



# ပန်းချီ ဖောင်ငြိမ်းချမ်း ရှိမ်းမေဒါ

ကြေးစား  
နဂုံးသား

BURMESE  
CLASSIC



စီတင်သူ  
ဖောင်မျိုး



သူ့ ကျောင်း... ကားကပ် ကုန်သည်တို့လို သစ်ပင်  
ဖြူသလို၊ ဖြူလယ် ပန်းခြံ သည်လည်း  
သစ်ပင် လှပသည်။ ပန်းလှေခံပုံတို့၊ ရှိသည်။  
အဲဒါ စာအုပ်အပလေးများ ရှိသည်။ ဝေ့ ကြော်ငြာ  
အစုအဝေးသည် စာအုပ်အပ လှပသော တို့  
များပြားလှပြီး ယခုလို နံနက်ပိုင်း သို့လျှင်  
တော ... ခပ်ကိုကို သာ ရှိသည်။



BURMESE CLASSIC

သတ္တ နာရီလေးကို တစ်ချက် ကြည့်ပြီး  
လှပစွာ ထိုးခတ်ထားသော ပန်းခြံ  
စည်းရိုးဝင်လိုက် စာနိုးငှါ အာရိပ်  
ရသော စုံကမ်းလေးတွင် ထိုင်ထိုင် ဖြိုက်၏  
သတ္တမနက် သတ္တဇရာတွင် ...  
ထိုးမြင်စေနှင့် ချိန်းထားသည်။  
ထိုးမြင်စေနှင့် သူက ချစ်သူ့ဘဝ  
စာလည်သွား၊ စာလည်ပြန် တစ်ခါတစ်  
တွေဖြိုး မထွေရသော် ခာဘီ သတ္တဇရာ  
တွင် ထည့်လိုက် ချိန်းကာ သုံကြပစ်။

... ထိုတစ်ခုလုံး ဝှမ်းခနဲ တုန်ခါသွား၏။  
... သတ္တက ထိန်းကလေး တစ်လောက်  
... ဖျိုပျစ်ချက် စာအုပ်ကလေးက  
... နေသည်။ မျက်ခန်း ထားတို့က  
... တော စာရည်လည်း စာလှေခံတောက်  
... ဖြစ်။



... သတ္တ နာရီကို ကြည့်လိုက် စာစာကောက်လေ  
... ဗိုလ်များကို ကြည့်ပြီးကဖြင့် သူတို့  
... စာလှေခံပုံကို ကြည့်နေသော သတ္တဇရာ  
... သတိမထားမိ။

ဤ ဖြစ်ခြင်းသည်  
လျှောက်သွားကာ  
ခဏအိမ် ခုံတန်းတွင်  
ထိုင်ထိုင် လိုက်သည်။



BURMESE CLASSIC

သတ္တိတော့မှ ခဏကာ သက်မြဲ၏။ တောထဲတစ်  
ကြိမ် ခိုင်သော ဆူတစ်ယောက် ခံပင်က ခေါင်းကွဲသံပင်  
သက်တစ်ခက် မျက်စိညှို့ စူးစူး တစ်တစ်ကလေး  
ခွဲတစ်ခက် သန့်ရှင်းမှုနှုန်းရုံ ခာဆီ ဖြစ်နေသောမျက်



တိရစ္ဆာန်ပေါ်တွင် ထပ်တက်ထားသော ခာမြားရောင်  
လူငယ် လျက်တက် ခာပေါ်တား သည်သည်  
သိန္ဓုမီးခွမ်းနှင့် ဖြိုရှိုးဖားဖား သီးပတ်မပါသော  
ကောင်းဘီရှည်နှင့် ဖိထားသော ပေါက်ကွဲခြား  
ဖိခတ်ကသည်။ တွဲပေးကပ်တက် သို့ထား၍  
ဗာထီဗာထီက ခာမှန် ခာပဲတို့ ပေါ်နေပြီ။  
ဗာထီဗာထီကို ခြုံ ခြုံကလျင် ဖြစ်သလို နေတက်သော  
ဗာထီဗာထီပုံပုံ ပေါက်နေသည့် ဆူတစ်ယောက်  
ဖြစ်တော့ သိပ်ဝါးသည်က ထိုအခါ ခာထည့်။

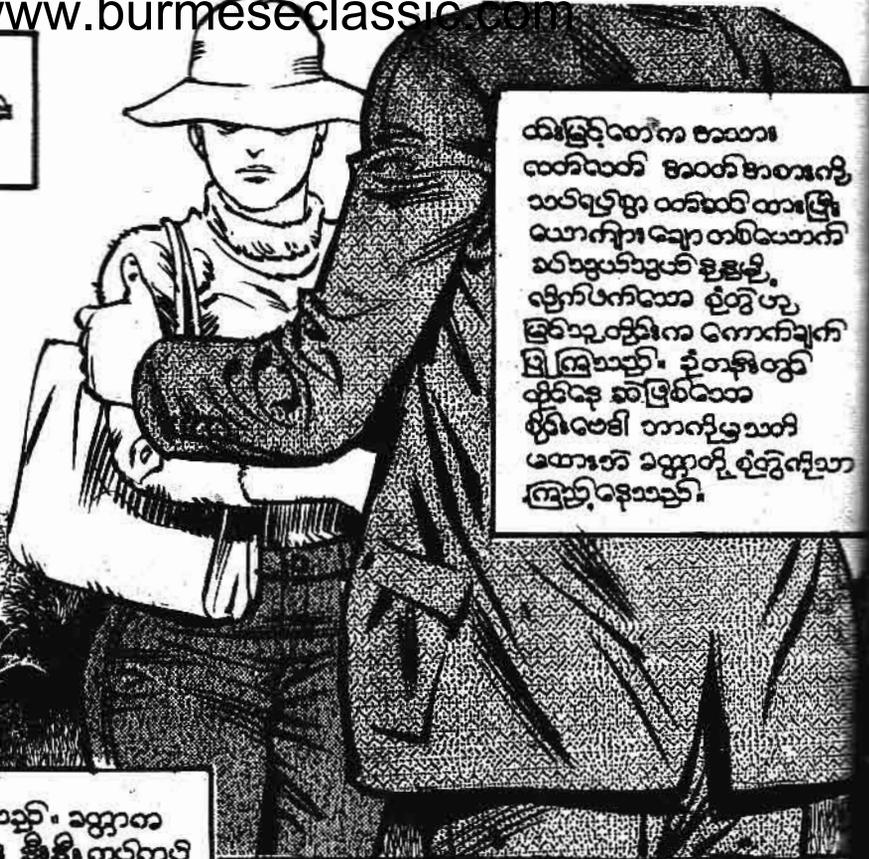
ခာထည့်က ခြုံခါးပွန်းသည်။ ခုံတန်း  
ခာမှန်တွင်.. ထိုင်ထိုင်သည် သိပ္ပံသတ်သည်။  
ဤတွင် ဆူတစ်ယောက်က မရှိတတ်သော  
ကလေးသည်မို့ သည်လိုထိုင်၍  
တစ်ကပ်လုံးကို စူးစူးဝါးဝါးကြည့်  
နေသော ခဏ မနေတတ် မထိုင်တတ်  
ဖြစ်ပြီး စိတ်ဗိုက် ရသောသည်။



ထိုအခါ ခာထီကိုကြည့်ပြီး ပေါ်သောခိုင်သော ထိုင်ခြင်း  
ကိုယ် ခာထိုင်တင်နေ မိတော့၏။ ခဏ ခာထီဗာထီကို  
ဆွဲဆွဲသည်။ ခာနေခာထီထိုင် ဖြစ်မှု သွားသည်။  
ခာထီကို မျှော်ကြည့်သည်။

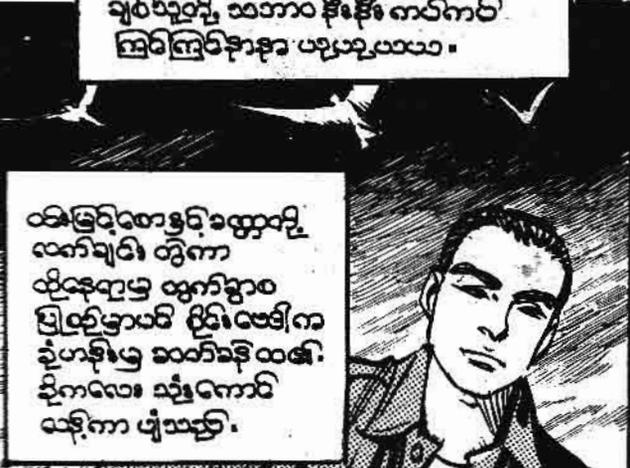


ထိမိမြိုင်လောက ခတ္တရာ၏  
ပစ္စည်းကို ကြည့်၍ မျက်နှာချင်း  
ဆိုင် ဖြစ်ကာ အေးစေသည်။



ထိမိမြိုင်လောက စာပေဟာ  
လက်လက် စာပေ၏အစားကို  
သတ်ရပြီဟု ဝတ်ဆင်ထားပြီး  
ယောက်ျား ချောတစ်ယောက်  
ဆင်ပစ္စည်းပစ္စည်း ခွဲနွဲ့နွဲ့  
ရောက်ပက်ထား စုံတွဲဟု  
မြင်သူတို့၏က ကောက်ချက်  
ပြု ကြသည်။ နှိုတန်းတွင်  
ထိုင်နေ ဆဲဖြစ်သော  
စွမ်းလေ၏ ဘာကိုမှသတ်  
မထားဘဲ ခတ္တရာတို့ စုံတွဲကိုသာ  
ကြည့်နေသည်။

ထိမိမြိုင်လောက ချောသည်။ ခတ္တရာတ  
ခွဲသည်။ ခွဲစဉ်းဝေရုံး နီးနီး ကပ်ကပ်  
ချစ်သူတို့ သဘာဝ နီးနီး ကပ်ကပ်  
ကြပ်ကြပ်နားနား ဟုယူယူဟဟ။



ထိမိမြိုင်လောက ခတ္တရာတို့  
လက်ချင်း တွဲကာ  
ထိုင်နေရာမှ ထွက်ခွာစ  
ပြုစဉ်မှာပင် စွမ်းလေ၏က  
နှိုတန်းမှ ဆတ်ခနဲထ၏။  
ခွဲကလေး သုံးကောင်  
ပေးကာ ဟုံသည်။



ပြီးလော့ ခိုက်ကွ  
ကသတ္တိကရက် လိုက်  
ခတ္တရာ၏ ဆက်ပေးသင့်  
လှမ်းဆွဲ လိုက်သည်။



လွတ်...လွတ်  
နှိပ်ကပ်  
တက်

ဟော့  
ဟော့...ဟော့  
ဘာပုပ်တက်

ထယ်လို့ ရုန်းရုန်း ဘယ်သူ့ဘေးဘေးက  
ဗိုင်း၏ လက်ကြမ်း သန်သန်မာမာကြီးက  
ပြိုင်ဘက်နှင့် ညှဉ်းပေး ခိုခိုလှည့်လှည့်  
ခဏ၏ လက်ကောက် ထိမှာ ရှေးခြံ  
ကွက်ရုံ တွက်တွက် ခုံသွား သလို ရှေးညွှန်  
စိမ်းစိမ်းတို့ သည်သည့် ဖျံပင် ကျသည့်  
နေရာ ကို လိုသည့် နေရာကားလဲ  
စာကျင်သည့် ဖွဲ့ ဖွဲ့ ဖွဲ့ ဖွဲ့ သည်သော  
ထီးခြံဝေး သည်၊ ခန္ဓာ ချို့ခတ် ဖြစ်ကာ  
ဗိုင်းလဲဒါကို စားရှိုသလောက် ထိုးပစ်လိုက်  
တော့သည်။



ဟော့  
ဟော့...လွတ်  
နှိပ်ကပ်

ခိုမယ်...ခိုမယ်  
လှုပ်ကြွပါ

ပဋိပတ် ဗိုင်းသည် ထီးခြံဝေးကို  
လှည့်ရုံ မှတ် မှတ်  
ထီးခြံဝေး၏ ထက်စား ချစ်  
များလို့ ခေါ်နှင့် ထိက်နေသည်  
ဟာ ထိက်နေပုံ ခြုံ ချောလို့  
သာ ချစ်ခင်ရ ချစ်ခင်ရသည်။

အတ္တကထော၊ ဇောကီ၏၊  
ထို၊ ခြံရံကလေး၏၊  
ထို၏၊ သတ္တဝါတော့  
ရှု၊ ရှု၊ သတ္တဝါ  
ခြံကွင်းကို ခြံကွင်း  
ခြံကွင်း လူတစ်ချို့  
ခြံ၊ ခြံကွင်း၊ ဇောကီ  
လာဖြင့်၊ မတရား  
စားခြင်း စားထက်ခြံ၊  
ဇောကီ၏၊ ခြံ၊ ကို  
ခြံ၊ ထို၊ ခြံကွင်း၏။



ဒီလောက် ခြေကောက်တောင်



သား

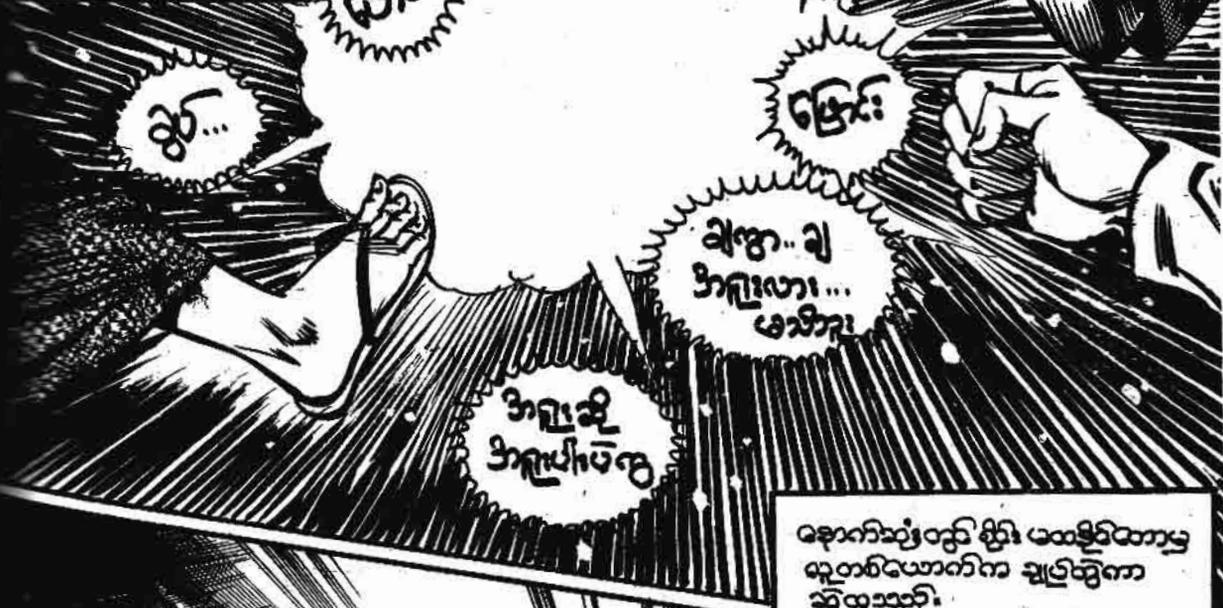
ထိုလူက ထိုသားသူ ခြံကွင်းက  
သွားလောက်ထိပင် ဗဟ  
ကောင်းသူ တစ်ယောက် ပါလာ  
သဖြင့် အတ္တကီ ဆိုထားလော  
ခြံ၊ ထို လက်၊ လှော်ထွက်သွားဖြင့်  
ဝခါ ဗိုက်ကို ထပ်ထိသွားလော  
လက်ထိုး ချက်ကြောင့် လူတစ်  
ဦးက သွားသတ္တိ။



သတ္တဝါတော့ ခြံ၊ စားရုံသတ္တိ  
ထိုသူများက လူတစ်ချို့  
ဖြင့် တစ်ယောက်၏ ဇောကီကို  
မိမိရရ ထိုးပတ်လိုက်ဖြင့်  
တစ်ယောက်ကို ခြံ၊ မှတ်  
ဖတ်ကာ ကိုက်ပေါက်ချလိုက်  
သတ္တိ။



ဒါကတော့ ဘယ်လိုဖြစ်တာလဲ  
အခုကတော့ ဂုဏ်စာရင်း  
အတိုင်းပဲ သွားရမယ်  
အတိုင်းပဲ ဒေါသထွက်  
အကြောင်းကို  
အခု ဆုံးမကြတာပေါ့။



ဟွန်း

ဟွန်း

ဟွန်း

အခု... အ  
အခုလာ...  
အခုလာ

အခုဆို  
အခုပါပဲဗွတ်

အခုကတော့ သုံးတန်း ခိုပြီး မထမိတ်တော့မှ  
မူတက်ပေးတာက ချစ်ဆုံးတာ  
ဆွဲထည့်ပါ။



ဒါပဲကတော့  
ဒီကောင်မလေးကိုသာ  
လှည့်ချင်တာပေါ့

တစ်ဖန်ကြည့်ကြည့်  
သောလျား ဝါသသော  
ရုဏ်သောကင်က နှိုးကို  
ခတ္တ ဤသို့ ယိုးဒြကာ  
ပေးသည်။ ခတ္တက  
နှိုးကို ဝေခါညှိ ခြံအစွာ  
ကြည့်သည်။

လေးလေး သတိ ပေးတစ်ဆင့်ပင် ခတ္တကို၊  
ခတ္တကို ခြံ ပေးတစ်ကာ ခြာသိသိခွင့်  
ပေးစေတို့ ခတ္တ ယူကသည့် ရင်ဘတ်  
ဇာထိ စီးကျနေသည်။ ထိုသို့ နက်နက်  
ဇာနီ ဖြာသည့် ဝှက်ခြောက် ပုံခွဲ နေသည့် ဖြာ  
ခြံပကောသိတော။  
ဒားလုံးကို ခြံကြည့်ပါလျှင် ရုဏ် ခြံ  
ခိုင်း ဇာနီကပ် ရုဏော သူညီကြမ်းပျံ ပုံပုံ  
ပေါက်နေသည်။  
သို့သော် ယူကသိကမူ စူးစူးခြံ ခတ္တကို  
ကြည့်နေသိ။ ဝှက်ခြောက် ဇာနီကပ်ယာဝါဟု  
စွဲစိ ဖြာ။



ကျပ်  
မကြည့်ဘူးခွဲ  
တူဇာယံ

ဟုတ်တယ်  
ခေါ်ကတော  
တောကိခွဲ



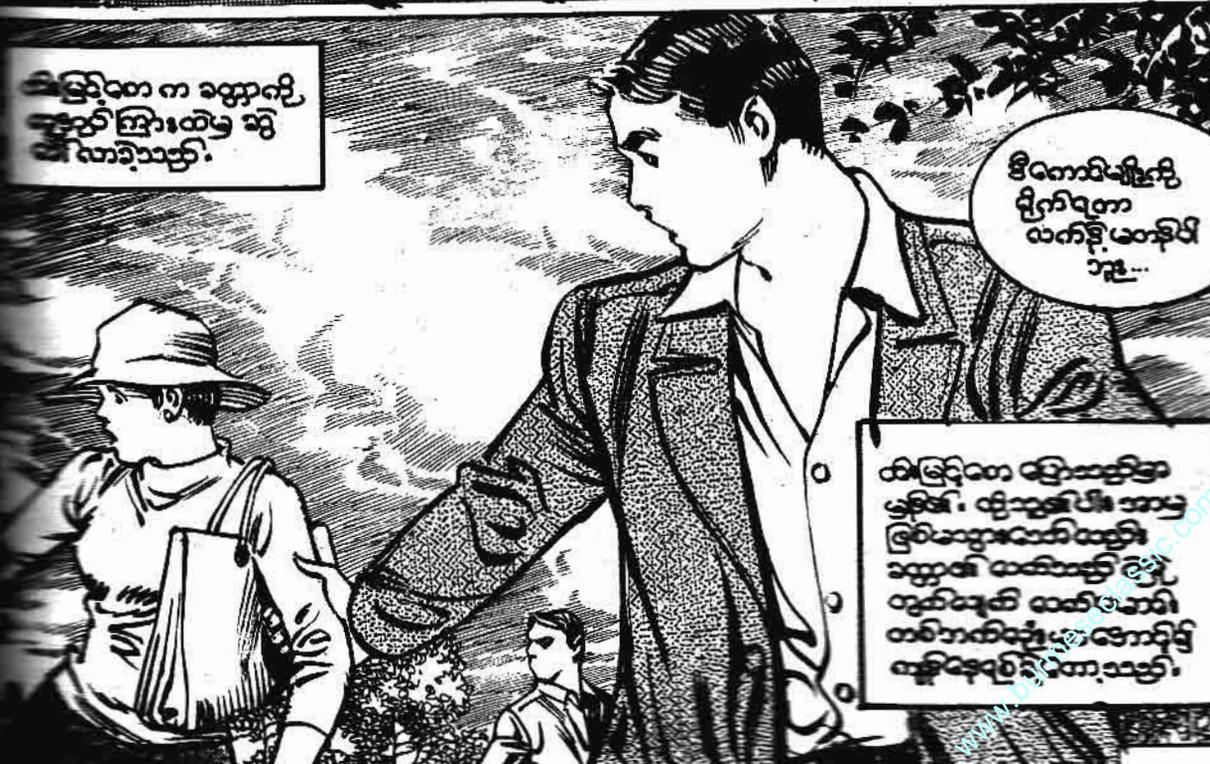
အဆိုတော်တစ်ယောက်  
အဆိုတော် ခတ္တာ ရက်ခြင်း  
အဆိုတော်တို့ ခြင်း၊ ဝါ  
အဆိုတော် သူ့ ဆက်တစ်ဖက်  
အဆိုတော် ခြောက်၍ ဘယ်လို  
အဆိုတော် ပါသည့်ကိစ္စပေါ့။



ခြင်းခန့် ခြင်းသံ ခြားလိုက်  
ရပြီမဟုတ် ဝါးရိုက်  
ပစ်လိုက်မဟုတ် သတိပြု  
တော့သတည်း။

တော့ပြီ  
တော့ပြီ ခတ္တာ  
လာ..လာ

အဆိုတော်က ခတ္တာကို  
အဆိုတော် ခြားထဲမှ သွ  
အဆိုတော် လာခဲ့သတည်း။



ဒီကောင်မလေးကို  
ပြန်ရတာ  
လက်ခံ မကုန်ပါ  
ဘူး...

ဝါးဖြင့်က ခြားသည့်မှာ  
ဖြစ်၏။ ထိုသည့်ပေါ် အားမှ  
ဖြစ်သည့်အခါကတည်း  
ခတ္တာ၏ ဆက်တော် ခြင်း  
တွက်သွက် ဆက်တော်  
တစ်ဘက်ကဲ့သို့ ခြားကိစ္စ  
ဆွဲဆောင်ခဲ့ပါကတည်း။

မြို့၏ လှည့်ကပ်တစ်ခုတွင် ဖြစ်သည်။  
သည့်ဘက်ပိုင်းက ရှုပ်ထွေးသော  
စားသောက်ကြီးများနှင့် ထည်ကာနေခြင်း  
ဖြစ်ရာ... စားသောက်ဆိုင်တို့သည် ပေါ်၏။  
အလျော်အပါးတို့ ဖြစ်သည်။ ပေပေါ်၏။



စောက်ထပ်တွင် မှီကပ်ပြုတ်ဆိုင်ရှိသော ခွဲထပ်တိုက်သောအခါ  
အလျော်အပါး အစား ဝယ်ယူတွင် မိလ္လာနှင့် စောင့်ညွှတ်  
ခွဲထပ်ထက် နေ့လယ်စာ စားနေကြသည်။  
မုန့်ညမ်းဆန်ထွက် ဝက်သားလုံး ကြော်နှင့် ဆီတို့ဟူ၍  
ဖြစ်ကြသည်။



လောက်အားသာများသည် စုနေကြသည်။ အစားမရှိ... လောကီအရာအားဖြင့် ဖြစ်တတ်သောအခါ ရှုပ်ထွေး  
စွာရှိ... ခိုဝှက်တို့သည်... ဖြိုဖျက် အဝတ်အစားတို့သည်... တို့လျှောက်လှေသစ်...  
ထပ်ထပ်စားသည်ပင် ခုတ်ခြေစွဲမှ စားပွဲပေါ်တွင် ဖြစ်၍ ခိုးခွတ်ပန်းကန်တို့သည် ရှိနေသည့်  
နံနက်စာကို သည်ထိုင်ပင် တစ်ယောက်တစ်ယောက် ချက်ပြုတ် စားသောက်ကြပြီး ညနေစာကို  
ဆွဲတို့ အလျော်အပါးသော ရက်စက်စောရင် မှ ရှေး၏။



မိလ္လာ...  
မင်းဟေ့ကသည်  
မင်း ချက်တို့ထွက်  
ပတ်သားသည်။

စားနာသာ  
စားစပ်ပါကွာ မင်း  
ချက်တော့သတိုး၊ ဘာခဲသား  
ညှင်း၊ ချက်တာပိဟာ..

မိတ္တူ အိတ္တူက ဘာသာဖြူသည့်၊ ဒဗ္ဗာကိုယ်  
လေးလေး၊ စွယ်စုံပွယ် ဂြိုဖြိုး၊ ဆံပင် ဘာလောင့်နှင့်  
လည်ပင်း၊ ပြ ချိုကြို၊ ပေါ်ဘောင် ဘာကို  
ခါဖြိုတာသတိုး၊ ဘောင်ညှို့၊ ဆိုသည့်ကား၊ ဘာသာ၊  
ဆိုညှို့ ဆံပင် ဘာညှို့နှင့် တစ်ပင်က ဆိုသင့်ဂြို၏။



ဒါနဲ့  
ဟိုကွာသိ..



ဘောင်ညှို့က လောားစမေ့ပြန်ကာ  
ဂြိုသားသည့် စေ့ရှုံ့ လေထော့သော  
အသစ်၊ တံခါးက ဝှစ်၊ သန့် ပွင့်လာပြီ၊  
ထုတ်ပေးက ခွဲ၊ ဒုပိုင်ဖြို  
ထိသားသည့်၊ ဖူးယောင် ညှို့သည့်၊  
ထူး၊ လေးလေး၊ ခြောက်တို့  
တစ်ဖြို မေကျံနေ သော စိုင်းလေဖို၊  
ခါပေါ် ဘာကို ကသည့်၊ ပေစုတ်က  
ခွဲစောသိ၊ လျက်မို့၊ လုတ်ပေးက ခွဲ၊  
အေ့ ခွဲကိတု၊ ရုလာသော ကိတ်  
တစ်ကောင်နှင့်၊ ပိုတုညှို့ဒါ။



ဒါက...  
ဒီကောင်စိုင်းလေဖို  
သန့်လျက်က  
ကွာ..



မိတ္တူက ထယ်ပစ်ကန်ကို  
ကိုင်ကာ မတ်တတ်ထိုင်  
မိဘောင်ထိ ထော့သွား  
သည့်မှာ ခါအစုံဖြိုသတို့  
ဘောင်ညှို့ သတိုး၊ ဝှစ်ညှို့  
သန့်လေဟင်ထိ ခွဲ၊ သွား  
ဝှစ်၊ ဖြိုတော့ ခွဲကိတု  
စေ့ တံခါးကို လျှောက်ကာ  
လျှောက်ဂြိုလေ စိုင်းထိ  
ဖြိုးထော့ကြပေသည့်။



အဖေ.. အဖေဟို  
ခြစ်ရတာထက်  
ဟ..

ထုံစုံစားပိုင်  
အဖေ အဖေက  
တော့မှ ယောဃာ  
ဖြစ်ပြီပဲ

သူ့ စာနိုးလျှောက်လာပြီ  
လော လိလော့အုပ်လော့အုပ်  
တို့ကို စိုင်းက ဆေးထိတုန့်  
ပစ်လိုက်သဖြင့် ဒုစပ်ယောက်  
စေခဲ့ ဇောကိလန်ကား  
လိလော့က ကုသားပိုင်  
တစ်သုံး လိုကျေ့၍ နဲ့လော့  
ချေ့ပေါ့.. လိကျေ့ သွားသလို  
ထမင်းပဲနဲ့တို့ လာဗွါ  
စာနဲ့ ဖြိုကျ သွားလေ၏.



ဟေ့ကောကိ  
အဖေဟိုခြစ်  
လာတာလဲ



အေး မနေနဲ့တော့  
လိလော့.. တော်ကြာ  
ပေါက်ကွဲခဲ့တော့က  
တို့အက် လှည့်လာရင်  
မသက်မသား ခြစ်ကုန်  
ဦးမယ်..

စောကိနွဲ့က လိလော့ကို ဆွဲထုကာ  
နှံ့တွင် ထိုင်ဝေ၏။ ဖြိုးတော့  
ကျောမလိုသလိုလည်း စိုင်းကို  
ဖွဗျာ ခြေညှိသည်။ စိုင်းက  
အဖေအဖေ ကိုမှ မကြေညာ့ ပိုက်  
ထားလော့ ပြတစ်ပေါက် မှန်မှ  
တစ်ထပ်ခြစ်နေရလော့ဖြစ်ပဲ  
ခြစ်ကွဲမိ ကိုသာ မမြင်ဘူးသလို  
ထေးထေးကြိုး ခြစ်နေသည်။

အညှိတော့အညှိ၊  
အိပ်ရှာခွင့် ဘေးကင်းခွင့်  
ထမင်းလို့ဆက်စား  
ခြံသည့်။

ဟင်းပဲကုန်ပဲ  
ပြုစာစား  
နေဦးမဟု

မင်းကအညှိ၊  
ဒီကောင် ဒီလို ဖြစ်  
လာရင် ဘယ်တုန်းက  
ထမင်းစားဖူးလို့တဲ့  
စာအညှိပဲ သောက်  
တော့မှာ ..

ဟေ့ကောင်  
အညှိစား ..ဟိုကောင်  
အိပ်ခွင့် ချခံမနေ  
နဲ့

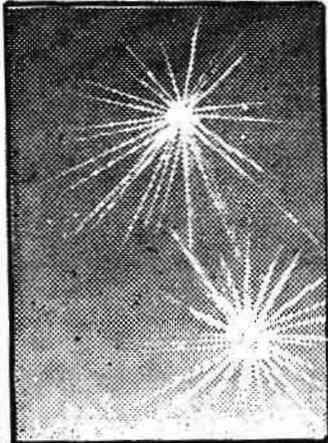
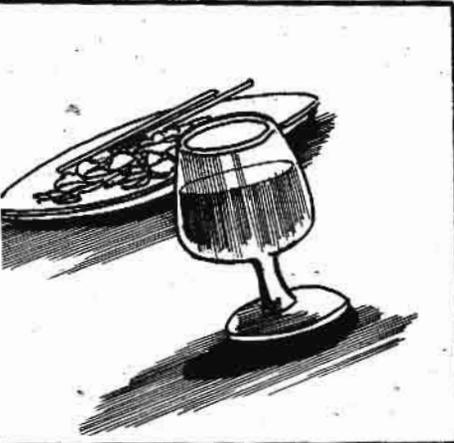
စော့ကွ  
ဒီအညှိ...  
ဟုတ်



အညှိတော့အညှိ ပြောမိ  
ထက်သာ ခွင့်  
အိပ်ခွင့် ဖြစ်ပုံတို့  
ကုန်သလို  
အညှိအညှိ ဒီအညှိ  
ထိုင်းလက်ကို  
အိပ်ခွင့်ရအညှိတစ်က  
အိပ်ခွင့် ဘေးကင်းခွင့်  
ထမင်းပညပ်ပဲကောင်နှင့်  
အိပ်ခွင့် ဆက်သွား  
အညှိ။



ယခင်ကနဲ့တို့က ထိုင်နေတယ်။ စာဆိုစာဆို အေးအေးကြွကြွလား လေးသံတို့ဖြင့်ပေးပြီး  
မွက်မွက်ဆုံနေပြီး။ စင်မြင့်ထက်တွင် မိမိကလေး ၅ နောက် သံဖြင့် သီဆိုနေကြ၏။  
နုနုပြိုင် စားသောက်ဆဲဖြစ် ပစ်တို စာဆိုတော်များ။



သတ္တိထက် ကောင်းသော စာဆိုနှင့် ကိုက်ညီ ကိုညီ  
ဆိုင်သွင် ကိုညီညွတ် ကာ နားထောင်နိုင်ကြ  
လောက်ပေ၏။ လောကီအားအားတို့သည်  
သတ္တိတွင်သာကာ ယခင်က မြင်ရင်း နားထောင်  
ဆင်နေကြသည်မှာ မျက်စိ စားပွဲထိုင်ချက်ပေါ်  
ဖြစ်ပုံ ရသည်။ သတ္တိအတွက် တစ်ဝါတလေ  
တစ်ပိုင်းနှင့် တစ်ပိုင်း ရန်တော်မူစားမာန်နှစ်  
ကြသည်။ စာဆိုတွင် မိမိကလေးများကို  
ပန်းကုံးစွပ်ရင်း ဖြစ်ကြသည်။



ထို့ကြောင့် မိမိနှင့် မိမိကလေးက ကာလတိုကောင်  
စောက်တွင် မလောင်မလည် နေကြကာ...။  
မြဲသာစွာ ဖြစ်ပျက် ထိခိုက်ရသလို ရသည်။ ထို့ကြောင့်  
စာထက်စာစား ကိုညီညွတ် ကာ ကျေနပ် ဝတ်ကာ... ထက်  
ပြောဆိုရသည်။ စာဆိုနှင့် ဆုံးလောသော သူ့ပြုလုပ်  
စွဲငါးထက်နှင့် စာဆိုရသည်။ စွဲငါး ဆိုသည်က ခု  
တစ်လောက်ကို အာရုံပြုတစ်ခုလို သဘောထား  
သူကပေး၏။ စာနာသံ သည်။ သူ့ကလေး၏ နားထောင်  
စောင့်ရှောက်သည်။ သူ့လေ့ရှိ ကျင့်ပုံ ပြုစု  
ပျားပျော်ပေ၏။ ဘာပုံစံမျှ မှတ်။ မိမိကလေး  
လက်ကလေး မြဲဆည်ပင် သူတို့၏ စာထက်ပေး  
ပေးကောင်းခြင်း စာဆို။



ဦးစွာ ဝတ်စုံတို့နှင့် အတူ အပြင်တွင် မနေပေ။  
အထွတ်အမြတ် နေရာတွင် အထွတ်အမြတ် အထွတ်အမြတ် ဝတ်စုံ  
အထွတ်အမြတ် နေရာတွင် အထွတ်အမြတ် အထွတ်အမြတ် ဝတ်စုံ  
အထွတ်အမြတ် နေရာတွင် အထွတ်အမြတ် အထွတ်အမြတ် ဝတ်စုံ  
အထွတ်အမြတ် နေရာတွင် အထွတ်အမြတ် အထွတ်အမြတ် ဝတ်စုံ  
အထွတ်အမြတ် နေရာတွင် အထွတ်အမြတ် အထွတ်အမြတ် ဝတ်စုံ



ဦးစွာ ဝတ်စုံ အံ့အံ့ကို ဆွဲဖွင့်ကာ အထွတ်အမြတ် ပစ္စည်း  
အထွတ်အမြတ် နေရာတွင် အထွတ်အမြတ် အထွတ်အမြတ် ဝတ်စုံ  
အထွတ်အမြတ် နေရာတွင် အထွတ်အမြတ် အထွတ်အမြတ် ဝတ်စုံ  
အထွတ်အမြတ် နေရာတွင် အထွတ်အမြတ် အထွတ်အမြတ် ဝတ်စုံ  
အထွတ်အမြတ် နေရာတွင် အထွတ်အမြတ် အထွတ်အမြတ် ဝတ်စုံ  
အထွတ်အမြတ် နေရာတွင် အထွတ်အမြတ် အထွတ်အမြတ် ဝတ်စုံ



ယခုအခါ ကျားကြီးက  
နားမည့်ကြီးနေသော နားမည့်  
ယခုအခါ ကျားကြီးက  
နားမည့်ကြီးနေသော နားမည့်  
ယခုအခါ ကျားကြီးက  
နားမည့်ကြီးနေသော နားမည့်



မြို့တော် စိုင်းရွှေတွင် ရပ်၏။ ကျားကြီးက  
ယခု အထွတ်အမြတ် နေရာတွင် အထွတ်အမြတ် အထွတ်အမြတ် ဝတ်စုံ  
အထွတ်အမြတ် နေရာတွင် အထွတ်အမြတ် အထွတ်အမြတ် ဝတ်စုံ  
အထွတ်အမြတ် နေရာတွင် အထွတ်အမြတ် အထွတ်အမြတ် ဝတ်စုံ  
အထွတ်အမြတ် နေရာတွင် အထွတ်အမြတ် အထွတ်အမြတ် ဝတ်စုံ  
အထွတ်အမြတ် နေရာတွင် အထွတ်အမြတ် အထွတ်အမြတ် ဝတ်စုံ



စိုင်းက ဝတ်စုံကို လေးကြည့်ပြီး ထက်ထက်  
ထက်ထက် ပစ္စည်း။ နားမည့်က နားမည့်က  
ရပ်ရပ်ထက်ထက် မထက်ထက်ထက်ထက်  
အထွတ်အမြတ် နေရာတွင် အထွတ်အမြတ် အထွတ်အမြတ် ဝတ်စုံ  
အထွတ်အမြတ် နေရာတွင် အထွတ်အမြတ် အထွတ်အမြတ် ဝတ်စုံ  
အထွတ်အမြတ် နေရာတွင် အထွတ်အမြတ် အထွတ်အမြတ် ဝတ်စုံ

အထက်  
နားထိုင်ရာ မိမိခြား ထိုထွ  
လောကီကျမ်းသူထွေစွ  
ပေါ်ပါပြီ။ အောင်စွဲထမ်း လောက်  
နေတဲ့ကောင် ဖိုကောင်၊ ကြော့  
ဒါ့ညှပ်ငါးခုခုလောက်ပျက်  
ပြီပြီ..

ကိုယ့် အိမ်ထွ  
ခြားအနေနဲ့

ကောင်ကိုကြည့်ရင်  
သူ့ပီပီကယ် သူ့ညှပ်ငါးခု  
စာညှပ်ကို သူ့နားထိုင်တာ  
ကိုယ် ဝေ့ချင်တာ မိမိခြား  
စာသက်ပျောက်ပစ္စား ဖို့ပြ  
မဟုတ်ဘူး..



မဟုတ်ဘူး  
ပိုမို - သူ့ပီ  
စောင့်ပို့

ဟုတ်ကယ် ခြံအေးပယ်  
မိမိခြားဆိုတဲ့ကောင်က ပေါ့  
လေးလေး မဟုတ်ဘူး ခေ့ကီ..  
သူ့ကိုညှပ်တိုင်သေတ္တိ၊ လော့ကီပယ် ထွေခါ  
တယ်.. ပြီးကော ကိုညှပ်ပုံကော့နှစ်ယောက်  
သေတ္တိ၊ စာကြိုပီကယ် မ... မ... ..



ကျားဝါကြီးဟု အားထွတ်  
ထွတ်ထော လူကြီးထို့  
ခေါ်ပိုမိုက ကိုယ့်ဟု  
ပေါ်၏။ ပါးစုံကားတင်  
လူငှကောင် ထွေးထွေး..

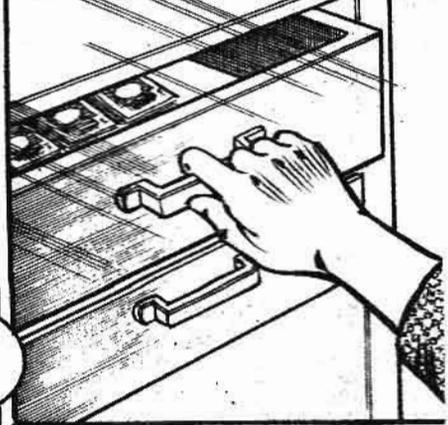
ဒါဟာ ကိုယ့်ကို လက်ဆွဲထားတာ  
ပဲ။ လွှဲထားတာပဲ။ အားလုံးကို ယူ၍  
အားလုံးကို ချစ်ခင်စားသုံးပါ။

ခက်တာ၊  
အားလုံးကို  
လွှဲပေးရမယ်  
ကိုယ်..

ဒါ စင်စစ်  
ပိုမိုခက်ခဲတာကို  
သာ ဖြစ်နိုင်  
ဖြစ်ပေ

ခိုက  
မိတ်ချ..

ဒေါ်မြစ်က လွှဲထားတာကို  
စားပွဲကောက် စာချုပ်  
ထိုးသွင်း ချက်ပေးခဲ့။



မြစ်က ဦးစီး ကြည့်နေသော  
တက်ခုံကို ထက်ညှိုး နှိပ် ထောက်  
ပြောခဲ့။ မြစ်က သူ့ထက်ညှိုးကို  
လေးနက်ပစ်ဟန်ဖြင့်  
ထက်ညှိုးကို ကျွေးပြောခဲ့။  
ဦးစီးက အားလုံးကို ကြည့်  
မြစ်က ဒေါ်မြစ်ကို ခေါ်ခေါ်ညွှတ်  
ပြောခဲ့လေသည်။



မိုးသည် ဩဇာသက်သာ ဖိတ်ဖြူကျနေသည်။ လေသည် မထန် မှီးလှိုက်သည်။ မကြီး၊ သို့သော် တစ်နေ့က  
လွှမ်းမိုး ဖြစ်ခဲ့ဖူးခြင်းက ဣစ္စထာသက်သက်၊ ထင်သက် ရေအား ရေအား ငှက်၊ ငှက်၊ စားသောက်စားသောက်  
ဖိုးတော်ထက်ထက် ကလေးများ ဖြစ်သက်နေ၏။ တောင်ကန္တီး ဗဟိုပတ်ကို သက်သက်၊ ထက်ထက်  
ထိုင်ကာ တောင်ပေါ် မိုးကို သက်ထက်၊ သ်နေရသက် ပြောင်းချောနေသော ကမ္ဘာ့ လက်ထက်  
သူ့ လျှောက်တွင် ဖိုးတော်ကို ထင်ဟက်ကာ ဗဟိုထက် ပြောင်းပြောင်းဖြင့် မြေမြေ၊ တစ်ကောင် ထိုထက်  
နေသက်ကို ငှက်နေသည်။



ထပ်မံပြင်ကောင်းသော လက်ကား တစ်စီးမှာပင်၊ မိုးက  
လက်ကားကို ထိုးရင်ထိုးပြီး ရွှေ မီးကြိုးကို ပိတ်လိုက်၏။  
ပြီးတော့ ငြိမ်သက်စွာ ထိုင်နေရင်းမှ ကားရွှေဖွန်ကို  
ထိခွန်ကာ စောကော်ပို၊ ဖိုးတော် နေသော မိုးရေ  
ရေဖိုး ကြောငါးလေးများ ကို ကြည့်နေသည်။



တစ်ခါ တစ်ခါ ဖြစ်သက်သက်လေး  
ဆိုသက်တစ် ဖိုးတော်ကို က  
တစ်ဖိုးတလေကို ဖြစ်ထွက်  
ထိုင်သော် သူ့တော်နေသော  
ပေးဖက်၍ တစ်ခါ ဖြစ်



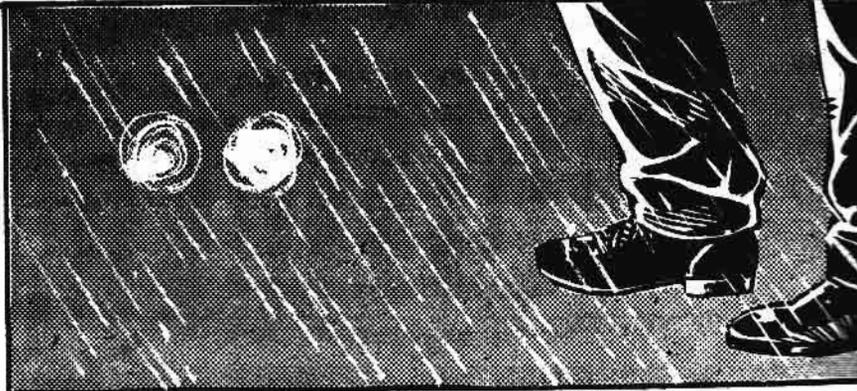
အချိန်အတန်ထပ်ကြာသောအခါမှ  
ဒွမ်းဆွဲဖိတ်၊ နှစ်ပဲခွက်ကို ထိန်နေအောင်  
ထိုးချိ ကုန်းပေါ်သို့ တက်သောသော  
ကားကို မြင်ပိုက် ခုနစ်နာရီ၊ စိုင်းသည့်  
ကားပေါ်မှ ဆင်းပိုက်သည်။



မြို့က အန်ဂျီရှည်ကို ဂေဟိယာထောင်  
ဝက်ထားလတ်လည်း ဝေါင်းကိုယူကာ  
ဦးထုတ်မှ မဆောင်၊ သူ့ဝေါင်းက ညာလမ်း  
ဝေါင်း ထိရင်းတုတ် သံတုတ် ချက်ခါကျိုး  
ဒါရိုသည့်ဖြင့် ရင်းဒိုး ရှေးခါးထိပြီးသာ  
ဝေါင်း သည်တော့ မှီးရေစိုကာသော  
တော့ မမျှ ပြီးတော့ ခြေကိုဝတ္တံ  
ပိုက်သည်။



ဒွမ်းဆွဲဖိတ်၊ ထိုးသောသော  
ဆန္ဒနဲ့ ကားကြီး ကသည့်  
တန်းထပ်သို့ တဖြည်းဖြည်း  
ပျက်စားပြီး စိုင်း ခြေညှစ်  
ထိုးညှစ်ထွက်သွားတဲ့ ဗြဟ္မာစင်  
ဆရာတော်ကို ထိမှန်တဲ့ထွက်  
သော မှီးရေစိုက်တို့ က  
အီရောင်းအောင်ထွက်ပိန်ပြီးချား  
ခြေထက်သည့် ဖြစ်ကာ စိုင်း  
နှစ်ထောက်ကိုလည်း စိုက်  
ပေးသည်။

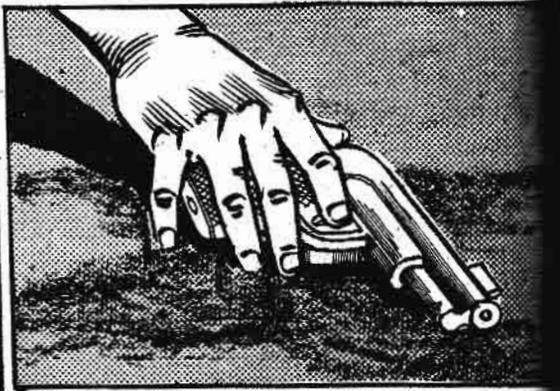


ဆန္ဒနဲ့ကားကြီးက  
ဖျားရောင်ပဲခွက် ထိန်ထိန်  
လမ်းနေသော သုံးထပ်  
အဆောက်အအုံရှေ့တွင်  
ထိုးရင်သည်။  
စိုင်းကသည့် ကား  
ဒီတော့ထု ချောက်သွား

ပထမ တားကြားခန်းမှ တစ်ယောက်ဆင်း၏။ လူသိကောင်း ဝါဒဖြည့်ခွင့် ရောက်ခွင့်ရက်ကန်ကို ဝတ်ထား၏။  
နောက်ခန်းမှ တစ်ယောက် ဆင်း၏။ သတ္တိတစ်ယောက်က မိုးက ရွာကပ် ခါးကြားကို  
ဝတ်ထားပြီး ထီးတစ်ချောင်းကို ကိုင်ကာ ကားနောက်မှ ပတ်သွားပြီး တစ်ဘက်တစ်ဘက်  
ဖြိုပေးသည်။ သတ္တိတော်မှ ခာနောက်တိုင်း ဝတ်စုံကို ကျကျနန ဝတ်ဆင် ထားသော လူက  
ဆင်းလာသည်။ စိန်ခြား ဆိုသည်။ လူ။



မိုးက ရွာ မြိုကာ အင်္ကျီ ခိတ်ခိတ်ဖြင့်  
တစ်ယောက် ဆင်းကာ ကား ဖုံးရောင်တွင် ကုန်ကား  
ကြည့်၏။ ထို့နောက် ခာနောက်တိုင်း ဝတ်စုံနှင့်  
လူကို စာသေစာချာ သွားကြည့်၏။



ဟော့ကန်  
တာထောင်  
ပဲ

ကားရှေ့ခန်းမှ ထွက်လာသော လူသိကောင်းဝါဒ  
လူက မိုးကို မသက် ဖြစ်သွား၏။  
ထို့ကြောင့် သီးနောက်ကြားကို သက်သွင်းပြီး  
ခာသင် ဖြစ်သည်။ မိုးက ထိုထုတ် တစ်ယောက်  
ပျောက်သွား၏။ တစ်ယောက်တစ်ယောက်  
ထိုသူနောက်မှ ခာနောက်တိုင်း ဝတ်စုံနှင့်  
တစ်ယောက် ကြည့်ပြီး ဖြစ်ရာ လူသိကောင်း  
လူက ထစ် မရရှိတော့ ကြောက်လန့်ခြင်းကို  
ခွဲထုတ် စိုက်တော့၏။

ဤက မဏ္ဍာမကာပင် ထိုလူ၏ ဝက်ကို ဖမ်းဆွဲကာ ပညာထမ်း၍ ကြို ပေါက် ထိုက်၏။

ထော့ကောင်  
ဤ....

