

သိန်း နှစ်ထောင်

BURMESE CLASSIC

နတ်နွယ်
ရေဖန်

အင်္ဂလိပ်စာအုပ်

တစ်ခေါက်တည်း

ဇာမဏီ

စာမူခွင့်ပြုချက်အမှတ် - [၉၅၄/၂၀၀၃ (၈)]

မျက်နှာပုံးခွင့်ပြုချက်အမှတ် - [၉၀၈/၂၀၀၃ (၈)]

မျက်နှာပုံးဒီဇိုင်း - ပန်းချီ သဲဇာ

ပုံနှိပ်ခြင်း - ပထမအကြိမ်၊

စက်တင်ဘာလ၊ ၂၀၀၃ခုနှစ်။

အုပ်ရေး - ၁၀၀၀

ထုတ်ဝေသူ - ဦးခင်မောင်သိန်း

(သိန်းရပ်ပြုလစဉ်)

၁/ရွှေနှင့်သီလမ်း၊ (၈)မိုင်ခွဲ။

မျက်နှာပုံးနှင့် - ဦးကျော်မိုးစိန်

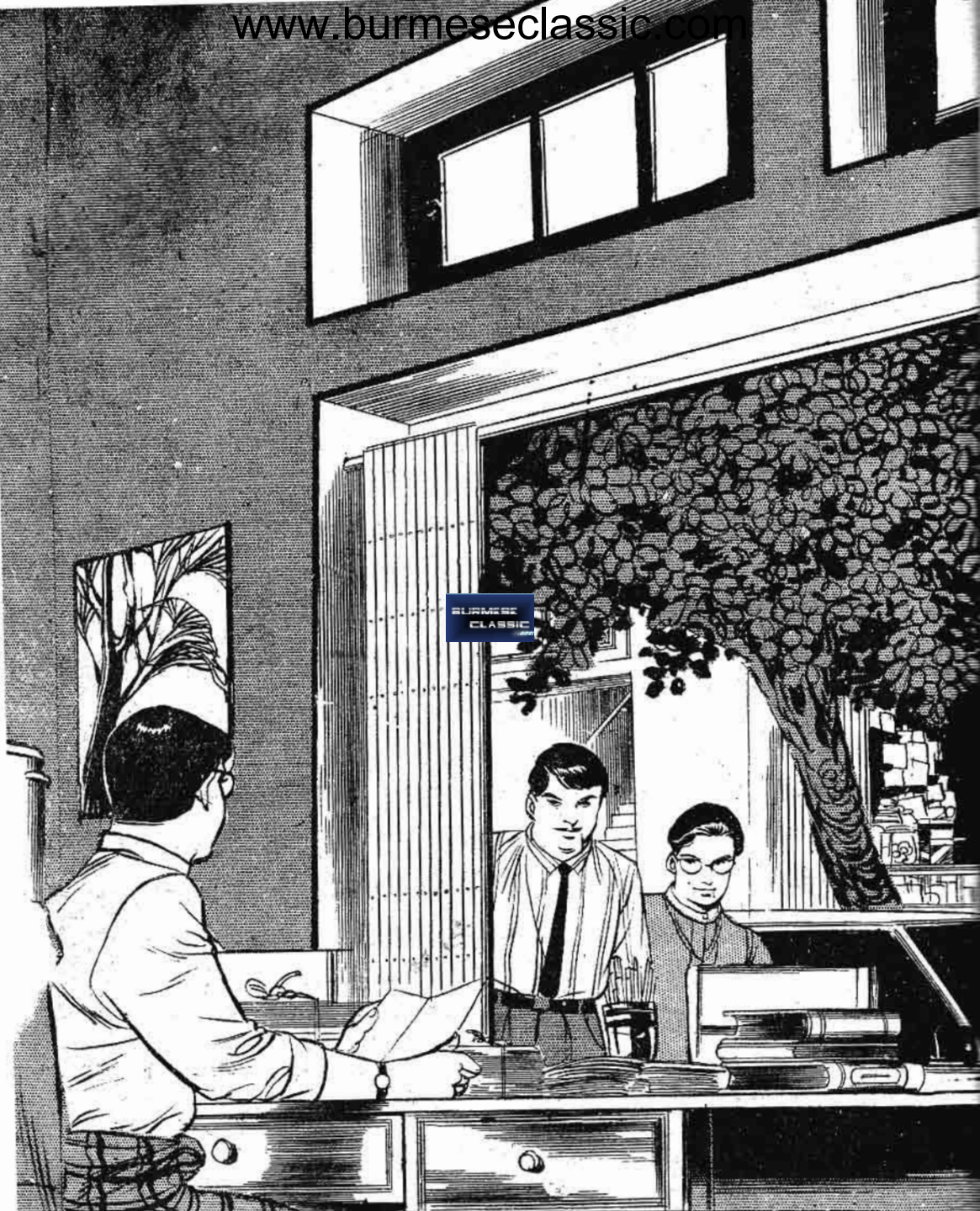
အတွင်းပုံနှိပ်သူ - အောင်သာအောင်ဆက် (၀၃၁၃၅)

အမှတ် (၇၂)၊ ၃၁ လမ်း၊

ပန်းဘဲတန်းမြို့နယ်၊ ရန်ကင်းမြို့။



BURMESE CLASSIC



BURMESE CLASSIC

တစ်နေ့သို့ ရွာနိုင်သည် ဟူ၍ တိုက်ရိုက် ရွာနိုင်၏ ချစ်ဆွမ်း ထိုင်လျက်
 ခိုသိမ့် ရောက်ရှိလာသော... စာများကို ဖောက်ခွဲ ဖတ် နှစ်စဉ်
 ဧည့်သည် နှစ်ဦး ရောက်ရှိလာသည်။

ဧည့်သည် တစ်ဦးမှာ... ခိတ်ကျွန်းမှာ...
ဆေးရုံ ငြိမ်းမှ သူလယ်ချင်းဖြစ်သူ
ယက်ထောက် ဆရာဝန် ဖြစ်၍ ကျွန်တစ်ဦး
ကိုကား... အချိန်ပို တစ်ခါမျှ မဖြင့်တွေ့ဘူးပါ

သူတို့ ခြစ်လောက်ကို နေရာ တိုင်ခင်း
လေးဖြိုး သူလယ်ချင်း ဆရာဝန် နှင့်
နှိုက်ဆက် စကား ဖြော ဣသည့်



သူလယ်ချင်းမှာ.... ဆရာဝန် ဓာရေးဆရာများ ထဲတွင် တစ်ဦး ဒါပါ ဒါထင် ဖြစ်သည်

ဘယ်လိုလဲ ဒေါက်တာကြီး
ဒါလုပ်တွေ သိပ်များ နေလား
ဆောင်ပိုးလေး ဘာလေး
ရောပါဦး

ရောတာပေါ့ဗျာ



ကျွန်တော် မေးနေပါတယ်
အခုလာတာက မတွေ့ဖြစ်ကြတာလား
ကြာယ့် ငြိတော့
တော့နီ ဆရာကလည်း
ဆီဗျား ခို တွေ့ချင်လို့

ကျွန်ုပ်က... ယဉ်ကျေးမှု အရ ခေါင်းညွတ်၍
အဘိ အမှတ်ဖြူ လိုက် ငြိ... သူလယ်ချင်းနှင့်
ဝါလာသော လူတို့ လျင်မြန် စွာ တစ်ချက်
အက်ခတ်လိုက်သည်။



ဥပဓိရုပ် ကောင်းမွန်သည်။ အာသားကဖြူဖြူ
မုက်နီ အခု အရာ တည်ကြည် သည်။ သန့်သွား
သည်။ ထက်မြက် စူးရှသော မုက်လုံး များ
ရှိသည်။

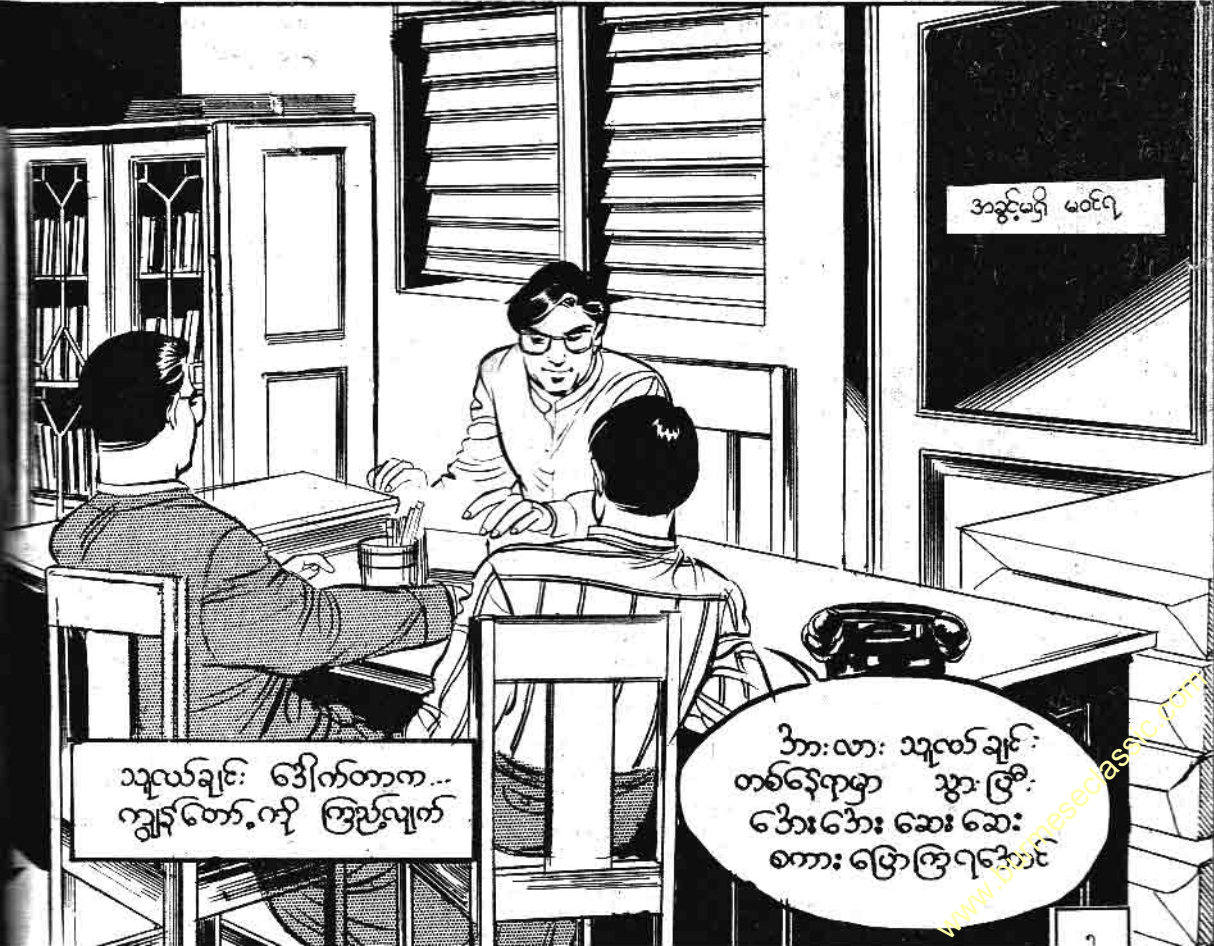


ဆရာက... ကျွန်တော်တို့
ဆေးရုံကလေး....
ဒေါက်တာ ကျော်နေပါ။

တုတ်က: တွေ့တာ...
ဝမ်းသာပါတယ် ဆရာ့စာတမ်းတွေကို
ဂျွန်တော် ဖတ်ဖူး ပါတယ်



ဒေါက်တာ ကျော်လောသည် ထင်ရှားသော ဆေးတညာရှင်ကြီး တစ်ဦး ဖြစ်သည်။
ဆရာဝန်များ ဘာပင်တိုက်တွင် ကျင်းပသော ဆေးတညာ နှိုင်းစာဖတ်ပွဲများတွင်
ထက်မြက်ဆိုင်ဆိုင် ခန့်မှန်းစာတမ်းများ ဘာကြောက် ဘာမှား တင်သွင်း ခဲ့သည်လွန်ခဲ့
သော... သုံးလေး ခြစ်က... တင်သွင်း ခဲ့ကြသော “ ရိုးရာ ဘိစုံဘိလမ်း ခြင်္စိတ်
ချောက်ချားခြင်း ” ဟူသော... စာတမ်း ကို ဂျွန်တော် ကိုယ်တိုင် စိတ်ဝင်စား
မိသည်။



သုလ်ချင်း ဒေါက်တာက...
ဂျွန်တော်ကို ကြည့်လျက်

ဘားလား သုလ်ချင်း
တစ်နေရာမှာ သွားဖြိုး
ဘေးဘေး ဆေးဆေး
စကား ပြောကြနေသော်

သို့ဖြင့် ကျွန်ုပ်တို့ သည် နတ်သား စာများကို အိမ်ထဲတွင်
တောင်းဆို၍ စွဲဆောင်ထား ခဲ့ ဖြစ် ချေ နောက် ဆရာတို့
နှစ်ယောက် နှင့် လိုက်ပါ သွား ရသည်။

ဖြစ်ပါတယ်
သွားကြတာပေါ့။



ကျွန်ုပ်တို့ သည် ဒေါက်တာ ကျော်လောဇာ
ကား နှင့် ပင် ထွက်ခဲ့ ကြသည်။



မြန်မာနိုင်ငံတွင် သက်တမ်း ကြာမြင့်
လှပြီ ဖြစ်လာ ကမ်းခြား ပုဂံတယ်ဇာ
ဖျော်သုံးဆောင်တွင် ယိုင်မိကြသည်။



ဖန်ခွက်များ ဒါတွင်း၌ ဒါထူးစိမ်းထားသော ဖျော်လှော်များ ကိုတစ်ခဲစိမ်း
သောက်ရင်းဖြင့် ယနေ့ စာဝေလောက ဒါကြောင်း ဆေးလောက... ဒါကြောင်းများ ကို
စိတ်ပါဝင်စား စွာ... ဖြောဆို မိကြသည်။

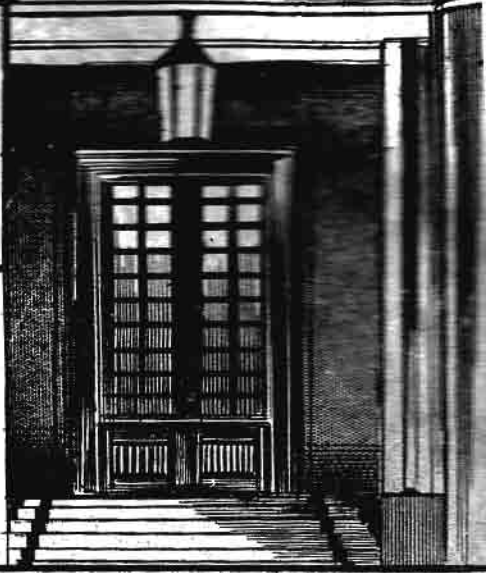


ဆေးလောက... ဒါတွေက...
 ဒါပေမယ့်... ဒါတွေက...
 ဆေးရုံ... ဒါတွေက...
 ဝတ်ဆင်သော... ဒါတွေက...
 ဒါတွေက...

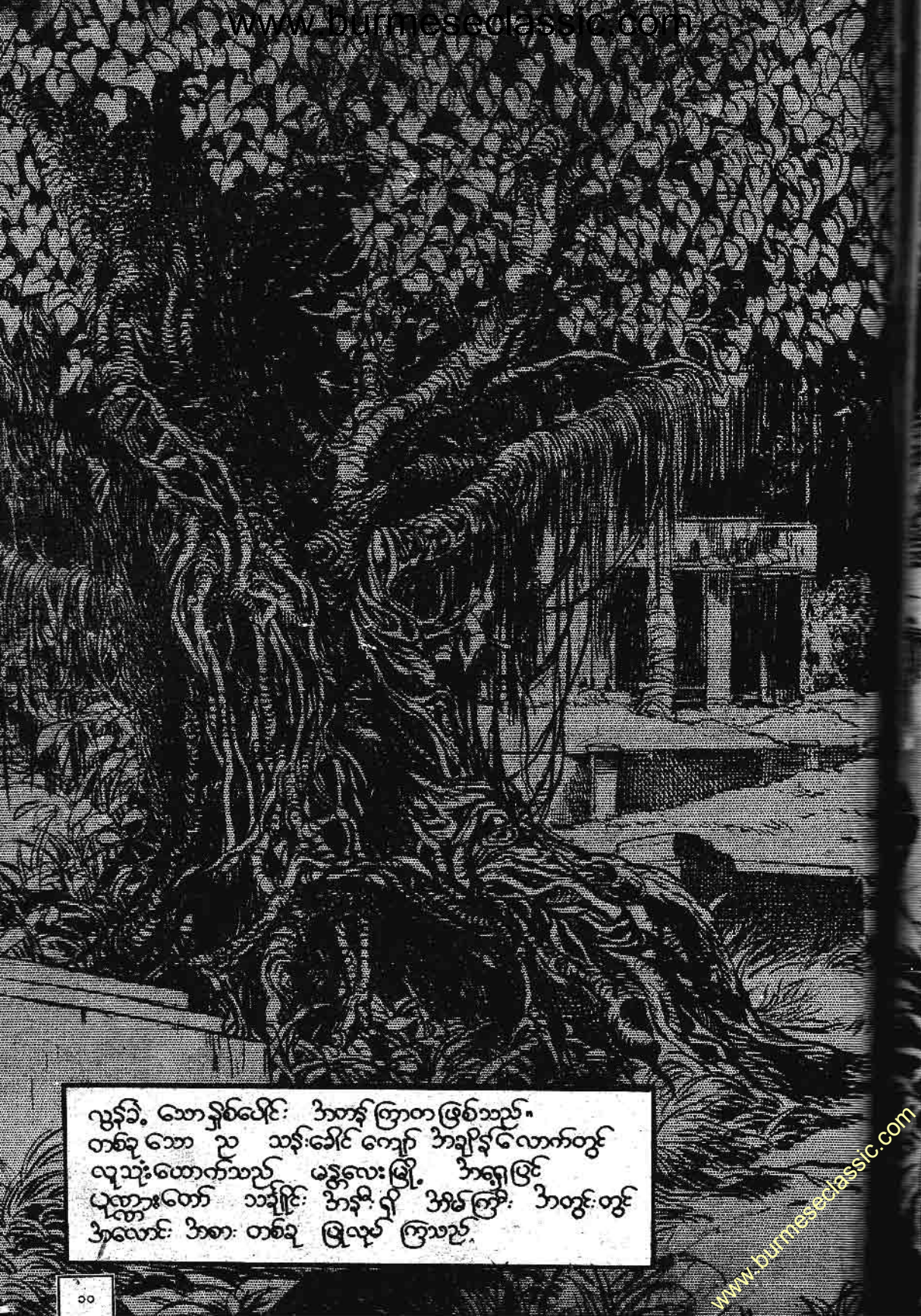


စိတ်ကျန်းမာရေး ဆေးရုံ သို့ရောက်၍
 လာသော ထူးဆန်းသည့် ဝေဒနာရှင်များ
 ဒါတွေက... ဝိုးကို ဒါထူးဖြူဖြူ
 ခြေ ဆိုကြသည်။


တမလွန်ဘဝ၊ ဘိနာဘဝ၊ တိနာဘဝနှင့်
စိတ္တဗေဒ တို့ကို ဖြောင့်တော်ကြွေရာ တွင်
ဒေါက်တာ ကျော်လောက... စိတ်၏ ဆန်းကြယ်ခြင်း
စိတ်၏ ချောက်ချားခြင်း တို့နှင့် ပတ်သက်ပြီး
သုတေ့ဖူးသော... လူတစ်ယောက် အကြောင်း
ဖြောင့်တော်သည်။

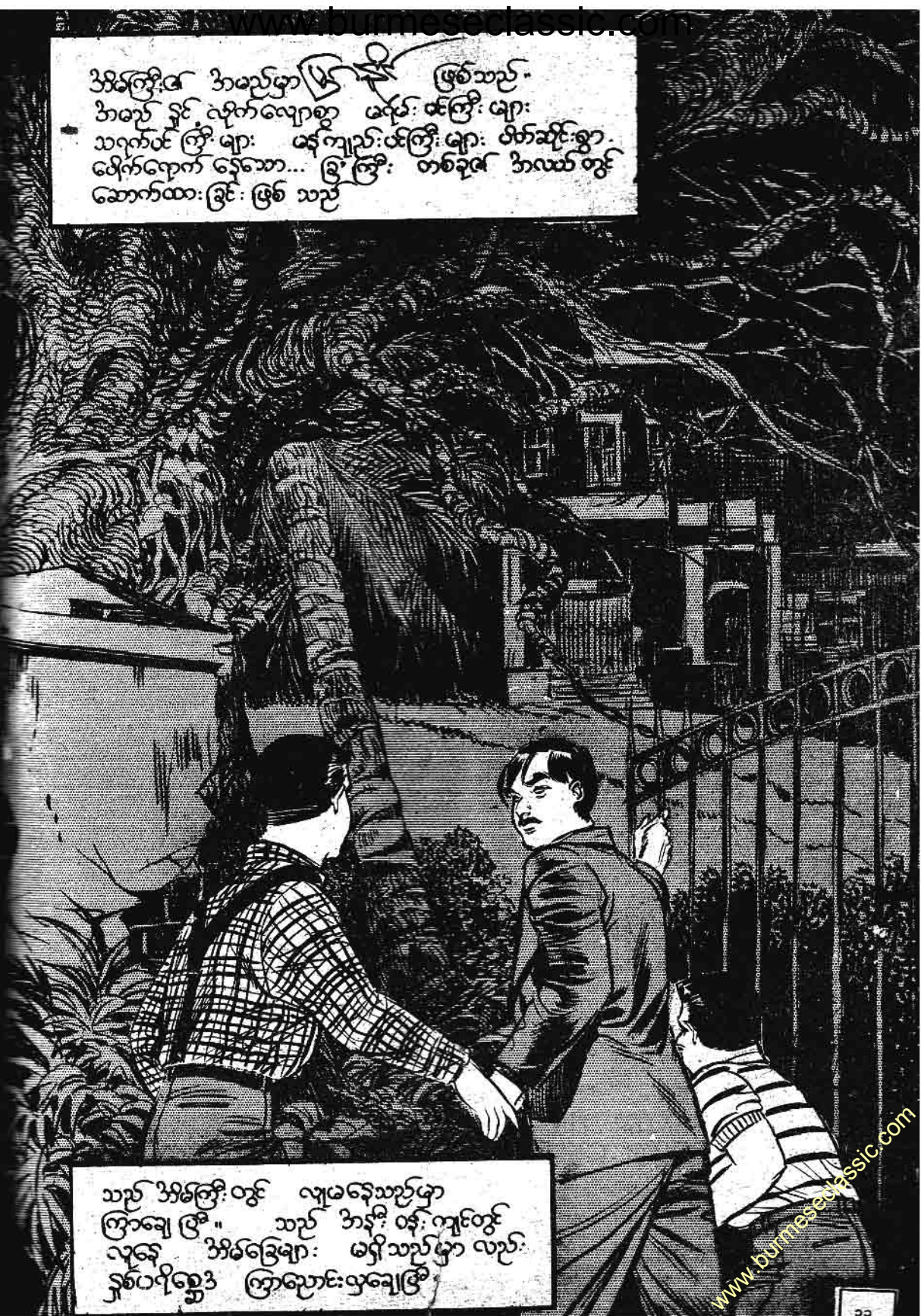


ထိုလူမှာ ဇာမျိုးစိန်ပိုင် ဆိုသူဖြစ်သည်
ထိုသူ၏ အဖြစ်အပျက်မှာ... စိတ်ဝင်စားဖွယ်ရာ
ကောင်းလှသဖြင့် အနည်းငယ်ဖြင့် ဆင်
မွမ်းမံပြီး ဝတ္ထု အဖြစ် ရေးသားလိုက်ပါသည်။



