

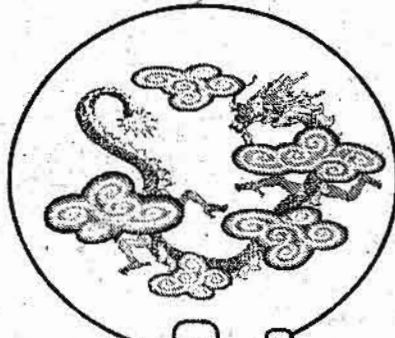
ပုညောင်

စိုးနှင်းညို

ဆန်ကျင်ဘက်ပြားနှစ်စင်း၏
ချစ်ခြင်းဆုံမှတ်



ဇာတ်ညွှန်း
ပင်းသောင်



နဂါးပျံ

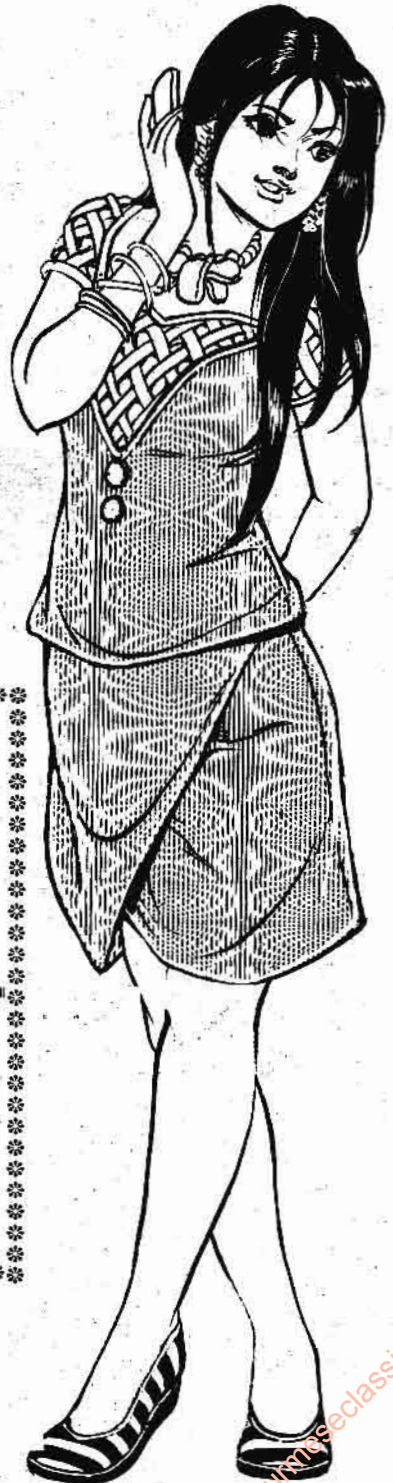
၁၁၀၆၀၆၇ နံ့ ချို ရေး

ဝတ္ထု - ပုညခင်



ပန်းချီ - စိုးနှင်းဦး

ဆန့်ကျင်ဘက်ပြားနှစ်စင်း၏ချစ်ခြင်းဆုံဖွတ်



ထုတ်ဝေသူ

ဒေါ်ဝင်းဝင်းနိုင် (သိပ္ပံထိုက်စာပေ)

အမှတ် (၂၃၂)၊ (၃၂) လမ်း၊ ပန်းဘဲတန်းမြို့နယ်၊ ရန်ကုန်မြို့။

အတွင်းနှင့်အပုံးပုံနှိပ်သူ

ဦးကျင်ရင် (ရွှေခြင်္သေ့ပုံနှိပ်တိုက်) (မြ-၁၀၀၉၈)

အမှတ် (၂၀၈)၊ (၁၁) ရပ်ကွက်၊ (၃၁) လမ်း၊ ပန်းဘဲတန်းမြို့နယ်၊ ရန်ကုန်မြို့။

ပျက်နှာပုံကဏ္ဍ - Eagle (၃၁ လမ်း-အထက်)

အတွင်းဖလှယ် - ကိုပေါက်

ထုတ်ဝေသည့်ခုနှစ် - ၂၀၁၂ ခုနှစ်၊ စက်တင်ဘာလ (ပထမအကြိမ်)

အုပ်စု - ၅၀၀ ၊ တန်ဖိုး - ၅၀၀ ကျပ်

စီစဉ်သူ - အပီး



အဲဒီလို ကောင်
ကလေးသည်
အကျင့်ပျက်ကလေး
တစ်ခုကိုတွေ့
ဖို့ဆိုတာလေ
သည်.. ထိုအကျင့်
မှာ နေရာတကာ
ကလေးကလေး
ယောက်ကလေး
အင်္ဂါ လူအများကို
ဆွဲကြည့်ရအ
ကျေအပ်နိုင်
ခြင်းတို့ပါ... ..

ပထမ ခြားတစ်လင်
မှာ မင်းရဲကျော် ဆို
သော.. ကလေးကလေး
ကောင်လေးဖြစ်သည်။
ဆံပင်တို့ကို ထောင်
ထောင်နှင့် ရှောင်ပင်
တစ်ခု၊ ချားပေါ် ဆံ
ရွှေရွှေ စားကျွေး
အနည်းငယ်ပြုသော
နားထပ်မွေး ကျွေး
ပါခြင်းပေး စိမ်းစိမ်း
တို့ ရောပွားကာ
လှပယ်လေးနှင့် မျက်နှာ
က နူးညံ့ပတ်ဆတ်
နေတတ်ပါသည်....

BURMESE CLASSIC



မင်းရဲကျော် သည် တစ်ပက်သား စိတ်နှင့်
တစ်ခွဲတစ်ရာ အသိကအောက်ဖြစ်အောင်
လုပ်ရမည် ပြောကြားကျေညပ်တတ်သော ဝေ
ဝေဝေ လူအများကလေးသည် ဖြစ်သေးသည်..
အသိတော့မထို ပါက တစ်ဝိုင်းအင်္ဂါ ဗဟို
သွားသိနိုင်လှသော ထိုကောင်ကလေးသည်....

နတ်ယုဒြားတစ်လေးဖြာ
ဣန္ဒြေမိမိဆိုသော
ခေါ်ယူတာကြီး ကောင်းလေး
ဖြစ်သမျှ.. ဂျပန်ကျီဖွဲ့
ကျွတ်ကျွတ်ဖွဲ့ ချစ်ချစ်
တွေ့နေ့.. လောဘီဟိုချစ်
ဖွဲ့.. Half shoes ခြစ်ခြစ်
တွေ့နေ့.. တွေ့တာက
နည်း.. နည်း.. လေးမ
မောင်သော ဣန္ဒြေမိမိက..

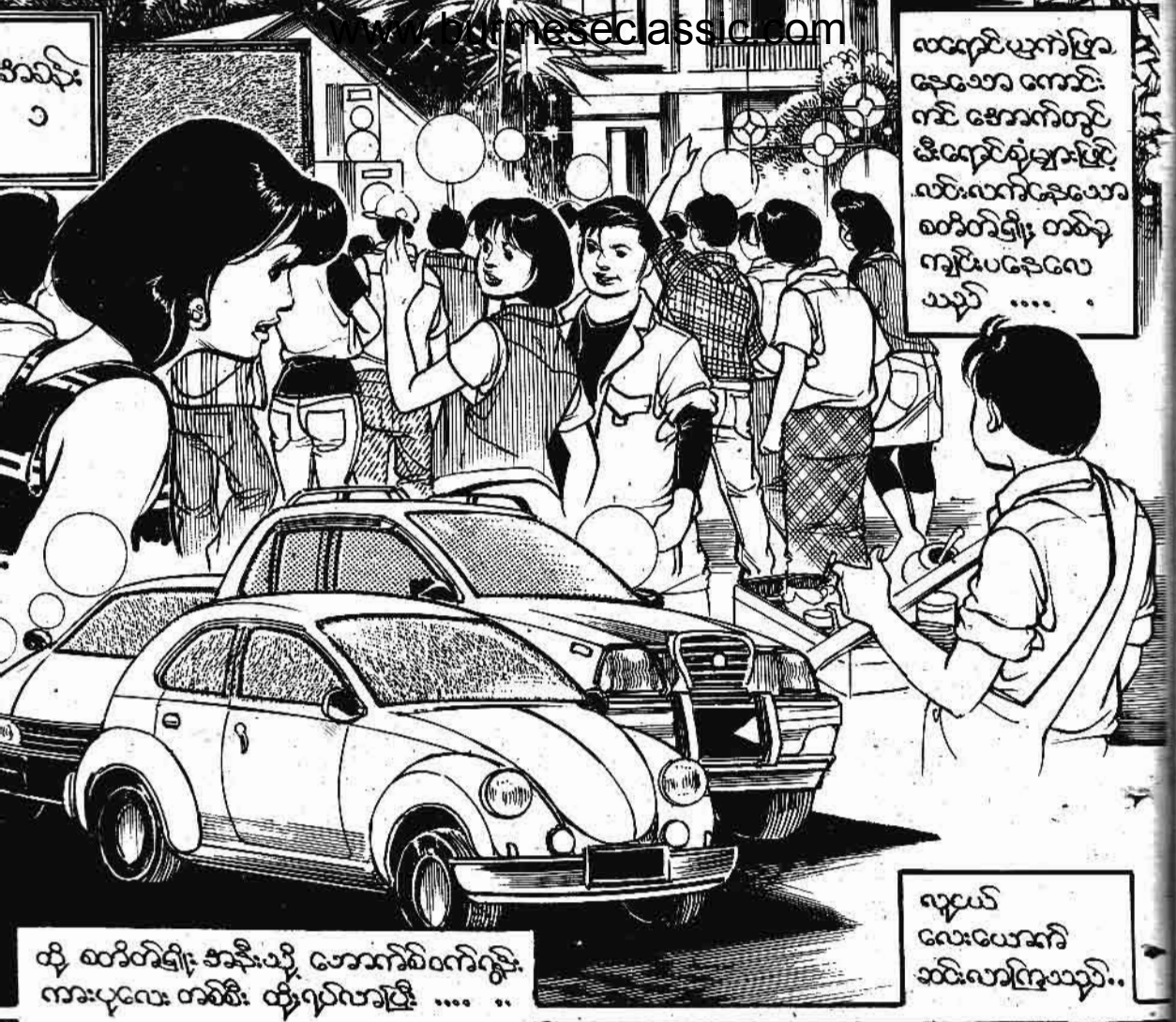


BURMESE CLASSIC

သူ့ တတ်ထားသော
ကော့တေးပုခွာ ခိားကျီ
နှင့် ယောကျီကတစ်ယောက်
ကို လက်သီးနှင့် ထိုးပို့
ရန်အတွက် ဝန်မလေးတတ်
ယူတာမျိုး



မျက်ခုံးနက်နက်ကို အမြဲပြောတာက
အထိနေရာမဆို
ခေါ်ယူနေ့ ဖြစ်နေ့.. တစ်ကတည်းက
တော့ကို ထိုး ဆင်လှသော
ပျော့ပျော့ပျော့ နှလုံးက
မျက်ခုံးက ဣန္ဒြေမိမိက



အာသိန်
၁

ဆရာဝန် ယူကန်ဖြာ
နေသော ကောင်း
တင် အောက်တွင်
မီးရှောက်ခဲ့ကြောင်း
လတ်လက်နေသော
ဆက်တိုင်း တစ်ခု
ကျယ်ပနေလေ
သည်

ထို ဆက်တိုင်း အနီးသို့ ဘေးအန္တရာယ်ကင်းစွာ
ကားပုလေး တစ်စီး ထို့ရပ်လာပြီ

လူငယ်
လေးယောက်
ဆင်းလာကြသည်..



ကားပေါ်မြဲ ဆင်း
သွားမိန့် ငွေရက်က
သို့ ဆယ်ကို လက်
ဖြင့် တစ်ချက် သပ်
တင် လိုက်ပြီ။



ပိုကော သုံးချက်ကို ပါးစပ်
ထဲ ဖယ်သွင်းပြီး
တင်ပြန်ပြီး ဝါးနေ
လိုက်သလို

ဟော့ကောင်
ငွေရက် လာလေကော့
ရွှေမာကိ သွားပြော
၇၆ကောင်..



သွားတာ
ပေါ်ကော့..အေးအေး
ပေါ့.. ဒီလောက် အာဟာရ
မလိုပါနဲ့..



မင်း အာရုံ
မလိုပေမယ့် ငါ့အာရုံ
လိုတယ်.. ဝတ်ပြား ဆိုတာ
ဇာကော့..မြဲမြဲနဲ့ လာလမ်း
ပါ..





ဟောဟော
များကွာ အထူး
အထူးကွာလို့ လမ်းဝေး
ဒါ ဒီလောက် ပေါ်ပေါ်

လောလော
ခြင်နေရတာပဲ
ကွာ..

ဘယ်ဒါ
ခြင်နေရမှာလဲ
ကွာ..

ပြကုန်
တွေ.. ဖိရုံ(တော)တွေ..
ဒို့ဒို့ ကာဗာတွေဒါ မင်းတို့
မမြင်ဘူးလား..



ရိတ်..
ဒါက ဓာတ်ပုံပဲ..
လူ အကောင်လို့ကိန်း
ဒါ မဟုတ်တာ..

လူ
အကောင်လို့ကိန်း
ကြီး တွေ့ဖို့ကို လို့အပ်
လို့လား.. အဆိုတော်ပဲ..
သိချင်သံ ကြားရ ပြီးတော့
ပေါ့..

အိုဟို
အခု တုလော
မနေနဲ့



ဟေး
ကျွား ဒီကောင်
သက်သက် ကာလီ
လုပ်နေတာ.. ဒါကျင့်
တို့က.. နေရာတကာ
ခွဲတိုက်ရမယ်..

ကျွေးနပ်
တယ်.. ဟာကောင်
ဖြန့် မယ့်တို့..

ငါ ခွဲတိုက်
ဖြန့်.. သိသားနဲ့ ဟာ
လို့ ခေါ်သေးလဲ..



ဟေး.. အဲဒါ
လည်း ခွဲတိုက်တဲ့ ကောင်း
ပဲ.. တစ်သက်လုံးက ဝေငါလော
လို့သာ အပျိုးပဲနေတာ..



ငါ့ကို
အပျိုးခါကြပါ..
အပျိုးခါကြပါလို့ မင်းတို့
ဆိုတာ အသားနား မသား
တာတော့ မေးတာပေါ့..



ငွေရောင်
ရာ... နေရာတကာ
ကလေးနဲ့ လေ့လာဖို့ပဲ.
ကောင်းတယ် နော်
ရဖို့အား...

ဟာခမ်း
ဟို... ကျောက်ပြိုမ
ထော့ပါဘူး... လို့ကိသို့
ခမ်းပါ..

ဟိုဟို တို့
သံ့ယောကျာ်းက
သူ့ကို ဒီနေရာ
ယောကျာ်း ဆို
ခေါ်ကော မှတ်ပဲ
ထဲ တို့ထဲ
ရဖို့ကိကြကော..



ဟာနော် ကြိုတင်ပြီး သားနဲ့ ဖြူးနား
ဆီက တိုက်ခုံတွေ့တာ ထဲတိုက်လိုက်
ကြည့်သမှာ



ငွေရောင် သည်.. ဂျင်းဟောင်းဟောင်း
နူးနူးစေ့စေ့ ဆွဲတင်ကာ ခွဲပေါ်
တွင် ထိုင်ထိုင်လိုက်ရင်း

တခင်
ကပ်ကပ်ကို
ယယ်ထားတာ
ကွ..

ဟူဟူ
လား... အားဖြစ်
လို့လဲ..

ဒီကောင်
ယိဇျာဂြိုဟားနဲ့
လျှောက်ပေးအေးနေတာကွ..
အာပက်လုပ်ပြီး မြေမနေ
နဲ့ ရဲကုန်..

နားငြီး
တယ်ကွာ.. ခြေနား
သိပ် ကပ်လွန်း
တယ်..



ပြောဆင်း
ပါကွ.. မသိရလို့ မေး
တာပါ..

ကပ်ယောဂါအ
မမြေ.. ဆက်တိုက်
ဆွဲပေါ်ကုန်တာ
စိုက်ကြည့်နေ
ကြသည်



ငွေရင်က
ပြန်လှိုက်ပြီး.. ဟိုဟို
ကို.. တံတောင်ခွင်
တွေကိန်းကိန်းပေပေ..

ဟော့ဟော့
ပြောကွာ..

ဟာ
ပြောနဲ့
လဲကွာ..

ဒီကောင်
ဒီအောင်အောင်
ယုတ်ယုတ်ကွာ..



ငါကော
မင်းတို့ ပြောလို ပြီး
ပိုကယ်.. မင်းတို့နဲ့ မပေါ့
တာ..

ဒါ
အေးစရာလား
ကွာ.. ဒီအလိုလိုပဲ
နား..



ငါ
မပျော်
ကွာ..



ကလေးကောင်
အိတယ်..

ကလေး
အိပေမယ့် ငါ့
မသိတာ..



ကဲ.. အဲဒါကို
မြေ့လိုက်ကွာ.. နားမခေး
ပြီးရော..



ဆီပေါ်က
အဆင့်တက်တွေကို
အနီးကပ် ပြောချင်လို့
ကွ.. အဲဒါလား..



မြေ့..
မြေ့.. ဒီလို
ကွ့..

ငွေရောင်က.. တစ် နှစ်လောက်
ပြကာ.. ခေါ်.. တခုပိုတခုပိုတခုပို
လက်ခိုက် ပြောလိုက်ပါမယ့်... ..

ဟေ့
ကောင်တွေ-
တောင်တာ..စကား
အများနဲ့..ဟိုမှာ
ဝတ်ရဲမကွ..



ရုတ်တရက် ပွဲခင်းက လက်ခေါက်မြှောက်သံများ လက်ခုပ်သံ
များ..ခေါက်ဟစ်ခါးပေးသံများဖြင့် ဆူညံသွားရသည်



ဟိ..
ပျဉ်းလှိုက်တာ
ကုန်..ဒီလိုမျိုးယို အိမ်
မှာပဲ အိပ်နေပါတယ်..

မင်းတို့
လက်မြတ် ယထာ
တယ် ဆိုလို့သာ လိုက်လာ
ရတာ..ဝတ်ရဲမ ပွဲဆို ပွဲ
ကောင် မလိုက်ချင်သေး
တယ်..



ဝတ်စုံကို အသုံးပြုအသုံးပြု
ပြုပြင်ပြင်ဆင်ဖို့ အသုံးပြု
အသုံးပြု ကာလီလိုက်လေသည်...
နောက်ပြေး ဝတ်စုံကို အသုံးပြု
များ ဆက်လက်ပြုပြင်ချမှတ်
ဆိုတာ အမြဲနည်း ဆိုးစား
လိုက်သည်



ဒီကောင်တွေ မကြားကြားအောင် သူ အော်ပြောဖို့ ငြိမ်သည်..
ဘေးပတ်ဝန်းကျင်က မျက်လုံးတွေကို သူ ရေမချိုက်

သူ့ကို ခိုက်ကြည့်
နေသော ခေါ်ယ
မျက်လုံး တစ်ခု
ကိုလည်း သူ သတိ
မပြုနိုင်ချေ





ဝါးစနဲ အကျယ်ကြိ အမိကော
နဲဘေးက လူတွေ ကြားအောင်
အော်ပြောလို့ကိဟော အသံ
ကြီးက ကြယ်စင်စင်ရဲ့ နားထဲသို့
ခုန်ပေါက် ပြေးဝင်လာသလို ..
အယ်က ကနဲလနဲကောင်
ပီပီခဲ



ဝိတက်..
ဒီကောင်ကော
ငါ့ အော်ပီတော့
မယ်..

ဟဲ့..
လနဲလို့ကိတာ
ဘာဖြစ်တာ
မယ်..



ကြယ်စင် တကယ်ပေါ်က
သံက နဲဘေးအ
သုဇယ်ခွဲစိးဖြစ်သို့
ဗွဲ့ငါ့ ကို လနဲလို့
သွားစေသလို



ဤပုံစံ
နှင့် ခေါ်ယူခြင်းပေး
တာဟာ... ပါရောဂါ
တယ်နော်...



ဤပုံစံ က နောက်
တစ်ကြိမ် တက်ပေါ်က
ရပြီး လက်ခံဖို့ကို
ကျွန်တို့ပါအောင်
ဆွဲပို့ကိုင်ဆံ့ဖြင့်



ဟဲ့...
ဤပုံစံရယ်
နဲ့ကျွန်ုပ်တို့ဟာ... ဘာ
ဖြစ်တာလဲ ငြောက်
လေ...



ဟဲ့
ကောင်းပေါ့... ကျွန်ုပ်
ပါလား... အဖွဲ့ကောင်း
တာ...



အစ်ကောင်လေး..

ဟိုကောင်လေး.. ဟိုကောင်လေးတို့ကောင်.. ဆံပင်ထောင်ထောင်နဲ့.. ငါ့အတွက်ကောင်..



ဇိတ်ဇော... တွေ့ပြီ ဆိုတဲ့ဟန်ပဲ..

ဟာ ဆိုတဲ့ဟန်ပဲလဲ..



ရှည်လေး.. သူ့နည်းက ဆိုတော့ ဆိုတဲ့ဟန်နဲ့.. နှင်သဘောမကျတဲ့ဟန်လား...

ဟာတွေလားလေးနဲ့တော့လည်း ငါက အတိတ်ကတည်းနဲ့တော့..



ဟင်အာ www.burmeseclassic.com
ဖြစ်လို့လဲ.. သူ့ဘာသာ
ထိုင်နေတာ..



သာ ငြိမ်တာ
ပါ.. ဝမ်းခြင်းမိတာ
အကြောင်းလို့ကလေးသူ
လား..



www.burmeseclassic.com
အခုတော့ဆို ငြယ်စင် ဖို့ဖို့ စိတ်
တိုချင်လာသလား.. ဂျွတ်က ထုံးအံ
ငြီး အာကလေး မပေါ်သူ ဖြစ်သလား..

ထိုအချိန်ကတည်း စိတ်ထဲကနေ
ထုံးဖောက်ငြီး သူ့ငယ်နာကောင်
ရဲ့ အသံကို ထပ်မံကြားရသလား..



နာသော်
ကိုက ဝတ်စိမ်းတဲ့..
ဘာအာပိတ်ပိတ်နဲ့ နှုတ်
ဆိုတာလည်း မသိပါ
ဘူးကွာ..

ဝ,တီ,ဗေ...
ကပ်လုံးချင်း ခေါ်
ကြည့်...ဘာသာပိပ္ပယ်
မဲ့ ခြေလှမ်း...ဝနေသော
တီကောင်၏ မေမေ..

ငွေရင်
မင်းအသံကြီးက
တိတိတိတိနေစမ်းကွာ-
သုချားတွေ သိချင်နား
ဝေစင်နေတယ်..အလိုကို
သိဖို့..

အဲဒီ
လိုလား...

သိချင်
ကလေးများ အော်ဟစ်
နေတာပါကွာ.. ခုနစ်
မိတ် မိတ်ပါဟာ.. ငှက်ဆိုး
ထိုးသလို ပါပဲ..



ဝေဟာ..ဝေဟာ
ကြားလားငွေရင်.. ဒီကောင်
တော်တော် လှည့်နေပြီ.. မမဝတီ
ကို သက်သက် အပျက်ချနေတာ..
ဒါ လက်သီးနဲ့ ဖျား ဆွဲတဲ့လိုက်
မယ်..



ဟဲ့...ဟဲ့
ဇော်နိုး... နွဲ့ကွယ်လဲ
မိဘာသွားလုပ်အာ
လဲကြာပစ်...

လက်သီး
နိုး သွားထိုး
ခွာ..

ဟိုက
ယောင်ရွာ
ဟဲ့..

ယောင်ရွာ
ဘာဖြစ်လဲ မကြောက်
ဟဲ့..



ယောင်ရွာ
လက်သီးက မိနိုးမ
လက်သီးထက် ဘယ်နှစ်ဆ
ပြင်းမော် ထင်သလဲ..



သယ်သ
ပြင်းပစ်.. အရေး
မဆိုက်ဘူး..

ဂရိ
မေ့ချင်မသိပါ
နိုး..



ငါ့ရဲ့
တာ မဟုတ်ဘူး... ဒါ
တာ... နှစ်မကြားလိုက်ဘူး
လာ... မောင်တီကို ခြံချိန်
မှတ်ချိန် ပြောနေတာ... ငါ
တာဝန်က မောင်တီကို
ခေါ်နေတာပဲ...
တာဝန်ပဲ...

ကိုယ်ထံလက်ရောက်
ဘာလုပ်သေးလို့
လဲ...

ငါ့အဖို့
တစ်ခုခု လုပ်ရမဲ့
တာဝန်တွေ
မယ်...



ကိုယ်ထံ
လက်ရောက် မလုပ်
သေးပေမယ့် လျာထံ ပါးစပ်
ရောက် ပြောနေတာ ကြား
တဲ့ အတိုင်းပဲ... ငြိမ်နေ
မှာလား...

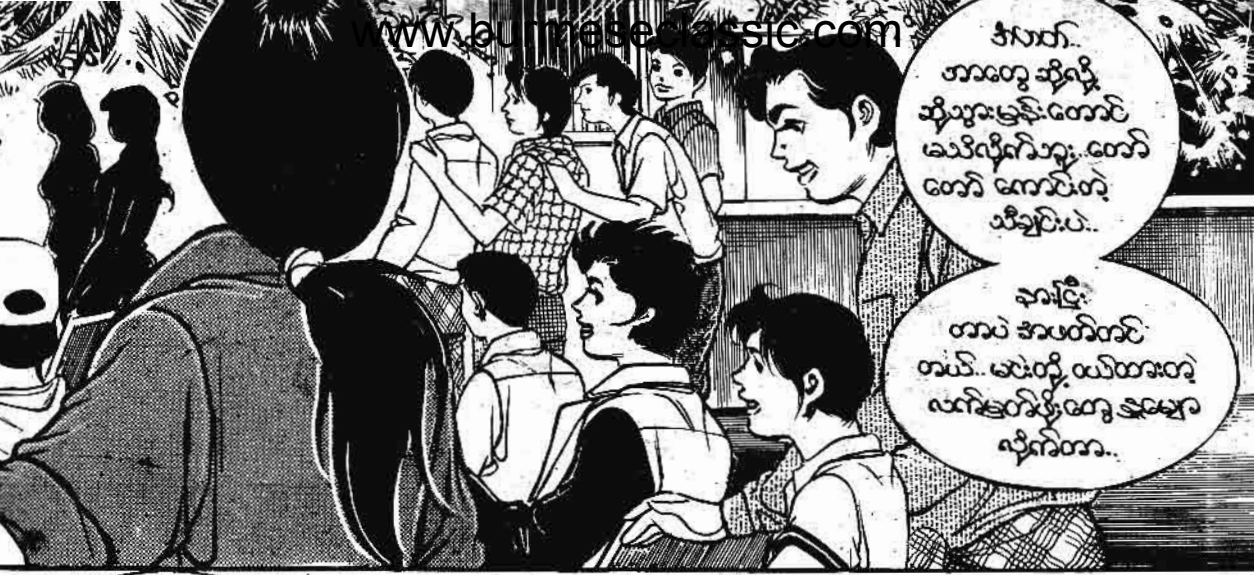


အခုလိုကို
ဆိုတာ ဒီလောက်တော့
အပြောပုံရအောင်... ဘာဖြစ်လဲ
ယစ်ပင်ဖြစ်လို့ လေတိုက်တာ... ဒါကို
ဆက်ဆက်ထိမခံ လုပ်နေရင်တော့
ရုန်းဖြစ်တာပဲ အပတ်တင်မယ်...
အကျိုးမရှိဘူး ငြယ်စင်...

ခွာကက
အားလုံးလွတ်ကြီး
ချနေတာဟာ... ငါ့မခံနိုင်
ဘူး- ဒီကောင်ထဲ ထောင့်မကျိုး
ဘူး- မှတ်လောက်အားလောက်
အောင်တော့ ဆုံးမရမှာ
ပဲ...



လွှတ် က
မရမက ခွာချ
နေထဲမှာ
ကပ်ပက်ခြ
မော်လင်ကြီးဟာ
အဆံက
လွှတ်ခန့် ထွက်
လာပြန်တာပဲ...
www.burmeseclass.com



ဒီကလေး...
ဟာတွေ ဆိုရင်
ဆိုသွားမုန်းတောင်
မသိလို့ကိစ္စ... တောင်
တောင် ကောင်လေး
သိချင်ပဲ..

နားငြိ
တာပဲ အာပတ်တင်
တယ်.. မင်းတို့ ယဉ်တာတွေ
လက်ခံတိုင်းတွေ အဖေ
လိုက်တာ..



တောင်..
ကြားတယ် မဟုတ်
လား ဝတ္တီ.. ဖယ် ငါ့သွား
မ ဖြစ်မယ်.. ဒီကောင်လေးကို
နည်းနည်းလောက်တော့
အုံးမ လိုက်ချင်တယ်..

ဟဲ့ ဝတ္တီ
ဖြေက... ဆက်တော့
တာပဲ..



ဝတ္တီ တားနေတဲ့ကြားက
ဇာယစ် ပရိသတ်များထဲ
တိုးထွက်ကာ ဝတ္တီက
နောက်ခန်းသို့ ကပ်သွားယူပုံ... ..



ထိုနေ့မှာ ဝက်လေးနဲ့ သူပြန်
လိုက်သွားနေသေး သူ့ထံမှာပဲ
တွေ့ရတဲ့ ငွေကြေးပုံ အပ်လျှောက်လျှောက်
လှည့်ကြည့်နေခဲ့တာကြား
သူ့ ဘဝကို လှည့်ကွပ်နားဖြာ
တင်ပေး ဆောင်ရွက်ပေးခဲ့တာပဲ ..

ငွေကြေး



ငွေကြေး
ထောင်းခပ် နှိပ်
ထွက်တာ နောက်
ဖို့ လှည့်ကြည့်
လိုက်သည်



ဟ..ဒါ
ဘာသတ္တဝါ
လဲ..



သူ့ ရင်ဆိုင်လိုက်တာကြားမှာ မှားနား
ခွဲနားလေး၏ သက်တန်းကင်းမာ
မြှားဖြာသည်



မြင့်ရာ အာတစ်ခု
 မတုံ့ပြန်မီအောင်
 မေးရုံ တစ်ခုနဲ့
 ကျင်တက်သွား
 သို့သော်

အခုမေးရုံကို လက်ပြင် ချုပ်ကိုင်
 ရင်း ဝန်းဝန်း
 ထရပ်ကိုင်ချိန်တည်း ထိုသတ္တဝါက လက်ဖဝါးနှစ်ဖက်
 ထဲ တဖျတ်ဖျတ် ရိုက်ခတ်ကာ အခုနောက်ခံအ
 မေးအေးအေးအေး အေးအေးအေး ထွက်သွားပြီဖြစ်သည်..

ကျပ်တစ်ပြက်ခါတည်း ဖြစ်ပျက်သွားခဲ့သော
 ကိစ္စတစ်ခုကို ဘေးပတ်ဝန်းကျင်က ကျ
 မှီကိုင်ကြည့်ဘဲ စင်ခြင်းဆီသို့သာ အာရုံ
 ရောက်နေကြသည်.. ကံကောင်းလို့ပေါ့..
 နို့နို့ဆို အူအူကိုင်ကို ဖက်ခဲ့တယ်ပြီ ငြိမ်ငြိမ်..



ဇနီးမောင်နှံအဖြစ်
အောင်မြင်စေရန်
ထိုအတွက် နောက်ဆုံး
ထက်ကြွပ် လိုက်
လာမည်

ဇနီးမောင်နှံ
မင်းကြောက်လေး
ငါ့ကို သက်သေခံရန်
တာဝန်...

ဟေ့... နင့်
မျက်နှာနဲ့ နောက်
ခိုင်းနည်းနည်း ဆုတ်လိုက်
ခမ်း... ဆုတ်ပြီးရင် အယ်
ယု ရုန်းစတာလဲ ဆိုတာ
မျက်နှာနဲ့ ခြိတ်ပြီး ဆွဲစား
လိုက်ပါ..

မဆုတ်
ဘူး... မင်းကြောက်ကို
နောက်ဆုတ်လိုက်..

နဲ့
မကြောက်
ဘူး..

မျက်နှာနဲ့ ခြိတ်
နဲ့ နှိုးနှိုး ကပ်ကပ် နှိုး
နာရှိုးပေးပေး စားခမ်း
စိုက်ကြည့်ပါနော်
ကြည့်မည်

နံ့သာမဲ့ ရိုတယ်တီ
ထိတဲနဲ့ ဂြိုဟ်နေ
ယော ဂြိုဟ်က ဂြိုဟ်
ကို လက်တို့ကော

ဂြိုဟ်
နဲ့ နောက်ဆုတို
ရိုက်လေ..ဟိုက ယောကျ်ား
လေးဟဲ့..နာမယ်နော်..



ဂြိုဟ်က
ခေါ်ရင်ကို
နောက်ဆို့
ယံဆဲးရိုက်ရပြီ..

မင်း
ယောကျ်ားလား
ဆိုမလား..



ဟာ
ဖြေဖြေ နဲ့အိမ်ဂြိုဟ်
လား...

ယော
တယ်.. အဲဒါ မိန်းမကြီး
ရှင်တွေကဲ့ အာဟံ.. မင်း
ဆိုမလား..



ဒေါ်
ဟုတ်တယ်.. မိန်းမပဲ
ဒီပေမဲ့ မလိထက် သတ္တိ
ရှိတယ်..

သတ္တိ
ဘယ်လောက်ရှိပြီ
မိန်းမဟာ မိန်းမပဲ.. ငါ
မိန်းမတွေနဲ့ ရန်မပြုစီ
ခွင်ဘနဲ့..



ထွက်ကန်
ရင် ထွက်ကန်တယ်
ပေါ့..



ငါ မထွက်ကန်
ဘနဲ့.. မလိလည်း သူ့ဘဝဟာ
မထွက်ကန်တာ သေချာရင် နှစ်
ဘက်ဖြစ်ရဦး.. ငါ့ကို လာထိန်းသလို
ဆိုတာ အာမေရိကန်နာတို့ပါ.. ပြော
ရမိကီ..



နဲ့ပဲပဲပဲ
က ထွက်သေတတ် ဖြစ်ပြီး
ဒါဟုတ်ချင်တော့ ဝင်ကိစ္စ ဟာ ငါ
အစီအစဉ်အရင်ကတိုက်
ပဲ..

မပြုစီ
နဲ့ပဲပဲပဲ..

အာရုံ
ပြန်ခဲ့လျ
အောင်..

ဒုစိမသို့ရင် စစ်နေ့က
အောင် နေအောင်ပေါ့..

ဟုတ်ပါတယ်..
သုကာ ဝတ်စား ဒုစိမကြားစိတ်
အောင်.. ရွှေဝါလာကြည့်ရင်
ရွှေဝါနားအောင် အကဲလားထိုင်
ပေးတာပေါ့..



ရွှေဝါ
ထောင့်.. ဒုစိမကို အောင်
သုကာ မိတ်ဆက်ပေးဖို့ပဲလို့
နားမခွင့်တွေ လျှောက်ပြော
နေရတာပေါ့..

ရွှေဝါက အောင်အောင်ပြောလို့ကားရင်... ..

ဒီအောင်
ကြားစိတ်အောင်.. မိတ်
ဆက် ပြန်တောင်းပန်
လို့ကားမိတ်.. ..





တောင်းပန်
ရမယ်..ဟားဟား
အာဒီလိုပဲ ရယ်လိုက်တော့
မယ်..



မိမိဟာ
မိန်းမတစ်ယောက်
ဖြစ်နေတဲ့ အတွက် မိမိနဲ့
လက်ထပ်ဖို့ ချစ် ငြိတို့ဖို့
ငါ့အာ ဆန္ဒမရှိဘူး.. အဲဒီ
တော့..

မိမိငါ့ကို
ပြန်တောင်းပန်ဖို့
တော့ လိုတယ်..

ဖြိုး ဇား
တာပဲ.. အတိတ်
မေ့လျော့ရင် ပြန်တွေ့
ကြည့်မိပေါ့.. ခုမောင်မောင်
ဆယ်ကလေးမှာပဲ ဖြိုး
ပါးစပ်က ပြောခဲ့တာ
တွေ့လေ..



ငါ့ကား
က..ပေါက်ကား မဟုတ်
ဘူး.. မိမိအားကို လာမေး
ဘူး.. မိမိလက်ထပ်က ငါ့ကို
အာကျင်စတာယ်.. မိမိ
အာပွန်ပဲ..

မိမိ
လက်ထပ်တောင်
ခံနိုင်ရမယ် မရှိလောက်
အောင် အားခွဲတတ်
ပာလား..

တောင့်တောင့်...
ဆက်ပြောရင် မင်း
မျက်နှာ လက်ပံအိတ်
ယံသွားမယ်..

တောင့်တောင့်
လာခဲ့လေ.. သတ္တိရှိ
ရင် အပြစ်ကို ထွက်ခွာ..
ပွဲဆင်းထဲမှာ ရန်ခံပြစ်ခွင်
ရဖို့ ငြိမ်နေတာ..



တောင့်
ငါတော့.. ငါတောင့်
ပန်တီတယ် ဂြာပန်
ရယ်..



