

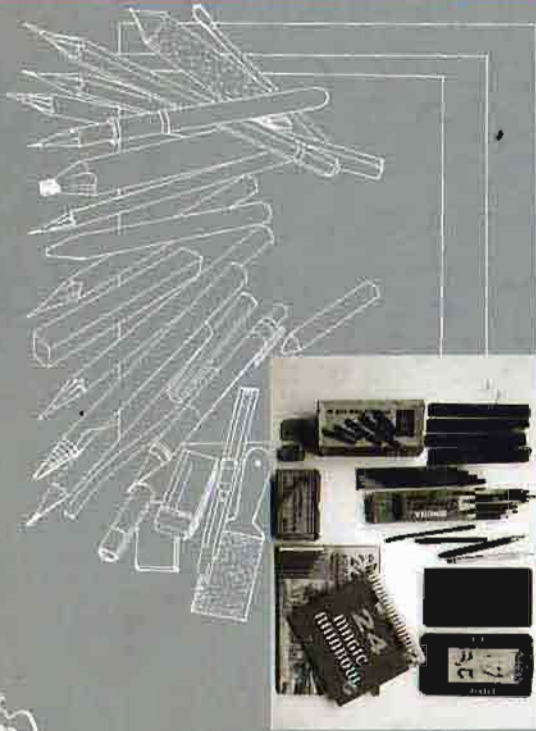
BURMESE
CLASSIC

ဇော်ဝင်း (သစ်ထွင်း)

ကျွန်ုပ်၏ ဘဝတစ်သက်တာ ရေးဆွဲခဲ့သော ခဲပန်းချီ

ဇော်ဝင်း(သစ်ထွင်း)

ကျွန်ုပ်တို့ ဘဝတစ်သက်တာ
ရေးဆွဲခဲ့သော ခဲပန်းချီ



'From Knowledge To Success'

BURMSE
CLASSIC



စံပယ်ပွင့် အမှတ်စဉ် - ၃၄

ကျွန်ုပ်တို့ဘဝတစ်သက်တၢာရေးဆွဲခဲ့သော ခဲပန်းချီ
ဇော်ဝင်း(သစ်ထွင်း)



အမှတ် (၁၁၀/၁၁၂) - 3B၊ ၄၈ လမ်း (အလယ်ဘလောက်) ဗိုလ်တထောင်မြို့နယ်၊ ဖုန်း - ၃၉၈၆၅၇၊ ၀၉-၅၄၁ ၃၇၂၀။

Gmail: sapeil.snow113@gmail.com

Facebook: www.facebook.com/#/pages/Sapeil

- ကျောက်မေပေပျဉ် အကြိမ် - ပထမအကြိမ်
- ကျောက်မေပေပျဉ် ခုနစ် - ဇွန်လ၊ ၂၀၁၆
- အုပ်စု - ၁၀၀၀
- ကျော်ဝေသူ - ဒေါ်စံပယ်အောင်
စံပယ်စာအုပ်တိုက် (၀၀၇၈၁)
အမှတ် ၁၁၀/၁၁၂ (3B)၊ ၄လမ်း-(အလယ်)၊
ဗိုလ်တထောင်မြို့နယ်၊ ရန်ကုန်မြို့။
- ပုံနှိပ်တိုက် - ကျော်သူ - သဒ္ဒါမိုး ပုံနှိပ်တိုက် (၀၀၀၀၈)
တိုက် - ၅၊ ၀၀၁ / A ၊ ပုဇွန်တောင်မြို့နယ်။
- မျက်နှာပိုးဒီဇိုင်း - ဗရီ လင်းဝဏ္ဏ
- အတွင်းဒီဇိုင်း - အလင်းချို
- စာအုပ်ချုပ် - ကိုမောင်မောင်နိုင်
- အတွင်းဖလင် - Eagle
- တန်ဖိုး - ၂၅၀၀ ကျပ်

ဇော်ဝင်း(သစ်ထွင်း) ၈၀၈ • ၈၄

ကျွန်ုပ်၏ဘဝတစ်သက်တာရေးဆွဲခဲ့သော ခဲပန်းချီ / ဇော်ဝင်း(သစ်ထွင်း)။ ရန်ကုန်။

စံပယ်စာအုပ်တိုက်၊ ၂၀၁၆

၁၂၀ - စာ၊ ၁၅ x ၅ x ၂၁ စင်တီမီတာ။

ကျွန်ုပ်၏ဘဝတစ်သက်တာရေးဆွဲခဲ့သော ခဲပန်းချီ

ဖြန့်ချိရေး
စံပယ်စာအုပ်
အမှတ် (၁၁၀/၁၁၂) - 3B ၊ ၄လမ်း (အလယ်ဘလောက်) ဗိုလ်တထောင်မြို့နယ်၊ ဖုန်း - ၃၉၈၆၅၇၊ ၀၉-၅၄၁၃၇၂၀။

မာတိကာ

စာရေးသူ၏အတ္ထုပ္ပတ္တိအကျဉ်း	
ပြသခဲ့သော ပန်းချီပြပွဲများစာရင်း	
စာရေးသူ၏အမှာစာ	
ခဲပန်းချီအကြောင်း	၁
ခဲတံများအကြောင်း	၄
အသွေးအနုအရင့် (Tone Values)	၈
အလင်း (Light)	၁၄
အသားသဘော (Texture)	၁၇
ခဲလုပ်ငန်းလုပ်ချက်များ (Workmanship)	၂၀
အလေးချိန် (Weight)	၂၂
ဘက်ညီမှုခြင်း (Balance)	၂၃
မြင်ကွင်း (၃) မျိုး (Ground)	၂၄
ပန်းချီကားအထားအသို (Layout Composition)	၂၇
ပန်းချီကားတစ်ချပ်ဖွဲ့စည်းခြင်း (Picture Making)	၃၁
ပန်းချီဆွဲရန်နယ်ပယ် (၄) ခု	၃၃
ပန်းချီကားများ	၃၆
နိုင်ငံရပ်ခြား ခဲပန်းချီကားများ	၅၂
ကျမ်းကိုးစာရင်း	၁၀၈

စာရေးသူ၏ အတ္ထုပ္ပတ္တိအကျဉ်း

အမည်	ဦးဖော်ဝင်း
ပန်းချီအမည်	ဖော်ဝင်း(သစ်ထွင်း)
အဘအမည်	(သခင်သိုက်ထွန်း)(မြောင်းမြ)
အမိအမည်	(ဒေါ်ဝိုက်စိန်)
မွေးချင်းများ	(ဦးရဲမြင့်) ညီ၊ ငွေစာရင်း၊ ဗိုလ်တထောင်သတင်းစာတိုက်၊ ဒေါ်ခင်သီတာ၊ ညီမ၊ တွဲဖက်ပါမောက္ခ၊ ပထဝီဌာန၊ ဒဂုံတက္ကသိုလ်။
မွေးသက္ကရာဇ်	၁၉၄၄ နိုဝင်ဘာလ (၇) ရက်။ ၊
မွေးဇာတိ	ကျိုက်ပိကျေးရွာ၊ ဘိုကလေးနယ်၊ ရောဝတီတိုင်း။
ဇနီး	ဒေါ်ခင်နှင်းဆွေ
သားများ	ဦးဇေယျာဦး (ရွှေစတိုး၊ မန္တလေးမြို့)။ ဦးဇေယျာအေး (ဒု-နည်းပြ၊ ပန်းချီပန်းပုကျောင်း၊ မန္တလေးမြို့)
ပညာအရည်အချင်း	အခြေခံပညာအထက်တန်းအောင်
ပန်းချီပညာ	ပန်းချီပန်းပုကျောင်း၊ ရန်ကုန် (၁၉၆၄) ဗဟိုအနုပညာအကယ်ဒမီ၊ ဘေဂျင်း (၁၉၉၂)
သင်ကြားခဲ့ဖူးသောဆရာများ	ဦးမျိုးသန့်၊ ဦးလွန်းကြွယ်၊ Mတင်အေး၊ ဦးသိန်းဟန်၊ ဦးအောင်သွင်၊ ကုယွမ်ပါမောက္ခ(တရုတ်)၊ ရန်ရှင်းရန်(တရုတ်)၊ ဖန်းထောင်း(တရုတ်)၊ ပါမောက္ခလီဟုန်ရင်(တရုတ်)နှင့် မြင်ဆရာ၊ ကြားဆရာများ။
တာဝန်ထမ်းဆောင်ခဲ့ဖူးသော ဌာနနှင့်ရာထူး	စာရင်းစစ် အဆင့်(၂)၊ ငွေစာရင်းရုံး၊ ရန်ကုန်။ (၁၉၇၁-၁၉၇၃) ပန်းချီနည်းပြ၊ ပန်းချီပန်းပုကျောင်း၊ မန္တလေး။ (၁၉၇၄-၁၉၉၀) ကျောင်းအုပ်၊ ပန်းချီပန်းပုကျောင်း၊ မန္တလေး။ (၁၉၉၀-၁၉၉၈) ကထိက၊ ယဉ်ကျေးမှုတက္ကသိုလ်၊ ရန်ကုန်။ (၁၉၉၈-၂၀၀၀) ကထိက၊ ယဉ်ကျေးမှုတက္ကသိုလ်၊ မန္တလေး။ (၂၀၀၀-၂၀၀၂)

သွားရောက်ခဲ့ဖူးသောနိုင်ငံများ

တရုတ်ပြည်သူ့သမ္မတနိုင်ငံ (၁၉၆၄-၆၇)
တရုတ်ပြည်သူ့သမ္မတနိုင်ငံ (၁၉၉၁-၉၂)
အိန္ဒိယသမ္မတနိုင်ငံ (၂၀၁၂)
နီပေါနိုင်ငံ (၂၀၁၂)

အနှစ်သက်ဆုံးမီဒီယမ်

ရေဆေးအကြည်

ထုတ်ဝေခဲ့သောစာအုပ်များ

- ၁။ ခဲပုံကြမ်း (၁၀၀)
- ၂။ ဇော်ဝင်း(သစ်ထွင်း) အတ္ထုပ္ပတ္တိအကျဉ်း
- ၃။ သစ်ထွင်းပုံနှိပ်ပန်းချီ
- ၄။ ပန်းချီကားထဲက ရတနာပုံ
- ၅။ မင်ခြစ်ပန်းချီ
- ၆။ ခဲပုံကြမ်း (၁၀၀) ဒုတိယတွဲ
- ၇။ ကျွန်တော်တစ်သက်လုံးဆွဲခဲ့သော ခဲပန်းချီ

အခုရပ်လိပ်စာ

အမှတ် (၁၉)၊ ၆၈-၆၉ လမ်းကြား၊ ၃၂-၃၃လမ်းကြား၊ မန္တလေးဆေးရုံလမ်းသွယ်၊ ချမ်းအေးသာစံမြို့နယ်၊ မန္တလေးမြို့။

ဖုန်း

၀၉ ၄၀၂၅၉၉၁၀၈

ပြသခဲ့သောပန်းချီပြပွဲများ

၁၉၆၆	ပန်းချီပြပွဲအမည်	ကျင်းပသည့်ခန်းမ	မြို့
၁၉၆၇	ပန်းချီပန်းပုပြပွဲ	အင်ဗိုင်းခန်းမ	ရန်ကုန်
၁၉၆၈	နှစ်ပတ်လည်ပန်းချီပန်းပုပြပွဲ	ဂျူပလီခန်းမ	ရန်ကုန်
၁၉၇၁	ပန်းချီပန်းပုပြပွဲ (၁၀ နှစ်တာ)	အင်ဗိုင်းခန်းမ	ရန်ကုန်
၁၉၇၂	ခေတ်ပေါ်မြန်မာ့သစ်ထွင်းပုံနှိပ်ပန်းချီပြပွဲ (တစ်ကိုယ်)	ပန်းချီပန်းပုကောင်စီပြခန်း	ရန်ကုန်
၁၉၇၂	ပန်းချီပန်းပုပြပွဲ	ပန်းချီပန်းပုကျောင်း	မန္တလေး
၁၉၇၆	ပန်းချီပန်းပုပြပွဲ	ပန်းချီပန်းပုကျောင်း	မန္တလေး
၁၉၇၇	သစ်ရွက်လှေပန်းချီပန်းပုပြပွဲ	ပန်းချီပန်းပုကျောင်း	မန္တလေး
၁၉၇၈	ဆောင်းဦးပန်း ပန်းချီပန်းပုပြပွဲ	ပန်းချီပန်းပုကျောင်း	မန္တလေး
၁၉၇၉	မြန်မာ့ရေဆေးပန်းချီပြပွဲ	လောကနတ်ပန်းချီပြခန်း	ရန်ကုန်
၁၉၈၁	အလင်္ကာပန်းချီပန်းပုပြပွဲ	ဂျပ်စင်ခန်းမ	ရန်ကုန်
၁၉၈၅	အပျံသင်ရောင်စုံငှက်များ	ပန်းချီပန်းပုကျောင်း	မန္တလေး
၁၉၈၅	မြန်မာ့ရေဆေးပန်းချီပြပွဲ (ဒုတိယအကြိမ်)	ပန်းချီပန်းပုကျောင်း	မန္တလေး
၁၉၈၇	ကျောင်းဆင်းပန်းချီပန်းပုပြပွဲ	ပန်းချီပန်းပုကျောင်း	မန္တလေး
၁၉၉၁	ပိုးနှောင်းဝသန်ရေဆေးပန်းချီပြပွဲ(တစ်ကိုယ်တော်)	လောကနတ်ပန်းချီပြခန်း	ရန်ကုန်
၁၉၉၆	ကာဠာရနံ့ပန်းချီပြပွဲ	လောကနတ်ပန်းချီပြခန်း	ရန်ကုန်
၁၉၉၆	ပန်းချီပြပွဲ(ခရစ်စမတ်အထူးအရောင်းပြပွဲ)	အိုရီရင့်ပန်းချီပြခန်း	ရန်ကုန်
၁၉၉၇	ပန်းချီပြပွဲ(ခရစ်စမတ်အထူးအရောင်းပြပွဲ)	လောကနတ်ပြခန်း	ရန်ကုန်
၁၉၉၇	ပန်းချီပြပွဲ(ခရစ်စမတ်အထူးအရောင်းပြပွဲ)	အိုရီရင့်ပန်းချီပြခန်း	ရန်ကုန်

1997	ပန်းဆယ်မျိုးပြိုင်ပွဲ ပြပွဲ	ဆင်ဖြူကန်ကွင်း	မန္တလေး
1998	ပျိုးခင်းသစ် ပန်းချီပန်းပုပြပွဲ	အမျိုးသားပြတိုက်	မန္တလေး
1998	ပန်းချီပန်းပုပြပွဲ	ပန်းချီပန်းပုကျောင်း	မန္တလေး
1999	လီမင်း (LIMEN) ပန်းချီပြပွဲ	ရိုးရာပန်းအစည်းအရုံး	ရန်ကုန်
2000	ပထမအကြိမ်ရန်ကင်းမြို့နယ်ပန်းချီပြပွဲ	ရိုးရာပန်းအစည်းအရုံး	ရန်ကုန်
2000	ပန်းချီပန်းပုပြပွဲ	ပန်းချီပန်းပုကျောင်း	မန္တလေး
2001	ပန်းချီပန်းပုပြပွဲ	ပန်းချီပန်းပုကျောင်း	မန္တလေး
2002	ပန်းပျိုးလက်များ	ကုသိုလ်တော်ပန်းချီပြခန်း	မန္တလေး
2002	မြန်မာ့ပန်းဆယ်မျိုးအနုပညာပြပွဲ	တပ်မတော်ခန်းမ	ရန်ကုန်
2002	မြန်မာ့အလှပန်းချီပြပွဲ	ဖူကွီကာ	ဂျပန်
2003	ရသေ့ရန်ပန်းချီပြပွဲ	အမျိုးသားပြတိုက်	ရန်ကုန်
2004	နှစ် (၅၀) မြောက် ရွှေရတု ပန်းချီပန်းပုပြပွဲ	ပန်းချီပန်းပုကျောင်း	မန္တလေး
2004	ပန်းချီပြပွဲ	ဆကူရာတာဝါ	ရန်ကုန်
2005	၂၀၀၆ ပန်းချီပြပွဲ	ကုသိုလ်တော်ပန်းချီပြခန်း	မန္တလေး
2005	ပန်းစာပန်းချီပြပွဲ	ကုသိုလ်တော်ပန်းချီပြခန်း	မန္တလေး
2005	ရိုးရာနှင့်ခေတ်ပြိုင်ရသေ့ပန်းချီပြပွဲ	ရတနာပုံပြခန်း	မန္တလေး
2005	မြန်မာ့ပန်းချီပန်းပုပြပွဲ	မြို့တော်ခန်းမ	မန္တလေး
2007	ဂရပ်ဖစ်အနုပညာပန်းချီပြပွဲ	အဇ္ဈာပြခန်း	ရန်ကုန်
2007	ဂရပ်ဖစ်အနုပညာပန်းချီပြပွဲ	ကုသိုလ်တော်ပန်းချီပြခန်း	မန္တလေး
2007	အိပ်မက် (၅၄)	မန္တလေးတောင်ပြခန်း	မန္တလေး
2007	အကောင်းဆုံးပန်းချီကား(ထွန်းဖောင်ဒေးရှင်း)ပြပွဲ	တွန်းဆန်	
2008	ရတနာပုံနှစ် (၁၅၀) ပြည့် ပန်းချီပန်းပုနှင့်ဓာတ်ပုံပြပွဲ	မြို့တော်ခန်းမ	မန္တလေး
2010	ပေါင်းစည်းခြင်းပန်းချီပြပွဲ	ကုသိုလ်တော်ပြခန်း	မန္တလေး
2010	မန္တလေးက ကျွန်တော့်မိတ်ဆွေများ	မြန်မာ့ပန်းချီပြခန်း	ရန်ကုန်

၂၀၁၀		၂၀၁၀ ပန်းချီပြပွဲ	ဆင်ဖြူတော်ပန်းချီပြခန်း	မန္တလေး
၂၀၁၀		မြန်မာ့ရေဆေးပြပွဲ	မြန်မာ့ပန်းချီပြခန်း	ရန်ကုန်
၂၀၁၁	12	Z.W.K.M.S.ML ရေဆေးအကြည် ပန်းချီပြပွဲ	သီရိပန်းချီပြခန်း	မန္တလေး
၂၀၁၁	3	ခဲပုံကြမ်း (၁၀၀) ပန်းချီပြပွဲ	နယူးအိုင်ဒီယာပြခန်း	ရန်ကုန်
၂၀၁၂	9	ရေချစ်သူ ရေဆေးပန်းချီပြပွဲ	မန္တလေးတောင်ပြခန်း	မန္တလေး
၂၀၁၂	9	မင်္ဂလာပါမန္တလေး ပန်းချီပြပွဲ	သီရိပန်းချီပြခန်း	မန္တလေး
၂၀၁၂	11	မြန်မာတို့ရဲ့ထာဝရမန္တလေး	အမျိုးသားပြတိုက်	ရန်ကုန်
၂၀၁၂	11	ပန်းချီခရီးသည်နှစ်ဦး	သီရိပန်းချီပြခန်း	မန္တလေး
၂၀၁၂	12	မော်ဒန်ပန်းချီပြပွဲ	ဓမ္မသာလာ	မန္တလေး
၂၀၁၂	12	ဆောင်းအမှတ်တရ	မန္တလေးတောင်ပြခန်း	မန္တလေး
၂၀၁၂	12	သီရိပန်းချီပြခန်း (၃)နှစ်ပြည့်(ဘိုင်ဘိုင် 2014)	သီရိပန်းချီပြခန်း	မန္တလေး
၂၀၁၂		မန္တလေးတောင်ပန်းချီပြခန်းစုပေါင်းပန်းချီပြပွဲ	မန္တလေးတောင်ပြခန်း	မန္တလေး
၂၀၁၂		ခဲပန်းချီပြပွဲ	သီရိပန်းချီပြခန်း	မန္တလေး
၂၀၁၂		ရေချစ်သူပန်းချီပြပွဲ(ဒုတိယအကြိမ်)	မန္တလေးတောင်ပြခန်း	မန္တလေး
၂၀၁၂		ရေချစ်သူရေဆေးပန်းချီပြပွဲ(တတိယအကြိမ်)		ရန်ကုန်
၂၀၁၂	4	မုံရွာ Out Door ခရီးမုံရွာပန်းချီဆရာများနှင့်စုပေါင်းပြပွဲ	ဘုရားကြီးကျောင်းတိုက်	မုံရွာ
၂၀၁၂	5	တောင်ကြီးပန်းချီပြခန်းဖွင့်ပွဲ	တောင်ကြီးပြခန်း	တောင်ကြီး
၂၀၁၂	6	၁၀ ကြိမ်မြောက်ရေဆေးအကြည် လှုပ်ရှားမှုအသင်း၏ ရေဆေးပန်းချီပြပွဲ	မန္တလေးတောင်ပြခန်း	မန္တလေး
၂၀၁၂	6			

အမှာစာ

လူတိုင်း လူတိုင်း ကလေးဘဝတုန်းကတော့ ခဲတံဖြင့် စက္ကူဖြူပေါ်တွင် အရုပ်ကလေးများ ရေးခဲ့ကြပါသည်။ အသက်အရွယ်ကြီးလာသည်နှင့်အမျှ ခဲတံဖြင့် ဝေးခဲ့ကြပါတယ်။ ပန်းချီပညာ သင်ယူသူတိုင်း အခြေခံပန်းချီသင်ယူရာတွင် ခဲတံကို အသုံးပြုလေ့ရှိပါတယ်။ ခဲတံကို အသုံးပြုသည်ဆိုသော်ငြားလည်း ခဲပန်းချီကား ပီပီပြင်ပြင်ဆွဲသော ပန်းချီဆရာ အလွန်ရှားပါးပါသည်။

ဆီဆေး (Medium) ကိုလည်းကောင်း၊ ရေဆေး (Medium) ကိုလည်းကောင်း၊ ခဲ (Medium) ကိုသော်လည်းကောင်း တစ်စုံတစ်ရာ မရေးဆွဲသူသည် ၎င်းအသုံးပြုသော Medium ကို ကျွမ်းကျင်သူဖြစ်ပါလိမ့်မည်။ အမှန်ကတော့ ကျွမ်းကျင်ရာလိမ္မာဟူသော ဆိုရိုးစကားရှိသည့်အတိုင်း များများလေ့လာသင်ယူ၍ များများရေးဆွဲကြဖို့ပဲ လိုပါသည်။

မြန်မာ့ပန်းချီလောကတွင် ဦးကံညွန့်(မန္တလေး)သည် ခဲအကျော်အမော်တစ်ဦးဖြစ်သည်ဟု အများကလက်ခံထားကြပါသည်။ ကျွန်တော်သည် ပထမနှစ်ပန်းချီကျောင်းသား ဝိပဿနာစဉ် ခဲ Medium ကို သင်ယူခဲ့ရပါသည်။ နိုင်ငံခြားပညာသင်ဘဝတွင်လည်း ခဲကို ဆက်လက်သင်ယူခဲ့ရပြန်ပါသည်။ မန္တလေးပန်းချီပန်းပုကျောင်းမှာ နည်းပြဖြစ်တော့လည်း ဝေးခြေခံပန်းချီဘာသာရပ် သင်ကြားပေးရသူဖြစ်သဖြင့် ခဲနှင့်မကင်းပါ။ ခဲအဓိကဖြစ်ပြီး ခဲအဆွဲ များခဲ့ပြန်ပါသည်။ ဦးကံညွန့်ကိုခံထားပြီး သူလိုချွန်အောင် ကြိုးစားခဲ့ပါသည်။

ဤစာအုပ်သည် အခြေခံပန်းချီစာအုပ်မဟုတ်ပါ။ ကျွန်ုပ်ရေးဆွဲထားသော ခဲပန်းချီကားများကို စုစည်းတင်ပြထားသော စာအုပ်သာ ဖြစ်ပါသည်။ ကျွန်ုပ်ရေးဆွဲခဲ့သော ပန်းချီကားများထဲမှ ကြည့်ပျော်ရှုပျော်ရှိသော ပန်းချီကားအချို့ကိုသာ တင်ပြထားခြင်းဖြစ်ပါသည်။ အချို့ပန်းချီကားများမှာ ရေးဆွဲသည့်နှစ် ကြာမြင့်ပြီဖြစ် သဖြင့် ခဲမိုန့်သွားခြင်း၊ ပွတ်မိထားခြင်း၊ ညစ်ပေနေခြင်း၊ အချို့မှာ အပြီးမသတ်သေးခြင်း စသည်တို့ကြောင့် ဤအရေအတွက်မျှသာ တင်ပြလိုက်ပါသည်။

ဤစာအုပ်တွင် Tone အကြောင်း၊ Texture များအကြောင်း၊ ကျွန်ုပ်အသုံးပြုရေးဆွဲလေ့ရှိသော နည်းစနစ်များနှင့် ပန်းချီကားများ၊ ကျွန်ုပ် ရေးသားထုတ်ဝေခဲ့သော ပန်းချီကားတိုင်း ပြည်တွင်းပြည်ပ ခဲပန်းချီရေးဆွဲသော ပန်းချီဆရာများ၏ လက်ရာများကိုပါ ပန်းချီပရိသတ်များအတွက် ဗဟုသုတရစ်ခွင့်သောငှာ အားဖြည့်ထည့်သွင်းဖော်ပြထားပါသည်။

အကြောင်းတိုက်ဆိုင်သဖြင့် စာအုပ်ထုတ်ဝေခွင့်ရရှိခဲ့ပါသည်။ စံပယ်စာအုပ်တိုက်မှ ဒေါ်စံပယ်အောင်၏ပံ့ပိုးမှုဖြင့် ခဲပန်းချီကားများကို စုစည်း၍ပရိသတ်ကို ချပြလိုက်ခြင်း ဖြစ်ပါသည်။ ပန်းချီဝါသနာရှင်များ၊ ခဲပန်းချီကို နှစ်သက်ကြသူများအတွက် တစ်စုံတစ်ခုသော အတိုင်းအတာအထိ အထောက်အကူပြုမည်ဆိုပါက များစွာဝမ်းသာပီတိဖြစ်မိပါမည်။

စာရေးသူ
ဇော်ဝင်း(သစ်ထွင်း)

ခဲပန်းချီအကြောင်း

ခဲပန်းချီရေးဆွဲရာတွင် အဓိက ခဲတံကို အသုံးပြုရေးဆွဲကြပါသည်။ ခဲတံ (Pencil) ဟု ဆိုရာတွင် -

၁။ ခဲတံ (Led Pencil)

၂။ မီးသွေးခဲတံ (Charcol Pencil)

၃။ ရောင်စုံခဲတံ (Colour Pencil)

၄။ ကြိုးဆွဲခဲတံ (Dermaio Graph Pencil)

၅။ ရေဆေးရောင်စုံခဲတံ (Water Colour Pencil)

၆။ စာရင်းစစ်ခဲတံ (Audit Pencil)

၇။ ခဲမှုန့် (Led Powder)

၈။ မှိုင်း

၉။ မီးသွေးမှုန့် (Charcol Powder) ဟူ၍ ခဲတံအမျိုးမျိုး ရှိပါသည်။ ခဲတံအမျိုးမျိုးကို စမ်းသပ်ရေးဆွဲခဲ့ပါသည်။

စက္ကူဖြူ (White Paper) ပေါ်တွင် ခဲတံဖြင့်လည်းကောင်း၊ အရောင်ရှိသောစက္ကူ (Gray Paper, Colour Tinted Paper, Black Paper) များပေါ်တွင် ခဲတံဖြင့်လည်းကောင်း၊ ခဲတံနှင့် မင်ပေါင်းစပ်၍လည်းကောင်း၊ ခဲတံနှင့် ရေဆေးပေါင်းစပ်၍လည်းကောင်း၊ ခဲတံနှင့် မီးသွေးပေါင်းစပ်၍လည်းကောင်း ရေးဆွဲခဲ့ပါသည်။ ခဲမှုန့်၊ မှိုင်းနှင့် မီးသွေးမှုန့်ကို အသုံးပြု၍ မရေးဆွဲခဲ့ဘူးပါ။

ခဲမှုန့်ကို စက္ကူအလိပ်ကလေးဖြင့် တို့၍ စက္ကူပေါ်ပွတ်လိမ်းခြင်း၊ ငွမ်းစကို တုတ်တံထိပ်တွင်လိပ်ပတ်၍ စက္ကူပေါ်ပွတ်လိမ်းခြင်းများပြုလုပ်၍ ရေးဆွဲရပါသည်။ အသွေးရောင် အနုအရင့်မှန်ကန်သည်အထိ အဆင့်ဆင့် နုရာမှ ရင့်လာသည်အထိ ပွတ်၍ရေးဆွဲရပါသည်။ အသွေးရောင်နုရင့် Tone မှန်ကန်လျှင် ဓာတ်ပုံအတိုင်းရရှိအောင် ဆွဲနိုင်ပါသည်။

