂုဏ်တော်ထဲမှာ ပျော်ပါးပါတော့တယ်။

လမ်းဘေးက သူတောင်းစားကို ရေမြေသနင်းပြည့် ရှင်မင်းရဲ့ မိဖုရားကြီးက ချစ်တင်းနှောတော့ သူတောင်းစား တစ်ယောက်ရဲ့ နတ်သမီးအိပ်မက်ဟာ တကယ့်လက်တွေ့ ဘဝထဲကို ဝင်လာခဲ့တော့တယ်။

သူတောင်းစားနဲ့ အားရအောင်ပျော်ပါးပြီးတဲ့အခါမှာ မိဖုရားကြီးဟာ သစ်ပင်ပေါ်ကို ပြန်တက်ပြီး နန်းပြဿဒ်ကို ဝင်ကာ ဘုရင်ကြီးဘေးမှာ ပြန်အိပ်ပါတယ်။

မိဖုရားကြီးအနေဖြင့် စကားပြောတတ်သောလူ တစ်ယောက်နဲ့ ဖောက်ပြန်ပါက နှုတ်စောင့်စည်းမှုမရှိလို့ သူ့အကြောင်း သိသွားနိုင်ပေမယ့် သူတောင်းစားက စကား မပြောတတ်တော့ လုံး၁အန္တရာယ်မရှိဘူးလို့ ထင်မှတ်ထား တယ်။

ဒီလိုနဲ့

ညတိုင်းဖောက်ပြန်ကြတယ်။

ဒါပေမဲ့

အမှန်တရားဆိုတဲ့အရာဟာ တစ်နေ့တစ်ချိန်ချိန် မှာတစ်စုံတစ်ခုသော အကြောင်းတရားကြောင့် ပေါ်လာ တတ်တယ်ဆိုကိုတော့ မိဖုရားကြီးမေ့နေပုံပေါ်တယ်။

အဲဒီနေ့က ---



(၃)

အဲဒီနေ့က ဘုရင်ကြီးဟာ ပညာရှိအမတ်ကြီးနဲ့အတူ တိုင်းခန်းလှည့်လာပြီး နန်းတော်ထဲကိုဝင်ခါနီး မေ့သပြေပင် အောက်ကသူတောင်းစားရဲ့ ညစ်ပတ်နေတဲ့ပုံကိုတွေ့တော့

“ပညာရှိကြီး”

“ဘုရား”

“ဟိုးသပြေပင်အောက်ကလူပြိတ္တာကိုတွေ့လား”

“တွေ့ပါတယ်ဘုရား”

ဒီလို ရွံစရာကောင်းတဲ့ယောက်ျားကို သယ်မိန်းမကမု ကာဂုဏ်နဲ့ပတ်သက်ပြီး စပ်ယှက်ချင်မှာ မယုတ်ဘူးကွ”

ဆိုပြီး သူတောင်းစားကို အသင်သေးတဲ့မျက်လုံးနဲ့ ကြည့်ပြီး တစ်ဖက်သားကို နှိမ်ချတဲ့ စကားကို ဘုရင်ကြီးလည်း ပြောလိုက်တယ်။



ကာမနှင့် ပတ်သက်သောဖြစ်ရပ်မှန် ဇာတ်လမ်းများ ၁၇၁

ဘုရင်ကြီးရဲ့ စကားကိုကြားတော့ သူတောင်းစားဟာ  
စိတ်တိုသွားပြီး

“အောင်မာ ဒီမင်းကြီးကတော့ ဘာတွေပြောနေလဲ  
မသိဘူး၊ သူ့မိဖုရားတစ်ယောက် ငါနဲ့ဖောက်ပြန်တာကို မသိ  
ဘူးထင်တယ်”

ဟုအမူအရာပြလိုက်တယ်။

သူတောင်းစားဟာ လပ်အုပ်ကိုသပြေပင်ဘက်လှည့်  
ချီပြီး

“အရှင်သပြေမင်စောင့်ရကွစိုးနားထောင်စမ်းပါ  
သည်မှတစ်ပါး အခြားသူတွေဟာ ငါနှင့် မိဖုရားကြီးရဲ့  
ကိစ္စကို မသိကြဘူးပဲ”

ဟု တိုင်တည်ပြောဆိုလိုက်ပါတယ်။

သူတောင်းစားရဲ့ အမူအရာဖြင့် ပြောစကားကို ဘုရင်  
ကြီးက မသိပါဘူး။ ဒါပေမယ့် ပညာရှိပုဏ္ဏားကြီးကတော့  
သိလိုက်ပါတယ်။

“ဒါဟာ မိဖုရားနဲ့ သူတောင်းစား ဖောက်ပြန်တာဖြစ်  
မယ်”

ဟုတွေးပြီး ဘုရင်ကြီး အနားကပ်ခါ . . .

“အရှင်မင်းကြီး ညအခါ မိဖုရားကြီးနဲ့ အတူအိပ်ရင်  
အထိအတွေ့က ‘ဇာန်လိုလဲ’”

“အေး . . . တခြားအချိန်တော့ မသိဘူးကွ၊  
သန်းမောင်ကျော်လာရင်တော့ အေးစက်စက်ဖြစ်နေတယ်”

မင်းကြီးရဲ့ အပြောစကားနဲ့ သူတောင်းစားရဲ့  
အမူအရာများကို စပ်စက်စဉ်းစားပြီးတဲ့အခါမှာတော့ ပညာရှိ  
ပုဏ္ဏားကြီးဟာ ဘုရင်ကြီးကို

“အရှင်မင်းကြီးရဲ့ မိဖုရားနဲ့ သူတောင်းစားဟာ  
ဖောက်ပြန်နေတယ်လို့ထင်တယ် ဘုရား”

“ဘာကွ”

ပညာရှိပုဏ္ဏားကြီးထံက ဘယ်လိုမှ ထင်မှတ်မထား  
တဲ့စကားကို ကြားရတော့ ဇာရာဏသီမင်းကြီးဟာ စိတ်ကို  
သွားပြီး အဲဒီထင်မြင်ချက်ကို အလွယ်တကူပင် ပယ်ချလိုက်  
ပါတယ်။

ဒီလောက်လှပတဲ့ မိဖုရားနဲ့ ဒီလောက်ရွံ့စရာ  
ကောင်တွေကောင် ချစ်ကြိုက်တယ်ဆိုတာ ဘယ်လိုမှ  
မဖြစ်နိုင်ပါဘူး”

ပညာရှိအမတ်ကြီးက အကျိုးသင့်အကြောင်းသင့်  
နှင့် ရှင်းပြပေမယ့် လုံးဝလက်မခံတာနဲ့ ပညာရှိကြီးကလည်း  
“ဒါဆိုလျှင်လည်း စုံစမ်းကြည့်ပါဦး”

ဟုလျှောက်တင်လိုက်ပါတယ်။

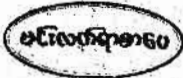
ဘုရင်ကြီးက အဲဒီအကြောင်းကို နည်းမျိုးစုံနဲ့စဉ်းစား

ကာမနှင့် ပတ်သက်သောဖြစ်ရပ်မှန် ဇာတ်လမ်းများ ၁၇၃

ကြည့်ပေမယ့်လည်း သံသယဖြစ်စရာကိုမတွေ့ဘူး။

ဒါပေမယ့် . . .

“အင်း ... ပညာရှိပုဂ္ဂိုလ်ကြီးဟာ မဖြစ်နိုင်တဲ့စကား  
ကို မပြောတတ်သလို၊ ငါ့အကျိုးမဲ့ကိုလည်း မဆိုတတ်ဘူး။  
ဘယ်ပြောပြော စုံဖမ်းကြည့်တာမမှားပါဘူး”



(၄)

လကွယ်ညဖြစ်လေတော့ အလင်းရောင်ရဲ့အားက  
သာမန်နေ့တွေထက်ပိုမိုပြီးတော့ ဖျော့တော့နေတယ်။

ဗာရာဏသီမင်းကြီးဟာ မိဖုရားဆောင်ကို  
သာမန်နေ့တွေထက်အနည်းငယ် နောက်ကျပြီးရောက်လာ  
တယ်။ ဒီနေ့ကျမှ မိဖုရားကြီးရဲ့ပုံစံက အလောသုံးဆယ်နိုင်  
လှတယ်။

ဘုရင်ကြီးကတော့ အကြံအစည်နဲ့ဆိုတော့ ညလိုပဲ  
အေးတီအေးစက်နဲ့။

ဒီလိုနဲ့

ဘုရင်ကြီးဟာ မိဖုရားကြီးနဲ့ ကာမဂုဏ်ရေအလျင်မှာ  
မျောချင်တိုင်း မျောလိုက်တယ်။ တစ်ခါတစ်ခါ မိဖုရားထံက  
သက်ပြင်းချသံတွေကြားပေမယ့်လည်း သူ့ထင်သလို မဖြစ်  
ပါစေနဲ့လို့ ဆုတောင်းနေမိတယ်။

မင်းလက်ရာစာပေ

www.burmeseclassic.com

ကာမနှင့် ပတ်သက်သောဖြစ်ရပ်မှန် ဇာတ်လမ်းများ ၁၇၅

ကာမကိစ္စပြီးတော့ ဘုရင်ကြီးက အိပ်ပျော်ချင်ယောင် ဆောင်လိုက်တယ်။

မိဖုရားကြီးကလည်း ဘုရင်ဘေးနားမှာအိပ်လို့။

ခဏကြာတော့ မိဖုရားကအသာထတယ်။

စားသောက်ဖွယ်ရာပူတယ်။

ပြဿဒ်ကိုထွက်ပြီး ဓမ္မုသပြေပင်ပေါ်ကို တက်တယ်။ အချိန်ကနောက်ကျနေတော့ မိဖုရားကြီးရဲ့လှုပ်ရှားမှုတွေက မြန်ဆန်လာတယ်။ ညစဉ်သွားနေကြနေရာဆိုတော့ သစ်ပင်ပေါ်မှာ လျှောက်လှမ်းပုံက မိဖုရားတစ်ပါးနဲ့မတူဘဲ မျောက်တစ်ကောင်လို ပေါ့ပါးသွက်လက်လို့

ဘုရင်ကြီးက မိဖုရားရဲ့လှုပ်ရှားပုံကိုကြည့်ပြီး အံ့ဩမှု၊ ဝမ်းနည်းမှု၊ နာကျဉ်းမှု၊ ခံပြင်းမှု၊ ဒေါသထွက်မှု၊ ယူကြိုးမရမှုစသော အမည်ဖော်ရခက်တဲ့ ဝေဒနာတွေ ဖြစ်ပေါ်နေတယ်။

“ထမင်းကျွေးရုံသက်သက်လားမသိဘူး”

ဆိုတဲ့ မိမိကိုယ်ကိုဖေါ့တွေးတဲ့စိတ်ကူးတစ်ခု ခိုင်မာစေဖို့ နန်းဆောင်ကဆင်းပြီး ဓမ္မုသပြေပင်ရဲ့အနားမှာ ကပ်နေ လိုက်တယ်။

အမှောင်ထဲမှာ တွေ့ရတဲ့သူတောင်းစားရဲ့ပုံစံက ကျား ရိုင်းတစ်ကောင်လို မာန်အဟုန်ပြင်းလို့။

ရောက်နေကျအချိန်ထက် ပိုမို၍နောက်ကျ လွန်း  
တော့ သူ့ရဲ့ဒေါသတွေက အထွတ်အထိပ်ရောက်နေပြီ။  
ဗိုက်လည်း ဆာတော့ ဘာကိုမမြင်တော့ဘူး

“အရမ်းနောက်ကျတဲ့ ဟာမ ကံ ကွာ”

“ဖြောင်း”

သူတောင်းစားဟာ အမှုအရာဖြင့်ပြောရင်း လက်က  
မိဖုရားကို နုရင်းကိုဖြတ်ရိုက်လိုက်တယ်။

“အား”

ရိုက်ချက်ကပြင်းတော့ မိဖုရားနားမှာပန်ထားတဲ့  
နားရွောင်းဟာ လွင့်မင်ပြီ။ ချောင်းကြည့်နေတဲ့ ဘုရင်ကြီးအ  
နားကို ကံဆိုးစွာရောက်သွားတယ်။

ဘုရင်ကြီးက နားရွောင်းကိုကောက်ထားတယ်။

မိဖုရားကြီးကတော့ လင်ငယ်ရဲ့ အမျက်ဒေါသကို  
ချော့သိပ်စေဖို့ အာရုံကလွဲပြီး အခြားခံစားမှုကရောက်မလာ  
ဖော့ သူမနားရွောင်းပြုတ်ကျသွားတာကို သတိမမူမိဘဲ  
သူတောင်းစားကို

“စိတ်မဆိုးပါနဲ့နော် မင်းကြီးမအိပ်သေးလို့ပါ။  
နောက် မဖြစ်စေရပါဘူး”

ဟုချော့ပြောလိုက်တယ်။

သူတောင်းစားဟာ မိဖုရားကြီး ယူလာတဲ့အခါ





ကာမနှင့် ပတ်သက်သောဖြစ်ရပ်မှန် ဇာတ်လမ်းများ ၁၇၇  
အသောက်များကို အားပါးတရစားတယ်။ မိဖုရားကြီးက  
ဘေးနားကနေပြီး ပြုစုပေးနေပုံက နူးညံ့မှု၊ ရက်ရောမှုတွေ  
ပြည့်နေပုံနဲ့။

စားသောက်ပြီးတာနဲ့ မိဖုရားကြီးက ရွံစရာကောင်း  
တဲ့ သူတောင်းစားရဲ့ရင်ခွင်ထဲကို တိုးဝင်တယ်။

ပြီးတော့

သူတောင်းစားနဲ့မိဖုရားဟာ မိုးမမြင်လေမမြင်။

ဘုရင်ကြီးဟာ အံ့ဩစရာအကောင်းဆုံးမြင်ကွင်းကို  
မကြည့်ရက်တော့ နန်းတော်ကို ပြန်တက်လာပြီး လှဲနေလိုက်  
တယ်။

ရင်ထဲမှာတော့ မုန်းတိုင်းကိုမြို့ထားရသလိုပဲ။

အဲဒီညက မိဖုရားကြီးပြန်လာတော့ အသားတွေက  
အေးစက်လို့ဘုရင်ကြီးဟာ ဘာရယ်မဟုတ် ပညာရှိကြီးကို  
သတိရမိတယ်။

ညဟာပိုပြီးတော့ မှောင်သွားတယ်ဟုသူထင်လိုက်  
တယ်။



(၅)

နံနက်ခင်းရဲ့အလင်းရောင်ထက်မှာ ဗာရာဏသီဌာ  
ရင်ရဲ့နန်းတွင်းညီလာခံသဘင်ပွဲက စတင်နေပြီ။ တိုင်းပြည်  
အရေးကိစ္စများကို ပြောဆိုနေစဉ်မှာပင် ---

“ကိန္နရာဒေဝီကို မိဖုရားတန်ဆာအပြည့်အစုံနှင့်ရှေ့  
တော်မှောက်သွင်းစေ”

ဟုအမိန့်ချမှတ်တယ်။

မိဖုရားကြီးဟာ ဘုရင်ထံအခစားဝင်ဖို့ သူမနား  
ရွောင်း တစ်ဖက်မရှိတာကို သတိပြုမိသွားတယ်။ ဘယ်မှာကျ  
နေခဲ့တာကိုလည်း သူမ သတိမထားမိဘူး။ အချိန်တို အတွင်း  
မှာ သူမက လျှပ်တပြက်ဖြင့်



www.burmeseclassic.com

ကာမနှင့် ပတ်သက်သောဖြစ်ရပ်မှန် ဇာတ်လမ်းများ ၁၇၉

“ခြင်္သေ့ရုပ်နားငွှောင်းတစ်ဖက်သည် ရွှေပန်းတိမ်  
သည်ဆီအပ်ထားပါသဖြင့် မိဖုရားအင်္ဂါမစုံ၍ မလာခဲ့ပါ။

ဟုပြန်လျှောက်တင်တော့ ဘုရင်ကြီးက

“နားငွှောင်းတစ်ဖက်ဖြင့်လာစေ”

ဟုအမိန့်တော်ထပ်ဆင့်တော့ သူမဝင်လာခဲ့တယ်။  
ပုံမှန်နေ့စွဲတွေထဲက တစ်ရက်ပဲလို့ သူမက တွေးလိုက်တယ်။  
ထူးခြားတဲ့မည်သည့်ဖြစ်စဉ်မှ မကြုံပါစေနှင့်ဟုလည်း တိတ်  
တဆိတ်ဆုတောင်းမိတယ်။

မိဖုရားကြီးရောက်လာတော့

“သင့်ရဲ့နားငွှောင်းတစ်ဖက်ကော”

“ရွှေပန်းတိမ်အပ်ထားတယ်ဘုရား”

ဒီအထိတော့ အဆင်ပြေသေးတယ်။

“ရွှေပန်းတိမ်သည်ကို ရှေ့တောင်သွင်းစေ”

အဲဒီစကားဆုံးတော့ သူမအတွက် နေလို့ထိုင်လို့  
အဆင်မပြေတော့ အန္တရာယ်ရဲ့ အနံ့အသက်ကို ခံစားနေရ  
တယ်။ ဘုရင်ရှေ့မှာထိုင်နေရပေမယ့် တည်ငြိမ်မှုမရှိတော့။  
ရွှေပန်းတိမ်သည် ရောက်မလာခင်မှာ ဆေးလိပ်ငွေ့လို  
နံ့ပျောက်ကွယ်သွားချင်စိတ်တောင် ပေါ်လာတယ်။

ဒါပေမယ့်

သူမဟာ ဆေးလိပ်ငွေ့မဟုတ်ပါဘူး။



ဒီတော့

ပျောက်ကွယ်မသွားဘူး။

ရွှေပန်းတိမ်သည်ရောက်လာတော့။

“ကျွန်တော်မျိုးထံမအပ်ထားပါဘုရား”

ဆိုတဲ့စကားတစ်ခွန်းဟာ မိဖုရားကြီးကို စကားလုံး  
တွေပိတ်ဆို့လိုက်ပြီး ဘုရင်ကြီးရဲ့ ပေါက်ကွဲအားကို ရေဆူ  
မှတ်ကိုရောက်စေသွားပါတယ်။