ကြားလား
ဂြာပန်ဂြာပန်.. ဝတ္တရီ
တောင်ထဲ မင်းကို အဟားလွတ်
တောင်ပန်ဖို့ နေမလေးတာ..
မင်းက အပြစ်ရှိတာတောင်
ခတောင်ပန်ခွင်ဘုရား...

မေ့
တောင် မတောင်ပန်
ဘုရား..



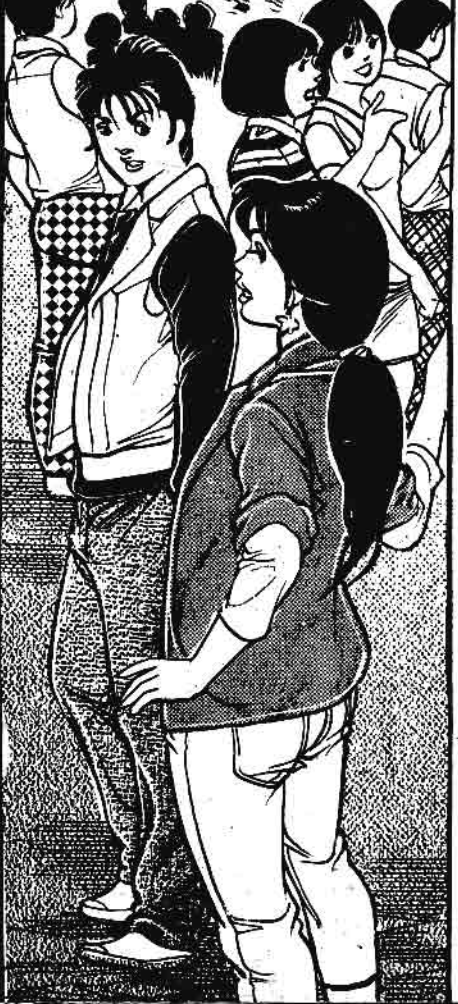
တော်ပါတော့
ဟယ်..ကဲ..ကိုအာဠာရယ်
ရှင်လည်း၊ ပြန်ပါတော့..ရှက်ရှက်
ယယ်ပြစ်ကုန်ရင် အားလုံးနဲ့အတူရောက်
ကုန်ဦးမယ်..ဥပမာအား ကျွန်ုပ်ပဲ
ကောင်းပန်ပါတယ်..

အားဆို
လို့..ဒါက လိမ္မော်
တောင်းပန်တာ
လဲ..

ကောင်းပြီ
လေ..ယခုအား ခပ်လျား
တောင်းပန်တဲ့ အာတွက် ကျွန်ုပ်
ကျေးအားလို့ကပ်ပါမယ်..



ဒီမှာ..
အဲဒီ တောင်းပန်ချ
ထဲမှာ ကျွန်ုပ်အတူ လုံးဝ
မပါဘူး..



အခု
ပြောတဲ့ ကောင်းပဲ
အာတွက် ယခု
မယ်..



ကျွန်မ
အာသွယ်မပြု
နိုင်ဘူး..

ကောင်းပြီ
ဒီလိုဆိုရင် မင်းနဲ့ငါ
ကြားမှာ ငြိမ်းချမ်းရေးဆိုတာ
ရှိမလာနိုင်ဘူးပေါ့.. ဒီမှာ တွေ့
လား ကြယ်စင်စင်..

ငါ့မေးရိုး
ရောင်ကုန်းလားပြီ.. ခြင်္သေ့
တယ်လေးပါ.. ကောင်း အဲဒီအတွက်
အိပ်မက်ကြောင့် မင်းဟာကိက
အလေ့အကျင့်အား တစ်ခုခု ပြန်
ပေးရမလားမယ် ဆိုတာ မြင်မြင်
နုတ်ထား..

ငါ့နာမည်
မင်းရဲစွဲရောင်.. ကတိပဲ့
တို့ကိတာ ငါ့မနာပင်တယ်..
ဆော့ကြည့်ပို့ပေးပါ.. အိပ်မက်ကြော
ငါ့ဘူး.. မင်း လက်တွေ့ ခြင်္သေ့
တွေ့နာပါ..



မင်းရဲစွဲရောင်က ကြယ်စင်စင် အနီး
မှ လှည့်ပို့ပေးပါ... ..

မောင်ကင်
မလိခရောင်..

ငွေရောင်က...အတိအဓိတ် လှည့်
ကြည့်လျှင် သူ့အနီးထိ သူ့အ
လက်မကန့် ကော့ တောင်
ပြုရဲ့... ..

ဝါ
အာမည် ဂြယ်
စင်ပေး..

ကရာတေး
သင်တန်းတက်
နေတယ်..

တောင်
မော့နှိတ်တဲ့ သူတွေ
ကို အိတ်ကွပ်ဖို့ ဝါသနာ
ပါတယ်..



အဲဒါ
လေး တစ်ဆိတ်
လောက် ခြက်သွား
လိုက်ဖို့..



ငွေရောင်က...
ထိပ်ထင် ပန်း
တူနဲ့ပြုသွားသမိုင်း..
ဂြယ်စင်ပေးက
တတစ်ဟာပဲ.
ရယ်သွင်းပေး
လျှက် ကျန်ခဲ့
လေသမိုင်း... ..



အသစ်
၂

ဘွားဘွားပဲ
ဆိုမားကြသော်လည်း... မားဇွှာ
ဒါ ဒီလို မောတုရားလုပ်ဘွားတာ
ကို မားဘယ်လိုမှ လက်ပိုက်
ကြည့်မနေနိုင်ဘူး... အဖြစ်အပျက်
က တော်တော်မြင်တာ ဘွားဘွား
၄...

မားဇွှာ
ကောင်မလေးကို လည်းကောင်း...
က ဆွဲကြီးကို ဖြတ်ပြီး ပြောတာ...
ဒီကောင် တော်တော် အာပေါင်းပန်တာပဲ...
ဘယ်သူမှ လိုက်လို့ မပီတုဘူး... မား
လိုက်တာမှန်ပဲ မိတာကတည်း...

မားက
အာပေါင်းပန်တာ
ကို...

မား
ငယ်ငယ်ကဆို
ဘွားဘွား လက်ထဲက လှုပ်
ဆဲ ပြောထွက်တတ်လွန်း
လို့...

ဘွားဒါ
မလည်း လိုက်အမ်း
ရတာ... အင်း ဆက်ပါလို့... နောက်
တော့ အာပေါင်းပန်လဲ...

ဒီကောင်
အလကားကောင်ပါ ဘွား
၇၀-၈၀ ရှေးရူးပေးတန်းနဲ့ ကြောက်
ကန်ကန်ပြီး မားမားနဲ့နဲ့ကို ဆီး
ထိုးတာ... မား အဇွှာပဲမြင်လို့
မေးရုံပဲ ထိတာ...





ဒီလေး...
ဒီကောင်လေးက
လေးလေး... အားငါ့အဖေ
နိတ် ပြန်ဆိုခဲ့တယ်..

ငါ့
ကောင်တယ်..ကောင်
တယ်.. အဲဒီလို ဆုံးမပေး
နေထိုင်ကျင့်နား.. အား
နည်းနည်း.. မော့လိုက်
ပါနဲ့..



ဟုတ်
အား.. မှာတယ်
ဟွားမှ

အဲဒီ
အဲဒီ..

ငွေရောင် သည် အာအွားကို
ယုံအောင် ယုံစွန့်ယုံစွန့်
အင် အတတ်လမ်းဆင်
ရေပျာရိုး ကြာပထု
အထိုင်ခံနေရပါမည်



ငွေရောင်..



အဲဒါ..

အဲဒီလို ခေါ်ဝင်ကြိုတော့ ငွေရောင် နည်းနည်းလေးနည်းနည်း
အဲဒီလို ဟွားဟွားလို လွှဲဆိုလို့ ရမှည့် မထင်ပါ ...

မင်းခွယ်ကွယ်...
ပေါ်သံက ထန်လိုက်တာ
ဆေးဆေးသက်သက် မော်ဒယ်...
ကိတ်သားအရိုး မော်ဒယ်ကို
ပဲ... နှိပ် နာလေးချော့

မင်းခွယ်ကွယ်... မင်းခွယ်ကွယ်... မင်းခွယ်ကွယ်...
အေးအေး တစ်ယောက်ကတော့... တော်တော်
သက်သက်... ဒီနေ့က... ငွေရောင်... တော်တော်
ဖြစ်သလို

ယုဒား
ကို ကုန်သွယ်လို့
ဒါကိုမှ ရဟန္တာ
တာ-



မင်းခွယ်ကွယ်
က အားဖြစ်လာတာ
လဲ ငွေရောင်..

ဟို...
ဆွဲကြိုက်ပုံတင်ပေး
တဲ့ ကောင်က ထုံးလိုက်
တာပဲ အယ်ဒီ..

ငါ့... မင်း
အားအေး ငါ့ငွေအိမ်
ဟောင်းဟောင်းနော်... မင်းအား
အား...

ဟောင်းကို
အိမ်ထဲမှာ
ပဲ..



ငါ့... အိမ်ထဲ
မှာ ဆိုလို့ အားအေးအိမ်
ထဲပေါ့ကွာ... မင်းရဲ့ ခုတ်ခွဲတဲ့
ကို မင်းအားအေးမှာ ပုံနှိပ်ပုံ
ပယ်.. ငါကတော့ အပုံအိမ်ထဲ
မရှိဘူး..

ဟဲ့..
ဒါဟာကားလဲ
ဘုံလား..



ဒါလဲ
အယုတ်လေးပါ..
ဒီမှာ ဒီကောင်ကို လေး
လောက်..

လေးနို့
ဘုံဟဲ့.. မိသားစု
ဒါလဲလဲ ဆိုပြီး နို့ထွက်
ပီးနို့.. လေးပဲနို့.. ဘားလေး
ခဏှာ အယုတ်ကလေးနို့.. နာ
နားကလေးနို့.. ဟဲ့..



ဒါလဲ
မေဒီပါ
ဟဲ့..



ဒီတယ်
ဒီတယ်.. ဒီတို့
ယခုကတော့..

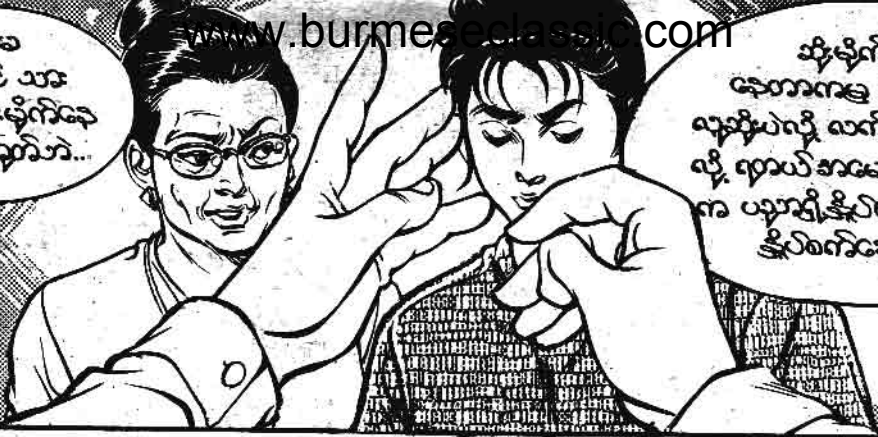
ခက်တော့
တာပဲ.. ခဏလေး
ဒါလဲ.. ခဏလေး
ငြိမ်လျော်..



ကုန်တော်
ဇွန်ကုန်ကို ဆုံးမချင်
လို့ပါ.. ဆုံးမစကားလေးတော့
ဖျော့ခွင့်ပြုပါ..

သို့မ
ရန်ကင်း သာ
လေးက သို့မိုက်ခေ
တာမ ဟော့တာ...

သို့မိုက်
ခေတာကမူ ဒီကောင်
လူတို့ပဲလို့ လက်ခွဲတို့ဖြ
လို့ ရှာယ့်အခေ... ဒီကောင်
က ယခုကတိုက်ခတ်နည်းနဲ့
နှိပ်ခတ်ခေတာ...



ဒီက
တာပဲပြာပဲပြာ
ကတိဖိုတိုက်ခေတို့ပဲ
စိတ်ကုန်ခေတာ... အေး
တို့က ကန့်သန့်လှုပ်
ခေတာ...

ဒီက
အလုပ်ကိုလည်း
မကုန်... သူငယ်ခွဲငါတွေ
နဲ့ လတိလျှား လတိလျှား
တွေကအားအားနဲ့ အချိန်
ဖြုန်းခေတာ...

အကန့်
ဒါပေယ့် အင်တနိုး
တစ်ခုခု တက်ဆိုတော့
လည်း မတက်ဘူး...



ကန့်မိုက်နိုး
ကို တန့်ဖိုးငါ့ခေကင်
မခေဘူး... ဒီကောင်ထဲ ထပ်ခန့်
ဖို ရန့်ပဲထိလာတာနဲ့... ဒီ
အကိရာကိုလည်း ဒီခေကင်
တယူကယ် လှုပ်မခေနဲ့
အခေ...

အခု
ကို လှည့်ပစ်
အပေး... ယခု
အပေး..

အဲဒါ
တွေ အကဲတာပေါ့..
ဒီကောင်လေးတို့ပါ.. မယုံ
ပါနဲ့နော်..

ကျွန်တော်
အခါလို ပြောထားပြီး
ပြီ.. အဲဒါ အခမ်းကွဲ ချာနေ
တာ.. ချာနေတာ.. ဆရာမို့ အချစ်
ခွင့် ရရှိပိုင်လာကြတာပဲ
ဖြစ်မှာ.. အခမ်း ယုံခနေ
နဲ့..

အသိလို
ပဲ ဖြစ်ဖြစ်လေ..
မာရ်မာရ်နဲ့ တစ်ခုခုနဲ့ ဒီ
ကောင် လျှင်လျှင် နေတာ
တွေဟာ ပစ်ခတ်ထားနိုင်ပါ့မလား
အကြောင်းကား ကလေးပေးပေး
ပေး အကြောင်းကား မကလေးနိုင်
အခု..



ကြည့်နား
တာတွေက ကြည့်နားပေါ့
အခမ်း.. ဆုံးမရာရှိရင် လာပိုင်
ဆုံးမပေါ့.. အခမ်း အလှိုက်ခိုက်
ပုံအတိုင်း.. ကြည့်ရင် ဒီကောင်
ပျက်စီး.. ဆွားလိပ်လည်..



မင်း လေးယံ
မာလွန်တယ်.. နည်းနည်း
လျော့ပျက်နေပြီ..

မင်း ညောင်
အိမ်ထောင်ပြုခင်လို
ယားရဲ့ အပြစ်ရှာနေတာ
တော့ မဟုတ်ပါဘူးနော်..

ညောင်
အိမ်ထောင်ပြုခင်
ရဲ့ အေးအေးကတည်းက
ဗြဲနယ် အာမေ.. ဒီလောက်
အထိ ဝင့်မနေဘူး..



ဒီထက်
လျော့နည်း ဆုံးမတာ
မဟုတ်ဘဲ အာယုဒားခံတာ
ဖြစ်ပွားလိမ့်မယ်..

ငါ့အား...
အေး.. ဝမ်းသာ
ပါတယ်..

အင်ဒိုနီးရှားကားအာမေ
အောင် ဖြစ်နေဆဲအောင်
ဗွဲ့ရောင်က ပဉ္စိလို့လို့
ဒီလိုဆို လှုပ်ကား လစ်
ထွက် လာခဲ့တော့ယူပြီ..



ဒီအခန်း
၃

မေ
ဝတ် အခုအား
ဆိုတော့ ထွက်ဖို့
ပြန်ပါလား..

ဒီ
လောလောဆယ်
အဖိုးလက်ခံ တစ်ခွေ
ပြန်တယ်.. Title
တော့ မပေးရအေး
ပါဘူး..

အိုက်
နောက် VCD က
အယ် အိမ်ထဲတွေ
လဲ..

နောက်ဆုံး
ထွက်တဲ့ စီးရီးထဲက
အိမ်ထဲတွေပါ..

မေဝတ်
ဆင်ပုံစံက ဒီ
အတိုင်းပဲ ထားတော့
အလား.. ပုံစံပြောင်းဖို့
အစီအစဉ် မရှိပါဘူး
လား...

လော
လောဆယ် မရှိ
ပါဘူး..



ကြယ်စင် သူ့ပဲ မိမိတို့ကို အပ်တော့မှာ
လာလုပ်နေသော ဗျူးဆရာကို စိတ်ပျက်
ယက်ပျက်ဖြင့် ကြည့်ရင်း ဒေါသနည်းနည်း
ကြွလာပါသတဲ့.. ဆံပင်ပုံစံ ကိစ္စက သူ
မေးစရာလား:

မဝတီမေ
အိမ်ထောင်ပြုဖို့
အစီအစဉ် မြေပြန်လား..
ဒီလိုပဲ တစ်ကုန်ယိတည်း
နေသွားတော့မှာ
လား...



လာပြန်ပြီ.. ထိုကိစ္စမှာ
စရာ မေးခွန်းမျိုး.. ဒီ
သူ့အကြောင်းလား..
ကြယ်စင် က.. ဗျူးဆရာ
ကို ဟောပြော
ကြည့် သည်



ဒီကတော့
ကြိုခင်ပြောခဲ့သေး
ဟန်နဲ့ ဖူးစာရှင် မတွေ့
သေးလို့ပဲ ထပ်ပြော..



ဦးခဲတဲ
ကောလာဟာလ
တွေနဲ့ ပတ်သက်ပြီးတော့
ဘယ်လို ခံစားရလဲ..

ကော့လ်ရ် ခေါ်
ခေတ္တပါးနဲ့.. ဥပေက္ခာ
ပြုထားလို့ကပ်
တယ်..



အသံတိတ် သွားပြီး
ခဏကြာတော့

ဇာယတ်
ရေ သကလေးနော်..
ဒီနွား နောက်တစ်ယောက်
ရှောက်လာလို့..

မမဝတီက ဖြစ်ကြောင်းသိရုံ.. မပြီးနိုင်တော့ဘူး.. ဇာယတ်က
အသံကြားမှ မဖြုတ်မကင်းမီ နေ့မှာပဲ ဟိုဝါနေလို့ကပ်သလို ..



ကုန်ခဲတော်
က (....) ဤနယ်က
ပါ.. အဝါတာဗျာနဲ့ လှုပ်ချင်
လို့ပါ..

ဟုတ်ကဲ့
ပါဦး-

ဤနယ်
တိုက်က လွတ်လို့
သာ လာရတာပါ.. မဝတီက
အကြောင်းကို စိတ်ထဲစား
လို့တော့ မဟုတ်ပါဘူး..
တာဝန် အာရုံပါ..

ခုပါ
တယ်..

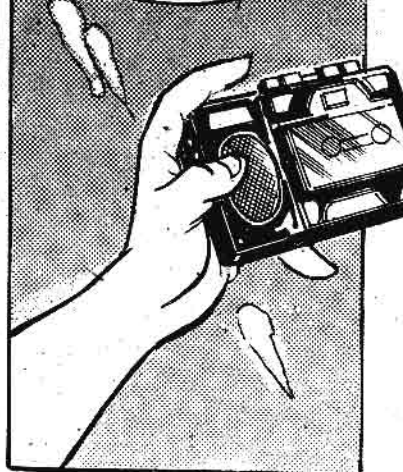


မတီရီ
ဘယ်လို အချိုးမျိုး
အာ လှုပ်ချော့ပေး နာ
တတ်ပါလား..

ရှ...

ကျွန်တော်
ဆေးတာ မရှင်းဘူးလား
ခင်ဗျား..

ရဲဒါ..
ရှင်းပါတယ်.. ဒီလို
ဆေးတဲ့အခါ.. အဆေးပျံဖြို
နောက်ကျားဖြစ်နေတဲ့အခါ
အလှမ်းအောက်ကဲ့.. ယီချင်းမျိုး
ငါးပုဒ်လောက် ဆက်တိုက်
ဆိုရတဲ့ အခါ အသံဝင်တတ်
ပါတယ်..



မတီရီရော
ယီချင်းဆိုတာ ဖိုက်ဆံ
ခုချင်လို့လား.. ပေါ်ပြူးလား
ဖြစ်ချင်လို့လား..

ရှ!

ကျွန်တော်
ထပ်ဆေးရ
လား..

ခုပါတယ်..
ကျွန်မ ကြားပါတယ်..
ငါးယခုအာရ ဆိုတိုင်း.. ငွေရ
လာတဲ့အခါ အောက်ဖြစ်ခြေ
အာတွက် ဂုဏ်ပညာပီ
တယ်..

သို့သော်လည်းကောင်း
အသံအား ကြားနေသလို
ထဲမှာ တော့ရင်း ဒွန်း
အား မေးခွန်းများ
အတွက် ဂြဟင်္ဂင် နေပါ
ထွက်လာသည်။ သို့သော်
မမဝတီကို အရေးထိုင်
အားပေးမလေး ချစ်စွာ
အားပေးလှည့်မကြည့်ဘဲ
ငြိမ်နေရသည်

ဒါ နေပါကြီးတဲ့
မဝဝတီ
ခိုမတစ်ယောက်ဖြစ်တယ်
လို့ လူကြောင်းပြောချား
နေပါတယ်..

တယ်.. ခုတောင် သူ
တော်တော် နေပါထွက်
နေလောက်ပါပြီ..



ဝေဟ်..
ဟုတ်ကဲ့.. မိန်းကလေး
ဆိုတာ.. နေပါမကြီးရမှာနဲ့
အားပေးပေးတတ်တယ်လို့
အခုကို ပြောပေးပါ သိပ္ပာ..



ဂြဟင်္ဂင် သည် အံတစ်ချက် ကြိုတင်ကာ
အားခန့် လှည့်ကြည့်မိမိကိသသည်

ဟင်...
ကြည့်စမ်း... နာနာ
ဘာဝင်ကင်

မမဝတီ...
ထို့ပေမို... နာင်တာယျ... လှည့်နေသူ
ဒါ မင်္ဂလာ... အိမ်သာ... အနုတ်
မဟုတ်... ကောင်းတည်း... ..

ကတိ...
ကောင်... ဒါ
ဘာနာ... တာနာ...



လျှောက်ပြော
မနေနဲ့... ဒါ သက်သက်
အောင်... မမဝတီ ဒီ
ကောင်... နာလက... ဘယ်... ဝှန်
တိုက်... မဟုတ်ဘူး...



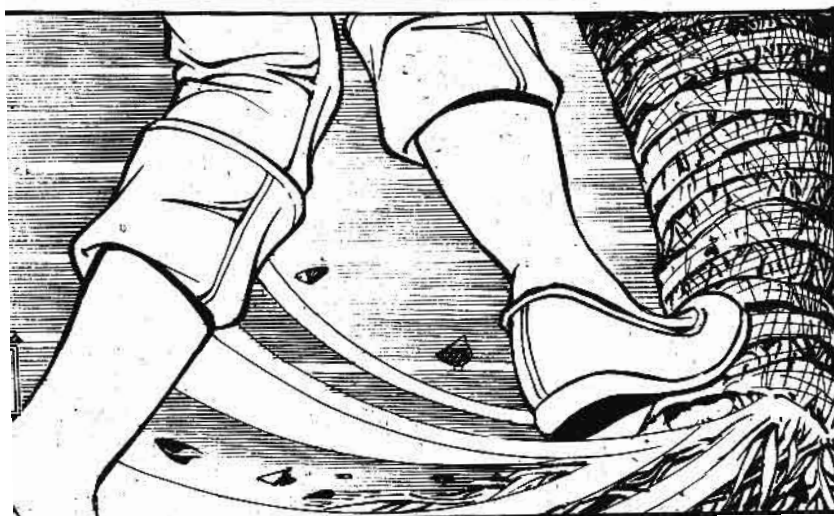
ဗိုလ်တို့က ကပ်ဆက်
ပြောခဲ့ပြီးနောက်
အောင်အောင်အောင်
ထည့်ရပြန်တာက မေးရ
ရန် လက်ပြုဖွယ်ရာပဲ...

မေးရတာ ခု
တုန်းပဲ...



လောပီး ခြိတ်ခြိတ်ခြိတ် ပြန်ပြ
လျှောက်ထွက်ခဲ့ဖူးပြန်တာ
ကြားစင် တစ်ယောက် ခေါ်
ထွက်တာ ကျွန်ုပ်တို့အတွက်ပဲ...

ဝတက်..
ဒီတောင် ဖြစ်ရမိ
တော့မယ်..

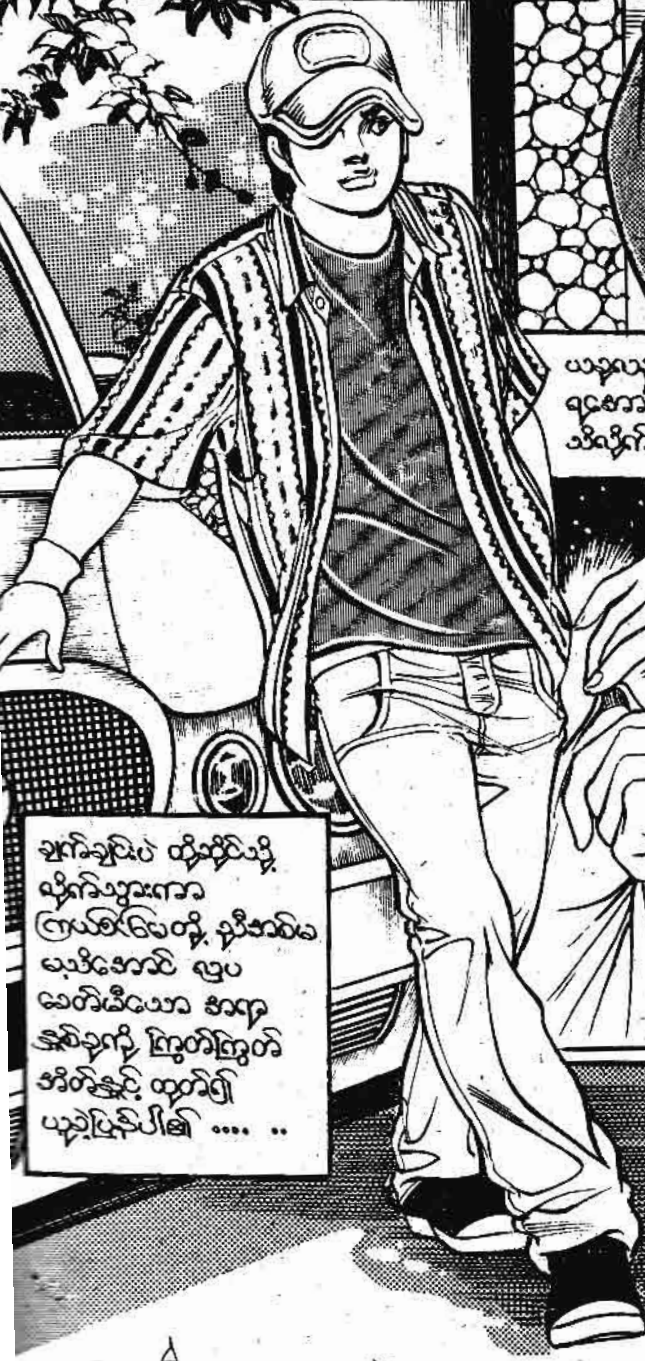


ဒီအခန်း
၄

ထူးဆန်းစွာပင် သူ့မကို အာဇာနည်
အယုဂ်ကလေးပေါ် အိမ်ထောင်ရေးနာတတ်
သော ကွဲပြားသော သူ့မအင်တော့ရဖို့
ကို တစ်ခုမှူးမဟုတ်တစ်ခုမှူး
ကြိုးစားကြည့်ပါဦး



ယခုလည်း ကြယ်စင်ရေတို့ ခုခိုအာရုံစ ဟယ်ကို သွားသော်
ရင်ကောင် စုံစမ်းပြီး ဖက်ဖြင့် အာရုံစုပုံဆိုသို့ သွားဗျာန်
အိမ်ကို ရှောင်လေသည်



ချက်ချင်းပဲ ထိုစဉ်သို့
မိန်းကလေးက
ကြယ်စင်ရေတို့ ခုခိုအာရုံစ
မယ့်အောင် ဗျာ
မတ်မီသော အရာ
အစ်ကိုကို ကြွတ်ကြွတ်
အိတ်အိတ် ထုတ်ပြန်
ပုခုံးပြန်ပါဦး



အထုပ်ကို ဆွဲကိုင်လဲလာသော ဝိဇ္ဇာကလေးသည်
ဆွဲသည့်အခါ အသံများဖြစ်သည့် တစ်ခုတည်း
တိုးတော့သည်

ဟဲ့...
ခြေ ဘာတွေ
တုန့်...



ဟို
တို့ဘာတွေ
ဟဲ့..

ဘယ်ဘာ
တွေလဲ.. ငြိုးအောင်
ပြောလေ..

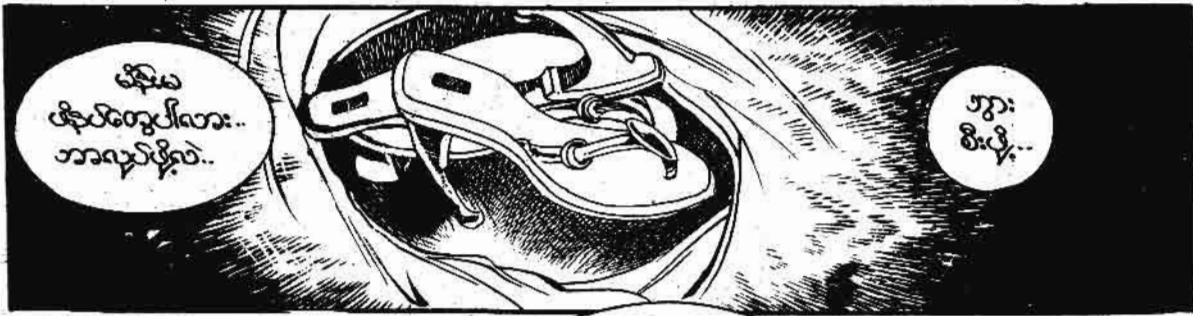


မကြည့်
ပါနဲ့ ဘွားရပုတ်..
အလကားပါ.. မျက်စိဖြူ
ပါတယ်..



ခွေး
လောကီပါဘူး.. နှစ်
ရက်ခန့် တွေ့ရိုက်တာ သိ
အိမ်ထဲ.. က ပြုစမ်းပါ..

မြင့်ကုန်သည်
ငြိမ်းမေ့သည်
အားထူးတို့
တူညီသည်ထက်
ဖိနပ်အိတ်ကဲ့
ရွှေတောင်မြင့်ကို
ရပါသည်



မြင့်ကုန်
ဖိနပ်တွေပါလား...
ဘာလုပ်ဖို့လဲ...

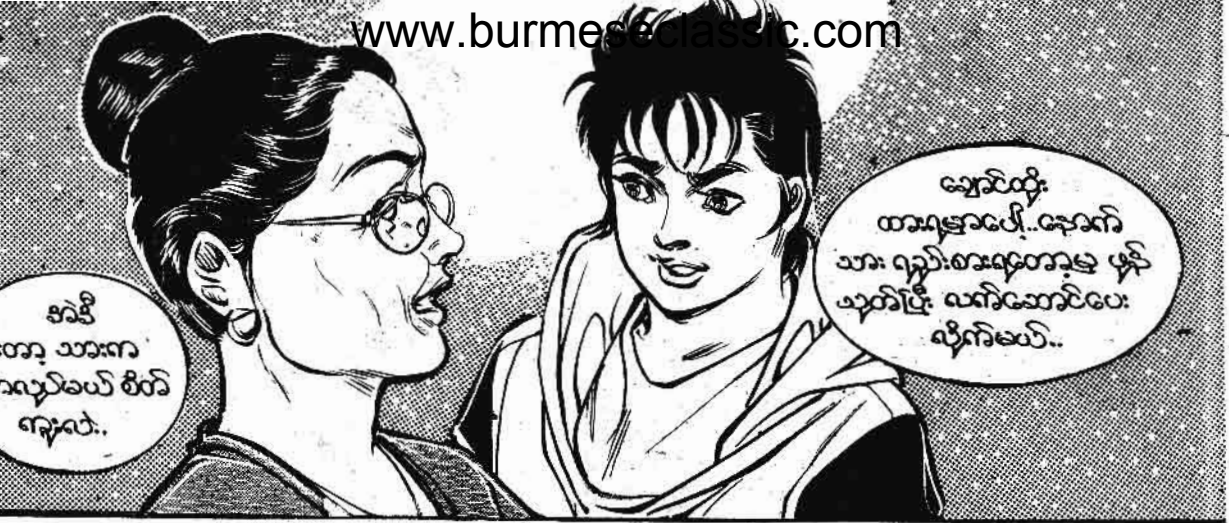
ဟွား
စီးဖို့..



ဒီဟင်းဟင်း..
ဟွားက ဒီအိတ်ထဲမှာ
ကျွန်ုပ်တို့လို ဖိနပ်လေး...
ငယ်ငယ်တူတူ... ကောင်းစွာ စီးခဲ့
တာပေါ့..

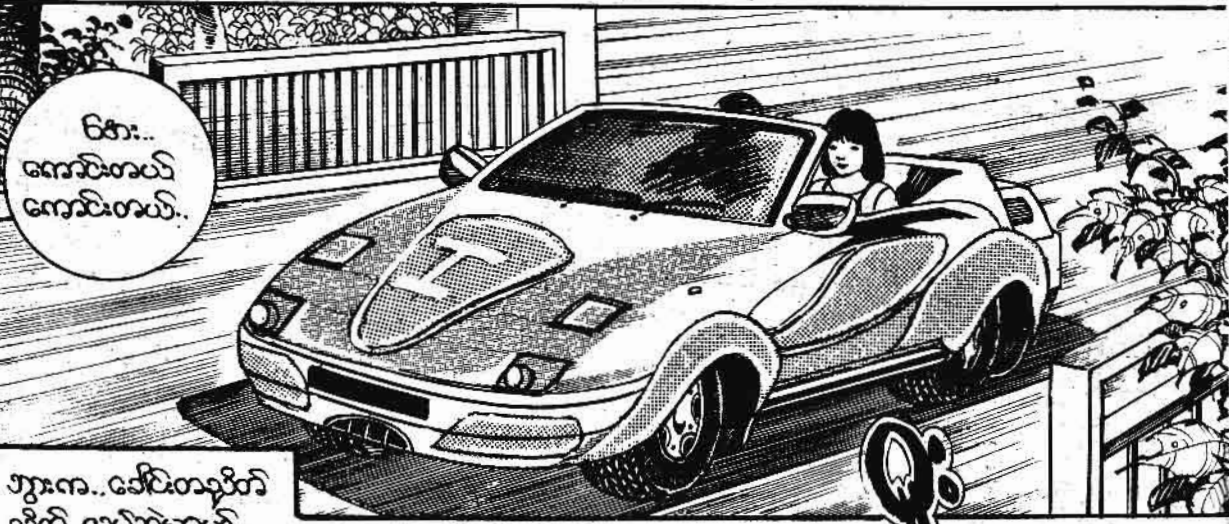
ဟင်း..
ဖိနပ်လေးတွေက
ဗြူတော့ ဗြူဟား...ဟား
ဝယ်လာတာလား..

ဘုရားအား
တစ်ယောက် ချစ်ခင်ခြင်း
က ပြန်လာလို့ လက်ဆောင်
ပေးလိုက်တာပါ..



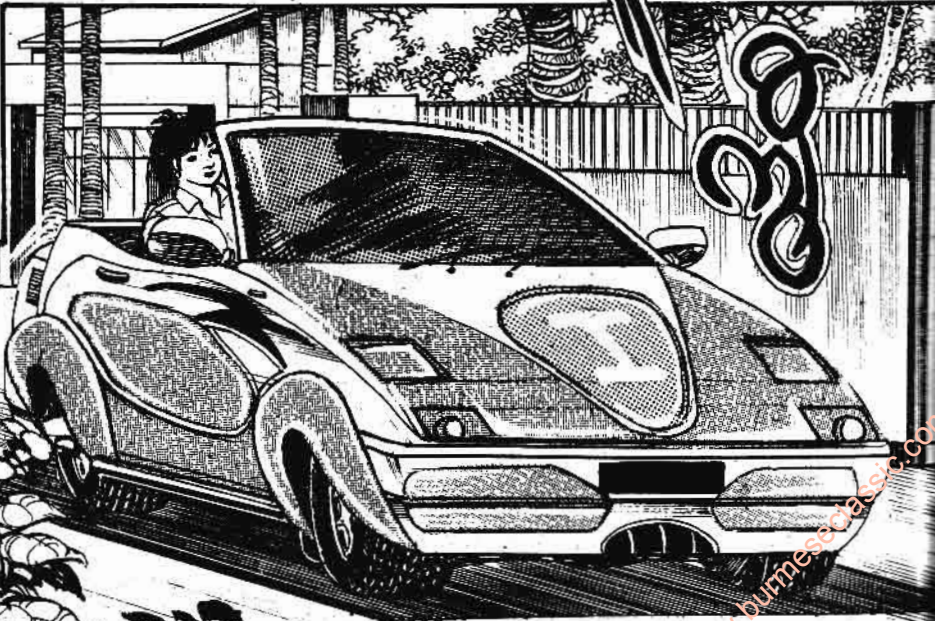
အဲဒီ
တာ့ သားက
ကလေးပဲ စိတ်
ကောင်းပဲ..

