www.burmeseclassic.com

မင်းလူ လူနေ
မိုးစက်ဝိုင် မျှားသူ

BURMESE CLASSIC

ရှော့စတိုရီ

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

ပုံနှိပ်မှတ်တမ်း

စာမူခွင့်ပြုချက်အမှတ်	-	၅၀၁၁၂၆၀၉၁၁
မျက်နှာဖုံးခွင့်ပြုချက်အမှတ်	-	၅၀၁၀၉၁၀၉၁၁
ထုတ်ဝေသူ	-	ဦးဝင်းသူရလွင် (အိပ်မက်အသစ်စာပေ) ၃၈ (၃ လွှာ)၊ ၁၅၃-လမ်း။ တာမွေမြို့နယ်။
မျက်နှာဖုံးနှင့်အတွင်းပုံနှိပ်	-	ဦးဇော်မြင့်ဝင်း (ကာလာစုန်ပုံနှိပ်တိုက်) ၁၈၄ (ဘီ)၊ ၃၁ လမ်း (အထက်) ပန်းဘဲတန်းမြို့နယ်။
မျက်နှာဖုံးဒီဇိုင်း	-	JOKER
ပုံနှိပ်ခြင်း	-	ပထမအကြိမ် အောက်တိုဘာလ၊ ၂၀၁၁ ခုနှစ်
အုပ်ရေ	-	၁၀၀၀
တန်ဖိုး	-	၁၀၀၀ ကျပ်

၈၀၈ ● ၈၃

မင်းလူ၊ လူနေ၊ မိုးစက်ပိုင်၊ မျှားသူ

ရှော့စတိုရီ (ရသဝတ္ထုတိုများ)၊

မင်းလူ၊ လူနေ၊ မိုးစက်ပိုင်၊ မျှားသူ။ - ရန်ကုန်၊

အိပ်မက်အသစ် ၊ ၂၀၁၁။

၁၅၄- စာ၊ ၁၂.၃ × ၁၈.၅ စင်တီမီတာ။

(၁) ရှော့စတိုရီ (ရသဝတ္ထုတိုများ)၊

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

ရွှေစတိုရီ

(ရသဝတ္ထုတိုများ)

မင်းလူ၊ လူနေ၊ မိုးစက်ဝိုင်း၊ မျှားသူ

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

စာနယ်ဇင်း ရူပါမတ်ကက်

မင်းလူ

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

ရန်ကုန်မြို့လယ်သို့ မရောက်ဖြစ်တာ နည်းနည်းကြာသွားသည်။ လပိုင်းလောက်တောင် ရှိလိမ့်မည်။ အလုပ်ကိစ္စရှိမှပင် ထွက် ဖြစ်တော့သည်။ ဒီနေ့တော့ ဘာရယ်မဟုတ် မြို့ထဲလည်ချင်သဖြင့် ခပ်စောစောပင် အိမ်မှထွက်ဖြစ်ခဲ့၏။

သုံးဆယ့်ကိုး ဒေဝူးကားကြီးကို စီးပြီး ပန်းဆိုးတန်းမှတ်တိုင်မှာ ဆင်းလိုက်သည်။ အမှန်တော့ အမြန်ကားလေးစီးပြီး မဟာဗန္ဓုလ ပန်းခြံလမ်းအပေါ်လမ်းမှတ်တိုင်မှာ ဆင်းလျှင် သုံးဆယ့်သုံးလမ်း စာအုပ်တန်း နှင့် နီးနီးလေး။ စာအုပ်အဟောင်းတန်း ဝင်မွှေချင်သောကြောင့် အောက်လမ်းဘက်ကို စီးသွားခြင်း ဖြစ်၏။

ကားပေါ်ကဆင်းပြီး ပန်းဆိုးတန်းလမ်း အတိုင်း အပေါ်ဘက် ပြန်လျှောက်လာခဲ့ ၏။ ပန်းဆိုးတန်းလမ်းထောင့် ရုံးအဆောက်အအုံကြီး၏ ဆင်ဝင်အောက်မှာ လမ်းဘေးစာအုပ် အဟောင်းဆိုင်တွေ

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

တသီတတန်းကြီးရှိခဲ့သည်။ ခုကျတော့ တစ်ဆိုင်မှမတွေ့။ စည်ပင်သာယာက ခွင့်မပြုတော့လို့များလားဟု ထင်မိသေးသည်။ မဖြစ်နိုင်။ ထီး၊ ဖိနပ် ပြင်သည့် ဆိုင်တွေ၊ အသုံးအဆောင်ပစ္စည်း အသေးအမွှားရောင်းသည့်ဆိုင်ကလေးတွေ ရှိနေသေးတာပဲ။

ဇဝေဇဝါနှင့် ဆက်လျှောက်လာခဲ့သည်။ ဆိုင်ခန်းတွေနဲ့ ကျကျနနရောင်းသော အမေ့အိမ်စာပေ၊ အေဝမ်းစာပေ၊ မြင့်မိုရ်စာပေတို့လည်းမရှိတော့။ ဆိုင်တွေပိတ်ပြီး ဆိုင်းဘုတ်တွေပါ ဖြုတ်ထားသည်။ ဘယ်လိုဖြစ်ကုန်ပါလိမ့်။

"ဟော့လူ··ဘာယောင်နေတာလဲ"

ပခုံးကိုပုတ်ပြီး လာနှုတ်ဆက်သဖြင့် လှမ်းကြည့်လိုက်သည်။ ငြိမ်းငြိမ်းချမ်းချမ်း စာအုပ်တိုက်မှ ကိုခင်ဇော်။

"ဟာ··အတော်ပဲ ခင်ဗျားကိုတွေ့တာ၊ ဒီကစာအုပ်ဆိုင်တွေဘယ်ရောက်ကုန်ပြီလဲဗျ၊ တစ်ဆိုင်မှ မတွေ့တော့ပါလား"

သူက ကျွန်တော့်ကို တော်တော်တုံးတဲ့ လူပဲဆိုသော အကြည့်ဖြင့်ကြည့်ရင်း·····

"ခင်ဗျားကလည်း စာနယ်ဇင်းရုပ်ပါ မတ်ကက်ကြီးတစ်ခုလုံးရှိနေမှဒီလို လမ်းဘေးမှာ ဘယ်သူက ဆိုင်ဖွင့်တော့မှာလဲဗျာ"

"ဘာ·:·စာနယ်ဇင်းရုပ်ပါမတ်ကက်"

"ဟုတ်တယ်လေဗျာ၊ ခင်ဗျား မသိဘူးလား"

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

"ဟင့်အင်း…"

ကျွန်တော် အံ့ဩစွာ ခေါင်းခါလိုက်သည်။ သူက အပြစ်တင်သော လေသံဖြင့် …

"ခင်ဗျားက စာပေလောကနဲ့ အဆက်အသွယ်ပြတ်နေတာကိုး ဗျ"

"မပြတ်ပါဘူးဗျာ၊ ဟိုတစ်ပတ်ကတောင် ကိုမျိုးညွန့် နေမကောင်းဘူးကြားလို့ တယ်လီဖုန်းဆက်ပြီး သတင်းမေးလိုက် ပါသေးတယ်။

"ဟာ… အဲဒီစာပေလောက ဇာ်အုပ်တိုက်ကို ပြောတာ မဟုတ်ဘူး၊ စာပေနယ်နဲ့ အဆက်ပြတ်နေတာကို ပြောတာ"

တကယ်တော့ ကျွန်တော် စာပေနယ်နှင့် အဆက်မပြတ်ပါ။ ဇာတ်ညွှန်းတစ်ပုဒ် ရေးနေရသဖြင့် နှစ်လလောက် အိမ်ထဲမှာ အောင်း နေခဲ့ခြင်းသာဖြစ်၏။ ဒီကြားထဲမှာ ဝတ္ထုတိုတစ်ပုဒ်နှင့် အက်ဆေး တစ်ပုဒ်တောင် ရေးဖြစ်ခဲ့ပါသေးသည်။ ကိုခင်ဇော်သည် သူ့စာအုပ် တိုက်အတွက် ကျွန်တော်စာမူ ရေးမပေးနိုင်သေးသဖြင့် စိတ်ကောက် ပြီး အခွင့်အရေးရတုန်း ဖိတောင်းနေခြင်းသာဖြစ်၏။

ဘာပဲဖြစ်ဖြစ် ဒီနှစ်လလောက်လေး အဆက်ပြတ်သွားရုံဖြင့် စာပေနယ်မှာ အပြောင်းအလဲတွေ ဖြစ်သွားပုံကို အံ့ဩမိရင်း…

"ကဲပါဗျာ… ထားပါတော့ မုန့်ပြောတဲ့ စာနယ်ဇင်းရှုပါမတ်

www.burmeseclassic.com

ကက်ဆိုတာ ပြောပြပါဦး၊ ဘယ်မှာဖွင့်ထားတာလဲ"

"သုံးဆယ့်သုံးလမ်းထိပ်မှာဗျ၊ ကျွန်တော် အခု အဲဒီကို သွားမှာ ခင်ဗျား လိုက်ခဲ့ပေါ့၊ ဟိုကျရင် တွေ့ပါလိမ့်မယ်။ စာအုပ်ဆိုင်တွေ အားလုံး အဲဒီမှာ ပြောင်းဖွင့်နေကြပြီ။ လမ်းဘေးစာအုပ်ဆိုင်လေး တွေလည်း အဲဒီမှာ နေရာသပ်သပ် ရထားသေးတယ်"

ပန်းဆိုးတန်းလမ်းအတိုင်း လျှောက်လာကြရင်း သူကဆက် ရှင်းပြသည်။

"ပြီးခဲ့တဲ့ တနင်္ဂနွေနေ့ကမှ ဖွင့်ပွဲလုပ်တာဗျ၊ ဒေါ်ဒေါ် ဒေါ်အမာတို့ ဖဲကြိုးဖြတ်ပြီး ဖွင့်ပေးတာ၊ ဆရာကျော်အောင်က အခမ်း အနားမှူးလေ၊ အရမ်းစည်ကားတယ်၊ စာရေးဆရာတွေ တော်တော် များများ လာကြတယ်၊ ခင်ဗျားသာ မသိလိုက်တာ"

"အေးဗျာ… အလုပ်နည်းနည်း ရှုပ်နေတာနဲ့ သတင်းမကြား လိုက်ဘူး"

ကျွန်တော် ဝန်ခံလိုက်ရသည်။ စိတ်ထဲမှာတော့ စာရေးဆရာ လုပ်နေပြီး ဒီသတင်းကောင်းကိုတောင် မသိရကောင်းလားဟု ကိုယ့် ကိုယ်ကိုယ် မကျေမနပ် အပြစ်တင်မိ၏။

အနော်ရထာလမ်းနှင့်ဆုံရာသို့ ရောက်သောအခါ ကိုခင်ဇော် က

"လမ်းရဲ့ ဒီဘက်ခြမ်းကနေ ကြည့်မှ အဆောက်အအုံရဲ့ ပုံစံကို မြင်ပြီး ခံစားလို့ရမှာဗျ၊ လာ" ဆိုပြီး ဘယ်ဘက်ချိုး၍ ခေါ်သွားသည်။

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

သုံးဆယ့်သုံးလမ်းနား ရောက်သောအခါ "ဟိုမှာကြည့်" ဟု သူက ညွှန်ပြသဖြင့် ...

ကျွန်တော် ရင်သပ်ရှုမောသွားရ၏။ အနော်ရထာလမ်း၏ တစ်ဖက် သုံးဆယ့်သုံးလမ်းထိပ်မှာ ရောင်ပြန်မှန်ကြီးများ တပ်ဆင်ထားသော မြင့်မြင့်မားမား အဆောက်အအုံကြီးကို လှမ်းမြင်ရသည်။ ဗိသုကာပုံစံကိုက အမိုက်စားပြည့်ဝလှသည်။ စွယ်စုံကျမ်းကဲ့သို့ စာအုပ်ထူကြီးတစ်အုပ်ကို အလယ်မှဖွင့်ပြီး ထောင်ထားသည့်ပုံစံမျိုး။

ကျွန်တော် တအံ့တသြ ငေးကြည့်နေစဉ်...

"ကဲ...လာ..သွားကြမယ်"

ကိုခင်ဇော်က ဦးဆောင်ခေါ်သွားသည်။ လမ်းဆုံ မီးပွိုင့်ထိ လျှောက်ပြီး မျဉ်းဝါကျားမှ ကူးကြသည်။ ကျွန်တော်က စိတ်စောနေသဖြင့် မီးစိမ်းနေ၍ ကားတွေ သွားနေသည့်ကြားကပင် ဖြတ်ပြေးမိ၏။

အဆောက်အအုံကြီးမှာ အတွင်းဘက်သို့ ထောင့်ကိုချိုးပြီး ဆောက်ထားသဖြင့် ရှေ့မှာ ကားရပ်ရန် ကွက်လပ်ရှိနေသည်။ ထိုနေရာတွင် ကိုခင်ဇော်က နောက်မှ ခပ်သုတ်သုတ်လိုက်လာပြီး...

"ခင်ဗျားကလဲ ခုမှ လောနေလိုက်တာ....."

ဟု ပြောသည်။ ကျွန်တော်က ရယ်နေလိုက်၏။ ထို့နောက် အောက်ဆုံးထပ်ထဲ ဝင်ခဲ့ကြသည်။

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

"ဒီမြေညီထပ်မှာ သတင်းစာတွေ၊ ဂျာနယ်တွေ၊ အခုလ ထောက်ဆုံးထုတ်တဲ့ ဝတ္ထုစာအုပ်တွေ ရောင်းတဲ့ဆိုင်တွေ ရှိတယ်၊ ထားရင့်ဖြစ်တဲ့ စာနယ်ဇင်းတွေ ရောင်းတဲ့နေရာ ဆိုပါတော့"

သူက ရှင်းပြသည်။ စာအုပ်ဝယ်သူ၊ အပျင်းပြေ ဝင်ကြည့်သူ များဖြင့် ကြိတ်ကြိတ်တိုး စည်ကားနေ၏။

"ကောင်းတယ်ဗျာ၊ စာအုပ်ဝယ်ချင်တဲ့လူတွေ တစ်နေရာတည်း မှာ လိုချင်တာ ရွေးဝယ်နိုင်တာပေါ့"

ဟု ကျွန်တော်က ပြောလိုက်သည်။ ဆိုင်တန်းများ၏ အလယ် တွင် ကျောချင်းကပ်၍ ချထားသော ခုံတန်းလျားများ ရှိ၏။ လူအချို့ ထိုင်ပြီး သတင်းစာများ၊ ဂျာနယ်များ ဖတ်နေကြသည်။

"အဲဒါ...ငှားဖတ်တဲ့လူတွေ၊ သတင်းစာ တစ်စောင် နှစ်ကျပ်၊ ဂျာနယ်တစ်စောင် ငါးကျပ်နဲ့ ငှားဖတ်လို့ရတယ်။ ဖတ်ပြီး ပြန်အပ်ခဲ့ ရုံပဲ၊ အကုန်အကျ သက်သက်သာသာနဲ့ ဖတ်လို့ရတာပေါ့"

ကိုခင်ဇော်က ရှင်းပြသည်။

"ကဲ..လာ၊ အပေါ်တက်ရအောင်"

ရွေ့လျားစက်လှေကားဖြင့် ပထမထပ်သို့ တက်လာခဲ့ကြသည်။ ဒီအထပ်မှာ ရေရှည်ဆိုင်ပေါ်တင်၍ ရောင်းရသော စာအုပ်စာတမ်းများ ရှိသည်။ ကျမ်းစာအုပ်များ၊ အဘိဓာန်များ၊ ပညာရပ်ဆိုင်ရာ စာအုပ် များ၊ ခေတ်ဟောင်းစာပေပညာရှင်ကြီးများ၏ စာအုပ်များ၊ ဂန္ထဝင်

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

ဝတ္ထုကြီးများကို ရောင်းချကြသည်။

အောက်ထပ်မှာလောက် လူမစည်ကားသော်လည်း တကယ် စာဖတ်သက်ရင့်သူတွေကို တွေ့ရသည်။ စာအုပ်ကောင်းလျှင် ရောင်းဈေး ဘယ်လောက်ကြီးကြီး ဂရုမစိုက်ဘဲ ဝယ်နေကြသည်ကို တွေ့ရ၏။ စာအုပ်ဆိုင်များ၏ ကောင်တာပေါ်တွင် ရနိုင်သည့် စာအုပ်များ၊ ကတ်တလောက်စာရင်းကို ချပေးထားသည်။ စာအုပ်ဝယ်လျှင် ၄င်းတို့ဆိုင်အမှတ်တံဆိပ်ပါသည့် ပလတ်စတစ် လက်ဆွဲအိတ်ငယ် ကလေးများနှင့် ထည့်ပေးသည်။

တစ်စုံတစ်ယောက်ဆီ စာအုပ်လက်ဆောင် ပို့ချင်လျှင်လည်း လိပ်စာ၊ စာအုပ်ဖိုး၊ စာပို့ခတို့ ပေးထားခဲ့လျှင် စာအုပ်ဆိုင်က တာဝန်ယူ ပို့ပေးသည်ဆို၏။

ဒုတိယထပ်တွင် နိုင်ငံခြားဘာသာဖြင့် ထုတ်ဝေသော စာနယ်ဇင်း များ ရှိ၏။ အထူးသဖြင့်တော့ အင်္ဂလိပ်ဘာသာဖြင့် ထုတ်ဝေသော စာအုပ်များ၊ မဂ္ဂဇင်း၊ ဂျာနယ်၊ သတင်းစာများ ရောင်းသည်။

တတိယထပ်မှာတော့ စာရေးကိရိယာများ ရောင်းသည်။ စာရေးစက္ကူများ၊ ဘောလ်ပင်၊ ဖောင်တိန်မျိုးစုံ၊ စက္ကူချုပ်စက်၊ ဖောက်စက်များ၊ လက်နှိပ်စက်များ၊ မိတ္တူကူးစက်များ၊ ကွန်ပျူတာ များ၊ အီလက်ထရွန်းနစ် အဘိဓာန်များ စုံစုံလင်လင် ရှိ၏။

စတုတ္ထထပ်သည် စာပေပြတိုက်ဖြစ်ပြီး ပဉ္စမထပ်ကတော့

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

စာကြည့်တိုက်နှင့် အပန်းဖြေရိပ်သာ ဖြစ်၏။

"အဲဒါတွေက ဆယ်နာရီမှ ဖွင့်မှာဗျ၊ အပေါ်က ပြန်ဆင်းလာမှ ဝင်ကြည့်တာပေါ့"

ဟု ကိုခင်ဇော်က ပြောသည်။

"အပေါ်မှာ ဘာရှိသေးလို့လဲဗျ၊ ခေါင်မိုးပဲရှိတော့တဲ့ဟာ"

"လာစမ်းပါဗျာ"

သူက ကျွန်တော့်လက်မောင်းကို ဆွဲပြီး ခေါင်မိုးသို့ ခေါ်သွား၏။ လှေကားမှတက်ပြီး ခေါင်မိုးပြန့်ပေါ် ရောက်သောအခါ ကျွန်တော် အလွန်အံ့သြသွားရ၏။ အဘယ်ကြောင့်ဆိုသော် လမ်းဘေး စာအုပ်ဆိုင်တန်းကို တွေ့လိုက်ရသောကြောင့်ပင် ဖြစ်၏။

ခေါင်မိုးပေါ်မှာပင် ကတ္တရာလမ်း၊ ပလက်ဖောင်း၊ စသည်တို့ကို ပုံတူပြုလုပ်ထား၏။ ခရေပင်၊ ရေတမာပင်များလည်း လမ်းဘေးမှာရှိသည်။ ပလက်ဖောင်းပေါ်မှာတော့ စာအုပ်အဟောင်းဆိုင်ကလေးများ၊ ချခင်းထားကြ၏။ တကယ့်ကို တူအောင် ပြုလုပ်ထားလေသည်။

"လမ်းဘေးဆိုင်မှာ ဝင်မွှေရမှ အရသာတွေ့တတ်တဲ့ လူတွေအတွက် လုပ်ပေးထားတာလေ"

ကိုခင်ဇော်က ရှင်းပြသည်။ ပန်းဆိုးတန်းက ဆိုင်တွေအားလုံး ဒီပေါ်ရောက်ကုန်ကြတာကိုးဟု ခုမှ သဘောပေါက်သွား၏။ စာအုပ်

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

အဟောင်းဆိုင်တွေလျှင် မကြည့်ဘဲ မနေနိုင်သောကြောင့် တစ်ဆိုင်ဝင်တစ်ဆိုင်ထွက် လျှောက်ကြည့်မိ၏။ နှစ်အုပ်၊ သုံးအုပ် ဝယ်ဖြစ်သွားသည်။

"လက်ဖက်ရည် သောက်ဦးမလား"

ကိုခင်ဇော်က မေးသဖြင့် "အောက်ရောက်မှ…"

ဟု စကားစပြီးမှ ဆိုင်ကို လှမ်းမြင်၏။ စာအုပ်ဆိုင်တန်း၏ တစ်ဖက် အစွန်းဆုံးမှာ လမ်းဘေး လက်ဖက်ရည်ဆိုင်ကလေး။ ဆိုင်းဘုတ် ခပ်သေးသေး တစ်ခုကိုလည်း ချိန်ဆွဲထား၏။

'လေထန်ကုန်း'

လက်ဖက်ရည်ဆိုင်ထိုင်ရင်း စာနယဇင်းစုပါမတ်ကက်ကြီးမှာ စီစဉ်ထားပုံ အလွန်အဆင့်မြင့်ကြောင်း ပြောကြသည်။

"တစ်ခုမှ လွတ်ကွက်ဟာကွက် မရှိအောင် လုပ်ထားတာဗျ၊ ဟိုမှာတွေ့လား"

သူညွှန်ပြရာသို့ ကြည့်လိုက်ရာ ဆိုင်တစ်ဆိုင်ကို တွေ့ရသည်။ ဆိုင်ကတော့ ဖွင့်မထား။ စားပွဲခုံတွေ၊ ကုလားထိုင်တွေ စီထားတာတော့ တွေ့ရသည်။

"ဟဲ….ဟဲ..စာပေသမားတွေအတွက် ဒီလိုဟာမျိုးလဲ ထားပေးဖို့ မမေ့ဘူး၊ အဲဒီဆိုင်ကတော့ ညနေခြောက်နာရီမှ ဖွင့်မယ်"

"ဘာဆိုင်လဲဗျ"

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

"ခင်ဗျားကလည်း နားဝေးလိုက်တာ၊ စာပေသမားတွေအတွက် ဆိုမှတော့ အရက်ဆိုင်ပေါ့ဗျာ"

"တယ်ဟုတ်ပါလား"

"ဟုတ်ရုံတင်ဘယ်ကမလဲ၊ မဂ္ဂဇင်းတိုက်တစ်ခုခု၊ ဒါမှမဟုတ် စာပေတိုက်တစ်ခုခုက ငွေရေးကြေးရေးအတွက် တာဝန်ယူမယ်လို့ ထောက်ခံပေးရင် အဲဒီဆိုင်မှာ အကြွေးသောက်လို့ရတဲ့ ကတ်ပြား ထုတ်ပေးသေးတယ်၊ အဲဒီကတ်ကို ဘီအီးကတ်လို့ခေါ်တယ်"

"တော်တော့်အကွက်စေ့အောင် လုပ်ပေးထားတာပဲ။ ဒါနဲ့ အဲဒီဆိုင်ရဲ့ နာမည်ကကော"

"လေရှူးသုန်သုန်တဲ့"

"ဟာ….လှလိုက်တဲ့နာမည်ဗျာ"

"ညနေ ဆိုင်ဖွင့်ချိန်ဆိုရင် စာရေးဆရာ တော်တော်များများ လာကြတယ်။ ခင်ဗျားလည်း တစ်ရက်လောက် လာထိုင်ပေါ့"

"ခင်ဗျားကတော့ ညနေတိုင်း ရှိတယ်ပေါ့ ဟုတ်လား"

ကျွန်တော်က သူ့ကို ပြန်ထေ့လိုက်သည်။ သူပြုံးနေ၏။ ပြီးမှ နာရီကိုကြည့်ပြီး‥

"ဆယ်နာရီကျော်ပြီဗျို၊ စာကြည့်တိုက်နဲ့ ပြတိုက် ဖွင့်နေပြီ။ သွားရအောင်"

လက်ဖက်ရည်ဖိုးရှင်းပြီး အောက်ထပ်သို့ ပြန်ဆင်းလာသည်။

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

ပထမဆုံး စာကြည့်တိုက်ကို ဝင်သည်။ ပြင်ဆင်ထားပုံမှာ တက္ကသိုလ်များ ဗဟိုစာကြည့်တိုက်နှင့် အတော်ဆင်သည်။ ကတ်တလောက်ကတော့ သုံးနေကျပုံစံအပြင် ကွန်ပျူတာနှင့်ပါ အလွယ်တကူ ရှာလို့ရအောင် စီစဉ်ပေးထားသည်။ အင်တာနက်နှင့် ချိတ်ထားသော ကွန်ပျူတာလည်း ရှိသည်။ ကမ္ဘာ့နိုင်ငံအသီးသီးရှိ စာကြည့်တိုက်များနှင့် တိုက်ရိုက်ဆယ်သွယ်မှု ရှိသည်။ ဖတ်လိုသော စာနယ်ဇင်းမှန်သမျှ ထုတ်ယူနိုင်သည်။ စာရွက်ဖြင့် ကူးယူသွားလိုလျှင် တစ်မျက်နှာ တစ်ဆယ်နှုန်းဖြင့် ကူးပေးသည်။

စာကြည့်တိုက်နှင့် ကပ်လျက်အခန်းမှာ စာနယ်ဇင်းသမားများ နားနေခန်းဖြစ်၏။ ဆက်တီကုလားထိုင်များ၊ ပက်လက်ကုလားထိုင်များ ချပေးထားသည်။ စာပေသမားများ နားနားနေနေ အပမ်းဖြေနိုင်သည်။ စာအကြောင်း၊ ပေအကြောင်း ဆွေးနွေးငြင်းခုံ နိုင်သည်။

ပြတိုက်ရှိရာအထပ်သို့ ဆင်းလာခဲ့ကြသည်။ ပြတိုက်ထဲမဝင်ခင် အပြင်အခန်းမှာ ဆက်သွယ်ရေးဌာန ဖြစ်၏။

"ဒီဌာနကနေ စာအုပ်တိုက်တွေ၊ မဂ္ဂဇင်းတိုက်တွေနဲ့ ဆက်သွယ်လို့ရတယ်။ ခင်ဗျား မဂ္ဂဇင်းတိုက်တစ်တိုက်ကို စာမူပို့ ချင်ရင် ဒီမှာပေးခဲ့ရုံပဲ။ စာမူခနဲ့ မဂ္ဂဇင်းကိုလည်း ဒီမှာပဲ ထုတ်လို့ရတယ်၊ မဂ္ဂဇင်းတိုက်တွေနဲ့ စာရေးဆရာတွေကြားမှာ ဆက်သွယ်ပေးတဲ့ ဌာနပေါ့လေ"

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

ထို့နောက် ဗီဒီယိုခန်းကို တွေ့ရသည်။ ခုံငါးဆယ်လောက်ဆံ့သော အခန်းဖြစ်၏။ တီဗွီ အကြီးစားတစ်လုံးကိုလည်း တွေ့ရ၏။

"ဒီမှာ ကမ္ဘာ့ဂန္ထဝင် ဝတ္ထုကြီးတွေ၊ မြန်မာနိုင်ငံက ဂန္ထဝင်နာမည်ကြီး ဝတ္ထုတွေကို ပြန်ရိုက်တဲ့ ရုပ်ရှင်တွေကို ကူးထားတဲ့ ဗီဒီယိုတွေ တစ်နေ့တစ်ကား ပြတယ်"

ကြော်ငြာသင်ပုန်းတွင် ယနေ့ပြမည့်ဇာတ်ကားမှာ ချားလ်ဒစ်ကင်း၏ ဂရိတ်အိတ်စပက်တေးရှင်း ဖြစ်ကြောင်း ရေးထား၏။

"ကဲ..လာ၊ ပြတိုက်ထဲသွားမယ်"

ပြတိုက်ကြီးမှာ စာပေနှင့်ပတ်သက်သော ပစ္စည်းမျိုးစုံကို ပြသထားသည်။ စက္ကူဖြစ်ပေါ်လာပုံ အဆင့်ဆင့်၊ ပေရွက်မှ ပေစာပြုလုပ်ပုံ၊ ပုရပိုက် ပြုလုပ်ပုံ၊ ကညစ်များ၊ ကံ့ကူဆံများ၊ ကျောက်စာနမူနာများ၊ ရှားပါးစာအုပ်များ၊ မင်းတုန်းမင်းကြီးလက်ထက် ရစာနာပုံသတင်းစာ ရိုက်နှိပ်ခဲ့သည့် ပုံနှိပ်စက်၊ နိုင်ငံကျော် စာရေးဆရာကြီးများ၏ ဓာတ်ပုံများ လက်ရေးမူများ ပြီးတော့....

"စာရေးဆရာကြီးများ သက်ရှိထင်ရှားရှိစဉ်က အသုံးပြုခဲ့သော ပစ္စည်းများ"

ထိုပြခန်းမှာ အလွန်စိတ်ဝင်စားဖို့ ကောင်းသည်။ ဆရာကြီးဂျိမ်းစ်လှကျော်၏ 'မှတ်စုစာအုပ်'၊ ဆရာကြီး ရွှေဒေါင်း၏ 'ခေါင်းတုံး'၊ ဆရာကြီး ပီမိုးနင်း၏ 'ခေါင်းပေါင်း'၊ ဆရာကြီး သခင်ကိုယ်တော်မှိုင်း၏

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

'ကွမ်းအစ်'၊ ဆရာဇဂနီအောင်စိုး၏ 'ရိုးရာ ခေတ်သစ်ပန်းချီများ ရေးဆွဲခဲ့သော ကလောင်တံ'၊ ဆရာသော်တာဆွေ 'ဈေးဝယ်ထွက်သည့် ခြင်းတောင်း'၊ ဆရာမြသန်းတင့်၏ 'မျက်မှန်ထူထူကြီး' ထို့နောက်...

ကျွန်တော်သည် ရုတ်တရက် ငေးကြောင်ကြည့်နေမိ၏။ အဖေ့ ဓာတ်ပုံကြီးကို တွေ့လိုက်ရသောကြောင့်ပင် ဖြစ်၏။ လွယ်အိတ် လွယ်လျက်၊ စီးကရက် လက်ကြားညှပ်လျက် ရှုတည်တည်ကြည့် နေသော အဖေ့ဓာတ်ပုံ။ ပြီးတော့ နံရံတွင် ချိတ်ထားသော လွယ်အိတ် အနီတစ်လုံး။ စာညွှန်းမှာ...

"ဆရာသာခ အမြတ်တနိုးလွယ်ခဲ့သော လွယ်အိတ်"

ကျွန်တော် အံ့သြဝမ်းသာသွားရ၏။ သူတို့ ဘယ်က ဘယ်လို ရအောင်ရှာထားသလဲ။ ကျွန်တော်တောင် မသိလိုက်။ စီစဉ်သူများ၏ အပင်ပန်းခံမှု၊ အကွက်စေ့မှုကို ချီးကျူးရင်း ပီတိဖြစ်နေစဉ်...

