



ချားတေ



# ချား၏ ဓာတ်ပုံတို

## တိုက်မြေရှင်မ

BURMESE CLASSIC

မိတြာ

၀ န : ချိ ယ် န် ၀ ၂၀၁၅

ထုတ်ဝေသူ

အတွင်းနှင့်မျက်နှာဖုံးပုံနှိပ်တိုက်

မျက်နှာဖုံးပန်းချီ  
အတွင်းဖလင်  
ပုံနှိပ်ခြင်း

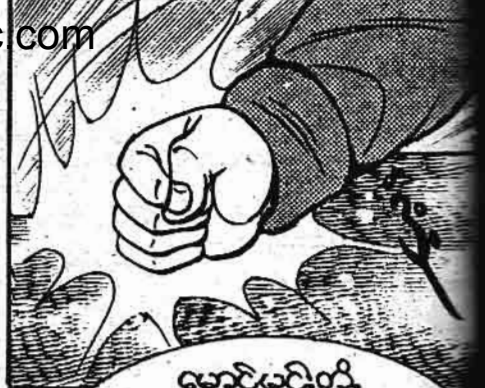
ဈေးစာပေ

- ဦးကျော်ဝင်း၊ အမှတ်-၅၂၀(က)၊ အင်းဝ(၄)လမ်း၊ (၆) ရပ်ကွက်၊ တောင်ဥက္ကလာပမြို့နယ်၊ ရန်ကုန်မြို့။
- ဦးကျင်ရင် (ရွှေခြင်္သေ့ ပုံနှိပ်တိုက်)၊ အမှတ် (၁၂)၊ သရဖီလမ်း၊ စော/အနောက်ရပ်ကွက်၊ အလုံမြို့နယ်၊ ရန်ကုန်မြို့။
- သိန်းရွှေကြည်
- ဗလမင်းထင် (ဖုန်း - ၀၉ ၂၅၃ ၂၂၂၉၄၃)
- ၂၀၁၅ခုနှစ်၊ ဒီဇင်ဘာလ
- တန်ဖိုး (၁၅၀) ကျပ်၊ အုပ်ရေ (၅၀၀)
- ၀၉ ၅၀၃၀၁၀၆ ၊ ၀၉ ၅၁၈၅၀၈၄ ၊ ၀၁ ၈၅၀၀၆၉၆



အခန်း . . .

ယနေ့ အင်္ဂါနံနက် စီမံခန့်ခွဲရေးတွင် စုံထောက်မင်းကြီး  
မစ္စတာ ဂျော့စတန် တစ်ယောက် ခေါ်ဝေါ်ပေးတော့ကာ  
လျက် ရှိသလို.. စီမံခန့်ခွဲရေး၏ စုံထောက်ကျော်များ  
ဖြစ်ကြသော အိုင်ပီ ပုလင်း.. မိုးလုံး.. နွန့်အောင် တို့နှင့်  
အားပူလည်၊ စော့ကူး.. တင်ထွန်း.. မြပေတို့မှာ အမှု  
ကြမ်းမောင်းလျက်ရှိသော စုံထောက်မင်းကြီး၏  
အမိန့်တော် ခေါ်ဝေါ်မဟော်ရဲအောင် ရှိနေကြတော့၏။



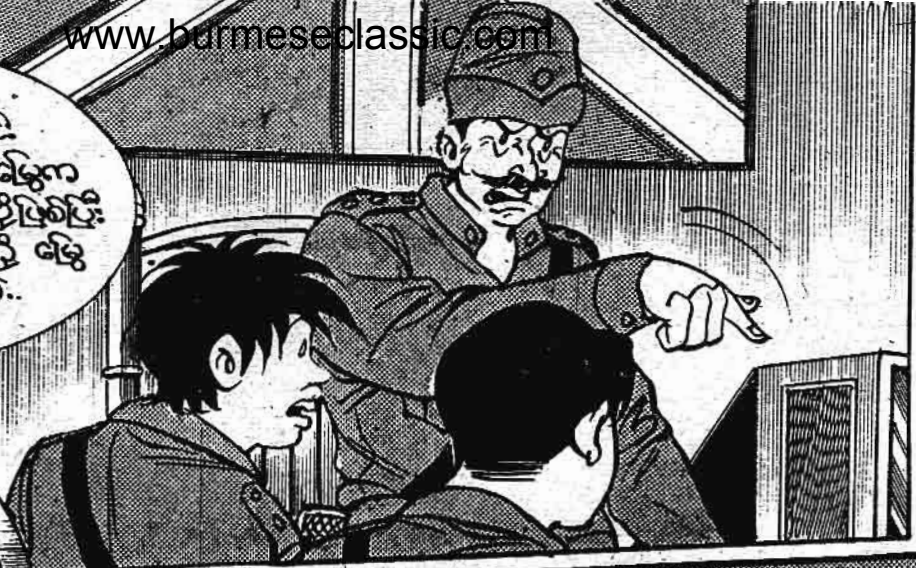
မောင်မင်းတို့  
အစိုးရရဲ့ လစာရိက္ခာတွေ  
စားနေပြီး.. တာဝန်ကျတော့  
မကျေကြလား.. ဒါ့ ဘယ်လို  
လွှတ်လော်..



ဒီ ရန်သူနဲ့မြို့ကြီး  
ဗြာတင်.. မပြစ်ဘဲတဲ့ နေရာ  
တွေမှာ.. မပြစ်ဘဲတဲ့ လူယေမ  
တွေ ပြစ်တာ သုံးနှုန်း  
ရှိပြီ..



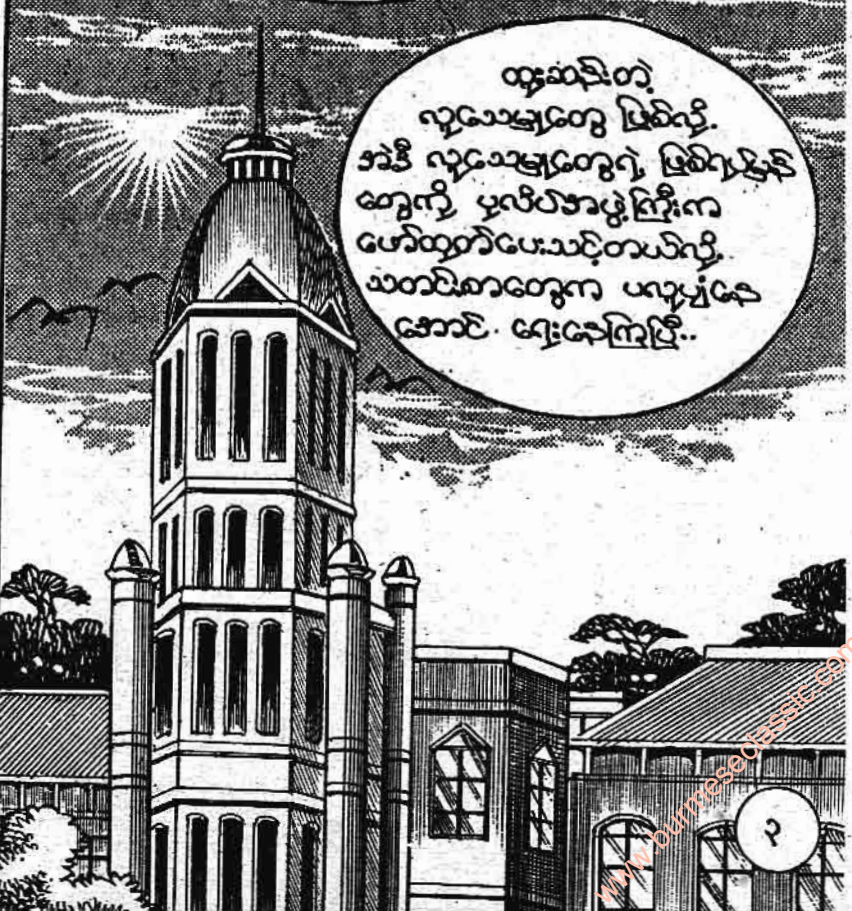
ဘယ်လို  
ဖြစ်ပြီး ကားမောင်း  
နေတဲ့ သူငယ်တို့ကို မြွေက  
ကိုင်ကိုင်တာလဲ.. ဘယ်လိုဖြစ်ပြီး  
ဆေးရုံပေါ်က လူနာကို မြွေ  
တက် ကိုင်ကိုင်တာလဲ..



ဘယ်လို  
ဖြစ်ပြီး ကုသမှုရုံးခန်း  
ထဲက ကုသမှုရုံးပိုင်ရှင်ကြီး  
ကို မြွေထိကိုင်ကိုင်တာ  
လဲ..



အဲဒီလို  
မြွေကိုင်ပြီး လူသေ  
ရာတဲ့ အမျှအတိုင်း တစ်လ၊ သစ်လ  
အတွင်းမှာ ဖြစ်သွားတာဟာ  
သာမန် လူသေအမျိုးမျိုး မဟုတ်  
ဘူး..



ထူးဆန်းတဲ့  
လူသေအမျိုးမျိုး ဖြစ်လို့  
အဲဒီ လူသေအမျိုးမျိုးကို ဖြစ်ပျက်နိုင်  
အောင်ကို ပုလိပ်အဖွဲ့ကြီးက  
ဖော်ထုတ်ပေးသလိုတယ်ကို  
သတိပြုစားတွေက ပရဟိတ  
အောင် ရေးနေကြပြီ..

ဒါကြောင့်  
အပိတ်ပေးကြဦးက အဲဒီ  
အခြေအနေဟာ.. လူသေချာ ဖြစ်ဖို့  
လား.. အယ်ဂျင်ကြောင့် အဲဒီလို ဖြစ်  
မဖြစ်နဲ့.. ရန်ကင်းခြံရဲ့ အထက်ကရ  
လူကွဲထံ သုံးယောက် ဆက်တိုက်  
သေရသလဲ ဆိုတာ စုံမေး ထောက်  
လှမ်း ဖော်ထုတ်ပေးဖို့..

ကျွန်ုပ်  
တို့ စီအိုင်အိုင်  
တာဝန်ပေးထားတာ  
အစ်မတို့ ငါ့ဦး..

ခုအထိ  
မောင်မောင်တို့က  
စုံမေးဖော်ထုတ် ပေးနိုင်  
သေးဘူး.. မောင်မောင်တို့ ဟာ  
အသုံးကျလဲ.. ဆိုးဘက်နဲ့..



ဤကဲ့သို့ အားပူလင်းစွာလျှောက် ကျေတရ  
ဖြင့် စောဒက တက်သွားပြီ။

ဒါ.. ဒါကတော့  
မင်းကြီးရယ်.. မိမိဆိုတာ  
အပိတ်ပေးတာ တက်တတ်တာ  
ပဲဟာ.. ကားပေါ်.. တိုက်တွေပေါ်  
တက်ပြီး ကိုက်ချင် ကိုက်မြွာ  
ပေါ့..

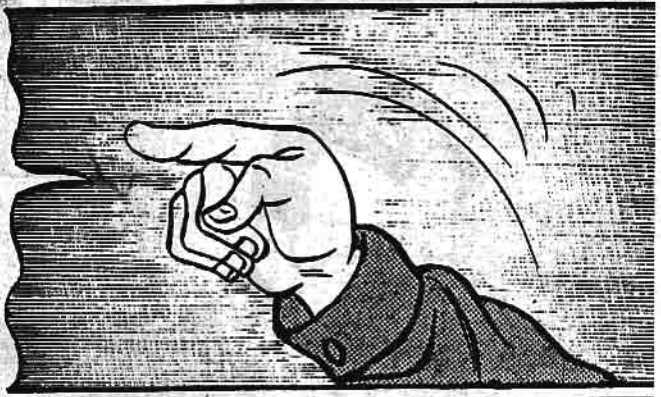


ဂုဏ်အား  
မလက်ခံဖူးလေ..မောင်မင်း  
ဘာ အာရူးစကား ပြောတာလဲ..  
ကားပေါ် တို့ကပေါ် တက်ပြီ မိမ့်  
ကိုက်တယ် ဆိုရအောင် အင်မိမ့်  
ကိုက်ခံရပြီ.. သေတဲ့ လူကြီး လူ  
ကောင်.. သုံးစွဲတာ..

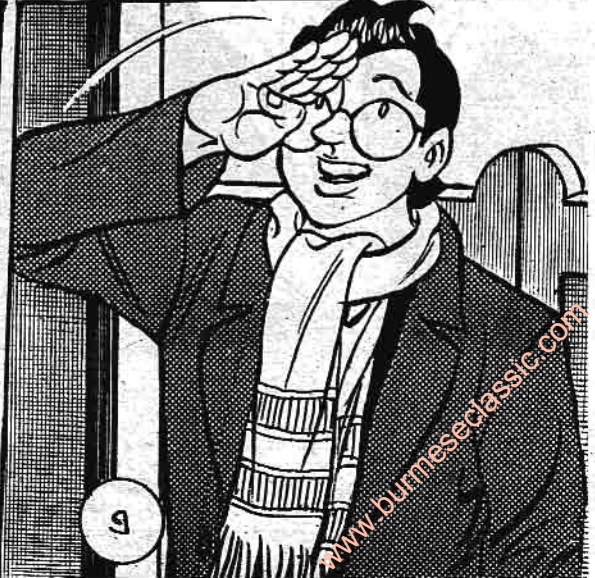
တစ်ယောက်နဲ့  
တစ်ယောက် သိနေကြ ရှိသွား  
နေကြတဲ့ သူတွေက.. မြွေတွေဟာ  
အသိအကျွမ်း.. သုံးယောက်ကို ရွေး  
ကိုက်သတဲ့လား.. ဟလက်  
ဖူးလေ..



အခု အာရှင်ခံ  
ကတောင် အင်မိမ့်ကို  
မေးလာပြီတဲ့.. ဖုန်းပါမင်းကြီးက  
အခုပဲ ကျွန်ုပ်ကို ဖုန်းဆက်ပြော  
တယ်.. ဘယ်လို လုပ်ကြမလဲ..  
ကျွန်ုပ်က ခြံဥင်း မိုက်တွေက..  
ဆိုးဘက်နဲ့.. ဆိုးဘက်နဲ့..



စုံထောက်မင်းကြီး  
မစ္စတာ ဂုဏ်တယ်လ်  
ယင်းအဖို့ ဆုရှာကြိုခါ  
မောင်လျက်.. အဖို့ပီ  
ပုဂံပဲတို့ လူစု မောင်  
မောင်နဲ့အောင် ဖြစ်  
နေကြရတဲ့အောင်..  
အဖို့အဖို့ ပွဲကြီး သူပွဲ  
ပွဲထောက်မင်းကြီး၏  
စွဲဆန်းထဲ ထဲကောက်  
လာပြီလျှင်.. စုံထောက်  
မင်းကြီးအား ဆလံ  
စိုက်ကာ အလေးပြု  
လိုက်လေသည်။



ကျွန်တော်  
ခွဲရက် စေ့စွာလို့  
ဒီနေ့ပဲ အလုပ် စေတင်ပါ  
တယ် ဖော်ပြပြီး..



အိုင်ဂါး  
ဘုရားသခင်ရဲ့ အလုပ်  
တော်အရ လူနာလေး တာရာ  
ပွကြီး အချို့နဲ့ ပြန်ကျောက်  
လာလို့ တော်တော်တယ်..  
လူနာလေး.. ထိုင်ပါ-ထိုင်..  
စစ်ဒေါင်း အဖို့ ပေးစစ်ရစ်ဖို့  
အကန့်ပိုင်ကစ်..

အိုင်အိုပွကြီးက.. မင်းကြီး၏ မျက်နှာချင်းဆိုင်၍ ကုလားထိုင်  
တွင်.. မြို့ထောက်ချင်း ချိတ်လျက် ထိုင်ပျက်ပြီးနောက် သူ၏  
ကျောအင်္ကျီ အောက်အောက်ထဲ နေရာထဲ စီးကရက်ဘုရားကို  
ထုတ်လိုက်လေသည်။



ဂျွန်လေးယား စီးကရက်ကို ထုတ်ပြီး ချွတ်ခမ်းထောင်  
တွင် အလိုက်လေလျှင်.. စုံထောက် မင်းကြီးက ဂျွန်ထံ  
ဖော်ပြရန် အိုင်အိုပွကြီးဘက်သို့ တွန်းပို့လိုက်လေသည်။



အိုင်အိုပွကြီးက  
စီးကရက်ကို မီးညှိ  
ကာ အားပါးတရ  
ပျက်ပြီး မီးခိုးငွေ  
များကို မြှောက်  
လိုက်လေသည်။

ဒီအိတ်ဒီ၏ ဝါရင့် ဝံ့ထောက်  
များ ဖြစ်ကြသော အိတ်ပီ  
ဗေဒကာတို့ လူ့စွမ်း  
မော်ကြီး၏ ရွေးချယ်  
စီးကရက်ကို သိတတ်  
တတ် သောကိနေသည့်  
အိတ်ပီ ပွဲကြီး အား  
မနာကို ဝန်တိုသော  
မျက်လုံးများဖြင့် ကြည့်  
နေကြလေ၏။



အုတ်ပီဆိုလျှင်  
မော်ကြီး၏ ရွေးချယ်  
စီးကရက်သောက်  
ဖို့ မပြောနိုင်..  
ကုသားတို့မှာပင်  
ဝင်မထိုင်ဝံ့ကြချေ။

အိတ်ပီ.. အုတ်ပီတွေ မဟော်  
ထုတ်နိုင်သည့် အထပ်ကရ  
အဖွဲ့ကြီးများကို လွယ်လင့်  
တကူဟော်ထုတ်ပြီး.. တကားခံ  
တို့ကို လက်ရမုမ်းဆီးနိုင်ခဲ့  
သော အိတ်ပီ ပွဲကြီး အား  
ဝံ့ထောက်မော်ကြီးက မျက်နှာ  
သာ ပေးလျက်ရှိရာ.. အိတ်ပီ  
ဗေဒကာတို့ လူ့စွမ်း.. အိတ်  
ပီ ပွဲကြီးကို မနာကိုဖြစ်နေ  
ရုံသာ တတ်နိုင်ကြတော့၏။





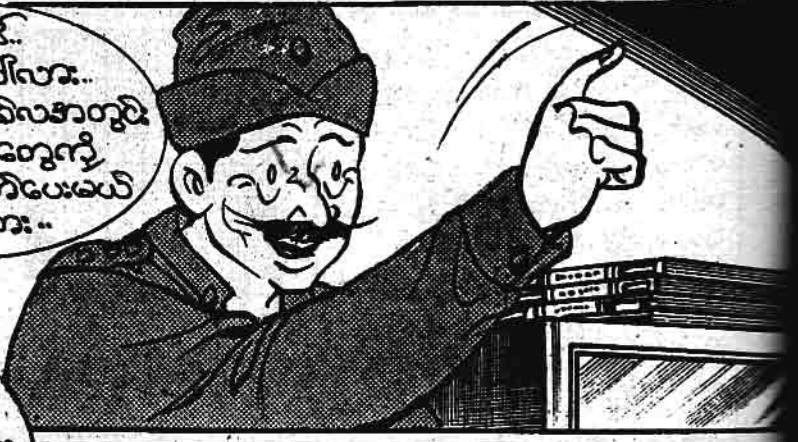
အဖို့အဖို့ ပွဲကြီးက စီးကရက်ကို  
အတန်ကြာ ဇိမ်မိ ဖွာနေပြီး  
စုံထောက်မင်းကြီးအား လေသံ  
မေးအေးဖြင့် ပြောလှိုက်လေသည်။



လှိုက်လှိုက်  
တစ်လခန့် ဆယ်ရှစ်ရက်က  
ရဲကြီး ဗြိတိသျှသံတော် မြေကိုင်ကြီး  
သေဆုံးခဲ့တာ သေမျှသေဆင်း ကိစ္စ  
တွေ မဟုတ်လား မင်းကြီး.. အဲဒီ  
အမျှတွေ ကျွန်တော့်ကိုသာ လွှဲ  
လှိုက်ပါ.. တစ်လ အတုလဲ စုံစမ်း  
ဖော်ထုတ်ပေးပါမယ်..



ဒိုးဂေါင်  
တယ်ဟုတ်ပါလား..  
လူကလေး တစ်လအတုလဲ  
အဲဒီ အမျှကိစ္စတွေကို  
စုံစမ်း ဖော်ထုတ်ပေးမယ်  
ဟုတ်လား..



ဟုတ်ပါ  
တယ် မင်းကြီး.. ရှောင်  
ရာ အရပ်မှာ ကျွန်တော်  
တွေ့တဲ့ သတင်းက ဝယ်ဖက်ထား  
လို့ အဲဒီ အမျှကိစ္စတွေ အကြောင်း  
သိတန်သလောက် သိပြီးပါပြီ  
မင်းကြီး..

ဒီပေမ့်..  
အဲဒီ လူသေမျှအဖို့  
ဟာ တစ်ခုနှင့် တစ်ခု ဆက်စပ်  
နေပုံကတယ်.. ဒီကြောင့် သဲ  
လှိုက် တစ်ခုကို အုပ်ကိုင်မိ  
တာနဲ့ အဖို့အဖို့ကို ပြောပြ  
နိုင်ပါလိမ့်မယ်..



ဒါဆို  
လှာလေး အင်္ကျီ  
မြွေကိုင်ကိသေအံ့အံ့  
စလုံးဟာ ငိုငို မြွေကိုင်  
သေတာ မဟုတ် မဟုတ်  
ဟုတ်ဟုတ် မောင်မောင် ယူဆ  
တယ်ပေါ့..

ဟုတ်ပါတယ်..  
အဲဒါတွေဟာ သာမန်  
မြွေကိုင် သေတာမျိုး မဟုတ်  
နိုင်ဘူး ဆိုတာ သိနေလို့ ဂုဏ်တယ်  
မင်းကြီး.. အင်္ကျီ မြွေကိုင် သေဆုံးရ  
အတွက် နောက်ကွယ်မှာ အယ်ထွေး  
နက်နဲအတွေး ရှိနိုင်ပါတယ်..



ဒါကြောင့်  
အင်္ကျီ အမြဲတွေ့ကို  
ကျွန်တော့်မှာ လှပေးလို့ကို  
ပါ.. အင်္ကျီအင်္ကျီကို အမြဲအင်္ကျီ  
ဆိုလို့အောင် ကျွန်တော်  
ကြိုးစားပေးပါမယ်..

ကောင်မလေး..  
မောင်မောင်ရဲ့ စကား  
အတိုင်းသာ တစ်လအတွက်  
အင်္ကျီ အမြဲတွေ့ကို အမြဲ  
အတိုင်း ပေါ်ပေါက်အောင်  
ကြိုးစားပေးတော့..



လူကလေး  
ဒုက္ခိယိပေဒိကာင်ဒိ  
ဒုက္ခိယိ တင်အေး-

ဟော့ကဲကဲ..  
ဒါမိန့် ဂြိမိ  
မင်းကြီး..

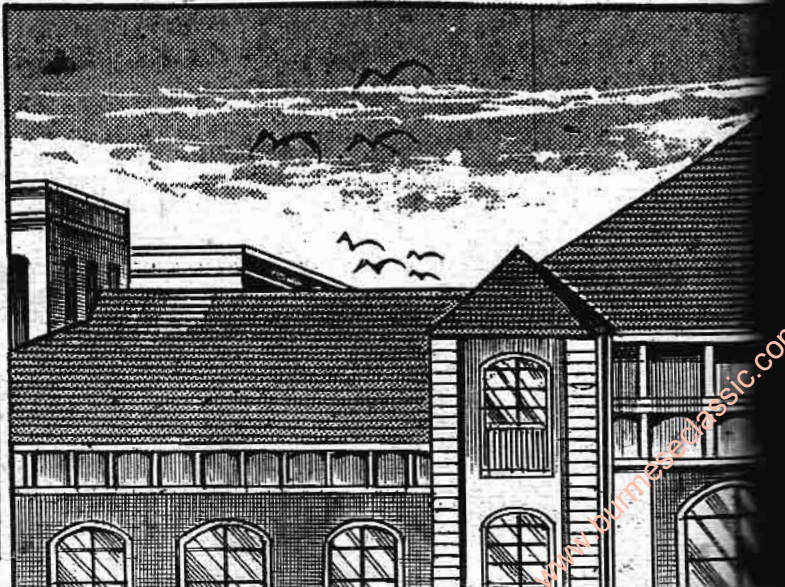


ဒါဒိ  
မြေကိုင်ကိချ သံသရာ  
ဒါအရာမှာ Case File တော  
လူကလေး ဒုက္ခိယိပုဂ္ဂိုလ်ကို  
လွှဲပို့ကိပါ..

ဟော့ကဲကဲ..  
ကောလိပါင်ဒိ  
မင်းကြီး..



သို့ဖြစ်.. ဒုက္ခိယိပုဂ္ဂိုလ် သည်.. လူကလေး သံသရာ မြေကိုင်ကိ  
ယေသံသရာ ဝင်ကြရမည်ကို ဒုက္ခိယိပေဒိကာင် တို့ ထံမှ  
လက်လွှဲ ပေးပို့ကိတော့မိပါ။



ဟင်ဟင်..  
ဗြဟ္မာ နှိခေါ်ပိတော့  
ခြောက်ဘက်ကို ကျေဖျား  
ပြီ ကိုတန့်ဆွေ ကျေ..

ဒေးဗျာ..  
ထောင်ထောင်..ထောင်  
ထောင် လှုပ်နေတာ ပျဉ်း..  
ဒီတစ်ချိတော့ အကျွန်ုပ်  
ကွဲမှာ သေချာတယ်  
ဗျ..

ဒက်..  
အကျွန်ုပ် ကွဲ  
မလား..တိုက်မြွေ ကိုက်  
ပြီပဲ သေမလား မသေတော့  
ဗျီး-ဟား ဟား ဟား..



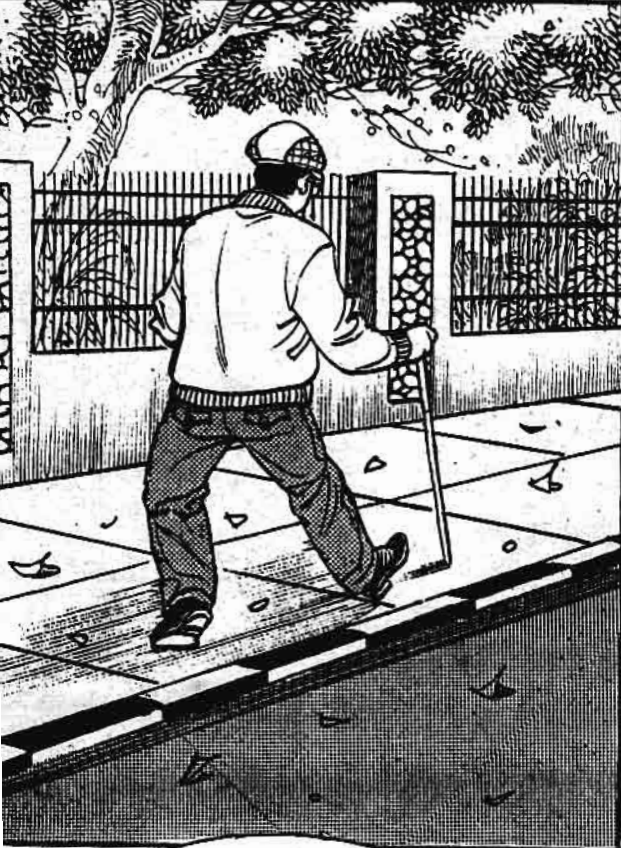
အိုင်ပီ မေအောင်နဲ့ အိုင်ပီ  
တန့်ဆွေတို့ လူစုကနေ  
ကွယ်ရာတွင် အိုင်အိုင် ပျဉ်းကို  
ကန့် လှောင်ပြောင် ချစ်ချစ်  
လျက် ငြိမ်းပါတော့ သတည်း။"



တစ်နေ့ နံနက်ပိုင်း၊ စောစောမြေပင် ကျွန်ုပ်  
သည် (၉)ထပ်ကြီး၊ ဘုရားဘက်၌ ဗားကရာ  
ဘက်သို့ ပြန်လာမည်။



တော်တော် ကားနက်လေး တစ်စီးသည်  
ကျွန်ုပ်၏ နံဘေးသို့ ထိုးရှည်လာသဖြင့် လှည့်  
ကြည့်လိုက်ရာ... ကျွန်ုပ်၏ မိတ်ဆွေလေး  
အိုဘို ဗွကြီးသည်.. ကား ဝေါင်သင်း၌ ဦးဆောင်  
ပြုစုထားကာ.. နှုတ်ဆက် စကား ဆိုလေသည်။



ဟို  
အာရ်ဇ်.. လမ်း  
ကျောင်းကန် ခြံ  
လာသလား ..

ဟုတ်တယ်  
အိုဘိုအေးရ်.. စောစော  
မီးစီး အရေးကိစ္စ တစ်ခုပေါ်  
လို့.. ကျုပ်သိ လာတာများ  
လား..



ဟုတ်ပဲ!  
အာရ်ဇ်က.. အရေး  
ကြီးတဲ့ အရေးကိစ္စ တစ်  
အတွက် တိုင်ပင် အကြံ  
ပေးဖို့ ယူချင်လို့ အာ  
ရ်ဇ်..

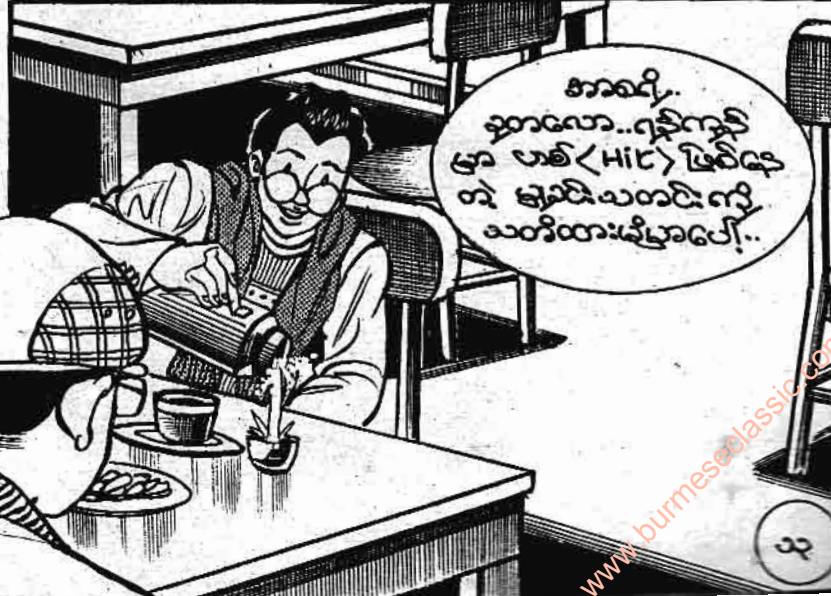


ဒါဆို အတော်ပဲ... ကားပေါ်က ဆင်းချင်ပေတော့... ကျွန်ုပ်လည်း <Break First> နံနက် အဆာပြေ စားရသေးတော့... မောပစ်တာ... ကာကာဆို ဇာ- စားရင်... သောက်ရင် ဆွေးနွေး... ကောင်း ပြောဆိုကြတာပေါ့..

ကောင်း တာပေါ် အာစရိတ်... အာစရိတ် ကျွန်တော် ဒါန ဗြဟ္မာရဇေ..



သို့ဖြစ်... ကျွန်ုပ်လည်း ဆိုလိုပုံပုဒ်တို့... ကာကာဆိုတို့ပဲ ထိုလိုက်ကြပြီ... ပုံပလာတာနှင့် လက်ဖက်ရည်ကို သောက်ရင်... ဆွေးနွေး ပြောဆိုကြလေသည်။



အာစရိ... ခွာလော... ရန်ကုန် ဇာ လစ် <Hit> ဖြစ်နေ တဲ့ မြစ်သတင်းကို သတိထားနဲ့ ပြောပေါ့..

ကျွန်ုပ်က... ကျွန်ုပ်တို့အား နောက်အိတ်တစ်ခု  
ဆေးတင်တဲ့ တူတူကော ဆေးဖြည့်ပို့ မီးညှိ ဖွာ  
ဖိုက်ကိုင်ပိုင်ရင်း ဗုဒ္ဓဘုရားကား ဟိုလိုက်၏။

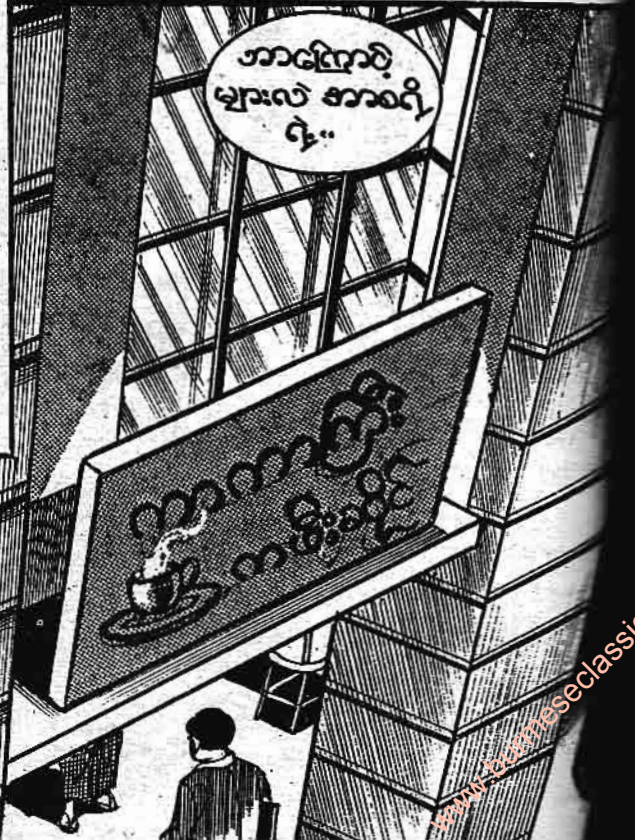


ဘာလဲ...  
အခုငွေ သုံးယောက်  
ကို မြွေကိုင်ကတံ  
သတင်းလား...

ဟုတ်တယ်..  
ခွဲပိုက်ရေခွဲ ကာလုပ်  
ပြန်ပိတ်ထဲ ချင် နေ့ဇာယံမေဏီ  
ကြီးက.. အားပူအားဆာ လှုပ်  
တာနဲ့ အင်္ဂါအိတ် (Case) ကို  
ကျွန်တော် ကိုယ်တယ် ထောက်  
လှမ်းပေးပါမယ် ဆိုပြီး တာဝန်  
ယူကိုင်ရတယ် အာဆင်  
ဂျီ..



အင်္ဂါ အိတ်  
ကိုလည်း မောင်ရင် ကိုင်  
ကွယ်ရင် မောင်ရင် အတွက်  
အန္တရာယ်တော့ ကြီးလိမ့်  
မယ်..



ဘာကြောင့်  
များလဲ အာဆင်  
ဂျီ..

အင်းဒိုသုံး  
 ဆိုးစားရမ္မာက အင်္ဂါ  
 မြွေကွဲက သေဆုံးရမ္မာတွေဟာ  
 သာမန်ရိုးရိုး မြွေကွဲကွဲတွေ  
 လား... တခါ ဖုတ်တီးတဲ့ မြွေ  
 ကွဲကွဲတွေလား ဆိုတာ ချွဲခြား  
 စိတ် ဆိုးစားကြည့်ဖို့ပဲ အင်္ဂါ  
 ဆော့ရှ်...

ကျွန်တော်  
 ကတော့... တခါ ဖုတ်တီး  
 သတဲ့ မြွေကွဲကွဲတွေလို့  
 ယူဆတယ် အာစရိ..



ဟုတ်တယ်..  
 ကျွန်တို့အင်္ဂါအင်္ဂါ  
 ယူဆပါတယ်.. ကဲ... မောင်ရင်  
 ရဲ့ ယူဆပုံ ပြောပြပါဦး..

ဒီလို အာစရိ  
 ရဲ့... ကျွန်တော် ပြန်ရောက်  
 မလာဘဲတုန်းက.. အင်္ဂါပီ ဦးဇော်အောင်  
 တို့ စုံခမ်းသိရှိထား သမျှကို အမှုတွဲ  
 (case file) တွေမှာ လေ့လာသိရှိရ  
 တာ ကတော့.. မြွေကွဲကွဲပြီး သေဆုံး  
 ရတဲ့ လူပင်နီးရှင်ကြီး သုံးဦး  
 စလုံးဟာ တစ်ယောက်နဲ့  
 တစ်ယောက် အတော်  
 ရှင်နီးကြီးတယ် အာ  
 စရိရဲ့..





တစ်ခါတလေ  
သူတို့ သုံးယောက် ဆိုပြီး  
ခွာစာ အတူစားလေ့ရှိကြတယ်  
တဲ့.. နှိုက်ကလပ်တွေ ဟာတွေ  
တောင် အတူတူကလေးရှိ  
ကြတယ်တဲ့..

သုံးယောက်နဲ့ နောက်  
ကြောင်း ဂရုစိုက်တဲ့ စုံစမ်းတော့  
လည်း ဘယ်အချိန်လောက်  
တွေဆိုတာ စုံစမ်းလို့ မရဘူး  
တဲ့..

အတော်  
သိသိပင်ပင်ပင် နေ  
ထိုင်ကြသတဲ့ ဖြစ်ပြီး ဂန္ဓိကုန်  
မှာ လွန်ခဲ့တဲ့ ဆယ်နှစ်လောက်  
က အခြေချ နေလာကြတော့  
လည်း ရှေးဆင့်နောက်ဆင့်  
ဆိုမလို့ပဲတဲ့ဗျ..

အဘိ  
အချက်တွေဟာ  
တစ်ခြား မနေဘူးလား  
ကလေးနဲ့.. ဂန္ဓိကုန်ရောက်မှ  
စီးဝတ္ထု ယူခဲ့တဲ့ မိန်းမက  
လည်း ဦးစီးဝတ္ထုရဲ့ နောက်  
ခါကြောင်း ဂရုစိုက်တဲ့ မယီ  
ဘူးတဲ့ဗျ..



ဟာကိပြီ-  
ဒါဆိုရင်တော့ သူတို့  
သွံ့ယောက်မှာ ထွန်ခဲ့တာ  
နောက်ကြောထဲ ရှောင်ငါရ  
ပေါ် အိုင်ဆေးရေး.. အဲဒီ  
နောက်ကြောထဲ ရှောင်ငါကို  
ဟော်ထုတ်ဖို့ပဲရင် အချ  
ပေါ်ပြီပေါ့..

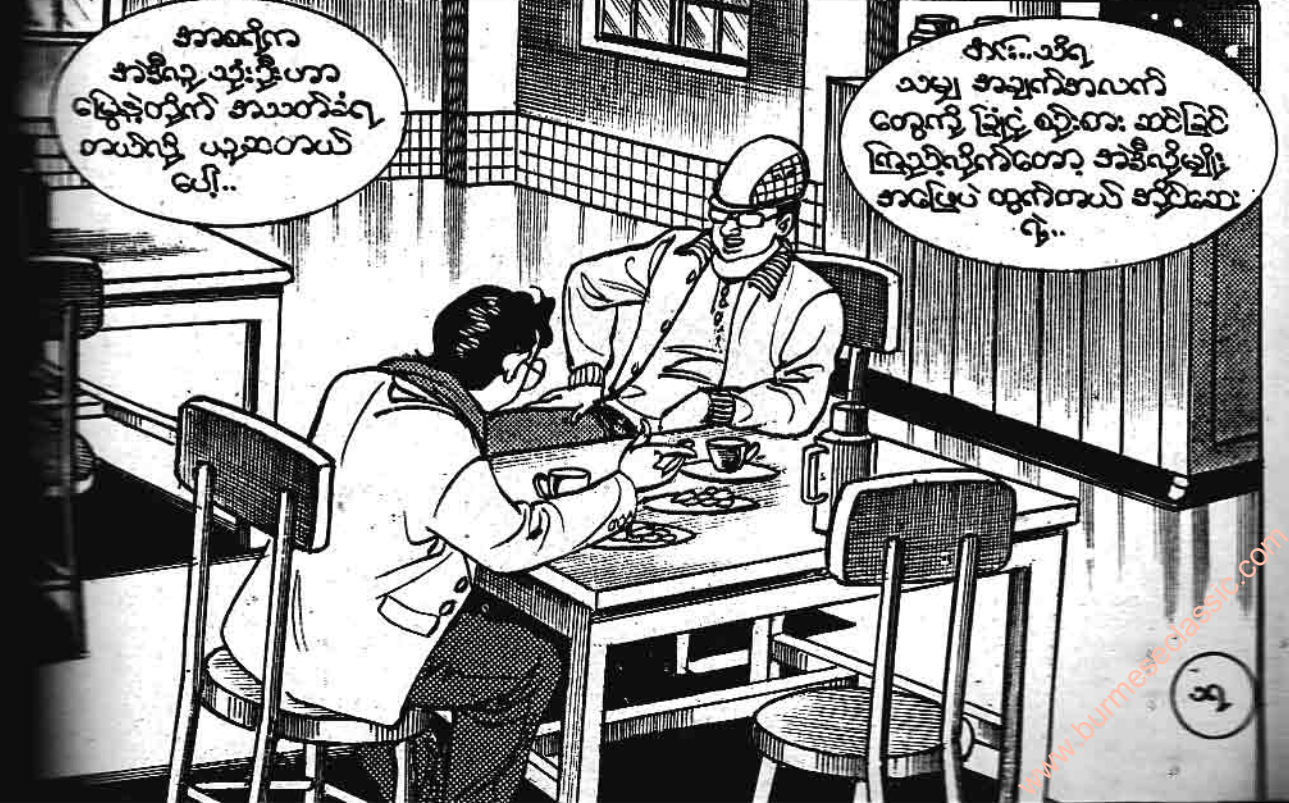
မြွေတိုက်  
လို့ သေချာပြောသူတွေ  
ဟာ.. ရှိသားခါကြည့် မရ  
သလို.. သူတို့ကို မြွေနဲ့  
တိုက်သတ်သူဟာလည်း  
အတော် အန္တရာယ်ကြီး  
သူ ပြစ်ရမယ်..

ဒါကြောင့်  
မောင်ရင် အတွက်  
အတော် အန္တရာယ်များ  
တဲ့ အချက်ကိစ္စကို ကျုပ်  
ပြောတာပေါ့ အိုင်ဆေး  
ရဲ့..



အာဆီရီက  
အဲဒီကဲ့သို့ ဖွဲ့စည်းဟာ  
မြွေနဲ့တိုက် အသတ်ခံရ  
တယ်ကို ပညာတယ်  
ပေါ့..

ဟား...ဟိရ  
သမျှ အချက်အလက်  
တွေကို ခြုံငုံ စဉ်းစား ဆင်ခြင်  
ကြည့်ဖို့ကိစ္စတော့ အဲဒီလိုမျိုး  
အပြေပုံ ထွက်တယ် အိုင်ဆေး  
ရဲ့..



ဟို သတင်းစာ  
က ရေးသလို တိုက်ခေါ်မှု  
နဲ့ တိုက်သတ်တယ်ပေါ့.. အဲ  
ဒါတွေက အစွဲအနား၊ ပုံပြင်တွေ  
ထဲမှာသာ ရှိတာ မဟုတ်  
လား အာဆီရ်..



အဲ.. အဲဒီ  
ကိစ္စဟာ ဂမ္ဘီရ  
ဆန်တဲ့ ကိစ္စမျိုးပဲ  
ကိုယ့်ကြီး.. ဂမ္ဘီရကိစ္စတွေ  
ဟာ မဖြစ်နိုင်ဘူး ဆိုတာ  
ဟာမ ဖြစ်ဘူး..



အထူးသဖြင့် အန္တရာယ်  
ကြီးမားတဲ့ တိရစ္ဆာန်တွေထဲမှာ  
မြွေတွေဟာ ဂမ္ဘီရ အဆန်ဆုံး  
သတ္တဝါတွေ ပြစ်သလို လူတွေ  
ရဲ့ စိတ်ကို အလွှာခွဲနဲ့ ဆုံး  
သတ္တဝါတွေပဲ ခံနိုင်သေးရဲ့..



လူ့သတ်  
သမား တစ်ယောက်  
ယောက်.. ဒါမဟုတ်  
လူ့သတ်သမား တစ်စုက  
မြွေနဲ့ လွှတ်ပြီး တိုက်သတ်  
တာကော မဖြစ်နိုင်ဘူး  
လား အာဆီရ်..



ဟာ.. ဝိဇ္ဇာမြွေပဲ.. ဝိဇ္ဇာမြွေပဲ..

မြွေရယ်ကြီး  
ကိုမျှား..ဟာ  
ဟာ..ဟာ..



ဖြစ်နိုင်  
ပါတယ်.. အဲ.. တိုက်  
ခေါ် လွှတ်ပြီး သတ်ဖြတ်  
တာလည်း ဖြစ်နိုင်တယ်..  
ကျွန်ုပ်ပြောတာက ဖြစ်နိုင်  
ခြေ ရှိတာကို ပြောတာ  
မဟုတ်..

ထိုစဉ်..ဟောဂါဆောလ် ကားလေး  
တစ်စီး..သွယ်..ကားကားဆိုလ် ရွှေမုဒ်  
ထိုးရှုလ်လာပြီ..ကားထဲ၌ ပျိုမုဒ်  
လှပဆော မိန်းမချောလေး တစ်စီး  
ထွက်လာသွယ်ကို တွေ့ရှုလေသွယ်..

သွယ်..ကားကားဆိုလ် ကားလေး၌ ဆင်းလာပြီ  
ဆောက်..ကျွန်ုပ်တို့ စားပွဲတွင် ထိုင်ထိုင်လိုက်သဖြင့်  
ကျွန်ုပ်က အံ့အားသင့်သွားလျက် သူ့မကို လေကြောင်း  
ကြည့်လိုက်ပါတော့၏။



ထိုဆောက်.. မိန်းမချောလေးက အိုင်အိုင် ပွလီ၏ ပန်းကို  
လက်ပတ်၊ နှုတ်လေးဖြင့် ဖုတ်သတ်လိုက်လေ၏။

ဟေး... ယော့...  
ငါက ဟောဂါက ငါ့  
ဆရာသမားဆီ လာတာဟာ  
ဒါနဲ့.. ဒီတိုဆက်ပေးရဖို့မယ်..  
ဟောဂါ ငါ့ ဆရာသမား  
ယိန်းဂွေလွတ်.. ရွှေရတနာတွေ  
ရှေးတို့ စာရေးဆရာလေး..



ဟဲ့.. ဒါက  
ဒီကို ဟယ်လိုရှောက်  
ဆောက်ပွလီ.. ဒါကို  
ဖြိုမုတ် ငါ့ ထိလာတာ  
ဟ..



မြောက်  
ဟောဂါပြီ.. ပွလီကို  
မုဒ်စားသုံးတွေကို လုပ်  
မျက်နှာ မရှုလေမှာ ရှေး  
တို့ ဆရာ မဟောဂါဟား..

ဟောဂါပါတယ်  
ကလေးမ..



မယုရ  
အာပတ်က သူ့အဖွဲ့  
ပွဲကြီးနဲ့က ရုနီကုန်  
ပုဒ်ဟာပီတီမှာ အတုက  
ပုဒ် သူ့ယုရတို့တွေ  
ခမ်းချောင်းက ဂြမ်းလမ်း  
မှာ လေပီတယ်..



ဇော်  
ဟွတ်လား.. ကျုပ်  
က.. ဟားကရာချောင်း  
နားမှာ နေတာပါ..



မယုက  
ကျောင်းပြီး ကတည်း  
က သံလျှင်မှာ ကျွန်ုပ်တို့  
ကျောင်းဆရာမ သွားလုပ်  
နေတာ.. ပွဲကြီးကလည်း  
သူတာဝန်နဲ့ သူ ဆိုတော့  
အိပ်မတွေ့ဖြစ်ကြ  
ဘူး..



ကဲ.. ဒါဆို  
လည်း ကိုပွဲကြီးရေ  
မောင်ရင်တို့ သူ့ယုရတို့တွေ  
ဆုံတုနဲ့ စကားပြောကြမို့..  
ကျုပ်တော့ ပြန်တော့မယ်..  
ကလေးမ.. ကျုပ်ကို ခွင့်ပြု  
ပါဦး..

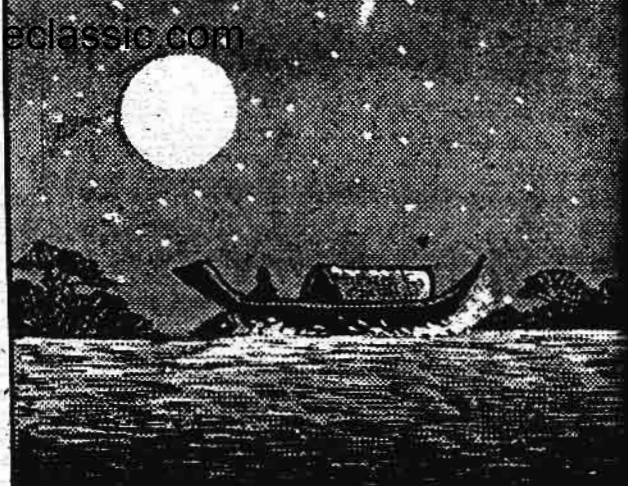


ဟွတ်ကနဲ့ပါ  
အိပ်..

အိမ်အနီးတွင်လည်း တစ်လျှောက်တစ်ကား... ကျွန်ုပ်တို့သည် ရုခိုကျွန်ုပ်မြို့လယ်ပေါ်ကြီးမှာ ထူးထူးဆန်းဆန်း၊ မြွေကိုက်သေသွားသူတို့၏ အကြောင်းနှင့် မကြောက်စရာ ကောင်းလှသော တို့ကိုမြွေ၏ အကြောင်းတို့ကို တွေးနေသော်လည်း... မျက်လုံးထဲမှာကား သူ့အနုပညာတို့ကို မြင်မချော့ပေး၏ အလှမျက်နှာလေးကိုသာ မြင်ယောင်နေမိပါကော့သတည်း။ "



တင်္ဂြိုဟ်ငြိမ် စီးဆင်းလျက်ရှိသည့် ဥယျာဉ်ကြီးကြီး  
ကြောင်း နားထိုက် ပေါင်းနီးတပ် လျှောက် ဖူးတိုက်  
ရှင် ငါ့အားအိမ်က တစ်ယောက် ရှစ်ထောင်  
အိမ်တော် ပေါ်မြောက် ရှိတော့၏။



မြန်မာပြည်ပဲ အောက်အောက်ပိုင်း ကာနိုင်းနယ်  
ထဲမှာ တောင် မြစ်ပျားခံကာ စီးဆင်းလျက် ရှိ  
သည့် ဥယျာဉ်ကြီးကြီး နားထိုက် ဖူးတိုက် ဖိစား  
စု ခုတ်အိမ်က အိမ်တော်က အိမ်တော်  
ရှိသလို ဖြစ်သည်။



သူ လျှောက်ပိုင်းက အိမ်တော် အိမ်တော်  
အိမ်တော်က...ပေါင်းနီးထဲက အားလေးက  
မျှော်လင့်လျက် ရှိလေသည်။



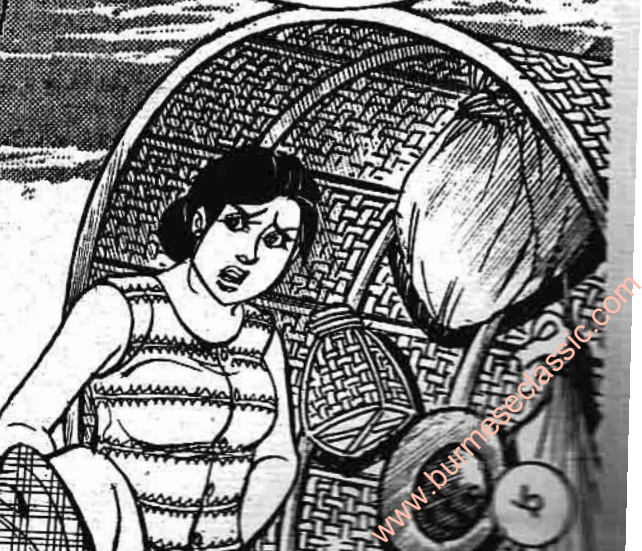
ကိုအားသိန်းက လျှောက် ပုံကိုင်ခဲ့ရင် ဇနီးနှစ်ယောက်လေး  
အား လှမ်းကြည့်လျက်...အခုတို့ ဖိသားစု၏ လွန်စွာလှပ  
တော့မည် အနာဂတ်အရေး တွေးကာ..ရှင်နှစ်ဦးပျော်မြူး  
လာရာ..တေးတစ်ပုဒ်ကိုပင် သတ်တို့တို့ ညည်းလျှောက်မိ  
တော့၏။

သားလေးကို ပေါင်းမို့အောင်  
တူငှါ သိပ်ထားခဲ့ပြီးနောက်..  
လှိုင်းဆီသို့ ထွက်လာသည့်  
နန်းမြေမျှသာ..လင်ဖြစ်သူကို  
မျှက်စောင်လေး ခံလျှက်ပြီး  
သတိပေး စကား ဆိုသည့်ပါ။

မိ ဂွေသုဇွေးရှယ်...မလေးမူ့ ဖြစ်ဖို့ပေါ်...ညွှာပေါ်  
ကြည့်သော မနောတည်း... ဆီမျှားကို ရှေးဦးကာ...  
ခြေခင်... မူ့... တူနယ် တူနယ်... မ



ကိုယ်ငါ..  
သိပ်ပြီးလည်း အခု  
ခြူး မနေနဲ့.. ဒီလမ်းခရီး  
က စိတ်ချရသေးတာ  
ဟော့ပါလား..







ကိုကော...  
ငါက အာပြောရဦး  
လဲ.. ဒါထက် မိန်းမရေ  
ဒီ ဥယျာဉ်ကနေ တစ်ဆင့်  
ချင်းကွင်းခြစ်အာကိုး ပျောက်  
ဆက်ပျောက်ပြီး ကလေးဝ ရောက်  
ရင် အင်္ကျီအင်္ကျီ အခြေချအောင်  
ဟုတ်လား..



ကျွန်ုပ်  
ညီအစ်ကို့ ဝမ်းကို  
တစ်ယောက် အင်္ကျီအင်္ကျီ  
တယ်.. သူ့ကို အခြေချအောင် အာက  
ညီ ယုဒ် ကျွန်ုပ်တို့ ဖိစားစွာ  
အဝဋ္ဋေ့ရှေ့ တို့တက်ပြီး ပွား  
စေဦး စီမံရမှာပဲကွ..

ရှင်ကို  
ညီအစ်ကိုတော်  
က.. စိတ်ချရပါ မလား  
ကိုယ့်ကို..



ကိုကော...  
သူ့စိတ်ထက် စာရင်  
စိတ်ချရပါတယ်.. ဂွာပဲ  
ခြုံခံ မဟုတ် တစ်ခြုံတစ်ကွာ  
မှာ ရှိတညီ အခြေချအောင်  
ရေပယ်ဟန်ကွ..

ပြီးတော့..  
အဲဒီ ဝမ်းကွဲ အစ်ကို  
ကိုးလွှဲက...ကလေး...  
နေ တစ်ဆင့်.. အိမ်ထဲ  
တက် ကုန်ကုန်တော့ကွ..  
အုန်းပဲ ဟိုအုန်းကွဲ ထုခွဲ  
ကောင်း...အုန်းပဲကွဲ..



အေးပါရှင်..  
ဒါ စိတ်ချရတာပဲ  
ဆိုလည်း ပြီးတာ  
ပါပဲ..

ဘာပဲဖြစ်ဖြစ်  
မိန်းမတွေ.. ကျွတ်တော့  
ကလေးပဲ ကောင်းကွဲ သူတွေဖြစ်  
ပြီဟာ မှတ်တော့.. အဲဒီတော့မှ ပါ  
မိန်းမကို ခုန်းတွေနဲ့ ဆိုတဲ့ အားပေး  
နဲ့ လိုက်အောင် ရွေးချေတဲ့ တစ်ကိုယ်  
ပဲ အုန်းပဲကွဲကွဲကွဲကွဲ အိမ်ထဲ..  
ဟဲ ဟဲ ဟဲ..



ဟွန်း..တော်  
အုန်းပဲကွဲ သူ့ကို ရွေး  
တာပဲပဲ လူတိုင်းနဲ့ပဲ မှတ်  
အုန်း ကောင်းကွဲကွဲ.. ဒါပဲ  
ဟိုကွဲကို ဟိုကွဲကွဲကွဲ  
ဒါ..

ကျွန်ုပ် ပျော်လှစွာ  
ရရှိပါ မိန်းမရယ်.. အင်းရဲ့  
ဗျာဒိတ်ကို ခံစားစရာ အာဝဏ်ကို  
မကြုံစွဲရအောင် တောအောက်၊ တောင်  
အောက်မှာနေတာ.. နှလုံး ကျော့ကပ်မိမိ  
တုတ်ကြီး ပေးလိုက်တာဟာ မဟုတ်ပါဘူး  
ကွဲ့.. သူတို့ကိုယ်တို့ ကျေးဇူးစကား  
ဆို.. မေတ္တာပို့ပါရဲ့..

ကဲပါရှင်..  
စကားကို တို့တို့ပြော  
ခမ်းပါ.. ရှင်ဟာလေး.. ပြောရင်  
နဲ့ သိပ္ပံကိစ္စတွေ စကားတွေ ပါပဲ  
ထဲကနေ ဆီရဲ့ အပေါ်ကနေပြီး  
ထွက်လာ.. ထွက်ရဲ့.. တောရဲ့ ပါပဲ  
ကို တစ်ဆင့်တို့ ဖိတ်ထားမယ်ပါ  
ရှင်..

အေးပါကယ်..  
အေးပါ..



ကိုအောင်သိန်းဇွာ ပျော်ရွှင်စိတ်ကို ရုပ်ထဲမှာ မထိန်းနိုင် သဖြင့်  
လေကလေး ချွန်ချွန် လှေပုလဲနဲ့ ထိန်းနေရတော့သတဲ့။



ဖို့  
လှေဆရာ  
လှေဆရာ...

အိမ်မှာ ဘာဖြစ်လျှင်...  
... ငါ့အဖေ့အဖေ နားထောင်ရအောင်  
... နားထောင်ရအောင် ကမ်းပါးရွက်  
... တောင် လှေဆရာ... နားထောင်ရအောင်  
... ပုံဆွဲခြင်း တစ်ခုတစ်ရာကို နှိပ် ထမ်းထားကြောင်း  
... တွေ့ရလေသည်။



ဒီမှာ လှေဆရာ  
ကျယ်တဲ့ ဟူးလွယ်ကို လှေ  
ကြီး လိုက်ပါရမေ... ကျယ်တဲ့  
သူငယ်ချင်း ငှက်ဖျားတက်နေတဲ့  
ခြုံဆေးရုံဆီ အချိန်မီ ပို့ချင်လို့  
ပါဗျာ...

ထို လှေကို လှေကြွယ်ကြွယ်  
ငါ့အဖေအဖေမှာ ချိတ်ချိတ်  
ခြစ်သွားရ၏။

ယခုအချိန်တွင် သူတို့၏ လှေပေါ်သို့ ဖြစ်သည့်  
လှေဆရာကြီးမှာ ခေါ်တောင်ချင်ပေ... ခုတော့ အသံမှာ  
အသံနှင့် လှေဆရာကြီး၏ လာတို့နေခဲ့ခြင်း။



ကိုးကောသန: က သူ့ပြတီရ သက်ရွာဖြင့် ဇနီး  
ပြစ်သူ နန်းရွှေ့ကို လွှတ်ပြန်ခဲ့ပါလိမ့်မိ။

ကျားရဲ့  
သုဇယ့်ချစ်က နောက်  
ပန်းကျင် စေခိုးကနေ ငှက်ဖျား  
ပြစ်လာကုန်ပါပြာ.. အသက်တစ်ချောင်း  
ကယ်ကောလိပါတယ် နောင်ကြီး  
ရှယ်.. ဟူသွယ်လဲ ဆေးရုံ တစ်ချင်  
ရဲ့ ပါပြာ



ဗြေပေါ်  
ခေါ်တင်လို့ကုန်ပါ ကိုယ့်နား  
ရှယ်.. မှုံ့တဲ့ အစီအဟော ခေတီပီ  
ဆေးဝါးနဲ့ ကုသခွင့် ရောဖို့..  
တောတောင်ထဲမှာ ငှက်ဖျား  
ရှောင်နဲ့ ဆေးခွာခဲ့ရတယ်..



