

# မင်းမင်းမင်းမင်း

ပျဉ်းမနားသူ မောင်မူ...  
မီးခိုးကြွတ်လျောက်အမှု...

BURMESE  
CLASSIC

အောင်ပိုင်စာပေ

ဝန်ချို

စင်စက်ကျော်

၀ ၁ ၂ ၃ ၄ ၅ ၆  
www.burmeseclassic.com



# ပင်ဆိုင်

MUSE  
CLASSIC

### ထုတ်ဝေသူ

အိုကောလစဉ်၊ ဦးအာကအောင်၊  
အမှတ်(၁)၊ အောင်ဘကလေလမ်း၊  
ကျောက်မြောင်း၊ တာမွေ၊ ရန်ကုန်မြို့။

### ဖြန့်ချိရေး

အောင်မြင်စာပေ၊ အမှတ်(၁)၊  
အောင်ဘကလေလမ်း၊ ကျောက်မြောင်း၊  
တာမွေ၊ ရန်ကုန်မြို့။

မုဒ္ဒင်ပြုချက်အမှတ်  
၃၀၀၀၄၁၀၆၀၁

နည်းမုဒ္ဒင်ပြုချက်အမှတ်  
၃၀၀၁၀၂၀၆၀၁

အတွင်းပုံနှိပ်နှင့်ပျက်နာဖုံးပုံနှိပ်  
ဦးအောင်မြင်အောင်မြင်ပုံနှိပ်တိုက်  
အမှတ်(၁)၊ ဆက်သွယ်ရေးဝန်း၊  
ရွှေတိဂုံဘုရားလမ်း၊ ရန်ကုန်မြို့။

ပထမအကြိမ် - ၂၀၀၆ ခုနှစ်၊  
(ဧပြီလ) အုပ်စု (၅၀၀)၊  
တန်ဖိုး (၂၀၀) ကျပ်

ဆရာ  
မင်းသိင်္ခီ ရှိပါ  
သတင်းစာ...



သာယာသာချိုမြိန် အေးမြသည့်  
အသံထဲမှာ ကျွန်ုပ်တို့ နားထာ  
သို့... တိုးဝင်လာသောကြောင့်  
ခေါင်းထောင့်ကို ကြည့်လိုက်ရော  
လွန်စွာ လှပသော အမျိုးသမီး  
တစ်ဦးသည် တံခါးဝဗွတ်ရပ်  
သည်ကို တွေ့လိုက်ရလေတော့  
၏။

၂

ကျွန်ုပ်က ပြောလို့ကုန်တာ အမျိုးသမီး  
ယပ်ယပ် မှီကျိုးသော ခြေလှမ်းဖြင့် အိမ်  
တွင်းထိုး ထိလာပြီအပြင် ကျွန်ုပ်၏ ခြေထိုး  
ထိုင်လေ၏ ..

ဝင်ခွင့်ကုန်  
မင်းသိန် ဆိုတာ  
ကျွန်ုပ်ပါပဲ ..

ထိုအမျိုးသမီးကား ခါးစည်း  
ကပ်ကျည် လေးသွယ်လက်ချောင်း  
သားရေဖြူဝင်း ဝယ်သာချီအေးဂျီ  
ကြော့ပုလဲနှင့်ကဲ့သို့ ကိုယ်ကိုင်သားပြီ  
စလူဝတ်ငြိမ်မကဲ့သို့ သွားလာသူ  
ယပ်ကျေးဇူးခြင်းစသော လက္ခဏာ  
ကောင်းကင်နှင့် ဖြည့်ပုံစံသည်  
ပုဒ်ပုဒ် မျိုးကွယ်ဝင် မိန်းမတစ်ဦး  
ဖြစ်ပါသော့၏ ..



ဘာကိစ္စများ  
အတွေ့အထူးရှိလို့  
လဲကွယ်လို့..



ကျွန်မနားမပတ်  
မဆင်နဲ့ လို့ ခေါ်ပါတယ်  
ပျားမနားကို ဆရာရောက်  
နေတာသိရလို့ ဆရာသယ်မှာ  
တည်းခွေထဲဆိုတာကို  
ခုံစမ်းပြီးလာတွေ့တာ  
ပါ..



ကိစ္စကတော့  
သိပ်အရေးကြီးပါတယ်  
ကျွန်မကိုယ်တိုင် မဆုံးဖြတ်နိုင်  
တော့.. ပြဿနာတစ်ခုခု ရင်ဆိုင်  
နေရလို့ ဆရာသိလာဖို့  
တာပါ..

မာ်မိ ကိုယ်တို့  
မသုံးဖြတ်နိုင်တဲ့ ကိစ္စကို  
ဘာမှမသိဘဲ ကျွန်ုပ်ကား ..  
ဘယ်လို သုံးဖြတ်ပေးရမလဲ  
ရမှာလဲကွယ်..



ဒီလိုပါ ဆရာ  
ကျွန်မ စကားပြောတာ နည်း  
နည်းတွေ့သွားလို့ပါ ဆရာက ဗေဒင်လက္ခ  
ဏာဆရာတာဝန်ပေးတာမပုတ်လား .. ဒီ  
တော့ .. ကျွန်မရဲ့ ကံအတာဝန်ကို ဆရာစစ်ဆေး  
ပြီး .. ကျွန်မ ရင်ဆိုင်နေရတဲ့ ပြဿနာ  
ကို .. ဘယ်လို ဖြေရှင်းရမလဲ  
ဆိုတာကို အကြံပေးဖို့ပါလဲ

ကြော်၊  
မိခင်က ဖေဒင်  
ကြည့်ချင်လို့ကိုး

ဟုတ်ပါက  
ဝတ်စား- မှမ်းရှင်းကြော  
ရက်တော့ ဖေဒင်ကြည့်ဖို့  
ချင်တယ်လို့ပဲ ပြောရ  
တော့မှာပေါ့..

ကျွန်ုပ်က  
ရန်ကုန်မှာပဲ အချိန်  
သတ်မှတ်ပြီး ဖေဒင်ဟော  
တာကွယ်ဖို့ ခု ပျားမနားကို  
ရောက်နေတာက ဖေဒင်ဟော  
ဖို့ မဟုတ်ပါဘူး စာအုပ်  
ရေးစရာရှိလို့ပါ..

ကျွန်ုပ်တို့အတွက်  
 ဇနီးသားပျားတစ်ကောင် စာ  
 ရေးပို့ကိစ္စ အချိန်မကုန်ဘဲ နီကိုထွက်  
 လာတာပါ။ အေးအေး ဆေး  
 ဆေး.. အနားယူခွင့်ပို့  
 ပေးကော့ ..



ဆရာရယ်..  
 အားတော့နာပါတယ်  
 ကျွန်မတစ်ယောက်တည်းနဲ့တော့  
 အချိန် နီလောက်ကုန်မယ် မထင်  
 ပါဘူး.. ကျွန်မမှာ ယိပ်ကိုအရေး  
 ကြီးတဲ့ ဩယာနာတာစ်ခွန်  
 ရေးပို့ခံနေရပါ..



ဆရာနှစ်ပါး  
ပညာကို ကျွန်ုပ်တို့အားကိုး  
ပါကယ် ဆရာနှစ်ပါးပညာကို ကျွန်ုပ်  
တို့.. တစ်နည်းတစ်လမ်း အကုန်  
အညီ ပေးနိုင်မယ်ဆို ကျွန်ုပ်  
တို့ပါကယ်..



ကဲ.. မှခင်ပါ-  
မင်းကိုတော့ ဘယ်လို  
ငြင်းငြင်း ရှေးအဟုတ်တော့  
ဘူး.. တော်တော်ကြီး  
တို့.. ဖိန်းကလေးပဲ..



ကျွန်ုပ်က သူ့ဖော် မွေးယဉ်းရာက အား မေးခြင်းဖြင့်  
စာတတ်ပညာ တစ်ခုပေါ်တွင် ရှေးမှတ်တမ်းကလေးပါ-





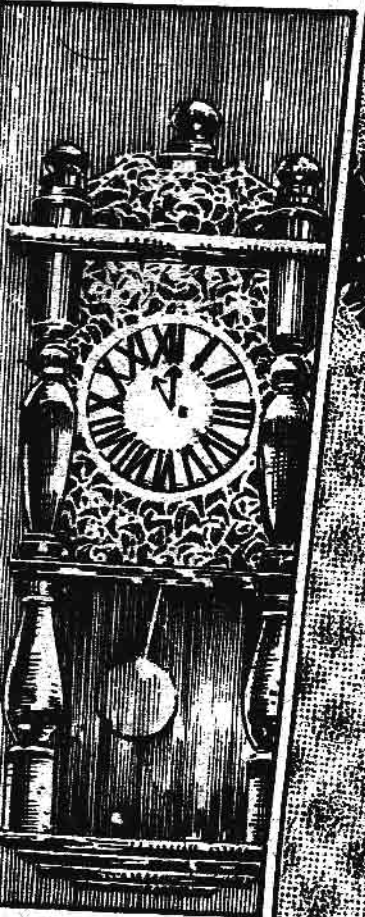
ဒီနေ့ မင်းရဲ့  
 မွေးနေ့ပဲ မနက်ဖြန်ဆို  
 ဖခင်ရဲ့ အာသာက်လာ နှစ်ထပ်  
 လေးနှစ်နဲ့ တစ်ခုကို ဝမ်းသာ  
 အာသာက် နှစ်ထပ်ပြီး နှစ်ထပ်  
 ရောက်သွား ငြိမ့်ငြိမ့်  
 ရမှာပဲ။

ဒါနဲ့...  
 မွေးတဲ့အချိန်ရော  
 မှောင်မိပါတာပဲ။



မှောင်မိပါတာ  
 ဆရာ.. နဲ့နက် သာနာ  
 တိတိပါ။

ထိုအခါ ကမ္ဘာ့ဗဟိုသို့ အသံအရောင် ပို့လိုက်သည့်  
ဝိသေသသတ္တိ တို့ကိစ္စ  
နာဂါကို လှမ်းကြည့်သည့်  
လှိုက်ကော ၁၁ နာရီ  
ထိုးနေပြီ ဖြစ်ကြောင်း  
တွေ့လှိုက်ရ၏ ..



တောင်တောင်  
ကလေး.. တိုက်ခိုက်လာမယ်  
လို့.. မြေအောက်မှာ ခုတ်ခိုက်၊ ကျွတ်  
ဖေဖေတောမဟုတ် အချိန်ဟာ  
မွှေးပျိုနီနီပါ တစ်ဝတ်တည်း  
သွားလေ့ ရှေ့ပါလား



ရွေးနေရော  
မွေးချိန်ပါ နှစ်ခုခန့်  
တိုက်မိပိုင်နေတာက တော်  
တော်ကလေးဆန်းတယ်..  
ဒီတော့ ပိုပြီး ဘာမှတ်တာ  
လေး.. ဖြစ်အောင်..

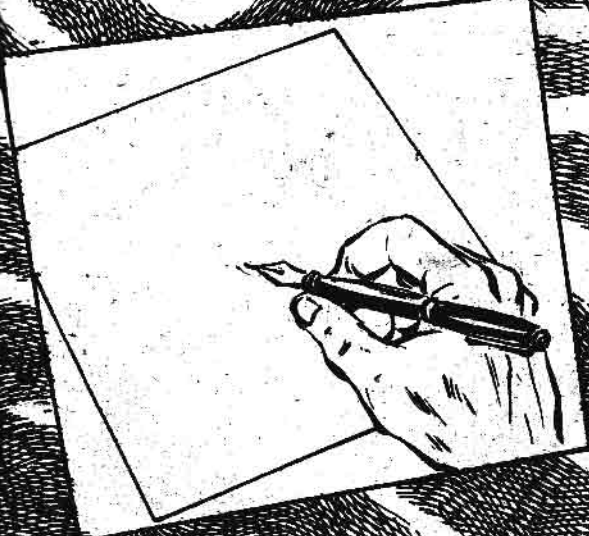
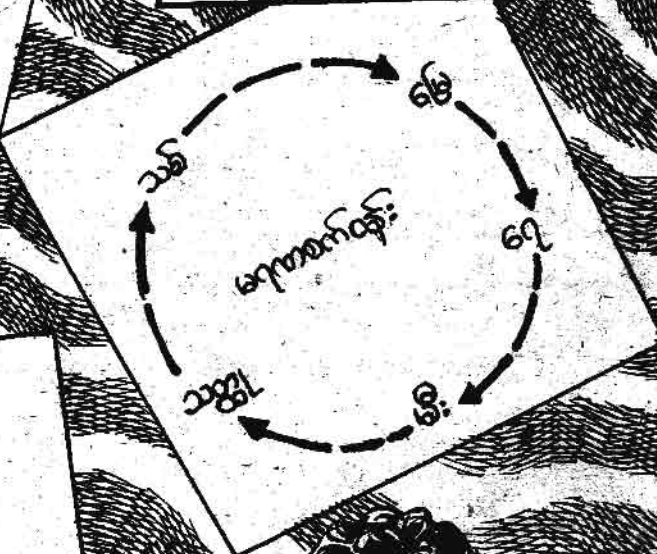
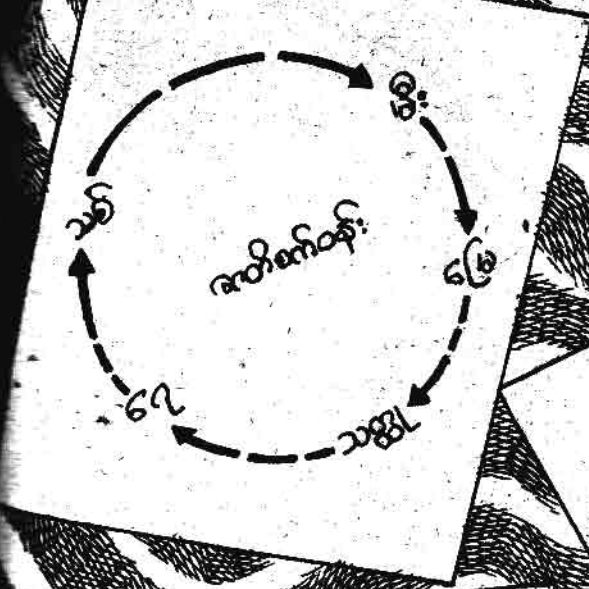
ကျွန်ုပ်တို့  
ရေးတဲ့ တာထုတ်ပေးဖို့  
မခင်မို့ ရဲ့ ကံကြမ္မာကို  
စစ်ဆေးပေးလိုက်  
မယ်..



ဒီတာထုတ်ပေး  
ကို.. ကျွန်ုပ်တို့လေးထုတ်ပေး  
နေတာကြောင့် အိမ်မယ့် ဒီနည်း  
နဲ့.. ဘယ်တုန်းမှ တောင်မကြည့်  
သေးပါဘူး လက်တွေ့အား  
မချရသေးဘူးပေါ့ကွာ..



မူရင်းက မူရင်းပုံသော မူရင်းပုံသော  
မူရင်းပုံသော အခြေခံပုံကို လုပ်  
ကောင်း.. ရေ.. မီး .. မြေကို .. သတ္တ  
သစ်သား စသည့် လူ့စွမ်းရည်သော  
မူရင်းပုံကို အကျိုးသက်ရောက်ပုံကို  
လုပ်ကောင်း .. ..



တစ်ခုလေးအင်အားအရ  
တစ်ခုလေးအင်အား  
သက်ဆိုင်သောလောကီနိ  
မြား.. မှာရပြန်၏ ..



အင်မုမွေးတို့  
 နှစ်ယာ တာဝန်ပိုင်သူ  
 မှာတော့ ကြွက်စိုးမိုးတို့နှစ်ယ  
 ဒါလေမယ့် ကြွက်ကိုလည်း ငါးမျိုး  
 စွဲတားသေးတယ်။ ပါးမို့ က  
 ရှေ့ကြွက် စိုးမိုးတာနဲ့မိမ  
 မွေးတယ်။



ကုန်ပစ္စည်းရောင်းချ  
 နိုင်မိတ်ပုံတွေကိုတော့ မှင်း  
 မပြတော့ဘူး။ နားရွယ်ပွားမယ်  
 တာပိုင်မလဲဟာတော်တော်  
 မှတ်တမ်းတယ်။ အပေါ်ပတ်  
 လေ့လာရုံနဲ့ မတတ်နိုင်  
 ဘူးကွယ်။



ကဲ... ဒါတွေဝတ်  
ပါတော့ လောကီနိုးကိပ်  
ပြောပြမယ် မိမိ ဝါဆိုရေကြွက်  
နိုးနိုးတဲ့ နှစ်ပိုင်းမှာ မွေးတဲ့သူတိုင်းဟာ  
ရုပ်ပိုင်းဆိုရင်တောင် နာမ်ပိုင်းဆိုရင်  
ရာကိ ပိုပြီးနိုးစားပေးမယ်  
သာဘောရီတယ်..



ရုပ်ပိုင်းဆိုရင်  
တောင်... နာမ်ပိုင်းဆိုရင်  
ကိ... နိုးစားပေးတဲ့ သာဘောရီ  
တယ်... ဆိုတာ ဘာကိပြော  
တာလဲ ဆရာ ကျွန်မ  
နားမလည်ဘူး..

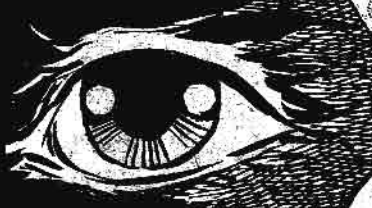




မှုပျိုင်းဆိုင်းရောင်ဝက်  
 နာမ်ပျိုင်းဆိုင်းရောင်ပျိုင်းပြီးစား  
 ပေးတဲ့ သဘာဝရှိတဲ့ပတ်ဆိုတာက  
 ဒီလိုကွယ်တဲ့ တစ္ဆေ သူ့ ဥစ္စာစောင့်  
 စတဲ့ သို့သော်လေတာအကြောင်း  
 ကို ပျိုင်း အလေးပေးစဉ်းစား  
 တာဝန်တယ်လို့ ဖြောင့်တယ်

ရှင်းရှင်းဖြောင့်ဖြောင့်  
 ပဲခင်းမှု ဟာ တစ္ဆေပတ်ရဲ့  
 ဥစ္စာစောင့်တွေပါတဲ့ ဒေသနာရီ  
 ပုံဖြင့်တွေကို စိတ်ဝင်စားတဲ့  
 အဲဒီအကြောင်းတွေနဲ့ပတ်သ  
 လာရင် ပုံလွယ်သံသ့ဖြူ  
 လိမ်မိဟာ ..

ဟာဝုဒ်သဖြင့်  
အိုဖိုးလှမျိုးတွေဟာ  
ကိုယ့်ကိုယ်ကိုယ် သိုက်ထဲက  
လာသလိုပဲ ဗုဒ္ဓစာအုပ်က  
ကလာသလိုပဲ နှိပ်စက်  
ထဲမှာ ခွဲစိတ်နေတာ  
ကြတာပဲ..



အဲဒါကတော့  
မကောင်းတဲ့ စိတ်ပိုင်းဆိုင်  
ရာ.. ချို့ယွင်းမှုတစ်ခုပဲ ဖြစ်လာနိုင်  
တယ်.. နောက်ပြန် မှုချင်း ..  
ဟာဝုဒ်သလို အာမေရိကန်လူတစ်  
ဦးပဲပေါ့..





ထိုအခါ မာရီယာဟ် လွန်စွာအံ့ဩ  
သွားလေ၏ ..



ပုဂံပါတယ်ရှင်  
ကျွန်မရဲ့ အကြံ့သင်္ဘောအစီအစဉ်  
လေး.. နာမည်ကား မာရီယာဟ် တဲ့  
ကျွန်မတို့ အကြံ့သင်္ဘောအစီအစဉ်  
ပေးတာကို ဂုဏ်ချင်းတူပုံမျိုးက  
တော့.. အဲဒါ အကြံ့သင်္ဘော  
တော်.. ပို့ပါတယ်..



ပတ်ဝန်းကျင်က  
လူတွေကို မပြောနဲ့  
ပေးပေးနေမေးဖို့ ငိုဝင်နိုးကာ  
တောင်.. ကျွန်မတို့ နှစ်ယောက်  
ကို.. ခကာ ခကာ လူချင်း  
ဖူးတယ်..



မောင်မယ် ဝင်္ဂိုလ်  
 ရေကြွက်စိုးမိုးတဲ့ နှစ်မှာ  
 ဇွေးဇွေးတဲ့ လူမျိုးတွေဟာ အိမ်ကြီး  
 အိမ်ကောင်းတွေနဲ့ နေရတာဟာပင်  
 ဒီလို လူမျိုးတွေဟာ ဘယ်တော့မှ  
 အိမ်ပေးပေး အိမ်နီးကျွန်း  
 ကျွန်းပေးတွေမှာ မနေ  
 ရဘူး ..



နေလည်း  
 အဆိုက်အတာနဲ့ပဲ ..  
 နောက်ထပ် မြှာတော့ အိမ်ကြီး  
 အိမ်ကောင်းကို ပိုပိုလိုတာပဲ  
 အဝဝူးသာဖြင့် ရေတာနကြီးကြီး  
 ဘက်ကို မျက်နှာဖြူထားတဲ့  
 အိမ်မျိုးတွေမှာ ရောက်  
 နေတာပါပဲ ..

ဒါကတော့  
ကုမ္ပဏီအလုပ်အကိုင်တွေ  
တာပါ မွန်မမွန်ကတော့  
မိမိရဲ့ ပိုသိမှာပေါ့...

မွန်ပါဝယ်ဆရာ၊  
အံ့ဩလောက်အောင်မွန်  
ပါဝယ် ဒီပျားမနားမြို့မှာတော့  
ကျွန်မတို့ အိမ်လောက်ကောင်း  
တဲ့ အိမ်မျိုး မရှိတော့ဘူးဆိုတဲ့  
ကြွားဝယ်လိုမျိုး ဆရာ ..  
ထင်လားမယ်လား



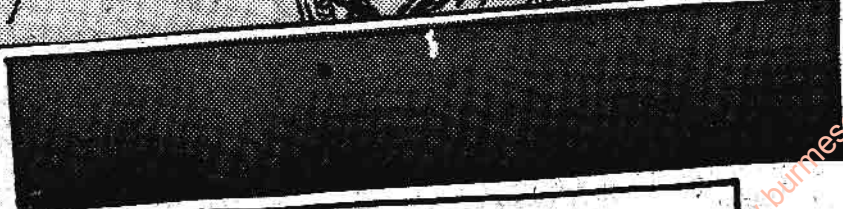
မျက်နှာဖြူ  
အာရှပိုင်မင်း စတိုးမင်း  
ကုန်ပစ္စည်းတွေ အခြေတကျနေတော့  
မယ်လို့ စိတ်ကူးပြီး အင်္ဂလန်မှာ  
အင်ဂျင်နီယာတွေပေါ်ပြီး  
ခေတ်ကန်ခဲ့တဲ့အိမ်ပေါ့





ဒါပေမဲ့  
နောက်ပိုင်းမှာ စစ်ရေးတွေ  
ပျက်စီးတာတွေ အပိုအရေးပိုင်ကြီးက  
ဈေးကောင်းကောင်းနဲ့ လေလံပစ်  
ရောင်းပြီး အင်္ဂလန်ကိုပြန်  
သွားတယ်..

အဲဒီတုန်းက  
ကျွန်မတို့ အာဖိုးကလေး  
သစ်ကွက်တွေကို ကန်ထရိုက်စနစ်  
နဲ့ လုပ်နေတာ သစ်ကန်ထရိုက်ကြီး  
ဆိုတာ အခြားသူတွေထက်ဈေး  
မိုပေးနိုင်ပြီး အိမ်ကြီးကို ဝယ် ..  
လိုက်တယ် ဒါကတော့မေမေ  
ပြောလို့ သိရတာ..





အဲဒီတုန်းက ကျွန်မတို့ ဘယ်တိုင်းလဲ ပေပေတောင် ဖေဖေအိမ်တောင် မကုသေးဘူးတဲ့ ဇောက်ပြီး ခဝရာ ခြေထပ်လို ရေကန်တက်ကိ-မျက်နှာဖြူပြီး လေတက်တောင်... အိမ်မျိုး ဖြစ်ရမယ်ဆိုတာ

စွန်ပါဝယ် ကျွန်မတို့ရဲ့ အိမ်ခြေသက်မှာ.. ရှမ်းကန် ခွဲပါဝယ်



မားချိုရဲ့ ဘဝ တစ်လျှောက်လုံးမှာ ငွေရေးကြေးရေး ကိစ္စနဲ့ပတ်သက်လို့... ဘယ်တော့မှ မိတ်တေကာ ရောက်မှာမဟုတ်ဘဲ ချမ်းချမ်းသာသာနဲ့ နေသွားရမှာပဲ..

တစ်ခုတော့  
မှီတယ် မှန်ရဲ့ လူ့ဘဝ  
ဆိုတာ ဘယ်တော့မှ ဖြည့်စုံ  
တယ်.. မရှိဘူး တစ်ခုအတွက်  
မိတ်သောကရောက်စရာ  
ပုဆွေးစရာဖြစ်တယ်  
တယ်..

ကျုပ် ခြေချင်  
တာကတော့ မှန်ရဲ့ ဟာ  
ခုခွာနေ ကြွယ်ဝပြီး ချမ်းသာစွာ  
နေပေမယ့် တစ်ကြိမ်တော့ ပုဆွေး  
တောက ရောက်စရာ အဖြစ်မျိုး  
နဲ့- ဤရတတ်တယ်.. ဒါဟာ  
အချစ်ရေနေ့ပတ်သက်  
နေတယ်..





အဲဒါကို သတိ  
ထားပြီး ဂရုစိုက်ပါ အထူး  
သဖြင့် ဒီလိုနှစ်မျိုးတွေမှာ ဝမ်းရ  
ဝိုလို ရေကြွက် ခိုးခိုးတဲ့ နှစ်မှာ  
မွေးဖွားတဲ့ သူတွေအတွက်  
အချစ်ရေးကံပေတဲ နှစ်ပဲ



ဆရာလယ်  
ကျွန်မတော့ သိပ်အံ့ပြေ  
လွှားပြီး ကျွန်မရဲ့ အဖြစ်အပျက်  
တွေကို လိုက်ကြည့်တဲ့နေ့လာလိုပါပဲဆရာ  
လယ်.. ဆရာ ဧညှာသလို ဒီနှစ်မှာ  
အချစ်ရေးကံစွန့်ပတ်သတိပြီး  
မိတ်တေကာ ရောက်ရမယ်  
ဆိုတာ တကယ်ပါပဲ..

အဲဒါကို  
ဆရာလယ် ပညာနဲ့  
ကျွန်မကိုယ်စားဆုံးဖြတ်ပြီး  
အကြံပေးပါဆရာလယ်.. ဆရာ  
ကို.. ကျွန်မ အားကိုး  
ပါတယ်..

အားမကိုးနဲ့  
မင်းရဲ့ ကိုယ်ကံစွန့်  
ကိုပညာသာဆုံးဖြတ်  
ချက် ချတာအတော  
ဆုံးပါ..



ကျွန်က ဇော်  
 ဇော်ရဲ့ ဇော်တတ်တာ  
 ကြုံတွေ့နေရတဲ့ မြသယံဇာတကို  
 ဘယ်လို ရင်းခိုင်ပြီး ပြောရင်း  
 ရမယ် ဆိုတာက မှားမို့ ရဲ့  
 ကိစ္စပဲ..

ဒီလိုရှိပါတယ်  
 ဆရာရယ် ကျွန်မကြို  
 တွေ့နေရတဲ့ ဒုက္ခရောဂါမြသယံဇာ  
 က...တစ်မျိုး ဖြစ်နေပါတယ်...  
 ကျွန်မကိုင်ဖို့က ဘယ်လိုဆုံး  
 ဖြတ်ရမယ်ဆိုတာတွေ  
 မရဖြစ်နေတယ်..



WWW...  
 ဒါကြောင့်...ဆရာရဲ့  
 အင်္ကျီဘောင်းကပ်ကို လိုချင်ပါ  
 တယ်...ပြီးတော့ ကျွန်မကြည့်တော့  
 နေရာတဲ့ အချစ်တွေ ပြာသာနာကို  
 ပြောလိုက်ရင် ဆရာ့ပဲ  
 အံ့ပြာသွားမယ်...



ကျုပ်က  
 တစ်လျှောက်လုံးမှာ  
 ထူးခြားဆန်းကြယ်တဲ့ အ  
 အယုတ်တွေကို မရော့ပွက်  
 အောင်...တွေ ကြည့်ပြီး ဝါး  
 အားလုံးဟာ ငြီးတော့  
 ငြီးသွားတာပါပဲ

ဒီလောကကြီးမှာ  
 မပြစ်နိုင်တာတွေဖြစ်နေ  
 တာ...ဗဟုတပါးတုးကွယ်...ဖြစ်  
 နိုင်တာတွေပဲဖြစ်နေတာပါ...  
 ဖြစ်နိုင်တာတွေဖြစ်ခဲ့ပြီဆို  
 ဖြစ်နိုင်တာတွေဖြစ်နေ  
 ပြီ..