“ယုတ်မာတဲ့ သူတောင်းစားမ၊ ငါ့ကို သို့သော်  
မင်းကြီးအား နှင့်ရဲ့ ရွှေပန်းတိမ်သည်ပေါ့ဟုတ်လား”

ဟုပြင်းထန်သောလေသံဖြင့် ပြောဆိုပြီး နားရွောင်း  
တစ်ဖက်ကို မိဖုရားရှေ့ပစ်ချလိုက်တယ်။

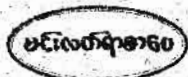
“ဒေါက်”

တိတ်နေတဲ့နန်းရင်ပြင်မှာ နားရွောင်းကျသံက ချိန်  
ကိုက်ဗုံးတစ်လုံးပေါက်ကွဲသလို ဖြစ်သွားတယ်။

အဖြေကလည်း ရှင်းသွားတယ်။

လက်ညှိုးညွှန်ရာရေဖြစ်တဲ့ သက်ဦးဆံပိုင် ဘုရင်  
တစ်ပါးရဲ့ မိဖုရားက သူတောင်းစားတစ်ယောက်နဲ့ ဖောက်  
ပြန်တယ်ဆိုတော့ ပေးစရာအပြစ်က တစ်ခုပဲရှိတယ်။

“ပညာရှိကြီး သင်ပြောစကားဟာ အမှန်ဖြစ်တယ်  
ဒီတော့ အပြစ်ရှိတဲ့ဟောဒီမိန်းမကို ခေါင်းဖြတ်သတ်စေ”



www.burmeseclassic.com

(၆)

အချစ်ဆုံးမိဖုရားခေါင်ကြီးနဲ့ ဖောက်ပြန်မှုကို ကြုံ  
တွေ့ခဲ့ရတဲ့ ဘုရင်ကြီးရဲ့ စိတ်တွေဟာ ပူလောင်မှုတွေနဲ့  
ပြင်းထန်နေတယ်။

ဒီအကြောင်းအရာများကို ခေါင်းထဲက ထုတ်ထား  
ချင်ပေမယ့်လည်း သူ့အတွေးထဲကို ခဏခဏရောက်ရောက်  
လာတယ်။ တွေးလိုက်တဲ့ အချိန်တိုင်းမှာလဲ ပူလောင်  
မွန်းကြပ်မှုဒဏ်ကို အလူးအလဲခံရတာ သူသာလျှင် အသိ  
ဆုံးပင်။

“ငါလို ဘုရင်ကိုမှကွာ”

ဆိုတဲ့ စကားလုံးတွေဟာလည်း ဖွဲမီးလိုတငွေ ငွေ  
လောင်ကျွမ်းစေပါတယ်။

ဒီအခြေအနေကိုသတိထားမိတဲ့ ပညာရှိအမတ်ကြီး  
ဟာဘုရင်ထံကို ချဉ်းကပ်ပြီး

“မိန်းမတွေဟာ ကာမဂုဏ်နဲ့ပတ်သက်ရင် ဒီလိုပဲ  
အလွယ်တကူ ဖောက်ပြန်တတ်တယ်ဘုရား”

“ဟုတ်ပါ့မလားကွ”

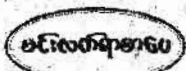
“အရှင်မင်းကြီးမယ့်ရင် လိုက်ခဲ့ပါ။ ကျွန်တော်မျိုးတို့  
နှစ်ယောက်မိန်းမတွေရဲ့ ဖောက်ပြန်မှုကို သိရအောင် ကွင်း  
ဆင်းလေ့လာကြည့်ရအောင်”

“ကောင်းပြီလေ”

ဒီလိုနဲ့

မင်းကြီးလည်း စိတ်သက်သာရာရစေပြီး မိန်းမတွေ  
ရဲ့ဖောက်ပြန်မှုကို သိစေဖို့ဆိုကာ မင်းကြီးနဲ့ ပညာရှိအမတ်  
ကြီးတို့ဟာ သာမန်လူပုံစံဖြင့် ထွက်တော်မူပြီး နန်းကံစွာခဲ့  
တယ်။

ဘယ်လိုပုံစံနဲ့ မိန်းမတို့အကြောင်းကို သိရမလဲဆို  
တာကို ကြုံတွေးပြီးဘုရင်ကြီးက ရင်တွေခုန်လို့ပေါ့။



(၇)

နန်းတော်နှင့်အဝေးကိုရောက်တော့ လမ်းအကြာကြီး  
မလျှောက်ဖူးတဲ့ဘုရင်ကြီးဟာ ပင်ပန်းနွမ်းနယ်မှုဒဏ်ကို  
စတင်ခံစားရပါတော့တယ်။

ဒီအခြေအနေကိုတွေ့တော့ အမတ်ကြီးက

“ခဏနားကြပါစို့။”

ဟုဆိုကာ သစ်ပင်တစ်ခုအောက်မှာ နားနေပါ  
တယ်။

သူတို့နားနေစဉ်မှာ အဝေးတစ်နေရာမှာ လူအုပ်ကြီး  
လာနေတာကို တွေ့ရပါတယ်။

“ဘာတွေလဲကွ”

“မှန်ပါ မင်္ဂလာဆောင်ဖို့ သတိုးသမီးကိုသတိုးသား  
အိမ်ကိုပို့ဆောင်ဖို့ သွားတာပါ။”

“အော်”

“အရှင်မင်းကြီးသာအလိုရှိမယ်ဆိုရင် အဲဒီသတို့သမီးနဲ့ကားမကိစ္စလှုပ်ရှားလို့ရတယ်”

“မဖြစ်နိုင်တာကွာ”

“ဘာလို့မဖြစ်နိုင်ရမလဲ”

“ကြည့်လည်းလုပ်ပါဦး ငါတို့ကသာမန် အနေအထားနဲ့ ထွက်လာတာ၊ တော်ကြာသူများသားသမီးစော်ကားလို့ အရိုက်ခံနေရပါဦးမယ်”

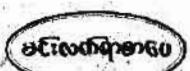
“ဘာမှ မပူပါနဲ့ စီစဉ်လိုက်မယ်”

ဟုပြောပြီး အမတ်ကြီးက အဝတ်စတစ်စုဖြင့် သစ်ပင်အကွယ်မှာ တင်းတိမ်ကာရံလိုက်ပါတယ်။ ဘုရင်ကြီးကိုလည်း အကာအရံအတွင်းမှာနေခိုင်းလိုက်ပါတယ်။ မှာစရာရှိတဲ့စကားများကိုမှာပြီး သူကလည်းလမ်းကြောင်းမှာ ထွက်စောင့်နေပါတယ်။

တဖြည်းဖြည်းလည်းတန်းကနီးလာပါတယ်။

လှပစွာပြင်ဆင်ထားသော လှည်းပေါ်မှာ ရှောဖောသောသတို့သမီးတစ်ယောက်က ထိုင်နေပါတယ်။ တခြားလှည်းတွေပေါ်မှာတော့ အခြွေအရံမိန်းကလေး၊ ယောက်ျားလေးများစွာနှင့်စည်းကားလို့။

လှည်းတန်းအနီးရောက်တော့ အမတ်ကြီးက ညှိုး





ကာမနှင့် ဝတ်သက်သောဖြစ်ရပ်မှန် ဇာတ်လမ်းများ ၁၅၅  
ငယ်သောမျက်နှာဖြင့် လှည်းဟန်းကိုတားလိုက်တယ်။  
အမတ်ကြီးက ငိုကြွေးနေပါတယ်။

အဲဒီအဖြစ်ကိုမြင်တော့ သတို့သမီးရဲ့ ယောက္ခမက  
လှည်းကိုရပ်စေပြီး

“ဘာကြောင့်ငိုနေတာလဲမိတ်ဆွေရ”

“မပြောချင်ပါဘူးဗျား ကျွန်ုပ်ရဲ့မိန်းမဟာ ကိုယ့်ဝန်  
လ စေ့ကြီးနဲ့သူ့မိခင်အိမ်မှာပြန်မွေးမယ်ဆိုပြီး ခရီး ထွက်လာ  
တာ အခုလမ်းခရီးမှာ ကမ္ဘာလေးလှုပ်လာလို့ ဟင်းတိမ်နဲ့  
ကာထားတယ်။ အဲဒါအမျိုးသမီး အဖော်လည်း မရှိတော့  
ဘယ်လို လုပ်ရမှန်းမသိဘူး”

လို့ပြောလိုက်တယ်။



သတို့သမီးရဲ့ ယောက္ခမလောင်းကြီးက အမတ်ကြီး  
ကို ကြည့်ပြီးသနားသွားကာ

“ဘာမှ မပူပါနဲ့ ကျွန်ုပ်ကူညီပါ့မယ် ဒီမှာမိန်းကလေး  
တွေအများကြီးပဲ လာတယ်ဗျာ”

“ဒါဆိုရင် အဆင်ပြေတာပေါ့”

“ကဲ အမျိုးသမီးတစ်ယောက် ----”

“နေပါဦး မိတ်ဆွေကြီးရဲ့”

အမတ်ကြီးက သတို့သမီးရဲ့ ယောက္ခမစကားကို  
ဆုံးအောင် နားမထောင်ဘဲ။



www.burmeseclassic.com

“ကူညီတာကိုဝမ်းသာတယ်ဗျာ သင်တို့လည်း မင်္ဂလာဆောင်တဲ့ကိစ္စကြီးနဲ့ဆိုတော့ သတို့သမီးကို လွှတ်လိုက်ပါလားဗျ။ ဒါဆိုရင် သူလည်း သားသမီး ရတနာအတွက် နိမိတ်ကောင်းတာပေါ့”

ဟု အမတ်ကြီးက ပြောတော့ သတို့သမီးယောက္ခမ က အမတ်ကြီးစကားကို သဘောကျပြီးသတို့သမီးကို တင်း တိမ်အတွင်းသို့လွှတ်လိုက်ပါတယ်။

အမတ်ကြီးနဲ့ အခြံအရံတွေက လှည်းလမ်းမှာစောင့် နေပါတယ်။ အသစ်စက်စက်သတို့သမီးလေးက တော့ဘုရင် ကြီးနှင့် နှစ်ပါးသွားဖာတ်စုံကိုကနေတာများ သက်လက်ကို ထလို။

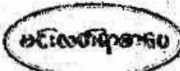
ဘုရင်ကြီးနဲ့ ကာမကိစ္စပြီးတဲ့အခါ သတို့သမီးဟာ လှည်းဆီကိုပြန်လာခဲ့တယ်။ သူမရဲ့မျက်နှာပက နေရောင် ကြောင့် ပြန်သထားတဲ့ မနက်ခင်းတစ်ခုလို့ပဲ မနေက အတိုင်းပဲ။

လှည်းပေါ်က အမျိုးသမီးတွေက

“ဘလေးမွေးလဲ”

“ယောကျ်ားလေးဟာ အသားကိုဝင်းနေတာပဲ၊ ရွှေကျ နေတာပဲ”

ဟုပြောကာ သတို့သားအိမ်ကိုထွက်ခွာသွားတယ်။



ကာမနှင့် ပတ်သက်သောဖြစ်ရပ်မှန် ဇာတ်လမ်းများ ၁၈၇

ကျန်ရစ်ခဲ့တဲ့ဘုရင်ကြီးမှာတော့ အတွေ့အကြုံ၊ အသစ်၊ နူးညံ့မှုအသစ်တွေကြားမှာ “လောကကြီးမှာ မိန်းမတွေဟာ ဒီလိုပဲလား” ဟုအတွေးအခေါ်အသစ်ဟစ်ခု ပါးပါးလေးဝင် လာခဲ့ပါတယ်။

ဒီလိုနဲ့

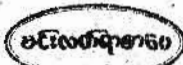
သူတို့နှစ်ဦးဟာ အရပ်ဒေသတစ်ခုပြီးတစ်ခုရောက်ခဲ့ တယ်။ မိန်းမကစ်ယောက်ပြီးတစ်ယောက်တွေ့တယ်။

အရပ်ဒေသတွေပြောင်းလဲသွားတယ်။ ရာသီဥတု တွေ ပြောင်းလဲသွားတယ်။ မိန်းမတွေ ပြောင်းသွားတယ်။ မပြောင်းလဲတာက မိန်းမတွေဟာ ကာမဂုဏ်နဲ့ပတ်သက် ရင် ဖောက်ပြန်တဲ့စိတ်ပဲ။

“နောက်ဒေသတစ်ခုသွားဦးမလားမင်းကြီး”

“တော်ပြီ အမတ်ကြီး ဓမ္မဒိပ်တစ်ကျွန်းလုံး လှည့် လည်သော်လည်း မိန်းမတွေအကုန်ဒီတိုင်းပဲ ဖြစ်လိမ့်မယ်။ ဒီလောက်ဆိုတော်ပါပြီ”

ဟုဆိုကာ နန်းတွင်းသို့ပြန်လာခဲ့တယ်။



(၈)

မိန်းမတွေရဲ့ သဘောတရားကို နားလည်သဘော  
ပေါက်သွားတဲ့ဘုရင်ကြီးရဲ့စိတ်ဟာလည်း သူ့ရဲ့အဖြစ်ကို  
လက်ခံသွားတယ်။ အဲဒီအချိန်ကျမှ

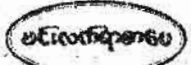
“အရှင်မင်းကြီး မိန်းမတွေဟာ ဒီလိုမကောင်းမှုကို  
အခွင့်ရလျှင် ပြုကြတယ်ဆိုတာအရှင်မင်းကြီးသိလောက်ပြီ။  
ဒါကြောင့်မိဖုရားခေါင်ကြီး ကိန္နဒေဝီကိုသည်းခံပါဘုရား။”

“သူက သေသွားပြီမဟုတ်လား”

“မသေသေးပါဘုရား”

“တယ်လို့”

“အရှင်မင်းကြီးမိန်းမကိစ္စနဲ့ပတ်သက်ပြီး မမှားသင့်  
သောအမှားကိုကျူးလွန်မိမှာစိုးလို့ ကျွန်တော်မျိုးမသတ်မသေ  
ဘဲ ဖမ်းထားပါတယ်ဘုရား”



ကာမနှင့် ပတ်သက်သောဖြစ်ရပ်မှန် ဇာတ်လမ်းများ ၁၈၉

“ဒါဆိုရင် ဘာလုပ်မလဲ”

“တိုင်းပြည်က နှင်ထုတ်လိုက်မယ်ဘုရား”

“ကောင်းသလိုစီမံလိုက်ပါ”

ဘုရင်ထံက အမိန့်စကားရတာနဲ့ အမတ်ကြီးက မိဖုရားနဲ့ သူတောင်းစားကို တိုင်းပြည်က နှင်ထုတ်လိုက်ပါတော့တယ်။

သူတို့ထွက်ခွာသွားမှ အခြားမင်းသမီးတစ်ပါးကို မိဖုရားမြှောက်ပါတယ်။

မိဖုရားအသစ်တင်တဲ့နေ့မှာပဲ ဘုရင်ကြီးဟာ မိဖုရားဆောင်အနီးက ဇမ္ဗူသပြေပင်ကြီးကိုပါ တစ်ပါးတည်း ခုတ်လိုက်တယ်။

နောက်ထပ်ပြဇာတ်အသစ်တွေ ထပ်ပေါ်မှာကြောက်လို့ သစ်ပင်ကို ခုတ်တာလားတော့မသိဘူး။

သပြေပင်ကတော့ ငုတ်တုတ်။



ဗိုလ်ချုပ်အောင်ဆန်း၏ကိုယ်တိုင်ရေးကိုယ်ကျင့်တမ်းရေး

ဂျပန်ယဉ်ကျေးမှုနဲ့ ပတ်သက်လို့ ကျွန်တော်ရဲ့ ပထမ ဦးဆုံးတွေ့ရှိချက်များကို ပြောပြပါမယ်။ တိုကျိုမြို့မှာ နှစ်ရက် သုံးရက်နေပြီးနောက် ကျွန်တော်တို့ကို ကျေးလက် ဒေသဟို တယ်တစ်ခုသို့ ခေါ်ဆောင်သွားပါတယ်။

ဗိုလ်မှူးကြီးဆူနူးကီးက တိုကျိုလေယာဉ်ကွင်းမှာ ကျွန်တော်တို့ကို ကြိုဆိုလက်ခံစဉ်က သူဟာရုပ်ဖျက်ထားတဲ့ လှုပ်သားတစ်ဦးဖြစ်ပြီး ဂျပန်-မြန်မာအသင်းအတွင်းရေးမှူး ချုပ်ပစ္စတာနာမိဖြစ်ကြောင်း သူ့ကိုယ်သူ မိတ်ဆက်ပေးခဲ့ပေမယ့် ကျွန်တော့်ကို လက်ခံတဲ့အိမ်ရှင်က ဗိုလ်မှူးကြီး ဆူနူးကီး ဖြစ်ကြောင်းစကားမစပ်ခင်ဗျားတို့အား ပြောပြဖို့ မေ့သွားတယ်။

ကာမနှင့် ပတ်သက်သောဖြစ်ရပ်မှန် ဇာတ်လမ်းများ ၁၉၃

ထိုကျေးလက်ဟိုတယ်မှာ မိန်းမတစ်စုံတစ်ရာ  
ခေါ်ယူ ဖို့ဆန္ဒရှိမရှိ ဗိုလ်မှူးကြီးဆူဇူးကီးက ကျွန်တော်တို့ကို  
မေးခဲ့တယ်။ (ကျွန်တော်ဟာ အဲဒီအချိန်အထိ တစ်ရာ  
ရာခိုင်နှုန်း လူပျိုဖြစ်ပါတယ်) ကျွန်တော်တို့ဟာ အဲဒီမေးခွန်း  
ကြားရတော့ ရုတ်ကုံးရုတ်ကမ်းဖြစ်သွားပြီး

“ဟင့်အင်း”

လို့ပြန်ဖြေလိုက်တယ်

ဗိုလ်မှူးကြီးဆူဇူးကီးပြောတဲ့စကားအတိုင်း ကျွန်  
တော်မှတ်မိသလောက်ပြန်ပြောရရင်

“ရုတ်စရာမရှိပါဘူး၊ အဲဒီကိစ္စဟာ ရေချိုးတာမျိုးပေါ့  
ဗျာ၊ ဒီနေရာမှာ မိန်းမတွေထားတဲ့ရပ်ကွက်ရှိတယ်” တဲ့။

