



ဦးဘဂျမ်းလမ်း

# တန့်ဆောင်တိုင်

## ကလေး-မိ-ဖွား-ပွဲဝေ

### ကာတွန်းများ

၂၀၁၆





Orab  
2016

BURMESE  
CLASSIC





အောက်(၁၃)လမ်း၊ လမ်းမတော်မြို့နယ်

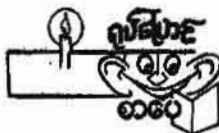
ဦးဘဂျမ်းလမ်း

တန့်ဆောင်တိုင်


ကရုဏ်းစိတ္တဗျူဟာ

ကာတွန်းများ

၂၀၁၆



### ပုံနှိပ်မှတ်တမ်း

- ပုံနှိပ်ခြင်း - ပထမအကြိမ်၊ ၂၀၁၆ ခုနှစ်၊ နိုဝင်ဘာလ
- အဖုံးဒီဇိုင်း - ကာတွန်း မိုးထက်မိုး
- ပုံနှိပ်သူ - ဦးအောင်ကြီး(၀၀၃၈၄)  
 တောက်တောက်ဝင်းပုံနှိပ်တိုက်  
 ၃၃ လမ်း(အထက်)၊ ကျောက်တံတားမြို့နယ်။
- အဖုံးပုံနှိပ် - ဒေါ်သန်းသန်းဌေး (၀၀၇၂၂)  
 ကျောက်စိမ်းပုံနှိပ်တိုက်   
 ၃၃ လမ်း(အထက်)၊ ကျောက်တံတားမြို့နယ်။
- ထုတ်ဝေသူ - ဒေါ်ဇွန်ပွင့်  
 ရုပ်ပြောင်စာပေ (မြ-၀၀၁၇၃)  
 အမှတ် (၃/၅၆၈)၊ မာလကာခြံ၊ ဓမ္မာရုံလမ်း  
 ၁၀ ရပ်ကွက်၊ ၆ မိုင်၊ လှိုင်မြို့နယ်။
- ဖြန့်ချိရေး - ရုပ်ပြောင်စာပေ  
 အမှတ် (၃/၅၆၈)၊ မာလကာခြံ၊ ဓမ္မာရုံလမ်း  
 ၁၀ ရပ်ကွက်၊ ၆ မိုင်၊ လှိုင်မြို့နယ်။  
 ဖုန်း - ၀၁ ၅၃၄၀၂၁၊ ၀၉ ၄၂၀၀၁၉၆၇၃၊  
 ၀၉ ၅၁၆၆၃၃၄။
- အုပ်ရေး - ၅၀၀
- တန်ဖိုး -

### အလင်္ကာကျော်စွာ ကာတွန်းဆရာကြီး ဦးဘဂျမ်းအား ကာတွန်းမီးပုံးရေးဆွဲကန်တော့ကြသူများ

အောက် (၁၃)လမ်း ဦးဘဂျမ်းလမ်းတွင် တန်ဆောင်တိုင် ကာတွန်းမီးထွန်းပွဲတော် ကျင်းပခဲ့သည်မှာ (၇၃)ကြိမ်ရှိခဲ့ပါပြီ။ ကာတွန်းမီးပုံး ရေးဆွဲပေးကြသည့် ကာတွန်းဝါသနာရှင်များနှင့် ကာတွန်းဆရာ ကြီး၊ လတ်၊ ငယ်များအားလုံး ဆရာကြီး ဦးဘဂျမ်းအား နှစ်စဉ်ကန်တော့သည်ဟု ယူဆပါသည်။

ကျွန်တော် ၁၉၅၈ ခုနှစ် ကာတွန်းမီးပုံး စတင်ရေးဆွဲခဲ့ရာမှ ယနေ့ထိ ရေးဆွဲလျက်ရှိပါသည်။ ထိုစဉ်က ဆရာ ကာတွန်းဦးဖေသိန်းမှာ ဆရာကြီး ကာတွန်းဦးဟိန်စွန်းနှင့်အတူ ဦးဆောင်ဦးရွက်ပြုခဲ့ပါသည်။ ကူညီရေးဆွဲသူမှာ ယခုသက်ရှိ ထင်ရှား အသက် (၈၂)နှစ်ရှိ ကာတွန်း ဦးစိန်ကြီးဖြစ်သည်။

နှစ်အတန်ငယ်ကြာသောအခါ ပိုစတာလှမင်းအောင်၊ ကာတွန်းကိုသော်ကနှင့် ကျွန်တော်တို့ ဆရာဦးဖေသိန်းအား ကူညီရေးဆွဲကြပါသည်။ အချို့အချို့သောနှစ်များတွင်လည်း ကာတွန်း မောင်မောင်အောင် နှင့် ကာတွန်း ဝင်းထွန်းတို့ပါ လာရောက်ကူညီအားဖြည့်ကြပါသည်။

၁၉၈၈ ခုနှစ် အရေးအခင်းနောက်ပိုင်း ၄-၅ နှစ်ခန့် ကာတွန်းမီးထွန်းပွဲတော် ခေတ္တရပ်ဆိုင်းခဲ့ရပါသည်။

ထို့နောက် ၁၉၉၇ ခုနှစ်တွင် ပြန်လည်ရေးဆွဲခဲ့ရာမှ ဆရာဦးဖေသိန်း၏ ကျန်းမာရေးအခက်အခဲကြောင့် ဦးဘဂျမ်းလမ်း ကာတွန်းမီးထွန်းပွဲတော်အတွက် နောက်ပိုင်းနှစ်များတွင် ကျွန်တော့်ကို တာဝန် ပေးပါသည်။ ဆရာပြောခဲ့သည့်စကားက 'ခါတိုင်း မင်းတို့ ငါ့ကို ကူညီနေကြပဲ။ ခု ငါက ကျန်းမာရေး ချို့ယွင်းနေတယ်။ သော်ကကလည်း ငါ့ထက် ရောဂါမျိုးစုံတယ်။ ဒီတော့ ကာတွန်းမီးထွန်းပွဲကို မင်း ဖြစ်အောင်လုပ်'

ထိုစဉ်က ကျွန်တော့်ကာတွန်း ညီငယ်များဖြစ်ကြသည့် ကာတွန်း ငွေကြည်၊ ကာတွန်း မြေဇာ၊ ကာတွန်း မောင်ဝဏ္ဏ၊ ကာတွန်း မောင်မောင်အောင်၊ ကာတွန်း သစ်ထွန်းနှင့် ကာတွန်း တင်အောင်နီ တို့နှင့် ပူးပေါင်းကာ မုခ်ဦးများ ရေးဆွဲခဲ့ကြပါသည်။

အောက် (၁၃)လမ်း ကာတွန်းမီးထွန်းပွဲတော်အတွက် နောင်တွင် ကူညီရေးဆွဲခဲ့သူများမှာ ကိုဌေးလေး (ခေါ်) ကာတွန်း အောင်မင်းမင်း၊ ကာတွန်း အက်နီး ဒီဇိုင်း ပန်းချီမောင်သန့်စင်၊ ကာတွန်း ဝင်းအောင်၊ ကာတွန်း မိုးထက်မိုး၊ ကာတွန်း ဇေယျာတည် တို့လည်း ပါဝင်ပါသည်။

မုခ်ဦးများကို ကျွန်တော်တို့ကိုယ်တိုင် ရေးဆွဲရသည်မှာ လူ့အင်အားသုံး  
ရသဖြင့် အပင်ပန်းခံကာ (၂)ရက်နှင့်ပြီးအောင် ရေးဆွဲရပါသည်။ ခေတ်မီတိုးတက်  
သောကာလ ဝိနိုင်းလုံပုံနှိပ်စက်အားကိုးဖြင့် ပြီးခဲ့သော ၂၀၁၅ ခုနှစ် ပွဲတော်မှ မုခ်ဦး  
များ ပြောင်းလဲခဲ့ပါသည်။

အောက် (၁၃)လမ်း ဦးဘဂျမ်းလမ်းမှ ကာတွန်း မီးထွန်းပွဲတော်ကို ခေတ်  
အဆက်ဆက် ဖြတ်သန်းလာခဲ့ရာတွင် ကာတွန်းပြိုင်ပွဲကိုပါ ထည့်သွင်းကျင်းပခဲ့သည့်  
နှစ်များလည်း မနည်းတော့ပါ။ ဦးမြလွင်၊ ဦးဝင်းရှန်၊ ဦးတင်ရှိန်၊ ဒေါ်လှကြည်တို့မှသည်  
ကိုညီညီ၊ ကိုညီညီ မရှိတော့သည့်နောက် ယခု ကိုတိုး၊ ကိုဝင်းမြင့်၊ ဒေါ်မေသူ၊ ကို  
သန်းဝင်း၊ ကိုအောင်ကျော်လင်းနှင့် ကိုသန်းအောင်တို့ ကာတွန်း ပြိုင်ပွဲနှင့် မီးထွန်းပွဲ  
တော်ကို စာဝန်ယူခဲ့ကြပါသည်။

ယခုနှစ် ၂၀၁၆ ခုနှစ်တွင် ကာတွန်းမီးထွန်းပွဲတော်လာ ပရိသတ်များအတွက်  
အောက် (၁၃)လမ်း ၏ စေတနာအရ ကာတွန်းစာအုပ်ကိုပါ အချိန်လူ၍ အမြန်ပင်  
စီစဉ်မိပါသည်။ သို့အတွက် မီးထွန်းပွဲတော် ကာတွန်းစာအုပ်အတွက် အမြန်စီစဉ်  
ရာတွင် အချိန်မီ မပါဝင်နိုင်သော ကာတွန်းဆရာများနှင့် ကာတွန်း ဝါသနာရှင်  
အချို့ကို တောင်းပန်စကား ဆိုပါရစေ။

‘ခွင့်လွှတ်ပေးပါ’လို့ အနူးအညွတ်တောင်းပန်ပါတယ်။

လေးစားစွာဖြင့်

ကာတွန်းရွှေမင်းသာ

### ခေတ်တွေကို ထွန်းညှိပြတဲ့ ကာတွန်းမီးထွန်းပွဲတော်

မြန်မာတို့ရဲ့ ဘာသာရေးပွဲတော်ဖြစ်တဲ့ တန်ဆောင်တိုင်မှာ ကာတွန်းမီးပုံး အဖြစ် ဖန်တီးပြသ ခဲ့တာ (၈၂)နှစ်တိုင်ခဲ့ပါပြီ။ ကမ္ဘာမှာတောင် မရှိခဲ့ဘူးတဲ့ ကာတွန်း မီးပုံးကို စတင်ဖန်တီးတဲ့သူက အလင်္ကာ ကျော်စွာ ကာတွန်းဆရာကြီး ဦးဘဂျမ်းပါ။

ဖြစ်မြောက်အောင် ဝိုင်းဝန်းကြိုးပမ်းပေးသူက ဆရာကြီး ဦးဟိန်စွန်းနဲ့ တပည့်တပန်း တွေဖြစ်ပါတယ်။ ၁၉၃၄ ခုနှစ်၊ အင်္ဂလိပ်နယ်ချဲ့အစိုးရ အုပ်ချုပ်တဲ့ကာလမှာ ဆရာကြီး ဦးဘဂျမ်းက လမ်းမတော်၊ အောက် (၁၃)လမ်း အိမ်အမှတ် (၃၇)မှာ နေထိုင်ပါတယ်။

'ကြက်တောင်ကွဲ'ဆိုတဲ့ ကာတွန်းရုပ်ရှင် ရိုက်ကူးဖို့ လုံးပမ်းနေတဲ့အချိန်၊ ဆရာကြီး ဦးဟိန်စွန်းကလည်း (၁၉၃၂-၃၃) ခုနှစ်က 'လာမယ်-လာမယ်-မကြည့်ရဲ့'အစချီတဲ့ ဦးကလိန်သီချင်း သရုပ်ဖော်ကာတွန်းရုပ်ရှင် ရေးဆွဲရိုက်ကူးတဲ့ အတွေ့အကြုံရှိတယ်။ ဒီတော့ ဆရာကြီး ဦးဘဂျမ်းကို အားပေးတူညီလုပ်ကိုင်ပေးနေတဲ့ အချိန်မှာပေါ့။

တစ်ရက်မှာ ဆရာကြီး ဦးဘဂျမ်းက ဆရာကြီး ဦးဟိန်စွန်းကို ခုလို ပြောတယ်။

'ကိုဟိန်စွန်း တန်ဆောင်တိုင်မှာ ဘယ်သူနဲ့မှမတူတဲ့ ကာတွန်းမီးထွန်းပွဲ ခင်ဗျားနဲ့ ကျွန်တော် တီထွင်ပြီး ဒီလမ်းထဲမှာ လုပ်ရအောင်'

အဲဒီအခါမှာ ဆရာကြီး ဦးဟိန်စွန်းက-

'ဖြစ်ပါ့မလား၊ ကျွန်တော်တို့ အိုင်ဒီယာတွေ ဒီမှာအရင်ထုတ်ပြသလို ဖြစ်နေ မှာပေါ့'

လို့ ပြောတော့ ဆရာကြီး ဦးဘဂျမ်းက-

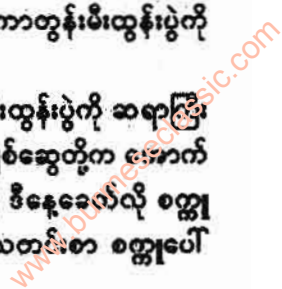
'အသစ်ဆွဲစရာမလိုဘူးဗျ။ သတင်းစာတွေ၊ မဂ္ဂဇင်းတွေက မသုံးရဲလို့ ပယ်လိုက်တဲ့ ကာတွန်းတွေ ပြန်ရေးကြတာပေါ့။ ပြီးတော့ ရေးပြီးသားပုံဟောင်းတွေ ထဲက ကြိုက်တာတွေ ပြန်ရေးမယ်။ မတွေ့ဘူးတဲ့ သူတွေအတွက်တော့ အသစ်ပေါ့ဗျာ'

လို့ပြောတော့ ဆရာကြီး ဦးဟိန်စွန်းက-

'လုပ်ကြတာပေါ့ဗျာ'

ဆိုပြီး ၁၉၃၄ ခုနှစ်၊ နိုဝင်ဘာလ တန်ဆောင်တိုင်မှာ ကာတွန်းမီးထွန်းပွဲကို စတင်ပြီး လုပ်ဖြစ်ခဲ့ ပါတယ်။

အဲဒီ ပထမဦးဆုံးပြုလုပ်တဲ့ တန်ဆောင်တိုင်ကာတွန်း မီးထွန်းပွဲကို ဆရာကြီး ဦးဘဂျမ်းက ဦးဆောင်ပြီး ဆရာကြီး ဦးဟိန်စွန်း ကိုချစ်တင်၊ ကိုချစ်ဆွေတို့က အောက် (၁၃)လမ်းမှာ ပြုလုပ်ခဲ့ကြတာပါ။ ချိတ်ဆွဲပြသ ကာတွန်းတွေကို ဒီနေ့ခေတ်လို စတ္တု ကားချပ်တွေပေါ်မှာရေးပြီး ပြတာမဟုတ်ပါဘူး။ ကာတွန်းတို့ သတင်းစာ စတ္တုပေါ်



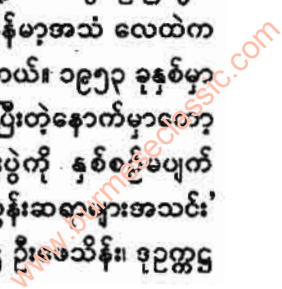
မှာရေးပြီး လေးဒေါင့်စပ်စပ် ချိုးထားတဲ့ မီးပုံးကိုကပ်ပြီး ပုံနောက်ကနေ မီးထွန်းပြတာ ဖြစ်ပါတယ်။ ဒါက ဆရာကြီး ဦးဘဂျမ်းရဲ့ ဖန်တီးတီထွင်မှုပါ။

နောက်ပိုင်းမှာတော့ ကာတွန်းဆရာမျိုးဆက်သစ်တွေ ပေါ်ထွက်လာပြီး ကာတွန်းဦးတင်လှ (ကွယ်လွန်) ပန်းချီဦးလှတင်၊ ပန်းချီဦးသူခ (ပန်းချီပန်းပုကျောင်း အုပ်ကြီး)၊ ကာတွန်းကြွယ်လေးတို့ ပါဝင်လာကြပါတယ်။ တန်ဆောင်တိုင် ကာတွန်း မီးထွန်းပွဲကို ၁၉၃၄ ခုနှစ်ကနေ ၁၉၄၁ ခုနှစ် ဒုတိယကမ္ဘာစစ်ကြီး ဖြစ်သည်အထိ ကျင်းပခဲ့ပါတယ်။ စစ်ကြီးအတွင်းမှာတော့ တန်ဆောင်တိုင် ကာတွန်းမီးထွန်းပွဲကို ပြသဖို့ အခြေအနေ မပေးတာကြောင့် ရပ်နားခဲ့ရပါတယ်။ ဆရာဦးဘဂျမ်းလည်း သူ့ဇာတိဖြစ်တဲ့ ညောင်တုန်းကို ပြန်သွားပါတယ်။

(၂)

၁၉၄၅ ခုနှစ်၊ ဒုတိယကမ္ဘာစစ်ကြီးပြီးတဲ့အခါမှာတော့ ဆရာကြီးဦးဘဂျမ်းဟာ ရန်ကုန်ကို ပြန်လာပါတယ်။ ရန်ကုန်ပြန်ရောက်စမှာတော့ ဗဟန်း၊ ကြားတောရ လမ်းမှာ နေထိုင်ပါတယ်။ အဲဒီအချိန်က ကမ္ဘာစစ်ကြီး ပြီးဆုံးသွားပေမယ့် ပြည်တွင်း စစ်ကြောင့် တိုင်းပြည်ဟာ မငြိမ်းချမ်းပါဘူး။ အဲဒီကာလတွေမှာလည်း ကာတွန်း မီးထွန်းပွဲ မလုပ်နိုင်ခဲ့ပါဘူး။ ၁၉၄၉ ခုနှစ်မှာတော့ ဆရာကြီး ဦးဘဂျမ်းဟာ အောက် (၁၃)လမ်းကို ပြန်လည်ပြောင်းရွှေ့ပြီး နေထိုင်ပါတယ်။ မကြာမီမှာပဲ လူငယ်ကာတွန်း ဆရာမျိုးဆက်သစ်တွေ ဖြစ်တဲ့ ကာတွန်းတင်လှ၊ ကာတွန်းဖေသိန်း၊ ကာတွန်းကြွယ်လေး၊ ကာတွန်းကျော်ဆန်း (ကဆ)ကလည်း ဆရာကြီးဦးဘဂျမ်းထံကို ချဉ်းကပ်ပြီး ပညာယူ ကြတယ်။ ဒါနဲ့ ဆရာကြီး ဦးဘဂျမ်းလည်း နှစ်အတန်ကြာ ရပ်နားထားရတဲ့ ကာတွန်း မီးထွန်းပွဲကို အင်အားကောင်းကောင်းနဲ့ ပြန်လည် အသက်သွင်းခဲ့ပါတယ်။