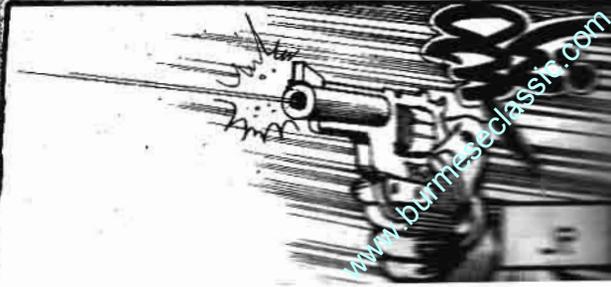


ထောက်လှမ်းခံ ခံရသည့်ကောင်ပေါ်ကျ၍ ထိုလူ၏ဝက်ကို ဖမ်းဆွဲကာ ပညာထမ်း၍ ကြို ပေါက် ထိုက်၏။

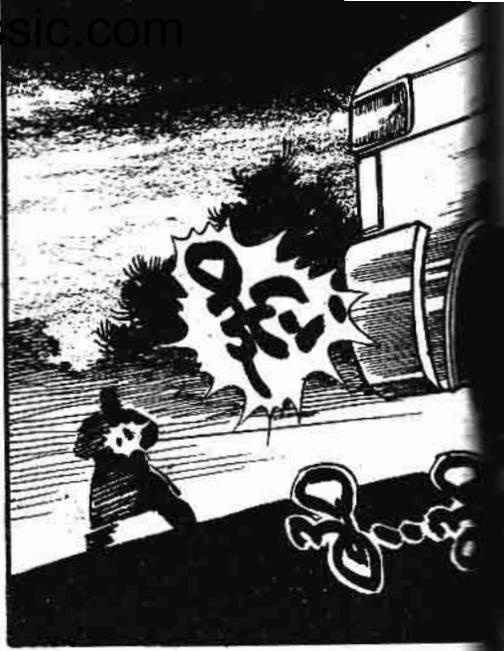
ဤက မဏ္ဍာမကာပင် ထိုလူ၏ဝက်ကို ဖမ်းဆွဲကာ ပညာထမ်း၍ ကြို ပေါက် ထိုက်၏။



တစ်ပြိုင်တည်းပင် စာရေးကောင်ထံမှ ဝက်ကို ဖမ်းဆွဲကာ ပညာထမ်း၍ ကြို ပေါက် ထိုက်၏။



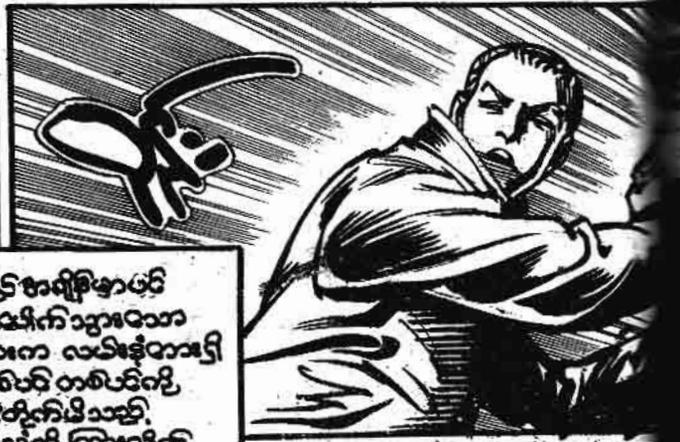
သို့သော်လည်းကောင်း လက်ပတ်စွဲ နှစ်နှစ်ပတ်စွဲ နှစ်နှစ်ပတ်စွဲ ကျင့်ဆောင်သည့် နည်းစနစ်ကို လိုက်နာပြီး ဝတ္တရားရှိ လေပြီဟု ကားမှ သတိပေး၍ ကားမှ ဝတ်တမ်း ထွက်ခွာရန် ကားကို ဝှေ့ကာ ကားကို ဝှေ့ကာ ထွက်ခွာရန် ကားကို ဝှေ့ကာ ထွက်ခွာရန်



ထိုအခါ ဝှေ့ကာ တစ်ချက်က ကား ဝှေ့ကာကို ကိုယ်တိုင်ဖြို ကားမှာ ဝတ်တမ်းပင် ဖြစ်သွားသေး၏။



ထိုအခါ သတိ မတော်ပင် တောင်းတောင်း ခြား၍ ဖြစ်နေရာမှ ပထမ သေခတ် ထွက်ကျ သွားသည်။ ဦးတီး ဝှေ့ ထွက်သွားသည်။ တတိယ နှစ်ချက် ခြေကျ သွားသည်။



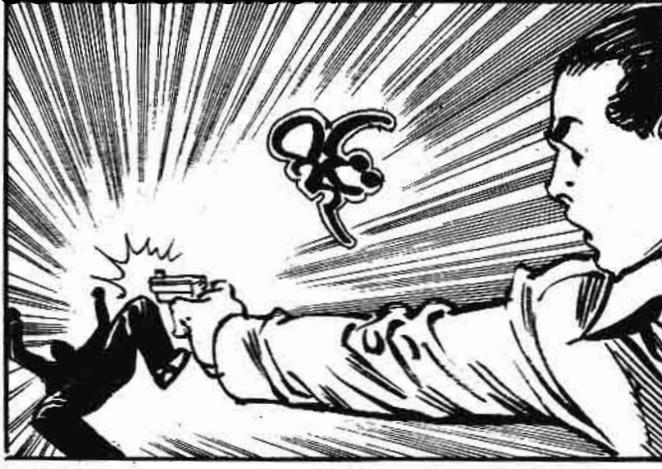
သတိ စာချိန်မှာ ဖြစ် သို့သော်လည်းကောင်း ကားက လမ်းနှိုင်းသွား၍ သစ်ပင် တစ်ပင်ကို ထိတိုက်မိသည့် ဝှေ့သွားကို ကြားလေ့ရှိ ပြသသည်။



သတိပေး၍ ထိုက ထိုအခါ လျှောက်သွားကာ တစ်ည ထွက်ပေးပြီး ထိုအခါ မျက်နှာကို ကိုယ်တိုင် လေသေချာချာ တိုက်ကြည့်ကြပါသည်။ ပျက်သည်။ သေချာပြီ။



...ကို တိုင်းတာသော ယက်...  
...ကို ချိတ်ထိ ဖြစ်သည်။ သတ္တိရှိသူများ  
...ထံ၊ ထိကျသော သေနတ်သမားက သူ  
...ကို ရှာဖွေ ကောင်းပုံပေါ် ဖြစ်တော့  
...ထံ လွှမ်းမိုးနေကြတာ လစ်ဖြဲ ခာထင်နှင့်  
...ကို လောဝါ ကျိတ်တင်ကာ။



တက်ယ တစ်ချက်နှင့် ခာကူ ချိတ်သရေ ထိုနေရာမှာပင် ပုံရောက်သား လဲတကျ သွားတော့သည်။

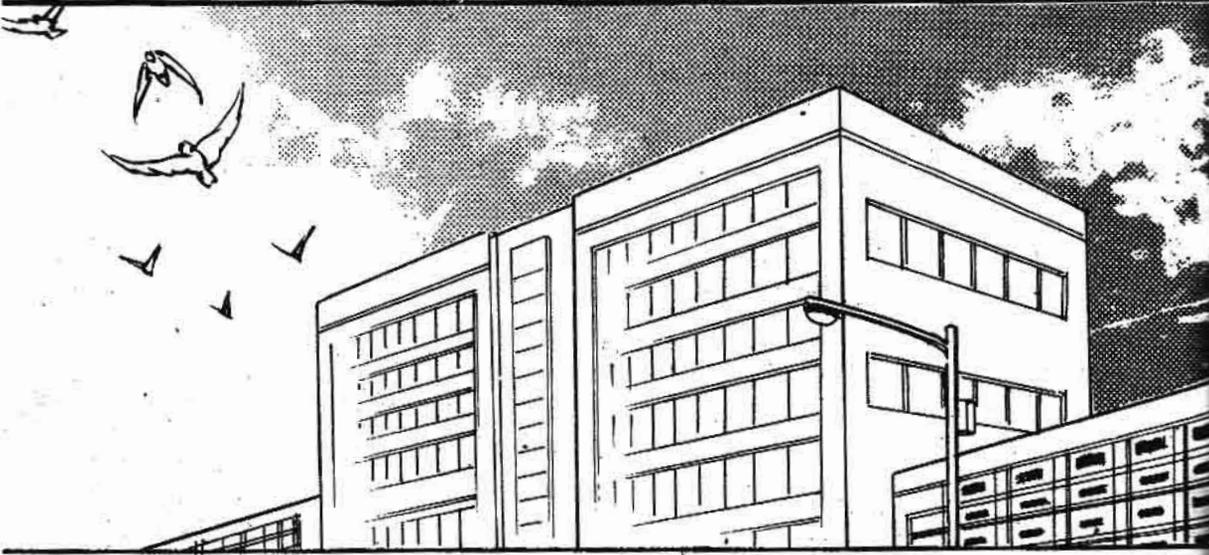


ထိုက သူ့ သေနတ်က ကျည်ကတ်ကို ထုတ်ယူလိုက်၏။ ဖြစ်တော့ ထိခိုက်၏။ ခာကူဖြင့် သေနတ်ကို သွတ်သင်လိုက်၏။ ထိခိုက်၏။ ရင်ဘတ်ပေါ်တွင် သေနတ်ကို တင်တော့ လိုက်၏။



ထိုနေ့က ယထာဝရ ဖက်ထိုက် ကျစ်ကောင်းသော နံ့နားဖြင့် ကြောက်စွာ ဖြစ် ကို ကောင်းစွာ ထိုနေရာမှ ထွက်လာခဲ့တော့သည်။

ခဏာ စာရည် ရည်ထောက် ပုံရိပ်များကောက်ကာ လေးထပ် စာအုပ်များကို စုတ်ယူထပ်တွင် ဖြစ်သည်။  
ပထမထပ်က ဝန်ထုပ် လေးထပ်စာရည် သွယ်ဝင်ပစ္စည်းများ စာအုပ်ငါးခြား ဖြစ်၍ စုတ်ယူထပ်မှာ  
စာအုပ်အစား စာအုပ်ပုံရိပ်နှင့် နှစ် ရာစုနှစ်၊ ဗီဒီယို၊ စာအုပ်ငါးခြား ဖြစ်သည်။ ကုလိပ်စုံ၊  
ခမ်းနားသွယ်စာ အထပ်များ ဖြစ်၍ စာအုပ် တစ်ထပ်သျှင် ကောင်းတာပေါင်းများစွာ ရှိပြီး  
ထိုထပ် ကောင်းတာနှင့် ကိုယ် လွေချေစာ အုပ်ငါးပုဒ်၊ ည ခုနားပို စာအုပ်ငါးပုဒ်ကို တစ်နေ့တာ  
အောင်လေ့ရှိ ဖန်နေရာထံ အပ်ကာ လွေစာရင်း ငွားတွင် စာရင်း သွင်း ရသည်။



လကွဲ သျှင် ပစ္စည်းစာရင်းကို တစ်ရက်၊ ထိုနားပါသော  
ပစ္စည်းများကို ခြစ်ထုတ် ရသည်။ လကွဲဖြိုး တစ်ပတ်  
အတွင်းမို့၊ အချိန် သုံးစော့ကိစ္စ ရသော်လည်း ခဏာက  
မနေ့ကပင် ထပ်မံခြံ့ ဖုမည်၊ ပစ္စည်းစာရင်းကို  
တစ်ခဲ ပေးပြီး ဖြစ်ရာ မနိနေရာမှ အကြောင်းကြား  
လာသျှင် ပစ္စည်း သွား ထုတ်ရုံသာ ရှိတော့၏။



ခဏာမီ မနိနေရာထံမှ အပေါ်လှောက်ထာ  
သဖြင့် ရုံးခန်း ရှိရာ ခဏာ ထွက်လာသော  
ရုံးခန်းသည် အနောက် ခြမ်းတွင် ရှိပြီး  
နှစ်ပတ်ကြီးများ ကာရံထားသည်။  
အမျိုးသမီး ဝန်ထမ်းချည်း သေသော  
ရှိပြီး မနိနေရာက အပေါ်ကွဲစဉ်  
အမျိုးသမီး ပင် ဖြစ်လေသည်။



ထဲ  
မဝေတာ  
လာ ဝိုင်ရီ

မခိုနေရုံက သီးသန့် ဖြစ်ခဲ့ပြီး၊ ရတနာ့ ဖြစ်နေရုံ  
ရောက်နေပြီး အာနိတ်တံ၊ ဖြစ်ရင်ရောက်  
အာနိတ် ကြားရောက် ခုဖြစ်၊ ဖြစ်သည့်  
အာနိတ်ထဲ ကြားရောက် ကြားရုံ၊ အာနိတ်အား  
စကားပို့ ခုအားရင်ထဲ ထိတ်ခန့် ဖြစ်သွားရသည့်



မင်း  
စာရင်းတွေက  
ဘယ်လိုဖြစ်တာ  
လဲ

ပစ္စည်း  
စာရင်းနဲ့ ရောင်းရငွေက  
တစ်သိန်းလောက် ကွာ  
နေတယ်.. ပစ္စည်းထား  
ရင်မည့်၊ စာရင်းတစ်  
အား လာသေးချာချာ  
ထိတာ မဟုတ်ဘူး

ရှင်.. ဘယ်  
.. ဘယ်လို



ငွေကွာရဲ့၊ ခြေ  
နေတာ.. မဝေတာ.. တစ်လိုက်တို  
ဟာကိစ္စမည့်၊ ငါက ဖယ်ကြာ  
ပြီး နဲ့ အာနိတ်ပဲ ထား လိုက်တာ  
စာရင်းထဲ အာနိတ် တိုက်ကြည့်  
တော့မှ သိရတာတယ်  
မိလည်း၊ မတော်နိုင်တော့ဘူး  
ဘုမ္မာသိ ရောင်းသွားပြီ



ဟင်...  
စိတ္တပိတ်



စွဲမှ ချီထွက်  
မနေနဲ့၊ မိလ္လာက  
နင် ဘယ်လို  
ရှင်းနာထ်

ကျွန်-ကျွန်မ  
ပညာလည်း မပညာဘူး  
သိပ္ပံလည်း မသိဘူး

မိလ္လာပစ်  
ညွှန်၊ တာဝန်မှာ  
ကွာနေပြီလေ -  
ညွှန်၊ ရှမ်းရမှာ  
လဲ၊

ကျွန်မ ပိုက်စလ  
လည်း .. မဟိဘူး  
ကျွန်မ ကျွန်မ  
ဘယ်လို လုပ်ရမလဲ

မပိုက်နိုင်ရင်တော့  
ပိုင်ရှင်နဲ့ တွေ့ပြော  
ပြောပေးတော့၊ ပါလည်း  
မတတ်နိုင်ဘူး၊ ဒီလိုပိုင်  
တွေ့ကွာတာတော့  
သိပ္ပံ၊ သိတတ်တဲ့ လူ  
မဟုတ်ဘူး ..



ခဏှာ တစ်ကိုယ်တည်း ချောဖြင့်  
သွားသည့်၊ သူ့ ခါးနေဖြင့်  
မိတစ်ကို ဖတစ်ကို  
သည့် ခါးရင်တင် လာရင်  
ခါးထုတ် လုပ်နေရသည့်  
ခြင်ချ် ဓမ္မပိုင်လည်း မရှိ  
ဘူး၊ ကိုယ့်လုပ်လည်း မရှိ  
ခြင်လေပြီ .

အိမ်ထဲ  
ပြန်ရအောင်  
အဖေ

ရေပြန်အိမ်ထဲက နှိပ်နှိပ်  
ထုတ်ပေးနေတာကို သိရတာ သိရ  
နေရတာ စာအုပ်မှာ ပြန်လာပြန်  
တာပေါ့ပဲ ဘာကိုပဲ ဘာကိုပဲ  
မသိဘဲကတည်းက နှိပ်နှိပ်နေမိသော  
သတ္တုမှာ လေးကို နေအိမ်ကို  
ရေပြန်အိမ် စာအုပ်ကို ပြန်  
ပြန်ရအောင် ပြန်နေအောင်

စာအုပ်ကို  
အိမ်ထဲရောက် ပျောက်သွား  
ပုံက တာဝန်ယူရမှာ  
ပေါ့

ဒါကတော့ ဒါပေါ့  
စာအုပ် သူတွေကို  
နားထောင်စောင့်  
ကြည့်ရအောင် ကောင်း  
မကောင်းပဲ

နင် မပညတ်ဘူး  
သိတာ တို့ စာအုပ်အပေါ်  
ပျက်စီးတာ.. ရေပြန်ထဲ  
ရောက်တဲ့ သို့မဟုတ် တဲ့ဟာပဲ  
ဖြစ်မှာပေါ့..



သူတွေကို  
ရေပြန် တွေ့ရတာ  
သဘော ကောင်းတာ  
ဟာ..

မတွေ့ရဘူး  
ကပ်ကပ်ကပ်ကပ်  
အဖေ နေအိမ်မှာပဲ တွေ့တာပဲ  
ဆို ပြောတာပဲ.. ဒါကြိုမှာ  
အဖေအဖေက မဟုတ်ဘူးဟာ  
အဖေအဖေ ရောက်မှာ ဟာပဲ  
ဟာကတည်း ပြောတာပဲ

အင်း.. ဒါဆို  
ဒီထဲ ရောက်ပါတော့ - ဟဲ့  
ဟဲ့.. နင်ပဲ...  
ကိုတင်ကြည့်စော..

ဒီ. ၈  
အဖေအဖေဟာ  
အဖေကတည်း

ဒါကတော့ ခြေ  
တံတော...  
အဖေကတည်း





ခတ္တု၏ မျက်နှာလယ်လေးမှာ ရှက်သွားကြောင့်  
ဖုံးရောင် ပြေးနေသည်။ သူ့စိတ်ထဲမှာ  
တစ်ဆင့်ကော် ဗျာသာ ငြိမ်းစေကာ ကာလတို  
ထွေးကြွေးထွေးကိစ္စ ပြောရမည်ဆိုသော စာအိ  
မိမိ သိထားကို ရေထဲသွားထိုက် ယာယီ ငါးငြိမ်း  
အထင်အမြင်တို့၊ သေးသွေးစိတ်သတ္တိ  
ထင်မြင်စေကို ပြောဖို့ ဆိုတာကတော့ ဖိုလော  
ရုန်းပွားသည်။ ယုံကြောင့် ဘာပင်မျှ ဘာကို  
ရမ္မာ မယိတ် အချိန်က တက္ကသိုလ် ကျောင်း၏  
အထောက်အပံ့များ ပိုက်၍ ဖိုလော၏ အသီးသီး  
စိတ်မြန်ကြ ချိန်တို ခတ္တု မပြန်ဖြစ်သေး  
သဖြင့် ဒီနေ့ လာမည် ဆို၍ မရှိနေရာ  
ရုံးခန်းတွင် ထိုင်စေဘဲ နေမိ၏။



ရှစ်နာရီ ထိုးတော့ မရှိနေရာ  
ပြန်သည်။ ရုံးခန်းတွင် ည  
ကျသည့် ခတ္တုသာ ငြိမ်း  
ညစောင့်က ခုတ်ငြိမ်း  
ဗိုလ်ထပ် တစ်ယောက်  
ခေါက်ထပ် တစ်ယောက်  
အထောက်အပံ့ ခြုံငုံ အား  
တစ်ယောက် ဖြစ်၏။ ထို  
ပုန်းမြှုပ်သောအခါ အထောက်  
ပုန်း ကိုင်စေရာမှ သူ  
ဖြစ်ပုံနှင့် စကားပြော  
ရတော့သည်။

ဒါ... ဒါ... ဒါ...  
ဒါ... ဒါ... ဒါ...  
ဒါ... ဒါ... ဒါ...

ကျွန်း... ကျွန်းမဟုတ်  
သူငယ်တို့တွေ... ငြိမ်း...  
ဒါက... ဒါက... ဒါက...  
ဒါက... ဒါက... ဒါက...

ဘာလဲ...  
သေချာတာပဲ... ဒါက...  
ဒါက... ဒါက... ဒါက...

မဟုတ်... မဟုတ်...  
သူငယ်... ကျွန်း...  
တို့... တို့... တို့...  
... ဒါ... ဒါ...

သတ္တဝါ... ဒါက...  
ဒါက... ဒါက... ဒါက...  
ဒါက... ဒါက... ဒါက...  
ဒါက... ဒါက... ဒါက...  
ဒါက... ဒါက... ဒါက...

ဒီကိစ္စကို...  
ဒါက... ဒါက... ဒါက...  
ဒါက... ဒါက... ဒါက...

ကျွန်း... ကျွန်းကို...  
ဒါက... ဒါက... ဒါက...  
ဒါက... ဒါက... ဒါက...

အထဲ... အထဲ...  
ဒါက... ဒါက... ဒါက...  
ဒါက... ဒါက... ဒါက...

ကျွန်း... ကျွန်း...  
ဒါက... ဒါက... ဒါက...  
ဒါက... ဒါက... ဒါက...

သတ္တဝါ... ဒါက...  
ဒါက... ဒါက... ဒါက...  
ဒါက... ဒါက... ဒါက...







မင်း တာတာ  
ဆုံးဖြတ်လေ.. ဒါ့ထက်  
ဆင်းချင်ရင် ကားပေါ်  
တက်.. ဒါမှ ဖြစ်ရ  
မယ်ဆို ဖြစ် ဒါပဲ

သတ္တဗျာက ဟာဘီမောင်းယူ  
နေရာတွင် ထိုင်ထိုင် ရောက်ဖို့၊  
သတ္တဗျာက သတ္တဗျာလည်း  
သတ္တဗျာကို ဒါနဲ့ ဒါနဲ့  
ဆင်တော့ပေါ့ ကိုတောင်  
ပြောချင် သေးသဖြင့် ကားထဲ  
ထိုင်ထိုင် ရောက်သတ္တဗျာ၊  
ချက်ချင်း ဆုံးဖြတ်ရမည် ကိစ္စတစ်ခုပဲ  
သတ္တဗျာက ပူနေပြီ ထိုင်လည်း  
မစဉ်းတော့ တတ်သလို တာကို  
ဖြည့်မည် မပြင်တော့။



ဘွား...  
ဘွား



မိမိဖြစ်စေ သူ့ ကားပေါ်ဖြင့်  
ဆင်းကာ မြင်းတိုက်စဉ် ဒကာ  
သတ္တဗျာ ပါ သတ္တဗျာ  
သတ္တဗျာက ကြီးက ဝေးသန်  
ဆင်းထွက် သတ္တဗျာ လေပြီ။

ဝမ်း

မိမိဖြစ်စေ ဝေးကန်ကာ ကားပေါ်ဖြင့်  
ဆင်းကာ စက်စွဲရောက်လေသည်...



ရက်.. ရက်..

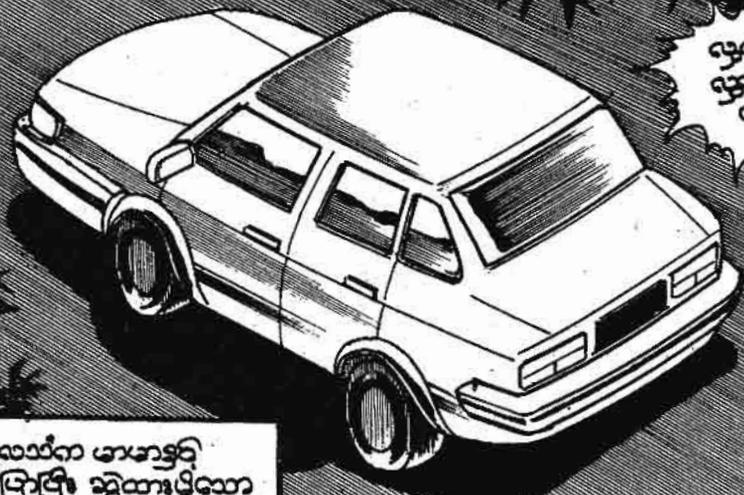
ရက်စွဲ ရက်စွဲ ပြေးထွားကာ ကုန်လှည့်သော မြင်းတိုက်  
ကြည့်ကာ.. သတ္တဗျာ ကြောက်စိတ်ကို ထွန်းထွန်းကာ ဖြစ်  
လာကြ ပြန်ဖို့၊ ဒါပေမယ့် ထွန်းမြင် သောသူ.. ထိုင်ထိုင်သာ  
ဖြင့် ဒါသတ္တဗျာ ဒါသော ဖြစ်သော သတ္တဗျာ၊ တစ်စုံတစ်ခု  
တာဝန်က မှ မထိုင်ဘဲ ကားပေါ်ထဲ တာဝန်ပေး  
တစ်ခုကို ကျွေးကာ တက်ဖို့။

ဒါကော့ သစ်ပိုင် ဆွမ်းသောက်  
ခါအောင် တစ်နေရာတွင်  
ထိုင်ရင် ငါ့ကို သတိပေး။

ဘယ်...  
ဘယ်လို ဆွမ်း  
မှာထိ.. ရှေ့...  
ရှေ့မပြန်တော့  
မယ်

နေပြီ မိမိနဲ့  
ငါ့ကော့...  
မပြန်သေးဘူး

ခဏအေးက  
လက်ပိတ်  
ပန်းကို ဖွတ်  
ဖက်ကာ ဆွဲ  
သဖြင့် ခဏ  
ထိုင်ကာ



လွန်...  
လွန် ငှက်ပိုင်  
မလုပ်နဲ့

ပြဿနာက မိမိ  
ပြဿနာထဲ မိမိ  
ဝဲခြံစားပြီး ကြိုက်  
လမ်းကို လွှဲ -

ခဏအေး လေထဲက အာဟာရ  
ခါအိုင် မြောမြို့ ဆွဲထားပိတ်  
ခဏအေး သက်ကို မလွန်  
ခဏအေး ဆွဲ၊ ချွေးများ ပြန်ကာ  
တစ်ကိုယ်လုံးပင် တုန်နေပြီ။  
ခါကျပ်ခါတည်း၊ ခါကျပ်  
ခါကျပ် ကြားတွင် ဘာလုပ်  
မည်ကို မသိအောင် တွေ့  
ဆွမ်းပိတ်ဖြင့် ခဏအေးက ထို  
ခါအိုင် ခါအေးကို ပညာ  
ကော့ ခါအိုင်၊ ကြိုဆွဲသွင်း၏။



ခဏအေးက ခဏအေး သက်ဖြင့် လာသလို  
ဖြစ်ကာ ခါအိုင် ခုနစ် နာရီ ကော့ကို  
ဖွင့်ဆင်၊ ခဏအေး၊ ခဏအေး  
ဖမ်း ဆွဲထားသော လက်ကို  
ရှေ့မရ ဖြစ်နေသဖြင့် ကော့ဖြင့်  
ကော့အောက် ကြိုငါးကော့၊  
ဖြစ်နေကြတော့သည်။





ခတ္တက ဇော်ဂျီ၏ ထက်သောဒါကို ကိုင်ရခြင်း မျက်စိဖြင့်  
အာသာအေးဖြင့် အာခြစ်အာပျက်ကို ခြောမြသည့်  
ခတ္တက စကားဆုံးတော့ ဇော်ဂျီက ...



မင်း..ငါ့အိမ်မှာ  
အာရည် ထည့်မထား  
အဖို့ကို လေ့ပေး  
ဆိုက်မယ်

ဟုတ်..ဟုတ်ကဲ့  
ကျေးဇူး တစ်ပါးတယ်  
ရှင်.. ကျွန်မ အာရည်  
လှော်ပြီး ဒီလေ့ကို  
ဖြန့်ဆပ်ပါ့မယ်..

ကောသိဖြူလေး



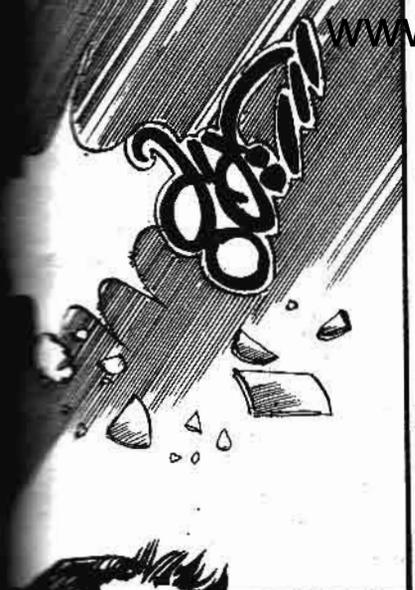
ဇော်ဂျီ၏ ထက်သောဒါကို  
လေ့တတ်ပတ်ကို သူ့လေး  
လှော်ပေးရမယ်..

ရှင်လေ့ပေးပြီး  
ကိုယ်လမ်း ကိုယ်အဖွဲ့  
မဆိုက်တဲ ကိစ္စ တိ မှား  
မို့တော့ ကျွန်မ ဆင့်  
တတ်အဖို့.. ချောက်  
မကြော် ဟုတ်မို့

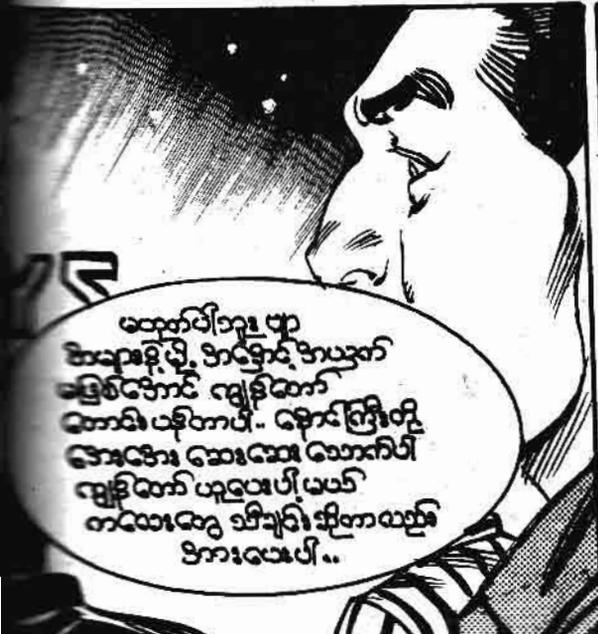


ဇော်ဂျီ၏ ထက်သောဒါကို  
ရရှိတမ်းတမ်း ပြုသည့်  
သတ္တက ခတ္တက  
ဇော်ဂျီ၏ သတ္တ  
သိကြားမင်းကြီး၏  
မိဖုရား ဆင်းကယ်  
သတ္တက ဟုတ်  
ထင်မိရောတာပဲ

ဘယ်က ပွလိက်တို့၏ ရွှေလောက် ခွေးလောက် လောက်ကြံပညာမရှိ  
ရွှေကြိုး ဆိုသည့် လောကီလောကီ လောကီလောကီ မည်သို့ ပြောင်နေသည့်  
အကောင်က အရက်ပုသင်းကို စားခဲ့တော့မိ၍ ချိုက်ပွဲ လိုက်တာ  
ထစ်ဆိုင်ဆုံး ခြိမ်းကျ သွားသည့်၊ လီငွေ က သည့်နေ့ကို လောကီမန်  
ပြောဆိုနေသည့်မှာ ကြားပြီး ခြစ်သောက်သည့်၊ ရှေ့မပိုက် ရွှေကြိုး၏  
အမြွှာပင် ခုလောက်ပါသည့် အနက်တစ်လောက်က လီငွေ  
ရင်တက်ကိုယ်လောင် တွန့် ဆိုက်ပြီး ရွှေကြိုးက ပုသင်းခွဲလိုက်ခြင်း  
ဖြစ်၏။



ဟေ့  
ဘယ်လောက်သတ္တိရှိလို့  
ငါ့ကို ကိုယ့်အပြစ်  
ကလေးက ကိုယ်ပြန်ဆဲခွဲ  
ကိုယ်လောက်တာ ဘယ်  
ကောင့်... ကျွန်ုပ်  
ငှာ...



မထုတ်ပါဘူး ဗျာ  
အများဆုံးပဲ အခြားအံ့ အပျက်  
အမြစ်ကောင် ရွှေကြိုးက  
တောင်ပါ ဟန်တယ်.. မောင်ကြီးတို့  
တေးတေး တေးတေး လောက်ပါ  
ရွှေကြိုးက ဟုလေးပါ မယ်  
ကလေးတွေ သိချင် ဆိုတာထက်  
အားလေးပါ..



ဟေ့  
ငါ့ကိုသာ သိချင်  
ဆိုတာ ကြည့်ဖို့  
ဟောက မဟုတ်ဘူး  
ကွ..

သည့်ကော့မှ ရှေ့ရင်တက်ကို တွန့်ဆိုက်သော  
အားလေးများကို လီငွေ ဖွတ်မိ သွားသည့်၊  
ရွှေခွဲသော တစ်လလောက်က.. မိငွေ ဆိုဆန်  
ခိုသော ကြက်ကော ဆိုသည့် ကောင်.. အထက်ထိ  
ကြက်ကောက အမြွှာ ပြောင်းလာသဖြင့် မိငွေ  
ရှက်အရက် မဖွတ်မိဘဲ ခြစ်သွားခြင်း ဖြစ်၏။

ခြေခံ  
တပည့်များသိဖို့  
ကြိုက်တာ

ခေး ဒါ ကြိုက်တာပဲ  
မင်း ဘာဆင်ချင်လဲ  
ကွ - ကိစ္စော့

ကြိုက်တာက မြေထဲမှာ မြေ  
ထိုးထဲမှာ ထိုးချလိုက်သဖြင့်  
လိင်က စားရုံများကြား ထဲမှာ  
သွားတော့မိသွားမိ!



သမီးတော်၊ ကာရန်ရှိကာ စင်မြင့်ထက်မှ သိချင်မိ  
ဆိုနေသော မိန်းကလေး တစ်ယောက် လေ့မြို့  
ဆင်းမြို့ သမီး စားသောက်နေသူများသည်  
ရုတ်တရက်သိသိ ခြစ်ပွား တော့မိသွားမိ!



လိင်ကစား ကုန်ထုတ်ကား ကြိုက်တာပဲ ဝမ်းပိုက်ကို  
ထက်ထက် ထပ်ထပ် ပစ်ပစ်ထိုးထိုး ထိုးထိုးသဖြင့် ကြိုက်တာ  
ငြိမ်ဒါက အေးမြို့ကို ဆက်ထိုးမည် ဒါကြောင့် ကျွန်တို့  
ထက်ထက် ပုလင်းပြက်က မြောက်သို့ တက် ဒါက





ဆိုက်ဒါကလေးကို ပြန်လည် ငြိမ်သက်စေရန်အတွက် မိမိကလေးတို့ ပြန်လည် သီဆို ဖြေပေးကြသဖြင့် စားသောက် နေသူတို့လည်း ကိုယ့်နေရာ ကိုယ်ပြန်ထိုင်ကြကာ ဆိုက်ဒါပြန် စာသောက်လာ ပြန်လည် စားသောက် ထိုင်လာကြသော အခါမှာ ဖြစ်တော်မူခဲ့ပြီး အထူးအထူး အထူးအထူး ဆိုက်ဒါကလေးကို ကျွန်ုပ်တို့ ယူ၍ ဝယ်ယူ ဖြေပေး ပြောဆိုပါသည်။ ဝယ်ယူ ဖြေပေးရန် အတွက် ဝယ်ယူရန် ပြန်လည်



ဆိုက်ဒါက ကြွလာတာနှင့် တစ်ပြိုင်နက်ပင် ဆိုက်ဒါကလေးက အထူးအထူး ဆိုက်ဒါကလေးကို ဝယ်ယူရန် အတွက် ဝယ်ယူရန် ပြန်လည်



ဆိုက်ဒါကလေးကို ကျွန်ုပ်တို့ ဝယ်ယူရန် အတွက် ဝယ်ယူရန် ပြန်လည် ဆိုက်ဒါကလေးကို ကျွန်ုပ်တို့ ဝယ်ယူရန် အတွက် ဝယ်ယူရန် ပြန်လည်



ရေကြိုးက တားပေါ်တက်ကာ စက်ခွက်ထဲ  
ဦးခွံထဲမှာ စားယူနေကြ ကျွန်ုပ်တို့က ဘာ  
တွေ့ရလဲ မြန်ကွဲတစ်ခု ဘာကြောင့်ကပ်သလို  
တစ်ဖက်က ချွန်တို့ပဲ။



မြန်ကွဲကို ကောက်ပြိုထုတ် စားဖို့တွင်  
ရထား စက္ကန့်အိတ်ကို ကောက်ယူခဲ့။  
အိတ်ကို ခွဲကြည့်လိုက်တဲ့ မြန်ကွဲကို  
ထိုအထဲတွင် ထည့်ပေးခဲ့သည်။ ပြီးတော့  
သိမ်းယူကာ တာကို စာကြောင့် ကြည့်သလို  
သူ့ မျက်နှာကြောတွင် တန်ဖိုးရှိကြောင်း ထိုထုတ်  
တင်မှုတွင် တွေ့ရသည်။ ကြေညာပါက မဖြစ်  
မူတော်က နေ့ချိ ဖိတ်ဟိ ဖြစ်ပြီး ဖြစ်နေ၏။



အောင်မြင်စွာ တွေ့ရကလည်း ဦး  
စားခြင်းအားဖြင့် ခြိမ်းခြောက်  
ခြင်းတော့ ဦးခွံ လက်ထဲတွင် မှီခိုရင်  
ဆာသည့်က စက္ကန့်အိတ်စာချွန်ထား  
မှသာ ဟု ထင်ထားပုံရသလို ရသည့်  
ထို့ကြောင့် ဦးခွံက စားယူသလိုပြုကာ  
မြန်ကွဲကို ခြေတစ်လှမ်းတီထိုး၍  
လည်ပတ်ပြီး ဖမ်းဆီးပစ်လိုက်သည်။



သည့်အကွက်က စိတ်ကူးပုံစံအရ ရေးဆွဲထားပြီး နောက်တွင် အကွက်အရ ဝေဖန်ရေးကို ပြုလုပ်ထားပါသည်။

ထိုကဏ္ဍအတွက် အကွက်အရ ဝေဖန်ရေးကို ပြုလုပ်ထားပြီး နောက်တွင် အကွက်အရ ဝေဖန်ရေးကို ပြုလုပ်ထားပါသည်။



ထိုကဏ္ဍအတွက် အကွက်အရ ဝေဖန်ရေးကို ပြုလုပ်ထားပြီး နောက်တွင် အကွက်အရ ဝေဖန်ရေးကို ပြုလုပ်ထားပါသည်။

အိမ်က စိမ်းကို ပြောလေ့ ရှိသလို အိမ်ကလေးကို ရောက်လာကြသော မိန်းကလေး  
နှစ်ယောက်က ဆရာ့ကား ခြံထဲ ဖြိုဖျက် ပြောသည့်၊ ကျွန်ုပ်တို့ကလေးတို့ လေးတို့ ဖြစ်နေသော  
အလှူကို ပြောလာကာ တွဲပြီး ကားပေါ်သို့ စာတမ်း ထိုးတင်ကြသည်။



ထိုနေ့မှာ  
မိမိထံမှ လိုအပ်သည့် အရာများကို  
အိမ်ထဲက စိမ်းကို ခံယူခဲ့ကြသည်။  
အိမ်ထဲက စိမ်းကို ခံယူခဲ့ကြသည့်  
အရာများကို မယူမီ ဖြစ်နေကြပါသည်။

စိမ်းက သူ့ကို ခိုက်သွား၍  
ထက်ပို၍ ကျွန်ုပ်တို့  
တို့ကို ကောင်းကင်  
ကားပေါ်သို့ စာတမ်း သွား၏  
ပြီးတော့ ကားပေါ်တက်၍  
ခိုက်သည့် ကျွန်ုပ်တို့ကို  
စားပါးစာရ ခိုက်လေသည်။



ဒါနိုက်ပ်ရဒါက ကြက်တော ဖြစ်ဖူး၊ ကြက်တော ကျောကော့ဠိယ  
ကားပေါ်ကို စာတင်တို့ တက်ဖို့



ဤက ထပ်ပြန်သတည်း။ ဆိုသော် ကား  
ဇားဖျိခံနေသဖြင့် ရုတ်တရက် ဖယ်တော့  
ထိစဉ် ကြက်တောကား ဖို့။ ရုတ်တရက်ကို  
ကောင် ကနီ မိုက်ပြီ။ ကား သတ္တိပေတ္တိ  
တတ်ပြန်တော့ မောင်၊ ထွက်သွားပေတော့။



ဤ ပက်လက်လဲ ကျွန်ုပ်  
ဧည့် လက်ထဲ၌ တက်ဖြင့်  
ကားကို ပေါက်ဖြစ်အောင်  
ထွက်ပေါက် မိုက်တော့ သတ္တိ



လီဒြာတာ စိုင်း၏ ဒါကိရုများကို  
လွှဲများ သတ္တိ ထားထည့်ပေးရင်း  
ပြော၏။ စိုင်းကမူ ပြောင်းပေါက်၍  
မြင်နေရသော နန်း ရှိစွဲ ဆိုင်ဇာထံ  
လမ်းကိုညာ ကြည့်နေသည့်။

ခြောက်တော  
အိမ် ကောင်းစွာ  
ပြုစုထားပါက  
ဖြစ်ပါ...



စိုင်းကို နေထိုင်ရာ ဇာပေါ်ထပ်သည့်  
ဆိုင် ဇာထံလမ်းနှင့် မျက်နှာချင်းဆိုင်မြို့  
ဆိုင်ကို ကြည့်လို၍ ရှေးယာနေရာဖြစ်သဖြင့်  
ခေါ်ရှိစွဲ က ထည့်စားခန်းကို စာသားဇာရာ  
လွှဲထားသသား ထပ်ရသည့်။ နန်းရှိစွဲ  
ဆိုင်သည့် ကားလမ်းနှင့် တပ်ထုတ်  
မဟုတ်ဘဲ ခြံထဲ၊ ဇာတွင်း၊ ဇာနည်းပယ်  
ထပ်မြို့ နှစ်ထပ် ဇာထောက်ဇာစိုင်းမြို့  
သားခြား လွတ်လပ်၍ ရှိသည့်။

မျက်နှာတစ် ထွင်း ခြုံတစ်ထွက်ဟာ  
ပလက်ပလာထဲ တွင် စိတ်နှိုး ထွက်  
ဆိုင်ကွေးချည့် ဖြစ်သည့်။ လမ်းဆိုင်  
မိတ္တူဒြပ် ဖိနပ်ဆိုင်တို့ ဆင်ခြင်  
ကြိုက်ကမ်း။ ဇာခေါ်တံထင် နှင့်  
ခေါ်ကဲခွဲ ဆိုင်တို့ ထည့် ခြံသည့်။  
နန်းရှိစွဲ ဆိုင် ဆိုင်ကွေးနှင့် ကား  
ဇာထံဇာထွက် တံခါးပေါ်ထဲထဲ  
လွတ်သည့်။



ထိုစဉ်မှာပင် နန်းညိုစဉ် နာထိတော် ဘုတ်ကားကြီး  
ထွေရတ်ယာဉ်၊ ကားဇာတွင်းမှ ခေါ်ညှိနှင့် ခတ္တကုဉ်  
သင်းယာကြည့်သည်။ စိုင်းက ထွမ်းကြည့်၊ လက်ထည့်၊  
ပျံတပ်၊ ဇာသင်းရေညှိနှင့် ဇာကွ၊ ဇာနည်းပယ်ကညှိ၊  
ထွမ်းအဖြင့် ခတ္တကုဉ် မဟုတ်ပါ။



ဝေသာသနာ့ ဝေသာသနာ ကားကြီး  
ဘာကိုရှုမြင်နေသော်လည်း ခေါ်ညှိ  
ထွက်ပျားထည့် ခေါ်ညှိထည့်  
ခတ္တကုဉ် ဆွဲ၍ ချိတ်ဇာတွင်းထဲ  
ရောက် ပျောက်ကွယ်သွားသည်။

စိုင်းက ထိုစဉ်မှာပင် ထဲက ခြောက်သွင်းကို  
သွား ဖိတ်သည်။

မင်းက နေရာတကာ  
မဝေခိုက် ဘာဖြစ်လို့...  
ဖြစ်တာမှန်း မသိ...  
ဒီကောင်တွေ ဘယ်က  
ကောင်တွေမှန်း မသိ  
ထုတ်တာ လိုက်ဇာသက်ကို  
နှုတ်ပြောရသေးတယ်  
လွ









အိမ်ထဲမှာ ပြောပစ္စည်းမှာ ဟောပြောပစ္စည်း ဟောပြောပစ္စည်း  
အထူးမှာ ဂေဟဗိဇ္ဇာတိ ဖြစ်သော်လည်း ထားသဖြင့်  
အတ္ထု ငွားနေခဲ့သော အာသာရိယ အာသာရိယ  
အိမ်ထဲ ရေလို့ ရောခြားလှမ်း ဣသဉ်.

ကဲ..လှော်..အတ္ထု  
ထင်ပေါ်မြန်မြန်တက်  
နိုင်လေ ဟိုကဲသံ  
စောစော ဌာနိုင်လေ



ကုန်...  
ကုန်မ ဒါတွေ ...  
မဝတ်ဘဲ ထုတ်ပို့..  
မရဘူးသေး  
အိမ်က



အိမ်ထဲ ငါ့ကိုချော့အောင်  
မနေနဲ့ အတ္ထု နိုင်ကိုပါ အာသာရိယ  
သုံး အာသာရိယ ပေးထားတာ နိုင်  
အာသာရိယမဟုတ်.. ဘာဖြစ်သလဲ အိမ်က  
ဟိုထု မှာ အိမ်ကဟိုမနေပါနဲ့  
မနက်ဖြန်က မကြီး အာသာရိယ  
ကျန်တာ ငါ့ဘာမှ မကြားရပါဘူး

ဒေါ်ရီရီ ကြာကြာ ယခုအောင်မြင် ဘိလ္လာအိမ်  
တစ်ပိုဒ် တစ်ဖြုတ် အာသာရိယကို အတ္ထု  
အိမ်ကဟိုပေါ် ပစ်ပေါက် ထားခဲ့ဖူး အိမ်ကဟိုပို.  
ဖြုတ်ပွက် ပွားသေးသည်. အတ္ထု ဘာလုပ်ရမည်နည်း.  
အိမ်ကဟို နေရာမျိုး ကိုလည်း အိမ်ကဟိုအိမ်ကဟို  
အိမ်ကဟိုအိမ်ကဟို အိမ်ကဟို တစ်ခေါ်ကဲဖြုတ်  
ရောက်ဖူးခဲ့သည့်အထက် သဖြင့် တယ်ထိုနေရာ  
တယ်ထို ထိုင်ရ တယ်ထို ပြောရမည်ကိုမသိ.