ကျွန်တော်တို့ဟာ သူ့ကို ကျေးဇူးတင်ကြောင်း ပြော  
ပြခဲ့တယ်။ ဒါပေမယ့် ဒီလိုအပျော်အပါးကိစ္စမျိုးကို ဆန္ဒမရှိ  
ကြောင်းငြင်းဆိုခဲ့တယ်။ ဒါကြောင့်

“ပထမဆုံးကျွန်တော့်အပေါ် ကိုယ်ကျင့်တရားပျက်  
ပြားအောင်လုပ်ဖို့ သူတို့မှာ ရည်ရွယ်ချက်ရှိနေသလား”

ဆိုပြီးကျွန်တော့်ဘာသာ ကျွန်တော်တွေကြည့်  
တယ်။

ကျွန်တော်တို့ တိုကျိုမြို့ကို ထပ်မံပြန်ရောက်တဲ့  
အခါမှာလည်း ကျွန်တော်တို့ကို အဲဒီရပ်ကွက်မျိုးမှာ

ခေါ်သွား ပြန်တယ်။

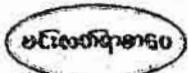
ဒါပေမယ့်

ခရီးတော်တော်လေးပန်းလာလို့ ကျွန်တော်တို့ ဟိုတယ်ကို ပြန်ပြီးအိပ်ဖို့ပဲ ဆန္ဒရှိကြောင်း ဗိုလ်မှူးကြီးစုဆူး ကီးနဲ့ ရေမူဆီကို ပြောပြလိုက်တဲ့အတွက် ဂျွန်တော်တို့ကို ဟိုတယ်ကိုပြန်ပို့ပေးပါတယ်။

ဒါနဲ့အဲဒီ ဒုတိယအကြိမ်ငြင်းဆန် ပြီးကတည်း ကစပြီး ကျွန်တော်မြန်မာပြည်ကို လျှို့ဝှက်ပြန်လာတဲ့အထိ ကျွန်တော်တို့ကို မိန်းမတွေရှိတဲ့ရပ်ကွက်များသို့ ထပ်မံပို့ မပေးတော့ဘူး။

(မင်းသုတဘာသာပြန်)

(ဗိုလ်ချုပ်အောင်ဆန်း အင်္ဂလိပ်ဘာသာဖြင့်ပြောခဲ့သော မိန်းခွန်းများစာအုပ်မှ)





ကာမနှင့် ပတ်သက်သောဖြစ်ရပ်မှန် ဖတ်လမ်းများ ၁၉၃

ကျွန်ုပ်သည်

ဣတ္ထိယသဘာဝကို လေ့လာသုတေသနပြုခဲ့သည်  
မှာ နှစ်ပေါင်း(၃၀)ရှိပါပြီ။

သို့သော်

ကြီးကျယ်သောပြဿနာတစ်ရပ်ကို ကျွန်ုပ်မဖြေရှင်း  
နိုင်ခြင်း မရှိပါ။

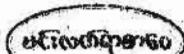
အဲဒါကတော့

“အမျိုးသမီးရဲ့ဆန္ဒကဘာလဲ”

ဆိုတာကို မသိနိုင်ခြင်းပါပဲ။

(ဆစ်မန်းဖရော့ဒ်)

(Sigmund Freud)



### အပျို၊ အပျိုစစ်နှင့် အပျိုစင်

အပျို၊ အပျိုစစ်နှင့်အပျိုစင်ဆိုတဲ့ ဒီပိုစ်လေးကို ညီမ  
ငယ်လေးတွေ ခွဲခြားသိမြင်အောင်လို့ ရေးလိုက်တာပါ။ မိန်း  
မငိုကာကြီးကိုကျေညက်လို့လည်းမဟုတ်ရပါ။

ပြီးခဲ့သောချစ်သူများနေ့။

ချစ်သူများနေ့ဆိုတာ မြန်မာတွေရဲ့ နေ့ထူးနေ့မြတ်  
တော့မဟုတ်ပါ။

ဒါပေမယ့်

ချစ်သူတွေရဲ့ကြား တစ်ဦးကိုတစ်ဦး ဂရုစိုက်ကြင်  
နာမှု၊ အပြန်အလှန်ပန်းစည်းလေးတွေပေး၊ ချောကလက်  
လေး တွေပေးနဲ့ ချစ်သူနှစ်ဦးအနေနှင့်ရော တွေ့မြင်ရသူတွေ  
ပါ ကြည်နူးစရာမြင်ကွင်းလေးမို့ကိုယ့်နိုင်ငံရဲ့ နေ့ထူး  
နေ့မြတ် မဟုတ်ပေမယ့် လက်ခံနိုင်ပါတယ်။

ကာမနှင့် ပတ်သက်သောဖြစ်ရပ်မှန် ဇာတ်လမ်းများ ၁၉၅

အဲ ... လက်မခံနိုင်တာဘဲလဲ။ ?

လက်မခံနိုင်တာက ချစ်သူတွေချင်းလက်ဆောင် ပစ္စည်းချင်းတွင်မကော ဘာချင်းပင်လဲယူကြတဲ့အထိဖြစ်ကြ တာကိုပါ . . .။

ကိုကို၊ မောင်မောင်တွေကလည်း ချစ်သူများနေ့ အထိမ်းအမှတ်ဆိုပြီး မတောင်းသင့် မတောင်းအပ်သည့် အရာများကိုတောင်း၊ လိုက်လျော်သူကလည်း လိုက်လျော နှင့် ကြည့်နူးရသည်ထက်ကြေကွဲရသည်က ပိုဆိုးသော အခြေအနေမျိုး ရောက်ရှိလာခဲ့ပါသည်။

ချစ်သူများနေ့မှာ ဟိုတယ်တွေ၊ မိုတယ်တွေဟာ အရင် နေ့တွေထက် လူတွေပြည့်လို့အပြင်ကနေ တိုကင်နှင့် စောင့် ယူရသည့်အထိပင်တဲ့။

ဒါမြန်မာနိုင်ငံမှာနော် ----

တို့မြန်မာလူမျိုးတွေဖြစ်နေတာ ----။ ကဲ --- ရှိတော့ ထိန်းသိမ်းရန်ဆိုတဲ့ အခြေအနေတစ်ခုကို မေ့တတ် သူ ညီမငယ်လေးများအား သတိပေးရန် ရေးလိုက်ခြင်း ဖြစ်ပါသည်။

### အပျို

အပျိုဆိုတာ ဘာကိုဆိုလိုသလဲ။

အားလုံးသိကြမှာပါ။ အပျိုဆိုတာ အိမ်ထောင်မရှိ  
သေးတဲ့သူ၊ တရားဝင်လက်မထပ်ရသေးတဲ့သူဟာ အပျိုပါ  
ပဲ။ အိမ်ထောင်မရှိသူ၊ လက်မထပ်ရသေးသူ ဆိုပေမယ့်  
ချစ်သူ လည်းရှိခဲ့ဖူးချင် ရှိခဲ့ဖူးမယ်။

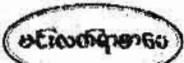
ချစ်သူရှိတယ်ဆိုတဲ့နေရာမှာတောင် သမီးရည်းစား  
ဆိုတဲ့အခြေအနေတွေထက် လွန်ခဲ့ရင်လည်း ကျော်လွန်ခဲ့  
မယ်။

ဒါကို ကိုယ်တိုင်ကပဲ သိပါလိမ့်မယ်။

#### ဒါပေမယ့်

အားလုံးအမြင်မှာ သူဟာအပျိုပါပဲ။

ဒါကို အပျိုလို့ခေါ်ပါတယ်။ ဒီအပျိုဆိုတဲ့ စာရင်းထဲ  
မှာ လက်မထပ်ရသေးသည့် အမျိုးသမီးအားလုံးပါဝင်ပါ  
တယ်။



### အပျိုစစ်

အပျိုစစ်ဆိုတဲ့နေရာမှာတော့ လက်မထပ်ရသေးသူ အလုံးလုံးမပါဝင်နိုင်တော့ပါဘူး။ သူဟာ ချစ်သူရှိခဲ့ဖူးသူဖြစ်ပေမယ့် သာမန်သမီးရည်းစားဆိုတဲ့ အခြေအနေသာရှိပြီး လက်ရှိအပျိုရည်ကို ထိန်းသိမ်းထားနိုင်သူ၊ အမှားအယွင်းမရှိသူကိုဆိုလိုပါတယ်။

ချစ်သူနှုတ်ခမ်းနမ်းဖူးတယ်ဆိုတဲ့ အခြေအနေမျိုးတော့ရှိနိုင်မှာပါ။ ဒါပေမယ့် သူမဟာ ကာမဆန္ဒဖောက်ပြားခဲ့ဖူးခြင်းမရှိသည့်အတွက် အပျိုစစ်လို့ခေါ်ဆိုနိုင်ပါတယ်။

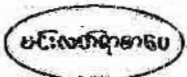
### အပျိုစင်

အပျိုစင်ဆိုတဲ့နေရာမှာတော့ အမျိုးသမီးငယ်တွေ အားလုံးမပါဝင်နိုင်တော့ပါဘူး။ ခုလိုအခြေအနေမှာ အတော်လေးကိုရှားပါးလာပြီလို့လည်းပြောလို့ရပါတယ်။

အပျိုစင်ဆိုတာဘာလဲ။

အပျိုစင်ဆိုတာ ယောက်ျားဟစ်ယောက်ကို ချစ်ခဲ့ရင် ချစ်ခဲ့လိမ့်မယ်။ ဒါပေမယ့် ဘယ်ယောက်ျားများနှင့်မှ ထိတွေ့ခဲ့ဖူးခြင်းမဆိုထားနှင့် သူမ၏စိတ်နှလုံးထဲတွင်ပင် ညစ်ညမ်းသောအတွေးအခေါ်မရှိ။ ပကတိဖြူစင်သော မိန်းမပျိုလေးများပင်ဖြစ်သည်။

ယနေ့လို အနောက်တိုင်းယဉ်ကျေးမှုတိုက်စားခံရသည့်အခြေအနေတွင် အတော်လေးကို ရှားပါးခဲ့ပြီ။



ကာမနှင့် ပတ်သက်သောဖြစ်ရပ်မှန် ဇာတ်လမ်းများ ၁၉၉

အပျိုစင်မပြောနှင့် အပျိုစစ်ဆိုလျှင် တောင်ကံကောင်းတယ်မှတ်ပါလို့များ သက်ပြင်းတွေ ရှိကံကုန်ကြပြီလား။ ကိုယ့် ကိုယ်ကိုထိန်းသိမ်းရမှာ ကိုယ်ကိုယ်တိုင်ရဲ့ တာဝန်ပါ။ တခြား သူကမည်မျှပင် ထိန်းသိမ်းစေကာမူ ကိုယ်တိုင်မှ မထိန်းသိမ်းခဲ့လျှင် ဘာကြီးရေစုန်မျှောပြီပင်။

ဒါကြောင့်

ညီမငယ်များအပျိုစင်ဆိုတဲ့ အခြေအနေမျိုးကို မပိုင်ဆိုင်ခဲ့ရင်တောင်မှ အပျိုစစ်ဆိုတဲ့အခြေအနေမျိုးကို ကိုင်စွဲထားနိုင်ဖို့ကြိုးစားစေချင်ပါတယ်။

ခုလို မြန်မာ့စီးပွားရေးကြီး ချွတ်ခြံကျနေတဲ့အခြေအနေမှာ မိသားစုဝင်တွေမှာ မိဘနှစ်ပါးလုံးက အလုပ်တွေ လုပ်နေရတော့ သားသမီးများအား ထိန်းသိမ်းစောင့်ရှောက်ရန် အချိန်တွေနည်းပါးလာခဲ့တယ်။

ရင်အုပ်မကွာ စောင့်ရှောက်မှုတွေလည်း နည်းပါးလာခဲ့သမျှ သားသမီးတွေဟာလည်း လွတ်ချင်တိုင်း လွတ်နေကြတာများလာပါပြီ။ ဒီအခြေအနေမှာ ကိုယ့်ကိုယ်ကို ထိန်းသိမ်းကြပါ ညီမလေးတို့ရယ်။

ကိုယ်ကိုယ်တိုင်တန်ဖိုးထားမှ အခြားသူတွေကလည်း ကိုယ်ကို တန်ဖိုးထားမှာပါ။ အကြွေပန်းကို ကောက်နမ်းချင်တယ်ဆိုတဲ့ သူတွေရှားပါတယ်။ ခရေပန်းလို

www.burmeseclassic.com

အကြွေကို ကောက်နုမ်းခံရဖို့က ခရေပန်းလိုကြွေခဲပေမယ့်  
မွှေးရနံ့လေးရှိအောင် အရည်အချင်းတွေ ပြည့်စုံနိုင်  
ရမှာနော်။

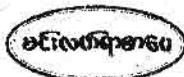
ဒါတောင် ... ဆယ်ပွင့်ကြွေလို့ တစ်ပွင့်အကောက်ခံ  
ရချင်မှ အကောက်ခံရမှာ။ ဘယ်သူမှ မကောက်မိဘဲ အ  
ခြောက်ခံသွားရတာနှင့် အနင်းခံသွားရတဲ့ ခရေပန်းတွေ  
အပင် အောက်မှာ အများကြီးကျန်ခဲ့ပါတယ်။

ကိုယ့်ချစ်သူဆိုတာနှင့်ပဲ ကိုယ့်ညီမတွေအစွမ်းကုန်  
အလိုမလိုက်ကြပါနှင့်။ ချစ်သူဆိုတာ လက်ထပ်လာတဲ့သူ  
မဟုတ်သေးပါဘူး။ အချိန်မတန်ခင် မကြွေလိုက်ကြပါနှင့်  
နော်။

ကိုယ့်အပျိုစင်ဘာလေး ငွားငွားစွင့်စွင့် ပွဲလယ်တင့်  
တဲပန်းလေးတစ်ပွင့်ဖြစ်အောင် 'မေ့'ညီမတွေ ကြိုးစားကြပါ။  
နေကြာပန်းလို နေရုံရာကို ကေခက်ကောက်ပါ လိုက်မဲ့  
အဖြစ်နဲ့ ဘာကို ပုံမအပ်လိုက်ကြပါနဲ့။

ကိုယ့်ကိုစစ်မှန်စွာချစ်တဲ့သူဟာ ဥယျာဉ်မှူးလိုပန်း  
တစ်ပွင့်ကို ကိုယ်ကကြည့်ကြည့်ပြီး စောင့်ရှောက်ပေးမှာပါ။

အရိပ်နေနေ အခက်ချိုးချိုးဆိုတာမျိုးလို ကိုယ့်ဘာ  
ကိုချိုးယူပြီး ချိုးစရာအကိုင်း အခတ်ကုန်သွားရင် အခြား  
အပင်ကို ကူးမည့်သူမဟုတ်ပါဘူး။



www.burmeseclassic.com



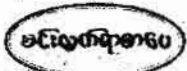
ကာမနှင့် ပတ်သက်သောဖြစ်ရပ်မှန် ဇာတ်လမ်းများ ၂၀၁

‘မေ့ညီမတွေအချစ်နဲ့ ရောဂကိုခွဲခြားသိမြင်နိုင်ကြပါ

စေ။

ကိုယ်ကိုတိုင်အပျို၊ အပျိုစစ်နှင့်အပျိုစင်ဆိုတာခွဲခြား  
သိမြင်ပြီး ကိုယ်ပိုင်ဆိုင်ထားတဲ့ဘလေးကို တန်ဖိုးထား  
တတ်ကြပါစေ။

မေသဇင်(အေးမြသာစည်ရွာ)  
(၂၀၁၃-လူငယ်မဂ္ဂဇင်းမှ)





A successful man is one who makes more money than his wife can spend.

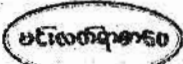
A successful woman is one who can find such a man.