အဲဒီအချိန်ကစပြီး ကာတွန်းမီးထွန်းပွဲဟာ တစ်နှစ်ထက်တစ်နှစ် ပိုမိုစည်ကား လာပါတယ်။ ခုလို တန်ဆောင်တိုင် ကာတွန်းမီးထွန်းပွဲ စည်ကားအောင်မြင်လာတာ အောက် (၁၃)လမ်းမှာ နေထိုင်ကြတဲ့ ဆရာကြီး ဦးဘဂျမ်းရဲ့မိတ်ဆွေ ဦးမြလွင်၊ ဦးဝင်းရွှန်၊ ဦးကျင်စိန်၊ ဦးဘတင်၊ ဆရာမကြီး ဒေါ်ကျင်ငြိမ်း (မြန်မာ့အသံ လေထဲက ဒေါ်လေး)တို့ရဲ့ လူ့အားငွေအားနဲ့ အားပေးကူညီခဲ့ကြလို့ ဖြစ်ပါတယ်။ ၁၉၅၃ ခုနှစ်မှာ ဆရာကြီး ဦးဘဂျမ်း ကွယ်လွန်ခဲ့ပါတယ်။ ဆရာကြီး ကွယ်လွန်ပြီးတဲ့နောက်မှာတော့ တပည့် များက ပခုံးပြောင်းတာဝန်ယူပြီး ကာတွန်းမီးထွန်းပွဲကို နှစ်စဉ်မပျက် ဆက်လက်ကျင်းပခဲ့ပါတယ်။ ၁၉၅၉ ခုနှစ်မှာ 'မြန်မာနိုင်ငံကာတွန်းဆရာများအသင်း' ကို တည်ထောင်ဖွဲ့စည်းလိုက်တယ်။ နာယက ဦးဟိန်စွန်း၊ ဥက္ကဋ္ဌ ဦးဖေသိန်း၊ ဒုဥက္ကဋ္ဌ





ဦးကျော်ဆန်း၊ အတွင်းရေးမှူး ဦးအောင်ရှိန်၊ အမှုဆောင်များတော့ ဦးတင်လှ၊ ဦးဘထွေး၊ ဦးမောင်မောင်ခင်၊ ဦးစိန်ကြီးတို့ ဖြစ်ပါတယ်။ ကာတွန်းအသင်းဖွဲ့စည်းပြီးတဲ့ နောက်မှာတော့ မျိုးဆက်သစ်လူငယ် ကာတွန်းဆရာတွေ များစွာပေါ်ထွက်လာ ပါတယ်။ အဲဒီအင်အားနဲ့ပဲ တန်ဆောင်တိုင် ကာတွန်းမီးထွန်းပွဲကို အစဉ်အလာမပျက် အောင်မြင်စွာ ကျင်းပပြုလုပ်နိုင်ခဲ့တယ်။

(၃)

၁၉၆၁ ခုနှစ်မှာ မြန်မာနိုင်ငံ ကာတွန်းဆရာအသင်းနဲ့ (၁၃)လမ်းက ဦးမြလွင်၊ ဦးဝင်းရှန်တို့ ပူးပေါင်းပြီး ဆရာကြီး ဦးဘဂျမ်းကို ဂုဏ်ပြုတဲ့အနေနဲ့ ကာတွန်းပြိုင်ပွဲကို စတင်ပြုလုပ်ပါတယ်။ ပထမဆုံး အကြိမ်ပြုလုပ်တဲ့ ကာတွန်းပြိုင်ပွဲမှာ ဆုရရှိသူတွေ ကတော့ (ပထမ) ကာတွန်းလှတင်၊ (ဒုတိယ) ကာတွန်း သော်က၊ (တတိယ) ပန်းချီ အောင်မိုး တို့ပဲ ဖြစ်ပါတယ်။ အဲဒီနှစ်ကစပြီး တန်ဆောင်တိုင် ကာတွန်း မီးထွန်းပွဲမှာ ကာတွန်းပြိုင်ပွဲကို နှစ်စဉ်ဆက်တိုက် ပြုလုပ်နိုင်ခဲ့ပါတယ်။ (၁၃)လမ်း တန်ဆောင်တိုင် ကာတွန်းမီးထွန်းပွဲဟာ ခေတ်များစွာကို ဖြတ်သန်းခဲ့တယ်။ စစ်မဖြစ်ခင် အင်္ဂလိပ်ခေတ်၊ စစ်အတွင်း ဂျပန်ခေတ်၊ လွတ်လပ်ရေးရပြီး ဖဆပလခေတ်၊ ပထစခေတ်၊ တော်လှန်ရေး ကောင်စီခေတ်၊ မဆလခေတ်၊ နဝတခေတ်နဲ့ ဒီနေ့ ဒီမိုကရေစီအစိုးရခေတ်ထိပါပဲ။ တန်ဆောင်တိုင် ကာတွန်းမီးထွန်းပွဲ ဖြတ်သန်းခဲ့ ရတဲ့ခရီးဟာ ချောချောမွေ့မွေ့ချည်း တော့ မဟုတ်ဘူး။ ခက်ခဲကြမ်းတမ်းတဲ့ နှစ်ကာလများလည်း ရှိခဲ့ပါတယ်။

၁၉၈၈ ခု ရှစ်လေးလုံး အရေးတော်ပုံရဲ့ လူထုတိုက်ပွဲကို အပြင်းထန်ဆုံး နှိမ်နှင်းပြီးတဲ့နောက်မှာ တော့ တန်ဆောင်တိုင် ကာတွန်းမီးထွန်းပွဲဟာ လေးငါးနှစ် ရပ်ဆိုင်းခဲ့ရတယ်။ အဲဒီနောက်မှာ ၁၉၉၇ ခုနှစ်ကစပြီး မြို့နယ် ငြိမ်ဝပ်ပိပြားမှု တည်ဆောက်ရေးအဖွဲ့ရဲ့ ခွင့်ပြုချက်နဲ့ ပြန်လည်ကျင်းပခွင့်ရခဲ့တယ်။ အဲဒါကလည်း နှစ်နှစ်သုံးနှစ်ပါပဲ။ နောက်ပိုင်း တဖြည်းဖြည်းနဲ့ တင်းကျပ်လာတယ်။ ပြဿမယ့် ကာတွန်းပုံတွေ ကို (မဝတ)၊ (ခဝတ)၊ (တဝတ)အဆင့်ဆင့်တင်ပြပြီး ပြဿခွင့်ကို တောင်းခံရတယ်။ ခွင့်ပြုပြီးသားပုံတွေကိုပဲ ပြဿမယ့် ပထမနေ့မှာ ပရိသတ် မကြည့်ရ သေးခင် (ပြန်/ဆက်)လာပြီး စစ်ဆေးတယ်။ သူတို့ ဘဝင် မကျတဲ့ပုံတွေကို ထပ်ဖြုတ် ခိုင်းတယ်။ အဲဒီကာလက အာဏာပိုင်တွေရဲ့ အမှုအကျင့်က ပြဿခွင့်ပိတ်လိုက် တယ်ဆိုတာမျိုး မလုပ်ဘူး။ စီစဉ်ဆောင်ရွက်တဲ့သူတွေ စိတ်ပျက်အောင် မလုပ်ချင် တော့လောက်အောင် နည်းမျိုးစုံနဲ့ ပညာပြတယ်။ နောက်ဆုံးတော့ တန်ဆောင်တိုင် ကာတွန်းမီးထွန်းပွဲကို ရပ်ဆိုင်းလိုက်ရပြန် ပါတယ်။ ၂၀၁၀ ခုနှစ် အရပ်ဝတ်လဲ

ဒီမိုကရေစီ အစိုးရတက်လာတော့ (၁၃)လမ်းမိသားစုက တန်ဆောင်တိုင် ကာတွန်းမီးထွန်းပွဲတော်ကို ပြန်လည်ကျင်းပပြုလုပ်ပါတယ်။ တစ်စုံတစ်ရာ ပွင့်လင်းမှုရလာတော့ ကာတွန်းတွေကလည်း ပိုပြီးရဲရင့် ပြောင်မြောက်လာတယ်။ အချုပ်ပြောရရင်တော့ ခေတ်များစွာကို ဖြတ်သန်းပြီး အခက်အခဲ အကျပ်အတည်းတွေကြားက (၈၂) နှစ်တိုင်အောင် တန်ဆောင်တိုင် ကာတွန်း မီးထွန်းပွဲ ပြုလုပ်ခဲ့နိုင်တာ အင်မတန် ဂုဏ်ယူဝမ်းမြောက်စရာ ကောင်းပါတယ်။ ဒါက ကောင်းမြတ်တဲ့ အဓမ္မအနှစ်ကို မျိုးဆက်အဆင့်ဆင့် လက်ဆင့်ကမ်းခဲ့လို့ပါပဲ။ (၁၃)လမ်းမိသားစုနဲ့ ကာတွန်းဆရာများရဲ့ အစဉ်အလာကောင်းခဲ့တဲ့သမိုင်းပါ။ ဒီခေတ်သမိုင်းတာဝန်ကို နောက်မျိုးဆက်တွေကလည်း ဆက်လက် ထမ်းဆောင်ကြလိမ့်မယ်လို့ ယုံကြည်မျှော်လင့်ပါတယ်။

- ရည်ညွှန်း
- ကာတွန်းဦးဖေသိန်း - တန်ဆောင်တိုင် ကာတွန်းမီးထွန်းပွဲတော်
  - ကာတွန်းဦးဘထွေး - ကာတွန်းမီးထွန်းပွဲ ဖြစ်ပေါ်လာပုံ

မှတ်တမ်းပြု  
ကာတွန်းဝင်းအောင်

မြန်မာပြည်-ဂိုဏ်းအမျိုးမျိုး



အခွဲသမား



အတွဲသမား



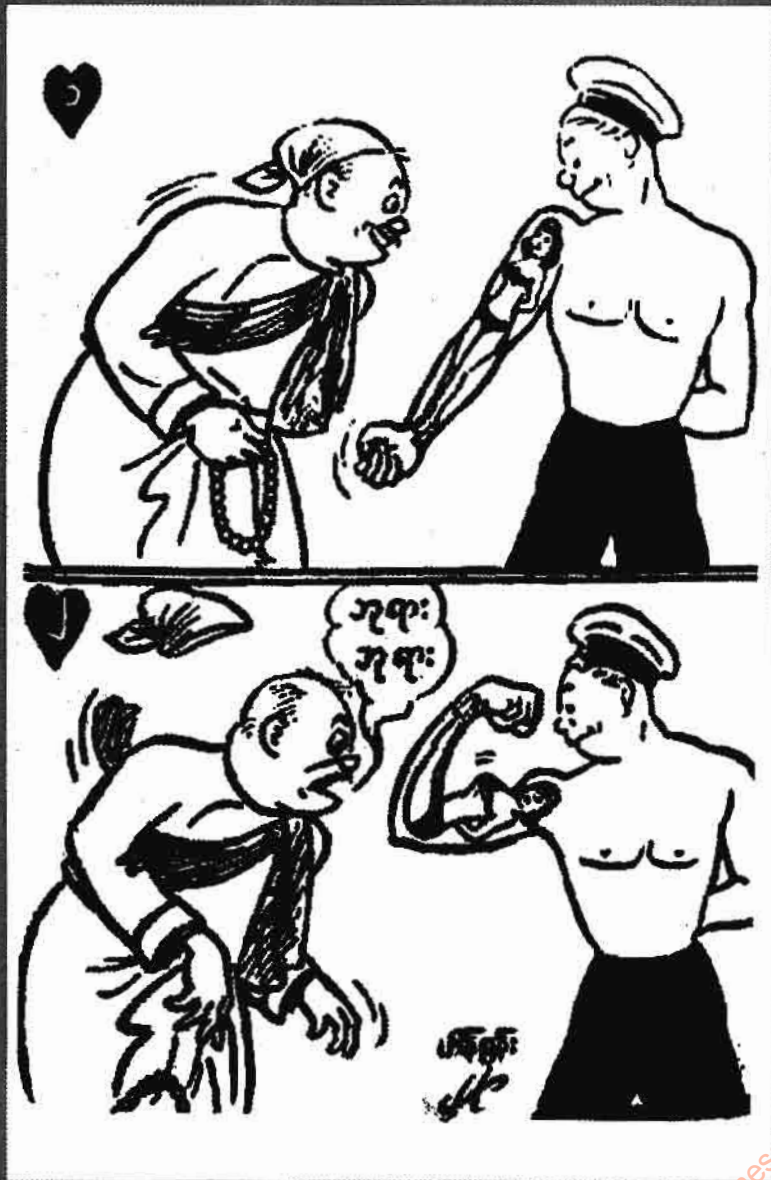
အဖြဲသမား



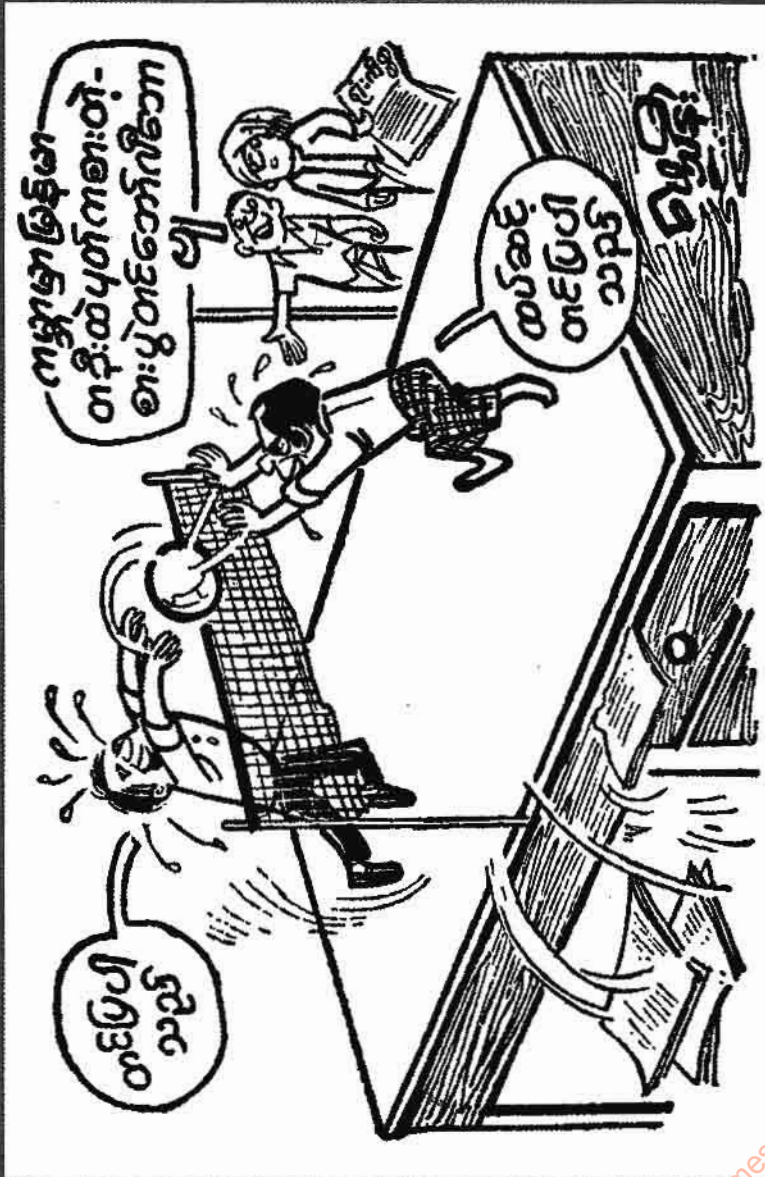
အလွဲသမား

ပါတီတရက-လူထုဆန္ဒခွဲ-အစိုးရဖွဲ့ရင်-  
ကျန်တဲ့ပါတီက-ခေါက်တခါ-ဂွေးကောက်ပွဲ  
မလုပ်မခွင့်-ထောင်ထဲမှာနေတဲ့ ဝံ့ခပ်မျိုးကို  
ကြိုက်တယ်ကွ-နိုင်ငံရေး မရှုတ်ထွေးဘူးဟေ့  
လကွာ၊







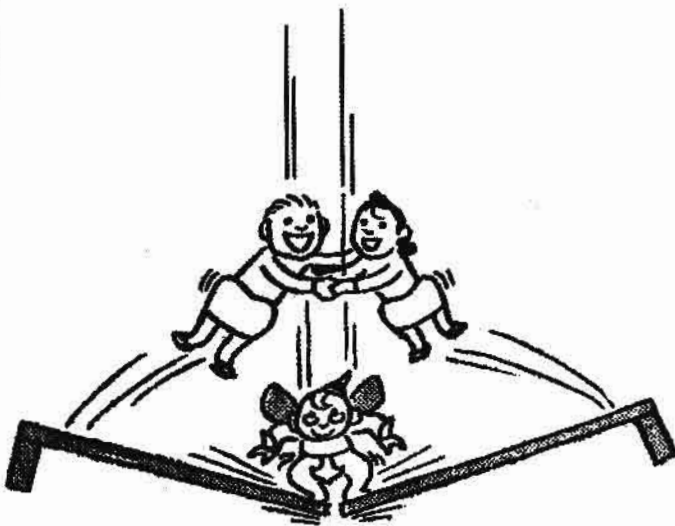




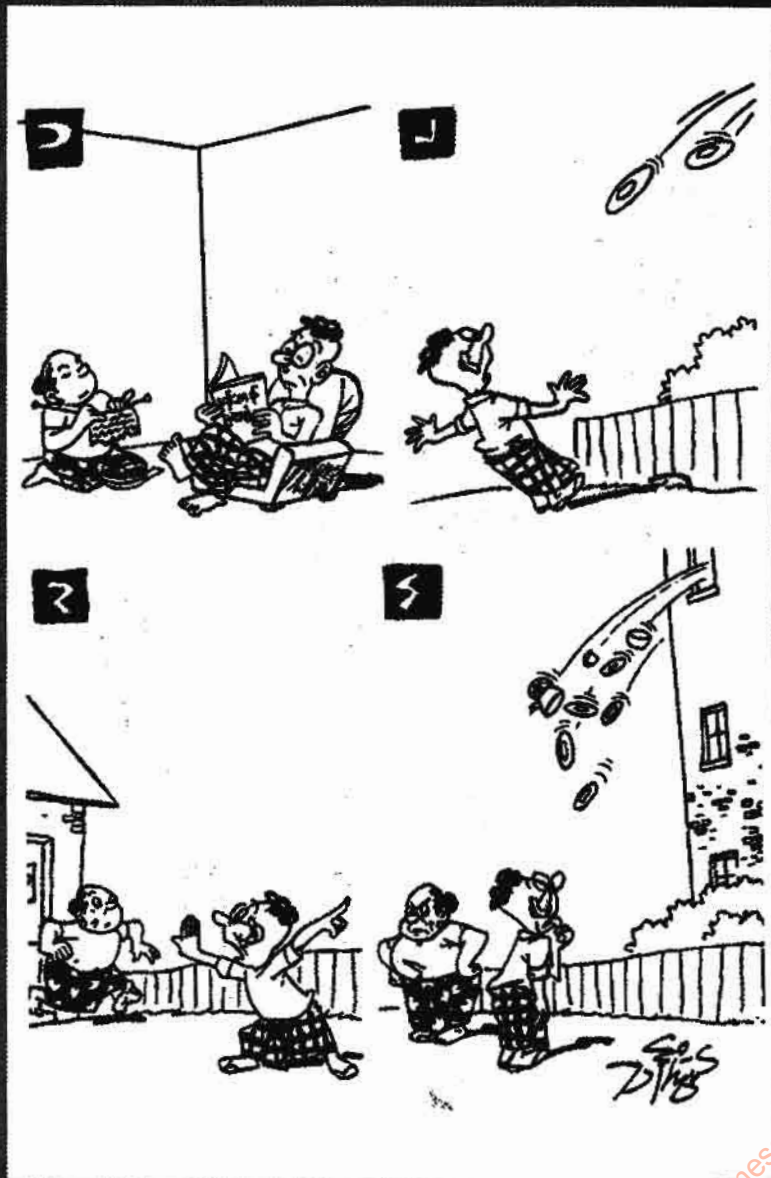


မူးပြီး လမ်းပေါ်လဲတော့  
ခေါင်းအုံးမပါ - စောင်မပါနဲ့  
လူမြင်မကောင်း မှာစိုးလို့  
အာ....