အစီအ  
ခေတီပီကောကို ကြည့်ပြီး  
မှုံ့တဲ့ရှင် ကြောက်မတတ် ခံစား  
ခဲ့ရတယ်.. ဒါကြောင့် ငှက်ဖျား  
လူနာဆို ကိုယ်ချင်စာပီတယ်..  
အခုကုန်လို့ ဗြေပေါ် ခေါ်တင်လို့ကု  
ပါ ကိုယ့်နားရှယ်..



အဖို့... ကျွန်တို့က လျှောက် ကမ်းပိုက်  
ကပ်ပေးလို့ရှိရာ.. ကမ်းပိုက် လျှောက် ဝမ်း  
ယမ်း တာတာဖြင့် လျှောက် လျှောက် ထမ်းကာ  
တစ်လှည့်ကြတော့သည်။

အေးလေး..  
မို့က စာနာစိတ်နဲ့  
ခေါ်ချင်တယ် ဆိုလည်း  
ခေါ်တင်ရတာပေါ့  
ကွာ..



ကျေးဇူး  
တစ်လှည့်ကတော့ ခေါ်  
ကြီးရာ..



ကျွန်ုပ်ကို  
ကျေးဇူး မတင်နဲ့ဗျာ..  
ကျွန်ုပ်တို့ ဟောဒီက ခေါ်  
နဲ့ကျွန်ုပ်ကို ကျေးဇူးတင်ကြ..  
အခုက ဆိပ်ကမ်းတို့ကို အခုထပ်မံ  
အတွက် စာနာစိတ်နဲ့ ခေါ်တင်  
လို့ရှိပါ ဆိုလို့ ကျွန်ုပ်က ဆိပ်က  
တို့ကို ခေါ်တင်ရတာဗျာ..



အေးဗျာ..  
အောင်ကြီးကဲ့ လင်  
ယေး နှစ်ယောက်စလုံး  
ကွေးနွေး အချားကြီး တင်  
တယ်.. ဒါထက်.. အောင်ကြီး  
ကဲ့က.. အယ်ကနေ ဖြေကဲ့  
စွန့်လာကြတာလဲဗျာ..

ချောချောင်  
ဘက်ကယ်  
ဆီဗျာ..

ဟော့ဟော့.. ကျောက်  
စိမ်း ချော့တော့ ရှိတော့.. ချော့ကပေါ်..  
ကျွန်တော်ကဲ့ ကတော့ ဒီခြစ်လမ်း  
ကနေ ခြေကျလခရီး ပါးနာရီလောက်  
ထားလမ်း ခရီးကြမ်းကြီးကဲ့ ခြစ်  
သန်းရတော့ အေးဗျာကဲ့ ချော့ကဲ့  
ခရီးက လာကြတာပါဗျာ..



သုဗျာဗျာ  
ရှ အသက်ကဲ့လည်း  
ကယ်ချင်တာ ပါသလို  
ကျွန်တော်ကဲ့ ကိုယ်ကဲ့ တော  
ထဲ တောထဲ ငြက်ဖျားတောထဲ  
မှာ သက်စွန့်ဆံဗျာ ချော့ကြီး  
ကိုယ်အတွက်..



ဘာမှ  
အကျိုး မထူးလှတော့  
ချော့ကဲ့ အလှူ မလှူ  
ချင်တော့ကို သူ့ကို ချော့  
က တွက်လာခဲ့ကြတာ  
ပါဗျာ..

ဒေါ်အေး..  
ခင်ဗျားတို့ ကျွန်ုပ်  
သမားတွေဟာ ကျွန်ုပ်တို့  
ကျောက်တူးသမားတွေ  
လို့ပါပဲ..

နောက်ဆုံးတော့  
ကျွန်ုပ်တို့ဟာ ဒေါက်ပြား  
တစ်ပပ် ရှိဖို့.. ငှက်ဖျား၊ မိခင်..  
ကြီးပွားသော၊ ကျွန်ုပ်တို့ နှစ်ဦး  
မျှော်လင့်စွာ လောပန်တွေပဲ  
ကြီးပွားတာပါပဲဗျာ..

ဘာပဲဖြစ်ဖြစ်  
ကျွန်ုပ်တို့ လင်မယားလည်း  
မော်တွေမှာ မလှုပ်ချင်တော့လို့  
ဒို့ပြောင်မယ် ဒို့ဒို့ ထွက်လာပဲ  
ကြတာဗျာ.. ခင်ဗျားတို့နဲ့ ကျွန်ုပ်တို့  
လင်မယားဟာ ဘာတော့တွေပါ  
ပဲဗျာ..



ဟုတ်တယ်  
ဗျာ.. ကျွန်တော့်တို့ကို  
ခင်နာ ကျွေးမွေးလို့.. နောက်ကြီး  
တို့ လင်မယားကို ကျွန်ုပ်တို့  
ရှာလည်း ကျွန်တော့်တို့  
ကျွန်ုပ်တို့ပါမယ်ဗျာ..

ကျွန်တော်  
နာမည်က နိုးဇော်..  
သုဇာန်ချင်းတွေကတော့  
ဖျော့ဇော်လို့ ခေါ်ကြ  
တယ်ဗျာ..





သို့က  
တင်ဖို့..လှည့်လှည့်  
လှည့်ဆော်တယ်..သူ  
ကတော့ ခုခေါ်..သူ  
ကို ဖော်ကောင်လို့လည်း  
ခေါ်တယ်ဗျ..



ဟော့  
လှည့်ကတော့  
တင်ဖော်အေးပါ..  
ဒါကအခုလှည့်ခေါ်  
ကြတယ်ဗျ..



အင်း..ကျုပ်တို့  
ဒါလှည့်ကတော့ အေးထိန်  
ပါဗျာ..ကျုပ်တို့ ဖိုခါကော  
ညင်းရိုးနဲ့ ဟောဟို ပေါင်းနဲ့  
ထဲက ပျက်စီးမှာ အိပ်နေ  
တာက..ကျုပ်တို့နဲ့ သားလေး  
ပါပဲ..



အေးဗျာ..  
ခွဲလို့ ဘဝတူတော့  
တစ်ခါတည်းလည်း လိုက်ပါခွင့်  
ဌာတာ စိတ်ချမ်းမြေ့စရာ  
ပါပဲ..ကျွန်တော်တို့ လေ  
စီးခလည်း ပေးပါမယ်  
ဗျာ..



အာ..မလို  
ပါလာဗျာ.. သိဗျာ  
တို့လည်း နှိမ့်ရှောင်လာ  
သုတေ့ပ.. ဘဝတု နှိမ့်  
ရှောင်လာသုတေ့ကို..  
ကျယ်တို့ အခကြေးငွေ  
မေ့မှာ ကျွတ်ပါရမေ  
ဗျာ-



ဟုတ်ပါ  
တယ်ရှင်.. နံနက်  
အခါမက မြေထဲမှာ  
ခေတ်ပီ ဆေးဝါးနဲ့ ကု  
သွင်း ရေရှည် ငြက်ဗျာ  
နဲ့ အသက်ဆုံးခွဲရပါ  
တယ်..



ဒီကြောင့်  
အခု ကိုတင်မောအေး  
ရဲ့ စာနာဖြီး ကျွတ်တာ  
ပါ.. နှိမ့်ကို ရေတနာကို  
ငွေကြေးနဲ့ ဆက်တိုက်  
ဆုံးဖြတ်ကြပါနဲ့  
အင်..



ဟာ.. သိဗျာ  
တို့ လိပ်ယားဟာ  
စေတနာ အတော် ကောင်း  
ကြတာ သူတော်ကောင်းတွေပဲ  
ဗျာ.. ကျွန်တော်တို့ကတော့  
ကိုတော်လှိုင်တို့ လိပ်ယား  
နဲ့ ဆုံရတာ ကံအဆိုးကောင်း  
တာပဲဗျာ..

မင်းသိဖြင့်  
ကောင်းလက်ဆုံ  
ကျွတ်ရှင်.. ချေ  
တို့ ဆက်လက်  
နှိမ့်ခင်းခိုင်း  
တာဦး။



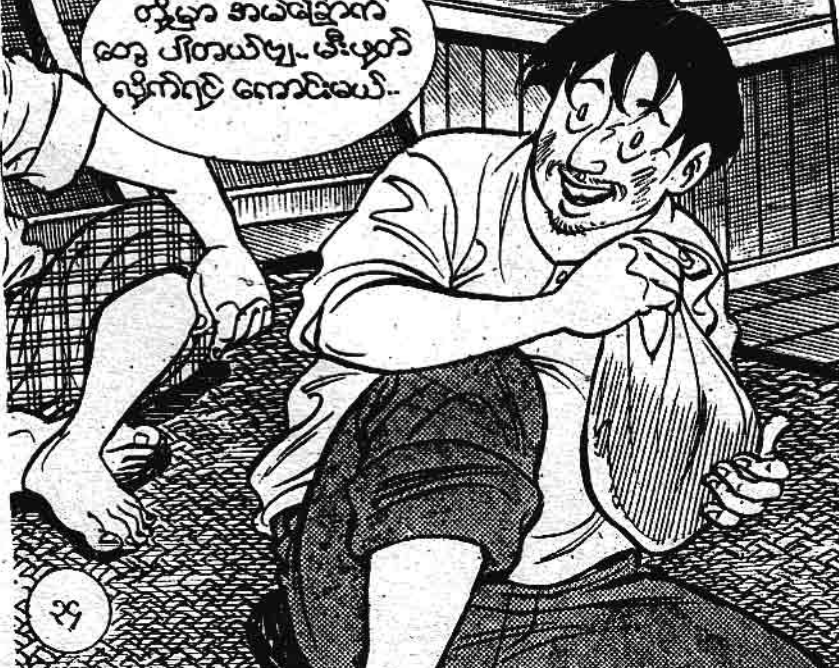
ကဲ...ဆည်းသာ  
လည်း အတော် နေ့ရင်  
ဆွမ်းပြီ- ရှေးက ကမ်းစပ်မှာ  
ပဲ လျှောက် ရှိသတိ ရှာပြီ  
တစ်ခုတာ နားကြတာ  
ပေါ်မှာ...



ဟာဟာဟာ  
ကိုယ့်...ထမင်းနဲ့  
ဟင်းလည်း ကျက်ပြီ... သူ  
စားကြတော့လေ.. ကုန်  
အတုကတော့ ဆန်ပြုတ်လေ  
ပြုတ်ထားတယ်..



ကျွန်တော်  
တို့မှာ အမဲခြောက်  
တွေ ပါတယ်ဗျ.. မီးဖို  
လို့ကိရင် ကောင်းပယ်..

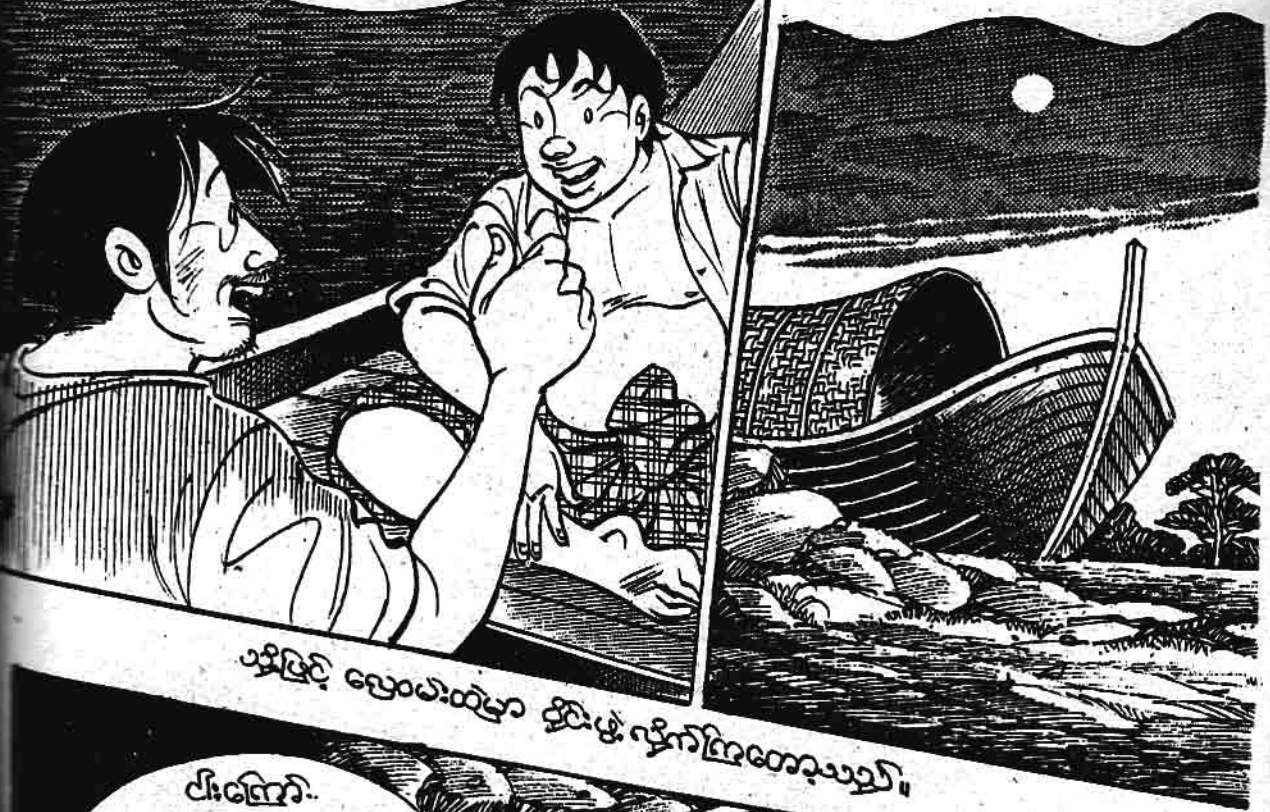


အို  
ဖုတ်ပေးပါ  
လား..



ကိုဇော့အိန္ဒြေ...  
ကျွန်တော်တို့ ထမင်း မစား  
ခင် စားကောင်လီး ယောက်ကောင်လီး  
ပေး လှည့်လှည့်ကိုင်ကြရအောင်လား...  
ကျွန်တော်တို့မှာ ချက်ချင်း  
တွေ ပါတယ်ဗျာ..

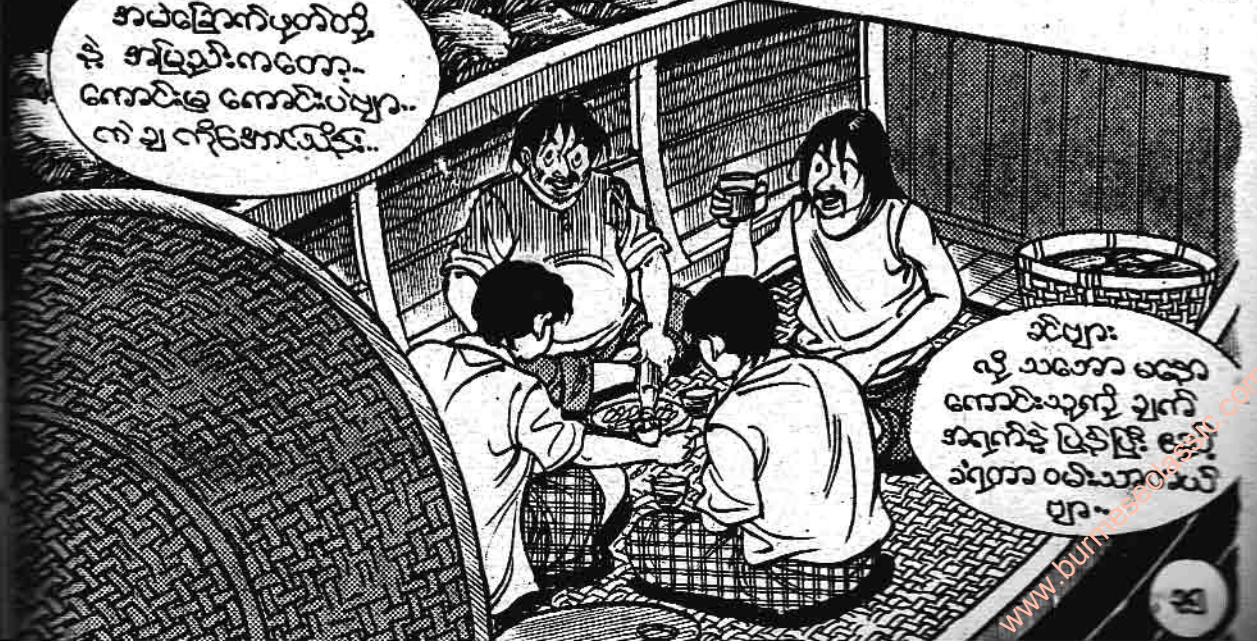
တကယ်တော့.. မြေခွေး.. ရွှေ  
တွင်းများမှာ အလှည့်လှည့်ကြ  
ရသည့် သူတို့မှာ အချင်းအကို  
အိပ် ဟိပ်နီမျှအောင် သက်သာ  
စေရန် အနည်းငယ် အချား  
ယောက်ကြ စားကြသည့်မှာ  
ခွေတာနဲ့ ပြစ်နေ၏။ "



သို့ဖြစ် လေဝမ်းထဲမှာ ခိုလှုံ့ လှည့်ကိုင်တော့သည်။

ပါးကြော်..  
အမဲခြောက်ဖုတ်တို့  
နဲ့ အမြည်းကတော့-  
ကောင်လီး ကောင်လိပ်များ..  
ကဲ ချ ကိုဇော့အိန္ဒြေ..

ခိုလှုံ့  
လို့ သဘော မဟာ  
ကောင်လီးများကို ချက်  
ချက်နဲ့ ပြန်ပြီး ချက်  
ခံရတာ ဝမ်းသာစွာ  
ပျား..



ဒုက္ခရင်္ဂမယ် အပျော်စာတင်ပေးနေသလို ကိုဇော်ကလေးမှာ သူ့ကိုယ်သူ့ အရက်ကို အမြဲတမ်း ကောင်းကောင်းဖြင့် သောက်နေရသဖြင့် ဘဝ အကျိုး ကျေးဇူးရှိရာ အရက်ကို တစ်ခွက်ဖြင့် တစ်ခွက် မော့နေမိတော့သည်။

ဒုက္ခရင်္ဂမယ်က ငါးကြော်ပန်းကန် လာခဲ့ပေးရင် သတိပေး စကား ဆိုသည်။

ကိုယ့်ကို အိပ်လှည့် မသောက် နဲ့လေ..တော်တော်..

ငါ့မလေး- ငါးကြော် ကုန်သွား ဖြစ်ကု.. ဒီက သူ့ယေဘုရား တွေ အတွက် ထပ်လှည့် ဖိန့်..မော့..



မောင်ရယ်.. ဆောက်ပါစေဗျာ.. ကျွန်တော်တို့နဲ့ နောင်ကြီး ကို ငြိမ့်ပါ့ရှတာ ကျွန်တော် တို့ကို ကျွန်တို့ အတွက် အတော် ပျော်နေပုံ ရတာ ပျ..ဟဲ့ဟဲ့..မိတ်လှတိုက်ကဲ့ သွတ် ဆောက်ပါစေ ဗျာ..



ဟွတ်ပါတယ်  
ခွံ့... ကျွန်ုပ်တို့လူနွဲ့  
ရဦးပါ.. ဟဟ.. ကျွန်ုပ်တို့  
ကြောင့် ပျော်နေသလို  
ဆိုတာ ခွံ့ဟိပါတယ်နော်..  
ဟ ဟ ဟ.. နေ့..



ကိုယ့်  
ရှင်ဘာတွေပြော  
နေတာလဲ.. စကားနောက်  
တရား ပါပယ်နော်..



ဗွံ့ကလည်းကွာ  
ကျွန်ုပ်တို့အားလုံး ဒီပါ  
တယ်.. ဘာလဲ စကား  
နောက် တရား ပေါ်စေ  
ရှင်ဟန့်နော်.. နေ့..



ကဲ.. ဒါဆို  
ဗွံ့.. ဟိပါ.. တော့.. ထမင်း  
စားကြရအောင်..



ဗွံ့ကလည်း  
ကွာ.. ထမင်းက နေ့တိုင်း  
စားရဖို့ ရှိလို့ နေပါပြီ.. ဒီ  
က သူ့ယဉ်ချင်တော့နဲ့က  
ခုနဲ့ ဆိုတာ.. နေ့..

ဟာဂါတယ်  
 မနွံဂုယ်- နေဝါဂြီ  
 ငါဂါအာအိဒ်-က ဘိပ်ပျော်  
 နေတာ မနွံဂု.. မနွံ စားနွံ  
 လေ.. ကျွန်တော်တို့ နေးနေး  
 ဆေးအေမု စားဂြာယေ..

ဟာဂါတယ်  
 မနွံ- ငါဂါအာအိဒ်  
 အာတွက် စိတ်ချ- ကျွန်တော်  
 တို့ ဂါတယ်- ကျွန်တော်တို့ရဲ့ သူ  
 ငယ်ချင်း တင်ပေးအေး (အာဟင်)  
 လည်း မနွံတို့ဂါတို့ ဆန်ပြုတ်နဲ့  
 ဆေး ယောက်ဂြီ ဘိပ်ပျော်  
 သွားဂြီ..



ခွဲဖို့ လ  
 သာသာဗျာ ကျွန်တော်  
 တို့ ဖိတ်ဆွေတေ နေးနေး  
 ဆေးဆေး ဂါမိနဲ့ ယောက်  
 ဂါဂြလေပျာ..

ပျော့ကြီး (ခေါ်) ချီဇွဲ  
 နှင့် ငယ်ကောင်တို့က  
 ပါ ဝိုင်းဝန်း ပြောနေ  
 စဉ်.. ပေါင်းနဲ့ နောက်  
 မှ ကလေးက တဝါး  
 ဝါး နောက်ပြော  
 နန်းဂြေမု မှာ  
 အာဂါဂြီ နေးမု  
 တဖြီး ကလေးကို  
 နှိ သွားတို့ဂါရ  
 တောသယဉ်။



ခက်တာပဲ..  
 ကိုယ့်နဲ့ ကာလတိုင်း မှာ  
 လာရင် စကားက မှာလာပြီ..  
 ခုန့်ကတော့ သူ့ကို ပါးစပ်ကို  
 ဆေ့တိုင်း လှိုက်ပိတ်နေရ  
 တာ..

မေ့ရဦး  
 ကျောက်စိမ်းတုံးကြီး  
 ကိစ္စ တစ်ခုပြောလို့ကိစ္စ  
 ကိုယ်ကျိုးနဲ့ပစ္စည်းအဖွဲ့- အင်  
 လေး- ဒါပေမယ့်.. ကိုယ့်နဲ့လည်း  
 ဒီစကားက နှိပ်နှောက် ဆေ့တိုင်း  
 လောက်ပါလှနဲ့..



ခုန့်ကတော့ ကိုယ့်နဲ့စာပြုလို့ တွေးရင်  
 အခုကိစ္စပါပဲ မှတ်ပျံ့လာသလို စကား  
 တို့ကို နားရှုလို့နေလို့ကိစ္စပါ။



တောင်ပါ  
 သေးရဲ့.. ဟိုလူတွေ  
 က.. သူတို့ ရွေးကောက်  
 အကြောင်းတွေ ပြော  
 နေရဦး..



ဘုန်းရှင်  
 ကံရှင် မဟာဘိရှင်  
 အယ်ကော့ကိဗလပွဲ၊  
 မဆောင်ဘူး- အာရှေမြလပွဲ၊  
 မရှေဘူး- ကျောက်ဖြူ၊ ကျောက်  
 မွှားပဲ ရှေ့ဆယ်- ရှေ့တို့ ရှေ့စ  
 ရှေ့မြန်ပဲ ရှေ့ဆယ်။



ခွဲကြပွဲ၊  
 ကျွန်တော်တို့ရှေ့  
 ကိုတောင်သိမ်းရှေ့.. ရှေ့ဘုန်း၊  
 ရှေ့က မရှိတော့ ဖွတ်ကြားတွေ  
 ဆိုတော့.. ကျောက်ဖြူရဲ့ ရှေ့  
 တွေပါ ကနေ ဆန်ဖြုတ် ဆုတ်ဖြုတ်  
 လာရတာပဲ မဟာဘိလားဗျ..  
 ဟဲ ဟဲ ဟဲ.. ဝဲဒါ..

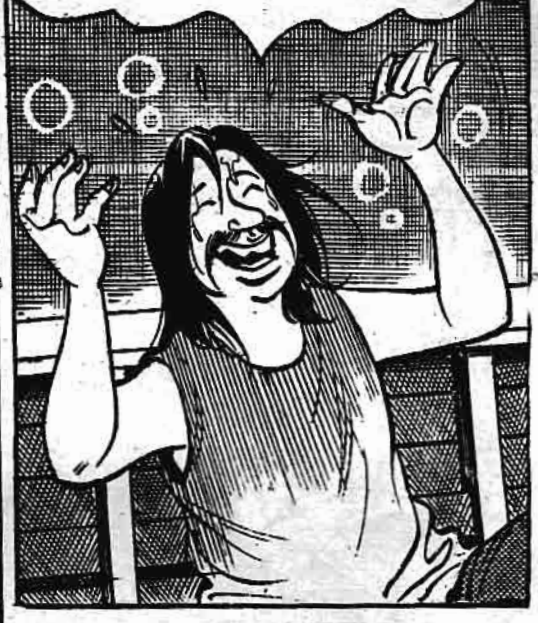
ပျော့ကြီး (ခေါ်) စိုးဇော်ဇော် စကားကို ကိုတောင်သိမ်း  
 မခံနိုင် ဖြစ်သွားသည်.. အရှက်ကလေးနဲ့ အတော်  
 ကြီး နှာနေသဖြင့် သေခွာက ဆုလှာရှာ.. ရှစ်ထပ်  
 မခံနိုင်တော့က ဝှက်ဆန် ကြွလာ၏။

အိုဟ ပျော့ကြီး..  
 ကျုပ်က.. မဆောင်တို့နဲ့  
 ဖွတ်ကြား မဟာဘိလား.. ဝဲဒါ..  
 ဒီဒါ.. ဒီဒါ.. ကျုပ်က ဘုန်းရှင်  
 ကံရှင်.. သိရဲလား..



ဗျာ.. အုန်းရှင်  
ကံရှင် ဟုတ်လား.. ဟား  
ဟား ဟား.. အုန်းရှင် ကံရှင်  
ဆိုရှင်.. ထောင်ကျောက်တို့..  
ဟောင်းကျောက်တို့၊ ဒေသင်  
ဂုဏ်ပေါ်..

အဲ.. ဒေါ့.. သိန်းကျောက်  
ကတော့ ထားလိုက်ပါပြာ.. ကကယ်  
ဗွဲ့အုန်းရှင် ငွေကံ ခြီး.. သူ့မှာ ရတာမျိုးဗွဲ့..  
ဟောင်းကျောက်လေး ဟောင်းရှင်ပဲ  
ရတာအုန်းရှင် ခြစ်နေပြီလေ.. မဟုတ်  
အုန်းလား.. ဒေါ့..



ခွ.. နောင်ကြီး  
က.. ဟောင်းကျောက် မပြော  
နဲ့.. ထောင်ကျောက်တောင် မဟောင်း  
ရဘူး.. မျော့မျော့ပဲ မှော်တွေ့ဘက်က  
ပြေးလာတာ မဟုတ်လားဗျာ.. ဘယ်  
အယ် အုန်းရှင် ကံရှင် ဂုဏ်ပေါ်..  
မှတ်ကြားပဲ.. ဟ်ဟ်.. ဒေါ့..



ဟား  
မှတ်ကြား မဟုတ်  
အုန်းဗျာ- ကျုပ်က အုန်းရှင်  
ကံရှင်.. သိန်းလား.. ဒေါ့..

ဟား ဟား  
ဟား- နောင်ကြီးက  
ရှယ်စရာ အတော် ပြော  
တတ်တယ်..နောင်ကြီးက  
တယ်လို့လုပ်ပြီး ဘုန်းရှင်  
ကံရှင် ဖြစ်ဖို့ကြံစားလဲ.. ဒေါ့-  
ဒေါ့- ပုပ္ဖိုးရှ..

ဟုတ်..  
ဟုတ်တယ်.. ပျော့ကြီး  
ပြောတာ ဖြစ်တယ်..  
နောင်ကြီးသာ ဘုန်းရှင်  
ကံရှင်ဆို ကျောက် အောင်  
လာရမှာပေါ့..

နောင်..ကျုပ်က  
ဘုန်းရှင် ကံရှင် ဟုတ်  
ဟုတ် ဆိုချင်ရင်.. ဒေါ့ဟာ  
ဟိုက.. တာလပတ်ကြီး  
ကို.. သွားလျှင်ကြည့်နိုင်က..  
တွေ့..တွေ့အိမ်ပေး..  
ဒေါ့..



မျက်လုံး တစ်ဖက်သာ ပွင့်တော့သတ္တိ ဝန်ကြားယူနေ က  
ဗြေလေငါးဖွဲ့ အတွယ် အဝပ်နားဖြာ..တာလပတ် အုပ်ထား  
သတ္တိ ကျောက်စိမ်းတံခွန်ကြီးကို ချွန်ပြုလုပ်ကိသတ္တိ။



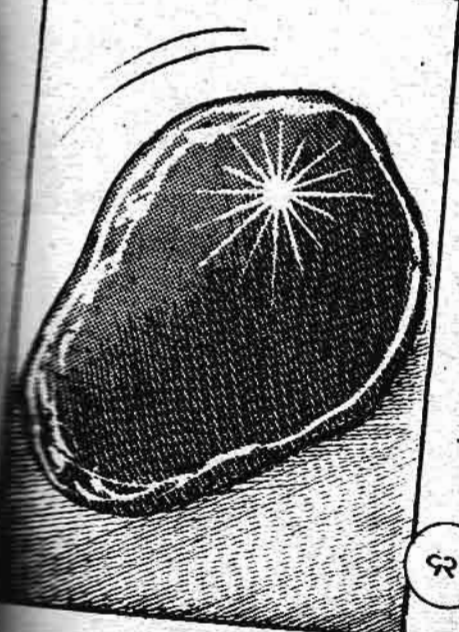
သွားကြည့်  
 လေ.. သွားကြည့်ကြ..  
 ဟား ဟား ဟား.. ကျွန်ုပ်တို့များ  
 နယ်နယ်တို့ရဲ့ အောင်အောင်..  
 လော်ပန်ဗျ.. သိရဲ့လား.. နာ.. နာ  
 ဒါ ဘာလဲ ဆိုတာ သိချင်ရင်  
 သွားကြည့်ကြိုက်.. နာ.. ကျွန်ုပ်  
 ကို မိန်းမတော့ မနိုးဝေ  
 ခဲ့နော်..



ကိုတော့သိနဲ့က မေ့ချင်မိတိုင်း နာတယ် တိုက်တွန်းနေတာ.. လျှော့ဇွိုး (ဒေါ်) ခိုးဇွိုးမိန်းမာ မထချင်  
 ထချင်ဖြင့် သယ်ယူပို့ဆောင် ထည့်ကိုင်ပြီးလျှင် လေ့ပေါင်း မှိုးနားသို့ ဒုတိယအဖွဲ့ဖြင့် ရွှေ့ကပ်လှည့်သွားကာ  
 တာလပတ်ကြီးကို ဆွဲယူပို့ဆောင်တော့၏။



ဟာ..ဟာ  
 တယ်ဟာ.. ဒါ.. ဒါ နာတိုက်  
 ကို နာရသင့်သွေး ကျောက်မီး  
 တို့ကြီးပဲ.. ဒါ.. ဒါကြီးကို မော့ကို  
 တို့ ဘာလဲ ဘာလဲဆို လော  
 တာပဲ..



ဟဲဟဲ  
 ဟဲ.. ဘာကြီးပဲ ကိုရင်  
 ဆိုတော့ ဒါနဲ့ပဲ ရှေ့တာ  
 ပေါ်ဗျာ.. နေ့..

ချော့ကြီးက... ကျောက်စိမ်းတုံးကြီးက... ပြန်ဖွဲ့လျှင်  
ပြီး အရက်ငိုင်းမှာ ပြန်ထိုင်ချလိုက်ပါသည်။

ကပ်အားထိန်းက အရက်ကို  
တစ်ကျွဲကြီး မော့လိုက်ပြီး မြဲ အားလေး  
လျှာလေးဖြင့် ဖြေသည်။



ပြောပါဦး  
ဟန်နုပြင် ကံကုတ်ကြီး  
လှယ်... ဒီလောက် အဖိုးတန်  
တဲ့ ကျောက်စိမ်းတုံးကြီးကို  
အယ်လို လှလှလှလှလှ...



ဟဟ... အဒီ  
ကျောက်စိမ်းတုံးကြီး ရ  
လိုက်ပုံက အတော့ကို ထူးတာ  
ဗျာ... အော့... ဒီ... ဒီလိုဗျာ... တစ်နေ့...  
ကျယ်မိန်းမ ချောင်းထဲ ရှောင်  
ခါးရင်းက ရှေ့ အောက်ထဲ  
ငှက်မိသွားတယ်လေ...



အဒီမှာ  
အစိမ်းရောင်တွေ  
ထွက်နေတာ တွေလို့... သွား  
ကြည့်တော့ ဒီ ကျောက်စိမ်းတုံး  
ကြီးကို တွေ့ရတော့တာပေါ့  
ဗျာ... ကဲ... ဒီထက် ကံကောင်း  
တာ ဖြိုနှီးမလား...

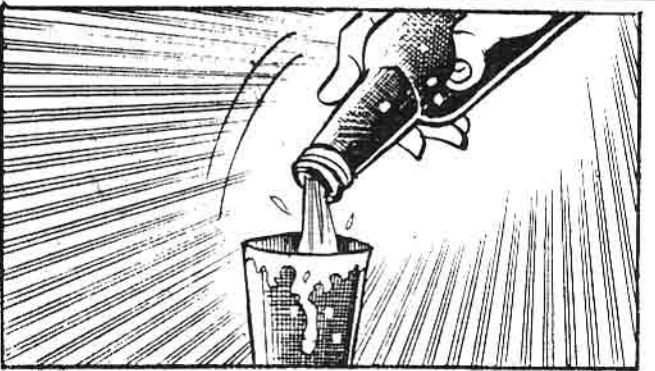
ကိုအောင်ထိန်း ပေါ်ပြာကောင်းကို ခားထောင်ပြီး  
ယုတ်ခင် ပျော့ကြီးက ဆုံးဖြတ်ချက် တစ်ခုကို  
ပိတ်ထဲမှာ ခိုင်ခိုင်ခာခာဖြိုး ချလှိုက်တော့  
ယုတ်။



အား... ဒီကောင်  
တွေ လတ်ယားတာ ဒီ  
ကျောက်စိမ်းတုံးကြီးကို အချော  
ရလာကြတာပဲ.. ငါတို့တော့ နေရင်  
ထိုင်ရင် မှာဆိုတိ ပျားစွဲ  
ပြီ..



ယုတ်တို့ရဲ့  
လက်ထဲက... ယုတ်လက်  
ယုတ်လက်ရဲ့ ရဲ့ပဲရဲ့ပဲ.. ဒီတော့  
ဒီကောင်ကို ခေါင်းမထောင်  
နိုင်အောင် အရှက် ဖိတို့ကို  
ဇုတ်..



အားပျာ..  
ဆိုပျား ပေါ်ပြာယုတ်  
ဆို ဆိုပျားကမူ တကယ်  
အုန်းရှင်ကံရှင်ပဲဗျာ.. က.. ကော့..  
အုန်းရှင် ကံရှင်ကြီးကို ချီး  
မြှောက်တဲ့ အနေနဲ့ လှက်ပြု  
ပြီး ငှပ်ပေးတာပျာ.. ချလှိုက်  
ပါဦး..

ဟဟ..  
ဘယ့်အထိလဲ..  
ကျွန်တော့် ဘုန်းရှင်က  
ရှင် ဆိုတာ ယုံကြည်  
မဟုတ်လား.. ဒီဇာ..  
ဟဟဟ..

ယုံပါ  
ငြိဗျာ.. ရှေ့ အမြဲပဲ  
စားလို့ကပ်ပြီး ဟုန်ရှင်  
ကံရှင်ကြီးရယ်..



ဗျော့ကြီးက ကောင်းကောင်း ဖြောင့်ပေးပြီး  
အရှက်ကို ဖိနှိပ်ပေးခဲ့.. သိန်းနဲ့ဖြင့် အဝင်လေ  
ဟပ်လျက်ရှိသော ငိုအေးသိန်းက သောက်ရင်း  
သောက်ရင်း ချာချာလှည့်အောင် မှာလာတော့၏။

ဒါ.. ဒီပေမ..  
အဲဒါကြီးကို ကျွန်  
အသက်ကို ထွဲရမုန်း..မ..  
သိတုန်းဗျာ.. အ.. သိဗျားတို့  
ကုသိဗျာ..



ခဏေးလေးလုံး မကျေတော့ရာမှ ငိုအော်သံနှင့်  
ရေကန်ကြီးကျ သွားတော့၏။

ကျေး...ကျေးနဲ့  
ပဲပျား... သဲပျားတို့နဲ့  
တွေ့ရတာ... ကျား... ကျား  
ကို ဘုရားမ...မ...

သွားပြီ-  
ဘုရားရှင် ကံရှင်  
ကြီးတော့ နတ်ပြုခဲ့  
ရောက်သွားပြီ..ဟ  
ဟ ဟ..



ငိုအော်သံနှင့် ကို လှေထိုးထဲတွင် လှေအားလှိုက်  
ပြီးနောက်.. မျောကြီးက သူ့စိတ်ထဲမှ အကြံအစည်  
ကို သူ့ယော်ချင်တို့အား သပ်တိုးတို့ ပြောပြလိုက်  
တော့၏။

ဒီဇွာ  
ဟေ့ကောင်ဆွေ..  
ငါတို့တော့ ဇွဲကောင်လှို  
ချုံပေါ်ရောက်ပြီကွ.. နေရာ  
တိုင်းရင်း ကြီးပွားမယ့် လမ်း  
ကို တွေ့ပြီ..





ဘာလဲ  
ဗျော့ကြီး..ကျောက်  
မိသ်းတုံးကြီး ကိစ္စ  
လား..

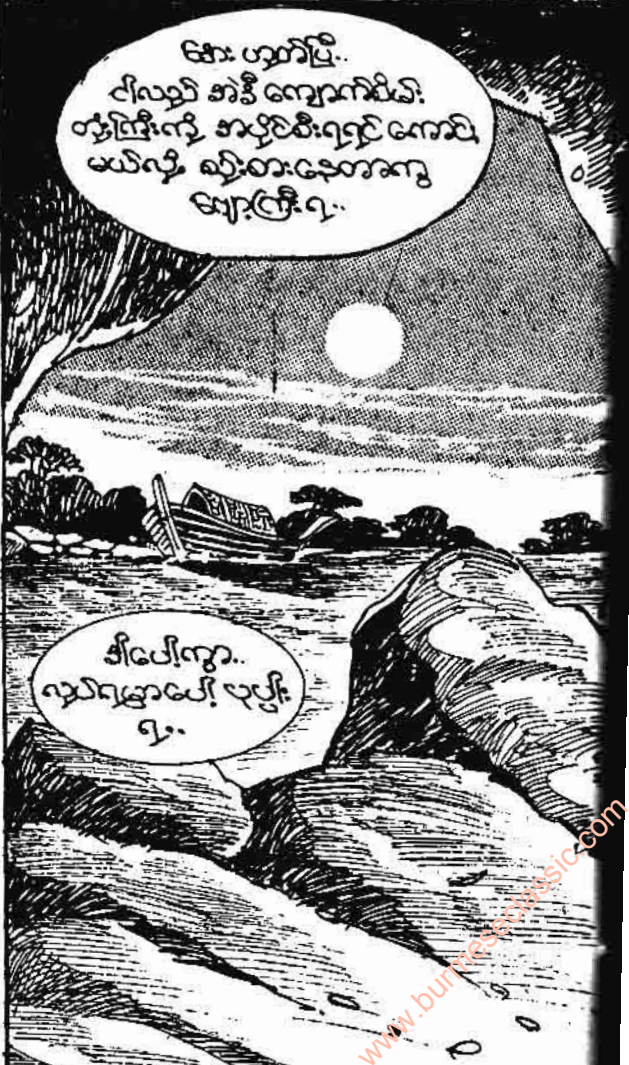
ဒါပေါ့ကွာ..  
ဒီလူ့ ဖိနပ်မလဲဘဲ.. အိပ်  
ပျော်နေပြီ.. ဒီလူလည်း နတ်ပြည်  
ရောက်သွားမိပြီ.. ငါတို့ ကျောက်မိသ်း  
တုံးကြီးကို- လေပေါ်က မေးချင်ပြီ.  
ဗျော့ကို ကြိတ်ဖြတ် လွှတ်လိုက်  
ကြရအောင်..



ငါတို့  
ရေကြောင်းက  
မရွက်ဘဲ ကူးခဲ့တယ်လား.  
အတိုင်းပဲ ခြေရာဖျောက်  
သွားကြမယ်..



ဟေး ဟွတ်ပြီ..  
ငါလည်း အဲဒီ ကျောက်မိသ်း  
တုံးကြီးကို အမှတ်မီးရတင် ကောင်း  
မယ်လို့ ဆွဲထားနေတာကွ  
ဗျော့ကြီးကွ..



ဒါပေါ့ကွာ..  
လှည့်ရအောင်ပေါ့ လုပ်ပါ  
ကွ..

ဇနီး..အောင်အောင်..  
လာကွာ.. ကျောက်ပိတ်..  
တုံးကြီး မချောအောင်  
ဟေ့..

ဆွေ့  
အားဟန်ကို  
လှေပေါ်က အောင် မ  
ချောအောင်ကွ..



သုတို့ ခြေထောက်၊ ကောင်းတို့ကို လှေဝယ်ထဲတွင်  
လှေပေါ်လှေကိုင် ငြိမ်သက်စွာ နားထောင်နေသည့်  
အားဟန်က.. လှေခုံကို ကိုင်လျက် အားယုဒြီး  
ထေ့သည်။

ရယ်တယ်  
ကွာ..ငါ့အတော် သက်  
သာသွားပါပြီ..ငါ့အားဟန်က  
ပါမယ်.. တစ်ခုတော့ ငြိတယ်.. သူ  
တို့ လယ်မယားက ငါတို့ကို စေ  
တနာနဲ့ ကျွန်ုပ်တို့အားကွ.. ဒါကြောင့်  
သုတို့ကိုတော့ အန္တရာယ် မပေး  
ကြပါနဲ့ကွာ..



အား အန္တရာယ်  
မပေးပါဘူးကွ..ငါတို့  
လှေချစ်တာ ဂုဏ်ပုံ အရေးကြီး  
ပါတယ်..ဇနီး..ဇနီး..ထ..



ပုပ္ဖိုးက ကားတစ်ကောင်ကို  
တွဲကော လှေပေါ်မှာ  
ချီသည်.. သူတို့နှစ်  
ဦးက ဟိုလားသည်  
အထက်အထား ထဲထဲ  
ထားထား ကျော့နိုး  
အိတ်ချား... လွယ်အိတ်  
ချားကိုယ် လိုကောင်  
(ခေါ်) အိတ်က  
သည်ချပေးသည်။



ပြီးလျှင် ပျော့ကြီး.. ပုပ္ဖိုး နှင့် လိုကောင် တို့က  
ကျောက်စိမ်းတုံးကြီးပေါ်မှာ တာလပတ်စကို  
ဖယ်ကာ ဝိုင်းမကြည့်ပါ။



လေးလံလှသည် ကျောက်စိမ်းတုံးကြီးက မလှိုက်စဉ်  
ပေါင်းနိုး လှေကြီးက သိမ်းဆန် လှည့်သွားရာ နန်းကြွေ  
လန့်နိုးသွားတော့၏။





ဟန့် ဂရ...  
 ဂရတို့ ဒါဟာလု  
 တာပဲ..

တောင်... ဒီအဖွဲ့  
 ဖြစ်..

ယုန်း...  
 ယုန်း... လူယုတ်က  
 တွေ... လူယုတ်က  
 တွေ..



ခင်ဂွေ့က ရုန်းတီးပြီး အော်ဟစ်လျက် ဝှက်ဆန် ထည့်ပို့။



ဒီ  
 ကံကွ...

ဖွင့်

သို့သော် ဘုရားက ကျားနားမလေးကို  
 ဖွဲ့စည်းရာမှ လူ့လူထု၏ လက်ထဲမှာ ပါလာ  
 သည့် ဗောဇြီးတက်ဖြင့် သိမ်းရိုက်ထည့်  
 ရိုက်သည်။



ရိုက်ချက်ခံကာ ပခုံးကို ထိပွားသဖြင့်  
 ဗောဇြီး နန်းတော်မှ လက်ချော့ပေး၏။

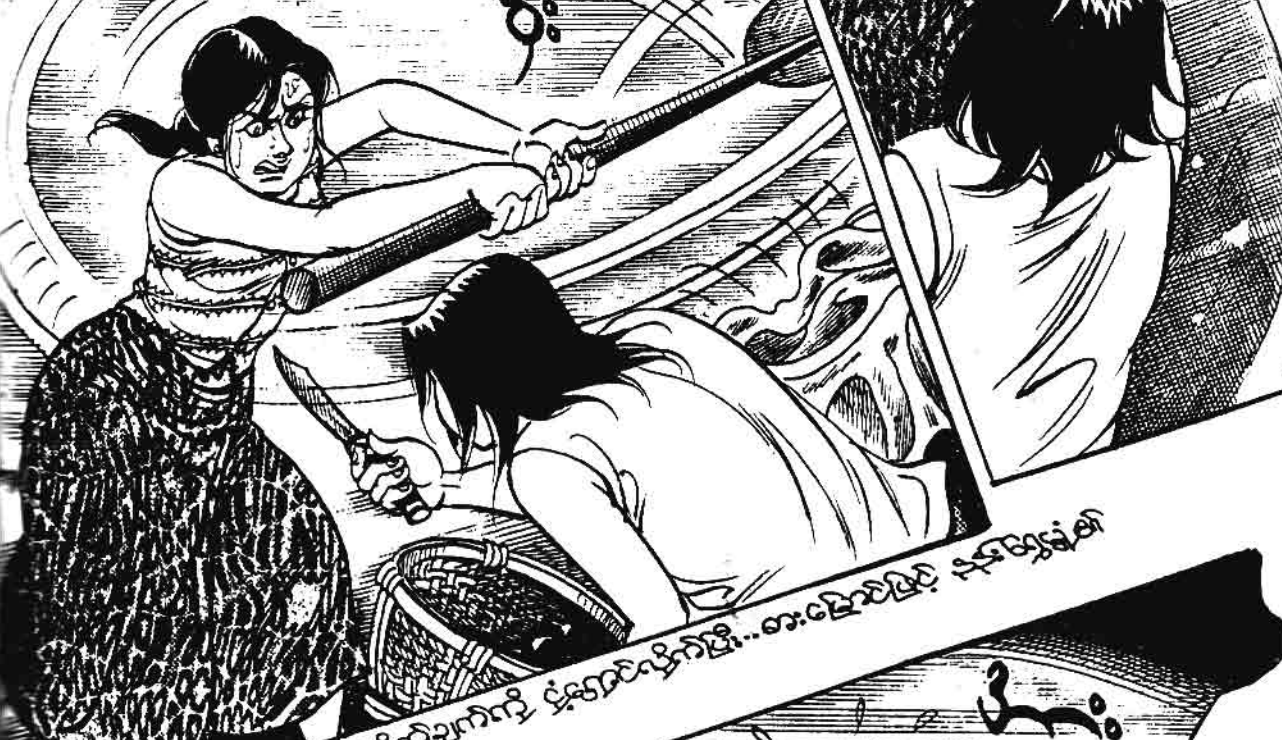


ထိုစဉ် ဗုပ္ပိလ်က ဒေါက်တာအေးဖြေရစ်ကို ထုတ်ကာ  
 မောပီကဲ့ မှီးရိုက်သည်။

ဒုက္ခရောက်အောင်ပစ်  
လှော်တက်ဖြင့် ဖွဲ့လိုက်တိုက်၏။

ကဲဟယ်...  
ယုတ်မာကြ  
နဲ့...

နိုး



ဒုက္ခရောက်၏ လှော်တက် ခိုက်ချက်ကို ဖွဲ့ကပ်လိုက်ပြီး...ကဲဟယ်ဖြင့် ဒုက္ခရောက်၏  
ရှင်ကို ဖွဲ့လိုက်၏။

ကဲဟယ်  
ယုတ်မာ...

နိုး



www.burmeseclassic.com

ခန့်ရေည့် ငယ်သံပါ  
 အောင် အောင်ကို လှောင်  
 တစ်ပက်ဆီ ယှဉ်ကျသွား  
 ရှိ.. နှိုးဖြစ်သုတိ နှုး  
 ဝါးဝါး အော်သံကြောင့်  
 အားနဲ့ ပြေသလို ဖြစ်သွား  
 သတ္တိ ကိုအောင်ထိန်းက  
 လဲကျ နေရာမ ရှားလဲ  
 ထလိုက်သည်။

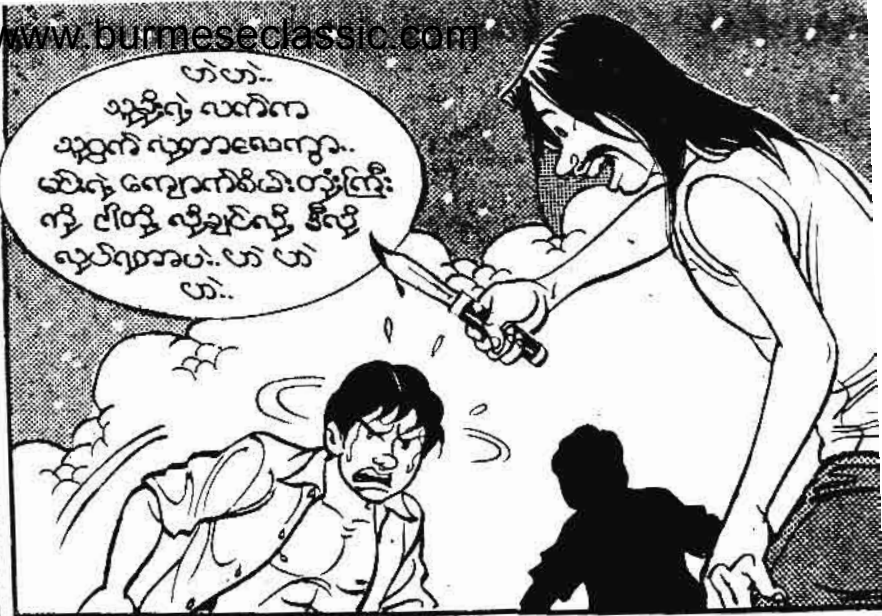


သွေးစက်စက် ကျနေသတ္တိ စားမြောင်ကို ကိုယ်ထားသော  
 လှမ်း... နှိုး လှောင်ကို နှိုးရပါကာ သတ္တိ... တွားနေသတ္တိ နှိုး  
 ဖြစ်သုတိ တွေ့လိုက်ရသတ္တိတွင် ပစ္စက္ခ အခြေအနေကို  
 အောင်ထိန်း (အော်) သူကြီး သမောက ပေါက်သွားတော့သည်။





ဟဟ!  
အ..အပြားတို့..  
ဒါ ဘာလုပ်တာ  
လဲ..



ဟဟ..  
အုတ်တို့ လက်က  
အုတ်က လှတာလေကွာ..  
ထိတဲ့ ကျောက်စိမ်းတုံးကြီး  
ကို ငါတို့ လှီချင်လို့ နီလို့  
လှုပ်ရှားပဲ..ဟ ဟ  
ဟ..



ဟ..  
လှုပ်ရှားတာတွေ..  
မြွေ..မြွေ..ကောက်  
တွေ..

ကိုတော့သိန်းက.. ခုနဲ့တွေ့နေ့ လွတ်ကျခဲ့ပေမယ့် လျော်တက်ကို ကောင်းပူဇော်မှာ ပုပ္ဖိုးကို  
ပြေးရိုက်လှိုက်၏။

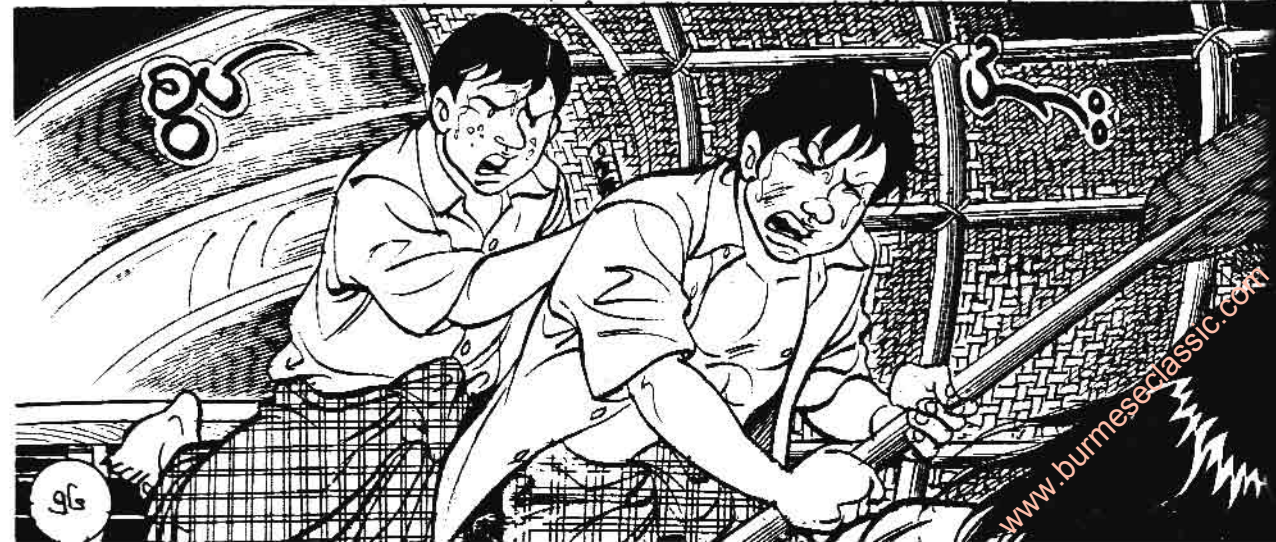






လူပျို၏ ခေါင်းဖြူ  
သွေးတို့ ဖြာသန်  
ကျသွားပြီး..လျှောက်  
ဘက် စောင်းကျ  
သွားကာ..လက်ထဲ  
စားခြောက်လှည့်  
လွတ်ကျသွားသည်။

ထိုစဉ်..ဖာကောင်က..ခါခြားဖြူ စားခြောက်  
ကို ဆွဲထုတ်ကာ..ကျောနဲ့..လျှက်ယား ခြစ်  
သွားသည်။ ငိုအော်သံနဲ့..အောက်ကျောကို  
စားဖြင့် ခြေထိုးလိုက်၏။



သူ့ကို ဖမ်းကျခံလာသည်ကို ကြောက်ရွံ့စွာ  
ကိုး.. ယင်းဖြစ် ထမ်းလျက် ရှေ့သို့ ဖမ်း  
လိုက်တော့၏။

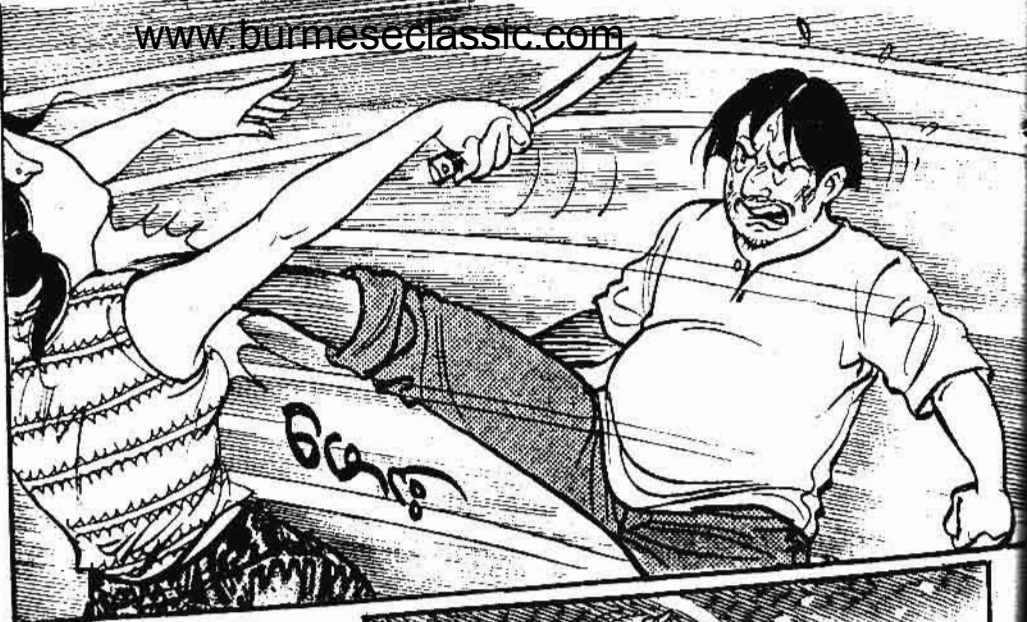
သွားစမ်းကြော့..