"ပန်းဆိုးတန်းပါလား"

စပယ်ယာ၏ အော်သံကို ကြားလိုက်မှ စိတ်ကူးတွေ လွင့်စဉ် ထွက်ကုန်၏။ ကျွန်တော်သည် ဘတ်စ်ကားပေါ်မှာပဲ ရှိနေတုန်း။ ညက ရုပ်မြင်သံကြား နိုင်ငံခြားသတင်းထဲမှာ ကြည့်လိုက်ရသော ပီကင်းမြို့ရှိ အကြီးဆုံး စာအုပ်ဆိုင်ကြီး ဖွင့်သည့်အကြောင်း သတိရ ပြီး စိတ်ကူးယဉ်နေမိခြင်း ဖြစ်၏။

ပန်းဆိုးတန်းမှတ်တိုင်မှ ဆင်းပြီး လျှောက်လာခဲ့သည်။

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

လက်ယာရုံး ပတ်လည် ဆင်ဝင်ကြီးအောက်မှာ လမ်းဘေးစာအုပ်ဆိုင်ကလေးတွေ ခင်းကျင်းထားကြပြီ။

မိုးတစိမ့်စိမ့်ရွာနေသောကြောင့် လူသိပ်မစည်ကားလှ။ အရောင်းအဝယ်လည်း ပါးဟန်တူသည်။ စာအုပ်ဆိုင်ရှင် နှစ်ယောက်မှာ စစ်တုရင် ထိုးနေကြ၏။ တစ်ယောက်ကတော့ ဒူးပေါ်လက်ယှက်၍ နဖူးတင်ပြီး အိပ်ငိုက်နေသည်။ ကျောင်းသုံးစာအုပ်အဟောင်းတွေ ရောင်းသော ဆိုင်မှာသာ ဝယ်သူအချို့ရှိသည်။

ပန်းဆိုးတန်းလမ်းအတိုင်း အထက်ကို မျှော်ကြည့်လိုက်သော အခါ စီးကရက်ဘူးကြီးတွေ ထောင်ထားသလိုဖြစ်နေသော အထပ်မြင့် အဆောက်အအုံသစ်ကြီးများကို ဟိုတစ်လုံး ဒီတစ်လုံး လှမ်းမြင်ရလေသည်။

မင်းလူ

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

ယောကျ်ားပုံပြင်

လူနေ

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

(၁)

တစ်ခါတုန်းက အိမ်ထောင်ရှင်မ တစ်ယောက်သည် အိမ်မှုကိစ္စများ၊ ချက်ပြုတ်ခြင်း၊ သန့်ရှင်းခြင်း၊ ကလေးထိန်းရခြင်းတို့၌ ပျင်းရိငြီးငွေ့လာ၏။

နေ့စဉ်၊ နေ့စဉ် ဒါကြီးပဲ ထပ်ကာထပ်ကာ လုပ်ရတာကိုပင် ဒုက္ခကြီးတစ်ခုလို ခံစားလာရသည်။

ယောက်ျားတွေကတော့ ထိုကိစ္စကို တစ်ခုမှ မလုပ်ရ…။ မိုးလင်းရင် အလုပ်ကလေးသွားမယ်။ ပြန်လာရင် ထမင်းဟင်း အဆင်သင့်နှင့် စားပြီး အိပ်မည်။

ဘာမှအပူအပင်မရှိ…။ ချက်ရပြုတ်ရ၊ ကလေးထိန်းရနှင့် စိတ်ညစ်သော အိမ်ထောင်ရှင်မ၏ ခေါင်းထဲသို့ အကြံတစ်ခု ဝင်လာသည်။

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

သူလည်း ယောက်ျား ဖြစ်ချင်လာ၏။

တစ်နေ့တစ်နေ့ ထိုဆန္ဒသည် ကြီးထွားလာသည်။

ကလေးထိန်းလို့ ကလေးက ငိုနေရင် သူ့စိတ်က ယောက်ျား ဖြစ်ချင်နေသည်။

ပန်းကန်တွေဆေးစရာတွေ့ရင်လည်း ယောက်ျားဖြစ်ချင်နေသည်။ သူ့ယောက်ျားက အေးအေးလူလူ ထိုင်နေတာကို တွေ့ရင် သူမကျေနပ်·····။

ရှင်က ယောက်ျားမို့လို့ အဲဒီလိုနေနိုင်တာပေါ့ ဟုပင် လှမ်းပြော လိုက်သေးသည်။

တစ်နေ့····

အိမ်ထောင်ရှင်မသည် ခြံထဲသို့ လမ်းဆင်းလျှောက်၏။ လျှောက် ရင်းလျှောက်ရင်း ရေတွင်းနားရောက်သောအခါ ဆန္ဒတစ်ခု ဖြစ်လာ သည်။ ရေတွင်းထဲကို တစ်ခုခု ပစ်ထည့်ကာ သူ့စိတ်ဆန္ဒကို ဆုတောင်း ချင်လာ၏။ ဒါနဲ့ သူလည်း ခပ်မြန်မြန် ဆုံးဖြတ်ချက်ချကာ အနီးအနားရှိ တစ်ခုခု ကောက်ယူလိုက်ပြီး ဆုတောင်းလိုက်သည်။

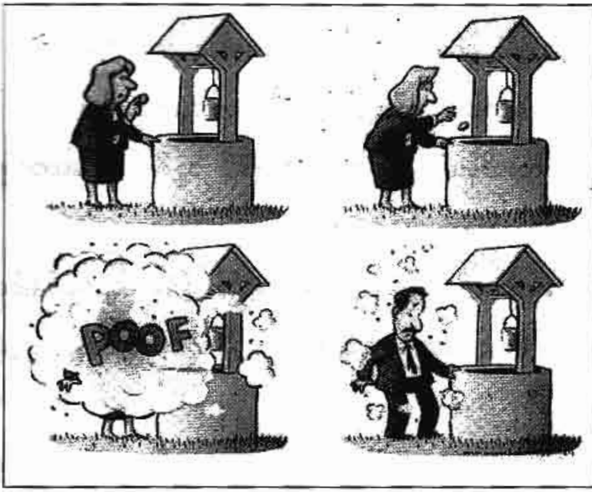
ကျွန်မသည် ယောက်ျားတစ်ယောက် ဖြစ်ချင်ပါသည်။

သို့ဖြစ်ပါ၍ ဤအရာကားပစ်ချပါက ယောက်ျားဖြစ်ပါစေ သတည်း။

ဝုန်း

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com



သူ့မျက်လုံးကိုပင် သူမ မယုံမကြည်ဖြစ်သွားသည်။ ချက်ချင်းလက်ငင်း သူ ယောကျ်ားစင်စစ် ဖြစ်သွားသည်။

"ငါ...ယောကျ်ား ဖြစ်သွားပြီ"

တိုးတိုးလေး ရေရွတ်မိသည်။

သူကိုယ်သူ သေချာကြည့်ကာ သဘောတွေ ကျနေ၏။

သူဖြစ်ချင်သော ဆန္ဒ အကောင်အထည် ပေါ်သွားပြီဖြစ်သည်။

သူယောကျ်ား ဖြစ်သွားပြီ...သူယောကျ်ား ဖြစ်သွားပြီ...သူယောကျ်ားဖြစ်သွားပြီ ဟု ရေရွတ်ရင်း ခြံထဲ၌ ပတ်ပြေးနေလေ၏။

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

(၂)

"မိန်းမရေ…ကိုယ်ပြန်လာပြီ"

အိမ်ထောင်ရှင် ယောကျ်ားက သူ့လက်ဆွဲအိတ်ကို ခုံပေါ်တင်သူ့မိန်းမကို လှမ်းအော်သည်။

ဘယ်သူကိုမှ မတွေ့……။

ထို့နောက် ဧည့်ခန်းထဲသို့ ရောက်သောအခါတွင် ယောကျ်ားယောက် ထိုင်ပြီး တီဗွီကြည့်နေသည်ကို တွေ့ရသည်။

တီဗွီကြည့်နေသော ယောကျ်ားက သူ့ကိုမြင်သွားပြီး….

"ဟယ်…ကိုကိုပြန်လာပြီ"

ဆိုပြီး ပြေးကြိုလေ၏။

အိမ်ထောင်ရှင်ယောကျ်ားမှာ ခပ်တွန့်တွန့်ဖြစ်သွားပြီး

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

"ခင်ဗျား…ဘယ်သူလဲဗျ…ကျုပ်မိန်းမရော"

"အဟင်း…ကိုကို အံ့သြနေပြီမှတ်လား၊ ကျွန်မက ကိုကိုရဲ့ မိန်းမလေ၊ အခု ယောကျ်ားဖြစ်သွားပြီ"

ဆိုပြီး အိမ်မှုကိစ္စများနှင့် လှောင်ပိတ်နေရသောကြောင့် ယောကျ်ား ဖြစ်ချင်လွန်းအားကြီး၍ စိတ်ဆန္ဒပြုပုံ အကြောင်းအား ရှင်းပြလိုက်သည်။

အိမ်ထောင်ရှင်ယောကျ်ားမှာ သိပ်မယုံချင်ချေ…။ ကလေးကို တွေ့ပြီး သူ့မိန်းမကို မတွေ့သောကြောင့် ယုံရခက်ခက်လည်း ဖြစ်နေသည်။

"ဒါဆို ခင်ဗျားက ကျုပ်မိန်းမ မတင်သန်းပေါ့"

"ဟုတ်တယ်၊ အခု ကိုတင်သန်းဖြစ်သွားပြီ"

အခုမှ ယောကျ်ားပြောင်းခါစ ဖြစ်သောကြောင့် မိန်းမဟန် နည်းနည်း ပါနေကြောင်း အိမ်ထောင်ရှင် ယောကျ်ား သတိပြုမိသည်။

"မင်းက အိမ်မှုကိစ္စတွေ မလုပ်ချင်လို့ ယောကျ်ားပြောင်းထား တာပေါ့"

"ဟုတ်တယ်"

"မင်းက အရင်က ငါ့မိန်းမ ဖြစ်မှန်း ငါဘယ်လိုလုပ် သိနိုင် မှာလဲ"

အို…ဒါကတော့ စစ်ဆေးကြည့်ပေါ့"

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

အိမ်ထောင်ရှင်ယောက်ျားမှာ ခေါင်းတကုတ်ကုတ်နှင့် ဘာလုပ်လို လုပ်ရမှန်း မသိဖြစ်နေသည်။

သူ့မိန်းမကိုလည်း မတွေ့ရ…။

အခု ယောက်ျားကြီးကလည်း သူ့မိန်းမလို့ ဆိုနေသေးသည်။

ဘယ်လိုလုပ်ရမလဲ….။

ဘယ်လိုလုပ်ရမလဲ….။

"ကောင်းပြီလေ၊ ဒါဆို ခင်ဗျားဟာ ကျုပ်မိန်းမ ဟုတ်မဟုတ် စစ်ဆေးကြည့်မယ်"

"အဟင်း…ရတာပေါ့"

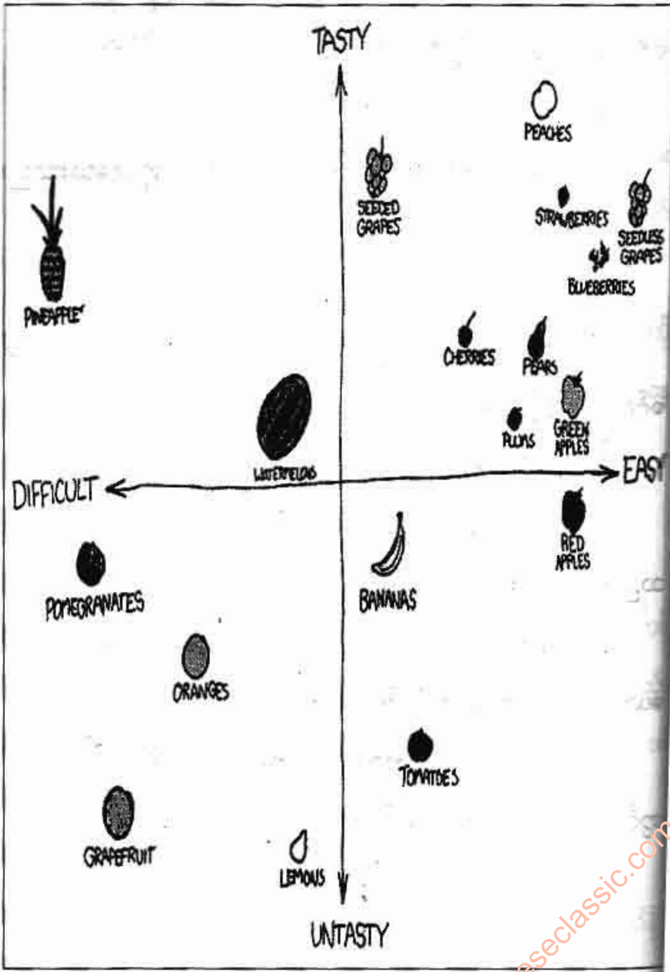
သူတို့နှစ်ယောက်သည် ဆိုဖာပေါ်တွင် ထိုင်စကားပြောနေကြသည်။ ကလေးကတော့ သူတို့ရှေ့တွင် ကစားနေ၏။

သူ့ရှေ့စားပွဲတွင် ရှိနေသော စာရွက်လွတ်တစ်ခုကို အိမ်ထောင်ရှင်ယောက်ျားက လှမ်းယူလိုက်သည်။

သူ့အိတ်ကပ်ထဲမှ ဘောပင်ကို ထုတ်ယူလိုက်ပြီး စာရွက်ပေါ်တွင် ဟိုဆွဲ ဒီဆွဲ လုပ်လိုက်၏။

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com



www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

"ကဲ..ငါမေးတော့မယ်"

"မေး....မေး..."

အိမ်ထောင်ရှင်ယောက်ျားက ကိုတင်သန်း(ခ)မတင်သန်း ကို စာရွက်ထိုးပေးလိုက်ပြီး

"ငါမနက်တိုင်းစားတဲ့အသီးနဲ့ အိပ်ယာဝင်ရင်းစားတဲ့ အသီးကို ပြောပြ၊ အဲဒါက ငါ့မိန်းမနဲ့ ငါနဲ့ပဲ သိတာ၊ အဟင်း...မင်းစဉ်းစား နိုင်အောင်လို့ အသီးပုံလေးတွေ ဆွဲပေးထားတယ်"

မင်းလိမ်နေတာပါ၊ မှားရင်တွေ့မယ် ဆိုတဲ့ အကြည့်ဖြင့် အိမ်ထောင်ရှင်ယောက်ျားက ကြည့်နေသည်။

ကိုတင်သန်း (ခ) မတင်သန်းက ဘာမှ မပြောသေးပဲ စာရွက် ကို အရင်ကြည့်လိုက်သည်။

"မနက်မှာ ရှင်က..အဲ ခင်ဗျားက အသီးစားတာ မဟုတ်ဘူး၊ ဒါပေမယ့် ဒီပုံထဲမှာပါတဲ့ ဟာမျိုးကိုသောက်တာ"

"ဘာလဲ"

"Lemon Tea"

"ဟဲ...အင်း၊ ဟုတ်ပါပြီ၊ ညအိပ်ယာ ဝင်ခါနီးရော"

"အဟင်း၊ ရှင်က ငှက်ပျောသီးစားတယ်လေ"

အိမ်ထောင်ရှင်ယောက်ျားမှာ မျက်မှောင်ကြုတ်သွားသည်။ ဒါတွေ ညမိန်းမပဲ သိတာ...။

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

အခု ဒီ ကိုတင်သန်းကြီးက သူ့မိန်းမ မတင်သန်းလား…။

"ဒါဆို နောက်တစ်ခု ထပ်မေးမယ်"

"မေးလေ"

"နင်နဲ့ငါရဲ့ ရည်းစားဖြစ်တော့ ငါက နင့်ကို ဘာအသီးပေးလဲ"

"ဖရဲသီးလေ၊ ရှင့်မှာ အရင်တုန်းက ဖရဲခြံရှိတာပဲ"

ထိုသို့ဖြင့် တစ်ခုချင်းတစ်ခုချင်း မေးလိုက်ရာ မေးခွန်းအားလုံး မှန်နေသည်ကို တွေ့ရသည်။

အိမ်ထောင်ရှင်ယောကျ်ားမှာ စိတ်ပျက်လက်ပျက် ဖြစ်သွား၏။ ကိုတင်သန်းကို သူ့မိန်းမ မတင်သန်းအဖြစ် ယုံရတော့မလို ဖြစ်သွားသည်။

"ရှင်က မယုံသေးဘူးလား"

"ယုံပါပြီ၊ ယုံပါပြီ"

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

(၃)

"မင်းကွာ၊ ဘာဖြစ်လို့ ယောက်ျားဖြစ်ချင်ရတာလဲ"

"ဩော်…ရှင်ပဲ စဉ်းစားကြည့်လေ၊ တစ်နေ့လုံးအိမ်မှာ ကျွန်မက ပင်ပန်းရတယ်၊ ရှင်တို့က ပြန်လာရင် အေးအေးဆေးဆေးပဲ၊ ကိုယ်ချင်းကို မစာဘူး"

အိမ်ထောင်ရှင်ယောက်ျားက ဘာမှပြန်မပြောတော့…။ ခေါင်းကိုသာ တွင်တွင်ခါနေသည်။

"ဘာဟင်းချက်ထားလဲ"

"ဘာမှ မချက်ထားဘူး၊ ကျွန်မ‥အဲ၊ ငါက အိမ်ထောင်ရှင်မ မဟုတ်တော့ဘူးလေ"

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

အိမ်ထောင်ရှင်ယောကျ်ားလဲ ဆက်မပြောတော့ဘဲ၊ လေးတိ လေးကန် ခြေလှမ်းများဖြင့် နောက်ဖေးထဲသို့ ဝင်လိုက်သည်။

ပန်းကန်တွေ မဆေးရသေး…၊ မီးဖိုချောင်ထဲမှာလည်း ရှုတ်ပွ နေသည်။ သူ့သားကလေးကို လှမ်းကြည့်လိုက်သည်။ သူ့သားလေး လည်း ရေမချိုးရသေးဘူး ထင်သည်။ အားလုံးပေပွနေ၏။

ကိုတင်သန်း (ခေါ်) မတင်သန်း မလုပ်သော်လည်း သူကမဲလုပ် ရတော့မည်။ သားလေးလည်း ရေမချိုးရေသေး၊ ပန်းကန်တွေလည်း မဆေးရသေး…။ ဟိုဟာလုပ်ရဦးမည်၊ ဒီဟာလုပ်ရဦးမည်။ တစ်အိမ်လုံးလည်း ရှင်းရဦးမည်။ ဘယ်ဟာက စကိုင်လို့ စကိုင်ရမှန်း မသိတော့ချေ…။ နောက်ဆုံး သားကလေးကိုချီပြီး ပန်းကန်များဆေး ရမည့် ဘေစင်ထဲသို့ ထည့်လိုက်သည်။ သားလေးကို ရေချိုးပေးရင်း ပန်းကန်ဆေးမယ်ပေါ့….။

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

သားလေးကတော့ ရေချိုးပေးသည့် နည်းစနစ် အသစ်ကြောင့် သူ့ကို ပြူးကြောင်ကြောင်နှင့် ကြည့်နေသည်။ သားလေးကို ရေချိုးပေး၊ ပန်းကန်ကိုလည်းဆေး....။ ခဏကြာသောအခါတွင် အားလုံးပြီးစီး သွား၏။

ထို့နောက် အိမ်သန့်ရှင်းရေး စတင်လိုက်သည်။ ဒီကိစ္စလည်း မကြာမီမှာ ပြီးစီးသွားပြန်သည်။

ဤသို့ဖြင့် ထမင်းချက်၊ အဝတ်လျှော်နှင့် လုပ်လိုက်ရာ အားလုံး ပြီးစီးသောအခါမှ အိမ်ထောင်ရှင်ယောက်ျား အနားရလေတော့သည်။

ကိုတင်သန်း (ခ) မတင်သန်းကတော့ အိမ်ရှေ့ဆိုဖာတွင် တီဗွီ အေးအေးဆေးဆေး ထိုင်ကြည့်နေသည်။ အိမ်ထောင်ရှင်ယောက်ျား လည်း ဘာမှမပြောပဲ သူ့မိန်းမ ကိုတင်သန်း (ခ) မတင်သန်း အား ထမင်းစားရန် လှမ်းခေါ်လိုက်သည်။

၁။ နင်နဲ့အတူ အိပ်လို့ မဖြစ်ဘူးထင်တယ်....။

၂။ ဘာဖြစ်လို့လဲ...။

၃။ အခု နင်က ယောက်ျားဖြစ်နေပြီလေ..။

၄။ ဒီတော့...ငါက နင့်ကို ဖက်အိပ်ရင် တစ်မျိုးကြီး ဖြစ်နေတာ ပေါ့...။

www.burmeseclassic.com

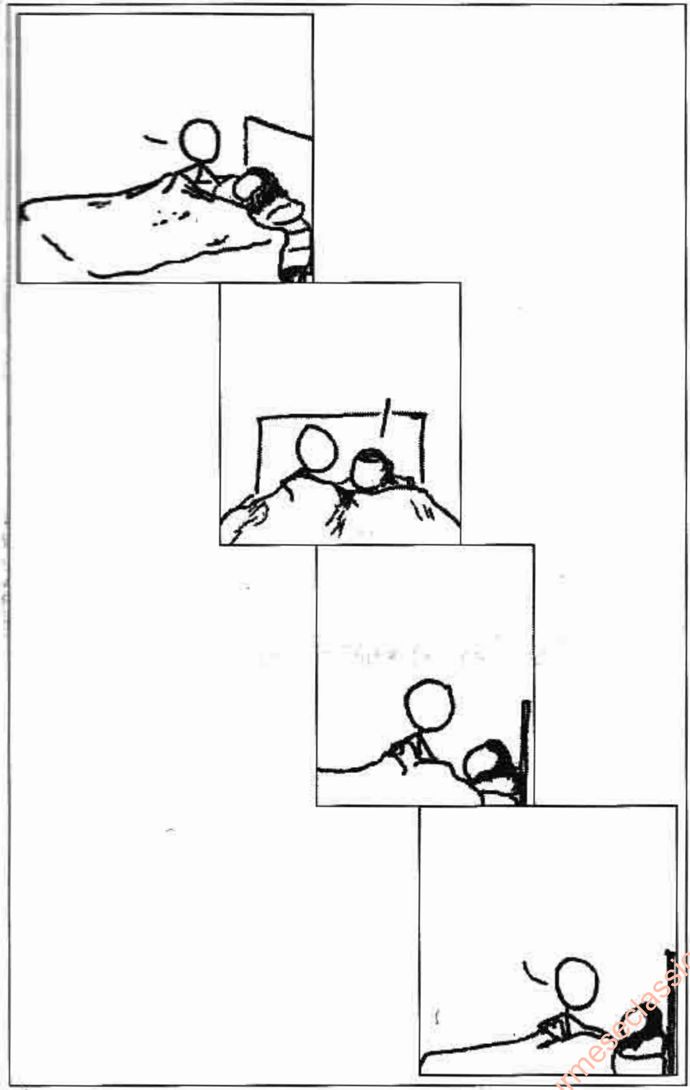
www.burmeseclassic.com

(၄)

(ထိုသို့ဖြင့် အိပ်ချိန်သို့ ရောက်ရှိလာခဲ့သည်။)

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

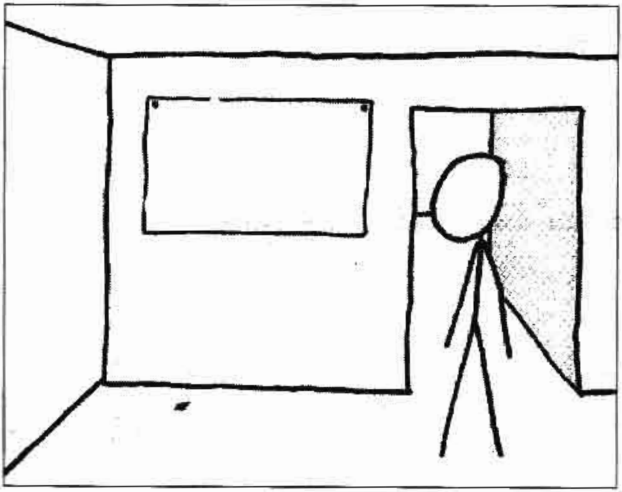


www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

ဤသို့ဖြင့် အဆင်မပြေ ဖြစ်နေသည်။ ကိုတင်သန်း (ခ) မတင်သန်း မှာလည်း ယောက်ျားပုံစံသာ ပြောင်းသွားသော်လည်း အပြုအမူ အပြောအဆိုက မပြောင်းသေးချေ။

အိမ်ထောင်ရှင်ယောက်ျားကလည်း ဒီကိုတင်သန်းကြီးနဲ့ မအိပ်ချင်…။ ဒါနဲ့ နောက်ဆုံး အိမ်ထောင်ရှင်ယောက်ျားပဲ အလျှော့ပေးကာ အိပ်ခန်းထဲမှ ထွက်ခဲ့လိုက်ရသည်။



ဆိုဖာပေါ်သို့ စိတ်ပျက်ပျက်နှင့် လှဲချလိုက်ပြီး လက်ရှိ အခြေအနေကို ဘာလုပ်ရမလဲ စဉ်းစားနေလိုက်သည်။ အဖြေမပေါ်ချေ…။ မတင်သန်းကလည်း ယောက်ျား ဘဝပြောင်းသွားပြီ….။

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

ငါကွာရှင်းလိုက်ရမလား....။ မဖြစ်သေး....။ အခုနေ ရုံးမှာ ကွာရှင်းလိုက်ရင် ယောကျ်ားချင်း ယောကျ်ားချင်း ကွာရှင်းတယ်ဆို ပြီး.......

မျက်နှာပူရဦးမည်။

ဘယ်လိုလုပ်ရမလဲ.....။

ဘယ်လိုလုပ်ရ......။

ဘယ်လိုလုပ်.......။

ဘယ်လို.......။

ဘယ်......။

...........။

နောက်ဆုံး တခေါခေါနှင့် အိပ်ပျော်သွားတော့သည်။

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

(၅)

မနက်ရုံးသွားတော့လည်း ကားပေါ်မှာ ထိုကိစ္စအကြောင်းကိုပဲ တွေးစားမိသည်။

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

၁။ ခင်ဗျားတို့ အားလုံးသိတဲ့အတိုင်းပဲ ၂၀၀၇ မှာ တိုးတက်လာတဲ့ တေင်သန်းကြီးဟာ....အဲ၊ ထုတ်ကုန်တန်ဖိုးဟာ.....

၂။ နောက်နှစ်မှာ အားလုံးပဲ ထုတ်ကုန်တွေ မကျဆင်းအောင် ကြိုးစားဖို့ ကျွန်တော် အလေးအနက်ထားပြီး ကိုတင်သန်းကို တိုက်တွန်းချင်.....အဲမှားလို့....ဝန်ထမ်းတွေကို တိုက်တွန်းချင် ပါတယ်။

၃။ ကောင်းပြီ....ဒီနေ့တော့ ဒီလောက်ပဲ၊ အားလုံးပြန်ပြီး ပန်းကန် ဆေးကြ....

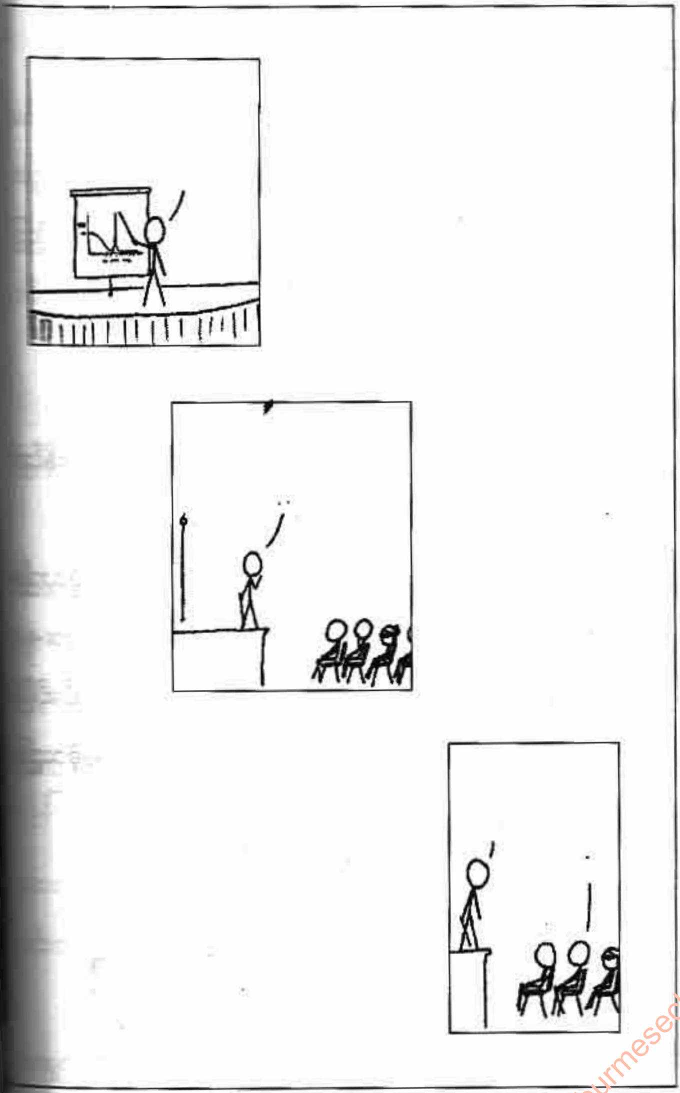
သူ့မိန်းမ မတင်သန်း ဖြစ်သွားရမည့် ကိစ္စက 'မိန်းမဖြစ်လျှက် နဲ့ မိန်းမတာဝန်မလုပ်ချင်ဘဲ ယောက်ျားများကို အားကျခြင်း ဖြစ်သည် ဟု အိမ်ထောင်ရှင်ယောက်ျားက ယေဘုယျ သတ်မှတ်ထားသည်။

ကိစ္စကို ကိုင်တွယ်ရခက်မယ်မှန်း သူသိထားသည်။

ဘယ်သူကိုမှလည်း တိုင်ပင်လို့မဖြစ်...။ အရှက်ကွဲနေဦးမည် ရုံးရောက်လို့ အစည်းအဝေးခန်းထဲမှာ စကားပြောနေရသော်လည်း သူ့မိန်းမ မတင်သန်းကိစ္စပဲ ခေါင်းထဲရောက်နေသည်။

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com



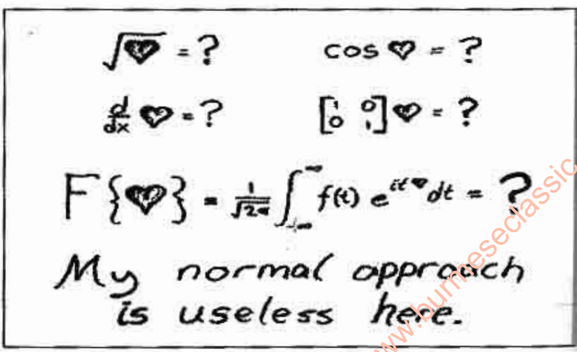
www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

(၆)

ရုံးခန်းထဲ ရောက်သောအခါ အလုပ်အကြောင်း မစဉ်းစားနိုင်
မတင်သန်းအကြောင်းပဲ ဆက်စဉ်းစားနေရသည်။

အီကွေးရှင်းတွေ၊ သချာ်နည်းတွေနဲ့ အဖြေရှာကြည့်သည်
မတင်သန်း ငါ့ကို မချစ်တော့လို့ ယောက်ျားပြောင်းလိုက်တာလား…
သူ့အသည်းကို နှစ်ထပ်တင်ရင် ဘာဖြစ်မယ်ညာဖြစ်မယ်ဆို
စိတ်ညစ်ညစ်နှင့် အီကွေးရှင်းတွေ လျှောက်ရေးပြီး တွက်နေခဲ့သည်



www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

အဖြေမထွက်…။ စာရွက်ကို လုံးချေပြီး အမှိုက်တောင်းထဲသို့ စ်ထည့်လိုက်သည်။ နောက်တစ်ရွက်ယူပြီး ဟိုရေးဒီရေး လုပ်ပြန် သည်။ ငါးမိနစ် ကြာသွားသည်။ အမှိုက်တောင်းထဲမှာသာ စာရွက်တွေ ပြည့်သွားသည်။ အခုထိ အဖြေမရသေးချေ….။ထိုစဉ် စာရေးမလေး င်လာသည်။

"ဆရာ…လက်မှတ်ထိုးဖို့"

"အေး…အေး၊ထားခဲ့ မတင်သန်း"

တ်ကတော့ စာရွက်ပေါ်မှာ ဟိုခြစ်ဒီခြစ် လုပ်နေဆဲပင်…။

စာရေးမလေးမှာ အူကြောင်ကြောင်နှင့် ပြန်ထွက်သွားရသည်။ တ်ထဲမှာတော့ ဒွိဟနှင့်ပေါ့…။ ငါ့နာမည်က မကြီးမောင် ဆိုတာ ဆရာက ဘာကြောင့် မတင်သန်းလို့ ခေါ်ရတာလဲပေါ့….။

အိမ်ထောင်ရှင်ယောက်ျားမှာလဲ ချွေးတွေ ပြန်နေသည်။ ခေါင်း သည်း စဉ်းစား၊ လက်ကလည်း ဟိုတွက်၊ ဒီတွက်နှင့်….။

သူရဲ့ယောက်ျားဂုဏ်သိက္ခာအတွက် ဟုလည်း မာန်တင်းလိုက် သည်။ နောက်ဆုံးတွင် အိမ်ထောင်ရှင်ယောက်ျား၏ မျက်နှာမှာ လက်သွားသည်။

သူ အဖြေတစ်ခုရသွားပြီ…..။

ရွက်ပေါ်မှ သူတွက်ထားသော အီကွေးရှင်းတစ်ခုကို ကြည့်လိုက် သည်။

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

$$N = R^{*} f_p n_e f_l f_i f_c L B_6$$

"ဟုတ်ပြီ…ငါဒီအတိုင်း လုပ်ရမယ်"

ဟုဆိုပြီး စာရွက်ကို လုံးချေကာ အမှိုက်ခြင်းထဲ ပစ်ထည့်လိုက်သည်

တစ်ကယ်တော့ သူရရှိလိုက်သော အိုင်ဒီယာမှာ သူရေးထ

သော အီကွေးရှင်းနှင့် မည်သို့မျှ မသက်ဆိုင်ချေ….။

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

(၇)

အိမ်ပြန်ရောက်သောအခါတွင် အိမ်ထောင်ရှင်ယောကျ်ားက ကိုတင်သန်း (ခ) မတင်သန်းနှင့် စတင်ဆွေးနွေးလိုက်သည်။

"အခု… နင်က ယောကျ်ားဖြစ်သွားပြီမှတ်လား"

"အင်း… ဟုတ်တယ်လေ"

"မိန်းမတစ်ယောက်ရဲ့ တာဝန်ဖြစ်တဲ့ အိမ်ထောင့်ကိစ္စတွေကို လုပ်ချင်လို့ ယောကျ်ားလုပ်တယ်လို့ ပြောတယ်နော်"

"အင်းလေ… အဲဒါလဲ မှန်တာပဲ"

"ဒီတော့ … နင်ယောကျ်ားဖြစ်သွားတဲ့အတွက် ယောကျ်ား တာဝန်တော့ လုပ်ရမယ်"

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

ကိုတင်သန်း (ခ) မတင်သန်းမှာ အနည်းငယ် တိတ်သွားသည်။

"အင်းလေ… ယောက်ျားတာဝန်က ဘာခက်တာမှတ်လို့၊ လုပ်မယ်၊ ဘာလုပ်ရမှာလဲ"

"ပထမဆုံး နင် အလုပ်တစ်ခုရှာပြီး အလုပ်လုပ်ရမယ်"

"အိုကေ… မနက်ဖြန် အလုပ်ရှာပြီး လုပ်မယ်"

ဟု ကိုတင်သန်း (ခ) မတင်သန်းက ပြောလိုက်လေတော့သည်။

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

(၈)

“ဒီမှာ အလုပ်လေးများ ရှိလားမသိဘူး”

“မရှိဘူး”

အော်ဟောက်ပြီး သူ့ကိုမောင်းထုတ်လိုက်သည်။

ကိုကင်သန်းမှာ (ဆိုင်ထဲမှ) စိတ်ပျက်လက်ပျက်နှင့် ပြန်ထွက်လာခဲ့လိုက်သည်။ မနက်ကတည်းက အလုပ်ရှာလိုက်တာ နေ့ခင်းကျော်လာသည်အထိ အလုပ်မရသေး… ဗိုက်လည်း ဆာလာပြီဖြစ်သည်။

ထို့ကြောင့် နီးစပ်ရာဆိုင်တွင် တစ်ခုခု ဝင်စားလိုက်သည်။

ကံကောင်းချင်တော့ ထိုဆိုင်ထဲတွင် ကြော်ငြာတစ်ခု တွေ့ရသည်။

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

နွားရိုင်း၊ ကျွဲရိုင်းများကို ထိန်းသိမ်းရန် လျှောက်လွှာခေါ်ခြင်း ကိုတင်သန်း စိတ်ဝင်စားသွားသည်။ ငယ်ငယ်က သူ့အဖိုးနှင့် နွားရိုင်းသတ်ပွဲတွေ လိုက်ကြည့်ဖူးသည်။

ဆိုင်တော့မဆိုင်ပါ။ သို့သော် နီးစပ်သည်ဟု ထင်သောကြောင့် လျှောက်လွှာတင်လိုက်သည်။

ထို့နောက် အင်တာဗျူး ဝင်ဖြေရ၏။

"အတွေ့အကြုံရှိလား"

"ရှိပါတယ်"

"အရင်က ဘာလုပ်ဖူးလဲ"

"ပန်းကန်ဆေး... အဝတ်လျှော် .. အဲ..."