(Lana Turner)

အောင်မြင်သည့် အမျိုးသားဆိုသည်မှာ ဇနီးဖြုန်းသည်ထက် ပိုက်ဆံပိုရှာနိုင်သူဖြစ်သည်။

အောင်မြင်သည့်အမျိုးသမီးဆိုသည်ကား လိုဂျီလ်များကို ရအောင်ရှာနိုင်သူတည်း။

(လာနာတာနာ)



ကာမရဲ့ဆွဲအား

တစ်ခါက 'သီရိမထီ'ဆိုတဲ့မြို့ကြီးမှာ 'သတ္တုတ္တာသနကဒမက'ဆိုတဲ့ မင်းကြီးတစ်ပါးရှိပါတယ်။

ဒါပေမဲ့

'သီရိမတီမြို့'သားတွေဟာ ဘုရင်ကြီးရဲ့ မူလအမည်ဖြစ်တဲ့ 'သတ္တုတ္တာသနကဒမက'ဆိုတဲ့အမည်ကို မခေါ်ဘဲ 'ဂဇပွဲယ'လို့ပဲ ခေါ်ပါတယ်။ 'ဂဇပွဲယ'ရဲ့မြန်မာလိုအဓိပ္ပါယ်က 'ဆင်ချစ်သောသူ'လို့အဓိပ္ပါယ်ရပါတယ်။

ဘုရင်ကြီးဟာ 'ဂဇပွဲယ'ဆိုတဲ့အမည်ရလောက်အောင် ဆင်တွေကိုအရမ်းချစ်ပါတယ်။ ဘယ်တော့ ဘယ်အရပ်မှာ ဆင်ကောင်းရှိတယ်ဟုသာကြားပါစေ ဆင်ဆရာတွေကို အဖမ်းခိုင်းပြီး ယဉ်ကျေးအောင်ထားပါတယ်။

ကာမနှင့် ပတ်သက်သောဖြစ်ရပ်မှန် ဇာတ်လမ်းများ ၂၀၅

သူ့ရဲ့နန်းကော်အနီးမှာလည်း ဆင်တွေနေတဲ့ဆင်ဥယျာဉ်ဆိုတာ ရှိပါတယ်။ ဆင်ဥယျာဉ်ထဲမှာ ဆင်တွေစားဖို့ အစားအသောက်များ၊ ရေကန်များကို ပြုလုပ်ထားပါတယ်။

ဒီလိုနဲ့

တစ်နေ့မှာတော့ အဲဒီတိုင်းပြည်မှာရှိတဲ့ မုဆိုးကြီး တစ်ယောက်ဟာ တောအတွင်းကိုလှည့်ပတ်သွားလာရင်း အလွန်လှပတဲ့ဆင်ကြီးတစ်ကောင်ကို တွေ့ခဲ့ပါတယ်။

ဆင်ကြီးရဲ့ အလှကို စာပေထဲမှာတင်စားထားတာ ကတော့ ကိုယ်ကမျက်စဉ်းညှိတောင်၊ အစွယ်က ငွေရောင်၊ ဦးကင်းက တောင်ထွက်၊ နှာမောင်းက ရောဝဏ်ဆင်မင်းရဲ့ နှာမောင်းနှင့်တူပြီးအမြီးက စာမရီရဲ့အမြီးနှင့်တူကာ၊ နှာအိုး တစ်လျှောက်မှာလည်း ရွှေအဆင်းနဲ့ဆိုတော့ အရမ်းလှပပြီး ထူးခြားနေတဲ့ဆင်ကြီးတစ်ကောင်ပေါ့။

ဆင်ကြီးကိုတွေ့တော့မုဆိုးက---

“ဒီဆင်ကိုသတ်ပြီးအစွယ်ကိုရောင်းရင် ပစ္စည်းဥစ္စာ နည်းနည်းပဲရမယ်။ ဒီဆင်ရှိရာအရပ်ကို ဘုရင်ကြီးကို ပြောလိုက်ရင်ငွေအများကြီးရနိုင်တယ်”

ဟုတွေးကာ ဆင်ကြီးနေသောအရပ်ကို အသေအချာ အမှတ်အသားလုပ်ခဲ့ပြီး တောထဲက ထွက်လာခဲ့ပါတယ်။



မြို့ကိုရောက်တော့ ဘုရင်နှင့်အကျွမ်းဟဝင်ရှိသူ ကို အကူအညီတောင်းကာ နှစ်ယောက်တူဘုရင်ထံသွားပြီးဆင် ကြီးရဲ့အကြောင်းကိုပြောပြလိုက်ပါတယ်။

နဂိုကတည်းက ဆင်ပျစ်တဲ့သူဖြစ်လေတော့ ဘုရင် ကြီးကမုဆိုးကြီးစကားဆုံးတာနဲ့ ဆင်ဖမ်းသမားတွေကို တော ထဲသွားပြီးဖမ်းခိုင်းလိုက်ပါတယ်။

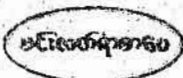
မင်းကြီးက ဆင်ကြီးရောက်လာတာနဲ့ မုဆိုးကြီးတို့ နှစ်ယောက်ကို ဆုငွေတွေများစွာချီးမြှင့်ပြီး ဆင်ထိန်းကို လည်း အလျင်အမြန်ဆင်ကြီးကို ယဉ်ကျေးအောင်သွန်သင် ဆုံးမဖို့ အထူးတာဝန်ပေးအပ်လိုက်ပါတယ်။

ဆင်ထိန်းဖြစ်သူဟာ နေ့နေ့ညညအထူးသင်ပြပေး လိုက်တာဆင်ကြီးဟာ(၁၀)ရက်မပြည့်ခင်မှာ လူစကားနား လည်သလောက်နီးပါးလိမ္မာယဉ်ကျေးသွားပါတယ်။

လိမ္မာယဉ်ကျေးသွားတာနဲ့ ဆင်ကြီးကိုဘုရင်ထံ ဆက်သလိုက်ပါတယ်။ ဘုရင်ကြီးဟာ အဲဒီဆင်ကြီးကို အကောင်းဆုံးအစားအသောက်များကျွေးမွေးပြီး အသေ အချာ လိုလေးသေးမရှိအောင်ထားပါတယ်။

ဆင်ကြီးရဲ့ ပုံစံကိုကြည့်ပြီးလူတကာ ချီးကျူးကြ တော့ ဘုရင်ကြီးက

“ဒီတစ်ခေါက်တိုင်းပြည့်လှည့်ရင် အဲဒီဆင်ကြီးစီး



www.burmeseclassic.com

ကာမနှင့် ပတ်သက်သောဖြစ်ရပ်မှန် ဇာတ်လမ်းများ ၂၀၇  
မယ်” ဟု

မှာထားပါတယ်။

“ဒီလိုနဲ့”

တိုင်းပြည်ကိုလှည့်လည်တဲ့နေ့ရောက်တဲ့အခါမှာ  
တော့ ဆင်ကြီးစီးပြီးမြို့အနုလျှောက်သွားပါတယ်။

ဖြစ်ချင်တော့ အဲဒီညမှာပဲ ဘုရင်ကြီးရဲ့ ‘ဆင်ဥယျာဉ်’  
အတွင်းကို တော့တွင်းက ဆင်မပေ့ရောက်လာပြီး သောင်း  
ကြမ်းသွားတော့ ဘုရင်ရဲ့ ‘ဆင်ဥယျာဉ်’ ကြီးဟာ ဖွဲ့စည်းပုံ  
ပျက်နေပါတယ်။

‘ဆင်’ ကိစ္စဖြစ်တာကြောင့် တာဝန်ရှိတဲ့ အမတ်တွေ  
က ဘုရင်ကြီးကို ချက်ခြင်းသတင်းပို့ပါတယ်။

“နန်းတွင်းအပြန်မှာ ဆင်ဥယျာဉ်ကိုဝင်ကြည့်မယ်”

ဟုပြောကာ တိုင်းခန်းလှည့်လည်အပြီးမှာတော့  
“ဆင်ဥယျာဉ်” အတွင်းကို လှည့်ဝင်ခဲ့ပါတယ်။

ဆင်ဥယျာဉ်အတွင်းကို ဝင်လိုက်တာနဲ့ ဆင်ကြီးရဲ့  
ပုံစံဟာတစ်ခုခုကို မြင်တွေ့လိုက်ရသလို လှုပ်လှုပ်ရှားရှား  
ဖြစ်သွားပါတယ်။

ညက ဆင်ဥယျာဉ်အတွင်းမှာ တော့တွင်းကဆင်မ  
တွေက သောင်းကြမ်းတော့ ဆင်မတွေရဲ့ အနုအသက်တွေ  
ဟာ ဆင်ဥယျာဉ်တစ်ခုလုံးမှာပျံ့လွင့်နေပါတယ်။

ဆင်ကြီးဟာ ဆင်မတွေရဲ့ အနံ့အသက်ရတော့ ရာဂတရားတွေ ထကြွလာကာ ဆင်မတွေနဲ့ပျော်ပါး ချင်တာနဲ့ ယဉ်ကျေးတဲ့ပုံစံတွေပျောက်ပြီး ဆင်မနဲ့ကာမဂုဏ် ခံစားနိုင်ဖို့ တောတွင်းကိုအတင်းပြေးသွားပါတော့တယ်။

ဆင်ကြီးရဲ့ ထူးခြားသောအခြေအနေကို ဆင်ထိန်း ဖြစ်သူက ထိန်းချုပ်ဖို့ကြိုးစားပေမယ့်လည်း ရာဂဓွန်နေတဲ့ အတွက်ကြောင့် ဆင်ကိုကြိုးစားရင်းအောက်ကိုပြုတ်ကျသွား ပါတယ်။

ဒီတော့

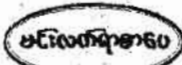
ဆင်ကြီးရဲ့အပေါ်မှာ ဘုရင်ကြီးသာပါသွားပါတော့ တယ်။

တောအတွင်းရောက်လာတော့ သစ်ပင်တွေကထူ ထပ်လာတော့ ဆင်ကြီးရဲ့ပြေးအားဟာ သစ်ကိုင်းတွေ ကြောင့် တဖြည်းဖြည်းနှေးကွေးလာပါတယ်။

“ဒီအတိုင်းပါသွားလို့ ဆင်မတွေနဲ့တွေ့ရင်မလွယ် သူ”

ဟုဘုရင်ကြီးက တွေးမိတာကြောင့် ဆင်ကြီးရေသ ဖန်းပင်အောက်က ဖြတ်အသွားမှာတော့ ရေသဖန်းပင်ကိုင်း ကို ဆွဲပြီးနေခဲ့ပါတယ်။

ဘုရင်ကြီးရဲ့အနောက်ကို လိုက်လာတဲ့မှူးမော်တွေနဲ့





ကာမနှင့် ပတ်သက်သောဖြစ်ရပ်မှန် ဇာတ်လမ်းများ ၂၀၉

ပြန်တွေ့တော့ ဘုရင်ကြီးလည်း နန်းတွင်းကို ပြန်ရောက်လာပါတယ်။ နန်းတွင်းရောက်တဲ့အခါ ဆင်ဆရာကိုခေါ်ပြီး

“ဘယ်လိုလဲ ဆင်ထိန်းသင်ပြောတဲ့ ယဉ်ကျေးပါဟယ်ဆိုတဲ့ ဆင်က လုပ်လိုက်တာ ငါတောင်ကံကောင်းလို့မသေတာ ဘယ်လိုဖြစ်တာလဲကွ”

“မှန်လှပါအရှင်မင်းကြီး ဒီဆင်ကြီးဟာ ယဉ်ကျေးနေတာအမှန်ပါပဲဘုရား၊ အခုလိုဖြစ်ရတာကလည်း တခြားကြောင့်မဟုတ်ပါဘူးဘုရား၊ ဆင်မအပေါ်မှာ ကာမရာဂဖြင့် တပ်မက်သောစိတ်ကြောင့် ဖြစ်ရတာပါ။ သူ့ဆန္ဒတွေပြည့်ဝသွားရင် အဲဒီဆင်ကြီးဟာ နန်းတော်ကိုပြန်လာပါလိမ့်မယ်ဘုရား။”

“ဟုတ်ပါ့မလား”

“ဟုတ်ပါတယ်ဘုရား”

“စောင့်ကြည့်ရတာပေါ့”

ဒီလိုနဲ့

တစ်နေ့မှာတော့ ဆင်ကြီးဟာနန်းတော်အတွင်းကို တစ်ကောင်တည်း ပြန်လာပါတယ်။ ဆင်ကြီးပြန်ရောက်တော့ မင်းကြီးဟာဆင်ကြီးရဲ့နှာမောင်းကို လက်တော်နှင့် သုံးသပ်ပြီး ဆင်ဆရာကို

“ဘယ်လိုလဲဆင်ဆရာ အခုကျတော့ လိမ်မာလိုက်

တာ ဟိုကုန်းကချွန်းနှင့်ချိတ်ပြီးတအားဆွဲတာတောင်မရသူ၊  
အဲဒီကုန်းကဘဲဖြစ်တာလဲ”

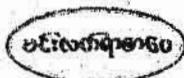
“မှန်ပါတယ် အရှင်မင်းကြီး ရာဂဆိုတဲ့တရားဟာ  
ပကတိသောမ္ပုန်းတွေထက် ပိုပြီးတော့ ထက်လွန်းပါ တယ်။  
ပကတိမီးထက်လည်းပိုပူတယ်။ ပကတိမြေအဆိပ်ထက်  
လည်းပိုပြင်းထန်တယ်။ ပိုပြီးဆွဲအားကောင်းတယ်။  
ဒါကြောင့်လည်း ဆင်ကြီးကို ဘယ်လိုမှထိမ်းလို့ မရတာ  
ပါဘုရား”

ဟုလျှောက်တင်လိုက်ပါတယ်။

ဘုရင်ကြီးဟာ ‘ရာဂ’တည်းဟူသောမီးဟာလူကို  
သာမက တိစ္ဆာန်တွေကိုပါ လောင်ကျွမ်းတတ်ပါသလားဟု  
သံဝေဂအသိဖြင့် တွေးမိသွားပါတော့တယ်။

မှတ်ချက်။

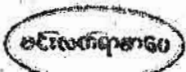
။ဂဇပိယမင်းဝတ္ထုကိုမှီငြမ်းဖွဲ့ဆိုသည်။



“ရဟန်းတို့ မိန်းမ၏အနံ့သည် ယောက်ျား၏ စိတ်ကို သိမ်းကျူးယူငင်၍တည်သကဲ့သို့၊ ဤအတူ ယောက်ျား၏စိတ် ကိုသိမ်းကျူးယူငင်၍ တည်သောအခြား တစ်ခုသော အနံ့ကို မျှလည်းငါ မမြစ်”

“ရဟန်းတို့ ယောက်ျား၏အနံ့သည် မိန်းမ၏ စိတ်ကို သိမ်းကျူးယူငင်၍ တည်သကဲ့သို့ ထိုအတူမိန်းမ၏ စိတ်ကို သိမ်းကျူးယူငင်၍တည်သော အခြားတစ်ခုသော အနံ့ကိုမျှလည်း ငါမမြစ်”

(အင်္ဂုတ္တရ၊ ဧကနိပါတ်)



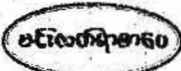
### လက်မထပ်ဘဲအတူနေခြင်းနှင့်ပတ်သက်၍

တစ်ချိန်ချိန်လက်ထပ်ကြမည်ဟု ယူဆသော ကြောင့် လက်မထပ်ဘဲအတူနေထိုင်ကြသူအချို့ အကြောင်း အမျိုးမျိုး ကြောင့်လက်မထပ်ဖြစ်ခဲ့ပါက အမျိုးသမီးများသာ နစ်နာကြရကြောင်း အသက်(၂၆)နှစ်ရှိ မပပက ၎င်း၏ အမြင်ကိုရှင်းပြသည်။

“ကံကိုယုံပြီး ဆူးပုံနင်းတာပဲ။ အနာဂတ်ကို ကိုယ်မှ မပိုင်တာ။ တစ်ခုခုဆို မိန်းကလေးကအရင် နစ်နာတာ”

ဟု၎င်းက ဆက်လက်ပြောဆိုသည်။

ထိုသို့အတူနေထိုင်ပြီး လက်မထပ်ဖြစ်ခဲ့လျှင် အမျိုး သမီးများတွင်သာမက အမျိုးသားများတွင်လည်း နစ်နာမှု များရှိကြောင်း၊ အမျိုးသမီးကို ဥပဒေအရလည်း အလှူ အကွယ် ပေးထားသေးကြောင်း ကိုဝေယံကပြောသည်။



ကာမနှင့် ပတ်သက်သောဖြစ်ရပ်မှန် ဇာတ်လမ်းများ ၂၁၃

“တကယ်လို့ မယူဖြစ်ခဲ့ရင် အပေါင်းအသင်းတွေ ကြားထဲမှာ မိန်းမတစ်ယောက်ကို အတည်မယူနိုင်ဘဲအပျော် ကြံတယ်ဆိုပြီး နာမည်ပျက်တယ်။ ပတ်ဝန်းကျင်မှာ လူကြီး လူကောင်းလိုနေတတ်တဲ့သူဆို ပိုဆိုးတယ်”

ဟုအသက်(၂၄)နှစ်အရွယ် ကိုကျော်စွာ (အမည်လွှဲ) က ၎င်း၏အမြင်ကို ပြောဆိုသည်။

လက်မထပ်ဘဲအတူနေကြခြင်းဖြင့် အရွယ်မတိုင်ခင် ကိုယ်ဝန်ဆောင်ခြင်း၊ အရွယ်မတိုင်ခင် ကလေးမွေးဖွားခြင်း၊ ကာလသားရောဂါ ကူးစက်ခံရခြင်းတို့ဖြစ်ပွားနိုင်သည်။ ထိုသို့ ကိုယ်ဝန်ရှိလာမှ လက်ထပ်၍ပြင်ဆင်ကြသဖြင့် လိုအပ်ချက်တွေ များပြားကာ အိမ်ထောင်ဦးကာလမှာပင် အဆင်မပြေမှုများနှင့် တွေ့ကြုံကြရတော့ကြောင်း မပပက ဆိုသည်။

ထိုကဲ့သို့ လက်မထပ်နိုင်သူများသည် ရရှိလာသော ကိုယ်ဝန်ကို ဖျက်ချကြခြင်းကြောင့် အခြားသောရောဂါများ ဝင်လာနိုင်သည့်အပြင် အခန့်မသင့်ပါက မိခင်ပါအသက် ဆုံးရှုံးနိုင်သည်။

အခြေခံကျောင်းသင် ‘အတွက်တာကျွမ်းကျင်စရာ’ အသားရပ်တွင် မိန်းကလေးများတရားဝင်အိမ်ထောင်မပြုမီ မိမိ၏အပျိုစင်အကို ထိန်းသိမ်းကြရန် ဆရာ/မများက

သွန်သင်ဆုံးမသင်ကြားလေ့ရှိကြောင်း အငြိမ်းစားကျောင်း  
ဆရာမတစ်ဦးက ပြောပြသည်။

“အမေရိကမှာတောင် မိန်းကလေးတွေကအရင်က  
ထက်ပိုပြီး သူတို့ရဲ့အပျိုစင်အကို ထိန်းသိမ်းလာတယ်လို့  
ဖတ်လိုက်ရတယ်”

ဒီ(မြန်မာပြည်)မှာဆိုရင်တော့ ပိုပြီးထိန်းသိမ်းသင့်  
ပါတယ်။

ဟု မခိုင်လေးက ပြောဆိုသည်။

လက်မထပ်ဘဲ အတူနေထိုင်ခြင်းသည် ဗုဒ္ဓဘာသာ  
အရ ကံငါးပါးထဲမှ တစ်ခုဖြစ်သောကာမေသုမိစ္ဆာ ဘာရကံကို  
ချိုးဖောက်ခြင်းဖြစ်ပြီး ကိုယ်ဝန်ဖျက်ချခြင်းသည်လည်း  
ပါဏာတိပါတကံကို ကျူးလွန်ရာရောက်ကြောင်း အငြိမ်း  
စား ကျောင်းဆရာမတစ်ဦးကဆိုသည်။

“မလှေ့ထုံးမံအရ မိန်းကလေးတွေဟာ အိမ်ထောင်  
မကျမခြင်း မိဘဆွေမျိုးတွေရဲ့ အုပ်ထိန်းမှုအောက်ကမလွတ်  
ဘူး။ ဒါကိုအဲဒီလိုလက်မထပ်ဘဲအတူနေမယ်ဆိုရင် ကာမေ  
သုမိစ္ဆာစာရကံကို လွန်ကျူးတာပဲ။