လက်မောင်းရစ်တွင် စားရေအစားအသောက် ဖိခံယူရပြီး လျှောက်ကို ဖြိုရာဇာရသသည့် နန်းကြွေကာ  
လယ်ယောကျွန်း ဖြစ်သည့် အဖြစ်ဆိုးကို တွေ့မြင်လိုက်ရသည်တွင်.. နေီယ ဖြစ်ရာ ထွက်သွားပြီး  
အကြိတ်ကား.. ယဉ်း၏ လက်ထဲမှ လွတ်ကျသွားသည် စားရေအစားအသောက် ကောင်းယူလိုက်ချက်  
ပျော့ကြီးကို စားခြင်း ဖြစ် ထိုးလိုက်တော့၏။



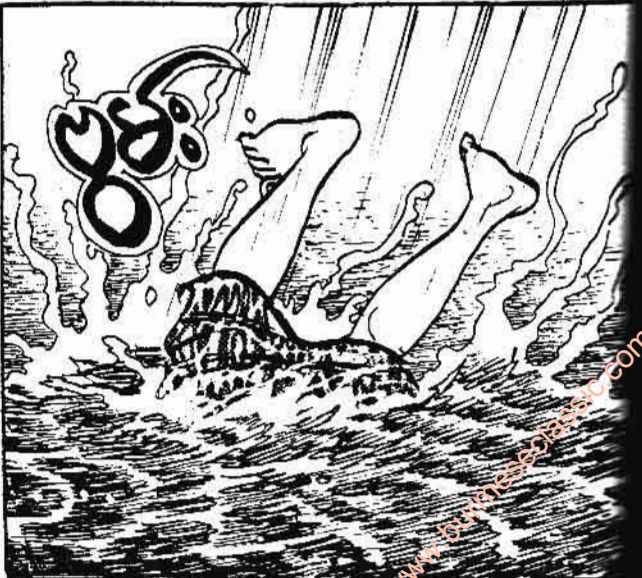
သို့သော်..  
ဗျောကြီးက  
ကိုယ်ကို စားသို့  
ကိုယ်သူ့ကို ရှောင်  
လှိုက်ပြီးလျှင်  
ရှေးသို့ အားလွန်  
လာသည့်  
ခုန်ငြေ့နှံ၏  
နှံထောင့်ကို  
ခြေထောက်ပြီး  
ကန်ထည့်လှိုက်  
၏။

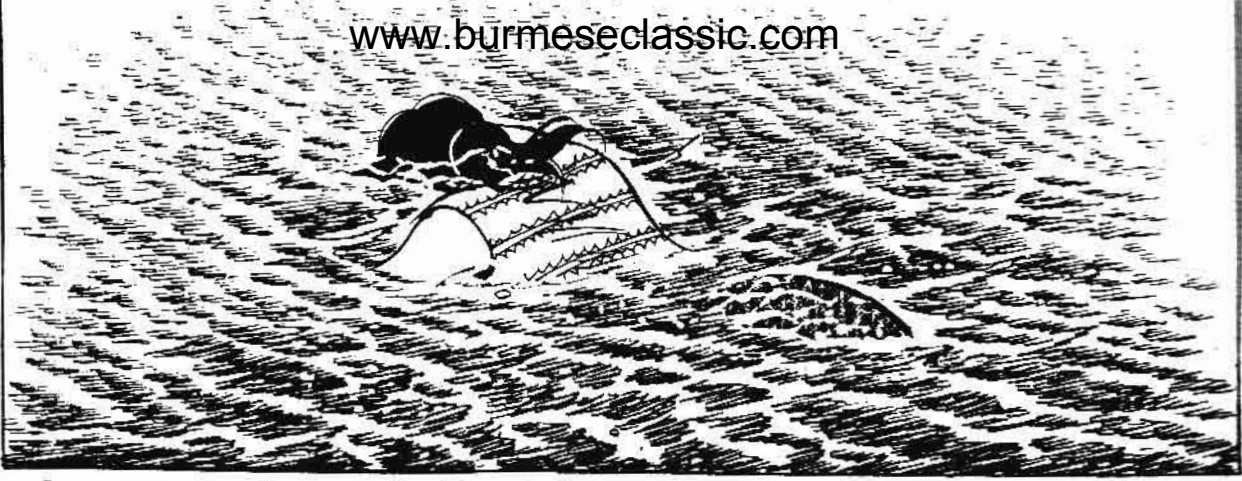


ခုန်ငြေ့နှံသည် လှေခံ့တက်သို့ အပြန်  
ပြန်စွာ ပုတ်ထွက်သွားပြီး..လူက လှေခံ့ပေါ်  
ကန်ထည့် လှေသွားတော့၏။



ဤတွင် ဗျောကြီးက..သုသ၏ ခြေခံ့ထောက်ပြီး  
ကိုယ်က.. ခြေထောက်ထည့်လှိုက်ရာ..ခုန်ငြေ့နှံ၏  
ရှေ့သို့ ပြုတ်ကျသွားနပါတော့၏။





ရေစီးအာတိုင်း မျောပါသွားသည် နန်းဂွေ့ခုံကို  
ဖျော့ကြီးက တဟားဟား အော်ရယ်  
ရှင်း စောင့်ကြည့်နေလိုက်သည်။



လရောင်ကြောင့် တဖျတ်ဖျတ် လက်နေသည့်  
ရေပြင်နက်ထဲ အတန်ကြာ မျောပါသွားပြီးနောက်  
ရေပြင်အောက်သို့ နန်းဂွေ့ခုံ ချိတ်သွားသည်ကို  
မြင်ကြည့်ရှုရင်း ဖျော့ကြီးမှာ အော်လှုပ်၍ မဝံ့  
တော့ချေ။



ဟား ဟား  
ဟား.. အာတတ်နို့  
သေးလဲ.. ဟား ဟား  
ဟား..



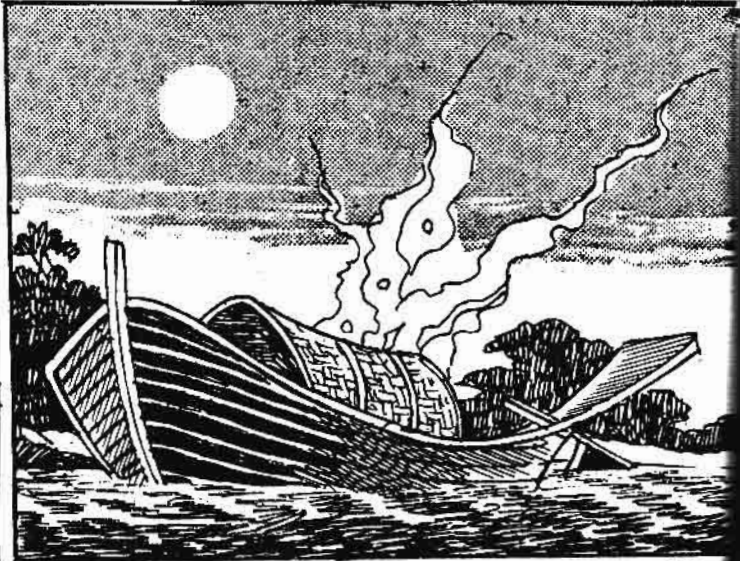
ဟား ဟား..  
ယောယုတကို သွားပေ  
တော့ နို့ဒါကလေးရေ..  
ဟား ဟား ဟား..

သုတေသန လေ့ပေါင်းခြင်းကို မိမိတို့လိုက်သွားပါ။

ဖျားကြီး  
ဒီလေ့ကိုပါ မီးတိုက်  
ပြီး... မြေကလေးကလေး  
ကွာ..



ဒါဟာ  
ကောင်းတယ်..လက်  
ပျော့ကလေး လှုပ်ရှားတယ်  
ကွ..



ပြီးတော့ ကမ်းပေါ်သို့ တက်လာ လေ့ကို မှီသတ်  
ဖိုက်ထားသည့် ငှက်ကဲ့ ဆွဲကုတ်လိုက်ကြပါ။



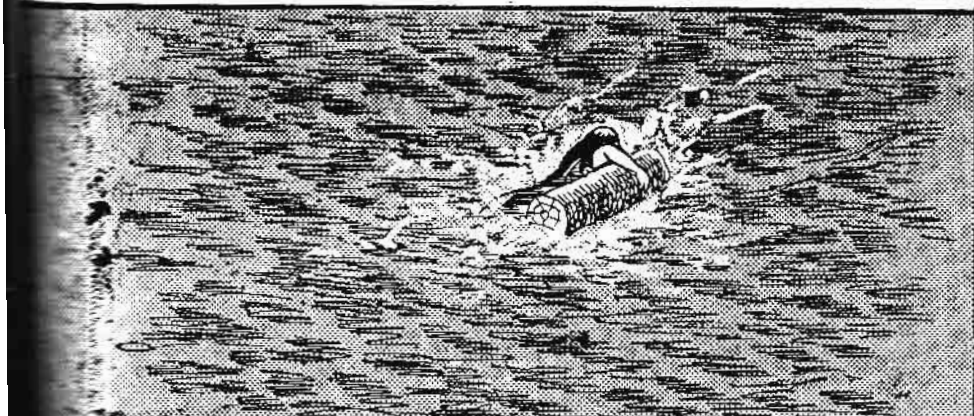
မီးတိုက်ဟုတ်  
တောက်လောင်နေ  
သည့် ပေါင်းခြင်းလေ  
ကြီးက ရေမီးအတို  
ချာချာလှုပ်လှုပ်  
ချောပါသွားတော့  
သည့်။

ရေထဲ ခြေထောက် ပေါ်လှိုက် ဖြစ်နေသည်။  
နန်းရွှေနှင့် မြား... နံဘေးမှ မျောပါနေသော သစ်လုံး  
အပိုင်း အပြတ် ကပ်ခွက်ကို ဖက်တွယ်လိုက်မိသည်။



သူမက မျောပါလာနေသည့် သူမ  
တို့၏ လျှောက်ကို လှမ်းတွေ့လိုက်  
ရသည်။

အို.. ငါတို့  
လျှောက်ကို မီးဟုန်း၊  
ဟုန်း တောက်လှို့ပါလား..  
ဟုန်း ဟုန်း.. သားလေး.. သား  
လေး မီးထဲ ပါသွားပြီ.. ပါသွား  
ပြီ.. အို.. ဟုန်းရေ..



ရုတ်တရက် လျှောက်ခနဲ  
ဆိုနှင့် လာပြီ.. ဒေသကို  
ဗြားနဲ့ ပါးပြစ်ထက်ဖွဲ့  
မျက်နှာပိုင်းတို့ မီးကျ  
လာလျက် မြား နန်းရွှေနှင့်  
မြား သတိလစ်သွား  
ပါတော့သတည်း။

နန်းငွေ့နွဲ့ သတိပြန်ရလာတော့.. အာဖေလိ တစ်ခု  
လုံး ခြောက်သွေ့လျက် ရှိကာ.. ဇေယျနိစ္စာ အာလောလိ  
လျက် ရှိတော့သည်။



အနားမှာ ရှိနေသည့် အတိုင်း အပိုင်း အပိုင်း  
သည်.. ဘုရားငွေ့နွဲ့၏ နှုတ်ခမ်း၊ နှစ်လွှာ ကြားသည့် ဘေးခြံ  
သည် ရေစက်တို့ ချပေးလိုက်သည်။



သမီး..  
သမီးလည်း.. သတိ  
ရလာပြီလား  
ကွဲ့..



ပြေ

www.burmeseclassic.com  
 သူမ၏ သွေးဆုတ် ဖြူရှင်လျက် ငြိမိသော  
 နှုတ်သီးလွှာတို့ တဆတ်ဆတ် လှုပ်ရှားလာကာ  
 ရေကို အလမ်းရ မယောင်မျှီတော့၏။



အာဖိုးအိုက ရေရေတကောင်ထဲမှ ရေစက်  
 တို့ ချပေးပြီးနောက်.. မြေအုတ်ခွက်ထဲ  
 ထဲမှ နီညိုရောင် ဆေးရည်ကို နှစ်ရေခွက်၏  
 ပါးစပ်ထဲသို့ တဖြည်းဖြည်းချင်း လောင်း  
 ထည့် ပေးလိုက်သည်။



သူမက.. ဆေးရည်  
 ကို အတန်ကြာ  
 မောက်သုံးပြီးနောက်  
 ဗာတော့ ဖြူရှင်ရေ  
 မျက်နှာလေးက  
 သွေးရောင် လွယ်လာ  
 တော့၏။



ဒကာအိုကြာတွင်  
 သူမ၏ မျက်ခွံတို့  
 သပ်ဖြည်းဖြည်း  
 ပွင့်လာတော့  
 သည်။



နန်းကြွေးက... ကျွန်ုပ်တို့ ဒီ... ကျော်ဖြင့်  
မြင်နေရသည့် အားနည်းနာမို့ ချက်ချင်း  
ခေတ္တမျှ ကြောက်ကြည့်နေပြီး... အလုပ်  
တစ်ကောင် မော်... တောင်ထဲသို့။



သမီး...  
သတိရလားပြီပေါ့  
ဟုတ်လား...



ဟ... ကျွန်...  
ကျွန်မ... အသံထွက်  
နေတာလဲ... သား... သား  
လေး... ရှေး...



ကို... သမီး...  
သမီး... အခုမိ... မိ  
နဲ့ လေကွယ်... မြန် လှနေလို့က်  
ပါနဲ့... ဒီနေရာဟာ သမီး  
အတွက် ခြံမိ... ချမ်းပါကယ်  
ကွယ်...

ချော့  
ရေပေါ်မှာ သမီး... သတိ  
လစ်နေတာကို တွေ့လို့ အ  
က အားနည်း... ကျန်တို့ဆီ  
မော်လာခဲ့တာကို...

ဒုက္ခရောက်က...  
ငါ့ဆစ်ဖွဲ့ပေါ်  
ခေါင်း ခြစ်ကျသွား  
ပြီး- အာဟိန္ဒာကို  
ရှာ..ဝန်းကျင်ကိုပါ  
ရှေ့ပြေးလိုက်သည့်။



သုခမဟာ.. ချစ်ဦး တစ်လုံးထဲ ရောက်  
နေကြောင်း သတိမရှိပြီး.. မောင်  
ရှေ့ထဲ မျောပါလာခဲ့သော သုခမဟာ  
အာဟိန္ဒာကို ကယ်တင်ခဲ့ခြင်း ဖြစ်  
ကြောင်း ခြင်းဆစ်လာသည့်။



ငါ..ငါ  
မသေသေးဘူး..ငါ  
မသေသေးဘူးပဲ..



ကဲ သမီး..  
ဟောနီ သိက်ဦးကို  
သောက်..ပြီးရင် သစ်သီးတွေ  
စား.. ဒီနေ့ အားအင် ပြည့်ပါလား..  
သမီးရဲ့ လက်မောင်းက ဒဏ်ရာ  
ကိုလည်း ဆေးလည်းပေးထားပြီးပြီ..  
မကြာခင် သက်သာ ပျောက်ကင်း  
သွားမှာပါကွယ်..



သု  
အာဟိ  
ဦး



အားနည်းရယ်..  
အားနည်း ယေတံ အာသက်  
ပဲ သမီးမှာ ငါ့ပါတော့တယ်..  
ကျေးဇူးတင်လွှာပါတယ် အားနည်း  
ရယ်..

အိုအို..  
သတ္တဝါတစ်ခု ကံ  
တစ်ခု ဆိုသလို.. သမီးမှာ  
သေကံ ပေါ်တော့လည်း  
ကြုံဖန်ပြီး အားနည်း ဖြစ်ဆုံ  
ရတာပေါ့ကွယ်..



ဒါထက်  
မိစ္ဆာကလေး တစ်ခု  
စားဒဏ်ရာကြီးနဲ့ မျှော့ပဲအထက်  
ပျံ့ပွားကနေ ငါ့သမီး အယ်လျီဖြစ်  
ပြီး မျှော့လာတာတော့ကွ.. သတိ  
လစ်နေတာလည်း သုံးရှက်  
လုံးလုံးပဲ..

သတိရ  
လာတော့လည်း သား  
လေး.. သားလေး.. သားလေးကျော  
ဆိုးပြီး မေးခဲ့တယ်.. ငါ့သမီးမှာ  
ထူးခြားတဲ့ နောက်ကြောင်း ကောက်  
လမ်း ရှိပုံပဲ.. အားနည်းကို ပြောပြ  
နိုင်ရင် ပြောပြပါကွယ်..

အားနည်းအိုအား နန်းမြေခွဲက ဖြစ်ကြောင်း ကျွန်ုပ်တို့ မြေပြုလုပ်ကိုင်တော့၏။



စကား ဆွဲတော့... သူ့စကား တစ်ကြိမ်ကြိမ်ဖြင့် ပြောသွားပါ။



ဖြစ်ရပုံ  
ကတော့ အိန္ဒိယ  
အားနည်းရယ်.. သမီးရဲ့ ရှေးအခါ  
သမီး ယောက်ျား အသတ်ခံရတာပါ..  
သမီး ကိုယ်တို့ထိုင်ထိုးလာတဲ့ ဓားချက်  
ကို အချိန်မီ အောင်လို့ကိုင်နိုင်လို့  
ရင်ဝကို မထိုးသိမ်း.. လက်မောင်းရင်  
ကိုယ် ထိုးမိခဲ့တယ်.. သူ့ သို့မဟုတ် သမီး  
ကို သေချီထင်ပြီး ရေထဲ ပစ်ချ  
ခဲ့တယ်..



ပြီးတော့..  
သမီးတို့ရဲ့ ပေါင်းမိုးလျှေ  
ကို မီးတိုက်ပစ်ကြတယ်.. အိန္ဒိ  
ယပေါ်မှာ သမီးရဲ့ သားလေး  
ပါသွားတယ်.. အိမ်ပျော်နေတာ  
တုန်း သားလေး သူ့မှာ အရှင်  
လတ်လတ် မီးတိုက် ခံလို့ကိုင်  
ရတာပဲ အားနည်းရယ်.. ဟဲ့  
ဟဲ့..



အား.. သဗ္ဗ  
သတ္တာ ကမ္မသကာလို့ပဲ  
အောင်လို့ကိုင်ပါတော့ သမီးရယ်..  
ဖြစ်ဖို့က ကြုံလာလို့ ဖြစ်တယ်..  
ပျက်ဖို့က ကြုံလာလို့ ပျက်  
တယ်ပဲ အောင်လို့ကိုင်ပါတော့..

အားနည်းတဲ့က ခြေထောက်  
စကား ဆိုသည့်တိုက်  
နန်းတွေနဲ့ နား  
ဝမ်းနည်းတဲ့ ဆိုနည်းရာ  
ငိုကြွေးလို့ မဆုံး  
တော့ချေ။

ကဲပါ သမီး  
ရယ်.. ငြီးတာလည်း ငြီးပါ  
စေတော့.. ငါ့သမီးရဲ့ အတိတ်  
အကြောင်းတွေ ကြားရတော့  
လည်း အားနဲ့ စိတ်မကောင်းပါ  
ဘူးကွယ်..



အဖြစ်ဆိုး  
ဗြာတံ ငါ့သမီးရဲ့ ဘဝ  
တစ်လျှောက် အဆင်ပြေစေ  
ဖို့ အားနဲ့ ထောက်ပံ့ ကူညီ  
လို့ကဲပါ့မယ်ကွယ်..



အားနဲ့အိုက ပြောပြောဆိုဆို ဆွဲရင်ဟတ်တွင်  
ငွေကြိုးဖြင့် ဆွဲထားသည့် လက်စွပ် မောင်းကွပ်လေး  
ခွဲခွဲကွပ်ထဲမှာ သုံးကျပ်ကို ဖြုတ်ယူလို့ကဲပါ့မယ်  
ယင် လက်စွပ်လေးတို့ကို ခုနဲ့ဂျွေခွဲအား ကမ်းပေး  
လို့ကဲ၏ ။



ရှေ့ သမီး...  
ဒီ သိဒ္ဓိထိ လက်စွပ်လေး  
တွေကို သမီးရဲ့ လက်ယာဘက်  
လက်ချွန်ကွပ်မှာ ဝတ်ဆင်ထား  
ပါကွယ်.. ဒီ ငွေရှောက် လက်စွပ်  
လေးက.. လာဘ်လာဘာ ရှင်  
လမ်းပေးတယ်ကွဲ့..



ဟောဒီ  
ကျောက်စိမ်းကျော်  
လက်စွပ်လေးက ကျွန်းမာ  
နဲ့ချီးမြှင့်... ဂုဏ်ရည် အသစ်  
တစ်တယ်စေတယ်ကွဲ့..



ဟောဒီ  
ငှက်ဘိုးကျော် လက်  
စွပ်လေးကတော့ အဆီထဲ  
သတ္တဝါ.. ဦးချီကြိုတဲ့ သတ္တဝါ..  
အာရုံမရှိတဲ့ သတ္တဝါ နှစ်သမ္ဘာ  
ကို နှိပ်နှင်းစေတယ်ကွဲ့.. က..  
က.. ဝတ်လို့က.. ဝတ်လို့က  
ပါကွယ်..



အဒီ သိဒ္ဓိဝင်  
ပစ္စုလောဟာ လက်စွပ်  
လေးတွေရဲ့ တန်ဖိုး စွမ်းအင်  
ဟာ.. ငါ့သမီးရဲ့ ဘဝကို အသစ်  
တစ်ဖန် ပြန်လည် မွေးဖွားပြီး  
အောင်မြင်မှုတွေ ရရှိစေပါ  
လိမ့်မယ်ကွယ်..

နန်းဂေ့လွန် လည်း ဓာတ်လက်စွပ်  
အဆောင်လေးများကို အားနဲ့အံ့  
ကျေနပ်စေရန် ဝတ်ဆင်လို့ကရ  
သော့၏။

ဒါထက်  
အားနဲ့က ဒီတော  
ထဲမှာ တစ်ယောက်တည်း  
နေတာလား..



အင်း ဟုတ်တယ်  
သမီး.. အကုသိုလ် အစွမ်း  
အကြေးတွေ စွန့်ထင်နေတဲ့ လူ  
တွေနဲ့ ဝေးရာမှာ တစ်ယောက်တည်း  
တရား ကျင့်ချင်လို့ လူ့ဂုဏ်က  
ဖယ်ခွာခဲ့တာပါပဲကွယ်..



အား..အားကိုး  
 က..အကုသို ဝှဉ်းထင်၊  
 နေတဲ့ လူတွေနဲ့ နီးရ ဖြာ  
 ပြောကံပြီး..အို တောတောင်  
 ထဲ လာနေကား အကုသိုလ်  
 နွဲတောထဲက သမီးနဲ့ လာဆွဲ  
 နေရသေးတယ်နော်..



ဇော့..ဒါ  
 ကတော့ သမီးရယ်..ကံ  
 ကြုံမှာ ဖန်လာတော့လည်း ဆုံရ  
 ကြုံကြုံတာပဲပေါ့..အာပဲဖြစ်ဖြစ်  
 သတ္တဝါ တစ်ဦးရဲ့ အသက်ကို ကယ်  
 ခွင့် ရတာ အားကိုး အကုသို အခြေတံ  
 ပါပဲကွယ်..



ကဲ..ကဲ..  
 သမီးလည်း အနား  
 ယူလိုက်ပါဦး.. အားကိုးလည်း  
 သစ်ပင် သစ်ဆွဲ အရှာထွက်  
 ဦးပေါ့ကွဲ့..

အားကိုးအိုက ပြောပြီး သည်းခံလို့ ကုသိုကံကြီးထဲမှ ထွက်ခွာသွားပါတော့၏။



နန်းဂွေ့နွဲ့က ဂျာဗိုဏ်ဂြိုဟ်ထယ် ငြိမ်သက်တိတ်ဆိတ်ခွာ ထိုင်နေရင်း... ကျောက်ခက်ပန်းဆွတ်ဖြင့် လှပတင့်တယ်လှသည့် ဂျာဗိုဏ်ဂြိုဟ်ကို မျက်လှံ ဝေခြေခဲ့ရင်း... သူမ၏ အကြံဉာဏ်က ဂျာဗိုဏ်ဂြိုဟ်၏ အတွင်းပိုင်းကို ဂျာဗိုဏ်ပေါက် တစ်ခုဆီသို့ ကျော်ငြိမ်းသွားပါတော့၏။

အား... ဒီ ဂျာဗိုဏ်ဂြိုဟ်မှာ အတွင်း ဂျာဗိုဏ်ပေါက် လေးတွေ ရှိသေးတာပဲကိုး...



နန်းဂွေ့နွဲ့က ပျက်ပျက်ရှိသည့်ခွဲကဲ့သို့ နာသလိုပင် မီးတိုင် တစ်တိုင်ကို ဖြုတ်ယူလျက်ဖြင့် ဂျာဗိုဏ် အတွင်းပိုင်းဆီသို့ တစ်လှမ်းချင်း လှမ်းဝင်ခဲ့ပါတော့၏။





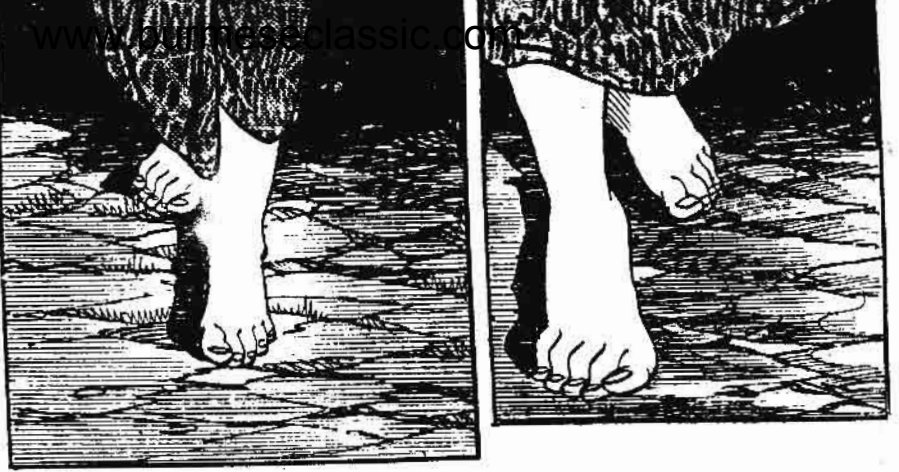
လှိုက်လှဲစွာ ချိုးတစ်ခုကို ချိုးကွေ့ထင်လိုက်  
ယခုနှင့် ထူးခြားလှသည့် အာဇာနည်တို့ကို  
ကြားလိုက်ရော အံ့အားထပ် တွက်ပြုလုပ်သွားပြီး  
ခါးလှမ်းတို့ တွင်ခန့် ရှိသွားမိတော့၏။



အို... ဒါ...  
ဒါ မြေတွန့်သံတွေ  
ပါလား...



သုမာ... ခြောက်လနဲ့  
 တကြား ဖြစ်သွားသော်  
 လည်း.. သိချင်စိတ်က  
 တွက်တွန်းသဖြင့် ရှေးပျို  
 ခြေတစ်လှမ်း နှစ်လှမ်း  
 တွဲကာ ဂျာနိုက်လမ်း  
 ချိုး၏ တစ်ဖက်သို့  
 ခေါင်းဖြူချွက် မဝံ့မရဲ  
 လှမ်းကြည့်လိုက်ရာ။



ဒါထွေးလိုက် ဖြစ်နေသည့် မြေကြီးများကို တွေ့လိုက်ရသဖြင့်  
 တစ်ကယ့်လုံး ကြောက်သီး ဖြန့်ဖြန့် ထသွားပြီး နောက်သို့ ချာခန့်  
 လှည့်ကာ ဂျာနိုက်ကြီး၏ ရှေးပျိုသို့ ကျောကပ် ပြန်ပြေး  
 လာရတော့သည်။



သကအာကြာတွင်တော့... အဘိုးအဘွားက သစ်တောထဲမှာ သစ်တော  
ယီး များနွဲ့... ငှက်ပျော့ခိုက်ကြီး တစ်စုံတစ်ခုကို ထမ်းယူလာပြီး နောက်  
နန်းတွေ့ရန် စောင့်နေ ပေးအပ်ပြီးလျှင်.. ဂျန်ဂျီ တစ်ဖက်ဆီသို့  
မျက်နှာမူလျက် တစ်ယူရဲခွဲ ထိုင်ကာ တောထဲ ငြိမ်ငြိမ်နေတော့၏။



သို့ဖြစ်... မိုးချုပ်လာချိန်တွင် သစ်ပွင့်နှင့်က  
ဂျန်ဂျီအား ဤ ထီးခြောက်များ ဝှံ့ဖြိုး မီးဖိုချိန်  
တော့သည်။



ထိုအခါမှာ အားနည်းလှပွဲပွဲ တရားဂြုဟုတ်ဆေးခဲလဲမဲ့  
အနားယူကာ.. မီးလင်းဖို့ အနီးတွင် လာထိုင်ပြီး ဝါး  
ဆေးတံကြီးကို မီးပွင့် ဖြောင့်ရှက်ချွက် ငြိလေ၏။



နန်းဂြုဟုတ် လှပွဲပွဲ ကျောက်ခွက် တစ်ခု  
ထဲမှာ ရှေ့ဖြင့် အပွင့်ခွာပြီး သား ယစ်တော့သီ  
တို့ကို ယခုစေ့စွာ ဆေးကာ အားနည်းနဲ့  
အား ရှိသောစွာ ကမ်းပေးရင်း စကား  
စကင် ဆိုလှပွဲပွဲ။



အားနည်း..  
ယစ်တော့သီ စား  
ပါဦး..



ဒါ.. ဒါထက်..  
ဒီ ဂုဏ်ကြီးထဲမှာ အားနည်း  
နေလာတာ.. ဘယ်လောက်  
ကြောက်ကြောက်လဲ..



ဆယ်နှစ်  
ကျော်ပြီကွဲ့..

ဒါ.. ဒါဆို  
ဒီကုသိုလ်းကွဲ့ ဟို အတွင်း  
ပွိုလ်မှာ မြွေကြီးတွေ ဂါတာ  
အားပွဲ ဖိတယ်ဇော်..!



ဒါက.. သိတာ  
ပေါ့ကွယ်.. သူတို့က  
အားပွဲထက် အကွဲ ဒီကုသိုလ်း  
ကြီးထဲမှာ ဂါဇော်ခါတောပါ..  
ပွိုကစောည့် မြွေတွေပါ  
ကွယ်..



ဂါ.. ပွိုကစောည့်  
မြွေတွေ ဟုတ်လား.. အဲဒီ  
မြွေတွေက အားပွဲကို အခွင့်  
မပြုဘဲလားဟုတ်..

ကျွန်ုပ်တို့ အားပေးအားပေးပါ။ သူတို့ လွယ်လွယ်ကူကူ ဖြစ်စေရန်အတွက်  
ထုတ်ပေးလိုက်ပါ။ ဖြစ်ပါ၊ ဖြစ်ပါ၊ သာသာ အုတ်လိုက်  
တော့၏။

အို... အို... အို...

အို... အို... အို...



စွဲနေသည့် ပုလွေသံ  
ထွက်ပေါ်လာပြီး သူ  
အကြားမှာပင် တလုံးလုံး တလုံး  
လုံးတို့ ထွက်လာသော မြေများ  
ကို တွေ့လိုက်ရလေသည်။



အို...  
ဘုရားရှေ့-ရှေ့...  
ရှေ့တွေ လာ  
ဖို့...

အာဂွယ် အား:

မျိုးစုံသော မြေတို့သည် သူ့ခေတ် တိုင်ခေရာသီ  
ဦးတည်လာကြပြီ... ဒီဖို့အနီး တစ်လံခွဲ အာဂွယ်မှာ ရှိလိုက်  
ကြကား ပါးပျဉ်းကြီးများ ထောင်လျက် ပုလွေသံခွဲ အာဂွယ်  
လျဉ်းကွင်း ယိမ်းထိုးလျက် ငါကြလေသည်။



ကောအကြာတွင်  
အားအိုသည် ပုလွေ  
အတိအကျကို ရယ်နား  
သိကိရာ.. မြွေကြီးတို့  
သည်လည်း ပါးပျဉ်း  
များ ချည်း ခန်းပေး  
ကို အကဲခတ်သလို  
ကြည့်နေကြလေ၏။

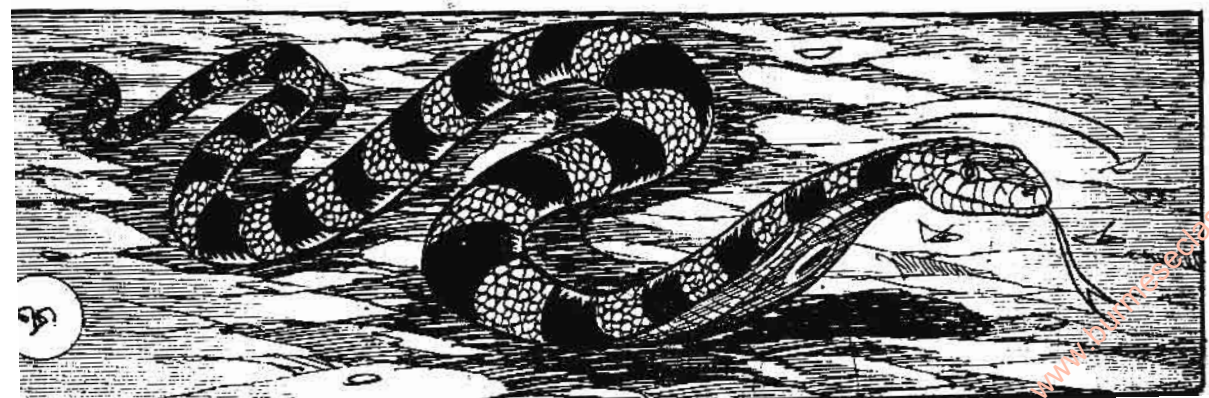


အားအို၏ ပုလွေကို ခံဘေးမှာ ချထားလိုက်ပြီး မြွေကြီး  
များကို ခပ်ဖြိုးဖြိုး အမှအရာဖြင့် ကောင်းပြောလေသည်။



ကဲအားတို့..  
ဒါဟာ မင်းတို့ရဲ့ အရှင်  
သင်္ဘော အသစ်ပဲကွဲ့.. မှတ်ထား  
ကြပေတော့.. ဟိုအားကြီး  
ရှေးကို တွဲချိပါဦးကွဲ့..

အားအို ကောင်းပြောလို တော်ကြီး မြွေဟောကိ တစ်ကောင်မှာ ရှေးကို လျှောခနဲ  
တွဲလာတော့၏။



# မိန့်



မြေယောဂါကြီး၏ ဦးခေါင်းက မျက်နှာအာနိတ်ဟာ သာသနာဖြင့် ခန်းတွေ့မှန်က လန့်ပျက်ပြီး နောက်သို့ ကိုယ်ကို ယှဉ်လိုက် မိတော့မည်။



မကြောက် ပါနဲ့ သမီးရှဲ့.. သမီးကို ဘာမှ မလှုပ်ပါဟဲ့.. သူတို့ဟာ သမီးရှဲ့ တပည့်တွေ.. ဒါတွေအပါး တွေ ဖြစ်သွားကြပါပြီ.. က.. သမီး ဦးလိုရာ ဦးကြည့်မင်း..

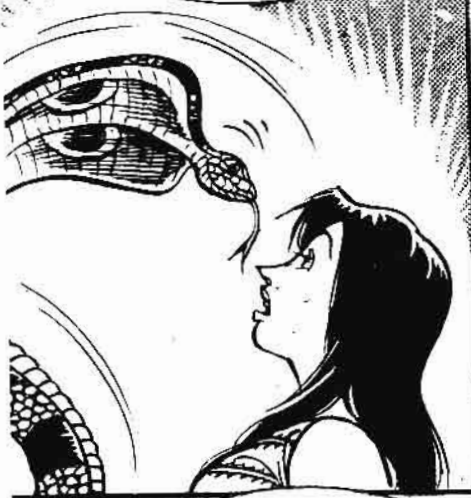
အားနည်းစွာ အားပေးမည်တို့ ခန်းတွေ့မှန်က ထိတိလန့်လျက် မိတော့မည်။



သမီး မကြောက်ပါနဲ့ကွဲ့.. သားကြီးကို မေတ္တာရှိပြီး လိုရာ ဦးကြည့်ပါ..



သဒ္ဓါရဲ့  
 ဩဇာဟာ သူ့အပေါ်  
 ဇာ လုံးဝ လွှမ်းမိုးနေတယ်  
 နို့ ရင်ကြီး ယုံကြည်ပြီး  
 လိုရာကို စေ့ခိုင်းကြည့်စမ်း  
 ပါကွဲ့...



မိတ်ရဲ့  
 သမာဓိ ခိုင်မာဖို့  
 နို့ ယုံကြည်ချက် ဖြစ်တန်  
 ဖြိပ် လိုတယ် သဒ္ဓါရဲ့..



တောကြီး မိမ့်ဟောကံကြီးက မျက်နှာရှေ့ဝယ် ဘယ်ယိမ်း  
 ညာနဲ့ လှယ်နေစဉ်မှာပင် အသွားအိုက တဖွပ တိုက်တွန်းလျှင်  
 ပါရာ နန်းရေမှူးလည်း မိတ်ကို တင်လိုက်ပြီး ဒီးစွာ မိမ့်ကြီး  
 ကို မေတ္တာဖွဲ့ပြီး မရော့ဘဲ ခိုင်းကြည့်လိုက်သွားပါ။

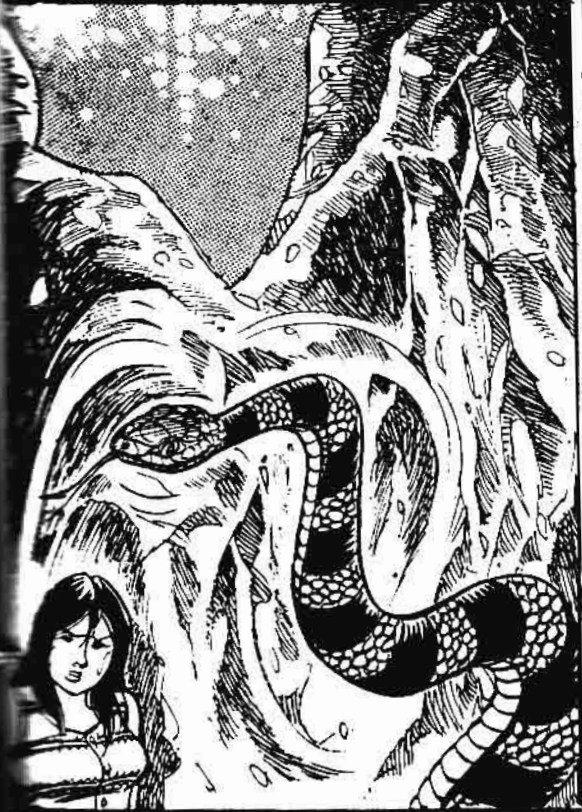
အို မိမ့်ကြီး...  
 သင့်ကိုယ် ဂုဏ်မပါ  
 လို့ပါ.. သင်လည်း ငါ့ကို ဂုဏ်  
 မပါပါနဲ့.. သင် ကျန်းမာ  
 ချမ်းသာပါစေ.. ငါ လိုရာကို  
 သင် လိုက်နာလှယ်တောင်  
 ခိုင်ပါစေ..



အို  
 မိမ့်ကြီး... သင့်ရဲ့  
 ပါးပျဉ်းကို ချလော့..  
 ချလော့..



ထူးဆန်းစွာပင် တောင်ကြီး မြေဟောင်းက  
သူ၏ ဟီးပျဉ်ကြီးကို တစ်ခြည်းခြည်း  
နှိပ်ချလိုက်တော့သည်။

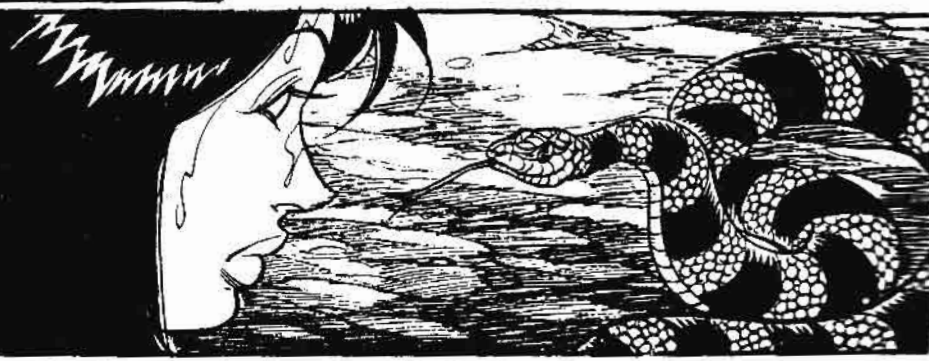


တော့လာ  
သမီး... သမီးရဲ့ စကား  
ကို ဟားကြီးက နားထောင်  
တယ်။ ထပ်ပြီး နှိပ်ကြည့်  
လိုက်ပါနဲ့ကွယ်..

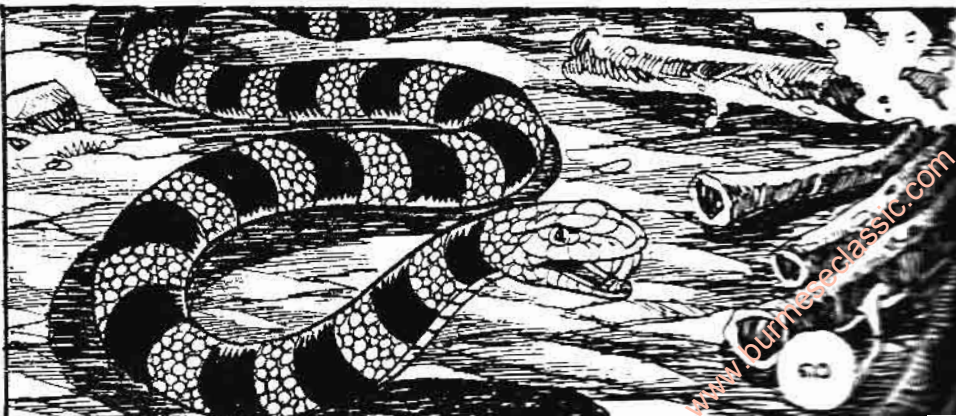


နန်းဂွေ့ချုံ့လည်း မိမိကိုယ် မိမိ ယုံကြည်မြဲ ငါ  
လခံပြီး မြေကြီးကို ထပ်နှိပ် ကြည့်လိုက်သည်။

အို မြေကြီး...  
ဒီ ဟီးပျဉ်ကြီးကို  
တစ်ပတ် ပတ်စင်းပါ  
ကွယ်..



နန်းဂွေ့ချုံ့၏  
နှိပ်စေချက်  
အားဖြင့် မြေဟောင်း  
ကြီးက ဟီးပျဉ်ကြီးကို  
တစ်ပတ် ပတ်လေ  
သည်။



ဂံ သမီး...  
ကျွန်ုပ်တို့ မဟုတ်လား...  
သားကြီးရဲ့ အပေါ် သမီးရဲ့  
မြွေက လှံဝ ခြောက်တယ် ဆို  
တာ သိပြီ မဟုတ်လား... သမီး  
ဟာ မြွေသစ်မ ဖြစ်သွားပြီ  
ဆိုတာ ယုံပြီ မဟုတ်လား...

မြွေလျက် မြွေလျက်  
သော အားအိုအိုအားအို  
နန်းမြေပျံ့က ကျေးဇူး  
တစ်စွာ လက်အုပ်လေး  
ချီကော ငါ့ရတ မြွေလျက်  
မိကော့သမီး။

အားအိုရယ်...  
အားအိုရဲ့ ကျေးဇူး ကြီးမား  
လှပါတယ်ပြင်.. သမီးက သူတို့  
အပေါ်မှာ ထာဝရ မြွေကလေး  
ဖြစ်လားဟင်..



လောက  
ကြီးမှာ တူညီတဲ့ သက်  
ကျောက်မြေ ငါ့အိမ်ပဲ သမီးရဲ့  
အားအို ပေးထားတဲ့ ဓာတ်လက်စွပ်  
အဆောင်က စွမ်းပေမယ့်..

သမီး  
ကိုယ်တိုင်ကလည်း  
သူတို့ အပေါ် မေတ္တာထား  
ဖို့ လိုတယ်..

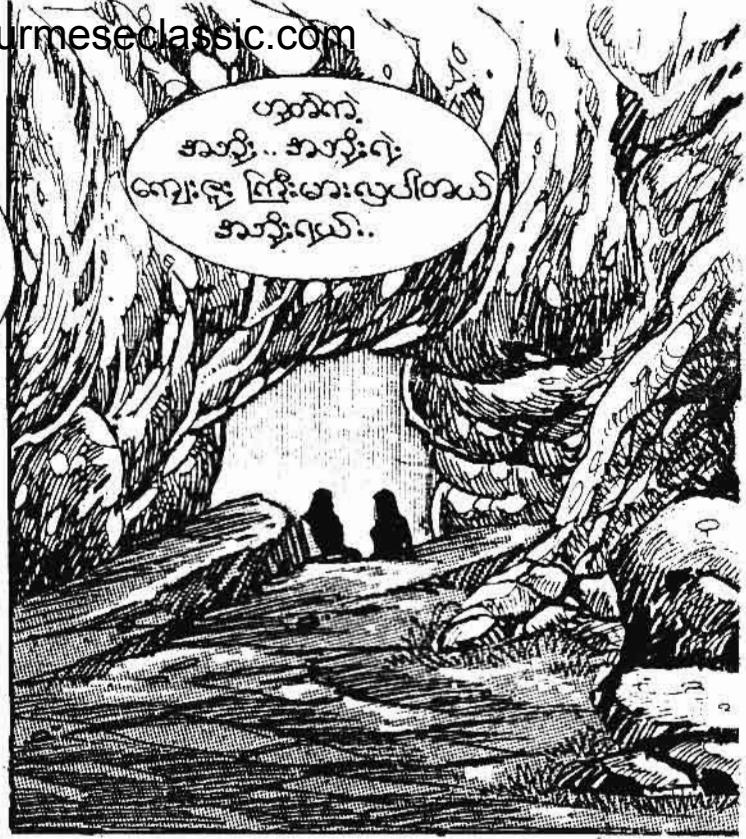


သမီး ထားတာ  
 မေတ္တာအတိုင်း တူညီတာ  
 မေတ္တာရဲ့ အကျိုးကို သမီးခံစား  
 ရမှာပါပဲ.. ဓာတ်လက်စွပ်ပေးကို သမီး  
 ထက်ဆင်ထား သရေ့.. သူတို့လို အဆိပ်  
 ရှိ သတ္တဝါ.. ဦးချို၏ သတ္တဝါ.. အစွယ်ရှိ  
 သတ္တဝါတွေ အပေါ် ဩဇာပေးတယ်  
 မှာ ဖြစ်ပြီ..



သမီး  
 မေတ္တာထားသရေ့  
 သူတို့ကလည်း မေတ္တာဖြင့်  
 ထားပြီ တူညီတဲ့ တုံ့ပြန်မှု  
 ဖြစ်ပါလိမ့်မယ်ကွယ်..

ဟဲ့ကဲကဲ  
 အသွား.. အသွားရဲ့  
 ကျေးဇူး ကြီးမားလှပါတယ်  
 အသွားရယ်..



နားငါ့ရဲ့ မှား.. သူ့ကလေး သူ့မ တစ်ဦးတည်း တစ်ဦးဟာ  
 ယုံကြည်မှု ကြီးမားစွာ ပြုမိမိပြီး စိတ်အား တက်ကြွ  
 သွားတော့၏.. ရင်ထဲမှာ စိုးရိမ်ပူပန်မှုမရှိဘဲ မှား  
 ကော့ဇေ။



အချိန်ကလေးတို့ ပြောလေ့ရှိသည့်အတိုင်း အမျှ ခုတ်လှေ့ချင်  
မှာ လိမ္မော်တို့၏ အရှင်သခင်မ ဖြစ်လာခဲ့ရပြီ.. လက်မောင်းမ  
အကဲကလေးတို့လည်း ပျောက်ကင်းသွားကာ မိတ်ကလေးတို့  
များလည်း ရှိသည့် စတင် မွေးဖွားလာတော့၏။



ဟင် ဟင်..  
လောကဇာ ခွန်အား  
ရှိသကား.. ခွန်အားကို အား  
ကွဲတယ်..

အိမ်က  
ငါ လှုပ်လျက်

အဆိပ်  
ရှိသကား အဆိပ်ကို  
အားကွဲတယ်..

ကလေး..  
ချက်ကောင်းပဲ..

ဦးချို  
ရှိသကား ဦးချိုကို  
အားကွဲတယ်..

ငါလည်း  
ငါ့အဖေတို့ စွမ်းပကား  
ကို အားကွဲပြီး ရန်သူတွေကို  
ချေချင်း ပစ်ချော့ပဲ.. ဟင်  
ဟင် ဟင်..

ကိလေသာ အာရုံတွေကို  
သမီး ဖြတ်နိုင်လို့ အိန္ဒြေ့နီ တာ  
လိုတယ် ဆိုရှင်လည်း အိန္ဒြေ့နီ တာ  
ပြီး အာရုံတို့ရဲ့ လောကုတ္တရာ နယ်  
ထဲ ရောက်ဖို့ပါ.. အဲဒီ လမ်းညွှန်သူ  
ကို သမီး ငြိမ်းဂါသလို့ ဆုံးဖြတ်  
ဖို့ချယ်ပါကွယ်ပါ..

ကဲ.. သမီး  
အင်္ဂါရာတွေ ရှင် ပျောက်  
ကင်းပြီ ကျွန်းမာလာပြီ.. အင်အား  
လည်း ဖြည့်ဝလာပြီ.. သမီးရဲ့ ဘဝ ရှေး  
ခရီးမှာ ရန်အန္တရာယ်တွေကို ကာကွယ်  
နိုင်စေဖို့ အသေခံ ဓာတ်လက်စွပ်  
တွေလည်း အာရုံ ပေးခဲ့ပြီပါ..



သမီးရဲ့  
ရှင်ထံမှာ ပျံကြည့်ပါ  
အင်အားတွေ ဖြည့်ဝစေဖို့လည်း  
တနှစ်အောက်ပေးခဲ့ပြီပါ.. ဒီတော့..  
သံသရာ ခရီးသွား တစ်ဦး ဖြစ် သမီး  
ရဲ့ ဘဝလမ်းခရီးကို သမီး ဆက်  
ပျောက်ပေးတော့..



အာရုံရှယ်..  
သမီး အာဇနနဲ့ လောကီ  
နယ်မှာ လှုပ်ရှား ငြိမ်းသေးလို့  
လောကုတ္တရာ နယ်ထဲ မဝင်  
နိုင်သေးပါဘူးရှင်..

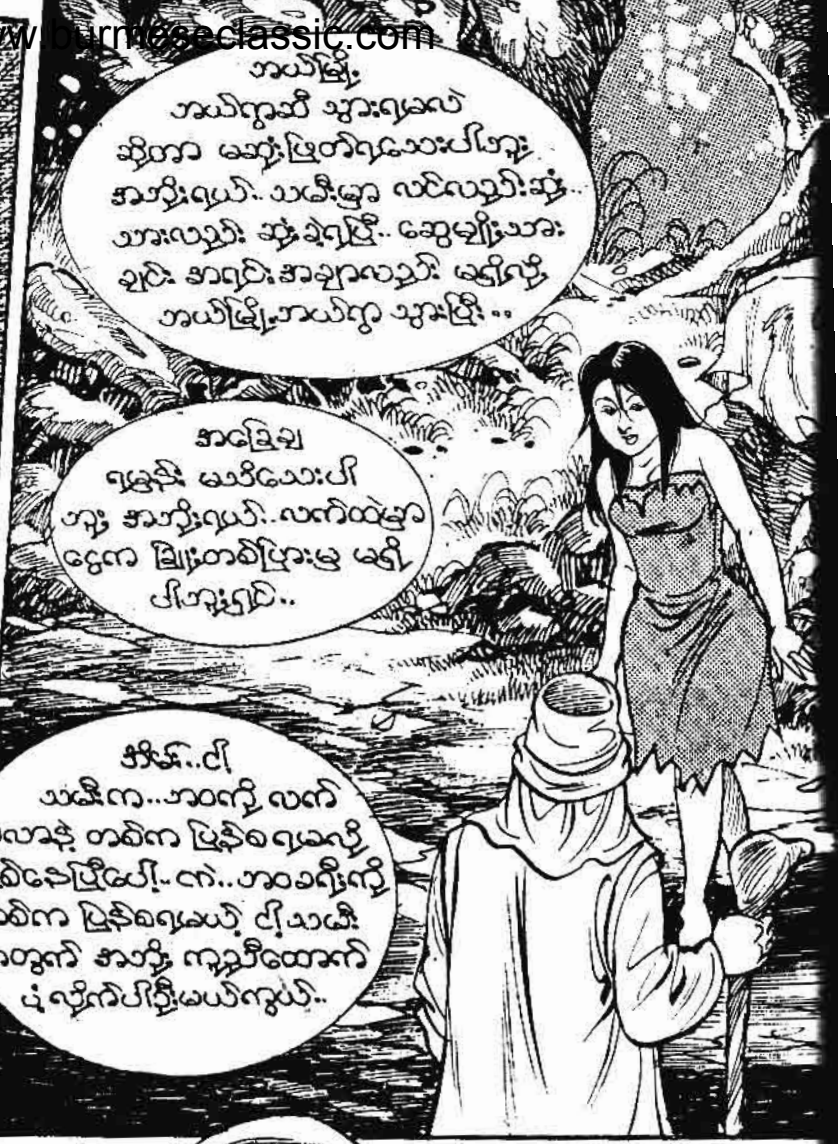
အေးကွယ်  
ဟုတ်ပါပြီ.. သမီးကြိုက်  
သလို ဆုံးဖြတ်ပါ.. ဒီထက်  
သမီး ဘယ်ခြံ၊ ဘယ်ကွယ်  
သွားမှာလဲကွ..



ဘယ်ကွယ် သွားရမလဲ  
ဆိုတာ ဆုံးဖြတ်ရသေးပါကွ..  
အားလည်း.. သမီးမှာ လင်လည်းဆုံး  
သားလည်း ဆုံးခဲ့ပြီ.. ဆွေမျိုးအား  
ချင်း အရင်းအချာလည်း မရှိလို့  
ဘယ်ခြံ၊ ဘယ်ကွ သွားဦး..

အခြေချ  
ရမည့် မဟိသေးပါ  
ဟု အားလည်း.. လက်ထဲမှာ  
ငွေက ခြားတစ်ပြားမဲ့ မရှိ  
ပါကွ..

အိမ်.. ပါ  
သမီးက.. ဘဝကို လက်  
ဗလာနဲ့ တစ်က ပြန်စေရမလို့  
ဖြစ်နေပြီလား.. ကဲ.. ဘဝခရီးကို  
တစ်က ပြန်စေရမလို့ ပါသမီး  
အတွက် အား ကျွတ်ထောက်  
ပုံရိပ်ပါရှိမယ်ကွယ်..



ကဲ.. ဟို  
လှိုက်ပေါက်လေး  
ထဲက ကျောက်တုံးလေး  
တွေကို ပုခူလှိုက်..



အရှင်မြတ်က အားကိုးအံ့ နှိုင်းသည်၊  
အားကိုး၊ ဗြာဟ္မဿိနိကိသည်။



ကဲ...သင်  
ရှင်လက်ထဲက အားကိုး  
အားလေးတွေကို ဟော  
နီ ကျောက်ခွက်ထဲ  
ထည့်လိုက်..



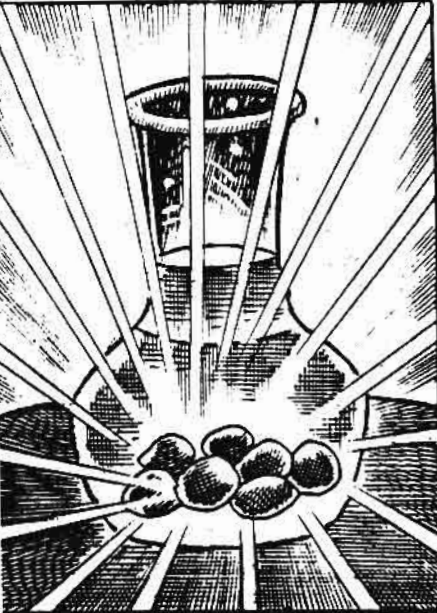
အရှင်မြတ်က ကျောက်ခွက်သို့ ငါဝေ  
သည်၊ ကျောက်ခွက် ဂြာဟ်မျောမျော  
ထဲသို့ သပ်မညှိုးမညှိုး၊ အားကိုးအား  
လေးများကို ထည့်လိုက်လေသည်။

အားကိုးအံ့က ရွှေကျောက် ဓာတ်လှံလေးကို အိတ်ထဲမှ  
ထုတ်ကာ ကျောက်ခွက်ထဲ ထည့်လိုက်သည်ဟုင် ဗြ၊ဗြ။  
အားကိုးအံ့တို့၊ ထောင့်ထောင့်ထဲ ထွက်ပေါ်လာပြီး  
ကျောက်ခွက်ကိုယ် ပတော့ရှတော့ချေ။





သကအကြံအစွဲ အနိုးအငွေ့  
ဖြူဖြူတို့သည် တဖြည်းဖြည်း  
ပြယ်လွင့်သွားပြီးနောက်  
ကျောက်ခွက်ထဲမှ ရေကြည်  
ကြည်ထဲထဲ ရှောင်ရွှေတံလေး  
များကို အံ့အားသင့်ဖွယ်  
ဆွဲခြင်ရလေသည်။



ဂံ သမီး...  
အဘိ အတုံးအခဲလေး  
တွေကို ရေထဲက အယ်ယူ  
လို့ကပ်ပေတော့..



နင်းရွှေလှည့်၊ မွှေးမမွှေး၊ အတုံးအခဲလေးများ အဖြစ်မြဲ  
အဖွင့် ဖြောင့်သွားသည်။ ရွှေကောင် အတုံးအခဲလေးများကို  
ကျောက်ခွက်ထဲမှ နှိပ်ယူကာ လက်ဝါးပေါ် တင်ထားလို့က  
လေသည်။



ဒါ...ဒါ  
ရွှေတုံးတွေလား  
ဟေ့ အဘိ..

တုတ်တယ်  
ကွ... ဒီတော့အုပ်ကြီး  
ရဲ့ တစ်နေရာမှာ ရှိတာ  
မေးချောင်းထဲက ကျောက်  
ကျောက်အောင်တွေ အကြံ  
နဲ့..

အဘိ  
အတုံးအခဲလေး  
တွေကို ကောက်ရတဲ့  
တာကွ..

သုတ္တံ၌ အပေါ်မြှာ အထပ်ထပ် တစ်နေရာ၌ ကြေးညွှတ်တွေ ရှေးဦးတွေကို ပဉ္စလောကယ်ဂီဇာတိရဗ္ဗံနှင့် ဆေးကြောရိုက်ခြင်း ရွှေစင်ရွှေတုံးလေးတွေ အဖြစ် ရရှိတာကွဲ့..

အဘိ အတ္တံ့ ရွှေခဲလေး တွေကို ပါသမီး ယုဒ္ဓား ငြီး ဘာသစ် စတင်ဖို့ ရည်နှိုးပေတော့..

ကျေး... ကျေးဇူးကြီးလို့ ပါတယ် အဘိုး ရယ်..



သမီး... အနီးဆုံး ရွှေရည်ရွာဆို ကျောက်ဖို့လတ္တူ၊ မနက်ဖြန် မနက်ဖြာ လမ်းပြ ထုချိပေးလိုက် ပါမယ်.. လမ်းမှာ စားသောက်ဖို့ ရေခဲ သစ်သီး သစ်ဥတွေ ယုဒ္ဓားကွဲ့..



ဟဟ.. ဟဟကဲ့ပါ အဘိုး..



www.burmesecomic.com

ဆေးကတည်းက နံနက် အရက်  
တက်ဇာယံ နှစ်နေ့အထိ  
အိုင်ကောင်းမြေတို့ကို အိုင်အိုင်  
ပြုဆေးကတည်းက နေ့အထိ  
အား ထိခိုက် ငါးပါးဖြင့် အထိတ်  
ကျိုးနွှဲစွာ ကျင့်တော့ကာ အိုင်  
ဆက်လေသည်။



ထို့နောက် ဟူးယီးဇိဗြာကို ရေဟူးကို ခါးဖြာ ချိုတ်လျက်  
သစ်ပီး သစ်ပွတို့ ထည့်ထားသည့် သားကောင် သားရေ  
လွယ်အိတ်ကို လွယ်ကာ အဟိုးအိတ်၏ ကုန်တော်မူ  
ထွက်ခဲ့တော့၏။



သုန္ဒကို လမ်းပြပေးရန် အားနည်းအံ့  
ခေါ်ထားသည့် ဆိုသော လမ်းပြမှာ  
လှလောက်နီးနီး ငြိမ့်သည့် မျောက်ဝံကြီး  
၏ ဖြစ်ပါသည်။



တောတောင် လျှင်မြောက်တို့ကို ဖြတ်  
သွင်းကာ ဆီးနှစ်ချသည့် တောလမ်း  
ခရီးကြမ်း တစ်လျှောက်တွင် တောဝက်  
အုပ်စုနှင့် လှည့်ကောင်း... ဓမ္မာရုံ  
ဆင်ရုံကြီးနှင့် လှည့်ကောင်း...  
ကျားယစ်ခက် တစ်ကောင်နှင့်  
လှည့်ကောင်း ရစ်ဆိုင်တိုးခဲ့သေး၏။

ထို မျောက်ဝံကြီးမှာ အားနည်း၏ ဆေ့ပဲ့အင်  
အားနည်း ရွှေ့ရွှေ့ ဦးဆောင်လျက် လှည့်ကောင်း-  
သစ်ကိုယ်များထက်တွင် တစ်ကိုယ်မှ တစ်ကိုယ်သို့  
လှည့်ကောင်းလျက် လှည့်ကောင်း... လမ်းပြသွား  
လေရာ... နှစ်ရွှေ့ရွှေ့ က-အောက်မြ လွှဲကပ်ပါသွား  
ရတော့၏။



သို့သော်... သူ့အကဲ အမတ်ကလေးကို လက်ခံ၍ လက်ယာဘက် လက်ယာဘက်တွင် ဝတ်ဆင်ထားသည့် ငှက်အိုးကောင် သိန္နဲ ဓားတံလက်စွယ်ကို ပြုလုပ်ထားသည့် အင်္ကျီအင်္ကျီ... အင်္ကျီ ကြမ်းကြမ်းလှသော အင်္ကျီကောင် တို့သည်... အခွင့်အလမ်း တစ်ခုတစ်ရာ မပြုဘဲ ရှောင်ရှား သွားကြတော့၏။



အင်း... ကျေးဇူးရှင် အားဖြင့် ငါ့ အဆောင်လက်စွယ်က ဇွမ်းလှည့်ပစ်လား... ငါ... ငါဟာ တကယ်ကို သတ္တဝါတွေကို နှိပ်နှိပ်တဲ့သူ ဖြစ်နေပြီ ဟဲ့..