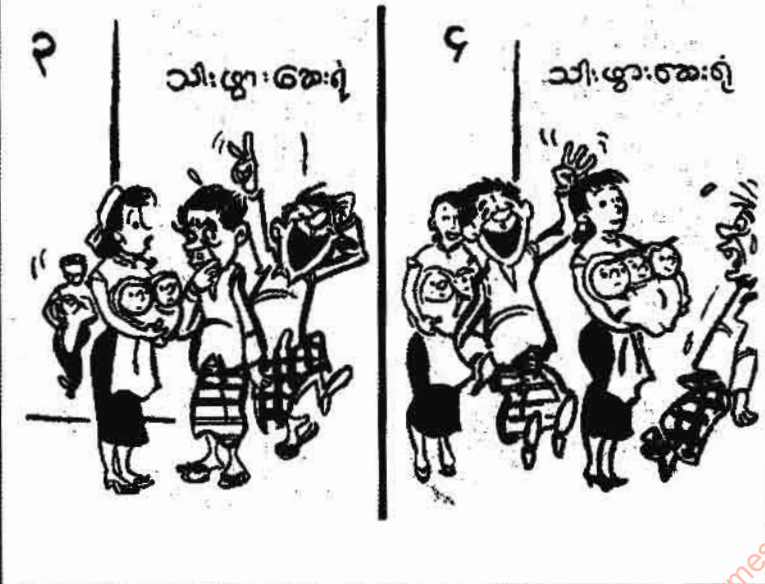
နယူး







of: 6th



အသားဗကျ...  
သေးလို့ပါ. အသားကျ  
သွားရင်... အချိုးပဲ  
ကျန်မယ်လေ..



- စောင့်တ ... တာလဲ ... ဒိုက္ခ ဟိပဲ -
  - ဇာတိဇာတိတာလဲ ... ဒိုက္ခ ဟိပဲ -
- ဒိုက္ခတွေကို ... ဒိုက္ခတွေလို ... သိတဲ့နောက်မှာ ..  
သူ့ခဲ ဆိုတာကို ... ဇာတိဇာတိလိပါလိဒ်ဒ်ဒ်ဒ် - ၁



မောင် -

ငါတို့ရဲ့တိုင်စာတွေ  
အထက်ကိုရောက်သွားပြီတဲ့  
ပျော်ပျော်တာကွာ

ပျော်မနေနဲ့နီ၊  
သိကြားမင်းအထိ  
အာဂျင်တီးနားပေးရအောင်  
ဆိုရင်ဒုက္ခရောက်  
နေနီ၊ မဟာ

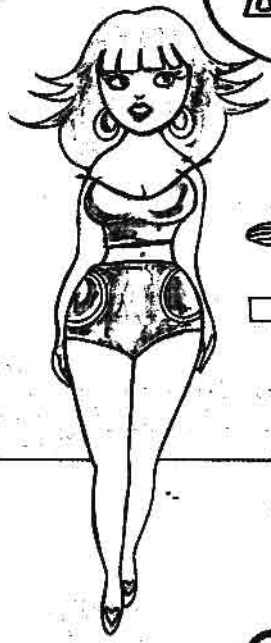




ဒီပုံစံနဲ့  
လူပုဂ္ဂိုလ်တွေက  
လူများတဲ့နေရာ  
မသွားပါနဲ့ဇန

ဘာဖြစ်လို့လဲ  
ဗွားဗွား

မဂ္ဂပီမဂ္ဂုံးတွေ  
ဖြစ်မှာဗွားလို့ဇန



*Handwritten signature*



ဒီ ဝါကျွတ်မှာ  
အိမ်ထောင် ပြုမယ်လို့၊  
စိတ်ကူးထားလို့တော-  
ဝါး သမားနဲ့ တူက်သမားလို့  
ရွှေငိုခိုလှင် အကောင်းဆုံး  
ပဲပေါ့ တူမကြီးလှယ်...

အကြီး  
တယ်ဂျစ်ဒီ

မင်းနိုး (ဒီဃန)



ဝါးခေတ်က ကုန်ထိုက်လွယ်ဘူး၊ ဘုခိုးကို  
ဝါးပိုးကမ်းတစ်ဝှေ့ရှိနေသလို နောက်ကျောကို  
ဝါးနဲ့ထိုးမယ် ဘုလွေကလဲ ခုနဲ့ဒေး



၂၀၁၆

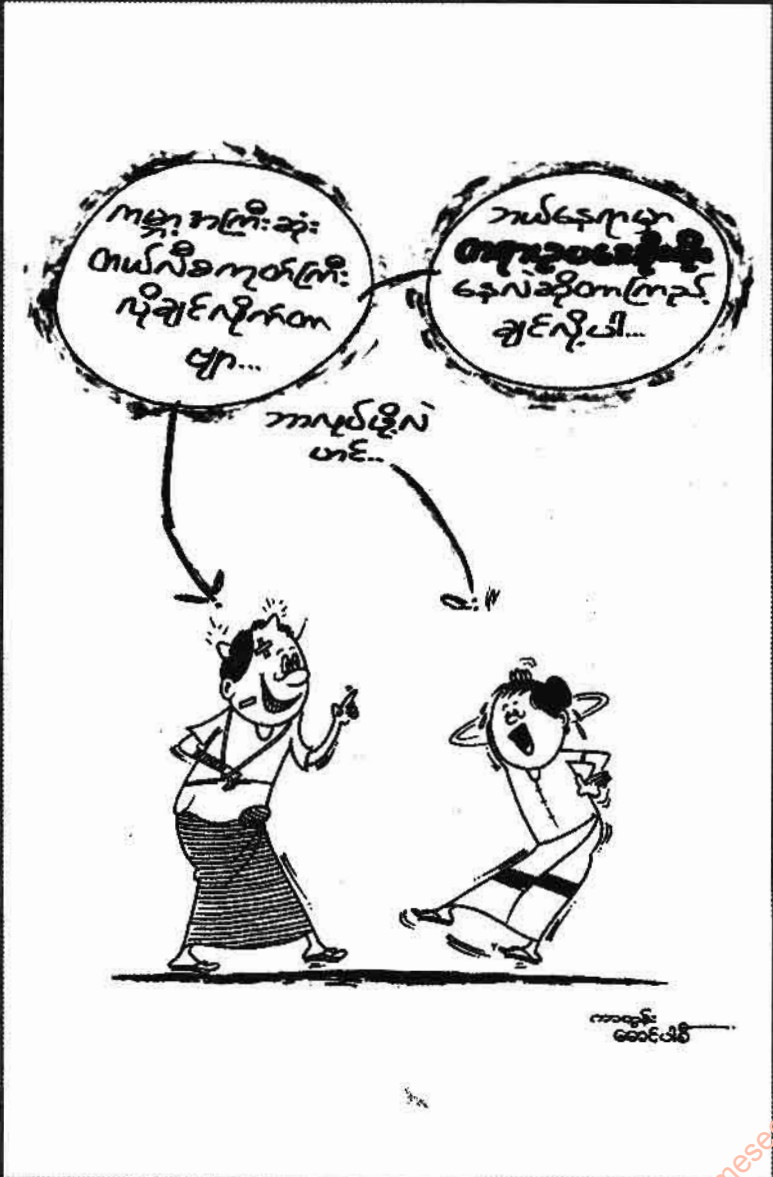
ခြင်္သေ့မဲ့ကလေးငါး  
 မွေးလွန်ဝတ်ပြားလွန်း  
 ငါ့ကမ္ဘာဦး ၇၅ လွန်ပြန်ကလေးအိမ်  
 ခြင်္သေ့မဲ့ငါး ဝါ  
 ကလေးမဲ့လို့  
 ခြင်္သေ့မဲ့က  
 ကလေးမဲ့လို့ဝတ်ပြားလွန်း

ဟား! ဟား!



၁၀/၁၆ (ကလေး)



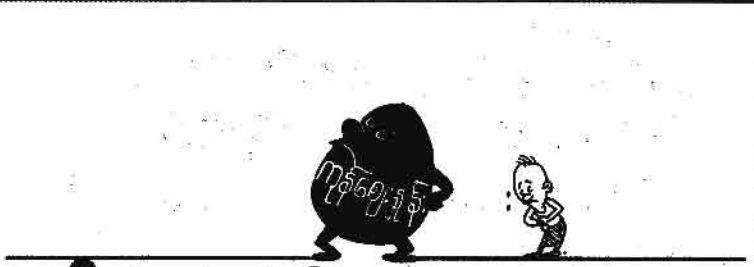


ဒီတစ်ခါ ဟိုအိမ်လေး  
ရေမ ဖြည့် တော့ပါဘူး  
ရှင်မရာ ...



စောင်စောင်ကျော် 2016





ရက် ၁၀၀



ရက် ၂၀၀



ရက် ၃၀၀

သိတမ္ဇင်



ဘယ်လို ဖြစ်တာလဲ- တစ်ကမ်းလုံး စပယ်ပေး၊ ကျီ  
ပိုပြီး မေ့မရဘူး၊ ပုဂံကတော့ နေရာပိုကောင်းတာ အမြင်ကတော့သာ

အမြင် မကောင်းပါဘူး၊ ဘကြီး ကျွန်ုပ်တို့  
အိမ်ပို ကြီးပျံ့နေပါပြီ၊ ဘကြီး မကောင်းတာ...

ဝဝ မှတ်တိုင်ပေးတာကိုပဲ  
အဆင်းမှာ ဘကြီး တွန်းချ၊  
ခံရပြီဟုတ်...







ကြီးဦးငယ်ငယ်...  
မြို့ပြပွင့်ပွင့်နှင့် နယ်မြေဖြူဖြူ မှုခွဲခြားတဲ့  
တရားဥပဒေ ဘယ်တော့မှ မိုးမဟာကို  
ပျော်စရာကောင်းစရာကောင်းဆိုးလို့ကံတူ သိမြင်ပါရမဲ့  
နက်ဖြန် (ဆိုလေ့တတ်သေးသော) ဒါ...ဟဲ့-





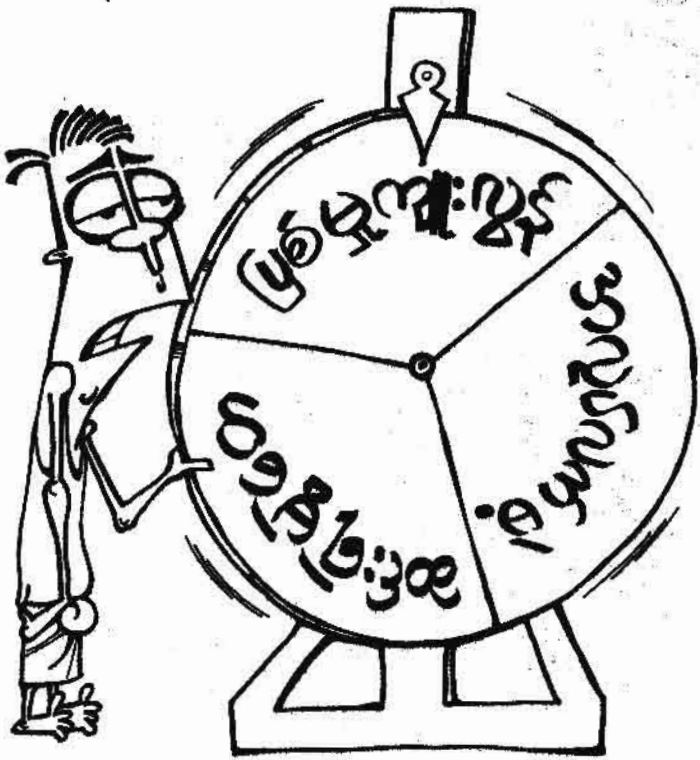
အလုပ်အကိုင်အခွင့်အလမ်း  
ရှားပါးတဲ့ပြဿနာကို ငါတို့နည်း  
ငါတို့ဟန်နဲ့ ဖြေရှင်းကြတာပေါ့.....

မောင်ဂျမ်း





CARTOONS  
KONYAN  
2016



နင်တို့ ဝန်ကြီးတွေက  
ငါတို့ ဗုဒ္ဓကားတွေလို  
ခကားရဲ့ ဗဟိုတစ်မျိုး  
ဒီတစ်မျိုး ခကားအမျိုးမျိုး  
ပြောလို့ ရလာပင်များထင်နေ  
သလား



မင်းမင်းမင်းမင်း



ဒီည  
ဖောက်ဖွင့်မယ့်အိမ်မှာ  
အင်းဆွေရားကောင်မှီ  
တယ်နော်...

မှီတော့  
အပြစ်လဲ၊ ပါတို့က  
ဆွေကို ချိုးမွှာမှ  
မဟုတ်တာ













ရန်ကုန်တိုင်းဒေသကြီးရဲ့  
အဓိက ထွက်ကုန်-

အမြိုက်  
ပါ. ဆရာမ.



KAD 2010.

ပြည်သူလူထု၏အသံကို  
အမြဲနားစွင့်နေဖို့  
ပြည်ထောင်စုလွှတ်တော်  
နာယကကြီးကတိုက်တွန်း  
လိုက်တယ်ဆိုဘဲ...

ပြည်သူလူထုက  
အသံတွေဝင်နေပါပြီ  
ခင်ဗျား။



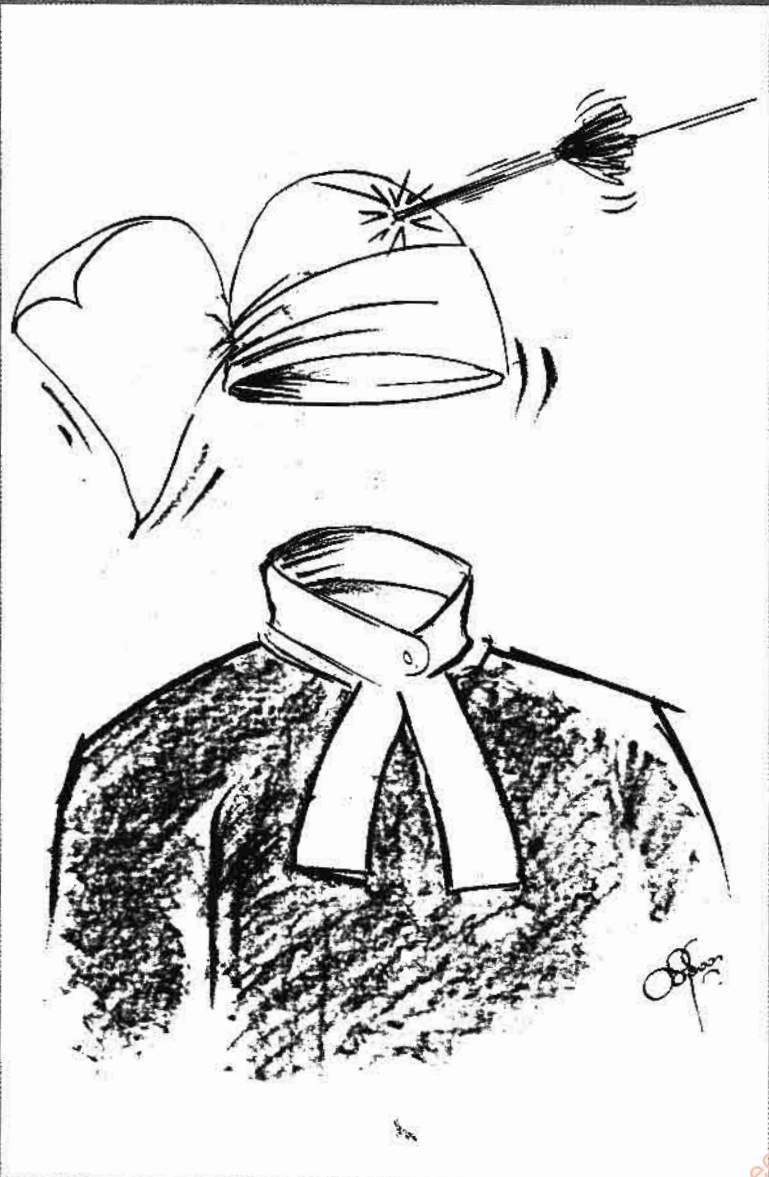




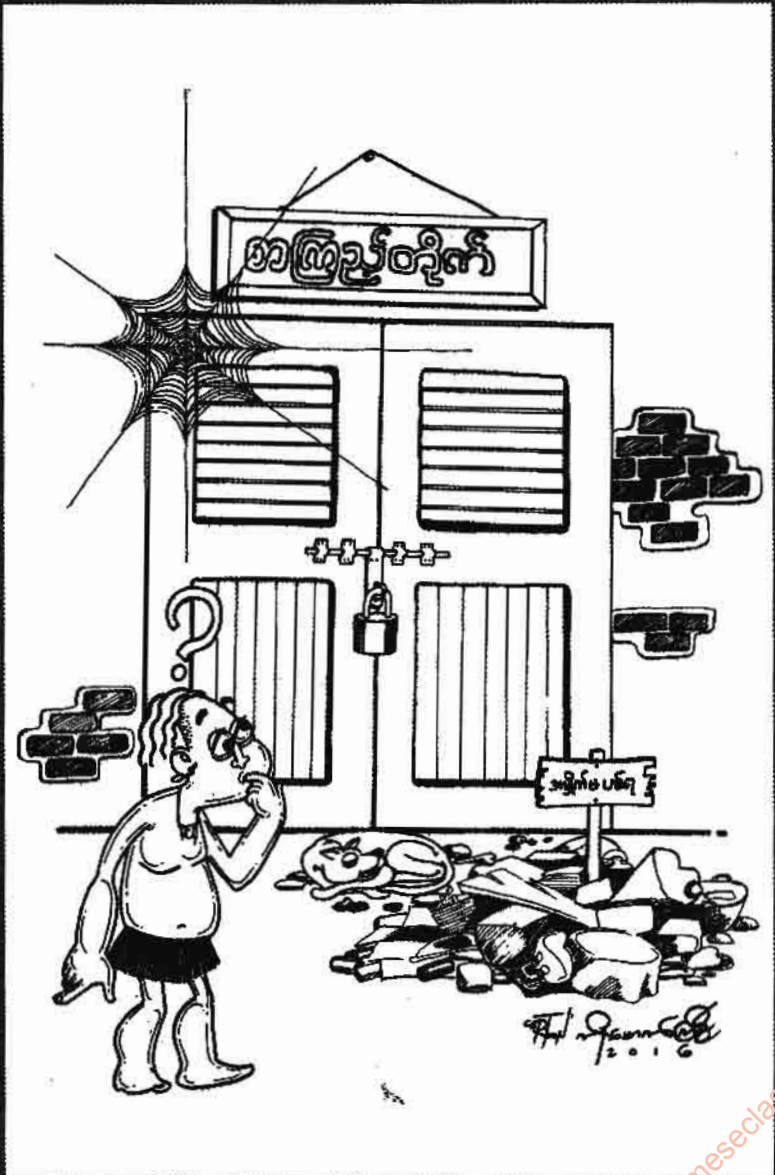
ရှင်ရှင်နဲ့ပတ်သက်တဲ့  
 သရုပ်ဆောင်ကောင်းတစ်ယောက်။  
 ဖြစ်ဖို့ အဆင့်ဆုံး ရှုံးရတယ်...  
 ရှုံးခဲ့လျှင်လည်း ထူးတကဗျ...