လွန်၍၊ ဘေးနှစ်ပေါင်း အတန်ကြာတဖြစ်သည်။
 တစ်ခု ဘေး ဥ သန်းခေါင် ကျော် အချိန်လောက်တွင်
 လူသုံးယောက်သည် မန္တလေးမြို့ အရှေ့ခြင်
 မုတ္တမတော် သင်္ချိုင်း အနီးရှိ အိမ်ကြီး အတွင်းတွင်
 အလောင်း အစား တစ်ခု ဖြေလှစ် ကြသည်။

အိမ်ကြီး၏ အမည်မှာ  ဖြစ်သည်။
 အမည် နှင့် လိုက်လျောစွာ ဖော် ဖော်ကြီး များ
 သရက်ဖော် ကြီး များ ဖန်ကျည်ဖော်ကြီး များ ပိတ်ဆို့ခြင်း
 ပေါက်ရောက် ရှေ့ဘေး... ခြံကြီး တစ်ခု၏ အလယ်တွင်
 ဆောက်ထားခြင်း ဖြစ် သည်

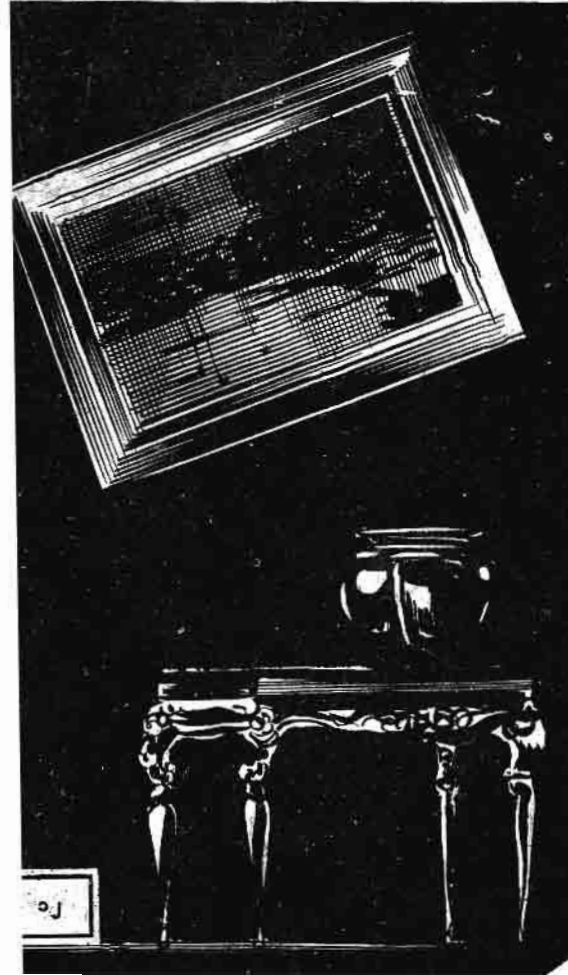


သည် အိမ်ကြီးတွင် လျှောက်ခံသည့်မှာ
 ကြာချေ ဖြစ် " သည် အနီး ဝန်း ကျင်းတွင်
 လူနေ အိမ်ခြေများ မရှိသည့်မှာ လည်း
 နှစ်ပေါင်းကြာ ကြာလောင်းမှချေဖြစ်



www.burmeseclassic.com
 ဝနေ့ ဉာဏ်မှ ပြုနိုင် အိမ်ကြီး သို့
 လူ သုံးယောက် ထူးဆန်းသော
 အကြံ အစည် တစ်ခုဖြင့် တိတ်တဆိတ်
 ရောက် ငြိလာကြခြင်း ဖြစ်သည်။

အိမ်ကြီးတွင် လျှပ်စစ်မီး မရှိသည်မှာ လည်းကြာချေပြီ။ လူသုံးယောက်သည်
 များမလောင်းတိုင် တစ်တိုင် ကိုထွန်းညှိလျက် တက္ကသိုလ်ကြည့်နေသော
 ကျွန်းလွေကားကြီးကို တစ်ထစ်ချင်း တက်သွားနေကြသည်။



ရွှေဆုံမှ လူက ပျားဖယောင်းတိုင်ကြီးကို
မငြိမ်ဘဲ ဘောင်လက်ဝါး တစ်ဘက်ဖြင့်
ကာဖြို ကိုင်ထားသည်။

ထမီးဂွတ်မရှိသော ဖြူစင် ပေါက်များ
ကျိုးပေါက်နေသော နံရံများမှ
ဒီး ဖြူသောလေ... တဟူးတူး
တိုးထဲ လျက်ရှိသည်။

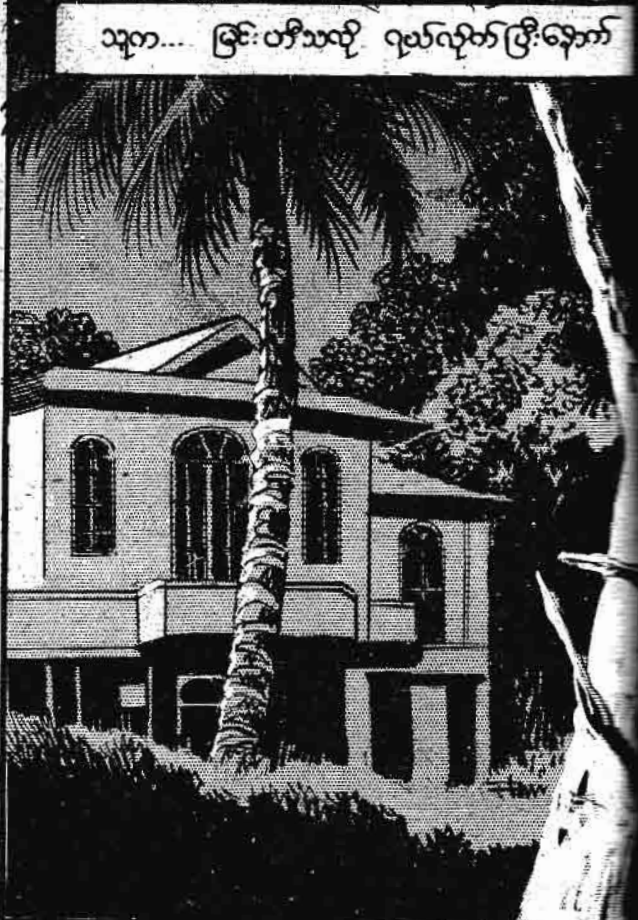


လူ သုံးယောက် အနက် နောက်ဆုံးမှ လိုက်ပါလာသူမှာ အသက် အဝှမ်း
ထော်သော်လည်း... ကိုယ်လုံး ကိုယ်တည်မှာ သေးသေး တေးတေး ဖြစ်သည်။
အရင် အမောင့်မှာ လည်း ငါးဝေဖြာင့် ရှုလောက်သာ ရှိသည်။



ရုတ်တရက်ကြည့်လျှင် ခေါင်းကြီး
ကိုယ်သေး ကလေးလေး တစ်ယောက်
နိုးလာသည်။ သူ့ နာမည်မှာ
ခင်မောင်မြင့် ဖြစ်သည်။

သူက... မြင်းတိုသလို ရယ်လှိုက်ပြီးရောက်



ကျွန် ရူးဒေါ် ဒီ အိမ်ကြီးကို
ဖစ်မြေးတာ ဘာမှ ဆေးနဲ့ ဘူး...
ဒီ အိမ်ကြီး ကိုဘယ်သူမှ ဝေဟံတာလဲ
ဘာမှ ဆေးနဲ့ ဘူး... ဟိ... ဟိ

တို့... တို့... တို့...

သူက... အဲဒါက... နှင့်... ဆန်... ကျင့်... ဘက်... ဖြစ်... သည်...
သူ... အရပ်က... မိုး... ထိုး... နေ... သည်... ခြောက်... လ... လောက်...
ရှိ... မည်... ထင်... ရ... သည်...



ရှေ့မှ ဖယောင်း တိုင် နှင့် လူတို့
ဖြော လိုက် သည်။



တို့... တို့... ဖြော... ဖြော...
ကျယ်... ကျယ်... ဖြော... ဖြော...
ဘယ်... သူ... မှ... မကြား... ပါ... ဘူး...
အိပ်... ကုန်... ချော်... လို့... လည်း...
ဘယ်... သူ... မှ... မကြား... နိုင်... ဘူး...

အဲဒါက... ဖြစ်... သာ... ပဲ... ကို... ထိ... နှင့်...
ဒီ... နား... တစ်... ပိုက်... မှာ... လူ... မ... ဖြော... နို့...
ဆွေ... တစ်... ကောင်... ဖြော... တ... ဖြော... မ... ဘောင်...
ဟို... ဘူး...

သူသေးသေးလေးက... ခေါက်တံတက်သည်
ပိတ်ပိတ်... ဆိုသည်...

ငါ့လွှဲမှတ်... သူများ ကြာမှာမျိုးလို့
မတုတ်ဘူး ကွ ဒီလောက် တိတ်နေတယ်
ဒါမိကြီးထံမှာ... ကိုယ် ဒါသံကိုယ်
ဘယ်လောက် ကြောက်ဖို့
ကောင်း လိ...
www.burmeseclassic.com



သူတို့ နှစ်ယောက် ကြားမှ လူသည်
သူတို့ နှစ်ယောက် ကြား တွင်
တစ်ခု ၀ ၇၇ ဖြောဆိုခြင်း မရှိချေ

သူသည် လှေကား တစ်ခုကို ကိုသာ
ခပ်ဖြန်ဖြန် နှင်း၍ တက်နေသည်။



သူ့ရှေ့မှ လူကိုလည်း ဂရုမပြု
ခောက်မှ လူကိုလည်း ဂရုမပြု
ထို့ အတူ ဆောက်ခရာ ဖြယ်ကောင်းသော
မြေခိုင် အိမ်တောင်းကြီးကို လည်း
ဂရုပြုတန် မရှိချေ။

သူ့ အဖေ အမောင် သည် ရွှေမှာသွား
ဒေသော ဝိသုဒ္ဓိ လောက်ဖြင့် သော်လည်း
သူ့လို အဖေ ဂွဉ် သည် တဲ့ မတင်ရလေ
အကြောင်းမူ သူ၏ ကိုယ်လုံး ကိုယ်
ထည်ကလည်း အဖေ အမောင် သို့
ညီညွတ်စွာ... ရှိသောကြောင့် ဖြစ်သည်။



ချက်မှာ အသွင် အဖြေကလည်း
တည်ငြိမ် ဖြတ် သား ဘည်
ကိုယ်ကို ကိုယ် ယုံကြည်မှု
အဖြေ အဖျက်သာ သူ
တစ်ဦး ဖြစ်သည်။



သူကား အခြား မဟုတ်ပါ
ရဲနဲ့ပဲ ဖြစ်သည် (အပူလက်ရဲနဲ့ပဲ
ဖြစ်သည်) ဘာမထိတ်
အပူလက်ရဲနဲ့ပဲ ဖြစ်သည်။



သူကား တိုင်းလုံးကျော်သည် လက်တွေ့ သမား ဝါသနာစိုက် အပူ
အလောင်း အစားဆန် သည် ကစား သမား ကြွေးစား တစ်ဦး ဖြစ်သော်လည်း
သူ ကိုယ်တိုင်ကမူ ချမ်းသာ ကြွယ်ဝ သူ တစ်ဦး ဖြစ်သည်။



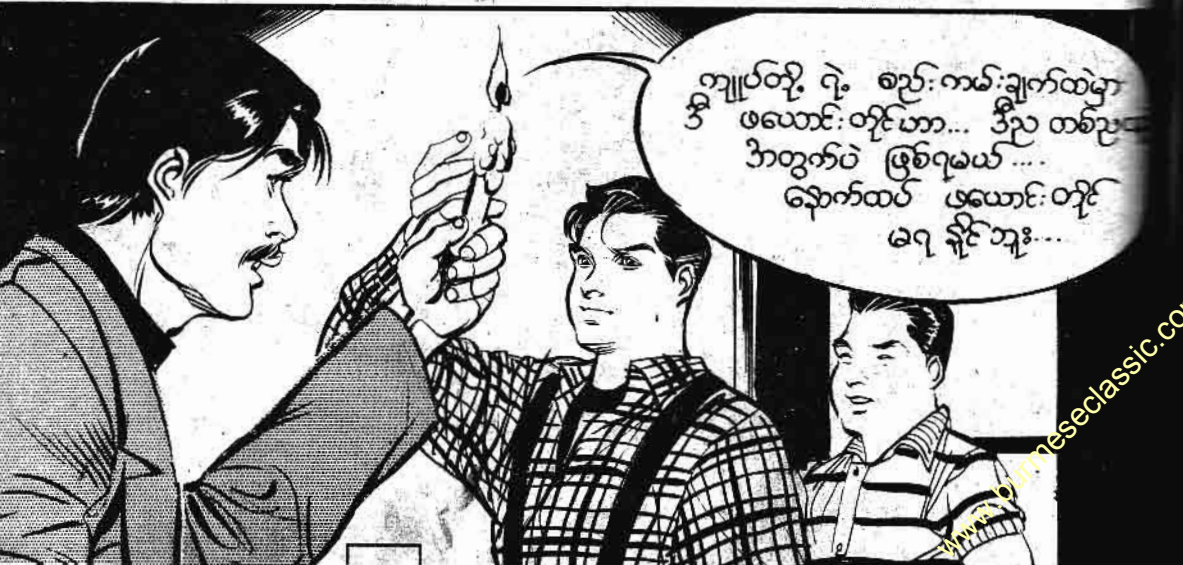
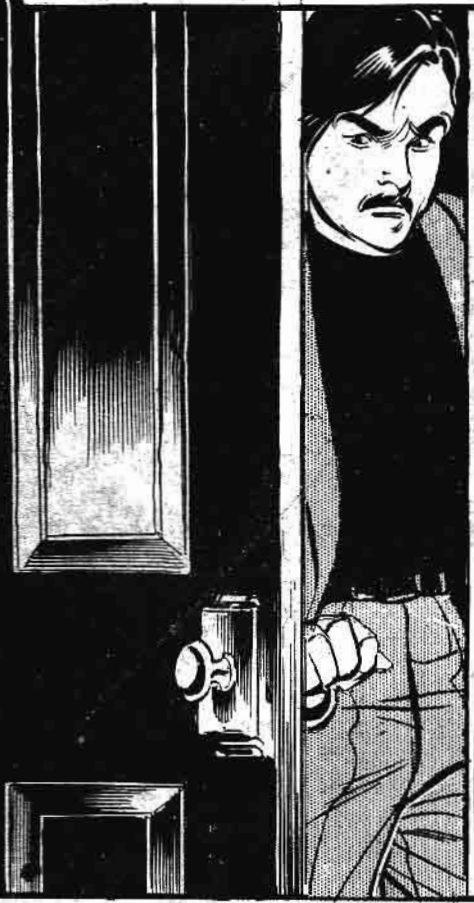
သူကောင်းသား ဆုံးဥပုသ် ရွှန်းလှေကားကြီးကို တစ်ဖက်တစ်ဖက် နှိုးရင်း တစ်ထပ်
ချင်း တက်သွားကြရာ နောက်ဆုံးတွင် အပေါ်ထပ်သို့ ရောက်ရှိ သွားကြသည်။
သူတို့ ဆုံးယောက်ဖဲ ခြေဆံမူ တစ်ပါး ဒီအကြီး ဆည် မကတိ တိတ်ဆိတ်
လျက်ရှိ ဆည် ခြောက်ခြင်းကြီး ဆည် သူ့ဆန် တစ်ခြင် ကံသို့ ခြောက်ကပ်လျက်



ငြှာဆုံးမှ ဖယောင်းတိုင် နှိုင်းလှသည်
အဲဒီတစ်ခု ငြှာတွင် လုပ်လှိုက်သည်။

အဖေ! အဖေ! ကို တွန်းထွန်း လိုက်သည်။
ဆိုလျော် အဖေ: တွန်း သို့ ကား
ဝင်ရောက် ခြင်း မရှိ တစ်ခါ: ဝါဒနီ: ဖွား
ရပ်နေ လိုက် သည်။

လက်ထဲမှ ဖောင်း: တိုင် ကို
ချော့: လက်သို့ ထပ်: သည်။



ကျုပ်တို့ ဂဲ့ စည်းကမ်းချက်ထဲမှာ
ဒီ ဖောင်း: တိုင်ဟာ... ဒီည တစ်ည
အတွက်ပဲ ဖြစ်ရမယ်....
နောက်ထပ် ဖောင်း: တိုင်
မရ ခိုင်းဘူး...

ဖဟောင်းတိုင်က... ဒါရေးမကြီးဘူး
ကျုပ်တို့က... သိမီး၊ ဂုဏ်ကြ
မှာမှ မဟုတ်တာ... ဒါဟောင်း
ဒါစား လုပ်နေ ကြတာပဲဟာ...



လေးပါးသူပိုင် က... သံဇာတ်နှင့် ခြေထည်

မှောက်ခည်းကမ်းချက်တစ်ခု
နှိုင်းသားတတ် မီး ခြစ်
လုံးဝ မဆောင်ရဘူး



သဘောကတော့ တကယ်လို့
ဒီ ဖရောင်း တိုင် ဒါကြောင်း
တစ်ခုခုကြောင်း မီးငြိမ်း သွားလို့
နှိုင်း ဖြန်ထွန်း နှစ် မရှိ
တော့ဘူး



တစ်ညလုံး မှောက်ထဲမှာ
နေရမယ်

တကယ်လို့ မိတ်ဆွေကြီး ဟာ...
တစ်ညလုံး ဒီ အခန်းထဲက...
ဘယ် ကိုယ့် ထွက်မညာ့ဘဲ
နေနိုင် တယ် ဆိုတဲ့ လောင်း ထားတဲ့
အတိုင်း



ကျုပ် ဒို့ ခွဲမောင်းဖြင့် က
မိတ်ဆွေကြီး ကို ဝေးပါး ဘေး
လေး ခယ်



မိတ်ဆွေ ကြီး ဟာ... ဒီ အခန်း
ထဲမှာ... မနေရဲ လို့ အဖြင့်ကို
ထွက်ဖြေ ခဲ့ ရင် ကျုပ်
တို့ကို ဝေးပါး ဘေး
လေး ခယ်



ဒါကို ထပ်ပြီး ပြောနေရာ
မလိုပါ ဘူး ကိုယ်လူ ကျုပ်ကို
လောင်းဖြေ တွေကို လာနာမ့်
ကလေးမှာ... အယ်ထာ ဖြီးသာပါ

မိနက်ကျရင်
ခိုက်တဲ၊ လူက သွားယူရုံပဲ

ပြောရင်း ဆိုရင်း ဖယောင်းတိုင် အလင်းရောင်ဖြင့်
အခန်းတွင်းသို့ ကြည့် လိုက်သည်။



အခန်းထဲတွင် အမြောက်ထူက... ကြီးစိုး နေသဖြင့် ဖယောင်းတိုင် အလင်းရောင်
ပိုတဝါးတွင် ကြီးမားသော နှစ်ယောက်အိပ် ခုတင်ကြီး တစ်လုံး ကိုသာ...
သံရေးရေး ဆွေ့ဖြင့်ရသည်။



အသုံးကြီးကတော့ အဆည်းထင်တယ်။
လူ တစ်ယောက် အတွက်
တော့ ခြောက်စရာကြီးပဲ

ဒီဝေမယ် သိချာတိုက် ကျုပ်ကို
ဒီ အသုံးထဲမှာ တစ်ခုကလေးပေးရင်နဲ့
ငွေငါး ရောင်း ပေးတယ် ဆိုတော့
ကျုပ် ကယ်လို့ ငြင်းလို့ ရနိုင်ပါ့မလဲ
ငါးကြောင်မကြိုက် တဲ့ ခြောင်မိုက်
ခြံစား မှာလို့



ဟုတ်ပါ့ဗျာ

အစ်ကိုကြီး
သေဆုံး ဟိ တယ်နော်



မိတ္တူလေးမှ ပွဲစားကြီး ပိုန်ပွိုင်း က
ခြောက်ဟန် ဖြင့် ဖြန်ဖြော သည်

ခင်မောင်ဖြင့် က... ဟောင်နာနာ အိမ်ဖြင့် မေး ဆည်

ပါတာပေါ့၊
ကိုယ်လျှောက်



မွေးကြီး ပိန်နားက...



ဒီမှာ... မိတ်ဆွေကြီး ကိုရည်ပိုင်
ကျုပ်က... တစ်သက်လုံး ဒါလောင်း ဒါစား
လုပ်လာတယ်။ လူတစ်ယောက်ပဲ...
ကျုပ်တို့ ပွဲရုံလုပ်ငန်း ဆိုတာလဲ
ဒါနှစ်ချုပ် လိုက်စော့ ဒါလောင်း
ဒါစား သဘောပါပဲ...

ဒီလေမယ် ကျုပ်တစ်သက်မှာ
တစ်ခါ မှတော့ လူတစ်ယောက်ရဲ့
ဒါသက်ပေါ်မှာ ဒါခွဲခြားပြီး
ဒါလောင်း ဒါစား
မလုပ်ခဲ ဖူးဘူး

ခွင်ဗျားဆင်ခြင်
နိုင် ဒါလောင်း ခြေ
တာပါ...



ဆိုလိက်တာ... ကျိတ်လူရာ
အောင်ကို သည်နည်းမျိုးနီး
ခြောက်လို့ တော... မေ့လို့ဘူး
နော...

သူ့အိမ်ကြီးကို နှို ကမ့် ရောင်းလို့
မေ့လို့တ... အိမ်မှာ... သူ့အိမ်ပေါ်မှာ
လူတစ်ပေဘက် ထပ်မောနေတယ်
ဆိုလိ တော... အိမ်မှာကြီး
ထိုင်လိမ့်မယ်... အိမ်ကိုကြီး ခင်းစားမိဦး



ဒီမှာ... ကျိတ်လူ ကျွမ်းက... မျိုးဆိုလို့
ဖရုံ မသိဘူး တူးထိုက်ထိုက်
ကျားထိုက်ထိုက်ဝဲ ဖြီးတော့
ကျွမ်းက... ဘာကိုမှ
ယုံတံ... လူ မတုတ်ဘူး

က... ကိုယ်လူတို့၊
ဖြန်နိုင်း ဖြစ်... ကျွန်တို့၊
လုပ်ငန်း ခေတ်



ဟိန်းဟိန်း က...

ခါးက... ကို ကျွန်
ဆရာကတယ် ဖြစ်သားတဲ့
နောက်မှာ တီဘီပဲ



လူတို့ဖြစ် ကျွန်တို့၊
ဖြန်နိုင်း... မိတ်ဆွေကြီး
ကကောင်းပါ စေလို့
ကျွန် ဆရာကောင်း
ပါတယ်...



အခုတစ်ခါ... ဒီ အခုထဲ
နေသွားတယ် လူတို့တော့
မဖြစ်စေနဲ့ ဝေါ့ရှာ...