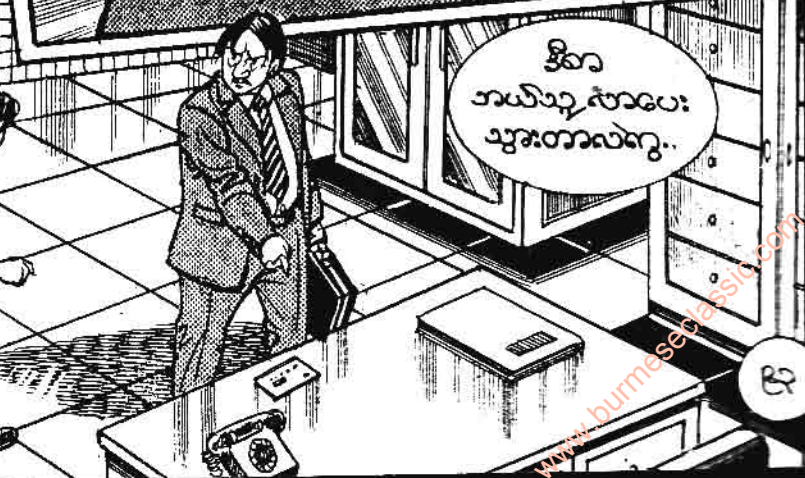
ငါ့အင်္ကျီ ခွမ်းရည်ထွက်တဲ့ အသံမှာ ချစ်ပြီး မဟာ ဂုဏ်ယူတွေကို လက်တံ့ပြန် ချော့ချော့... ပစ်ရ မယ်.. ချော့ချော့... ပစ်ရမယ်.. ဟား..



သူ့အကဲ.. ယင်းသို့ ကျေးဇူးကား.. အင်္ကျီ တစ်ကောင် ကြိုတင်လုပ်ကိုင်ပါတော့ အတူပဲ။ "

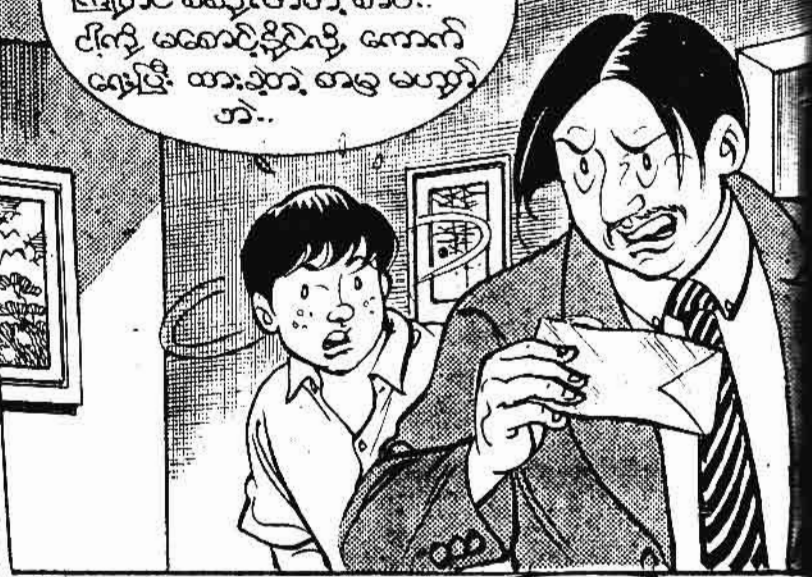
ရန်ကုန်မြို့လှည့်ခေါ်ကြို၊ မင်္ဂလာမင်း (ယခု ရွှေဘုံ  
သာလမ်း) > မောင်ဘလေးကတော့ ဂျော့ဂျော့နီ  
ကျောင်းကျက် ကျောင်းဝယ်ရေး လှည့်ခေါ် ကျွဲ  
တစ်ကောင်ထားသော နှီးလေယာနည်းပစ္စည်း  
ပစ္စည်းတို့ကို မဟော်ဂီနီကျောင်း စားပွဲကြီးပေါ်  
ပေါ်နေကျောင်း စားပွဲတစ်လေးကို... ဝေဝေဝေ  
ကျွဲတစ်ကောင်ကို... ဝေဝေဝေ ကျွဲတစ်ကောင်  
ကျွဲတစ်ကောင် ကြည့်လိုက်မိလေ၏။

စားပွဲတစ်လေး၏ ဂျော့ဂျော့နီ  
ပစ္စည်း နားမပွဲကြို ကျွဲတစ်ကောင်  
တို့ကို... လက်နှိပ်စက် စားပွဲကြို  
ကျွဲတစ်ကောင်... စားပွဲတစ်လေး  
ဘက်တွင်... စားပွဲပစ္စည်း အပွဲ  
ကျွဲသာ ကျွဲနှိပ်ထားကာ... ထို  
နားမပွဲကြိုကို ယူ မယ်ပေမည်  
ဝေဝေဝေ ကြိုနေကြည့် ကြစို့။



အမျိုးသမီး  
ချောချောလှပ ဆရာ  
ကားဒီလက်ကားကြီးကို  
ကွယ်တိုင်း မောင်းပြီး လာတာ  
ဆရာ.. ဆရာ့ကို မဆောင်  
နိုင်လို့ ဆိုပြီး စာပေးခဲ့တယ်  
ဆိုတာ..

ဒီစာက  
လက်ခံပိုက်ဆံရဲ့ ရိုက်  
ထားတာက... နှိပ်ကတည်းက  
ကြိုတင် စီစဉ်လာတဲ့ စာပဲ..  
ငါ့ကို မဆောင်နိုင်လို့ ကောင်း  
ရှေးပြီး ထားခဲ့တာ စာပေး မဟုတ်  
ဘဲ..



ဟုတ်ကဲ့  
ဆရာ.. အဲဒီ အမျိုးသမီး  
ကလေးကို ပြောပါတယ် ဆိုတာ..  
ဆရာက အလုပ် များတော့ ဆရာ့  
မတွေ့ရင် စာပေး ပေးခဲ့ရင်အောင်  
ဆိုပြီး.. ကြိုတင်ဆောင်လာတဲ့ အဲဒီ  
စာ ပေးခဲ့တာတို့ ဆိုတာ..



အခုရဲ့  
ဖွဲ့စည်း အုပ်စု  
လဲကွဲ..

ဖြိုဖြိုချောချော  
တောင်တောင်ပဲ ဆရာ.. အဲဒီ  
အဖွဲ့အစည်းကို လောကီ ငြိမ်း  
တတ်တယ်.. တွေ့တော့ စိန်တွေ ချွတ်  
နေအောင် ဝတ်လာတယ်  
ဆရာ..



ဟွတ်လား...  
ကဲ..ကဲ..မင်း သွားလို့  
ရှိပြီ..



မင်းရုံး ရုံးခန်းထဲက ထွက်သွားမ  
ခွင့်မရယူဘဲမင်းက စာအိတ်ကို  
ဖွင့်ဖတ်နေတာပါ။



ဦးလှေ့မှာမို့ရင်..

ကျွန်မရဲ့ အမည်က ခေါ်လေပဲဖြူပြီ..  
ကခုန်ဖြည့်နယ်ဟက်က လာသွားပြီ.. ကျွန်မဟာ  
ကခုန်ဖြည့်နယ်ဟက်က ထွက်တဲ့ ကျောက်မိမိ  
တွေ ယာ်ဖို့ မန္တလေးက ကျောက်ပွားတစ်  
မှာ ဖြစ်လည် ကျေညီချလေ ငိုပြီတယ်..  
ခုတစ်ခေါ်ကိမှာတော့ အရှည်အသွေး  
ဖြူကလေးတဲ့ ကျောက်တွေ ခုတ်လာတာက  
တစ်ကြောင်း.. ရှစ်ကွက်က ကျောက်ချေးကွက်မှာ  
ဖြေဖော်. ခရမ်း. ပျိုး. တဲ့ အနေနဲ့ ဆက်သွယ် ကျေညီ  
ချ ကြည့်ချင်တာက တစ်ကြောင်းတို့ကြောင်း  
ရှစ်ကွက်က ကျောက်ပွားတွေ.. ကျောက် ကျေညီ  
ယာ်ဖြေ ကုမ္ပဏီတွေကို လေ့လာကြည့်တော့ ..  
ဦးလှေ့မှာမို့ရဲ့ ကုမ္ပဏီက.. ကျောက်ကို ဈေးနှုန်း  
ဖေ. ယာ်တယ်ကို စုံစမ်း ယာ်ဖို့ရတာနဲ့ ကျွန်မရဲ့  
ကျောက်တွေကို ဖြစ်ကြည့်ချင်လို့ လာတာပါ ..



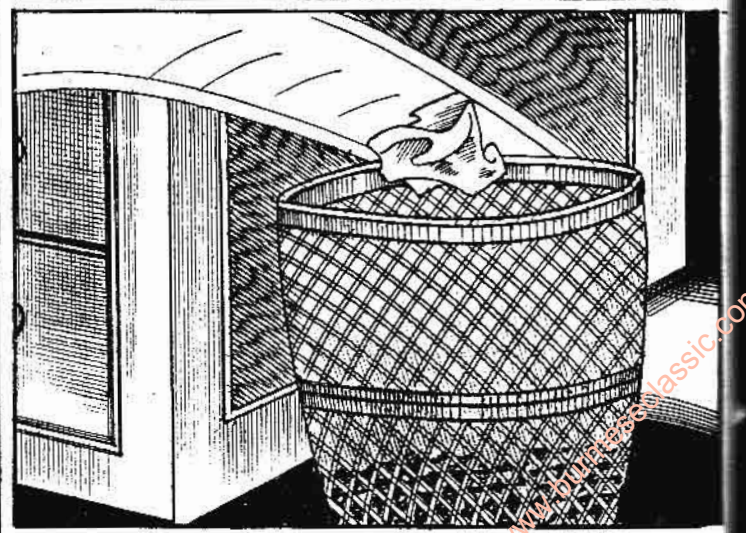
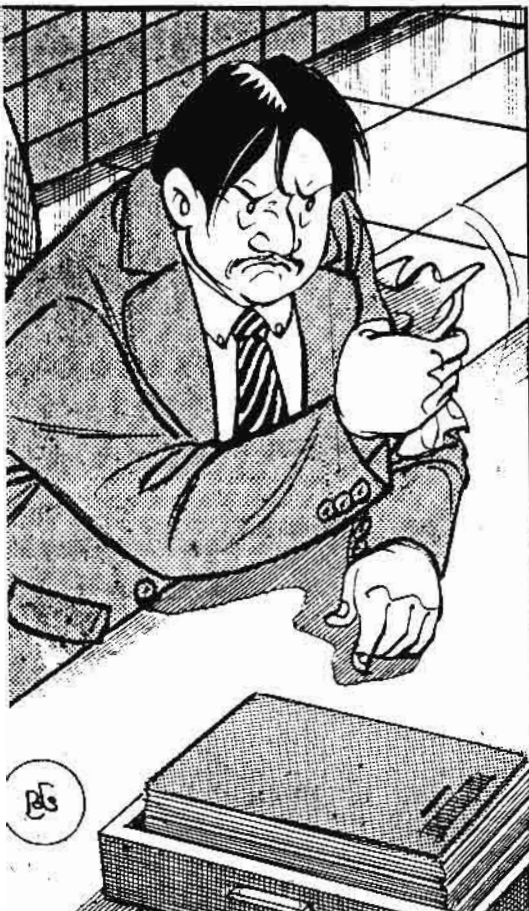
ခေတ် ဖက်ပြုစုပြီး ညောင် နှိုင်းလျှောက်နဲ့ က  
ဆွတ်ခမ်းကို ဖြေရှင်းသည်။

ငါ့ စိတ်ဝင်စားတယ် ဆိုပြင်  
ညနေ ကုမ္ပဏီ ရုံးထဲတို့ အခါ  
ကုမ္ပဏီလမ်း... ခြံနံပါတ် (၁၁)ကို  
လာဖို့ပါ.. ကျောက် ကြည့်ရုံ သက်  
သက် ပါပဲ..  
ကျွန်မ.. ဆုလယ် အိမ်အား  
ညောင်ဖြူ အိမ်မှာ ပြန်နေမယ်..

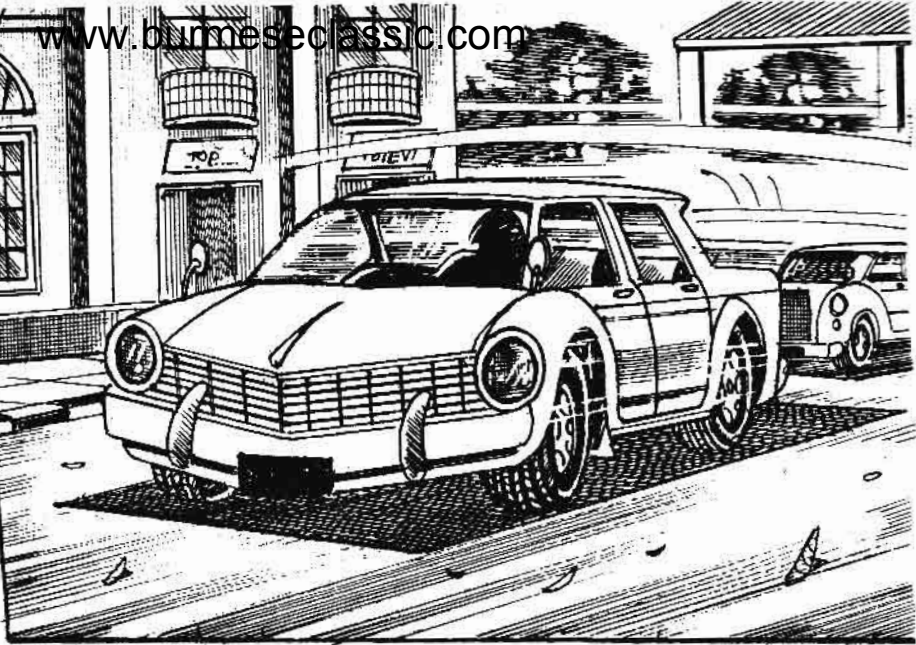
အေးအေး



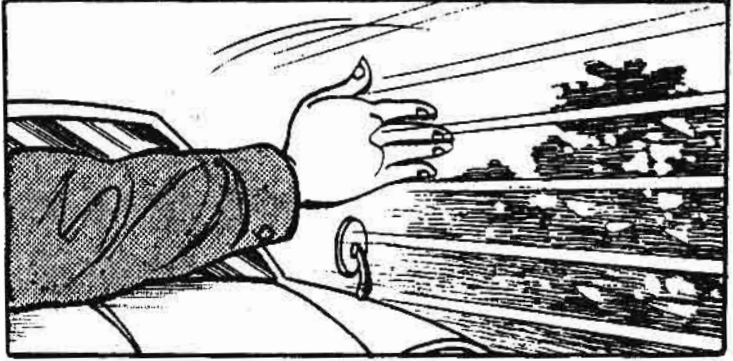
ရန်ကုန် ကျောက်ကုန်သည် လောကတွင် အထင်ကရ ဖြစ်နေသော မိမိလို ပုဂ္ဂိုလ်  
မျိုးကို... ဘာ မဟုတ်သည့် အမျိုးသမီး ကျောက်ပွဲစား တစ်ယောက်က ကျောက်ကြည့်ဖို့  
ခေါ်ခြင်းဖြင့်.. မိမိ၏ ရက်သဂေကို ဖလေးစားရာ ကျောက်သည်ဟု ယူဆသဖြင့်... စာအိတ်  
ရှောင်.. တယ် ရှောင်သော.. စားပွဲ ဘေးမှ အမြှောက်ခြင်းထဲ ဖက်ပေါက်ထည့်လိုက်တော့၏။



ဆောင်တစ်နေ့  
ညနေ ကုမ္ပဏီ ရုံးခန်း  
မှ အပြန်တွင် ဆီခင်  
ကားကို ကိုယ်တိုင်  
မောင်းလျက် ဦးလော့  
မိုး အိမ်ပြန်လာရာ..  
ခြံထဲမှိုင်းမှ ထွက်ခဲ့  
ခဲ့.. ကာဒီလက်  
ကားနက်ကြီး တစ်စီး  
က သူ့ကား ဆောင်မှ  
ကပ်လိုက်လာလေ  
သည်။



ဦးလော့မိုး က.. ကာဒီလက် ကားကြီးကို သတိမမူ  
အောင် သူ့ကားကို သူ အေးအေးဆေးဆေး မောင်းလာရာ  
ဗဟုနီး လမ်းဆုံ အရောက်တွင် လက်ပြ ဖွယ်ပုံက  
တားထားသဖြင့် ဆီခင်ကားကို ရပ်တန့်လိုက်ရ၏။



ထိုစဉ် ကာဒီလက် ကားနက်ကြီးက.. သူ့ကား ခံအေး  
အဖို့ ဆိုက်ရောက်လာရာ ဦးလော့မိုးက ခေါ်ပိုင်  
ကြည့်လိုက်မိ၏။





ကယ်လိုလ် ဦးလေးကလေး... ကျွန်ုပ် ဆီကို ကျောက်ကြွေဖွဲ့ဖို့ ငှါ မလာပါလား... ငှါ စိတ်မဝင် စားနား ထပ်ပါရုံနော်..



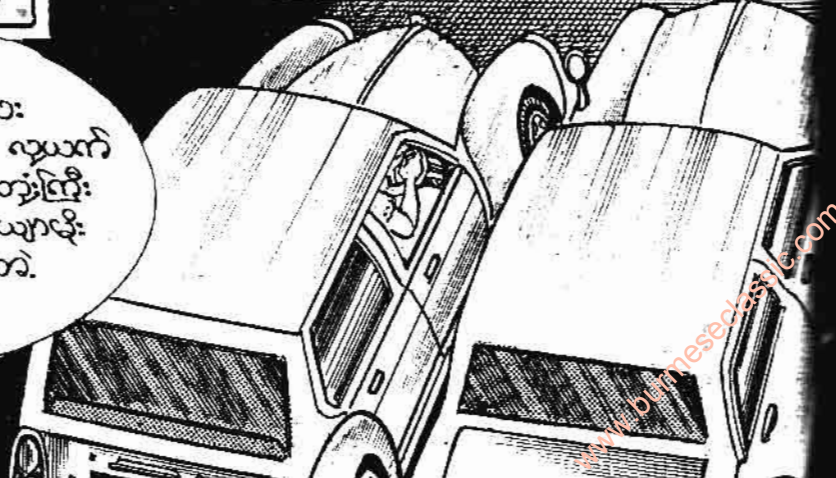
ဗူး... ဗူးလားဟန်လဲ..



လေးဖြူ ပါ..

ကျွန်ုပ်မှာ အကုန် ကျောက်စိမ်းတုံးကြီး ပါလားတယ်. လွန်ခဲ့တဲ့ နှစ်နှစ်အထိကျောက်ကား ချွေချောပဲ. ဖျားနာ.. ငှါတို့တွေ..

လယ်ယား နှစ်ယောက်နဲ့ ကလေး တစ်ယောက်ကို သတိပြု လျှောက် ယူသွားတဲ့ ကျောက်စိမ်းတုံးကြီး လောက် ငါတယ်ရှင်.. လေးကလေး နို့ နားဖွဲ့ပြောလဲထားတာ များကြီးရဲ့..

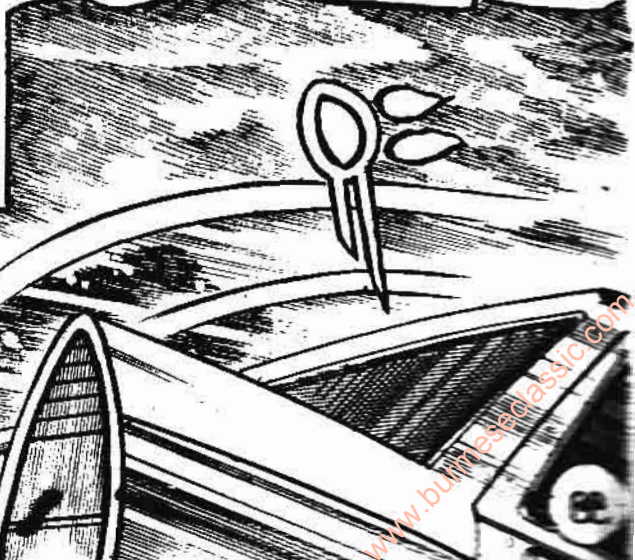




ဒီးဇေယျာနိုး: ဗြာ လွန်စွာ တွန့်လျှပ်သွားပြီး  
ကောဒီလက်ကားပေါ်ဗြာ အမျိုးသမီးကို သူ့  
သဘာဝကိစ္စအား ထင်မြင်ကာ မျက်လုံးကြီး  
ပြုလျက် ကြောက်ရွံ့နေလေ၏။



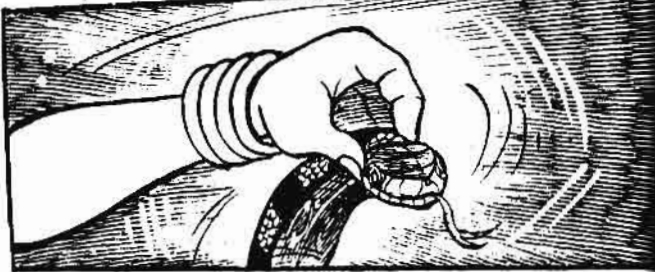
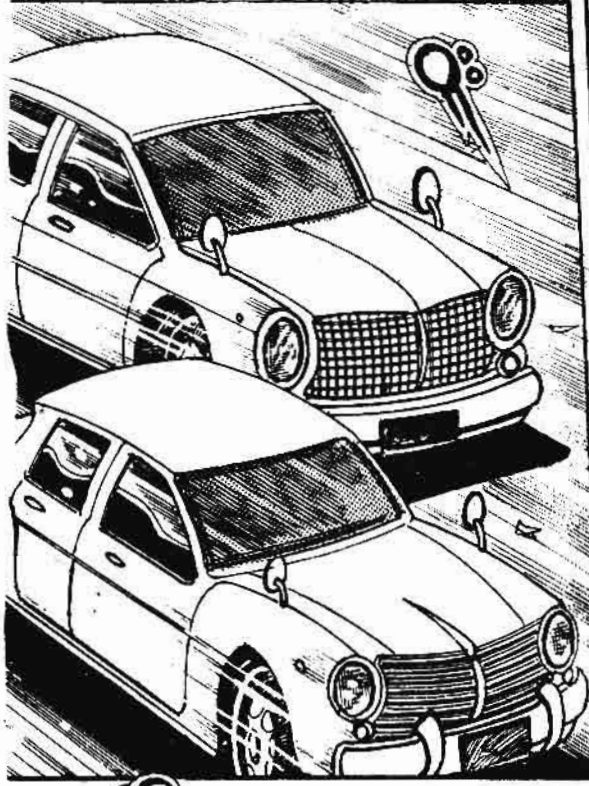
ထိုစဉ် လက်ပြုလုပ်ကာ အကုန်အကျခံကာ သတိ  
ပေးလျက်ရှိသဖြင့် ဒီးဇေယျာနိုး: ဗြာ ကားကို  
အယောင်ယောင် အနားအား ဖော်ထုတ်လို့  
ရတော့သည်။



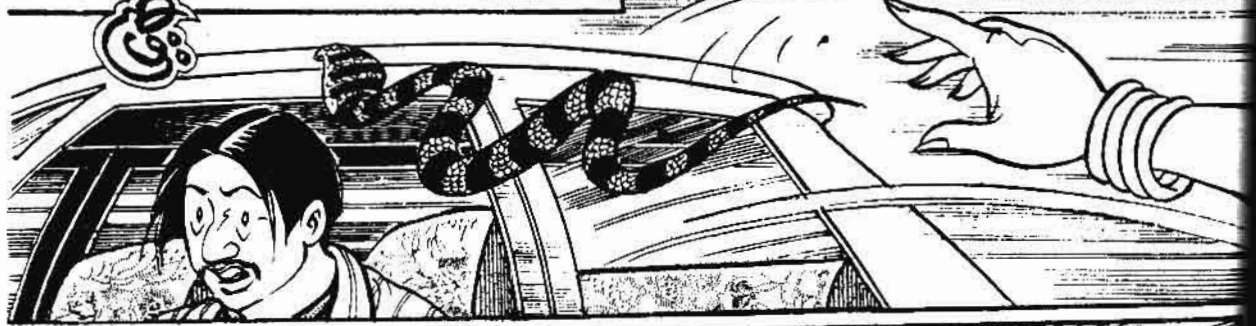
သူက... ကန်တော်ကြီး ကန်တော်ကြီး  
အတွင်း အိမ်ကြီးမှာ ဘိုးစဉ်လမ်းဘက်  
မောင်းနှင်လာတဲ့ ဇော်လော့ဇွဲအါ  
ကားက ယူကားနဲ့ ယားချင်းယှဉ်  
ကပ်ချက် လှိုက်ပါလာတာမို့။



ဇော်လော့ဇွဲအါသည် ဒရိုက်ဘာ ထိုင်ခုံဟောင်း၊ ကြိမ်  
ပိဗျက်ကို ဖွင့်လှိုက်ပြီး ပါးပျဉ်းထောင် ထွက်လာ  
သည် မြေဟောက်၏ လျှပ်ပင်မူ အုပ်ကိုင်ကော  
ဆွဲထုတ်လှိုက်လျက်။

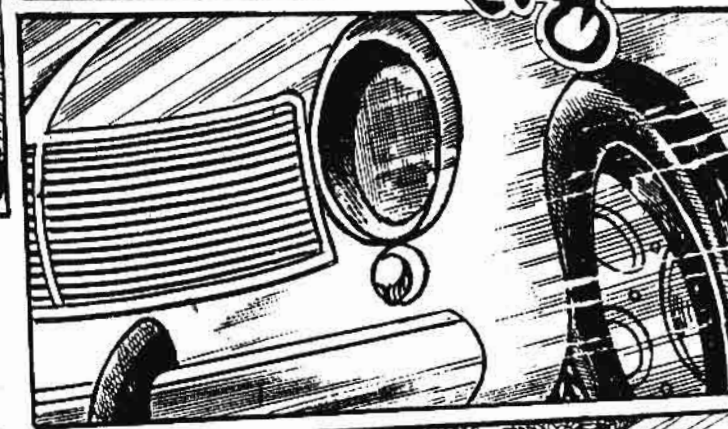
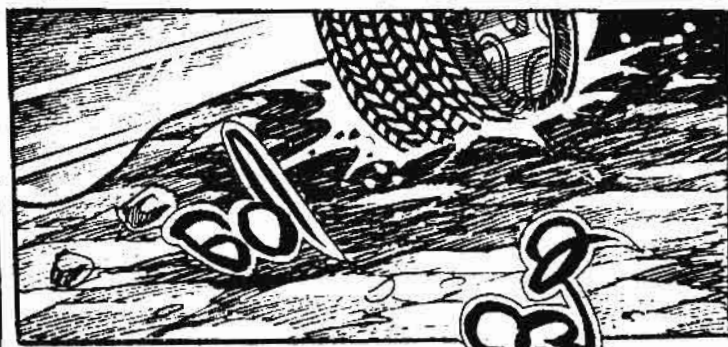
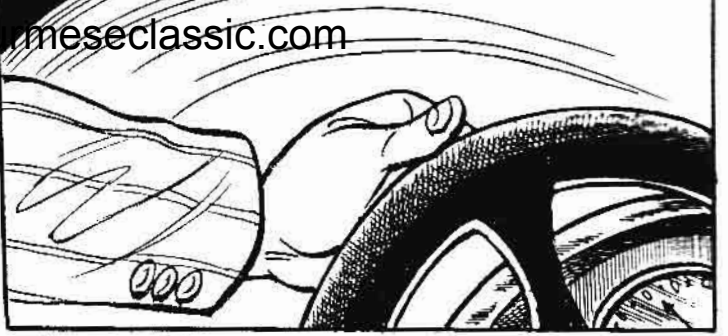


ဒိုးလော့ဇွဲအါ ကား ပြတင်းပေါက်ထဲမှာ  
မြေဟောက်ကြီးကို ပစ်ထုတ်လှိုက်တော့၏။



ဟေ့ဟေ့ဟေ့

ခြေဟောက်ကြီးက သူ့ လက်ပတ်  
ကို ပတ်ကော နန်းကို ပေါက်ထည့်  
လို့ကတော့ဦး။



ထိုနောက်.. ပရမ်းပတာ ဖြစ်သွား  
သည့် ဆီဒါကားမှာ.. ကန်တော်ကြီး  
နာတုလ်းဖွဲ့ ထိုးနှိုက်ဆင်.. သွား ပါ  
ဆာ့သတည်း။



ဒို့နိုးဝဏ္ဏ၏ ဇနီး ဒေါ်ဂြိလ်က...တာဝန်ခံ ဆရာဝန်ကို ပြောဆိုပါသည်။

ယင်းမှာ အထွတ်ထွါပစ်ကိစ္စ ဖြစ်၍ ဒို့နိုးဝဏ္ဏ နှား-နှေးပေး-ရေကြောကျဉ်း ရောဂါ ခံစားနေရ သဖြင့်... ရန်ကုန် အဆေးကုသမှု ဗဟိုဌာန ဆေးရုံသို့ တက်ရောက်ကာ... အောင်မြင်စွာ နှစ်စဉ် ကုသမှု ခံယူပြီးနောက် အိတ်ကုထုတ်တွင် သက်သာကိစ္စသာ လာလျော့ပါးလျက် ရှိလေ၏။



ကောင်းပါ ငြိ... စိတ်ပေးပါ့မယ်.. တစ်အောင်လောက် ကြာ နှင့် ဝေပယ်ရမည် နားပစ် တစ်ယောက် လွတ်လွတ် ပါ့မယ်..



ဆရာ.. ကျွန်ုပ်တို့ ယောက်ျား အတွက် ဒီဒါအာဇာန် သူတောင့် သူနားဖြူ ဆရာမ တစ်ယောက် ယောက် စိတ်ပေးပါရဉ်..



ဟုတ်ကဲ့.. ကျေးဇူးပါပဲ ဖြစ်..

ဒေါ်ခင်လှလည်း ညာဘက်ဆောင်မှာ နားထောင်  
နေတာပါ။ အိမ်ပြန်ခိုင်းရန် အားလုံးအား  
လေး ဇာတ်ကောင်အား အိမ်ပြန် ယယ်လ်မှာ  
ပစ္စည်းတို့ကို စုစည်း ထည့်သွင်းပေး  
ရလေသည်။

ဒေါ်ခင်လှက ဆိုခဲ့ပြီး ဖြစ်ပုံကို စိတ်  
မချရာ အနေထဲ ထား အနီဝတ်  
အိမ်ပြန်အောင် အားပြုပြီး  
နားထိုင် တစ်ဖို့ ခြံတောင်လေး  
ဆွဲပေး လိုတာတွေအား

အစ်ကို ဝဏ္ဏ...  
ငြိမ်ငြိမ်လေး နေအောင်... အိပ်  
မလျှော့နဲ့... ဒီနေ့ မနက်ကမူ ခွဲတာ  
ဆိုတော့ ချာပင်း ပြန်ပြောအောင်  
လိမ်မယ်.. ရှေးပစ္စည်း မဟောင်း  
နဲ့ နှိပ်အောင်..



ဇွန်..  
ညာဘက် ဆောင်မယ်  
<Special Nurse>  
ထိတယ်..

ဟာ  
ဒါတယ်  
ဟင်..





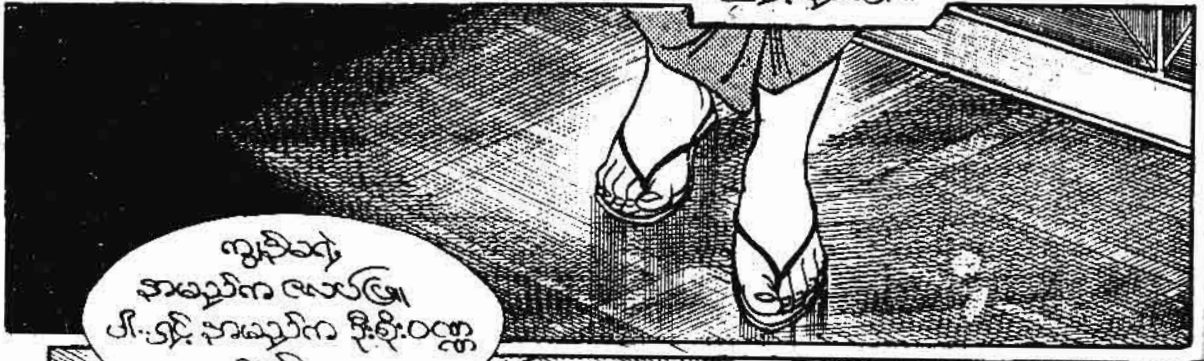
မြော  
ဟုတ်ကဲ့.. ဒါဆို  
လူနာကို ဆရာမပဲ ဆက်  
ကြည့်လို့ကပ်ပါနော်.. ကျွန်မတို့  
ပြန်မယ်.. မနက်ကျမှ မြောကို  
နာရီလောက် ပြန်လာခဲ့  
မယ်..

ကော့..  
ပါပြီ အစ်မ  
ကြီး..

ဒေါ်ခင်လတို့ အထူးဆန်းတဲမဲ့ ထွက်  
ပျားပြီးယူခဲ့ဖူး.. အထူး ပျားနာပြီ  
ဆရာမက.. အဆင့် တံတိုက်ကို အထူး  
ချက်ထွဲ ဖိတ်လို့ကပ်လေယူဖို့။



ထို့နောက်.. ပျားမက နာရီနား ချစ်  
ကပ်ကာ.. လူနာ၏ မျက်နှာကို ငုံ  
ကြည့်လို့ကပ်၏။



ကျွန်မတို့  
နာမည်က လေးလံ  
ပါ.. ဤ နာမည်က ခိုခိုဝတ္ထု  
နော်..



လက်မောင်းထပ် ရလွန်ကွဲပြားစွာ  
တစ်လနစ်နစ် လူ့အား ယက်ယက် အနေ  
အထား... သူ့အား ပြုဆရာမ၏ မျက်နှာ  
ချောချောကို မော့မော့ ကြည့်နေ၏။

ဟုတ်ပါ  
တယ်..



လေးဖြူက မိမိပြုံးလေး ပြုံးရင်း... ဆွဲခြင်းထဲမှာ ပင် တစ်စကို  
ဆွဲထုတ်၍ ရှုံးခြင်းကို ပြီးလျှင်..



ငါ့ထံ  
ဟာပါနဲ့.. လူ့အားကို  
ကြည့်ချင်လို့..



လေးဖြူ၏ ကောင်းကြောင့် လူ့အား ငါ့ထံ  
ဟာပေးရှာလေ၏။

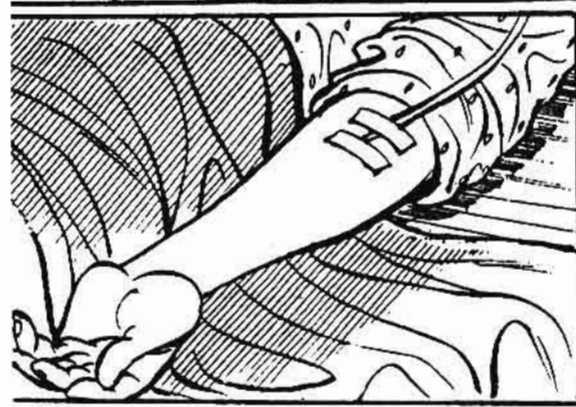
ကျိတင် အလင်အာက...  
လူနာ၏ ပါးစပ်ထဲ  
သို့ ပတ်ကော့ လျှင်မြန်  
စွာ ထိုးထည့်လိုက်  
သည်။



လူနာက မျက်လုံး ခြုံငုံသွားပြီး လျှင်မြန်စွာ ပတ်ကော့  
လျှင်မြန်စွာ ထိုးထည့်လိုက်သည်။



အို... အို...  
မလျှင်မြန်လေ... ချွတ်ရုံ  
တွေ ပြောသွားလိမ့်မယ်... ပြန်  
လက်မောင်းက... ဒရစ် (Drip)  
သွင်းတာလည်း တစ်ခါလည်း  
ငြိမ်းနဲ့... အားလုံး ခြုံငုံထွက်  
သွားလိမ့်မယ်...



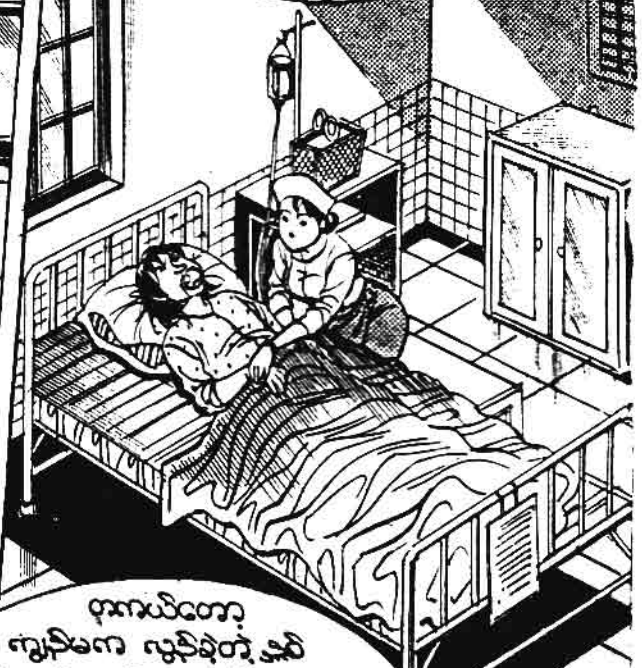
ဒီထက်  
ပြန်ကို မေးရဦးမယ်...  
ပြန်ကို နာမည်အရည်  
က လျှင် မဟုတ်  
လား...

၁၀၆

အထူး သူနာပြု  
ဆရာမ၏  
မေးခွန်းကြောင့်  
လူနာမှာ  
မျက်လုံး ပိုပြီး  
သွားတော့၏။

၅၆၀၅၆  
တစ်ကြိမ်တည်း: တစ်ဘက်  
တည်း: သမား: ဂျော့ဇီ: လှို ခေါ်  
တဲ့ ဂေယျာနိုး: ကတော့... ယူနို  
ဗွေး: ခြေကူးကို သတ်ပြီး သွား  
ပြန်ပြန်..

ဟား ဟား..  
ဒီတစ်ခါတော့ ဤအဖွဲ့မှာ  
ပဲ လှိုဦး.. သိပ်လည်း မျက်လှိုဦးကို  
ခြေဖြင့်.. အားမလည်း ခိုင်အောင်  
ဖြစ်မနေပါနဲ့လေ.. ကျွန်ုပ်ဟာ  
ဘယ်သူလဲဆို ဤတေးနေ  
တယ် မဟုတ်လား..

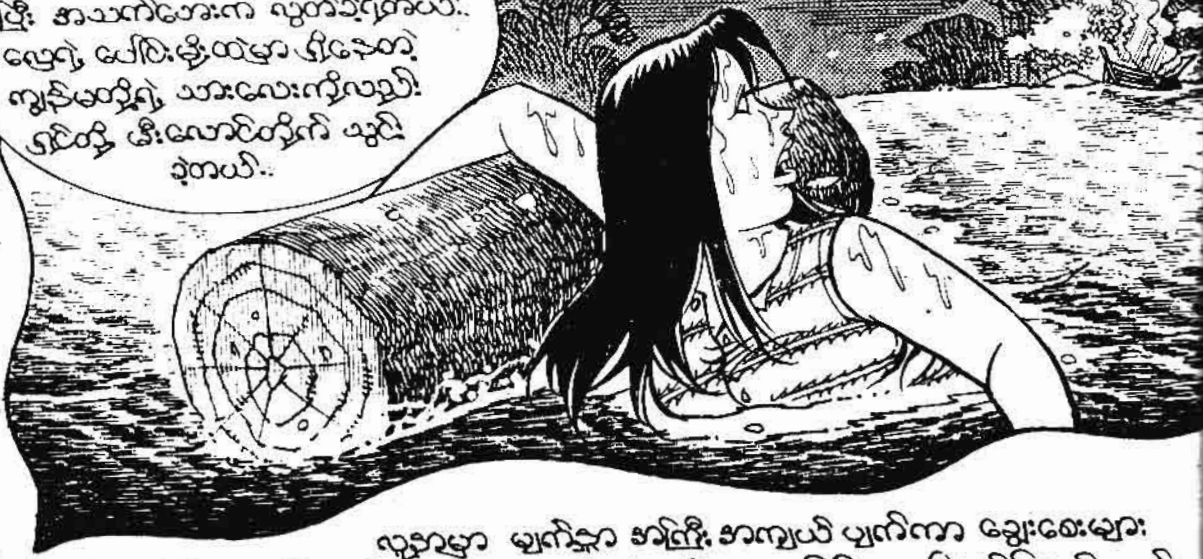


တကယ်တော့  
ကျွန်ုပ်က လွန်ခဲ့တဲ့ နှစ်  
နှစ်ဆယ်ကျော်လောက်က ဥယျ  
ချောင်း၊ ဖျားနာ-၅၆၀၅၆ ကျောက်စိမ်း  
တုံးကြီး ယူချင်လေနှင့် သတိပြုတိတ်  
တဲ့ လယ်မယား နှစ်ပေဟက်ထဲက  
မယား ဖြစ်သူ နန်းကြွေမှ ပုံရင်  
သိက္ခာလား...

၅၆၀၅၆  
အဖော် ယိုးပောက်က  
ကျွန်ုပ်နှင့် ကျွန်ုပ်တို့ ယောက်ျား  
ကို ရှက်ရှက်စက်စက် သတိ  
ပြုတိတ် ငြိမ်းစားခဲ့ကြတယ်..



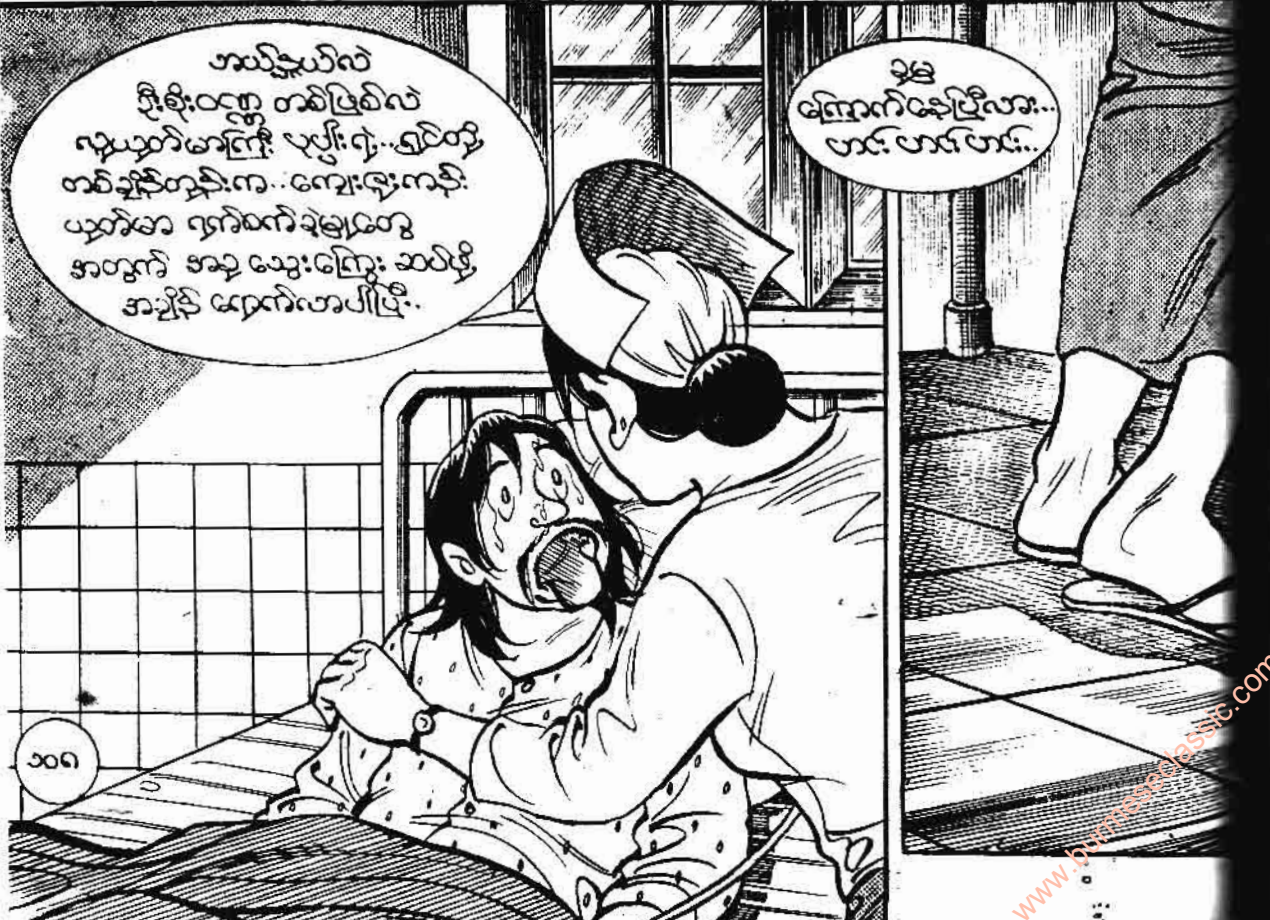
ကျွန်မဟာ  
 စားအားကုန် အထပ် ပြုတ်  
 ကျခံရကာ ရေစီးအတိုင်း မျောပါ  
 ပြီး အသက်ပေးကာ လွတ်ခဲ့ရတယ်..  
 ဗြေစု မေပီး ခိုထဲမှာ ဒါနေတာ  
 ကျွန်မတို့ရဲ့ သားလေးကိုလည်း  
 ဒါတို့ ဖီးလောင်တို့ကို သွင်း  
 ခဲ့တယ်..



လူအား မျက်နှာ အင်္ဂါ အကျယ် ပျက်ကာ ခွေးစေးများ  
 ထွက်၍ နန်းလှေခုံ၏ မျက်နှာကဲ့သို့ မျက်လုံး အပြူးသားဖြင့် ဝေဖန်ကပ်ကြည့်လျက်  
 ဒါလေ၏။

ဟယ်ဒေါက်လ်  
 ဦးစိုးဝဏ္ဏ တစ်ခြစ်လ်  
 လူ့ပတ်မာကြီး ပုပ္ဖိုးရဲ့ ဒြပ်တို့  
 တစ်ချိန်တည်းက.. ကျေးဇူးကန့်  
 ပညာအာ ရက်စက်ခဲ့မြဲတွေ  
 အတွက် အခု သွေးကြေး သပ်ဖို့  
 အချိန် ရောက်လာပါပြီ..

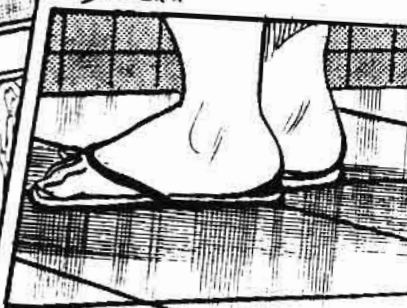
ခွဲ  
 ကြောက်နေပြီလား..  
 ဟင် ဟင် ဟင်..



ယင်းအချိန်မှာပင် နှိဇ်ဝတ္ထုအတွက်  
ငှားထားသည့် အထူး သူ့အားဖြင့်  
မောင်ဖြိုးသည်.. နှိဇ်ဝတ္ထု၏ အခန်း  
ဒီကော့ဆီပုဒ် လှည့်ပေးလျက်ရှိသော  
ခေါက်နံအတွက် ခေါင်းလှမ်းနေခဲ့ခြင်း  
လျှောက်လှမ်းလာလေသည်။



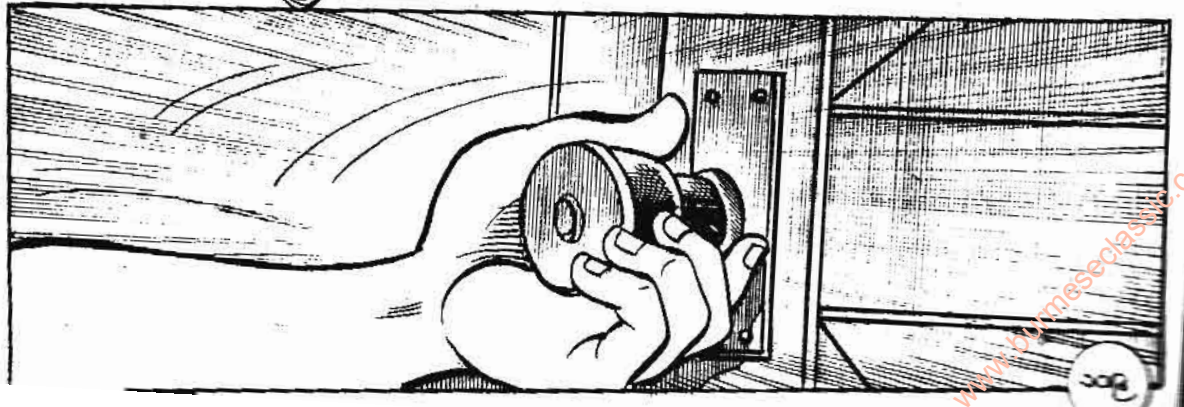
မောင်ဖြိုးသည် အခန်း  
နံပါတ်(၁၃)၏ အရောက်  
တွင် ခေါင်းလှမ်းလျက်ရှိပြီး  
တံခါး လှက်ကိုင်တွက် လှည့်  
လျက်ရှိ၏။



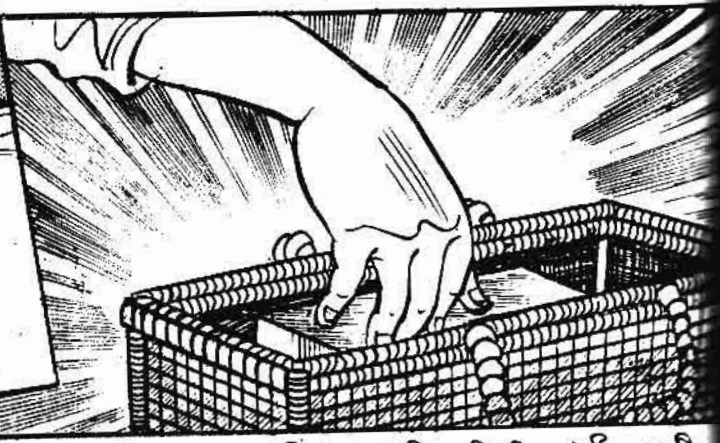
ဟေ့!  
အထဲက..လော့(Lock)  
ချထားပါလား..

ကလေး  
ကလေး

မောင်ဖြိုးက တံခါးတွက် ထပ်လှည့်ပါသည်။

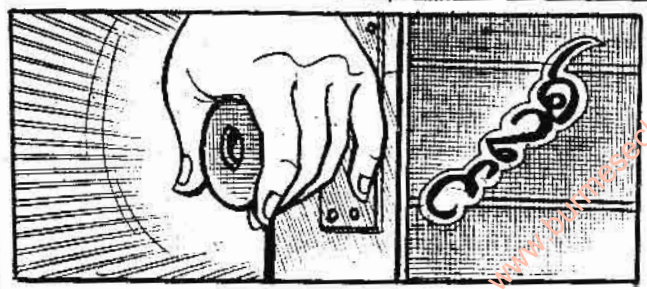
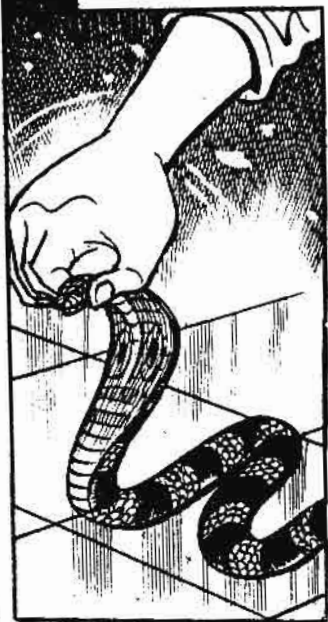


အသုံးထဲမှ နန်းကြွေက...တစ်စုံတစ်ဦး တံခါးဖွင့်  
ထဲ၌ ရောက်လာပြီး ဆိုသည်ကို သိသည်နှင့်  
အုန်း၏ ခြံပင်ကောင်းထဲ၌ သေတ္တာငယ်လေး ထဲ၌  
လက်နှိပ်ရင်တိုက်လေသည်။

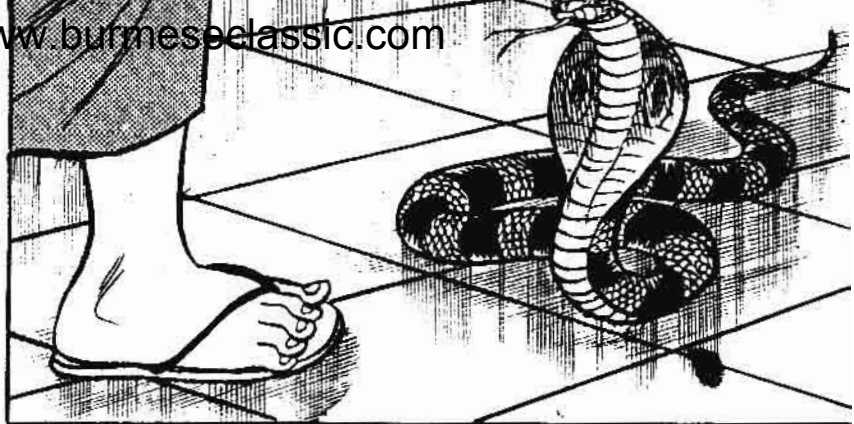


အုန်း၏ လက်ကို ယထိ သစ်ယား သေတ္တာ  
ငယ်ထဲမှ ငြိန်တိုက်ရင်တိုက်သည် အသိဗြာ  
မှ...အုန်း၏ လက်ထဲတွင် မြွေဟောင်း  
တစ်ကောင် တလှည့်လှည့် တလှည့်လှည့်ဖြင့်  
ပါလာတော့၏။

နန်းကြွေက မြွေဟောင်းငယ်ကို တံခါးဝ အနီး  
တွင် အသာ ချထားလိုက်ပြီး နောက်...တံခါးရောက်  
နောက်၌...နံရံ၌ အသာ ကွယ်ရယ်ကာ တံခါးသော  
ကို ဣတ္ထိဖွင့်ပေးလိုက်လေသည်။



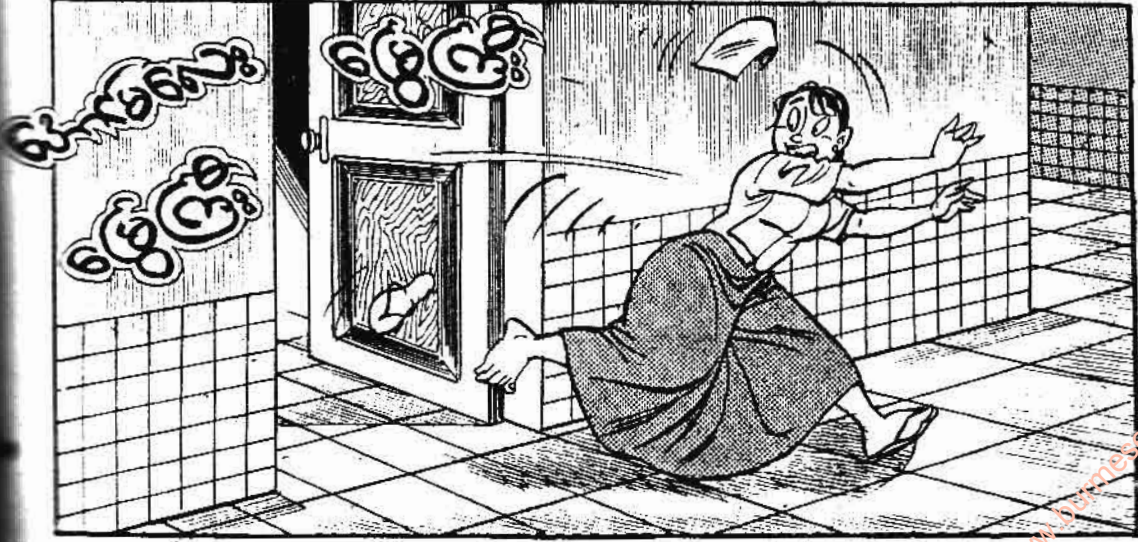
သတ္တိတစ်ခါတော့...တံခါးလက်  
ကိုင်တူက အလွယ်တကူ ဖွင့်  
သွားသဖြင့်... သူ့နားပြု မခင်ဖြိုး  
က...တံခါးဝှေ့ကိကို တွန်းဖွင့်ကာ  
လူနာအခန်းထဲသို့ ခြေလှမ်း  
ဆင်နွှဲကတော့၏။



ထိုစဉ် သူမ၏ ခြေထောက် ဖြောင့် ငါးပျဉ်း ထောင်လျက်  
ငါးမော မြေဟောက်တစ်ကောင်ကို မချော့လှည့်ဘဲ  
တွေ့လိုက်သွားတတ်



အဆန် လှည့်ပြီး စင်္ကြန်လမ်းအတွင်း အော်ဟစ် ထွက်ပြေးသွားတော့သွားပါ။





ဟဲ့  
ဟဲ့.. မြေခိုက်  
လာ..

ဟို..  
ဘယ်နှယ်.. ဆေးရုံ  
ပေါ်မှာ ဘယ်ကဲမြေခိုက်  
ရဲ့အားလုံး..

ကော့မှလော...  
မြေခိုက်... မြေခိုက်...



ဟိုဟို..  
သုန္ဒာရီပျံ့ သာက  
မ.. ကော့ကိုမြေ  
ခိုက်တာ..



ဟဲ့  
မေတ္တီ.. ဘယ်  
အားလုံး မြေခိုက်.. ဘယ်အား  
လုံး..

ဟို ကာသို..  
နှုတ်ကံ (၁၃) ထဲမှာ  
မြေခိုက်.. မြေခိုက်ဟောကံ  
ကြီး..