မဖြစ်နိုင်တာ  
 တွေဖြစ်ခဲ့တာ...မဖြစ်  
 နိုင်တာတွေ ဖြစ်တာဟာ  
 အဆန်းတကြယ်ကိစ္စ  
 ဗဟုတပါးတုး ဝိသုဒ္ဓိ  
 ကိစ္စပဲ... ..

သဘာဝ  
ဆိုတာက ဖြစ်ပျက်  
ဆိုတဲ့ လူပုဂ္ဂိုလ်များဖြစ်စဉ်ကြီးရဲ့  
ရှောင်လျှော့ပတ်ဝန်းကျင်ကို ဝယ်လုံးဖော်  
ပေးတဲ့ ကြေးမုံပြင်ပါ..

ကျွန်မက  
ဒါကြောင့် ဆရာ့ကို  
အားကိုးတာပါ ဆရာက  
အတွေ့အကြုံများတယ်  
ဒီတော့ သာယာလို့ပြောတာ  
ကိုပဲဖြစ်ဖြစ်

လေးလေး  
နက်နက် မစဉ်းစား  
ဘဲလို့ ပေါ့ပေါ့တာနဲ့  
မစဉ်းစားဘူးလို့  
ကျွန်မထင်ပါတယ်..



အဲဒီပြဿနာတွေ  
အခက်အခဲတွေကို အံ့ဆိုး  
အံ့ဖြတ်ပေးတဲ့အခါ ဆရာ့အနေနဲ့  
ကျွန်မတို့ထက် ပိုပြီးတယ်နဲ့သာပါ  
တယ်.. ဒါကြောင့် ကျွန်မရဲ့ ..  
အကြောင်းကို ပွင့်ပွင့်လင်းလင်း  
ပြောပြပြီး ဆရာ့သဘောအကျိုး  
ဥာဏာကို လိုချင်ပါတယ်



အဲဒီတော့ ကျွန်မအကြောင်းပြောရ မှာတောင် ခက်နေပါတယ်..ကျွန်မ အကြောင်းမပြောခင် ဆရာ့ကို .. တစ်ခုလောက်မေးပါရစေ.. ဆရာ ကော..တစ္ဆေ့ထုတ် ဗုဒ္ဓစောင့် တွေ..ရှိတယ်ဆိုတာကို ပည့်ဝလား..

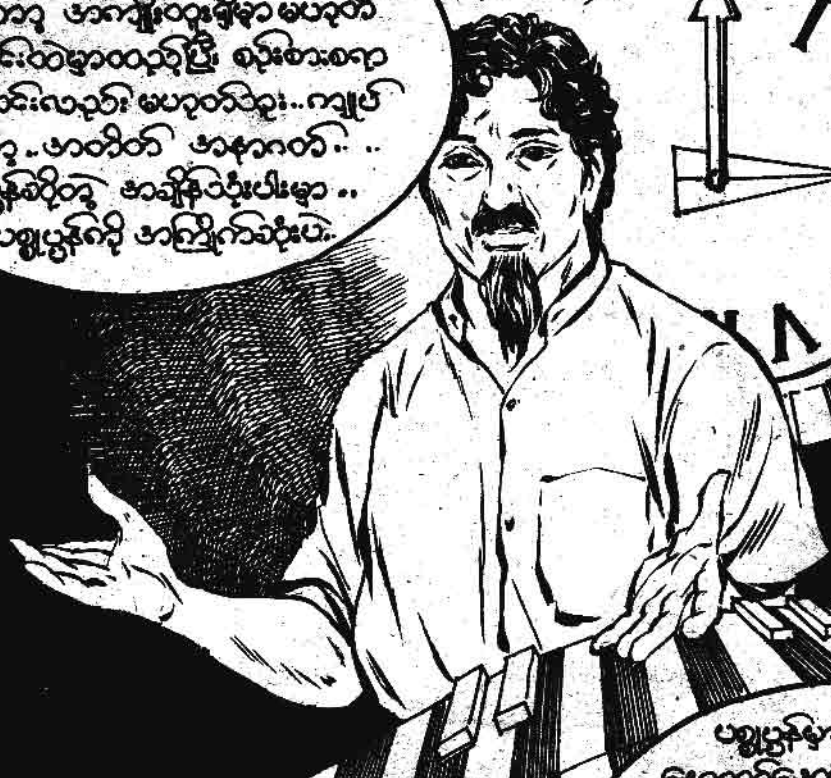


ကျုပ်ကတော့ ပည့်တယ်လို့ မဖြေဆိုင် ဝဝလို့ မပည့်ဝနဲ့လို့ ဖြစ်မဖြေ ဂျပုဂ္ဂလိကတွေ စောစောက ကျုပ်ပြောဝလို့..

ဖြေဆိုင်တာတွေ ဖြစ်လေ့ရှိတယ်..ခကား ထဲမှာ..အာပိယိုက်မှာ.. ငြိမ်ဝပ်ပျံ့ကွာ..



တစ်ခဲတော့ရှိ  
 တယ်- အဲဒီ ဝိညာဉ်လောကကို  
 ဆိုတော့ အကျိုးတူမျိုးမှာ မပုဂ္ဂိုလ်  
 -ဆင်းတဲမ္ဘာတဝုဒ်ပြီး စည်းစားစရာ  
 ရေကြောင်းလည်း မပုဂ္ဂိုလ်ပဲ.. ကျုပ်  
 တော့.. အတိတ် အနာဂတ်..  
 ပစ္စုပ္ပန်ဆိုတဲ့ အချိန်ဝင်္ဂါးပါးမှာ ..  
 ပစ္စုပ္ပန်ကို အကြိုက်ဆုံးပါ.



ပစ္စုပ္ပန်မှာလည်း  
 နေတတ်အောင်လေ့ကျင့်တာ  
 တယ်- ဘာတွေ့ သာရဲ ခုတ္တရစော်...  
 အကြောင်းတွေကို စိတ်ဝင်စားတဲ့လူ  
 တွေဟာ အချွေအားဖြင့် ပစ္စုပ္ပန်မှာ  
 မနေ့ညီဘဲ အတိတ်နဲ့ အနာဂတ်  
 ကို.. ကုန်းချုပ်သန်းချုပ်သွား  
 လာ- နေတတ်လူတွေပါ.



အမှန်တော့  
 အာဝိတ်ဆိုတာ မရှိသလို  
 အနာဂတ်ဆိုတာ မရှိပါဘူး..ပျက်  
 သွားတဲ့ ပစ္စုပ္ပန်ကို အာဝိတ်လိုခေါ်  
 ပြီး..မဖြစ်သေးတဲ့ ပစ္စုပ္ပန်ကို အနာဂတ်  
 လို့..ခေါ်တာပါ ပျက်သွားတာရော  
 မဖြစ်သေးတာရောဟာ မရှိ  
 တာနဲ့ အာဝဉာဏ်ပေါ့



အရှိသတော  
 ခေတ်သစ်တော့ မရှိတော့  
 ပဲကုပညာ ဒါကြောင့် ခိတ်ခိတ်  
 မရှိတော့ သူတော့ဟာ ပျက်သွားလို့  
 မရှိတဲ့ အာဝိတ်နဲ့ မဖြစ်သေးလို့  
 မရှိတဲ့ အနာဂတ်ကိုပိုပြီး  
 သဘောကျတာပါ

အဲဒီအခါမှာ  
နာမ်လောက ပိဉ္ဇာဉ္ဇလောက  
တွေကို စိတ်ဝင်စားပြီး အဲဒါ  
တွေနဲ့ လက်ပွန်းတစ်ဖက်ဖြစ်  
လာတာကြောင့်..



မှန်ပါတယ်လား  
စာရာမြော့တဲ့ စကားပေးတာ ..  
သဘာဝကျပါတယ် ကျွန်မတို့လိုစိတ်  
နဲ့ကွဲလွဲလေ့မှာ ပိဉ္ဇာဉ္ဇလောကကို စိတ်  
ဝင်စားတယ် အဲဒီ အခြေအနေတွေကို..ဟဲ့  
လွယ်တယ်လို့မြင်တာ ကျွန်မ မငြင်း  
ပါဘူး.. ဒါပေမယ့် ကျွန်မတွေ့ကြုံခဲ့  
ရတာကတော့ တကယ်အဖြစ်  
မှန်ပါလား..





ငြောငြါလို  
 ယုံနှိုင်းစရာတော့မရှိပါဘူး  
 ကျွန်မဟန်နဲ့ ဘယ်သူ့ကိုမှ  
 ငြောငြါလို မဖြစ်ပါဘူး ဒါပေမဲ့  
 ဆရာ့ကိုတော့ ကျွန်မငြောငြါ  
 ခွင့်ပါလားတယ်..

ကျွန်မနဲ့  
 ကျွန်မပုဂံမလေး မှာပါ ဟာ  
 အာရှာပုဂံအစစ်မလဲ ဖြစ်ပြန် တာခြား  
 ဇွေးချင်း မောင်နှမမလဲ မရှိပြန်ဘို့တော့  
 တစ်ယောက်ကို တစ်ယောက်ချစ်ပြီး  
 သံယောဇဉ် ကြီးပုံကတော့တခြား  
 ပုဂံအစစ်တွေထက် ပိုပါ  
 တယ်..

ဦးလာဘ် ဆရာ  
 လောဘ်သလိုပါပဲ ကျွန်ုပ်တို့  
 ဥပုသ်နေ့ကလေးတစ်ခုဟာ ဥစ္စာပစ္စည်း  
 ပြည့်စုံပြည့်စုံစွာနဲ့ မကြောက်မကြံမလောက်နဲ့  
 မဝ..နေရပါဘူးဟု မိတ်ဆွေ တာဝန်  
 ဒါတွေပစ္စည်းတွေ ကျွန်ုပ်တို့နဲ့  
 လောဘ် ..ဒီတစ်သက်စားလို့  
 မကုန်ပါဘူး ..

ဖေဖေနဲ့  
 မေမေကတော့ ဆုံးသွား  
 ပါပြီ .. ကျွန်ုပ်တို့ ငါးနှစ်လောက်  
 က.. လယ်စားမှာကားစွဲသက်  
 ငြီး..ဆုံးသွားတာပါ..



အဲဒီကာလပြီး ချိုနှိပ်ထိအောင် မေမေ့ရဲ့ အာဖစ်ကြီးဖြူဝင် ကြီးမေကလ  
ကျွန်မတို့ ခုဒ္ဓိအာဖစ်ပေးတာကို အခုထိမီးစောင့်ချောက်ချိပါကလပ် ဒီလိုနဲ့  
နေခဲ့ကြတာ လျှောက်တဲ့နှစ်လလောက်က ခုဒ္ဓိမလေးဟာ ချောက်တာ အပြင်း  
ဖျားပြီး အိပ်ရာပေါ် ဖုန်းဖုန်း လဲသွားပါတော့တယ် အဲဒီနဲ့ ကျွန်မနဲ့ ကြီးကြီး  
မေလည်း သိပ်စိုးရိမ်ဝံ့သွားတာပေါ့သတည်း ဒါတွေ ခဏလောက်က စိုးရိမ်ရာမရှိ  
ပါဘူးလို့ ပြောထားပါတယ်။



အဲဒီအချိန်မှာ  
ကျွန်မနဲ့ ကြီးကြီးမေဟာ  
တစ်ယောက်တစ်ယောက်  
နေပြီး... ခုဒ္ဓိမလေးကိုမြဲစု  
ရတာပေါ့။

အဲဒါနဲ့ တစ်ညတော့ ဥပုသ်လေးကိုမျိုးပြီး ဆရာဝန်မှာဝတ်တဲ့အင်္ကျီခဲး  
ဝိုက်ရပါတယ်။ ဆေးဝိုက်အပြီးမှာတော့ ဥပုသ်လေးက ..



မမရယ်  
မမကို ဥပုသ်လေး  
ပယ်ဖာရေးကြီးတဲ့စကား  
ပြောစရာရှိတယ် ဒါပေမယ့်  
ဥပုသ်လေးပြောပြတဲ့အကြောင်း  
တွေကို ဘယ်လိုခွဲခွဲ  
ဖြန့်မပြောပါခန့်

ဆိုတဲ့  
ကတိကိုပေးပါ  
မမရယ်..



ပြောမှာတာ  
ပြောပါ ဥပုသ်လေးရယ်  
မမကိုပဲပါ မမဘာပဲပဲ  
ကိုမှ ဖြန့်မပြောပါဘူးဆိုတဲ့  
ကတိပေးပါတယ်။

ပြီးတော့  
မမထီကနေအာကုအာပွဲ  
တစ်ခု တောင်းချင်တယ်။  
.. ..



ခုမိမလေးကတော့ချစ်ရင် အဲဒီ အာကုအာပွဲကိုပေးပါမယ်လို့ ဝတ်ပြီး ကတိပေးပါမို့  
ဆိုလို့ ကျွန်မကလည်း အာကုအာပွဲပေးပါမယ်လို့ ကတိပေးလိုက်တယ် ကျွန်မ  
ထီက တောင်းကိုလဲကြားရော ခုမိမလေးနဲ့ နှစ်ယောက်တော့ များနာလေးဟာ ..  
ကြည့်ရင် လန်းဆန်းပွင့်တယ် ..



ဝမ်းဝတာလိုက်တာ  
မေ့လျာ ညီမလေးရဲ့စိတ်ထဲမှာ  
တာဝန်ထိုင်ဖြစ်နေတာ အခုမှပဲစိတ်  
အေးရတာ့တယ် ညီမလေးရဲ့ ..  
ကိစ္စကို မမေ့ မကုန်ပဲပဲပဲပဲ  
သူ့ရဲ့ ကုသပေးမှုမှာမပုတ်  
သူ့ .. ..



ဒါကြောင့်  
မမေ့ကာ အကုန်အသုတ်ကို  
မကုကာ တောင်းနေတာပါပြီ  
တော့.. အဲဒီအကုန်အသုတ်မျိုးမှ  
တောင်းရက်ပဲလေ့ဆိုပြီး  
ညီမလေးကိုတော့စိတ်  
မသွေးပါနဲ့နော်..

ဒီလိုပါမမဂုဏ်  
 ညီမလေးများ ချစ်သူရှိနေပြီ  
 သူ့နားမညက်က ကိုယ့်သူရတဲ့ ညီမလေး  
 ကို..သူ သိပ်ချစ်တာပဲ ညီမလေး  
 ကလည်း သူ့ကို ချစ်တာပဲ  
 .. .. .

တစ်ယောက်နဲ့  
 တစ်ယောက် သစ္စာပေး  
 ကာသိမယူကံကြာစတာမီး ဆို  
 လောလူကြီးနှစ် ဗာဂျီနီသ  
 ဇွာ.. သစ္စာသိရှိကြတာ



မနုစိက သုခုမပွဲတစ်ခုကို ညီမလေးနဲ့ လိုသလို စပြီးတွေ့ခဲ့ကြတာပါ ဒါ့နဲ့  
နောက်ပိုင်းမှာ ညီမလေးတို့နှစ်ယောက် လည်းကောင်း၊ ညီမလေးတို့  
ထံတားပေါ်မှာ ချိန်းပြီးတွေ့ခဲ့ကြပါကလေး.. ဒါ့နဲ့ ဒါတွေကို မမကို  
ဖွင့်ပြောမလို့ပါပဲ ဒါပေမယ့် ညီမလေးက မမကို မပြောရဲ၊ မပြောတာတိတာနဲ့..



မပြောဖြစ်ရဲ  
ရတာပါ ဒါ့နဲ့ဒါတွေကို  
ညီမလေးကို ခွင့်ရဲ့တာ  
ပါနော်..မမ..



အဲဒီလို  
ညီမလေးရဲ့စကားကို  
ကြားလိုက်ရတာနဲ့ ကျွန်မလေး  
တော်တော် စိတ်မကောင်းဖြစ်  
သွားတယ် ၎င်းထဲမှာပဲ  
တစ်မျိုးကြီးခံစားလိုက်  
ရတယ် ..

ပြောကြားပုံမှ  
ဒီလိုအာစ်မနစ်ပေးတာကို  
မှီတယ်မယုတ်လား ငြီးစေ  
အာမ္မာညီအစ်မလဲ ဖြစ်ပြန်  
သိရတာနဲ့ နှစ်ကိုယုတ်  
စိတ်လို ဖြစ်နေတယ်





ဒါကြောင့်  
ညှိမလေးမှာ ချစ်သူရှိနေပြီ  
ဆိုတာကို သိရတော့ ကျွန်မအဖို့  
ရင်ထဲမှာ ဟာသဌားတာပေါ့ ဆရာ  
ဘယ်လို ပြောရမှန်းတောင် မသိ  
ပါဘူး.. ညှိမလေး စိတ်မကောင်း  
ဖြစ်သွားတာကို စိုးရိမ်မိ  
တယ်..



စိတ်မကောင်း  
ဖြစ်မနေပါနဲ့ကွယ် ညှိမ  
လေးကို မေ့ချစ်သူ့ကံငြိမ်သာပါ  
ညှိမလေးတို့ နှစ်ယောက်...  
အတွက် မေ့တာလျှင်  
ပေးရမလား..

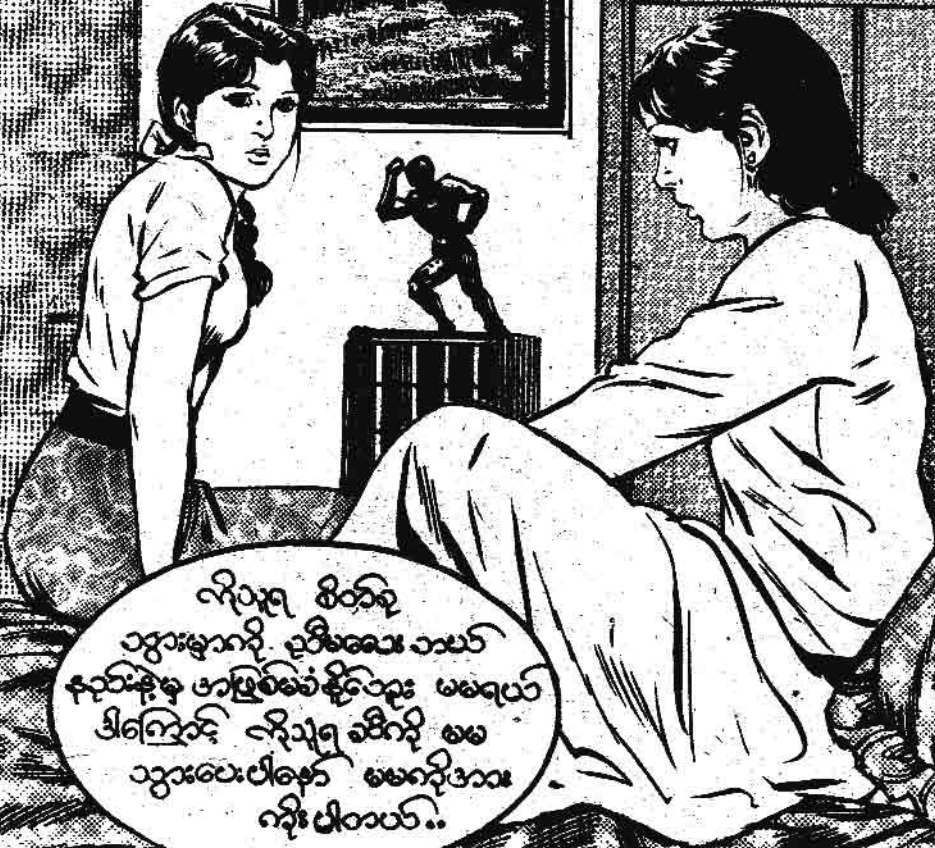
ကြီးကြီးမေကို  
ဖာကနီးဖာကြောင်းပြော  
ပြပြီး.. မင်္ဂလာဆောင်ဖို့  
ဖာဖီဖာစဉ်လုပ်ပေးရ  
မလား..



ဟန်အင်းမေ  
မမခိုကို အဲ့ဒီအာဂုအာပု  
တောင်းမလို့မဟုတ်ပါဘူး စောပါ  
လေးတယ်မမရုပ် ပုပီမလေးကတော့  
မမနဲ့ အာဂုတု နေချင်လေးတယ်..မမ  
ခိုက..ပုပီမလေး တောင်းမယ့်  
အာဂုအာပုက ဒီလိုပါ..

ဒီနေ့လာပြန်ရင်  
မဟုတ်လား အဲဒီတော့  
ကိုယ့်ရဲ့ ပုဒ်မလေးဆိုကိုလာလိမ့်  
မယ်.. ပုဒ်မလေး နေမကောင်းလို့  
အိပ်ရာထဲ ခြေထောက် ..ထု..  
သိမှာ မဟုတ်ဘဲနဲ့..

တဖန်ပြန်ရင်  
မှမ်းကန်ဝဲတဲကား ပေါ်မှာ  
စောင့်နေလိမ့်မယ် ပြီးတော့  
ပုဒ်မလေးဟာပေါ် စိတ်ဆွဲ  
သွားမယ်..



ကိုယ့်ရဲ့ စိတ်ဆွဲ  
သွားမှာကို ပုဒ်မလေး ဘယ်  
နည်းနဲ့မှ အာဖြစ်မခံနိုင်ဘဲနဲ့ မမေ့လျော့  
ဒါကြောင့် ကိုယ့်ရဲ့ ခင်မိကို မမ  
သွားပေးပါနော် မမကိုအား  
ကုန်ပါတယ်..

ဒိုက်ကွယ်  
ညီမလေးကယ်..မမ  
ကညညီနွားပေါ့ကွယ်..ဖိတ်  
အေးအေးသာရနေ  
ပါ..

ဒီအာတွက်  
မယူပါနဲ့ ညီမလေးရဲ့  
ချစ်ဝင်္ကန်ကို မမသတ္တားတွေ့ပြီး  
ညီမလေးနေမကောင်းဖြစ်နေလို့  
မလာနိုင်လို့ အကြောင်းကို  
ပြောပေးမယ်လေ

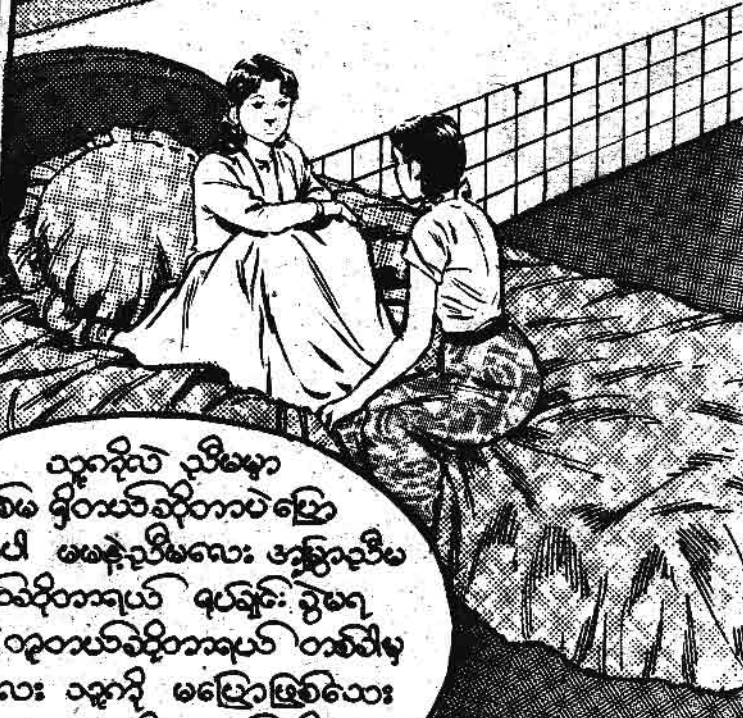


မဟုတ်လားဘူး  
မမ အဲဒီလိုမဟုတ်ဘူး  
ညီမလေးပြောတာက ညီမလေး  
ကိုယ်စား မမကို ကိုယ့်ရဲ့  
သတ္တားတွေဖို့ပြောတာပါ

ပြီးတော့  
ညီမလေးရဲ့ ချစ်သူ  
က.. ဒေါ်ဖိုဖိုအကြောင်း သိ  
သွားရင် ညီမလေးကို  
စိတ်ဆူသွားမှာပေါ့  
ကွယ်..

အိုကွယ်..  
မဖြစ်နိုင်တာတော့ မသိဘူး  
ပါနဲ့ ညီမလေးရယ် မမက ညီမ  
လေး..ဟန်တော့ပြီ ညီမလေးကိုယ်  
စား.. ညီမလေးရဲ့ ချစ်သူဆိုတာကို သွား  
တွေ့ရမယ်ဆိုတာ ဘယ်နည်းနဲ့  
မှ.. မဖြစ်နိုင်ပါဘူး သေသေချာ  
ချာ.. စားစားပြန်ပါဦး..

ဟင့် ဒေါ်..  
သူ ဘယ်နည်းနဲ့မှ  
မသိနိုင် ပါဘူး မမ..



သူ့ကိုယ် ညီမမှာ  
အစ်မ ရှိတယ်ဆိုတာပဲ ဖြော  
ဖူးတာပါ မမနဲ့ ညီမလေး အကြား ညီမ  
ဖြစ်တယ်ဆိုတာရယ် အုပ်ချုပ် ခွဲမရ  
ဒေါ်.. ဝခုတယ်ဆိုတာရယ် တစ်ပါးမှ  
ညီမလေး သူ့ကို မဖြောဖြစ်သေး  
ပါဘူး .. မမကိုတွေ့ရင် ညီမလေး  
လို့ပဲ.. ဝခု.. ထင်မှာ..

ဘာကြောင့်  
ဒီလိုလုပ်ရတာလဲဆိုတာ  
မမ ကို ညီမလေး ဖြော  
ပြမယ် .. ..



ညီမလေးရဲ့  
ချစ်သူ လိုသရ ဟာ  
ရုပ်ရည်ရယ်ကားချောစရာ  
သလောက် ဖိတ်တယ်  
မြင့်မြတ်တယ်..



ညီမလေး  
အပေါ်မှာ ဘယ်တော့  
မှ..သတ္တမဲ့မပိုသဘောမျိုး  
မဟုတ်ပါဘူး..



ဒါပေမဲ့  
တစ်ခုတော့ မှီတယ်  
ဝသူ ဘယ်မှာနေတယ်ဆို  
တာကိုတော့ အသိမ  
ပေးဘူး..

ဥပုသ်လေးဘယ်

လိုမေးမေး သုကာတော့မဖြေ  
ဘူး .. ဥပုသ်လေးကလည်း သိပ်ပင်  
ချစ်တယ် ဒါနဲ့အတူကပ်စိတ်ဝတ်စွာတဖန်  
မွေးမွေးဖြစ်ရတယ် ငြိမ်းချမ်း လက်ဖွယ်  
နေ့ညကာတော့ ဝုဋ္ဌာယ်မွှာနေတယ်  
ဆိုတာကိုဖြေလဲလို့ ဥပုသ်လေးက  
အာဘော်ပဲ မုသောရတယ်..





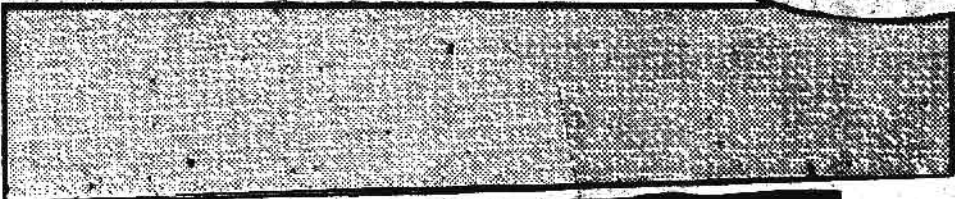


အဲဒီတော့  
 သူ့လည်းမနေနိုင်တော့ဘဲ  
 လဲပြဲပျက်နေတာနှင့် သူ့နေတဲ့ နေရာထိ  
 ခေါ်သွားမလုပ်လို့ ညီမလေးကိုကား  
 ပေးလို့ကပ်တယ်။ စုတော့ ညီမလေး  
 အိပ်ရာထဲ လိုနေပြီ။ သူ့ချိန်းတဲ့  
 နေရာကို မသွားနိုင်တော့  
 ဘူး။

ဘယ်လိုပဲ  
 ဖြစ်ဖြစ် ငှက်မလေးဘက်  
 ကာ..ကတိပျက်ဝင်လို ဖြစ်နေတာ  
 နောက်တစ်ခါ ထပ်တွေ့ကြုံရင်  
 ဘယ်မှာနေဝယ်ဆိုတာ..  
 မေးပို့ရပြန်မူရတော့မှာ..



ဒါကြောင့်  
 ငှက်မလေးကိုပင်စား  
 မမက သူနဲ့ သွားတွေ့ပြီး  
 သူနေတဲ့ နေရာကို လိုက်သွား  
 လိုက်ပါ ဒါပဲဒီမူ ငှက်မလေး  
 ဒါနေ့နဲ့ သူ့အကြောင်းကို  
 ပိုပြီး ပြသို ပြသိုစွာ  
 သိရတော့မှာပေါ့..