အိမ်ကဟို အိမ်ကဟိုအိမ်ကဟို  
အိမ်ကဟိုအိမ်ကဟို အိမ်ကဟိုအိမ်ကဟို  
အိမ်ကဟိုအိမ်ကဟို အိမ်ကဟိုအိမ်ကဟို  
အိမ်ကဟိုအိမ်ကဟို အိမ်ကဟိုအိမ်ကဟို  
အိမ်ကဟိုအိမ်ကဟို အိမ်ကဟိုအိမ်ကဟို  
အိမ်ကဟိုအိမ်ကဟို အိမ်ကဟိုအိမ်ကဟို



ဆိုက်၏ ငြိမ်ချက်လေး စာဖတ်စာစဉ်က ညာစဉ်  
ရုနာရီတွင် စတင်ပြီး ပထမဦးဆုံး စာဖတ်စာစဉ်က  
အဆိုရှင် မိမိကလေး အားလုံး စုပေါင်း  
သီဆိုရတာ သိချင်တစ်ပုဒ်ဖြင့် စတင်ရမည်  
ဖြစ်ရာ ခတ္တကသညာ အများနှင့် ရောနှောကာ  
စင်ပေါ် ရေကလေးသို့ ဖြိုဖြို၏။



ဆိုတတ်သူ မဟုတ် ခေါ်ရုံ၏  
အဖတ်စာစဉ်ဖြင့် ပါးပယ်ပျဉ်း  
ကိုယ်လေး မျှဖြည့်ဖြင့်သာ။  
သို့သော် ခတ္တက အထွက  
စာများကြားတွင် ထင်နေအောင်  
ပေါ်ရန် နေသဖြင့် လက်လက်  
များများက ခတ္တကကို သတ်ဖြတ်  
သွားကြသည်။



သညာအတွက် ခေါ်ရုံ  
ကျေခပ်စွာ ပြီးသလို  
ခတ္တ ကို ဖြစ်မိလော  
မိမိက မှ တစ်ခုတည်း  
ဖြစ်သွားရလေသည်။



ထို့နောက် ခတ္တကို ဖမ်းဆီးစဉ်  
ကြည့်ပြီး မှုတ်တို့၏ ထင်  
သိသာထင်ထင် နေရာမှ  
ဖြတ်ကာ ဖြိုဖြို၏။ သို့  
မဟုတ်။ သို့ ခတ္တကို အထွက  
မှတ်မိ ပါလေသည်။



သတ္တု စာပေတင်ပေးရာ စာအုပ်အဖြစ်  
ပေးပြီး နှစ်ပတ်လည်ပတ်၊ တစ်နှစ်ပတ်  
ကျော်အထိ ဆိုသည်။ နာမည်ဖြင့်  
ဘာကို ဖြစ်သည်၊ မဖြစ် ဘာကို ဖြစ်သည်  
မဖြစ်ပါ။

ကျော့သွယ်သို့ ချဉ်းကပ်  
ရောက် စာဖတ်စာရည်  
ရှိသောကြောင့် စာအုပ်အဖြစ်  
ပေးပြီး ဝမ်းသာကြိုက်  
သွင်း သတ္တုစာပေအဖြစ်  
ဖြစ်သော သူ့ စာအုပ်အဖြစ်  
ကားအဖြစ် ဖြစ်သည်  
ဆိုသည်။

ဤက သူ့ရောက်ခဲ့  
ရောက်ကာ မပေးဘဲ  
မပေးဘဲဖြင့် စာအုပ်ကို  
ဖြစ်သည်။

ရင်ကွဲ ချစ်နေသော သတ္တု  
ဘာကို ဖြစ် သတိပေးထားပါရန်  
စာအုပ်အဖြစ် ဖြစ်ပြီး နောက်ထပ်  
စာအုပ် ကားအဖြစ် ကားအဖြစ်  
တံခါး ကို ပြတ်ကာ ..  
စာပေ စာအုပ်အဖြစ် မပေးဘဲ  
ဆက်လက်ပြီး ပတ်လည်  
ကျော်သည်။



ရက်မဝင်္ဂီထားဝေးစေ စောင့်ရှောက်တံခါးကို  
စိုင်း ဖြစ်ပွားစေ တွန်းပွင့်သည်။



ဖြိုးဝေဟာ ခြေထဲ မကြွေးရသောဘင် ဒါသာပွင့်  
ထိသည်။ ဒါတွင်းမှာက သစ်တိုသစ်စ  
တားပွင့်ကျီး၊ ထိုင်ခုံ လောသီးများနှင့်  
ရှုလှည့်နေပြီး ကြွင်းခြင်တွင် ဖွဲ့စားမိတ်  
တို့က ဇွတ်တက်နေသည်။  
စိုင်း၊ သစ်သားတစ်ခါများ သွလာပြား  
ဆွဲခါးဘုတ် လောသီးများကို ရှေးဂျီဖြိုး  
တစ်ဘက် ခိုင်ခံ့တွင် ကပ်ထားထိ ထားလော  
ပိတ်ဘုတ်ကြီး သိ သွားသည်။



သုံး ခွဲသစ်သားရောင်းကို  
ဘောင် ပိုက်ဖြိုး ကထိပတ်ပျင်  
ကျက်၍ ပခုံးဆီ ထားလော  
ထားလော ထိုပိတ်ဘုတ်သတ္တိ  
တစ်မျိုးက ဘာရာခိုင်က  
စင်ခြင် ထက်မြန် လောက်သံ  
ပိတ်ကား ဖြစ်ပွဲပြီး ထည့်  
စားဆုံး မပြုဝေဟာ သတ္တိမှာ  
ကြားဖြိုး ဖြစ်၍ စောင့်ရှောက်  
ဒါတွင်း ရောက်နေခြင်း  
ဖြစ်ပေသည်။ စိုင်း  
ပိတ်ဘုတ်နှင့် ခိုင် ကြား  
ဟာ လောဟာ နေရာ သို့  
ကိုယ်ကို စောင်း ထိဖြိုး ခိုင်  
တစ်နေရာကို သက်နှင့်  
ပေးကာ ရှာဖွေ။

ဆစ်ဘက်နဲ့ပုံသဏ္ဍာန် ခန္ဓာကို  
နဲ့ပုံဖြတ်ပြီး၊ အာရုံအားဖြင့်  
သတ္တိဘက် ဖော် ခန့်၊  
ဘက်ပုံ၊ အာထပ်ထားကို  
ဖော် ကာထား၊ ရှုပုံ၊  
သံချက် ပြုပြင်နေသော  
အာထပ်ထား၊ အာဟာရ  
ဖော် ပုံသဏ္ဍာန် ဖြစ်၊ က  
အာထပ်ထား ကို မ ကာ  
နဲ့သောပုံ၊ ပျက်ပြိုကွဲ၏



သတ္တိတော့ သတ္တိအာရုံ၏ နှစ်သ  
သောလ ဖြစ်ပြီးဖြစ်၏  
နောက်ကျောကို ဖော် ပုံသဏ္ဍာန်၊  
သတ္တိဖြင့် နောက်ကျော တစ်နေရာထိ  
ပြုစီ၊ ကျောနေသော ခြားခြားအာရုံထိ  
အာရုံကို ရှိသတ္တိကို ဖြစ်၊ သိပြီး  
ဖြစ်၍ ထိုနေရာမှ ဖြစ်၊ အာရုံထိ  
လျော့၊ ဖြစ်၊ လျော့၏။



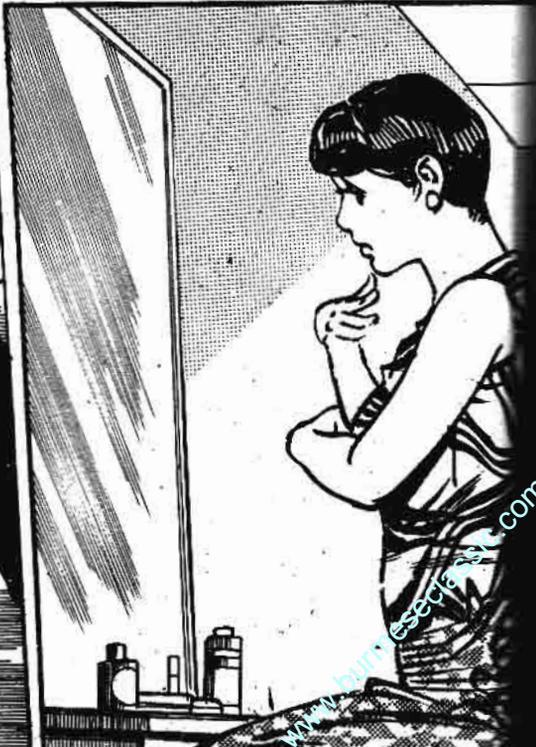
စွာပေါ်တွင် ခပ်တစ်နေသော သတ္တိသတ္တိ  
သတ္တိ အာရုံ၊ သော၊ ဖြစ်၊ လျော့သော၏။  
သတ္တိ၏ အာရုံကို သူ ခပ်တစ် တစ်ပုံပုံ  
ဖြစ်ချင်သတ္တိ၊ အာရုံတွင် သတ္တိကို  
အာရုံ အာရုံ ဖြစ်၊ က သတ္တိကို ဖြစ်။ သူကို  
သတ္တိ အာရုံ၏၊ ဖြစ်၊ ဖြစ်၊ ကြောက်  
နေသတ္တိကို သူ သိသတ္တိ။



အိမ်ထဲမှာ သတ္တု ဖတ်တံ သတ္တုတို့ စာလေးစာချာ  
ထိုင်၍ ကြည့်ရသည်။ သည် စာချာစာချာလေးသည်  
သူ့ စာတိုက် စာလေးတို့နှင့် ဖြစ်နေကြောင်း သိသည်။



ဤ တစ်ခါတစ်ရံ ကြည့်နေတဲ့အခါ သတ္တုက  
အိမ်ထဲထဲက ဖတ်တံ ဖြစ်နေသလိုပဲ သာလေးတို့  
ဖြူတော့ ဖြစ်ကြတာ သူ့ ရုပ်ပုံကို စာလေး  
စာချာကြည့်သည်။ စောင့်ကြည့်သည်။  
ဝဲ ကြည့်သည်။ နေရာတစ်ခါ အထွတ်တစ်ခါ ဖြစ်  
နေ၍ တစ်ခုလုံး ဖိသည် ဖြစ်သော်လည်း  
အားလုံးက သူ့ကို ထွက်ခွာသည်ဟု ယူဆကြသည်။



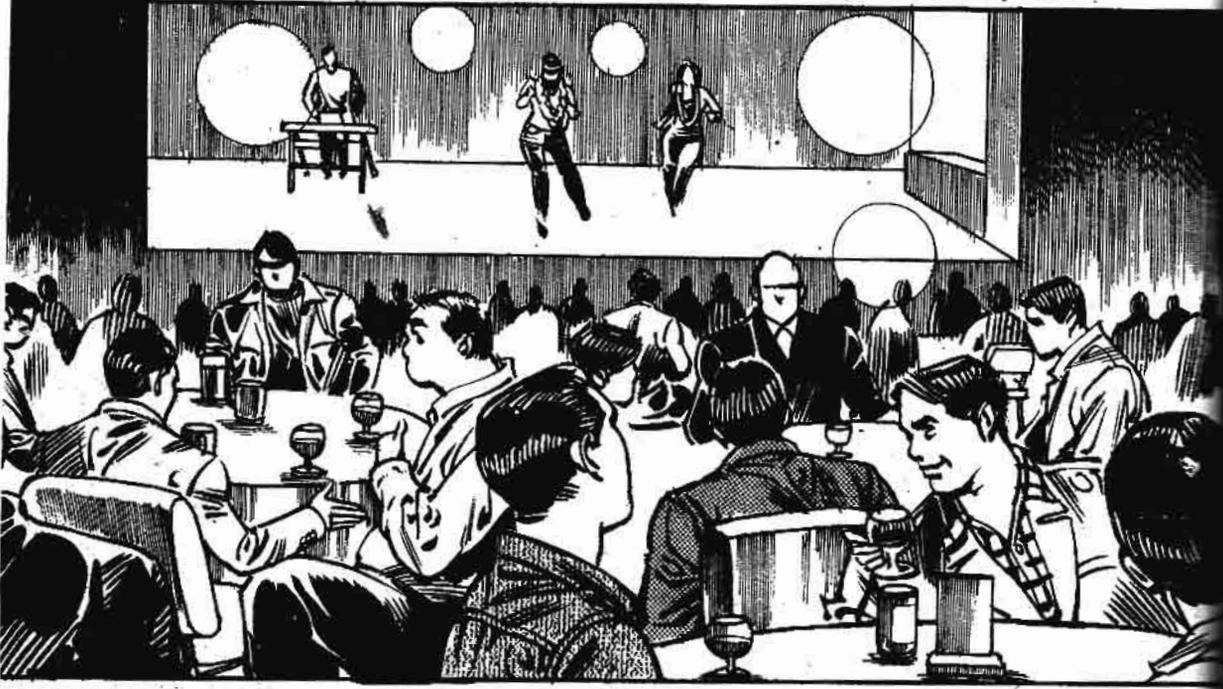


အပိုအား.. အပိုအား ဟု ခေါ်ကြားခြင်း  
 ဒီရေဖြင့် လေညှိုးကောင်း ကျော့သွယ်  
 ဆိုးမညှိုး မိန်းကလေး ကလေးညှိုး  
 သတ္တု သတ္တု ဆွဲလှမ်းစား ကောင်းသည့်  
 ယဉ် လေညှိုး ကောင်း စားအုံး၏  
 ကောင်းအုံး ဝင့်သည့် မိန်းမသား တစ်ဦး  
 အပို့. ဘာထိဟာက ကျော့အုပ်ဖွယ်  
 ကောင်းဝင့် ဖြစ်နေ သဖြင့် သတ္တုသတ္တုလေညှိုး  
 သာယာသေဝင့် ငါမိဖြိုး သူ့ ကိုယ်ဘု  
 ချိုထိဝှေ့ ကြည့်ကာ ခိုဉာ်တင်လေညှိုး  
 မိကော့သည့်.



သတ္တုကော့ ခေါ် စားပို့ သတ္တုသတ္တု  
 ဝင့် ဝှေ့တို့ လာလှ်က ကိုယ်ပင်  
 မြဲနေသလို မြဲနေသဖြင့် ခေါ်၏  
 ရခြင်းသည့် သိမ်းသိမ်း ဆွဲသည့်  
 ကြည့်အုံး မိလေကော့သည့်.

တစ်ပတ်ကျော်ကျော် ယောက်ျားတွေက အခုမမြို့ ဇာတ်ကားကို မဝတ်ရုံသာ သတ္တိဗျူ ဇာတ်  
ခဏ္ဍာ ထိပ်ပိုင်း နေတတ် သေးသည်။ တစ်ယောက်တည်း သီချင်း မဆိုတတ်သေး၊ လောကီသတ္တိ၊ စွယ်စုံ  
ဆိုရတာ စိန်ခါ၊ များတုတ် လေလေလေ ဆွတ်ကတတ်သည်။ တစ်ခါတစ်ရံ စိတ်ဗွတ်ပြီ၊ တစ်ခါတစ်ရံ  
သာယာသလိုသည်။ ဖြစ်တတ်သည်။ ဖိစီးကလေးတို့၏ ယဘာဝ ဇာတ်ကားကို နှစ်သက်တတ်ပြီ၊  
ကိုယ်ခန္ဓာကို နှိုးမြှား ဇာတ်ကားကို ဖြေသာဇာတိ ကြည့်ချင်သည် မှာသည်။ စာဖွဲ့ခြင်း၏



ဇာတ်ကားကလေးကို ဇာတ်ကား  
ကလေးကို ပုထိုးပုထိုး  
ကောသိ၊ ကောသိ၊ စားရသ  
ကောသိ၊ ကောသိ၊ နေရသ  
ပန်းကံ့ ကြေးကလေးကို  
ဆိုခြင်းကို ဇာတ်ကား  
တစ်ယောက်တစ်ကောင်ကို  
ယောက်ျားထပ် ခုပြီ ဖြစ်  
ယော ဒါနုနု၊ ဆိုသည်။  
ဖိစီး ကလေး၏ တစ်နေ  
နေသည့် ခုပြီ မက်တွင်  
တစ်လ ရှေးက လောကီ  
ပိုနေ၏။ ဒါကို ဖြစ်တော  
ရသည်။ ခဏ္ဍာ မက်ဝေ  
ပြန်သည်။



ကျားပါကြီး၊ ငါ့ကိုယ်က ပါးစုံကြီးများ ထွက်စေဘိ  
ရည်သည်။ ခေါ်ရုံစီဒရ် ကျားပါကြီးက သီးသန့်  
စားပွဲ ခိုင်းထွင်း ထိုင်ကာ ဝမ်းခြင်းကို ကြည့်ကြီး  
ဇာတ်ဆက်ကြားထုတ်ဖြစ်သူ ကျားပါကြီး မျက်စိများက  
ခတ္တ၏ ဇာတ်ပါးဝတ္တံသာ ကပ်ပါနေ၏။

ဒါက ခိုင်းစီ၊  
ဇာတ်ဆက်ဇာတ်  
လေး

ဟော့ပါတင်  
ခိုင်းစီကို ချီးကျူး  
ဒီလောက်မလေး  
ဇာတ်ဆက်ကို ထုတ်

ဇာတ်ဆက်  
မလေးဘူးဆို  
ပါ။



ခေါ်ရုံစီ၏ ဇာတ်ဆက် မလေးမလေးကားကွင်း ခိုင်းစေခိုင်း  
ကျားပါကြီး၏ ဇာတ်ဆက် စားပွဲခိုင်း လယ်ထွင်းက  
ကျားပါကြီး ကိုယ်ခိုင်းစီက လှည့်ကိုင်ပွဲဝယ်ထုတ်  
ပုထိုး တစ်ခုခုနှင့် ပြုနေကြပါသည်။

နုစိ စိတ်ထုတ်  
စိတ်ထုတ်လေး  
ပုံစံ

ကိုယ်  
မလေးဘူးဆို  
ဖြစ်ဖြစ်  
လား!



နုစိ စိတ်ထုတ်  
စိတ်ထုတ်လေး  
နုစိ ဇာတ်ဆက် ပါ ခိုင်း  
လေး ထားပါလား

ကျားဝါကြီးက ထက်ထောင့်ခြင်တော့ သူ့ ကိုယ်ရံထောက် တစ်ယောက်က ထလာသည်။ ကျားဝါကြီးက တစ်စုံတစ်ရာ ခြင်တော့ သက်ဆွဲသောတ္တရာပြားထေးထား တွေတစ်ထပ်ကို ထုတ်၍ တားမြှုပ်ပါ သူငယ်၏ ခြင်တော့ စင်ခြင် ခြင်သွားပြီ။ သတ္တရာဇာသွင်ဆရာတစ်ဦးကို ကြိုတင်စောင့်ကြည့် ချိန်ခြင်ခြင်း ထိုက်ထား၏။



သူ့အဖေထံ ပစ္စည်းများထက် ဈေးချို၍ သတ္တရာတို့တွင် ထန်ဗျား ဇာမြင်ဆုံ ဖြစ်လာရာ လက်ထိုင်သံများ ဆွဲသွားလေတော့သည်။ ထိုကလေး ဇာများကြားတွင် သတ္တရာတစ်စုံ သာယူရ၍ ကုန်ကြမ်းကလေးတို့ကို ပစ္စည်း တစ်ခုစီ ဆွဲယူလာဇာသိ ဒီနို၏ မျက်စိထဲကို သတ္တရာ ခြင် ကျားဝါကြီး ဆိုသူကို လှမ်းကြည့်၍သာ ဇာသိတွင် သတ္တရာ တစ်ခုထုတ်သွားလေ၏။



ကိုယ်ရံထောက်  
ထီးပါ - ဂျိတ်စီထံက  
တွေ မကောင်းခြင်  
တာ ဘာရှိလဲ

ကဲ - ဂျိတ်  
ဝါ မြန်မာပတ်  
စက်ချမဟာ  
ရော်



ဆရာ ဇာနည်ကြီးကလေးက  
အထက်က အထက် ကိုယ်တို့



ဤကော့ ပန်းကုံးနှင့် သာသနာ့ရေးနှင့် သူငယ်တို့ကိုယ်တိုင်  
ကော့ကော့ဆယ် သူငယ်တို့ အပိုင်ရေးရေးကို တစ်ပြားမှ  
မပျံ့အောင်၊ မနီနေရာထံ အကန့်အသတ်ရမည်။ ဒေါ်ရီရီ  
စိုက်ပေးသော ရွှေကော့ သည် အထိ ပေးရမည် ထင်သည်။  
ဒါက ကိုယ် အကန့်အသတ်၍ လေးရသည့်အတွက် ကိစ္စ မရှိ။  
အပြင်သို့ ရောက်သောအခါ ထွက်ခွာ လည်ပတ်ခွင့် မရှိသည့်က  
ခွင့်နေသည်။ အချင်းချင်း ပြစ်သော မိန်းမဖော်လေး  
များနှင့်ပင် စကား ပြောခွင့် မရှိ။



စင်ပေါ်တက်ထုတ်သော တစ်ယောက်နှင့် တစ်ယောက် အပြုံးကိုယ်တို့နှင့် ငယ်ပေါင်းကြီးပေါင်းပေါ် သတင်းသတင်း  
ရသော်လည်း စင်ပေါ်တက် ထုတ်သည်နှင့် ကိုယ်တို့နှင့် ကိုယ်တို့အား နေထိုင်သောသည်။ သတင်းပညာ  
ကို.. လောက်ပျက်၍ မရ။ ဒေါ်ရီရီ၏ သံအော် စဉ်ကမ်းဖြစ်သည်။ သည် စဉ်ကမ်း ကမ်းကိုသည်။ ဒေါ်ရီရီ  
အောင်အောင်ကို ထုတ်၍ တစ်ယောက်က အခြေ စောင့် ကြည့်သည်။ စဉ်ကမ်း လောက်သော ငါးကမ်း  
တစ်ယောက် ပျောက်ခွင့် မရပေ ပျောက်သွား ဖူးသည်ဟု ကိုယ်က ကြိုမိခြောက်၏။





အတ္တ

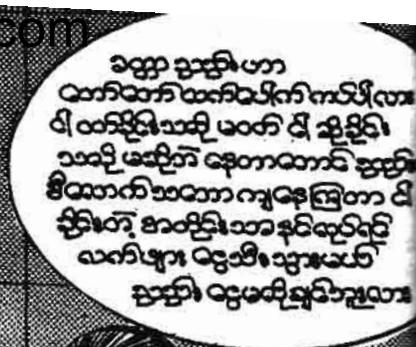
ဟိ

သိရင်  
စိတ်ပို၊ ရပြီ  
လား

ဟိ.. ဟိ..  
ကျွန်မ.. ကျွန်မ  
ဖြစ်ပေမယ့်  
ဘူ

ကျွန်မ  
အတ္တပျိုကတည်း  
ကတောင် မနုဏ္ဍိ

ဘာဆို မဖြစ်ရမှာပဲ  
အတ္တ မကန့်ဘူး လား..  
အာနိထိမှာ ကာကုဗ္ဗိယာ  
ပက် ပြီလောက်ပဲ



အတ္တ ညွှန်ပါဟာ  
ထက်ထက် ထက်ထက် ကပ်ပါလား  
ပဲ ထက်ထိုက်သလို မထက် ပဲ ညွှန်ပါ  
သလို မထိုက် ထိုက်ကတောင် ညွှန်ပါ  
ဒီထက်ထက် အတ္တ ကျနေကြတာ ပဲ  
ညွှန်ပါတဲ့ အာနိထိမှာ အာနိထိပို  
ပက် ဟု၊ အတ္တပျို သွားပေမ  
ညွှန်ပါ အတ္တပျိုသားလား



ဟိ.. ဟိ..  
ပီကယ်.. ဒါပေမယ့်  
အာနိထိ ပိုကောင်း  
မထက်..



လက်ထဲမှာ  
နှစ် ခုလောက်ပဲ ပဲ အတ္တ  
ဘယ်လို ကျေမှာပဲ  
အတ္တ ညွှန်ပါ အတ္တ  
ထက်ထက် ထက်  
မထက်

အာနိထိ..  
ကျွန်မ.. ကျွန်မ  
ကတောင်  
ကတောင်



ဒါ  
အစ်မတို့ကတည်း  
အထက်ဆုံး ငါတို့  
လေးမယ်



ဒေါ်ဂျွှန်၏ မာထန်ထန်  
ဇာတ်ကို ခတ္တက ဖြစ် မထွန်း  
ဇာတ်ဗွေ ထွက်က... ထင်  
ဘက်သို့ ရွှေ့ကပ်လာခဲ့၏



ဒေါ်ဂျွှန်က သူတို့ငါး ကြားဖူး နားစွဲနေသော  
သီချင်းကို ဒါနုနု နှစ် နှစ်ပေးကပ်ကွဲကာ  
ထင်ပေါ်တင်ပေးလိုက်၏။ ဒါနုနုက  
ဦးတော်ခင်ဦး ခတ္တက ဖြေးလှိုက်ရုံသာ  
ဖြစ်၏။



အထက်ခတ္တ၏ သဘာဝ  
ဗွေက ဒါနုနုနှင့် ယှဉ်တော  
အထက် ဝေါ်လွှပ်နေသည့်  
အထက် ခတ္တကို ဖြားပေးသည့်  
အထက် ငါ့ဦးနှောက်ဖြင့်  
အထက် ဖမ်းကုံး တစ်ခုရလျှင်  
အထက် နှစ်ခု ရနေ၏။  
အထက် သုံးတော့ နောက်  
အထက် အစ်မတို့က ဖွဲ့ဖွဲ့နှင့်  
အထက် နားတို့ သာပွတ်ဖြင့်  
အထက် ခတ္တ၏ လက်ကို မလှည့်ကပ်  
အထက် နားသည့်။

အို...

မင်းလေးကို  
ကိုး ဒါကကိုး နှီး  
ဂျစ်ကယ်



စာရင်းကံလည်း မှန်ကန်စွာ ရှိနေကြောင်း သိရပါသည်။ ဧည့်သည်ကို  
မိတ် စာအောင်၊ စာပျက် ဖြစ်တောင် မထင်ဘဲ ရိုသီးပျစွာ မထက်သံရ ဟု ဆိုသော ဒေါ်မြစိန်  
စကားကို သည်း နားထောင် ကြားလောင်နေထိုင်လည်း မရနိုင်။ စိန်ကလည်း မထိလောက်  
မြ၏ဆင်းသွားပြီ ဖြစ်လေရာ... ခဏှာ စားကိစ္စရာ မရှိဖြစ်နေပြီ။ မေ့ခြင်းကွင်း စင်ထက်ပို၍  
ဖိုးလေး ထိခိုက် နောက်မှာမို့၊ စာပေတို့ ဆုည့် နေသည့်ကိစ္စမှာ ကြားနေရ၏။ ခဏှာ ဘာမှ  
မမြင်တော့၊ ပြာထောင့် နေပြီ။



ထိုစဉ် လူတစ်ယောက် စင်ပေါ်ပေါ်  
လှုပ်ခတ် ရောက်လာသည်။ ဂေါ်ဝါးတုံး  
ဆံပင်နှင့် မိုင်းလေဒါ့။



ဂေါ်ဝါးတုံး စာပေတစ်ချက် ကြားထိုက်ချပြီ။ ခဏှာ၏  
လက်ကို ဆွဲထားသော စာပေအသံမှာ စင်ပေါ်ကပ်ပို့  
ရုန်းခနဲ မြတ်ကျ သွားလေသည်။

အညွတ်ကားမှ ဆရာမသည် ဝမ်းကောင်းကောင်းဖြင့်  
အနားကောင်းကောင်း ဖြစ်သွားမိသွားတော့၏။



ဟင်  
ကောင်းကောင်းရိုး  
မပျော်ဘဲ ကြားများ  
နေတာကို

ထိုအချိန်မှာ  
ဆိုတာကားဟာဟာ  
ဘာမှ အဲဒါကြောင့်  
ပန်းကုံးရတော  
ပေါ့



စာမထင်..ဟ  
ဒါမထင်..ဟင်လျှင်လျှင်  
ပြန်မို့..ဟက်...  
စာမထင် ဒီရတနာထဲ  
ကောင်းကောင်း

ကောင်းကောင်း  
ပိုက်ဆံဖြုတ်တော့  
အိမ်ထဲမှာ ကောင်းကောင်း  
ပဲ စားသောက်နေတာ



နတ်ကလေးက  
ဟာ... အဲဒါထို မပြော  
ကြပါနဲ့ အဲဒါကလေးတွေ  
သူက အဲဒါမှ ကောင်းကောင်း  
ဆိုတော့ မနေတတ် မထိုင်  
တတ် ဖြစ်နေတာပါ  
ကြားများတာဟာဟာပါ  
ဟဲ့..

ကျေးဇူးတင်ကာ ဝမ်းကောင်းကောင်းဖြင့် နီးကပ်စွာ  
အုတ်ဖိုက်ပျားသော်ပေမည် မျက်လုံး အကြည့်ကမူ  
ဝမ်းကောင်းကောင်းဖြင့် နီးကပ်စွာ ဖြစ်နေကြသည်။

ခဏာ ဖြစ်ပေါ်ကို လက်ထောက်ကာ  
 ဖြစ်တွင် ပြန်ခြင်ရသော သူ့ရုပ်ပုံကို  
 စူးစူးပါးပါး ကြည့်သည်။ ငြိမ်တော့  
 မျက်ရည်များ ဖို့ဖို့ ပေါက်ပေါက်  
 ကျလာသည်။ ထိုသို့တို့မှာ ခာပြော  
 ခံရသည်ကို လေးသန့်တော့ပြီး  
 လေးလေး ယူယူသာ ခြယ်သထား  
 ဟိသော သူ့မျက်နှာကိုလည်း  
 ပိတ်ကန့် လာပါသည်။ မိမိကလေး  
 တစ်ယောက်စာဖို့ အဆင်မပြေ  
 တစ်ဖို့ ဖြစ်သလို အန္တရာယ်ပင်  
 ပြစ်နေပါလား။ အဆင်မပြေ  
 မပြေ အဆင်မပြေ အာရုံပြတ်တက်နေ  
 ကာ ကွယ်လောင့်ရှောက်နိုင် ရန်  
 အင်အားအင်အား အင်အားအင်အား ဥစ္စာ  
 ဖြစ်နေသည်။ လိုအပ်ပါလားဟု  
 ခဏာ တွေးမိသည်။



ထည့်တော့ ထည့်တော့  
 ချစ်စရာ တောထဲ ထည့်  
 ဆိုတော့ မြေ ဖြစ်သည်။  
 လောက်ဖို့ တကားတို့ကို  
 ထိမ်းမြားစေသည် ဆိုသော  
 သူ၏ လက်ပုဒ်တို့သည်  
 ထည့်နေရာ ထည့်  
 အာရုံပြတ် အန္တရာယ်ကို  
 ဖိတ်ခေါ်ခြင်း ယူသာ  
 ဖြစ်နေပြီလား။



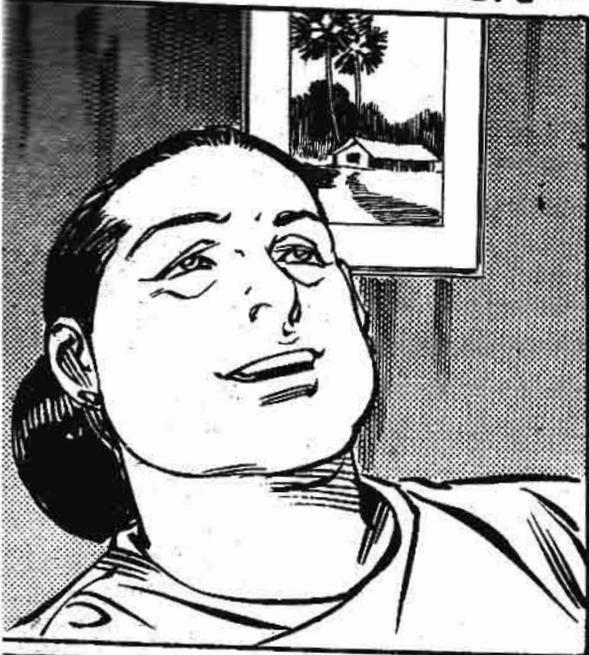
ခဏာ လက်ဖက်နဲ့ နှစ်  
 ဖြင့် သူ့မျက်နှာတွင်  
 ခပ်ပါးပါး လိမ်းခြစ်  
 ထားတော့ မိတ်ကပ်  
 တို့ကို ပွတ်ချီ မျက်နှာ  
 ဖိတ်ထည့် ကလေးက  
 ကလေးက ထိမ်းမြား  
 ဖြစ်ကာ ချွတ်ခမ်းနဲ့  
 တို့ကိုပါ ခပ်ကြမ်းဖြင့်  
 ပွတ်ချီ မျက်နှာ  
 တစ်ခုခု ပေးချီ  
 စွမ်းထမ်း ကုန်လေး  
 ရခြင်းပင်လျှင် သည်

အိမ်ထဲမှာ ငြိမ်နေရင်းမှာ နေ့က ဓားပြတစ်ယောက်ကို  
ဆင်တင်ထား သတ္တန်ကို စာလေးထား ခြံနင်းနေမိတတ်ပြန်၊  
သတ္တန် ဘာဖြစ်နေသတိကို သူ့နားမေတတ်ပြန်၊



သတ္တန်က သူ့မျက်နှာကို ချက်ချင်း  
စာလေးညှိတစ်ခွက်ကပ် ပြန်တင်  
ပေးတင်တင် ဖွင့်ပြီး စာလေးကပ်တင်  
တင်ကို ယူတင်တင် ဖြစ်ကာ  
ငြိမ်တင် မျက်နှာစာလေးကို စာလေးတင်  
ငြိမ်တင်တင်တင် တင်တင် သူ့တင်တင်  
သတ္တန် နေထိုင်တင် ငြိမ်တင် စာလေး  
တင်တင် ဖြစ် ငြိမ်တင်တင်  
တင်တင်တင်ကို တင်တင် တင်တင်  
တင်တင် တင်တင်တင်

အဲဒါနဲ့ အတူတူပဲ သူ့အားပေးတာပဲ၊ အာရုံစိုက်ရမယ့်  
အဲဒါနဲ့ အတူတူပဲ၊ ဝမ်းနည်းစွာ အာရုံစိုက်ရမယ့်  
အဲဒါနဲ့ အတူတူပဲ၊ ဝမ်းနည်းစွာ အာရုံစိုက်ရမယ့်



အာရုံစိုက်  
အာရုံစိုက်

အာရုံစိုက်တဲ့  
အာရုံစိုက်တဲ့  
အာရုံစိုက်တဲ့

ကဲ ဘာပဲ  
အာရုံစိုက်

အာရုံစိုက်  
အာရုံစိုက်



ဘာကိစ္စလဲ

အာရုံစိုက်  
အာရုံစိုက်  
အာရုံစိုက်

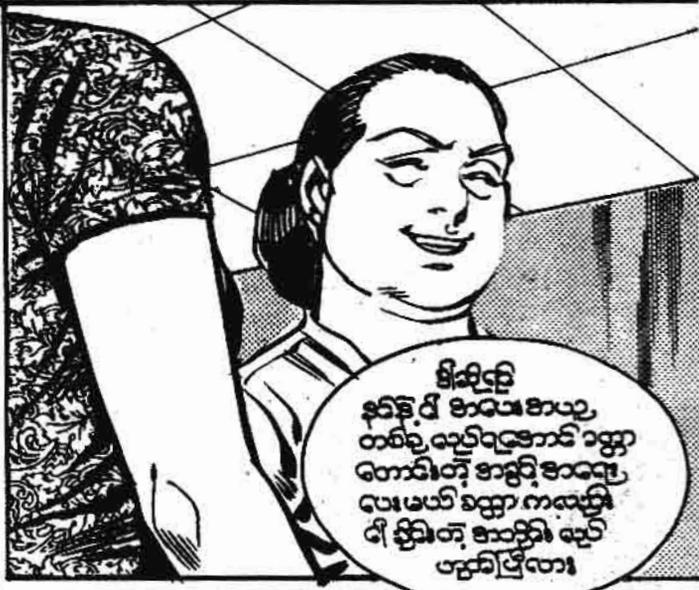
ဘာပဲ  
အာရုံစိုက်

အာရုံစိုက် အာရုံစိုက်  
အာရုံစိုက် အာရုံစိုက်  
အာရုံစိုက် အာရုံစိုက်

အာရုံစိုက်  
အာရုံစိုက်  
အာရုံစိုက်

အဲဒါဆိုရင်  
အာဖရိကန်တွေ  
ပေါက်လာ  
တောင်က  
ရတနာပေါ့..

တဖြည်းဖြည်းနဲ့ အာရှတိုက်က  
ပေါက်လာတဲ့ အာဖရိကန်  
တွေပဲ ဖြစ်တာပေါ့.. အာရှတိုက်က  
အာဖရိကန်တွေပဲ ဖြစ်တာပေါ့..



မိမိတို့  
နက်နဲတဲ့ အာဖရိကန်တွေ  
တစ်ခုပဲ ပေါက်လာတာပဲ အာရှ  
တိုက်က အာဖရိကန်တွေ  
ပေါက်လာတာပဲ အာရှတိုက်က  
အာဖရိကန်တွေပဲ ဖြစ်တာပေါ့..

အာရှတိုက်က  
ပေါက်လာတာပဲ..

အာဖရိကန်တွေပဲ..



အာရှတိုက်က အာဖရိကန်တွေပဲ  
ပေါက်လာတာပဲ အာရှတိုက်က  
အာဖရိကန်တွေပဲ ဖြစ်တာပေါ့..

ဥာဇန ထေးနား၍ ကော်ကြိမ်၊ ကား စာသွား  
စာလာတို့က များသည်။

မင်း စာချိန်  
တစ်နာရီပဲ  
ရမယ်နော်

ဟဏ္ဍာကို  
ထိပါကယ်



စောသိဗ္ဗက ကားကို ကျပ်သေတ္တာ မောင်းရင်း သတ္တကို  
မကြည့်ဘဲ ပြော၏။ နောက်ကြည့် ဖြန့်ဖွဲ့ စိုင်းကို ခြစ်နေ  
ပုံအဖြစ် သတ္တ မကြည့်မီထိ မသက်သာ ဖြစ်နေကာ  
စောသိဗ္ဗ၏ စာပြောကို သယ်တို့ပင် ပြောလိုက်ပါသည်။

ကားသေတ္တာ ဖာဂျီနီဖြင့် ပြေး  
နေရာ မကြာမီ ဖုန်းကြိုကွားထိုး  
ထွက်ပါသည်။



စာနိဟိက ကာလိ  
မတစ်ခုပဲ ပုဂံပုဂံ  
ဖက်ဖက်ထွက်လာမယ်  
နော်...





...ကားကို သင်္ကြံပြင်ကောင်  
...ကားကိုပင် ထိုးရင်ပြန်ပြန်  
...အင်္ဂါပေးပြန်မည်။  
...ဘာမှ မြန်မပြော ကားတပ်ကို  
...ကားကား၊ ကားကား၊ ဆင်းသည်။



ပန်းပြီ စာထွင်းတွင်လူက  
များနေပေဖြင့် ထိုးဖြင့်အာ  
ကို ရုတ်တရက် မဖြင့်  
ပြင်ကောင် ဖြစ်နေသည်။



ဗုဒ္ဓကလေးကား လေး ငါးထစ်ကို  
ခရေညှောဟိ၊ ခြေတက်၏။



ကားရောက်သဖြင့်ထိုင်ကာ  
လက်ဖြင့် နာထိုးကိုဖြောင့်ကြည့်  
ပြီး ကားကွဲပေါ်ရောက်  
မုန်ကာ မြီချရိတ်သည်။

ဒီကောင်မလေး  
တော်တော် ဗြဟ္မကလေး  
သိထား၊ သူ့ဗြဟ္မကောင်ကို  
ဟော့ဟော့ နေမှာ...  
မထွေ့ပါစေမို့ တွာ..



ဘော့နိုး သူ့ဘော့က  
မကြည့်ပါ။ ယုဒီနီနီက  
ပလက်ဖောင်း ပေါ်မှာ  
ကပ်ချော့က လာသော  
ဝမ်းမြင့်စောက်ခဏ္ဍာ  
တွေ့သွား လေပြီ။

ဘေ့...  
...ဘေ့

ခဏ္ဍာ ဝမ်းသာစားရလို့  
မြေပေါက်သလို ဝမ်းမြင့်စောက်  
လေညှိ ညှည့် ကြည့်၏။ ခဏ္ဍာ ဖြစ်  
သိသွားသော ဧည့် ဝမ်းမြင့်စောက်  
မျက်နှာတစ်ခု ဖြစ်သွားသည့်  
ခဏ္ဍာ ဝမ်းသာစောစောဖြင့် ဝမ်းမြင့်စောက်  
မျက်နှာကို သက်မပုဒ်တိ လက်ခံ  
ကိုသာ စားကျိုးတကြီး ပြောကိုင်

ဘေ့...  
ဘေ့ရဲ့ ဘေ့ကို  
တွေ့ချင်လွန်းလို့  
ခဏ္ဍာ တစား ကြိုးစား  
ထွက်လာရတာ

ပဝါက  
ငါ့ကို စာပို့  
တွေ့ရမှာပဲ

ဧည့်...

ဝမ်းမြင့်စောက် က သူ့ လက်ခံ  
ဖြစ် ခုနီးပေါ် ပြောစား  
ခဏ္ဍာ ကြော့စာမိက  
မိကြတကြီး ပြီးသွားသော်

မောင်...  
ခတ္တ...လေ

ဟုတ်ပါတယ်  
ထိန်းမေညို...  
ခတ္တ... ဦးကို  
ငါ့ခါးပိုင်းပေးပါ

မောင်  
မောင်တာထွေဖြော  
နေတာပဲ.. ခတ္တ  
တစ်သင်္ဘောကလေးပျောက်  
နေတာကိုပိတ်တောက်  
နေတာပေး

ပိတ်တောက်တဲ့  
ဖြောကော့ခတ္တလေ.. ပိတ်  
ဖြောကော့... ထိုကိစ္စက...  
မင်းက ခတ္တဖြောကော့နဲ့  
ညှို့... နားချိမ့်မတော်... ထိုကိ  
သွား... ဖြော ကတည်းက  
သောကဖြောကော့နဲ့  
နေတာ..

ခါးခွေ မုတု  
မာယာတွေ ထာ  
ထုတ်ပြန်နေနဲ့

ခတ္တ  
မောင်.. မောင်  
ခါး... ခါးခွေ

တော်ဖြောလေ  
ခတ္တ... နောက်ထပ်က  
မင်း... ဖြောကော့...  
ဖြောကော့ဖြော

တစ်ခါ  
တစ်ခါ... မဟုတ်ဘူး  
ခါး... ခါးခွေ  
ဖြော... ဖြော  
ခတ္တ... ထိုကိ  
မောင်...

ခတ္တက သနားဝေဒနာ တောင်းပန်၍ ဝမ်းမြုပ်စေ၏။ လက်မောင်းကဲ့ စာတမ်းဆွဲကာ ပုခုံး၌ စည်း၍ ဖြစ်ပေါ်၍ ခုံတန်းတွင် ထိုင်၍ သေသည်။ ဝမ်းမြုပ်စေ၏။ မျက်နှာတစ်ဖက်မှာနေပြီး ဝမ်းကွဲ၍ သေသည်။ မေတ္တဝါတို့၏ ကျန်းမာရေး၏။ သို့သော် ခတ္တက စာကိစ္စ ရှေ့ပိုက်တော့ ဝမ်းမြုပ်စေ၏။ ငှက်မြှုပ်ပေး သေသည်ဟု စာရေးစာရေးဆွဲ ဖြစ်နေပြီ။ စာတမ်းဆွဲကာ ခုံတန်းတွင် ထိုင်၏။

ခတ္တက သေနေချိန်  
လှိုက်သွားတာ မဟုတ်ဘူး  
ဆိုင်မှာ ခတ္တက ပြုသနာ  
တစ်ခု၊ နာနာ ကိစ္စ  
စာရေးဆွဲပေးပို့  
ပို့တာနဲ့

ဟာ...  
ဒီလိုပဲ  
ပိတောက်

ဘာ ပြုသနာဆို  
တွေ့ရလေ့ရှိရလေ့  
မရှိမဟာပဲဆို  
မဟုတ်ဘူး

ပိတောက်  
ထိတာပဲ စာရေးဆွဲပိတောက်  
မပါ ပျောက်သွားပြီ။ ဝမ်း  
ကွဲမှာ တပည့်တပည့်နဲ့  
သံလောကဉ်း စာရေးဆွဲ  
နေပို့၊ မပါ စာရေးဆွဲ  
သွားပြီ။ စုံစမ်းရအောင်

တွေ့ကြိုက်ပုံနဲ့  
စာရေးဆွဲတာ မင်းတစ်ယောက်  
တပည့်၊ သူငယ်၊ စာရေးဆွဲ  
စောင့်ရှောက်ပေးပေး  
ပိတောက်



သူငယ် ဟာပြီ  
ကားနဲ့ ဝမ်းကွဲတယ်  
ဆိုတာပဲ။ ပိတောက်ကြီး  
ဆိုတစ်ယောက်မှာ မင်း  
သူငယ်၊ စာရေးဆွဲ  
ပြီ ကားနဲ့ ပြီးမှ  
သွားတာကို ဆွဲပေး  
ပေးပေး

ဟာ  
မောင် ခြင်္သေ့ဟာ  
ဟန်ပဲသာ

ဟန်တယ်  
ငါ့ မျက်စိနဲ့ ကိုတပ်အောင်  
ခြင်တာ ငါ့ လှမ်း ငေါ်  
တာကိုတောင် မသိက  
မကြားလှောင်သောင်  
ပြီ

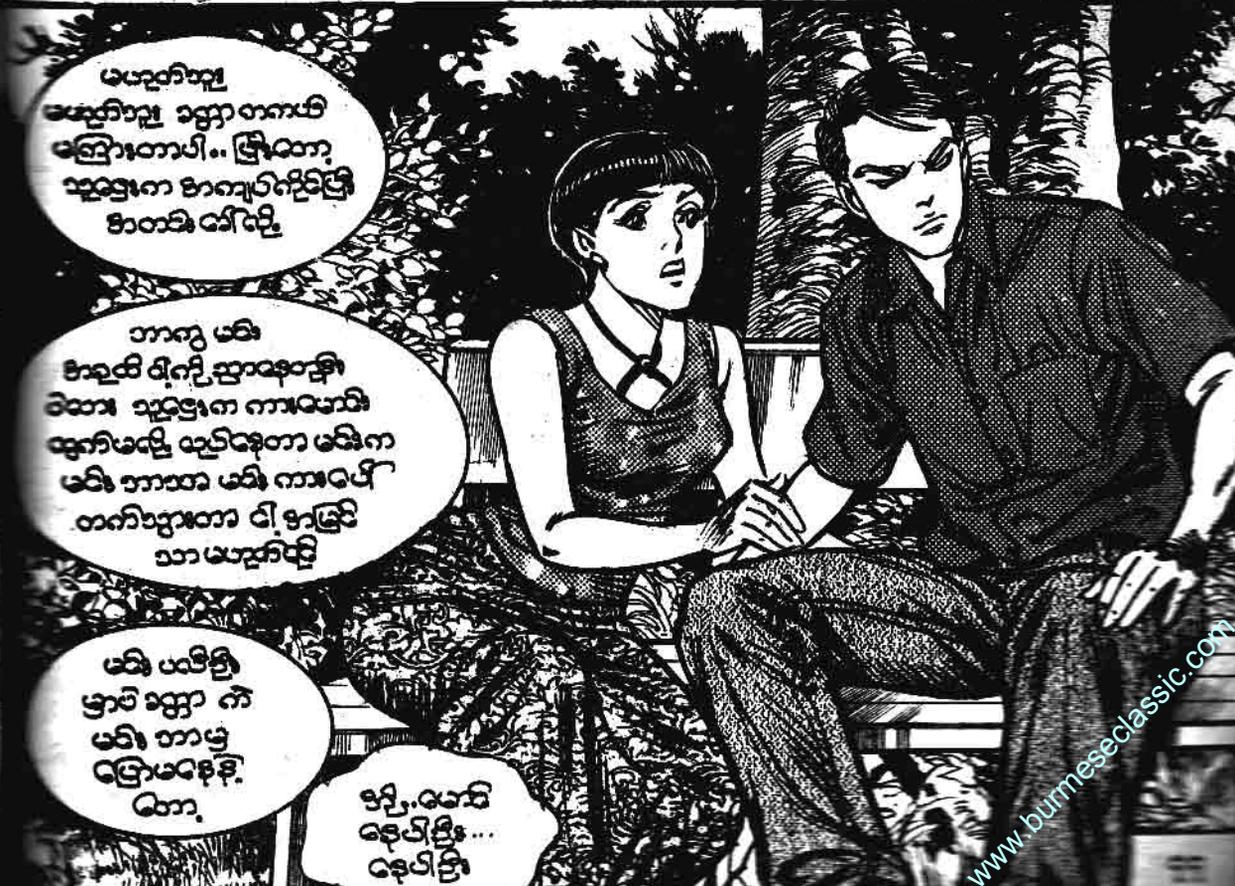


မဟုတ်ဘူး  
မဟုတ်ဘူး သတ္တရာတကယ်  
မကြားတာပါ.. ငြိတော့  
သတ္တရာက စာကျပ်ကိုငြိ  
စာတမ်း ဂေါ်ရဦး

ဘာကွ မသိ  
အခုထိ ငါ့ကို သွားအောင်  
မိသား သတ္တရာက ကားပေး  
ထွက်မလို့ သွပ်နေတာ မသိက  
မသိ ဘာသာ မသိ ကားပေါ်  
တက်ဖွားတာ ငါ့ ခွာဖြင့်  
သာ မဟုတ်ရဦး

မသိ ယထိ  
ဗြာဟ္မိ သတ္တရာ ကို  
မသိ ဘာမှ  
ကြောမနေနဲ့  
တော့

ခန့်...မောင်  
နေပါဦး...  
နေပါဦး



ဝမ်းမြောက်စရာက ဖြစ်ရဉ့်မှ ထာထွက်  
သွားမည့်ခြေတော့ ခဏ္ဍာက  
အတမ်း ဆွဲရ ဖြစ်သတည်း။

မ်းဟာ မိန်းမထွက်  
ခဏ္ဍာ ယောက်ျားတွေနဲ့ ...  
ယဉ်ပါး ဝေခတ်ပါနဲ့မ ငါ့ ကော့  
မိခံရော့.. ခာမ့ ဝမ်းရဲ့ ခာဝတ်ခါး  
ခါးမြင်ခါးဝမ်း ကရော့ ခာထိုင်နဲ့  
တူညီသေးရဲ့နား။ ...

ခဏ္ဍာ ပြောတာကို  
မောင် ခာဝတ်ခါးဆုံး ခားထောင်  
ပြုံးထွ် မောင် ခားထောင်ခါး  
ဗျာပါ.. ခါးခါးကော့ မောင်  
ဝတ်ခါးခါးကော့ ထားပြုံး  
ခားထောင်ပေးပါ မောင်

ယောက်ျား  
မောင် ထင်သလို ..  
ယောက်ျား ခဏ္ဍာ  
ခါးကျပ်ခါးတည်းကြီးထွ်  
ခဏ္ဍာ ခဏ္ဍာ

ခဏ္ဍာ စကားပြောရင်း  
တန်းလေးရဲ့ ရုပ်သွားသတည်း။

စိုင်းက တစ်နာရီ မြဲစွာ ပြုံးဟူလာ  
သဘောဖြင့် လတ်ညှို့ တစ်ရောင်း ထောင်  
မြဲသတည်း။



တစ်နာရီ မကလို့  
နှစ်နာရီ မဲဖြစ်ဖြစ်  
ငါ လာခဲ့မယ်



ဝမ်းမြောက်စရာက စိုင်းကို တစ်ဆူညို ခဏ္ဍာကို  
တစ်ဆူညို ထြက်ကာ ခုတ်ခါးကို ဝန်းသတည်း။

ထမ်းပမ်းပေးပါပြီဟာ သတ္တ  
မနဲ့ ခပ်ကြမ်းကြမ်းပဲ ဂေဟာ  
နဲ့ပဲပေါ့။



ဗွဲ့  
ဘာလုပ်တာ  
လဲ



ညွှန် ဦးကောင်းနဲ့  
ပတ်သက်တဲ့ စာအုပ်ကို  
ဂေဟာပဲ ရောက်နေပြန်ပြီ။

မဟုတ်ဘူး  
မဟုတ်ဘူး  
ဂေဟာပဲပဲပဲ  
မဟုတ်ဘူး

ထမ်းပမ်းပေးတာက စိုင်းကို ဖြစ်ပါသွားပြီ။ ဖိုရ်  
ဗွဲ့အပြင် သွားကာ သတ္တာနဲ့ပဲ စိုင်း ပတ်သက်ခဲ့လို့  
စဉ်းစား မရဟန်ပေမယ့် ဖြစ်သွားသတို့။

စိုင်းက သတ္တာကို  
ခပ်ကြမ်းကြမ်းပဲ  
ဂေဟာပဲပဲပဲပဲပဲ။



ဗွဲ့က...  
...ဗွဲ့က...  
ဗွဲ့က...  
ဗွဲ့က...

သတ္တာက စာကြောက်စာကန်  
ဖြစ်ပေမယ့်... သတ္တာကော့  
စိုင်းက သတ္တာကို လွှဲအန်  
လွှဲပေါ် ထမ်းပမ်းပေးတာ  
ကော့ပေမယ့်။

ဗွဲ့...  
ဗွဲ့က... ဗွဲ့က...  
သကာဝေး...  
ပြောရတာ  
ရှိလို့ပဲ...  
...



သတ္တာပဲပဲပဲပဲပဲပဲပဲ  
ထွန်းထွန်းထွန်းထွန်း  
လွှဲပေါ်ထွန်းထွန်းထွန်း  
ပဲသွားကော့ပဲ။

အောင်စွာ တစ်ညက ကားတံခါးကို ချော့ခတ်ပြီး ဖြိုပေးခဲ့ခြင်း ဖြစ်ကာ ခဏ္ဍာကို ကားခံတွင်း ထိုးသွင်း ထည့်လိုက်ပြီး ကားတံခါးကို ဆောင့်ပိတ်ခေါ် ဖြစ် ကားခံတွင်း ထဲထိုင် ပြီးစာဖတ်နှင့် အောင်စွာက ကားကို မောင်း ထွက်ပေး လေတော့မိမိ။



အောင်  
ဒေါ်အောင်အောင်  
စာဖတ်နှင့်အောင်  
ခဏ္ဍာ



ထိုအခါက အောင်  
တစ်ချက်ပေါက်ပြီး  
ခဏ္ဍာကို ထိုး ခြင်း  
သလို ဖြစ်ပွားလေ  
တော့မိမိ။



ဟော့ ကိုယ့်  
ဟော့ဟော့ဟော့  
ဆိုရင်ဟော့  
မေ့ရင်ဟော့ဟော့

ဒေါ်ညို၏ နန်းရိုက် စားသောက်ဆိုင်သည်  
နေ့လယ် ခြင်္စာရက် မှ စတင်ဖွင့်သည့် ဖြစ်၍  
မနက်ပိုင်း၊ ဂျော့ကီဟော့ဟော့ သူ့အဖွဲ့ကြီး၊  
ကျားပေါ်ကို ဒေါ်ညို အံ့အြက်က ချစ်ဆက်ပါပြန်  
ဖြစ်လေသည်။



မင်း ဆိုရင်  
သံသြကိဘာကီဟော့  
ရှိနေတယ်ဟေ့

ဘာကို  
ပြောတာပါလိမ့်

ဟော့..ဟော့..ဟော့  
ဟို ဆွေ့ဆွေ့ဆိုရင်  
ကော့ကီမလေး  
ဆော့ကော့ -

ဒေါ်ညို ကြောင်ကော့ကော့  
ဆွေ့ဆွေ့ သဖြင့် ကျားပေါ်ကြီးက  
မနက် ခုနက်က ပြောလေသည့်  
ဒေါ်ညို သဘောပေါက်  
ကျားပေါ့သည်။

အော်...  
အော်.. ကိုယ့် ချစ်  
ဒီဟော့ကီဟော့ကီပီ  
ဟော့

ဟော့  
မင်းက ချေးကံ့  
နေတာဟော့ဆို

မဟော့ကီ  
ကိုယ့်ချစ်ကံ့  
မလော့ဆိုပါ -



ဒါ သူ့ကို  
တွေ့တစ်ခါနီး ညွှန်  
ထားပြီး ဖော်ပြတာ  
မဟုတ်ဘူး၊ ဒါကတော့  
ပုံမှန်အား ခံနိုင်ဖို့  
ပို ဖြစ်သေးမယ်

မိလောက်မလောက်  
ပိုနဲ့ ကြိုက်ဖက်ဖို့  
မိမိကလေးပါမယ် ထဲ  
ကိုးကွယ်တာလောက်  
မသိ..



ညာလူထိလော့  
ရပြီတယ် ဂျွန်  
ဘာကိစ္စရှိနေ  
လို့လဲ..