အားနေသနိုးထဲ  
ဆရာဝန်တွေရော  
ယူနာရီယူ ဆရာမ  
များပါ ခြားခြား  
ပွားပွား ဖြစ်နေမိ  
ခြံတော့အသည်။

ယထိ အချိန်ကွပ် အသန့် နဲ့ ပါ တာ (၁၃) ထဲ  
နားရော့မှ... အသန့် တံ နား ကို ဖြစ် ပါ တာ လိုက်  
ပြီး နေ သက်.. ငမ္ဘာ ဟော ကို ခြံ နီး အား ဖြစ် သား ရွာ  
အနိ ခြား.. ဆေး ဝါ လိုက် လေ တော့ အသည်။

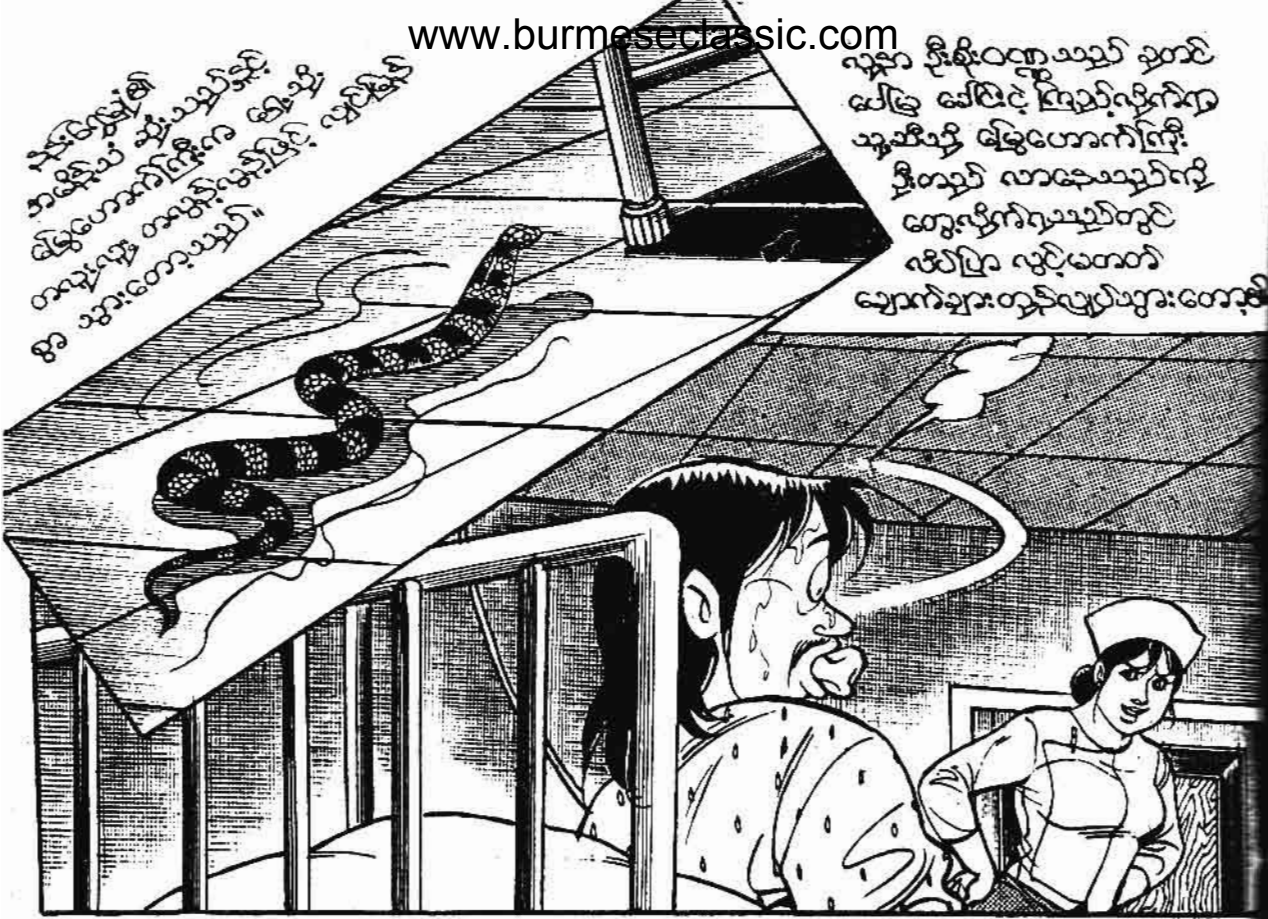


ကဲ.. လှို..  
ဟောဟို ခုတင်ပေါ်  
က လှိုကို ပေါ် ကို သတ်  
လိုက် ဆမ်း..



အဖိုးတန်အဖြစ်  
အဖိုးတန်အဖြစ်  
အဖိုးတန်အဖြစ်  
အဖိုးတန်အဖြစ်  
အဖိုးတန်အဖြစ်  
အဖိုးတန်အဖြစ်  
အဖိုးတန်အဖြစ်  
အဖိုးတန်အဖြစ်  
အဖိုးတန်အဖြစ်  
အဖိုးတန်အဖြစ်

လူနာ ဦးစိုးဝဏ္ဏသည် ခုတင်  
ပေါ်၌ မော်ငုံ ကြွေစွဲနေရာ  
သို့ ဆီနှင့် မြေတောက်ကြိုး  
ဦးတည် လာနေသည့်ကို  
တွေ့လိုက်ရသည့်တွင်  
လိပ်ပြာ လွင့်တောက်  
သွားကုသမှု တွင်လျှပ်ပွားတော့၏



သနား...ကြောက်အား လန့်အား  
ဖြင့်..ခုတင်ပေါ်၌ လူနာထံ  
လိုက် သည့်တွင်..လက်မောင်း  
နှင့် ဂလူးကို့စ် သွင်းနေသည့်  
ဗိုက်ဇာ ဩစာထွက်ပွားတော့  
၏။

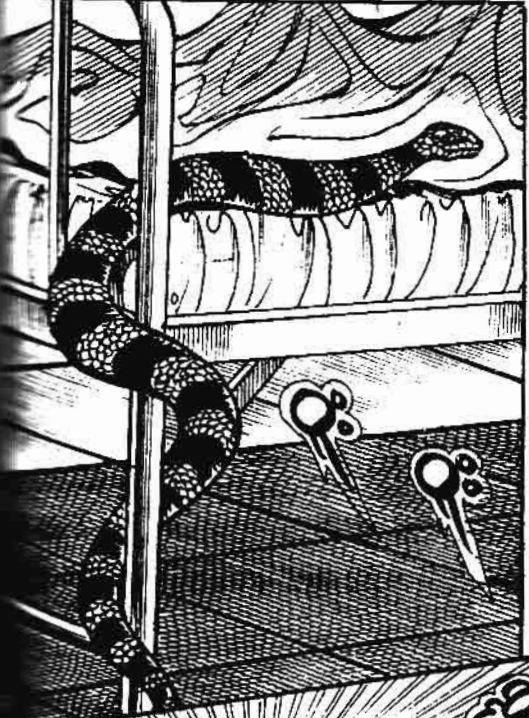


လူသည်လည်း မောင့်နို့ပါသဖြင့် မော်ငုံနှင့်ပေါ် ပြန်လာရာ  
ပွားတော့သည်။



အဖွဲ့...မြွေဟောက်ကြီး...အဖွဲ့...  
တို့ကို ရစ်ပတ်ကာ မြွေရုပ်...ဟောက်မြွေ  
အက်လာတော့၏။

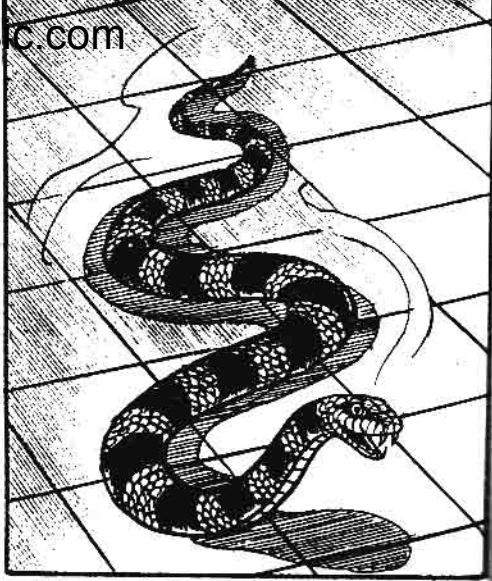
မြွေဟောက်ဟန်...အဖွဲ့...မြွေဟောက်...  
ထည့် ဆိုထား...ဟက်ကို ထုတ်ပစ်ရန်...  
အိပ်ခါ...ဟက်တို့ကို ဧဝမင်းကသာ မြွေကြီးကို  
မောင်းထုတ်နိုင်ရန် ကြိုးစားလျက် ရှိတော့သည်။



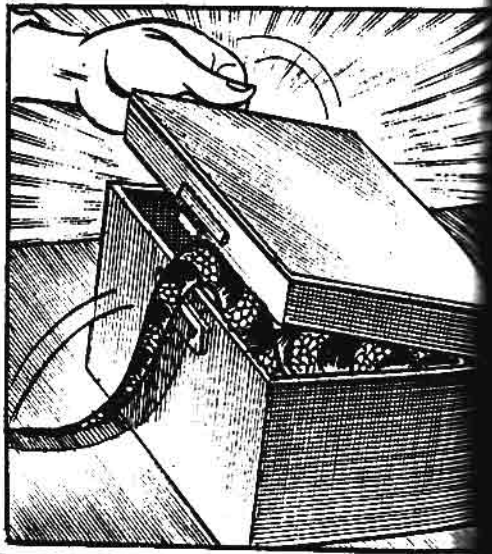
ယင်းအချိန်မှာပင် မြွေဟောက်ကြီးက  
ပိုးပျဉ်းကို ဆောက်ဖို့ အားယူကာ  
ဒီစိုးဝဏ္ဏ၏ ခန္ဓာကိုယ်ပေါက်ထဲသို့လျှင်  
တော့၏။



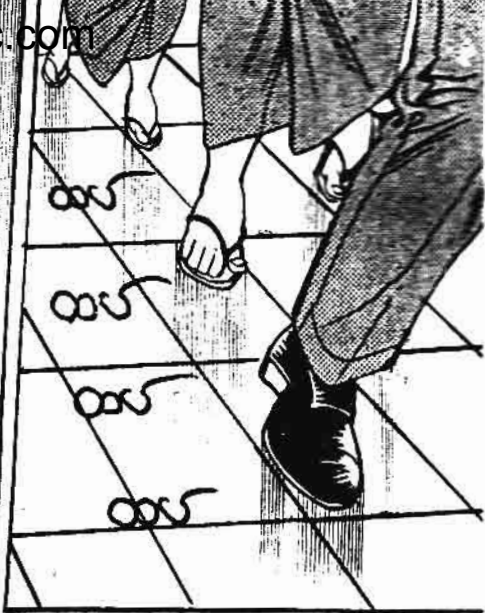
ထိုနောက်မှာမှ မိခင်ဟောင်းကြီးက အတော်ပေါ်မူ့ ဆိုလာကာ... အု၏ ယခင်က နန်းကျွန်းဆီသို့ တစ်လှည့်လှည့် တစ်လှည့်လှည့် ငြိမ်လာတော့သည်။



နန်းကျွန်းက မိခင်ဟောင်းကြီးကို ယေဘုယျာထံ ငြိမ်ထည့်ကာ အုခြင်ထဲထည့် အုလိုက်တော့၏။



ထိုနောက်.. အသင်း  
တံခါးကို ဆွဲဖွင့်ကာ..  
လှည့်လည်နေသည့်  
ခါက်နံနံ အတိုင်း ဆေးရုံ  
အနောက်ဘက် ဆီဖွင့်  
ခါက်လှမ်း ဖြစ်အောင်ဖြင့်  
လျှောက်လှမ်းသွား  
တော့သည်။



ဆေးရုံ အောက်ထပ်မှ ဆရာဝန်  
အင်္ဂါ သူ့အပြု ဆရာမများ ယခင်  
အင်္ဂါ အတူ ဆေးရုံ အပေါ်ထပ်ဖွင့်  
အရှေ့ယောဟ်၊ အပြေးအလွှား  
တက်လာကြသည့် အခါမှာ  
အင်းကြွေသည့် ဆေးရုံ နောက်ဘက်  
လှေကားမှ ဆင်းပြီး ဆေးရုံထဲ  
ရှေ့ပြေးဖြင့် ထွက်ခွာသွားပြီး  
ဖြစ်ပါသည်။ ။



လော့ဒါလတ်တီလမ်း (ယခု.. မဟာဗန္ဓုလလမ်း..) အလယ်ခန့်တွင် တည်ရှိသော ရွှေပျံနွား ဗြူဟိပ သွင်ကုန် ထုတ်ကုန် ကုမ္ပဏီ၏ အပေါ် ထပ် အိမ်ခန်း ရုံးခန်းထဲတွင် အနာစာ စာရင်းများကို ကုမ္ပဏီမှီ၍ သုဇ္ဈာန်ကြီး ဦးညွန့်ကော့က စစ်ဆေး ကြည့်ရှုနေချက် ရှိ၍ စာပွဲပေါ်၌ တယ်လီဖုန်းက ခြေခံလာတော့သည်။



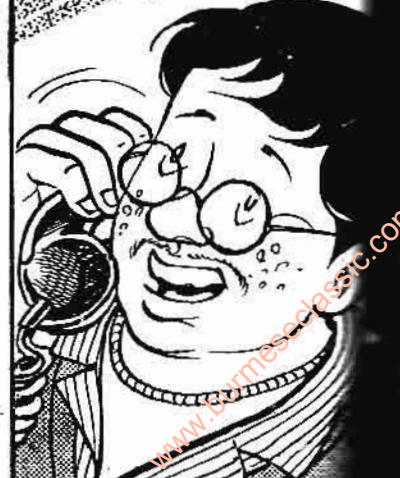
ဦးညွန့်ကော့က.. တယ်လီဖုန်းကို ကောက်ကိုင်လိုက်ရာ ချိယာ လှသော အမျိုးသမီး တစ်ယောက်၏ အသံကို ကြားရလေသည်။

ဖော် ဟုတ်ပါတယ်.. ကျွန်တော် ဦးညွန့်ကော့ပါ..



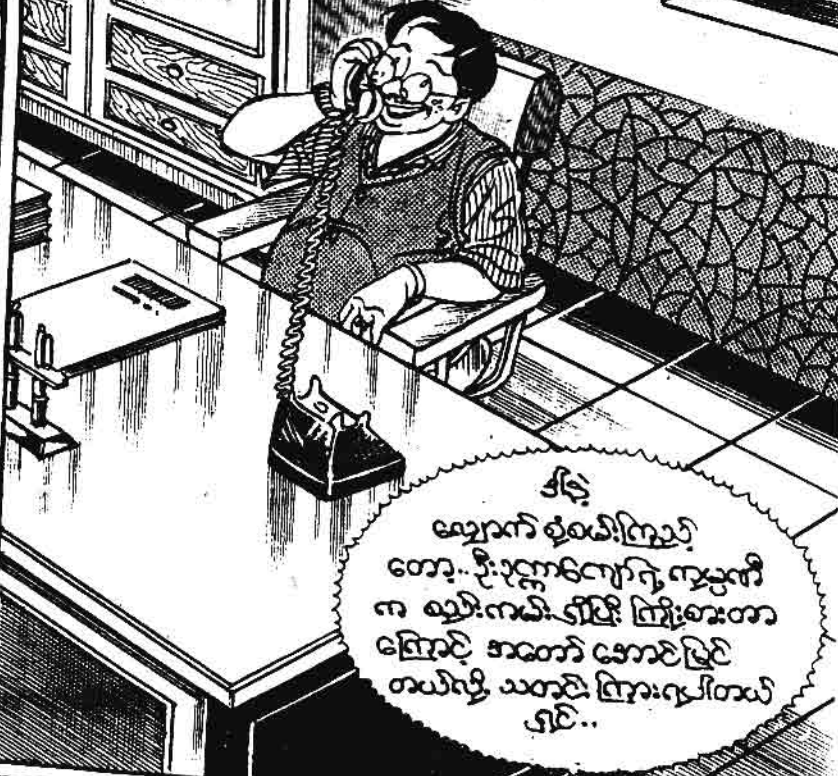
ဟဲ့ဒီ အမိန့်.. ပိုပို သိချင်..

ဖော် ဟုတ်ကဲ့.. ရွှေပျံနွား ကုမ္ပဏီ မှီ၍ ဦးညွန့်ကော့ ပါလေအရှင်..



ကျွန်မတို့  
နာမည်က သန္တာဖြူ  
ပါရှင်.. ကျွန်မမှာ ဒီအဘီက  
နာမေ့ ရတာတာ ဟော်တော်  
များများ ပါပြီ၊ အား စီးမှားရေး  
ပွဲပုဒ်နဲ့ မဟာပွဲ ဖြစ်နေ  
ပါတယ်ရှင်..

ဒီလိုပဲ  
မှီးကုတ်က ဆင်းလာပြီ  
ရှင်ကုန်အာ ကုမ္ပဏီ လုပ်ငန်း  
တစ်ခုခု လုပ်ရင် ကောင်မလား  
လို့ စဉ်းစား ပြန်တော့လည်း  
ကျွန်မ မကျွမ်းကျင်တဲ့ အလုပ်  
ဖြစ်နေတာပါ..



ဒီလို  
ဆောက် စုံမင်းကြည့်  
တော့.. ဦးပုဏ္ဏားကော့ရှင် ကုမ္ပဏီ  
က စဉ်းကမ်း ပါပြီ၊ ကြိုးစားတာ  
ကြောင့် အတော် အောင်မြင်  
တယ်လို့ သတင်း ကြားရပါတယ်  
ရှင်..

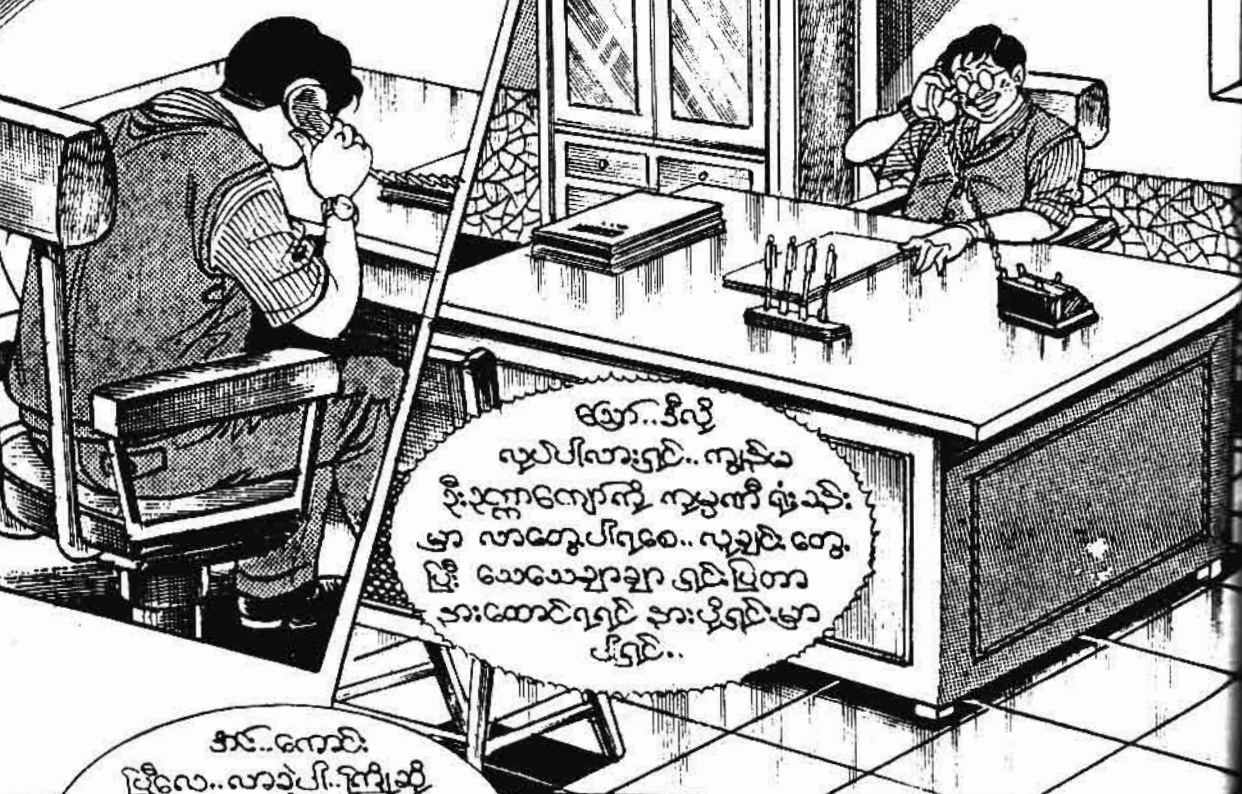
ဒီကြောင့်  
ဦးပုဏ္ဏားကော့ရှင် ကုမ္ပဏီ  
မှာ အယ်မာဝင်ချင်လို့  
ပါရှင်..





အင်း..ရှယ်ယာ  
ထင်ချင်ရင်တော့ ရှယ်ယာ  
လက်ခွဲတီတွေ ဝယ်လို့  
ရှယ်တယ်..

ရှင်း..ရှယ်ယာ  
လက်ခွဲတီ ဟုတ်လား...  
အဲဒါ ကျွန်မ သိပ်နားမလည်  
ဘူးရှင်.. ကျေးဇူးပြုပြီး ဂရုပြု  
ပါလားရှင်..



ဇော့..ဒီလို  
လုပ်ပါလားရှင်.. ကျွန်မ  
ဒို့..ညွှန်ကျော်ကို ကျွန်မကို နှစ်သက်  
မှာ လာတွေ့ပါရစေ.. လူချစ်တွေ  
ပြီး သေသေချာချာ ဂရုပြုကာ  
နားထောင်ရင် နားပိုရှင်..မှာ  
ပါရှင်..

အင်း..ကောင်  
ငြိလေ..လာခဲ့ပါ.. ငြိချီဆို  
လျက် ခိုနေပါတယ်.. သေတ္တာလို့  
လာရင်လည်း ကျွန်မကိုယ်တိုင်  
လုပ်ရဦး.. သဘော နားလည်  
ဘောင် သေချာ ဂရုပြုပေး  
ပါမယ်..

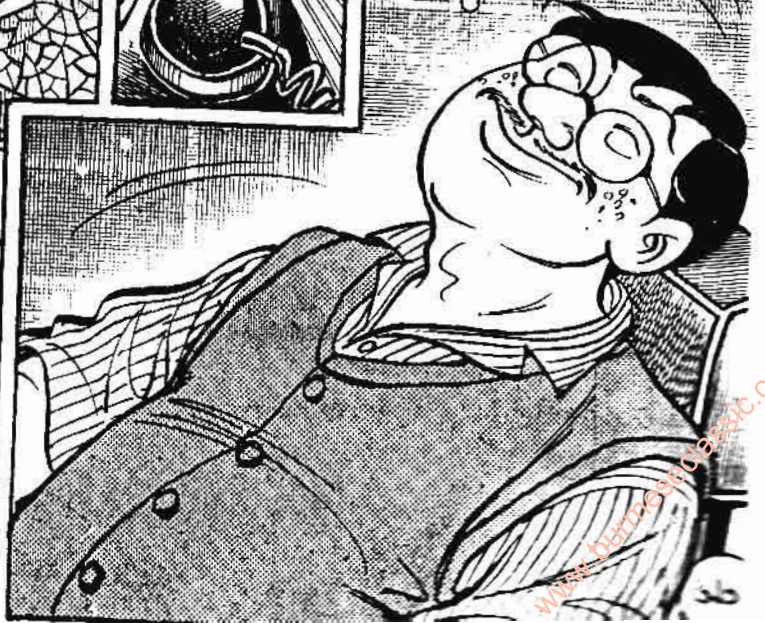
ဟုတ်  
ဟုတ်ကဲ့.. ကျေးဇူး  
တင်ပါတယ်ရှင်.. ဒီထဲ  
အခု လာလို့ ရှမ်းလား  
ဟယ်..



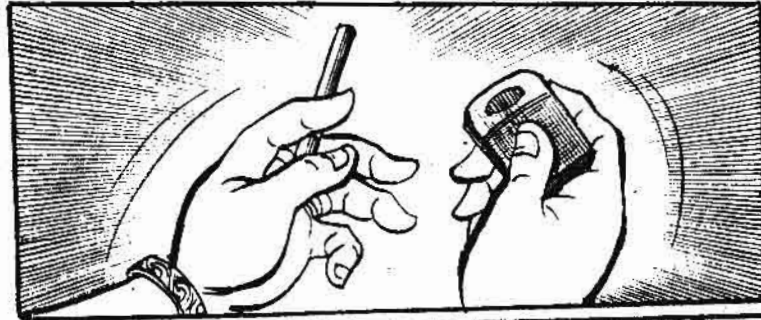
ဒီး သူ့ကွန်ဂျက်က.. တယ်လီဖုန်းကို (Receiver)  
ပေါ် အသာ ပြန်တင်လိုက်ပြီး ပြုံးရဦးမိ၏။



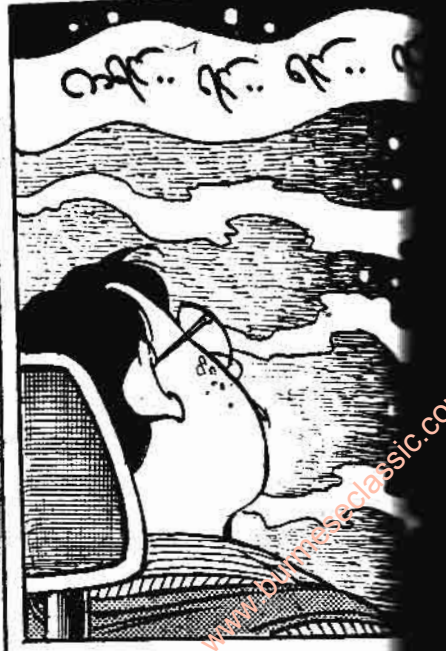
အား.. စကား  
သံ အတော် ချို့ဖွားတဲ့  
ဆိုင်းကလေးပဲ.. ဤခုလိုက  
အသက် သိပ်ကြီးမယ်ပဲ မပေါ်  
ဘူး.. သူလေးက အသံက ကျက်  
သရေ ရှိသလို ရုပ်ကလေး  
ကလေးပဲ.. ကျက်သရေအင်  
စော့ပေါ့..



နိုးပျောက်သွား၏။ စိတ်က ကြည့်လည်လည် ဆိုခဲ့သော သူ့အသံကို  
ခံစားလျှင်ကား... လှုပ်လက်စ အာရုံစိုက်မှုကို စားပွဲပေါ် ပစ်  
ချထားလျှင်ကား... ထို့နောက် မီးကရှက် တစ်လိပ်ကို ဖီးညှိ  
ဖာရှင်ကိုင်က ချိတ်ဟာ အေးမြလှသည်။ စကားသံ ဖြိုငြင်  
မလေး၏ ဂုဏ်ထူးကို စိတ်ကလွဲထဲမှာ ပုံဖော်ကြည့်နေမိ၏။



သူ မည်သူ ကြားအောင် ဖိနပ်ပေး  
တွေဝေနေမိသည် သတိ.. သူ၏  
စားပွဲပေါ်မှာ လှုပ်စစ်ပေါင်းလေး  
လေး ထဲမှာ ချိတ်ဟာ တော့သည်။



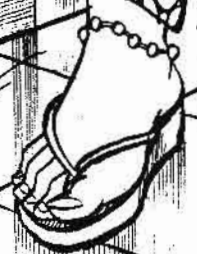
လှုပ်ခတ် ခေါင်းလောင်းသံ ဆွဲလှုပ်  
ဆွဲ-ချင် နှံ့လှလှလေး ပေါင်ကစီ  
ထိလာလေ၏။

အရာ..  
ဒေါ်သိန္နာလှိုင် ဆိုတဲ့  
အမျိုးသမီးက အရာနဲ့တွေ့  
ခဲ့လိုတဲ့ အရာ.. အရာက  
လှုပ်ခတ်ကိစ္စအတွက် ဖွဲ့နွဲ့  
အင် ခေါ်လို လာတာတဲ့..

ဟော့..  
ဟော့တယ်၊ အင်္ဂါ  
အမျိုးသမီးကို ငါ့ထံ ခြံခြံ  
သာ လွှတ်လိုက်ကွာ..

ဟဟ..  
ဟဟက..  
အရာ..

ရှံ့လှလှလေး ပေါင်ကစီ နှံ့သန့်ထဲထဲ ထွက်ဖွားပြီ သာ..  
အကြောင်းမှာ.. နှံ့သန့် တံဘိုးကွက်က သိမြဲသိမြဲ  
မပိုလာတာ.. အမျိုးသမီး တစ်ဦး ဖြစ်ထိလာတာ၏။

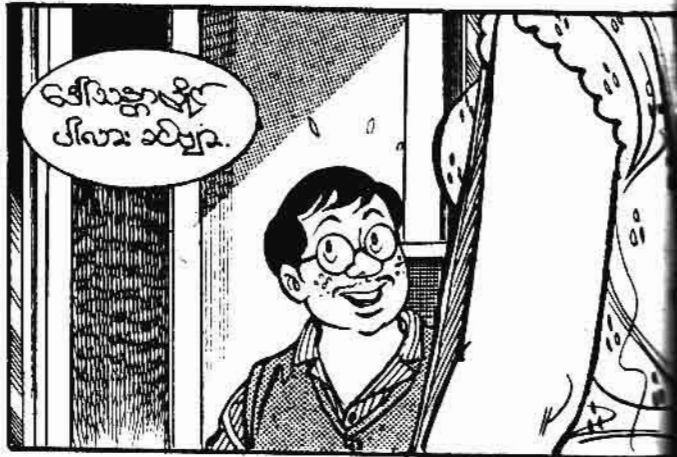


ဒို့လှကလေးက အုတ်စိုက်ရုံထဲသို့ လူနေမှု အခြေခံဖြင့် လှမ်းဝင်လာသည့် အမျိုးသမီးကို အခြေခံတက်စွာ ယေဘုယျအားဖြင့်

အားပါး...  
တော်တော်လှတဲ့  
အမျိုးသမီးပါ  
လား...



ဖွံ့ထွားစဉ်ဖြစ်သော အလှက... ဒို့လှကလေးက မျှော်လင့်ထားသည့်ထက် မွဲမက်ဖွယ် ပိုကောင်းနေ၏။



ဒေါသနွှားနှင့်  
ပါလား ဆိုတာ...



ဟုတ်ပါတယ်  
ဒို့လှကလေးက...

ထိုပါး...  
ထိုပါး...

နိဂုံးကောက်ကောက်ကော စားပွဲ ဖြစ်နေ ထိုင်ခုံဆီ သွားပြ  
လျှောက်လှမ်း ခေါ်သည့်အခါ မျက်နှာကို အံ့အား  
တယင် ကြည့်သည်။

မိန့်မချော တစ်ဦးက သူ့ကို စိတ်  
ထဲစားသည့် ဆိုက် နိဂုံးကောက်ကော  
အထဲဖြင့် ချင်သလို ခြစ်သွားပြီး  
မျက်နှာက ပြုံးဖြဲဖြဲ ပြစ်သွား၏။



ဆောက်တော့  
ပြောတာပေါ့ရှင်.. အခု  
လှုပ်နေ့ ကိစ္စ ပြောပြ  
ပါနဲ့လား..

တုတ်ပါ  
တယ်ဗျာ.. တုတ်  
ပါတယ်..



ထိုဆောက် ဦးညွန့်ကလေးက.. သူ၏ ကုမ္ပဏီ မှတ်ပုံတင် အောင်  
မြင်နေကြောင်း.. သူ့ကုမ္ပဏီ၏ ဂရပ်ယာရေး မှတ်ပုံတင်  
ကြောင်း.. နိုင်ငံခြားမှ ကုမ္ပဏီများနှင့် မှတ်ပုံတင် ဆက်သွယ်  
ဆောင်ရွက်နေကြောင်း စသည့်တို့ကို သိကြောင်းကြား အခု  
အရာဖြင့် ပြောဆိုလျက် ရှိလေသည်။



ယေဟိ  
ယေဟိ.. ယေ  
ဟိ..

ကဲ.. ကျုပ်ရဲ့  
ကုမ္ပဏီ အကြောင်းတော့  
ဂရပ်ယာရေး ပြီးပြီ.. ဒေါ်သန္တာနဲ့ နိမိတ်  
ထမ်းတယ် ဆိုတဲ့ ဂရပ်ယာ  
လက်မှတ်တွေ ယေဟိအောင်  
ကျုပ် စီစဉ်ပေးပါမယ်..



ဘယ်  
လောက်ဖို့လောက်  
ယ်ယ် ခိတ်ကုန်  
တာ့ပဲလဲ ဆိုလို့..

ဟယ် ဆိုရင်တော့  
ဒီသူ့ဥစ္စာတွေကို ကုမ္ပဏီ  
ရှယ်ယာ အားလုံးရဲ့ တစ်ဝက်  
လောက်ကို ယယ်ရိယိတယ်  
ရင်..

ဟို!



ဟဟ..  
ဒီပေမံ ပြောတာပြောရာ  
တာပါ.. ကျွန်ုပ်တို့ အကြွေး ရှောင်  
တွေ့ ငါတယ်ရင်.. အဲဒီအကြွေး  
ရှောင် ငါတာ ရှောင်တော့ ကုမ္ပဏီ  
ရှယ်ယာ အားလုံးကိုတောင် ယယ်  
ရိယိတယ် ထင်ပါရဲ့..



အကြွေး  
ရှောင် ဟုတ်လား..  
ဒီလောက် များတော့ ပြောရင်  
တွေ ဘယ်သူ့ဆီကမှာ  
ရှောင် ငါတာလဲ ဆိုလို့..





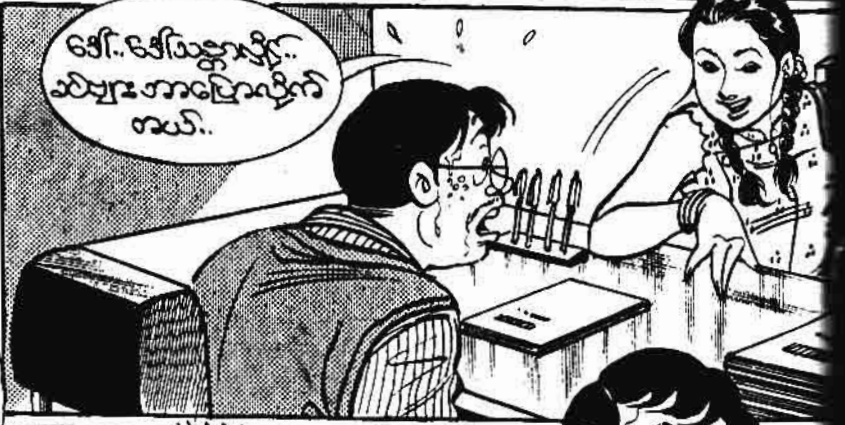


ရှင်ဆီက ပါပဲ..

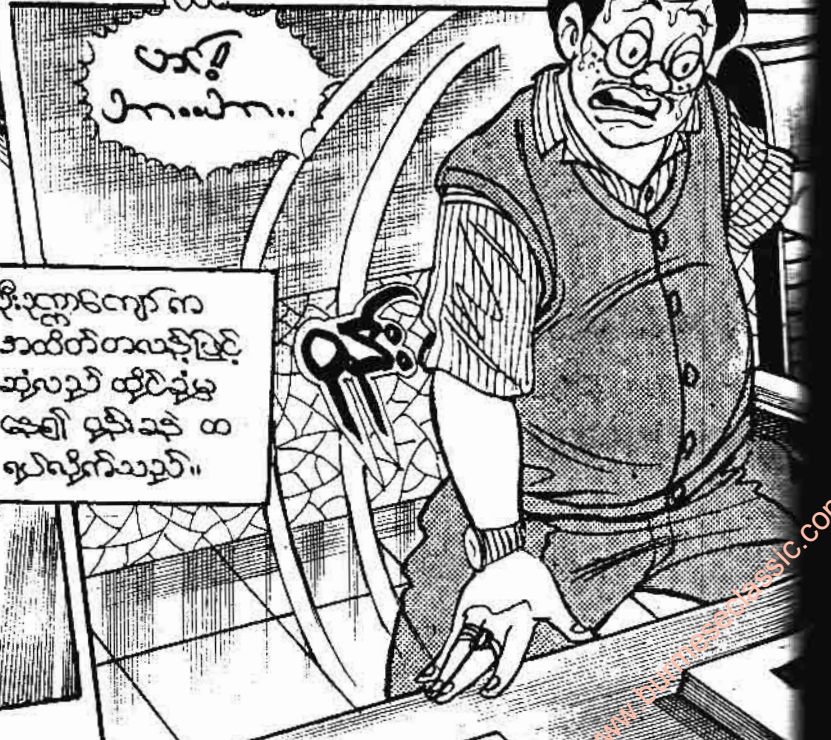


ဟဲ!

ဇော်  
ဟာ့ဟာ.. ကျွန်ုပ်  
အခါကြီး ၅၈၇၀ ဂီတဲ.. သူ  
ကတော့ ကံခြားသူ မဟုတ်ဘူး..  
ဒီး သူ့ကလေး တစ်ဖြစ်လဲ  
ပေါ့ကောင်ဆိုတဲ့ ရှင်ပဲ  
ရဦး..



ဒေါ်.. ဒေါ်သိန္တာဒ်ဦး..  
သိပ်ဘူးဟာ ဒေါ်ရဲရဲကို  
တယ်..



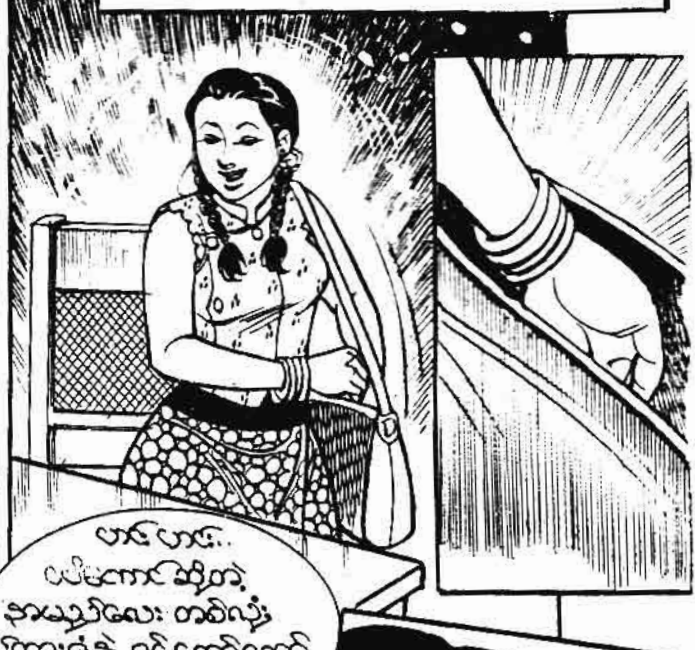
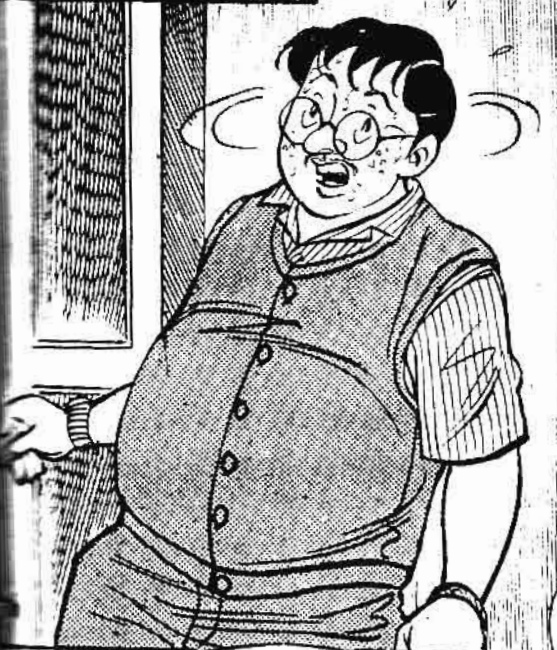
ဟာ!  
ဟာ..ဟာ..

ဒီး သူ့ကလေးက  
အထိတ်တလန့်ဖြင့်  
ဆုံးလွှဲတဲ့ ထိုင်ခုံမှာ  
ခေါ်ရဲ ရှင်ခဲနဲ ထ  
ရှင်ရဲရဲကိုသာပဲ..



နောက်ဆုံးမှာ နှစ်ပေါင်း နှစ်ဆယ်ခန့် ကတည်းက  
တ အတိအကျထားခဲ့သလို လိင်ကောင် ဟူသော  
အမည်ကို သူ့ရဲ့ဝ မှောက်လည် မထားခဲ့သလို  
သူ့ဆီမှာ ကြားလို့ကိရုတ်ဖြင့် ရွတ်ခွာ အားသာ  
အနိမ့်ပြုသွားရတော့၏။

ဒေါသနွှားမြင်က သွေးပျက် ချောက်ချား  
သွားသလို နို့ညှက်ကောက်(၁)လိင်ကောင်ကို  
ပြုံးမဲမဲဖြင့် ကြည့်နေရင်မှာ အသာ ထရပ်  
လို့ကိကော.. ရွတ်လာသော ဆယ်လုံးဘက်  
အိတ်ကို ဖွင့်လို့ကိသလို။



ဟင် ဟင်..  
လိင်ကောင် ဆိုတဲ့  
အမည်လေး တစ်လုံး  
ကြားရုံနဲ့ ရှင်တော်တော်  
တုန်လှုပ်သွားပါလား..

ပျောက်...  
ပျောက် အားဟင် ဆိုတဲ့  
အမည်တွေရယ်.. ကိုအောင်ထိန်း  
နဲ့ နန်းရွှေမုံ ဆိုတဲ့ အမည်တွေ  
ကိုပါ ကြားရရင် ရှင် ဝိုဠီ၊ ချောက်  
ဦး တုန်လှုပ်သွားမှာပဲနော်..



ဟင်?  
ဟင်.. ဟင်.. ဟင်  
သုလ.. ဟင်.. ဟင်  
သုလ..

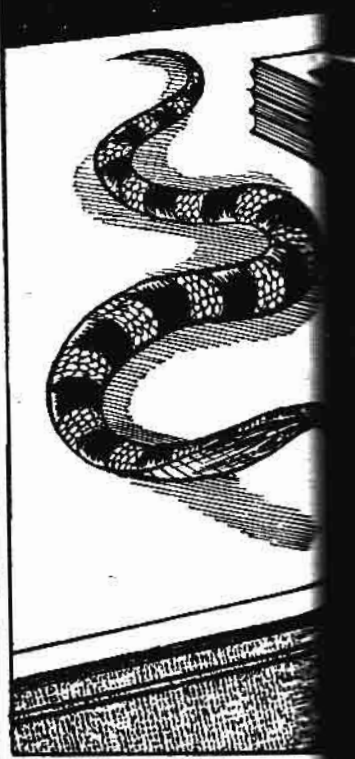
ဟားဟား...  
ကျွန်တော နန်းကြွေချွံ  
ပါ.. ဥယျာဇောလိရိုးထဲမှာ ရှင်တို့  
ယာတို့ ငြိမ်းစားခဲ့တဲ့ ကျောက်စိမ်း  
တုံးကြီးရဲ့ ဖိုရှင် နန်းကြွေချွံပါပဲ..  
ရှင်တို့ လှည့်တဲမာ လေးယောက်  
ကတော့.. ကျွန်တို့ သေပြီလို့  
ထင်နေတယ်ပေါ့.. ဟဲ့တဲ  
လား..



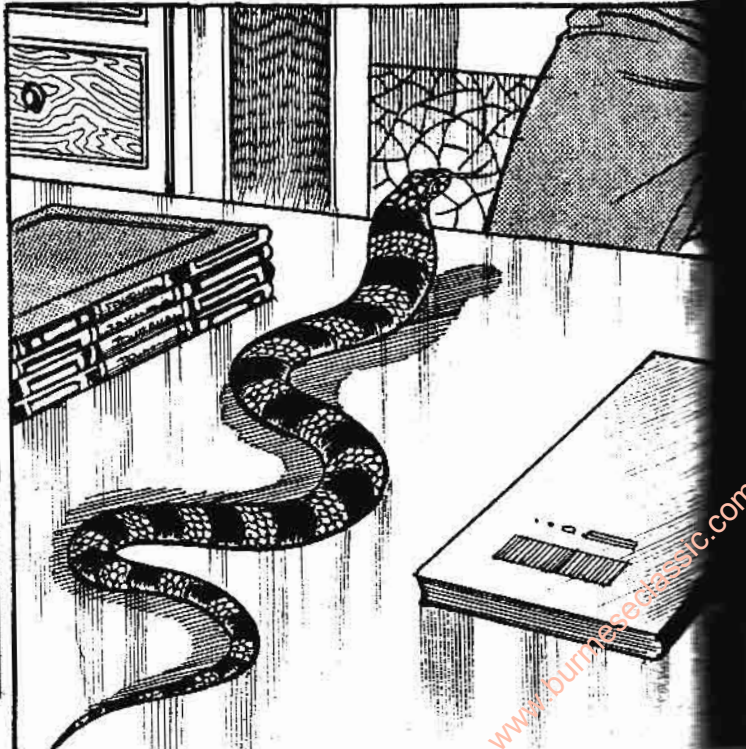
ကျွန်  
မသေခဲ့ပါဘူး.. ကျွန်  
ရဲ့ ယောက်ျားနဲ့ သားလေး  
သေခဲ့တာပါ.. အဲဒီ အတွက်ရှင်  
တို့ ဆီက မွေးခြင်း တောလိမ့်  
ဟင်္သာ အသွင်ယာစီနဲ့ ပြန်လာ  
ခဲ့တာပါပဲ..

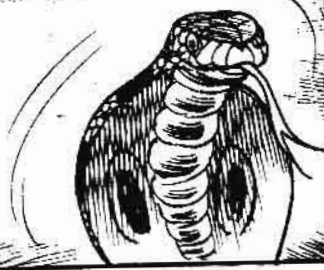


ကဲ.. ရှင်လည်း  
ပျော့ဇြီးနဲ့ ပုပ္ဖိုးတို့ရဲ့  
မွေးခြင်း သာပါဖို့  
ပြင်ပေတော့..



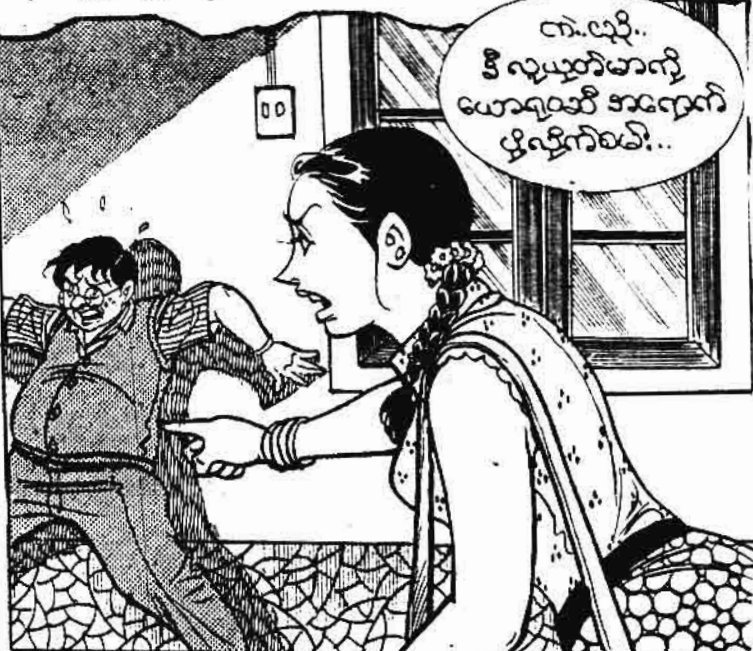
နန်းကြွေချွံက ကောင်း  
အဆုံးတွင် တစ်ကောင်ခန့် အလျားရှည်သတ္တဝါ ဆာလိမ့်  
အိတ်ထဲမှာ မိမ့်ဟောက် တစ်ကောင်ကို ထုတ်လိုက်ပြီး  
ရှီသုဏ္ဍကတော်၏ စားပွဲပေါ်ဖို့ တင်ပေးလိုက်တော့၏။





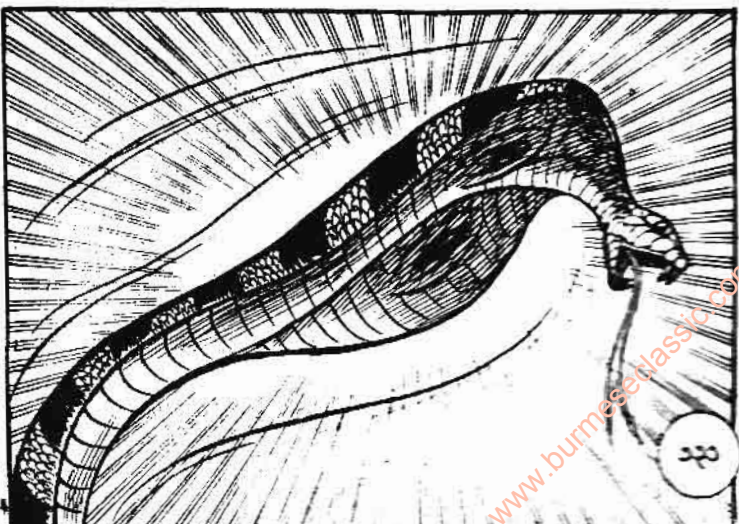
ဦးညွန့်ကျော်(ခေါ်)ဖေကျော်က ထိတိလခိုတခြား၊  
အော်ဟစ်ရင်း နောက်သို့ ဆုတ်လိုက်သော်လည်း၊ အခု  
နောက်ကျောတွင် နံရံသာ ငြိတော့၏။

ဟဟ! မြေကြီး  
ဟော့မလေး  
လှုပ်ကြပါဦး...



ကဲ...ယု...  
ဒီလူယုတ်မာကို  
ဟော့ရအော် အရောက်  
ဖို့လိုက်မိမိ...

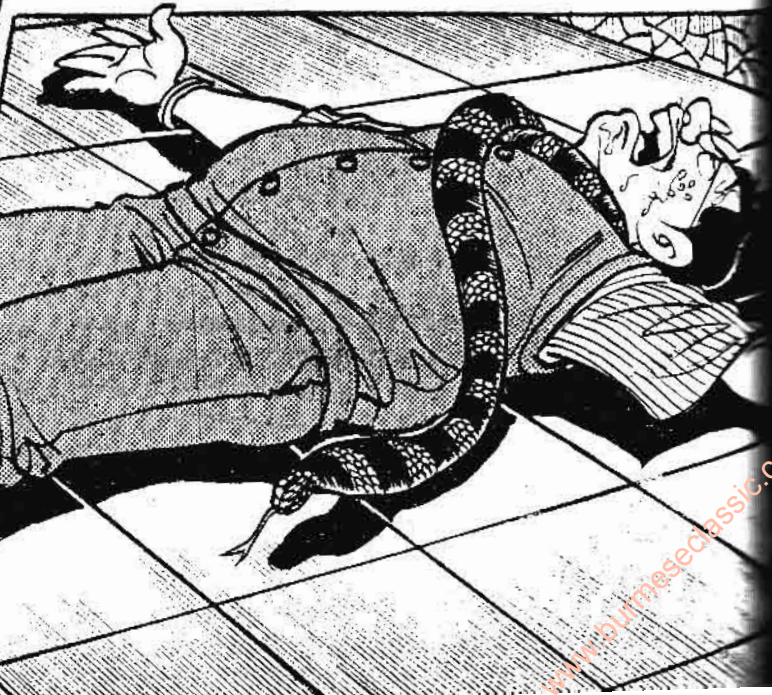
နန်းကြွေနှံ၏ အင်္ဂါအင်္ဂါ အဆင့်မြှာပင် မြေဟောက်ကြီး  
က...ပါးပျဉ်းထောင် အားပျက်လိုက်ပြီ...မှ အော့  
ဖိုးလှံထွ် ပစ်ပေါက်လိုက်တော့၏။



မိမိဟောကံကြီးက ဦးသူဏ္ဍာလော့(ခေါ်) လိလော့၏ လတ္တီပလီကို ခါကာ လတ္တီပလီ တစ်ခုလုံးကို ဂုဏ်ပတ်လျှက် တော့၏။



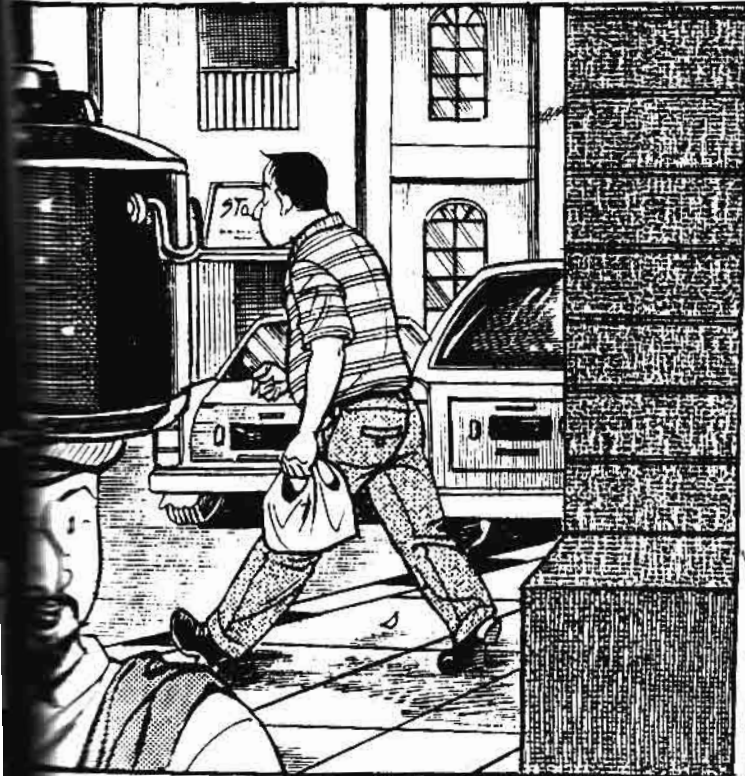
ဦးသူဏ္ဍာလော့မှာ သန္တာကျယ်ကြီး တစ်ခုလုံး တဆတ်ဆတ် တူးလာပြီးနောက် ကြမ်းပြင်ပေါ်သို့ ပစ်လဲကျကာ သေ နာကြာတွင် ငြိမ်သက်သွားပါတော့၏။



အိမ်နီး... ၂၆

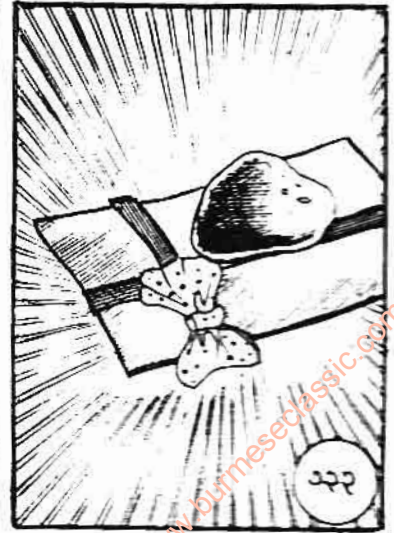
ဒီလိုပဲ... သမီးလေး သူ့သူ့နဲ့ အတူတူ  
ဆွေးနွေးပွဲ ဖိတ်စာ အပေးထား... မြို့ထဲ (၃၁) လမ်း  
ပုံနှိပ်စက်ရုံ ရွေးယူပြီးနောက်... ပုံနှိပ်စက်ရုံထဲ  
ထွက်ကာ... သူ့၏ မောင်ကလေးအား ငှိမ့် လျှောက်  
လွှာ လာခဲ့လေသည်။

သူ့ကားနား အရောက်တို့ သူ  
ကား မောင်ကလေး အဖွဲ့ပေါ်  
ဖက်ပြီး နီးလေး လွှဲထား... သူ  
စာအိတ် စာစိမ်းရောင်ကို မော့စိုက်  
ရှာ... အဲဒီကားထဲ သွားပြီး မောင်နဲ့  
အတူတူ ယုံလှိုက်ခံယူမိ။



ဟာ... ဒီ  
ဖက်ပြီး အနီးရောင်  
နဲ့ ဖိတ်စာ အပေးပေးလာ  
ထားသွားပါလိမ့်..

ဒါ...  
စာစိမ်းရောင်ပေး  
က စာစိမ်း လာထားသွားတာ  
ပဲ ဖြစ်ရမယ်... အဲဒီက... လွှဲ  
သွားမှာ စိုးရိမ် အပေးက  
ခံယူတောင် ဖိတ်စာပေး  
လာ...



ဒီငြိမ်းဝေက...ခရမ်းကို ဖယ်လိုက်ပြီ။  
ခေတ္တကို ယူကာ...ကားတံခါး ဖွင့်  
လျက် ကားပေါ်တက်ထိုင်လိုက်၏။

ခေတ္တကို ဖွင့်ကာ ဖတ်လိုက်သည့်  
အခါမှာတော့...သူ၏ ဂုဏ် တန်ဖိုး၊ နိမ့်၊  
ခွန်လားကာ...ခုန်း၌ မျှေးတို့ ပြန်လာ  
တော့၏။



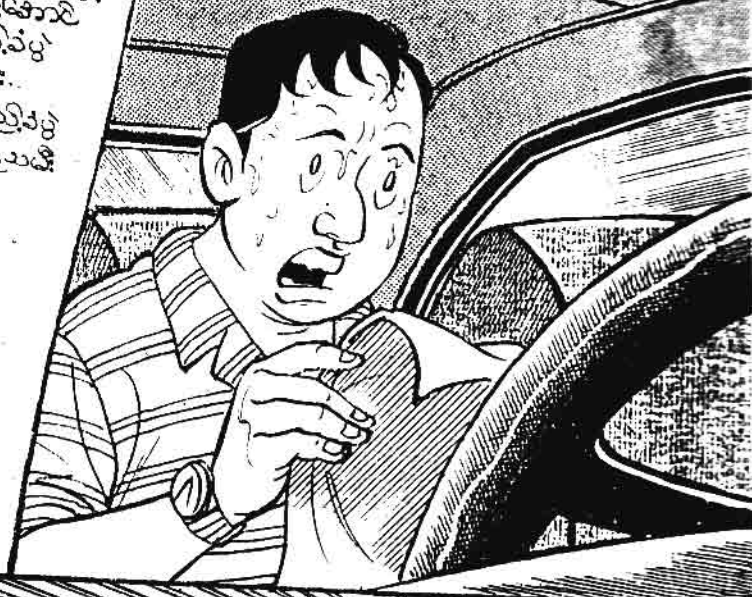
ဒီငြိမ်းဝေ တစ်ဖြစ်လဲ အာလာခင်

ဒါက မိုက်ဖော် မိုက်ဖက် ဖျော့ကြီး...  
ဗျူးနဲ့ ငါ့ကောင်တို့တော့ ကျွန်ုပ်ကို မျှေးကြွေး  
ဆပ်ပြီ...  
ဒီတစ်ခါတော့ ဒါက အာလာခင်... ကျွန်ုပ်တို့  
အစ်ကိုအစ်မတွေက... ဥယျာဉ်မှာ ဖြော့ကြီး  
တစ်ထူးတူး မိုက်ကြွေးတော့ ဆပ်ပြီ ဖြစ်ထားပေတော့...  
ဟို လူယုတ်မာ သုံးယောက်ကတော့ မျှေးကြွေးဆပ်  
ပြီ... ဒီတစ်ခါတော့ ဒါက အာလာခင်...  
ကျွန်ုပ်တို့ ယောက်ျား သုံးဦးကို ဒါက  
သတိပြု ကြိုတမ်း သတိပေး...

ပြစ်တို့ကို လက်ချက်ကြောင့်  
ကျွန်ုပ်တို့ ယောက်ျား ကိုတောင်းပန်ပါနဲ့ ယားလေး  
အနည်းတို့ ယောက်ျားပါ..

ကျွန်ုပ်တို့ကတော့ ဘေးဒဏ်ကပ်ရတဲ့  
ဦး.. ကံဘေးလျော်စွာ ရေထဲချော့ဟိ အထက်ပြုစေပါ  
ရဲ့ဟာပေါ့.. ကျွန်ုပ်တို့ အားလုံးအဖို့ ကျွန်ုပ်တို့  
လူထုတို့ ပြစ်ကတော့ ယင်း မွေးနေ့ ဧည့်ခံပွဲ  
တော် ကျင်းပဖို့ ရေညှိပေး ဟုတ်လား..  
အဲဒီ.. ပြစ်.. ယင်း.. မွေးနေ့ ဧည့်ခံပွဲ  
မှာပဲ ကျွန်ုပ်တို့ အားလုံးအဖို့ ပြစ်ကို ပြစ်.. ယင်း..  
ယောက်ျား ကျွန်ုပ်တို့ပါ..

ဒုန်းကြွေ



ဟာ.. ဒုန်း..  
ဒုန်းကြွေ ဆိုပါလား..  
လက်ထောက်တော့ ပျော့ကြီး  
တို့ မိမိကိုင်ကြီး ယောက်ျား  
ကြတာဟာ ယင်းကြောင့်  
ကိုး..