အဘိုးအိုနဲ့  
 ညီမလေးက အာဂြော့ကမ်း  
 စံ့နှင်းပြင်ပြိုင်တော့ ကျွန်မထိက  
 အာဂြော့အကျယ် တောင်တော့တာ  
 ပါပဲ.. နောက်ထပ်တော့ ကျွန်မပဲ  
 ညီမလေးက နှိပ်စားတာနဲ့...  
 သွားတွေပေးမယ်လို့

ကတိလေး  
 လိုက်တာပဲ..

အဲဒီလိုနဲ့  
 သူ့ဘဝနဲ့ပေါင်းယုံလည်း  
 ရောကာရော ကျွန်မတစ်ယောက်  
 တည်း.. ရှမ်းကန်ဘက်ကတော့လာ  
 ခဲ့တယ်.. လပြည့်နေ့မှာပဲလရောင်  
 ကြည့်ရင်.. မြှောင်မည်းမနေဘဲ.. လူ  
 ခြေတိတ်ပြီး ဆိတ်ငြိမ်နေ  
 တော့.. ..

ကျွန်မလေ  
 ကြည့်တာလိုက်  
 တာ.. မကြွေပါ  
 နဲ့..



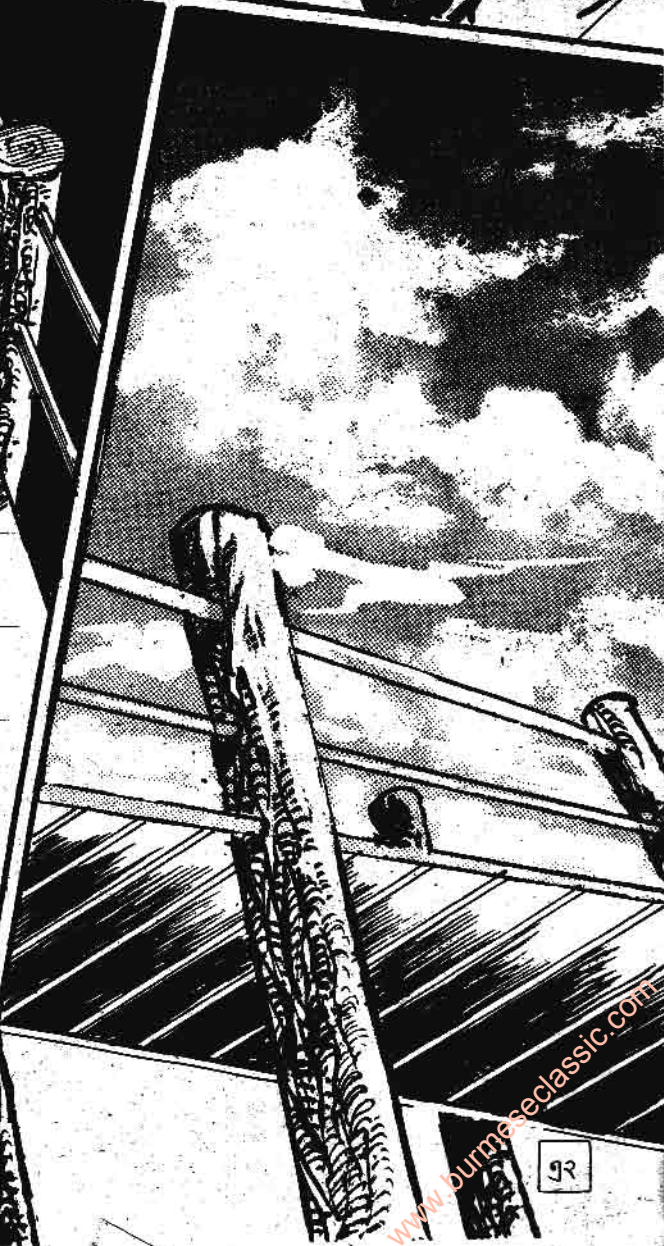


တံတားနားလည်းရောက်ရော ဗျာဓိစောင်းထံ ဝသိုထဲကိုကြားရတယ်..



ပုဂံမလေးကို  
ချစ်ဝသူ ကိုဝသူဟာ တံတား  
လက်ရန်းပေါ်မှာ ထိုင်ပြီး  
စောင်းတီးနေတာလို့..

ပုံပြင်ဝဲကာ  
 မင်းသားလေး လရောင်  
 ဖောက်ဖျား စောင်းတီးနေသလို  
 ပါပဲ.. ကျွန်မလဲ ရှိတုန်းတုန်းနဲ့  
 တံတားလေးဖာတိုင်းသူ  
 ဆီကိုင်ပျောက်သွားတယ်..





ကျွန်မအဖေအား  
ရှောက်တော့ လိုသလို  
ကျွန်မကို ခြင်္သေ့တောင်  
သနားတော့ ခုခံမလေးလိုပဲ  
ထင်တာပေါ့ လုံးဝမရှိပဲ  
မိသား..

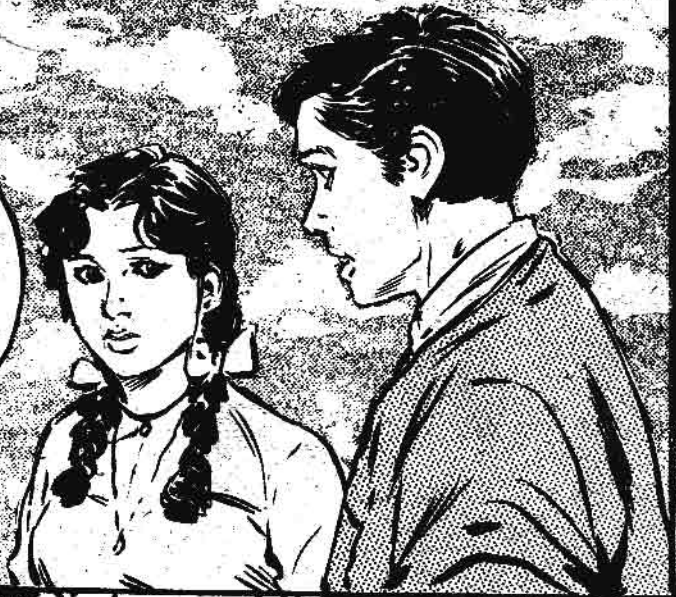


ကျွန်မကတော့ လိပ်ပြာမလုံဖြစ်ပြီး ရင်ထဲမှာ ကာသန်ကရင် ဖြစ်နေတာ  
ပေါ့ ဆရာမရယ် လိုသလို ကာလဥမ်းချော့ပိုက်တာ။ မလျှော့ပါနဲ့တော့ ဆရာ  
ကျွန်မလေ ခုခံမလေးကို မနာလိုဖြစ်မိသေးတယ် ..



ရုပ်ချော

သလောက် စကားပြောကာ  
လဲ.. သိမ်မွေ့တယ် တယ်လိုမိနပ်စ်  
ဆီပို သူ့ကိုတွေ့ရင် ကျသွားမှာပဲ  
သူ့ကတော့ ကျွန်မကို ညီမလေးပဲ  
မှတ်ပြီး ချစ်သူတို့ သဘာဝအတိုင်း  
တိတိဘာဘာ ပြောနေတာပေါ့  
ကျွန်မကတော့..



သူ့ စကားကို  
လိုက်ပြီး ဒါမှားမပါ  
'သွားအောင် ပီပီရီရီ လိမ့်ပြီး  
ပြောနေရတယ် ဒါပေမဲ့ ရင်  
ထဲမှာ တစ်မျိုးခြိုးဖြူပြီး မနေ  
တတ်.. မထိုင်တတ်နဲ့ ဒါဒါကို  
သူ ရိုက်မိသွားပင်လားမသိ  
ဘူး .. ..









ဒုကာ  
လှုပ်ပင်းမှာတွေ့ထားတဲ့  
ရွှေကြွတ်ကလေးကို ဖွင့်ပြီး  
အထဲက အဖြူမှုန့်လေးတွေကို  
ကျွန်မ လက်ခါးပေါ်မှာတင်ပေး  
လိုက်တယ် ဆေးထာဆို  
ပေးမယ့် ပြောတွေ့လိုပဲ။



ကျွန်မလည်း ဘာမှ စဉ်းစားမနေတော့ဘဲ အဖို့ပြောတွေ့ကို လျက်လိုက်တယ်  
ဆိုရင်ပဲ ခုတ်ကရက် စေါင်းထဲမှာ မိုက်ခနဲ ဖြစ်သွားပြီး သတိလစ်သွားတယ်..





သတိပြန်ရလို့  
 မျက်လုံးလဲ ဖွင့်လိုက်ကော  
 ကျွန်မ မျက်နှာကို မိုးပြီး ကြည့်ရင်  
 တဲ့.. လိုသလူ မျက်နှာကို တွေ့လိုက်ရတာ  
 အဝတ်အစားတွေက တစ်မျိုးဖြစ်နေတာ  
 ဖြောင့်ဖြောင့် လက်လက် ပြုံးပြီးပြော  
 ပြောနဲ့... အတတ်က မင်းသားတွေ  
 ဝတ်တာတွေ အတိုင်းပဲ..

သုဝတံတား  
 တဲ့.. အဝတ်တွေက  
 ပိုပြီးလှတာပဲ..



သန္တသိပ်  
 လိုက်ဝယ် ဝါကာယကို  
 ရွေးငါ့ဝေးလေးကုန်တော့  
 လူလိုက်တာမပြောပါနဲ့တော့  
 ကျွန်မလဲ သူ့ကို အဖို့လိုအပ်  
 လိုက်ရတော့ သိပ်အံ့ပြီ  
 သွားတာပေါ့..



ဒါက ဝါယပ်ပုတ်သေးမလဲ သရာရယ် ကျွန်မရောက်နေတဲ့နေရာကလည်း  
 မှန်ရောင်ဖန်ရောင်တွေ ဝါယပ်ပုတ်တောက်နေတဲ့ ခန်းမဆောင်ကြီးထဲမှာ  
 ဖြစ်တော့သိန်း သရာရဲ့ .. ..



နန်းမခေတ်ထဲကဲ့သို့ ရှေးကနေသလိုပင် ဝမ်းဗမ်း ကာနတ်ပန်းတွေ ဝင်းထုတ်တော့ ရွှေဝိုင်းလုံးကြီးတွေကလည်း နေရာအနှံ့ပဲ အသီးရွေ့လိုက်လုံးကြီးတွေရဲ့ ဘေးမှကလည်း ရာဝင်အိုး အရွယ်လောက်ရှိတဲ့ ရွှေဖုံးကြီးတွေရှိတယ်။



အထိမှာ ထည့်ဝတ်တော့ ကျောက်သံ..ပတ္တမြားတွေကလည်းမို့ မောက်ပြီး အမြင်ကိုလွှဲကျနေတယ်..

ကျွန်မလည်း  
ဒုံ့ပြုလွှမ်းလို့ ကြောက်  
စိတ် လန့်စိတ်တွေတောင်ဘယ်  
ရောက်နေသလဲ မပတ်ပါဘူးဆရာ  
ဂုဏ်... ဘယ်လိုနေရာမျိုး ရောက်  
ပြီး... သူ့ကို ဘယ်လိုလုပ်  
မေးကြည့်မလို့ပဲ



ဒါပေမဲ့  
ကျွန်မ မမေးရတာနဲ့  
မမေးတာဘာနေလိုက်တာပဲ  
သူကလည်း ဒါပဲဒီအကြောင်းနဲ့  
ပတ်သက်ပြီး ကျွန်မကဲ့သို့  
တစ်ခွဲနားမှ မပြောဘူး...



ကျွန်မကိုယ်လည်းကောင်း၊ ချစ်ကြောင်း၊ ခွဲလမ်းကြောင်းတွေကို ကာရားရေလွှတ်  
တာတွေကိုတွေ့ရုံနဲ့ ဒီကာလကိုနဲ့ ပြောနေတာဟာ ဘုရားတော်ကျွန်မကို ဝှံ့မလေး  
ရပို့ပဲ ဂုဏ်နေတာပေါ့။ ဆရာရယ်၊ အဖွဲ့အစည်း ပြောရင်တော့ ကျွန်မဟာ  
ပေတာကျားလေးတစ်ယောက်နဲ့ အဲ့ဒီလို ပူးပူးကပ်ကပ် မနေဘူး။ ချစ်တဲ့ အပြင် ကိုယ့်အပြင်  
လူမျှာလူမှတ်တစ်ယောက်နဲ့ တွေ့ထိ ကြည့်ရုံနဲ့ နေရတာပဲ။



ဝှံ့မလေးရဲ့  
ကိုယ်စား အပေဘင်  
ဘောင်နေရတာပဲဆိုတဲ့  
အသိတောင် မရှိတော့  
ပါဘူး။



ကျွန်မလေ  
 သူ့ကိုသာ ကာယဝိညာဉ်  
 တာ ကာယဝိညာဉ်လမ်းသွားတယ် နားနဲ့  
 မနာ ဖဝါးနဲ့နာပါသတရာ နောက်သိမ်း  
 ကျွန်မဟာ ကိုယ့်ကိုယ်ကိုယ်တိုင်းသိမ်း  
 ခိုခွမ်း မရှိတော့ဘဲ သူ့အလိုကိုလိုက်  
 ပြီး...အာချစ်နယ် ကျွဲသွားမိ  
 တယ်။

အဲဒါနဲ့  
 မိုးလင်းခါနီးကျတော့  
 တံတားပေါ်မှာဝုန်းကလို့  
 သူ့က ကျွန်မကို ပြာဖွင့်  
 တွေ့...ကျွေးပြန်တယ်။





ကျွန်မလည်း  
အဲဒီ ဩဖွန် တော့ကို  
လျှာပေါ် တင်လိုက်တာနဲ့  
တပြိုင်နက်တစ်မှာ သတိ  
လစ်သွားပြန်တယ်



သတိရလို့  
မျက်လုံးဖွင့်လိုက်တော့  
ကျွန်မတို့ ဒီအိမ်ရဲ့ မြိတ်ခါး  
ပေါက်မှာ ရေကန်နေ  
တာကို သတိရရဲ့



အဘိဘော့ ကျွန်မလည်း ကြီးကြီးမေ့မေ့  
လောင်..အိမ်ပေါ်ဝယ်ကို တိတ်တိတ်ခေါင်း  
တက်ပြီး စုတင်ပေါ်မှာ အသားလေးအိတ်  
နေလိုက်တာပဲ..

မနက် မိုးလင်းတော့မှ ဥဒိမလေးကို နှိုးပြီး သူ့ကပြစ်ပျက်ခဲ့တဲ့ အခြေအနေတွေကို  
ပြောပြရိုက်ရတာပေါ့ ဒါပေမဲ့ ကျွန်မနဲ့ကိုသူရကို အချစ်နဲ့ပဲ ကျွဲမိတဲ့ အခြေ  
ကိုတော့ ထိန်ချွန်တာရိုက်ရတာပေါ့သရာရယ် ဥဒိမလေးလည်း ကျွန်မစကား  
မျက်လုံးကလေးပိုင်းပြီး တအံ့တာပြု နားထောင်နေတာပဲ..



နောက်တော့  
ကျွန်မစကားလည်းလုံးရော  
ဥဒိမလေးလည်း ဝမ်းနည်း  
ပက်ပက်ပြစ်ပြီး ချိုးပွဲချင်  
ပါလေရော..

နောက်ရက်တွေ  
 မှာတော့ သူမလေးပြန်ပြီး နေ  
 ကောင်းလာပါတယ် ဒါပေမဲ့ မစား  
 မိုင် မအိပ်နိုင်နဲ့ တစ်နေ့တစ်နေ့ တာတွေတွေနဲ့ပေါ့  
 အဲ့ဒီ နောက်လိုက် ကျွန်မနဲ့ သူမလေးဟာ  
 ကိုယ့်အကြောင်းကို ပတ်သက်ပြီး  
 ဘာတစ်ခုနဲ့မှ မပြောပါဘူး  
 တော့ဘူး ။ ။





နောက်ရက်တွေ  
 မွာတော့ ညီမလေးပြန်ပြီး  
 နေကောင်းလာပါလား ဒါပေမဲ့  
 မစားနိုင် အော်နိုင်နဲ့ ဝမ်းဗိုက်  
 တော့တော့နဲ့ပေါ့ အဲ့ဒီ နောက်ပိုင်း  
 ကျွန်မနဲ့ ညီမလေးဟာ ငါ့ညီ  
 အကြောင်း ဘာတစ်ခွန်းမှ  
 မပြောမိကြဘူး...





ဒီလိုနဲ့ လကယပ်နေကျတော့ သူ သန်းခေါင်လောက်မှာ ခုခံလေး အသန်းတစ်ကို ကျွန်မ ဝင်ကြည့်ရင်တော့ ဖခင်ပေါ်မှာ ခုခံလေး မရှိတော့ဘူး.. ..



မနက် မိုးလင်း  
ခါနီးလောက်မှာ ပြန်လာ  
တယ်... ကျွန်မလဲ ခုခံလေး  
ကို... ဘာမှမပေးဘဲ မသိချင်  
ဟန်... ဆောင်နေလိုက်  
တယ်..



ခုဒ္ဓိမလေးဟာ  
 ကိုယ့်အရက်ကို ခုခွာစောင့်မိန်း  
 သိပ်ပေးမိ မြေပွဲခိုင်းသူလို့  
 ကျွန်မထင်တယ် ကျွန်မလည်း  
 ခုဒ္ဓိမလေးကို မတားရက်  
 သူ့...သနားလည်းသနား  
 တယ်..



ကိုယ်ချင်းလည်း  
 စာတယ် ခုဒ္ဓိမလေး ရေရာမှာ  
 ကျွန်မဆိုရင်လည်း ဒီအတိုင်းပဲ  
 နေမှာပေါ့သရာရယ် အမှန်အသိ  
 ပြောရရင် အသိပညာအစဉ်း ကျွန်မ  
 လို့သူရ ကို ခွဲခွဲလမ်းလမ်းနဲ့  
 မိပါတယ်.. ..



ဒါလဲမဲ့  
ကျွန်မရဲ့ အချစ်ကို  
ရင်ထဲမှာပဲ ခြိတ်ထိပ်ပြီးတော့  
ကြိတ်တံ ဆေးပေးနေရ ..  
တယ် ..



အာဝကပါအာဝိုး မှာပဲ  
ဝေပဲ ကျွန်ုပ်အား ယုတ္တိ  
ယုတ္တက ကင်းမဲ့လှသော အာဝိ  
အာပျာအား ခရေစေတုဂ်ကျ  
ပြော၍ ပြနေတာပဲ ..

ကျွန်ုပ်လည်း မိုင်းရာ  
ကျွန်ုပ် စိုးသော  
ရေကန် .. အာဝိအာဝ်  
ပြန်၍ မေးမနေတော့  
တဲ.. ပြန်၍တာ နားထောင်  
လိုက်ရလေ၏ ..





မောင်မို့လည်း စကား  
ဆိုသွားသောအခါ၌  
ငိုကြွေးသည် ကျွန်ုပ်  
လည်း..အင်္ဂုဗ်သွား  
သည်အထိ စိတ်ရှည်  
ရှည်-စောင့်ပြီးလျှင်..



မောင်မို့ ခြေထောက်  
အဖြစ်အပျက် အကြောင်းစုံကို  
သိရပါပြီ ဒါပေမဲ့ ကျုပ်က ဘယ်လို  
အကြံမျိုးပေးရမလဲ မောင်မို့ ရဲ့သိမလေး  
ကို... ခုစွာစောင့်နဲ့ အသက်အသွယ်ဖြတ်  
သွားအောင် ပြောဆို ရယ်ကိုကြည့်  
ဖို့..အကြံပုဂံက ပေးရမလား

ဒီလိုလည်း  
မဟုတ်ပါဝန်း ဆရာရဟတ်  
သိမလေးကတော့ ခုစွာစောင့်ပဲ  
ဖြစ်ဖြစ် ဘာပဲဖြစ်ဖြစ် ကိုသူရကို  
ဖြတ်မာမဟုတ်ပါဝန်း သိမလေး  
ကို..ကျွန်မ သိပ်သနား  
တယ်..





နောက်ပြီ၊  
ကျွန်မကိုယ်တိုင်ကလည်း  
လို့သရ ကို ချစ်မိနေပါတယ် ဒီနေ့ထိ  
တစ်နေ့မှ မွေးမရပါဘူး။ သတိရလှယ်  
ညီမလေးမသိအောင် ကျွန်ုပ်တို့  
နေရပေမယ့် ဂုဏ်ထဲမှာ မရှိတော့ပါ  
ဘူး..နောက်ပြီ၊ ကျွန်မမှာ ..  
လို့သရ နဲ့ ချစ်မိတော့..

အာတွက်  
ကိုယ်လေးလကသန်  
ရှိနေပါပြီသတိရ..



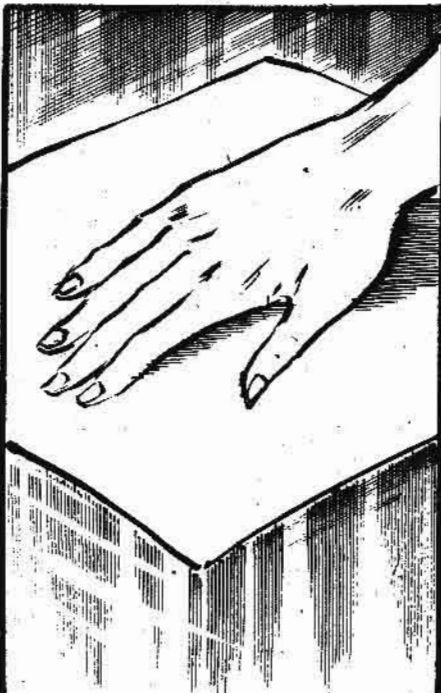
အိုဖီတော့  
ညီမလေးကိုယ်ဖွင့်ပြော  
ရမလား ဒါမှမဟုတ် အိုဖီ  
အကြောင်းကို ညီမလေးမသိရ  
လေအောင် တခြားတေးရာကို  
ကျွန်မ တွက်သွားရမလား  
သိုတာကို မစဉ်းစား  
တာကအောင်..

ဖြစ်နေပါတယ်..

မင်းရဲ ရဲ့

ညွှတ်တော်က စက်လုပ်ပေး  
စက်..စက်လုပ်ပေးစက်..တယ်..ကုန်  
တော့..မျက်စိပေး..အကြံပေး..နဲ့..  
အချိန်ယူပြီး စမ်းစားပါရစေဦး..  
မင်းရဲ ဝနိုး ပုထိုးအစားပေးတာကို  
အသွယ် ကောက်လမ်းကာသိပ်  
ရှုပ်နေပြီ..

မြေရှင်းပို့တော့  
တောတောင်ခက်တယ်  
ဒီကြားထဲ ကိုသူရ ခန့်တာ  
သူက ဘာကြားနေတာ..  
ပုစ္ဆာစောင့်ဆိုတော့..  
ပိုဆိုးတာပေါ့..





ဒီပေမဲ့  
မိခင်မို့ တို့ အဖွဲ့ကလေး  
အစ်မရဲ့ လက္ခဏာတွေကို  
မင်းနဲ့ ပဲခူးတားချင်းတယ်  
နည်းနည်းပါးပါးလေ့..  
လာ..ရတာပေါ့ကွာ



ညာနေကျွန်း  
မိခင်မို့ တို့အဖွဲ့ကို ကျွန်  
လာချိမယ် အဲဒီကျေးဇူ မိခင်မို့  
ညီမလေးကိုလည်း တာစေ့  
တာစောင်း အကဲခတ်ရတာ  
ပေါ့..ဖြစ်နိုင်ပါ့မလား



လာလည်းပါသရာ  
ကျွန်မစောင့်နေပါ့မယ်  
ဒီပေမို့ သရာလာလည်းမယ်  
အကြောင်းကိုလော့ ညီမလေး  
ကို..ပြောမထားဘူး တော်ကြာ  
ကျွန်မကို တစ်မျိုးတား  
သွားမယ်

ဆရာ့ဆီကို ကျွန်မလာတဲ့အကြောင်း မပြောပါနဲ့ ကျွန်မရဲ့ သိပေးတဲ့ ကျွမ်းပေးပေးတဲ့ တစ်ယောက် ဟန်နု လမ်းကြိုလို့ဝင်လာ တဲ့..ပုံမျိုးနဲ့မှ ဖြစ်မယ်..

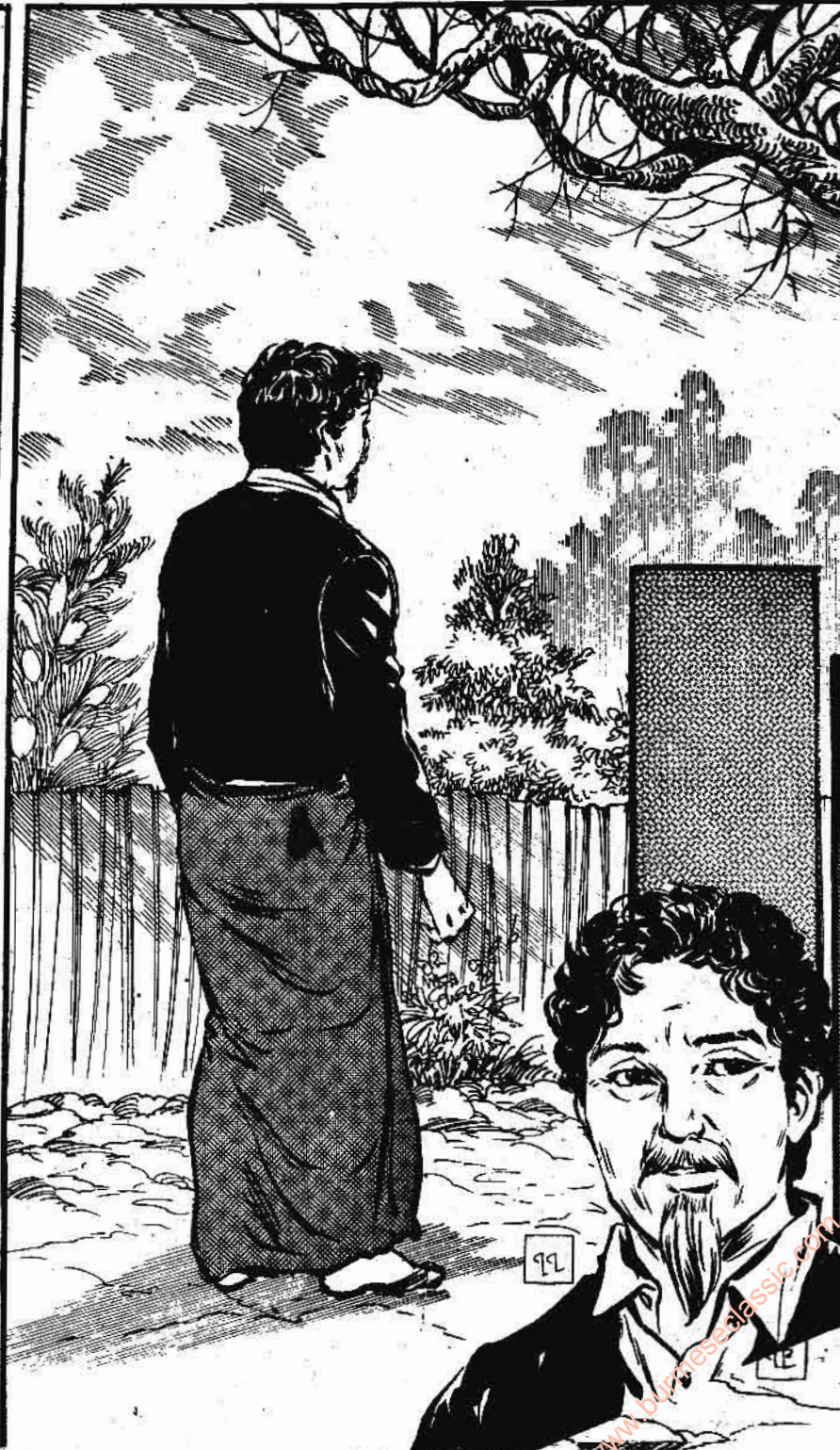
တောကြော သူ့အကြောင်းကို ကျွန်မက ဆရာ့ဆီသွားပြီး ဖွင့်ပြောထားတယ်လို့ သံသယဝင်သွားပြီး မယ်..

စိတ်ချပါ မဆင်မဲ့... မဆင်မဲ့ ပြောတဲ့ အတိုင်း ဖြစ်ရပါစေ မယ် ..