ပြောရင်းပြောရင်းနဲ့ တစ်ခုသတိရသွားပြီး ပြောင်းပြောလိုက်ရသည်။

"နွားရိုင်းတွေ၊ ကျွဲရိုင်းတွေကို ... ကျွန်တော်က ဖျော်ရည်သောက်ရသလိုပဲ.. ကျွဲရိုင်းဆိုရင် .."

စသဖြင့် ပြောလာလိုက်တာ နောက်ဆုံးမှာ ပိုင်ရှင်က သဘောတူပြီး အလုပ်ခန့်လိုက်သည်။

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

(၉)

ပထမ စစဝင်ချင်းမှာပင် အခက်အခဲတွေ့ရသည်။

နွားရိုင်းကျွဲရိုင်း ထိန်းသိမ်းသောလူမှာ သူတစ်ယောက်တည်း မဟုတ်။ လူတွေအများကြီးဖြစ်သည်။

လူအများကြီးဖြစ်သောကြောင့် အပြိုင်အဆိုင်လဲ များကြသည်။ သူဝင်လာတော့ အားလုံးက မကြည်တဲ့ အကြည့်တွေဖြင့် ကြည့်ကြသည်။ သို့သော် လူနှစ်ယောက်ကတော့ သူ့ကို ခင်မင်ပုံရသည်။ တစ်ယောက်က သူ့လိုပဲ ကောင်းဘွိုင်ဦးထုပ်ဆောင်းထားသည်။ ကျန် တစ်ယောက်ကတော့ ဂျိုကာလိုလို ဘာလိုလို မျက်နှာမျိုးနှင့်ဖြစ်သည်။

"ဟေး"

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

သူလို ကောင်းဘွိုင်ဦးထုပ်နှင့် လူက လှမ်းခေါ်သည်။

သူလှမ်းသွားလိုက်သည်။

"မင်းက လူသစ်လား"

"ဟုတ်ပါတယ်"

"ဒါဆိုလည်း ငါတို့နဲ့အတူတူ အလုပ်လုပ်လေ"

"ကျေးဇူးပါပဲ"

ခင်ခင်မင်မင် ဆက်ဆံတဲ့လူရှိသောကြောင့် သူဝမ်းသာသွားသည်။

ဂျိုကာလိုလို မျက်နှာနှင့်လူက သူသောက်နေတဲ့ ဆေးလိပ်ကို ထိုးပေးသည်။

"ကျေးဇူးပဲ မသောက်တော့ပါဘူး"

ကောင်းဘွိုင်ဦးထုပ်နဲ့လူက

"လာ... ဟိုမှာမြင်ရတဲ့ အကောင်ကြီးကို အရင်စီးရအောင်"

သူညွှန်ပြရာသို့ ကိုတင်သန်း ကြည့်လိုက်သည်။

နည်းတဲ့အကောင်ကြီးမဟုတ်...။ နှာတရှူးရှူးနဲ့ မှုတ်နေ သည်။

"မင်းနာမည် ဘယ်သူ"

"တင်သန်းပါ"

"အေး... ဒီကောင်ကို မင်းအရင်စီးပြီး ထိန်းလိုက်၊ ဒီကောင်က ငြိမ်ပါတယ်"

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

"အေးဆေးပါ၊ ရပါတယ်"

ကိုတင်သန်းက ထိုအကောင်ကြီးပေါ်သို့ လွှားခနဲ ခုန်တက်လိုက်သည်။

အကောင်ကြီးက ခြံထဲမှနေ၍ နှာမှုတ်နေသေးသည်။

ကိုတင်သန်းက အကောင်ကြီးကို ထိန်းနိုင်ရန်အတွက် ကြိုးကွင်းကိုဆွဲလိုက်သည်။ စီးရန်အသင့်ဖြစ်နေပြီဖြစ်သည်။

မည်သို့ဖြစ်သွားသည်မသိ…။ အကောင်ကြီးသည် ထိန်းမနိုင်သိမ်းမနိုင်ဖြင့် ဝုန်းခနဲပြေးထွက်သွားသည်။

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

ဒေါသတကြီးဖြင့် တွေ့ရာကိုဝင်ခွေ့လေတော့သည်။

သူလည်းအရှိန် မထိန်းနိုင်တော့ဘဲ အကောင်ကြီးပေါ်မှ ပြုတ်ကျကျန်ခဲ့လေတော့သည်။

သူ့ကိုကြည့်ပြီး ကောင်းဘွိုင်ဦးထုပ်နှင့် လူရော၊ ဂျိုကာမျက်နှာနှင့်လူရော ဝိုင်းရယ်ကြသည်။

သူလည်း ခြေထောက် ထော့နဲ့ထော့နဲ့နှင့် ပြန်လာခဲ့သည်။

ယောကျ်ားတွေမှာ အပြိုင်အဆိုင်တွေ၊ မနာလိုမှုတွေ၊ ချောက်တွန်းမှုတွေ များပါလားလို့ ကိုတင်သန်း စတင်သတိထားမိသွားသည်။

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

(၁၀)

နောက် အလုပ်တစ်ခုကတော့ အေးဆေးပဲ ဖြစ်ပုံရသည်။ "ချစ်သူရည်းစားများအား လက်ဆောင်ပေးခြင်း ဝန်ဆောင်မှုနှင့် အကြံပေးလုပ်ငန်း" ဖြစ်သည်။

စစဝင်ခြင်းနေ့မှာပင် ကိုတင်သန်းကြီးဆီသို့ လူတစ်ယောက် ရောက်လာသည်။

"ကျွန်တော့်ချစ်သူကို လက်ဆောင်ပေးချင်လို့ပါ"

"ရပါတယ်၊ ဘယ်လို အထိမ်းအမှတ် လက်ဆောင်မျိုး ပေးချင်တာပါလဲ"

"အထိမ်းအမှတ်ကတော့ နှစ်ပတ်လည်ပါ၊ ဘာပေးရမလဲဆိုတာတော့ မသိသေးဘူးဗျ၊ ဒါပေမယ့်"

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

"အင်း··· ပြောပါဦး"

"ကျွန်တော် သူ့အပေါ်ကို ချစ်တဲ့အချစ်က ဟဲဗီးကြီးဗျ၊ ဒီတော့ လက်ဆောင်ပေးတဲ့အခါ အဲဒီ ဟဲဗီးကြီးဆိုတဲ့ ပုံစံလေးလဲ ပါချင်တယ်ကွာ"

"အင်း··· ကောင်းတယ်"

"ပြီးတော့··· အဲဒီလက်ဆောင်ကို ကျွန်တော်က ကျွန်တော်ကိုယ်တိုင် သူ့ရှေ့မှာလုပ်ပြပြီး ပေးချင်သေးတယ်"

"ဟုတ်ပြီ"

"နောက်ဆုံး ပြောချင်တာက ကျွန်တော်ပေးတဲ့ လက်ဆောင်ဟာ ဒီကမ္ဘာလောကကြီးမှာ ဘယ်သူမှ မပေးဘူးတဲ့ လက်ဆောင်ဖြစ်ရမယ်၊ ကုန်ကျစရိတ်လည်း သက်သာရဦးမယ်ဗျ"

ကိုတင်သန်း စိတ်ညစ်သွားသည်။

ဒီနေ့မှ အလုပ်ဝင်ရတယ်။ ဒီနေ့ပဲ ပေါက်ကရလက်ဆောင်စဉ်းစားတာနှင့် ကြုံနေရပြီဖြစ်သည်။

နောက်ဆုံး ဦးနှောက်ထဲမှာ ပေါ်လာတာကို ပြောလိုက်သည်။

"အရွယ်ခပ်လတ်လတ်ရှိတဲ့ ကျောက်ဆောင်ကို ဆောက်တွေ့တူတွေယူပြီး ချစ်သူနဲ့ အတူသွား"

"အင်း··· ဟုတ်ပြီ"

"ဟိုရောက်ရင် ချစ်သူကိုဘေးမှာထားပြီးရင် ကျောက်ဆောင်

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

ပေါ်တက်ပြီး ဆောက်တွေ၊ တူတွေနဲ့ အသဲနှလုံးပုံစံထုပြီး ချစ်သူကို ပေးဗျာ၊ အဲဒါဆိုရင် ခင်ဗျားဆိုလိုရင်းဖြစ်တဲ့ အသည်းနှလုံး ဘီးကြီးတို့၊ ဘယ်သူမှမလုပ်တဲ့ပုံစံတို့ ကုန်ကျစရိတ်သက်သာတို့ တဲ့ အချက်တွေနဲ့ ပြည့်စုံသွားတာပေါ့"

"ဟာ... ဟုတ်လိုက်လေဗျာ၊ သိပ်ကောင်းတဲ့ အကြံပဲ"

ထိုသူမှာ ကိုတင်သန်း အကြံဉာဏ်ကို သဘောကျသွားပြီး ဆက်ဆောင်ပေးရန်အတွက် ထွက်သွားလေတော့သည်။

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

(၁၁)

နာရီအနည်းငယ် ကြာသောအခါတွင် ထိုသူမှာ ရုံးခန်းထဲသို့ ငိုယိုပြီး ပြန်ဝင်လာသည်။

"စောစောက ကျွန်တော့်ကို အကြံဉာဏ်ပေးတဲ့လူ ဘယ်ရောက် သွားပြီလဲ၊ သူ့ကို တရားစွဲမယ်"

ဟု အော်ဟစ်နေလေသည်။

ဘေးနားက အမြင်မတော်တဲ့ လူတစ်ယောက်က လှမ်းမေး သည်။

"ဘာဖြစ်လို့လဲဗျ"

"သူပြောတဲ့ အကြံဉာဏ်အတိုင်း လုပ်လိုက်တာ ကျုပ်ရည်းစား အခု ဆေးရုံရောက်နေပြီ"

ပုန်းနေသော ကိုတင်သန်းမှာ မျက်လုံးပြူးသွားသည်။

ထိုလူကို ထွက်လည်းမတွေ့ရဲတော့...။

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

ခုနက ဆက်မေးနေတာကို နားထောင်နေလိုက်သည်။

"အဲဒီတော့ ခင်ဗျားက ဘာလုပ်လို့လဲ"

"ကျွန်တော်လဲ သူပြောတဲ့အတိုင်း ချစ်သူလေးကိုခေါ်၊ အကျောက်ဆောင်နားရောက်တဲ့အခါမှာ သူ့ကိုရပ်ခိုင်းပြီးတော့ သူ့ အတွက် အသည်းပုံလေး တက်ထုနေလိုက်တာ… အဟီး‥ဟီး"

"ဘယ်လိုဖြစ်သွားလဲဗျ"

"ကျွန်တော်ထုတဲ့ အသည်းပုံက သူ့ကို ပိသွားတယ်ကွ… ဟီး… အသည်းလေးရေ… အသည်းလေးရဲ့…."

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

အားလုံးမှာ ဘာပြောလို့ ပြောရမှန်းမသိ ဖြစ်သွားသည်။

ဒါနဲ့သူလည်း တရားရုံးမှာ ဖြေရှင်းလိုက်ရသည်။ သူထုနိုင်းတဲ့ အသည်းပုံက သေးသေးလေးဖြစ်ကြောင်း ယခု သူထုဆစ်လိုက်သည်မှာ အသည်းပုံအကြီးကြီးဖြစ်သောကြောင့် ကောင်မလေးပိသွားကြောင်း စသဖြင့် သေချာရှင်းပြလိုက်ရသည်။

သူလည်း စိတ်ပျက်ပြီး အလုပ်မှထွက်ကာ နောက်အလုပ်တစ်ခုကို လိုက်ရှာရပြန်သည်။

ဒီတစ်ခါတော့ ကံကောင်းသည်ဟု ဆိုရမည်။

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

(၁၂)

အေးအေးဆေးဆေးလုပ်ရသည့် ဥယျာဉ်မှူး အလုပ်တစ်ခုကို တွေ့သည်။ ဒါနဲ့ အင်တာဗျူး ဝင်ကြည့်လိုက်သည်။

ချောချောမောမောပါပဲ…။ အရှမ်းကြီး မဖြေလိုက်ရဘဲ အလုပ်ရှင်က သူ့ကို သဘောကျသွားသည်။

"ကောင်းပြီလေ၊ ငါမင်းကို အလုပ်ခန့်လိုက်မယ်"

"ဟုတ်ကဲ့ ကျေးဇူးပါပဲ"

"ဒါပေမယ့် …"

"ဟုတ်ကဲ့ … ပြောပါ"

"ငါ့ဥယျာဉ်နဲ့ ပတ်သက်ရင် စည်းကမ်းလုပ်ထားတယ်"

"အဲဒါကိုတော့ မင်းလိုက်နာရမယ်"

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

"ရပါတယ်၊ လိုက်နာပါ့မယ်"

"တစ်… ပန်းတွေကို အထိအခိုက် မရှိစေချင်ဘူး"

"ဒါကတော့ စိတ်ချပါ"

"နှစ် …."

"ဒါလည်းရပါတယ်"

"သုံး…"

"အင်း… ဖြစ်ပါတယ်"

"လေး….."

"ဟုတ်ကဲ့ … လုပ်ပေးပါမယ့်"

ကိုတင်သန်းမှာ အလုပ်ရှင်ပြောသမျှကို မှတ်စုစာအုပ်နှင့် လိုက်မှတ်နေရသည်။ တစ်ခုမှလွဲလို့မဖြစ်…။ အလုပ်ရှင်က သူပြောတဲ့အတိုင်း မလုပ်ရင် ဒေါသကြီးတတ်ပုံရသည်။

"နောက်ဆုံးအနေနဲ့ ငါ့ခြံထဲမှာ Lead Bank (သစ်ရွက်ဘဏ်) လို့ခေါ်တဲ့ ပုံးကြီးရှိတယ်"

"အဲ့ဒါက ဘာလုပ်ရမှာလဲ"

"အဲ့ဒီမှာ အပေါက်လေးတွေရှိတယ်"

အပေါက်တစ်ခုချင်းစီမှာ အရောင်တွေရေးထားတယ်၊ အနီဆိုရင် အနီ၊ အဝါဆိုရင် အဝါပေါ့"

"ဟုတ်"

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

"ခြံထဲက လှည်းကျင်းပြီးသား သစ်ရွက်တွေကို အဲ့ဒီ သစ်ရွက်ဘဏ်ထဲ သူ့အရောင်အတိုင်း ထည့်ပေးရမယ်"

"ဗျာ"

"ဘာလဲ အလုပ်ချင်ဘူးလား"

"အဲ… မဟုတ်ပါဘူး လုပ်ပါ့မယ်"

"နေ့တိုင်းလုပ်ရမှာနော်၊ သစ်ရွက်အရောင် မလွဲစေနဲ့၊ ကြားလား"

"ဟုတ်ကဲ့… ကြားပါတယ်"

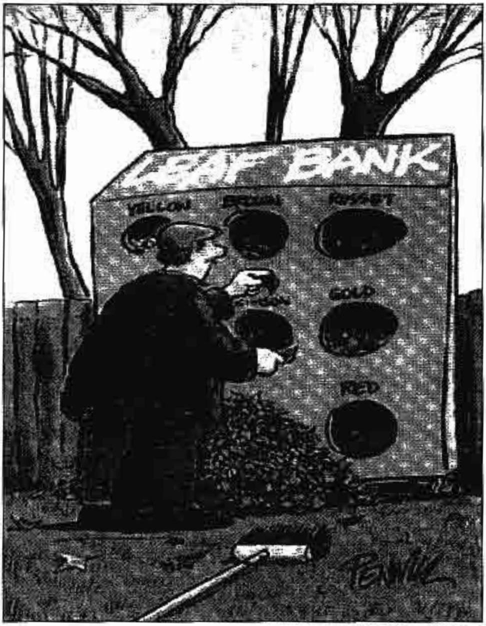
"ငါပြောချင်တာ ဒီလောက်ပဲ"

ဤသို့ဖြင့် ကိုတင်သန်းသည် ထိုဥယျာဉ်မှူးအလုပ်ကို ရရှိသွား လေတော့သည်။

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

(၁၃)



တစ်နေ့တစ်နေ့ သစ်ရွက်တွေကို သူ့အရောင်အတိုင်း လိုက်ထ
ရတာ ကြာလာတော့ ပျင်းစရာ ကောင်းလာသည်။

တစ်ခါတစ်ခါဆို ဘာအရောင်တွေမှန်း မသိသော သစ်ရွက်
ဘယ်အရောင် အပေါက်ထဲ ထည့်ရမလဲဆိုတာက အတော်ကို ခေါ
စားလေသည်။

ကြာလာတော့ ငြီးငွေ့လာသည်။

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

သစ်ရွက်တွေများသောနေ့ဆိုရင် အလုပ်မှာ တော်တော်နှင့် မပြီးတော့…။ နောက်ပြီး အလုပ်ပိုင်ရှင်ဟာ သစ်ရွက်ဘဏ်ကို ဘယ်လိုရည်ရွယ်ချက်နဲ့ လုပ်ရတာလဲဆိုတာကို သိချင်လာသည်။

ထို့ကြောင့် သူနှင့်ကြုံသောအခါတွင် မေးကြည့်ဖြစ်သည်။

"ဘာဖြစ်လို့ အဲ့ဒီသစ်ရွက်ဘဏ်ကို လုပ်ထားရတာလဲ"

"ဘာဖြစ်လို့ သိချင်ရတာလဲ"

"ဩော်… ကိုယ်လုပ်နေတဲ့ အလုပ်ကို ဘုမသိ ဘမသိ လုပ်ရတာထက်စာရင် ရည်ရွယ်ချက်လေးသိပြီး လုပ်ရတာ ပိုမကောင်းဘူးလားလို့ တွေးမိလို့ပါ"

အလုပ်ရှင်က ခေါင်းခါပြသည်။

ထို့နောက် တစ်ခွန်းထဲ ပြောသည်။

"မသိချင်နဲ့"

ပြောပြီးပြီးချင်း သူ့ရှေ့မှ လှည့်ထွက်သွားသည်။

သူလည်း အစိမ်းရောင်၊ အဝါပျော့ရောင် … စသည်တို့ကို ရေရွတ်ရင်း ကျန်ရစ်ခဲ့သည်။

ယောက်ျားတွေဟာ အလုပ်မှာ ရည်ရွယ်ချက် မသိသော်လည်း အလုပ်လုပ်နေရသူတွေများပါလားဟု သတိထားမိသွားသည်။

သူစိတ်ပျက်လက်ပျက်လည်း ဖြစ်သွားသည်။

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

(၁၄)

အိမ်ပြန်ရောက်သောအခါတွင် ခြံထဲရှိ ရေတွင်းရာသို့ ဦးတည်လျှောက်သွားလိုက်သည်။

တစ်စုံတစ်ခုကို ပြတ်ပြတ်သားသား ဆုံးဖြတ်ပြီး လျှောက်သွားနေပုံမျိုးဖြစ်သည်။

ရေတွင်းနားတွင် ရပ်လိုက်၏။ ထို့နောက် ဘေးနားက တစ်ခုခုကို ကောက်လိုက်ကာ လက်ကိုမြှောက်လိုက်သည်။

"အရင်တုန်းက ယောက်ျားတွေဟာ ရေသာခို အေးအေးဆေးဆေး နေနေတဲ့ လူတွေလို့ ထင်ခဲ့မိပါတယ်။ တကယ်တမ်းယောက်ျားဖြစ်ကြည့်တဲ့အခါမှာ သူတို့လည်း သူတို့အလုပ်နဲ့ ပင်ပန်းပါလားဆိုတာ တွေ့ရပါသည်။ သို့ဖြစ်ပါ၍ ယခုအချိန်မှစ၍ ယောက်ျား

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

များကို အပြစ်မြင်ခြင်း မရှိတော့ပါဘူး။ မိန်းကလေးများ၏ အလုပ်ကို လည်း ပင်ပန်းတယ်လို့ မထင်တော့ပါဘူး၊ ညီတူညီမျှ သူ့အခြမ်း ကိုယ့်အခြမ်း တာဝန်ကိုယ်စီ လုပ်ရပါလားလို့ သိလာရပါတယ်၊ ဒီနေ့မှစ၍ အိမ်ထောင်ရှင် မိန်းမပီသအောင် နေပါတော့မယ်"

လက်ထဲက အရာလေးကို ရေတွင်းထဲ ပစ်ချလိုက်သည်။

"ဝုန်း"

အသံနှင့်အတူ ကိုတင်သန်းမှာ မတင်သန်းပြန်ဖြစ်သွားသည်။

မတင်သန်းလည်း သူ့ကိုယ်သူ ပြန်ကြည့်ကာ ပျော်ရွှင်သွားလေ သည်။ လူသစ်၊ စိတ်သစ်ပုံစံမျိုးဖြင့် ပျော်မြူးခြင်းမျိုးဖြစ်သည်။

ကလေးရေချိုးပေးရန်၊ ပန်းကန်ဆေးရန်၊ အဝတ်လျှော်ရန်··· စသည့် ကိစ္စများကို စဉ်းစားရင်း အိမ်ထဲသို့ လှမ်းဝင်လိုက်သည်။

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

(၁၅)

"ဟေး ... ငါပြန်လာပြီ"

အိမ်ထောင်ရှင်ယောကျ်ားက သူ့လက်ဆွဲအိတ်ကို ခုံပေါ်တင်ရင်း လှမ်းအော်သည်။

ထို့နောက် ဧည့်ခန်းထဲသို့ ဝင်လိုက်ရာ

"ဟယ်... ကိုကို ပြန်လာပြီ"

မတင်သန်းက သူ့ယောကျ်ားကို ပြေးကြိုသည်။

အိမ်ထောင်ရှင်ယောကျ်ားမှာ သူ့မိန်းမပုံစံကိုကြည့်ပြီး အံ့ဩသွားပြန်သည်။

"နင်... ဘယ်လိုဖြစ်လာပြန်တာလဲ"

"ကျွန်မ မှားသွားတယ်၊ အခု ကိုကိုရဲ့အိမ်ရှင်မ တာဝန်တွေကို

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

ပြန်ထမ်းဆောင်ချင်လို့"

ဟုဆိုပြီး သူ့ယောက်ျားရင်ခွင်ထဲကို မှီချလိုက်သည်။

အိမ်ထောင်ရှင် ယောက်ျားကလည်း သူ့မိန်းမကို အလိုက်သင့် ပြန်ဖက်ထားလိုက်သည်။

သားလေးကတော့ သူတို့နှစ်ဦးကိုကြည့်ပြီး တခစ်ခစ်နှင့် ရယ်နေလေတော့သည်။

လူနေ

---

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

မော်ဒန်ငရဲပြည်

မိုးစက်ဝိုင်

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

(၁)

နံနက်ခင်းကတော့ ထုံးစံအတိုင်း လင်းဝင်းလှပနေလိမ့်မည်။ သူအိပ်ရာမှ နိုးလာတော့ အရာအားလုံး ပုံမှန်အတိုင်းပဲဟု ထင်မိသေး၏။ သို့သော် မျက်စိအဖွင့်မှာပဲ တစ်ခုခုတော့ လွဲနေပြီမှန်း သိလိုက်ရလေသည်။ ဒါ သူ့ပတ်ဝန်းကျင်မဟုတ်၊ သေချာအောင်ပြောရလျှင် သူ့အိမ်မဟုတ်ပါ။ ဒါဆို သူ ဘယ်ရောက်နေသနည်း။

စတင်မြင်လိုက်ရသည်က မျက်နှာကြက်ဖြူလွလွဖြစ်သည်။ ဆေးရုံတော့ မဟုတ်နိုင်။ ဆေးဝါးရနံ့တွေလည်း မရ။ သူ့အိမ်ဆိုလျှင်လည်း သံဖြူသွပ်မိုးကိုသာ အရင်မြင်ရမည်ဖြစ်သည်။ ဒါဆို ငါဘယ်ရောက်နေတာလဲဟု အပြေးအလွှား စဉ်းစားလိုက်၏။ မနေ့ကအထိ နောက်ဆုံး မှတ်မိတာကတော့ သူရယ်၊ စိန်နှာတပ်တပ်လုံးချင်းအချစ်ဝတ္ထုရေးဆရာ ဝေမှူးသွင်ရယ်။ ပြီး.. ကဗျာဆရာ

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

ိုင်ချို၊ မာန်ထက်သာတို့နှင့် သုံးဆယ့်ငါးလမ်းက Beer ဆိုင်မှာ ထိုင်ခဲ့ကြတာကိုပဲ အမှတ်ရတော့၏။ ခုတော့ သူ လုံးဝမသိသော နေရာကို ရောက်နေလေပြီ။ ကျန်တာ ဘာမှမမှတ်မိတော့။

တစ်ခုတော့ရှိသည်။ သူ ညက တော်တော်သောက်မိသည်။ မူးလွန်သွားပြီး ဒီလူတွေ သူ့ကို Hotel တစ်ခုခုမှာများ သိပ်ထား ခဲ့တာလား။ မဖြစ်နိုင်။ ရိုးရိုးတည်ခိုခန်းဆို ဒီလိုထင်မိမှာ မဟုတ်။ ီလူတွေ ဒီလောက် စေတနာမပိုမှန်း သူအသိဆုံး။ အရင်တစ်ခါ ာလည်း သောက်စားရင်း သူအမူးလွန်သွားတော့ ဆိုင်ထဲမှာ ထားပြစ် ခဲ့သဖြင့် အိပ်ပျော်ပြီး ကျန်ခဲ့ရ၏။ ဝိတ်တာကလေး အတင်းလာနှိုးမှ ိမ်ကို ကားငှားပြီး ပြန်ရတာ မှတ်မိသေးသည်။ ဒါပေမယ့် ခုတော့ အနေအထားက တစ်မျိုးဖြစ်နေပြီ။ ပတ်ဝန်းကျင်အနေအထားနှင့် ခန်းအသက်က Hotel အခန်းတစ်ခုခု ဖြစ်နိုင်သည်မို့ ဒီတစ်ခါတော့ ဆရာတွေ ကိုယ့်ထက်မူးပြီး စေတနာပိုသွားသည်လား။ မည်သို့ပင် ဖြစ်စေ ကျေးဇူးရှင်တွေ စာမူခ များများရပါစေဟု ဆုတောင်းပေးရင်း ိပ်ရာမှ ကုန်းရုန်းထလိုက်၏။

ကိုယ်ပေါ်ကစောင်ကို ခွာချလိုက်တော့ 'ဟ… ဘာကြီးလဲ' ဟု အလန့်တကြားဖြစ်သွား၏။ အဘယ်ကြောင့်ဆိုသော် စောင် ောက်က သူ့ခန္ဓာကိုယ်မှာ ဘာမှရှိမနေခြင်းကြောင့်ပင်။ မရှိဆိုသည် ာလည်း အဝတ်အစားများကို ဆိုလိုပါသည်။ ခုတော့ ကျန်တာ

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

တွေက အမေမွေးတုန်းကအတိုင်း အရာမယွင်းပေမယ့် ကိုယ်လုံးတီး ကြီး။ သူ ဘယ်လောက်မူးမူး အဝတ်အစားအားလုံးကို ချွတ်အိပ် ရလောက်အောင်တော့ အရူးမဲ့ချေ။ တစ်ခုတော့ရှိသည်။ အမူးလွန်ပြီး အန်၍ အန်ဖတ်တွေ ပေလူးသွားလို့များ ဟိုဆရာတွေ ချွတ်ပြီး သိမ်းခဲ့တာပဲလား။ ဒါပဲဖြစ်နိုင်သည်။ စိတ်ထဲကတော့ အတော်ရှက်သွား၏။

အခန်းထဲ ဘယ်သူမှမရှိသော်လည်း ကိုယ်အောက်ပိုင်းကို စောင် ပတ်ပြီး အခန်းထဲကို ဝေ့ကြည့်မိ၏။ သူ့အဝတ်အစားနှင့်တူတာ မတွေ့။ သားနားသပ်ရပ်သည့် အပြင်အဆင်နှင့် အေးစိမ့်သော Air con: အထိအတွေ့ကိုပဲ ခံစားမိသည်။ ရှာစရာဆို၍ နံရံကပ်ဗီရို တစ်လုံးနှင့် ရေခဲသေတ္တာတို့ကိုပဲ တွေ့လိုက်ရသည်။

ရေခဲသေတ္တာကို အရင်ဖွင့်ကာ ဘာတံဆိပ်မှန်းမသိသည့် ရေသန့်တစ်ဘူးကို ထုတ်သောက်လိုက်၏။ ရေသောက်လိုက်သည်နှင့် တစ်ပြိုင်နက် သူ့အကျင့်အတိုင်း ဗိုက်ကနှာလာချေပြီ။ ရေချိုးခန်းနှင့် အိမ်သာ တွဲထားသည့် အခန်းတွင်းသို့ အပြေးလေးဝင်လိုက်၏။

ထိုအခန်းထဲရောက်ရောက်ချင်းမှာပဲ ကြောင်သွားရသည်။ Hotel လားဟု စဉ်းစားစရာ ဖြစ်သွား၏။ တခြား Hotel တွေမှာ ရေချိုးခန်းနှင့် အိမ်သာက တစ်ကန့်စီ။ ရေချိုးရန်အတွက် ရေပန်း သည့် ပိုက်ခေါင်းရှိရမည်။ တစ်ခါသုံးဆပ်ပြာခဲ၊ မှတ်ဆိတ်ရိတ်

