

မရမ်းတလင်းစာပေ



အနီးကပ်

မျက်စည်

စက္ကမစီစဉ်သည်



close up
MAGIC



အနီးကပ် မျက်လှည့် ပုံနှိပ်မှတ်တမ်း

- ထုတ်ဝေခြင်း - ၂၀၁၂၊ ဩဂုတ်လ၊
ပထမအကြိမ်၊ ၅၀၀ အုပ်
- မျက်နှာဖုံးနှင့် အတွင်း - ဦးဇော်မင်းအေး
ဇော်ပုံနှိပ်တိုက် (၀၇၁၂၅)
အမှတ် (၃၈၆) အင်ကြင်းမြိုင်လမ်း
သယ်န်းကျွန်းမြို့နယ်၊ ရန်ကုန်မြို့၊
- ထုတ်ဝေသူ - ဦးဝင်းဇော် ၁၅၇၆ (ယာယီ)
အောင်မင်္ဂလာစာပေ၊
အမှတ်(၁၄)၊ ကျောက်ရေတွင်းလမ်း
ကျောက်မြောင်း၊ တာမွေ၊ ရန်ကုန်မြို့၊
- တန်ဖိုး - ၃၀၀၀ ကျပ်



အနီးကပ်မျက်လှည့်၊ CIP - ၇၉၃. ၈
စက္ကောမ(မှော်အနုပညာ)
အောင်မင်္ဂလာစာပေ ၁၅၇၆ (ယာယီ)
၁၀၄-စာ၊ ၁၉ x ၂၅ စင်တီ၊

ဖြန့်ချိရေး

မရမ်းသလင်းစာပေ

အမှတ်(၁၄)၊ ကျောက်ရေတွင်းလမ်း၊
ကျောက်မြောင်း၊ တာမွေ၊ ရန်ကုန်မြို့၊
ဖုန်း - ၀၁ - ၅၄၃၂၉၇

မျက်ပွင့်စာပေ

အမှတ်(၂၁၁)၊ ၃၇ လမ်း၊(အထက်)
ကျောက်တံတားမြို့နယ်၊ ရန်ကုန်မြို့၊
ဖုန်း - ၀၉ ၇၃၀၀ ၂၉၆၅၊
၀၉ ၇၃၀၀ ၅၈၈၂

BURMESE
CLASSIC

အနီးကပ်



မျက်စည်

စက္ကမစီစဉ်သည့်

ဤစာအုပ်ဖြစ်မြောက်ရေးအတွက်
 အဖက်ဖက်မှဝိုင်းဝန်းကူညီပေးကြသော
 မရမ်းတလင်းစာပေမှ ဦးဝင်းဇော်၊
 မျက်ပွင့်စာပေမှ ဦးမျိုးမင်းသန်း၊
 (MMP)မှ ဇွဲထက်အောင်၊
 ဇောင်း ဓါတ်ပုံ-ဗွီဒီယိုမှ ကိုဇောင်းနဲ့အဖွဲ့
 မောင်ဆန်းထွန်းနှင့်
 ဒီဇိုင်း-ပဲကြီးတို့အား
 အထူးကျေးဇူးတင်ရှိပါသည်



၁၆၈၅၅ မ
 (ဗျော်အနုပညာ)
 ၁၁-၂၀၂၅၉၂
 ၀၉-၅၀ ၆၂၇၂၆

မာတိကာ

စဉ်

အကြောင်းအရာ

စာမျက်နှာ

၀၁	အံစာတုံးနဲ့ခွက် (လက်လှည့်)	၂
၀၂	ကြီး (၁) (တချက်ထဲနဲ့အထုံးသုံးထုံးလုပ်နည်း)	၈
၀၃	ကြီး (၂) (ဖဲပြားပုံ အထုံးအတုလုပ်နည်း)	၉
၀၄	ကြီး (၃) (လက်တစ်ဖက်ထဲနဲ့ အထုံးပြုလုပ်နည်း)	၁၀
၀၅	ကြီး (၄) (ရှုတ်နေတာကိုရှင်းသွားအောင်)	၁၁
၀၆	ကြီး (၅) (ကြီးထုံးများပြုလုပ်နည်း)	၁၂
၀၇	ကြီး (၆) (ကြီးကွင်းထဲကိုကြီးစအမြန်ထည့်နည်း)	၁၃
၀၈	ကြီး (၇) (ခြေထောက်နဲ့လက်ရောတုတ်ပြီးပြန်ဖြုတ်ပြနည်း)	၁၄
၀၉	ကြီးဖြုတ်နည်း ဉာဏ်စမ်း	၁၅
၁၀	လက်ကိုင်ပုဝါ (၁) (အထုံးထုံးပြီး ပြန်ဖြုတ်ပြသောနည်း)	၁၈
၁၁	လက်ကိုင်ပုဝါ (၂) (စက္ကူကတော့ထဲမှာဖျောက်ပြခြင်း)	၁၉
၁၂	လက်ကိုင်ပုဝါ (၃) (လေထဲမှခေါ်ယူလိုက်သောပုဝါ)	၂၀
၁၃	လက်ကိုင်ပုဝါ (၄) (လက်ထဲမှာဖျောက်ပြခြင်း)	၂၁
၁၄	ကြီးနဲ့ကွင်း (၁) (ကြီးထဲကိုဝင်သွားသောကွင်း)	၂၂
၁၅	ကြီးနဲ့ကွင်း (၂) (ကြီးထဲကိုဝင်သွားသောကွင်း)	၂၃
၁၆	ကြီးနဲ့ကွင်း (၃) (ကြီးထဲကကွင်းကိုဖြုတ်ပြသောနည်း)	၂၄
၁၇	ကြီးနဲ့ကွင်း (၄) (ကြီးထဲကလက်စွက်ကိုဖြုတ်ပြသောနည်း)	၂၈
၁၈	ကြီးနဲ့ကွင်း (၅) (ကြီးချည်ထားသောကွင်းကိုဖြုတ်ပြခြင်း)	၃၀
၁၉	ကြီးနဲ့ကွင်း (၆) (ကြီးထဲတိုကွင်းသွင်းပြခြင်း)	၃၄
၂၀	သားရေကွင်း (၁) (သားရေကွင်းပြကွက်များ)	၃၈
၂၁	သားရေကွင်း (၂) (သားရေကွင်းနဲ့လက်စွပ်)	၃၉
၂၂	နည်းဟောင်းလား၊နည်းသစ်လား၊(လက်လှည့်)	၄၀
၂၃	ကမ္ဘာကျော်မျက်လှည့်ဆရာနဲ့ကမ္ဘာကျော်ပြကွက်၊	၄၂
၂၄	နာမည်ခေါ်ရင်ထွက်လားသောဖဲချပ်၊	၄၅
၂၅	မော်ဘက်စံ (လက်လှည့်)	၄၆
၂၆	ကုလားဖဲချပ်ကိုမရွေးမိစေနဲ့ (ကြိုတင်သိခြင်း)	၄၈



မာတိကာ

၀၆၆

အကြောင်းအရာ

စာမျက်နှာ

ဖဲချပ်များပြောင်းလဲသွားသောနည်း (လက်လှည့်)
 ခုဏစောင့်ပါ။ အေးအေးဆေးဆေးပေါ့(ဖဲအရောင်ပြောင်း)
 မျက်လှည့်ဆရာရဲ့မနက်စာ
 မှော်အင်းကွက် (သချာ်နည်း)
 စူပါမက်လှစ်စကွဲယား (သချာ်နည်း)
 ဂန္တီရ မြင်းခွာသံလိုက် (ဖဲပြန်ရှာနည်း)
 ဖဲပန်းကန်ပြား (ဖဲချပ်များလက်ဝါးတွင်ကပ်နေသောနည်း)
 မျက်လှည့်ဆား (ဖဲမျက်လှည့်၊ ဟာသပြကွက်)
 လက်တစ်ဖက်ထဲနဲ့ဖဲချိုးနည်း
 ဘူဒူ (ဟာသပြကွက်)
 ဘယ်နံပါတ်ကိုကြိုက်လဲ၊ (သချာ်နည်း)
 လှပသောက်နီးဂဏန်းများ၊ (သချာ်နည်း)
 ဖန်ခွက်နှစ်ခွက်ဉာဏ်စမ်း၊
 အံစာတုံးနှစ်တုံး၊ ကိတ်မုန့်ရှစ်ချပ်၊
 ပုလင်းထဲကကြက်ဥ၊
 သစ်ပင်စိုက်ကြရအောင်၊
 ကြယ်ပုံအပေါက်ဘယ်လိုဖောက်မှာလဲ၊
 ဖောက်ထွက်ရမယ်၊
 ခွက်(၅)ခွက်ဉာဏ်စမ်း၊
 ဆေးလိပ်မီး(၃)၊ ဆေးလိပ်မီး(၂)
 ဖန်ခွက်၊အကြွေစေ့ခက်ရင်း ဉာဏ်စမ်း၊
 မန်ခွက်(၃)ခွက်နဲ့ ငွေစက္ကူထပ်ရွက်ဉာဏ်စမ်း၊
 ပစ်တိုင်းထောင်မီးခြစ်စား၊ ထားတဲ့အတိုင်းနေတဲ့ဖန်ခွက်၊
 ဘေးလုံးနဝန်းကန်လုံး၊ ပြုတ်တဲ့လှည့်ကြရအောင်၊
 အရောက်အပျောက်အခြေခံ၊(လက်လှည့်)
 အအေးသောက်တစ်ပိက်(၂)ချောင်း၊
 အပေါ်ကိုဆန်ပြီးထုတ်ထုလက်စွပ်ကင်း၊

စာအုပ်အား ပြုစုခြင်း၏ ရည်ရွယ်ချက်

ကျွန်တော်သည် မျက်လှည့်ကို ချစ်၏။ မျက်လှည့်ဖြင့် အသက်မွေးဝမ်းကြောင်းပြု၏။ မျက်လှည့်ဆရာအဖြစ်ရပ်တည်၏။ မျက်လှည့်ပညာရပ်သည် ကျွန်တော့်အပေါ်တွင် ကျေးဇူးကြီးမား၏။

မျက်လှည့်ကိုချစ်သလို မျက်လှည့်ဆရာများနှင့် ဝါသနာရှင်များ၊ ပရိသတ်များကိုလည်း ချစ်၏။ ယခုရေးသားသော စာအုပ်သည် မျက်လှည့်ဆရာများနှင့် ဝါသနာရှင်များ လေ့လာနိုင်ရန် ရည်ရွယ်၏။ မျက်လှည့်ဆရာနှင့် ဝါသနာရှင်မဟုတ်သူ တစ်ဦး တစ်ယောက်သည်လည်း မျက်လှည့်ပညာရပ်၏ သဘောသဘာဝကို ဗဟုသုတအဖြစ် လေ့လာနိုင်၏။

ပညာရပ်၏ သဘောသည် လေးနက်၏။ လူတို့၏ သဘောသည် ပေါ့ပါးသည်ကို ကြိုက်၏။ ထို့ကြောင့် လေးလေးနက်နက်လေ့လာ၍ ပေါ့ပေါ့ပါးပါး ပြန်လည်တင်ပြစေလိုပါသည်။

၀ ၆ ၇၇၇ ၆
(ဇော်အနုပညာ)



“အိမ်ထုံးနဲ့ခွက်”

လက်လှည့်နဲ့ ပဉ္စလှည့်ပေါင်းထားတဲ့ နည်းကောင်းလေးတစ်နည်းဖြစ်ပါတယ်။ စတီးခွက်လေး(၂)ခွက်နဲ့ အံစာတုံး(၄)တုံးပါ။ စတီးခွက်လေးနှစ်ခွက်ကိုထပ်ပြီးတော့အုပ်ထားပါတယ်။ အပြင်မှာရှိနေတဲ့ အံစာတုံးတွေကိုတစ်တုံးပြီးတစ်တုံး ကိုင်ပေါက်ပြီးတော့ထည့်လိုက်တာ အံစာတုံးတွေဟာ ဝင်စရာအပေါက်မရှိပဲနဲ့ အကုန်လုံးခွက်ထဲကို ရောက်သွားပါတယ်။

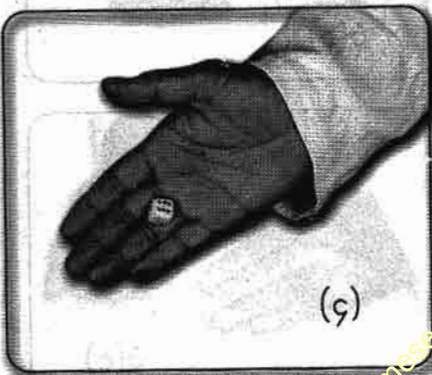
အဲဒီနည်းကိုပြဖို့အတွက် အံစာတုံးကို လက်ထဲမှာကပ်တဲ့ ညှပ်တဲ့လေ့ကျင့်ခန်းတွေ အရင်ဆုံးပြုလုပ်ရမှာဖြစ်ပါတယ်။ ပထမဦးဆုံးပုံ(၁)(၂)(၃)(၄)ကိုကြည့်ပြီးတော့ အံစာတုံးကို လက်ထဲမှာညှပ်ပြီးတော့ ဖွက်တတ်အောင် အရင်လေ့ကျင့်ပါ။

မျက်လှည့်ပညာရပ်ကို ဝါသနာပါတယ်ဆိုရင်တော့ လက်လှည့်လေ့ကျင့်ခန်းတွေကို လေ့ကျင့်စေချင်ပါတယ်။ လက်လှည့်အခြေခံနည်းလေးတွေထိုက်သလောက်ရထားမယ်ဆိုရင် ပြကွက်တော်တော်များများကို အထောက်အကူပြုပါတယ်။ လက်ထဲမှာညှပ်တဲ့ကပ်တဲ့ဖွက်တဲ့နည်းတွေ အမျိုးမျိုးရှိပါတယ်။ လက်ဖဝါးမှာကပ်ထားတာ၊ လက်မကြားမှာညှပ်ထားတာ၊ လက်ချောင်းလေးတွေကြားမှာညှပ်ထားတာ၊ လက်ဖမိုးဖက်မှာ လက်ပြန်ညှပ်ထားတာမျိုးစုံပါပဲ။ အခုပြမယ့် အံစာတုံးနဲ့ခွက်နည်းမှာတော့ လက်ချောင်းလေးတွေကြားမှာညှပ်ထားတဲ့နည်းနဲ့ ပိုပြီးတော့သင့်လျော်ပါတယ်။ တကယ်လေ့ကျင့်မယ်ဆိုရင် သိပ်ပြီးတော့အချိန်မပေးရပါဘူး။

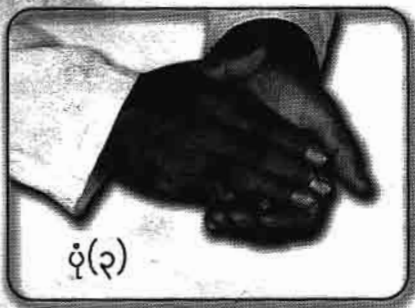
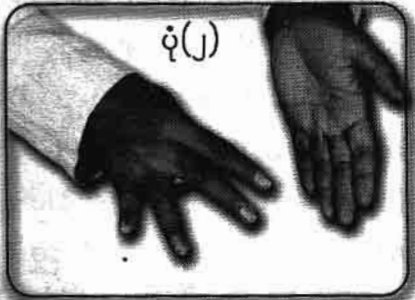
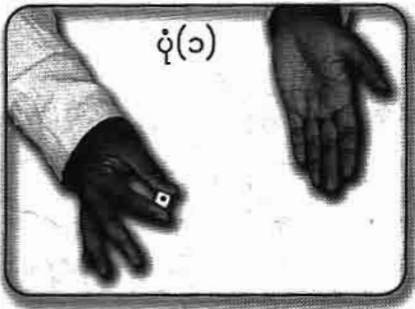
စာတုံးလက်ချပ်လှည့်



အံစာတုံးကိုပုံ(၁)မှာပြထားတဲ့အတိုင်း လက်ညှိုးလက်မနဲ့ကိုင်ပါ။ ပုံ(၂)ထဲက အတိုင်းလက်ကိုမှောက်လျှက်အနေအထားမှာပဲ အံစာတုံးကို လက်မနဲ့လှိမ့်ပြီး လက်ချောင်းလေးတွေရှုကြား (လက်ခလယ်နဲ့လက်သူကြွယ်ကြား)ထဲကို လှိမ့်ပါ။ လက်ချောင်းလေးတွေကြားမှာ အံစာတုံးကို ညှပ်ထားပြီးပြီးဆိုရင် ပုံ(၃)ထဲကအတိုင်း လက်ကိုပြန်ပြန်ဆန့်ထားပါ။ ပုံ(၄)ကတော့ ညှပ်ထားရမယ့်နေရာကို ပြထားတဲ့ ပုံဖြစ်ပါတယ်။ အဲဒီညှာဖက်လက်တစ်ဖက်ထဲ လှေကျင့်ခန်းကို လက်သားသေနေအောင် ကြိမ်ဖန်များစွာ ကျင့်ပါ။



စက္ကူအင်္ကျီဆွဲနည်း



ပထမအဆင့် လက်တစ်ဖက်ထဲ လှေ့ကျင့်ခန်းရပြီဆိုရင် အဲဒီလက် တစ်ဖက်တည်း ကပ်တာညှပ်တာ ကို နောက်လက်တစ်ဖက်နဲ့ပါ တွဲ ပြီး လှေ့ကျင့်ပါ။ အခုလှေ့ကျင့်မယ့် လှေ့ကျင့်ခန်းက ညှာဖက်လက်ထဲမှာ ကိုင်ထားတဲ့အံစာတုံးကို ဘယ်ဖက် လက်ထဲကိုထည့်တဲ့ဟန်၊ ထည့်သ လိုလိုနဲ့ မထည့်ပဲ ညှာဖက်လက်ထဲ မှာပဲ ကပ်ထားရမယ့် လှေ့ကျင့်ခန်း ဖြစ်ပါတယ်။

ပုံ(၁)မှာပြထားတဲ့အတိုင်း အံစာ တုံးကို ညှာဖက်လက်နဲ့ကိုင်ပြီးတော့ ဘယ်ဖက်လက်က ဖြန့်ထားပါ။ ပုံ (၂)အတိုင်း အံစာတုံးကို ဘယ်ဖက် လက်ထဲသို့ ထည့်ဖို့အသွားမှာ လက် မနဲ့လိုမ့်ပြီးတော့ လက်ကြားမှာ ညှပ် လိုက်ပါ။ ပုံ(၃)ထဲကအတိုင်း ထည့် ချင်ဟန်ဆောင်ပါ။ ပုံ(၄)ထဲက အ တိုင်း ဘယ်ဖက်လက်ကို ပိတ်လိုက် ပြီး လက်ထဲမှာ အံစာတုံးရထားတဲ့ ဟန်လုပ်ပါ။ ကိုယ့်ရဲ့မျက်လုံး က လည်း ပရိသတ်က အံစာတုံးရှိသည် ဟုထင်ထားသော ဘယ်ဖက်လက် ကိုသာကြည့်ပါ။

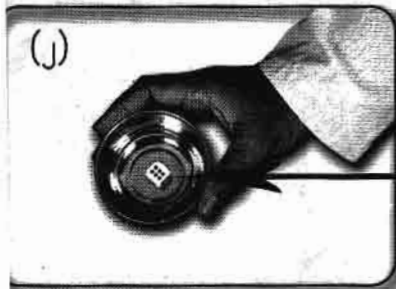
www.burmeseclassic.com

(၁)



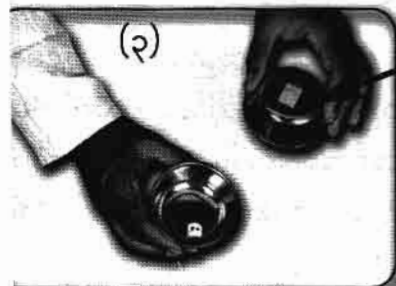
လက်လှေကျင့်ခန်းတွေထိုက်သလောက်ရပြီဆိုရင်တော့ အံစာတုံး (၅)တုံးနဲ့ စတီးခွက်နှစ်ခွက် လိုပါတယ်။ အဲဒီအထဲက အံစာတုံးတစ်တုံးကို စတီးခွက် တစ်ခွက်မှာ (နှစ်ဖက်တိတ်)နဲ့ကပ်ထားပါ။

(၂)



ခွက်ထဲမှာနှစ်ဖက်တိတ်နဲ့ ကပ်ထားသောအံစာတုံး။

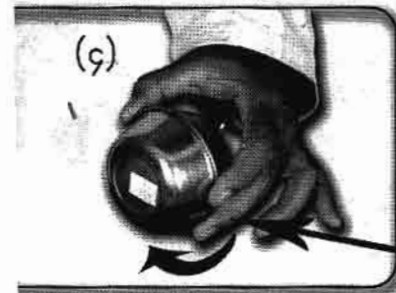
(၃)



အံစာတုံးကပ်ထားသောခွက်

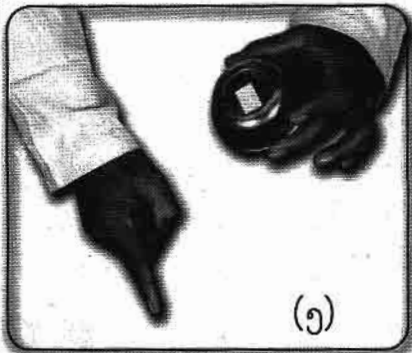
ပြတဲ့အခါမှာ ခွက်နှစ်ခွက်လုံးကို မှောက်ထားပါ။ အလွတ်ခွက်ကို ပက်လက်လှန်လိုက်ပြီး အထဲကို အံစာတုံးတစ်တုံးကိုထည့်ပါ။ အထူးပြုလုပ်ထားတဲ့ခွက်နဲ့ အုပ်လိုက်ပါ။ နှစ်ခွက်ထပ်ကိုကိုင်ပြီး ပရိသတ်မသိအောင် အထက်အောက်လှည့်လိုက်ပါ။

(၄)



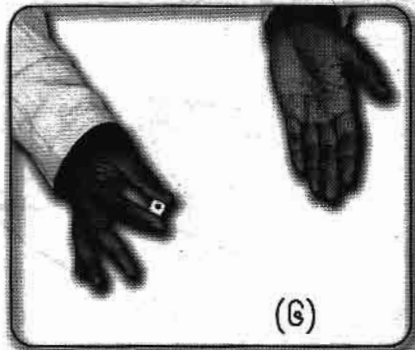
ခွက်ထပ်ကိုအထက်အောက် လှည့်လိုက်ပါ။

ခွက်အထုပ်စဉ်သည်



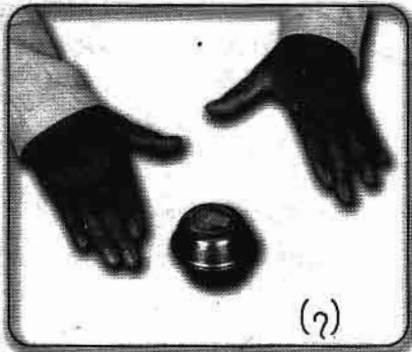
(၅)

ခွက်အထုပ်ကို အထက်အောက် လှည့်ပြီးပါက စားပွဲပေါ်မှာ တင်ထား ပြီး အံစာတုံးတစ်တုံးကို ညှာလက် ဖြင့်ကောက်ကိုင်ပြီး ဘယ်လက်ထဲကို ထည့်တဲ့ဟန်လုပ်ပါ။



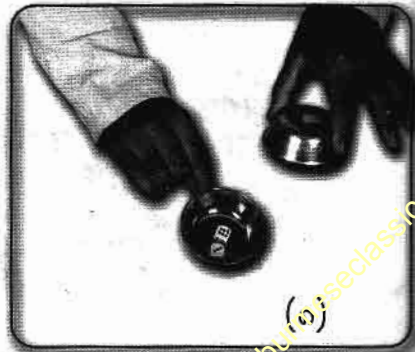
(၆)

တစ်ကယ်မထည့်ပဲ လှေ့ကျင့်ခန်း လုပ်ထားတဲ့အတိုင်း ညှာလက်ထဲမှာ တင်ကပ်ထားပါ။ ခွက်အထုပ်ထဲကို ကိုင်ပေါက်ထည့်လိုက်တဲ့ဟန် လုပ် ပါ။

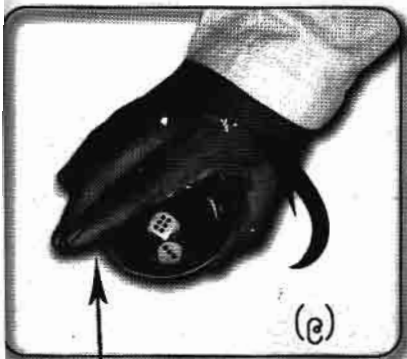


(၇)

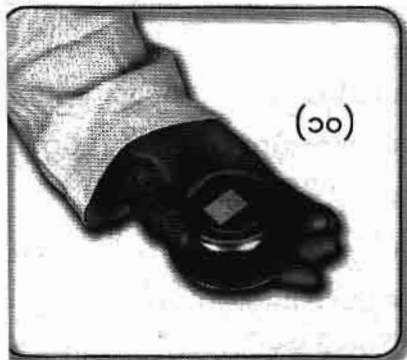
ခွက်အထုပ်ကိုဖွင့်ပြလိုက်ပါ။ အထဲ မှာအံစာတုံးနှစ်တုံးကို တွေ့ရမည်။ တစ်တုံးမှာ/ထည့်လိုက်သောအတုံး ဖြစ်ပြီး ကျန်တစ်တုံးက ခွက်မှာ နဂို ကြိုတင်ကပ်ထားသော အတုံး ဖြစ်တယ်။



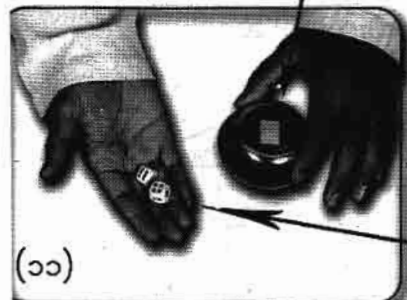
(၈)



(၉) လက်ထဲမှာကပ်ထားတဲ့ အံစာတုံးရှိသည်။



(၁၀) ကပ်ထားတဲ့အံစာတုံးခွက်မှာ ကပ်ပြီးပြန်ပါသွားပြီ။



(၁၁)

ပရိသတ်အမြင်မှာ အံစာတုံးကို လက်ထဲထည့်ပြီး ကိုင်ပေါက်လိုက် တာ ခွက်ထဲကိုရောက်သွားတယ်လို့ မြင်လိမ့်မည်။ အံစာတုံးနှစ်တုံးရောက် သွားသောခွက်ကိုပုံ(၉)ထဲကအတိုင်း ကိုင်လိုက်ပါ။ ကိုင်လိုက်တဲ့လက်ရဲ့ လက်ကြားထဲမှာ ပစ်ပေါက်တုံးက ညှပ်ထားတဲ့ အံစာတုံးရှိနေပါတယ်။ ပုံ(၁၀)ထဲကအတိုင်း ခွက်ကိုမှောက် လိုက်ပါ။ လက်ထဲကို အံစာတုံးတစ် တုံးသာကျလာပါလိမ့်မယ်။ ကျလာ တဲ့အံစာတုံးနဲ့ လက်ထဲမှာညှပ်ထား တဲ့အံစာတုံးစုစုပေါင်းနှစ်တုံးကို ပုံ (၁၁)ထဲကအတိုင်း ခွက်ကိုဖွင့်ပြ လိုက်ပါ။ ခွက်မှာကပ်ထားတဲ့အံစာ တုံးက ခွက်မှာပဲပြန်ပါသွားပြီဖြစ် ပါတယ်။ ပြီးတော့မှ ခွက်အလွတ်ထဲ ကိုအံစာနှစ်တုံးကိုပြန်ထည့်။ အံစာ တုံးကပ်ထားတဲ့ခွက်နဲ့ပြန်အုပ်။ နောက် တစ်လုံးကို ပထမအတိုင်းကိုင်ပေါက် အဲဒီနည်းအတိုင်းဆက်ပြီးတော့ပြ သွားပါ။

ခွက်ထဲက ကျလာတဲ့အလုံးနဲ့ လက်ထဲမှာညှပ်ထားတဲ့အလုံး။

“ကြိုး(၁)”

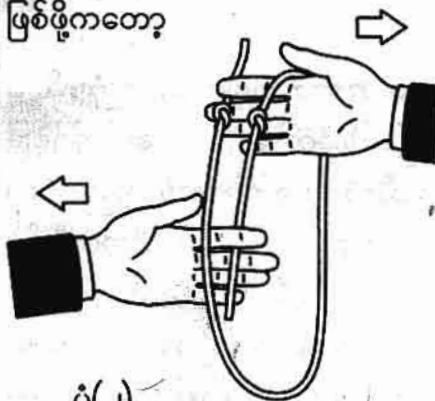
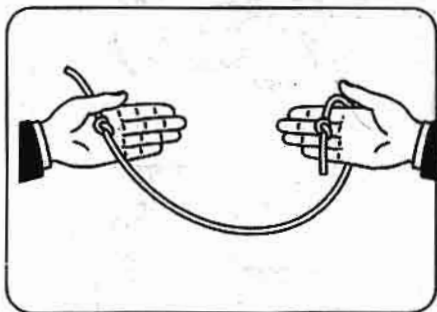
ကြိုးတစ်ချောင်းမှာ ချက်ခြင်းဆို သလို အထုံးသုံးထုံးရောက်လာတဲ့ နည်းဖြစ်ပါတယ်။

သူနည်းကတော့ အထုံးနှစ်ထုံးက နကိုကတည်းကရှိနေပါတယ်။

နောက်တစ်ထုံးကတော့ထုံးလိုက် တာပါ။

လွယ်လွယ်ကူကူမြန်မြန်ဆန်ဆန်နဲ့ ဖြစ်ဖို့ကတော့

ပုံ(၁)



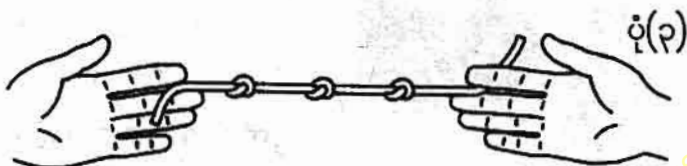
ပုံ(၂)

ပုံ(၁)မှာပြထားတဲ့အတိုင်း ကြိုတင် ထုံးထားတဲ့အထုံးများကို ဝှက်ပြီး တော့ကိုင်ပါ။

ပုံ(၂)မှာပြထားတဲ့ပုံစံအတိုင်း လက် ပြောင်းပြီးတော့ကိုင်လိုက်ပါ။

ပြီးလျှင်များပြထားတဲ့အတိုင်း ဆွဲ လိုက်ပါ။

ပုံ(၃)မှာပြထားတဲ့အတိုင်း အထုံး သုံးထုံးပေါ်လာပါမည်။



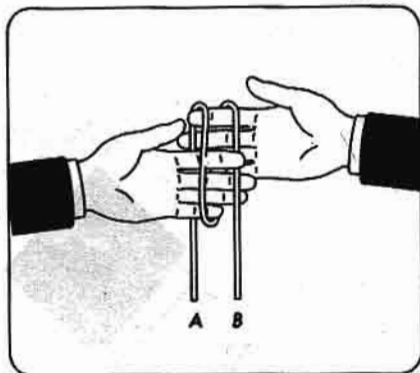
ပုံ(၃)

“ကြိုး(၂)”

ပုံ(၁)

ကြိုးတစ်ချောင်းကို အထုံးထုံးပြီး တော့ အထုံးကို ဖျောက်ပြတဲ့ နည်း ဖြစ်ပါတယ်။

ပထမဦးဆုံး ကြိုးကို ဖဲပြားပုံစံ ချည်လိုက်ပါတယ်။ ပြီးတော့ ဖဲပြား လေးရွဲကွင်းတွေထဲကို ကြိုးစတော့ ထပ်ထည့်ပြီးတော့ ချည်လိုက်ပါ တယ်။ ကြိုးတွေထွေးပြီး ရှုတ်နေတဲ့ အထုံးကို ဖျောက်ပြတဲ့နည်း ဖြစ်ပါ တယ်။

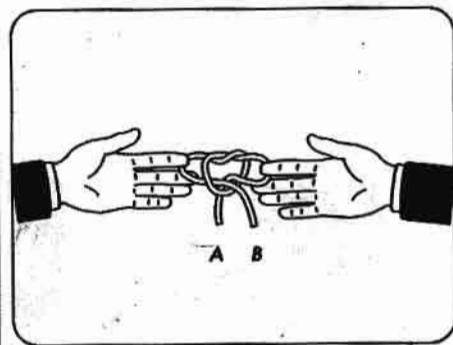


ပုံ(၁)မှာပြထားတဲ့အတိုင်း ကြိုးနဲ့ လက်ချောင်းများကို မှန်အောင် ကိုင်ပါ။ လက်ညှိုး၊ လက်ခလယ်တို့ ကို မှန်အောင်ကိုင်ပါ။

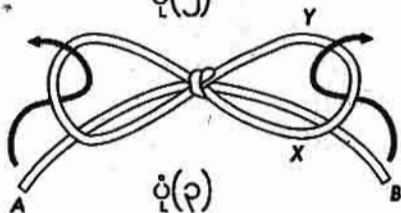
ပုံ(၂)ထဲကအတိုင်း လက်ညှိုး လက် ခလယ်နဲ့ ညှပ်ပြီးတော့ ဆွဲလိုက်ပါ။

ပုံ(၃)ဖဲကြိုးပုံစံဖြစ်နေသော ကွင်း များထဲကို များပြထားတဲ့အတိုင်း ကြိုးစများကို ထည့်ပါ။ ဖြေးဖြေးဆွဲ ပါ။ အထုံးတစ်ခုဖြစ်နေပါမည်။

ကြိုးကို တင်းတင်းဆွဲလိုက်ပါက အ ထုံးပျောက်သွားပါလိမ့်မည်။ ကြိုး အထုံးအတူ ပြုလုပ်တဲ့နေရာတွေ မှာလည်း သုံးနိုင်ပါတယ်။



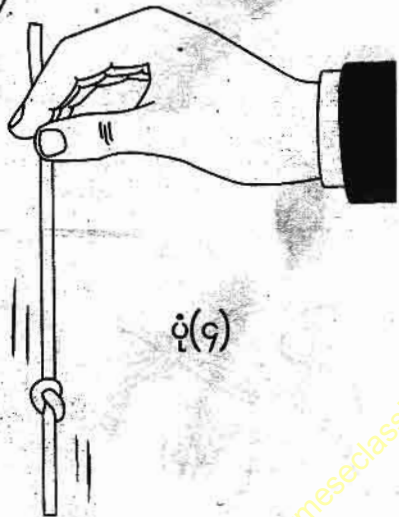
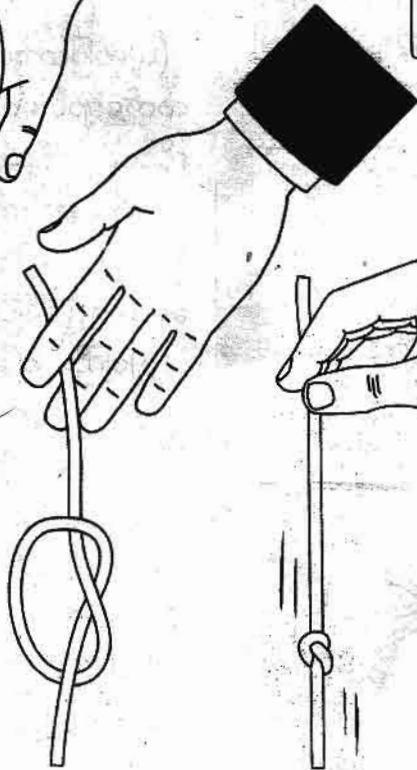
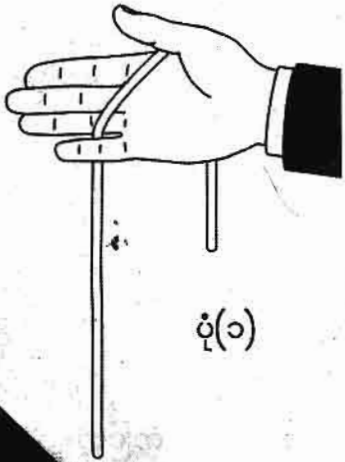
ပုံ(၂)



ပုံ(၃)

“ကြိုး (၃)”

လက်တစ်ဖက်တည်းနဲ့ ကြိုးထုံးပြုလုပ်တဲ့ နည်းဖြစ်ပါတယ်။ ကြိုးပျော့ပျော့တစ်ချောင်း နဲ့ ပုံတွေထဲမှာ ပြထားတဲ့အတိုင်း အဆင့် ဆင့် ပြုလုပ်သွားပါ။