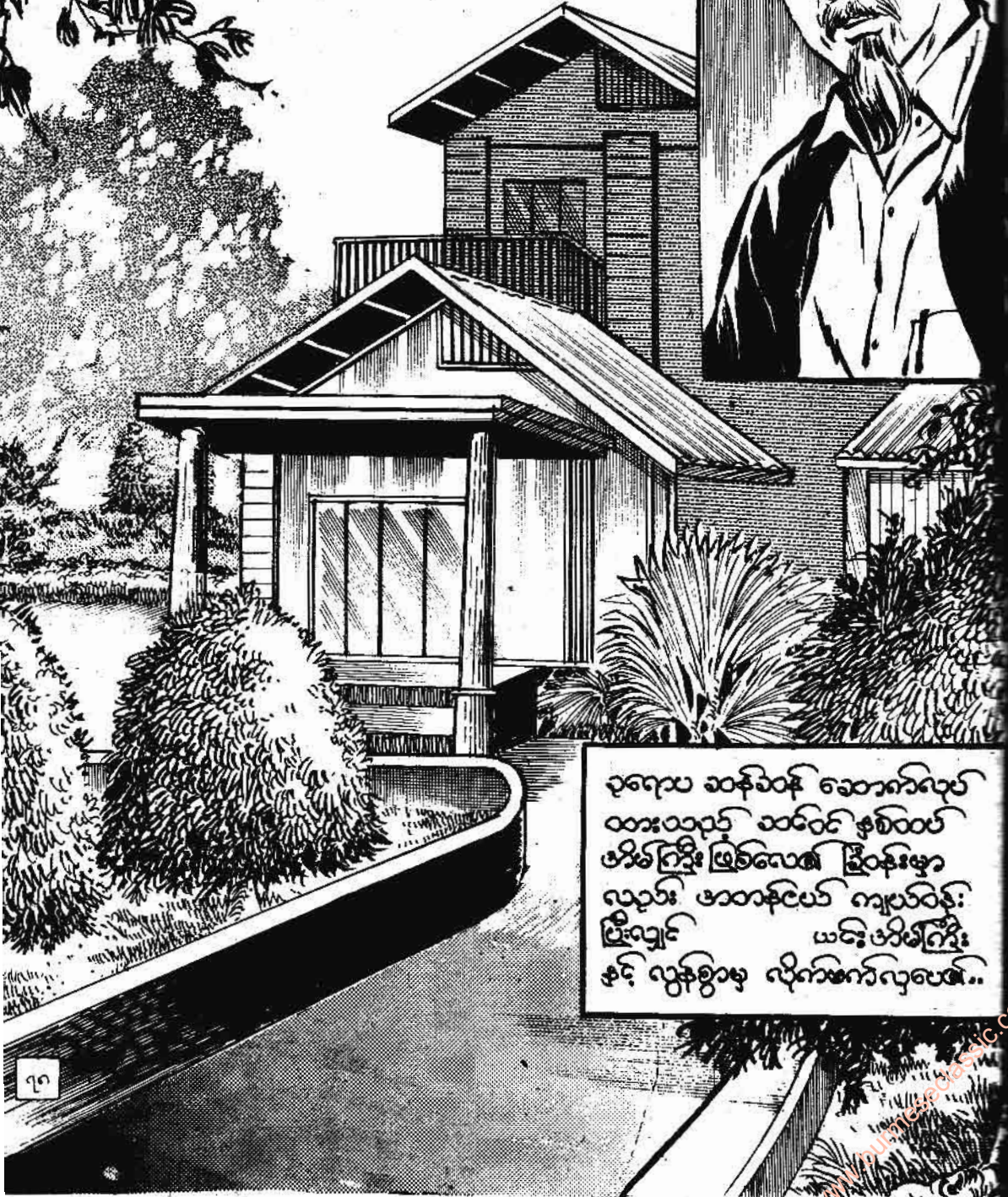
ထို့နောက် မဆင်မဲ့သည် နှုတ်ဆက်၍ အိမ်ပေါ်၌ ဆင်းသွား လေတော့၏ -



သုတေသနစာအုပ်များကို ရောက်ရှိလာအောင် ကျွန်ုပ်တို့သည် နှစ်စဉ်အားဖြင့် ဝယ်ယူပေးပါမည်။ လမ်းလျှောက် ထွက်သွားခဲ့လေတော့၏။



ရှမ်းကန်ဘက်သို့ မျက်နှာပြု၍  
ခေတကဝတားခေတ ဖာမ်များဖာနက်  
မာင်ပျံ ဇာဖာမ်မှာ ပို၍ခမ်းနားထပ်ဝါ  
လှပေ၏။



ခုရော့ပ ဆန်ဆန် ခေတကလုပ်  
ဝတားဝသည့် ဆင်ဝင် နှစ်ဝတ်  
ဖာမ်ကြီး ဖြစ်ပေ၏ ခြံဝန်းမှာ  
လှည်း အတန်ငယ် ကျယ်ဝန်း  
ပြီးလျှင် ယင်းဖာမ်ကြီး  
နှင့် လွန်စွာမှ လိုက်ဖက်လှပေ၏။

စေ့စပ်မှုသာ စေတားလော့ခြင်းတို့  
ကြီးအား ကျွန်ုပ်တို့သည် တွန်းချီ  
ဖွင့်လိုက် ငြိုးရွာ ခြိအကွင်းသို့  
ဝင်လိုက်ရာ အသံသံသံနှင့် နှစ်ခတ်  
ပန်း...ခုနေသော မိမိ၏ ကိုဗွေရ  
လေ၏ ..





နှင်းခင်မာမာ ခုနစ်ရာမှ ခြံတွင်းသို့ ကျွန်ုပ်တို့လောလာသလိုကို မြင်လော့အာပါဒို့ မခွဲမခွဲ ဝတ်စုံ နှင်းခင်မာမာကို ပွေ့ပိုက် လျက် .. ကျွန်ုပ်တို့ လျော့ကပ်လာလေ၏ .. ကျွန်ုပ်တို့ အနီးသို့ ရောက်လော့အာပါဒို့..

ဘာကိစ္စများ ရှိလို့ပါလိမ့်..



ထိုအခါမှစ၍  
ကျွန်ုပ်လည်း  
မိန်းကလေးအား  
မခင်သူ ဖြစ်ကြည့်  
သတိပြုမိ လိုက်  
လေတော့၏..



မိန်းကလေး  
က- မခင်သူ့ကို ခုနိမ  
မခင်သူ မဟုတ်  
လား..

ဟုတ်ပါတယ်ရှင်  
ကျွန်မက မခင်သူ  
ပါ..



ကျွန်က  
မခင်မြ ရဲ့ သိလောက်  
ကျွမ်းလောက် တစ်ယောက်  
ပါ။ ပျဉ်းမနား ရောက်တုန်း  
မခင်မြ တွေ့ရအောင်  
ဝင်လာခဲ့တာ

ကျွန်မ  
အာဇာနည် မခင်မြ သုံး  
သွားတာ... ဒါနဲ့  
မှီသွားပါပြီရှင်..



မခင်မြ သတိ ထိုက်  
ကြောပြီး ကျွန်ုပ်တို့အား မယဉ်  
သက်သာစေဘဲ ဇာန်လအတွင်း  
ကြည့်ရုံမျှနေလေ၏  
မခင်သုဝဏ္ဏ ကြားလိုက်  
ရသော ဇာနည်ကြောင့် ကျွန်ုပ်တို့  
အံ့အားသင့်သွားသည် ..



ပြော... ပွင့်မြ  
 ဆုံးသွားတာ ပုံနှိပ်ရုံမှတစ်  
 ကျွန်ုပ်လည်း ဘာမှ မကြားမိ  
 ဟုလည်းကောင်း ခုလို ကြားရတာ  
 စိတ်မကောင်းလိုက်တာ



ကျွန်ုပ်လည်း ခြံဝတ်  
 မှု- သပ်သပ်စင်စင်  
 ပြန်ဝင်လာခဲ့လေ  
 တော့၏ ..



meseclassic.com

လမ်းတစ်လျှောက်လုံး၌လည်း  
ကျွန်ုပ်တို့သို့ လာသွားသော  
မောင်မို့၏ အကြောင်းကိုသာ  
စဉ်းစား နေမိလေ၏ ..



ကျွန်ုပ်နှင့် ကျွန်ုပ်တို့အား ချစ်ခင်သော အိမ်ထောင်  
ဗြဲခွဲရောက်သောအခါ အိမ်ရှင်ဖြစ်သူ ကျွန်ုပ်  
၏ မိတ်ဆွေကြီး ကိုအောင်သည် တဖမ်းပွဲ  
ပြင်၍ ကျွန်ုပ်တို့အား စောင့်ရှု နေကြောင်း  
တွေ့ရသည် ..



ဆာဂရိလည်း  
စားနဲ့ပေါ့ဗျာ ကျုပ်က  
ပျင်းပျင်းရှိတာနဲ့ ဂှမ်းကန်  
ဘက်ကို လမ်းလျှောက်  
ထွက်သွားတာပါ..

ဒါနဲ့ စကားမစပ်  
ပင်ပျားကို တစ်ခုမေးရဦးမယ်  
ဂှမ်းကန်နားက ဆင်တိုနဲ့နှစ်  
ထပ်..အိမ်မြင့်မြင့်ပြီးကို..ဟိ  
ဇာဟိ..မေ့ရင်လား..





သိတာပေါ့ဗျာ  
ဆရာသမားကဘာသိ  
ချင်တာလဲ..



ဒေါ်မိလိခီက  
မခဲလို့ ဆိုတဲ့ မိန်းကလေး  
ကုန်ရော .. သိတာပဲမဟုတ်  
လား ..



သိတာပေါ့  
ပျားမနားကြီး မှာတော့  
အလှဆုံးမိန်းကလေးပဲ ..  
ပျားမနားကြီးရဲ့ အလှ  
ဘုရင်မလေးပေါ့..



အစကားဆိုရင်  
အာရုံဘုရင်နဲ့ နှစ်လောက်  
ရှိတယ် တစ်လောက်က ခုခင်သူ  
နဲ့.. အဖွဲ့သုတိအစစ်မှ ခုခင်သူ.. ခုခင်သူ  
တို့က ဖြစ်ပြီး သုံးသွားတာ  
နှစ်လောက် ရှိသွားပြီ..



သုတိ နှစ်လောက်က  
ရုပ်ချင်း သိပ်ပင်တယ်.. အဲဒီ  
သုံးသွားတဲ့ မာဂ်မြို့ဆိုတာ  
မိန်းကလေးဟာ ဒီနေ့မနက်ပဲ  
ကျပြီလို့ ဖော်ပြလာကြတဲ့  
သွားဝေးတယ်..





ကိုအင်သပတ် လွန်စွာ အံ့ဩသွားပြီးလျှင် ..



သယ်လိုက်  
သရာသမားရဲ့သေ  
သွားတဲ့ မိခင်မိက  
သယ်လိုလုပ်ပြီးပေး  
ကြည့်ဖို့မလား..

ထိုအခါ ကျွန်ုပ်တို့ထက် အမြဲအေးဖွန်အသုံး  
နံကို အော်စီဆင်းပြုရလေတော့၏ ..



ထူးထူးနဲ့လိုက်  
တာ..အော့... မိခင်မိ  
ဟာ.. ဥစ္စာစောင့်မလေး  
ဖြစ်နေပြီထင်တာပဲ..

ဒီလိုမျိုး ကိုအောင်ရဲ့  
ဖြာဝန်တာဝန်ကို ဝန်ထုပ်  
ဝန်ပေးရာမှာ ပုဂ္ဂိုလ်တို့အပေါ်တွင်  
အသုံးကို လက်မကွတ်ရဲဘူး  
ပုဂ္ဂိုလ်တို့လုပ်ဆောင်တာကား  
ဘာပဲ ကျွန်တို့ကို ပြော  
တာပဲ..

ဒါကြောင့်  
ဘဝတာဝန်တွေကို ဝန်ထုပ်  
ပျက်စား ဘယ်တော့မှ  
အာရုံမရှိ စနိုးစပ်ဘူး..



လွန်ခဲ့တဲ့ ၂ နှစ်က  
သေဝတ္တရားတွေ မခင်ရဲ့ ဗာဝ  
ကျွန်ုပ်တို့ကို ဘယ်လိုပေးနေမလဲ  
ဆိုတာပဲ သူ့စောင့်မလေး တာဝန်  
လာတာပင်လို့ စဉ်းစားကြည့်ရင်  
ပုဂ္ဂိုလ်မရှိဘူး..

ဒါဆိုတော့  
ကျွန်ုပ်တို့လာတာဟာ  
မခင်ရဲ့ ပုံဖြစ်ရမယ်..

ဒီလိုဆိုရင်

မင်းသူဟာ သာသနာ့အဖွဲ့ကို  
သက်သက်မို့ လားဦးလို့ဆိုတာလို့  
ပြောချင်တာပေး ကျွန်တော်တို့  
သတိထားတော့ ဒီမိန်းကလေးက  
တပတ်တပတ်ဝံ့ဝံ့ ဂွဉ်တော့  
လေးပါဗျာ ဂွဉ်တော့  
တော့.. အစားထဲက  
မဟုတ်ပါဘူး..



မထင်နဲ့ဗျို့

တ ချို့က တစ်ဝက်လုံး  
တပတ်တပတ် ပြန်ပြန်နေလားဦး  
တစ်ခါတ လေ သတိထားသတိ  
ဂွဉ်တော့တော့တပတ်  
တပတ်တပတ်ဗျို့..



ဒါပေမဲ့

ဒါမှတော့ကတော့  
တော်တော်ကောင်းတယ် =  
ရုပ်ရှင်သက်များ ပါသနာပါရင်  
တော့.. ထိပ်တန်းစာရင်းဝင်တဲ့  
သာရုပ်တော်ကောင်း ..  
တစ်ပေတက်ဖြစ်

လောက်ပါရဲ့ဗျာ..



မနက်ပိုင်း  
မခင်သူ့ အားပြစ်နဲ့ ကျွန်ုပ်တို့  
ကို...လာတွေ့တော့ အာမူအရာက  
တစ်မျိုး ခုတ်ပေါင်း မခင်သူ့အား  
နဲ့တွေ့ပြန်တော့ အာမူအရာ  
က...တစ်မျိုး တတ်လည်း  
တတ်နိုင်ပါ့ဗျာ..

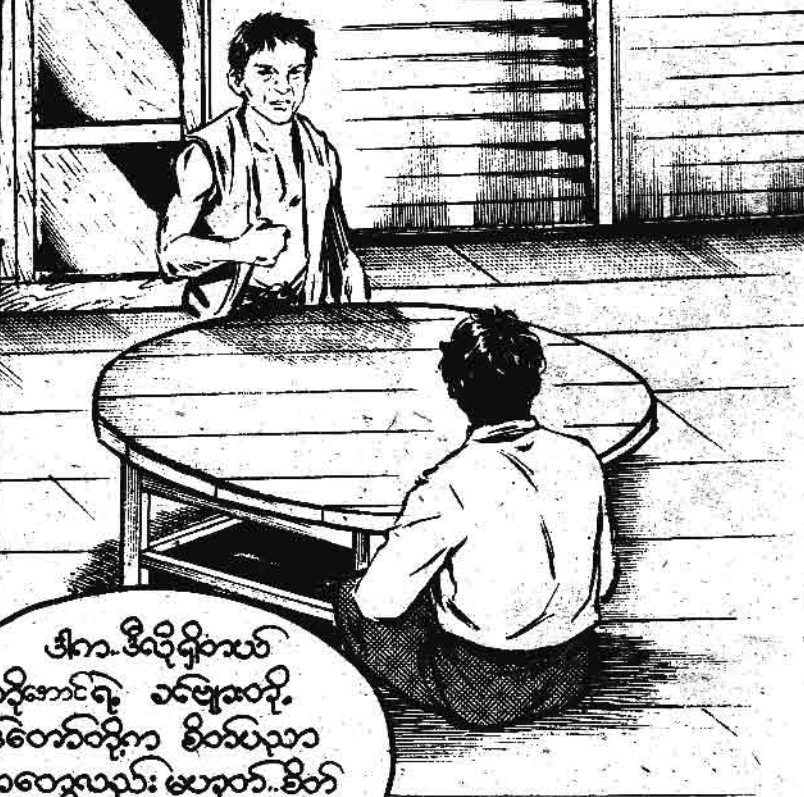
သတိသတိမာအကို  
သတိသတိမာအကို...လာ  
မနောက် နိုင်ပါလားဗျာ..  
သို့အတိုက်ဘာအကျိုး  
ရှိမှာလဲ..



သိလျား...ပြောသလို  
လာနောက်နေတာတွေက  
ဂုဏ်လည်း မခင်သူ့ ဟာ..  
စိတ် ရောက်၊ စွဲကပ်နေတဲ့  
ဝေအာရှင်တစ်ပါးပဲ..



ဟာဟာ  
ဆရာသမားကလည်း  
ဒီမိန်းကလေးကလေးကောင်း  
ပါဗျာ ဒီလိုရောက်မို့ရှိနေတဲ့  
ပုံမျိုးလဲ မဟုတ်ပါ  
ဘူး..



ဒါက.. ဒီလိုရှိတယ်  
ကိစ္စအောင်ရဲ့ ခင်ဗျာအတို.  
ကျွန်တော်တို့က စိတ်ပညာ  
ဆရာတွေပဲလည်း မဟုတ်.. စိတ်  
ရောက်ကု ဆရာဝန်တွေ  
မဟုတ်တော့..

ဒါဒီလို  
ပထမပည့်လေးနဲ့  
စိတ်ဖောက်တဲ့ဝေဒနာရှင်  
တွေကို ဒါကမဟုတ်  
တတ်ပါနဲ့ဗျာ..

ဒါကြောင့်  
မခင်ဘူးဟာ စိတ်  
ရောက်ဝေဒနာ ရှိတဲ့သူ  
ဖြစ်ရမယ်..



ကဲဗျာ..  
ဒီဒါရော့ဘင်းတွေကို  
ခေါင်းထဲမှာ ထည့်မထား  
နဲ့တော့ ဘာမှအာဂျိုး  
မရှိမှာ မဟုတ်ဘူး..

ဒါဆိုနီကုန်ပြီး  
ခေါင်းလေးမယ့်ဟာဗျာ  
ထမ်းစားပြီးရင် ဘုတားပြေး  
ပြီး- ကျုပ် ဒါတကွက်လက်  
မုတ်..ထပ်ပေးမို့တာ  
စဉ်းစားပေတော့..

ဘယ်လိုလဲဘာ  
ထရာပြောတော့တစ်လ  
လောက်နေပြီး စာအုပ်ငြိုဆေး  
ရေးမယ့်ဆိုဗျာ ခုတော့ ချက်  
ချင်း..ထပြန်တော့မှာ  
လား..



ကော့စ်၊ သတု  
တမားတော့.. ဥစ္စာခောင်း  
လေး မခင်း၊ ကို ကြောက်  
လို့.. လစတာနဲ့တူတယ်..

ဥစ္စာခောင်းလေး  
မခင်း၊ ကို ကြောက်လို့၊  
မဟုတ်ပါဘူး၊ ဟူးမနာသူ  
မခင်း၊ ကို ကြောက်  
လို့ပါ..

မဟုတ်ဘူးဟုတ်  
ကောင်လေးတွေ လာပြော  
နေရင် ကျုပ်အတွက်အချိန်  
ကုန်မယ် ဝါရက်တဲ့ ဂုဏ်ထူး  
ကို.. ပြန်လစ်ရတာမျိုး



ဒါပေမဲ့  
ကျုပ်အတွက် တတ္ထု  
ကောင်လေးလေးတစ်ယောက်  
တော့.. ရသွားတာပေါ့..

၃၅

မင်းသိင်္ခ



# ပုလဲသား



တစ်နေ့သို့ ကျွန်ုပ်နှင့် မိတ်ဆွေကြီး  
ခွားဖုန်းခင်းမောင် တို့သည် ပျင်းရိ  
ငြိမ့်လှသဖြင့် ရန်ကုန်မြို့တစ်ဝိုက်တွင်  
လည်ကြည့်ရာ မရိသမ်း (ယခုရွှေဘုံသာ)  
သို့ ရောက်ကြည့်စေ၏ ..



ဆိတ်ငါးကောင် ကြွက်ငါးကောင်  
ပလာတာ ကမာဏ် စံသည့်ဝိညာဉ်ကို  
ရောဂါသော ဆိုက်ရှေ့၌ အသက်သေ  
အာရုံပင် ဂုဏ်သတိပေးကောသံသရာ  
အကနိသေးဂျ နာဗ် ဝါအိသေးကမာဏ်  
ဆိုသည့်ကို လက်ခုပ်ကလေး ဝါအိ  
သိချမ်းကဲ့သို့သိလိုလေ၏ ..



ပတ်သက်သည့်အရာ  
တစ်မျိုးတစ်ဖုံအားဖြင့်  
နားထောင်ရုံပင်ကောင်း  
သောတော့၏ .. ..



ဒီကောင်  
ဘာတွေဆိုနေတာ  
ဝုန်း...အိုင်ခေဝ...

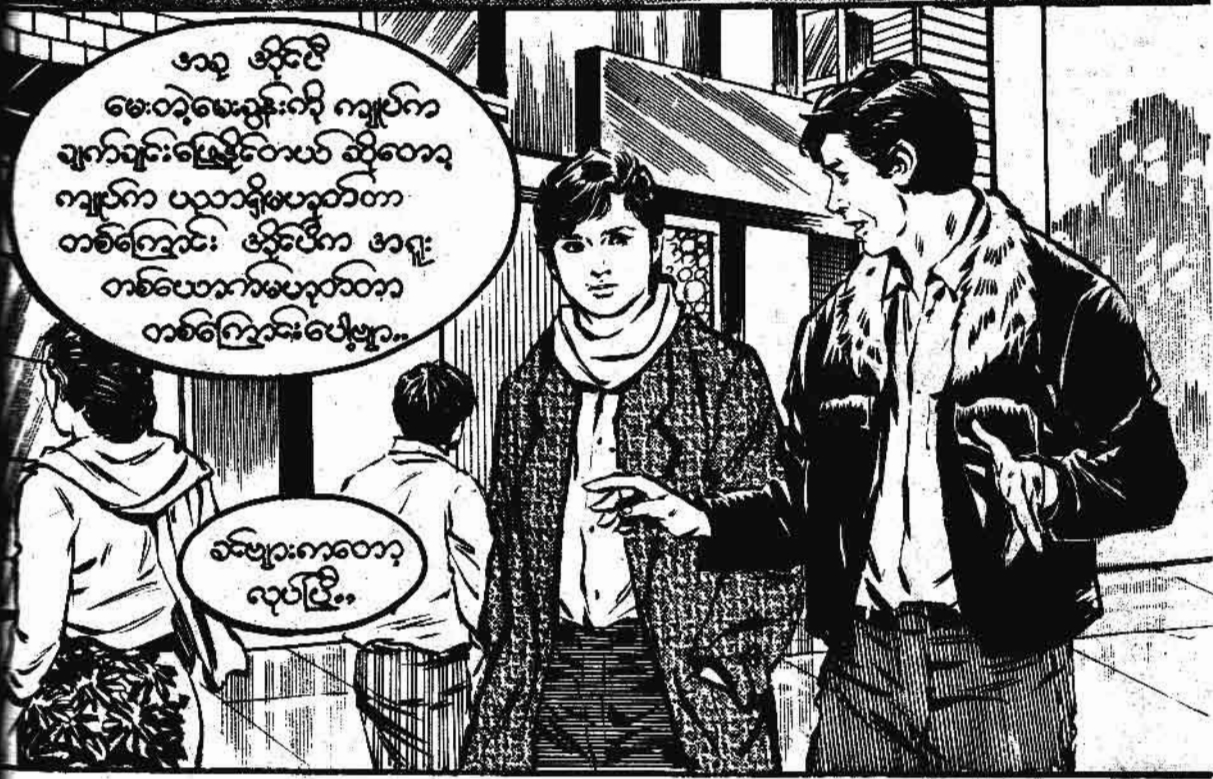


သူဆိုနေတာ  
အခုရသုစကားမျှ အာတော့  
ကို...ပထမပထမကျေးကျေး...သိပ်  
သိပ်မေ့မေ့ အသုံးနဲ့ဆိုနေတာ  
အင်္ဂါပွဲပွဲကတော့ သတိ  
အသားကင်စားလျာပဲ  
ပေါ့ဗျာ..

ဆီဖျားကာတော့  
ပခုဘာစွယ်စုံကျမ်းကြီးရဲ့  
ပါပွဲဖျား မဟိရဲ့မေးလိုက်ရင်  
ဒိုးဝန် ခေါ်ကာဝန် အာဖြေဖြေ  
လိုက် ခြင်တော့တယ်။

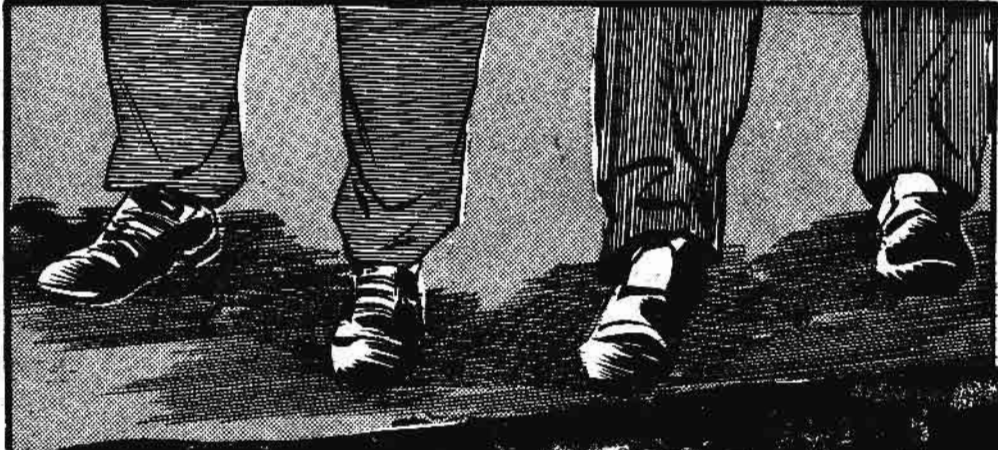
ဒီလိုရှိတယ်ဟဲ့  
အခုတစ်လောက်တစ်မိနစ်  
လောက်...မေးတဲ့ မေးခွန်းကို  
ပခုဘာရှိ တစ်ခါခင်ကာတစ်ခုကို  
နဲ့...ဖြေရဲ့ မပြီးတုန်းဆိုပဲ။





အခု အိုင်ပီ  
မေးတဲ့မေးခွန်းကို ကျွန်က  
ချက်ချင်းဖြေဆိုတာပဲ ဆိုတာက  
ကျွန်က ပညာရှိမဟုတ်တာ  
တစ်ကြောင်း အိုင်ပီက အရူး  
တစ်ပေတာကမဟုတ်တာ  
တစ်ကြောင်းပေါ့ဗျာ..

ခါးပျားကတော့  
လုပ်ငြိ..



ဟား-ဟား-ဟား

ကျွန်ုပ်တို့ သော့ယုလင်းနှင်းမောင်များ နှစ်ပေါင်း  
မျှားစွာ အတုတကွ အလုပ်လုပ်လာခဲ့သော  
ကြောင့်.. တစ်နီးအကြောင်းကို တစ်နီးက  
ထိကာ ညှိအစ်ကိုရင်းပမာ ချစ်ခင်ကြလေ  
ထည်..

ကျွန်ုပ်တို့နှင့် ကျွန်ုပ်တို့  
နှစ်နီးသည် စကား  
တပြောပြောနှင့်လျှောက်  
လာသကြလေ၏..