အနုပညာကျောင်းတွေမှာ အခြေခံပန်းချီကို ပထမဦးစွာ လေ့လာသင်ယူကြရပါသည်။ အခြေခံပန်းချီဆွဲရာတွင် အဓိက ခဲတံကို အသုံးပြုကြရပါသည်။

၁။ ကောက်ကြောင်းရေးဆွဲခြင်း

၂။ အသွေးရောင် Tone အဆင့်ဆင့်ရေးခြယ်ခြင်း

၃။ ပန်းချီကားအဖြစ်ရေးဖွဲ့ခြင်း ဟူ၍ အပိုင်း (၃) ပိုင်း ရှိပါသည်။

ကောက်ကြောင်းဆွဲနည်း၊ သင်ကြားရာတွင် အစက် (Point)၊ မျဉ်းကြောင်းများ (Line)၊ ပုံသဏ္ဍာန်များ (Shape)၊ ထုထည် (Form)၊ နီးဝေးမြင်ခြင်း (Perspective) နှင့် မျက်နှာပြင် အနိမ့်အမြင့်ပြုမျဉ်း (Contour) များကို ရေးဆွဲလေ့ကျင့်ကြရမှာ ဖြစ်ပါတယ်။

ပန်းချီကားအဖြစ် ရေးဆွဲခြင်းတွင် အထားအသို (Composition)၊ ရေးချက် (Workmanship) တို့ကို သင်ယူကြရမှာ ဖြစ်ပါတယ်။

ဤစာအုပ်တွင် ဒုတိယပိုင်းကို အဓိကထား၍ တင်ပြထားပါတယ်။ ကျွန်ကဏ္ဍများကို အခြေခံပန်းချီစာအုပ်များတွင် လေ့လာကြရန် ဖြစ်ပါတယ်။ ဆရာကျော်သူရိန်ရဲ့ အခြေခံပန်းချီစာအုပ်နဲ့ အောင်မြင်ဌေးရဲ့ အခြေခံပန်းချီစာအုပ်များတွင် လေ့လာကြရန် အကြံပြုအပ်ပါသည်။

ဤစာအုပ်တွင် အခန်း (၁၀) ခန်း ပါဝင်မှာ ဖြစ်ပါတယ်။

၁။ ခဲပန်းချီအကြောင်းနှင့် ခဲတံများအကြောင်း

၂။ အသွေးအနုအရင့် (Tone)

၃။ အလင်း (Light)

၄။ အသားသဘော (Texture)

၅။ ခဲလုပ်ငန်းလုပ်ချက်များ (Workmanship)

၆။ အလေးချိန်နှင့် ဘက်ညီခြင်း (Weight & Balance)

၇။ မြင်ကွင်း (၃) မျိုး (Ground)

၈။ အထားအသို (Layout Composition)

၉။ ပန်းချီကားဖွဲ့စည်းခြင်း (Picture Making)

၁၀။ ပန်းချီဆွဲရန် နယ်ပါယ် (၄) ခု

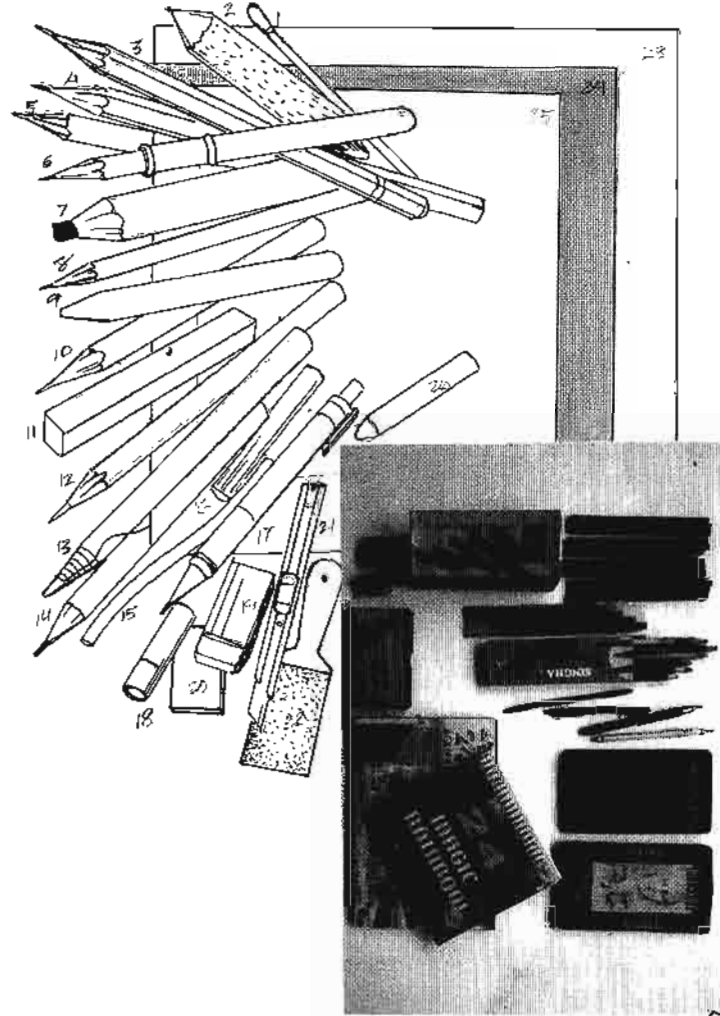
ခဲပန်းချီရေးဆွဲရာတွင် အသုံးပြုသော ပစ္စည်းများ ...

- ၁။ တုတ်ထိပ်တွင် ဝါဂွမ်းပတ်ထားသည် Stick with cotton
- ၂။ ခဲမှုန့်ပွတ်ရန်စက္ကူလိပ် Paper roller stick
- ၃။ ပန်းချီဆရာသုံး ပုံဆွဲခဲတံ Artist's pencil, graphit B - 6B
- ၄။ ရုံးသုံးကျောင်းသုံးခဲတံ School or Office, Pencil HB
- ၅။ ဖရောင်စုံခဲတံ Colour Pencil (Crayon)

၆

၆၈။	ပေးပေးပစ္စည်း	Pencil extender
၆၉။	လက်သမားသုံးခဲတံအပြား	Carpenter's pencil
၇၀။	ရေဆေးရောင်စုံခဲတံ	Water-soluble pencil
၇၁။	သစ်သားအုပ်မထားသောပုံဆွဲခဲတံ	Woodless drawing pencil
၇၂။	စာရင်းစစ်ခဲတံ	Audit pencil
၇၃။	ကာဗွန်တောင့်	Carbon stick
၇၄။	မီးသွေးခဲတံ	Charcoal pencil
၇၅။	ကြိုးဆွဲခဲတံ	Dermato Graph pencil
၇၆။	အင်ဂျင်နီယာသုံးခဲတံ	Mechanical pencil H - 6H
၇၇။	မီးသွေးအချောင်းသေး	Vine charcoal stick
၇၈။	မီးသွေးအချောင်းကြီး	Charcoal stick (Big)
၇၉။	ခဲဆံသုံးခဲတံချောင်း	Holder
၈၀။	ခဲမှုန့်၊ ပိုင်း	Carbon powder
၈၁။	ရိုးရိုးခဲဖျက်	Eraser
၈၂။	မီးသွေးဖျက်အပျော့	Charcoal remove eraser
၈၃။	ခဲတံချွန်ခါး	Sharppning knife
၈၄။	ခဲသားချွန်ရန်ကော်ပတ်အနု	Sand paper
၈၅။	ပုံဆွဲစက္ကူ	Drawing paper
၈၆။	ရောင်စုံစက္ကူ	Tinted paper
၈၇။	ကက်ထရစ်ချ်စက္ကူ	Cardrige paper
၈၈။	ပါစတယ်အဖြူတောင့်	Pastel (white) stick

ခဲတံများအကြောင်း



စံပယ်စာအုပ်

ခဲပန်းချီရေးဆွဲရာတွင် စတူအဖြူ (white) ပုံဆွဲခဲတ် (6B) ၏ အစွမ်းကုန်ခဲရောင်အရင့် (Black) နှင့် နုရင့်ကြားအသွေးရောင် (Halftone) ဟူ၍ အကြမ်းအားဖြင့် ၇:၁၀၀ (၇) ဆင့် ခွဲခြားသတ်မှတ်ထားကြပါသည်။ ရေဆေးအထူ သို့မဟုတ် ဆီဆေးအဖြူတောင့်နှင့် အနက်တောင့်တို့မှ အဖြူတစ်စွန်း၊ အနက်တစ်စွန်းကို ရောမွှေကြည့်ပါက ဖြစ်လာသော အလယ်အလတ်အသွေးရောင် (Halftone) ကို တွေ့ရှိရမှာဖြစ်ပါတယ်။ ၎င်းအရောင်အတိုင်း ခဲတ်ဖြင့်ရေးခြယ်၍ Half-Tone ကို မှတ်သားထားရမှာ ဖြစ်ပါတယ်။ ငွေအဖြူများပြီး အနက်နည်းသွားလျှင် Half-Tone နုသွားပါမည်။ ဆေးအဖြူနည်းပြီး အနက်များသွားပါက Half-Tone မဖြစ်တော့ဘဲ အသွေးရင့်ဖြစ်သွားပါက Half-Tone မဖြစ်တော့ဘဲ အသွေးရင့်ဖြစ်သွားပါမည်။ ဦးစွာပထမ ၎င်း Tone သုံးဆင့်ကို စိတ်ထဲစွဲအောင် လေ့ကျင့်မှတ်သားထားရပါမည်။ နမူနာပုံတွင် ကောင်းကင်ပြင်က စတူအဖြူ ဘုရား၊ ပြာသာဒ်နှင့် သစ်ပင်များက ကြားအသွေးရောင် (Halftone) မြေပြင်နှင့် ထန်းပင်တို့က အနက်ရောင် (Black) တို့ဖြင့် ပုံဖော်ရေးဆွဲထားခြင်း ဖြစ်ပါသည်။ နမူနာပုံ (၁) ကြည့်ရန်

နမူနာပုံ (၂)

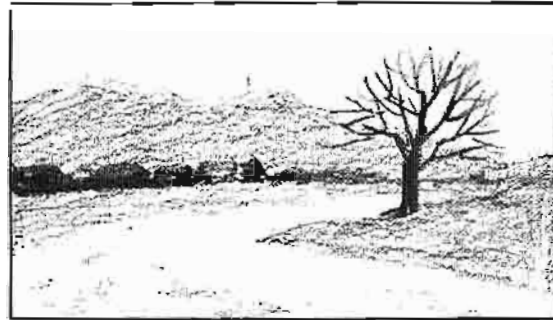
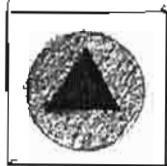
၎င်း Tone သုံးမျိုးကို ပုံစံ (၆) မျိုး မတူကွဲပြားစွာ ပုံဖော်ရေးဆွဲနိုင်ပါသည်

- ၁။ အဖြူခဲပေါ် Half-Tone အနက်ကို အလယ်ခေါင်တွင် ထားပါသည်။
- ၂။ အဖြူခဲပေါ် အနက် Half-Tone ကို အလယ်ခေါင်တွင် ထားပါသည်။
- ၃။ Half-Tone အခဲပေါ် အဖြူအနက်ကို အလယ်ခေါင်တွင် ထားပါသည်။
- ၄။ Half-Tone အခဲပေါ် အနက်အဖြူကို အလယ်ခေါင်တွင် ထားပါသည်။
- ၅။ အနက်ခဲပေါ် အဖြူ Half-Tone ကို အလယ်ခေါင်တွင် ထားပါသည်။
- ၆။ အနက်ခဲပေါ် Half-Tone အဖြူကို အလယ်ခေါင်တွင် ထားပါသည်။



နမူနာပုံ (၁)

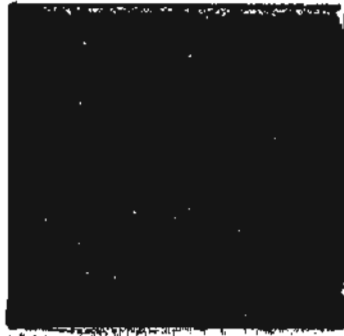




ပုံစံ (၂)

ဝဲယဲးအုပဲ

နမူနာပုံ (၃)



အဖြူရောင်နှင့် အနက်ရောင်တို့၏ပေါ်လွင်မှု

အဖြူရောင်ပေါ်တွင် အနက်ရောင် ပေါ်လွင်မှု ရှိသလို အနက်ရောင်ထဲတွင်ရှိသော အဖြူရောင်များလည်း ပေါ်လွင်မှုရှိပါသည်။ အဖြူထဲက အနက်ပေါ်လွင်မှုကို Positive ဟုခေါ်သည်။ အနက်ထဲတွင် အဖြူရောင်၏ ပေါ်လွင်မှုကို Negative ဟုခေါ်သည်။ ဇော်ဝင်းကြပါသည်။ နမူနာပုံ (၃)

အသွေးအနုအရင့် (Tone Values)

အသွေးအနုအရင့်သည် အရောင်မဟုတ်ပါ။ သို့သော်အရောင်တိုင်းတွင် အသွေးအနုအရင့်ရှိကြပါသည်။ အလင်းရောင်ကြောင့် အသွေးအနုအရင့်များကို မြင်တွေ့နိုင်ပါသည်။ ပန်းချီဆွဲရာ၌ လွယ်ကူစေရန် အသွေးအနုအရင့်တန်ဖိုး (Tone Values) ၉ ဆင့် သတ်မှတ်ထားပါသည်။ ၎င်းကို (Nine Tone Value Scale) ဟု ခေါ်ကြပါသည်။ နမူနာပုံ (၄) Tone Key အားဖြင့် (၃) ဆင့် မှတ်သားထားပါသည်။

- ၁။ အသွေးနု High Key
- ၂။ အသွေးလတ် Middle Key
- ၃။ အသွေးရင့် Low Key

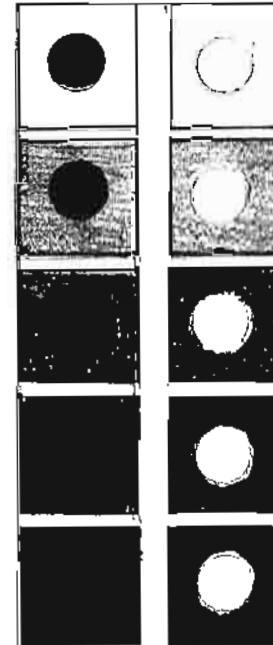
Key တစ်ဆင့်စီတွင် အပိုင်း (၃) ပိုင်းစီ ထပ်၍ပိုင်းထားပါသည်။ စုစုပေါင်း (၉) ဆင့် ဖြစ်ပါသည်။

- | | | |
|---------------|--------------|-------------|
| 1. White | 4. Low light | 7. Dark |
| 2. High Light | 5. Medium | 8. Low Dark |
| 3. Light | 6. High Dark | 9. Black |

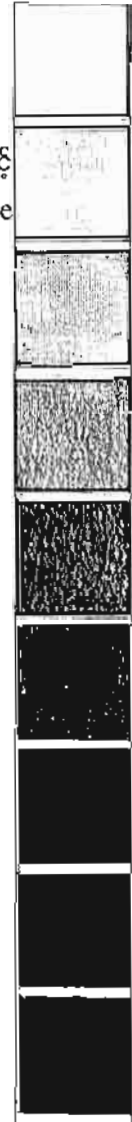
နမူနာပုံ (၅)

အဖြူနှင့်အနက်တို့သည် အောက်ခံ Tone ကို လိုက်၍ ထင်ရှားပြတ်သားကြပါသည်။

နမူနာပုံ (၄)



နမူနာပုံ (၅)



နမူနာပုံ (၆)

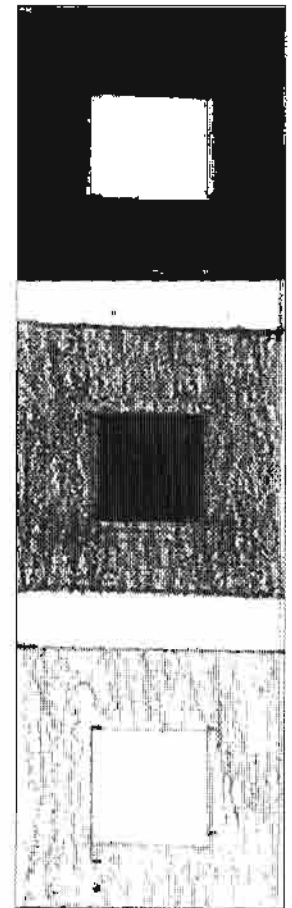
- A. အဖြူနှင့်အနက်သည် ဆန့်ကျင်သောသဘော (Contrast) ရှိသည်။
- B. အနက်နှင့်ကြားအသွေးသည် ပြေပြစ်သောသဘော (Harmony) ရှိသည်။
- C. အဖြူနှင့်တစ်ဆင့် Tone သည် ရောနှောသောသဘော (Atmospher) ရှိကြပါသည်။

အသွေးအရောင် အနုအရင့်တွင် အရေးကြီးသော ဝိသေသလက္ခဏာ (၄) မျိုး ရှိပါသည်။

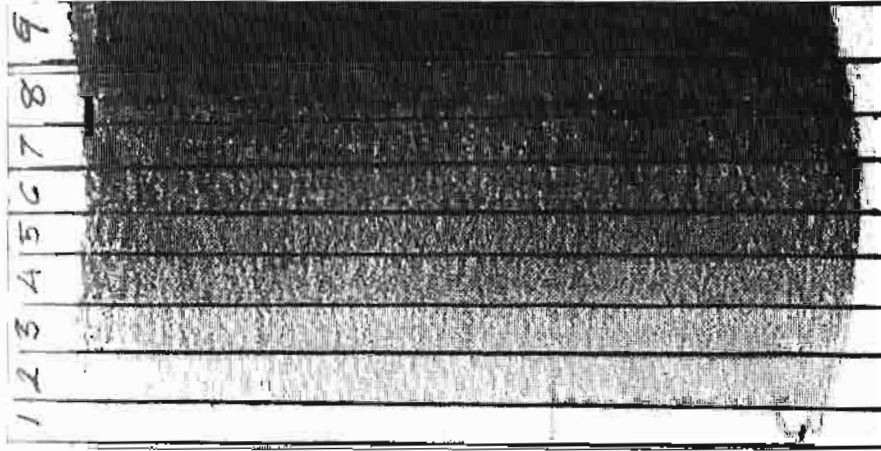
- ၁။ အရှိန်အဝါပြင်းထန်သော အလင်းနှင့် အမှောင်အရိပ်တို့၏ ဆက်နွယ်မှုကို ဖော်ထုတ်ပြသခြင်း။
- ၂။ ဆက်စပ်ပူးတွဲလျက်ရှိသော အသွေးအရောင်များအားလုံး အရောင်အားအလိုက် ဆက်နွယ်ကြပုံကို ဖော်ထုတ်ပြသခြင်း။
- ၃။ အလင်းရောင်၏ အရည်အသွေးနှင့် သဘာဝကို ထင်ရှားပေါ်လွင်လာစေရန် ဖော်ထုတ်ပြသခြင်း။
- ၄။ ရောင်ပြန်တို့၏ သြဇာလွှမ်းမိုးမှု ပေါင်းစပ်မှုတို့ကို ဖော်ထုတ်ပြသခြင်းတို့ ဖြစ်ကြပါသည်။

အသွေးအရောင်အနုအရင့်ရောင်စဉ် (Tone Spectrum)

- 1. အဖြူ White
- 2. မီးခိုးနု High light
- 3. မီးခိုးရင့် Light
- 4. ခဲ Low light
- 5. အသွေးလတ် Medium
- 6. ခဲပုတ် High Duck
- 7. ခဲပုတ်ရင့် Duck
- 8. အနက်ရောင်နု Low Duck
- 9. အနက် Black



နမူနာပုံ (၆)



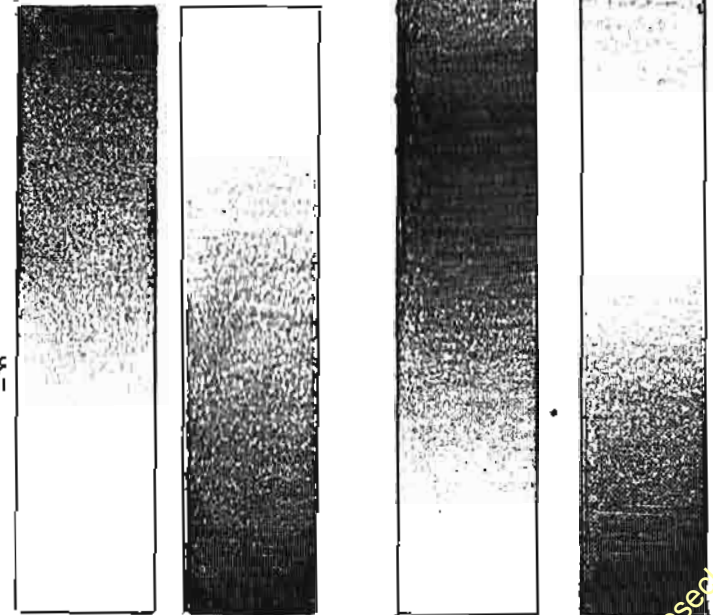
နမူနာပုံ (၇)

နမူနာပုံ (၇) လေ့ကျင့်ရန်

- ၀။ ပုံရိပ်မှ နက်
- ၁။ နက်ရာမှ ဖြူ
- ၂။ ပုံရိပ်မှ တဖြည်းဖြည်း နက်၊ နက်ရာမှ တဖြည်းဖြည်းဖြူ
- ၃။ နက်ရာမှ တဖြည်းဖြည်းဖြူ၊ ဖြူရာမှ တဖြည်းဖြည်း နက်

၄။ ပူးဝန်အရင်း နီးထေးမြင်ခြင်း (Key Tone Perspective)

အရာဝတ္ထုများ၏ မူလအသွေးသည် နီးရာမှ ထေးရာသို့ အားအနည်းငယ်လျော့သွား သည်ကို ပြန်လေ့လာရပါသည်။ နမူနာပုံ (၈)



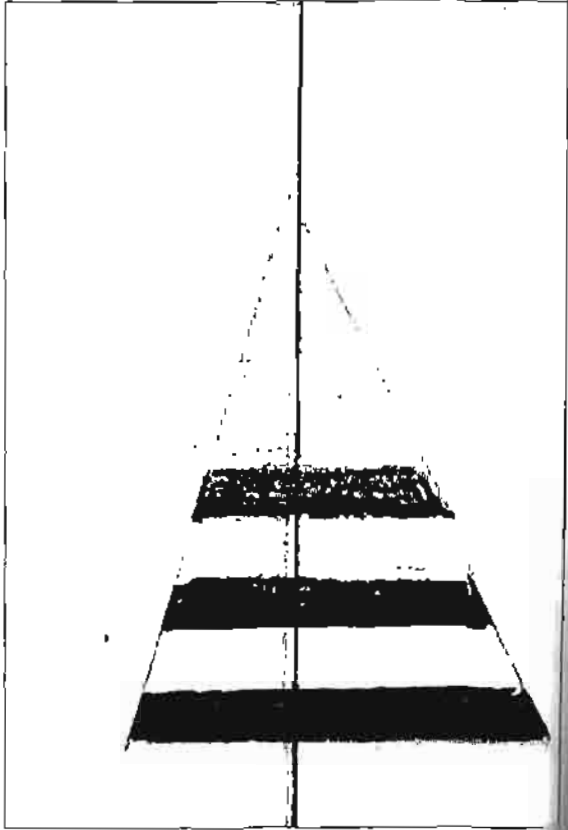
နမူနာပုံ (၈)

‘တရာဝတ္ထုပျား၏ မူလအသွေးအနုအရင့် (Local Tone)

- ၁။ အသွေးနု အဖြူ (၁)၊ သံပရာဝါ (၂)၊ ဝါ (၃) အရောင် +
High Tone ဖြူ (၃) ပန်းနု၊ ဝါနု၊ ပြာနု၊ စိမ်းနု၊ လိမ္မော်နု၊ ခရမ်းနု (၃)
- ၂။ အသွေးလတ် နီ(၅)၊ နီမရမ်း (၅)၊ ညို၊ လိမ္မော် (၄)၊ နီလိမ္မော် (၄)
Middle Tone မြေဝါ(၄)၊ မိုးပြာ(၄)၊ စိမ်း (၅)၊ ကြက်သွေး (၅)၊ ဝါစိမ်း(၄)၊ ပြာစိမ်း(၆)၊ ခဲ(၆)
- ၃။ အသွေးရင့် အပြာရင့် (၈) ခရမ်း(၇)
Low Tone အရေ + အနက် (၈)
 အနက် (၉)

အသွေးအနုအရင့်၏ အကျိုးရလဒ် (Tone Effect)

- ၁။ ခွဲဝေပေးခြင်း၊ တစ်ဖက်စောင်းနင်းမဖြစ်စေဘဲ မျှတစွာခွဲဝေနေရာချထားခြင်း (Distribution)
- ၂။ နယ်သတ်မှတ်ပြုပြင်ခြင်း (Area Arrangement)
- ၃။ ပြောင်းလွှဲပေးခြင်း (အလှည့်ကျဖလှယ်ခြင်းစနစ်) အမှောင်ထဲတွင် အလင်းကွက်၊ အလင်းထဲတွင် အမှောင်ရေိယာညီမျှအောင် ညှိပေးခြင်း (Interchange)
- ၄။ အဆင့်ဆင့် နေရာချထားခြင်း (Gradation)



နမူနာပုံ (၉)

- ၁။ အဖြူနှင့် အနက်ညီမျှစွာ တည်ရှိနေကြခြင်း (နမူနာ ၁၀)
- ၂။ အနက်ကွက်ထဲတွင် အဖြူကွက်၊ အဖြူကွက်ထဲတွင် အနက်ကွက်ပြောင်းလဲပေးခြင်း
- ၃။ အညီအမျှမဟုတ်သော အဖြူနှင့် အနက်ကွက်များ
- ၄။ အညီအမျှမဟုတ်သော အနက်ကွက်ထဲတွင် အဖြူကွက်၊ အညီအမျှမဟုတ်သော အဖြူကွက်ထဲတွင် အနက်ကွက်ပြောင်းလဲပေးခြင်း



နမူနာပုံ (၁၀)

- ၁။ အဖြူနှင့် အနက်ကွက်များကို ရိုးရိုးစီစဉ်နေရာချထားခြင်းဖြင့် စိတ်ဝင်စားမှုမရှိနိုင် (နမူနာ ၁၁)
- ၂။ ယနေ့အထား ပြောင်းလွှဲပေးခြင်းစနစ်အရ စိတ်ဝင်စားဖွယ်ရာနှင့် အာရုံဆွဲဆောင်နိုင်သောမြင်ကွင်းများ ဖြည့်စွက်ထားသည်။
- ၃။ ဝါဒဖြူနှင့် အနက် နယ်သတ်မှတ်ပြုပြင်စီစဉ်မှုမှာ ရိုးလွန်းသည်။
- ၄။ စိတ်ဝင်စားစရာနှင့် ကွဲလွဲထူးခြားသောအရာများကို ဖြည့်စွက်ပေးခြင်းဖြင့် အနုအရင့်အသွေး Tone ပြောင်းလဲပေးခြင်း ပြုလုပ်နိုင်သည်။ (နမူနာ ၁၂)



မူနာပုံ (၁၁)

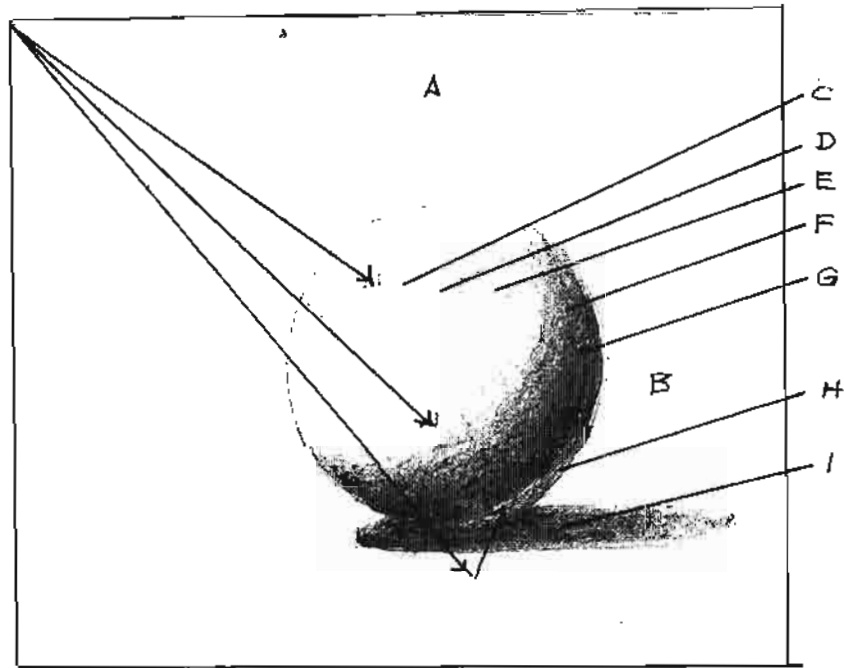
စံပယ်စာအုပ်



နမူနာပုံ (၁၂)

