

ဥဒါန်းသစ်စာပေ

မင်းသိင်္ခ

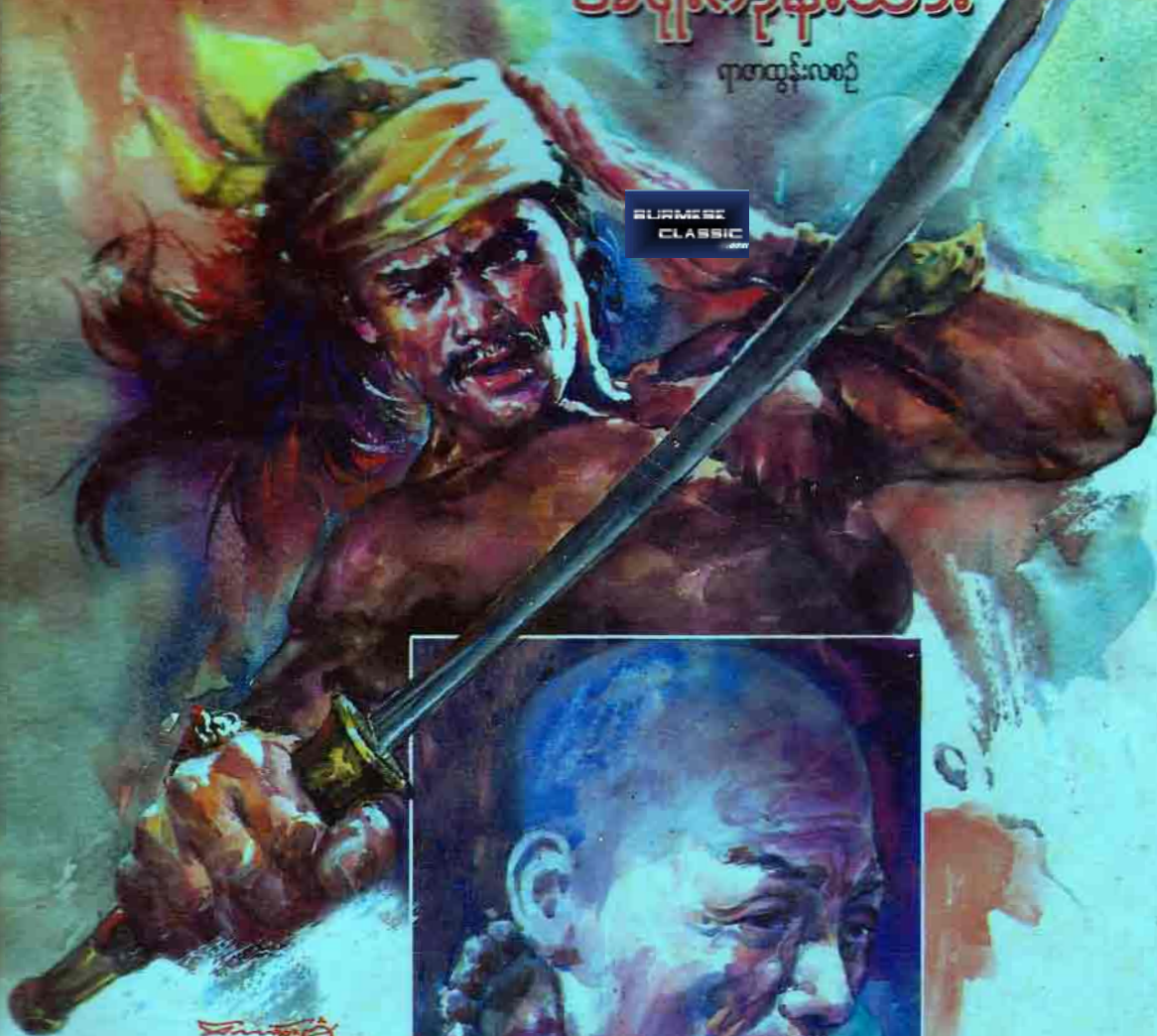
ဆတ်ညွန့် မောင်သစ်နွယ်

မာမာမာမာ

တို့အတိုး တို့အသွား အရိုးကုန်းသား

ရာဇထွန်းလစဉ်

BURMESE CLASSIC



သိဟနိဇမြို့

စီစဉ်သည်

အ သ ဝ ဝ က ဝ က ဝ က ရ ဝ ဇ



BURMESE CLASSIC

မင်းသိင်္ခ မာဏုဏ်

တို့အဘိုး တို့အဘွား
အရိုးကုန်းသား

ဇာတ်ညွှန်း
မောင်သစ်နွယ်

သီဟနိုင်ပြည်၊ စိစဉ်သည်

ဤ ပန်းချီကေရာဇ် ၈ တို့အဘိုးတို့အဘွား အရိုးကုန်းသား ရုပ်ပြုကို စာမူခွင့်ပြုချက်အမှတ် ၃၀၁၀၅၁၀၅၁၀ အရ ဦးညွန့်ဝေ (၀၅၄၂၅) ပြုံးပန်းတစ်ရာပုံနှိပ်တိုက်၊ ၃၉ ကွင်းကျောင်းလမ်း၊ အလုံမြို့နယ်၊ ရန်ကုန်မြို့မှ ရိုက်နှိပ်ပြီး၊ မျက်နှာဖုံးခွင့်ပြုချက်အမှတ် ၃၀၁၀၈၄၀၅၁၂ အရ ဦးတိုးဝင်း (နေလရောင်ပုံနှိပ်တိုက်) အမှတ် ၉၆/ခ၊ ၁၁-လမ်း၊ ရန်ကုန်မြို့တွင် ရိုက်နှိပ်ပြီး ရာဇာထွန်းလစဉ် (ဦးမြဲခိုင်) အမှတ် ၄၃၁၊ ဘိုးရာဇာလမ်း၊ ၃၅-ရပ်ကွက်၊ ဒဂုံမြို့သစ်(မြောက်ပိုင်း) ၊ ရန်ကုန်မြို့မှ ၂၀၀၆ခုနှစ်၊ ဇန်နဝါရီလတွင် ပထမအကြိမ်အဖြစ် အုပ်ချုပ် (၅၀၀)ကို တန်ဖိုး ၁၀၀ ကျပ်ဖြင့် ထုတ်ဝေလိုက်ပါသည်။

ဖြန့်ချိရေး - ဥဒါန်းသစ်စာပေ

တစ်နေ့မှာပင် ထွက်ခွာရမည့်
အချိန်မှာ အဖေ့အဖေအဖေ
[အဖေ အဖေအဖေအဖေ] ၏
ထွက်ခွာရမည့် ကျွမ်းကျင်မှု
ဟောင်းကြီး အဖေအဖေအဖေအဖေ
ဟောင်းကြီး လေစာထွက်များ