၁၀၂

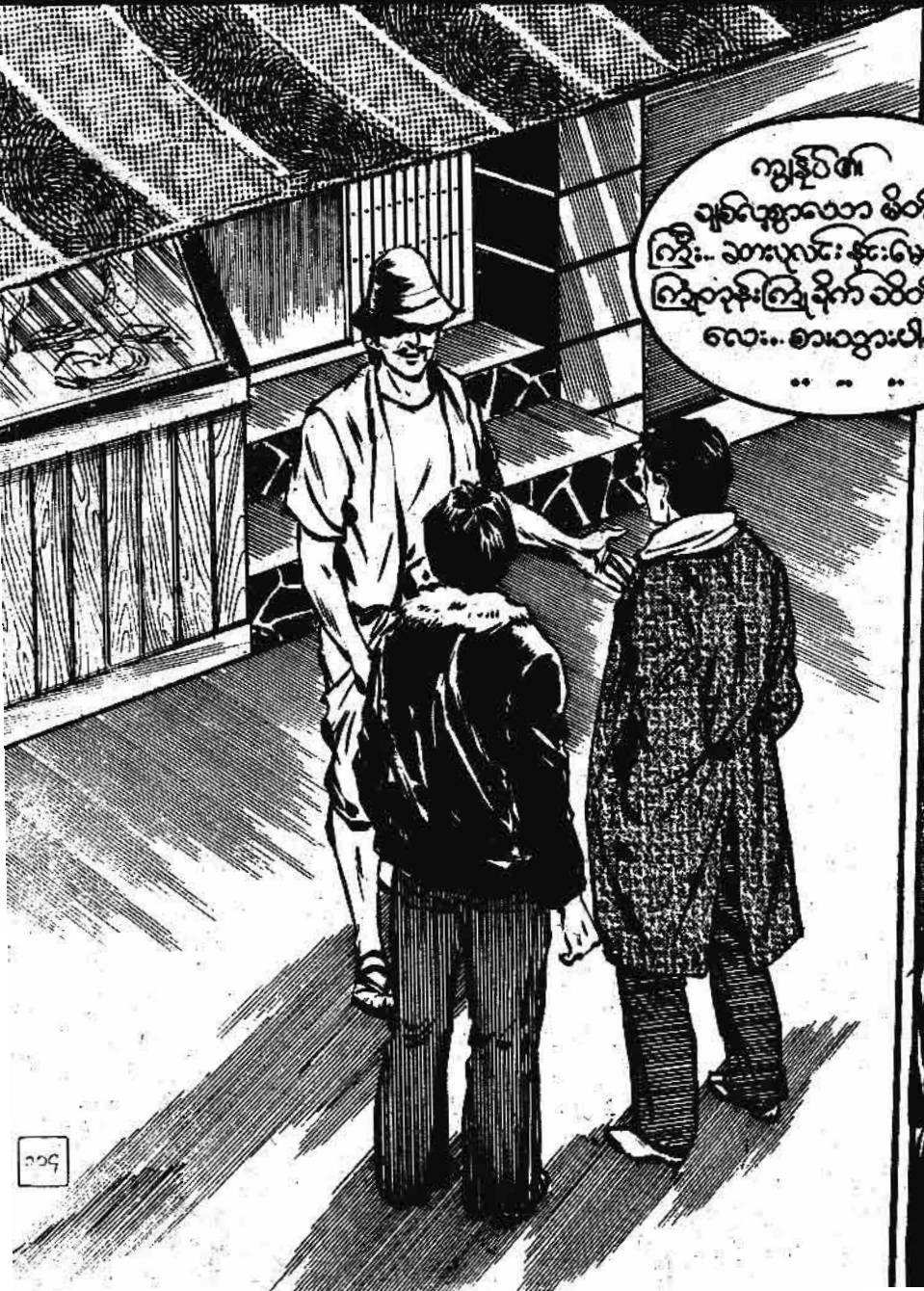
www.burmeseclassic.com  
ထိုသို့ရှောက်လာသည့်အခါ အနီးကပ် ရှိသည့်အခါပင်လေးကဲ့သို့ခေတ်သစ်ရှိ လက်ဆုပ်  
ကလေး တစ်ဖွဲ့ကပ်ဖွဲ့ကပ်ကပ်ကော သိချက်သိရှိ၍ ကာဗာဗ် စားမည့်သူအားပေါ်  
ပေးနေသူ ဇာနည်သို့ ရောက်လာလေ၏ ..







ထိုသူက သားလုလင်းနန်းမောင် ဇာား သတိရန် ကြွားပုဂံကိုပြီးလျှင် လွန်စွာ  
အချိုးကျသော အင်္ကျီပုံကောင်းဖြင့် ခြေလှမ်း၏ .. ..



ကျွန်ုပ်၏  
ချစ်ရသူကလေး ခိတ်ဆွေ  
ကြီး.. သားလုလင်းနန်းမောင် ပါလား  
ကြွားပုဂံကြွားပုဂံ သိတာသားက  
လေး.. စားသွားပါဦးလား  
.. ..



ကျွန်ုပ်လည်း အံ့အားသင့်စွာ  
ထိုသူအား လေးစောကြည့်ရှုနေမိ  
လေ၏ .. ..



အိုဇီ  
မမှတ်မိဘူး ..  
ထင်ရယ်..



အာခပ်ပဲဗျ  
ကျွန်ကတော့ လုံးဝ  
မမှတ်မိပါဘူး ဘယ်သူ  
ဘယ်ငါဆိုတာမိတ်ဆက်  
ပေးပါဦး ..

ထိုအခါ ကျွန်ုပ်၏ မိတ်ဆွေကြီး  
ဆားပုလင်းနှင့်မောင် ကာ ကျွန်ုပ်၏  
ဖာနတ်သံဃာ နည်းပုံကိုလျှောင့်  
ပြောင်သော သဘောဖြင့် တစ်ချက်  
မျှ ပြန်လိုက်လေ၏။

တစ်ပြုစား  
ပြီးနောက် ဖာနတ်နန်းက  
ကျွန်ုပ်တို့ကို မျက်လှည့်ပြု  
သွားတဲ့ ဗုဒ္ဓက (ဂုဏ်)  
လေ၏။



ဟာ.. မှတ်မိ  
ပြီဗျ်.. မှတ်မိ  
ပြီ..



ဒါပေမဲ့  
ဗမ္မတာ ဂုဏ်း လို-လူ  
တစ်ယောက်က သိတယ်တော့  
ဟာစလိုင်းတွေမှာ ပြီးထုတ်စုပေး  
ခေတ်ပြီ ဇေယျာဓိရုပ်တံ  
စဉ်းစားစရာပါပဲဗျာ..



ကျွန်ုပ်၏ စကားကြောင့် ဗမ္မတာ ဂုဏ်း က လွန်စွာ  
ပီပီသသော ဩဇာစကားဖြင့်..

ကျောင်းကော  
ကြီးက ကျုပ်ကို သိပ်ပြီး  
အထင်ကြီးနေတယ်မှတ်တယ်  
ကျုပ်က ကျုပ် နဲ့ ကျွန်တော်တွေနဲ့  
လို.. ဩဇာပြုတိုက်ခိုက်ပြီး  
အလုပ်လုပ်တာပါဗျာ..



အလုပ်ရခင်  
စပ်ကြားမှာ သမုဒ္ဓရာ  
ဝမ်းတစ်ဝှော့အဝွက်သုလည်း  
ရဲ့..ကမာမိသိမ္မာ ရိုးရိုးသားသား  
ဧည့်ကြိုလုပ်နေတာကိုပုဂံပီပီ  
မျက်လုံးနဲ့မကြည့်စမ်း  
ပါနဲ့ဗျာ..



ကျွန်ုပ်မှာ အောင့်သက်သက် ဖြစ်ပွားရလေ၏..



ထို့နောက်.. ကျွန်ုပ်လည်း  
ဂျာနယ်အား နှုတ်သင်္ကေတ  
ထိုနေရာမှ ထွက်ခွာလေ၏..



ကျွန်ုပ်တို့မှာ အထူးသတင်း မရောက်သေးဘဲ  
စိတ်ဖြင့် လေ့စားပေးစားကြည့်ရတာ  
ဆားလင်းနှင့်မောင် နောက်ထပ် လိုက်ပါ  
သွားခဲ့လေတော့၏ ..

ကျုပ်တို့  
ဒီလိုကို မသတိ  
ပေါ်လျှာ..

မသတိပေးလည်း  
စောင့်ပြီး ကြည့်ကြ  
တာပေါ့လျှာ..

ဆားလင်းနှင့်မောင်က ထိုမျှသာပြောကာ စကားစကွဲ ဖြတ်လိုက်လေတော့၏..





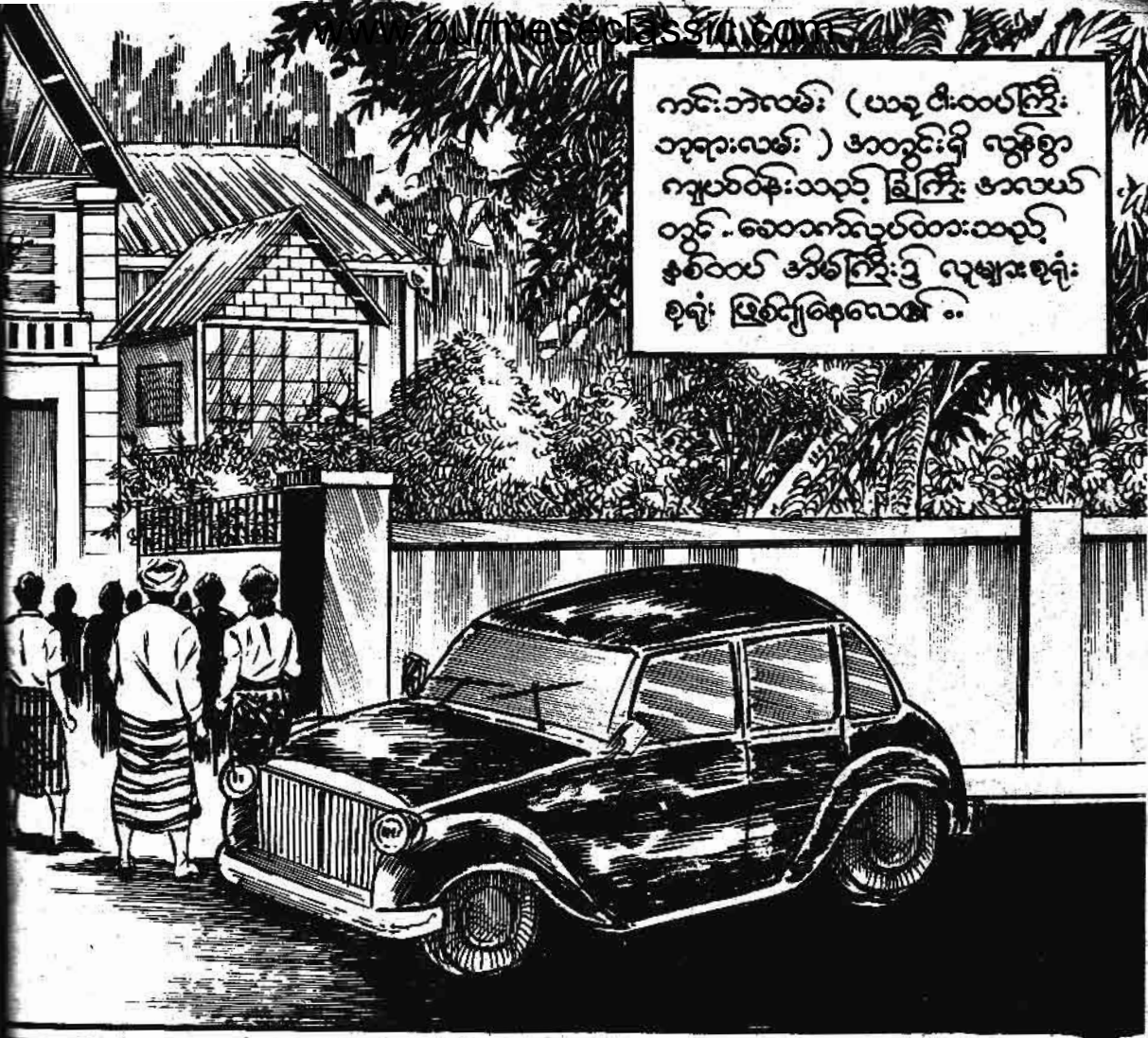
ရာကျားနှင့်တွေ့ပြီး တစ်ပတ်ခန့် ကြာသော ဖာရီဒွဲ ကင်းတီလမ်း (ယခု ငါးထပ်ကြီး) ဘုရားလမ်း) တစ်နေရာတွင် ရာသတ်မျှ ဖြစ်ပွားသည် ဆိုသဖြင့် ကျွန်ုပ်တို့သည် ဆေးပုလင်းနှင့်မောင် နှင့်ဖာတူ အဆင့်ဖြစ်ပွားရသလို သွားရောက်ကြည့်ရှုခဲ့လေတော့၏။







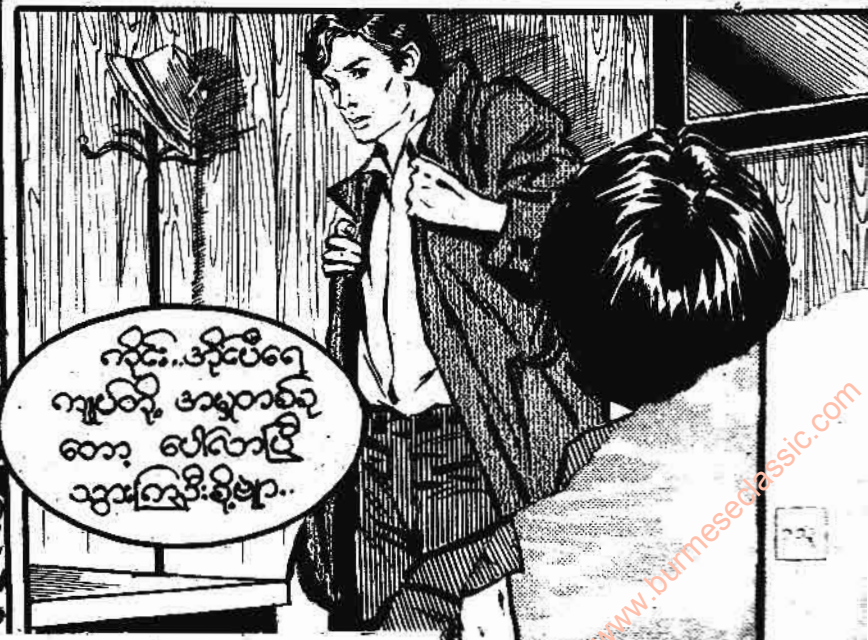
ကင်းဘဲလမ်း (ယခု ငါးဝယ်ကြီး  
ဘုရားလမ်း) အတွင်းရှိ လူနိဗ္ဗာ  
ကျယ်ဝန်းသည့် မြေကြီး အလယ်  
တွင် ဆေးကုသရုံပင်စားသည့်  
နှစ်ထပ် အိမ်ကြီး၌ လူများစုရုံး  
စုရုံး ဖြစ်ပျက်နေလေ၏ ..





ဟုတ်ကဲ့  
ဆားပုလင်းနှင်းမော့ပါ  
ဘာ.. ကောင်းဘာပဲအဲဒါ  
လူသတ်မျှဖြစ်တယ်  
ဟုတ်လား..

ကောင်းပါပြီ  
ကျုပ် အခုပဲ လာခဲ့  
မယ် ..



ကိုင်း.. အိုပီရေ  
ကျုပ်တို့ အဖွဲ့တစ်ခု  
တော့ ပေါ်လာပြီ  
သွားကြည့်မို့ဗျာ..

ကျွန်ုပ်တို့ ဝမ်းသွားသောအခါ  
ဗဟန်းဂါဝန်မှ ရာဇဝတ်အုပ်  
ကိုထွန်းဖေ ကာ ကျွန်ုပ်တို့အား  
ထွက်၍ ခြံချစ်ပေး၏ ..



သားပျဉ်း  
နှင်းမောင် တို့ရောက်  
လာကြပြီကိုး..

ဝမ်းသာသဖြာ  
ခြေရာလက်ရာမပျက်  
အောင်.. ဘာမှ မရွေ့ မကိုင်ဘဲ  
ခင်ဗျားတို့ကို စောင့်နေ  
တာပဲ..



ကျွန်ုပ်တို့လည်း ဒါမ်ကြီး၏ ဝေဖန်နည်းသိသို့ ရွှေ့ကာသွားကြလေ၏ ..



ဇနီးချင်း အလယ်ကောင် လောကီတို့  
ဆိုမှာ ကုလားတို့တို့ ထိုင်လျက်ထား  
မီးတန်းလန်းဖြင့် ယေခင်းနေသည်ကို  
တွေ့ရလေ၏ ..



ဦးခဲတို့  
တစ်ပတ်လောက်တုန်း  
ကမ္ဘာ့ စေ့ခဲရတဲ့ လူမျိုး  
ပါလား ..



သူ့ကို  
မသတိမထားမိသေး  
တယ်.. ရာလောက်မျှ တစ်ညက  
ကျိုးလွန်တော့ မှားလိုတယ်  
ခဲ.. မိသေးတယ်..

အခုတော့  
သုကာ အကျွေးလွန်ရှာဘိ  
သုကို သူ့များက ကျွေးလွန်  
သွားပြီ သနားစရာ  
ပါလား..



ဆားလှလင်းနှင်းမြောင် သည် ဂျပန် အလောင်း၏ မျက်နှာချင်းဆိုင် ထိုင်ခုံ  
ဝင်ရုံ ထိုင်လေ၏ ..



ထိုနှစ်က စီးကရက်တစ်လုံးကို  
ဖီးနို ချိုကိကာ ပွားလေ၏..



သာတွေ  
စားစားနေတာလဲ  
ကိုနှင်းမောင် လူမျိုး က  
တော့..လော့ရှာပြီ..  
.. ..



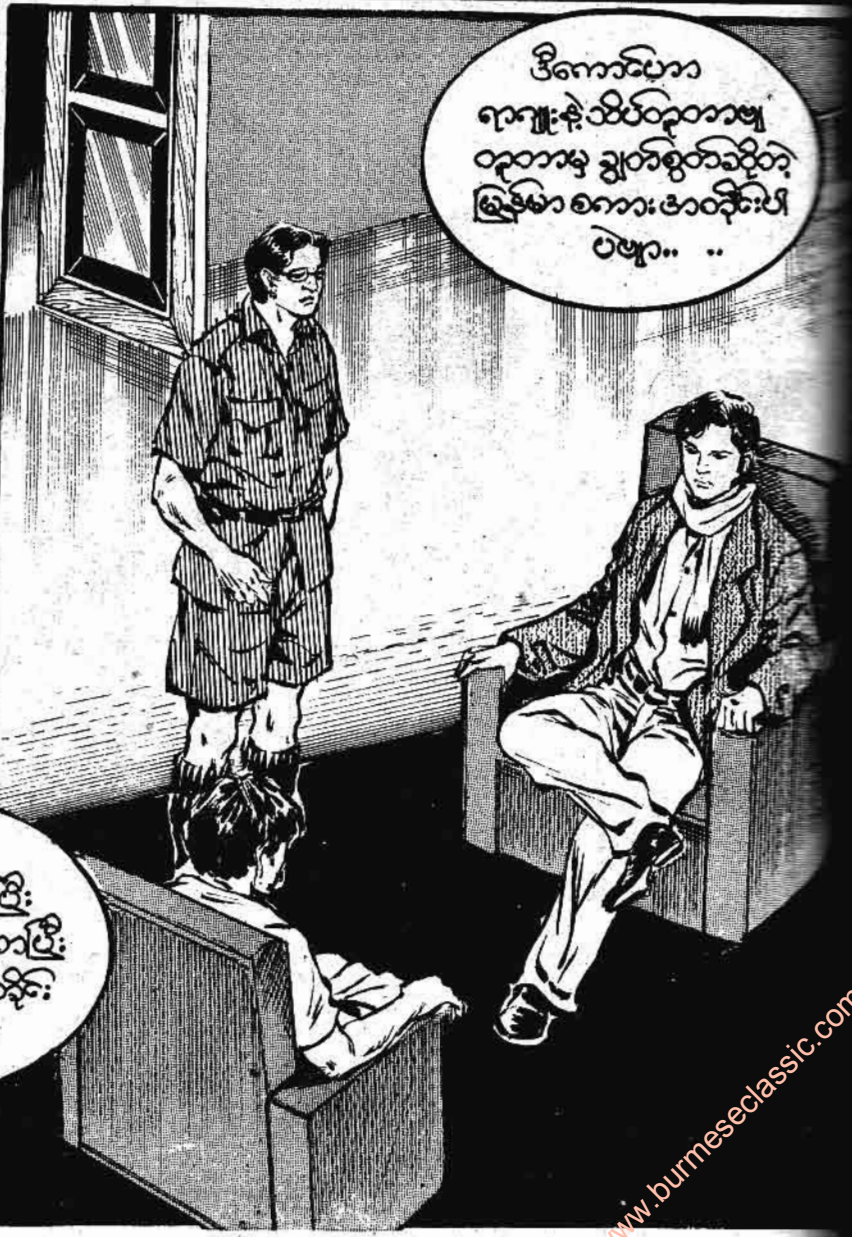


ဆင်ဖျား  
ဝတ်သလိုထေဝတ္ထူးရင်  
ကောင်းတာပေါ့..

ဘယ်လို  
ပြောလိုက်တာလဲ  
ဒေါ်ခေဝေး ဆင်ဖျားရှေ့မှာ  
ခါးဝန်းလန်းနဲ့အသက်  
ထွက်နေတာကိုတွေ့  
လျှောက်နဲ့..



ဒီကောင်မလား  
ရုက္ခန်းနဲ့သိပ်တူတာမျှ  
တူတာမှ ချွတ်စွတ်ဆိုတဲ့  
မြန်မာ စကားအတိုင်းပါ  
ပဲဗျာ.. ..



ရုက္ခန်း  
မျက်နှာကိုချွတ်တိုင်း  
သူ့ရဲ့ မျက်နှာမှာ လာပြီး  
စွတ်ထားတဲ့ အတိုင်း  
ပဲဗျာ..

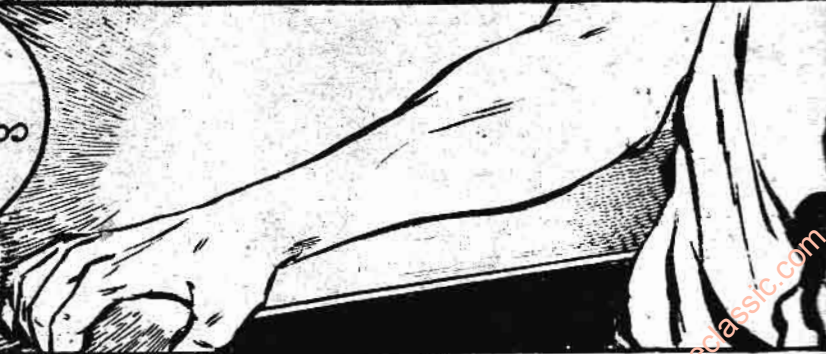
ဒီလေမဲ  
ဒီကောင် ဂျော့  
မဟုတ်ဘူး...

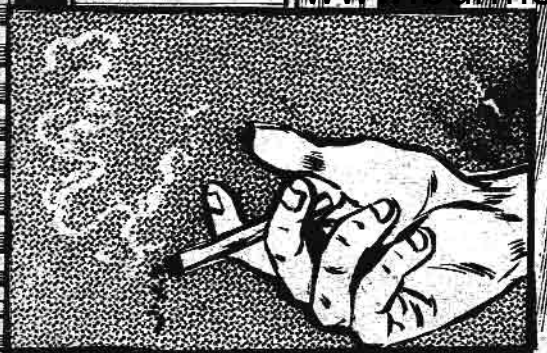


ဂျော့ရဲ့ ဘာသာက  
လက်ဖျံမှာ 'DEATH IS  
THE CROWN OF LIFE' ..သေခြင်း  
စာရား သည် လူ့ဘဝ၏ ဘဝဖြူ  
ဖြူသည် ဆိုတဲ့ စာတန်းကို  
ဆေးမင်နဲ့ ဝိုးထား ..  
ဝယ်..



ဒီကောင်  
လက်ဖျံမှာ အဲဒီစာတန်း  
မပါဘူး ဒါမိလ်ဘိုင် သူဟာ  
ဂျော့ မဟုတ်ဘူး...





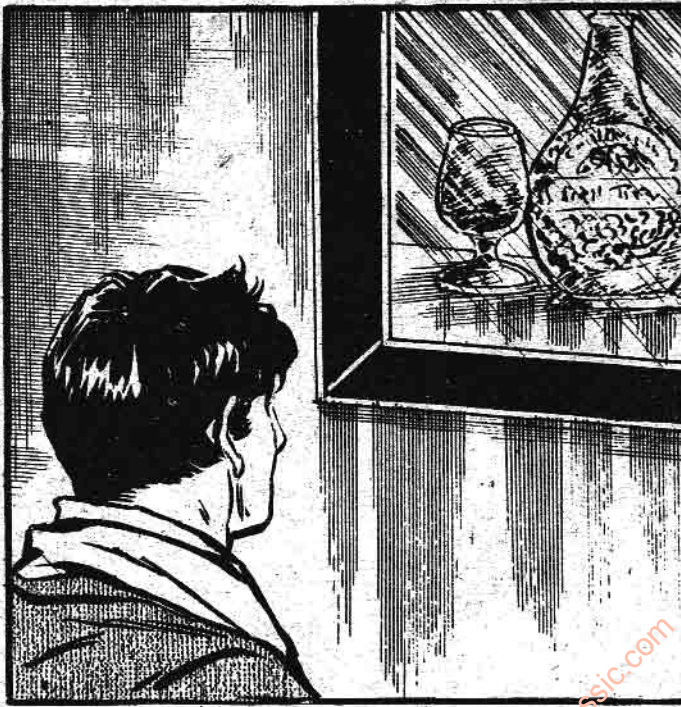
ထိုနေ့က သားပုလင်းနင်းမောင်  
လာပဲ.. ထိုနေ့ကမှဝဝ၅ ဧည့်ခန်း  
အတွင်း၌ လမ်းလျှောက်ပြီးလျှင်  
နံနံပေါ်မှ ပန်းချီကားတစ်ချပ်ကို  
ကြည့်ရှုလိုက်လေ၏ ..

သားပုလင်းနင်းမောင်က ပြောရင်း  
စီးကရက်ပြာကို ခွေချလိုက်၏..





ပန်းချီကားများ အနုကလပ်တစ်ခုနှင့်  
 အာရှားပွဲလား တစ်ခု၏ ပုံကို အသေးစိတ်  
 ရေးဆွဲထားခြင်းပင်ဖြစ်သည်..



ဗန်းချိုဆရာသည် လွန်စွာအသေး  
စိတ်နှင့်ဝခုဖြစ်ရောင်း ဗန်းကလပ်  
တွင်..လာရောက်၍ ထပ်မံလော  
သော..အင်္ဂါပြုများကို အသေးစိတ်  
ပြောပြတော့၏ ..



ထိုအင်္ဂါပြုများတွင် မြင့်မားသော  
ဝန်ကိုခြီးတစ်လုံး၏ အထက်ပိုင်း  
ပုံများ လာ၍ ထပ်မံလေ့ရှိသည်  
ဟောပြုနေ၏ ..

ထိုပြတင်းပေါက်မှ အပြာ  
ရောင်..ထပ်စိုထပ်ထား  
သော မိန်းကလေး၏  
ပုံပြန်ပုံပါ ရှိအောင်ရေးဆွဲ  
ထား၏ .. ..



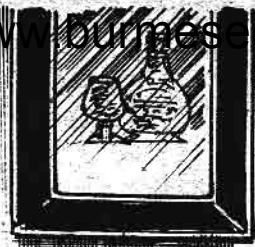
ထိုအရာမှာ ကြည့်နိုင်မဲ့  
 ဖြစ်နိုင်ဖို့ အရာများဖြစ်  
 လေသည်..။ ဝါးကင်းနှင့်ရှင်  
 သည် ထိုပန်းချီကားကို  
 လေချာစွာ ကြည့်နေ၏..



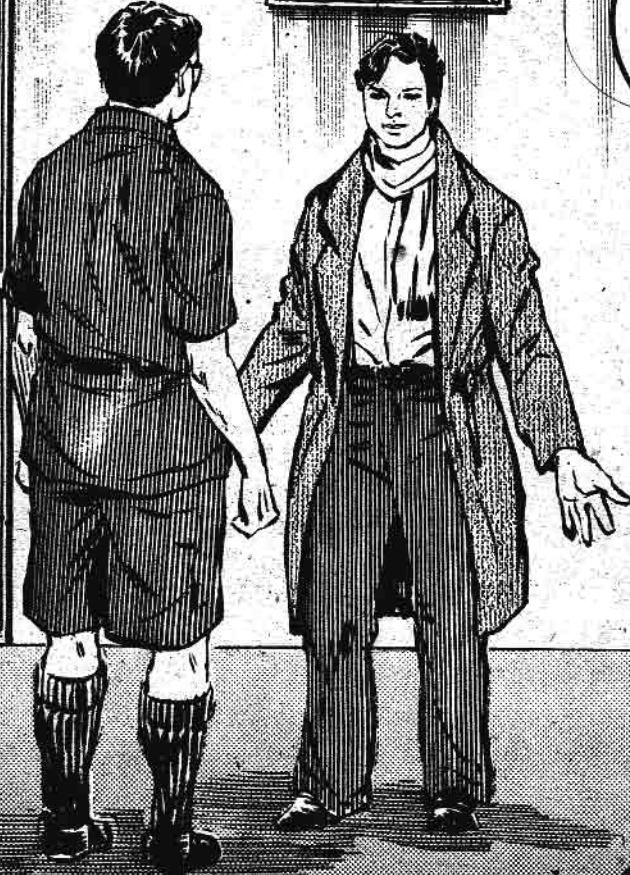
သိပ်တော်တဲ့  
လက်ရာပဲများ အကြောင်း  
အရာခေါ်တဲ့ Subject ကတော့  
အရက်ပုံလင်းနဲ့ ဖန်ကလပ်  
ကလေးပါပဲ..

ဒါပေမဲ့  
ရှေးလားတဲ့ ပုံကတော့  
အတောင့်ကို အသင့်မြင်တာ  
လက်ရာပဲမျိုး အရောင်းတွေ  
ကလေးအဖွဲ့ပါပဲ..





ဖန်ကာလယ်နဲ့  
ဖန်ပုလင်းပေါ်ခြောက်ချနေတဲ့  
ဒါပိုင်ကော အဆိုပုံတွေကိုပါ  
အသေးစိတ် ရေးထားတယ်  
ဗျ.. ..



ဒါဟာ  
ဒါဆင့်မြင့်ရေး ဆွဲနည်း  
ပညာဖြစ်တယ် လောလောချာချာ  
ကြည့်ရင် ဗိုဗို ဒီလိုပဲဖြစ်  
ပေါ့လွန်လောလေဗျာ..