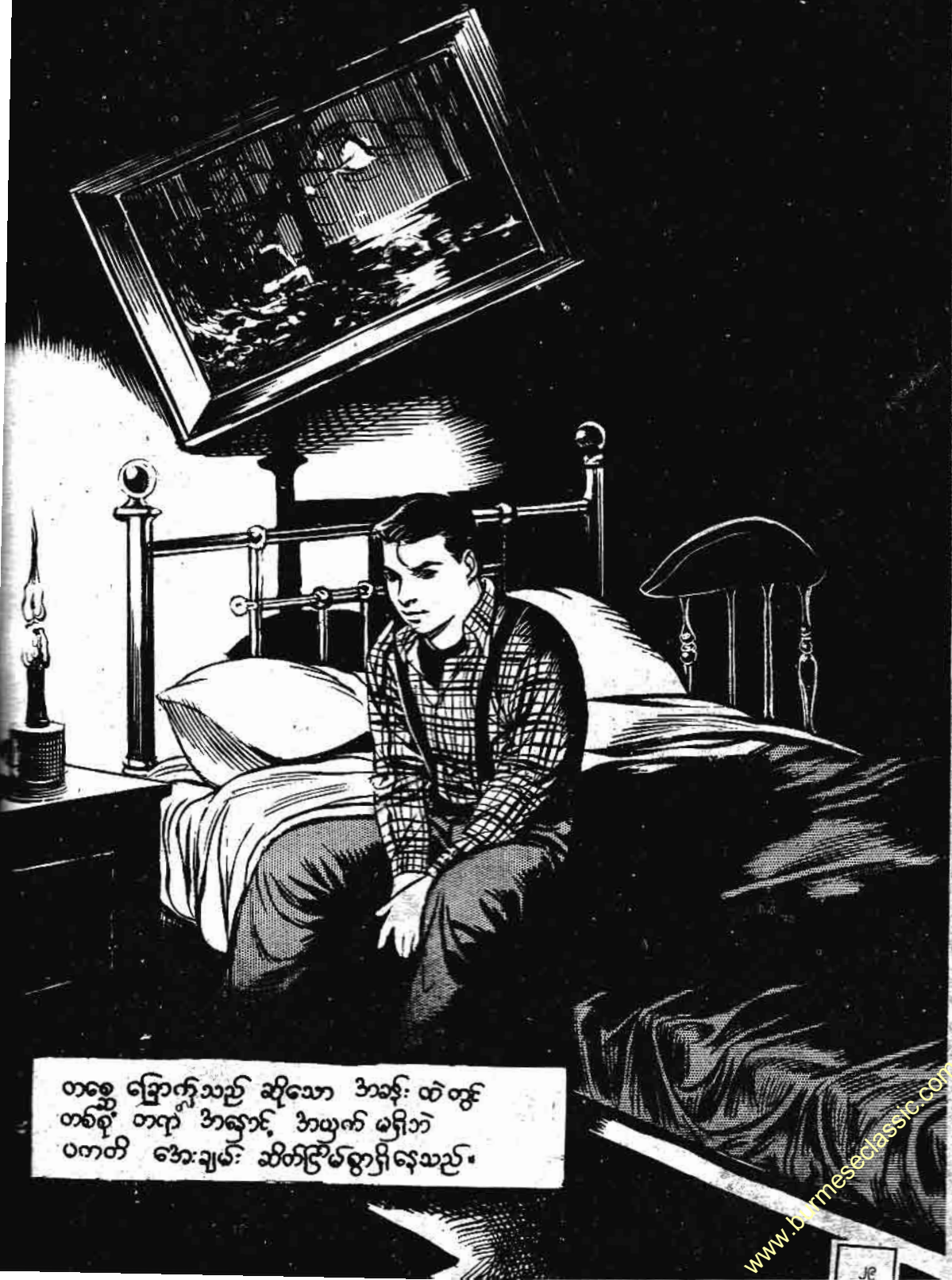
သူ့တုန်းကတော့
တစ်နာရီ မဖြည့်ခင်
ဒီအိမ်ပေါ်က... ချိန်ချ
တာပဲ



ဇနီး "အသံဖြူ ကြီးဖြင့် ဂျပန်စာပေပစ်လိုက် ဘဉ်"

ကိုယ်လူတို့ ပုဒ္ဒလေးသားတွေ
အဖြောကတော့ တကယ်ကောင်းတာပဲ
ကဲ... သွားကြပေတော့
မုန်ဖြင့် ကျင့် ကိုယ်လူ
တို့ကို ကျုပ် အဂုန်
ကောင်းကောင်း တိုက်ပါ့မယ်





တစ္ဆေ ခြောက်သည့် ဆိုသော အဆုံး ထဲတွင်
တစ်စုံ တရာ အဆုံး အပ္ပဏ် မရှိဘဲ
ပကတိ အေးချမ်း ဆိတ်ငြိမ်စွာရှိနေသည်။



အကယ်၍ သူ့စိတ်ထဲတွင် တစ်ခုခု ရှိ
အောင် အပျက် ရှိနေ သည်ဆိုလျှင်
လည်း ဝမ်းစား ထိန်းမင်း ငြောင့်သာ
ဖြစ်လေမိသ. မည်.

ထိုနည်းကို သည်ကနေ ညနေကမှ
မိမိ တည်းခိုသော ဂူတန်နာပုံ ကလယ်တွင်
တွေ့ရှိရခြင်း ဖြစ်သည်.



လမကောဆောင် အာတွင်းရှိ စားပွဲထဲ
တစ်ယောက်တည်း ချိတ် တစ်ထောက်တည်း
ဘိယာ နောက်ခံစား ပြီးလျှင် နှိပ်
ပေးအောင် ဖြစ် တို့ ရောက်ရှိ လာကြသည်။
နောက်ဆုံး နှိပ် သူ စားပွဲတွင်
နှိပ်တောင်း၍ တိုင်ကြသည်။



ဖိနှိပ်မှုကို ဘိလိယံအောက်ဘက်
တွင် ပထမဆုံး ဖြစ်မှု ဖြစ်
ဖြစ်သည်။ ဘိလိယံ အောက်
ကောင်းသူ တစ်ဦး ဖြစ်သည်။



သူတို့ သုံးလောက် ဘိယာသောက်လျှင်
မိတ်ဆွေ ဖြစ် သွား ကြသည်။

ထို့နောက်လေး ကြေး ဖြင့်
 ဘိဇိဇာတ် ထိုးကြသည်။
 တစ်ယောက် တစ်ဖွဲ့ စီ
 နိုင်ကြသည်။



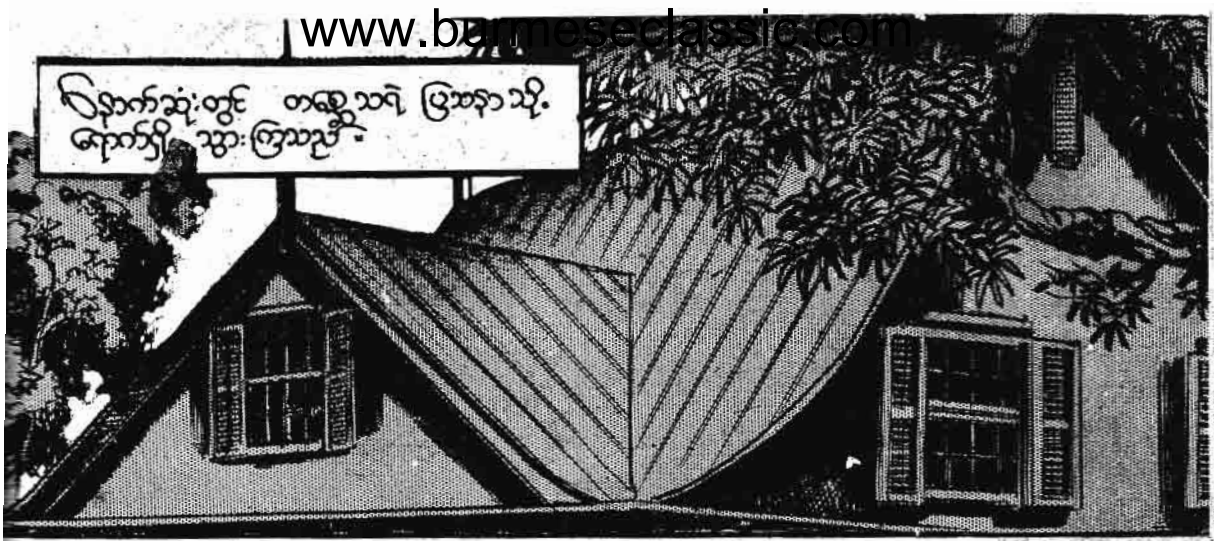
တစ်ယောက် တဖွဲ့ ဘိဇာတ် ထိုးကြသည်။



ဒါနည်းငယ် ဆွေလာကြသောအခါ
 အလောင်း အစားများ အကြောင်း
 ဖြောကြသည်။ ကြက်ဖွဲ့ မှသည်
 ဖဲပိုင်း ဂျူးပိုင်း အဆုံးဖြောကြသည်။



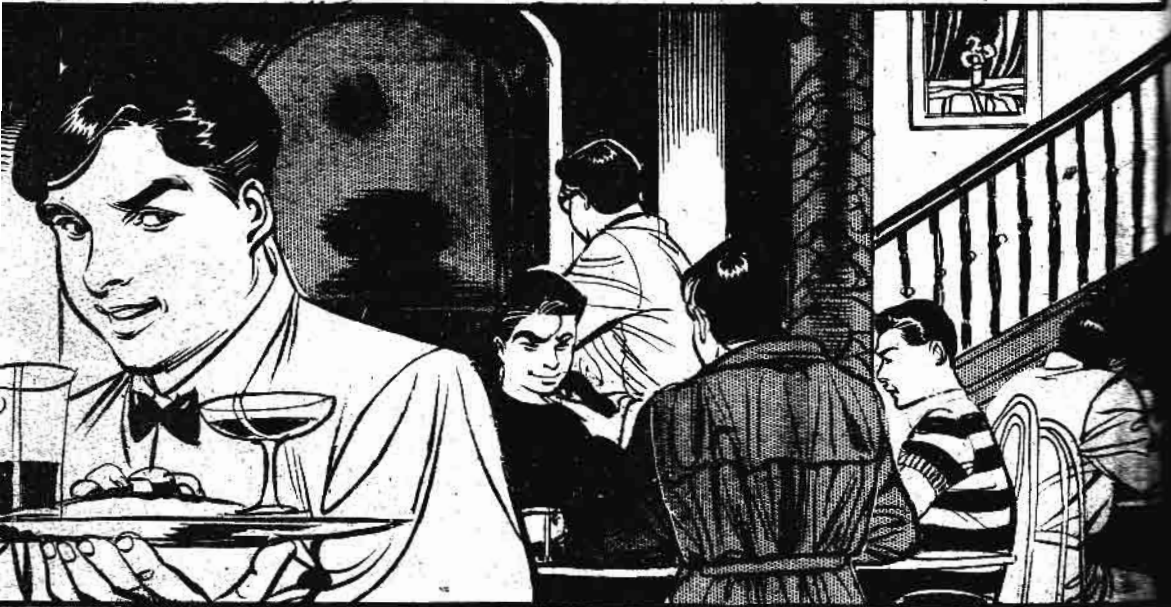
ရိနက်ဆုံးတွင် တစ္ဆေသင်္ဂါ ဗြာဟ္မာသို့
ရောက်ရှိ သွားကြသည်။



ပဲရိယာဖြူက... အဗ္ဗာဖြင့်ရှိ သူ့ အဒေါ်၏ အိမ်ကြီး သည် အင်မတန်
တစ္ဆေ ခြောက်ကြောင်း ။ အလောင်း အစား လုပ်သည် လူတိုင်း ပျိုးကြောင်း ဖြော့သည်
ထိုအခါ တစ္ဆေ သင်္ဂါကို ခိုဉ်းခိုဉ်းမျှ အယုံ အကြည် မရှိသော လူမကော် ငွေပိုက်က
အလောင်း အစား ဖြူလုပ်ရန် စီမံခေါ်သည် လောင်းကြေး ငါးစောင်း နှင့် တည်ကြသည်။



ဝန်ထုပ် အဖို့ ငွေငါးသောင်းသည် မဖြစ်စေလောက်သော ဖြစ်သော်လည်း ခွဲစား ဝယ်ယူပေးနိုင်
 ဆဲလောင်ခြင်းကို အဖို့ ထိုငွေသည် တနင်္ဂနွေ ဖြစ်ကြောင်း ဝန်ထုပ် ရိုက်စားမိသည်။
 ငှားကို သည် ခွဲစားမိမိ ဖိတ်တစ်လုံး ဟန်တစ်လုံး နှင့် အကာလှည့်လေ့ထူး ကြွစေကာမူ
 လောင်းကြေးငါးသောင်းကို မရှားစေ ဂျာဇောကြောင်း ဝန်ထုပ် သိသည်။
 သီးကို အဖို့ ထု ဖြစ်ပြီး ဖြစ်သည်။



သို့မဟုတ် သီးကိုတွင် မကောင်းစေ အဖို့ အစည်များ ပြုပေမည် ဝမ်းကို
 မိမိ သိမိ မဟုတ် သိသည်။ သို့သော် ဇရာပဏ္ဍိတ ဝန်ထုပ် သည် ဘာကိုမျှ
 ကျွန်ုပ် သို့မဟုတ် ဇရာပဏ္ဍိတ ဝန်ထုပ် ကို သည်လျှင် လုပ်၍ ရချေ ဂိုးလား။



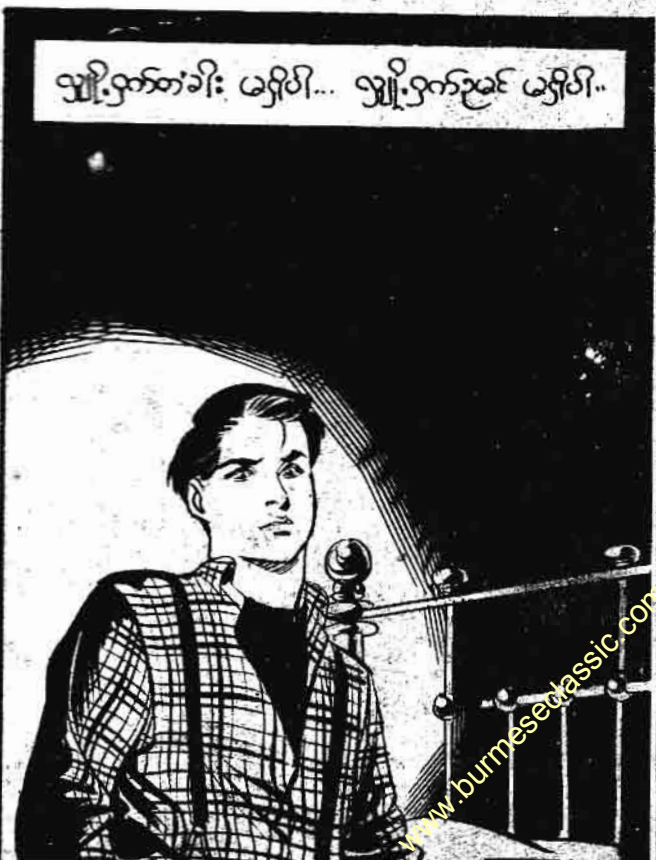
သုတိုး နှစ်ဆောက် ဖြင့် သွားသည်နှင့်
ခြေထိုး အိမ်နားကို စစ်ဆေးသည်
နဂါးများကို လက်နှိပ်ပေါက်
ဖြည့်သည်။

လက်သီးနှိပ် ထိုး ဖြည့်သည်။



ခြေဖျား ဖြိုး သတ်ဖြည့်သည်

ဗျူးဒက်တံခါး မရှိပါ... ဗျူးဒက်ဥမင် မရှိပါ..



ထို့နောက်နေ့ပို သည် ကျော့နှစ် နှစ် သက် ဆူးသော အိမ် အရာဖြင့် သူတစ်ပါးတွင် အားရှ ပါးရှ လှူချ လိုက်သည်။ သည် အားရှ၊ထဲတွင် အေး၊အေး၊သေး၊သေး အား ရှေ့ နှင့် ငွေ ငါးသောင်း အချောင်းရှိပေမည်။ သည်မျှ လောက်ကောင်း သော အလုပ် မရှိနိုင်။



သို့သော် စိတ်ထဲတွင် အားရှလက်တော့ စနိုးစနိုးနှင့် ရှိနေသည်။ သည် အားရှ၊ထဲတွင် ငြိမ်စရာ တစ်ခုခုတော့ ဖြစ်နိုင် သည်။



အိုမဟုတ်လျှင် ပွဲစား တိန်ဟူးလို့ လူသည် ငွေငါးသောင်းကို ရေထဲသို့ သွန်ချချေ မည် မဟုတ်...

လောင်းကြေး ငါးဘောင်း ကို လည်း
သူကယ်စ ခြောခြင်း ဖြစ်သည်
မိမိက အိပ်ခန်း၊ ကြက်ကြော်
လောက်သာ ခြောသည်။
သူက... ငွေ ငါးဘောင်းက
တစ်ပြားမှ မချော့။



သို့ဖြင့် ဝိသုဗျာဓိ အသုံး ကိုရောက်
တစ်ကြိမ် ထပ်မံ စစ်ဆေး ဖြည့် သည်
ဗျာဓိ ဖြစ်ဖြင့်ကို စစ်ဆေးသည်။



သုံးထပ်သာ မျက်နှာ ကြက်ကို
စစ်ဆေးသည်။



ခုတင်ကြီး နှိုင်း ခုတင်အိမ်နီးပါး ဓားဖွဲ့ကို
ခပ်ဆေးသည်။ တစ်စုံတစ်ရာ
သိသော ဖြစ်ပွယ်ရာ မရှိပါ။

နှစ်ယောက် အိမ်ခုတင် ကြီးသည်
တရား တမော အိမ်နီးပါး ကောင်း လှသည်။



သို့သော်.. မအိပ်တော့ ငွေပိုင် ဆုံးဖြတ်ထားသည်
တစ်ညလုံး သတိကြီးစွာ နှိုင်းစောင့်ကြည့်
နေမည် နှိုင်းစောင့်နေ မည် မျက်လုံး ဖွင့်ထားမည်
အသိဉာဏ် ကို နှိုင်းထားရမည်။



ထိုအခါလေတို့ သံများကို သူ့မကြောက်ပါ
သစ်ဖွတ်လှုပ်သံများကို သူ့မလှုပ်ပါ
တို့အား ဘယ်ဘယ်အားလေးများ ချီးချီးချွတ်ချွတ်
ဖြားဖြားဖြားဖြား ဖြစ်သွားမည်ဟု
ခေါင်းနှစ်နှစ် ဖြစ်ပါ။

သို့သော်လည်း စိတ်ထဲတွင်
ဖွား ဝါးနုး ကိုတော့
မကျေမနပ် ဖြစ်နေပါ၏



သစ်လူက လူပျို " ငါမိတလေ သူ
မေ့ သစ်ကို သူ့သိသည့် မိန်းမကြောင့်
အားလောင်း အားလုံးလုပ်မည် ဖြူဖြူစင်စင်
သူ့ စကား တစ်ခွန်း ဖြစ်ပါသည်။



လောကကြီးမှာ တစ္ဆေ အခြောက်
ခံရနိုင်တယ်။ လူ နှစ်မျိုး နှစ်စား နှိတ်သံ
ပထမ တစ်မျိုး က... တစ္ဆေ သရ
ယုတ်လှပဲ

ရောက်တစ်မျိုး ကတော့
လုံးလုံး မယုတ်
လှပဲ



သည်စကားက... ဘာစကားနည်း
စိတ်ဓာတ် စစ်ဆင်ရေးငှာ ဖြစ်သည်

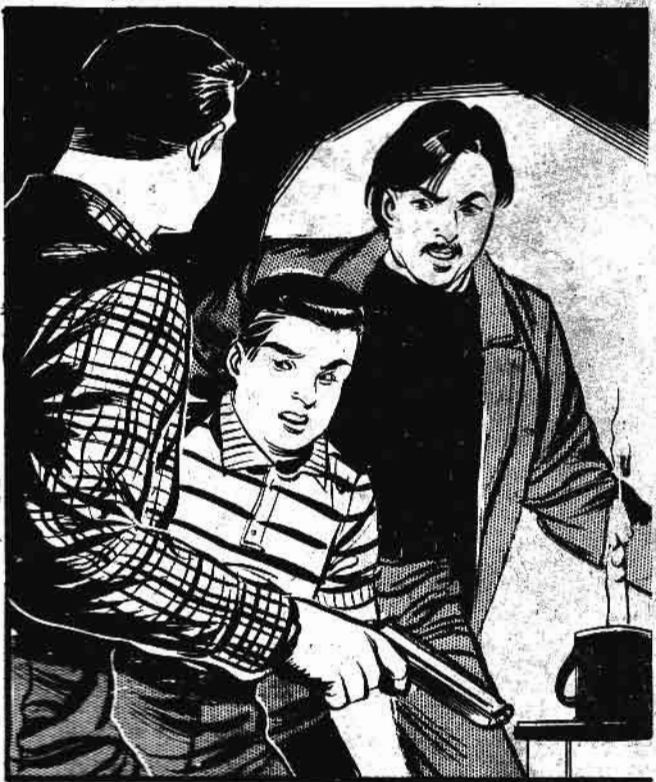


ဒီလို အခန်းကို စစ်ဖို့ သောအခါ သူ
ကိုယ်သူ စစ်ဆေးသည် ကျည် ကိုးချက်
ထွက်သော ပစ္စည်းကား ကိုခိုး ကြားမှ လူ
စစ်ဆေး သည် ကျည်ကပ်ထဲ ဝှံ့
ကျည် အဖြည့် "

ထိုကဲ့သို့ သေဒုက္ခကို ကြောက်စိတ်ဖြင့်
သိရှိသောအခါ နှစ်ယောက်စလုံး
မျက်နှာပျက် သွားပါကြသည်



သူတို့ ရှောင်လင့်သော သော ဒီဗျက် တစ်ချက်
ဖြစ် ဟန် ရှိသည်။

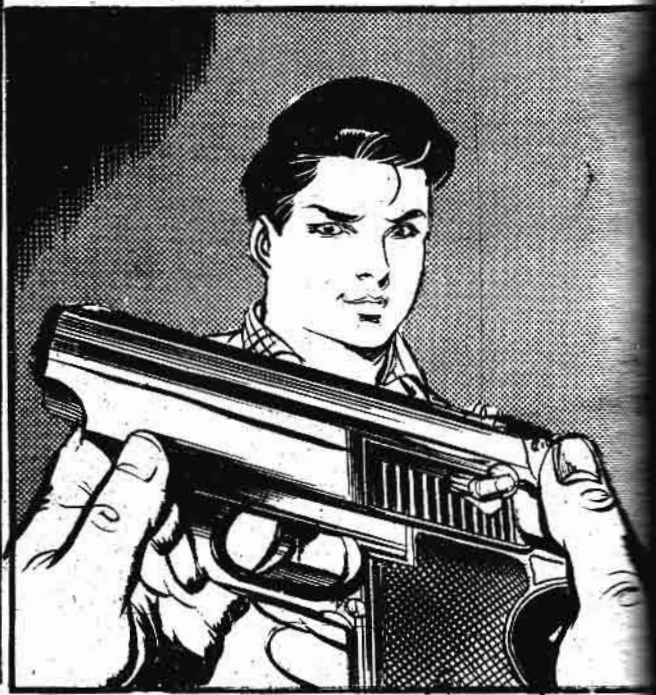


မိမိက မိမိ လေးနက်စေလိုသော
သဘောဖြင့် သေဒုက္ခကို စားပွဲပေါ်မှာ
တင်လိုက်သော အခါ ထိန်မင်း
တွင် သွားသည် နောက်ဆုံး အနည်း
လယ်ထိ သုတ် သွား သည်။



အိမ်ထောင်ရေးအဖွဲ့က သေဆုံးမှုကို
ခံနိုင်ရည် ရှိမည် ဖြစ်ကြောင်း တွေ့ရသည်။

အဲဒါက အန္တရာယ် ဖြစ်မည်မို့လို့ ကျည်ကတ်ကို
ထုတ်ပြီး သေဆုံးတတ်ကြား တျက်ကတ် တကြီး
ပေးသည်။ သူက ကစားစရာကလေးကလေးလေး
တစ်လောက် လိုက်စား သေဆုံးတတ်မည်ကလေးလည်း
သေချာ ကြည့်သည်။ ကျည်ကတ်ကိုလည်း
ကျောက်ဆီ ပစ္စည်း ကြည့်ရှုသလို
သေချာစွာ ကြည့်ရှုသည်။



စောစောကလည်း မိမိတို့က သေဆုံး
ပါ မလို မေးသေးသည်။ သေဆုံးမှုကို
သူတို့ ကြောက်စရာ ရှိသည်။ ဒါရော
ဒါကြောင့် ဆိုလျက် သေဆုံးမှုကို
ဒါကလေး လေမည်။ သေဆုံးမှုဖြင့်
ကြောက်စရာ ရှိမည်။



သေရက်ကို သူတစ်ကားရှိ
စားခွဲပေါ်တွင် အဆင်သင့်
တင်ထား လိုက်သည်။

ထိုအခါကျမှပင် စားခွဲပေါ်တွင် စားအပ်လေး တစ်အပ်
ရှိနေသည်ကို ပထမဆုံး အကြိမ် အဖြစ် သတိပြု
မိသည် စောစောက... အန္တရာယ် ပြုနိုင် စေ့လျော်ပွဲကတည်း
များကိုသာ... လူဖြူ နေသိ သဖြင့် သည်စားအပ်လေးကို
သတိမပြု မိခဲ့ခြင်း ဖြစ်သည်။



သို့သော် စားအပ် အဖုံးကို
တစ်ချက် ကြည့်လိုက်၍ နှိုင်းပင်
ထိန်မင်း၏ လုပ်ကြံမှုပင်
ဖြစ်ကြောင်း ဝိုင်းစားမိသည်။



စားအပ် မျက်နှာဖုံးတွင် ထိန်လန်တို့ ဖြစ်နေသော
ထိန် တလေး တစ်ဖောက်အပို ချော့ချော့ ဖြင့်
နိမ့်လျက် နောက်ဆက်တွင် ကြောက်မက်ဖွယ်ရာ
မျက်နှာကို တွေ့ရ

စာအုပ်၏ အမည်က “ ဒါမောင်းထဲမှ ခြေဆံများ” နှင့်
အခြား ဝတ္ထုများ ” စာရေးသူ အမည် “ ကြိမ်ကြော ”



ဆန့်ကျောင်းလောက်မှ ရောက် ခေန်က သည်လျှာ မိမိ ဒါး ချောက် လှန်ရှုန် သည်စာအုပ်က
တမံထားခါသည် သို့ဘော် မိမိက... စာရေးဆရာတွေ ချောက်လှန် သည်ကို လည်း
ကြောက်လန့်တတ်သူ တစ်ဦး ဖောက်ပါ...