အခုဟာက  
 ရှုံးတယ်လို့ပဲပေါ်နေတယ်။  
 လာလမ်း၊ လာလမ်း၊ မရှိ  
 လာလမ်း၊ မရှိ၊ ခင်လာလမ်း၊  
 ငါ့အဖို့ ရှင်ရှင်ကြီးပဲ။  
 ဖြစ်ရမယ့်တကဗျ...











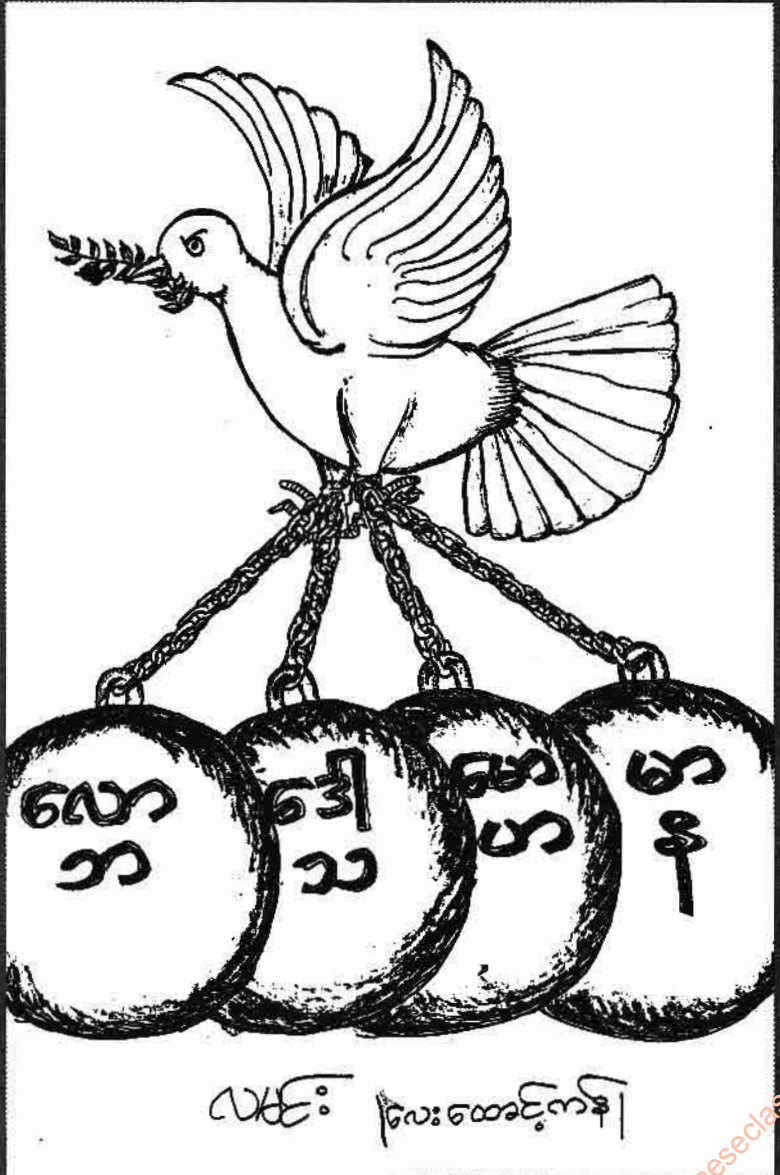
ပက်ဂျ် လက်ဂျီနို  
ပျံသတ် လှည့်ကန် မှုတွေကို  
ပြန်ပျူ့၍ မနေဘဲ  
ပြင်ပလူမျိုးမှန် ဖော်ထုတ် ဘဂျေးယူမှ  
ပျံထုတ်... ဝေးစားမှာပေါ့!



ကံကျော်  
2016











ဝင်းငါ့ကို  
မိမိကတစ်ပွဲပေးဖူးတဲ့ပုစွန်  
ပျိုဝင်းခိုင်  
နဂါးမာတိုင်ပေးဖူးတဲ့ထီးဝေး  
ဒေဝီဒေဝီ ပါပဲဟု.....







ဟိုကလေး  
ဟိုကလေး... ဟိုကလေး...  
ဟိုကလေး... ဟိုကလေး...  
ဟိုကလေး... ဟိုကလေး...

ဘုရားမိစ္ဆာကနဲ့...  
ဒါကလေးကလေးကလေး...



ဟိုကလေး... ဒါဟို  
ဟိုကလေး... ဒါဟို...  
ဟိုကလေး... ဒါဟို...

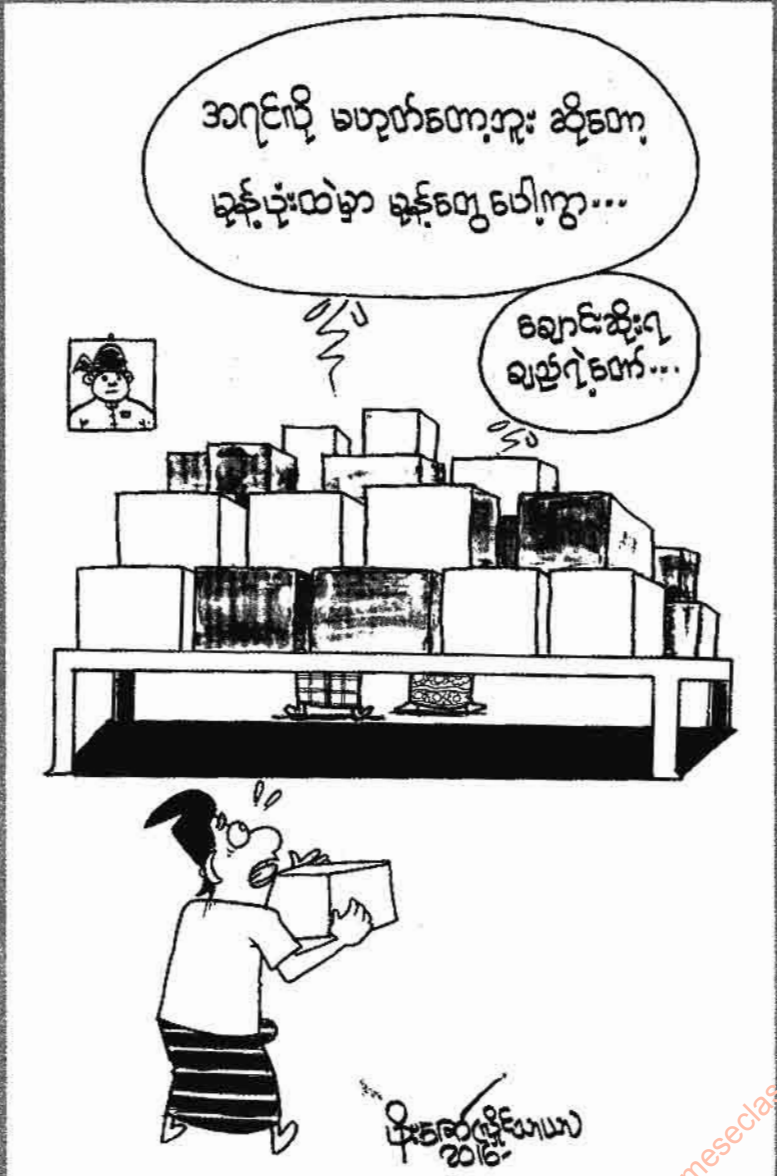
ဘုရားမိစ္ဆာကနဲ့... ဟိုကလေးကလေး...  
ဒါကလေး... ဟိုကလေးကလေး...

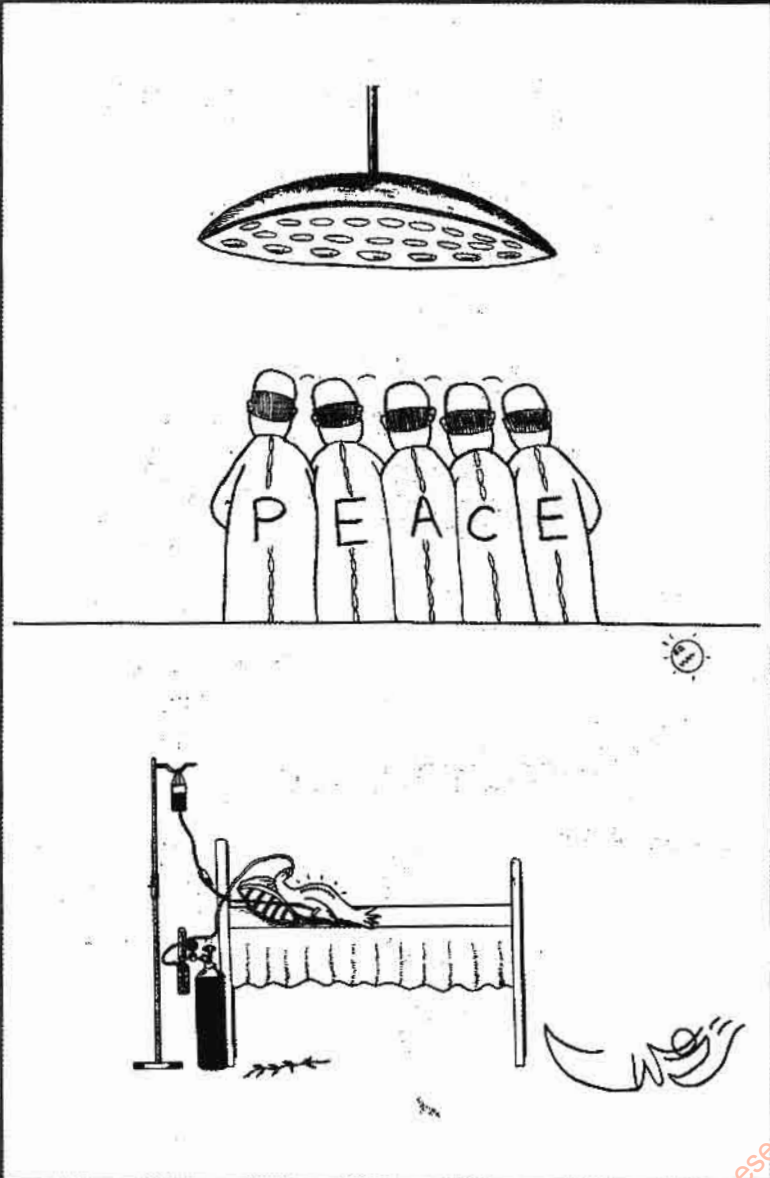


ရှင်ကလေး... ဘုရားမိစ္ဆာကနဲ့...  
ဟိုကလေးကလေး... ဟိုကလေးကလေး...  
ဟိုကလေးကလေး... ဟိုကလေးကလေး...

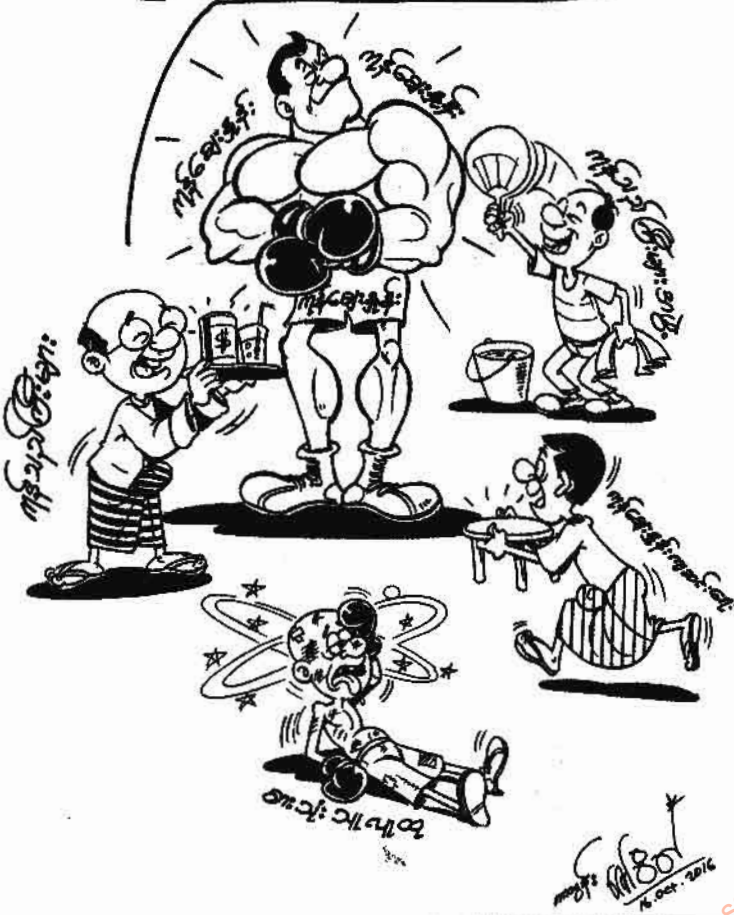
ဟင်!!



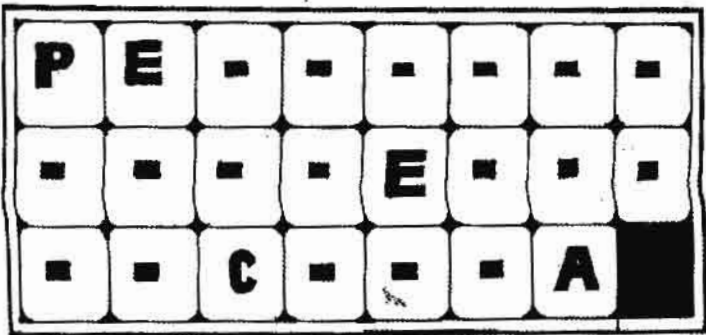
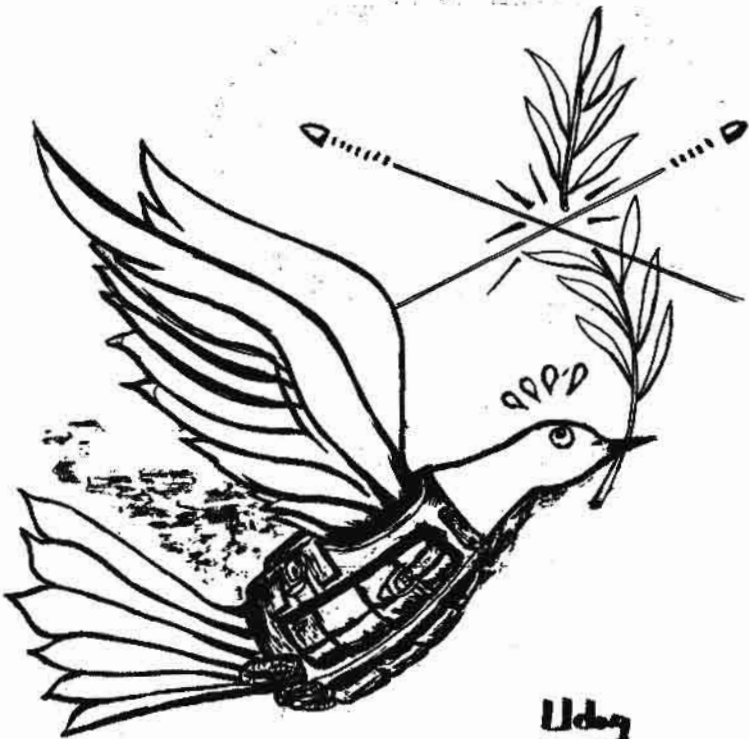




ကျွန်းလူကြီး လက်ရည်မကျအောင်  
သေချာပြုစုကြပါစေ!



www.burmeseclassic.com  
16 Oct. 2016



ဒီဆင်ကြီးကိုဘာဖြစ်လို့  
မိအောင်မဖမ်းနိုင်တာ  
လဲဟင်

ဆင်အနင်း  
ခဲရေမှာ  
ကြောက်လို့



ကာတွန်း:  မိုးကြီးအောင်...