ဟောဒါ  
 အင်တောနီခြင်မော့တာ  
 တိုက်ကြီးတစ်လုံးရဲ့ ဩဘင်း  
 ပေါက်ဖျံ အိဒီဩဘင်းပေါက်မှာထွက်  
 ပြီးတော့ ရပ်နေတာ ဝတ်စုံဩဘ်နဲ့  
 မိန်းကလေးတစ်ယောက်ရဲ့ပုံကို  
 တောင်း.. အန်ကလပ်မှာပါအောင်  
 ရေးနိုင်သေးတယ်ဗျာ..



အင်း... ဒီပန်းချီကား  
ဟာ.. ပြင်သစ်လက်ရာ.. ပြင်သစ်  
ပြန်ပေးရဲ့ ပန်းချီကော့စ် တစ်နီရဲ့  
လက်ရာပဲ.. ..



ပန်းချီကားရဲ့  
နာမည်ကို အက်လီပီလို  
ရှေးတားပါလား..

THAT A MAN WHO IS WELL WARMED  
WITH WINE WILL SPEAK TRUTH.....  
လူတစ်ယောက်ဟာ ဝိုင်အာရက်ကလေးနဲ့ နွေးနွေး  
စေ့စေ့ ဖြစ်သွားမှ အမှန်တရားတွေ ပြောတော့  
တာပါလား ..

အာရုံကကို  
တစ်စာလောကလဲပန်းချီ  
ကား..တစ်ချပ်မျှ..

ကွဲပြားဝတ်ပုံ ပန်းချီကားကို  
လေးစိုက်၍ ကြည့်နေမိလေ၏..



ထိုအချိန်၌ ရာဇဝတ်  
အုပ်.. ကိုထွန်းဖေ ဝဿာ  
ကျွန်ုပ်တို့ အနီးသို့ရောက်  
ရှိလာလေ၏ ..



ဘယ်လိုလဲ  
ရာဇဝတ် အုပ်မင်းရဲ့  
ဒီအိမ်က ဘယ်ဝုဇုတ်  
အိမ်လဲ .. ..



အိမ်ရှင်ဘယ်သူ  
ဘယ်ဝါဖြစ်သော်လည်း ဘေးအန္တရာယ်  
သူ..ဘယ်သူဘယ်ဝါဖြစ်  
တယ်ဆိုတာ ခုံစမ်းချိန်ရလျှင်  
ပါပဲ..

ဒါပေမဲ့  
အနီးအနားကလေးတွေ  
ချွတ်အရတော့ ဒီအိမ်ကြီးနား  
အလှူအတန်းအစားနဲ့ ဘုံဆန်ထဲ  
နီးမြို့ပို့ ဆိုတာ လူကြီး  
နေတယ်ဆိုပဲဗျာ..





လူကြီးမှာ  
ဘားမဟား မရှိရှာပါဘူး  
ပစ္စည်းခုစ္စာကလည်း အတော်  
အတန် တောင့်တင်းလေတော့ ငိုတာ  
လေးကို ဒေးဒေး ဆေးဆေးနဲ့  
ထိုင်စားနေတဲ့ ဝတ်တော့ပဲ။



အသတ်ခံရတဲ့  
 အလောင်းကို အိမ်နီးနား  
 ချင်းတွေ ခေါ်ပြီး ဩဝါဟ်သူတို့  
 က ဒီဖိတ်မှာ ဒီလူကို တစ်ခါမှ  
 မတွေ့ဖူးပါဘူးလို့ တာပီတာသွတ်  
 တာပီတာ သွတ်တို့ ဩဝါဟ်

ဒီအဖွဲ့  
 အိမ်ရှင်နဲ့ ခြံနီ  
 အခု တာပီတာ  
 လဲ..







ဆားပုလင်းနွမ်းမောင် သတ္တံ နံရံရှိ  
ယန်းချို ကားကို ဩဇာပွင့် တစ်စုံ  
တစ်ရာကို စည်းစား နေပေ၏..



အဲဒါကို  
စုံစမ်းခြင်းနေတာ  
ပေါ့ဗျာ ဦးမြင့်နီးက  
ပျောက်နေတာပဲ။



ဝိုင်းအင်္ဂါ ကျွန်ုပ်တို့ မိတ်ဆွေကြီး ဆေးရောင်နင်းမောင် သူပဲ အိပ်ခန်း  
အတွင်းသို့ ဝင်သွားလေ၏။



ထို့နောက် ဇီဝိတစင်္ဂလုံးကို လောကုဘနှင့်  
ဖွင့်ကာ အာတွင်းမှ အဝတ်အစားများ  
နှင့် အခြားဝေသာ ပစ္စည်းများကိုကြမ်း  
ဖြင့်ပေါ်တို့ ဖွဲ့ကာ ရှာဖွေလေ၏ ..



ပြီးလျှင် အိပ်ခန်းခေါင်းရင်းဘက်  
တွင်း.. ချိတ်ဝတ်သလော ခါတပုံတစ်ပုံ  
ကို.. သွားရောက်ကြည့်ည့်ရှုပြန်လေ  
၏ .. ..



ခါတပုံမှာ အင်္ဂလိပ်မ တစ်ဦး၏ ခါတပုံဖြစ်  
လေသည် အင်္ဂလိပ်မသည် မခိုတင်လေး  
ပြုံး၍ ခါတပုံကိုကတားခြင်းဖြစ်လေ၏ ..



ဦးမြင့်ဦး  
ခိန်မနဲတူတယ်  
ဗျ..

အပြာရောင်  
ကလေး ဝတ်ဝတ်တာ  
ဟာ.. အရက်ဖန်ကလပ်မှာ  
အဆိုပါကျနေတဲ့ မိန်းမရဲ့  
ပုံစံနဲ့ ဆက်စပ်ပြီး စားစား  
ရမလို့တောင်ဖြစ်နေ  
ပြီ..



လူတော့  
အတော်လူတဲ့မိန်းမ  
ပဲဗျာ..



အံ့မာ အံ့မာ  
ဝါဝါပဲ့ဘောင်အောက်မှာ  
စာတန်းကလေးတစ်ခု  
ပါလား..



ကျွန်ုပ်လည်း ယင်းနည်းတူ  
ရှေ့လို တိုးသွားကာ ဓါတ်ပုံ  
ဖောက်ကိုင် ရေးထားယော  
စာအား ဖတ်ရှုမိလေ၏ ..



ထိုစာမှာ လွန်စွာ ဖာပြား  
ကြီးသော နှစ်ဖြင့် ရေးထားပြီး  
လက်ရေးမှာ ဆင်စောင်းစောင်း  
ရှိပေ၏ .. ..

LOVE IS LIKE THE MOON WHEN IT DOES NOT INCREASE IT DECREASES ....

ချစ်ခြင်းမေတ္တာဆိုသည်မှာ လမ်းကြီးနှင့် လွန်စွာတူပေ၏ လမ်းကြီးသည် ဆန်းလျှင် ဆန်း၏ မဆန်းလျှင် ဆုတ်သော သဘာဝ ရှိပေ၏ .. ..



ချစ်ပြီးမှ  
မှန်းသွားတဲ့ မိန်းမ  
ကပ်ယောက်အာကြောင်း  
ရင်နာနာနဲ့ ကျားသန်  
သန်..ရှေးတေးတဲ့ စာ  
ကလေးပဲဗျာ..

ထိုနောက် ဆားပုလင်းနွမ်းမြောသည့်  
ရတနာသိသမျှသော သံလွန်စံများကို  
ရှာဖွေကြည့်ရုံလေ၏..

စာရေးစားပွဲမှ ပေးစာ  
ရတနာများကိုလည်း လှန်  
ရှော့ ဖတ်ကြည့်ရုံလေ၏..





ထိုစာအသွားအသားများကို  
စိမ်ပြန်ပြေ ဖတ်ရှုပြီးနောက်  
စာနစ်စောင့်ကို ကျွန်ုပ်အား  
ထုတ်ပြုပေး၏ ..

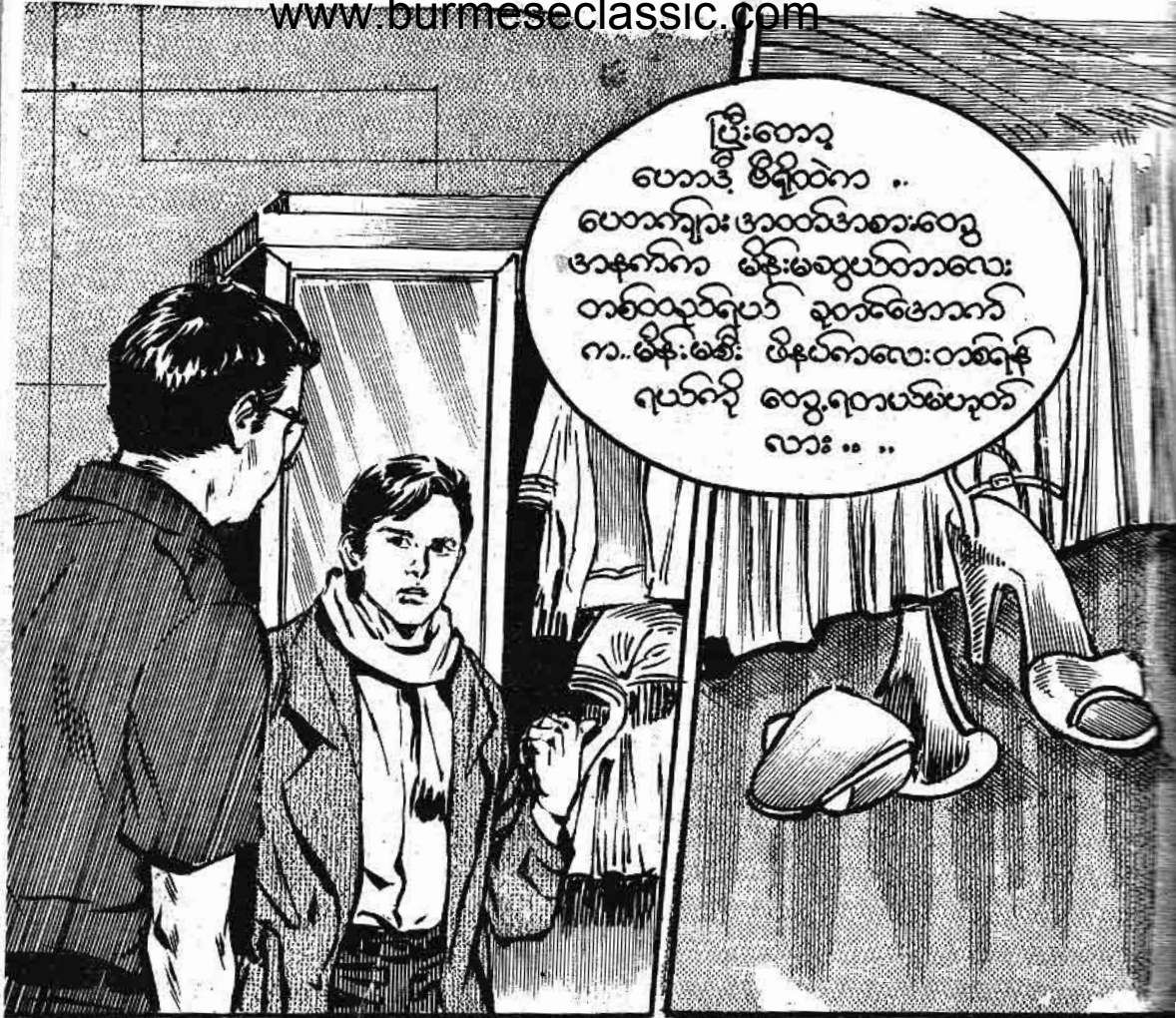
ဟောဒီစာ  
အသွား အသားဟာ  
ရှာထုတ်ဖို့ ဖြစ်တော့မယ်  
လောကီကားကို ဖြတ်  
စား ..



မခွင့်ချက်တာလေး  
ဆိုတဲ့ အမျိုးသမီးတစ်ဦး  
မြန်မာပြည်ကို မကြာခင်ရောက်  
ရှိလာမည်ဆိုတဲ့ အကြောင်း...  
ဦးမြင့်ကို ဘာဘာပေး  
ထားတဲ့ စာပဲဗျာ..



ဟောဒီစာ  
ကတော့ အဒီလောက်  
ရန်သူတွေလိုရောက်နေ  
ကြပြီလို့ ရေးထားတဲ့  
စာပဲ..



ပြီးတော့  
ဟောဒီ ဖိရိုဝဲကာ ..  
ဟောကျွန်း ဒေဝထိအစားတွေ  
ဒေန်ကိကာ မိန်းမဆွယ်တာလေး  
တစ်ထုပ်ထုပ်ရုပ် ချစ်အိတ်အောက်  
က..မိန်းမမီး ဖိန်ပိကာလေးတစ်ခု  
ရုပ်ကို တွေ့ရတာပဲမဟုတ်  
လား .. ..



ဒေဒီတော့  
မစွပ်ချက်ပါလေ ဟာ  
ဒီအိမ်မှာ ရက်အတော်ကြာ  
နေသွားရောင် ဆိုတာ  
လက္ခဏာတွေပဲ..

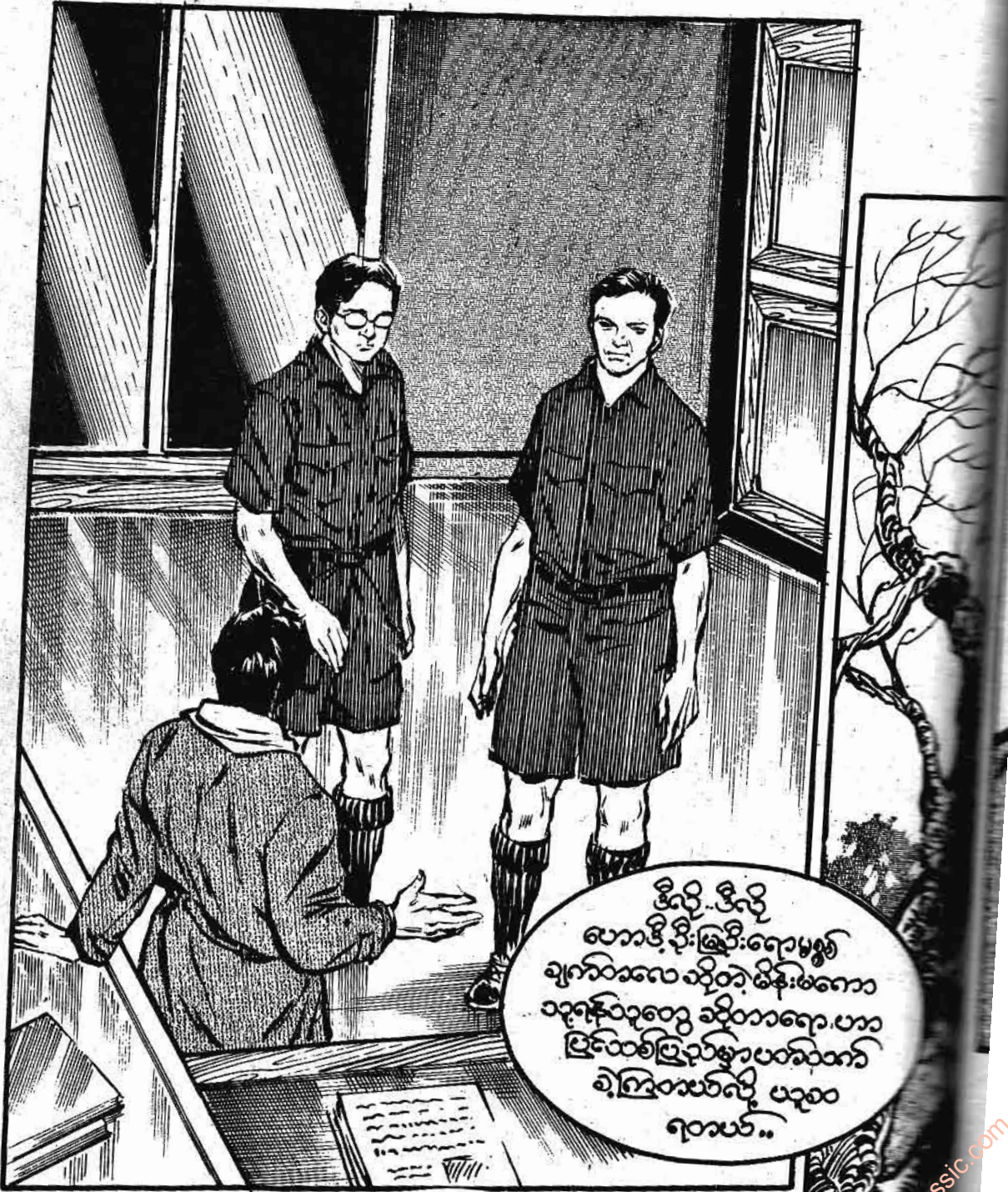


ပြီးတော့  
ဒီအခန်း ဖြစ်ပေါ်ကော  
မုန့်တွေကို သတင်းစာတွေနဲ့  
ကပ်ပြီးထားတာဟာလဲ စာပေး  
ခရာအချက်ကပ်ချက်ဖြစ်  
နေတယ် ..



ခင်ဗျား  
ဘာကိုဆိုလို့တာလဲ  
ကိုနင်းမောင်..

ရာဇဝတ်အုပ် ကိုထွန်းမောင် နားမသေမှာနို့သလို မေးလေ၏ ..



ဒီလို... ဒီလို  
ဟောဒီ... ဒီ... မြီး... ရောမုတ်  
ချက်ဝဲလေ ဆိုတာ မိန်းမကော  
သုရန်သူတွေ ဆိုတာရော... ဟာ  
ဖြင့်ထစ်ဖြင့်စွာပာဝဲတာ  
ခါကြာအပ်လို့ ပခုပ  
ရတာပဲ..

ဝေဖေတို့  
အလောင်းနို့ ရုပ်ချိုင်း  
အင်းမာတန်တို့ ဗုဒ္ဓဘာကျမ်း  
ဆိုတဲ့ရုပ်ကို ကျွန်ကောင်း  
ကောင်း သိတယ်..

သူဟာ  
ဖြူဝစ်ဖြူဝစ်မှာ  
အကြွေးကြီး နေခဲ့ဖူးတယ်  
ဝေဖေတို့ရဲ့ဟာ ဗုဒ္ဓဘာကျမ်း  
ရဲ့ပို ဒီမှာပေလောက် အင်ကို  
ဖြစ်ဖို့ ရှာဖွေတစ်ရာ..  
လောက်..ဝေချာ  
တယ်...





ကျွန်တော့်  
ပြောရင်တော့ ဒီး မြို့ဒီး  
ဟာ.. မစ္စတာချက်တလေ ကိုခွဲလမ်း  
ခွဲပိမ့်မယ် ဒါပေမဲ့ ချက်တလေ  
က.. သူ့ကို အိမ်ထောင်ပြုဖို့ထက်  
စဉ်းစားပုံတော့မရဘူး..

ဒီး မြို့ဒီး ဟာ  
မစ္စတာချက်တလေ ဂုဏ်ထူး  
ရောက်တာနဲ့ တစ်ပြိုင်နက်  
မရမက ဖမ်းပြီး သူ့အိမ်ထဲမှာ  
ရောနှင် ပိတ်ထားတဲ့လက္ခ  
ဏာတွေ တွေ့ရမယ်











ပိတ်လှောင်  
ထားကုန်းမှာ သူ့ကိုချစ်  
ဖို့...ကြီးစားချင်လည်းကြီးစား  
မပစ်ပေါ့များ ဒါမှမဟုတ်...  
ဒါပိုင်ကြီးချင်လည်းကြီး  
လိမ့်မပစ်ပေါ့များ..

ဒါဒါကို  
မိစ္ဆာက ရာကျားနဲ့  
ဟောဟို ဝေဖန်တာမို့က  
မိစ္ဆာချက်တာလေကိုလားဦး  
ကပတ်တုတ်တာဖြစ်  
လိမ့်မပစ်..

အဲဒီလိုလားဦး  
ဟာကယ်မှာ နှစ်ပေတာက  
အနက် တစ်ပေတာကဟာ..  
နီးမြို့ပီး လက်ချက်နဲ့ပေး  
ဆုံး သွားတယ်..

မစ္စတာ ကျောင်းနဲ့  
မစ္စစ် ချက်ဝါလေးဟာ  
ဒီအိမ်ကနေ တစ်ခါတည်း  
ထွက်ပြေးကြလိမ့်မယ်..

ဒီလိုဆိုရင်  
ဒီအိမ်က ချီးမြှား  
ဘယ်မှာဝရုံး



သားပုလင်းနှင်းမောင် ဘဝပဲ မီးကရက်  
တစ်လိပ်ကိုထုတ်မသင့် ဖီးပျိုရှိုက်ဖွားရင်း...



ကျွန်လည်း  
အဲဒါကို စားစားနေတာ  
ပေါ့.. အဲဒါကို စားစားလို့  
ရတာနဲ့ အာမူနဲ့ပေါ်  
ဖြိုပေါ့ဗျာ..

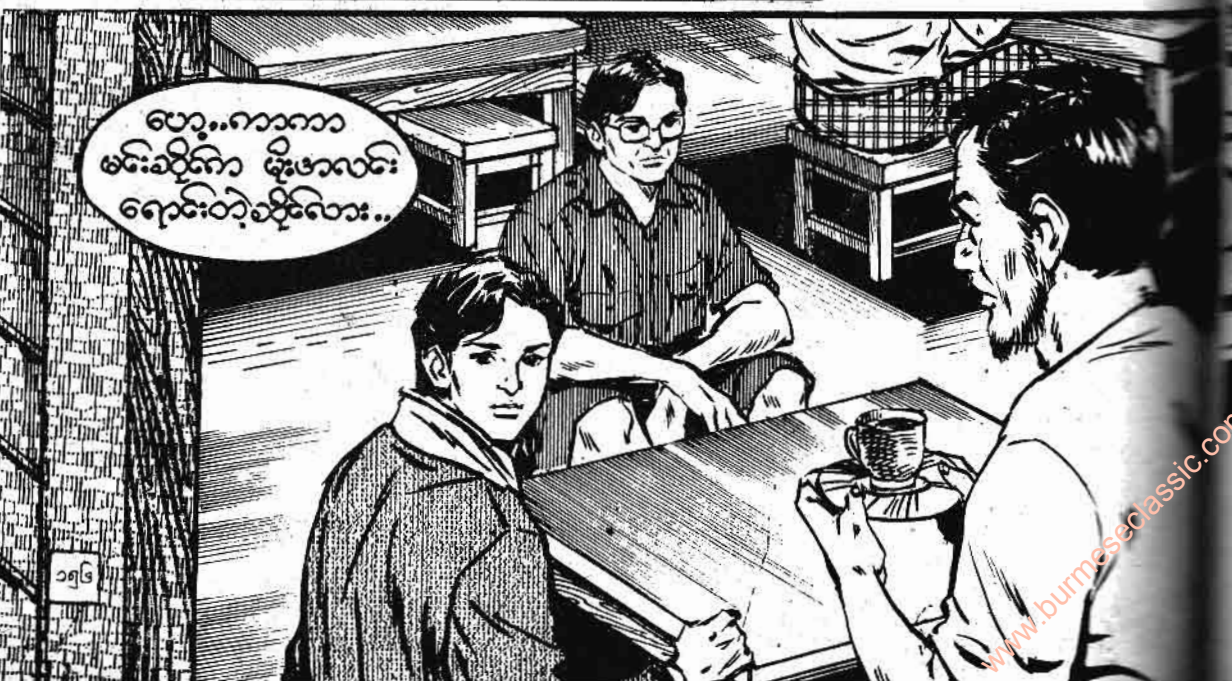


ခဲတားပုလင်းနှင်းမောင်ဝဲဝဲပုပ်  
ထိုဒေသမြို့ဝဋ်ကလေးခဲရာ ကွဲနွယ်  
လည်း.. ယင်းဒေသနောက်မြို့ရိုက်  
ပါခဲ့လေတော့၏ ..



လမ်းထိပ်ထို ရောက်  
ဝေတာအာချီ၌ ကုလား  
လက်ဖက်ရည်ဆိုင်းထို  
ဝင်၍ ဆိုင်းရှင်ကလေး  
ဖား.. ခဲတားပုလင်းနှင်းမောင်  
က.. ..

ဟေ့.. ကာကာ  
မင်းဆိုက်က မိုးဖာလင်း  
ရောင်းတဲ့ဆိုင်းလား..



ဟုတ်ပါတယ်  
မို့အသင်းရောင်း  
ပါတယ်..

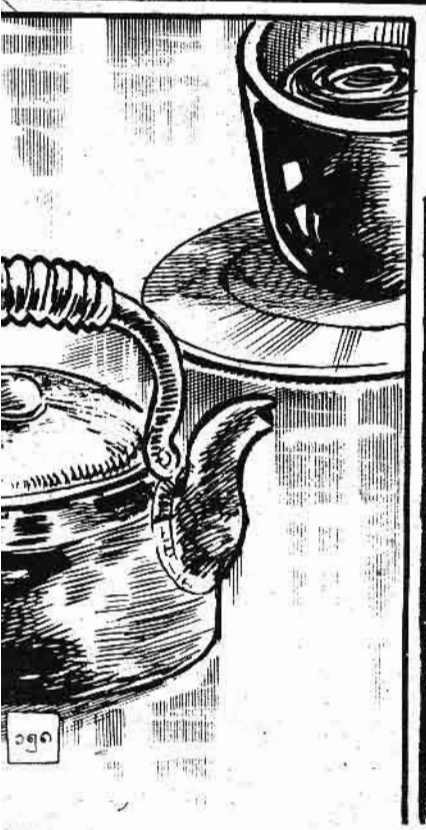
မနေ့သကာ  
ဒီလမ်းထဲကို ကား  
တစ်စီး ဝင်သွားတာကို  
သတိထားမိရဲ့လား..



သတိထား  
မိပါတယ်..



ဝင်းထွန်းဦး  
တစ်နာရီလောက်အကြာ  
မှာ..မြန်ဦး ထွက်လာပါသည်  
အပြန်မှာ မိန်းမတစ်ယောက်  
ကိုပါ တွေ့ရပါသည်အင်္ဂလိပ်  
မလို့ ထင်ပါသည်..



လို့အခါ ဆုံးပုလင်းနွမ်းမောင် သပုပ် တစ်စုံတစ်ခုကို  
စားစားနေလေ၏ ..



ဘယ်လို  
ကားမျိုးတုံး  
ကွေ့



တကယ်  
ကားပါလော့..



ဒီလိုဆိုရင်  
ခြံမာပြောင်ကိုရောက်  
လာကြည့်၊ တစ်ယောက်  
က..ကမာလဲဆိုင်းဗွား ..  
ဒါကလုပ်လုပ်မယ်..

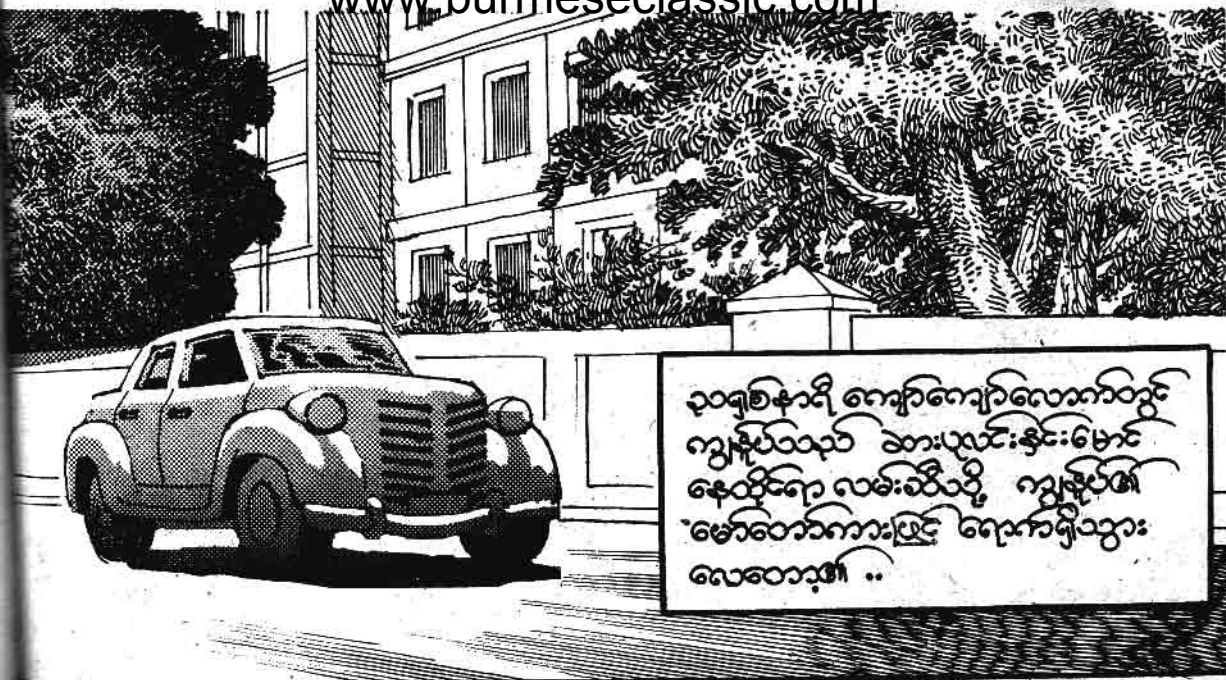


တစ်ယောက်က  
တက္ကစီမောင်းမယ် တက္ကစီ  
မောင်းရင်းနဲ့ ခိုးမြို့ခိုး ရဲ့အာခြေ  
အနေကို တစေတစောင်းနဲ့  
ချောင်းမြောင်းမယ်..

