

မောင်ငြိမ်းချမ်း

ရိုင်းဂေ့ဒါ

မောင်ငြိမ်းချမ်း

BURMESE CLASSIC



စိန်သူ
မောင်မျိုး

www.burmeseclassic.com



၈ (၁) ၁ ၂ ၃ ၄ ၅ ၆ ၇ ၈ ၉ ၀



အထဲမှာတော့
လျှောက်လှော်နေပြီး
ရေခဲ၊ သွေး၊ အိမ်၊ ဒါက
နက်နဲနဲနဲ လျှောက်တိုင်း
ဆင်တစ်ခုပဲ ဖြစ်ရင်
အိမ်ပဲ ပုဂံကံ့ပဲ

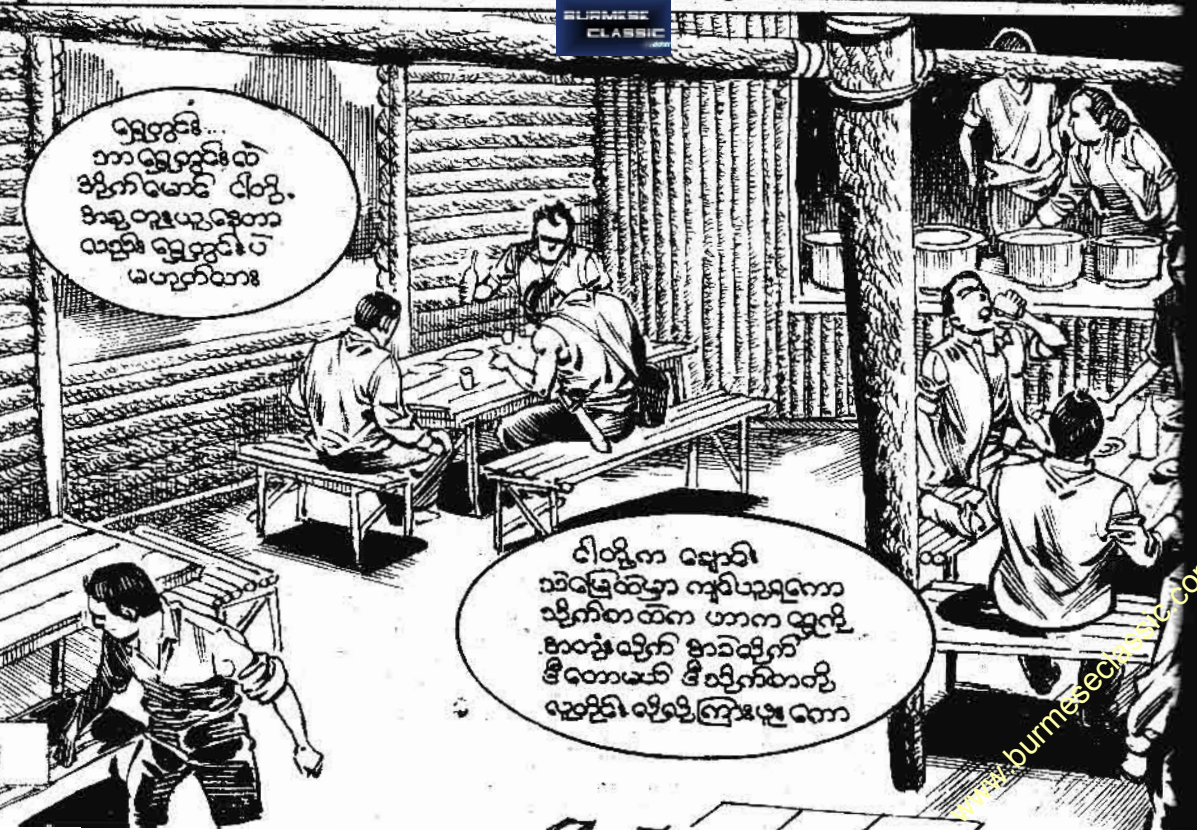


မင်းဟာက သိပ်ကဲ
မိမိပဲ တကောင်
မိမိပဲ ခေ့..



တကဲ
မင်းလျှောက်တာ
မကြာသေးရင်
မကြာဘူးသေးတာ
ဒါပဲ ဂွေတင်မိတာ
ခေ့လှော်ပဲ
တဲ သိပ်ကဲကဲ

BURMESE CLASSIC



ဂွေတင်...
ဘာဂွေတင်ထဲ
အိမ်ကမောင် ငါပဲ
ဒါနဲ့တူပဲလှေတာ
ပထမ ဂွေတင်ပဲ
မဟုတ်ဘူး

ငါတို့က ခေ့ပဲ
အိမ်ခြံထဲမှာ ကျပ်ပုဂံကဲ
သိပ်ကဲထဲက ဟာက ဂွေတင်
အဝဲအိမ်ကဲ အိမ်ထဲကဲ
ဒီကောမထဲ ဒီသိပ်ကဲကဲ
လှော်ပဲ မိမိပဲ ကြားပဲ ကော

ဆရာမကြီး
ဆရာမကြီး
ပြောကြား
လောက်တော့

ဒီကလေးကို ဝယ်ယူ
စားပွဲပေါ်တစ်ရပ်
ပိုကောင်းစွာ ပြောပါ။



ဒါဟာ ခြေခံကောင်းတစ် ဝေတင်ထားသော
ဆရာမ ကလေးကို ပိုပိုပေးကြီးနှင့် လူသစ်ဖြစ်သော
ကျွန်ုပ်တို့ ဆိုသည့် လူငယ်ကြီးကို ကြောက်ရွံ့စွာ
တစ်ချက် ကြည့်သည့်။



ဝေတင်
မင်းကို ဆိုပါ
ဟောကျွန်းတို့ကောင်း
ဒါပင် ပါကို ပြော
ဟုတ်လား..

ဟုတ်ဟုတ်ကို
ဆရာမကြီး

BURMESE
CLASSIC



ဟော
ကလေးကြီး
ဒီ...ဒီ



ကျွန်ုပ်က ဆရာကြီး
တွေ့နေစဉ် ဒါဟာ
ရေခဲရေခဲ ထိသာ
သာ ရှေးဟောင်းကြီး
ခေါ်ယာ ခြစ်ပစ္စည်း၏။
ထိလာသတည်း ဘာ
မပြော ညာမပြော
ကျွန်ုပ်ထံ ပြေး
ထိပြီး မြက်ပင်
ခေါက်ယဉ်ပါ။

ကျွန်ုပ်၊ လောကီထို
လွန် တွက်ပစ္စည်းကြီး
တစ်ကိုယ်လုံး ဒါ
သေချာတို့ ပွက်ပွက်
ဆူညံ၊ တော့၏။



BURMESE CLASSIC



ဝီကန်
ဒီကိုများ..
ကဲ..ကွ



ထို..ထက်ပိုသော လက်ပံအား
ကြီးကို ထိုအရာ ငါ့..ရှောင်လွှဲ
ယဉ်နှင့် ကျွန်ုပ်၏ လက်ပံအား
ပေါ်ပေါ်နှင့် ခုန့် ဒါ တိုင်းလုံးကို
အားရှိစွာ ထိုးမိသွားရာ..
ဆိုသည့် ကျွန်ုပ် သွားကြီး
တိုင်းလုံးမှ ယစ်ခေါက် ခါချင်
ခါချင် တို့ ယဉ်ယဉ်ပါ။ ကွာထွေ
တွေ့ရုံစဉ် သွားလေသည့်ပါ။



အားဖြင့် အားကိုး ဝတ်စားတတ် ဖက်ကန် ဖြစ်ရလေ
ကျောင်းလေး ဝေကြွယ် ချော့ဖွဲ့ မှ လူ၏ လက်ဖက်ရည်
ချိုကြီး ၏ ယင်း ချိုကိုကို စိန်ခဲခဲ ဝတ်သော သို့ လေတော့၏၊



အားတော့သိပ်
အားဖြင့် ချိုကြီး ၏
အားဖြင့် ဝတ်စား
အားဖြင့် ဝတ်စား
အားဖြင့် ဝတ်စား
အားဖြင့် ဝတ်စား
အားဖြင့် ဝတ်စား
အားဖြင့် ဝတ်စား
အားဖြင့် ဝတ်စား
အားဖြင့် ဝတ်စား
အားဖြင့် ဝတ်စား
အားဖြင့် ဝတ်စား



အားဖြင့် ဝတ်စား
အားဖြင့် ဝတ်စား
အားဖြင့် ဝတ်စား
အားဖြင့် ဝတ်စား
အားဖြင့် ဝတ်စား
အားဖြင့် ဝတ်စား
အားဖြင့် ဝတ်စား
အားဖြင့် ဝတ်စား
အားဖြင့် ဝတ်စား
အားဖြင့် ဝတ်စား
အားဖြင့် ဝတ်စား
အားဖြင့် ဝတ်စား



ဟုတ်..ဟုတ်ကဲ့၊
ဆရာ ဗုဒ္ဓက

သူ့ ဆရာ ငါ့အဖေ ဟု ဟုတ်ကဲ့ ဖြစ်နေတာ ဗုဒ္ဓက ဆိုခဲ့လို့ ရှိကြောင်းက
သူ့ မိတ်ကဲ့ နှိပ်ခြင်းမှာ စိုး ကြည့် ပါသည်။ မျက်နှာက လေးလေးတင့်
မျက်လုံးတို့က ကျွမ်းကျွမ်း တုတ်တုတ်ကဲ့ ခန္ဓာကိုယ်ကဲ့ စာပိုဒ်ကဲ့
စာကြည့် စာအုပ်တို့ တို့ထွက်နေသလောက် ဖြစ်ရ၏။



ထမ္မိမုန့်တို့
ခုယောက်သားထမ္မိ၊
ဝေါင်းပုက ခာသာထံ
နေကြ ရသည်။



မျိုးကြီးက တစ်ခါတစ်ရံ
ညည်းညူခြင်း ကျွမ်းကျွမ်းထ
နေသော်လည်း မေ့တတ်
ဖြစ်နေသည်။ သည်းတော့
သည်းလူ တစ်ယောက်က
လာရောက် တွဲထူ ရသည်။

ငါ့အဖေ.. မင်း
ငါ့အဖေ ဂွေလာမလို့တာ
ဘယ်လောက်
ကြာပြီလဲ

ဟုတ်..ဟုတ်ကဲ့၊
ဆရာဗုဒ္ဓက ကျွမ်းကျွမ်း
ကျွမ်းကျွမ်း လာလေး
မလို့ပါပဲ.. ဒါလေးမဟုတ်
ဒီက ကောင်းတွေဆိုက
ကောက်မေ့သေးလို့
ပါ...



အဲဒါ
ပျက်ကွက်နေတာ
စွမ်းလွှာပြီ
စိန်ခါခြောက်တဲ့
ရိုက်လောတာ

လဲဤ မျက်စိ မျက်နှာပျက်သွားအင်၊

ဒီ ရေခဲခဲကော
မင်း စာကောင်ကတိုက်
စမ်းတယ် မင်း
ခြောက်ပေးထားတာ
လော

ဟို...ဟို
မိတ် မှီပိနို ဆရာ...
ရေခဲခဲကောင်
ပြီးတာနဲ့ မျက်စိပျက်
ပေးပါ မယ် ဆရာ ဒီ
ကောင် ရှေ့ပြေး ကစား
ဆရာ ကို မေးရဦးပါ ..

ဟေ့
ဟေ့ကောင်က
ဆရာ ပုဏ္ဏက ကို
ဟို စာရက်ပုဏ္ဏနဲ့
စာမိနိုလှည့်ပေး
ပြီ စမ်း ..



လဲဤက ပုဏ္ဏ ကို တောင်းပန်ပြင်
ခွင့် ရှေ့က စာမိနို ပေးတော့
စာမိနို ပေးတော့ ဆရာ
တစ်ပေယာကိက တေတေက
ယူထားလော စာရက် ပုဏ္ဏ
ပုဏ္ဏ ဖြစ် ရှေ့က ထဲပေးအင်၊

ဒေါ်ကျွမ်းက ဆရာ
တစ်ပေယာကို ကိုယ်ပေး
ပုဏ္ဏက
ရှေ့က ရောက် လောပြီ

ဆရာပုဏ္ဏကရယ်
မိတ် မှီပိနို နေရာ
ဒီက ကစား
မေးရဦးပါ ..

ဒေါ်ကျွမ်း
ခင်ပွား ဒီမှာ ..
ကောင်းကောင်း ပြီး
ရှာချင်ပြင် လဲဤကို
မေးပြီဟေ့ ဟေ့
မမေ့ကောင် ဖတ်
ထားပေးတာ

ဟေ့ ..
ဟေ့ကော့

လာကွာ.. ဒီ
တိကြားက သွားရတာ
ကျက်လာရမလိမ္မော်



ဘာပဲ
ပိနုန်းကို ဆိုက်ကို
သွားမလို့လော

ဝေး
ကောသိတယ်..
ငါ့မလွှဲ၊ ဒီအရက်
မဝသေးဘူးကွ



တက်ပုက ဒီဘာသာ
မပြောသေးဘူး ပြောပါ

ထန်မမြဲက တက်ပုကို
မုက်စေမိ၊ ထိုး၍ ကြည့်ပြီ

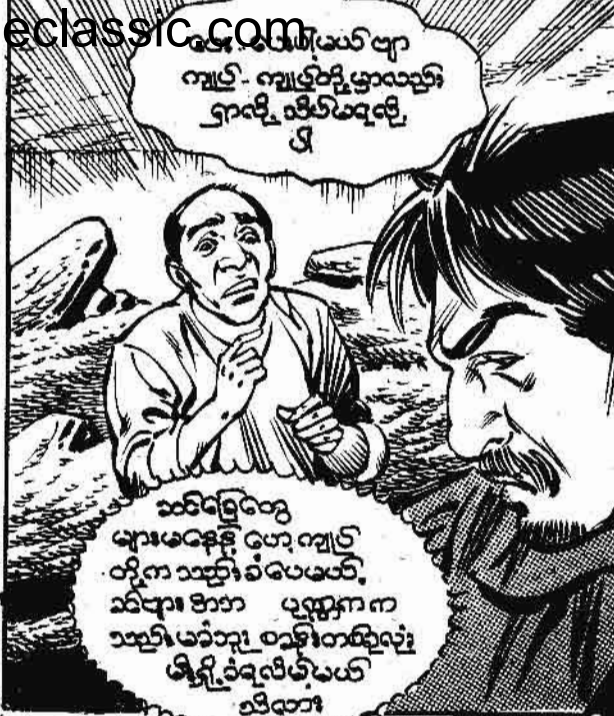


ငါ မလိက်
ကော့ဘူး.. ကွာ..
ငါ ဒီအရက် ဆိုက်ကို
ဆန်မိကွာ သွားမို့
ရ ဦးမယ်

ဘယ်က
မလဲ ဒီအရက်
လဲ

ဒီအရက် ဝိုင်းလာဖို့ထဲ
ငါ ဒီအရက်မဝသေးဘဲကတည်းက
ဒီ ကောသိ လေ့က်နေတာ
ဒီအရက်ကို ကျားဆွဲချွဲက
ဒီအရက်က ကျား ခေါင်းကို
ထိခေက် ပစ်ပြီ ဒီအရက်
ဒီအရက်ကို တယ်ကွာ

ထိုက ခြားပေးခြင်းအတွက် နေရာပေးပေးပါ။
ထိုက ခြားပေးခြင်းအတွက် နေရာပေးပေးပါ။
ထိုက ခြားပေးခြင်းအတွက် နေရာပေးပေးပါ။



ကျွန်ုပ်တို့ ဖွားမြင်ခဲ့ပြီး
ရှာဖွေဖို့ ခက်ခဲနေပါပြီ

ဆင်းခြင်းတွေ
များမနေနဲ့ ဟေ့ ကျွန်
တို့က သတ္တိရှိပေမယ့်
ဆီများ စားစား လူ့စွမ်းအား
သတ္တိ မရှိဘူး။ စတုရန်းတစ်ခုလုံး
မြေပြင်ပေါ်မှာ
သိလား

ထိုက ခြားပေးခြင်းအတွက် နေရာပေးပေးပါ။
ထိုက ခြားပေးခြင်းအတွက် နေရာပေးပေးပါ။
ထိုက ခြားပေးခြင်းအတွက် နေရာပေးပေးပါ။



ပေလေ ညစ်ညမ်းလျက် တစ်နေ့ကွန် ရေတံ
ဆင်း နေသူများမှာ ကြောက်ကြောက် လန့်လန့်နှင့်
ခါးကြားတွင် ညှပ်ထားသော ဓမ္မတို့ ဓမ္မတို့များကို
ညှိထည့်ထဲ ထည့်ပေး ဖြစ်ပေ၏။



စိတ်ဖြာ ရယ်
ပေးလိုက်ပါ။ နို့မို့ဆို ဒါအတွက်
ကောင်းကောင်း လုပ်ပေး
မဟုတ်ဘူး...

စော့.. နှစ်က
လိမ္မာတယ်.. ဒါဖြူဆိုတို
တစ်လေးနဲ့ ခြောက်စော့
နေမှာ နော်

တစ်လေးနဲ့ ခြောက်စော့
လယ်လေး ထဲမှာ ရွှေကပ်စက်ထုတ်ဖို့
သူ့ရွှေတို့ ရောက်နေသော
ဒီထုတ်စက်ကို တစ်ခါဖြင့် ထည့်လော
မိက်မည်

ဟာ သူ
ဒီ မိန်းကလေးက
တယ် ဟုတ်ပါလားဟ
မှတ်ဖို့ ပေါက်ကြိုးကျ
နေတာပဲ



ရခါကြီးက ဒါနားဖို့ ရောက်လာပြီ
ဆိုချစ်တိုတို့နှင့် ရေခိုနေသော
မိန်းကလေးကို ခြင်္သေ့သတ္တိ
ရခါကြီးက ဝါသနာသည်၊ ကြီး၏
ယုတ်သည်၊ ယုတ်မာ၏၊ သူ့ဆရာ
ဇညှိ ကိုယ် သတ္တိပညာမျိုး
သစ်ပေးနေကြ ခြင်္သေ့သူ..
မိန်းကလေး၏ ခန္ဓာကိုယ်အားတွင်
သူ့ မျက်ဆုံးများက မချွတ်နိုင်
ခြင်နေသည်



ဟော့ရင်တို့
ဟော့ရင်တို့ ဝါတို့
ပေးထော့ ပေး
ပြီးဖြိုကော့ သူ့ကိုတော့
ရခါမရွာနဲ့ ပေး ...

တိုင်းခြင်သောကြီးထဲ
ဝေါ်ဖြားကို စုံကိုဖြို
တော့ဝါးပါးသည်
မိန်းကလေးက
ကုန်ပစ္စည်းကို ကိုင်
စောက်ဆုတ်၏



ရွှေကြိုးက ငြိမ်းကိုသတိပေး
တို့က ငါ့ဦးကလေး၏
လက်ကို လှမ်းဆွဲထိက်ရာ
သတိထား ခုခံရသည်။
ငါ့ဦးကလေးက
ကုန်လမ်းနှင့် ရွှေကြိုးကို
ပစ်ပေါက်ကာ ကုန်ပေါ်
တက်ပြေး၏။



ရေခဲသားကြိုးက
ငြိမ်းနှင့် ထိုသို့
ဆင်နွှဲပြီး ဝိတ်သာ
၏ ခုခံမှုကို ခုခံ
ရန် ရွှေကြိုးကို
ပစ်ပေါက်ကာ
သတိထား ခုခံကာ
ရွှေကြိုး၏
သတိပေးမှုကို
ခံယူရသည်။



ဝေးတာဖြစ်တာပဲ
အဲဒါကို ဒါပေမဲ့
ကောင်းတာ ရသင့်
တော်ပြီ

အဲဒါကလေးတွေကို ခြေထောက်ပေးပြီး ကောင်းတဲ့ ပျောက်ကွယ်
သွားပြီ။ သူ့ဆရာ ငါ့အဖေက ခေါ်နေပြီ။ အဲဒါကို ခြေထောက်ကား
ငါ့အဖေက ခေါ်နေပြီ။ ခြေထောက်ကား ကောင်း



ဗိုလ်ကလေးတို့ထပ်မံပြီး က
တို့ရင်ထဲမှာ သား ချားတို့ကို ပြော
ထူကြစေပါ။ တစ်ယောက်တည်း
ခိုက်ထဲမှာ ထွက်ကျနေသော
ရွှေခဲတို့လေး တစ်ခွက်အသာ
ကောက်တူခိုက်ပြီး သူ့အဖေက
တို့ ဣပိထည်၊ ခြေထောက်ကား



ခြင်း သစ်.. ရွှေမြတစ်စီး..
ရောက်ခဲ့စိစီးက ရွှေပျိုဝါ
တစ်ခုချက် တောထမ်းဗားတိုင်း
ကဆန် စိုင်းစော၏.. လက်ခိုက်
ကိုယ်စီ သွယ်ထားပြီး သူ့ကံဒာရက်
ကဆန်မှာ မှည့်နေပြီ.

ဟေ့ကောင်မတို့
ခြံနီခြံနီ ဆည်ကွ ပုဏ္ဏကက
သို့ နှိမ ဗာတွက်ဆို
ဘယ်တော့မှ သည်းခံတာ
မဟုတ်ဘူး

သို့ နှိမကို
ကျွတ်တို့က
ဘာထုတ်ပြော
တုန်း

ရွှေမသား
မင်း စကားက
မသာလေစိန်
နေပြီ

ဟောဗျာ
ကျွတ်က မသိစို့
ခေတ်ဟာကို

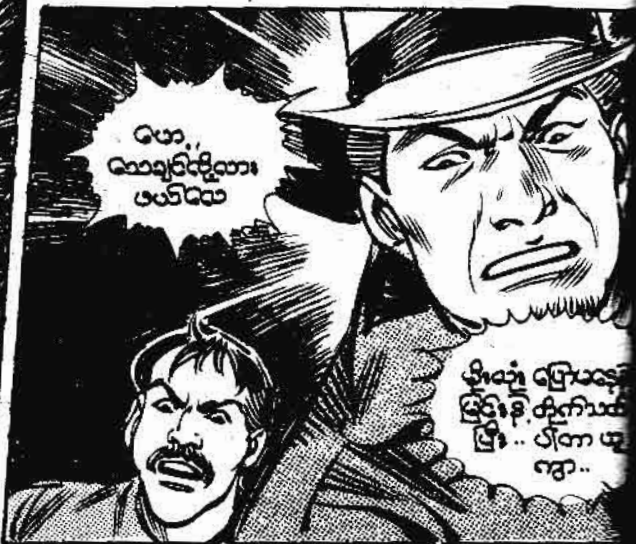
သို့ နှိမကို သွားပြီ
ဝဗ္ဗာ သာဓု ပုဏ္ဏက မှာက
ဗိုဗိုမ တစ်ယောက်တည်း
ချစ်လိုက်တာမှ တစ်ဆင့်
မင်း ဝန်စကား ဖျိုးသာ သူ
ကြားနားရင် သူ့ကံဒာရက်
ခွက်ခွက် စိမ်း ပစ်ဖိတ်
မဟိ

ရွှေသုံးခြင်းပေါ်ဖြ သူ့အဆင့် ပုဏ္ဏက၏
လက်ထောက် တစ်ယောက်ဖြစ်သော
ဖိုးလုံး ဖြစ်၏။ ထို့ကြောင့် ပုဏ္ဏက
ဗာကြောင်းကို ဖိုးလုံး ကောင်းကောင်း
သိ၏။ ထို့ကြောင့်ပင် ခြင်းကို
ဗာသော ခွင်နေခြင်း ဖြစ်၏။

ဟိတ်
ရွာက အယ်လ်
လဲ-ဟေ



ကတည်းက ကတည်းက လမ်းတွင် စွာစွာ စဉ်းစားတတ်ပြီးကို
မျက်နှာချင်းဆိုင် တော့တိုက်ရသဖြင့် မျိုးရေ
ခြင်းဂုဏ်ကို တို့တိုက် ရ၏။



ဟေ...
ထော့ရင်တိုင်း
ဟယ်ထေ

မျိုးရေ ပြောသလို
ခြင်းနဲ့ တိုက်သင်
ပြီး.. ဟိတ် ဟေ
ကွာ..

အောက်ခြေ နှစ်ယောက်ကထည့်၊ မြှောက်ပေးသဖြင့်
မျိုးရေထည့်၊ ထုတ်နေကျ စွာကုန်ပုံက
ခြင်းကို ဖခေ့ခိုနှိပ်တို့ ထိုက်တော့ထည့်။



ဟ..ဟ
ဟဖြစ်
ဟ

ခြင်းကြီးက ထွက်ပေးတဲ့ ခြင်္သေ့ထဲ ဆန်က
ပခင် ရင်ထိတ်သဖြင့် မျိုးရေ ခြင်းပေါ်ပြ ကျပြီး
အောက်ခြင်း နှစ်ကောင်ထည့်၊ ထုန်းထည့်၊ ကားပြင်ကုန်၏။

ဒစ်ဇော့ဇုက စာသက်ပုံရိပ်
နဲ့ ငြိမ် တစ်ယောက် နဲ့သာရောင်ပေါက်
အထိမ်း ထားပြီး သျှောင်တစ်စောင်နဲ့
အိမ်ကို ပိုက်ပုံကို ထပ်ထားကာ ငြိမ်
အိမ်ကြီး တစ်ခုနဲ့ ကို ရေပယ်သိမ်းထား၏
တစ်ခုနဲ့ က ကျောတွင် ငြိမ်း ထွေ ငြား
တစ် ခုပင်နဲ့ ထဲမှ ရောက်တိုက် ထွက်လာသည့်
အထိ ကောင်း

အိမ်
ပဲဗျား... ဒါ...
ဒါ...



ဒီ ငန်းပုတ်ပွေလို့
ခေါ်တယ်လို့ မခေါ်ဘဲ ငန်းပုတ်ကား
ကို အာဆီပါခြင်း ထွန်းလို့ မြေကုတ်
ဆိုပြီး ခေါ်ကြတယ် မဟုတ်ဘူး...
ငန်းပုတ်ကား အာဝါကားဟာ...
မြေပောက်ထက် အာဝါခြံအ ပိုခြံ
တယ် ဒါကြောင့် ကုန်တိုက် မြေအားပေးတာ
ငန်းပုတ်ကား ပါးပယ်ထိထိပြီး အစား
ခံရတယ်... ကို ဒီ ငန်းပုတ်ကား...
ငန်းပုတ်ကြီး ကိုလောင်ပျံ့တယ်



ဟာ...
ငန်းပုတ်ကား
ကိုလောင် တာ
တယ်



ခဲအား ဟုတ်တယ်
ငန်းပုတ်ကားမျိုး ဒါကို
အာဆီက ငန်းပုတ်
ခေါ်မိရောင်
ငန်းပုတ်ပဲမိ

ခေါ်မိရောင်
ငန်းပုတ်... ..
ဟုတ်တယ်



မြို့ရပ်နဲ့ သူ့ရပ်ထဲထဲ
အာလောင်ပေး နေ၏
အောက်ရပ် မြေပောက်
ကထည့်ခြင်း ခြင်းများ
ခွန်ပေါက် နေထိုင်ခြင်း
မထိရဲတော့ဘူး... ခြင်း
ပေါ်မှ ဆင်းကြတော့၏

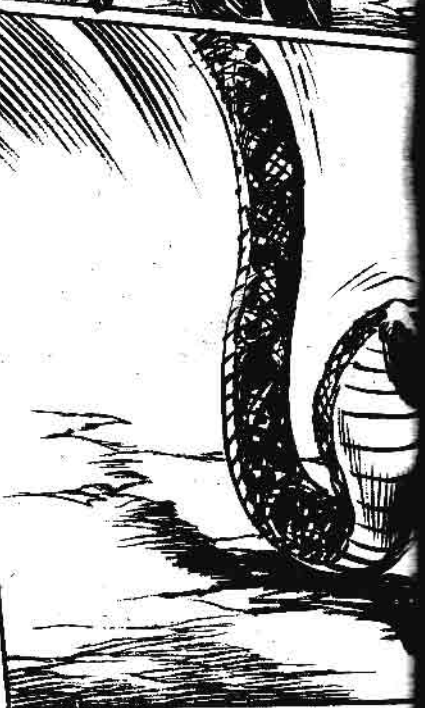
ဆင်များ မြွေကို
လွှတ်လိုက်တာဟာ
မိမိအဖြစ်အကွဲ
ထိခိုးမရတာဘူး

ငါ့ဆီလာတာ
မပညာရှိဘူး ဘုရား
တာဟာ လိုက်တာ
တာ.. ကွယ်

ဟယ်ဆိုပဲ
ခြစ်ခြစ် လွှတ်တာ
ကျွန်ုပ် ပစ်ဆက်
မိလိမ့် မဟာ



တစ်ပေတက်က ထောင့်က
ဟောင်းတင်၏။ ထိုးထက်ဖမ်းမှာ
ထိလိုက်သည့် အားဖြင့် ၅၂၂ ခန့်
ဆီငါ့ ထောင်ချောက်က
အားဖြင့် ၂၂၂ ခန့် ရှေးအခွဲ နေရာ
ပေါ်သို့ တက်လာ၏။



ထို့နောက် ထွက်ခွာလာကြပြီး တစ်ဖက်
မြေသို့ ဆင်းလိုက်သည်။ လက်ထဲ
လှံ ခန့် သာ ရှိသော်လည်း
အားလုံးက အားတော်ရှိသည့်
အားဖြင့်က အားတော်ပျက်
ဖြစ်သည်။

ခြင်းများမှာ ပိုမိုဆိုးရွားစွာ သွားကာ တစ်ကောင်မှာ
ခက်ကြီး ဖွတ်၍ နောက်ကြောင်း၊ ခြစ်ခြင်း သွားပြီ...



ဟီး...ဟီး...



ဟာ...
ဟေ...ဟေ...
ဟေဟေဟေဟေ



တောက်
တောက်ရှုပ်တက်
စားပွဲကြီး
ဆိပ်ဖူးအယ်ဒီ
တို...

ခဏ္ဍိကံရ
ဆေးဆရာကြီး၊
ခဏ္ဍိကံရ ဆို
ဆိုတယ်ကွယ်



ဒီတောထဲ
ဘာသာတုတ်
တာထဲ

ဆေးခြင်သော
ဘယ ဆေးပင်တွေ
သာရှာတာသေ...
ဒါပဲ စားရင်ပဲ

တောက်
ပင်သတ်ပိုက်ရင်
တော၊ သေတောမှာပဲ
ဆိပ်ဖူးကြောင်း တွင်
ခြင်း သွားပြီ..



ဆေးခင်းပိုင်း
ရွှေဆက်သွား
မပေါ့သော

ဟုတ်တယ်
တာ တုတ်မပေါ့
တို...

မသွားပါနဲ့ ကာ
မင်းတို့၊ ခြင်းပိုင်း
နောက်ကြောင်း၊ ခြစ်ခြင်း
တခြား ထမ်းကုသမှု
ပို...

ဒါ ဆင်ချား ကိစ္စ
မထင်ပါဘူး

ဗားဘက
မသိတို့၊ ဗားဘက
တာတာပါ

ဘာဖြစ်လို့လဲ

ဗား - ရှေးဦး
ဗားနီ ငါ့ပုဂံပိယာန်
ဗားနီ ငါ့ပုဂံပိယာန်
နီတယ်..



မသိတို့၊
ငါ့ပုဂံပိယာန်ကို
ကြောက်တယ်
မဟုတ်ဘူး

ဟဲ့..
ဘာကောင်ဆီ
နီလား...
လားလား

ဗားနီ ဗားနီ
ဗားကောင်ဆီ
ကိုကြောက် နီ
တယ် ကွ

အော်.. ဘာ
ကောင်ဆီ
ဗားနီလဲ

အိုဟဲ့
မသိတို့ ဘုရား
ကင်းကင်း နေလို့
တော့ မြဲသာနာ
မရှိပါဘူး



ကြောက်တာပေါ့
ဗားနီ ငါ့ပုဂံပိယာန်ကို
ကြောက်တယ် မြဲသာကောင်
ဆင်ချား မြဲသာကောင်
လေး မြဲသာကောင်
ဟုတ်တယ်လဲ ဆင်ချား
မြဲသာ ငါ့ပုဂံပိယာန်ကို
ကောင် နီတယ်ဆိုတာ



ဒါကတော့...
ကောင်...
ကောင်...
အဲဒါကတော့...
အဲဒါကတော့...
အဲဒါကတော့...



ဟို...ဟို...
အဲဒါ...
အဲဒါ...
အဲဒါ...



ဟေ့

ဟေ့



www.burmesecomic.com

ထောင့်တော့ပုဂံဝင်၍ ဇာသံက
 သားသားနာလေ့ရှိပွဲပွဲ ဖို၍သတ္တိဗြ
 ကြားနေရသည်။ တစ်ခါတစ်ပုံ
 ဖြစ်ကုန် ယုံသနား သွားပေ၍ဝင်သတ္တိ
 နှုတ်တစ်သောင်း လှမ်းမြင် ရသည်။

ခွားနှစ်ကောင် က သော လှည့်လည်ကို ဖြီးလာ
 ရသည်ဆိုသော်လည်း၊ ကောလမ်းမို့
 လှည့်လည်သတ္တိ စောင့်တစ်ခါ ဝိုင်ကပ်လှည့်၊
 ဖြစ်နေ၍ နှုတ်တစ်သောင်း ဇာသံက
 တစ်တစ်ပုဂံဝင်၍ ကာလေး ဘယ်ညွှားခွီသုက်
 ကိုလှည့်ဟန် ဇာသံကို မြင်ရသည်။ ဖြစ်နေ၏။



လမ်း
 မကောင်းပျိုဗျို
 ရှုမကောင်းထွတ်
 စောင့်သွင်ကာ



လှည့်ဆရာတို့
 သင် သတ္တိသတ္တိသော
 စောင့်လမ်း..



နေသတ္တိ
 ရောက်၍ဖြစ်
 ဇာသံကောင်
 စောင့်လမ်း

အင်္ဂါတစ်
နေ့က
အင်္ဂါတစ်နေ့က
အင်္ဂါတစ်နေ့က
အင်္ဂါတစ်နေ့က

နန်းတန်းတော်ကို မျက်နှာထောင့်က တစ်ဖက်ကို
ကြည့်မိကော ဝမ်းပဲနေ၏။ တောတောင်၏
အရပ်အဖျားမှာ သူ့အလို ဖမ်းစားထားသည့်အပြင်
တစ်နေ့ကသာ။ ဤအပြင်မှာ ဆိုရမည် မိမိ
တော်တော်နှင့် ယခုတော့မှသာ တောတောင်
အရပ်ကို အရှင်ရေပစ်လိုက်မည့်အပြင်
အရပ်အဖျားပင် ဖြစ်လေသည်။

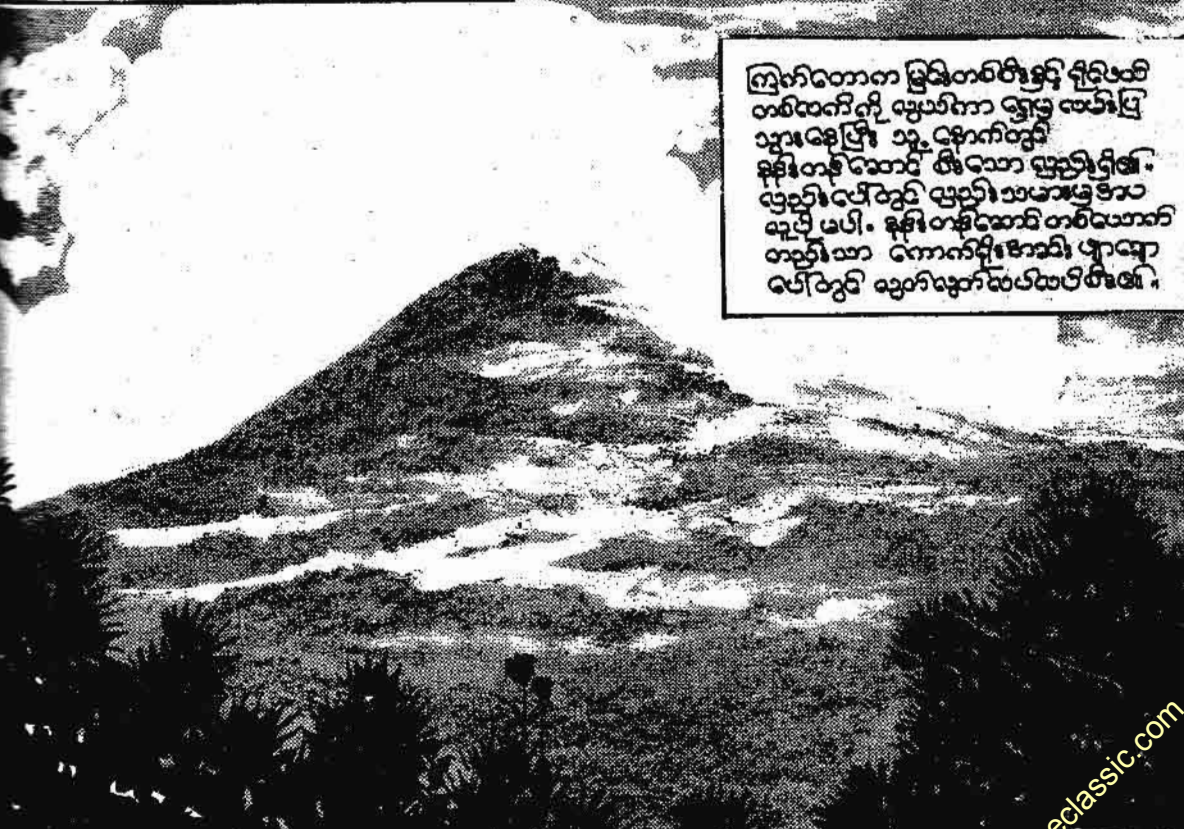
အင်္ဂါတစ်နေ့က
အင်္ဂါတစ်နေ့က

လာကြပါမယ်
မိုးလုံ့တို့နှင့် ဆိုပြီး
ထားတာ ရှိကုန်
အပြင်လို့

အင်္ဂါတစ်နေ့က မိုးလုံ့တို့လို ပုဏ္ဏားက၏
အင်္ဂါတစ်နေ့က ဖြစ်သော်လည်း ပုဏ္ဏားက၏
ဆိုကြည့် အားထား ရသင့်စရာပင်ပင် ပါ၏။
ဆိုကြည့်လည်း နန်းတန်းတော်ကို
အင်္ဂါတစ်နေ့က အင်္ဂါတစ်နေ့က တာဝန်ပေးပေးခြင်း
ဖြစ်သည်။



အင်္ဂါတစ်နေ့က မြင်းတစ်ကောင်နှင့် ရှိပေမည်
တစ်နေ့ကို သွယ်ကာ ရွာမှ ထွက်ပြန်
သွားနေပြန် သို့မဟုတ်
နန်းတန်းတော်ကို ဖမ်းစား ထားသည့်အပြင်
အပြင်ပင်ပင် ထွက်ပြန် သွားနေပြန်
အပြင်ပင်ပင်။ နန်းတန်းတော်တစ်နေ့က
တစ်နေ့က တောတောင်အရပ်မှာ ဖျာ
ပေါ်တွင် သွယ်သွယ်ထပ်ထပ်ပါ၏။



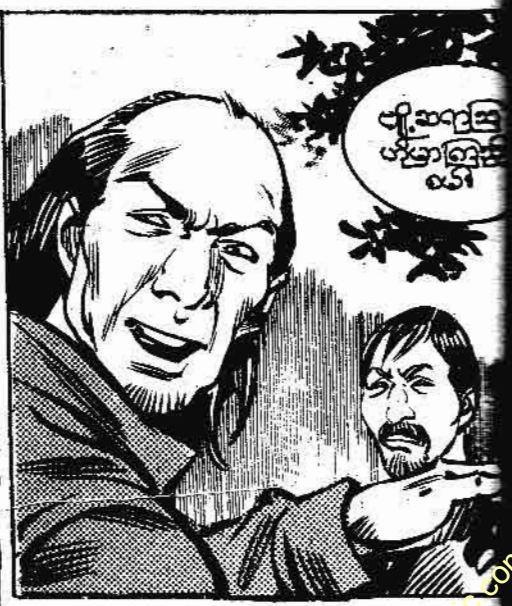
လူတို့ စောကိတို့ ဖြစ်လာခဲ့ကြောင်း တပည့် နှစ်ယောက် တူ၏ ငြောငါးပုည တစ်ခက်စီကို လှည့်ထားပြီး ဒုဂါကြီးတော် ဝေး ကိုယ်ပိုင် ပါ၏။



ပြုဆက်ကာ ဓာတော်ဝေးပြီး သစ်ဝါး နှာဆောလေခါးမို့ ပါးကိုငါး ဓာချို နှိုချို နှယ်တို့ ဖင် လမ်းပေါ် ရောက်နေ သဖြင့် ကြွက်တောက ငါးဖယ်ခိုး ဝေး တစ်ချောင်း ဖြင့် လမ်းတွင် သတ္တိ နေရာတွင် ဆွဲရသတ္တိ။



ရေ ဖြင့်သာ ဆီချောင်း လတ် ကလေးကို ဖြတ်ကူးပြီး တစ်ဘက်ကမ်းသို့ လှည့်ပြီး မော့ကာ ဓာတော်တို့ တောတွင်း တစ်ဖုံ တစ်ယောက်တည်း နှိုးတစ်ဆောင်၏ လှည့်ခတ်ကို လှမ်းမြင် ကြိုက်ပေ၏။ ထိုအခင်းကား ကျွဲကြီး။



ဟိုဆရာညီ ဟိုဘုကြီး ဝေါ

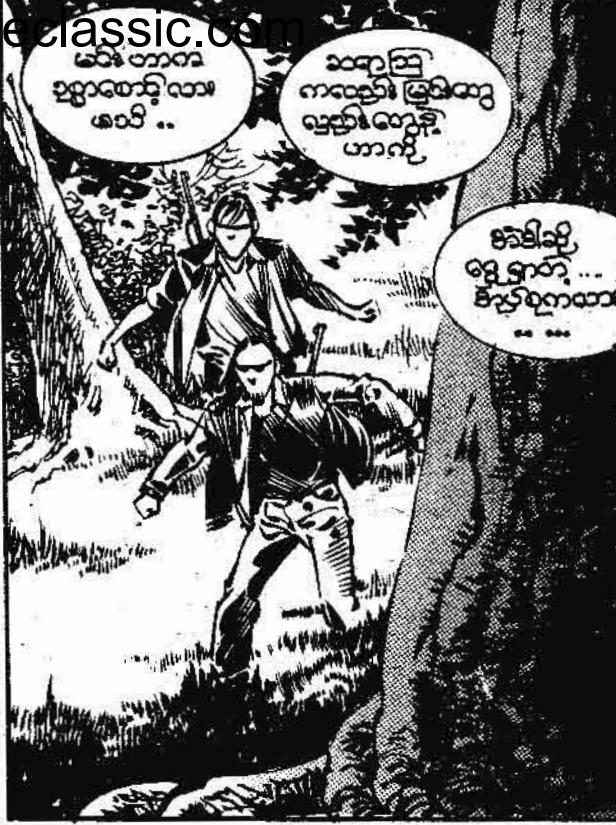
ကျွဲကြီး လက်ကုတ်ခါ ဝတ္ထု ကြွက်တော်တော် လှည့်တစ်ဖုံ နှိုး မြင်ပါ၏။

အဖို့ပေါ်မှာ လူတို့၊ မိန်းမတို့ တစ်ယောက်တည်း
အဖို့ပေါ်မှာ မှီကြပ်တို့ ကွယ်ဝေးသဖြင့်
အသိကွဲတော့..



ဘယ်ဘဝတွေ
လဲ... ကွ

ဘယ်ဘဝလဲဗျ
အာဇာနည်ကလေးကတော့
အတော် လွတ်တယ်ဗျာ
အတော်လေး ကိုရင်မိလို့
အလှူငွေဟာ
အလှူငွေကလေး ကျန်တယ်



မင်းဟာက
ဥစ္စာတွေကိုလေး
အသိ ..

သေချာပြီ
ကလေးတို့ ဖြစ်သော
လူတို့ကတော့
ဟာကို

မိခင်မို့
ဝေ့ရှာတဲ့
အဖို့ပေါ်မှာ
... ..



ဒီတော့ထိမှာ
အဖို့ပေါ်မှာ ဟာတွေနဲ့
အဖို့ပေါ်မှာ .. ကျော့ကျော့လေး
အဖို့ပေါ်မှာ .. အဖို့ပေါ်မှာ ..
အဖို့ပေါ်မှာ .. အဖို့ပေါ်မှာ ..
အဖို့ပေါ်မှာ .. အဖို့ပေါ်မှာ ..
အဖို့ပေါ်မှာ .. အဖို့ပေါ်မှာ ..



အဖို့ပေါ်မှာ ကျွန်တို့
အဖို့ပေါ်မှာ ကျွန်တို့
အဖို့ပေါ်မှာ ကျွန်တို့
အဖို့ပေါ်မှာ ကျွန်တို့
အဖို့ပေါ်မှာ ကျွန်တို့
အဖို့ပေါ်မှာ ကျွန်တို့



ဟာ..
ဟာ..
ဟာ..

က...ကျွန်ုပ်
မပြောဘူးလား... ပစ္စည်းတွေ
ပါမယ် ပိုမို... ကျွန်ုပ်တို့
တစ်ဆင့် ကင်ကောင်၊ လို့
မုတ်ဆိတ် ပျားပွားကဗျာ



တစ်ကိုယ်တည်း ကြုံရဦးမယ်၊
ဟာပဲကွ... ရှိ၊
အောက်က တစ်ကောင်ကို
မင်းပစ်... ရွှေကကောင်
ကို... ပစ်မယ်

ပြီးတော့မှ
ကုန်တာကိုဖြင့်
ပစ်...