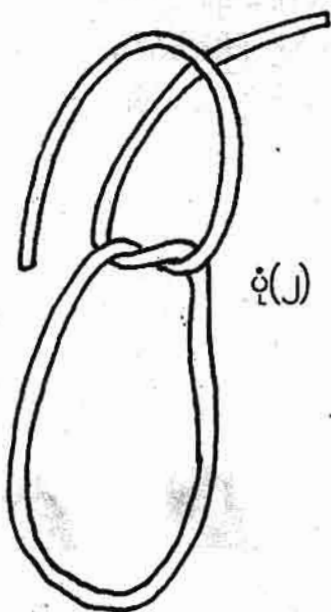
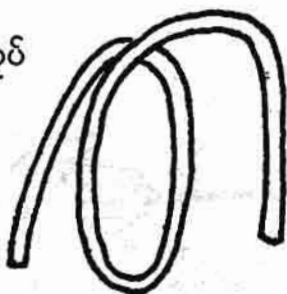


“ကြိုး (၆)”

ကြိုးတစ်ချောင်းကို ရှုတ်နေအောင်ချည်ပြီး
အထုံးပြည်သွားတဲ့နည်းဖြစ်ပါတယ်။

ပုံတွေထဲကအတိုင်း အဆင့်ဆင့်လိုက်လုပ်
ပြီး အလွတ်ကျင့်ထားလိုက်ပါ။

ပုံ(၁)

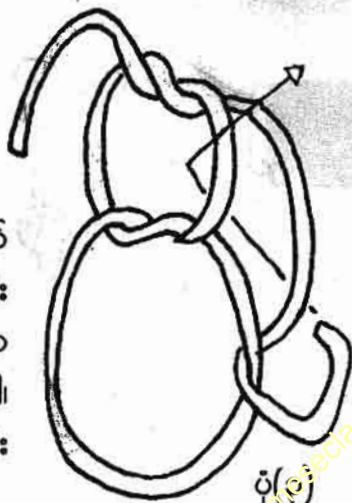


ပုံ(၂)

ပုံ(၁)ပုံ(၂)မှာပြထားတဲ့အတိုင်း
ကြိုးကို တစ်ပါတ်ချည်လိုက်ပါ။

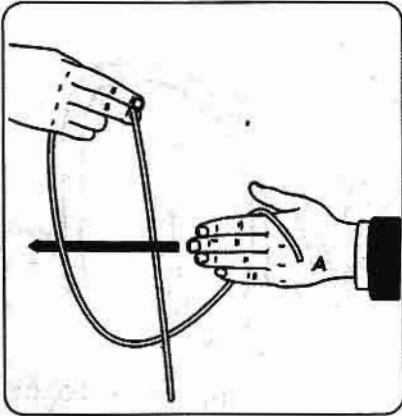
ကြိုးလုံး ဘယ်ညာအတင်အချ
အသွင်းအထုတ်မှန်ပါစေ။

ပုံ(၃)မှာ ပြထားတဲ့အတိုင်း နောက်တစ်
ပါတ် ထပ်ပြီးချည်ပါ။ များပြထားတဲ့အတိုင်း
ကြိုးကိုသွင်းပါ။ ပြီးရင်တော့ ကြိုးရဲ့ထိပ်စ
နှစ်ဖက်ကို ကိုင်ပြီးတော့ ဖြေးဖြေးဆွဲပါ။
ရှုတ်ပွေလိမ်နေတဲ့ ကြိုးဟာ ဖြေးဖြေးချင်း
ပြည်သွားပါလိမ့်မယ်။

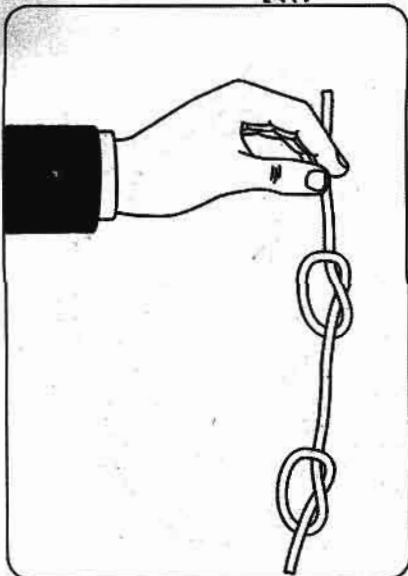


ပုံ(၃)

“ဦး(၅)”



ပုံ(၁)

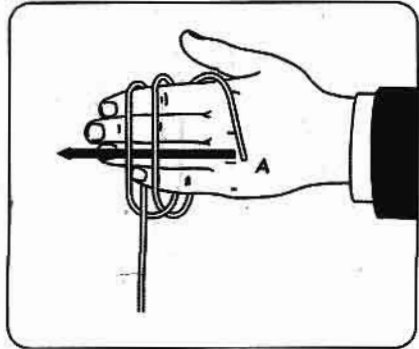


ပုံ(၂)

ကြိုးတစ်ချောင်းကို လက်ထဲမှာ ခွေပြီးတော့ လွတ်ချလိုက်တဲ့အခါ မှာ မိမိလိုချင်သလောက် အထုံးများ ဖြစ်စေတဲ့နည်းဖြစ်ပါတယ်။

လက်ချောင်းအနေအထားများ လက်နဲ့ ကြိုးအဝင်အထွက်များမှန် အောင်လိုက်လုပ်ပါ။

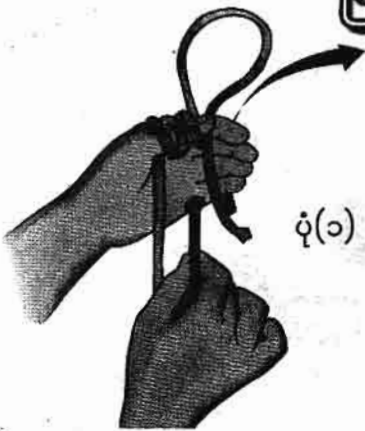
ပုံ(၂)



ပုံ(၂)မှာ လက်ထဲကခွေထားတဲ့ ကြိုးခွေတွေ အရေအတွက်ဟာ ဖြစ်လာမယ့် ကြိုးထုံးအရေအ တွက်ဖြစ်ပါတယ်။

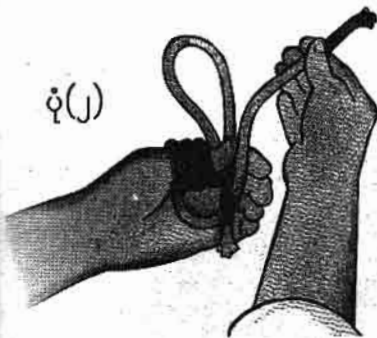
ကိုယ်လိုချင်တဲ့ ကြိုးထုံးအရေ အတွက်အတိုင်း ကြိုးကိုခွေပါ။

“ကြိုး (၆)”

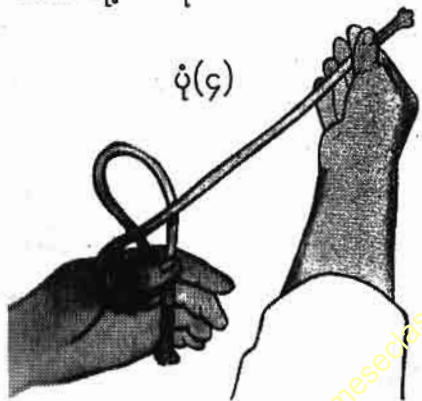
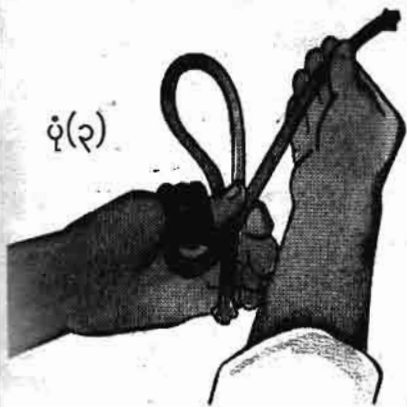


ပုံထဲမှာ ပြထားတဲ့အတိုင်း ကြိုးကို လက်ထဲမှာခွေပြီးတော့ အပေါ်ကကွင်းလေးထဲကို ညာဖက်လက်ထဲက ကြိုးစမြန်မြန်ထည့်ပြတဲ့ နည်းဖြစ်ပါတယ်။

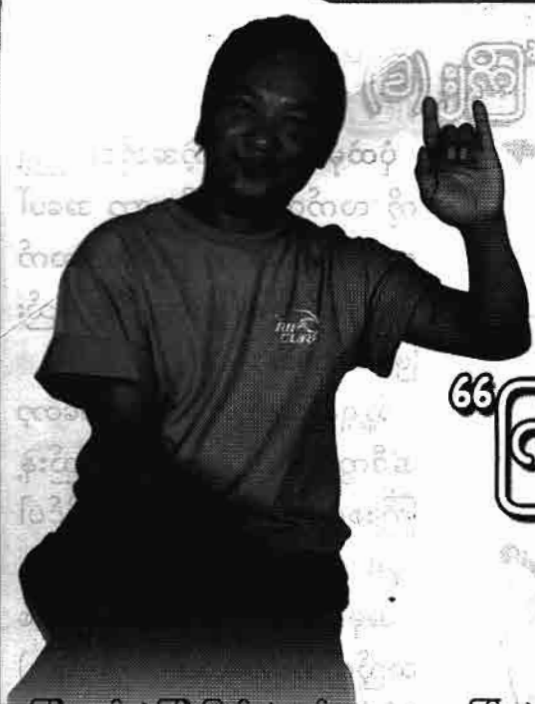
သူ့ရဲ့နည်းကို မသိလိုက်တော့ အဲဒီကွင်းထဲကို တချက်တည်းနဲ့ ကြိုးစထည့်ဖို့က လုံးဝမဖြစ်နိုင်ပါဘူး။



အမှန်ကတော့ ကွင်းထဲကိုကြိုးစထည့်လိုက်တာမဟုတ်ပါဘူး။ ပုံ(၂) ပုံ(၃)ထဲကအတိုင်း ဘေးကနေ ဆွဲလိုက်တာပါ။ ဒါပေမယ့် ကွင်းအပေါက်ထဲကို တစ်ချက်ထဲနဲ့ ဝင်သွားတယ်လို့ထင်ရပါတယ်။



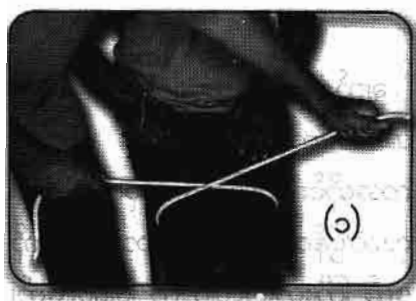
မရမ်းမာလမ်းစာပေ



“ကြီး (၇)”

ကြီးချည်တဲ့ကြီးဖြည်တဲ့နည်းတွေ အများကြီးထဲက ကျွန်တော့်စာဖတ်ပရိသတ် အတွက် ကြီးဖြည်တဲ့နည်းကောင်းလေးတစ်နည်း ထည့်ပေးလိုက်ပါတယ်။ လက်နဲ့ ခြေထောက်ကိုရောပြီး တုတ်ထားတဲ့ကြီးကို ဖြည်တဲ့နည်းပါ။ အကြောင်းလည်း တိုက်ဆိုင်လို့ လို့ ပြောရမှာပါပဲ။ ဟိုတရက်က ကျွန်တော် ဒီစာအုပ်အတွက် လုံးပန်းနေတဲ့အချိန် မောင်ဆန်းထွန်း အိမ်ကိုလာလည်တယ်။ မောင်ဆန်းထွန်းဆိုတာ က ကျွန်တော့်ညီတယောက်လိုနေတဲ့တပည့် ကျွန်တော့်အဖွဲ့ထဲက လက်ထောက် မျက်လှည့်ဆရာပါ။ အဖွဲ့ထဲမှာလည်း သူက အဲဒီနည်းကိုပြနေကျ။ အဲဒါနဲ့ ကျွန်တော် က သူ့ကို “ညီလေး အစ်ကိုစာအုပ်မှာ မင်းပြပြနေကျ ကြီးနည်းလေး ဝါသနာပါ တဲ့သူတွေပြလိုရအောင် ထည့်ရေးဖို့စဉ်းစားထားတယ်။ အဲဒီတော့ သရုပ်ပြခွေ ရိုက်ရင် မင်း လာပြီးရိုက်ပေးအုံး” လို့ ပြောလိုက်တော့ သူကသိပ်မပါချင်ရှာဘူး။ အစ်ကိုဘယ်နေ့လဲ ခေါ်ဖြစ်အောင်ခေါ်နေ ညီလေးလာခဲ့မယ်” လို့ပြန်ပြောတယ်။ အဲဒါနဲ့ပဲ ဒီနည်းကိုရေးဖို့အကြောင်းတွေတိုက်ဆိုင်ပြီး ရေးဖြစ်လိုက်တယ်။

မရမ်းမာလမ်းစာပေ



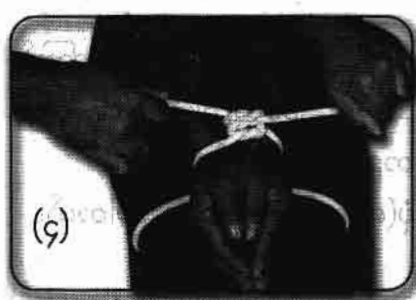
ကြိုးလုံးက လက်မလုံးလောက် ကြိုး အရှည်က တစ်လံလောက်၊ ကြိုးက ခပ်ပျော့ပျော့ဆိုရင် ပိုပြီးကောင်းပါ တယ်။



ပုံ(၁)ထဲကအတိုင်း ကြိုးကို ခြေထောက် အောက်ကလျှိုယူလိုက်ပြီးတော့ကြက် ခြေခတ်တင်းတင်းဆွဲလိုက်ပါ။



ပုံ(၂)ထဲကအတိုင်း အဲဒီကြိုးပေါ်ကို လက်နှစ်ဖက်တင်လိုက်ပါ။



ပုံ(၃)ထဲကအတိုင်းကြိုးကိုတင်းတင်း ဆွဲပြီး လက်နှစ်ဖက်ကိုချည်လိုက်ပါ။

ပုံ(၄)မှာပြထားတဲ့အတိုင်း ကြိုးကိုတင်း တင်းဆွဲပြီး ထပ်ကာထပ်ကာချည်ပါ။ ပြီးရင် အဲဒီအပေါ်ကို အဝတ်စတစ်ခု အုပ်လိုက်ပါ။

မရမ်းကသိုင်းတော့



(၅)

ချည်တုတ်ပြီးသွားပြီဆိုရင်တော့ အဝတ်စတင်အုပ်ပြီးတော့ ပုံ(၅)ထဲ ကအတိုင်း လက်တဖက်ထုတ်ပြလိုက်၊ လက်ပြန်ထည့်၊ အုပ်ထားတဲ့ပုဝါကို ဖယ် ကြိုးတုတ်လျှက်ကို ပြန်ပြလိုက်၊ လုပ်ပြပါ။

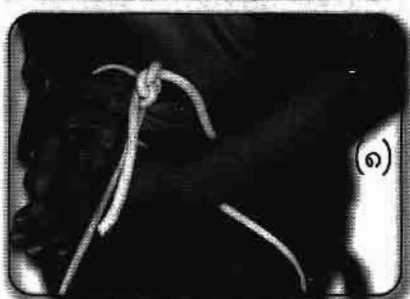


(၆)

လက်ကိုအလွယ်တကူထုတ်ပြဖို့က တော့ ပုံ(၆)ပုံ(၇)ထဲကအတိုင်း လက် ကိုလှည့်လိုက်ရင် ကြိုးလျော့သွားပါ လိမ့်မယ်၊ လက်ကို အသာလျှိုထုတ် လို့ရပါတယ်။



(၇)

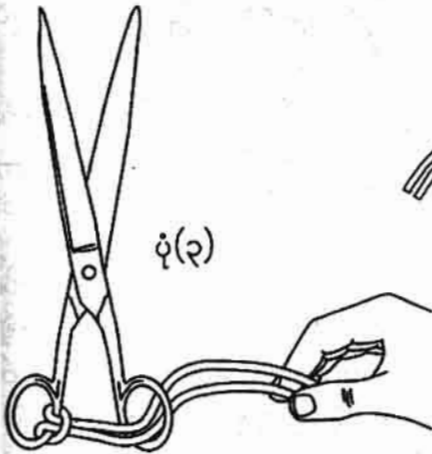
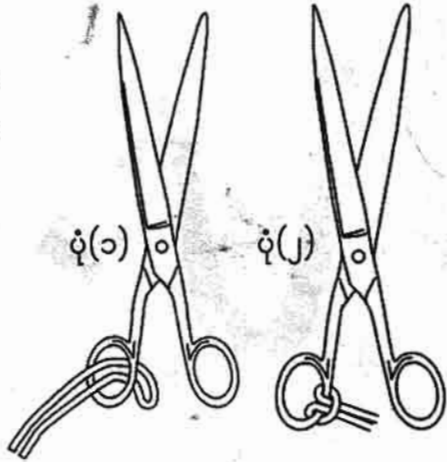


(၈)

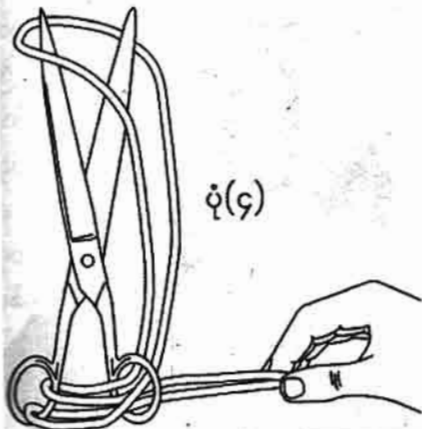
ပြန်ထည့်ရင်လည်း အဲဒီလမ်းကြောင်း အတိုင်း ပြန်ထည့်ပြီး လက်ကိုပြန် တည့်ထားလိုက်ပါ။ ပုံ(၈)က ပြန်ထည့်တဲ့ပုံဖြစ်ပါတယ်။

“ကြိုးဖြုတ်နည်းဉာဏ်စမ်း”

ပုံ(၁)ပုံ(၂)ထဲကအတိုင်းကပ်ကျေး
လက်ကိုင်ကွင်းထဲကိုကြိုးထည့်ပြီး
တော့ချည်လိုက်ပါ။

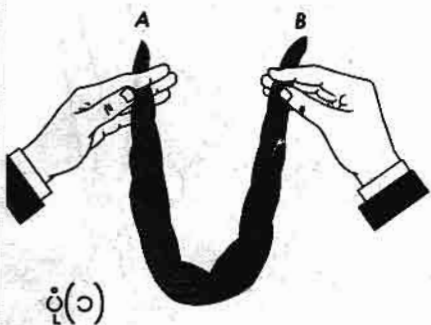


ပုံ(၃)ထဲကအတိုင်းလက်ကိုင်ကွင်း
မှာချည်ထားတဲ့ ကြိုးစကိုနောက်
လက်ကိုင်ကွင်းတဖက်ထဲကိုထပ်
ပြီးတော့သွင်းလိုက်ပါ။ပြီးရင်တော့
ကြိုးစရဲ့ထိပ်တွေကိုကိုင်ထားပြီး
သူငယ်ချင်းတွေကိုဖြုတ်ခိုင်းကြည့်
ပါ။



သူတို့ဖြုတ်လို့မရဘူးဆိုရင်တော့
ပုံ(၄)ထဲကအတိုင်းကြိုးကိုကျော်ချ
ပြီးဖြုတ်ပြလိုက်ပါ။

“လက်ကိုင်ပုဝါ(၁)”



ပုံ(၁)

လက်ကိုင်ပုဝါတစ်ထည်ကို အထုံးထုံးပြီးတော့ ပြန်ဖြုတ်ပြတဲ့နည်းဖြစ်ပါတယ်။

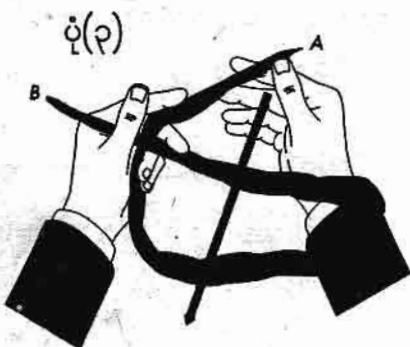
ပုံတွေအတိုင်း အဆင့်ဆင့်ပြုလုပ်ကြည့်ပြီးတော့ ရပြီဆိုရင်လေ့ကျင့်ပြီးမှပြပါ။

ပရိသတ်ရဲ့အမြင်မှာ တကယ်ထုံးလိုက်သလိုပါပဲ။ အမှန်ကတော့တကယ်မထုံးပါဘူး။

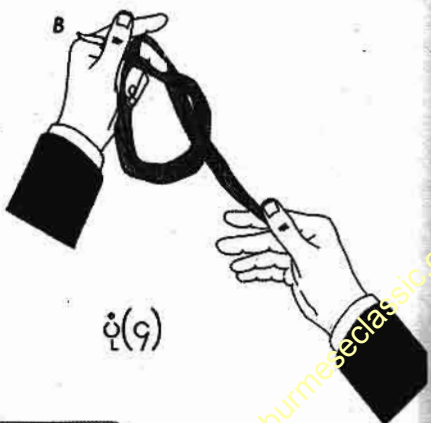
မျက်လှည့်ဆရာတွေကတော့ နူးညံ့တဲ့ပိုးပုဝါစနဲ့ ပြကြပါတယ်။ ရိုးရိုးလက်ကိုင်ပုဝါနဲ့လည်း ပြလို့ရပါတယ်။ ပုဝါသားမထူရင်ရပါတယ်။



ပုံ(၂)

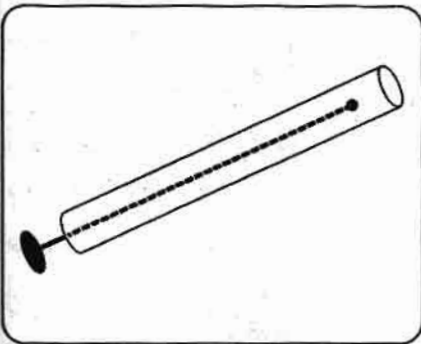


ပုံ(၃)



ပုံ(၄)

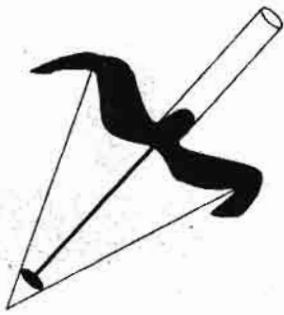
“လက်ကိုင်ပုဝါ(၂)”



ပြတဲ့အခါမှာ ပရိသတ်ကိုစက္ကူကန် တော့ထဲမှာ ဘာမှမရှိကြောင်းရှင်းပြပြီး မျက်လှည့်မှော်တုတ်ကို စက္ကူကန်တော့ ထဲကို ထိုးစိုက်ပြီး မှော်တုတ်ပိုက်ထဲက တုတ်တံကို ကန်တော့ထဲမှာထားခဲ့ပါ။ ပရိသတ်မသိပါစေနင့်။ ပရိသတ်အမြင် မှာ စက္ကူကန်တော့ထဲကို မှော်တုတ်နဲ့ထိုး ပြီး ဘာမှမရှိတာကို ရှင်းပြတယ်လို့ မြင်ပါစေ။ ပုဝါစကို ကန်တော့ပေါ်ကို ဖြန့်တင်လိုက်ပါ။ ပြီးရင် မှော်တုတ်(ပိုက်) နဲ့ ပုဝါကို ထိုးထည့်လိုက်ပါ။ ကန် တော့ထဲမှာ ထောင်နေတဲ့ တုတ်ချောင်း တည့်တည့်ကို ထိုးပါ။ အဲဒီအခါမှာ ပုဝါ စဟာ တုတ်ချောင်းထဲကို ဝင်သွားပါလိမ့် မယ်။ မှော်တုတ်ကို သိမ်းလိုက်ပြီး ကန် တော့ထဲမှာ ပုဝါပျောက်သွားတာကိုပြပါ။ ပုဝါစကိုအနေအထိုင်ကျစ်လစ်တဲ့ ပိုးစ ကို သုံးနိုင်ရင် အကောင်းဆုံးပါပဲ။

ပုဝါကို ဖျောက်ပြတဲ့နည်းတွေထဲက နည်းကောင်းလေးတစ်နည်း ဖြစ်ပါတယ်။ ပုဝါစလေးကို ပရိသတ်ကိုပြပြီးတော့ စက္ကူကန်တော့ထဲကို မျက်လှည့်မှော် တုတ်နဲ့ ထိုးပြီးထည့်လိုက်ပါတယ်။ ပြီး တော့ စက္ကူကန်တော့ကို ဖွင့်ပြလိုက် တဲ့အခါမှာ ပုဝါစလေးဟာ ကန်တော့ ထဲမှာမရှိတော့ပဲနဲ့ ပျောက်သွားတာကို တွေ့ရပါတယ်။

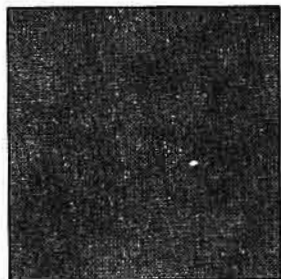
ကြိုတင်ပြင်ဆင် ပြုလုပ်ထားရမှာက မျက်လှည့်မှော်တုတ်ပဲ ဖြစ်ပါတယ်။ မှော် တုတ်က ပိုက်ဖြစ်ရပါမယ်။ အဲဒီပိုက်ထဲ မှာ တုတ်တံတစ်ချောင်းရှိရပါမယ်။ အဲဒီ တုတ်တံက ပိုက်ထက်နဲ့နဲ့ပိုတိုပြီးတော့ တစ်ဖက်မှာအထိုင်ပါရမယ်။ ပိုက်ထဲကို ဝင်လို့ရ ရမှာဖြစ်ပါတယ်။



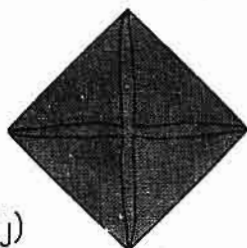
“လက်ကိုင်းပုဝါ(၃)”

လေထဲကနေပြီးတော့ ပုဝါတစ်ထည်
ခေါ်ယူတဲ့နည်းဖြစ်ပါတယ်။ မျက်လှည့်
ဆရာတွေတစ်ချို့ဟာ ပုဝါပြကွက်တွေ
ပြတော့မယ်ဆိုရင် အဲဒီနည်းကို အရင်
စပြီးတော့ ပြတတ်ကြပါတယ်။ သူ့နည်း
ကို သိသွားရင်တော့ အထင်ကြီးစရာ
မရှိပါဘူး။ ဒါပေမယ့် ကြည့်လို့ကောင်း
ပါတယ်။ ပုဝါပြကွက်တွေ ပြတော့မယ်
ဆိုရင် ထည့်ပြီးတော့ ပြသင့်တဲ့ပြကွက်လေး
တစ်ခုပါပဲ။

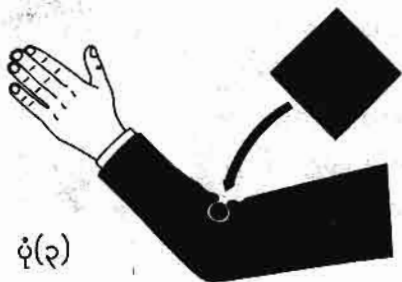
မပြမှီကြိုတင်ပြင်ဆင်ရမှာက ပုဝါစကို
ပုံ(၁)(၂)ထဲကအတိုင်း ခေါက်ပါ။



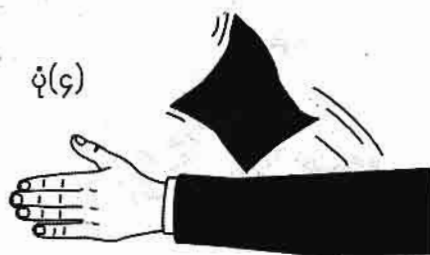
ပုံ(၁)



ပုံ(၂)



ပုံ(၃)

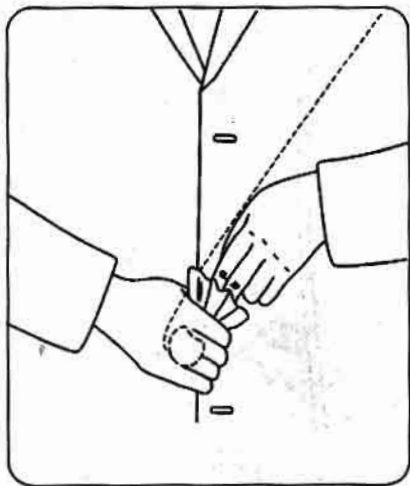


ပုံ(၄)

ခေါက်ပြီးပြီဆိုရင် ပုံ(၃)မှာပြထားတဲ့
အတိုင်း ပုဝါစကိုလုံးပြီးတော့ တတောင်
ဆစ်ကြားမှာ ညှပ်ထားပါ။ အဲဒီလက်ကို
ကွေးလျှက်အတိုင်း ဟန်ပန်အမူအရာအ
နည်းငယ်လုပ်ပြီးတော့ လက်ဝါးနှစ်ဖက်
မှာ ဘာမှမရှိကြောင်းရှင်းပြပါ။ ပြီးရင်
တော့ လေထဲမှာ တစ်စုံတစ်ရာကို မြင်
တွေ့တဲ့အမူအရာလုပ်ပြီးတော့ အဲဒီတစ်
စုံတစ်ရာကို လှမ်းပြီးတော့ ဖမ်းသလိုလိုနဲ့
လက်ကိုဆန့်လိုက်ပါ။ တတောင်ဆစ်
ကြားမှာ ညှပ်ထားတဲ့ပုဝါစဟာ တွန်း
တင်လိုက်သလိုဖြစ်ပြီးတော့ လေထဲကို
မြောက်တက်လာပါလိမ့်မယ်။ အဲဒီအခါ
မှာ လက်ကအလိုက်သင့်ဖမ်းယူလိုက်ပါ။

“လက်ကိုင်ပုဝါ(၄)”

တချို့ မျက်လှည့်ပြကွက်တွေမှာ ပစ္စည်းတခုခု ရုတ်တရက်ကြီးပျောက်သွားတာတို့ ရုတ်တရက်ကြီး ရောက်လာတာတို့ မြင်ဘူးကြမှာပါ။ အဲဒါတွေရဲ့ တရားခံကတော့ မျက်လုံးလိုက်လို့မမှီတဲ့ သားရေကြိုး၊ စပလိန်၊ သံပါတ်၊ အဲတာတွေပါပဲ။ အခုလည်း မျက်လှည့်ဆရာက လက်သီးဆုပ်ထဲကို ပုဝါတစ်ထည် ထည့်လိုက်တယ်။ ပြီးတော့ အဲဒီလက်သီးဆုပ်ကို ဖြန့်ပြလိုက်တယ်။ မရှိတော့ဘူး။ ပုဝါပျောက်သွားပြီ။ မြန်လိုက်တာ။



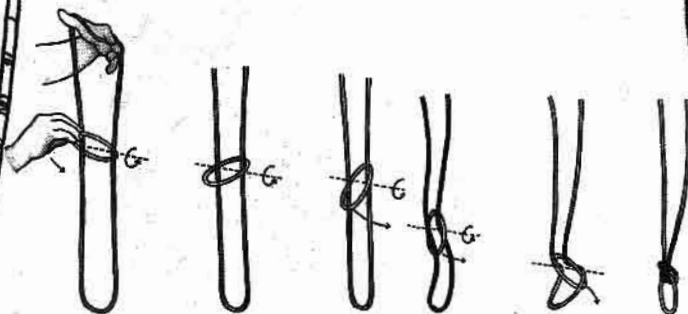
ပုံတွေထဲကို ကြည့်လိုက်ပါ။ ပုဝါထည့်ဖို့ ခွက်ကို သားရေကြိုးနဲ့ အကျီထဲက လှမ်းပြီးတော့ ဆွဲထားတယ်။ လက်သီးဆုပ်ထဲမှာ အဲဒီခွက်ရှုတယ်။ အဲဒီအထဲကို ပုဝါထည့်တယ်။ ပြီးတော့ခွက်ကို လွှတ်လိုက်တယ်။ လက်သီးဆုပ်ကို

ဖြန့်မပြသေးဘူး။ ပြီးမှလက်ကိုမြှောက်လိုက်ပြီး အေးအေးဆေးဆေးဖြန့်ပြလိုက်တယ်။ ပွဲကပြီးနေတာကြာပြီ။



“ကြိုးနဲ့ကွင်း(၁)”

နည်းဟောင်းလေးတစ်နည်းဖြစ်သလို နည်းကောင်းလေးတစ်နည်းလည်းဖြစ်ပါတယ်။ ဘယ်တော့မှရိုးမယ်လို့မထင်ပါ။ ပြဖို့ကတော့ ကြိုးပျော့ပျော့တစ်ချောင်း(ပိုးကြိုးဆိုရင်ပိုပြီးကောင်းပါတယ်။) ရယ်၊ ကွင်းတစ်ကွင်းရယ် လိုပါတယ်။ ကွင်းက လက်ကောက်ကွင်းအရွယ်၊ ကော်ကွင်းဖြစ်ဖြစ် သံကွင်းဖြစ်ဖြစ် ရပါတယ်။ နဲ့နဲ့တော့ဝိတ်ရှိရင် ပိုပြီးကောင်းပါတယ်။ ပုံထဲကအတိုင်းကိုင်ပြီးတော့ ပြစ်ထည့်လိုက်ပါ။ ပြစ်တဲ့အခါမှာ လှည့်ပြစ်လေးပြစ်လိုက်ပါ။

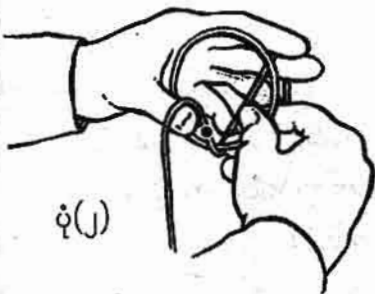
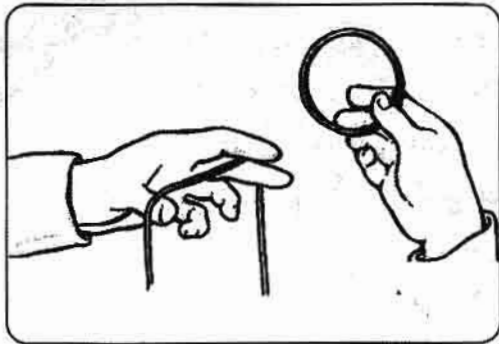


“ကြိုးနဲ့ကွင်း(၂)”

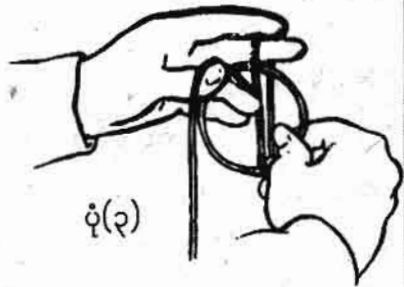
ညာဖက်လက်မှာ ကွင်း ဘယ်ဖက်လက်မှာ ကြိုး၊ အဲဒီကြိုးကို ကွင်းနဲ့ဖိချ လိုက်တာ ကွင်းထဲကိုကြိုးဝင်သွားတဲ့ နည်းပါ။ အောက်မှာပြထားတဲ့ ပုံတွေ အဆင့်ဆင့်ကိုကြည့်ပြီးတော့ ကိုယ်တိုင်လုပ်လို့ရပါတယ်။

(ပုံထဲမှာပြထားတဲ့အတိုင်း လက်ချောင်းလေးတွေကို မှန်မှန်ကန်ကန် ကိုင်တွယ် ဖို့တော့လိုပါတယ်။)

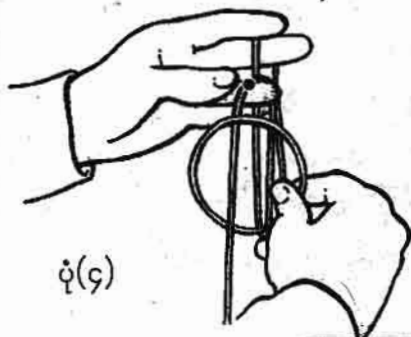
ပုံ(၁)



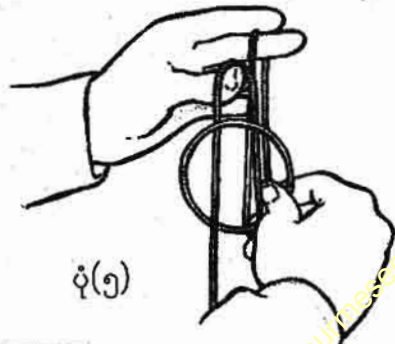
ပုံ(၂)