ဟု ၎င်းဆက်လက်ပြောကြားသည်။

လက်မထပ်ဘဲ အတူနေထိုင်ပါက အမျိုးသမီးများ  
ဘက်မှ နစ်နာဆုံးရှုံးမှုရှိသကဲ့သို့ အမျိုးသားများဘက်တွင်

ကာမနှင့် ပတ်သက်သောဖြစ်ရပ်မှန် ဇာတ်လမ်းများ ၂၁၅  
လည်းပြဿနာတစ်စုံတစ်ရာဖြစ်လာပါက တရားဥပဒေပိုင်း  
ဆိုင်ရာအရ တရားစွဲခံရခြင်းများဖြစ်လာနိုင်ပါသည်။

ထိုသို့အတူနေပြီး လက်မထက်ဖြစ်ကြပါက အမျိုး  
သမီးများသည် အမျိုးသားများကို တရားစွဲဆိုခွင့်ရှိကြောင်း၊  
အရွယ်မရောက်သေးသူဖြစ်ပါက ပုဒ်မ(၂၆၆)အရ မိဘ သို့  
မဟုတ် အုပ်ထိန်းသူကတရားလိုပြုလုပ်၍ တရားစွဲဆိုနိုင်  
ကြောင်း၊ အရွယ်ရောက်ပြီးဖြစ်ပါက ပုဒ်မ(၄၁၇)လိမ်လည်  
ပြီး ကာမရယူမှုဖြင့် တရားစွဲဆိုနိုင်ကြောင်း ဥပဒေ  
အကျိုးဆောင် တစ်ဦးကရှင်းပြသည်။

ယခုခေတ်ကဲ့သို့ ခေတ်မီမြန်ဆန်နေသော ခေတ်  
ကြီးတွင် စားဝတ်နေရေးကြောင့်သော်လည်းကောင်း၊ မိသား  
စု အရေးကိစ္စများကြောင့်သော်လည်းကောင်း၊ လက်မထပ်ဘဲ  
အတူနေထိုင်လျက်ရှိကြသည်။

သို့သော်

မြန်မာ့မလေ့ထုံးတမ်းအရတွင်မူ ထိုသို့နေထိုင်ခြင်း  
ကို အားမပေးပေ။ ထို့ကြောင့် လူငယ်များအနေဖြင့်လည်း  
အတတ်နိုင်ဆုံးလက်ထပ်ပြီးမှသာ အတူနေသင့်ကြပေ  
သည်။

(သိရီ)

(ချစ်သူတို့ချစ်ကြရာပယ်ဆောင်းပါးမှ)

“ကာမရောဂါ၊  
ကိုယ်တွင်းနာကား၊  
ကုရာနတ္ထိ၊  
ဆေးမရှိဘူ၊  
မိမိပညာ၊  
သတိသာလျှင်၊  
မဟာဩသဓ၊  
ဆေးမည်စွရှင်”

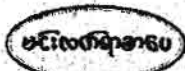


### ကာမေသု သုမိစ္ဆာစာရကံအပ္ပဋ္ဌိ

ကတိယဆောက်တည်ရမည့်သိက္ခာပုဒ်မှာ “ကာမေ သုမိစ္ဆာစာရဝေရာမဏိသိက္ခာပဒံ သမာဒိယာမိ” ဟုဆိုပြီး ဆောက်တည်ရမည့် သိက္ခာပုဒ်ဖြစ်သည်။ မြန်မာပြန် အဓိပ္ပါယ်မှာ “မေထုန်အကျင့်(ဝါ)မေထုန်ဝတ္ထုတို့၌ ကဲ့ရဲ့ ထိုက်စွာ ယုတ်မာသောအကျင့်တို့မှ ရှောင်ကြဉ်ကြောင်း ဖြစ်သော သိက္ခာပုဒ်ကို ဆောက်တည်ပါ၏ဖြစ်၏။

(ကာမေသု = မေထုန်အကျင့်(ဝါ)မေထုန်ဝတ္ထုတို့၌၊  
မိစ္ဆာစာရာ = တကယ်ကဲ့ရဲ့ထိုက်စွာယုတ်မာသော  
အကျင့်)

မေထုန်အကျင့်ဆိုသည်မှာ မိန်းမယောက်ျားနှစ်ဦး သားတို့ပျော်ပါးရွှင်မြူးကြည်နူးပေါင်းဖက်စပ်ယှက်ခြင်းပင်ဖြစ် ပါသည်။



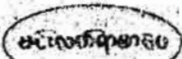
ဤကဲ့သို့ပေါင်းဖက်စပ်ယှက်မှုမပြုဘဲစင်စစ်ကြယ်  
ကြယ်နေနိုင်ကြမည်ဆိုလျှင် မြတ်သည့်အကျင့်(ဗြဟ္မစရိယ)  
ဖြစ်၍အလွန်ကောင်းပါ၏။

အကယ်၍ မနေနိုင်ကြသဖြင့် ပေါင်းဖက်စပ်ယှက်  
ကြမည်ဆိုလျှင်လည်း ကိုယ်ပိုင်ဇနီးမောင်နှံအချင်းချင်းပဲ မွေ့  
လျော်တင်းတိမ်ရောင့်ရဲသင့်ကြပါ၏။ ယောက်ျားတို့အဖို့မိမိ  
ပိုင်ဇနီးမယားနှင့်ပျော်ပါးခြင်း၊ မိန်းမတို့အဖို့ မိမိ၏ကာမပိုင်  
လင်ယောက်ျားများနှင့် ပျော်ပါးခြင်း၊ မိန်းမတို့အဖို့ မိမိ၏  
ကာမပိုင်ယောက်ျားများနှင့် ပျော်ပါးခြင်းတို့ကား လောက  
အလိုက် မကဲ့ရဲ့ထိုက်သဖြင့် ယုတ်မာသည့်ဟု မဆိုသာ၍  
ကာမေသုမိစ္ဆာစာရမဖြစ်။

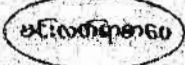
မိမိဇနီးမောင်နှံမှတစ်ပါး မဆိုင်ရာလူများနှင့် ပျော်  
ပါးခြင်းတို့ကား လောကအလိုက်ကဲ့ရဲ့ထိုက်၍ ယုတ်မာ  
သော အကျင့်တို့ဖြစ်သောကြောင့် ကာမေသုမိစ္ဆာစာရ  
ကံထိုက်သည်။

ဤနေရာ၌ 'မဆိုင်ရာလူများ'ဆိုသည်မှာ မိဘသည်  
တို့ထိန်းသိမ်းစောင့်ရှောက်မှုရှိသည့် အမျိုးသမီးများနှင့်  
လူများ ပိုင်ဇနီးမယားတို့ဖြစ်သည်။

ထိုအမျိုးသမီးသဘောတူတူ၊ မတူတူ ပေါင်းသင်း  
ဆက်ဆံသည့်ယောက်ျားများမှာ ထိုက်ထိုက်သည်ဟုဆိုလို



ကမနှင့် ပတ်သက်သောဖြစ်ရပ်မှန် ဇာတ်လမ်းများ ၂၁၉  
ပေသည်။ အမှန်အားဖြင့်ယုတ်မာသော အလိုသဘောဖြင့်  
မသွားမလာထိုက်သောမိန်းမတို့၌ လွန်ကျူးကြောင်း ကာယ၊  
ကံစေတနာ ကာမေသုမိစ္ဆာစာရမည်၏။



### အင်္ဂါ(၄)ပါး

ဤကာမေသုမိစ္ဆာစာရကံ၌ ကမ္မပထမြောက်သည် အင်္ဂါ(၄)ပါးရှိ၏။ ဤအင်္ဂါ(၄)ပါးတို့မှာ-

(၁) မသွားလာထိုက်သော မိန်းမဆိုသည် အဂမနီ ယ ဝတ္ထုဖြစ်ခြင်း။

(၂) ထိုဝတ္ထု၌ မှီဝဲပေါင်းသင်းဆက်ဆံလိုသည် စိတ်ရှိခြင်း။

(၃) မှီဝဲမှုလုံ့လပယောဂပြုခြင်း။

(၄) မှီဝဲပေါင်းသင်းဆက်ဆံရာ၌ သာယာခြင်း။

တို့ဖြစ်၏။ ဤအင်္ဂါလေးပါးမညီလျှင် ကမ္မပထ မမြောက်ဘဲလေးပါးညီမှသာလျှင် ကမ္မပထမြောက်၏။



အဂမနိယဝတ္ထု(၂၀)

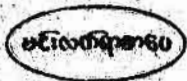
(၁) အင်္ဂါအရ မသွားမလာထိုက်သော (အဂမနိယဝတ္ထု)အမျိုးသမီးပေါင်း(၂၀)ရှိ၏။ ထိုအဂနိယဝတ္ထု(၂၀) တို့မှာ-

(၁) ဖခင်သေ၍ဖြစ်စေ၊ ကွဲ၍ဖြစ်စေ၊ မိခင်ချည်း စောင့်ရှောက်ထားသောမိန်းမ။(မာတုရက္ခိတာ)

(၂) ဖခင်စောင့်ရှောက်ထားသောမိန်းမ။(ပိတုရက္ခိတာ)

(၃) မိဘနှစ်ပါးလုံး စောင့်ရှောက်ထားသောမိန်းမ။ (မာတာပိတုရက္ခိတာ)

(၄) မောင်၊ အစ်ကိုအရင်းက စောင့်ရှောက်ထားသော မိန်းမ။ (ဘတုရက္ခိတာ)



(၅) အစ်မ၊ ညီမတို့စောင့်ရှောက်ထားသောမိန်းမ။  
(ဘက်ရီကွဲတာ)

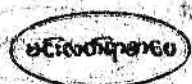
(၆) ဝမ်းကွဲဆွေမျိုးက စောင့်ရှောက်ထားသော  
မိန်းမ။ (ဥာတီရကွဲတာ)

(၇) အနွယ်တူသူ လူတို့က စောင့်ရှောက်ထားသော  
မိန်းမ။ (ဂေါ်တွရကွဲတာ) အနွယ်ရှိ၏။ မြန်မာ  
နိုင်ငံ၌ အနွယ်မရှိ။ လူမျိုးသာရှိ၏။ ထို့ကြောင့် စောင့်ရှောက်  
မည့်သူ မရှိ၍ ကရင်လူမျိုးက စောင့်ရှောက်ထားသော ကရင်  
မိန်းမ၊ ရှမ်းလူမျိုးကစောင့်ရှောက်ထားသော ရှမ်းမိန်းမ  
စသည်တို့မှာ အနွယ်တူသူတို့က စောင့်ရှောက်ထားသော  
မိန်းမငယ်ဖြစ်သည်။

(၈) အတူတရားကျင့်ဖော်ဖြစ်သူတို့က စောင့်ရှောက်  
ထားသောမိန်းမ။ (ဓမ္မရကွဲတာ) ယခုကာလမိဘစသည်တို့နှင့်  
စွဲ၍သီလရှင်ရသေ့မစသည်ပြုလုပ်နေသူများသည်လည်း  
ဓမ္မရကွဲတာပင်ဖြစ်သည်။

(ဤအမှတ်စဉ်(၈)မျိုးရှိသော မိန်းမတို့သည် ကာမ  
ပိုင်ယောကျ်ားမရှိသေးသော အပျိုမိန်းကလေးများ ဖြစ်  
ကြသည်။)

(၉) အစောင့်အရှောက်ရှိသောမိန်းမ။ (သာရကွဲတာ)  
အရွယ်မရောက်မီကပင် မယားပြုလုပ်ရန် တရားဝင်



www.burmeseclassic.com

တောင်းရမ်းသတ်မှတ်ထားသော မိန်းမမျိုးဖြစ်သည်။  
ဤအစဉ်အလာသည် အိန္ဒိယနိုင်ငံ၌ ဖြစ်၏။ မြန်မာနိုင်ငံ၌  
လက်ထပ် ယိမ်းမြားခြင်းမပြုရသေးသော်လည်း စေ့စပ်  
ကြောင်းလမ်း ထားပြီးသောမိန်းမမျိုးကို အစောင့်အရှောက်  
ရှိသောမိန်းမ ဖြစ်၏။

(၁၀) မင်းပြစ်မင်းဒဏ်မကင်းသောမိန်းမ။ (သပရိဒ  
ဏ္ဍာ) မင်းစသော အာဏာပိုင်တို့က မိမိကိုယ်တိုင် သိမ်းပိုက်  
မည်ဖြစ်၍ သွားလာသူတို့အား အပြစ်ဒဏ်ပေးမည်ဟု အမိန့်  
ထုတ်ထားတတ်ကြ၏။ ထိုမိန်းမပျိုကိုသာ မင်းပြစ်မင်း  
ဒဏ်မ ကင်းသောမိန်းမဟုဆိုလို၏။

(၁၁) ဥစ္စာဖြင့် ဝယ်ယူထားသောမယား။ (စနက္ကိ  
တာ) ကြွေးပြန်မဆပ်နိုင်သဖြင့် အသိမ်းခံရသောမိန်းမမျိုးတို့  
ပါဝင်၏။

(၁၂) သူ၏ မယားဖြစ်ဖို့ ရန်သဘောတူသဖြင့်  
ယောကျ်ားအိမ်သို့ သွားရောက်နေထိုင်သောမယား။  
(အန္တဂါသိနီ) မိဘသည်တို့ကသဘောမတူ၍ နှစ်ဦးသဘော  
တူထွက် ပြေးပေါင်းသင်းနေထိုင်သောမယားမျိုးဖြစ်သည်။

(၁၃) ဆင်းရဲလှသဖြင့် မောင်း၊ ကျည်ပွေ့စသော  
အိမ် အသုံးအဆောင်ပေးသူယောကျ်ားထံ မယားအဖြစ်ခံ  
ယူသော မိန်းမ။ (ဘောဂဂါသိနီ)



www.burmeseclassic.com

(၁၄) အဝတ်အစား၊ ထဘီအသော အဝတ်တန်ဆာ ပေးသူယောက်ျား၊ ယားအဖြစ်ခံယူသောမိန်းမ။ (ပဋဝါသိနီ)

(၁၅) ရေခွက်၌ လက်ဆုံချ၍ထိမ်းမြားထားသောမယား။ (ဩဒပတ္တသိနီ)

ရေခွက်၌ နှစ်ယောက်စလုံး၏ လက်ကိုချစေပြီး “ဤရေခွက်၌ ရေသည်မကွဲမပြားဟစ်သားတည်းတည်နေသကဲ့သို့ သင်တို့ဇနီးမောင်နှံလည်း မကွဲမပြားတည်နေကြပါစေ” ဟုလူကြီးများက ပြောဆိုထိမ်းမြားပေးသောမယားတည်း။

(၁၆) ချအပ်သောခေါင်းခုရှိုသောမယား။ (ဩဘာစု မ္ဗတာ)

ဦးခေါင်းပေါ် ခေါင်းခုတင်ပြီး ထင်းစသည်ရောင်း၍ အသက်မွေးရသည့်ဆင်းရဲသူမကလေးကိုအချို့က မယားအဖြစ် အတည်ယူလိုက်သောအခါ ထိမ်းရွက်ပြီးမရောင်းရတော့ပြီဖြစ်၍ ခေါင်းပေါ်က ခေါင်းခုကျသွားသော အမျိုးသမီး ဖြစ်သည်။

(၁၇) ကျွန်မကိုပင် ယူထားသောမယား။ (ဩဘာစု မ္ဗတာ)

(၁၈) အစေခံမယား။ (ကမ္မကာရီ)



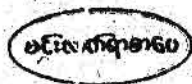


ကာမနှင့် ပတ်သက်သောဖြစ်ရပ်မှန် ဇာတ်လမ်းများ ၂၂၅

အိမ်မှာခိုင်းထားသည့် ကလေးမကိုမယားအဖြစ်ယူ  
ထားသည့် မိန်းကလေးဖြစ်သည်။

(၁၉) စစ်နိုင်သဖြင့် သုံးပန်းအဖြစ်သိမ်းပိုင်ထား  
သော မယား။(ဇောဇော)

(၂၀) အကြောင်းငွေပေး၍ ခဏခေတ္တမျှ ပေါင်းဖော်  
သောပြည့်တန်ဆာကဲ့သို့သော မယားမျိုး(မုဟုတ္တိကာ)တို့  
ဖြစ်ကြသည်။

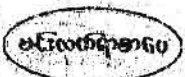


### ယောက်ျားများနှင့်ကာမေသုမိစ္ဆာစာရကံ

ဤဖော်ပြခဲ့သော မသွားမလာတိုက်သည့် အမျိုးသမီး (အဂမနိယဝတ္ထု) နှစ်ဆယ်လုံးသည် ယောက်ျားများနှင့် သက်ဆိုင်သည်။ ယောက်ျားများသည် ထိုအမျိုးသမီး နှစ်ဆယ်အနက် မည်သည့်အမျိုးသမီးကိုမျှ အမျိုးသမီးက သဘောတူသည်ဖြစ်စေ၊ မတူသည်ဖြစ်စေ ပေါင်းဖက်စပ်ယှက်မှုမပြုရချေ။

ထိုအမျိုးသမီးတစ်ဦးဦးကို ပေါင်းဖက်စပ်ယှက်မှုပြုလျှင် ကာမေသုမိစ္ဆာစာရကံ ဟိုက်ကော့သည်။