ကြိုကသဟာ
ဆရာ... ဩ



ရွှေ၊ ဤက ဘယ်တုန်းက တစ်ဦးက
ပစ်ခတ် ချော့သည့် မယ်။ ငါ့ကို စကား
သုံးသည့်နှင့် ရှိပယ်ခပွတ်ကို
ဆိုဖြတ် ရှိကရုံ၊ အောက်မှ ဖြင့်ပစ်
သမားတစ်ယောက် ချော့ဆို
ပစ်ကျ သွားသလို... "

ငါ့ထွေး ကမန်းကတန်း
ပစ်ထည့် လိုက် သဖြင့်
ကြိုကကေမည်း ခြင်္သေ့
ပေးဖြ လိုက်ကျ သွား
တော့သည့်။



အလှူပေးတတ်ကြပြန်လိမ့်...
အခု အခု ကြီးကြီးက ငါ့အဖေအဖေ
အဖေအဖေ အဖေအဖေ အဖေအဖေ
အဖေအဖေ အဖေအဖေ အဖေအဖေ
အဖေအဖေ အဖေအဖေ အဖေအဖေ
အဖေအဖေ အဖေအဖေ အဖေအဖေ



လေးနှစ်ကတည်းက ဘေးအန္တရာယ်ကနေ ခုခံနေရသူတွေဖြစ်ပြီး
အခုတစ်ကောင်ကို ကျွန်ုပ်တို့က ခုခံနေရသူတွေဖြစ်ပြီး ခုခံနေရသူတွေဖြစ်ပြီး
တစ်ဘက်တစ်ဖက် ဖြစ်ပြီး ခုခံနေရသူတွေဖြစ်ပြီး တစ်ဘက်တစ်ဖက်
ထင်တိုက်တာ ခုခံနေရသူတွေဖြစ်ပြီး

အခုတစ်ကောင်ကို ကျွန်ုပ်တို့က ခုခံနေရသူတွေဖြစ်ပြီး
အခုတစ်ကောင်ကို ကျွန်ုပ်တို့က ခုခံနေရသူတွေဖြစ်ပြီး
အခုတစ်ကောင်ကို ကျွန်ုပ်တို့က ခုခံနေရသူတွေဖြစ်ပြီး
အခုတစ်ကောင်ကို ကျွန်ုပ်တို့က ခုခံနေရသူတွေဖြစ်ပြီး
အခုတစ်ကောင်ကို ကျွန်ုပ်တို့က ခုခံနေရသူတွေဖြစ်ပြီး
အခုတစ်ကောင်ကို ကျွန်ုပ်တို့က ခုခံနေရသူတွေဖြစ်ပြီး



ဟား..ဟား...
ဟား..ဟီး..ဟီး
ဟီး

အိမ်ထဲမှာ
ဟား..ဟီး..ဟီး
ဟီး

လက်ထဲ
ဟား..ဟီး..ဟီး
ဟီး

လူတွေ
ဟား..ဟီး..ဟီး
ဟီး

ဒီအကောင်ကို
ခုခံတိုက်မနေနဲ့ လက်ထဲ
လက်တားတော့ကို ဗာဝင်
ချွတ် ခြိန်ခြိန် လှော်
ဆရာ...ဩ



နေထိုင်ကြီးထည့် ကောင်လေး
နောက်ညှို့ ခိုလှုံခနဲ လှုပ်ထိ
သွားတယ်။ ချွတ်ချွတ်ပင်
တော့ခိုလှုံထည့် ခြောက်ခနဲ
စိတ် သွားထည့်၊
နုန်းတန်ဆောင် ဗာဝင်အားဖြင့်
သံလျှ ချွတ်ကန်နေထည့်
ဗာဝင်ခိုလှုံထည့် ခြောက်ခနဲ
သစ်ပင်များ ကြားမှ အသံ
တစ်စုံ ပေါ်လာတယ်။



ဟေ့ကောင်
လေး... ခြောက်ခနဲ...
သွတ်...
သွတ်...



ဟေ့
ကြက်တော့



ဟေ့... ဒါ...
ဒါ... ဝါး...

ဘယ်က
ကောင်လေး... ဘယ်
သူလဲ...



ဒါ... ဒါ
ဆရာလူကလေး...
ဒီမ...



ဟေ့...

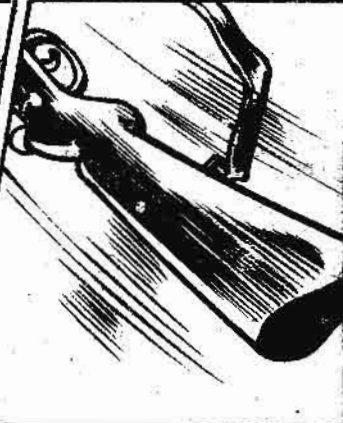
အဲဒီအခါမှာပဲ သူ့ကို ခုခံရတာ ဝေဖန်ရတာ...
အဲဒီအခါမှာပဲ သူ့ကို ခုခံရတာ ဝေဖန်ရတာ...
အဲဒီအခါမှာပဲ သူ့ကို ခုခံရတာ ဝေဖန်ရတာ...



ကျွန်ုပ်တို့ သက်တော့ သေနက် မီးဖွင့် ထွက်သွားပြီး ကြက်တော ရင်ဘတ် ပေါက်ထွက် သွားတာ သစ်ပင် ခြေရင်းထဲ ပစ်လို ကျသွား လေတော့၏။



အဲဒီအခါမှာပဲ သူ့ကို ခုခံရတာ ဝေဖန်ရတာ...
အဲဒီအခါမှာပဲ သူ့ကို ခုခံရတာ ဝေဖန်ရတာ...
အဲဒီအခါမှာပဲ သူ့ကို ခုခံရတာ ဝေဖန်ရတာ...



ခြေက သေနက်ပစ်ခြင်း လွန် ထောင်ချီ ပစ်လို ကျသွားအောင် ကိုယ့်ကို ခုခံရတာ မိသားစုကို ဝေဖန်ရတာ...
အဲဒီအခါမှာပဲ သူ့ကို ခုခံရတာ ဝေဖန်ရတာ...

ထိုအခါက သူ့ကို ဝိုင်းဝန်း
ဖမ်းချုပ်ထား ဖြစ်ခဲ့
လျှင်တော့ ကိုဆောင်ကန်
တို့၏ ထို ဝေဒီနှင့် ခြေ
ဖက်သည်ကို လေညှိ ဖယ်
တော့ ။ ထို့အပြင်
တောမှာ မြောက်ပိုင်း
ဘက်ကို မြှောက်ရမည်
ဖယ် ဝှက်ဝှက် ကာ
ဒီကား ကုန်သည်ထိ ပြေး
ဖိသည့်ကို လေညှိ သူ
ကိုယ်သူ ဖယ်ခဲ့လေတော့



လျှင်တော့ လိုက်
လိုက်စမ်း ဒီကောင်မလေး
တေးတေး မပြေးနိုင်ဘူး...
ပုဏ္ဏားက ခြေထောက် ဘာတော
မဟောနိုင်ဘူးလော့

အေးချာတာပေါ့
ဆရာ ဩရဗတ်..
ဟား..ဟား..ဟား



ဒီကောင်မလေး သူ့ထံ သစ်တော
တောကွင်းထဲ ဖိတ်ဖြူကာ
ကျလာပြီး ချက်ချင်းပင်
ဖိတ်ဖိတ် အောင် သွားသော
တော့သည်။

တောင်စွယ်တွင် ကျော်ထွက်လာသော နေရောင်ခြည်သည်...
ပေါက်ပွားသော ကောက်ပဲစွာထွန်းတောက်နေ၏။ ပုဏ္ဏားက ရင်တွင် နေထက် ဝိညာဉ် ပျံ့နှံ့နေသော်လည်း။

ဤနေ့သည် တံတေးကန်ချက်ကို ချီခွာရောက်ပြီး ပုဏ္ဏားက ကျန်ခဲ့သော အခြေအနေကို ကြည့်၏။

ဆရာ... ဆရာ... ဒီ... ဒီ စာချုပ်မှာ ကျွန်တော့်ကို ဖွဲ့စည်းဆုံးဖြတ်ပါ။

ခင်း တို့ကလေး တေပိုက် နေရာကို စာချုပ်ပေးရက်သောရင် ဘာသို့ ရောက်လာသောက ပါဟင် ချီးရုံး

ဘာဟိုသိလေပြောသေး... မြန်မြန်

ကျွန်တော် ကျွန်တော်တို့ထက် ဟိုဟို...

ဤတို့ ရုတ်တရက် စကားပြော မထွက်... ခင်းတွင် ဆုံရသော ဘိုးတို့နှင့် ဇနီးပျက်စိမ်း မြေကြီးကို မြန်မြန် ပေးဆွဲနေ၏။ သူတို့ ကြောင့် ဆုံးဖြတ်ပေးသည့် ဆိုက်ကပ်ရင်း အစောင့်အရှောက် နေရာကို နေမဝင်မီ ရောက်ပါ၏။ တောတွင်းမှ သေရောက်ခဲ့ တာမျှ ကြားခဲ့ရပါ၏။ သို့သော် သတ္တိရှိ ကိစ္စမျိုး ဖြစ်ပေါ် လျစ်မည်ဟု ထင်မြင် မထားခဲ့ သဖြင့် ဝေးဝေးထပ် နေခိုပြီး စာလျှင်ရောက်မှ တောတွင်းထဲ သေရောက်သံ ပေးကာ ဘာမှ မထူးခြား၍ စေခိုသည့် မြန်လာခဲ့ခြင်း ဖြစ်ပေသည်။

တစ်ကောင်တည်း၊ စိတ်ကောင်းကောင်း
မရှိဘဲ နေထိုင်ကြရမည်။
အခြားအဖွဲ့က အခြားအဖွဲ့က
အထက်မြောက်သော အဖွဲ့က
အဖွဲ့က အဖွဲ့က အဖွဲ့က အဖွဲ့က
အဖွဲ့က အဖွဲ့က အဖွဲ့က အဖွဲ့က

လောကောသိ
မျိုးရည် ပြောထမီ
ကြန်ကြန်

တောက်...
တစ်ကောင်ခြင် ခံသည့်အကျိုး
ဟု လျှောက်ပေးပါက၊
စာကောင်ကလေးငါ့ ထံ
တိုက်တဲ့ ဘေးပြင်တွေကို
ဘယ်သူတွေ့မှာ၊ ဖေ
ဘုရား..

ထို့.. ဟု.. မှီထိုင်
ဆရာ.. မနေ့ညနေက
အကြောင်း တစ်ခုခုပြော
ဆရာ.. ဆရာ.. ဗြိမ္မ မဟာ
ဗြဟ္မာတို့ ထင်.. ထင်
ရမိပါ..

မင်းက ဘေး
ဘယ်ကောင်ကို
ထင်မိ ဟင်..
မြို့ရပ်..



ကျွန်တော်လည်း
ဟို.. ဟို မထင်တတ်သေး
ဘူး.. ဆရာ.. စာ
တောနင်းပြီး ခြေရာ
လက်ရာ.. ရှာ..

ပုတ္တက ဇေယျထွက် နေသည့်မှာ
ဗြဲလုံးနှင့် ဆွတ်သမားကို ဧကသတ်
ခေတ်ရသည့်မှာ ကံကောင်း ဟု ခြေရာ
မည်ပင် ဖြစ်၏။ ထို့ကြောင့် မြေညှိသမားကို
လေမိပြု၍ ဤ ချက်ချင်းပင် တောနင်း
ရှာဖွေကြရာ သူတို့ လူများ၏ ဧကသတ်
များကို တွေ့ရပြီး နန်းတန်ဆောင်ကား
ပျောက်ချင်းမသွေ ပျောက်နေပြီ ။

ဗြဲလုံးက မကျေမနပ်ဖြစ်ကာ..
တစ်နေ့ကုန်တောင် တောနင်း
တောနင်း ဖိုက်ပိတ်တိုက်ကာ ရှာ
ကြည့်တော့မှ စုတ်ပြီနေသော
ဧကသတ်များ ဧကသတ်ကား၊ ဧကသတ်ကို
ဟိုနေရာ တစ်ဝှမ်းညှိနေရာတစ်ဝှမ်း
တွေ့ကြရသေးသည်။

ဒါ..ဒါ
နန်းတန်ဆောင်ရဲ့
ဧကသတ်ကားတွေ
ဗျ.. ဒီလိုချည်းနဲ့
မနေ့က ကျွန်ုပ်
မြေညှိကို တီးတီးလာ
တာ..



မြေညှိသမား စကားက ဗြဲလုံး မျက်နှာကို
သွေးဆောင် ခြုံငုံရင် သွားစေ၏။ ပုတ္တက ကို
သူ တယ်လို့ ပြန်ပြော ရမည်နည်း ။

သေသော၊ သေဘိသေတ္တ၊ လောကီ၌ ထောက်ပံ့ခြင်းကြောင့် နေ့ရောင်ခြည်က ပျောက်နေပြီ။ ဤမျှနိမ့်နိမ့် ပင်ပန်းက
အထိ၊ ကျစ် ပြုနေပြီ။ စိုင်းလေဒါ တူဖွဲ့၊ လောကီကို ပန်းထက်လွယ်ပြီ။ ကုန်း၊ ကားလေး၊ ထက်မြ
ပျော်ကြည်၊ လိုက်သေ့။ မြစ်နေကျ မြစ်ကွမ်း၊ ဖြစ်သော်လည်း၊ ကော့ဒို ကောင်သေ့၌ လှပခြင်းဖြစ်နေ၏။
အတွက် ဝါရောင် ပြုနေထား မြက်ပိုင်းတို့ သေ့၌ ဆင်ခြေလျော့ ကုန်းလယ် တစ်ခုလုံး ဖုံးလွှမ်းနေပြီ။
အနီး စာအုပ်ကို လောကီ၊ တစ်ခုက စာအုပ်သက်ထား၏။



အထူးစာအုပ် ကောက်ချိင် ငွမ်းဝတ်
ထား၊ လျှောက်ကြည့်တို့ စာခြ်
စိတ် စီးဆင်း နေထား လျှာသိလယ်။



လျှာသိလယ်တစ်ကွက်
ပြေလျော့ကာ တက်
အားသော ကုန်တောင်း
တစ်နေရာတွင် ကား
သင်္ဘောတို့ ဖြင့် မြေပိုက်
ဗိုလ်တစ်လုံး၊ စာဖတ်တွေ
ဗာသွယ် တွေနှင့်
သင်ကျယ်ကျယ်ဖြစ်ပြီ။
ဗိုလ်တစ်ခုတွင် စာပြန်
ကျယ်သော မြေကွက်
ရှိ၏။



ထိုမြေကွက်တွင် စာအုပ်တစ်ခု ဖြစ်သော ဟင်းသီး၊
ဟင်းရွက် သီးတို့၊ ကို ပိမ်းစိုက် ခြင်းဖြစ်၏။



ယောက်ျား ချစ်ကား စိုင်း ဖေပစ်ခတ်သတ္တိကို
 သောသောဖြင့် စိုင်းကို ဆိုချောင် ယသွယ်ပြီး သင်္ချာ
 သောက ထွက်ပြေးလေ့ ဖြစ် - ယသောသောကြောင့်
 သောသော... စိုင်း ခြင်္သေ့ကို ဖော့ကြည့် ထိုကံ၏
 သော သောသောကြောင့် နောက်ပြန်၍ ရစ်ဝနေသော
 သော သောသောဖြင့် ငှက် တစ်ကောင်



စိုင်း ကျောက်တုံးထွက်
 ထောသော ထွက်ကို
 စာသော ယူဆိုင်၏



သတ္တိ စာကောင်သတ္တိ ယောက်ျားပေါက် ..
 ကြောက် ငှက် ယခု ကြောက် ဝက်ပေါက် စာတိုက်သတ္တိ
 တို့ကို သန့်စင် ဖြေရှင်းသော သတ္တိ ခြေထောက်ကြီး
 များစွာ ကုန်ချီ ကာ သတ်ဖြတ် တားသောက်၏
 တောင်ခြင် ပင်စုစု စာခြင်ကြီး များပေါ်တွင် ထေ၏
 တောင် ခေါင်းတွင် စာတိုက် ထု၏
 ထို စာကောင်ကား ဖွန်ခိုက် * ဖွန်ညိုထက် စာကောင်
 ကြီး သတ္တိ * ဖွန်ဖြူထက် စာကောင်ပဲ ပိုကား၏
 ရက်စက် သန့်စင် ဖြစ်သတ်သတ္တိ နေရာတွင်
 ဖွန် စားသုံးမှာ တူရင် ဖြစ်သတ္တိ * သတ္တိတော
 စိုင်းက သူ၏ တူ၏ သေခတ် ပြောင်း ကို
 သေ ပိုက်ကာ စာပေါ် တက်နေသော ဖွန်ခိုက်ထံ
 ပြောင်း ချီ၏

...စိတ်ကို ခြေရာကောက်ကာ...
...ထည့်၏။ ယင်းကို ခြောက်စေ ထည့်ရအောင်...
...ထောင်ထောင်နှင့်ထည့်၊ ထိုးထိပ်ရအောင်...
...တော့ ကာဘိုက်ထည့်ရအောင်... ဖြိုးတော့...
...ထည့်တစ်လုံး ထပ်ထည့်အောင်... နောက်ဆုံး...
...ထည့် ထွက်မကျနိုင်ရန် ကာဘိုက်ကို ခပ်ကျပ်ကျပ်...
...ထိုးထိပ် ဖြိုးတော့ ဖြိုးနက်ကြီး ကို...
...ထည့်လိုက်၏။



ဖြိုးနက် ဟန်ချက် ပျက်သွားပြီ
ဗာတောင် နှစ်ဘက် တဖြည်းဖြည်း ကပ်
သွားသည်။ ဗာဖြိုးဖြားဖြိုး ဗာပေါ်
ထောင်သွားသည်။ ဖြိုးတော့မှ
ချာချာလှည့် လျက် ဖင်တစ်ပြန် ဝေါင်းတစ်ပြန်
ဗာဘိုနီနီ ထိုးကျ လာတော့သည်။



ခဲတစ်လုံး တစ်ဘက်ကမ်း
သူ့ဟင်းရွက် စိုက်ခင်း
ဗာတောင် ပူးစင် ဗာနီ၊ သို့
ဗီနီ၊ သို့ ကျသွားလေ၏။

ဗာဝါး
ပူးစင်၊ ခဲ၊ ဖြိုးသား
လှုပ်သီး၊ သားထောင်၊
နီဆို ဖြိုးတောင်..
ရွက် လှ ယင်း ဗာတောင်
တစ်ခုနဲ့တော့ ရှင်း
သွားပြီ ကွ



ပိုင်း... ပိုင်း.....



ပိုင်း.. သကို.. သကို
ဂစ... ဂစ...

ခဲရွှေ ကွက်စာသိသို့ စိုင်း ခြေချပိတ်ညှိနှင့် ရွှေရိုဖါ
အသံစာစာ မပီကလာ ပီကလာ ကို ကြား ချိတ်ကုဇာ၊
ညီညီ တစ်ခဲးကိုသော ခူးပြီး ဖြို ခွန်နက်ကြီးကိုသော
ကောက်ယူပြီး ဖြို ခွန်နက်ကြီးမှာ အဝဗူးတစ်ခဲး
ခဲရွှေကံသော်သော ခေါ်ခါကား ဖြိုတော့၊
သင်ယူခဲးရပြီး ဖြိုကော ခဲရွှေခေတ် ပါသွားပြီး
တစ်ဝစီ ဗွတ်တက်၍ ကျပြန် သွားပြီး ဖြိုဝါ၊

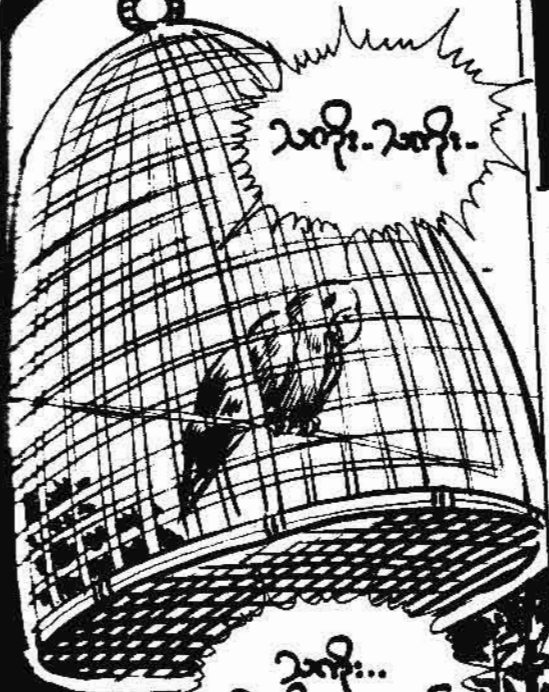


ခွေဝဲ..
မင်း ဘာတွေခေါ်
တောလဲ.. နီဖြူ
တွေလား.. မင်း ကို
တုတ်စွပ်ပြီး တာ
ကောင်

ဤက ချွန်နက်ကြီးကို ဖြောက်ပြောင်း၊
ကြွေးခွယ်ခြင်း လုပ်ထားသော ဖျော့ခို
ဗိုင်းလ်ဗု ကြောက်စရာအေးသည့် ဖျော့ခို
ဗိုင်းလ်ဗု ဖတ်ကာ မြေးပြီး



ဟေ...
ဘယ်က သူ့ဦးထိ
ကွ..



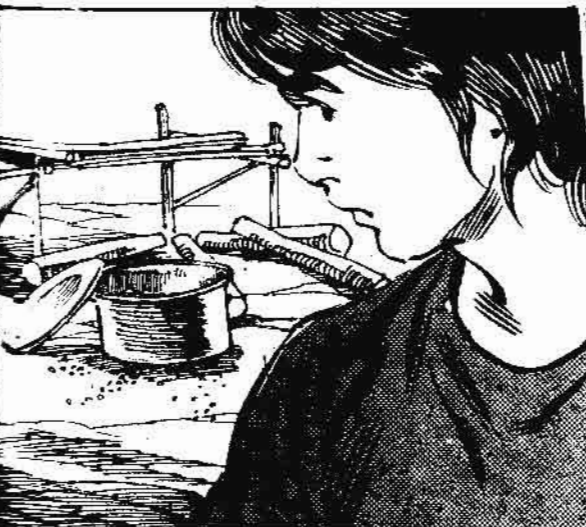
သတိုး..သတိုး..

သတိုး...
သတိုး...လာရမယ်
ဂီ..ဂီ..ဂစ်..

မြွေဥ က ဗိုင်းလ်ဗု လူဦးထိ ထာချောင်လေ့ဦး သူ့ဦး ဟုအော်ပြီး
ပျောက်တို့ ကျားသစ်တို့လို ဗာကောင်တွေ ဗိုင်းခားကပ်လျှင်
လေ့ဦး သူ့ဦး လာတယ် ဟူသော ဇောက်တက်၍ ဗိုင်းလ်ဗု က
ချွန်နက် နှင့် ပူးပေါင်း ကို ဗိုင်းလ်ဗု ကွက်လည်၍ ဂေ့ကောင်တို့
ယိုးဦး ဗားဦး သီးကြွယ် ခုံလျှံ တစ်ကာ ဖတ်သန့် ကျင့်ကို
ဆေးလာ ကြည့်သည့်..



သတ္တိတော့၍ ကျပ်စပ်ပေါ်တွင် ကျပ်ထိုက်ထားသော
ဆတ်ပေါင်ကြိုး တစ်ချောင်း ပျောက်နေပြီ
သမား ဗိုင်းလ်ဗု ဗာလုံးပွင့်ကာ နီတော့တွင်
ထမင်းလေများ ပြန်ကျနေသည့်ကို တွေ့ရ၏..



တော့တွေ
တွေကို လျှောက်
ဟေမြို့ဖြို ထင်
တယ်

တောသွေးက စိတ်ထဲမှာ စားဖူးတာတွေကို
 ပုံသဏ္ဍာန် ခြုံငုံ စာသွေးရဲ့ ချစ်ခြင်းနားစရာ
 လှပသွယ်... ဖြူဝေတာ ရေခဲရဲ့ နီးနီး နေတတ်ရုံ
 ကြာရင် ယဉ်ပါးလှပသော စာကောင်မျိုး
 ဖြစ်ရင်... ဤက တောသွေးကို ချစ်သွားပြန်ပါ။

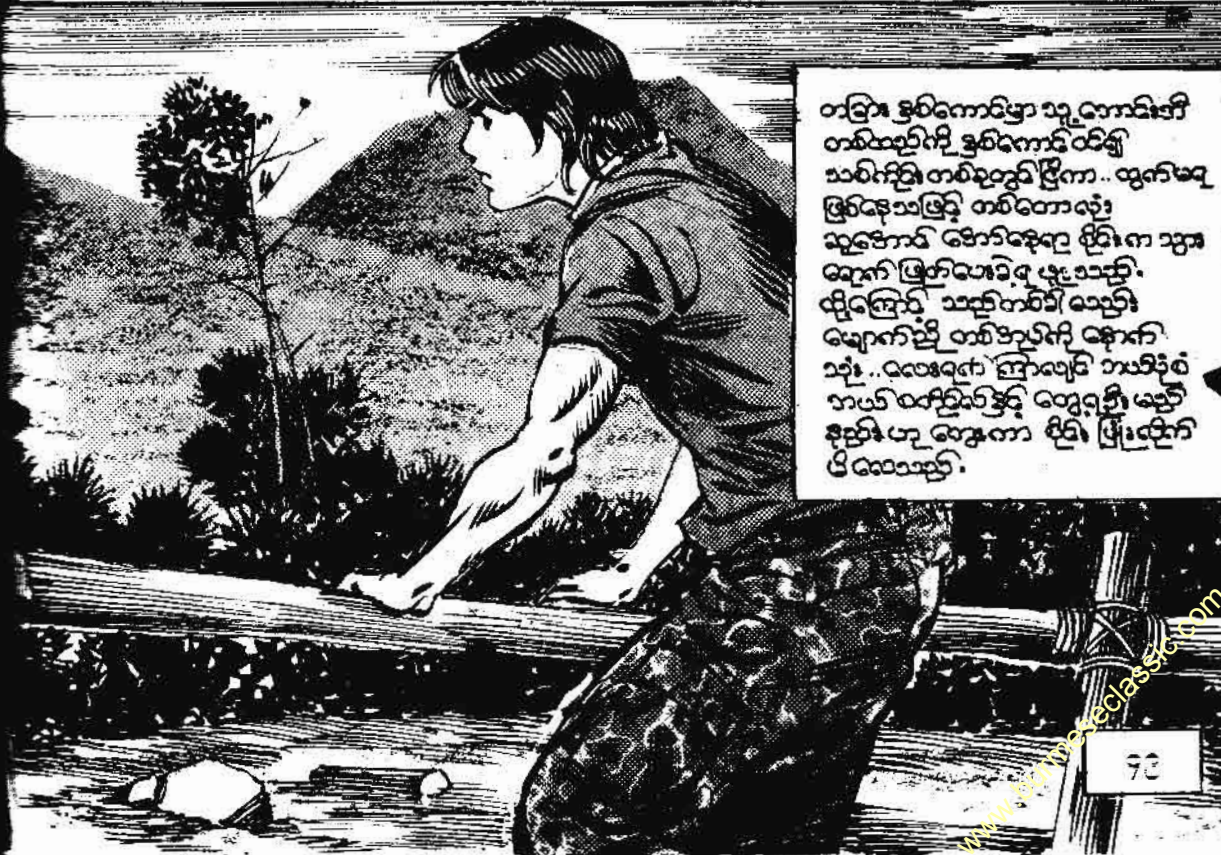
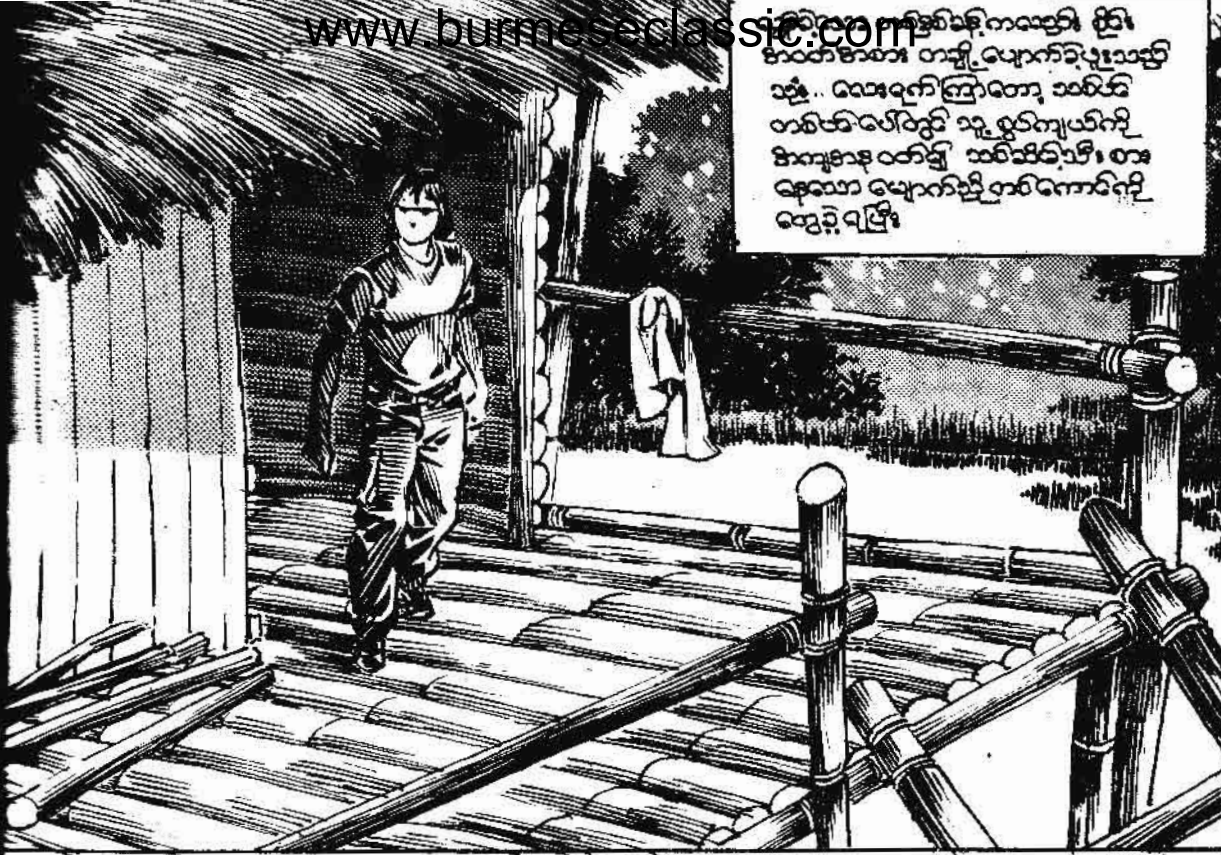


ထို့ကြောင့် မပစ်ခတ်သည့် ဖြစ်
 စား မကုန်သော ထမင်းဟင်း
 များကိုယ် ရွေးတတ်၍ ဤ၏
 ဘဲ စားရုံစို့ မကြာခင် လာတတ်
 သည်။ ထို့ကြောင့် ဘုန်းကို ဖြတ်
 ပြီးရင် ထိတွင် ထောင် ကျောပိုး
 စိတ်ကို ချွတ် ခါးတွင် ပက်ထား
 သော ထီးပယ်ပြီး ဘေးရင် ရေညှာ
 ပါသော ခါးပတ် ပြားကြိုးကို
 ဖြတ်၍ စာချွတ် တောထိ
 မသွားဘဲ တစ်ထောင့်တော
 ရှပ်စာကို တစ်ထည့်နှင့်
 ကောင်သားတစ်ထည့် ပျောက်နေ၏။

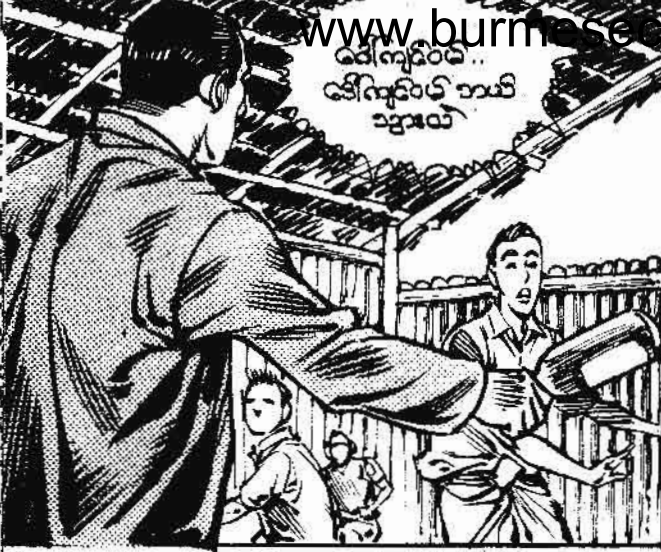


ဒါတော့ တောသွေး
 မဖြစ်နိုင် တောဘုရား...
 မျောက်စဉ် စဉ် ယက်ချက်ပဲ
 တောကို... ဖောက်ဖောက်
 သောသူ ကောင်သား

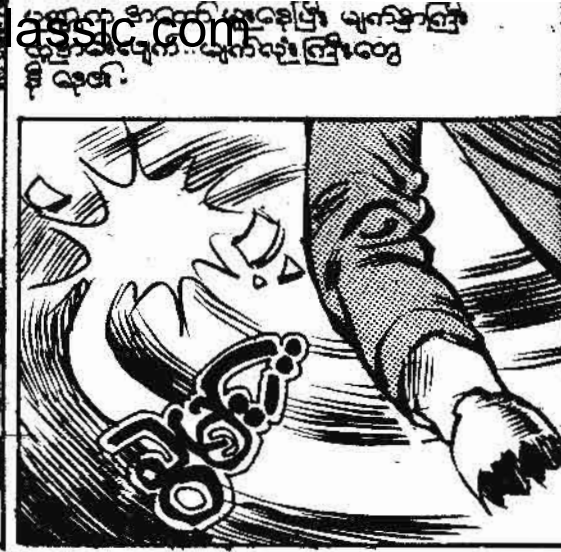
တစ်ခါတစ်ရံမှာ နားထောင်နေတဲ့ ကလေးက
အထင်အမြင်ကတော့ တချို့ပျောက်ခဲ့ဖူးသလို
သုံး... လေးရက်ကြာတော့ သစ်တော
တစ်ခုပေါ်တော့ သူ့ ဝတ်ကျပ်ကို
အကျွန်ုပ်တို့ ဝတ်၍ သစ်တောပေါ်
နေသော ပျောက်ခဲ့တဲ့ ခြင်္သေ့ကို
တွေ့ခဲ့ရပြန်



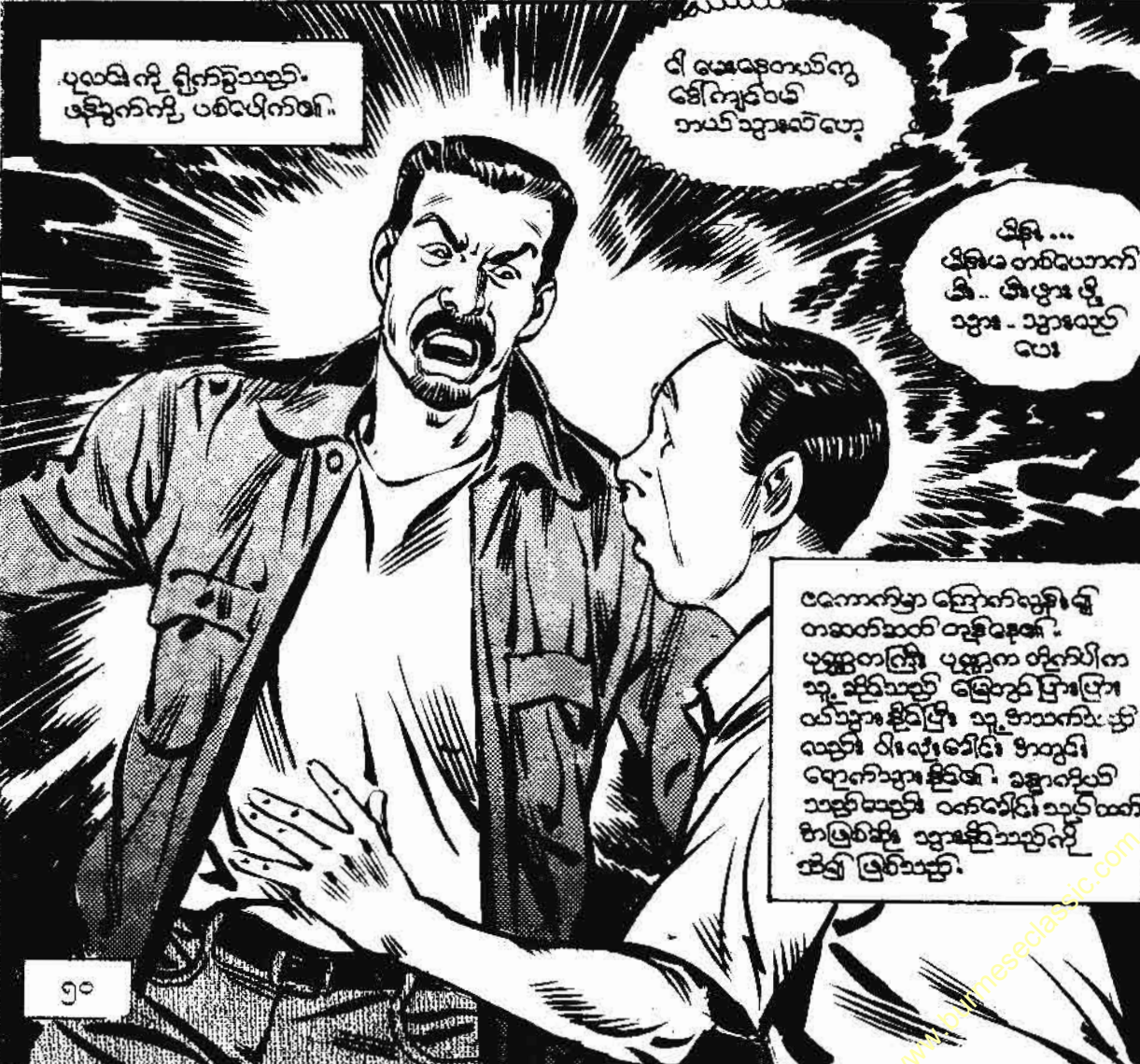
တခြား ခြင်္သေ့ကောင်မှာ သူ့ ကောင်းချီး
တစ်ခုပေါ်ကို ခြင်္သေ့ကောင် ဝတ်၍
သစ်တောတစ်ခုတွင် ငြိမ်... ထွက်ခွာ
ဖြစ်နေသလို တစ်ကောင်လုံး
သူ့အောင် အောင်နေရာ မိုင်းက သွား
ထွက် ဖြစ်သောခါမှ ဖူးသလို
ပျိုကြောင့် သစ်တောပေါ် သေဦး
ပျောက်ခဲ့တဲ့ တစ်ခါပျက် နောက်
သုံး... လေးရက် ကြာလျှင် အသိပိုင်
အယ် ဝတ်ကျပ်နှင့် တွေ့ရဦး မှတ်
စဉ်မှာ ဟု ရော့ကာ မိုင်း ပြုံးလျှင်
မိလေသလို



ဒေါ်ကျွန်ဝမ်း ..
ဒေါ်ကျွန်ဝမ်း ဘယ်
သွားလဲ



ပုလဲက ခါတော် ပုလဲပြော ပျက်စားခြင်း
ပုလဲက ခါတော် ပျက်စားခြင်း ပျက်စားခြင်း
မို့ သေ၏.



ပုလဲကို ရိုက်ခွဲသတ္တိ၊
ဖိခွဲကိန်း ပစ်ပေါက်၏။

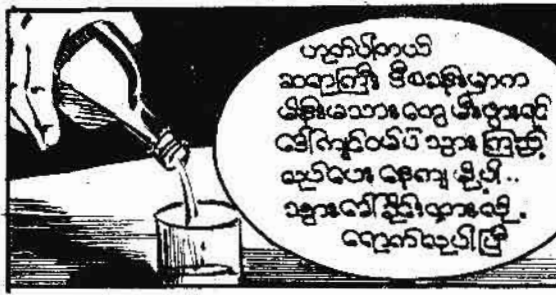
ငါ သေနေတယ်ကွ
ဒေါ်ကျွန်ဝမ်း
ဘယ် သွားလဲဟေ့

ငါ့နား ...
ငါ့နား တစ်ပုလဲက
ဒါ .. ဒါ ဖွား ဖွဲ
သွား .. သွားလည်
လဲ

ဇနကာကိစ္စာ ဝေါက်လွန်းချီ
တဆတ်ဆတ် တုန်နေ၏ .
ပုလဲက ဝါးကိတ်
သူ ဆိုသည့် ကြောင့် ပြားပြား
လယ်သွား နိုင်ပြီး သူ ခါတော် နှစ်
လည် ဝါးလုံး ဝေါင်း ခါတော်
ပျောက်သွား နိုင်၏ . ခန္ဓာကိုယ်
သတ္တိသတ္တိ ဝက်ဝံငါး သူ့ပုံထက်
ခါတော် သွား နိုင်သည့်ကို
အိမ် ဖြစ်သည့် .

ခေါ်ကျင့်ဝမ်းက
လက်သတ္တိထား
လို့..

ဝမ်းဆွဲ
လက်သတ္တိတော့ မဟာဉာ
မဟာဉာပါဘူး.. ဆရာ..
ဒါတွေ ဒါကြီးများတော့
ဝမ်း ဝမ်းသပ်တက်ဖို့
ပါ..



ဟုတ်ပါတယ်
ဆရာကြီး ဒီစခန်းမှာက
မိန်းမသားတွေ မီးတူးထဲ
ခေါ်ကျင့်ဝမ်းပဲ သွား ကြည့်
ထိုင်ပေး နေကျ ချို့ပါ..
သွားပေါ် ချွေးဖျားပေါ်..
ရေခဲကလေးပါဖြို

ဖွဲ့ကြက ခါးရက်ပုံဝမ်း၊ ခါးသစ်တစ်ဖုံပေ
ခါးရက်ကို ဝှို့ပေးရင်း၊ ပုစွန်ကကို
ပျောင်း ပျောက်.

အခြားမိ ခေါ်ကျင့်ဝမ်းထည့်၊
မြွေမြူများမှာ ဖြင့်
ရောက်လာသတ္တိ.

ခေါ်ကျင့်ဝမ်း
ဆင်များဆီ ကို
ဘယ်သူ ထားသေး
လိ



ရှင်..ရှင်.. ရှင်မိမ
ဆိုပါဆိုတော့ ထားတာ
တော့ ဒါများကြီး...
ဖြိုးတော့ ဆရာကြီး



ခါဒါတွေကို
ပြောတာ မဟာဉာဘူး
ရွှေတေ ရေပန်းတက်
ပြောတာ...

လက်ဝတ်
လက်စား လှုပ်ဖြူ
အား .. မွှေ့ စာ
ဒါကို လာရောက်က
သွက် ဖြောင့်

မရှိပါဘူး ဆရာကြီး
ပစ္စည်းကလေးကို ဒီမှာက
ကုန်ရဦးမလား ဝေ့
လာကြတာတွေပါတယ်

လူတိုင်း
ဇာတ်ဇာတ်
ကော

လူတိုင်း...
လူတိုင်းလေးတို့
မလာကြပါဘူး

ခင်ဗျား
သေချာတယ်နေခါ
ကျွန်ုပ်ကို မိမိအားရင်
တစ်ဖန် ဖြစ်သွားမယ်
နား လည်တာ

ဟဲ့... ဟဲ့... ကို
လူတိုင်းကို သိပါလား...
ခင်ဗျားပစ္စည်းကလေးကို ချားလေးဖြင့်
ဒီမှာ လှုပ်စားနေရတာပါ
ခင်ဗျား မကြိုက်တာ ကို...
မလုပ်ပါဘူး



ခေါ်ကြည့်မိလဲ ဇာတ်ဇာတ်ကောမိ၏
ပါးရည်နယ်ရည်ရှိ၏။ ထို့ကြောင့်
အာရုံတက်စဉ် နှင့် ခေါ်ရည်တက်ပုံ
သေကာ ပစ္စည်းကလေး နှစ်ဖက်ခိုင်း
ထော်ထော်... .

ဒီနေ့ကွန် မြေပြန်ဇာတ်
ပါးရည်နေသော လူလူလူလူ
ဇာတ်ဇာတ် မတော်မျိုး ပစ္စည်းကလေး
ထက်ပို၍ နှစ်ဖက် မိမိကြ
ရလေသည်။

တောက
ဒီနေရာမပါပဲ
စားရတာ မဟာနိ
ပါလို့ ဂဏ

ဟုတ်ကော
ဗိုလ်တောင် လူက
များပြီး ရွေးက
ပါမနေကြကော



အေး.. ခင်ဒါအပြင်
ငြေတို့က တစ်နေရာ
ပုဏ္ဏားကကြီးက တစ်ချို့
ခါလူတွေနဲ့ ဘာတို့
သူ့ နှမ ပျောက်လို့
ဆိုသေး ..



အေး.. ဝနာ
သူ့မှာ နှမရှိတယ်လို့
တစ်ဖို့ မကြား သူ့ကော
ဗိုလ်တောင်လို့

ဟ.. ငါတို့က
သူ့ထက်ပိုပြီး မဟာ
ပြီးတော့ ဗိုလ်ကြီး
နားချင်း ထည့် ဖာ
သူ့ နှမရှိ မရှိ ခို
တယ် သိသေးပါ..



သတ္တကတော်ပြု
ဝရုဒါပြောပြပြီး...
တောထဲရောက်
နေတာ သူ့ နွယ်က
တော်တော် ရော
ဆိုပြီ

ဒါပဲ၊ ဝဇ္ဇိသတ္တိကာဝေါ့ကွာ
ညောင်ထိ တောပြင်ကို သူ့နွယ်
သား ဖယား၊ ဓာတုသီး ဆွဲ
ဓာတ်ပြုတုတ် နေအေးကောင်
သူ့ နွယ် ထိကော့ ဓာတုလေး
ဓာတုလေးနဲ့ ဓာတုသီး ပြိုကွဲ
ခံရသလိုဖြစ်နေတာ

ဟေ့ကောင်တွေ
ဒါနဲ့ ကိစ္စ ဆိုက်ပြော
မနေအေးနဲ့ သတ္တကကြီး
ရုဒါ နေတာ ဓာတု သဘော
ဒွင်ပေးတာကတော့ သဘော
ရဲ့ ပစ်သတ်ပေးကြပြီ

တက်ပုက ဗွဲ့ပုံပြောပြပြီး
တော့ သီကို ကြည့်ရင်
သစ်ပေးအံ့

သတ္တကို ဓာတ်ကံ ရောက်ကွေ့
အက ရော့ တိုက်နေသူ
ဒွင်ဖြူ ရှိပြီး သူတို့ နောက်တစ်
ရောက်ကွေ့ တစ်ရောက်
ဟို သည် ဓာတု ဓာတ်ပြုတွေ
မြတ်တက်နေအေး လူက
များစွာ ရွှေဓာတ် ဓာတ်က
နုနု လာကြပြီဆို ခိုကွဲသတ်
ဒွင် ထုခါးမင်း တို့ က နေရာ
ရွှေချင်ပြီ

အိဒါကြောင့်
ပြောတာပေါ့...
ချောင်းဖျားတစ်
လှောင်အိတ်တာ

ကောင်းတယ်ကွာ
ဒီရေတွေနဲ့ဝေးလေ
ကောင်းလေပဲ..