ဗိုလ် သည် တစ်ယောက်တည်း ခြောက်ကပ်စွာ ရယ်မောလိုက်ဖြီး
“ ဒါမောင်းထဲမှ ခြေဆံများ ” ဝတ္ထုကို စတင်ဖတ်ရှု လိုက်သည် ..



ဒါရီလီယံဂရိတ် မိမိ



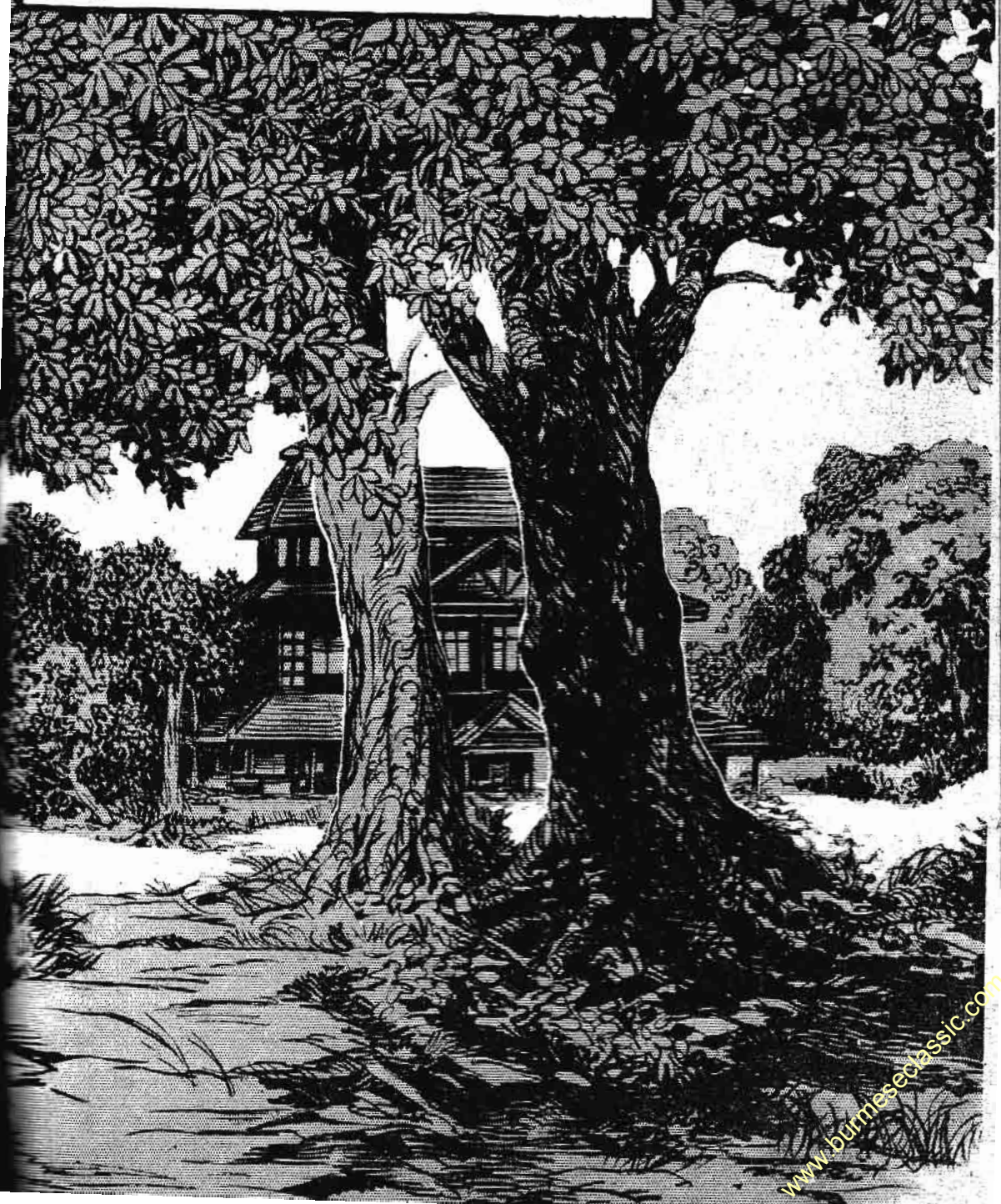
အမှောင်ထဲက ခြေသံများ ဇာတ်လမ်းသည် ဒုတိယကမ္ဘာစစ်ကြီး မဖြစ်မီ လွန်ခဲ့သော နှစ်ပေါင်း (၅၀) ကျော်က ရန်ကုန်မြို့တွင် တကယ်ဖြစ်ပွားခဲ့သော အဖြစ်အပျက် တစ်ခုဖြစ်ပါသည်။ ယခုတိုင် သက်ဆိုင်ရာ ကာယကံရှင်များ၏ အဆက်အနွယ်များရှိနေသဖြင့် တစ်စုံတစ်ရာ ထိခိုက်နစ်နာမှု မဖြစ်စေရန် အမည်နာမနှင့် နေရပ်လိပ်စာများကို လွှဲပြောင်းထားသည်မှအပ ထိုခေတ်က လူများ ပြန်လည်ပြောဆိုသည့် အတိုင်း ရေးသားဖော်ပြလိုက်ပါသည်။

နန်းခင် နှင့် နန်းရင် တို့သည် အမွှာညီအစ်မများ ဖြစ်ကြပြီး မြစ်ဝကျွန်းပေါ်ရှိ မြို့ကလေးတစ်မြို့တွင် ဖခင် မုဆိုးဖိုကြီးနှင့် အတူနေထိုင်လျက် ရှိကြသည်။ အမွှာညီအစ်မသည် အထူးပင်လှပပြီး အခင်းဖြစ်ပွားချိန်က . . . အသက်တစ်ဆယ့်ကိုးနှစ်အရွယ်သို့ပင် ရောက်ရှိနေကြပြီ ဖြစ်သည်။ သို့သော် ယင်းတို့နှစ်ယောက်စလုံးတွင် ရည်းစားသနာများ မရှိကြချေ။ အကြောင်းမူ ၎င်းတို့သည် မြို့ပေါ်ရှိ ကာလသားလူငယ်များနှင့် ရောရောနှောနှော နေထိုင်ခြင်း မရှိသောကြောင့်ဖြစ်သည်။ ၎င်းတို့၏ ဖခင်ဦးဘိုကြီးမှာလည်း လူတစ်မျိုးကြီးဖြစ်သည်။ ဆွေမျိုးများနှင့်လည်း သင့်တင့်ခြင်း မရှိ မိတ်ဆွေ အပေါင်း အသင်းများလည်း မထားရှိချေ။ အိမ်ကြီးတစ်လုံးထည်းတွင် မိသားစု သုံးယောက် တည်းသာ တသီးတခြားနေထိုင်လျက်ရှိကြသည်။ လူအများကမူ ဦးဘိုကြီးသည် လူ့ ဝုစာကြီးဖြစ်ပြီး သမီးနှစ်ယောက်မှာမူ မာနတံခွန်ထူနေသူ များဟု ဆိုကြသည်။

ဦးဘိုကြီးသည် ထိုမြို့သား မဟုတ်ချေ။ ရန်ကုန်မှ ဖြစ်သည်။ ထိုမြို့ကလေးကို အရောင်းအဝယ် ကိစ္စနဲ့လာရင်း အိမ်ထောင်ကျခြင်းဖြစ်သည်။ သို့သော် ရန်ကုန်တွင်လည်း ဦးဘိုကြီး၏ ဆွေမျိုးများမှာ များများစားစား မရှိချေ။ တစ်ဝမ်းကွဲ အဒေါ်တစ်ယောက်သာရှိသည်။ ထိုအဒေါ်နှင့်လည်း အစေးကပ်လှသည်မဟုတ်ချေ။ သို့သော် ထိုအဒေါ်ကွယ်လွန်သောအခါ အခြား အမွေဆက်ခံမည့်သူ မရှိသောကြောင့် ဦးဘိုကြီး အမွေဆက်ခံရသည်။ အမွေအဖြစ် အတွင်းပစ္စည်း အချို့နှင့် အိမ်ကြီးတစ်လုံး ရရှိသည်။

သို့ဖြင့် ဦးဘိုကြီးနှင့် သမီးနှစ်ယောက်သည် ရန်ကုန်မြို့ ကုက္ကိုင်းရှိ အမွေရရှိသော အိမ်ကြီးသို့ ပြောင်းရွှေ့နေထိုင်ကြသည်။

ကုတ္တိုင်၊ ဒိမ်ကြီး၊ ရောက်ရှိပြီး နောက်တစ်နေ့မှာပင်
ဦးဘိုကြီးသည် ဒါလုပ်ကိစ္စတစ်ခုဖြင့် ပဲခူးမြို့သို့
တစ်ည ဒိမ် သွားရောက်ရသည်။ ကုတ္တိုင်၊ ဒိမ်ကြီးတွင်
ဒါဖြာဦးအိမ်မ နှစ်ယောက်တည်း ကျန်ရစ်သည်။



သည်နေရာတွင် ဥပုဒ်ပုံစံလောက် အကြောင်း
ဖြောင့်တန်ဆီသည်။ နိဒါန်းနှင့် နိဒါန်းရင် တို့သည်
အခြားဥပုဒ်ပုံစံများ ဖြစ်သော်လည်း စိတ်ထား ခြင်း
စရိုက်ခြင်းကား မတူ ဖြစ်ချေ။

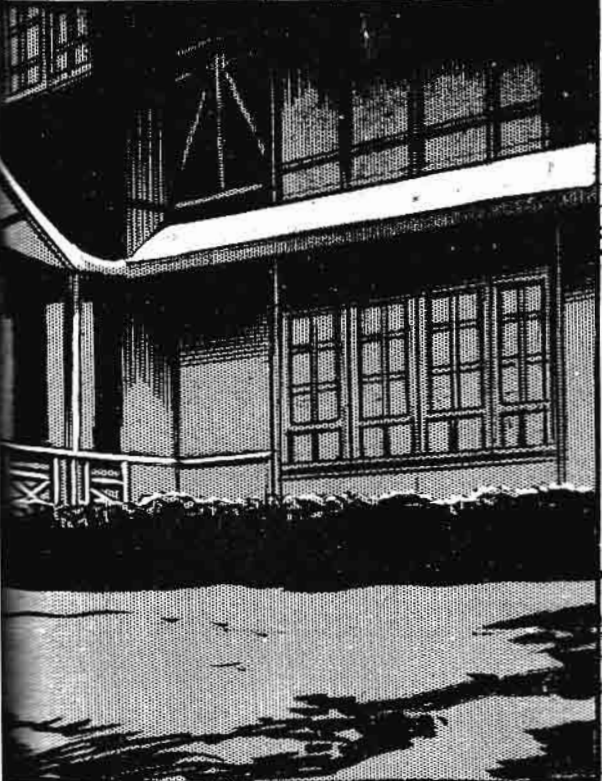


နိဒါန်းက... ရောက်ပျက်နေတတ်သည် ရှိရင့်သည်။ နိဒါန်းရင်က တစ်လောက်တည်း
တွေ့တွေ့ တောတော နေတတ်သည်။ ကြောက်တတ် သည်။



ယင်းသို့ ဇနီး ကုတိုင်း အိမ်ကြီးတွင်
ညီအစ်မ နှစ်ယောက်တည်း ကျန်သော
အဘိ နန်းခင်က... ပျော်နေသည်
ဇနီးစားခန်း တစ်ခုလုံး ကျေပျော်နေသည်

နန်းရင် ကမူ အားထပ်ပြီး ကြောက်နေသည်
နန်းခင် နှင့် ခွဲကာ... တစ်ယောက်တည်း မနေရဲ
တစ်ယောက်တည်း မသွားရဲ။ အိမ်ရှေ့နှင့်
အိမ်နောက် မတူရဲ အပေါ်ထပ်နှင့်
တောက်ထပ် မတက်ရဲနှင့် နန်းခင်
သွားရာသို့ လိုက်နေသည်။



သူမ သွားချင်လျှင်လည်း နန်းခင် ကို
အဖော် ခေါ်ရသည် ယင်းသို့ ဇနီး
ညှို့ မိုးချုပ် လျှင် ညီအစ်မ နှစ်ယောက်
အခန်း တစ်ခုတွင် အိပ်ကြသည်
ခုတင်တစ်လုံး တည်း တွင် အတူ
အိပ်ကြသည်။

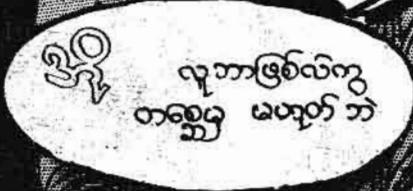
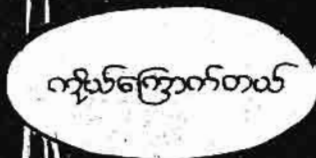


သည့်လိုနှင့် ဥဉ်သန်းခေါင်ယံလောက်တွင်
အောက်ထပ်မှ အသံတစ်ခု ကြားရသောအခါ
နှင်းဂုဏ် ထချန်မတတ် လန့်သွားသည်။



နှင်းခင်၏ပခုံးကို လှုပ်ကိုင်ဖြိုး နှင်းဂုဏ်
တုန်လှုပ်စွာ မြောလိုက်သည်။

နှင်းခင် ရုတ်တရက်ဖြိုး မြောသည်။



ညိုနိုးရင် တကယ်ထင် ကြောက်နေသည်။
တစ်ကိုယ်လုံး တုန်နေသည်။



ဟိုကွာ... ညိုနိုးရင်ကလည်း
မကြောက် စမ်းပါနဲ့။ တစ္ဆေလည်း
မတုတ်ပါဘူး။ သူလည်း
မတုတ်ပါဘူး။

ကြောင်တွေ ကြွက်တွေပဲ
ဖြစ်မယ်။ မယ် ကိုယ်ဆင်းကြည့်ဦးမယ်
လောက်လား။



ကိုယ်မလျက်ရဲ့
ပါဘူး။



မလျက်ရဲ့ ဝင်္ဂလီ ဒီမှာပဲနေခဲ။
ကိုယ် တစ်ယောက်တည်း
အားကြည်မယ်။



ကိုယ်မနေ ရအား



ဒီမှာ ကိုယ်ဘောက်ကို ဘွားနေတုန်း
ဘဏ္ဍ အခန်းထဲကို ဘယ်သူမှ
မဝင်ဖို့ ငွာ...



သိကြလေလိ၊ကွာ... ကြောင်ဆိုရင်လ
တင်းချက်စားမယ် လူဆိုရင်လ
မှတ်လောက် ဘားလောက်ဘောက်
ဆုံးမ ပစ်လိုက်မယ်



နန်းရင် က ကလေးလေး
ကျ ရှေ့တစ်ပိ မကြောက်စမ်းပါနဲ့
ကိုယ်ချက်ချင်း ဖြန်လာခဲ့မယ်
မင်းကြောက်ရင် ကိုယ် အခန်းကို
လာထိတ်ခဲ မယ်

နိန်းခင် အိမ်ထဲမှာ ထွက်သွားသည်
တစ်ခါကို ယော့ခတ်သွားသည်။
မီးမဖွင့်ဘဲ အဆောင်ထဲမှာ
ချောင်းသွားသည်။

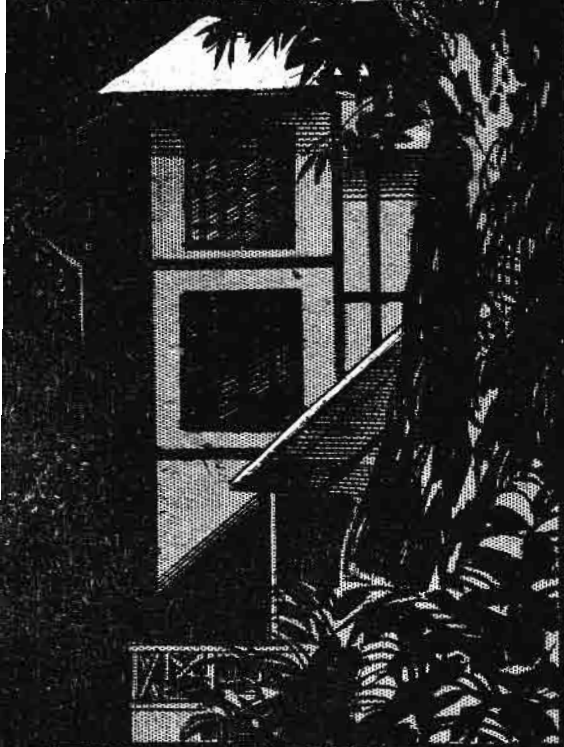
နိန်းခင် ဇာခြေဘဲ ကဖြည်းဖြည်းလေး ဖြီး
ချောင်း သွားသည်။ နိန်းခင်... သူတစ်ပါး
တစ်စောက်တည်း ခေါင်းဖြီး ခြား ဖြီး
ကျန်ရစ်သည်။



နှစ်ထပ် အိမ်ကြီး တစ်ခုလုံး
တိတ်ဆိတ်လျက် ဘာသာမျှ
မကြားရ နိန်းခင် ဇာ
အိမ်လည်း မကြားရပါ။



နိန်းဂုဏ် ရှိပြီး ငြောက်လာမိသည်



ဒါတန် ကြာသော ဒါအိ တွင်မှ ခေါက်ထပ်မှ
ဒိုက်ခန့် အသံတစ်ခုကို ခပ် အုပ်အုပ်
ကြားရ၏



နိန်းဂုဏ် လန် မခေါက်မိစေရန် စိတ်ကို
မနည်ပင် ထိန်ချုပ်ထား ရသည်
ဒါမြှောင် ဆီတွင် မလျှပ်ရက် ရှိသည်
အသက်တို့၏ ဖြန်ဖြန် မပြုရ



ခေါက်ထပ် ဘာသံမျှ မကြားရ
နိန်းဂုဏ် ဒါနည်းထပ် ဒါကြောက်
ဖြောင့် သည်။



စောစောက... သူမ ကြားလိုက်ရသော
ဒီသံသည် နိန်းခင် တစ်ခု တစ်ခုနှင့်
တိုက်မိ သည်။ ဒီသံဖြစ် နိုင် သည်။

နိန်းခင် ကြည့်လိုက်သော ရွက်သည်
ချောချောလည်း ခေ သည်။



ထိုစဉ်တွင် လျှောက်မှတက်လာသော
မိဒြယ်ကြား ရသည်။ နိန်းခင် စိတ်
သက်သာရာ ရသွားသည် နိန်းခင်
ဖြင့်လာပြီ။

နိန်းခင် ဘာမျှမဖြစ် ဝေဘက်ထပ်တွင်
ဘာမျှ မရှိ တစ်စွဲမရှိ လူမရှိ
နိန်းခင် ပြောသလို ကြောက်တွေ
ကြောက်တွေ ဖြစ်လိမ့် မည်။



ဒါမှောင်ထဲမှ ခြေထဲများကို
ဆက်ဖြီး ငြားရသည့် ဒါဆို
နန်းခင် ဖြန်ရောက်လာတော့မည်



ညီအစ်မ နှစ်ယောက် ရယ်မော ဣယဉ်
ညှိုးရင် ခေါင်းဖြီးဖြီးကို ဖယ်ဖြီး
အိပ်ရာထဲမှ ချန်ထား နန်းခင် ကို
ဖြီးဆို ရန် စိတ်ကျား သည်။

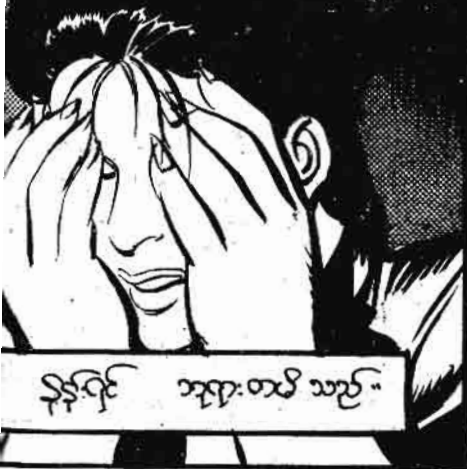


ဆိုသော် ချက်ချင်း ဆိုသလိုပင် စိတ်ထဲ၌
သဘယ ဝင်လာသည့် လျှောက်မှ
တက်လာသူသည် နန်း ခင် မဟုတ်
ဘဲဟူ၍



ချက်ချင်းပင် နန်းရင် ကျော့မည်
စိတ်တက် သွား၏

ကလေး
ကလေး



နန်းရင် ကလေးတစ်ယောက်

နန်းရင် တစ်ကုန်လုံး သိမ်သိမ်တုန်နေသည်
အမှောင်ထဲမှာ ခြေထဲများကား တ ဖြူးဖြူး နိုး
လာသည်



တခါ၊ ဒီလိုသို့ ရောက်ငြိလာခဲ့ပြီ
ဖြစ်သည် နှလုံးသွေးများ ခုန်ဖြိုး
မိမိ သေများ သွားလေမ လားဟု
နန်းရင် အားထပ်မံမိ



သို့သော် ကော့ပေါက်ထားသို့ ကော့တံလည်၍
ဖြင့်လိုက်သော အိမ်ကြား ဂုဏော အိမ်
နန်းရင် ဟင်ဆန် သက်ဖြင်းချွန်နီရင်
ဒါ- နန်းရင် ဝဲ

သို့သော် စိတ်ထိတံ့ သာယာ မပျယ်စား သဖြင့်.

နိန်းဂျင် လေးသံဖွဲ့ဖြင့်.ခေါ် သည်
တစ်ဘက်မှ မထူး

နိန်းဂျင်
နိန်းဂျင်

နိန်းဂျင်



တံးပွင့်.သွားဖြိုး အမြောက်ထဲမှ ခြေသံများ
အသံ.စွင်း သို့ လျှောက်ရှိလာသည်. သို့သော်
အံ့ခြေ သံများသည် နိန်းဂျင် အခြေသံများဖြစ်ကြောင်း
နိန်းဂျင် ကောင်းစွာ မှတ်မိ သည်..