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

သည်ဖြင့် ရှိရမည်။ ပြီး…ရေပူရေအေး စပ်ချိုးလို့ရသည့် ကြွေခွက်ကြီး ရှိရမည်ဖြစ်၏။ ခုတော့ အခန်းလေးထဲမှာ အိမ်သာတက်ရန်အတွက် ကြွေကမုတ်တစ်ခု ရှိနေသည်မှ လွဲပြီး ဟာလာဟင်းလင်း။ ခေါင်းကတွေးနေမိသော်လည်း မိုက်ကမနေပါ။ အတွေးကိုရပ်ပြီး ကမုတ်ပေါ် တက်ခွရတော့သည်။

တက်ကောင်းကောင်းနှင့် အတော်လေးကြာသွား၏။ ပြီးမှ ဆေးဘိုကြည့်ရင်း ခေါင်းကြီးသွားသည်။ နံရံနှင့်ခေါင်း ဆောင့်မိခြင်းကြောင့်တော့မဟုတ်။ ရေဆေးရန် ရေပိုက်ခေါင်းမရှိ၍ ဖြစ်သည်။ ခက်တော့များပြီ။ ပြူးပြဲလိုက်ရှာကြည့်မှ First - on ဟု မှားပြထားသော ခလုတ်ကလေး လေးခုကို အစဉ်လိုက် တွေ့လိုက်ရပါသည်။ ဘာအတွက်မှန်းလည်း မသိချေ။

ဆေးစရာရေကလည်း မရှိသည်နှင့် ဒါတော့ တစ်ခုခုပါပဲလေ၊ အဆင့်မြင့်နည်းပညာလားမှ မသိတာဟု တွေးမိ၍ ပထမဆုံးခလုတ်ကို အရဲစွန့်ကာ နှိပ်ကြည့်လိုက်တော့ ရေပန်းလေးတစ်ခုက တင်ပါးကို လာမှန်ကာ အညစ်အကြေးများကို သန့်စင်တော့သည်။ အလားလား ဒါ အသစ်ပဲဟု ပြုံးရင်း ဒုတိယခလုတ်ကို ထပ်မံနှိပ်ချလိုက်၏။ ဒီတစ်ခါတော့ ဘရပ်(ပ်) နုနုလေးတစ်ခုက တင်ပါးကို လာပွတ်ပြန်သည်။ ဖွတ်တာပဲဟု ဆိုရမလိုပင်။ အံ့သြဘနန်းနှင့် တတိယခလုတ်ကို ထပ်နှိပ်ဖြစ်လိုက်သည်။ ရေပန်းနှင့် ဘရပ်(ပ်)

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

များ ရုပ်သွားပြီး ပိုးကတ္တီပါစ နူးနူးညံ့ညံ့လေးတစ်ခုက နိပ်ဟာ…ဆိုပြီး စာတုတ္တခလုတ်ကို ထပ်နှိပ်ရန် လက်ရွယ်လိုက်၏။ အင်း…မဖြစ်သေး ပါဘူး၊ ကိစ္စလည်း ပြီးပြီပဲဟု တွေးကာ လက်ကို ရုတ်လိုက်ရသည်။ ပြီးမှ ထိုလေးခုမြောက်ခလုတ်ပေါ်က စာတန်းလေးကို အသည်းယား ဖွယ် တွေ့လိုက်ရသည်။ For Lady ဆိုပါလား။ ဘုရား…ဘုရား၊ ကံကြီးပေလို့။ အတတ်ကြူး အရှုံးဖြစ်ဦးမယ်။ ဒီခလုတ်က ဘာတွေ ထွက်လာမှာလဲ မသိဘူး၊ တော်ကြာ မတော်တရော်တွေ ထွက်လာမှ ဖြင့်ဟု ကြက်သီးဖြန်းဖြန်းဖြင့်တွေးကာ စိတ်ကိုချုံးနှိမ်လိုက်ရသည်။ အားလုံးလည်း သန့်ရှင်းသွားပြီမို့ ကျေနပ်သွားတာကတော့ အမှန်။

. အိမ်သာကမှတ်မှ ထလိုက်လိုက်ချင်းပင် မျက်နှာကြက်မှ မိုးရွာ သလို ရေစက်များ ကျလာပါသည်။ သူ့စိတ်တွေ အံ့သြမဆုံးတော့။ အားလုံး Automatic System တွေပါလား။ စိတ်ကျေနပ်စွာ ရေချိုးပစ်လိုက်သည်။ ရေတစ်ဖြတ်ကျပြီး ဆပ်ပြာရည် တစ်ဖြတ်ကျ လာပြန်၏။ ပြီး… ရေတစ်ဖြတ်ကျလာကာ သန့်ရှင်းသွားပါသည်။ သို့သော်လည်း ရေက မကျမရပ်တော့ချေ။ ပိတ်စရာခလုတ်ကိုလည်း မတွေ့။ သူလည်း အေးစိမ့်လာသောကြောင့် ကျရင်လည်း ဆက်ကျ တော့ဟု ရေရွတ်ပြီး အခန်းတံခါးကို ဆွဲဖွင့်ကာ ထွက်လိုက်သည်။ ရေက အလိုလိုရပ်သွားပါ၏။ ထူးဆန်းလေစွ။

သူ့အတွေ့အကြုံအရဆိုလျှင်တော့ ဒီ Hotel က ရန်ကုန်

www.burmeseclassic.com

အဆင့်အတော်ကို မြင့်မြင့်ပဲဟု တွေးစရာဖြစ်နေပြီ။ သူ့ကို ဒီမှာ သိပ်ခဲ့သည့် ဟိုဆရာတွေ ဘယ်ရောက်ကုန်သွားမလဲ။ သူ အတော် လေးအားနာသွား၏။

ရေချိုးခန်းမှ အပြင်ကို ကိုယ်လုံးတီးနှင့် ထွက်ခဲ့ပြီး ဝတ်စရာ အဝတ်ကို ဗီရိုထဲမှာ ရှာကြည့်လိုက်သည်။ သူ့အဝတ်အစားများကို တွေ့သည့်အပြင် မျက်လုံးတွေပါ ပြူးသွားရ၏။

ဗီရိုထဲမှာ အဝတ်အစားတွေက အထပ်လိုက်။ ဖိနပ်တွေ ခါးပတ် တွေကလည်း မျိုးစုံ။ သို့စင်လျက်က စိတ်ရှုပ်သွား၏။ အဝတ်အစား တစ်စုံကို သူဆွဲထုတ်ကြည့်လိုက်သည်။ သို့သော် ဘယ်နေရာက ဘယ်အပေါက်ကို ထိုးပြီး ဝတ်ရမည်မသိပါ။ သူမမြင်ဖူးသော၊ ထတ်တတ်သော အဝတ်အစားများ ဖြစ်နေသည်။ နောက်တစ်စုံကို ဆွဲထုတ်ကြည့်တော့လည်း ထိုအတိုင်းပင်။ နောက်တစ်စုံ၊ မထူးခြား။ ဆွဲဆန့်လို့ရသည့် သားရေပျော့အင်္ကျီတွေ၊ ကျည်ကာအင်္ကျီလိုလိုဟာ တွေ သံပြားများနှင့် ရက်ဖောက်ထားသည့်ဟာတွေ။ ပြီး...အမွေးအမျှင် တွေနဲ့ ဒီဇိုင်းအင်္ကျီများ၊ အပေါက်တွေ ဇရပွဖောက်ထားသည့် အင်္ကျီ များနှင့် ငါးအကြေးခွံဆန်ဆန် ချုပ်ထားသော အင်္ကျီများသာ တွေ့ရ သည်။ ဘာတွေလဲဟုဟု စိတ်ရှုပ်တွေးစွာနှင့် ဖုန်းဆက်ကာ Hotel ကို လှမ်းခေါ်ရတော့သည်။

စောင်ပါးလေး ခါးမှာပတ်ပြီး ခုတင်ပေါ်မှာ ထိုင်နေစဉ်မှာပဲ

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

များ ရုပ်သွားပြီး ပိုးကတ္တီပါစ နုးနုးညှံ့ညှံ့လေးတစ်ခုက နိပ်ဟ…ဆိုပြီး စော့တ္တခလုတ်ကို ထပ်နှိပ်ရန် လက်ရွယ်လိုက်၏။ အင်း…မဖြစ်သေး ပါဘူး၊ ကိစ္စလည်း ပြီးပြီပဲဟု တွေးကာ လက်ကို ရုတ်လိုက်ရသည်။ ပြီးမှ ထိုလေးခုမြောက်ခလုတ်ပေါ်က စာတန်းလေးကို အသည်းယား ဖွယ် တွေ့လိုက်ရသည်။ For Lady ဆိုပါလား။ ဘုရား…ဘုရား၊ ကံကြီးပေလို့။ အတတ်ကြူး အရှုံးဖြစ်ဦးမယ်။ ဒီခလုတ်က ဘာတွေ ထွက်လာမှာလဲ မသိဘူး၊ တော်ကြာ မတော်တရော်တွေ ထွက်လာမှ ဖြင့်ဟု ကြက်သီးဖြန်းဖြန်းဖြင့်တွေးကာ စိတ်ကိုချိုးနှိမ်လိုက်ရသည်။ အားလုံးလည်း သန့်ရှင်းသွားပြီမို့ ကျေနပ်သွားတာကတော့ အမှန်။

အိမ်သာကမှတ်မှ ထလိုက်လိုက်ချင်းပင် မျက်နှာကြက်မှ မိုးရွာ သလို ရေစက်များ ကျလာပါသည်။ သူ့စိတ်တွေ အံ့သြမဆုံးတော့။ အားလုံး Automatic System တွေပါလား။ စိတ်ကျေနပ်စွာ ရေချိုးပစ်လိုက်သည်။ ရေတစ်ဖြတ်ကျပြီး ဆပ်ပြာရည် တစ်ဖြတ်ထွက် လာပြန်၏။ ပြီး… ရေတစ်ဖြတ်ကျလာကာ သန့်ရှင်းသွားပါသည်။ သို့သော်လည်း ရေက မကျမရပ်တော့ချေ။ ပိတ်စရာခလုတ်ကိုလည်း မတွေ့။ သူလည်း အေးစိမ့်လာသောကြောင့် ကျရင်လည်း ဆက်ကျ တော့ဟု ရေရွတ်ပြီး အခန်းတံခါးကို ဆွဲဖွင့်ကာ ထွက်လိုက်ပါသည်။ ရေက အလိုလိုရပ်သွားပါ၏။ ထူးဆန်းလေစွ။

သူ့အတွေ့အကြုံအရဆိုလျှင်တော့ ဒီ Hotel က ရန်ကုန်း

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

Hotel ဝန်ထမ်းကောင်လေးတစ်ယောက် ရောက်ပါသည်။ အခန်းထဲ ဝင်လာသည့် သဏ္ဍာန်ကို လူတော့ လူပါပဲဟု မနည်းကြည့်ယူရ၏။ ရင်ဘတ်က ရင်ထိုးကတော့ 'လင်းညို့သွေး' ဟု နာမည်ရေးထား၍ လူဆိုတာ သေချာပြီ။ သို့ပေသော်လည်း သူအရင်မြင်ဖူးသည့် Hotel ဝန်ထမ်း ယူနီဖောင်းမျိုး မဟုတ်ချေ။ ထိုလင်းညို့သွေးဆိုသည့် ဝန်ထမ်းလေးက ဆံပင်ကို နှစ်ရောင်ခွဲဆိုးကာ အချွန်ထောင်ထားပြီး နားကွင်းဆယ်ခုလောက်ကို စုပြုံတန်းစီ တပ်ထားသေးသည်။ ကျပ် ထုပ်နေသည့် အဝတ်အစားကလည်း ကြို့ပင်ကောက်မှလုပ်သည့် ကောက်ညှင်းထုပ်အတိုင်း။ ကြည့်ပြီး သူ စိတ်လေသွား၏။

ထိုလင်းညို့သွေး၏ အမူအရာကတော့ ရှိသေရှာပါသည်။ သူ့ကို လက်အုပ်လေးချီပြီး

"Good Morning ပါ ဆရာ၊ ဘာများလိုအပ်ပါလဲ"

အင်း....ဝတ်ပုံစားပုံနဲ့ အပြောအဆိုကတော့ တခြားစီပါပဲ ဟု ဖြေတွေးကာ သူက.....

"အင်....ဒီလိုကွာ ငါ အဝတ်အစားတစ်စုံလောက် လိုချင် လို့ကွ"

သူ့အပြောကို လင်းညို့သွေးက နားမလည်ဟန်ဖြင့်....

"ဟာ...ဆရာရယ် အဲဒီ့ဗီရိုထဲက ဘယ်အဝတ်အစားမဆို ဆရာ ယူဝတ်လို့ရပါတယ်။ အဲဒါ အခမဲ့ ဝန်ဆောင်မှုပါ။ Hotel Promo- tion ပေါ့ ဆရာရယ်"

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

ည်သို့ပင်ဆိုစေ ဒီအဝတ်အစားတွေနှင့်တော့ မဖြစ်ပါ။ ထို့ကြောင့်..

"အေးကွာ....ဒါတွေနဲ့ ငါအဆင်မပြေဘူးကွ"

"သေသေချာချာ ကြည့်ပါဦးဆရာ။ အဲဒီပစ္စည်းတွေက နိုင်ငံအသီးသီးက နောက်ဆုံးပေါ်ဒီဇိုင်းတွေချည်းပါ။ ဈေးနှုန်းကလည်းသေး ပါဘူး။ ပစ္စည်းလည်း အစ်မှန်အကန်တွေပါ ဆရာရယ်။ အပြင်မှာဆို ဈေးကွက်ထဲတောင် မဝင်သေးတာတွေ ပါသေးတယ်။ ကျွန်တော်တို့ အနေနဲ့...."

"ကဲ..ကဲ.. တော်ပါတော့ ငါ့ဆရာရယ်၊ မင်းတို့ဟာတွေကို စိတ်လည်း မဝင်စားဘူး၊ ငါ့ကို ရှပ်အင်္ကျီနဲ့ ပုဆိုးတစ်ထည်သာ ယူပေးစမ်းပါ။ ဒီမှာ ငါအေးလှပြီကွ"

"ဗျာ..ရှပ်အင်္ကျီနဲ့ ပုဆိုး ဟုတ်လားဆရာ"

မျက်လုံးပြူးကာ အလန့်တကြားဖြစ်သွားသော ဟန်ပန်နှင့်အသံကြောင့် သူပြောတာ ဘာများလန့်စရာပါသွားလဲဟု စဉ်းစားမိသေးသည်။ မမှားပါ။ လင်းညို့သွေး ဖြစ်သွားသည့်ပုံစံက သေနတ်နှင့် လက်ပစ်ဗုံး ယူခိုင်း၍ ဖြစ်သွားသည့်ပုံစံမျိုး။ သူလည်း အံ့သြတာ ပြန်မေးမိ၏။

"နေပါဦး...အင်္ကျီနဲ့ ပုဆိုး မှာတာကို မင်းက ဘာလန့်သွားတာလဲ"

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

“ဒုက္ခပါပဲဗျာ၊ ဒီအချိန် ဒီနေရာမှာ ဘယ်လိုသွားရှာရမလဲ မသိလို့ဗျာ”

စိတ်ပျက်လက်ပျက် ညည်းညူလိုက်သည့် လင်းညို့သွေး၏ ဟန်ပန်ကြောင့် သူလည်း စိတ်မရှည်တော့။

“ဟာ…မင်းတို့ Hotel က နိုင်ငံခြားပစ္စည်းတွေတောင် အခဲ့ ဝန်ဆောင်မှုပေးတာဆို။ ငါလိုချင်တာတွေက ဈေးလည်း မကြီးပါ ဘူးကွာ။ ဘာလဲ ဒီလောက်လေးတောင် မင်းတို့ဘက်က မဖြစ်နိုင် ဘူးလား”

ခပ်တည်တည်နှင့် ဟောက်လိုက်၍ လင်းညို့သွေးမှာ ပျာပျာ သလဲ ဖြစ်သွားပြီး…

“ဟာ…ဒီလိုလည်း မဟုတ်ပါဘူး ဆရာရယ်။ အင်း…အဲ… ကျွန်တော် ရအောင်ကြိုးစားကြည့်ပေးပါ့မယ်။ ခဏလေးတော့ စောင့်ပါ ဆရာ၊ ဟူး…ဘယ်လိုလုပ်ရှာရမှန်းကို မသိတော့ဘူး”

ပြောရင်း အဆုံးသတ် ရေရွတ်သွားသည့် အသံကြောင့် သူလည်း ခုတင်ပေါ်ထိုင်ကာ ငူငူကြီးစဉ်းစားနေမိတော့သည်။ အကျီနဲ့ ပုဆိုး ဒီလောက်ရှားစရာလား။ မဖြစ်နိုင်။ နီးရာဆိုင်တစ်ဆိုင်မှာ လိုသလော ရနိုင်သည်။ ဒီ Hotel နှင့် ဆိုင်က ဝေး၍ ဒီကောင်လေး အပန်းကြီးပြီး မသွားချင်တာပဲ ဖြစ်မည်။

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

အတန်ကြာတော့မှ လင်းညို့သွေး ပြန်ရောက်လာပြီး မောကြီးပန်းကြီးဟန်ဖြင့် အဝတ်အစားထုပ်ကို လှမ်းပေးကာ…

"တော်သေးတာပေါ့ ဆရာရယ်၊ On-line ထဲမှာ ကျူရီယို (ရှေးဟောင်းပစ္စည်း) ဆိုင် ရှာတွေ့လို့သာပေါ့။ အဲဒီမှာဆရာ လိုချင်တဲ့ အင်္ကျီနဲ့ ပုဆိုးနော်၊ ဆရာက တော်တော်ထွင်တာပဲ"

ပြုံးစစပြောရင်း လင်းညို့သွေးလည်း ပြန်ထွက်သွားတော့သည်။ သူ့ခမျာ ကြောင်တက်တက်နှင့် ကျန်ခဲ့ရသည်။ ဒီအင်္ကျီနဲ့ ပုဆိုးက On - Line က ကျူရီယိုဆိုင်တွေနဲ့ ဘယ်လိုပတ်သက်နေတာလဲ။ စဉ်းစားလို့ကို မရချေ။ တွေးရင်း စိတ်ရှုပ်ထွေးလာ၍ စဉ်းစားမနေတော့ဘဲ ရှပ်အင်္ကျီနှင့် ပုဆိုးကို ကျကျနနဝတ်ကာ အခန်းထဲမှ ရင်ကော့ပြီး ထွက်ခဲ့တော့သည်။

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

(၂)

အောက်ထပ်ကိုဆင်းရန် ဓာတ်လှေကားထဲဝင်လိုက်တော့ ဘုရားတ မိသွား၏။ ခု သူရောက်နေသည့် နေရာက အထပ်ငါးဆယ် မြောက် ဆိုပါလား။ မဖြစ်နိုင်ပါ။ ဒီလောက်မြင့်သည့် Hotel ဒီနိုင်ငံမှာ မရှိ။ ဒါဂဏန်းမှားတာပဲ ဖြစ်မည်။ စိတ်ထဲက ထိုသို့ တွေးမိသော် လည်း တကယ်ပင် ကြားလေးဆယ့်ရှစ်ထပ်ကို ဖြတ်ကျော်ပြီးမှ မြေညီထပ်ကို ရောက်သွားပါသည်။

မြေညီထပ်ရှိ Hotel ဧည့်ခန်းမြင်ကွင်းကြောင့် သူရှူးချင်ချင် ဖြစ်သွားရ၏။ မယုံကြည်နိုင်၍ မျက်လုံးကို ပွတ်ကြည့်သေးသည်။ မမှားပါ။ မြင်ရတာတွေကို ကြည့်ဦး။

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

ဒီလောက် ကြောင်ကြောင်ကျားကျား ဝတ်စားဆင်ယင်မှုများကို သူ့ဘဝမှာ မမြင်ဖူးပါ။ သူကြုံဖူးသည့် အကြိမ်မှာပင် ဒီလောက် မဆိုး။ ခုတော့ ယောကျ်ားလေးတွေက ဆံပင်ရောင်စုံနှင့် တစ်ကိုယ်လုံး ဝှင်းတွေ ဝွတွေ မျိုးစုံးတပ်ထားသည်။ ကျပ်ထုပ် နေသည့် ဝတ်စုံကို ဝတ်၍တစ်မျိုး။ လူသုံးယောက်လောက်ဆံ့သည့် ဝတ်စုံကို တစ်ယောက်တည်း ဝတ်ထားကြသည်ကလည်း တစ်သွယ်။ ဘာတွေဖြစ်ကုန်သနည်း။

မိန်းကလေးတွေဆိုလည်း စကတ်မျိုးစုံနှင့် အတိုဆုံးပြိုင်ပွဲ၊ အပါးဆုံး ပြိုင်ပွဲ၊ အကျွဲဆုံးပြိုင်ပွဲတွေ ကျင်းပနေကြသလိုပင်။ တချို့ ကလည်း အင်္ကျီကို ရှေ့က အရှက်လုံရုံမျှ ဝတ်ထားပြီး နောက်ကျော က ဗလာကြီး။ ယိုသူမရှက် မြင်သူရှက် ဆိုတာမျိုး ဖြစ်နေသည်။

ကြည့်ရင်း ခေါင်းတွေ တရိပ်ရိပ်မူးလာ၏။ သူ ကမ္ဘာသစ်တစ်ခု ကို ရောက်နေတာလား။ ဒါမှမဟုတ် ဒါဟာ ပွဲတော်တစ်ခုလားဟု အတွေးက ယောက်ယက်ခတ်သွားသည်။ ရှပ်အင်္ကျီနှင့် ပုဆိုးဝတ်ကား သူဟူ၍ သူတစ်ယောက်တည်း။ တချို့က သူ့ကို လှမ်းကြ ဘ ပြုံးစိစိနှင့်။ တချို့က မဲ့ရွဲ့ကာ နှာခေါင်းရှုံ့သူရှုံ့နှင့် အး ုပုဆိုးဝတ် ထားသည့်သူမှာပဲ ရှက်ရမလိုလို။ ပြေးပြီးပဲ သွားပြန်ချွတ်ပစ်ရမလို ဖြစ်နေသည်။

ကဗျာတစ်ပုဒ်ထဲကလို ဘာတွေဖြစ်ကုန်ကြပြီလဲဟု အော်ဟစ်

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

လိုက်ချင်တော့သည်။ မည်သို့ပင်ဖြစ်ပါစေ သူကတော့ ဂရုမစိုက်နိုင်ပါ။ ဂျင်းဘောင်းဘီလောက်တော့ သူလည်း ဝတ်ဖူးပါသည်။ ဒီကလည်း လုံခြုံလွတ်လပ်လို့ တစ်ခါတစ်ရံ ဝတ်ဖြစ်ခြင်းဖြစ်၏။ ခုလည်း ထိုသို့လိုက်ပြီး မဝတ်မစားနိုင်ချေ။

စိတ်ပျက်လက်ပျက်နှင့် Hotel Reception (ဧည့်ကြို)ကို လျှောက်သွားလိုက်သည်။ ထိုမှ မမများကလည်း ထူးမခြားနား။ သူ့မှာ မကြည့်ရဲဖြစ်နေ၍ ကောင်မလေးတစ်ယောက်က ခိုးခိုးခစ်ခစ်ရယ်ကာ ဘေးကနောက်တစ်ယောက်အား ...

"ဟဲ့ ... မေရီ ကြည့်စမ်း၊ ဒီမှာ Design သစ်ဟဲ့၊ မိုက်တယ်နော်"

"အေးဟ ငါလည်း ဒီဝတ်စုံမျိုး မမြင်ဖူးဘူး၊ ခစ်.. ခစ်.. အဆန်းကြီးနော်.."

ဒုက္ခပါပဲ။ ဒီကောင်မလေးတွေ အသက်အရွယ်နှင့် ပုဆိုး၊ အင်္ကျီကို မမြင်ဖူးဆိုတာတော့ တော်တော်လေး လွန်သွားပြီ။ သူ့ကို များနောက်နေတာလားဟု တွေးကာ မော့အကြည့်၊ ကောင်မလေး က ပြုံးစစလုပ်ကာ ...

"ကိုကို ... ညက လန်းရဲ့လား"

"ဗျာ..."

မေးပုံက ဆံပင်ပါထောင်ကျင်သွား၏။ ငါလည်း ညက ဘာမှ

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

မပတ်သက်မိပါဘူးဟု စဉ်းစားနေစဉ်မှာပဲ နောက်ကောင်မလေး တစ်ယောက်က …

"သြော်… ညက ကိုကို ဒီကိုရောက်လာတော့ အသားကုန်မူးပြီး လန်ထွက်နေပြီလေ။ အဲ့ဒါကြောင့် အိပ်လိုက်ရတာ၊ ကိုကို လန်းသွားပြီလားလို့ မေးတာပါ"

"အဲ… အင်း… အင်း… အိပ်ရေးဝပါတယ်။ ဟိုလေ ကျွန်တော် ပြန်တော့မလို့။ ဒီမှာများ မှတ်ပုံတင်လေး ရှိမလားလို့"

ကောင်မလေးက သူ့ရှေ့က Laptop ကို တဖျောက်ဖျောက် နှိပ်ပြီးမှ…

"မှတ်ပုံတင်တော့ ထားမသွားပါဘူး၊ ကိုကိုနဲ့ ပတ်သက်တာဆိုလို့ ကျသင့်ငွေထဲက ပိုတဲ့ငွေနဲ့ ဘောက်ချာပဲရှိတယ်။ ရော့… ခစ် … ခစ်"

ပိုက်ဆံပြန်အမ်းတာတောင် ပြီတီတီလုပ်နေသေးသည်။ တစ်ထောင်တန်တွေကလည်း တစ်ထပ်ကြီးမို့ ညက ဟိုဆရာတွေ ဘယ်က ပိုက်ဆံဒီလောက်ရှာပြီး သူ့ကိုထားခဲ့သည်ကို နားမလည်နိုင်ပါ။ ဟိုဆရာ ဝေမျှးသွင်၏ စိန်နားကပ်ကိုများ ပေါင်လိုက် ရောင်းလိုက်တာလား။ မဖြစ်နိုင်။ သူ့ဟာက အစစ်မှန်း အတုမှန်း ကိုယ်တာ သိတာမဟုတ်။ တစ်ခါမှ မပေါင်တာကို ကြည့်ခြင်းအားဖြင့် ရှူးစိန်တွေ ဖြစ်ဖို့များသည်။ တော်ပြီး၊ မစဉ်းစားတော့ပါဘူးဟု ထပ်တွေး

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

တာ ဆောက်ချာကို ဖျတ်ခနဲအကြည့်။ သူ့မျက်မှောင်ကြုတ်မိသွားလေသည်။ နေ့စွဲက (၁၇.၉.၂၀၀၈) ခုနှစ်ဆိုပါလား။ မှားနေပြီဟု တွေးကာ ပြန်ပြောလိုက်၏။

"ဒီမှာ… ဒီမျာ နေ့စွဲမှာ ခုနှစ်မှားနေပြီထင်တယ်။ အဟဲ.. နှစ်နှစ်ရာတောင် ပိုနေပြီဗျ"

ကောင်မကလေးက မျက်ခုံးအတွန့်ချိုးက ပြန်ကြည့်ရင်း…

"အို မမှားပါဘူး။ ဟိုမှာ ပြက္ခဒိန် ကြည့်ဦးလေ"

ဟုတ်၏။ နံရံပေါ်က ဖန်သားပြက္ခဒိန်ပေါ်မှာ နေ့စွဲက ထင်ရှားနေပါသည်။ သူ စနစ်တကျ လိမ်ခံနေရပြီလား။ ကြက်သီးမွေးညင်းများထလာတော့သည်။ ထိုအတိုင်းဆိုလျှင် နှစ်ဆယ့်သုံးရာစုထဲ ရောက်နေရပြီ မဟုတ်ပ လား။

သူမယုံသေး။ ဘယ်လိုမှ လက်မခံနိုင်ချေ။ မနေ့ညကမှ ၂၀၀၈ ပဲရှိသေးသည်။ တစ်ညတည်းနှင့် နှစ်နှစ်ရာကျော်လွန်သွားနိုင်လား။ မြင်ရတွေ့ရသည်မှာလည်း ထူးခြားဆန်းကြယ်ကာ ခေတ်လွန်နေပြန်သည်။ စိတ်ထဲ ဝေခွဲမရဖြစ်လာမိ၏။ ကိုယ့်အသားကိုယ် ဆိတ်ကြည့်တော့လည်း နာသည်။ နာမှာပေါ့ အသားပဲဟာ မပြောပါနှင့်။ အိပ်မက်မဟုတ်ပါဟု ဆိုလိုပါသည်။ သူ ရှုးလည်းမရှုးသေး။ ဘယ် အရှုးက ရှုးတယ်လို့ပြောမှာလဲဟု ထပ်ပြောမည်လား။ သူမရှုးပါ။ ဒါ တကယ်သေချာပါသည်။ အဘယ်ကြောင့်ဆိုသော် စိတ်ပျက်နိုး

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

ချည့်စွာဖြင့် Hotel မှ အထွက် ရန်ကုန်-ပြည် လမ်းမကြီးကို တွေ့လိုက်ရခြင်းကြောင့် ဖြစ်သည်။ အရင်ကဆို ပြည်လမ်းမကြီးကို တွေ့တာ ဘာမှမထူးဆန်းပါ။ ခုတော့ ထီပေါက်တာထက်ပင် ပျော်ရွှင်သွားမိလေတော့သည်။ ဖြစ်နိုင်ရင် ထိုင်ရှိခိုးလိုက်ချင်ပါသည်။

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

(၃)

ပြည်လမ်းအတိုင်းလျှောက်လာရင်း လမ်း၏တစ်ဖက်တစ်ချက်ဆီမှာ မိုးမျှော်တိုက်ကြီးများကို တအံ့တသြ ငေးရီမိသည်။ ဒါတွေကတော့ အိပ်မက်မဟုတ်နိုင်ပါ။ တစ်ခုခုကတော့ မှားကို မှားနေပြီ။ ဘာပဲဖြစ်ဖြစ် သုံးဆယ့်သုံးလမ်းထဲက လေထန်ကုန်းကို သွားလျှင်တော့ တစ်ခုခု ထူးခြားပေလိမ့်မည်။ တွေးရင်း ဘတ်(စ်)ကားမှတ်တိုင်ဟု ယူဆရသော နေရာတွင် ရပ်စောင့်နေလိုက် ၏။

ထိုအဆောက်အအုံကလည်း ခမ်းခမ်းနားနားပင်။ အထဲမှာလည်း လူများများစားစား မတွေ့ရ။ Hotel ထဲကလို ကြောင်ကြောင်ကျားကျား ငနဲတစ်ကောင်နှင့် မလုံ့တလုံ ကောင်မလေးနှစ်ယောက်ပဲတွေ့ရသည်။ သူ့ကိုပင်ကြည့်ကာ တီးတိုးပြောနေကြ၏။ မညီမျှ

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

အတ်လွှန်ပါစေ ထိုစကားကတော့ မိန်းမတို့၏ မပြောင်းလဲသော အတင်းပြောခြင်းပဲ ဖြစ်ရမည်။

ထိုအချိန်မှာပဲ မော်တော်ဆိုင်ကယ်တစ်စီးက ထိုးရပ်လာပြီး လူငယ်တစ်ယောက် ဆင်းလာကာ စာစောင်တွေကိုင်ရင်း ဟို အရှေ့ကြောင်ကျားနေ့ဆီကို သွားတာ တွေ့လိုက်ရသည်။ ထိုလူငယ်က ပြုံးရွှင်စွာဖြင့် ပြောနေဟန်ရှိသော်လည်း ဟိုနေ့က ခေါင်းကို အတင်းခါနေလေသည်။ ထိုယူနီဖောင်းဝတ် လူငယ်က မလှံ့တလှံ့ လေးများဆီ သွားပြန်သည်။ ကောင်မလေးများကလည်း ခေါင်းခါ ကြ၏။

ပြီးမှ လူငယ်က သူ့ကို အကဲခတ်သလို တစ်ချက်ကြည့်ကာ လျှောက်လာ၏။ ဖော်ရွေစွာ ပြုံးပြပြီးမှ…

"စကားနည်းနည်း ပြောခွင့်ပြုပါခင်ဗျာ၊ ကျွန်တော်က အိမ်မှုထူးဂျာနယ်တိုက်က အရောင်းမန်နေဂျာ လူနေပါ။ ကျွန်တော်တို့ရဲ့ ဒီနေ့ထွက်တဲ့ ဂျာနယ်မှာ ယဉ်ကျေးမှု ပေါက်ကွဲခြင်းဆိုတဲ့ အတင်းထူးကြီး ပါပါတယ်။ အစ်ကို့အနေနဲ့ စိတ်ဝင်စားရင် ကျွန်တော့်ဆီမှာ ဝယ်ဖတ်လို့ရပါတယ်ခင်ဗျာ"