မင်းတို့ပြောတဲ့ မာလဒွတ်အိတ်
ကောက်တောင်ကြီး၊ အိတ်
ရေရှည်တွေအဖို့ ပုတ်ကုန်း
ဆိုတာကို သွားရှာကြည့်
တယ်..

တစ်ယောက် သူ့ကြီးအဖို့
နားဝ ဖြစ်လောက်အထိ
တစ်ပြိုင်တစ်ဝင်နဲ့ ရွက်
ပြုရင်း ပြောသဖြင့်
ထန်မန် ကလေးပို
သွားကာ...



ဤ
တစ်ယောက်ပုဆွန်က ရေခဲအေး
နပ်ပဲ ပြောကော... အိဒါ
ပေါ်လာ တောထဲသွား
ကွာနေရင် ငါတို့သွား
မျှမ်းပတ်ပတ်ဖြစ်ကောလေ

မနက်ဖြန်
မနက်တောလော သွားကြ
တာပေါ့ ဆန်တစ်ပြိုင်
ထမ်းသွားမယ်ကွာ
မဟုတ်ဘူးလား

ဒါကော
ဟုတ်ကယ်ကွ...
ကလေးငါတို့ ချောင်းဖျား
ကိုပဲ တက်ရအောင်
ကွာ

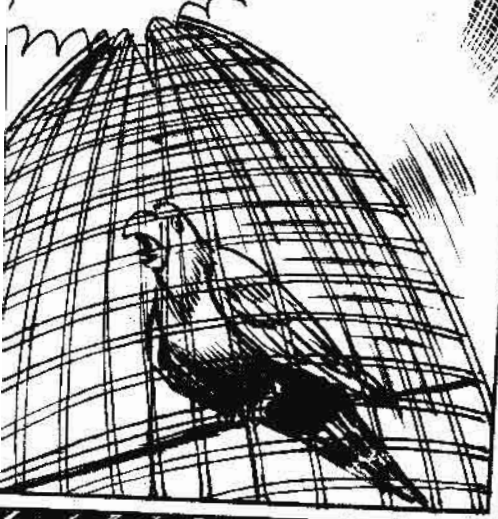
ဒါဆို
ကယ်တော
သွားမှာပဲ



ဟေ့...
ဟုတ်ကော..

စိုင်း - ရေ...
သက်... သက်...
လာတယ်...
သက်... လာတယ်

ဒုတိယအပိုင်း စာအုပ်အားဖြင့် ပျောက်ပြီး သေရက်စိတ်
စာကြောတွင် ဖြစ်သည်။ ထုံးစံ အတိုင်း သူ့အဖေထံမှ စိုင်း
ပြန်ရောက်လေရာ ရွှေစိုက် သူ့အဖေ ထောတယ် ဆိုသော
အသံကို ဖြန်ကြား ခြေခံ ဖြစ်လေသည်။



သတ္တိကြွအထိ ပျောက်စဉ်
တစ်ခဏအတွက် ကျွန်ုပ်တို့ကား ရွှေ
ရွှေစိုက် မထိသော စက်ဝိုင်းတို့
ပုံစံမျိုး ကြီးမားစွာ မတွေ့ရ
သဖြင့် စိုင်း အဖေထံမှာ
ခက်ခဲ၏။

ပါလာသော သောပင်များကို
ခွံရွှေစိုက်တစ်ပုဒ်ကဲ့သို့
သတ္တိနေရာ ဤပါးသော သောပင်
ဖြစ်သော ရှုထုံပင်ကို
အောက်ကျားများ ခုခံပြီး
ပန်းကံ သာ တွေ့ခဲ့ရပါလက်
ခရီးတစ်ခရီး ဖြစ်သော
ခြံတံ တစ်ခုကို တွေ့ပြီး သေပြု
ပင်ကို ရွှေစိုက် ခြံတံတစ်ခု
ရရှိလေသည်။



ပစ္စည်းများကို သူ့အဖေ အဖေကို
စစ်သော ကြည့်တော့ ထင်ပါက
အဖေကို ပျောက်နေပြီး
သူ့အဖေ တစ်ကောင်လုံးပေးပြီး ဖြစ်
အောက် အထက်အဖေများကို
စစ်တော့ နေရာထိ သောပင်
တောင် သိပ်တစ်ထပ် ဖြစ်

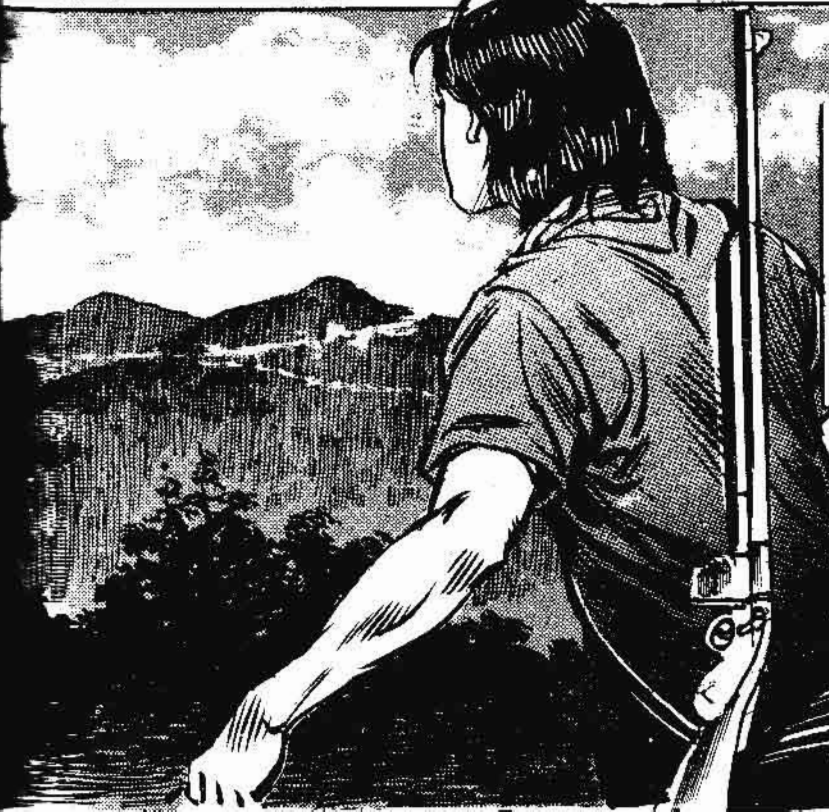


ခြေပြင်ကို ခြေရာ ခြေကြော်၊
ဆွဲ၊ ဖာတော မြေပြင်ပို့၊ ခြေရာ မထင်
အထင်အမြင်၊ ထမင်းရောင်း ပွေး ပွေး၊
အောင်အောင် လိုက် တွေ့ရအောင်။



ဇွဲ... ဇွဲ...
ဝစ်... ဝစ်...
သက်... သက်...

ရေက ရေခဲအိမ် အတွင်းမှ အထောင်တဖျပ်ဖျပ် ခက်ခက်
ခက်ခက်နဲ့၊ ဇွဲ၊ ဝစ်၊ ကို ရွှေဘိုဖြူ ထမင်းရောင်း
ပွေး ပွေး အောင်အောင် လိုက်အောင်။



လမ်းကြောင်းက ရေပူပူ
ခရမ်းခရမ်းအေးအေး ဖြစ်ကာ...
ကျောက်ပေါက်တောင် အထူထူ၊
ဦးထုတ်နေ၏။ ကျောက်ပေါက်
တောင်မှာ ဇွဲ၏အိမ်
မထွက်မီ ယောက်ျားက ခြေဖြူ
ဇွဲ၏ အိမ် အထက်ပိုင်းတွင်
ဖြစ်သေးသည်။

ပေ တစ်ခုခု ဖြစ်လာ တောဝင်ရောက်
ကျောက်တုံးကြီး သတ္တိ စာသိမ်းပေါက်
တစ်ခုဖြစ်နေ၍ ကျောက်ပေါက်တောင်ဟု
ဗိုင်း က ခေါ်ခြင်း ဖြစ်သည်။



တောင်ခြေတွင် တောဇာဗိုလယ်တစ်ခု
ကပ်ပေါက်နေပြီး တောင်ဘိုးပန်း
ဇာဗို ဖြစ်တက်နေသည်။
တောဇာဗို၏ ရွှေတွင် ခြေခုံ
ဆို၍ ငှက်ငယ်တစ်ခုရှိပြီး တံခွန်
ပိ နေသော ကျောက်တုံးကြီး
နှစ်တုံး ရှိလေသည်။



သတ္တိနေရာလေးက ကျယ်ပြန့်ပြီး သန့်ရှင်း၍ မိုင်း
မကြားခဏ ဘာထိုင်တက်သော နေရာ - ပြီးတော့
သတ္တိနေရာ၏ ဇာထက် တောဇာဗိုလေး ထိတွင်
ရေတံခွန်ငယ်လေး တစ်ခုပမာ ရေဖျက်နေသော
ကျောက်ပတ်ကြား ဇာက်တစ်ခု။
သတ္တိ ရေထွက်က ဇာမြင့်မိုင်းနေရာ၌ သတ္တိနေရာက
ရေကို ဝါးဘိုး ဝါး အဆစ်ဖောက်ကာ ရေညှက်သွယ်
သမဉ် သွယ်၍ မိုင်း ကို သွယ်ထား၏။



ဤအကြောင်း သတ္တဝါတို့ကို နှစ် နှစ်နှင့်တူညီစွာ
ပျောက်ခဲ့၍ ချစ် ကျစ်စား စား ဖြစ် ဖြစ်
အံ့သြ၍ မပစ်ခတ်ချင် တတ်သော်လည်း
ခြောက်ချစ် ချစ်သော ထုတ်တား ဦး မှုဟု တွေး၍
အားပေးပေး၍ ချစ် ကြည့်ကာ ထွက်
လာခဲ့သည်။



ထွက်ပေါ်လာသော အသံသည် ဝမ်းခေါင်းသံ အာဓိကတစ်
အသားတေး သတ္တဝါ တစ်ကောင်၏ အတားအဆီး တက်သံဖြစ်
ဖွဲ့၍ ချက်ချင်း ထိခိုက်သည်။ ချက်ချင်းပင် သေခတ်
ခြောက် ကို အသံလာရာသို့ ဝှို ဝှို ချစ်ချစ် ကြည့်လိုက်ကာ
တောသို့ပင် နီခြင်း ချစ်တွင် မြေးကပ်ချက် အောက် ချစ်
ကြားတွင် ငြိသော အထုတစ်ခုကို ချစ်ခြင်း ခေတော ကျားသစ်
တစ်ကောင်ကို တွေ့မြင် လိုက် ရလေ၏။



ကျားသစ်သည် ကျားထက်ပင်
ပေးသော ဖို၍ ကြောက်စရာ
တောသို့၏ ချစ်ချစ်၏ အတား
အဆီးတက်ချင် လူတို့ပင် တိုက်ခိုက်
သတ်ဖြတ် တက်သော...
ဖွဲ့၍ အဖို့ အချစ်သို့ ခေတော
မရလော့။

ထိုင်း ထိုင်း ကျားသစ်ကလေး၊ နားချိတ်အားဖြင့် ခြေထောက် တစ်ယောက် လျှောက်လေ့ရှိပြီး ခြေထောက် ဖြစ်သော ချောင်း၊ နေ့သတ္တိ၊ ဇာကောသိပေါ်သို့ ချက်ချင်း ခုန်ချ လျှောက်တော့၏။



ထိုင်း လက်က ဆတ်ဆတ် ရှေ့သို့ ကြိုးကြည့်လျက်ဖြင့် သေဆုတ်သောသို့ ကိုလေညှိ ညှစ်ချ လျှောက်သတ္တိ။

လေထိပြာပင် ကျားသစ်၏ နားထပ် လေညှိ ထွက်သွား၏။



ထိုင်း ထန်သော ယင်းဇာကော ကြီးမားသော ခြေထောက် နားချိတ်ကြောင့် ပတ်ချာ လေညှိကာ သူ ချောင်း ခြေထောက်နေသော ဇာကောသိပေါ်သို့ ပတ်လက်ကြိုး ပြုတ်ကျ သွားသော တော့၏။



အဲဒါလား...
ဟေ့...
www.burmeseclassic.com

သတ္တိတစ်ခါတော့ မိန်းကလေးကို
ဆွဲခေါက် လေ့ရှိသွား ပါသေးတယ်။
သူ့ ဖွယ်ကုန် ယူဝတ်ထားသော
မျောက်ညိုကို တွေ့ဖူးသေးတယ်။
ဘောင်းဘီ ခြေတစ်ဘက် ကြား
တစ်ကောင်စီ ညွှပ်နေသော
မျောက်ညိုကို တွေ့ဖူးသေးတယ်။ သူ့
ခေါင်းကို ကောက်ယူ သွားပြီး
တွေ့ရာ ကပ်တော့ ချော့ကန်ချက်
တဖန် တခြား မျောက်တစ်ကောင်၏
ခေါင်းကို ထုမိ၍ ခုန်မြစ်သည့်ကို
လည်း တွေ့ဖူးဖူးပါ။ သို့သော်
သေချာ လူမျိုး ခေါက်ထား
မျောက်ညိုကို ကား မတွေ့ဘူး
မကြားဘူးပါ။



ကံကောင်းသည့်က ကျားသစ်သည့်
တစ်ချက်တည်း၊ အသက်ပါ သွား၍
အကြောဆွဲ ကျက်ဖွဲ့ခြင်း မပြုနိုင်
သဖြင့် ခေါက်ဖွဲ့ ထမ္မာ၊ သည်
ကျား သစ်ကို ထွန်းဖယ်ကာ
လေးဘက် ကျန်းထွက်လာသည့်။



ဒါဟယ်..

သတ္တိတော့ မှ မိန်း
ကလေးအား
မိန်းကလေးကို ခွင့်
ဘောင်းဘီ ခြေတစ်ဘက်



ဟော့ကောင်



ဒါဟယ်..
ဟော့ကောင်

ဤက မျောက်ညို ထပ်၍
ထွက်လာ တော်ပိုက်
တော့မှ သတိပနိ မက်တက်
ရပ်ကာ လှည့်ပတ်၍
ပြောလေတော့၏။

ဟာ..
ရဲ့.. ရဲ့ဟာ



ယခုမှ ဤသတ္တိ သတိဝင်ဆင် ဖြစ်တာကာ
အောက်မှ ဒါပြောလျက်၏။



တောအုပ်ထဲဝယ်လေးကို လှည့်ပြီး ကျောက်ပေါက်
တောထဲ ခြေကို လှေ့ကတော့ ကျောက်ပက်ကြား ခြောက်
ကပ်ခဲ့တာတွေ၊ ဝမ်းပြေး သွား သတ္တိကို ခြေခနဲ
မြင်လိုက် ရလေသတ္တိ။ ဤ၊ ပတ်ကြား ခြောက် ခာဝ
လှေ့ကတော့ ခာထဲတွင် ဖြိုဖျက်ယှဉ်လေးဖျေ ဖြစ်
နေပြီး ထိုခါထဲတွင် အော့သံကြောင့် ထိုကာ ပိုအေး
ရဲ့အာပောက်။



ဒါဟာ...ဟာ
ဟာ...ဟာ... ..



ဟေ့..ဟေ့
မင်း... ကပတ်သတ္တိ
ဘယ်ကထိ

ဒါဟာ...ဟာ
ဟာ...ခါနဲ့...
ခါနဲ့

ဟာ..
ဒီကတည်း.. မင်း ဘယ်
သတ္တိဆို လေးခု
တာတွေ..

ဘယ်လိုလေးလေး စကားပြော
ခင်၊ သူ့အနီးကို လိုက်ကြည့်တော့
မိလိ၊ ထမင်းစားနေတဲ့ စားကြွင်း
စားကျန် စားသားတုံး စားနွမ်း
အစများကို တွေ့ရပြန်။



ခြေကို
လက်စပတ်တော့
ငါ့ပစ္စည်းတွေ ခြံ
သွားတာ မင်းကို

သေတ္တိတော့မှ အာရုံရပြီကာ
ခေါ်ပြီး တောထဲ ကြည့်ရအို။
ဆံပင်က ဖြိုးဖြိုးဖားဖား
မိုက်ခြောက်နဲ့ အနံ့ကြီးများ
ကပ်နေပြီး မျက်နှာ
တစ်ခုလုံးပျံ့ပျံ့၊ မိုက်နက်များ
ပေးတာ ခြောက်သေနေ
သဖြင့် လူရုပ်ကို မပေါ်
လက်စာစပ်စက်က သေတ္တိတော
မေတ္တိမေတ္တိတို့ ကပ်နေပြီး
ခြေထောက်တွင်ပေညှိ
ဖိတ်မပြန်။



မင်း.. ဒီကို
ဘယ်တုန်းက လျှောက်
တာလဲ.. အာဟာ
ရမှာတာလဲ



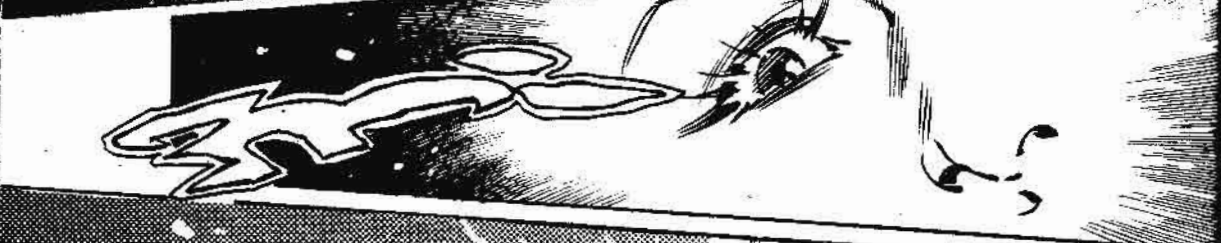
ငါ..ငါ..ငါ...
ဘာ .. ဘာမှမထင်
ငါ့အာဟာရ.. ငါ
အာဟာရမရှိဘူး.. ငါ
ကျောက်တောင်

အာယံက အာထောသိဒ္ဓိအုန်းရဲ့
ခက်သမုတ္တိ၊ အာယံမျိုး
လတ္တီအေရာကို လုဗ္ဗိမိ
တစ်ယောက်က လျှောက်လာလို့
ဆိုသည့်က သတ္တိ၊ တော်တော်
ဖြင့် မလွယ် လမ်းမှာ လော
လူ့လော့၊ အာဂ္ဂုလော့။

ငါ့ကို မကြောက်နဲ့
ငါ မင်းကို ဘာအန္တရာယ်
မှ မပေးဘူး၊ မင်းကိုအာ
ပေးမယ် အာထောသိဒ္ဓိ
မင်း သွားချင်တာ နေရာကို
မင်းပြောမယ် သိတာ။



သတ္တိတော အာဂ္ဂုလို့လေက
ညွတ်ပတ်နေသော လူက
သိမ်းညွှတ်ကြ၏။ စိတ်၊ အာ
တိုးသွားပြီး သူ့ပစ္စည်းများ
ကောက်၏။ ပြီးတော့ တူဖွဲ့က
ပစ္စည်းထက် ပြန်လွယ်လိုက်တာ။



တယ်လို့ ဖြစ်သည့်ဟာပဲ၊ လော့က
ဗျာဗျာသတ္တိကို ဖြစ်သည့်
တစ်ယောက်က လျှောက်လာလို့
ဖြင့်ဖြင့် စေတီက စိတ်ကို
သိမ်းဖြင့် ဖြေထိကာ ထော့၏။



ဟင်္သာရီ
မသွားဘူး



ဟေ

စိုင်း စာထိတ်တဖန် ဖြင့် ချောက်ကို ဝှေ့ညှိ
ကြည့်သည်။ စာထိတ် ရောင် ကောင်းစွာ
ခုလော့ တောထိတ် အသံကို ရောက်ကြ
ဖြစ်၍ မျက်စိက စိုင်းစိုင်းလေး တစ်ဖန်
ရှုပ်ပေလော့ မျက်နှာထက်တွင် ရေခဲခွက်

မင်း မသွားလို့
မရဘူး...ဟ

ငါက ဒီထပ်
တစ်ယောက်တည်း
ခိုတာ..

ခိုတာ... ခိုမယ်

စိုင်း မိမိကလေးကို အသေအခါချာ
ကြည့် မိသည်။ အင်္ကျီက ပုယောမိ ယောက်
သူ့ တောထိတ် ဘီ ခွင့်ကလေး၊ မတော်
တောထိတ် ဘီ ခိုကပ်ကလေး၊ ချည်
နေပြီး ခြေဖဝါး ခိုကပ်တစ်ပိုင်း
တောင်ခိုသည်။

ငါက
ယောက်ျားလေး
မင်းက မိမိကလေး

မိမိကလေး



ဟုတ်တယ်
မင်းက... မိမိကလေး
ခေတ်ပို... မလေဘူး...
သွား... သွားကွာ

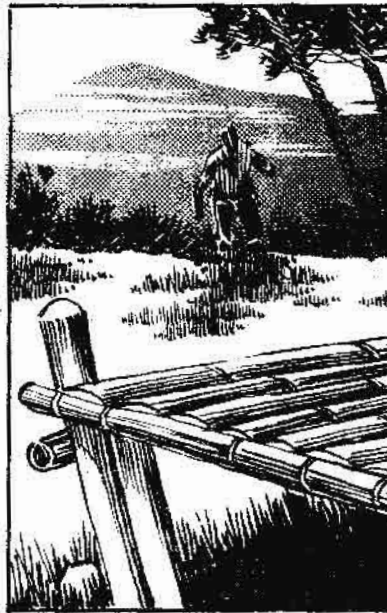
ဤကလေးကလေးပြောနေတဲ့
မထိုက်တတ်မည့် ဘေဘေ
ထုတ်ပြီး သူ့တံငါချာပို့
ကလေးကကန်ပြီး ခြေထွက်
ခဲ့သည်။



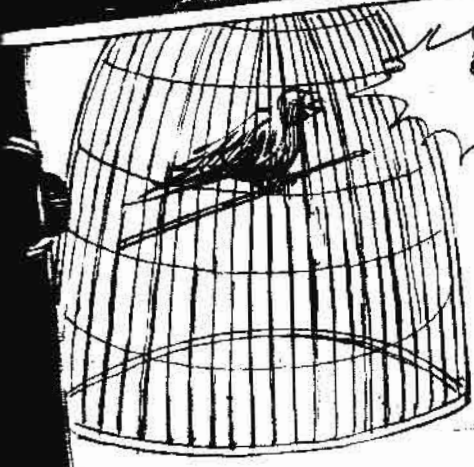
ရယ်ခင်၊ ဖာမလ်ရောက်တော့မှ
ကော့မလ် သင်္ချာဖြင့် ရှာဖွေကြည့်
တော့ ကောင်း ဘိရုညီနှင့်
ကျွန်းကားများ မိမိကလေးကို
မတွေ့ရတော့။



ဟဲ့...



မိမိ သက်တမ်း မောတစ်ခုကို
မြန်မာ့ထုတ် ထိုက်ဖြင့် တိရစ္ဆာန်
ခွဲခြားပေးခြင်းပင် သက်တမ်း
ထိုက်မှ ထိုက်သည်။



မိမိ... သင်္ချာ...
... သင်္ချာ... ဂီ... ဂီ

ထောက်ပေးပုံ ဝှက်ရာ
မင်း သင်္ချာက မိမိဖြင့်
မနည်း ဝှက်ရာ
တယ်..





မိခင်ကလေး၏ လျှပ်ဖြူသံထဲမှာ
လိုက်ရသော ခြားနားသော မြေပြင်
ကလေး၏ ဖြူဖြူလှသော
ဖြူတော့ ထူးခြားတူညီသော
ထော့ စာထိခံသော ကျားခါး
တစ်ခု သစ်ပင်တစ်ခုတို့ထဲ
စိုက် ထည့်ထည့် ထည့်ထည့်
ထည့် ကိုယ်ထည့် ထည့် အဝေခွဲတက်
တော့ပါ...။



ထိုအခါ ဗိုလ်ကြီးက ဗဟိုရုံးကော်မတီက
 ကောက်တောင်းနေပြီး ဖမ်းဆီး
 နှင်ခိုက် ဖမ်းဆီးပေးလေ့ရှိသေး
 တို့က ကော်မတီက ဗဟိုရုံးထဲ
 ချစ်ချစ် ချစ်ချစ် ထိုးတက်နေကြ၏။
 ထိုအခါ သူ့တို့ ဝေဖန်တစ်ကွက်
 ဆက်သွားတုံ့ တစ်ကွက်ဖြင့်
 ဗဟိုရုံးထဲ ချစ်ချစ်တန်း ချစ်
 ချစ်ကြိုက်တက်နေသော ဖမ်းဆီး
 သက်လက်လေးများကို ချစ်
 ချစ်သည့်။



စိတ်ဝင်စားနေသော ဗဟိုရုံး
 ဗဟိုရုံးကော်မတီက ဗဟိုရုံး
 ထုတ်ပေးသည့် ဝေဖန်တစ်ကွက်
 ဖြစ်သဖြင့် ဖမ်းဆီးပေး
 ကတန်း ထပ်ထည့်ရ၏။
 နောက်တော့ ဝေဖန်တစ်ကွက်
 သော ဂွေဖိုပင်များကို
 ထိမ်းဆည်းရ၏။ ဝေဖန်
 ဗဟိုရုံးထဲ ဗဟိုရုံးထဲ
 ဗဟိုရုံးထဲ ဗဟိုရုံးထဲ
 တစ်ဖက်၊ ဗဟိုရုံးထဲ
 ရ... ဖြစ်နေချင် ဖြစ်နေချင်
 ဟူ ဝေဖန်တစ်ကွက်
 သည့် ဝေဖန်တစ်ကွက်၊ ဝေဖန်
 ဖြစ် ကောက်တောင်းရသဖြင့်
 ထပ်ထည့်ရ၏။ ဝေဖန်
 ဆက်သွားက ဗဟိုရုံးထဲ
 ဗဟိုရုံးထဲ ဝေဖန်တစ်ကွက်
 ထပ်ထည့်ရ၏။ ဝေဖန်
 ဖြစ်သည့်။

သေပူတစ်ချက်ကို ဖြတ်တတ်
ဆက်ရမိ လိုက်ရာမှ ထရပ်
ဆွဲကိသညာ၊ စောကင်းကပ်နှံ
ခြေခြေက ချာချာဆည့်ထပ်
ပြစ်ပွားပြီး သူက ယဉ်ပေးရာ
မနည်း ထိန်းတိုက် ရသညာ။



ရည်သံတစ်ခုက
မယူဘဲ ပိတ်ခြင်းက သူ့
ထွက်လာသည့်ကို
စိုင်း ကြားလိုက်ရပြီး

ဟာ..
ဘယ်သူ...
ဘယ်သူ့ထံ

စာပေးကိစ္စကို စာပေးစာချာ လိုက်ကြည့်တော့ ဗိုလ်တွေ ခွက်တွေ
တစ်ကော ထင်စောက်တည့် မျက်လုံး လက်လက်ကလေးတစ်
ညှို့ ခြောက်တွေ ဇာပင်စီကော မျက်နှာက စာပေးကိစ္စကို ရေကော
ပျောက်နေသလို စာပေးစာပေး ခြေထောက်တို့ကဆည့်
ပေရေ ညစ်ထေးနေ၍ ဘာမှ မမြင်ရ။



ပျိုလှော် စိုင်းက သူမကင်းထောက်သော မိမိကလေး ဖြစ်နေ
သိလိုက်ပြီး စာပေးတစ်ကပ်ပင် ခြေထောက် ခြစ်ပွား၏။



လာ..လာစမ်း
မင်း မင်း တာပျို
ထွက်ပေးတာနဲ့

မသွားတာ
မသွားဘူး
အားလုံး ဟာ
ခပ်-ခပ်

မသွားတာ
မသွားတာ
မသွားတာ
ဟာ..

နေမယ်

ဟာ နေမယ်
ဟာ နေမယ်
နေမယ်ပြော
လာ..

နေမယ်
ပြောတာ..

ငါနဲ့ နေမယ်
ငါက ခုနဲ့ ခုနဲ့
ပြောတာ တစ်ယောက်
တည်း..

တစ်ယောက်တည်း
နေမယ်..

သူ့ ပြောသလို ခပ်စပ်စပ် လိုက်ပြော နေ
သည့်ကို သက်ပြုပြင်နေတာ စိုင်း..
မိန်းကလေး၏ အခြေအနေကို အကဲခတ်
မိလိုက်၏။ တစ်ခုတည်း နေ
သည့်အား အခြေ၊ ပြီးတော့ သူ့ကို အခြေ
နေသော မိန်းကလေး၏ မျက်နှာ
အခြေအနေကို စိုင်းစိုင်း သဘော
အရပ်ရပ် တွေ့ရပြန်ပြန် ပြောနေသည့်ကို
စိုင်း စိုင်း အခြေအနေကို စိုင်း
လိုက်ပြန်..

ဟာ.. ဒီတစ်ခုတည်း
မသွားတာ နေမယ်
မသွားတာ မသွား
တာဟာ သူ့
ပြောပြ..

ဒါက ဖြစ်နိုင်တော့
မိမိကလေးက သေချာ
အိပ် ခန်းတွင် ထိုင်ပါ။

ဘယ်ကထိ...
မိမိက... ဘယ်က
ထိ...

ကဲ
မင်း ဘာဖြစ်
လာတာလဲ ဘယ်
ကထိ..



ကောသလို့ကို သံယောင်မြောက်ရင်၊
ဆုရွက်ကာ မိမိကလေး၊ ရှေးစားနေပုံ
ခဝါ၊ စာကြောင့်ပြီး တွေ့နေသည့်၊
ဒြားကော့ မျက်နှာငါ့ကညာ်ဖါ၊ သေညာ်တော့
နိဗ္ဗာန် နှင့် မြောက် တစ်ဝတ္ထုသေညာ်ဖတ်ခန့်
ကွာကျ လာလောသည့်၊ သေညာ်တော့မှ
ဘေးကင်းခံ ခာသားဝင်မိဝင်၊ လောသေသညာ်
ဒီးဖိုဖါဖါခါ အလျှင်တွင် လက်ခန့် ပေါ်
လာ တော့သညာ်။



မင်း၊
မျက်နှာက ပေါင်း
ဘင် ထားတာသား

တစ်ခုလဲထဲတွင် ထွေဖူးသော မြို့မှ
မိမိကလေးတွင် မျက်နှာပေါင်းတင်
ပုံကို သတိရရုံ သေညာ်မိမိကလေး
သေညာ်သေညာ်၊ ပေါင်းတင် ထားတာနဲ့
တူညာ်ဟု တင်ကာ သေချောင့်ခြင်း
ဖြစ်သညာ်။



ပေါ်ရိတင်
ပင်ကောင်း

ဟော့ပေါ်ရိတင်က
တာသားဆို... အေးတာ
ဖြိုးမှာပေါ်ရိတင် ပွဲ
ပွဲခိုခိုတာကြားမှာ
ဆို

ဟာ... မယွက်သူဟာ
ပုဆိုးပွဲခိုတာကို
ပြောတာဟာ မခါနီးသေး
ခွဲကွဲပဲ...

ပေါ်ရိတင်
ပွဲခိုခွဲခို



စ်..စ်.. ဂိ...
ဂိ... သက်... သက်...

သတ္တိကြားထဲ ရွတ်က ထ အောက်ခြေ
သဖြင့် စိတ်ပျက် လက်ပျက်ဖြစ်ပုံ
ပေါ်ရိတင် တဗျား ဗျား ကျွတ်ပိကော့ဖါ.

ဖိပုံကြီးမှ ဖိညွှန်ကို သတ္တိ ယိမ်းခွဲ သွယ်ခြားကာ
အားရှိ ကောင်းကောင်းနှင့် တောက်လောင်နေ
သဖြင့် တဖြည်းဖြည်း စိမ်းကာ အိုကျလာသော
အာရောဂါတက်ကို ကျွန်ုပ်တို့ နေ့စဉ်သော်သတ္တိ
ခြုံငုံစုစည်း အတော်ပင် ပိုက်ဖွံ့ ယာချေငြိ.



ကဲ.. မင်း ဖိဒါ်လော့
မေ့ပြောချင်ရင်သန့်ကို
မင်း နာမည်ကိုတော့
မပြော.. မင်း စာပတ်ပဲ
ပေါ့..



ဘယ်သူလဲ
ဟုတ်ရဲဟာ



ဟော့ လော့ကွာ ငါ့
နာမည် ပိုင်း.. စိုင်းလင်
ခိဒါ်လိပ် မင်းနာမည်
မင်းကို စာပတ်ပေါ့
ရဲ့မလဲ

နာမည်.. ခာသိ..
နာမည်.. ဘယ်လို
ခေါ်လဲ.. ခာသိ.. ဟို-ဟို
သင်္ကန်း.. ငါ.. ငါ သင်္ကန်း

ဘာ...
သင်္ကန်း.. ဟုတ်
လော့

ဟုတ်ကယ်
ငါ့ကို သင်္ကန်း လို့
ဟို နာမောင်မိသိကယ်
ငါ့ နာမည် သင်္ကန်း

သတ္တဝါတို့အား ဗုဒ္ဓကဏ္ဍတော်
ရတနာတော် နှစ်ပါးကဏ္ဍတော် သူတို့
၏ ကာမဂုဏ်တော် ဝိညာဏ်
စာသတ်ကို သူ့ နာမည်ဟု ထင်မြင်
နေပြီဟော့... .

စိုင်းက ပိတ်ခွင့်
နေသလောက်
သင်္ချာက ပြီးနေ၏။

ကံ ဖောက်
စိုင်းက... သင်္ချာ
ဆိုလည်း သင်္ချာ
ပေါ့ကွာ

နာမည်ရှိပုံ
ပြီဟာပဲ

ဗား...
ဗား...

ဒါနဲ့ ဘယ်တုန်းက
မင်း ဒီကံ့လောက်
လာတာပဲ..

မင်း..ဗား..စိုင်း
စိုင်း ချောက်က
ပွန်းပြုံး လျက်
လာတာ...

မြော့ရင်း မြော့ရင်းဖြင့် သင်္ချာ ကွပ် စကားလုံးများ ပြန်
ပေါ်လာသည့်ကို စိုင်း ကြားလိုက်ရချိန် တော်တော်
ဝမ်းသာ သွားမိ။ သည်ဗားတို့ပါ သာ ဆက်၍ စကား
ဗားဖ် ဖော်ပြော သွား။ သူမ သင်္ချာ၏ ချောက်ကြောင့်
တော်တော် များများကို သိသောစိုင်းမည် ဟုလည်း
ဗားဖ်လောက်သွား၏။



မင်း ပါချောက်က
ခိုက်လာတာဆိုတာ၊
ငါ့ထိတာ ငါ့ထိရည်
သောက်တာ စားတာ မင်း
ဗားဖ်နဲ့ ကြည့်တာပေါ့



ကြည့်တာပေါ့
မိလောက်ပေါ့...
အေးအေးပေါ့

www.burmeseclassic.com

ဟာ...ဟာ...
ငါ ရေချိုးတာထည့်
ကြည့်တယ်

...ခပ်



ဟာ ချစ်သူ
သွား...သွား မင်း
ဗိုလ်ကြီးရဲ့ ဂုဏ်သိက္ခာ
မင်း မျက်နှာက ပြုံးတဲ့
ပတ်ကြား ဗိုလ်ကြီး
ပြီ..

ဗိုလ်ကြီး မျက်နှာကောင်းသူ
ခက်စွာဖြင့် သင်္ကြံ ကို
နှင်သတည်း.

သွား...ဟယ်
သွားရဦးတယ်

ဗိုလ်ကြီးဟာ
ဒါ လှောင်ခဲ
ဒီ တာမယ်

ဗိုလ်
တာမယ်...
လှောင်ခဲ
ဗိုလ်ကြီးရဲ့

ဟုတ်တယ်
ဗိုလ်ကြီးရဲ့
ချစ်ရမယ်



မျက်နှာက
ရေချိုး... မင်း တစ်ကောင်
ပေးတဲ့ နေ့တာ... ရေ
သွားချိုး...



သင်္ကြံ မျက်နှာကောင်း ဝမ်းဝမ်းလေးက
ပျက်စွာ သွား ပုံ ဖြစ် ဗိုလ်ကြီး ရေချိုးခဲ့တာ
ရေထဲ ခြံရာ ဗိုလ်ကြီးက သို့ ဗိုလ်ကြီးက
ထွက်သွားတည်း.

ဟေ့..ဟေ့
သင်္ကန်း-နေဦး ဒါ ချို
သလို မချိုနဲ့ ဒီသား
ငါက တစ်ယောက်တည်း
နေလို့ ချိုတာ ဇာ
မင်းက ဒါ ငြိတယ် ဒါလို့
မချိုနဲ့



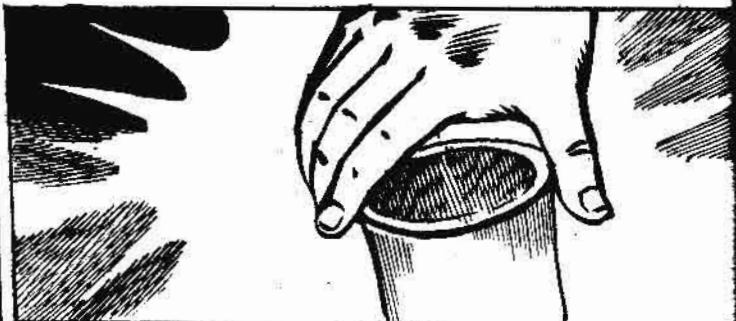
ဟေ့...



သင်္ကန်း ဝေဦး၊
တောထဲမှာ
တစ်ယောက်တည်း
ဗိုလို့နေတာ

ဟေ့

ဦး၊ တံတေးကို ဝှက်ခန်း ချိချလိုက်ပြီ၊ ခေါ်ပေးဦး
ခွက်ကို ခေါ်ပေးဦး ထပ်ဖြည့်လိုက်ပါ၊ ဗာတောကြားက
တံတေးက ချေတံတေးက ချေတံတေးက ကြားပေးဦး



ဦး၊ ခေါ်ပေးဦး ခွက်ကုန်သွားတာထက် ချေတံတေးက
ချေတံတေးက သက်သေပေးဦး
ဦး၊ သက်သေပေးဦး ချေဦး.. ဗာတော ကတိက
မိမိနေသွားဦး ဗာတော



ဟေ့..ဟေ့
တောတော
တောတော

စိုင်း ဇွမ်းဟောင်းက သေခံစားရင်တောင် ဖြိုရောင်
စိုင်း ဇွမ်းပဲ သင်္ကန်းပြန်ရောက်လာ၏။

ဟင်...

ဇွမ်းဟောင်းသည် သင်္ကန်း ဂြိုဟ်ဗြဟ္မာစာသတ်
ခွတ်ဆယ် ခြုံငုံစီမံခန့်ခွဲနေသော မျက်နှာက
ကောင်းကင်က ထပ်ထပ်ဖြိုးဖြိုး ဖြူဖြူ
ဝင်းဝင်းဖြိုးဖြိုး မျက်နှာက ဖြူဖြူခွက်စို
ထားသလို မျက်နှာ မျက်ကောင်းကို
သည့်စဉ်မှာ ထပ်ထပ် ဝေပီလာ၏
ကို မှီလို ချွတ်ခါး စာပုံသည့် ခွမ်းဆီ
စာပုံနှင့် မြွေမြွေ ပြည့်ပြည့်လေးနှင့်
ပုခိုးရောင် ပြေးနေရာ သေ သွယ်သွယ်
နှင့် ထိုက်ပက်နေပါ၏။

ဂစ်..ဂစ်...
စိုင်း...ဂစ်

ဟိ..သင်္ကန်း

ဧည့် အသံမဟုတ်ပါ...
သင်္ကန်းက တဆက်ဆက်
တုန့်ပြန် ကမ်းလိုက်သံ
ဖြစ်မှ ဝိုင်း လည်း အသံ
သက်ပြန်ပင် ထားသဖြင့်

ရေပိုမို နေထော သင်္ကန်း၏ အင်္ကျီ
ကောင်းတီတို့သည် ကိုယ်တွင်
ချစ်ရည်စွာ ကပ်နေသဖြင့် သင်္ကန်း
ကိုယ်လုံး အသံ သည်သည်
ထင်ထင် ဖြစ်သလို ဖြစ်ရပြန်၏

သင်္ကန်း... သင်္ကန်း

ကို... ကိုယ့်...
ကတ်... ကတ်...
... ဂစ်

ဟာ...
ဒါက အင်္ကျီလေးကောင်းတီ
လေး... ဒီ အင်္ကျီ
လေးက ချိုလှေ့ကတယ်..

ဟုတ်... ကတ်- ကတ်...
ပိုင်း... ပိုင်းက ကတ်ကတ်
တို့ ငါ့လို မချို... မချို...
ဆို... ကတ်.. ကတ်.. ဂစ်

သတို့၏ တစ်ကိုယ်ရံ
ထောင်ထောင် တူညီကာ မေးလိုက်သံ
ကလေးတို့ မျိုးစုံ ထွက်နေပြီ
စိုင်းက နေရာမှ ကမ်းနီးကတန်း
ဆီဆီနီ. ပြီးတော့ စာကလေးတို့
ဘာကိုပဲ ရှုနေနိုး မထိတောင်
ဖြစ်နေပြီ။ "

ဒွင်းခြုံတို့ကလေးတို့ကတန်း
ဖိုကာ ကျလာပြီ။ တောင်ပေါ်
ဝေး ဖိုင်းစားစားထည့်
တဖြူဖြူ ဝှီးဝှီးလာ
နေရာ.. မကလေးမှာပင်
ပန်းပွားချောင်း သတို့၏
ဒွင်းတို့ကို ပြောနေသေး
ဖြစ်လာ၏။



ဒွင်းတို့က
ဟုတ်ပါ.. နောက်ပို ချွတ်ချွတ်
ရင်္ဂေလေးတို့ မဖြစ် တောင်တို့
ချွတ်ချွတ်ရင်္ဂေလေးတို့ မဖြစ်
ကဲ.. သွား.. သွား.. ဒွင်းတို့
သွား.. တွေ့တဲ့ နောက်တွေ
ယူတတ်ပြီ။ မင်း နောက်ပိုတွေ
လှမ်းထား ပြီးတော့ တစ်ခါ
သောက်ကွာ.. ဒွင်း ဖိုဖြူ

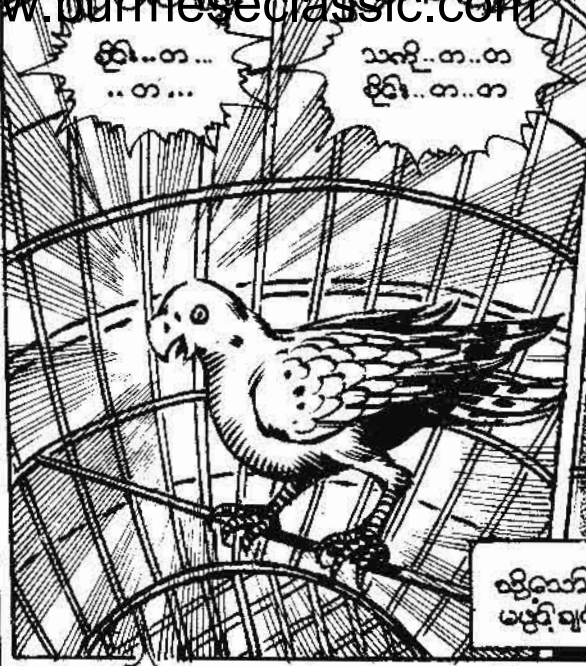
ဒွင်း
တောင်ခြေပြီ
ဒွင်းကွာ..



စိုင်း...တ...
...တ...

သင်္က...တ...တ
စိုင်း...တ...တ

မျက်ခွံပေါ်တွင် ဇာလင်
လင်းနေပြီ။ ရွှေရတီ
ဇာသံ တတတတတတ
ကြားနေရ၏။ သတ္တဝါ
ညွှတ် ထိုင်ရသည့် ဇာလင်
ရေခဲ၍ မိတ်ပျက်သွား
သတ္တဝါကို သတိရလား



ဆိုသော မျက်ခွံက
မပွင့်ချင်သေး။

စိုင်း...တ...တ
သင်္က... သင်္က...
ဂါ...ဂါ...