ပုံ(၃)



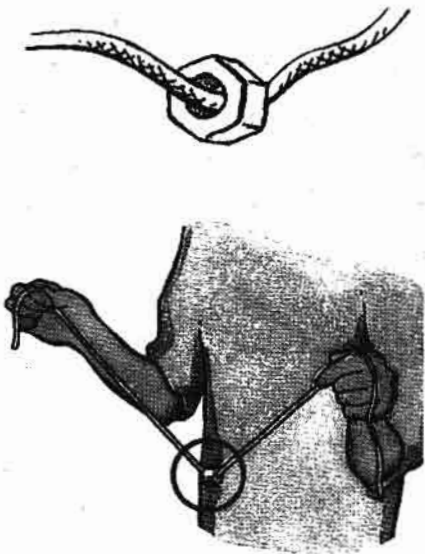
ပုံ(၄)



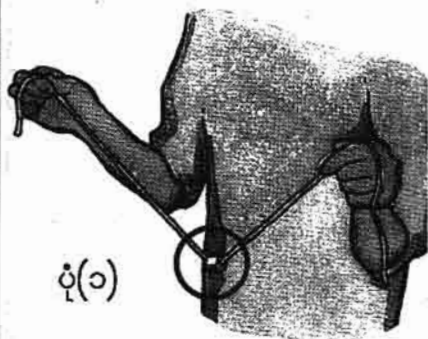
ပုံ(၅)

“ကြိုးနွဲ့ကွင်း(၃)”

ကြိုးထဲကိုဝင်နေတဲ့ ကွင်းတစ်
 ကွင်းကို ဖြုတ်ပြတဲ့နည်းပဲ ဖြစ်ပါ
 တယ်။ ပြကွက်ကို တီထွင်တဲ့သူ
 တော်တော် တော်ပုံရပါတယ်။ ဆင်
 ခြေဆင်လက်ပြည့်စုံပြီးတော့ စနစ်
 ကျနတဲ့အတွက် ပရိသတ်ရိပ်စား
 မိဖို့ဆိုတာ လုံးဝမဖြစ်နိုင်ပါဘူး။ ဝါ
 ရှာကွင်း၊ မူလီ၊ လက်စွပ်စတဲ့ကွင်း
 သေးသေး ဘာကွင်းနဲ့ဖြစ်ဖြစ်ပြလို့



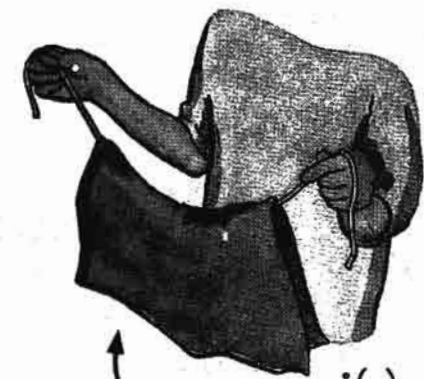
ရပါတယ်။ ကွင်းအစားထိုးပြတဲ့ပြကွက်ဖြစ်လို့ ကွင်းပုံစံတူ ၂-ကွင်းလိုအပ်ပါ
 တယ်။ ကြိုးပျော့ပျော့(ပိုးကြိုး) ၃-ပေလောက်တစ်ချောင်းလည်းလိုပါတယ်။
 ပုံထဲမှာပြထားတဲ့အတိုင်း ဆက်ကြောင်းအပြတ်မပါတဲ့ ကွင်းတကွင်းထဲကို
 ကြိုးလျှိုထားတာပါ။ အဲဒါကိုဖြုတ်ပြဖို့ဆိုတာ လုံးဝမဖြစ်နိုင်ပါဘူး။ ပရိရာယ်
 သုံးမှဖြစ်မှာပါ။ မျက်လှည့်ဆရာဆိုတဲ့ ပုဂ္ဂိုလ်တွေက ဉာဏ်များတယ်။ အဲဒီ
 ကွင်းထည့်ထားတဲ့ ကြိုးစနစ်ဖက်ကို ပရိသတ်တစ်ယောက်ကို ကိုင်ခိုင်းထား
 လိုက်တယ်။ ပြီးတော့ ပုံ(၂)မှာပြထားတဲ့အတိုင်း ကွင်းကို လက်ကိုင်ပုဝါနဲ့
 အုပ်လိုက်တယ်။ “ကဲကဲ ကွင်းကိုဖြုတ်တော့မယ်” လို့ ပြောပြီးတော့ ပုံ(၃)
 ထဲကအတိုင်း လက်ကိုင်ပုဝါရဲ့အောက်ထဲကို လက်နှစ်ဖက်နဲ့နှိုက်လိုက်
 တယ်။ အဲဒီအချိန်မှာ ပုံစံတူကွင်းတစ်ကွင်း လက်ထဲမှာပါသွားတယ်။ လက်
 ကိုင်ပုဝါရဲ့ အောက်ထဲမှာ ဝှက်ပြီးတော့ ယူသွားတဲ့ကွင်းထဲကို ပုံ(၃)မှာပြ
 ထားတဲ့အတိုင်း ကြိုးစကိုခေါက်ပြီးတော့ ထည့်လိုက်တယ်။ အထဲမှာကွင်း
 နှစ်ကွင်း ဖြစ်နေတယ်။ တစ်ကွင်းက နကိုရိုတဲ့ကြိုးထဲကကွင်း၊ နောက်တစ်
 ကွင်းက ဝှက်ပြီးယူသွား တဲ့ကွင်း။



ပုံ(၁)

ကြိုးထဲကို ကွင်းထည့်ပြီး ပရိသတ် တစ်ယောက်ကို ကိုင်ခိုင်းထားပါ။

ပုဝါထဲကိုနှိုက်တဲ့ လက်ထဲမှာ အပိုတစ်ကွင်း ဝှက်ပြီးယူသွားပါ။



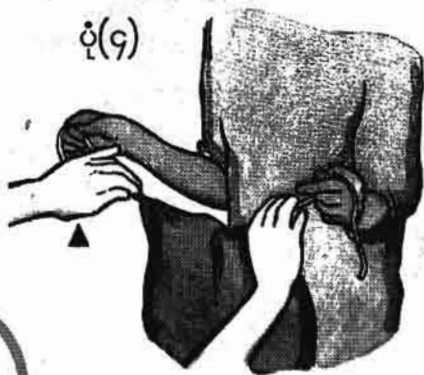
ပုံ(၂)

ကွင်းကို လက်ကိုင်ပုဝါနဲ့အုပ်လိုက်ပါ။



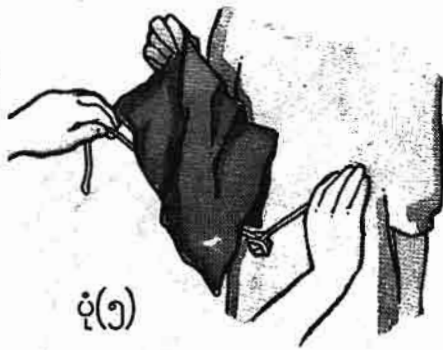
ပုံ(၃)

ဝှက်ပြီးယူသွားတဲ့ကွင်းထဲကို ကြိုးစ ခေါက်ထည့်လိုက်ပါ။ လိုအပ်ပါက ခေတ္တချည်ထားပါ။



ပုံ(၄)

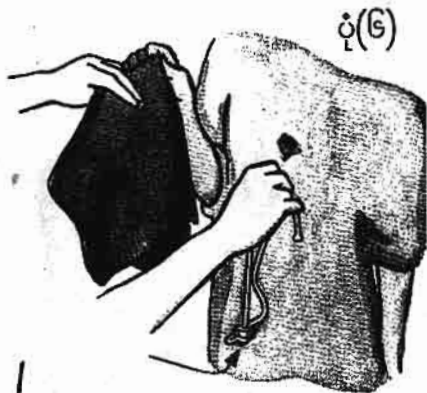
ခေတ္တချည်ထားသောကွင်းကို ပု ဝါအောက်တွင်ထားခဲ့ပြီး ကြိုးထဲ ဝင်နေသောမူလကွင်းကို ဘယ်ဖက် လက်နဲ့ကြိုးအတိုင်းသတ်ပြီး ဘေး ကိုဆွဲထုတ်သွားပါ။



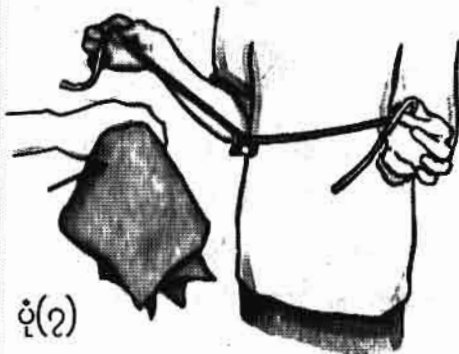
ပုံ(၅)

သူ့လက်ဖြုတ်လိုက်ပြီဆိုတာနဲ့ ဘယ်ဖက်လက်ထဲမှာရှိနေတဲ့ ကွင်းကို ထုတ်ရမှာဖြစ်ပါတယ်။ အဲဒီအတွက် ဘယ်ဖက်လက်က ကြိုးစကို ပုံ(၆)မှာ ပြထားတဲ့အတိုင်း ညာလက်ထဲကို ပေါင်းလိုက်ပါ။ ကွင်းကို ထုတ်ယူလိုက်ပါ။ အဲဒီကွင်းပါတဲ့ လက်နဲ့ပဲ ပုဝါစကိုပြန်ယူလိုက်ပါ။

ဘယ်ဖက်လက်ထဲမှာရောက်နေတဲ့ ကွင်းကိုဆွဲထုတ်ဖို့အတွက် “ဖြုတ်သွားပြီ အထဲမှာဖြုတ်သွားပြီ ပုဝါကိုဖွင့်ကြည့်လိုက်” လို့ ပရိသတ်ကိုပြောပြီး ကြိုးထိပ်စများကို ပရိသတ်ဆီကလက်ပြောင်းယူလိုက်ပါ။ လက်ကိုင်ပုဝါဖွင့်လိုက်တဲ့အခါမှာ အထဲမှာ ခေတ္တချည်ထားတဲ့ကွင်းကို တွေ့နေရတဲ့အတွက် ပရိသတ်က သံသယမရှိပါဘူး။



ပုံ(၆)



ပုံ(၇)

ပုံ(၇)ထဲကအတိုင်း ပုဝါနဲ့ရောပြီး ဝှက်ပြီးယူလာတဲ့ ကွင်းကိုသိမ်းလိုက်ပါ။ ကြိုးမှာ ခေတ္တချည်ထားတဲ့ကွင်းကို သာသာလေးလေး ဖြုတ်ပြလိုက်ရုံပါပဲ။

အနီးအဝေးကနေ လှည့်



ဘယ်ပြကွက်ပဲဖြစ်ဖြစ် လေ့ကျင့်ခန်းကောင်းကောင်းလုပ်ထားဖို့က အရမ်းအရေးကြီးပါတယ်။ လေ့ကျင့်ခန်းသေသေချာချာမလုပ်ထား ပဲ ပွဲရိုမှကြိုသလိုတက်ပြရင် ကိုယ်စိတ်ကူးယဉ်ထားသလို ဖြစ်လာ မှာမဟုတ်ပါဘူး။

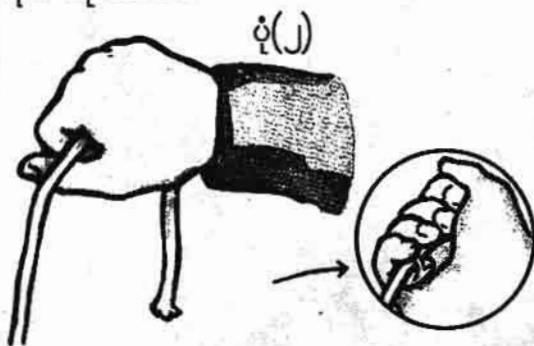
မရမ်းတလင်းစာပေ

“ကြိုးနဲ့ကွင်း(၄)”

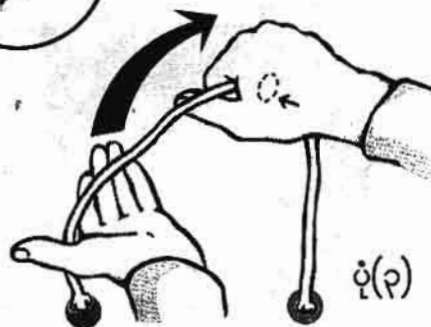
ကြိုးထဲမှာဝင်နေတဲ့ လက်စွပ်
ကွင်းကို ဖြုတ်ပြတဲ့နည်း ဖြစ်ပါ
တယ် ပိုးကြီးအရှည် တစ်ပေခွဲလောက်
တစ်ချောင်းရယ်၊ လက်စွပ်တကွင်း
ရယ် လိုပါတယ်။



ပုံ(၁)ထဲကအတိုင်း လက်
စွပ်ထဲကိုကြိုးထည့်ပြီး လက်
ဝါးပေါ်ကနေ တွဲလောင်းချ
ထားပါ။



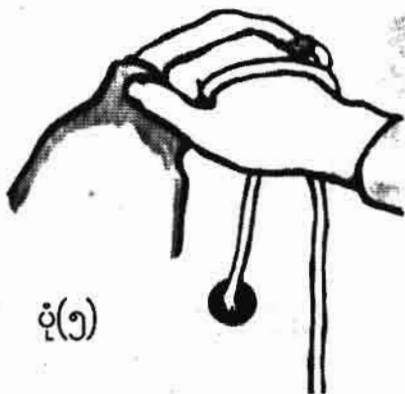
ပုံ(၂) အတိုင်း လက်ကိုမှောက်
လိုက်ပါ။ လက်ကိုမှောက်လိုက်တဲ့
အချိန်မှာ လက်စွပ်ကို လက်သန်း
ဖက်ကို တိုးပြီးထားလိုက်ပါ။



ပုံ(၃)ထဲကအတိုင်း ဘယ်ဖက်လက်
ကအောက်ဖက်ကြိုးတစ်စကိုယူပြီး
ညာဖက်လက်ခုံပေါ်ကို တင်လိုက်
ပါ။ လက်များအနေအထား မှန်ပါစေ။



ပုံ(၄)ကိုကြည့်ပါ။
ကြိုးကိုလက်ခုံပေါ်တင်ပြီး တွဲ
လောင်းချထားလိုက်ပါ။



ပုံ(၅)

ပုံ(၅)ထဲကအတိုင်း ညာဖက်လက် သီးဆုပ် လက်သန်းဖက်မှ ကျနေသောကြိုးစကို လက်ခုံပေါ်သို့တင်ရန် ဘယ်ဖက်လက်ကို ပက်လက်လှန်ပြီး ကြိုးစအောက်မှလျှိုပြီး သိမ်းမပါ။

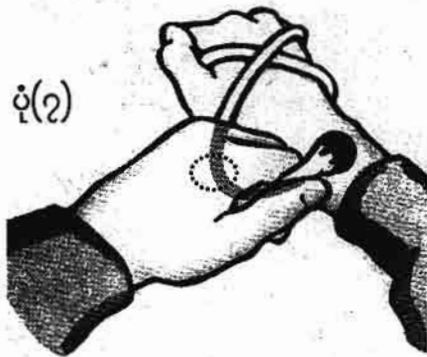
လက်သီးဆုပ် လက်သန်းဖက်မှ ကျနေသောကြိုးစကို လက်ခုံပေါ်သို့ဆွဲတင်စဉ်မှာ လက်သီးဆုပ်ထဲမှာရှိနေတဲ့ လက်စွပ်ကိုပါ ကြိုးနဲ့ရောပြီး ဆွဲယူသွားပါ။ လက်စွပ်အလွယ်တကူပါလာစေရန် လက်သီးဆုပ်ကို အနည်းငယ်လျှော့ပြီး လက်စွပ်ကို ဘယ်ဖက်လက်ဖဝါးထဲကို ချပေးလိုက်ပါ။



ပုံ(၆)

ပရိသတ်ရဲ့အမြင်မှာတော့ လက်စွပ်က လက်သီးဆုပ်ထဲက ကြိုးထဲမှာ ထင်ပါလိမ့်မယ်။ အမှန်ကတော့ လက်စွပ်က ကြိုးတွေကို လက်ခုံပေါ်ကိုတင်ရင်းရောပြီးတော့ဆွဲထုတ်သွားတာ လက်သီးဆုပ်ထဲမှာ မရှိတော့ပါဘူး။

နောက်တော့မှ လက်သီးဆုပ်ကိုဖြန့်ပြပြီး လက်စွပ်ပျောက်သွားတာကိုပြ။ လက်စွပ်ကို တစ်ခြားတစ်နေရာကနေ ပြန်ခေါ်ပြလိုက်ပါ။



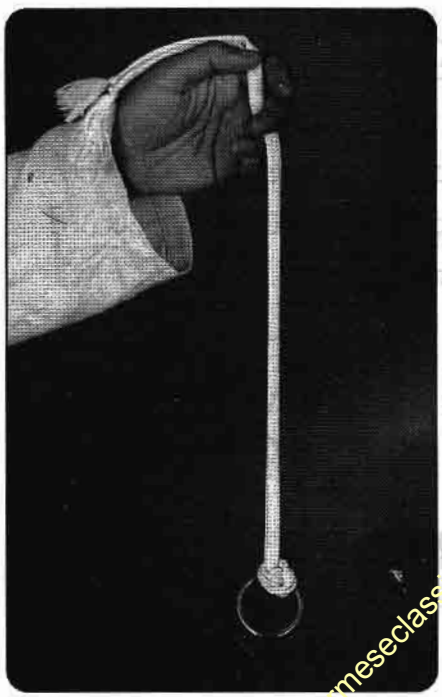
ပုံ(၇)



ကြိုးနံ့ကွင်း

(၅)

ကွင်းထဲမှာ ကြိုးကိုထည့်ပြီးတော့
သေချာအောင်လို့ ထပ်ပြီးတော့ ချည်
ထားလိုက်ပါတယ်။ အဲဒါကို ပရိသတ်
အားလုံးရှေ့မှာပဲ ဘာနဲ့မှ မကွယ်ပဲ
ဖြုတ်ပြတဲ့နည်းဖြစ်ပါတယ်။ သေသေ
ချာချာလေ့ကျင့်ပြီးတော့ ပြမယ်ဆို
ရင် ပရိသတ်ဘယ်လိုမှ စဉ်းစားလို့
ရမှာမဟုတ်ပါဘူး။ ပြကွက်မှာ အသုံး
ပြုမယ့်ကြိုးကိုတော့ အထူးပြုလုပ်ထား
ဖို့လိုအပ်ပါတယ်။ ကွင်းကတော့ သံ
ကွင်းကို အသုံးပြုရမှာဖြစ်ပါတယ်။



ပုံ(၁)

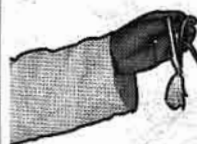


သံကွင်း

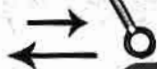
သံလိုက်



ပုံ(၂)



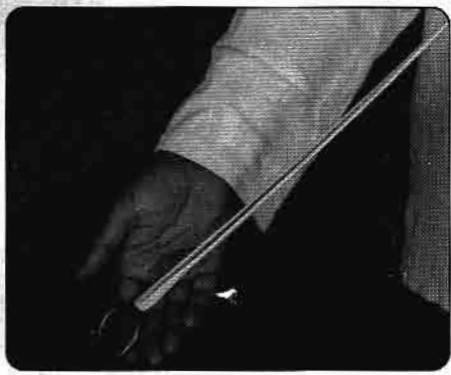
ပုံ(၃)



အရှည်(၃)ပေ လုံးပါတ် လက် သန်းလုံးလောက်ရှိတဲ့ကြိုးတစ်ချောင်း ရှဲ့အလယ်ထဲမှာ အားပြင်းတဲ့သံလိုက် တစ်ခု ထည့်ထားရပါမယ်။ နောက်ပြီး တော့ အချင်း (၂)လက်မလောက် ရှိ တဲ့ သံကွင်းတစ်ကွင်း လိုအပ်ပါ တယ်။ ကြိုးရှဲ့အလယ်ထဲမှာ သံလိုက် ထည့်ထားတာ သပ်သပ်ယပ်ယပ် ဖြစ်ဖို့ လိုပါတယ်။ သပ်သပ်ယပ်ယပ် လေး လုပ်ထားမှ ကြိုးထဲမှာသံလိုက် ထည့်ထားတာကို ပရိသတ်ကမသိ မှာ ဖြစ်ပါတယ်။ ကြိုးထဲကသံလိုက် ရှဲ့ ဆွဲအားဟာ ပုံ(၁)မှာပြထားတဲ့အ တိုင်း သံကွင်းရှဲ့ ပိတ်ကို ကောင်း ကောင်းနိုင်ပြီးတော့ ကြိုးကိုလွှဲလို့ ရ ရပါမယ်။

ပြတဲ့အခါမှာ ကွင်းထဲကို ကြိုး ထည့်လိုက်ပြီး ပုံ(၂)အတိုင်း တွဲလောင်း ဆွဲပြပါ။ ပုံ(၃)အတိုင်းလွှဲပြပါ။ နောက် တော့မှလွှဲတာကို ခဏ ရပ်လိုက်ပြီး စကားတပြောပြောနဲ့ သူတို့မသိအောင် ကြိုးကို ကွင်းအပြင်ကို ထုတ်လိုက်ပါ။ ကြိုးထဲက သံလိုက်နဲ့ ကွင်းနဲ့ကပ်ပြီး ဓာဓာကလိုပဲ ကွင်းထဲမှာ ကြိုးဝင်နေ တဲ့ဟန်နဲ့ထပ်လွှဲပါ။

အထွေထွေအချက်အလက်



ပုံ(၄)မှာပြထားတဲ့အတိုင်း လွှဲနေတဲ့ ကြိုးနဲ့ကွင်းကို ညှာဖက်လက်နဲ့ ဖမ်းလိုက်ပါ။

ပုံ(၄)

ပုံ(၅)

ပုံ(၅)မှာ ပြထားတဲ့အတိုင်း ကွင်းနဲ့သံလိုက် တွေဆက်နေရာကို လက်ကလုံအောင်ကိုင်ပြီး ကွင်းကိုထောင်ပြီးကိုင်လိုက်ပါ။



ပုံ(၆)

ပုံ(၆)မှာ ပြထားတဲ့အတိုင်း ဘယ်ဖက်လက်က အောက်ဖက်ကြိုးစကို လက်ပြန်ကိုင်လိုက်ပါ။

ပုံ(၇)



ပုံ(၇)မှာပြထားတဲ့အတိုင်း ကြိုးကို ကွင်းလုပ်ပြီး သံကွင်းပေါ်ကစွပ်လိုက်ပါ။

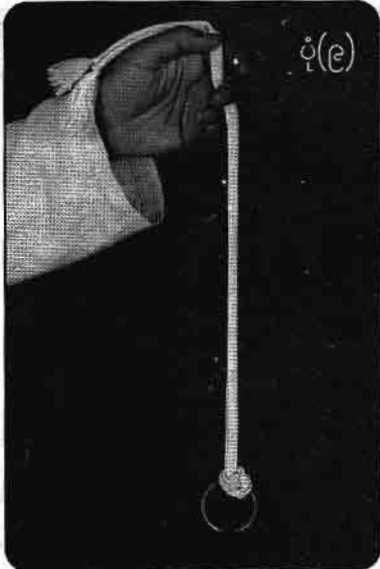




ပုံ(၈)

ပုံ(၈)မှာပြထားတဲ့အတိုင်း အထုံးထုံးလိုက်ပါ။ သံလိုက်နဲ့သံကွင်း ကွာ မသွားစေဖို့သတိထားပါ။ လက်ချောင်း လေးများကထိန်းပေးပါ။

ပုံ(၉)မှာပြထားတဲ့အတိုင်းတွဲလောင်း လေးပြပါ။ ကွင်းထဲကို ကြိုးထည့်ထားပြီး ချည်ထားတဲ့ပုံစံ ပေါက်ပါစေ။ အနောက် ဖက်ကိုလှည့်မပြပါနဲ့။



ပုံ(၁၀)



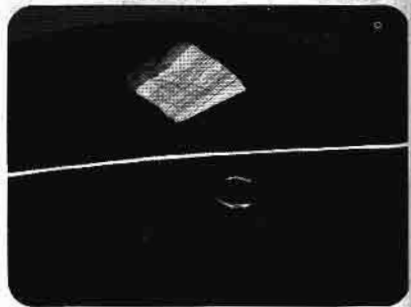
ပုံ(၁၀)မှာပြထားတဲ့အတိုင်း လက်နဲ့ ကာပြီး သံကွင်းကို သံလိုက်ကနေခွာ ဖြုတ်လိုက်ပါ။ အထုံးကိုလည်း ဖြေလိုက် ပါ။ ပြီးမှ ကြိုးထုံးမှ ကွင်းပြုတ်သွားတာ ကိုပြပါ။

စတုရန်းပုံအဖြစ်

“ကြိုးနဲ့ကွင်း(၆)”

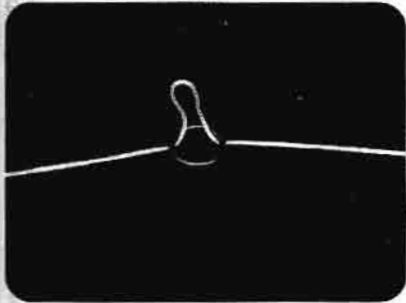


ဒီနည်းလေးကလည်း တော်တော် ကိုကောင်းပါတယ်။ လွန်ခဲ့တဲ့အနှစ် နှစ်ဆယ်ကျော်က ကျွန်တော့်ဆရာ မန္တလေးက “ဆရာချောင်း” သင်ပေး ခဲ့တာပါ။ အနီးကပ်မျက်လှည့်အ ရမ်းကောင်းတဲ့ မျက်လှည့်ဆရာ ငါတစ်ယောက်ပါပဲ။ “ပြကွက်တစ်ခု တစ်ခုကိုအကြိမ်တစ်ထောင် လှေ့ကျင့် ပြီးမှပြ” ဆိုတာ သူ့ရဲ့လက်သုံး စ ကားပါပဲ။ သူ့ကိုယ်တိုင်လည်း တစ် ကယ်ကြိုးစားတဲ့ ဆရာတစ်ယောက် ပါ။ အခုဒီနည်းလေးကို သူ ကျွန်တော့်ကိုပြတုန်းက ပြရုံတင်ပြ ပြီးတော့ သုံးလေးရက်လောက် မ သင်ပေးပဲထားတယ်။ မင်းဖာသာ မင်းစဉ်းစားတဲ့ ဘယ်လိုမှစဉ်းစား လို့မရဘူး။ နောက်တော့မှဆရာကို တောင်းပန်ပြီးတော့ သင်ခိုင်းရ တယ်။



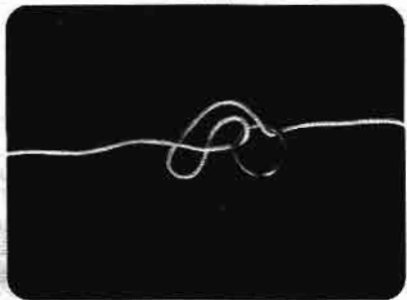
သူပြသွားတာက ရိုးရိုးရှင်းရှင်း လေးပါ။ ကြိုးလေးတစ်ချောင်း ကွင်း လေးတစ်ကွင်း၊ နောက်လက်ကိုင်ပု ဝါလေးတစ်ထည်၊ ကြိုးကို စားပွဲ ပေါ်မှာကန့်လန့်ချထားတယ်။ ကြိုး ရဲ့ဘေးမှာ အပြတ်အဟုမပါတဲ့ ကွင်း လေးတစ်ကွင်းရှိတယ်။ နောက် တော့ ကြိုးရဲ့အလယ်သားနဲ့ ကွင်း ကို လက်ကိုင်ပုဝါနဲ့ အုပ်တယ်။ သိတ်မကြာလိုက်ဘူး။ လက်ကိုင် ပုဝါဖယ်လိုက်တော့ ကွင်းထဲကို ကြိုးဝင်သွားတယ်။

ပုံ(၂)



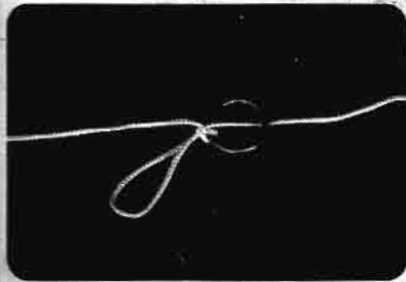
ပုံ(၁)ထဲကအတိုင်း ပရိသတ်ကိုပြပြီးတော့ လက်ကိုင်ပုဝါနဲ့ အုပ်လိုက်ပါ။ လက်ကိုင်ပုဝါရဲ့ အတွင်းထဲမှာ ပုံ(၂)မှာပြထားတဲ့အတိုင်း ကွင်းအထဲမှ ကြိုးကို အနည်းငယ်ဆွဲယူလိုက်ပါ။

ပုံ(၃)



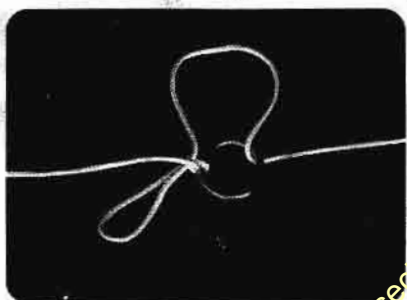
ပုံ(၃)မှာပြထားတဲ့အတိုင်း ကွင်းအထဲမှ ဆွဲယူထားသော ကြိုးစကို တစ်ဖက်ကြိုးစရဲ့ အောက်ထဲကို လျှိုလိုက်ပါ။

ပုံ(၄)



အဲဒီလျှိုလိုက်တဲ့ကြိုးစကို ပုံ(၄)မှာပြထားတဲ့အတိုင်း ကွင်းဘေးကို ချည်လိုက်ပါ။

ပုံ(၅)



ကွင်းထဲကကြိုးစကို ထပ်မံဆွဲထုတ်ပြီး ပုံ(၅)ထဲကအတိုင်း ကွင်းပြုလုပ်ထားပါ။

အထက်ဖော်ပြပါ အဆင့်အားလုံးသည် လက်ကိုင်ပုဝါအုပ်ပြီး အံတွင်းတွင်သာပြုလုပ်ရမည်။



ပုံ(၆)

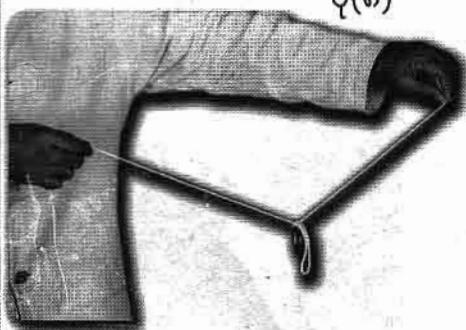
ကြိုးဆွဲနေစဉ်တွင် “ဝင်သွားပြီဝင်သွားပြီး ဒီမှာကြည့်” လို့ ပြောပေးပါ။ ကြိုးကွင်းထဲကို လက်ကိုင်ပုဝါအပေါ်က လက်ထိုးထားပြီး ဆွဲမလိုက်ပါ။ ပုံ(၇)မှာတွေ့ရသည့်အတိုင်း ပရိသတ်က ကွင်းနဲ့ကြိုး ချည်လျှက်သား တွေရမည်။ အဲဒီပုံစံကို သူတို့ကျေနပ်ကြမှာ မဟုတ်ပါဘူး။

လက်ကိုင်ပုဝါရဲ့ အတွင်းထဲမှ ကြိုးကွင်းလုပ်ထားသောနေရာကို လက်ကိုင်ပုဝါရဲ့အပြင်ဖက်အပေါ်ဖက်မှ ပုံ(၆)မှာပြထားတဲ့အတိုင်း လက်ညှိုးနဲ့ထောက်ထားပြီး ကျန်လက်က တစ်ဖက်ကြိုးစကိုဆွဲလိုက်ပါ။

ပုံ(၇)

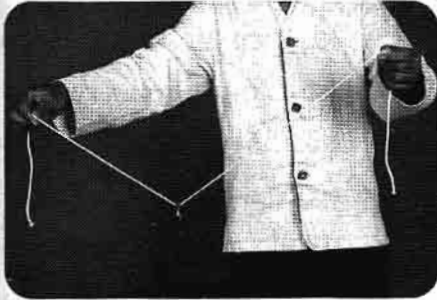


ပုံ(၈)



အဲဒီတော့မှ ကြိုးစနစ်ဖက်ကို ကိုင်ပြီးတော့ ဆွဲလိုက်ပါ။ ခေါက်ပြီးချည်ထားတဲ့ ကြိုးစပြေသွားပြီး ကွင်းထဲမှာကြိုးဝင်နေတာကို တွေ့ရပါလိမ့်မည်။

မြကွက်ရဲ့သဘော



ပြကွက်မှာက ပရိသတ်ဖက်က ကြည့်မယ်ဆိုရင် ဘယ်လိုမှမဖြစ် နိုင်တဲ့ လုပ်ဆောင်ချက်ပါပဲ။

မျက်လှည့်ဆရာက တော်တော်လည် ပါတယ်။ ကြိုးစတစ်ဖက်ကို ဆွဲလိုက် တာနဲ့ ကွင်းထဲကို ကြိုးဝင်သွား အောင် လက်ကိုင်ပုဝါရဲ့ အောက်ဖက် အထဲမှာ အဆင်သင့် လုပ်ထားတယ်။

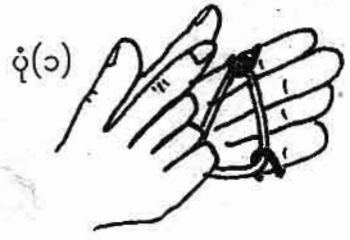
ပြီးတော့သူက ကြိုးရဲ့ တဖက်စကို ဆွဲချင်တော့ မဝင်သေးပဲနဲ့ “ဝင် သွားပြီ ဝင်သွားပြီ”လို့ ပြောပြီးတော့ လူလည်လုပ်တယ်။ အမှန်က ကြိုးစ ကိုဆွဲလိုက်တော့မှ တကယ်ဝင်သွား တာ။ ပရိသတ်က အဲဒီအချက်ကို မသိလိုက်ဘူး။ ကြိုးစကို ဆွဲလိုက် တော့ ပရိသတ်ရဲ့အမြင်မှာက ဝင် သွားတာမဟုတ်ဘူး။ ချည်ထားတာ သက်သက်နောက်နေတယ်ပဲ ထင် တယ်။



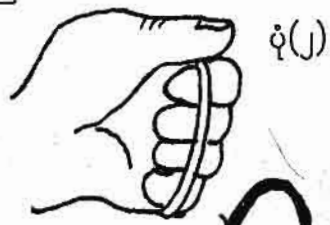
ကြိုးစနှစ်ဖက်ကို ကိုင်ပြီးတော့ဆွဲ ပြလိုက်တော့မှ တကယ်ဝင်နေတာ တွေ့ရတယ်။ ပွဲကပြီးနေပြီ။ ဘယ် လိုစဉ်းစားလို့ရမှာလဲ။

“သားရေကွင်း(၁)”

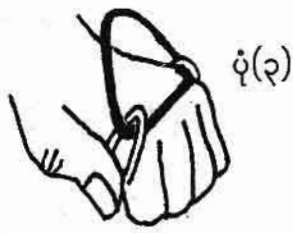
နှစ်ကွင်းမှ တစ်ကွင်းကို ဖြုတ်ပြသောနည်း။



ပုံ(၁)



ပုံ(၂)



ပုံ(၃)



ပုံ(၄)

လက်ညှိုး၊ လက်ခလယ်မှ လက်သူကြွယ်၊ လက်သန်းသို့။



ပုံ(၅)



ပုံ(၆)



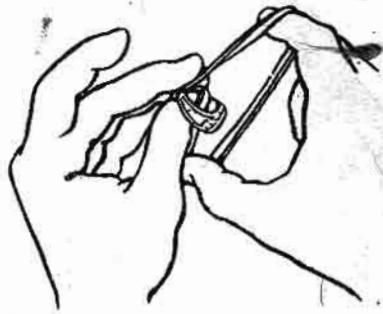
ပုံ(၇)



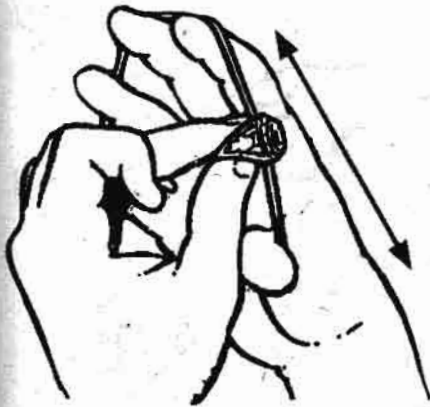
ပုံ(၈)