နိန်းဂျင် မှ နိန်းဂျင် အစစ်



သို့တော် မိမိတို့ သည်ကို နှိုးခင် အကယ်ကြောင့်
ထော့ သနည်း နှိုးခင် အကယ်ကြောင့် နှုတ် ဆိတ်
နေသနည်း အသံတိတ်နေရ သနည်း



နှိုးရင် ခေါင်းဖြိုးခြံ ဖွဲ့ကာ
အမှောင် ထဲသို့ ဣပ် သည်
သို့တော် ဘာမှ မမြင် ရ



အမှောင်တွင်း မှ မြေသံများကား ချက်ဆီဆီ
တဖြောင့် လာနေ သည်။ နှိုးသထက် နှိုး လာသည်
နှိုးရင် တစ်ကိုယ်လုံး အေးစက်လျက်
အို... နှိုးခင် ဂုဏ် မင်းဘာကြောင့် စကား
မပြောတကယ် မင်း ဘာဖြစ် လာလဲ...



နန်း
နန်း



နန်းရင် ထပ်ဖြိုး ခေါ်လှိုက်သည်

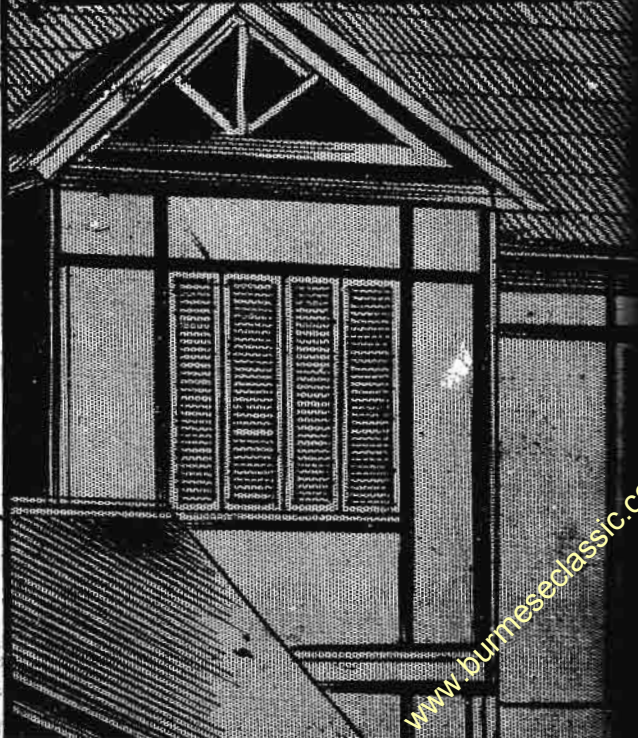
ယခုအခါ အရောင်ထိမှ ခြေသံများ သည်
ခမ်းတဝါးဝါး ရှိ သည်ဟု နန်းရင် ထင်သည်
နန်းရင် ဖိုဖြိုး ချောက်ချား လာသည်



နောက်ဆုံးတွင် ခြေသံများ သည်
ခုတင်ကေးဆို ရောက် လာသည်
ခုတင်ကေးမှာ ဂျပန်သားသည်
လုံးဝ တိတ်ဆိတ်စွာ သည်



နန်းရင် ၏ နားထဲတွင် အသံတစ်ခုပဲ
ဖြားနေရ သည် သူ့အဖေ ရင်ခုန် သံပင်
ဖြစ်သည်။





ဒို့ ဘယ်လိုလဲ နှိုင်းခင်းရယ်
မေး ဘာဖြစ်လို့. စကား
မပြောတတ်

နှိုင်းရင် တန့်ပင်ကော အသံဖြင့်မေး ဘာ



သို့ကော် တစ်ဘက်မှ ဘာကံမြပေါ်မလာပါ
ကတိတိတ်ဆိတ်နေဘာ အသက်၅၅သံဝင်
မကြားရ။



လက်စာတံကော မပေးစာ
ငါ့ကို ကြောက်တတ်မုန့်
သိလို့ နောက်နေတာပဲ

နှိုင်းရင် တွေးရင်း ဖြုံး ပါသဉ်

တိတ်ဆိတ်ခြင်း ကို နှိုင်းရင် ဘည့်မခံ
နိုင်တော့. လက်တစ် ဘက်ထုတ်ကာ
အစ်မဖြစ်သူ ကို ခမ်းလှိုက် ဘာ



လူချစ်တို့ ခမ်းမိသည်
နိန်းခိုင်၏ လူချစ် ယနေ့ည
သူတို့ နှစ်ယောက်စလုံး ချိတ်လူချစ်
များ ထက်ထားကြသည်။



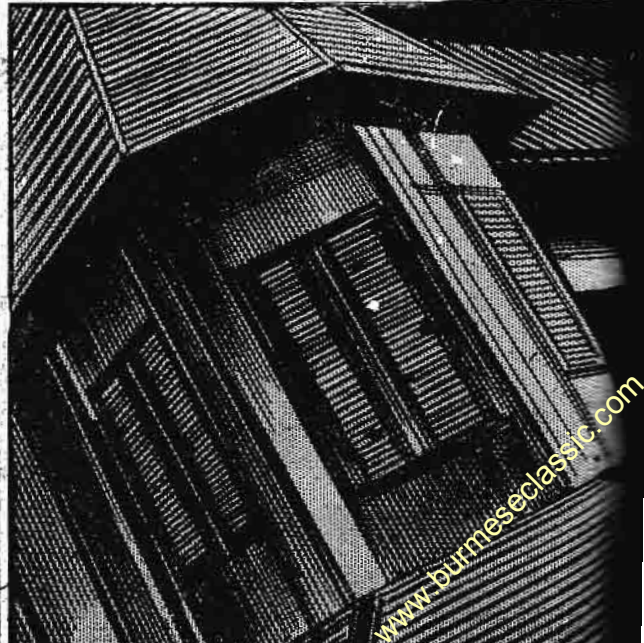
နိန်းခိုင် ယခုမှ လုံးဝစိတ် သက်သာရာရသွားသည်
ခွာင်ကော့ထွန် ရပ်နေသူ သည် နိန်းခိုင် မှန်
သေချာ သွား သည်။



နိန်းခိုင် မင်းတော်တော်ဆိုတာပဲ
ဘာဖြစ်လို့ သူများ ကို ခြေခက်ချင်
ရတာလဲ... ကိုယ် လန့် ဖြီး
သေသွားရင် ဘယ် နှယ်လုပ်မလဲ



နိန်းခိုင် ရမယ်မောဖြီး ဖြောလှိုက်သည်
ဆိုသော် ခွာင် နိကော့ထွန် ရပ်နေသော
လူချစ် သဘောနဲ့ မှ ဘာသံမှ ထွက်မလာပါ



တိတ်ဆိတ်ဖြဲ တိတ်ဆိတ်နေသည်
နှင်းရင် ကယခုထက်တိုင် ဆက်ဖြိုး
မျှောက်နေဆဲ ဖြစ်သည် သို့သော်
နှင်းရင် မကြောက်တော့ပါ။



သင်း၏ မျက်နှာကိုစမ်းဖြိုး သင်း၏ ပါးတစ်ဘက်ကို ခပ်နှာနှာလေး လိမ်ဆွဲ
လိက်မည်ဟု စိတ်ကျူးဖြိုး အချစ်ထာဘီ ကို ဆုပ်ကိုင်ထားသော
နှင်းရင် ၏ လက်သည် အတက်အနိမ့် တဖြည်းဖြည်းချင်း ရွှေ့ဖြိုးတက် သွားသည်
ဒါ့ကို စမ်းမိသည်။



နိဗ္ဗာန်၏ လက် ဆက်ဖြိုးတက်သွားသည်
သို့သော် သူမ၏ လက်သည် နိဗ္ဗာန်၏
မျက်နှာသို့ မရောက်ပါ။

နိဗ္ဗာန်၏ လက်ဝင်းပေါ်သို့ အရောက်
နိဗ္ဗာန်၏ လက်များ တစ်သွားသည်
သူမ၏ လက်ချောင်းများ ပျံ့နှံ့ စွတ်စို
သွားသည်။ စေ့စပ်သော အရာများကို
ခမ်းမီသည်... ကျွေးများ



နိဗ္ဗာန်၏ တစ်ချက်သာ အာရုံပြုခဲ့

ခြောက်တစ်နေ့ နံနက်စောစောမှာပင်
ဦးဘိုကြီး ပိရူးမှ ပြန် ရောက်လာသည်
အိပ်ရှာ လွေကား ခင်း တွင် ဘွေ အိုင်ကြီး
တစ်ခု ကို တွေ့ရသော အခါ ထိတ်လန့်
သွားသည်

လွေကား တလျှောက် တွင် ဘွေခက်များ
တွေ့ဖြေရသည်



ထိတ်လန့်စွာဖြင့် အိပ်ပေါ်သို့
ပြေတက် သွားသည်။



သွေးစက်များက... သမီးနှစ်ယောက်
အိပ်ခန်းသို့ ခေါ်ဆောင်သွားသည်။

အခန်းတွင်းသို့ ဦးဘိုကြီး ဖြေးငယ်သွားသောအခါ



ခုတင် ပေါ်တွင်ထိတ်လန့် တုန်လျှပ် သောမျက်နှာနှင့် သေဆုံးနေသော ခုန်းဂင်ကိုလည်းကောင်း
ခုတင် အခန်း ငြိမ်းမြင့် ပေါ်တွင် လှည့်ဝင်း ဒဏ်ရာနှင့် သေဆုံးနေသော... ခုန်းဂင်ကို
လည်းကောင်း စိတ်မချမ်းမြေ့ဖွယ်ရာ တွေ့ရှိရလေသည်။



ယင်းကြောင့်ဖွယ်ရာ ဇာတ်လမ်းကို
ရိုက်ကူး... ဒီဟာကို အဖျင်းစုံစမ်း
ဖြောင်း လေသည်

ထိုသို့ဉာဏ် စိတ်ကျန်းမာရေး
စိတ်နှောင့်အား တစ်ယောက် ထွက်ပြေး
လွတ်မြောက် သွားသည်။



အောက်တင်ဆို. ဆင်းသွားသော
နန်းမှာ ဘဉ် အိမ်တွင် ဆို.
ရောက်ရှိ ရှိသော အိမ်တွင်
လွှဲကား: ထိပ်တွင် တွေ့သည်

မိန်းမနှင့် ဘဝ ကြောက်ကြောက် လန့်လန့် နှင်.
ဆို. လက်ထဲတွင် ပါရှိသော ဓားနှင့် ခုတ်မိ
ခုတ်ရာ ခုတ်ဖြို... ..



ထွက်ပြေး သွားသည်... .. ဇာတ်သည်
နှုတ်ခင် ဇာတ် လည်ဝင်: ကို ခုတ်မိသည်



သို့သော်လည်း ဘယ် လည်ဝင်းတို့ သေလောက်လော
ဒီ ထက်ရှာ ရှိနေ သော် လည်း အိမ်ထောင်တို့
ကျန်ရှိ မှသာ ညီမကို စိတ်မချ သဖြင့်
သတိပေး ရန် အိမ်ထောင်အဖွဲ့
တဖြည်းဖြည်း ချင်း တက်ခဲ့ သည်

သု၏ အိမ်ခန်းအဖို့ တရားရွှေ သွားသည်
နောက် ဆုံးတွင် ချစ်ခင် အိမ်ခန်း အဖို့ ရောက်ရှိ
သွား သည် သို့သော် မည် ဘည်စကားမျှ
မပြောဆို နိုင် ဘဲ ယေဆုံး သွားသည်။



နန်းရင်မှာလည်း ယင်းအဖြစ်ကို မသိဘဲ၊ အစ်မ၏ လည်ပင်းတွင် သွေးများ
တွေ့ရသောအခါ ကြောက်လန့်ပြီး နှလုံးသွေးရပ်ကာ သေဆုံးသွားရခြင်း
ဖြစ်တော့သတည်း။



ဇနီး သားကြီး ကြိမ်ကြွေ၏ ဒါရောင်ထဲမှ
မြေသံများ ကို ဖော်ပြိုး သော ဒါခါ ဓာဒျာန်ကို
ဖြိုး သို့ ဝိတ်လိုက် ဘဟ်

လက်ကား စာအုပ်ဟုဆိုကာ တစ်ဘက်
ရုံ ဆိုသို့ ဝစ်ပေါက် လိုက်သည်။



ထိုအခါ သူ့လက်နှင့် စားပွဲပေါ်မှ ဖုန်ဖယောင်း
တိုင် တိုက်မိပြီး မီးငြိမ်း သွားသည်။

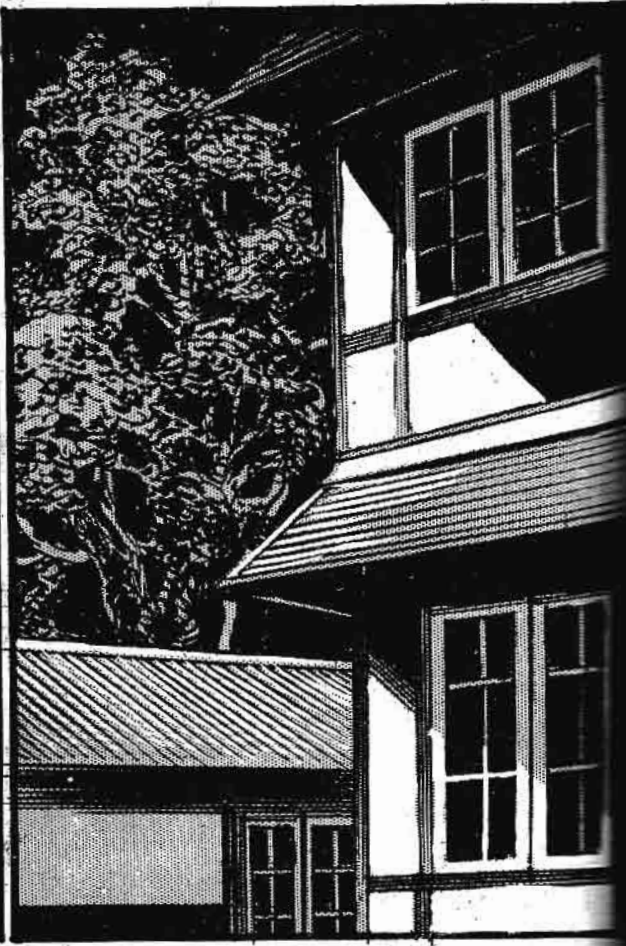
မှောင် ဒါတိကျ သွားရော့သည်
အောက် တစ်ချက်
မိက်လိုက် သည်



တစ်ခန့် လုံး မှောင်သွားသည်ကိုတော့ သူ့မကြိုက်
ဒါမှောင်ကြီး ထံမှာ သူမနေနိုင် ဘာကိုမှ
မမြင်ရသည်မှာ မကောင်းပါ။

ဆိုသော် မတတ်နိုင်
သူမကြောက်ပါ

သို့သော် အမှောင်ထဲက မြွေသံများ ဝတ္ထုက
သူ့ကို အမှောင် အညွှန်စေနေသည်။ အို...
သည် ဝတ္ထုက ဘာကြောက်စရာ ငှိမ်
ကောင်မလေး ပျိုစိမ်းလောက်ပဲ ဆန္ဒစရာ ငှိတာ
ရောက်လတ်က... ဘာမှ မဆန်းဖြား

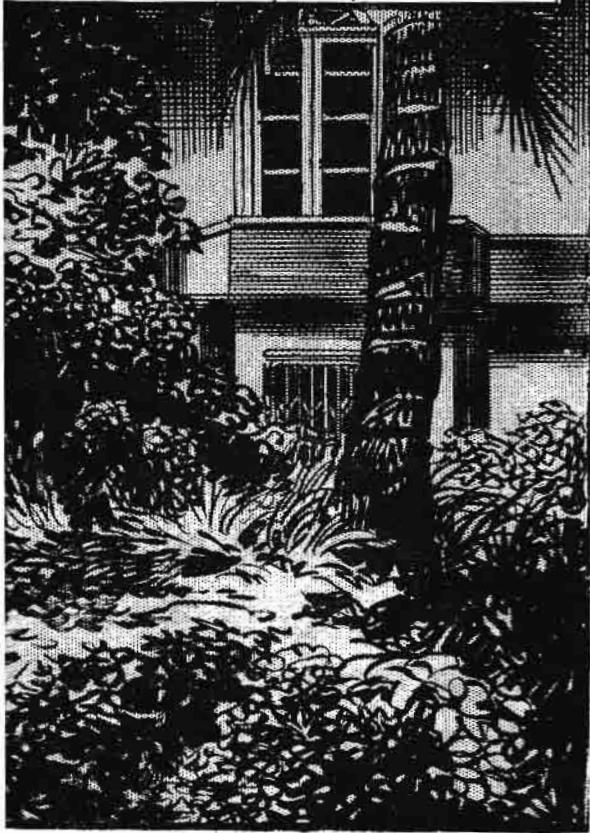


ဖြစ်ရိုး ဖြစ်စဉ် လေးပါးဖြစ် သည်
သာကာဝေထက် လွန်ကဲသည်။ အဖြစ်
ဘာမှ မပါရှိ တစ္ဆေသရလည်း
မပါရှိ မြောက်တာ လှည့်တာလည်း
မပါရှိ သို့လျှင် ရောက်ချားသည်မှာ
အမှောင်ထဲ တွင် အဘည်းလတ်သော
မိန်းကလေး တစ်ယောက် မှီသာ
ဖြစ်သည်။



မိမိ ဒါနဲ့ပဲ ဘာကြောက်စရာ ရှိသနည်းဟု
နေပိုင်း သူ့ကိုယ်သူ မေးမိသည် စိတ်က
ဘာကိုမှ မကြောက်သဖြင့် သည် ဒါသန့်
ထဲမှာ တစ်ယောက်တည်း လာနေခြင်း
ဖြစ်သည်

မိမိက ဒါမျှောင်ထဲတွင်လည်း မကြောက်ပါ
သို့သော် ဘာမှ မမြင်ရသည့် ဒါတွက်လည်း
ဘာမှ မကြည့်ရပါ ဘာမှ လည်း
မလှုပ်ရပါ ခုတင်ပေါ်တွင် ဒါပိုင်နေရုံသာ



နေပိုင်း အိမ်ပျော် သွားတော့ သည်



ဆက်ခန့် သူ့ရိုး လာသည့်
တစ်ခု တစ်ခုကြောင့် သူ့ရိုး သည်ဟု
ထင်သည်

သို့သော် အခန်း ထဲတွင် ဘာမှ မရှိပါ။ ဘာမှ
မကြားရပါ။ တစ်နေ့သည် ငြိမ်နေသည်
မြောက်နေတာပဲ ဖြစ်သည်။ အမြောက်ပဲ ဖြစ်သည်။

BURMESE
CLASSIC



အဖေ့အဖေ

ဇေယျာမင်းကြီးပိုင် ဣန္ဒာခန့် မေးလိုက်သည်
ထို့နောက် သူ ရယ်မော လိုက်သည်
အားရပါးရ ရယ်မောလိုက်မိသည်။



ထိုနောက် သူ့ကိုယ်သူ ပြောသည်။

ဒီမှာ ကိုယ်လူ အိပ်ရှင်
စုစွာနဲ့ ဘာတွေ ချော့ကတ်
အော်နေတာလဲ မယုံရင်
ထ ခြည်ပါလား
ကိုယ်လူက... နှိပ်ရင်ကို
ကြောက်နေလို့ လား



BURMESE CLASSIC

သို့သော် အိပ်ရာမှ သူ့ထောင့်တွင် ဆိုင်းနေသည့်
အိပ်ရာမှ ထရန် ဝန်ထမ်းနေသည်။ အိပ်ရာ
ပေါ်တွင် အိပ်နေရ သည်က... ကောင်းသည်တို့
ပြောသည်။

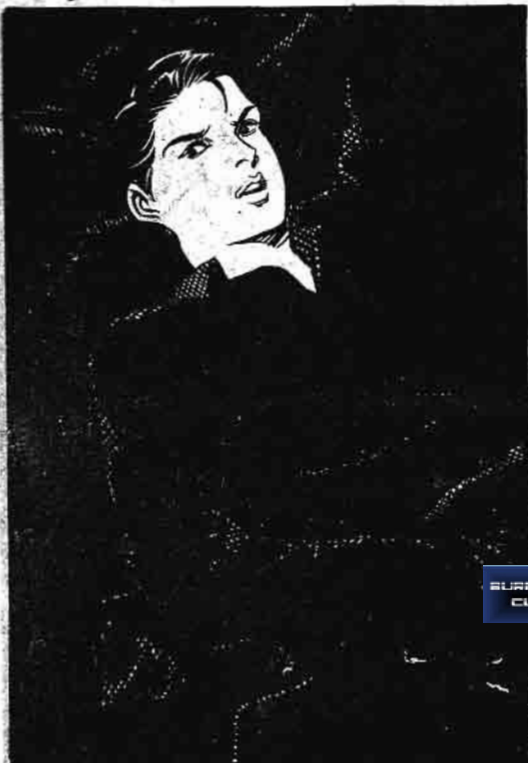


ထကြည်လျှင်လည်း ဘာမျှ အကြောင်းထူးမည်မထင် ဘာမှ ဖြစ်ရမည် မတုတ်။
အားနဲ့ထဲတွင် အလင်းရောင်မရှိ ပိန်းပိတ်အောင် မှောင်နေသည်။ နောက်ဖြိုး ဘာသံမှလည်း
ကြားရမည် မတုတ်ပါ အိပ်ရာမှ သူ ဆတ်ခန့် လန့်ချိုးလာခြင်း သာရှိသည်။



ဆိုတာ တိတိခို ဘာပုံဆန်းသည်
တစ်ခုတော့ ဖြစ်မည် အိပ်ရာက...
ပြီးပြီး နိုးသည်မျိုး မဟုတ်တစ်ခုခုကြောင့်
နိုးချိန် ဖြစ်သည်။"

အိပ်ရာမှ ထထိုင်သည်။ "ခုတင်
ခေါင်းရင်းကို မှီပြီး ထိုင်သည်။" ထိုစဉ်မှာပင်
အဆန်းထွက် တစ်ခု တစ်ခု ဖျာဖြင့် သွားသည်။



BURMESE CLASSIC

တစ်ခု တစ်ခု ဖျာဖြင့် သွားကြောင်းသေချာပင်
ခုတင်ကြီး၏ ခြေဖမ်း ဘက် ရှေးရာဆီမှ ဖြစ်၏။

Handwritten signature or initials in Burmese script.



အိမ်ထဲ အိမ်ထဲ လိုက်သည်

သူ့ မျက်လုံး များဖြင့် အဖောင်
တွင်းသို့ ပြေးရောက်ပြီး ဖြည်းဖြည်း...



ထိုနေ့က သူ၏ ဥစ္စာအား လက်ကို သေနှုတ် ဖော်ထား
စားခွင့်ကလေး ဆီသို့ ဆန်တန်း လိုက်သည်။



BURMESE CLASSIC

ထိုအခါ သူ သို့မဟုတ် နှို
သတ်ရမည် နှိုအင် ၏
လျှောက်ကို စမ်းမိသည်ဟု
စင်ရသည်။



အဲဒါပေါ့
မရှိတာ ...

နေ့ပို သူ့ ကိုယ်သူ့ အဖြစ်တင်လိုက်သည်။
ထိုနေ့က စားခွင့်ပေါ်မှ သေနှုတ်ကို သူ့မျက်လုံး
သေနှုတ်ပင် ကို တင်းကွပ်စွာ... ချုပ်ထား လိုက် သည်။

သူ့ထက်ထဲတွင် ထောင့်တင်ဖြစ်သည်။
အချိတ်လျှံချည် မဟုတ်ပါ...