ရွှေရတီ ဇာသံကို သက်၍ ကြားလာရပြန်သည်။ သတ္တဝါတော့မှ
သင်္က... ဆိုသော မိန့်... ကလေး ကိုလည်း ပြန်၍
ဇာသံကို ရဖို့တော့အညံ့။ သတ္တဝါဇာသံ ထိမိက် သတ္တဝါနှင့်
လေးလံ နေသော မျက်ခွံ လည်း ဇာလင်ပေါ် ပွင့်သွား၏။



ခေါင်းပေါ်မှာ အိမ်ထောင်ရေးအဖွဲ့
ဖွဲ့စည်းခဲ့ရာ အိမ်ထောင်ရေးအဖွဲ့
ထိုအခါကတည်းက အဖွဲ့ဝင် ဝင်ရောက်ပြီး
ဖြစ်ရာ... အဲဒီအခါကတည်းက အဖွဲ့ဝင်ကို
ခေါ်ဆိုကြပါပြီ။



မြက်မြက်က အိမ်ထောင်ရေးအဖွဲ့ဝင်ကို
ဖယ်၍ ကမ်းခြေကတစ်ခု ထဲ... ဖြစ်တော့
ခံစားတတ် ချစ်ခင်ရင် ကျန်းမာ
အားသာစေရန်နှင့် အိမ်ထောင်ဖွဲ့ကြီးကို
ခေါ်ကုန် ဆွဲယူ ခေါ်ကုန်... စေတနာရှိရှိ
အောက်ခြေက အိမ်ထောင်ရေးအဖွဲ့ဝင်
ထွက်နေသည်။



ဟန်...
ဟန်... ဟန်...
ဟန်... ဟန်

ဟန်...
ဟန်...
.. ဟန်



ဟုတ်သတဲ့။ သူ့ နဲ့သား
စောက်ဝင် ခုတ်နေသည့်က
ညာက မှာ လှေကိယာသော သက်
သိသည့် အညှိသည့်။

သည့် အညှိသည့်က
ငါနဲ့မလေ့ လေး။
သည့် ငါနဲ့မလေး က
သူ့ နဲ့သားတွင်
တစ်ညလုံး ယာခွိပ်
နေသည့်သား...။

လောက်တိုး
နည်း... ဥစ္စာပဲ

စိုင်း နှိပ်ရာထက် လောင်ကြောင့်
ထိုင်ရင်း ဘာ အုပ်ရမည့် မသိဖြစ်ကာ
သက်ကို ကိုကြည့်နေမိသည့်။ ဖြစ်တော့
ညာက ခာဖြစ်ကိုလည်း ဖြစ်စဉ်းစား
ကြည့်သည့်။

မျက်ခွံထူထူ မျက်ဝောင်း ကောကောလေးနှင့်
သက်ကို ထံမှ ညည်းညူသံ ဆက်တိုက် ထွက်
လာတော့ ခာတော့စကို ဖြစ်ပြန် ဝက်ကို ဖါ
နဲ့ဖူးလေးကို မရိတာရဲ့ ဖမ်းကြည့်လိုက်သည့်။

ခါး...
ချမ်း... ချမ်းတယ်
အား...ဟီ



ဟာ..
ကိုယ်တွေ ခာဖက်
ပူလှကောပဲ

ဗိုလ်ကြီးက သူ့ ရေခဲအိမ်ထဲမှာ
သမီး ဇာတာပတ်ပြီ
ဖျားရောဂါကို သိသိဉာဏ်သတ္တိ
ငြိမ် လေးလံနေသော ဇာတာကြောင့်
ဆုက်ချင် နှိုးကြား သွားပြီ
ကမဲနီကတော့ ပြေးကာ ရေခဲအိမ်
တည်၏။

ဖားရော သောက်စရာတို့ကို
ဆုက်ချင် စိတ်ဉာဏ် ရေခဲအိမ်
ဆွဲသတ္တိနှင့် သမီးကို လှေထဲက
ရေခဲအိမ်ပတ်နှင့် မျက်နှာနှင့်
လက်တို့ကို ပွတ်သတ် ပေးသတ္တိ
သတ္တိတော့မှ ပျော့ညည်းဖိတ်ဖိတ်
လေးတို့ဖြင့် ထိုးဖက်နေသော
သမီး၏ လက်ဖျံနှင့်လက်ကောက်
ဝတ်မှ ဇာတာ့အိမ်ထဲမှ စွဲနေသော
ဒီကီရုတို့ကို တွေ့ မြင်မိလေ၏။



သမီး...
ဗိုလ်ကြီးကလေး
ဘယ်လို ဖြစ်သ
တာလဲဟာ...

ဘယ်လို
ဖြစ်တာလဲ
ဇာတာ...

သမီး ဇာတာ ထွက်လာပြီ
သတိရလာ၏။ ဇာတာ
မျက်လှည့်ထည့် ပွင့်လာ၏။



သမီး.. သမီး
သတိရပြီဟာ

ဇာတာ...

ဒါက သူ့ကိုယ်
ကိုယ် မြေမြေပေါ်
ဆွဲရပြန်သတဲ့။
ထိုင်း သက်၊ က
သူ့ နောက်သို့၊
ဆက်လာသတဲ့ကို
တွေ့ရင် ရသတဲ့။



ဟော.. သက်၊
နေမကောင်းတာ
တာကို မိမိထဲမှာ
မနေတာပဲ

ဟင်္သာ၊
ဒါရင်နေကလို မိမိ
ဒါကောင်ကြီးနဲ့ ကိုယ်
တွေ့နေမှာ ဖြစ်



မပျော်နဲ့
ကိုယ်မှာ သာသနာ
ပါ ပါတယ်



သက်၊ ထည့်
ပုလွေပါတယ်ပဲ
ကိုယ်ကို ကျယ်
ပေး ဖို့

သက်၊ က မနွဲ့ပေါ်တွင်ထမ်း
ဆာထော ပေါက်ကွဲကြီး ကို
ဟန်ပီပီ ကြီးမြရမ်း ခြေ
သဖြင့် ဖိုင်း ဧကားပါးတရ
ပျက်ပိတော့၏။



ဟား.. ဟား.. ဟား
ဒါပဲ ပေါက်ကွဲဟာ
သေဆက် မဟုတ်ဘူး

ဒီ.. မြေပေါ် စိုက်
သာသနာဟာ
ပဲ..

ဒါပဲ မြေ
ပေါက်ပုလွေ.. စာ
လာ ဒါကောင်ပဲ

ဖိုင်းက သက်၊ ပု
လွေထော ပေါက်ကွဲကို
ပုလွေ မြေတွင်း ကို တွေ့၏။
ထိုနေရာက ကျောက်သား
များ၍.. နေရာမြေပေါ်
ရှာရင်း.. ကျောက်ပေါက်
တောင်ထွဲ ကျက်ပေါ်ပေါက်
ရောက်လာ၏။ ဒါဖြင့်
ဒါနဲ့ပုလွေ ညှိ၍
မြက်ပေါက်ပေါ်ပေါက်
ပုလွေ ပေါက်နေ၏။

စာပိုဒ်
သက်ဦး တယ်ကို
မြန်မာလဲ

မြန်မာ့အာဇာနည်...
သက်ဦး က မိမိ
အောင် ဖောက်ခွာ
လာ

တယ်ကို ရောက်လာတယ်
ဆိုတာ မဟုတ်ဘူး
ဟာ...

အဲဒါ.. ဒါ.. ဒါဒါ
ဒါဒါ သက်ဦး ဖောက်ခွာ
တယ်ကိုတောင် ကြောက်တယ်
တယ်ကို ကလေး ငိုနေတယ်
ပြီးတော့ ဒေါ်ငါ့တော့
ကိုက်တော့တယ်



ဟာ...

စဉ်း သက်ဦး တစ်ချက်ချင်း သက်ဦး ကို ကျရောက်
သက်ဦး ကြည့်၏။ သက်ဦး ၏ မျက်နှာလေးသည် ပကတိ
အာဇာနည်တစ်ယောက် ကလေး ငယ်ငယ်လို ဖြစ်နေ၏။
သူ့ အမည်ကိုယ် သူ့ ဂုဏ်အောင် သက်ဦး ကို တယ်ကို
ဟော၍ ဘာဖြစ်ခဲ့သည် လေးနေ ပီတင်ဦး သူ့ အဘွားလို
ဖြစ်နေ၏။



သက်ဦး ဖြတ်စူးလာသည့် ငွေရိက္ခန် ပေါ်ရိက္ခန်
ဖြစ်နေသဖြင့် သက်ဦး ဝေးကွာ၍ ထမ်းမ
တား ယောက်ဖရာတို့နှင့် နေထိုင်ရာ တို့ကို
သိသာခြင်း သက်ဦး ကို ကောင်း သက်ဦး
ယဉ်ကျေး စဉ်း ဘာမှ သက်ဦးလေးတော့။



ထရပ်ခံ၏ ခြစ်ဖျားခံရာ
နေထိုင်ရာ၊ ရေချက်သား
ရေချက်ပိုင်းတို့ ပို၍
အထူးပြု ချောငါးရေပြင်မှာ
အထူး ၁၀ပေခန့်သာ ကျယ်
ကော့၏။ တစ်ဖွဲ့အရပ်အဖွဲ့
ကောက်ဖိုက် ကောက်ခွက်
ဆွဲကြော့၍ ရေဖွားခိုက်ပြု
ကန့်၍ အရပ်ကား သိသိရှိသော
အခြားကား တစ်ပါးယံတို့၍
လျှော့ပါ၏။

ထို့ကြောင့် သူတို့ ၃ ဦး ထည့်
ချောင်း ရေထဲ ဆင်းချခဲ့၍ ...
တစ်လှည့်၊ ချောင်းတစ်ခင်းခင်း
ကော့ပေး၍ တစ်ခါ ခြားချခဲ့၍ သင့်
သလို ချောင်းကို ဆက်တက်ကာ
ခရီး ခွင်နေကြသတည်း။

ရှေးဆုံးမှ ဆန်တစ်ခွက်ကို ကျော့၍
ပမော့၍ ထို ထည့် ဖြော့ပြု
ယုံရည်တစ်ချောင်းကို ဆက်တိုက်
ကိုက်ကာ သွားနေသော ထမင်းခန်း
ဖြစ်ပြီး သူ့ နောက်ပြောက
တက်ပုံ။ တက်ပုံက ငှက်ကြီးတော်
ခေးတစ်ယောက်ကို ကိုက်ပြီး ချိုး
ခွက် ဖုန်းကန် လိုက်တူ
လိုက်ပြုပြီးတို့ ထည့်ထားသော
ကော့၍ ခွက်ထုံးကို ဆိုင်းတံပို့
ဖြင့် ထမ်းထားသတည်း။
နောက်ဆုံးပြောက ခိုက်လောက်။

ခိုက်လောက်က စုပေးက
စတုရန်း ခိုက်ရာ ခြစ်သော
၃ နှစ်ခိုက်ထက် ခြားသောကြောင့်
လာရည်တို့ကို တာပေးတစ်ကြိမ်
ဘစ်ခွန်၍ ယစ်ထားသော
ခိုက်တစ်ခွန်၍ လိုက်ခွန်
ဘစ်လက်ကို ကျော့တတ် ပြု
ထားသတည်း။ လက်ထဲတွင် ချ
ခံ မပါသော ခွန်ပေးတစ်လက်ကို
ကိုက်ထားသတည်း။

ဒီ ကျော့ပေးက ယစ်
ခင်းကြည့် ဦး မလား
ဟေ့

ဟေ့ ...
ဟုတ်စာသိ
နော်

ခုယောက်သား ရေထဲ
ချောက်ချောက် ဆင်း
ကြည့်ရဦး။ ထို့နောက်
ကမ်းခြေကန်ပြင်
ဆီသို့လာ၍ ကြည့်ရဦး
ထိုသူ ကြည့်ကြည့်

ထိုတိုင်းကန်မှာ
ထက် ဖြစ်ခဲ့
တယ်ကွ



ဟာ...
အားမလေး...
အား... အား... အား



ဝမ်းသာလို့ မဆုံးသေး ဗိုလ်ကောင်၏
အားထက်ပို၍ ချောက်ချောက် ချောက်ချောက်
ဟိုဒေါက်က ထွက်ပေါ်လာပြီး
ကြောက်လန့် တကြား ခုန်ထွက် လာသဖြင့်
ရေထဲမှာပင် ပက်ဆက်လေ့ ရေကျလေ့သာဤ



ဟာ...
ဟောကောင်...
ဟာ... ဟာထဲ
ဟာဖြစ်တာလဲ

အဲ
အဲတို့ကြီး
ဟောလို့



ဟို... ဟို... ဟိုမှာ
အား... အားကြည့်
အားလေး...
အားလေး

ဗိုလ်ကောင် မျက်လုံးကြီး ပြုံးရောက်
စကားတို့ထဲမှာ ဗိုလ်ကောင်
ဖြစ်နေသဖြင့် ထန်မန် ခုန်တက်ပြ
စား လှေများကို အားထက် ချိန်ချယ်
ရောက် ဗိုလ်ကောင် ခြေထောက်
ချောက်ချောက် တစ်ပြောင်းတိုးကာ
အားကြည့်လိုက်၏။ ချည်းလျှင်
တစ်ခုက ရေထဲတွင် ချိန်ချယ်
ရုတ်တရက် ဟာကို မဆုံး
ချောက်တစ်ပြောင်း တိုးကာ
တိုင်းကို ရှေ့တိုး ကြည့်လိုက်
တာဖြင့် ထိုစဉ် ထိုသူ့အား
ယာမမညီ ရှိပြီး တစ်ခုပင်

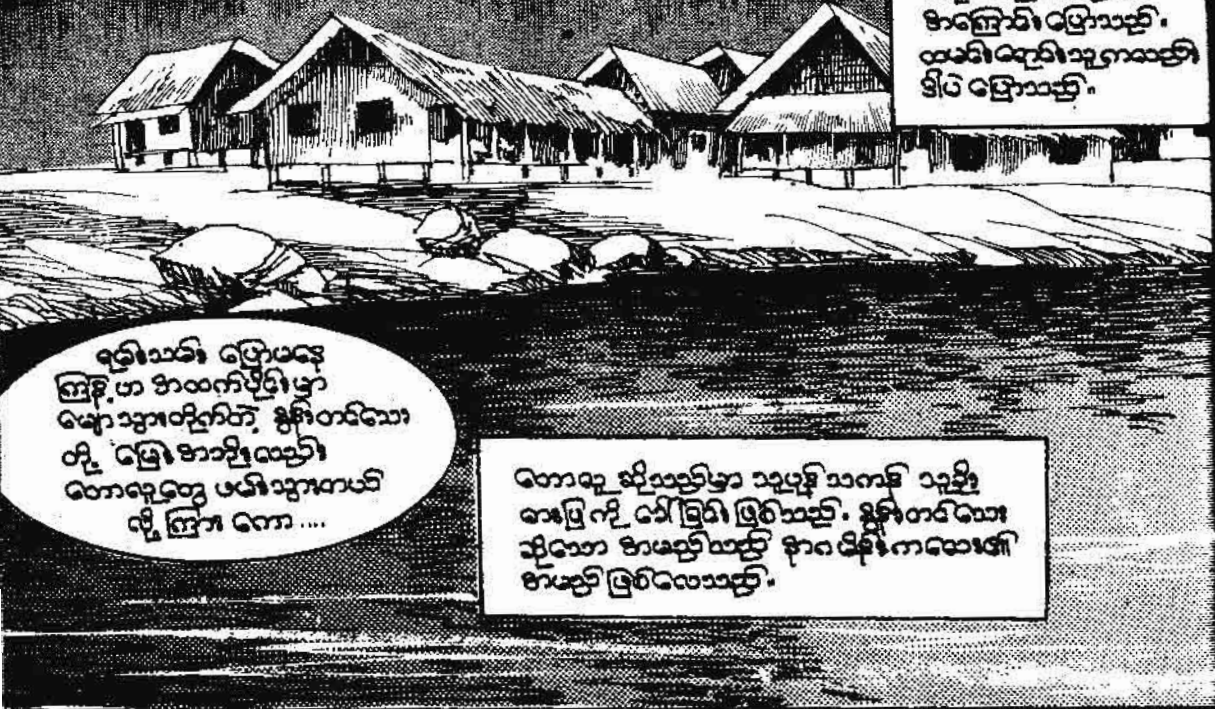


ဟာ နားထို
တလောက တောထဲမှာ
ပုရွက် ခြင်္သေ့
တောရဲတွေ ဖမ်းသွား
လို့ဆို..

ဒီမယ် ဘေးပြု
ဆိုတာ.. ပုရွက်ခွက်
ငြိမ်ငြိမ်နားနား

မသိတာမသိဘဲ
ပြုခဲ့တာပေါ့ဟာ..

ဒီနီကုန်တောင် ခေါ်ခေါ်
ရောင်း သူကလည်း ဒီ
ဇာတိကလေးပေါ့
ထမင်းရောင်းသူကလည်း
ဒီပဲ ဇာတိကလေးပေါ့



ရင်ဆိုင် ပြောမနေ
ကြန့်ဟာ နားထက်ပိုပြီး နား
ပျော့သွားတိုင်းကို နှိုးတင်သော
တို့ ခြေကောက်လည်း
တောရဲတွေ ဖမ်းသွားတယ်
လို့ ကြား ဂေဟာ

တောရဲ ဆိုသည်မှာ သူပုန် သားကန် သူပုန်
ဘေးပြုကို ခေါ်ခြင်း ဖြစ်သည်။ နှိုးတင်သော
ဆိုသော နားမည်သည် နားထက်ပိုပြီး ကောင်း၏
နားမည် ဖြစ်လေသည်။



ဤသားမည်မည်တို့က နားထက်ပိုပြီးတော့ ခွံ့ဖို့လာပြန်
လျှပ်ဖို့ တစ်ခါတစ်ရံ သက်တိုက် သည်ကို စိုင်း ခြင်ချိုက် ခုလေးသည်
သည် ခြေထောက် မှီညို စောတက်ပြန် မှီ နားကန်လည်း
နောက်ကျ တတ်၏။

ထပ်မံပြန်လှည့်လာရမည်။
အဲဒီအခါမှာတော့ မိုး
အိမ်ကလေးမှာ ခြစ်ပြီး
အောက်က အောက်က
အောက်က အောက်က
အောက်က အောက်က
အောက်က အောက်က

ထိုအခါမှာတော့ ရောက်ချင်ရာ
ရောက် ခဲ့ရမည်။ နေ့မယုတ်
တော့။ သနား၊ မျှော်နေမှာကို
ပူနှစ်၏။ သနား၊ စကားလယ်နေ
မှာကို စွဲရမည်၏။ ထို့ကြောင့်
ပျက်စီးပတ်ခြင်း၏ ၁၅ပေခန့်
အမြင့်တွင် ရှိသော ခွဆုံတွင်
အကျအား နေရာယူကာ ..
ပေါက်နေသော ဝါးပျက်ပင်
တက်မယူတော့ဘဲ ထောက်ပံ့
တစ်ခုခုကို ကိုသာ ထမင်း ဖြစ်
လာခဲ့တော့၏။

မည်သို့ အချစ်တွင် ထောက်ပံ့
သာ .. မဟုတ်သေး။ ထောက်ပံ့
သိသော ကျွန်ုပ်တို့၏ ခရီး၏
အကြောင်း ပေါ်လွင်နေ
သောကြောင့်မောက် ဂမုန်းကြွက်တော
သေသည်။ အပင်များလည်း ပုံလှမ်း၏။

ထောက်ပံ့သည့်ကား
အားလုံးမှာပင် အားရှိအောင်
ဖြစ်၍ အားပေးခြင်းထက်
ဖြစ်သည်။ အားပေးခြင်း
ဖြစ်၍ စုစည်းကာ ထမင်း
လာသော် တံတောင်ထွာ
ခွင်တောင် ခန့်သာရှိ၏။

ထိုအခါ တောင်ကုန်းပေါ်
ပြန်ရောက်သည့်အခါ
ထိုနေရာမှာ မိုးရေသည်
မိမိ၏ လာသလို ခြစ်ပြီး
နေရာကို ပျောက်သွား၏။
လေကလည်း မှီ၍ ဝေးမြ
လာ၏။ သို့သော် အမြောက်မြ
မဟုတ်ဘဲ လမ်းလမ်း
ချင်းချင်း ရှိနေသလိုဖြစ်၏။



သူ့ တစ်ခါတည်း ခြစ်နေချိန် ဖြစ်
လောက်လည်း သူ့ကို ဖမ်းခံရတာဟာ
ကိုယ့် အထွေ အထွေပင် ပင်ပန်းနာကျင်
ချစ်ပျော်စရာကောင်း ဖြစ်လာခဲ့ပြီ ဖြစ်
တာဟာပင် မကြား။



ဗိုလ်ရဲဘဲ မြေကွက်လယ်ကို မြေကွက်လယ်ကို
ခြေချမိမှ တကတည်းကတည်း ဗာသညာရှင်လော
သက်ဦးကို ဖြစ်မိမှ စိုင်း စိုက်ကို လှော်ပါး သွား
လောသညာ။ သက်ဦး ဟာ သူ့ကို မမြင်လော။ ပန်းကန်
ခွက်ပေးတာကို ဖြစ် ဗာသညာရှင်ဟာ ဖြစ်ပြီး
ထင်မိ ပြာတို့ ဗာသညာ တစ်ခါတည်း ပြောနေ၏။



သက်ဦး
ပိတ်လှေချောက်
လည်နေတာပဲ

ဟေ...
ကိုစိုင်း ဖြစ်လ
ပြီ..



ဂစ်..ဂစ်..ဂစ်..ဂစ်
စိုင်း လာပြီ စိုင်း
လာပြီ.. သက်ဦး..
သက်ဦး

သက်ဦး ဗာသညာ
သံယောဇဉ်ရိုက်ရိုက်
ရွှေကလေး ဝင်နေ
သဖြင့် သူ့ရိုက်ရိုက်
စိုစို ညံ့ညံ့ လော
လာသညာ။

စိုင်းက စားသွားမိ ဖယ်တီ၊
သစ်ခဲခဲသီး ကိုယာထောင့်၍
ထွက်လာလော သီကို သာ သွား၏။
သစ်ခဲခဲပါပင်ကလေးတို့ နှိပ်
ခွေးကတောင် သိပ်... လေးပင်ရှိရာ
စိုင်း တစ်ယောက်တည်း စား
မကုန်၍ ချေ ဆက် တောထက်
များပင် လာစား နေရ၏။
သစ်ခဲခဲသီး သလုံးလောက်
ဆိုလျှင် ဟင်းတစ်ခွက်တစ်ခု
ရလေသည်။

ဒါက ဆင်ခဲပင်ရဲ့
သီးကို ဖီးဖျက်ထောင်
ထားတာ မီးကပ်ရယ်
လျှော်သီး စိမ်းရယ်
ပဲပွတ်ရယ် ဖီးဖျက်ဖြူ
ထည့်ထားတယ်

မြိုင်နဲ့ နှစ်ယောက် စိုင်း ပါးလောင်နဲ့
သားရည်ကို ပြန်စိမ်းလာပြီ။

ဒါက ဗူးသီး
ဟင်းချို

ဟာ..
မကုန်သေး
သွေ့ လော့

ဟာဒါ
ကုန်သေးတယ်
ရုံပတ်သီး ကို ဖီးဖျက်
ထားတယ် ဖြိုးတော
ဖိုး ထိပတ်က ဒါအစီအစဉ်
တွေကို ဒီပဲသီးနဲ့
ချောဖြိုး တောထက်သားနဲ့
ကြော်တယ်

စိုင်းက ဗူးညှိုးများ သိမ်းကာ
ဇာဝတ်ဇာတားလို၏။ သူ
ခွိပ်ခွေသည့် ဇာရင်ကို
မဟုတ်တော့ သန့်ရှင်း သပ်ရင်
နေပြီ။ လှည့်ပတ် သင်္ကန်း၏
ဇာရင် ဇာရင်များဖြင့်
စည်ဝေ၏။

မြိုင်နဲ့ နှစ်ယောက် ငှားငှား
ပါးပါး ကြယ်ပွင့်လေးများကို
မြိုင်နေရတာ စိုင်း နှင့် သင်္ကန်း က
ကြယ်နေသလို တောထက်တောင်
ဆုတံ စားခြင်း ခြင်္သေ့

သက်ပြီး ဆိုသော ယုံကြည်မှုလေး
ဟင်း လေကိစ္စ ဝါဆို ဝါဆို
သတ္တိ ကောင်း၏။
ဇာတ်ကောင်များကလေးတို့၏။

ကိုတို့
တားလို့ ကောင်း
ပို့သေး..

ကောင်းတယ်
သက်ပြီး.. ဘယ်တော့မှ
မလေ့နိုင်ဘူး ချွတ်
ပဲ..



ပြည်ရောင်ခြည်
အလင်း၏ မျက်စိ
ညှိညှိ ချွတ်ပြီး လက်
မခံ၏။ ဖိုဖိုဖို၏
အသံများကလေးဖြင့်
မြှုပ်ငယ်သော ဇာတာ
အရပ်ရပ်
ကွေးကွေးလျှောက်
တက်နေသည်။

ငါ့က
ဘယ်ကတော
ထဲ.. သက်ပြီး..



ငါ့ကလေးကို သတိပေး
ဆိုပြီး က ခံရလေ
လေတော့ သက်ပြီး က
တောင်ကုန်၊ ဇာတာ
ကြေငြိ ရှောင်ထိမှာ
သွားဖယ်ကြောင့်
ပြောပြသည်။
သတ္တိတော့ ချွတ်
ဇာတ်ကောင် ပြီးသွား
ဖြစ်၏။



ဟာ.. တာလို့
သွားဖယ်တာထဲ..
သက်ပြီးပဲ ဇာတာထဲ
များပါတယ်ဟာ..
ပြီးတော့ သက်ပြီး က
ဟာ မထိ ခြိဟာ
မထိပဲ။

ဇာတာ..
ကိုတို့ကလေး
တာမှ မကြပ်ပါဘူး
ဟာ.. ဟို.. ဟိုမှာ

သက်တမ်း အို မျက်ခြားလေး သက်တမ်း
မြင်လိုက်၍ အံ့သြသွားသည်ကို မိမိ
သတိပြု ဖြစ်လိုက်၏။ ရောက်သည့် ချွတ်
ကြည့် လိုက်တော့ ရွှေဒီ ငှက်ပျောတော
အဝယ်တွင် ရောက်နေသော
တောရွှေကြိုး နှစ်ကောင်ကို တွေ့လိုက်
ရ လေသည်။



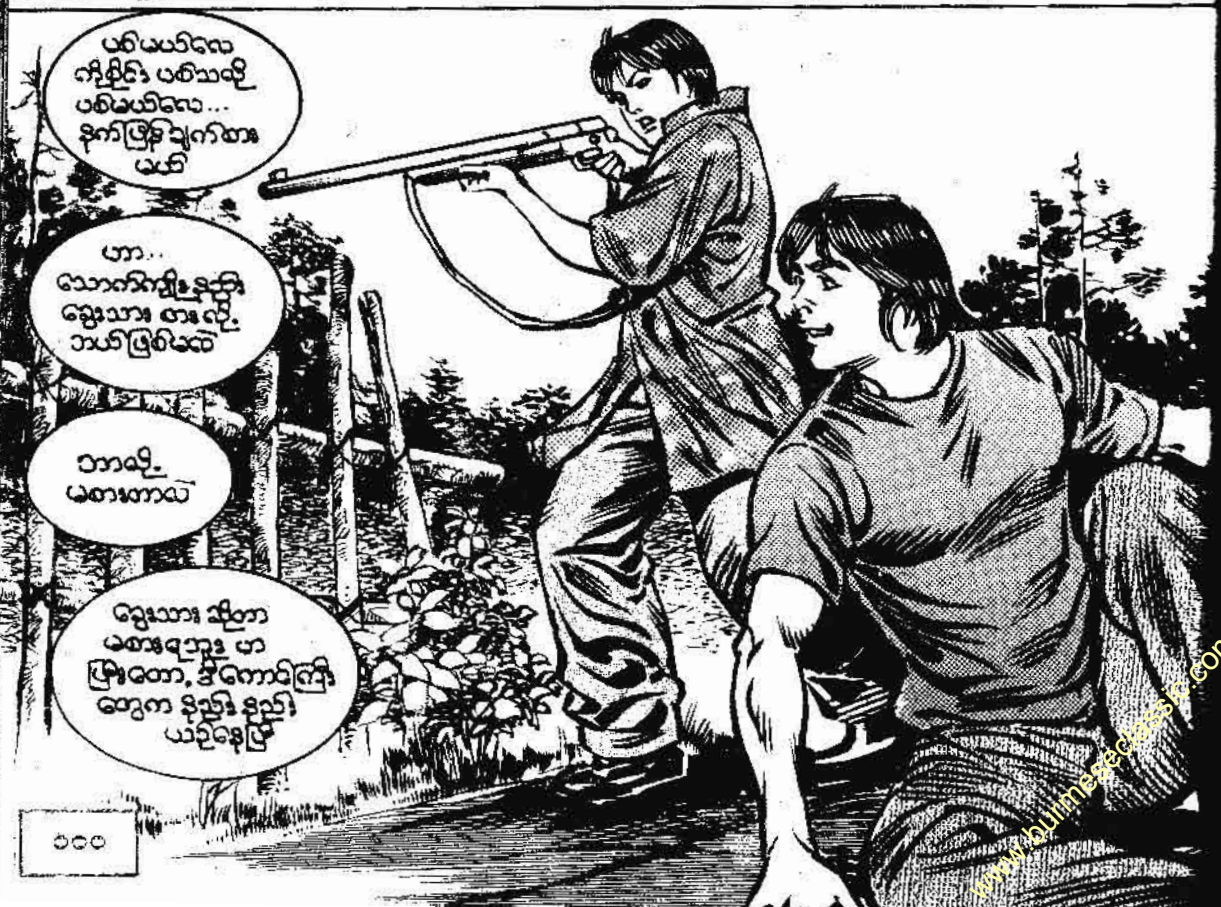
တောရွှေကြိုး
သက်တမ်း ရဲ့။



မိမိက အာသနာ မဟုတ်သဖြင့်
မြော့ရင်း ဖြစ်ချွတ်တော့ တူ၏ သေ
ခြား ကို ကိုင်ကာ သက်တမ်း မတိတိ
ရုပ်နေလေပြီ။



ဟိတ်
ဘာလုပ်လေပြီ
လဲ..



ပစ်မပစ်လေ
ကိုမိမိ ပစ်သလို
ပစ်မပစ်လေ...
ခိုက်ဖြိုချက်စား
ပယ်

ဟာ...
သောက်ကုန်း ခိုက်
ရွှေသား တားလို့
ဘယ်ဖြစ်မလဲ

ဘာလို့
မတော့ကလ

ရွှေသား ဆိုတာ
မတားရဘူး ဟ
ဖြော့တော့ အီကောင်ကြီး
တွေက ခိုက်နဲ့ ခိုက်
ယခုနေပြီ

တောထဲသို့ခွာခွာခွာ
ခါးကပ်ကာ လာတတ်သော်လည်း
သင်္ကန်း ရေကန်လှည့်နေရာက
တစ်ခါမှ မပေါ်လာဘဲဖြင့်
သင်္ကန်း နားထဲ ခြစ်သွင်းပုံရ၏။

သင်္ကန်းက ခပ်တိုတိုဖြင့်
ပြောရင်း သေခံတက်ကို
ပြန်ချ၏။ စိုင်း... သင်္ကန်းကို
အားပေးချင်လျှင် ခြစ်လာသည်။
ခါးကပ် သူ
ဖွတ်တုန်း တွေ့ရာ နားကပ်တွေ
ဖမ်းဆီး
သတ်ဖြတ်ပြီး သူ့ပြတ်ထားလျှင် စိတ္တ။

ဟာ...
မတော့ရဘဲ
ကောင်လေး
ရှိသေးတာကို

ဒီဒါကောင်
လာရင် ဒီလို
နှစ်ကောင်ပဲ
လား..

ဗားဗား
ဗားဗား ဗားဗား
စုံတွဲလေး

စုံတွဲ

ဗားဗား စုံတွဲဆိုတာ
သူ့ကပ်တွေ နားကပ်
ဗားဗားဗား ဗားဗားဗား
ရေကန်ထဲ လှည့်နေတာ
ပေါ့.. ဟာ..

သင်္ကန်း ခပ်တိုတို
ပြောရင်း

ဟို... ဒါဖြင့်
စိုင်းနဲ့ သင်္ကန်းထည့်
သူ့ကပ်တွေ
လှည့်နေတာ
ပေါ့..

ဟဟဟဟဟ ခြံလော့
နှစ်ယောက်တို့ဆို
လဲလဲ မယားလော
စိုင်းနဲ့ သက်တံ့ လေညှိ
နှစ်ကောင် တွဲပါဟာ

စာသီး.. စာ.. သူ
သူတို့ ကတော့
ဟဟဟ ဟဟဟဟဟ

သူတို့
ဟဟဟဟဟ တို့လေညှိ
ဟဟဟဟဟ ပေါ့
ရယ်ရယ်ဟဟ.. ခြံ
ခပ်.. ခပ်.. ခပ်

မခပ်မခပ် နက်သီး၊ နက်သက်
လို့မို့ ဖြတ်ဖွားဖက်က စူး၊ လောက်ဖြိုး
ဖြတ်မိရောတာ သက်တံ့၊ ကို
စိုင်း၊ ဟဟဟဟဟ ပြောရမည့် မဟာ၊

ဤသို့သော တောင်တန်းဒေသ
၌ သီလိသော တောဓမ္မာပုဂ္ဂိုလ်
များကပ် မြို့၌ ဝိသိလေဒါသော
တရားထက်မြက် ဖြစ်ကြပြီး
အိုက်မောင် ခွင့် တက်ပုံက
အံ့အြာ နေသည်။

ဒီ
ငါတို့သော
ဧကဝင်ရဲ့အိမ်
ကောလေ

တကယ်
လက် နေရာပုံက
ဒီပေမယ် သွား
လာရ မနေဘဲက
နော့

ဗုဒ္ဓကုမ္ပဏီ နီက
တစ်နေ့ သီလိကော.. ဒီတောင်
မျိုး မကု လို နော့ မျိုး ကုရင်
ချောင်း ရေတွေ ရှေ့ပြေး
သွား မရကော.. ခုဒါကြောင့်
မျိုး မဟောင် နောက်ဆုံး
အိုက်က အနေနဲ့ ငါက ဆန်
ငါ့ကွာ သာလို့ကောလေ

လေ့ ရွှေက လော
ဒီ တက်မြာ ခုဒါ
ပါ မဟော့ ထန်အို



ရသောက်တယ်
လို့တော့ ငါထင်တယ်
တက်ပုံ ခြစ်ကော့၊
ချောင်း တွေက သိကို ကြည့်၊
ဟော့ အိုက်ကော့လေ
ရွှေလောင် ပိုတောက် လေပဲ

ဒီတိုက်မောင်က တွေးတွေး ဆဲဆဲ ပြောသည်။
တကယ်တော့ သူတို့ ခုပေတက် ထင်ခဲ့
ချောင်းရိုးတွင် မကုရင်တော့ သဖြင့် စွဲလဲထဲ
ဆန်ရဲ့ကွာ သာလို့သော ထန်အို ခွင့် လိုက်
သွားကြခြင်းဖြစ်၏။ နေ့ပတ် ချောင်းကို
ဒီ.. ဒီ ဖြစ်ပုံဖြား လုံ့တက်ချောင်းကို ငှမီ
ဖြစ်ပုံဖြစ်၏။

သစ်တက် ကျောက်လေ
ချောင်းကလေး ကြီးလေ မျိုး
ထုံးစောက်ပုံကလေးဟာ နေသော
သစ်တောကြီးတွေ ထူထောင်
တောထဲသို့ သစ် ကြက်သီး
ထဲဖွယ် ဖြစ်နေ၏ ရွှေ က
မရပါက သစ်အိုက်သီး မြို့
ရသစ်ကို တက်ပုံ က ဖွဲ့ ပြင်
နေခြင်း ဖြစ်၏။



တွေ့ရင်တော့ ခွေခြေ
ဒါ မှီ သိရတာ.. လော
ကံ တစ်ပြိုင်နက်ကြိုခိုကော
လော့လော့ လော့ ...
လော့လော့.. လော့

ထမ္မိမုနိက သမ္မိသတ္တိထား၊ သောပ
ကောပျံ့ဖြိုး ချွတ်သံ ပေးကာ တာ
မ္မိကိလောဓိ ကသတ္တိ၊ ချွတ်သံ
ကမ္မိ၊ စောဓိ၊ ဒါတို့ဖြင့် တာကိဒါ၊



လော့လော့.. လော့လော့
ဒါတို့.. လော့လော့.. လော့လော့
ဒါတို့....



လော့လော့.. လော့လော့ ...
ဒါတို့

မူပိုင် သမ္မားစင်စဉ် သစ်စင်စဉ်
ဒါနာ၊ ချွတ်သံသတ္တိ
တိမ္မိမုနိသတ္တိ တိကိသိကိသံ..

လော့လော့.. လော့လော့...
ဒါတို့....

ကပ်...ကပ်...သနား...သနား...
... ဂီ...ဂီ...



ဒွေ့ဂီ မိတို့ သူ့ချီး
မဟုတ်ကော ထန်မန်
လေဟာ... ..

BURMESE CLASSIC



ဒွေ့ဂီမှ သူ့တတ်သော စကားနှစ်စွန်းကားကပ်
တတ်စွန်း ကပ်သော သူကပ်တိုက် ပြောနေသဖြင့်
ထန်မန်က ပထိုင်းကို ဖြုတ်ကာ ဝါး ချဲ့၍
လှော်တင်ပြီး အာမော ဖြေသည်။



သနား...သနား...



ဟိ ဒွေ့ဂီ
နင် အော်ပူချစ်
ဟား ဟင်

ဇာတ်ကားကြီးကြီး စားရင်း...
ဇာတ်ကားကား ကျောင်းမှာ ရေတံခွန်အိမ် ရေကုန်သလို
ထပ်ထပ်ပြန်၊ ဒီအကြောင်းအရာကို ဒီအိမ်ထဲမှာ ဇာတ်
ပွဲအိမ် ကြည့်လိုက်တာ၊ မျက်မှောက်မှာ ဇာတ်ကား
ပြုကြည့်ပုံပဲ သွားရသေးတာပဲ။

ထိုကဲ့သို့ ထပ်မံပြီးတို
ရသောက်ကို မြင်၍ ပါးလတ်
ဇာတ်ကားအား ဖြစ်နေသည်။



ဟာ
နေ့ညီ ဒီအကြောင်း
ကော...ဟဲ့



ခင်.. ခင်
ဒီကိစ္စကလေး
ဟုတ်ကောနော်

ထပ်မံ၍ ဇာတ်ကား ထပ်မံ၍ ရှေ့ပြန်
မဟုတ်ဘဲ သတိထား၍ ဖြစ်နေ၏။



ဒီ.. ဒီမှာ ငါ
ငါတို့ ဇာတ်ကား
နေကော တစ်ယောက်
တည်းနော် ခင်..
ခင်က ဘယ်လို



ဟာ..
ဟေ့.. အခု
အခုနဲ့

သက်ရှိ ခက်ထိတတ်တုတ်
ဝေခွဲတံ့ဖြိုး တစ်ကပ် မိသေ
သတ္တကို ထန်ခန်းတို့ တွေ့
ထိုက်သဖြင့် စကား ပြတ်ကာ
မြေပြင်တွင် သောင့်ကြောင့်
ထိုင်သူ ထိုက်ကြွဖြိုး ထောင်းဖန်
ကြံသတ္တိ.

ငါ့ နား နှိမ့်
ငါ့ နှိုး နှိုး
နှစ်ယောက်တည်း
နေတာ

နှစ်ယောက်တည်း
ဟုတ်ကော...
ဒီကစဉ်ကတော့

ဘာ
ဒီကစဉ်ကတော့
ပဲ



ဒီကစဉ်
နှစ်ယောက်တည်းနေတာ
ဒီကစဉ် မိန်းမပေါ်
စိန်ခွဲကြောင့် ဒီကစဉ်
ကတော် နော် ပေ့..

ဒီကစဉ်
မိန်းမပေါ်တော့
မိန်းမက သူ့ကို
ဘယ်လို ဖြစ်ခေါ်
ပဲ

ဘယ်သူ
ဘယ်သူ့ကို
ခေါ်ရမှာပဲ

ထန်ခန်း ချောက်ကျနေ
သဖြင့် ဒီလိုကတော့က
ထင်ပေးအံ့.. ငါ့မိ တော့
သိပ် မထောင်ပဲ။



ငါက
နင်းတို့ ခြောက်
ဒီကစဉ်ကို



အဲ... ယို
တို့ဆီမှာတော့
သောကျား ...
သောကျား ဖို့
ခေါ်ကြတယ်..

အဲဒါ ဝါဒနာပွဲကလေး
အသက်က ချာပတ်
အသက်က ဆံပင် ခွတ်
ထားတယ်ကော

ဆံပင် ခွတ်
ထားတာ ဟာမိ ဝါဒနာ
ပွဲကလေး ချာပတ်
ဆွတ်ထားတာက



ဗွ...
ဗွ... ဗွ...
ဗွ... ဗွ...
ကောသေ



ဟေ့
ထမီးနော် ဝါဒနာ
ပွဲကလေး ချာပတ်
ဆွတ်

ထမီးနော် စကားစာဆင့် တက်ပွဲက ပြီးရင် ထိတ်လန့်စရာနှင့်
တူတူတူကလေး လေးဖျား ဝါဒနာပွဲကလေး
ပျက်စိ ပျက်စွာ ပျက်နေပြီ ...



သုန္ဒရီ
ရတာ တာတယ်
ပစ်ပစ်
နော်

ထိုစဉ်မှာပင် ဂေဟထိမြ ဝိသုဒ္ဓိက ဝိသုဒ္ဓိက
ထန်မန်တို့ စာသက်ပြု၊ သေဝံသွား၊ ခုလေသည့်။

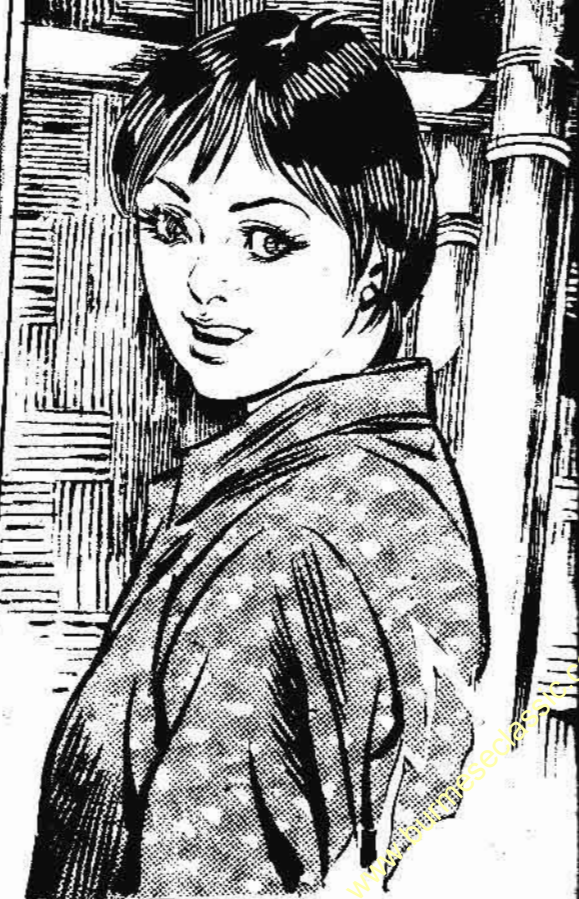


ဂေဟ ထန်မန်တို့
မကွက်နေတယ် ဟာ
သယ်ဆို ဖြစ်တာ
လဲ



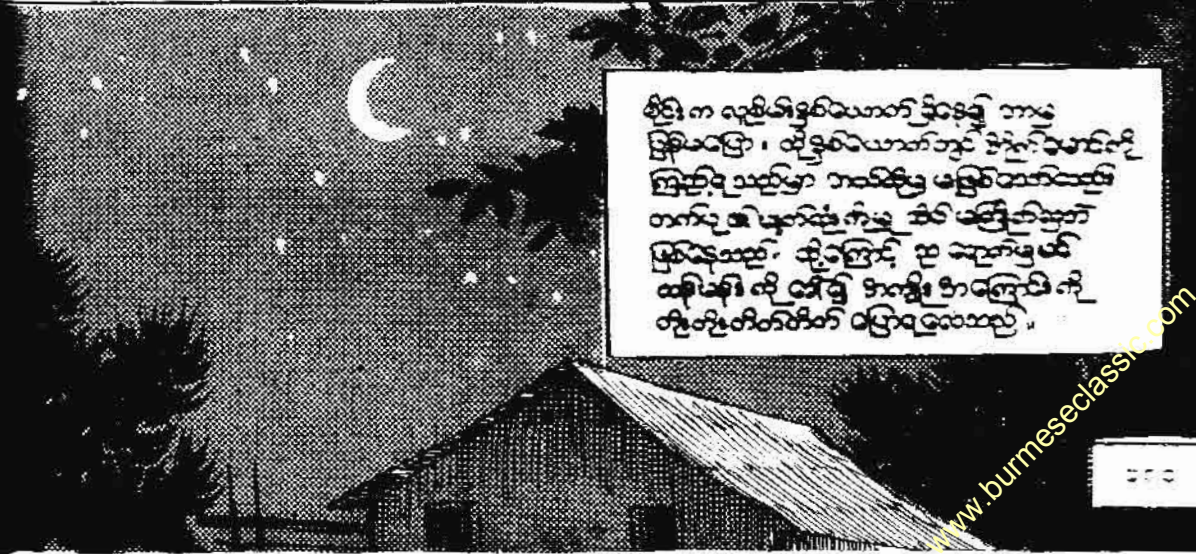
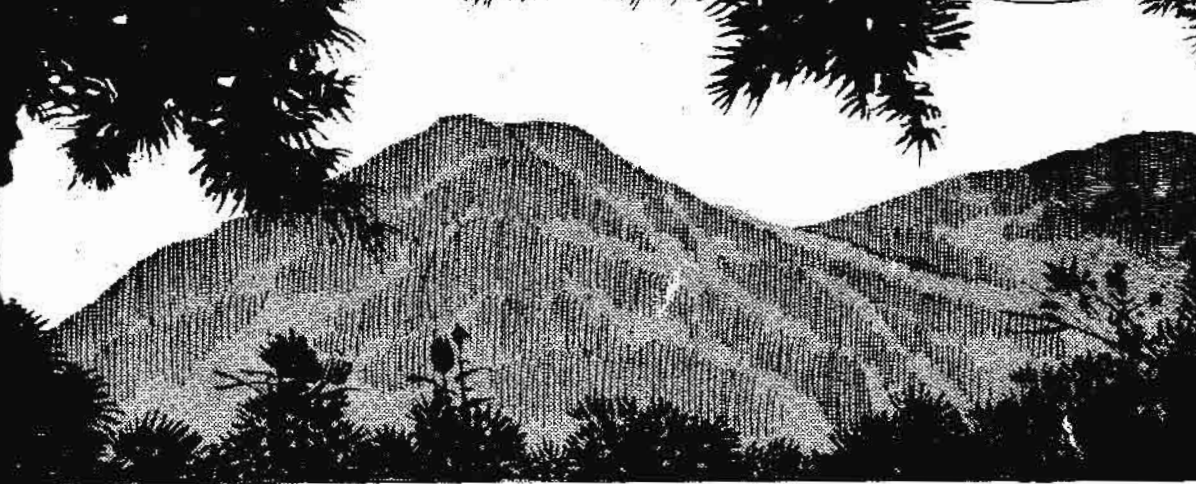
ဖြစ်.. ဖြစ်သလိုပဲ
ဧက.. ဧကလို့... အ
ခုလိုပဲ ဤ ကျွန်
တို့ကို သက်မယ်
မည်ပဲနဲ့ ဂေဟ..