“သားရေကွင်း(၂)”

လက်စွပ်တစ်ကွင်း သားရေကွင်း တစ်ကွင်းရှိရင် ပြုလို့ရပါတယ်။ သားရေကွင်းထဲမှာဝင်နေတဲ့ လက်စွပ်ကို ဖြုတ်ပြတဲ့နည်းဖြစ်ပါတယ်။ အမှန်က စပြီးတော့ပြကတည်းက သားရေကွင်းထဲမှာ လက်စွပ်က ဝင်နေတာမဟုတ်ပါဘူး။ ဝင်နေတယ်လို့ထင်ရအောင် ပြထားတာပါ။ သားရေကွင်းထဲမှာ လက်စွပ်ဝင်နေတယ်လို့ထင်ရအောင် ဘယ်လိုလုပ်ရမှာလဲ။

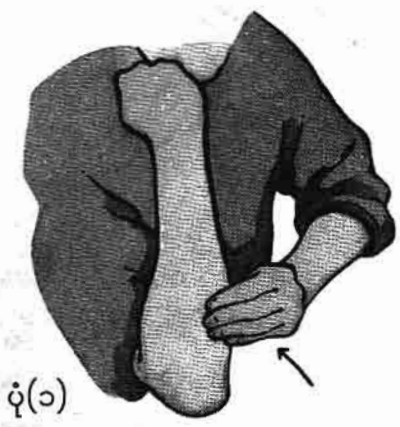


ပုံထဲမှာပြထားတဲ့အတိုင်း သားရေကွင်းကို ညာဖက်လက် လက်ညှိုးလက်မနဲ့ကိုင်၊ လက်စွပ်ကို သားရေကွင်းပေါ်ကိုတင်၊ သားရေကြိုးအစကို နဲ့နဲ့ဆွဲပြီးတော့ ဘယ်ဖက်လက်လက်မ၊ လက်ခလယ်နဲ့ ဖိထားပါ။ အဲဒီအတိုင်း ကိုင်ထားမယ်ဆိုရင် လက်စွပ်က သားရေကွင်းထဲမှာ ဝင်နေတယ်လို့ထင်ရပါလိမ့်မယ်။ ဘယ်ဖက်လက်ရဲ့ လက်ခလယ်နဲ့ လက်မက လက်စွပ်ကွင်းထဲကိုဝင်ထားပြီး သားရေကွင်းကိုနဲ့နဲ့ခေါက်ပြီးဖိထား၊ ပြီးတော့ ဟိုဖက်ဒီဖက် ဆွဲပြ၊ သားရေကွင်းထဲမှာ လက်စွပ်က ဝင်နေတယ်ပေါ့။ နောက်တော့မှ ဖြုတ်ပြလိုက်ပါ။

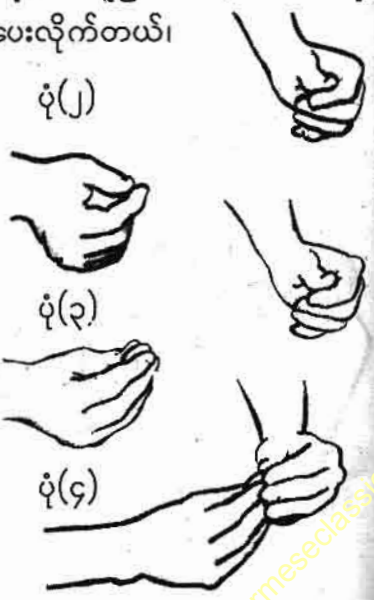


“နည်းဟောင်းလားနည်းသစ်လား”

ဟိုတစ်ရက်က ကျွန်တော်နဲ့ကျွန်တော့်တပည့် ဟာရှင်နဲ့ ညဖက်အိမ်ရှေ့မှာစကားထိုင်ပြောနေတုန်း ရပ်ကွက်ထဲကဆယ်လေးငါးနှစ်လောက်ရှိတဲ့ ကလေး(၃)ယောက် ရောက်လာပြီး “ဦးစက္ကောမ ကျွန်တော်တို့ကို မျက်လှည့်တစ်နည်းလောက် ပြပါ” လို့ တောင်းဆိုလာတယ်။ အဲဒီညက ကျွန်တော်လည်း ပြရမှာပျင်းတာနဲ့ ဟာရှင်ဖက်ကို လှည့်ပြီးတော့ “သူလည်း မျက်လှည့်ဆရာပဲ သူပြပေးလိမ့်မယ်” လို့ ပို့ပေးလိုက်တယ်။

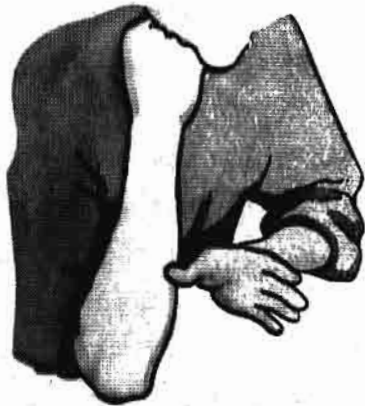


သူကလည်း မျက်လှည့် နဲ့နဲပါးပါးပြတတ်တယ်။ အဲဒီတော့ သူကအနားမှာရှိတဲ့ ကျောက်ခဲသေးသေး တစ်လုံးကို ကောက်ပြီးတော့ ကျောက်ခဲကို တစ်တောင်ဆစ်ထဲကို သွင်းပြတယ်။ နည်းကနည်းဟောင်းကြီး၊ ဒါပေမယ့်ကလေးတွေကမမြင်ဘူးတော့တော်တော်သဘောကျကြတယ်။ ကျွန်တော်ပြောချင်တာက နည်းဟောင်းရယ် နည်းသစ်ရယ်မဟုတ်ပါဘူး။ ဘယ်နည်းပဲဖြစ်ဖြစ် ပြတတ်ရင် ကြည့်လို့ကောင်းပါတယ်။



အဲဒီနည်းလေးကို လှေကျင့်ပြီး တော့ ပြစေချင်ပါတယ်။ နည်းဟောင်းဆိုပေမယ့် နည်းကောင်းလေးတစ်နည်းပါ။ ပြတဲ့အခါမှာ ပုံ(၂)ထဲကအတိုင်း ပထမအကြွေစေ့ကို စားပွဲပေါ်မှာထားပါ။ ပုံ(၃)အကြွေစေ့ကို ညာဖက်လက်နဲ့ ကောက်ပါ။ ပုံ(၄)ထဲကအတိုင်း ဘယ်ဖက်လက်ကပါ သွားကိုင်လိုက်ပါ။ အကြွေစေ့ကို လက်နှစ်ဖက်နဲ့ ကိုင်ပြီး ပါးစပ်ကလည်း စကားများများ ပြောပါ။ အကြွေစေ့ကို ဘယ်လက်မှ ယူပြီး ညာလက်ရဲ့ တဒေါင်ထဲကို ထည့်မည့်ဟန်လုပ်ပါ။ ပုံ(၁)ကို ကြည့်ပါ။

ပုံ(၆)



အကြွေစေ့ ပုံ(၅)



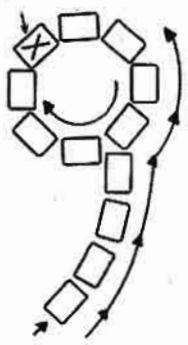
ပြီးလျှင်အကြွေစေ့ကို ပုံ(၂)ထဲကအတိုင်း စားပွဲပေါ်ကိုပြန်ချပါ။ ပုံ(၃)အတိုင်း ညာလက်နဲ့ပြန်ပြီးကောက်ပါ။ ပုံ(၄)အတိုင်း ဘယ်လက်ကပါ သွားပြီး ကိုင်ပါ။ ပုံ(၅)အတိုင်း တဒေါင်ထဲကို ထည့်မည့်ဟန်လုပ်ပါ။ (အဲဒီအချိန်မှာ အကြွေစေ့ကို ညာလက်ကယူသွားပါ။) ဘယ်လက်က ဘာမှမရှိသည်ကို အကြွေစေ့ရှိနေသည့်ဟန်နဲ့ တဒေါင်ထဲကိုထည့်နေသည့်ဟန်လုပ်ပါ။ ပြီးရင်တော့ အကြွေစေ့ တဒေါင်ထဲကို ဝင်သွားတဲ့ဟန်နဲ့ လက်ကိုဖြန့်ပြပါ။ မျက်လုံးကလည်းအဲဒီနေရာကိုကြည့်ပါ။

“ကမ္ဘာကျော်မျက်လှည့်ပညာရှင်ကမ္ဘာကျော်ပြဌာန်”

ကမ္ဘာကျော်မျက်လှည့်ပညာရှင် ကြီး “ဒေးဗစ်ကော်ပါးဖီး” ရုပ်သံ အစီအစဉ်ကနေပြီး တီဗွီကြည့်နေ တဲ့လူအားလုံးကို ပြခဲ့တဲ့နည်းဖြစ် ပါတယ်။ သူ့ရဲ့တီဗွီအစီအစဉ်ထဲမှာ အမျိုးအစားမတူတဲ့ရုပ်ပုံကားချပ် (၁၂)ချပ်ကို ဘုတ်ပြားကြီးမှာ ကပ် ထားတာကို တီဗွီကြည့်နေတဲ့ ပရိ သတ်က တွေ့ရပါတယ်။ ပြီးတော့ သူကပြောပါတယ် “အခုတီဗွီကြည့် နေတဲ့ ပရိသတ်များခင်ဗျား နံပါတ် (၅)ကနေ(၁၀)အတွင်းက ကြိုက်တဲ့ နံပါတ်တစ်ခု စိတ်ထဲမှာမှတ်ထား ပါ”လို့ ပြောလိုက်ပါတယ်။ သူက တီဗွီထဲကနေအဲဒီလိုပြောလိုက်တော့ တီဗွီကြည့်နေတဲ့ ပရိသတ်တွေ လည်း ကိုယ်ကြိုက်တဲ့နံပါတ်ကို ကိုယ့်စိတ်ထဲက မှတ်ကြပါတယ်။ တစ်ယောက်တစ်မျိုးစီပေါ့။ ပြီးတော့ သူက “နံပါတ်တွေ မှတ်ပြီးကြပြီ လား မှတ်ပြီးကြရင် ကိုယ်စိတ်ထဲ မှာ မှတ်ထားတဲ့ နံပါတ်အရေအတွက် အတိုင်း ဟောဒီ ကပ်ပြားတွေရဲ့ အောက်ဆုံးကပ်ပြားက စပြီး ရေ တွက်ပါ။ ဥပမာ ကိုယ့်စိတ်ထဲမှာ

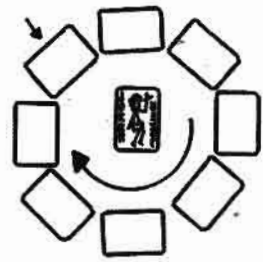
မှတ်ထားတာက နံပါတ်(၅)ဆိုရင် ဒီအောက်ဖက်ကစပြီးတော့ ၁၊၂၊၃၊ ၄၊၅ပေါ့ဗျာ။ ဒီကပ်ပြားကို ရောက် မယ်။ ရောက်တဲ့ နေရာက ကပ် ပြားကိုမှတ်ထား။ ကိုယ့်စိတ်ထဲမှာ မှတ်ထားတဲ့ နံပါတ်အတိုင်း ရေ တွက်။ ပြီးရင် ရောက်တဲ့နေရာက ကပ်ပြားကိုမှတ်ထား။”လို့ ပြော လိုက်တော့တီဗွီကြည့်နေတဲ့သူတွေ အားလုံး ကိုယ်မှတ်ထားတဲ့နံပါတ် အတိုင်း လိုက်လုပ်ကြတယ်။ ရောက် သွားတဲ့နေရာကကပ်ပြားကိုလည်း မှတ်ထားကြတယ်။ ပြီးတော့သူက ကပ်ပြားတွေထဲက အောက်က(၄) ချပ်ကို ဖြုတ်လိုက်ပြီးတော့ “ကိုယ် ရောက်နေတဲ့နေရာက ကပ်ပြားကို မှတ်ထား။ ရပြီဆိုရင် အဲဒီကပ်ပြား ကနေပြီးတော့ စောစောကအတိုင်း ကိုယ့်စိတ်ထဲမှာ မှတ်ထားတဲ့နံပါတ် အတိုင်း နောက်ပြန်ရေတွက်ပါ။ ရောက် တဲ့နေရာကို ထပ်ပြီးမှတ်ထားပါ”လို့ ပြောလိုက်တယ်။ တီဗွီကြည့်နေတဲ့ သူတွေလည်း သူခိုင်းတဲ့အတိုင်း ရောက်နေတဲ့နေရာကနေပြီး နောက် ပြန်ရေတွက်ကြပြန်တယ်။

အဲသလိုသူခိုင်းတဲ့အတိုင်း နောက် ပြန်ရေတွက်ပြီးတော့ ရောက်တဲ့နေ ရာကကပ်ပြားကိုလည်း သေသေ ချာချာမှတ်ထားကြတယ်။ အဲဒီအ ချိန်မှာ ကမ္ဘာကျော်မျက်လှည့်ဆ ရာကြီး ဒေးဗစ်ကော်ပါးဖီးက ကပ် ပြားတွေကို စူးစူးစိုက်စိုက်ကြည့်ပြီး တော့ “ခင်ဗျားတို့အခုမှတ်ထားတဲ့ ကပ်ပြားက ဒါတွေတော့မဖြစ်နိုင် ပါဘူး” လို့ ပြောပြီးတော့ ကပ်ပြား (၄)ချပ်ကို ဖြုတ်ချလိုက်တယ်။ ဘုတ်ပြားကြီးမှာကပ်ပြား(၄)ချပ်ပဲ ကျန်တော့တယ်။ ပရိသတ်ကလည်း သေသေ ချာချာကြည့် နေတယ်။ ဘုတ်ပြားကြီးမှာတော့ သူတို့မှတ် ထားတဲ့ကပ်ပြား ကျန်နေသေးတယ် ပရိသတ်ကအသံယားနေပြီ။ အဲဒီအ ချိန်မှာပဲဒေးဗစ်က “ဒီနှစ်ခုလည်းမ ဖြစ်နိုင်ဘူး” ဆိုပြီးနောက်ထပ်ကပ် ပြား(၂)ချပ်ကို ဖြုတ်ချလိုက်ပြန် တယ်။ ဘုတ်ပြားကြီးမှာ ကပ်ပြား နှစ်ချပ်ပဲကျန်တော့တယ်။ အဲဒီကျန် တဲ့အထဲမှာလည်း ပရိသတ် မှတ် ထားတဲ့ကပ်ပြားက ရှိနေသေးတယ်



နောက် ဒေးဗစ်က ဘုတ်မှာကျန်နေ တဲ့ ကပ်ပြား(၂)ချပ်ကို သူ့ရဲ့စူးစူး အားကောင်းတဲ့မျက်လုံးတွေနဲ့ သေ သေချာချာကြည့်ပြီးတော့ တစ်ချပ် ကိုထပ်ပြီး ဖြုတ်ချလိုက်ပြီးတော့ ကျန်နေတဲ့ ကပ်ပြားကို လက်ညှိုး ထိုးပြပြီး “အဲဒါခင်ဗျားတို့စိတ်ထဲ မှာမှတ်ထားတဲ့ကပ်ပြားပဲ” လို့ ရဲရဲ တင်းတင်း ပြောလိုက်ပါတယ်။ ဟုတ်ပါတယ်။ အဲဒီပြက္ခက်လေး ကို အားလုံးသဘောကျကြပါတယ်။ ဘာလို့လဲဆိုတော့ တီဗွီကြည့်နေတဲ့ ပရိသတ်ကို သူက တီဗွီထဲကနေ ပြတာ၊ ဒါကြောင့်လည်း ကမ္ဘာကျော် မျက်လှည့်ဆရာကြီးဖြစ်တာပေါ့။ အရမ်းအရမ်းကို လေးစားမိပါတယ် ဆရာသခင်။

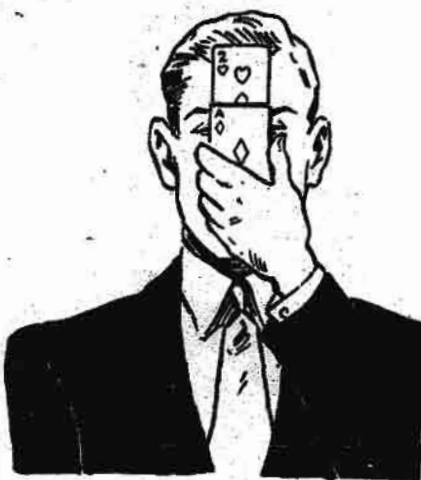
မိတ်ဆွေက အဲဒီနည်းကိုပြန်ပြမယ်ဆိုရင် ဖဲချပ်တွေနဲ့လည်းပြလို့ရပါတယ်။ ဖဲချပ်(၁၂)ချပ်ကို ပုံထဲကအတိုင်းစီပြီးတော့ မှောက်ထားလိုက်ပါ။ ကြိုတင်သိခြင်းမျိုးနဲ့ပြမယ်ဆိုရင် အလယ်မှာတစ်ချပ်ထပ်ပြီးတော့ မှောက်ထားလိုက်ပါ။ အလယ်မှာချထားတဲ့ဖဲချပ်နဲ့ ကြက်ခြေခတ်ပြထားသောဖဲချပ် အတူတူဖြစ်ပါစေ။ ပရိသတ်ကိုပြောပါ။ “(၅)ကနေ(၁၀)အတွင်းက ကြိုက်တဲ့နံပါတ်တစ်ခု စိတ်ထဲမှာမှတ်” ပြီးရင် “အဲဒီနံပါတ်ကို အောက်ဆုံးဖဲချပ်ကနေစပြီးရေ၊ ရောက်တဲ့နေရာကဖဲချပ်ကိုမှတ်ထား”လို့ ထပ်ပြီးပြောပါ။ သူသဘောပေါက်အောင်လည်း ကိုယ်ကနမူနာလုပ်ပြပါ။ ပြီးရင် အောက်ဆုံးဖဲချပ်(၄)ချပ်ကို ဖြုတ်လိုက်ပါ။ သူ့ကိုထပ်ပြောပါ “မှတ်ထားတဲ့ဖဲချပ်နေရာကနေပြီးတော့ စောစောကအတိုင်း ကိုယ်မှတ်ထားတဲ့ နံပါတ်အတိုင်း နောက်ပြန်ပြန်ပြီးတော့ရေတွက်ပါ။ ရောက်တဲ့နေရာက ဖဲချပ်ကို ထပ်ပြီးတော့မှတ်ထားပါ။”လို့ အဲဒီသူရောက်နေတဲ့ နေရာကဖဲချပ်ကို လှန်ခိုင်းလိုက်ပါ။ “ငါကြိုပြီးတော့သိနေတယ်”လို့ ပြောပြီးတော့ အလယ်ကဖဲချပ်ကို လှန်ပြလိုက်ပါ။ အတူတူဖြစ်နေတာတွေ့ရပါလိမ့်မယ်။ ဘာလို့လဲဆိုတော့ သူဘယ်နံပါတ်ကိုပဲစိတ်ထဲမှာမှတ်မှတ် အဲဒီကြက်ခြေခတ်ထားတဲ့ဖဲချပ်နေရာကိုပဲ ရောက်ပါတယ်။



“နာမည်ခေါ်ရင်ထွက်လာလော့ဖဲချုပ်”



မျက်လှည့်ဆရာသည် ပရိသတ်မှ စိတ်ကြိုက်ရောမွှေးထားသော ဖဲထုပ်ကိုကိုင်ပြီး ဖဲချုပ်တစ်ချုပ်ရဲ့ နာမည်ကို ခေါ်လိုက်၏။ သူခေါ်လိုက်သော ဖဲချုပ်သည် ဖဲထုပ်အတွင်းမှ တဖြည်းဖြည်းအပေါ်သို့ တက်လာသည်ကို တွေ့ကြရ၏။



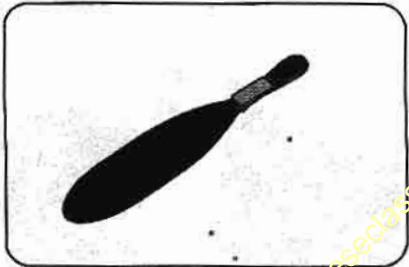
ဖဲထုပ်ရဲ့ အပေါ်ဆုံးဖဲချုပ်ကို ခိုးကြည့်ပြီးတော့ အဲဒီဖဲချုပ်ရဲ့နာမည်ကို ခေါ်လိုက်ပါ။ အပေါ်ကိုတက်လာဖို့ကတော့ ဖဲထုပ်ကို ပုံထဲကအတိုင်း နဖူးမှာကပ်တဲ့အခါမှာ ခေါင်းကိုနဲ့နဲ့ထွက်လာပါ။ ဖဲချုပ်တက်လာစေချင်တဲ့အခါ ခေါင်းကို မသိသော ဖြေးဖြေးချင်းမော့ပေးပါ။ ဖဲချုပ်နဲ့ နဖူးနဲ့ကပ်ပြီးတော့ တက်လာပါလိမ့်မယ်။

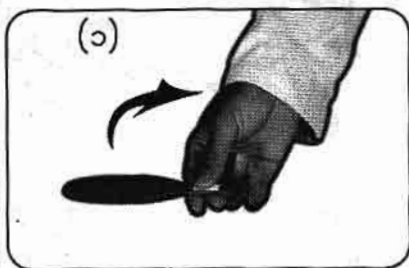
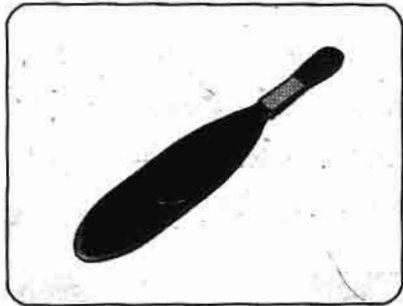
“နွေဘက်တံ”



အဲဒီဘက်တံလေးဟာ ကျွန်တော့် ဘဝရဲ့ အစိတ်အပိုင်းတစ်ခုလို့ ပြောလို့ရပါတယ်။ အဲဒီဘက်တံလေးရဲ့ ချစ်စရာကောင်းတဲ့ လှည့်စားမှုနဲ့ ကျွန်တော့်ဘဝရဲ့ အချိုးအကွေ့တစ်ခုမှာ အေးအေးလူလူရပ်တည်နိုင်ခဲ့ပါတယ်။ (၈၈)အရေးအခင်းအပြီး ကျွန်တော်တို့ပွဲတော်လိုင်းက အနုပညာသမားတွေ ပွဲမိန့်မရလို့ တိုင်ပါတ်နေတဲ့ အချိန်တုန်းက ကျွန်တော်အဲဒီဘက်တံလေးတွေလုပ်ပြီး တော့ လမ်းဘေးမှာ ရောင်းစားဘူးပါတယ်။ အဲဒီဘက်တံလေးတွေမှာ ဘာမှလျှို့ဝှက်ချက်မပါပေမယ့် လူတွေကို တော်တော်မျက်စိလည်စေပါတယ်။ ကျွန်တော်အရမ်းကြိုက်တဲ့

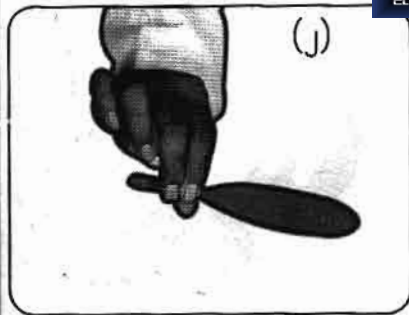
နည်းတွေထဲက တစ်နည်းပါပဲ။ အဲဒီနည်းကို တစ်ခြားပြကွက်တွေနဲ့ တွဲပြီးပြလို့လည်း ရပါတယ်။ ကျွန်တော်က မွှော့ဒီးယားမှာ သွားပြတုန်းက အဲဒီက မျက်လှည့်ဆရာတစ်ယောက်က ပရိသတ်ကို ဘက်တံလေးမှာ ဘာမှမရှိတာကို ပြပြီးတော့ လက်နဲ့ သပ်လိုက်တော့ ဘက်တံမှာ ရွှေငါးရုပ်လေး ပေါ်လာတယ်။ အဲဒီရွှေငါးရုပ်လေးကို ယူပြီးတော့ဖန်ခွက်ထဲကို ထည့်လိုက်တာ ရွှေငါးအစစ်လေးဖြစ်သွားတယ်။ ဖန်ခွက်ထဲမှာ ကူးနေတယ်။ အမှန်ကတော့ ဘက်တံနည်းက ကောင်းတာပါ။ ကျန်တာက အရှိန်နဲ့ရောပြီး လုပ်လိုက်တာ။



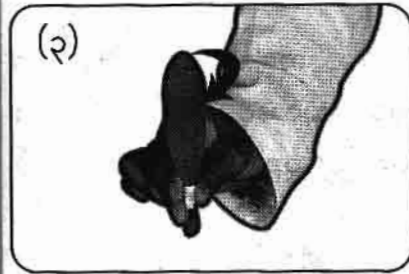


ဆိုင်းဘုတ်လုပ်တဲ့ ပလပ်စတစ် ပြားနဲ့လုပ်ပါ။ အရှည်(၆)လက်မ ဗျက် ငါးမတ်လောက်၊ တစ်ဖက် မှာ ပြောင်အတိုင်းထားပြီးတော့ တစ် ဖက်မှာ အကြွေစေ့တစေ့ကပ်ထားပါ။ ပုံ(၁)အတိုင်း လက်ညှိုး၊ လက်ခ လယ်၊ လက်မနဲ့ကိုင်ပါ။

BURMESE CLASSIC



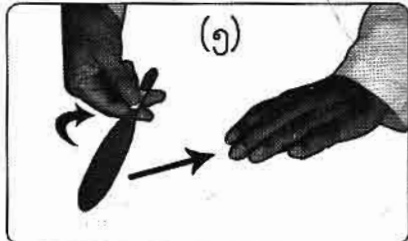
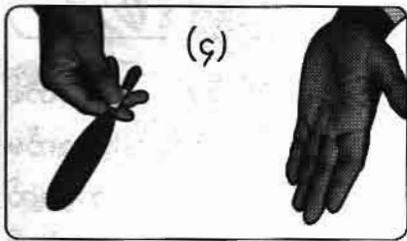
ပုံ(၂)ထဲကအတိုင်း လက်ခုံကို မှောက်လိုက်ပါ။ ဘက်တံကို တစ် ချက်လှည့်ပါ။ တပြိုင်ထဲလုပ်ပါ။



ပုံ(၃)ကတော့ ပက်လက်လှန် ထားတဲ့လက်ကနေလက်ကိုမှောက် လိုက်တဲ့အခါ လမ်းမှာလှည့်သွား ရမယ့်အနေအထားပုံစံဖြစ်ပါတယ်။

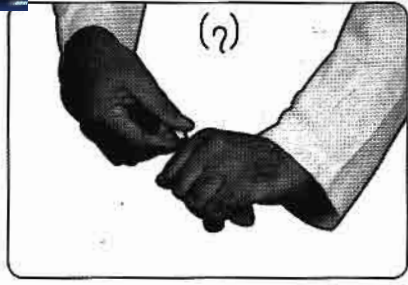
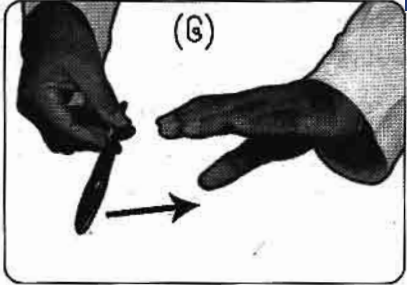
ဆိုလိုချင်တာက ဘက်တံကို ဟိုဖက်ဒီဖက် လှန်ပြသလိုလုပ်ပါ။ တစ်ဖက်မှာကပ်ထားတဲ့ အကြွေစေ့ ကိုမမြင်ပါစေနဲ့။

ပရိသတ်ကိုပြတဲ့အခါမှာ တဖက်မှာကပ်ထားတဲ့အကြွေစေ့ကို မမြင်ရအောင် ဘက်တံရဲ့ဟိုဖက်ဒီဖက်ကို လှည့်ပြသလိုလိုနဲ့ မျက်နှာပြင်တစ်ဖက်တည်းကို ပဲလှည့်ပြီးတော့ပြနေတာဖြစ်ပါတယ်။ ပြီးတော့မှ ဘက်တံကို လက်ဝါးနဲ့အုပ်လိုက်ပြီး အကြွေစေ့ပေါ်လာတာကို ပြရမှာဖြစ်ပါတယ်။

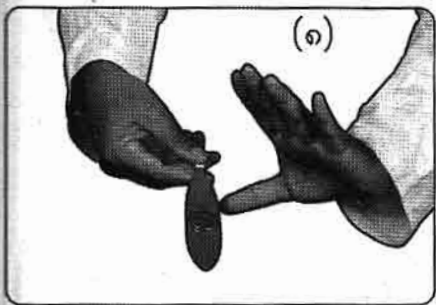


ဘက်တံရဲ့မျက်နှာပြင်နှစ်ဖက်လုံးမှာ ဘာမှမရှိကြောင်းရှင်းပြပြီးပြီဆိုရင် ပုံ(၄)မှာပြထားတဲ့အတိုင်း ကျန်လက်ထဲမှာဘာမှမရှိတာကိုရှင်းပြပါ။ ပြီးရင် ပုံ(၅)မှာပြထားတဲ့အတိုင်း လက်ကိုမှောက်လိုက်ပါ။

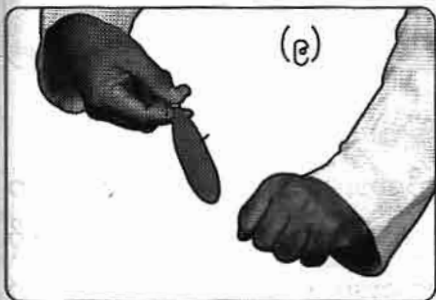
BURMESE CLASSIC



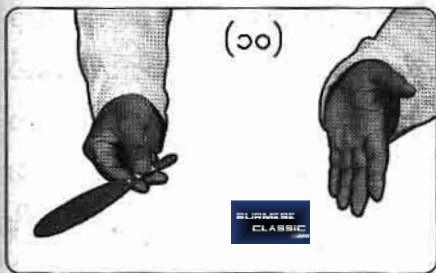
ဘက်တံကို ကျန်လက်နဲ့အုပ်လိုက်တဲ့အခါမှာ အကြွေစေ့ရောက်လာတာကို ပြရမှာဖြစ်ပါတယ်။ ကျန်တဲ့လက်နဲ့အုပ်လိုက်တာနဲ့ ဘက်တံကိုင်ထားတဲ့လက်က တချက်လှည့်လိုက်ပါ။ လှည့်လည်းလှည့်၊ လက်နဲ့လည်းအုပ်ပြီးတူပြုလုပ်ပါ။ ပုံ(၆) ပုံ(၇)ကို ကြည့်ပါ။



ပုံ(၈)မှာပြထားတဲ့အတိုင်း အကြွေစေ့ရောက်လာသည်ကို ဖွင့်ပြလိုက်ပါ။ နှစ်ဖက်စလုံးမှာ ရောက်လာသည်ကို ပြလိုလျှင် ပထမ ဘာမှမရှိသည်ကို ပြခဲ့တဲ့အတိုင်း လက်ကို မှောက်လိုက်လှန်လိုက်လုပ်ပြီး အကြွေစေ့ပါသော တဖက်တည်းကို သာပြပါ။



အကြွေစေ့ ပြန်လည်ပျောက်လိုလျှင် ဘက်တံကို လက်နဲ့ပြန်ပြီးအုပ်ပါ။ (အုပ်တာနဲ့လှည့်တာနဲ့ တစ်ပြိုင်တည်းပြုလုပ်ပါ) ပုံ(၉)မှာ ပြထားတဲ့အတိုင်း အကြွေစေ့ကို လက်နဲ့ယူသွားတဲ့ဟန်လုပ်ပါ။



ပြီးမှပုံ(၁၀)မှာပြထားတဲ့အတိုင်း လက်သီးဆုပ်ကို ဖြန့်ပြပါ။





“ကုလားဖဲကိုမရွေးမိစေနဲ့”

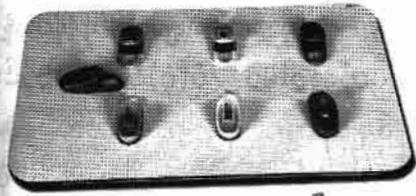
မျက်လှည့်ဆရာက ဖဲချပ်(၆)ချပ်ကိုမှောက်ထားပြီးတော့ အဲဒီအထဲက ကြိုက်တဲ့တစ်ချပ်ကိုရွေးတဲ့၊ ပြီးတော့သူကပြောသေးတယ် ကုလားဖဲချပ်ကို တော့ မရွေးမိစေနဲ့တဲ့ ဖဲတွေကမှောက်ထားတော့ ဘယ်ဟာဘာဖဲလဲဆိုတာ ဘယ်လိုလုပ်သိပါ့မလဲ ဒါပေမယ့် ရန်းပြီးရွေးလိုက်တယ်၊ ဒီဟာ ဒီဖဲကွာ၊ အဲဒီ တော့ သူကရယ်တယ်၊ ကုလားဖဲကိုမရွေးပါနဲ့လို့ ပြောထားတယ်နော် ဖဲပြောင်းချင်ရင်ပြောင်းလိုက်ဦးတဲ့၊ မပြောင်းတော့ဘူးကွာ၊ အဲဒီတော့ သူက ရွေးလိုက်တဲ့ ဖဲချပ်ကို လှန်ပြလိုက်တယ်၊ ကုလားဖဲ၊ ကုလားဖဲမှ ကုလားဖဲ၊ ကျန်တဲ့ဖဲချပ်တွေအားလုံးက အပွင့်ဖဲတွေ၊ ပြီးတော့သူက ဘုတ်ပြားမှာကြို ပြီးတော့ ရေးထားတဲ့စာကိုလည်းပြတယ်၊ သေချာပါတယ် ကုလားဖဲကိုပဲ ရွေးမှာပါတဲ့၊ မကျေနပ်ဘူး နောက်တစ်ခါထပ်ပြလို့ရမလားလို့ မေးလိုက်တယ်၊ သူက ရပါတယ်တဲ့၊ ဒါပေမယ့် ဖဲချပ်တွေကိုပြန်စဉ်မယ် ဟိုဖက်ကိုခဏလှည့် တဲ့၊ လှည့်တယ် ပြီးပြီလား ပြီးရင်ပြော၊ ပြန်ရွေးမယ်၊ သူကပြီးပြီ ဒီတစ်ခါတော့ သေသေချာချာလုပ်၊ ကုလားဖဲကိုပဲ ပြန်ရွေးမိနေဦးမယ်လို့ ရိုလိုက်သေး တယ်၊ နောက်တစ်ခါနောက်တစ်ချပ်ထပ်ပြီးတော့ ရွေးလိုက်တယ်၊ သူကရယ် ပြီးတော့ လှန်ပြလိုက်တယ်၊ ကုလားဖဲပဲ၊ တော်တော်မုန်းဖို့ကောင်းတဲ့ကုလား၊

ပုံ(၁)



ပြကွက်အတွက် ကြိုတင်ပြင်ဆင်ထားရမှာတွေကတော့ ဖဲချပ်(၆)ချပ်ကို ပုံ(၁)မှာပြထားတဲ့အတိုင်း အပွင့်တဝက်၊ ကုလားတဝက်ကပ်ထားရမှာဖြစ်ပါတယ်။ နောက်ကြောဖက်တွေကိုတော့ ပုံမှန်အတိုင်းထားရပါမယ်။

ပုံ(၂)



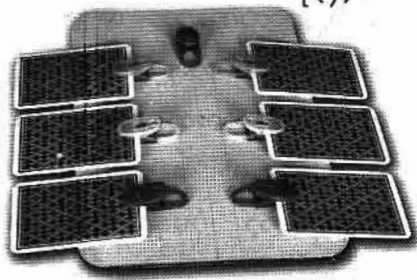
နောက်တစ်ခု လုပ်ထားရမှာက ဘုတ်ပြားတစ်ချပ်မှာ ဖဲညှပ်လို့ရအောင် ပုံ(၂)မှာပြထားတဲ့အတိုင်း စက္ကူညှပ်တဲ့ကလစ်(၇)ခု တပ်ထားရမှာဖြစ်ပါတယ်။ ကလစ်တွေရဲ့ အကွာအဝေး ဘယ်လောက် ထားရမယ်ဆိုတာကိုတော့ နောက်ပိုင်းမှာ ပြကွက်ရဲ့သဘောကို နားလည်သွားရင်သိမှာပါ။ ဘုတ်ပြားကိုလုပ်ဖို့ကတော့ ဆိုင်းဘုတ်လုပ်တဲ့ ပလပ်စတစ်ပြား၊ စက္ကူကပ်ပြားထူထူ၊ သုံးထပ်သားပြား၊ ကွန်ပိုးစစ်ပြား ကြိုက်တာနဲ့လုပ်လို့ရပါတယ်။