ငါ့ဆီကို တစ်ရံတစ်သောက်
လာနေပြီ ဒါမှမဟုတ်
တစ်ခုခု လာနေပြီ

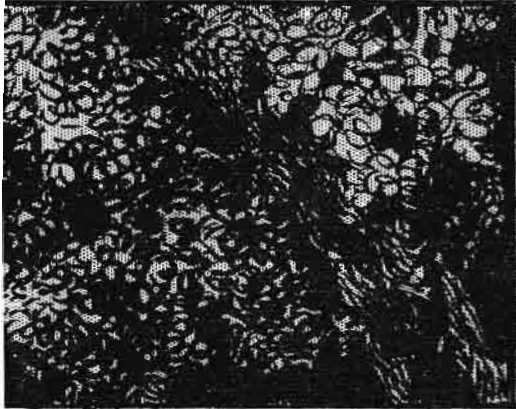


ငါ့နဲ့ အပြောထဲတွင် ခြေလှိုက်
ဝါး ထိုသို့ ခြေလှိုက်ရသည်။ အတွက်
သူကျေခံပုံ သည် မိမိမကြောက်ဘူး
ဟူသည်ကို ဖြစ်ခြင်း ဝင်ဖြစ်သည်။

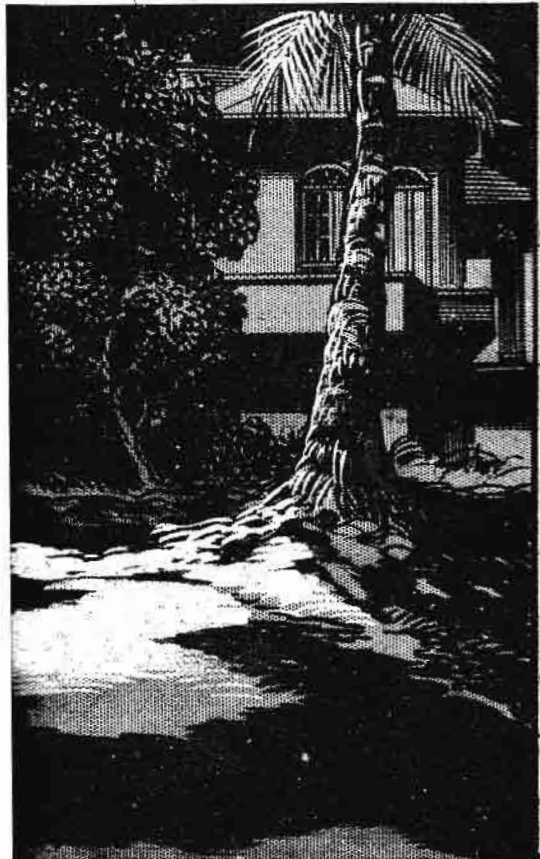
သူက ဘာကိုမျှ ဘာမထိသည်။
လေ့မကျင့်ဘဲ ငါ့နဲ့ ဖြစ်သည်
ဟုတ်သည် သူက... ဘာကိုမျှ
ဘာမထိပါ...



ဒါခန့်သည် တိတ်နေသည် ငြိမ်နေသည်
ဒါကယ်လို့ စောစောက... တစ်စုံတစ်ခု
လျှပ်ကူး ခဲ့သည် ဆိုလျှင်လည်း ယခုဒါခါ
လျှပ်ကူးခြင်း မရှိတော့ပါ



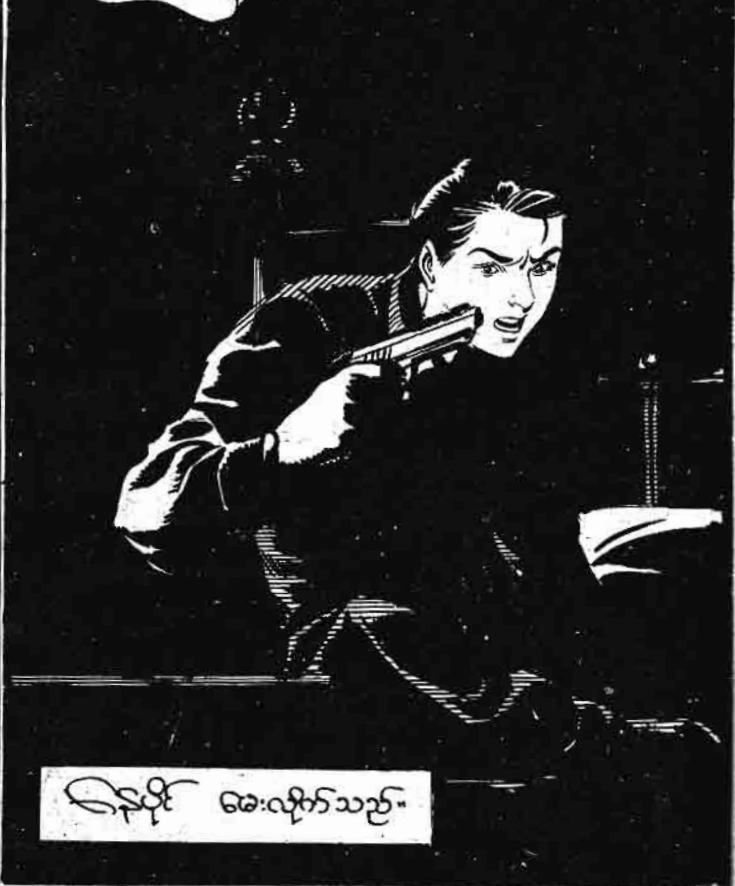
စောစော ကတည်းက... မည်သည် ဒါကမျှ
လျှပ်ကူးခြင်း လည်း ဖြစ်နိုင် သည် သူ
အိမ်ရှင် ရုံးခန်း ဒါနို့တွင် ကာယောင် ကတမ်း
ထင်မြင်မိ ခြင်း သာ ဖြစ် ပေမည်။



ဝင်းပိုင် သူ၏ ဒါသက်ရှိသင့်တမ်း
ဘာကိုမျှ မကြားရ

ရှက်တရက် တစ်စုံတစ်ခု
အားဖြင့် သွားဖြန်သည်။
သေချာသည်။

အို...
ဝါယာချီ



နေပိုင် စော့လိုက်သည်။

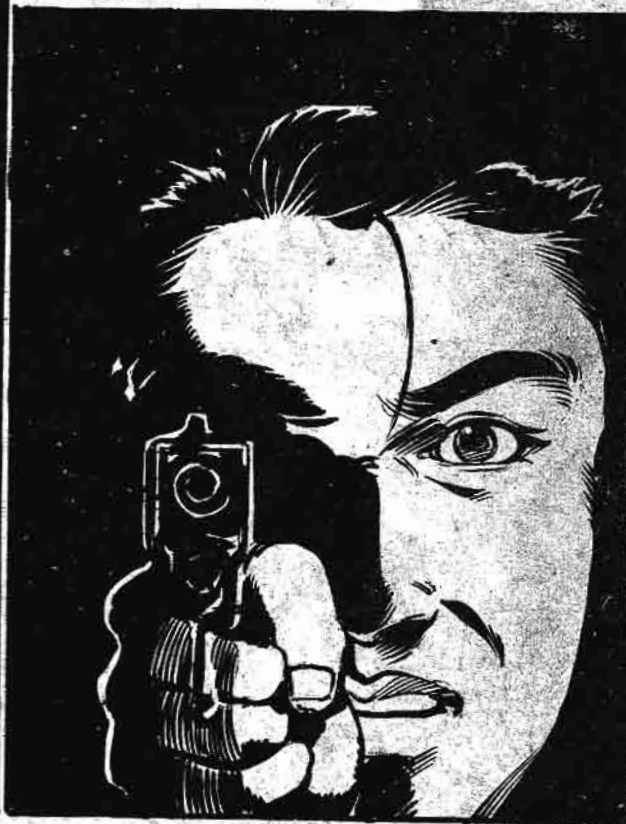
လက်မူ သေလွန် ကို ခုတင်ခြေရင်း သို့
ချိန်လိုက်သည်။

ပြန်လှန်ပယ်လော့



ဝဲနို ကြီးဝါး သည်
ဒါသန် သည် တိတ်ဆိတ်
ခိမ် သက်လျက်

ဝဲနို တွင် ဒါလင်းရောင်ရရှိချင် သည်.
သန္ဓ်များ ငြင်းပျူစွာ ထွက်ပေါ်လာသည်
ဒါသန် တစ်ခု တွင် ဒါလင်း ဇာန် မြှိုဘဲနှုတ်
နေရသည် မှာ သိုးစွား ဗွာသည်



မိမိ ဒါသန် တွင် သို့ နန်းခင် များ
ထံလာချော့ ဖလာ... ဒါ...
မေ့ရစ် နိုင်တာကဲ့..



သူ့ နားနှစ် ဗက်ကို အစွမ်းကျန် စွမ်းထား၏
သူ၏ ခုခံချက်က ကျန်ခဲ့သော ကြား ဂရုသည်
ရင်ခုန် သံ မြန် နေသည်။ နည်းနည်းလေး
ကျယ်နေသည်။

ဒီလိုပဲ သူ့ ကျယ်သောထိန်းချုပ် သည်။

ဒီမှာပဲ နားထောင်စမ်း
ငါ့အဖို့ တစ်ကောင်...
တစ်ဆယ်ဒီထိ ရှိမယ်
တစ်ဆယ်ပြည့် ဂရု
ပစ်မယ် ..



ဒီကြားထဲမှာ မင်းစုန်းစုန်း
တစ်ဆယ် ပြည့်အောင်
ရေဖြိုး ဒီပစ်ခံမကား



၆၃၁
၆၇၆

၆၈
၆၉
၇၀
၇၁



အဖွဲ့အစည်းထဲကို ချိမ်းချောက်ပြီး ဝါရု နှစ် ဘိုးလားစား ရေတွက်သည်
ဆိုသော်လည်း နှိုး အစောက်တွင် ရပ်ထား လိုက်သည်။ ထို့နောက် ဂုဏ်မောလိုက်၏



အရှင် ငါ့အဖေ
ဘယ်သူ့ကိုလို့ ပစ်ခတ်
ပြောနေတာလဲ...



အဖေ
အဖူးတော့ ပြောတယ်၊
အရေးကြီးတာ ငါ
မကြောက်ဘူး ဘာကိုမျှ
ငါ့ မကြောက်ဘူး ငါ့ကြောက်
စရာ ဘာမှမရှိဘူး



ခု အချိန်မှာ ငါ့အကြောင်း
သူတို့ ဘာပြောနေကြမလဲ

တကယ်တော့ သူတို့
မှိုက်တာပဲ ငါ့နဲ့ ဖြူလာပြီ
အလောင်း အစား လုပ်တော
သူတို့ အမှားပဲ



ကျေးဇူးတင် ကယ်လို့
ဝမ်းနည်းနည်းနဲ့ ခြောက်လို့
မရဘူး ဟေ့ ...



ယခု ဒါဟာ ခြေပိုင်း မျက်လုံးများ သည်
ဒီမှာထဲတွင် ကျင့်သား ခုလား ဖြစ်ခြင်း
လက္ခဏာ ဖြစ် သဖြင့် ကောင်းကင်တွင်
လမော် ခေါ်လည်း ကြယ်ကလေး
တွေရှိ သည်။



စောစောက တိမ်များ ဖုံး နှော့ဖြင့်
ကြွယ်များ ကို မေတ္တုဂုဏ်လည်း
ယခု အခါတွင် ပြတန်း မှန်များကို
ပြတ်တာ... ကြွယ်ကလေးများ
များလျှံ နှိတ်ပြနေသည်ကို ဖြစ်
ရသည်။



အသန်း တွင်း သို့ လည်း ငြိမ်
တို့၏ အလင်း ရောင် က...
ထိုး ပောက်ဖြိုး ဝင် လာသည်။



ဖက်ရွာကား
ခုတင် မြေရင်းမှာ
တစ်ခုတစ်ခု
ရှိနေပါကား

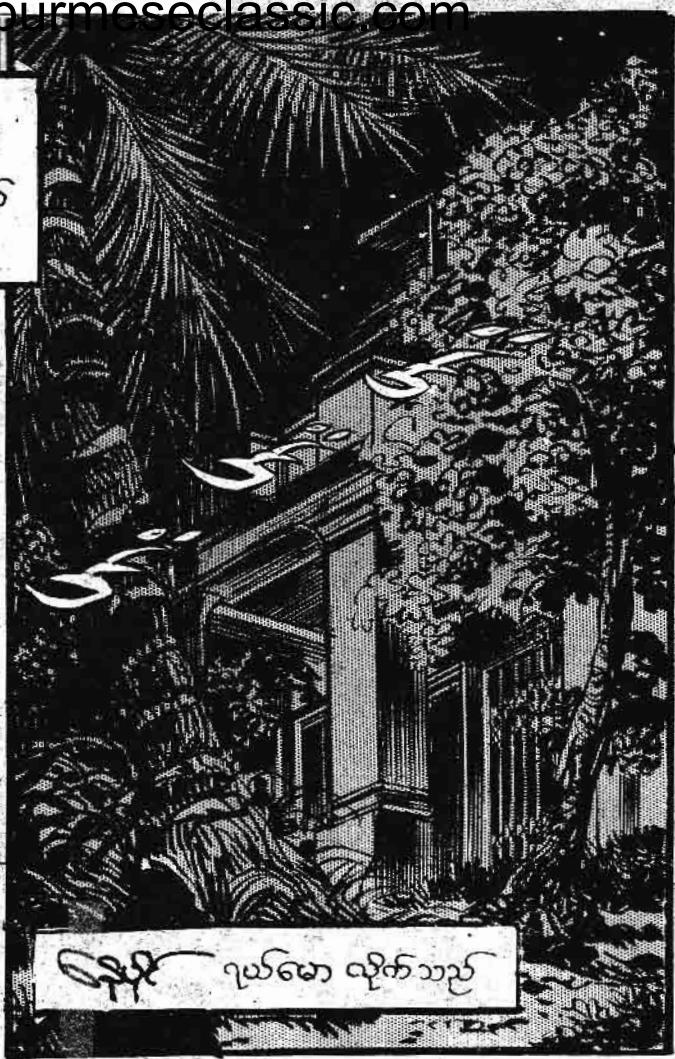


ငါ့ကို စိုးတပ်၊ ဖြစ်တွေ့ရသည်
အရိပ် သဏ္ဍန် တစ်ခု ဖြစ်သည်

လူဂိုဏ် ဖြစ်မည်... ခုတင် ကွယ်နေသဖြင့်
အောက်ပိုင်း ကို မဖြင့်ရ



ဒီ အထက်ပိုင်းကို ဖြစ်ရသည်
လူတစ်ယောက်၏ တိုက်တွန်း
အပေါ်ပိုင်း ဖြစ်သည် သို့သော်
ဦးဆောင် ဖော်...



အောက်ပိုင်း ဖြစ်လာ လိုက်သည်



ဒါ.. ဝါရင့်
အောက်ပိုင်း

ဟာ ဩဇာ နှင့် သူတော်မော် သည်



တော်တော် သနား စရာကောင်းတယ်...
တစ္ဆေဝိ... ကိုယ်မှာလည်းကောင်း...
လည်းပင်... ပေါ်မှာလည်းကောင်း...
ကျိဘူး...



ငါ့ကို ကာကွယ် သက်တမ်းဖြင့်... ခြေ
လှိုက်သည်... ဖြိုးမှ

ဒါ့အားဖြင့်...
ကျွန်ုပ်တို့...
ရေပေး...



ငါ့ကို လက်ထဲမှ ရော့ဒ်ကို
ခြေရင်း ဘက်ရှိ သာဓာန်၏ နှလုံးဆီသို့
တည်တည်... ချိန်လိုက် သည်။



ဟာမ် တည်ငြိမ်စွာဖြင့် ဆက်ပြီး ရေးဆွဲ

ငါး
ခြောက်



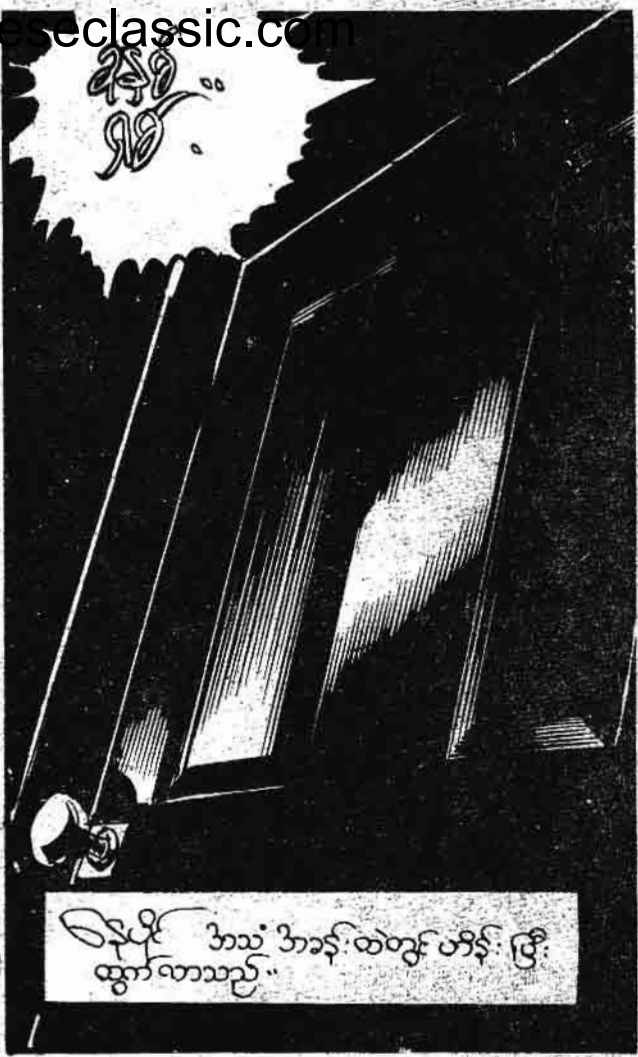
ကုတင်ခေါင်းရင်းတွင်ထိုင် လိုက်ဆည်
ချက်လုံးများ ကာရံ မည်းမည်း
သဏ္ဍာန် မှ မခွာ...



ဘာကောင်းကြီးလဲ... ဘာကြီးလဲ
ခေါင်း ဖြိုသော တစ္ဆေ ယူဆည်ကို
မထုပဲ ဒုတိယ ခြေရင်း ဘက် တိုးပြီး
ခေါင်း ရှိမည် လှေရာကို လက်ဖြူ နှိပ်
ကွတ် ကြည့် လိုက်ချင် သည်

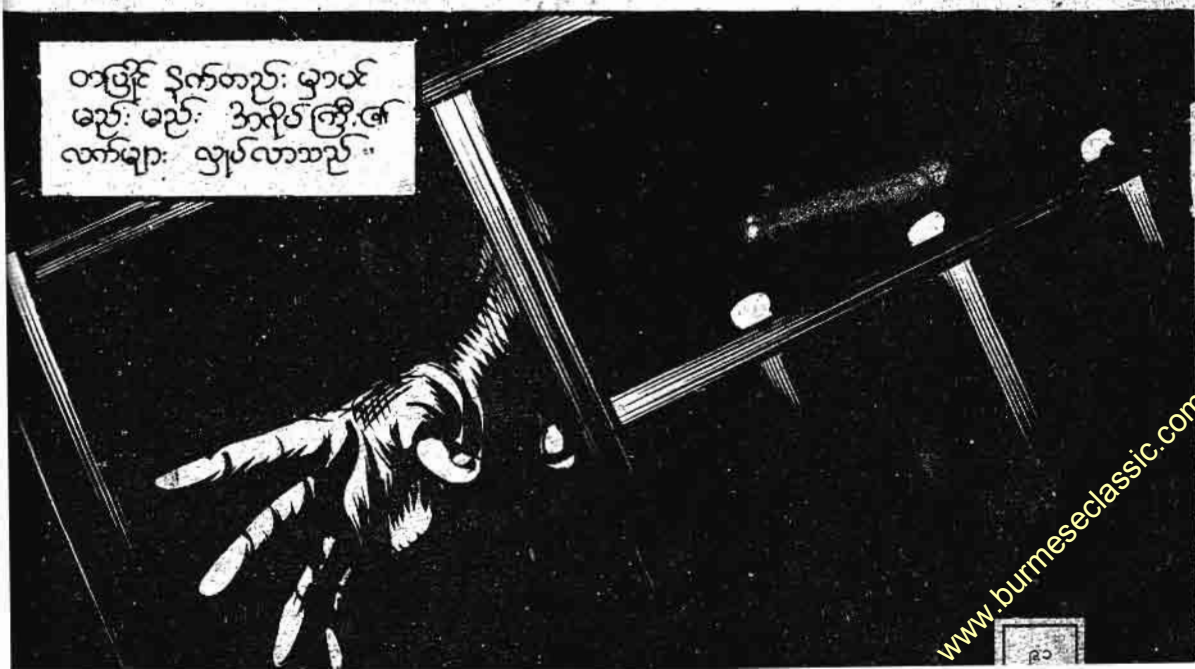


ဒီမြေတုတ် ခြေဖျား နှင့်
လှမ်း ဘတ်လျက် ချင် သည်
ဆို ဆော် သူက... ခုတင်
ခေါင်းရင်း တွင်မို့ အလှမ်း
ကွာနေသည်။



မိနိုက် အသံ အာနံ့ ထဲတွင် ဟိန်း ဖြို
ထွက်လာသည်။

တပြိုင် နှက်တည်း မှာပင်
မည် မည် အရိပ်ကြီး၏
လက်များ လှုပ်လာသည်။



စောစောက... သည်လက်ချား ကဲ့
ဘုမ္မာဖြင့်ခဲ... ဖြတ်စွာဘုရား
သီးဇာ... လက်တွေ့ ချိပ်ပါ လား

သို့လောက်မိလွှဲ... ဟူ၍ ဖြစ် သည်
မိမိ ထံသို့... အလွယ်တကူ ရောက်လာ
နိုင် သည်။



ဤ... မှတ်တမ်း
အကျယ်ကျယ် အော်လျက်၏

သင်းလက်ဝဲစွာ... မျိုးစဉ်လာသည်
ထင်ရ သည်... ဒုတိယ ခြေစဉ် ၄
ဒုတိယ ခေါင်းစဉ် သို့ ရောက် လာ
နိုင်သည်။



ဟိန်း
ဟိန်း



မိန်းကလေးက ပြောခဲ့တာ
သေဆုံး မှေးအံ့ လိုက်သည်။

သေဆုံးသံ ကျယ်လောင်စွာ...
မြည်ဟိန်း သွားသည် တစ်စုံ
တစ်ယောက်၏ ဂုဏ်တော်
ထွက်ပေါ် လာသည်။



ငွေပိုင် မှော်: မော့ဖြိုး နှားထောင်လိုက်သည်
မိမိ၏ ဂုဏ်စောဆုံး ဖြစ်သည်။ ထို့အခါ
သူ ထပ်ဖြိုး ဂုဏ်စောလိုက် ဖြစ်သည်



ပုဒေါ့ ... ငါ့ ဘယ်လိုလုပ်ဖြိုး
ပစ်လိုက်သည့် ဝေဒနာပါလား
ဒီလောက် နှိုးနှိုး ရေး ကပ်ဖြိုး
ပစ်ရတာ လွှဲရသလား



သူ့နှုတ်ဖြိုး တွင် မွှေး: မော့ဖြိုး လာသည်

သူ မေ့တတ်ကို မေ့သေချာချာ
ချိန်သည် လက်ချား မယိမသာ
တုန်ငြေသည်။



ငွေပိုင် မှော်: သတဖြိုး ဖြင့် နောက်
တစ်ဖြိုး ဝစ်လိုက် သည်။



ဒိုက်ယ သေဆုံးသံ ပျောက်သွားပြီ။ ရှေး
ဖြစ်ပေါ် လာသော ဝတ်ဆတ်မှုက
သားမေခိုင်း ဒီကောင် ဖြစ်သည်။



သည် တစ်ကြိမ်တော့ နှိုင်းနှိုင်းလေးမှ
မလွဲစေရ ခြေပိုင် မာန် သွင်းလိုက်၏
သူ့ လက်ချောင်း ချိန်လိုက်သည်။ သံမဏိ
ချောင်း နှစ်ချောင်း ကံ့-ဆိုး ငြိမ်
နေသည်။



လှေငါး သူ့ကိုယ်သူ့သဘောကျသွားသည်
သူမကြောက်ဘူး ဆိုသည်ကို သိရ၍
ဖြစ်သည်။



ဆိုတော်နဲ့ ဖွ ချွေးသီး ချွေးပေါက်များ
ကျနေသည် ကို သူ သဘောမကျမိ
မိတ်တဲတွင် အငြော အယွက် ဖြစ်
နေမိသည်။



အို... ချွေးထွက်တာ... ဘာဖြစ်လဲ...
မိတ်လျှပ် ငှားလို့ ထွက်တာပဲ
ကြောက်လို့ မဟုတ် နှိုင်း...