ကျောင်း-ဖြစ်-လို့  
အလုပ်-ပို-လုပ်-ရတာ-လား  
ကျယ်-ဝေး-တဲ့-အိမ်-ထဲ-ကို  
အိမ်-မှာ-အလုပ်-ချက်  
ထား-တာ



တရားဥပဒေစိုးမိုးရေးအတွက်  
စတင်ဆောင်ရွက်နေပါပြီ

ဟဲ့ဟဲ့

စတင်ဆောင်ရွက်ဆဲမို့  
ကလေးတစ်ခုပေးပေးကြပါ

ဟဲ့ဟဲ့

ဘိုးသပ်ရက်၊ ဘိုးဖြတ်ချက်များအပေါ်  
ကလေးတစ်ခုပေးပေးကြပါ

ဟဲ့ဟဲ့

လူငယ်များကိုပေးအတွက်  
ကလေးတစ်ခုပေးပေးကြပါ

ဟဲ့ဟဲ့ပါပြီ၊ ကလေးတစ်  
ခုပေးပေးရအောင်

လူငယ်  
များကို  
ပေးအတွက်

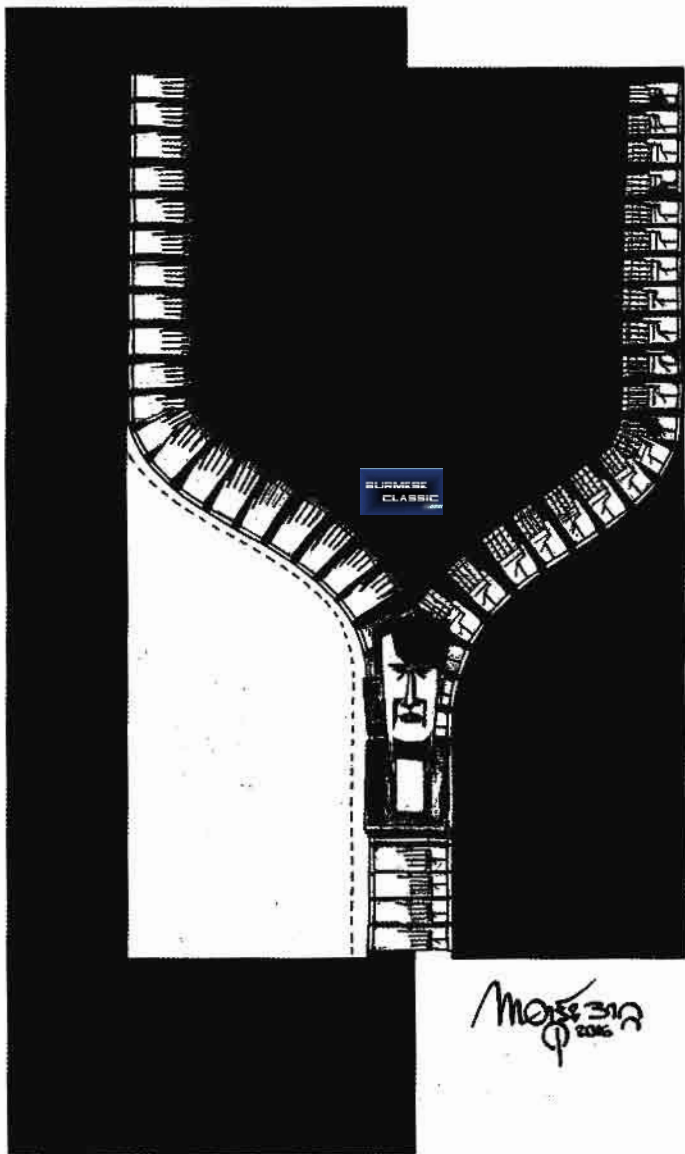


ဒီးပွားရော  
ဒီးပွားရော.လို့  
မပြောပါနဲ့.  
ဒီနံ့မရ.

ဒါ...  
တို့ပျဉ်နေတာ  
ဒါ..၀၀၅. နေ  
ရော့ပါ

BURMESE  
CLASSIC





ငါ့သက်စာကတားလို့  
 ကော်ပါသေးရဲ့-နောက်ပြီး  
 ပိုင်ဆိုင်ဗျလည်း-အီး-ရော  
 (အီး-ရောနဲ့-မတင်ပြုရလို့-  
 ကျေးဇူးတင်လို့ကတား-

ဒီနေ့-တစ်နေ့  
 စာတော့ရှာပြီးပြီ  
 နောက်နေ့-နောက်နေ့  
 အတွက်ဂင်လေးလို့က  
 တက်နေ-

အေး  
 စားစား

BURMESE CLASSIC



အတွေးစား  
 အားလေး

ကော့ကော့  
 ကော့ကော့

ဟဲ့.....မာတာလီ...  
 မြန်မာပြည်မှာ.တရား  
 ဥပဒေစိုးမိုးရေးမျှော်  
 နေတိုသတဲ့တွေကို. ငါ  
 ဝဂုဇိန်လက်နက်နဲ့ဖြို  
 ခွင်းပစ်ရမယ်.သွား.သွား  
 ဝမ်း

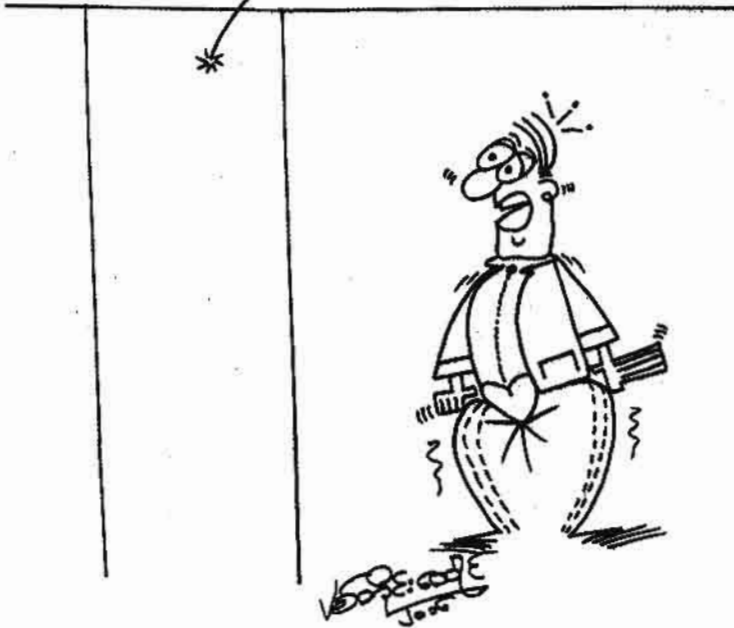
နှစ်ပေါင်း  
 ငါ့ဆယ်ကျော်  
 အသုံးမပြုခဲ့လို့  
 "ဝဂုဇိန်"လက်နက်  
 သံချေးတာကို ပြီး  
 ပစ်မရတော့ပါ.....  
 အရှင်သိကြားမင်း

BURMESE  
 CLASSIC



မာတာလီ  
 သိပ်နိုး (မြို့ခ)

မိန်းမဆို ငြို ဘာထင်မသေးနဲ့  
ယောက်ျားတွေနဲ့တန်းတူလုပ်နိုင်တယ်  
ဘာလုပ်နိုင်လို့လဲ?  
ဂျာနယ်ရဲ့တယ်၊ ပြုခဏ်နဲ့ ချစ်ရဲ့တယ်  
ခါးနဲ့ထိုးရဲ့တယ်ရှင်!



www.burmeseclassic.com

ဆရာကောင်းတပြည်  
ပန်းကောင်းပန် ဆိုသလို.. ပထမ  
ရရှိသွားသူကတော့ ကျန်တော်ရဲ့  
တပြည်ကြီးပဲ ဖြစ်ပါတယ်  
ခင်ဗျား..



ဒေဗျိုးဝင်း\*





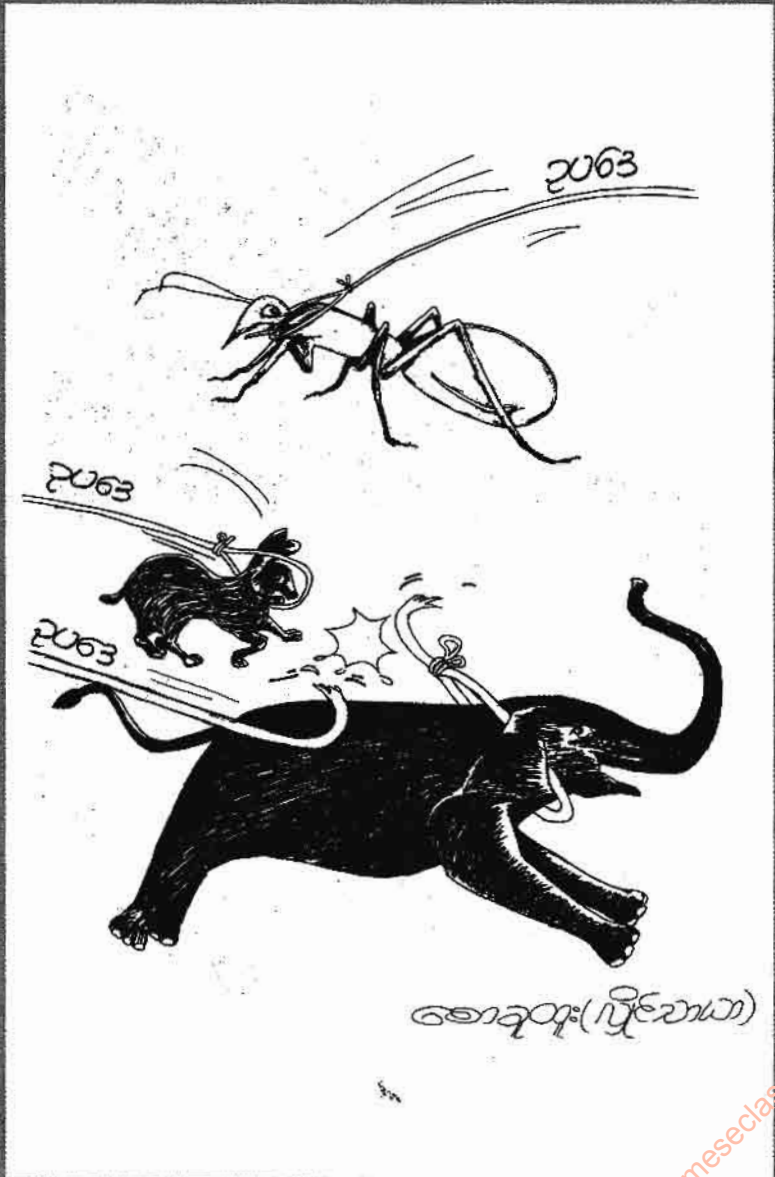
ရုံးတော်ကို  
မညာနဲ့ နေ့  
ခင်းနဲ့ အထိုးခံရတာ  
အမှန်ပဲလား



ရဲကသာစည်









ကော့ရှင်း - သိပြင်တစ်

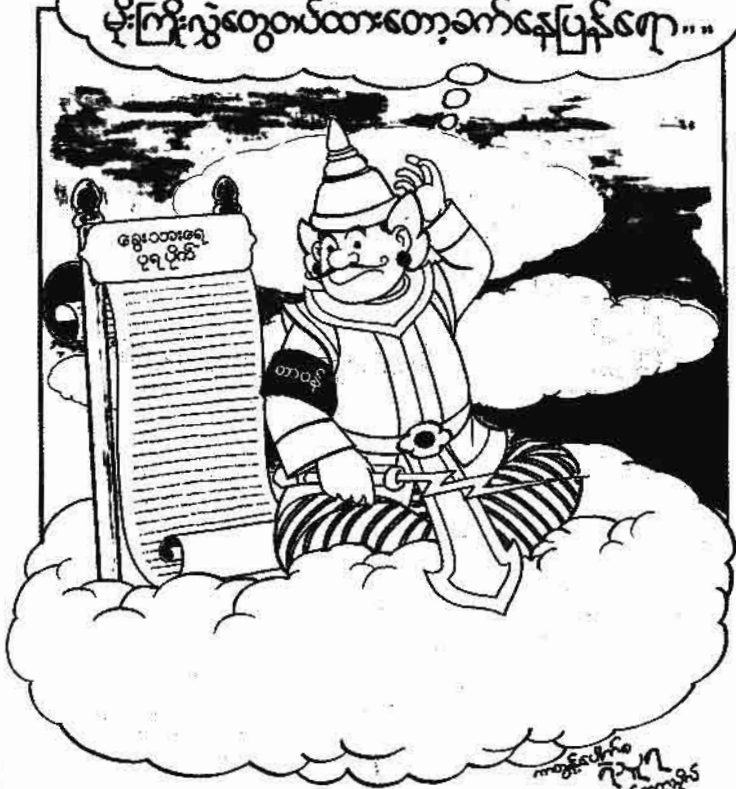
|| မျက်မှောက်ဆတ်...  
လယ်ယာ ဖွံ့ဖြိုးတိုးတက်...  
ပွင့်ပွင့်လင်းလင်း ဆောင်ရွက်ပါလား...  
ဧက...

ပွင့်ပွင့်လင်းလင်း...  
မြေချရအောင်... ကျုပ်တို့...  
လယ်ယာ... ဆွေးနွေးပါ...  
အကတည်းက... ဒါမျိုး...  
ပေးတာပါ...  
ဗျ...





ကိုယ်မှာ မကောင်းသူပယ် ကောင်းသူကယ်ရမယ်  
တကန်ရှိမှန်းသိပေမယ့် ပစ်ရမယ်သူတွေက  
မိုးကြိုးလွှဲတွေတပ်ထားတော့ခက်နေပြန်တော့...





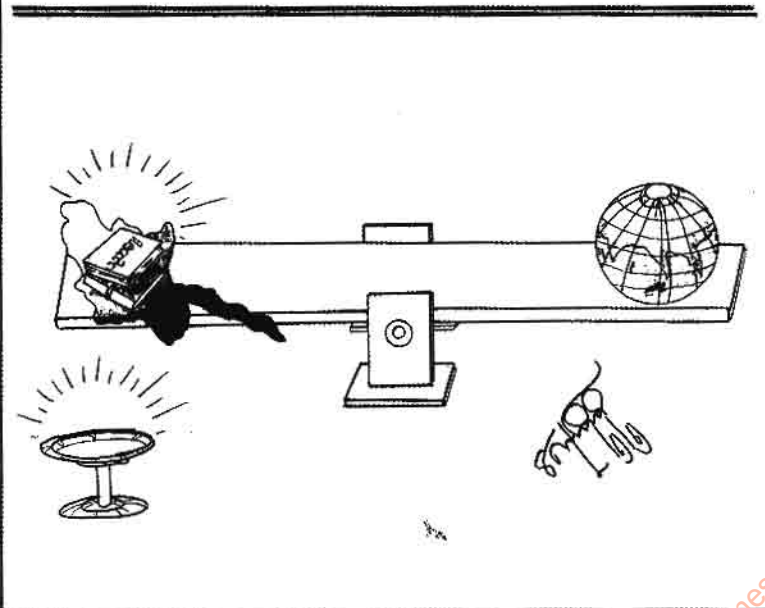
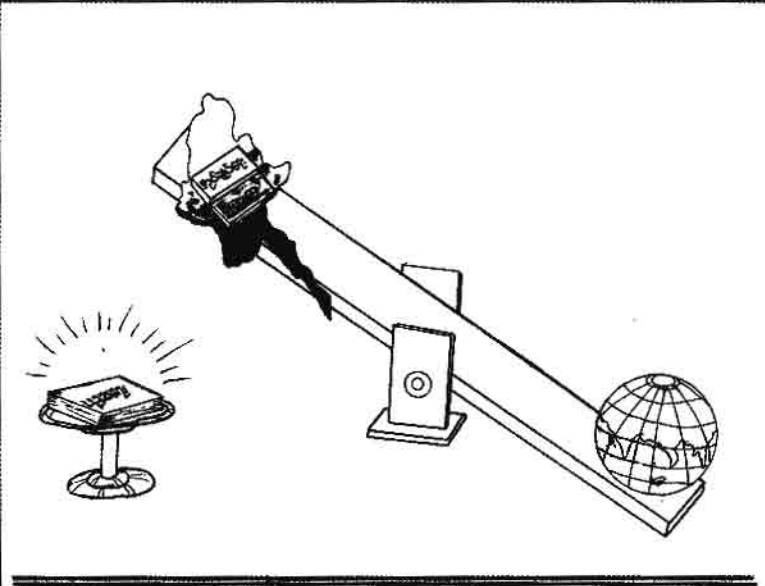
မိန်းမသားကဝ ဆိုတာ

ပထမအရွယ်မှာကလေးကလေး နို့ထွန်း  
နုထိပ်အရွယ်မှာ လင်က ကလေး နို့ထွန်း  
တထိပ် အရွယ်မှာ သားမက်က ကလေးနို့ထွန်း  
ခံနေရတဲ့ ကလေးကလေးကလေး ဖက်ကွက်ကဝ  
ပါကွယ်



မိန်းမ  
နို့ထွန်း





ဒု. ရေတံငါးဝါး - ဒု ရေကြွယ်  
ခေတ်လူ - ပရိသားကွ-



ပုဂံကွ  
ရေတံငါးဝါး  
ခေတ်လူ  
ပရိသား  
ကွ

၂၀၁၆  
၂၀၁၆  
၂၀၁၆



ယာဉ်အန္တရာယ်ကင်းဝေးရေး

စီမံချက်

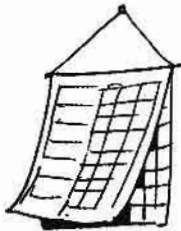
ဖိနပ်၊ ၀၀xΔΔ# # ကုမ္ပဏီကပါသေး။

ဖန်စာပြန်အတွက်

ဝတ်စုံကို နိုင်ငံအနှံ့အပြား

မူဝါဒအကြောင်းများ ပါဝင်ဖွင့်လှစ်ခဲ့ပါသည်

ခင်ဗျာ -



၂၀၁၆

မြူးရော့...  
တပ်မတော်တို့...  
အောင်ပေးရော့...





မြန်မာနိုင်ငံကို  
အဓိက ထွက်ကုန်တစ်ခု  
ပြောပြစဉ်း  
တပည့်

ထွက်ကုန်တော့  
ပျက်စီး  
အပျက်ထွက်တော့  
ထွက်ကုန်ပါ  
ဆုတောင်း

သင်တန်း  
ထွက်ကုန်

မှအိမ်က...