ကျွန်ုပ်တို့
တာ့ကလေးပေါ့.. နောက်
သား ရှည်.. စားရတာကလေး ဖြစ်
အတိုင်းပဲ လက်ထောင်ပေး
လိုက်မယ်..



ဝေး...
ကောင်းတယ်
ကောင်းတယ်..

ဟွားက... ဘေးကတစ်ဖက်
ခွဲတစ် ချက်ခဲအောင်
ခြုံငုံကားနီးပေး တစ်စီး
က ဖြစ်လာကတဲ ခြံတံခါး
အဖို့နဲ့ခြင်းခြင်း မောင်း
ထိလာကော ရှုပ်တန်
အား၏



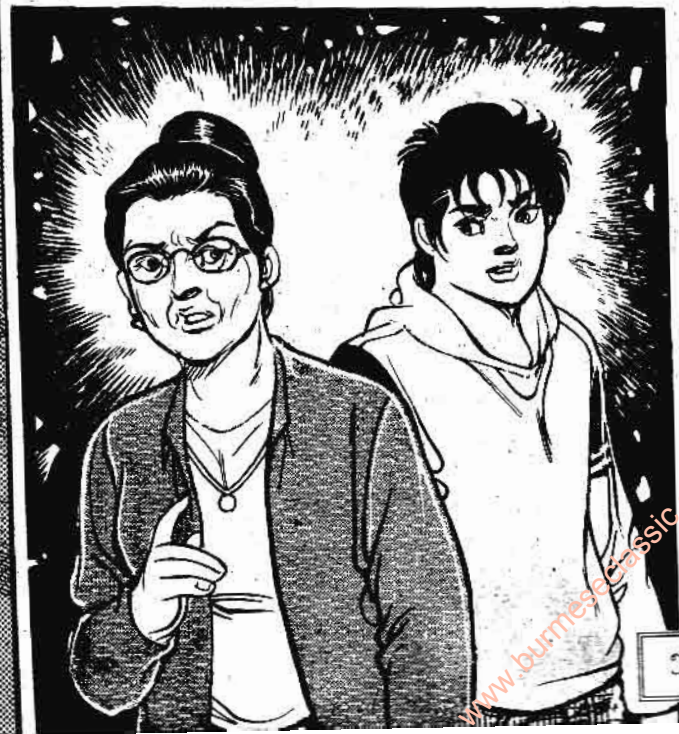
မာရ်က...

တွေ့ရင်တော့ နာမည်ကို မေးပေး
တစ်ခဏ်း ခေါ်ရင်း ပြောကားလေး
ပေါ်ခဲ့ ဆင်းလာယူက ငြယ်စင်လေး...

ဟဲ့ ငြယ်စင်...
သိပ်မကြမ်းနဲ့ ဟိုဒါ
ယူနားအား ထပ်ကယ်...



သတိပေးခဲ့ ငြယ်စင် နာမည်ကို တွေ့ကော နားနာ
မို့သေပ်တံ့နဲ့ မျက်နှာပြော စေ့ကလို့ကလေးယူပုံ





ဣန္ဒြေ
ဆေးဆေးဆေးဆေး
ပြောနေပါ.. ဒါဟာအဲဒါ
အားနာရော..

ဆေးပါ..



ဣန္ဒြေက
မျက်နှာထား
ကို ပြောပြီး
ပြန်ပြန်လိုက်တာ..

ဒါဟာ
မင်းရဲ့လုပ်ရက်
ထဲက ဣန္ဒြေကို ဖိနှပ်
တွေ့ပါပြန်.. အဲဒါလေး ပြန်
လာမယ့်အထိ..

မင်း
နှိပ်ရော..





တကယ်
ပြောတာပဲ အားပေး
ယူ နှစ်လေးတင်ပဲ ငြယ်စိုက်
တို့ အင်အားအားတို့ တို့ကိစ္စ
ဖြေရှာ လာယူအားတာ
ပဲ..



ဒီလို
မစွပ်စွဲနဲ့လေ.. နှစ်
သားလေး ပြောနေတာ
အိတ်ကော ယူယူငယ်ချင်း
နို့ငါးခြားက ပြန်လာလို့
လက်အောင်ပေးလို့က
တာတဲ့..

စွားပဲ
ဆိုးစားကြည့်ပါပြန်..
ယူ ယူငယ်ချင်းက ဆိုးမစီး
ပိုနပ် ပေးပါလော့..



ဟို ဒီလို
အတတ်ပြောလို့ အယ်
ရမလဲ.. အခုတို့ ရှုသားစားတို့
ပြန်.. ပေးရအောင်လို့ အလိုက
တယ် ပေးလို့ကတာ နေရာ
ပေါ့..

ဒီကား ယောက်
ကြယ်စင် သက်သေပြ
ဆင်.. ဒီစာရင်းက မင်း
ရေခဲကိုင် ရေးထားခဲ့
တာ..



ကြယ်စင် ပေးထား
စာရင်းကို အာဘူးကြီး
က ဖြစ်ပေ့
ဖတ်ကြည့်ပါအောင် ..

အသိပညာရပ် အားလုံး
အားလုံးပါ ..

အိမ်ထောင်ရေး

ဒီ ဒီက
အားလုံးကို အားလုံးပါ
အားလုံးပါအောင် အားလုံး
အားလုံးပါ..



ရတနာ
စိတ်တို့လာ
ရတနာ
ကြယ်စင်ကို
လက်တို့ရပြီ..

တယခုပင်
ကြီးပင်ပေါ်..

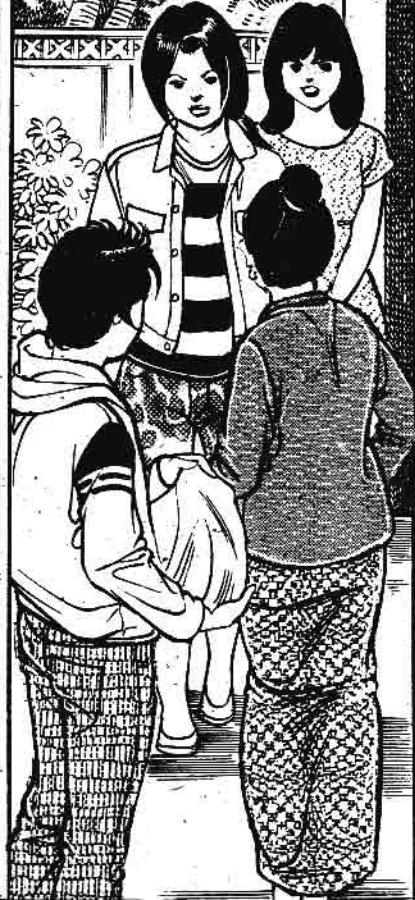
ဒီဟာ...သူ
မြို့တင် ကတိပဲ့တို့ကို
သမား ခုတ်တာ သူ့က
ပုံသို့နေသေးတယ်..



ကြယ်စင် သည်
ဒေါ်သန့်
မိခင်ကား



လက်တွေ့
က သူ့ လက်တွေ့
ယခုကတည်းကား
ကျား..



တယခု
ရဲ့ပဲ ဒီကတိ...လက်
တွေ့က တူတွေ့ရ
ရတနာ..





ငြယ်စင်လည်း
အာဘွားကြီးကို
ပြောချောင်းပြင် ငွေစင်
ကို ခေါ်ယူတင်
မည်ကြည့်ရော့



ငွေစင်
ရှု ထင်မိအားလား
မဆတ်တတ်တဲ့ မကြောင်ဆို
လုပ်ခရခန့်... ဖိလပ်ယုန်း
ဆိုတာ မကောင်တယ် မြတ်
နို့လား...

ဒေါက်သေ
ဒေါက်သေ... ငါ့ဖေ
ကိုများ ပြောချော့ခိုက်တာ
ပျော်ပျော်စိတ်ကလေး... ပေး
သလား...

ယုန်း ဖိလပ်
က ဘယ်လောက် အား
တန်နို့ ကျုပ်ပြောက
နိုးရမှာပဲ...



အိန္ဒိယ
ငြယ်စင်လည်း...
အာဘွားကြီး ထပ်နေ
ပြန်ပြီ...

အာဘွား
ကျေးဇူးပြုပြီး ငွေစင်
နဲ့ ကောင်းပြောပါရအောင်... ဒီ
ကိစ္စက ယခုနဲ့ ခြင်းမူ ပြစ်
ဒါပါ...





မဟုတ်ဘဲ
လာရင်ပိုနေရင်တော့
ထိပ်ပြာရအောင်ဟေ့... သူ့အား
တို့က သူ့အားခံနိုင်ထိ ထိပြီး
စွာတေး-မင်းသတ်ရဲတာ
အားဖြင့်ပါပဲ...

မိန်းကလေး
ဖြစ်ပြီး အော့ရဲကြာ
ထိပ် မေးပုံ အော့ရဲကြာ
မင်း မျက်နှာထားနဲ့...



ဝိဇ္ဇာရင်
ဖြစ်ပါလို့... အားထဲ
ရဲ့ ဟိတ်နေတာလဲ... ဖြစ်
နေတာကို ငြိမ်းပြီး...

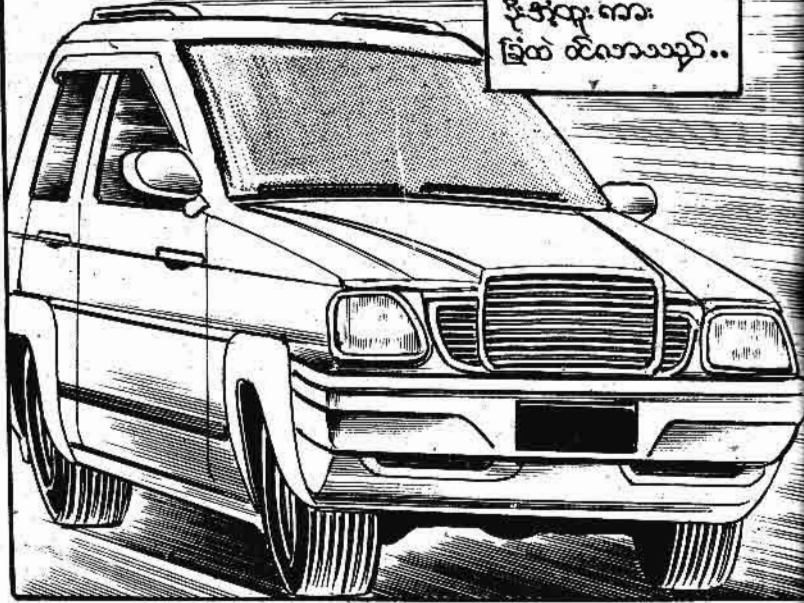


ဟဲ့ မဟုတ်
တာကို အားထဲ... နဲ့
နဲ့ နေရမှာလား...

အား
ရဲ့အား မင်းဝိဇ္ဇာရင်
ကို ပြောနေတာ
ပါ...

ဒါက
မြွေရောင် အဖွား... ခုနဲ့
ရေညှာရင် ငါ့ရေညှာတာနဲ့ အတူတူ
တူပဲ..

တို့အဖွားကတောင်
ဒီ-ဒီ-ဒီ... ကား
ခြံထဲ ထိလာအောင်ပဲ..



ပြီအောင်
ဟဲ့..

မြွေရောင် ကျောထဲ
မိမိထဲအဖွားရင်ပါအောင်ပဲ..
အကဲခိုက အဖွားအဖွား
လို့ ချစ်အားကိန္နာ
ရင်ပါအောင်ပဲ မဟုတ်
တာ သေချာအောင်ပဲ..



ဘာဖြစ်
နေကြတာ
လဲ..

ဟို..ဟို..

ဒီအဖေ
အဖေ့အဖေ.. ဒီအဖေ့အဖေ
တွေပေါ့.. ကျွန်ုပ်တို့ထက်ကြီးကြီး ကျွန်ုပ်
ပိုင်းကို ယူဆုံး လာစွပ်စွဲနေ
တယ်..

ဒီအဖေ့ အဖေ..
မိခင်အဖေကြီးပေါ့..
ဘာအဖေကြီးပေါ့..
အဖေ့အဖေ့ မပေခံကြည့်
ပါ.. ကလေးမလေး
နှစ်ယောက်ကို
မေးမေးပါလိမ့်
ဤ လူနာကြီးပျိုအဖေပေါ့..

အဖေကယ်
က..



အဆိုကယ်
က ပွင့်ကုန်အဝေ
ပါကွယ်.. သမီးတို့
မကျေနပ်တာနဲ့
နဲ့

အဆိုကယ်
ကို ပြောပြနိုင်ပါ
တယ်..

အို
ဇာယတ်တို့ ဖိနပ်
နှစ်ရင်းကို ယူဆွားပါ
တယ် အဆိုကယ်.. အခု
အခု လက်ထဲက ကျွဲတား
တို့ အထုပ်ထဲမှာပါ..

ဇာယတ်
တို့ကို သူကဆင် ဇွေလို့
ဗျက်က နေတာပါ..



ဇာယတ်က
မင်း ဒါ့တာအမျိုး
မျိုးတာပဲ..



အို.. ဘာ
အမျိုးမျိုး မမျိုးဘူး..
အဲဒါပဲ သူ့အား ပြောတိုင်း ဂုဏ်
ပစ္စည်းနဲ့.. ဘာလေးမှာ
အပြစ် ရှိမှာနဲ့..

အိအေ..
ကျွန်တော် ပွင့်ကုန်နဲ့
ပြောပါရအေး.. ကျေးဇူးပြုပြီး
အဝေ အိမ်ထဲမှာ ဆေးဆေး
ဆေးဆေး သွားနားပါ
ကော့..





မနား
နို့ဟန့်... သူမိမိ
ကောားယုဒ်ဦး ကိုယ်ဝေဖွ
ယားကို အကောလိမထဝီ
တတ်တဲ...

မင်
အကုဉ်ကိုယ်
မို့ကို...



ကလဲ အကော... ငါ
မော့ကောလိ ငါ့အိမ်ထဲက
ခါ မိ... နေခဲမိ...



မဟုတ်
တာကို... နေခဲမော
ရို့လား... ဟိုထူး...



အကေ
ခကလေး... သူ
အာဝါဉာမလဲ ခက
စော့...

စော့လော
မော့ပါဟန့်... ယားအာဝါဉာမလဲ
ကို ငါ့အိမ်ထဲက... အာဝါဉာမလဲ
ခိမ ကော့ကောလိထိ ချာဝါဉာမ
ယုဒ်ယုဒ်ဦးက မဟုတ်
ဟန့် ..



သူကသာ
ဆုယ်ဖို့ လျှောက်
သွားတာ.. မရဘူးကျတယ်
ရှိတယ်.. မိန်းကလေးတွေ
ဆို နှာပို့

မိန်းကလေး
ကျွန်ုပ်တို့ ဝေးရင်
ဆွေဆွေတောင် ကြည့်ချင်
တာ မဟုတ်ဘူး..



ဈာန်ကလေး
လန် ကျွန်တို့ ဖို့တောင်
မဟုတ်ဘူးချင်သေးတယ်
ဟုတ်တယ် မဟုတ်ဘူးဟေး
ဟေးလေး..

ဟုတ်
ဟုတ်ဘူး..



မိန်းကလေး
ဖို့တောင် မဟုတ်ဘူး
မဟုတ်ဘူးဟေး..

မဟုတ်
ဘူး..



ဟာ
ဟော့တတာပဲ
ပေးပိုင်ကင်.



Burmese
မေ့တု
ဆိုတာ မဟုတ်ဘူး
လို့ မြင်တာက အကဲခိုး..



ဟော့
ခါနဲ့
ဟော့တယ်
ပေါ့..

ဟော့ကဲ..



ဟဲ့
အားလေးရဲ့
အထောက်အထား
အကဲခိုးမပြော
နဲ့လေ..

ကျွန်တော်
တကယ် ဟော့လို့
ပဲ ဟော့..

အာဟာရဦး-အာ
မိတ်လည်းတို့ ဖြစ်
လည်းရှင်ကော
ဒါမိတ်ကို ချာခန့်
ဗျာဉ်ထဲသွားတော
သလို- ဒီတော့
ဒိုးဇာ့ထူး က

ခွန်
ကတည်းက မင်း
ထိုင်လို့ကုန်ပြီ
ယောကျာ်းဆိုတာ ဝန်ပံ
ရဲတယ်ကွ-က မင်းဟာ
ဖြစ်လို့ လူကလ
မိဟ...

အောင်
အောင် ခုလို
ပါ..

အယ်လ်
ကိုလဲ..

ဧကန်ပြော
ကိုပါ..



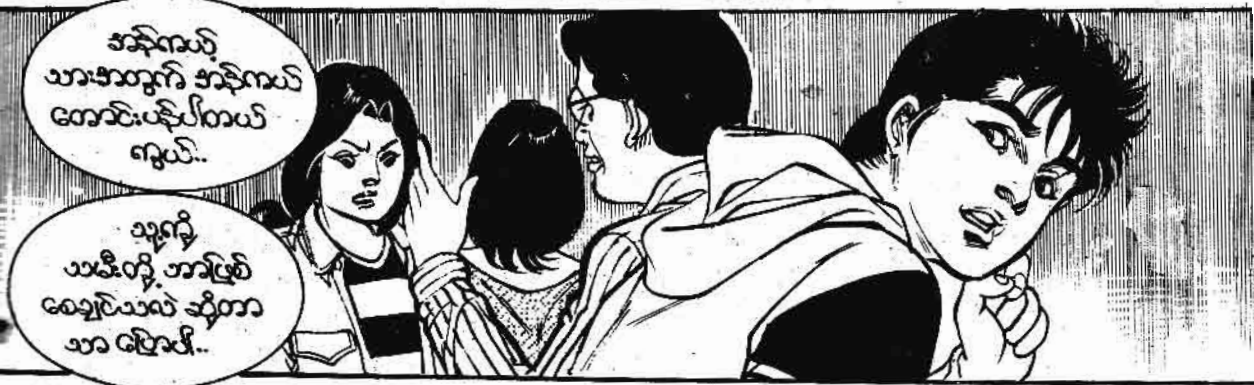
အာ
အာဟာရ
လဲ..

သုကာ
ကျွန်တော့်ကို
လက်သီးနဲ့ ထိုးထား
လို့ပါ..



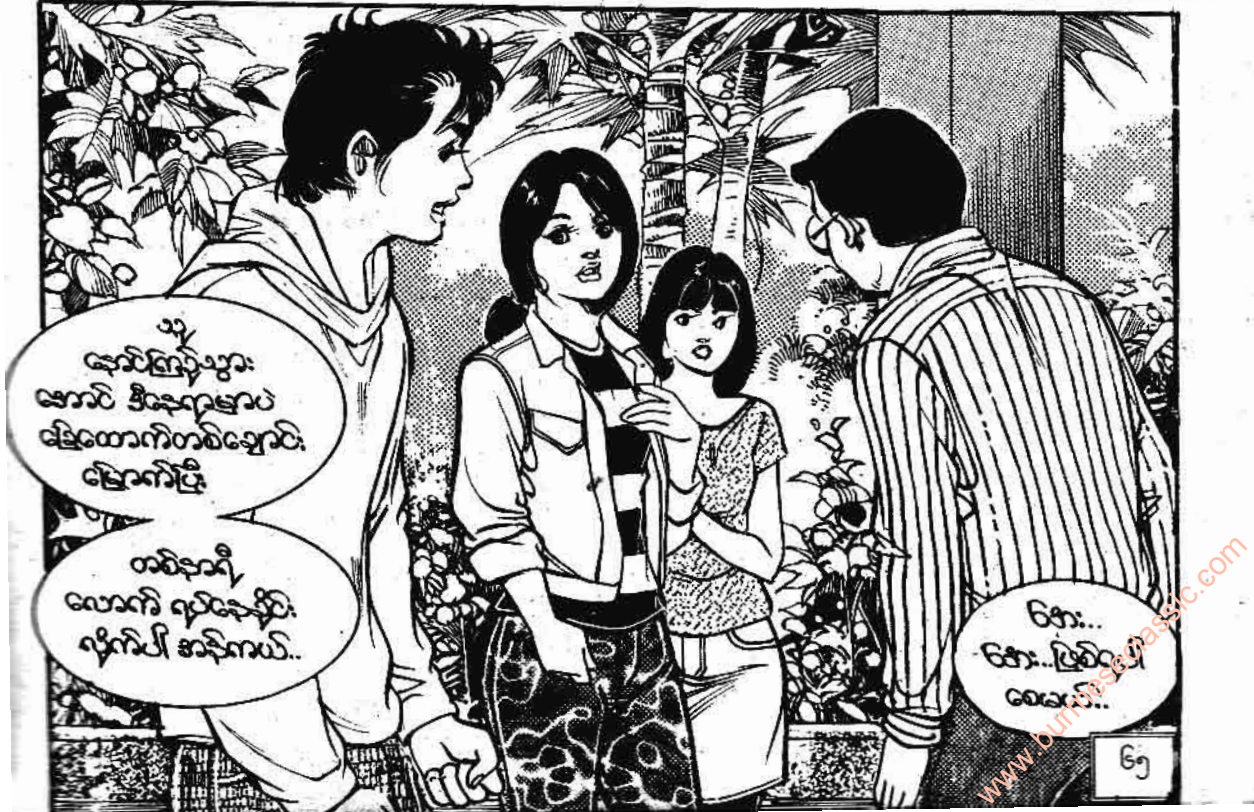
သူ့အဖို့ ရရှိတာပဲ အနိကယ် ငြာမိတ် အစ်မကို တခင် ယခင်ယခင်ပြုစားခဲ့တာ ငြာမိတ် မခံနိုင်လို့ပါ။

ခုလည်း ငြာမိတ် တို့ကို ခြေပတ်၊ ချည်းပဲ ပြန်ရအောင် တခင် လှုပ်ကပ်ပါ။



အနိကယ် ယားအာတွက် အနိကယ် တောင်းပန်ပါတယ် ရယ်..

သူ့ကို ယခင်တို့ ဘာဖြစ် စေချင်သလဲ ဆိုတာ ယာ ပြောပါ။



သူ့ အော်ကြည့်ဖွား အောင် ဒီနေရာမှာပဲ မိခင်ထောက်တစ်ချောင်း ခြောက်ပါပြီ

တစ်ခုကို လောကီ ရုပ်နေဖို့ပါ လိုက်ပါ အနိကယ်..

ဟေး... ဟေး... ဖြစ်လို့ မလေး..

သကားအကြားတွင် မွေငွေအသစ်
ခြေမြင်ပေါ်တွင် ခြေထောက်
တစ်ချောင်းတစ်ချောင်းဖြင့် ရုတ်တရက်
တော့၏

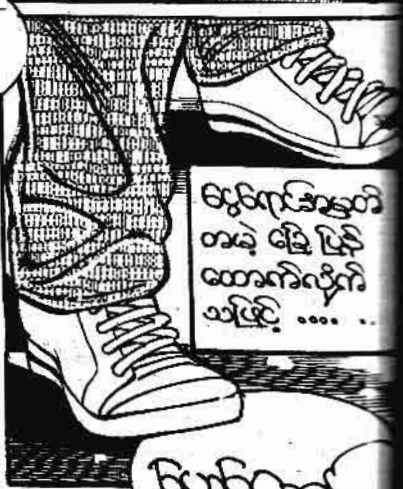


ဤသို့အားဖြင့် သူ့
၏ ငြိမ်အားလေး
ကို ခြုံငုံနေ မောင်း
ထွက်ရပြီး လျစ်
အောင်လိုက်ပါသည်..

ဟေ့
အမေ့မိမိ
လေး...



ဝမ်းသာ
ဟဲ့...



မွေငွေအသစ်
တစ် ခြေ ခြေ
ထောက်လိုက်
ပါမိမိ... ..

ဟေ့ဟေ့...



အသစ်
၅

feel ဘာကိုဆိုက်ထဲဆို
ငွေကုန် ခြောက်ခါလွှာ
ခြောက်ခါလွှာ လဲလာ
ပါသတဲ့



ဆိုက်ခြားရိသတဲ့ စားပွဲတိုင်းက ထုခွာပွဲရဲ့ ကောင်းလေး
တစ်ယောက်ဟာ ထိုင်နေသတဲ့ ချိန်ခွာ ယူထိုင်ထိုင်လိုက်ရသတဲ့..



နောက်ခါနားမှာ
လာရတဲ့သတဲ့
ပိတ်တာလေးကို
မော့ကြည့်ကော



ဘာကို
တစ်ပွဲ... စတော့ဘယ်
ရဲ့ချစ်..



ကြယ်စင် သူ့ပိုင်
စိုက်ခင်း ထိုင်သူ
လှိုက်သော လူတို့
အထွတ်တစ်
စိုက်ကြည့်လှိုက်
မိသောအခါ အကွန်
ထောင့်ကော့ပြီးသော
ဗွေဇာန်ကို တွေ့
လှိုက်ရပါသည်

ဗွေဇာန်သည်
ပိတ်တင်သော
ထွက်သွားအ သူ
အကွန် လူတို့
ကြည့်မိသွားပြီး
မချိုးမချိုး
ပြောလိုက်ပါသည်..



တောတောင်
ရှင်းတယ်..



မိသွား
တစ်သက်တိုင် ပြော
တာလဲ..



ဒါကို
ပြောတာ..



အားပြစ်
လို့လဲ..

မို့
အတော်လေး
ထိုင်ထိုင်တာကို ပြော
တာ...ယခုကော့ဗွာကို
ခွင့်ရအောင်...



ခင်ဗျာ
ဒါလား...မင်းတစ်ချက်
လောက် ဆိုင်ထဲကို ဝေငြိမ်း
ရဖို့ကိစ္စ...နေရာကွတ်ဆို
ရဖို့ ဒီတစ်နေရာပဲ ရှိ
တယ်..

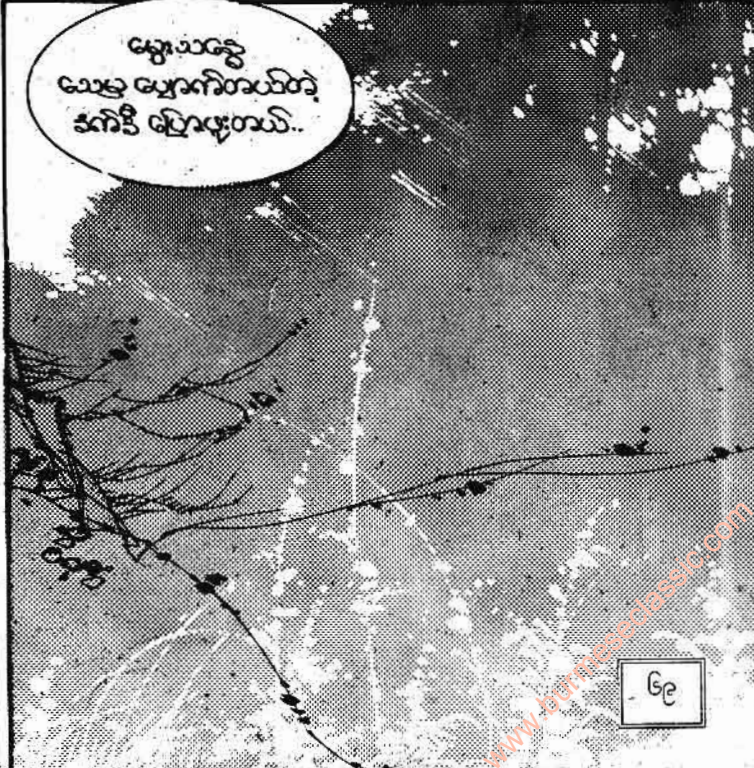
မင်း မို့
မပြောရဘူး... ထိုင်ကို
ထိုင်ရမယ် အတော်တူ အသို
ဝကားတွေ ပြောနေတော့
ဘူး...ဆော့နေတယ်..



ဟိုက်...
ကတ်ပဲ အတော်က
နေရာတကာပြတတ်
တယ်နော်..



မို့...
သေချာ ပျောက်တယ်တဲ့
ဒါကို ပြောဖို့တယ်..



ငါ့အဖို့က ဘာ
တစ်ခုခုနဲ့ ခုထုတ်
မလျော့တော့ဘူး
ငါ့အဖို့က ခုထုတ်
မလျော့တော့ဘူး
ငါ့အဖို့က ခုထုတ်
မလျော့တော့ဘူး

WWW
မြန်
မာရ်
ကား..



မြန်မာ
အဖို့က ခုထုတ်
မလျော့တော့ဘူး
ငါ့အဖို့က ခုထုတ်
မလျော့တော့ဘူး



ငါ့အ
ဖို့က ခုထုတ်
မလျော့တော့ဘူး
ငါ့အဖို့က ခုထုတ်
မလျော့တော့ဘူး



၇၀





ငါ့အဖို့
ထပ်ကြားချင်လား
ဒါနဲ့ ထပ်ပြန်တဲ့အရာ
လျှောက်ကြားကိ...

ကျွန်တော့်
အဖို့ ဒါတွေပေး
အားတော့နဲ့ ဒါတူအရာ
လို့ ခြားယူခွင့်ကိစ္စပဲ
အိပ်-



ဒါကနဲ့မပျော်
နဲ့..

မိ
သဘောပဲလေး
ပြန်ချင်ပြန် မတား
ဘူး..



ဟေ့



အိပ်
တက် မပေါ်ကိစ္စ
လျှောက်ပြန်တတ်
တယ်..

ဟေ့ဟေ့
ဒါအဖို့ မဟုတ်
ဘူး..



ဒီဟာပဲ
ဒီလိုဆိုရင်မျိုးနွယ်
တစ်ယောက်တည်းပဲ။ လာ
ထိုင်နေတာပေးလောက်
ပေါ့ပေါ့ပေါ့။ နို့တိုတာ
မရှိတော့ဘူးကွ...

ကိုယ့်နွယ်
ဒီအဖော်လိုက်ချင်တဲ့
အဖော်တွေရှိတယ်..



ဘယ်သူ
ပေါ်ရမလဲ။ မသိတာဆို
အကုန်အကျ မနာလိုပဲဆိုတို
ဖြစ်မှာ နှိုးနှိုး တစ်ယောက်တည်းပဲ။
လာခဲ့လို့ကတော့.. မင်းနွယ်တော့
ဒီလို အဖော်မျိုး မရှိတော့ဘူး
ထင်ပါနဲ့..

ကိုယ်ထင်
ပါတယ်.. မင်းလို ဒေါ်ဟ
ကြိုက်ရင် မိန်းကလေးမျိုးကို
ဘယ်ယောက်ကွားကမ္ဘာ ချစ်သူ
တော်ချစ်မယ် မထင်ဘူး..



လာလို့
မနေနဲ့.. ငွေလို ကတိပို့
ကတိပို့ကောင်ကို ဘယ်လိုကလေး
မဲ့ စိတ်ထဲမှာမှာ မဟုတ်ဘူး.. လာ
အတုတု ဆွေ့ကောင်ရင်တောင် ပေး
တိုက် ကန့်လန့် ဆွေ့ကောင်မယ်
ကောင်..

မင်းမေပဲ
ဘုရား... ကိုယ့်အား
ကောင်မလေးတွေ အား
ကြီးပဲ... လက်ထပ်ဖို့ ပျာစာနေ
တဲ့ ရည်းစားလေးတစ်ယောက်
ရှိတယ်... ပျာစာနေ ချွတ်
ရာ ရှိနေ...

ကြည့်ယား
စိုက်တာပေါ့ကွာ
လို့ မနေဘူး နားချ
ထားတာပဲ...



ဒီကောင်မ
ကိုယ်တိုင်ဆုလေးက
ထမင်းရည်ပဲ အာတုလှကိပ်ရ
မေတဲ့... အင်္ဂလိပ်လေးကထိ ကိုယ့်ကို
ချစ်တာ... သူက မင်းရဲ့ နေရာ
မကြီးဘူးကွ... ဒီလို သိသိမမို့
တာ...



လမ်းလျှောက်
ရင်လှည်း ခြေလှမ်းကျကျ
နဲ့... သုတ်သုတ် သုတ်သုတ်လျှောက်
တာ မဟုတ်ဘူး... ဆင်မယဉ်သာ
လေး လျှောက်တာ...

ကော
အြောရင်လှည်း အသံ
တို့တို့လေး... နှစ်ကိုယ်
ကြားလေး...



ဒါပေါ့ကွာ
ပုံရစဉ် ကျွန်မ ရှေးရိုးပဲ...
အင်္ဂလိပ် မင်းမေချီက ဒါပေါ့ မှ
ကန်လှည့်ကောင်ကို စိတ်ကူးထဲ
ကောင် ထည့်ခြင်း မဟုတ်ဘူး...
လာကြား မနေနဲ့...



မင်းတို့... သူ့အဖေ
တို့ မဆင်တို့မဖြစ်
ခဲ့လေ..

ဟာ...ဟို
မင်းအဖေ...မို့
မင်းမို့..



မောင်မင်း...
လား... မောင်မင်းတို့ဟယ်
ဆိုတာ အပူအခန်းအငွေတွေ
မောင်မင်းတို့... ခေါ်ယူခိုးတွေ
ပဲပဲမထွက်ကစေနဲ့... မောင်မင်းတို့ပါ
ကနဲ့... သွား... မင်းမယ်..



ကျွန်မ
ဟာဟာ ခေါ်ယူ ဟယ်
လောကီကြီးကြီး... အင်ဒီ ခေါ်ယူ
ကြီးတာလေးတို့မ... သွား... သွား...
ခံ အင်ဒီတို့ကီ... မင်းတို့... သွား...
မို့မို့..



အဲဒါ...
ဆိုပါနဲ့ ဟယ်မို့
လူအိုတွေပါပဲမို့... မောင်မင်း
ကနဲ့... ခုနစ်... ခုနစ်...
သွား... သွား...



အိမ်လို
လူနဲ့ဆိုရင်တော့
ဖြစ်နိုင်လောက်ပါတယ်..
သုတိုက်က မင်းခေါ်လာရုံ
ကြားဖို့ ခြင်္သေ့အဖေ
တာရိုး..

အစ်ကို
လူစားမျိုးနဲ့ဆိုတာ
ဖြင့် စေခိုက်ကြည့်ဖို့ကိစ္စပေါ့..
ကျွန်ုပ်တို့က သူက အစ်ကိုကန်
တစ်ခုကြည့်ပေးနိုင်တယ်.
အဆိုကားတွေ အိမ်ခေါ်
အဖေ..

ကုန်
၇၇ လူကြီးလူငယ်
ဖိုဖိုအဖေ..ကောင်းပြောရင်
လည်း သူတစ်ပါးကို ထိခိုက်ဖို့
အရည်အချင်းအတတ်အရားဖို့
ကတိပဲ့ ကောင်းမျိုးလည်း
မပြောတတ်ဘူး..



ကားကွတ်
တစ်စီးနဲ့လည်း လေ
တံခွန်တို့က မခွဲဘူး..ဟို
ရဲ့ဟို ဒီရဲ့ဟို ယောက်ျားက
ဆယ် သမားလည်း မဟုတ်
ဘူး..

ဒီလို ဒီလို
ဟုတ်ပြီ... အခုနဲ့ပဲ အခုနဲ့ပဲ...
ကလေးတွေ တော်တော်ပြန်တာ
ပဲ... အော်... ကိုယ့်ကိုယ်ကိုယ်...
တကယ် ဟုတ်မဟုတ်... ဒွေးက
တစ်ခါဆိုရင် မိတ်ဆက်ပေး
ပေါ့ ဟုတ်လား...

အောင်မြင်
ရှင် မိန်းကလေး ခုနဲ့
ရုက္ခလေးကိုလည်း မိတ်ဆက်
ပေးပေါ့ ဟုတ်ပြီလား... ငါ
ကောင်းကုန်ပြီ ဟုတ်လား
ရှင် ပြန်တော့...



ဤကလေးက... ပြန်လည်း
ပြန်၍ ဤအလုပ်... နှိပ်က
ဗွေကုန်ကို ဒီလိုလုပ်သည်...
ဗွေကုန် တို့ကလည်း
ဒီလောက်တော့... မနဲ့
သေးပါ

ကောင်း
ကုန်ပြီဆို ဆင်းကို
အယ်ယူပြန်လေ... အစားလည်း
မကုန်သေးဘူး... ကောင်းလည်း
မကုန်သေးဘူး... အစားတို့
ကောင်းတို့ ဆိုတာ...

ချွေတာ
စားရ ချွေတာပေါ်ပြာ
ရတယ်... ချွေတာလုပ်ကိစ္စ
မယ်ရင်...



ချိဉ် ဤကလေး
ချိဉ် ခုနဲ့အလုပ်...

ငါ့အတွက်
ကတော့ပဲ ချောနေလေး
တယ်.. ခုနစ် နိဗ္ဗာန်ကလေးတွေ
တော်တော် မလွယ်တူတဲ့ တစ်စက်
နဲ့ ဖိခိခွေ့ပျက်အားချ ဆွဲကုန်
တဲ့..

ဒေါ်သ
ကလည်း ပြီးပြန်လေး
တယ်တဲ့.. ဒါနီ နိဗ္ဗာန်ကလေး
တွေမှာ ကျယ်ပြန့်ကလေး
နဲ့ ရုပ်ပုံ အဟောင်းတူနိုင်
ပါလားတဲ့..