ရဲဘော်မှာ ကြောက်တယ် ဆိုတာ
ထူးစွာပဲ တတိယ အကြိမ်
ဖတ်ခတ်ရန် သို့လောက်ကို ကြောက်
လို့က်သည်



အဲဒါကတော့
မဟုတ်ဘူး



ခေါင်းယှိလော သန္တာ ကိုယ်၏
ကို အိုင်ဆီဆို သူ့ယောချာစွာ...
ချိန်မြတ် လိုက်သည်



ထိုအခါတွင် သူ့ ကိုရုတ် ခြေရင်း ဆီမှ
စူးစိုက်ကြည့်နေသော မျက်လုံးနှစ်လုံးကို
တွေ့မြင်ရသည်။

သူ့မှာ ကြည့်တော့မှ ပွဲစား ဝိသုဒ္ဓိမ်း ဇာ
မျက်လုံးများ ထင်ဖြစ်သည်။ ဘာဘာ
ချောသည် မျက်နှာကို အဝတ်ခတ်နိုင်
စဉ်က... ဇက်ကို ပုထားသောကြောင့်
ခေါင်းပျောက်နေခြင်း ဖြစ်သည်။



ကောင်းပြီ။ " ဝိသုဒ္ဓိမ်း ဇာ နှလုံးသာထဲကို ချစ်တောင်းပစ်သွင်းရမည်။ "



ရန်ပိုင် ရောင်း တစ်ချက် တာန် လိုက်ကြီး



အား
 ဒီမှာ ကိုယ်လူ ထိန် မှီး
 ကိုယ်လူ အရှုံး လေးစုံပေး
 မလေးစုံ မသာပေါ်
 သွားမယ်



ဒီတစ်ခါ မလွဲစေရဘူး
 ဒီလမယ် ကိုယ်လူ မှုန်း သိလို့
 မဝစ်ချင်လို့ ကြောင့်တာ

ထိုအချိန် မှာပင် မည်းမည်း သဏ္ဍန် ကြီးမှ ဂျဉ်လျား ဘောလက်ကြီး များ
 လျှပ်ရှား လာကြသည် " လက်ကြီး တွေက တကယ်ပင် ဂျဉ်လျား သည် "



တဖြည်းဖြည်းချင်း လွေလာသော
ဆင်း၏ လက်ချောင်းကို ငွေပို
မျက်တောင် ဖတ် ဝေ့ စိုက်ကြည်
နေမိသည်။

လက်ရှည်ကြီး နှစ်ခုသည် တဖြည်းဖြည်း
သူ့ လည်ပင်း ဆီသို့ ချဉ်းကပ်လာသည်။



ငွေပို ပစ်ထည့်လှိုက်သည်။ သည်တစ်ချိန်လွဲပါ။

ဟို... မဟုတ်ဘူး
မဟုတ်ဘူး



သစ်တစ်ချို့ မလွဲကြောင်း သူ့သေသေ
ချာချာ သိသည်။ သင်း၏ နှလုံးသားကို
တည့်တည့်ကြီး စိမ့်သည့် သစ်တစ်ချို့
သင်း ကိစ္စ ချောချောဖြို...

နိပေါ် အမှောင်တွင်း အားစိုက်
ကြည့်လိုက်သည်။



မည်းမည်း သူ့အာရုံစူးစူး မလျှပ်မလျှက်
ရှိနေသည်။ "ဟဲ့ အိတူ သင်း လက်များ
လည်း မလျှပ် မလျှက်ပင် ရှိနေ
ကြသည်။"



မိမိ လည်ပင်းဆီ မလှာတော့
သင်း မလျှပ်ရှား နိုင် တော့။"

အားရပါးရ
ရည်စောက်သည့်



ကယ်လိုလ်
ငါ့တစ်
ခြောက်နှစ်ပေးရဲ့လား



သင်း၊ ဝတ္ထုနှင့် ဘိုင်းခန့် လိကျလေတော့မည်
တစ်စွာ တစ်ကောင် ဝေးဆုံး ဘဉ်ကို
မိမိ မျက်ဝါးထင်ထင် တွေ့မြင် ရပေ
တော့ မည်။



ဒေါက်တာ

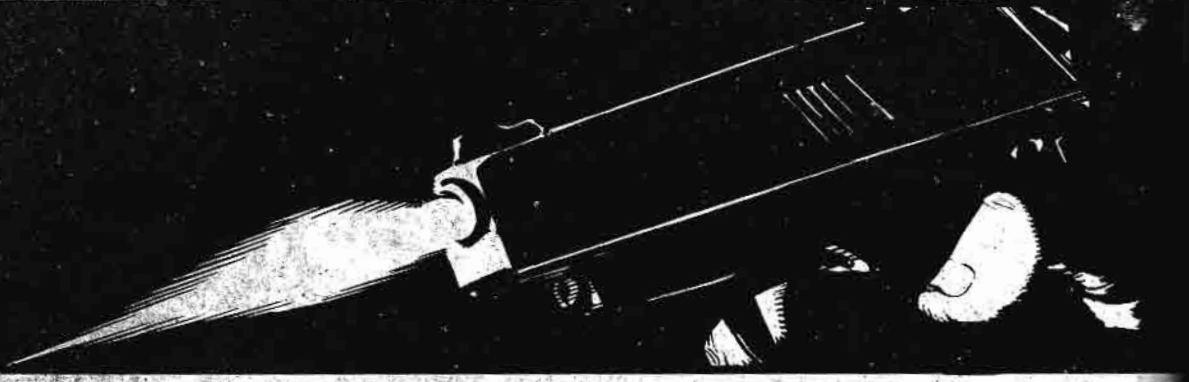
ဒေါက်တာ ပစ်ခတ်ခံရရင် ကျင့်ဆောင်လိုက်သည်။
ဆင်းလက်ချက်: လှုပ်ရှား: လာကြပြန်၍ ဖြစ်သည်။



လက်ကြီး: နှစ် ဖက် သည် သူ့ လျှပ်စစ်: နှင့် တစ်ကိုက်လောက်ပင် မကွာတော့။
ဘယ်လို ဖြစ်တာလဲ... ငါ့လျှပ်စစ်: ကို ဆင်းညှစ်တော့မည်။



မိန်းမကလေး
ဝမ်းပုပ်ပုပ်

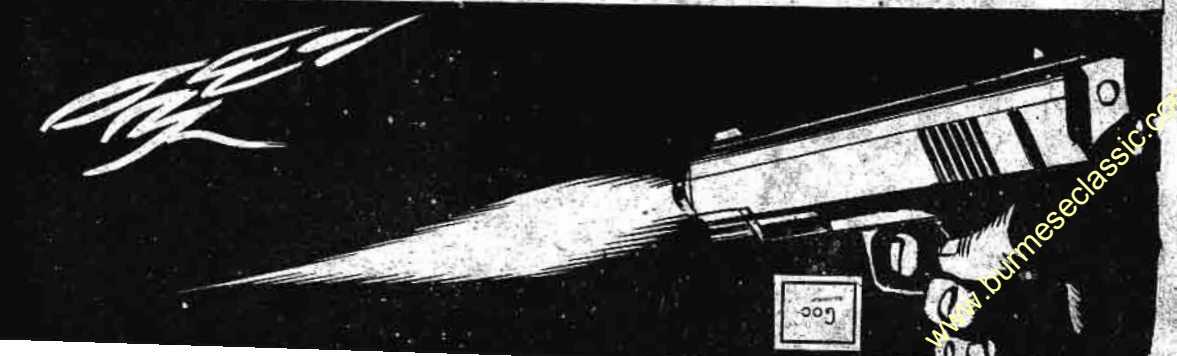




ဆင်းဝါ လက်ချား သည် သူ့ လည်ပင်း နှင့် တစ်တောင်လောက်သာကွဲတော့ သည်။



ဝါနာပိုင် သူ့မိခင်ကြီးကြောက် ဖမ်းခတ်လျက်ဖြင့် သည်။





သူ တစ်ကိုယ်လုံး ရွှေး တွေ ဖြန့်နေသည်။



ဧည့်သည် နောက်ကို ဆုတ် ကြည့်သည်။ သည် ဆုတ်၍ မရတော့။



သင်း၏ လက်များ က...
နို့ သည်ထက် နို့လာ
နေကြပြီ



ဇော်ဘွဲ့ ဆက်ဖြို ဝစ်သည်



သတ္တမ မြောက်



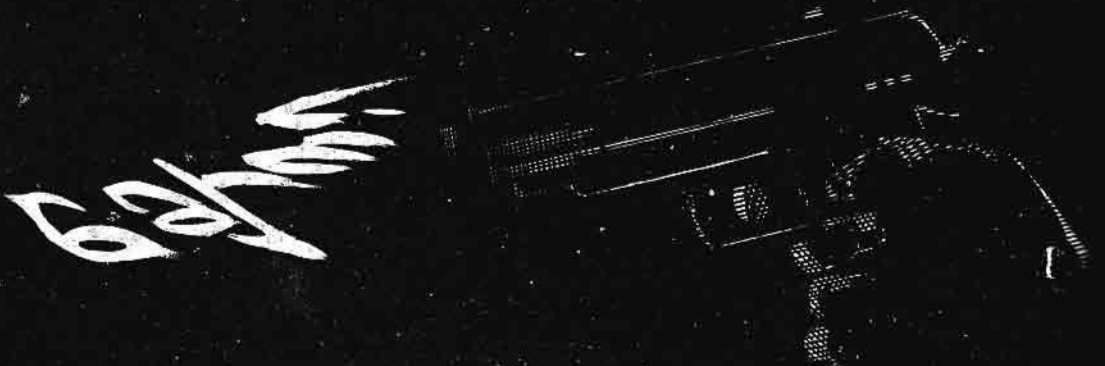
အရှင်ကြောက်..



နှလံ့ကြောက်



ရေဟာ



အာဇာနည်မြို့...



www.burmeseclassic.com

မြို့ပိုင် လက်မှတ်ရောင်း
လွတ်ကျ ရွာ: သည်

ထိုနှောက် ထိတ်လန့် တကြား: ဒီသံကုန်
ကော်ဟစ်ကာ ခုတ် ပေါ် သို့ မြိုင်: စိုက်
လိကျ ရွာ: လေတော့. သည်





နှစ်ပေါင်း ဈာန်စွာကြာသော အင်္ဂါ ရွှေကုသိုလ် နေ့တစ်နေ့တွင် လူငြိမ်ယောက်သည်
 ရွှေကုသိုလ် အရပ်ကုန်း ရှစ်မိုင် ပြင်ပ ရောက်ရှိစားရုံတစ်ရုံရှေ့တွင် ဇော်တတ်
 ရပ်ရောက် ရှိကြသည်။

အပူဂျိန်ကား ဖြင့်ထန် လှသည်။

သူတို့ နှစ်ယောက် ရောက်ပို့စား ခဲ့ အတွင်းသို့
ဝင်မည်ရှိ၍ လမ်းတစ်ဘက်မှ လှေတစ်ယောက်
ကျားဖြတ် လာသည်ကိုတွေ့၍ ချ ဘည်



ဘကြည့်တောင်
ဝဲ ကြည့်လေ

ဝဲဟိုဦး ဟိုမှာ
လျှောက်တောက်
လာနေတယ်



တစ်တောက်တော့ ကပြောသဉ်း

ဘာလုပ် မလို့လဲလို့
သူ့ ကြည့်ရတာ ဘယ်လိုမှ
အကြံ အဖန် လုပ်လို့
ဂုဏ် မတုတ်ပါဘူး

မတုတ်ဘူး သူ့ကို
ဘေးလျော့ချာ ကြည့်စမ်းပါ
ဘယ်မှာ မြင်ဖူး ဘယ်
သိဘူး



မင်းစွာဘုရား
အေးအေးအေးအေး

လူသေး သေးကလေး သိမ်သိမ်တူနဲ့
သွား၏။



ဒီကလေးကလေးက နှင်းလူက ပြောလိုက်သည်



ဒီကလေးကလေးက... ဘယ်လိုလုပ်
မယ် ပြောကြစို့ လား

ပြေးလို့ မဖြစ်တော့ဘူး
ကျားတို့ ကို သူ
ဖြင့်သွား ပြီ...

ဆဲးတင် ဇွင်. တုန်လှုပ်စွာ ဂွတ်သည်

ထိုအချိန်မှာပင် သူတို့ ဒါနိုးသို့
ရောက်လာသည်။

ဘုရား ဘုရား
ဘယ်လို လုပ်ရမလဲ



ပထမတွင် ခြေထိုး သည် သူတို့ နှစ်ယောက်ကို အမှတ်မထင် ကြည့်ပြီး
ထွက် သွား ဖြစ် ပြီ သည် သို့သော်... သူမှတ်မိ သွား ဟန်ရှိသည်။
သူတို့ နှစ်ယောက်ကို အတန် ကြာအောင် ရှေးစိုက် ကြည့်နေသည်။





၅ .. လက်စသည်တော့
ကိုယ်လူတို့
နှစ်ယောက် ဝါလာ:



ဟုတ်ပါတယ်
ကိုရန်ပိုင် အောင်တော်တဲ့
ဆိုင်ထဲဝင် ဇာလို့ လုပ်တုန်း
ဆရာ ကျိဖြင့် တာနဲ့ ရပ်ပြီ
စောင့်နေ ကြတာ.



ဒါပဲ ကျုပ်တို့ ဒါလို့
ဖြိုခွေ ဖြာတာ... ဒါ ဖြစ်ရာပဲ

ဘုရားတော် အရှင်တော်တို့ လည်း
ကယ်တော့မှ ဖြန် မတွေ့ကြ
တော့ဘူးလို့ ထင်ပါတာ...

အိမ်ထောင်ပြင်က... မောင်နှမနှစ်
ယောက်လည်း ခြောက်သွေ့



အိမ် အရှင်တော်တို့ထံ
အကြိမ် တွေ့ခဲ့
ကြတာ... ကယ်တော့
ကြာ သွား သလဲ



သက်တိုင်

ကြာမြီပဲ ကျုပ်စိတ်ထဲမှာ
ဘာမှ မကြာဘေးဘူးလို့
ထင်နေတယ်



ဟိုသူက အိမ်ထဲ အပျက်ကို
ကျုပ် စောစောကြီး ငှက်မိ
နေဘေးတယ်



ကျုပ် စိတ်ထဲမှာ
အခု ထက်ထိ မျှော်လင့်စွာ
ကြီးပဲ ရှိလားတယ်



အိမ်ထဲမှာ
အိမ်တော်တို့
တောင်းပန်ပါတယ်

အိမ်ထဲမှာ (မိ) ကမင်းကတင့်တောင်းပန်သည်



အိမ်တော်တို့ လည်းအိမ်ထဲမှာ
ခေါက်ဖြောင် ဂျုံ လှောက်ပဲ
သဘောထားပါတယ်



အိမ်ထဲမှာ အိမ်ထဲမှာလည်း
အိမ်ထဲမှာ အိမ်ထဲမှာ
အိမ်ထဲမှာ အိမ်ထဲမှာ

ခင်ဗျား တို့မှာ အခြေခံပိုင်းအား
ဇယားက... ကျုပ်ကိုယ်ကျုပ်
အထင်ကြီး တာပဲ...

ဟဲ့ ငြိတော့လည်း ငြိကြပါပြီ
ညွှန်လောက်တို့ အခု လေ့လာတတ်
အေးအေးဆေးဆေး စကား
ပြောကြရအောင်

ဘားထင်ကြီး
ဘိယာလေး တစ်လုံး ခွက်လုံး
သောက် ကြရအောင်

အဲဒါမျိုးက... အာတာပိုင်းဆုံး ဗျော့ပျောင်းစွာဖြင့် ဝင်ပြောသည်။

ကျွန်ုပ် မျက်စိရောင်
ကုတ် သွား သည်။

ဆုလာရာ လမ်း ဆက်သို့
ဖွင့်. ဖြင့်. သည် ဖြီး ဖြ

ကောင်း တာလိ. မျာ
လောက် ကြတာလိ.



ဆိုလွှင်း သို့. သုံးလောက် သာ: ဝင်ရောက် ခဲ့. ကြသည်..



ချောင်း ကျသော စားပွဲ တစ်လုံးတွင်
ဝင်းထွန်းကြွန်း၊ ယိုးဒယား၊ က...
ဘိယာ နိုင်၊ စားသောက်ဖွယ်ရာများ
မြှာသည်



ရိုးရာ ဝတ်စုံ ဝတ်
လက်တစ် ဖက် ဟို သူ့ကို
သက် ခြင်္သေ့ သွား သည်



ကိုယ်လူ လက်တစ် ဖက်
ဘယ်ရောက် သွားလဲ

မကောင်းဖြစ်ဖို့
လျှောက်လှောက်တာ
ဒီလိုပေါ့. လိုအပ်မှ



လျှောက်လှောက်ကို
ခင်ဗျား တွန့် ကလေး ဒါတွေ
ဒါပဲ လျှောက် လှောက်
လက်လှမ်း. ဓားဒို့. နှစ် လိုက်
တာပေါ့.





ရှင်ရဲလေဗျာ



အခုတော့၊ ကျွန်တော်တို့-
နှစ်ယောက် အာရုံက...
အလုပ်တွေ လေ့လာ
ထားပါဌာ;



ကောင်း ကောင်း ကောင်းလုပ်
လုပ်စားလို့ ကြ
ပါတယ်

အိမ်
အိ. ဖြစ်ရာပဲ



ကျွန်းပျို ရှာ
အခု ဘာလုပ်နေလဲ



သျှတို့. နှစ်ယောက်က... ခင်ပျို. ကို အဲဒါက ဆက်နေ သည်.



ဒီလို ဘာ ဟိုတန်း ကလေး
တောက်တောက် ပြောင် ပြောင်
မတုတ်ပါ... အကျိုး လက်တို့
ကလေး နှင့် ဖြစ်သည်

တောင်း ဘီ ကလည်း တစ်ပတ် နှစ်ပတ်
မျက်လုံး များ ကလည်း အောင်လို့
မတောက်ပ... မှန်ဖို့ မှင်
ဖြစ်သည်..

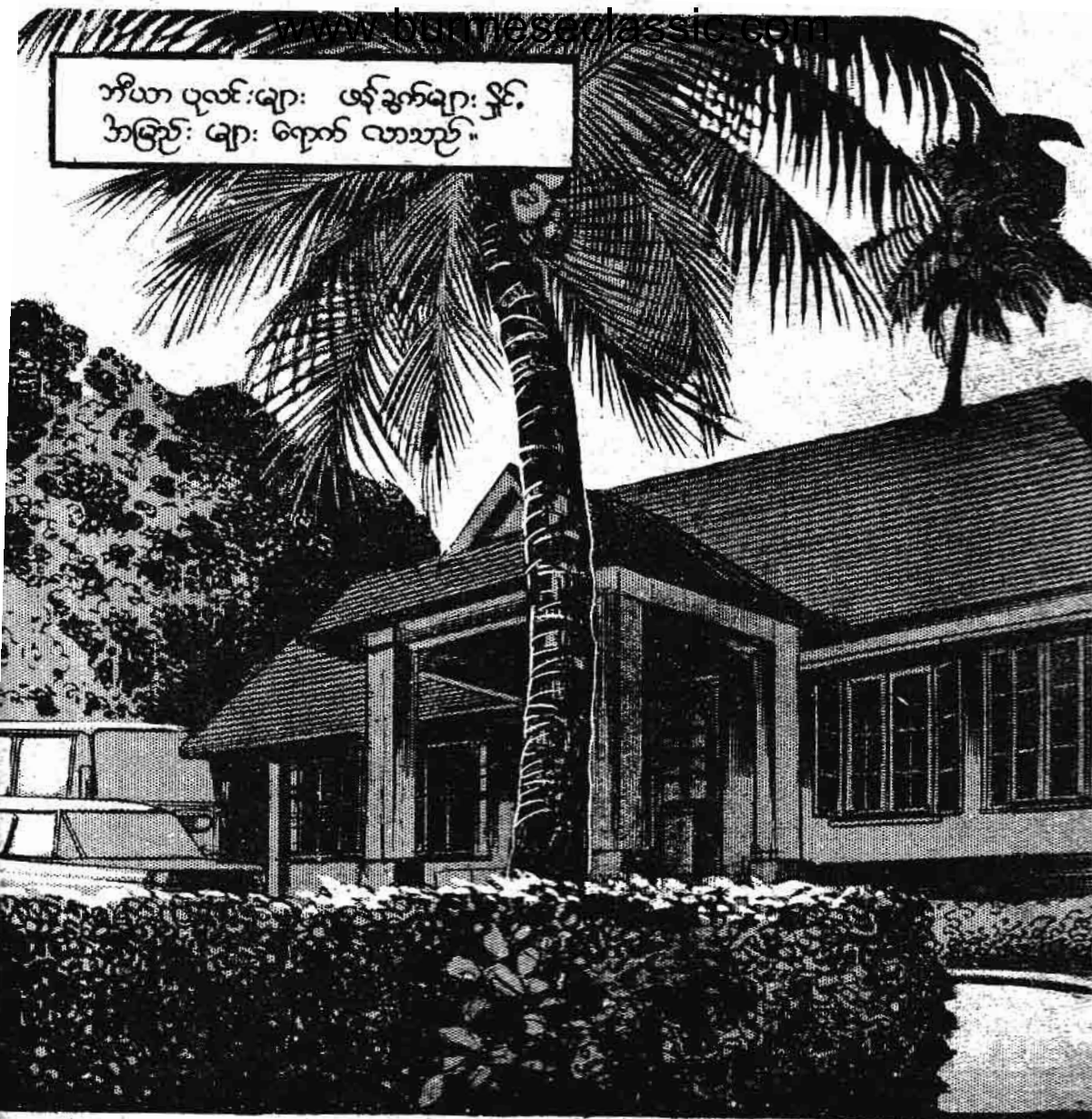


အတန်ကြာမှ လိုပိုင် က... မရေ မရာ ဖြောသည်



ဒီလိုပဲဗျာ

ကိုယ့်ပုလင်းများ ဖန်ဆင်းများ ဖြင့်
အခြေခံ များ ရောက် လာသည်။



အ ဝိသေသ
စားစား စောက်လည်း
စောက် ဘာမှ
အားမရှိဘူး။

ဇော် ဘိယာပုလင်း ကို
ကောက်ယူလိုက် ငြိ
ဖန် ခွက်ထဲ ဝထေ့ဘ်
ပုလင်း အစိုး ခေါ်သောက်
လိုက်သည်။

တစ်ပုလင်း ကုန်သည် အထိ
ကောက်လျှောက် မော့ချသည်။



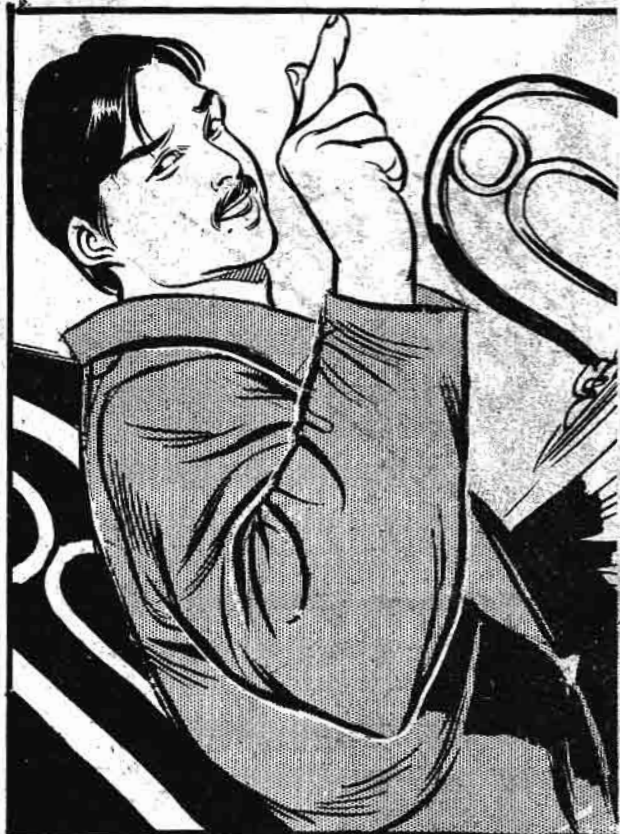
လိနမား နှင့် ဒစ်ဇော့ဖြူ တို့ မျက်လုံး ဖြူ သွားကြသည်။



ဒီလို ပုလင်းကို စားပွဲပေါ်တွင်
ဆောင်သူ လိုက်သည်။ ဖိုးစပ်သူ
အိယာ ဖြူပုံများ ကို ညာဘက်
လက်ချ် ဖြင့် သူတ်ပစ်သည်။



ထိန်မိုး က... အိယာ ထပ်မံအားပေး



အင်း ကျုပ်ဘောက်က
ဆယ် နှစ်လုံး လောက်တော့
ကုန်မယ်



အိန္ဒြာဖြူ ချက်လုံးဖြူ ဤ ဇာတ်
သည်



ဘာလဲ ကိုစပ်လူ
မယ့်ဘူးလား



အလောင်း အစား
လုပ်ချင်လို့လား



မတတ်ပါဘူး
ယုံပါ့တယ်



မလောင်းပါဘူး ကျွန်တော်တို့
ဘယ်တော့မှ အလောင်း အစား
မလုပ်တော့ ပါဘူးလို့



ဘုရားမှာ... သစ္စာ
မြှူထားကြပါတယ်



တယ်ဟန်ပါလား
ဒါနဲ့ ကြုံတုန်း ဇေယျ
ဦးမယ်



အိန္ဒိယက... သိပ္ပံနား တို့
ဘယ်လိုလုပ်ကြတာလဲ...