ဒီနေရာက  
တရားစခန်း ဖွင့်ထားတဲ့  
ဂိတ်သာ လားကွယ်

အဖွား  
ဒါ စက်မှုဇုန် ပျ

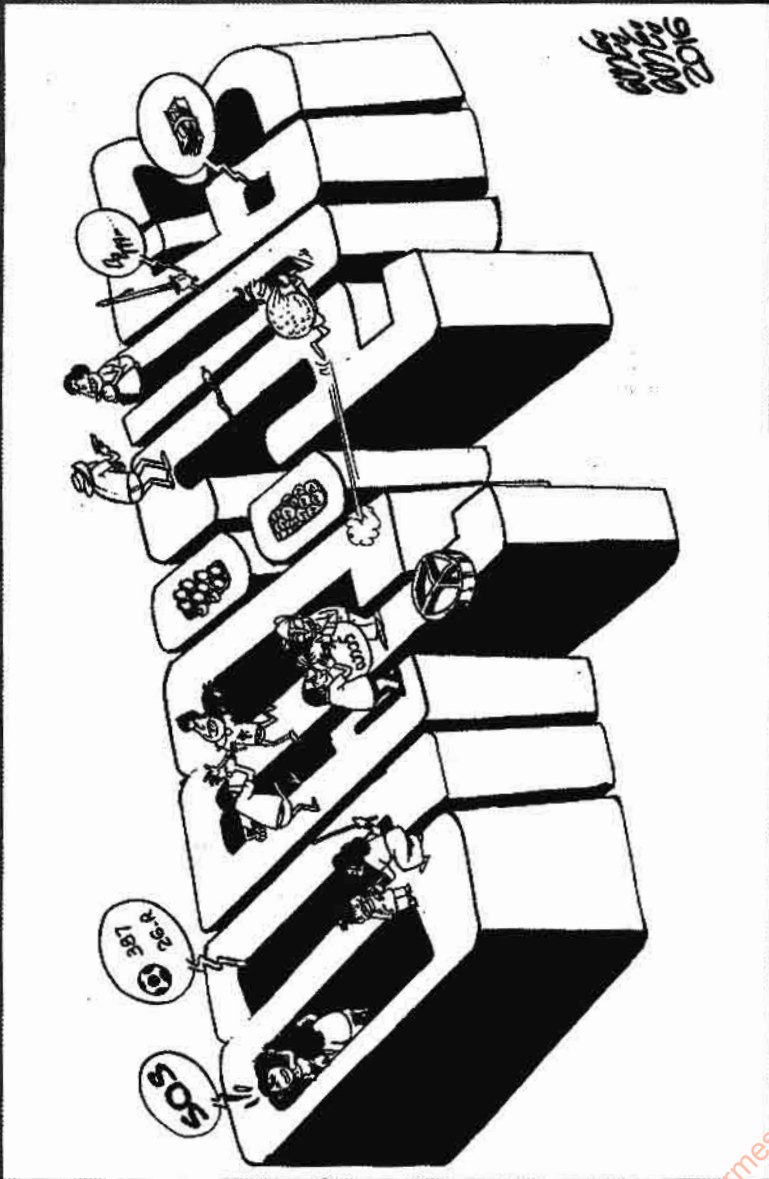


မက်ဆိုးသိ ၂၀၁၉







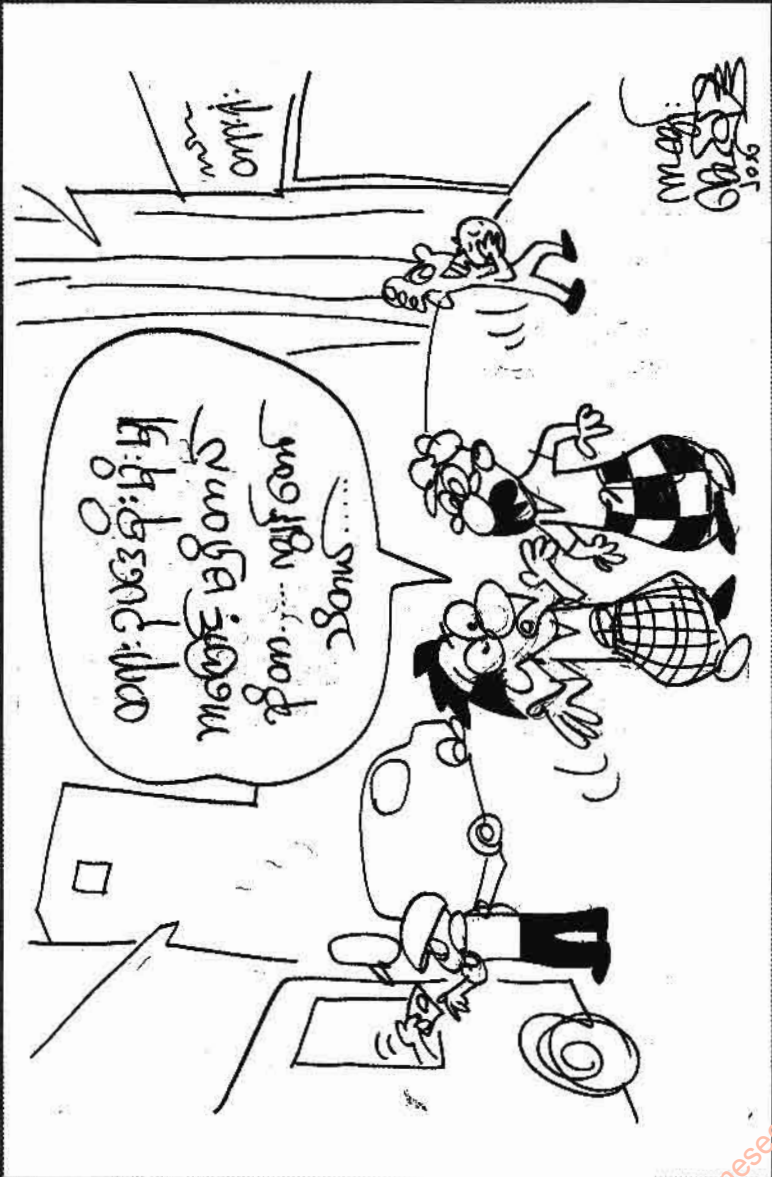




အဲဒီအခါ... သူ့အား...  
 နှစ်နှစ်ခန့်... နှစ်နှစ်ခန့်...  
 နှစ်နှစ်ခန့်... နှစ်နှစ်ခန့်...  
 နှစ်နှစ်ခန့်... နှစ်နှစ်ခန့်...

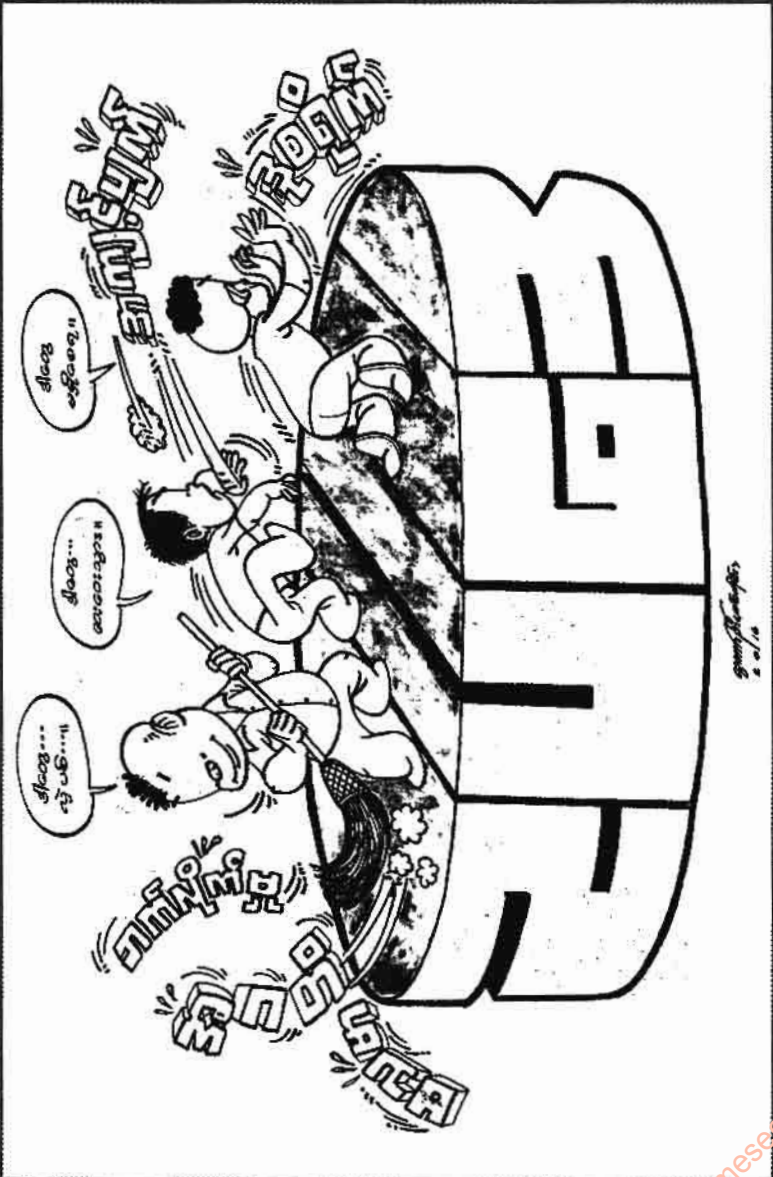


မောင်နှမနှစ်ယောက်  
 နှစ်နှစ်ခန့်...



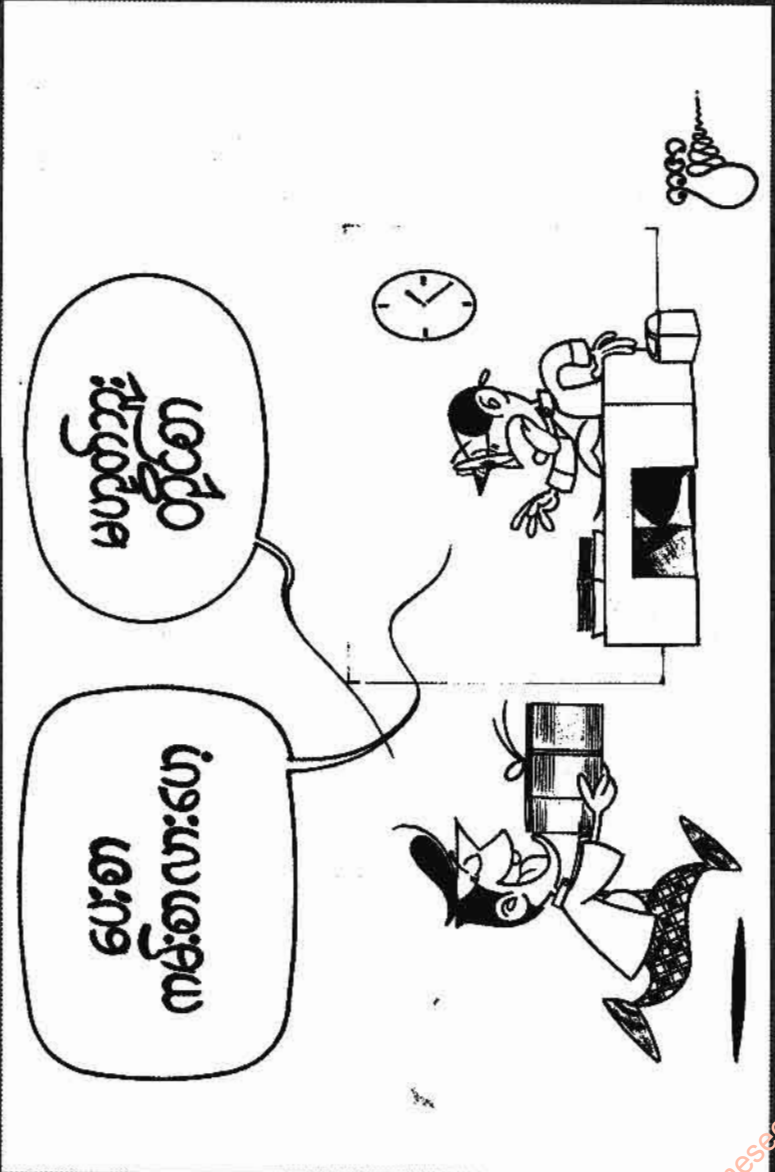


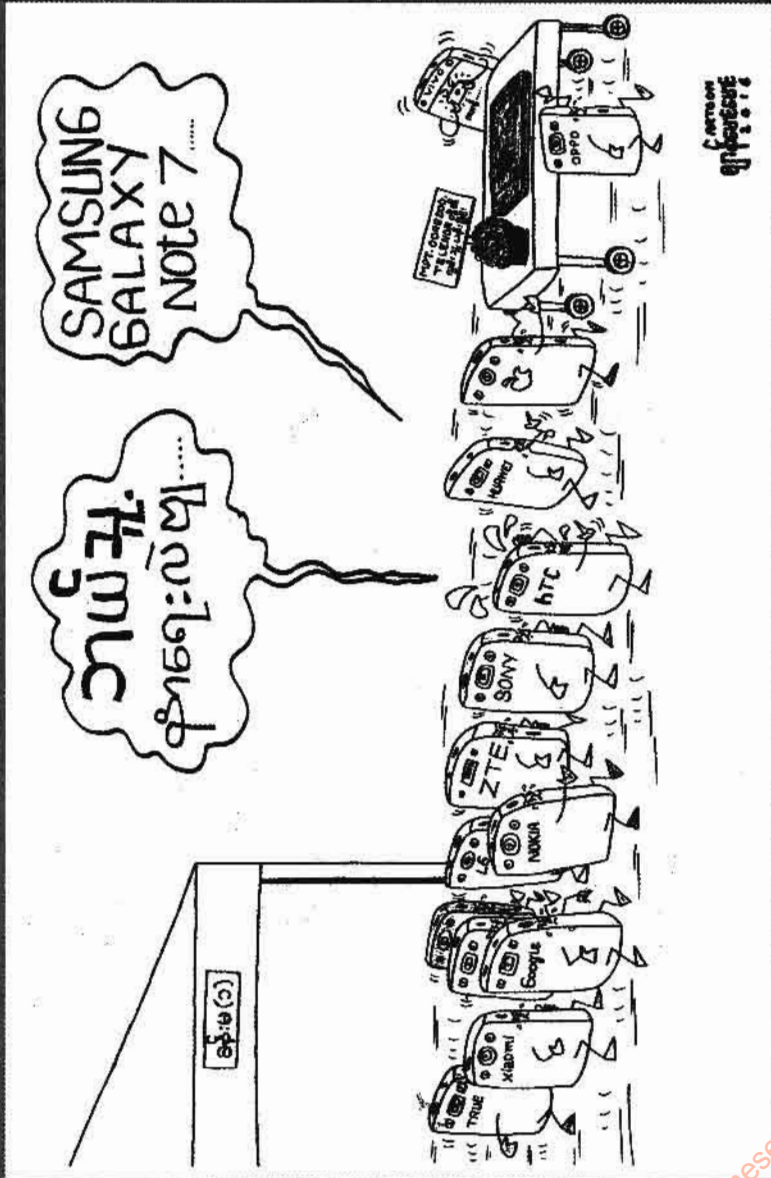






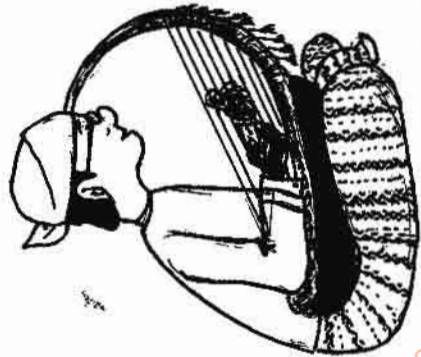






www.burmeseclassic.com

“၂၀၁၇ နှစ်မှာ မီးမကျက်စေရဘူး”  
 “ပိုင်ဆိုင်မှုတွေချုပ်ငြိတ်”  
 “ငတ်မွတ်ခေါင်းပါးမှုကိုလုံးဝတိုက်ဖျက်မည်”



“ထူး မကြား ဘူး”

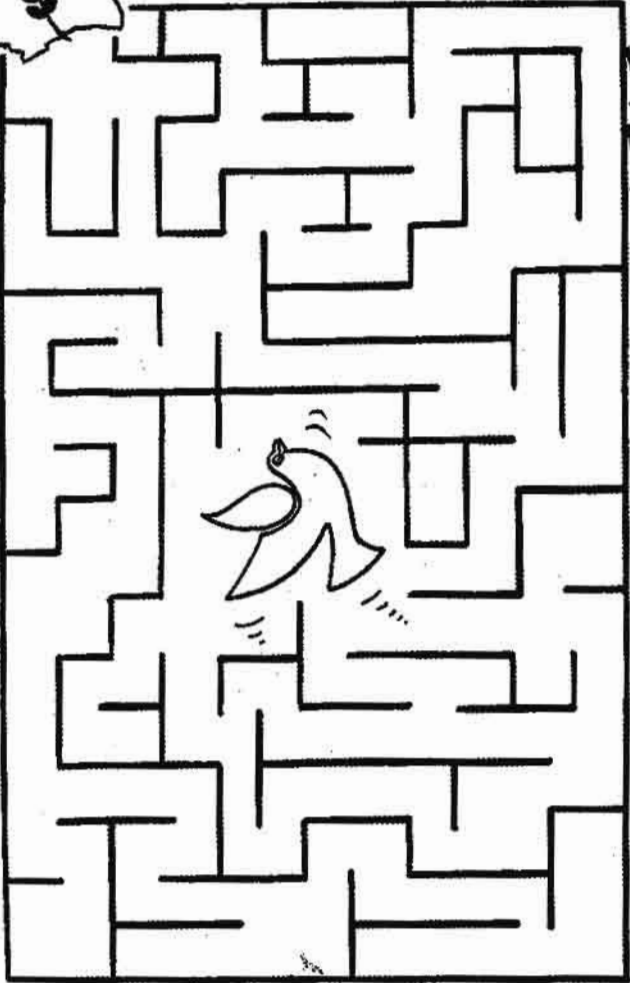


“ဟို-ဟို”

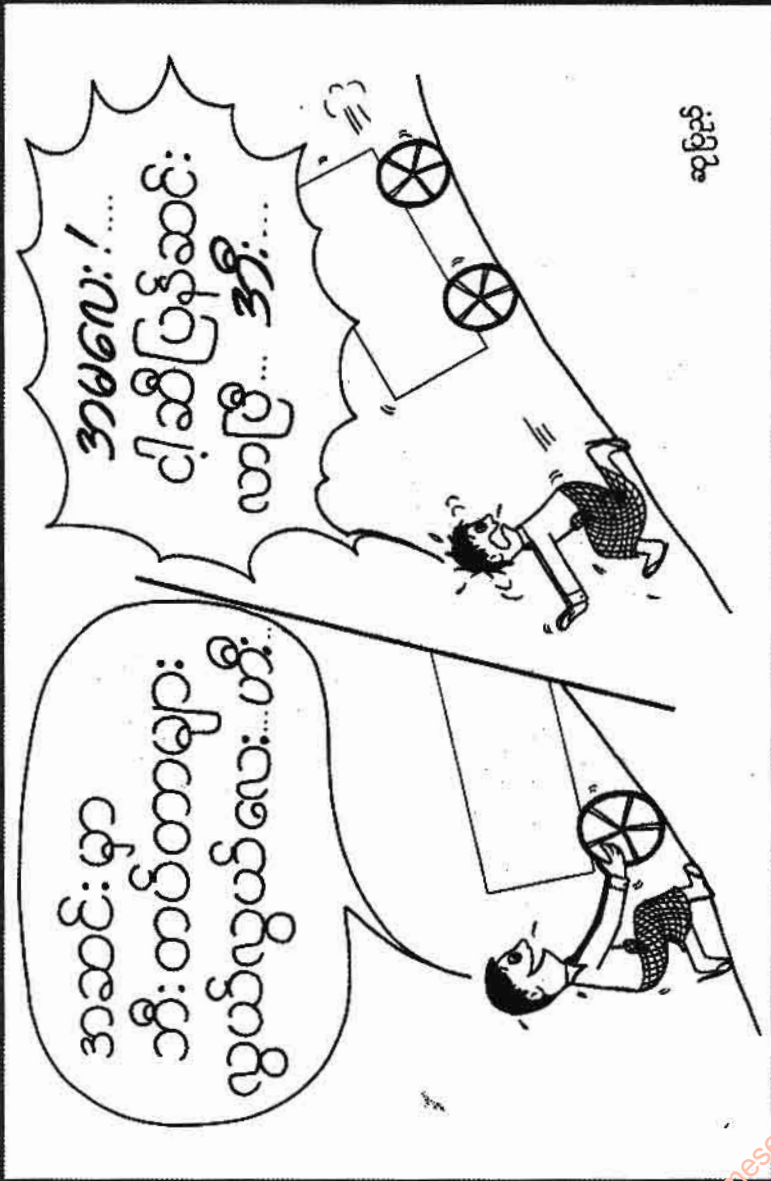








၆၃၅၇၆၅၇၆

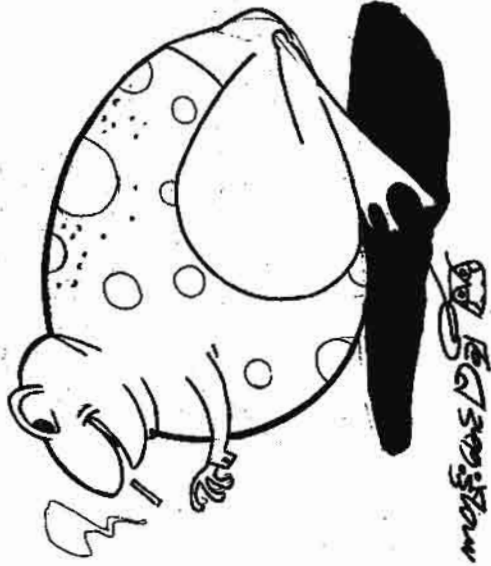


အဆင်းမှာ  
ဘီးတပ်တာများ  
ဣယ်ဣယ်လေး...ဟီး...