အလင်း (Light)

လူ၏မျက်စိအမြင်သည် အလင်းရောင်ရှိမှသာ အရာဝတ္ထုများကို မြင်နိုင်စွမ်းရှိပါသည်။ အလင်း၏ဆန့်ကျင်ဘက်ကို အမှောင်ဟုခေါ်ပါသည်။ အလုံးတစ်လုံးကို ဝါးပျောင်းနှင့်ထိုးလိုက်သောအခါ ၎င်းအလုံးပေါ်တွင် အလင်းခြမ်း A၊ အမှောင်ခြမ်း B ဟူ၍ မြင်တွေ့ရပါသည်။ အလင်းခြမ်းတွင် အရာဝတ္ထုအပေါ် မီးရောင်တိုက်ရိုက်ထိသော မျက်နှာ ကွက်ကွက်ကလေးတွင် အရာဝတ္ထု၏ မူလအရောင်ပျောက်သွားပြီး မီးရောင်ကိုမြင်ရပါသည်။ ၎င်းနေရာ C ကို အလင်းဆုံး၊ အဓိကအလင်း (Principal Light) ဟု ခေါ်ပါသည်။ ၎င်းနောက် အမြင့်ဆုံးအလင်း (High Light)၊ သာမန်အလင်း (Normal Light)၊ အနိမ့်ဆုံးအလင်း (Low Light) နှင့် ကြားအသွေး (Half Tone) ဟူ၍ သတ်မှတ်ခေါ်ဆိုကြပါသည်။ ၎င်းအပိုင်းအထိ အလင်းရောင်နှင့် အရာဝတ္ထု၏ မူလအရောင်တို့ ပေါင်းစပ်ဖြစ်တည်နေပါသည်။ အမှောင်ခြမ်းတွင် အနိမ့်ဆုံးအမှောင် (Low Dark)၊ သာမန်အမှောင် (Normal Dark)၊ အမြင့်ဆုံး အမှောင် (High Dark) နှင့် အမှောင်ဆုံးအမှောင် (Principal Dark) ဟူ၍ သတ်မှတ်ခေါ်ဆိုကြပါသည်။

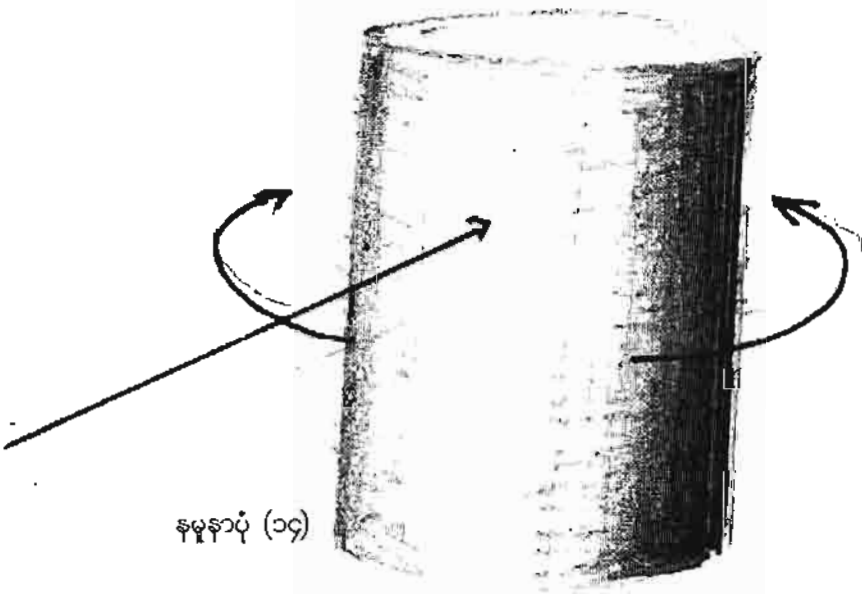


နမူနာပုံ (၁၃)

စံပယ်စာအုပ်

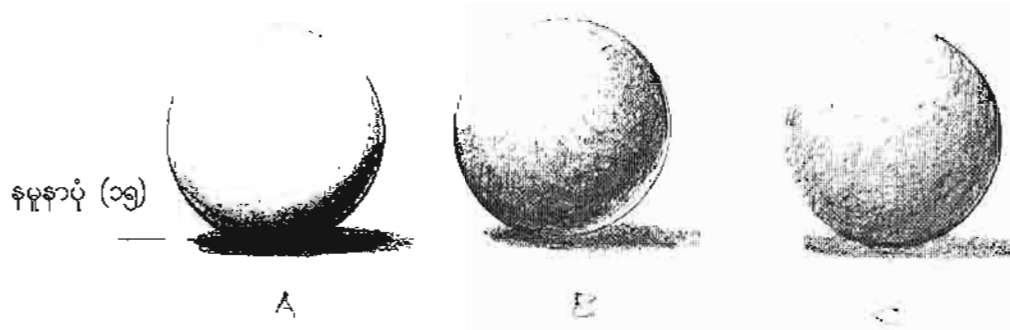
နမူနာပုံ (၁၃) တွင် စက်လုံးတစ်လုံးကို အလင်းရောင်တိုက်ရိုက်ထိသောနေရာကို (C)၊ အလင်းများသည့်အပိုင်းကို (D)၊ မူလအသွေးနှင့် အလင်းပေါင်း (E) ဟူ၍ လေလင်ခြမ်း (A) ကို ဖော်ပြထားပါသည်။ အမှောင်ခြမ်း (B) တွင် မူလအသွေးနှင့် အမှောင်ပေါင်းစပ်သောအပိုင်းကို (F)၊ ပို၍မှောင်သောအပိုင်းကို (G) ဟူ၍လည်းကောင်း၊ လေလင်ရောင်ပတ်ဝန်းကျင်နှင့်ထိပြီး ပြန်သောရောင်ပြန်နေရာကို (H) ဟူ၍လည်းကောင်း ဖော်ပြထားပါသည်။ ၎င်းစက်လုံး၏အရိပ်သည် အောက်ခြေတွင်ကျရောက်တည်ရှိနေပါသည်။

(၁)



နမူနာပုံ (၁၄)

နမူနာပုံ (၁၄) စလင်ဒါပိုက်လုံး၏ရှေ့ဘက် $\frac{2}{3}$ နေရာလောက်တွင် အလင်းရှိပါသည်။ အမှောင်သည် စလင်ဒါ၏ဘေးနှစ်ဖက်တွင် ရှိပါသည်။ လက်ျာဘက်တွင် အမှောင်ထုပိုများ၍ ပို၍ရင့်ပေးရပါသည်။



နမူနာပုံ (၁၅) တွင် စက်လုံး (၃) လုံး ရှိပါသည်။

- A စက်လုံးသည် အလင်းအားအပြင်းဆုံးဖြစ်၍ အမှောင်အားလည်း ပြင်းပါသည်။ (Strong Light)
- B သာမန်အလင်း (Normal Light) ပေးထားသဖြင့် အမှောင်အားလျော့သွားပါသည်။ ပြေပြစ်သောသဘောရှိပါသည်။
- C အလင်းအားနည်း (Dim Light) သဖြင့် အမှောင်အားလည်း နည်းပါသည်။ ရောထွေးသောရှိ၍ ပြားချက်သော (Flat Shape) သဘောမြင်တွေ့ကြရမည် ဖြစ်ပါသည်။

- i။ အလင်းဆုံး၊ အဓိကအလင်း (Principal Light)
- ii။ အမြင့်ဆုံးအလင်း (High Light)
- iii။ သာမန်အလင်း (Normal Light)
- iv။ အနိမ့်ဆုံးအလင်း (Low Light)
- v။ ကြားနုရင့်သွေး(အသွေးလတ်) (Half Tone)
- vi။ အနိမ့်ဆုံးအမှောင် (Low Dark)
- vii။ သာမန်အမှောင် (Normal Dark)
- viii။ အမြင့်ဆုံးအမှောင် (High Dark)
- ix။ အမှောင်ဆုံးအမှောင် (Principal Dark)

အသားသဘော (Texture)

ဝတ္ထုပစ္စည်းမျက်နှာပြင်နှင့် အလင်းပေါင်းစပ်မှုအပေါ်မြင်ရသော အချောအကြမ်းသဘောကို Texture ဟု ခေါ်သည်။

- ၁။ မျက်နှာပြင်ပေါ်ဖြစ်ပေါ်သောအသားသဘော (Surfaceing Texture)
- ၂။ အလင်းကြောင့်ဖြစ်ပေါ်လာသောအသားသဘော (Lighting Texture)
- ၃။ အနီးအဝေးကြောင့်ဖြစ်ပေါ်လာသောအသားသဘော (Perspective Texture)
- ၄။ ရာသီဥတုကြောင့်ဖြစ်သောအသားသဘော (Weather Effect in Texture)
- ၅။ ကြားခံပစ္စည်းများဖြင့်အသားသဘောပြုလုပ်ခြင်း (Using The Media Texture)

အရာဝတ္ထုများ တစ်မျိုးနှင့်တစ်မျိုး သိပ်သည်းမှုမတူညီကြသည့်အပေါ် အလင်းလက်ခံခြင်း၊ အလင်းပြန်ခြင်းများ မတူညီနိုင်ကြပါ။
အသားသဘော (Texture)

- ၁။ ကြမ်းတမ်းသည့်သဘော
- ၂။ ချောမွတ်သည့်သဘော
- ၃။ ပြောင်လက်သည့်သဘော
- ၄။ မွဲခြောက်သည့်သဘော
- ၅။ ဗြတ်ထသည့်သဘော
- ၆။ ညီညာသည့်သဘော စသည်ဖြင့် အသားသဘော မတူညီသည့်ပစ္စည်းများစွာ ရှိပါသည်။
၎င်းမတူညီသောပစ္စည်းများ၏ သဘောသဘာဝကို ဖော်ပြနိုင်အောင် ရေးနိုင်စွမ်းရှိရပါမည်။



အလင်းပြန်ပစ္စည်း (၃) မျိုး

အလင်းရောင်နှင့် အရာဝတ္ထုများ၏ မျက်နှာပြင်ထိတွေ့၍ ဖြစ်ပေါ်မြင်တွေ့ရသော အလင်းပြန်မှုကိုလိုက်၍ ပစ္စည်း (၃) မျိုး မတူကွဲပြားခြားနားပါသည်။

၁။ အလင်းပိတ်အရာဝတ္ထုများ (Opaque Object)

သစ်သားထည်အကြမ်း၊ မြေထည်အကြမ်း၊ ချည်ထည်၊ ဝါးကြိမ်အကြမ်းထည်၊ စက္ကူနှင့် သတ္တုထည်အကြမ်းတို့သည် အလင်းပိတ်အရာဝတ္ထုများ ဖြစ်ကြပါသည်။ ၎င်းပစ္စည်းများနှင့် အလင်းထိတွေ့မှုသည် ပြေပြစ်သောသဘောရှိကြပါသည်။ နမူနာပုံ (၁၆)

၂။ အလင်းရောင်ပြန်သောအရာဝတ္ထုများ (Translucent O)

ကြွေထည်၊ စဉ့်ထည်၊ ဖဲ၊ စတီးပစ္စည်းများ၊ အရောင်တင်ဆီဆေးသုတ်ထားသော ပစ္စည်းများ၊ ရွှေလုံးများနှင့် အခွံမာတိရုဏှာန်တို့၏ အခွံများသည် ပြောင်လက်သော သဘောရှိသည်။ အလင်းအမှောင်ပြတ်သားသည်။ ရောင်ပြန်များကို တွေ့မြင်နိုင်သည်။ B အကြီးစားအလတ်စားတို့ကို အသုံးပြု၍ ကျစ်ကျစ်လျစ်လျစ် ရေးဆွဲရပါသည်။ ရောသည့်နေရာကို လက်ဖြင့်ပွတ်ပေးရသည်။ နမူနာပုံ (၁၇)



နမူနာပုံ (၁၆)



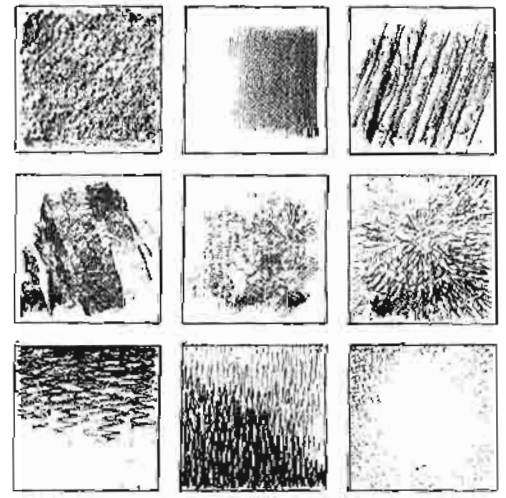
နမူနာပုံ (၁၇)

၂။ ကြည်ပေါက်သောပစ္စည်းများ (Transparent Object)

- ပန်ထည်များ၊ မှန်အမျိုးမျိုး၊ ရေ၊ နိုင်လွန်အပါး၊ ကျောက်သံပတ္တမြား၊ ပလတ်စတစ်အကြည်နှင့် အရည်မျိုးစုံတို့သည် အလင်းထုတ်ခြင်းခတ်သဖြင့် တစ်ဖက်ရှိ ပစ္စည်းကိုပင် မြင်ရနိုင်ပါသည်။ အလင်းအမှောင် ပြတ်ပြေရေး၊ B အလတ်စားသုံးရသည်။ လိုအပ်လျှင် လက်မဖြင့်ပွတ်၍ ရေးဆွဲကြပါသည်။ နမူနာပုံ (၁၈)
- ၁။ စက္ကူအောက်တွင် တစ်စုံတစ်ခုခံ၍ အပေါ်ယံ စက္ကူမျက်နှာပြင်ပေါ်မှခဲတံဖြင့် ဖိဆွဲခြင်းဖြင့် ကြမ်းတမ်းသော အသားသဘောကို ရရှိနိုင်ပါသည်။
- ၂။ စက္ကူပေါ်ခဲဖြင့် ရွှေကလေးခြယ်မှုန်းပြီး ဝှမ်းစ၊ အဝတ်စတို့ဖြင့် ပွတ်ပေးခြင်းအားဖြင့် ချောမွတ်သော အသားသဘောကို ရေးဆွဲနိုင်ပါသည်။
- ၃။ ကျစ်၍ထူသောစက္ကူပေါ် 4B, 6B ခဲတံကိုသုံး၍ ဖိပြီးဆွဲခြင်းဖြင့် ပြောင်လက်သောသဘော။
- ၄။ ပွသော၊ ဖွယ်သောမျက်နှာပြင်ရှိသော စက္ကူပေးတွင် ပွသော 4B, 6B ခဲတံကို ဖွဖွကိုင်းပြီး ရေးဆွဲခြင်းဖြင့် မွဲခြောက်သောသဘော။
- ၅။ ပါးသောစက္ကူအောက်တွင် ကော်ပတ်စက္ကူခံ၍ အပေါ်မှခဲတံဖြင့် ဖိ၍ရေးဆွဲခြင်းဖြင့်
- ၆။ မျက်နှာပြင်ညက်သော စက္ကူပေါ်တွင် ခဲတံကို အရှိန်ထိန်း၍ ဖြည်းညင်းစွာ အစင်းမထင်အောင်၊ မထစ်အောင်ရေးဆွဲခြင်းဖြင့် ညီညာပြန့်ပြူးသော သဘောရအောင် ဆွဲနိုင်ပါသည်။
- ၇။ အစက်အပြောက်များဖြင့်လည်းကောင်း၊
- ၈။ ခဲသားကို အပြားကြီးကြီးရအောင် စောင်းလှီး၍လည်းကောင်း၊ နမူနာပုံ (၁၉)



နမူနာပုံ (၁၈)

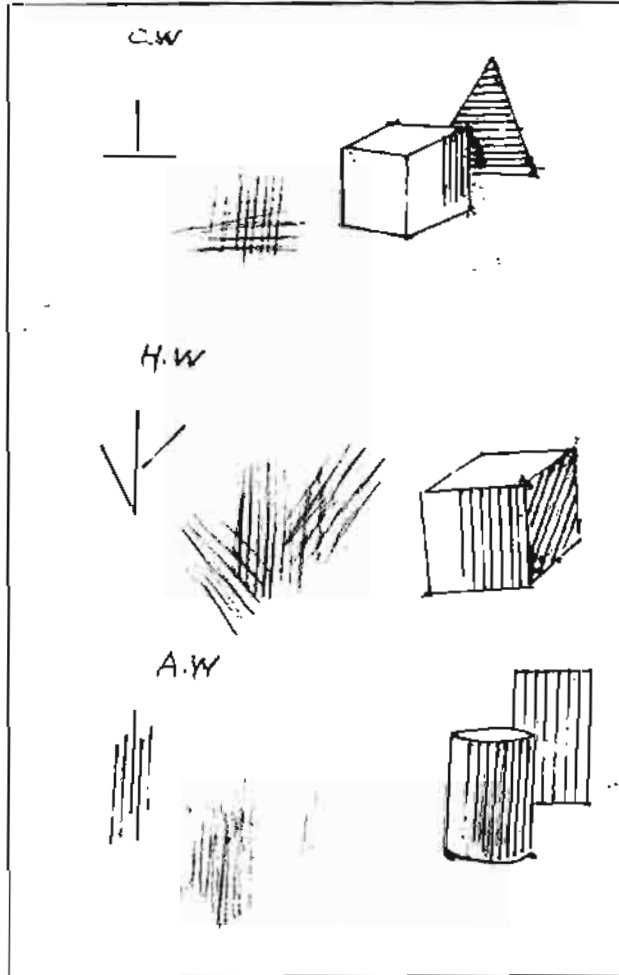


နမူနာပုံ (၁၉)

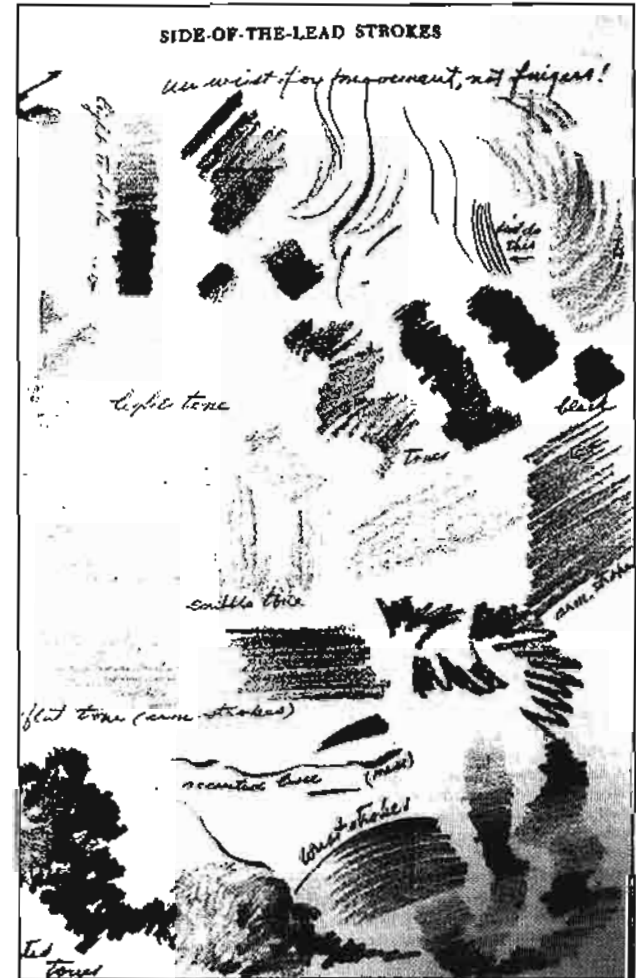
ဒဲလုပ်ငန်းလုပ်ချက်များ (Workmanship)

လုပ်ငန်းလုပ်ချက် အမျိုးမျိုးရှိပါသည်။

- ၁။ ပြတ်သောလုပ်ငန်းလုပ်ချက် (Contrust Workmanship)
ပြတ်သားသော၊ ထင်ရှားသော၊ အသေးစိတ် အချက်အလက်အားလုံးပါဝင်သော သဘောကို (('W) ဟုခေါ်သည်။
- ၂။ မပြသောလုပ်ငန်းလုပ်ချက် (Marmoney Workmanship)
ပြေပြစ်သော၊ လိုက်လျောညီထွေဖြစ်သောသဘောကို (HW) ဟုခေါ်ပါသည်။
- ၃။ ရောသောလုပ်ငန်းလုပ်ချက် (Atmospher Workmanship)
ရောထွေးသောသဘော၊ ခွဲမရအောင်ယှက်နှွယ်နေသော သဘောကို (AW) ဟု ခေါ်ပါသည်။ နမူနာပုံ (၂၀)
- ၄။ မျက်နှာပြင်ပေါ်မူတည်၍ ရေးဆွဲသောလုပ်ငန်းလုပ်ချက် (Surfacing Workmanship)
- ၅။ ကသားသဘော၊ အဆင်သဘောလိုက်၍ ရေးဆွဲသောလုပ်ငန်းလုပ်ချက် (Texture Workmanship)
- ၆။ ကလင်းကြောင့်ဖြစ်ပေါ်သော လုပ်ငန်းလုပ်ချက် (Lighting workmanship)
- ၇။ နူးဝေးမြင်ခြင်းကြောင့် ဖြစ်ပေါ်သောလုပ်ငန်းလုပ်ချက် (Perspective in Workmanship) နှင့်
- ၈။ ပျက်များ (Pencil Storkes) ဟူ၍ လုပ်ငန်းလုပ်ချက်အမျိုးမျိုးရှိကြပါသည်။ နမူနာပုံ (၂၁)



နမူနာပုံ (၂၀)



နမူနာပုံ (၂၁)

အလေးချိန် (Weight)

အရာဝတ္ထုတို့၏အလေးချိန်ကို တွက်ရာတွင် မရွေ့ရှားသောအလေးချိန် (Death Weight) နှင့် သက်ဝင်လှုပ်ရှားသောအလေးချိန် (Life Weight) ဟူ၍ (၂) မျိုး ဖြစ်ပါသည်။

မရွေ့ရှားသောအလေးချိန် (Death Weight)

၁။ ပေါ့ပါးသောအလေးချိန် (Light Weight)

၂။ အလယ်အလတ်အလေးချိန် (Medium Weight)

၃။ ကြီးမားလေးလံသောအလေးချိန် (Heavy Weight)

ပေါ့ပါးသောအလေးချိန်တွင် - ဝါဂွမ်း၊ စက္ကူ၊ သစ်ရွက်ခြောက်၊

အလယ်အလတ်အလေးချိန်တွင် - ပန်းအိုး၊ စဉ့်အိုး၊ ခုံ၊ စားပွဲ၊

ကြီးမားလေးလံသောအလေးချိန်တွင် - ဗီရို၊ သံလုံး၊ ကျောက်တုံးကြီး စသည်ဖြင့် မရွေ့ရှားနိုင်သော အလေးချိန် (Death Weight) များ ဖြစ်ကြပါသည်။

လှုပ်ရှားသက်ဝင်သောအလေးချိန် (Life Weight) များတွင် သစ်ပင်၊ ပန်းမာန်၊ လူတိရစ္ဆာန်၊ မိုးလေဝသတို့ ပါဝင်ကြပြီး လှုပ်ရှားသက်ဝင်သော သဘောရှိသည်။

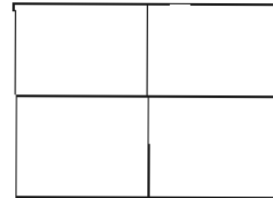
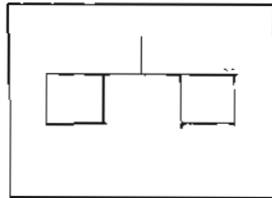
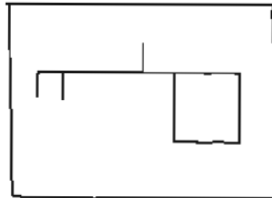
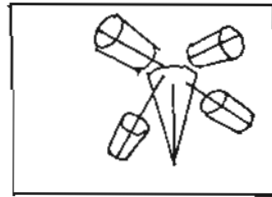
ဘက်ညီမျှခြင်း (Balance)

- ၁။ ဘက်ညီချိန်ကိုက်ညီမျှမှု (Formal Balance)
- ၂။ ဘက်မညီချိန်ကိုက်ညီမျှမှု (Informal Balance)
- ၃။ ဆုံချက်တစ်ခုမှဖြာထွက်ခြင်း (Radial) နမူနာပုံ (၂၂)

ပုံတစ်ပုံကို ရေညီမျှခြင်း (Horizontal Line) နှင့် ဒေါင်လိုက်မျှခြင်းမတ် (Vertical Line) တို့ဖြင့် (၄) ပိုင်း အညီအမျှ ပိုင်းပါ။ ဘက်ညီချိန်ကိုက် ညီမျှမှုမဖြစ်အောင်

- ၁။ အရွယ်အစားနှင့် နယ်ပယ်တူညီမှုဖြစ်ခြင်း (Equal of Size and Space)
- ၂။ အရေအတွက်တူညီမှုရှိခြင်း (Equal of Quantity)
- ၃။ အရည်အချင်းတန်ဖိုးတူညီမှုဖြစ်ခြင်း (Equal of Quality)

မျဉ်းများ (Line)၊ ပုံသဏ္ဍာန်များ (Shape)၊ ထုထည်များ (Form)၊ အသွေးနုရင့် (Tone)၊ အသားသဘော (Texture)၊ အရွယ်အစားနှင့် နယ်ပယ် (Size and Space)၊ အရောင် (Colour) နှင့် အကြောင်းအရာ (Subject) အားလုံးတူညီမှု မရှိစေရပါ။



နမူနာပုံ (၂၂)

နယ်ပယ်စာအုပ်

မြင်ကွင်း (၃) မျိုး (Ground)

မြင်ကွင်းတစ်ခုတွင် ပန်းချီရေးဆွဲသူနှင့် အနီးဆုံးအပိုင်းကို ရှေ့ဘက်မြင်ကွင်း (Fore Ground) ဟုခေါ်ဆိုကြပါသည်။ မြင်ရသောဝတ္ထုပစ္စည်းအားလုံး ပြတ်ပြတ်သားသား မြင်ရပါသည်။ အသေးစိတ် ရေးဆွဲနိုင်ပါသည်။

အလယ်မြင်ကွင်းမှာ ပန်းချီရေးဆွဲသူနှင့် အတန်ငယ်ကွာလှမ်းပါသည်။ အလယ်မြင်ကွင်း (Middle Ground) ဟုခေါ်ဆိုကြပါသည်။ အသေးစိတ်မြင်နိုင်စွမ်း လျော့နည်း သွားပါသည်။ ပြေပြစ်သော သဘောရှိပါသည်။

နောက်မြင်ကွင်းမှာ ပန်းချီရေးဆွဲသူနှင့် ဝေးကွာသောနေရာတွင်ရှိသဖြင့် ရောနေသောသဘော၊ ဝါးနေသောသဘောမျှသာ မြင်တွေ့နိုင်ပါသည်။ ၎င်းကို ဝေးကွာမြင်ကွင်း (Back Gound) ဟုခေါ်ဆိုကြပါသည်။ သရုပ်ပြပုံထဲတွင် အဝေးတောင်တန်း၊ မိုးတိမ်တို့မှာ (Back Ground) တွင် ရှိပါသည်။ တောတန်းနှင့် မြေပင်များသည် (Middle Ground) တွင် ရှိပါသည်။ ရှေ့ဆုံး (Fore Ground) တွင် သစ်ပင်၊ အရိပ်နှင့် လမ်းကလေးတို့ ရှိကြပါသည်။ နမူနာပုံ (၂၃)



နမူနာပုံ (၂၃)

စံပယ်စာအုပ်

သို့ပါ၍ ခဲလုပ်ငန်းလုပ်ချက်ကိုလည်း ၎င်းသဘောသဘာဝအတိုင်း ရောသောခဲလုပ်ချက်၊ ပြေသောခဲလုပ်ချက်၊ ပြတ်သောခဲလုပ်ချက်များဖြင့်သာ ရေးဆွဲကြရပါမည်။