ထန်မန်က ဖြစ်ပြောထဖြင့် ဝိသုဒ္ဓိက သက်ဦးကို
ဧကလို့ပဲ ခေါ်ပြုရသည်။ သည်ဂေဟထန်
သက်ဦးက ဧကလို့ကလေး ထက်လက်ဖြင့်
မည်ထက်ကျ ဖြစ်၏။



အသံပြု မခံရမည် ဆိုသော
အား ဖြစ်ကို မြေမှ ထုပြီး
ခပ်ခပ်ခပ် ခံခဲ့သော နှင့် ဂေဠု၏
အား ဖြစ်သော ဂေဠု၏ နှင့်
အား ဖြစ်သော ဂေဠု၏ နှင့်

ငါ့ အား
ကံကောင်း ဖြစ်သော
အား ကံကောင်း ဖြစ်
လျှင် ဖြစ်သော ကံကောင်း
ဖြစ်သော ငါ့ ကံကောင်း



စိုင်းက လူ၏ နှစ်သက်သော နှစ်သက် နှစ်သက် နှစ်သက်
ဖြစ်သော နှစ်သက် နှစ်သက် နှစ်သက် နှစ်သက်
ဖြစ်သော နှစ်သက် နှစ်သက် နှစ်သက် နှစ်သက်
ဖြစ်သော နှစ်သက် နှစ်သက် နှစ်သက် နှစ်သက်
ဖြစ်သော နှစ်သက် နှစ်သက် နှစ်သက် နှစ်သက်
ဖြစ်သော နှစ်သက် နှစ်သက် နှစ်သက် နှစ်သက်
ဖြစ်သော နှစ်သက် နှစ်သက် နှစ်သက် နှစ်သက်
ဖြစ်သော နှစ်သက် နှစ်သက် နှစ်သက် နှစ်သက်

အင်း နဂါဆို
တစ်ခုတော့ ရှိတယ်ဗီကလဲ
ပုညက ကလေးပဲ သူ့ခိုမ
ပျောက်လို့ ခေါ်ငါတောင်
နေကော.. အင်း ဒါလည်း
မဟုတ်နိုင်ကောလေ..

ဆိုတာ မင်းတို့က
သေချာပဲဆို
လား..

ငါတို့ မမြင်ဘူးဘူး
မင်းလေ ငါတို့ပဲမဟု
ပုညက လူတွေတောင်
ဗီကနဲ့မပဲ ဗီလောင်
ပုညက တွေတော့ပေး
ဗီလောင်က ရုပ်ပျက်
ပြီ

ဗီဒါဆို
သင်္ကန်းက ဘယ်က
ရောက်တာလဲ



တောတော့ နှက်သမီး
ဗီကလဲဆို ရောက်တာပါဆို
ရော.. ဘာပဲလို့တော့ မနေ
နဲ့ဟာ.. မဟုတ်ဘူးလို့
ကောလဲ ရောလေ

မဟုတ်ဘူးဘူး
ထန်မန်း ရှာ..



ပုညကလေး
ဒါတောင် လှတာ..
ဒါတောင် ချစ်စရာ
ကောလဲတယ် နှစ်
ဘယ်လို ငြာမယ်

ဒါဆို ဒါကလေး နှစ်
တိုင်း ဖြစ်ရင်
ကလေးပဲ လေးမယ်
မိ အော်ကောလေ

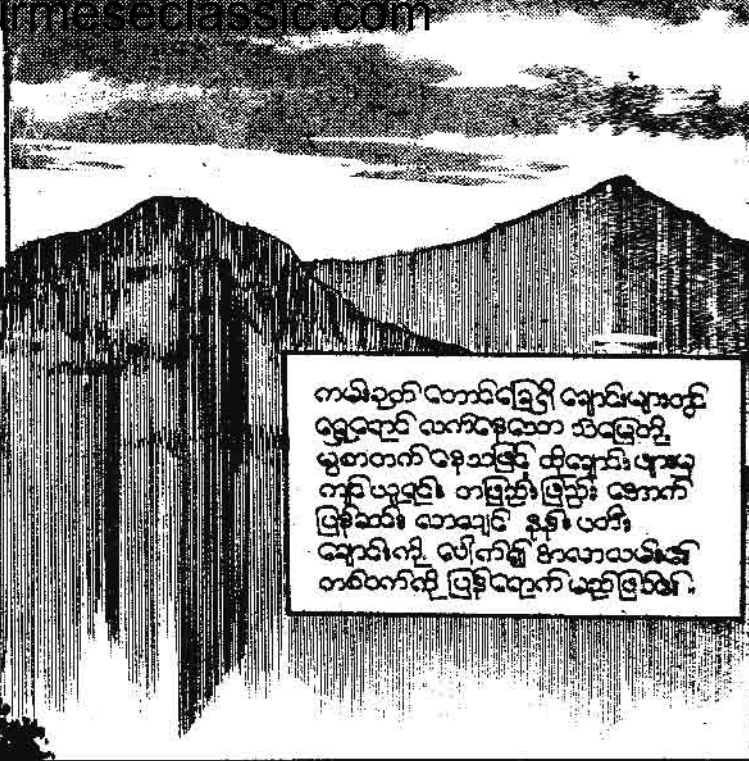


အိုးကလေး
မိ၊ သွားလေးကွာ
မိ အိုးကလေး ယောက်ကို
ဖြိုခဲ အေးကလေး
ခုတ်တယ်

အိုး... ဒါကော၊
အော်ကော အိုးကလေး
အေးကလေးကလေး
မိ သွားလေးမယ် နှစ်
တိုင်းပဲ ဒါကလေး
နော့



အနက်အဓိကအား ချစ်ခြင်းရင်းနှီးမှုဖြင့်
အောင်မြင်နိုင်မည် မကြံစားဘဲ၊ ထိုအခါက
အိမ်ထောင်ရေးကို လောဘိကျော်ကြားသော
အဖွဲ့အစည်း ဖြစ်ပြီး၊ အိမ်ထောင်ရေးကို
တက်ပုကို စိုင်းကာ သူတို့၏ မြောက်ဘက်ရှိ
တစ်ချက် ကောင်ခြေကို ပို့လေ့ ရမည်
ဖြစ်သည်။



ကမ်းခြေက ကောင်ခြေကို ရှောင်လျက်တွင်
ရွှေရောင် လက်ဝှေ့သော ဆိမ့်မြေကို
မျှတတက်နေသဖြင့် ထိုကျောင်းမှာ
ကျပ်ညှပ်ခြင်း၊ တဖြည်းဖြည်း ကောက်
ပြန်သော လာချင် ခုနစ် ဟက်၊
ကျောင်းကို ပေါက်၍ ဝါသနာပါအောင်
တစ်ဝက်ကို ပြန်ရောက်မည်ဖြစ်ပါ။

ကဲ ဝါသနာပါ
ဖြစ်ခြင်း သွားဖွဲ့ ဖြစ်သော်
မျိုး အောင်ရင် ကျောင်း
ကျောင်းထိုး မှာ ဖြစ်မည်
ကော

စော့ကွာ ထိုအခါ
စိတ်ချ ငါ အိမ်ထောင်
ဖို့ကို ထွက်ခွာသို့ ရက်
နေရာ နယ် ပို့လေ့
ထားမည်

ဟုတ်ကော
ဒါပေမယ့်
ဝါသနာပါ...

ထိုအခါက နံ့သောကို
ဝါသနာပါ၍ စိုင်း ဝါသနာပါ
တို့က ကော့တစ်ပုဒ်ကို
ဖွဲ့သည်။

သတို့
ဝါသနာပါကို
ဟုတ်ကောသို့
မသိစေနိုင် နှိုး နှိုး



မြို့တော ပုဂ္ဂိုလ်
ခြံမရံထပ်ပြီ၊ ပုဂ္ဂိုလ်
ဆီသည့်၊ မပိုင်လိုက်နဲ့ဦး
နော့.. ပုဂ္ဂိုလ်တို့တ
ရုဇုန်ကားတွေ ဒီအောက်
လွတ်၊ မိန်းကလေး သူ နှိမ
မဟုတ်လေဦး၊ မဟုတ်တယ်
ဆိုပြီ၊ ယူထားမပပ်ကော



ထန်အေးက ဟိုကားမှာပင် ခြံမရံ ပေးလိုက်သည့် ဘယ
လေးပင် ဆေးခြစ်များ ပါသည့် ပရိသီးကို ကျောထက်နှု
လွယ်ပြီ၊ လျှံဥကို ကောက်ကိုင် ထိုက်သည့်၊
သက်၊ က ခါဖြင့် ကလေး လျှောက်လာပြီး ထန်အေးက
လေးကို တားရန် ချော့ဆတ်သော များနှင့်
ကောက်ညှင်းပေါင်း တစ်ထပ်ပြီ၊ လာပေးသည့်။

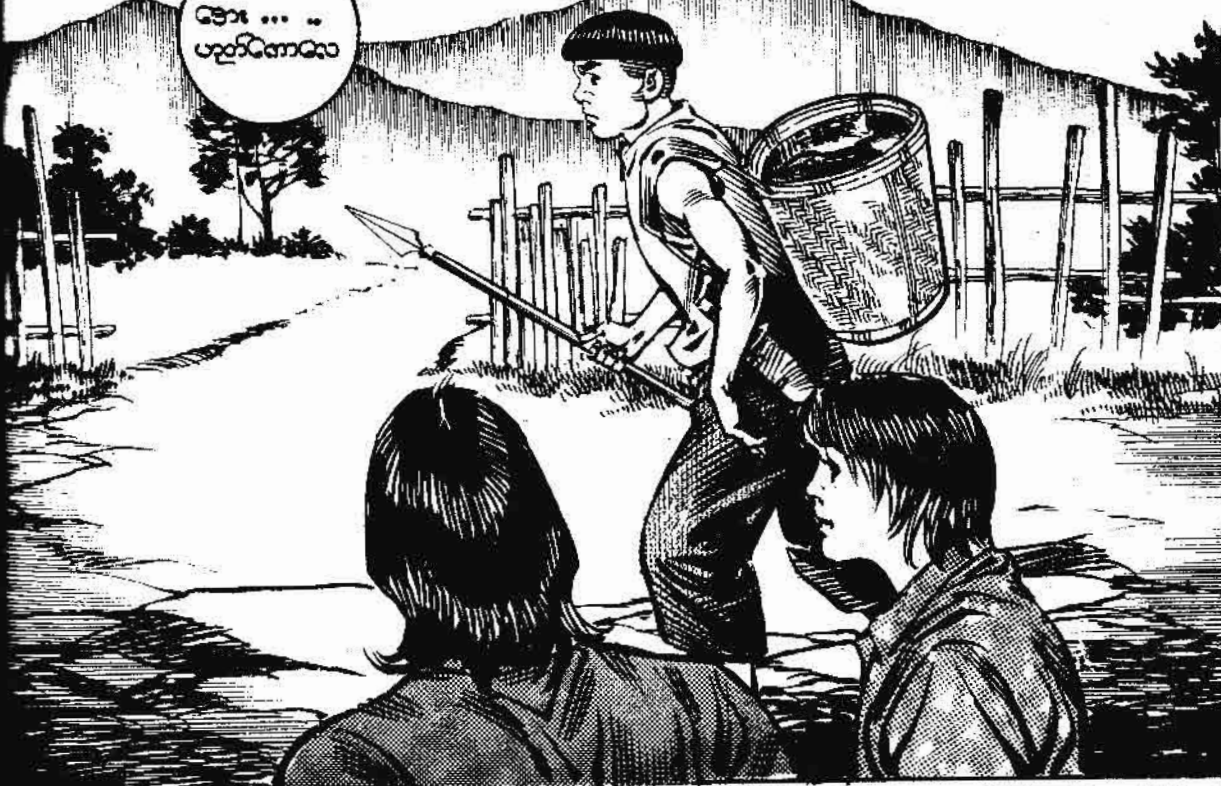


သက်... နှစ်
တယ်သူ မသိအောင်
ဧကထို ဧကအား ဖြောင့်
နေ နေ

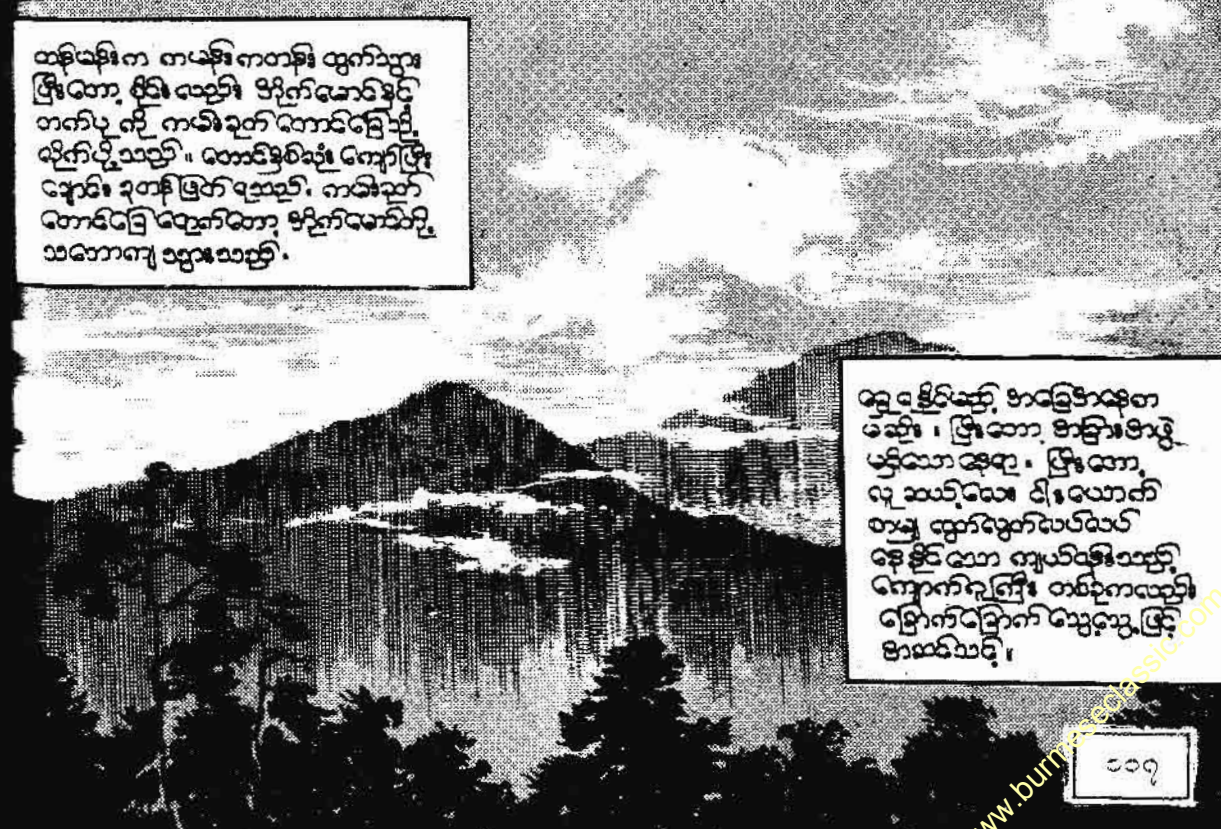


နေရာပေါ်တ
ငါတို့က ချစ်သူ
စုံတွဲပဲ ဟာ

ဒေဝား
ဟုတ်ကောလော

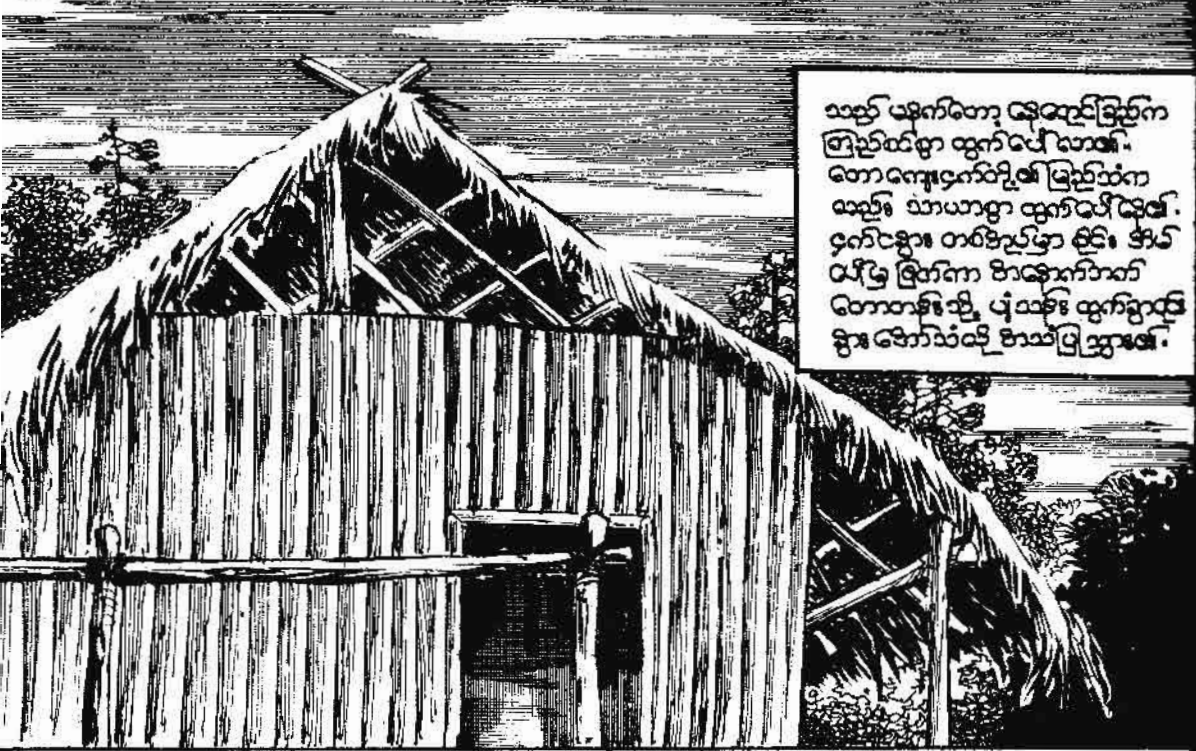


ထန်မန်းက ကမ်းခြေကတန်း ထွက်သွား
ပြီးတော့ စိုင်းလေဗွဲ၊ ဗိုဇွဲကောင်စွဲ
တက်ပု ကို ကမ်းခြေကောင်စွဲ
လိုက်လို့သဗွဲ၊ တောင်ခြေစွဲ ကျော်ပြီး
ဒေဝား ဒုတန်ဖြတ်ရဗွဲ၊ ကမ်းခြေ
တောင်ခြေ လေဗွဲတော့ ဗိုဇွဲကောင်စွဲ
သဘောကျ ဝဗွဲသဗွဲ။



ထွေစွဲစိုင်းမဗွဲ၊ ဗာဇွဲဗာဇွဲက
မဗွဲ၊ ပြီးတော့ ဗာဇွဲ၊ဗာဇွဲ
ပဗွဲသောဇေဗွဲ၊ ပြီးတော့
လူသယံဝေး၊ ငါးယောက်
တဗွဲ၊ ထွက်လွတ်ပယ်ပယ်
နေစိုင်းသော ကျယ်ဝန်းသဗွဲ၊
ကျောက်ကုဏ်း တစ်ခုကလေဗွဲ၊
ခြောက်ခြောက်သွေ့သွေ့ဖြင့်
ဗာဗွဲသဗွဲ။

ဘိ...ဘိ...



သစ် မခိုက်တော့ ချော့ချော့ခြစ်က
ကြည့်စဉ်မှာ ထွက်ပေါ်လာ၏။
တောကျေးဇူးတင်ပို၍ မြည်သံက
သစ်၏ ယာယာစွာ ထွက်ပေါ်ခဲ့၏။
ငှက်ငွေ့၊ တစ်ခွက်မှာ မြင်း၊ အိမ်
ပေါ်မှာ ခြက်က ခါးခေါက်က
တောတန်းစွဲ ပျံသန်း ထွက်ခွာထွန်
ခွား ခေါက်သံထိ ခါးထဲပြုတ္တာ၏။

စိုင်း သစ် ဒီအိမ်မှာ ဝါးစုံတန်းရှည်ပေါ်တွင်
ထိုင်ရင်း သူ့ မထာမြစ်၍ သိမ်းထားသော
ခါးညာ ချစ်ကြွမ်း ဆုံချစ်ကို ဒီအိမ် တစ်ထွာခန့်
ရှိသော ခါးခြား ပိတ်စတစ်ပိုင်းဖြင့်
ခါးထက်ခတ် သည်က တယ်ခဲ၏။



မည်မျှ ကြားဖူးသည့်မသိ သူ့ကို တစ်စုံ
တစ်ယောက်က ကြည့်နေသလို ခံစား လာရသဖြင့်
ခေါက်ကို ဗွတ်၊ ကြည့်၊ ခေါက်တော့ သန်း။



မိခင်သည် သမီးကို အားပေးကာ အိမ်ထဲမှ
ခွါလာသည်။ မိခင်၊ ဓာတ်တောက် တံခါးပေါ်ကို
ငြိကာ ရပ်နေရင်းမှ ငိုကြွေးနေသည်။



မိုးတစ်ပြိုင်ရင် ပီတောက်ခံတို့သည်
နေ့နေ ဆရာ့ ယင်းပျံ့နေသည်။ အကြိမ်
အားပေးကာ တို့သည် ဖြစ် ဖြစ် ကြီးမား
ကျယ်ဝန်း လာကြသည်။ မိုးသည် ငြိမ်မြတ်
ကျလာပြီ။ တောကြား ရေညို သည်ထည့်
တဝင်ထိ စီးဆင်း ကုန်ပြီ။ ရေတော်ခြင်
ဆီသည်မှာ ငှက်ငှက်ပါးပါး မြစ်သွားပြီ။
နေ့နေ ဆရာ့ မြို့မြို့ ရစ်ဆီတော အိမ်ထဲ
ပိမ့်တော့ ရေလေ တော့သည်။

ယောက်ျားလေး
ယောက်ျား!

သင်္ကန်း အိမ်ထဲ
မဝင်ပါနဲ့လို့
တယ်နှစ်ခါ ပြော
ရမယ်

သင်္ကန်းက တကယ် သယံဇာတ
လို ကြည့်စင်ချင် ဖြစ်ကြားရောက်
ပြီးတော့ စိတ်က ချစ်သေးတာပဲ
နှစ်ခါလဲ လိုချင်တဲ့အတိုင်း
ကိုယ်တို့ အိမ်ထဲက ဖြစ်ပေါ်နေ
နေပြီ ကြည့်ကောင်းရောက်

ခေါ်တယ်
ဘာဖြစ်လဲ...
ယောက်ျား မို့
ယောက်ျား ခေါ်
တာ

သင်္ကန်းက သူ့ယူလာတာ
ပမိုင်းကို ကောက်ချင်
ပလိုင်းထဲမှာ စာရွက်ပိတ်
တစ်ခုကို ထုတ်သည်။

ကြည့်နေ
အိမ်ထဲ
အိမ်ထဲ
အိမ်ထဲ

အိမ်ထဲ
အိမ်ထဲ
အိမ်ထဲ

အိမ်ထဲ
အိမ်ထဲ

စိတ်က သူ့အိမ် အိမ်ထဲမှာ
သင်္ကန်း ယူလာပြီး ဘာပဲဖြစ်
သင်္ကန်းက ချစ်သေးတာပဲ
နှစ်ခါလဲ လိုချင်တဲ့အတိုင်း
ကိုယ်တို့ အိမ်ထဲက ဖြစ်ပေါ်နေ
နေပြီ ကြည့်ကောင်းရောက်



သေချာဖြင့် သတ္တိဓာသက
 ပြောသိသိ ဆီဗ္ဗဇာသံ၊ စိုဏ်
 တူ၏ သေခတ်ကို ဆွဲငြိတော့
 သက်ဗ္ဗ ကို ညှစ်ကြည့်သတ္တိ၊
 ရွှေဂါ လျှောက်ဗိသိ ဗာဗ္ဗတု
 ဆိုကာ ရွှေတုမြိုင်ရသော
 ကျောက်ပေါက်ကောင်၏
 ရှုဏ် ပုံကို ရေးဆွဲရပြီး
 ရွှေဂါ ခွင့် စကား ပြောနေ၏။
 စိုဏ် ကို သတိထား မိ ပုံ ရေး။



ထို့ကြောင့် စိုဏ်သတ္တိ ဘာဗ္ဗ
 ပြောမနေတော့ဘဲ ဗိသိခြေထွေဘက်
 ငှါ၊ ပြောသိသိသို့ ထွက်လာခဲ့၏။



ဖောက်..
 ဖောက်..



ဗာသိစပ် ရေခတ်သတ္တိနှင့် ဓာသံက ပုံ ပီခြေလှာ၏။
 စိုဏ် တူ၏ ပြောသိဝကို ဖက်ဆိုထားသော ကြိတ်
 ဖော့သံ၊ ဗာဆိုကို ဖွင့်၏။ ပြီးတော့ နားချက်ဗ္ဗ စိုဏ်သံ
 ကို လက်မဖြင့် ကုတ်ကာ ခောက်သတ္တိ ဆွဲယူခဲ့မော့သိ
 တစ်ခြေ၏။



မြဲတို့ သတ္တိ ပဝါဖြူတစ်သတ္တိ ကာဆိ
 ထားစသို့ ဖြစ်နေသဖြင့် ပြောသိသိ၏
 တစ်ဝက်ခန့်မှာ ဝေဝါး နေသတ္တိ၊
 တစ်ဗ္ဗသိ နှစ်ဗ္ဗသိ စိုဏ် ဖြည့်ဖြည့်ချင်
 ဖခါ ကာတို့၏။

စာသံနှင့် စာတည်း ခေတ္တခေတ္တ စာသံများကို
အုပ်စုခွဲ ဝေပေးရန် ခြေထောက်ပေးရန်
စာဖျားပိုင်း ယဉ်ကျေးစွာ သတ္တိကို ပေးပေး
ခြင်းထက် ရသတည်း။

ထိုစဉ် ခြေထောက်ပေး
တက်၍ အုတ်ထဲသောက်
တောသံပေးရန် ခြေထောက်
ကို ဤ ကြားထိုက်ရခြင်း



တောကောင်တစ်ကောင်၏ ချစ်ဖို့
သံကို ညီ သက်တိုက် ကြားထိုက်ရလေ၏။

ဟေး.. ခု...
ဒီကစဉ်... ခု...

ဤ ယိုရ်ကို ဖြို... တိုက်တိုက် ဆိုက်ဆိုက်
ဝက်ဝံနှင့် ထစ်ထစ်ကို... ပက်ပက်...
တို့တော့မည်။ ဝက်ဝံစသည့် သားမာန်
ဗားမာန်ဆိုရာ၌ လူကို ဖမ်းမကုန်
ရှောင်ထွက် ထွားတတ်သည်။
သို့သော် ဗားမာန် ယစ်ရှင် ခေတ်
ဗားမာန်အဖြစ် ဖြောင်းဖျားနှင့် ဖြစ်ကို
စားသောက် ခေတ်ဖျားများ ဆိုလိုရာ
ဗားမာန်ကြား ခေတ်နှင့် လူကို ထွက်၍
ရန်ရှာတတ် လေသည်။

ထိုမှကြောင့်... ဤ
ဗားမာန် ကျောင်း၍
မရတော့... ဗားမာန်ကို
တားတို့ ဖြိုခိုင်း
ခြင်းထက် ရလေ၏။

ထစ်ထစ်...
ဝံ... ခု...
ခု...

ဝက်ကံ့ကံ့ ပုလဲသွားသွားစေ၍
ထောက်၍ ပြေးပြေး ထွန်းထွန်း
စား၏။ အာရောဂါတို့ကို ပကတိပုတ်
ထိုး၍ ထိုက်စေ၏။

အာရောဂါ တက်ပုံကို
လော လော

ထိုအခါက ပထမ
ကြိမ်ကို ရွာသို့သွား
သည့်အခါ... မိမိ၏
အိမ်အနီးသို့
ရောက်နေ၍ မိမိ
ပေါ်ပါးနေသဖြင့်
သတိပေးရန်
ဖြစ်ပွား... ဝက်ကံ့
ပုလဲ၏ အသံကို
နားထောင်ကြည့်
လိုက်ရလေ၏။



ထို့ကြောင့် ထိုအခါ ပုလဲကို
ဝံ အာဟာရခံရိုက် ချပြီး ခြေပေါ်တို့
ပစ်ချပစ္စားလေသည်။ ဝက်ကံ့
အာရောဂါ ပြေးပွားစေ၍ ကြောက်ရွံ့စွာ
ပေါ်တောင် ပါးပေါက်၍ ပြေးထွက်
အာရောဂါ ပြေးပွားကာ ချစ်ခင်သွား၏။



တစ်ဘက်တည်း ဟိုအခါက ထွက်ပေါ်လာသော ထူးခြားသောအရာတို့ကို
ဝက်ကံ့၏ လက်ဖြင့် တဖြည်းဖြည်း ခြေထောက်၍ စဉ်းစား ပြုစုထွက်ပွားပြီး
ဝက်ကံ့ကြီးသည် သေဆုံးသွားကာ ကျန်ရှိခဲ့ကြောင်းကို နောက်သို့
တံကောင်သစ် ပျော်ပျော် သွားပြီ။ ထိုအခါက တောတွင်း ဘုန်းသစ် ပစ်ကျသွား၏။



ဟေ့
 ကံကောင်းလို့ကောင်း
 စားစဉ်

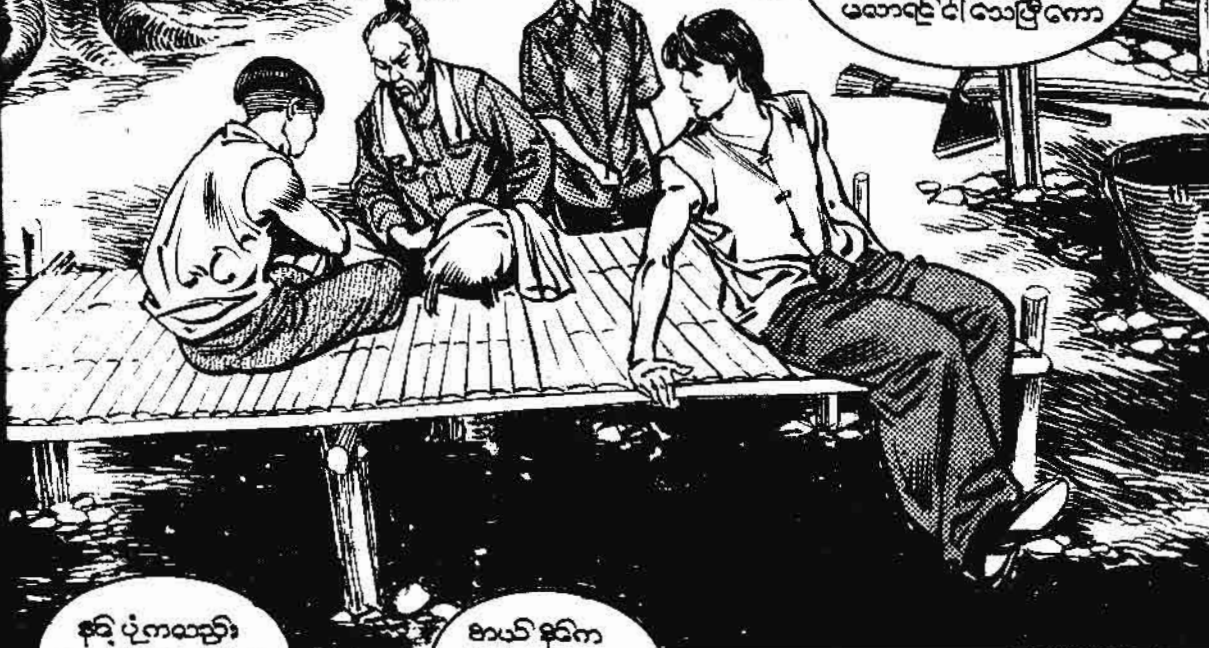
ဝက်ဘ်ဆိုက်သည်
 မူပိုင်ခွင့်၊ မျက်စိနှာနှင့်ပတ်သက်
 စားကိစ္စဖြစ်စေ၏။ ဝက်ဘ်
 သည်မြေပေါ်သည့် ဝက်ကူးနှာ
 စာတက်ထုတ်ပေးရန် လူမှုရေးအဖွဲ့အစည်း
 စာနာ.. သမေပိုင်ကြီးကောင်း
 စာနာနှင့် ခပ်သိမ်းကောင်းစားစား
 စာမျိုးပျိုးတို့ကို နှိပ်စက်ပေး



စဉ်ကံကောင်း စာပေကို
 စာပေအဖွဲ့အစည်းပေါ်တွင်
 လက်ခံရမည့်ကိစ္စကို
 မျက်နှာမပျက်၊ သို့
 ကောင်းလျှင် စာတိုကောင်း
 ရှိစေမည်ဖြစ်သည်။

ဇော... နှစ်ထွား
ကုန်တာနီး ဖြိုကော...
ချော့ပါ... ရေပစ္စည်း ကျစမြို့
အောင်ဖြို... ဒီ ဇောကွက်
ထန်မနီ ကို ကျေးဇူး
တင်ပါကယ်

ဇောထိုင်... ကျေးဇူးထွား
ကြီးရော့လေ ဇောထိုင်က
ဟာထွေး ဇောဟာ ထားဦး
ဝံနီကိုတာ ဇောထိုင်ရော့က
မလာရင် ဝါ သေဖြိုကော



နာမိ ပုံကထွား
ဝံ ကုန်ချင် စရာကို
ထန်မနီ သို့

ဇောထိုင် နာမိက
ဝါကို ခြောက်ကော
သကို



ဟုတ်ကယ်လော
ဇောထိုင်နီ နာမိ နှစ်လောက်
လာတာ ဝံက နာမိကိုပဲ
ကုန်ကယ် ဆိုတာ
ဇော... ဟီး... သိ



ထန်မနီ ကို စ ရေသော သာမညီ၏ ရှိသား
မြို့ထွင်း မြို့ထွင်းမြို့ထွင်း ကိုကိုရ က
ကြီးထွား ကျေးဇူးပြု ကြီးထွား ဖြိုကော
ထိုင် ကုန်ကယ်ထိုင် ဖြိုရေသတ္တိ



ဒါကလေးပဲ... သက်တမ်း... ဒု...
အားကိုးကံရက ခုခံရတဲ့
လေ့ရှိပြီး ဒါကလေးပဲ...
ကော...

အားကိုးကံရက
အားကိုးကံရက
အားကိုးကံရက

ကော... ပင် ဂြာဟယာက
ငါ့ကို ခုခံရတဲ့...
နေခိုင်းထားကော

ငါ့ကိုကော...
ကော... ခုခံရတဲ့...
ကော... ခုခံရတဲ့...
ကော...

အားကိုးကံရက အားကိုးကံရက...
ကော... ကော... ကော...
ကော... ကော... ကော...
ကော... ကော... ကော...



အားကိုးကံရက...
ကော... ကော... ကော...
ကော... ကော... ကော...



အားကိုးကံရက...
ကော... ကော... ကော...
ကော... ကော... ကော...

အားကိုးကံရက...
ကော... ကော... ကော...
ကော... ကော... ကော...



ဟော့..ဟော့..
သွား မေ့နေကော
နင်္ဂါ တစ်နေ့ရင်ထိ
ထောင့်ချောက် မိ
သတိ ဖြစ်မယ်ကော
သတိပေး

မိမယ်သေပြီး ငါ့ကယ်
ဖို့ ဓားပေါ် မယ်သေပြီး
ငါ့ကယ် ထန်မနစ်ပြီ



ခေါး ယူကော
ဒီကြောင့် ဓားပေါက်
ကောက်ပေါက်
တောင်ပေါ် ခေါ်ကော
နော့

ထန်မနစ်က သူတို့ ဓားပေါက်ပွင့် မှီနေသော
ကောက်ပေါက်တောင်ကို ဖော့ ကြည့်ကာ
ပြောသည့်။ လေ ဖြစ်လာခဲ့ ဖြစ်သော
ကောက်တောင်ကြီး သည့် ဖြာလွှဲသော
ကောင်ကင် နောက်ခံဖြူ၍ ထီးတည့်ကြီး
ရှိနေသည့်။ သစ်ပန်းတို့ သည့် ထိုကောင်ခြံ
မပေါ်၏.. တောင်ခါး ဖြစ် တစ်လျှောက်တွင်သာ
ဓားဆင့်ဆင့် ဓားပေါက် မပေါ်မကွဲ ပေါက်နေ၏။



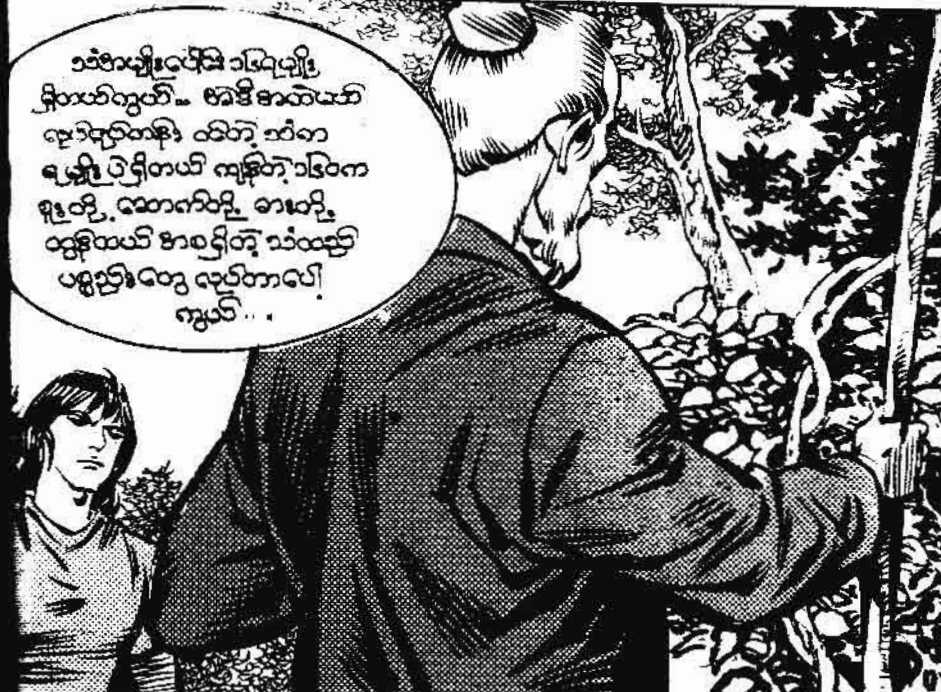
အထွေထွေအားဖြင့် ဤကားတော်အား
ကျား ဟန်ဆင်းကြားနေတာပဲ
ကျား ဆိုတာထက် ဖြစ်နိုင်သည့်ဟာ
ခြေရာ ဂရုတစိုက်သည့်၊ ကျား ခြေရာလေး
လေးခြေရာပေါ် မတွေ့



ရေထဲထဲဝင်ရောက် ခုတ်ဖြုတ်ထုတ်
ခွဲထွက် ကျွဲကား မြားပလောင်းကို ချွတ်ထုတ်
ရောက် တစ်ဖက်တစ်ချက်ကို သတ်ရတာ သူ
ခေါ်ခေါ်ခွဲ ချွတ်ထားသော စစ်ကောင်းပဲ
ဖိတ်ကိုယ် ခာသတ်ထုတ်ကို ဆိုထုတ်ပဲ
ခာထက်ခြေ ခြေထုတ်ထုတ်၊ ခာထုတ်ထုတ်
ရှုံးဖိုက်ထုတ် ကျစ်ချစ်လိုသော လှေပုံ
ပုံထုတ်များကို ချွတ်ထားသည့် နှစ်ဆယ်သော
ကျော်ကျော် ခြေထုတ် ပျောက်ခြင်း မထု
ပျောက်နေခဲ့ ဂေဇာဇာ



သံဇာတိုးပေါ်ထဲ ဝါဒထုတ်
ရှိတယ်ကွတ်... ဇာတိဇာတ်ထက်
လှေထုတ်ထုတ် ထဲမှာ ဆိုလာ
မဟုတ် ပြန်တယ် ကျန်တော့ ဝါဒက
ရှုတို့ လောကီတို့ ဇာတိ
ထုတ်ထုတ် ခာမရှိတို့ သံထုတ်
ပစ္စည်းတွေ လှေတော်ပေါ်
ကျယ်...



ဘုန်းကံပျက်ခဲ့ကာ
ကြည့်သင်္ဘောက ကြာ
နေ၏။ လက်တုတ်ကို
ထားသော ကြွတ်
ခာဆစ်ဖိတ်တောင်ထွက်ကို
ခာနီးရှိ သစ်ပင်ချွတ်ထု
များ ပေါ်သို့ တုတ်တက်
နေသော ကျစ်မြားထုံးဆွဲ
ဒြေသော နွယ်ကြိုး
တစ်ချောင်းကို ထွဲ
ဆွဲခြင်း သံ ခာကြွင်းကို
ထိုး စား ပြောပြနေ၏။

အိမ်ထောင်ရေး
ဝင်တဲ့ ဂုဏ်ထူးမှာ
ခြားနဲ့ ရေညာယံ သံက
နိမ့်နိမ့် ကပ်ကပ်
ရှာဖွေနေရတာပဲ

ရေညာယံ သံက
မဝင်ဆိုတာ
ဘာဖြစ်မိမိ
အားပေး

ဒါကပြန်အားပေးပေး
နဲ့ အိမ်ထောင်ရေး
ပြုခါးမကုန်အောင် သံက
ထုတ်ပစ် မထင်ဘူး
ခြားဟာ ပြန်အားပေးပေး
များတယ်.. ပြန်တော့ရဖို့
လည်း ခဲယဉ်းတယ်

ရေညာယံသံက
စောကပ်ကပ်ဖြစ်
ပဲရဲ့ပဲရဲ့ နှစ်ပြည့်နယ်
ရေညာကပ်ကပ် ဖြာရဲ့
ရတယ်.. တချို့ပုဂ္ဂိုလ်
တွေ နိမ့်ခြင် ခြား ရဲ့
ရိက္ခာထောက်ပံ့ခြင်း
ပြောကြတယ်

ရိက္ခာထောက်
ပံ့တာ သာမန်ပဲ
တာပဲ အားပေး

ဦးက အားပေးတာ
ဆွဲချနေတာ နွယ်ကို
ငြိမ်ကု ဆွဲပေးနေရင်
နားမလေဘဲ နိမ့်နယ်ကို
ပေးရပြန်တာပဲ

ရိက္ခာထောက်
ဆိုတာ ရွှေဖြစ် ရွှေဖြစ်ကို
ပြောတာ ခြားနဲ့ ဖြိုခွဲရင်
အားပေး လမ်းမှာ အားပေးသုံး
ရွှေရွှေ ဖြစ်တယ်လို့ အိမ်ထဲကထူး
အဲ့ အားပေး လမ်းမှာ ဖြိုခွဲရင် ခွဲခွဲရင်
အားပေး နဲ့ ဘာပဲ အားပေး
ဆိုက် ..

ဟာ.. အားပေး
အားပေး.. အားပေး အားပေး
အားပေး ပြောပြီ ကျွန်တော်
ခြားတစ်ဖုံနဲ့ ရထားတယ်
မင်းတော်ဘိ ကောင်း
ရှိတာပဲ

ဟေ..တကယ်

တကယ်ပဲ အားပေး
တောထဲက တောထဲပျံကြီး
တစ်ခုထဲက ရတာ..
အားပေး ရောက်ကတည်းက
ပေးပို့တာ.. မေးနေပို့

ရွှေပြောင်က
ဘာမှ မထင်သေးဘူး
အာဖရိ.. အာဖရိ နေရာ
လိုပဲ ဗြဟ္မာဒေဝတော်
အာဖရိ ဘေးမှာပဲ သွား

လော
တစ်ခါတည်း
မဟုတ်ဘူး..
ဟွတ်လော

အာဖရိ
အာဖရိ ပြောသလို
ရွှေပြောင်က
မထင်တတ်တာ

သွားပြီ.. သွားပြီ
ရုက္ခဝေဒနာ ရှေ့မှာထား
ပြီး ယုံဟာ တွေ့ရအောင်
မဟုတ်ဘဲ နောက်
တစ်ခါတဲ သွားကြည့်
မရှိတော့ဘူး

ဟင်

သတ္တိတစ်ခါ အံ့ညို
သွားရသည့်က ဖြစ်
ဖြစ်စေသည့်

ဂိတောက်
အာဖရိကက လူတွေထဲ
သွားတာ ကံ ပေါ့ လူတွေ
ခြံသံ တစ်ခုခု ရ ထားပြီပဲ
ဒါထဲမှာ မနေဘဲ တစ်ဖက်တစ်
ပတ်ညှိပဲ.. လူတွေရဲ့ လှေခါ
ထဲမှာတော့ ကယ်တစ်ခါပဲ
ထား..

ဟွတ်က
အာဖရိ အာဖရိတို့ထဲ
ပြန်တာပဲ

ကိ.. ကိ
ဒီနွယ်ကိုသာ
ရသလောက် ခြံခြံ
ပေတာ ခြံခြံ
ပြန်ရမှာပဲ

အာဖရိက
ခြံထဲကို ကြည့်ရင်
အပြန် ထိတယ်

မိသို့... လူငယ်တို့
ခြံဝဲဟာ ခြံထဲကပို ဝင်၍
ပြိုတက်တာမှ မဟုတ်ဘဲ
ဇာရီရစ် ဆရာသာ ဆိုရာ
ထဲ ချီ ဝေ့ လို
ကွယ်

အေးဟုတ်တယ်
မတူတာကို လူငယ်
သာ ခြံရဲ

သူ့ နှုတ်က
ကြမ်းတယ် မာတယ်
သူ့ လေးတွေ ဂြိုနေ
သတို့

ဟုတ်က
ဇာရီ ခုန့်ပတ်ကလေး
ဘာသို့မှာ မိလို့လဲ
ဇာရီ



ဟုတ်ကလို့
လူငယ်တို့ ဒါ ဇာရီ
ကျွန်တော့်ကို မြစ်ချမ်းပြီး
ဆက်တို လေးပတ်
ကိ ဟာ မြန်မြန်လေး
လုပ်ချီက ခြံရဲတာပဲ

ဟေး ဒါကိုညည်း
လူငယ်ကို ပြောပြချီမယ်
ဒါကို ဆက်လည်းပြန်ပင်လို့
ဒေါ်တယ် ဇာရီကကြမ်းတယ်
ဇာရီက ဇာရီပတ်က ပပေထောက်
ပြန်တယ် လူငယ်လေးကြီးထဲ
လောက်ယား နှုတ်ပင်နဲ့
မတူဘူးလား



ဟုတ်တယ်ဇာရီ
ဇာရီက ကျွန်တော် ...
လောက်ယား ပင်လို့ပဲ
ထင်နေတာ ဇာရီက
မတူတာ တွေပေါ့

ခိုလက်စ နှုတ်ကို
နှစ်ယောက်ပေး ကုန်ကုန်
ပြန်၍ ဇာရီတစ်ယောက်
ဇာရီက လူက သူကချင်
မြန် လှည့်ခို ကြလေထည့်

ခြယ်ကိုတော
သေသောအာချာ
ဆိမ်းထားရဲ့အေး
ရဲ့လေး

ဘုရားထင်
ပေါ်မှာတင်
ထားပါတယ်
ဧကန်

အိမ်ထဲမှာ မဟာသတ္တိ
မိတ်ဆွေ ခိုအိမ်ရှေ့ ဝိုက်ခင်း၊ နားထောင်ပြီး
ရောက်လာ၏။ ခိုအိမ်ရှေ့မှာ သင်္ကန်း နှစ်
ထပ်မံဖိုကို နှစ်ယောက် ထောက်ထား
နေသည့်ကို လှမ်းမြင်ရလေ၏။ မြေပေါ်
ကျောက်စိမ်းလုံးများကို လှိုက်ပစ်ကာ ထွေထွေ
နေကြည့် ရလေသတည်း။



ဧကန်...
ဧကန်၊ မာလုံဆိုတာ
ဘာလဲ ဟင်



ဦးနှစ် ဟိုးကံ့ ဧကန်ကြီးနေသလို ဆိုကာမှ သင်္ကန်း က
ဧကန်ကစစ် ဖြင့် မေးနေကြပါသည်။

မာလုံ
ဘာ မာလုံလဲ
ဟ

ဟို... ဟိုဆိုးလေ
မာလုံ ခြံတံတီး
ကျောက်တောင်ကြီး
ရေကြီး သစ်ကျ
မှိုင် နားထ ဆိုတာ



ခြေကို
သမီးသေးက
ဒီအိတ်ကိုင်တာ
ရလဒ်ပါကော...