ရဲစွာ..
ချစ်တဲ့ ဟုတ်လား
ကျွန်ုပ် အစ်မကလည်း
ငါ့ အတွက်လိုပဲ အိတ်လား..
ထောင်မကျန်တဲ့ ကတိပို့
ကတိပို့ ကောင်းတွေ
ဆို

မတူဘူး
မတူဘူးလို့ အတော
ထားပြီး သိပေးလေး
ပြောလားတဲ့..

ဟ..



အစ်မက ကောင်းလည်းဆို.. စားပွဲအောက်က အခုခေါ်ထားက
နဲ့ အစ်မက မောပိုင်းပြီး ထိုင်ရာထဲ ထပ်မံကလေးပဲ



ဒီက
မင်း ဒါအထုပ်
ကလေး.. မင်း အစဉ် ထ
ကလေးနော်.. မင်း ရှေး
ကျောင်း.. မင်း ငြု
ဦး..

ဒီက
အဲဒါ ငြုကလေး
ကဲ..



ဟဲ့!

ဇာလိန် က ဝမ်းကွဲ ဖြစ်နေ
တာကို အတိအသင့် ကောက်ခံယူကာ
ယူဆချက်အတိုင်း ဖတ်ပေါက်ပြီး
အသင့် အပြစ်ပွားစေခဲ့ပါကော့၏....





ဤကားလေးက
တိုက်ခိုင်း၍ ရောက်
သည်နှင့် တို့ရှင်
အားသည်

မာဝတီ ဆင်းအားသည်နှင့် ဤကားက ကားပါကလိထိုးရန်ဖြစ်နေသည့် မျက်စိက လမ်း၏
တစ်ဖက်ခြမ်း လက်ဖက်ရည်ဆိုင်ရှေ့တွင် ရပ်ထားသော ဇွန်ရာဇ် ကောက်စိမ်းကွန်ကားလေးကို
လှမ်းခြင်လိုက်ရသည်



တစ်ဆက်တည်း ခြင်္လှိုက်ရတာက
လက်ဖက်ရည်ဆိုင်ထဲမှာ ထိုင်နေသော
ဇွန်ရာဇ်နှင့် ကော်စီလေးတစ်ယောက်..



ကြယ်စင် ရာထဲတွင် ခေါ်သလိုပဲ
ခပ်ချင်သလိုပဲနဲ့ တာဆက်ဆက်
လျှောက်ရာ တွင်ရင်လာရအောင်



ဒါဟာ သူ့ရဲ့ ရှုထောင့်အား အာရုံစိုက်ထားတာ.. ဒါပဲကလီ တွေရဲ့
သက်သက်လား.. (ကြယ်စင်ကို ကြား၍ ချစ်တာ တစ်ခုအတွက်
ခုနဲ့ ဖုတ်ပက်ဒါကာ အရေးပေါ် အဆင့်မြှင့်လာခဲ့ပါလား
ဟာအ ရော့ရှာရှာ မပေါ်နိုင်ပါ

မြွေရင် ကတော့
ကြယ်စင် ကားကို
မြင်သလိုပဲနဲ့ သူ့ခါ
သူ့ပယ်ချင်၊ တွေ
မိတ်ဆက်ပေးကာ
ရှာပေးထားသော
ယုတ်ကို အယုံအည်
ဖို့ ကြိုးစားအပ်ခဲ့တာ..



ဟာ..
ဟိုဒါကလီအား..လမ်း
ဟိုဒါကလီအား..ဟိုဒါကလီအား
တွေ့တာ.. ကိုယ် အိပ်ကြိုက်တာ..
အားစားရအောင်..



ဟိန်းဟိန်း
မေးချင်ပါ။
ဟဲ့



ဗွန်ကုန် ရွှေမင်း
လာရတာ နောက်
ဆုံး ပီကော ဝယ်မည်
ဟု အကြောင်း
ပြကာ ဆွဲချီ
တော့သည်

ဇာလစ် ကားပါကင်
ထိုးပြီး ကားပေါ်
ဆင်းကိုင်ကိရိယာပုံ
ဗွန်ကုန် တို့ အတူက
ယူရှေ့ဆဲ နီးနီးကပ်
ကပ် ဖြတ်လျှောက်
ပေးသည်



ဗွန်ကုန် မျက်နှာဟာ
တွေ့ရပေးမည့်ကိရိယာ
ဆိုတဲ့ ပုံစံမျိုး ဖြစ်က
ြောကြားပြီး ကောင်းပေး
လာကိရိ ယူကိ.



တစ်ခါတစ်ရံက အံ့အံ့အံ့အံ့
ကောင်းလှပါပြီ... ယခုက
ကောင်းတဲ့ကောင်မလေး
ငြိမ်းအောင် မိန်းကလေး
တစ်ယောက်ရှိနေပြီ ကိုယ့်
အား ကျွန်တော့် အားဖြင့်အားဖြင့်
ထုတ်ပြန်ရမှာ ဖြစ်... ..

တစ်ခါတစ်ရံက အံ့အံ့အံ့အံ့
ကောင်းလှပါပြီ... ယခုက
ကောင်းတဲ့ကောင်မလေး
ငြိမ်းအောင် မိန်းကလေး
တစ်ယောက်ရှိနေပြီ ကိုယ့်
အား ကျွန်တော့် အားဖြင့်အားဖြင့်
ထုတ်ပြန်ရမှာ ဖြစ်... ..



တို့အဖို့က ကားပေါ်တက်လာရ
ငွေပိုကုန်ကုန်ပေး ယခုက
လက်တစ်ဖက် မိန်းကလေးလေးသည် ...



ဝောက်...
အောင်အောင်ပေး
ပေး...

အိမ်နီး
၇



မင်းမြင့်ကို ကိုယ်တိုင်
မိတ်ဆက် ပြောပြခြင်း
တွေ့ရှိရုံနဲ့ နားပူနားသာ
လုပ်ကာ ရရှိထားလေ
တစ်ယောက် ရှင်အောင်
ကြီးကား ခဲ့ရပါသည်

အခုက
ကျွန်းမိတ်ဆက်
ကိုလည်းမိတ်ဆက်



ကြယ်စင် မြင့်ကား
က သိပ်လေး
ဆိုတဲ့ ပုံစံ
သိပ်မော့မော့

တွေ့ရတာ တစ်ချို့လေးကား
မဟုတ်ဘဲ ချစ် အချစ်
အချစ်တို့ ဆုံရာမှာပဲ "ဟယ်
မြင့်ကို မတွေ့တာကြောင့်
အော်... အခုကလေးကား မြင့်ကို
ခွဲစိတ်လေးလား ချစ်စရာ
လေး" ဟာသာလျှောက်ကြား
နေပြီး အခုအခါက
မှန်ကန်ကို မိတ်ဆက်
ပေးခြင်း ဖြစ်သည်





တကယ်ပဲလား... ခုနဲ့
အာတုပေါ် ငှားလာ
တာလား.. မွေကိုင်က
လေးပေါ်ဖြစ်ကာ
မျိုးမောင်ကို ကြည့်
ကာ မနှစ်ခြိုနဲ့ပဲ
ယခု ဖြစ်လာသည်..

အခုက
ယာယီကြည့်ပါ
တဲ့..

မွေကိုင်ကလည်း မယုတ်မလွန်
မိတ်ဆက်ပေးလိုက်သည်.. အဲဒါပဲ
ဟူတော့ မသိနဲ့



ဒီလိုပဲပဲ ယခုပဲ
အိမ်ထဲမှာ ခုနဲ့
တစ်ဖန်အာ
ထပ်ပုံစံပဲ ထို
ဖြစ်ကြလေသည်..

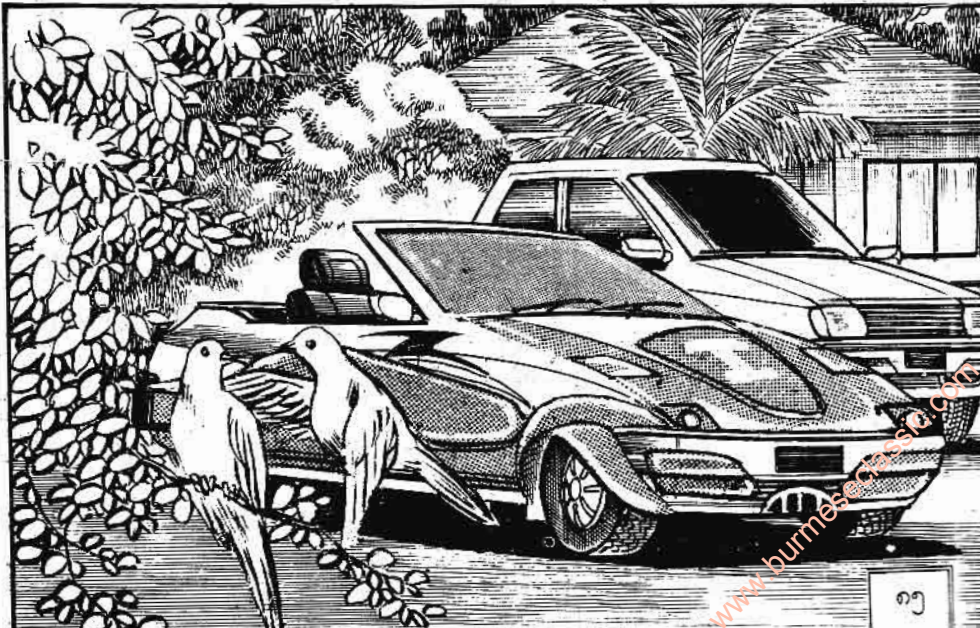
စားသောက်ကြရင်း
အဖို ဂွေကောင်က
ကြယ်စင်ကြိုင် မျိုးပေါက်
တို့ကို လှမ်းစာကပ်
ခတ်နေသလို



ကြယ်စင်
ကလေးပျား ဂွေကောင်
အဖို ယာမင်တို့
ကို မသိသော
လေ့လာနေခံ
ဖို့ယဉ်



ဒါကို မျိုးပေါက်ရော
ယာမင် ဖို ဆိုသလို
ကြီး ဂွေကောင် ကို
ယာမင်က ဖြော့ချင်
တာတွေ ပြောနေ
သလို မျိုးပေါက်
ကလေးပျား ကြယ်စင်
ကို ဒုက္ခပေး ရေချိုက်
အမြဲတော့ ပြောနေ
ဖို့ယဉ်



သူ့နေ့စာလည်း အိမ်ပြန်ခါရောက်သမျှပဲ
ဇွန်ကောင် သူ့အိမ်မှာ ငြားစား ဆီဖို့
ဖုန်းခေါ်ဆိုတာပါသမျှ



ဟေ့ဒီ

ငြားစား
လား ဇွန်ကောင်
ဟဲ့..



ဟာ
ကိစ္စ
လဲ..

သတိပေး
ချင်တဲ့ ကိစ္စပဲ.. သို့မဟုတ်
ဟာ မင်းချစ်သူ အာဝတ်အာအန်
ဆိုတဲ့ မင်း လူငယ်အား ပြီးလို့
ဗြာဟ္မဗုဒ္ဓကလေးတော့..



ဟာဖြစ်
ဖို့ ဒီလိုပဲပြောနိုင်
ရတာလဲ..

ယောကျ်ား
ခွဲပဲ ဆီတာပေါ့..
ဒီကောင်ပုဂံက မရှိဘူးဘူး
ရှား.. စေတနာနဲ့ ယတိပေး
တာ.. မိလိဂျပ်ဂျပ် ယတိ
ထား..

တစ်ပက်ခဲ ပုန်းချင်လို့ကလေး
အင်္ကျီ ငြယ်စိတ် မနွဲ့အေးခို
ပန်းတုန်းမိပါယျာ.. ဒီ အု
နာလိကောင်လေး.. အုနဲ့
ငြယ်စိတ် ဟာ ရန်ပျာတွေပဲ..



ဘယ်သူကို ဘယ်လို
အောင်မြင်စွာ အောင်မြင်
စွာ ကောင်းမလေ
ဆိုတာ မျိုးစားကြည့်
ခွဲပဲ အတူတူ ခုခဲ
စေတနာထားတယ်
ဆိုတာ ပုံပြန်ပုံစံရာ
ကောင်းလျက်

အု မလိကလည်း ငြယ်စိတ် ကိုယ်ကိုယ်က ယတိထားဖို့
ဆုံးဖြတ်ပြီးထားပဲ.. ဖွဲ့ခိုးဖွဲ့ခင်း၊ ကောင်းလှအောင်
မျိုးမိတ်ခြံ အနုအာရာတွေကို ငြယ်စိတ် ခုခဲလှယျာပဲ

အခုချား အာပွဲကုကျတော့ ခြင်္သေ့ကုကျတော့ ဝမ်းကွဲကုကျတော့ အခု
ကောင်မလေး အာပွဲကုကျတော့ မခြင်္သေ့ကုကျတော့...
ပဲချားချား နှစ် တစ်ဆောင်ချုပ်ကုကျတော့ ယားယံ ကရော
ရိုးသားပင်မိမိမို့ ကလေးနဲ့ ဟုတ်ရဲ့လား



ဒီကလေးက စကား ဂြဟင်္ဂါ မျိုးပေါ် ကို
ရွာညွှန်ကုကျတော့ အာပွဲကုကျတော့ မိတ်ထဲ
နားလည်း လွတ်လပ်ပေါ့ပါးအားရလှပစွာ..

ဒီကလေးကို အခုတွေ့မိမို့ မထင်ပါ.. ဒီပေမို့
ဂြဟင်္ဂါ အခုတွေ့တော့ သတိထားပါ အာပွဲကု
ကျတော့ မကောင်မလေး.. အခုကုကျ ကအိကကအိက
ပွဲကုကျတော့ ရှိပါလား

ဒါဆို...
၆

မတွေ့အောင် ဖြောင်နေ
ရဖို့ကိစ္စကို ငြိတော့ပဲဟု
ငြိမ့်ကုန် လွယ်လွယ်
တော့ထားပေးပါလို့
လက်တွေ့အောင်
ထင်သလောက် မလွယ်ပါ။

ပျောက်
ချက်အား ကောင်း
နေလို့ကိစ္စကို ငြိမ့်ကုန်
ရယ်... လာလဲကို တစ်
ဖြောင်နေတာလား
ဟာ..



မဟုတ်
ပါဘူး... ဒါကတော့ အခု
တွေ့ ခိုထားလို့ မခံစား
ရဖို့ပါ..

အခုက
ဒါ..

ဒါဖြင့်
ဘယ်တော့ အား
အားလဲ..



အခုကဖြင့်
မခံစားဘူး
လား..

ဟာ... ဒါဟာ
ရန်ကင်း မခံစား
တာ...





ဟင် သူ့က
ခုခံ ဇီဝားလားထက်
ဒါလွတ်ချွေးနေတယ်... သန့်ဘက်
ဒါ စောစောလာနော်... ဒီအတို
ကပ် စော့ပေါ့..

အပျို... အပျို...

ဒါအတို
လာမယ်... ငြိမ်တော့
ပေါ့..



အပျို...

ငြိမ်က
တုတ်... တုတ်..



အပျို...



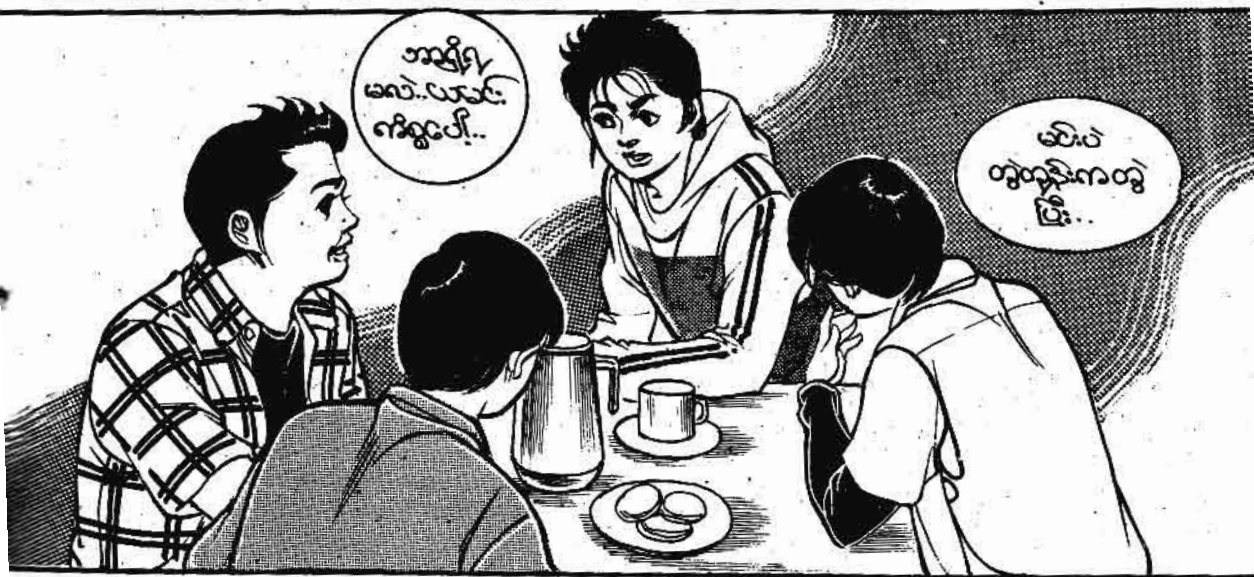
လာမယ် ငြိမ်သွားတော့မယ်
အချိန်ကုတ်ကုတ်ငြိမ်နေ
လော ငြိမ်ကင် ဒါနားအတို
အိတ်တို့ ကျောင်းလာ
တော့မယ့်... ..



တခါလည်း
ဒါပဲနဲ့ ဘိစနဲ့
နေတဲ့ နားထောင်
ပဲ..

တော်တော်
ငါ့ကွေး... နှစ်ရာ
ကြားထဲမှာ...

မိလား
ဘာကို စိတ်နှစ်
တာလဲ..



ဘာရှိလို့
မလဲ.. လာမလဲ
ကိစ္စပေါ့..

မိလား
တို့တို့ကတို့
ငြိ..



မိလား
ခြောက်မလား... အခုလို
အခုလား... ငါ့အတွက် မအုတ်ဘူးကွေး...
ငြားပဲလို့ ငါ့အတွက် အခုလိုကိစ္စ
ကလေးပဲ... ငြိအားပဲ... ငါ့အတွက်
တို့တို့ မလို့တော့တာ...

အဲဒီ
တော့လည်း ငွေစင်
နေရတာပေါ့ကွာ..



အောင်မောင်
တာ ဆိုးတို့ အာခြင်ပဲ..
ဒီနေ့က ဆိုးတို့ဆီ လာမိပါ
တယ်.. ဒီနေ့ပဲ ဟင်္ဂါလားတို့နေ
တယ်.. ပြဿနာပဲ..



အဲဒါ
ယောကျ်ားတွေ ဆိုးခြံနဲ့
ရတဲ့ အသွင်အရောင်ပဲ ပိတ်ပင်... ငါတို့
အာက အားနားရတာနဲ့.. ငါ့အဖေ
တာနဲ့.. ယောကျ်ားတွေ လုပ်နေ
တာနဲ့ ပြတ်ပြတ်ယားယား ငွေစင်
ရဖို့ မရဘူး..



ဒီနေ့တွေ
ကတော့.. ကျွန်ုပ်တို့
အဖေတို့ မကြိုက်
တာ..



မအောင်မောင်
နဲ့ ဆိုပြီး ပါးရိုက်လိုက်မို့
လည်း ရတာပဲ.. ငါတို့က သူတို့ ဒီလို
ကြောက်စရာ လက်ထိုးနဲ့ ဆိုးတို့ ဖွတ်
မို့ ရတာ မဟုတ်ဘူး..

မြင့်မြင့် ကြီးကြီး
 ဒီဟော့ ပြဿနာက
 သေးသလိုပဲ... စတင်
 ကြီးထွားလာခဲ့တာ
 ဖြစ်သည်... ..

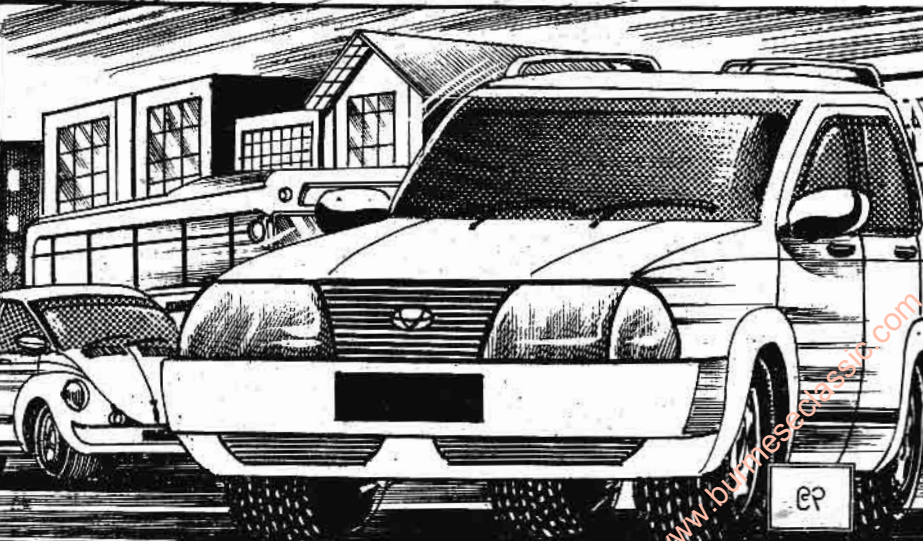


www.classic.co



ထိုကုန်ပိုင်း
 အတွင်းမှာ
 မြင့်မြင့် လျှပ်စစ်
 ဟော အလုပ်
 တစ်ခုလည်း
 ရှိသေးသည်..

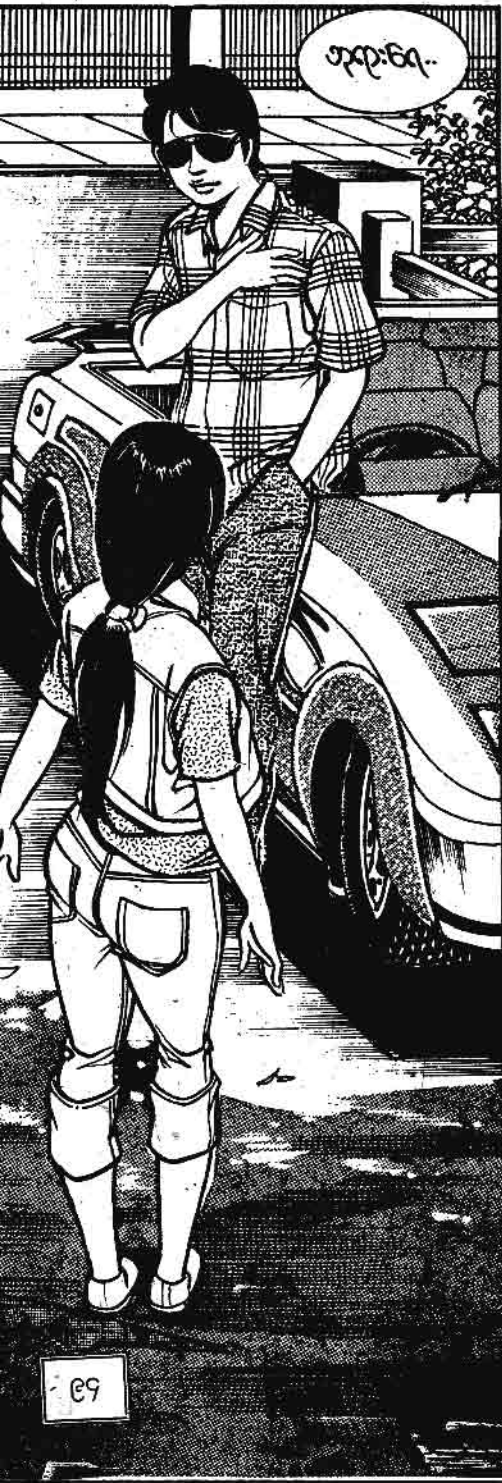
ထိုအလုပ်မှာ
 ဂြဟိုက် ကာ
 နောက်ဆုံး နောက်
 ယာသိပ်၍ လိုက်
 မိလိတည်း... ..



www.burmeseclassic.com

အိမ်
၉

ရှက်
မောနင်း
ငါ..



ဟုန်းရဲ့..

အခု ကားကို ခြံရပ်နေတာ မျိုးသိင် ကို အားခန်
တွေ့လျှင် ငြယ်ခင် ဆန်ပွပ်ကော အရှားတစ်ခိုက်ပဲပေါ့နော်



ကိုမျိုးသိင်
ဘာလားလုပ်
တာလဲ..

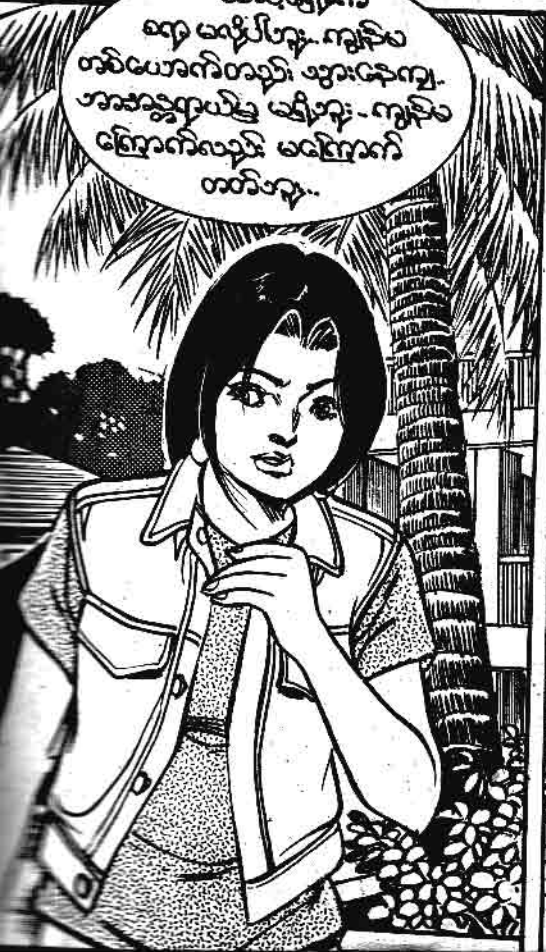
ငါ့ကို
စောင့်နေတာလေ..
ငါ့ဘယ်အားခန်လဲ.. လိုက်
ဖို့ ပေးချင်လို့..



ကျွန်ုပ်
ဘာသာ အားမှာ
ပေါ့...ကိုယ့်ကိုယ်ကို လာလာ
ဆော်နေတာ မမဝတီ
ပြင်ပေးရင်

ငြားပင်
အားတင်ရ
နား..

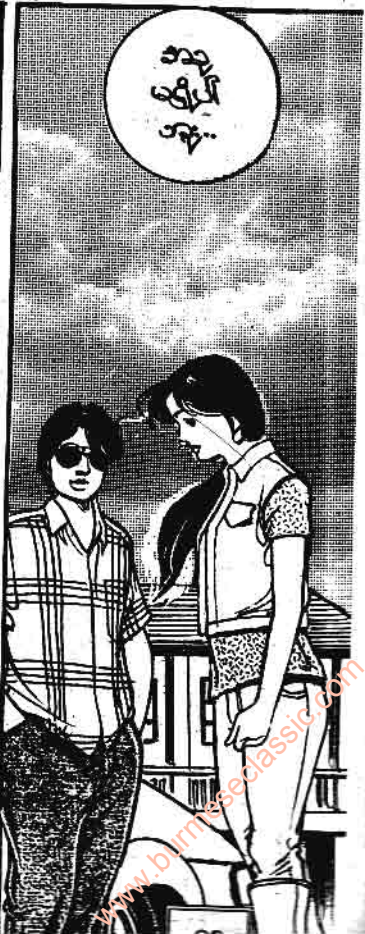
ကျွန်တော်
က ဗမာ့ကို လိုက်
အောင်ပျက်နေတာမဟုတ်
တာ..လိုက် ခေါ်နေရက်
နေတာပဲ..



ခေါ်နေရက်
ရာ မဆိုပါနဲ့.. ကျွန်ုပ်
တစ်ယောက်တည်း အားနေကျ
အားအခွာယ့်မို့ မဆိုပါနဲ့.. ကျွန်ုပ်
ကြောက်လည်း မကြောက်
တတ်ပါနဲ့..



ပစ္စာ
အရက်က ပြောနေ
ပါတယ်.. ဗမာအပြစ်အား
ကို အောင်ပျက်မယ့်ဟု
တွေ အားချင်ကြပါပဲဆို..



အခု
ဆိုပါ
နဲ့..

အရှင်က ကိုယ်
အရှင်အရှင် ကိုယ်
မို့လို့ဟာ ဝိပဿီက
ကြာပင်အတွက်
အတွက် ဖန်တီးပေး
တာဖြစ်သည်..
ခုတော့ ဒီဟာ
ကိုယ်လည်း
ကိုယ် ကြီးကြီးပွတ်
ပာလို့ ပြန်ဖြစ်နေ
ရသည်



ငါ့ကို
တစ်ခုပေးမယ်
ကျွန်တော့်ကို အားဖြစ်
လို့ ရှောင်နေရတာ
လဲ..

ထွေထွေ
ပိုင်း... ကိုယ်အာဟာ
ကိုယ် အလှည့်ကျနေ
တာပဲ..

ငါ့
အလှည့်ကျ
ကျွန်တော် ကုန်ပွယ်
ပေးလို့ မရဘူး
လား...



မရပါ
ဘူး... ကျွန်တော်က
အထက်အတွက် လို့
အပ်တာတွေ လိုက်ရမယ်
ပေးရတာ..



ဒီလိုလည်း
ကားတော့ မောင်းပို့ပေး
တာပဲဟယ်.. ဒီလိုအာရည်
မို့ ပေးမလား ငါ့..

ကိုး
မလိုအပ်တာ..
အချို့တွေ ကျွန်ုပ်
တယ်.ကိုးလို့ပြော
အလုပ်ပျက်ပါ
တယ်..

လောလော
ဆယ် ကျွန်တော့်အလုပ်
က ဝမ်းနားစရာက ထက်ကြပ်
မကွာ လို့ကိလပ် အလုပ်
ပဲလေ..



ကိုးလို့ကိုးလို့လုပ် လုပ်လုပ်ပြန်ထင်တာ..
ကွန်ကွန်ရိုက်ခဲလော ကိစ္စက ဟယ်အိတ်
ရှုပ်ထွေးနေဖို့မခွင့် မဟုတ်ပါ

ကဲ ဝမ်း
ဟယ်လို့လုပ်ခြာလဲ..
ကျွန်တော့်ကားကို ထားခဲ့
ပြီး ဝမ်းကားကို လိုက်မော့
ပေးရမလား..

ဒီ
မဟုတ် ဝမ်းကား
ကို ထားခဲ့ပြီး ကျွန်တော့်
ကားနဲ့ လိုက်မလား..

ကြာပင် စိတ်ချစ် စိတ်ပျက်
စိတ်တတ်ကျွန်တာ စိတ်တို့
ချွန် စိတ်တစ်ခုလုံး
အလွန်ကျနေလှပ..



ဒါဟာ
ငါ့အား နောက်က ကျွန်တော်
ကားကို မောင်းပြီး လိုက်ခဲ့ရမှာပဲ...
ငါ့အလုပ်ကိုတွေ့ပြီးမှ တစ်နေရာ
မှတော့ တစ်ခုခု ထိန်းကြတာပေါ့...
ဒီအကောင်ရဲ ငါ့...



ကျွန်မ
ကတော့ ကိုယ့်ကား
ကိုယ် မောင်းသွား
ဇာပဲ...

ဟုတ်ပြီ
လေ ဒီဆရာ ကျွန်တော်
နောက်က လိုက်ခဲ့
မယ်...

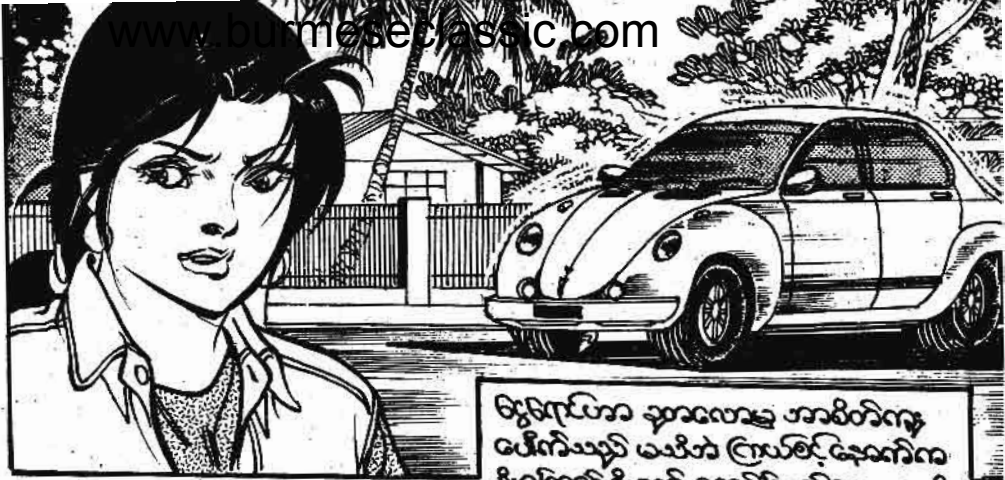


ဇာပဲ... ငါ့အဖေက
ငါ့အား နောက်က ကျွန်တော်
ကားကို မောင်းပြီး လိုက်ခဲ့ရမှာပဲ...
ငါ့အလုပ်ကိုတွေ့ပြီးမှ တစ်နေရာ
မှတော့ တစ်ခုခု ထိန်းကြတာပေါ့...
ဒီအကောင်ရဲ ငါ့...

မိုးခေါင် ကားက
နောက်က
ထက်ကြည့်မကွာ
လိုက်လာတာပဲ...



လမ်းကွေ့ပေါ်
သို့ ရောက်လျှင်
တခြားကားများ
ကြား၌ ဗွေဂျင်
ကားလေးကို
လှမ်းမြင်ရသည်။
ဒီကားလည်း
ပေးဦးတစ်ပုဒ်
ဖြစ်သည်



ဗွေဂျင်ဟာ နှာလေး၌ ဘာပီတိကုန်
ပေါက်သည် မသိဘဲ ကြယ်စင်နေခန်းက
ဒို့ကြောင်ဒို့ငှက် စောင့်ကြည့်နေတာကို
တွေ့တွေ့နေရသည်

ဒီ ကြယ်စင် နဲ့
မျိုးရိမ်ကို
တကယ်ပဲ သမီး
ရခဲ့ပါစား ဟုတ်
ပေတော် လို့ကိ
ကြည့် ဘက်
ခက် နေတာလည်း
ဖြစ်နိုင်သည်.....



နဂို သကသက တွေ့နေရတာလည်း
တကယ်ပဲဟု ယုံကြည်သွား နိုင်ပါသည်။
ဒီသီအတွက် ကြယ်စင်နဲ့ ဝမ်းသာအားပေး
ပေး နည်းရမလားတောင် မဆိုးကားတတ်
အောင် ခြံရမည်



ဒီသန်း ၁၀

ဖေဖော်က
ဇွန်က
ထလား...



အစ်...အစ်
အစ်...



ဖေဖော်က
ထဆို အိမ်ထဲမှာ မေး
ဆရာယုတ် ကျောက်ခဲ
တယ်ကွ့..



ဟယ်ဟဲ့
လဲ...ဟယ်ဟဲ့လဲ
အဲဒါနီ..

၁၀၀

တအားအား...
တအားအားနဲ့ ပြန်အိပ်
ဖို့ ကြိုးစားနေ
သော ဇွန်က က
မလုံမလုံ
ပြန်မေးလို့ကလေးနဲ့...



မိလ္လာ့ ကိုယ်တို့က
ကိုယ် ကရုဏာရှိပါလို့...ဟိုဒါ
ပိုင်းကလေး...အခု အုတ်ခီ
အုတ်ခီ နားအုတ်ခီကို လိုက်
လာတာ...

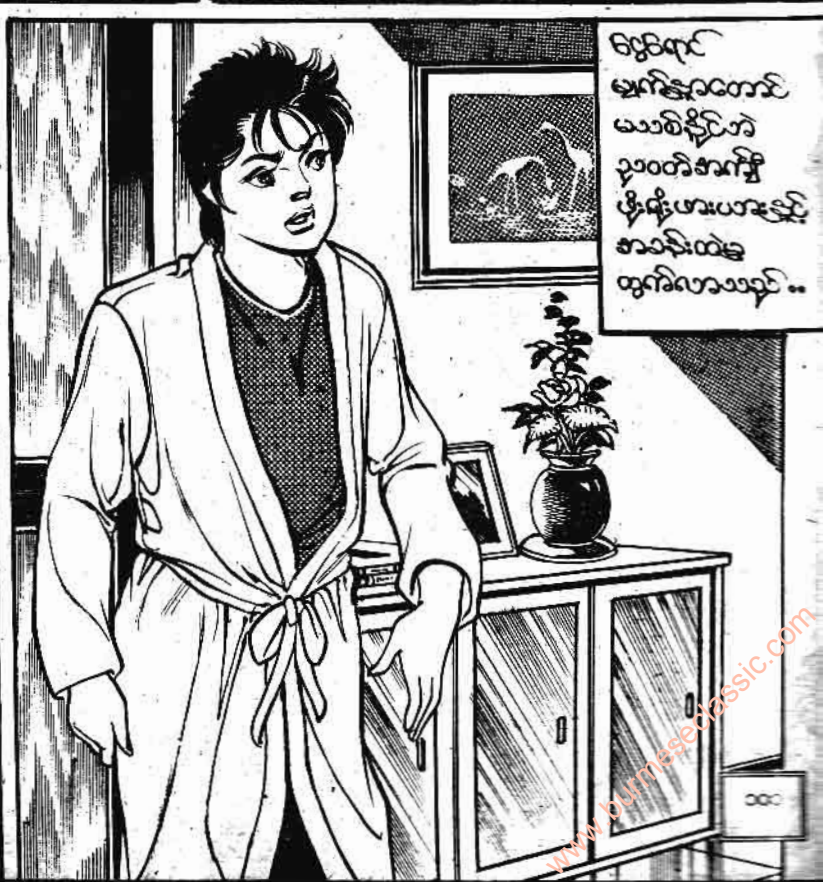


အုတ်ခီ ဘယ်က
ပိုင်းကလေး
လဲ...