(FG) တွင် မြင်ရသောမြင်ကွင်းထက် (MG) တွင် မြင်ရသောမြင်ကွင်းမှာ ပြတ်သားမှုလျော့သွားပါမည်။ သို့ပါ၍ (FG) ရေးဆွဲရာတွင် အသေးစိတ်ပြတ်သားစွာ မပျံ့ဆွဲမှုမျိုး (MG) တွင် ရေးမဖြစ်ပါ။ (FG) ထက် လျော့၍ ရေးဆွဲကြရပါမည်။ (BG) ကိုတော့ ရောနေသော သဘောပဲ ရေးဆွဲကြရပါမည်။

သဘာဝတွင် ပုံဆွဲသူ၏အမြင်သည် ရေးဆွဲမည့်နေရာတစ်နေရာကို စူးစိုက်ကြည့်ပါက ကြည့်သည်နေရာကို ပြတ်သားစွာ မြင်တွေ့ရပါမည်။ ကြည့်ခံရသည့်နေရာ၏ ဘေးပတ်လည်တွင် ဝေဝါးစွာ မှုန်ဝါးဝါးသာ မြင်တွေ့ကြရပါမည်။ သို့ရာတွင် ပုံဆွဲသူသည် နောက်တစ်နေရာသို့ ရွှေ့ကြည့်သည့်အခါ ထိုရွှေ့ကြည့်သောနေရာကိုလည်း ပြတ်သားစွာ မြင်ရပြန်ပါသည်။ မြင်သည့်အတိုင်း ပြတ်သားစွာရေးဆွဲလျှင် မှားသွားပါမည်။ သဘာဝနှင့် ဆန့်ကျင်သွားပါမည်။ ပန်းချီဆရာအများစုမှာ ၎င်းအမှားကို ကျူးလွန်မိကြပါသည်။ ပုံထဲတွင် မိမိဖော်ပြလိုသော (ဝါ) အထူးပြုလိုသော မြင်ကွင်းကိုပြတ်သားထင်ရှားစွာဆွဲပြီး ကျန်အပိုင်းများကို လျော့၍ ရေးဆွဲရပါမည်။

ပုံဆွဲသူသည် (FG) ကို အဓိကထားပြီးရေးဆွဲလျှင် ကျန်သော (MG) နှင့် (BG) တို့ကို လျော့၍ဆွဲရပါမည်။ ၎င်းကို ရှေ့မြင်ကွင်းအဓိက (Fore Ground Subject) ဟုခေါ်ပါသည်။ နမူနာပုံ (၂၄)



နမူနာပုံ (၂၄)

ဝံပယ်စာအုပ်

ပုံဆွဲသူသည် (MG) ကို ကြည့်ရှုမည့်သူအား အဓိကထား ရေးဆွဲပြသမည်ဆိုပါက (FG) နှင့် (BG) တို့ကို လျော့၍ ဆွဲရပါမည်။ ၎င်းကို အလယ်မြင်ကွင်းအဓိက (Middle Ground Subject) ဟု ခေါ်ဆိုကြရပါမည်။ နမူနာပုံ (၂၅)

ပုံဆွဲသူသည် (BG) ကို အဓိကထား၍ ရေးဆွဲပြသမည်ဆိုပါက (FG) နှင့် (MG) ကို လျော့၍ ရေးဆွဲကြရပါမည်။ ၎င်းကို အနောက်မြင်ကွင်း အဓိက (Back Ground Subject) ဟု ခေါ်ဆိုပါသည်။ နမူနာပုံ (၂၆)



နမူနာပုံ (၂၅)



နမူနာပုံ (၂၆)

ပန်းချီကားအထားအသို (Layout Composition)

ပန်းချီကားကောင်းတစ်ချပ်တွင် ပါဝင်သောပစ္စည်းများ အထားအသိုကောင်းမွန်ခြင်း၊ အလေးချိန်ညီမျှကောင်းမွန်ခြင်း၊ အဓိကဖော်ပြလိုသော အကြောင်းအရာနှင့် အားဖြည့်ပံ့ပိုးပေးသော ပစ္စည်းများကောင်းခြင်း၊ အပိတ်အဆို့ အဖြတ်အတောက်များကောင်းခြင်း စသော အချက်အလက်များ လိုအပ်ပါသည်။

ပန်းချီကားတစ်ချပ်တွင် တင်ပြလိုသော အကြောင်းအရာ ရည်ရွယ်ချက် (Theme) တစ်စုံတစ်ခုရှိပါသည်။

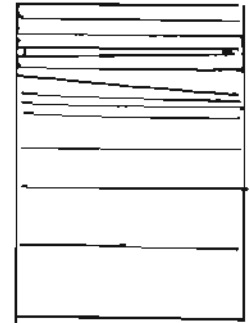
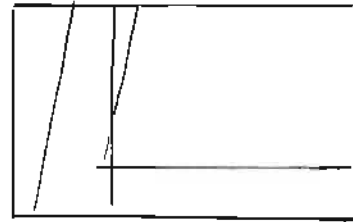
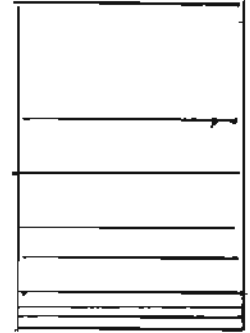
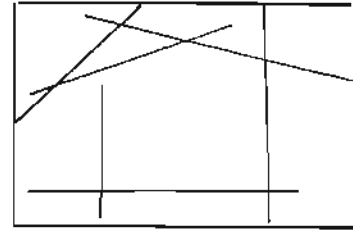
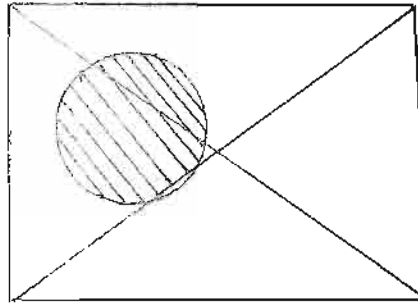
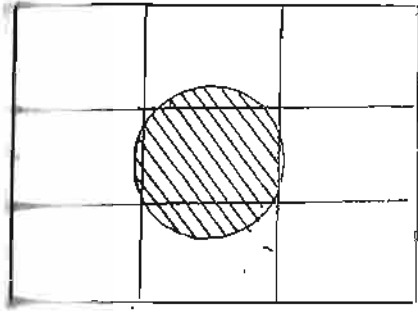
- ၁။ အလှအပနှင့်သဘာဝ (Beauty & Nature)
- ၂။ ပျော်ရွှင်ဖွယ်ရာ (Happy)
- ၃။ ယဉ်ကျေးမှု (Culture)
- ၄။ မှတ်တမ်းတင်ခြင်း (Documentary)
- ၅။ ကြောက်မက်ဖွယ်ရာ (Horror) စသည်ဖြင့် အကြောင်းအရာ တစ်မျိုးမျိုးပါရှိပါသည်။

၎င်းအပြင် ပန်းချီကားတစ်ချပ်တွင် -

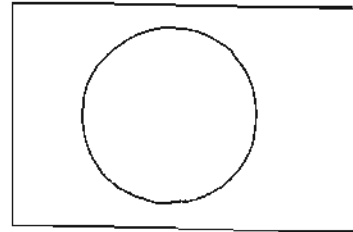
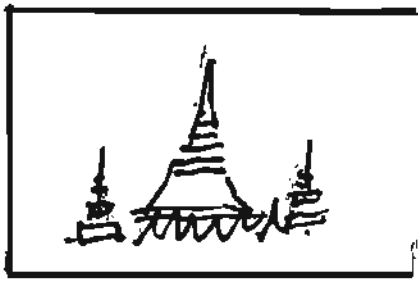
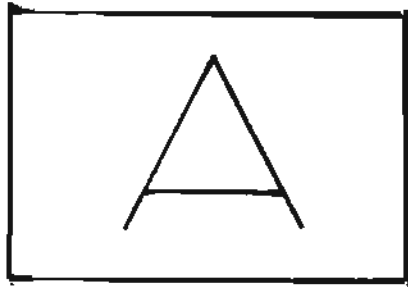
- ၁။ အဓိကပစ္စည်း (Main Subject)
- ၂။ အားဖြည့်ပစ္စည်း (Composer)
- ၃။ ကြည့်သူ၏ စိတ်အာရုံစိုက်ရာနေရာ (Focal Point)
- ၄။ ရှောင်ရန်နှင့် ဆောင်ရန်စည်းကမ်းများ (Avoide & Principal of com) ရှိပါသည်။

ပုံကို (၉) စိတ် စိတ်ပိုင်း၍ ဗဟိုအကွက်တွင် မိမိတင်ပြလိုသော ပုံကိုရွဲရသည်။ [နမူနာပုံ (၂၇)] သို့မဟုတ် ပုံကို (၄) ပိုင်း ပိုင်းလျှင် ပုံ၏လက်ျာဘက်အထက် ထောင့်ကွက်တွင် အဓိကပစ္စည်းကို ထားကြပါသည်။ ပန်းချီဆရာများ အသုံးများသော အထားအသို (၆) ခုကို [နမူနာပုံ (၂၈)] ဖြင့် ဖော်ပြထားပါသည်။

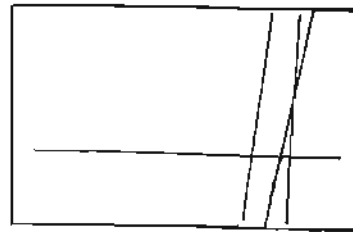
- ၁။ အင်္ဂလိပ်အက္ခရာ O အထားအသို
- ၂။ အင်္ဂလိပ်အက္ခရာ L အထားအသို
- ၃။ ပုံ၏အလယ်ဗဟိုတွင် ပစ္စည်းများထားပြီး ဘေးပတ်လည်လျှော့



နမူနာပုံ (၂၇)



နမူနာပုံ (၂၈)

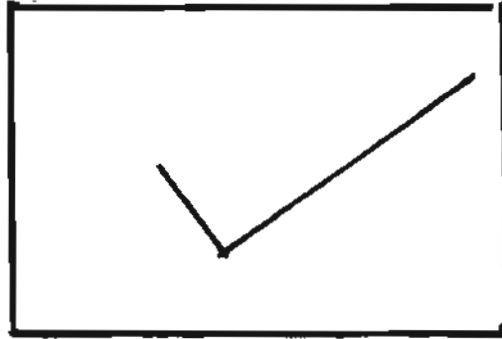


နမူနာပုံ (၂၉)

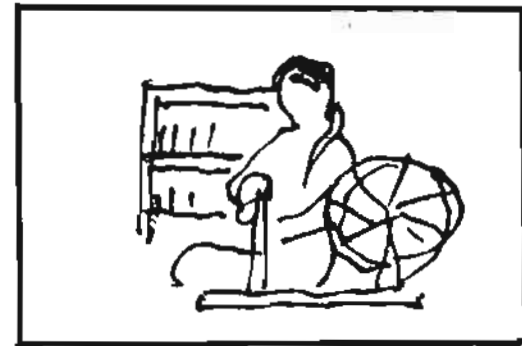
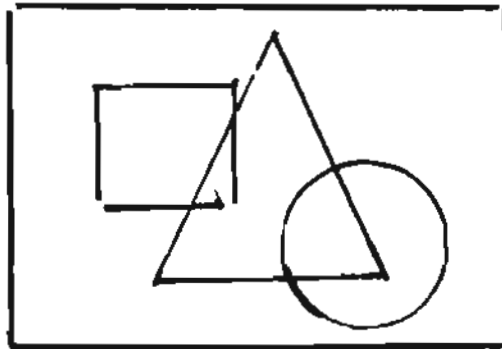
၄။ ညှာပိတ်အထားအသို့

၅။ ပုံအထက်ပိုင်းနှင့် အောက်ပိုင်းရင့်သော အထားအသို့

၆။ ပုံအထက်ပိုင်းရင့်၍ အောက်ပိုင်းနေသော အထားအသို့



နမူနာပုံ (၂၉)



နမူနာပုံ (၃၀)

၎င်းအပြင် အင်္ဂလိပ်အက္ခရာစာလုံးများကို အခြေခံသော အထားအသိုများ [နမူနာပုံ (၂၈)]

သင်္ချာအမှတ်လက္ခဏာများကို အခြေခံသော အထားအသိုများ [နမူနာပုံ (၂၉)]

ဂဲဩမေတြီပုံသဏ္ဍာန်များအပေါ် အခြေခံသော အထားအသိုများ [နမူနာပုံ (၃၀)]

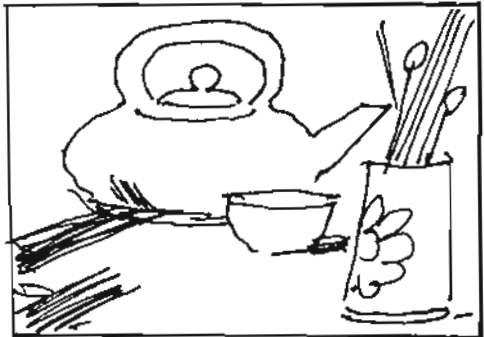
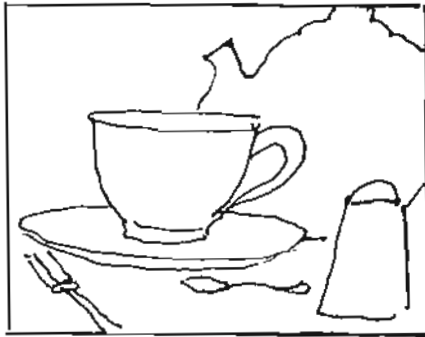
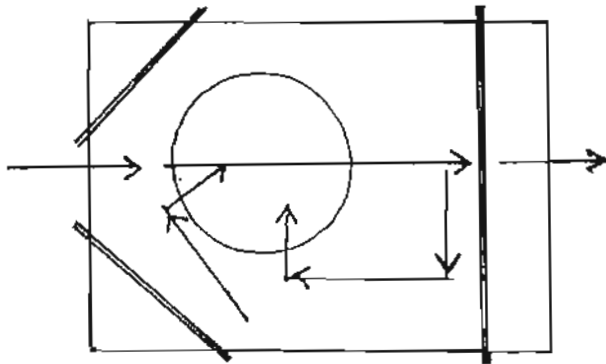
၁၀၀။ တင်ရန် ရှောင်ရန် စည်းမျဉ်းအချို့မှာ -

- ၁။ ပက္ခာအဝေးများ မတူညီစေရ၊
- ၂။ ဝေရေအတွက် မတူညီစေရ၊
- ၃။ ပစ္စည်းများ မတူညီစေရ၊
- ၄။ ပုံသဏ္ဍာန်အသွင်အပြင် မတူညီစေရ၊
- ၅။ ပစ္စည်းများ၏ အချိုးအစားများ မတူညီစေရ၊
- ၆။ ဝေနေအထား မတူညီစေရ၊
- ၇။ ဝေလေးချိန်၊ အားများ မတူညီစေရ၊
- ၈။ ဝေအားသဘော မတူညီစေရ၊
- ၉။ ဝေသွေးနုရင့် မတူညီစေရ၊
- ၁၀။ ဝေဝိကနှင့် အားဖြည့်ပစ္စည်း မတူညီစေရ၊
- ၁၁။ ဝေပူအရာများ၊ လှုပ်ရှားမှုများ မတူညီစေရ၊
- ၁၂။ ပန်းချီကားကြည့်သူ၏အာရုံကို လွယ်လွယ်နှင့် အပြင်ထွက်မသွားစေရ၊
- ၁၃။ ဝေဝိကပစ္စည်းကို တစ်ဝိုင်းတစ်စ မဖြစ်စေရ၊
- ၁၄။ ဝေဝိကပစ္စည်းကို ရေညီမျဉ်းနှင့် ဗဟိုမျဉ်းမတ်ပေါ် တင်မထားရ၊
- ၁၅။ မျဉ်းများ ပြိုင်မနေစေရ၊
- ၁၆။ ပန်းချီကားတစ်ဖက်တည်း၌ ပစ္စည်းများ စုပြုံမထားရ။

ပန်းချီကားတစ်ချပ်ပွဲစည်းခြင်း (Picture Making)

ပန်းချီကားတစ်ချပ်ကို ကြည့်သောသူသည် ၎င်း၏ ဘယ်ဘက်မှ ညာဘက်သို့ ကြည့်သွားလေ့ရှိသည်။ ပြီးဆုံးသွားလျှင် အခြားပန်းချီကားကြည့်ရန် ပန်းချီကားထဲမှ ထွက်ခွာသွားပေလိမ့်မည်။ ကြည့်သူသည် မိမိပန်းချီကားထဲမှ မထွက်ခွာနိုင်ရန် ကြည့်သူ၏အာရုံကို ပြန်ဆွဲခေါ်ရန် လိုအပ်ပါသည်။

ကြည့်သူ၏အာရုံကို မိမိပန်းချီကားထဲတွင် တစ်လည်လည်ရှိနေစေရန်၊ ပန်းချီကားအပြင်ထွက်မသွားစေရန်၊ ပန်းချီဆွဲသူက ကြိုးစားဖန်တီးကြရပါသည်။ ထို့ကြောင့် ပန်းချီကား၏ထောင့်တွေကို ပိတ်ကြသည်။ သို့မဟုတ် ဘာမျှဆွဲမထားဘဲ ပန်းချီကားအလယ်ခေါင်တွင်သာ ကြည့်စရာများ ဆွဲထားကြသည်။ ကြည့်သူ၏အာရုံ မိမိပန်းချီကားအပြင် မထွက်စေရန် ညာဘက်ခြမ်းကို ပိတ်ကြသည်။ ကြည့်သူ၏အာရုံကို ပန်းချီကားထဲရှိ ကြည့်စရာတွေဖြင့် ပြန်၍ဆွဲခေါ်နိုင်အောင် ကြိုးစားကြရပါသည်။ ထိုသို့ပြုလုပ်ရာတွင် မျဉ်းကြောင်းများ၊ ပုံသဏ္ဍာန်များ၊ အရိပ်နှင့် အသွေးရင့်များကို အသုံးပြုကြရပါသည်။ [နမူနာပုံ (၃၁)]

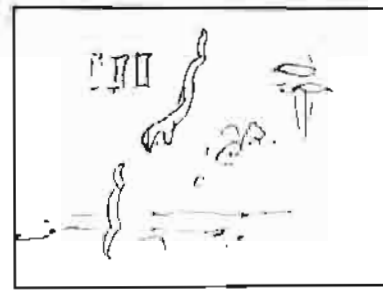


နမူနာပုံ (၃၁)

စံပယ်စာအုပ်

ပုံထဲတွင် အဖြူရောင်နှင့် အနက်ရောင်တို့ကို ပန်းချီကားထဲတွင် ဖြန့်ကျက်ထားခြင်းဖြင့် ကြည့်သူ၏အာရုံကို ပန်းချီကားထဲမှ ထွက်မသွားအောင် ဆွဲဆောင်ထားပါသည်။

[နမူနာပုံ (၃၂)]



နမူနာပုံ (၃၂)

စံပယ်စာအုပ်

ပန်းချီဆွဲရန်နယ်ပယ် (၄) ခု

ပန်းချီဆွဲရန်နယ်ပယ် (၄) ဌာန ရှိပါသည်။

၁။ ဝတ္ထုပုံရေးဆွဲခြင်း (Object Drawing)

- (က) အခြေခံကုဗတုံးများ
- (ခ) ဘူး၊ ပုလင်း၊ အိုး၊ ခွက်များ
- (ဂ) ရုပ်တုများ

၂။ သက်ပြိုင်ရေးဆွဲခြင်း (Still Life Drawing)

- (က) ပန်းမျိုးစုံ
- (ခ) အသီးအနှံများ
- (ဂ) ဟင်းချက်အသီးအရွက်များ

၃။ ရှုမျှော်ခင်းရေးဆွဲခြင်း (Landscape Drawing)

- (က) ရေ၊ မြေ၊ တော၊ တောင်
- (ခ) မြို့ပြအဆောက်အဦးများ
- (ဂ) ယာဉ်ရထားများ

၄။ သက်ရှိပုံရေးဆွဲခြင်း (Figure Drawing)

- (က) သက်ရှိလူ ကျား၊ မ
- (ခ) မြေပေါ်၊ ရေအောက် တိရစ္ဆာန်မျိုးစုံ

နေရာချထားသည့်အတိုင်း ရွှေလျှားမှပုစိန် တည်ငြိမ်မှုရှိသော ဝတ္ထုမူပုံကို ဦးစွာရေးဆွဲလေ့ကျင့်ကြရပါသည်။ အရွယ်အစားမှန်ကန်မှု၊ အသွေးအနုအရင့် အသားသဘော၊ အလင်းအမှောင်၊ အလင်းပိတ်၊ အလင်းပြန်နှင့် ကြည်ပေါက်စွမ်း (၃) မျိုး၊ အလေးအပေါ့နှင့် ခဲလုပ်ငန်းလုပ်ချက် စသည်များကို ပြည့်စုံအောင် လေ့ကျင့်ကြရပါသည်။

ဒုတိယအဆင့်အနေဖြင့် သက်ဦးစိန်ကို လေ့ကျင့်ကြရပါသည်။ အနည်းငယ်လှုပ်ရှားမှုရှိပါသည်။ ပန်းပွင့်လေးတစ်ပွင့် ရေးသည့်အခါ ရေးခါစအချိန်တွင် ပန်းပွင့်ကလေးသည် လန်းဆန်းပွင့်အာနေပေမည်။ တဖြည်းဖြည်း အချိန်ကြာလာသည်နှင့်အမျှ ပန်းပွင့်လေးမှာ ညှိုးခွင့်ကကျလာပေမည်။ မူလတည်ရှိနေသော အနေအထားမှ အနည်းငယ်ပြောင်းလဲသွားသည်ကို တွေ့ရပေလိမ့်မည်။ သို့ပါ၍ သက်ဦးစိန်ရေးဆွဲသည့်အခါ တစ်ဆက်တစ်စပ်တည်း မြန်မြန်ရေးဆွဲကြရပါသည်။

အကယ်၍ အနားယူပြီးမှ ပြန်လည်ရေးဆွဲပါက ပန်းပွင့်များညှိုး၍ နေရာပြောင်းသွားကြသဖြင့် ကောက်ကြောင်းအသစ် ပြန်ရေးဆွဲကြရပါမည်။

တတိယအဆင့်အနေဖြင့် ရှုမျှော်ခင်း (Landscape Drawing) ကို လေ့ကျင့်ကြရပါသည်။ မြင်ကွင်းတွင် အလင်းအမှောင်အရိပ်များ ပြောင်းလွဲရွှေ့လျားနေခြင်း၊ ယုယုတုတုလိုက်၍ မြင်ကွင်းများ မတူပြောင်းလွဲနေခြင်း၊ လေ၊ နေ၊ ရေတို့၏ သဘာဝအရ အမြဲလှုပ်ရှားပြောင်းလဲနေကြသည့်အတွက် အမြန်ရေးဆွဲရန် လိုအပ်ပါသည်။

စတုတ္ထအဆင့်မှာ သက်ရှိလူပုံ၊ တိရစ္ဆာန်ပုံ (Figure Drawing) များ ရေးဆွဲလေ့ကျင့်ကြရပါသည်။ သက်ရှိများဖြစ်ကြသည့်အတွက် ငြိမ်သက်မှုမရှိနိုင်တော့ပါ။ အပြုလှုပ်ရှားပြောင်းလဲမှု ရှိနေပါသည်။ ထိုင်နေသော လူပုံရေးဆွဲသည့်အခါ ထိုင်ခါစနှင့် ခဏအကြာထိုင်နေသောပုံ အနည်းငယ်ကွဲလွဲမှု ရှိပါသည်။ အနားယူပြီး ဒုတိယအကြိမ် ပြန်ထိုင်သည့်အခါ ပထမထိုင်ခဲ့သောပုံနှင့် မတူနိုင်တော့ပါ။ အထူးသဖြင့် အင်္ကျီတွန်းများ ပြောင်းလဲသွားပါမည်။ အထူးသဖြင့် တိရစ္ဆာန်များကိုရေးဆွဲသည့်အခါ ပို၍ ပြောင်းလဲမှုရှိပါသည်။ တစ်ခါတစ်ရံ ရေးဆွဲနေသောအကောင် ထွက်ခွာသွားပြီး မြင်ကွင်းမှ လုံးဝပျောက်ကွယ်သွားသည်အထိ ဖြစ်တတ်ပါသည်။ ရှေ့က (၃) မျိုးထက် ပို၍ပြန်မြန်ရေးဆွဲရန် လိုအပ်ပါသည်။

တစ်ခါတစ်ရံ လိုအပ်ပါက ဓာတ်ပုံရိုက်ယူ၍ ပုံတွင်ဖြည့်စွက်ရေးဆွဲခြင်းပင် ပြုလုပ်ခဲ့ရပါသည်။ အမြဲတမ်း ဓာတ်ပုံအသုံးပြု၍ရေးဆွဲလျှင် မကောင်းပါ။ သဘာဝတွင် ကိုယ်တိုင်ကိုယ်ကျ လေ့လာရေးဆွဲပေးရန်လည်း လိုအပ်ပါသည်။ သဘာဝနေအလင်းရောင်နှင့် အမှောင်၊ သဘာဝတိုက်ခတ်သောလေနှင့် ရနံ့၊ သဘာဝအဆောက်အဦများနှင့် မျက်နှာများနေသော သက်ရှိများကို မကြာမကြာ လေ့လာရေးဆွဲသင့်ကြောင်း အကြံပြုအပ်ပါသည်။

ပုံတစ်ပုံဆွဲရာတွင် -

- ၁။ ကောက်ကြောင်းကို အချိုးအစားမှန်ကန်၍ ပါဝင်သင့်သော အချက်အလက်များပြည့်စုံအောင် အသေးစိတ်ရေးဆွဲပါသည်။
- ၂။ ခဲတံကို ညာဘက်လက်ဖြင့်ကိုင်ပြီး ရေးဆွဲပါသည်။ (ညာသန်) ထို့ကြောင့် ပုံ၏လက်ဝဲဘက်မှာ လက်ယာဘက်သို့ ရွှေ့၍ရေးဆွဲလေ့ရှိပါသည်။
- ၃။ ပုံဆွဲစက္ကူအောက်တွင် ဂျပံစက္ကူထုတ်ချပ်ခံ၍ ရေးဆွဲပြီး ပန်းချီကားနှင့် လက်ဖေရောင်အကြားတွင် စက္ကူတစ်ချပ်ခံပြီး ရေးဆွဲလေ့ရှိပါသည်။
- ၄။ ပုံတစ်ပုံလုံးတွင် အသွေးနုကို စတင်၍ ရေးခြယ်ပါသည်။
- ၅။ လိုအပ်လျှင် လက်သန်း၊ လက်ညှိုး၊ လက်မတို့နှင့်ပွတ်၍ရောအောင် ပြုလုပ်ပေးပါသည်။



၆။ ပစ္စည်းတစ်ခုချင်းကို အသေးစိတ် ခဲခြယ်မှုန်းပါသည်။

၇။ Tone အနုအရင့်အလိုက် ခဲတံအမျိုးအစားပြောင်း၍ ရေးဆွဲပါသည်။ အနုဆုံး Tone ကို HB ခဲတံကိုသုံး၍လည်းကောင်း၊ ရင့်သော Tone ကို 2B, 4B ခဲတံများကို အသုံးပြု၍လည်းကောင်း၊ အရင့်ဆုံး Tone ကို 6B ခဲတံကိုအသုံးပြု၍လည်းကောင်း အဆင့်ဆင့် နုရာမှ ရင့်ရာသို့ ထပ်ကာထပ်ကာ ခြယ်မှုန်းပါသည်။

၈။ အလင်းပြင်း (High Light, Spot High) များကိုရချင်လျှင် သန့်ရှင်းသော ခဲဖျက်ကိုအသုံးပြု၍ ခဲသားပြန်နုတ်ထုတ်ပစ်ပါသည်။

၉။ ရေ၊ ပြေ၊ ပြတ်လုပ်ချက်၊ နုခြင်း၊ ရင့်ခြင်းနှင့် ရှေ့နောက်ညှိယူခြင်းများကိုလည်း လုပ်ဆောင်လေ့ရှိပါသည်။

များသောအားဖြင့် ရုပ်လုံးကြွလာအောင် အသေးစိတ်ရေးခြယ်ခြင်း၊ အချောအကြမ်း (Texture) ပေါ်လွင်အောင်ရေးခြယ်ခြင်း၊ မိမိမီးမောင်းထိုးပြချင်သော အပိုင်းကို အထူးပြုရေးဆွဲပြီး ကျန်အစိတ်အပိုင်းများကို ရောခြင်း၊ ပြေခြင်းများဖြစ်အောင် ရေးချယ်လေ့ရှိပါသည်။