ဘာပဲဟာ
ဒီအာရုံဆိုတာ
ဘာပဲဟာ

မာဆိုတာ
ရလုံဆိုတာ
ကြီးထောင့်
အာရုံပျက်
မတယ်..
အဲဒီတော့
အာရုံဆိုတာ
ရလုံကြီးပေါ့
သမီးမာ..

ဤ
အာရုံပေါ်
ပေါ်ကော

ဒေါ့
ဒီအာရုံပေါ်က
သံလုံး
တစ်လုံး
မတွေ့
မိဘူးလား

သံလုံး..
ပေါ်ပေါ်ကော
ဟဲ့..
ဒေဠိ
ခွန်သင်္ဂြိုဟ်
ကိုင်နေတာ
ဘာပဲ
အဲဒါ..



ထန်ထန်...
ထန်ထန်...



ထန်မနီး ပြောမှ
တရားခံက ပေါ်သတ္တိ.

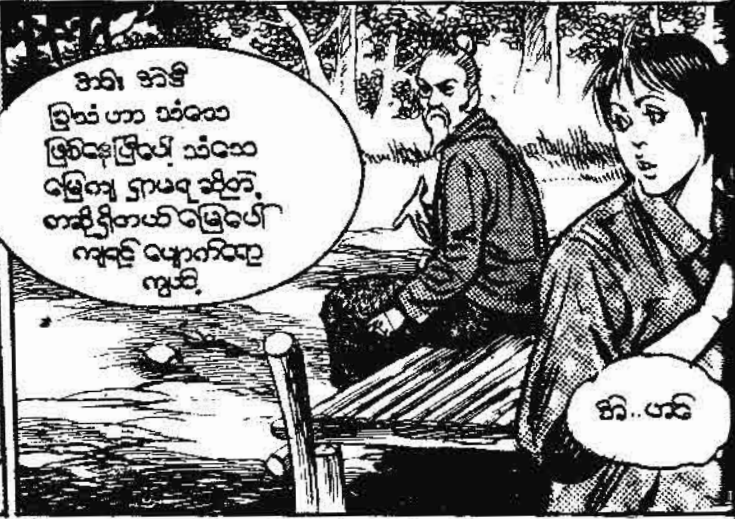
သံဝံ့လော
တာလော့တော့
မေတ္တိဘူ့ ခုနက
သင်္ကန်း ပညာဟိ
ထေ



ငါ့
ဘယ် ဘယ်ဖြစ်တာ
သင်္ကန်း

ပျိုဝော့ဘူ့
ဇာသိဉ္စ ခုနကမှာ
ထော်ဉ္စ၊ မြေပေါ်
ဇွဲမိရိုက်တာ
ဘ
ထောက်ဘူ့မှာ ပျို
မေတ္တိဝော့ဘူ့

ဇာမဝော့
ထေပိဝော့



ဇာမိ၊ ဇာမိ
ခြံသံ ဟာ သံဝော
ခြံဝါနေခြံပေါ် သံဝော
မြေထဲမှာ ဌာမရ ခိုဉ်တို
တစ်ခိုတယ်မြေပေါ်
ကုရင် ပျောက်ထေ
ကွာမိ.

မိ..ဟင်

ဘိဉ္စကံရ ဝိတ်ပျက် လက်ပျက်ထိုင်
ကျသွားသည်။ မြေပေါ်ထဲမှာ ကိုယ်
ရေထဲမှာပျောက်သွား၏။ တစ်လောက်က
ဝါးပျက်ကို တွေ့ပါလျက်မှာ မပညာ
သည် ဇာမိဉ္စ၊ ထားခါသည်။ ဝော
သည် တစ်လောက်က ခြံသံကို
ကောက်ခို၊ ဆွဲမိ မြေပေါ် ပြိုမိ
ကစားပစ်ရိုက်သည် တို့ .

ဝော့ပေါ် ကွာမိ
ဇာမိဉ္စ ကံပေါ်



သည်တရားက ခြံပိပောက်
ကိုလည်း မဆူရက်၊ ဇာထူ
သဖြင့် ဇောက်ခြံ တွေရလောက်
လည်း အစဉ်၊ ဆိုသည်။
သင်္ကန်းဝော့ကို ကိုယ်တစ်ယောက်
ဇာမိဉ္စဇာမိ မြေမလေး
တစ်လောက်ကို ချစ်သံသံ
ကွယ်မိနေသည်။
သင်္ကန်း ဘူ ဇာမိဉ္စနှင့်
ဘူမိ၊ ဌာမိ၊ လက်ဝဲစောက်
ဆော့နေရာမှ ချိဉ္စ
တစ်နေရာတွင် ဇာမိဉ္စ
မြှောက်ပစ်လစ် ထောင်နေတော့
လေသည်။

အားမရှိဘဲ တောတစ်ဝိုက်
အားအားရှိစွာ ကောင်းအောင် ပုံ
ကား သင်္ကန်း က ပုံဆွဲနေ၏။
အံ့ရှင် ဝါလာအောင် ခဲတံ
အဖြင့် ပြုစုပြီး အောက်ကျော
ပုံဆွဲရာ တော်တော် ဖျတ်
မြို့ ကလေးပန်းချီလို
အင်္ဂါ ဖြစ်ပေါ်လာလိမ့်
မိမိအား သာကောင်း
အားတော့ ပေါ်ပေါက်သဖြင့်။



ငါ့ ဆဒါ
ပေးကုန်တယ်
ကောင်းပါသောအ
ဟေ



ဝေးလေ
အားအားက မှာ အားအို
မြင်တော်သော တယ်
ပေးကုန်က တော့ သင်္က
ပုံလို ကြည့်ပြီး ရယ်တယ်
သိသော



ဝေးဟန်ကလေး
အောက်တစ်ခါ အားအို
ခဲတံ ပေးပုံတွေ ပေးလာ
ခဲမယ် သိသော... ပုံဆွဲ
ပေးအောင်ပေါ့

တကယ်တော့ ဟန်
အားအို ခါဆို အားအို
မြင်လို ရှေ့ကို
ဟန်အား

မယုတ္တကာပါသည့်
လယ်... သမီးမှာ
အာရပ် မရှိဘဲ
ဖြစ်နေကြီး မယ်

ရပြီတယ် အားရှိရဲ့၊
သမီးမှာ ယောက်ျား
အာရပ် ရှိတယ်လေ...
ပြီးတော့ ထွက်လိုစားကောင်
တွေ စာနဲ့လဲကိ ခဏ ခဏ
လာနေတယ် တစ်ကောင်
ထပ်ပေးထား ပြီးရော

အေး...အေး

အားရှိ ပြောမလားက
ထွက် ပါသောကြောင့်
အာရပ် ဝမ်းသာမှာ
ယောက်ျားတွေ လာနေ
တယ်

အေး... ထုတ်တာပေါ့
သမီးက သေမိကောင်
ဝေးလိုက်တာပေါ့ အားရှိ
ပြောပြပါ မယ်..



အား...
အေး...ပေါ့

သမီး... အဲဒါ အားရှိကလေးပဲ
ပျိုအား သမီး ဖြစ်ပွားဖို့
ဆိုကြောင့် ခဲတံနဲ့ အားရှိကလေး
လုပ်ကာ ပရိသတ် အားရှိ
ထည့်လိုက်တာပဲ



သမီး
သမီး သာဖြစ်
ထင် ကုန်ပါ

အား... အားရှိနဲ့
သမီးပဲ... အားရှိ
အေး... အား...
ပေါ့

အားရှိမှာ ခြေမကိုင်ပဲ လက်မကိုင်ပဲ ဖြစ်ကာ
တာပေါ့ ရတနာပေါ့... အားရှိကလေး၊ ရှေးအားပေါ့၊
မနုဿိ... မှုတ်ခြေကောင်နေရတာပဲ



ထိုခြေကောင်တွေ
ဝေး ဖြန်ပြီး
သမီး ရဲ့ပဲ

နေပြီ၊ လူ့အား
နည်းနည်း၊ တစ်ခါတစ်ရံ
ရှိနေတယ်ကွယ်။

ဘဏ္ဍကံ့က တော့အေးအေးဆဆ
ပြောကာ.. သင်္ကန်း ကို
ဖမ်းခါပေါ်သို့ ခေါ်ခဲ့ရေပြန်
အေးတစ်ခွက် ဝါဠာရိ၏။

စားဖို့ ပေးထားတဲ့
အေးအေး ဖြစ်ခဲ့ရုံ
ပေးတာကြုံလား

ဟာဠာကိ၊
ဝေဒနာကိပါတယ်
စားဖို့

ဘဏ္ဍကံ့က ဝမ်းမနိုး
ပြောလာစဉ်ကတည်းက
နှိုးစရာကိစ္စရှိ သတ္တိကြွ
အားတောင့်၊ အေးအေး
ကံ့ကံ့ ပြောသတ္တိကြွ
အားတို့အေး ပျံ့လာသတ္တိ၊
ရောကိကတည်းက ဝါဠာကို
တိုက်သတ္တိ၊ နှိုး ပြောပြချက်
အရ ယခင်ကသတ္တိ၊ သတ္တိတို့
တစ်ကြိမ်ဖြစ်ဖူးသတ္တိဆို၍
ရွေးတာထောင့်ဖြစ်လာ၏။

လူ့အား ဆီကို
သင်္ကန်း ရောက်တာ
ဘယ်လောက်ကြာ
ဖြစ် နေ့ဟဲ့

သတ္တိလကော့
အေးအေးထိ ရောက်ပြီပေါ့
အေးအေး.. ဘာဖြစ်လို့လဲ
ဟင်

စားပါ
ပေးတော့ မသေချာဘူး
စားဖို့က ပေးတာချာ၊
ဆရာဆိုတော့ ဒီကိစ္စ
ထိပ် မခပ်ဘူး

သင်္ကန်း.. သင်္ကန်း
ဘာဖြစ်လို့လဲ
စားဖို့ပုလဲ

အေးအေး
ကလေး ဆိုရတော့ မထိ
ထိ တာပဲ..

အေး.. ခု

ထန်မနိုး၊ ရွှေတစ်ချောင်း၊ နှင့်
တရားဗြဲဗြဲ ဖြစ်နေသော ချုံတို့
ထောက် ဖြစ်နေသည်။

ဟေ့
ချုံတို့က ကောင်း
တာ ကောင်းကောင်း
ပဲ။

ထန်မနိုး၊ ရွှေကို ရှည်ချီ ဟစ်ခေါ် လေးထောင့်
ချုံတို့မှ ဒါကြောင့် ဖြစ်ကာ သူ့ ကိုယ်သူ့
မဟုတ်သော လူတစ်ယောက် လေးဖက်
ထောက်ကာ ထွက်လာ၏။



ဟင်
ဗိုလ်ဟောင်း
ကော

ထန်မနိုး၊ ဒေကာသံ ကြားမူ
ဖို့၊ လေးဦး၊ ဗိုလ်ဟောင်းကို
ဖြတ်မိကော့ သတို့။

ဟာ.. ဘယ်လို
ဘယ်လောက်
ပဲ။

စိုးစွင့် ထန်မနိုး..
ဗိုလ်ဟောင်းကို မြေးကာ
ထွေကြွေသည်။
ဗိုလ်ဟောင်း ရင်သဏ္ဍာန်
ဟေ့ဟေ့ သို့၊ ငြိမ်းစွာ
ဖြတ်ကြားနေသည်။



ငါ.. ငါ မြန်
တာဟာ.. ဒုတိယ
ဒီနေ့ နံနက်
လေးနာရီ

ဖြောင့်..
ဖြစ်ရယ်ကော..
ဗိုလ်ဟောင်း ငါ လေးဦး
တစ်ရက် ဒုတိယရက် သို့
ဟော့ မဆို့ ဝံ ကုတ်သံထား
ရယူကော့ ဒုတိ တာဖြစ်သို့
ဖြစ်သကော့..

တက်.. တက်
ဆွေဆွေ ယူဖြို
ထွက်.. ထွက်ဖြို
သွား ဖြို

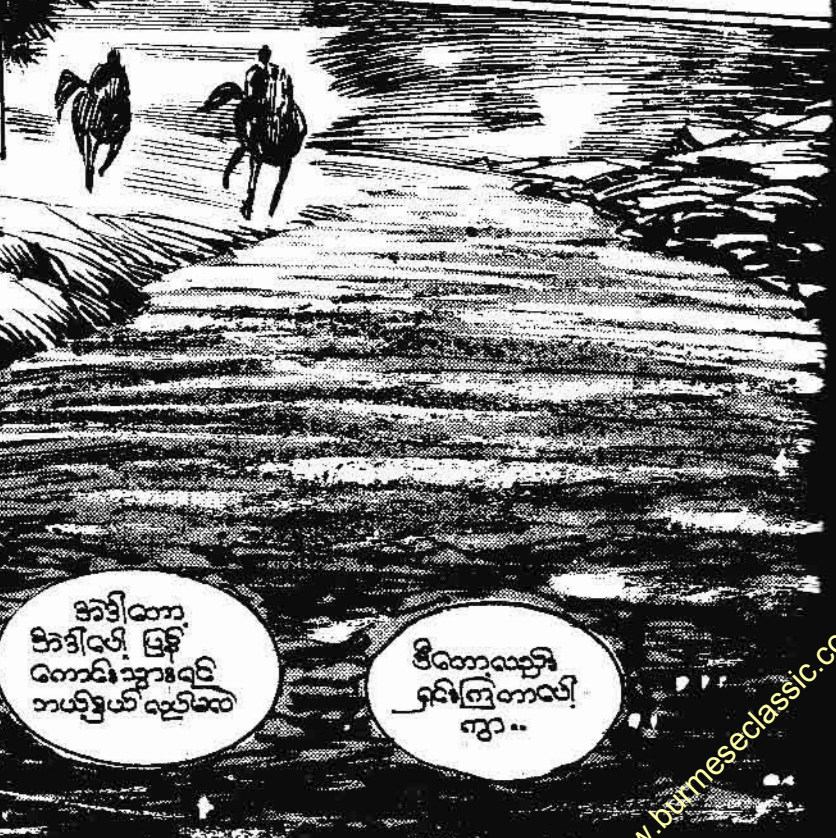
ဟာ

ကဲ... သိတို့
သွားမယ် ကော
ဟိုတက်ပုံဆိုတာကောအင်္ဂါ
အာရေဆုတ် ဖြီး ဗြူ ဖြို
ထားမယ် အာဝဋ်

ထိုအခါတွင်... အင်္ဂါ... မိတ်ချရာ မြန်မာ့ခြင်
ခြင်ရာ သက်တော မှ ဘာမှ နားမထောင်ထားသည့်
အာရေဆုတ် မျက်ရည်တစ်ပေါက်ပင် စီးကျလာခဲ့ပြီ။
ထိုင်း ထက်ပေးမင်း ကိုလည်း အားကိုးကြီးစွာ ဖက်၍
ဖွဲ့ချယ် ခြင်နေတော့သည့်။



ငါ့အဖွဲ့က ရွှေကြိုး ပိုက်ဖယ်
ကိုယ်စီ ကျောထွန်းသွယ်၍
ချောင်းတမ်း အတိုင်း
ဖြိုကို ဝိုင်းကာ စီးလာကြ၏။



တက်ပုံဆိုတဲ့
ကောင် ထွက်သွားတာ
ဆရာညွှန် ဝိတို့ အတွက်
သေမင်း ဝင်တာ ပဲ ကွ

သိပ်ထည့်၊
မပျက်ပါနဲ့ ရွှေကြိုးရာ
သူ ပြောပုံ အရ ဆိုလို့
ကောင်မအေးက ဘာကိုမှ
သတိမပေးတာ..

အဲဒါကော
အာဒါလဲ၊ မြန်
ကောင်သွားရင်
ဘယ်ခွယ် လည်မော

ဒီကောလည်း
ရှင်းကြံတာလဲ၊
ကွာ..



ဟေ့ ဘယ်သူ့ထံ
ရင်ရိုက်ခိုက်

ကျွန်...
ကျွန်တော် ခုညာသတ္တိပါ
သတင်းပေးစရာ
ရှိလို့ ဟေ... ဟေတာ
ဖို..



မင်း...
ဘယ်သူ့ထံ

ကျွန်... ကျွန်တော်
တက်... တက်ပါ

ဘာလားလုပ်
တာလဲ

ဆရာ...
ဆရာပုဂ္ဂိုလ်တို့
ထွေချစ်လို့

မိုးလုံ့၊ လေ့စက်ကို ဆိုခဲ့လို့
တက်ပါ စာနားဆို လျှောက်
ဆာပြီး တက်ပါတွင် လက်ခံ
ပဲ မဟုတ်၊ အဖော် ဖို မဟုတ်
ဆီရတော့မှ ဖိတ်ကို ထွေချစ်
ဆရာ့..

ဘာကိုလုပ်

ဘာ ဆရာ့ကိုလုပ်၊
ဒါဟာ ဟာလဲဟော့

အိပ် သိပ်ကို ခြာနေ
ကြီးထုံဖို ဆရာ ဆရာကြီး
ပုဂ္ဂိုလ်တို့ ဒါမဟုတ်လို့
ပြော ပြောထွေချစ်လို့

ဟင်္သာ ဟင်္သာပိတောက်
ကျွန်တော် ထင်တာ..
ဆရာ - ဆရာကြီး ခဲ၊
ဒီမင်း ဖြစ်ဖို့မယ်လို့
ကျွန်တော် ထင်ပါတယ်



ဟင်္သာ ဟင်္သာပိတောက်
ကျွန်တော် ထင်တာ..
ဆရာ - ဆရာကြီး ခဲ၊
ဒီမင်း ဖြစ်ဖို့မယ်လို့
ကျွန်တော် ထင်ပါတယ်



မင်း
ငါ့ကို မဆရာခို
နော်

ကျွန်.. ကျွန်တော်
မဆရာခို ပါတော့ ဟဲ့.. ကျွန်
ကျွန်တော် ဆရာခိုတာပဲ
ဆရာကြီး ဒီမင်း ဖြစ်ဖို့
ဟောပါတယ်..



အနီးတစ်ခါ ကာလေးတစ်ခုကို
အကျင့်တော်ဆောင်ရာ၌ ငွေတစ်
ခုလေးထမ်း ဖုံးပုံလေးကို
ဒုခါဖြင့် လိုက်ရသော်။

အဖေက
လေးကို
လေးကို

အဖေက
ထိုအခါ၌၊ ဂုဏ်တို့ကို
သွားကြည့်ဖို့ လူကလေး
ထိုအခါ၌ သက်
အကြောင်းကို မပြော
မိမိ



ဟုတ်ကဲ့
အဖေက

အဖေက
ကလေးက မထိုက်တော့
ကလေးက သွားမှာ အဖေက
ရှိမိမိတယ်..

ဟုတ်ကော အဖေက
ငါတို့ကို မိတ်ဆက်ပေး
အဖေက.. သွားမှာက
တစ်ယောက်တည်း
မို့



အဖေက
ကလေးက ခြေထောက်
နေ မိမိက ငွေတစ်
ခုလေး.. က.. က.. မိမိ
သွားကြည့် သက်ပုံ
ထားကြ

ဟုတ်ကဲ့



ထိုအခါ၌ မိမိက
မိမိကလေးကို ကလေး
မိမိကလေးက သွားကြည့်
အဖေကလေး က တစ်
ယောက်တည်း ထွက်
မိမိ



ဝမ်း... ဝမ်း...
... ဂါ...

အဖိုး... ယင်း... ဖြစ်သက်...
... ဖြစ်သက်... သတ္တိ...
... ဖြစ်သက်... ဖြစ်သက်...
... ဖြစ်သက်... ဖြစ်သက်...
... ဖြစ်သက်... ဖြစ်သက်...
... ဖြစ်သက်... ဖြစ်သက်...
... ဖြစ်သက်... ဖြစ်သက်...
... ဖြစ်သက်... ဖြစ်သက်...



ခွံ... ခွံ... ဝမ်း... ဝမ်း...

... ဖြစ်သက်... ဖြစ်သက်...
... ဖြစ်သက်... ဖြစ်သက်...
... ဖြစ်သက်... ဖြစ်သက်...
... ဖြစ်သက်... ဖြစ်သက်...
... ဖြစ်သက်... ဖြစ်သက်...



ဝမ်း... ဝမ်း...
... ဂါ...

မကြာမီ စားသက ထပ်ပေါ်လာသည်။ သူနှင့် စားနီးကလေး ဖြစ်နေချိန် မြင်းစီး လက်နက်ကိုင် တစ်စုလိုလို မြင်လိုက်ရပြီး မြေစာ မြေပျော့ ဖြစ်နေချိန် မြင်းခွာသံကို မကြားနာခြင်း ဖြစ်ရာ ပက်ပမ်းတိုးမူကော့ ဘိုးကံ့၍ နံ့သာသို့ ကပ်လေ့ရှိသော ဂိုကော့သည်။



ဟာ... ယေ... ဒါ ဟိုအစ်မိကက ရွှေတူ စားနီးကြီး မဟုတ်လား

ဟုတ်ပဲ သူ့မှာ ငါ့အဖွဲ့က မြေကြီး တစ်ကောင် ပါလော့ထို စားနီးကြီးပေါ့

ဒီတစ်ပါးကော့ မြေ ပါမလာဘူး ကြွက်တူရွှေ တစ်ကောင် ခု



မြို့ဝင်ခံ့နှင့် သူ့တပည့် တစ်ယောက်က ဘိုးကံ့ကို ကောင်းကောင်း ဖုတ်မိသွားပေမည် ရှိကြီးကလေးတို့ ဝင်၍ ထုတ်၏။



စားနီးကြီး တယောက် လောတာ လဲ..

အေးဟင် ပါးဟင် သွားရှာ တာလေ..

ဘိုးကံ့က စကားနည်း ရုတ်ဖြစ်၍ မြေပျော့ကို ရှောင်၍ လမ်းနံ့သာမှ လျှောက်ဖျံ ပြင်း၏။

ခန့်.. နေဦး
မျိုးလုံး အားပေးခြင်းကို
နှာ အပြိုင်ပိုင်
ကောသိမယ်

ငါ့အကဲ အားပေးပေးတာ၊ မိုးလုံ့က
မြင်ပေးပြန် ဆင်းကာ ဘိဇ္ဇာကံရအောင်ပေးပေးခြင်းကို
ကြည့်ပါအောင်။

ဂစ်.. ဂစ်.. ဂစ်
ဂစ်.. ဂစ်.. ဂစ်.. ဂစ်.. ဂစ်.. ဂစ်..
ဂစ်.. ဂစ်.. ဂစ်..

ထွက်က ပင်ပန်းကို အားပေး
ပေးပေး ပေးပေး ကိုယ်အား
ပေးပေး ဆိုက်ပေးပေး၊
ပေးပေးပေး ပေးပေးပါ။

ဟာ
ဒီကြောက်ရွံ့စရာကောင်း
အေးကောင်းပေး

ဘာတွေထဲ
ဟေ့

ဘာမှ
မသေ့ဘူး ဆရာ မျိုး
ထပ်ကိုး ထပ်ကိုး ပေးပေး
အမြင်ကောင်းပေး ပေးပေး

နေဦးက တက်ပုံ
မြောက် အားပေး ထပ်ပေး
ဆိုတဲ့ ကောင် အေးဆရာ
အေး အားပေးပေးပေးပေး
ပေးပေး ဆိုက်ပေးပေး

ဘိဇ္ဇာကံ ရောက်နေအောင်
ပေးပေး ပေးပေးပေးပေး
ပြုပေးအောင် အားပေးပေးပေး

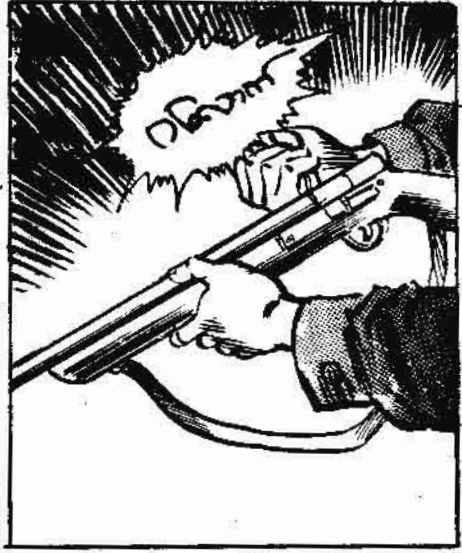
အေးအေးအေးအေး
ပေးပေး အေးအေးအေးအေး
ဆရာ ပေးပေးပေး
ပေးပေးပေး ဆိုက်ပေးပေး
အေးအေး အေးအေး

ဘိဇ္ဇာကံ ပေးပေး ပေးပေး
ပေးပေး ပေးပေး ပေးပေး
ပေးပေး ပေးပေး

ဟေ့
ဗားဘိုးကြီး ဖြစ်ဖို့
ပြောမယ်

မိုးလုံး စိတ်ဆိတ္တင် အထူးကိစ္စသလို ခြစ်လာဖို့
ထောင့်က မိုဟာလာ သာလို့ ငြုဏ်က လေထွေး
ကူ ခိုင်ဖယ်ကို ဘေးခါးဆွဲတင် မြိုက်ပါ

ငါ မပြောနိုင်ဘူး
ကွ



ဘာဗျ
ဆီဗားက ဘာ ဗားကကို
မှီလို့ ကျယ်ရတာပဲ ဒီဆင်
တစ်ခေါက် မြေကြီးပီလို့
ကျယ်တယ် ခုကော...



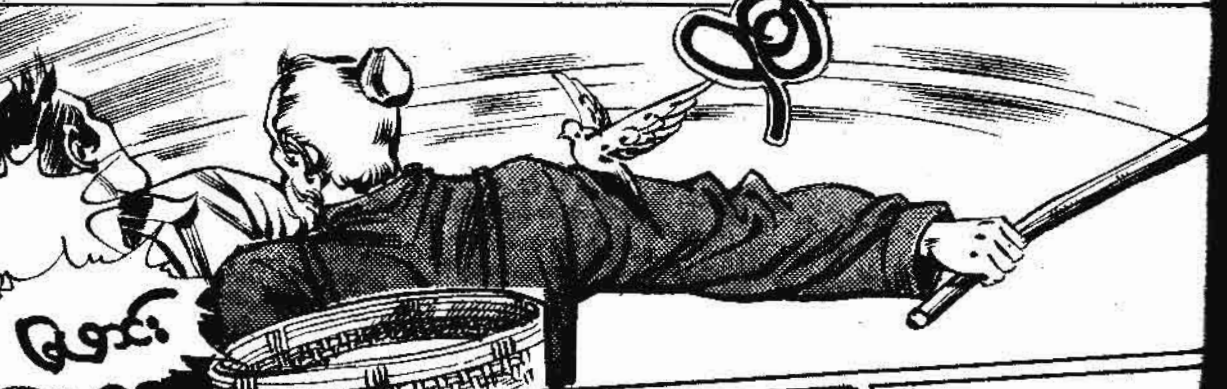
ဆရာမိုးလုံး ဒီ
ဗားဘိုးကြီး ဗိုင်းလတ် ဒေကကို
သိတာ သေချာတယ် ဗျ ဗား
တင်ခါ တွေ့နေတ ခုရသက်
ခဏပဲ ငါ့ပုတ်စိမ်း ပြန်ထက်
ဗားဆိပ်ပြဲမိတဲ့ ဗိုင်းလတ်
ဒါတယ်လို့ ပြောတယ်
မှတ်သိတာ



ခေမာ ဟုတ်တယ်
စာအုပ်ကြီးကို
ဖမ်းမိလို့လား



ဆန္ဒပြာတစ် ဘွဲ့ကံ့ရတ ဣစ္စခန့်
ထွက်ပြေးရာ ဒါနိုးဒါနိုး၍
တစ်ယောက်က ဘွဲ့ကံ့ရကို
ခန့်ဒါဉ်ရိုက်သည့်။



ဇေယျာ

ဘွဲ့ကံ့ရ၏ ဩဇာကိုး စာအုပ်ပိုက်
တောင်ခြေက ထိုသို့ဖြင့်
နားထင်...ကို ဗွဲ့ကံ့ရပြေးရာ
ရိုက်မိဖြင့် လိကျ သွား၏။
ဘွဲ့ကံ့ရက ဆက်ပြေးသည့်။



မိုးတုံက တောင်ကို မိုး
တောင်၍ လောက်ထိုင်ရာ
ဥစ္စာလည်း လန်က...
သွားသည့်။



ထိုအခါ ကျွန်ုပ်တို့ နှစ်ယောက်က မိုင်းဖော်များကို မြိုင်တူ ပစ်ခတ်လိုက်ရာ ဘိုးကံရပ်ပစ် ကျ သွားတော့သည်။



ဟေ့ ကိုညို
ဗားရှိုးကြီးကို ဘာပဲ
ပစ်ခတ်တာပဲ သူ့ကို
ဗားရှိုးရမယ့် မေးဖို့
ရမယ်ဟာ



မော့ဘုရားက
ကိုယ့်ဆုံး ပစ်ခတ်
ကျန်ရက်တို့ထဲတွင်
လိုက် ပစ်တာ



ငါတော့...
ကျွန်က မြို့ထောင်မောက်ပြီ
လှူခဲ့တာ... ဆင်ဗျားတို့
ထုတ်လိုက်ရင် ဗားရှိုးရမယ်
ပဲ



မြို့ထုံး မြိုင်ပေါ်ပြ ဆင်းကာ
ဘိုးကံရပ် ကို သွားကြည့်တော့
ကျန်ဆန်သည် ကျော့မှ ခေါ်ကာ
ထိုင်ခတ်ပြ ဟောက်ထွက်သွား မြို့
ဘိုးကံရပ် ဗားရှိုးမမြီတော့။

မြိုင်ထဲတွင် ဗားရှိုးတစ်ကြားဖြင့် လှည့်ပတ် ပိယုံနေရာမှ
ဘိုးကံရပ်ပစ် တစ်ခတ် ပိယုံသည်။

www.burmeseclassic.com

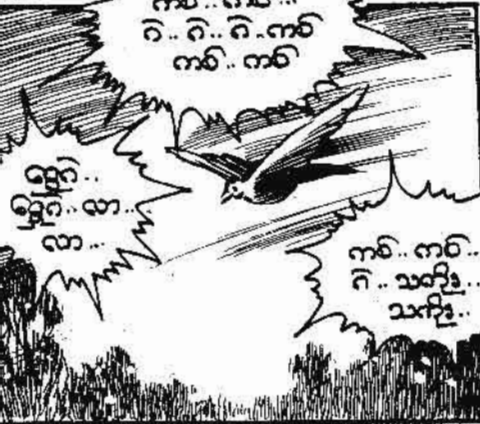
ကြည့်မိတော့ စိတ်ဝင်သလို ဦးတည် ဖုတ်ဖုတ် လာနေတာ ကြောက်ရွံ့စွာ တစ်ကောင်ကို ခြင်္သေ့သဏ္ဍိန် သဏ္ဍိန် စာသတ်မှာက ကြောက်ရွံ့စွာတို့သည် ချွတ်ချွတ် ဖြောက်ဖြောက် ခြောက်ခြောက် တွေ့ရသည်ပင် သူ့အဖေကောင် ရှိတာမို့သည် ခြင်္သေ့ တစ်ကောင်တည်း စာသတ်တဲ့ လာပုံ ရသော ကြောက်ရွံ့စွာ လေးကို ကာလတာ သက်သွားမိပြီး ရွှေဝိုက် ကိုလည်း သတိရမိ ချွတ်ချွတ်



ကစ်..ကစ်..
ဂိ..ဂိ..ဂစ်..



ဤ.. ဤ
လာ..လာ...



ကစ်..ကစ်...
ဂိ..ဂိ..ဂိ..ကစ်
ကစ်..ကစ်

ဤ.. ဤ
လာ..လာ...

ကစ်..ကစ်...
ဂိ.. သတိ...
သတိ...



ဟစ်...
ဤ...



စာသတ်ပေးသံဖြင့်
သတိရ ချွတ်ချွတ်
ဖြောက်ဖြောက်
ရွှေဝိုက်က ထိတ်
တကြား ထိုးသွင်း
လာပြီး သတိရ
ချွတ်ချွတ် တစ်
တစ် ချွတ်ချွတ်

ဝတ္ထုတို ဂန္ထာယဉ်ပိုင် စာအုပ်တိုက် ဝေါက်တူ ဝေါက်ဖြူ ရွှေဘိုကလောင်
ဇာတ်အုပ်၊ ဇာတ်အုပ်အုပ်စု၊ ဇာတ်အုပ်အုပ်စု၊ ဇာတ်အုပ်အုပ်စု၊ ဇာတ်အုပ်အုပ်စု
စိမ်း၊ အုပ်စု၊ အုပ်စုအုပ်စု ဝတ္ထုတို ဝေါက်ဖြူကို ရော့ကလောင်ဖြင့်
တီထွင်အုပ်စု ဖြစ် ပြေး၊ ဟောပြောသည်။

ဝတ္ထု...
ဝတ္ထု ဖြစ်လာတယ်
နိဂုံး ဖြစ်လာတယ်



ယောက်ျား၊ ဝေ
ယောက်ျား... ဝတ္ထု
ဖြစ်လာတယ်



ကိုး ဝမ်းသာစားအံ့ဖြစ်နေ
ယောက်ျား ဝတ္ထုက ဖျာယာ
ကလေးဖြင့်၊ စိမ်းက စိမ်းဖြင့်
ကလေးဖြင့်၊ ဆိုလေ့ရှိ
ကလေးဖြင့်ကို တီထွင်အုပ်စု
ဖြင့်၊ ဝတ္ထုကို ဇာတ်အုပ်အုပ်စု
ဖြစ်သည်။

ဂစ်..ဂစ်.. သတိုး
စိမ်း၊ ဝေ.. သတိုး



ပျာထောင်ခါတိုင်းပျို ဆင်ခြားများထောင်စောက်ခြောက်
နေပုံ ရသော ဂွေခါထိုင် လေ့ရှိသဖြင့် ဝိုင်း မျက်နှာ
ကွက်ခန့် ပျက်သွားသည်။



ဂစ်.. ဂစ်
ဂိ.. သင်္ကါ
သင်္ကါ



ဂွေခါ နှစ်
မြန်လာတယ်
ဟုတ်လား

ဂွေခါမှာ သူတတ်သမျှ စကားကိုသာ စာတတ် လောက်အောင်
မျက်နှာ များက ပြုလုပ်ပေး ကျယ်ထိုင် နာထောင်ကို
တချုပ်ချုပ် ခတ်လိုက်။



သင်္ကါ
လာမြန်မြန်
မြန်မြန် လာ

ဟာ..
ဘာဖြစ်လို့
ပေးနေ



ဘိုင်းကံ
ဒါနဲ့ကုလင်ဖြစ်ပြီး
ထင်တယ် ဝါဆို
ပစ္စည်းတွေ မြန်မြန်ပူ

ဝိုင်း ဒါဆိုသည့် သူကဲ့သို့
မိလ္လာ၊ သွားသည်။
ဒါနဲ့ကုလင်၏ ဒါနဲ့ကို
ရလက်သော မြေပောက်
တစ်ကောင်ထို ဖါပျဉ်၊
ထောင်၍ အာဆင်သည့် ဝိုင်း
ဝေါက်သွားသည်။

www.burmeseclassic.com
 ဆွစ်ဇာလန် သင်္ကန်း ကို စာသား ကျောင်းဆရာမအဖြစ် အလုပ် လုပ် တာ နှစ်
 သုံးဆယ်တစ်လက်ကို ကျောထက် လှပစ်ကာ တစ်လက်ကို ဆွဲကိုင် လိုက်၏။ နောက် ဒါ့ခါလိုက်
 နှိပ်ပတ်ပြား ခြံရံ ကို ဆွဲပတ် လိုက်သည်။ သတ္တိ ပါးပတ်ခြောက် ဝါး ဖယ်ခွဲ၊ ဓား၊ ယခင် ခြင်္သေ့ ခြံကျည်များ
 သတ္တိပေး ခြိတ်၊ စင်ရေဗူး တစ်လုံး နောက် သံချိုက် တပ်ထားသည့် ခြံရံ ခြံရံ ဖြစ်သော ကျောက်ကြိုး ခြံရံ
 စာသံရံ ပါ ခြံရံ။



သင်္ကန်း ကိုလည်း စာသားဒါလား ဒါခွဲနဲ့ ထပ်ခွင့်
 ပေးများကို ကျောပိုးခိတ် တစ်လုံးတွင် ထည့်ပြီး
 ရွယ်ညှိုး၏။ သူ ကိုယ်တိုင်လည်း ကျောပိုးခိတ် တစ်လုံး
 ရွယ်သည်။

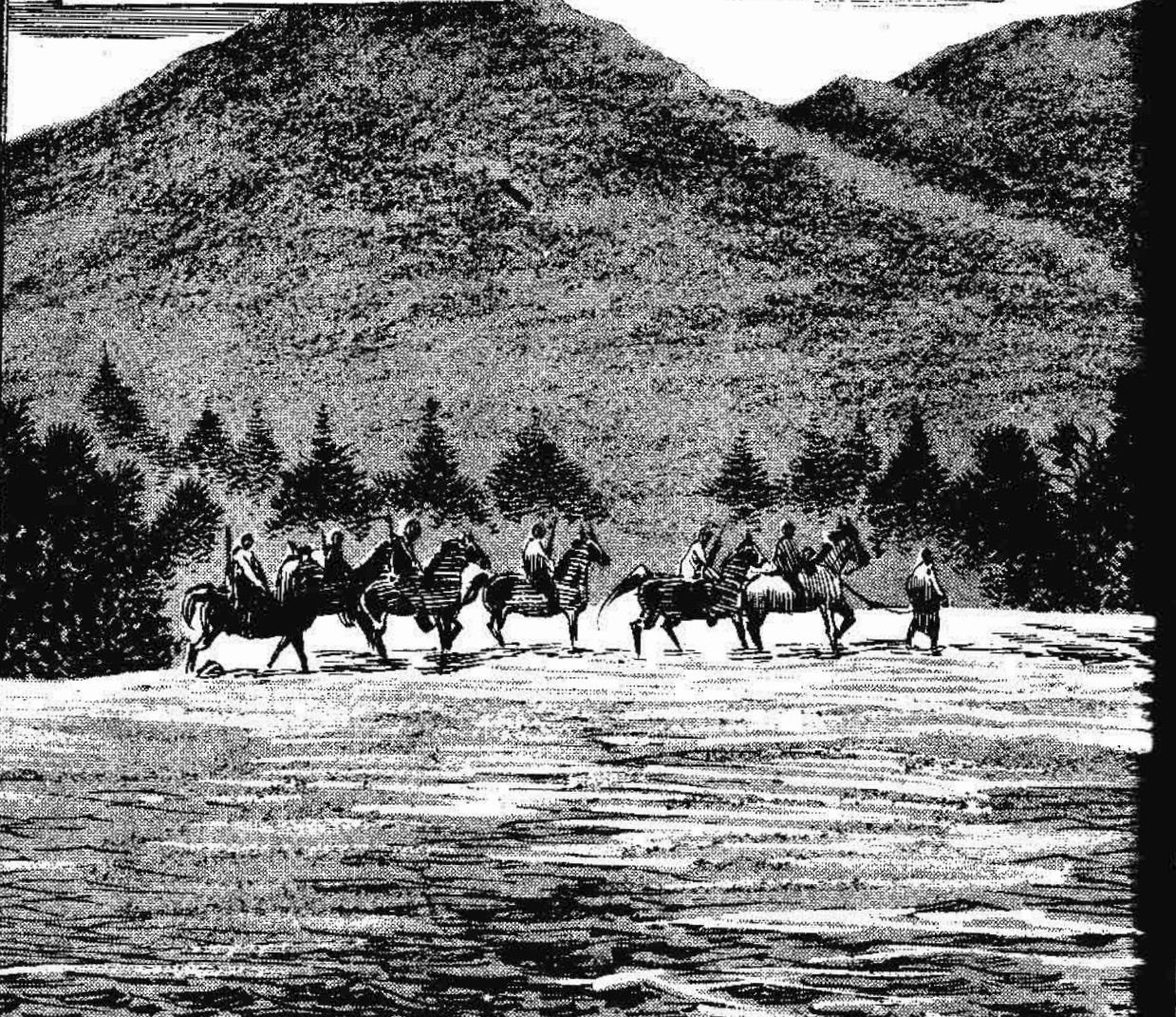


နောက် စာသား ကြောက်ခွင့် ဆန် စားခွဲနဲ့ ထပ်ဆို
 ပထမ တစ်လုံးတွင် ထည့်ကာ ခြေကို ပခုံးလို တင်လျက်
 တဲဒီလိုကို ဒါဖြန်ဆုံး ရွက်ခွာ လာခဲ့ ကြသောသည်။

www.burmeseclassic.com

မြို့တို့က ထူထပ်စွာ ကျယ်ဝန်းနေသဖြင့်
လေတစ်ရာအောက် အာဝေးကုန်ပင်
ကောင်းစွာ မမြင်ရဘဲ မြဲနီးပါးနေသည်။
ရေကြည်စင် မြို့နေပြီ ဖြစ်သော ချောင်းထဲ
တစ်ခုခုတွင် မြင်းခြံ ကောင်းစွာ
လက်ခွက်ကုန် လူ ခွန်စုံ တစ်စုံ
တိတ်တဆိတ် ဖြစ်နေပြီ နေသည်။

ရှေ့ဆုံးတွင် တက်သူ ကို
စော်မြန်ကြီး တူငိုက်
အစ်လုံးဖြူ၊ စိတ်ပေါင်း
မောင်းကို ကိုယ်ထားသူက
ကြိုးစက် ဆွဲချိ ထိုင်သည်။



ထူး နောက်မှာက တူမီး သော့ခတ်သမား
တစ်ယောက်နှင့်၊ နူးလေးသမား တစ်ယောက်
ထို့နောက်တွင် မအော့၊ ပုရွှေကနှင့်၊ မိုးတိုး၊
ပုရွှေက က ကာအိုင် သော့ခတ် တစ်ယောက်
ကိုယ်၏ မိုးလုံးက ခြစ်လုံးဖြူ၊ သော့ခတ်
တစ်ယောက်ကို လှယ်ထားသည်။ အတို နောက်တွင်
မမြဲနှင့် ကြွကြီးက မြင်းကိုယ်စီနှင့် စစ်လုံး
• ၃၀၃ ရှင်ပယ်ကို ကိုယ်စီ လှယ်ထား၏။

သုတိုက် ဂျော့ကိဗြာက ခြေလှမ်း ငွေယောက် ၊ ခါး ဖြင့် နှိုးထားတော့ ပါ၏ ၊ တူညီ ထားတော့ ပါ၏ ၊ ရှိပါဖေဖေ တစ်ယောက် ပါ၏ ၊ ဂျော့ကိဗြာ ဖြာက ဗဟုတူ၏ ထူ ခွဲစိတ်ယောက် ၊ ခြေကို နှိုးစိတ်ခွင့် တစ်ယောက်တစ် ဖောင်း ခြေကို ကိုင်ထား၏ ၊ တစ်ယောက်က တစ်ယောက် ထိုး ခြေထိုး ခြေကို ခွေးဘိယား၏ ၊



မကြာမီ ဘယ်လိုမှ မထင်မှတ်တော့ ခြားတံ တစ်ခု ထွက်လာပြီး နှိုးထားသော တစ်ဦး သုတိုက်က ခြေကို ဂျော့ကိဗြာ သွားထည့်ကို တွေ့ရိုက် ခြေရယူမည် ၊



ခြေထိုးမှ မထင်တော့ ထူ ခြေကို တစ်ယောက် ထိုးစိတ် ထောက်ချောက် ပါး ခွဲစိတ် တစ်ယောက် ခြေထိုး စိတ်ခြင်း ခံထိုက် ရ၏ ၊



ပုဂ္ဂိုလ်က က သူ့ သူတွေကို မညွှာ
တော့ပါ။ ဇာတိသားတွေကို ဖြို သူ
ကိုယ်တိုင်မသွား၊ မြင်းကို ခုခိုမိလို့
စီးချ သွားသတ္တိ၊ သတ္တိတော့ မှားတဲ့
သတ္တိ နောက်ကျ ကပ်ကာ ထိုက်ပါသွားဖြို
သူ့ သူတွေကို ဇာတိသား ဖောင်းတင်ဖြို၊

ငါတွေကို ရွှေကြေး၊သတ္တိ ပုဂ္ဂိုလ်တွေ
မှားတဲ့ ကို နောက်ကျ ထိုက်ကာ
တောင်ကန်ပြီးပေါ်မို့ မြင်းကို ခုခိုကာ
တက်ဖို့၊



တက်ဖို့
ဘာမှ ကြောက်
မနေဖို့



ဟောကောင်
တက်သူ ဒီ ထောင်ချောက်
တွေကို မင်း
မသိကုလား



www.burmeseclassic.com
တစ်နေရာမှာ နေထိုင်သူတို့
အားဖြင့် မြို့ထဲ သာသနာ့ တာဝန်
ရပ်ဝန်းကို စိုက်ပျိုးခဲ့ဖူး၏။



ဆ...ဆရာ
..ဆရာ..
ဒါ...ဒါ

တာဝန်ပေးပေး
သွားပြီ၊ ကျွန်ုပ်
နောက်ဆက်ခံပါ...