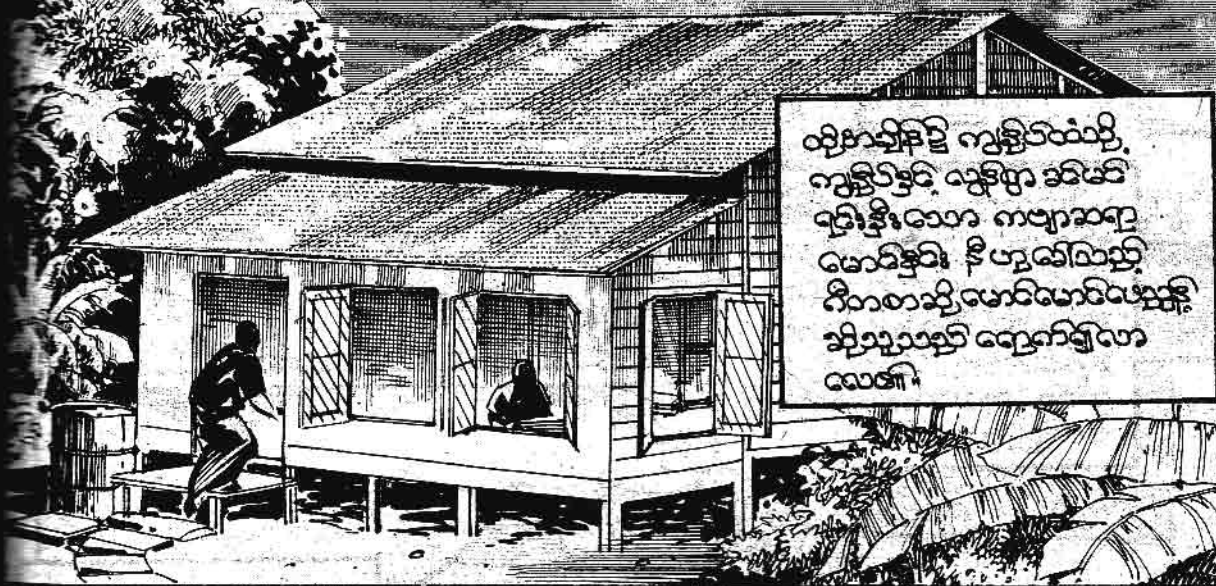


သတင်းစာဟောင်းများ
မှတစ်ဆင့် အဖေအဖေအဖေအဖေ
မြေခွဲဟောင်းများကို
ထွက်ခွာပြီး သျှင် တစ်စုံ
တစ်ရပ်သာ အဖေအဖေအဖေအဖေ
ကို သိမြင်လာကြောင်း
အဖေအဖေအဖေအဖေအဖေအဖေ



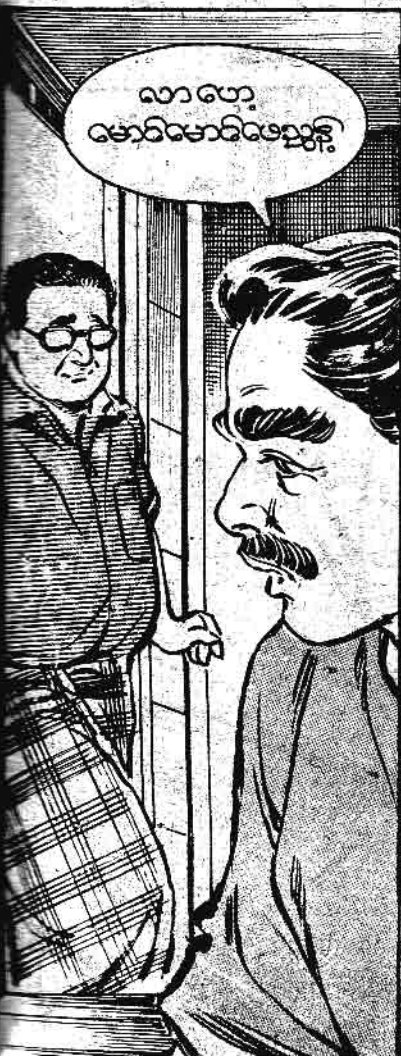
BURMESE CLASSIC





ထိုအခါ၌ ကျွန်ုပ်တို့
ကျွန်ုပ်တို့ လူကြီးအဖေ
ရင်းနှီးသော ကဗျာဆရာ
မောင်နှမ်း နီဟူ၏အဖေ
ဂီတလားဆိုမောင်မောင်ပေညွှန်
ဆိုအညွှန် ရှေးကဗျာ
လေ၏။

ထိုအခါ ကျွန်ုပ်တို့ ...



လာလော
မောင်မောင်ပေညွှန်



ယိတ်အရှေ့ခြေတံ
ကိုစွတ်စွတ်အစွတ်
မှတ်သားထားတဲ့
အကြောင်းအရာတွေကို
ပြောကြားနေရတယ်

ခဏတော်က
အညွှန်အဖေကြီး ငြီးမှ
အေးအေးအေးအေး
စကားပြောကြတာပဲ!