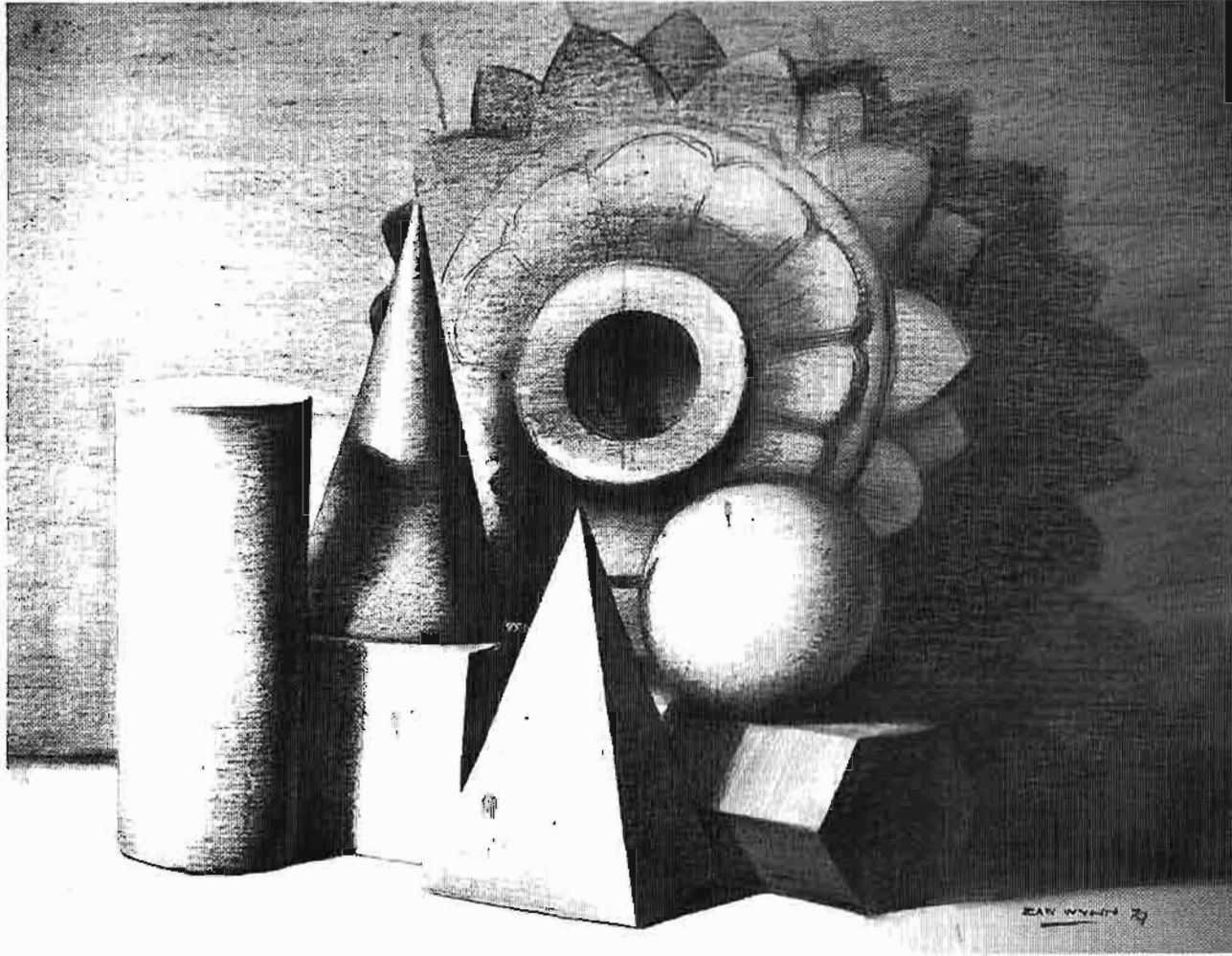
စာမျက်နှာ (၃၁) (၃၂)

ပုံများမှာ အထက်ပါရေးဆွဲနေကျ နည်းအတိုင်းမရေးဆွဲပဲ ခဲချက်များဖြင့် တစ်ချက်ချင်း တစ်ချက်ချင်း တိုက်ရိုက်ရေးဆွဲခဲ့သော ပုံများဖြစ်ကြပါသည်။

မည်သို့ပင်ဖြစ်စေ ယခု ကျွန်ုပ်ရေးဆွဲတင်ပြထားသော ပန်းချီကားများကို ကြည့်ရှုလေ့လာခြင်းအားဖြင့် ခဲမီဒီယမ် (Pencil Medium) ကို လေ့လာရေးဆွဲချင်သူများ၊ ခဲရေးဆွဲခြင်းကို ဝါသနာပါသူများအတွက် အကူအညီ အထောက်အပံ့ တစ်စုံတစ်ရာ ရရှိနိုင်ကြလိမ့်မည်ဟု ယုံကြည်ပါသည်။ ခဲပန်းချီရေးဆွဲသူများ ပေါများလာပါစေဟု ဆုတောင်းလိုက်ပါသည်။

ဇော်ဝင်း(သစ်ထွင်း)

၁။ ဝတ္ထုမြုပ် ပန်းချီကားများ (OBJECT DRAWING)



၁။ အခြေခံထုထည်များ (20" x 24") (1979)

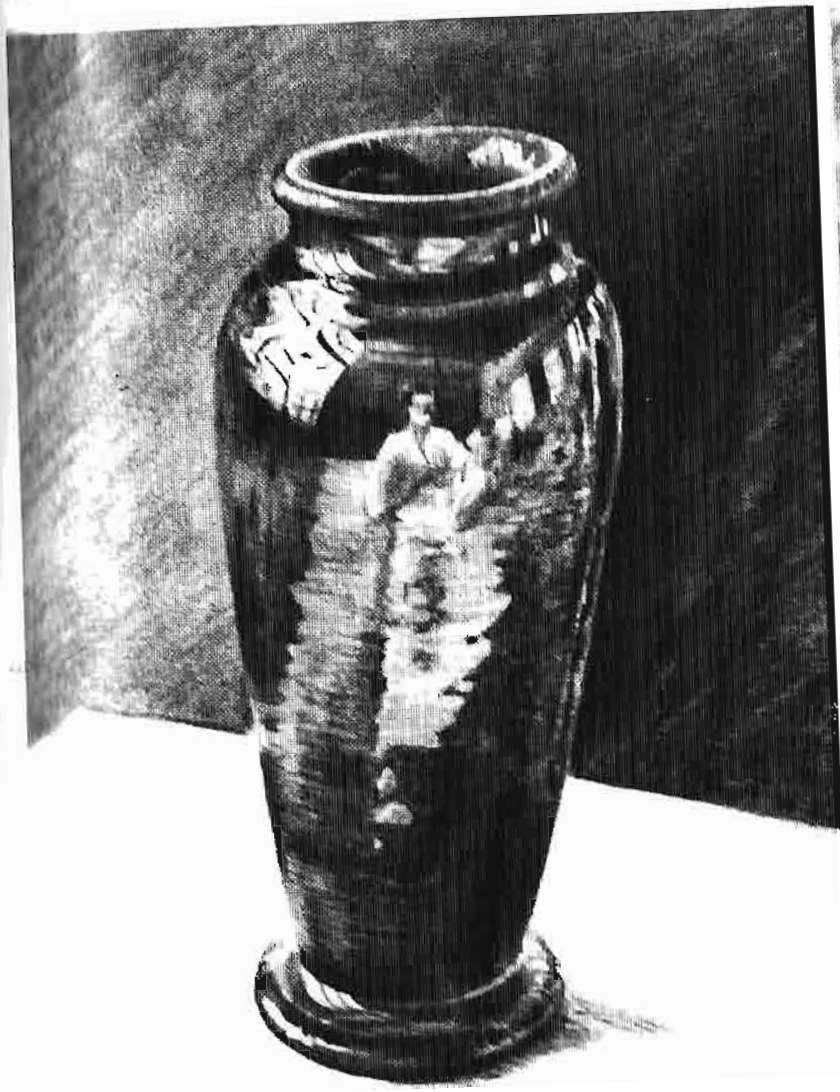
စံပယ်စာအုပ်



၂၂ ဘီလူးခေါင်း (15" x 22") 1981

စံပယ်စာအုပ်

ပျံ့ပြန့်ပတ်သက်တာရော့ဆွဲခဲ့သော ခဲပန်းချီ



၃။ စင်္ကြံအိုး (10" x 13") 1978



၄။ ယွန်းဆွမ်းအစ် (14" x 19") 1978

စံပယ်စာအုပ်



၅။ မြေရေငွေ့ကရား (13½" x 20") 1978

စံပယ်စာအုပ်



၆။ စတော်ဘယ်ကြိုင်း (17" x 19") 1980

စံပယ်စာအုပ်



၇။ စဉ့်ဆေးလိပ်ခွက် (14" x 19") 1979

စံပယ်စာအုပ်



၀။ ငြိတ်ညိုများ (18½" x 28½") 1979

စံပယ်စာအုပ်



ဥ။ စင်္ကြံပုလဲ (18" x 23") 1979

စံပယ်စာအုပ်



၁၀၈ ဖန်ထည်များ (20" x 24") 1979

စံပယ်စာအုပ်

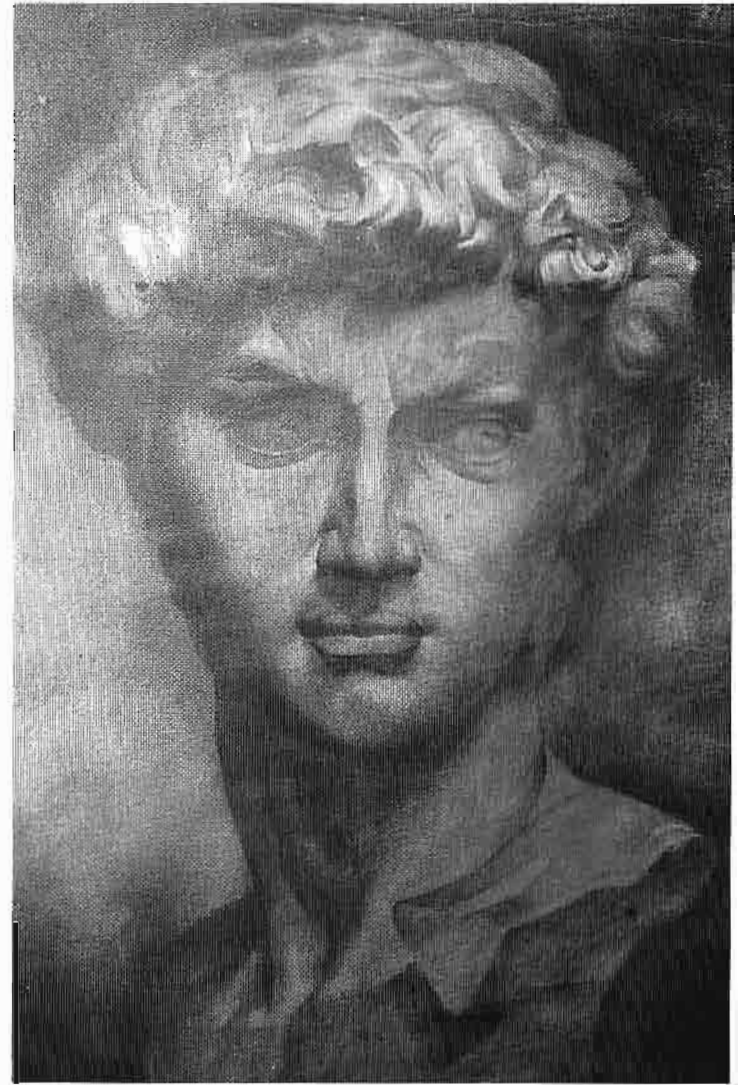


၁၁။ ယွန်ဆည်များ (20" x 24") 1979

စံပယ်စာအုပ်

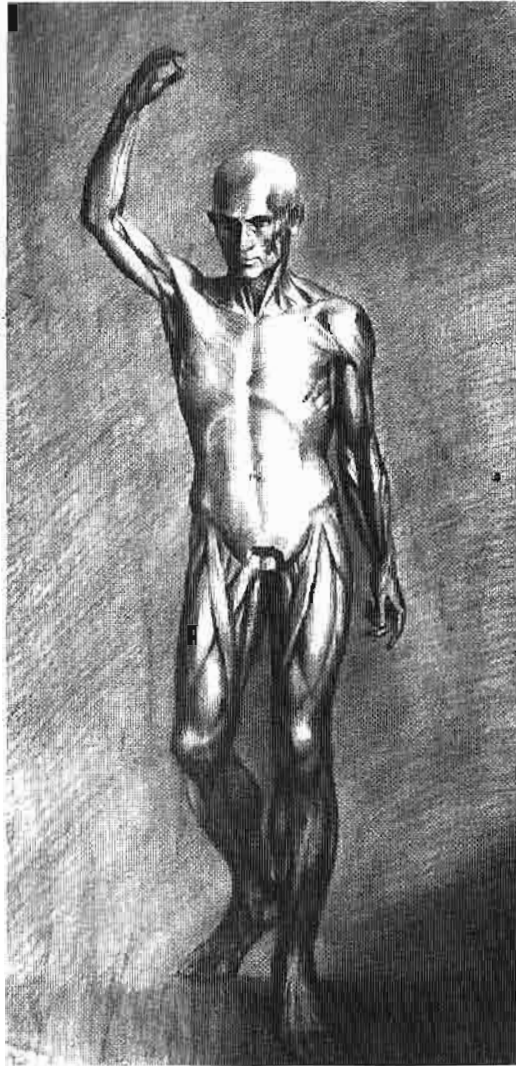


၁၂။ ထိုင်နေသူ (16" x 20") 1979

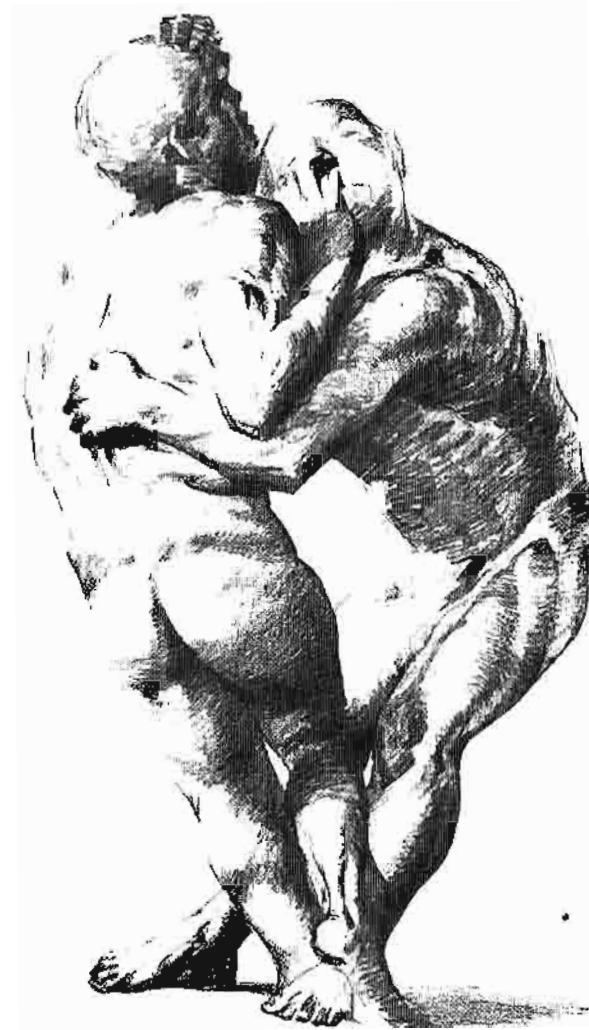


၁၃။ အေးစိန်ဦးစေ့ (17" x 20") 1965

စံပယ်စာအုပ်



၁၄။ တစ်ကိုယ်လုံးကြွက်သား (14" x 28") 1975



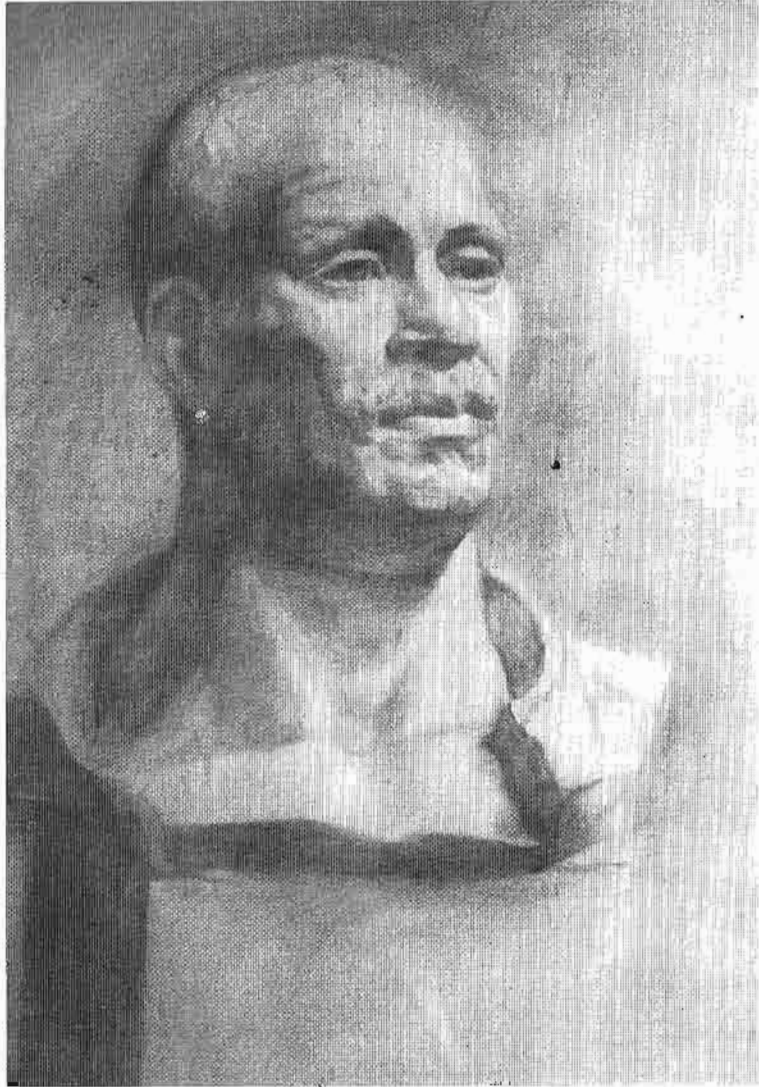
၁၅။ နှာမ်းသတ်ကြွေ (18" x 28") 1980

စံပယ်စာအုပ်



၁၆။ တပ်မတော် (18½" x 28½") 1965

စံပယ်စာအုပ်



၁၇။ လယ်သမားကြီး (21" x 31") 1965



၁၈။ ဦးထုပ်ဆောင်ထားသူ (19" x 27") 1965

စံပယ်စာအုပ်



၁၉။ မယ်တော်မာယာ (14½" x 22") 2014



၂၀။ ကိန္နရာဇ် (14½" x 22") 2014

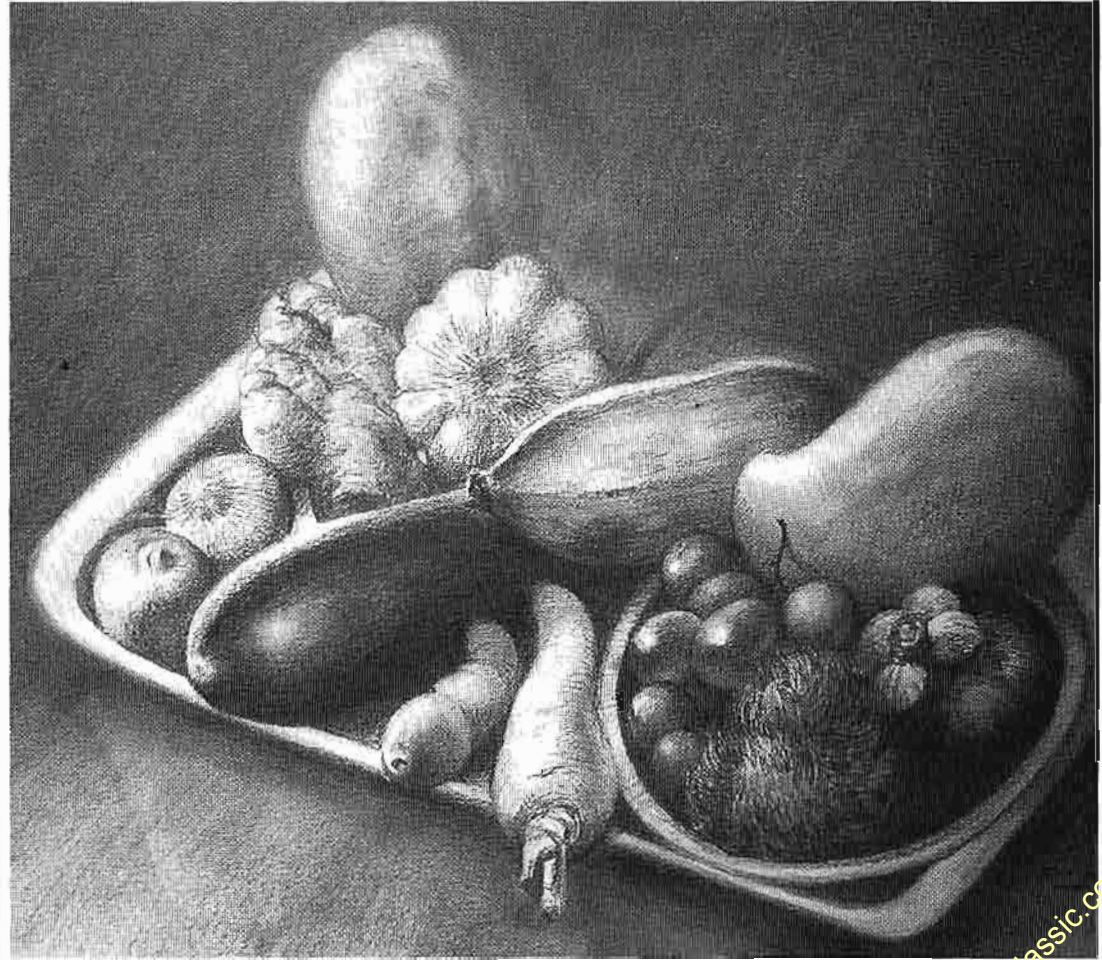
စံပယ်စာအုပ်

၅၀

၂။ သက်ပြိုင်ပန်းချီကားများ (STILL LIFE DRAWING)



၂၁။ ဇွယ်တော်နှင့် မရိစ္ဆာန် (14½" x 22") 1988

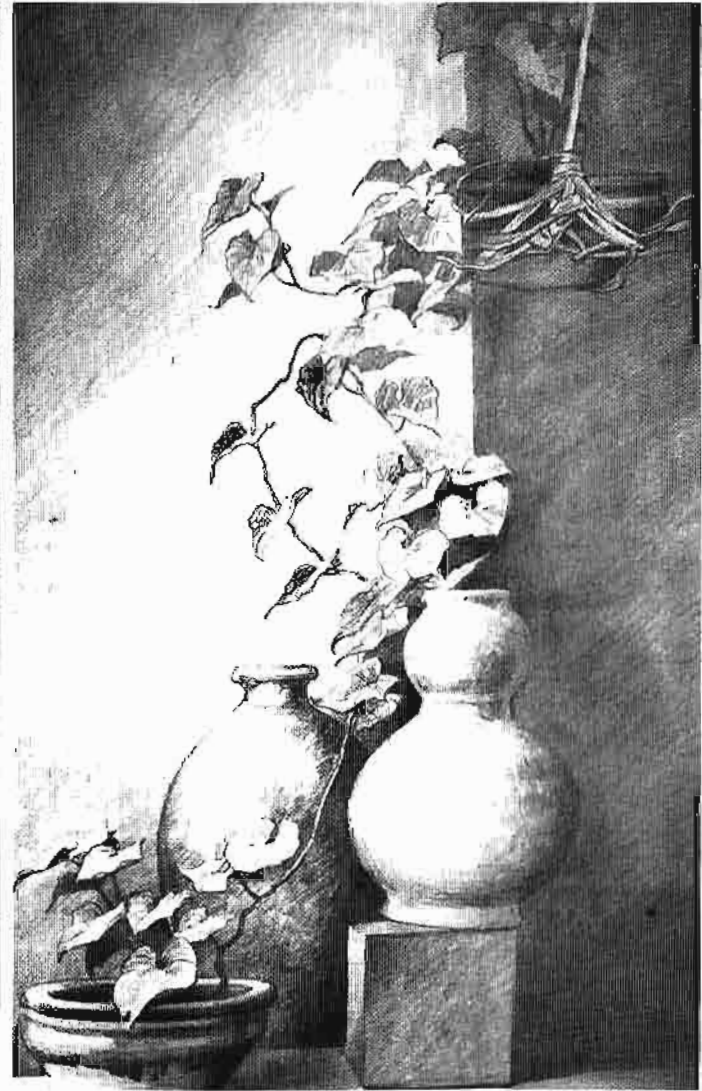


၂၂။ သိန် (14½" x 22") 2015

စံပယ်စာအုပ်



၂၃။ အုန်းငှက်ပျောပွင့်၊ သစ္စာပန်း (14" x 20") 1976



၂၄။ ကန်စွန်းနွယ် (10" x 16") 1976

စံပယ်စာအုပ်



၅၅။ နွယ်သာဂီပန်း (12½" x 16½") 1976



၅၆။ လီလီပန်း (14½" x 22") 2015

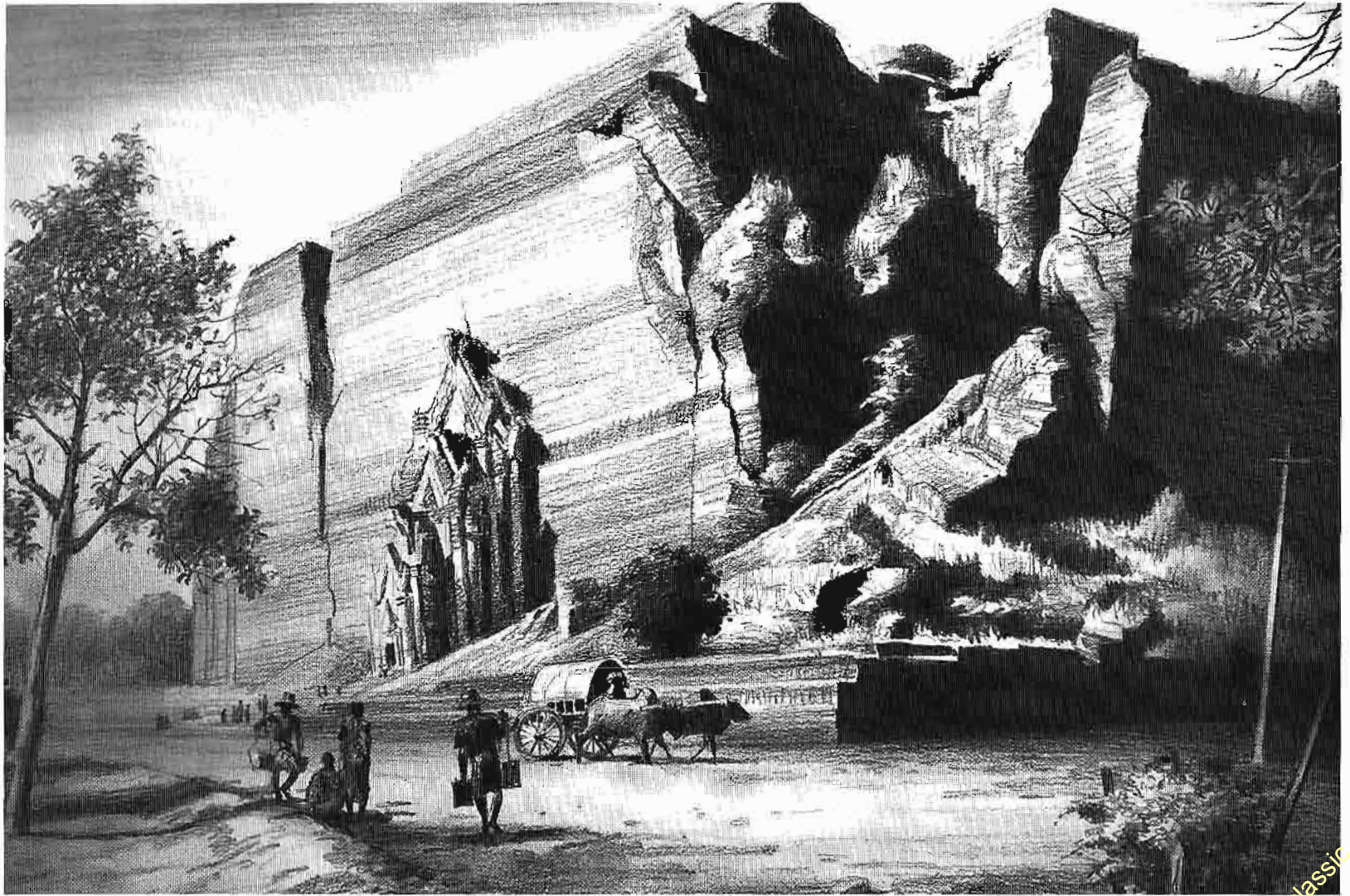
စံပယ်စာအုပ်

၃။ ရှုမျှော်ခင်းပန်းချီကားများ (LANDSCAPE DRAWING)