ရွှေရောင် မျက်စိဖြူ ကျား
လျှောက် ဝှက်အနံ့ ထထိုက်
လိုက်သည်



လွှေရောင်
ကား...အခုညိုနဲ့ မြိတ်မြိတ်
ထ...မြိတ်မြိတ် သွားတွေ
လိုက်လို့



ရွှေရောင်
မျက်နှာတောင်
မာစာစိန်ဟာ
ညီတော်အားကို
ဖိုးထိုးဖားဖားပေး
အောင်...ထဲ
ထွက်လာသည် ..

ဗွတ်ကုန်ဆွဲသန့်ထဲ
ထဲလိုက်သလိုအင်္ကျီ
အားအားနဲ့ပေး
လက်ဆွဲကျနေ
သော ယာမင်းကို
တွေ့ရမှိုက်ရသလို
စိတ်ပူစွတ်သွားရ
တော့သည်။

ဘာလေး နိုင်ပြီလား..
ဒီအား သမီးလေး တော်တော်
ရတာကြောင့်..

ဘာအား
ဒီလို ဖိနှိပ်ကလေးမျိုး
ပြုတယ်ဆိုတာ ဘာဖြစ်လို့
မပြောသလဲကွယ်၊ ပြောထား
စို့ အိမ်လည်းပေါ်လို့ ရတာ
ပေါ့..

သမီးလေး
က ချစ်ဖို့ကောင်းလို့ကို
တာ.. ဖိုးဖိုးယဉ်ယဉ်လေး.. စကား
ပြောတာကလည်း တိုးတိုးလေး
သိပ်နားထောင်လို့ ကောင်း
တာပဲ..

ယာမင်း ဒီလောက်
ရဲတိုင်းပယ်ရဖို့
မထင်ခဲ့တာ သူ့
အားအင်ပင်.. မြို့
ကျောက် ဖြစ်မရ
အောင် ပြုလိုတာ
အားတွေက တပီ
ကြီး.. အထူးသဖြင့်
ယဉ်ယဉ်လေးဆို
သဘောကျတာ
မိမိတော်တော်
တဲ့ အားအင်ကို
ဖြိုးရအောင်
ဆွဲတည်း။



ဘွားဘွား
အုန်း...



မြတ် မိန့်ချယ်
ကွယ်... ဘွားဘွား ဆရာတော်ပိုင်က
ပီတယ်ကွယ်... ဒီအား သဒ္ဓါက ငွေခါး
ပြီး... အုန်း အုန်း မျက်နှာအုန်းအုန်း
လှိုက်လှိုက်...

ဘွားဘွား
က ယခင်လေးနဲ့
ဆေးပေးပြောခဲ့
တာ...



ဘွား
မဟုတ်ပေးဘူး
ဒီကိစ္စက...

ငါတို့ ငါတို့
ပြီး ယခင်နဲ့ ဆေးဆေး
ဆေးပေး ပြောလေ... မျက်နှာ
အုန်းအုန်းလှိုက်လှိုက်... စောစောဆီစီ
မျက်နှာအုန်းအုန်း
ကောင်းလို့...



မြတ်ကုန်သည် ဆေးတစ်မျိုးကုန်တာနာ ဆေးကိရိယာ
ပြီး ဖြည့်လာတော့ ဒါကိစ္စနဲ့ ပက်ပတ်တန်းပြန်သည်



ဘုရား
ထားသလိုကို ပြန်ပြန်
ထားပြီးတော့ ဂရုမရှိဘဲ
မလုပ်ရဘူးကွ...

မဟုတ်
ဘူး ဒါကိသိ
ဒါက...

ဘယ့်တွေ
လာမလျော့ခဲ့ကွာ..မင်း
ခုလို အတတ်တကျ ရှုမိစား
ထားတတ်တာကိုယ် ဒါက ဝမ်းသာ
ပါတယ်.. ဒီနေ့ အထိမ်းအကျပ်
လေး ပြုထားဗွာ..



မိဖွားကို မြေဗြဲလို့ မျော့ပြောခဲ့ပုံ...
ငြိမ်းနေတာကို စတင်ခဲ့သူက
ကိုယ်သာလျှင်ဖြစ်သလို
ဆိုတော့လည်း... ..

ဗွေကုန်ဆိုင်ရုံကြီး
အထက်လမ်းကြီး ယမင်း
ကို အိမ်ထဲ ဝင်ရောက်
လာခဲ့ရမည်

ယမင်း
ဘာကို အိမ်အထက်
ရောက်လာရတာ
လဲ..

ဟို..
ဗွေကုန်ဆိုင်ရုံကြီး
ဗွေကုန်ဆိုင်ရုံကြီး ကထိတစ်ခုရင်
ယမင်း ရောက်လာဖို့ အခွင့်
အလမ်း



မင်းက
ဘာတွေ အရေးကြီး
နေလို့ ငါက မပျက်မကွက်
လာရအောင်..



အရေးကြီး
ရာ အဖို့ပါအား.. ဒီ
လိုပဲ အားထုတ်ရင် ချိန်းဆေး
ကျယ်.. ဒါ့အားထုတ်.. ယမင်း.. အဖို့
တုန်းကလည်း ဒီလိုပဲလေ
ဗွေကုန်ကြီး..



ဒီ
တောင်းပန်ပါ
တယ်.. ဒီထက် ပိုရှည်
မလာဘိ. စောစောစီးစီး
ဆက်လက်ကလေးနေဖို့ကို
တာပဲ ကောင်းပါ
တယ်..

ကောင်း
ပြီလေ.. ဒီပေမဲ့
ဘွားဘွား ဆီတော့ နားလည်
လာရမယ်..



ဟာ
ဘာလို့လာရ
အောင်..



ဘွားဘွား က
မာလလည်ဖို့ ဖိတ်တယ်
လေ.. လာဖို့ ကလေးစွမ်း လာလည်
မယ်လို့ မြဲပြာထားတဲ့ ကတိကို
တည်ဆောက် ပြန်ဖို့စားအောင်..



ဟာကွာ..

ထိုအခါပင်အားလုံးကလေးအား
ဆက်သွား သိပ်မကြာခင် အာဇာနည်
အားလုံး ဆက်တိုက်ပြစ်ပွားခဲ့
တော့သလိုပဲ



မိခင်ကို
လှောင်ခဲ့နေရာမှာ
ပေးဖို့ ငါ့ကော မင်းအားလုံး
ပါ စိတ်ထူးတယ်ပွင့်ကုန်..



ဟာ
ဤကုန်ငြိ..မဟုတ်
ပေးဖို့အောင် အင်ဒီ..လှောင်
ကို သား မဟုတ်ဘူး..လက်
မထပ်နိုင်ဘူး..



အား



မိခင် သူ့အား
သားယဇ်ကို ကြိုက်
တုန်းက ကြိုက်ထားပြီး အခု
ခွဲပဲ မစားနာ တာဝန်ပေးစကား
မျိုး မခံပြောခဲ့..

ယောင်နဲ့
ကျွန်တော် ယင်း
ရုန်းစား ခေတ်ဟန်
အင်ဒီ..

ဇာပိုင်က
မေ့တတ်ပြောနေနဲ့..
ရုန်းစားခေတ်ဟန် အယ်
ဒီနီကလေးက အင်ဒီအယ်
လို့ကိလောဟန်..



ဘုဘာသာ
လို့ကိချင်လို့ လို့ကိလာ
တာ အင်ဒီ.. အင်ဒီတော့ သား
မတတ်နိုင်ဟန်.. ဘုန်းအားက
ခဏတစ်ဖြုတ် တွေ့ရုံတူ
တာ..

မင်းက
တွေ့ရုံတူလည်း တစ်ဖက်
သား ဖိကွဲကျတယ်..



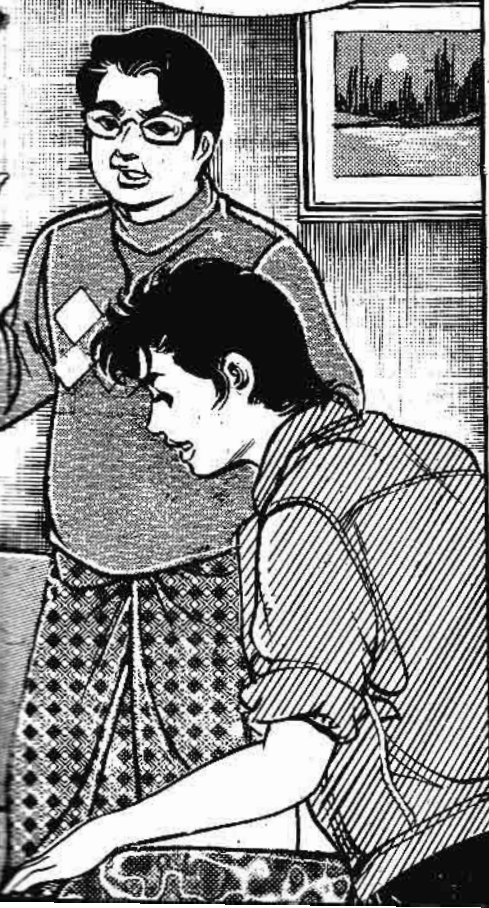
သိက္ခာ
ကျွန်ုပ်တို့အား
အောင် သူကုန်ပုံကို
ကား..

တော်ဖီ
ဗွဲ့ရောင် ဆေးအား
ထပ်မံပြောခဲ့တော့.. ဒီအိမ်
ထောင်ခြေရာအာ ခြေရာကပ်ပုံ
ခြေရာမရတော့ ခြေရာတော
ငါ့ မယုံဘူး..



မင်း ကလေး
မယုံတော့ဘူး.. လွတ်လပ်
လေလွတ်နေမယ့်အစား ကိုယ်
ပိတ်ဆို့နေတဲ့အိမ် အတတ်တတ်ကျနေ
ပြီး စီးပွားရေးကို လောကီအိမ်
တာပဲ ငါ့ခြင်ချင်တယ်..

ဒါကတော့ ထိုကဲ့သို့ ထပ်မံပြောအောင် ဗွဲ့ရောင် ဆေးအားကို
အိမ် ကျွန်ုပ်တို့အား.. အပျက်အပျက်အညို အောင်ပြော
ထွက်ရတော့မယ့်



သုတေသနပြုရေးအဖွဲ့က
အခြေအနေ ငွေပေးကြေး
နှင့် ဆုံးရှုံးကာ ကာလပေါ်
ပေါ်တွင် စကားပြောပြစ်
ကြသော်လည်း

အိမ်ထောင်ရေး
အိမ်ထောင်ရေး
လားလော့.. နှစ်ကြောင်းဟာ
ငါ့ နှုတ်ကောက်တာ.. နှစ်ကြောင်း
နှစ်ကြောင်းဟာ.. ရန်ပုံ
နောက်..

နှစ်ကြောင်း
ငါ့ နှုတ်ကောက်တာ
နှစ် ဆုံးရှုံးကာ.. ကြေးပေး..



ငါ
နှစ်ကြောင်းဟာ
အပျက်ပဲ.. နှစ်ကြောင်း
ထိခိုက်လို့ပဲ.. ငါ့အား
ဟာတစ်ခုခုစာ ထိခိုက်
တာ..

အခုက
အားလုံးပြစ်လို့
ပေါ်ပေါက်..



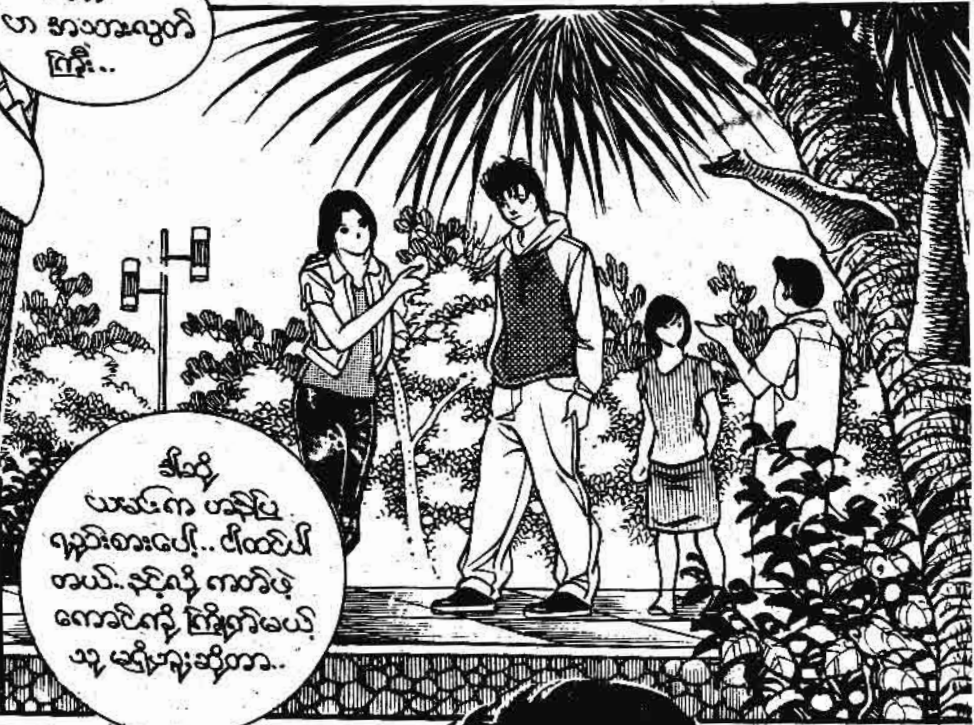


ဒါကို
ပြိုင်ချင်လို့ သဘာဝလေး
တုံ့ဆိုတဲ့ ကောင်မလေးနဲ့
ပေးစားဖို့ အိမ်က စီစဉ်နေ
ပြီ.. အဲဒါ ဒါပဲကြောက်.. ဒါပဲ
ခြွက်နေလို့..



ဟာ
ဟာ အဘဘလွတ်
ကြီး..

ကြယ်စင်က အခု
အတိရုတ်လည်း
မဟာက ကျွတ်ပြီ
ထင်တာအားသိပုံ..



ဒီလို
ယာယက တစ်ပြိုင်
ရုတ်တမ်းပေါ့.. ပါထင်ပါ
တယ်.. ဒါကို ကတိပေး
ကောင်မလို့ ကြိုက်မယ်
သူ မြီးနားဆိုတာ..



အခုနား
ဒီကွေ့ကုန်ခဲ့ ပျော်
တတ်တာ မင်းအကူပြုလား
မင်း ကြော်ကြော်သတိထား
ထိုင်လည်းမယ်..

မြွေက
ခင် ဆေးသံကိုပြန်
လျော့ရင် ကောင်းမယ်..
ငါ့ကို လာဟော့က
မနေနဲ့..

ငါ
ဒေါ်မာက ခင်
ထက် ဆိုးတယ် ဆိုး
တာ ဖြစ်တာ..

ခင် ဒေါက်
မပြောနဲ့လေ- ခင်
ဒီလောက် ရွာကျယ်ရွာကျယ်
လှုပ်နေတာကို ငါက တိုးတိုး
ပေး ပြန်ပြောရမှာလား..

ဟော့ရှား
ပြစ်ပြီ မိန်းမကောင်း
ရခိုင်တွေ လာမလှုပ်မိပါနဲ့..
ခင် အသားလွတ် ဟော့ကနေ
တာ.. ငါ့ ဆီရင် မလှုပ်ဘူး..

'ငါ'
ဘယ်က 'ငါ'
လဲ..

ငါ့ဆိုးမိတ်
ကို ပြောတာ
ဟဲ့..



ဒေါ်... ခင်
ကတော့ အဆင်မပြေ
နေတာပေါ့.. အဲဒီကောင်
လေးက တစ်နေ့နေ့တော့ပေါ့
လာမှာပဲ.. ငါ့ကောင်မလေး
ကြိုက်သလို ရှိနေပြန်..



ခင် အဆင်
မပြေတိုင်း သူ့အကောင်
လျှောက်ပြောမနေနဲ့.. ငါ့ ငါ
အချိန်မလျော့နဲ့.. ကို ဆီ သွားရ
မို့မယ်.. အဖို့ တစ်တဲ အချိန်
တွေကို ခင်အတွက် ဖဲမဟေ
နဲ့ပါနဲ့..

ကြယ်စင်သမ္မိ အချိန်ခင်မို့လျှက် ဇွဲဇွဲနဲ့ ဇွဲနဲ့
ဆဲမော့မော့ လျှောက်ကော ကားဆီသို့ သွားဖို့
ဗြဲဗြဲလေသမ္မိ

ဇွဲဇွဲနဲ့ အတတ်ချက်
ကြိတ်ကော မကျေနပ်
အကောင် ရုတ်တရက်
ဟောကိခွဲပစ်လိုက်
သမ္မိ.. ယင်းကော
ကြယ်စင် ဇွဲနဲ့
ဆက်ဆန် ခြေထိုး
အလိုက်ဗြဲဗြဲတသမ္မိ:





ငါ့လက် သပွတ်
ရှေးဦး ဟတ်ထိုးလတ်ကျ
တော့မလို့ ပြစ်ပြီးမ
သတိနဲ့ ဟိန်ကော
နောက်သို့ ချာသန်
လှည့်လိုက်ပါသည်..

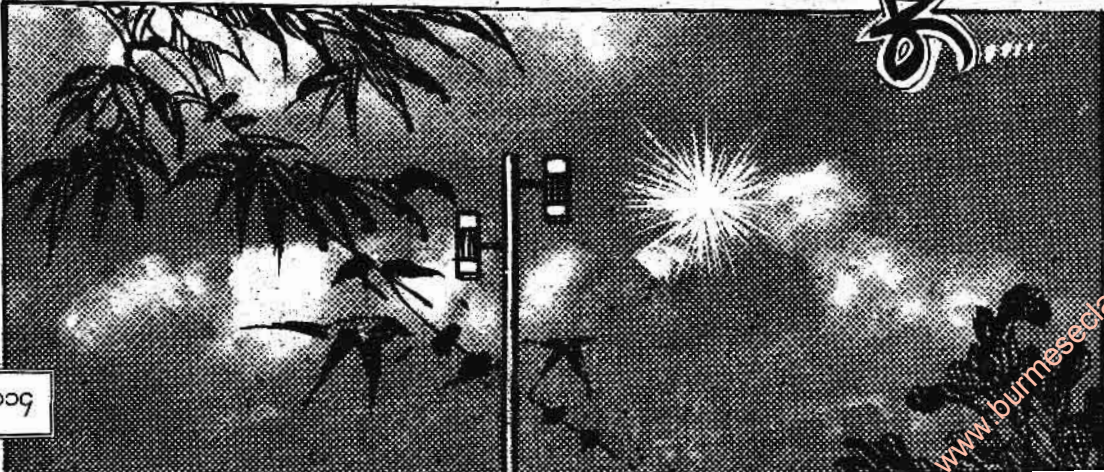
အိမ်

အ



ငွေရက် ဆေးရိုး
တစ်ဖက်ကွာ မှာ
ပဲစား လိုက်ရလေသည်..

အ



ဒီအခန်း
၁၃

ကောင်းကင်တောင် မိုးအားပျော်
ချား ဒီကုန်လျှက် မိုးပေါ်ကို
တွေ ရွှေ့ကျလာသည်



ကောင်းကင်လေး
ထန်တာတစ်ဖုံ၊ ပိတ်လိုက်
တော့.. မိုးရွာလာပြီ..

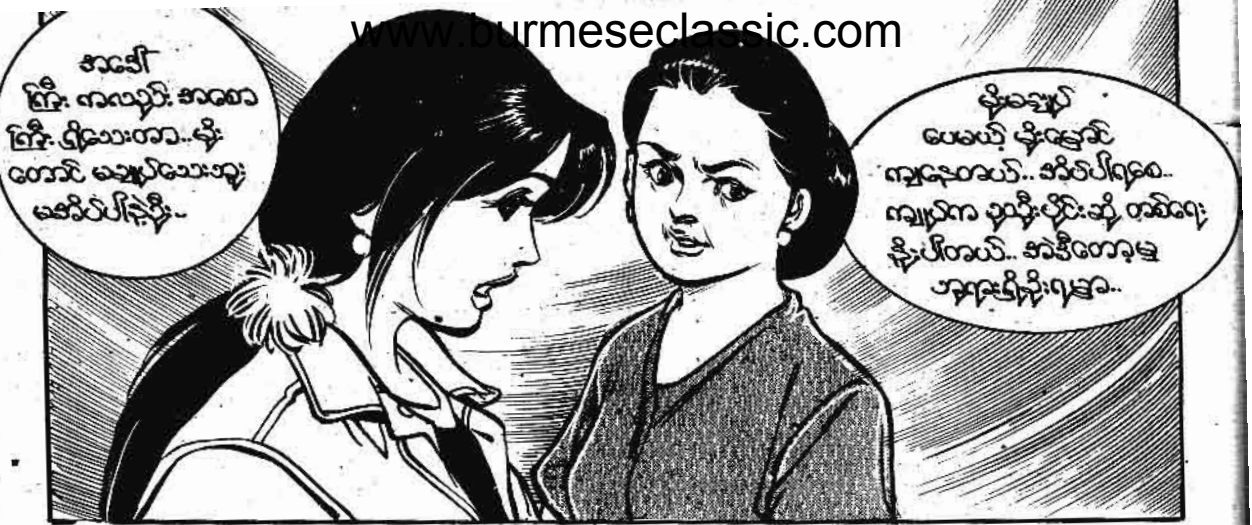


ခေါ်ကြို၊ လျှမ်းလျှော့ ယာယီရှား တစ်ဖုံကို ဆွဲပိတ်
လိုက်ပြီ၊ အိမ်ထဲ လျှပ်စစ်ပစ်ခဲ့သည်



ဒီမှာ
ဝတ်ကလေးပျော်၊ မြေ၊
ယောင်ချွေးယောင်လည်း မြေ၊
ပွဲပွဲနဲ့ကျည် နှစ်ယောက်
တည်းရမယ်.. မိုးကလည်း ခြောက်
လာပြီ ..

ကျုပ်
ရွှေ့ကန်တယ်..
စောစော အိပ်တော့
မယ်..



အင်္ကျီ
ကြီး ကလည်း အဝတ်
ကြီး ငါ့အားပေး.. မိုး
တောင် မချုပ်ပေးဘူး
မအိပ်ပါနဲ့နဲ့..

မိုးချုပ်
ပေးတဲ့ မိုးကြွတ်
ကျနေတယ်.. အိပ်ပါရအောင်..
ကျောင်းမှာ မိုးကြွတ်နဲ့ တစ်နေ့
နဲ့ပါတယ်. အင်္ကျီတော့
အခုအင်္ကျီနဲ့ရအောင်..

အင်္ကျီကြီး အဝတ်ထဲ ထိရသေးသည်နှင့်
ဥပမာအားဖြင့် ပန်းသီးတွေ တွေ့ရသည်
ရင်ကလေးရင်း တံခွန်ထိုင်ကြည့်နေရုံကိစ္စသည်..

အင်္ကျီကြီး
အင်္ကျီကြီး

အင်္ကျီကြီးကလည်း တံခွန်ထိုင်
အင်္ကျီထဲ ခြစ်ထားသည်နှင့်
ဥပမာအားဖြင့် ထုတ်ဖော်ရသည်



ချိန်ပေါင်ရဲ့
အာမောတာကော
အာယံကို ကြား
မိန့်ကိရုဗုဗုဗု.....

ဝေ..ဝေ
တံဘိုးဖွင့်ဖို့နဲ့..လွှတ်
ကား..အာကိဆီး..ခါဉ်
မြစ်ရဖို့..

ကောင်စီသပွတ်
ရိုက် ခိဉ်..ခန့်
ဆော့ဖို့..ခန့်ကော
တံဘိုးကို ဝှုဉ်..ခန့်
ဆွဲဖွင့်ရဖို့ကိရီ... ..



ချိန်ပေါင်..
ဗုဗု..ဗုဗု ဟာလိစ်..

အခု
ဆော့ဖို့ကော ကျောက်
ခေါဉ် ဝေ..ကျွန်တော့ကိရုဗုဗုဗု.
ခန့် ကျွန်တော့ကိ..အာကိကို
မြေကဖို့..ခိဉ်ကော..





နက္ခတ်
ကားကလေးပဲ.. ဖခင်
ယူပေးတာပဲ.. အေးရီကြီး
အဖေ.. ကျွန်ုပ်တို့
နဲ့ လိုက်ခဲ့ဖူးပဲ..

ကားနဲ့ လိုက်ခဲ့ဖူးပဲ.. အေး-
ဒီလောက် အေးရီကြီးက
တက္ကသိုလ်က အေးရီကြီးက
အေးရီကြီးက.. ပုဒ်မက
အေးရီကြီးက..



အင်း.. အင်း
လိုက်ခဲ့ဖူးပဲ.. အေးရီ
အေးရီကြီးက.. အေးရီ
အေးရီကြီးက..



အေးရီ
အေးရီကြီးက
အေးရီကြီးက
အေးရီကြီးက
အေးရီကြီးက

အေးရီကြီး
အေးရီကြီး.. အေးရီ..
အေးရီကြီးက.. အေးရီကြီးက
အေးရီကြီးက.. အေးရီကြီးက



အင်
အင်း အင်း
အေး အေး...

ဟာ...
ထ...ထ တံဘိုး လိုက်
ပိုက်ဖို့...



အာအေးကြီးက
အိပ်ချင်နားတုနဲ့
ဖြို တံဘိုးပိုက်ဖို့
ထလာသည်

တိုက်အောက်ရေကန်သည်အင် ကားပေါ်တက်လိုက်ကြည့်ပြီး မျိုးရိမ်က ကားကို
အင်အင်ကြည့်စွာ မောင်းထွက်လိုက်တော့သည်



တစ်နှစ်တစ်နှစ် ရှာဖွေ
 နေသော မိုးရေကန်
 များ မောကိဘွဲ့
 ကားလေးက
 ဆေးရုံဟာကိယ့်
 မာဗူလား ဩဗွယ်လမ်း
 ဟာကိယ့် ချိန်ချ
 ရိုးကိတ် ဇာလိတ်
 ရိုးထိတိယွားရကား-



မိုးရေကန်
 ဟာကိယ့် မောကိဘွဲ့
 ကားလေး..



ဘာလေး
 ဝါ.. လမ်းမှာ ထိရာ
 လေး တစ်ခုရှိတို့..



ဒီလောက်
 အရေးကြီးနေတာ
 ဟာကိယ့် ထိတို့မှာလဲ.. ထိ
 နေနေတို့.. ဆေးရုံကြီးကို
 မောကိ..



ဆေးရုံက..
 ဆေးရုံကြီးကို သွား
 ရာ ဟာကိဘွဲ့ကြီးထဲ
 မြို့ပေါ်မှာ..



ယောကျ်ား
ဆိုတာ ကိုယ့်ကို လျော့စား
တတ်တဲ့ မိန်းကလေးတစ်ယောက်
ကို အစဉ်အတိုင်း ခြိမ်းခြောက်သတ္တိ
တော့ ပိုကြီးတယ် ငါ့..

မိန်းကို
ကိုယ် ခြိမ်းခြောက်
တာပဲ..



မိန်း ကိုယ့်ကို
တစ်ခုခု ရုန်းပြန်ဖို့ ကြိုးစား
ရင်တော့ ဟောဒီကားက ဓာတ်တိုင်
ကို ခေါ်ပြီး ထိသောလို့ ခြိမ်းတယ်..
ဒီထက်ပိုပြီး ဆိုးဝါးတဲ့ အန္တရာယ်ကို
လည်း ရင်ဆိုင်ရနိုင်တယ်..



မိန်း မိန်း
မိန်း ကိုယ်ကြိုပြီး တောထိသန်
တယ်.. ကျေးဇူးပြုပြီး အေးအေး
အေးအေး လိုက်ခဲ့ပါ..

မိမိ

ဤကားကို ဝယ်ယူရန်အတွက် ချိတ်ဆွဲရမည်။
အိုး ဆွဲကုတ်ရန် အားပေးပါ။ အားပေးပါ။
ပေးမည်

ဟဲ့
အားပေး...အားပေး...
ဟဲ့အားပေး...



အထွတ်အထိပ် နေရာ
ဖြင့် ချော့ရှုနေသော အားပေး
အားပေးအားပေး မှီကား
အားပေးအားပေးအားပေး
အားပေးအားပေးအားပေး...

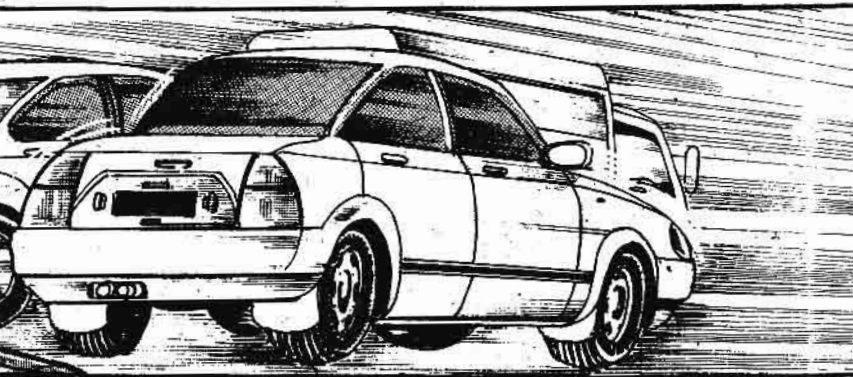


ဤကားကို ဝယ်ယူရန်
အားပေးအားပေးအားပေး
အားပေးအားပေးအားပေး
အားပေးအားပေးအားပေး
အားပေးအားပေးအားပေး...

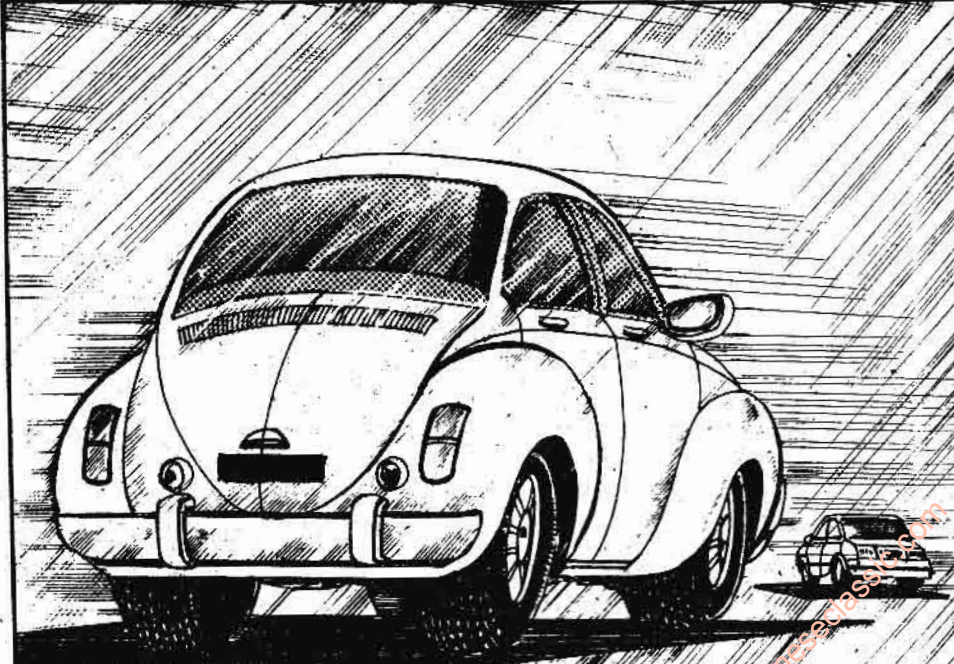


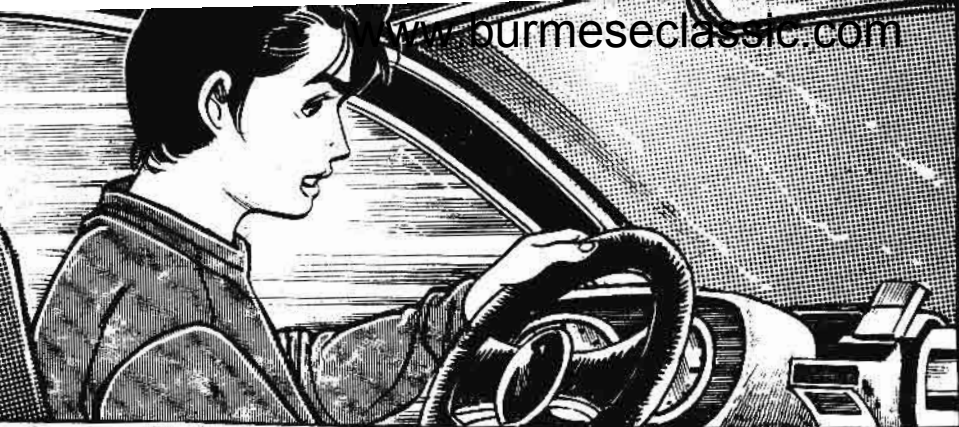


ရှစ်နှစ်လမ်းဆုံတွင် မီးနီဒီဇယ်ကို ပြုပြင်လုပ်ကိုင်လျှောက်၍ အပိုက်ပြုပြင်ခြင်းမောင်အောင်ဟော ဆရာ့အားကားမှ နံပါတ်ကို ဝေငှာရန် အကြံပေးခဲ့၍ လမ်းဖတ်လိုက်ပါသည်



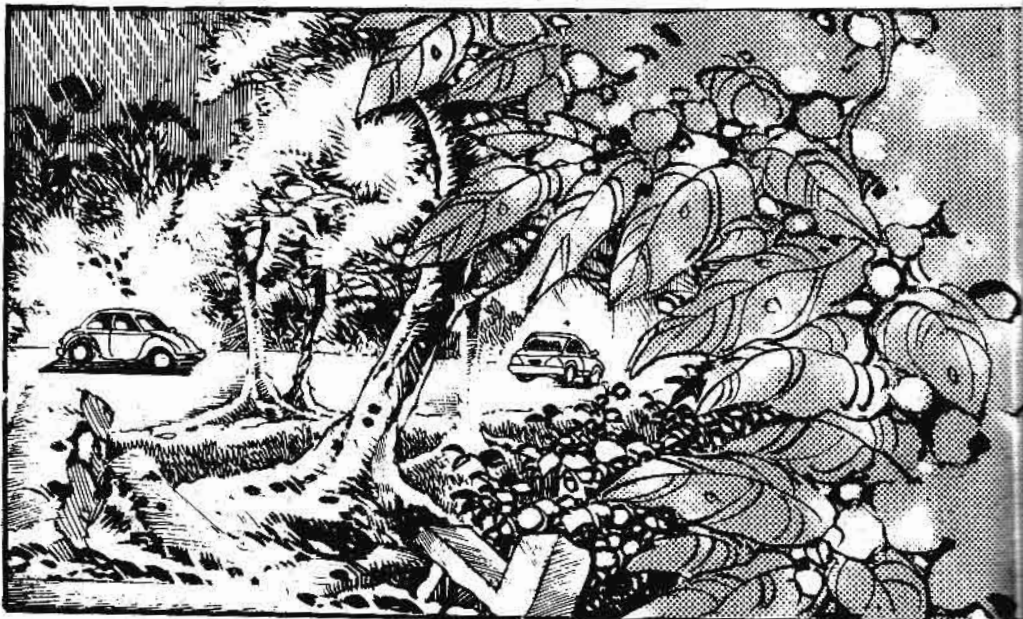
နံပါတ်နံပါတ်
ဒီကားဟာ မျိုးစေ့
ရကား ဆိုတာ
ယေဘုယျအားဖြင့်
ဝေငှာရန်
စိတ်ထဲ ထည့်အားကာ
ကားကို အကြံ
ပြုနိုင်လျှင် ထိုကား
အောင်မြင် လိုက်ခဲ့
မိတော့၏



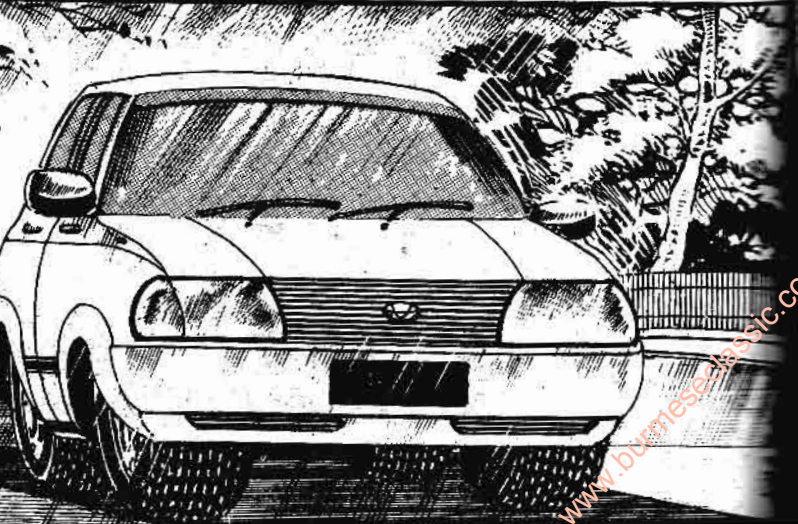


ကားက စက်
ညှပ်ညှပ် မိုလာ
မာ... ယခု
လိပ်နားလေးက
အဘာလေး
မျက်ခြုံမမြဲ
လိက်လာနိုင်
ပါသလဲ

ပို၍ မသက်
ရောက်ဘူး
ယခုမှာ ဤ
အလွန်ကား
ဟာ အချိန်
မြဲယထက်
မြဲကား မြဲမြဲ
ဘက် အထိ
မောင်းနှင်
မြဲသလဲ



ဗွတ်ကား လိပ်ကလေးက ဤကားနှင့် နီးသလောက် နီးလာ
ပါသလဲ.. ဤကားက အချိန်မရွေးလေး... ယခုထိ
မောင်းနှင် မာ... မာ... ..