အကြောင်းမှာ “သူတစ်ပါးတို့လုံခြုံစွာစောင့်ရှောက်တားမြစ်ထား၍ မိမိပိုင်ဥစ္စာမဟုတ်သောကြောင့် ဖြစ်သည်” ဟု ဝိမတိဝိနောဒနိဋ္ဌိကာ၌ ဖွင့်ဆိုထား၏။ ထို့ကြောင့် “မိန်းမနှစ် ကျိပ်ပျော်ကြောင်း သိပ်သည်း၊ မအိပ်လေရာ” ဟု ရှေးဆရာ တို့ဆုံးမခဲ့ခြင်းဖြစ်သည်။



www.burmeseclassic.com

ကာမနှင့် ပတ်သက်သောဖြစ်ရပ်မှန် ဇာတ်လမ်းများ ၂၂၇

ဖော်ပြခဲ့သည် မိန်းမနှစ်ကျိပ်အနက် နောက်ဆုံးနှစ် ဆက်မြောက်ဖြစ်သည် မဟုတ္တို ကာမယားဆိုသည်မှာ အတည်အမြဲမဟုတ်ဘဲ ရက်အနည်းငယ်မျှ တစ်ညမျှ တစ် ခဏမျှ ဥစ္စာ အခကြေးငွေပေးပြီးပေါင်းသင်းဆက်ဆံသည် ပြည့်တန်ဆာကဲ့သို့သော ခေတ္တမယားမျိုးဖြစ်၏။

ထိုခေတ္တမယားမျိုးကို ရက်ပိုင်းညပိုင်းနှင့် အခကြေးငွေပေးကာ မယားပြုနေသူရှိ နေစဉ်အတွင်း ကြားပေါက်ဝင် ရောက်ကျူးလွန်ခဲ့လျှင် ဤကဲ့သို့သည်။ မယားပြုသူမရှိဘဲအားနေသည်ပြည့်တန်ဆာမ မျိုးကိုမိန်မ ထိန်းဆဲ အခကြေး ငွေပေးပြီးပျော်ပါးသူများမှောက်မထိုက်ဟု ဆရာတော်ကြီးများ ဆုံးဖြတ်ထား၏။

ရူးနေသည့်အမျိုးသမီးများနှင့် ပတ်သက်၍မိဘစ သည်တို့အုပ်ထိန်းမှုရှိနေသေးသည်အရူးအမျိုးသမီးကိုပေါင်း သင်းဆက်ဆံလျှင် အမျိုးသားမှောက်ထိုက်သည်။ အုပ်ထိန်း သူမရှိလျှင်ကဲ့သို့မထိုက်ဟု အဆုံးအဖြတ်ရှိပေသည်။

အလိုဆန္ဒတူမျှ၍ ပေါင်းသင်းနေထိုင်သောမယား (ဆန္ဒဝါသိနီ)နှင့် ပတ်သက်၍ နှစ်ဦးသဘောတူချစ်ကြိုက် နေကြသောအမျိုးသမီးကို ရည်စားဘ၌ ပေါင်းသင်း ဆက်ဆံလျှင် မိန်းကလေးက သဘောတူသော်လည်း မိဘ သည် စောင့်ထိန်းသူများရှိနေသောကြောင့် ယောက္ခိား

ကလေးမှောက်ထိုက်၏။

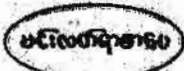
မိန်းကလေးက ဆန္ဒတူသဖြင့် ထွက်ပြေးပြီးပေါင်း  
သင်းနေထိုင်ကြရာ၌မူ မိဘာရီသဘောမတူစေကာမူ 'ဆန္ဒဝါ  
သိနီ'မယားအရာမြောက်သောကြောင့်ကံမထိုက်ပါချေ။



### မိန်းမများနှင့်ကာမသို့မိစ္ဆာစာရက်

ယောက်ျားများမသွားမလာထိုက်သောမိန်းမ (အဂမနိယဝတ္ထု)နှစ်ဆယ်တွင် မိခင်စောင့်ရှောက်ထားသည့် မိန်းမမှစ၍တရားအတူကျင့်ဖက်တို့စောင့်ရှောက်ထားသူမိန်းမအထိ (၈)ယောက်တို့ကား ကာမပိုင်လင်ယောက်ျားများ မရှိသေးသောအပျိုမိန်းကလေးများ ဖြစ်ကြသည်။

ထိုအပျိုမိန်းမကလေးများကို စောင့်ရှောက်နေကြသည့် အမိ၊ အဖ၊ ညီ၊ အစ်မ၊ မောင်ကြီး၊ မောင်ငယ်စသည်တို့မှာ ယောက်ျားတစ်ပါးတို့နှင့် မှောက်မှောက်မှားမှားမဖြစ်ပွားရန် ကာကွယ်စောင့်ရှောက်ရသည့် တာဝန်သန်ရှိကြသည်။



ထိုအပျို(၈)မျိုးတို့၏ ဖောဋ္ဌပွာရုံကာမတွေ့အထိကို ပိုင်ဆိုင်သူများလည်း မဟုတ်၊ ထိုကာမတွေ့အထိကို ခံစားဖို့ စောင့်ရှောက်ကြသည်လည်း မဟုတ်၍ ထိုအပျို(၈) မျိုးတို့သည် မိမိတို့ ကာမတွေ့ကို မိမိတို့သာ ပိုင်ဆိုင် ကြရကား ကာမပိုင်ဆိုင်သူမရှိကြသောကြောင့် “အသာမိက” များဖြစ်ကြသည်။

ထို့ကြောင့် ထိုအပျို(၈)မျိုးတို့သည် မိမိတို့ပိုင်ဆိုင် သောကာမတွေ့အထိကို မိမိတို့ သဘောတရားအတိုင်း ပေးပိုင်ခွင့်ရှိ၍ ယောက်ျားတစ်ဦးဦးနှင့် ပေါင်းသင်းဆက်ဆံ ရာ၌ ထိုအပျို(၈)မျိုးတို့ကား ကာမေသုမိစ္ဆာစာရက် မထိုက်ချေ။

သို့ရာတွင်

အပျိုများနှင့်ပေါင်းသင်းဆက်ဆံသူ ယောက်ျားတို့ မှာကား အမိ၊ အဖစသည်တို့က စောင့်ရှောက်ထား သူက လေးများဖြစ်သောကြောင့် ကာမေသုမိစ္ဆာစာရက် ထိုက်ကြ သည်ဟု “ဝိပတိနောဒနိဋ္ဌိကာ” စသည်တို့၌ မိန့်ဆိုထား၏။ ဤသည်မှာ အပျိုမိန်းကလေးများကာမေသုမိစ္ဆာစာရက် မထိုက်ပုံဖြစ်၏။

အမှတ်(၉)မင်းပြစ်မင်းဒဏ် မကင်းသောမိန်းမမှ စ၍ အမှတ်(၂၀) ခဏခေတ္တပေါင်းသင်းရသော ပြည့်တန်



www.burmeseclassic.com

ကာမနှင့် ပတ်သက်သောဖြစ်ရပ်မှန် ဇာတ်လမ်းများ ၂၃၁  
ဆာကဲ့သို့သော မယား(၁၂)ယောက်တို့ကား မိမိတို့ကာမ  
အတွေ့ကို ပိုင်ဆိုင်သည့်လင်ယောက်ျားများ အသီးသီးရှိကြ  
ပြီးဖြစ်ပါသည်။

မင်းပြစ်မင်းဒဏ်မကင်းသော မိန်းမနှင့်အစောင့်အ  
ရှောက်ရှိသောမိန်းမနှစ်မျိုးတို့မှာ ကာမပိုင်လင်ယောက်ျား  
အထင်အရှားမရှိသေးသော်လည်း မယားအဖြစ်သိမ်းပိုက်ရန်  
ရည်ရွယ်ထားပြီးဖြစ်၍ မယားမျိုးတွင် ပါဝင်ခြင်း ဖြစ်ပါ  
သည်။

ထို့ကြောင့်

ထိုမယား(၁၂)မျိုးတို့သည် မိမိပိုင်လင်ယောက်ျားတို့  
နှင့်သာဆက်ဆံပေါင်းသင်းပျော်ပါးခြင်း အခွင့်ရှိကြသည်။  
အခြားယောက်ျားများနှင့် လွန်ကျူးပျော်ပါးလျှင် မိမိ  
ယောက်ျား ပိုင်သောကာမအတွေ့ အထိကို မိုးပေးရာ ရောက်  
သောကြောင့် ပျော်ပါးကြသူ မိန်းမယောက်ျားနှစ်ဦးသားလုံး  
ကာမေသုမိစ္ဆာစာရက်ထိုက်ပါသည်။

ဤအကြောင်းအရာနှင့်ပတ်သက်၍ မန်လည်ဆရာ  
တော်ဘုရားကြီးက ပဟေဋ္ဌိဆန်ဆန်မေးမြန်းလျှောက်ထား  
သည်ကို မင်းကွန်းအလယ်တော်ရတနာတော်ကြီးဖြေဆိုထား  
ပုံမှာ စိတ်ဝင်စားဖွယ်ရာကောင်းလှပါသည်။

မန်လည်စာရာတော်အမေးများ

(၁) ကိုယ့်ဟာကိုကိုယ်ပေးလျက်၊ လေးပါယ်ဝကျ  
သူ၊ ဘယ်လူတို့လေသိ။

(၂) ကိုယ့်ဟာကိုကိုယ်ခိုးလို့၊ အကျိုးမဲ့အပါယ်ဝင်၊  
အကယ်ပင်မလွဲ၊ သည်အရာ၊ ဘယ်ပုဂ္ဂိုလ် ဘယ်စေတနာနှင့်  
ဘယ်ဟာကိုဘယ်နှယ် ခိုးသာမို့၊ ဆိုးရသလဲ။



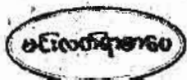


မင်းကုန်းဆရာတော်အဖြေများ

(၁) ကိုယ့်ဟာကို ကိုယ်ပေးလျက်၊ လေးပါယ်ဝကျသူ၊ ဤသူတို့ပင်ပဲ။ ဆန်းတစ်ဖြာ၊ တစ်ခန်းငယ် တစ်ပုံသာပ။ ကျမ်း ဂန်လာအိမ်ရှင်မတို့မှာ ထူးနိုင်မျှနဲ့။

(၂) ကိုယ့်ဟာကို ကိုယ်ခိုးလို့ အကျိုးမဲ့အပါယ်ဝင်၊ အကယ်ပင်မလွဲ၊ သည်နည်းတွင် သည်အိမ်ရှင်၊ ဟိုစေတနာနှင့်၊ ဟိုဟာကိုတိတ်တိတ်ခိုးသာလို့ ဆိုးရသပဲ။

လင်ရှိသော အိမ်ရှင်မတို့သည် ကိုယ့်ကာမ ကိုယ့်ဖဿကို မိမိလင်မှတစ်ပါး အခြားသောသူအားပေးလျှင် အပါယ်သို့ ကျသည်။ ကျကြောင်းကိုလည်း နိစ္စဝိတ္တိဝတ္ထုသည်ကို ထောက်၍သိအပ်၏။



ပါရာဇိကဏ် အဋ္ဌကထာ၊ နိဒါနဝဂ္ဂ၊ လက္ခဏသံ  
 ယုတ် အဋ္ဌကထာတို့၌ “နိစ္စဝိတ္တိဝတ္ထု၌ အိမ်ရှင်မတို့  
 မည်သည် မိမိ၏ ကာမအတွေ့ကို အစိုးမရ မပိုင်ဆိုင်  
 ကြသောကြောင့် ထိုအိမ်ရှင်မသည် ခင်ပွန်းသည်ပိုင်ဆိုင်  
 သော ကာမအတွေ့ကို ခိုး၍အခြားယောက်ျားတို့နှင့်  
 ပျော်ပါးခဲ့လျှင်ကျူးလွန်ခဲ့သော ကံနှင့် သဘောတူစွာဒုက္ခ  
 အတွေ့အထိကို ခံစားရန်အတွက် အရေ မရှိသောမိန်းမ  
 ဖြစ်ရသည်” ဟု မိန့်ဆိုထားကြသည် စသည်ဖြင့် ဖြေကြား  
 ထားပေသည်။

ဤမယား(၁၂)မျိုးတို့သည် လူဇာတ်မဟုတ်သော  
 တိရစ္ဆာန်ထီးတို့နှင့် ကျူးလွန်လျှင်လည်း မလ္လိကာမိဖုရားကြီး  
 စသည်တို့ကဲ့သို့ ကာမေသုမိစ္ဆာစာရကံထိုက်သည်။

ပသေနဒီကောသလမင်းကြီး၏ မိဖုရားခေါင်ကြီး  
 ဖြစ်သော မလ္လိကာသည် တစ်နေ့တွင် ရေချိုးခန်းထဲဝင်၍  
 မျက်နှာသစ်ပြီးသောအခါ ရှေ့သို့ ကုန်းပြီးနာခေါင်း  
 ကိုရေဆေးနေစဉ် မိမိအလွန်ချစ်သောအိမ်မွေးမွေးကြီးက  
 နောက်ကျောပေါ်ဟက် ၍ပေါင်းသင်းစပ်ယှက်ပြုသည်။  
 မိဖုရားကြီးကလည်း ထိုကာမအတွေ့ကို သာယာပြီး  
 ငြိမ်ခံနေသည်။



ကာမနှင့် ပတ်သက်သောဖြစ်ရပ်မှန် ဇာတ်လမ်းများ ၂၃၅

ထိုမလ္လိကာမိဖုရားကြီးသည်ကွယ်လွန်ခါနီးတွင် ထို  
မကောင်းမှုဒဏ်ကို အောက်မေ့မိသဖြင့် အဝီစိငရဲကြီးတွင်  
လူတို့အရေအတွက်အားဖြင့်(၇)ရက်ခံရသည်။ ခုနစ်ရက်  
ကျော်မှ တုသိတာနတ်ပြည်၌ ဖြစ်သည်ဟု ဓမ္မပဒအဋ္ဌ  
ကထာ၌လာ၏။

သူရိဒတ်နဂါးမင်းကြီး ယုန်၊ ဖျံ၊ မြေခွေး၊ ဈေးကတ်တို့  
သီလဆောက်တည်ကြကြောင်း ကျမ်းဂန်တို့၌ပါရှိသော  
ကြောင့် တိရစ္ဆာန်တို့မှာလည်း ငါးပါး၊ ရှစ်ပါးစသော သီလ  
များ ရှိကြသည်ပင်ဖြစ်၏။

ထို့ကြောင့်

တိရစ္ဆာန်အချင်းချင်းသော်လည်းကောင်း၊ လူစသည်  
တို့၌သော်လည်းကောင်း၊ မသွားမလာအပ်သော အဂမနီယဝ  
တ္ထ၌ သွားလာလွန်ကျူးလျှင် ကာမေသုမိစ္ဆာစာရကံထိုက်၏  
ဟု ပရမတ္ထသင်္ခပဋိကာ၌မိန့်ဆိုထား၏။



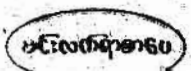
### အမှတ်(၃)အင်္ဂါပြဿနာ

မှီဝဲမှု လုံ့လပယောဂပြုခြင်းဟူသော အမှတ်(၃) အင်္ဂါနှင့်ပတ်သက်၍ ကျမ်းဂန်များ၌ အယူအဆအမျိုးမျိုးကို ပြဆိုထားသည်ကို တွေ့ရ၏။

အချို့ဆရာများက

“မိမိက ပယောဂမပြု ကြောင့်ကြမစိုက်ဘဲအိမ်ရှင်မ တစ်ယောက်ရောက်လာပြီး မိမိအပေါ်မှောက်ကာ သူကျွမ်း ကျင်တိုင်း ပယောဂခိုက်၍ ကျူးလွန်ရာတွင် သာယာ၍ မှီဝဲ လိုသော စိတ်ရှိစေကာမူ လုံ့လပယောဂမရှိသောကြောင့် ယောက်ျားအား ကံမထိုက်ဘဲ လုံ့လပယောဂပြုသူ အမျိုး သမီး၌သာ အင်္ဂါလေးပါးညီ၍ ကံထိုက်၏”ဟု ဆိုကြ၏။

(ဘေဏိ)



ကာမနှင့် ပတ်သက်သောဖြစ်ရပ်မှန် ဇာတ်လမ်းများ ၂၃၇

အချို့ကမူ

“ဓမ္မတာအားဖြင့် ပေါင်းသင်းဆက်ဆံကြရာ၌မိန်းမတို့မှာများသောအားဖြင့် ပယောဂရှိမြဲ မဟုတ်သောကြောင့် ပယောဂကိုပမာထားမပြုသင့်။ အကယ်၍ ပယောဂကို ပမာဏပြုလျှင် မှီဝဲလိုသောစိတ်ရှိသော မိန်းမအား ပယောဂဓရှိသောကြောင့် မိစ္ဆာစာရမဖြစ်ဟူသော အပြစ်ရောက်ပေလိမ့်မည်။”

အမှန်စင်စစ်ယောက်ျားတို့အားသာလှုံ့လပယောဂရှိမြဲဖြစ်သောကြောင့် ယောက်ျားတို့ကို ရည်၍ အင်္ဂါလေးပါးကို ဥက္ကံသနည်း (အလွန်ဆိုသောနည်း)ဖြင့် အရှင်မဟာဗုဒ္ဓကောသ မိန့်ဆိုထားခြင်းဖြစ်သည်။ မှီဝဲလိုသောလုံ့လပယောဂကို ပယ်၍အင်္ဂါသုံးပါးဖြင့်ပင် ကာမေသုမိစ္ဆာစာရဖြစ်နိုင်သည်ဟုဆို ကြပြန်၏။(ဧကေ)

တစ်ပါးသောဆရာတို့ကမူ နှစ်ဦးသဘောတူပေါင်းသင်းဆက်ဆံမှီဝဲသောသူတို့အား မှီဝဲသောပယောဂအင်္ဂါပင်လျှင် မှီဝဲလိုသောစိတ်ဟူသောအင်္ဂါပါဝင်ပြီးဖြစ်ရကား မှီဝဲလိုသောစိတ်ရှိခြင်းဆိုသည့် အင်္ဂါကိုပယ်၍ ကျန်အင်္ဂါသုံးပါးသင့်မြတ်၏။

ဤသို့ မိမိတို့အလိုအားဖြင့် ပေါင်းသင်းမှီဝဲသူတို့အား အင်္ဂါသုံးပါးအတင်းကျင့်ခံရ သူအား အင်္ဂါသုံးပါး

ပေါင်းစပ်၍ မတူသည့် အင်္ဂါရပ်ကိုဘယျာ သော(အဂ္ဂဟိတ ဂ္ဂပဏ)နည်းအားဖြင့် ထိုကံ၌ အင်္ဂါလေးပါးဟု အဋ္ဌကထာ ဆရာပြတော်မူ သည်ဟုဆိုကြသည်။(အပရေ)