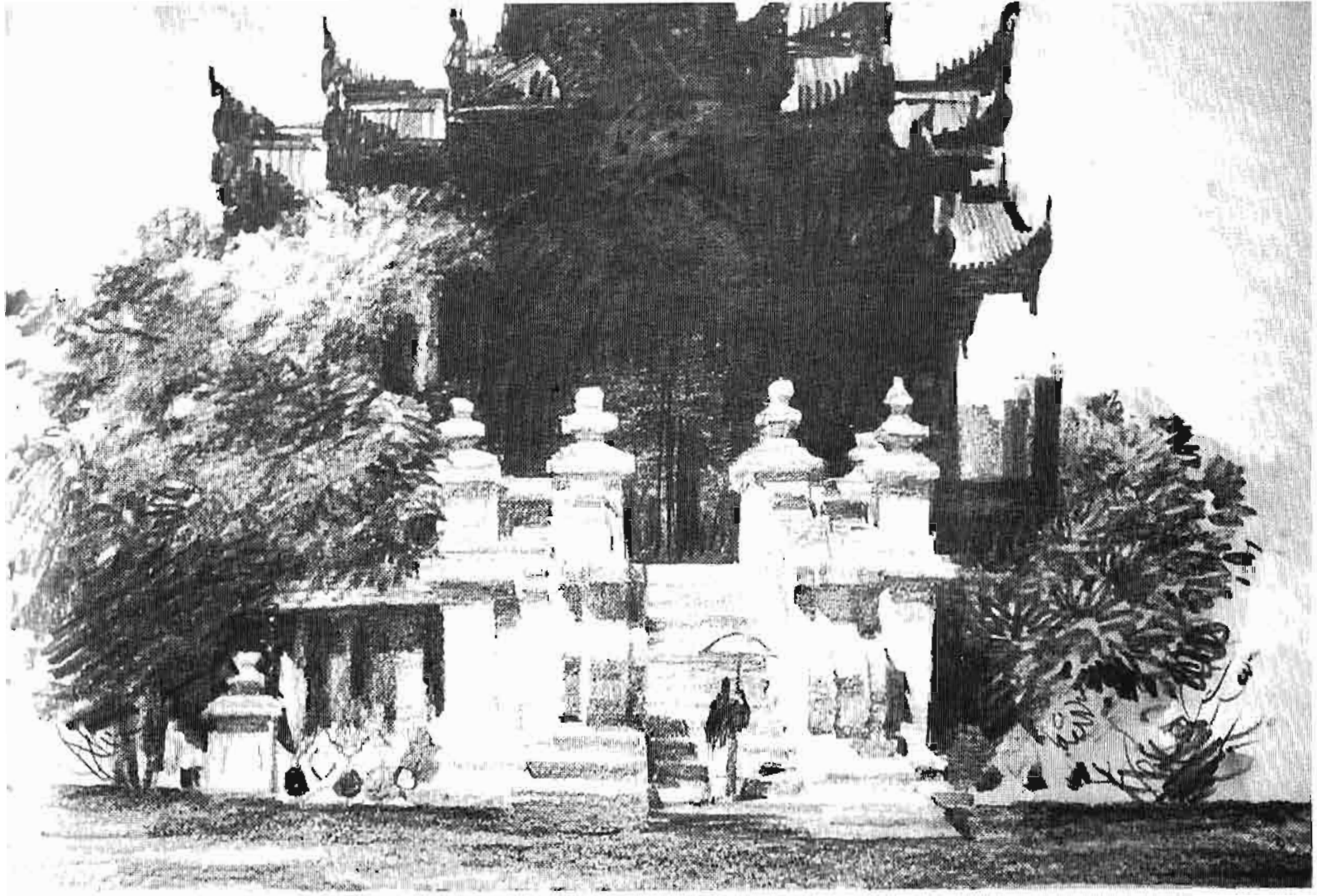
၂၇။ မန္တလေးကျုံးပြိုရိုးအလှ (30" x 43") 2014

စံပယ်စာအုပ်



၂၀။ မင်းကွန်းပုထိုးတော်ကြီး (14½" x 22") 2014

စံပယ်စာအုပ်



၂၈ ရွှေအင်္ဂလိပ် (8" x 12") 2000

စံပယ်စာအုပ်

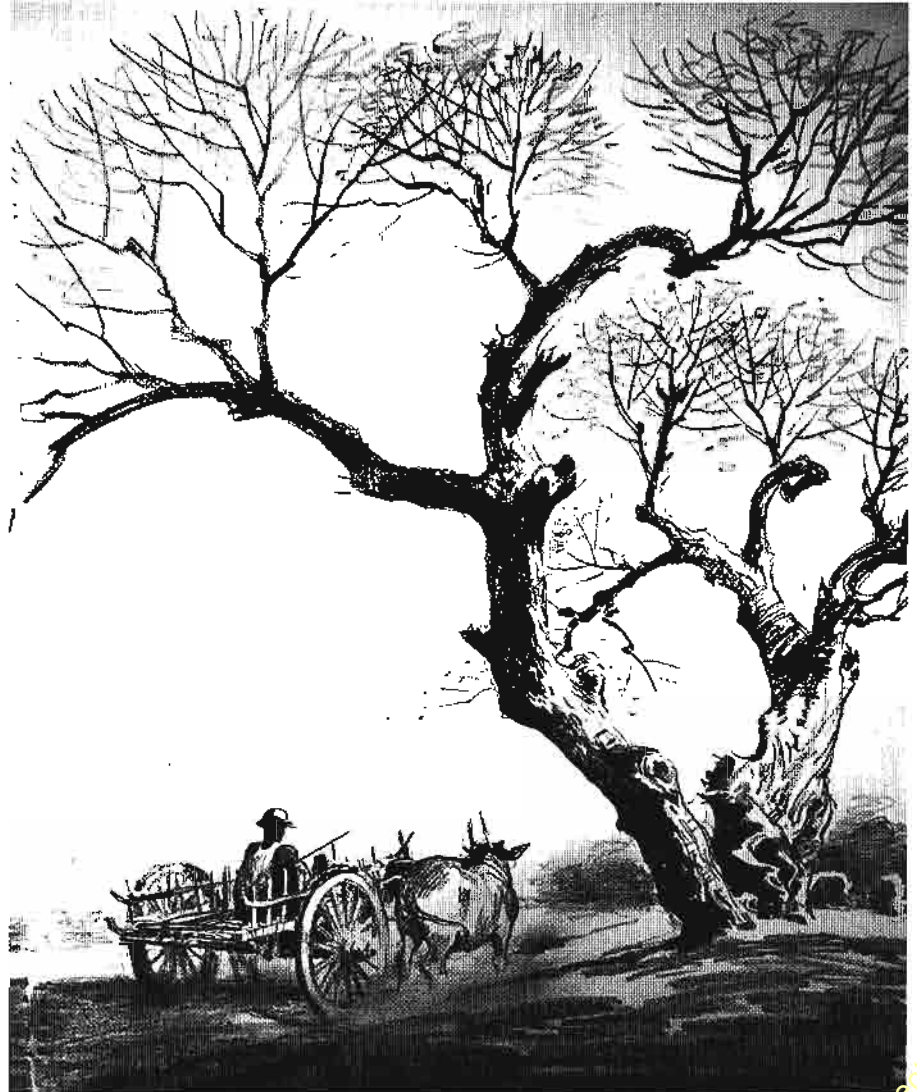


၃၀၈ အမပူရ ပြိုတော့မယ် ရေဂံကလေး (8" x 12") 1978

စံပယ်စာအုပ်



၃၀။ အမရပူရ သိမ်ဟောင်း (8" x 12") 1978



၃၂။ နွားလှည်းနဲ့ သစ်ခြောက်ပင် (12" x 16") 2014

စံပယ်စာအုပ်



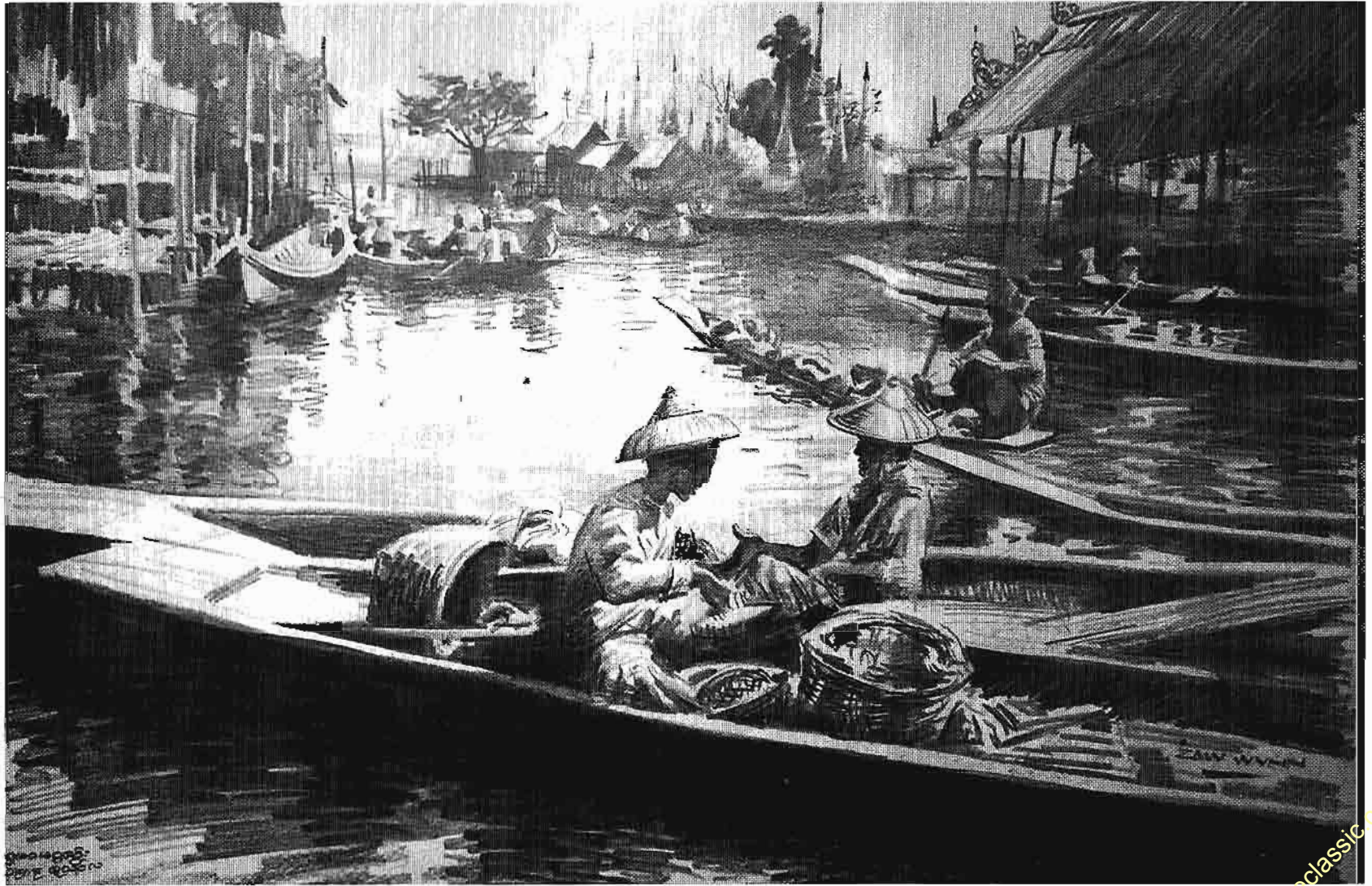
၃၃။ အင်္ဂါဒေါ်ဗိုလ် ရေသပ္ပာယ်ပယ် (14½ x 22") 2014

စံပယ်စာအုပ်



၃၄။ နန်းတော်ရှေ့က ဈေးဟောင်း (12" x 16") 1979

စံပယ်စာအုပ်



၃၅။ ရေပေါ်ဈေး (12" x 16") 1979

စံပယ်စာအုပ်



၃၆။ စစ်ကိုင်းတောင် (8" x 12") 1979

ဝံပယ်စာအုပ်



၃၇။ အမရပူရ တစ်နေရာ (8" x 14") 1980

စံပယ်စာအုပ်



၃၈။ စုံနံသာပြိုင် (12" x 16") 1979

စံပယ်စာအုပ်

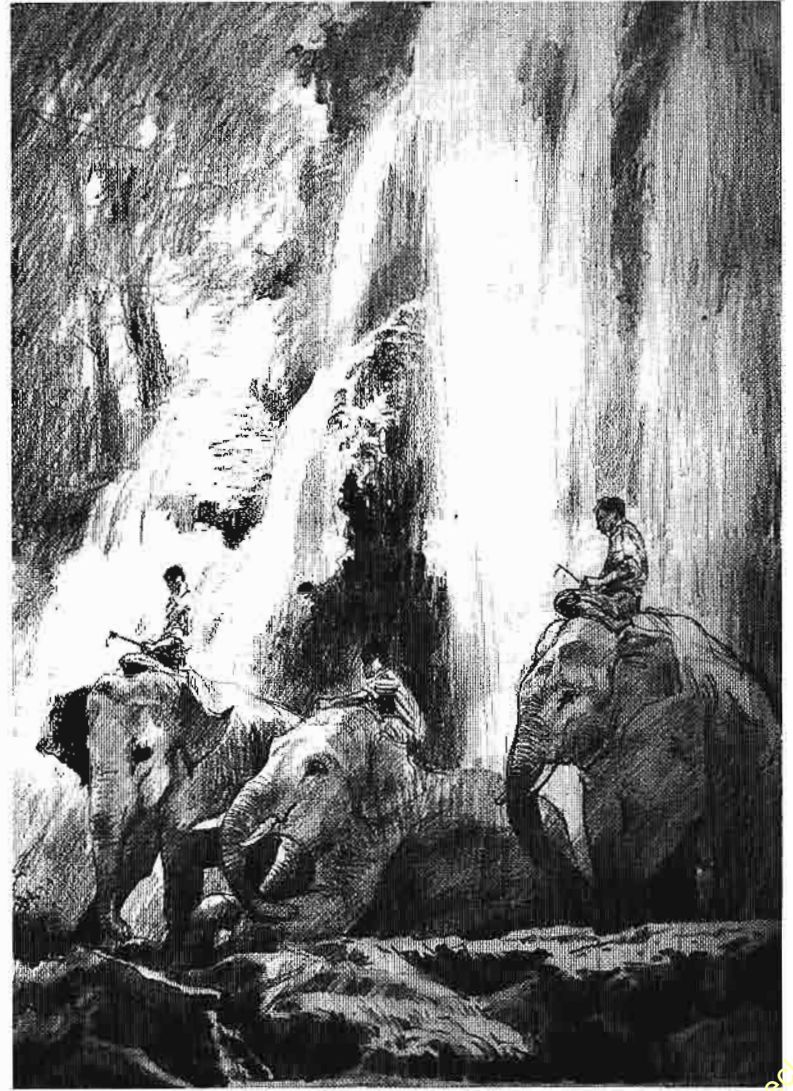


၃၃။ မန္တလေးတောင် အနောက်စောင်းတန်းက ခြင်္သေ့ကြီးနစ်ကောင် (18" x 12") 1980

စံပယ်စာအုပ်

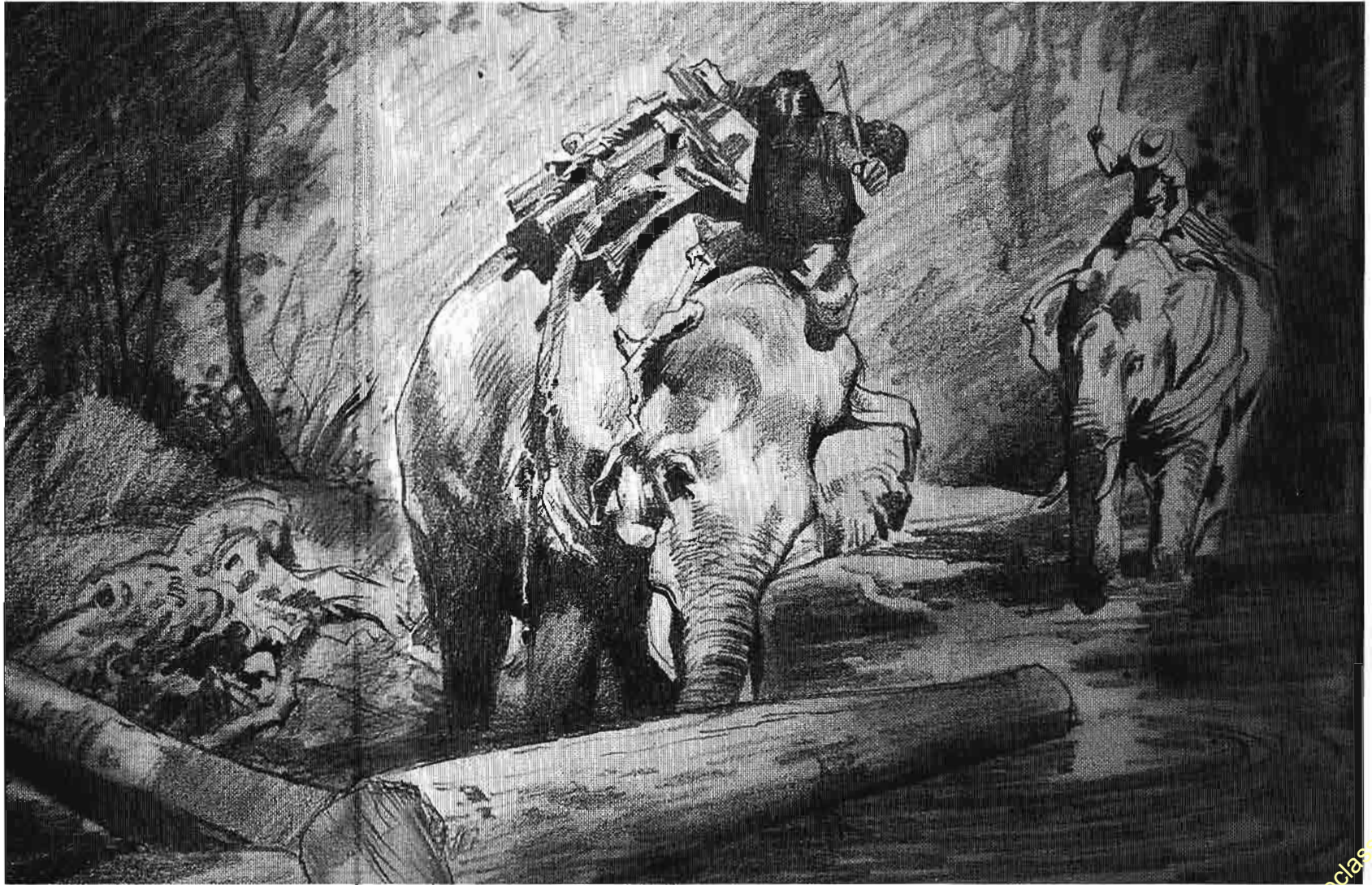


၄၀။ ဘုရားအဝင် (10" x 15") 2014



၄၁။ ရေတံခွန်အောက်က ဆင်းပျား (12" x 16") 1989

စံပယ်စာအုပ်



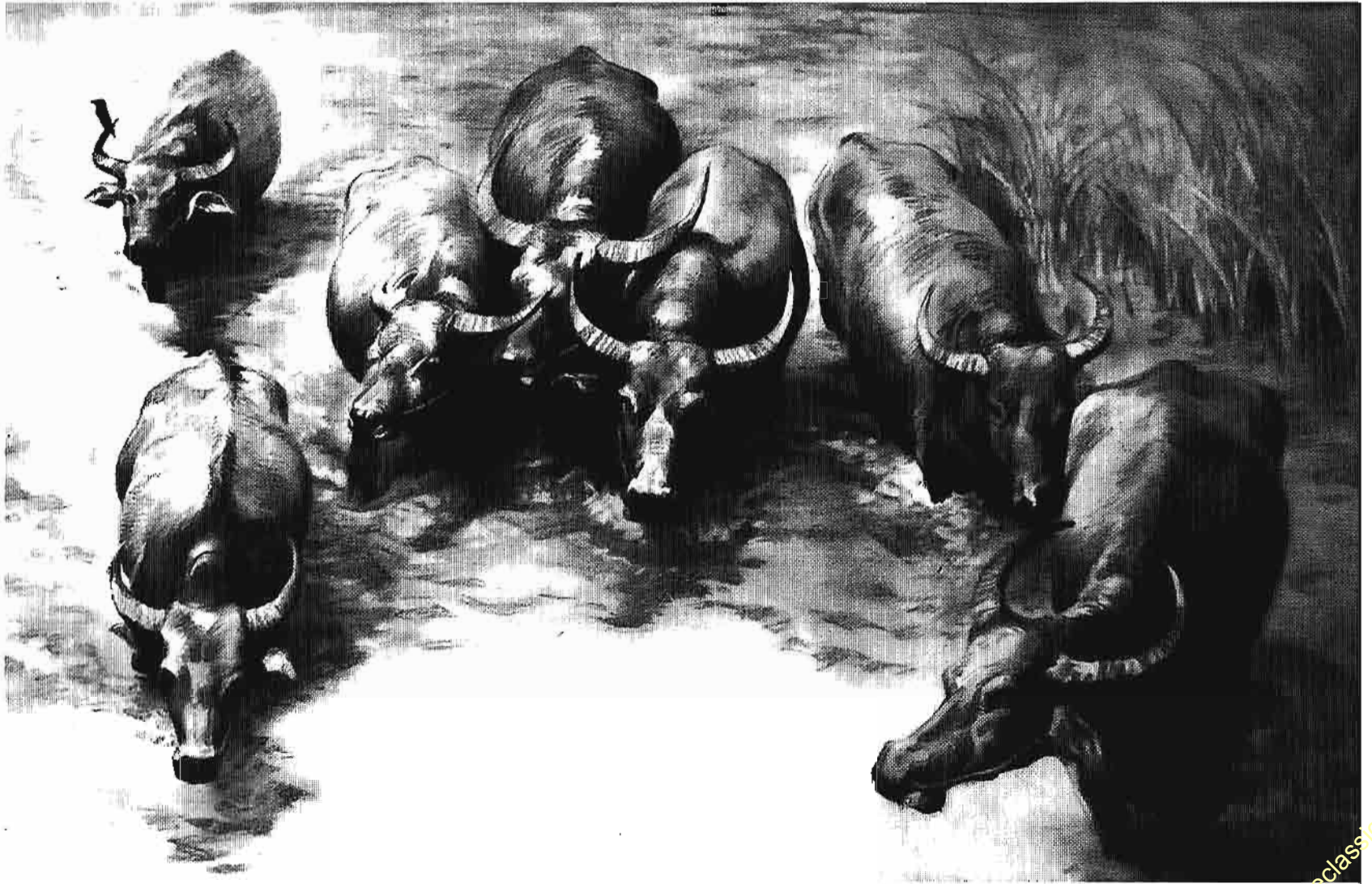
၄၂။ ဆင်တစ်ကောင်၏ စွမ်းအား (12" x 15") 1989

စံပယ်စာအုပ်



၄၃။ သစ်ဆွဲ ဆင်များ (30" x 43") 2014

စံပယ်စာအုပ်



၄၄။ ငှက်ကလေးနဲ့ ကျွဲများ (12" x 16") 2014

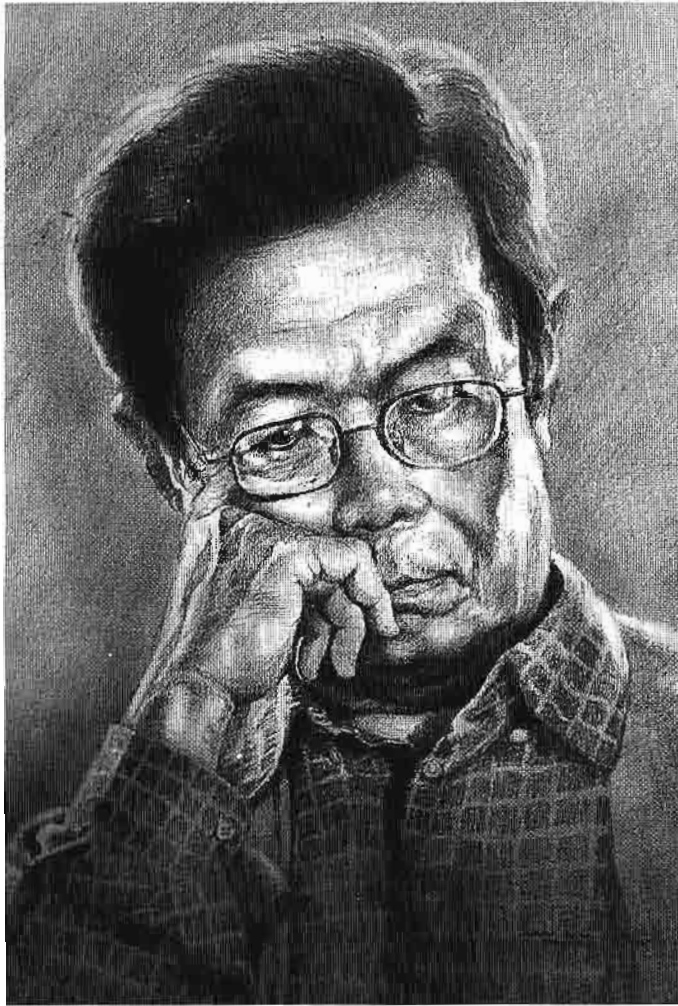
ခံပယ်စာအုပ်



၄၅။ ကျွဲလှေအိုင် (30" x 43") 2014

စံပယ်စာအုပ်

၄။ လူပုံ ပန်းချီကားများ (FIGURE DRAWING)