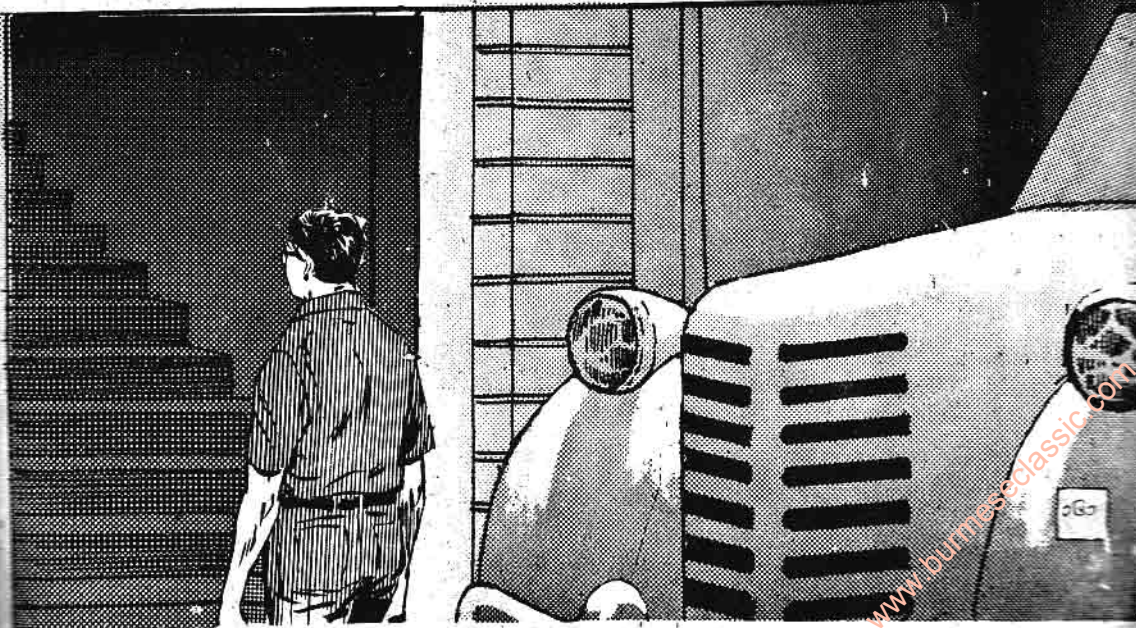


ထို့နောက် ကျန်ုပ်နှင့် ဆားပုလင်းနှင်းဖောင် လမ်းခွဲခြေကြည့်တော့သည့်  
ကျန်ုပ်က ဦးအိုင်ထံထို ပြန်သွား၍ ဆားပုလင်းနှင်းဖောင် က  
အိမ်ထဲ ပြန်သွားလေ၏ ..





ခုဝရစ်နာရီ ကျော်ကျော်လောက်တွင် ကျွန်ုပ်တို့သည် ဆားပုလင်းနှင်းမြောင် နေထိုင်ရာ လမ်းဆီသို့ ကျွန်ုပ်တို့၏ 'မော်တော်ကား'ဖြင့် ရောက်ရှိသွားလေတော့၏ ..

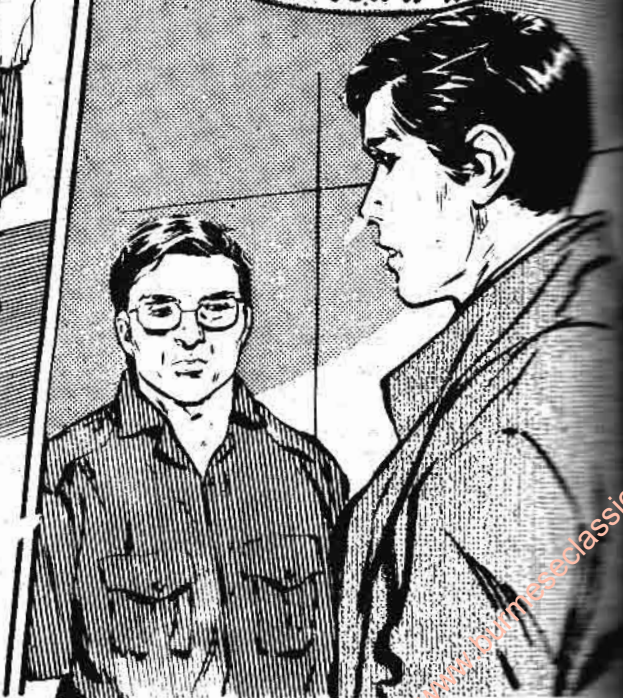


အိုင်ဗီရေ  
ကားပါလာတာ  
အတော်ပဲ..

ဘက္ကစီကား  
နံပါတ်က RA 151 တဲ့ဗျ  
အဲဒီ ကားပိုင်ရှင်ကို ဖြန်မအပ်  
လို့.. ပိုင်ရှင်က ဂါတက်ကို ဝန်ထမ်း  
တယ်.. ဒေါ်ခင်သာနားမလုပ်  
က... ရာမဲ့တဲ့ဗျ..



အဲဒါ.. မင်္ဂလာပွဲ  
ဂါတက်ကို လှမ်းပြီး စုံစမ်းတော့  
အဲဒီကား ဖြတ်ခွားတယ်လို့ထင်  
ပေးတယ်ဗျ တောကကြီး မှာ  
ကားလမ်းတေးက ကွမ်းယာ  
ဆိုက်ကို ဝင်တယ်မဟုတ်  
လား .. ..



သိတယ်လေဗျာ  
အဲဒါ သိဗျာ မိတ်ဆွေ  
ကိုလှပေဆိုင် မဟုတ်  
လား ..

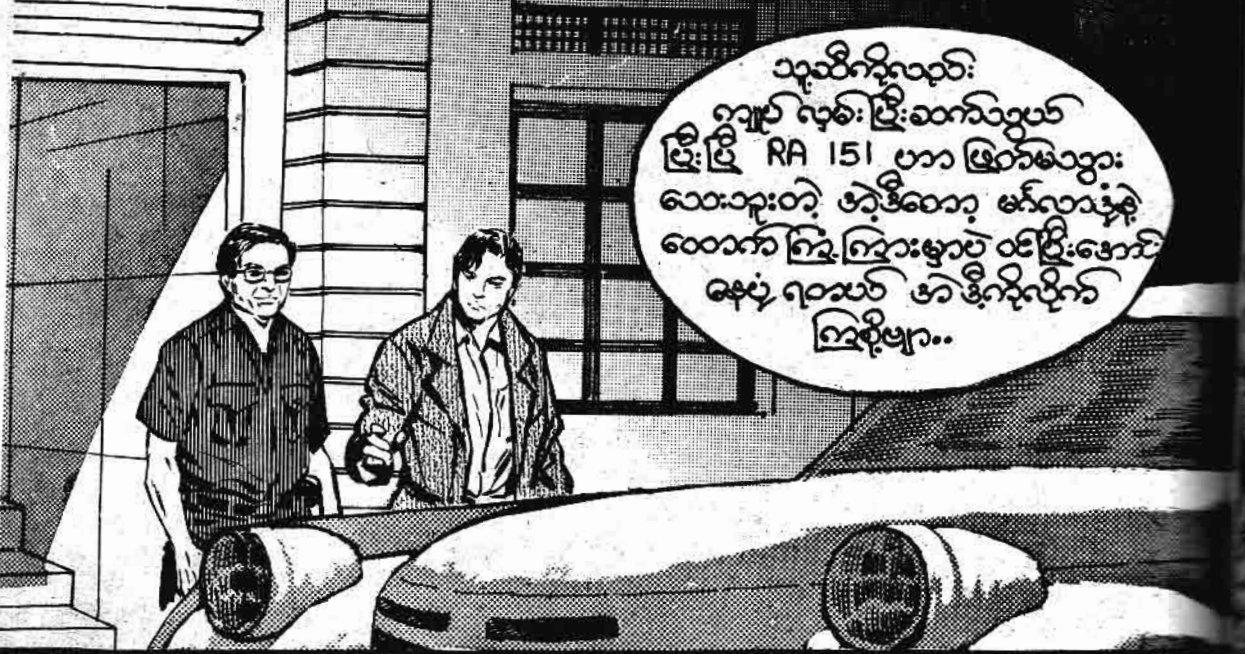


အင်း..ဟုတ်တယ်  
အဲဒီ ကိုလှပေကကွမ်းပတာ  
ရောင်းရင်း သူ့ရွှေက ဖြတ်  
သွားတဲ့ မော်တော်ကား  
တွေရဲ့ နံပါတ်ကို မှတ်ထား  
လေ့ ရှိတယ် ..

ပုလိပ်တော်က  
ကိုအယ်လို့ မေးရင်သူဟာ  
ဒေါ်ကန်နု ဖြေတော့  
တာပဲ..



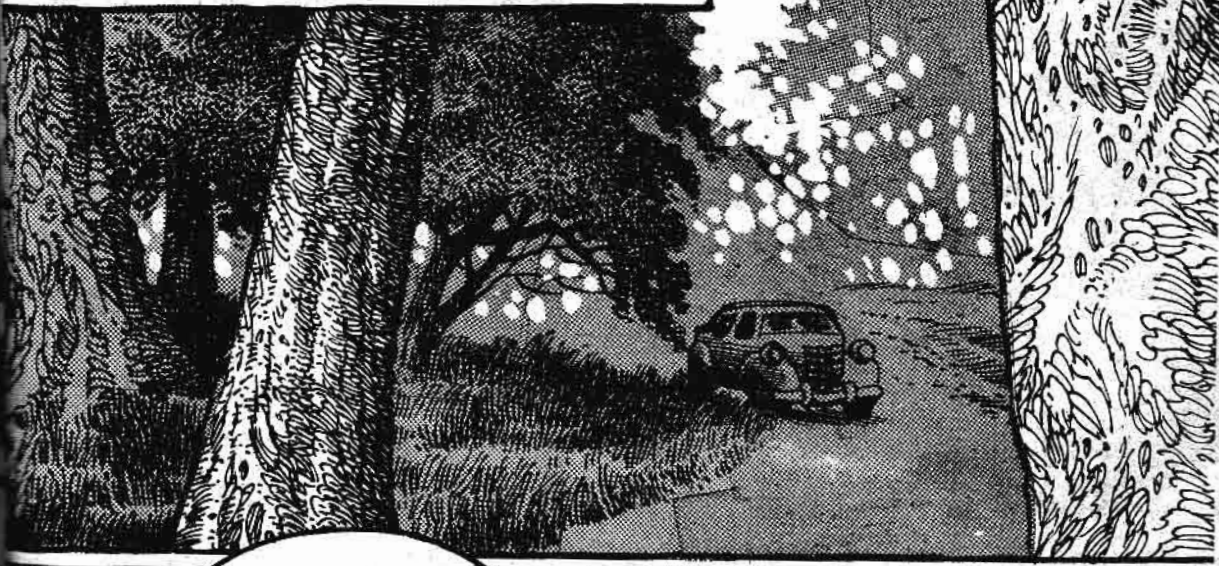
သူ့သိက္ခာသည်  
 ကျွန်ုပ်တို့၏ ဦးဆောင်မှု  
 ဦးစီးမှု RA 151 ဟာ ဖြစ်ပေါ်သွား  
 သေးသနားတဲ့ အခြေအနေ အင်အားနှင့်  
 ထောက်ကြံ့ကြားဖွယ် ဝင်ပြီးအောင်  
 နေပုံ ရတယ် အခြေအနေအထား  
 ကြည့်ဖို့ဗျာ..



ကွန်ပျူတစ်နှင့် ဆားပူလင်းနှင့်မောင်းဝင်မှုသည် ထောက်ကြံ့ ဘက်စုံသို့  
 မော်တော်ကားဖြင့် ထွက်ခွာကြည့်လေတော့သည်..



ကားကလေးသည် တောကြားကွဲရှာတော့ခြင်းမျှ  
ကျော်၍ မင်္ဂလာဒုံတက်စီသို့ ခိုးတည်မော်ဇီးနှင့်  
လာခဲ့တော့သည်..



အိုဝဲဆေး ကျွမ်းမော်  
ရှာကျူးတယ်လို့ လုပ်ပြီး  
ဒီမင်္ဂလာဒုံကို လာယူနံ  
နေမှာလဲဗျာ..

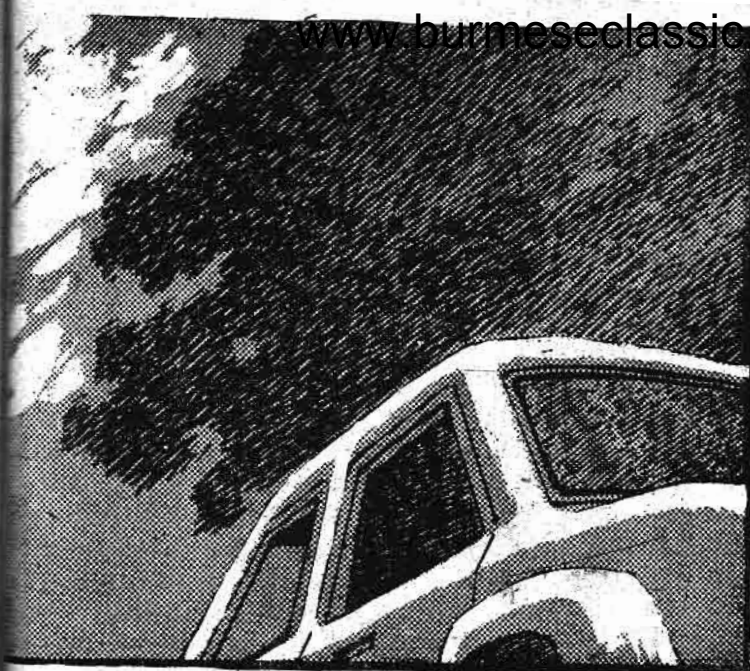




ဒီလိုပဲ  
ဒီကောင် ဒီလောက်  
ဦးနှောက်မရှိပါဘူး ဒါပေမဲ့  
သူ့နှောက်မှာ တစ်စုံတစ်  
ပေတက် တော့ ရှိနေ  
လိမ့်မယ်..



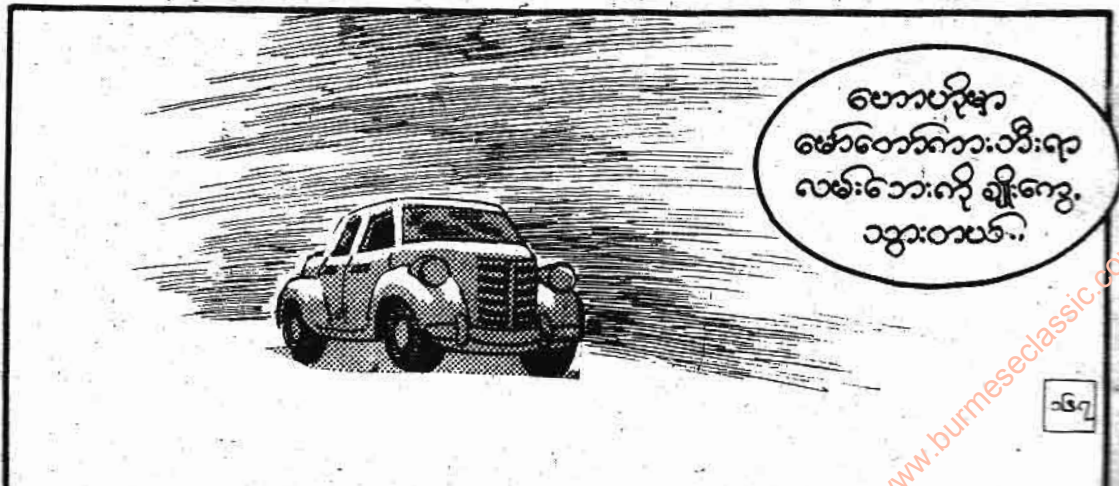
ကားကလေးကို လမ်းဖောက်ပိုင်း  
ဖုန်ဖုန် မောင်းနှင်လာခဲ့သည်..



မင်္ဂလာနံ့ ဂိတ်ကို ကျော်သွားသည့်နှင့် ဆားပုလင်း နှင်းမောင်က ကားကိုမောင်းလေ၏ ကျွန်ုပ်က သေနတ်ကိုကိုင်၍ အသင့် အနေအထားဖြင့် ပိုက် ပါခဲ့လေ၏ ..



တောင်ကုန်း တစ်ခုအနီးသို့ ရောက်သောအခါ ဆားပုလင်းနှင်းမောင်က..



ဟောဟိုမှာ မော်တော်ကားတီးရာ လမ်းဘေးကို ချိုးကွေ့ သွားတယ်..





လမ်းပေးသည့် ပစ်ကားလေးကို  
ချိုးကွေ့လိုက်ပြီး မော်တော်ကား  
ကို ရုတ်တရက်လေ၏..

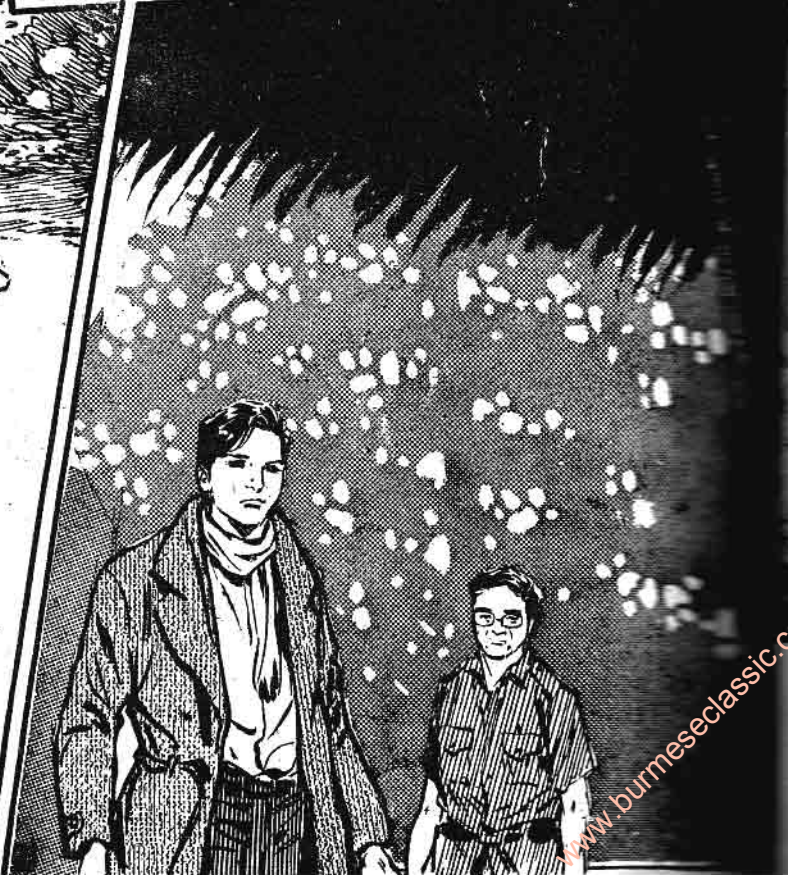
လာဗျို၊  
ဒီလိုပီရေ ခြောက်  
သင်းပြီး လျှောက်တာ  
ကောင်းမယ်..



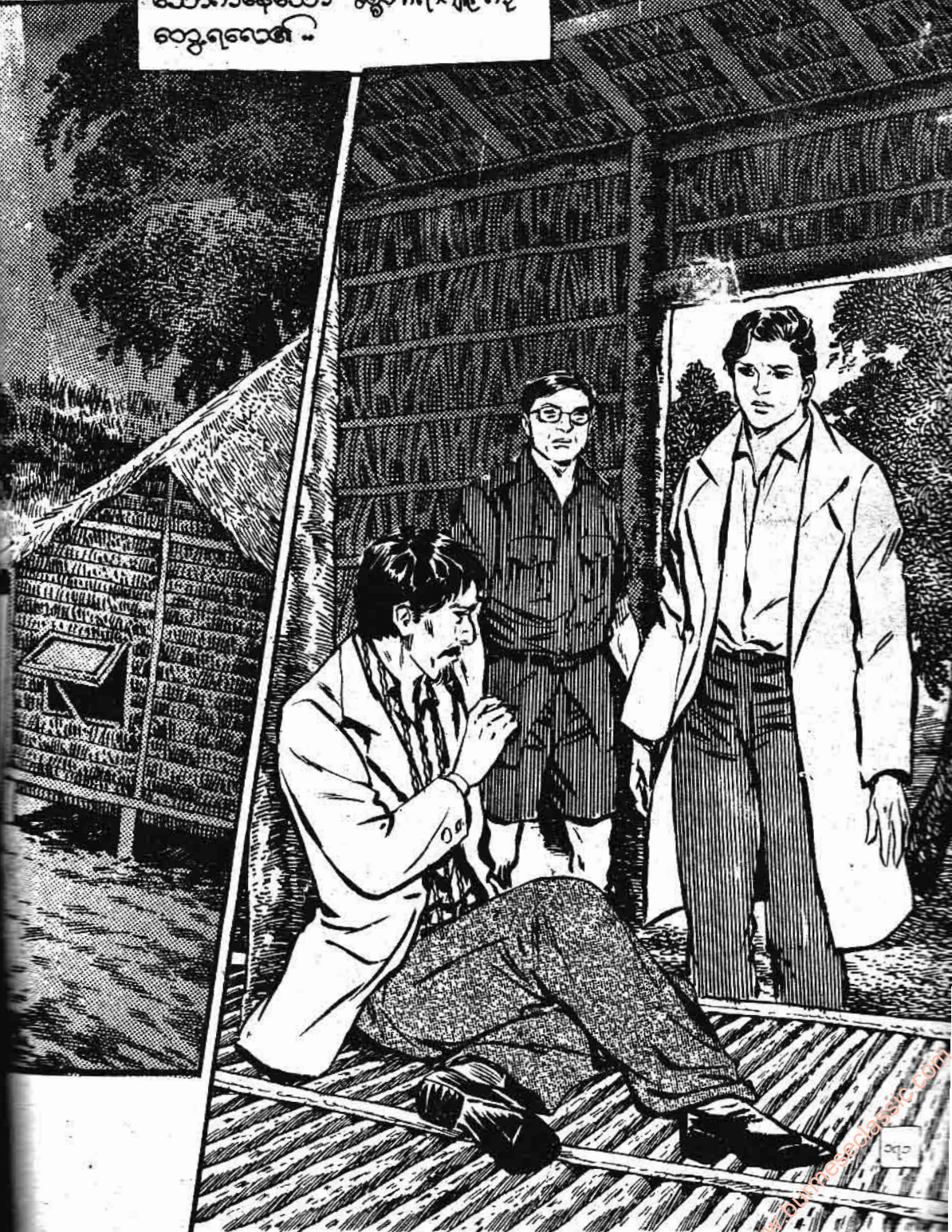
သားပုလင်းနှင့်မောင် က ရွှေခွံသွားပြီး ကျွန်ုပ်က နောက်မှလိုက်လေ၏။



တောင်ကုန်းကလေးကို  
တက်မိလော့အာပါဦး ..  
ယာခင်းကလေးနဲ့ယပ်ရပ်  
စွာ..ဆောက်ရုပ်လေးလော  
ယာခင်းတစ်ကလေးဝှက်  
ဒောက်လင်းမိတ်မီးကလေး  
ဝှန်းညှိထားသည့်ကိစ္စ  
ရလေ၏ ..



ပတာဝါလေးသို့ ရောက်သောအခါ  
တစ်ဖန် တိုင်းကိုခိုလှုံ ဆေးလိပ်  
သောက်နေသော မစ္စတာဂျော့ကို  
တွေ့ရလေ၏။



သပင်တို့က  
မိစ္ဆာက ရှာဖွေ



မိစ္ဆာက ရှာဖွေ သပင် တြောင်းကြည့်ခြင်း ကင်းမဲ့စွာ ဆောင်ရွက်  
သောကံအရေအတွက်..



ဆားယုလင်း  
နှင်းမောင်က ကျွန်ုပ်တို့ကို  
သိပ်ပြီး ခင်မင်တာ  
ကိုး .. ..





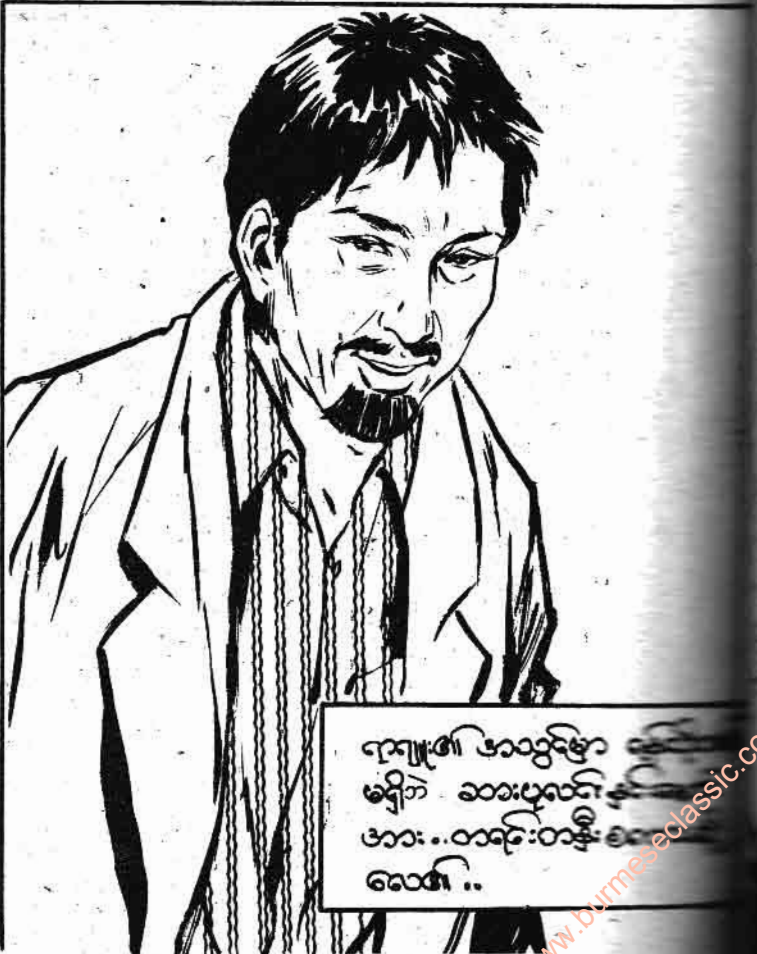
ခဏားယူလင်းနင်းမောင်သပွတ် တာအာဝဏ္ဏ်းထို့ တစ်ချက် အကဲခတ် လိုက်သပွတ်..



ခင်ဗျား  
နေရာလေးက  
တော်တော်တာပဟာ  
တာပဲဗျ..



ကျွန်ုပ်လည်း ဂျာနယ်အား စိတ်မချသဖြင့်  
ဝေဖန်တို့ အိတ်အဝတ်များ ထုတ်ဖော်ပါသည်။



ဂျာနယ်၏ အသွင်မှာ  
မရှိဘဲ ဆားပုလင်း  
အား...တရားတန်ဆီ  
ပေး၏ ..

ဒေါဟာက  
အေးကြီးလာလည်  
ရတယ်လို့ဗျာ...



ကျွန်ုပ်တို့ရဲ့ ဂုဏ်အင်္ဂါ အား မသိသလို  
အချိန်၌ ပုဂ္ဂိုလ်ဖြစ်သောပုဂ္ဂိုလ်တို့သည်  
ဖြစ်စေ ကျန်းမာရေးပေါက်နိုင်မည်ဟု  
ထွက်ကတားမိသဖြင့် ကျွန်ုပ်တို့သောနော်  
ကို အိတ်ကွင်းသို့ ထည့်လိုက်ပြီးလျှင်  
ဂုဏ်အင်္ဂါ များနားအား လက်ထိုးဖြင့်  
ထိုးလိုက်၏ ..







ကားပေါ်သို့ ဝှက်ခနဲ နောက်သို့ လဲကျသွားလေတော့၏ ..



ထိုအချိန်၌ တစ်စုံ  
တစ်ပေတာကသံသရာ  
ကျွန်ုပ်၏ နောက်စေ့ကို  
လေတော့မြောင်းနင်းလာ  
၍..တော့လေ၏ ..



မလ္လာနီ  
နည်းနည်းလေးမှ  
မလ္လာနီ ..