ထောက်ကြွင်း အလွန်အားတော့ လွန်လှ ကားက
ဆလွန်းကားကို ကျော်တက်လာခဲ့တဲ့ဦး ဣန္ဒ
ပိတ်ရပ်လိုက်ပါသည်

ထိုအချိန်တိုင်း ဣန္ဒကားနောက်ခန့်
ဧ ဖျတ်ခန့် ဖော်ပြချာဟာကား
မျက်ရည်လှည့်ရုံနှင့် လက်မြောက်
ပြလိုက်သူမှာ ဇာယစ်ဝေ ယ
ဖြစ်လေသည်



ဘရိတ်အုပ်သံ ကျယ်ကျယ်
လောင်လောင် ကြွားလိုက်
ရဦး နောက်အားတော့



ကားက ရပ်သွားပြီ
ဤကားကလည်း
ကားပေါ်
တစ်ခုတည်း ပြေးသလို
လာသည်

မြို့တော်..
သူ..သူ ငါ့ကို ခိုးပေး
လာတာ.. ငါ့ ဆန္ဒပေါ်မှာ
ခိုးလာတာ..



မျိုးတော်
နိုင် လူပုဂံက..
တစ်ဦးက ခိုးပေးတာပဲ
ဆိုရင်တော့..



တစ်ခုတည်းကား
နေသော မြို့တော်က
မျိုးတော်ကတော့
ဤကားကလည်း
လက်ကိုင်တော်
ဟာရည်း ချောဆန်
လဲကားသွားပါသည်
ခုနစ်တော် ငြိမ်းထိုင်
ဖြစ်ပြီ ချောဆန်
ဖြစ်ပေ



အဝေးကြီး ကား
နှစ်စီး လာနေသည်
ကို ခြင်္သေ့က
ယော မျိုးပေါ်ကြော
ကားပေါ်ပြန်တက်
ပြီး အချိန်ပြင်းပြင်း
ဆောင်းထွက်သွား
တော့၏



မိုက်ကုန် မျိုးပေါ်
တကယ်တမ်းကျ
တော့ ယထွီးရှိလှတာ
မဟုတ်ပါ.. ဩဃာနာ
ကို ရှောင်ကွယ်ကာ
နောက်ဆုတ်သွားခဲ့ပြီ..

ဗွန်ဂျင် ယတိမေနေယော ငြယ်စင် ကို
ကားနောက်ခံနားထဲ မွေတစ်ပေးပြီး နောက်..
သွန် လိပ်ကလေးကို ခြိတ်တက်သို့
နှိုးတတ်ပို့ကွယ်ပါသည်



ဒီသီရီး
၁၄

အကဲအခတ်ပြင်ပေါ် ရေတွေ
ဖြန်းဖြန်း စိတ်လှောင်ကန်
အိမ်ကိုပြန်ပြီး ငြိမ်စိတ်
အထိရောက်အောင်ပဲ



အကဲအခတ်ပြင်ပေါ်
ပထမဆုံး ခြေရာယူပုံ
ဒါ ရေခွက်တစ်ခွက်
ကိုင်ထားသော
ပွင့်ရောင်ကို ဖြစ်သည်...

ပွင့်ရောင် ဒါ
အယ်လီနာလဲ.. ဒါက
အယ်လီ ရောက်နေတာလဲ.
ဒါ ငါ့ကို အယ်လီ ခေါ်လာ
တာလဲ.. ဒါမိမိပြန်မလို့ဘူး
လား...



ငြိမ်စိတ် က ကိုယ့်အိမ်ထဲမှာ အကဲအခတ်ပြင်ပေါ် အိမ်ထဲမှာ
ပွန်းခနဲ ထပ်ထပ်ကား ခေါ်ယူဖို့ အော်ဟစ်နေသည်.. အထူး
အားကလေးပဲ အကဲအခတ်ပြင်ပေါ်



၁၅

ငွေရောင်က ရေခဲက
လွယ်နပ်မြည်းအောင်
ဆောင်ချလိုက်ပြီ... ..

မင်း ဒီလိုပဲ
ခေါ်ယူရင် အားမရှိ
တစ်ခု၊ တစ်နေ့တယ်.. အဲဒါ
ရင်ကုန် နှုတ်ရောက်တာ
နည်းတောင်နည်းပေး
တယ်..

ထိပ်ခွံ
ယုဒအားကို အားပိုင်
တစ်ခုပဲ ဆိုတာ
နေတယ်..



ကိုယ်
ဘာဖြစ်သကဲ့သို့တာ
ပြန်ဆိုတာလိုက်နာ... အတတ်
တော့ မလေ့လာ မဟုတ်လား..
မင်းတို့ကားကို ခြင်္လှိုက်လို
ငါ့အောင်က လိုက်လာ
တယ်..

အဲဒါကို
မင်း ကိုယ်တို့ပဲ ခင်ပွန်း
ဖြစ်... သတိလစ်ပွားတာ
အတိတ်တယ် မဟုတ်
လား...

အတိတ်
တယ် အဲဒါ ဘာဖြစ်
လို့ ငါ့အိမ် ပြန်ဆိုတာ
လဲ.. ဒါအယ်ပူအိမ်
လဲ..

ထိပ်
အတတ်ပဲ ပိုမိုပိုင်
က မင်းကို အားပိုင်
ဆောင် နှိပ်စား
လာတာ..





ကျွန်တို့က
အယ်လ်ဂျီရီးပေးပြီး ဖြစ်
ပိုမိုပေးလဲ.. အာဖရိကသားပြုချက်
အယ်လ်ဂျီပေးရမလဲ.. မိုးကလည်း
အာဖရိက.. ချုပ်နေပြီ.. နားကြား
လို့ကိန်း.. ခုပဲ ကိန်းနားကို ထိုး
နေပြီ..

အာဖရိက
အဲဒီ နတ်ဘာလို့
အချိန်ဆွဲထားလဲ
ဆော့စောစောပဲ
ပြန်ဖို့ပါလား..



မြို့ထဲက
ပြန်လာတာကို အချိန်
က (၈) နာရီခွဲ ကျော်ပြီကွာ..
အိမ်မှာ ပြတင်းပေါက်က
ပေါ်ပြန်ပြန်လို့ကိန်း
နိုး..

ဒီအချိန်
ဒီအခါမှာအနေအ
နိုးနေတာ ဂွံနေပြီ ယတီ
လတ်နေတဲ့ မင်းကုန်တို့က
အယ်လ်ဂျီရီးကနေပြန်ဖို့
ရမလဲ..

မိုးတွေ
ရွာနိုးပြီးကြည့်ရင်
နေတယ်..

ဟာဟာ..
ကျွန်ကလည်း ဒါ
သေးတယ်..



မင်းအိမ်
ကကျော ပိုက်ယုံနား
လား.. ဒီ ငါ့ယုံယုံနားနဲ့ တို့က
အိမ်ပဲ.. ငါ လာနေကွာ.. အခု ခု
ခရီးသွားတယ်.. ဆော့စောဆယ်
ဘာမှ မဆွဲပြတ်တတ်လို့
ဒီကုန်ပေါ်လာတာ..

တစ်ယောက်
ဆိုတဲ့ တိုက်ခန်းကို
ခေါ်လာဖို့ကို မကောင်းဘူး-
ဒါပဲ ငြိမ်သက်ရမိတယ်..



ဟဲ့
မခေါ်ကားနဲ့နော်..
ငါ့ ခုချက်ချင်း ထောက်ကြံ့
နားက လာခေါ်ဖို့ကို သွား
ပြန်ပစ်ထားလိုက်မယ်..

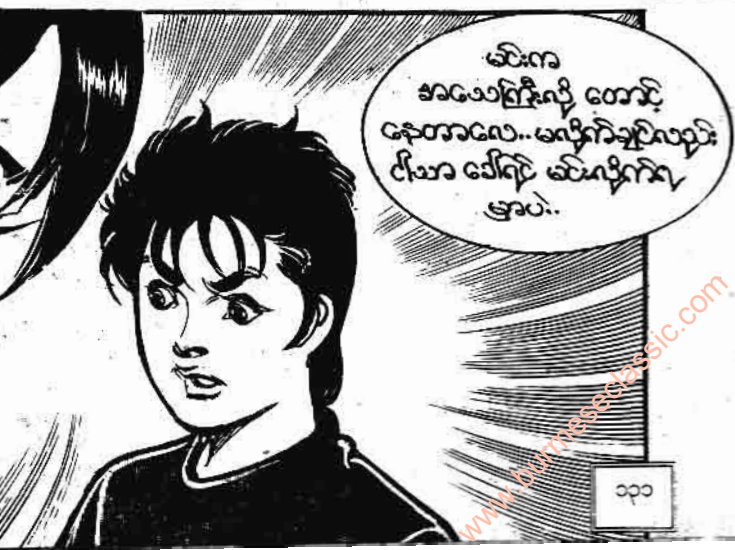


ဒီကလေးငါ့
တခြားနေရာ ဆိုရင်
ကွ နားလှည့်လာ.. ငါ့ခင်မိကို
ခေါ်ဖို့အတွက် ပြဿနာတက်ကန်
အာ နဲ့ရင် ခေါ်ခံဖွားတာ..

အို
ခေါ်တော့ရော
ကျွန်မက လိုက်ရ
အာလား..



မင်းက
အာပေးကြိုက်ဖို့ တောင့်
နေတာလေ.. မလိုက်ချင်လည်း
ငါ့ဘာ ခေါ်ရင် မင်းလိုက်ရ
အာပဲ..



ဇာတ်ကောင်
များ အင်္ကျီကို
ကိုင်လိုက်ရင်း...

ဒီအင်္ကျီကို
မိမိတို့အတွက်
ပိုင်ဆိုင်တာ ဖြစ်နိုင်အောင်
ဖမ်းထားတာ အင်္ကျီပါ
ဇနီး...



ဒီထက်
အင်္ကျီကို ခုတ်၊ ခုတ်၊
ကြိတ်သွားရင် အရေးပတ်ပြီ
လေးနာလဲ.. ဒါတော့ မျက်နှာ
ပေါ် ရော့အဖြစ်ဖြစ် လေးလား
အင်္ကျီကလေးတယ်..



ဇနီး
ဒီအင်္ကျီကို
အင်္ကျီအင်္ကျီကြိုက်ပဲ.. သွား
လဲအင်္ကျီက...



သွား အင်္ကျီလည်း အင်္ကျီပေး
ပြီဆို ဘာအရေးကြီးတော့
နောက်ဖက်ကလေးဆို
ထင်ကာ အဝတ်အစား
အင်္ကျီ သွားလဲအင်္ကျီက
တော့သလို

တော့ မွန်ကလေးက
ကောင်း သေးတဲ့

ငါ့ အဘ
ဟယ်လို ဝီလျံလိင်
မလဲ..



ဇာလီလ် အကင်္ဂါလ်အားကားကား ဝမ်းနည်း
စိတ် ဝါလာလေးပဲ... ယူ အချက်
မကောက်ကြီး မှီးယည်းယည်းဒွာ
ဟောကြား အာတိအား အေးအိုင်
အိမ်ကို ဟယ်လိုပြန်ဝါရမည်းနည်း

ပတ်စ်နီကလေးက အာပိုလို
ဆေးခြင်းတောင် မျက်စိ
အောက်ထောက် ကြည့်
ပြောချင်နေတာ
ဖြစ်ယည်း.. ဆေးကိတော့
မမဝတီအီ မှူးဆက်ရတဲ့
ဆုံးဖြတ်ပြီး မှူးကို
ကောင်းကွဲလို့ကိယည်း..



ဖွဲ့ဆိုလိုက်လျှင် တစ်ဖက်ခြား ငြိမ်တုံ့သုံးစွဲ မခံတာ ဖြစ်သွား... ငြယ်စင် မြေပွားတွေ
အေးလာကာ ဖွန်းခွက်ကို တစ်ဖက်ခြား ဆွတ်ကိုင်လိုက်ပါသည်.. မမဝတီရဲ့ စိတ်ကို ငြယ်စင်
အသိအမှတ်... ဟု စိတ်ကိုင်လျှင် အာရုံနှင့် ငဲ့ရွာတတ်တာ မဟုတ်ပါ.. သံယောဇဉ်လည်း
ပြောနိုင်လေသည်... ..

မမ..
မမဝတီ
ငြယ်စင်
ပါ..

ငြယ်စင်
ဖွန်းဆက်ဖို့တော့ ယတီ
ရုဟားပဲ.. အင်အားကြီး ဖွန်းဆက်
ဖို့ ငါ အခုပဲ ပြန်ဆက်ကတယ်ငြယ်စင်..
ငြိမ်တုံ့လည်း ဖွန်းဆက်ပြီးပြီ.. ဟု
အာဇာ မဖြစ်ဘူး.. အင်အားပဲ..
ပကတိပဲ..

ခင် အင်အားကြီး
ကို လိမ်သွားခဲ့တာ
မဟုတ်လား.. ပတ်ဝန်းကျင်မှာ
အင်အားအဆိုင် အထင်အေးခိုပြီး
တော့ ငါ့ဆီပြန်လာဖို့တော့ စိတ်
မကျေနူး.. ကိုယ့်ဟာဝကိုယ် တည့်
ဆောင်ခံပေတော့..

နိဂုံးရောက်
ပြောတဲ့အထိ ကိုယ့်တန်ဖိုး
ကိုယ်ချင်လိုက်တဲ့ ချစ်မကစီလောက်
ဆိုးရွားသွားလို့ ငါ့ဆီမလာဘူး.. ငါ
ဆီလည်း အဆက်အသွယ်ရတဲ့
မဟုတ်ဘူး ငြယ်စင် ဒါပဲ..

တစ်ဖက်မှာ နှစ်
ချယ် ဂွမ်သဲ
ကြားရသလို
ပြောမိ...
နဲ့ပေါ် မျက်နှာ
နောက်ချကာ
အိုက်ထိမိပေါ်
တော့သတည်း

အီး
ဟီး ဟီး တော့
ဟီး...

ငါ့အား
နဲ့...ပုဂ္ဂိုလ်တော့
တယ်..



ငါ့အားတာ
ရှင်ရှင်...လေး...မင်း
ကိုလည်း အိမ်က လက်
မခံဘူး မဟုတ်လား...ငါ
အိမ်ကလည်း လက်ခံတာ
မဟုတ်ဘူး..

အဲဒီ
တော့ ပုဂ္ဂိုလ်
ကြတာ အကောင်အထည်
ပဲ..



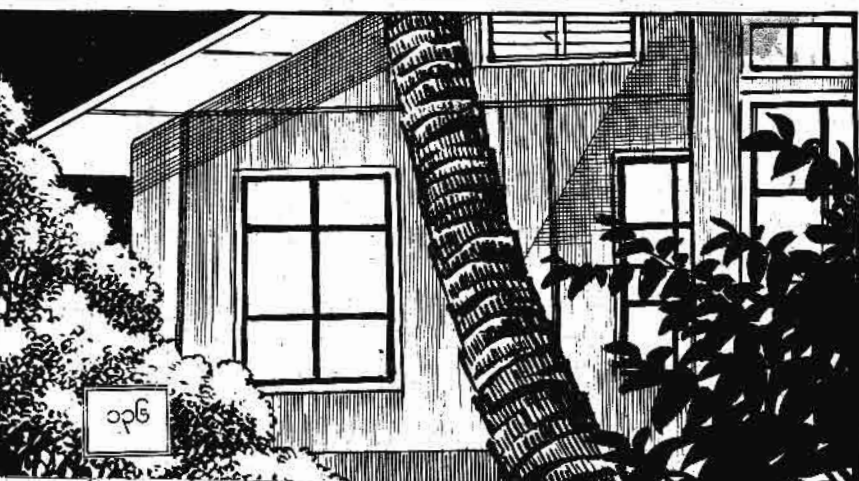
ဒါ့အတွက်
ကတိအဖို့ကတိအဖို့ကတိ
ကို ယူ၍ ကျွန်ုပ်တို့အားလုံး
စိတ်ဆင်းရဲရုဏ်း ယေဘုယျ
အားလုံး..

မိမိတို့
အိမ်ထောင်ကို ယူ၍
ငါတို့အား ယေဘုယျအား စိတ်
အားလုံး ချိန်ချိန်အားရုဏ်း
ပဲ..



ဒါ့အတွက်
ဒါ့အတွက်အဖို့ ယူ၍
အိမ်ထောင်..

အိမ်ထောင်
အိမ်ထောင်အဖို့
အိမ်ထောင်အဖို့
အိမ်ထောင်..



ကလေးတို့အဖို့ အိမ်ထောင်
ထွက်.. ရှက်လွန်းလွန်း..
အိမ်ထောင်အဖို့ ကာ အိမ်ထောင်
ရအောင်လား.. ရှက်လွန်းလွန်း..
အိမ်ထောင်အဖို့ ကာ အိမ်ထောင်
ရအောင်လား.. ရှက်လွန်းလွန်း..
အိမ်ထောင်အဖို့ ကာ အိမ်ထောင်
ရအောင်လား.. ရှက်လွန်းလွန်း..
အိမ်ထောင်အဖို့ ကာ အိမ်ထောင်
ရအောင်လား.. ရှက်လွန်းလွန်း..



ဤနေရာ
မှ သို့မဟုတ်
ကား ခြေလှမ်း
ပြုလုပ်ပါသည်..



ဒါ
ဘယ်လဲ..

တစ်နေ့
ရာမာပေါ် ရောက်ရာ
ပေါ်ကရာ..

ရှင်
လာ... အင်္ဂလိပ်
ကျောင်း... ပြန်တို
ပေး..



ပြန်
ပေးပါ
နဲ့..



တောသူ
နဲ့ ပြောတာက... ဒီလို
မှ... သည်းသည်း... နှစ်ကြီး... မင်းကြီး...
မင်းကလေး... တစ်ပတ်ကတည်း...
ရွှေ့ကပ်သွား... ဘာဖြစ်သွား
မယ် ထိလဲ..

ဟာ
ဖြစ်ပြန်

တစ်စိတ်
ကျိပ်ပဲ့အားမရဘဲ...
မကြောက်စရာပဲ... ဟို
အကောင်... ပြောနေ
တာ...



ဗွေဗွေက အသံတုတ်တုတ်ဖြင့်နေသည့် ဂြာဟိုက်
ကို အားမရဘဲ... ..

ယုံကြည်စိတ်ချရမှု ပို၍ ထိုင်ချင်လှသလို
ဂြာဟိုက် ဝှံ့ခနဲ ထိုင်အောင် တစ်ပါး
အောင်အောင်ပေးသည့်

ထို... ဒီအား
အေးအေးအေးအေးအေးအေး
အားမရဘဲ ကလေးကလေး
ထို...



ဟဲ့..





ဒီအခန်းက
ခေါ်ကန်သွားရ
ပြီး ဇွဲက
မေးရိုးကို
လက်ခံပြီး
လျှောက်ပေးတာပဲ..

ဇွဲက
ငဲ့ကောင်မလေးတို့က
ပန်းခွေးကိုသာ
ထိုက်မိတာပဲ ..

မင်းလက်
ကတော့ ငါ့ပြုတယ်
မိငဲ့တော့မယ်..တစ်ခါတိ
ငါ့ လက်ခံပြီး ချိုးဖို့ပဲ..
ယောကျ်ားလက်ခံပြီး
မင်း လက်ခံထားကိ..

ပြင်းတယ်
အိုကား မင်းထံတော်
ထား ရော့ဦးမတောင်
နဲ့





ကျွန်မကို လောကီ
စရာ မလိုဘူး
နော်..

တော်
ပြန်ကွာ.. အာမခံပေး
တော့နော်..

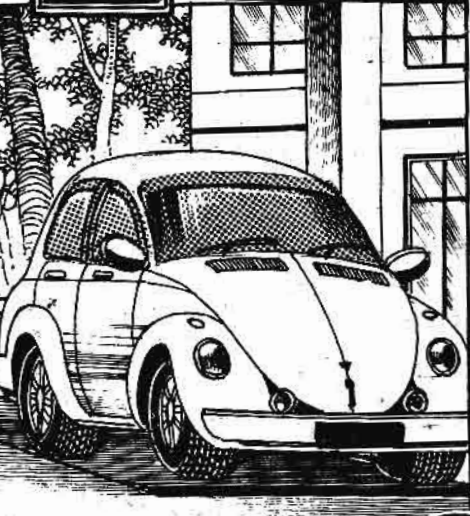
ကြွယ်ဝင် ကာ ကြယ်စင် အာနားမှာ ခွာပြီး
အာနားထောင့်နံရံမှာ အိပ်ပြီး လက်ခိုက်
ငြိမ်သက်နေလိုက်သည်



ကြွယ်ဝင် လည်း အာနားနံရံကို ဝှေ့ဝှေ့ခေါက်ခေါက်
အိပ်လိုက်ပြီး ခိုနှစ်လိုက်ကို မွေ့ကာ အခါအားကို
ငြိမ်သက်နေမိတော့၏

ဒီအခန်း
၁၅

တရားရုံးတစ်
လက်မတစ်ထွဲလှိုက်
ခြေထီးဆောက်



မြွေကုန် ဘမ်းချိုင်း
ကို ရောင်းကာ
တိုက်သွင်းတစ်ခဲး
ငွေလှိုက်ရတော့
ယခုပဲ



ငွေလှေကားပေါ်ဖြင့် ဆွဲကြိုပုံ
ရောင်းကာ ဟိုဘက်က တစ်
ပါ ယထာရလေယဉ်.. ခုနဲ့
ဆောက်တော့

လောလော
ဆယ်တော့ ဒါတုနား
ကွဲနဲ့ တကူလီ ဆွဲဆေး
ဇာပဲ..



လိပ်ကလေး
နဲ့ တကူလီဆွဲဆယ်
ဟန့်လား ဟန့်
ဟန့်..

ဆိုးက
ဘာလုပ်တာ
လဲ..



ဒါ့ ချိုးစား
ပြောဆိုလေ.. ဒီလိုကား
ခေါ်နဲ့ ဟယ်ဆွဲ တကူလီ
ဆွဲတာ ခြင်္သေ့လဲ..



သုခအား
ဆွဲဆွဲ မဆွဲဆွဲ ပါ
ဆွဲဆယ်ကွား.. ဘာ
ခြင်ကဲ..

ရှင် ဒီတော့
ခွကတောပေါ့... ဝှိုက်ဆံ
ပေးကတော့ချစ်၊ အတူတူနဲ့ နှိ
လိပ်ကို အသိယှိုက်ပေး

ကျော့ကျော့
ပေးပေးကတော့ အားဖြစ်
သေးလဲ..



ကျော့ကျော့
နဲ့ကတော့ ပီအယ်
မထင်ဘူး..



ကေဘိုကြည့်
ပေး.. ဝှိုက်ဆံတွေ ပေး
ဆင့် ယှိုက်ချင်အ ဟမ်းရက်ဖို့
ပေးပါဦး ကေဘိုနဲ့..



ဇာ်အယ်
ကြယ်စင် ကိုကလေးချင်း
ဖို့လုပ်တာကို မျှော့ကနဲ့မထင်
ပါဘူး.. ကိုယ့်ပိုင်ထွေခွဲ ကိုယ့်ပိုင်..
အကတော့ပဲလုပ်ကြပါ..

အဖွဲ့တစ်ဖွဲ့
မကုသယာဉ်...ပခုက
လေး တစ်စီးတစ်စင်းဟာ
လှည့်ခြားလား..

ကျွန်းပြင်
ပြင်အောင်ပေါ့.

အဘဘ
မင်း ကျွန်းပြင်က ကလေး
တွေတော့ ဟောအတိုက်မိတာ
ယဉ်ကျေးနိုးမယ်.



ငွေရောင်
မီး ခုနစ်ခါပြန်ခဲ့ပြင်
အခုလောက်.



ဟောင်းပြီ
လေး...ဆရာမ ဆိုတာ
ဝစ်ကံတော့ နှိုင်း
အောင်ပေါ့..

ကျွမ်းသား
က ဘယ်ကလေး
မလဲ..

တို့ကလေးနဲ့
က အာစ်အေးက ကလေး
သုံးယောက်တောင်ရှိတယ်..
ငါ့အဖေရဲ့ နီးနီးနားနားနဲ့
သုံးယောက်စလုံး အသိထား
မယ်တဲ့..

အောက်တယ်
က ကလေးတွေလည်း
စုံပေးမယ်တဲ့..



ငါက
အိမ်ကောပါတယ်.. နဲ့
လိပ်ထား စီးမယ့်သူ မရှိတာ
ပါ.. နဲ့ငါ့ကိုက ခွင့်ပါတယ်
ဝိဇ္ဇာရင်ရယ်.. ငါ့အဘတို့က
ကိုက စီးပွားမေတ္တမလှ
ကား..

ငါ့ကားကို
အခြားသူနဲ့.. ဒီလိုကား
မျိုး နားမချုပ်ကျောက်တွေ
တောင် စီးတယ်..



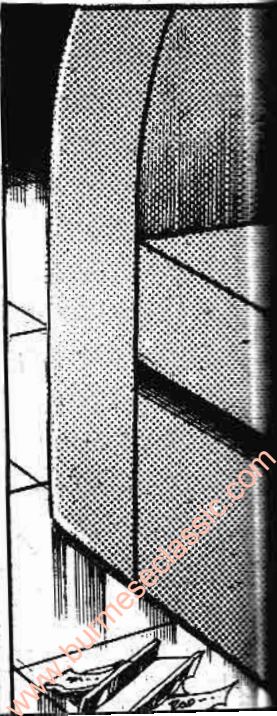
ဟိုက
နားဆိုင်ကြီးတွေ..
ဘာလုပ်လုပ် တစ်တယ်
တယ်.. နှစ်ယာ တောင်အရောက်
ခြောက်အရောက် ဟာတုလို့ဆို
ဆိုတော့ တက္ကသိုလ် ဆွဲရတာဟာ
အဖတ်တစ်တယ်..

အဲဒါ
ဆိုရင် ပညာ
လို့ပေါ့..

စကားကို
ဆက်ခြစ်ပြော- ရှင်းနဲ့
ကျုပ်နဲ့ ဘာအဆင်ပြေ
အဖို့..

ငါကလည်း
ဆရာတို့ပေးတဲ့
ခရီးစဉ်ကို..

ဝိဇ္ဇာတို့က ပြောရင်း ဝါကတစ်ခုကို ပါပေတ်စ် ဖတ်ထည့်ကာ ထထွက်
အားပေးပေး.. ဝါကအားနဲ့ ဒီအားနဲ့ အားပေးပေးပေးပါ... ..



မိတ္တူက
ဒီအဖွဲ့ လာကောင်း
စမ်း...

ဒီအ
ကောင်းဆယ်
အိမ်သာတက်
မေပို့..

မေ
အဖွဲ့မှာ
ကောင်း..



အဖွဲ့က
လွယ်မထားနဲ့လို့
တစ်စုံတစ်ခုဖြစ်ရင် မင်း
တာဝန်ယူလော့..

ဒီလိုနဲ့ပဲ မွေးနေ့ကြော်ငြာဟာ
တကယ့်ကံကြောင့်ဖြစ်ပြီး
တစ်လော့တည်းပဲ. တစ်ခါရဲ့
တည်း. အဖွဲ့. ချစ်ကြလေသံပျို့..

မွေးနေ့



ကဲ ထိတဲ
အာတဲ... ဟူး... ပြီ...
ကိန္နိယု... အဲဒါ...
အဲဒါ... (၁၀၄) လောကီ
ဒါ... ထိတဲ...

လောကီထိ
အဲဒါ... အဲဒါ...
လောကီ... အဲဒါ...
အဲဒါ... အဲဒါ...
အဲဒါ... အဲဒါ...

လောကီ... အဲဒါ...
ထိ... အဲဒါ...
အဲဒါ... အဲဒါ...
အဲဒါ... အဲဒါ...
အဲဒါ... အဲဒါ...

လောကီ... အဲဒါ...
အဲဒါ... အဲဒါ...
အဲဒါ... အဲဒါ...
အဲဒါ... အဲဒါ...

တောကြားမှာ ဆရာတော်
ကျောင်းမှာပါ... ဆေးဝါးများ
စရာ မရှိပါဘူး... ဆေးဝါးတော်
ရရှိရန် ပြန်ပို့ရမယ်... (၁၀)နာရီ
လောက်မှာ ကားထွက်ခွင့်ရ
ပြီ..

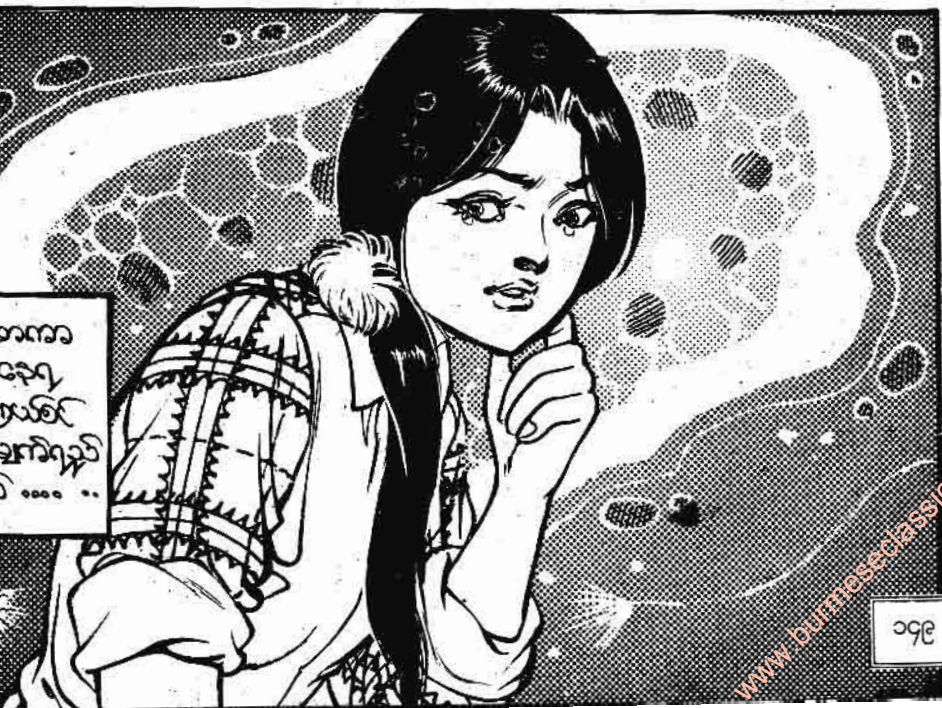
ဒီလောက်ဖြစ်နေတာ
ကို ကားထွက်ခွင့်မရ
...တစ်ရက်နှစ်ရက် မထွက်
ရဘဲလည်း ထမင်းမဝတ်ပါဘူး
ငွေပိုင်ရမယ်..



ဒေးဒေး
နေပါပါ... ယိတ်ပြောရ
ဆိုရ ဆက်တာပဲ..

ဇာယတ် ပြောလိုက်တာနဲ့ ငွေပိုင်ကာ
ပြန်ပေးပြီး ဆက်ခိုင်းနေမည်

ငါ့အထိကတော့ ဘာကား
ထိုင်ကာ ပြောနေရ
ပေးပါလား ဇာယတ်
ရယ် ဗုဒ္ဓကား မျက်နှာပုံ
ပျော်လာမည်





သကနေတော့
ပြန်အိပ်ပျော်
သွားတော
ရွှေရောင်ကို
ကြယ်စင် သံ
ထေးထေးကြည့်
ဒီအထဲပါ

သုန္ဒရီအိမ်မှာဆို သူ့ ကလေးပဲပေါ့.. ဒီလို နေခကောလိ.
ချွန်ဆို အသားကို ခြစ်ထပ်တို့ကာ ကလေးတွေပေါ်
ကောလိတို့နဲ့ နှုတ်တော့ ဖျားလျက်နဲ့ပဲ စားထင်နေရော
အထွက် ပျက်နေရတော့ပဲ

ဒါတွေဟာ
ငါ့ကြောဆီလို ပြောရင်
ရတယ်ပေါ့ ရွှေရောင်ရယ်.. ငါ
ပြဿနာထဲမှာ နှစ်က ဓားစာခံ
ဖြစ်ခဲ့ရတာ..





ဒါက ခုတု
ပြုယူတာ ဆိုပေမယ့်
ငါ့ပြုခဲ့တဲ့ အပြစ်က ပိုပါတယ်..
တကယ်ဆို ဒါ အနေယာ
ပြန်ပဲ..

ငါ့အတွက်
ကို ကာကွယ်ရဦး
မပြစ်မနေ အခြေအနေ
တစ်ခုပြုလုပ်ပါသာ လက်
ထပ် ချဲ့တာ.. ငါ့နဲ့ နေရ
တာ..

ဒါ သိပ်
ပိတ်ဆို့ထားပဲ..
ဒါ အိမ်ပြန်ချင်
အရမယ်..

တစ်နေ့
ည.. ဒါ့ အိမ်ထဲ
အဆင်ပြေအောင် တစ်နေ့
ကျရင်တော့.. ဒါ အိမ်ပြန်
တော့ မြင်ပါ..



ဒါ နေချင်
တဲ့ ဟင်္ကေ့ ဒါ ပြန်ချင်
မိပါ..

ရိုက်က ကော့ကေ့
အတု.. ငြားမိ
ချက်ထဲထဲမှာ
ချက်ချက်တစ်ထက်
ထွေထွေကျ ဟင်္ကေ့
ငါ့ထုတ် ..



ဒါဆို
၁၇

ဗွေဗျော်
နီ အယ်ဒွား
လေ့ရှိပဲ..

အယ်ဒွား
ဆုကောင်းပဲလေး
ရရှိပဲ..

ထမင်း
ကောင်း ကောင်း၊
ကောင်း၊ မစားလေးဘူး..
နားလန်ထပ် ပြီးသေးတာ
မေ့လျော့ရန်..

ကားထွက်
တော့မယ်လေ.. နေ
ကောင်းပဲ..

ဗွေဗျော်က သူ့ဆိပ်ကလေးကို
ချောင်းတံတားလှိုင်းပြီး အံ့နားထံ
ကားငှား၍ တစ်ခွက်အုတ်အုတ်ဖြစ်သည်..

ကိုယ့်
မပျော်တာတာ.. သွား
ဖြစ်သလိုကွ.. ပိုကိတ်ခံရမှာ
နေပြီ..

ဗွေဗျော်က
ရှာကပ်တစ်ထွက်
ထပ်စွပ်ရမှာ
ကံဘိုးဝဆီ မြေဖြစ်
ပြင်လေသည်..



ကလေးက
လွန်လွန် ဖြောင့်
ဖတ်ရင်ပဲ ..

မှိုက်ဆံ
နည်းတော့ ဟာ
ဖြစ်သလဲ.. ငါ့လက်စွပ်
တွေ ကောင်းလို့ကိရဲ့
ပဲ..

ခို..နေ
မကောင်းဘဲ အာရပ်
လုပ်ရင် အိပ်ရာထဲ ကိုညှာ
ပဲ.. မြန်မာ့အားထုတ်.. အလေ
အာတေလုပ်ရင် ကောင်း
တယ် နတ်လို့လား..



သွား
ပြန်လို့.. ပြောစကား
နားမဝတတ်ရင် ငါ့လက်စွပ်
နဲ့ ထိုက်မှိုက်မယ်.. ခွပ်မြတ်
လုပ်ထားတယ် ယောကီ
လို့ကိရဲ့..

လှည့်လာ
စာကြို.. မစား
ချင်ဘူး..

လှည့်လာပဲ
လှည့်လာစာ စားရမှာ
ပေါ့.. ထမင်း ကျွေးတော့လုပ်
ကောင်းကောင်း မစားဟန်နဲ့
အဲဒါ ရှိကျနေတယ်.. သူ့နို့ပုပ်
သူ့ ကလေးဖြစ်လို့..