လူနေဟုဆိုသော အရောင်းတာဝန်ခံလေးကို သူကြည့်လိုက်၏။ ဂျာနယ်ရောင်းတာတွေတောင် ဒီလိုဖြစ်နေပြီလားဟုတွေးရင်း ပြုံးမိသွားသည်။ လူနေက သူ့ကို အားကိုးတကြီး ကြည့်နေသည်။

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

လသေခါဒီမှာတော်ပြုပိုင် မှုဂ္ဂိတ်စကိုးခိုယဝ့ကျားမှုခ ရောဝင်းပို့ရှု စချော်ရှဲ့နွားဲဝေ

ဆယ်ပြားစေ့လောက် ငယ်နေသည်။ ငြှမ့်နေ့တို ပသိအ္ဖုံဝပြွော်ခွာဲဝေ

ခြိုကြာင်းပိုမ်ုးပို့ ကးစိဖိလင်ယကဒိဂ္ဂိငိလခငိမခ ပ်လုနုံမြှိုခေပို

ရှုး ငိုပ်"ကိံ့မဒိဂ္ဂိဖြေ့အပါကွခငမေင်းတို့ဂျာနယ်ဝဲကာ ငိဘတယ်ဝေ်ဘကိးလဲ့

ကငိယဒိ"ဂ္ဂိမ်ုဖိုဘဝ့ငျဲ့ရေရစဝဲညီးပျွဲဝအင်ဖျားငြေအချိုဒိဖြောဘုံးဝေ

ဂ္ဂိလည်ပ်ဝေါပါတဲ့ယ်ိုုပ်" ုငြှဟငိယခဂ္ဂိနိလနခလပြဲခ ဒိုစြငွဒိဖြုး

ငွ်ာလပွ်ာ"စျေးကြီးယိုကိဖားဒိခင်းရှုဂ္ဂနပိုမ် ။ဇိဂ္ဂဂူတာရညှီး ဒိသိ

ကြော်ဝိ်းအဲနွိုံ"ဟကးဂျမ်းဟခမဒိလကခ ။ငြှငယ်ခိုပြးလွှင ဝီးဂျမ်းဟ

လူနေက သူ့ဂျာနယ် မရောင်းရမှာကို စိုးရိမ်သွားဟန်ဖြင့်

လကငြှီ"ဖြှံတ်ဖြဲ့အစ်ကိုရယ်ငိစဖွဲကြ်ကာ ငိုအျှိကာမဟုတ်ဖုံဘူးဖြိုဲ

စာကပဲ အရေးကြီးပါတယ်ဗျာ"ပြုံး၍ ကွှဖွခငိမ ။ဖြလဟငိဂရူ

ကငိလ"ခ်ဂုိုခွဲကွဝပျ မိင်းအစ့ဖြော့ကြောင်းယို့ငြှ ညဖွိနိုဂ်ယဲ့ မဲယ်-

ဖယေနုံ့ရှုးပေး"ပြီ ပနခဟု ဂျာနခနိမးဒိဂျခင ကငိကငိ့ဝငိယနဂျူးမုမိ

ငွဝိုင်းခိုချွဲ့ဝင်ဘာ့ပြီး။ ရှာစ်ဘခဂ္ဂိနှင့်တစုံစိုယ် ဂျာနယ်တွေ့စိ

ဘာစ်ခါမှ မဝင်ဖိုးနှာအချိုးရှိန်းဖြင့်။ ဝယ်လိုက်ရတော့သည်။ ဂျာန

က ရက်စွဲကလည်း"(ဒွာကိုချေ့ယ်ပျူစ်ရဲ့) ငိုတို့ဝ ရေးသားထဲညီ မေး

ပါလာဘုံ ဖြိုဂ်ဂုိုကဒိုလညှီးဝ ဖေ့ယ်တိုင်သဲ့ဒီရနစု စဲကရိုဂ္ဂိ ဖုံး

မိစုံ့ဘုံးယ်ဘရွှေမြ ဥသိဝ်မဒ္ဒိခြဝရြဲ့ ဝိုစိုဝှံ ပါ။ လခင္ဂခငကျ်ဂျခငိယ

။ ဂျာနဖ်ဖြူ့တ်ကြည့် ဖေ့ကိုပွှား ဝဂျီးနှုန်း ရေမွှဘှာ ။ ဦူ်ခြ

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

လာခဲ့ဒီမှာတော့ဖြိုင် မှာရှိတဲ့ စာကိုယ်ပဲ့ကော်မှာ မရောင်းရှိရ၍ ဖန်ဂျာနယ်အသစ်လေး

ဆယ်ပြားစေ့လောက် ငယ်နေသည့် ပြူရှူးနေတို့ ပသိုဗျူဟပြဲခွင်သော

ချွေးကြိုးရှုံးပို့ ကေးစီဗိလယ်ကောင်ဂိုငိုလခဝံမခ ပလုမ္ဘုိခြိုဆေပို

ရှေ ပိုပ်“ အဲ့ဒါဂိုမြောပါ ကွာဆေ မောင်းတိုဂျာနယ်ပဲ တော်ယော်ဆယ်ခရာတော်လဲ့

ကယ်ဒ္ဒိုအောတင့်ပြီးရောစဝ်ဆည်းပျှ အင်းများ အချစ်အလှဘောက်စုံးစံရေးအွေ

ရှိသည်း ဝေါပါတိုယ်ပို့ ငြိမ်းလင်ယောင်ချ်စိုနိလနခလျှခ ဒို့စွဲပွဲဒိပွး

ပုံလုပ်ပွဲ စျေးကြီးဆိုက်တာသားဒိခင်းချိုဂနိုပ် ။ စက္ကူတာဆေးညင်းဒိသိမ်း

ကော်ခင်းဆော်နှင့်“ ဟကေးချမ်းဟခမဒိုလခ ။ ငြိမ်းယနိုပြဲလ္လင် ဝီးချမ်းဟခ

လူနေက သူ့ဂျာနယ် မရောင်းရမှာကို စိုးရိမ်သွားဟန်ဖြင့်

လကိုငြိမ်ဘျာ ဆေးစ်ကိုရယ်ဝံစန္လွက်မှာ ဒိုအရိုကာမေတိုတော်ပွားဘူး ဒီပဲထဲ

စာကပဲ အရေးကြီးပါတယ်မျူညီပြဲ ပြဲ လွှဖွဲ့ခင်ဗ ။ ဒေလဟကဂျူ

ကငိုလဲခံ့ရဲ့ဟွဲ ကွဝဂျဝ မိင်းအမျဖြတ်ကြောင်းဆို့ ဆုပ်ဖိုရဲ့တော်ပါမ်ယ်—

ဖေး ခနိုပြုပေး ပဲ ပဲနခ ဟွာ ဂျာနခနိမ်းဒိရာခဆေ ကကငိုဝယ်နရွာ မှုမိ

ငှပိုင်းခံချိုဒိုခဝံတော်ပြီး၊ ရှာစ်သေဂိုစ်နှင့်တစ်စီကိုယ့် ဂျာနယ်တော့စ်စီစော

ဘာစ်ခါမှ ဖော်ဗြိုဖူးနှာအချေးနှိုးဖြင့်။ စဲယော်လိုက်ရတော့သည့်၊ ဂျာန

က ရက်စွဲကလည်း“ (ဒုက္ခရယ်၂၂စ)ရဲ့ ဂိုဟိုဝ ရေးထားသည့်ညီ မျေ

။ ပါလေ့သား၊ ဖြိုက်ပွဲကိုကော်ပြင်ပ စိုးယံစိုင်ခဲ့ ချစ်ရာစုထဲက ရက်ကိုဖြန်

ခံရပွဲ သော့ရှစ်ပါ ထုပိဝ်မအမိုခြခဲ့ပြီ မိုစ်တို့ဖါ ။ ဝခဥ္ဂခလေ့ဒိုရခယ်

။ ဂျာနယ်ဖ်ပွဲတော်ကြည့်ပွဲ ဆေးကိုမှုဖေဝ်ပူးနှုန်း ဆော်စွဲရှာ ။ ကြည်ပြော

www.burmeseclassic.com

[illegible]

ယနေ့ နှစ်ဆယ့်သုံးရာစု [illegible] မြန်မာနိုင်ငံ [illegible]

[illegible]

[illegible]သမရှေး လည်ပတ်နိုင်ပြီဖြစ်သည်။ [illegible]

[illegible]

[illegible]သည့်တော့ တိုးတက်လာသည့် နိုင်ငံရေး၊ စီးပွားရေးနှင့်အညီ [illegible]

[illegible]

[illegible]ခြင်းဟာ ကောင်း[illegible] မြန်မာနိုင်ငံ [illegible]

[illegible]မ်းစဉ်လာ ကြီးမားခဲ့သော ဗုဒ္ဓဘာသာနိုင်ငံ ဖြစ်သည်ကို

[illegible]နေကြကြောင်း၊ ရိုးရာဓလေ့စရိုက်များ ပျောက်ကာ ဘုရား

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

သွားခြင်း၊ လူမှုရေး ပရဟိတများကို ရှောင်ဖယ်လာကြခြင်း စာဖတ်သည့် အလေ့အကျင့်များ ပျောက်ကာ ငွေကြေးတစ်ခုတည်းကိုပဲ သဲကြီးမဲကြီး ရှာဖွေနေကြကြောင်း၊

ယခုအခါ Internet website များမှ စိမ့်ဝင်လာသည့် အနောက်နိုင်ငံ ယဉ်ကျေးမှုများကို အတုယူကာ အစွန်းရောက် သရုပ်ပျက်ဝတ်စားဆင်ယင်မှု ပြုလုပ်လာကြကြောင်းနှင့် ထိုအပြုအမူ စရိုက်များကို ယဉ်ကျေးမှုပပျောက်သွားမည်စိုး၍ တိုင်းပြည်က အဖွဲ့အစည်းတစ်ရပ်ဖွဲ့ကာ ထိထိရောက်ရောက် အရေးယူသွားမည်ဖြစ်ကြောင်းကိုပါ ဖော်ပြထားလေသည်။

ခုမှပဲ သူလည်း Hotel မှ ကောင်လေးက အင်္ကျီနဲ့ပုဆိုးကို ရှေးဟောင်းပစ္စည်းဆိုင်မှ သွားရှာပေးခြင်းကို နားလည်သွားတော့၏။ ကြောက်စရာကောင်းသော ယဉ်ကျေးမှုပေါက်ကွဲခြင်းကိုလည်း သဘောပေါက်လာသည်။

ထိုသို့ဖြင့် အင်္ကျီနှင့် ပုဆိုး တွဲဝတ်ထားမိသည့် သူ့ကိုယ်သူ ဂုဏ်ယူဝင့်ကြွားစွာပဲ ဆူးလေသို့ ကျည်ဆန်ရထားဖြင့် စီးနင်းသွားလိုက်ပါသည်။ အဲဒီကမှတစ်ဆင့် လေထန်ကုန်း လက်ဖက်ရည်ဆိုင်ကို ချီတက်ရမည် မဟုတ်ပါလား။

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

(၄)

ရန်ကုန်မြို့သည် ဘယ်လောက်ပင်ပြောင်းလဲ လမ်းတွေမပြောင်း သဲ၍ တော်သေးသည်ဟု ဆိုရမည်။ လမ်းဘေးဝဲယာမှာတော့ ရုပ ခတ်ကက်ကြီးတွေက မိုးထိုးနေကြပြီ။ ဥဒဟိုသွားလာနေကြသည့် သူများ၏ ပုံစံကိုကြည့်ကာ စိတ်မောရ၏။ အင်္ကျီနဲ့ပုဆိုးဝတ်သူဟူ၍ အတိုးကြီး တစ်ယောက်စ နှစ်ယောက်စလောက်သာ တွေ့ရတော့ သည်။

စတိုးဆိုင်ကြီးတွေမှာလည်း ခေတ်လွန်အဝတ်အစား အသုံး အဆောင်များကို လွှန်လွှန်ကဲကဲ ကြော်ငြာထားကြသည်။ မီးပွိုင့် လမ်းဆုံတွေမှာလည်း ကြော်ငြာ T.V တွေက အပြည့်။ သို့သော် လည်း အများစုက ပြည်ပပစ္စည်းများ ဖြစ်နေသည်။

လေထန်ကုန်းအသွား သုံးဆယ့်သုံးလမ်းထိပ်ရောက်တော့

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

စာအုပ်ထူထူကြီးတစ်အုပ်ကို ထောင်ထားသည့်ပုံစံမျိုး အဆောက်အအုံကြီးတစ်ခုကို ဘွားခနဲတွေ့လိုက်ရ၏။ သေသေချာချာကြည့်လိုက်တော့ "စာနယ်ဇင်း ရုပ်ပါမတ်ကက်ကြီး" ဟု ရေးထားတာကြောင့် "ဟာ ၁၉၉၉ တုန်းက ဦးမင်းလူ ရေးပြခဲ့တဲ့ အိုင်ဒီယာပဲ၊ ခု နှစ်ဆယ့်သုံးရာစုမှာ တကယ်ဖြစ်နေပြီ၊ ဦးမင်းလူများရှိနေသေးရင် ဘယ်လောက်များ ဝမ်းသာလိုက်မလဲ၊ မြင်စေချင်လိုက်တာ" ဟု ဦးမင်းလူကိုယ်စား မချင့်မရဲကြီး ဖြစ်မိသေး၏။ (ဒီလိုရေးရမှာမို့ ဦးမင်းလူကို ဒီနေရာကပဲ တောင်းပန်ပါတယ် ဦးမင်းလူခင်ဗျား၊ စာရေးသူပဲ) ဆိုသော်လည်း ဦးမင်းလူ ရေးခဲ့စဉ်က မြင်ခဲ့သူတွေ စည့်ကူးစည့်ပေမနေပါ။ သူတွေ ဘာမှ မကြွင်းတော့မြို့တော်ရှိ ရှင်း ... ဖြစ်နေမိတော့သည်။ ကလ္လာခံ ...

ဖြူ ... အမြန်တွေ ... လည်း စာရေးဆရာ ... မဖြစ်သေးပါ။ ... ပါဖူးသေးပြီး စာပေနယ်ထဲ တိုးဝင်ရန် ကလောင်သွေးနေသူပဲ ဖြစ်သည်။ ထို့ကြောင့် လောကွန်တုန်းသို့သွားကာ စာရေးဆရာကြီးများကို အားကျ ... ရှိသည်။ ... သည်။ ... ကြေညာ ... ကဗျာအကြောင်းတွေ ... သည့် လေထန်ကုန်းမှာ သူ့အမြဲရှင်း ... ဖြစ်နေခြင်းဖြစ်သည်။ ... တုန်းဆိုင်နေရာ ... တော့ ... မြင်ပြန်သည်။

www.burmeseclassic.com

ဆိုင်တင မြန်မာ့ဝေဘ်ဆိုက် မနေရာမပြဘဲ တိုးလေးမှာ ဗမာ့မှုရိုးလေးကို ခဲ ခဲ တွေ့ ကြုံရတော့ ကျိုးသည့်ညှို ။ ကွာသော့များ ပြောင်းသွားပါလိမ့်မှာ ဟု နှုတ်ရစ် ခဲ့တွေး ကြေးခဲ့ကြိုက်သိန်းတက်ကွန်ကျိုး ဝိုင်ကြည့်ခဲ့ဝေတနမှ အပ်ဖော့မ်းတွေ့မှ ရေဝဝန် ကွန်း cafe (သို့) Internet cafe) ဆိုသည့် ကျ အခန့်ဝါဝ် အမှိုး ကြိုး ကို ခေါ်ခဲ့လို့ ရှင်ရသည့် ။ ခြုံထိကွဲ ဝဲ အစ်ကျိုးကြီး လေခိုမျိုးပြုသိမ်းတို့ ဒီရှေ့ယာစက်တော်ဝင် ကြိုးတွေ့သည့် ပြီးသွား (၁) အင်း ... ဖော့ ဟု ခေါ်တဲ့ ယိုးဒယားတိုက် နယ်ရှိအိုးသွားရင်း ... မိုး လို့အရေးတစ် ရုပ်ကြီး ခေါ်ကြည့်လှုပ်မျိုးယော့ ... တွေ့ဆိုရှိသည် ... ကြီးမှုန်း နှစ်ဆယ့်သုံး ရုပ်လုံးတော့ ငြိမ်ပျော်မှာ ဖြစ်ခဲ့ပါလို့ ဖြန့်တွေးပဲရပါ။ ...

အားရဝမ်းသာစိတ်နှင့် ဆိုင်ထဲကိုဝင်သွားလိုက်သည်။ ကြည့်လိုက်သည့် ... စာရေးရေ ... မျိုးများကို ဝေ့ဝိုက်တော် များများ တွေ့ရပါသည်။ ... အရှင် ... လို့ ... ရေနွေး အေးအိုးတွေ ... ချပြီး ... ပြောနေကြပေမယ့် ကိုယ့်ခုံနှင့်ကိုယ် Lap top ကွန်ပျူတာတစ်လုံးစီနှင့် ငြိမ်သက်စွာ ရှိနေကြသည်။ ... ထိုင်ပြီးသွား ... ပျော်နေကြပါလား။ ... မှာ ... ရှိသော ... သိမ်း ... ။

ဆိုင်ပိုင်ရှင် ကိုမျိုးသိမ်းဆိုလည်း ငွေရှင်းလျှင် ကွန်ပျူတာနှင့် ... ကြီး ... ရှိသည်။

www.burmeseclassic.com

လေအေးပေးစက် တပ်ထားသောကြောင့် တစ်ဆိုင်လုံး စိမ့်သက်နေ၍ လေထန်ကုန်းသည် လေအေးလေနုလေးများ နှင့်ပျောင်းတိုက် နေခဲ့ပြီ။

စာရေးဆရာတွေကတော့ ခေတ်နှင့်လျော်ညီစွာ ဝတ်စားနေကြလေလားမသိ။ အားလုံး ကြောင်ကြောင်ကျားကျားတွေ ဖြစ်နေကြသည်။ လွယ်အိတ်ကြီးတွေလည်း မလွယ်ကြတော့။ ကျောပိုးအိတ်ပုံဆန်းတွေ၊ အတာချီကေ့(စ်)တွေနှင့် ဖြစ်နေကြပြီ။ အပြင်မှာလည်း ကိုယ်ပိုင်ကားတွေက မြင်မကောင်းအောင် တန်းစီနေကြ၏။

အတွေးနှင့် မျောနေတုန်း ပခုံးကို လှမ်းပုတ်ခံရ၍ ကြည့်လိုက်တော့ အသိကဗျာဆရာ တိုးနှောင်မိုး ဖြစ်နေသည်။ သူ့ပုံစံကို ပြုံးပြုံးကြည့်ပြီး...

"ဟေ့ကောင်... ကိုလတ် ဘယ်လိုပုံစံဖြစ်နေတာလဲကွ။ ဩော် ... သိပြီ သိပြီ ဂျာနယ်ဖတ်ပြီး ပုဆိုးနဲ့ အင်္ကျီဝတ်လာတာလား။ ဂျင်းဘောင်းဘီနှင့် တီရှပ်လောက်တော့ ရပါတယ်ကွာ ဟား.. ဟား ... ဟား"

ပြောလာသည့် တိုးနှောင်မိုးကလည်း ဂျင်းဘောင်းဘီနှင့်ပင်။ သို့သော်လည်း ဆံပင်အရှည်ကြီးကို စည်းကာ နားကွင်းတွေငါ တစ်ထွေးကြီး တပ်ထားသေး၏။ သူလည်း တိုးနှောင်မိုးကိုကြည့်ကာ..

"ထားပါတော့ဗျာ၊ ဒါနဲ့ ကိုတိုးနှောင်မိုး ဟိုဆရာတွေက Laptop

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

ကိုယ်စီနဲ့ တယ်ဟုတ်နေကြပါလားဗျ၊ ဟိုဆရာကြီးဆို နှစ်လုံး တောင်"

တိုးနှောင်မိုးက သူ့ကို ကြောင်တောင်တောင်ကြည့်ပြီးမှ...

"ဟာကွာ... မင်းကလည်း ဒါတောင်မသိဘူးလား။ မင်း ဒီဘက်ကို မရောက်ဖြစ်ဘူးနဲ့တူတယ်။ အဲ့ဒါ စာရေးနေကြတာလေ။ ဒီမှာက Aircons နဲ့ဆိုတော့ ကွက်တိပေါ့။ မင်းပြောတဲ့ ဆရာကြီးက နှစ်လိုင်းကို တစ်ပြိုင်တည်းရေးတာကွ"

"ဗျာ... နှစ်လိုင်း ဟုတ်လား"

"ဟုတ်တယ်လေ။ တစ်လုံးက ဂမ္ဘီရ၊ တစ်လုံးက ဟာသ ရေးတာ။ တချို့ သရဲဝတ္ထုရေးတဲ့ဆရာတွေဆို ကလောင်တွေခွဲတာ များသွားလို့ လူတောင်ငှားပြီး ရှဲဒိုးရိုက်ခိုင်းရသေးတယ်။ မင်း မသိဘူးလား"

တိုးနှောင်မိုးက ပြောရင်းနှင့် ကဗျာတစ်ပုဒ် မှခမဂ္ဂဇင်းကို ပို့မယ်ဆိုပြီး အတွင်းခန်းထဲဝင်သွားပါသည်။ သူလိုက်ကြည့်လိုက်တော့ Chat-Room ဟု ရေးထား၍ အထဲမှာ ဝေမှုူးသွင်တို့များ ရှိမလားဆိုပြီး ဝင်သွားလိုက်သည်။

အထဲမှာ Chatting ထိုင်နေသော ဝေမှုူးသွင်ကို စိန်နှားကပ်ကြီး နှင့်တွေ့လိုက်ရပါသည်။ အဝတ်အစားက နဂိုက အရမ်းနုချင်သူဆို တော့ ပြောစရာမရှိတော့ချေ။

သူလည်း အကျိုးအကြောင်းကို သိရတော့မည်ဟု တွေးကာ

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

အင်းနေရာစမ်းသုံး [illegible] နေပါတယ်လို့ကြားသိရတယ်။ [illegible]

…"မိုးဟိုး [illegible] ကိုအောင်မျိုးရာ [illegible] လားမသိဘူးလို့ [illegible] တော့

ဆိုမနေသူ [illegible] …"

[illegible]

[illegible] Account [illegible]

"မင်းက ဘယ်လိုဖြစ်လာတာလဲ [illegible] မိုးကိုးကြီးနဲ့

ခဏနေဦး… ဒီမှာ ရတီကိုး [illegible] ငါဂူ G-talk နဲ့

အရင်ပြောလိုက်ဦးမယ် [illegible]"

[illegible]

[illegible] ပါ [illegible] ကြီး [illegible]

ဝေမှူးသွင်က…. "[illegible]

[illegible] Chat-Room [illegible]

"ဩော်… ကျွန်တော် ဝတ္ထုဖတ်ကိုရေးတတ်ချင် [illegible]

အခုဒါပဲ အရင်မှာ [illegible] Chatting [illegible]

[illegible] မိုးကိုးရဲ့ [illegible]

ပေါ်မှာပါ တင်ထားပေးမယ်လေ။ စိတ်ချ [illegible]"

[illegible] ကျွန်တော့် E-mail နဲ့ [illegible]"

www.burmeseclassic.com

းလင်းဖြိုးကောင်းသါမြိုင်ဗုံးကာလျပြီ ဂှင ဗျူကားဗျူကနိုပ်ဟန်ပ်ဟ းပြိုင်ဂှမူငြှင နို့ခု ဒိုရိုးစမ္မုဘ်လွှမ်းတာ ဆိုရှုစိတ္တုံစိုးEကျင်မိုဒိုဝတိုမှုနိုမြို့ကိုဆည်ဖိုကိုယ့်ကျမိုသည့် စကုံ့ခရုံးအချက်ခြင်းတွေ တလေ့ညစ် နှံ့ မE-mail နှင့်မီ ယချုံ့ပူးပို ကြွမလဲလG-talk တာရှိူးစေလွှမ်းပိုဝတ္ထုရေးပြတ္တ ဝုံစုံမိုးရန်ကြသိပ်ညစ်မိုဗှိ (ဝိုင) ပြီးရင်ပုံ ဒွိနိုကြားပေ

တိုအချိန်မှာပဲ နာမည်ကြီး ဟာသစာဆိုအကြောင်းရေးတော်သော်နှင့် စစ်ပြဲပြီးချ တုံ့ဝတ္ထုကို Internet ပြောပြောင်ချိန်တွဲပွဲအားကိုပေးသွား၏။ ထိုပိုဂ်ရေဝတ္ထုများတလျှင်း စဝိဘေ့တိုစစ်ရေးရုံးသို့လာမုန်းဗုံဟွတ်မိုးမှိန်နင့် ဆေးပိုဝင်နိုကိုစုမ်းမှုအားအာလုပ်ဖြစ်ရိုမှုကြောင်းရေးဆိုည့်။ ကပြလကေနိုပြဝိယျကြ းလိုရှ်(ဘာရှတွေဖြစ်နေကြပြီလဲ)နှိပ်ဟုကြောပ်ပိုဝတ္ထုတာမျှးဖွားချောင်းပေါ် တရိပ်ရိပ်မှူးလာပါတော့သည်။လေခားပုံငဆ ပြဲကပူယဒ်ငဝိနဒဲလ ဂှိက ကပြဿိုဆွဲခန့်တော့ဖော်ဗွိဗိုလေပိုင်ရှမှ ပြီးတော့ရုံးကြောင့်ညှားချိုတိုတစ်ခုကို ကြည့်ရှုလိုက်ရပါ၏။လှေပ လိလိဝ်နဒဲလ ဒေ့ဝထီးဂျမ္မဒ်ဂျလှေပးဒိုဝိုင်ရှမနိုမြဲ ငွိဖြက်ပိဂှမန်ရှစ်ပြန် ပြေးလိုက်ရွေ့ အမှုစည်းမှုအောင့်ဆုံမိုအခုတိုင်ပြအရေး ယူသွားမည်။ (ငြိမ္မရာ

းဂျမ္မးဒိပြစ္စရှိကွဲ သိုပြဲလာပြောက်ချင်ဖြိဆိုးး၊ ဒိရှဲကျချင်အဘိုချိုး မှိုသရပ်ပျက် ဝေါ်ကားခြားပြီး ကျောင်းအားမရောက်မှု ဝတ်ရုံရုံခဲ့ဖို ပယ်မြင့်နိုးမြဲသုံးပိရေး ကျောင်းကားများတွင် ကင်မရာတပ်ဆင်ထားမည်။ ငြိမ့်ရွှေရှိုင်ပါက ကျောင်းမှ ထုတ်ပစ်ခံရနိုင်သည်။ ဒွိနယနိုင်ငံ ။းလယ်းဝိုင်ဂို - ာခစ်စဝိ ဂျိုကြောင်းချိုင်ဒွိသိုကြော့ရုပ်များ မြဲခြုံဖြေသည့်အခါငိုလ်ဝဝိုက်ဆိုင်

www.burmeseclassic.com

သည်မှလွဲပြီး လွန်လွန်ကျူးကျူး သရုပ်ပျက်ဝတ်ဆင်သော အမျိုးသား များ တွေ့ရှိပါက ပုဆိုးနှင့်တိုက်ပုံ တစ်နှစ်တိတိ ဝတ်ဆင်နေထိုင်ရန် ဒဏ်ခတ်မည်။ အမျိုးသမီးများကို မလုံမလဲ ဝတ်ဆင်ပါက ရင်ဖုံး အင်္ကျီနှင့် လုံချည် (သို့) ထိုင်မသိမ်းဝတ်စုံဖြင့် တစ်နှစ်တိတိ နေထိုင် ရန် အပြစ်ဒဏ်ခတ်မည်။

- Internet ပေါ်တွင် နာမည်ကြီးနေသော ဓာတ်ပုံများ၊ Video File များတွင် တွေ့ရသော အမျိုးသမီး၊ အမျိုးသားများအလှ ပိုမို ကျယ်ပြန့်လာပါက သရုပ်ဆောင်ဆိုလျှင် ရိုက်ကူးရေးတစ်နှစ်ပိတ် ပြီး ယဉ်ကျေးမှုတက္ကသိုလ်တွင် မြန်မာအဆို၊ အက၊ အရေး၊ အတီး ကို တစ်နှစ်သင်ယူကာပြ အသုံးတော်ခံရမည်။

- နိုင်ငံခြားဂီတနှင့် မြန်မာ့ဆိုင်းကို တွဲစပ်အသုံးပြုလိုပါက မြန်မာ့ဆိုင်းပညာရှင်များထံတွင် တစ်နှစ်တိတိ ပညာသင်ပြီးမှ ခွင့်ပြု ပေးမည်။ (နတ်ဒိုးနှင့် တွဲစပ်ပါက နတ်ဝင်သည် တစ်နှစ်လုပ်ကြည့် ရမည်)

- ဂမ္ဘီရလိုင်းစာပေတွင် တစ်ဦးပေါ်တစ်ဦး ခိုးချခြင်းများ ထပ်မံတွေ့ရှိပါက ခိုးချသူက မူရင်းစာရေးဆရာထံတွင် ခြောက်လ တပည့်ခံရမည်။

- ကိုရီးယား၊ အိန္ဒိယနှင့် အခြားသော နိုင်ငံခြားဇာတ်လမ်းများ ကို တိုက်ရိုက်မှီငြမ်းရေးသားပါက စာရေးခွင့်နှင့် နိုင်ငံသား စိစစ်ရေး

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

ကတ်ပြား တစ်နှစ်ရက်သိမ်းပြီး (F.R.C) အဖြစ် နေရမည်။ (ထိုသို့ မကြိုက်လျှင် ကြိမ်ဒဏ်အချက်ငါးဆယ်)

နောက်ဆက်တွဲ

- ယနေ့မှစ၍ မြန်မာရုပ်အင်္ကျီနှင့် ပုဆိုးကြော်ငြာများ၊ မြန်မာ့ ရိုးရာတိုင်းရင်းဆေးကြော်ငြာနှင့် မြန်မာလက်မှုပစ္စည်း ကြော်ငြာ များကို T.V နှင့် Internet ပေါ်တွင် အခမဲ့ကြော်ငြာခွင့် ပြုလိုက်သည်။

- ဆို၊ က၊ ရေး၊ တီး သင်တန်းများ အခမဲ့ဖွင့်လှစ်ပေးမည်။

- မြို့လယ် ဗီနိုင်းပိုစတာများတွင်လည်း မြန်မာ့ရိုးရာဝတ်စုံများ ကို ပြသထားမည်ဖြစ်ကြောင်း အသိပေးကြေညာအပ်ပါသည်။

ယာယီယဉ်ကျေးမှု ထိန်းသိမ်းရေးကော်မတီ

လေထန်ကုန်းတစ်ဆိုင်လုံး ငြိမ်သက်သွားကြ၏။ အပြစ်ဒဏ် တွေထဲမှာ ထောင်ဒဏ်တော့ မပါချေ။ ရာဇဝတ်မှု မဟုတ်၍ လျှော့ ပေါ့ထားခြင်း ဖြစ်နိုင်သည်။ ဒါမှ ကောင်းမှာဆိုပြီး သူ့စိတ်ထဲမှာ ရယ်ချင်ပက်ကျိ ဖြစ်သွားရ၏။

ထိုစဉ် သူ့လက်ကို ဆတ်ခနဲဆွဲကာ အတင်းခေါ်သွား၍ ကြောင်အမ်းပြီး ဆိုင်အပြင်ဘက် ပါသွား၏။ ကြည့်လိုက်တော့ အင်ပါယာမင်္ဂဇင်းက ကိုသစ္စာပိုင်စိုး ဖြစ်နေသည်။

အပြင်ရောက်တော့မှ ကိုသစ္စာက လေသံတိုးတိုး...