အမလေး!...  
ငါ့ဆီပြန်ဆင်း  
လာပြီ... အဟီး...

ဆုပြည့်

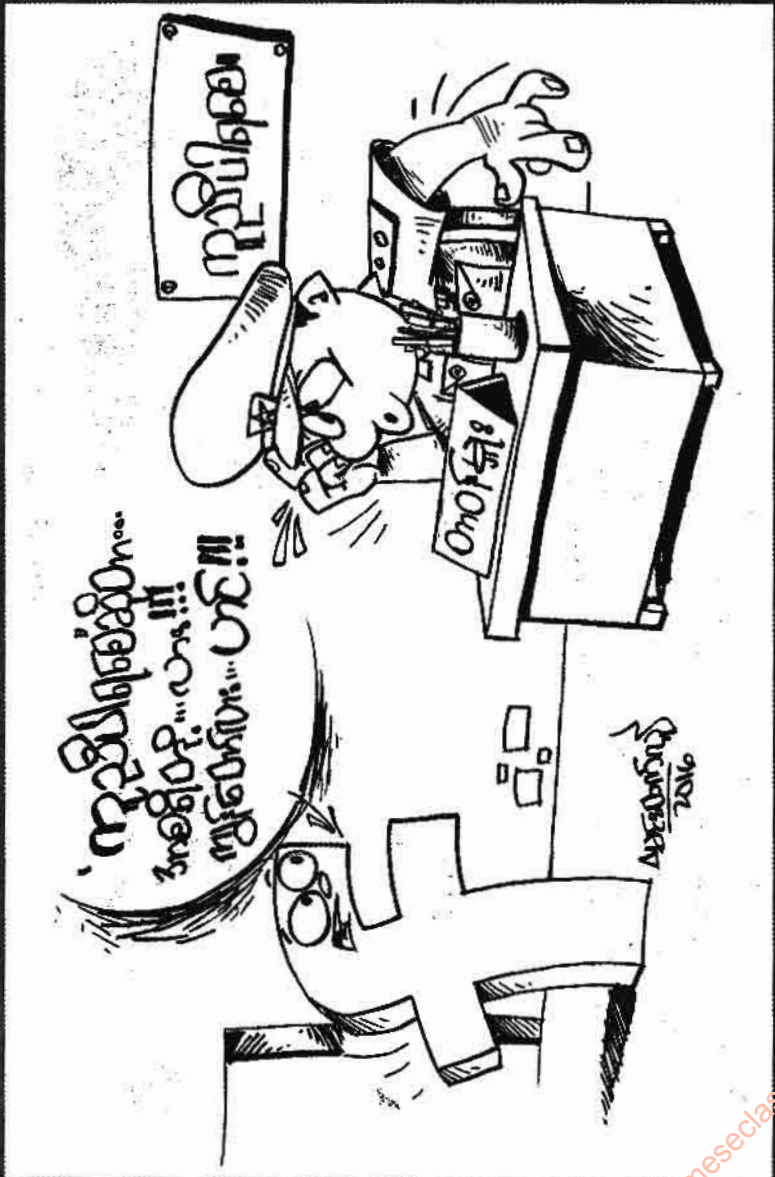




..ကုသိုလ်ရေးအဖွဲ့ဝင်တွေက  
 ဝန်ထမ်းတွေကို ယုတ်ညံ့  
 ဝေဖန် ချီးကျူးနေတာတွေပဲ  
 ပါဝင်နေမိနေမိနေမိနေမိနေ

မှန်တာပဲ  
 ခုလိုအခါမှာပဲ... အခုအခါမှာပဲ  
 ယုတ်ညံ့ ဝေဖန် ချီးကျူးနေတာတွေ  
 ပါဝင်နေမိနေမိနေမိနေမိနေ





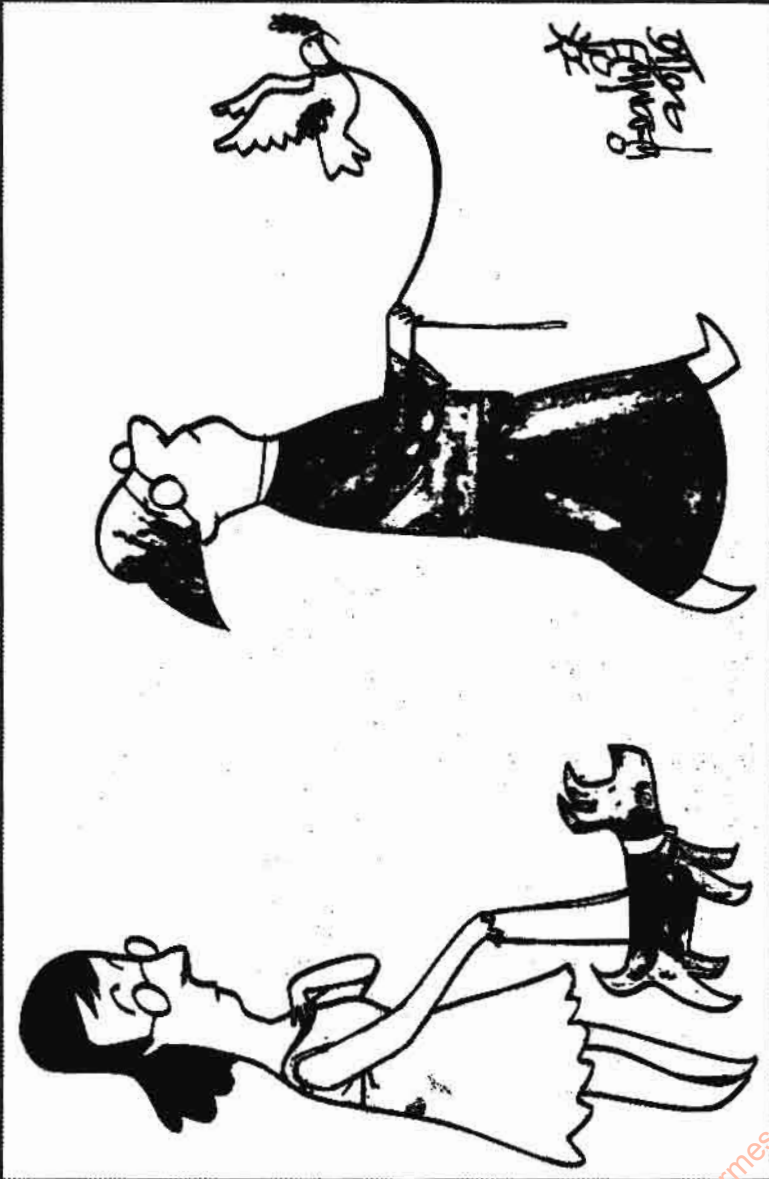
ဘာကြောင့်လဲ ဘာကြောင့်လဲ  
လူကြီးမဟုတ်ဘဲ ဂျွန်စီထောင်စွဲတယ်လို့  
ပြောနေတာတွေကို ဝေဖန်ပေးပါ

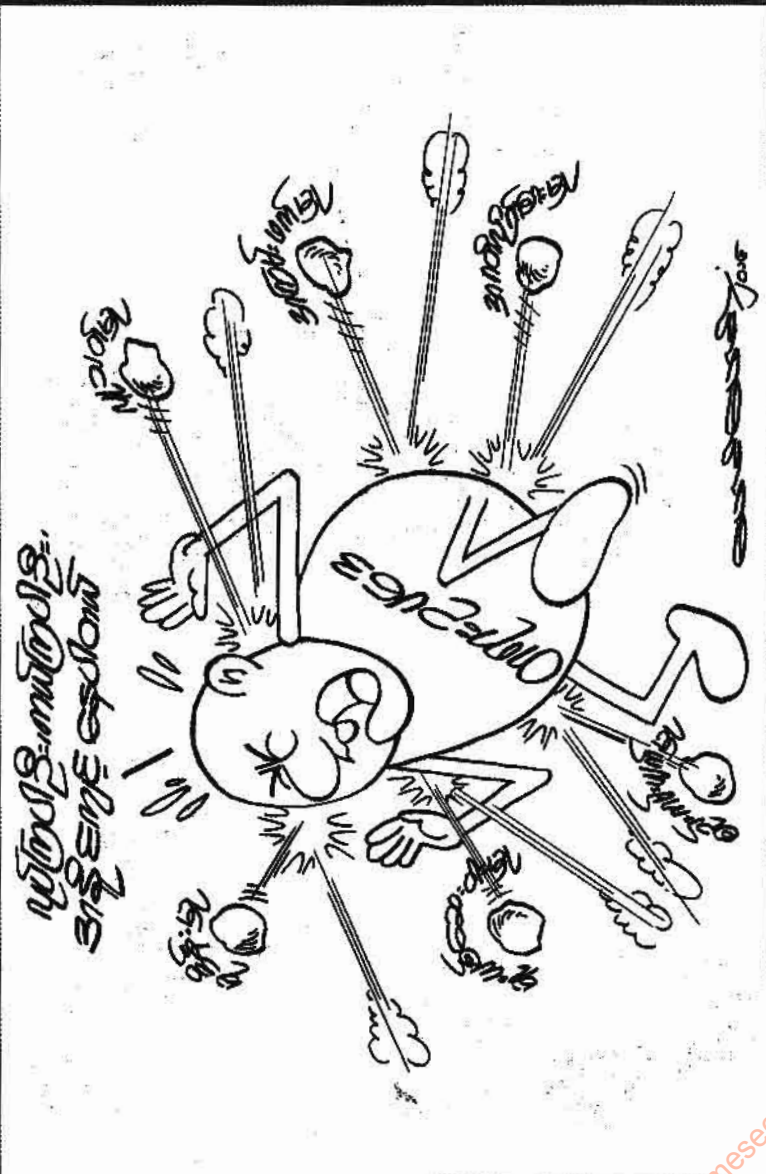




မြန်မာ့ရှုရှင်နှင့် မိမိတို့တော်ကားတွေ  
 ခွင့်တကာနဲ့ ယှဉ်နှိုင်းပို့ကို.. နောက်ဆုံးဆယ်တော်..  
 တစ်ကားမှာမည်သို့တွေ့ ဖြစ်ပေါ်မိရော့တော်ဘဲ  
 ဆင်လိပ်စာနဲ့ ရေးပြထားပါတယ် အဖို့.

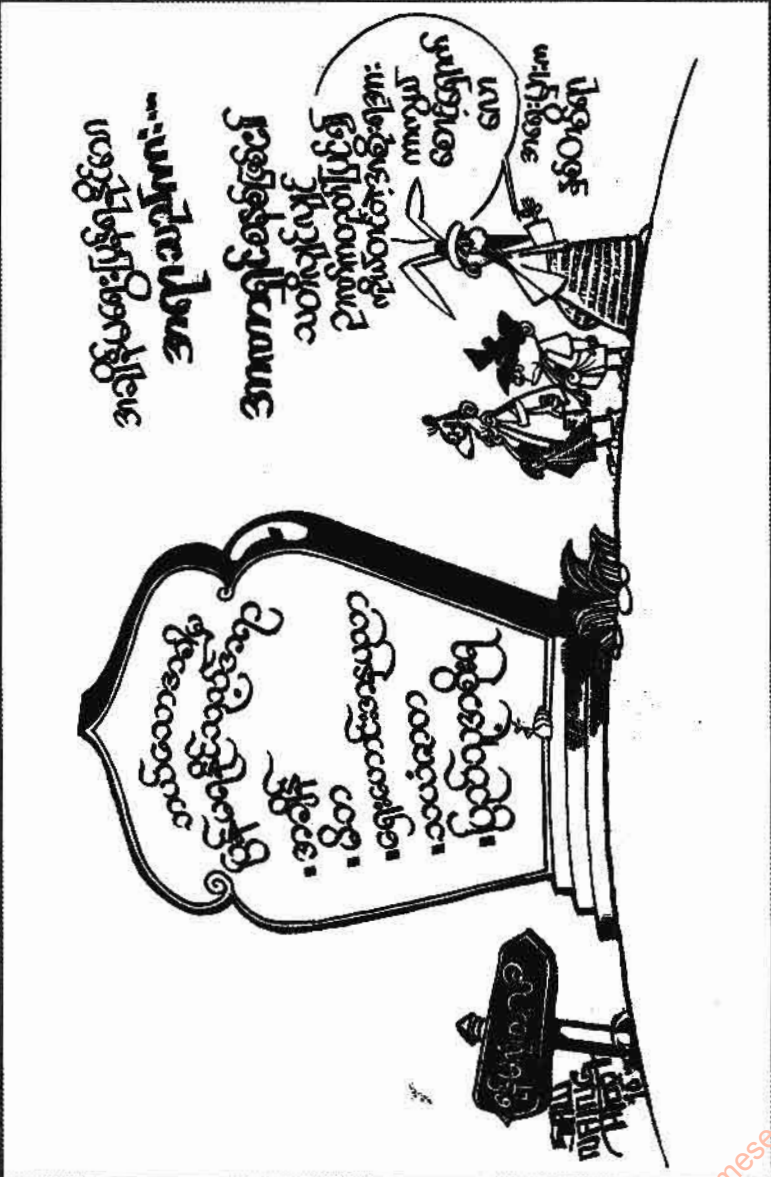








ကော့  
 ဝါးလဲးဒါး



၁၃၈

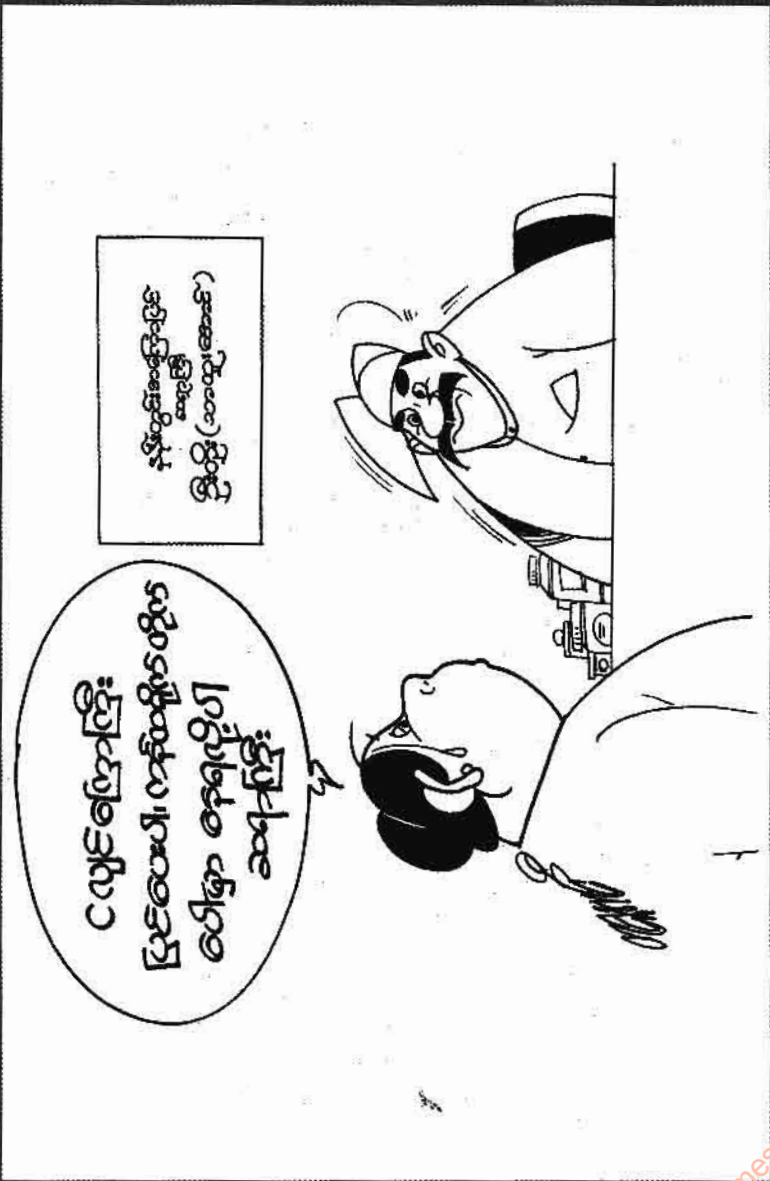
ကောင်းလေး... အေး... အေး...  
အေး... အေး... အေး... အေး...  
အေး... အေး... အေး... အေး...  
အေး... အေး... အေး... အေး...  
အေး... အေး... အေး... အေး...  
အေး... အေး... အေး... အေး...  
အေး... အေး... အေး... အေး...  
အေး... အေး... အေး... အေး...  
အေး... အေး... အေး... အေး...  
အေး... အေး... အေး... အေး...