ထိုအယူအဆသုံးမျိုးတွင် နောက်ဆုံးဖြစ်သည့်တစ် ပါး ဆရာတို့၏အယူအဆသည်သာ မှတ်သားအပ်သည့် အယူအဆဖြစ်သည်ဟု သီလကွန်ဋီကာသစ်၌ သန္နိဋ္ဌာန ဝိနိစ္ဆယ ပြုထားပေသည်။

ကျေးဇူးရှင် လယ်တီဆရာတော်ဘုရားကြီးကလည်း

“မီဝဲရာ၌ လုံ့လပယောဂပြုမှုကို အများအားဖြင့် ရသင့် ရထိုက်သောကြောင့် မိန့်ဆိုထားခြင်းဖြစ်သည်။ အမှန်စင်စစ် အင်္ဂါဖြစ်သောကြောင့် မိန့်ဆိုထားခြင်း မဟုတ် ချေ။ အကယ်၍ အင်္ဂါတစ်ပါးအနေဖြင့် ယူခဲ့လျှင်မိန်းမများ အား အများအားဖြင့် ပယောဂကိစ္စမရှိသောကြောင့် မိစ္ဆာစာရ ဖြစ်နိုင်ခဲ၏ဟူသော အပြစ်ဖြစ်နိုင်သည်ဟု ဆရာတို့ဆိုကြ ၏။”

ဟုပရမတ္ထဒီပနီခေါ်သဂြိုဟ်မဟာဋီကာ၌ မိန့်ဆို ထားပေသည်။

ဤကံနှင့်စပ်၍ မှတ်သားစရာပြဿနာများ  
အထင်မှားသော ယောက်ျားမိန်းမများ

အရပ်တစ်ပါးမှ ရောက်လာသည့် လင်ရှိမိန်းမကို  
လွတ်လပ်သောမိန်းမဟု အထင်မှားကာ ပေါင်းသင်း  
ဆက်ဆံ မှုကိုပြုသောယောက်ျားအား အင်္ဂါလေးပါးစုံသော  
ကြောင့် မိန်းမယောကျာ်းနှစ်ဦးသားလုံးပင် ကာမေသု  
မိစ္ဆာစာရက်ထိုက်၏။

ထို့အတူ

အမိုက်အမှောင်ကျ၊ ခန်းဆောင်စတွင် အိပ်နေစဉ်  
မသူတော်ယောက်ျားဝင်၍ ပြစ်မှားရာ မိမိယောက်ျားမှတ်  
ထင်ပြီး သာယာငြိမ်ခံနေသောမိန်းမသည်လည်းကောင်း၊  
ညအခါ မိမိ မိန်းမနှင့်အခြားမိန်းမတစ်ယောက်တို့ ယှဉ်တွဲ

အိပ်နေရာ အခြားမိန်းမကို မိမိမယားထင်မှတ်၍ လွန်ကျူး  
သောယောက်ျားအားလည်းကောင်း၊ ကာမေသုမိစ္ဆာစာရ  
ကံထိုက်ကြ၏။

ဥပမာ

ချယ်ဝင်အောင်းနေသောဆိတ်ကို သတ်မည်ဟု  
လာသောသူသည် ဆိတ်နေရာတွင် နေသောအမိရင်းကို  
ဆိတ်ထင်ပြီး သတ်မိရာ အမိသေဆုံးသွားလျှင် မာတုလာ  
တကပါ ဇာတိပါတကံထိုက်သကဲ့သို့ သူတစ်ပါး သားမ  
ယားကို အထင်မှား၍ ကျူးလွန်ရာ၌လည်း ကမ္မပဝ အင်္ဂါ  
မြောက်သည်ဟု ဆရာတော်ကြီးများ ဆုံးဖြတ်ကြလေ၏။

သို့သော်

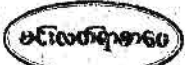
ခိုးယူလိုသောစိတ်မပါဘဲ အထင်မှား၍ ဖြစ်ရသော  
ကြောင့်အပြစ်ကြီးလှမည်မထင်၊ မှန်၏။ အချို့နေရာ၌  
ကံထိုက်တိုင်းလည်းအပြစ်မကြီး၊ ကံမထိုက်သော်လည်း  
အဘိ ဓမ္မာသဘောအရစေတနာယုတ်မာလှသဖြင့် အပြစ်  
ကြီးလေးသောအရာများစွာ ရှိပေသည်ဟု အမရပူရမဟာ  
ဂန္ဓာရုံဆရာတော်ဘုရားကြီး မိန့်ဆိုထား၏။



### သမီးကိုကျူးလွန်စသောဖခင်

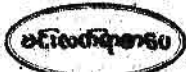
သမီးငယ်မှာ ဖခင်ကသာ ထိန်းသိမ်းစောင့်ရှောက်ထားသူဖြစ်၏။ ဖခင်မှတစ်ပါး အခြားမိခင်၊ မောင်ကြီး၊ မောင်ငယ်၊ အစ်မ၊ ညီမစသည်တို့တွင် တစ်စုံတစ်ယောက်မျှ စောင့်ရှောက်ထားသူမဟုတ်။ ထိုသမီးငယ်ကို စောင့်ရှောက်နေသူဖခင်ကပေါင်းသင်းဆက်ဆံလျှင် ကာမေသုမိစ္ဆာစာရက် မထိုက်ချေ။

အကြောင်းမှာ ဖခင်သည် ပေါင်းသင်းဆက်ဆံချိန်၌ ပင်စောင့်ရှောက်အုပ်ထိန်းခြင်းမှ ကင်းရှင်းသွား၍ ကာမနီယ ဝတ္ထုနှစ်ဆယ်မှ ကင်းလွတ်သောကြောင့်ဖြစ်သည်။



သို့သော်

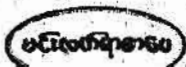
စေတနာမှာ အလွန်ယုတ်မာလှသဖြင့် အဘိဓမ္မာသ  
ဘေအားဖြင့် အပြစ်မသေးသောကြောင့် ယုတ်မာသည့် တိရ  
စ္ဆာန် ပခင်မဖြစ်အောင် ကောက်စောင့်ထိန်းကြရမည်ဖြစ်သည်။



### လူနှင့်တိရစ္ဆာန်

တိရစ္ဆာန်မရှိ အမြဲလင်ဖြစ်သော တိရစ္ဆာန်ထီးရှိနေလျှင် သော်လည်းကောင်း၊ နဂါးစသည်တို့ကဲ့သို့ ဆိုင်ရာမိဘက စောင့်ရှောက်ထားလျှင် သော်လည်းကောင်း လူယောကျ်ားတို့ ပေါင်းသင်းဆက်ဆံလျှင် ကာမေသုမိစ္ဆာစာရဖြစ်၏။

ထိုကဲ့သို့ စောင့်ရှောက်သူမရှိလျှင် ကံမထိုက်ဟု ဆရာတော်ကြီးများ ဆုံးဖြတ်ကြ၏။



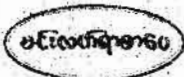
### ယောက်ျား ယောက်ျားချင်း

ယောက်ျား၊ ယောက်ျားချင်း ဝစ္စမက်(စဟို)မုခ်မက်  
(ပါးစပ်)တို့၌ မေထုန်မှုကို ပြုခြင်းသည် မသွားမလာထိုက်  
သောမိန်းမနှစ်ကျိပ်(အာဂနီယဝတ္ထု)တွင် မပါဝင်သော  
ကြောင့် ကာမေသုမိစ္ဆာစာရက်မဆိုက်ဟု ဆရာတော်ကြီးများ  
ဆုံးဖြတ်ကြ၏။

ဆရာတော်ကြီးများက သုတ်ပါထေယျအဋ္ဌကထာ  
စက္ကဝတ္ထိသုတ်အဖွင့်၌

“ယောက်ျားယောက်ျားချင်း၊ မိန်းမ မိန်းမချင်း၊  
မေထုန်မှုကို ကာမေသုမိစ္ဆာစာရက်ထိုက်သည်ဟု မပြဆို။  
မှားသော မိစ္ဆာဓမ္မမျှသာဖြစ်သည်”

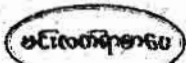
ဟုပြဆိုတော်မူသည်ကိုလည်း အထောက်အထား  
သာဓကပြကြသည်။



www.burmeseclassic.com

သူများလင်စိုးသောမိန်းမ

သူများလင်ကိုစိုးယူသောမိန်းမသည် ကာမပိုင်လင် ရှိမိန်းမဖြစ်လျှင် ကာမေသုမိစ္ဆာစာရက်ကိုက်၏။ အပျိုဖြစ် လျှင် သူများလင်ကိုပဲ စိုးစိုး၊ လူပျိုကိုပဲစိုးစိုး ကာမေသုမိစ္ဆာ စာရက် မထိုက်ဟု ကျမ်းဂန်နှင့်အညီ ဆုံးဖြတ်ကြ၏။

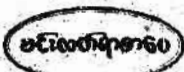


### အပြစ်ကြီးငယ် အသွယ်သွယ်

ဤကံ၌အပြစ်ကြီးငယ်ကွာခြားပုံမှာ ပေါင်းသင်းဆက်ဆံမှု(ဝါ) ကျူးလွန်ပြစ်မှားမှုကို ခံရသူတို့ သီလရှိ မရှိကိုလိုက်ပြီးကွာခြားခြင်းဖြစ်၏။

သီလမရှိသူကို ကျူးလွန်သည်ထက် သီလရှိသူကို ကျူးလွန်ခြင်းက ပို၍အပြစ်ကြီးသည်။ ဂုဏ်မရှိချင်းတူသော်လည်း သဘောမတူသူကို နိုင်ထက်ကလူနိပ်စက်ပြုမှု၍ကျင့်သောသူအားအပြစ်ကြီး၏။ နှစ်ယောက် အလိုဆန္ဒတူမျှရာ၌ အပြစ်နည်း၏ဟု အဋ္ဌသာလိနီစသော အဋ္ဌကထာများ၌ ပြဆို ထား၏။

သမ္မောဟဝိနောဒနိ အဋ္ဌကထာ၌ကား ကာမေသုမေ



www.burmeseclassic.com

ကာမနှင့် ပတ်သက်သောဖြစ်ရပ်မှန် ဇာတ်လမ်းများ ၂၄၇

စွာစာရသည် သီလမရှိသော မိန်းမ၌ကျူးလွန်ခြင်းသည် အပြစ်နည်း၏။ ထိုသီလမရှိသူကို လွန်ကျူးခြင်းထက် နွားကဲ့ သို့စိတ်သဘောထားကောင်းသော မိန်းမကို လွန်ကျူးခြင်းက ပိုအပြစ်ကြီး၏။ ထို့ထက်သရဏဂုံတည်သော မိန်းမကို လွန်ကျူးခြင်းက ပိုအပြစ်ကြီး၏။ ထို့ထက်ငါးပါး သီလရှိ သောမိန်းမကို လွန်ကျူးခြင်းက ပိုအပြစ်ကြီး၏။

ထို့ထက် သာမဏေမကို လွန်ကျူးခြင်းက ပိုအပြစ်ကြီး၏။ ထို့ထက်ပုထုဇဉ်ရဟန်းမကို လွန်ကျူးခြင်းက ပိုအပြစ်ကြီး၏။ ထို့ထက်သောတာပန်မိန်းမ၊ ထို့ထက် သဂ္ဂါ ဂါမ်မိန်းမ၊ ထို့ထက်အနာဂါမ်မိ မိန်းမတို့ထက် ရဟန္တာထေရီမကို လွန်ကျူးခြင်းက (တစ်ဆင့်ထက် တစ်ဆင့်)ပို၍အပြစ်ကြီးသည်ဟု အသေးစိတ်ဖွင့်ဆိုထားပေသည်။

### နန္ဒလူလင်နှင့်ဥပ္ပလဝဏ်ထေရီမ

ဤနေရာ၌ ရဟန္တာထေရီမကို ကျူးလွန်ရာ၌ အပြစ်ကြီးပုံကို သာဓကဆောင်ပြပါဦးမည်။

ဥပ္ပလဝဏ်ကား သာဝတ္ထိမြို့သူ၊ သူဌေးသမီးတစ်ဦးဖြစ်သည်။ ကမ္ဘာတစ်သိန်း ကာလကပင်ဖြည့်ခဲ့သည့် ပါရမီရှိ၍ ဆုတောင်းပြည်သူဖြစ်၏။ ထိုသူဌေးသမီးကလေး၏ကိုယ် အရေအဆင်းသည် မပြင်မဆင် ပကတိပင်ကိုအားဖြင့် ကြာညိုပန်းအဆင်းရှိ၍ အလွန်ရှုချင့်စဖွယ်တင့်တယ်လှပေ၏။

ထိုကဲ့သို့ ကြာညိုပန်းအစင်းရှိသောကြောင့် 'ဥပ္ပလဝဏ္ဏ'ဟု အမည်ထွင်ခဲ့၏။ ရဟန္တာထေရီမ ဖြစ်လာသည်



ကာမနှင့် ပတ်သက်သောဖြစ်ရပ်မှန် ဇာတ်လမ်းများ ၂၄၉  
အချိန်၌မူ ခန္ဓာကိုယ်အတွင်းရှိ ကိလေသာမီးပူများ ကင်းငြိမ်း  
သွား ရကာအချောတွင် အယာဉ်အဆင့်ဆိုသကဲ့သို့ ရှေးက  
ထက် လှပတင့်တယ်လျှက်ရှိလေသည်။

လူ့ဘာကပင် ထိုသူဌေးသမီးကလေးကို တစ်ဖက်  
သတ်ချစ်ကြိုက်နေသည့် နန္ဒ့ခေါ်သည့်ဆွေမျိုးတော်စပ်သူ  
လှလင်ပျိုတစ်ယောက်ရှိခဲ့သည်။

တစ်နေ့တွင် မောင်နန္ဒသည် ဥပုလဝဏ်ရဟန္တာ  
ထေရီ မလေးရွာထဲ ဆွမ်းခံသွားချိန်တွင် ထိုထေရီမကလေး  
၏ ကျောင်းထဲဝင်ပြီး ပုန်းအောင်းနေ၏။

ထေရီမကလေးဆွမ်းခံရာမှ ပြန်လာပြီး ကျောင်းတံ  
ခါးပြန်ပိတ်၍ ခုတင်ကလေးပေါ် အမောဖြေ ခေတ္တထိုင်နေ  
၏။ အပြင်မှဝင်လာသူ ထေရီမကလေးအဖို့ ကျောင်းခန်း  
တွင်း၌ မျက်စိမမြင်အမှောင်ဝင်နေ၏။

ထိုအချိန်တွင် အကြံသမားမောင်နန္ဒသည် ထေရီမ  
ကလေးကို ဖက်လှဲကာ အဓမ္မပြုကျင့်လေတော့၏။ ထေရီမ  
ကလေးကား ကိလေသာကုန်ခမ်း ရဟန္တာမဖြစ်သည့်တိုင်  
တစ်စုံတစ်ရာသာယာမှု မရှိခဲ့ချေ။

မောင်နန္ဒကား မိမိအလိုဆန္ဒပြည့် သွားပြီဖြစ်၍  
ကျောင်းကလေးပေါ်မှ တဖြည်းဖြည်းဆင်းသွားလေသည်။  
သူသည်ထေရီမကလေးမျက်စိမမြင်ရာ အရပ်သို့ရောက်

၂၅၀

သတိုးဝီရ

သည်နှင့်တစ်ပြိုင်နက်မြေမျိုကာ အဝီစိငရဲသို့ ကျရောက်  
သွားသည်ဟု ပါရာဇိကာဏ်ပါဠိတော်၊ အဋ္ဌကထာတို့၌  
ဟောကြားမိန့် ဆိုထား၏။ ထိုကား ရဟန္တာထေရ်မကို  
လွန်ကျူးရာ၌ အပြစ်အလွန်ကြီးမားပုံဖြစ်သည်။



ကာမေသုမိစ္ဆာစာရက်နှင့်ပရဒါရက်

ကာမပိုင်လင်ယောက်ျားရှိသည့်သူများအား တိတ်  
ငှါခိုးပေါင်းသင်းဆက်ဆံခြင်းကို 'ပရဒါရက်'ထိုက်သည်ဟု  
နိဒါနတွင်ယုတ်အဋ္ဌကထာက 'ပရဒါရိက ပြိတ္တာဇတ္ထု'တို့၌  
ဆို၏။

ဓမ္မပဒအဋ္ဌကထာသူဌေးသားလေးယောက်ဝတ္ထု၌  
လည်း 'ပရဒါရက်ကို ပြုသောကြောင့်' (ပရဒါရိက ကမ္မ  
ကထော)ဟု မိန့်ဆိုထား၏။ ကာမေသုမိစ္ဆာစာရက် ထိုက်  
သည်ဟုကား မဆိုကြချေ။

ထို့ကြောင့် 'ပရဒါရက်'သည် ကာမေသုမိစ္ဆာစာရက်  
မှအလွတ်ဖြစ်သည့် ကံလား၊ ထိုက်က ကာမေသုမိစ္ဆာစာရက်

ထက်ပိုပြီးအပြစ်ကြီးသလားဟဲ့ မေးလေ့ရှိကြ၏။ အဖြေကား  
ကာမေသုမိစ္ဆာစာရက်မှ သီးခြားအလွတ်ဖြစ်သည်ကံ မဟုတ်  
ပါ။ အတူတူပင်ဖြစ်ပါသည်ဟု ဖြေရပါသည်။

မှန်ပါ၏။

ပရဒါက ဆိုသည်မှာ သူတစ်ပါးတို့၏ မယားဟု  
အဓိပ္ပာယ်ရ၏။ (ပရ=သူတစ်ပါးတို့၏၊ + ဒါရ=မယား)  
ယောက်ျားများသွားလာပေါင်းသင်းဆက်ဆံလျှင်ကာမေသုမိ  
စ္ဆာစာရက်ထိုက်သည် မိန်းမ(အဂဗနီဝတ္ထု)နှစ်ကျိပ်တွင် အပျို  
(၈)မျိုးနှင့်သူများမယား(၁၂)မျိုးပါဝင်ပါသည်။