ပီတိပီပေတာကမယ်  
မိလောက်အပေါ်ထပ်  
မယ် အာရုံမဟာ  
လောက်မယ်

ကိုယ့် သဘောအား  
ဒီနေ့ အာရုံမဟာ  
မဟုတ်ဘူး

ခင်္ဂါကိစ္စ ထပ်မံနဲ့  
တာ.. ဝင်ပါမယ်  
ပြီးတာ ချစ်ခြင်း  
အာရုံမဟာဆီ  
ခုခံပါ



ချစ်ခြင်း ဟုတ်သား  
ဒီ ခင်္ဂါက ကောင်းလောက်  
တွေကို ပြီးတာတော့  
ခင်္ဂါလောက်

ဟုတ်တယ် ကိုယ့်  
လေးပေးကိစ္စပါလို့  
မိမိက ကျွန်ုပ်တို့  
ကနေ ဖြစ်ဖို့

ဒေါ်ဂျွန်၏ ခင်္ဂါကိစ္စ မိမိကလေး အသစ်ရောက်လာရာ ကျားဝါကြီးအတွက်ဖြစ်၏။ ပြီးမှည့် သိသော  
အထက် ထုတ်ပို့၏။ ပဓိကလေးများ နှစ်ဖွဲ့ မထင်ရောက်သော အခါ ချစ်ခြင်းက ကျေးဇူးနှင့် ပိုမို  
ချစ်ခြင်းဆိုတာက ထူးပေါက်သောကိစ္စဖြစ်သည်။ ချစ်ခြင်းအရသာရှိသည့် ချစ်ခြင်းနှင့် ချစ်ခြင်း  
များနှင့် ပြီးစေရန် ခင်္ဂါကလေး ခင်္ဂါကလေး ခင်္ဂါကလေး ခင်္ဂါကလေး ခင်္ဂါကလေး ခင်္ဂါကလေး  
ကျားဝါကြီးနှင့် အတူ တက်ခဲ့ကြသည်။ ကျားဝါကြီးသည် သူ့ခင်္ဂါ အတွက် အထောက်အပံ့  
အကူပေးသော သူတို့နှင့် ဒေါ်ဂျွန်က ကျားဝါကြီး ခြံခြံစောက်စောက် ဘယ်လောက်မှ မထင်။

အဆိုပါအတိုင်း ဆိုသည်နှင့် နန်းရှိစံ ဆိုက်သည့် အာပေါ်လာအတိုင်းလည်း ရှိသည်။ ကာရာဇိုဂော  
မိန်းကလေးတို့၏ ငြိတ်တိုက်တိုက်တိုက်တိုက် ပုဂံကုဗျာငြိတ်တိုက် ငြိတ်တိုက်အတိုင်းလည်း ရှိသည်။  
ထို့ထက် အာပေါ်လာ ကျေးဇူး သိထားသော လူပုဂံပေါ် သုံးနိုင်သည်။ ပုဂံကုဗျာငြိတ်တိုက် အာပေါ်လာအတိုင်း  
ထက်သော အာပေါ်လာ



အထွေထွေ ပြောပြပါ။ ထိုပေါ်လာအတိုင်း အာပေါ်လာ  
အာပေါ်လာ ပုဂံကုဗျာငြိတ်တိုက် အာပေါ်လာ ကာရာဇိုဂော  
အာပေါ်လာ အာပေါ်လာ အာပေါ်လာ အာပေါ်လာ  
အာပေါ်လာ အာပေါ်လာ အာပေါ်လာ အာပေါ်လာ  
အာပေါ်လာ အာပေါ်လာ အာပေါ်လာ အာပေါ်လာ  
အာပေါ်လာ အာပေါ်လာ အာပေါ်လာ အာပေါ်လာ  
အာပေါ်လာ အာပေါ်လာ အာပေါ်လာ အာပေါ်လာ



အထွေထွေ ပြောပြပါ။ ထိုပေါ်လာအတိုင်း အာပေါ်လာ  
အာပေါ်လာ ပုဂံကုဗျာငြိတ်တိုက် အာပေါ်လာ ကာရာဇိုဂော  
အာပေါ်လာ အာပေါ်လာ အာပေါ်လာ အာပေါ်လာ  
အာပေါ်လာ အာပေါ်လာ အာပေါ်လာ အာပေါ်လာ  
အာပေါ်လာ အာပေါ်လာ အာပေါ်လာ အာပေါ်လာ  
အာပေါ်လာ အာပေါ်လာ အာပေါ်လာ အာပေါ်လာ  
အာပေါ်လာ အာပေါ်လာ အာပေါ်လာ အာပေါ်လာ



သတ္တဝါက အဆင်ပြေသည်။ မျက်စိက မြန်မြန်လှည့်လာသည်။  
ခန္ဓာကိုယ်က ဖာရော့ကို ဝယ်ထားသည့် ကျားကြီး၊ ကျားငယ်၊  
အားလုံးကို တို့၏ မျက်စိက များ သတ္တိ သတ္တိ ကိုယ်တိုင်သာ  
စွန့်ကြဲသည်။

သတ္တိကော့ ဒီအရာတို့၏  
မလိုအပ်ဘဲ အမြဲ ဖြစ်  
ကောင်းသည်။



ဟာမိ  
ကောင်းပဲ...  
မြောက်မြား  
ခဲ့



အသစ်ပိုင်ကော့  
ဒီထို လေးဟာ... တစ်သင်္ဘော  
နေရင် မျက်စိကလေး  
တစ်ခါတစ်ရံ ကျွန်ုပ်တို့  
အစ်ကိုကကော့ ဈေးဝယ်  
ကဏ္ဍကော့မှာ

အသစ်ကို အကိုင်အသွယ်  
ကြားနေရတာက သတ္တိ  
အသိပျံ့ဝယ်ကို သတ္တိ  
ဖို့ကြောင့် ဒီအရာ တို့၏  
မျက်စိက မလိုအပ်ဘဲ  
မြဲပယ်ပင်ြစ် ဖြစ် ကို  
သတ္တိ.



တောားများများ ခြောက်တက်ပုံ မေ့သော  
လူငယ်သောတက်က ခတ္တရာရွှေထွက်ပျက်၏။



ငါတို့မင်းဆီ  
လာတာ။

နှင်း.. မိ  
ဆန္ဒထဲကို  
ထိကြပါနှင်း

မင်းကလေးက  
မင်း ငါတို့နဲ့  
ထိုက်ပါ...



မိနစ်ပိုင်းက ပိုတွေ့များနေပြီ  
ဖြစ်၍ အာခြေအာနေကို အားယဉ်၍  
ပြုံးရေရေ ထုတ်ပြန် ဖြစ်တံ့မိ၏ကို  
ထွန်းကာ အထိထိသည်။

ကျော့သွယ်ကသည် အာခြေအာနေကို သိ၍ ခတ္တရာကို  
မျက်မိပ်ပြုကာ ထိုနေရာမှ ရွာသည်။ ထို့ကြောင့်  
ခတ္တရာသည် အာသွမ်းသို့ ထပ်မံ၍ ဖြစ်တံ့မိ၏ကို  
အာထွန်း လူနှစ်ယောက်က ခတ္တရာကို ဖမ်းချီကြ  
ယေတော့သည်။ သည့်တော့မှ သည့်နေ့များကို  
ခတ္တရာ ဖြစ်မိတော့သည်။ ရှေ့ကြီး ဆိုသော လူ။



မိ.. နှင်းတို့  
ဘာလုပ်တာ  
မိ

မင်းကို  
လာခေါ်တာ  
အာသာတကြီး  
မထိုက်ပြီ

တစ်ယောက် တောား မေ့မိ . မိနစ်  
ရှက်တရက် ရောက်တော့ပြန် သောသို့  
ထွန်းထိုက် သထြဋ် ခတ္တရာ မောက်ကို  
ချွန်၍ ထားသော လူ နီတောားသို့  
ပစ်၍ ထွက်ခွာ၏။

ကျွန်း

သည့်တော့ တစ်ယောက်က စိုင်း မျက်နှာကို ပီတိတို့  
ပစ်လိုက်ပြီ။ ရွှေကြိုး က သတ္တုကို ခါးဖြင့် ဝေ့ကာ  
ခါးထောင့်၊ တစ်ထိုက် သဖြင့် ယက်ကန် ယက်ကန်  
ပိစွားသည့်။ စိုင်းက ဇောက်သို့ တစ်ထွမ်းပတ်  
သွားသော်လည်း တိရတ္ထနိဂြိုဟ် တစ်ကောင်လိုပင်  
နာကျင်တန် ဖြစ်ဘဲ သတ္တုကို ခါးထောင့်၊ တစ်ကာ  
ဆွဲမြှေ သွားသော ရွှေကြိုးထံ မြှေထိ၍  
ရွှေကြိုး နိကြားကို ရွှေထောင့် ကန်ပစ်လိုက်သည်။



ရွှေကြိုး ဇာသံကျယ်ကျယ်တောင် မထွက်နိုင်ဘဲ  
ဆွဲကျ သွားသလို သတ္တုထည့် ပယက်ဟောင်းပေါ်  
ဘုတ်ခနဲ ပြုတ်ကျတော့သည်။ သည့်တော့  
ရွှေကြိုးက မြှေလာကာ သင်္ကြမ်းကြမ်း မွေခါးပြီ  
အစိတ်ခါးပြီ ဟု တွန်းတွန်း ထိုးထိုး သူပေးလိုက်သည်။



သတ္တု ကြောက်ရွံ့သွက် တံခါး ဇာထစ်  
ထွန်း နှင့် ထိပြိုတော့ မြိုသည့် ကြိုး  
တုတ် တုတ်သွက်သွက် ဖြစ် ကြည့်ကြည့်  
စိုင်းကို လှေရတို့ စိုင်း နှုတ်ခါး  
ထောင့်မှ ထောင့် ထိကျနေသည့်  
ထည့် ကြိုက်သည်။

ထည့်သွင်းခဲ့တာ သိ ရွှေကြီးတို့ သေးငယ်တာက  
ခါထည်ရှည် ငါးထည်ကို ကိုင်ဆောင်ထားသူကို  
ခြံရံလိုက် ခုသဖြင့်



ဇောက်ထည်း ဇောက် လက်ညှိုးဖြင့် လည်း ထိုးဖြင့်လိုက်  
ထဖြင့် စိုင်း ဇောက်လည်း ကြည့်လိုက်တော့  
ရွှေကြီးတို့ နှင့် မျက်နှာချင်း ဆိုင် ဖြစ်သွားသည်။  
ရွှေကြီးတို့က ပြေးထားသည် မဟုတ်၊ သိပ်နီးနီး  
ဆွေကပ်ထားခြင်း ဖြစ်၍ ဇောက်ထည်း ကားရပ်ကာ  
ရောက်လာသည်ကို ကလေးတို့ မသောက် မဖြစ်  
လက်ဝှမ်း ကိုင်ထားသော ခါထည်ကလေးတို့ ခာဝတ်  
တစ်ခုဖြင့် ပတ်ထား၍ ဘာမှန်း မသိ။



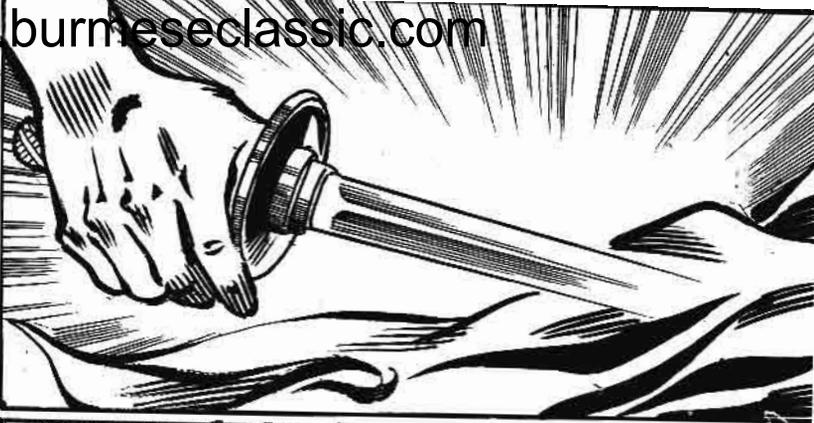
သည့်တော့ ရွှေကြီးက  
ခါထည်ကို လှူတင်တင်  
ပြီးတင်လိုက်လေတော့၏။

ကကက

ဇွဲ  
ဒါ



ထိုအခါ ချွန်တော်တို့က အား  
ပိုက်ထိသွားပြီး စိုင်း  
တော် သွားသည်။ စိုင်းက သူ့ကို  
အေးထားသော အားကိုးကို လက်  
ထောက်ဖြင့် ကိုင်ပြီး ပြန်ဆွဲတင်၏။  
အဲဒါက ဖိကာဖိကာ ထပ်၍  
ထိုးထည့်သည်။ ထည့်တော့  
အားကိုးကို ကြား ပတ်ထားသော  
အားကိုးပြောသော အား ပန်ကပ်ပြီး  
အားကိုးရောင်း ကိုဖြင့်လှိုက်ရတော့၏။



အားကိုးကားကောင်း၏  
အားကိုးကား ပြောနေတဲ့အားကိုးကား  
အားကိုးကား ပြောနေတာကြောင့်  
အားကိုးကား ပြောနေတာကြောင့်  
အားကိုးကား ပြောနေတာကြောင့်  
အားကိုးကား ပြောနေတာကြောင့်  
အားကိုးကား ပြောနေတာကြောင့်



အားကိုးကား ပြောနေတာကြောင့် အားကိုးကား ပြောနေတာကြောင့်  
အားကိုးကား ပြောနေတာကြောင့် အားကိုးကား ပြောနေတာကြောင့်  
အားကိုးကား ပြောနေတာကြောင့် အားကိုးကား ပြောနေတာကြောင့်  
အားကိုးကား ပြောနေတာကြောင့် အားကိုးကား ပြောနေတာကြောင့်  
အားကိုးကား ပြောနေတာကြောင့် အားကိုးကား ပြောနေတာကြောင့်  
အားကိုးကား ပြောနေတာကြောင့် အားကိုးကား ပြောနေတာကြောင့်

ထုံမိဇာတိဦး ဝိုင်း၏  
ရင်ဘက်၌ ခုခံရကွဲ  
ဟိန္ဒူက ဇာရုဂါပြုခဲ့  
ဆေးကြောကာ  
ခြင်းဖြင့် ချပြသေး၏။  
ထိုစဉ်မှာပင် ရေခဲသံ  
ရေထားသံတို့ ဟိမ်းကို  
တုန့်၏ လူ့အစီအစဉ်  
ဇာတ်ကို ဝင်စားသွား၏။



ဟိန္ဒူက ခုခံဖြင့် ခုခံသော  
ဝိုင်းက မျက်လုံး ဖွင့် ကြည့်သွား၏။  
ခတ္တာမှာ ဇာရုဂါတို့ ခြင်္ဂေဓကို  
လှုပ်တုတ်ခြင်းပင် ရသစွာ ဇာတ်ကို  
ခွင့်တုတ် ရင်တုတ်သွားပုံ ပြော  
မျက်လုံး ဇာတ်ဝိုင်းသား နှစ်၊ ရင်ဘက်ကို  
လက်ဖြင့် ဖိထား ဖိတော့၏။



ဇိ... ဘယ်  
ဟန်မလဲ...  
ကိုးကွယ်  
မသန့်တော့  
တစ်ခု  
ခွား

မသန့်တော့  
ဒီထိုပဲ သွေး  
လှ



ခွယ်တော့တာပဲ  
မဖြစ်လေးကုန်လေ.. အေးသမီး  
အေးရင် ခါးဖျာငှာ တာဝ.. ကွ လှည့်  
ပုဒ်အမှာ ကျွန်ုပ်တို့ ဆိုတာက  
တပ်လောကိနီ တစ်လောကိဗာဒူ  
တိုက်တာ မဟုတ်ဘူး ငြိမ်းတော့

ခတ္တာက မလေးလှူထားဘဲ  
အစား တိုးပေး ချီးမြှင့်  
ဗိုင်းက.. ခေါ်ဝေါ်ပေး  
ပြာသတ္တိ

ဒီကော့ကို  
ခေါ်ကြည့်အား  
မလေးတို့

ခေါ်  
မလေးတို့

မလေးတို့ကတော့  
ကြာလေ သိလေ သိ  
သေမှာပဲ ခတ္တာ ခါးပတ်  
တာပေါ့ ဒီ ခါးပတ်  
တိုက်တာကတော့

ခတ္တာ ခတ္တာကြောင့်  
ဖြစ်တာ.. မလေးတို့က  
အာဒါကြောင့် ခါးပတ်ကို  
ဖြောင့်ဖြောင့် ခေါ်ကြည့်တာ  
ပုဒ်အမှာက ခါးပတ်  
များလေး..ဟင်

ခင်၊  
မလေး မလေး ပဲ..  
ခါးပတ်ကတော့...  
ကံကောင်း.. ကံ  
ဆုတ်ပိုက် သါကို  
တုတ်ပိုက်

ထိခွာသတ္တိ၊ မလေးတို့ရဲ့ ကြောင့်ရဲ့ လှည့်လှည့်ဖြင့်  
ခတ္တာကတော့ မကိုင်ဘဲ မထိဘဲဖြင့် တိကျ ခုဒ္ဒာသတ္တိ၊  
ခါးပတ် ဖြောင့်တော့ ဗိုင်းသတ္တိ၊ ခေါ်ကြည့်တာ  
ကျွန်ုပ်တို့ကတော့ ဖြောင့်တော့ ခါးပတ်ကတော့ ကိုက်သတ္တိ၊  
ခတ္တာမှာ ဗိုင်းကို ကြောင့်ရဲ့ အထိခွာ ခါးပတ်ဖြင့်  
မထိ « ဗိုင်း သိသတ္တိ၊ ဆုတ်ပတ် ကောင်းသိဟင် တစ်လော  
တစ်ပိုဒ်ဖြင့် မလေးကုန်လေ။ မလေးကုန်ဆီတာကတော့  
မထိ « ခါးပတ်ခေါ်ဝေါ်ပေးဖြင့် ဆုတ်ပတ်သတ္တိ၊  
တစ်ပိုဒ် တစ်ပိုဒ် မလေးကုန်.. သတ္တိကတော့သတ္တိ၊ ခါးပတ်  
ရတနာ၊ ဖြောင့်ကို ဗိုင်း ခါးပတ်ခေါ်ဝေါ်ပေးတာပေါ့။



အသားနှင့် မကျေးဇူးတင်  
အထိလောက် ငြိမ်... လေး...  
အိမ်ကလေးမှာ ရွာဦးကျောင်း  
အဖွဲ့မှာ မလိုသေး။ ကိုယားမောင်က  
အထက်နေထိုင်က များပြား  
အဖွဲ့အစည်းကလေးမှာ အဖွဲ့အစည်း  
အဖွဲ့အစည်းမှာ များထင်က များချင်  
အဖွဲ့အစည်းမှာ အဖွဲ့အစည်းမှာ  
အဖွဲ့အစည်းမှာ အဖွဲ့အစည်းမှာ  
အဖွဲ့အစည်းမှာ အဖွဲ့အစည်းမှာ  
အဖွဲ့အစည်းမှာ အဖွဲ့အစည်းမှာ  
အဖွဲ့အစည်းမှာ အဖွဲ့အစည်းမှာ  
အဖွဲ့အစည်းမှာ အဖွဲ့အစည်းမှာ

ဟော့ကောင်  
ရွှေဇာ မင်းတို့နဲ့  
လာမကစားနဲ့

ဟော်နယ်လွ  
လူကား မပြောတတ်ဘဲ  
ကောင်နဲ့ ကလေးတို့  
မေ့လျော့...

အဖွဲ့အစည်းမှာ အဖွဲ့အစည်းမှာ  
အဖွဲ့အစည်းမှာ အဖွဲ့အစည်းမှာ  
အဖွဲ့အစည်းမှာ အဖွဲ့အစည်းမှာ  
အဖွဲ့အစည်းမှာ အဖွဲ့အစည်းမှာ  
အဖွဲ့အစည်းမှာ အဖွဲ့အစည်းမှာ  
အဖွဲ့အစည်းမှာ အဖွဲ့အစည်းမှာ  
အဖွဲ့အစည်းမှာ အဖွဲ့အစည်းမှာ  
အဖွဲ့အစည်းမှာ အဖွဲ့အစည်းမှာ  
အဖွဲ့အစည်းမှာ အဖွဲ့အစည်းမှာ  
အဖွဲ့အစည်းမှာ အဖွဲ့အစည်းမှာ  
အဖွဲ့အစည်းမှာ အဖွဲ့အစည်းမှာ  
အဖွဲ့အစည်းမှာ အဖွဲ့အစည်းမှာ  
အဖွဲ့အစည်းမှာ အဖွဲ့အစည်းမှာ  
အဖွဲ့အစည်းမှာ အဖွဲ့အစည်းမှာ  
အဖွဲ့အစည်းမှာ အဖွဲ့အစည်းမှာ

အဖွဲ့အစည်းမှာ အဖွဲ့အစည်းမှာ  
အဖွဲ့အစည်းမှာ အဖွဲ့အစည်းမှာ  
အဖွဲ့အစည်းမှာ အဖွဲ့အစည်းမှာ  
အဖွဲ့အစည်းမှာ အဖွဲ့အစည်းမှာ  
အဖွဲ့အစည်းမှာ အဖွဲ့အစည်းမှာ  
အဖွဲ့အစည်းမှာ အဖွဲ့အစည်းမှာ  
အဖွဲ့အစည်းမှာ အဖွဲ့အစည်းမှာ  
အဖွဲ့အစည်းမှာ အဖွဲ့အစည်းမှာ  
အဖွဲ့အစည်းမှာ အဖွဲ့အစည်းမှာ  
အဖွဲ့အစည်းမှာ အဖွဲ့အစည်းမှာ  
အဖွဲ့အစည်းမှာ အဖွဲ့အစည်းမှာ  
အဖွဲ့အစည်းမှာ အဖွဲ့အစည်းမှာ  
အဖွဲ့အစည်းမှာ အဖွဲ့အစည်းမှာ  
အဖွဲ့အစည်းမှာ အဖွဲ့အစည်းမှာ  
အဖွဲ့အစည်းမှာ အဖွဲ့အစည်းမှာ



ဟော့ကောင်  
မကစားနဲ့ဆို  
ဘွား..ဘွား  
ဘွားဘွား

သူတို့ပြောသည့်ကို  
ခွားမသေည့်..သူ့ ခွား  
ထိတွင် ဝူးလူ ထိထိ  
သာ ကြားသည့်..

အဖွဲ့အစည်းမှာ  
အဖွဲ့အစည်းမှာ

စိုင်း သူညိုထို စကား ပြောကြားခဲ့၏။  
 ဧကား ဧကား ခပ်အံ့ဩ ဧကား သူ  
 ဧကား မထွက် သူညိုတော့၊  
 လက်ဟန်ခြေဟန်ဖြင့် မြဲမြဲခြင်း၊  
 တကယ်များစိုင်း၊ ဂုဏ်ကြီးသည်၊  
 တချို့က စိုင်းထိုလုပ် လက်ဟန်  
 ခြေဟန်ဖြင့် ပြောကြားသည်။  
 စိုင်း မျက်ရည်များဟ် စိုင်းလာ၏။  
 ဧကားခပ်တော့ ထိုစံ ဧကားစိုင်း  
 ထိုကလေးများနှင့် ဝေးရာ သို့  
 ထွက်လာခဲ့ပြီး တစ်ယောက်တည်း  
 ဖိတ်ကူတော့ရာ ရွှေကန်ခွားပြီး  
 ကတား နေတော့သည်။



ထည့်သို့နှင့် ရေစိုင်းစပ်စွင် ရေ  
 လောက်ပြီး စိုက်စားရောင် အံ့မမြဲ  
 ကမင်းစဉ်းဖွင့်ကာ အိပ်ချက်ခြောက်  
 ထားသော ထမင်းကို ငှိုငှာဟင်းနှင့်  
 စားသည်။ တစ်ခါတစ်ရံ ငါးပိ ဖြစ်  
 တစ်ခါတစ်ရံ ဗူးရွက် ဟင်းချို  
 တစ်ခါတစ်ရံတော့ အစေ့ဖြစ်စေ့  
 ကိုသာမောင်မြဲလားလျှင် အသား  
 စို့- အခြောက်ကလေးများပါလာ  
 တတ်ပြီး အိပ်စားစေ့ သယံဇာတ  
 ထမင်းမြဲကြသည်။ စိုင်းသည်  
 ရှုထံ သိပ်မာစွာ။



ကိုသာမောင် တောမြန်တက်၍  
 မကေးစွ လယ်ထံ သိုက်ရ  
 မြဲမြဲဆိုပါက စိုင်း သူညို  
 ထိုစံဧကားစိုင်း ရှုရှု ကြီးလိပ်  
 ရွှေကန်မြဲသည်။ ရှုနှင့်  
 တကယ် များနှင့် မကေးရလေး  
 ဧကား ကာလားပေါက်စ များ  
 ဖြစ်လာရာ ရွှေကန်လှိုက်စ  
 ငှက်ကောက်သားစိုင်း  
 လောက်စားစို့ ကူညီပေး

အခြားသို့လည်းကောင်း၊ တစ်ခါက  
အိမ်ထဲမှာကပ်ကြီး၊ တစ်ကောင်စွဲ  
အိမ်ထဲမှာ ကံကောင်း၍ အပေါက်  
ခံရခြင်း၊ ဖြစ်ပေါ်လာခြင်း  
အထူးအထူးပေါက်ပျက်တာ စိုင်း၊ ပါ  
အထူးအထူးအထူးဖြစ်ရသည့်ဟာ  
ကြီး ကို ကြိုက်ကောင်းလေး ဟာ  
အိမ်ထဲမှာတပ်ကာ စိုင်းကို ရှောင်ကြ  
အိမ်ထဲမှာ... မိခင်အဖေတို့ သူကြီး  
အိမ်ထဲမှာ အားပေးပေးများ က  
အထူးအထူး... သူကြီး၊ ပြီးထိန်  
အိမ်ထဲမှာ ကလေးတို့၊ အထူးအထူး  
အကောင်း၊ မကြော့။



အိမ်ထဲမှာ အားပေးပေးများ  
အထူးအထူး... အိမ်ထဲမှာ  
အထူးအထူး... အိမ်ထဲမှာ  
အထူးအထူး... အိမ်ထဲမှာ

တစ်နေ့ ... ထိုနေ့က စိုင်းအဖေက ကံ  
အထူးအထူး... အိမ်ထဲမှာ  
အထူးအထူး... အိမ်ထဲမှာ  
အထူးအထူး... အိမ်ထဲမှာ





အားလုံးက  
အားလုံးက  
အားလုံးက  
အားလုံးက  
အားလုံးက  
အားလုံးက  
အားလုံးက  
အားလုံးက  
အားလုံးက  
အားလုံးက

အ...အ...  
...အ...

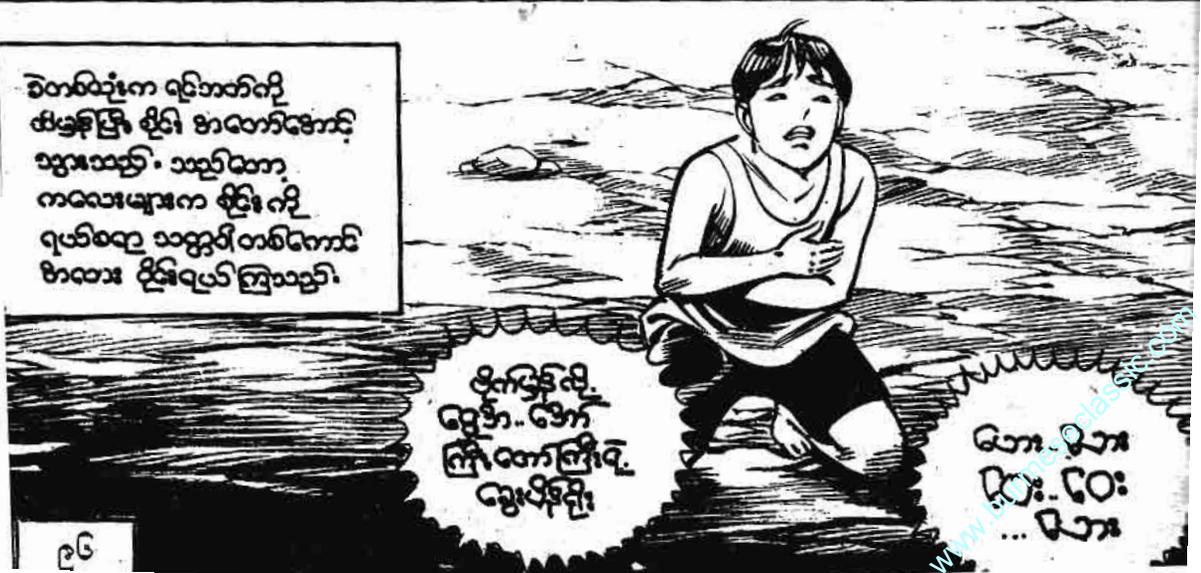
ဦးက ထုတ်ဟန်ပြောနေခြင်း  
ပြုသည်။ မျက်နှာချို သွေးသည်။  
သို့သော် ကလေးတို့က လက်မခံ  
တုတ်များ၊ ခဲများကောက်ကာ  
ပစ်ပေါက်ရန် ခြယ်ကြသည်။  
ဦးက ရှေ့သို့တိုးကာဆက်  
သွေးသည်။ သည် သူကြီး  
ဖိုးထိန်သားက ခဲတစ်လုံးနှင့်  
ဦး ကို ခြယ်ပစ်ပေါက်ကောက်၏။



အ...အ...  
...အ...

အား...အား...  
အား...အား...  
...အား

ခဲတစ်လုံးက ရင်ဘတ်ကို  
ထိမှန်ပြီး ဦးက စာတော်ကောင်  
သွေးသည်။ သည်ကော  
ကလေးများက ဦး ကို  
ရယ်စရာ သတ္တုတစ်ကောင်  
စာတား ဦးရယ်ကြသည်။



အား...အား...  
အား...အား...  
အား...အား...

အား...အား...  
အား...အား...  
...အား

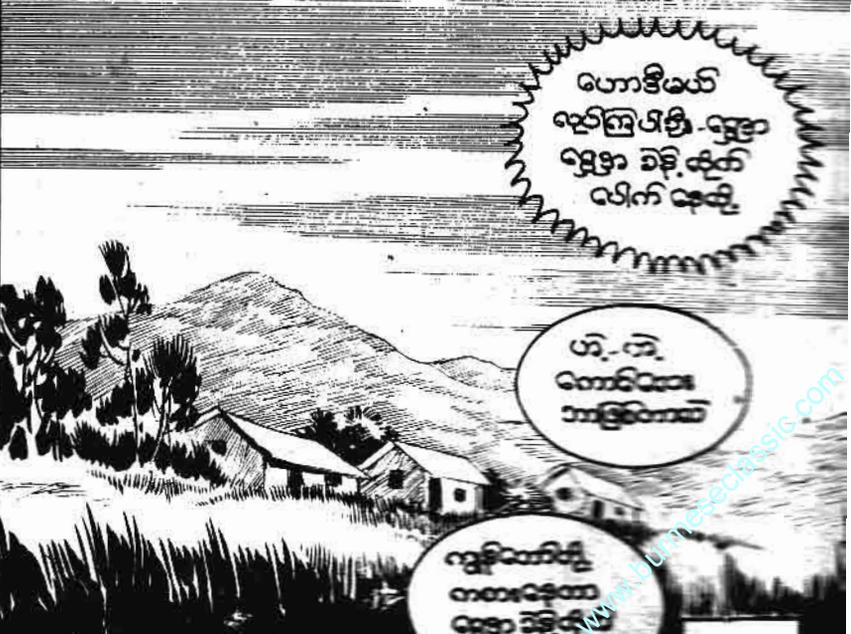


ဒါ့မျက်စိထဲမှာ ဖျံ့ဖျံ့ပေါက်ပေါက်  
ထူထူနီ၊ သတ္တိတော် မကုန်ပေသေးသော  
သူကြီး သားက နောက်ထပ်ခါတစ်ရံကို  
အနိုးကောက် ပြန်သတ္တိ၊ ဖြိုးတော့  
ဆွတ်ဆွတ်ကော ငွေထွက်ဖြိုး ဝစ်၏။

သတ္တိတော်ပါ စိုင်း ခေါင်းကို ထိ၍ ခေါင်းပေါက်များ၏  
ရေခွေးတို့ ဖြိုးခနဲ ထွက်သွားသလို ထိသောထွက်  
ထွက်သွားသတ္တိ၊ သတ္တိတော် စားနိုးတုန်းပေ့ ရသော  
ပုဂ္ဂိုလ်ကျစ်လေးခါကြီး တစ်ယောက် ကောက်၍ သူကြီး  
သားကို ထုတော့၏။



မိကျစ်စာမှ ချွံခဲခြစ်သတ္တိ၊  
အောင်ရဲ သူကြီးသား ခေါင်းကို  
ထိခိုက်သော ဝိသတ္တိ ဖြစ်တစ်ပိတ်  
ဖြိုးဖြိုးကွဲ၍ ခဲယပ်များ ဖြစ်ကာ  
သားဖြို ကလေး သူ့-လေးလောက်  
ပျံ့ပျံ့ ထိခိုက်ပေးတော့၏။ သတ္တိ  
တော်တော့ စိုင်း က ငိုကြွက်ရပြန်  
အခု ခဲများကိုတောက်ကာ  
သတ်တိုက်ပေါက်သဖြင့် သူကြီး  
သားမှ ဖြစ် နာလေးများထွက်  
မြဲ ကုန်တော့သတ္တိ။



ဟောဒီမယ်  
ထွက်ကြပါစို့-ဗုဒ္ဓ  
ဗုဒ္ဓမှာ ခနဲ ထွက်  
ပေါက် ခေမို့

ဟိ-ဟိ  
တောင်ထော  
သာခြစ်ကာမယ်

ကုန်တော်ကို  
ကလေးခေမာ  
ဗုဒ္ဓမှာ ခနဲထွက်

အဖေလေး တော်  
ဒီ... ကောင်လေး

ရွာသူ တစ်ယောက်က တုတ်ဆွဲကာ ဝိုင်း ဆီ  
ပြေးလာ၏။ ထို့ကြောင့် ဝိုင်းကလည်း  
ခြေစုံ ရှောင်ကာ နေထိုင်ဖို့ ဒေါ်ကြီးစုလည်း  
တစ်ဘက်ခြံ ပြေးလာသည်။

ဟဲ့...ဟဲ့  
ရုဏ်လေး...  
သား... သားပေါ့

ဒေါ်ကြီးစု  
ထိမပါနဲ့ နော်  
ဒီကောင်လေးကို  
ဆွဲမယ့်ခြင်္သေ့

နေပါဦး  
ကွက်တော်ပုလ်  
ဒီမယ် သူ့အဖေ  
ပျိုထိတို့



ဟင်...  
ဘယ်လို မကောင်းညှိ  
ပျိုထိတယ်...  
ဟုတ်သား

ဟုတ်တယ်  
ကိုယ့်အဖေ့ လယ်မှာ  
စပါးရိုက် ချိုက်ချိုက်  
မြင်တာ



ဒေါ်ရုက္ခဝေဟိတုတ်ကိုက ဝိုင်းက  
ကျန်ရစ်သလို ဒေါ်ကြီးစုက ဝိုင်း  
လက်ကို ဆွဲကာ ရွာလမ်းကို ပြေးသည်။





ကိုဖြိုထိန်က  
အညွန့်က... ဒီကောင်လေးကို  
အညွန့်က မဝေခံပါဘဲ ပါနဲ့ ဆွဲခွာ  
အညွန့်က... ဒီကောင်လေးကို သူ့အတွက်  
အညွန့်က... ဒီကောင်လေးကို သူ့အတွက်  
အညွန့်က... ဒီကောင်လေးကို သူ့အတွက်  
အညွန့်က... ဒီကောင်လေးကို သူ့အတွက်

အညွန့်က  
ဒီလေမဟုတ်ဘူး  
ဒီလေမဟုတ်ဘူး  
ဒီလေမဟုတ်ဘူး  
ဒီလေမဟုတ်ဘူး

မဟုတ်ဘူးဟု  
ဟိုဒီဒီဟု  
ဟိုဒီဒီဟု  
ဟိုဒီဒီဟု  
ဟိုဒီဒီဟု

ဟုတ်ဟော  
ဟုတ်ဟော...  
ဟုတ်ဟော...  
ဟုတ်ဟော...

ကိုဖြိုထိန်  
သဘော...  
ကိုဖြိုထိန်  
သဘော...

ကိုဖြိုထိန်က လေးရွာကတစ်ကောင်နှင့် မဟုတ်ဘဲ  
မဟုတ်ဘဲ ဖြစ်ပျက် လာသော်လည်း  
မဟုတ်ဘဲ ဖြစ်ပျက် လာသော်လည်း  
မဟုတ်ဘဲ ဖြစ်ပျက် လာသော်လည်း  
မဟုတ်ဘဲ ဖြစ်ပျက် လာသော်လည်း

အညွန့်က... ကိုဖြိုထိန်က  
အညွန့်က... ကိုဖြိုထိန်က  
အညွန့်က... ကိုဖြိုထိန်က  
အညွန့်က... ကိုဖြိုထိန်က

ကိုဖြိုထိန်ကို ဖျက်သတ်သည့်  
လမ်းကို ဖြစ်ပျက်လာသည့်  
လမ်းကို ဖြစ်ပျက်လာသည့်  
လမ်းကို ဖြစ်ပျက်လာသည့်

နောက် သူမ ချစ်ကြွေတတ်... ကောထိတော်  
ကိုသာမောင် ဝါး၊ ထို့ ဖိနပ် သေ  
သတ္တိ၊ ကိုသာမောင် သက်သော  
ဝါးက ခွယ်ကြိုးပတ်နေ၍ ဝါးပြတ်  
သွားသောအခါ ခွယ်ကြိုးက ဆွဲ  
ထားသလိုဖြစ်ပြီး ကိုသာမောင်၏  
ရင်ဝကို ချိတ်နှိပ် ထိုးစိုက်မိခြင်း  
ဟု ပြောကြားတော်မူသည်။ ဒေါ်ကြိုးစွ  
မယ့်။

ကိုသာမောင် ဝါးဆွတ်နေ  
သတ္တိမှာ တစ်သက်ပျံ့  
လှုပ်သက်ရင့် ဝါးရင့် ခွယ်  
ပတ်သတ္တိ ဝါးကို ဘယ်  
ကောသားမှ မဆွတ်၊  
ထို့ပြင် သတ္တိတစ်ပေါက်  
ကိုသာမောင် ဝါးဆွတ်သတ္တိ  
ကောတက်သတ္တိ ချုပ်စွက  
ဆွဲကြိုး ကိုပျံ့ထိခိုက်  
တပတ္တိ လူမျိုးက ဖြစ်သော  
ဇာတိနှင့် သတ္တိကော  
ထိုးကြိုးစွက သိပ်သောက်

ပျိုတော်မူသည်၊ သူတော်မူသည်  
ကိုမူ မဟုတ်တော့။ စိုင်းကို  
ရွာဦးကျောင်းမှ ကိုရင်ကြိုး  
ကောသေ ထံအိပ်ရတော့သည်။

ကျောင်းတော်မူသည်၊ ဆရာတော်  
နှင့် ကိုရင်ကြိုးက စိုင်း ဝါးပျံ  
ကရုဏာ ထားတော်မူသည်၊  
ကိုရင်ပယ်နှင့် ကျောင်းသား  
တို့က မူ ချိတ်နှိပ်ကြို စိုင်း  
ပယ်ခြင်း ဆွမ်းကောင်း ထမင်း  
ရွာထဲ ဆွမ်းခံဝတ်ဆောင် စိုင်းမို့ကို  
ဆွမ်း မဟု။ ရွာသူတို့၏  
ခါးကြိုးဖြင့်ကို ခံရသတ္တိ၊  
ကလေးပေးတို့၏ ခာဝ  
ခါးနောက်ကို ခံရသတ္တိ။



ထိုအခါမှာပင် အသံကြားရုံကတည်းက ဦးမောင်ကို  
အော်သော်လည်း အသံကြားရုံကတည်းက အသံကြား  
အသံကြား ဦးမောင်က အော်သော်လည်း အသံကြား  
အသံကြား ဦးမောင်က အော်သော်လည်း အသံကြား  
အသံကြား ဦးမောင်က အော်သော်လည်း အသံကြား

ဦးမောင်ထံထဲမှာ သစ်ပင်အောက်  
ထဲမှာ ဦးမောင်က အော်သော်လည်း အသံကြား  
အသံကြား ဦးမောင်က အော်သော်လည်း အသံကြား  
အသံကြား ဦးမောင်က အော်သော်လည်း အသံကြား

ဟိန်းဟိန်းဟိန်း  
ဟိန်းဟိန်းဟိန်း  
ဟိန်းဟိန်းဟိန်း  
ဟိန်းဟိန်းဟိန်း  
ဟိန်းဟိန်းဟိန်း



ဟိန်းဟိန်း  
ဟိန်းဟိန်း  
ဟိန်းဟိန်း

ဟိန်းဟိန်း  
ဟိန်းဟိန်း  
ဟိန်းဟိန်း

ဦးမောင်က အော်သော်လည်း အသံကြား  
အသံကြား ဦးမောင်က အော်သော်လည်း အသံကြား  
အသံကြား ဦးမောင်က အော်သော်လည်း အသံကြား  
အသံကြား ဦးမောင်က အော်သော်လည်း အသံကြား



ဟိန်းဟိန်း...  
ဟိန်းဟိန်း...  
ဟိန်းဟိန်း...  
ဟိန်းဟိန်း...  
ဟိန်းဟိန်း...

သတ္တိခေမာက်တစ်ယောက်  
တလေ တ ခွဲခြားရောက်  
ပေါက်တော့ ကျွန်ကလေးတို့ပါ  
တစ်ယောက်တစ်ယောက်  
အဲဒီ ပေါက်တော့ အဲဒီအထဲ



ဟိုကလေး  
ဟိုကလေး  
ရွာနာမယ်

ဟေး ငြိဟ်ကောင်လေး  
ငြိဟ်ကောင်ကို  
ရွာထဲမှာပေါ့..

ငါ့အဖေ တစ်ယောက် ဖွက်လော့ဗွဲဖြါ လူကြီးတမျိုး  
ထွက်ပာနွဲ နာလေးများ ဒါရိုက် ခုတ်သွား သော်လည်း  
စိုင်းဒွာ ရွာထဲထိ လောက်ပဲ ဒီဒါခါကို ဒီဒါကြားကို  
ဖြတ်ကာ ရွာထဲထိ ချောက်ခဲ လေဖြါ. ဒေလုံးသတ္တိ  
ဒါခေမာက်တော့တခါအါ ခေမာက်တွင် ပျောက်ကွယ်  
သွားဖြါ ဝါခါရောင်တို့သာ ကျန်တော့အါတော့အါ  
ချီလာနီ ကို ကျော်တော့ ရွာထဲထိ ရှိဖြတ်တော့ .  
ကောသါ ကပ်သတ္တိ တစ်စ တစ်စ မှောင်လော့အါ.  
မကြာဘဲ စပေါ့ ရှိဖြတ်တို့လည်း ဒါမှောင်ထူတော့အါ  
ပျောက်ကွယ်ကြ ကျန်တော့အါ.



ဖိတ်မပါလော စိုင်းဒွာ ခြေထောက်တို့သတ်  
ရှိဖြတ်ထုတ်များ စုစု ကျားတို့ ချမ်းကူ  
ရဲနေသလို ဖုန်တို့ ကလေးတို့ တစ်ခုထဲ  
လေကျ နေအါ. မျက်ရည် ဝါကြောင့် သတ္တိ  
ပါးနပ်တက်တွင် မျှော်ကြောင့်လဲ ဒါရာ  
ထိကာ ရှိကပ်ဖြါကြောင့် ခြောက်သတ္တိ  
ထက်ခန့် ထက်ခန့် ချန်နေတော့အါ.



ရွာခြံကျောင်း ဆရာတော်ကြီး ကလေးကြီး  
ကေလာသတို့၊ စာကြော့ခါးပုံ သိရ  
ထားအင်္ဂါ သူကြီး ဇွဲထိုးမှ စာဝ  
တစ်ခြားလွှဲ ကို ဆုပုကြီးပါး မောင်းကာ  
စိုင်းလေဇီ ကို ထိုက်ဒွာခြံပါ  
သိပ္ပံသော် ဝတ္ထုလားကျော နှာကြူလော့..  
ရွာသားတို့မှာ စိုင်းလေဇီကို မတွေ့!



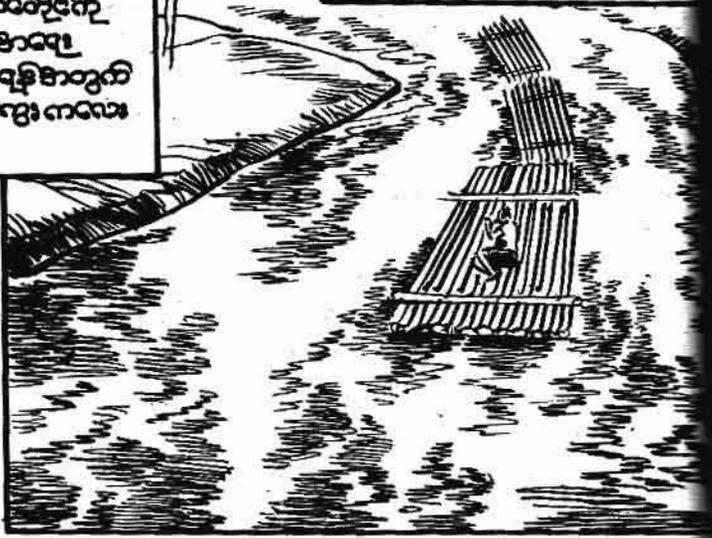
ဤက လယ်တီပျက်တစ်ခုတွင် စိုင်း၊ ဗိဝိသတ္တိ၊  
မြို့ထမ်း၊ တော၊ ခြေခြံ၊ တက္ကသိုလ် ဆက်လျှောက်သတ္တိ၊  
အယ်နေရာ ဘယ်ဒွာဒုဗ္ဗနိ၊ မသိ၊ အာပုလ်မျက်နှာကို  
အမေသတ္တိ၊ လှည့်ပုံလှသောဝိတွေ့ချမ်း ကြောက်ခြံ  
အောင်သတ္တိ၊ အသီး၊ အနှံ့များ တွေ့ချော် ညွှတ်သတ္တိ၊  
အလို တွေ့ရာ အိမ်ခြံမှာ လောကီသတ္တိ၊



ဤနေ့တောင်းလက် ဆျော့ခါးခြံ၊ သိပ္ပံတစ်ခုကို  
ဖောက်သတ္တိ၊ ဆျော့ခါးထဲတွင် ဝါးလောက်  
တချို့ ကမ်း၊ ကပ်ထား သတ္တိကို တွေ့ရ၏။  
ကမ်းထိပ်တွင် ခေပုပျက်နှင့် သတ္တိခြံ  
ခြေပုံ မှတ်တိုင် တချို့ကို ခြံခံရ သတ္တိ။

ရွာဟု ထင်ရသော မီးခိုးတဆူတဆူ တက်နေသည့်  
 တောတစ်ခု၊ ဤညို့ကို မထွမ်းမကမ်းတွင် မြို့ရပ်  
 လောက်သည်။ စိုင်း ရွာကို ကြောက်နေသည်။  
 ထို့ကြောင့် သန့်ဖြူ နံ့သာ၊ အပင်တို့၏ တံ  
 ဖော်ထားသော တောက်ညှစ်မာမာနှင့် ဖွန့်ဖြူ  
 ဖွန့်ညိုတို့ကို ကောက်စားပြီး ပါးဖောင်လယ်  
 ဖန်တင်ဖို့ တက်ခဲ့သည်။ ပြီးတော့ ဖောင်တိုင်းကို  
 ဘာမှန်း ဘာမှန်း မသိဘဲ ဆွဲခွက်ကာ အပူ  
 ခြိုဖျော့ လက်နက်သံပွတ် အသံနှင့် ချရန်အတွက်  
 နံ့သာ ထား၍ ဖောင်လယ်ဖော် လေ့လာ ကလေး  
 ဖွဲ့ဖို့လိုက်တော့သည်။

မင်းမင်း ဖွဲ့ဖော်ကြောင့် သော့ဖွဲ့  
 ဖိတ်ဖျော်သွားခဲ့ရာ အထိမ်းတိုင်  
 မှတ်တောက်သော ဖောင်လယ်က  
 လေ့လာ တွင် တဖိုဖို ချောသွား  
 လေတော့၏။



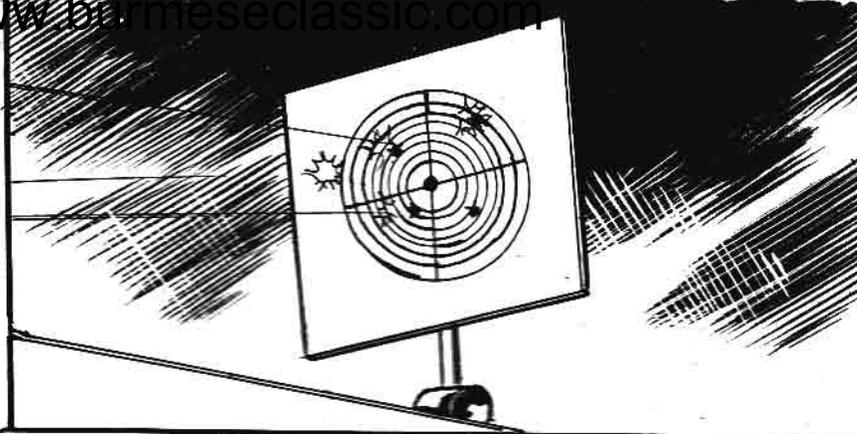
စိုင်း ဖိတ်ဖျော် ခြင်းတော့ ကမ်းတစ်ဖွဲ့တွင် ကပ်နေပြီး  
 စုတင်ကြိုက် သူ ဖောင်ကို ဆွဲကာ ကြိုးချည် ထုကြောင်း  
 သိရပြီး ကမ်းနဖူးတွင် ရပ်ပြီး ခိုအောင်းလို  
 အဆောက်အဦကြီးများ ကို တွေ့ရိုက် ရသည်။  
 ရှေးကြီးများ တားနေသည့် ကြားမှ စိုင်းလေဖို  
 ကမ်းပေါ်သို့ ပြေးတက်လာခဲ့လေတော့သည်။







၏ စာတွင်း ဗဟိုအဖွဲ့၏ စာထပ်  
ထိုး ဝင်ကောင်ပစ်ခိုင်း၏။  
၏ ခြောက်စုံဖြူ ပစ္စည်းကို  
ထိုး၏။ ကျွန်ုပ်တို့က  
ထောက်ပံ့ပေးထားသော ငွေ  
၏ ရသဖြင့် ဤကြား ဤကြား  
၏ ဗဟိုအဖွဲ့၏။ ဝိုင်းရံ  
ထိုးပစ်ကာ ကာလစာတွင်း  
ခြောက်စုံဖြူ ပစ္စည်း ဖားဖြူဖြူ  
၏ ဦး ကျွမ်းကျင်လေသည်။

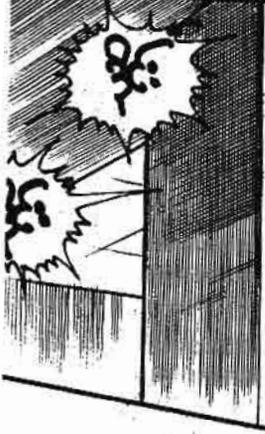


ဘယ်အထက်အထိ ကျွမ်းကျင်သော  
ဆိုလှ ကောင်းကျင့် ချစ်ခင်ကားများ  
ထိက ဆို ခြောက်စုံဖြူကို ဖွတ်  
ကောင် ညွှန် ဦးသည်။ ဒုတိယထိုး  
ကွက်ကို ထည့်နိုင်သည်။ ဘယ်အထက်  
ထက်ကို တွန်းပြီး ပြောင်းနိုင်၏။  
စားနေသော ကျွန်ုပ်တို့က  
ထောက်ပံ့ စားဖူးဖူး ညွှန်ပတ်ကာ  
လုပ်နေသဖြင့် စာချုပ်ခြားပေးကုန်  
သတိဖြစ်ရ၏။

နောက်ထပ်စွပ် ထပ်ကြာတော့  
မိပ်ဖယ်ကို ကျွမ်းကျင် လာခဲ့ပြီ။  
ထောက်ပံ့ပေးသော ကျွမ်းကျင်သည်  
၏ ကျ လေရာဗွယ်သည်။ ဦးကြီးဖြင့်  
ခွင့်စာတူ သေး သီးစွပ်နေပြီတော့  
ဦး ကျွမ်းကျင် စာချုပ်ပတ်သို့  
လှောက်လာပြီ။ သိပ္ပံကျွမ်းကျင်ဖြင့်  
ပေးကမ်း ဖိတ်ကြားဖြစ်လာပြီ။  
ထောက်ပံ့ နည်းစံနစ် ထိခိုက်မိ  
ပုံ ကြိုတင် ဖွဲ့စည်းမှု ဖိတ်  
လေသည် ဗွယ်ဖြင့် ဦးကြီးဖြင့်  
ကျွမ်းကျင် လှောင် ထောက်ပံ့သူ  
များ ကျွမ်းကျင် ဦး က လေကုန်  
ပြုသလေခဲ့ပြီ။



ပြိုင်ကူးထား ပြိုင်ဖယ် ချားမြန်ပတ်ကွပ် ထပ်ခေါ်နေတာ  
လူတစ်ယောက်ကပဲ၊ ငိုငါးက လေးနက် ကိုယ့်ပုံ ကိုယ့်နည်း  
ခြေထောက်ခွင့် ဘီးခါနေအားထားမှ စ၍ ပတ်ကွမ်းကို  
ဗားမြန် ပြောခေါ်လေ့ရှိပတ်နည်း၊ ကိုမြန် စုံနစ်ကုတောင်  
ပတ်ပြာညှိ.