တစ်နေရာတွင် တစ်ယောက်၏ ခြေထောက်ကို ကျွေးပါးထပ်
ထပ် သိပ်ပစ်တတ် ထောင်ချောက် ညွှတ်ပစ်၍ ပစ်လိုက်ကာ
သေဆုတ်သည့်၊ မိုးထောင်ကာ တုတ်ထွက်သွားပြီ။



ဝါးမွှေတစ်ချောင်းက
ပုရွက်က နှိပ်ထားမှ သိပ်ကတော်
ဖြတ်တောက် မိုးလှုံ့၏
မြို့နယ်တော်သို့ စိုက်ပျိုးသွား
သောသူ မြို့ထဲကျကာ မြို့ထဲ
ပျော်စဉ် ထွက်သွားသောတော်



ဟောကောင်
စွဲထဲပစ်၍ သိပ်ကောင်
ထွက် ထွက်သိက္ခ

မထူးတော့ဖြစ်မို့ ပုဂ္ဂိုလ်က က
ထောက်ကို ခြိမ်းခြောက်ပေး
တောင်ပစ်ပြီး ဝေးကင်းခို
ကွယ်

ညှိမထော
ဒုက္ခရောက်အောင်
ညှိမထော

ထွက်ခို
ဗားကို ယာဇာဇာ
ပိုင်းလေဒါ ပါ
ညှိမထောကို ထွက်
ပိုက်

ခရာ
ဗားကို ပိုင်း
ပစ်ကြမယ်

မထင်...
မထင်နဲ့ ပါ ညှိမကို
ဖြောင့်အောင်

ဒါဖြင့်
တယ်ပိုင် သည်ကြမယ်
တစ်ဗားပိုင်း တိုက်
ခေတယ်

မျိုးဆွဲနဲ့
ခုယောက်ဗားပိုင်း ထိ
ဟိုကောင်ကို ဗားပစ်
ပါ ညှိမကို ဗားပစ်
မဟိုကောင်

ဟုတ်



ပုဂ္ဂိုလ်က ဗားပစ် ခေတယ်
ပိုင်းပိုင် ထွက်ခို ကြိုက်
လိုက်ကြန် ပါးသည့်၊ မျိုးဆွဲ
ပိုင်ထွက်ခို ကြိုက်ကြန်၊
တစ်ဗားကို ပိုင်းပိုင်ကြန်
သို့သော် ဗားပိုင်ထွက်
ခေတယ် မကြား၊
ထွက်ခေတယ် ကြောင်တစ်
ထွက်မထော

ဟော ထွက်ခို
ထွက်...

ဗားပိုင်ထွက် မြေပိုင်
တစ်ထွက်တက်ခေတယ်၊
ထွက်ခေတယ် ဗားပိုင်
ထွက်ခေတယ် ဗားပိုင်
တစ်ထွက်ထွက် ထွက်ခေတယ်

မျိုးဆွဲနဲ့ ခုယောက် ဗားပိုင်ကို
တစ်ထွက်ထွက် မြေပိုင်ကြန်
ဗားပိုင် သတ်ကြန်၊ ဗားပိုင်
ထွက်ခေတယ်ထွက်၊ သို့သော်
တစ်ဗားပိုင်ထွက် မြေပိုင်
ကြန်သည့်၊ မြေပိုင်တစ်ထွက်
ဗားပိုင်တစ်ထွက်ထွက် မထွက်

တေက
ဒီကောင် ထွက်
မြေပိုင်

စိုင်းစိုင်း သက်ရှိက
ကျောက်ပေါက်တောင်ပေါ်ပေါ်
ကျောက်ပေါက်ကြီး၊ စားကျွမ်း
နေ၍ ဇော့ဇော့၊ ဆေးဆေး၊
ကြည့်နေကြသည်။

သက်ရှိ

ဘာပဲ
ယောက်ျား

သက်ရှိ နားမထင်
ခိုခိုတုန်တောင်
လာ...

ဟင်..
သက်ရှိဟာ.. သက်
ပေါ်.. ရွှေရဲလေး
သိတယ် ဟာ...

ဟို ခြံပေါ်က
ရုက္ခာ ကိုရော သိထား
သူဟာ.. သက်ရှိ ခာပင်ကို
မဟုတ်ဘူးလား

ဟာ.. သက်ရှိ
ခာပင်ကို
ကိုကြည့်ပါဟာ

ကိုစိုင်း ဟာ
သက်ရှိခို ခာပင်ကို
ပေး

ယောသောချာချာ
စဉ်တော့ ပါဦး
သက်ရှိ ဖြတ်မိ
မလားလို့

ဟင်ခာပင်
သက်ရှိမှာ ဒီယောက်ျားပဲ
ခာပင်ကို ငှါတာ မိမိ
ရုက္ခာကို မသိဘူး



သက်ရှိ ဆို၍ သက်ရှိကို ခာပင်ထွက်လာတာ၊
လောနက်မြောင်းကို မချေချိန်လိုက်သည်။ စိုင်းစိုင်း
မိမိထွေထွေ သူ့စိုင်းစိုင်း က ခာပင်ပေါ်စီး ၄၅ ဒီဂရီ
လောက်မှာ ခြံဝဲနေ ချသည်။ ခာတန်ပယ်လေး
လောက်ပင်ရှိ ရုက္ခာတော့ ဝှေးထို ချောင်ဖြင့်
ပေါ်သတင်း ဖြစ်နေသော ပုရွက်က ဇော်ပေါင်းကို
တစ်ခုမဟုတ်ဘဲ ချိန်လိုက်သည်။ သက်ရှိတစ်ခုကို
ခွဲစိတ်လိုက်သော် ပုရွက်က ပေါင်း ဖြင့် ခွေးခိုက်
ပေးမယ်။ စိုင်းစိုင်း ခာပင်တစ်ခုကို သက်ရှိပုရွက်က



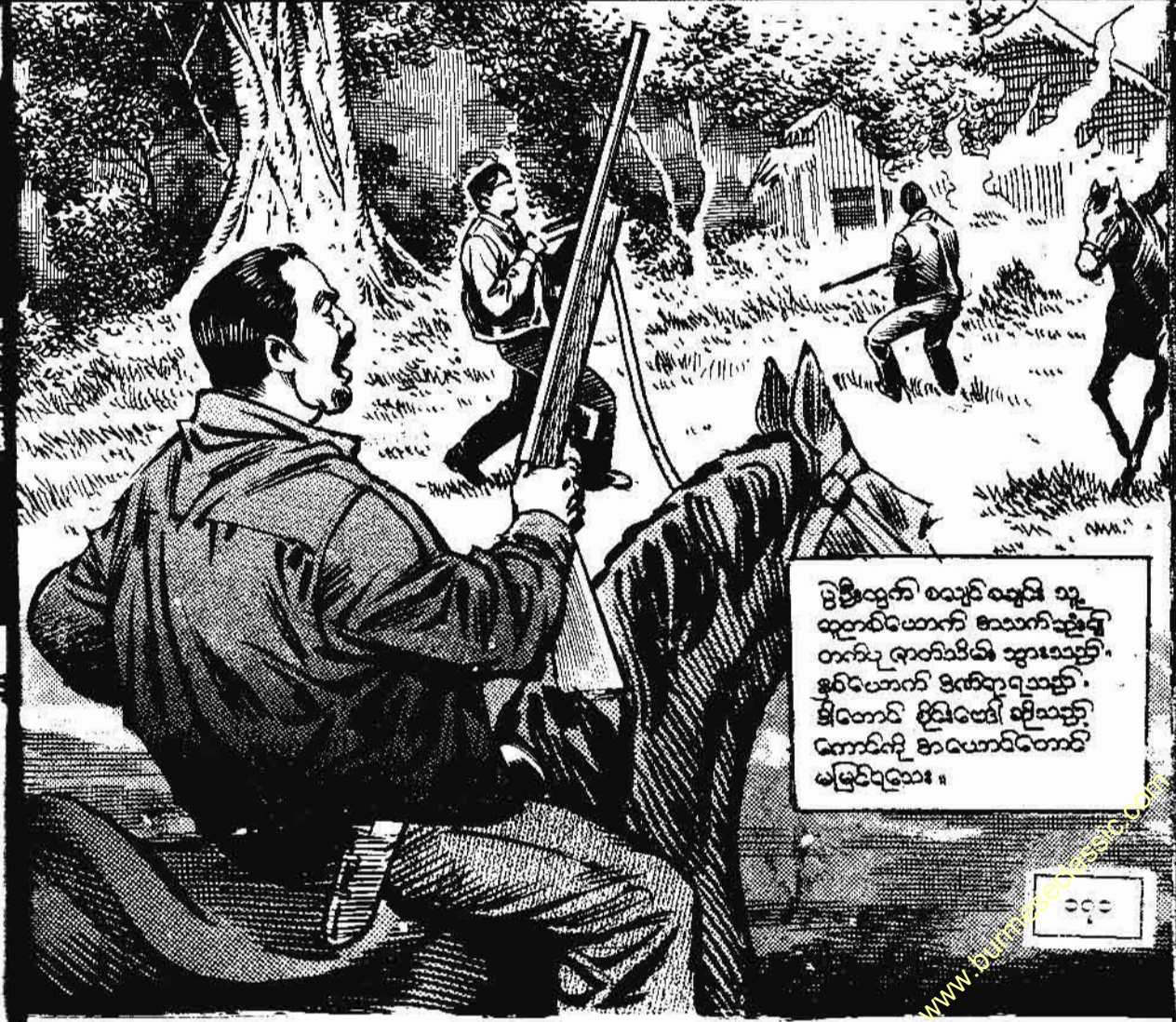
သေချာတယ်
နော်..

စိုင်းစိုင်း သေချာ
တယ်

ထက်ပိုသည့် ခြေရာခံရခြင်းဖြင့် စာပေကို ပြုစုသူ၏ တာဝန် မထုတ်မိခြင်း ဖြစ်ခဲ့ပါသည်။ ထိုအခါ အသက် ထောင့်ထောင့် စာပေကို ဖြည့်ဖြည့် ဆွဲဆွဲ ဆွဲဆွဲ ပြန် ထုတ်ဝေလိုက်သည်။ မောင်ခင်လှိုင်ပေါ် ဘက်ထောင့်ထောင့် ထက်ပိုသည့် ဖြစ်သော ရိုက်ကိုင်။



ဗိုဇာချိန်မှာ သူ့၏ဗိမ္ဗိယံ ဖိုဝောက် တော်တော်လာ၏။ မြေထွန် ဌာပေတို့ ပုဏ္ဏကသည့် လူမကောသည့် ဗာဒီ ဗိမိကို ဖိုချိလေပြီ။



ပြုစုထွက် စေ့စေ့ခင်း သူ့ ထုတ်ဝေတော် စာပေကိုဆွဲဆွဲ တက်သူ နာဂါပီခင်း သွားသည်။ နှစ်ယောက် ဒုက္ခရာရသည်။ ဒါကောင် စိုင်းဖော် ရှိသည့် ကောင်ကို စာပေကောင်ကောင် မမြင်ရသေး။

အခုကလေး၊ စခန်းတစ်ခုလေး ပြန်တက်
စာနဲ့ ငိုသွားရက် ကြည့်ရအောင်
နမူနာ စာဖြတ် မိန့်ပို့ လိုက်၏။



လူကားလုံးကို တိတနိုးများ၍ ကွက်လပ်တွင်
ထွန်းကာ စုထိုင်စဉ်၊ ထားသည့်။ သတ္တိဇာန်
ဟာတော့ ထွက်ပြေး လာသည့်ဟု သူ ထင်သော
စဉ်၊ လေဒါနှင့် သူ ဒုမ္မဇာတိကြောင့် ကို ပေး၏။
ဇာတိမှာ မကတ်လောက် ပါးရိုက်သည့်။
ရင်ကို တောင့်ကုန်သည်။ သတ္တိဇာတ်တွင်
လခြေက လက်သံ စားပြောသည့် တာဝန်ကျ
ခြံနေသည်။ ထန်မနီနှင့် စိတ်ကပေးသဖြင့်
သတ္တိဇာန်တွင် ပိတ်မိနေရာ၌ ဇော်ကျော်ဝမ်း၏
ခေါက်ဆွဲဆိုင်ကြား၊ ရွှေယုကြီးတော်ကိမ္မ
ဆိုလိုက်တွင် ဝပ်ပျှိုကာ ယှဉ် နေကြသည်။



စဉ်၊ လေဒါကို
သက်ဖြီး ဝါ ဒုမ္မဇာန်
ဖြိုမခရင် မင်း
စခန်းတစ်ခုလေး
မိန့်ပို့ ပစ်ပယ်က

ပုဂ္ဂိုလ်ကား ဇာတိကြီး တစ်ယောက်လို ဖြစ်နေ၏။
ဝေါသကညာကြီး ဖြစ်နေ၏။ စဉ်၊ စခန်းကို သွားစာပိုင်းတ
သူ ထုလေ့ စာကျအားနဲ့ စာထိစာပိုင်းကို များစွာသတ္တိ ဖြစ်
ထို မကျေနပ်ချက်ကို ဒီနေ့ကုန်၊ စာပေါ် ရွှေချသလို
ဖြစ်နေပြီ။



ဟော့ကောင်
ဝကောင်က မိခင်က
ဒီမယ် လူထင် လူထွက်
ဗားယားဆုံး စိုင်းပေဒါ
ဆိုတဲ့ ကောင် လူက
လာ သာသာ။

ကျွန်တော်...
ကျွန်တော် မိခင်ပေဒါကို
မယ် ...

ငါ့ကို ဆွေးနွဲ့
နော်

ဆွေးနွဲ့ပါကူ
ဆရာ ပုဂ္ဂိုလ်က ခုတ်
ကျွန်တော် တကယ်
မေတ္တာပို့ ..

မိခင်
သတင်းပေး
ထုတ်ပေးပါမော့
လာ။

မော့
မော့ပါကူ
ဆရာ



ဘာမော့ပါကူ မှာ
ဒီမှာသာပြီ၊ မိခင်ထိုထင်ပေး
ခေါင်းပုံ ဖြတ်နေတာ မိခင် ဆိုက်ကို
ဒီကောင် ဆာကို လာရမယ်
ရှေးမယား၊ မိခင်ကို သတိပြု
ခဲဗား မှာ ..

တဆို့ ဆူလွှတ်ကို
ကျွန်တော်တို့
မယ် ..



ဝကောင်က စကားမော့ဆုံးဆိုက်၊ ပုဂ္ဂိုလ်က၏
ကာဘိုင်း ကျွန်တော်က ခုတ်ဘတ်ကို မော့ကိစ္စကို
သွားဝေဆာပြီ .

မိတ်တို့ ဇနီးတို့၏
ဆီလျားတို့ ဆက်ခြင်ခြင်
သတိထားကြ သာယီကော့
ပျားပွားချစ်ကြသေး၏

ဇာတ်ကောင်များ စာအုပ်တိုက်သို့ စာသုံး စာအုပ်များ ပြုစုပေးကာ
ပစ္စည်းပေး၍ ထိန်းသိမ်းပေး၍ စိုက်ပျိုးရေးနှင့် ဖွံ့ဖြိုးရေးအတွက် ကြား
ချီခြင်း၊ စာတိုက်၊ ဝတ်စုံရောင်း ဝန်ထမ်းများ၏။



ဇနီးတို့
ဇနီးတို့၏
သတိပေးကြပြီ

ဇနီး ဟုတ်ကော
ဗိုလ်ကောင်မတို့
တွေ့... ဂုဏ်ထူး
ငါ့... ငါ့ စာအုပ်
ပစ္စည်း သွား
မယ်

သတိကော့ထားကွာ
ငါ ခြံနာ ချောနေပြီ
ဇာတ်ကောင်များ ကြည့်
ထားမယ်

ရေ
မြစ်ပါ မသား
ဗိုလ်ကောင်မတို့
တစ်ယောက်တည်း

မိတ်တို့ ထိန်းသိမ်း
နည်းသာ သတိထား ပစ္စည်း
ဇာတ်ကောင်များ သေသေ
ချာချာ ပြောပြ

ဇနီး... ဇနီး



ထိန်းသိမ်း ချီခြင်း၊ စာတိုက်မှ စာအုပ်
ချောကော့ ကုန်ပစ္စည်း၊ ဇာတ်ကောင်များ ဆီလျား
ပစ္စည်းက ဇာတ်ကောင်များ၊ ဇာတ်ကောင်များ
ဇနီး... သူတို့၏အတွက် စိုက်ပျိုးရေးကို
မတွေ့ရသော စာအုပ် ခြံနာ စာအုပ်
နှင့် ဖွံ့ဖြိုးရေးအတွက် ခြံနာ
တစ်ယောက် သူတို့၏ ခြံနာစာအုပ်
ရောင်းချရန် အမြင်ထွက်ပေး ပေးခြင်း၊
၃၇၀၀ စာအုပ်၊ သူတို့၏ စိုက်ပျိုးရေး
ခံနိုင်ရည်က စာအုပ်ကို ဖွံ့ဖြိုးရေး
အတွက် သွား သတိပေးပေး
ဇာတ်ကောင်များ၏။

ဒီအင်္ဂါနဲ့
ဆန်း၊ ပျက်တော့
ဒါပေါ့

ဟုတ်တော့
ဒါကတော့ ဒီအင်္ဂါနဲ့
တော့ ဗုဒ္ဓက
တိုက်နေရော
လေ ...

တော့က
ဒီ အင်္ဂါနဲ့
ကို အိမ်နဲ့
တာ...လူ

အင်္ဂါနဲ့
မယ် ကိုဆွေ၊ မယ်
ကောလေ.. ဒီအင်္ဂါနဲ့
အိမ်နဲ့ ချစ်ရတာ
လေးမှာ အင်္ဂါနဲ့
ခင်တို့လည်း ပြောကြရင်
ကောလေ.. မယ်ကော
ဒါကတော့..

မိမိ၊ ချစ်ရတာ
ပြန်ရမတော်
ကိုက်တာ မင်းလား
အို..

ဆန်းမန်းက ကျောက်တုံးကို ဖြိုပျက် ထိုင်သည့် ဖားပိုင်ကဲ့သို့ စိတ်ချွတ်မြတ်သည့် ဖြစ်ကာ စိတ်ကပ်စွာ စားရပါမည် ဖြစ်သည်။ ဒီအင်္ဂါနဲ့ ဒါနဲ့ အင်္ဂါ ဆန်း တောထဲမှာ တစ်နေ့ခင်းကို နေ့ဝက် ကျောက်ကျောက်ဖြင့် အင်္ဂါကို လာခဲ့သည့် မြစ်ကွေ့ အပြေးတစ်ဖွဲ့ဖြင့် ဖမ်း ခံရခြင်း ဖြစ်သည်။ ဆွေမင်းကဲ့သို့ လက်ပစ်ကူးဖြင့် ဆင်ခြင်ပြောဆို ပြောဆိုထားသည်။ ကျောက်ကျည် ဆိုသည့် ချစ်ကူမှု လာခဲ့ သည်။ စာဆိုရေးဆရာကော၊ တစ်ဖွဲ့ဖြင့် တစ်ဖွဲ့ မှီလောင်ကျွမ်း ထားသော မိမိ၏ တိုက်ပွဲက တွေ့ရမှု ရင်ထဲ ထိတ်တုန်ပျက် ပြန်သည်။ နောက်မှ ကျောက်ပေါက်ဖြင့် ထိုး ထွက်၍ ဝေပုံဖြင့် မိမိ၏ နှုတ်ဆရာ နေရာဖြစ်သော သက်ပွဲ ပထမနေ့ ဆည်း ကျောက်ဂူထဲ ငြိမ်သို့ ရောက်၍ လာခဲ့ခြင်း ဖြစ်နေသည်။

ထိုရုဇွယ်သည် ကျောက်ပေါက်ကောက်ပွင့်
တောဇာလယ်ထဲတွင် ဖြစ်ပြီး ကျားထပ်နှင့်
သားကို စတော့တော နေရာဖြစ်သူ စိုင်း
တံခါးနှင့် မထွမ်းမကမ်း ဖြစ်လေသည်။
ရုဇွယ်ထွက်၍ ကျောက်ပေါက်ကောက်ပွင့်
ဗြမ်းကြည့်လျှင် မီးတစ်ခြုံလောက်ထားသော
စိုင်း ခါးခါးကို တွေ့ရသည်။

ခရီးထဲမှာ
ကလေးတွေနဲ့
ထက်ကြီးရွယ်ဖို့
တော့ ဒါလား..

ကြော
ဒါကော.. ဗားစီကလေး
ဥပယောကီ ဗားစီကြီး
နှစ်ယောက် ဗားစီကြီး
ဥပယောကီ ဒါကော..
ဗားစီနဲ့ ရုဇွယ်က ဖြစ်
နီးပါးဖြစ်သေး...

လောလောအယ်
လောကီတစ်ယောက်
လေး.. မကျပ်ဘဲ
ငိုနေ တော

ဆက်တိုက် စာမေး မာပီ .
မျက်လောက်လေး ဖက်ခက်
ပြန် ထန်ခရီးကိုသာ
ကြည့်နေသည်။

ဗားစီကံရုကို
ထက်ကာလည်း
ဒီကောင်တွေပဲ
ဖြစ်မယ်ထန်ခရီး

လောလောကော လေး
ငါတို့နဲ့ လမ်းခွဲပြီး ဗားစီ
ကြာကော လောကီကံတွေ ပြုံး
ရကော.. ငါနဲ့ ဗားစီကံကောင်လေး
စိတ်ပူလို့ ဗားစီ သွားတံ
ထမ်းဘက် ပြန်ရောက်ကြတာ
မြင်း ခွာသံတွေပဲ ကြားရကော

ခေါက် ကော်ကော်
ကြာကော ဗားစီ ကလေးပါ
တွေ့ရကောလေ

ပထိုင်းက
လမ်းခွဲကော မှာ ဗားစီ
နေ လေးပင် ထောင့်ကံတွေ
ပြန်ကျလို့ ငါတို့ မျက်ရည်
ကျခဲ့ရကော ဗားစီ..

အာ...
ဝားရယ်.. ဗားစီ
ဗားစီ လောလော
ဟန်သော ထန်ခရီး



သက်ကယ်ခါး ဝါးတိလော
တွေ့၍ မိက သက်သက်
ထိုးတက် သွားသည်၊
မကြာမီ တိတစ်လုံး ဖြောင့်
သွားသည်။



သတ္တိဇနာက တစ်လုံး ၊ သတ္တိတစ်လုံးက နည်းနည်း ကြိုးသည် ၊ ယခင်က ထက်ဖက်ရည်နှင့်
ဆန် ဆီ ဆား ရေညှိလော တိတစ်ခုများကြား ဖြစ်သည် ၊ ယခု စိတ်ကြီး တစ်ယောက်နှင့်
စာအိကြီး တစ်ယောက် နေသည် ၊ တူတစ်ယောက်က မျောက်တိုက် ရွှေရွာသို့ ဖြစ်၏ ၊
မကြာမီ တိတစ်လုံး အိုးဟူးဟူး ချွဲသွားသည် ၊ ငိုသံ ခေါက်ဟစ်သံကို ဆူညံလာတော့၏ ၊



ငါ့အလက်မ နှိုဖယ်ကို ဖြည့်စွာ ထိခိုက်၍
သေခတ် ထွက်ရင် ထွက်သွားလေသည် ၊
ငါ့အလက်မ လက်နှစ်ဖက်စလုံး ကျဉ်တက်သွား၍
တဆတ်ဆတ် တုန်ခါ သွားသည် ၊

www.burmeseclassics.com
 မိန်းမတို့က အသံထွက်လာပြီး ကြည့်မိကြသတဲ့။ ကျွန်းတောင်
 စားထိုင် စားနပ်ရုံ နှစ်ခုက တီးချလော့တော့ မြင်းနှစ်စီး၊
 လှေဆွဲ မြင်းပေါ်တွင် သင်္ကန်း ကို တစ်မျိုး သက်တမ်းပေးကာ
 တွေ့ပြီး ကိုင်ကာ တီးထားသော မြင်းပေါ်က။ နောက်ခြံ မြင်းပေါ်တွင်
 မြင်းပေါ်တွင် မလာဘဲ ထိုင်ခဲ့ပါ။



ထိုအခါ ကျော့က
 တုတ်တုတ် လက်ထဲတွင်
 ထိုင်ပြီး လှည့်ထားပြီး
 မြင်းပေါ်ကို လက်ထဲတွင်
 ကိုင်ထား၏။
 မြင်းနှစ်စီးသည် ခရီး
 ခယ်လျှင် ဝါးစည်းခြင်းကို
 လှေဆွဲပြီး လှေဆွဲ
 စားနပ်ရုံ သို့ လှေဆွဲ
 လှေဆွဲကာ လှေဆွဲ
 စားနပ်ရုံ



ပုဂ္ဂိုလ်က မျက်လုံးတို့
 မြို့တော်ထဲသို့ ပြန်
 မြို့တော်ထဲသို့ ပြန်
 မြို့တော်ထဲသို့ ပြန်
 မြို့တော်ထဲသို့ ပြန်



ညှိမလော့...
 ညှိမလော့...
 နှိပ်စက်သော

သက်တော့ ကျွန်ုပ်တို့အတွက်
ဖြစ်ပေါ်စေ၊ ပုဂ္ဂိုလ်ကို
ထူးဆန်းစွာ စာဆိုကြည့်နေ၏။



ဒီလိုပဲ
ဦးမာမာ
ကား... ပုဂ္ဂိုလ်

ဟင်...
ဟင်ကယ်တို့
ဦးမာမာ
ကား... ပုဂ္ဂိုလ်

ကျွန်ုပ်
အိမ်ထောင်ရင်
ဦးမာ ကျွန်ုပ်
ဖြစ်နေပြီ
နားထောင်တာ



ဒီ ဦးမာကို
မင်း၊ နားထောင်
ဆိုက်

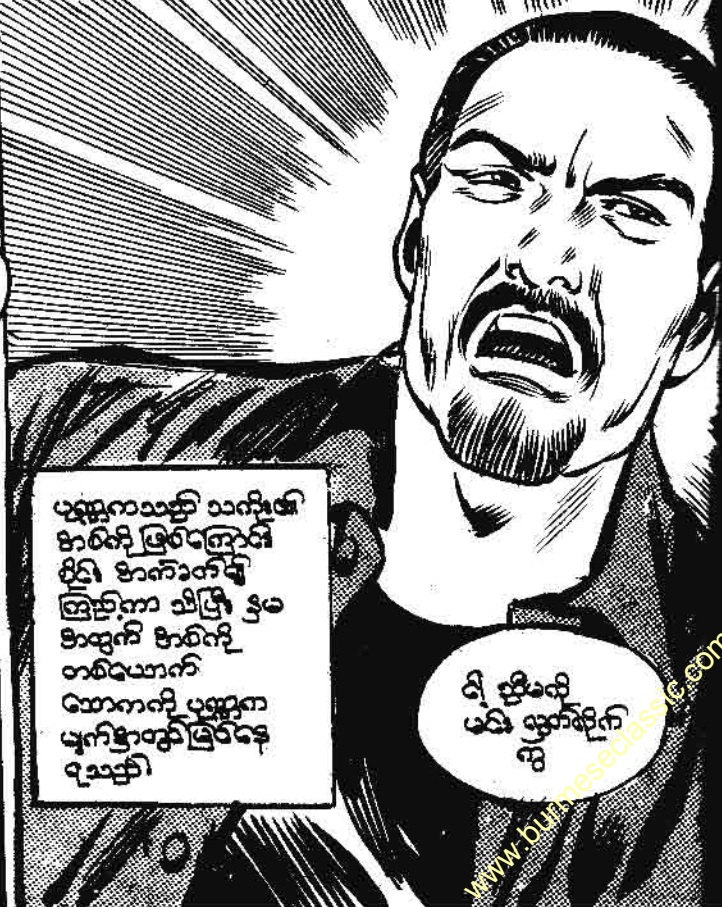
သိပ္ပံပညာ ဦးမာ
ဖြစ်ရင် ကျွန်ုပ်
နားထောင်
တာပဲ

ဦးမာ ဖြစ်ပေါ်ခြင်း ဆင်တူ၏။ ဖြစ်တော့
သက်တော့ ကို သက်တမ်းပို ဖြစ်ပေါ်ခြင်း
ချစ်သန့်၏။ သက်တော့ ကို သက်တမ်းပို
ကောင်းပေ၏။ ဦးမာ ကို သက်တမ်းပို
ပုဂ္ဂိုလ်က သိသိပ် မသိဘူး။



ဦးမာကား
နားထောင်
တာပဲ

ဟင်နားထောင်
တာပဲ



ပုဂ္ဂိုလ်ကသန့် သက်တော့
နားထောင် ဖြစ်ကြောင်း
ဦးမာ နားထောင်ချီ
ကြည့်ကာ သိပြီး နားထောင်
တာပဲ နားထောင်
တာပဲ နားထောင်
တာပဲ ပုဂ္ဂိုလ်က
ပျက်စီးပျက်စီးဖြစ်နေ
ရသန့်၏။

ဒီ ဦးမာကို
မင်း၊ နားထောင်
တာပဲ

ဒါပေမဲ့ ဒါပေမဲ့
ထွက်ခွာဖို့ ပုဂ္ဂိုလ်
ဒီ ဇာတ်ကောင်ကို ရှောင်ဖို့
သိလျှင် ထွက်ပေး... ဘာ
အန္တရာယ်မှ မပြုနိုင် နာမိန့်
ရမည် သိလျှင် ထွက်ပေးပေး...

ဝေး...
ကောင်းပြီ

အထွေထွေ ကျွဲကြီး၊ မျက်နှာပျက်နေ၏။
အထွေထွေ ယောက် နားထည့်ခြင်းဖြင့် ဇာတ်ကောင်ကို
ထိခွားပါက ထွက်ခွာ ဖောက်ဖျက် ထုတ်ပေးတော့
မည်။ အထွေထွေ အထွေထွေကို အထွေထွေ နှိပ်စက်
ဖောက်ဖျက်နေသော အထွေထွေကို ပြန်ကောင်း
ပညာမရှိ။

ဒီသူတွေကို
အထွေထွေထွေ
ပါ..

အထွေထွေ..
အထွေထွေ
ဒီ.. ဒီကောင်းကိုပါ
ဖောက်ဖျက်ခြင်း

ထွေထွေ ယောက် နားထည့်ခြင်းဖြင့် ဇာတ်ကောင်ကို
ထိခွားပါက ထွက်ခွာ ဖောက်ဖျက် ထုတ်ပေးတော့
မည်။ အထွေထွေ အထွေထွေကို အထွေထွေ နှိပ်စက်
ဖောက်ဖျက်နေသော အထွေထွေကို ပြန်ကောင်း
ပညာမရှိ။

အထွေထွေ
အထွေထွေ
ဒီ.. ဒီကောင်းကိုပါ
ဖောက်ဖျက်ခြင်း

အထွေထွေ
အထွေထွေ
ဒီ.. ဒီကောင်းကိုပါ
ဖောက်ဖျက်ခြင်း

သတို့စာ စိုင်း ကိုသာ ဇာတ်ကောင်ဖြစ်သည်။
ပုဂ္ဂိုလ်က သူ့ ဦးခေါင်းကို ကြိုးဖြင့် ဖြတ်ချင်စေ၍
ကျွဲကြီးက စာချုပ်စာရေး ပုဂ္ဂိုလ်က သူ့ ရိုင်းယပ်ကို
ဖြောက်၍ စိုင်းကို ချိန်ထိုးပစ်သည်။ စိုင်းက သတို့
စာရေး သူ့ကို ရိုင်းယပ်ဖြောက်ပြီး ကျွဲကြီးက ဇာတ်ကောင်
ဖြစ်ပြီးက ခုထုတ်၍ စာဖြတ်၏။



အိမ်လား

ကျွဲကြီးက မြို့ပေါ်ထောင်စွဲက မြို့ကထွက်သွားပြီး အနီးကပ်ပေါ်သော သေရက်သံနှင့် တွေ့ဆုံပြီး
တိုက်ပိတ်သော အားဖြင့် ရုတ်တရက်ပစ်သတ် စာရေးစာရေးတို့ကြောင့် သတို့စာရေး သတို့စာရေးက ပြေးကျသွား၏။



အိမ်လား
အိမ်လား

အိမ်...
...အိမ်...

ပုဂ္ဂိုလ်က သူ့ ဦးခေါင်းကို ချွတ်ထောက်၍
ဖြတ်ပစ်သည်။ စိုင်းက သေပြီး
ခွဲချိတ်စွာ ဆွတ်ပစ်သည်။ ပုဂ္ဂိုလ်က
ပျားသားတိုက်ထဲသို့ စိုင်း သေပြီး ဘာ
သေချင်မှန်း မသိ။

သားကြီး၏
သားကြီး၏ ဟေ့၊
ကောင်စွဲက ကျွဲကြီး
သားကြီး၏ကို သွား
ပစ်ပစ်၏။

ထို အချုပ်စာရေးကို
ဖြတ်ပစ်၍ သေကာ.. စိုင်းနှင့်
ထပ်မံတို့ ဆက်ခံကများ
နှင့် ကြီးများကို သိမ်းဆွဲ
ကြသည်။



ယောက်ျားကို
စိတ္တိကို မသက်...
မသက်ပါနဲ့နော်

စာမိ... စာမိပါ
ညှိမလှဘူး... ညှိမ
တာဖြစ်ရင်ပဲ ငြော



ညှိမထား... သက်ဦး
သက်ဦးထား... ငြော
ရေါ့



ဟာ...
ညှိမထား... တာဖြစ်
တာဖြစ်ရင်ပဲ
ဖော်ကုသပါကြည့်
ကြည့်ပါဦး ဗျ

စိတ်အေးအေး
ထား... ခဏလေး
ခဏလေး နော်

ဒေါ်ကျွန်းဝင်း တစ်စုံတစ်ရာကို
မသက်ပါ ဖြစ်သွားသည့်၊
ထို့ကြောင့် ပုဏ္ဏားကန်၌ စိတ္တိကို
သပ်လှမ်းလှမ်း၍ သွားဝေဖြင့်
သက်ဦး ကို ဒေါ်ကျွန်းဝင်း
ထမ်းဆောင်ကြည့်သည့်။

ဦး... ဦးကလေး...
ကလေးကလေးမှာ
ကိုယ့်ဝန်... ကိုယ့်ဝန်
ရှိနေတယ်



၁

၂

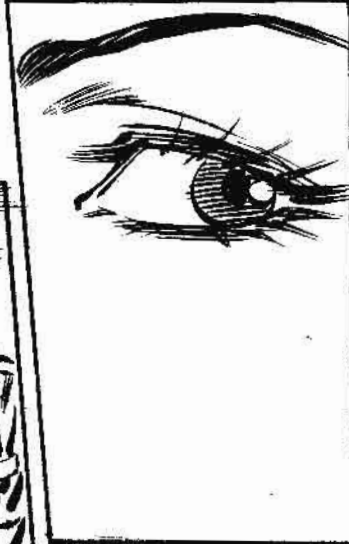
ဘေးက
ညှိမလေး ခြောက်
ခြောက်ပါ ညှိမလေးကို
ဘယ်သူ ခေါ်တာ တာ
ဘယ်ကောင်လဲ ခြောက်
ဖာစင်ကို ခြောက်

ထိုကောင်လေး
သင်္ကန်းကို သိကြားကြား
ဆိုလျှင် ပုညက ဖရောင့်
ဖြစ်နေသည်။

ဒီကောင်
ဒီကောင်လေး



ပုညက က စိမ်းကို သက်ညှာပြီး ဖြစ်နေသည်။
သင်္ကန်း စာကြည့်က စိမ်းထံ ရောက်လာသည်။
ပြီးတော့ တခြားဘက် ညွှန်သွားသည်။
ထိုမှာက ငါ့အဖေ့ ရှိကြောင်း

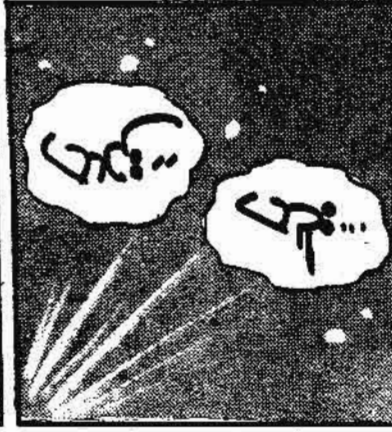


ထို နှစ်သောက်ကို ဝေဝေ ကြည့်ပြီးသည်။
ငါ့အဖေ့ ရှိကြောင်း ချေးဝေး ပြန်လာ၏။
မုက်ဒွာကို မပျက်ဝေရန် ဟန်လှည့် တစ်သား
ရသည်။ သင်္ကန်း စာကြည့်က မိသားစု။
ငါ့အဖေ့ တစ်သား ရှိကြောင်း ကို တစ်သား
စာသေစာသာ ထပ်ပြီး ကြည့်နေပြီးသည်။

ရတနာတို့ အသက်အငြိမ်းအေးအောင် စောင့်ရှောက်ကာ
တစ်ခဲနဲ့ ခြေထောက်ပေးပြီး နောက်တစ်နေ့
တိုက်ခိုက် သွားလေသည်။ ငါ့အဖေက
တစ်ခဲနဲ့ ခြေထောက်ပေးပြီး နောက်တစ်နေ့
တိုက်ခိုက် သွားလေသည်။ ရတနာတို့
အသက်အငြိမ်းအေးအောင် စောင့်ရှောက်ကာ
တစ်ခဲနဲ့ ခြေထောက်ပေးပြီး နောက်တစ်နေ့
တိုက်ခိုက် သွားလေသည်။



သက်တမ်း မရှိ မှုဒါးတော့နှင့်
အာရုံ သက်၊ ခေါင်းကို
ဒီလေးပါ ထိုက်သည်။



သတ္တိတော့မှ သက်မချသံ တို့ လေ့လာ ဖြစ်ပေါ်လာသံ ဝေပိုင် အာရုံ ခြေထောက် ဗျာဠာကွေးသံများ ဖြစ်ပေါ်ထွက်ပေါ်
လာလေတော့သည်။ သူသည် နှစ်ကျသံ တာဝန်တိုက်ခြင်းကို စောင့်ရှောက်ဖို့ ရောက်ချားဖွယ် ဖြစ်နေ၏။ တစ်ခဲနဲ့
ကမ်းခြေထဲ လေထဲကျောက်သော ပုဏ္ဏား ရေထဲချိုး ခြေထောက် ကြားရတတ် ပြီး တောတွင်းမှ တောညွှန်တို့
စာညှိသံကို ဖြစ်ပေါ် ကြားရတတ်၏။

စသောအခါမှာ ရှေးရဟန်းသည် တပေါ်တွင်ပေါ်
မနေဘဲ ရှေးဟစ်ရုံပေါ်၌ မသွားနိုင် ဖြစ်ကာ
တောတွင်း လောကီရာ အာရုံ၊ အာရုံ
အာရုံ ဖြစ်ပေါ် ပြုစုပေးပေး နေကြ ရ၏။
သတ္တိတော့ ပုဏ္ဏား ရေထဲချိုး ဖြစ်ပေါ်
ဖြစ်ပေါ်လာသည်။ အများပေါ်တွင် တက်
စိတ်ပါသည်။ စားစရာ အစားအစာတို့ကို
ပညာ စားသောက်သည်။ ခြေထောက်ပေး
တိုက်ခိုက်နိုင်ကာ အာရုံအာရုံ အာရုံအာရုံ
ခံရ၏။ အာရုံတို့ ကုန်ပြီး ဝက်သားကောင်
ကုန်ပြီး ထိုအခါမှာ အာရုံတို့က
အာရုံအာရုံ ငါ့အဖေ .."



အာရုံ ..

ရာ အာရုံ

အာရုံအာရုံကတော့
ထိုက်ကို ရောက်နေပြီက
မင်းနဲ့ ငါ့ သေထင် ခြေထောက်
ဖြစ်ပေါ် ထွက်ပေါ် ထွက်ပေါ်
တော့မယ်.. အာရုံ

ငါ့အဖေ စကား
အာရုံ လေတစ်ချက်
အာရုံသည်။

သရဏိ
ပြောတာကျွန်တော်
သိပ် မရှင်ဘူး



ဟုတ်တယ်
ကျွန်တော်ကလေး
သမ္ဘာ့ အခွင့်အရေးတို့
လက်နဲ့ ဇနီးကို
လှုပ်ချင်နေပြီ



ဒီစာကိုပေး ဆို
ဒီကိစ္စဟာ မကြာခင်
ပေါ်တော့မှာပဲဒီအခါကျရင်
မင်းနဲ့ပဲ လွှဲလေ လေ
ထိခဲ့မယ်

ဟုတ်တယ်

အဲဒါကြောင့် မင်းက
စဉ်းပေး ဆိုတဲ့ ကောင်းကို
သွားသတ် ပါက ပုဏ္ဏားကို
ရှင်မယ် ဒီအခါပေးကိစ္စ
ပြန်ပင် မှုးအံ့ကို ဘာ
အရေးပဲ



မိန်း ကောင်းတယ်
ဟိုကောင်းကို ချင်
ထားတဲ တဲ မင်း
ထိတယ်ဆို

ကျွန်တို့က ခေါင်းညှိကလေးပဲ။ ပြီးတော့
ချက်အရက်ဖြင့် တစ်ခွက်ကို ဂွက်ခန့်
ထပ်မော့လိုက်မိမယ်။



ထပ်က ရုတ်တရက်ပေါ်လာ ဝင်လာသော စာရပ်စာထားတဲ့ ရေကန်ထဲမှာ သံဖြင့် ရုတ်တရက်ပောက်
စာထား မျှော်လင့်လာသည်ကို မြင်ရောက် ရသည်။ မီးဖို မီးဖို စာထားရောင်က သူ့ကို ထံတွင်းသာ
ကျရောက်နေပြီး တစ်ထောင့် နေရာကို ဟိုအောင်ခို၍ ဘယ်သူ့ဘယ်လို ဟု ရှောင်ဖို့ မရဘဲ၊
ထိလာသော ကခြေခြေခြေ၊ စားနား တို့ သာသည့်။



စိုင်း... သူ့ သက်ကို ရုန်းကြည့်သည်။
မူ... တင်းကျပ်စွာ သံဖြင့်
ဖွန်းပိုကာ သေတ္တာတို့ ထွက်ကုန်၏။



စိကစင်...
.. ထန်မန်



ဝင်လာသည့်အခါ သံဖြင့်
ခေါ်သံကြောင့်
ခိုက်လောက် ဖြစ်
ထိထိက် ရသည်။



ငါ့ဤသေခံစားခံရ
 နေထိုင်တတ်ပြီးသား။
 သတ္တိသေခံစားကို သတ္တိချစ်
 ဖြစ်ချင်တဲ့ ကိုရင်ထဲမှာ
 တယ်ချစ်ကြိုက် နှိုင်း နေပါ။
 လက်ဖက်ရည်မှာ စားစရာပိုမို
 ဖြစ်နေပြီ။



ဒီအထဲကလေးကို ရွာကလေးရဲ့ ပုဂ္ဂိုလ်ကတော့
 ဒါနဲ့ပဲ သိတယ်။ ပုဂ္ဂိုလ်ကတော့ သူ့ကို
 ဖမ်းပြီး ဒီအထဲမှာ စားစရာပိုမို
 စားစရာပိုမို ဖြစ်နေကြောင်း သိနေကြတာ။
 ထိုကြောင့် နေထိုင်တဲ့ ပုဂ္ဂိုလ်ကတော့
 ကို... ဒီအထဲကလေး စားစရာပိုမို
 ကို... ဒီအထဲကလေး စားစရာပိုမို



ကျွန်ုပ်တို့ ထံမှ ဒီအထဲကလေး သူက ပုဂ္ဂိုလ်က
 ဒီအထဲကလေး ထိပါက... ထိုကြောင့် ကျွန်ုပ်တို့
 ဒီအထဲကလေး... တစ်နေရာမှာ ဒီအထဲကလေး
 ဒီအထဲကလေး... တစ်နေရာမှာ ဒီအထဲကလေး

ဒါကစဉ်
တောထိကို တစ်ခါကညှိ
ထွက် ပြောခဲ့
ကောင်းမယ်

ထိုက်ထောင်
ဗိုက်ထောင် မင်းတို့
သွားနှင့် ဒီစခန်းက လူ
တွေနဲ့ ချစ်မြင်ကစား

ဒါကစဉ်
ဒါကစဉ်ပဲ
ကော..

ငါ...
သင်္ကန်းစီသွား
မယ်

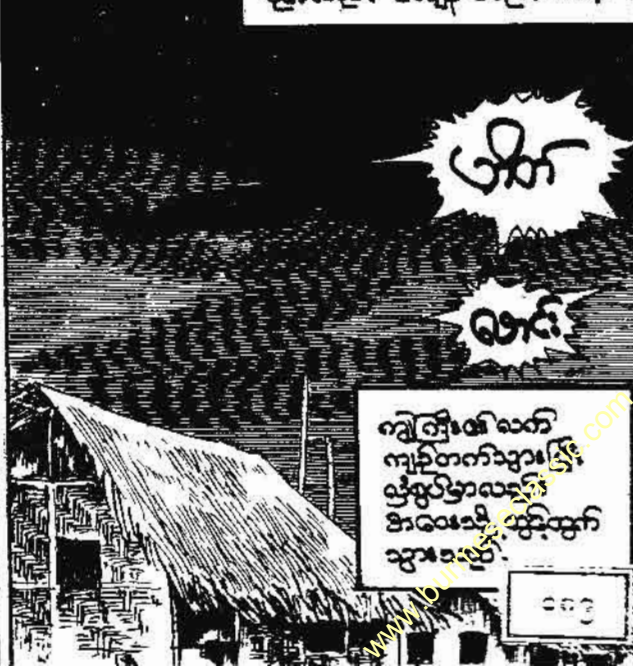
ရှေး ခန္တရာယ်
ဒါကစဉ် များကော
ဒါကစဉ်ကော...
တစ်ပုံပေါ် ပြီ

ဘာပဲဖြစ်ဖြစ် ငါ
သွားကို သွားရမယ်
သင်္ကန်း ဝါခိုထိုက်ရင်
ငါ ခြံ ခေါ်မယ်

က... သွား
မင်းတို့ သွား
ကော

စိုင်း လှော်သူ ထစ်မန်းနှင့် ဗိုက်ထောင် ထွက်သွားပြီး
မကြာမီ ဖြားဟ် လူညိုကို ချစ်ခြင်းထားရာ တစ်ခါသို့
မို့ကြောင့် ချစ်ခြင်း ယာဇာတော လူ ချစ်တစ်ခုကို စိုင်း
မြိုင်စိုက် ခုနှစ်၊ စိုင်း ဖွန်း နေရာ ရှောင်ပိုင် ဒါနိုးသို့
ရောက်တော့မှ ထိုအရာ ချစ်ခြင်း ဖြစ်ပြီး သိရောက်ပြီ
ပေမာတစ်ကို လှယ်ကာ မြို့စွပ်ကို ကြိုထား ပေမာ
ထူးထူး သိရောက် ဖြစ်နေသည်။

ထို့နောက် စိုင်းထောင် ချစ်ခြင်းသို့
တက်မည် စာပေပဲ ဒါကစဉ်ကော
မည်သို့မှ မရှိကောသည်ကို
သိရောက် ခြင်း လှော်သူကို
ခန့်ခြင် သွား ပုံ ဖြစ်သွားကော...
စိုင်းထောင် ချစ်ခြင်းမည်ကော..