"တော်သေးတာပေါ့ ကိုလတ်ရာ၊ ငါလည်း မင်းကို ကြည့်နေ

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

[illegible]

မင်း လူအစစ်ဆိုတာ” [illegible]

သူလည်း ဇဝေဇဝါဖြစ်သွားကာ... [illegible]

[illegible]

[illegible] (Clone) တွေကွ၊ ကလုံး (Clone) တွေ [illegible]

[illegible]

တွေ တကယ်ရှိနေပြီလား။ [illegible]

[illegible]

ကြတာ။ [illegible]

[illegible]”

www.burmeseclassic.com

ငြမမဒိဇိဗိုလ်·ဇိုဒေါက္ကိုင်အချိုး၌ရကာ့်ဖြဲနသိဘူးဝတ္တးမျက်လုံးငငမှာ

ကိုသစ္စာက သက်ပြင်းချရင်း… ။ငြှငမိငါဂဗိုဘျှ

ငါဂလောခ်အငိုနိဇဝက ရိုဖိုဝေ်တ္တခ နိုးဖိမိနေမြှုံဆိုင်တာပဲ။ဂျပြအဲဒါကြောင့်

သတင်းထုတ်ပြန်တာနေမှာပေါ့။ ကလုံးတွေက "ဖိတန်ချောဒိုင်ပြီး

ပိုက်ဆံရှာစားနေကြတော့ စာအုပ်တွေလည်းမုဖ်တ္တာဝိုလ်ထိတျ။" အခွေ

ရေရွှေလိုးညီးဟကူဦးမြေတွေဝေ့ရွက်ပြီးရောင်းစီးစားဖြစ်နေဝိုဒ်ပေါ့။ Internet

ငွေမပေါ့ကဲဗိုံတွေလည်းရှာကျွတ်သုံးဖွေ့ရွာငွေလုပ်တားဒုအဖဲနေ့မှာဖေါ့တိုအ

ရင်မောပါတ်ယှိုင်း"ရာလမဝးပုံ ငြ ။ဟခပြီဂနခမ်းလဇငြှပု :ငြှဟ

နိုလငါကိုဇိဖျွးကဲစွာပြောနေ့အညီခဂိုသစ္စာ့ကို ကြည့်တော့ရွာညီး ခေတ်

လွှန်အဝတ်အစားတွေနှင့် ဖြစ်နေသောကြောင့်… …ဒိုနု

မှိုးငြှလံဒါနဲ့ပဒိုဒ်သစ္စာပုံစံတွေဟငြိ" ၊ဃလးဒိလကခ…ဆေခ"

"ဟာ… ရှူးတိုးတိုး၊ ငါလဲ့ညှင်းခနုံးကဲညဲ့ဖိုးညီးနဲ့မှာနိုမှောင်

နှိုနရရှာလဲမေ့ပါ။ ငါမဖိုဂွိုင်ရင်းငြှအပြဲမီးနိုး ရမှာပေါ့ဂ တိုဝတီးရုဂွိဝ ပုင

ငြှဇငါဂဖိုကိုသစ္စာဖိုကြည့်ဖြိုးငွေဘူးဆည်း။ဇိဘွဲလုပ်ပါရိုမှနိုးခဖိုးဇိဖော့ချေး

နိုကိုစ်တွဲဖြိုးကဲနေမဘာမဝမှုဆိုးဖိုခ :မီဇိလာချေဝနေ ဖိုးသူပြီးငွိုဝ ဂုရ သံဝှ

အာစီးလေ့ဂိုရှိ၊ ဒါခေကြ်ဒအနေးပညာရှိသမားတစ်ခေါဒဂုံအနေ့ရွှေးခံ ဖိုရွှေး

အရှာဇွဲရဲ့ဒုတ္တကို ဖတ္တညီမေးနိုးဖိုဖိုသညီ ငှီးအဝိုးပူတားလိုတ်ရေ

တာပေ၊ ဂီတနှင့် အခြားသော အနုပညာများပါ ၊ဆိုဖျာတ်ကူးသွားခဲ့မှာ

ခဲ့ရှုရုပ်လွှဲနိုးအညီ၊ ဖွေဝှေငရင်းနိုးခ်ဖေတိတော့ဗိုဖြေရှာဘွဲ့နှင်း။

www.burmeseclassic.com

လူသားတစ်ယောက်အနေဖြင့် ဆုံးဖြတ်ချက်ကို ခိုင်ခိုင်မာမာ ချလိုက်မိသည်။

"လာဗျာ… ကိုသစ္စာ၊ ကျွန်တော်တို့ တတ်နိုင်သလောက် လုပ်မှဖြစ်မယ်"

"ဘယ်လိုလုပ်မှာလဲကွ"

"သက်ဆိုင်ရာကို တိတိကျကျ သတင်းပေးပြီး ဖမ်းခိုင်းရမှာ ပေါ့ဗျာ။ ခုဆို စာရေးဆရာတွေလည်း ဒုက္ခရောက်။ စာဖတ်သူတွေ လည်း လှည့်စားခံနေရပြီလေ။ ဒါ လုံးဝမတရားဘူး"

ကိုသစ္စာကလည်း သူ့အပြောကြောင့် လေးလေးနက်နက်ဟန် နှင့်…

"အေ…ကောင်းတယ်၊ ငါလည်း တစ်ယောက်တည်းမို့ ဘာလုပ်ရမှန်းမသိ ဖြစ်နေတာကွ"

သူတို့နှစ်ယောက်သား ခိုင်ကြည်သည့်စိတ်ဓာတ်များနှင့် လက်ချင်းချိတ်လိုက်ကြသည်။ ရဲစခန်းသွားရန် လှည့်ထွက်လိုက်စဉ် မှာပဲ သူတို့ရှေ့ကို ကားတစ်စီး ထိုးရပ်လာကာ အနက်ရောင်ဝတ်စုံ အကျပ်တွေနှင့် လူဆယ်ယောက်ခန့် ဆင်းလာကြ၏။ သူတို့လက်ထဲ မှာလည်း ကျင်စက်လိုလို ဘာမှန်းမသိသော လက်နက်တွေက ကိုင်ထားသေးသည်။

သူနှင့်ကိုသစ္စာတို့ တစ်ယောက်မျက်နှာတစ်ယောက် ကြည့်မိ

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

ထိုက်ချိန်မှာပဲ ထိုအဖွဲ့၏ ခေါင်းဆောင်ဖြစ်ဟန်တူသည့်လူက…

"ဟား… ဟား… ဟား… မင်းတို့အသံတွေကို cl on line ထဲက အကုန်ကြားပြီးပြီကွ။ မင်းတို့လို ကြိုးစားတဲ့လူငိုင်း နောက်ဆုံးတော့ ကလုံးနဲ့ နေရာချင်းလဲပေးလိုက်ရတာချည်းပါပဲကွာ။ ဟား…ဟား…ဟား…ဟား"

ထိုလူ့စကားကြောင့် သူ တော်တော်တုန်လှုပ်သွား၏။ ဒီလူတွေ လက်ထဲတော့ အမိမခံနိုင်ချေ။ သူနှင့် ကိုသစ္စာတို့လည်း နောက်ကို ဆုတ်ကာ…

"ခင်… ခင်ဗျား… ခင်ဗျားတို့ ဘာလုပ်ကြမလို့လဲ။ မတရား လုပ်နဲ့နော်"

"ဟား… ဟား… ရယ်ရတယ်ဟေ့။ သိပ်ကြောက်နေပြီလား။ ကောင်တွေ ဖမ်းတော့ကွာ"

ဝုန်းခနဲ အမည်းရောင်သဏ္ဍာန်တွေက သူတို့ဆီ ပြေးဝင်လာ ကာ ဖမ်းဆီးကြတော့သည်။ တုတ်တွေနဲ့ရိုက်၊ ကျင်စက်တွေနှင့် တို့ပြီး ဆောင်းချုပ်နှောင်ကြ၏။ သူလည်း ရှိသမျှအားနှင့် ပြန်ခုခံ သည်။ အမိခံလို့ မဖြစ်။ မျိုးပြုတ်သွားလိမ့်မည်။ ဒီအချိန် သူလွတ် မှလည်း ဖြစ်မည်။ မဟုတ်လျှင်တော့ တွေးဝံ့စရာမရှိတော့။

လုံးထွေးသုတ်ပုတ်ရင်း ဒုတ်! ဆိုသည့်အသံနှင့်အတူ ကိုသစ္စာ ထဲကျသွား၏။ ပြီး… သူ့နောက်စေ့မှာလည်း ပူခနဲဖြစ်သွားပြီး အမြင်

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

အာရုံတွေမှောင်အတိ။ ဆက်သွယ်မှုရေယာပြင်ပသို့ ရောက်ရှိသွားခဲ့

တော့သည်။

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

(၅)

သူ သတိပြန်ရလာတော့ မျက်နှာကြက်ဖြူလွလွကိုပဲ အရင်မြင်ခဲ့သည်။ ငါ့ကို ကလုံးလုပ်လိုက်ကြပြီလားဟူသည့် အတွေးနှင့် ရှုပ်ပြာဝေသွား၏။ အမြင်အာရုံတွေက တဖြည်းဖြည်း ပြတ်သားလာလေပြီ။

သူ့ကို စိုးရိမ်တကြီး ကြည့်နေကြသည့် ဝေမှူးသွင်၊ မာန်ထက်နှင့် ဝိုင်ချိုတို့ကို တွေ့လိုက်ရသည်။ အဝတ်အစားတွေကလည်း ...အတိုင်း ဖြစ်နေသောကြောင့်...

"အာ... ကို... ကိုဝေမှူးတို့ အားလုံး ပုဆိုးတွေနဲ့နော်..."

သူ့အပြောကြောင့် သူတို့သုံးဦးစလုံး တစ်ယောက်ကိုတစ် ယောက် ကြည့်လိုက်ကြသည်။

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

ဝိုင်ချိုကပဲ…

"ကိုလတ်… မင်း ဘာတွေပြောနေတာလဲ။ ငါက ပုဆိုးမဲ အမြဲဝတ်တာလေကွာ။ မင်း ငါတို့ကိုတော့ ကောင်းကောင်း မှတ်မိပါတယ်နော်"

"မှတ်မိပါတယ်။ ဒါနဲ့ ကျွန်တော် ဘာဖြစ်နေတာလဲဗျ"

ပြောရင်း ခေါင်းအလှုပ်မှာ စစ်ခနဲနာကျင်သွားပြန်သည်။ မာန်ထက်သာက နူးနူးညံ့ညံ့ပြုံးကာ…

"မင်း ငါတို့နဲ့သောက်ပြီး သုံးဆယ့်ငါးလမ်းကအထွက်မှာ လမ်းဖြတ်ကူးတဲ့ ကလေးကို ကားတိုက်မိမှာစိုးတာနဲ့ ပြေးဝင်ပြီး ဆွဲလိုက်တာ။ ကလေးကလွတ်ပြီး မင်းခေါင်းကို ပွတ်ထိသွားတာကွ မသေကောင်း မပျောက်ကောင်းကွာ။ မင်း သတိမေ့နေတာ တစ်ရက် ကျော်သွားပြီ… သိလား"

ခုမှ အဖြစ်အပျက်တွေကို တစ်စချင်း ဆက်စပ်မိတော့သည်။ ဒါဆို ဟိုနှစ်ဆယ့်သုံးရာစု ဆိုတာက သူသတိလစ်ပြီး မျောနေတုန်း ရောက်သွားတာဖြစ်မည်။ သက်ပြင်းကို အလုံးလိုက်ချမိကာ ပျော့ခွေ သွားမိသည်။ သူများတွေ မေ့မျောနေလျှင် နတ်ပြည်၊ ငရဲပြည် ဘဝဟောင်းတို့ ဘာတို့ရောက်သွားသည်ပဲ ကြားဖူးခဲ့သည်။ သူ့အလှည့်ကျမှ ငရဲထက်ဆိုးသည့် နေရာကြီး။ ပြန်တွေးရင်း ကြက်သီးထမိသည်။

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

ခေါင်းဒဏ်ရာ နာကျင်သည့်ကြားက အားယူပြုံးပြရင်း…

"အေးဗျာ… ကျွန်တော်လည်း မျှော်နေတာဗျ။ ငရဲပြည် တောင် ရောက်သွားသေးတယ်"

"ဟော…ငရဲပြည်"

သုံးယောက်စလုံးက တစ်ပြိုင်နက် ရေရွတ်ကြ၏။ သူက ခေါင်း ညိတ်ပြပြီး…

"အင်း… ငရဲပြည်တော့ ငရဲပြည်ပဲဗျ။ ဒါပေမယ့် မော်ဒန် ငရဲပြည်လို့ပဲ ခေါ်ရမလားပဲ"

"ဟော… မော်ဒန်ငရဲပြည် ဟုတ်လား"

"အင်း… နောက်တော့ ပြောပြမယ်"

"ကဲပါကွာ၊ မင်းဒဏ်ရာက မင်းမကျက်သေးဘူး။ အနားယူလိုက်ဦး၊ ခဏနေ မင်းအမေလည်း လာလိမ့်မယ်"

သူ့ကို ဒဏ်ရာအရှိန်နှင့် ပေါက်ကရတွေပြောနေသည်ဟု ထင်သွားလားမသိ။ သူတို့သုံးယောက်စလုံးက အတင်းအနားယူ ခိုင်းနေသည်။ သူမရူးသွပ်သေးပါ။ ဆေးရုံကဆင်းလျှင် သူရောက် ခဲ့သည့် မော်ဒန်ငရဲပြည်အကြောင်း ပြောပြချင်ပါသေးသည်။ ကလုံး ငရဲသားတွေအကြောင်းပေါ့။ ဒီဘဝမှာ လာဖြစ်ရတာကိုပဲ….။

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

ဝန်ခံချက်

ဆရာမင်းလူ၏ 'စာနယ်ဇင်း စူပါမတ်ကက်' ဝတ္ထုကိုဖတ်ပြီး မြင်မိ၊ ကြားမိ၊ တွေးမိတာလေးများကို ဆင့်ပွားခံစားတင်ပြမိခြင်းသာ ဖြစ်ပါသည်။ မည်သည့်တစ်ဦးတစ်ယောက်ကိုမှ စိတ်အနှောင့်အယှက် ဖြစ်ရန် မရည်ရွယ်ပါ။ ဖြစ်မိလျှင် ကြိုတင်တောင်းပန်ပါသည်။

ဟာသအမြင်နှင့် ပြုံးနိုင်ကြပါစေ....။

မိုးစက်ပိုင်

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

စီခနဲဂျက်ကီ

မျိုးသူ

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

(၁)

လူပျိုကြီးကိုစန်းအောင်တစ်ယောက် သားမွေးတယ်ဆိုသော သတင်းက ဇီဇဝါအိမ်ယာကျဉ်းကျဉ်းလေးထဲမှာ တစ်မုဟုတ်ချင်း ပျံ့နှံ့လို့သွားသည်။ ပြီးတော့ ထိုသတင်းကို စကြားကြားချင်း လူတိုင်း တအံ့တသြနှင့် နားမလည်နိုင်အောင်လည်း ဖြစ်ကြရသည်။

'ဘယ်နှယ်… လူပျိုကြီးက ဘယ်အချိန်က မိန်းမ သားလေးမွေးလိုက်တာပါလိမ့်'

ဟု ရေရွတ်ကြသည်။

မနေနိုင်သူတစ်ချို့ကတော့ လူပျိုကြီးအိမ်သို့ ကိုယ်တိုင်ကိုယ် သွားရောက်ကာ သတင်းမေးကြသည်။ သည့်အခါမှ လူပျိုကြီး

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

သောသားဆိုသည်မှာ အမွေးမဖွားတဖွား ဘိုခွေးထွားကြီးတစ်ကောင် ဖြစ်နေမှန်း သိရတော့၏။

လူပျိုကြီးကိုစန်းအောင် သားမွေးသည်မှာ လူမဟုတ်။ ဘိုခွေး ထွားကြီးဟု သိရှိရသည့်တိုင်အောင် လူတွေက ထိုကိစ္စကို အံ့သြပြီး နားမလည်နိုင်အောင် ဖြစ်နေကြဆဲ....။ အံ့သြလည်း အံ့သြချင်စရာ။ နှစ်ပေါင်းများစွာ လူတွေသိထားကြသော လူပျိုကြီးကိုစန်းအောင် သည် လွန်စွာကပ်စေးနဲ့သူဖြစ်သည်။ လူပျိုကြီးကိုစန်းအောင် မိန်းမ မရခြင်း၏ အဓိကအကြောင်းရင်းမှာ ကပ်စေးနဲတတ်လွန်းသော ကြောင့်ဟုတောင် လူတွေက ကွယ်ရာမှ ပြောကြဆိုကြသည်။ ဒါ့ အပြင် ဟိုအရင်က တိရစ္ဆာန်များကို လူပျိုကြီးသည်လောက် မချစ် တတ်။

ရှာရှာဖွေဖွေတွေးကြည့်လျှင် ကုန်စုံဆိုင်ပိုင်ရှင် ဦးတင့်ဝေ၏ ခွေးဖြစ်သော နက်ကျော်ကိုတော့ လူပျိုကြီးက ဂရုစိုက်သလိုလို ရှိထားဖူးသည်။ ဒါကလည်း ခွေးပိုင်ရှင်ဦးတင့်ဝေနှင့် အရောဝင်လို၍ မှန်း သိသာသည်။ အကြောင်းက ဦးတင့်ဝေတွင် သမီးပျိုသုံးယောက် ရှိသည်မဟုတ်လား။

ယုဇနပလာဇာမှ ဈေးမနည်းမနောပေးကာ ဝယ်ယူလာသော သူ့သားဘိုခွေးထွားကြီးကို လူပျိုကြီးက ဂျက်ကီဟု သူ့ဘာသာသူ နာမည်ပေးပြီး သူ့ဘာသာသူ သဘောအကျကြီးကျနေသည်။ အမှန် တော့ ခွေးတစ်ကောင်အတွက် သည်နာမည်က တော်တော်တောင်

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

တုံးနေပြီ။ သည်နေရာမှာ အလျှဉ်းသင်တုန်း လူပျိုကြီးမွေးသော ဘိုခွေးထွားကြီးအကြောင်း နည်းနည်းမိတ်ဆက်ပေးချင်သည်။ ဂျက်ကီသည် သာမန်တယ်ရီယာခွေးပုလေးတွေလို အမွေးဖြူ တဖွားဖွားနှင့် မြင်မြင်သမျှကို တဂါးဂါးလုပ်တတ်သည့်ကောင် မဟုတ်။ အမွေးတုံးတုံး ရုပ်ဆိုးဆိုးနှင့် တစ်ဆောင်လောက်ရှည်သော နားရွက်တွေက ဘေးတစ်ဖက်စီ ပျင်းရိပျင်းတွဲ ကျနေသည့် ခွေးရုပ်ဆိုး မျိုးလည်းမဟုတ်။ အမြီးငုတ်တို သန်သန်မာမာနှင့် ခပ်ထွားထွားဒိုဘာ မင် ခွေးလည်းမဟုတ်။

စင်စစ် ဂျက်ကီသည် သာမာန်ထက် အတန်ငယ်ပိုထွားသော လူ့ယဉ်ကျေးမှုနှင့် အံဝင်သော ဂုဏ်ယူချင်စရာ အမွေးအမျှင်များ ရှိသော ဉာဏ်ရည်ဉာဏ်သွေးထက်မြက်သော အယ်လ်ဇေးရှင်းခွေး တစ်ကောင်သာဖြစ်သည်။

သို့သော်လည်း ဇီဇဝါအိမ်ယာမှာက အယ်လ်ဇေးရှင်းနက်ကျော် ကိုသာ ခွေးချောခွေးလှအဖြစ် သတ်မှတ်ထားကြရာ နက်ကျော်ထက် သူသည့် ဂျက်ကီရောက်လာတော့ လူတွေက မြင်မြင်ချင်း ချစ်သွား ကြသည်။ ချစ်တာမှ ရိုးရိုးမဟုတ်။ ထူးထူးဆန်းဆန်းကို ချစ်ကြ သည်။ ဂျက်ကီကလည်း လူချစ်အောင် နေတတ်သည်။ ကမ္ဘာပေါ်မှာ ခွေးဟူ၍ သူတစ်ကောင်တည်းရှိသည် ထင်ရလောက်အောင် ကိုယ်နေ ဟန်ထား အပြုအမူများဖြင့် ဆွဲဆောင်ထားတတ်သည်။ လူပျိုကြီး၏

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

ကမ္ဘာ့ရန်သူ အပျိုကြီးမသန်းရှင်တောင် ဂျက်ကီမျက်နှာကြောင့် လူပျိုကြီးကို စကားရောဖွဲ့ရောတွေ လုပ်ချင်လာသည်။ ဒါကိုမြင်တော့ လူပျိုကြီးကလည်း မြောက်ကြွ မြောက်ကြွ ပိုဖြစ်ပြသည်။

ဂျက်ကီရောက်လာပြီးနောက် လူပျိုကြီးသည် ဓီဇဝါအိမ်ယာမှာ စန်းပွင့်ဂုဏ်တက်၍ နေလေ၏။

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

(၂)

များအကြာမီမှာပင် ကျဉ်းမြောင်းပြီး သီးသန့်ဆန်သော ဤအဖိုးနည်း ဇီဇဝါအိမ်ယာတွင် လူပျိုကြီးကိုစန်းအောင် ခွေးမွေးဖြစ်သွားခြင်းအကြောင်းရင်းက ဟိုတစ်စ သည်တစ်စနှင့် ရုပ်လုံးပေါ်လာ၏။

ပထမဆုံး ဇီဇဝါအိမ်ယာတွင် ဟိုစပ်စပ်သည်စပ်စပ် ပါလေရာ ငါးပိချက် မြသက်ဆီမှ အသံထွက်လာသည်။ လူပျိုကြီးသည် အများကို ကြေညာထားသလို ဂျက်ကီအား ယုဇနပလာဇာမှ ဈေးကြီးပေး ဝယ်ယူလာခဲ့ခြင်း မဟုတ်။ လုံးဝမဟုတ်ဟု မြသက်က ဆိုသည်။ လူပျိုကြီးသည် ဂျက်ကီကို ကောက်ရလာခြင်းသာ ဖြစ်ကြောင်း ပြောသည်။ ကပ်စေးနဲကော်တရာ လူပျိုကြီး ဖြစ်ခြင်းကြောင့် မြသက်စကားမှာ ဖြစ်နိုင်ဖွယ်ရှိသည်ဟု အများစုက သုံးသပ်ကြသည်။

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

ထိုအချိန်မှာပဲ မြသက်စကား မှန်ကန်ကြောင်းကို ဆိုက်ကားသမား ဇော်တင့်၏ မိန်းမဖြစ်သူ စန်းရီက ထောက်ခံလိုက်ပြန်သည်။

စန်းရီပြောပြချက်အရ ဇီဇဝါအိမ်ယာ၏ တစ်ဖက်မှ လယ်ကွင်းများထဲ မှိုနှုတ်သွားရာမှ အပြန်တစ်ညနေတွင် စန်းရီနောက်သို့ ခွေးတစ်ကောင် လိုက်ပါလာခဲ့သည်။ ခွေးမှာ အကောင်က ခပ်ထွားထွား။ တစ်ကိုယ်လုံးပေညစ်စုတ်ပြတ်နေပြီး အမွေးအမှင်များ မှာလည်း မိုးမိထားသဖြင့် စိုကပ်နေသည်။ ဒါတင်မက အတော် ကလေးလည်း ဆာလောင်နေဟန် ရှိသည်။ စန်းရီတွေ့စဉ်က အမှောင် ဝင်စညနေပိုင်း ဖြစ်သော်လည်း အထက်ပါ အချက်များကိုတော့ စန်းရီက မှတ်မိနေခဲ့သည်။ ထို့နောက် စန်းရီပြန်ရာ ဇီဇဝါအိမ်ယာထဲထိ လိုက်လာပြီးကာမှ လူပျိုကြီးအိမ်နား မရောက်ခင် လမ်းချိုးတစ်ခုမှာ ထိုခွေးကို မတွေ့ရတော့ဟု ဆိုသည်။

တကယ်တမ်းလက်တွေ့တွင်မူ မြသက်ကသော်လည်းကောင်း၊ စန်းရီကသော်လည်းကောင်း တခြားကြားလူတစ်ယောက်ယောက် ကသော်လည်းကောင်း မည်သူကမှ ထိုစကားများကို လူပျိုကြီးထံ သွားမပြောရဲကြ။ ဘယ်သူကရော လူပျိုကြီး၏ ဂုဏ်ယူဖွယ်ကိစ္စကို အရှက်ရအောင် ပြုနိုင်ဝံ့နည်း။ မတော်····သွားပြောလို့ လူပျိုကြီး စိတ်ခုသွားရင် မခက်လား။ အကြောင်းက ဤဇီဇဝါအိမ်ယာတွင် လူပျိုကြီးဆီမှ တိတ်တဆိတ် ငွေတိုးချေးငှားယူဖူးသူများမှာ မနည်း

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

မနေ့ကဘဲ ရှိသည်ကိုး။

ဘာပဲဖြစ်ဖြစ် လူပျိုကြီးကတော့ သူကိုင်တိုင် ဂျက်ကီဟု နာမည်ပေးထားသော ခွေးအား ယုဇနပလာဇာမှ ဈေးကြီးပေးဝယ်ခဲ့သည်ဟုသာ တွင်တွင်ပြောနေသည်။ လူပျိုကြီးထံမှ ကွေးများများ စားစားယူထားသူများမှာ ဂျက်ကီကို အကြောင်းပြု၍ လူပျိုကြီးအား နေ့စဉ်မပြတ် မနားတမ်း ဂရုစိုက်လျက် ရှိကုန်သည်။ ထို့အပြင် ခွေးချစ်တတ်သော လူများ၊ ခွေးမချစ်သော်လည်း သတင်းအရ လာရောက်စပ်စုကြသော လူများနှင့် လူပျိုကြီးအိမ်သည် ခါတိုင်းနှင့် မတူ ထူးထူးကဲကဲ စည်းကားနေသည်။

မြသက်၊ ဆိုက်ကားသမားဇော်တင့်၊ ဇော်တင့်မိန်းမစန်းရီ၊ ဆရာမပပဲဆွေနှင့် သားလေးကောင်းကောင်း၊ ပင်စင်စားဘမှန်၊ လက်ဖက်ရည်ဆိုင်ပိုင်ရှင် ဦးဝတုတ်၊ ကွမ်းယာရောင်းသည့် ကိုရှည်ကြီး၊ တက္ကစီဒါရိုက်ဘာကိုသာအေး၊ ဇာတ်မင်းသားဟောင်း ဖိုးလိမ်၊ ဂီတစီစီကျောင်းသား မောင်တက်ခေတ်၊ မုန့်ဟင်းခါးသည် မမြင့်၊ ကုန်စုံဆိုင်ပိုင်ရှင် ဦးတင့်ဝေ၊ မွေးရာပါစိတ်မနှံ့သူလေး သူဇာဝင်း၊ အပျိုကြီး မသန်းရှင် နောက...ဆုံး မမွှာရုံစောင့် ဦးသာမြ တောင်ပါလိုက်သေးသည်။

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

(၃)

အချိန်တွေက တရွေ့ရွေ့ ကုန်ဆုံးသွားသည်။ ဂျက်ကီသည် ဇီဇဝါအိမ်ယာ၏ အမှတ်အသားအိုင်ကွန် တစ်ခုသဖွယ် ဖြစ်လာသည်။ လူတိုင်းက ဂျက်ကီကို ချစ်ခင်နှစ်သက်ကြသည်။ ဂျက်ကီကိုယ်တိုင်ကလည်း ဇီဇဝါအိမ်ယာရှိ အခြားခွေးများကြားတွင် ခွေးမင်းသားလို လှုပ်ရှားသွားလာနေသည်။ ရာသီဥတုသာယာသော ညနေခင်းတွေဆိုလျှင် လူပျိုကြီးသည် ဂျက်ကီနှင့်အတူ လမ်းလျှောက်ထွက် တတ်သည်။ လူတွေက သူတို့ကိုတွေ့သည့်အခါ လူရော ခွေးရောကို နှုတ်ဆက်တတ်ကြ၏။

တစ်ရက်တွင် ဂျက်ကီနှင့် ကုန်စုံဆိုင်ပိုင်ရှင် ဦးတင့်ဝေ၏ ခွေးနက် နက်ကျော်တို့ ကိုက်ကြသည်။ အမှန်က ဗိုလ်လုခြင်းဖြစ်သည်။ ဂျက်ကီ

www.burmeseclassic.com

 www.burmeseclassic.com

လည်း အယ်လ်ဖေးရှင်း နက်ကျော်ကလည်း အယ်လ်ဖေးရှင်း။ နက်ကျော်သည် ဂျက်ကီရောက်မလာခင်ကတည်းက နယ်မြေခံ ခွေးဗိုလ်။ ဂျက်ကီက လူတိုင်းချစ်သော နောက်မှပေါက်တဲ့ ရွှေကြာပင် ခွေးမင်းသား။ ဂျက်ကီရောက်လာပြီး နောက်ပိုင်း နက်ကျော်သည် လူတွေ၏ အရေးပေးခြင်းကို သိသာစွာ မခံရတော့။ ဇီဇဝါအိမ်ယာရှိ ခွေးများကြားတွင်လည်း နက်ကျော်၏ အာဏာပါဝါသည် ဖြည်းဖြည်းချင်း ကျဆင်းလာနေသည်။

သို့သော် နက်ကျော်က လွယ်လွယ်နှင့် မာန်ချတတ်သည့် ခွေးမဟုတ်။ ဇီဇဝါအိမ်ယာမှာ နှစ်ပေါင်းများစွာ နက်ကျော်ရှေ့ထိုးဆောင်းခဲ့သည်။ ဂျက်ကီ့လိုပင် နက်ကျော်တွင်လည်း ကျောထောက်နောက်ခံကောင်းရှိသည်။ ငွေကြေးပိုင်ဆိုင်မှုချင်းယှဉ်လျှင် ကုန်စုံဆိုင်ပိုင်ရှင် ဦးတင့်ဝေက လူပျိုကြီး ကိုစန်းအောင်ထက်ပင် အပုံကြီးသာသည်။ ဒါ့အပြင် ဂျက်ကီမှာက သခင်တစ်ယောက်တည်းသာ ရှိသည်။ နက်ကျော်မှာက ဦးတင့်ဝေအပြင် ဇနီးဒေါ်လုံးလုံးနှင့် သမီး ပျိုသုံးယောက်ရှိပြီး နက်ကျော်ကိုလည်း တုန်မတတ်ချစ်ကြသေးသည် မဟုတ်လား။

ဂျက်ကီဖက်က ကြည့်ပြန်တော့လည်း နက်ကျော်သည် မျက်စိ့ထောင့်ကအမှိုက်။ ဇီဇဝါအိမ်ယာမှာ ဂျက်ကီသည် အဆီတဝင်းဝင်းတွေ စားသောက်နေရသော်လည်း နက်ကျော်ရှိနေခြင်းကြောင့်

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

သဲတရှပ်ရှပ် အရသာရနေသည်။ အိမ်ယာတစ်ခုမှာ ဗိုလ်ခွေးနှစ်ကောင်မရှိ။ အမဲရိုးတစ်ချောင်းတည်းကိုလည်း ခွေးနှစ်ကောင်ပြိုင်တူမကိုက်။ တစ်နေ့နေ့တော့ တစ်ကွေ့ကွေ့မှာ တွေ့မည်ဟု ဂျက်ကီက ကြိုတင်တွက်ဆထားပြီးသား။ ရေသောက်မကြုံ၊ သေးပေါက်တော့ကြုံလိမ့်မည်။

လူတို့သည် အရာရာကို ဥာဏ်နှင့်စဉ်းစားဖြေရှင်း၍ ရသည်။ ခွေးဆိုသည်မှာ လူလိုမဟုတ်။ နှုတ်သီးစွမ်းရည်ပဲ အားကိုးရသည်။ အထူးသဖြင့် အခုလို ဗိုလ်လုရသည့် ကိစ္စမျိုးမှာ သိသာသည်။ မိတ်ဖြစ်ဆွေဖြစ် ဆိုတာမျိုး လက်ရည်စွမ်းခွင့်မရှိ။ ဂျက်ကီနှင့် နက်ကျော် ဗိုလ်လုသည့်ကိစ္စက ထိပ်တိုက်စွမ်းရည်ပြပြီး ဖြေရှင်းရသည့်ကိစ္စ။ ခုတော့ နက်ကျော်နှင့် ဂျက်ကီ ဇီဇဝါအိမ်ယာမှာ ထိပ်တိုက်တွေ့ကြပြီ။ ဘယ်သူ ဗိုလ်လဲ။

ဂျက်ကီနှင့် နက်ကျော်။

နက်ကျော်နှင့် ဂျက်ကီ။

တစ်ကောင်နှင့်တစ်ကောင် တဂီးဂီးနှင့် အခွင့်အရေးစောင့်ချောင်းမြောင်းရန် စောင်နေကြတာက အကြာကြီး။ ကိုက်ကြတော့လည်း ပွဲက သိပ်တောင် ကြာသည်မထင်လိုက်ရ။ အရမ်းကောင်းသော ချန်ပီယံလိဂ် ဘောပွဲတစ်ပွဲကို ကြည့်နေစဉ် မိနစ် ၉၀ ဘယ်လိုကုန်ဆုံးသွားမှန်း မသိလိုက်သလိုမျိုး။