ကျွန်တို့ နှစ်ယောက်
ထုံးစံ အတိုင်း ဘီဗျားကို
ခြောက် ကြတာပေါ့ဗျာ...



ခင်ဗျား လှည့်ပြီး ထွက်ပြေး သွားတော့မယ်။



ဒါလေမယ် ခင်ဗျားက... ထွက်ခွာ ပြောဘိ... ခုတင်ပေါ်မှာ လဲကျ သွားတော့ ခင်ဗျား သေပြီ ဆိုတဲ့ ကျွန်တော် တို့လ ကြောက် ကြောက် နို့ထွက်ပြေး ကြတာပဲ

ဒေါက်တာ ခင်ဗျား မသေဘူး
ဆိုတာ သိလို့ ကျွန်တော် တို့
သက်ပြင်း ချီရိုင်း ကြတယ်

ခင်ဗျားတို့
လောင်း ကြောင့်တွေတောင်
ထူ မသွားကြဘူး

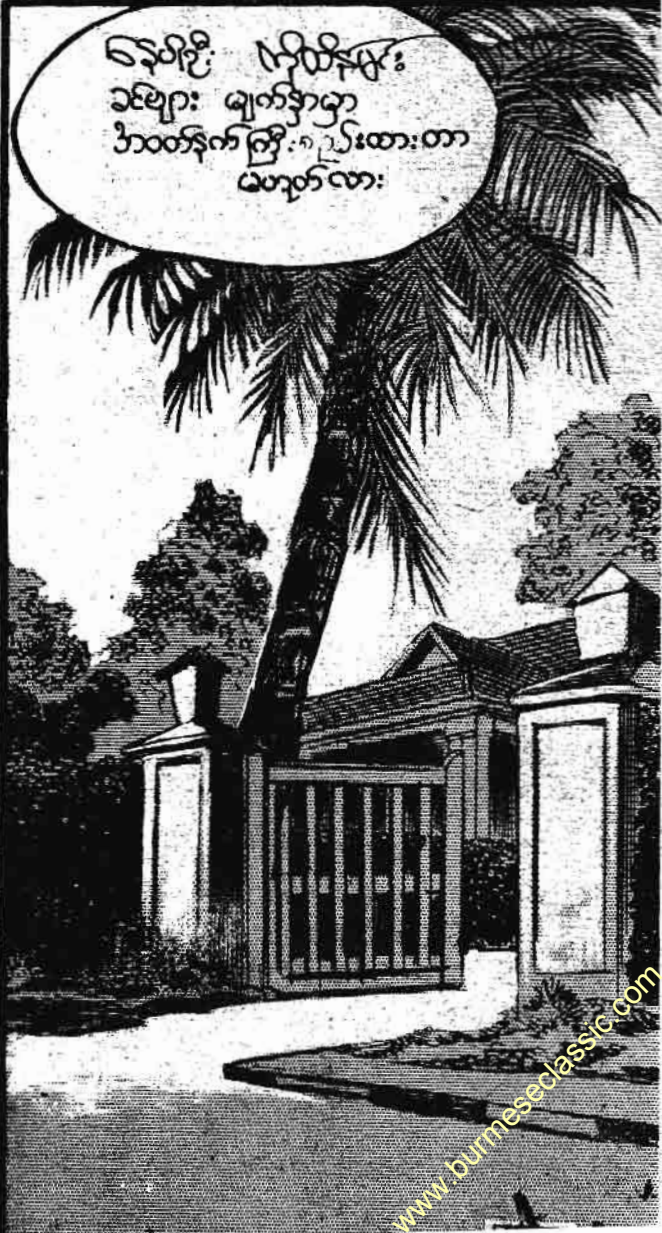


စိတ်တောင်
မကျားနိုးပါဘူး ဗျာ...

အိမ်တွေကို
ကျပ် ... ကျပ်ထဲ
လွှဲပစ်လိုက်တယ်



ဒေဝီဒီ: ကိုယ်နား
ခင်ဗျား မျက်နှာမှာ
ဒီအတိုင်းကြီးနားထားတာ
မဟုတ်လား



ခင်ဗျား ကတော့
တကယ်လုပ်မယ်
လုပ်



ဘုတ်ကလေး၊
ဗျာ.



ခင်ဗျား ဝဟို လက်ကြီးတွေ နှုတ်
ထွက်လာတောင် ပလယ်စာစစ်
လက် ဒါဟာ ကြီးခို ဆင်ထားတာ
မဟုတ်လား



မှန်တာလား၊ ဗျာ...



ဇနီး မျက်မှောင် ကုတ်လျက်သည်..



မြောက်ထပ် ဘီယာ တစ်လုံး ကုန်သည်အထိ တစ်ကြိမ် တည်း နှင် မော့ချလိုက်သည်။

ဒါကတော့ ဝါးစပ် ဒါတော့ သာ နှိပ်ဖူး ဘီယာ ထပ်မှာ သည်။



ဒါဝေမယ်၊ ကျွန် ခုနင်းတာ တစ်ခု နှိတ်ယ်





ဘုရားလဲ
ကိုနေပိုင်



ကျုပ် ခင်ဗျားကို သေ့နတ်နို့
ခြောက်ချက် တစ်ဖို ပစ်တယ်



ဒီဒီ ဘာဖြစ်လို့
ခင်ဗျား မသေသလဲ...
ခင်ဗျား သေ့နတ်ဖိုသလား



ဤ ဝဇ္ဇာများ...



ဒါဖြင့် နေရာ
ဘာကြောင့် မသေ
သလဲ...



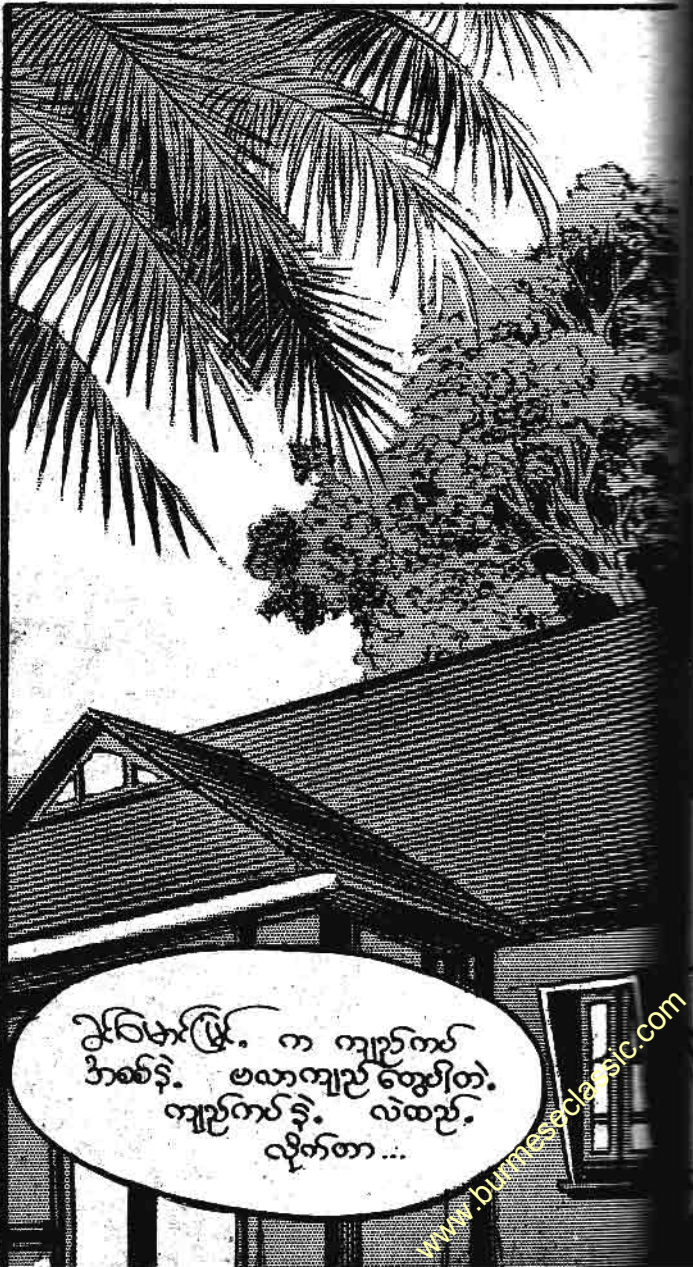
ကိုရ်နိုပိုင် သေဒတ်ထဲက
ကျဉ်းတွေက မလာကျဉ်တွေပဲ



ဝဟုတ်နိုင်တာများ.



ဟုတ်ပါတယ်... ဒီအိမ်က
ဂုဏ်အဖို့ ကလပ်မှာ
ကျိန်ပိုင် ကံ ခေ့နတ်ကို
ထုတ်ပြောစော.



အိမ်မှာပဲ... က ကျွန်က
အိမ်နဲ့... ဗမာကျည် ဖွဲ့ပါတဲ့
ကျည်ကန်နဲ့... လဲထည်
လို့ကတော...
www.burmeseclassic.com

နေ့မှ ခင်စာအုပ်. ဘက်
ဗွတ်. ဗွတ်. ဘက်.



ဒို့. ဇာန် နေ့မှ ဒို့. ကိုဘာမှ မထင်ဘဲ ထိုင်နင်း! ဘက်ဆို. ဗွတ်. သား. ဖြီး



ကျုပ် သတိပေးထား
လိုက်မိသွား တုတ်တုတ်
ဒါ... ကျုပ် ဒါမှာပဲ



ပြီးခါးတာတွေ
ငြိမ်းစေတာ.



ဒါမှန်တော့ ကျုပ်တို့
ဆရာတို့ကလေး မဟုတ်ဘူး

ဟိုတန်း က မှား ခါးတာတွေ
ထား လိုက်ပါစေတာဗျာ...



မိ
 ဘေးကလွန်ပါဦး
 ကိုညိုပိုင်

သည် တစ်ခါတော့ ငါ့အပိုင် မဟောက်တော့
 ရှက်စရာက တာရှင် လိုက် သည်



ဟုတ်တယ် တကယ်တော့
 ကျုပ်တော
 သေဆုတ်သမား မဟုတ်ဘူး



ကျုပ်တာ... ထက်တွေ့သတား
တစ်လောက်ပဲ



ပစ်ခတ်မှု ဘဝတူ
ဇေယျာ မှာပေါ်တယ်။
ဇာတ်လမ်း
အားလုံးပေါ် တဲ့ဗျ



ဟုတ်ပါတယ်
တကယ်တမ်းပေါ့

ကျုပ်တာ ပိုလဲ ကတည်းက...
ကျုပ် ထက်ကို ဝဲကားကိုခံရင်
ဒီလို ဖြစ်မှာ မဟုတ်ဘူး



ဒါပေမယ့်
တိစ္ဆာန်ကို ဘေးဘူး
ကျွန်တို့ လက်တွေ့
ရှိနေ ဘေးတာဝန်



ခင်ဗျား ကလေးနဲ့
ကျွန်တို့မှာ
အဆင် ချင် ရှိနေ တာပဲ



တစ်ပွဲ ကိုယ်လျှာ ဘယ်နှယ်လဲ
တစ်လမ်း စမ်း ကြည့်
လိုက်ကြည့်အောင် လား



ပြီးမှ ယင်းသို့ ရွာ လိုက်ပြီး နောက်
 ကိုတောင်ကျား ခြံ တစ်ကောင် ပမာ
 စားဖွဲ့ ဇာ တစ်ဘက်တွင် ရှိနေ သော...
 ဝိန်းစား ကိုညွှန် အုပ်လိုက်သည်။



ရှက်စရာက
ထိန်ဝင်း အိုင်ကီမို
အရှောင် လိုက်နိုင်



ကုလား တိုင်ရော... လူပါ
ဟက်လက်လန် ကျသွား
တော့ သည်။



ယိုးဒယား၏ လက်ထက်ကို
သုခအဆန်းသာသာ လက်ကြီးများဖြင့်
တံဘားညွှတ်ထားလျက်သည်။



ယိုးဒယား၏ တံဘားညွှတ်
ပေးခဲ့ပြီးနောက်
တံဘားကို ဝေးပြန်ခဲ့



တံ ဖြစ်ပြီးနောက်
ကြွတ်လာခဲ့သည်။
ယိုးဒယားလူ
သားရသည်။



အိမ်ကားဖြင့် ကြောက်လန့်
တုတ်ကားဖြင့် လယ်သမားတို့
တစ်ဒေသကို သာဓု



တခြား စားပွဲမှ လျှောက်လည်း အိမ်ထဲ အိမ်ထဲ အိမ်ထဲ လာကြ သည်။



ဝိညိုဗို : ကား ဝိညိုဗို လက်တွင်း၌
တ ဖြူးဖြူး နှိုးဒါး တို့ ယုတ်လျှာ .
လာခါ . ဘာညီ "

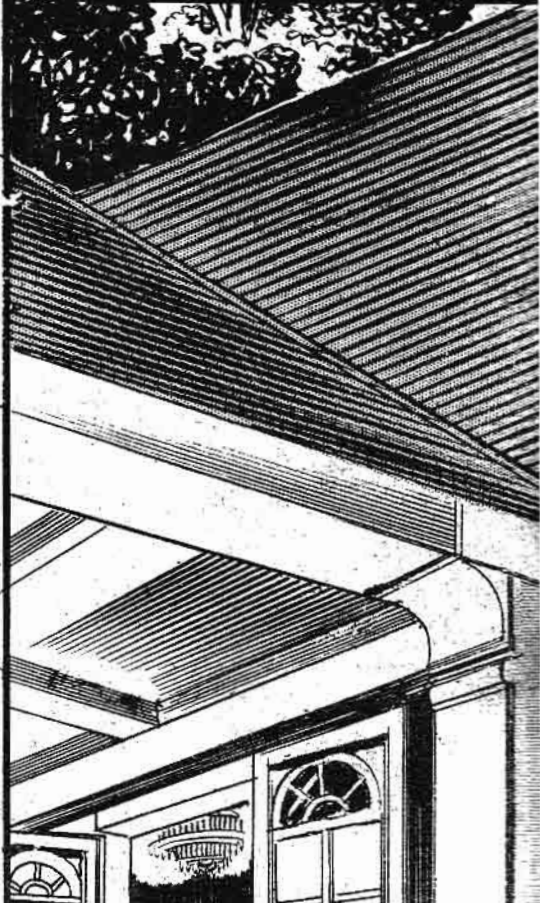


ဘေးလျှောက် က... ဝိညိုဗို လက်တွင်းမှ
ထိန်ဇင်း ကို ဆွဲထုတ်ရန် ငြိုးမင်း
ကြာညာညီ "



ဤသူ ဒါကြောင့် ကြား သည်ထပ်
ဆိုင်ရွှေ သို့ရိုကား များ ရောက်လာ
ကြသည်

တချိန် တည်းမှာပင် ဆိုင်တွင်းသို့
ရိုကားဝင်များ ပြေးလွှား
ဝင်ရောက် လာကြသည်။



ကျွန်းကြီးကို
ဆွယ် ဖမ်းချုပ်
ထားလို့ ငါ့အဖေ



သေပွဲ. မျက်လုံး များကား
မီးထိုးထိုး တောက်လို့ နေသည်



ပွဲစား ထိန်ပွဲ - ဇွဲဖတ် ဇွဲကော် ဇွဲစင်္ကြာသည်။



အဲဒါကတော့ ကား ဂြောဟ်လွန်၍
အားသာများ ဖ် တဆတ်ဆတ် တွန့်
နေသည်။



တော်သေးတာပေါ့ဗျာ
အွန်တော်တို့ အချိန်မီ
ရောက်လာလေလို့။



ဟိုတောင်ပု
နောင်ကြီးတို့
ဒီကွယ်

ဒီလူက ဒီနေ့မနက်က
ခိတ်ကျန်းမာရေး
ဆေးရုံက လွတ်သွားတာ



ဆေးရုံက ဟာကူ ဟာဟိုတောင်းလို့
လျှောက်ရှာရင် ဒီကို ရောက်လာ
ခါးတာ





ဒီလူ့ဘဝက သနားစရာပါပျာ
 သူ့မှာ အိမ်တန် ချော
 အိမ်တန် လှက်. ညီမလေး
 တစ်ယောက် ရှိတယ်တဲ့.



အိမ် ညီမလေး: ရက်ရက် စက်စက်
 အသတ်ခံလိုက် ရမို့. ရူးသွားတာလို့
 ဖြောတယ်



သူ့ညီမလေး: အတွက်တစ်ဥာလုံး
 တစ်နေ့ လုံး ငိုနေတဲ့ ဘတ်.
 အိမ်က မအိမ်အူးတဲ့ပျာ

ဥဥ... လူတွေ ဝတ်ချိန်ဆိုရင်
သူ့ ဒီဇင်္ဂါ ပြာသြ ငြိမ်းနဲ့
တစ်ညလုံး အော် နေတတ်
တာ။



BURMESE CLASSIC



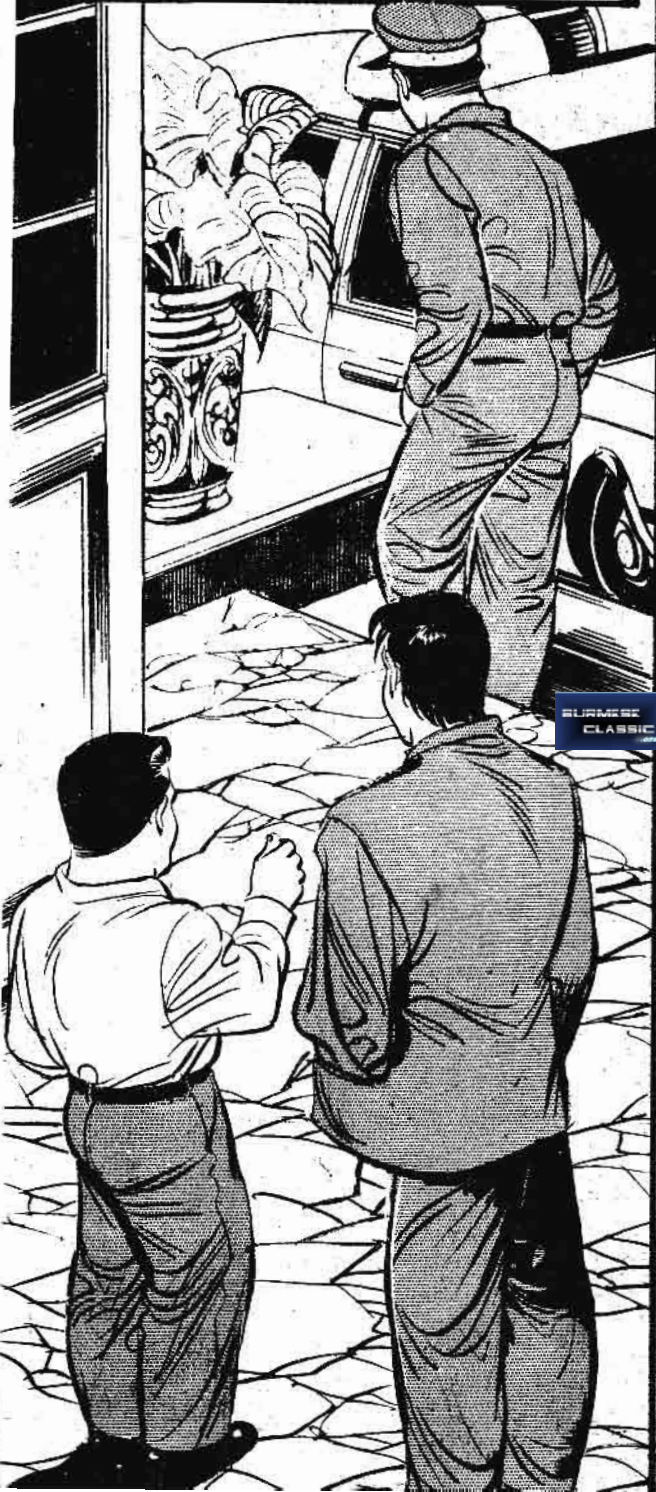
သူ့ ဥပမာလေးကို သတ်တတ်
လူသတ် သမားကို လက်စား
ချောမယ်လို့ နေ့စဉ် နဲ့ ဒီဇင်္ဂါ
ကြားတို နေ့သတ် ဗျာ...

ရဲဘော်ကြီး... ဂွင်းဖြူရဲ...
ဒါက ခေါ်ဆောင်
မှာရင် ဒါရက်ဖြူရဲကလည်း...



BURMESE CLASSIC

သူလည်း နောက်မှ လိုက်ပါ ဆွဲရန်
တန် ဖြစ်သည်။ ထို့နောက်
တစ်ခုခုကို သတိရတန် ဖြစ်.



ဝိညာဉ်: တို့ဘက် သမင်လည်
ဖွဲ့ပုံ လိုက်ကာ...

သူ့ညီမလေး: နာမည်က...
နာမည်လေးပဲဗျာ
နန်းကတ်.



ရအကုန်တော့ ကို ဣန္ဒာလိက်ကြာရတာ
ပိုမို... နှုတ်... နှုတ်...
မျက်လုံး အဖြူ... သား... ပါးစပ် အဟောင်း...
၇၆ တံတိုက် ဒီတိုက်... ငြိ... တစ်ကိုယ်လုံး
တဆတ်ဆတ်တုန်... ရဲ... ကြ... သည်.



ထိုစဉ်မှာပင်... က... သူ... ကို... ငြိ...
... မက်... ဖွယ်ရာ... ရယ်... လိုက်... ပါ... တော... သည်.

www.burmeseclassic.com