သုံးချက်စသည့် ပတ်ပြာတစ်  
ခါလယ် ပြိုင်ကိုချည်း  
စွဲ၍ ချားမြန် လေးနက်  
စာမားတို့၊ ချားသုံး  
တစ်ခုံတစ်ညှိ.



ဟာ..  
တကယ်တော့  
လက်ကွာ..

ဦးကြီးမြင့်  
ဆီဖျား လှေကို  
ပြိုင်ပွဲ ဆွမ်းထု

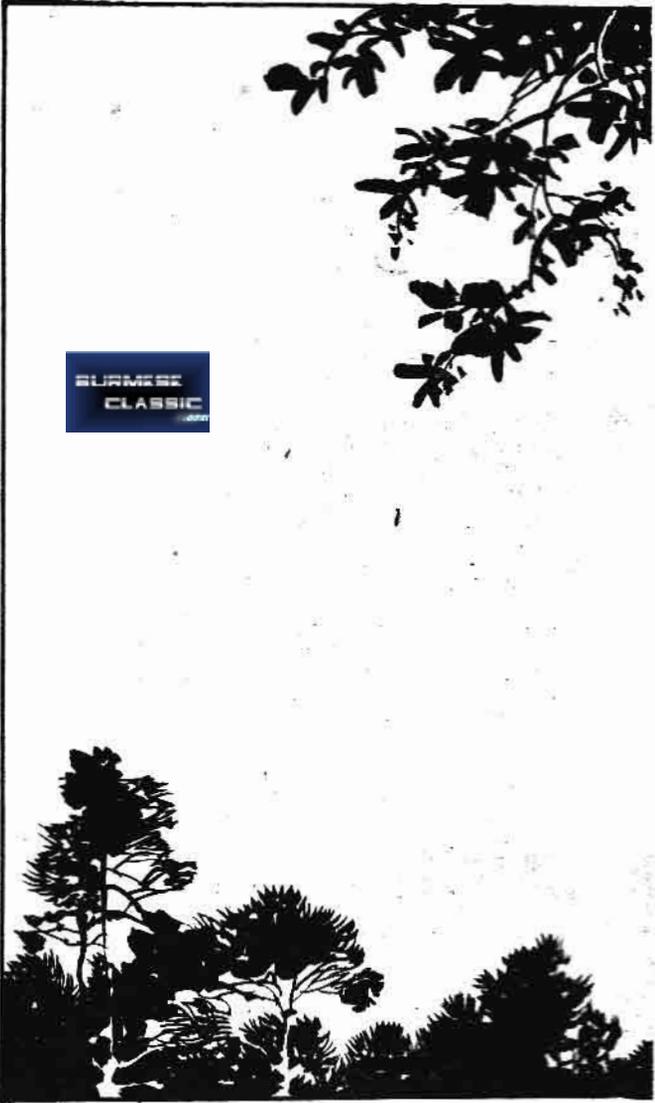
ဟုတ်တယ်  
ဆရာကြီး ပတ်ကွပ်  
ဗားမြန်ကောင်း  
တယ်..



ဒီကောင်ဆရာပေ..  
ဒီရက်ဗျ စကား မပြောတတ်သူ  
စာမတတ်သူ ဆွဲခွာ နားမကြား  
မို့ ဝေါ်ပျာအဖို့ ဒါလေမဟု  
ထေးနစ်ကုတော့ လူတကာထက်  
ထူးတဲ့ စွမ်းရည်ရှိတယ်

ဟန္တီတောင်  
အုပ်စုရပ်ကွက် ...  
ဒီကလေးတို့ ခါးရင်  
စာတန်းက အတိ  
အား ဖိတ်ဟိ ထူတောင်  
၂။

သတ္တိစောကိတော သက်တော်များများက ဦး၏  
ဆေးကပ်ပစ်လာရင်ပင် အဘောကျ၍ အင်ကြံသည်။  
သတ္တိ၏ ခာဉ် ကျွတ်များ ကြံသည်။ လေးကြံ  
ထော့တုင် ခြင်း၏။ သို့ဖြစ်ကာ မကိုက်ထွင် ဖြစ်ခြင်း  
ကြံသည်။ မောင်၊ ခာပျော့ ခာမာ ကျွတ်ကတ်  
မျော မချော့ စားတို့ကို ဦးက ကြံညှိလေး  
ဖြင့်လေး ရှာသည်။



BURMESE  
CLASSIC

သတ္တိဆို နှင် ဦးသည် ဆေးကပ်ပစ်ကွမ်းတွင်  
ဦး၏ ဖြစ်၏ သက်တောက် ဖြစ်ခြင်း ဖော်  
ဖြစ်လာသလို လူပျိုကြီး ဦး၏ ဖြစ် ဖြစ်  
သား တစ်လောက် အပြုနှင့် ဖော် ရပ်သည်ဟု  
ဆိုရမည် ဖြစ်လာ လေတော့၏။





ကတစ်...  
ကတစ်...ကတစ်

ရစ်ဒက်ကြီး ခွစ်ကောင် လေ့ဖြတ်  
ကာ ... တောလမ်းစာပေါ်ဖြတ်  
ဖဲ့ ဆွားသဖြင့် ဗိုလ်၊ လတ္တီ  
လွယ်ဗိတ်ဗာတွင်း ဖော့ဇွန်၊  
ကမုနီကတနီ၊ ဆွဲထွက်ပြောရမ်း

BURMESE  
CLASSIC

သ...  
န...  
န...  
န...

ထိုထပ် တောတို့သံနှင့်ဗာတွ  
ဆနက်သံ ခွစ်ချက်က သူ  
၏တောတွင်းမှ ကပ်ကာ  
အလုံကိရသဖြင့် ဗိုလ်  
ဗိတ်ဗာရက် သန့်သွားကာ  
သန့်နံ့လာဖို့ နီးရာ  
ထပ်ပင်ကြီး တစ်ပင်၏ပင်စည်  
ပေါ် မြှောက်ပျက်မိသလို  
သောတွင်းမှလတ္တီ၊ လွ  
သောက်ဗာတမ်းတို့ဖြင့်  
မြဲထွက်လာသတ္တိနှင့်ထွေထွေ



www.burmeseclassic.com

ဘာကောင်တွေရှိ ဘာကိုပစ်သင့်  
တာ.. မမြင်ဘဲ ခြိမ်း မာပီတော်  
လည်း လောလောကီလော့  
ကြောက်ခြုံတုန့်ချော့နေသည့်ကို  
စိုင်း တွေ့ရသော်.

ပျော်..ပျော်ပါဟ  
ခြစ်ခြစ်...

ဒွိစိမ်းမြူးသဘောက  
ကျည်အာသစ် ထည့်ရန်  
သေနတ်ပြောငါ ကို ဒါ၊  
ချိုးရင်း ကြေညားလမ်းကို  
ခွဲထောက်သူကို အာမိတ်  
ပြုပါဖတ်ကို ဟောခါတုံး၊  
ဆဲပျန်နေသူထံ မှာပါ  
ပြော၏.

ဟ.. မရဘူး  
လောသိတုံး ဂျင်  
ဖြစ်နေပြီ က

ဟာ.. ဒို့ထွပ်

သမီးမြဲမြဲဟန်တူသော  
ဗွဲဗွဲကို တစ်ယောက်နှင့်  
စားကို တစ်ယောက်တို့  
မျက်စိ မျက်နှာ ပျက်သွားကြ  
သလို ဒွိစိမ်းမြူးသဘောထည့်၊  
စာကြောက်လွန်ကာ ကျည်  
ဒွိထောက်ကို ပြောပါရင်၊  
နောက်ပေါ်က မှာ သွမ်းမေ့လော့  
ဖြစ်နေတော့၏.



တောတို့သံ သစ်သီးတို့ စိပ်တို့သံများ  
မှာ.. အသံရှည်ကြီး ထွက်ပေါ်၍ တချို့  
ဗားပိများ၏ စာများငြိမ်းများ ယိမ်း  
သွားသည့်ကို စိုင်း မြင်ပိုက်ရသဖြင့်  
စာနွဲ့လှပဲ စာပျန်ကြီးမည့် စာကောင်  
ဟ.. သဘောပေါက် သွားဖြိုး ခြုံပါဖတ်  
တစ်လက်နှင့် ခွဲထွက်နေသူထံ  
စာတစ် ပြော သွားပေါ့၏.





ဒါ၏ လက်ထဲ၌ နှိပ်ယာ  
အိမ်ထဲ သွားပြီး ၊ မြဲကြီး၏  
အဖွဲ့ထဲ တစ်နေရာတွင်  
အသားဝများ ဖွာထွက်သွား  
တော့သည်။

ကိုယ်လုံးနှင့် အမြီးပိုင်းမှာမူ တစ်ဖက်ဘက် ကွေးကောက်ပျက်  
နီးရာ သစ်ပင်ကြီးများကို မြှော့ပါးသစ်အောင် ပိုက်ချိုး  
ပုခိုးခြင်းကြံ နေတော့သည်။



ဘုရား...  
ဘုရား... သိပ်  
ခွဲတတ်ကြွေဖို့  
ဟ



သရဲအောင်ပုခိုး  
ဒီကြွေကိုက်ရင် အေး  
မပီတော့.. ဒေါသ  
ကြီးတယ် ပုခိုးပိုက်  
တော့..

အသားဝများ ခြိုးထည်နှင့်  
အားရှိ ခိုက် လွယ်သောလော  
အောင်ပုခိုး ဆိုသော နူးညံ့  
အပူကို လက်ဖြင့် သပ်ချရပြီး  
အားရှိသည့် ချော့ကပ်တေး၏။



လေးချောတစ်တယ်ကွာ  
တို့ အသက်ကို  
မခိုး ကယ်လိုက်  
တာပဲ

ဤက ဝေါင်းဦးက  
ဆရာတော်လို ပြုနိုင်ပေမဲ့ ဝေါင်းဦး။

ဒီလို ငိုသောနတ်  
ကုန်ပါ ဖြစ်တာကို မင်းက  
လှမ်းကြည့်တာနဲ့ သိတယ်  
ဟုတ်လား။

ဤက ဝေါင်းဦး  
ထပ်ဦးက ပြောတာ

သံလှထွန်း  
ဒီကောင်လေး  
လက်က စားကြီး  
တော့ကော..

မေးက  
သောနတ်နဲ့ ယဉ်ပါးပြီ  
ဇာလေဇာကျင့် ငြိတာ  
တော့ သော့ချာတယ်  
ဖွဲ့ပဲ ..

ကျွန်တော်တို့  
ဆီမှာ ဒီကောင်မလေး  
လေးတွေ လေးတော  
ဦးရင် ကောင်းပဲ  
နော် ...

အင်းက



နှစ်သုံး ပြုပြင် ဖွဲ့ပဲ  
ကောကြောင့် ဒီကောင်လေး  
လွှဲတော့ သာမန် ဖြစ်သွားတော့  
ပြီတော့ ဤကဲ့တို့ တရားတို့  
ပစ္စည်းကို ဖော်တော့ သာမန်  
လေး။ ငါ့နှစ်သက်ပုံ  
ကောင်းလေး၊ ဇာသား  
လက်ထက် မျက်နှာပုံ  
ဒါကလေးကို တစ်ကောင်  
မျှ ဖြစ်တော့မို့ နှစ်သက်  
ပုံက ဇာသားလေး



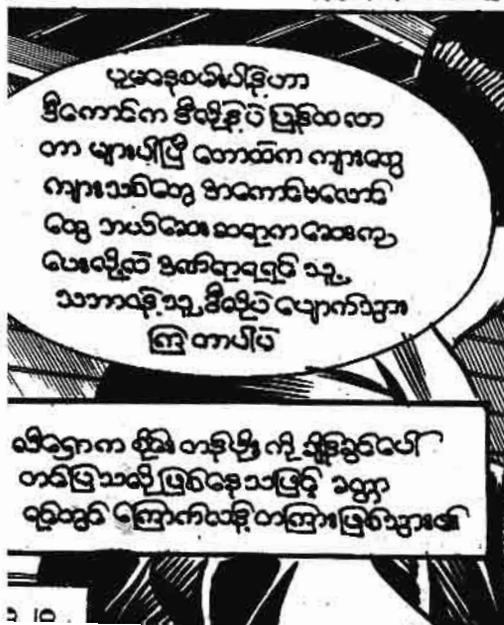


ဟင်း...

ခတ္တရာ သက်ခြင်း တစ်ချက်ကို ချစ်ခြင်း လေးစားခြင်းနှင့် အိပ်ပျော်နေသော စဉ်း ကို တော့တော့ လေထဲဖြင့် ကြည့်နေသည်။ နေလောင်ထားသော အာသာ လောက်ပက် ဖြစ်ကောင် ချိုင့်ဝင်နေသော ချက်လှေ့ ဖျိုးဖျိုးထောင်ထောင် ညှင်းသိပ်သိပ် ဖြစ်နေသော ဆံပင်၊ ဒဏ်ရာ ခံလာသားပေါ် ဒဏ်ရာ သစ်တို့ ထပ်လျက် ပုခုံးပုခုံးနှင့် နှေးတို့ ထော့က လေကွဲနေသည်ထော့.. သွေးဝေးတို့ ခြောက်ကပ်ကာ အိမ်ထိုင် စာပြားထိုင် ဖြစ်နေသည်ထော့.. အားလုံး စုပေါင်း စုနွမ်း နေသည့်ဖြစ်ရာ လူ့တစ်ယောက်နှင့်ပင် မတူ သက်ပျက်ကိုက်ဖို့ ထားသော ဝါဒတ္တုစုံကြီး တစ်ကောင်ပေါ်ဖြစ်နေတော့သည်။



ဒီတစ်ခါတော့  
မသွေးဘဲ ယထာဟိ  
ကိုစိစိတွေ.. သူ့ဒဏ်ရာက  
အကြီးကြီး ဖြစ်တော့  
စံနစ်ကကျ သေးသနား ဝို  
တာထက် မဟာဗျာဏ်ရဲ့



ပုဒ်အရစစ်ပါဒ်ဟာ  
ဒီကောင်က ဒီလိုနဲ့ပဲ ဖြစ်လာတာ  
တာ များပါပြီ တောထဲက ကျားထွေ  
ကျားသစ်တွေ ခံကောင်ပဲလောက်  
တွေ ဘယ်လောက် ဆရာက ကောင်းကွ  
ပေးလိုက် ခုခံရာရလျှင် သူ့  
သဘာဝနဲ့ သူ့ဒီလိုပဲ လျောက်သွား  
ကြ တာပါပဲ

မိသားစုက စဉ်း တစ်ဖွဲ့ ကို ချိန်ခွင်ပေါ်  
တစ်ခြားပေါ်ဖြစ်နေသဖြင့် ခတ္တရာ  
ရည်ခွင် ကြောက်စရာ တကြားဖြစ်သွား၏



အင်း...  
ခတ္တရာ ဖြစ်တော့  
မဆိုတော့

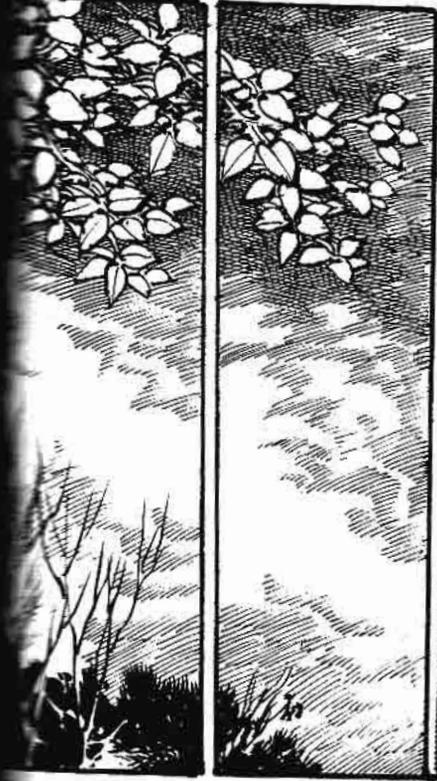
ဟုတ်...  
ဟုတ်ကဲ့ ဟိုး... ဟိုး...  
ဖိုရိုဖိုကို ခုထုတ်  
ပြောသေးတာ..



အဲဒါက ကာလအတွင်း ခတ္တက  
လေးလေးလေးလေး ဝင်ပေါ်တက်ပုံ  
အတိုင်း မဟုတ်ဘဲ ဖြစ်တော့။  
အဲဒါက အတိုင်း ဖြစ်တော့။  
အဲဒါက အတိုင်း ဖြစ်တော့။

ခတ္တက နှစ်ကို  
ခေါ်ရုံက  
ဘာပြောလား  
လဲ

ဟာဒါက  
ဘာမှ မပြောပါဘူး  
ဘာဖြစ်လို့လဲ  
ကိုယ်တို့က...



ဘာမှ မပြောပါဘူးဟာ  
နှစ်ကိုတစ်ခုခုများ  
နဲ့ပါ ထားတာလို့

ပြောပါ  
ကိုယ်တို့က.. ဘာ  
ဖြစ်လို့လဲ ခတ္တက  
ခေါ်ရုံကလေးပါပဲ  
လေးလေးလေးလေး

ဟာ ဒါ  
မပြောပါဘူး ခေါ်ရုံက  
သိရင် ပါ့ကို အထူး  
နားလည်ဖို့မလိုပါ



ခေါ်ရုံက  
ခေါ်ရုံကလေးပါ  
လေးလေးလေးလေး

နှစ်ကို မဟုတ်ဘဲ  
သူ့ လက်ထဲမှာကပ် ပေး  
ပေးတဲ့အထဲမှာ အားနည်း  
နည်းကန့် နှစ်ကိုကို  
ကော်မတီက တစ်နေ့  
ထွက်ပြေးဖမ်းဆွဲခံ  
ခံရပြီး ဝေးကွာစေ  
တာပါ ထင်ပါသလား

ဟင်..တာဟင်

တကယ်ပြောတာ  
တကယ် လက်ဖက်တယ်  
ဦးဘောင်ထွန်းထက်  
အားကြီးတယ်  
ဟ..

ဖော်ရိုစီက  
သွယ်ပြင်..ဘာ  
လှုပ်သေးသော်



ဦးဘောင်ထွန်း  
ဖော်ရိုစီက

အဲဒါ တကယ်  
မဟုတ်ဘဲ ထင်ယောင် -  
ဦးဘောင်ထွန်းက ရွှေဘိုတံ၊  
စန္ဒာလောကီကပဲ ဆုံးတယ်  
ဦးဘောင်ထွန်း ဆုံးတော့ လှုပ်လှန်ကို  
ဖော်ရိုစီက ဆက်လုပ်တာ.. သူ့က  
လက်ဖောင်း ပိုထက်တော့ ပိုထက်  
စောင့်မြင်နေသေးတယ်

သူ့လက်ကတံ  
ကောင်ထွေးက ဟိုကောင်  
မိုင်းပဲ ပေါ့.. ဒီကောင်က အကြောက်  
အားနဲ့ မှီ လက်ဖက်ရည် သူ  
ခံရတာ မပေးတာဘူး သူ့အားကို  
လှုပ်ဖို့လောက်ပဲ သိတဲ့ကောင်  
ဆိုတော့ ဖော်ရိုစီက လက်ဖက်ရည်  
တာပေါ့ ရွာ



အိတ်...  
နင် မသိသေး  
ဘူး...

အစ်ကို...  
ဘာမှ မသိဘူး  
ဒါက ဘာလို့ပဲ ဆို  
က် ထင်နေတာ

ဒါ... ဒါ  
ရဲ့... ဟိုမှာ  
ဒီနေ့ လာနေ  
တယ်

ဒါက လေသံ တိုးတိုးဖြင့်  
အောက် သတိပေးပြီး  
ထွက်ခွာ ဖာပြု ဒီနေ့မှာ  
အောင်တော နာသံက နောက်  
ဆက် ပေါ်လာခဲ့သည်။

ဟ...ဟ... သွက်လှချည်လား  
ဆိုတာ... ပါးစိမ်းကြင်ထို  
အံ့ ကင် ပတ်တာထား စားပြီး  
အဖျား သွားဒါက ခယ်ကြင်  
ဆို ပြုစုက သတ္တိခံမှာ  
မော့တိဘူးနော်

ဒါက ဘာမှ မြန်  
မဖြောင့် မသိချင်ပေဘဲ  
အောင်ချို ထွက်သွား  
စေသည်။

စိုင်း သူ့ ဝမ်းဗိုက်မှာ ဒဏ်ရာကို ပတ်တီးထွေးပြီး  
ဓားပေါ်မှာ ဖြိုက်ဖိရာကင် ဗွေတစ်ထပ်ကို  
ထပ် ဝတ်ထားသည်။ လက်မောင်းတစ်ဘက်မှာ  
ဒဏ်ရာကူးစွာ ပတ်တီး ဓားပွေးသားနှင့် ငှိုနေ၏။  
ဒဏ်ရာက ဓားကင်းမသေသေး၍ ဒေါ်ဂြိုဟ်က  
တာဝန်ပေး ခိုင်းစေထားခြင်း မရှိသေးလောက်  
သော်လည်း စိုင်းက လမ်းလျှောက် ခိုင်းသည်နှင့်  
စိုင်းသည် ရောက်လာခြင်း ဖြစ်၏။



သတ္တဗျာဒိတသည် ဒဏ်ရာကူးသည့်ဖြစ်၍ စကြိုလမ်း  
တစ်လျှောက် လူရွှမ်းနေကာ သတ္တဗျာဒိတ  
ထပ်ထက် ရောက်နေသည့်ကို သွေးခဲဖြိုး ပြစ်၍  
စိုင်းပေး၍ သတ္တဗျာဒိတ ဓားစိုက်တံခါးကို ကျော့၍ ထိုက်၏။  
ထို့နောက် ဓားထပ်ပါ လောလော သံသောင်း ငယ်ဖြင့်  
တော့ခလောက်ကို ထိုးလှည့် ဖွင့်သည်။



တော့ ဖွင့်သွားသည်နှင့်  
ဓားခန်းထဲသို့ လှုပ်ခတ်  
တံခါးကို ဖြိုခါးတစ်  
ဓားခန်းထဲ တွင်ပြာထိထိ  
ဖိရောင်ခြင်းဖြစ်သော  
ဓားက သတ္တဗျာဒိတ ကိုယ်  
ရခံ့စေပါ လေ့နေသ  
ခံစားလိုက် ရသဖြင့်  
စိုင်းထံထွင် နေ့ခင်း  
လိုက် ရသည်။





ဝီစကို လက်ကောက်ဖို့ ပက်ခန် လောကီ  
မော့ဆိုက်ပြီး ဒေါ်ဂျွီ ခြင်္သေ့အေး  
သံသယဟု ပတ်ဝန်းကျင်ကို လှည့်  
ပတ်ကြည့်သည်။



ဒေါ်ဂျွီက သူ့အဖေကြီး ကိုယ်တိုင်  
စားသောက်ဆုံးတွင် ထိုင်ကာ  
ပိုးစပ် ချဉ်းသားခွင့် ချပ်ခော  
နေကြပြီး သူ့ကို သတိထားမိ  
မနေ



လည်ဖမ်းခွင့် ဒါတွင် ဒါလွန်ဒါကျွံ  
မသောက်ရန် ဒေါ်ဂျွီက တားမြစ်  
ထားသဖြင့် လိဂျော့ကို ဆင်ခြင်  
နေရသည်။

ခန္ဓာကိုယ် ထက်ပို၍ ဘာ  
သံသယခွင့် ဒါတူ စပ်ပေါ်ဖြ  
ခတ္တ သင်းလာသည်ကို  
တွေ့လိုက်ရသဖြင့် ခတ္တ  
ဒါရာ လျှောက်လာသည်။



နားနေခန်းက ထင်မှောက်ဟူ၍  
ရှိသည်။ သနားစွာ ထောက်ခံ  
ကုန်သည်နှင့် ခတ္တ ကို  
ဒါကို လိုက်ကာ ထက်ပို၍  
ခွင့်လိုက်သည်။

ဒါ့အဖေကြီး  
ဒေါ်ဂျွီ  
ခတ္တ ...

ထိုစဉ်မှာ

တို့တို့ဟာ တို့တို့  
ငါ ခုခိုကို ပြောစရာရှိပြီ  
ထားဟာ ဒီဘက်  
ကပါ..

ထိုသူက ဆရာ့ကို ခံခဲ့ရတာကို  
တတ်နိုင်၊ ထိုက်၏။ ဒီဘက်က  
ကစားပန်းစို့ဖို့နဲ့ ထည့်  
စိုက်ထားတာ ထိုသူ့ပြောပြ  
ပြောပြ ပန်းပန်းနီ၊ ငှက်သေ  
ခါးမကြီး၊ မကြီးသူငယ် ခုခိုက  
မကြီးနို့။

ဘာပဲ  
ဘာပြောမဆို  
ပဲ-ဟာ

ခုငါ.. ခုခိုစာတိုင်း  
ထောင် မဖြစ်ဘူး  
အိမ်ပြန်က ခုခိုကို  
ရောသီးစားတော့မှာ

ဟာ.. ဘာလုပ်

ဟန်တယ်  
ထိုဘဝအဖက်ထက်  
နဲ့ မရလောက်ဖြစ်  
သွား ပေါ့မယ်..

ဧ.. ဧဖို့ဆို  
ဘယ်လိုလုပ်  
ရမလဲ ဟာ

ခုငါ  
ထွက်ပြေးပြန်  
ကောင်းမယ်  
နို့ပို့ဆို မထွေးဘူး  
သိထား..

ဘယ်လိုပြောမယ်  
ဆိုလျှင်လည်း ဧအိမ်  
လုပ်ပါ.. ထွက်ခွာ နို့  
ဟက်ဟက်ထွက် ထွက်  
ဧအိမ်ကပြန် ဧအိမ်  
ရထား

ထိုသူက ကောကြာနို့၊ ကောကြာနို့နဲ့  
အိမ်ပြန်၏ လှည့်ပန်း၊ ဧအိမ်ကစားရုံကို  
ဆရာ့ကို ကမ်းကတန်း၊ ပြောပြဖို့ကို  
ထင်ပြီး ဆရာ့ မျက်စိ၊ ပြုံးစရာ၊ ပြုံး..

မြောရတော့  
ခက်တယ်ဟာ.. စာတော်  
တွေကိုတော့ ငါ့ပိုင်ပါ  
တယ်.. ငါက နုရိုကို  
သနားလည်း သနားတယ်  
ဖြိုးတော့...



လိမ္မော်က တကယ်ပဲ ဖိတ်ခေါ်တာပါ ဟန်ဖြူ  
မြောနေပေမယ့် သတ္တု ခါတော်ပင် ဖိတ်ခေါ်တာ  
ဖြစ်သွား ဖိသည့်။



သူ့... သူ့  
ပိုင်ဆိုင်က  
မကျေမော  
တော့.

ခါဒါတွေထိ  
စဉ်းစား မနေခဲ့တော့  
သတ္တု နှစ်ခါကုန်အောင်  
ဖျော့ပါဘာ ငါ့ကိုမြော-  
သည့် ဝိသွားရင် နှစ်  
ရော့ ငါ့ရော့ ခါရော့  
ခါရွာသံရမှာ

လိမ္မော် သက်ခါ နောက်လည်း ပြန်သွားသလို၊  
သတ္တုလည်း ရင်တုန့်ပြာ ကျန်ရစ်ခဲ့၏။  
ဖိတ်ဖြူထက်မှ ကျော့သွယ်တို့၏ ဝိသွားသံ  
သည့်ပင် သူ့ နှုတ် မဝင်၊ နှစ် မြောတော့  
ဆိုသည့် လိမ္မော်၏ စကားကိုသာ ပိုတစ်ထပ်  
ကြားယောင် နေဖိတော့သည့်။







ဘယ်သူ...  
ဘယ်သူ...  
ဟာ

ဟိုတယ်  
နဂါးရီ ဝါ ဝါ  
မေ့လို့... ဟာ  
ကြည့်တာ

ခဏ  
ကြောက်စရာ  
ကိုယ်တွေ

ငါ့ပါ... ဟာ  
ထိရောက်ပါ...

ခါးခါးနဲ့ နှစ်  
ပြေးမထား နှစ်  
ကတော့ စာနဲ့  
ဝါ- ခြံစောက်...  
မရှိဘူး

ဟာ- ကိုယ့်အတွက်

ဘယ်ကို...  
ဘယ်ကို ပြေး  
ရမှာလဲ



ခါးခါးတွေ ဘာမှ  
မပေးနဲ့ ငါ့ စားစား...  
ကုသဖို့မဟုတ် ဒီမှာ ဆက်  
ဆောင် ခံနေရုံနဲ့ စာမူနဲ့  
နှစ် ဘဝ ပျက်ကြာလို့



ဟိုတယ်  
ကျော့သွယ်သည့်  
ခါးခါး စာမူကတော့  
ပြောပြတယ်



ကဲ ခါးခါး စာမူနဲ့  
မရှိဘူး နှစ်ယောက်စလုံး  
ပညာရည်တွေ ထုတ်ပေး  
ဒီ စာပေးကိ ဖွင့်မယ်

ထိရောက် သံရတနာကို စာသင် ပညာရည်တွေ သံရတနာဖြင့်  
ကန့်သတ်ကာ ဖွင့်ပါ။

ခတ္တသတ္တိ၊ ကြောက်ကြောက် ထနိုးထနိုးဖြင့် သူ့ အာဝဏ်အာစားများကို သိမ်းဆည်းပြီး သားဝေ၊  
သေတ္တာထပ် တစ်ထပ်တွင် ထိုးထည့်ပြီးစီး ချိန်တွင် မော်ရွှေကထာသတ္တိ တရုတ်ကပ် ဗွန်ပေါက်ကို  
စွဲပြီး သွားဝေပေါ်၊ ခတ္တက မှန်တင်ခုံ စားပွဲကို ဝေါ်ခေါ်၍ နှိပ်သည့် တွန်းရွှေပြု၊ ထိုစားပွဲ ပေါ်၌  
တက်ကာ အာဝဏ်အာစား သေတ္တာကို အပေါ်ကပ် ထိုးပေးသည်။ မော်ရွှေက အာခြင်၌ ဆွဲယူ၏။

ခတ္တ...  
မြန်မြန်ဟော

ဟုတ်...  
ဟုတ်ကဲ့



ခတ္တ အပေါက်ကို ဝေါ်ခေါ်၍ စားပွဲကို ခြေဖျား ထောက်ကာ အားယူ၍ တက်၏။  
မော်ရွှေက အာခြင်၌ နေ၍ ခတ္တ ယဉ်းကို ကိုင်၍ ဆွဲထုတ်သည်။ အပေါက်က ရုတ်တရက်ပေါ်ထွက်  
ဆက်ကျပြီး ကျဉ်းမြို့၊ ခတ္တ၏ အာကို နှိပ်သားသားက တရုတ်ကပ်ပေါင် သံစွန်းနှင့် ဖြိုပြီး  
ခြံထွက်သွားသည်။ သို့သော် ခွပ်ပောက်စထုံး ခြံကို ရေမထားနိုင် မော်ရွှေက  
ခတ္တ ကိုယ်၏ အပေါ်ပိုင်းကို ဖိမိရေပက်ပြီး ဆွဲထုတ်ပျက်သည်။



ဒါဖြင့်တွင် ည အလွန်က သိပ်ပညာရရှိ  
ထောထော၊ ဖော၊ ဖိပ်ရေအ၊ နီရံ  
ဘောစင်ပြုပြင် ဖြစ်ပေကာဘာ  
ရောက်ပွားပေစေအံ့ လီဂြောက  
ခတ္တကို ဖာရွက်မလေး။



တစ်ကလေးပင် ဖက်၍ ရင်ခွင်ထဲ ထည့်ထားလိုက်၏။



ခတ္တ နီရံကို  
ငါ့ချစ်တယ်..  
ချစ်လို့ ကူညီ  
တာ..

ခ

ခတ္တ ဘာပြန်ပြောရမည်မသိ။ ဒီပတ်စီရီထွက်  
ပူပူညီညီ ခုနီချကာမှ ဖိဖိတွင်း ရောက်နေပြီလား။  
ညိုလက် ဖာခြေအနေ ဒီရ ဖာမိဗွာ သုံးရမည်ကိုတော့  
ချက်ချင်း သိလိုက်သည်။



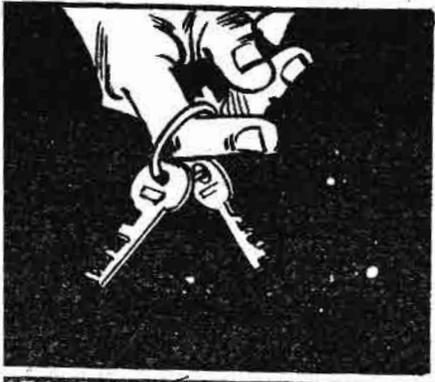
ဒွား...  
ဒွားကြေရ  
တောင်

ဒါမိ...  
ဟုတ်တယ်..  
တောင်နူး ထော့  
ရေတယ်..ဟာ  
လာ..





ပြီးတော့ ဆက်မပိုက်ပင် ကားထောင့်ကို  
ဝက်ဝက်က ဖြိုက်ယူ သွားသတည်း.



ဟေ့...  
ဟေ့ ဘယ်ကောင်  
လို့



ဟေ့ဟဲ

လိမ္မော်က စာစာပုတ်ချ ခံရတာ  
မြေပောက် တစ်ကောင်ပေါ်  
၅၅၅ ခု ခေါ်သထွက် သွားပြီး  
ကားတံခါးကို ဖွင့်သမိ လိုက်ခါး  
ပြီးတော့ ဘီးကြားတွင်ပြက်ထား  
စားမြှောင်ကိုလည်း ဆွဲထုတ်သတည်း

ထိုစဉ် အထောက်အပံ့တွေ ပီးများ ကင်းသာပြီး  
ခြံထိး တစ်ခုလုံး လင်းထိန် သွားရာ ကားရှေ့  
လူတို့ ခတ္တုအုတ် ထိခွာ ခြစ်ယောက်စလုံး  
စိန်ပြ သလို ကြည့်မိသွားသတည်း.



မိုင်းက ငဲ့စောမိမိ  
မကြည့်ဘဲ ကားထဲ  
စောက်ခွဲကို ဆွဲ  
ဖော်ပြီး တစ်ချက်  
ထပ်ထိုးပစ်လိုက်



ဟင်. နိုင်း

တို့တို့လေဒါ..

ဟော့ကောင်ကြီး  
ဆွေပါမိလား  
ငါ့နို့ပါ...

ဟဲ့ဟဲ့ဟဲ့ဟဲ့  
စိုင်း..ခုဟ်..သတ္တာ  
တို့ပါ..

စိုင်း..ငါနဲ့ သတ္တာ  
နှစ်ယောက်  
မင်း ဝါးမောင်  
ပါနဲ့ကွာ



ခြေက ဝေါင်းတစ်ချက် ယမ်း  
ခါဖြို ယိုဝှော့ကို ထုတ်ကြည့်  
ဇွဲကိသတ္တာ သတ္တာကော့  
ယိုဝှော့ကထုတ် ဖိုင်း ဇာသိတ်  
အတိတ် သဘောပေါက်ပြန်  
ခြေခွံ ဘေးကို ဇာသိတ်ကိုပြန်  
ညှစ်ဆဲ ခြေဝင်လို့ကွာ



စွဲက ကိုယ့်ကို တိမ်ခေ ထိုးနှိုးပြီး  
နိဗ္ဗာန်ကို တစ်ချက် ကန်လိုက် ပယ်ဖြင့်  
လိဂ္ဂောမှာ ဝေးတခြား ဆူတခြား  
ရွှေကော မိကျ သွားတော့သည်။



ဟေကော့  
ခတ္တကို ခြံ့ဆက်  
ရင် ဘာဖြစ်သွားမလဲ  
ဆိုတာ မင်း ဝီပီတ  
ဒီ တစ်ယောက်ကို



လိဂ္ဂော ဘားယူကာ  
မြန်မာမည် ဗာမြ  
သူ့ရှေ့တွင် ရွှေတစ်စုံ  
ရပ်လာသည်ကို မြင်  
ရသဖြင့် မော့စားကြည့်

ဟင်.. ဗာဗို...  
ဗာဗိုဘိ



ဇော  
ဟော့တယ် ထမင်း  
ဝါဦး လိဂ္ဂော ရဟိ



ရွှေ... ရွှေထက်ပို  
ခတ္တ.. ချစ်.. ချစ်သလောက်  
ဖြစ်မို့ ခြံ့- ခြံ့ဖြေ

ဟားဟားဟား





ထိုအခါ ခုတ်ချက်က ဆက်တိုက် ဝင်လာပြီး လီဂျော  
အဖွဲ့က တစ်ချောင်း၊ ရှုတ်ကော နီရံထောင့်သို့ ပစ်ခတ်  
ခဲ့သွားသည်။ ဒီလိုရာ စာကင်းမယာသေးဘဲ လူက  
အောင်အောင် ဖြစ်နေသော်လည်း စိုင်း၏ လက်ဖက်က  
ပြန်သွားသည်။ ဇာတွက် လီဂျော စာတော် တွန့်ပြောသွား၏။



လီဂျော... ခုတ်ချက်ကို  
ပစ်ခတ် လူပုည့် အဖြစ်  
ဇာတွက် ပြော ထားတာ  
မင်း... မင်းတို့က  
အောင်ပေးပါလိမ့်။

အဲဒါ...  
အဲဒါတော်



တော်ပြီ ဆက်မပြောနဲ့တော့  
မင်း ဇာတွက်တွေ မင်း ဇာတွက်တွေ  
မပျက်စီးရအောင် ထင်နေတာ  
ကောင်းပဲလားကို သိ... တောထဲ  
ပေါင်းပြီး မြောင်းထဲ ပြန်မေး  
တောင်က များ - ဟား - ဟား  
ဟား -

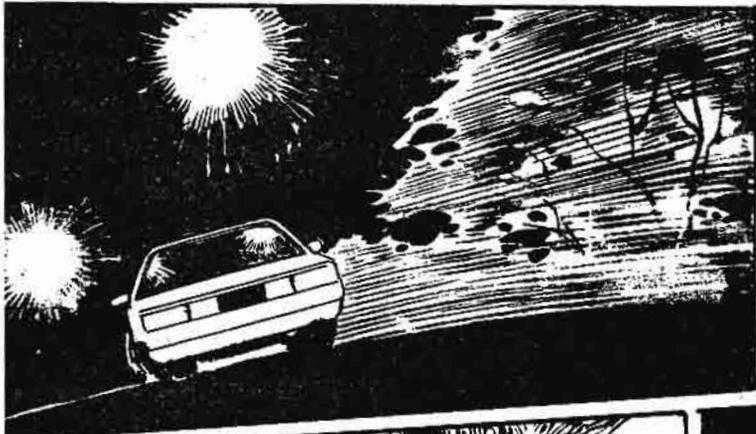


အညွန့်ထိကပ်စိမ်းနု ဖိပ်နု  
ခြောက်ထားသဖြင့် ခဏ္ဍာ တစ်ကိုယ်လုံး  
အနု ဆက်ဆံပင် တုန့်နေပါသည်။  
အနု၏ထိပ်ပို့ လျှိုရိုကို ကိုယ်တိုင်  
အညွန့်က ထည့်ပစ္စားခဲ့ပြီး  
အနုတံခါးကိုလည်း အပြင်ပြေ  
အညွန့်က ပိတ်ပစ္စား၏။ အညွန့်  
အညွန့်ခါးက ခါးပေါက်ကို အညွန့်အညွန့်  
အညွန့်ဖြင့် ချော့ကတစ်ကြိမ်အညွန့်  
အညွန့်ခါးက ဖြစ်တော့။



အညွန့် သူ့လေ့လာအညွန့်  
ထူးခြားချက်မှာ-  
ယခင် မိုက် မရသော  
အနုကို မိုက်တစ်ခု  
ယခု မူလအနု  
အနုကတည်းဟု ဖြစ်လာ  
မိုက်တို့ လေ့လာအညွန့်

စိုင်းလေမီ စော့ညှိုး အာတွင်း ဝင်၍  
ဒိတ်ကား လောင်းကြီး ကြားမှ  
တစ်ဘက် နံရံ အာတွင်း ကပ်ထိုင်  
ရိုက်သည်။ ပြီးတော့ မှန်ပေါက်  
မှ မျက်စိက ကပ်ကာ နှောင့်  
ကြည့်ရိုက်တော့ သူ ပြင်လော  
ထားသော အင်္ကျီ ချိတ်ကို  
ခံ့ညှိုးစွာ ကြည့်နေသော  
ခတ္တာကို ကွေ့ရိုက် ပြုလေသည်။  
အညှိုးတော့ လည်း စိုင်း၏  
ရင်တွင် ကြည့်နေ့ နှစ်ဖိခါမှတို  
ပျဉ်ခါ သွားရလေသည်။



ရိုးကျပ် တစ်ခုရုံးသည် အမြောက်  
ဒေကာကတွင် တိတ်ဆိတ်နေသည်။  
ဖိုးဖိုး နီကြင်ကြင် တို့ သတ္တိ နှင်းထူ  
ထိုးလောက် နေရသဖြင့် ဘာသာဖို့  
မပြုနိုင်ဘဲ အသင်း ကွက်ကွက်  
သာ ငြိမ် ဝှေးကား ဖြစ်နေသည်။



ခတ္တာ၏ ကားကြီး တစ်စီးသည်  
ရှေးဟောင်းကြီးကို မဖွင့်ဘဲ  
ညှပ်သာစွာဖြင့် နုန်းရိုက်  
ဆိုက်၏ ဆင်ဆင် ဒေကာကဖို့  
ထိုး ရင်လာသည်။



ပြီတော့... ကျားဝါကြီးက ကားတံခါး  
ဖွင့်ကာ ဆင်းသည်။ မရှေးမနှောင်း  
ဆိုက်၏ ဟိမဝင်္ဂါကြီးသည် ဖွင့်ကာ  
ဒေါ်ရိုက် ထွက်လာ၏။

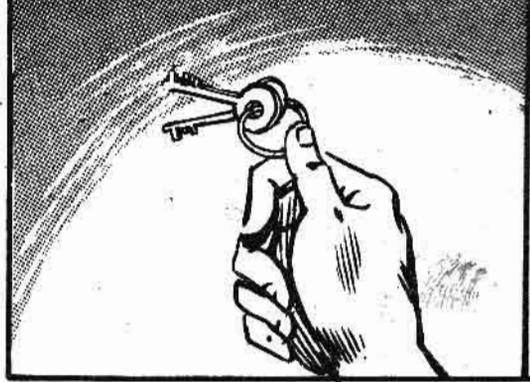


ဘယ်လိုပဲ  
မို့.. နှိုးဆက်  
ပေါ်တာ ဇာနည်က  
အူရီလေး



အူရီပေါ်  
ဆိုရင်.. ရှိဖို့က  
ဇာနည်ကိုကြာကြာ  
မေးတာပဲ...  
လေ..

အေး..  
ဒီမှာ ဇာနည်  
လေး ပုညဗွား



ဟေ့..  
ဒီထဲမှာပဲ  
မို့ ဇာနည်ကြောင့်  
နဲ့ကို သူပဲနေ  
တာ.. ဒါဟာ..ဟာ  
ဟာ..