ပုံ(၃)



ဘုတ်ပြားရဲ့တစ်ဖက်မှာပုံ(၃)ထဲကအတိုင်း “သေချာပါတယ်၊ ကုလားဖဲကိုပဲ ရွေးမှာပါ” လို့ ရေးပြီးကပ်ထားပါ။ အဲဒါတွေပြီးရင်တော့ ပြင်ဆင်မှုအပိုင်းကပြီးပါပြီ။

ပုံ(၄)



ပုံ(၅)



ပုံ(၆)



မပြမှီမှာ ပုံ(၄)မှာပြထားတဲ့ အတိုင်း အထူးပြုလုပ်ထားတဲ့ဖဲချပ် (၆)ချပ်ကို ဘုတ်ပြားကကလစ်တွေ မှာ ညှပ်ပါ။ ဖဲချပ်တွေကို မှောက် လျှက်အနေအထားညှပ်ပါ။ ဖဲချပ် တွေရဲ့ ကုလားဖဲကပ်ထားတဲ့ ဖက် တွေကို ဘုတ်ပြားရဲ့အတွင်းပိုင်းမှာ ထားပါ။ ဘုတ်ပြားကို ပက်လက် လှန်ကြည့်မယ်ဆိုရင် ပုံ(၅)ထဲကအ တိုင်း အပွင့်ဖဲချပ်တွေကိုပဲမြင်နေပါ စေ။ ကုလားဖဲချပ်များမပေါ်ပါစေနဲ့။ ပြတဲ့အခါမှာ ပုံ(၄)ထဲကအတိုင်း ဖဲချပ်တွေကို မှောက်လျှက်အနေအ ထားမှာပြပြီးတော့ ပရီသတ်ကို ဖဲ တစ်ချပ်ရွေးခိုင်းပါ။ “ကုလားဖဲချပ် ကိုမရွေးမိစေနဲ့” လို့ ကြံပြီးတော့ ပြောပါ။ သူရွေးချင်တဲ့ဖဲချပ်ကို ရွေးပါ စေ။ သူရွေးတဲ့ဖဲချပ်ကို ကလစ်က ဖြုတ်လိုက်ပါ။ လှန်မပြပါနဲ့ဦး။ အဲဒီ ဖဲချပ်ကို မှောက်လျှက်အနေအထား မှာပဲ တစ်ပါတ်လှည့်ပြီးတော့ အပေါ် ဖက်ကလစ်မှာ ညှပ်လိုက်ပါ။

“ခင်ဗျားရွေးလိုက်တဲ့ဖဲချပ်ကို ဟောဒီအပေါ်ဆုံးကလစ်မှာ ညှပ်ထားလိုက် မယ်” လို့ပြောပါ။ ပြီးမှ ဘုတ်ပြားကိုလှန်ပြလိုက်ပါ။ သူရွေးလိုက်တဲ့ ဖဲချပ် ဟာ ဘုတ်ပြားရဲ့အပေါ်ဆုံးမှာ ကုလားဖဲချပ်ဖြစ်နေတာကိုတွေ့ရပါလိမ့်မယ်။

“ဖဲချပ်များပြောင်းလဲသွားသောနည်း”

လက်ထဲမှာကိုင်ထားတဲ့ ဖဲချပ်တွေ ရဲ့ အပေါ်ဆုံးဖဲချပ်က အပွင့်တွေဟာ လက်နဲ့သပ်လိုက်တာနဲ့ ပြောင်း ပြောင်း သွားတဲ့နည်းဖြစ်ပါတယ်။

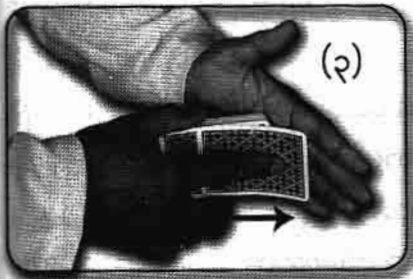
လက်လှည့်နည်း ဖြစ်ပါတယ်။ ကိုယ်တိုင်ပြဖို့ကတော့ အောက်မှာ ပြထားတဲ့ပုံတွေကို ကြည့်ပြီးတော့ နဲ့နဲ့လေ့ကျင့်ရမှာဖြစ်ပါတယ်။ ပုံ(၃)(၄)(၅)ကိုကြည့်ပါ။



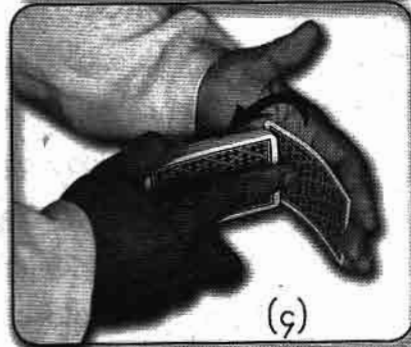
(၁)



(၂)

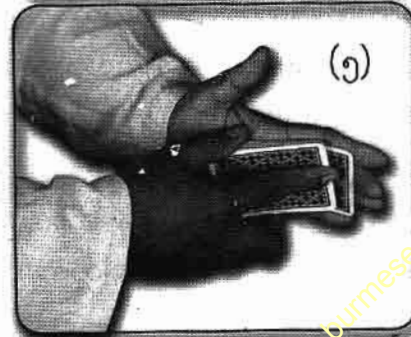


(၃)



(၄)

ဖဲအပွင့်ကိုပြပြီးတော့ရှေ့ကလက်နဲ့ ကာလိုက်တဲ့အချိန်မှာ ဖဲထုပ်ရဲ့ နောက်ဆုံးဖဲချပ်ကို လက်ညှိုးနဲ့ထိုးပြီးတော့ကာတဲ့လက်ဝါးထဲကိုထည့်လိုက်ပါ။ ပြီးရင်တော့ အဲဒီဖဲချပ်ကို ရှေ့ဆုံးမှာထားလိုက်ပါ။ မှန်ကြည့်ပြီးကျင့်ပါ။



(၅)

ပစ္စည်းအစုံတို့သည်



(၈၈)အရေးအခင်းပြီးတော့ ကျွန်တော်တို့နိုင်ငံကို စင်္ကာပူကမျက်လှည့်ဆရာတစ်ယောက်အလည်လာရင်း သူသင်ပေးသွားတဲ့နည်းပါ။ သူနဲ့ပါတ်သက်လို့ ကျွန်တော်အမှတ်ရနေတာလေးတစ်ခုရှိပါတယ်။ အဲဒါကဘာလဲဆိုတော့ သူ့ကိုဒီနိုင်ငံက ဘယ်သူသင်ပေးလိုက်တာလဲမသိပါဘူး။ ဘယ်သူ့ကိုပဲတွေ့တွေ့ သူက ဗမာလိုမပီကလာပီကလာနဲ့ “ခဏစောင့်ပါ၊ အေးအေးဆေးဆေးပေါ့” လို့ ပြောလေ့ရှိပါတယ်။ အကြောင်းတိုက်ဆိုင်သည်ဖြစ်စေ၊ မတိုက်ဆိုင်သည်ဖြစ်စေ “ခဏစောင့်ပါ၊ အေးအေးဆေးဆေးပေါ့” ဆိုတဲ့စကားလုံးကို မပါပါအောင်ထည့်ပြီးပြောတတ်ပါတယ်။ ဒီစကားကို သူကဘယ်လိုနားလည်ပြီး ဘာကြောင့်ထည့်ထည့်ပြောတယ်ဆိုတာ ကျွန်တော်မသိပါဘူး။ ဒါပေမယ့် သူ့ရဲ့မပီတဲ့အသံနဲ့ နောက်တောက်တောက်ပြောင်ချော်ချော်အမူအရာကတော့ ချစ်စရာကောင်းပါတယ်။ တစ်ခါတစ်လေမှာ အပြင်သွားကာနီး မှန်ကြည့်ပြီးတော့ သူ့ကိုယ်သူ “ခဏစောင့်ပါ၊ အေးအေးဆေးဆေးပေါ့” လို့ပြောပြီး ရယ်တဲ့အခါမျိုးလည်းရှိပါတယ်။ ဒီစကားလုံးကို သူတော်တော်သဘောကျနေပုံရပါတယ်။ တစ်နေ့မှာ သူကကျွန်တော့်ကို ဖဲမျက်လှည့်တစ်နည်းပြပါတယ်။ သူက အဲဒီဖဲနည်းကိုမပြခင် ဖဲထုပ်ထဲကဖဲချပ်တွေကိုထုတ်ပြီးတော့ ဖဲရောနေရင်း ကျွန်တော့်ကိုကြည့်ပြီးတော့ “ခဏစောင့်ပါ အေးအေးဆေးဆေးပေါ့” လို့ ရယ်ပြီးပြောလိုက်ပါတယ်။

သူက အပြာရောင်နောက်ကြောရှိတဲ့ဖဲချပ်တွေကို ဖြန့်ပြီးတော့ “သူငယ်ချင်း အဲဒီအထဲက မင်းကြိုက်တဲ့ဖဲတချပ်ကိုယူလိုက်။ ငါ့ကိုမပြန့်” လို့ အင်္ဂလိပ်လို ပြောလိုက်တယ်။ ကျွန်တော်လည်း တချပ်ယူလိုက်တယ်။ ဘာနံပါတ်လဲဆိုတာ သူ့ကိုမပြဲဲ ကိုယ့်ဟာကိုယ်စိတ်ထဲမှာမှတ်ထားလိုက်တယ်။ ပြီးတော့ သူ့ကို မှောက်ပြီးတော့ပြန်ပေးလိုက်တယ်။ သူက ကျွန်တော်ပေးလိုက်တဲ့ဖဲချပ်ကို အမဲ ထုပ်ထဲကိုထည့်ပြီးတော့ ပြန်ရောလိုက်တယ်။ ရောပြီးတော့ဖဲထုပ်ကို လက်ထဲ မှာကိုင်ထားပြီး “ခဏစောင့်ပါ အေးအေးဆေးဆေးပေါ့” လို့ ပြောပြန်တယ်။ ဒီစကားလုံးက သူ့အတွက်တော်တော်ဟုတ်နေတယ်။ နောက်တော့သူက ဖဲချပ်တွေကို မှောက်လျှက်သားဖြန့်ပြလိုက်တယ်။ အပြာရောင်ဖဲချပ်တွေ ကြားမှာ အနီရောင်ဖဲချပ်တစ်ချပ်ရောက်နေတာတွေ့ရတယ်။ စောစောက မတွေ့ပါဘူး။ ဒီဖဲချပ်ကဘယ်ကရောက်လာတာလဲ။ သူက အဲဒီအနီရောင် ဖဲချပ်ကို လှန်ပြလိုက်တယ်။ ကျွန်တော့်ဖဲ။ အဲဒါကျွန်တော်စောစောကမှတ် ထားတဲ့ဖဲ။ ဘယ်လိုဖြစ်တာလဲ။ စောစောက ကျွန်တော်ရွေးပြီးတော့ မှတ်ထား တုန်းက ဖဲချပ်ရဲ့နောက်ကြောက အပြာရောင်ပါ။ ဘယ်လိုဖြစ်လို့ အနီရောင် ဖြစ်သွားရတာလဲ။ သူက အဲဒီနောက်ကြောအနီရောင်ဖြစ်သွားတဲ့ ဖဲချပ်ကို စားပွဲပေါ်ပက်လက်ချလိုက်တယ်။ ပြီးတော့ “ခဏစောင့်ပါ အေးအေးဆေး ဆေးပေါ့” လို့ ပြောလိုက်ပြန်တယ်။ ခဏနေတော့ အဲဒီဖဲချပ်ကို မှောက်ချလိုက် တယ်။ နောက်ကြောက အပြာရောင်ပြန်ပြီးဖြစ်သွားတယ်။ ဘယ်လိုလဲ။

ဘာတွေလဲ။ ဒီဖက်ခေတ်ကောင်မလေးတွေ ဖြော သလို ပြောရရင် “ဟဲ့ ဟဲ့ အဲဒါဘာကြီးလဲ”



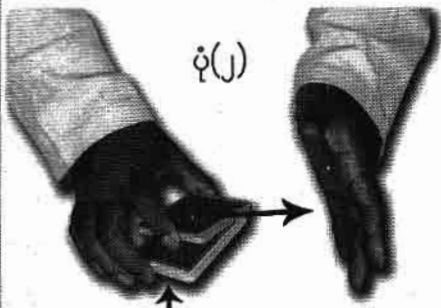
အထူးပြုလုပ်ထားသော အနီတဖက်၊ အပြာတဖက် ကပ်ထားသောဖဲချပ်

ပုံ(၁)



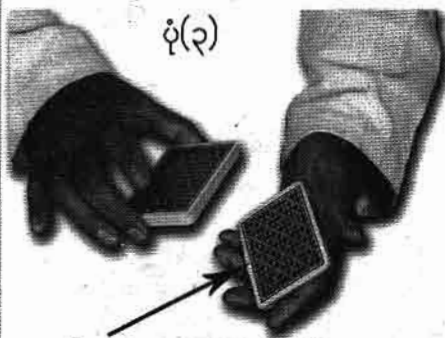
အပြာရောင်ဖဲချပ်များ အနီရောင်

ပုံ(၂)



အောက်ဆုံးမှာအထူးပြုလုပ် ထားတဲ့ဖဲချပ်ရှိသည်။

ပုံ(၃)



သူတို့ရွေးထားတဲ့ဖဲချပ်ကို အဲဒီအထပ်ပေါ်တင်ခိုင်းပါ။

ဒီဖဲနည်းကိုပြုဖို့အတွက် အထူးပြု လုပ်ထားတဲ့ ဖဲချပ်တစ်ချပ် လိုပါ တယ်။ အဲဒါကိုလုပ်ဖို့ကတော့ ဖဲချပ် နှစ်ချပ် (နောက်ကြောအနီရောင်တစ် ချပ်၊ အပြာရောင်တစ်ချပ်)ကို မျက်နှာ ချင်းဆိုင်ကော်နဲ့ကပ်ပါ။ တစ်ချပ်ထဲ ဖြစ်အောင်လုပ်ပါ။ အဲဒီဖဲချပ်ဟာ မျက်နှာပြင် တစ်ဖက်က အနီရောင် နောက်ကြောဖြစ်ပြီး နောက်မျက်နှာ ပြင်တစ်ဖက်က အပြာရောင်နောက် ကြောဖြစ်ရပါမယ်။ မပြခင်မှာအဲဒီအ ထူးပြုလုပ်ထားတဲ့ဖဲချပ်ကို ဖဲထုပ်ရဲ့ အောက်ဆုံး ပုံ(၁)မှာ ပြထားတဲ့အ တိုင်း ထားရပါမယ်။ ပြတဲ့အခါမှာ ဖဲ ထုပ်ကိုမှောက်လျှက်ဖြန့်ပြီး ပရိသတ် ကို ကြိုက်ရာတချပ်ကို ယူခိုင်းပါ။ မှတ်ထားခိုင်းပါ။ အောက်ဆုံးမှာရှိနေ တဲ့ အနီရောင်ဖဲချပ်မပေါ်အောင် သတိ ထားပြီးဖြန့်ပါ။ ပြီးလျှင် ပုံ(၂)မှာပြ ထားတဲ့အတိုင်း ဖဲထုပ်ကို တစ်ဝက် ချိုးလိုက်ပါ။ ပုံ(၃)ထဲကအတိုင်း လက် ခွဲကိုင်လိုက်ပါ။ ဘယ်ဖက်လက်ထဲက ဖဲထပ်ပေါ်ကိုသူ့ဖဲချပ်ကိုပြန်တင်ခိုင်း ပါ။ သူ့ဖဲတင်ပြီးလျှင် ညာလက်ကဖဲ တွေကို အဲဒီအပေါ်ကထပ်လိုက်ပါ။

သူတင်လိုက်တဲ့ဖဲချပ်ရဲ့ အပေါ်မှာ ညာဖက်လက်ကဖဲထပ်ကို အပေါ်က တင်လိုက်တဲ့အတွက် သူ့ဖဲရဲ့ အပေါ် မှာ အထူးပြုလုပ်ထားတဲ့ ဖဲချပ်ရောက် နေပါတယ်။ ဖဲထုပ်ကို ထပ်လျှက် ခဏထားပြီးတော့မှ ပုံ(၄)မှာပြထား တဲ့အတိုင်း ဖဲတွေကိုဖြန့်လိုက်ပါ။

ပုံ(၄)



အနီရောင်ဖဲချပ်။



အနီရောင်ဖဲချပ်

လက်ရှိအနေအထားမှာ အပေါ်ဆုံး မှာရောက်နေတဲ့ ဖဲချပ်က အထူးပြု လုပ်ထားတဲ့ ဖဲချပ်ဖြစ်ပြီးတော့ သူ့ အောက်က ဖဲချပ်က ပရိသတ်ရွေး ထားတဲ့ ဖဲချပ်ဖြစ်ပါတယ်။ အဲဒီဖဲချပ် နှစ်ချပ်ပူးကို ပရိသတ်မသိအောင် အသာမပြီး ပုံ(၆)ထဲကအတိုင်း လက် သန်းနဲ့ထောက်ထားလိုက်ပါ။ နှစ်ချပ် ပူးကို အလွယ်တကူယူနိုင်ရန် အဆင် သင့်လုပ်ထားတာပါ။

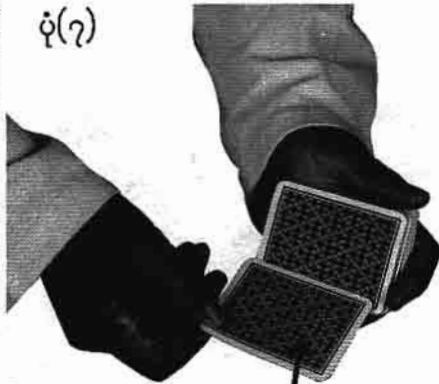
အနီရောင်ဖဲချပ် ပေါ်လာပါလိမ့် မယ်။ အဲဒီအနီရောင်ဖဲချပ်နေရာကနေ ပြီး ပုံ(၅)မှာပြထားတဲ့အတိုင်း နှစ် ပိုင်းခွဲလိုက်ပါ။ အောက်ဖဲထပ်နဲ့ အ ပေါ်ဖဲထပ် အပေါ်အောက် ပြောင်း ပြီးထပ်လိုက်ပါ။

ပုံ(၆)



နှစ်ချပ်ပူး

ပုံ(၇)



နှစ်ချပ်ပူး

နှစ်ချပ်ပူးကို ပက်လက်ဖဲထုပ်ပေါ်ကိုတင်ပြီးသွားပြီဆိုရင်တော့ ပုံ(၉)ထဲကအတိုင်း အပေါ်ကဖဲတစ်ချပ်ထဲကိုသာ စားပွဲပေါ်ကို ချလိုက်ပါ။ ပုံ(၁၀)ထဲကအတိုင်း စားပွဲပေါ်မှာ ခဏထားပါ။ ပြီးရင်တော့ အဲဒီဖဲချပ်ကို မှောက်လိုက်ပြီးတော့ နုကိုအရောင်အပြာရောင်ပြန်ဖြစ်သွားတာကိုပြပါ။

ဖဲချပ်နှစ်ချပ်ပူးကို ညှာလက်နဲ့ယူပြီး ဖဲထုပ်ပေါ်မှာ တင်လှန်လိုက်ပါ။ ပုံ(၇)(၈)ကိုကြည့်ပါ။ ပရိသတ်က သူတို့မှတ်ထားတဲ့ ဖဲချပ်ပေါ်လာတဲ့ အတွက် သူတို့ဖဲချပ်ဟာ နောက်ကြောအနီရောင်ဖြစ်သွားတယ်လို့ ထင်ပါလိမ့်မယ်။ နှစ်ချပ်ပူးကိုကိုင်တဲ့အခါမှာ တချပ်စီကွဲမထွက်သွားအောင်သတိထားပြီးတော့ကိုင်ပါ။ ပရိသတ်က တစ်ချပ်ထဲလို့ထင်ပါစေ။

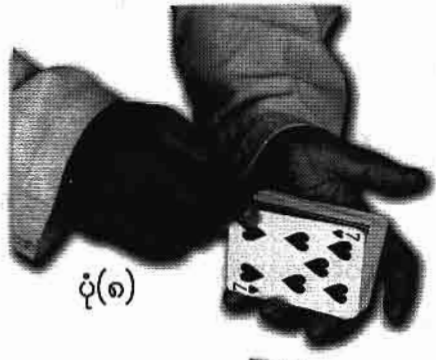
အထူးပြုလုပ်ထားသောဖဲချပ်

ပုံ(၉)

ပရိသတ်ဖဲ



ပုံ(၈)



ပုံ(၁၀)

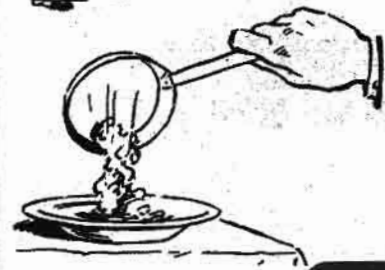


ဗျာက်လှည့်ပြီးခရော့ပြန်စာ

“အားလုံးပဲတောင်းပန်ပါတယ်၊
ကျွန်တော်မနက်စာမစားရသေးလို့
ပါ။အဲဒါလေးစားပြီးရင်မျက်လှည့်
ပြပေးပါမယ်” တဲ့လက်ထဲမှာလဲ
ဒယ်အိုးနဲ့၊ပြီးတော့ဘာမှမရှိတဲ့
ဒယ်အိုးထဲကိုသူ့မျက်လှည့်တုတ်နဲ့
မွှေလိုက်တယ်။သိတ်မကြာဘူးဒယ်
အိုးထဲမှာကြက်ဥကြော်တွေရောက်
လာတယ်။သူ့ရဲ့မနက်စာက
လည်း မိုက်လှချည်လား။



လက်ကိုင်ပါတဲ့ဒယ်အိုးကိုသုံးပါ။မပြ
မှီဒယ်အိုးကိုကြိုတင်ပြီးတော့မီးပြထား
ပါ။ဆီနည်းနည်းကျင်းလိုက်ပါ။မျက်
လှည့်ဆရာကိုင်တဲ့မှော်တုတ်ထဲမှာတော့
ကြက်ဥတစ်လုံးဖောက်ပြီးတော့ထည့်
ထားပါ။ပြတဲ့အခါကျတော့မီးပေးထား
တဲ့ ဒယ်အိုးကိုမပူတဲ့နေရာလက်ကိုင်က
ကိုင်ပြီးတော့ပရိသတ်ကိုပြပါ။ မီးပေး
ထားတာသူတို့မသိနိုင်ပါဘူး။ ကြက်ဥ
ဖောက်ပြီးထည့်ထားတဲ့မျက်လှည့်တုတ်
(ပိုက်)ကိုထောင်ပြီးကိုင်ထားပါ။ပရိ
သတ်ကို ဒယ်အိုးထဲမှာဘာမှမရှိတာ
ကိုရှင်းပြပြီးရင်တော့မန်းသလိုလို
ဘဒလိုလိုနဲ့မျက်လှည့်တုတ်နဲ့ ၄၅
ရန်းပြီးတော့ကြက်ဥတွေကိုဒယ်အိုးထဲ
ကိုသွန်လိုက်ပါ။မကြာခင်မှာကြက်ဥ
ကြော်တွေဖြစ်သွားပါလိမ့်မယ်။



“ပေါင်းကျက်”

အင်းကွက်ဆိုတာက ဇယားကွက်တွေ ဆွဲပြီးတော့ အဲဒီဇယားကွက်တွေထဲမှာ နံပါတ်တွေ အကွရာတွေ ဒါမှမဟုတ် ရုပ်ပုံတွေ သူ့အကြောင်းအရာပေါ်မူတည်ပြီးတော့ စနစ်တကျ ထည့်ပြီး စီမံထားတာလို ပြောတာကြားဖူးပါတယ်။ အခုအင်းကွက်က နံပါတ်တွေနဲ့ ပါတ်သက်တဲ့ အင်းကွက်ပါ။ ဘာတွေစွမ်းသလဲဆိုတာ မသိပါဘူး။ ဒါပေမယ့် သင်္ချာနည်းနဲ့ စနစ်တကျ ဖွဲ့စည်းထားတဲ့အတွက် ဘယ်လိုပဲပေါင်းပေါင်း နံပါတ် (၁၅)ရပါတယ်။ အဲဒီအင်းကွက်ဟာ လွန်ခဲ့တဲ့နှစ်ပေါင်းများစွာကတည်းက လူသိများတဲ့ (မက်ဂျစ်စကွဲယား) မှော်အင်းကွက်တစ်ခုဖြစ်ပါတယ်။

4	9	2	15
3	5	7	
8	1	6	

အဲဒီလို အလားတူအင်းကွက်တစ်ကွက်ရေးပါဆိုရင် စဉ်းစားပြီးတော့ရေးလို့ရပါလိမ့်မယ်။ အချိန်တော့နဲ့နဲ့ပေးရမှာပေါ့။

တကယ်လို့များ တစ်ယောက်ယောက်က အချိန်လည်းမပေးဘူး။ ပေါင်းခြင်းနံပါတ်ကလည်း သူပြောချင်တဲ့နံပါတ်ပြောမယ်။ ပေါင်းခြင်းအားလုံးလည်း ကိုက်ရမယ်။ ချက်ခြင်းလည်း ရေးမယ်ဆိုရင် ဖြစ်နိုင်ပါ့မလား။ ဖြစ်နိုင်ပါတယ်။ အရမ်းကောင်းတဲ့နည်းလေးရှိပါတယ်။

(၂၅)ကနေ (၁၀၀)အတွင်းက ကြိုက်တဲ့နံပါတ်တစ်ခုပြောချင်တာပြောပါစေ။ ဘယ်လိုပဲပေါင်းပေါင်း သူပြောတဲ့နံပါတ်ရတဲ့ “မက်ဂျစ်စကွဲယား”တစ်ခု ချက်ခြင်းရေးပြဖို့ကတော့ --

10			
		9	
			12
	11		

ပုံ(၁) အကွက်(၁၆)ကွက် ပါတဲ့
ဇယားကွက်တစ်ခုမှာ၊
နံပါတ် (9,10,11,12)
အဲဒီနံပါတ်တွေကို ပုံ(၁)မှာပြ
ထားတဲ့အတိုင်း သူ့နေရာနဲ့သူ
ထည့်ပါ။

အဲဒီဇယားကွက်မှာပဲ
(5,4)(1,8)(3,6)(7,2)
အဲဒီနံပါတ်တွေကိုလည်း ပုံ(၂)
မှာပြထားတဲ့အတိုင်း သူ့နေရာ
နဲ့သူထည့်ပါ။

ပုံ(၂)

	1		7
	8		2
5		3	
4		6	

ပုံ(၃)

10	1		7
	8	9	2
5		3	12
4	11	6	

ဇယားကွက်ထဲမှာပထမအဆင့်
(9,10,11,12)နံပါတ်တွေ
ကိုထည့်၊ ဒုတိယအဆင့်
(5,4)(1,8)(3,6)(7,2)
နံပါတ်တွေကိုထည့်

အဲဒီအဆင့်တွေပြီးပြီဆိုရင် ပုံ(၃)ထဲကအတိုင်း ဇယားကွက်ထဲကို
ထပ်ပြီးဖြည့်ဖို့ (၄)ကွက်ပဲကျန်ပါတော့တယ်။ အခုထည့်ထားတဲ့နံ
ပါတ်တွေအားလုံးဟာ ပုံသေနံပါတ်တွေဖြစ်ပါတယ်။ အလွတ်နေ
ထားဖို့လိုအပ်ပါတယ်။

10	1	Ⓒ	7
Ⓑ	8	9	2
5	Ⓐ	3	12
4	11	6	Ⓓ

50

10	1	32	7
31	8	9	2
5	30	3	12
4	11	6	29

41

10	1	23	7
22	8	9	2
5	21	3	12
4	11	6	20

ရှင်းပြရတာလွယ်ကူအောင်ကျန်
 တဲ့အကွက်(၄)ကွက်ကို (A,B,C,D)
 လို့ နံမည်ခဏပေးထားလိုက်မယ်။
 ဥပမာ ပေါင်းခြင်းအားလုံး (50)ရတဲ့
 ယေးကွက်တစ်ကွက် ဆွဲမယ်ဆို
 ပါနို့၊ (A)နေရာမှာ ထည့်ရမယ့်
 နံပါတ်အတွက် (50)ထဲက (20)
 ကို နှုတ်ပါ။ (50-20=30) အဲဒီ
 (30)ကို (A)အကွက် နေရာ
 မှာထည့်ပါ။ ဘာလို့(20)နှုတ်ရ
 တာလဲဆိုတာကို နောက်မှစဉ်းစား
 ပါ။ လောလောဆယ်တော့ ပုံသေ
 နည်းလို့ပဲ မှတ်ထားလိုက်ပါ။ (B)
 အကွက်အတွက် (A+1=31)
 C,အကွက်အတွက်(A+2=32)
 D,အကွက်အတွက်(A-1=29)
 အဲဒီနံပါတ်တွေဖြည့်ပါ။ အဲဒါတွေ
 ဟာ ပုံသေနည်းတွေပါပဲ။ ဘယ်နံ
 ပါတ်အတွက်ပဲဖြစ်ဖြစ် အဲဒီအတိုင်း
 လုပ်ရမှာပါပဲ။ နောက်ထပ် ဥပမာ
 တစ်ခုပေါင်းခြင်း(41)အတွက် A
 အကွက်အတွက် (41-20=21)
 Bအကွက်အတွက် (21+1=22)
 Cအကွက်အတွက် (22+1=23)
 Dအကွက်အတွက် (21-1=20)



“စူပါမက်ဂျစ်စက္ကွယား”

မှော်အင်းကွက် (မက်ဂျစ်စက္ကွယား) တွေ အမျိုးမျိုးရှိတဲ့အထဲက သူက တော့ “စူပါမက်ဂျစ်စက္ကွယားလို့” ခေါ်ရလောက်အောင် ထူးခြားပါတယ်။ ဘာလို့လည်းဆိုတော့ အထဲမှာရှိနေတဲ့နံပါတ်တွေဟာ အတန်းလိုက်ပဲပေါင်းပေါင်း ဒေါင်လိုက်ပဲပေါင်းပေါင်း ကန့်လန့်ပဲပေါင်းပေါင်း၊ ပေါင်းခြင်းဟာ 264 ပဲရသလို အဲဒီမက်ဂျစ်စက္ကွယားကို အထက်အောက်လှည့် ပြီးတော့ စောစောကလိုပဲ ပေါင်းမယ်ဆိုရင်လည်း ပေါင်းခြင်းဟာ 264 ပဲရတာကို တွေ့ရပါတယ်။ တကယ်တတ်ကျွမ်းနားလည်တဲ့ သချာ်ဆရာတွေ တီထွင်ထားတာပါ။

စာဖတ်ပရိသတ်တွေ လိုအပ်တဲ့နေရာမှာ အသုံးချနိုင်ဖို့ ထည့်ပေးထားတာပါ။

11	66	98	89
99	88	16	61
86	91	69	18
68	19	81	96

96	18	61	89
81	69	16	98
19	91	88	66
68	86	99	11

မလေးတော်တော်များများ



“ကျွန်တော်တို့အဖို့”

ကလေးတွေတော်တော်များများက သံလိုက်ကိုသဘောကျကြပါတယ်။ ကလေးတယောက်ကို သံလိုက်တုံးတစ်တုံးသာပေးလိုက်မယ်ဆိုရင် သူ့အဲဒါနဲ့ ဆော့လို့မပြီးတော့ဘူး။ အဲဒီလိုပါပဲ။ မကြီးမငယ်နဲ့ သံလိုက်ကိုသဘောကျတဲ့ သူတွေကတော့ မျက်လှည့်ဆရာတွေပါပဲ။ အဲဒီအထဲမှာကျွန်တော်လည်း ပါ ပါ တယ်။ ဟိုတရက်ကကျွန်တော့်တူလေးတစ်ယောက် သံလိုက်တွေနဲ့ဆော့နေတာ ကိုကြည့်ပြီးတော့ ကျွန်တော်ဖတ်ဖူးတဲ့ မျက်လှည့်စာအုပ်တစ်အုပ်ထဲက ဖဲနည်း တစ်နည်းကိုသွားပြီးတော့ သတိရလိုက်တယ်။ အဲဒီစာအုပ်ထဲမှာက ပရိသတ် ရွေးပြီးဖဲထုပ်ထဲမှာ ပြန်ရောထားတဲ့ ဖဲချပ်ကို သံလိုက်နဲ့ပြန်ရှာတဲ့နည်းပါ။ သံလိုက် ဆိုတာက သံကိုပဲလိုက်ရမှာလေ။ သူကဘာဖြစ်လို့ ဖဲကိုလိုက်တာလဲ။ ဖဲတောင်မှ တစ်ခြားဖဲကို သူကမလိုက်ဘူး။ ပရိသတ်ရွေးထားတဲ့ဖဲကိုကျတော့ လိုက်တယ် သူကပဲ အဲဒီဖဲကိုသိသလိုလို၊ ဆက်သွယ်ချက်ရှိသလိုလို၊ ဘာပဲဖြစ်ဖြစ်ကျွန်တော် အဲဒီနည်းလေးကို သဘောကျတယ်။ အဲဒါနဲ့ ကျွန်တော့်တူဆီက မြင်းခွါပုံသံ လိုက်လေးကိုကောင်းပြီးတော့ ကိုယ်တိုင်လုပ်ပြီးပြကြည့်တယ်။ လူတွေ တော် တော်သဘောကျတာကိုတွေ့ရတယ်။ ကျွန်တော့်အပေါင်းအသင်း ဝါသနာရှင် တွေကိုလည်း ဒီနည်းကောင်းလေးကို ပြစေချင်တာနဲ့ ဒီစာအုပ်ထဲမှာထည့်ရေး လိုက်တာပါ။

သံလိုက်နဲ့ပါတ်သက်လို့ နဲနဲပါးပါး အာရှီးရမယ်ဆိုရင်တော့ သံလိုက်ကို အ
 နောက်တိုင်း ဂမ္ဘီရပညာရှင်တွေက လူချစ်လူခင်မပါများစေသော ပီယအဆောင်
 အနေနဲ့ အသုံးပြုတာကိုတွေ့ရပါတယ်။ ကျွန်တော်တို့ခင်ဗျားတို့နေထိုင်တဲ့ ဟော
 ဒီကမ္ဘာကြီးရဲ့ နေရာအနှံ့အပြားမှာ သံလိုက်ခါတ်တွေအပြည့်အဝရှိနေတယ်ဆို
 တာ ဘယ်သူမှငြင်းလို့မရပါဘူး။ ဘာလို့လဲဆိုတော့ သံလိုက်အိမ်မြောင်ဟာ
 အလုပ်လုပ်နေလို့ပါပဲ။ ခေတ်မှီသိပ္ပံနည်းပညာပိုင်းဆိုင်ရာ ရုပ်ဝတ္ထုပစ္စည်းတွေ
 မှာလည်း သံလိုက်က အရေးပါတဲ့နေရာမှာရှိနေပါတယ်။ သံလိုက်တွေကို
 လည်း အလုံးပုံစံ၊ စက်ဝိုင်းကွင်းပုံစံ၊ လေးဒေါင့်ပုံစံစသဖြင့် ပုံစံမျိုးစုံနဲ့တွေ့ရပါ
 တယ်။ အဲဒီသံလိုက်တွေထဲမှာမှ မြင်းခွါသံလိုက်က ဝိညာဉ်လောကနဲ့ ဆက်
 သွယ်ချက်ရှိတယ်လို့ အနောက်တိုင်းဂမ္ဘီရပညာရှင်တွေက ဆိုပါတယ်။