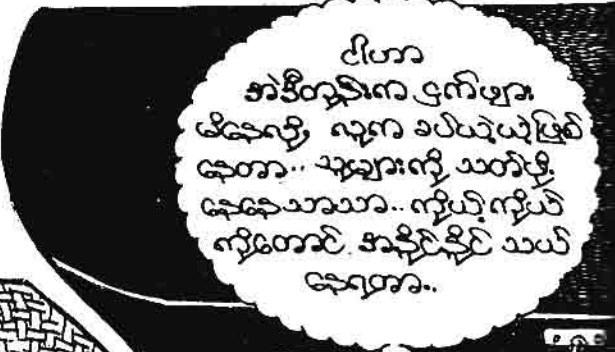






ကိုးကားသိန်း  
နဲ့ ခန်းဂွေ့မျှ.. ဟုတ်ပါပြီ..  
ဟုတ်ပါပြီ.. ဥယျာဇောလီးဖျားအော  
ပျော့ကြီးတို့ သတိခံတဲ့ ဟို လင်  
မယားဟာ ကိုးကားသိန်းနဲ့  
ခန်းဂွေ့မျှ တို့ပဲ..

ဒီလိုမိခင်က နာမည်ပြောလိမ္မားအထက်  
အားလားအံ့ ခါ အာရုံထဲတွင်.. လွန်ခဲ့သော  
ခင်ပေါင်း ခင်ဆယ်ကျော်ခန့်က.. လယာ  
ဟော ခုတစ်ခုတွင်.. ဥယျာဇောလီးဖျားဗြူ  
ပျားစွန်းခဲဂျပုသျှိ အဖြစ်အပျက်တို့ကို  
မြင်လျှင် မြင်ယောင်လာမိတော့၏။



ငါဟာ  
အင်္ဂါတို့က ငှက်ဖျား  
မိခင်တို့ လူက ခပ်ယုံယုံဖြစ်  
နေတာ.. မုန့်ကားကို သတိပို့  
နေနေသေးတာ.. ကိုယ့်ကိုယ်  
ကိုတောင် အင်္ဂါတို့ ခင်ပွား  
နေတာ..



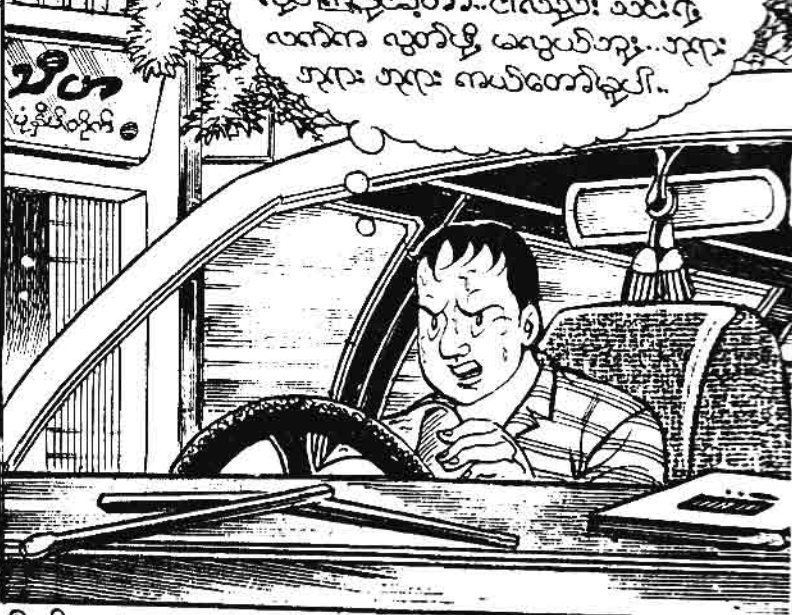
အ.. အင်္ဂါ  
တို့က.. အင်္ဂါ မိခင်မဟာ  
မယေခဲတို့က.. အင်.. သူတို့  
မိသားစုကို ပျော့ကြီး.. ပုပ္ဖိုးနဲ့  
ဖိလင်ကားတို့ သတိခံကြ  
တာပါ..



ဒါပေမဲ့..  
ခန်းဂွေ့မျှကတော့  
သူတို့ မိသားစုကို သတိခံ  
အထဲမှာ ငါ့ကို ဖိလင်ကားကို  
ပုပ္ဖိုးနဲ့ ဂုဏ်ပေး..

ဒီ... ဒီတစ်ပါး  
ငါ့ရဲ့ အလှည့်တော့.. ငါ့ဆွေး  
ခါးကွေး ဆတ်ရမယ့် အလှည့်တော့..  
ဟုား... ဟုား... ငါ.. ငါ့ကိုယ် ခုနစ်ရော  
မောင်က.. မြွေကဲ့ သတ်တော့မယ်  
ထင်ပါရဲ့..

ငါ.. ငါ့သမီးရဲ့  
ဆွေးနေ့ ချစ်သိပ္ပံနဲ့မှာ သတ်  
မောင်က.. ပျောက်ပြီး တို့ရဲ့ ထက်မြက်  
တဲ့ ကောင်တွေကိုတောင် အပိုင်  
လှည့်ကြံ့ခိုင်ခဲ့တာ.. ငါ့လှည့်စီး သမီးရဲ့  
လက်က လှည့်ဖို့ မလွယ်ဘူး... ဟုား  
ဟုား ဟုား ကယ်တော့မို့ပါ..



ဒီ... ငြိမ်းဝေဇာ လွန်စွာ ချောက်ခွား တွန့်လှုပ်ကာ  
နှလော ခုခါကျပ်ကို ကျီးကနဲ တောထိမြောက် ဟိုယဉ်  
ကြည့်ပြီးနောက်.. ကားစက်ကို နှိုးကာ.. ထိုနေရာ  
အမြန်ဆုံး မောထိထွက်ခဲ့ပါတော့၏။



ထို့အပြင် အာဒီယိုပျက် အစားပျက်ပါ  
ဖြစ်လာသောကြောင့်.. သူ့မ သိချင်  
သည့်ကို မရအောင် မေးတော့၏။

သူ့အဖွဲ့ဝင်တွေ.. ခုတလော အမေ့အရာ ပျက်ယွင်းနေ  
သည့် ဖခင်ကို ကြည့်ကာ.. ရည်းစားမရ ဖြစ်နေပါ၏။



ဟေဟေ..  
ဟေဟေဟာ အခု  
တလော ထမင်းလည်း  
ခါနီးနီး စားဖူး.. ည  
လည်း ကောင်းကောင်း  
အိပ်ဖူး..

အိပ်ပိုင်း  
တော့လည်း အိပ်မက်  
ဆိုးတွေ ယက်တယ်..



အခုက  
ဟေဟေ အင်္ကျီတစ်ပါး  
မပြုစုဖူးဘူး.. ပြီးတော့.. တစ်ခါ  
မသောက်ဘူးဘူး အာရုံတွေလည်း  
ပျောက်တယ်.. အင်္ကျီ ဘာကြောင့်  
လဲ.. ဟေဟေ ဘာကြောင့် အင်္ကျီ  
တွေ ဖြစ်နေရတာလဲ..

ဖေဖေကို  
ကြည့်ရတာ တစ်ခုခု  
ကို လျှို့ဝှက်ထားပြီး တစ်ယောက်  
တည်း ကျိတ်ခံစားနေရသလိုပဲ..  
သမီးကို နှိပ်စက်လည်းလည်း ပြော  
ပြပါလား ဖေဖေရယ်..

သူ့သူ့နယ် ကာ ဖတ်ကြိုးအား အင်အား ခေးရှား.. လောက်  
ဆုံးဝယ် နှိပ်စက်ခြင်း မရတဲ့အခါသာ တော့အင်အား  
သက်ပြင်းကြီး ချကာ.. သူ့ခံစားနေရသမျှကို ဖြစ်လာ  
ပြောကြားတော့စို။

အား.. သမီး  
ထင်သလို ပါပဲကွယ်..  
ဖေဖေမှာ တစ်သက်လုံး  
လျှို့ဝှက်ထားတဲ့ ကိစ္စကြီး တစ်ခု  
ရှိတယ် သမီး..



သမီးတို့မှာ  
ပြေးကြည့်ခဲ့ ဒီပဲအောင့်  
ဒီသမီးပဲ ငါ့တာ.. ဖေဖေ ခံစားနေ  
ရတာတွေ သမီးကိုမူ မပြောရင်ဘယ်  
သူ့ကို ပြောမလဲ.. ဒါကြောင့် သမီးကို  
ပြောပြပါ ဖေဖေရယ်.. ချေး.. ချေး..

အင်္ဂါ ကိစ္စ  
ကြီးဟာ.. ရွတ်ဆိုတဲ့ နှစ်  
ပေါင်း နှစ်ဆယ်ကျော်လောက်  
က ဖြစ်ခဲ့တာပါပဲကွယ်.. သမီးရဲ့  
မေမေနဲ့ မယုဆင်ကတည်းက  
ဖြစ်ခဲ့တာပါ.. ဖြစ်ရပုံကတော့  
ဒီလို သမီးရေ..



နို့ဖြူခင်က...တစ်ချိန်က ဗျောကြီးတို့ လူစု၏  
ရည်ရည်ကို သမီးဖြစ်သူအား အစအဆုံး ပြောပြ  
လိုက်ပါတော့၏။



ပြီးဆုံးသွားသည် အင်မြာတော့။



အင်္ဂါလို  
သတိပြုတခြာ  
ဖေဖေ မပါမေမယ် နန်းရဲဖြူ  
ကတော့ ဖေဖေ ပါကယ်ထပ်ပြီး  
ပေဖေကိုပါ သတိမပတ်လို  
မကြာခင်ကပ် ရာဇဟံ ဟိုအား  
တယ် သမီးရယ်..

ကျွန်ုပ်... ဦးငြိမ်းဝေက... ခေါ်လို့အားအောင်က  
စာရွက်ခေါ်ကလေးကို ယမ်းဖြစ်သူအား  
ထုတ်ပေးလိုက်တော့၏။



သူသူနွယ်နွယ်... ယစ်ပေးသည့် စာကို ဖတ်ကြည့်  
ပြီးသည့် အင်္ဂါနောက်... မျက်နှာလှလှပေး  
မေးဆုတ်ဖြူရောင်အေးအေးသည်။



ဒါ... ဒါဆို  
ဖေဖေ... သူငယ်ချစ်  
ဖုံးပောက်စလုံးကို သူ  
သတ်ခဲ့တာပေါ့... ဟတ်  
လား..

ဟုတ်တယ်  
သမီး... နန်းဂျော့ချ်သတိ  
ဆွတာပဲ ပြစ်မယ်.. ဥလှည်းနာတည်း  
ရုန့်ကုန်နီခြံ့ပေါ်က.. စီးပွားရေးလုပ်  
နေ့ပြင်ကြီး သုံးဦး မိမြေကိုက်ပြီး  
သေဆုံးခဲ့ကြရတယ် ဆိုတာ ဂျော့ဇီး  
တို့ နာလိမ့်ပဲ သမီး..

မြော်.. ဒါဆို  
လုပ်ပြီး နာတည်း ရုန့်ကုန်  
ခြံ့ကြီးမှာ ဟိုးလေး တဂြော်  
မိကော့ ခြစ်ပြီး မိမြေကိုက် သေ  
ဆုံးရတဲ့ ကိစ္စတွေဟာ.. ဖေဖေ  
နဲ့ ပတ်သက်နေတာကို..

ဒါထက်..  
နန်းဂျော့ချ်ဟာ..  
မိမြေတွေနဲ့ တိုက်သက်  
ရအောင် သူက မိမြေ  
နာလနာယ် ဆရာမ  
မို့လား..



သေပါဘူး  
သမီးရယ်.. ဒါပေမဲ့  
နန်းဂျော့ချ်ဟာ မိမြေတွေကို  
နာလအောနီ နိုင်တာတော့ သေချာ  
တယ် သမီး.. ပြီးတော့ သူဟာ  
အင်္ဂလိပ်အစား ကြီးသလောက်  
ဒီဒီဂိုဂို ကြံစည်နိုင်တယ်..

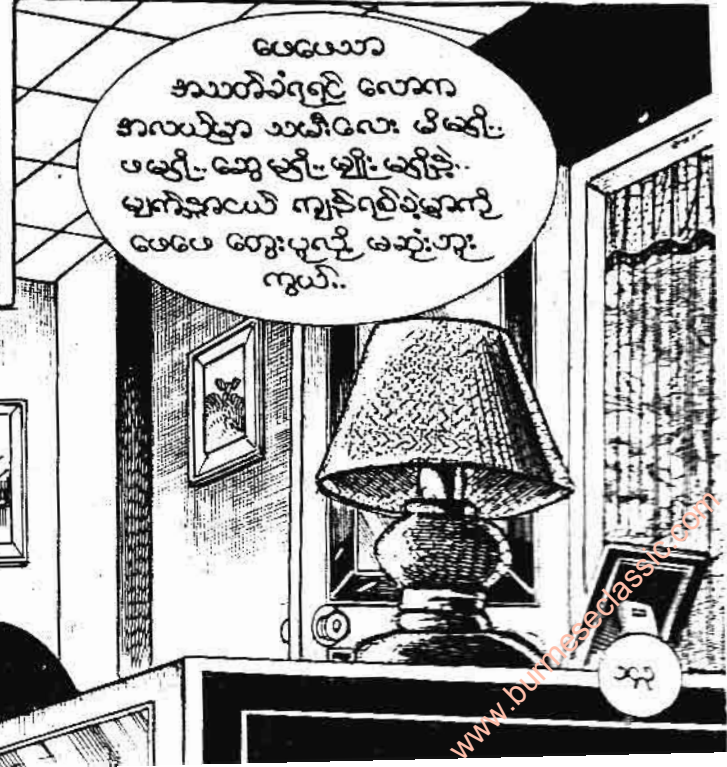
သူ လုပ်ချင်  
တာကို ဖျရအောင်  
လုပ်နိုင်စွမ်း ရှိတယ်.. ဒါကြောင့်  
သူ့ရဲ့ ခြံမိခြံကိစ္စထက် နာတည်း  
ဖေဖေကို သူ့အတိုင်း သေချာ  
တယ်.. သမီးရဲ့ မွေးနေ့ ဧည့်ခံပွဲ  
ဥဒါ လာသက်ခြောက်တဲ့..

ဘယ်ဟာဆို  
ဖြစ်အောင်လုပ်နိုင်တာ  
နင်းလွေ့နွဲ့နဲ့ အစွမ်းကို လျော့  
တုန်းကရဖို့ မဖြစ်ဘူး သမီး... ဒါ  
ကြောင့်လည်း ဖေဖေ တွန့်လှုပ်  
ချော့ကိစ္စားနေရတာပါပဲ သမီး  
ရှယ်..

ဖေဖေ  
မကျူးလွန်ခဲ့တဲ့  
ဖြစ်ချွန်အတွက် ဖေဖေ အသတ်  
ခံရတော့မယ်.. သမီးလေးက  
ငယ်သေးတယ်.. သမီးလေးကို  
ဖေဖေ စိတ်မချဘူး..



ဖေဖေဟာ  
အသတ်ခံရရင် လောက  
အလယ်မှာ သမီးလေး မိမိတို့  
ပမာဏ်-ဆွေ မြိုင်-မျိုး-မိမိတို့  
မျက်နှာငယ် ကျန်ရစ်ခဲ့ရမှာကို  
ဖေဖေ တွေးမူလို့ မဆုံးဘူး  
ကွယ်..





ဖေဖေရယ်..  
ဒီလောက်လည်း စိတ်  
ပူမနေပါနဲ့.. ဒေါ်ခင်မာမာရဲ့  
ရခိုင်.. ကာကွယ်တာ သီး.. ဒီ  
အောင် သမီးတို့ ကြီးမားတာ  
ပေါ့ ဖေဖေရယ်..

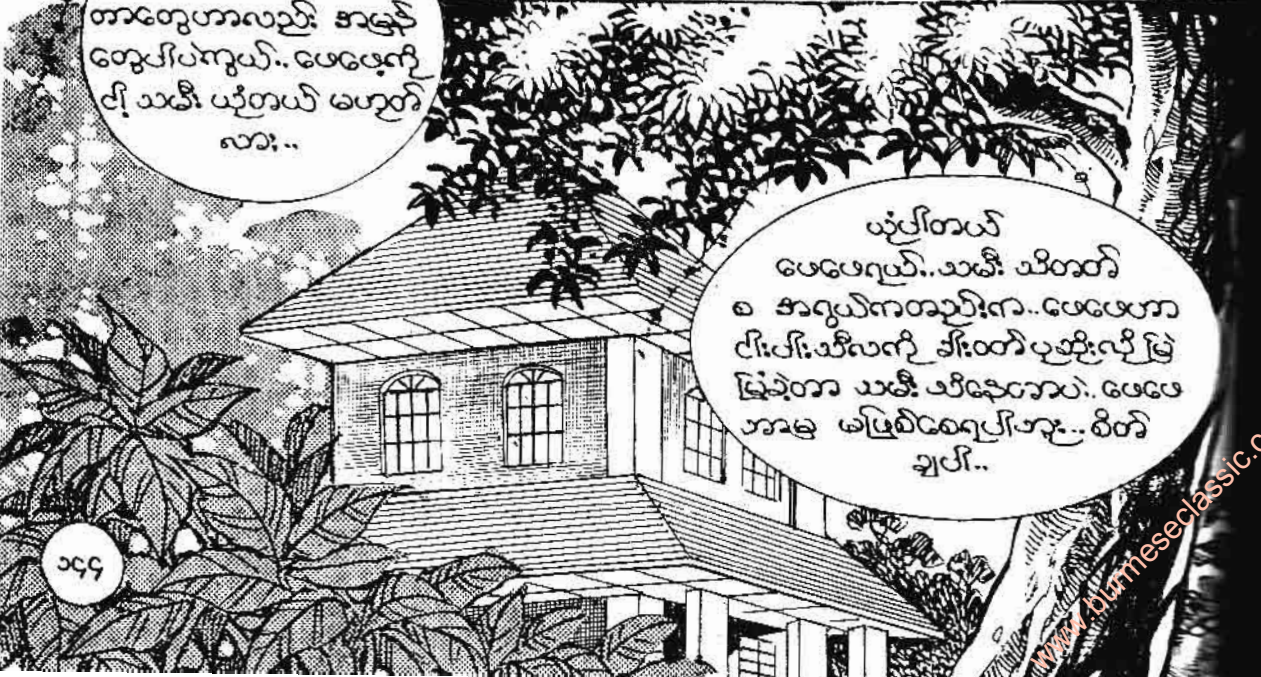
ပုဆိုးကို  
သိခဲ့တော့ အဖေ  
ဖိုရဲနားပေါ့.. ဘာမှ အား  
မယ့်ပါနဲ့ ဖေဖေရယ်..

အေး..  
အေးပါ သမီး  
ရယ်.. သမီးကို အခု  
လို ရင်ဖွင့်လိုက်ရ  
တော့မို့..



ဖေဖေ  
ရင်ထဲမှာ ပေါ်သွား  
တော့တယ်ကွယ်.. သမီး  
က.. အားပေးတဲ့ အတွက်  
အားလည်း သိပ်ပိုလွန်း  
ရတယ်..

သမီးကို  
ဖေဖေ မြှောက်ပေး  
တာတွေဟာလည်း အန္တရာ  
တွေပါပဲကွယ်.. ဖေဖေကို  
ငါ့ သမီး ယုံကြည် မဟုတ်  
လား..



ယုံပါကယ်  
ဖေဖေရယ်.. သမီး သိတတ်  
စ အာရုံပါကတည်းက.. ဖေဖေဟာ  
ငါးပါး သိလက် ခါးတော်ပုဆိုးလို မြဲ  
မြဲခဲ့တာ သမီး သိနေတာပဲ.. ဖေဖေ  
ဘာမှ မမြင်စေချင်ပါဘူး.. စိတ်  
ချပါ..

သူသူနွယ်နွယ်... ဖခင်ကြီးကို တစ်ဖက် တစ်လမ်း၊  
မ ကျွဲရဲနဲ့ စဉ်းစားပြီး... မောင်အောင်လေး  
ကားလေးဖြင့် ဗဟိုဦးစီးဌာန ထွက်ခဲ့တော့၏။

ဗဟိုဦးစီးဌာနကြီး... သူ့မှာ သူ့ယာဉ်ပေါ်  
၏ အစ်ကို အစ်မတို့တော် ကိုမိုးလုံးကို  
ငှားပေးခဲ့ပြီး၏။ ရုံးခန်းတွင် အဆင်မပြေ  
တွေ့ရလေသည်။



အစ်မတို့တော် မိုးလုံးက... သူသူနွယ်ကို  
မေတ္တာမိခဲ့။



အစ်ကို  
မိုးလုံး... သူသူနွယ်  
ပါ... မေမိရဲ့ သူ့ယာဉ်ပေါ်  
လေ..



မြောက်...  
အေး...အေး...ဟုတ်ပြီ...  
လာ...လာ...ထိုင်...ဘာကိစ္စ  
အားရှိလို့လဲကွဲ့...

ဟိုခါလ...  
အစ်ကို့ ဖိုလုံးနဲ့  
သိလော အကူအညီ  
တောင်းချင်လို့ပါ  
ရှင်..

ဟုတ်ပြီ...  
ပြောလေ..ဘာကူညီရ  
လေ...ညီမလေး၊ ဇာနည်ရဲ့ သူငယ်  
ချစ်၊ ဆိုတော့ ကိုယ့်ရဲ့ ညီမပဲပေါ့-  
ကိုယ့်အစ်ကိုလို သဘောထားပြီး  
မှည့်မှည့်လုပ်လုပ် ပြောပါ..



ဒီက  
ဌာနအုပ်ကြီး ဦးမြင့်လေး  
ကိုလည်း ကိုယ့်လိုပဲ သဘော  
ထား.. မှည့်မှည့်လုပ်လုပ် ပြော  
လို့ ရတယ်..

ဟုတ်ကဲ့  
ကျေးဇူးတင်ပါတယ်  
အစ်ကို့ ဖိုလုံးနဲ့.. သူ့သူ့ သူငယ်ချစ်  
ဆိုလို့ မှုတ်ပြီး နဲ့ တွေ့ချင်လို့.. အင်ဒါ  
ယူလိပ်စာ မေးလို့.. အစ်ကို့  
ဖိုလုံးနဲ့ ကူညီပေးပါလား..



ရပါတယ်  
ညီမရဲ့... နီထက် ဘယ်  
လို ပြသသနား ကြုံနေလို့လဲ...  
မော့ပြပါလား...

ထိုကဲ့သို့ သူ့အဖွဲ့က... သူမ၏ ဖခင်ကြီး ခြိမ်းခြောက်စာ  
ရရှိခြင်းနှင့် ရွှေ ခြစ်ကြောင်းကန့်စပ် မပြောပြလိုက်ရာ ငွေ  
အားပေးပြီး နီးမြှုပ်ထားသည့် အိမ်ထောင်ရေးနှင့် အားပေးသည့်  
နားထောင်ပျက် ရှိလေသည်။

ခြစ်ရဲ့  
ကတော့ အင်အားတိုင်း  
ပါပဲ အစ်ကို မိုးရဲ့... ခုဆိုရင်  
ဖေဖေဟာ... သိပ်ကို ချောကိချား  
တုန့်ပြန်နေပါတယ်ရှင်..



ဟာဟာ...  
ဒါဆို ပုဒ်မဆက်ပေါ်  
လျှောက်မယ်... စိတ်ကပ် ရဲ့အား  
ရှိလား မဟာ...



ထိုနောက်.. ငွေအတုကြီး ခိုးဖြုတ်က... ဖွန်းခံပါက  
တစ်ခုပြီး တစ်ခု လှည့်ကာ ဆက်သွယ်လေတော့၏။

အဲဒါ  
ဟိုဘက်ရင် အခုပဲ  
ဗဟန်းတက်ကို လာခို.. ဇာနည်  
လာရင် ဟိုရေအောက်ပေါ့.. ဒေါ့..  
အခုချက်ချင်း လာခို..

ဟော့.. ကိစ္စကြီး..  
မောင်ရင်က ပံ့ပိုးကလပ်  
ရောက်နေတာကိုး.. ဒီမှာ မောင်ရင်  
လိုက်နေတဲ့ လူသတ်ဗြဲယှဉ်းဗြဲ  
အတွက် ယုံရန်ခဲ အကြီးကြီး  
ကျပ်တို့ ရထားပြီ..



နောက် ဆယ်ငါးမိနစ်ခန့် အကြာမှာပင်  
အရပ်ထဲ အရပ်စားဖြင့် အစီအစဉ် တာရှေ့ဖွဲ့  
က.. ငွေအတုကြီး ရုံးခန်းထဲသို့ လိုရောက်  
လို့ လာသည်။



ကံ..ကိုပွဲကြီး...  
ထိုသူက ဒီက ညီမ  
သူ့အနွယ်က မောင်ရင်  
ကို တွေ့ချင်လို့တဲ့..



သူ့အနွယ်ကို တွေ့တော့ ဘာပဲဆို ပွဲကြီး  
အံ့အားမပါဘဲ သွားမယ့်ပဲ..

အေး.. ခုကို  
ဘယ်အရာတွေကြောင့် ယေဘု  
ရို့ ဒီမှာလာ အကူအညီ  
တောင်းရတာဟာ..



ဟာ  
မိစ္ဆာ ပါ  
လား..



မောင်ရင်  
တို့က သူ့ယော်ချစ်  
ဆိုတော့ ပို အဆင်ပြေ  
တာပေါ့..



ဟစ်ကဲ  
ကိုဖြူဝင်း.. ဒီထက်  
မိသုက ကျွန်တော် လိုက်  
နေတဲ့ လူသတ်မြတွေနဲ့  
ဘယ်လို ပတ်သက်နေ  
လို့လဲ..



အဲဒါပါပဲ  
ကိုဖြူကြီး.. အဲဒီ လူသတ်  
မြတွေရဲ့ တရားခံဟာ ခန်းဂိမြို့  
ဆိုတဲ့ အမျိုးသမီး ဖြစ်နိုင်သလို..  
သူဟာ ဒီက ဦးမ သူ့သူနွယ်ရဲ့ အဖေ  
ကိုပါ မကြာခင် သတ်ဖြတ်တော့  
မယ့် သဘောရှိတယ်..



ဒီအချက်  
အသက်တွေဟာ ဖော်ပြ  
လိုက်နေတဲ့ အမှု (Case) အတွက်  
အချားရှိပြီး အထောက်အကူ  
ပြုနိုင်တယ်..



ဟဟဟ...  
ကျေးဇူးပါပဲ ကိုဦးလုံး...  
ငွေအားပေးပြီး ဦးဇော်က ကိုလည်း  
ကျေးဇူးပါပဲ... ဒါဆို ယုံရုံကို ကျွန်တော်  
အသေးစိတ် မေးချင်တာလေးတွေ  
ရှိပါတယ်.. ကျွန်တော် သူ့ကို ခေါ်  
သွားခွင့် ပြပါ..

ခေါ်သွားပါ  
ကိုဦးဦး... မောင်ရှင်  
လှည့်စရာရှိတာ ဆက်လုပ်ပါ..  
ဒီက ညီမ သူ့အဖွဲ့ကဲ့သို့ အဖေ  
ကိုလည်း သေချာ အကဲအမှတ်  
ပေးလိက်ပါဗျာ..



သူ့အဖွဲ့ကဲ့  
အိမ်က ကိုလည်း ငါတို့ကဲ့  
အပိုင် နယ်နိမိတ်ထဲမှာ မဟုတ်  
လို့.. ကိုလည်းကဲ့ အပိုင်ထဲမှာဆို  
လုံခြုံရေး အပြည့်ချည်း ကာ  
ကွယ် ပေးလိက်ချင်ပါရဲ့..

ဟဟဟ...  
ကျွန်တော် အပြည့်အဝ  
ကာကွယ်ပေးမယ့် အပြင် တရားခံ  
ကိုပါ ဖမ်းဆီး ဖိနှိပ်အောင် ကြိုး  
စားမှာပါ.. ငါ.. ယုံ.. ငါ့နဲ့ လိုက်ခို  
ပေတော့..

အေးပါ..





ထိုအခါ... အိုဘိုပွကြီးက  
ငှာအားကိုး ဖြစ်လာခဲ့တဲ့ အင်  
မာကတောင် မိုးလုံးတို့ကို ဆယ်မိုက်  
အလေးပြု ခုတ်ဆက်ပြီးနောက်  
အုယုဇွန်ကို ခေါ်ကာ ဂါတီပေါ်မြေ  
ဆင်းခဲ့လေသည်။



၂၅၂

၂၅၀



ထိုအခါမှာတော့ အိုဘိုပွကြီး၏ အော်စတင်  
ကားလေး နောက်သို့ အုယုဇွန်၏ ဘောက်အော်လ်  
ကားလေးက လိုက်ပါသွားပါတော့၏။

မြတ်သော အရှင်မြတ်၏ ချီးမြှင့်ပေးလာ  
သည့် အောင်တင်ကားလေးကို အိမ်ပြေး  
ဝရံကာတွင် ရှုပ်နေသော လူကြီးက  
မျက်ခုံး ပတ်ကြည့်နေရာ အားပါးတရ  
ပြုံးရင်လေ၏။



ဦးတော့... သူ့က အိမ်ထဲမှာကပ်သို့  
အမ်းသာ အားရ အောင်ပြော  
နေကြပါသည်။



ဟာ.. မဝါ  
ရေ.. ဒီမှာ မဝါရဲ့  
သားကြီး လာပြီ  
ဟေ့..

ထိုလူကြီး၏ ကောင်းသံ အဆုံးမှာပင် အိမ်  
ဧည့်သည်ထံမှ အမျိုးသမီးကြီး တစ်ဦး  
အိမ်ရှေ့သို့ ထွက်လာ၏။

သား  
မိခင် ဒီနေ့ အလုပ်  
အားရလှီရလှီ လာ  
တာလား..

ဟေ့ဟေ့..  
မေမေ.. ကျွန်တော်  
တာဝန်နဲ့ လာတာပါ.. အဖေ  
နဲ့ အမေကို ကျွန်တော်  
အရှေ့တိုက်ကြီး မေးခရော  
ဒီလိုပဲ..

ဟုတ်ကား..  
အာများလဲ သားရယ်..  
အထိတ်တလန့်..

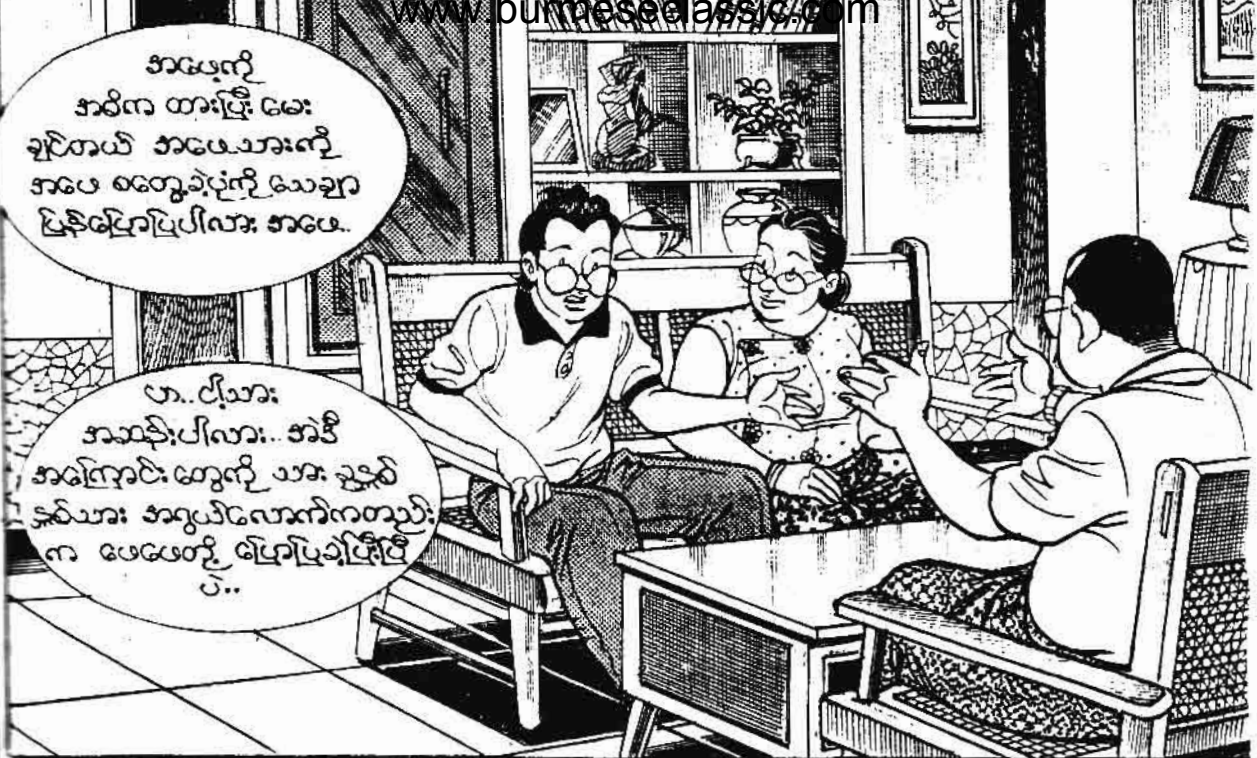


ကဲ..ကဲ..  
အိမ်ထဲ ထဲထိုင်ပါ  
ဦးကွာ.. ငါတို့ရဲ့ သားက  
အာများ မေးခရောဒီလို  
လဲ မသိဘူး.. လာ..လာ..  
ထိုင်ကြ..

ဧည့်သည်ထံရှိ ကြိမ်ဆက်တီခွဲများတွင်  
ထဲထိုင်လျက်ရှိကြ၏။

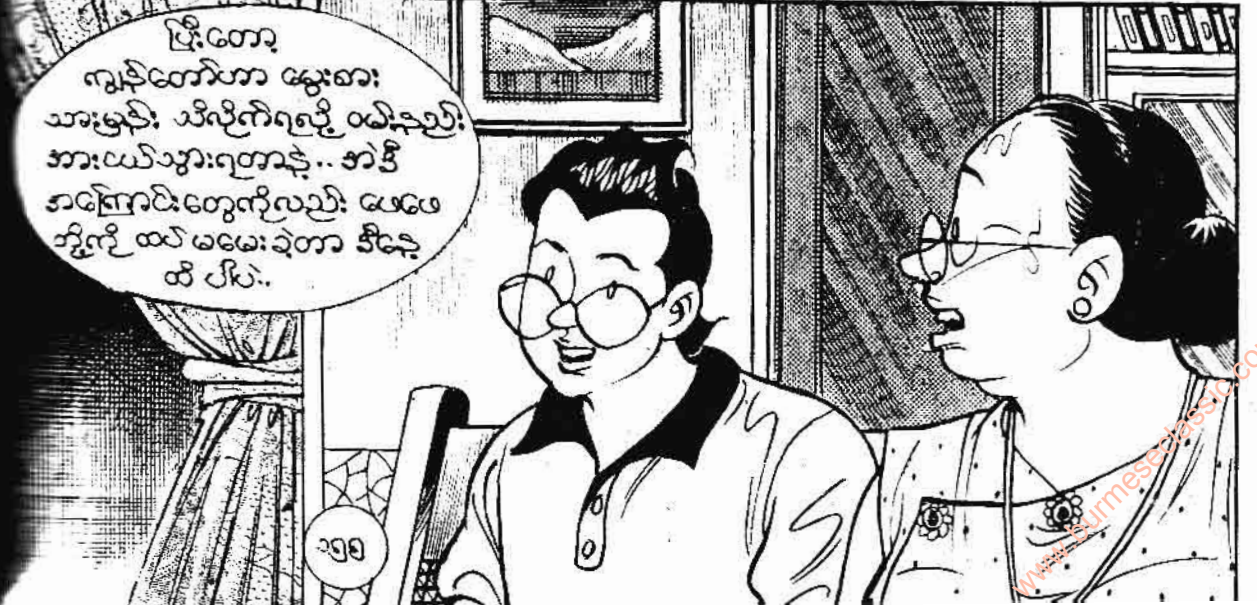
အဖေ့ကို  
အစ်က ထားပြီး မေး  
ချင်တယ် အဖေ့အားကို  
အဖေ စေတနာချုပ်ကို သေချာ  
ပြန်ပြောပြပါလား အဖေ..

ဟ.. ငါ့အား  
အသိနဲ့ပါလား.. အဲဒီ  
အခါကောင်းကောင်းကို ယား ချွတ်  
နှစ်ယား အရှယ်လောက်ကတည်း  
က ဖေဖေတို့ ပြောပြခဲ့ပြီးပြီ  
ပဲ..



ဟွတ်ပါကယ်  
ဖေဖေ.. ဒါပေမဲ့ ကျွန်တော်  
က အဲဒီတုန်းက ယေယေးတော့  
သေသေချာချာ အယေးဆိတ်  
သတ် မထားမိခဲ့ဘူး..

ငြိ..တော့  
ကျွန်တော်ဟာ မွေးစား  
ယားမုန်း သိလိုက်ရလို့ ဝမ်းနည်း  
အားယပ်သွားရတာနဲ့.. အဲဒီ  
အခါကောင်းကောင်းကိုလည်း ဖေဖေ  
တို့ကို ထပ်မမေးခဲ့တာ ဒီနေ့  
ထိ ပါပဲ..



အခု အကြောင်းကို တစ်ခုခု ပေးပေးတဲ့ ကို ထပ်မေးရတာ ဟိ..

အား.. ကောင်းပြီလေ.. သား သိချင်ရင် သေချာ ထပ်ပြီး မြန်ပြရသေး တာပေါ့..



သားကို ဖေဖေ တွေ့ခဲ့တုန်းက ဖေဖေ တစ်ယောက်တည်း တွေ့ ခဲ့ရတာ မဟုတ်ဘူး.. လွန်ခဲ့တဲ့ နှစ်ပေါင်း နှစ်ဆယ်လောက်က ပေါ့ကွယ်..



ဖေဖေဟာ.. ချင်းတို့ပြည်မှာ အထက်ပိုင်းမှာ ရှိတဲ့ ဟုမ္မလင်းမြို့ကို သစ်တောအုပ်စုဟုခေါ် ရောက်ခဲ့ရပြီး.. ဝါသနာ အရ အလုပ် အားလ တဲ့ ရက်တွေမှာ.. မိတ်ဆွေ အစိုးရ အာဏာပိုင် တစ်ဦး အမဲလိုက် ထွက်လေ့ရှိတာပါကွဲ့..



တစ်ခါခြားတော့  
တောထဲ အမဲလိုက်ရင်  
ညအာက်ရောက်တော့ ဥယျာဇြစ်  
ကမ်းနားမှာ ဖွက်ပျက်တာတွေ  
ထိုးပြီး ဆေးနိုးချစ်ကြတယ်  
ကွ...



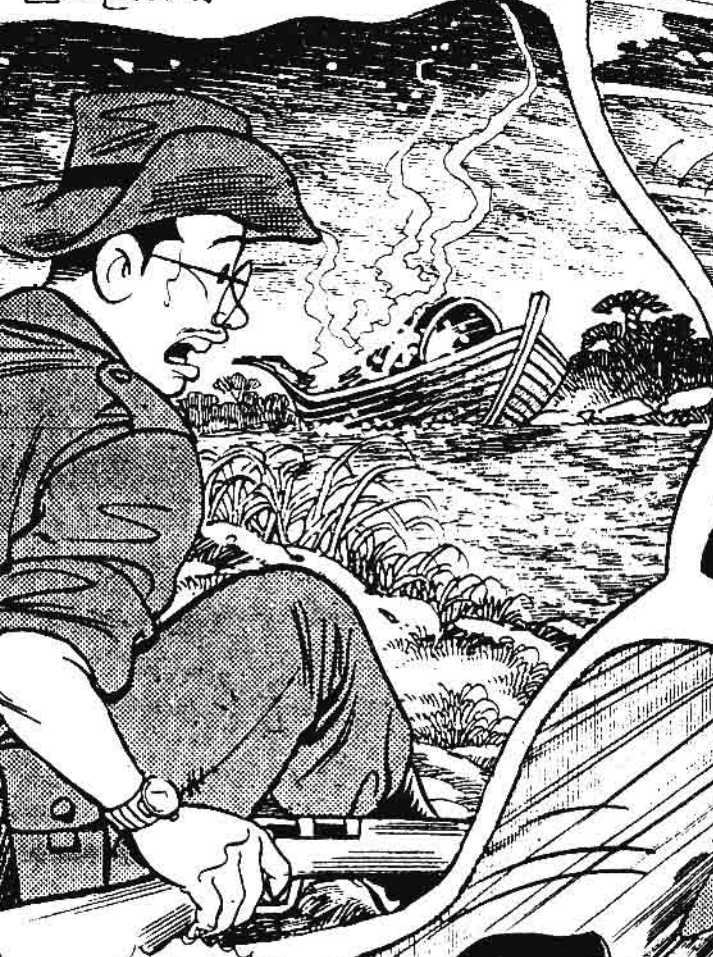
'ဖေဖေတို့ အဖွဲ့  
လေးယောက်ကတော့  
တောမင်း ဦးလွတ်  
ရယ်.. ယစ်ချိုငြိမ်သာက  
အကူရို ဦးလွတ်  
ရယ်.. မြို့အုပ် ဦးသုန္ဒရီ  
ရယ်.. ဖေဖေရယ်ပဲ  
ပေါ့ ..'

ဘစ်ယောက်  
တစ်လျှည့် ကင်းဆောင့်ရင်  
အိပ်ကြရတော့.. ဖေဖေ  
ကင်းဆောင့်ရမယ်  
အလျှည့်ခြား ဖွက်ပျက်  
ဘဲ နှစ်လုံး ကြားက  
ဖိုးပုံသေးမှာ ထိုင်ပြီး  
လဲဖြည့်ညာရဲ့ ဥယျာဇြစ်  
ဒါဒြစ်ကို ပေးကြည့်  
ဆရာတယ် ဟားရဲ့ ..



အို .. အို .. အို ..

အချိန်က.. ညသန်းဝေလယ်လောက်  
ရှိပြီ.. အဘီ အချိန်မှာပဲ ခြစ်ကြောင်း  
တစ်လျှောက်.. ဖီးတွေ လောင်နေတာ  
ပေါ်ပေါက် ဖြစ်နေလေ.. တစ်ခါ.. မြောက်လား  
တာ တွေ့ရပြီ.. လေပေါ်က ကလေး ငိုသံကို  
ကြားရတယ် ..



‘ဖေဖေလည်း အတော်ထိတိလန့်  
သွားပြီ အဖော်တွေကို ကမန့်  
ကတန့် နှိပ်ရတယ် ..’

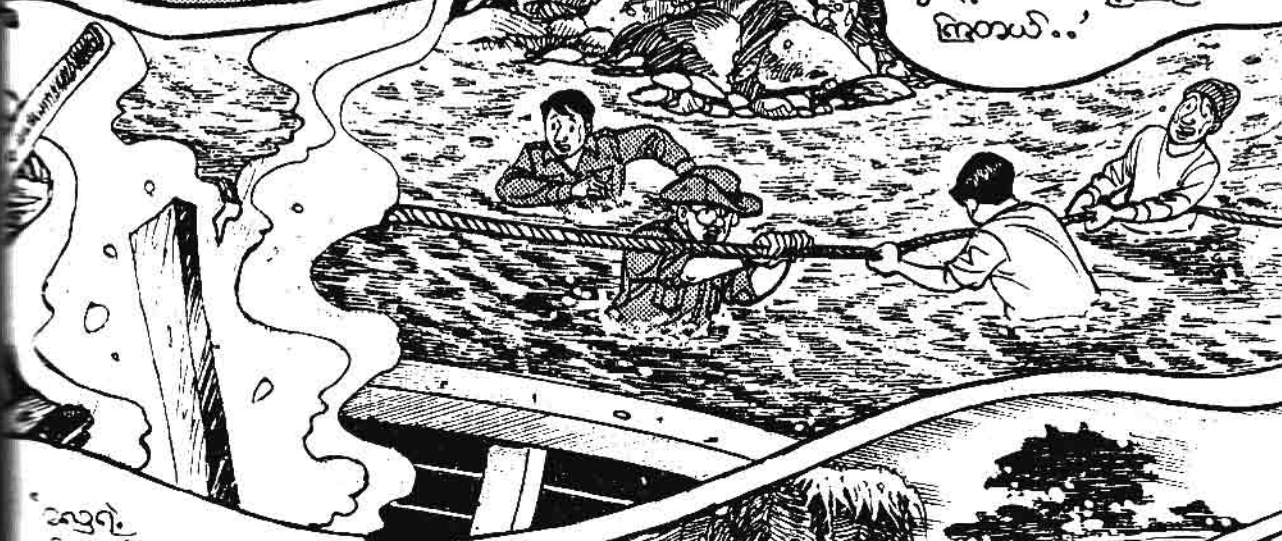
ထပ်နိုးပါ..  
ထပ်နိုးပါ..



ပေးပေးတဲ့ ပေးပေးတဲ့ အာဖော်တွေက  
အင်္ကျီတွေကို ဆင်း ဆယ်ဖို့ ကြိုးစား  
ကြတာပဲ..'



ဆော့ဆော့ကလေးက ကာလ  
ရှေ့မှာရှိနေလည်း ဖြစ်နေ  
တော့.. ဒါလောက် အထိ  
ရထား ဆင်းပြီး လျှောက် ကြိုး  
ကွင်းနဲ့ ဖတ် ပမ်းဖို့ ကြိုးစား  
ကြတာပဲ..'



အခုရဲ့  
အင်္ကျီပေးနေတာ  
တစ်ညက ကပ်ခဲ့ကို  
ကြိုးကွင်း ဝှပ်မိတော့..  
လျှောက် ကမ်းစပ်  
ဆီ ဝိုင်းဆွဲယူကြ  
တယ်.. ရေတွေနဲ့  
ဆွမ်း ဝိုင်းပန်း  
ကြတာပဲ..'



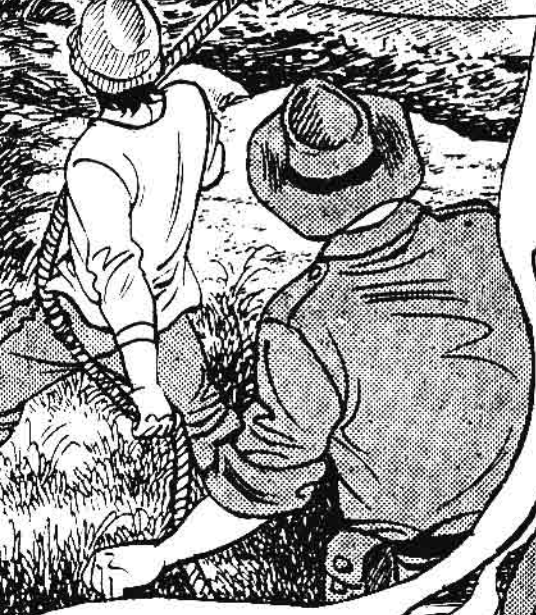


ဒီလိုနဲ့..ကမ်းလယ်လည်း ရှောင်  
ရှောင်..ပေါ်ရင်းကို ရွံနေတာ  
မီးက ငြိမ်းသွားတယ်..ကလေး  
ငယ် ကတော့ ကြားနေရတာပဲ..'

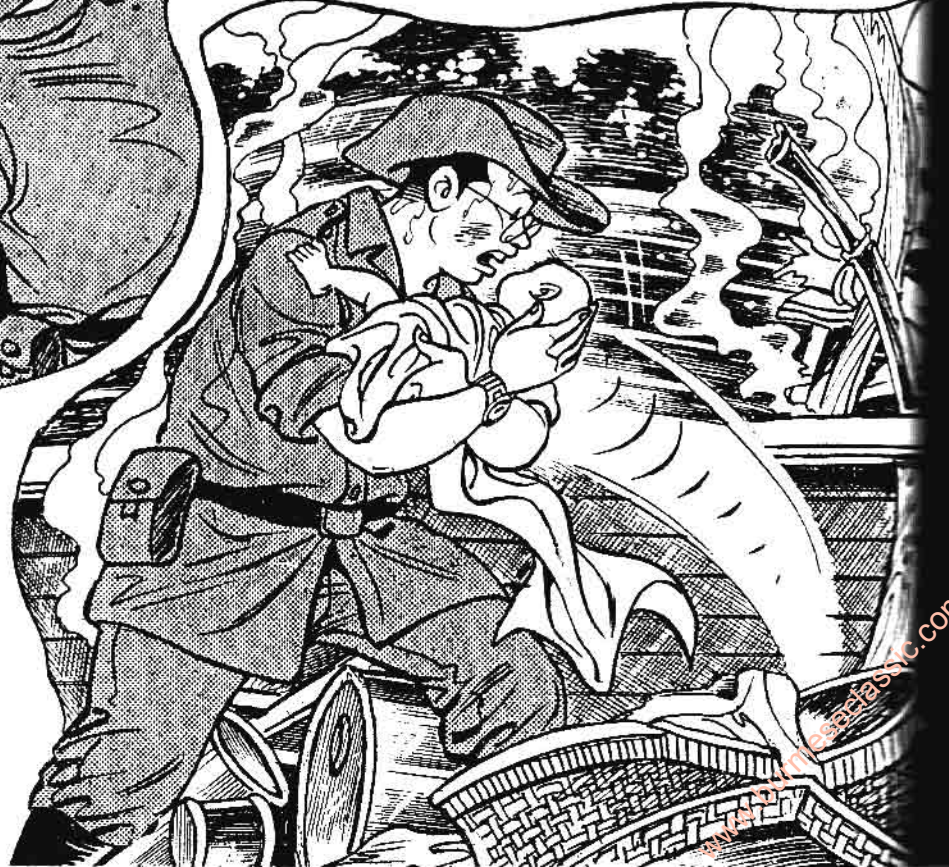
အို .. အို .. အို ..



'ဒီတစ်..လျှောက်မှာရှိနေတာ ကလေးဟာ မသေ  
သေးဘူးလို့ သိရတဲ့ အတွက်..ဖေဖေက လျှောက်  
တက်ကြည့်တော့..လျှောက်ထဲက အတောထိ တစ်ခု  
ထဲမှာ ယက်ကန် ယက်ကန်ဖြစ်ပြီး ငိုနေတာ လသား  
အရှယ် ကလေးလေးကို တွေ့ရတယ်..'



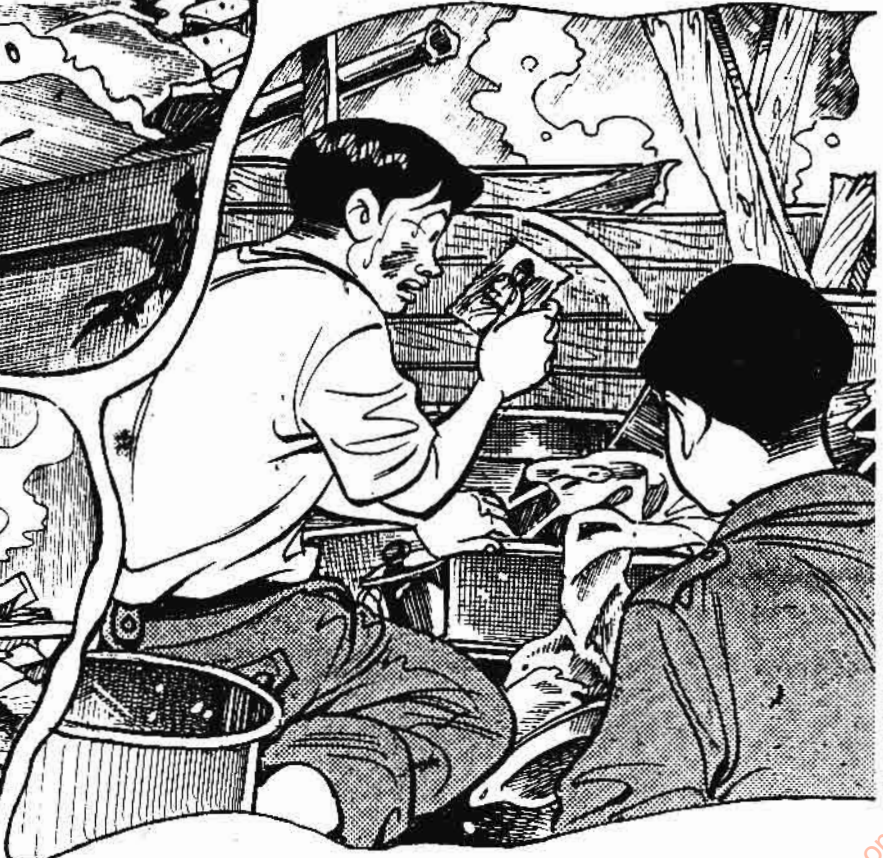
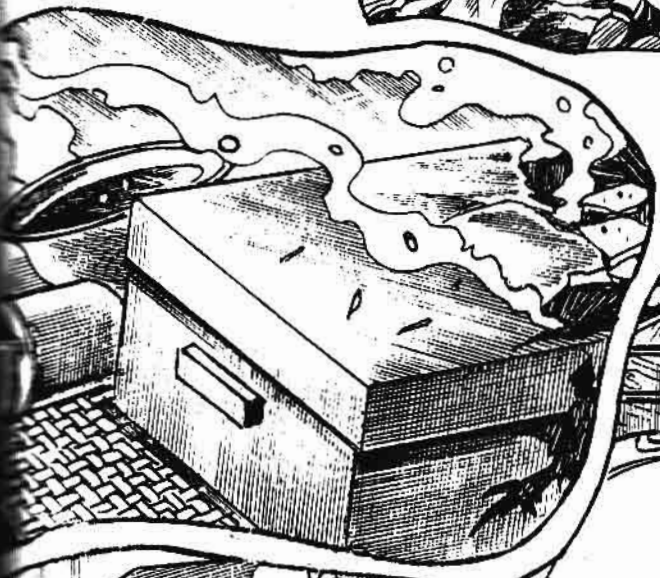
'ဒါနဲ့..ဖေဖေက  
အဘီ ကလေးလေးကို  
ကောက်ယူ ပေးချီ  
လိုက်တယ် ..'



‘ပေလေးရဲ့ ဇိတ်ဆွေတွေ  
လည်း.. လှေပေါ် တက်ပြီး  
ပြာဖွေကြည့်ကြတာ..  
ဒီကျွမ်းနေတဲ့ အဝတ်  
အင်္ကျီ.. တစ်လုံးနဲ့  
တစ်ဝက် တစ်ပျက် ဒီ  
ဟောင်းအားတဲ့ သစ်သား  
သေတ္တာ တစ်လုံးကို  
တွေ့ရတယ်..’



‘အဒိ သေတ္တာကို ဖွင့်  
ကြည့်တော့.. သေတ္တာထဲက အဝတ်အစား  
တော်တော် များများဟာ.. တစ်ဝက်တစ်ပျက်  
ဒီဟောင်း အားတာ တွေ့ရတယ်..’



‘အချို့သမီးငယ် တစ်ယောက်ရဲ့ ဓာတ်ပုံကိုလည်း တွေ့ရတယ်..  
အိုးခွက်ပန်းကန် တချို့ရယ်.. လှေပေါ်မှာ သွေးတွေ ပေနေတဲ့  
စားရည် တစ်ချောင်းရယ်.. ငွေခွက်တွေရယ် တွေ့ရတယ်..’

‘မနက်လည်း ရှေးကရော ပေပေတို့  
လည်း..လျှောက် ကမ်းနားမှာ ငှက်ရိုက်  
ကြီးချစ်ပြီး ထားခဲ့တယ်..’



‘ကလေးနဲ့  
ဓာတ်ပုံလေးကိုတော့  
ယူလာခဲ့ကြတယ်..  
ဟုမ္မလည်း ငြိန်ရောင်  
တော့.. ဌာနကို  
သွားပြီး အကျိုး  
အကြောင်း ပြောပြ  
သတင်း ပို့ခဲ့ကြ  
တယ်..’



ဟူမ္မလိက  
ပုဂံပိအာဖွဲ့လည်း ဥပု  
ခြစ်ကြောင်း အတိုင်း မော်တော်  
တစ်ပေါင်းနဲ့ အနိတက်ပွားကြပြီ၊  
အဲဒီ လေ့ဗိုလ်တို့နဲ့ ပတ်သက်  
သမျှ စုံစမ်းအတွေး လုပ်ကြ  
တယ်..



ဒီပေမဲ့..  
ရှက်သတ္တု နှစ်ပတ်  
လောက် ကြာတော့ အထိ အာ  
သတင်းတုန့် မေ့ခဲ့ကြပါ  
ဘူး..



ဆောက်  
တော့လည်း အဲဒီ  
ကိစ္စဟာ သွေးအေးပွား  
ကြာမယ် ဆိုပါတော့..

လျှောက်  
ရတဲ့ ကလေးကိုတော့  
ဖေဖေကပဲ တာဝန်ယူ မွေး  
စား ခဲ့တယ်.. အဲဒီ ကလေး  
ကတော့.. သားပါပဲ..

သားကို  
မွေးစားပြီးမှ ဖေဖေ  
နဲ့ မေမေမှာ သားကို ညှိမ်လေး  
ကို မွေးခဲ့တယ်.. အခု သားရဲ့  
ညှိမ်လေးက အထည်ချုပ်  
ယဉ်ကျေး သွားတက်နေ  
တယ်နဲ့..

ဟုတ်ကဲ့၊  
ဖေဖေ.. ဖေဖေတို့  
ရခိုင်တဲ့ ဓားခံနဲ့ အခုထိ  
ဂြိုဟ်သားတယ် ယဟုတ်  
လား..

ဂြိုဟ်  
တာပေါ့ သားရဲ့  
ဖေဖေတို့ သေချာပေါ့  
ထားပါတယ်..



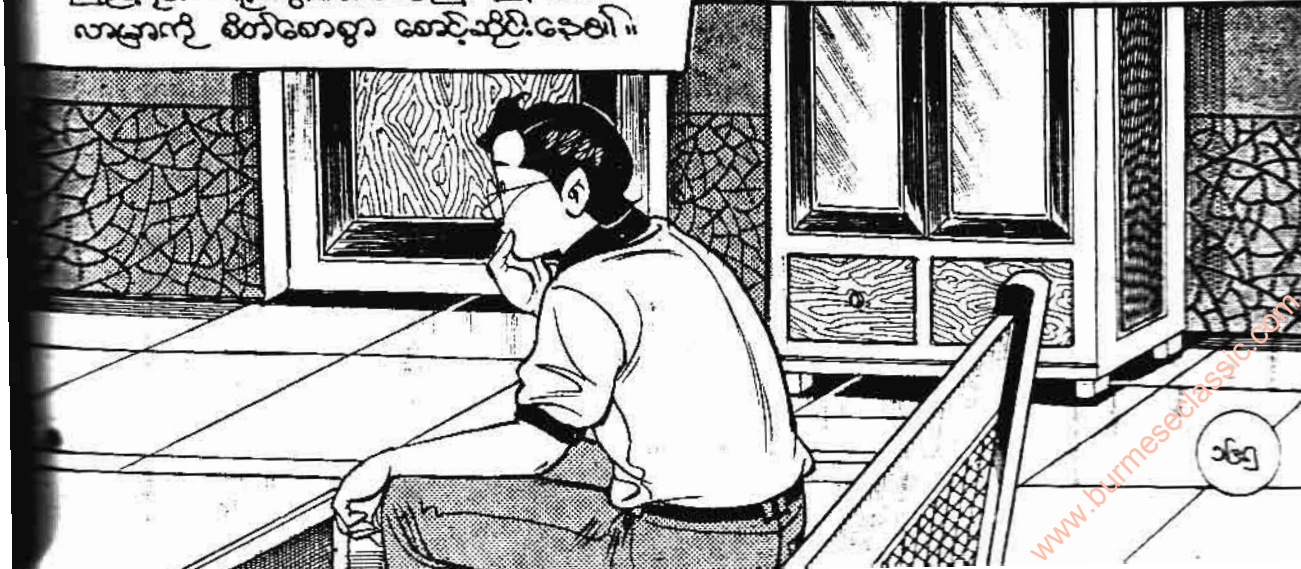
က..ထိုက်ကလေး ထပ်တိုက်  
ပြန်..လျှောက်ကား အတိုင်း အိမ်ပေါ်  
ထပ်တိုက် တက်သွားလေသည်။

အဲဒီ  
ဓာတ်ပုံ သားကို  
ပေးလိုက်ပါ  
ဖေဖေ..