အေး... အေး... အေး... အေး...  
အေး... အေး... အေး... အေး...  
အေး... အေး... အေး... အေး...  
အေး... အေး... အေး... အေး...  
အေး... အေး... အေး... အေး...  
အေး... အေး... အေး... အေး...  
အေး... အေး... အေး... အေး...  
အေး... အေး... အေး... အေး...  
အေး... အေး... အေး... အေး...  
အေး... အေး... အေး... အေး...  
အေး... အေး... အေး... အေး...









အထွေထွေ (အထွေထွေ) အဖွဲ့  
 အဖွဲ့အစည်း (အဖွဲ့အစည်း) အဖွဲ့

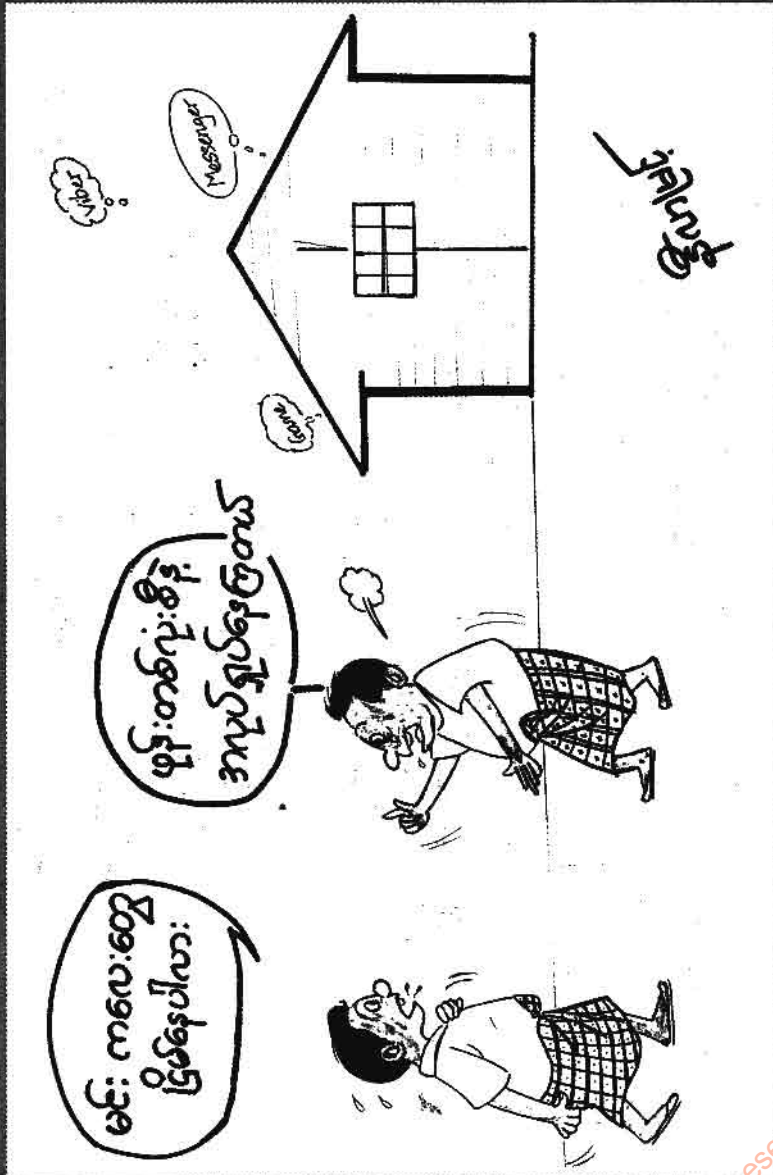
အဖွဲ့အစည်း (အဖွဲ့အစည်း) အဖွဲ့  
 အဖွဲ့အစည်း (အဖွဲ့အစည်း) အဖွဲ့

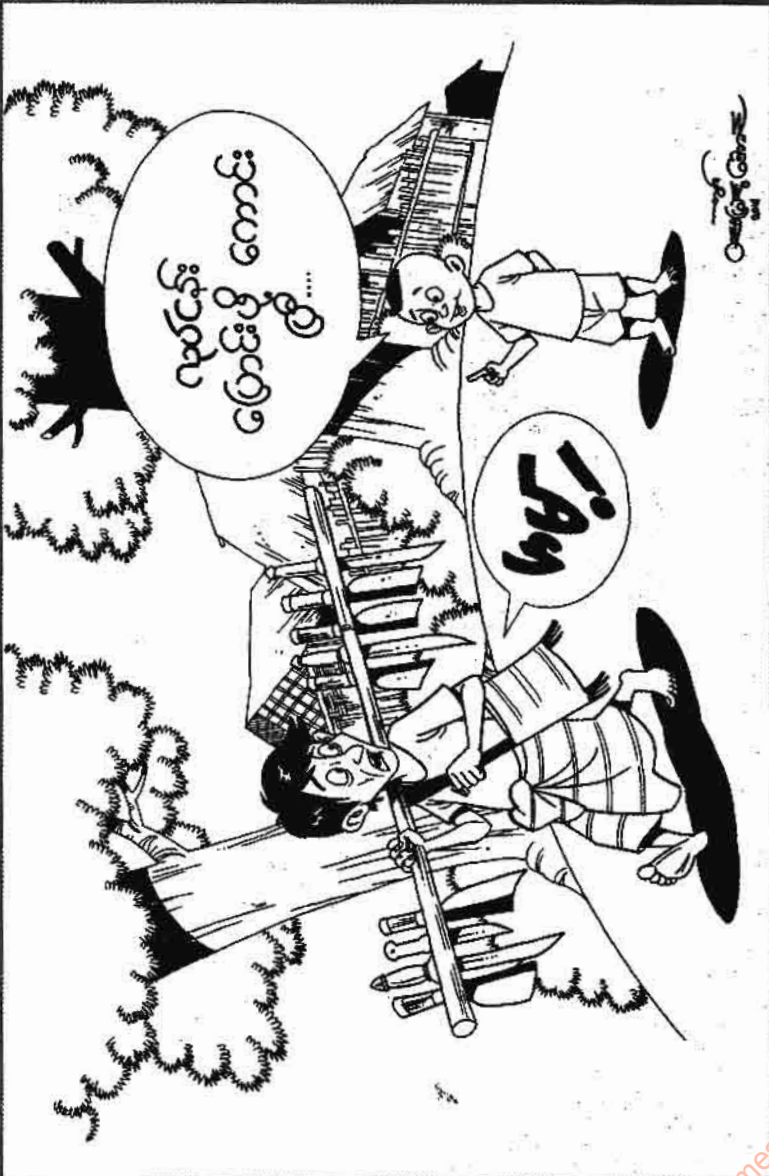




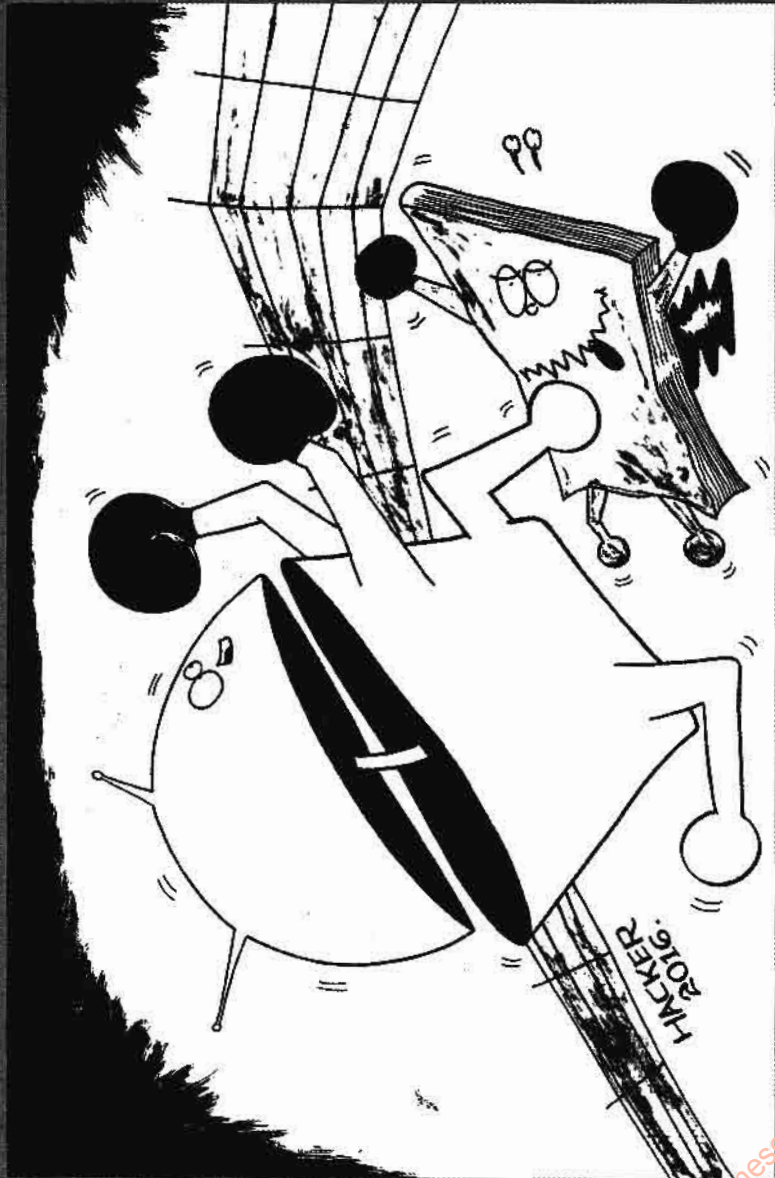




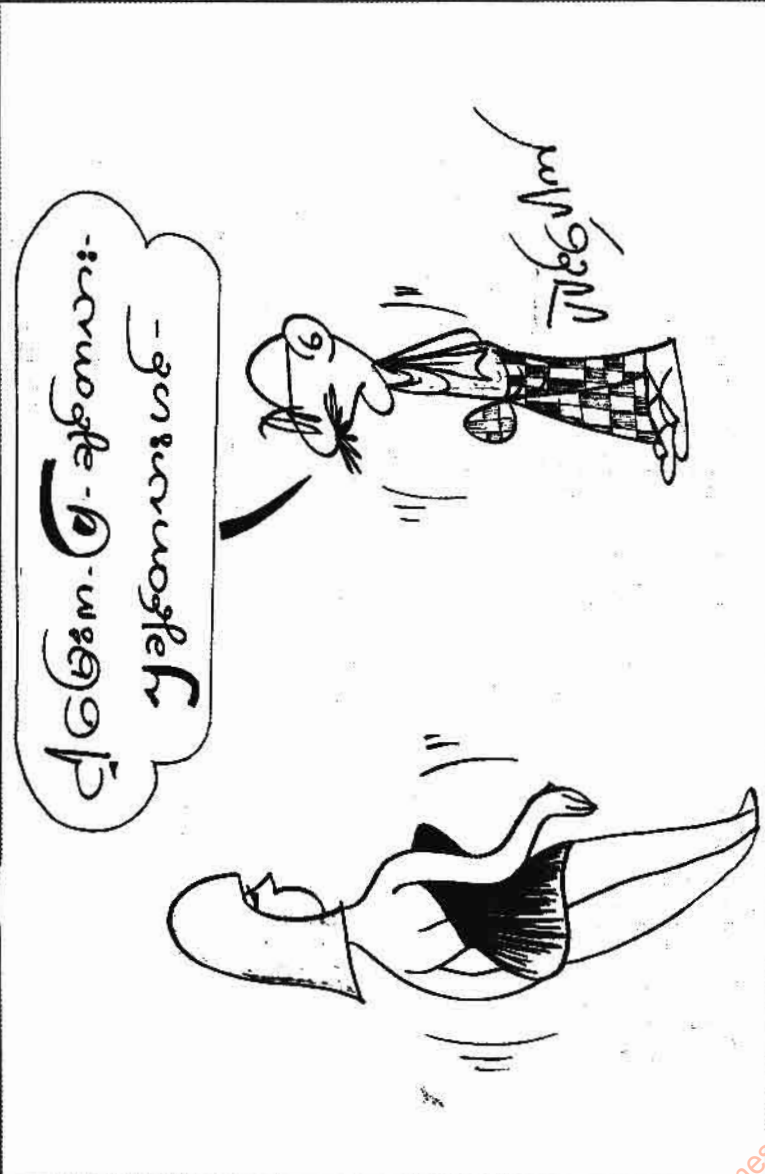




www.burmeseclassic.com







မိမိကလေးက  
အခုကလေးကလေး

မိမိကလေးက  
အခုကလေးကလေး

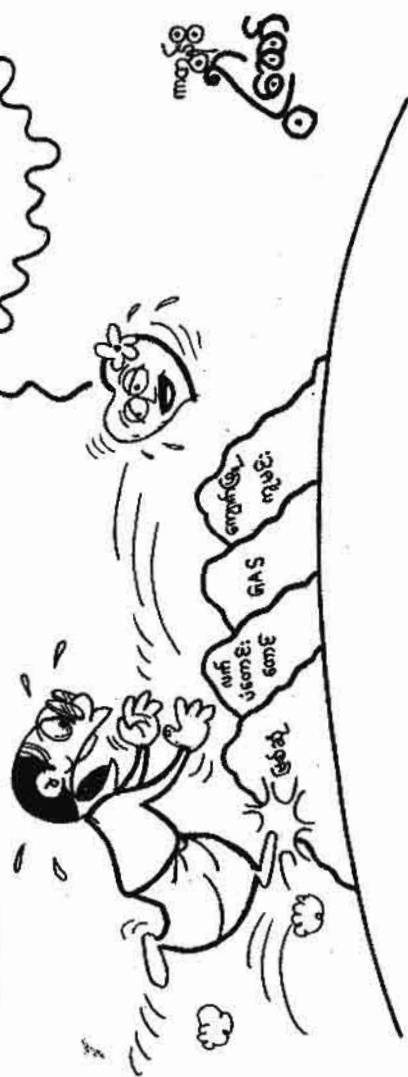


မာဒရီးနဲနဲ x ဝေးကြွေးလှေလှေ x  
 ဝေးကြွေးလှေလှေ x ဝေးကြွေးလှေလှေ x  
 ဝေးကြွေးလှေလှေ x ဝေးကြွေးလှေလှေ x



ဒီဒီယာနီဒီဒီဒီဒီ  
 ဒီဒီဒီဒီဒီဒီဒီဒီ  
 ဒီဒီဒီဒီဒီဒီဒီဒီ  
 ဒီဒီဒီဒီဒီဒီဒီဒီ

ဒီဒီဒီဒီဒီဒီဒီ  
 ဒီဒီဒီဒီဒီဒီဒီဒီ  
 ဒီဒီဒီဒီဒီဒီဒီဒီ  
 ဒီဒီဒီဒီဒီဒီဒီဒီ







အောက်(၁၃)လမ်း (ဦးဘဂျမ်းလမ်း) တန်ဆောင်တိုင် ကာတွန်းမီဆွန်းမွဲတော်  
၂၀၁၅ ကာတွန်းပြိုင်ပွဲ ဆုဂုဏ်ထူးများ

ပထမ  
ကာတွန်း အောင်လေး

BURMESE  
CLASSIC

အရူးအဲဒါထဲ  
ထဲမှာကလေး  
မရှိပါဘူး  
ဒါပဲ



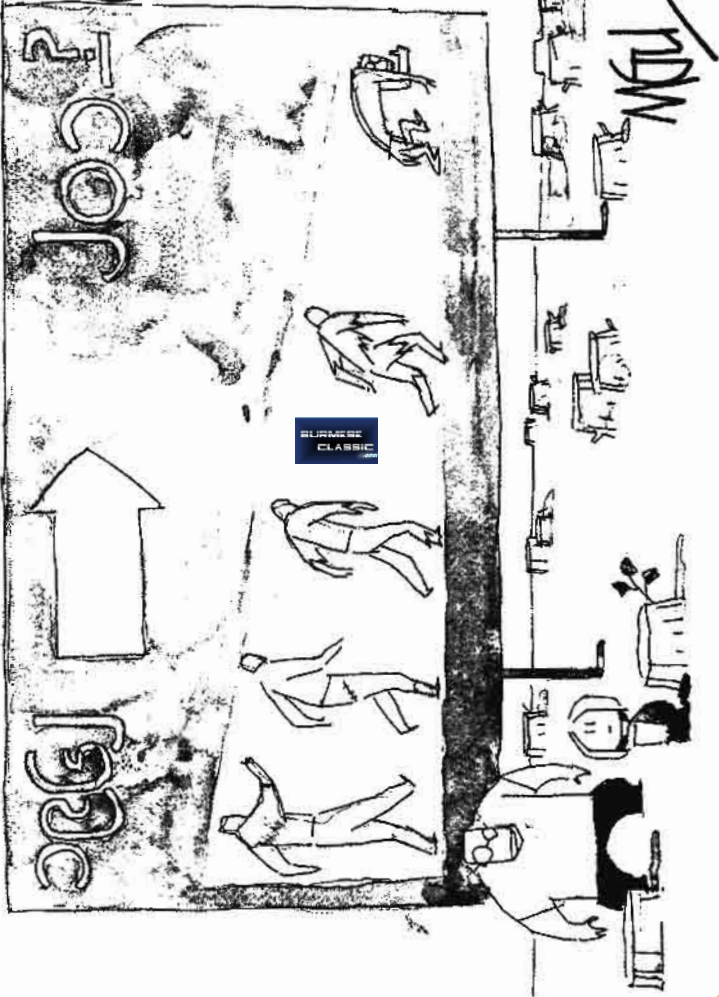
ဒုတိယ  
ကာတွန်း: မောင်မောင်တီနို



BURMESE  
CLASSIC

မောင်မောင်တီနို

တတိယ  
ကတွန်း မောင်ဦး



အတိတ်... နှစ် ၆၀ ကျော်တုံးက...  
 ဒီ... ၁၃လမ်း(အောက်) ဦးဘဂျမ်းလမ်း...  
 မီးထွန်းပွဲတော်ကြီးကို ကျန်ခဲ့တဲ့... အထူးသူ  
 လုပ်ခဲ့တာ... ဦးတင်လှ... ဦးစောညွန့်... ဦးအောင်ဌိုင်...  
 ဦးစောဦ... ဦးဘဗွား... ဝဦး... ယနေ့... မှီကြတော့ပါ...  
 ယခု ဇရာအိုနေတဲ့... ကျန်ခဲ့... သူတို့ကို... သတိရ...  
 လွမ်းမောရင်း... ဒီနှစ်အတွက်... ကာတွန်းတွေကို...  
 စားဆွဲနေမိပါတယ် — သတိရနေမိပါတယ်ဗျာ - ၁