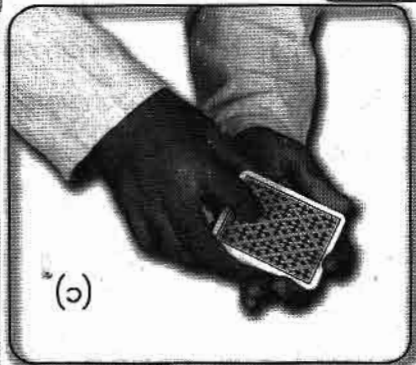
တခါတုန်းက ပန်းပဲဆရာတစ်ယောက်ရဲ့အိမ်ကို ညကြီးအချိန်မတော်တံခါး
 လာခေါက်လို့ ပန်းပဲဆရာကတံခါးဖွင့်ပေးလိုက်တော့ အိမ်ရှေ့မှာဒေါင်ကောင်း
 ကောင်းမြင်းကြီးတစ်ကောင်နဲ့ ဝတ်ရုံအမဲကြီးကိုဝတ်ထားတဲ့ အရပ်မြင့်မြင့် ဥပ
 တီရုပ်ကောင်းကောင်း ပုဂ္ဂိုလ်ကြီးတယောက်ကိုတွေ့လိုက်ရတယ်။ အဲဒါနဲ့ ပန်း
 ပဲဆရာကြီးက “ဘာကိစ္စများရှိပါသလဲခင်ဗျာ” လို့ မေးလိုက်တော့ ဝတ်ရုံအမဲ
 ကြီးဝတ်ထားတဲ့ပုဂ္ဂိုလ်ကြီးက “ငါကဆေးမင်းပဲ။ ဒီနေ့ညမှာဆေးရမယ့်လူတွေကို
 လာပြီးခေါ်တာ။ လမ်းမှာ ငါ့မြင်းကခွာပြုတ်သွားလို့၊ မြင်းခွာလေးတခုလောက်
 အမြန်လုပ်ပေးစမ်းပါ။ မင်းလိုချင်တာရှိရင်တောင်၊ ငါလုပ်လို့ရတာဆိုရင်လုပ်
 ပေးခဲ့မယ်” လို့ ပြန်ပြောလိုက်တယ်။ အဲဒီတော့ပန်းပဲဆရာကြီးက သဘောကျ
 သွားပြီးတော့ “ဒါဆိုရင်အခုပဲ မြင်းခွာလုပ်ပေးပါ့မယ်။ ကျွန်တော်ကတော့ သိပ်
 ပြီးတော့ထွေထွေထူးထူးတောင်းစရာမရှိပါဘူး။ ကျွန်တော်အိမ်ရှေ့က ကွပ်ပြစ်
 မှာ တနေ့တနေ့ကလေးတွေလာလာဆော့တာ နားကိုညှီးနေတာပဲ။ အဲဒီကလေး
 လန့်သွားအောင်လို့ ကွပ်ပြစ်ပေါ်မှာလာထိုင်တဲ့သူကို ကျွန်တော်က ခုံမှာကပ်နေ
 ဆိုရင် ကပ်နေအောင်၊ ကွာစေဆိုရင် ကွာသွားအောင် အဲဒီတန်ခိုးလေးပဲ လိုချင်ပါ
 တယ်” လို့ပြောလိုက်တယ်။

သေမင်းကနဲ့စဉ်းစားပြီးတော့ အဲဒီအတိုင်းဖြစ်စေလို့ ဆုပေးလိုက်တယ်။ သူတို့နှစ်ယောက် တစ်ယောက်နဲ့တစ်ယောက်အပေးအယူတည့်ပြီးတော့ အဆင်ပြေသွားကြတယ်။ နောက်တစ်နေ့မှာ ပန်းပဲဆရာကြီးရဲ့အိမ်ရှေ့ ကွပ်ပြစ်မှာ ကလေးတွေ လာပြီးဆော့တော့၊ ပန်းပဲဆရာကြီးက ကပ်စေဆိုတာနဲ့ ကလေးတွေ အားလုံး ကွပ်ပြစ်မှာကပ်နေကြတယ်။ အချိန်တော်တော်ကြာတော့မှ ကွာစေဆိုပြီးကလေးတွေကို ပြန်လွှတ်ပေးလိုက်တယ်။ နောက်နေ့တွေကျတော့ ကလေးတွေ သူ့အိမ်ရှေ့မှာလာပြီး မဆော့ရဲတော့ဘူး။ ပန်းပဲဆရာကြီးလည်း စိတ်ချမ်းသာစွာနဲ့ သူ့အလုပ်သူအေးအေးဆေးဆေးလုပ်ရတော့တယ်။ ဒီလိုနဲ့ နှစ်ပေါင်းများစွာကြာခဲ့ပြီးတော့ တစ်ညမှာ ပန်းပဲဆရာကြီးရဲ့အိမ်ကို တံခါးလာခေါက်တယ်။ ပန်းပဲဆရာကြီးကတံခါးဖွင့်ပြီးကြည့်လိုက်တဲ့အခါ သေမင်းကိုတွေ့ရတယ်။ အဲဒါနဲ့ပန်းပဲဆရာကြီးက အော် ဘယ်သူလဲလို့ သေမင်းကိုး လာဗျာဘယ်လိုလဲ ခင်းဗျားမြင်းခွာပြုတ်ပြန်ပြီလားလို့မေးလိုက်တယ်။ သေမင်းက မြင်းခွာပြုတ်လို့လာတာမဟုတ်ဘူး။ ဒီကနေ့ညသေဖို့စာရင်းထဲမှာ ခင်ဗျားပါတယ်။ အဲဒီအတွက် ခင်ဗျားကို သေဖို့လာခေါ်တာလိုပြောလိုက်တယ်။ အဲဒီတော့ ပန်းပဲဆရာကြီးက မလုပ်ပါနဲ့ဗျာ၊ ကျွန်တော်ကမသေချင်သေးဘူး ခင်ဗျားနဲ့ကျွန်တော်က မိတ်ဆွေတွေပဲလို့ ပြန်ပြောလိုက်တယ်။ သေမင်းကလည်း ကျုပ်ကသေမင်းကျုပ်မှာမိတ်ဆွေတွေဘာတွေမရှိဘူးလို့ ခပ်ပြတ်ပြတ်ပြောလိုက်တယ်။ ပန်းပဲဆရာကြီးက စဉ်းစားပြီးတော့ ဒါဆိုရင်ခဏလေးတော့စောင့်ပါဗျာ၊ ကျွန်တော်ဘုရားရှစ်ခိုးလိုက်ဦးမယ်။ လာလာ ဒီမှာခဏထိုင်ပါလို့ ပြောပြီးတော့ ကွပ်ပြစ်ပေါ်မှာထိုင်ခိုင်းလိုက်တယ်။ သေမင်းကယောင်ပြီးတော့ ကွပ်ပြစ်ပေါ်မှာထိုင်လိုက်မိတယ်။ ပန်းပဲဆရာကြီးက ကပ်စေဆိုပြီး သေမင်းကို ကွပ်ပြစ်မှာကပ်ခိုင်းလိုက်တယ်။ သေမင်းကကွပ်ပြစ်မှာကပ်နေပြီး ထလိုမရတော့ဘူး။ အဲဒီတော့မှ သေမင်းက မလုပ်ပါနဲ့ပန်းပဲဆရာကြီး သေမယ့်စာရင်းထဲကနေဖျက်ပေးပါ့မယ်လို့ကတိပေးလိုက်တော့ ပန်းပဲဆရာကြီးကကွာစေဆိုပြီးခွာပေးလိုက်တယ်။

နောက်တော့ပန်းပဲဆရာကြီးက ပြောပြန်တယ်။ ခင်ဗျားက မေ့လောက်ကြာမှ နောက်တစ်ခါလာခေါ်ဦးမှာလား။ ခင်ဗျားကတိတည်ဖို့လိုတယ် ကိုယ့်ကျေးဇူးရှင်ကို မစော်ကားရဘူးလို့ ပြောလိုက်တယ်။ အဲဒီတော့ သေမင်းက ခင်ဗျားပြောတာ ဟုတ်ပါတယ်။ ဒါပေမယ့် ကျွန်တော့်မှာက စာရင်းထဲပါလာရင် ခင်ဗျားကိုမှားပြီး လာခေါ်မိမှာစိုးရတယ်။ ဒီလိုလုပ်၊ ခင်ဗျားအိမ်ကိုကျွန်တော်မှတ်မိအောင် ခင်ဗျားရဲ့ အိမ်ရှေ့မှာ မြင်းခွာလေးတစ်ခုလုပ်ပြီးတော့ချိတ်ထားလိုက်လို့ ပြောလိုက်တယ်။ ပန်းပဲဆရာကြီးလည်း အဲဒီနေ့ကစပြီး မြင်းခွာလေးလုပ်ပြီးတော့ အိမ်ရှေ့မှာချိတ်ထားလိုက်တယ်။ နောက်တော့ နှစ်ပေါင်းတော်တော်ကြာတဲ့အထိ ရွာထဲကလူတွေ တစ်ယောက်ပြီးတစ်ယောက်သေကုန်ကြတယ်။ ပန်းပဲဆရာကြီးကတော့ မသေပဲရှိနေတယ်။ အဲဒါကိုရွာထဲကလူတွေက သတိထားမိပြီး ပန်းပဲဆရာကြီးလိုပဲ အိမ်ရှေ့မှာမြင်းခွာတွေချိတ်ကြတယ်။ သေမင်းလည်း မျက်စိလည်ပြီးတော့ အဲဒီရွာကလူတွေ အသက်ရှည်ကြတယ်။ နောက်တော့ဂမ္ဘီရကိုနားလည်တဲ့လူတွေက အသက်ရှည်ဖို့အတွက်အိမ်ရှေ့မှာ မြင်းခွာကိုရှိက်ထားတဲ့ အလှေအထတစ်ခုရှိခဲ့ဘူးတယ်။ သံလိုက်ကလည်း ဂမ္ဘီရအဆောင် မြင်းခွာကလည်း ဝိညာဉ်လောကနဲ့ဆက်သွယ်ချက်ရှိတာဆိုတော့ အခုဒီမြင်းခွာပုံ သံလိုက်လေးဟာ ဘယ်လောက်စွမ်းမလဲဆိုတာ အခုလက်တွေ့ပြပါမယ်။ ကျွန်တော်နှိုးတာတော်တော်များသွားပြီထင်တယ်။ ကဲ ကဲ ပြကွက်လေးကိုကြည့်ကြရအောင်။

အဲဒီပြကွက်လေးပြဖို့အတွက် လိုအပ်တာတွေကတော့ မြင်းခွာပုံ(ယူပုံ) သံလိုက်တစ်ခု၊ ဝါရှာကွင်းပါးပါးတကွင်း၊ ဖဲထုပ်တစ်ထုပ်တို့ဖြစ်ပါတယ်။ ပရိသတ်ကရွေးလိုက်တဲ့ဖဲချပ်ကို ဖဲထုပ်ရဲ့အပေါ်ဆုံးကို ဖဲရောရင်း တင်လိုက်ရမှာဖြစ်ပါတယ်။ အဲဒီအတွက် လှေ့ကျင့်ခန်းနဲ့နဲ့လိုပါတယ်။





(၁)

ဆွဲထုတ်လိုက်သောဖဲထပ်ကိုဘယ်ဖက်လက်ထဲက ဖဲထပ်ပေါ်ကို အချပ်ရေနံနံစီ ချချသွားပါ။ ဖဲတွေရောတဲ့သဘောပါ။ အဲဒီရောနည်းကို ယဉ်သွားအောင် နံနံလိုက်ကျင့်ပါ။

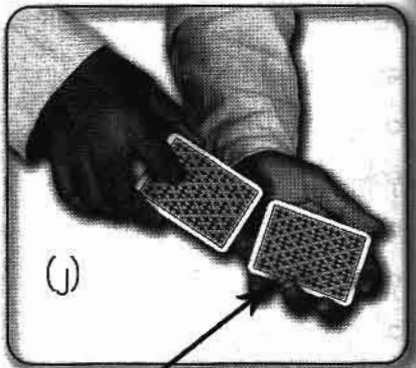


(၂)

ပရိသတ်မှပြန်တင်ထားသောဖဲချပ်

သူတို့ဖဲချပ်ငါင်ပြီးသွားပြီဆိုရင် ဆက်ရောမယ့်ဟန်နဲ့ ညှာလက်ထဲကဖဲထပ်ကိုဘယ်လက်ဖဲထပ်ပေါ်ကိုတင်ပြီး ပုံ(၂)မှာပြထားတဲ့အတိုင်း သူတို့ဖဲချပ်ကိုညှာလက်နဲ့ဖဲထပ်ရဲ့အောက်ဖက်ကနေပြီး မလိုက်ပါ။ ပြီးရင်ဖဲချပ်တွေကို ဆက်ရောသွားပြီး သူတို့ဖဲချပ်ကို အပေါ်ဆုံးမှာထားလိုက်ပါ။ အဲဒီလေ့ကျင့်ခန်းကိုပိုင်နိုင်အောင်အရင်လုပ်ပါ။

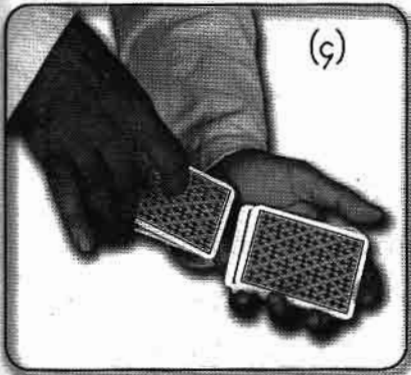
ပရိသတ်မှတ်ထားတဲ့ဖဲချပ်ကိုဖဲထုပ်ထဲပြန်ထည့်ပြီး ရောသလိုလိုနဲ့အပေါ်ဆုံးကိုတင်လိုက်တဲ့နည်း လေ့ကျင့်ခန်းဖြစ်ပါတယ်။ ပုံ(၁)မှာပြထားတဲ့အတိုင်းဖဲထုပ်ကိုကိုင်ပြီးညှာဖက်လက်မှဖဲထုပ်ရဲ့အောက်ဖက်ဖဲထပ်တဝက်ကို ဆွဲထုတ်လိုက်ပါ။



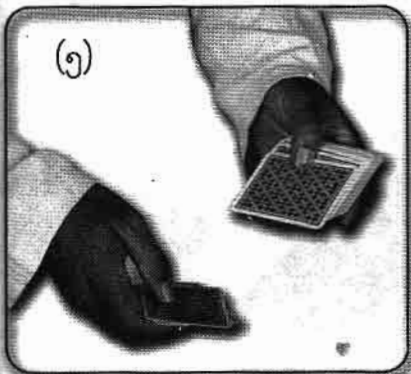
(၂)

ပရိသတ်ဖဲကို ဒီအပုံပေါ်တင်ခိုင်းပါ

အဲဒီရောနည်းကိုရပြီဆိုရင်အဲဒီအတိုင်း ရောနေစဉ်မှာပုံ(၂)ထဲကအတိုင်း ခဏရပ်ထားပြီး ပရိသတ်ကရွေးထားတဲ့ဖဲချပ်ကို ဘယ်ဖက်လက်ထဲက ဖဲထပ်ရဲ့အပေါ်ကို တင်ခိုင်းလိုက်ပါ။

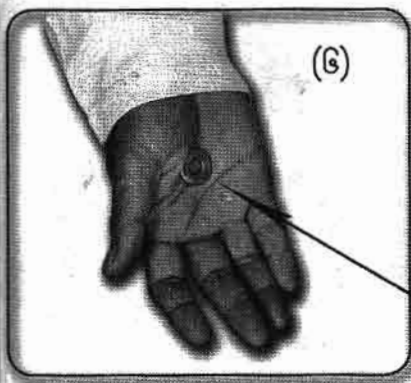


(၄)



(၅)

အပေါ်ဖ(၉)ချပ်ကိုရေတွက်ပြီးဖယ်ပါ။



(၆)

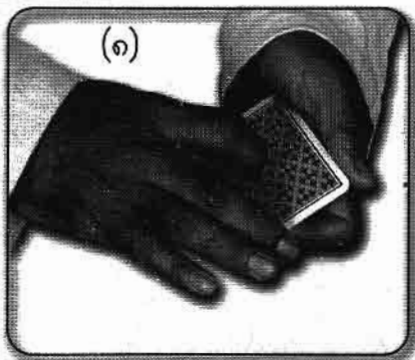
ပရိသတ်ရွေးတဲ့ဖဲချပ်ကိုဖဲထုပ်ထဲကို ပြန်ထည့်ရာအောင်သလိုလိုနဲ့ ဖဲထုပ်ရဲ့ အပေါ်ဆုံးကို ရောက်အောင်တင်ထား တဲ့ လှေကျင့်ခန်းကိုရပြီဆိုရင် ပြတဲ့အ ခါမှာ ပရိသတ်ကို ဖဲချပ်တချပ်ရွေး ခိုင်းပြီး ဖဲထုပ်ထဲကိုပြန်ထည့်ရာအောင် လှေကျင့်ခန်းထဲကအတိုင်း ဖဲထုပ်ရဲ့အ ပေါ်ဆုံးကို တင်ထားလိုက်ပါ။ ပြီးရင် ပရိသတ်ကိုပြောပါ။ ခင်ဗျားတို့ဖဲဟာ အပေါ်နားမှာပဲရှိတယ်။ အပေါ်ဆုံး(၉) ချပ်ထဲက တချပ်ချပ်ပဲ။ ဘယ်အချပ်လဲ ဆိုတာတော့မသိဘူးလို့ ပြောပြီး အ ပေါ်ဖ(၉)ချပ်ကို ရေတွက်ပြီးထားလိုက်ပါ။ ကျွန် ဖဲချပ်တွေကို ဘေးဖယ်ထား လိုက်ပါ။ ဖဲချပ်(၉)ချပ်ထဲမှ အပေါ်ဆုံး ပရိသတ်ဖဲကို ဖဲချပ်တွေကိုရေတွက်ပြ ရင်း (၅)ချပ်မြောက်နေရာမှာထားလိုက် ပါ။” ခင်ဗျားတို့ဖဲချပ်ကို ကျွန်တော့် ရဲ့ မှော်ဝင်နေတဲ့ မြင်းခွာသံလိုက်လေးက ရှာပေးပါလိမ့်မယ်”လို့ ပြောပြီး သံ လိုက်ကို ထုတ်လိုက်ပါ။ သံလိုက် ထုတ်တဲ့အခါမှာ ဝါရှာကွင်းကိုပါ ရှာ ပြီး လက်ဝါးမှာဖွက်ပြီးယူသွားပါ။

ဝှက်ပြီးယူလားသောဝါရှာကွင်း

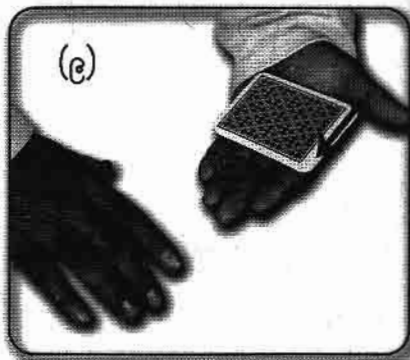


(၇)

သံလိုက်ကို ဘယ်ဖက်လက်ကကိုင်ပြပြီး ညာဖက်လက်မှာ ဝါရှာကွင်းကိုဖွက်ထားပါ။ သံလိုက်ကို အောက်ခဏချထားလိုက်ပါ။ ဖဲချပ်(၉)ချပ်ကို ညာဖက်လက်နဲ့ ကောက်ကိုင်ပြီး ဘယ်ဖက်လက်ထဲကို အထည့်မှာ ဝါရှာကွင်းကိုပါချပေးလိုက်ပါ။ ဖဲချပ်တွေရဲ့ အောက်မှာ ဝါရှာကွင်းရောက်နေပါစေ။ ပုံ(၈)(၉)(၁၀)ကိုကြည့်ပါ။ ပုံ(၉)သည် စာဖတ်ပရိသတ်နားလည်အောင် ပြထားခြင်း ဖြစ်သည်။



(၈)

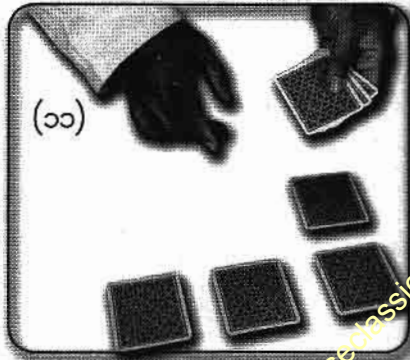


(၉)



(၁၀)

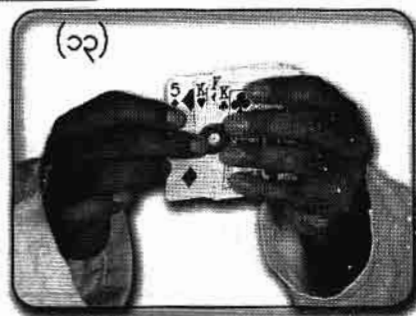
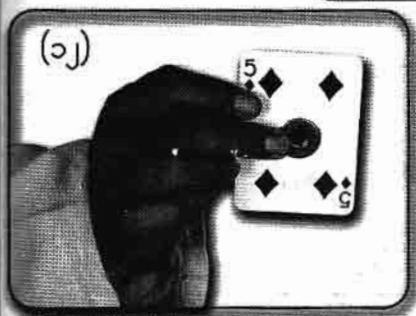
အောက်မှာ
← ဝါရှာကွင်း



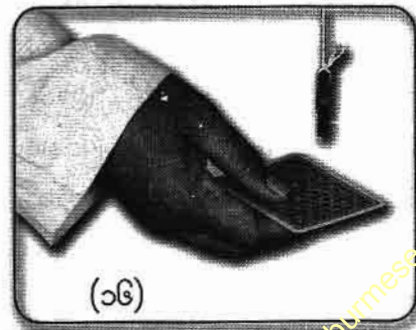
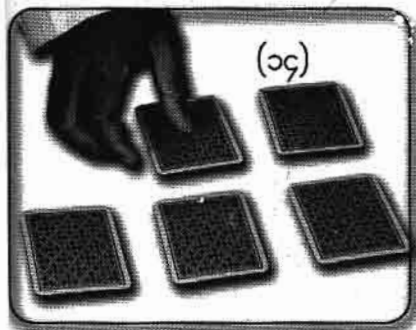
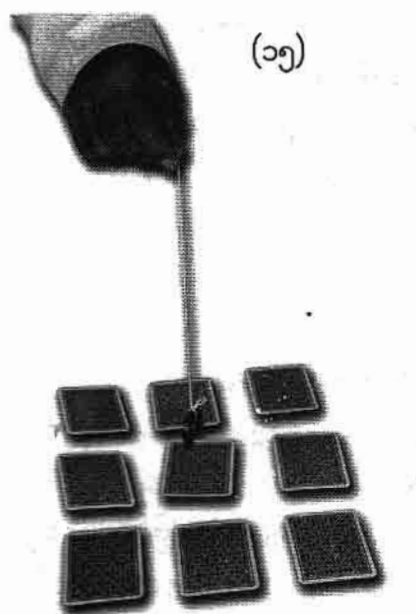
(၁၁)

ပြီးလျှင်ပုံ(၁၁)ထဲကအတိုင်းဖဲချပ်တွေကို အောက်ကိုချပါ။

အန်ဆင်ချပ်လှည့်



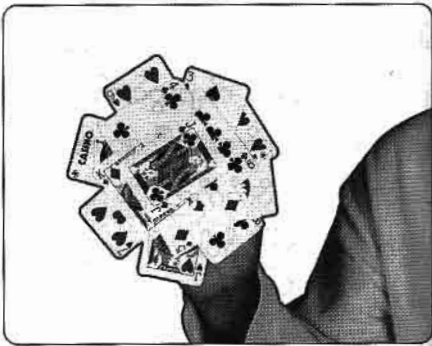
ငါးချပ်မြောက်ဖဲချပ်ကိုချတဲ့အခါမှာ ဝါရှာကွင်းကိုပါ ရောယူသွားပြီး ဖဲချပ် ရှဲ့ အောက်ဖက်မှာ ဝါရှာကွင်းကိုထား ခဲ့ပါ။ ကျန်ဖဲတွေကို ဆက်ပြီးချသွားပါ။ ပြီးတော့မှ သံလိုက်ကိုကိုင်ပြီး ဖဲချပ် တွေကို လိုက်ကြည့်ပါ။ ဝါရှာကွင်းရှိ နေတဲ့ ငါးချပ်မြောက်ဖဲချပ်ဟာ သံ လိုက်နဲ့ ကပ်ပြီး ပါလာပါလိမ့်မယ်။ အဲဒါဟာပရိသတ်ရွေးထားတဲ့ဖဲချပ်ပါ ပဲ။ ချက်ချင်းလှန်မပြပါနဲ့ဦး။ အောက် ဖက်ကလက်ဝါးခံပြီး ဝါရှာကွင်းကို ပြန်ယူပြီးမှ လှန်ပြလိုက်ပါ။



အန်ဆင်ချပ်လှည့်



“သဘာဝတရားဆိုတာ ဆန့်ကျင်လို့ရတဲ့အရာ မဟုတ်ပါဘူး။ ဒါပေမယ့် အဲဒီစကားဟာ ကျွန်တော်တို့ မျက်လှည့်ဆရာတွေအတွက် မမှန်ပါဘူး။ ဘာလို့လဲဆိုတော့ ကျွန်တော်တို့ပြတဲ့ မျက်လှည့်ပြကွက်တော်တော်များများဟာ သဘာဝနဲ့ ဆန့်ကျင်ဖက်တွေဖြစ်နေတာ များပါတယ်။ ကမ္ဘာမြေကြီးမှာ ဆွဲငင်အားရှိပါတယ်။ ဒါဟာ နကိုကတည်းက ရှိနေတဲ့ ဖြစ်ရိုးဖြစ်စဉ် သဘာဝတရားပါပဲ။ နကိုကတည်းက ရှိပြီးသား အဲဒီသဘာဝတရားကြီးကို သတိထားမိပြီး အသေးစိတ်လေ့လာတဲ့ပညာရှင်ကတော့ “နျူတန်” ဝဲဖြစ်ပါတယ်။ ကျွန်တော်ပြောချင်တာက ကမ္ဘာမြေကြီးမှာရှိနေတဲ့ဆွဲငင်အားကို ဆန့်ကျင်ပြီးပြတဲ့ မျက်လှည့်ပြကွက်တွေရှိပါတယ်။



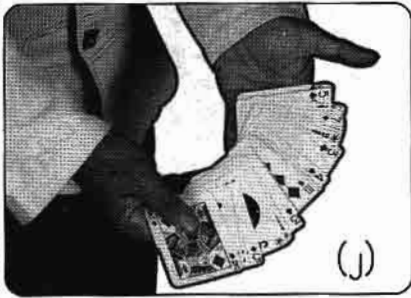
အခုလည်း ဒီမှာကြည့်ပါ။ ဘာမှ အဆက်အသွယ်အနှောင်အဖွဲ့မရှိတဲ့ ဖဲချပ်တွေဟာ သဘာဝတရားတခုဖြစ်တဲ့ ကမ္ဘာမြေကြီးရဲ့ ဆွဲငင်အားကို ဆန့်ကျင်ပြီးတော့ ကျွန်တော့်လက်ထဲမှာ ကပ်နေပါတယ်။ သဘာဝအတိုင်း ဆိုရင်တော့ သူတို့ဟာ ကမ္ဘာဆွဲအားကြောင့် အောက်ကိုပြုတ်ကြရမှာပါ။ သဘာဝတရားကို ဆန့်ကျင်ထားတဲ့သဘောပါပဲ။”

(၁)

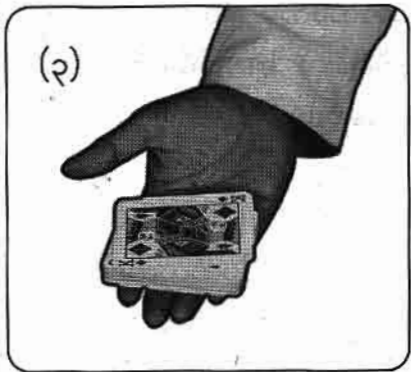


ပြကွက်မှာအသုံးပြုမယ့်ဖဲချပ်တွေအများကြီးထဲက ဖဲချပ်တစ်ချပ်ရဲ့ နောက်ကြောဖက်မှာ အထူးပြုလုပ်ထားရမှာ ဖြစ်ပါတယ်။ ပုံ(၁)မှာပြထားတဲ့အတိုင်း ဖဲချပ်တစ်ချပ်ကို ကပ်ကျေးနဲ့ညှပ်ပြီးတော့ ငုတ်လေးတစ်ခုလုပ်ပါ။ ပြီးရင်အဲဒီငုတ်လေးကို ဖဲချပ်တစ်ချပ်ရဲ့ အနောက်ဖက်မှာ ကော်နဲ့ကပ်ထားပါ။ ပြတဲ့ခါမှာ ပုံ(၂)ထဲကအတိုင်း ဖဲချပ်တွေကိုဖြန့်ပြပါ။ ဖြန့်ပြစဉ်မှာ အထူးပြုလုပ်ထားတဲ့ ဖဲချပ်ကို အောက်ဆုံးမှာထားပါ။ ပြီးရင်ဖဲတွေကို ပြန်ထပ်လိုက်ပြီး ပုံ(၃)ထဲကအတိုင်း လက်ဝါးပေါ်မှာတင်ထားပါ။

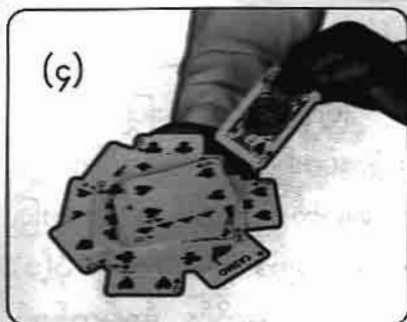
(၂)



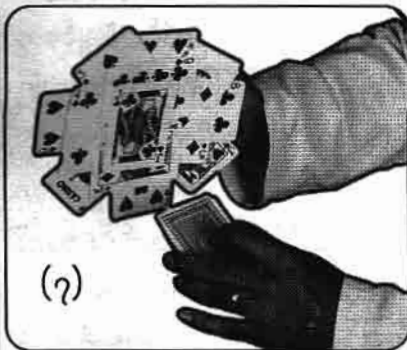
(၃)



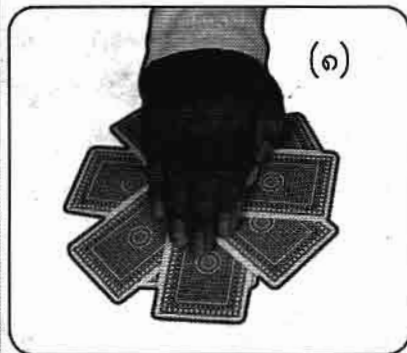
အဲဒီအချိန်မှာ ပရိသတ်အာရုံမစိုက်မီအောင် စကားအနည်းငယ်ပြောပြီး အောက်ဆုံးမှာရှိနေတဲ့ အထူးပြုလုပ်ထားတဲ့ဖဲချပ်ကငုတ်ကို စမ်းပြီး လက်ခလယ်နဲ့ လက်သူကြွယ်ကြားထဲမှာညှပ်ထားလိုက်ပါ။



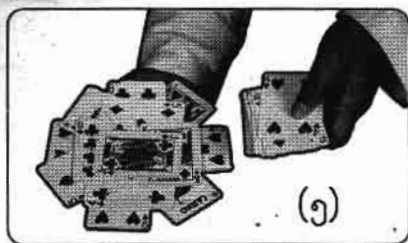
ပုံ(၄)ထဲကအတိုင်း ဖဲချပ်တွေကို လက်ထဲမှာ စီလိုက်ပါ။ လျှို့ဝှက်ချက်ပါသော ဖဲချပ်အောက်ထဲကို ညှပ်ပြီးတော့စီပါ။



(၇)

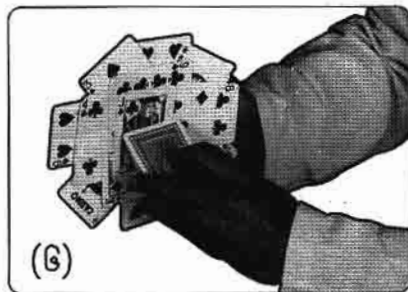


(၈)



(၅)

ပုံ(၅)ထဲကအတိုင်း ပိုနေသောဖဲချပ်များကိုဖယ်လိုက်ပါ။



(၆)

ပုံ(၆)(၇)(၈)မှာ ပြထားတဲ့အတိုင်း အဆင့်ဆင့်ဆက်ပြသွားပါ။

အောက်ဖက်မှ ထောက်ထားသောဖဲချပ်များကို ချက်ခြင်းမဖယ်ပဲ ဖြေးဖြေးချင်းဖယ်ပါ။

လက်ထဲမှာကပ်နေတာကို ပြပြီးပါက ဖဲချပ်များကို ပြန်ဖြုတ်လိုတဲ့ အခါမှာ လက်ကိုပက်လက်လှန်လိုက်ပြီး ညှပ်ထားတဲ့လက်ကို ချလိုက်ပါ။ လျှို့ဝှက်ချက်ပါတဲ့ဖဲချပ်ကို အရင်သိမ်းလိုက်ပြီးမှ ကျန်တဲ့ဖဲချပ်တွေကိုသိမ်းပါ။

“ပျက်စီးမှုများ”

မျက်လှည့်ဆရာတွေသုံးတဲ့ ဆား တဲ့၊ တစ်ခါမှမကြားဘူးပါဘူး။ သူ တို့လည်း ဒါတွေပဲစားတာ၊ ကိုယ် တွေလည်း ဒါတွေပဲစားတာ၊ မျက် လှည့်ဆရာတွေက ဘာမို့လို့လဲ။ နောက်ပြီး သူကပြောသေးတယ်။ အခုအဲဒီဆားဖြူးလိုက်ရင် စောစော ကရွေးပြီးမှတ်ထားတဲ့ ဖဲချပ်ပေါ် လာမှာတဲ့။ ဟုတ်ရင်ဟုတ်၊ မဟုတ် ရင်တော့လားကွာ၊ ပေးပေး ငါကိုယ် တိုင်ဖြူးမယ်၊ ဖြူးတယ်ကွာ၊ ဖြူး တယ်ကွာ၊ ဟာ ဘာလဲဆားဗူးရဲ့ အောက်ဖက်မှာဘာလဲ။ အဲဒါငါ စော စောကမှတ်ထားတဲ့ ဖဲချပ်နံပါတ်ပဲ။ အော် သူပြောတာကဒါကိုး၊ ဆားနဲ့ ဖြူးလိုက်ရင် ပေါ်လာမယ်ဆိုတော့ ငါက ဖဲထုပ်ထဲကပေါ်လာမယ်ထင် နေတာ၊ တတ်လည်းတတ်နိုင်တဲ့ မျက်လှည့်ဆရာတွေပဲ။ ဘာပဲဖြစ် ဖြစ်နံပါတ်ကလည်း ငါ့ဖဲနံပါတ် သူပြောသလိုလည်း ပေါ်လာတော့ လုပ်ထားဦးပေါ့၊ မျက်လှည့် ဆရာ ရယ်။

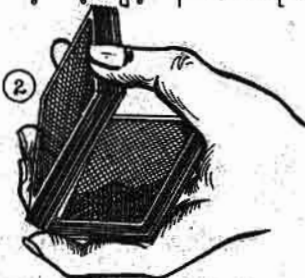
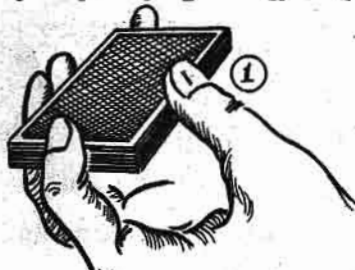


ဆားဗူးရဲ့အောက်ဖက်မှာ စက္ကူ ကပ်ပြီးတော့ ဖဲချပ်နံပါတ် ရေး ထားပါ။ ဖဲထုပ်ထဲကနေပြီး အဲဒီ ဖဲချပ်ကို ပရိသတ်ရွေးအောင်ပြု လုပ်ရမှာပါ။ (တွန်းအားပေးသော ဖဲနည်းများတွင်ကြည့်ပါ) အဲဒါမှ မလုပ်တတ်ရင်တော့ နံပါတ်တူ အပွင့်တူဖဲချပ်(၁၀)ချပ်လောက် ဖဲထုပ်ရဲ့ အပေါ်ဆုံးမှာတင်ထား ပြီး ပရိသတ်ကို အဲဒီအထဲကတ ချပ်ရွေးခိုင်းပါ။ ပြီးရင် သူ့ဖဲချပ်ကို ဖဲထုပ်ထဲပြန်ထည့်ပြီးတော့ ရော လိုက်ပါ “ဆားနဲ့ ဖြူးလိုက်ရင် မင်းဖဲချပ် ပေါ်လာလိမ့်မယ်”လို့ ပြောပြီးတော့ သူ့ကို ဆားဗူးပေး လိုက်ပါ။ သူ့ကိုယ်တိုင်ဖြူးပါစေ။