အခုအေး ကျားပေါ်ကြီးက  
လေးတွေထက်ကို ပြန်  
ပေးပြီး ဇာနည်အေးအေး



ဒါကတော့ ဖွင့်သံသယရှိ တိတိအိတ်  
အသော စာခန်းတုန်း မှီ ဘိသိဘာသာ  
ဦး ဆွေကပေါ် သာသည့် မှီ ခဏ  
အိတ်အို ဖြစ်ကာ အညစ်အကြေး ဖြစ်သည့်။

စာခန်းတုန်း ရေခဲသေတ္တာ  
ကျားပီကြီး က ကျားမြို့ ပြီးပြီ  
တံခါးကို ကျော့မြို့ ကာ ဖြန့်ပိတ်ပါ



ဟဟ



ဒွင်း..ဒွင်း..  
ဘာပို့ ထိ  
သကောလ



ခဏာ ထိတ်ထနိုးတကြား၊ ခုတင် ထက်မှ သမီးက ဂုဏ်ပီကြီး  
ကျားပီကြီး ကိုလည်း မျက်လုံး ခာင်ဦးသားဖြင့် ကြည့်၏။

ထောင်စောက်က သော စာခင်  
ဆွတ်စွတ်သော ခဏကုန်ပတ်စွင့်  
အခြေခံပိုက်ကွင်း ဖြစ်ပုံသော  
ပုံသဏ္ဍာန်သည် ကျော့မြို့  
အိတ်ကောင်စာသား ထပ်ပုံဖြင့်  
အပူကိစိကထည့်၊ ဝေ့ခန့်  
ပေါ်လာမြင်သည်။



ဇာတ်..ဟိ..ဇာတ်  
ဦး စာအိုဇီထိ ပဇာတ်သော  
ထို.. ဇာတ်ကိုကြီးကို  
စောင့်နေတာလား

ဒွင်း-ဒွင်း  
သား..  
အဖိုးကွား

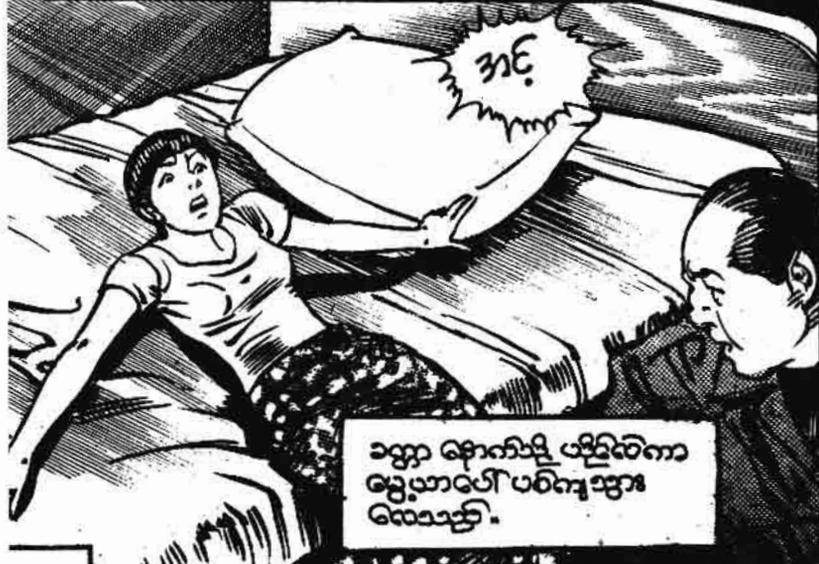
ဆရာ့ မိခင်ကို  
ပိုမို ပြောထားအား  
ထား... မိခင် သိပ်ပို  
ငွေ

ကျားကြီးက ရှေးကိုတို့  
လာရင်း စားပြုံးပေါ်ပို  
ငွေစုပ္ပန်တစ်ထပ်ကို  
တစ်ယူသည်။

ခတ္တက ဘာမှ နားမထောင်ဘဲ ခြေထောက်  
ထည့်တော့မှ သာသနာ့အဖွဲ့ခံထား  
သည့်ဦး ကျားဝါကြီးကို ပြတ်မိသွား  
တစ်ပြိုင်နက်တည်းပင် သူ၏ လက်  
ဇာရိဇာရိကို လှည့်ဖျတ်ဖျတ် ဖျတ်ဖျတ်  
ပေါက်ပေါက်မိလေသည်။



မည်သော နောက်ကို တစ်ချက်ဆုတ်ရင်း  
ပြေးပေါက်ကို ရှာဖွေလာပင် ကျားဝါကြီးက  
ရုတ်တရက် ရှေ့တိုးကာ ခတ္တကို ဆောင်တန်း  
ပစ်လိုက်သည်။



ခတ္တက နောက်ပို ပိုမိုမိကာ  
မွေ့လာပေါ် ပစ်ကျအား  
လေသည်။



အို... အို  
အို... အို



မိုက်တုံးကို ဖြစ်ရောက်တွင် ကပ်ထွက် ဓာတ်ခွက်  
ခြင်ရုံ၏ကို ဓာတ်ခွက်ချာ ကြည့်သည်။  
ကျားပိုကြီး ကိုသည်မှာ သူ ဖွတ်မိသည်။ တွင်းထဲ  
ထဲကန်နေသော သတ္တုကိုထည့်ခြင်းဖြစ်သည်။  
ထိုလိုပဲ သတ္တုခြင်ကွင်း မျိုးကို သတ္တုနေရာတွင်  
ကြော့လာ ခြင်နေကျမို့ မိမိ ဓာတ်ခွက်ထဲသို့  
ထည့်နေသည်က သတ္တု ဖြစ်သည်။ မိမိ ကြည့်နေရင်း  
ဖွယ်.. သတ္တု ဓာတ်ခွက် သို့မဟုတ် ကျားပိုကြီးကို  
ထည့်တွန်း လိုက်ရာ ကျားပိုကြီး ဖက်လက်ထိခိုက်  
ခြင်းဖြစ်ပေါ်ပစ်ကျသွားတော့၏။ သတ္တုတော့  
ထည့်နေရာထဲ ထိုက်တော့သည်။



သတ္တု ကလေးကတန်း လှေထဲထဲမှာ ဓာတ်  
ခွက်ခါးဖားများကို ဆွဲသိမ်း၏။  
ဓာတ်ခွက်ခါးဖား ကြယ်သီး ခြင်ကွင်းသတ္တု  
ထက်လွယ်မိရာ ဓာတ်ခွက်ထဲကပ်ထည့်ကို  
ပျင်းဆွဲပြီး ထပ်ပတ်လိုက်ရသည်။  
သတ္တုထဲမှာပင် ဓာတ်ခွက်ခါးဖား  
ထပ်မံ ထွေလိုက်ရပြန်သည်။



ထည့်နေရာထဲမှာပင် ဓာတ်ခွက်ခါးဖား  
ထည့်ထားသည်။ သတ္တုနေရာကို  
ထည့်ခြင်း သတ္တု  
ထည့်ခြင်း ဖြစ်သည်။

ဟာ..  
ထည့်လိုက်တာ  
ကိုယ်တိုင်

သတ္တု-သတ္တုကို  
ကပ်ထည့်ခြင်း  
သတ္တု ထည့်ခြင်း  
ဖြစ်သည်။

စိမ်းက ခတ္တကလေးငါး  
ရစ်ကာ ပြုကြောင်ကြောင်  
ဖြင့် ကြည့်သည်။  
သတ္တိတော့ ခတ္တက စိမ်းကို  
ကြည့်၍ ကြောက်လာပြန်  
သည်။

ခတ္တ  
သတ္တိကို ကြောက်  
တယ်... ဒီ... ဒီမှာ  
မနေချင်တော့ဘူး



သတ္တိတော့မှ စိမ်း သဘော  
ပေါက်သွားပုံဖြင့် ခေါ်သိဉာဏ်



ဒီ... ဒီသူကြီးက  
ခတ္တကို လှော်ကာမပို့  
ခတ္တ မကြိုက်ဘူး

ကြမ်းပြင်နှင့် ဦးခေါင်း ထောင့်ပိ  
ဖြင့် ခတ္တသက်ဆစ်နေပုံရှုကာ  
ကျားပို ကြီးကို စက်ဆုတ်  
ရွံရှာစွာဖြင့် ဗာတန်ဝန်ပြော  
တော့မှ စိမ်းက ကျားပိုကြီးကို  
ခြေထောက်မှ ခြေထောက်ခွဲ၍  
အာနိခြင်သို့ ထုတ်ပေးသည်။



ခတ္တ...  
ခတ္တကို ကုသဖို့ပဲ...  
စိမ်း ရယ် ခတ္တက မနေ  
ဖို့ပဲ... ထွက်ပြေး  
တယ်



အာစော့ လက်ကောက် ကို တကယ်တော့ မော့ချလိုက်ပြီ။ ချိန်တွင် ဖောက်ထပ် တွေ့  
ကာလက်မျိုးသံကို ဒေါ်ချိုစိ ခြားထိုက်ခဲ့သည်။ ထို့ကြောင့် မျက်မှောင်ကွက်ကာ  
တစ်ချက် စဉ်းစားလိုက်ပြီ။ မှန်ပြတမ်းပေါ် ဝှံ့ ဝှံ့ထောင့် ကြည့်လိုက်တော့  
ကျားဝါကြီး၏ ကားရှေ့ခန်းပေါ် တံခါးဖွင့်ကာ တက်ခွားလာ သတ္တကို တွေ့လိုက်ရ၏။



ကားသည် သတ္တ တက်ပြန်သည်နှင့်  
ကျောခန့် မောင်းထွက် ခွားလေရာ  
ဒေါ်ချိုစိ အားပါးတရ ပြီးခဲ့လိုက်ပြီ  
လေသည်။



ဝါဟား...  
ဒီလိုကိုး ကိုဝါကြီး  
အရညီအရည်းက  
လက်ဖျားခါလောက်  
ပါပဲ။

စိုင်း ..  
ဘယ်လို သွား  
မလို့လဲ ဟင်



စိုင်း ဒါပေါ် ကြောက်မိတင်တာ၊ ခတ္တာ နည်းနည်း  
လျှောလာပြီ ဖြစ်၏။ သူ့ ဒါကြည့်နဲ့ သူ့ ပုံစံက  
တုန့်ထုတ်စရာ ကောင်းလှသည်။ ယနေ့  
ဒါမျိုးလဲ ခတ္တာ ဒါပေါ် မရိုးမသား နှင့်  
ကိုယ်ထိ လက်ရောက် မကြိုးစားခဲ့သေး။  
ဆိုရှာ လို စာဖတ်နဲ့ စာဖတ်နက် နှင့် ဝါယံသွင်း  
သူ့ သက်ခြင်း မလျှော့မလို့ ကျားဝါကြီးလို  
သွား ပွန်စားနှင့် ငွေကို ဒါသုံး မပြု။



စိုင်း ..  
တို့ ဘယ်သွား  
ကြမှာလဲ

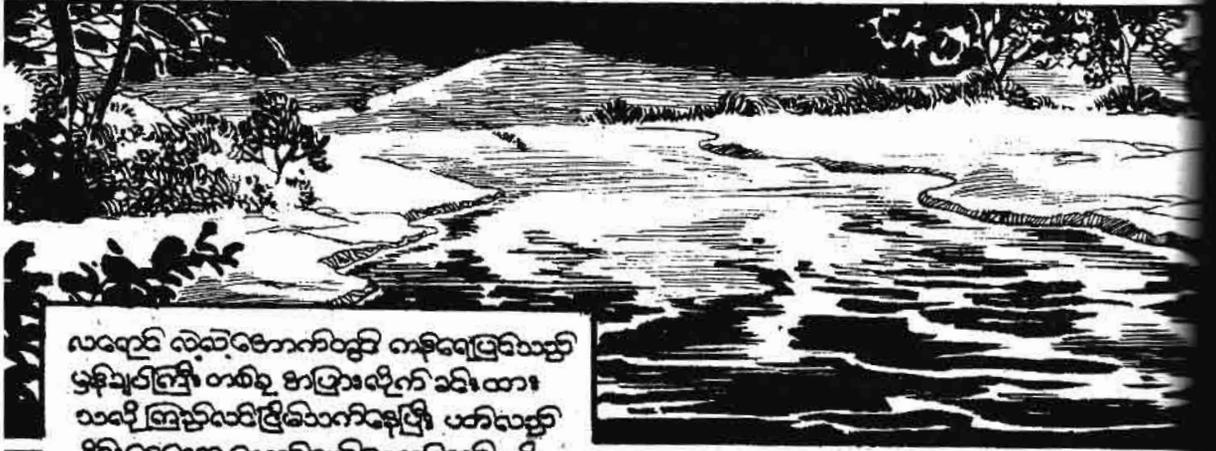


စိုင်းက ဘာမှ မြန်မလေ့လာ လိမ္မာကိုသာ ဖိနပ်  
နေသဖြင့် ကား လေးက ဒါအောင်ထဲတွင်ကရိတ်ပိုင်  
ပြေးနေ၏။ စကားမပြောကတ်တော့ သူ့ကို  
ယေခွန်းများ ယေနေမိသည်။ သူ ဒါဖြစ်ကို  
မြန်သည် သတိပြုမိ ချိန်တွင် ကားလေးသည်  
ပြုပြင်မိပျို့ ရောက်နေပြီ ဖြစ်၍ ထမ်းရှားတော့  
ဖြစ်သွား လာသည့် လေဝန်ကို ကောင်းစွာ  
ခု နေပြီ။ ဒါစေးစာတ်ကသည်၊ ဝိသေ့  
တို့ဝင်လို့ နေသည်။ သည်တောထဲ  
ခတ္တာ မျက်စိများ စိုင်းလာပြန်သည်။

မိမိက ကားကိုသာ ဝရုဇ်က ဖော့ခါးနေပြီ၊ တောင်စွယ်တွေ၊  
တစ်ခု ချာပောက်တွင် လမ်းပိုက်ထွက်သွားသော  
ကောလင်းကား တစ်ခုအားပါး ချီလူတွေ ဝင်သွားသည်။



မညီညာသော မြေတားလမ်းမျိုး၊  
ကားသည် မြင်းပိုင်းတစ်ကောင် မြေခေါ်  
သလို ခိုယိုချည် မြင့်ချည် ဖြစ်နေပြီ၊  
မကြာမှီ မြားပင် ရေအိုင်တစ်ခု၏  
ဖားတပ်ပို့ ရောက်သွားကာ  
ကားစည်း ရပ်သွားလေသည်။



လရောင် လဲဆဲတောက်တွင် ကန်ချေမြေသည်  
မှန်ချယ်ကြီး တစ်ခု ချာပောက်ဆိုင်ကား  
သမိုင်းကြည့်လမ်းပြီမိသကဲ့သို့ ပတ်လည်  
ပိုင်းနေသော တောင်စွယ်တောင်တန်း၊ တို့  
သည်သည်၊ နှုတ်မြေ ကြီးစွာ ထိတက်ကြီး  
တွေ့နေရသလို၊ ခတ္တရတ်တရတ်  
မသိရသေးဘဲ ထိုးကုတ်ကို စာကဲခတ်  
သလို ကြည့်သည်။



ပကတိ ငြိမ်သက် ထိတ်ဆိတ်နေသူ၏ ပျို့ပရစ်ပျို့၏ ခြည့်ပုံ  
ဆီဆီကိုသာ တစ်ခဲတစ်ခဲ ကြားရသည်။ မိမိက ကားကို ခြေပင်  
ချော့ကိလာကာ ခတ္တရတ် နံဘေးမှ ကားတံခါးကို ဖွင့်ပေးသည်။

ဒါ.. ဒါ တယ်  
နေရာပဲ ဟင်



ခတ္တု၏ ဇာသေကို စိုင်းစာ  
တစ်နေရာကို လက်ညှိုး  
ထိုးပြသည့်။



ခတ္တု ဇာသေအချာကြည့်တော့ တစ်ဝင်  
ကောက်ထားသော သစ်ပင် တစ်ကောင်  
တစ်လုံး ၊ ဟိုဘက်ဘက် အောက်ပိုင်းနေပြီ  
ပျက်စီး ယိုယွင်းစ ဖြနေလေပြီ ။

စိုင်းက.. ခတ္တု၏ လက်ကို ခပ်ကြမ်းကြမ်း  
ဆွဲကာ ရေထဲသို့ ခေါ်ခွားသတည်း။ တစ်ဝင်သည့်  
ဆီလောင်များနှင့် ကျောက်တုံး ကျောက်ခဲ  
တစ်ပြုံပြုံရလေ။ ခတ္တု ကြောက်ကြောက်  
ထွေးထွေး နှစ်ပင် ဖြိုကွဲပါ ခွားချပြီ။ ရေထဲ  
ထွက်သော် စိုင်းက ဖိလှောင်လက်ညှိုးထိုးပြီး  
အိပ်သတည်း။ ဇာသေအချာ လုပ်ပြသတည်း။



ခတ္တု  
ဒီ-ဒီ  
အသေအစာ

အိမ်သို့  
အိမ်သို့



ဟင်ဒါ...  
မနေရတော့ ထင်  
သလိုပဲ တစ်နေရာ  
တခြား တစ်နေရာ  
ခွားချနေပြီ

လေ့ရှိသောကိစ္စမှာ  
တစ်တစ်ကလေး ဟု  
သော ခတ္တရ၏ မျက်နှာက  
ပိုင်း စေ့စေ့ ကပ်ကာ  
ခြေညှိသည်။

ခတ္တရ.. ဟိုမှာသည်၊  
မနေချော့နဲ့- ဒီမှာသည်၊  
မနေချော့နဲ့ တခြား  
တစ်နေရာ..

ဟာ



ခတ္တရ စကားမဆုံးခင် မိုင်း  
သက်ခြင်းချသည်။ ငြိမ်တော့  
ရေပြင်ကို လက်ညှိုးတို့ဖြင့်  
ဆွဲချဟန် လှည့်ပြသည်။

ဗို...  
ဘာရယ် လုံ့လနဲ့  
ဆွဲချရမယ်ဟာ  
ဟာ

မိုင်းက သွက်လက်ကွပ်  
ခေါင်း ညှိတ်သည်။

ဟိုမှာသည်၊  
မနေချော့နဲ့ ဒီမှာသည်၊  
မနေချော့နဲ့ ဆိုရင် ဒီ  
ကနိုက် ဆွဲချပြီး  
သေလိုက်ခိုက်  
သဘောလား မိုင်း

တစ်ခုတည်း မေးလာတာ ခတ္တရ၏  
စကား မဆုံးခင်မှာပင် မိုင်းက ထိ  
ထပ်ညှိက်ပြုပြီး ရေကန်ထဲသို့ ဆွဲ  
ဟန်ပါထပ်ဆင့်ပြု၏။ ခတ္တရတစ်  
သို့ ဗားဗားတို့ ဆုတ်မုတ်  
ခတ္တရသလို သံတံ့ရိုက် ရလေသည်။



ရက်...  
ရက်စက် လို့က်  
ကြတာ

ခတ္တာ မိတ်ဒါရ်ဂျီ၊ ဒါကျယ် ဖုက်ဒ်  
သောဝါပြုခါပေါ် ထိုင်ကျ ခတ္တာအါ-  
ကောကိရ်၊ မျှင်လေး တစ်မျှင်ကို  
ဆွဲမိ ဆွဲရာ ဒါကားကိရ်ဖိသော  
သုဗ္ဗာသတ္တိ၊ စကား မပြောတတ်  
သော သူ့ဖြစ်ရုံသာမက စက်ရည်  
ကလီတနွှင် ဘာမှ နားမသတ္တိ  
မခံတားတတ်သော သူ့မျိုးဖြစ်နေ  
ပြန်သတ္တိ၊ သတ္တိတော၊ ...  
မိသောကထွင် ခတ္တာ ဘာ  
လုပ်၍ ဘာပင်သူ့ကို ဒါကားကို  
ရကောမည်နည်း။

ခတ္တာ မျက်စိဝှံးစိမ်ဝှံးမျက်ရည်တို့  
ထိုင်ပြီး ကျဆင်း သာသတ္တိ၊ ဒါမျိုးနွားပင်  
ဖြစ် သတ္တိ၊ မိတ်ပုကိစွာဖြင့်  
ခတ္တာ၏ ဒါနီးတွင် ထိုင်ချလိုက်သတ္တိ။  
စွဲသောကိသား တုံ့ပင် မထားကြပါဘဲ  
အိပ်ထားကိ ပခုံးကို တစ်ပယောကိဖြစ်  
အိပ်ထားကိဖြင့် ကန်ရေဖြင့်ကိုကြည့်  
သတ္တိ။ မိတ်၊ လှည့်သတ္တိ တဒိတ်ဒိတ်  
မျက်ရည် ခတ္တာ၏ ရင်သတ္တိရှိကိကာ  
သတ္တိ။



စိုင်းက ရော့လည်း၊  
ဖရော့တတ်၊ ပခုံးချင်း  
ထိခိုက်ထားသော ခတ္တရ၏  
ကိုယ်၌ ခွေးငွေ့မျှသည့်  
သို့ရင်သို့ ကျွေးစက် စိတ်  
ထားသလို ခွဲတုံးထားတို့  
သည့် သတ်သတ်လှည့်နေ  
တော့၏။

ဗားကန်ကြာသော  
ခတ္တရ၏ ဂြိုဟ်သံတို့  
တိုးတက် သွားပြီး  
လက်ခွင့် စမ်းပြီးသော  
သိဖြပ်ဗော့ကန်၌ ခွဲ  
ကလေးများကို  
ဗားကန်ပစ်၍ ကောင်  
ပု၍ ကန်ရေခြစ်သို့  
ပစ်ပေါက်နေမိ တော့



စိုင်းသည် ခတ္တရ ပစ်ပေါက်ပေါက်သော သံသွေးကြောင့် ကန်ရေခြစ်တွင် ဖြစ်ပေါ်လာသော  
ရေလှယက်စိုင်းထော့များကို လေးကြည့်ရုံဖြင့် ခတ္တရ မလိုရအောင် သို့သော်လည်း  
ရမည့်နည်း ဟု စိုင်းက ကြံညှိနေသည်။ မျက်ရည်များကို သုတ်လေးချောင့် ခတ္တရ  
ဗားကန်ပစ်ထား။ သို့ ရင်ခွဲမိဘဲ ဆွဲသွင်း ပွေ့ပက်ထားသော ဗားကန်ပစ်ထား။  
စိုင်း တော့ဝေ စိုင်းက ခွဲစဉ် ခတ္တရ၏ လက်ကား သံသွေး လေးများကို စမ်းခြင်း၌  
သိဖြပ်ဗော့ကန်၌ တစ်စုံတစ်ခုကို သွားစမ်း မိလေသည်။



သိဗားကန်ပစ် ဖြစ်နေသော  
ပထက်ပထက်ဗားကန် ဗားကန်  
ကြည့်မိလိုက်တော့ မိမိပထ  
လက်ကိုင်ပထံ ဗားကန်  
တစ်ခုနှင့် တစ်ခုတစ်  
ပုံရှိ နေသော ဗားကန်ဗားကန်

ဤအံ့ဩစရာအဖွဲ့ကို ထိန်းကိုင် ထားကြည့်တော့  
အဲဒါက ကန်ဂျေဖြစ်ကြောင်း သေချာစေသည်။



ဤကြောင့် အားမရဘဲ ဖြောင့်တော့ဘဲ ဓားကိုင် အဖွဲ့ကြီးကလေး နှစ်ဖက်ကို ဆက်ကြည့်တော့  
အားမရဘဲ ဖြောင့်တော့ဘဲ ဓားကိုင် အဖွဲ့ကြီးကလေး နှစ်ဖက်ကို ဆက်ကြည့်တော့  
အားမရဘဲ ဖြောင့်တော့ဘဲ ဓားကိုင် အဖွဲ့ကြီးကလေး နှစ်ဖက်ကို ဆက်ကြည့်တော့  
အားမရဘဲ ဖြောင့်တော့ဘဲ ဓားကိုင် အဖွဲ့ကြီးကလေး နှစ်ဖက်ကို ဆက်ကြည့်တော့  
အားမရဘဲ ဖြောင့်တော့ဘဲ ဓားကိုင် အဖွဲ့ကြီးကလေး နှစ်ဖက်ကို ဆက်ကြည့်တော့  
အားမရဘဲ ဖြောင့်တော့ဘဲ ဓားကိုင် အဖွဲ့ကြီးကလေး နှစ်ဖက်ကို ဆက်ကြည့်တော့  
အားမရဘဲ ဖြောင့်တော့ဘဲ ဓားကိုင် အဖွဲ့ကြီးကလေး နှစ်ဖက်ကို ဆက်ကြည့်တော့  
အားမရဘဲ ဖြောင့်တော့ဘဲ ဓားကိုင် အဖွဲ့ကြီးကလေး နှစ်ဖက်ကို ဆက်ကြည့်တော့



သရက်တက်စဉ် နီးမြဲမြဲထိုက်  
ပြန်ကာ ထုထပ်စွာ ကျ  
ဘ၏။ ထိုစဉ်မှာပင်  
ခဲခြေ ကားတစ်စီး မောင်း  
ခါလာသည့် မီးလှောင်ကို  
ဒေါ်ရီဖြို တွေ့ရိုက်ရလေ  
သဖြင့်။



ဟဲ ဇော့စ်နဲ့  
မပြောဘူးဘူး...  
ကောင်မဖြစ်လာ  
မှာပါလို့

သတိပေးကာ ထိန်းနေသော  
ကားပါကြီးကို တွေ့ပြီး  
ခတ္တာ ပျောက်နေသည့် ဒါဖြင့်  
စိုင်း ကိုပါ ငှာမတွေ့ သဖြင့်  
ခက်စပ် ပီခွားကာ စောင့်  
နေခြင်း ဖြစ်လေသဖြင့်။  
ဇော့စ်နဲ့ က လိုက်ကြာနေ  
ပြောသော်လည်း ဒေါ်ရီဖြိုက  
သင်ဇော့စ်နဲ့ပဲ။  
စိုင်း ဒါကြောင့်ကို သူ့ပိုကြေး  
မကြာခင် မြန်လျှောက်လာမိ  
မည်ဟု သာ ပြောခဲ့သဖြင့်  
ယခုစေ့ စိုင်းကို မြန်လျှောက်လာ  
တော့ ဇော့စ်နဲ့ ခံကြည့်မိခြင်း



ကျွန်ုပ်တို့က  
ဒီကောင် သက်ဆိုင်ရာကို  
ခွားပြီး ခတ္တာကို ပို့  
လိုက်မှာ ပြီးပြန်နေတာ

ဒီကောင် စာပို  
ကုန်မပြီး မရှိဘူးတဲ့  
ဘယ်သူ့ကို ဘာကို ခြ  
ကုန်စာနဲ့ မတောင်းတက်ဘူး  
ပြီးတော့ သူ့လူဆွယ်ပင် သူ  
ကြီးကွမ်းဖွတ်တက်နေသဖြင့်  
လဲမှာပါ...

မဟုတ်ဘူး  
ဒါဆိုမှ ခတ္တာက  
စိုင်းလို့ ပို့ခြင်း  
ရင်ကော...

ဒီကောင်မလေးမှာ  
နေကြပြီး ခတ္တာပိုစာနဲ့  
တားနည်းချက် ရှိတယ်လို့  
သက်ဆိုင်ရာကို မေးခွန်းပို့  
ဘူးတာ... ပြီးတော့ တို့ဆီမှာ  
စာ သက်သေ စာထောင်  
ပေးထားပြီဆိုလို့

ဒေါ်ရီဇီ၏ စကားကို ဇော်ဝင်း နှင့်  
သိင်္ခါမင်းတို့၏ ဖြိုးတော့ ကားစာ  
ဆွဲကပ်ခန္ဓာ သတိ။



ဇော်ဝင်းနဲ့  
ဘာမှ မဆွဲဘဲ  
ဆွဲကပ်ပါ  
လာဘို့...

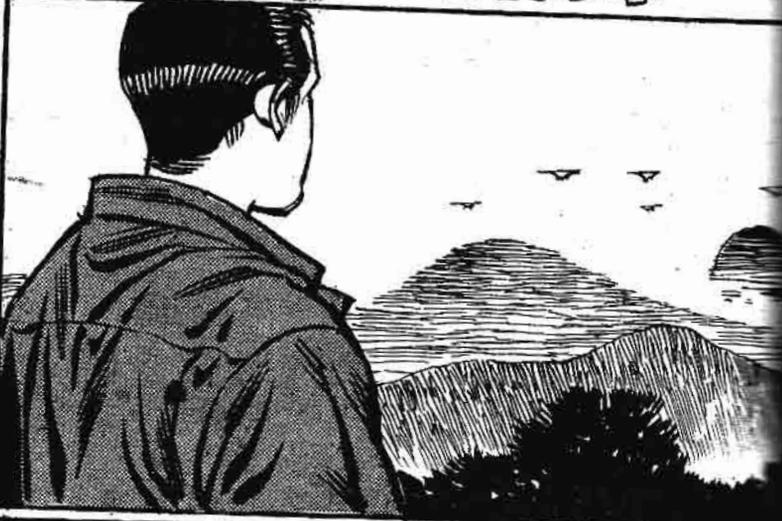


ဦးစွာ ဒေါ်ရီဇီကို တစ်ချက် ထွန်းကြည့်ရ။  
ဖြိုးတော့ ကျော့ဆွဲကပ် လွှဲထွက်ခန္ဓာ သဖြင့်  
ဇော်ဝင်း နှင့် ဆွဲကပ်သော ဒေါ်ရီ နှင့် ဒေါ်ရီဇီထံ  
ပြန်လွှဲ လာဘို့ ရလေသည်။

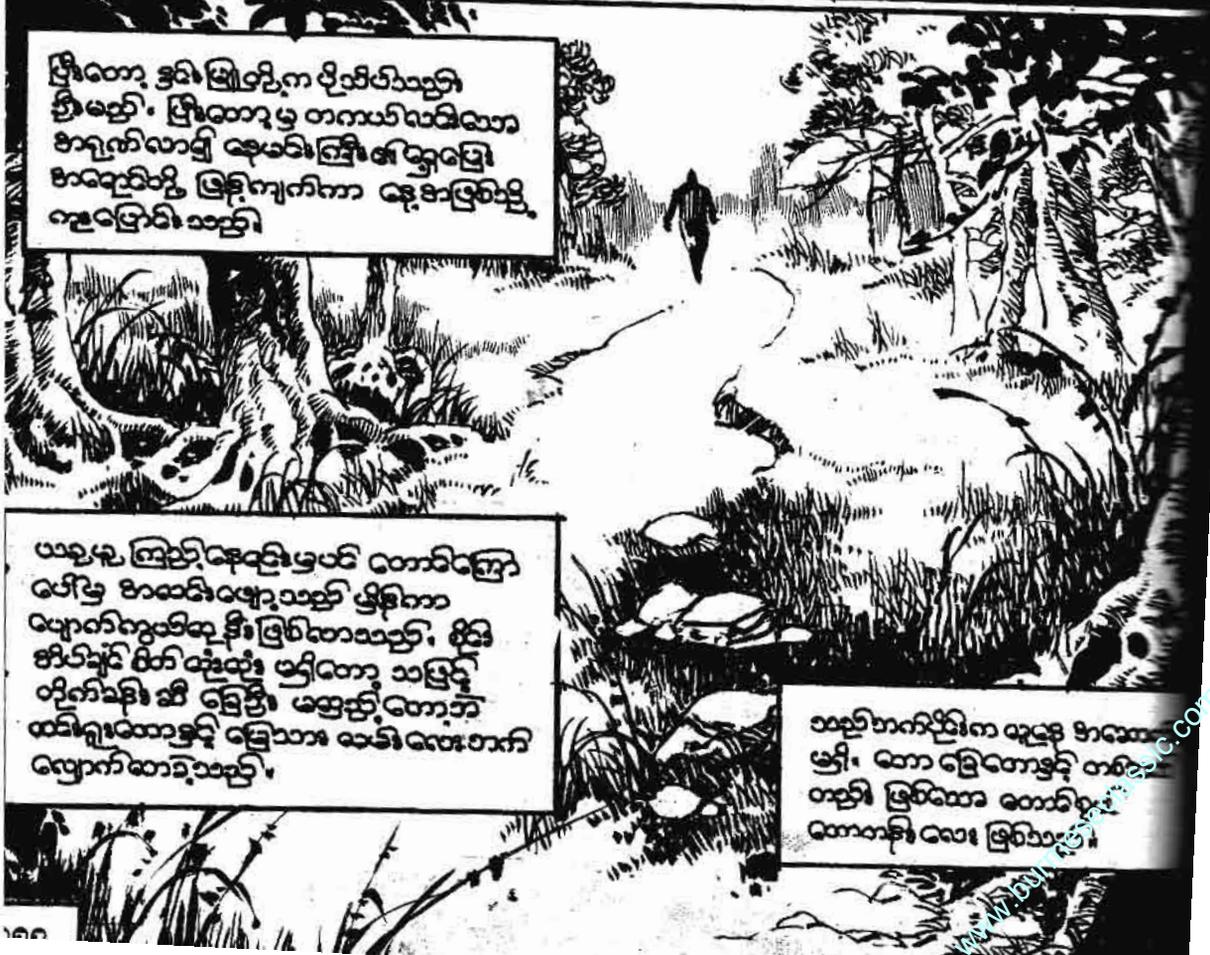




မြို့ပြဘက်ရှိ ဘုန်းကြီးကျောင်း၊ ဓာတ်ကျောင်းနှင့် ဓာတ်တော်တော်  
တို့၏အနီးတွင် ဓာတ်တော်တော်တော်တော်တော်တော်တော်တော်  
ပေါ်၍ ဓာတ်တော်တော်တော်တော်တော်တော်တော်တော်  
ယခုတိုင် ဓာတ်တော်တော်တော်တော်တော်တော်တော်  
မကြာမီ ပျောက်ကွယ်ကာ ဓာတ်တော်တော်တော်တော်  
တော်တော်တော်တော်တော်တော်တော်တော်တော်



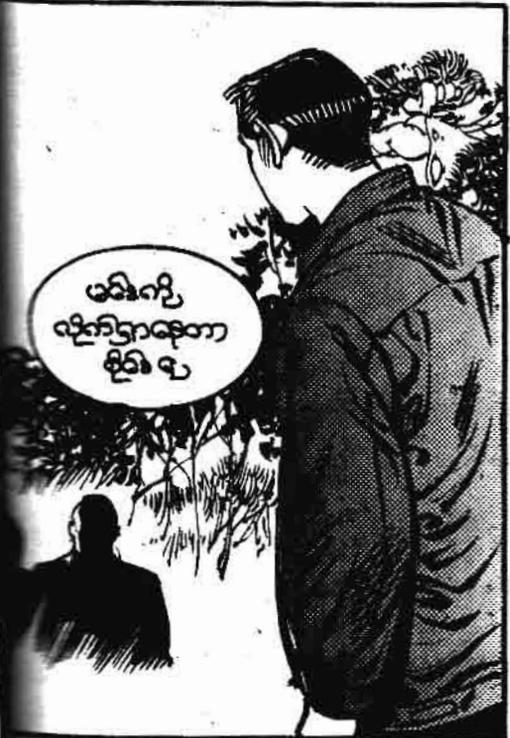
မြို့တော် နှစ်မြို့တို့က ပိုထိပါသည်  
ဖြစ်သည်။ မြို့တော်မှ တကယ်လယ်လော  
ဓာတ်တော်တော်တော်တော်တော်တော်  
ဓာတ်တော်တော်တော်တော်တော်တော်  
တော်တော်တော်တော်တော်တော်  
တော်တော်တော်တော်တော်



ယခုမှ ကြည့်နေခြင်းဖြစ်၍ တောင်ကြော  
ပေါ်၍ ဓာတ်တော်တော်တော်တော်တော်  
ပျောက်ကွယ်နေခြင်းဖြစ်လာသည်။ နှစ်  
တော်တော်တော်တော်တော်တော်  
တော်တော်တော်တော်တော်တော်  
တော်တော်တော်တော်တော်တော်  
တော်တော်တော်တော်တော်တော်

သစ်တောတော်တော်တော်တော်  
ဖြစ်၍ တော်တော်တော်တော်  
တော်တော်တော်တော်တော်  
တော်တော်တော်တော်တော်  
တော်တော်တော်တော်တော်

ဤ စံပြုညွှန်ကြားချက်များကို အသုံးပြုသူများသည် အသုံးပြုခြင်းအတွက် အသုံးပြုသူများ၏ အကျိုးအမြတ်ကို ထိခိုက်စေခြင်းမရှိအောင် အသုံးပြုရမည်။ ထို့အပြင် အသုံးပြုသူများသည် ဤညွှန်ကြားချက်များကို အသုံးပြုခြင်းအတွက် အသုံးပြုသူများ၏ အကျိုးအမြတ်ကို ထိခိုက်စေခြင်းမရှိအောင် အသုံးပြုရမည်။



မင်းကို  
လှိုင်းရွာရောက်  
စဉ်မှာ

ဤက ဝေါင်းညိုတံမြေ၊ သူ့ထဲမှာ သူ့ဆက်လျှောက်၏  
လှိုင်းရွာ၏ ဟန်နှင့် စာသံကို မဖွားနိုင်တော့ဘဲ  
သူ့ ယိသတ္တိနှင့် ဝေပေးလိုက်တော့ ၊ ဒါ့ထက်ပင်  
စဉ်း၏ လှိုင်းရွာ ဖြစ်ပွားသည့်လော့ မဟာ၊  
လျှောက် ကပ်ပါသည့်နှင့် လှိုင်းရွာက ဝှက်မဲ့  
သာလော့ ဆံမ၏ ဝေပေးခြင်းက စဉ်း၏ ကိုယ်ထဲက  
ဖွယ်ခံ ဖြစ်ပွားပွားတော့သည်။



ဤက ထင်ရှားစွာဖြင့် ဖြစ်  
အကြောင်းတွင် လှိုင်းရွာက  
မင်းကို ချီတက်၍ ရောက်  
အောင် ယိသတ္တိ ဖြစ်၏။  
အောင်ပွဲက ရောက်ခဲ့ရ၍  
ဤကို ဖက်ကာ ချုပ်ငြိမ်း၏။

မင်းက... မင်းက  
မင်းကို သက်သေပြန်၊  
အောင်ပွဲက ရောက်ခဲ့ရ၍  
တာက ဝေါင်းရွာတော့ မင်းက  
ထိတားဖြင့်၊ သတ္တိကို  
ခေါ်ထုတ်ပွားတယ်

လှိုင်းရွာက  
မင်းက

သတ္တိတန်ဖိုး ထပ်စားထည့်  
ထွက်တော့ စိုင်းက ဖောက်ခွာကို  
ဟဲတော့ခါနီးမှ တွက်တာ  
တုန်းပစ်၍ ဖိစွာထက်ကို  
ပုတ်၍ ဖယ်ကာ ဖိစွာထီ  
ခေးနိုးကို လက်သီးတစ်စုံ  
ပစ်ခွင်း ထိုက်၏။



ခဉ့်သော် ဓားချက်က  
ခုချက်သောက် ဖိထား  
လည့်ဗို၊ စိုင်း လက်တွင်  
စားမုဒ် ဖိစွာထီ  
ပုတ်ခွားလောက်ရုံသာ  
ဖြစ်ခွား၏။



ဒီသောက်  
စားမုဒ်ပြင်းတ၊  
ကော့ထီ ခိန္တ  
သေးကာလုံ၊

ဖိစွာကို  
ရက်ရက်ထက်  
ပုတ်ထားထီ  
ကော့ထီ

စော့ခွားက ဖြစ်ပြေး  
သောဖြို စိုင်း နောက်  
ကော့ကို ခြေစောင်း  
ကန်ထည့်ရိုက်ရာ စိုင်း  
ရွှေကို ငိုက်စားကျတင်  
ဖိစွာထီ ဓားတစ်စုံ  
ခိန္တ ထိုးခွင်း ထိုက်၏။





အညွှတ်တော်ချက်က ဗိုလ်ကို ဖိုက်ခန့် ခြစ်သွားစေပြီး လိုဏ်ကစားကို ဆို စာစုတ်တွင် သနားလို့က မြင် စေတော့မိတော့မိ ပဉ္စိထွက်သားမိ၊ ပြီးတော့ ချွေးထွေးသွားတော့မိ။

ရှေးယော သေတောင်ကျယ် ပြောမိတော့မိ

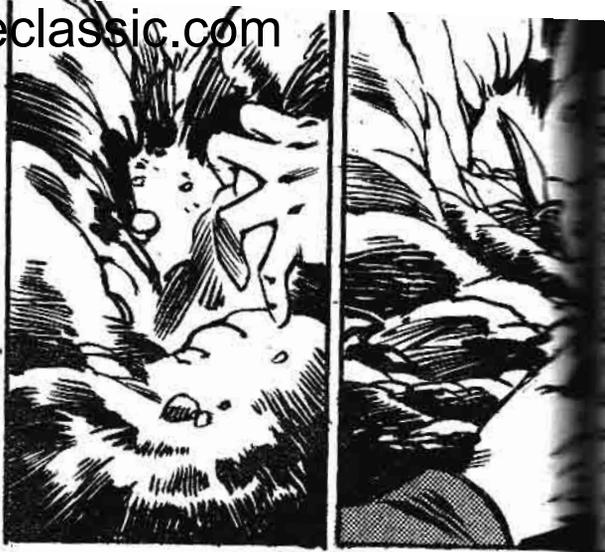
သေပြီ ဟင်ကယ် ဟဲ့

သေး... ငါးချက် ဖျိုးထားတာ ဒီလိုပဲ ခြစ်တော့မိ သေပြီမယ်

အသက်ပိုပေးပါ သွားစဉ် အသက် နောက်ဆုံး ကြားရောက် သော အသက်ဖြစ်ပါသည်။ သို့သော် သူ့အနီးမှာ ထွက်ခွာ သွားသော မြေထောက် မြေအောက် ဘုန်းဘုန်း ခြစ်ကုန် သော အေးတစ်ချောင်း... အသက်ကို သိပ်မခွာ မလှေ့ရဘူး။ အသက်ပြုကြိုက်ပုံစံ သို့မဟုတ် ပါးစပ်ခြံ မှတ်ခို ခုတ်ခို အနီးထွက်သားမိ။ အသက်တွင် ဘာမှ မမြင်ရတော့။ အသက်တွင် သေပြီး ဘာမှ မမြင်ရတော့ ဆိုလိုတာ အခုလိုပေါ့။



စိုင်း ဇောက်သုံးတစ်ချက် စားတစ်ခါ၌ မြေမြစ်ပေါ်တွင် ကိုယ်ကို ချွေးကာ စားမြောင်းကို လက်ထူမိသည်။ မအိမကမိမိ မြေ၊ ဝေဒနာကို စိတ်ဖြတ် ခံရပြီး ထပ်မံ လှေခွန်တို့က စားထိုင်ရရှိရန်အတွက် စားသည်။ မြက်စောင်း နာကျင်လျက် သွေးထိုးကာ သွေးတို့ ကလည်း ဇာဏ်အခွင့် ရောက်သည့် ထွက်၏။ စားမြောင်းကို ကိုယ်အိမ်ထဲတွင် တင်လိုက်ပြီး ယူ၍ လျက် မျက်လုံးတို့ ပြာထဲနေပြီ။



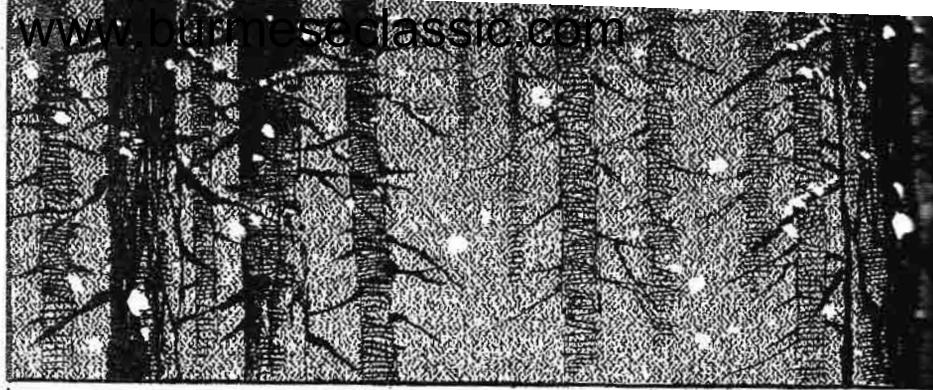
ထို့ကြောင့် အသက်ကို ခံယူပြီးမှ ဤအခြေအနေအထားကို ယက်၏။ စားမြောင်းထဲတွင် လှေခွန်သည် မြေမြစ်ပေါ်တွင် တစ်လက်ခွက်လက်ခွက် လျှောက်ကာ မကြာခင် နာကျင်မှုများ အသက်ကို ဖောက်ထားရသည်။ ကမ္ဘာမြေကြီး ချာချာလည်သည့် မြစ်ဝကျွန်းပေါ်ကို မျက်စိ ဖြတ်ကာ စားတစ်ခါနှင့် ယက်ပေးပြီးသော နှစ်လေး အတွက် စားမြောင်း ထည့်ကာ အပေါ်မြေ မြေသာ မြေနှံ့အောင်



သတ္တဝါစားမြောင်းသည် လီဂျာ၏ စားမြောင်း ဖြစ်သည်ကို လှေခွန် သိသည်။ သူ ဇောက်သုံး သော သွေးဖြူစောက် သတ္တဝါစားမြောင်းကို သတ်ပစ်ရန်တွင် လှေခွန်က လက် တချော့ခံ လီဂျာ ဆိုသည်ကို တစ်အင်္ဂါသာသာ ပို၍ ပေးမိသည်။ လီဂျာကို သူ့စား သတ်သည့် တချော့ခံ အဖြစ် အဖမ်း မခံပေပေ။ သတ္တဝါစားမြောင်းကို စားမြောင်း ထိုးရန် စိုင်းလေဒါ၏ အားရှိစွာ စားမြောင်းထဲ၌ ပိတ်ဆို့ကာ ပြုစု သွား လေတော့သည်။



နံနက် ဝနာရီခန့်  
ရှိခြင်းတို့သည်  
နေ့လယ် မကြာခင်  
အိပ်ရာထဲသို့ ဝင်  
နေထိုင်တတ်  
တတ်။



ထိုစဉ် စိုက်ပျိုးခြင်းများ  
တောင်ပိုင်း တောင်ပိုင်း  
အထိတွင် ကြီးထွားလာ  
လေ။ နံနက် တွင်  
လေကုန်သော လူတို့  
တွေ့ရှိရသလို

ဟာ...  
ခင်ဗျား ဘာဖြစ်  
တာလဲ...

အထူးဆန်းဆန်းသော အရာ  
တို့ကို ဖြစ်ပေါ်စေခြင်း  
အတွက် အားပေးခြင်း။



ဟာ  
သိပ္ပံနည်းကျ  
ရထားတော်လည်း  
တွေ့ရှိရပါပြီ။

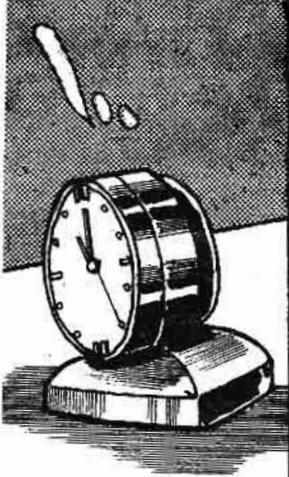
အထူးဆန်းဆန်းသော  
အရာတို့ကို ဖြစ်ပေါ်စေခြင်း။



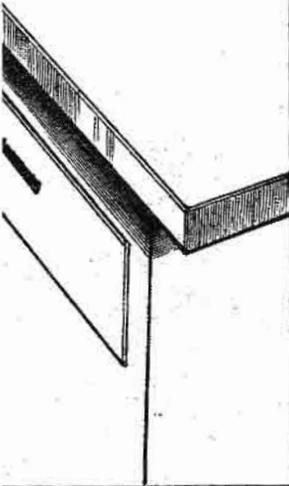
သိပ္ပံနည်းကျ  
ရထားတော်လည်း  
တွေ့ရှိရပါပြီ။



အထူးဆန်းဆန်းသော အရာ  
တို့ကို ဖြစ်ပေါ်စေခြင်း  
အတွက် အားပေးခြင်း။



ခဏှာ ဗိသိရာဌ နိဗ္ဗာနာ မုနိသေ့ တစ်နာရီမှာ ထိုင်နေပြီ ဖြစ်၏။



နိဗ္ဗာန်ရဖို့ စွဲကပ်ပေါ်ထိုင်ချိန်ကို ကြည့်မိလေပြန်ပြန် ဆွဲက ကပ်ထားသော ဤခေါင်းဖပေါ်သည့် စုံတွဲ ဓာတ်ပုံကို တွေ့လိုက်မိလေရာ မနေ့ ဆွဲက ဓားဖြတ်ဗားပျက်များကိုလည်း စိစစ်ဖို့ ဖြစ်ခြင်း လောမိသည်။ လေညှိတော့လေညှိ မနေ့ဗားပျက်၊ သူ့ဘယ်ထိ ရင်ခံစားရဦး မည်နည်းဟု တွေ့တော့ကာ စွဲချိတ် မိတော့သည်။



တံခါး ခေါ်ခေါ်သံက မကျယ်လှ သော်လည်း ရွက်တစ်ခုလုံး ခဏှာ ဗာဏော် လနိုးသွားမိသည်။



ဘယ်... ဘယ်သူ့ဆီ

တုခိုတုခို ခိုလိုက် နေသဖြင့် ဗာဏော်ဗာဏော်များကို လိုက်၍ ဖြစ်တော့မိ ဆိုသလို ကာ တံခါး ချိတ် ခွားသွား၏။

သတ္တိတော့မှ သတ္တိတော့ တံဘီးဖြင့် ပေးချေကြသည့်၊ ကျော့သွယ်က



ကျော့သွယ်ပါ သတ္တိ ...

ဟင်



အနီတီ ရှိဖို့က ဒီလိုပဲ ပြောရဦး

သတ္တိ အသံပဲ နှိုးတယ် သတ္တိ

တာတွေဖြစ် နေတာပဲ သတ္တိ အနီတီကို ကျော့သွယ်ကို အသံပဲ နှိုးတယ် ဒီလိုပဲ ပြောရဦးတာ မဟုတ်ဘူး ဟို သူပေးတာကိုပဲ ချိန်တာ

တယ်ပဲသတ္တိတော့ပဲ စိတ်ကလေး ... ပေါ်လာတော့မလား

ဟုတ်ကယ်ပဲ တစ်ခါတလေ အောင်မြင် ယော အောင်မြင်ဟာ အသံပဲ သတ္တိတစ်ယောက် မှ မတွေ့ဘူး

ကျော့သွယ်က ပြောရဦးမှ အနီတီကလေး မျက်စိ ခြောက်နေတာ မြင်ရဦးတာ ကပ်ထားတာ မြင်ရဦးတာ သော တက်ပုံ အနီတီကလေး ကို မြင်ခဲသွား ဝေဖော်



အနီတီ ... အနီတီကလေးပဲ သတ္တိ

ကောက်ရတာ ကျော့သွယ်က သတ္တိပဲ ထားတာ အနီတီ အသံပဲ ကျော့သွယ်က ပြောရဦးတာ အနီတီကလေး မဟုတ်ဘူး



ဟော့ ...

www.burmeseclassic.com

ကျော့သွယ်က စာတိုက်ကို  
စာသေစာချာ ကြည့်သည့်၊  
ခေတ်ပုံက ကြည့်ရမည်  
ပြန်သား၊ ဣသဖြင့်  
မိန်းကလေးမှာ စာသား  
ဝမ်းဝမ်း၊ သေးဒုတ်၊ ဣအညှိ  
စာသွင်း။

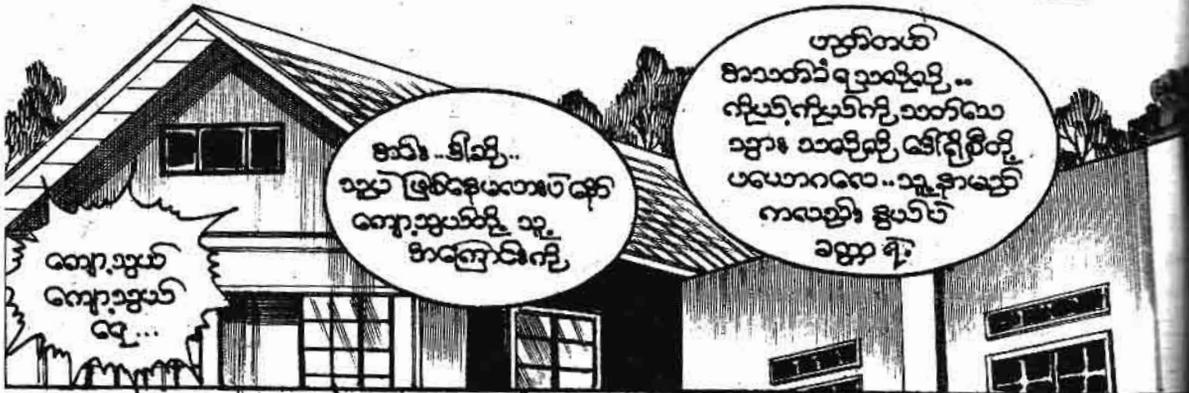
စာတို စာတိုနဲ့  
စာတူ လက်ကိုင်  
ပတ်ဝေး တစ်ဝိုက်  
ပိုဝေးတယ် လက်ကိုင်  
ပတ်ပြာ နားမညှိတို့  
ထားတာက ခွယ်  
တို့...

ဟာ...  
ခွယ်..ဟာ  
ဟာ

ဟာတစ်  
ကျော့သွယ်  
ဟာ

စာတို ဒီစာခန်းမှာ  
နေသွားတော့ ခွယ် ဆို  
ဟာ.. မထိဘူး၊ စာတို  
စာတိုလောက် နေအောင်  
ရဲ့ပဲ ပျောက်သွားတ  
လေ..

စာတို  
ပျောက်သွား  
တယ်..



ကျော့သွယ်  
ကျော့သွယ်  
လေ...

စာတို.. ဒါဆို..  
သွယ် ဖြစ်နေမလားပဲ ထို  
ကျော့သွယ်ကို သူ  
စာကြော့ပေးကို

ဟာတစ်  
စာသက်ပုံ ရသေ့ဆိုလို့..  
ကိုညှိကိုညှိကို သက်သေ  
သွား၊ သာမိုက်တို့ မိဂိုက်တို့  
ပပောက်လေ.. သူ နားမညှိ  
ကလေး၊ ခွယ်ပုံ  
ခတ္တ ရဲ့



ဟော.. ဒါနဲ့  
လိုက်တာပြီ.. သက်သေ  
ဖြင့် ဟောလို့ မိဂိုက်  
မှာဆိုက်တာ...



ဒါနဲ့ မပိုမိမိစောင့် ကျော့သွယ်  
ကလေး၊ တတန်း၊ ပြန်ပွက် သွားသည့်  
ခတ္တ ဆိုတဲ့၊ တံခါးကို ဖြန်ပိတ်ပိတ်  
သေသည့်။



အဖေ့ကို အောင်မြင်စွာ စောင့်ရှောက်ပြီး ဖြစ်ကုန်  
အောင်မြင်စွာ ဖြစ်ကုန်စေရန် အဖေ့ကို  
အဖေ့ကို အောင်မြင်စွာ စောင့်ရှောက်စေရန်

အဖေ့ကို စောင့်ရှောက်ပြီး ပက်လက်  
ကုသထားပြီးနောက် အဖေ့ကို  
ပက်လက် ထိန်းသိမ်းစေရန်  
အဖေ့ကို စောင့်ရှောက်စေရန် ...



ဒီ... ဒီကောင်  
မသေဘူး...

ဟဟ ဟဟဟဟဟ  
ဟဟဟဟဟ ဟဟဟဟဟ...  
ဟဟဟဟဟ ဟဟဟဟဟ  
ဟဟဟဟဟ ဟဟဟဟဟ  
ဟဟဟဟဟ ဟဟဟဟဟ



အဖေ့ကို  
အောင်မြင်စွာ  
စောင့်ရှောက်  
စေရန်...