အင်္ဂလိပ်စကားနှင့် ပြောခြင်း  
ဖြစ်ပြီး မိန်းမလားတစ်ဦး၏  
အသံ ဖြစ်လေ၏ ..



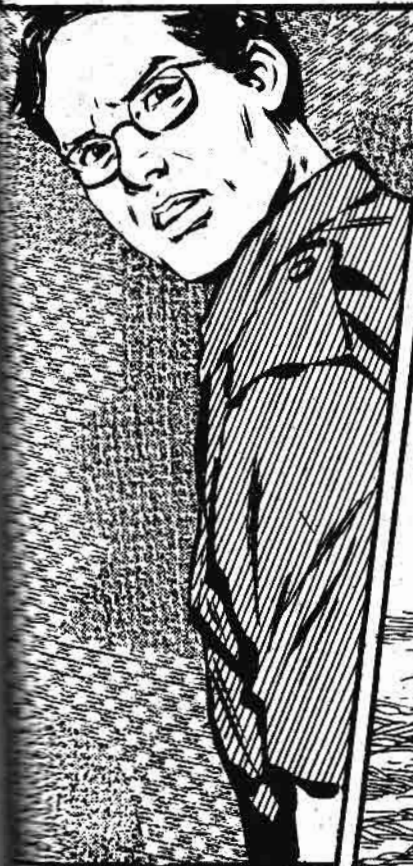


ဘယ်လိုလဲ  
ကိုနှင့်မောင် လှည့်ပြီး  
တွယ်လိုက်ရမလား..



မလုပ်နဲ့ အိုင်ပီ  
သူက အရေးမကြီးဘူး  
ဟောဟိုမှာ နှစ်ရုံးပြားကြီးနဲ့  
ချိန်ထားတဲ့ တီရူးသရဲလို့..  
ကော်ဝါကြီးက အရေး..  
ကြီးတယ်ဗျို့..

ကျွန်ုပ်လည်း တတ်ပါးသလို  
 လမ်းကြောင်းလိုက်ရာ အရပ်  
 ခြောက်ပေကျော်ခန့်ဖြင့် ကိုယ်  
 လုံးကိုယ်ထည် တုတ်ခိုင်လှည့်  
 မှတ်ဆိတ်စွာ ပါးသိုင်းစွာ  
 လှည့်စွာ ထုတ်ပေးကာ ကုလား  
 ကြီးတစ်ပေသာကာလည် ကျွန်ုပ်  
 တို့နှစ်ဦးအား နှစ်လုံးပျံ့ဝေ  
 နတ်ကြီးဖြင့် ချီနဂျီထားသည်  
 ကို..တွေ့ရလေတော့၏..





ကျုပ်...  
မကောင်းချင်ပါဘူး  
ဒါပေမဲ့ ကျုပ်က  
ရတော့မယ်..

နောက်တွင်ကား ကျွန်ုပ်၏  
 သေနတ်ကို ကျွန်ုပ်တို့  
 သေနတ်နှင့် ချိန်ထားသော  
 အမျိုးသမီးက နှိပ်စက်လိုက်  
 လေ၏ ..



ငြီးလျှင် ဝင်လူးကြီးနှင့်တူသော ကုလားကြီးက ကျွန်ုပ်နှင့်  
 ခဝားပုလင်းနှင့်မောင် ဇား ကြီးဖြင့် တုတ်နှောင်လေတော့၏..





ဘယ်လိုလဲ  
မစ္စတာဂါးလေ ဖြစ်မှာ  
ပြန်မှာ အတော်ပျော်  
ရဲ့နော်..



နည်းနည်း  
ကလေး အိုက်တာကာ  
လွဲပြီး ပျော်ပါတယ်  
ရှင်..

ကျွန်ုပ်တို့က လောကတံ  
ဖြင့် ချိန်ထား အမျိုး  
သမီးက အက်ပီတာ  
သာဖြင့် ဆဲလီပေါ့  
ပြန်ရဲ့ လောလို့ကလေး  
ဇီ..



ထိုနောက် ရာဂျူး အား  
လှမ်းအာမိန့်ပေးလိုက်၏။



ရာဂျူးလည်း သိလှားကြီးနှင့်  
တူသော ကုလားကြီးအားအချက်  
ပြလိုက်လေ၏။





ကုလားကြီးက နှစ်လုံးပြု  
ဝေအောင်နှင့် ခဲကုလားနှင်းမောင်၏  
နဖူးခေါ်ပုံ ချီအုတ်ပုလဲကလေး၏..



၁၈၄

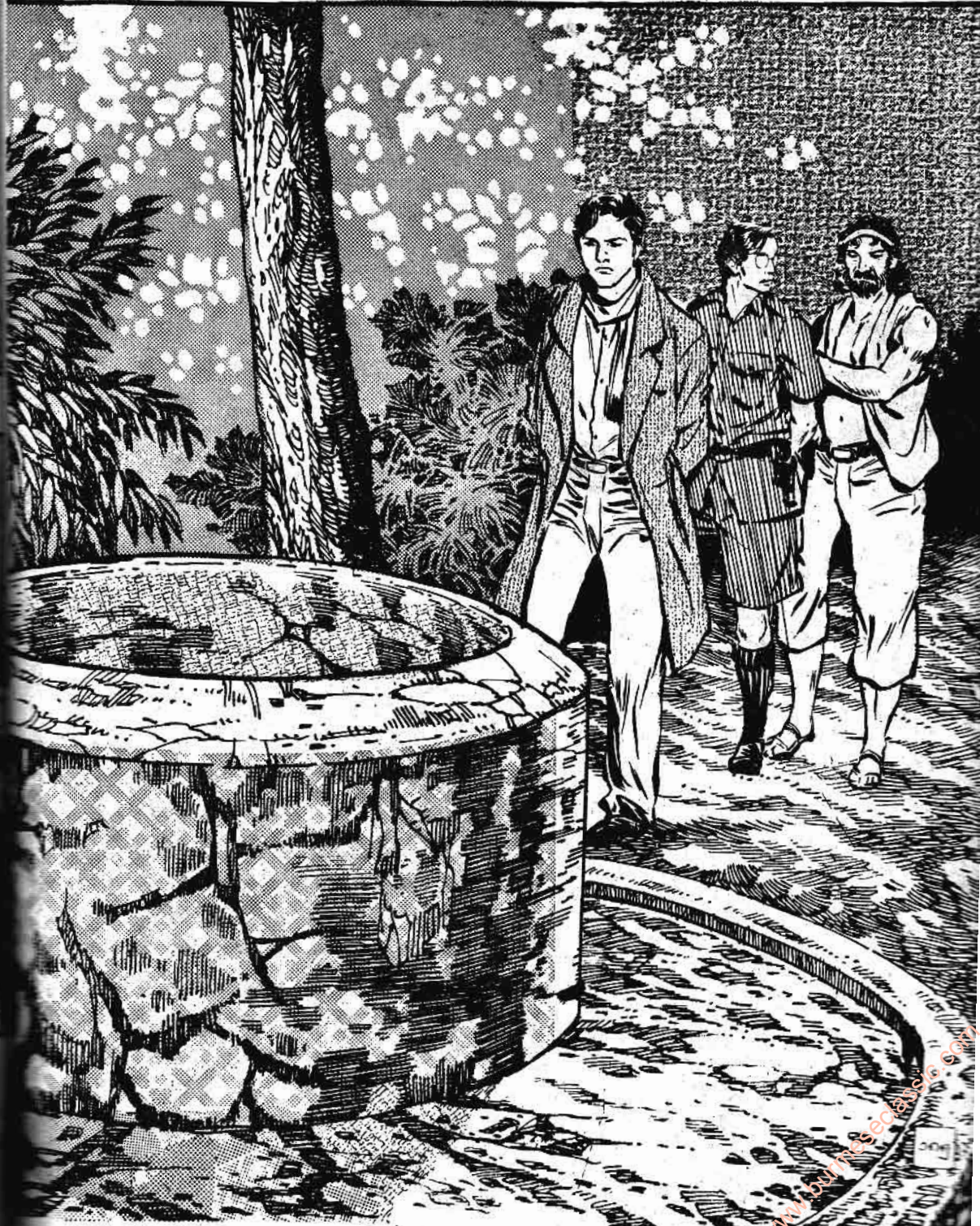


ကွဲပုံ၏ မျက်လုံးများ ပြာဝေသွား၏..



ခဲကုလားနှင်းမောင်ကလေး တည်ငြိမ်သော  
မျက်နှာထားဖြင့် ကုလားကြီးအား ရိုက်  
ကြည့်ပုံလိုက်လေ၏..

ထို့နောက် ဂျော့၏ အဖိန့်ဖြင့် ဂရုလားကြီးက ကျွန်ုပ်နှင့် ဆားပုလင်း နှစ်စောင်  
အား... ယာသာကာလေး၏ နောက်ဖက်ဝှေ့ခိုသော ရေတွင်းပျက်ကြီးဆီသို့ ခေါ်  
သွားလေ၏ ..





ထို့နောက် တွင်းထဲသို့  
 ဂြိုဟ် ဖြင့် ချလေ၏ အောက်သို့  
 ရောက်လော့အောင် ချလေ၏  
 ပေတောက်ကို ခမ်းမိလေ၏ ..



ဦးမြင့်ဦး  
မှတ်တမ်း..



ဟုတ်ပါတယ်  
ဆရာမားတယ်  
သုလေ..

ခဏပုလင်းနှင်းမြောင်  
နဲ့ ဆိုင်ပိုင်စောမင်း  
ပါ..



ထိုအခါ ဦးမြင့်ဦး သည် လွန်စွာ စိတ်ဝမ်းရှုပ်ဖွားပြီးလျှင်..



ဆရာမားတို့ကို  
အားကိုးရမလားမှတ်  
နော်ဟာ ဆရာမားတို့ပါကျပြန်  
အဘူ ဒီကွင်းထဲ ရောက်နေ  
ပြီဆိုတော့ ဘာအသုံး  
ကျတဲ့လူတွေလဲ..

အပျင်းပေ  
စကားပြောဖော်ပြပါ  
ဝယ်ကွာ မှောင်ကြီးထဲမှာ  
ခဲဖြော့ တစ်ပျောက်တည်း  
ဆိုတော့ ပျင်းနေမှာ  
ပါ..

ရာဂျူး တို့ ဂုဏ်မှာ  
အပေါ်တွင် မည်သည့်  
ကို.. အလုပ်ရှုပ်နေသည်  
မထိ အလုပ်ရှုပ်၍  
နေကြ၏ ..



ကျွန်ုပ်တို့သည် ကောင်းကင်မှ ငြုတ်  
ကလေးများကိုသာ မြင်၍နေရလေ၏  
ကျန်အရာအားလုံးမှာ မှောင်အတိအကျ  
နေလေ၏ ..

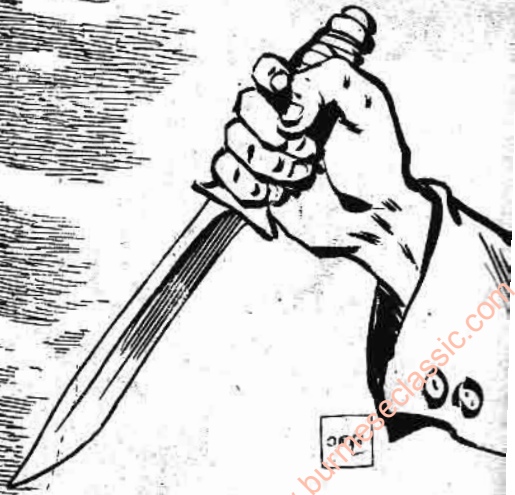
လုပ်စမ်းပါဦး  
ဦးမြင့်နဲ့ ရဲ့ ဆင်ဖျားရယ်  
မစ္စစ်ချက်ကလေး ရယ် မစ္စတာ  
ဂျော့ရှားရယ် သုံးပွင့်ဆိုင်အချစ်  
ဇာတ်လမ်းကို ဖြောင့်  
စမ်းပါဗျာ.. ..



ဦးမြင့်နဲ့ ဝဝဝ သုံးပွင့်ဆိုင် အချစ်ဇာတ်လမ်းကို စိတ်ရှည်စွာ ရှင်းပြလေ၏..



ထို့နောက် မစ္စစ်ချက်ကလေး ကို  
ယင်းက ခေါ်ပြော၍ ထိန်းသိမ်း  
ထားပုံ ဂျော့ရှား၏ ညီ ဂျော့ရှားကို  
ယင်းက မီးဖြင့်ထိုးပုံ..



စွမ်းချက်တရား ကာ ဟင်း၏  
သေနတ်ကိုယူ၍ ဟင်းအား  
သေနတ်ဖြင့် ချီနှိကာ ဂျူး  
နာကာသို့ လိုက်ပို့ ..



ဟင်းကိုယ် ကြီးမားဖြင့် ဝခုတ်  
နှောင့်၍ ချီနှိရာကို ဖမ်းလာ  
ခဲပုံတို့ကို စိတ်ဝင်စားဖွယ်ပြော  
ပြလေ၏ ..



ဟင်းပြောပြသော အကြောင်း  
အရာ အားလုံးသည်ပင် ဝတ္ထု  
ရှုရာကြီး တစ်ပုဒ်စာဖြစ်ပေ  
သည် .. ..

မကြာမီ၌ပင် ကျွန်ုပ်တို့အား လူများ နာ  
ရောနှာတောင်းပေးခဲ့ပြီး လက်နက် ခြားဖမ်းဖြင့်  
ထိုးနှံခဲ့ပြီးလျှင်..



မိတ်ဆွေတို့  
ဟောဒီရေတွင်းကြီးဟာ  
ခုတော့ ရုတ်တရက်မှ  
ပျက်သိုး..

မိတ်ဆွေတို့ ထား  
ရေအောက်မှာပဲ နှာပါ!





မကြာခင်  
ရေစက် မောင်းလို့ကပ်မယ်  
ပို့ကပ်ကြီးဟာ တစ်နာရီမှာ  
ဂီလံ သုံးရာတော့ သွင်းနိုင်  
ပါလိမ့်မယ်..



အဲဒီတော့  
ငါးနာရီဆိုရင်ရေတွင်းကို  
ရေညှပ်သွားမှာပါ ငါးနာရီလုံး  
လုံး.. ရေထဲမှာ ကိုယ်ဟောထား  
နိုင်ရင်တော့ ဆင်ဖျားဝဋ်..  
ဒါသာကရုဏ်းနိုင်မယ်



ဒါနဲ့.. မဟုတ်  
ရေတွင်းပြီး တစ်နာရီ  
ကျော်ကျော်ဆိုရင်ပဲ  
ဆင်ဖျားတို့သေခြင်  
လိမ့်မယ်..

ထိုအချိန်၌ပင် ရေစက်မောင်းသံ ကြားရပြီးလျှင် ရေများစတင်ကျလာလေ၏။



ထိုအခါ နိုးမြူးသည့် အော်ကျ ဝိုင်းဝန်း ကျွန်ုပ်တို့မှာလည်း  
သေသေးအံ့ကွက် စတင်ကျထိကာလန့်ရလေတော့၏။  
ထိုအချိန်၌ ဆားပုလင်းနင်းမောင် သည် ယင်းအားချွတ်နှောင်  
ထားသော ကြိုးများမှ လုံးဝ လွတ်မြောက်သွားသည်အထိ  
ဖြော်ပြီးထားလေသည်။



ထို့ကြောင့် ..  
ရေတွင်းဟောင်းကို  
ခြေဖြင့် ကန်၍  
အပေါ်သို့ တက်သွား  
လေ၏ ..



ကျူး သည် သူ၏ ရုများအား ရေများများ  
ရွာသလို အော်ဟစ်၍ အမိန့်ပေးနေလေ၏။



သို့ဖြစ်၍ အားပုလင်း  
နှင်းမောင် ရေတွင်းပေါ်  
သို့ တက်၍လာသည်  
ကို မမြင်ဘဲရှိ၏ ..



အားပုလင်းနှင်းမောင် သည်  
ရေတွင်းပေါ်သို့ ရောက်  
ဝေတစ်ခါ၌ ဂျူး၏  
ကုန်ကို မြေဖြင့် ကန်လိုက်  
ရာ.. ဂျူးသည် လဲကျ  
မေ့မြောသွားလေ၏ ..





ကွန်ပရိုက်လုပ်ပြီး ကြီးများကို  
ကိုယ်ဖြင့် ပတ်လိုရလေ၏ ..  
ဆားပုလင်းနှင့် မောင့်က ဆွဲတင်  
လေ၏ ..



ရေတွင်းပေါ်သို့ ရောက်သောအခါ၌  
ရင်းက ကြီးများကိုဖြေပေး  
ပေး၏ .. ထို့နောက် ရာဂျူး အား  
ကြီးဖြင့် တုပ်လေ၏ ..



ဗြိတိသျှင် ရောက္ခင်းအနီး၌ပင် မုန်းအောင်းဂျီနေလေ၏ ..



များမကြာမီ ကျွန်ုပ်တို့  
 အား .. နှစ်လုံးဖြူးဝေနတ်  
 ဖြင့်.. ချိန်ဝေတာ ကုလားကြီး  
 သည် ရောက္ခင်းအနီးသို့  
 ရောက်လာလေ၏ ..



ထိုအခါ သားပုလင်းနှင်းမောင် ကာ  
ပုန်းအောင်းနေရာမှ ထွက်လာပြီး  
ထိုကုလားကြီး၏ ထမ်းဗိုက်ကို  
ရေဖြင့် ဝါအားလှမ်း၍ ကန်လိုက်  
၏။



ကုလားကြီး ဖွန်ခဲနဲခြံပစ်ကာ လဲကျမေ့မြော့သွားလေ၏။





များပြားစွာမိမိမိမိ ပစ္စည်းများကလေး  
ဝယ်ယူပုံ ဝေဖန်တတ်ကြောင်းဖြင့်  
လာလေ၏ ..



အားလုံးနင်းမောင်ဝယ်ယူ မြောင်ရိပ်ကို ခိုပြီး  
နောက် .. ပစ္စည်းများကလေး ၏ ဝေဖန်တတ်လှသူ  
လိင်ကလေးဝယ်ယူ ..



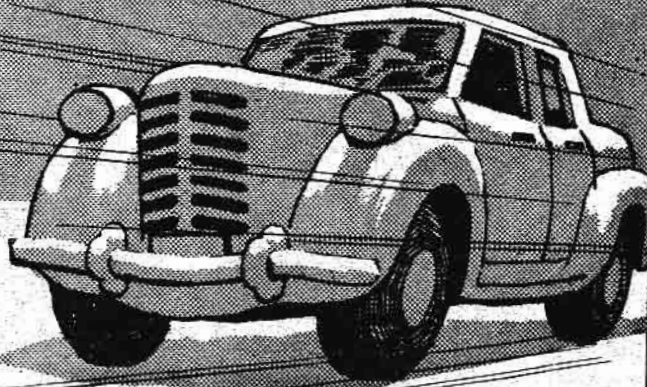
ဦးလျှင် မပစ္စိမ်းကတိလေ  
၏ လက်နှစ်ဖက်ကို  
ကြိုးဖြင့် တည်နှောင်  
လျှောက်လေသည်။



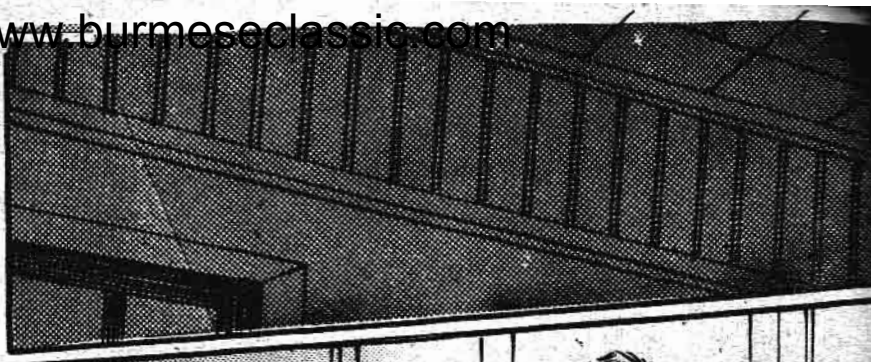
ထိုနောက် ကျွန်ုပ်တို့သည်  
ပတာတာကလေးပေးအဖွဲ့ ထွက်ခွာ  
ကြသည် ထွက်ခွာပြီး၌ ဆားပုလင်း  
နှင့်စောင်သည် အာကျိုးမရှိလှည့်ပတ်  
နေသော ရေနောက်ကို ပိတ်လိုက်လေ၏။



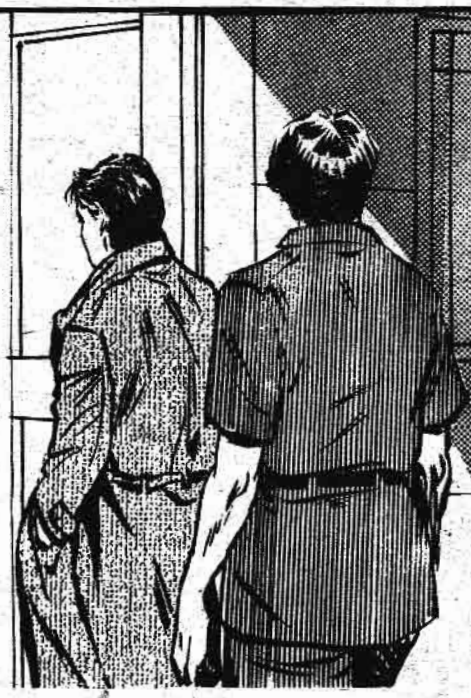
ဦးလျှင် မော်တော်ကားဖြင့်  
တရားခံ သုံးစိုက်ခဲ့ ကာလခေတ်  
ကာ..ထောက်ကြံ့ ဂါဝင်သို့  
သွားလေ၏ ..



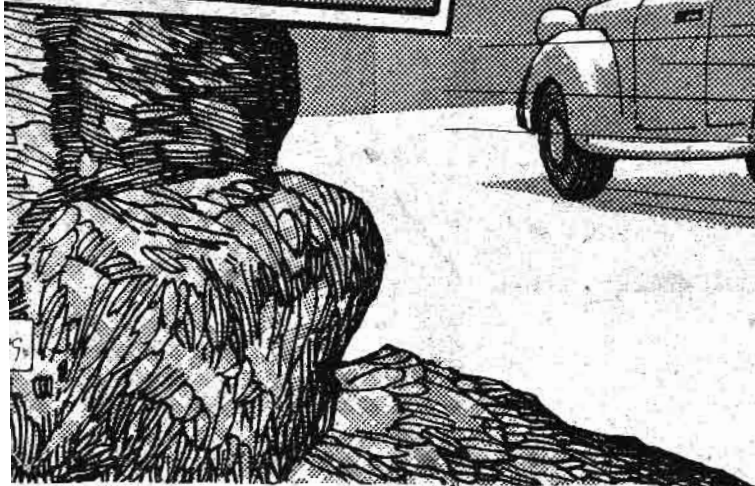
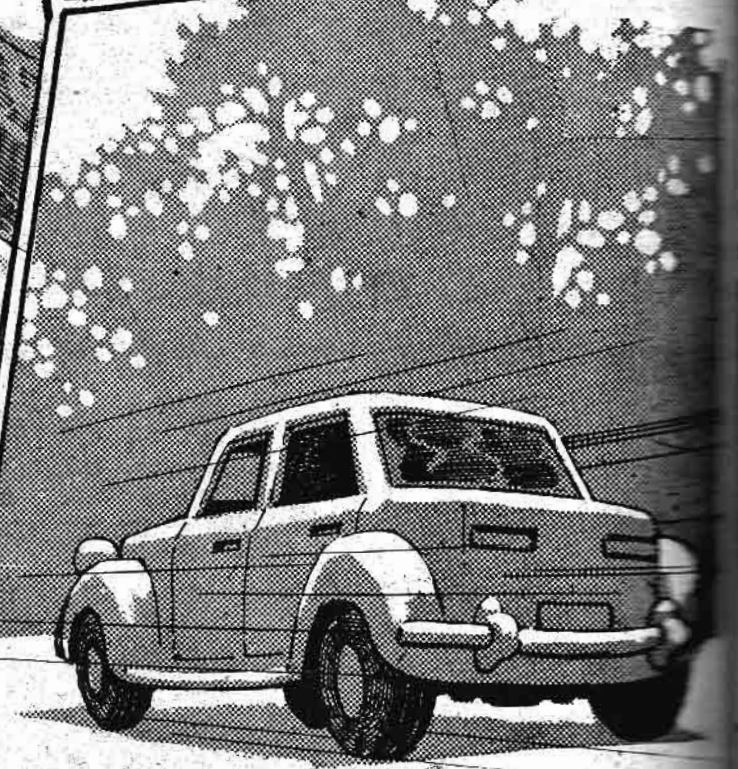
ဂါတ်တိုင်း တရားခံ  
သုံးဦးအား အပ်နှံ  
လေ၏..



ဒိုး ဇြိဒိုး ကိုရဲ့ ဂါတ်ဒိုင်း တရားခံလေးတွေပဲ..



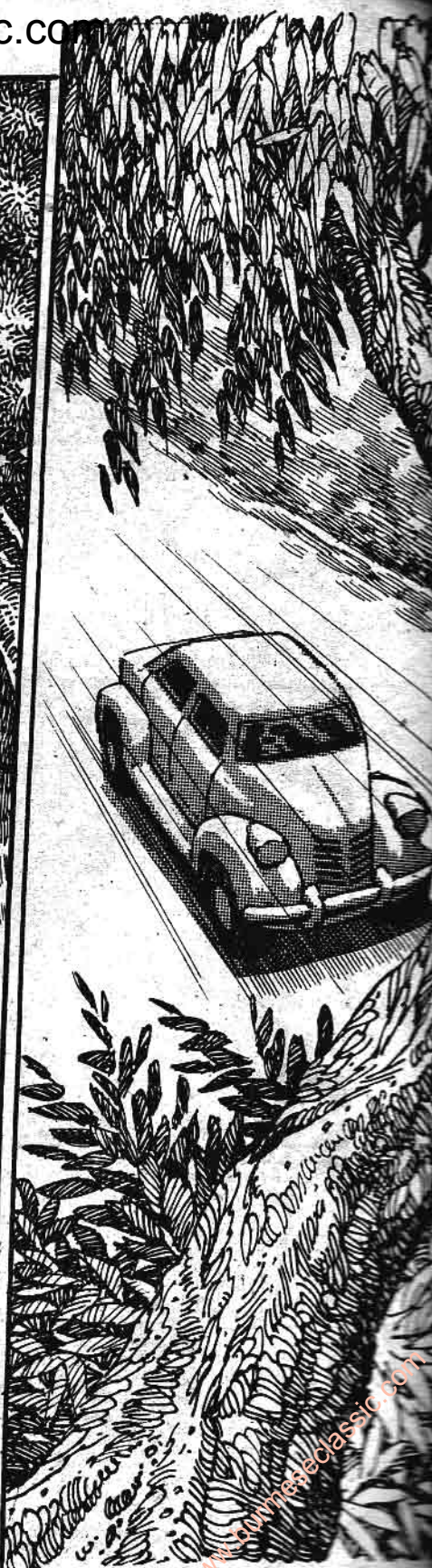
အငြိမ်းလမ်းတွင် သားယုလင်းနှင့်မောင်က  
မော်တော်ကားကို မောင်းလေ၏။

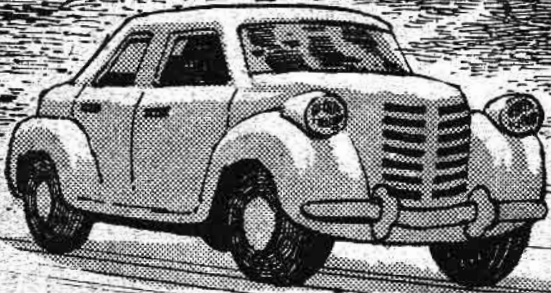


လယာတောသို့ ဖြစ်ရကာ  
ကားစီး၍ လိုက်ပါခဲ့ခြင်း  
သတည်းပင် ပျော်စရာတစ်မျိုး  
ကောင်းနေ လေးတော့၏..

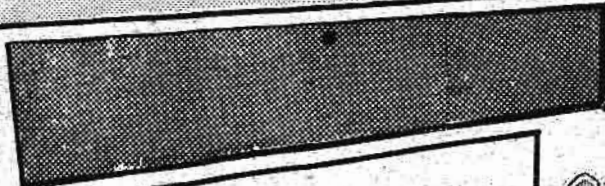


BURMESE  
CLASSIC





သို့တော့ကား ကျွန်ုပ်တို့  
လက်ဆွဲဝင်္ကါ့ သီချင်းဆိုရင်း  
လို့ကပါ ခဲလေလော့သတည်း..



www.burmeseclassic.com  
မင်းသိ

# မင်းမင်း

ဆာယုလင်းနှင့်ဟောင် နှင့်  
ခေတ်ကာလပျော်ရွှင်သောအချိန်ကလေး



BURMESE CLASSIC

## မင်းမင်း

အလင်း