အိမ်
အာဆို ကလေး
ပဲ..

အိမ်ကား
တော်တော်ပြောနေ
ပါလား.. ချစ်နိမလား.. လိုက်
ပို့ ပေးမလား..

ငြားစင်က
ရုအောင်အောင်
ပြောပါပီး မီးဖို
ခန်းထဲက
ခွတ်ခြက်ပန်းကန်
သွားယူလေသည်



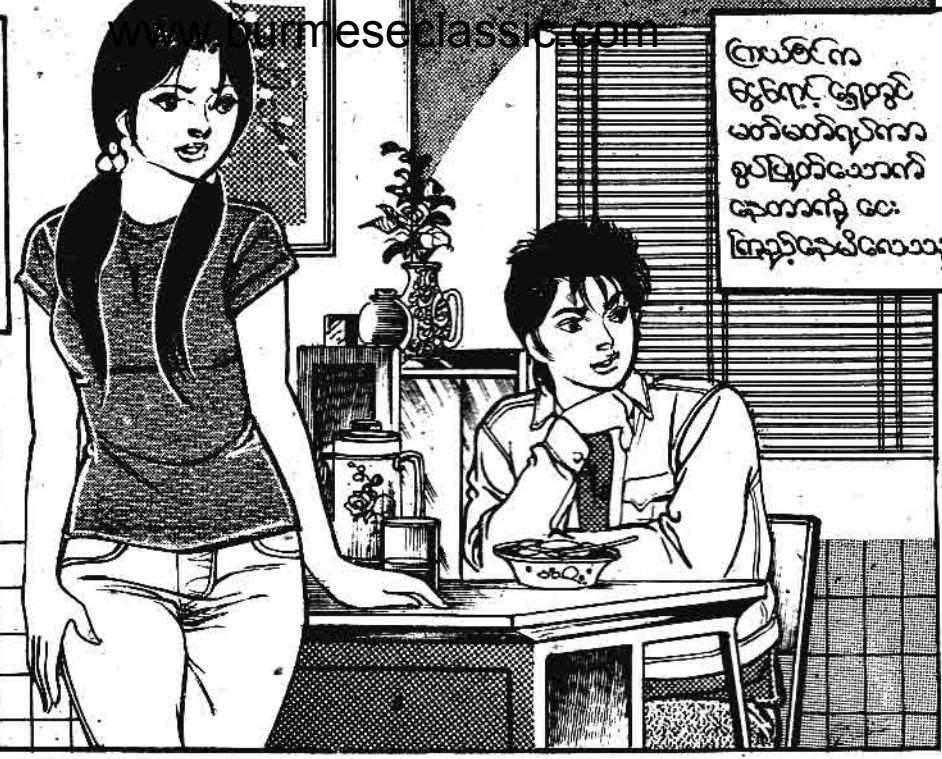
ငွေရင်ရဲ အိမ်ရာ
အာ လိုက်ရဦး
သည်.. သည်

ဒီနေ့လည်း
ထိတွေ့ မရှိပြန်ဘူး..
ဆေးခန်း သွားရတာလည်း
ပိုက်ဆံကုန်တယ်.. ဒီအဖွားက
လည်း အိမ်အာတုန်းက မအဖွား
ဘူး.. ခုနဲ့ လာအဖွားတယ်..

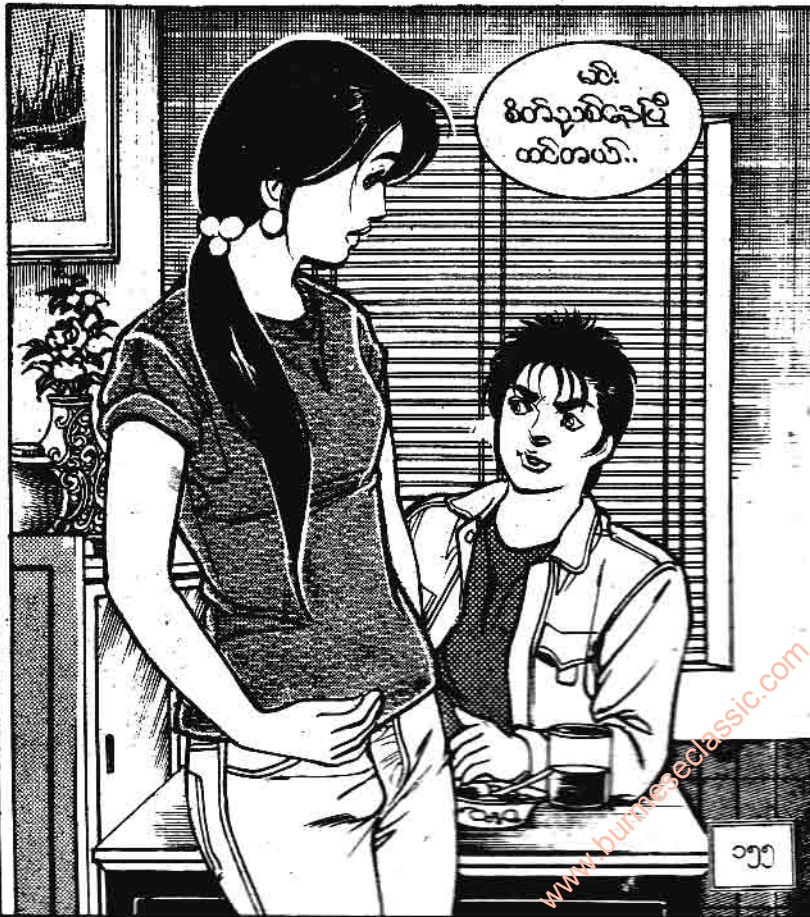


ငွေရောင်က
စွပ်မြတ်ကို
ခံကြည့်အောင်
မသောက်နိုင်
ဘဲ အပြစ်ထွက်
ဖို့ ကိုသာ တာစု
နေလေသည်..

ကြယ်စင်က
ငွေရောင် နှုတ်
မတ်မတ်ရုပ်က
စွပ်မြတ်သောက်
နေတာကို လေး
ကြည့်နေမိလေသည်..



ထိုအချိန်မှာပင် ငွေရောင်က ယခုအဖို့ မော့ကြည့်လားရာ၊



ဟိ၊
မိတ်ဆွယ်နေပြီ
ထင်တယ်..



မင်းသားချစ်
တဲ့သီ သွားလို့ရတယ်..
သုဇယ်ချင်းတွေ့သီ သွားချင်သွား
ကိုယ့်ဘာသာ ပျော်အောင်သာ
နေ.. ငါ နေခကောင်၊တဲ့ ကိစ္စကို
ခေါ်ဝင် ထည့်မနေနဲ့..



ကြယ်စင် သည် ဓမ္မစိရူးကို
သစ်ခဲခဲစိခဲ စိုက်ကြည့်ရင်၊ ချာခနဲ
လျှော်ထွက်လာခဲ့တော့သည်

မိုးတစ်မြောက်မြောက် ရွှေကျနေသော
တနင်္ဂနာတိုင် မိုးရေအသုပ် ထိုင်ခုံတစ်လုံး
ချက်ကား လမ်းမဆီ တစ်ဖက်တစ်ဖက် ပုံပြန်
နေကြပြီး တစ်စတစ်စ မိုးတစ်တွေ မိပ်လာ
သည်



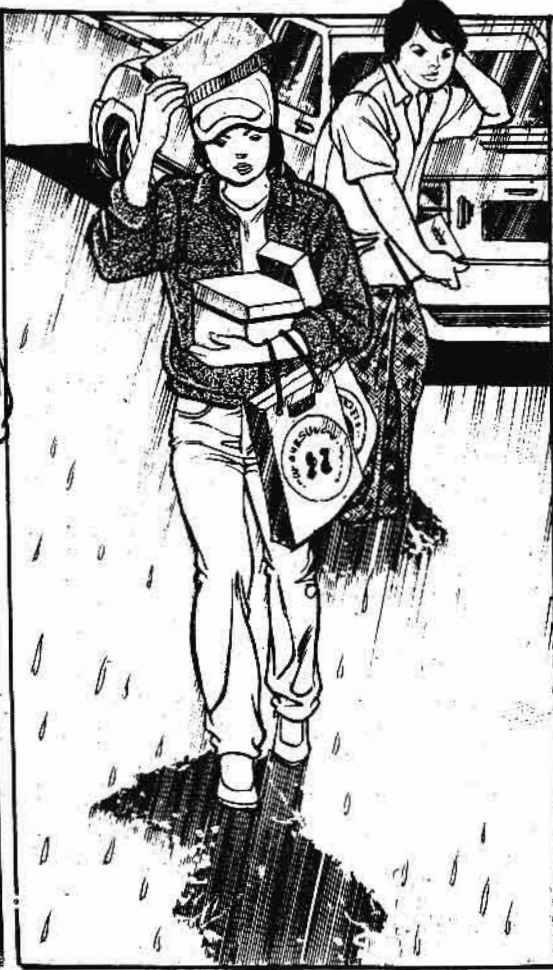
သူ့မျှော်လင့်ကို
ကတည်းက
အပြစ်ထွက်
သွားတဲ့ကြယ်စင်
ဟာ ခုချိန်ထိ
အိမ်ပြန်မလာ
သေး...သူ့အိမ်
ကိုယ် အပြစ်ပြန်
သွားပြီလား
သေခံနိုင်ပါ... ..

သူ့ အိမ်ထဲ ပြန်ဝင်လာကာ ခေါ်ကိတုခေါ်ကိပြန်
ရွှေ့ကားရပြီး ချွေးတွေ မိမ်ထွက်လာသည်



ဤသို့သည် မှတ်တမ်းများတွင် ခပ်အေးအေး
အေးအေးလေးလေးပေးပါသည်။ ကုတ်အင်္ကျီ
ပွင့်ပြီး ဖိရိုးဖားဖား ထားလျက် လက်ထဲမှာ
အထုပ်အဖုံးတွေ ဆွဲလာသည်

ခက်ကဲတော့ ထိုင်တာ
အင်္ကျီ ထွက်ကဲ ပုံကြည့်
ဖို့ပြန်သည်



အောက်တော့ ယူရ
လျှောက်ထစ်တွေပေါ်
တက်လာသည်



ယူရ အထုပ်အဖုံး
ကို ဟင်းလင်းဆွဲဖို့
ကဲ ဤတစ်ခုတစ်
မျက်နှာထားပြင်
စောင့်ကြည့်နေရပါ
သည်

ကျွန်တို့အဖို့
ကြားလိုက်ရပြီ
ကြယ်စင်က အာခို
ထဲမှာ အာခိုတစ်ကောင်
ထိလာတာ

ဇွဲကိုင်
နဲ့အိပ်မိုက်ပါလား
မိုးကုန်တော့ မမြင်ဘူး
လား.. အာခိုကွဲ ဝေ့တာ
အာ ထွက်ရင်တော့
လဲ..

တစ်ခါ
မြန်မာ့တော့ စိတ်
ဆွတ်ရမယ်.. ကလေးလည်း
မဟုတ်ဘဲ အာကုန်တော့
မြေပေအောက်မှာ..

အာဆို
သေ သေကွာ..

အိမ်..
ဒီက အာမြစ်တာပဲ
တော့နားနဲ့လည်း မြေပေ
သေးတယ်.. အာကွဲ မြန်မာ့ကွဲ
နောက်..

သောတော့
အေးတာပေါ့ကွာ..
ငါမသေမချင်း မင်းစိတ်
နှစ်နေရမှာ ငါသောတော့
အ မင်းအားမရှိရာ လွတ်
လွတ်လပ်လပ် အားလို့
ရမှာ-

နော်... တစ်နေရာမှာ
အပြစ်ထွက်နေလို့ ရတယ်..
မောင်မယ်အားလည်း မရှိဘူး
ဘေးတစ်ခု... အေးအေးလေး
အားလည်း မရှိဘူး... အေးလေးအား
အားလို့ပြောလေ..

ငါ့အား အေးအေးအေးအေး
အေးအေး အေးအေးအေးအေး
ဘေးအေးအေးအေးအေး
ဘေးအေးအေးအေးအေး



ငါ့အား
သောအေးအေးအေးအေး.. အေး
အေးအေးအေးအေးအေးအေး အေး
အေးအေးအေးအေးအေးအေး အေး
အေးအေးအေးအေးအေးအေး အေး
အေးအေးအေးအေးအေးအေး အေး



အေးအေးအေးအေး
အေးအေးအေးအေး
အေးအေးအေးအေး
အေးအေးအေးအေး
အေးအေးအေးအေး
အေးအေးအေးအေး
အေးအေးအေးအေး
အေးအေးအေးအေး

ကြွယ်ကြွယ်အိတ်
အထုပ်တွေထဲက
ကျွန်အင်္ကျီအိတ်
ထဲမှာ ပြစ်ပစ်လို
ထိုက်ထိုက်ထားသော
ဖိုက်ဆံတစ်ချို့ကို
ရေခွက်ဆေးပျံ့..



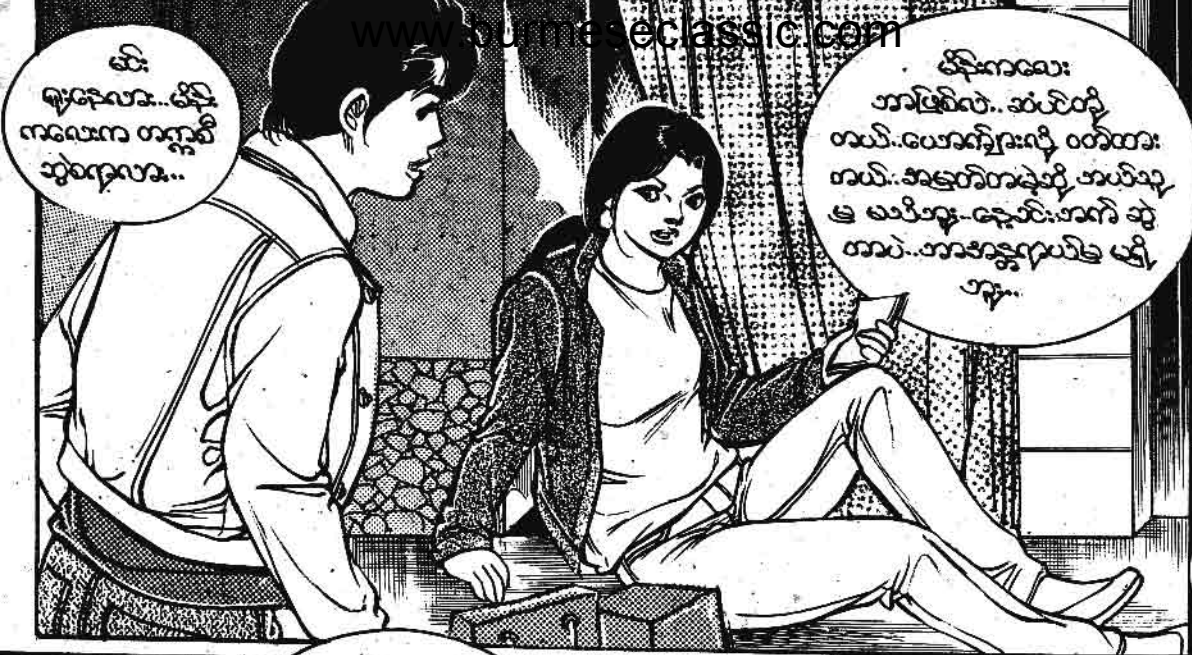
အဲဒီ
ဖိုက်ဆံတွေက
ဟယ်က ရတာ
လဲ..

တက္ကသိုလ်
တာဝေ-

ကဲ!



တက္ကသိုလ်
ဆွဲတာ နားမလုပ်
ဟဲ့လား.. ဒါ ဘေးဆရာ
ပဟော့ဟဲ့.. မခင်က နဲ့အိတ်
အိတ်ကို ပြောထားလို့ ကားမှာ
ပုဂံထပ်- တစ်နေ့မှာ တက္ကသိုလ်
ဆွဲနေတယ်..



မင်း
ရူးနေလား... မိန်း
ကလေးက တကူတော်
ဆွဲရလား...

မိန်းကလေး
ဘာဖြစ်လဲ... အံ့ပဲလို့
တယ်... ပေးတာကိုးကားလို့ ဝတ်ထား
တယ်... အနားကနေဆီ အယ်ဆု
မပါဘူး... နေ့ပိုင်း... ဘာကို ဆွဲ
တာပဲ... ဘာအန္တရာယ်မရှိ မရှိ
ဘူး...



ဒီလိုပဲ
မဟုတ်ရင် နှစ်ရက်
အားပြုလို့ထွက်မယ် တာကိုးကား
လုပ်နေတာလေ... နှစ် နေ
မကောင်း... နေတုန်း... ပီလုပ်
တော့လည်း ပြီးတာပဲ...

ဒီ
ဘာအန္တရာယ်
မရှိဘူး...

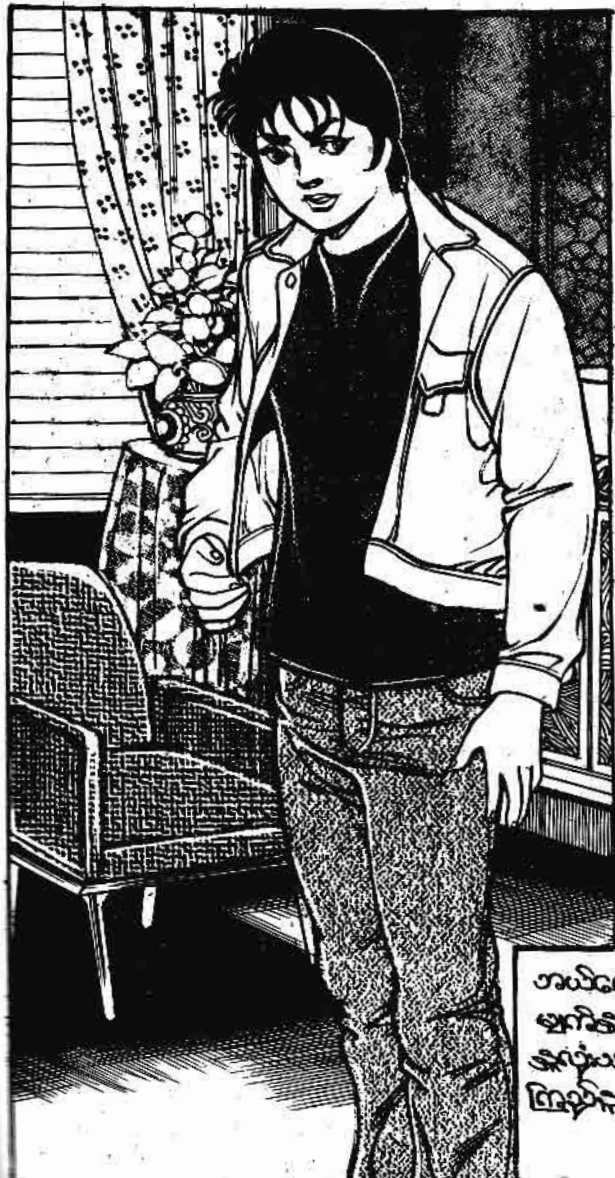


အဲဒီအခါ
နှစ် အိမ်မတန်ခို စား
ဆွဲလို့ ဘာကိုးကားကိတ် ဝယ်
လာတာပဲ... ငြိမ်ငြိမ်လေးလောက်
စား... အိပ် စေတာနဲ့ပိုတော့
မဟုတ်ဘူး... မရဘူးဟာလို့...



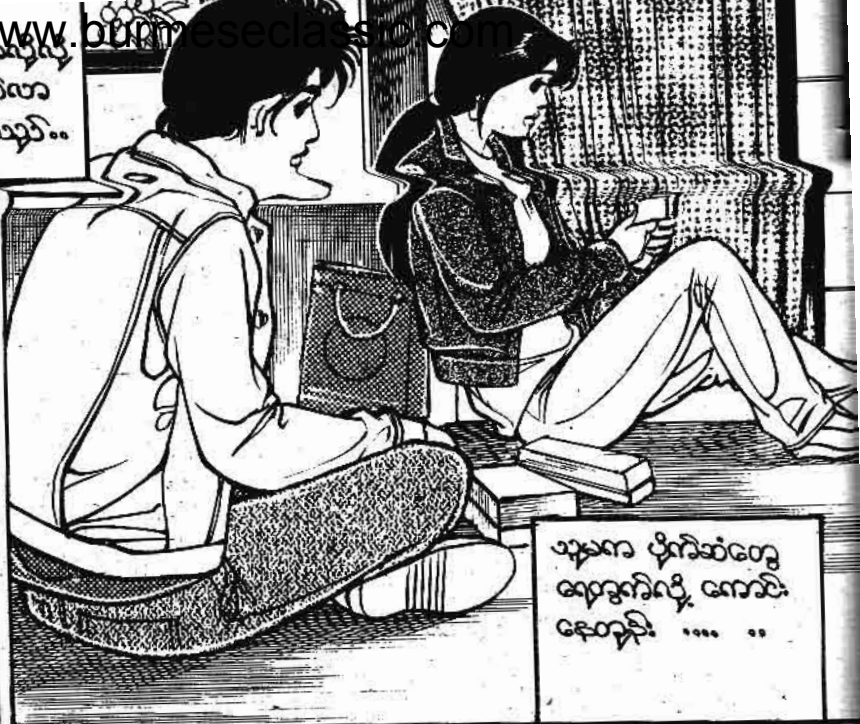
ဝေဇာ..
မှီးရေတွေ စိတ်ကားတဲ့
ဆင်တိုနဲ့ ဒီအတိုင်း လေ့လာလာ
လဲတော့လေ.. ပြောနေတာ
ပဲ..

ဝေဇာကလေးသည် စကားအားဖြင့် မပြတ် ပြောနေသော
ငယ်စဉ်ကို စိုက်ကြည့်ပြီး မျက်နှာတစ်ပြင်လုံး
ဖိနိုးနွေးကား ရှိတတ်တတ် ဆိုလိုတာသည်



ဘယ်လောက် အံ့မြဲစရာ ကောင်းပျိုက်သလဲလို့
မျက်နှာထားတစ်ယလောက်.. လေ့လာယလောက်
အလုံးအကျတော့ နှာနှာပေးမိလွေ့လျက်..
ကြည့်နေဖူး ကောင်းလေစွ

ဗွေကုန်၏ မျက်နှာပေါ်ကား အသံလိုက်
ပြောနေတာကား ပြန်တုံ့တုံ့ ဖြစ်လာ
ရပြီ... သူ့အ ခြေမှာ ထိုင်ချင်ပုံကားသွယ်...



သူ့အကဲ ပိုက်ဆံတွေ
ရေကွက်ကွက် ကောင်း
နေတုန်း... ..



ဟယ်..

ဟာယ်
ဒီမှာ ပိုက်ဆံ ရေ
နေတာ မတွေ့ဘူးလား
အားကျနေတာနဲ့ပဲ..

မိ
ဟာယ်ဖြစ်ကို ကိုယ့်
ဘဝပေါ် တောနာထားနေ
တာလဲ..

မထား
ပါဘူး.. မရဘူးသာ
ရဖို့အား..



မေတော်
လာခေါ်တဲ့ လိုက်ခွာ
အာလာ...

လိုက်ခွာ
ပေါ့..

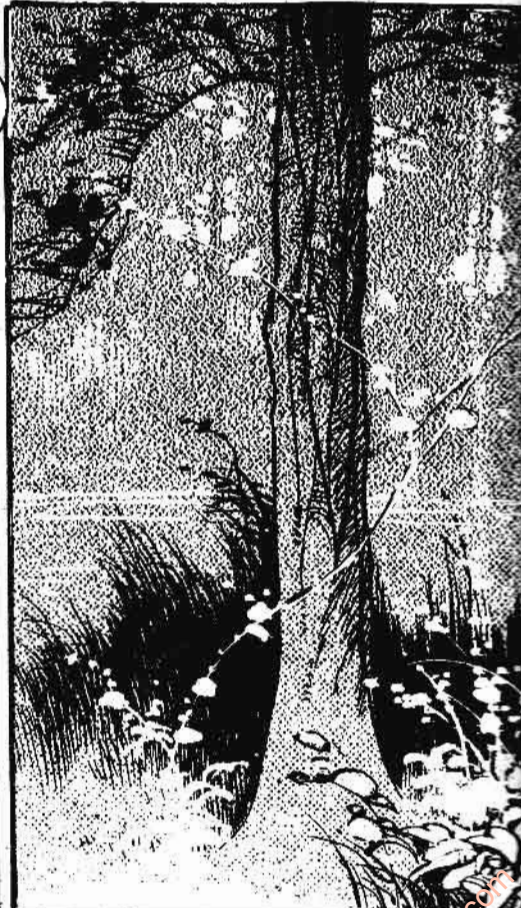


ငွေရောင်းပစ္စည်း
ချက်ချင်း
ချက်ချင်း နှစ်
ပို လာကော..



ဦးတာပဲ
ငါလည်း အကိစ္စခေါ်တဲ့
လိုက်ခွာပဲ..

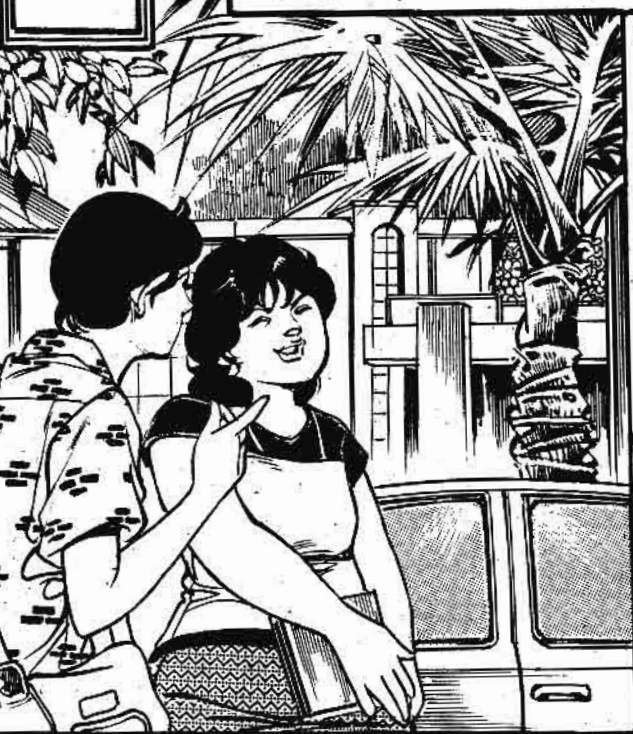
လိုက်ခွာပေါ့..
မဟာမရူး



ငွေရောင်းက တစ်ဖက်ပို ချောခပ်
လှည့်ချော့လျှင် ငြယ်စင် ပန်းတစ်ချက်
တစ်ချက် ပြန်လိုက်လေအောင်

ဒါလင်း
၁၆

မြင့်ကလေးမှာ သိန်းသိန်းတစ်ယောက်
ကို ဝိုင်း ကားကို လမ်းပေးတို့
ရပ်ကား မလှမ်းမကားဘဲ စတိုးဆိုင်
ထဲ လိုလာသလို



မြင့်ကလေး ဆိုင်ထဲသို့ လိုလိုကားလှိုင် ဆေးကားကားကား
တစ်စုံတစ်ယောက် လှမ်းဆွဲလိုက်သလို
တူသစ် ရပ်သွားသလို



မြင့်ကလေး
လှည့်ကြည့်
လိုက်တော့အင်
ဒါလင်းသို့ စိုက်
ကြည့်နေတော
အင်ဖြစ်သလို
တွေ့လိုက်ရပါသလို..



ဟာ
ဒါကွီ..



မိုးခွဲ ဒါကွီ
တွေ့ ဟာတွေ့ လျှပ်ခံနေ
နဲ့..တော်တော် လေတုကောင်လီ..
ဟောနဲ့ ဒါအကြောင်းအကြောင်း ဟာ
အကြောင်း တော်ကြောက်နေလို့ကိတာ
လျှောက်လည်း ပိုလို့နဲ့ ဒါဟာတွေ့
လည်း မန့်ပါ..



လျှပ်ခံကို
မေ့တာနဲ့..မင်း ဒါဟာ
ဟာ ဒါရင် ရင်ထုခနားဖြစ်ဖို့မယ်..
လာ လို့ကိခဲ..မင်းဒါဟာ ဒါပဲ
နေမကောင်လီဟာနဲ့..မင်းကိုလည်း
တွေ့ချင်နေတယ်..



ဒါကွီ
ကျွန်တော် မို့မ
ရ..



ငါ့ပိတယ်
မို့ကလေးက မင်း
လျှပ်ခံစား မဟုတ်ဘူး မဟုတ်
လား..လျှပ်ခံရတာကို ကာကွယ်
တဲ့ ဒါနေနဲ့ မင်းလက်ထပ်
လို့ကိရတာ မဟုတ်လား..

မင်းဟောကိ
မို့ကိတုကောင် ပိုနို့
မလား..



www.burmeseclassic.com

ယင်းအား
တွေ့နေလည်း ပြောလိုက်တိုင်း
အား...ငါ့ဘယ်လောက် အံ့ဩအံ့ဩ
သလဲ...မင်းကော စိတ်ချမ်းသာအောင်
လား... ဒါတွေ့ လောက်အောင်လေးကွာ...
အခု အိမ်ပြန်လိုက်မိ...ကောား
ရွှေ့ပြောင်းတာ...



အဲဒါက ကောားကို မလွန်အောင်နိပ်စွဲပြင် ဗွေဖျော်
ကပ်ယောက် ဆုပေးပေးနေသော ကောားကို အံ့ဩအံ့ဩ
ပြန်အပ်ခဲ့ရတိုင်း အဲဒါက အတူ ပြန်လိုက်ခဲ့ရတာပဲ...

စိတ်ကတော့
အိမ်ပဲ ပြန်ရောက်
နေမယ့်... အခု
လည်း ကောင်းနေပြီ...
ဧကယ် ရွှေ့ပြောင်း
တာနဲ့အပ်



အားအားသည်
ငွေရောင်းကို တွေ့
တွေ့ချင် အရောင်းကား
ပေါ်၍ ကျွဲထကား
အတတ်ပြေးဖက်
သည်

အိမ်ထဲလေး
အားလေး...ကျွဲထကားလေး
ပြန်လာသေးတယ်နော်..အားအား
အားတော့ လွမ်းလို့ကပ်ရတာ..အောင်
လို့ကပ်ရတာ..အားက နေထိုင်လို့ကပ်
တာ..

နေထိုင်
လို့ကပ်တာ..နီတင်ပါ
တော့ မရတော့ဘူး..အားပြန်
မေးပေးရတော့ဘူး..အားအား
နားအောင်နော်..အားအိုကြီး
နေကောင်းပြီ..



အားလေး
နီတင် အားအိပ်ရာတော့
အား ဝေဖက်ခွာထဲလေး ချပြီး
အိပ်နေနော်.. အား အိပ်နေတုန်း
လေ့ရှိ အထက်ခဲအားနဲ့ပို့
ကြားလား..



www.burmeseclassic.com

ဝေဖန်သောအခါမှာ အားနည်းနေတဲ့
သက်တမ်း တချို့မှာ နားထောင်ရုံ
ဖြစ်ပေမယ့်... မောင်လေး
လေး ဂြာယုကိုကို စိတ်ချလေး
ပြန်ချင်လေလေ



ဂြာယုကိုကို
အယ်လ်နိုနိုနို
နဲ့အတူတူတူ
တူတူ... ချစ်စရာ
ခွဲရက် ခိုတာ
လည်း မေ့မှာ
သလို



လာ သား
အားနည်းသား ထမင်း
နားထောင်မယ်..

အားနည်း
အား...



ဟိ
ဖိစားတို့... ငါ့ဘာ
လေး စားဖို့ ကြွက်ခဲတာ
အိုချစ်ကြွက်ခဲကြွက်... ဗုဒ္ဓိန်
လည်း သူပဲ... ဖွယ်ဖွယ်ရာ
ရာ လုပ်ကြစမ်း...



ဘွားဘွား ဗုဒ္ဓိကြွက်
နေတာကို ကြည့်ပြီး
မြွေကောင် အရင်ကို
မပျော်နိုင်ပါ... ..



စားစရာတွေ ရောက်
လာတော့လည်း
စားချင်စိတ် မရှိဘဲ
နောက်ဆံတည်းနေ
သည်.. (ဤအဖို့ ကို
ဘယ်လို အကြောင်း
ကြားရမှာပါလိမ့်... ..

ဟွားဟွား
သား အင်ပိုဟွား
ခွင်လို့..

ဟွားဟွား
မြန်မြန်မြန်လာ
ခဲ့ရင်..

ဟုတ်..



ဝေဖွဲ့လက် ဟွားဟွား
နားမ လစ်ထွက်
လာခဲ့ပြီး အင်ဒိုကို
အင်ဂျီအင်ဂျီ
ပြောပြရပါအပ်..



၁၇၂



အင်ဒို
သား ပြန်မြန်မြန်
မယ်.. အိမ်မှာကြည့်
တစ်ယောက်တည်း ကုန်
ခဲ့တာ..

မင်းတို့
အိမ်ထောင်ရေးက
အာဆင်ပြောလို့လား...ငါ
ယတင်းကြားတော့ မင်းတို့
အိမ်ပေးကိရောက မချစ်
ဘဲ ယုန်ကိရောက
ဆို..

အာ
ကတော့ အာဆင်
မပြောဘူး အကိဒီ.. ခု
တော့ ပြောနေပါ
ဦး..



ဒေးကော
ဒီသို့လည်း နောက်တော့
ငါ အားရတဲ့ စိတ်ပေးမယ်.. ဒီမှာ
တော့ နေလိုက်နီ.. မင်းအာရှား
သနားပါတယ်..

ငြင်းခရာယှဉ် အဆုံးအတော့ ငွေရောင် အာရှားနားအာ
ကြိတ်ကြိတ် နေလိုက်ရတော့ယှဉ်





အသုံး
၁၉

တစ်ခါတစ်ရံမှာပဲ...
ထင်လားကား အသုံးတစ်ခုကို ဆွဲဖို့
ပေးလိုက်လျှင်



မိခင်
မိခင်



ကြယ်စင်
နင် နေနိုင်လို့ကိတာ
တယ်.. ငါ့ဆီကို နည်းနည်းလေး
မဲ့ အဆက်အသွယ် ပေးပို့ဖို့
နေမိရင်လို့ကိတာ..

မေအိ
ကြယ်စင် ဖုန်းဆက်
သားပဲ.. မေပဲ ပြောတာ
မဆက်သွယ်နဲ့ဆို..



ဟဲ့ ဒါဆိုက
ခဏတာမျှတိ ပိတ်ဆို့လို
ပြောတာပဲ.. ငေးကတစ်ခေါက်
ထပ် ဆက်သွယ်တော့ ဟာဖြစ်
အာ နို့ပို့လို့.. လောကအာ ပြော
ကြည့်မိ ဒီလိုအာပဲ.. ငေးက
တည်း.. ငြိတာ.. ငါက တစ်ဆက်လို့
ပြောနိုင်ပါ့မလား..



ဤစား
ကြည့်ဖို့ ကောင်းတယ်..
မျိုးမောင်နဲ့ လိုက်သွားတယ်
ပဲ ငါထင်ထားတာ.. ငွေ့ကို
မေးတော့လည်း ဟာအ
သေသေချာချာ မပို
ဘူး..

ဒါတို့ချစ်
က ရှိသမျှတွေ မဟုတ်
လား... မှန်းနေကြတာဆို.. ဟာပဲ
လိုက ဟယ်လို ပုခုံးကိုကြတာ
တာပဲ.. ငွေ့ကိုပြောတော့ မျိုးမောင်
အောင်ပိုပွားကလို့..

ဒါ
ငွေ့ကလေးလေး
ထပ် လိုက်ရတာကို
ပိုရတာ..

ဒါပဲဆို
ရဲ့ဟာ ပုခုံးကိုရတာ
ဖြစ်ပေမယ့်..



ဟာတွေ
အားလည်း မပိုဘူး
အင်ပွားကတစ်ခေါက်.. နား
နဲ့ မလုပ်နိုင်ဘူး.. အခု ငွေ့က
ဟယ်သွားလဲ..

ဟဲ့..
အခု ငြိမလား
ဟဲ့..



ဒေါ်လေ
စွယ်လို့ ယူကြတာနဲ့
မဟုတ်တာ.. တစ်ယောက်နဲ့
တစ်ယောက် အယ်လိုလုပ် ဆံယော
ဆို ဖြစ်နိုင်မှာလဲ.. သူ့က အယ်လွှား
မယ်ဆိုတာ ပြောသမျှအတို
လား..

တစ်အိတ်..

နင်
အယ်လိုထင်
လဲ..

သူ
အိတ်ပြန်သွားတာ
ထင်တယ်..



ဒီအိတ် နင်
တစ်ယောက်တည်း
ကျွန်ုပ်ရတာပေါ့.. ဒါသာ
လာမဝေခိုက် အယ်လောက်
ထိ ကြိုတင်နဲ့ နှုတ်ခွင့်ပေး
မယ် မယ်ဟုန်း..

ကဲ..ကဲ
သွား.. ယူစရာရှိတာ
ယူ.. အိတ်ပြန်လို့က
ခွဲ..