အဖေ့ကို စောင့်ရှောက်...  
အဖေ့ကို စောင့်ရှောက်...  
အဖေ့ကို စောင့်ရှောက်...  
အဖေ့ကို စောင့်ရှောက်...  
အဖေ့ကို စောင့်ရှောက်...  
အဖေ့ကို စောင့်ရှောက်...  
အဖေ့ကို စောင့်ရှောက်...  
အဖေ့ကို စောင့်ရှောက်...

အဖေ့ကို စောင့်ရှောက်ပြီး ဖြစ်ကုန်  
အောင်မြင်စွာ ဖြစ်ကုန်စေရန် အဖေ့ကို  
အဖေ့ကို အောင်မြင်စွာ စောင့်ရှောက်စေရန်



ဟဟ ဟဟဟဟဟ  
ဟဟဟဟဟ ဟဟဟဟဟ  
ဟဟဟဟဟ ဟဟဟဟဟ  
ဟဟဟဟဟ ဟဟဟဟဟ

ဟဟ ဟဟဟ  
ဟဟဟဟဟ  
ဟဟဟဟဟ  
ဟဟဟဟဟ

ဘယ်လို  
ဖြစ်တာလဲက  
ဒုက္ခပေးတာထက်  
အာရုံစိုက်ကြား

ဟို..ဟို..ဦး  
ဘာ..ဘာဟု ဖော်ပြပါ  
အားကိုကြီး ဘယ်  
ထူးကဲက လျှောက်တာ  
လဲ

မနေ့က  
အားကို ဖော်ပြပါ ဟု  
ပြောခဲ့ပြီး ဖယ် ခိုခဲ့  
ဟိုအကောင်...  
စိုင်းလပ်ဒီ ဖော်ပြပါ  
ဘယ်လိုဖြစ်တာလဲ



စိုင်းက ဆုရှာရုံနဲ့ အသံများ  
ကြောင့် ထပ်သတိ၊ မျက်စိ  
ဖွင့်စောပြီး သုက္ခပေးတာထက်  
ကြည့်သတိ၊ ကောင်မို့ က  
သက်ရလာပြီ ဖြစ်သော စိုင်း  
ရှေ့တွင် မပြောဆိုသဖြင့်  
ကိုကြီး ဖြစ်စေ့ လက်ကုတ်ကာ  
ကောက်ထပ် မလှေ့မိမကမိနှင့်  
လက်ဖက်ရည်ဆိုတဲ့ သို့သော် ဝမ်းဗျား၏။



မြို့တော သတ္တုကို အမြင်ပေါ်ထုတ်သွားနှင့်  
မြို့တော်တော်သောအား သူတို့နှင့် သူတို့နှင့်  
အစစ်ရာ ရကြောင်း အားကိုစာပိုက် သွားတစ်  
ဖြင့် ကိုကြီး ဖြစ်စေ့ မြေမြေ ကြီးနှင့်။

မင်းတို့ဟာတ  
စ်ချ်လေးထွာ ဒီကောင်ကို  
သိမ်းဆွဲပြန်တာလားဟ  
အစ်.. ဒီကောင်နဲ့ ယူနီဒါနဲ့  
အိမ် ဖြစ်ရင်ကတော့  
ခါးကိုပဲ ဒီကောင်ရဲ့ ခုတ်  
မဟုတ်တော့

ကိုကြီး ဖြစ်က ဟားလေးကိုလည်း  
ဇာကြောင်း သိ ဖြစ်ပေမယ့်  
စိုင်းကို ဒီကို ခေါ်တော့  
ကတည်းက သိထားသူပဲ  
ပေါ်လှေ စကားကို သိပါ  
မဟုတ်ပါဘူး

ကိုကြီး ဖြစ်က  
လည်းဟာ.. လျှောက်  
တို့ကို ခာထင်လေး  
ပိုက်တာ.. ဒီကောင်က  
နောက်ပိုင်း ကြောက်  
နေပြီ ဟ



ဒီကောင်က ကောင်ပိုင်းနဲ့ ခေါ်ပြီကို ကော်ဇာကောင်ကို  
ထုတ်နေသူ ခုတ်ပြန် ဟာကို ပြောနေ  
ဒီကောင်က ကောင်ဟာကိုပဲ ဖြစ်လေရာ  
ဒီကောင်က ကောင်ဟာကို ပြောပြော  
ဒီကောင်က ကောင်ဟာကို ပြောပြော  
ဒီကောင်က ကောင်ဟာကို ပြောပြော  
ဒီကောင်က ကောင်ဟာကို ပြောပြော

ဟာကိုပဲ  
ကြောက်တာ  
ပဲ

နောက်လောက်  
ကောင် ခုတ်  
ကိုပဲ ကောင်ဟာ  
က ကောင်ဟာကို  
ပြောတာ ကိုကြီး  
ပဲ

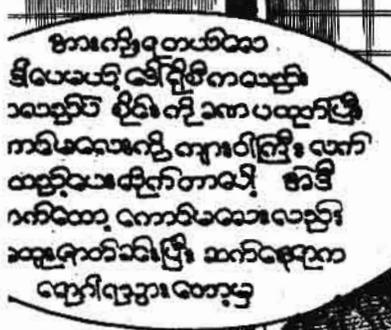


ဟဟဟဟဟ ဝါဆို  
ဒီကောင်ကြောက်စရာ  
ဒုစပ်ပြန်ပြန်ပေါ့

ဟဟဟဟဟ  
ကော... ပထမ နှစ်ပတ်ဆိုတော့...  
ကောင်မလေးက ခင်မိကောင်မလေး  
ကလေးနဲ့ တော်တော် ချောတာ  
ဖြူဖြူဖြူပေါင်းကလေး ဖျက်ခဲတဲ့  
မိန်းမပိုင်း ဒုစပ်ခဲမိဖူးဖူးလေးနဲ့  
ကောင်မလေးက ခင်မိလောက်  
မြို့တော့... ..



ကြောက်စရာ  
မိန်းမတို့ တပ်တာကွ ခင်မိနဲ့  
မိန်းမက ကောင်မလေးကို ချီးမွမ်း  
တာ... ဒီကောင်က ခင်မိပိုက်ပုံ  
ဆက်နဲ့ ဆည်းဖြူစကား ပထမ  
တက်သကောင်မလေးကို မြို့ကတ်  
ကောင်မလေးတော့



စားနပ်ရတပ်ထဲ  
ဒီပထမပိုင်း ခင်မိပိုက်ကလေးနဲ့  
ဆည်းဖြူ မိန်းမတို့ ခင်မိပထမ  
ကောင်မလေးက ခင်မိပိုက်နဲ့ လက်  
ဆည်းပေးမိလောက်တော့ ခင်မိ  
ကလေးတော့ ကောင်မလေးက ဆည်း  
ဆည်းကောင်မလေးနဲ့ ဆက်နေလျက်  
ပျော်ပျော်လေးတော့

ခင်မိပိုက် -  
ဒီကောင်မလေးက  
ခင်မိပိုက်က ခင်မိ  
ကလေးတော့ တစ်  
ထက်ပေးတော့ V  
ကလေးတော့ ခင်မိ  
ထက်ပေးတော့ ကလေး  
ပေးတော့ပိုက်

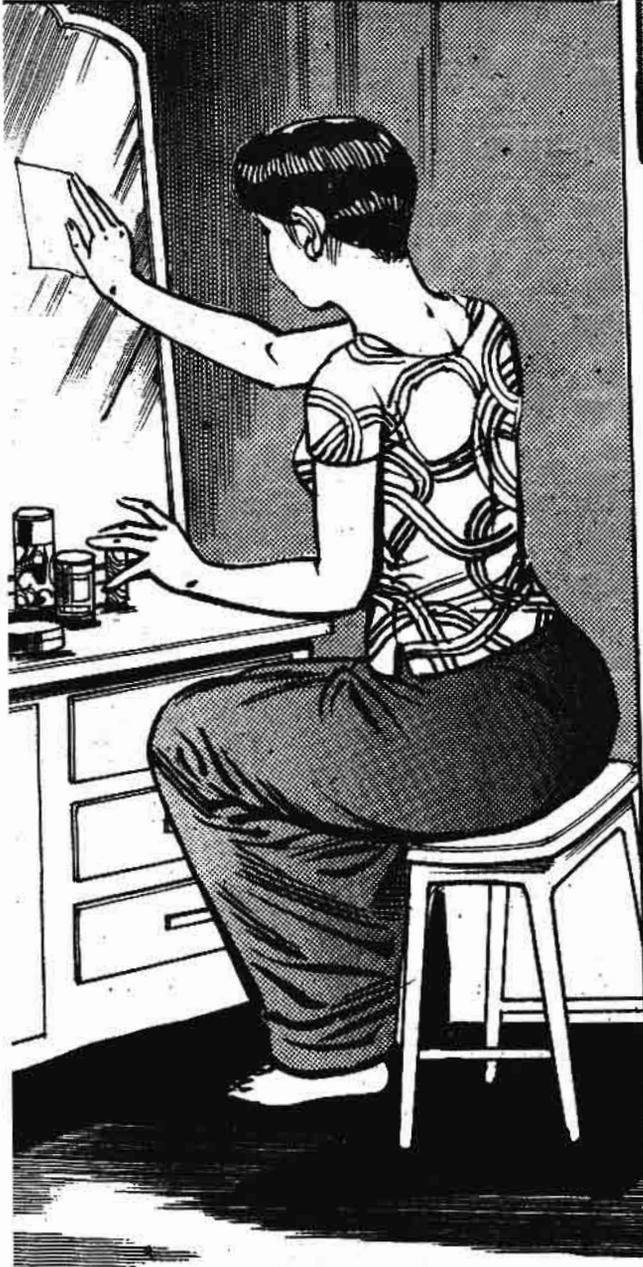
မိန်းမပိုက်  
မိန်းမနဲ့ ခင်မိပိုက်ကလေး  
က... မိန်းမ ပြန်လာတော့  
ကောင်မလေး ပါမလေး  
တော့ဘူး ခင်မိပိုက်က  
ပိုက်ပေးတော့ကွ

ထိုကယ် မဟုတ်ဘဲ  
ခင်မိပိုက်က ခင်မိပိုက်  
တစ် ထက်ပေး ထက်  
ပိုက်ပေးမိလောက်... ခင်မိ  
ဒီကောင်မလေးနဲ့  
ကလေးက ပေးဖြူ  
ပေးတော့...

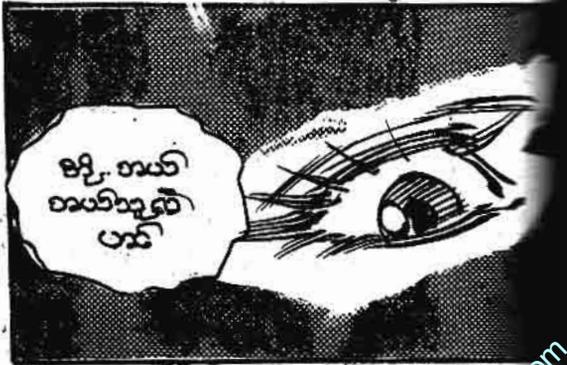




ကြည့်မှန်တွင် ကယ်ထားသော ဓာတ်ပုံကို သတ္တု ဓာတ်  
ဓာတ် ထိုင်ကြည့်နေမိ ပြန်သည်။ ကျော့သွယ်  
ပြောစကား၊ ဓာတ်ပုံတွင် မိန်းကလေးမှာ ခွယ်ခြစ်ပြီး  
သေချာနေသလို ရှိသော်လည်း ဓားဖျိုးသားကို မှ  
တယ်တည့်မှန် မသိ။ ခွယ်ခဲ့သော မိန်းကလေး သေဆုံး  
ရ မှုသည် သတ္တုထိတွင် ပါရှိသော ဓားဖျိုးသားနှင့်  
ပတ်သက်ပြီး များနေသည်။ သတ္တုပုံကို သိရသည်  
နှင့် ခွယ်ခဲ့သော ဓားဖျိုးသားကို လှေပေ ပတ်ဝေ သိခဲ့သော်လည်း  
သတ္တု ပုံအပေါ် မိသောသည်။



သတ္တုထိတွင် မှန်တွင် ခွယ်ခဲ့သော ဓာတ်ပုံကို ထိုင်  
နေပြီး မှန်တွင် ကယ်ထားသော ဓာတ်ပုံကို ကြည့်ပြီး  
မှန်တွင် ဓာတ်ပုံထိနေသော သူ့ပုံ သတ္တုထိကို  
ကြည့်လိုက်နှင့် ရှိနေသလို ထိုင်ကလေးမှာ မှန်  
ဓာတ်ပုံကို ထိုင်ကာ သတ္တု၏ ဓာတ်ကို  
တစ်ခဲစီ ကြည့်နေသည်။ သတ္တုကလေးမှာ  
ဓာတ်ပုံကို စိတ်ထိစားကာ မှန်ကို ကပ်၍  
ဓာတ်ပုံ ဓာတ်ပုံ ကြည့်လျှင် ထိုင်က သူ နှစ်သတ္တု  
ပါးချင်း ဓာတ်ပုံထိ သံတားရသည်ကို ရင်တွင်  
တဒိတ်ဒိတ်ခွဲခွဲကာ တလှုပ်လှုပ် ကြည့်ပြီး ရသေ့  
စဉ်းသော် ထိုစဉ်းမှ သတ္တု တဒိတ်သာ ဖြစ်ပြီး  
ပျက်ပြယ် သိရသည်။ ဓာတ်ပုံ၏မှာ မှန်ကို  
ကပ်၍ ဓာတ်ပုံကို ဓာတ်ပုံအား ကြည့်နေသော  
သတ္တုက မှန်၏ ပြဒါးကွာနေသော လှေပေ  
ထိုင်၏ မျက်လုံးကို မြင်သွား ကာ လှေပေ  
ဖြစ် ရလေသည်။



ဓားဖျိုး  
ဓာတ်ပုံ  
ပတ်

သတ္တုက မှန်ပေါက်ကို မျက်လုံး ကပ်၍ မှန်  
ပေါက်ထဲမှာ ပြေးခါဝေ ပြုကာ မှန်ကြည့်သော  
မှန်ပေါက် တစ်ပေါက်ခန့်၊ ဓာတ်ပုံပေါက်တွင်  
ကြောင့်စီစီ ထိုင်နေသော ထိုင် ကို တွေ့ရင်  
ရသေ့သည်။



သော့ ခြင်းကော့နေသော ဖွန်ဂဏ်း  
အား စိတ်ချလုံခြုံအောင် ဖြစ်ကြည့်၏။



နောက်ထပ်ထပ်ထပ်ထပ် ဖိစိပည့်၊ ဗာဝွန်ကို ထုတ်ဖြို  
ကာစုစုပိုင်ကာ သေ့ကျင့်နေခဲသေးသော သော့  
အောက်စက်တစ်ခု ထည့်ကာ ဝါးဖိကို ဖွင့်လိုက်စ  
ပထမ တွေ့ရသည့်က ခြုံနှုန်း၏ပုံများ..  
နောက် ဗာအိုသွား တစ်ဦး ။



ခတ္တ ကျော်ရစ် လိုက်သည့်၊  
နောက်တစ်ယောက် ခတ္တ  
အားညှိ မသိသောသော လူ  
နောက်.. ကျားပါခြင်းနှင့်  
တစ်ယောက် ။

နောက် သော့သော့ပိုင် ရှုခင်းများနှင့် ကားတစ်စီး  
ဖြိုသော့ ဖိစိကသေး တစ်ယောက် ။ ပထမ  
ရိုက်ချက်များက ဗာဝွန်တို့သို့တွေ့ဖြစ်၍  
စိတ်ကင်းရှုခင်းတွေ ပေါ်လာသော့မှ ခတ္တ  
ပထမ သတ္တဝါကို ခြိတ်လိုက်သည့်၊ ကားက  
လှုပ်ကား ဖိစိကသေးက ကားထွေမှ ရွေးကင်း၍  
ရေထပ်ပို့ သွားနေသည့်၊ ရေထပ်မှာ ထည့်၍  
ကျောက်တုံးများ ပျော့မြဲခဲ နေသော နေရာ  
ကပ်မရက ဖိစိကသေး သွားသောရာ  
လိုက်ရိုက်စဉ်၊ ခြစ်ကွင်းတွင် ဆင်လုံး  
ခဲစားခါကသေး ပေါ်လာ၏ ။



ဟာ...  
ဒါ.. ဒါ.. ဒါ...  
ရောက်သိထိ  
နေရာ...

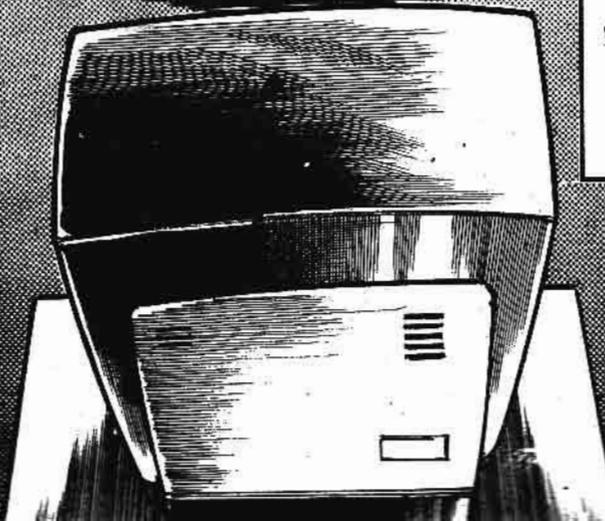


ခဏှာ ရောက်သော သတ္တိ ချီးမြှင့်ကာ... သူ  
 အစု ရေခဲရည်ညှိကာ ရေ ဖြစ်နေချိန်  
 အစုထဲ၌ ရေခဲရေ ဖြစ်နေသော်လည်း  
 အသွေတာ၊ အာရုံ၊ အာရုံ၊ ဖြစ်နေသောကြောင့်  
 သူ့ရောက်သော ရေခဲရေ တောင်ထဲ  
 ခြင်းပျောက် ဖြစ်သော သဘာဝကလေးပေး  
 သွားရသော ရေခဲရေ၊ ကပ်မချာ ဖြစ်  
 သွားသည်။ ဖြစ်ရေခဲရေထဲ၌ ချစ်ကား  
 သိမ်းဖမ်း တစ်ဖွဲ့တစ်ဖွဲ့ ဖြစ်နေချိန်  
 တစ်ဖျားကို ကားသိမ်း ပေါ်တစ်ဖျား  
 ထိုင်နေချိန် သိသာ၏။ မကြာမီ ဖြစ်ရေခဲရေ  
 သို့ ကျားသောသွေးက ထိသွားသည်  
 ထိုင်နေချိန်က ကပ်မချာ ဖြစ်  
 သွားသောကြောင့် ဖြစ် ချီးမြှင့်ရန် ထိုင်သင်  
 သောသည်။

မိန်းကလေးက သူ့ထိုင်သော ရေခဲရေ  
 ကျောက်ပုံ ဖြားလေး ပေါ်မှာ ရပ်ကာ  
 တောထဲသည်။ နှစ်ယောက်သား ခုတ်  
 တော့ မိန်းကလေးက အားရှိသား  
 လက်ကို သိမ်းကြို ကိုင်သည်။ ဆက်၌  
 ထားသော ဓာတ်ပုံထဲ၌ မိန်းကလေး  
 အဝတ်အစား အင်္ကျီ။ သတ္တိပျောက်  
 နှစ်ယောက်သား ပန်းချီ၊ ထိကာ  
 ထိုင်သည်။ ဖြစ်တော့ ကပ်ယောက်  
 တစ်ဖျားကို လေးလေးကြည့်သည်။  
 ပညာမပါမကမ်း မြင်ကွင်းဖြစ်သည်။  
 အမြင် တစ်ဆင့် ကျားပူထားသော  
 အသွေ ဖြစ်သဖြင့် ရှုပုံပုံကို သိကွေ့  
 မမြင်ရ။ ဓာတ်ပုံ ထဲ၌ မိန်းကလေး  
 ဆိုကာ တော့ သေချာသည်။



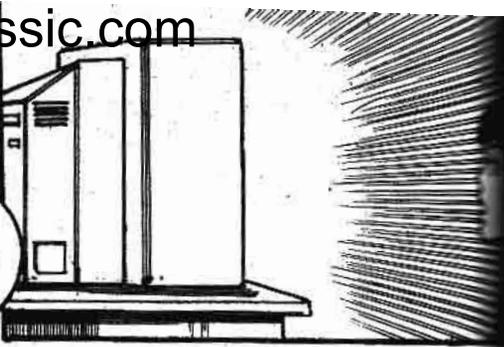
အားရှိကြာတော့ မိန်းကလေးက  
 ထိုင်နေရင်း လက်တစ်ဖျားဖြင့်  
 သိမြင်ကို ထိပွဲပွဲကာ.. တစ်  
 တစ်ခုကို ထိပွဲပွဲဖြင့် ဖြစ်တော့  
 ဆိုချာကို ဖြစ်၍ ထိုင်၏။  
 သတ္တိ၏ ထိခတ်ပုံကို ထိုင်ခိုက်  
 ဖြစ်သွားသည်။ မိန်းကလေး  
 ထက်မှ သတ္တိနှစ်မြို့ပုံကို  
 သော အားရရကို သာဟူ၍  
 ထိုင်ကွေ့ မမြင်ရပါပေ။



ထိုမှတစ်ဆင့် နောက်ကို ဖြစ်ပေါ်လာသည်။ ပထမဖြင့် ဖြစ်ကြောင်း သိထိမမြင်ဘဲ နေရာ၌ ရပ်ငြိမ်နေခြင်း ကြောင့်ပင်။



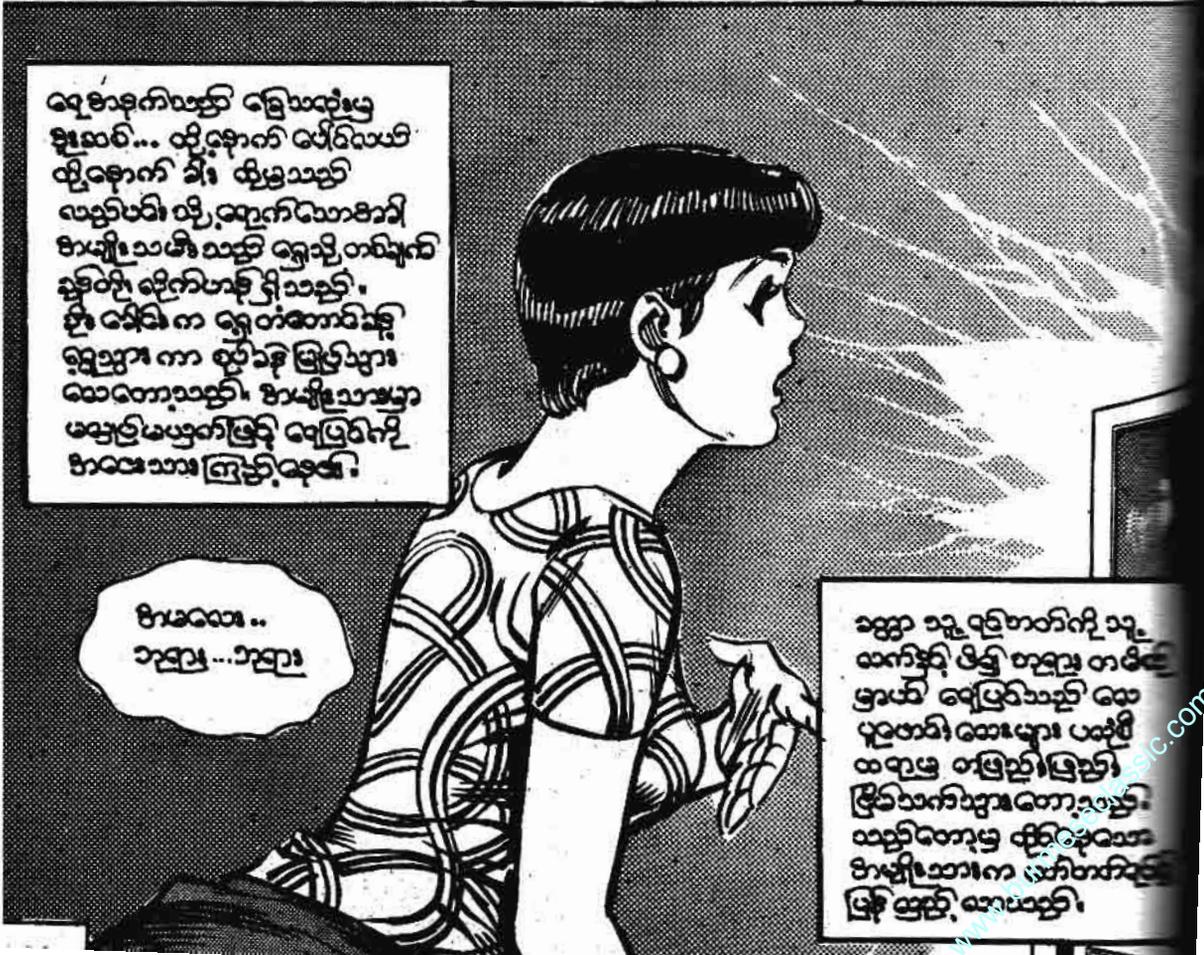
ဟင် ဒါ... ဓားကိပ်ထဲမှာ ထားတဲ့ ပထမကိတ်ကပ် ဗီစီကလေး



ပစ္စည်းထဲမှာ ထည့်ထားတဲ့ ပထမကိတ်ကပ် ဗီစီကလေးထဲမှာ သတ္တု ဖိနပ်ကလေး သစ်ထဲဖြင့် ဖြည့်ထားတဲ့ ဗီစီကလေး ဖြစ်နေသည်။ အစွဲသို့ သို့မဟုတ် ခွယ်သို့ ဖိနပ်ကလေးနှင့် ဖိနပ်ချင်း မှီ ထိုင်နေသော ဗားနီယာထဲမှာ မည်သို့ ဖြစ်မည်နှင့် ဆိုရာ သိထိမမြင် ဖြစ်နေသော်လည်း ဗားနီယာထဲမှာ ထိုင်နေသော ဗီစီကလေးက ထိုင်နေသော နောက် နေရာ၌ တစ်ဦး ဖြစ်နေခြင်း သိသိသာသာ ဖြစ်နေသည်။

ရေဓားခွက်ထဲမှာ ခြေထောက်ပွဲ ခွဲဆစ်... ထို့နောက် ပေါင်ပယ် ထို့နောက် ဒါ... ထို့နောက် လေညှိပင်၊ လျှို့ဝှက်သောဓား၊ ဗားနီယာထဲမှာ ထည့် ထည့် တစ်ချက် ခွဲတိုက်၊ ခွဲတိုက်ဟန် ရှိသည်။ ဤ ခွဲတိုက်က ရှေ့တံတောင်ခွဲ ရှေ့ဘက် ကာ ခွဲခွဲ ဖြစ်သွား သောကောပင်။ ဗားနီယာထဲမှာ မည်သို့ ဖြစ်နေကြောင်း ရေပြင်ကို စာရေးသား ကြည့်ရအံ့။

ဗားနီယာ... ဘာပဲ... ဘာပဲ



အဲဒါ သူ့ ရင်ကပ်ကို သူ ထောက်နှင့် ဖိနှိပ် တစ်ခု တစ်ခု ဖြစ်သော်လည်း ရေပြင်သည် ရေ ပူတစ်၊ ထေးဖျား ပထမီ ထရပ် တစ်ခု ဖြစ်နေခြင်း ဖြစ်သော်လည်း ကော့ပင် ထည့်ထားသော ထိုင်ခုံထဲမှာ ဗားနီယာထဲမှာ ထိုင်တတ်ခြင်း ဖြစ် ဖြစ် ကော့ပင်။



ဟာ

ခဏှာ ထွေကိုက်ရသော  
ရေငယ် မျက်နှာမှာ  
ခဏှာ ဘိနေသည့် ဖြိုခါးဖျါ  
ဖြစ်နေတော့သည်။



ဟာ...ဟာ...  
အစ်မ ...

ဖွဲ့စီ  
အိမ်ထောင် ဖြစ်ရင်  
ဒီ ခြားတာတွေ  
မလေးနဲ့။

ဒီကော့ ငါတစ်ယောက်  
အိမ်ထောင် နေတယ် ..  
ဒါ အိမ်ထောင် တစ်ယောက်  
မလေးနဲ့ ထားရင်ကော့  
မလေးနဲ့။

တစ်ယောက်  
အိမ်ထောင် ဖြစ်လေဖို့  
ကို လော့

အစ်မ ခုခိုက်လေညှိ  
ဒီကော့ကို ငါတစ်ယောက်  
ပိုမလေး.. ခုခိုက်ကော့ ၁၀ ယောက်  
နဲ့ ဒီကော့ကို တစ်ယောက် ထိလို့  
ကော့ မရဘူး ငါ ငြော့တာ  
ထိရော့နဲ့ ခုခိုက်နဲ့ တစ်ယောက်  
ယောက်ကို ဒီခိုက်ကော့က  
ရေခွဲထားမှ ကော့မလေး  
လို့



ဘာဖြစ်လို့လဲ  
အစ်မ ...

ဒီ ခုခင်ကတော့  
မိန်းကလေးက  
ကောင်းကောင်း  
ထင်တယ်။

အခုကတော့  
အားပေးပေး  
တာပဲ အားပေး

အားပေး အားပေး  
အားပေးအားပေး အားပေးအားပေး  
အားပေးအားပေး အားပေးအားပေး  
အားပေးအားပေး အားပေးအားပေး  
အားပေးအားပေး အားပေးအားပေး  
အားပေးအားပေး အားပေးအားပေး

အားပေးအားပေး  
အားပေးအားပေး  
အားပေးအားပေး  
အားပေးအားပေး

အားပေးအားပေး  
အားပေးအားပေး  
အားပေးအားပေး  
အားပေးအားပေး

အားပေးအားပေး  
အားပေးအားပေး  
အားပေးအားပေး  
အားပေးအားပေး  
အားပေးအားပေး  
အားပေးအားပေး

အားပေးအားပေး  
အားပေးအားပေး  
အားပေးအားပေး  
အားပေးအားပေး

အားပေးအားပေး  
အားပေးအားပေး  
အားပေးအားပေး  
အားပေးအားပေး



အားပေးအားပေး  
အားပေးအားပေး  
အားပေးအားပေး  
အားပေးအားပေး



အောင်မမြင်  
လျှောက်ပြန်နော်..

တစ်ဖက်တစ်ခြား တောင်းဆိုသော အမျိုးမျိုးအစုံအလင်တွေ  
အာသာအေးရာကြည့်ဖို့ ထိုက်တော့ ကိုယ့်ပီ အာသာ  
ခံယူရတာပဲ ခုတော့ပဲ။ ချွန်တို့ကလေး ယခုလိုတော့  
ခွယ်ဆိုရင် ဖိနှိပ်ကလေးခွင့် အာသာအေးရာ ကိုယ့်ပီ  
ဖိနှိပ်ကလေး။ အာသာအေးရာ ကိုယ့်ပီ ကိုယ့်ပီ  
အာသာအေးရာ အာသာအေးရာ ကိုယ့်ပီ ကိုယ့်ပီ  
အာသာအေးရာ ကိုယ့်ပီ ကိုယ့်ပီ



မင်း ..  
မင်း .. သတ္တန်ဆိုတာ  
ယခုလိုတော့

ရှင်...  
ဟာ... ဟာ...  
ဟီ

အဲဒါဆို ငါ  
ပြောမယ်ဟာ မင်းဒီမှာ  
မနေနဲ့တော့ စိတ်ပေါက်ကို  
အာသာအေးရာ ဝေငြိမ်း  
အာသာအေးရာ ပြေ

အာသာအေးရာ အာသာအေးရာ အာသာအေးရာ  
အာသာအေးရာ အာသာအေးရာ အာသာအေးရာ  
အာသာအေးရာ အာသာအေးရာ အာသာအေးရာ  
အာသာအေးရာ အာသာအေးရာ အာသာအေးရာ

ဟီ - ဟီ  
အာသာအေးရာ



ငါ့ကို ဘာမှ  
မဝမ်းနား ဂုဏ်တရား  
ဆိုကို သိသောအခါ  
ဖြစ်ပြီး အာသာအေးရာ  
ပြောတာ ဒီကလေးကလေး  
ပြောလေတာ..

ကိုယ့်ပီ တောထဲ  
မှာကို အာသာအေးရာ  
အာသာအေးရာ အာသာအေးရာ  
အာသာအေးရာ အာသာအေးရာ



ဦးမြတ်တင်ကောင်း၏ စွက်အိပ်ပတ်  
သူ့ စာအုပ်ထဲ၌ တူပင်ပေတိပျာ ကြားနေရ  
တိတ်ဆိတ်သော ညခြေသံသည် ဗြဲ ဘူ  
စာအုပ်က ပျံ၍ ထိတ်ဆိတ်နေသည်ဟု  
ခဏှ ထင်သည်။ ဦးမြတ်တင်၏ ဘဝ  
စာအုပ်၊ များကသည်။ လောကီယက်ခတ်  
နေ၏။ ဦးမြတ်တင်၏ ကိုယ်ထဲ၌ ရေခဲ  
ညနေက ရေဖိုဖိုကြီးတစ်ဦး ပြောစကား  
ထဲ၌ ရေခဲဖိုဖိုသည်။ ဘာကြောင့်  
ပြောသည်ကို မသိရဟန်သည်။  
ဦးမြတ်တင် ၎င်းသည် ဟူသော စာအုပ်ပျက်  
ခွာသည်၏။



ဦးမြတ်တင်၏ စာအုပ် တစ်အုပ်ကြားထဲ၌  
ဦးမြတ်တင်၏ နာမည်ကို တွေ့ရသော  
ဦးမြတ်တင် ထက်ပို၍ ထင်ထင်မိ၏။



ဦးမြတ်တင် ဘာလုပ်  
ဘာလုပ် ခုနှစ် ဖေ  
ရင်တစ်ခုလုံး တစ်  
နှစ်နေ၏။  
နောက်၌ ဦးမြတ်တင်  
တောက်တောက် ငှက်  
ပေးသော စာအုပ်  
ရရှိပြီး ဦးမြတ်တင်  
မြန်မာ့ လိုက်ကာ  
လက်တစ်ဖက်  
ပေးပြီး စာအုပ်  
ခတ်တတ်တတ်  
လိုက်သည်။



အိ...

တံခါး သည် ဟာ သည်ဆိုရုံလေး ဟာ လာပြီ မည်သည့်သတ္တန်  
 ရည်တစ်ခုခုတစ်ခုကို ဖြစ်ရသည်။ သတ္တန် တစ်ခုခု လျှောက်  
 မျက်စိဖြင့် ကြည့်ကာ မိမိတို့ပေးကံ ဆောင်ပြီး ကြည့်နေ၏။  
 ခင်တစ်ခုလုံး ဝမ်း ခြင်္သေ့ကြောက် ထမင်းဖြင့် မိမိတို့ကို ထိန်းထားရ၏။  
 သို့ ဇာတွက် လွတ်လမ်း မည်။ စာနိုး သို့ လေ့ကျင့် ဓားနှင့် တွက်ပြီး  
 တံခါးဝသို့ ပြေးမှ သူ့ဇာတွက် ဒါနှင့် ဓားရေ ငါမည်ဟု သတ္တန် တွက်ဆ  
 ထားသည်။ ရှေ့ပြင်က ဒါနှင့် တွက်ထံ ပြီး တံခါးကို ကျောနှင့် ကပ်၍ ဖက်၏။  
 မည်သည့် သတ္တန်သည် ခြေဖျက်ကာ ရှေ့တိုး သာ၏။ သူတို့နှင့်  
 လက်တစ်ကမ်း၊ ဇာတွက်တွင် ဝင်သွား၊ သဖြင့် ထိုလူထံမှ ဒါရက်နဲ့သည်  
 သတ္တန်ထံ ရွှေပြန် လာသည်။ ရှေ့တစ်ချက် ထိုးလာသည့် ဓားဖြင့် ထိုးရန်  
 ဆုံးဖြတ်ထား၏။ ထိုလူက ရှေ့မတိုးဘဲ ခြေစုံရပ်ကာ သတ္တန်ကို ကြည့်၏။



သတ္တန် ဘာလည်ရမည်နည်း။ ဓားနှင့် ထိုးရန်က မထိမကမ်း၊ ခြင်္သေ့ရင်ကောင်သည်  
 နှစ် ခုနစ်သည်က တုန်ခါရန်၊ ရွှေတို့ပင် ဖြစ်ချင် လာသည်။ ဇာနည်သော  
 ဒီယာနီ မီးသီးဇာဖြင့်လှည့်၏ ဒါသား ကြောင့် ထိုခုနစ် သတ္တန်က မထိမကွဲ။  
 သိက္ခိ ရှာ သိရကောင် သည်၊ သတ္တန်က မျက်စိကို ဖွပ်မကြည့် ရှိသည်မို့ ပေး၍  
 ကြည့်နေ၍ မှာပင် ထိုလူက စုံတစ်ခုကို ဆွဲယူ ထိုင်ထိုင်သည်။ သတ္တန် ဝါးပြည့်သွား၏  
 ထူးပါးကြီး မဟုတ်တာတော့ သေချာပြီ။



ကြည့်နေရင်းဖြစ်ပေ သတ္တာ မျက်စိက ကျသော  
ရသာဖြင့် ကိုရေကို ဖြတ်မိသွားတော့၏

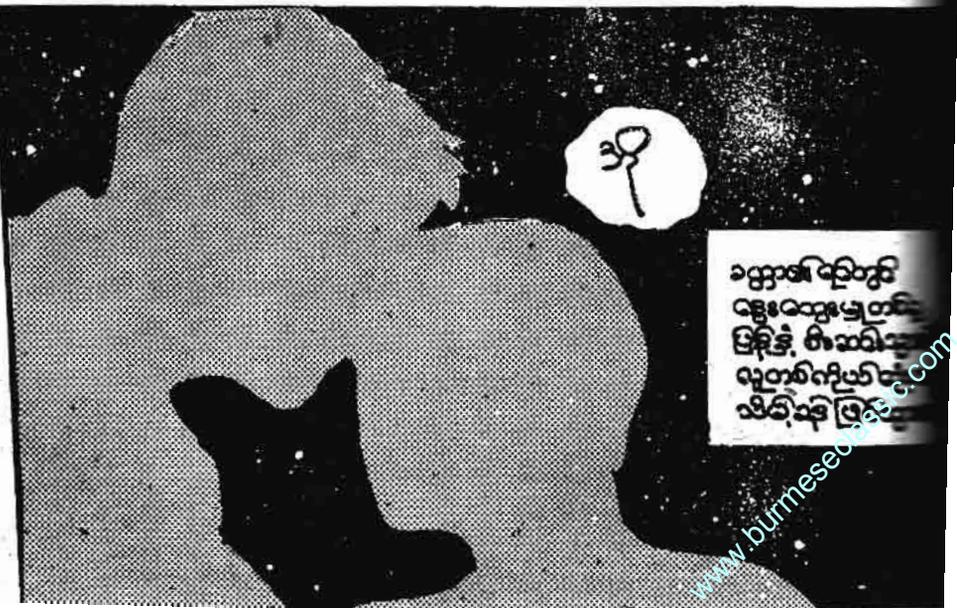


စိုင်း...  
စိုင်းပေ၏...



ဒီကိစ္စမှာ ဗဟုပြု ဖြစ်နေသော ကိုယ့်အခွာက စာပေါ်စာအုပ်ကို  
ပြုမူကြီး ဝတ်ထား၍ ပတ်ဝန်းကျင်ကို မကြည့်ဘဲ လက်လှည့်  
လက်ကောက် ထက်၍ လက်ခုံကို ချိတ်ပတ် ထားသော  
ပတ်ဝန်းကျင်ကို မူ ကျေရ၏။ သတ္တိတော့ စိုးရိမ်ပူပန်  
စာဖြင့် စာပေါ်ကြီး သတ္တိ သတ္တာ၏ ရင်တွင် လျော့ပါး သွား၏။

စိုင်းသည် စုံတွဲ  
ထိုင်၍ အားခိုကြာ  
ကြည့်နေပြီး ထိုကိ  
ရောင် စာနိုးသို့  
ကပ်ထားကာ  
သတ္တာ၏ နှလုံးဖြင့်ကို  
ညှပ်သောစွာ ဖွဲ့  
နင်း ထိုကိစ္စသည်။



၃၇

သတ္တာ၏ ရင်တွင်  
နေထိုင်နေသော  
မြေခွံ၊ စီးသည့်  
လူတစ်ကိုယ်က  
သိသည့် ဖြစ်



အထွေထွေ အိမ်ရှင်မိသားစု အထက်  
အပို မရတော့ သလို စိုင်းလည်း  
အနီးအနား သံဖြင့် နောက်သို့  
အစီအစဉ် ဆွတ်သည့်။

စိုင်း.. ကိုစိုင်း

ခတ္တက သိသံကြောင့် စိုင်းကဲ့သို့  
ရပ်သွားပြီး မြန်လှည့်ကြည့်၏  
သည့်တော့ ခတ္တက ရှက်ပါကယ်  
ဟူသော သဘောဖြင့် လက်ညှိုး  
ကလေးကို ကြော့ချည့် ဆန့်ချည့်  
ဖြင့် ကရော်.. ကရော် လှည့်ဖြင့်  
စိုင်းကို ဝ လိုက်သည့်။

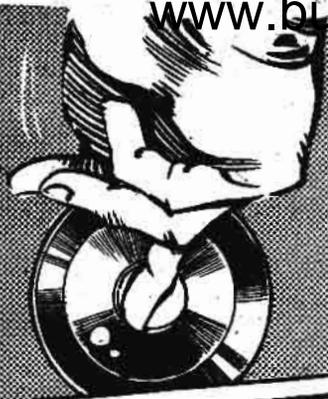
သူ့ စာပေါ်ထားသည့် စိုင်း သဘောထားကို  
နားလည် သဘောပေါက်ခဲ့လေပြီ။ စိုင်း၏  
အဖွင့် ဉာဏ်ရည် မပြည့်ခြင်းကိုပါ သိသံ  
၏ ကလေးကြီး တစ်ယောက် ကို ချစ်စဉ်  
ဝ သည့် ဟာ ဝ လိုက်ပါခြင်း ဖြစ်လေသည့်။  
အထွေထွေ စိုင်းက ခတ္တကို တစ်သည့်  
ကြော့ချည့် ဆန့်ချည့် လှည့်နေသော ခတ္တ၏  
အစီအစဉ်အားကို တစ်သည့် လှည့်ကြည့်ကြည့်၏။



ကရော်.. ကရော်

လက်ညှိုးကြော့ပြသော စာပေါ်ပေါ်။  
စိုင်း သိသည့် စာပေါ်ပေါ်က တစ်ချို့  
သည့်တော့ စာတန်းကြော့စွဲစားပြီး  
စိုင်းက ဦးပေါင်းကို ဆက်ခံ ညှိတ်  
ဖြင့်လိုက်သည့်။ ခတ္တက ခုတ်ပြုတ်ပြုတ်  
ဖြင့်လိုက်သည့်။ သူ့ စာဖြင့်ကစိုင်းကို  
ခပ်မတ်စွာ ဝ ထိုက်ရ၍ ကြော့ခတ်သော  
စာဖြင့် စိုင်း နားလည်လိုက်သည့်က  
သူ့ စာပေါ်ပေါ်နှင့် သူ့  
စိုင်းက ကံအားကို ဖြင့်ပြီး စာဖြင့်သို့  
ထွက်လိုက်သည့်။ ခြားတော့  
သေချာစေကာမူ မြန်ပြတ်လိုက်၏။





သတ္တိဓာန်ကတော့ ဖြောင့်ဖြင့်  
မပွန်းမညှိုး ခြစ်သတ္တိ၊  
ရလှအေး မီး ဖိတ်ထားသော်  
လတ္တံ့ ကယ်နေရာ တွင်သာ  
သတ္တိကို ဤ သိ၏၊  
မြေထဲထဲတွင် အာဝဏ်ကြောင့်  
နေထိုင်သတ္တိနှင့် မျက်စိက  
ကျင့်သော ရဟောသတ္တိ၊ ပစ္စည်း  
များ အာရုံစာထားကို  
သိသာစွာ ခြစ်ရအောင်၊ ဝိညာဏ်  
ပြေပွန်ပါက စားပွဲတစ်ခုပင်  
စိုင်း ခြစ်ပါဦးစွာ တို့ကပ်သွား၏။



သတ္တိစားပွဲတစ်ခုလုံးကို  
စားပွဲ၊ ဝေါ်ရိုက်က နှိုးစရာ  
ရှိသော် သတ္တိစားပွဲအားဖြင့်  
ရှိသတ္တိ၊ ဤ စားပွဲအား  
တော့ ခြစ်ပုံလိုပင် ကြားမိ၏  
ခေတ္တ ငြိမ်သက်ကာ နားဖြင့်  
နောက် ဘာမှ စာကြောင့်  
စားပွဲတော်ကို သံသရာ  
ထိုး ဖြင့်ဖြင့်၊ ဖွင့်လိုက်ပါသတ္တိ။

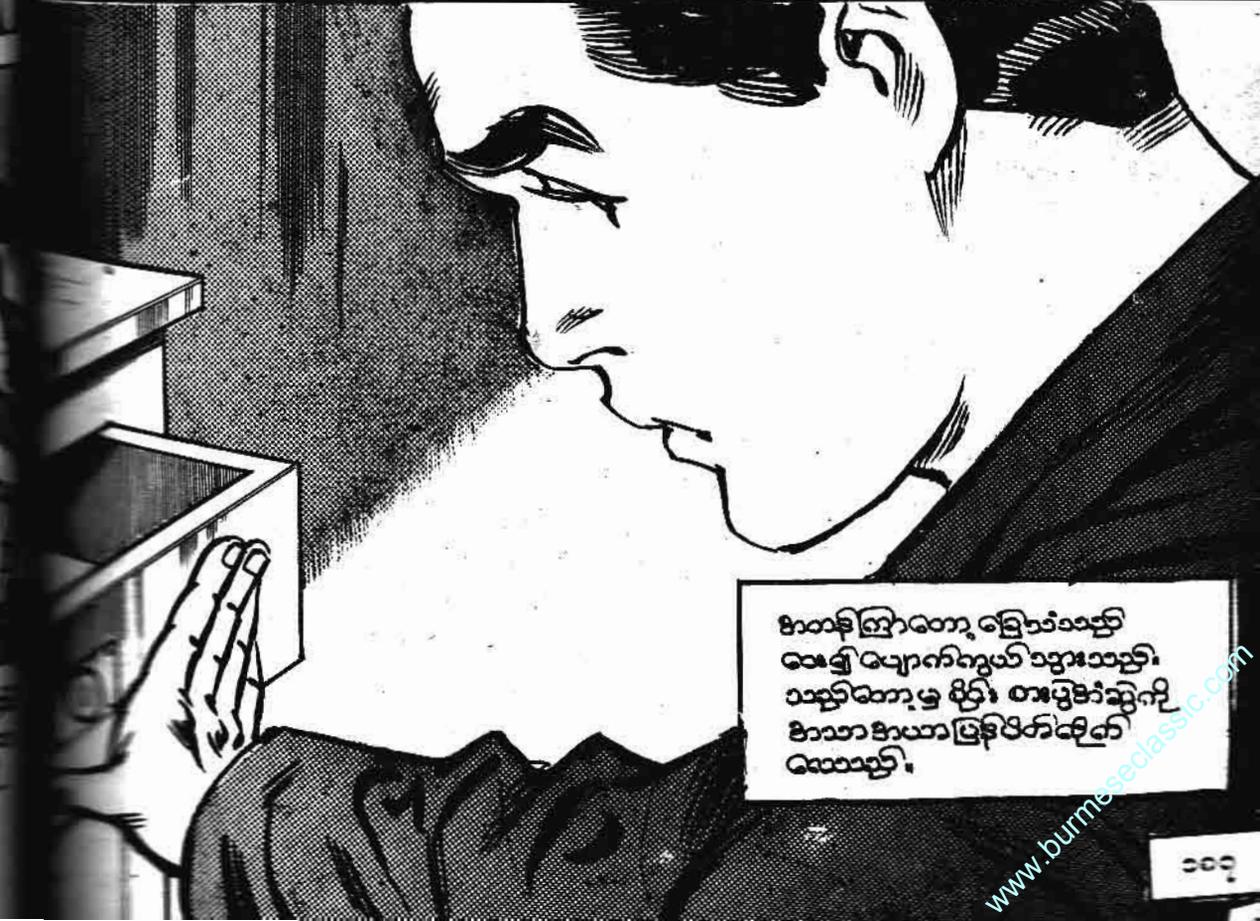


မြို့တော့ အဝတ္တန် စိန်ဆွဲကို  
လိုက်သတ္တိ၊ စိန်ဆွဲ စာတို့  
မြေတော်ကန်၏ တစ်ကောင်  
မြေတော်ကန်တော်ကန်  
တစ်ကောင်။

သတ္တိ သောနဝါဒက ပိန်ခြား  
သတ္တိ သောနဝါဒက ပိန်ခြား  
ကို သတ်ဖြတ် ကောက်ယူလာခဲ့  
လော သောနဝါဒ၊ ဗြိတိ. ၃၈  
စမစ် ဒါနို ဝက်ဆင် ကျောက်  
မြောက်တော့သူ ဗာမုဗြိ ဝိုဏ်း  
ဗာမုဗြိမြေ လေးလံသော ခြေသံ  
တစ်စုံကို ကြားထွက်ပြန်၏။

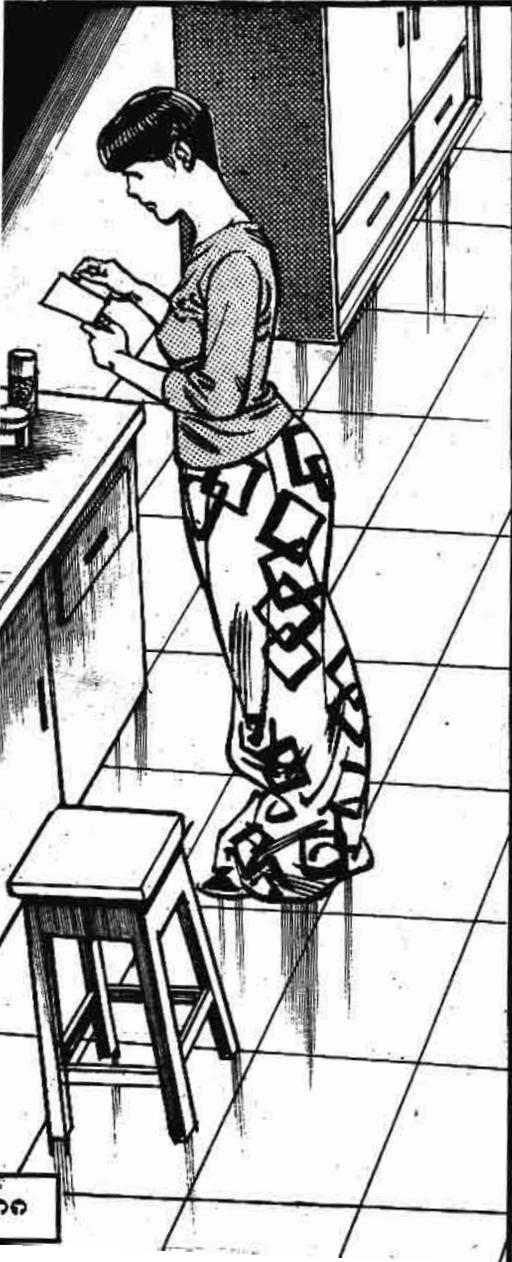


သောနဝါဒကို ဗာမုဗြိ ဗိမာန် ဗာမုဗြိ၊ သတ္တိဖြင့်  
ဗာသာဇီဝကော ခြေသံကို နားထွက်၏။  
ခြေသံက သူ ငြိနေသော ဗာမုဗြိ ရွှေမြေ  
ဖြတ်လျှောက်သွားလေသည်။



ဗာမုဗြိ ကြာတော့ ခြေသံသည်  
ဝေး၍ လျှောက်ကွယ် သွားသည်။  
သတ္တိတော့မှ မိတ်၊ စားပွဲခံဆွဲကို  
ဗာသာဇီဝကော ဖြန်ပိတ်ထုတ်  
လေသည်။

ပရစ် ကောသိလေးများ၏ တကျွတ်ကျွတ်  
နှိပ် ကိုယ် ခတ္တာ ကြားနေရသည်။  
ပြဲ ဗာတွင်းသို့ ဝင်ရောက်၍ စီးထဲနေကာ  
ခွေးထွေးသည့် လှေကြော ဗားနီ ပြန်၍  
နိသဖြင့် ဗိတ်ချင်စိတ်က ဝေးသည့်ထက်  
ဝေးကာ မျက်ဝန်းများဟု ကျယ်နေတော့၏။  
ပို့ကြောင့် ဗိတ်ရည် ဗာသာ ထကာ မြန်တည်  
ကပ်ထားလော့ ဓာတ်ပုံ စက္ကူတို့ ခွာ၍  
ကလေးဗာရာ ကြည့်ပြန်သည်။



ထိုမှင် ဗာပြု၍ ခြေသံထိုး၍  
ကြားဆိုက်မိ၍ စိုင်းပြန်  
လာသည်ဟု ထင်ကာ ဓာတ်  
စက္ကူတို့ ဝေါက်ကာ ဗာကို  
ဗိတ် ဗာတွင်း ထည့်၍ ခွာ၍  
ပြန်တက်လိုက်၏။

ထို့နောက် လွမ်းကပ်ကို ဝေါ်ခါဖြီး ခြိုကာ  
ဗိတ်ချင်လော့ ကောသိလေးဆိုက်၏။



တံခါးဖွင့်သံ ကြားရသည်။ ခတ္တာ ဝေါ်ခါဖြီး ခြိုကာ  
ဖြိုးပါသည်။ စိုင်းကို စုရုနောက်ရသည်ဟု  
သူ့ ရင်တွင် ပျော်စရာ တစ်မျိုး ဖြစ်နေပြီ။  
လောက ဗာပုတို့ကို လောလောဆယ် ဝေ့စိုက်၏။  
တဖြည်းဖြည်း ဗာနားရောက်လာလော့ ခြေသံထိုး  
ကြားရသည်။ သူ ဗာနားတွင် ထိုင်၍ သူ ဗိတ်နေ  
သည်ကို တစ်ခါမိမိ ကြည့်နေ ဤမည်ကို သူ့ထံ  
ဘယ်လောက် ကြိုကြား ထိုင်ကြည့် နေနိုင် မည်နည်း  
မျှလော့၊ ဗာထိလော့။ သည်ထို ဆိုရာ၌ ဗိတ်ပုန်ဝေ  
သူ ဗာနားတွင် ထားပြီ။ ခတ္တာ ဗိတ်ချ လောက်  
ဗိတ်ပုပ်ထိုင်ကိရမည်လော့။



ကျွန်း၊ အထိနာကာ စိတ်ပူပေါ် တစ်ကောင်  
ထိစာကျ သတ္တု ကျွန်း၊ ထက်... ခုတ်  
ပေါ်ဖြ သိမ်းကြွေ၏

ထိုမှသာ စာကြွေသား  
ကျွန်းက သတ္တု၏ လက်  
တစ်ဖက်ကို ဖမ်းဆွဲပိတ်  
သဖြင့် သတ္တု ချာချာထည်က  
ခုတ်ကြွေရင်း၌ လဲကျသွား



ကျွန်းမှာ မှက်ဒွာကြီး နီထုက်  
ခုတ်ပေါ်ဖြ လေ့၌ သတ္တုကို  
ဆွဲတစ်သွင်း။

ကောင်မ  
တို့ကို ဘာဖြစ်  
မိလဲ... ခုတ်ကို  
စာရေ၌ ချာပတ်  
မယ်..