အေး..  
ယုတ္တရားလေ..နေဦး..  
ဖေဖေ သွားယုတ်  
ဦးမယ်..



အင်္ဂါအိုပွဲကြီးက..လျှောက်ကား အတိုင်း မျှော်  
ကြည့်ရင်..ယခု မွေးစား ပေးပါပြန် ပြန်ဆင်း  
လာမောင် စိတ်စောစွာ စောင့်ဆိုပါ့..နေဇာ။



ဖော်ဝါဝါဒီကြားမှ...ယနေ့မှာမူ ထူးထူး  
ခြားခြား ဖြစ်နေသည်။ သားဖြစ်သူကို  
နားမလည်နိုင်စွာ ဝေးလို့သာ ကြည့်  
နေ၏။



နှိုက်ပုံနှင့် အိမ်ပေါ်ထပ်မံ ဖြစ်သည်။ လာပြီနောက် ကြိမ်  
သက်ဝန်တို့က ဖြစ်မထိုင်မီမှာပင်.. ဝါကျင့်ကျင့် ဓားပဲ့  
လေး တစ်ပုံကို အိုင်အို ပွငြိုးနား လှမ်းပေးလို့ကလေးသည်။



အိုင်အို ပွငြိုးနား.. ခြောက်လက်မ..  
လေးလက်မ အရွယ်ရှိ ဝါကျင့်ကျင့်  
ဓားပဲ့လေးကို စိတ်ဗျာဠာငှားဖြင့်  
မုန်းစိုက်စိုက် ကြည့်လိုက်၏။



အပျိုပုံထဲမှ  
အမျိုးသမီးက...  
ခါးကွေး လက်ရှည်  
မှိုရိုက် အင်္ကျီလေး  
နှင့် ထမီးလေးကို  
ရိုးရိုးယဉ်ယဉ်  
ဝတ်ထားပြီး... ခွဲ  
တစ်လုံးကို  
ယက်တစ်ဖက်  
ထောက်လျက်  
ဝတ်ခဲ့တဲ့ ဂျင်နေ  
၏။



အသက် ဆယ်စွန့်နိုင်... ဆယ်ရှစ်  
နှစ်မျှ ငိုပြီး... နည်းပြေပြေလေး  
ပေါ်သို့ ဆံခြံတ်လေးများ ချထား  
ကာ... ဖုတ်ခြံ ထိုးထားသည့် ဆံပင်  
အညိုရှည်ကို ဂင်္ဂါတံ ရှေးဘက်သို့  
ချလျက် ဝတ်ခြံခြံ အနုအာဂျင်  
နေသည်။



ဤမျှ ရိုးရိုးပုံရူသည့် အမျိုးသမီးမှာ သူ့မိခင်များ  
ဖြစ်နေသလား.. ဤမျှ ယဉ်ယဉ်လေး ဖြစ်နေသည့်  
အမျိုးသမီးက.. လူသုံးယောက်ကို သွေးအေးအေးဖြင့်  
သတ်ခဲ့သည်။ လူသတ်သမား ဖြစ်နိုင်ပါ့မလား။





မေမေ..  
ဒီ..ဒီ ဓာတ်ပုံဟာ..  
ကျွန်တော့် ငိုနေတဲ့ မွေး  
ထံက ရခဲ့တာလား..

ဟုတ်တယ်  
ဟား..

ဒါ.. ဒါဆို..  
ဒီ ဓာတ်ပုံထဲက အမျိုး  
သမီးဟာ ကျွန်တော့်ကို အမေ  
လား မေမေ..



အဖါတော့  
ပေပေလည်း သေချာ  
မကြောင့်ဘူး ဟား  
ရဲ့..

ဟာ..ဟာတိပြီ..  
သူ့သူနွယ် အာပေကို ခြိမ်း  
ခြောက်တဲ့ စာထဲမှာ ဒေါ်နန်းတွေ့မို့  
က..သူဟာ ရေထဲချော့ပါ အသက်  
ပစ်ခဲ့ပြီ..

သူ့အားနဲ့  
ယောက်ျားကတော့  
လုဆိုင်တွေ လက်ချက်နဲ့ သေဆုံး  
ခဲ့ရတာပဲကို ရှေးထားခဲ့တာပဲ..  
သူ့သူနွယ် အာပေကလည်း အဲဒီ  
အတိုင်း သူ့သူနွယ်ကို ပြောခဲ့  
တယ်..



ဟား..ဟား..  
ဟာတွေ ပြောနေတာ  
လဲ..ဟာတွေပဲ ဟား  
ရဲ့..



ဟာတိတယ်  
ဟား..ဟာတွေ အယ်  
လို့ ဖြစ်တယ်ဆိုတာ ဖေဖေ  
တို့ကို ပြောပြပါဦး..



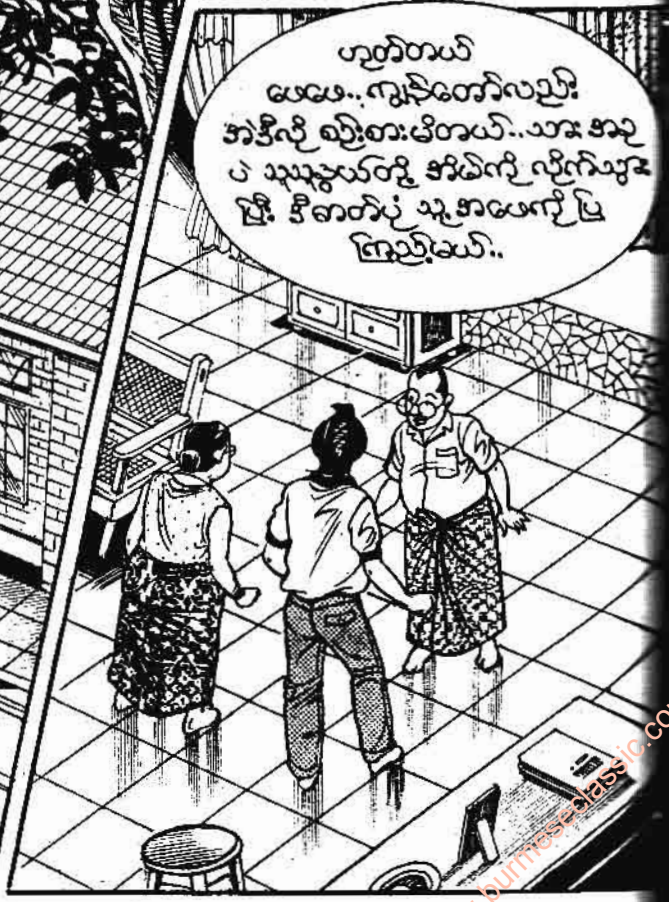
အဖို့ဖြင့် အဖို့အဖို့ ပွဲကြီးက သူ့အိမ်ထားသမား.. မွေးစား  
ဒါဟာ နှစ်ပါးကို ပြောပြလိုက်တာပဲ..

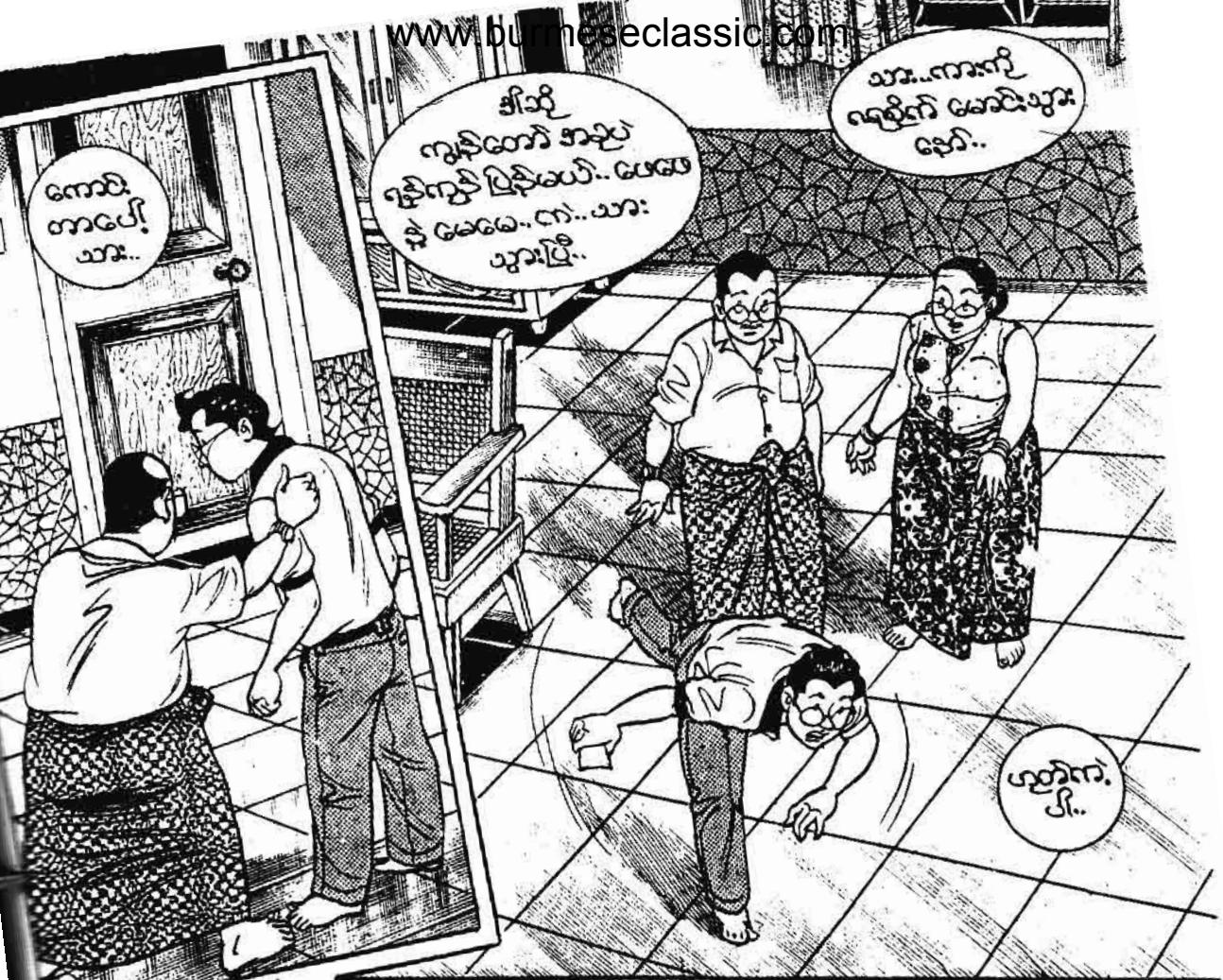
ဟာ..  
ဟာတို့ကဲ့.. ပြောပြပါ!  
ယေ ယေ..

ဟာ.. ဒါဆို  
အဖို့ သူ့အဖို့အဖို့  
ဒါနဲ့ကလေးကဲ့ အဖေ နှိုကြီးက  
ဟာ.. နှိုကြီးကဲ့ကို တွေ့ဖူးသတာ  
ပဲ.. ဒီ ဓာတ်ပုံ သူ့ကို ပြောပြပါ  
လား သားကဲ့..

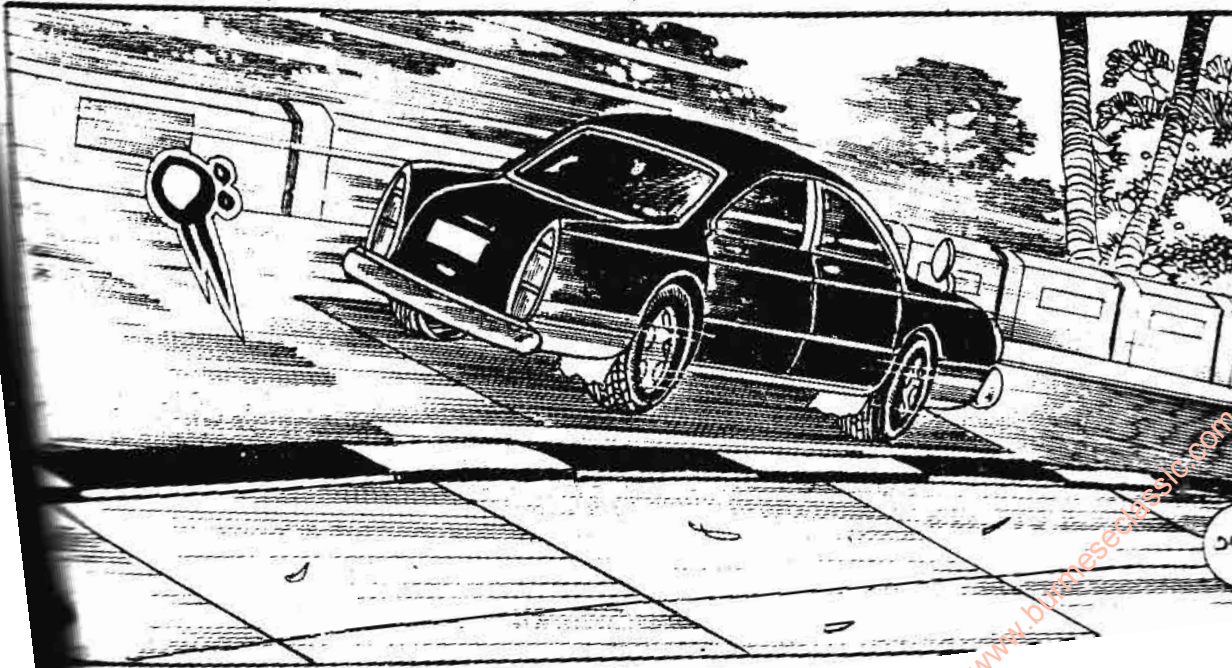


ဟာတို့ကယ်  
ယေ.. ကျွန်တော်လည်း  
အဖို့လို စားစားမိတယ်.. သား အခု  
ပဲ သူ့အဖို့အဖို့ အဖို့ကို လိုက်သွား  
ပြီး ဒီ ဓာတ်ပုံ သူ့အဖေကို ပြ  
ကြည့်ပါ..





အင်္ဂါနဲ့ ပုဏ္ဏား ပျံ့မှ ပြန်ထွက်ခဲ့တော့ ညနေ ဖောင်းလှပြီ။



သူ့အဖွဲ့အား ဖော်ပြပြီး နှိုးငြိမ်းပေး က... အင်္ဂလိပ်အဖွဲ့ကြီး ပြသည့်  
ဓာတ်ပုံလေးကို နှစ်ဖက်စုံကိုင် ကြည့်လိုက်ပြီး နောက်  
ခေါင်းညှိတ်လိုက်သည်။

နန်းကြွေဟာ  
ဒီ ဓာတ်ပုံက ဓာတ်ပုံပဲ..  
ဦး တွေက အဖွဲ့ကြီး ကလေး  
တစ်ယောက် အဖေမို့ ကုန်ကုန်  
ဖြစ်နေတာက ရှေးဦး မျက်နှာ  
ကျပ်- မျက်ခုံး မျက်ခုံး အားလုံး  
တူတယ်..



ဟုတ်တယ်..  
ဒီ ဓာတ်ပုံဟာ နန်းကြွေ  
ရဲ့ပုံ ဖြစ်နိုင်တယ်.. သူ့ယခင်  
အဖွဲ့ဟာ ကရိုက်ထားတဲ့  
ဖြစ်နိုင်တယ်..



ဟုတ်ပါ  
တယ်.. ဒီ နန်းကြွေ  
ရဲ့ ဓာတ်ပုံပါ.. ဒီ ဓာတ်ပုံကို  
ငါ့အဖွဲ့က ဘယ်လို  
ခံစားလေ့..

ကျွန်ုပ်တို့ အဖို့ အဖို့ ပျက်စီးက... ဖြစ်လာပါလား... မှားက... မှားက... အဖို့ အဖို့ ပျက်စီး မိလား  
 သမ္မတကို ဦးစီးပြီး ဝေခရာ သူ့သူနဲ့ ငါ... ပါးစပ် အတော့ပါး သားဖြင့် အဖို့ အဖို့ ပျက်စီး နားထောင်  
 နေကြလေသည်။

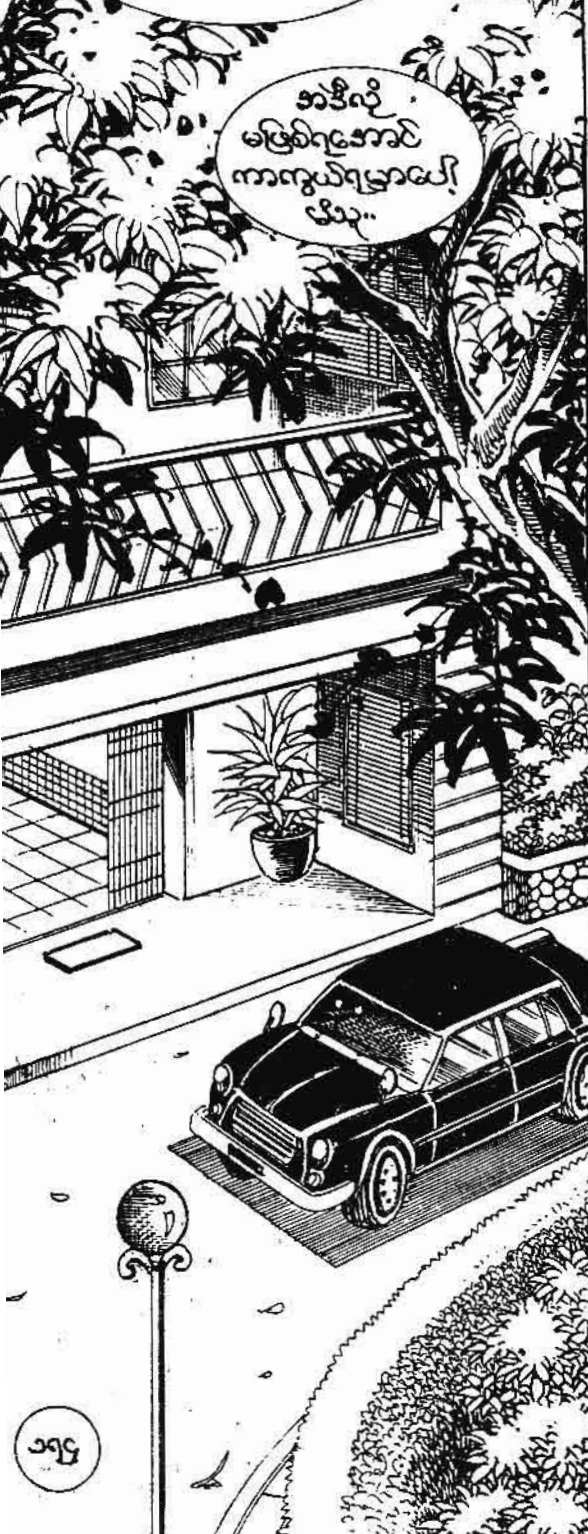


အို.. ဒါဆို  
 ဒေါ်နန်းရဲ့ မိသားစုဟာ  
 နဂါး အဝေပေါ်.. ဟာတ်  
 လား ပျက်စီး..

သေချာ  
 တာပေါ် နေပါ..

ဒါ.. ဒါဆို  
ဘယ်လို လုပ်ကြမလဲ  
ဟင်.. ခင်ရဲ့ အမေက သူ့ရဲ့  
အဖေကို သန်ဘက်ဒါ ညဆို  
လာသတိတော့မယ်..

အဖီလို  
မဖြစ်ရအောင်  
ကာကွယ်ရမှာပေါ့  
ဗျာ..



အဖေ..  
ဘယ်လို ကာကွယ်  
မှာလဲဟင်..



ခင်ရဲ့ မွေးနေ့  
စဉ်ပဲပွဲ ညမှာ လူအင်အား  
အလုံအလောက်နဲ့ လုံခြုံရေး ချထား  
မယ်.. ပြီးတော့.. တခြား လှူဒါန်း  
အင်အားမလည်း လုပ်ထားမယ်..



အဖေလို  
လှူဒါန်း အင်အား  
များလဲ ပွဲကြို

ကိုယ် ပြောပြ  
ပါ့မယ်.. အဘိ အဘိအမံ  
အတွက်.. ဦးလှဲ့ ဝက်စုံ တစ်စုံ  
လို့တယ်.. ကျွန်တော့်တွေတော့  
ကိုယ် စိတ်ပိုက်ပါ့မယ်..

အဆင့်:  
ပါလား... ဘာပဲဖြစ်ဖြစ်  
လို့ဆိုတာ ရှာဖွေဖော်.. အ  
ဘိ လှိုင်းက အဘိအမံ ဆိုတာ  
ကိုယ် ပြောပြပါ..



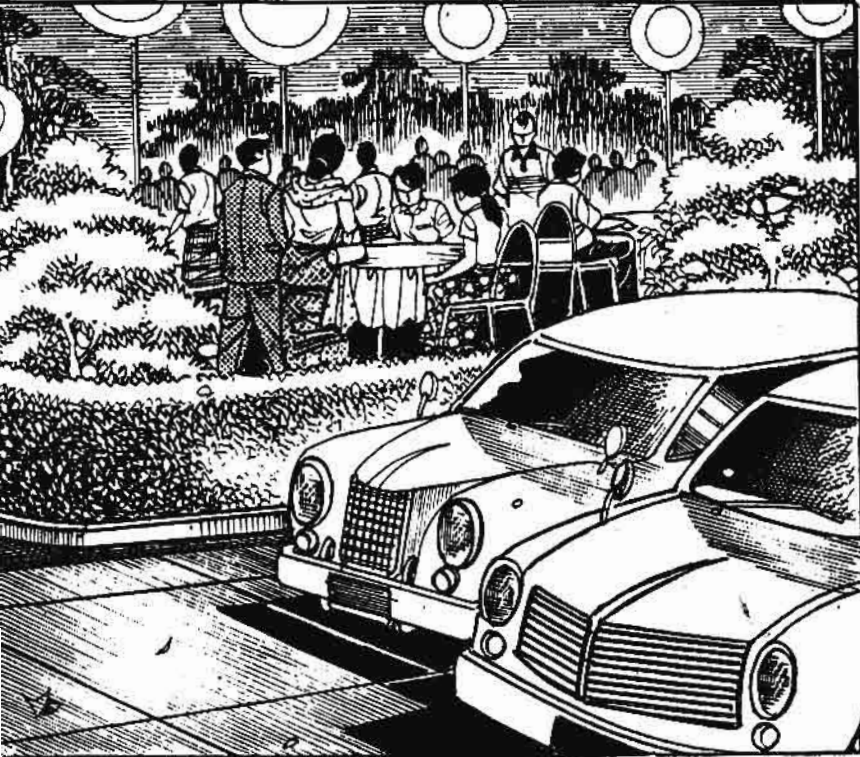
ဒီလို  
ဒီသူရဲ့..



အဖို့ဖြင့်.. အဖို့အိတ် ဖြစ်  
က... သူ၏ လှိုင်းက  
အဘိအမံကို ပြောပြ  
လို့ကပါတော့၏။



ခမ်းချောင်း၊ ရှမ်းလမ်းပြို သူ့သူ့နယ်တို့ ဖြစ်လာကြီးထဲတွင်... နိယွန် မီးရှောင်စုံများဖြင့် လယ်လက်  
လှပလို့နေသည်။ လူကွဲထံ အတော်များများကို ဖိတ်ကြားထားသော မှုန့် ကိုယ်ပိုင် ကားကြီး  
ကားငယ် အသွယ်သွယ်ဖြင့် တဖွဲဖွဲ လာရောက်နေကြသည်။ ပရိသတ်အဖို့ စိန်ရှောင် ရွှေရှောင်  
တို့က... နိယွန်မီး ရှောင်စုံအောက်တွင် ဖိတ်ဖိတ်လက်နေတော့၏။



မွေးနေ့ရင် ခေတီ၏ သမီးပျိုလေး သူ့သူ့နယ် ကလည်း အဖြူရှောင်  
ကိုရိတ် ဟားဟားကြီးဖြင့် စာဒါရ်လား ဆင်းသမီးလေးနယ် လန်းဆန်း  
လှပလို့နေသည်။

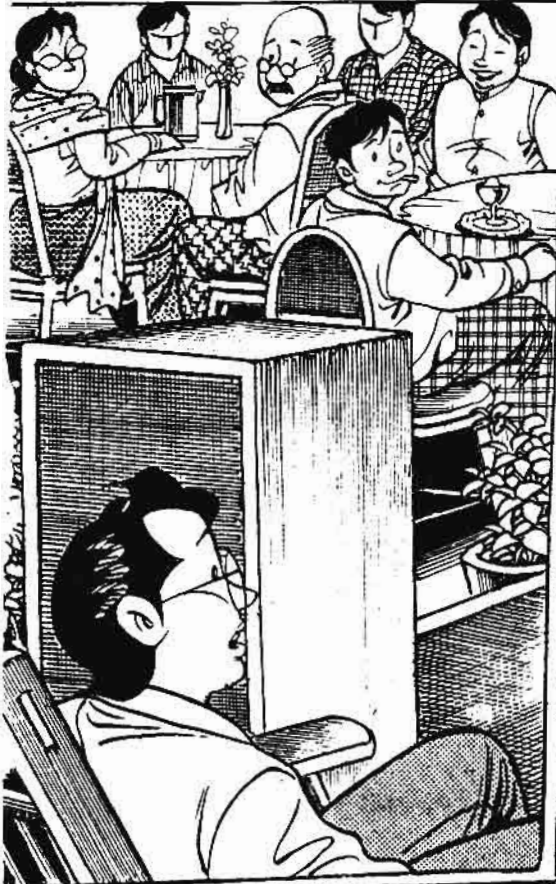


အိုင်အိုပွဲကြီးက အဖွဲ့ကောင်မတို့အကျိုးအမြတ်  
အခက်အခဲ သတ္တုလုပ်ကိုင်လုပ်ငန်းတို့ကို  
ထားဆင်ထားပြီး... တီးခိုင်း၏ နောက်ဆက်ကျကျမြို့  
ဆီကဲကလေးထိုင်ဖြင့် ထိုင်လျှိုး... မွေးနေ့ ညွှန်ပွဲ  
တစ်ခုခုကို စုစုပေါင်း မလုပ် စုစုပေါင်း အောင်မြင်လျက်  
ရှိလေသည်။

ငြိမ်ညောင်းလှသည့် အနောက်တိုင်း  
သံစဉ်တေးသွား တစ်ခုကို စီးဆတ်  
လျက် ရှိသော ခေတ်ပေါ်တီးခိုင်း၏  
ရှေ့တိုင်းတစ်ခုသာ မီးကောင်တို့ ထား  
လျက် ရှိပြီး.. အိုင်အိုပွဲကြီး ထိုင်နေ  
သည့် နေရာမှာ မြောက်ပိုင်းကျလျက်  
ရှိလေသည်။



တီးပိုင်ရာ... နှစ်ယောက် ဖြစ်သည့် အားသာ  
ပေါ်တူရိ ဂျပန်ဖြင့် ဆိုင်းဆို ပွဲကြီးက ချော  
ရိပ် အမြဲပိုင်မှု ခေမာ ခြံထဲကြီး အနံ့သို့  
အကဲခတ် စောင့်ကြည့်ခဲ့ ဂုဏ်၏။"



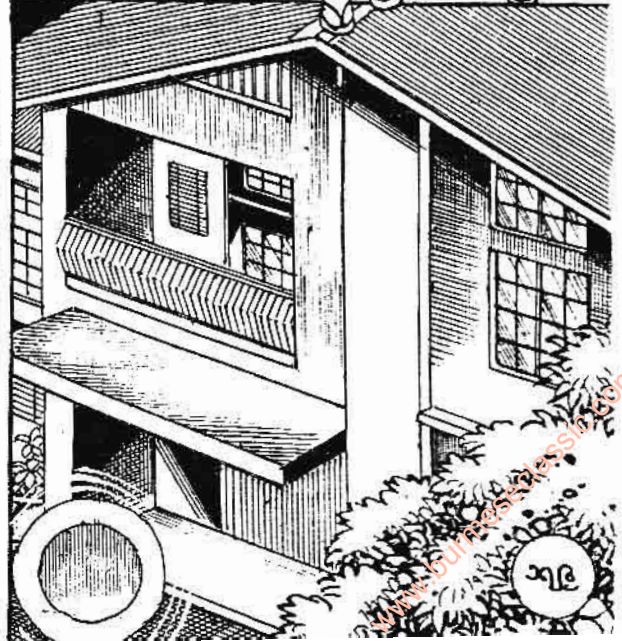
ဂျီ. ငြိမ်းဝေက.. ကြွေကောက်လာကြသည်။ ဧည့်ပရိသတ်  
များထဲထဲ.. လယ်ယား.. စုံတွဲ အလိုက်.. မိသားစုအလိုက်  
သုဉ်းသုဉ်း အပေါင်းအဖော်အလိုက်.. လာကောက်ကြသူ  
များ ဂျပန်လို.. တစ်ဦးချင်း တစ်ယောက်ချင်း ကြွေကောက်  
လာကြသတို့ပည့် ဂုဏ်၏။





အင်အားပွားကြီးက  
တစ်ဦးချင်း တစ်ယောက်  
ချင်း ကြွေကွေးလာ  
ကြသည့် အမျိုးသမီး  
တို့ကို ပိုမို အာရုံထား  
ထားကြည့်လျက်  
ရှိလေသည်။

စည်ပင်တိုးတက်မှု ယိုချမ်း ယိုးလေးပုဒ်မျှ တီးဝတ်  
အိတ်ဖြီးချိန်ဝယ်... ယားဇား ယိုက်မြဲကြာစွာ တာဆား  
ထားသည် အမျိုးသမီးကြီး ယိုးဒြီးဒွာ အတူတကွ  
ကြွေကွေးလာတော့၏။





ယထိ အချိုးအမျိုးကြီး သုံးပြီး အနက်-တစ်တောင်ဆို အလျားငါးလှည့် ငွေအားတော် လက်ပွေ့အိတ်ကို လက်ဝဲ လက်မောင်းထဲတွဲ ချိတ်လျက် မွေးနေ့ လက်မောင်း ငါးဆယ် အထုပ်ကို လက်ယာလက်ဖြင့် ကိုင်ကာ.. အောက်ကို ကထမိတ်ကို ဝတ်ထားသည့် အချိုးအမျိုးကို နှိုင်းဆို ပွဲကြီး သတ်ဖြတ်လိုက်တဲ့- စိတ်လှည့်ကူးလွန်းသဖြင့်.. ရင်က တနိုးနိုး ခွန် လာတော့၏။

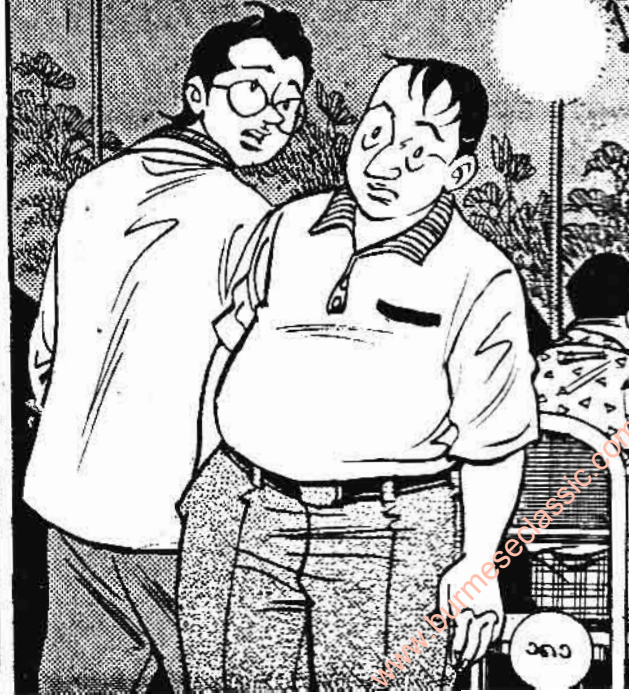
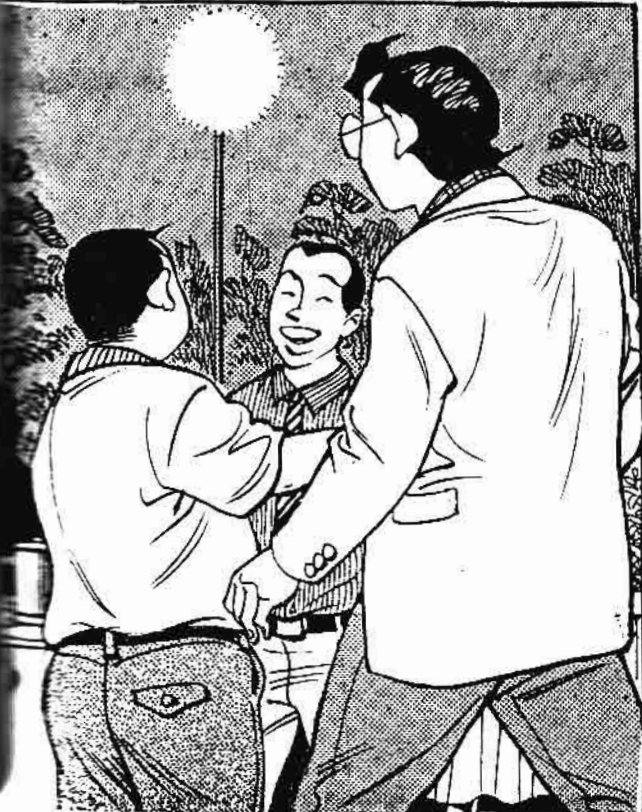


ဆိုအမျိုးသမီးက... သူမ၏ အထက် အမျိုးသမီး... ထိုသို့ပင် လက်ယာဘက် အရွက်နား၍ စားပွဲပွဲတစ်ပွဲ ထိထိုင်လျက်ရှိ... ယင်း အမျိုးသမီးတို့၏ ပြုံးကား ရယ်ကား ကားစမြဲညီ ပြောဆိုလျက် ရှိလေသည်။



အိုင်အိုပွဲကြီးက... ထိုသို့ပင် အသာထကာ စောတိ ပြုနေကြ ဆင်းလျက်ရှိ... နှိုးဖြိုးဝေ အနီးသို့ သမီး မယား တို့ကတည်းကလျက်... ရုလစ်သည် အင်္ဂါ မတ်တို့တို့ ကပ်ပြောလျက်တော့၏။

ဦး... ဝံပယ်ရုံ နားက စားပွဲမှာ ထိုင်နေတာ၊ ရေခဲခဲကောင် ဝတ်စုံနဲ့ အမျိုးသမီးဟာ.. ဇော်နန်းဂျေ့နဲ့ ဖြစ်နိုင်တယ်.. သမီးယား အနားပွားဖြီး ကြည့် လိုက်ပါဦး..



ဒီး ငြိမ်းဝေက... ဝံပယ်ရုံ  
နဲလား မှ တေးပွဲတိုင်း ဆီ  
ဗွမ်းကြည့်လို့ ကို ပြီး နောက်  
မျက်နှာလှေကား အနီး  
အနားတိုင်း များ မှ ဧည့်သည်  
တို့ကို ပြင်ပွဲတို့မှာ လိုက်လံ  
နဲ့ နှစ်ဆက်လေ၏။



ထို့နောက်မှ ဒီး ငြိမ်းဝေ သည်.. ထို တေးပွဲတိုင်း အနီးသို့ မသိသော ချဉ်းကပ်  
သွားပြီး ယျှင်.. ထိုတိုင်းမှ အမျိုးသမီး တစ်ဦးကို နှစ်ဆက်လိုက်လေသည်။



ဟေ့..  
မသိသေးဘိ.. ခုလို  
ကျွန်တော့် သမီးရဲ့ မွေးနေ့  
မွဲကို ကြွရောက်လာတာ ဝမ်း  
သာပါတယ်ဗျာ.. ကျေးဇူးလည်း  
တင်ပါတယ်..



လာရမှာပေါ့  
 ဦးငြိမ်းဝေရယ်.. ဦးငြိမ်းဝေတို့  
 သားအဖက အလုပ်ပေး ဧည့်ခံပွဲကို  
 ထူးထူးခြားခြား လုပ်တာကို မတက်  
 ရောက်မိရင်.. နှင်းဆီ မေတ်မေိတ်  
 ဖြစ်သွားပါဦးမယ်ရှင်..

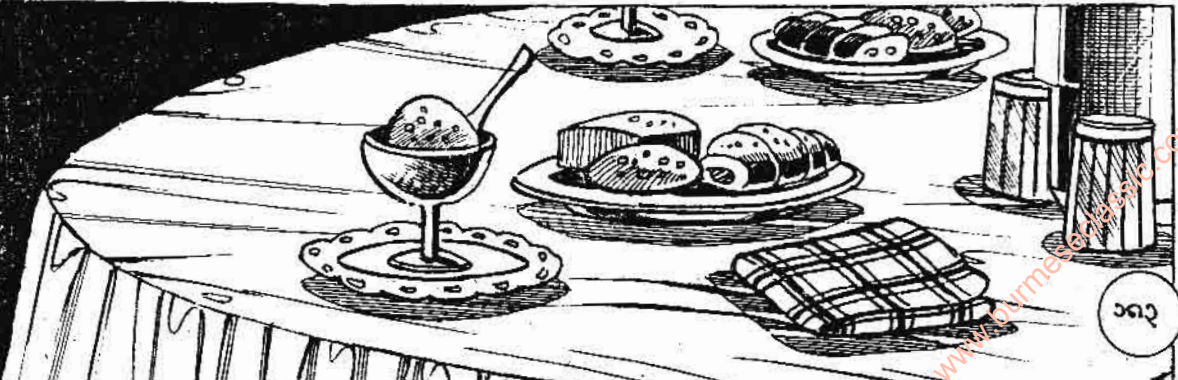
ဟား ဟား  
 ဟား.. မနှင်းဆီခင်ကလည်း  
 ပြောလေ့မယ်..



မြောက်.. ဒီထက်  
 မိတ်ဆက်ပေးရဦးမယ်.. သူတို့  
 နှစ်ယောက်က.. နှင်းဆီရဲ့ ပါတနာတွေ  
 လေ.. မြို့ထဲပိုင်မိမှာ နှင်းဆီ ဖွင့်မယ်  
 ပြီးထည့်တိုက်မိမှာ.. ဖြစ်လာ သုံးပုံတစ်ပုံ  
 ဆို ထိမှီ သဘောတူထားတဲ့ မိမိအင်  
 နဲ့ ရယ်လိတ်တို့ပါပဲ..



နှင်းဆီခင် ဆိုသည်။ အမျိုးသမီးက.. သူ့အဖေ အမျိုးသမီး နှစ်ဦးနှင့် မိတ်ဆက်ပေးလိုက်  
 လေသည်။





ဒီးပြေးဝေကလည်း ဗြဲးစွဲရဲဒါဖြင့် မလေးလေးအံ့ ဂရုမလီဝေ ဆိုသော အမျိုးသမီးတို့ကို အတိအကျလိုက်ပါ။

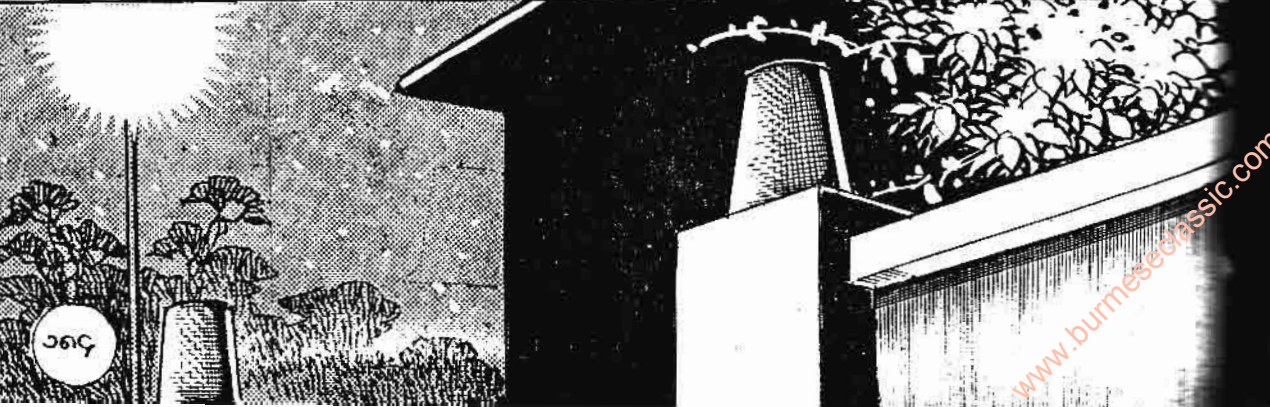


အေးဗျာ..  
မလေးအိရဲ့ မိတ်ဆွေတွေ ဆိုတော့..ကျွန်တော့်ရဲ့ မိတ်ဆွေ တွေပါပဲ.. ခုလို ဖြေရှင်းကိလားကြတာ ကို ဝမ်းသာပါတယ်ဗျာ..ကဲ..ကဲ.. အားရပါးရ ယှဉ်းဆောင်ကြပါ ခေါ်..

ဟုတ်ကဲ့..



ထိုခေ့က.. အမျိုးသမီးချော ယှဉ်းက ဇာညှိခဲကျေးမွေးသည့် ဓားသောကိဖွယ်ရာတို့ကို ခြိတ်ဖြတ်ရာ ဓားသုံးကြလေသည်။





ယင်းအချိန်အတွက် ဦးငြိမ်းဝေသည် အစွဲအနွမ်းကြီး ငါ့ရှာသိမ့်  
မသိမသာ ချဉ်းကပ်သွားပြီး တီးတိုး ပြောလိုက်တော့သည်။



ဒါဆို ကျွန်တော်တို့စီမံ  
ထားတဲ့ အစဉ်၊ ကုန်ပေး  
တော့ ဦး..



ဟုတ်တယ်  
မောင်ပွဲကြီး... အဲဒီ အချိန်  
သမီးဟာ နန်းရွှေနှင့် ဖြစ်  
ခဲ့တယ်..

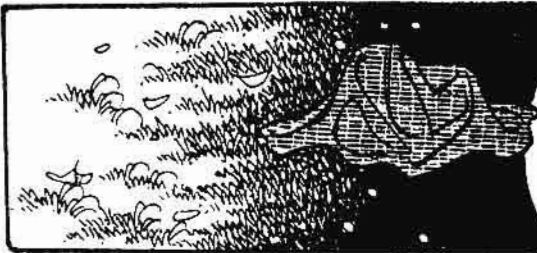


ဟေး... ဟေး...

ထိုခေက် ဦးဇော်ဝေက  
ကြွရောက်လာကြသည်။  
ညှိ ပရိသတ်တို့ကို  
လှိုက်လံ ခုတ်ဆက်ရင်း  
မအေးဆီဆီ တို့ စားဖွဲ့  
နားသို့ ဆယ်မသာ  
ချဉ်းကပ်သွားပြီး ခေက်  
ခေါ်ရှုလက်ဝါး၏ နံ့သား  
အရောက်တွင် မတော်  
တဆ လှိုလှိုဖြင့် သူ၏  
ဟောင်းဘီအိတ်ထဲမှ  
လက်ကိုင်ပတ်ကို  
မြက်ခင်းပေါ် လွှတ်ချ  
လိုက်၏။



ဦးလျှင် မအေးဆီဆီ  
ဘက်သို့ လှည့်ကာ  
နားထဲကို လက်ချဉ်း  
လက်မတို့ဖြင့် ဖိရည့်  
ပြောလိုက်လေသည်။



တော့...  
မအေးဆီဆီတို့ကို  
တော့ အားနာယ့်ရဲ့ ဂျာနီထဲ  
ပေါင်းထဲ မှဲ့ခေက်ခေက်  
ဖြစ်လာလို့... အိတ်ပေါ်ထပ်က  
အိတ်ခန်းမှာ သော သွားလွှဲ  
လိုက် ဦးမယ်ဗျာ..



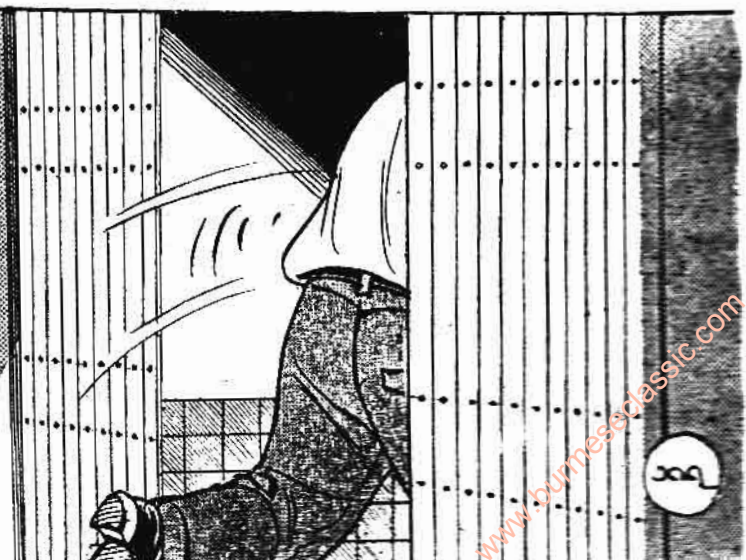
အို.. သွားလှပါ  
ဒီး ငြိမ်းဝေ.. အနား သွားယူ  
လို့ကပါ.. လူတွေ အများကြီး စည်းဝါ  
နေတော့လည်း ယိပန်းဇာပေါ်  
၍..

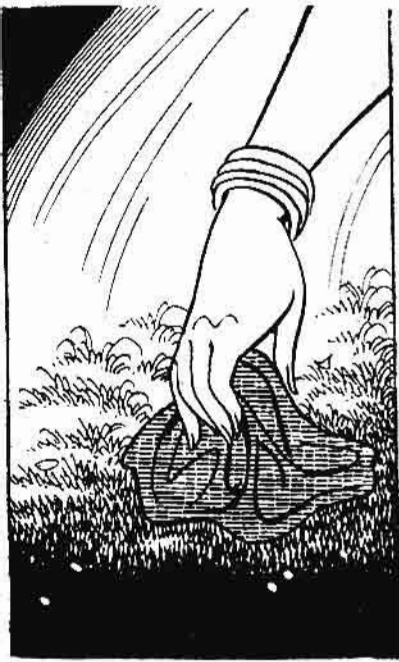


ဟဟဟဟ.. ခွဲပြဲပြဲ  
ပါဗျာ.. အို.. မိလိက  
တော်တော် နောက်တာ  
ပါဗျာ..

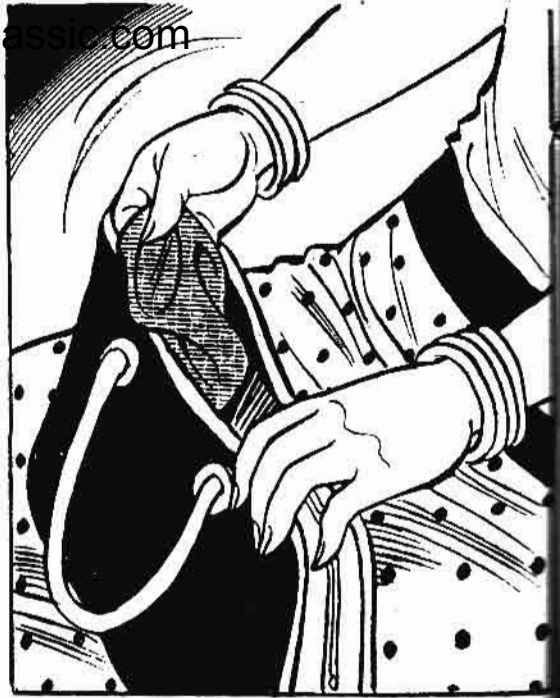


ဒီး ငြိမ်းဝေက မျက်နှာကို ငြါမြဲကာ သယံဇာတ.. ညည်းလေး  
မပြောလိုက်ပြီးနောက်.. စံယံရံလေးနဲ့ ဖြတ်လျက် မိလိကကို  
ဘေးကပ် လှမ်းသွားကာ အိမ်ထဲသို့ စင်သွားတော့၏။

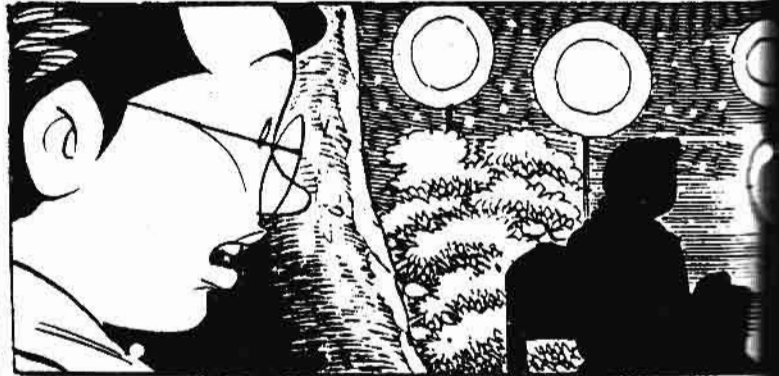




ထိုအချိန်မှာပင်  
ဒေါ်ရှယ်လီဝင်းက  
ဒီးဖြမ်းဝေ ကျကျနီရစ်  
ခဲ့သည့် လက်ကိုင်ပင်  
လေးကို မော်မသာ  
ကုန္တီးကောက်လှိုက်ပြီး  
ဆောက်..စားပွဲဖြင့်  
ကွယ်လျက်.. သူမ၏  
လက်ပွေ့ဒီတိုက်ကြီးထဲသို့  
လက်ကိုင်ပင်ကို ထည့်  
လှိုက်တော့သည်။



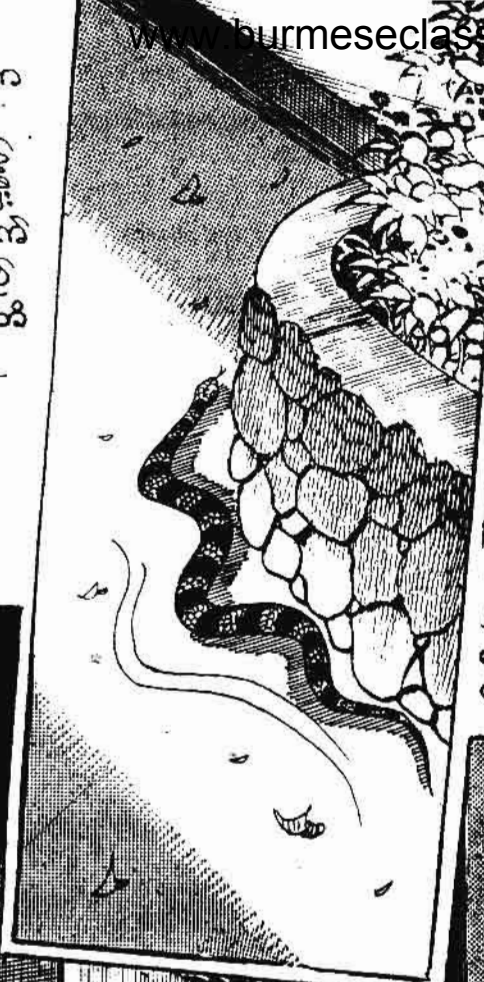
ယင်းအမျိုးသမီး၏ လှည့်ရှားမုတ်  
ကို.. မောင်ရီပြုထဲမှ စောင့်စား  
ကြည့်ရအောင်တင်နေသည့် အိုင်အိုင်  
ပွဲကြီး၏ ရင်ခုန်သံက မြန်လာတော့  
၏။



ခဏအတွင်းမှာပင် ထိုအမျိုးသမီး၏ လက်ပွေ့ဒီတိုက်ထဲမှ  
ထွက်လာသည့် ဂြုတ်မော့မော့ သတ္တဝါ တစ်ကောင်သည်  
မြက်ခင်းပေါ်သို့ တရွေ့ရွေ့ ဆင်းသက်လာတော့သည်။



မြေဟောက်နက်ကြီးက  
ငယ်ငယ်နောက်ပိုင်း  
ကလေးလေး တလွန်လွန်  
ဖြင့် စင်ရောင်သွားပြီး  
နောက်..ပေါ်တီကိုဘက်  
သို့ တလွေ့လွေ့ ဦးတည်  
သွားနေသည်ကို သတိ  
ထားမိယူမိမှာ နှစ်နှစ်  
ပွဲကြီး တစ်ဦးတည်း  
ရှိလေသည်။



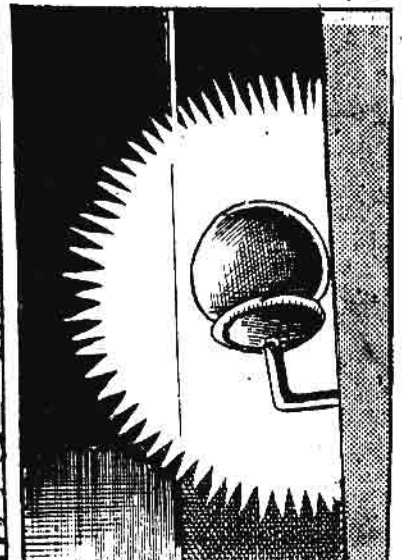
မြေဟောက်နက်ကြီး ဖြစ်လွယ်နောက်  
မဲ့ ပျောက်သွားသည်နှင့် နှစ်နှစ်ပွဲကြီး  
က တိုက်ခတ်မိကြီး၏ မေးဟက်သို့  
နောင်ရှိပြန်ကာ ထွက်ခဲ့တော့သည်။



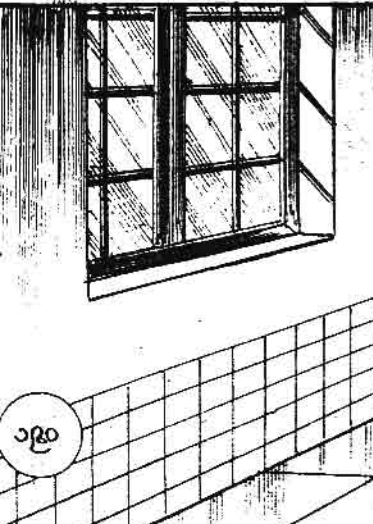
တိုက်အိမ်ကြီးက...တိုက်အိမ်ကြီး  
ဆောက်တာကိုသို့ ဟာလာ  
ချဲပြီးလျှင်..ဆောက်ပေး ပြောကပ်  
လိမ့် မြေကားမြ နေ၍ အပေါ်  
ထပ်သို့ တက်လာခဲ့တော့၏။



တိုက်အိမ်ကြီး၏ အပေါ်ထပ်  
ဆောက်ပေး ဝေခွဲတာပေါ်သို့  
ကျောက်လေလျှင်..သူ့သူနွယ်  
အဖတ် ချက်ဖြတ်ပေးထားသည့်  
ဆောက်ပေး ထွက်ပေါ်ကုမ္ပဏီ  
အိမ်ထဲသို့ လှမ်းဝင်ခဲ့တော့သည်။



သူက နံရံကပ် မီးလုံး မြန်မြန်တို့၏  
အလင်းကျော်သာ ရှိသော စက်ကိရိယာ  
အတိုင်း အိမ်ရှေ့နောက်သို့ တစ်လှမ်း ခွဲ  
လှမ်းလာသည်.. တံခါး အနည်းငယ် ဟဟ  
လေး ဖွင့်နေသည့် အိပ်ခန်း တစ်ခုထဲ  
သို့ ထဲသွားသော မြေတစ်ကောင်၏  
အမြီးကို လှမ်းတွေ့လိုက်ရတော့၏။

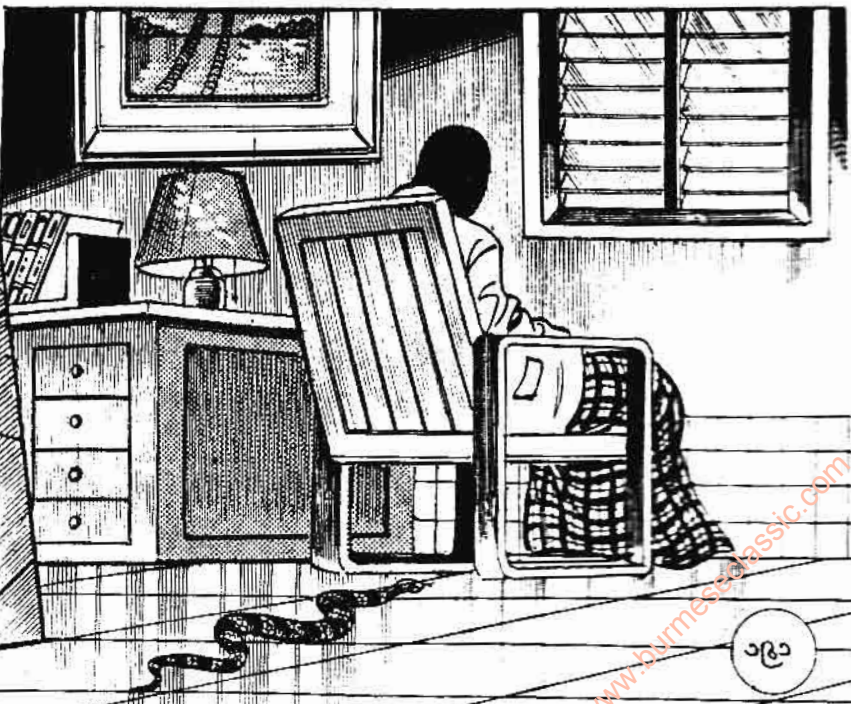
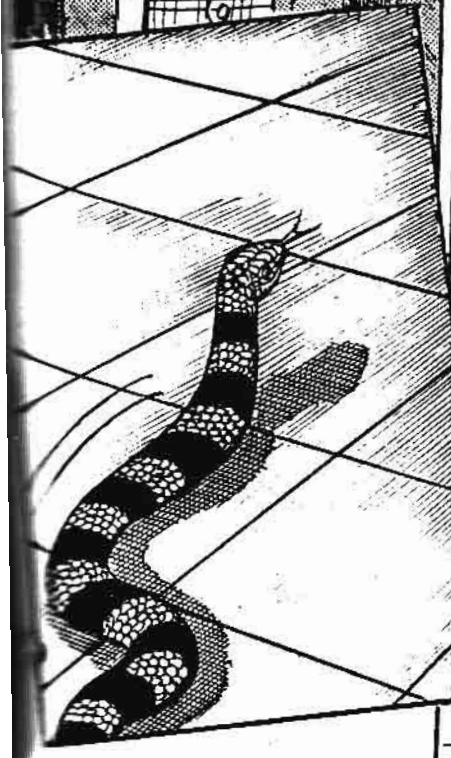


အဲဒီမှာပဲ... ယင်းအဖွဲ့ထဲ  
သွားသည့် အခန်းဆီသို့ ခြေဖွ  
နင်းလျက် သံသွက်သွက်လေး  
ဖြမ်းသွားကာ.. သံဟဟ ဖွင့်နေ  
သည်။ တံဘီးပေါ်ကီမဲ့ နေ၍  
အခန်းထဲသို့ အသာကဲ ကြည့်  
လိုက်လေသည်။

လှည့်ပတ်ကြည့်ရှုနေသော သည် အခန်းထဲရှိ တားပျင်  
တစ်လုံး ဖားမဲ့ ကုလားထိုင်တွင် လှည့်ပတ်၍ က အခန်းဝ  
အား ကျော့နှိုးထိုင်လျက် ရှိလေ၏။