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

ဂျက်ကီက နက်ကျော်၏ ညာဖက်နားရင်းကို လှမ်းခဲ့သည်။ နက်ကျော်က လှလှပပ တိမ်းရှောင်ကာ ဂျက်ကီ၏ ဘယ်ဖက်ပုခုံးပြင်ကို လှမ်းဟပ်သည်။ ဂျက်ကီက မရှောင်။ အဟပ်ခံသည်။ ပြီးတော့မှ နက်ကျော်၏ လည်မျိုကို မလွတ်တမ်း လှမ်းခဲ့သည်။ နက်ကျော်က ရုန်းသည်။ ရုန်းမရသည့်အဆုံး မြေကြီးပေါ် လှဲချကာ ခါချသည်။ ဂျက်ကီခဲထားရာမှ လွတ်လိုက်ရသည်။ သို့သော် အပေါ်စီးက ဖြစ်သွားသည်။ နက်ကျော်က အောက်ကနေပြီး လက်တွေ ခြေထောက်တွေကာပြီး တဂီးဂီး အသံကုန်အော်သည်။ ခံစစ်။ ဂျက်ကီက နက်ကျော်၏ လက်တွေခြေထောက်တွေ လွတ်ရာဆီ ငုံ့ကိုက်သည်။ တိုက်စစ်။ တစ်ကြိမ်မှာ နက်ကျော်က ဂျက်ကီ၏ ညာဖက် လက်ကို လှမ်းဆွဲသည်။ ဂျက်ကီရှောင်ချိန်မရလိုက်။ နက်ကျော် ကိုယ်ပေါ် ပြုတ်ကျသွားသည်။ နှစ်ကောင်သား လုံးထွေးရှုပ်ထွေး သွား၏။ ထိုအရှုပ်အထွေးကြားမှာပဲ နက်ကျော်က ကုန်းထဖို့ ပြင်သည်။ ဒါကပဲ မှားသွားသည်။ ဂျက်ကီက နက်ကျော်ကို အထိမခံဘဲ မှီရာ လှမ်းဆွဲပြီး လိုက်ထသည်။ နက်ကျော်က လည်ပြန်လှည့်ကိုက်သည်။ ဂျက်ကီက ခဲထားသည့်နေရာကို လွှတ်ပြီး နက်ကျော်၏ လည်မျိုကို ဖြုန်းစားကြီး ခုန်ကိုက်ပြန်သည်။ ပထမတစ်ခါ ကိုက်သည့်အရာထက် ထပ်ကိုက်မိသွားသည်။ ခါချရင်း ဂျက်ကီ၏ ညာဖက်လက်ကို လှမ်း ဟပ်ပြန်သည်။ ဂျက်ကီလက်တွေ လွတ်အောင် ခုန်ရှောင်ရင်း နက်ကျော်

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

ို ခဲထားတာက လွတ်ထွက်သွားသည်။ နက်ကျော်က ဆက်မကိုက်
ဘာ့။ တကိန်ကိန်အော်ကာ တန်းနေအောင် ပြေးထွက်သွား၏။
ည်လောက်ဆို ဘယ်ကောင်ဗိုလ်လဲ နက်ကျော် သိသွားပြီ။

ထိုသို့ဖြင့် ဂျက်ကီသည် ဇီဇဝါအိမ်ယာ၏ ရွှေခါးပတ်ကို ပြိုင်
က်မရှိ ပိုင်ဆိုင်သွားသည်။ ဇီဇဝါအိမ်ယာတွင် တရားဝင် ခွေးဗိုလ်
ဖြစ် ဂျက်ကီသည် ဘဝစာမျက်နှာသစ်ကို ဖွင့်လှစ် လိုက်နိုင်သည်။

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

(၄)

တဆင့်စကားတဆင့်နားဖြင့် ဂျက်ကီနှင့် နက်ကျော်ကိုက်သည့်
သတင်းက လူပျိုကြီးကို စန်းအောင်ထံ ရောက်လာသည်။ သို့သော်
လည်း လူပျိုကြီးကတော့ အေးအေးလူလူပင်။ သူက နိုင်သည့်ခွေး
ဖက်က မဟုတ်လား။ ကုန်စုံပိုင်ရှင်ဦးတင့်ဝေကတော့ တော
တခတ်ခတ်နှင့် မကျေနပ်။ ဦးတင့်ဝေဇနီးနှင့် သမီးသုံးယော
ကလည်း ဗျစ်တောက်ဗျစ်တောက်နှင့် မကျေနပ်။ ဟိုတုန်း
ဦးတင့်ဝေ ခွေးကျောင်းထွက်လျှင် လူပျိုကြီးက မယောင်မလည်
လာရောတတ်သည်။ နက်ကျော်ကလည်း တသသ။ တခြားခွေးများ
နက်ကျော်တင်ပါးကို လာနမ်းရင်တောင် လူပျိုကြီးက မောင်းထုတ်
ပစ်သေးသည်။ ခုတော့....။

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

တကွေ့ကွေ့တော့ တွေ့ကြဦးမှာပါ စန်းအောင်ရာ။ ဦးတင့်ဝေ တစ်ယောက် စိတ်ထဲမှာသာ ကြိမ်းဝါးနေမိသည်။ တရားဝင်ဘာမှ ကြီးကြီးကျယ်ကျယ် လုပ်၍ရသော ကိစ္စမဟုတ်သဖြင့်သာ ငြိမ်လိုက် ရ၏။ ဦးတင့်ဝေဇနီး ဒေါ်လုံးလုံးနှင့် သမီးသုံးယောက်ကတော့ သူတို့ ဥယျာဉ်စုံဆိုင်သို့ လူပျိုကြီးဘာပစ္စည်းပဲ လာဝယ်ဝယ် အထူးဈေးနှုန်းဖြင့် ရောင်းရန် ကြိတ်ဆုံးဖြတ်ကြသည်။ အထူးဈေးနှုန်း ဆိုသည်မှာ အခြားသူများအား ရောင်းသည့်ဈေးထက် ပိုတင်၍ ရောင်းချရန်ပင် ဖြစ်လေသည်။

အရေးထဲ ဂျက်ကီ့ကို လူပျိုကြီး ကောက်ရထားမှန်း သိရှိကြရာ အောင်တစ်ချိန် လူပျိုကြီး ပြန်စွန့်ပစ်ပါက ဆရာမပပဆွေ၊ အပျိုကြီး သန်းရှင်နှင့် ဓာတ်မင်းသားဖိုးလိမ်တို့က အချိန်မဆိုင်းဘဲ ဂျက်ကီ့ကို မွေးစားရန် ကြိုတင်ရည်ရွယ်ထားကြသူများ ဖြစ်နေသည်။ ထို့ကြောင့် သူတို့သည် လူပျိုကြီးထံ ရောက်တိုင်း ဂျက်ကီကို ချစ်ဟန်ပြသလို တစ်ဖက်မှာလည်း ဂျက်ကီ့အပေါ် လူပျိုကြီး စိတ်ကုန်လာအောင် ကိုယ့်အကြံနှင့်ကိုယ် ပါးပါးချင်း သိမ်းသွင်းကြလေ၏။

ဓာတ်မင်းသားဖိုးလိမ်ကတော့ အစကတည်းက နည်းနည်းနွဲ့ တဲ့တဲ့ရှိရာ လူပျိုကြီးနှင့်ဆုံလျှင် ဂျက်ကီမှာ လွန်စွာချစ်ဖို့ကောင်း ကြောင်း အရင်ပြောသည်။ ပြီးမှ လူပျိုကြီးအနေဖြင့် ခွေးတစ်ကောင် အတွက် ကျွေးရမွေးရသည်မှာ မလွယ်ကူကြောင်း ဝင်ပူပေးသည်။

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

နောက်ဆုံး ဖိုးလိမ်က အချက်အပြုတ် နဂိုကောင်းဖြစ်သော
ဂျက်ကီ၏ စားရေးသောက်ရေးကို တစ်ရက်စီ အလှည့်ကျ တာ
ချင်ကြောင်း ခရာတာတာ ကန့်ကလျ ချုပ်သည်။

သို့သော်လည်း ဂျက်ကီကိုယ်တိုင်က ဖိုးလိမ်ကို သိပ်သ
မကျမှန်း လူပျိုကြီး သိထားသောကြောင့် အဆင်မပြေ။

အပျိုကြီး မသန်းရှင်ကတော့ ရှင်းသည်။

'ဂျက်ကီ့ကို နင်ဘယ်လိုရလာဘယ်ဆိုတာ ငါသိတယ် ဒါ
မယ့် ငါဘယ်သူ့ကိုမှ မပြောဘူး စိတ်ချ အဲဒီအတွက် နောင်တ
ဂျက်ကီကို နင်မလိုချင်တဲ့အခါ ငါ့ကိုပေးရမယ်' ဟု လူပျိုကြီး
ဘွင်းဘွင်းပြောသည်။ သို့သော်လည်း အပျိုကြီးမသန်းရှင် သိတ
တောင် နောက်ကျနေဦးမည်။ ဂျက်ကီ့ကို ကောက်ရသည့်ကိစ္စ
ဇီဇဝါအိမ်ယာတစ်ခုလုံးက သိပြီးဖြစ်ရာ လူပျိုကြီးအတွက် အပျိုကြီး
၏ ခြိမ်းခြောက်မှုက အလုပ်မဖြစ်။

အားလုံးထဲမှာ ပညာသာအပါဆုံးကတော့ ဆရာမပပ
ဖြစ်သည်။

ဘာမှ သိပ်မပြော။ ဂျက်ကီကို မနက်တိုင်း ထမင်းခေါ်
သည်။ သုံးတန်းအရွယ် သားဖြစ်သူ ကောင်းကောင်းနှင့် ပုံမှန်
ကစားစေသည်။ ဂျက်ကီဆီက ယုံကြည်မှုကို ဆရာမပပ
အပီအပြင် ယူထားသည်။

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

တစ်ခါတစ်လေ လူပျိုကြီးနှင့် ဆုံလျှင် သူ့ကိုယ်သူပြောသလိုလို လူပျိုကြီးကို ပြောသလိုလိုနှင့် ရန်ကုန်မြို့ပေါ်မှာ နေထိုင်သော အစ်ကို ဖြစ်သူနှင့် ဇနီးသည်မှာ ခွေးအလွန် ချစ်တတ်သူဖြစ်သည်။ ချမ်းသာ သော်လည်း သားသမီး မထွန်းကားသဖြင့် ဂျက်ကီလို ခွေးမျိုးဆိုလျှင် ကောင်းမည်ဟု မကြားတကြား အသံပစ်သည်။ ဂျက်ကီ့ကိုသာ မြင်လျှင် အစ်ကိုတို့ ဇနီးမောင်နှံက နိုင်ငံခြားက သူဌေးတွေလို ပိုင်ဆိုင်သမျှ ငွေကြေးအားလုံး ဂျက်ကီ့ထံတောင် လွှဲပေးထားမလား ဝင် မပြောတတ်ဟုလည်း ပြောသေးသည်။

ထိုအခါမျိုးတွင်တော့ လူပျိုကြီး စန်းအောင်သည် မသိမသာ လှုပ်ရှားသွားတတ်လေသည်။

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

(၅)

ဂျက်ကီသည် နက်ကျော်ထံမှ အာဏာပါဝါတရားဝင် ပိုင်ဆိုင်ပြီးနောက်တွင် ပို၍ ကြည့်ကောင်းလာသည်။ ပို၍ ပုံစံကျလာသည်။ ပို၍လည်း ခွေးပါးဝတတ်လာသည်။ အရင်လို လူတိုင်းလာရောတာကို ကြိုက်ဟန်မပြ။ သာမာန်လူတွေဆိုရင် တစ်နည်းနည်းနှင့် ဂျက်ကီရှောင်ကွင်းတတ်လာသည်။ ဂျက်ကီက သူ့အတွက် သာမန်လူနှင့်ရှယ်လူတို့ ခွေးတို့ဗီဇအရ ကောင်းစွာခွဲခြားနိုင်သည်။

ဆရာမပပဆွေနှင့် သားလေးကောင်းကောင်း၊ လက်ဖက်ရည်ဆိုင်ပိုင်ရှင် ဦးဝတုတ်၊ ဂျီတီစီကျောင်းသား မောင်တက်ခေတ်၊ မုန့်ဟင်းခါးသည် မမြင့်၊ အပျိုကြီး မသန်းရှင် စသူတို့လာက်သာအကာပ်ခံတော့သည်

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

ကုန်စုံဆိုင်ပိုင်ရှင် ဦးတင့်ဝေကိုကျတော့ ဂျက်ကီက မမုန်းသော်လည်း နက်ကျော်ကီစ္စပြီးကတည်းက ဦးတင့်ဝေကိုယ်တိုင် ဂျက်ကီ့ကို သိပ်မကြည်တော့။

ထိုအချိန်မှာပဲ ထူးဆန်းသော ပြဿနာတစ်ရပ်က ပေါ်လာသည်။ အခြားမဟုတ်။ ဂျီတီစီကျောင်းလေး မောင်တက်ခေတ် တစ်ယောက် ဂျက်ကီကိုက်တာကို ခံလိုက်ရခြင်းပင်။ အကြောင်း မသိသည့် လူတွေအတွက်တော့ လူတစ်ယောက်ကို ခွေးတစ်ကောင် ကိုက်တာ ဘာမှမထူးဆန်း။ အကြောင်းသိသည့် လူတွေကျတော့ သည်ကိစ္စက ထူးဆန်းနေသည်။

မောင်တက်ခေတ်သည် ဂျက်ကီနှင့် အဆင်ပြေသော လူစာရင်းထဲမှာ ပါဝင်သည်။ တကယ်ဆိုလျှင် ဂျက်ကီက မောင်တက်ခေတ်ကို ကိုက်စရာ ဘာအကြောင်းမှ မရှိ။ သို့သော် ထိုနေ့ကတော့ ဂျက်ကီသည် မောင်တက်ခေတ်ကို တကယ်ပဲ ကိုက်ပစ်လိုက်သည်။ ကိုက်တာလည်း ကြည့်ဦး။ မြေပြင်ပေါ်မှာ အသာလဲလျောင်းနေသော ဂျက်ကီ၏ ကျောပြင်ကြီးကို မနေနိုင်မထိုင်နိုင် သွားပွတ်သပ်မိရာမှ အကိုက်ခံရခြင်း ဖြစ်သည်။

အကိုက်ခံရတယ်ဆိုတာထက် လှမ်းဟပ်ခံလိုက်ရသည်ဟု ပြောလျှင် ပိုတိကျမည်။ ဒါကလည်း လက်ကို အမြန်ရုပ်လိုက်မိ၍ သာဖြစ်သည်။ နို့မဟုတ်ရင်ပိုဆိုးနိုင်သည်။ ခုတော့ မောင်တက်ခေတ်

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

၏ ညာဖက်လက်ဖမိုးတွင် အလောတော် ခြစ်ရာလေးဖြစ်သွား၏။ လူမှိုကြီးသည် ချက်ချင်းပင် မောင်တက်ခေတ်ကို နီးစပ်ရာ ဆေးခန်း တစ်ခုဆီ အပြေးအလွှား ပြပေးလိုက်ရသည်။ ကာကွယ်ဆေးတွေ ဘာတွေလည်း ထိုးနှံလိုက်ရသေးသည်။

လူတွေက မောင်တက်ခေတ်ကိစ္စနှင့် ပတ်သက်ပြီး သိပ်အပြစ် မမြင်ကြ။

"မောင်တက်ခေတ်ကိုက နမော်နမဲ့ နိုင်လွန်းတယ် ဒီလောက် လိမ္မာတဲ့ ခွေးကို ဘာများသွားလုပ်သလဲမှ မသိတာ" စသဖြင့် ဘာဘာညာညာ ဝိုင်းပြောကြသည်။ မောင်တက်ခေတ်မှာ ခွေးလည်း ကိုက်ခံရသေး အပြစ်လည်း ပြောခံရသေး ဖြစ်သွားသည်။

တစ်ပတ်လောက်ကြာသွားသောအခါ လူတွေက မောင်တက်ခေတ် ကိစ္စကို ပြီးပြီးပျောက်ပျောက် ဖြစ်သွားကြသည်။ မောင်တက်ခေတ် သည်ပင် ဂျက်ကီနှင့် ပြန်အဆင်ပြေနေပြီ။ ထိုအခိုက်မှာ ဓမ္မာရုံစောင့် ဦးသာမြကို ဂျက်ကီထပ်ကိုက်လိုက်ပြန်ရာ ငြိမ်သက်နေသော လူတွေ နှုတ်ဖျားတွင် ဂျက်ကီသည် ပြန်လည်၍ နေရာယူလာ ပြန်၏။

သည်တစ်ခါလည်း ဂျက်ကီကို အပြစ်မဆိုသာပြန်သဖြင့် ဦးသာမြကို ဝိုင်းအပြစ်ပြောကြပြန်သည်။ မောင်တက်ခေတ်ကို ပြော တုန်းကထက်ပင် ပိုသေးသည်။ ဦးသာမြကလည်း ဦးသာမြပင်။ ဖြစ်ပုံက သည်လို။

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

သိပ်မကြာသေးခင်က ဂျက်ကီသည် ကျောကုန်းတွင် ဝင်းနံ့ရှိ သံဆူးကြိုးခြစ်မိပြီး အနာကလေးဖြစ်လာခဲ့သည်။ ထိုနေ့က ဂျက်ကီ ကိုယ်ပေါ်က ထိုအနာကို လူပျိုကြီး ညွှန်ပြသဖြင့် ဦးသာမြ မြင်ရသည်။ အနာပေါ်သို့ ယင်တစ်ကောင်ဝဲနေသဖြင့် ဂျက်ကီမှာ ကောင်းစွာလှဲအိပ်မရဘဲ စိတ်ရှုပ်နေပုံရသည်။ ဒါကိုကြည့်ရင်း ကြည့်ရင်း သနားလာသဖြင့် ဦးတင့်ဝေ၏ ကုန်စုံဆိုင်မှ တစ်ရာကျပ်တန် ဆရာခိုဖူး သွားဝယ်ကာ ဂျက်ကီ့အနာကို ဦးသာမြ ဆေးထည့်ပေးသည်။ ဆေးထည့်ပေးနေစဉ်မှာပဲ ဂျက်ကီက ဦးသာမြလက်ကို လှမ်းခဲလိုက်ခြင်းပင်တည်း။

ဦးသာမြမှာ လက်ကောက်ဝတ်ပေါက်သွားသောကြောင့် ထိုကာလအတွင်း ဓမ္မာရုံဝေရာဝစ္စများကို တူဖြစ်သူ မျက်ပြူးက သွားရောက်လုပ်ကိုင်ပေးရသည်။ ကပ်စေးနှဲလူပျိုကြီးမှာလည်း တစ်လအတွင်း ဆေးဖိုးနှစ်ခါကုန်သွား သဖြင့် အီလည်လည်ကြီး ဖြစ်သွားလေသည်။

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

(၆)

မောင်တက်ခေတ်နှင့် ဦးသာမြတို့ကို လူတွေက ဘယ်လိုပင် အပြစ်ပြောကြသည်ဖြစ်စေ ဂျက်ကီကိုလည်း အားလုံးက ခါတိုင်းထက် ပိုသတိထားဆက်ဆံလာရတာကတော့ အမှန်ပင်။ ဂျက်ကီသည် လုံးလုံးစိတ်ချရသော အဆင့်မှ အနည်းငယ် အန္တရာယ်ရှိသော တိရစ္ဆာန်တစ်ကောင် အဖြစ်သို့ ကူးပြောင်းထင်မြင်ခံလာရသည်။

သို့သော် ဂျက်ကီ၏ ချစ်စရာကောင်းသော ဂုဏ်ပုဒ်များက ပျောက်ပျက်သွားသွေးသည်တော့ မဟုတ်။ ဤတန်ဖိုးနည်း ဇီဇဝါ အိမ်ယာတွင် ဂျက်ကီသည် ချစ်စရာအကောင်းဆုံးသော ခွေး တစ်ကောင်အဖြစ် ပြိုင်ဖက်ကင်းစွာ ရပ်တည်နေမြဲပင်။

ရှေ့နေကြီး ဦးစိုးမင်းသည်လည်း ဇီဇဝါအိမ်ယာမှ ခွေးချစ်သူ များအဖွဲ့ဝင်တစ်ယောက် ဖြစ်သည်။

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

အခြားသူများစွာထက် အတော်နောက်ကျပြီးကာမှ ဂျက်ကီနှင့် ရင်းနှီးရခြင်းမှာ ဂျက်ကီအကြောင်းကို ရှေ့နေကြီးမကြားသိ၍ မဟုတ်။ အကုန်ကြားသိနေသည်။ ဟန်ကိုယ့်ဖို့ဆိုသော စကားအတိုင်း ကျင့်ကြံနေခြင်းကြောင့် ဖြစ်သည်။ ရှေ့နေကြီးဦးစိုးမင်းသည် သူ့ကိုယ်သူ မဟာမျိုးမဟာနွယ်ဝင်ဖြစ်သည်ဟု ဆိုထားသည် မဟုတ်လား။ ဒါကြောင့် ရှေ့နေကြီးသည် ဘာကိုပဲလုပ်လုပ် ဣန္ဒြေ အပျက်မခံ။ သိက္ခာတရားကို အမြဲရှေ့တန်းတင်တတ်၏။ ခုတော့ ခွေးမင်းသား ဂျက်ကီနှင့် မဟာနွယ်ဝင်ရှေ့နေကြီးတို့ ခင်မင်တွေ့ဆုံကြလေပြီ။

ဂျက်ကီသည် အစကတည်းက ခွေးရည်လည်သည်။ ရှေ့နေကြီးက လူပျိုကြီးထက်သာမှန်းလည်း ဗီဇအရ သိသည်။ သိသဖြင့်လည်း ဂျက်ကီသည် လူပျိုကြီးအိမ်ပြီးလျှင် ရှေ့နေကြီးအိမ်မှာ အနေများလာသည်။ ဆရာမ ပပဆွေအိမ်ဖက်တောင် သိပ်မသွားတော့။

ရှေ့နေကြီးကလည်း ဂျက်ကီကိုချစ်သည်။ ကင်မရာအသစ်စမ်းသလိုလိုဖြင့် ဓီဇဝါအိမ်ယာမှာ ဂျက်ကီနှင့်တွဲပြီး ဓာတ်ပုံတွေတောင် ပတ်ရိုက်လိုက်သေးသည်။ ဂျက်ကီကို ပိုင်ဆိုင်ထားသူမှာ လူပျိုကြီးမဟုတ်ဘဲ ရှေ့နေကြီးလားတောင် ထင်ရသည်။ ဒါကို လူပျိုကြီးကလည်း မပြောသာ။ ဂျက်ကီကို ကောက်ရပြီး ကျွေးထားတာမှန်း ရှေ့နေကြီးလည်း သိလိမ့်လည်း။ ဥပဒေကျွမ်းကျင်သော ရှေ့နေကြီးကိုတော့ လိမ်၍ရနိုင်မည်မထင်။ ပုံစံအမျိုးမျိုးဖြင့်

www.burmeseclassic.com

ဂျက်ကီကို မတောင်းယူလျှင်ပဲ တော်လှပြီဟု လူပျိုကြီးက ဖော့တွေး
သည်။

သည်တုန်းကပင် ရှေ့နေကြီးနှင့် ဂျက်ကီကြား အမှုတစ်ခုက ဘွားခနဲလာဖြစ်သည်။ အမှုက မောင်တက်ခေတ်နှင့် ဦးသာမြတို့ ထက် အဆပေါင်းများစွာ ပိုကြီးကျယ်သည်။

ဂျက်ကီသည် ရှေ့နေကြီးကို ကိုက်ပစ်လိုက်လေသည်။

အဲသည်နေ့က မိုးရွာသည်။ ဂျက်ကီသည် မိုးအေးသဖြင့် ရှေ့နေကြီးအိမ်မှ ရေခဲသေတ္တာဘေးနားမှာ ခွေခွေလေးကွေးနေသည်။ ရေခဲသေတ္တာကိုယ်ထည်၏ အပူဓာတ်ကို ဂျက်ကီသဘောကျနေပုံရ၏။ ရှေ့နေကြီးသည် တစ်ခွက်တစ်ဖလားကြိတ်ပုန်းခုတ်တတ်သူဖြစ်ရာ မိုးလေးအေးတုန်း ဝီစကီလေးပင့်ဖို့ ပြင်သည်။ ရေခဲတုံးယူရန် ရေခဲသေတ္တာတံခါးကို အလောတကြီးဖွင့်လိုက်စဉ် ဂျက်ကီကို သွားတိုက်မိသည်။ ထိုအခါ ဂျက်ကီက ဒေါသတကြီး ရှေ့နေကြီးပေါင်ကို ခုန်ကိုက်လေတော့သည်။ ရုတ်တရက်မို့ ရှေ့နေကြီးလည်း ကြောက်လန့်တကြားဖြစ်ကာ ဂျက်ကီ့ဦးခေါင်းကို လက်ဖြင့်ပုတ်ချသည်။ ဂျက်ကီက ထိုလက်ကိုပါ လှမ်းကိုက်သည်။

ကိုက်ချက်ကတော့ ကမ်းကုန်သည်။

ရှေ့နေကြီး၏ ပေါင်နှင့်လက်တွေတွင် ခွေးကိုက်ခံရပြီးနောက် သုံးရက်လောက် အိပ်ယာထဲ လဲသွားသည်။ သည်တစ်ကြိမ်တော့

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

ရှေ့နေကြီးက လက်မခံသဖြင့် လူပျိုကြီး ဆေးဖိုးမလျော်လိုက်ရ။ သို့သော် ထိုနေ့မှစ၍ ရှေ့နေကြီး မိသားစုက ဂျက်ကီကို အိမ်ထဲအဝင် မခံဘဲ လေးခွဖြင့် ထုလွှတ်ကြသည်။ လူပျိုကြီးကိုလည်း တရားစွဲမည်ဟု ပတ်ဝန်းကျင်မှာ ကြေညာထားသည်။ ဘာမှလည်းမဆိုင်။ အရေးထဲ မဟာသွေးပါသော သူ့ဆရာရှေ့နေကြီးကို ကိုက်ရပါ့မလား ဟု ဆိုကာ ရှေ့နေကြီးအတွက် တိတ်တဆိတ်ယမကာ ပုလင်းဝယ် ပေးနေကျ ငမူးထွန်းဖေက ရှေ့နေကြီးထံ လူနာသတင်းလာမေးစဉ်တွင် ဂျက်ကီကို သတ်မယ်ဖြတ်မယ် တကဲကဲလုပ်လိုက်သေးသည်။ တကယ်တော့ ထွန်းဖေသည် အယ်လ်ဖေးရှင်းသားစားလို၍ဖြစ်ကြောင်း မြသက်က သတင်းလွှင့်၏။

အခြေအနေက ရှုပ်ထွေးသွားသည်။ လူပျိုကြီးက ဂျက်ကီကို အိမ်မှာ ကြိုးရှည်ရှည်ဖြင့် ချည်ထားရသည်။ ကြိုးတိုနေလျှင် ပြန်ကိုက်မှာ ကြောက်ရသေး၏။ သူကိုယ်တိုင်လည်း ဂျက်ကီ့ကိစ္စ ဖြေရှင်းရလွန်း၍ အတတ်နိုင်ဆုံး အပြင်မထွက်။ ဂျက်ကီ့ကို လိုချင်ကြသော ဓာတ်မင်းသားဟောင်း ဖိုးလိမ်၊ အပျိုကြီးမသန်းရှင်နှင့် ဆရာမ ပပဆွေတို့သည်လည်း ခုတော့ ဂျက်ကီဆီသို့ ရောက်မလာကြတော့။

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

(၇)

ဇီဇဝါအိမ်ယာတွင် ဂျက်ကီသတင်းသည် လူပြောအများဆုံး ဘာရီတ်ကင်းနယူးစ်ဖြစ်လာပြန်သည်။

လူတွေက ဂျက်ကီကို ဇီဇဝါအိမ်ယာတွင် ဆက်ထားသင့် မထားသင့် ဆွေးနွေးကြရာ အုပ်စုနှစ်စု ကွဲသွားကြသည်။

ပထမအုပ်စုက ဂျက်ကီသည် သက်ကြီးရွယ်အိုများ၊ မိန်းမသား များ၊ လူစိမ်းများနှင့် ကလေးသူငယ်များအတွက် အန္တရာယ်ရှိသော ခွေးတစ်ကောင်ဖြစ်တာ သေချာနေပြီ။ ဇီဇဝါအိမ်ယာမှာ ဂျက်ကီကို ဆက်မထားသင့်တော့။ တစ်နေရာရာသို့ ပို့ပစ်လိုက်ဖို့ ဒါမှမဟုတ် သုတ်သင်ပစ်လိုက်ဖို့ လူပျိုကြီးကို အကြံပေးကြသည်။

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

ထိုအုပ်စုကတော့ အတော်လေး လူအင်အားတောင့်သည်။ ထိုအုပ်စုကို ကုန်စုံဆိုင်ပိုင်ရှင်ဦးတင့်ဝေက ဦးဆောင်ထားသည်။ နက်ကျော်ကိစ္စ ပြီးကတည်းက ဂျက်ကီ့ကို ကြည့်မရသော ဦးတင်ဝေ အတွက် အကွက်ဝင်သွားသည်ဆိုရမည်။ အံ့သြစရာကောင်းတာက ထိုအုပ်စုတွင် ဂျက်ကီ့အချစ်တော် အပျိုကြီးမသန်းရှင်နှင့် ဆရာမ ပပဆွေတို့ ပါဝင်နေခြင်းပင်။

အမှန်တော့ အပျိုကြီးသည် လူပျိုကြီးနှင့် ကမ္ဘာ့ရန်သူ။ လူပျို ကြီးနစ်နာမည့်အရေးဖြစ်သည့်အတွက် ထိုအုပ်စုထဲ အလိုလိုရောက် သွားခြင်း ဖြစ်သည်။ ဆရာမပပဆွေကတော့ ဉာဏ်သမားဖြစ်ရာ ဂျက်ကီကို ရန်ကုန်မြို့မှ သူမအစ်ကိုထံ ပို့ရန်စိတ်ကူးရှိထားသည်။ ငါလေးရာမြသက်နှင့် စန်းရီတို့လည်း ထိုအဖွဲ့ထဲမှာ ပါကြသည်။ သူတို့က ဦးတင့်ဝေဇနီး ဒေါ်လုံးလုံးနှင့် အတင်းပြောဖက်များဖြစ်၍ ပါကြခြင်းဖြစ်သည်။

ဦးတင့်ဝေ၏ ရည်ရွယ်ချက်ကတော့ ထူးထူးထွေထွေရှိလှသည် မဟုတ်။ ဇီဇဝါအိမ်ယာတွင် ဂျက်ကီဆက်လက် နေထိုင်ခွင့် ရှိမနေ စေရေးက အဓိကပင်ဖြစ်သည်။ အကောင်းဆုံးမှာ တစ်နေရာရာသို့ ပစ်လိုက်ခြင်းပဲဖြစ်မည်ဟု အကြံပြုသည်။ အပျိုကြီးမသန်းရှင်နှင့် ဆရာမပပဆွေတို့ကလည်း ထိုအကြံကို သင့်တော်သည်ဟု ဆုံးဖြတ် ကြသည်။ ခက်တာက ငမူးထွန်းဖဲဖြစ်သည်။ ထွန်းဖဲက ဂျက်ကီ့ကို

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

တစ်နည်းနည်းဖြင့် သုတ်သင်ပစ်ဖို့ ချည်းပြောနေသည်။ မြသတ်
သတင်းလွှင့်ထားသလို ခွေးသားစားလို၍လားတောင် မပြောတတ်။

ဒုတိယအုပ်စုကတော့ လူအင်အားခပ်နည်းနည်း။ ထိုအုပ်စု
တော့ မုန့်ဟင်းခါးသည် မမြင့်က ဦးဆောင်သည်။ ကွမ်းယာရောင်း
သည့် ကိုရှည်ကြီးကတော့ ငမူးထွန်းဖဲကို သောက်မြင်ကပ်၍ ထိုအုပ်စု
ထဲ ဝင်လာခြင်းဖြစ်သည်။ ထွန်းဖဲက ကိုရှည်ကြီးကို ကွမ်းယာကြွေး
များမပေးဘဲ စားနေတာကြာပြီ။ သည်လောက်နှင့်တော့ ကိုရှည်ကြီး
လူမုန်းမခံ။ ဟိုအရင်ကလည်း သူတို့နှစ်ယောက်ကြားမှာ ချိတ်ကလေး
တွေရှိထားသည်။ ပြီးခဲ့သည့်နှစ်က ပျောက်ဆုံးသွားသော ကိုရှည်ကြီး
၏ ကြောင်ကြီးကို ထွန်းဖဲက ခိုးယူချက်စားသည်ဟု သတင်းထွက်ခဲ့
ဖူးသည်မဟုတ်လား။ ထိုအုပ်စုထဲတွင် ဂျက်ကီကိုက်တာခံရဖူးသော
ဓမ္မာရုံစောင့် ဦးသာမြပါဝင်နေခြင်းကတော့ အံ့သြစရာဖြစ်နေသည်။