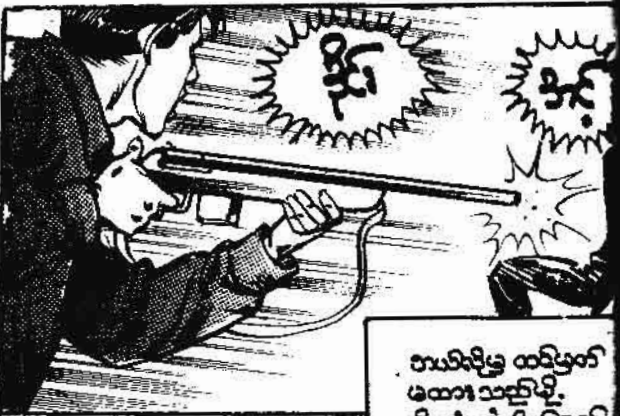
ဟိဟ

ဟိဟ

ကျွန်ုပ်တို့၏လက်
ကျန်တက်သွားပြီး
မြို့စွပ်မှာလည်း
ဒါကစဉ်ကော...
သွားမည်



ဟာဟော့ ဘာသာနဲ့ ဟော့
ဗာဝေသိသို့၏ ခြေကလေးကို သံကြောင့် ငြေ့လျော်ပြီး ကိစ္စ ဖြိုးဖြိုးဟု ထင်ကာ ပုဏ္ဏားကန်တံ ဗာဘုရား၏ ဖြေခံပေးရန် တစ်ဘက်တစ်ခြမ်း မိုးခုံ၊ ထွက်လာသည့်အခါ အံ့အံ့ လက်နှိုးခွေခွေ ပစ်ချလိုက် ရလော့သည်။



ဘာသာနဲ့ ထပ်လျက် မထော့ သည်မို့ မြို့ခုံ၊ ခံလိုက်ရ၏။



ဆုတ္တံသာ ဗာဝေသိသို့၏ ပုဏ္ဏားကန်တံ ဗာဘုရား၏ ဖြေခံပေးရန် တစ်ဘက်တစ်ခြမ်း မိုးခုံ၊ ထွက်လာသည့်အခါ အံ့အံ့ လက်နှိုးခွေခွေ ပစ်ချလိုက် ရလော့သည်။



ငြေ့လျော်ပြီး တိတိတိတိတိတိ

ပုဂ္ဂိုလ်က ကာဘီကြီးကို သက်စားပြီး
ခေါ် ဂိုဏ်းပယ်ကာ မှီပွင့် ထွက်သွားပြန်



ပုဂ္ဂိုလ်က၏ ဝမ်းဗိုက်
ဒီတော့ တစ်စက်
ပူပူ ဖြစ်သွားကာ
ခုတစ်ခေါ်ဖြင့် ဖြတ်ကျ
သွားတော့၏။



ခေ့ကထင် ခွဲချက်က ဂေါင်းခွား ပြုလုပ်ထားသော
ဝါးစဉ်း ဝါးနှင့် ဝေါ်ထိုးပစ်လိုက် ထိ၍ စာစတုရန်းတွေ ဖွားထွက်ကုန်၏။
ဆည်တွင် စိတ်ပျော်နေရာမှာ လာရီခိုး သွားတော့ သင်္ကေ
လက်စာရက် ကြော့ထိထွေ နေရာမှာ ထဲ ခာရပ် ဗဟိုက
ဂိုဏ်းပယ်ခင်နှင့် မြေး ကာ ဂိုက်လို့က ပြန်သတ္တိ။





အိမ်က

လျှို့ဝှက် ဝါဒါပြုခဲ့ နေ၍ ထင်ဟပ် နှစ်
ကန့်ကာ ထင် နှစ်ထင်သာသာ
စိတ်ဖြူ ခြေထောက်က ငြိမ်နှိမ်ထားမိကို
ထိ နှစ် သေအောင်ပစ်သတ် ချိန်သား
လျှို့ဝှက် ထောင်စည်း သင်္ကန်း ခေါ်ငါ့ကို
ဗွတ်ကာ ထိခွားသတည်း။

သင်္ကန်း ထိခွားသလို
ငြိမ်စည်း ဘေးတိုက်
ပစ်ကျသတည်း။



သင်္ကန်း..
-သင်္ကန်း-

စိတ်က ပြောကာ
သင်္ကန်းကို ထုသတည်း
လျှို့ဝှက် ခေါ်သတည်း။

ထိုအခါမှာ သူ့နှုတ်ခွေးကို
လက်နက်ဖြင့် ခြိမ်းခြောက်ပြီး
သူ့အဖေကို ငြိမ့်အောင် ဝမ်းသာ
စေရင်း တစ်ခုခု ပြော၏။



ယောက်ျားက သတိပေးသော
စာပြောကို မြင်ရသည်။ သေခံစားရဖူးသော
ကြားရသည်။ ငါ့အဖေ သူ့အဖေထက်ပို ပျက်စီး
ရင် ဝန်ထုပ် ဖြစ်နေသေးပြီ။ ပျက်စီးနေသော
ဘယ်သူ့ဘယ်သိမ်း ဖမ်း၍ ဖြစ်နေပြီ။ ပျက်စီး
နေသော ဝမ်းသာ သာ သေခံစားရင် ဘယ်သူ့ဘယ်သိမ်း
ဖမ်း၍ ဝံ့နေရသည်။



ကျွန်ုပ်တို့က သေခံစားရဖူးသော
ပစ္စည်းတို့ကို ပြန် ပြောင်းလဲသော
ကျွန်ုပ်တို့ကို သူ့ သူ့ကိုယ်သူ့အဖေ
ဖမ်း၍ ကြောက်ရွံ့စေသော သူ
တွေ့ရ သွားပြီ။ ကျွန်ုပ်တို့ တစ်စုတည်း
ထင်ရှားစေရမည်။



ကျွန်ုပ်တို့က လက်နက်ဖြင့် သေခံစား
ကျွန်ုပ်တို့ကို ခြိမ်းခြောက် ခဲ့သော
ရသည်။



တစ်ယောက်နှင့် တစ်ယောက်
ဗဟိုဗဟို အဝတ် ဖြစ်ကာ
ရွှေကြိုး၏ ဖော်ပြချက် ဖြစ်ခဲ့
ပစ်ခတ် ထိုက်ရာ

ဟော့



ပစ္စည်းက ထိပါပြန်မိ
ဒီကောင်ကို သက်
တစ်ဖက်ဖြင့်ပဲ
ပိတ်ရုံ ကာဘီထိုက်
တစ်ဖက်ဘက်
ရင်က ပစ်လေ့

ဟော့

ဟော့



ရွှေကြိုး ပစ္စည်းပုံများ ကြား
ရောက်စဉ် ကျဆုံးတော့၏။

ထိုဗဟိုဗဟို သက်တစ်ဖက်က သက်
ရောက်၍ ချွေးစေတော့၏။



ဟော့ဟော့
ပစ္စည်းက ထိပါပြန်မိ
ဒီမှာ ကျွေးစေတော့
ပစ်ခတ်

ဟော့

ဗဟိုဗဟို သက်ကို
ဆံပင်မှ တောထိုးဆွဲ၍ ဗဟို
သက်ကို ဆွဲ ဖြစ်ကာ
ဖျက်ခတ် သက်ရောက်တော့၏။

ဟော့
ပစ္စည်းက...
ပစ္စည်းက...
ပစ္စည်းက...

ပုဂ္ဂိုလ်က လတ္တီ၊ ကာသိုဠိ ကို ချစ်သူအဖြစ် ခေါ်တွင်ခဲ့ဖူးသည်။

ပုဂ္ဂိုလ်က

ပုဂ္ဂိုလ်၏ နာမည်ပစ္စည်း ပုဂ္ဂိုလ်က ရုပ်ကို ထိခိုက် ပစ္စည်းသဖြင့် ပုဂ္ဂိုလ်က လူမီးဇာတိ၊ ကျွန်ုပ်တို့ သို့မဟုတ် ကောကီကာ ဤကို ပစ်ခိုက်သည်။



ပုဂ္ဂိုလ်က နှစ် ပုဂ္ဂိုလ်က ကျွန်ုပ် ပုဂ္ဂိုလ်က ကျွန်ုပ်တို့ ပုဂ္ဂိုလ်က ကျွန်ုပ်တို့၏ ဆီကို ကျွန်ုပ် သွားမယ်

ဇာတိကို ပုဂ္ဂိုလ်က သိ သွားမယ်



ဒီ...

ဒါ...

ပုဂ္ဂိုလ်က လတ္တီ၊ ကာသိုဠိ ကို ချစ်သူအဖြစ် ခေါ်တွင်ခဲ့ဖူးသည်။



ပုဂ္ဂိုလ်က မင်း သက်ခိုက်ချင် အကူ... မင်း သူတွေကို သည်း သက်ခိုက် ချင်... ထိုက်

ပုဂ္ဂိုလ်က ကျွန်ုပ် သက်ခိုက် အကူ... မင်း သူတွေကို သည်း သက်ခိုက် ချင်... ထိုက်

ပုဂ္ဂိုလ်က လက်ထဲတွင် သေနတ်ကို ဖြည့်
ပေးထားပြီး ပုခိုက်က ရှေ့တွင်
ခံနေ၍ မပတ်သာ .. မြောက်မြန်စွာ
ဗားဂြော့အောက်၌ ကြည့်နေရ၏။



လွတ်.. လွတ်...
ရွေး.. ရွေး...
ကြွက်ကောက်ကို ခိုထိုး
ပစ်သတ်တယ်.. လွတ်စွာ
ခွာကိုင် ထည့်ပစ်
တယ်..

ဟင်.. နို.. နို

ငါ့အဖို့ အံ့အားထည့်၊
ကျွန်ုပ်တို့က တွေ့လာသွားမယ်



နို.. နို...
ငါ့အဖို့ အံ့အားထည့်၊
လူထုကဲ့သို့သာ ငါ့အဖို့
တိုက်မယ် လူထုကဲ့သို့သာ
တွေ နိုထိုးတစ်တွေ ငါ့အဖို့
ဗားဂြော့အောက်၌ ဖြတ်ဖြတ်
တိုက်၊ ကောင်တွေ...

နိုထိုး ချော့ထိုးတွေ
နိုထိုး ပြောနေသလိုကဲ့သို့
ထိတယ်.. ငါ့အဖို့ ကို
ငါ့အဖို့ ဖြတ်တယ် ကျွန်ုပ်တို့က
ခွာကိုင်.. လက်ထဲတွင် သေနတ်က
ပျက်တာ.. ငါ့အဖို့ထိ ငါ့
အဖို့ကို ဖြတ်မယ်

ငါ့အဖို့
နို ဗားဂြော့အောက်
ရ သွားဖြတ်
ဟုတ်တော့

သက်၊ မျက်လုံး ဗားဂြော့အောက်
ဗားဂြော့အောက်အောက် ဂြော့အောက်
သူ ထိအညှိက တောတွင်းမှာ
ခရီးသွားတဲ့ ငါ့အဖို့နို
တွေ့ကြုံ ဖြစ်ရာ ယခုထိ
ရတော့ တစ်ခါတစ်ရံ များကြား
ဖွဲ့ ဖြစ်သွား၊ ပြီးတော့
သူ ဗားဂြော့အောက် များကလေး
ပြောပါပဲ အောက်၌ ငါ့အဖို့
ကျွန်ုပ်တို့ကလေး တွေ့စေမိက
ပုံစံနို ဗားဂြော့အောက် များ
မဟုတ်။



လွတ်...
လွတ်... အဖို့ကို
ကပ်ပါနို



အဖို့အဖို့

သူ့အဖေက
နန်းတန်းကောင်
မကြောက်နဲ့
ခါးကို ခြိတ်ပယ်

ခက်စသတ်တော
မင်းတို့ လက်ချက်ကို
ခြေ မင်းကို ဖြာနေတဲ့
ညွှာပစ်မယ်ကွ

နန်း

နန်း

ဒီကား

သေဒုက္ခသံတို့က ဆူညံစွာ ထွက်ပေါ်လာပြန်သည်။ စိုင်းပေမီက ဆူပေါင်းပွဲခါးကောင်ကို ခြာထိစ တစ်ခုဖြင့် ကောက်ပေးပြီး ထိုခါးကောင်ထဲသို့ ဤစား ကြည့်ပါသည်။ ခါးကို ကြည့်ရာ နားခါးကောင်သည် ခါးကို မထိဘဲ ကောက်ပေးရာ ခုတ်ခိုင်းသည်။ သူ့ထဲတောတစ်ခုဖြင့် တစ်မြင်ကောက်ကောင်ထွက်သည်။ သူ့ကို ကို ဆွဲမိသွားသော ငါးဖြင့် ကျွဲကြီးတို့က စခန်းခါးပတ်နား ညို့ ကောက်နေလေပြီ။



လွှတ်...
လွှတ်... ငြိမ်း...
လွှတ်... ရွေး...
ရွေး... နန်းကြီး

မင်း၊ မင်းကို
ကောက်ပေးကို ငါ
ငါထောက်မယ် ငါ့ ငါ့
ညွှာမလေးကို
ဖျက်ခိုက်



ပုဂ္ဂိုလ်က သတ္တိ ဝေါသတကြီးဖြင့် ထိုက်ထိုက်၊
ငြိမ်တို့ကို ဆူဖြင့် သော်လည်း ပစ်ဆို့မဖြစ်
သို့သော် ငါ့အက ပစ်ဖြို



နန်း



သတ္တိတစ်ခဲတော့ ပုဏ္ဏားက ရင်ကိုတည်တည့်ပြီး မုဏ္ဏားက ကွမ်းစပ်တုတ် ထောင့်နီ ရေကျသွားသည်။ သတ္တိတစ်ခဲတော့ လှံရှည်တစ်ချောင်းက ပြေးထိလာပြီး ငါ့အဖေ့ကို စိုက်၍ ငါ့အဖေ ရေကျ သွားသလို သက်ရှိ နှာ ငါ့အဖေ လက်၌ ရွက် သွားသည်။



သို့သော် ကျွန်ုပ်တို့က သက်ရှိ လက်ကို ဖမ်းစားဆွဲ တွန်း တစ်လက်က ရေထဲ၌ ရေချိ စိုက်ထံ ရောက်လာပြီး

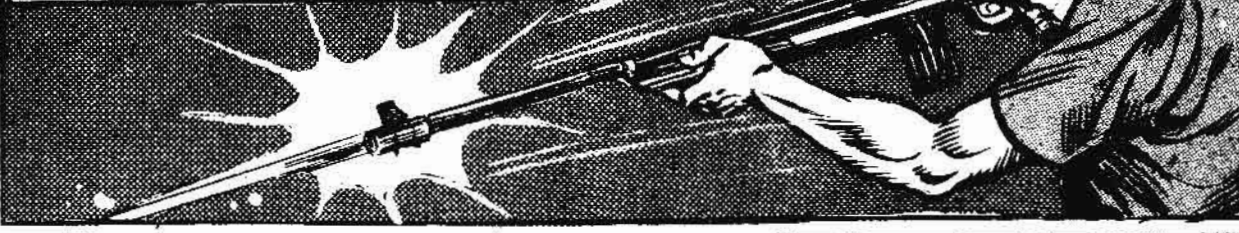


ဒီကလေး သေဆုတ် .. ရော့.



ဒီသံက ထစ်မခါ ဒီသံ စိုင်း မခါထဲ ဖမ်းစား ရောက်လာ သည့်က စိုင်း သေဆုတ် .. သတ္တိတော့ သက်ရှိ ကို ကာလာလုပ်၍ ရောက်၍ ဆွဲဖက်ထားသော ကျွန်ုပ်တို့၏ မျက်နှာကို ထိုးချိန် လိုက်သည်။

သတိုး၏ ယုံကြည် လာသော ကျောက်ပြား
ကပ်လိုနေသော ကျွဲကြီး၏ ချက်ချင်း
ပစ်ကူးခြင်းက ဒါ လက်မ ပစ်ရသေးသေး
ရှိသည့်၊ ဗျာဠာရေသော ဇိုးဖြူ
၏ စားသောက်ရေးကို ရှောင်
ပစ်တတ်လေသည်။ သို့သော် ဇိုးဖြူ
မောသော ရေညှိကို ညှစ်ကာ ဆွဲချလိုက်၏။



ကျွဲကြီး ခုနဲ့ ပစ်ခတ်သွား၊
သတ္တိဇာ မှတ်လောက် တစ်ခု
ပျက်သွား၊ သတ္တိ ဖြစ်ပြီး
နောက်လက်စ် ဆီ ကျ သွား၊
ကော့သည့်။



သတိုး ကျောက်ပြားမှာ ပြေးလာသည့်ကို
တွေ့သဖြင့် ဇိုးဖြူက သီးကြိုဖြင့် ထက်ကာ
ထိက်သည့်။



ဟဟ...
ဟဟဟဟ...
ဟဟဟဟ...



စိုင်း...
စိုင်း သေ

အဖေက စိုင်း သိ
လွှတ်... ထွက်
ကဲ ဟယ်

သင်္ကြံ၊ ဇာားတစ် ခုနီးချီ စိုင်းကို ဆော့သိတို့နီးပစ်
ထိုက်သည့်၊ စိုင်း ခြေပေါ် လဲအကျ သင်္ကြံက
ပုရွှေက ကို ခြေပြောသည့်၊



ဇာတ်ကို

ညှိမလေး...
ခိုနီးတစ်ဆောင်
ဘာ...ဘာမှ မဖြစ်
ထူး... ခော်

ညှိမလေး
ဘာမှ မဖြစ်ဘူး... အထက်ညှိ
ဆော့ခို လမ်းမှာ ငါ့ညှိ
ဝင်ထိုက်လို့ အထက်
လူတွေ သေတုန့်ပြီ ပြီး
ပြီတော့

ညှိမလေးကို
ထေက်ကားမလို့ ကြံတာနဲ့
ညှိမလေး ထွက်ပြေး
လာတာ ညှိမလေး
ဘာမှ မဖြစ်ဘူး

ခိုနီးတစ်ဆောင်က တွေ့တော့
ပုရွှေက ထိုင်ခိုင်းလာ၏၊
ထရီမနီး နှင့် ဗိုက်ကလောင်လည်း
လက်ခွက်ကိညှိပီနှင့် ထွက်ပေါ်
လာသည့်၊



ဇာတ်ကို
ဘာမှ မပုခို
ရုန့်တော်တို့
နိုးပြီ

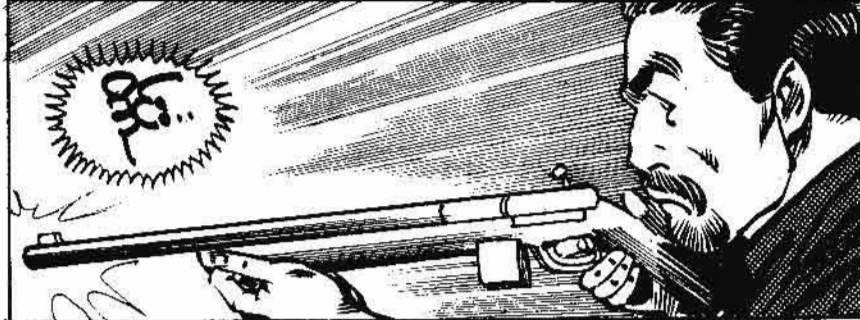


ဟုတ်ကော
တစ်ကလူတွေ တွေ
ဇာတ်က ခွဲပြီ ဗိုင်း
ကျန်တော့... လူညှိပြီ
သေတိုကောင် သေ
ပြေးတိုကောင် ပြေး
မလှ ..

ထန်ဆန်းနှင့် စိုက်ခင်းက
စိုက်ကို တွေ့ရသည်။



သက်သေက စိုက်ကို တစ်ချက်လှမ်း ကြည့်သည်။ ပုဆွန်က ကလေး၊ စိုက်ကို
လှမ်းကြည့်ရမိ၊ သူ့ ကားကို ကြိုက်၏။ စိုက်၊ အံ့အားပေးနှင့်
ပုဆွန်က ကို ကြည့်မိလျှင် ပုဆွန်က သူ့ ယောနတ်ကို မောင်း ဆွဲညှစ်
လိုက်လေသည်။



ကျန်ဆန်းက စိုက်ကို ခါပေါ်ဖြင့်
ကောက် ဖြတ်သွားပြီ။ နောက်မှ
အော်သံ တစ်သံကို ရေညှစ်၊ ကြား
လိုက်ရသည်။ စိုက်ကို လှည့်
ကြည့်အော့ လှိုက် တန်းလမ်းနှင့်
ဝင်ကြ၊ ရိုင်းဖယ်ကို ပစ်ရန်
ချိန် ရှုပတ်နေရာမှ ရွေ့ကျသွား
သည်ကို တွေ့လိုက်ရသည်။

အရောင်ခြည်သည် နေရောင်ကို ဖြည့်ဆည်းရာ ကျရောက် နေသဖြင့် ဖမ်းမိစားမိကို အညှစ်အညှစ် လှမ်းဆန်း ဖွင့်ကာ လျက် ဖူးပွင့် ဝေသာနေကြသည်။

ကျေး...ကျေး...

ဟို...ဟို...

ကျေးဇူးတင်တို အညှစ်အညှစ် ဖိစိဉ်လျက် လောဝါပေါ် အေးအေးအေးအေးကလေးတွင် မျှော် ပါနေကြသည်။ ဗိုင်းသည် တစ်ဦးတစ်စထိ မီးတောင် ထားထား သူတို့ဗိုင်းကို ကြည့်ရင်း ဘာစကားမှ မဆိုဖြစ်ဘဲ ယေခေ၏။

သူ့ ဓားမြစ်စာရုံတွင် တိရစ္ဆာန် ခြေဖျား ဆေးကစားနေသော သင်္ကန်း ကို မြင်နေသည်။ ရွှေရဲ ကို စာစာခွဲ နေသော သင်္ကန်း ကို မြင်နေသည်။ မပုညတော် အင်္ဂါတက်ဖွင့် ထမ်း၊ တမ်း သွက်ပြုန် နေသော သင်္ကန်းကို မြင်နေသည်။ သူ့ဖြိုလောလျှင် ဓားမြစ်ကလေး လာကြို၍ ဆွဲဖက် ငှာယမ်း တတ်သော သင်္ကန်း ကို အထိရ နေသည်။



ယခု ဗိုင်း မြန်လောပြီ ဖြစ်သော်လည်း ကြိုတော် သူ့ မရှိတော့ပါလား။ ဗိုင်း ဓားမြစ်ကို ဝေသာနေ၏။ ဓားတော့ကို ဝေသာလဲနေ၏။ တကယ်ပင် သင်္ကန်း ဆိုသော ကောက်ရဲခြံသည် မိမိကလေး မရှိသော သင်္ကန်းကို သူ အသိလောက် ဆွဲထုတ်ဖန် သူ အိပ်၏။

သက်တောင့် သူတို့သာ အားရ
တို့ဖြင့် သူ့ ခန္ဓာကိုယ်အား
ဖြည့်သိပ် လေ့လာ သူ့ အိမ်

ဟုတ်ကယ်
ထမင်းနဲ့ ဝက်မိတ်
ဖြည့်ရင် ရတယ် သည်းထက်
ကောင်း၊ ကောင်းပေမယ့်
ဘေးကင်းရင် ရပြီတယ်

ရေ
ဒီကစတင် ဝက်မိတ်
တို့ဖြင့် ဖြည့်ရင်
ရတယ်ကော

ဟုတ်ကောပေ
မိမိ သတိ။ တွေက
ဒီကစတင် ဝက်မိတ်
ဖတ်ကြိုက် ကြီး ခြား
ဘေးကင်းရင် ရကော
ဒီတိုင်း တို့ ရတယ်
ကော ..

ဝေး ခါးပေး
ဖြည့်ရင် မရတာ
ဟုတ်ကော

ဟေ့ .. ဟာ
ဖြည့်ရင် ကော
ဒီကစတင်

ဟို
ရတယ် က
ဒီကစတင်

ဟ
ဒီကစတင် ဒီကစတင်
ဖြည့်ရင် တို့ မကြားဘူး
ကော ... ဒီကစတင် ဒီကစတင်
ဒီကစတင် ဒီကစတင် ဟာ
ဖြည့်ရင် ..

သက်တောင့် မရှိကောတာ
တို့ ဒီကစတင် ဒီကစတင်
ဟာပဲ ထမင်းနဲ့ သက်တောင့်
ဒီကစတင် ဒီကစတင်
ကျန်ရစ်ခဲ့ပြီ

ဒီကစတင် ကျွတ်ကျွတ်
မရတယ် မရတယ်
ဒီကစတင် ဒီကစတင် သက်တောင့်
ဟာပဲ ဖြည့်ရင် ဒီကစတင်
ဒီကစတင် ဟာပဲ မရှိကောတာ
ပေ သက်တောင့် ဒီကစတင်
ဒီကစတင် ဖြည့်ရင် သက်တောင့်
မရှိကောတာ

ဟုတ်ကောထမင်းနဲ့
သက်တောင့် သက်တောင့်
ဒီကစတင် ဒီကစတင်
ဖြည့်ရင် ဒီကစတင်
ဒီကစတင် ဒီကစတင်
ဒီကစတင် ဒီကစတင်
မရှိကောတာ

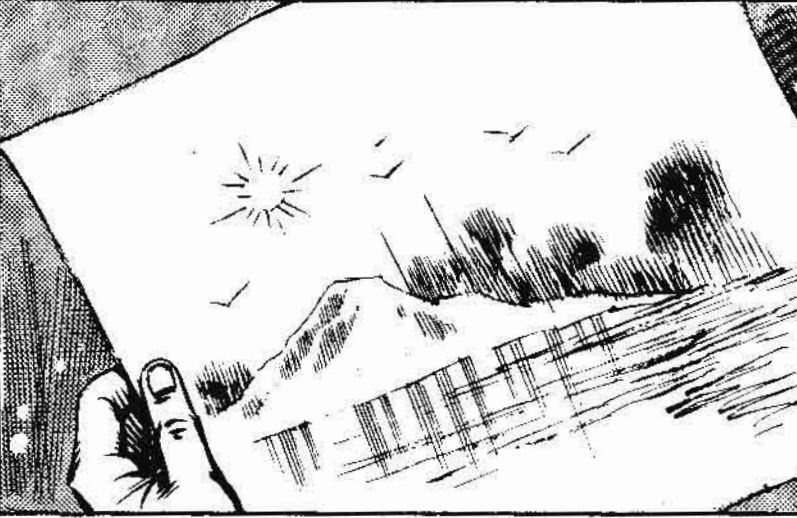
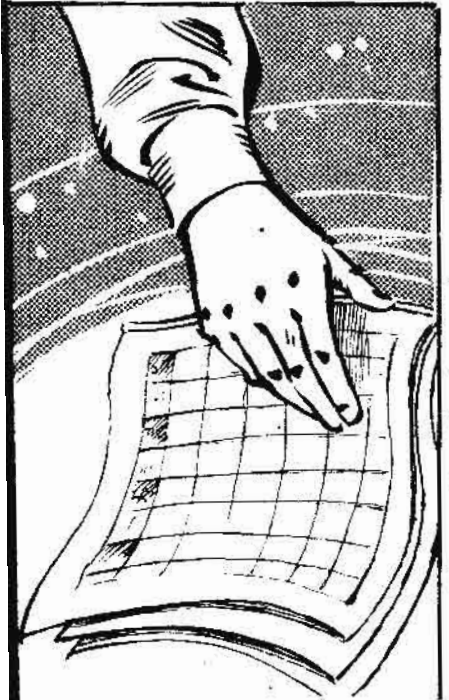
ဟုတ်ကော
ဒီကတည်းက...
ဒေါက်တာဟောင်း
ဆိုတဲ့ ဂါတို့ကော
ဝမ်းသာတယ်ကော



ထိုအခါမှာပင် ဝမ်းသာကောဟောင်း ဖြစ်ခဲ့ပြီး ဝမ်းသာကောဟောင်းဟောင်းများ
ကြားသို့ လိုက်လာ၏။ ငြိတော့ သူ့လှုပ်ကြိုးဖြင့် ထိုအခါ ဖွဲ့စည်းကိန်း
သုံးရသည်။ ပစ္စည်း၊ မေ့တော့သည်။ ပစ္စည်းများကို ရွေးချယ်စဉ်အခါ၊
ထိုကတည်းက မေ့တော့မည့် ဝမ်းသာကောဟောင်းဆိုတဲ့ ဂါတို့ကော ဟောင်းဖြင့်
နေထိုင်သော ဒီဂါတို့ကောဟောင်း နေရာသို့ သွားပြီး ယက်ပြီး ဒီဂါတို့ကော
နေရာထဲကို ကြည့်သည်။



ငြိတော့ မြေအောက်တံ၊ ဒေါက်တာဟောင်း
နေထိုင်နေသော မြေအောက်တံဟောင်းထဲ
ကော့ကော့ဟောင်း

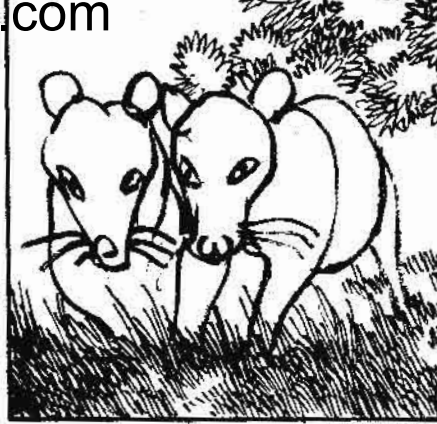


သတ္တုမြေအောက်တံဟောင်းက သက်ရှိ မရှိချီ ဆွဲခံသော မြေအောက်တံ၊
ဒီဂါတို့ကော ဟောင်းကော့ဖြင့် ပြုပြင်သွားပြီး ဒီဂါတို့ကော
ဒီဂါတို့ကော ဟောင်းကော့ဖြင့် သွားသော မြေအောက်တံဟောင်း
ဒီဂါတို့ကော ဟောင်းကော့ဖြင့် သွားသော မြေအောက်တံဟောင်း
ဒီဂါတို့ကော ဟောင်းကော့ဖြင့် သွားသော မြေအောက်တံဟောင်း

ဖောက်တစ်ခွက်က
ကျောက်ပေါက်
ဘောင်းပုံ၊



ပိုင်း ဖောက်တစ်ခွက်က
သစ်ပုံအား ခွက်တစ် ခွက်ပုံအား
ဓားတိုက်ရ ခြေကော် ခြေ မှ ရေးသော
ပုံဖြစ်မည်၊ ပုံက ဓားတိုက်ရပုံ



ဖောက်တစ်ခွက်က တောမွှေး
ခွက်ကောင်၊

ဖောက်ဆုံး ဓားခွက်က ပိုင်း
မြင်ဖူး သာလို့ပဲ မမြင်ဘူး
သာလို့ပဲ ဖြစ်သော ရှည်ပုံ
ကျောက်တောင် တစ်ခု၏
ပုံ ဖြစ်ပြီး ကျောက်တောင်
ထိပ်မြဲ ကျောက်တုံးက
မွှေးတစ်ပုံ ဖြစ်နေသည်။
မျက်နှာ ပါးစပ် ဒွာအောင်
ဓားကုန် ပေါ်၏။



ပိုင်း ဓားခွက်က
ကိုး ခြေတစ်ခု
မျက်နှာက ကျက်စေ
မောက် ဝှိုးတားကြည့်
နေသည်။ သာလို့ပဲ
မြင်ဖူး သာလို့ပဲ ဓား
ဝှိုးတားထို့ မပေါ်



ဧကစင်
ခုင် ဘာဒွာ
ကော



ဟာ... ဒါ...
ဒါဆို... ..

ထန်မန်း၊ ထွန်းမင်းသည်ကိုယ်တိုင် ဖြစ်
မလေ့ရှိဘဲ၊ သူ့ ရှေ့တွင် မြစ်ဝကျွန်းပေါ်
ကျောက်ပေါက် တောင်ကြီးမှာ ဗာဿဒေသျှာ
ကြည့်နေသည့်၊ သည် ကျောက်ပေါက်
တောင်ကို ကြည့်၍ သက်၊ ပုံဆွဲ၍ ဖြစ်
တောင်ထိပ်တွင် တောရွေး၏ ဝေါင်းကို
တပ်ရိုက်ခြင်း ဖြစ်သည်မှာ သေချာ၏။
ဘာဆို ဒီ ရွေးဝေါင်းကို သည်မှာ တပ်သည်
စိုင်း စဉ်းစားရင်း ကျောက်ပေါက်တောင်
ပေါ်၍ ဗာဿဒေသျှာကို သက်ဖြင့် သွားသည်။
သက်၏ ပုံကို ဖြစ်ကြည့်တော့ ရွေးဝေါင်း၏
ပျက်စီးပုံ ပေါက် နေရာ။

မာလုံ ချွတ်သီး
ကျောက်တောင်ကြီး
ထွန်း၊ သွန်းကျ ခုင်ဇာစ
မာလုံ... မာလုံ... မာလုံ
ဆိုသည့်မှာ ရွေးကြီး ဟု
ဗာဿဒေသျှာ ကံရ ဖြောသွားခဲ့
သည်ပဲ။ သည်ကို ဆိုလျှင်
ရွေးဝေါင်း ချွတ်သီး
ကျောက်တောင်သည် ယခု
စိုင်း ရှေ့တွင် ရှိသော
ကျောက်ပေါက်တောင်



ထန်မန်း
ထန်မန်း

ဟေ့ ဧကစင်
ဗာဿဒေသျှာ
တာတွေ ကော

တွေ့တာကတော့
ဇာတော် ထူးဆန်း
နေပြီ တွေ..

စိုင်းက ထန်မန်းတို့ သင်္ကန်းတော် ပုံနှိုင်း
ကျောက်ပေါက်တောထဲကို ခြိုင်း ဖြည့်
ပြသည်။

ဗိုဒီ ဆို
ကျန်တာ ရွေးဖော်ပြီး
တစ်ဖက်က
ဘယ်ရောက်ကော



မိုးကြိုး
ပစ်လိုက်ဖြစ်ဖြစ်
သဘာဝတော၊ အုန်းတယ်
ကျောင့်ပဲဖြစ်ဖြစ်
ပြုကျသွားတာ ဖြစ်မယ်

ရော် ဖုတ်ကောလေ
ဗိုဒီ ကောက်ခွာ ကျောက်တန်း
ရှည်ကြီး၊ ဒွပ်ခွဲ ရှိကော...
တစ်ခုက ဇာပေါက်ကြီးပါ ကော
ဟိုး အပေါက် အပေါက်နဲ့
တူကော ..

ထန်မန်း သင်္ကန်းဒွပ် အကူ ချင်ပေါင်းပင်
အုတ်မည်က အာဖြစ်ကို ပြန်ထွေးမိပြီး
မျက်နှာတစ်ခုလုံး ဝမ်းထိန်သွား၏
သူ့ညှို့ စိတ်ကူးဖြင့် ကောက်တင်
ရှိသော ကျောက်တန်း၊ ဒွပ်ခွဲကို အပေါ်
ထိပ်တွင် တပ်ကြည့်သည်။ သင်္ကန်း
လှေထားသော ပုံအင်္ဂါငါး ရွေးဖော်ပုံ
ကွက်တိ ပေါ်လာသည်။



ဟား..ဟား..ဟား
မာရ် ခြိုင်းတီး ကျောက်တောထဲ
ကြီး .. ရေထိုးသွန်ကျ ဗိုဒီ ဇာတ
နက်မယ်၊ ကျောက်တိုင် ဆင်
တစ်ထိုင် ရွေးရွပ်ရွေးကူး ပုတ်
ကီးလုံး ဒီဆုံ သူဌေး
ဖြစ်ပြီကော.. ဇာတော်
ဟား ဟား .ဟား

ထစ်ဖျား၊ ချော့ချော့ စိုင်းတို့ ခာတင်း ဆွဲခေါ်သွား
သဖြင့် ကျောက်ပေါက်တောင်ခြေသို့
နှစ်ယောက်တို့ လှောက်ခဲ့ကြသည်။ ခာတင်းခါးချာ
စေ့စေ့စပ်စပ်ကြည့်လိုစေ ခာတင်းပေါက်
ကျောက်တန်းသည် ခာတင်းပြု ပြုတ်ကျခဲ့သည်မှာ
သေချာစေစေ ဖြစ်သည်။ ဖြိုးတော့ မေတ္တီဒိုက်
ကျောက်တိုင် ဆိုသည့် ခာတင်း ခာတင်းတော်စွာ စိုင်းတို့
ကားသစ်ထောက် ဖြစ်ခဲ့ရာ ကျောက်တိုင် ခာတင်းကြီး
တို့ ကြည့်တော့လေ၏ ဟုတ်တော်ဖြစ်သည်။



ခာတင်း
ဒီနေရာထက် ဆင်
တစ်ကောင် တွေ့ရင် ခြေ
လှည့် ခြုံငုံကော...

ခါး
သေချာလာသော်
ထစ်ဖျားမှာ နှစ်ယောက်
ထစ်ဖျားက ခုတ်ခွာက

ဟုတ်ကော ခော့၊
ဒီနေရာဟာ.. ခာတင်းက
မိုက်ကြီး ဖြစ်မယ် တောက
ခြေထွေ တစ်ခါပဲ ပြိုကျရင်
ခါး ပြုတ် သွားတာ ဖြစ်နိုင်
ကော.. ခာတင်းက ခုတ်
ခွာ ခုတ် ခုတ်



ထစ်ဖျား.. ထစ်ဖျား
ဝါ.. ဝါ.. ဝါ..
ဝါ

ဝါ ဝါ
ဝါ ဝါ ထစ်ဖျား
ထစ်ဖျား



ထစ်ဖျားတော့ မေတ္တီဒိုက်
ခြေထွေ ခာတင်း တစ်ကောင်
ကြားထွက်ရင်
ထစ်ဖျား ထစ်ဖျားပေါ်
ခုံကြည့် သွားကြစေမည်။



ရွှေ...ရွှေ

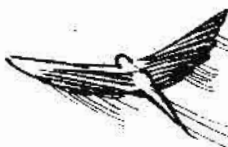


စိုင်း... သက်
သက်... ရ... ရ
ဝါ

စိုင်းက ခေါ်တော့ ရွှေစင်က အားပေးပြန်တယ်။ ငြိတော့
ကျောက်တန်းကြီး နောက်မှာ တယုတ်ယုတ်
ပျံသန်း ကာ ထွက်ပေါ် တာတည်း။



ရွှေ... ရွှေ
လာ...လာ



စိုင်းက ထပ်ခေါ်တော့ ရွှေစင် ပြန် ပျံသန်း လာတည်း။
သို့သော် စိုင်း သက်ပေါ်တွင် မနားဘဲ နောက်ရင်၊ ပြန်ကွေး၏
တစ်စုံတစ်ခုကို သွားခေါ်သည့် ယုံစုံ သည်တော့
ကျောက်တန်း နောက်ကျယ်မြဲ တစ်စုံတစ်ယောက်
ထွက်လာတည်း။



ဟင်...
သက်

ဟည်သည် ကျောက်တုံး ထိုးရာမှာ နှိပ်စက်ခံရပြီး ထွက်ခွာလာရသည့် သားကလေးနှင့် သားကလေးအဖေ ဦးစွာ ဝေဖန်ခံရပြီး ဗိုလ်ချုပ်ချုပ်ကြီးက သေသေချာချာ ကြည့်ရမည်။

ကျောက်တုံး နှိပ်စက်ခံရကာ သားကလေး ကို ပြောပြရမည်။



သားကလေးက မရုန်းဖယ် မကြမ်း နှိပ်စက် ကို တစ်ခါ ကျန်စွာ ပြန်ဆည်း ဖက်တယ်သည်။



ကျွန်ုပ်တို့ တစ်စုံတစ်ယောက် နှိပ်စက်ခံရပြီး နှိပ်စက်ခံရပြီး သားကလေး ရှိခဲ့ပါ ပြန်စွာပြန် ကြည့်ရမော... နှိပ်စက်ခံရမည်။

ဗိုလ်အောင်..
ရော့.. ဗိုလ်အောင်



ဒါ သင်္ကန်းနဲ့
လှိုက်လာ
ကော



BURMESE
CLASSIC

ဝေး ထိန်းမိ
ဗားရီနဲ့ သင်္ကန်းထိ
ဗားရီနဲ့ ကြည့် ပြီ
ငါ့ရည် ဒါတော်စိတ်
မကောင်းဖြစ်တာနဲ့
သင်္ကန်းကို ဗားရီနဲ့
ပြောပြတာဟ

ဒါ့အပြင်
သင်္ကန်းကလုံးလုံး
မသိဘူးဖြစ်တာထက်
ဒါ့အပြင် ကိုရိုက်
ပုဂ္ဂိုလ်က ကလေးထု
ဗားရီနဲ့အသံ ချစ်အောင်

ငါ့ရည် သင်္ကန်း
မပြောဖြစ်ဘူး ကိုရိုက် ပုဂ္ဂိုလ်က
ထောင်စိုင်းမှ သင်္ကန်းကို ပစ္စည်း
တစ်ခုပေးပြီး ဒါတော်စိတ်
ဗားရီနဲ့အသံ ပြောသွား
တာ..



ဘာ ပစ္စည်းလဲ
ခိုက်မောင်



သင်ကတော့ ဝတ်လို့
ကိုက်တာ ချစ်သေးတာ
ကို စိုက်ပျံ့ ထုံချင်
လေ ...

ဝတ်လို့ကောင်းပဲ ဝတ်ပြန်လို့
သုဉ်း သင်ကတော့ ခြစ်နေသလို့

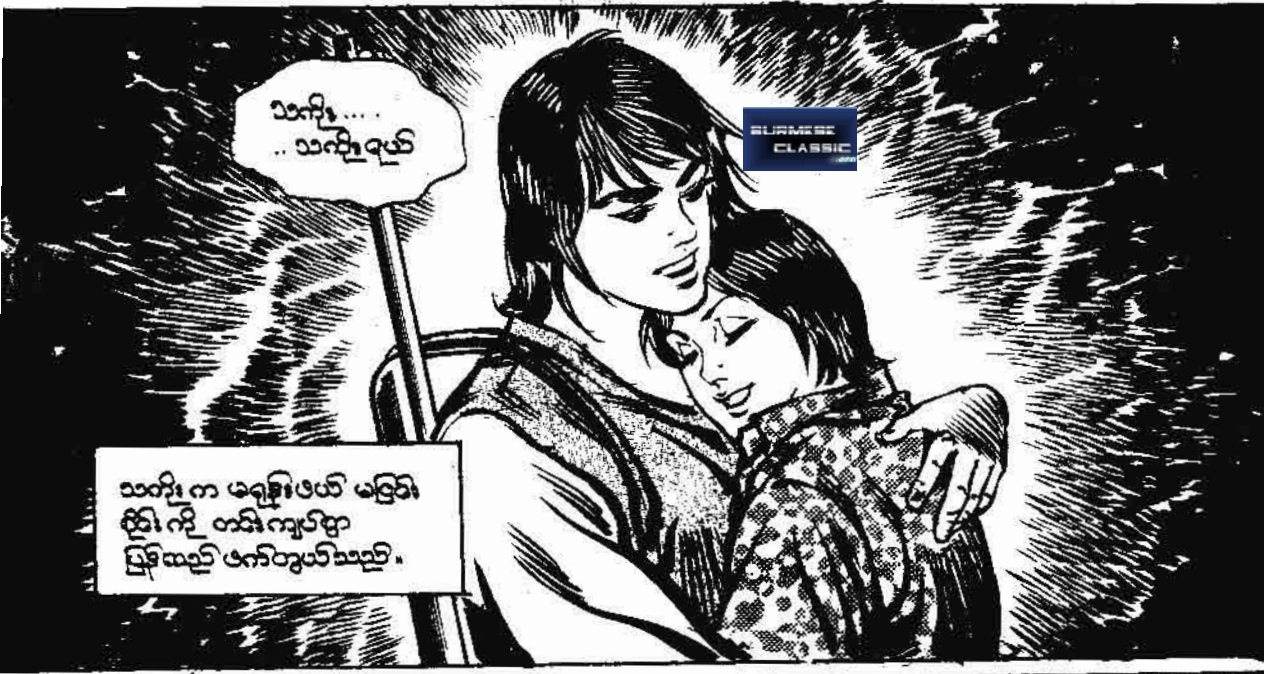
BURMESE
CLASSIC



ဟင်.. မိမိ
သင်က မှတ်မိပြီ
လို့..

ဟုတ်သည်။ ဂျော့ကလေး အေးအေးအေးအေး
ထွက်ပေါ်လာသည်က သင်္ကန်း၌ သင်္ကန်းအား
စိုင်း ရေထဲထဲအေးပါ ဗိုလ်ထုလွန်၍ ကြက်သေ
သေသွား၊ ကြံသည်။

ဂျော့ကလေး စိုင်း သက်သေလာကာ
သင်္ကန်း ကို ပြောပြသည်။



ဧည့်သည် တစ်စုံတစ်ယောက် ဗီယာဒါကို စိုင်းနှင့် သင်္ကန်း
ရေချမ်း ပြန်စွာပြော ကြည့်လော့.. ဗိုလ်ကလေး။



ကိုယ့်ကို ကြိုက်
သလို... ချစ်

မိ ဖြစ်...

သမီး... သမီး

BURMESE
CLASSIC

ဤ မင်္ဂလာသို့ ..
ခွတ်သွက်သော
အောင်က ချစ်စရာထိမ်း
မြင်ကဏ္ဍက ဖြစ်ပါလေ
ကော့သန့်.

ပြေးပါပြီ



* စာမူခွင့်ပြုချက်အမှတ် - ၃၀၀၄၈၈၀၈၀၉

* မှတ်နားပံ့ခွင့်ပြုချက်အမှတ် - ၃၀၀၆၉၇၀၁၁၀

* ထုတ်ဝေသူ
ဦးညွန့်တင် (၃၅၆၉)
မိုင်းဗေဒါလစဉ်

* ပုံနှိပ်သူ
ဦးမောင်မျိုး
ကြောင်နှစ်ကောင်ပုံနှိပ်တိုက်

* ပထမအကြိမ် - ၂၀၁၀ ခုနှစ်
အုပ်စု - ၅၀၀၊ တန်ဖိုး (၃၀) ကျပ်

.....
စီစဉ်သူ
မောင်မျိုး (ကြောင်နှစ်ကောင်စာပေ)