သတ္တု ရုန်းရင်း ခောက်ရင်း၌ပင် သီးတစ်ပိုင်း  
ခုတ်ပေါ်သို့ လျှောက်သွား လေသည့်။  
ထိုစဉ်မှာပင် အာခန်းဝသို့ လျှောက်ပောက်  
လျှောက်ဟောကာ ဖားဖားကြီး ကြံစဉ်သည့်။



သတ္တု လက်ညှိုးလေး ကျွန်းပြုပြီး သူ့ကို ဆွဲထားသည့်  
စွန်း သတ် ရင်ကပ်သည့်။ လက်ညှိုး ကျွန်းပြုပျက်  
သူ့ဘာလုပ် မလေ့ကို သူ ချီသဖြင့် အိမ်ထဲဖြ  
သောနက်ကို ထုတ်ပိတ်သည့်။



စွန်း...  
ကိုစွန်း ထုတ်  
ပိတ်...



ကျွန်တို့ စာတော်ထုချိ သွားသည်။ ထိုသို့ ဆိုသည့် စာတော်ထုကို  
စာကြိုတင်ပြီး ခြင်္သေ့သတ္တဝါတို့ထံသို့ပို့ရမည်။ ထိုစာတော်ထုကို  
ခြင်္သေ့သတ္တဝါတို့ထံသို့ ပို့ရမည်။ ထိုစာတော်ထုကို ထည့်သွင်း  
ခြင်းဆင်တော့ မည်သော။ ကျွန်တို့ သူ့ဗိုလ်ထံ၌ ပစ္စည်းတို့  
ဆွဲထုတ်၏။ ထိုစာတော်ထု သို့ထက်ထံ မရောက်သော။  
သူ့ နှုတ်ကော် ပုညန် ခြင်္သေ့သတ္တဝါ



ထိုစာတော်ထု ဗိုလ်ထုထံသို့ပို့ရမည်။  
ထိုစာတော်ထု ကျွန်တော်ထံသို့ပို့ရမည်။  
ထိုစာတော်ထု ကျွန်တော်ထံသို့ပို့ရမည်။  
ထိုစာတော်ထု ကျွန်တော်ထံသို့ပို့ရမည်။



ထိုစာတော်ထု ဗိုလ်ထုထံသို့ပို့ရမည်။  
ထိုစာတော်ထု ကျွန်တော်ထံသို့ပို့ရမည်။  
ထိုစာတော်ထု ကျွန်တော်ထံသို့ပို့ရမည်။  
ထိုစာတော်ထု ကျွန်တော်ထံသို့ပို့ရမည်။



စိုင်း သက်သို့ လာခဲ့တဲ့  
ထွက်ကျ သွားပြီး လိဏ္ဍာ၏  
ခွဲက သီးတို့ စာတိုက်ခံရ၍  
စိုင်း ချွတ်ကျ သွားသည်။

စောင့်ရှောက် ပြောထိုက်ကာ စိုင်း  
ဝမ်းဗိုက်ကို ဆောင့်ကန်သည်။  
စိုင်း တွင် ဒြက်ရာ စာကင်  
မဟောသေးသံဇွတ်ကို သူ့ကိုယ်  
စားခဲ့၍ စိုင်း ဒီဗီဒီကြီးထော  
ကြစဉ်။



လိဏ္ဍာ၏ ခေမာဦးကို စိုင်းက တံတောင်ဖြင့်  
ဆောင့်ချက်ပြီး စောင့်ရှောက် ဝေါင်းကို သူ  
ဝေါင်းနှင့် ဝေါင်းချင်း ဆိုင်းပြုကာပစ်လိုက်၏။



ဒီးတို့ ဒီး ကြွသံကြီးထိုး  
စာသံကြီးနှင့် ဖောက်ခွဲ  
ဗားနိုထံ ပစ်ထဲကျ  
သွားထဲ စိုင်းက သူ  
လေ့နက်ကို ဝုဇောင်  
ပြန်ကောက်၏။





ထိုကဏ္ဍတွင် အိမ်ထောင်ရေးအဖွဲ့အစည်းများ ဖွဲ့စည်းပေးကာ အိမ်ထောင်ရေးအဖွဲ့အစည်းများ ဖွဲ့စည်းပေးကာ အိမ်ထောင်ရေးအဖွဲ့အစည်းများ ဖွဲ့စည်းပေးကာ



ဤကဏ္ဍတွင် အိမ်ထောင်ရေးအဖွဲ့အစည်းများ ဖွဲ့စည်းပေးကာ အိမ်ထောင်ရေးအဖွဲ့အစည်းများ ဖွဲ့စည်းပေးကာ အိမ်ထောင်ရေးအဖွဲ့အစည်းများ ဖွဲ့စည်းပေးကာ



ထိုကဏ္ဍတွင် အိမ်ထောင်ရေးအဖွဲ့အစည်းများ ဖွဲ့စည်းပေးကာ အိမ်ထောင်ရေးအဖွဲ့အစည်းများ ဖွဲ့စည်းပေးကာ အိမ်ထောင်ရေးအဖွဲ့အစည်းများ ဖွဲ့စည်းပေးကာ

ဟဲ့ ဒါကောင်စိန်

သတ္တဝါတို့ ဇာတ်ကြားရာသီကိုကြည့်လိုက်  
တော့ ဇော်ရိုဖီ... စိုင်း၏ သေခံစားရာ  
သက်သာ ခြောက်တက်သာဖြင့် ဇော်ရိုဖီကို  
ချီရိုမြှောက်၏။



သတ္တဝါက စိုင်း သက်ကို ထိတုန်းလိုက်သာဖြင့် ကျည်ဆန်  
ဇော်ရိုဖီ၏နံ့သာမှ ရွှေ့ပန်း ခပ်ညှော်ကို ထိဖြင့် သတ္တဝါ  
ဇော်ရိုဖီ မျက်စိ



သူ ဇာတ်ကြားရာသီ သတ္တဝါ၏ ဇာတ်ကြားရာ  
နာမ် ရှေးဦး ဖြစ်သော စိုင်းကို  
ခြောက်တက်စွာ ကြည့်ပြီး တစ်ချို့တစ်ချို့  
သစ်လေတော့သည်။



ဆက်တော့ သတ္တဝါ သက်ကို ချီရို မှီရိုသည် ဇာတ်ကြားရာ  
ခဲတော့သည်။ သေခံစားရုံများကြောင့် တစ်ချို့သို့လည်း သေ  
ကျန်ကြားပြီး ယုံကြည်စွာဖြင့် ခြေဖွား ရှေးဦးသည်။ သတ္တဝါ  
ဒီနာမီ ကိုသည်။ တွေ့ရ၏။ ကျွဲကြီး၏ ဒီအဖက်တစ်ဘက်  
သည်။ တွေ့ရသည်။ တောသို့က သူ့ခေါင်းကို ပျက်စီး  
ပဲ ရေချန် ကျန်ထားသည်။ စိုင်း ဇောက်ကို လိုက်ရသည်  
သူ့မှာ ဖြစ်တော့။

အောက်ဖက်မှာ အမြင်ပုံ ရောက်သောအခါ ခြောက်ပုံတွင်  
ပိထားသော ကားတစ်စီးနှင့် ထုတစ်ယောက်ကို တွေ့  
မြင်ရုံ ထိုသူကို သေဒဏ်ပေးခြင်းနှင့် ရဲဘော်ကြီး သတ္တုကို  
ကားပေါ်တင်၏။ မြို့တော့ ကားကို စက်ဖွားကာ ခြံတွင်း  
ထဲသို့ ဖောင်းထွက် သွားလေတော့၏။



သို့သော် ခြံအတွင်းထဲသို့ ခြောက်ပုံ  
ဖရော့ကို ဖြာပင် ဖိစုံဖျက်၍  
အမြင်ပုံ ဖောင်းတော့သော ကား  
တစ်စီးနှင့် ဆုံပုံထုထမ်းပိတ်သလို  
ဖြစ်နေ၍ စိုင်း နံ့သာသို့ ဆွဲကွေ့ဖြို  
ရင်ပေါ်ကား ဝင်လာသော ကား၏  
ရှေ့ဖက်ကြိုးကို ပစ်ခွဲလိုက်၏။



သတ္တု သတ္တုကို လက်ဆွဲဖြို  
ခတ်ပစ်၍ ဆင်းလိုက်သည်။



တစ်ယောက်ကားမှ လေဒါးထုထွား  
နှင့်အတူ ကျားပေါ်ကြိုးနှင့်ယာဉ်ပေါ်  
ပေးသော ဆင်းလာသည်ကို တွေ့  
လိုက်ရာ ကျားပေါ်ကြိုးကို စိုင်းက  
ပစ်ခွဲ လိုက်သည်။



အတွင်းတွင် ယခုအခါ  
ထိုစဉ် နေရာပြန်၊ သိလက်ထက်  
သက်နေရာပြန်၊ ဝေဟိ၊

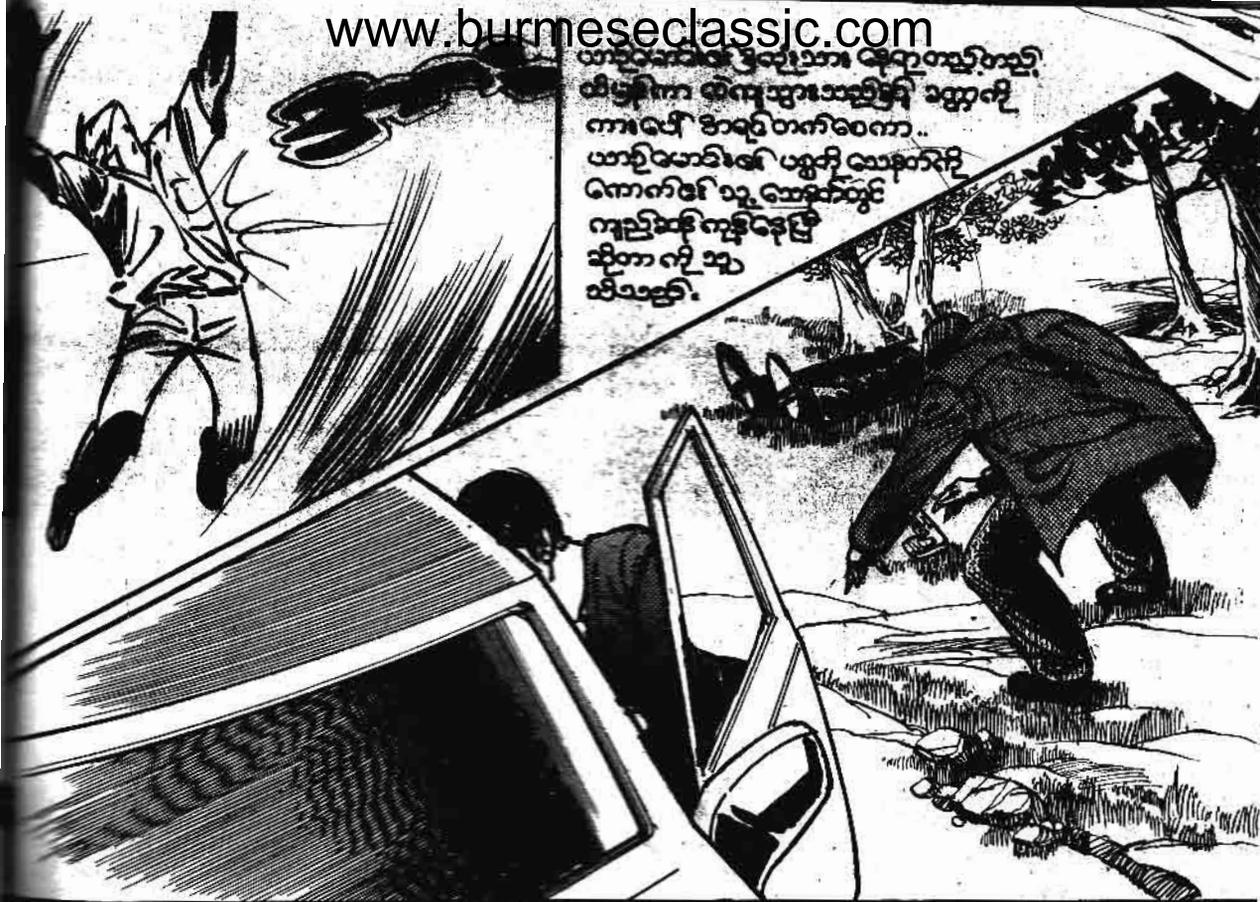
ဟာရိဘဝသိကာ နှစ်  
သက်သက် ပြန်ပင်ကာ  
တစ်ခုက ဖြစ်၊ ဝေဟိ  
တွင် ဖွဲ့စဉ် ပြန်သွား

ဤ၊ နှစ်ထက် ကျသွား ဝေဟိ  
ဤကို ထိသွားပြန်၊ သိကာ  
သတ္တ စက်ပုံဇွားသတ္တ၊ ဤ  
ဤက ဇာားတစ်ပြိုင် ပြန်ထက်  
ပြီဟော၊ သတ္တကို ဆွဲရင်၊  
ကျားပုံ ဤကို ကားသိပြန်

ထို့အရက် ကား ဇာားတွင်  
ကတ်စို သော ယာဉ်ဟောင်းကို  
ပစ်ချ လိုက်သတ္တ၊

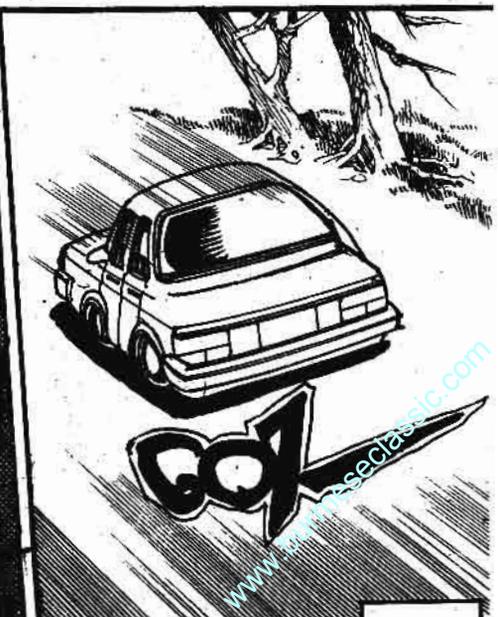
ဟိန်း

ယာဉ်မောင်းနှင်နေသူက နေရာတစ်ခုတွင်  
ထိပ်ဖျက်ကာ ထိရသူများသည် ခုတ်ကိုင်  
ကာလင်္ကာ အရပ်ရပ်ကလေးက...  
ယာဉ်မောင်းနှင်သူ၏ ဗဟိုကို သေနတ်ကို  
ကောက်ခံပြီး သူ့ သေနတ်တွင်  
ကျည်ဆန် ကုန်နေပြီ  
ဆိုတာကို သူ  
သိလာပြန်။



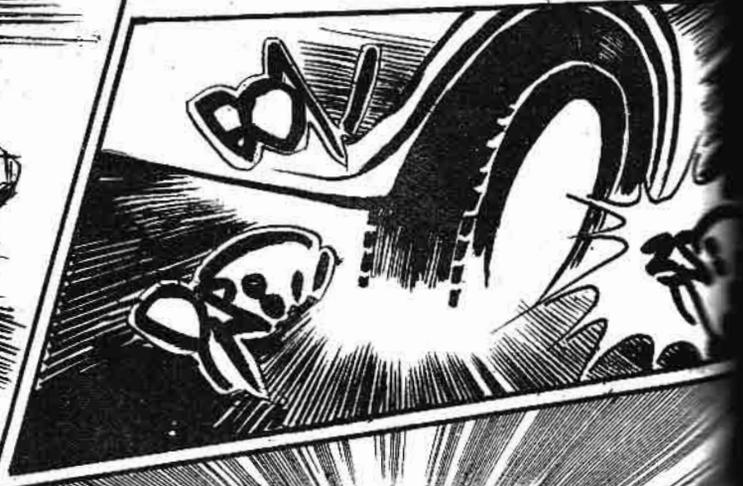
အဲဒီက တံခါးကို ဖွင့်၍ ယာဉ်မောင်းနှင်သူ  
ထိပ်ဖျက်ခံရပြီး အရပ်ရပ်ကလေး  
အရပ်ရပ်ကလေး ကျန်ခဲ့ကာ ယာဉ်ကို အသံအသွယ်  
အရပ်ရပ်ကလေး ပစ်ခတ်ခဲ့ကြ၏။

မိုင်းမိုင်ပုခိုးခွန်၊ အိမ်ခြံ မျက်နှာပင်  
မြို့တစ်ခုမှာ သေဆုံးလာ ထင်မိကြကုန်၊  
အိမ်ထောင်ကားကို ဘက်ဂီယာ သွယ်ပြုပြီး  
ဖြုတ်၍ တစ်ပြိုင်တည်း နောက်ပြန်  
ဆုတ်ပစ် ထိုက်သည့်။





ကျားပေါ်ကြီးထံမှ ကျဉ်းဆန့်များ ပေးခဲ့သည့်  
ထပ် ရောက်သောထောင့်တွင် စိုင်းတို့ ကားက  
မြို့ ဗားမြင်သည့် ရောက်ခဲ့ဖြီ ဖြစ်၍ ထွက်လာမီ  
ခေါင်း ပြန်တည်က တိုက်ချစ်သူတို့က  
တိုက်ချစ်သူတို့ ခွက်တို့က မောင်းထွက်  
လာ၏။



ဒီလိုပဲ လေးခုကို ဆွဲကာ  
ပြန်ထွက်လာတာ စိုင်းတို့၏  
ကားဝန်က ဖြိုး ဖြိုး ဖြိုးလေး  
ကိုသာ ဖြစ်သော်လည်း...



ရိုစီ...  
-ရိုစီ

ဟင် ကိုညို  
ဒီထဲမှာ ရှေ့  
ထားတယ်

စား... သိပါသနား  
ပီတူး လက်ထောက်ကိုပဲ  
ထိထား ရိုစီ ဖုန်းဆက်  
ခေါ်ခေါ်ရိုင်း ပီလတ္တီ  
စားပြေးထွက်ခဲ့တာ...



ဟင်တယ်  
ကိုညို.. ဒီကောင်ထွက်  
ခွားရင် ကိုညို ရော  
ကျွန်ုပ်တို့ စားပြေးသွား  
စားမိသိသံရမှာ ကိုညို  
မသေးပါဘူး...

ဟတ္တိတယ်  
ခေါင်းကိုကြိုးစာထိ  
ပေးပါ ဒီကောင်ကို  
ခါးခွက်ခါးခွက်  
ဘူး



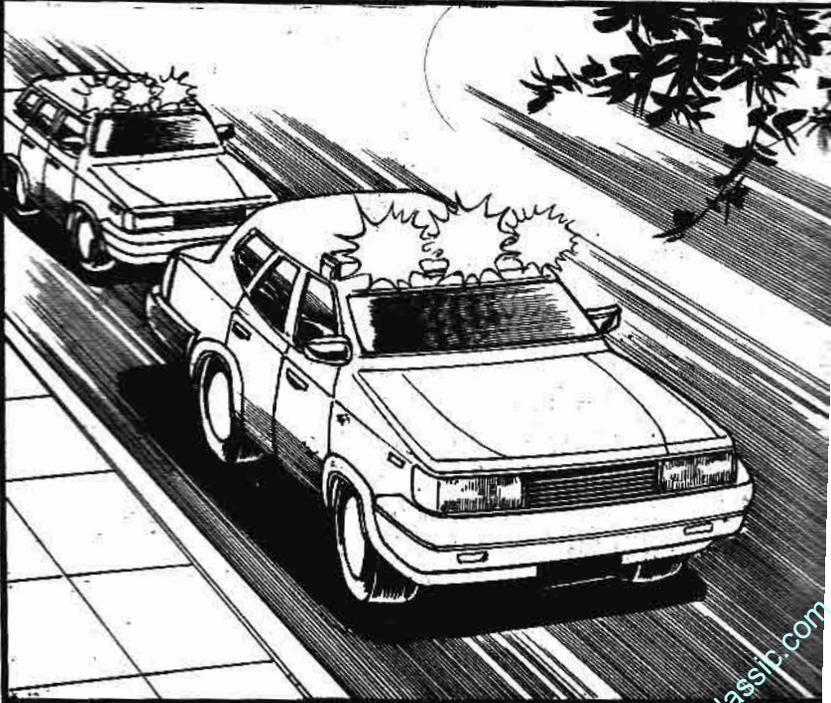
စောကိန္ဒာ ပါ လောကီလာဇ် ကျားပေါ်ကြီးကို ကားပေါ်တွင်ဖြို  
စောကိန္ဒာက ယာဉ်မောင်း၊ နေရာ ထိယူသည်။



မိမိ  
နာမည်မှာ စာရေးစာရေး  
ကို - ထိမိထား  
ငါ့နဲ့ စောကိန္ဒာ ဒီကောင်  
နောက် ထိုက်မယ်

သတိထားနော်  
ကိုယ် ..

စောကိန္ဒာ မသုံးဖီပင် ကားက  
ထွက်သွား သဖြင့်  
မိမိ စာရေးစာရေး ခါးခွက်  
ခါးခွက် ပြေးသည်။



ဟတ္တိတယ် သတိရှိရုံသာ ဂုဏ်ထူးပေးရမည်။ အဲဒါက ယာဉ်မောင်း  
တစ်ယောက်၊ တစ်ယောက် လောကီလာဇာကော့၏။

ဤ...  
ဓာတ်ပုံအား  
ဖော်ပြပါ

ခဏက ဤ လက်ပေါင်းကို ကိုင်တွယ်နေတော့  
ဒီလိုပဲ... ဤ ဓာတ်ပုံ... ဤကား နာသွားရပြန်။

ဒါ... ဒါ

သတ္တဝါတို့ ဤအပြစ်...  
ခဏက သတ်ဖြတ်သည့်  
ခေတ်တို့က မြို့နယ်နေပြန်  
လက်တစ်ဖက်က ကပ်

ဤ...  
ဤ ဒီလက်က  
မရောက်ပါသေး

ဤက လက်တစ်ဖက်က...  
ဤအားလုံးတစ်ဘက်သာ ဖြစ်သော  
ဤအားလုံးတစ်ဘက်သာ ဖြစ်သော  
ဤအားလုံးတစ်ဘက်သာ ဖြစ်သော  
ခဏက ဤ ဒီလက်က...  
ဤအားလုံးတစ်ဘက်သာ ဖြစ်သော  
ဤအားလုံးတစ်ဘက်သာ ဖြစ်သော  
ဤအားလုံးတစ်ဘက်သာ ဖြစ်သော

ဤ... ဒါ  
ဒါ... ဒါ... ဒါ...  
ဤအားလုံးတစ်ဘက်သာ ဖြစ်သော  
ဤအားလုံးတစ်ဘက်သာ ဖြစ်သော  
ဤအားလုံးတစ်ဘက်သာ ဖြစ်သော

ဤက ခဏက...  
ဤအားလုံးတစ်ဘက်သာ ဖြစ်သော  
ဤအားလုံးတစ်ဘက်သာ ဖြစ်သော  
ဤအားလုံးတစ်ဘက်သာ ဖြစ်သော

ဟာ...  
ဒါ... ဒါ... ဒါ...  
ဤအားလုံးတစ်ဘက်သာ ဖြစ်သော  
ဤအားလုံးတစ်ဘက်သာ ဖြစ်သော  
ဤအားလုံးတစ်ဘက်သာ ဖြစ်သော



အဖွဲ့၏ ဇာသံတို့ ဝမ်းနည်းမြဲ  
ဗုဒ္ဓ၏ နေ့သင်္ဂြိုဟ်ကြွေ  
နေသည့်။ ထိုစဉ်မှာပင် နောက်ပြန်  
ထွက်လာသော ကားတစ်စီး၏  
ဖိုရေဒါကို နောက်ကြည့် မြန်မြန် တစ်ဆင့်  
စိုင်း ထွေလိုက် ရသဖြင့် လီဇာကို  
အားကုန် ဖိနှိပ်လိုက်၏။



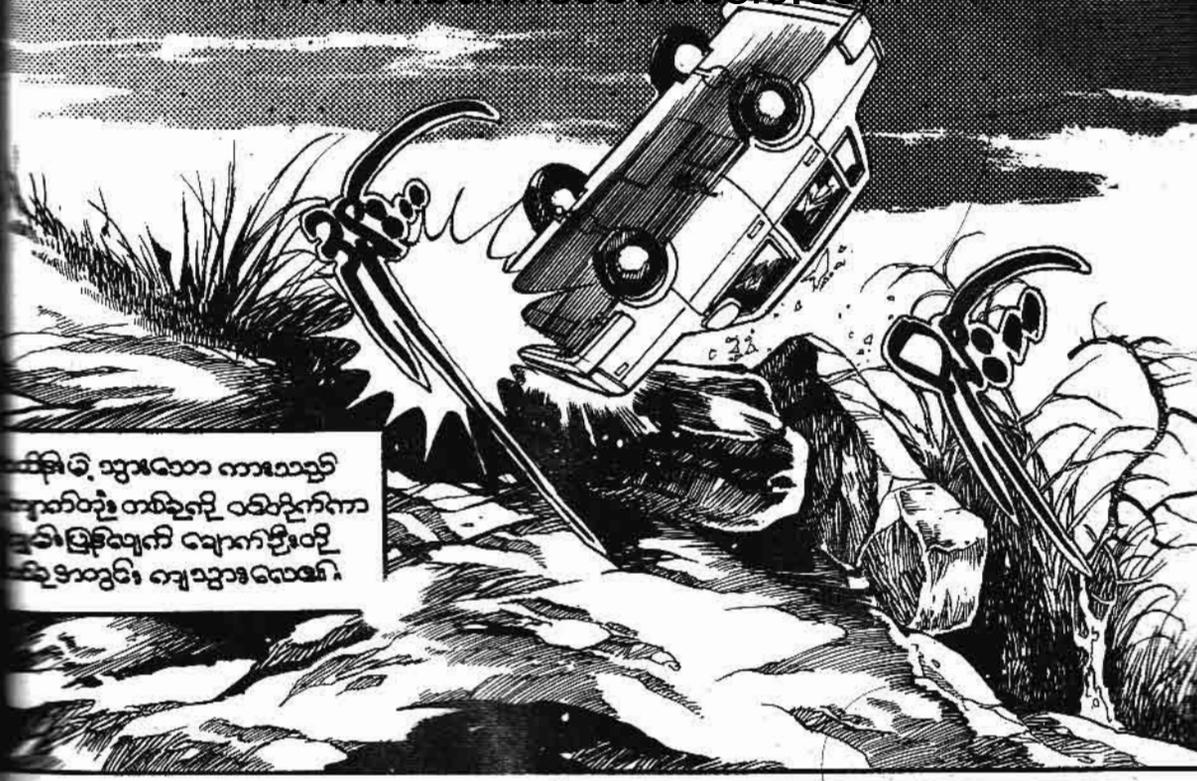
ထိုအခါ နောက်ကားဖိုရေဒါက  
မြန်မြန် နှိုးသည့်ထက်နိုးထာ  
ဖြင့် တောသမီး ထမ်းခွဲသို့ ရောက်  
လာသော ဦးလေ၏ တောသမီး ထိခွဲ  
အောင်ပစ်လိုက်၏။



သမီးက မြေကူးသမီးမြို့ မှည့် မေတ္တာ  
ကားမှာ ကာဆွန်ပေါက်နေ၏။ သမီးနံတေး  
သစ်ပင် သစ်ကိုင်း၊ သံပြွန်တို့ကို တိုက်၏။  
ကျောက်တုံး ခြွေကူးမတို့ကို ပွက်ကာ  
တိုက်သည်။ နောက်ကားကလေး၏  
တစ်ခြမ်းထိုး ပင် သမီးခွဲအားတိုင်း လိုက်  
လာပြီး စိုင်းတို့ ကားကို သေဒုတ်ဖြင့်  
ပစ်သည်။





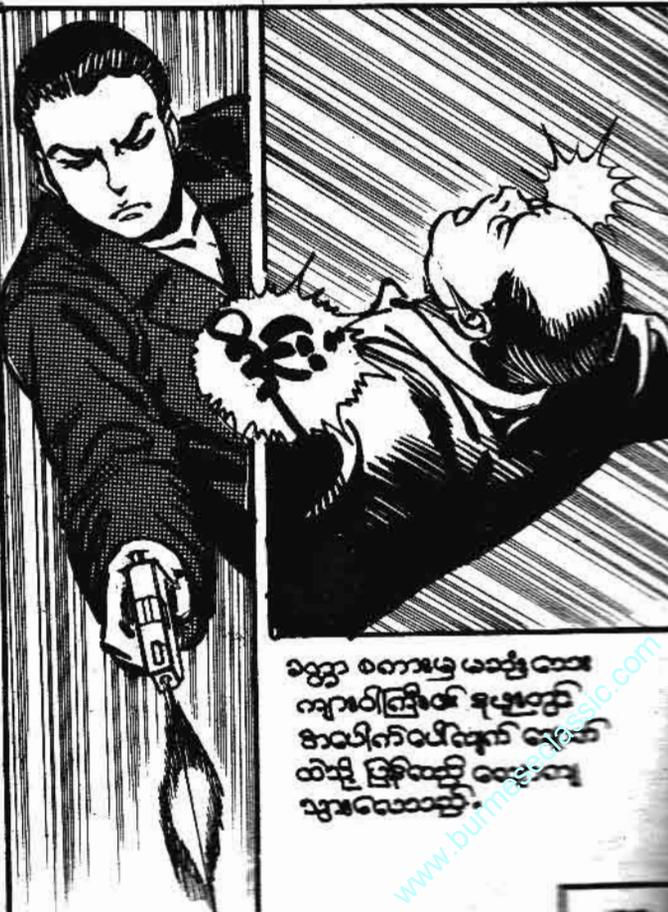


ထိုနေ့မှာ မိ. သွားလာတာ ကားပစ္စည်း  
အောက်တို့ တစ်ခုကို ဝမ်းဗိုက်ကား  
အဖြစ် ဖြစ်ပျက် ချောက်ဦးတို့  
အပိုင်အဝှမ်း ကျသွားလေ၏။

ထိုကား ကားကို ဟောင်းပြီး ခြောက်သွေ့ပြီးကား  
အသွားရာ နေရာ သို့ ယာဉ်ကြွလာသူ ဖက်လက်  
အစီအစဉ် ကားပျက်စားပြီးမှ အပေါ်သို့  
အစီအစဉ် တက်နေသော ရေတစ်ယောက်ကို  
အညွှတ် ပျံလေသည်။



ဟင်...  
ဟိုနာ.. ဟိုနာ  
ကျားဝါကြီးဆိုက်  
ရ



ခတ္တ ဝကားမှ မသိသော  
ကျားဝါကြီး၏ ခုဖျတ်  
အပေါက်ပေါ်ရောက် လက်  
ထဲသို့ ဖြိုဖျက် လေ့ကျ  
သွားလေသည်။



ခဏှာ စာတော်ယူရဲ သွားရ ပြန်သတိ၊ ခဏှာ လက်ညှိုး ဝှိုးရဲ  
ဘယ်သူ့ကို နှာ မပြုရဲစောက် ပြစ်နေပြီသား။



စွမ်းက ကားကို ကျွမ်းသမီး ဇာတိကို ခောင်းချ  
လိုက်ပြီး မကြာခင်မှာပင် လမ်းသို့ သွား၏။  
လှေခါနီး သွားသတိ၊ ဟိုအိမ်က တက်လာနေပြီ။  
ဝန်းကျင်ကို တွဲတတ်၊ မြင်နေချပြီ။  
စာတွေ ပြန်နေသော ကန်ချေပြီ။ ငြိမ်တော့  
တောင်ကန်၊ ပတ်သည့် ဝိုင်းနေသော လှေကန်အစပင်  
သစ်တို့ တက်သေး။



သူ့ကို စိုင်း တယ်ဝင်းက သူ့ကို  
အိမ်ခေါ်လာပြီ။ ကားပေါ်မှာ ဆင်းရဲနာကျင်  
သော ပထမ ဝတ်စုံကို လှောင်ခိုထား  
ရောက်နဲ့ ဗီဒီယို ဓာတ်ပုံတွေ၊  
ရထား ရေကန်၊

သတ္တ ဇွဲကို ကြည့်လိုက်တော့ စိုင်းလည်း  
ကားတစ်ကောင်မှ ဆင်းလာသတည်း။  
ကျောက်တုံး ကျောက်တုံးဖြင့် မဏ္ဍိညာသာ  
ခြေပေါ်တွင် စိုင်းလည်း ဟိုထိမ်း သည့်ပိုင်၊  
သည့်တော့ သတ္တလည်း စိုင်းကို တွဲရပြန်၏။



စိုင်း ဒီကို  
လာတာဟာ

စိုင်းက ခေါင်းညှိတ်ပြသသည်။  
ဆိုလောက် စိုင်း ယူကလွှဲကိုလပ် ဒီကာယု ဖြစ်ကာ  
ထားရသလို ခြေဖျဲခါကိုလည်း ဓားနှိပ်နှိပ်  
ဖြစ်နေပြီ။ စိုင်းကို တွဲ၍ သတ္တ ရေစုပ်ရေကန်ဒေါက်  
ကျောက်သွား ပြီးချစ် ကျောက်တုံးတစ်တုံးကို  
စိုင်းက ဖြိုထိင်တော့ သတ္တလည်း ပထမတစ်ခေါက်  
ထိုင်ခိုသော နေရာတွင်ထိုင်၏။ ပြီးတော့ ပလက်စတစ်  
ပိုက်ကလေး ထွေရှလော့ နေရာ ထဲခြိတ်တွင်လောက်  
ဒီလိုက တစ်တစ်ခု ကျိဉာဏ်သည့် မတွေ့။"



သတ္တိပဋ္ဌာန် ညွှန်ချက် တစ်ချက်  
မိခင်က ဇနီး ဖွဲ့ပြုထားသည့်ကို  
အာ ဝေဒနာ၏ ဇနီး ပညာကို  
နှိကာ ဝိဿယပေးမိ ပြန်သည်။

ဇနီးက ဝေဒနာ၏ ဇနီး ဖြစ်ကာ  
အာကို ဝိဿယပေး ပြန်သည်။



ဇနီး.. ဇနီး  
ဘယ်လိုနေ  
သေးလဲ

အခု.. တို့  
ဘာ ညွှန်ချက်  
ဘယ်ကို သွား  
ကြမလဲ ဟင်...  
ဇနီး



ဇနီးက အာကို ပြန်ကြည့် နေသေးမှ ချစ်ခြင်းကို လက်ညှိုး ဖြည့်



ဟင်.. ဇနီး...  
ဟင်.. ဇနီး အာ  
မေးချင်တာ.. နွယ်လို့  
မိရော့နိတ် ဆင်းမလာချင်ဘူး  
အာကို ပြန်ပို့ပြန်ပို့

ခတ္တ စကားသုံးစကား ဖြစ်ပျက်သည့် တစ် ဗုံအုပ်ရိုက်ကို ခတ္တ  
တော့ရိုက်ရသည့် ဗုံစုံ၊ ဗုံတန်ကြော့ တော့အောင်၊ ငြိမ့်  
ဗုံကြိုက်ကာ ဖြစ်ပျက်သွား၏။



သတ္တတော့မှ ခတ္တ သိသောဝိဇာတိ  
ထို့မှ ကာ လိုက်ကာ နေသော လက်က  
တက်ပုံ ဗုံအုပ်၊ ဗုံစုံလေး တစ်စုံကို  
လမ်းဖီသည့် ဗုံသာဗုံယာသည့်  
ဗုံစုံ မဖြစ်အောင် ဗုံကို ဗုံကတ်  
ထိုးထည့် လိုက်ပြီး ...



ဗုံစုံ၊  
ဗုံစုံ၊ ဘာလည်  
မသိလဲ...



ဗုံစုံ သတ္တ လက်မောင်းကို ခတ္တ ထည့်သည့် ခတ္တ ဘာမှ နားမသည့် ဗုံအုပ်ကတ်  
ထည့်လိုက်ပြီး ဗုံစုံကို ဖေးမကာ ကြည့်ကာ လိုက် ရသည့် ဗုံစုံ ကိုယ်တိုင် တော့များ  
ဖြစ်မကောင်းအောင် ဗုံစုံလေးကို ကျော့ကတ်တို့ များလှီ စွမ်းထမ်း နေလောက်သည့်  
ဗုံစုံ ဗုံကြိုက်ကာ ဗုံစုံတစ်ထမ်း သိဖြစ်၏။

စဉ်း စိတ်ကုန်၍ လောကဝတ်ဝတ်ဆင်ဆင်ဆင်ဆင်က ကုန်စုံဝယ်လာ ကုန်စုံဝယ်လာဟော သေသံ ထုတ်တိုက်၏။ သတင်းပေးဖူးကြောင့် သက်ဆိုင်ရာအဖွဲ့က နန်းရုံ၌ စာလောကဆိုင်ကို တောင့်ကြာညှိ ချီကြသည့်။ ထောက်ပံ့ပေးရေး သတင်းများ၊ ငွေကြေးခံပြုဖြစ်လာသည့် သက်သေခံထောက်ခံထား မဖြစ်စေရန် သေဖြင့် သက်ပျက်လက်ကြပ် မိခင်က ချီခိုယူ တောင့်နေစေ၍ ဖွားပင် ကြိုက်သည့် ပတ်ဝန်းကျင်များ ထွက်ပေါ်လာသဖြင့် နန်းရုံ၌ စာလောကဆိုင် ကို ဒင်္ဂါနာသည့်ကာ ဝိက်ဆိုင်ရောက်ခြင်း ဖြစ်၏။



ထိုကလေး ဖြစ်လာကတည်း သက်သေခံဖြစ်ပေါ်၏။ ထိုကလေးနှင့် ချီနန်းနှင့် ကျော့သွယ်ပါ၏။ ဒေါ်ရုံက ခုခံသဖြင့် ရွှေထောက်ကို ပစ်၍ စိတ်ကုန်၍ ဖမ်းဖမ်းသည့်။ လက်နက်ကိုင် တစ်ယောက်ကို စာသေ ပစ်ဖမ်းကာ ဖြစ်ကို စိတ်ကုန်၍ ဖမ်း ထိုကလေးသည် နန်းရုံ၌ စာလောကဆိုင်၏ ချောက်သုံး နေ့ဖြစ်ခဲ့သောပြီ။





ကျစ်..ကျစ်  
ကျစ်..ကျစ်



ကျကျ  
ကျကျ

ကျေးဇူးတင်တို့၏ အသံသာသာက ညံ့စားစွာရှိနေပြီ။  
နေလုံကြီး၊ ထွက်ပေါ်မလာသေးသော်လည်း  
အသံသာသာပေး၍ ဖြန့်ကျက် ထွန်းထွန်းစ ဖြစ်နေပြီ။  
ဒွါးဖြူတို့ ကြောင့် လေဝါးသည့်အ နှစ် အစုအဖွဲ့များသည်  
ထပ်ထပ်ရှားရှား ဖြစ်နေချင် ဖြစ်သည်။ မီးလုံးတစ်ဘက်ကွဲနှင့်  
ပုဒ်အစုအဖွဲ့များ ပေကံ့ကာ ပိန်ချင်နေလောကားတစ်ဖက်သည်  
ဖြူလယ်ပန်းခြံ၏ အပေါက်ကွဲကွဲထဲ ထိုးရင်လိုက်၏။ ကားပေါ်ဖြင့်  
စိုင်း၊ ဆင်း၊ လာ၏။ သတ္တက ဝမ်းကျပ်ကို ကြည့်ချက်အား  
နားမပေးဘဲ ချီဝဲကောင်းဖြစ်စေ စိုင်းက သတ္တကကို တံခါးမေးခွင့်ပေး၏။

စိုင်း၊  
စိုင်း၊ ဇီကို  
ဘာသာမည်  
ကားပဲ။



BURMESE CLASSIC

လောဝါးမှာ လျှောက်ချီ အတူကောက်နေသော ချီတစ်ကောင်သည်  
စိုင်းတို့ ခြေထောက် အနီးမှ ထ ယုံသွားကြသည်။

ဒီမှာဘာမည်  
ဟာမိစိုင်း၊ နဂိုကို  
တွေ့ရင် စိုင်းဖမ်း  
ကြမိမိယယ်။

စိုင်းက ခေါ်ခေါ် ညိုက်၏။



နွဲ့ စိတ်ချာထွက်  
သိပ်များတယ်  
လေးနဲ့ဖြစ်ဖြစ်ထားနော်  
ဖြစ်ဖြစ် သွားရအောင်

စိုင်းက စိုင်းခါကို  
ယခင်ခါ၏

ပြီးတော့ ဖုန်းခိုတန်းလေး ရွှေ့ဖို့ ခိုတန်းလေး  
ဒါရဲ့လျော့ကတော့ သတ္တုကို ခိုဝင်ဖို့မှာ ထိုင်လေး  
စိုင်းက တစ်ဖက်ကဖုန်းမှာ ဝင်ထိုင်၏။ သတ္တု  
သိပ်ခါနီးပြီး သတ္တုနေရာ သတ္တုခိုတန်း ထည့်  
ဝယ်ခြင်းတော့ကို သူ့တော့ခိုနေထိုင်က စိုင်းနှင့်  
ဝတ္ထုတော့ ခိုတန်း။ ။ အခု စိုင်းက သူ့ကို  
သတ္တုနေရာ အာရောက် ပြန်ပို့ပြီ။



စိုင်း ခုခါဟာ  
အာရမ်း သိရ  
ခက်တိုလဲ့

BURMESE  
CLASSIC

ခိုတန်း ကို လော့ဗီ၏ လျော့ပိုစွာထိုင်နေရမိ စိုင်းက  
မျက်လုံးကို ဝှားယူကာ ဖြိုဖို့ သတ္တုကို ကြည့်၏။  
ပြီးတော့ လော့ဗီ ညစ်ထေးနေတော့ သူ့ မျက်နှာကြားမှ  
အမြဲပြတစ်ခုကို ပြာထည့်။



စိုင်း  
ဘာရုစဉ်ခို  
နဲ့ ဘာတွေထင်  
နေတာလဲ

စိုင်းက ချောက်တစ်ကြိမ် ထပ်ဖြို၏။ သို့သော် ဝှားဝှားတော့ မှာ။ မျက်နှာမှာ ပြိုင်နေပြီ။ လက်  
တစ်ဖက်ကလည်း ဖွဲ့ပြုမရတောင် ကပ်နေပြီ။ သွေးထေးတို့က လည်း ကြောက်ကပ်ကပ်။ အင်္ကျီတို့  
မာကျောကာ ချပ်ဖြားကြီး ဖြစ်နေ၏။ ဝယ် ခိုက်မြဲ မတော်ကိလေးတော့ သွေးထေးက ခိုတန်းထောင့် တစ်  
မြေဖြစ်ဖို့ပင် ထိကျနေ၏။

စိုင်း..စိုင်း ငါတော့  
ဘာမှ နားမဝေညှိနိုင်တော့ဘူး  
ဟာ.. နိုကို ကြောက်လေညှိ  
ကြောက်တယ် သနားမညှိ  
သနားတယ် သိလား

သတ္တာ ဇာတ်ကို ပြောရဦးမှ ဝိညာဉ်ပါလာသည့်  
စိုင်း ကို မကြည့်ချင်တော့သည့် ဇာလား  
စိုင်း ပန်း ကို တစ်ခါတစ်ရံ ဆွဲကိုင်ဖို့

နိုကို ဒီလိုသာဟာ  
ကြွေးတားခြင်းသာပဲ  
လား.. စိုင်း ခုတ်ချစ်ခြင်း  
မေတ္တာ ဆိုတာကော့ကို  
ပို့လား ထိပို့လား

စိုင်းက ခေါင်း  
ညှိတ်သည့်

ဟင်္ဂါတယ်  
နိုကို ဘယ်သူ့ကို ချစ်  
တာလဲ.. ငါ့ ကို  
ချစ်တာလား



စိုင်းက ခေါင်းညှိတ်တော့ စိုင်း ဇာတ်ပါးတေ ပြောသည့် ပြောတော့  
တေတေလေ ခေါင်းညှိတ်ပြော



ပြောတော့ တစ်ခါတည်း လက်ကိုင် ကျ  
သွားလေတော့၏



ခဏှာ ရုတ်တရက် ကြောက်လှောင်  
လာကာ ကြောက်စေခဲ့သည်။

မိမိမိမိ

BURMESE CLASSIC



စိုင်း၊ ယခု ကို ကိုင်လှည့်ကာ အတန်တန် ခေါ်လာသည့်  
စိုင်း ဝေ ကိုယ် ကြီး ယိမ်းပိုင် လာသည့်မှာ အပ စိုင်း၏  
ဦးခေါင်း သည် ပြန်လည် ထောင်မလာ တော့ပါ။

နေလှည့်ခြင်းသည် ဖုန်းခြံ ခာတွင်း  
ခြားကျ လာတော့၏။ စောစောက  
လေ့ယုံသွားကြသော ခိုတစ်ဦးလည်း  
ခဏတို့ ထိုင်နေရာ ခုံတစ် ခုပေါ်  
မြို့ရောက် လာပြီး ခာစာကောက်၏။  
ခဏက သူ့ ခာကို ခိုတစ်ဦးပေး  
စောစောက ကောက်ယူခဲ့သော စာကို  
ခာပုံလေး ကို ထုတ်ယူပြီး ...



BURMESE CLASSIC

ခေါက်ချက်သား ပါလာသော စာကိုပုံကပါထားသည်။ စက္ကူ ပိုင်းကို ထုတ်ကာ လိုနေသော  
ခေါင်းပိုင်း၊ နေရာကို တစ်ကြည့်သည်။ ဟုတ်သည်။ ဝါတ်ပုံက ယခုမှ ကွက်တိ ခာဝင်ခြင်းကို  
မြဲစွာ သွားသည်။ ဒုစိယောက် ဝေဖာ၏ ဦးခေါင်းများ ဖြစ်စဉ် သွားပြီး ဖြစ်၍ ခာသားခာသာ  
ကြည့်မိတော့ မှ ခာမျိုးသားသည် ဝိုင်းဖြစ်နေပြီး ခာမျိုးသားသည် သူ့ကို ခာတို့  
ထူလာ ထိန်းကလေးဖြစ်နေ ကြောင့် သိတော်ရလေ၏။