ထိုအုပ်စုကလည်း ဂျက်ကီသည် ရူးနေသော ခွေးမဟုတ်
ဒါ့အပြင် အချိန်တိုင်းမှာ အင်မတန်ဆိုးသွမ်းနေသည့် ခွေးလည်း မဟုတ်
အခန့်မသင့်၍သာ ဂျက်ကီ့အကျောကိုမသိ၍သာ သည်လို ပြဿနာ
များ ကြုံရသည်။ ဂျက်ကီအကျောကိုသာ သိပါက အဆင်ပြေ
သေချာသည်ဟု လူပျိုကြီးကို ထောက်ပြကြ၏။ သည်အကြောင်း
ဂျက်ကီသာတစ်ခုခုဖြစ်ခဲ့ပါက ထွန်းဖဲကို ဖော်မည်ဟု ကိုရှည်ကြီး
ကျုံးဝါးလိုက်သေးသည်။ ကိုရှည်ကြီးသည် ဓမ္မဝါ အိမ်ယာဥ

www.burmeseclassic.com

ဦးဟန်တင်နှင့် ဆွေမျိုးနီးစပ်တော်သဖြင့် လက်တွေ့တွင်မူ ထွန်းခံ မလှုပ်ရဲ။

သိပ်မကြာခင်မှာ ဂျက်ကီနှင့်ပတ်သက်ပြီး ဇီဇဝါအိုင်းယား၏ တစ်ဆိုင်တည်းသော လက်ဖက်ရည်ဆိုင်တွင် ထိုအုပ်စုနှစ်ခုသည် အမြဲလိုလို တစ်ဖက်နှင့်တစ်ဖက် ရန်စောင်၍ လာကြတော့သည်။ အဆိုးဆုံးမှာ ဆိုင်ထဲတစ်နေကုန်လာပြီး အတင်းတုတ်နေသော ပါလေရာ မြသက်ဖြစ်သည်။ မြသက်ကြောင့် မမြင့်နှင့် စန်းရီတို့ အော်ကြီးဟစ် ကျယ် စကားများကြသည်။ စန်းရီယောကျ်ား ဆိုက်ကား သမားဇော် တင့်ရောက်လာမှ ပြီးသွားသည်။ ဇော်တင့်က လူဖြောင့်စိတ်တိုမှန်း အားလုံးသိကြသဖြင့်သာ ငြိမ်လိုက်ကြခြင်းဖြစ်သည်။ စိတ်ထဲကတော့ သိပ်အခဲမကျေကြ။

ပိုင်ရှင်ဦးဝတုတ်မှာလည်း လက်ဖက်ရည်ကို စိတ်ဖြောင့်ဖြောင့် မရောင်းရသဖြင့် အိမ်ယာအတွင်းရေးမှူး ဦးကြည်ဖေမောင်မှ တစ်ဆင့် ဥက္ကဋ္ဌ ဦးဟန်တင်ထံ ထိုကိစ္စကို တိုင်တန်းလိုက်ရလေ၏။

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

(၈)

သည်ကြားထဲ ဒုတိယအုပ်စု တင်သွင်းသော ဂျက်ကို့အကျော
ဆိုသည့် စကားလုံးက လူတွေကြားထဲ ရေပန်းစားလာသည်။ အားလုံး
က ထိုစကားလုံးကို စိတ်ဝင်တစား ဝေဖန်ဆန်းစစ်ကြပြန်သည်။
ဂျက်ကို့အကျောဆိုသည်မှာ ဘာကိုပြောတာလဲ။

ဂျက်ကို့အကျောဝေဖန်ဆန်းစစ်မှုတွင် ပထမအုပ်စု၊ ဒုတိယအုပ်စု
မှ လူတွေတင်သာမက။ ကြားလူတွေတောင် ပါဝင်လာခဲ့ကြသည်။
ဒဿနိကကျောင်းသား မောင်တွေးခေါ်၊ ဂီတသမားတေလာ၊ စိတ်
ပညာဆရာလေး ကိုလှဇင် စသူတို့ဖြစ်သည်။

မောင်တက်ခေတ်နှင့် ဦးသာမြတို့ဖြစ်ရပ်ကို ပြန်ပြောကြရာတွင်
ဂျက်ကီ၏ အနေအထားသည် လဲလျောင်းအနေအထားဖြစ်သည်။
ဒါ့အပြင် ရှေ့နေကြီး၏ ဖြစ်ရပ်မှာလည်း ဂျက်ကီသည် လဲလျောင်း

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

အိပ်စက်နေရာမှ ထကိုက်ခြင်းဖြစ်သည်။ ဖြစ်ရပ်သုံးခုစလုံးတွင် တူညီနေတာက ဂျက်ကီလဲလျောင်းနေစဉ်မှာ ဖြစ်ပွားခဲ့ခြင်းပင်။

ခွေးပဲဖြစ်စေ၊ လူပဲဖြစ်စေ။ စိတ်ပညာအရ အတိတ်ဖြစ်ရပ် သည် အရေးကြီးသည်။ ဂျက်ကီသည် လူပျိုကြီးထံ မရောက်ခင် ယခင်အတိတ်က ဘာတွေကြုံတွေ့ခဲ့ရသနည်း။ အတိတ်တစ်ချိန်ချိန် တုန်းက ဂျက်ကီလဲလျောင်းနေစဉ် ဒေါသထွက်အောင် တစ်ယောက် ယောက်က မကြာခဏနှိုးဆွပေးခဲ့နိုင်သည်။ ထိုအကျင့်သည် ဂျက်ကီ ထံမှာ စွဲနေလေရာ ဂျက်ကီလဲလျောင်းနေစဉ် မည်သည့်အကြောင်းနှင့် မဆို မည်သူပဲလာရောက်ကိုင်တွယ်သည်ဖြစ်စေ ဂျက်ကီသည် ဒေါသ ထွက်တတ်သည်။ ကိုက်ခဲရန် အဆင့်သင့်ဖြစ်နေတတ်သည်ဟု စိတ် ပညာဆရာလေး ကိုလှဇင်က သုံးသပ်ပြသည်။

ဂီတသမားတေလာကျတော့ တစ်မျိုး။ စိတ်ပညာဆရာလေး ပြောသည်မှာ ဖြစ်နိုင်သည်ဖြစ်လျှင် ထိုအမူအကျင့်ကို ဂီတသံစဉ်များ ဖါင့်၍ ပြုပြင်နိုင်သည်။ ခွေးနှင့်ကြောင်တို့သည် ဂီတကို ကောင်းစွာ ခံစားနိုင်သည့် တိရစ္ဆာန်များ ဖြစ်ကြသည်။ ဂျက်ကီလဲလျောင်းနေစဉ် သာယာငြိမ့်ညောင်းသော တေးသံစဉ်များကို ဖွင့်ထားကာ ငြင်သာစွာ ပွတ်သပ်ပေးခြင်းဖြင့် ဂျက်ကီ၏ ရန်လိုစိတ်ကို အစဖျောက်ပေးနိုင် သည်ဟု ပြောသည်။ သို့သော် လက်တွေ့စမ်းသပ်ရန်ကိုတော့ ဘယ်သူကမှမရဲ။ ခွေးပိုင်ရှင်လူပျိုကြီးတောင်မှ မလုပ်ဝံ့။

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

ယေဘူယျကြည့်လျှင်တော့ ဂျက်ကီသည် ခွေးလိမ္မာတစ်ကောင် ဖြစ်သည်။ သို့သော် ဂျက်ကီက လဲလျောင်းအနားယူနေစဉ်မှာ လာရောက် ပွတ်သပ်ကိုင်တွယ်တာကို မနှစ်သက်။ ဒေါသထွက် သည်။ ဂျက်ကီသည် ဉာဏ်ရည်ထက်သည့်ခွေးဖြစ်သည့်အားလျော်စွာ သူ့နည်းသူ့ဟန်ဖြင့် သည်ကိစ္စကို စဉ်းစားဆင်ခြင်မှုပြုမှာ သေချာသည်။ ထိုအခါ ဒါသည် ဂျက်ကီ့ကို နှောင့်ယှက်တာဖြစ်သည်။ တစ်နည်းအား ဖြင့် စော်ကားသည်ဖြစ်သည်ဟု ဂျက်ကီက ထင်သည်။ ဘာပဲပြော ပြော ဂျက်ကီသည် လူမဟုတ်သော်လည်း ဇီဇဝါအိမ်ယာရှိ ခွေးများထဲ မှာတော့ ပြိုက်ဖက်ကင်းဟီးရိုး မဟုတ်လား။ ထို့ကြောင့် သူအနားယူ လဲလျောင်းနေတာကို အသိအမှတ်မပြုဘဲ နှောက်ယှက်လာပါက လုံး၀ သည်းမခံဟု ဆုံးဖြတ်ထားပုံရသည်။ ဒါတွေကတော့ ဒဿနိက ကျောင်းသား မောင်ထွေးခေါ်၏ ယူဆချက်များပင်။

ဇီဇဝါအိမ်ယာနေ လူအများစုကတော့ ဂျက်ကီ့အကျောက်ကို သည်လို ဖွင့်ဆိုကြ၏။

ခွေးတွေကို ကိုယ်ပိုင်အမူအကျင့်တွေ ရှိတတ်သည်။ တချို့ ခွေးတွေက လိမ္မာယဉ်ကျေးသော်လည်း အမြီးလာကိုင်ရင် မကြိုက်။ တချို့ခွေးတွေကျတော့ ခေါင်းကိုင်ရင် မကြိုက်။ သူတို့မကြိုက်သော နေရာတွေကို လာကိုင်ရင် သခင်ပင်ဖြစ်ပါစေ ပြန်ကိုက်တတ်ကြ သည်။

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

ဖြစ်နိုင်တာက ဂျက်ကီသည် လဲလျောင်းအနားယူနေစဉ် လာရောက်ပတ်သက်တာကို မကြိုက်သည့် ခွေးဖြစ်နိုင်သည်။ မကြိုက်ဆိုတာထက် မုန်းတောင်မုန်းတီးနေသည့် သဘောရှိသည်။ မဟုတ်ရင် သည်လောက် ဒေါသထွက်စရာမလို။

သေချာတာကတော့ ဂျက်ကီသည် အနည်းငယ် အန္တရာယ်ရှိသော ခွေးတစ်ကောင်အဖြစ်မှ အချိန်ပြည့်အန္တရာယ်ရှိသော ခွေးတစ်ကောင်အဖြစ် လူတွေက မြင်လာကြခြင်းပင်။

ဘာပဲဖြစ်ဖြစ် လူတွေအားလုံးအတွက် ဂျက်ကီ၏ အပြုအမူသည် လွယ်လင့်တကူ လက်ခံရန် ခက်ခဲ၍ နေလေ၏။

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

(၉)

လက်ဖက်ရည်ဆိုင် စကားများပွဲအပြီးတွင် ဂျက်ကီ့အကြောင်းက ဓီဇဝါအိမ်ယာ၏ အရေးပါသော လူကြီးများအထိ နားပေါက်၍သွားလေသည်။ ဓီဇဝါအိမ်ယာ ဥက္ကဋ္ဌ ဦးဟန်တင်၏ တာဝန်ပေးချက်အရ အိမ်ယာအတွင်းရေးမှူး ဦးကြည်မောင်တောင်မှ ဂျက်ကီ ကိစ္စထဲ ဝင်ပါလာရသည်။ တခြားမဟုတ်။ ဂျက်ကီ၏ နေထိုင်ခွင့်ကို ဆွေးနွေးရသောကြောင့် ဖြစ်သည်။

ပေါ့ဆုံဆွေးနွေးပြောဆိုကြရာတွင် လူပျိုကြီးက အတတ်နိုင်ဆုံး ဂျက်ကီ့ကို ကာကွယ်ပြောဆိုသည်။ ကံများဆိုးချင်တော့ ပိုင်စင် မရှိဘဲ ခွေးတိုးချေးနေသည့်ကိစ္စကို ဦးကြည်မောင်က အစဖော်ရန် ပြောလိုက်ရာ လူပျိုကြီးလည်း မလွဲသာသဖြင့် ဂျက်ကီ့ကို ကောက်ရ

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

သည်ကစ၍ နောက်ဆုံးအခြေအနေအထိ အိမ်ယာအတွင်းရေးမှူးကို ပြောပြလိုက်ရတော့၏။ ဂျက်ကီ့ကိစ္စက အိမ်ယာလူကြီးများကို အနည်းငယ် ခေါင်းရှုပ်သွားစေခဲ့သည်။ ဟိုကတည်းက ဂျက်ကီ့ကို ကောက်ရလို့ မွေးစားမှန်းသိကြသော်လည်း ခုလိုပြဿနာကြုံမှ ဖွင့်ပြောသဖြင့် အားလုံးက လူပျိုကြီးကို သိပ်မကြည်။

နောက်ဆုံးမှာ ဆရာမပပဆွေ၏ အကြံပေးချက်ဖြင့် ဂျက်ကီ့ပြဿနာကို ဖြေရှင်းရန် အားထုတ်ကြသည်။ သတင်းစာထဲမှာ ဂျက်ကီ့သတင်းကို ကြော်ငြာထည့်၍ ပိုင်ရှင်မှန် ပေါ်ပေါက်စေရေး ကြိုးပမ်းမှုဖြစ်သည်။ သတင်းစာကြော်ငြာကျသင့်ငွေကိုတော့ ဆရာမပပဆွေက စိုက်လိုက်ရ၏။

သတင်းစာထဲထည့်ရန် ဂျက်ကီ၏ ဓာတ်ပုံကို ဟိုအရင် ချစ်ကြစဉ်က ကိုယ်တိုင်စိတ်ကြိုက် ရိုက်ထားခဲ့သော ရွှေနေကြီးဆီမှ သွားယူသည်။ ရယ်စရာကောင်းတာတစ်ခုက စက္ကူအိတ်ထဲတွင် ဂျက်ကီ့ဓာတ်ပုံအစား နန်းဝတ်နန်းစားဖြင့် ရိုက်ထားသော မဟာမျိုးမဟာနွယ် ရွှေနေကြီး၏ ဓာတ်ပုံတွေ ဖြစ်နေသဖြင့် တစ်ခေါက် ပြန်သွားလဲရသေးသည်။ နေရာတကာ ပျာပျာပျာပျာ လုပ်တတ်သော မျက်ပြူး၏ အမှားနှင့် နမော်နမဲ့နိုင်သော ရွှေနေကြီးအိမ်မှ အိမ်ဖော်မလေး ထွေး၏ လက်ချက်တို့ မရည်ရွယ်ဘဲ ပေါင်းစပ်မိသွားခြင်းပင်။

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

ပိုင်ရှင်ကိုယ်တိုင် အမြန်ဆက်သွယ်ပါ။

အညိုရောင် အယ်လ်ဖေးရှင်း အထီးတစ်ကောင်အား လွှန်ခဲ့သောခြောက်လက ဇီဇဝါအိမ်ယာအနီးတွင် ကောက်ရခဲ့ပါသည်။ အထောက်အထားခိုင်လုံပါက ပြန်လည်ယူဆောင်နိုင်သည်။

ဖုန်း-၀၉၅၁၁၂၄၂၈။

ဂျက်ကီ့ဓာတ်ပုံနှင့်အတူ အထက်ပါ စာသားများအတိုင်း ဆရာမပပဆွေက ရန်ကုန်မြို့ပေါ်ရှိ သူမအစ်ကိုထံ ပေးပို့လိုက်သည်။ ဆရာမပပဆွေ၏ အစ်ကိုမှတဆင့် ဂျက်ကီ၏ သတင်းသည် သတင်းစာများပေါ် ရောက်ရှိသွားလေသည်။

သတင်းစာတွင်ကြေညာပြီး ရက်များမကြာမီမှာပင် ဂျက်ကီ၏ ပိုင်ရှင်ဆိုသူများက ဇီဇဝါအိမ်ယာသို့ တယ်လီဖုန်းဖြင့် တဂွမ်ဂွမ် ဆက်သွယ်လာကြသည်။ အိမ်ယာလူကြီးများ ခေါင်းရှုပ်သွားကြပြန်သည်။ ဆက်သွယ်လာသော ပိုင်ရှင်များအားလုံးဂျက်ကီနှင့် တွေ့ဆုံနိုင်ရန် နေ့ရက်တစ်ရက်ကို အိမ်ယာယူကြီးများက သတ်မှတ်လိုက်ကြ၏။ ဂျက်ကီ၏ ပိုင်ရှင်ရွေးပွဲကြီးကိုလည်း ထိုနေ့ရက်တွင် စည်စည် ကားကား ကျင်းပရန် စီစဉ်လေတော့သည်။

ထိုသို့ဖြင့် ချိန်းဆိုထားသော နေ့ရက်တွင် ခွေးပိုင်ရှင်များသည် ဇီဇဝါအိမ်ယာသို့ တဖွဲဖွဲ ရောက်ရှိလာကြသည်။

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

ပိုင်ရှင်တွေက တစ်ယောက်မက ငါးယောက်ဖြစ်နေသည်။ ငါးယောက်စလုံး ကိုယ်ပိုင်ကား အကောင်းစားများဖြင့် ရောက်ရှိလာကြခြင်း ဖြစ်သည်။ ထိုအထဲမှ နှစ်ယောက်သည် အထောက်အထား မခိုင်လုံသဖြင့် ပြန်လွှတ်လိုက်ရပြီး ကျန်သုံးယောက်က ပိုင်ရှင်ရွေးပွဲ ဝင်နွှဲခွင့်ရသည်။

ခွေးပိုင်ရှင်ရွေးပွဲကို အတန်ငယ် ကျယ်ဝန်းသော ဇီဇဝါအိမ်ယာ ဘောမှ ဘောလုံးကွင်းထဲတွင် ကျင်းပရာ ဇီဇဝါ အိမ်ယာ နေထိုင်သူ အားလုံးလိုလို လာရောက်ကြည့်ရှုကြသည်။

ဒါတင်မက အနီးအနားရပ်ကွက်များမှ ခွေးချစ်သူများနှင့် စိတ်ဝင်စားစပ်စုသူများပါ ရောက်ရှိလို့ လာကြ၏။ ပွဲကြည့်ပရိသတ် လူအုပ်ကြီးသည် ဘောလုံးကွင်းပတ်လည်တွင် ဦးထုပ်များ ထီးများ ဆောင်းကာ ဟည်းထ၍နေသည်။ ကွမ်းယာ၊ ဆေးလိပ်နှင့် ရေသန့်ဗူး ရောင်းသော ချာတိတ်လေးများမှာလည်း အသံတစာစာပေး ဈေးခေါ် နေကြသည်။ ဇီဇဝါအိမ်ယာဘောလုံးကွင်းသည် ယခုလိုမျိုး တစ်ခါမှ လူမစည်ကားဖူးခဲ့။ ထိုနေ့ကတော့ ဂျက်ကီ့ဂုဏ်ကျေးဇူးဖြင့် ဘောလုံးကွင်းသည် အစွမ်းကုန်စည်ကားနေလေတော့သည်။

စည်ကားသလောက် မပျော်ရွှင်နိုင်သူမှာ လူပျိုကြီးပဲ ဖြစ်သည်။ လူတွေက လူပျိုကြီးနှင့်ဂျက်ကီကိုကြည့်ရင်း ဝမ်းနည်းနေကြသည်။ မှန်ပြောင်းခါးသည် မမြင့်က မျက်ရည်တွေ ဝဲနေသည်။ ဓာတ်ခဲသား

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

ယောင်းဖိုးလိမ်က ပုခုံးနှစ်ဖက် တစ်သိမ့်သိမ့်တုန်ခါ ကြိတ်ရှိုက်သည်။ ဘမှုန်၊ ဦးဝတုတ်၊ ဦးသာမြနှင့် ကိုရှည်ကြီးတို့မှာလည်း မျက်နှာမကောင်းကြ။ ဂျက်ကီကတော့ အရုံသင့်ချထားသော ခွေးစာခွက်ထဲမှ အကောင်းစား အစာများကို စားခွင့်ရသဖြင့် ပျော်ရွှင်နေသည်။

ခဏအကြာတွင် ပွဲကြည့်ပရိသတ်ဆီမှ ဝေါခနဲ အသံထွက်လာ၏။ သောလုံးကွင်းအတွင်းသို့ အိမ်ယာလူကြီးများနှင့် ခွေးပိုင်ရှင်လောင်းများရောက်ရှိလာခြင်းပင်။

ဂျက်ကီ၏ပိုင်ရှင်ရွေးပွဲကြီး စတင်ကျင်းပရန် အချိန်ရောက်လေပြီ။

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

(၁၀)

ထိုနေ့က ပထမဦးဆုံး ဂျက်ကီနှင့်တွေ့ဆုံရန် ကွင်းထဲစတင်ဝင်ရောက်လာသူမှာ အရပ်သွယ်သွယ်နှင့် အိန္ဒိယအမျိုးသမီးလေးတစ်ဦး။

သူမသည် တောက်ပသော ဆာရီကိုချုံထားကာ လက်လွှဲလိုက်တိုင်း ရွှေလက်ကောက်များက နေရောင်တွင် လက်ပြောင်၍ တချွင်ချွင်မြည်နေသည်။ သူမက ဂျက်ကီကို အတော်ကြာအောင် လှည့်ပတ်ကြည့်ရှုပြီးနောက် ခေါင်းကိုခါသည်။ သူမ၏ခွေးမဟုတ်။ လူပျိုကြီးက ထိုအခါမှ သက်ပြင်းကိုချလိုက်နိုင်သည်။

ဒုတိယ တွေ့ဆုံသူက အသားဖြူဖြူ၊ ဗိုက်ရွှဲရွှဲ၊ မျက်လုံး မှေးမှေးဖြင့် ဘောင်းဘီတိုဝတ်ထားသော တရုတ်ကြီးတစ်ယောက်ဖြစ်သည်။

သူက ဂျက်ကီရှိရာ ကွင်းထဲ ခပ်သွက်သွက်ပဲ လျှောက်လာ

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

သည်။ ဂျက်ကီနှင့် အနီးဆုံးထိလျှောက်လာပြီးမှ ရပ်သွားသည်။ ပြီးတော့ ဂျက်ကီ့ကျောကို ပွတ်သပ်ရန် ပြင်သည်။ ပရိသတ်အားလုံးကလည်း တရုတ်ကြီးနှင့် ဂျက်ကီကို စိတ်ဝင်တစားစောင့်ကြည့်နေသည်။ တရုတ်ကြီးက အသာအယာပဲ ဂျက်ကီ့ကျောပြင်ကို ပွတ်သပ်ပေးလိုက်သည်။ လဲလျောင်းအိပ်နေလျှင်တော့ တရုတ်ကြီးမလွယ်။ ခုတော့ အစားစာနေသဖြင့် ဂျက်ကီသဘောကောင်းနေသည်။ တရုတ်ကြီးက လွတ်နေသော သူ့လက်တစ်ဖက်ဖြင့် ဘောင်းဘီအိတ်ထဲမှ တစ်စုံတစ်ခုကို နှိုက်ထုတ်လိုက်ပြီး စက္ကူပတ်ကိုခွာသည်။ ချောကလက်တစ်ပြား။ ဘေးက ကြည့်နေသည့် လူပျိုကြီးရင်တွေတုန်လာသည်။

ဂျက်ကီ့ရှေ့မှာ ချောကလက်ပြားကို လက်ဝါးဖြန့်ကျွေးဟန်ပြုသည်။ လူပျိုကြီးတံထွေးကို ဂလုခနဲတစ်ချက်မြိုချသည်။ ဂျက်ကီက စားခွက်ထဲသာ အာရုံရောက်နေသောကြောင့် တရုတ်ကြီးက လက်ဝါးကို ဟိုဒီလွဲရမ်းလိုက်ရာ–

ရုတ်တရက် ဂျက်ကီ၏ပေါင်သံက စူးစူးဝါးဝါးပေါ်ထွက်လာသည်။

"ဝုတ်…ဝုတ်"

ဂျက်ကီမျက်စိနောက်သွားပုံရသည်။

တရုတ်ကြီးလန့်ဖျန့်သွားပြီး နောက်ဆုတ်လိုက်သည်။ လက်ထဲမှ

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

ချောကလက်ပြားကလည်း မြေကြီးပေါ်ပြုတ်ကျသွားသည်။ ပွဲကြည့်ပရိသတ်ဆီမှလည်း အိုးခနဲ အံ့ဩသံပေါ်လာသည်။ ဂျက်ကီက မရပ်မနားဆက်တိုက်ထိုးဟောင်သည်။ သည်းကြီးမည်းကြီးရှိလှသဖြင့် တရုတ်ကြီးဇောချွေးတွေ ဘာတွေပြန်ကာ မျက်နှာက ဇီးရွက်လောက်သာရှိတော့သည်။

အခြေအနေက ရုတ်ရုတ်သဲသဲဖြစ်သွားပြီး ခွေးဟောင်သံနှင့်လူအုပ်ကြီးအသံက ရောထွေးနေသည်။ ဘောလုံးကွင်းတစ်ခုလုံး ပွတ်လောရိုက်ပြီး ဆူညံကာသွားသဖြင့် လူကြီးတွေက ပွဲဝင်ထိန်းရသည်။ လူပျိုကြီးလည်း ဂျက်ကီကို သွားချော့ရသည်။ တရုတ်ကြီးကတော့ ဘယ်အချိန်ကတည်းက ဘယ်လိုပြေးသွားသည်မသိ။ ကွင်းပြင်ခပ်လှမ်းလှမ်းမှာ ရေသန့်ဗူးတစ်ဗူးကို အငမ်းမရ မော့သောက်နေတာတွေ့ရသည်။

အိမ်ယာလူကြီးတစ်ချို့ တရုတ်ကြီးနှင့် စကားသွားပြောကြသည်။ တစ်ယောက်က လူပျိုကြီးကို တစ်စုံတစ်ခု လှမ်းအချက်ပြသည်။ လူပျိုကြီးမျက်နှာ ဝင်းခနဲ ဖြစ်သွား၏။ ဒါဆို ဂျက်ကီက တရုတ်ကြီးပိုင်သည့် ခွေးလည်းမဟုတ်သေး။

တတိယမြောက်နှင့် နောက်ဆုံး ခွေးပိုင်ရှင်အလှည့်ရောက်လာသည်။

လူအုပ်ထဲမှ အသံတွေ တိုးတိုးအုပ်အုပ်ထွက်ပေါ်လာပြန်၏။

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

လူတွေက ခွေးပိုင်ရှင်အားလုံးထဲမှာမှ ယခုရောက်လာသူကို ပိုပြီး စိတ်ဝင်စားနေကြသည်။ တချို့ဆိုလျှင် ထိုနေ့ပွဲကို လာကြည့်တာ ပိုင်ရှင်နှုန်းပွဲကို စိတ်ဝင်စားလွန်း၍ မဟုတ်။ သူ့ကို မြင်ဖူးချင်၍သာ ဖြစ်သည်။ သူသည် ယနေ့မြန်မာဗွီဒီယိုနှင့် ရုပ်ရှင်လောကမှာ မပါမဖြစ် သော မိတ်ကပ်လောက၏ ထိပ်တန်းရောက်နေသူ မိတ်ကပ် ပညာရှင် ခင်သန်းမင်း၊ အများအခေါ်မကြီးခင်သန်းမင်းပဲဖြစ်သည်။

မကြီးခင်သန်းမင်းက တကယ့်မိန်းမစစ်စစ်တစ်ယောက်ရှုံးလောက် အောင်ပင် ဝတ်စားထားသည်။ သို့သော် ကလက်တက်တက် လန်လန် ပျံပျံမဟုတ်။ ရင်ဖုံးအင်္ကျီအညိုရောင်ဝမ်းဆက်ဖြင့် ကွင်းထဲကို ဣန္ဒြေရ ရကလေးလှမ်းဝင်လာသည်။ ပွဲကြည့်ပရိသတ်များက မကြီးခင်သန်း မင်းကိုအထင်ကြီးစွာ ငေးမောနေကြသည်။ လူပျိုကြီးတောင်မှ မကြီးခင်သန်းမင်းကို ကြွေချင်သလိုဖြစ်သွားသည်။ ခင်သန်းမင်းက ဂျက်ကီကို သေသေချာချာအကဲခတ်သည်။ ပရိသတ်က ငြိမ်နေသည်။ သို့သော်လည်း နောက်ဆုံးတော့ ဂျက်ကီသည် ခင်သန်းမင်း၏ ခွေးလည်းမဟုတ်ဟု ဆိုသည်။

BURMESE CLASSIC

ထိုသို့ဖြင့် ခွေးပိုင်ရှင်မျ သာ ကုန်သွားသည်။ ပိုင်ရှင်အမှန်က မပါလာသောကြောင့် ပွဲမှာ အူတိအူကြောင်ပြီးဆုံးသွားလေသည်။

နောက်တော့ ဂျက်ကီကို လာရောက်တွေ့ဆုံကြသောသူဌေးများ က အိမ်ယာလူကြီးများကို နှုတ်ဆက်ပြီး ကားကိုယ်စီပေါ်တက်ကာ

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

စိတ်ပျက်လက်ပျက် ပြန်လည်ထွက်ခွာသွားကြသည်။ ဘောလုံးကွင်း ပတ်ပတ်လည်မှာ ဟည်းထနေခဲ့သော ပွဲကြည့်ပရိသတ်ထုကြီးလည်း တစ်စစီပြန့်ကျဲပြိုကွဲသွားလေပြီ။ လူတွေက ချေးပိုင်ရှင်မှန် မပေါ်သဖြင့် ပွစိပွစိ ပြောကြဆိုကြလျက် ကွင်းပြင်ဖက်သို့ တဖွဲဖွဲ ထွက်ခွာနေသည်။

ထိုနေ့က အိမ်ပြန်လမ်းမှာ လူပျိုကြီးက ပျော်မဆုံး။ ဘမှန်၊ ဦးဝတုတ်၊ ဦးသာမြနှင့် ကိုရှည်ကြီးတို့ကလည်း ခုမှတဟီးဟီး တဟားဟား ဖြစ်နေကြသည်။ မမြင့်က မျက်ရည်တွေခိုးခိုးသုတ်နေပြီး ဇာတ်မင်းသားဟောင်းဖိုးလိမ်က လူစည်သဖြင့် ကချင်ခုန်ချင်စိတ်ပေါက်နေသည်။ မောင်တက်ခေတ်က ကျောင်းသွားတက်နေသဖြင့် မရှိလိုက်။ စိတ်မနှံ့သော သူဇာဝင်းလေးကတော့ ရေသန့်ဗူးတွေ လိုက်ကောက်နေသည်။ သူမလည်း လူစည်သဖြင့် ပျော်နေပုံရသည်။

ကုန်စုံဆိုင်ပိုင်ရှင်ဦးတင့်ဝေ၏မျက်နှာကြီးသည် နီရဲနေသည်။ မှေးထွန်းဇံကတော့ ကွမ်းယာကိုသာ အံကြိတ်ပြီး မဲဝါးကာ တထွီထွီ လုပ်နေသည်။ ပါလေရာ မြသက်က အလကားနေရင်း မျက်နှာကို မဲ့ရွဲ့ထား၏။ ဇော်တင့်က သူ့မိန်းမစန်းရီကို ဆိုက်ကားပေါ် အတင်းတက်ခိုင်းပြီး နင်းထွက်သွားသည်။ အပျိုကြီးမသန်းရှင်နှင့် ဆရာမပပဆွေတို့ကတော့ အပြန်လမ်းတစ်လျှောက်လုံး ခေါင်းတခါခါ လည်တစ်ခါခါနှင့်။ အိမ်ယာလူကြီးများမှာလည်း ပိုင်ရှင်မှန်မပေါ်သဖြင့် ဂျက်ကီကြောင့် နောက်ထပ်ပြဿနာတက်မှာ စိုးကြောက်နေကြသည်။

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

ရှေ့နေကြီးကတော့ ထိုပွဲကို အစကတည်းက လာမကြည့်သဖြင့် မည်သို့တုန့်ပြန်မည်ကို မသိရသေး။

ထိုအခိုက် အားလုံး၏ အဓိကဇာတ်လိုက်ကျော် ဂျက်ကီသည် တရုတ်ကြီးပြုတ်ကျခဲ့သော ချောကလက်ပြားကို အရသာခံဝါးရင်း လူပုံကြီးဆွဲခေါ်ရာနောက် ဟန်ပန်ကြီးတစ်ခွဲသားဖြင့် လိုက်ပါလာလေသည်။

(ဘော့စ်အွန်ထရူးစတိုရီ)

မြားသူ

၃၁-၈-၁၁

ည ၁၁ း ၃၀ နာရီ

BURMESE CLASSIC

www.burmeseclassic.com