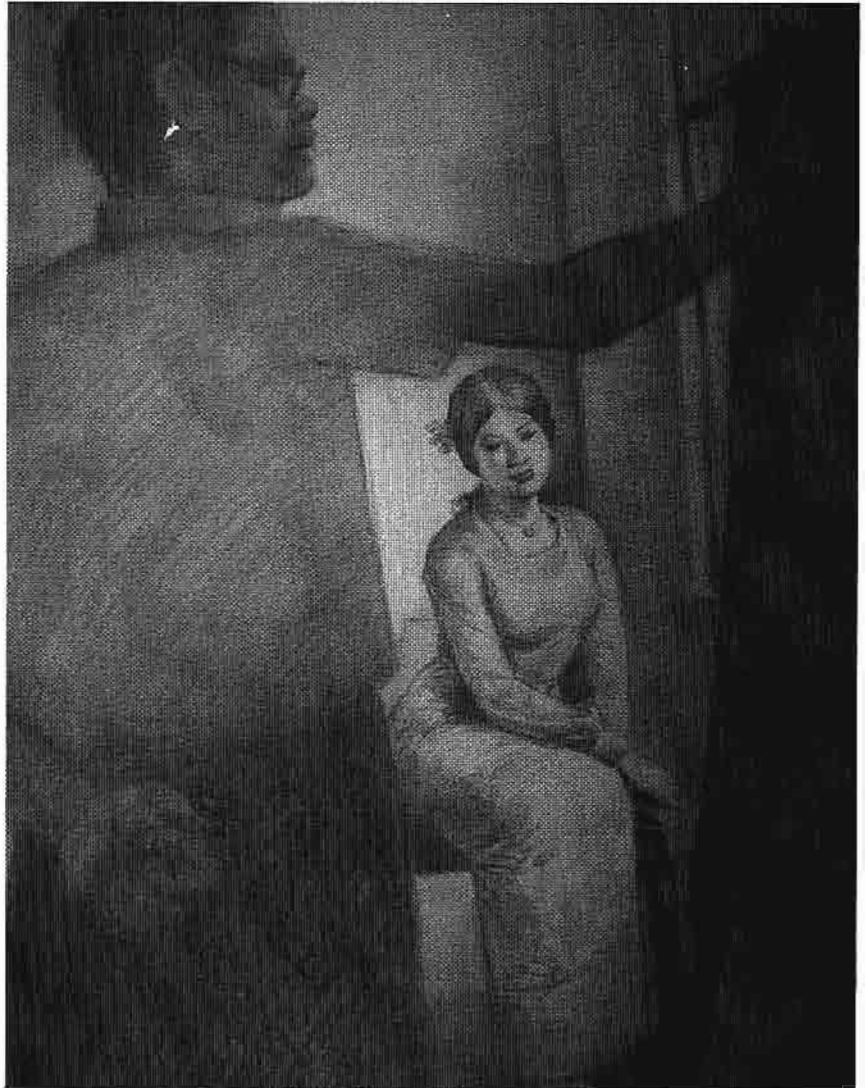
၄၆။ ကိုယ်တိုင်ရေးပုံတူ (14½" x 22")2014



၄၇။ ကဗျာလွတ်အက (14½" x 22")2014



၄၈။ လူထုခေါင်းဆောင် ဒေါ် (14½" x 22") 2014



၄၉။ ပန်းချီဆရာနှင့် သူ့စုံပြယ် (11" x 16") 1987

စံပယ်စာအုပ်



၅၀။ ရတနာပုံနေပြည်တော်သူ (11" x 16")2013

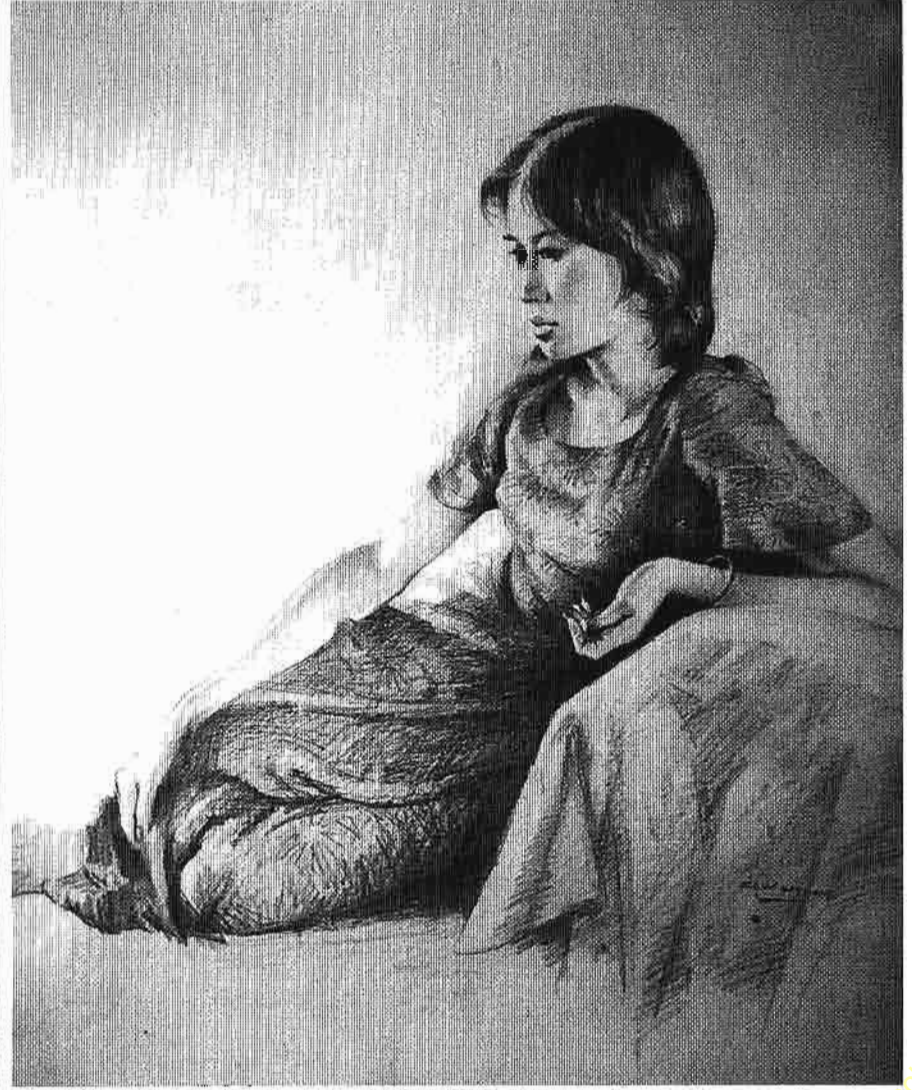


၅၁။ ထီးပန်းဆွဲသူလေး (11½" x 16")2013

စံပယ်စာအုပ်



၅၂။ နာဂအမျိုးသားကြီးရဲ့အပြုံး (30" x 43") 2007



၅၃။ စံပြယ် (25" x 25") 1980

ခံပယ်စာအုပ်



၅၄။ မိခင်ကားလုပ်သား (17" x 25") 1980



၅၅။ ကျေးရွာကုန်းမာရေမှူး (18" x 21½") 1965

စံပယ်စာအုပ်



၅၆။ စစ်သူကြီးမဟာဝဇ္ဇလ (14½" x 22") 1980



၅၇။ ရတနာပုံမြို့မြန်းစံကျော်ရွှေနှင့်ဆက်အတွင်းမှ အလှပန်းကလေးတစ်ပွင့် (30" x 43½") 2007

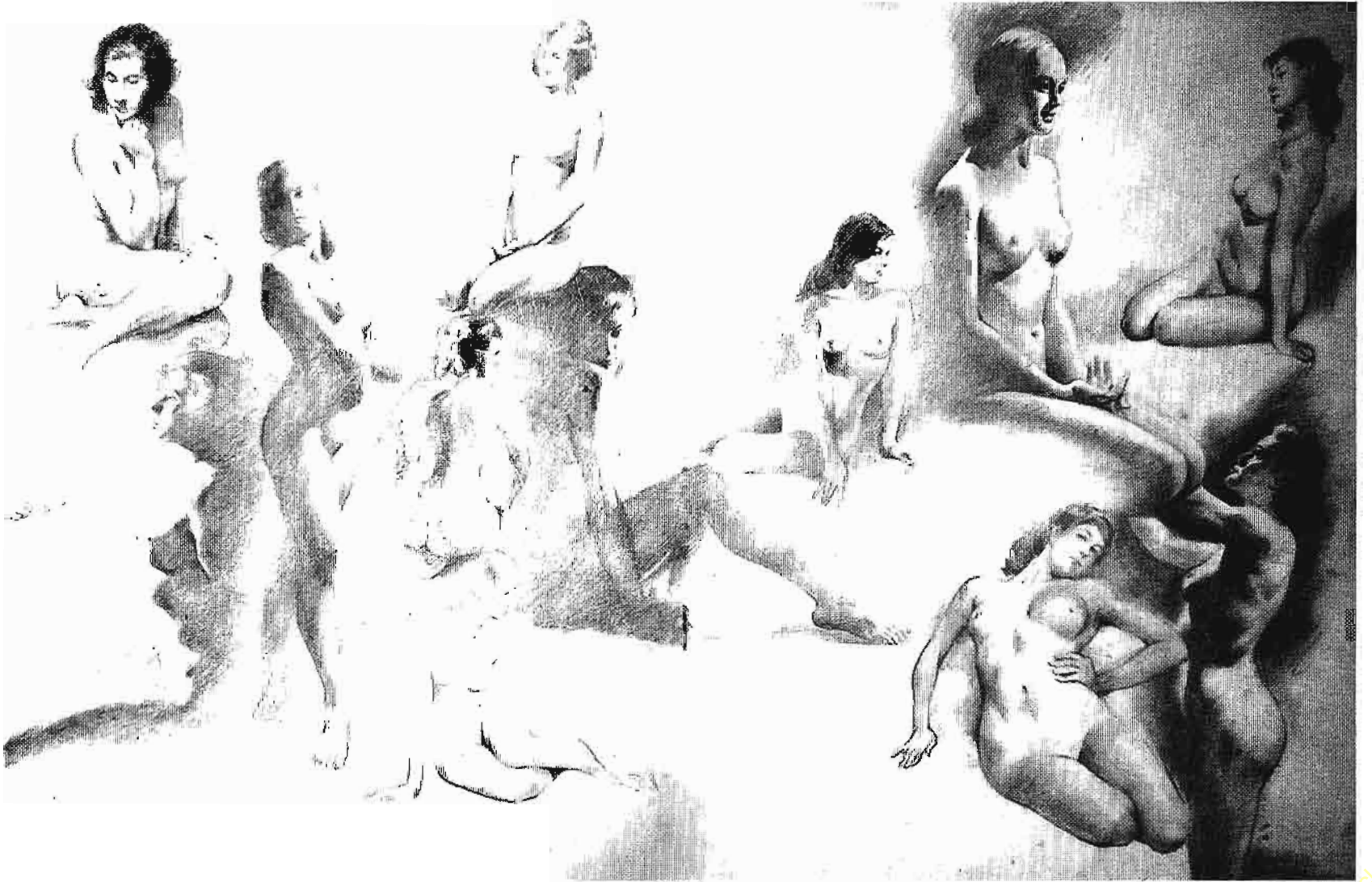
စံပယ်စာအုပ်



FREDERIC REMONDON TON
JAW WITIN

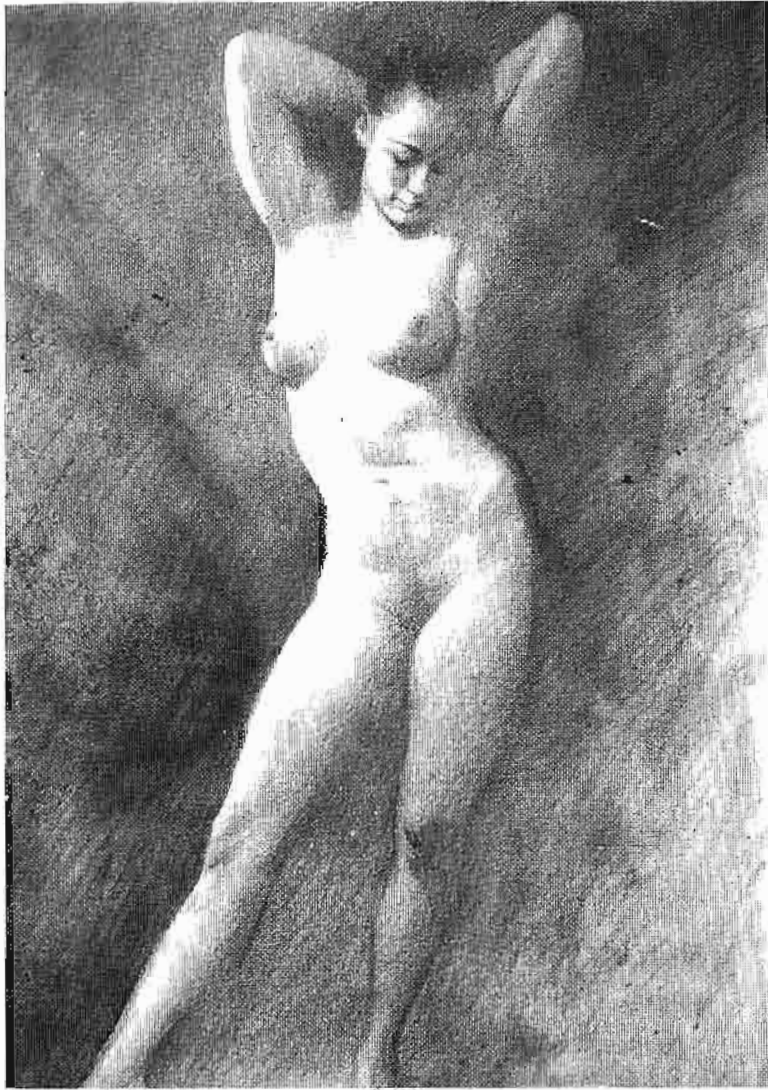
၅၀။ မြင်းစီးစစ်သည်များ (U.S. ARMY) (12" x 20") 1980

စံပယ်စာအုပ်

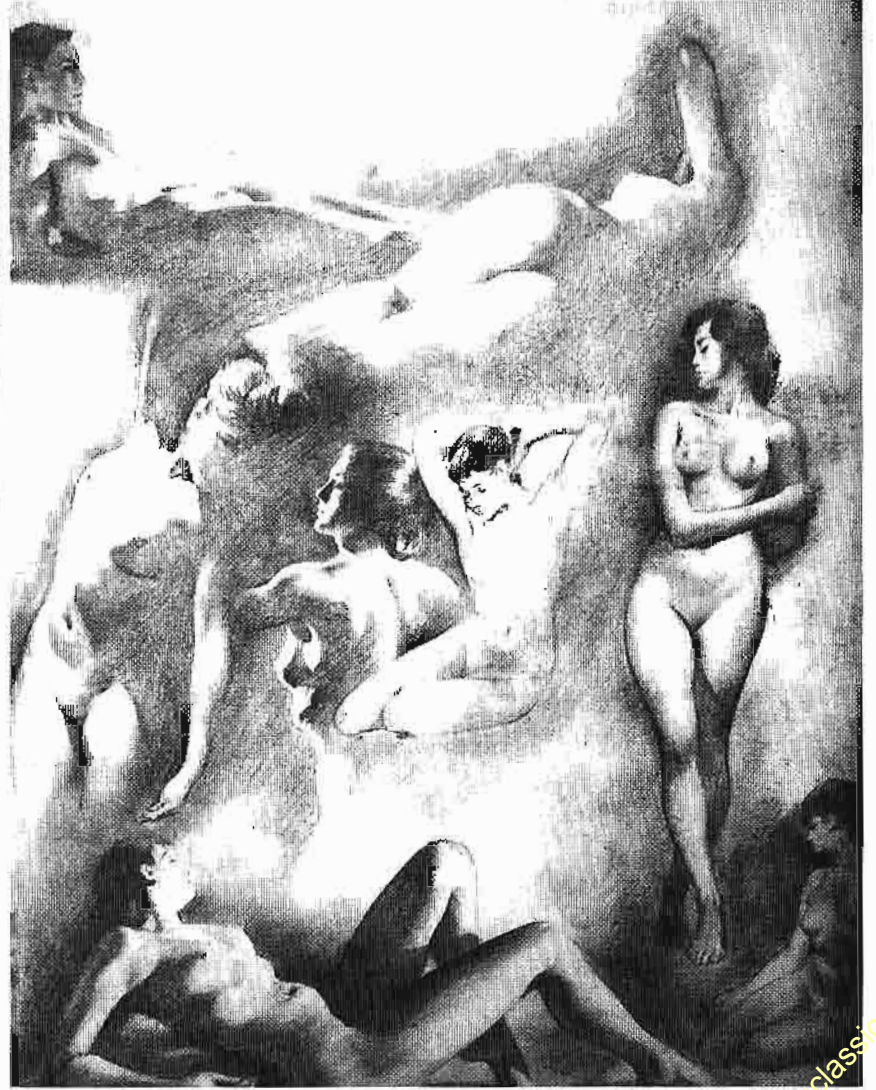


၅၉။ ခန္ဓာဗေဒလေ့လာခြင်း(၁) (8" x 12") 1980

စံပယ်စာအုပ်

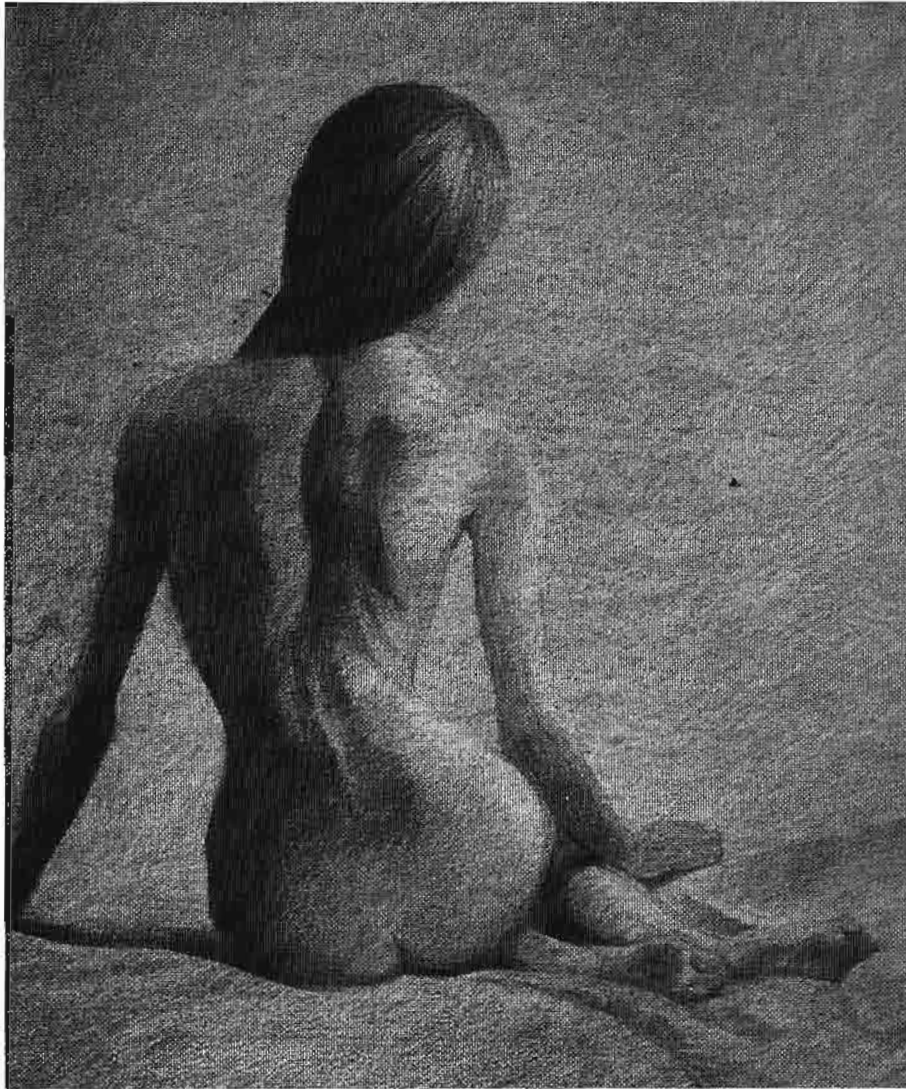


၆၀။ ခန္ဓာဗေဒလေ့လာခြင်း(၂) (8" x 12") 1980

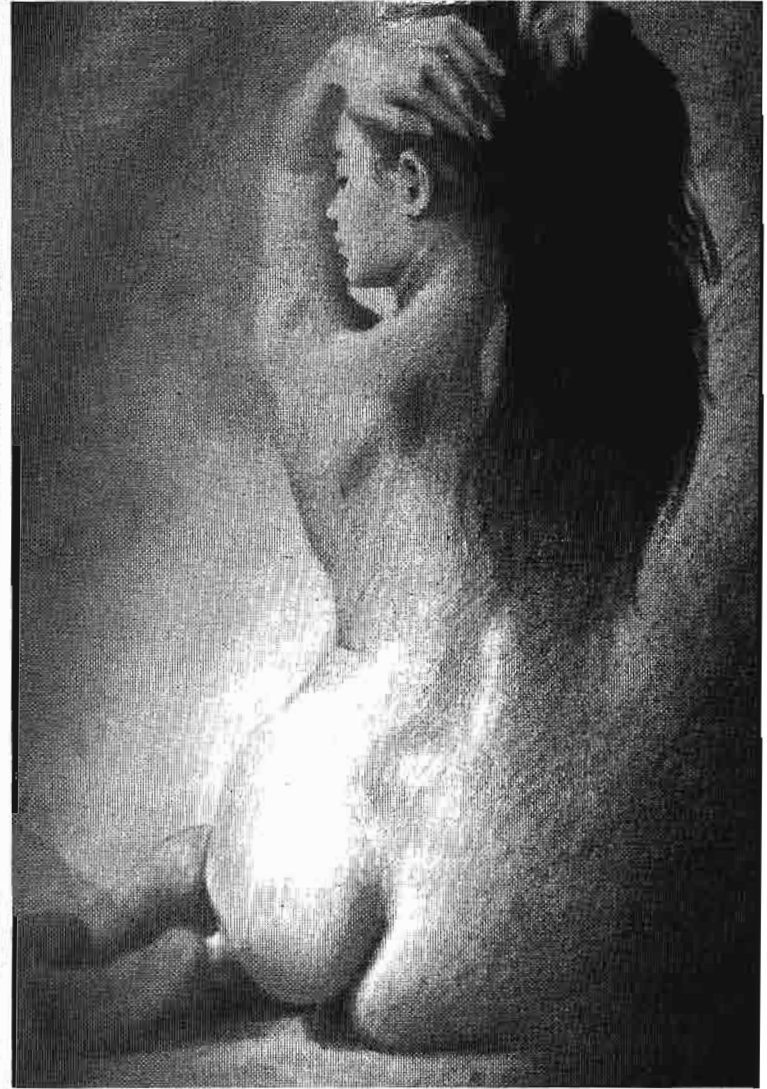


၆၁။ ခန္ဓာဗေဒလေ့လာခြင်း(၃) (8" x 12") 1980

စံပယ်စာအုပ်



၆၂။ ခန္ဓာဗေဒလေ့လာခြင်း(၄) ခဲတံဆုန် (8" x 12") 2013



၆၃။ ခန္ဓာဗေဒလေ့လာခြင်း(၅) ခဲတံဆုန် (8" x 12") 2013

စံပယ်စာအုပ်



၆၄။ ပုဂံသို့ ကြိုးဆွဲခဲတံဆောင်စုံ (30" x 40")2001

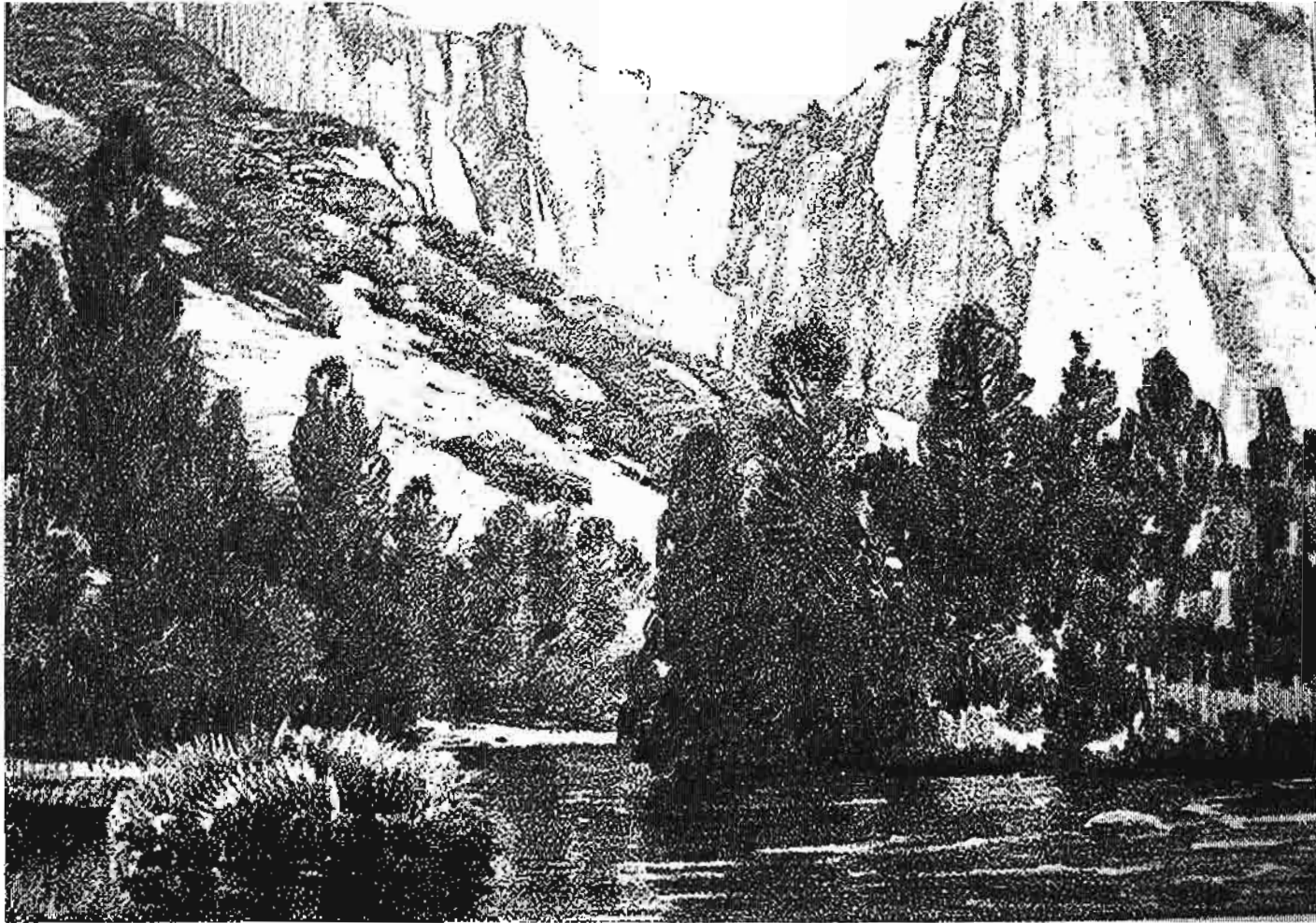


၆၅။ ဘုန်းကြီးကျောင်းတံခါးမှ နတ်ရုပ်ပျား မီးသွေး မြေပြု၊ ပန်းဆောင်စက္ကူ (30" x 40")2001

စံပယ်စာအုပ်

ကျွန်ုပ်၏တစ်သက်တာရေးဆွဲခဲ့သော ခဲပန်းချီ

၅။ နိုင်ငံရပ်ခြား ခဲပန်းချီကားများ



၆၆။ ANDREW LOOMIS (U.S.A) ဟောတောင်နှင့်ရေအိုင်

ခံပယ်စာအုပ်



၆၈။ ANDREW LOOMIS (U.S.A) တောရွာလေး

စံပယ်စာအုပ်



၆၈။ ANDREW LOOMIS (U.S.A) ဇီကွက်



၆၉။ ANDREW LOOMIS (U.S.A) ထိုင်နေသော အမျိုးသမီး

စံပယ်စာအုပ်



၇၀။ ANDREW LOOMIS (U.S.A) ကျေးလက်မှလှံမယ်

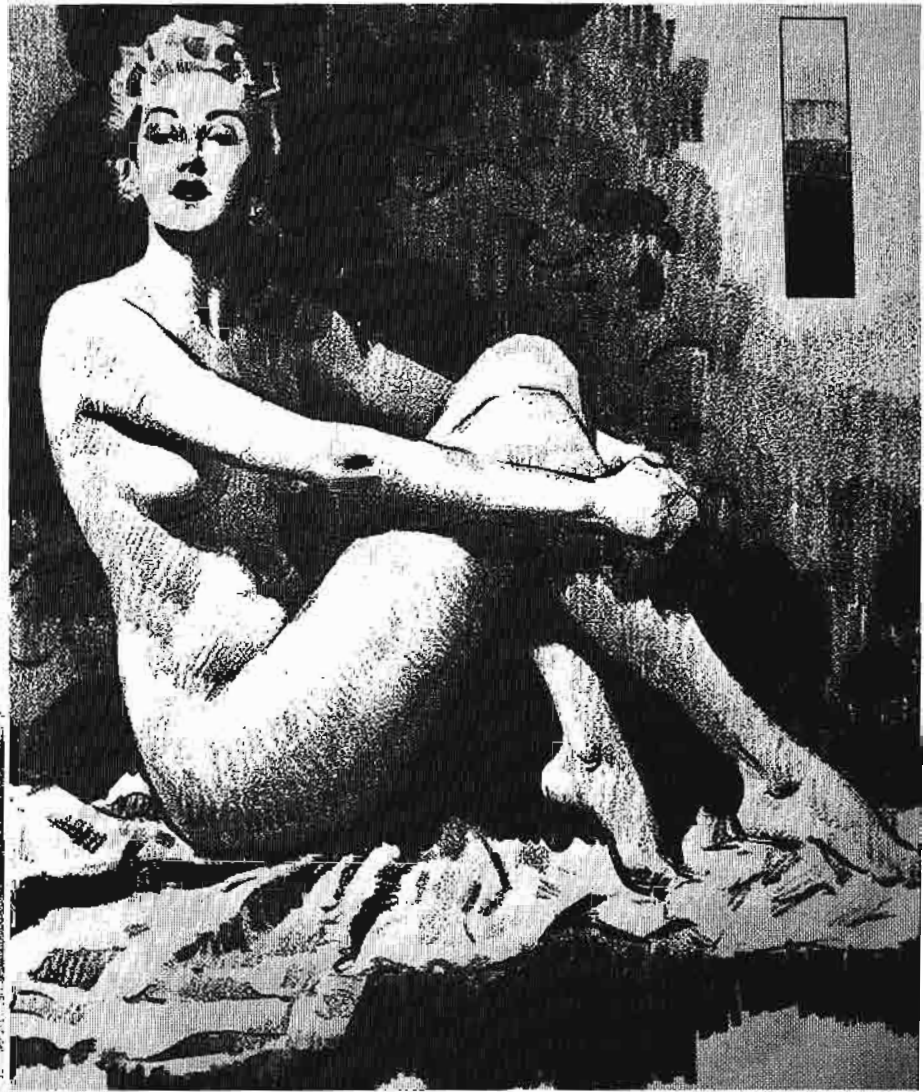


၇၁။ ANDREW LOOMIS (U.S.A) ပခက်တုပ် ထိုင်နေသူ

စံပယ်စာအုပ်



၇၂။ ANDREW LOOMIS (U.S.A) ကာယထလဟောင်



၇၃။ ANDREW LOOMIS (U.S.A) စံပြုမယ် (၁)