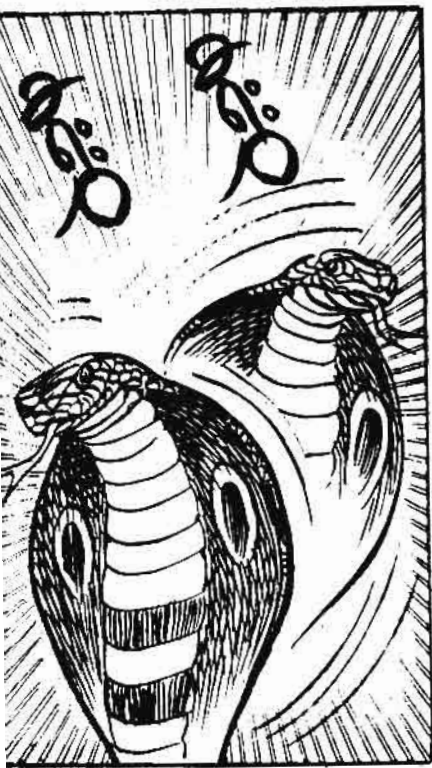
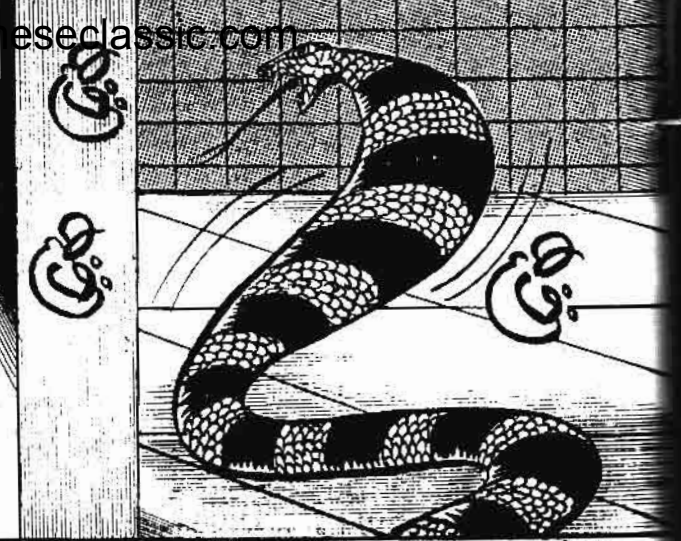
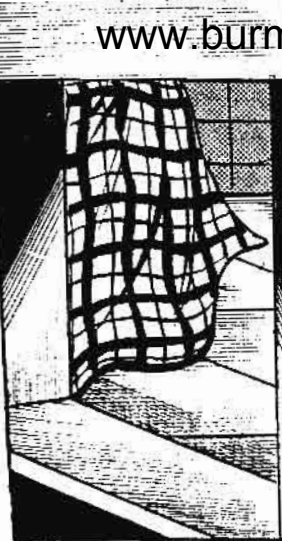


ထိုသို့က သက္ကလပ် ကုတ်အင်္ကျီကို.. ကွက်ကျ လှည့်ညှိနှင့်  
ကွဲဖက် ဝတ်ထားပြီး.. ကုလားထိုင်ပေါ်၌ ငြိမ်သက်စွာ  
ထိုင်နေ၏။





မြေဟောက်နက်ကြီးက... လျှာထိုးကြမ်းဆိပ်ပေါ်တွင် တလှားလှည်းတလှည်းလှည်းဖြင့် တွားသွားကာ.. ကုလားထိုင်စားနီးသို့ ရောက်လေလျှင်.. ပါးပျဉ်းကြီးထောင်လိုက်ပြီးလျှင် နေိသကြီးမှာ နှာခြာလိုက်တော့သည်။

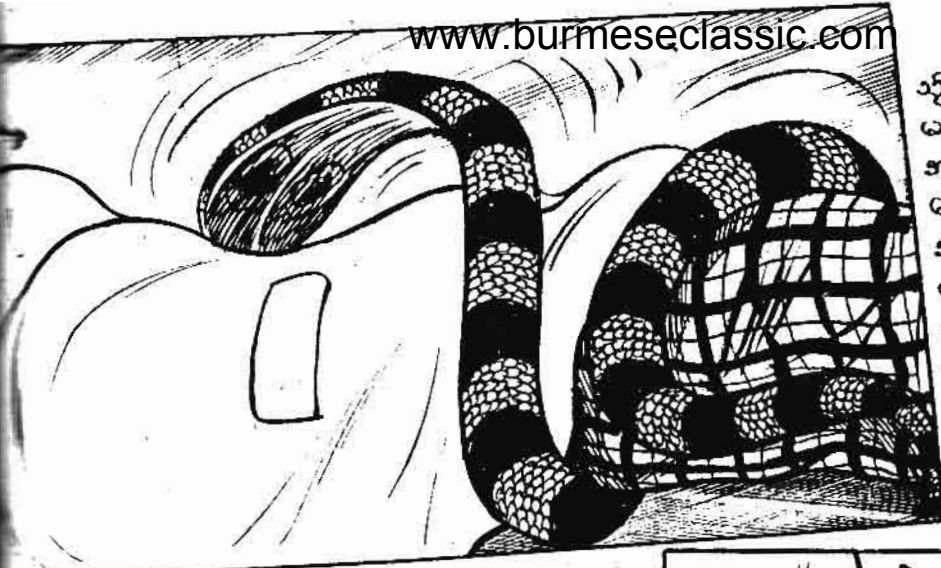


ထို့နောက် မြေဟောက်နက်ကြီးက ပါးပျဉ်းကို ဘယ်ယိမ်းညာနဲ့ လုပ်နေရာမှ.. ပါးပျဉ်းကို နောက်သို့ ရုတ်ကာ အဖိုနို့ယူလိုက်ပြီးလျှင် ကုလားထိုင်ပေါ်ဖြေ လှက် အားပါးတရ ပေါက်ထည့်လိုက်တော့၏။



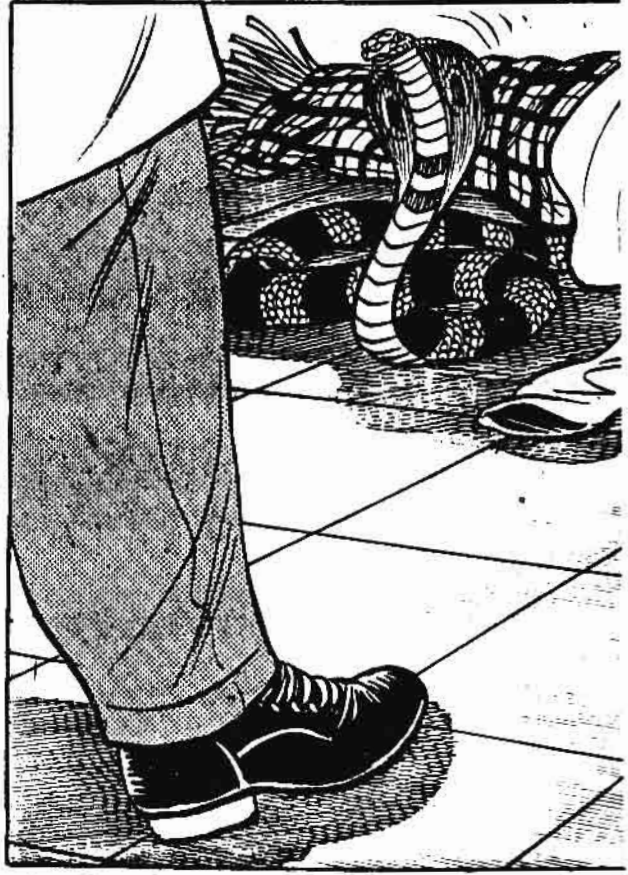
ကုလားထိုင်ပေါ်ဖြေ လှည့်ာ မြေကြီး ပေါက်လိုက်သည်၊ အဖိုနို့ကြောသို့ ကြမ်းဖြင်ပေါ်သို့ ပြုတ်ကျသွားတော့၏။





သို့သော် ထိုသူမှာ လူ့ဘဝ  
မဟုတ်ဘဲ.. ကောက်ရိုး  
အရုပ်ကြီးသာ ဖြစ်သဖြင့်..  
မြေစွယ်တို့မှာ ကောက်ရိုး  
အမျှင်တို့နှင့် ငြိနေပြီး..  
မြွေကြီးပါ ကောက်ရိုး  
အရုပ်ကြီးနှင့် လုံးထွေး  
သွားတော့၏။

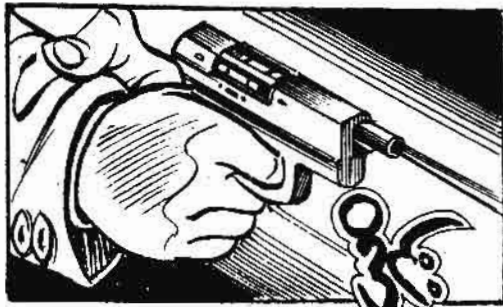
ထိုအချိန်မှာ အိုင်အိုပွကြီးသည် ကွက်အင်္ကျီ  
အတွင်း ချိတ်အောက် လှေယိုမ ဗွတ်ယိုဆန်တံ  
ပေးကို ဆွဲထုတ်လိုက်ပြီး.. လက်ထဲ၌ အသည်း  
ကိုင်လျက် အိပ်ခန်းထဲသို့ လှမ်းထုတ်တော့၏။



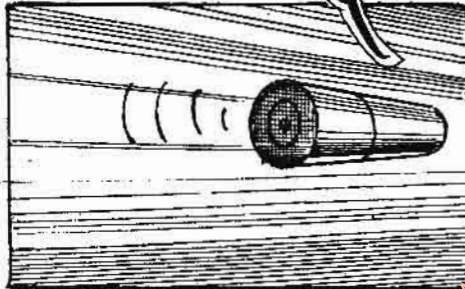
အိုင်အိုပွကြီး အသုံးထဲ ရောက်သည့်အခိုက်  
မြွေဟောက်ခက်ကြီးသည် ကောက်ရိုး အရုပ်  
ကြီးနှင့် ငြိနေရာမှ ရုန်းထွက်၍ ရုဗားဖြီး  
ဖျားခနဲ လေပြင်း မြတ်သကြီးနှင့် အတူ ပါမော့  
ထောင်လိုက်လျက် အိုင်အိုပွကြီး အင်္ကျီ  
ခေါ်သံကြီး လှည့်လိုက်တော့သည်။

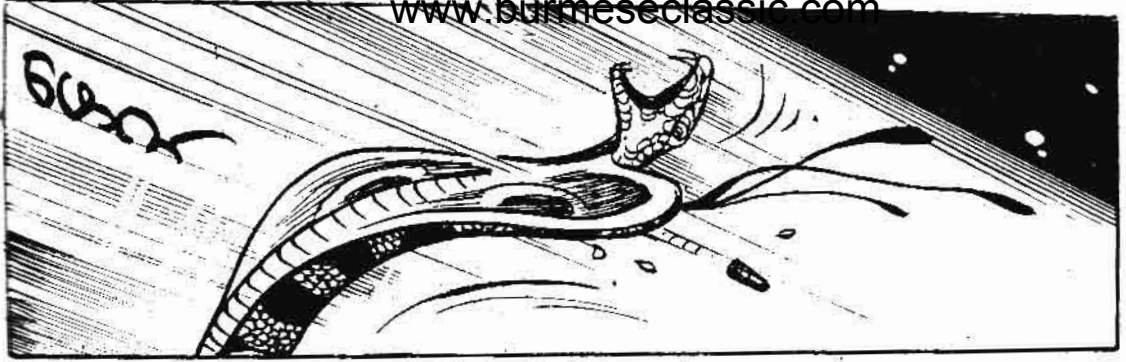
မြေဟောက်ခက်ကြီးကို  
ကြည့်ရသည့်အခါ... သူ၏  
ရည်နှင်းချက် ရွတ်ချော်  
သွားသည့် အပြင်...  
အထောက်အထား  
ထပ်ပေါ်လာသဖြင့်  
ဒေါသ ဖြစ်စွာ  
ထွက်သွားပုံ ရလေ  
သည်။

မြေဟောက်ခက်ကြီးက ဒေါသ  
တကြီးဖြင့် အနားတံသံ ဖြစ်စွာ  
ဖြူလှ... ပါးပျဉ်းကြီးကို ဘယ်သူ  
ယိမ်းလှပြလျက်.. ဒုက္ခဒုက္ခကြီးကို  
ဝါးလွှဲထိုး ပစ်ပေါက်ရန် ရေလှို  
ပြေးလာတော့သည်။

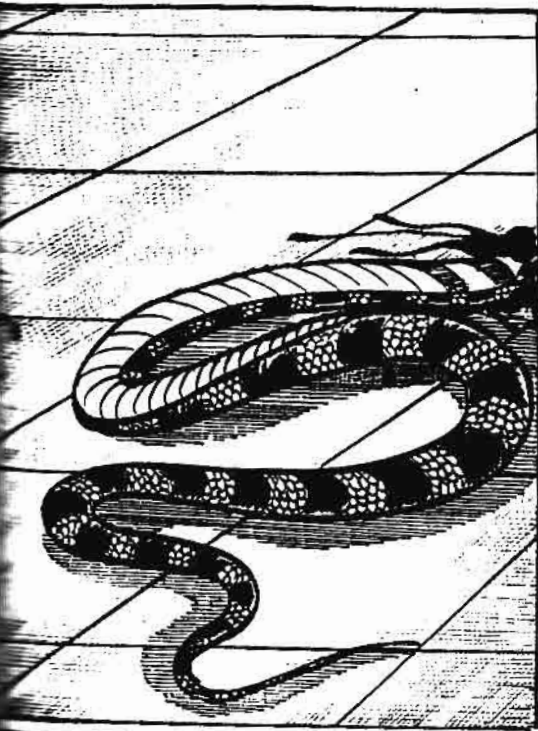


ဒုက္ခဒုက္ခကြီး  
ကလည်း မြေထဲ  
လာသော မြေ  
ဟောက်ခက်ကြီး  
ကို.. လျှောက်  
အောက်တိုက်ကာ  
ပစ္စတ်ဖြင့်..  
နှစ်ချက် ထုံးစွာ  
ဆတ်ကာ ပစ်ထု  
လိုက်တော့၏။





ခုံတောင်တို့က မြေကြီး၏ ပါးပျဉ်းကြီးကို ထွင်းဟောက် ထွက်သွားကြ.. သွေး.. စ.. အသား.. စချော့..  
မှာထွက်သွားပြီး.. ပါးပျဉ်းကြီး ရုတ်ချည်း ကျိုးကျသွားတော့သည်။



အို

ဟော့

ဟယ်..  
ဟယ်လို ဖြစ်တာ  
လဲ..

အို



သေရတယ်..  
သေရတယ်..



ဒီအိမ်ကြီး  
ထဲက သေရတယ်  
ပဲ..

ဘုရား  
ဘုရား.. ဘာတွေ  
ဖြစ်ကုန်ပြီလဲ..

တိုက်အိမ်ကြီး အောက်ထပ်၌ ဆွဲပုံ ကျွေးမွေးရေး အဖွဲ့အားများ  
ရှေး-မြတ်ထံ၌ ပရိသတ်တို့ အားလုံးပြု ထိတ်လန့် တွန့်ဆွတ်သွား  
ကြပြီ.. အောက်က ဟစ်ကာ..ဟိုပြေး သည်လွှားဖြင့် ဝုဠိ..သုဠိ..ကား  
ဖြစ်သွားကြတော့၏။



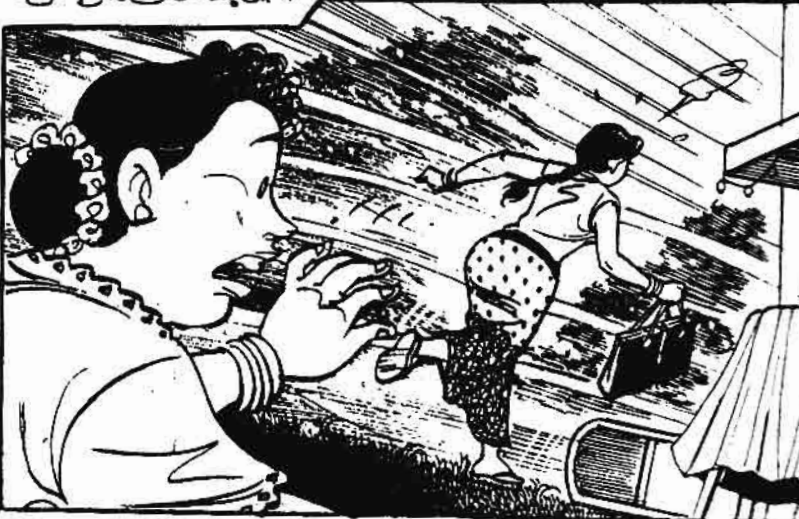
ဆွဲပုံ ပရိသတ်တို့ကို ဆွဲပုံ  
ပျော်ဖြေနေကြသည်။  
မော်ပေါ် တေးဂီတပိုင်း၌  
အသံတို့လည်း ရုတ်ခြည်း  
ရပ်တန့်သွားတော့သည်။



ဗုဒ္ဓကားထိတ်လန့်သွားကြသည့်  
ဧည့်သည်တော်များထံတွင် မျက်နှာ  
တစ်ခုလုံး သွေးဆူတံဖြူကြောသွား  
လျက် အထိတ်တလန့် အတုညီဗုဒ္ဓ  
ဆုံး ဖြစ်သွားရယူကာ...ခရမ်းညှောင်  
ဝတ်ဆံ့နှင့် ဧပြီယင်္ဂါဝင်ပဲ ဖြစ်ပါ  
၏။



သုဗ္ဗကား...တိုင်နေရာမ...ရတာနဲ့ ထကာ...ဟိုပြေး ဒီလွှားဖြင့်  
ယောက်ယက်သတ်နေကြသည့် ကြားမဲ တို့တွေလျက်...ဆဲလ်  
ပေါ်တီကို အောက်သို့ ပြေးဝင်သွားတော့ရာ...ဒေါ်ခင်္ကြမ်းမိ  
တို့ပါ...သုဗ္ဗ အောက်မဲ အယောင်ယောင် အကန့်ကန့်ဖြင့်  
ပြေးလွှက်ကြတော့၏။



ယောက္ခိယံ  
က...ဟယ်ကလဲ...အိမ်  
နောက်ဖေးဟက်က  
လာ...



အိမ်ပေါ်  
ထပ်က ထင်  
တယ်...

သူ့အများ: ချောက်ချောက်များ: ချား  
ဖြင့် ရေဝေပေါ် ဖြစ်နေကြစဉ်  
အိန်ဒြယ်လီထူးက အလင်းဘက်အိတ်  
ကို ကိုင်လျက် ကျွန်းဗြေကားကြီး  
ကတည်း တိုက်အိမ်ကြီး အပေါ်ထပ်  
ပေါ် ပြေးတက်သွားတော့၏။

ယမ်းငွေများ ဆေးယဉ် အသုံးဝင် အကျောက်မြာ  
တော့ သွေးသံရဲ့ဖြင့် မြေမြေလ သေဆုံးနေသည်။  
မြေဟောက်နက်ကြီးနှင့် လှတစ်ခုကို တွေ့တော့၏။



ထို လူစုသည်ကား... နီးငြိမ်းဝေ... သမီးဖြစ်သူ သူ့သူငယ်နှင့်  
အိုင်အိုင်ပွငြိတို့ ဖြစ်ပါသည်။



အို.. သားကြီး  
နေက... သားကြီး.. ဖြစ်  
ရလေ.. မိမိက...



သမားက ပစ္စတိုက်ကိုထားသည့် အိပ်ခန်းပွဲကြီးကို  
တွေ့လိုက်ရသည့်အခါ နော်သားကြီး နော်ဟာမိ  
လိုက်ပြီး.. ဆယ်လ်.. ဟာက အိတ်ထဲမှာ မိမိ.. မကိုင်  
ပစ္စတိုလေးကို ထုတ်ကာ ချိန်လိုက်တော့၏။

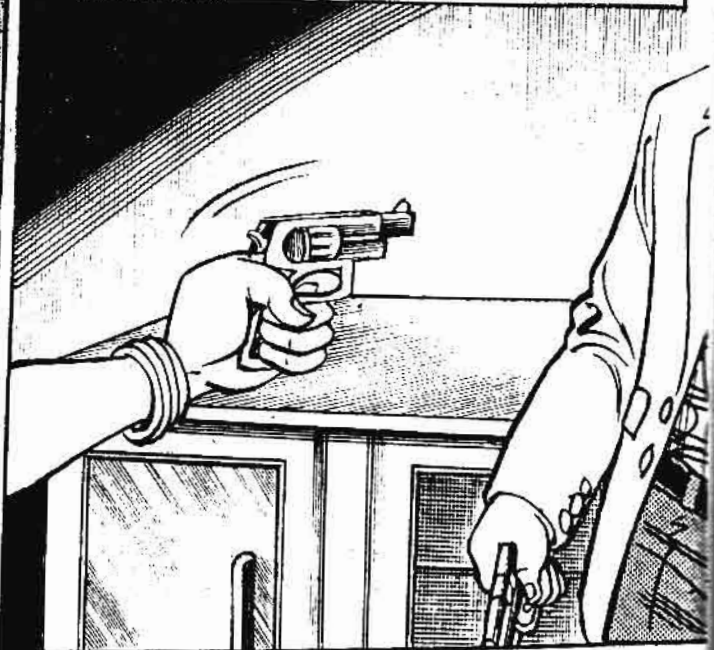
ဟာ.. ငါ့  
သားကြီးကို နယ်တင်  
လိုက်တာပေါ့.. ဟုတ်လား.. ငါ  
သားကြီး မေ့သလို နယ်သွား  
မောရမေ့မယ်လား..





ကိုအိပ်ဖွဲ့ပြီး က... သူ့မကို သေတင်ဖြင့် ဖြစ်  
သွားတာ သေတွေ့တော့ပြီး စိုက်ပေးကြည့်လျက်  
လေသည်။

ဒေါ်ဂျွန်လီဝင်း၏ သွယ်ဟန်နီက တကယ်ပစ်တော့  
မည်ပုံနှင့် ဦးငြိမ်းဝေက... ထိတ်လန့်တကြားဖြင့်  
ဒေါ်ဟစ် တားမြစ်လိုက်တော့၏။



မဟုတ်နဲ့...  
မဟုတ်နဲ့ နန်းဂျွန်...  
မင်း မှားမယ်... မှား  
မယ်..



Joo

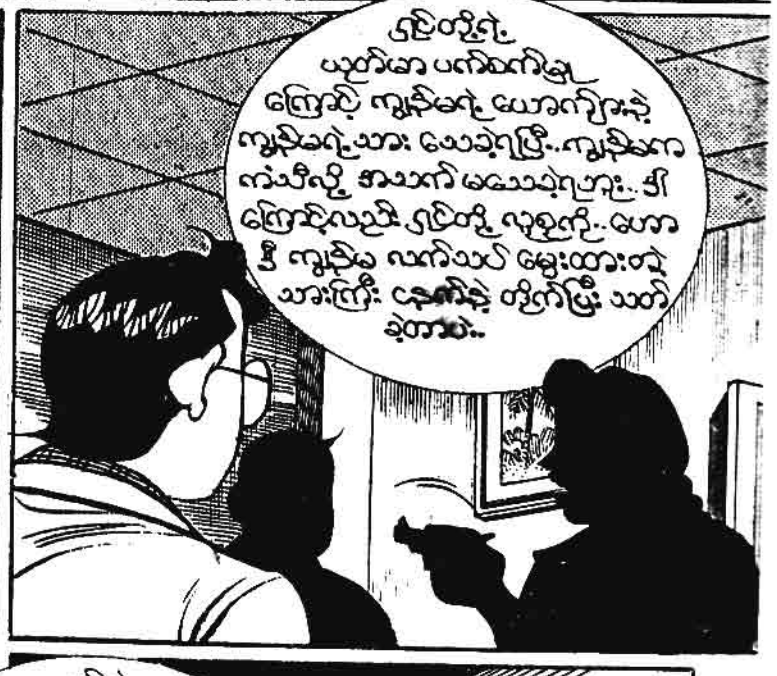
ဦးငြိမ်းဝေ၏  
စကားသံကြောင့်  
ဒေါ်ဂျွန်လီဝင်း၏  
သန္ဓေကိုယ်လေးက  
ဆက်ခံ ဖွင့်ပွား  
တော့၏။



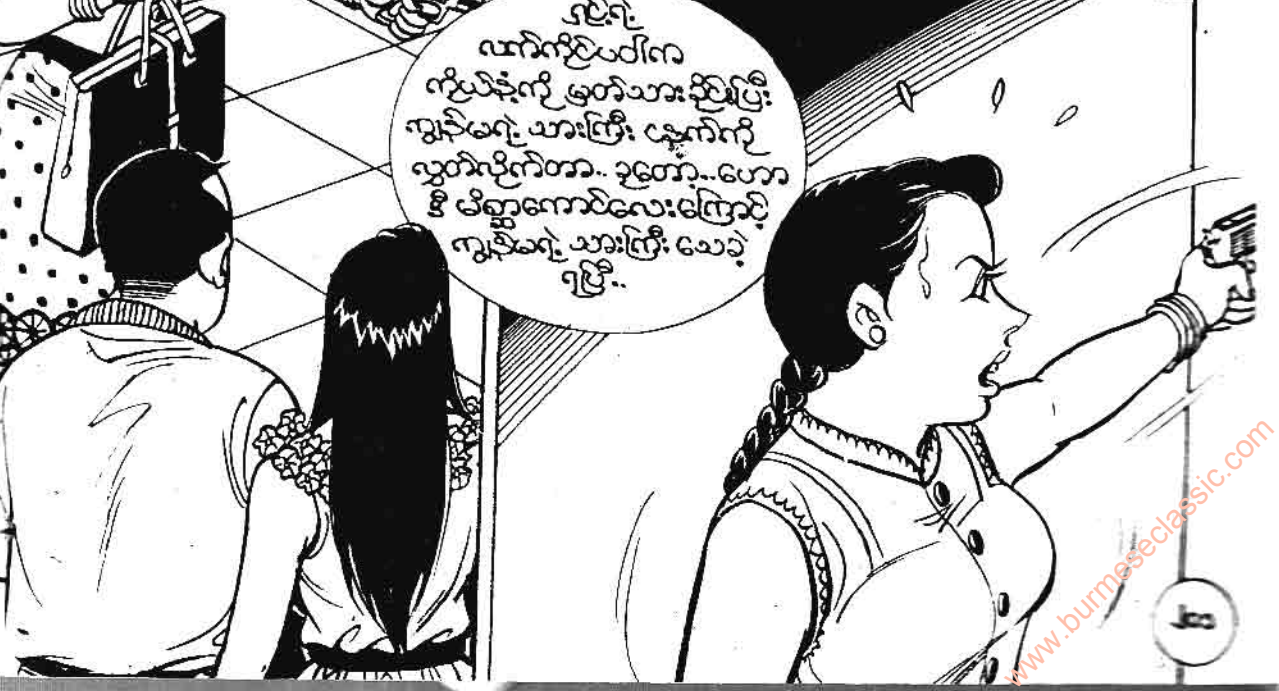
ဖြောင့်ဖြောင့်က  
ကျွန်မ အယ်ဒုဆိုတာ  
သိနေတာပါလား... ဟုတ်တယ်..  
ကျွန်မဟာ ခုန်းပြေချွန်ပဲ..



လွန်ခဲ့တာ  
နှစ်ပေါင်း နှစ်ဆယ်ကျော်  
လောက်က ပျော့ကြီးတို့ ငှက်တို့  
လှပညှော်မာ လေးယောက်ရဲ့  
မိသားစု အလိုက် ဂုဏ်ဂုဏ်ထက်  
သတ်ဖြတ်ခံရတဲ့ ခုန်းပြေချွန်  
ပဲ..



ငှက်တို့ရဲ့  
ယုတ်မာ ပက်စက်ခြင်း  
ကြောင့် ကျွန်မရဲ့ ယောက်ျားနဲ့  
ကျွန်မရဲ့ သား ယေခဲရပြီ.. ကျွန်မက  
ကံသိလို့ အသက် မသေခဲ့ရဘူး.. ဒါ  
ကြောင့်လည်း ငှက်တို့ လှူစုကို.. ဟော  
ဒီ ကျွန်မ လက်ထပ် မွေးထားတဲ့  
သားကြီး ငနုန်းနဲ့ တိုက်ပြီး သတ်  
ခဲ့တာပဲ..



ငှက်ရဲ့  
လက်ကိုင်ပတ်က  
ကိုယ်နဲ့ကို အတိသား ခိုယှက်ပြီး  
ကျွန်မရဲ့ သားကြီး ငနုန်းကို  
လွှတ်လိုက်တာ.. ခွဲတော့.. ဟော  
ဒီ မိစ္ဆာကောင်လေးကြောင့်  
ကျွန်မရဲ့ သားကြီး ယေခဲ  
ရပြီ..

ဒီညမှာ ဂျင်ရှ်  
ယုတ်မာပက်စက်ခဲ့တာတွေကို  
ဂျင်ကို ချေအောင် လက်စားချေဖို့  
ဆုံးဖြတ်ထားပြီးပြီ.. ဂျင်ကို ဒီည  
ရအောင် သတိပေး.. သိရဲ့လား  
ယုတ်မာ ကာလာဒါနဲ့..

သန်းဂျွန်  
မိ ကျားကို အထင်  
မူးနေပြီ.. မိတို့ မိ  
သားစု အပေါ်..

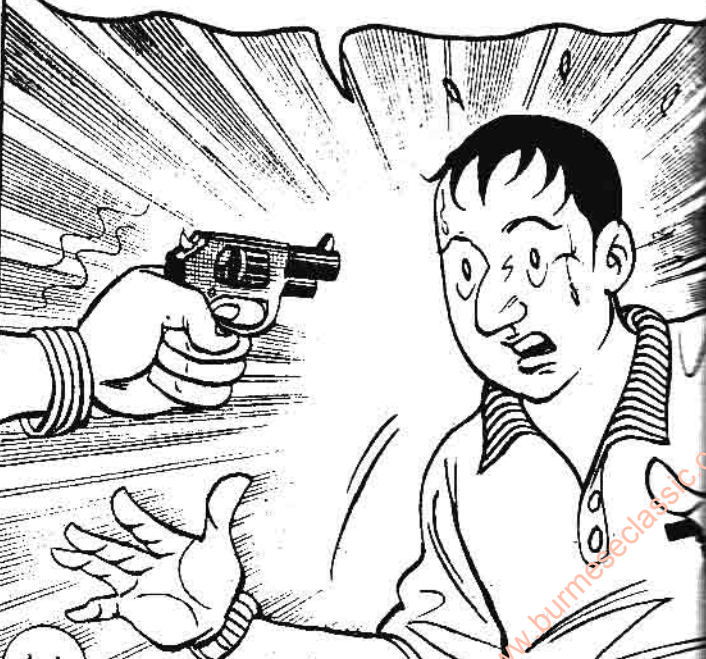


ကျေးဇူးတို့  
ယုတ်မာ ရက်စက်ခဲ့တာ  
တော့ ဖြစ်ပါတယ်.. ဒါပေမဲ့  
မိတို့ မိသားစုကို သတိ  
ဖြတ်တဲ့ အထဲမှာ ကျား  
ပေါ်ပါဘူး..



ကျား အဲဒီ  
တုန်းက ဖြစ်တာတက်  
ပြီး တူးလုံးလဲနေတာ မိသားစု  
ဆုံးပါ.. ကျေးဇူးတို့ လူ့ကို တား  
မြစ်နိုင်စွမ်း မရှိခဲ့သလို သူတို့ဖု  
ယုတ်မာပက်စက်ခဲ့တာလည်း  
လုံးဝ ပေါ်ခဲ့ပါဘူး..

မြို့ရောင်ကိုလို့ မိတို့ရဲ့ ကျောက်စိမ်းတုံးကြီးကို  
ထည့်ပြီး ဝေခွဲတော့လည်း.. ကျားအတွက် ဝေခွဲပေးတဲ့  
ကျေးဇူး ကျား မယူခဲ့ပါဘူး.. ကျားဟာ ကျေးဇူးသမား  
တစ်ယောက် ဖြစ်ပေမယ့်.. အဲဒီကတည်းက ငါ့ပေါ်သို့လ  
မြဲခဲ့သူပါ.. ပြီးတော့.. မိတို့ သားလေးလည်း မသေခဲ့  
ပါဘူး..

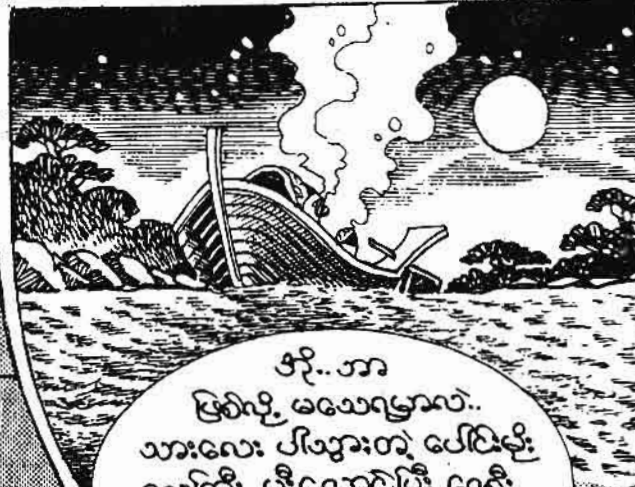


ဒီဗြားဝေ <မော်>  
အားလုံးနီးပါးကား  
ဆွဲဆွဲ ခေါင်းဆွဲ  
ဆွဲဆွဲ ခေါင်းဆွဲ  
ဆွဲဆွဲ ခေါင်းဆွဲ  
ဆွဲဆွဲ ခေါင်းဆွဲ

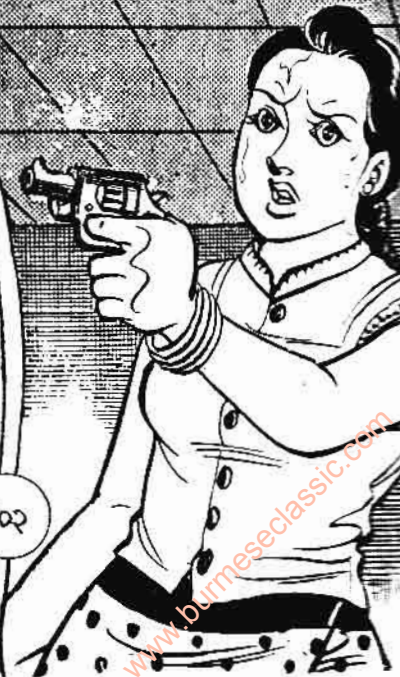
ဟား... ဟား...  
ရှင်ဘာလောက်လောက်  
တယ်..



ဟုတ်တယ်  
နန်းတွေ့ဖို့ အင်တိုင်း  
က မိသားစု သားလေးဟာ  
မသေချပါဘူး..



ဟို.. ဟာ  
ဖြစ်လို့ မသေရမှာလဲ..  
သားလေး ပါသွားတဲ့ ပေါင်းဆုံ  
ညွှန်ကြီး မီးလောင်ပြီး ရေထဲ  
အော်လို့ မျောပါသွားတာ  
ကျွန်မ ကိုယ်တို့ ဖြစ်ခဲ့  
တာလဲ..



ဟုတ်ပါတယ်..  
မင်းရှင့်အား အိတ်ပျော်လျက်  
ပါသွားတော့ ပေါင်းမင်း လျှောက်ပြီးဟာ  
ပျော့ကြီးတို့ မီးရှို့ပြီး လွတ်လို့က်  
လို့ မေဇီနဲ့ မျော့ပါသွားခဲ့ရပြီ  
တယ်..

အဘီ လျှောက်.. အခု  
အငြိမ်းစား သစ်တော နေထောက်  
ကြီး ဖြစ်နေတော့ ဦးရဲညွန့်တို့ လူစု  
က.. အမဲလိုက်ရလို့ တွေတာနဲ့  
လျှောက် ဆယ်ယူပြီး မီးငြိမ်း  
သတ်ခံကြတယ်..



ပြီးတော့  
လျှောက်မှာ မီးလောင်တာ  
မခံရသေးဘဲ မင်းရှင့် အားယောက်  
တွေ့ရလို့ ကယ်ဆယ်လိုက်ကြ  
တယ်..

အဘီ သားလေး  
ကို ကယ်ဆယ်လိုက်ပြီးတော့  
ဆောက် ဦးရဲညွန့်က မွေးစားလိုက်  
တာ.. ခုဆို အာဂွယ်ကျောက်ကို နေပြီ  
နန်းပြေလို့.. မင်းရှင့် အားလေးဟာ  
ယူဇိုဗာထီက ဟွဲ့ရပြီး အဆိုး  
အကျင့်တောင် ဖြစ်နေပြီကွဲ့..

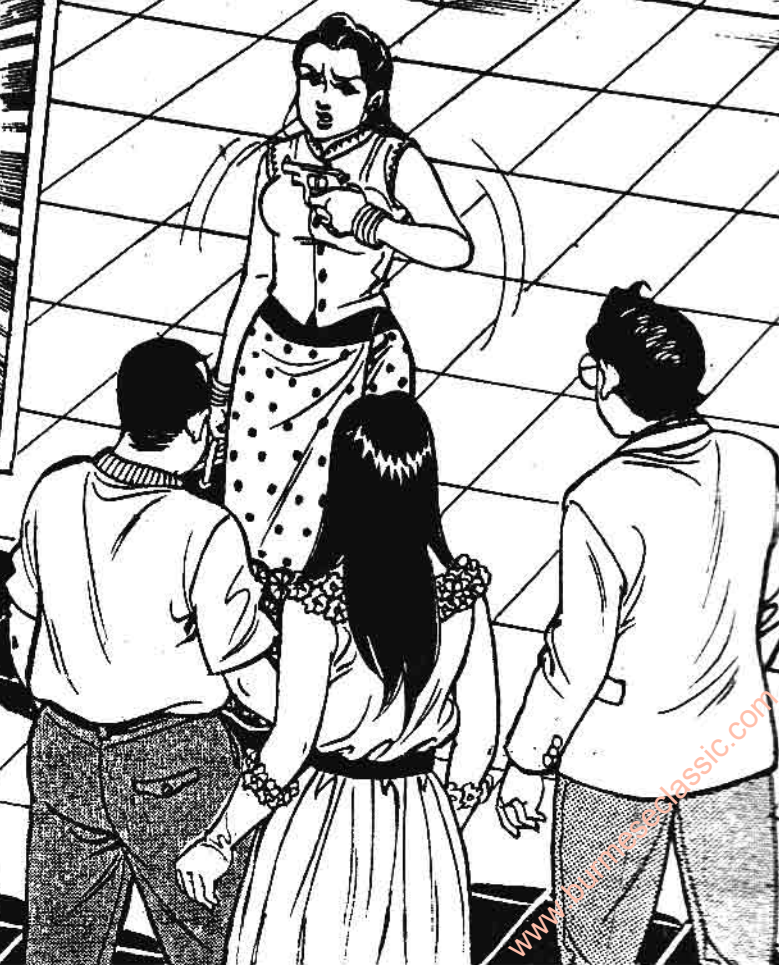


ရှင်..ရှင်..  
တကယ်ပြောနေ  
တာလား..



တကယ်ပါ နန်းကြွေခံ ကျုပ်  
ပြောတာတွေကို ဇနီးအား ဆိုပြင်တော့  
ခွဲ ဖော်ထုတ်လိုက်ပါတော့.. ဒါပေမယ့်..  
ကျုပ်ကို သတ်တာ အရေး မကြီးဘူး..  
မိခင်အားကို မိခင်ကိုယ်တိုင် ပြန်သတ်  
မိမိ တစ်သက်လုံး နောင်တရ ကြောက်  
မဆုံး ပြစ်မှုငယ်ငယ် နန်းကြွေခံ..

ဟာ! ကျွန်ုပ်ရဲ့  
အားကို ကျွန်ုပ် ပြန်သတ်  
မိမိပဲ ဟုတ်လား.. ဟာပြစ်ရင် သတ်  
မိမိအားလုံး.. ကျွန်ုပ်ရဲ့ အားအတွက်  
ကျွန်ုပ်ရဲ့ အသက်ကိုတောင် ပေး  
လိုက်ဖို့မယ်.. ဟာပြစ်ရင် သတ်မိ  
ရအောင်..



ဟာပြစ်  
လိုလဲ ဆိုတော့.. ကျုပ်  
ကို သတ်ပြီးရင် မိခင်အား  
ကိုပါ မိခင်အားကို သတ်  
တော့အားလုံးလေ..

ဘာပြောတယ်...  
ဘယ်ဘာသာလို့ ကျွန်ုပ်  
ရဲ့အား...

ဟေ့ဟေ့  
က...ပစ်ခတ်တော့မလို့  
လှည့်ခဲ့တာ.ဟောနီ မော့ပွဲကြီး  
ဟာ မင်းရဲ့အားပဲ ခုန်ပြော  
မို့..



အို!



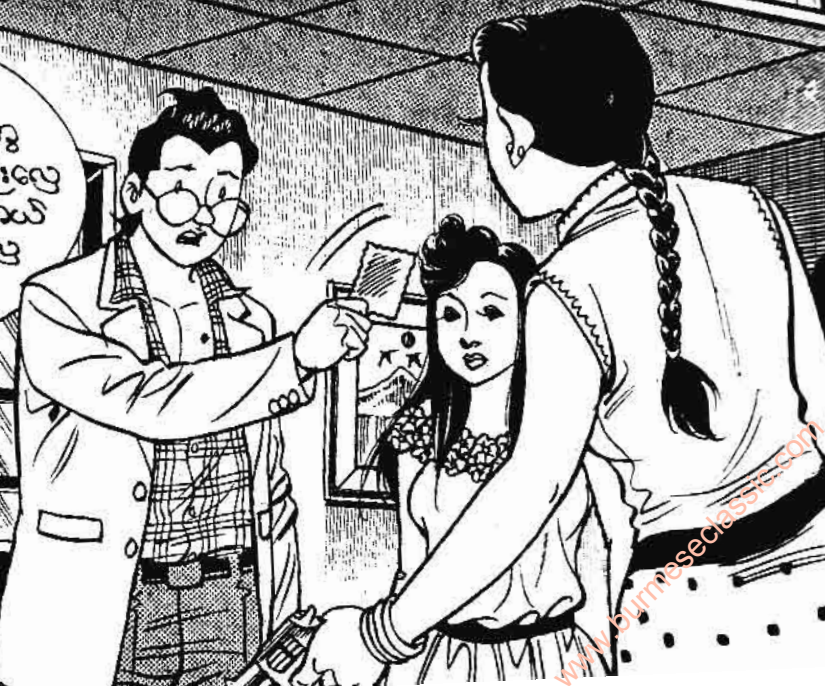
ဒေါ်ခွန်းရဲ့မျက်နှာ  
နိုးငြိမ်းဝေ ညွှန်ပြ  
ယဉ်. အူဗိုအို ပွဲကြီး  
အား အားဖြတ်ကြီး  
ဖြည့်ကြည့်လိုက်  
တော့၏.. သို့သော်  
သူမက နိုးငြိမ်းဝေ  
၏ ကောင်းကို  
အကြွင်းမဲ့ ယုံ  
ရေချေ"

ကျွန်ုပ်တို့ အဖို့အဖို့ပွဲကြီးက...လက်ထဲမှာ ပစ္စည်းကို ခါးကြားထဲ ထိုးလိုက်ပြီ...ငယ်အင်္ကျီ မြေပြာယယ်နီ...နစ်လုံး ပြုတ်လိုက်ကား...ယုဒါ ဝဲဟက် ရင်အဖို့ အဖတ်အိမ်လေးကို ပြုလုပ်ရင်ပဲ ဆိုခဲ့တဲ့အခါ ပြောလိုက်လေသည်။

ဟဲ့...ရှင် ပြောတာကို ကျွန်ုပ်မ ယုံဘူး...ကျွန်ုပ်မ သားလေး၊ ငါ့ ဝဲဟက်ရင်အဖို့ အဖတ်အိမ်လေး ရှိတယ်..

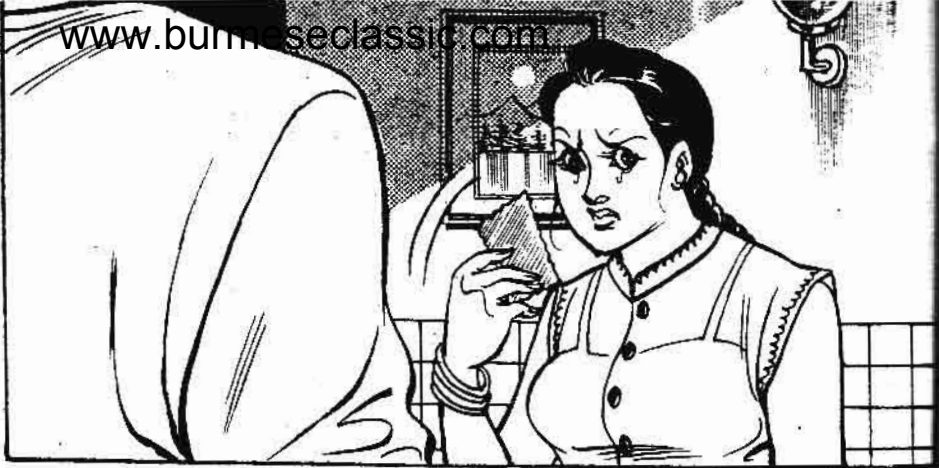


ဟတ်ပါကယ် မေမေ..ကျွန်တော့်ကို ဥပုမြစ်ကြော့ပါ အာဘွဲ့ ဖီးတွေ လော့ပြီ... မျောလာတဲ့ ပေါင်မုန့်လွေ ထဲကနေ...ဖေဖေ ဦးဂျွန်က ကယ်ခဲ့တာပါ.. ကျွန်တော့်အဖို့ အာဘွဲ့ လွေထဲက လော့ဒီ ဓာတ်ပုံလေးပါ ရခဲ့တယ်တဲ့..





အိတ်အိတ်ပွကြီးက  
ပြောပြောဆိုဆိုဖြင့်  
ဝါကြည့်ကြည့် ဓာတ်ပုံ  
လေးကို ထုတ်ပြ  
လို့ပြောတော့၏။

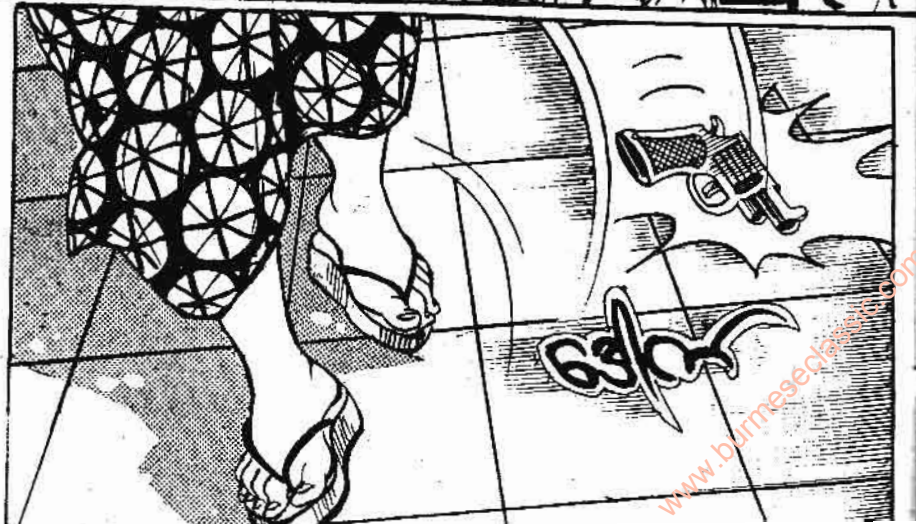


ယင်း ဓာတ်ပုံလေးကို ယူကြည့်လိုက်ပြီးသည့် နောက်ခြားမှာ  
နန်းဂေ့ချွံ၏ ပါးပြုထက်သို့ မျက်စိကလေးများ စီးလိမ့် ကျမှား  
ကာ.. အိတ်အိတ်ပွကြီး၏ စင်္ဘာတံဆိပ် အမှတ်နံပါတ်ကို တစ်လှည့်..  
အိတ်အိတ်ပွကြီး၏ မျက်နှာကို တစ်လှည့် ခိုအောင် ကြည့်နေမိ  
ရှာလေ၏။



ဟား..ဟားလေး..  
မေမေ့ ဟားလေး..မေမေ့  
ဟားလေး မသေဘူးနော်..  
ဒီအားပေးလေး..မေမေ့ ဝမ်း  
သာ လိုက်တာ ဟားလေးပေါ့..  
ဝမ်းသာလိုက်တာ..

ဒေါ်နန်းဂေ့ချွံက  
ဝမ်းသာ ဝမ်းနည်း  
အားပေးပြီးဖြင့် ပြောလို့  
လက်ထဲမှာ သေဆုတ်ကို  
လွှတ်ချကာ.. ဟား  
ဖြစ်သူ အိတ်အိတ်ပွကြီး  
ကို အားပေးတာ ပြော  
ဖက်လို့ပြောတော့၏။



သား...သား...  
ရယ်... ငါ့သားလေး မီးလောင်  
သေပြီဆို ထပ်ပြီး မေမေ နှစ်နှစ်ဆယ်  
ကျော် လုံးလုံး...ရင်တွေ အသားပွားတွေ  
ကူးခဲ့ရပြီတယ်ကွယ်... ခုတော့ ဝမ်းသာ  
လိုက်တာ... မေမေ ဝမ်းသာလိုက်တာ  
သားရယ်...ဝမ်းသာလိုက်တာ...

ဒေါ်ဒေါ်တွေနဲ့က... သားဖြစ်သူ  
ကို ကျစ်ကျစ်ပါအောင် ထွေး  
ဖက်ထားသလို... အိမ်အိမ် ပွဲကြီး  
ကလည်း မိတ်ကြီးကို ပြန်လည်  
ထွေးဖက်ရဦး... ပါးပြင်ထက်သန်  
မျက်ရည်များ စီးကျလာတော့၏။



မေမေ...  
သားကတော့... ခု  
အချိန်က စပြီး တစ်သက်  
လုံး...ရင်တွေ အသားပွားတွေ  
ကူးရပြီတော့မယ် မေမေ  
ရယ်..



အိုဗိုဗိုဗို...၏ စကားကို ကြားရသည်ကို မိခင်မိခင်...  
သည် အနားယူသလို ဖြစ်သွားပြီး ဖက်ထားရာ...လူချင်း  
ခွာလှိုက်ကာ... သားဖြစ်သူ၏ မျက်နှာကို နားလေသည်နှင့်  
သလို ရေကြည်လှိုက်လေသည် ..



မေမေ...  
ပြန်ဆွဲပြန်... သားက  
ဝမ်းသာစရာလား... ဘာဖြစ်  
လို့ တစ်သက်လုံး ရင်တွေ  
နာသည်တွေ ကျရောက်  
ကွယ်..



ဟင်!  
သား.. ဘာဖြစ်  
တယ်..

အိုဗိုဗိုဗို...က မိခင်ကြီးကို ရိုဝေရာကြည့်ရင် ဆုံးဖြတ်ခွာ သတ်တို့... ပြောလိုက်သည်။



ဟာ.. ဘာဖြစ်  
လို့လဲ ဆိုတော့.. သား...  
သားက.. မေမေ့ကို အေးရတော့  
ဗြာဟ္မိန် မေမေ... သား.. သားကို  
ဆွဲကွတ်ပါတော့ မေမေ  
ကွယ်..

ခိုင်အိုပွကြီးသည် ပါးမြစ်ထက်သို့ မျက်ရည်များ စီးကျနေပြီ။ ကျွန်ုပ်တို့အား ဘေးအန္တရာယ်ကင်းစင်စေရန်အတွက် လက်ထပ်ပါက ထွက်ကား... မိခင်ကြီး၏ လက်အောက်တွင် ရပ်နင်းစွာ ခတ်လိုက်ပါစေရမည်။

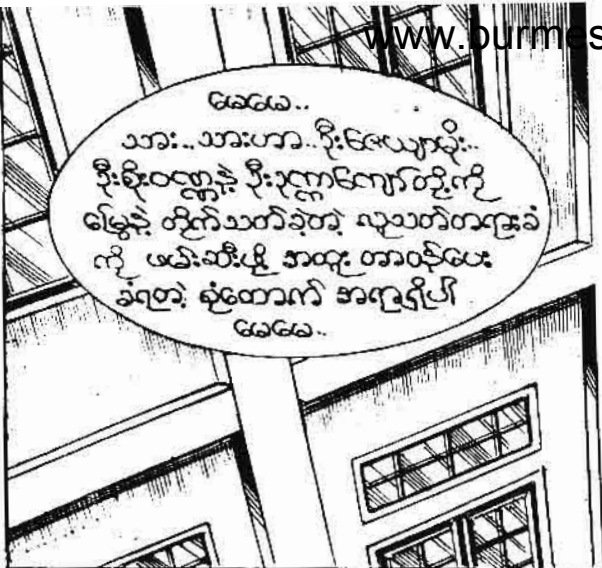


ဒေါ်ခင်မေ့မှားအာ တွင်လည် မျောက်ချားသွားပြီး... သား ဖြစ်သူ၏ မျက်နှာကို အံ့မြဲထိတ်လန့်စွာ ကြည့်လိုက်လေသည်။



ခိုင်အိုပွကြီးက... ရင်ဘတ်ဖြောင့်လည် လက်အုပ်ချိုလျက် မိခင်ကြီး၏ မျက်နှာကို ကြေကွဲစွာ ကြည့်ရှုပြီး ဆိုလိုရာ ပြောသည်။





မေမေ..  
သား..သားဟာ.. ဦးလေးယုာရိုး..  
ဦးစိုးဝဏ္ဏနဲ့ ဦးခက်ကျော်တို့ကို  
မြွေနဲ့ တိုက်သတ်ခဲ့တာ လူသတ်တရားခံ  
ကို အမ်းဆီးဖို့ အာဇာနည်ပေး  
ခဲ့တာ ခုံထောက် အာဇာနည်ပါ  
မေမေ..



အာဇာနည်ကြီးတေ  
တရားခံကို တော့ရင် စောင့်နဲ့  
မဆိုဘဲ အမ်းဆီးရမယ် တာဝန်  
သားတို့မှာ ငါ့ပါတယ်.. ဒါ.. ဒါ  
ကြောင့်.. မေ.. မေမေ့ကို အမ်း  
ရတာပါ..



သား..သားကို  
ခွင့်လွှတ်ပါ မေမေရယ်..  
ခွင့်လွှတ်ပါ.. သားရဲ့ ရင်တွေ  
တစ်စိတ် ကွဲပြားနေပြီဖြစ် မေမေ  
ရယ်.. သားကို ခွင့်လွှတ်ပါ.. ခွင့်  
လွှတ်ပါ မေမေရယ်..

အိုင်အို ဗွတ်ကြီးက ကြမ်းပြင်ပေါ်သို့ နူးထောက် ထိုင်ချလိုက်  
ပြီး.. မိခင်ကြီး၏ မြဲဖမည်းကို ဦးတိုက်ကာ တောင်း.. နှစ်ရပ်  
ကန်တော့ ဖြစ်သည်။



ဒေါ်နန်းကြွေမျှံ့မှာ သားဖြစ်သူကို ငုံ့ကြည့်ရင်း အကြိတ်တလား  
လျက်မှာ မျက်ရည်တို့ ပိုပိုပေါက်ပေါက် ကျလျက်ရှိတော  
၏။

အတန်ကြာ ငြိမ်နေပြီ... သူမ  
ဖိုက်ဆံ တစ်ဝက်ဖြင့် သတ်တိုးတိုး  
ပြောသည်။

အားရယ်..  
အားကို မေမေ နားလည်  
ခွင့်လွှတ်ပါတယ်ကွယ်.. ခွင့်လွှတ်  
ပါတယ်.. တကယ်တော့.. မေမေ အာဒီ  
လှည့်တံမြေတွေ ကျွေးမွှေးခဲ့တာဟာ  
လည်း.. အားနဲ့အားရဲ့ ပေပေအာတွက်  
နားကြည့်လွန်းလို့ ကလေးစား ပြန်ချေ  
ရင်း ကျွေးမွှေးခဲ့တာပါကွယ်..

အားကို  
မေမေက ခွင့်လွှတ်  
ပေးမလား.. ဥပဒေက မေမေကို  
ခွင့်လွှတ်ဘူးဆိုတာ မေမေ  
နားလည်ပါတယ် အားရယ်..  
နားလည်ပါတယ်..



အားအိမ် သစ်ဦး၏ ကြော့မွှေး ဖြစ်ကုန်ကို ပေးကြည့်ရင်  
သူ့အိမ်၏ မျက်စိထဲ မျက်ရည်ကြည့်တို့ ဆိုဝလာ  
သလို ဦးငြိမ်းဝေ သည်လည်း မိတ်မကောသဖြင့် ကြီးစွာ  
ခံစားနေရလေ၏။



အဆို: • ၁၄ •

ပေပေက...  
 မောင့်ကြီးရဲ့ အကြံ  
 အစဉ် ကော့လို့... သေဘေး  
 က လွတ်ခဲ့တာ ဆိုပြီး ကျေးဇူး  
 တအား တင်နေတယ်... သိ  
 လား...

အခြေတိစ္ဆာများ အားလုံး ပြီးစီးသွားသည့်နောက်  
 နှစ်နှိပ်ပြီးနောက် သည် အလည်အားရကြိုက်၍  
 သူ့အဖွဲ့တို့ အိမ်သို့ အလည်သွားလျှောက်  
 ယနေ့ ညနေ အညှိုးအာတွင်လည်း အလည်  
 အပတ် ရောက်လာကာ.. တိုက်အိမ်ရှေ့ ခြံထဲ  
 ထဲ၌.. ဖွယ်ကော်ပင်အုပ်အောက်၌ သစ်သား  
 ခုံတန်းလျားလေးတွင် ထိုင်လျက် စကား  
 မေးဆေးစွာ ပြောလျက် ရှိကြပေသည်။

ကိုယ်ကလည်း  
 ဒီသူရဲ့ ပေပေကိုရော  
 မေမေကိုပါ ကျေးဇူး တအား  
 တင်တယ် သိလား...

ဟင်...  
 အာဖြစ်လို့  
 လဲ...



ဒီသူကို  
 ဗြဟ္မစ ချောချော  
 မောမောလေး မွေးပေးထား  
 လို့လေ...

အို...  
 အာဆိုလို့  
 လဲ...

ဆိုတာပေါ့...  
 ကိုယ် ငယ်ငယ်လေးထဲက  
 ဆုတောင်းနေခဲ့တာ... နိလား... တစ်ခုနဲ့  
 ကျရှင်.. ကိုယ်ချစ်တဲ့ သူ့ကို တွေ့တဲ့  
 တစ်နေ့ကျရှင်.. အဲဒီ ချစ်သူလေးဟာ  
 မြေလှုပ်ပေ ချောချောလေး ဖြစ်ပါစေ  
 လို့ ဆုတောင်းခဲ့တာ..

အဲဒီ  
 ဆုတောင်း ပြုခဲ့အောင်  
 ယုံချင် ပေးပေး.. မေမေတို့က  
 မြေလှုပ်လေး မွေးပေးထား  
 လို့လေ..

ဟင်.. ခုလို  
 စကားက.. ဘာစကား  
 လဲ မွကြီး..



ယုံကို  
 ချစ်နေမိပြီ ဆိုတာ  
 ကို ကျွေးကျွေး မိုက်မိုက်  
 ပြောတဲ့ စကားလေး..

ဟွန်း..  
 တောထဲက ဘုရားများ  
 ပါလား..

အဲဒီလို  
 ဘုရားများကိုလည်း  
 ယုံချင် ပေးပေးရဲ့ အသက်ကို  
 ကယ်နိုင်ခဲ့တာပေါ့..





ဟွန်း.. မြစ်၊  
တောင်လွတ်၊ ဖော်ထုတ်  
တာမှာ ဉာဏ်များတာတော့ ချီးကျူး  
ပါရဲ့.. အချစ်ရေးမှာ ဉာဏ်များတာ  
တော့ မကြိုက်ဘူးနော်..

ဟော့ပါ..

ဆည်းသာရီ ခေါ်ခြည်  
တော်စေတယ်.. ရွှေ့ရည်  
လော့ထားသည့်အယ်..  
လုပ်ငန်းမှတ်လျက်ရှိသော  
ချစ်သူလေး၏ မျက်နှာ  
ချောချောလေးကို မေးရီ  
ကြည့်ရင်း အိုင်အိုပူဖွား  
မှာ.. ရင်ခုန်၍ မဆုံး  
တော့ပါ..

ဉာဏ်မများ  
တော့ပါဘူး မိသုရယ်..  
အချစ်ပဲ များမယ် သိ  
လား..

BURMESE  
CLASSIC



ပ ရီ သတ် အ တွက် အ ဖြဲ တမ်း