ထို့တွင် အပျို(၈)မျိုး၌ လွန်ကျူးသွားလာလျှင်  
ကာမေသုမိစ္ဆာစာရက် ထိုက်သည်ဟု သာဆိုပါသည်။  
“သူများမယား(၁၂)မျိုး၌ လွန်ကျူးသွားလာလျှင်မူ  
ကာမေသုမိစ္ဆာစာရက်” ထိုက်သည်ဟု ဆိုနိုင်သကဲ့သို့  
'ပရဒါရက်' ထိုက်သည်ဟုလည်း ဆိုနိုင်သည်။ ကျမ်းဂန်၌  
လည်း သုံးသည်။

စတုတ္ထအရံတ္ထိရုံပါဠိတော် 'နိရယ သုတီနှင့် ပဉ္စက  
အင်္ဂုတ္ထိရုံပါဠိတော်၊ ဝေရသုတ်တို့၌ စုတ္တိယပဉ္စတွင် ကာမေ  
သုမိစ္ဆာစာရ်ဟုဟောကြားတော်မူပြီး နဂုံးဂါထာများ၌ 'ပရဒါ  
ရဉ္စဂစ္ဆတိ'ဟုဟောကြားတော်မူထားပေသည်။ ကံနှစ်မျိုး  
အတူတူပင်ဖြစ်၍ အပြစ်ပိုကြီးခြင်းမရှိပါ။ ရှေ့တွင် ဘော်ပြခဲ့



www.burmeseclassic.com

ကာမနှင့် ပတ်သက်သောဖြစ်ရပ်မှန် ဇာတ်လမ်းများ ၂၅၃

သည် အတိုင်းအလွန်ကျူးစံရသူသီလရှိ၊ မရှိကိုလိုက်ပြီး  
အပြစ် ထိုက်ပါသည်။



### ကာမေသုမိစ္ဆာစာရကံ၏ဆိုးကျိုးများ

ကာမေသုမိစ္ဆာစာရကံကို လွန်ကျူးသူသည် ယခုလက်ရှိဘ၌ပင် ဘေးရန်အမျိုးမျိုး တို့နှင့်တွေ့ကြုံရ တတ်သည်။ ကိုယ်စိတ်နှစ်ပါးဆင်းရဲဒုက္ခများကို ခံစားရ တတ်သည်ဟု အင်္ဂုတ္တိုရ်ပါဠိတော်၊ ဝေရသုတ်၌ဟောကြား တော်မူထား၏။

တမလွန်ဆိုးကျိုးများကား ပဋိသန္ဓေကျိုးခေါ်သည့် မူရင်းမုချဆိုးကျိုးနှင့် မဝတ္တိကျိုးခေါ်သည့် ဆိုးကျိုးဆက်၊ ဆိုးကျိုးများဟူ၍ နှစ်မျိုးရှိ၏။ ထိုနှစ်မျိုးတွင် ကာမေသုမိစ္ဆာ စာရကံကိုလွန်ကျူးသူသည် နောင်ဘဝတွင် အပါယ်လေးခု တို့တွင် တစ်ခုခု၌ သွားဖြစ်ရခြင်းကား ပဋိသန္ဓေဆိုးကျိုး ဖြစ်၏။



www.burmeseclassic.com

ကာမနှင့် ပတ်သက်သောဖြစ်ရပ်မှန် ဇာတ်လမ်းများ ၂၅၅

လူဖြစ်လာသည့်အခါ၌လည်း ရန်သူတို့၏ရန်ငြိုး  
ဖွဲ့မှုကို ဖြစ်ပွားစေခြင်းသည် ပဝတ္တိအကျိုးဆက် အကျိုးများ  
ဖြစ်သည်ဟု အဂုံတ္တိရုံပါဠိတော် (ဒုဒ္ဒရိတစိပါကသုတ်)  
စသည် တို့၌ ဟောကြားထား၏။

မဟာဝိသုဒ္ဓါရုံဆရာတော်ဘုရားကြီးကလည်း  
အကျိုးဆက်၊ အကျိုးများနှင့်ပတ်သက်၍ အပါယ်လေးဘုံ  
တို့မှ လွတ်၍ လူဖြစ်လာပြန်လျှင်လည်း -

- (၁) မလိုမှန်းထားသူပေါများခြင်း၊
- (၂) ရန်သူများခြင်း၊
- (၃) လာဘ်လာဘစွည်းများရှားပါးခြင်း၊
- (၄) ကိုယ်စိတ်နှစ်ဖြာချမ်းသာမှုကင်းခြင်း၊
- (၅) မိန်းမဖြစ်ရခြင်း၊
- (၆) မိန်းမမဟုတ်၊ ယောက်ျားမဟုတ် နပုံးပဏ္ဍုတ်  
ဖြစ်ခြင်း၊
- (၇) ယောက်ျားဖြစ်သော်လည်း ယုတ်ညံ့သည့်အမျိုး  
၌ ဖြစ်ခြင်း၊
- (၈) မျက်နှာပျက်ပြီးအရှက်ကွဲရခြင်း၊
- (၉) စိုးရိမ်ကြောင့်ကြမှုအားကြီးခြင်း၊
- (၁၀) ချစ်သူနှင့်ကွဲကွာရတတ်ခြင်း။

စသည်ဆိုးကျိုးဆက်များကို ခံစားရတတ်သည်ဟု  
မိန့်ဆိုသည်။

### ကာမေသုမိစ္ဆာစာရကံမှ ရှောင်ကြဉ်ရကျိုး

ကာမေသုမိစ္ဆာစာရကံကို ကျူးလွန်လျှင် ဖော်ပြခဲ့သည့် ဆိုးကျိုးများကို ခံစားရသကဲ့သို့ ရှောင်ကြဉ်စောင့်ထိန်းလျှင်လည်း ကောင်းကျိုးများကို ခံစားရပေသည်။ ထိုကောင်းကျိုး များမှာ -

- (၁) ရန်သူကင်းခြင်း၊
- (၂) လူအပေါင်းတို့ချစ်ခင်မြတ်နိုးခြင်း၊
- (၃) စားဝတ်နေရေးအဆင်ပြေခြင်း၊
- (၄) ချမ်းသာစွာအိပ်နိုးရခြင်း၊
- (၅) မိန်းမ၊ နှပုံး ပဏ္ဍုတ်တို့မဖြစ်ခြင်း၊
- (၆) အမျက်ဒေါသနည်းခြင်း၊
- (၇) ဇနီးမောင်နှံအချင်းချင်းချစ်ခင်ကြင်နာခြင်း။



www.burmeseclassic.com



(၈) ကိုယ်အင်္ဂါလက္ခဏာပြည့်စုံခြင်း၊

(၉) စိုးရိမ်ကြောင့်ကြမှုနည်းခြင်း၊

(၁၀) ဘေးရန်ကင်းခြင်း၊

(၁၁) ချမ်းသာစွာနေထိုင်ရခြင်း၊

(၁၂) ချစ်သူနှင့်ကွဲကွာမှုမရှိခြင်း စသည်တို့ဖြစ်  
သည် ဟု ခုဒ္ဒက ပါဠိ အဋ္ဌကထာ၌ မိန့်ဆိုထားသည်။



### ဤကံကြောင့် ရေကျသွေ(၄)ဦး

ဤလောက၌ ထိုကံကို လွန်ကျူးသူတို့အလွန်များကြ၏။ ထို့ကြောင့် ဤကံကို လွန်ကျူးသဖြင့် ဆိုးကျိုးများစံစားရပုံကို ဝတ္ထုသာကေအနည်းငယ်တင်ပြပါဦးမည်။

ဤဘဒ္ဒကမ္ဘာတွင် ကဿပဘုရင်ရှင်လက်ထက် တော်၌ကုဋေလေးဆယ်စီကြွယ်ဝချမ်းသာကြသော ဗာရာဏသီပြည်သားသူဌေးသားလေးဦးရှိသတဲ့။

ထိုသူဌေးသားလေးဦးတို့သည် ဒါန၊ သီလစသော ကုသိုလ်တရားတို့ကို မဆည်းပူး မပွားများဘဲသူတစ်ပါး မယားတို့ကိုသာ ဥစ္စာများစွာပေးကာ လွန်ကျူးပျော်ပါးနေကြသည်။ ထိုကံမေ့မိစ္ဆာစာရကံကြောင့် ထိုသူလေး



www.burmeseclassic.com

ကာမနှင့် ပတ်သက်သောဖြစ်ရပ်မှန် ဇာတ်လမ်းများ ၂၅၉  
ယောက် လုံးသေဆုံးကြသောအခါ အဝီစိငရဲသို့ကျရောက်  
ကြသည်။

အဝီစိငရဲမှ လွတ်မြောက်ကြသောအခါ ယူဇနာ  
မြောက်ဆယ် ရှိသော လောကကုမ္ဘီငရဲတွင် ဦးခေါင်း  
စောက်ထိုး ကျရပြန်၏။ နစ်မြုပ်ရာတွင် အနှစ်သုံးသောင်း  
ကြာသကဲ့သို့ ပြန်ပေါ်လာရာ၌လည်း အနှစ်သုံးသောင်း  
ကြာ၏။

ပြန်ပေါ်လာ၍ ငရဲအိုးသို့ ရောက်လာသောအခါ မိမိ  
တို့မှားခဲ့ပုံ၊ ယခုခံစားရပုံ၊ သံဝေဂရပ်တို့ကို တစ်ဦးလျှင်  
တစ်ဂါ ထာစီဖြင့် သတိပေးပြောကြားကြသည်။ သို့ရာတွင်  
သူတို့ လေးဦးလုံးဂါထာဆုံးအောင် ရွက်ချိန်မရဘဲ ဂါထာ  
၏အစ တစ်လုံးစီကိုသာ “ဒု-သ-န-သော” ဟုအသီးသီး  
ရွတ်ဆိုစဉ်ပင် တစ်ဖန်ပြန်၍နစ်မြုပ်သွားကြသည်။

ဤအကြောင်းအရာနှင့် စပ်လျဉ်း၍ရွှေကျင်ဂိုဏ်းကို  
တည်ထောင်တော်မူသော ပထမရွှေကျင်ဆရာတော်ကြီးက

(၁) ကုဋေလေးဆယ်၊ ဥစ္စာကြွယ်၊ မိုက်ခေါင်ထက်  
သည့်သူဌေးသား။

(၂) လေးယောက်လုံးပင်၊ ရူးစိတ်ဝင်၊ လူမယားတွင်  
ကာလလျား။

(၃) လောက ကုမ္ပဏီ၊ ကြေးအိုးနိဗ္ဗာ၊ ဘေကြီးရိပ်ကန်၊  
မိုက်ပြစ်မဟုတ်လား။

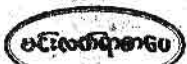
(၄) ငါ့ပိုးတည့်တရား၊ နှလုံးသား၊ ပရဒါရုရှာလေ  
လော့ဟုဆုံးမတော်မူခဲ့ပေသည်။



ဤကံကြောင့်မိန်းမစသည်ဖြစ်ရသူများ

အရှင်အာနန္ဒာအလောင်းသည် တစ်ခုသောရွှေပန်း  
ထိမ်သည်သားဘ၌ မိတ်ဆွေဆိုးနှင့်ပေါင်းမိပြီး ကာမေသု  
မိစ္ဆာစာရကံကိုလွန်ကျူးခဲ့၏။

ထိုအကုသိုလ်ကံကြောင့် ရောရဝငရဲ၌ နှစ်ပေါင်း  
များစွာ ငရဲဒုက္ခကို ခံစားရ၏။ ငရဲမှ လွတ်သည့်အခါ ဆိတ်  
ဘာ၊ မျောက်ဘာ၊ နွားဘာတို့၌ ဖြစ်ကာဓေးဓေထုတ်ခံရ၏။  
ထို နောက် ဝဇ္ဇီတိုင်း၌ နပုံးပဏ္ဍုလ်တစ်ကြိမ်၊ တာဝတိံ သာ၌  
သိကြားမင်း၏ မိဖုရားလေးကြိမ်၊ ဝေဓနတ်သား၏ နတ်မိဖု  
ရားကြီးတစ်ကြိမ်၊ မိတ္ထီလာပြည်၌ အင်္ဂဝင်မင်းကြီးသမီး  
တော် တစ်ကြိမ်ဖြစ်ရသည်။



ထိုရုစာဒေဝီဘာတွင် ရှေးဖြစ်ခဲ့ဖူးသည့်ဘာများကို ပြန်မြင်ပြီး “ယောက်ျားဖြစ်လိုသူများသည် ဖြစ်လေရာ ဘာ တိုင်းတို့၌ မရဒါရက်ကိုရှောင်ကြဉ်ရမည်။ မိမိလင်ယောက်ျား ကိုရိုသေစွာပြုစုလုပ်ကျွေးရမည်”ဟု လမ်းညွှန်ခဲ့ကြောင်း မဟာနာရဒကဿပဇာတ်တော်ကြီး၌ ဟောကြားတော်မူ ခဲ့ပေသည်။

ကျွန်ုပ်တို့မြတ်စွာဘုရားရှင် လက်ထက်တော်၌လည်း “ဣသိဒါယီထေရီမ” သည် အဆူဆူသော ရှေးဘုရားရှင်တို့၏ အထံတော်၌ ယောက်ျားဘာတို့ဖြင့် ပါရမီဖြည့်ပျင့်ခဲ့သူ ဖြစ်ပါသည်။

ထိုသို့ဖြစ်ပါလျက်လွန်ခဲ့သည့် ခုနစ်ဘာမြောက်၌ ရွှေပန်းထိမ်သည် ဖြစ်ခဲ့လေရာ မကောင်းသောမိတ်ဆွေနှင့် ပေါင်းမိပြီးသူတစ်ပါးမယားကို လွန်ကျူးမိခဲ့၏။

ထိုယုဒါရအကုသိုလ်ကံကြောင့် ငရဲသို့ကျရောက်ပြီး ငရဲမှလွတ်သည့်အခါ၌လည်း တိရစ္ဆာန်ဘာတွင် သုံးကြိမ် သင်းကွပ်ခံရ၍ ထိုမှလွတ်လျှင်ကျွန်မဝမ်း၌ နပုံးပဏ္ဍုတ်ဖြစ် ရသည်။ ယခုကျွတ်တမ်းဝင်သည့် နောက်ဆုံးဘာ၌လည်း မိန်းမဘာဖြင့်ပင်ကျွတ်တမ်းဝင်ရရာသည်ဟု ဂေါရီအဋ္ဌကထာ ၌လာသည်။

ထို့ပြင်ဘုရားရှင်လက်ထက်တော်က အိမ်ထောင်ရှင်



ကာမနှင့် ပတ်သက်သောဖြစ်ရပ်မှန် ဇာတ်လမ်းများ ၂၆၃

သောရေယျသူဌေးသားသည် အလွန်ချောမောလှပသည့် အရှင်မဟာကစွည်းရဟန္တာမထေရ်မြို့တွင်းသို့ ဆွမ်းစံဝင်လာသည်ကို အမှတ်မထင်တွေ့မြင်လိုက်ရသည့်အခါ-

“ဒီမထေရ်ဟာ ငါ့မိန်းမဖြစ်လျှင်ကောင်းမှာပဲ ငါ့မိန်းမနဲ့အသားအရောင်ဟာ ဒီမထေရ်ရဲ့အသားရောင်အတိုင်းဖြစ်လျှင်ကောင်းမှာပဲ”

ဟုမတော်မလျှော် နှလုံးသွင်းချော်ကာ ပြစ်မှားမိ၏။  
ထိုအကုသိုလ်မနောက်ကြောင့်ပင် ခဏချင်းယောက်ျားဘာမှ မိန်းမဘာသို့ ရောက်ခဲ့ရရှာသည်ဟု ဓမ္မပဒအဋ္ဌကထာ၌ ဖွင့်ဖော်ထား၏။



ဤသို့ကာမဂုဏ်နှင့်ပတ်သက်ရာ၌ ကာယကံမြောက် လွန်ကျူးပစ်မှားသည်ကို မဆိုထားဘိ ရဟန္တာမထေရ်မြတ်ကို ယောက်ျားအချင်းချင်းစိတ်ဖြင့် ပြစ်မှားမိရုံမျှဖြင့်ပင် ယောက်ျားဘာမှ မိန်းမဘာသို့ ပြောင်းလဲသွားရကာ အလွန်ကြောက်ဖွယ်ရာကောင်းလှသည်။

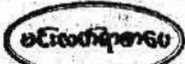
### အင်္ဂါနှင့်အပြစ်ပြုကဗျာ

ရှောင်ရှားအပ်သူ မိန်းမများ၌  
 ရာဂစိတ်ထား ပေါင်းဖော်လို့၊  
 လုံ့လပြုကာ ကျူးလွန်ပြုက  
 ကာမေသုတုံ အကုသိုလ်၊  
 လွန်ကျူးမိလျှင် တကယ်ပဲပေါ့  
 အပါယ်ငရဲကျမည်ဆို။

လွတ်လာပြန်က နပုံးမ၊ မိန်းမဖြစ်သံကို၊  
 အဲဒါကြောင့် မိစ္ဆာစာရ ရှောင်ကြပါစေလို့။

ဤဖော်ပြပါ အကြောင်းအရာများအရ ဤကသည်  
 အလွန်ကြောက်ဖွယ်ရာကောင်းလှ၏။ ကမ္ဘာတစ်သိန်း ပါရမီ  
 ဖြည့်ခဲ့၍ အခြားသာဝကများနှင့်မတူ ထူးခြားစွာ ဧတဒင်္ဂါး  
 တန်ရရှိခဲ့သည့် ဘုရားညီတော် အရှင်အာနန္ဒာကဲ့သို့သော  
 ပါရမီရှင်ကြီးများကိုပင် အလွတ်မပေးဘဲကမ္မနိယာမအတိုင်း  
 မကောင်းကျိုးပေးတတ်သည့်အတွက် အမျိုးသား၊ အမျိုး  
 သမီးတိုင်း အထူးသဖြင့်အမျိုးသားတိုင်း မကျူးလွန်မိအောင်  
 အထူး ရှောင်ရှားသင့်ကြသည်။

ဓမ္မာစရိယ ဦးအေးနိုင်(ဘိအ)  
 (ဗုဒ္ဓဘာသာဂုဏ်ရည်စာအုပ်မှ)



www.burmeseclassic.com