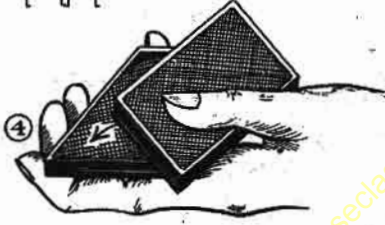
ဟာသပြကွက်ဖြစ်ပါတယ်။အားလုံးပျော်ရအောင်နောက်ပြောင်ပြီးပြပါ။

လက်တစ်ဖက်ထဲနဲ့ဖဲချိုးနည်း

ဖဲချိုးတယ်ဆိုတာက ဖဲထုပ်ထဲကဖဲအရေအတွက်တစ်ချို့(တထပ်)ကိုမပြီး တော့ဘေးကိုဖယ်ပြီးအောက်ကိုချလိုက်တယ်။ကျန်တဲ့ဖဲထပ်ကိုသူ့အပေါ်ကနေပြီးပြန်ထပ်တယ်။အဲဒါပါပဲ။ဖဲချိုးတာမှာဖြစ်စေချင်တဲ့သဘောကအပေါ်ကဖဲတစ်ချို့နဲ့အောက်ကဖဲတစ်ချို့ကိုအလယ်ထဲကိုပို့တာပါပဲ။ဖဲတွေကိုထပ်ပြီးတော့ရောစေချင်တဲ့သဘောအစီအစဉ်တွေလုပ်ထားရင်ပျက်စေချင်တဲ့သဘောပါပဲ။ဘာအတွက်ပဲဖြစ်ဖြစ်ဖဲဆိုတာမကြာခဏချိုးပေးရပါတယ်။အဲဒီလိုဖဲချိုးတာကိုမျက်လှည့်ဆရာတွေကတဖက်လူကြည့်လို့ကောင်းအောင်လက်တစ်ဖက်ထဲနဲ့လက်ထဲမှာတင်ဖဲထုပ်ကိုကိုင်ပြီးတော့ချိုးကြပါတယ်။အဲဒီနည်းလေးသင်ပေးချင်တာပါ။ အောက်မှာပြထားတဲ့ပုံတွေထဲကအတိုင်းလိုက်လုပ်ရပါပဲ။ကျွမ်းကျင်ဖို့ကတော့လေ့ကျင့်ခန်းလေးလုပ်ပေးပါ။



- ပုံ(၁)ထဲကအတိုင်းဖဲထုပ်ကိုအနည်းငယ်မြှောက်ပြီးတော့ကိုင်ပါ။
- ပုံ(၂)ထဲကအတိုင်းဖဲထုပ်ကိုလက်မနဲ့နှစ်ပုံခွဲလိုက်ပါ။
- ပုံ(၃)ထဲကအတိုင်းအောက်ဖဲထပ်ကိုလက်ညှိုးနဲ့တွန်းပြီးထောင်လိုက်ပါ။
- ပုံ(၄)ထဲကအတိုင်းအပေါ်ကအထပ်ကိုအရင်ချလိုက်ပါ။

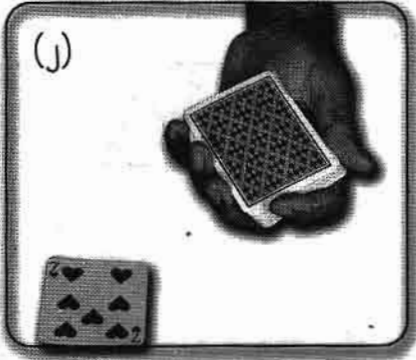




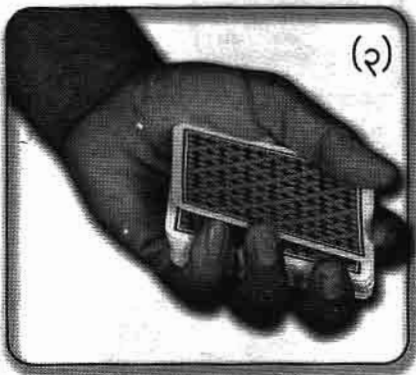
(၁)

လက်တဖက်ထဲနဲ့ ဖဲချိုးတတ်ပြီ ဆိုရင် အဲဒါနဲ့ပါတ်သက်တဲ့ပြကွက် လေးတစ်ခုကိုပြကြည့်ရအောင်။ ပြ ကွက်ရဲ့သဘောက ဖဲချပ်နှစ်ချပ်ကို ဖဲထုပ်ရဲ့ အလယ်ထဲကို ထည့်ပြီး တော့ အဲဒီဖဲချပ်နှစ်ချပ်ကို ဖဲထုပ် ထဲကနေ အလွယ်တကူပြန်ရှာပြတဲ့ ပြကွက်ပဲဖြစ်ပါတယ်။

နမူနာနေနဲ့ (၂) ဖဲတချပ်နဲ့ (၇) ဖဲ တချပ်ကို ဖဲထုပ်ထဲကို ထည့်ပြီး တော့ ပြန်ရှာကြမယ်။ အဲဒီအတွက် ပုံ(၁)မှာပြထားတဲ့အတိုင်း ဖဲတွေကို စီရမှာဖြစ်ပါတယ်။ ဖဲထုပ်ရဲ့အပေါ် ဆုံးမှာ (၇) ဖဲနဲ့ တတိယနေရာမှာ (၂) ဖဲကို ထားရမှာဖြစ်ပါတယ်။ ပြတဲ့အ ခါမှာ ဖဲထုပ်ကို ပုံ(၂)ထဲမှာပြထားတဲ့ အတိုင်း မှောက်ကိုင်ပြီး (၇) ဖဲတစ် ချပ်ကိုချလိုက်ပါ။ ပြီးရင်ဖဲထုပ်ရဲ့အ ပေါ်ဆုံးက ဖဲနှစ်ချပ်ပူးကို ကိုင်ပြီး (၂) ဖဲကို လှန်ပြပါ။ ပုံ(၃)(၄)ကို ကြည့်ပါ။



(၂)



(၃)

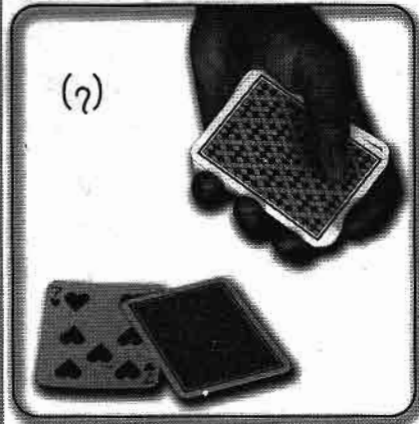


(၄)



(၅)

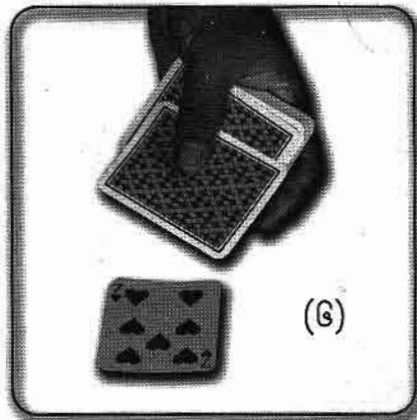
ပုံ(၅)(၇)ထဲကအတိုင်း အပေါ်ဆုံး ကတစ်ချပ်ကို အောက်ကိုထပ်ပြီး ချလိုက်ပါ။



(၇)

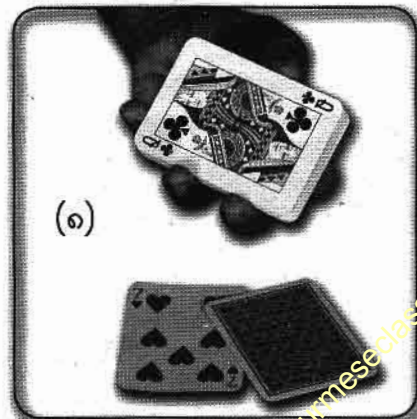
ပြီးရင်တော့ ပုံ(၈)ထဲကအတိုင်း ဖဲ ထုပ်ကို ပက်လက်လှန်လိုက်ပါ။ ပရိသတ်ကိုလည်းပြောပါ။ အောက် မှာ(၇)တချပ်(၂)တချပ်ချထားတယ် လို့။

ပုံ(၅)မှာပြထားတဲ့အတိုင်း ဖဲနှစ်ချပ် ပူးကို ဖဲထုပ်ပေါ်ပြန်မှောက်လိုက်ပါ



(၆)

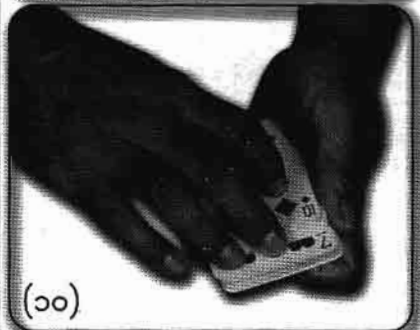
ပရိသတ်က (၂)ဖဲချလိုက်တယ်လို့ ထင်လိမ့်မယ်။ အမှန်က(၂)ဖဲမဟုတ်ဘူး။ တစ်ခြားဖဲချလိုက်တာပါ။



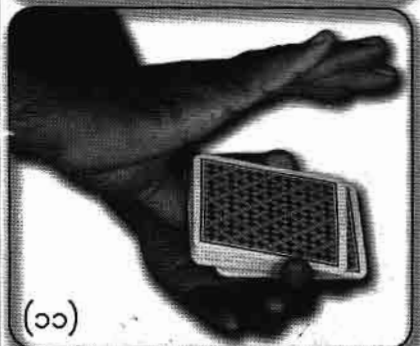
(၈)



ပုံ(၉)ထဲကအတိုင်း လက်တဖက်ထဲနဲ့ ဖဲထုပ်ကိုချိုးလိုက်ပြီးတော့ အောက် မှာချထားတဲ့(၇)ဖဲကို ဖဲထုပ်ရဲ့အလယ် ထဲကိုထည့်လိုက်ပါ။



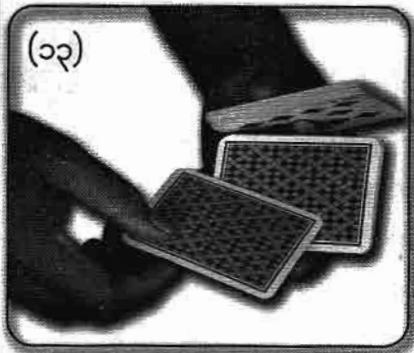
(၇)ဖဲကို အလယ်ထဲကိုထည့်ပြီး ပြန် ပိတ်တဲ့အခါမှာ ပုံ(၁၀)ထဲကအတိုင်း အပေါ်ဖဲထပ်နဲ့ အောက်ဖဲထပ် အုပ် စုခွဲထားပါ။



ပုံ(၁၁)ထဲကအတိုင်း ဖဲထုပ်ကိုမှောက် လိုက်ပါ။ ခွဲထားတဲ့ဖဲထပ်ကို ပုံထဲက အတိုင်း လက်မနဲ့အရှေ့ဖက်ကိုမပြီး တော့ တွန်းလိုက်ပါ။ အပေါ်ထပ်နဲ့ အောက်ထပ်ခွာထားပါ။

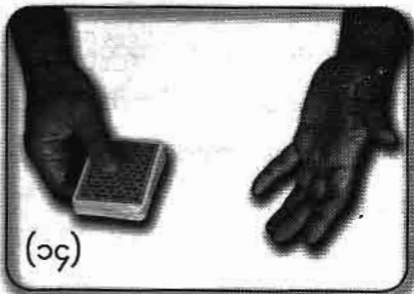


ပုံ(၁၂)ထဲကအတိုင်း ဖဲထပ်နှစ်ခုကို လက်မနဲ့ထောက်ပြီးခွာထားပါ။



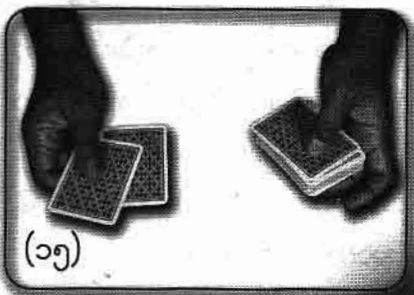
(၁၃)

လက်မနဲ့ အုပ်စုခွဲထားတဲ့ နေရာက နေပြီး လက်ထဖက်ထဲနဲ့ ဖဲထပ်ချိုး လိုက်ပြီး ပုံ(၁၃)ထဲကအတိုင်းအောက် မှာ မှောက်ပြီးချထားတဲ့ ဖဲချပ်(ပရိ သတ်က နှစ်လို့ထင်ထားတဲ့ဖဲချပ်) ကို ဖဲထုပ်ကြားထဲကို ထည့်လိုက်ပါ။



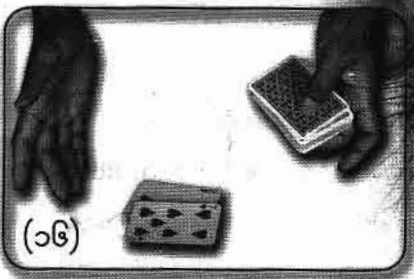
(၁၄)

အခုအခြေအနေမှာက ပရိသတ်အ မြင်မှာ ဖဲချပ်နှစ်ချပ်လုံး ဖဲထုပ်အ လယ်ထဲကို ရောက်သွားတယ်လို့ ထင်လိမ့်မယ်။ အမှန်ကအဲဒီဖဲချပ်နှစ် ချပ်ဟာ အပေါ်ဆုံးမှာတစ်ချပ်၊ အောက် ဆုံးမှာ တစ်ချပ်ရောက်နေတာပါ။



(၁၅)

ဖဲထုပ်ကို ပုံ(၁၄)ထဲကအတိုင်း ကိုင်ပြီး 'တော့ ဒီဖက်လက်ထဲကို ပစ်လိုက်ပါ။ ပစ်တဲ့အခါမှာ အပေါ်ကလက်မနဲ့ အောက်က လက်ချောင်းတွေက အ ပေါ်ဖဲနဲ့အောက်ဆုံးဖဲကို ထိန်းထားပြီး ပစ်ပါ။



(၁၆)

ပုံ(၁၅)ထဲကအတိုင်း အောက်ထဲမှာ အဲဒီဖဲ(၂) ကိုလက်ထဲထဲမှာ လက်ထဲမှာ ကျန်ခဲ့တဲ့ ဖဲ(၂)ချပ်ကို ပုံ(၁၆)ထဲကအတိုင်း လှန်ပြန်ပါ။

အနီးတပ်မျက်လှည့်



ဟာသာဉာဏ်စမ်း

ကျွန်တော်ဖတ်ဖူးတဲ့မျက်လှည့်စာအုပ်တော်တော်များများမှာ ဉာဏ်စမ်းနည်းတစ်ချို့ပါပါလာတာတွေ့ရပါတယ်။ အဲဒီစာအုပ်ထဲကဉာဏ်စမ်းတွေက တခြားဉာဏ်စမ်းတွေနဲ့မတူပဲ ပုံစံတစ်မျိုးဖြစ်နေတာလဲတွေ့ရပါတယ်။ နောက်တော့မှ ကျွန်တော့်မိတ်ဆွေ ကိုအာချီ(ကိုအေးထွန်း)က သူငယ်ချင်း အဲဒီအထဲမှာပါတဲ့ ဉာဏ်စမ်းတွေက ရိုးရိုးဉာဏ်စမ်းတွေမဟုတ်ဘူး။ ကွပ် လို့ခေါ်တဲ့ ဖျော်ဖြေရေးဉာဏ်စမ်းတွေလို့သူကရှင်းပြပါတယ်။ အဲဒီဉာဏ်စမ်းတွေကို ကျွန်တော်ကိုယ်တိုင်လည်း သဘောကျပြီးတော့ သူငယ်ချင်းတွေနဲ့ မကြာခဏနောက်ပြောင်ပြီး ပြလေ့ရှိပါတယ်။ (သူငယ်ချင်းတွေဆိုတာ ကလေးတွေကိုပြောတာ ကျွန်တော့်သူငယ်ချင်းတွေက ကလေးတွေများတယ်။) ကလေးပဲဖြစ်ဖြစ် လူကြီးပဲဖြစ်ဖြစ် သဘောကျကြပါတယ်။ ကျွန်တော့်လိုပဲစာဖတ်ပရိသတ်ကိုလည်း ကိုယ့်မိသားစုနဲ့ပဲဖြစ်ဖြစ်၊ ကိုယ့်သူငယ်ချင်းတွေနဲ့ပဲဖြစ်ဖြစ် နောက်ပြောင်ပြီးတော့ ပျော်စေချင်ပါတယ်။

မရမ်းတလင်းစာပေ

စတော့မစ်စဉ်သည်



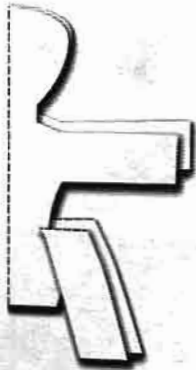
၆၁ ဘဒ္ဒ ILIL

လုပ်ရပ်တိုင်းလုပ်ရပ်တိုင်းမှာ စေတနာကအရေးကြီးပါတယ်။ ကျွန်တော်ဟိုအရင်တုန်းကကျွန်တော့်ဆရာမင်းသိခံကို သိချင်လို့မေးဖူးတဲ့မေးခွန်းတခုရှိတယ်။ အဲဒါကဘာလဲဆိုတော့ ဆရာကြီးဝတ္ထုရေးတာ ဘာနဲ့ရေးသလဲလို့မေးဖူးတယ်။ အဲဒီတော့ဆရာကြီးက “စေတနာနဲ့ရေးရတယ်ကွ။ မင်းမျက်လှည့်ပဲပြပြစာပဲရေးရေး ပန်းချီပဲဆွဲဆွဲ စေတနာနဲ့လုပ်ရတယ်။ ဥပမာကွာ မင်းစာတခုရေးမယ် အဲဒီစာမှာမင်းရဲ့ စေတနာကဘာလဲ။ စာဖတ်ပရိသတ်ကို ပျော်စေချင်တာလား။ ကြည်နူးစေချင်တာလား။ သံဝေဂရစေချင်တာလား။ အဲဒီစေတနာကိုဦးတည်ရတယ်။ အဲဒီစေတနာကို ပေါ်လွင်အောင်ရေးရတယ်။ စရေးကတည်းကဘာစေတနာမှမရှိဘူး။ ကိုယ့်ရဲ့စေတနာကိုလည်းပေါ်လွင်အောင်မရေးတတ်ဘူး ဆိုရင်အဲဒီစာဟာအောင်မြင်မှာမဟုတ်ဘူး။” လို့ရှင်းပြဘူးပါတယ်။ အဲဒီနောက်ပိုင်းမှာကျွန်တော်လည်းဆရာကြီးရဲ့ကျေးဇူးကြောင့် ကျွန်တော့်ရဲ့မျက်လှည့်ပြကွက်တွေကို စေတနာတွေနဲ့ဦးတည်ပြီးစဉ်းစားတယ်။ ပြကွက်တစ်ခုတစ်ခုကိုပြဖို့အတွက်စပြီးစဉ်းစားကတည်းက ဒီပြကွက်မှာ ပရိသတ်ကိုပေးမယ့်စေတနာကဘာလဲ။ ပျော်စရာ ရီစရာလား။ ကြောက်စရာလန့်စရာလား။ ကြည်နူးလန်းဆန်းစေချင်တာလား။ အဲဒီစေတနာကိုလည်းပေါ်လွင်အောင်ဖော်ပြတယ်။ အဲဒီတော့ပြကွက်တွေဟာ အဓိပ္ပာယ်ရှိပြီးတော့ ပိုပြီးထိရောက်တာကိုတွေ့ရတယ်။

ဘောရီစေချင်တဲ့သဘောပါပဲ။ စေတနာကိုသဘောပေါက်လွဲမှာစိုးရိမ်လို့ ကြံပြီးပြောထားတာပါ။ အဲဒီပြကွက်လေးကို ကျွန်တော်ကိုယ်တိုင် အကြိမ်ကြိမ်ပြဘူးပါတယ်။ သူငယ်ချင်းတွေတော်တော်များများသဘောကျကြတယ်။ အဲဒါကြောင့်ဒီစာအုပ်ထဲမှာထည့်ရေးဖြစ်တာပါ။ ကျွန်တော်အဲဒီပြကွက်ကိုစတွေ့ဘူးတာကမကွေးကကျွန်တော်မိတ်ဆွေကီးဘုတ်ဆရာ ကိုခင်မောင်ဝင်းဆီကပါ။ သူကလည်းကျွန်တော့်လိုပဲနောက်မယ်ပြောင်မယ်၊ ဗရုပ်ကျမယ်၊ ဟားမယ်၊ အတူတူပါပဲ။ နောက်ပြီးတော့သူကကျွန်တော်နဲ့လိုင်းချင်းတူတာရှိသေးတယ်။ အဲဒါတော့ပြောလို့မဖြစ်ဘူး၊ ထားပါတော့၊ သူ့ရဲ့နောက်တီးနောက်တောက်နိုင်တဲ့ ရုပ်တည်နဲ့ပြကွက်ကဒီလိုပါ။

“အနောက်နိုင်ငံတွေမှာ ဘူဒူ ဆိုတာသိတ်ခေတ်စားပါတယ်။ အာဖရိကမှာရှိတဲ့ ဇူးလူးလို့ခေါ်တဲ့လူရိုင်းတွေရဲ့ အောက်လမ်းနည်းပါ။ လူတယောက်ကို ချစ်သည်ဖြစ်စေ၊ မုန်းသည်ဖြစ်စေ၊ ပြုစားတဲ့နည်းပါ။ လူတယောက်ယောက်ကိုကိုယ်တခုခုလုပ်ချင်တယ်ဆိုရင်အဲဒီလူရဲ့အငွေအသက်၊ ဒါမှမဟုတ်အသုံးအဆောင် ပစ္စည်းတစ်ခုခုကိုယူပြီးတော့အဲဒါနဲ့တခြားတခြားသောဂမ္ဘီရအစီအမံတွေနဲ့အရုပ်တစ်ခုလုပ်ရပါတယ်။ အဲဒီအရုပ်ကိုရပြီးဆိုရင်အဲဒီအရုပ်ဟာ အဲဒီလူရဲ့ကိုယ်ပွားပါပဲ။ အရုပ်ကိုရိုက်ရင် အဲဒီလူမှာသူ့ကိုတစ်ယောက်ယောက်ကရိုက်သလိုခံစားရတယ်။ အရုပ်ရဲ့ ခေါင်းကိုအုပ်နဲ့ထိုးရင် လူမှာသွားပြီး ခေါင်းကိုက်မယ်။ အရုပ်ရဲ့ဗိုက်ကိုတခုခုလုပ်ရင် လူမှာသွားပြီးဗိုက်နာမယ်၊ ဗိုက်အောင့်မယ်။ အဲဒါအာဖရိကဇူးလူးလူရိုင်းတွေဆီက အောက်လမ်းနည်းပါ။ ကျွန်တော်လည်းအခု ဘူဒူအရုပ်တစ်ခုလုပ်လိုက်ပါမယ်။” လို့ပြောပြီးတော့သူကစက္ကူတစ်ရွက်ကိုခေါက်ပြီးလူပုံတစ်ခုဖြစ်အောင်ကပ်ကျေးနဲ့ညှပ်လိုက်ပါတယ်။ အရုပ်လေးဖြစ်သွားတဲ့အခါကျတော့ သူကဆက်ပြောပါတယ်။ “အခုဆိုရင်ကျွန်တော့်ရဲ့ဘူဒူအရုပ်လေးပြီးသွားပါပြီ။ အခုကြည့်နေတဲ့သူတွေထဲကတယောက်ယောက်ရဲ့အငွေအသက်ကိုထည့်ရမှာဖြစ်ပါတယ်။ ကြာပါတယ် ဆရာစက္ကောမရဲ့အငွေအသက်ကိုပဲထည့်လိုက်တော့မယ်” ဆိုပြီးတော့ကျွန်တော့်ဆီကအငွေအသက်တွေကို အရုပ်ထဲကိုထည့်တဲ့ဟန်လုပ်ပါတယ်။

စက္ကောစီစဉ်သည်



ကြည့်နေတဲ့သူအားလုံးကလည်း သူခပ်တည်တည်နဲ့ပြောနေတာကိုစိတ်ဝင်တစား နားထောင်နေကြပါတယ်။ နောက်တော့သူက “အခုဆိုရင်ဆရာစက်ရဲ့ကိုယ်ပွားအရုပ်လေးရပါပြီ။ ဒီအရုပ်ရဲ့အစိတ်အပိုင်းတစ်ခုခုကို ကျွန်တော်ဒီကလုပ်လိုက်တာနဲ့ ဆရာစက်နာကျင်ခံစားရမှာဖြစ်ပါတယ်။ ကျွန်တော်က အဲဒီလိုတော့မလုပ်ရက်ပါဘူး။ ဒါပေမယ့် ဒီအရုပ်လေးဟာ တကယ်ပဲဆရာစက်နဲ့ ဆက်သွယ်ချက်ရှိနေတာကိုတော့ ကျွန်တော်သက်သေပြပါမယ်။ အခု ဆရာစက်ရဲ့စိတ်ထဲမှာ လောလောဆယ်ဘာတွေဖြစ်နေတယ်ဆိုတာကို ကျွန်တော့်ရဲ့ ဘူဒူအရုပ်လေးက ဖော်ပြပါလိမ့်မယ်။ လူတယောက်ရဲ့စိတ်ထဲမှာ ဘာတွေဖြစ်နေတယ်ဆိုတာ ဘယ်သူမှမသိနိုင်ပါဘူး” လို့ အားလုံးကိုသူက ရှင်းပြပြီးတော့ ကျွန်တော့်ကိုတော့ ဆရာစက်ရေ သေဖို့သာပြင်ပေတော့ဆိုတဲ့ စပ်ဖြဲဖြဲအကြည့်နဲ့တချက်ကြည့်လိုက်ပါတယ်။ ပြီးတော့သူကအရုပ်လေးကို စူးစူးစိုက်စိုက်ကြည့်ပြီးတော့ “ဘူဒူအရုပ်လေး ငါအမိန့်ပေးမယ်။ အခုလောလောဆယ် ဆရာစက်ရဲ့စိတ်ထဲမှာ ဘာတွေဖြစ်နေလဲ။ အားလုံးကို ထင်ထင်ရှားရှားပြ။ အားလုံးကိုထင်ထင်ရှားရှားပြ” လို့ ပြောလိုက်တယ်ဆိုရင်ပဲ အရုပ်လေးဟာ လူတ်ရှားလာပြီးတော့ ပုံစံတစ်ခုလုပ်ပြလိုက်ပါတယ်။ အဲဒီပုံစံကိုကြည့်ပြီးတော့ အားလုံးကကျွန်တော့်ကိုတလှည့်။ အရုပ်ကိုတလှည့်ကြည့်ပြီးတော့ အားရပါးရရယ်ကြပါတယ်။ အော်ကိုခင်မောင်ဝင်းကိုခင်မောင်ဝင်း တော်တော်ပေါက်ပေါက်ရှာရှာလုတ်တတ်တဲ့သူပါလား....



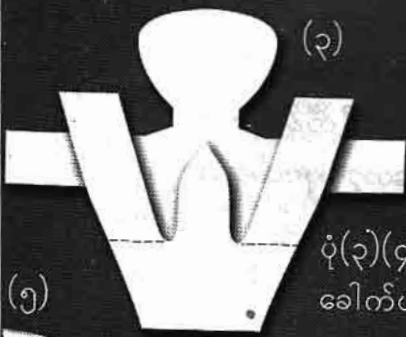
(၁)

ပုံ(၁)အတိုင်း
စက္ကူကိုတဝက်ခေါက်
ပြီးကပ်ကျေးနဲ့ညှပ်ပါ။



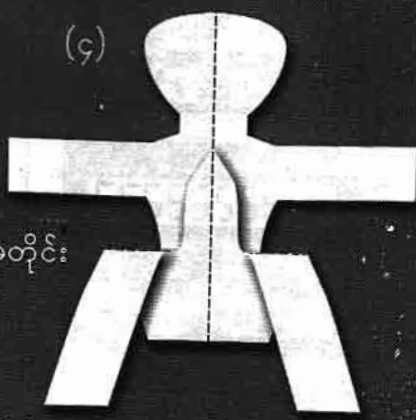
(၂)

ပုံ(၂)ထဲကအတိုင်း
စက္ကူခေါက်ကိုပြန်
ဖြန့်လိုက်ပါ။



(၃)

ပုံ(၃)(၄)အတိုင်း
ခေါက်ပါ။



(၄)



(၅)

ပုံ(၅)အတိုင်းတဝက်ပြန်ခေါက်ပါ။



(၆)

ပုံ(၆)အတိုင်းခြေထောက်
နဲ့ဂေါင်းကကိုင်ပြီးဆွဲပါ။

စာပေအမွေအနှစ်

“ဘယ်နံပါတ်ကိုကြိုက်လဲ”



နည်းကသချာနည်းပါ။ ဒီနည်းကိုပြမယ်ဆိုရင် ဂဏန်းပေါင်းစက်လိုပါတယ်။ ဒါမှမဟုတ်လည်း ဒီနည်းလေးကို မှတ်ထားပြီး အကြောင်းတိုက်ဆိုင်မှ ပြပါ။

ပြမယ်ဆိုရင်ဂဏန်းပေါင်းစက်ထဲမှာ ကိန်းတစ်လုံး အရင်ရိုက်လိုက်ပါ။ 12345679 အဲဒီကိန်းက မှတ်ရလွယ်ပါတယ်။ ဘာလို့လဲဆိုတော့ နံပါတ် 1 ကနေ 9 အထိ အဲဒီအထဲမှာ နံပါတ် 8 မပါဘူး။

အဲဒီကိန်းရိုက်ထည့်ပြီးပြီဆိုရင်တော့ သူငယ်ချင်းကိုဂဏန်းပေါင်းစက်ပေးလိုက်ပါ။ ပြီးတော့ သူငယ်ချင်းကိုမေးလိုက်ပါ။ “1 ကနေ 9 အထိနံပါတ်တွေထဲက မင်းဘယ်နံပါတ်ကိုကြိုက်သလဲ” လို့။

သူကနံပါတ် 1 ကို ကြိုက်တယ်လို့ပြောရင် မိတ်ဆွေရိုက်ထည့်ထားတဲ့နံပါတ်ကို 9 နဲ့ မြှောက်ခိုင်းလိုက်ပါ။ ဂဏန်းပေါင်းစက်မှာနံပါတ် 1 တွေချည်းပေါ်လာပါလိမ့်မယ်။ သူကနံပါတ် 2 ကိုကြိုက်တယ်လို့ပြောရင် 9 ရဲ့ 2 အလီဖြစ်တဲ့ 18 နဲ့ မြှောက်ခိုင်းလိုက်ပါ။ ဂဏန်းပေါင်းစက်မှာနံပါတ် 2 တွေချည်းပေါ်လာပါလိမ့်မယ်။ သူကနံပါတ် 3 ကိုကြိုက်တယ်လို့ပြောရင် 9 ရဲ့ 3 အလီဖြစ်တဲ့ 27 နဲ့ မြှောက်ခိုင်းလိုက်ပါ။ နံပါတ် 3 တွေချည်းပေါ်လာပါလိမ့်မယ်။ သူဘယ်နံပါတ်ကိုပဲပြောပြော 9 အလီနဲ့သာမြှောက်ခိုင်းပါ။

“လှပသောကိန်းဂဏန်းများ”

$$\begin{aligned}
 1 \times 8 + 1 &= 9 \\
 12 \times 8 + 2 &= 98 \\
 123 \times 8 + 3 &= 987 \\
 1234 \times 8 + 4 &= 9876 \\
 12345 \times 8 + 5 &= 98765 \\
 123456 \times 8 + 6 &= 987654 \\
 1234567 \times 8 + 7 &= 9876543 \\
 12345678 \times 8 + 8 &= 98765432 \\
 123456789 \times 8 + 9 &= 987654321
 \end{aligned}$$

$$\begin{aligned}
 1 \times 9 + 2 &= 11 \\
 12 \times 9 + 3 &= 111 \\
 123 \times 9 + 4 &= 1111 \\
 1234 \times 9 + 5 &= 11111 \\
 12345 \times 9 + 6 &= 111111 \\
 123456 \times 9 + 7 &= 1111111 \\
 1234567 \times 9 + 8 &= 11111111 \\
 12345678 \times 9 + 9 &= 111111111 \\
 123456789 \times 9 + 10 &= 1111111111
 \end{aligned}$$

$$\begin{aligned}
 9 \times 9 + 7 &= 88 \\
 98 \times 9 + 6 &= 888 \\
 987 \times 9 + 5 &= 8888 \\
 9876 \times 9 + 4 &= 88888 \\
 98765 \times 9 + 3 &= 888888 \\
 987654 \times 9 + 2 &= 8888888 \\
 9876543 \times 9 + 1 &= 88888888 \\
 98765432 \times 9 + 0 &= 888888888
 \end{aligned}$$

$$\begin{aligned}
 1 \times 1 &= 1 \\
 11 \times 11 &= 121 \\
 111 \times 111 &= 12321 \\
 1111 \times 1111 &= 1234321 \\
 11111 \times 11111 &= 123454321 \\
 111111 \times 111111 &= 12345654321 \\
 1111111 \times 1111111 &= 1234567654321 \\
 11111111 \times 11111111 &= 123456787654321
 \end{aligned}$$

သူငယ်ချင်းနဲ့ပြမယ်ဆိုရင် ဇယားကွက်တွေထဲမှာပါတဲ့ ညီမျှခြင်းဘေးက အဖြေတွေကိုထည့် မရေးထားပါနဲ့။ သူ့ကိုဂဏန်းပေါင်းစက်တစ်လုံးပေးပြီးတော့ “သူငယ်ချင်းကိန်းတန်းလှလှလေးတွေ မြင်ချင်တယ်ဆိုရင် ညီမျှခြင်းဘေးက အဖြေတွေကို ကိုယ်တိုင်တွက်ပြီးတော့ ထည့်ကြည့်လိုက်ပါ” လို့ ပြောလိုက်ပါ။

ချစ်စရာကောင်းတဲ့ ကိန်းဂဏန်းတွေရဲ့အလှလို့ပဲပြောရမလား၊ ဒါမှမဟုတ် ထူးခြားဆန်းပြားတဲ့ကိန်းဂဏန်းတွေရဲ့အနုပညာတင်ဆက်မှုတွေပဲလား...