တို့ကလည်း
ဆေးကလည်း ကျွန်ုပ်
လိုက်တာ.. ဆေးကလည်း
ခကောက ပြတ်နေတာ
ပဲလား.. နောင်နေတာ
ပဲ..

ဘာပစ္စည်း
ဖြုတ်ပြီး အဆုံးအမ
အို.. နှစ်ခုပဲ ဒီအခါ
နဲ့ပဲတယ်..

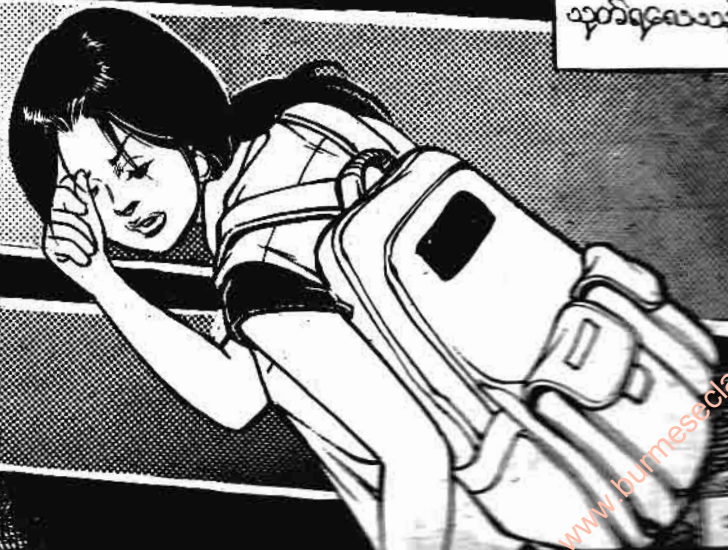
ဒီအခါအတွက်
အကူအညီပေးပါ
မိတ်ဆက်ပေးပါ.. မိတ်ဆက်
တာ နှစ်ခါလေးပေးပါ..

ဟေဟေ
ဝီ.. ငါ့ပြန်ပြန်လာ
တော့ကော ငါ့က အိမ်
ရှာမိအောင်.. ငါ့.. ငါ့
အားပေးပါ ပြန်ပြန်ပေးပါ..

ငယ်စဉ် မိမိကလေး
ပဲ.. ငါ့အဖေ
အဖေကလေးပြန်
လည်း အိမ်ကနေ
လိုက်လာခဲ့တဲ့ ပစ္စည်း
တစ်ခု ထည့်ပေး
အဖေကလေးလိုက်
အဖေ



ငယ်စဉ် အဖေ
မိမိကလေးအဖေ
လိုက်လာခဲ့တဲ့
တစ်ခုကလေးကို
ကော မိမိ
အဖေကလေး
အဖေကလေး
အဖေကလေး



အာရုံ
၂၀

ငွေရောင်းအား ယူငယ်ချွမ်း
အိမ်တို့ အပ်ထားသော
သောကိစိဝင်ကိစ္စကို ကား
လေးကို ပြန်ယူကာ
ကြယ်စင်ရှိုရာ တို့ကိစ္စကို
လေးဆီ အပြောပြန်လာ
ခဲ့လေသည်။



ဘယ်တော့
မှ မခွဲဘူး..ကြယ်စင်ကို
ပေးချစ်တာပဲ.. အိုကေ.. အဲ
ဒီလိုပဲပြောရမယ်.. အခုလား
ပေးပြန်လာပြီ အချစ်
မျိုး..

မင်း ပြန်ပြီ
စိစစ်စရာရှိတာ စိစစ်
မင်း မိန်းမကို အိမ်ကို ပြန်
ခေါ်လာခဲ့.. မင်္ဂလာကိစ္စပါ
စိစစ်ပေးမယ်..

အကဲခံ ခွင့်ပြုစကားကို
ကြားကြားချင်း ယူအပ်ပြန်တဲ့
ပြန်ပြောလာခဲ့ခြင်း ဖြစ်သည်..

ရိက္ခာ
တို့ကိုယ် အခြေ
အလွှား တစ်လှား
ပဲ... ..

ဒေါ်သန်းကလေး
ခုလောက်ဆို
ဒေါ်သန်း
ပွဲကိစ္စကို
လေ့လာပြီ... ..

ထိုကိစ္စကို
ချစ်နေတယ်ဆိုတာ
ကိုယ် ယုံတာပေါ့ ဒေါ်သန်း
ရှယ်.. ဒီတစ်ခါ အခြေခံ
ကျော့..

ယော့သလောက်ကြီးကို
ခြေကော ယခု အလောဆို
ယွန်းရတော့မယ့်... ..

ရိက္ခာ ယခုအခြေခံ အလွှား
အတော့... ..



ဒီအခိုက်မှာပဲ
မျက်နှာချင်းဆိုင်
အသုံး-အ ကမ်း
ပွင့်လာပြီ... ..

ဒါဟာ
မင်း ပြန်လာ
ခြံရံနဲ့...

ဟုတ်ကဲ့
အစ်မ.. ကျွန်တော်
အသွား နေမကောင်းလို့
အိမ်ထဲမှာ ပြန်သွားတာ
ပါ.. ကျွန်တော် မိန်းမ
တယ်သွားလဲ မဟုတ်
ဘူး..



နောက်
ဆေးစောကပ် အသံ
တော် ဝတ်စုံ လာတာ
တွေ့ရိုက်တယ်..

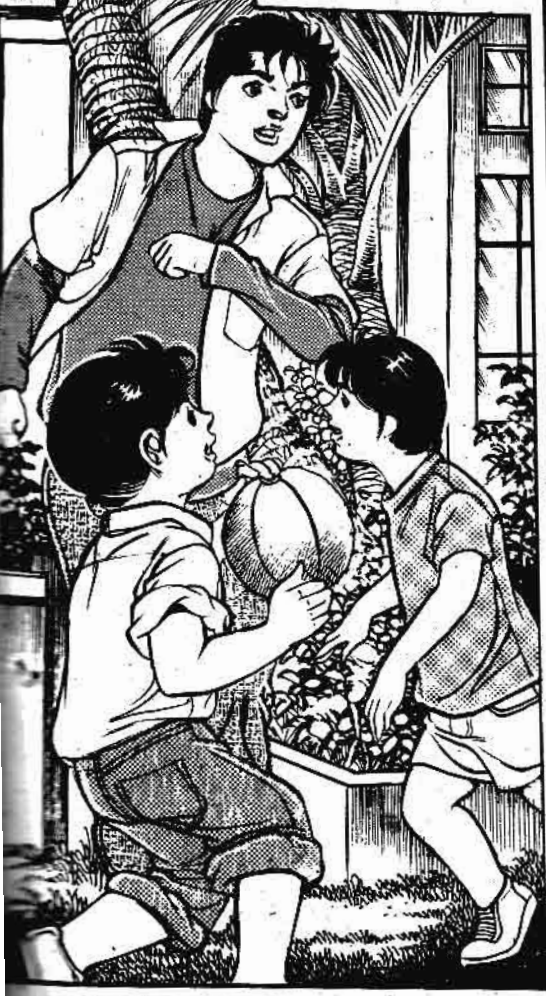
မင်းမိန်းမ
လည်း အထုပ်အပိုး
တွေနဲ့ လိုက်သွားတယ်
လေ..

ဝတ်စုံက
ယူအစ်မလား.. မဝတ်ရ
ဘူး.. ဟိုက မျက်နှာချိချိ အသံ
ချိချိလေး.. မင်းမိန်းမက မျက်နှာ
ပွင့်ပုံ ဝတ်ပုံပွင့်ပုံ..



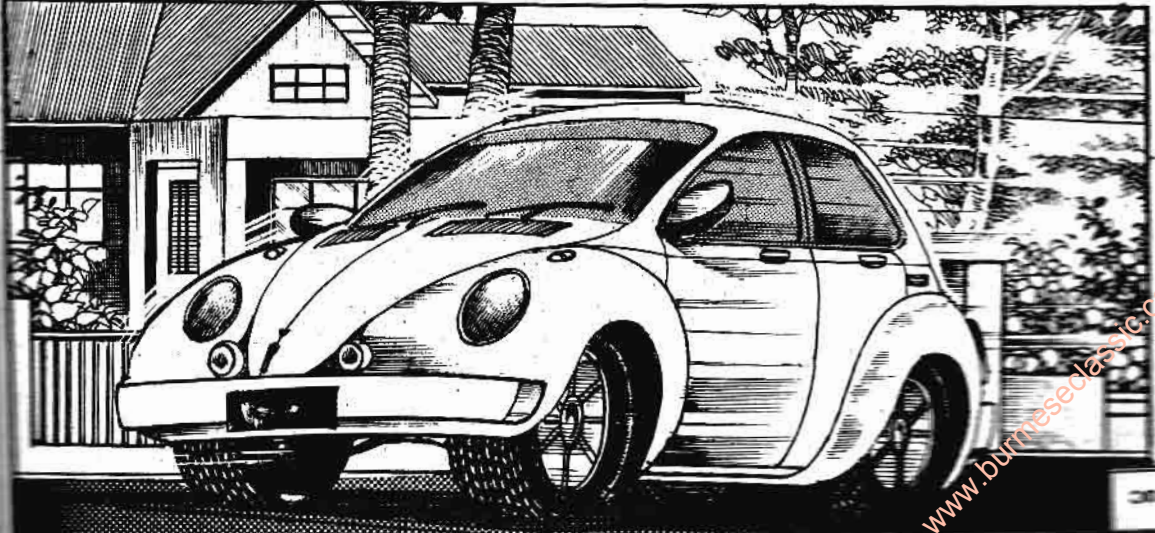
ကော့: မော့သိဒ္ဓိပေ
အပေါ်ထပ်မှာ လွှဲကုန်
အာရုံပြား အာရုံစူး ပြန်
ဆင်းလာပါသနည်း

သူ့ ကားလေးကို
စက်နိုးစိုးစိုး အင်ကို
တမ်းတမ်း ကြိုတ်
ပေးသွားပါ



ဧကယ်
ဧကယ်... မိမိ အိမ်
ပြန် ချစ်တယ်ဆိုတာ
တကယ်ပဲပေါ့.. ကိုယ့်
ကို ထားရင်ဆိုရင်
တယ်ပေါ့..

တကယ်ပဲ
မုန်းတီးနေတဲ့တယ်ပေါ့..
မာယာဟာလို့ ပြုစုတဲ့တယ်ဆိုတာ
နေတွေကို ကိုယ့် တယ်ပေါ်
နေရင် ဧကယ်ရမယ်..





အိမ်နဲ့
၂၁

ဟေ့!

ဝရန်တာလေး မလေးမလေးနဲ့ ငှက်ပျံလှိုက်လှိုက်
လမ်းတစ်ဖက်ခြမ်းမှာ ရပ်ထားသော
လိပ်ကလေးကို လှမ်းမြင်လိုက်ရသော်လည်း...
ဤပစ်ခတ်သည့် ချက်ချင်းပင် ရပ်တန့်ပုန်းတုန်
မိန့်ဖူးလား လက်ဖျားတွေ အေးလာတယ်... ..



ဝရန်တာတို့ တံခြက်သုံး
လှံနေသော အထိမ်းအမှတ်
က ငြေပစ် ခြင်းပေး
သည့်ဟက်ကို ခြင်းပေး...

အိမ်
ကားပေါ်... အိမ်ရှင်
သုံးရှင်ကြို... ဒီဌာန
လာရထားတာ တစ်နေ့
ရှာနိမ့်..





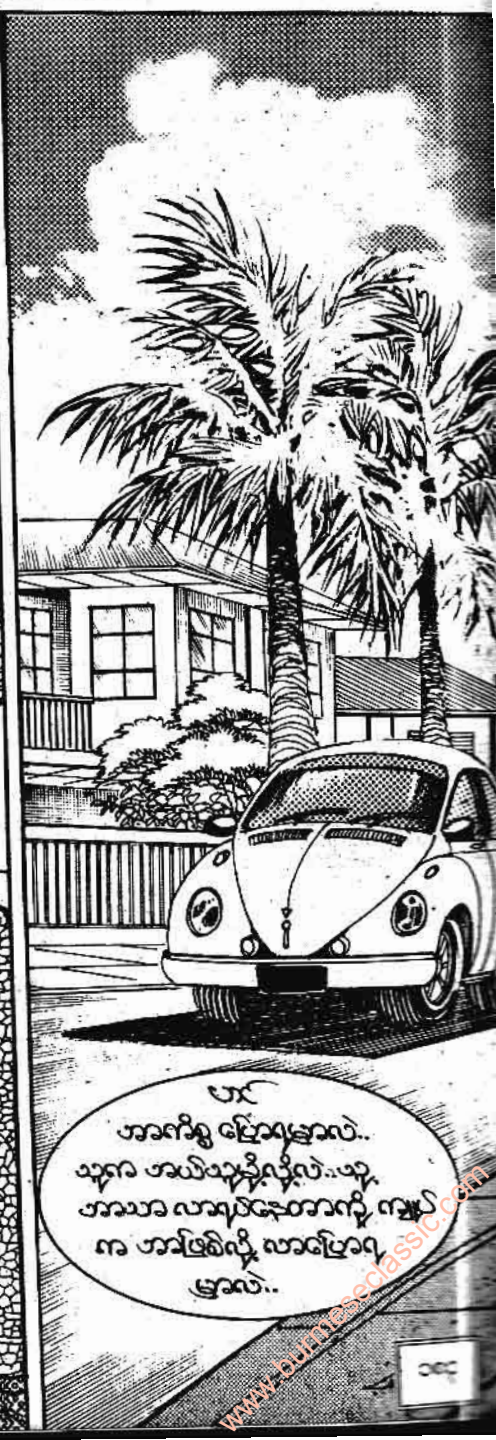
ကားထဲက
အုယုတ်လေးကလည်း
ဒီတိုင်းကိုပဲ ဣမ်းဣမ်းကြည့်
နေကာ အုန်းညို့ မပျော်ဘဲ
မသွား...



ဤအိမ်ထဲမှာ
ရိုက် တလုပ်လုပ်
ပျော်လာတာ



အင်းကြီး
အင်း ဤအိမ်ကို
အားဖြစ်ကို လာမပြောလဲ..
ဤအိမ်မှာ ခုနစ် နှစ်
တယ်.



ဟင်
အားရှိ ပြောရအောင်..
အုန်း အယ်အုန်းညို့လဲ.. အုန်း
အားသာ လာရင်နေတာကို ကျွန်
က အားဖြစ်ကို လာပြောရ
အောင်..



ဒီအခါက
ကိုက ချစ်တာပေါ့..ဟို
နေ့တွေက ကြယ်စင် ဒီလို
ချက်ချင်း ထွက်လာတာပဲ..
ဒီနေ့ခုတ် ဝန်ကြီးတာအားကို
ထွက်မိတာ ကြယ်စင် ကံ
ဆိုးလို့ပဲ..

ဘာတွေ
ပြောနေလည်း... ခေမီ
ဟိုက... နားမလည်နိုင်
တော့ဘူးနော်..



ကြယ်စင် ကံ
ပွင့်လှင် ခြင်္သေ့
အောင် ကိုယ်ကို
ရွာပို့ ကိုင်းပြ
ရိုက်ခဲလေဟို



ပွင့်လှင် ကလေး
ကားထဲက လက်
ပြောတာ ပြန်ရိုက်
တော့တာပေါ့

ဇယားထဲထဲမှာ အိမ်ထဲထဲမှာ ဝှက်ခိုခို၊ ကြံ့ ပြောလို့လာ တော့သည်

ဟဲ့ ဟဲ့ဟာနဲ့ ဘာလဲ..



ဦးမေ့-ဇယားထဲ ဝှက်ခိုခို..

ဟဲ့ ဟာနဲ့ ဟဲ့..

အိမ်ထဲကို ဇယားထဲကို အိမ်ထဲကို..

ဒါ ခုချင်းအိမ်ထဲမှာ အခုလား..



ဒီအိမ်ထဲ မဟာနဲ့အခု ဟဲ့ အိမ်ထဲ..

ဇယားထဲက ပါးစပ်ကလေးမှာ ပြော..လက်ကလေးမှာ အဝတ်အစားတွေကို ကျော့ဖို့အိမ်ထဲထဲ လွှဲဖို့ ထည့်သည်



ဝင်္ကါရေ၊
လာပိုင်ယော... ဒီအော
ဇြားပိုင်ရယ်... အယ်ဒွား
မေ့ရိပ် မယ်ဒွား...

အာဝါဇြားဇါ အာပင်
တံကွား အောဝေါပင်ဇြား
မေဝင် အာပင်ထဲ
အာဇြားအာအွား တွက်လာကာ...

ဟင်
ဇြားပိုင် ဒါ
အာအွားကာလဲ... အယ်
ဒွား မေ့ရိပ်...

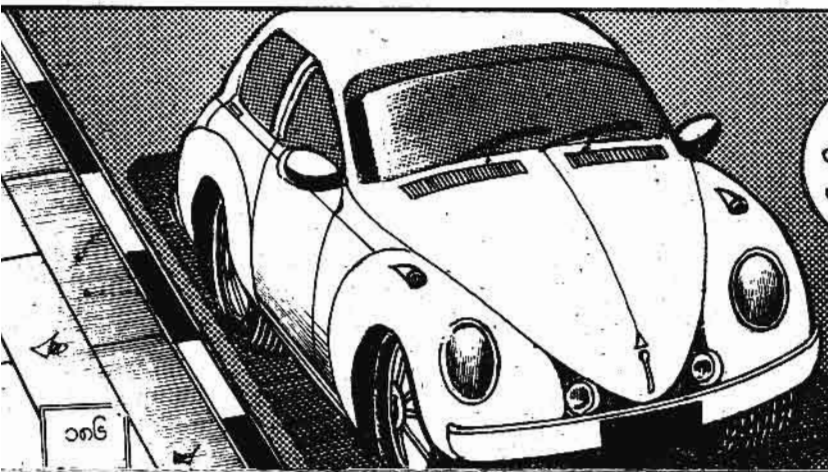


ဇြားပိုင်
အာပင်ဇြား
မေ့ရိပ်...

ဟင်
ရူးအောလာ... နင်
တစ်ယောအင်တစ်ယို... အာ
ဇြားပိုင်ဇြားပိုင်...



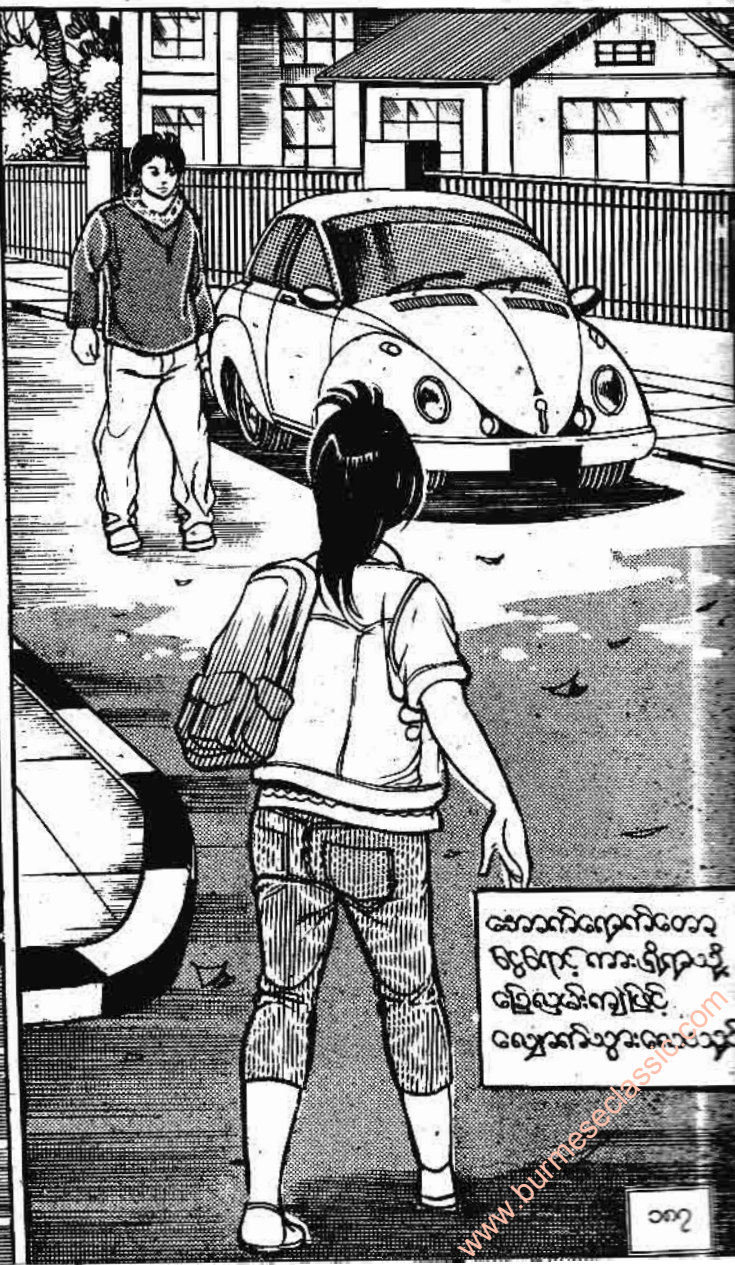
တစ်ယောအင်
တစ်ယို... မေ့ရိပ်အော မေ
အောအောအော မေ့ရိပ် မေ့ရိပ်
မေ့ရိပ်... ဇြားပိုင်... ဇြား
ပိုင်...



ဟဲ့ နိုတို့
ချင်းက ဂျိသုအို... သူက
နိုကို ထားပြီ။ ဒါပဲပြန်သွား
တာ ပေတုတ်ဟဲ့လား။ နိုက
အင်ဒိုကော့စ် စိတ်ပဲဆိုနို့
ဟဲ့လား... ဘာတွေပဲဟယ်
ရှာပြန်ပြီ။

အခု
ပိုကုမ... အခု
ဒါပဲသွားပါပြီ... သူက
ဧကန်ကို ချစ်ပါတယ်...
ဟဲ့ ငြိတော့... ဧကန်က
ပေတုတ် မနို့ခိုင်တော့ကို အပင်
ဧကန်သွားပေတုတ်
မာ..

ဧကန် သပွတ် မာ အပြေကိုတောင်
မဆော်ပေတုတ် တို့ကိတော့ကိသို့
ပြေးဆင်းခဲ့တော့၏



အောက်ကော့စ်တော့
ဗွင်ကု ကား ဖြစ်ပေသို့
ပြေပေးကျပြီ
ပေတုတ်သွားပေတုတ်



ကလေးက ကျောင်း
အိတ်ကနေ ကားထဲ
ပစ်ခွင်းလိုက်ရင်း ..

ငွေကိုင်
ဖို့ အခုလောက်
သလား... နှာကိစ္စရှိမှာ
လား... ဖွဲ့ဆက်ပါ
လား...

ဖွဲ့ဆက်
တာ ဆေးအိတ်မ လာ
ကိုင်ဖို့ ပြန်ချာပွားတော့
ငါ့တာဝန်နဲ့ပိုမာလဲ... ဒီအ
မှာ ကားရဖို့ ဝါဒီသလားတော့
အောင် ရပ်ပြီလား ဆေးက
ပေါ်လာမှာ...

အခုထဲ
အောင်ဖို့ အပျင်းကြော
ထူနေတာပေါ့..



ငြိမ်သာ
အိတ်ပြန်ဖို့ အပိုနေ
တာ မဟုတ်လား... အားကောင်း
အောင်ကောင်းတွေ စားဖို့
အဆီရစ်နေတာပေါ့.. ငါ့ကို မေ
နေတာပေါ့..



အော့
အာပေါ့... စားကောင်း
ယောက်ကောင်း... ဒီခရီးပိုက်
တာ... မရဘူးဟန်နဲ့ဟာ ခြင်
လာရတာ...



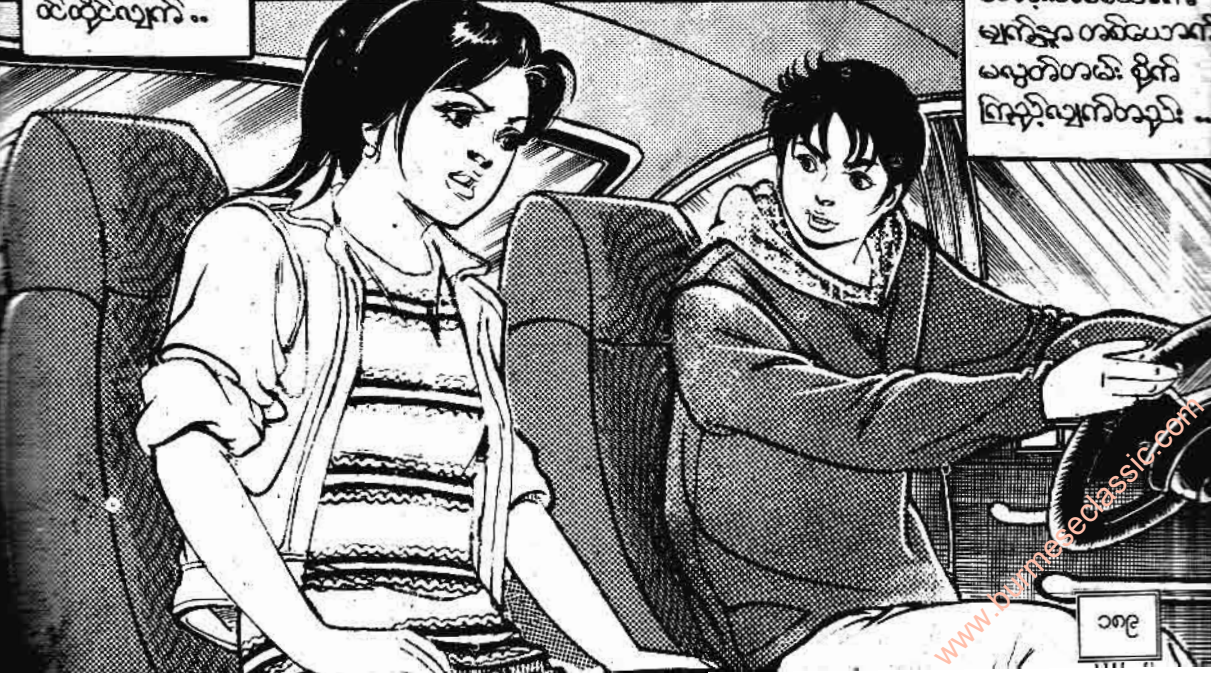
ငါကလည်း
မရဘူးဟန်နဲ့ဟာ ခြင်
ထိုက်ရတာပေါ့...



ခင်ယောက်ျား
ဟာ ငါ့ဆီ
ရလာရင် အ
ဘေးကင်းကျင့်
ငွေရောင် က
ကားတံခါးကို
ဆွဲဖို့ပေးလျက်

ဥပမာ က
ဆောင်ဆောင်
ဒေါင်းဒေါင်း
ထိထိုင်လျက်...

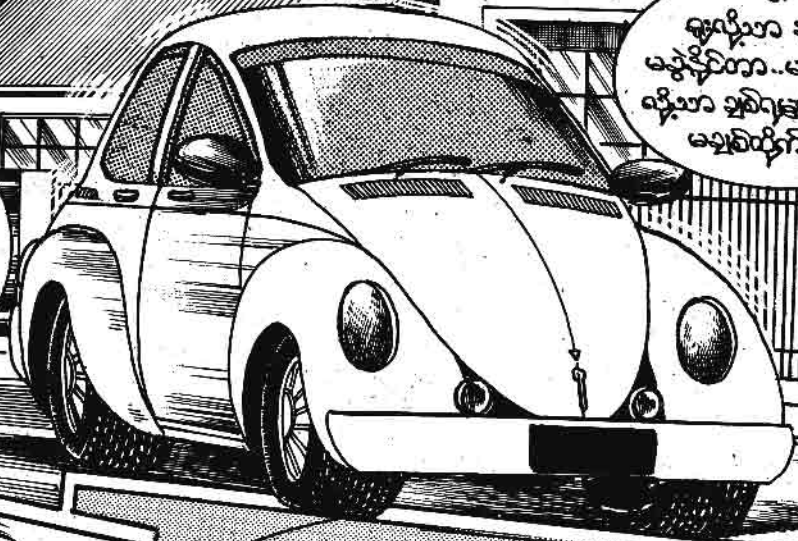
မျက်စိမျက်စာ
တော့... တစ်ယောက်
မျက်နှာ တစ်ယောက်
မလွတ်တမ်း... စိုက်
ကြည့်လျက်ဟောင်း...



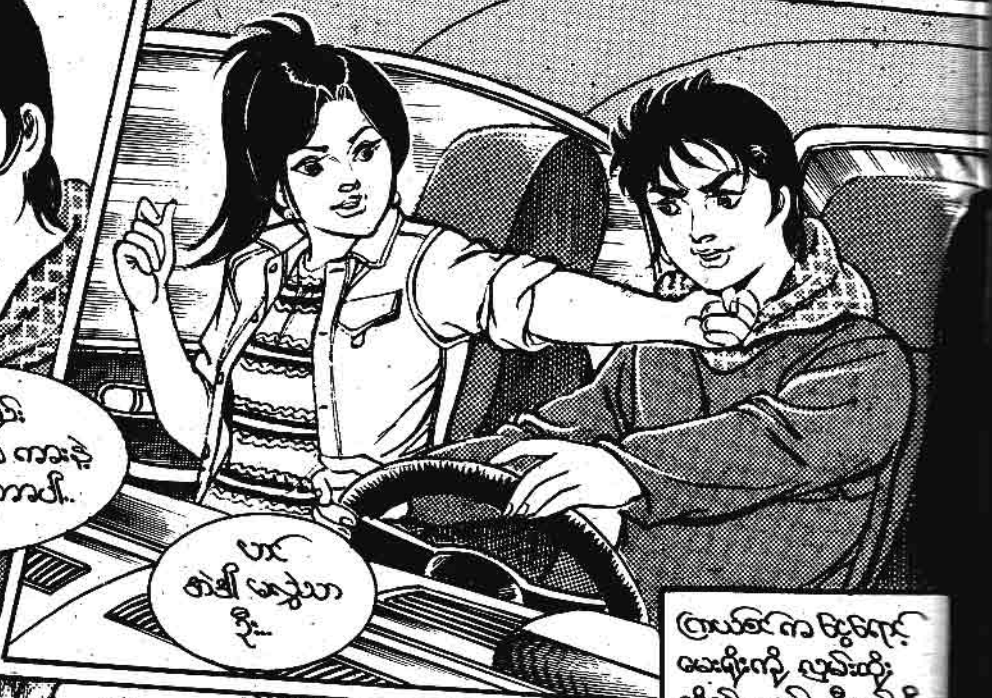
ငွေရောင်က
ကားကို ခေါင်း
ထွက်လိုက်ရပြန်...

ငါ
မူလို့သာ ချစ်ကို
မခွဲလိုက်တာ.. မဟုတ်
လို့သာ ချစ်ရတာ.. ချစ်ကို
မချစ်လိုက်တာနဲ့..

ငါ
မို့ကလေးသာ
ခေါင်းကို ချစ်မိတာ
နည်း၊ ချစ်မိလေအ
မချစ်လိုက်တာနဲ့..



ငါကလေးပဲ
မဟုတ်တာလို့သာ ကားနဲ့
တစ်ခေါင်လာရတာပါ..



ဟာ
ကဲဒါ မဟုတ်
နဲ့..

ဇာလင်က ငွေရောင်
ခေါင်းကို လှမ်းထိုး
လိုက်သလို.. ဒီတစ်ခေါင်
တော့ ဖွဲ့လေရမယ်ပါ..



ဒီသရုပ်
၂၂

တစ်နှစ်ဆို
ကြာသော
အခါ



ကြယ်စင်ရယ် ယခုပဲ ယင်းလေးတစ်ယောက် မွေးဖွားပေးခြင်းဖြင့် မင်းမြင့်ကုန်ကို ကလေးအဖေလေး
အဝတ်ပို့ ပို့ပေးအပ်ပေးလိုက်လေသည်.. ကလေးအဖေလေးသည် ကလေးကို ချီးမြှင့်ကာ အိမ်ရှေ့အိမ်ရောက်
ခိုခိုဆွဲခိုဆွဲ ဆွဲကုန်လျှက် ချော့ဆော့ထိန်းကျောင်းနေသည့်အခါတိုင်း ကလေးအဖေကော



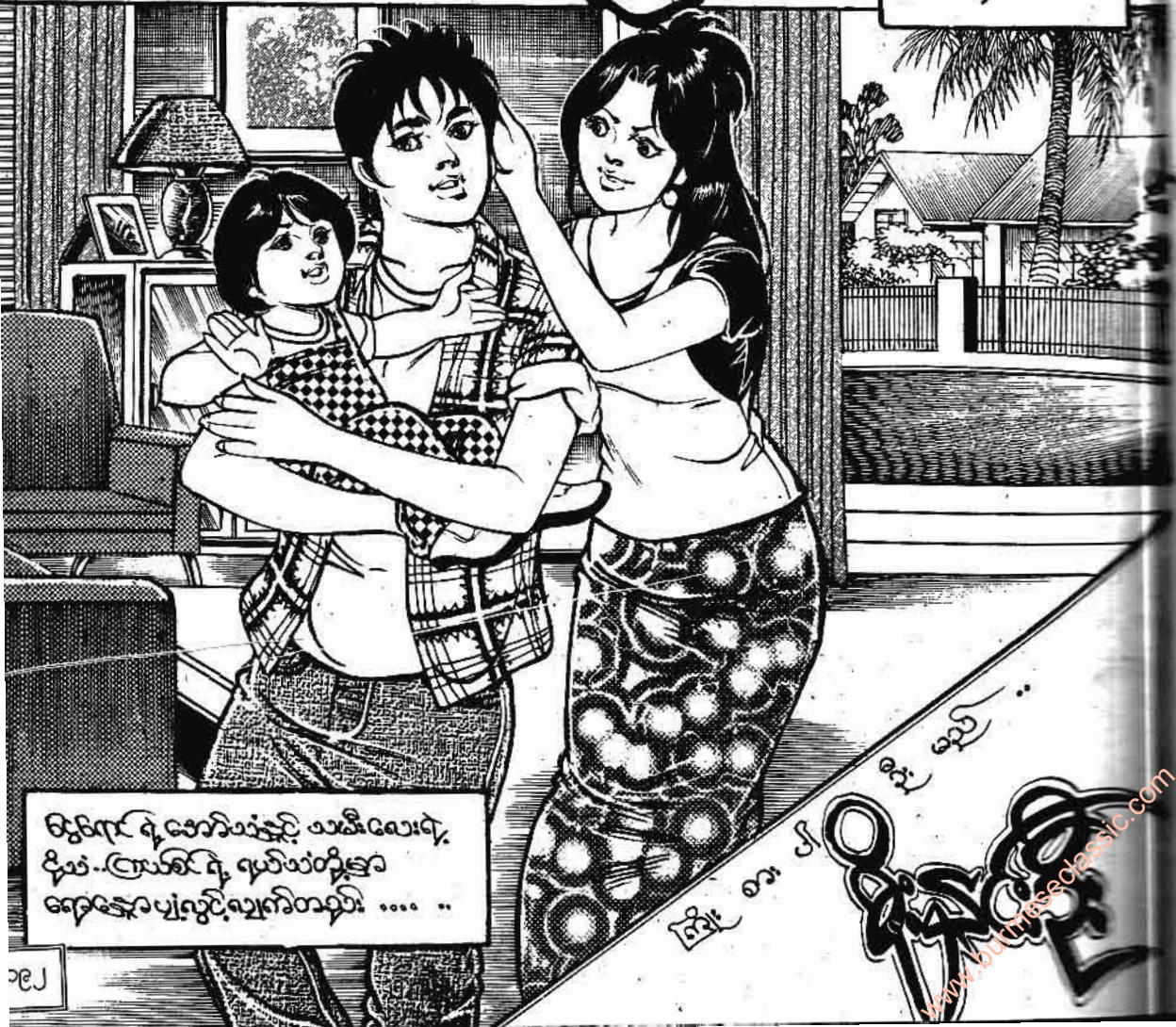
အဖေလေး
ဟေ့.. ယင်းလေးက ငှက်နဲ့
ဘုန်းနဲ့ ချစ်လို့ မအောင်ဘဲ ဝဲဘက်ပို့
ကတိတ်နဲ့ကတိတ်ပဲ မပို့တာ တော်
တော် ကံကောင်းတယ်
နော်..

ထိုအခါ အဖေလေး
က..ကလေးရဲ့
လက်ခါးဆုပ်ကလေး
ကို ဆွဲဆေးစေခဲ့
အပ်ရဲ့

ဟော
ဟော ကြည့်စမ်း..
သမီးလေးက အပေးကို
လက်ခါးနဲ့ ထိုးရမှာလား..
မအော့ဘူး သမီးလေး
ငါ့လား...



ဟဲ့ ကျွန်ုပ်တို့လျှင်
အဖေလေးယခု
အဖေလေး ဒုက္ခရုဂ်
ဖျားကို သိဒုက္ခ
လိမ်ဆွဲရိုက်
လေယခု



ငွေပိုင်ရဲ့ အော်သံနဲ့ သမီးလေးရဲ့
ငိုသံ..ကြားရင် ရဲ့ ရုတ်သံတို့နဲ့
ရောနှောပျံ့လွင့်ချွေးကတည်း

www.burmeseclassic.com