စံပယ်စာအုပ်



TONAL STUDY
 ANDREW L.
 LOOMIS

၇၄။ ANDREW LOOMIS (U.S.A) စံပြုပုံ (၂)



၇၅။ ANDREW LOOMIS (U.S.A) စံပြုပုံ (၃)

စံပယ်စာအုပ်



၇၆။ J.D. HARDING (U.S.A) ရွာအပြင်က ဝတ်ပြုကျောင်း

စံပယ်စာအုပ်



၇၇။ J.D. HARDING (U.S.A) သစ်တောစပ်



၇၈။ J.D. HARDING (U.S.A) သျှင်းကလေး



ဂျူး STANLEY MALTZMAN (U.S.A) သစ်ကြက်ပင်

ခံပယ်စာအုပ်



၀၀၂ J.D. HARDING (U.S.A) သစ်တောထဲက ချောင်းကလေး

စံပယ်စာအုပ်



၈၁။ J.D. HARDING (U.S.A) ရဲတိုက်ပျက်ကြီးသို့သွားရာလမ်း

စံပယ်စာအုပ်

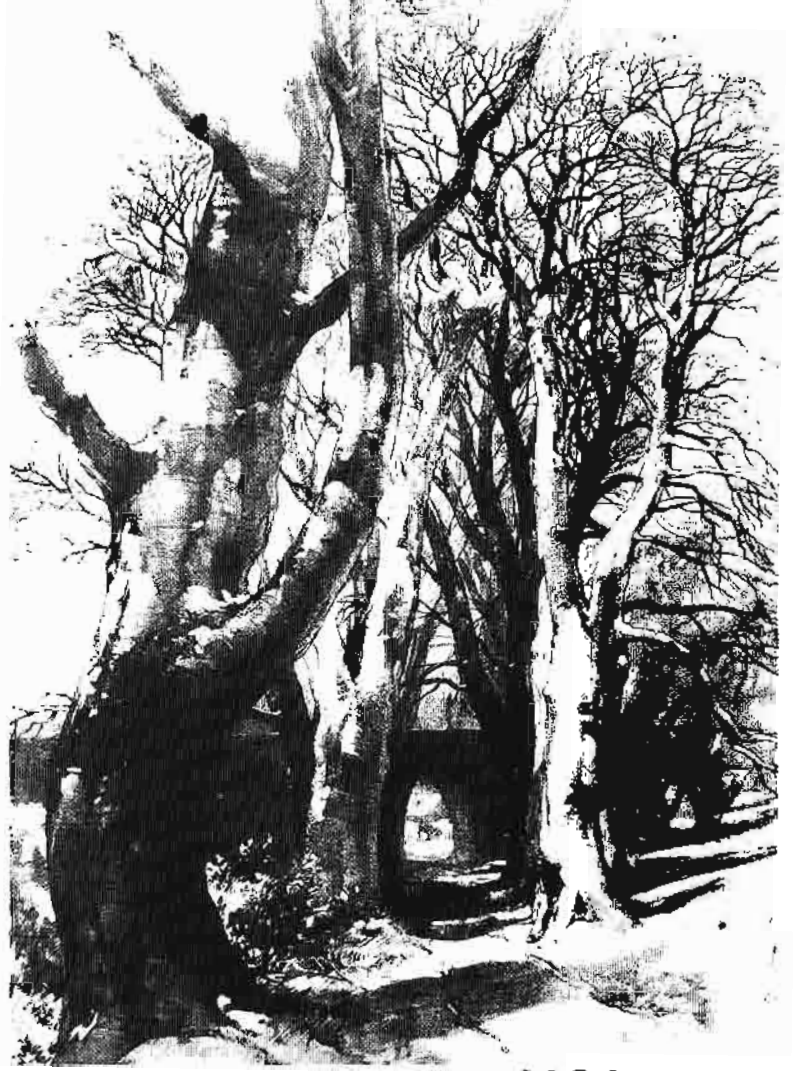


၇၂ J.D. HARDING (U.S.A) သစ်တောအောက်ကလွင်းကလေး

ခံပယ်စာအုပ်



၇၃။ J.D. HARDING (U.S.A) သစ်တောအောက်ကန္တာရကလေး



၇၄။ J.D. HARDING (U.S.A) သစ်ပင်ခြောက်များ

စံပယ်စာအုပ်



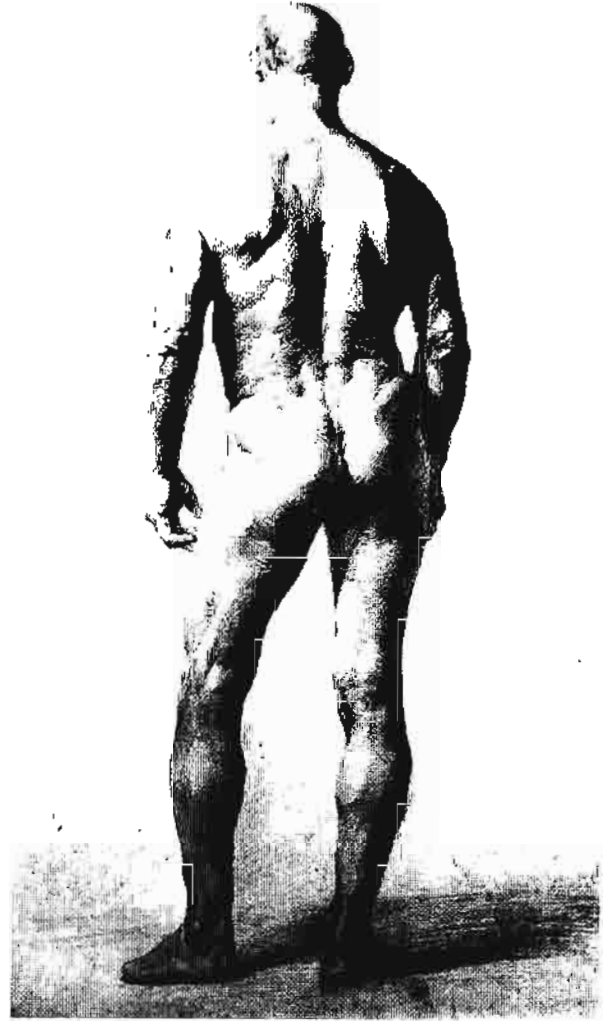
၈၅။ DRAWING OF ECNTRAL FINE ARTS INSTITUTE CHINA
(CHINA) အောင်ဦးခေါင်း



၈၆။ DRAWING OF ECNTRAL FINE ARTS INSTITUTE CHINA
(CHINA) လယ်သမားကြီး



၈၇။ DRAWING OF ECNTRAL FINE ARTS INSTITUTE CHINA
(CHINA) ဘိုးဘိုးကြီး



၈၈။ DRAWING OF ECNTRAL FINE ARTS INSTITUTE CHINA
(CHINA) မတ်တပ်ရပ်နေသော ယောက်ျားကြီး

စံပယ်စာအုပ်



၉၉။ DRAWING OF ECNTRAL FINE ARTS INSTITUTE CHINA
(CHINA) ထိုင်နေသောယောက်ျားကြီး

၉၀။ DRAWING OF ECNTRAL FINE ARTS INSTITUTE CHINA
(CHINA) ကျောပြင်ကြီး



၉၁။ DRAWING OF ECNTRAL FINE ARTS INSTITUTE CHINA (CHINA) ထိုင်နေသော ခံပြုမယ်



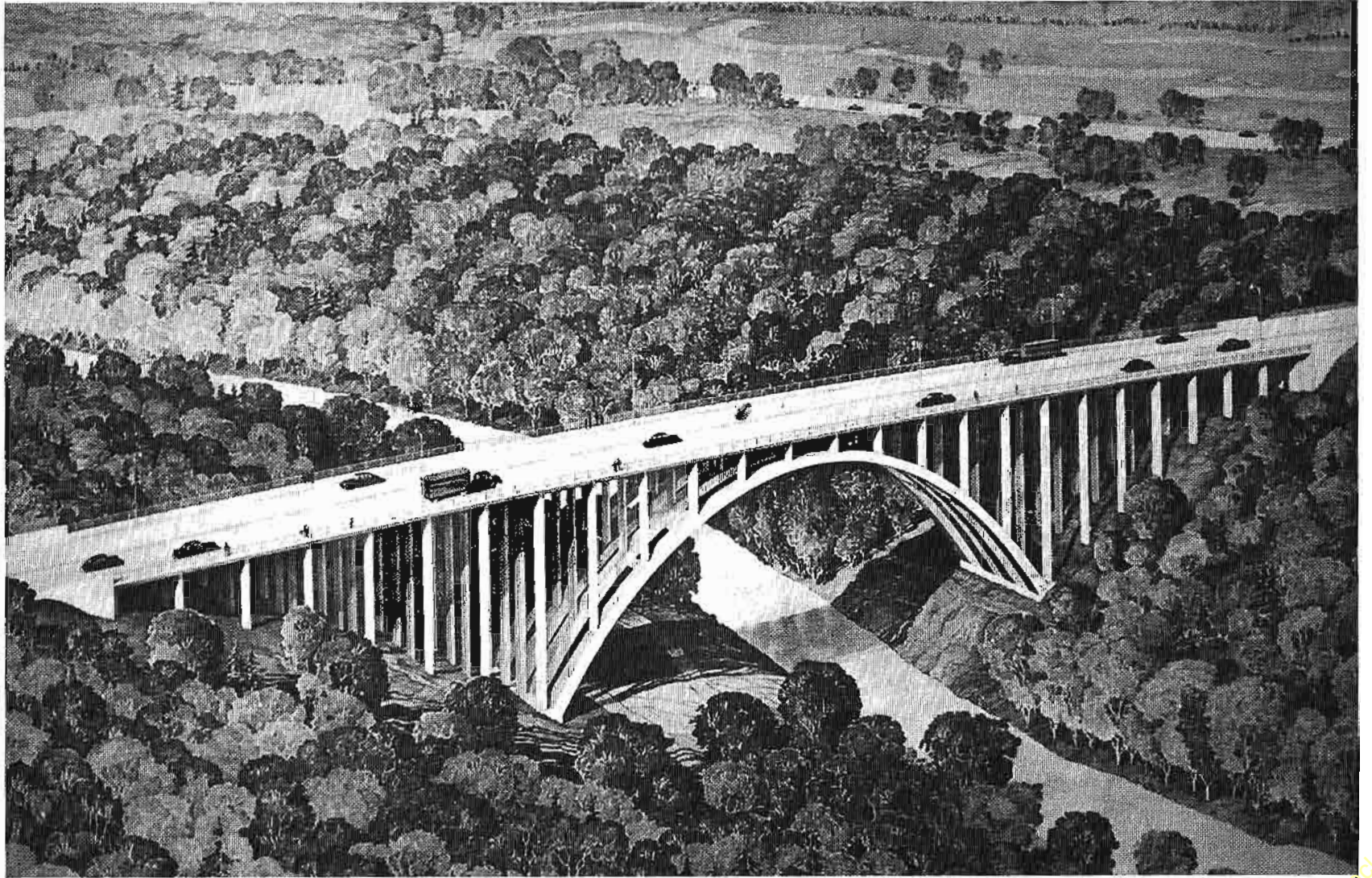
၉၂။ DRAWING OF ECNTRAL FINE ARTS INSTITUTE CHINA (CHINA) မိန်းကလေးဝေ



၉၃။ DRAWING OF ECNTRAL FINE ARTS INSTITUTE CHINA
(CHINA) မိန်းကလေးတစ်ယောက်ဘေးတိုက်အလှ



၉၀။ DRAWING OF ECNTRAL FINE ARTS INSTITUTE CHINA
(CHINA) အဘိုးဇန့်



၉၅ W/LL/AM W. ATKIN (U.S.A) ဖြစ်ကူးတံတား

စံပယ်စာအုပ်

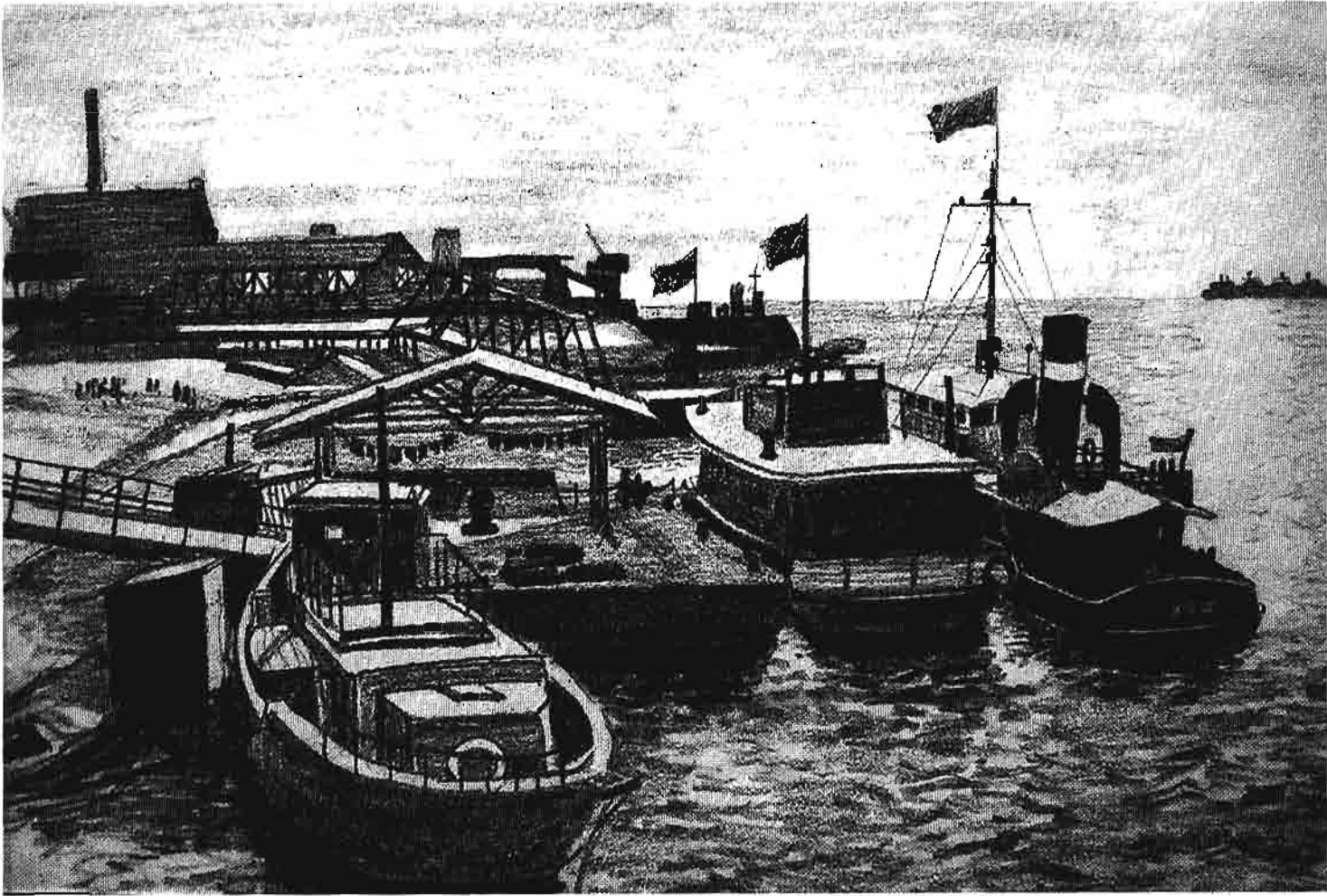


၉၆။ W/LL/AM W. ATKIN (U.S.A) အမေရိကားက မြို့တစ်မြို့

စံပယ်စာအုပ်

ကျွန်ုပ်တို့၏စာစစ်သက်တော့ဆွဲခဲ့သော ခဲပန်းချီ

၆။ မန္တလေးမှ ခဲပန်းချီရေးဆွဲသူများ



၉၇။ ရေ သင်္ဘောဆိပ် (တရုတ်) ၁၉၆၅ - ရေးဆွဲသူ - ဦးကံညွန့်

စံပယ်စာအုပ်



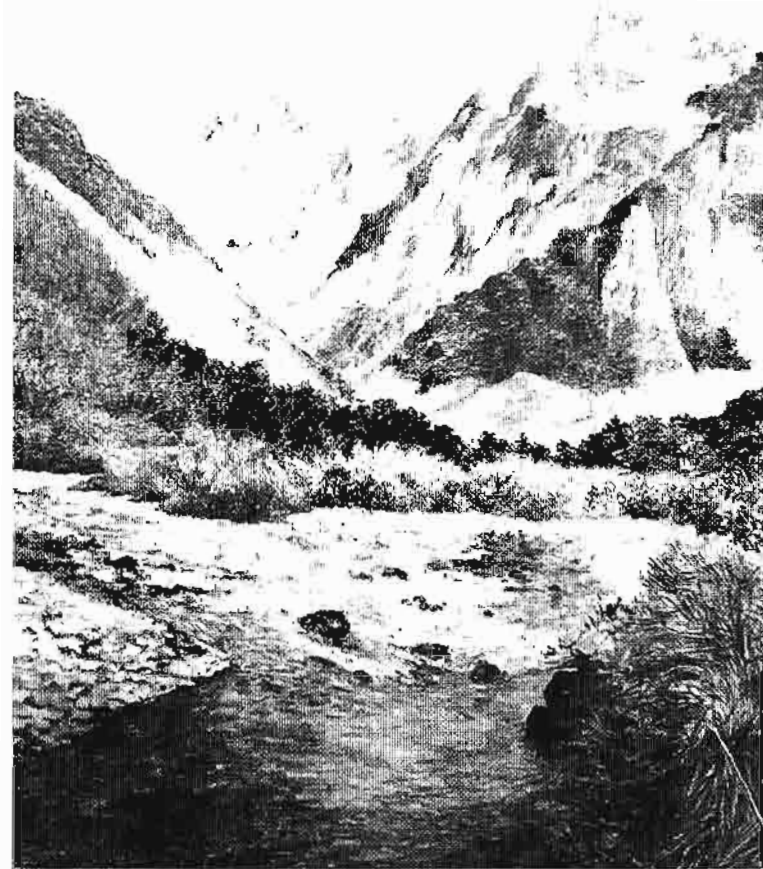
၉၈။ တောင်ကြားထဲက ရွာကလေး - ရေးဆွဲသူ - ဦးကံညွန့်

စံပယ်စာအုပ်



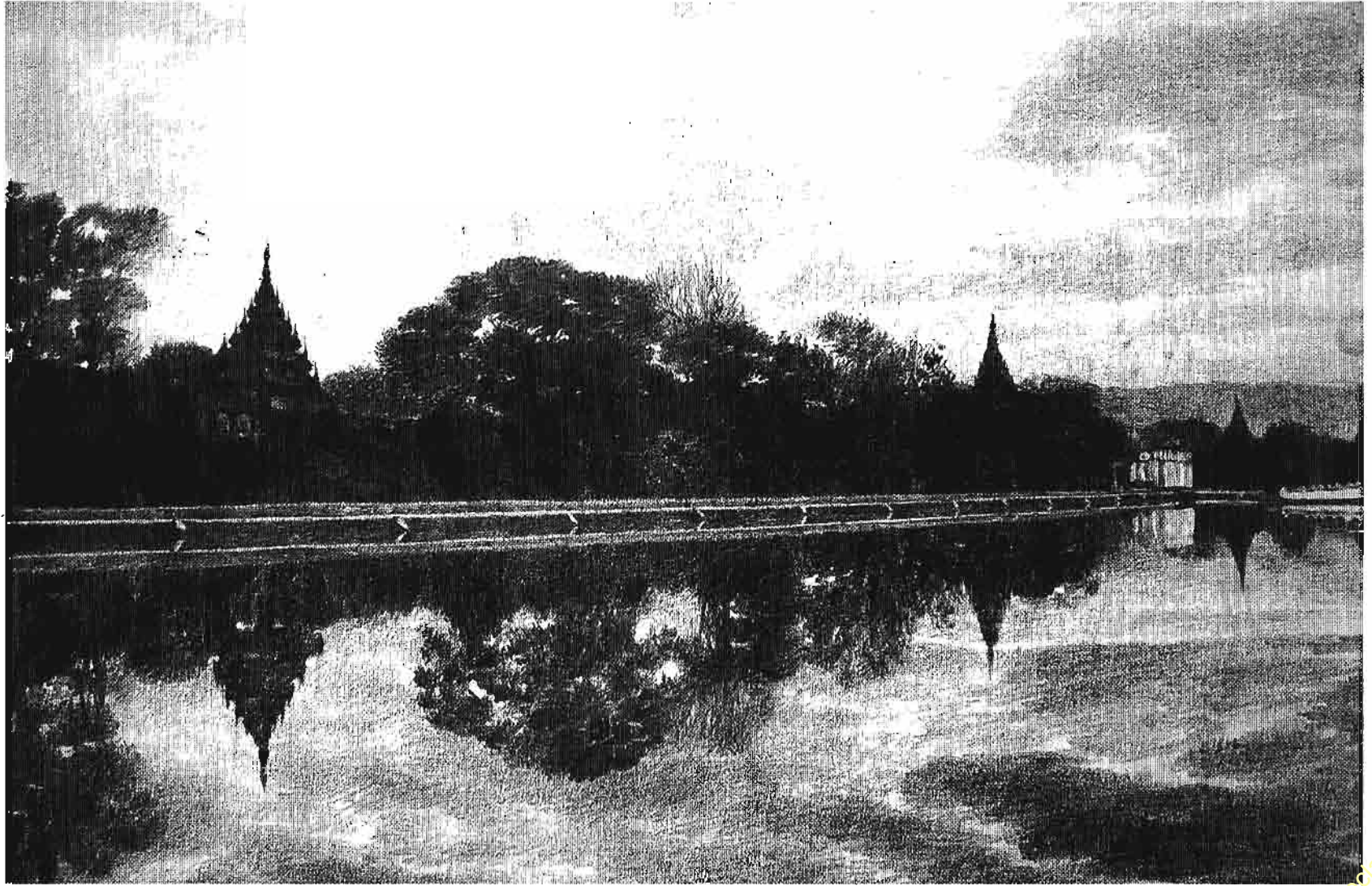
၉၉။ လက်ပံပင်အောက် - ရေးဆွဲသူ - ဦးသာစိုင်း

စံပယ်စာအုပ်



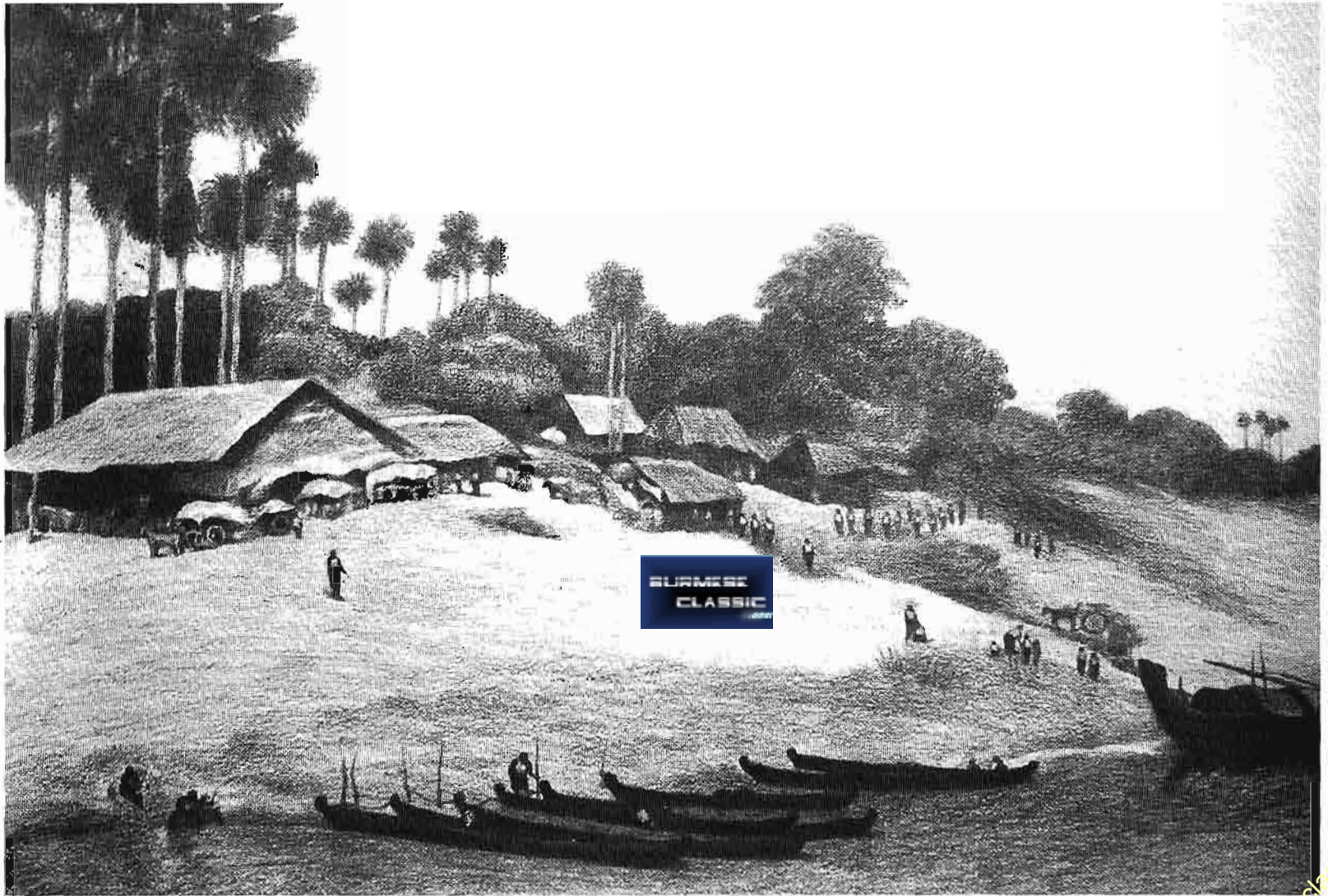
၁၀၀။ တောင်မြေက ရေအိုင်ကလေး - ရေးဆွဲသူ - ဦးသာစိုင်း

စံပယ်စာအုပ်



၁၀၁။ မန္တလေးကျုံးအလှ - ရေဆွဲသူ - ဒေါ်ခင်မျိုးနိုင်

စံပယ်စာအုပ်



၁၀၂။ လှေဆိပ်က တဲကလေးများ - ရေနွဲ့သူ - ဒေါ်ခင်မျိုးခိုင်

စံပယ်စာအုပ်

မိုဠ်းပြုသော နိုင်ငံခြားထုတ်စာအုပ်များ

- | | | | |
|-----|---|-------|------------------|
| 1. | How to Draw | UK | Adrian Hill |
| 2. | On Drawing Trees and Nature | USA | J.D Harding |
| 3. | Figure Drawing For All it's Worth | USA | Andrew Loomis |
| 4. | Pencil Drawing Techniques | USA | David Lewis |
| 5. | Drawing Nature | USA | Stanley Maltzman |
| 6. | Successful Drawing | USA | Andrew Loomis |
| 7. | Pencil Techniques in Modern Design | USA | William W. Atkin |
| 8. | Pencil Drawing | USA | Ernest W. Watson |
| 9. | Drawings of Central Fine Arts Institute China | CHINA | Vol - 2 |
| 10. | Drawings of Central Fine Arts Institute China | CHINA | Vol - 3 |
| 11. | Drawings of Central Fine Arts Institute China | CHINA | Vol - 4 |
| 12. | Drawings of Central Fine Arts Institute China | CHINA | Vol - 5 |
| 13. | The Beginner's Guide To Art Materials
And Terms Used | USA | Walter T- Foster |
| 14. | Drawing The Figure | USA | Russell Iredell |
| 15. | ဆရာကြီးဒေါက်တာ ဦးလွန်းကြွယ်၏ မိုဠ်းချက်မှတ်စုများ | | |