“စန်ဂွတ် (၂) ဂွတ်ဉာဏ်စမ်း”

ရေခွက်နှစ်ခွက်တခွက်ကိုတခွက် အုပ်ထားတယ်။ အောက်ကခွက်ထဲ မှာရေထည့်ထားတယ်။ အဲဒီရေကို သောက်ရမှာ။ ဒါပေမယ့် ရေခွက် တွေကို လက်နဲ့မကိုင်ရဘူးတဲ့။

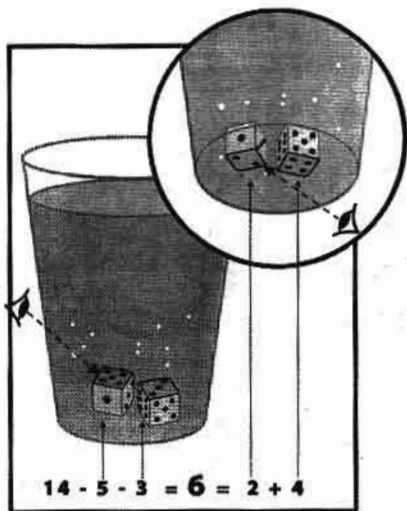


သူတို့က လုပ်လို့မရတော့ပါဘူး။ မဖြစ်နိုင်ပါဘူးဆိုရင်တော့။

ခေါင်းကိုငုံ့ပြီးတော့ အပေါ်ကခွက် ကိုမေးစေနဲ့ညှပ်။ ရေထည့်ထားတဲ့ ခွက်ကို ပါးစပ်နဲ့ ကိုက်ပြီးတော့ ပုံ ထဲကအတိုင်း သောက်ပြလိုက်ပါ။



“အံစာတုံးပြုတုံး”



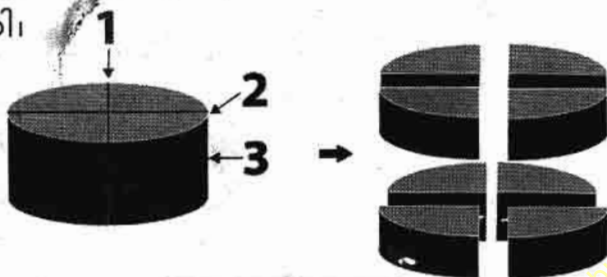
ခွက်ထဲမှာထည့်ထားတဲ့အံစာတုံးနှစ်တုံးကို ခလောက်လိုက်ပါ။ မမြင်ရတဲ့ အောက်ဖက်ကမျက်နှာပြင်နှစ်ဖက်ရဲ့ ပေါင်းခြင်းဟာ ဘယ်လောက်လဲဆိုတာ ချက်ခြင်းပြောလို့ရပါတယ်။

ဘာလို့လဲဆိုတော့ အံစာတုံးရဲ့ မျက်နှာပြင်တွေမှာ ဘယ်အံစာတုံးပဲဖြစ်ဖြစ် အပေါ်မျက်နှာပြင်နဲ့ သူ့အောက်တွဲတွဲက မျက်နှာပြင်တွေရဲ့ နံပါတ်တွေပေါင်းခြင်းဟာ အမြဲတမ်း(၇)ပဲ ရပါတယ်။ အဲဒါကြောင့် အပေါ်က မျက်နှာပြင်တွေပေါ်က နံပါတ်တွေကို ကြည့်ပြီးတော့ သူ့အောက်ကမျက်နှာပြင်တွေမှာရှိတဲ့ နံပါတ်တွေကိုသိနိုင်ပါတယ်။

“ကိတ်မုန့်စချပ်”

ကိတ်မုန့်တစ်ခုကို ကလေး(၈)ယောက်အတွက်အညီအမျှ(၈)ချပ်လှီးပေးရမယ်။ ဒါပေမယ့်ဒါးနဲ့(၃)ချက်ပဲလှီးရမယ်။

ပုံထဲကအတိုင်းလှီးပေးလိုက်ရင် အစဉ်ပြေမှာပါ။



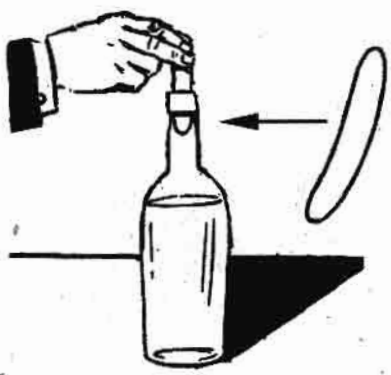
မုလင်းထဲကကြက်ဥ

“ပုလင်းထဲကကြက်ဥ”

ကျွန်တော်ငယ်ငယ်တုန်းက ပုလင်းထဲကို ကြက်ဥတစ်လုံးထည့်ထားပြီးတော့အိမ်ကိုလာတဲ့သူငယ်ချင်းတွေကို ပြဖူးပါတယ်။ သူငယ်ချင်းတွေက သဘောကျကြတယ်။ ဘယ်လိုလုပ်တာလဲတဲ့။ အဲဒီတုန်းက အဲဒီနည်းကို ဘယ်သူ့ကိုမှ မပြောဘူး။



ကြက်ဥကို ရှာလကာရည်ထဲမှာ တပါတ်လောက်စိမ်ထားပါ။ ကြက်ဥရဲ့ အပေါ်ယံအခွံတွေပျော့လာပါလိမ့်မယ်။

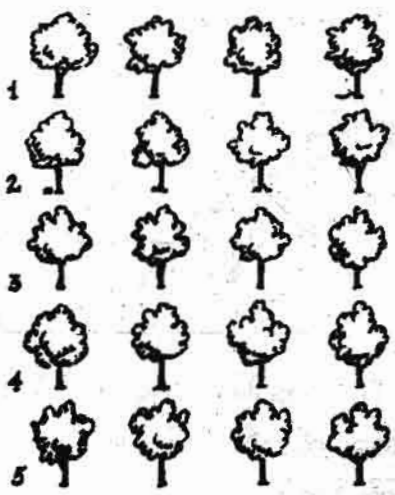


ကြက်ဥကို ရှည်မျောမျောပုံဖြစ်အောင် လှိမ့်ပါ။ ပြီးရင်တော့ ပုလင်းထဲမှာရေထည့်ထားပြီး အဲဒီအထဲကို ဖြေးဖြေးချောပြီးထည့်ပါ။ ကြက်ဥပုလင်းထဲကို ရောက်ပြီဆိုရင်တော့ ရေပြန်သွန်လိုက်ပါ။

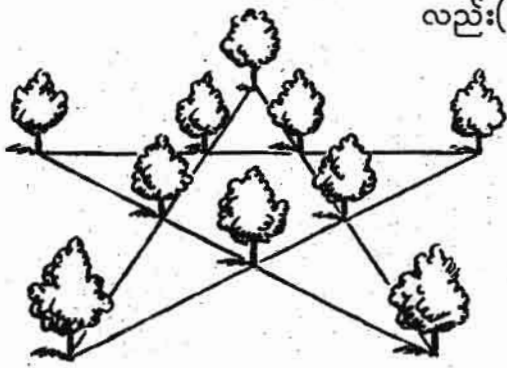


“သစ်ပင်စိုက်ခြင်းအား”

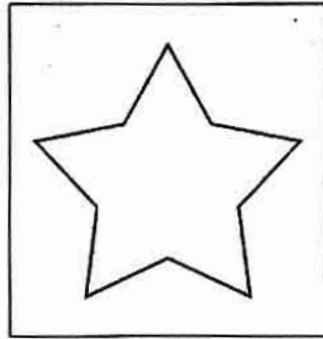
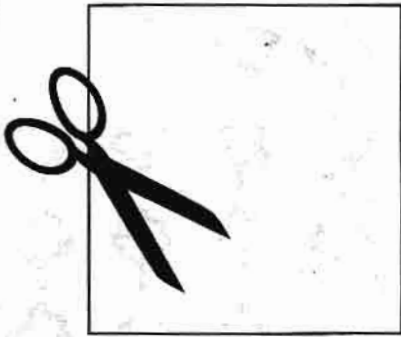
သစ်ပင်စိုက်ရမယ်၊ အတန်းတစ်တန်းကို (၄)ပင်ရှိရမယ်၊ အတန်း (၅)တန်းပြည့်အောင်စိုက်ရမယ်၊ ရိုးရိုးပုံမှန် စိုက်မယ်ဆိုရင် အပင်အရေအတွက်(၂၀)လိုမယ်၊ ဒါပေမယ့် အပင်အရေအတွက်က (၁၀)ပင်ပဲပေးထားတယ်၊ ဘယ်လိုစိုက်မှာလဲ။



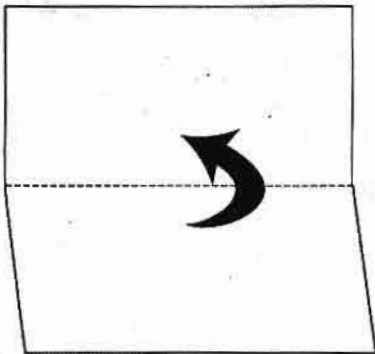
ကြယ်ပုံစံစိုက်ပါ။ ပုံထဲကအတိုင်း ကြယ်ပုံစံစိုက်မယ်ဆိုရင် အပင်အရေအတွက် (၁၀)ပင်ပဲ လိုအပ်မှာဖြစ်ပါတယ်။ တတန်းချင်းစီမှာလည်း (၄)ပင်စီရှိပြီးတော့ အတန်းလည်း(၅)တန်းရှိပါတယ်။



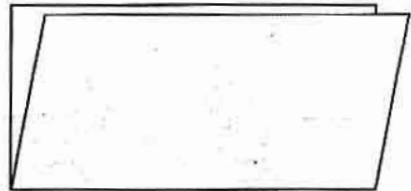
ကြယ်ပေါက် ဘယ်လိုပေါက်မှာလဲ



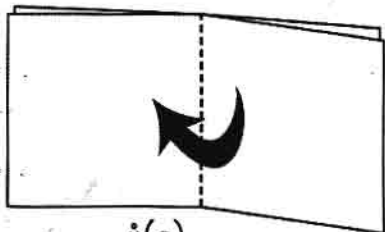
(၄) လကွပိတ်လည်လောက်ရှိတဲ့ စက္ကူတစ်ရွက်မှာ (၅) ထောင့်ကြယ်ပုံစံ အပေါက်တစ်ပေါက်ဖောက်နိုင်ပါ့မလား။ စည်းကမ်းချက်ကတော့ စက္ကူကို ကြိုက်သလိုခေါက်လို့ရပါတယ်။ ဒါပေမယ့် ကပ်ကျေးကတော့တစ်ချက်ပဲ ကိုက်ရမယ်။ ဘယ်လိုလဲ လုပ်လို့ရပါ့မလား။ သူ့နည်းမသိလို့ကတော့ မလွယ်ပါဘူး။ သူငယ်ချင်းတွေကိုပြန်စမ်းဖို့အတွက်ကတော့ ကိုယ်ကိုယ်တိုင်ပုံတွေထဲကအတိုင်း လိုက်လုပ်ကြည့်ပြီးတော့လေ့ကျင့်ထားပါ။



ပုံ(၁)

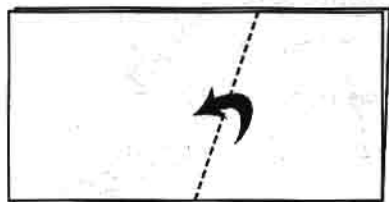


ပုံ(၂)

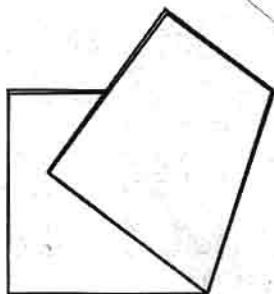


ပုံ(၃)

ပုံ(၃)သည်အလယ်နေရာကိုသိရန်
ခေါက်ခြင်းသာဖြစ်သည်။ခေါက်ပြီး
လျှင်ပြန်ပြီးဖြန့်ပါ။

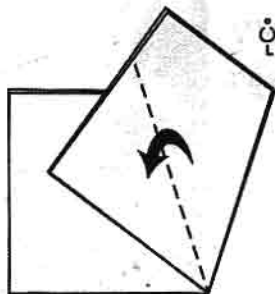


ပုံ(၄)

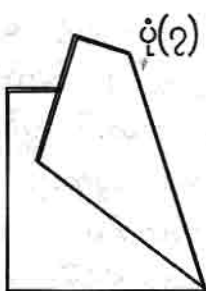


ပုံ(၅)

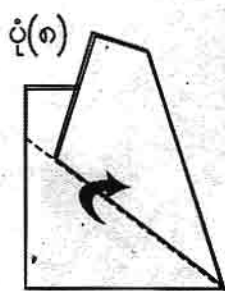
ပုံ(၄)သည်အောက်ဖက်အလယ်မှတ်မှ ခေါက်ရန်လိုင်းဖြစ်သည်။ တိတိကျ
ကျပြောရလျှင်အောက်ခြေမှ(၇၂)ဒီဂရီရှိသည်။



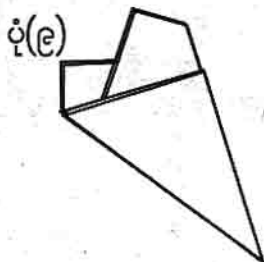
ပုံ(၆)



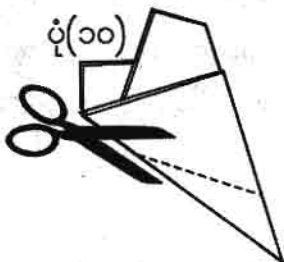
ပုံ(၇)



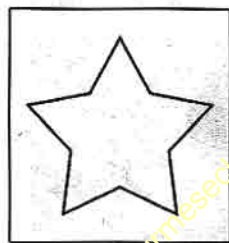
ပုံ(၈)



ပုံ(၉)



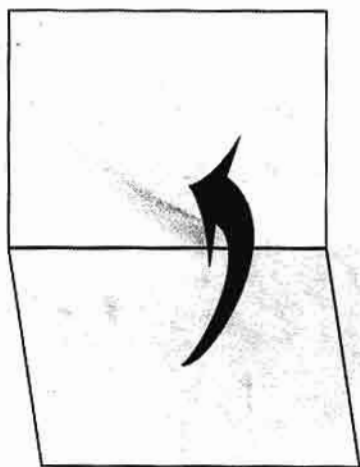
ပုံ(၁၀)



“ဖေါက်ထွက်ရယ်”

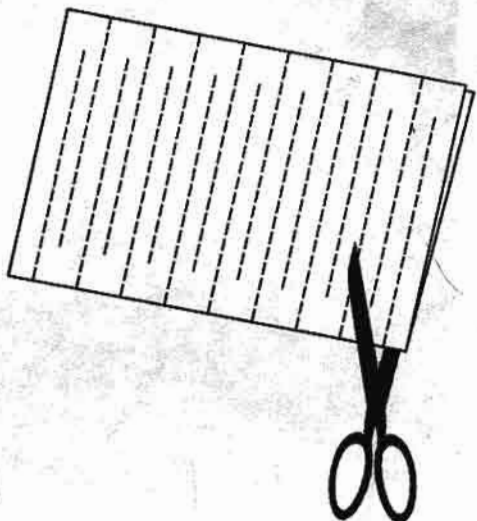
ပုံမှန်လျှောက်လွှာဆိုဒ်စက္ကူတစ်
ရွက်ပါပဲ။ အဲဒီအထဲကနေလူတစ်
ယောက်ဖေါက်ထွက်ဖို့ဆိုတာဖြစ်
နိုင်ပါ့မလား။ စက္ကူကိုကြိုက်သလို
အပေါက်ဖောက်တဲ့၊ ကပ်ကျေးနဲ့
ဖေါက်ဖောက်၊ ဒါးနဲ့ပဲ ဖေါက်ဖောက်
ဖောက်ပြီးပြီ ဆိုရင်တော့ အဲဒီအ
ပေါက်က လူတစ်ယောက်ချောင်
ချောင်ချိုချို ထွက်လို့ ရ ရမယ်တဲ့။
အပေါက်နဲ့မဆန့်လို့ဖြေထွက်တာ
မျိုး၊ အတင်းတိုးထွက်လို့ပြဲသွား
တာမျိုးမဖြစ်စေနဲ့တဲ့။ ပေးထားတဲ့
စက္ကူဆိုဒ်နဲ့ လူတစ်ယောက်ရဲ့ခန္ဓာ
ကိုယ်နဲ့ ဘယ်လို ဖြစ်နိုင်မှာလဲ။
နောက်တော့ သူကပြောသေးတယ်။
မင်းမလုပ်တတ်ရင် ငါလုပ်ပြမယ်
တဲ့။ လွှက်ရည်ကြေးလား၊ ဘီယာ
ကြေးလားတဲ့။ ဒါမျိုးကပ်သီးကပ်
သတ် အကွက်တွေက ဆရာစက်
အကွက်တွေပဲဖြစ်မှာပါ။ ဆရာ
စက်ရေလုပ်ပါဦး။ ဒီမှာလာစားနေ
တယ်။





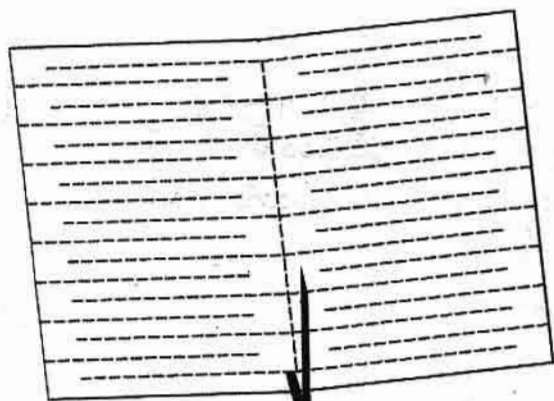
ပုံ(၁)

စက္ကူကိုတစ်ဝက်ခေါက်လိုက်ပါ။



ပုံ(၂)

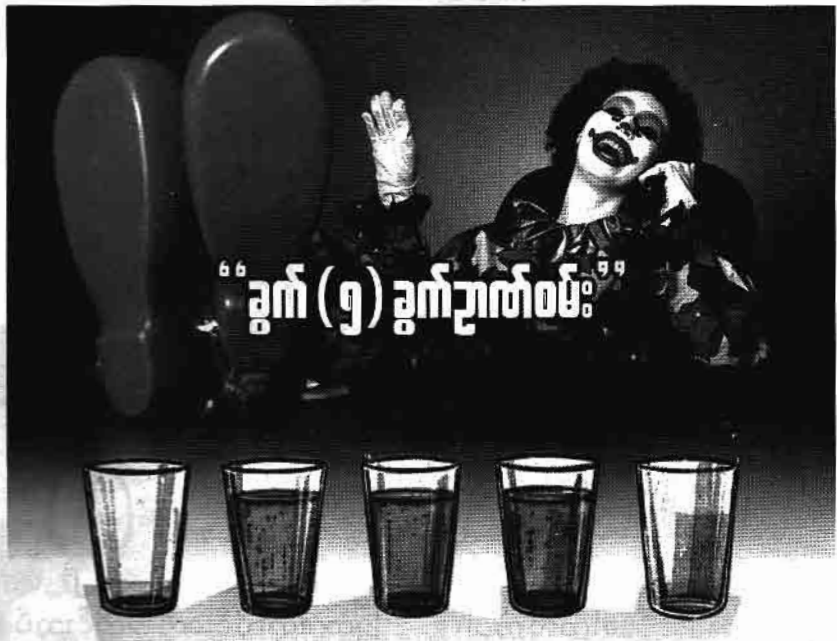
ပြထားတဲ့လိုင်းတွေအတိုင်းညှပ်ပါ။



ပုံ(၃)

စက္ကူကိုပြန်ဖြန့်ပါ။
အလယ်လိုင်းကိုညှပ်ပါ။
ထိပ်ဖက်လိုင်းများ
ချန်ထားပါ။

ဖြတ်ပြီးပြီဆိုရင်တော့ စက္ကူကွင်းကြီး
ဖြစ်သွားပါပြီ။ လူတစ်ယောက်အေးအေး
ဆေးဆေးဝင်လို့ရပါတယ်။



ခွက် (၅) ခွက် ညွှန်စမ်း

သူငယ်ချင်းတွေနဲ့ စားသောက် ဝိုင်းမှာပြလိုရတဲ့ ဉာဏ်စမ်းလေး တစ်ခုပါပဲ။

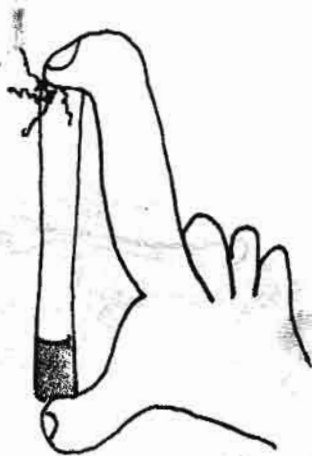
ဖန်ခွက်(၅)ခွက် ချထားပါတယ်။ အလယ်က(၃)ခွက်ထဲမှာ ရေထည့်ထားပါတယ်။ လုပ်ရမှာကရေထည့်ထားတဲ့ခွက်တွေရယ် ခွက်အလွတ်တွေရယ် တစ်ခွက်ခြားစီဖြစ်သွားအောင်လုပ်ရမှာဖြစ်ပါတယ်။ စည်းကမ်းချက်ကတော့ ကိုယ်ကြိုက်တဲ့ခွက် တစ်ခွက်ထဲ သာကိုင်ခွင့်ရှိပြီးတော့ တစ်ကြိမ်ပဲ လုပ်ခွင့်ရှိပါတယ်။

သူငယ်ချင်းတွေက ဟိုခွက်ကို ကိုင်ပြီးတော့ ဒီဖက်ကို ရွှေ့ရင် ကောင်းမလား ဒီဖက်ကခွက်ကိုပဲ ဟိုဖက်ကို ရွှေ့ရင် ကောင်းမလား စဉ်းစားကြပါလိမ့်မယ်။ သူတို့က မရတော့ပါဘူးဆိုရင်တော့ ငါလုပ်ပြမယ်ဆိုပြီးတော့ အလယ်ကခွက်ကို ကိုင်ပြီး မော့သောက်လိုက်ပါ။ ပြီးရင်တော့သူ့နေရာသူ ပြန်ချလိုက်ပါ။

“ဆေးလိပ်မီး(၁)”

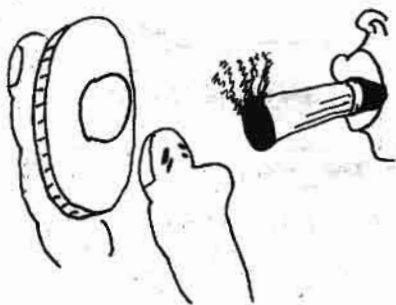
မီးညှိထားတဲ့ စီးကရက်တစ်လိပ်ကို ပုံထဲကအတိုင်းကိုင်ပြပါဆိုရင် ပူမှာကြောက်လို့ ဘယ်သူမှမကိုင်ရဲမှာမဟုတ်ပါဘူး။

ကိုင်ပြဖို့ကတော့ ဆေးလိပ်မီးကို မကိုင်ခင်မှာ ဘယ်သူမှမသိအောင် အေးနေတဲ့ အအေးဗူး၊ ဒါမှမဟုတ် အအေးထည့်ထားတဲ့ဖန်ခွက်၊ တစ်ခုခုနဲ့ တစ်မိနစ်လောက် ကြံပြီးတော့ လက်ညှိုးကိုကပ်ထားပါ။



“ဆေးလိပ်မီး(၂)”

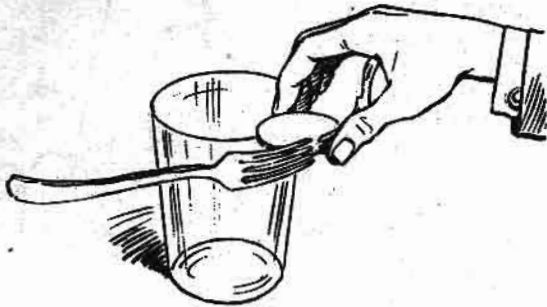
ဝါရှာကွင်းတစ်ကွင်းနဲ့ လက်ချောင်းတစ်ချောင်းချောင်းရဲ့ထိပ်ဖက်ကိုခဏဖိကပ်ထားလိုက်ပါ။ ပြီးရင်ကြည့်လိုက်ပါ။ မီးလောင်ဖုလိုပါပဲ။ ဖြူပြီးတော့အကွင်းလိုက်ကြနေလိမ့်မယ်။



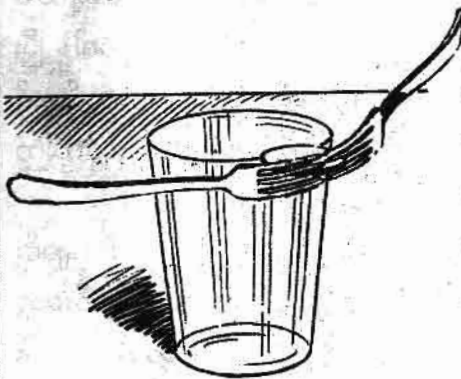
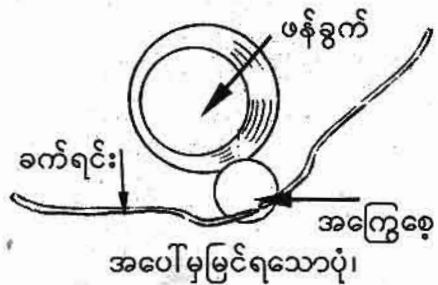
သူငယ်ချင်းတွေနဲ့နောက်ဖို့ကတော့ စာရွက်တစ်ရွက်ပေါ်မှာလက်ချောင်း(၅)ချောင်းပုံဆွဲပြီးတော့သူငယ်ချင်းကိုအဲဒီစာရွက်ပေါ်ကလက်ချောင်းတွေထဲကကြိုက်တဲ့ လက်ချောင်းကိုဆေးလိပ်မီးနဲ့ထိုးလိုက်လို့ပြောပါ။ သူထိုးလိုက်တဲ့လက်ချောင်းအတိုင်း ကိုယ့်ရဲ့လက်ကိုသူမသိအောင်ဝါရှာကွင်းနဲ့ဖိလိုက်ပါ။ ပြီးတော့သူ့ကိုပြပါ။ “သူငယ်ချင်းဒီမှာမီးထိသွားပြီ” လို့။

“ဖန်ခွက်၊ အကြွစေ့၊ ခက်ရင်း”

ဉာဏ်စမ်းပုစ္ဆာကတော့ ပက်လက်လှန်ထားတဲ့ ဖန်ခွက်နှုတ်ခမ်းပေါ်မှာ အကြွစေ့တစ်စေ့နဲ့ ခက်ရင်းနှစ်ချောင်းကို ဘယ်လိုတင်မှာလဲတဲ့။

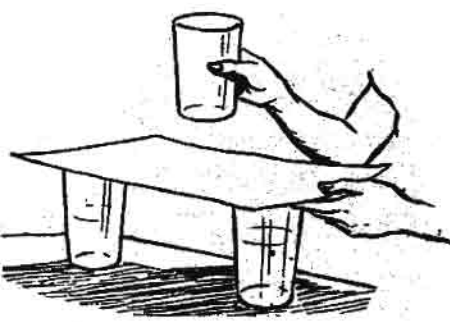


ရှုကဗေဒသဘောနဲ့ သက်ဆိုင်ပါတယ်။ ကမ္ဘာမြေကြီးရဲ့ဆွဲငင်အားနဲ့ အားနဲ့ ရုပ်ဝတ္ထု ပစ္စည်းတွေရဲ့ အား သက်ရောက်မှု သဘောကို သိရင် လုပ်လို့ရပါတယ်။



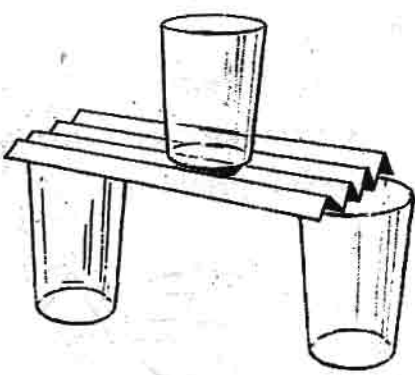
အကြွစေ့နဲ့ ခက်ရင်းနှစ်ချောင်းကို ပုံထဲကအတိုင်း ညှပ်လိုက်ပါ။ ၎င်းကို ဖန်ခွက်နှုတ်ခမ်းပေါ်သို့ တင်လိုက်ပါ။ ခက်ရင်းနှစ်ချောင်းရဲ့ နောက်မြီးတွေကို ဖန်ခွက်ဖက်ကို ကွေးထားပါ။ ခက်ရင်းနှစ်ချောင်းကို ကွေးခြင်းဆန့်ခြင်းအနည်းငယ် ပြုလုပ်ပေးပြီး အားသက်ရောက်မှုကိုချိန်ပေးပါ။

““ဖန်ခွက်(၃)ခွက်နဲ့
ငွေစက္ကူတစ်ရွက်””



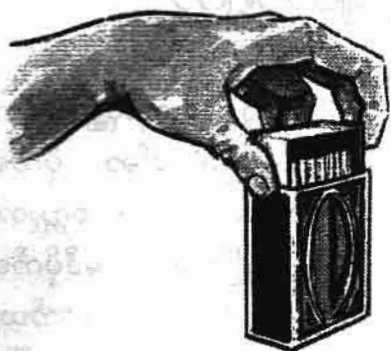
သူ့ရဲ့မေးခွန်းပုစ္ဆာကတော့
“ဖန်ခွက်နှစ်ခွက်ပေါ်မှာ ပိုက်ဆံ
တစ်ရွက် ဒါမှမဟုတ် စက္ကူတစ်
ရွက် တင်ပြီးတော့ အဲဒီပိုက်ဆံ
(စက္ကူ)ရဲ့ အပေါ်မှာ နောက်ထပ်
ဖန်ခွက်တစ်ခွက် ဘယ်လိုတင်မှာ
လဲ”တဲ့။

ပိုက်ဆံ ဒါမှမဟုတ်စက္ကူကို
ပုံထဲမှာ ပြထားတဲ့အတိုင်း ယပ်
တောင်ချိုးချိုးလိုက်ပါ။ အဲဒီအခါ
မှာ ခံနိုင်ရည်အားရှိသွားပြီးတော့
ဖန်ခွက်နှစ်ခွက်ပေါ်ကို အဲဒီယပ်
တောင်ချိုးကို တင်ပြီးတော့ အပေါ်
ကဖန်ခွက် နောက်တစ်ခွက် တင်
လို့ရပါတယ်။



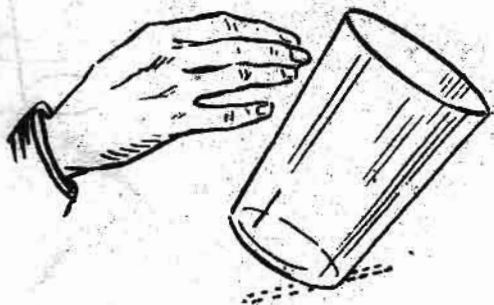
“ပစ်တိုင်းထောင်မီးခြစ်ပူး”

“သစ်သားမီးခြစ်ပူးတစ်ခုကို အမြင့် တစ်ပေခွဲလောက် ကနေပြီးတော့ အောက်ကိုပြစ်ချရမယ်။ အောက်မှာ လည်းပဲ ထောင်နေရမယ်။ ကဲသူ ငယ်ချင်းတို့စမ်းကြည့်ရအောင်” သူတို့ကို ခိုင်းပါ။ မဖြစ်နိုင်ပါဘူး။ ကိုယ့်အလှည့်ကျရင်တော့ ပုံထဲမှာ ပြထားတဲ့အတိုင်း အံ့ဆွဲကိုနဲ့အပြင်ကို ထုတ်ထားပြီးတော့ ပြစ်ချ လိုက်ပါ။ အရေးကြီးတာက မီးခြစ် ပူးရဲ့အံ့ဆွဲကချောင်နေဖို့လိုပါတယ်



“ထားတဲ့အတိုင်းနေပါ”

ဖန်ခွက်တစ်ခွက်ကိုပုံထဲမှာပြထားတဲ့ အတိုင်းခပ်စောင်းစောင်းလေး နေခိုင်းဖို့ ဆိုတာမလွယ်ပါဘူး။



ထားတဲ့အတိုင်းနေဖို့ကတော့ ပုံထဲကအတိုင်း စားပွဲခင်းရဲ့ အောက်မှာ ဘယ်သူမှ မသိ အောင်မီးခြစ်ဆံလေးတစ်ချောင်း ထည့်ထားဖို့လိုပါတယ်။

ဘောလုံးတစ်လုံးနဲ့ ပန်းကန်လုံး
တစ်လုံးပါ။ ဘောလုံးရောပန်းကန်
လုံးရော တစ်ခါထဲပါအောင်ယူရ
မယ်တဲ့။ စည်းကမ်းချက်ကတော့
ပန်းကန်လုံးကို လုံးဝမကိုင်ရဘူးတဲ့
သူတို့လုပ်လို့မရဘူးဆိုရင်တော့ ပုံ
ထဲမှာ ပြထားတဲ့အတိုင်း ပန်းကန်
လုံးနားကို ကပ်ပြီးတော့ ဘောလုံးကို
မှုတ်လိုက်ပါ။ လေလုံပြီးတော့ ပန်း
ကန်လုံးဟာ ဘောလုံးနဲ့ ကပ်ပြီး
ပါလာပါလိမ့်မယ်။

“ဘောလုံးနဲ့ပန်းကန်လုံး”



“ဖြူဖြူလှည့်ကြရအောင်”

သူငယ်ချင်းတွေနဲ့ ကြက်ဥတစ်ယောက်တစ်လုံးစီယူပြီးတော့ ဂျင်လှည့်
သလို လှည့်ကြရအောင်။ ဘယ်သူ့ကြက်ဥက အကြာကြီးလည်မှာလဲ။
ကိုယ့်ရဲ့ကြက်ဥ အကြာကြီးလည်ဖို့အတွက်ကတော့ ကြက်ဥအစိမ်းတွေ
ကြားထဲမှာ ကြက်ဥပြုတ်တစ်လုံးကို ရောပြီးထည့်ထားပါ။ ကိုယ်က အဲဒီ
ကြက်ဥပြုတ်ကိုယူပြီးတော့ လှည့်ပါ။



“အရောက်အပျောက်လက်လှည့်အခြေခံ”

အကြွေစေ့တစ်စေ့ကိုလက်ထဲမှာ လက်လှည့်နည်းနဲ့ ဘယ်လိုဖျောက်ပြမှာ လဲဆိုတာအောက်မှာဖော်ပြပေးထားပါတယ်။ အခြေခံကျတဲ့လက်လှည့်နည်း လေးဖြစ်ပါတယ်။ အဲဒီအခြေခံလေးကို ရထားမယ်ဆိုရင် ပြကွက်တွေတော် တော်များများမှာ သူကအထောက်အကူဖြစ်တာကို တွေ့ရပါလိမ့်မယ်။

အကြွေစေ့ကို ဘယ်ဖက်လက် လက်မ၊ လက်ညှိုးနဲ့ ကိုင်ပြီးတော့ ပရိသတ်ကိုပြပါ။

ကိုယ့်ဖက်ကမြင်ကွင်း၊

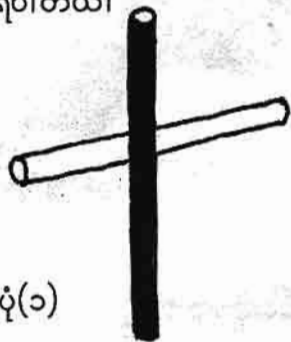
ပရိသတ်ဖက်ကမြင်ကွင်း၊



ဘယ်ဖက်လက်မှ အကြွေစေ့ကို ညာဖက်လက်နဲ့ ကာလိုက်ပါ။ ဘယ်ဖက် လက်ကအကြွေစေ့ကို လက်မ၊ လက်ညှိုးနဲ့ ကိုင်ထားရာမှ အောက်လက် များဆီသို့ လွှတ်ချလိုက်ပါ။ အောက်လက်ချောင်းများကအလိုက်သင့်ခံ ယူပါ။ ပြီးလျှင်ညာဖက်လက်မှ အကြွေစေ့ကိုယူသွားသည့်ဟန်နဲ့ ဘာမှ မရှိသည်ကိုဆုတ်ကိုင်သွားပါ။ ပြီးမှ အဲဒီဘာမှမရှိတာကိုဖျောက်ပြပါ။

“အအေးသောက်တဲ့ပိုက်(၂)ချောင်း”

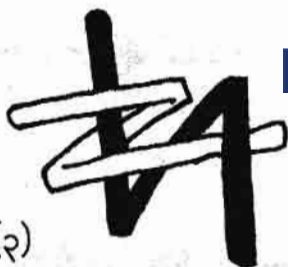
အအေးသောက်တဲ့ပိုက်နှစ်ချောင်းကို ဖြုတ်ပြတဲ့ပြကွက်ဖြစ်ပါတယ်။
ပုံတွေထဲကအတိုင်း အဆင့်ဆင့်လိုက်လုပ်ပြီးတော့ လှေကျင့်ထားရင်
ပြလို့ရပါတယ်။



ပုံ(၁)



ပုံ(၂)



ပုံ(၃)



ပုံ(၄)



ပုံ(၅)



ပုံ(၆)

BURMESE CLASSIC



အပေါ်တို့ဆန့်ပြီးတက်တဲ့လက်စွပ်ကွင်း

လက်စွပ်ကွင်းနဲ့ပြတဲ့ မျက်လှည့်ပြကွက်ပေါင်း မြောက်မြားစွာထဲက နည်းကောင်းလေးတစ်နည်းဖြစ်ပါတယ်။ ပစ္စည်းလဲသိတ်ပြီးတော့ မလိုအပ်ပါဘူး။ သားရေကွင်းတစ်ကွင်း လက်စွပ်တစ်ကွင်းရှိရင် ပြလို့ရပါပြီ။



ပြကွက်ရဲ့သဘောကတော့ သားရေကြိုးထဲမှာဝင်နေတဲ့လက်စွပ်ကို အောက်ဖက်ကနေ အပေါ်ဖက်ကို တက်ခိုင်းတဲ့ပြကွက်ပဲဖြစ်ပါတယ်။

ပြတဲ့အခါမှာ သားရေကွင်းထူထူ တစ်ကွင်းကို ဖြတ်လိုက်ပါ။ ပြီးရင် ပုံ(၂)ထဲကအတိုင်း လက်စွပ်ထဲကို သားရေကွင်းထည့်ပြီးကိုင်ပါ။ ညာဖက်လက်ထဲမှာ ပုံထဲကအတိုင်း သားရေကြိုးကိုအပိုထားပါ။ သားရေကြိုးကိုတင်းတင်းဆွဲထားပါ။

ပုံ(၃)ထဲမှာပြထားတဲ့အတိုင်း ဇောင်းဇောင်းလေးကိုင်ပါ။ ညာဖက်လက်က သားရေကြိုးကိုဖြေးဖြေး လျှော့ပေးပါ။ လက်စွပ်ကွင်းသည် အပေါ်ဖက်သို့ ဖြေးဖြေးချင်းတက်သွားပါလိမ့်မည်။