ကျွန်ုပ်တို့သည် မင်းတို့၏အားပြုပြီး
နှစ်သားတော် သိပင်မင်းသား
တို့ လက်ထက်ကွပ်မက်မှုအား
နန်းတော်ကြီး၌ အာရှတော်
ထမ်းခိုသော တံခါးဖွဲ့၊
တံခါးစောင့်များ၏ တာဝန်ကို
ဖော်ပြပြီးလျှင်



ကျွန်ုပ်တို့၏အားပြုနေသော
အာရှတော်များကို ပြတ်စွာ
တားဆီးပိတ်ပင်၍ ကျွန်ုပ်တို့
၏ ဝန်ထမ်း။



တော်တော်လေ့ရှိသည့် ကျွန်ုပ်တို့၏
အားပြု၍ စိတ်ချစွာပြုလုပ်ထားသည့် ဤ
နေ့ထုတ်၏။ ထို့နောက် ကျွန်ုပ်တို့သည်
ထိုမင်းနှစ်ပါးလက်ထက်၌ အာရှတော်
ထမ်းခိုသော ကွမ်းလျှော်တော်ထက်များ၏
အာရှတော်များကို ဤအဖွဲ့ဖော်ပြပြီးလျှင်

မောင်မောင်ပေးအပ်ခဲ့တဲ့ ကလေးတွေ၊ စိတ်အနှစ်ဖွားဖြင့်
တောင့်သိုဦးရင်၊ နေလေ၏၊ ငြိုးလျှင် ကျွန်ုပ်တို့အဖွဲ့
ပုဒ်ကုန်ကြိုပေးကမ်း၊ မြေပုံအစွဲကမ်းကွဲ
တစ်ဖွဲ့ကမ်းကွဲ၊ ဖြစ်ခင်းရင် ဆက်ဝတ်ကြည့်ရ
လေ့လာရ၊ ပြန်လေ၏။



အေးချိုဖြင့် နှစ်နာချိန်
ကြားခွားလာဇာမိ..

ဘာအကြောင်းအရာ
များကို သိချင်လျှင် ဒီလောက်
တောင် အရေးတကြီး
ရှာဖွေလေ့လာနေတာဆို
ဇာမိ၊ ဇာမိ၊ ဇာမိ
ဖက်ပေါ်နေတာပင်



ဟုတ်တယ်
ဇာမိ၊ ဇာမိ
မေတ္တာ

ဒီလိုကွ
မောင်မောင်အညွန့်



မနေ့က သတိ
သတိစာရွယ်လိမ့်က
မှီတို့ကလေးတစ်ယောက်
ငါ့ဗိုလ်ကို ရောက်လာပြီး
ဒွက္ခပေးလို့ကတော့ ငါ့ဗိုလ်
တော်တော်လေး ခွာရွယ်
များသွားတာပဲ



ဘယ်လိုမျိုး
ဗာမာရီ၊ ဒီကောင်လေး
က... ဘယ်လိုများ
ဒွက္ခပေးလို့တုန်း

ဒီလိုကွ ဒီကောင်လေးက
စာရွယ်လို့ရင်ကွက်ထဲက
ပြီးလွန်းလဲမိမှာတောင်
ဆိုပဲ ဒီလမ်းကိုဘာကြောင့်
ဒွက္ခပေးလဲလို့မေးရင်
သေလို့ငါ့ကိုမေးတယ်



ငါက ဒီအဖွဲ့ခါ ဆိုတဲ့
ရဟန်းတစ်ယောက်နော့အဖွဲ့
လဲခါဖြိုဖြို၊ ဒီအဖွဲ့ခါလဲခါဖြို၊
ခေါ်တာပေါ့ကွာဖြို ငါ ဖြို
ဖြိုပျက်တယ်

ဒီလဲပယ်
ဒီကောဝိလလေးက သိပ်
ကော့နာတိုက်ဖို့ မဝယ်ကိစ္စ
ဘူ ဗာပေဗာပေကျိ ဝေး
ကော့လဲညှါ ဒီ ဗာတိုက်ပိ
ဖြိုကြတယ်လို့ဖြော
တယ်

ဗာဖိနု
ငါလဲညှါ နောက်တစ်နေ့
ဖြိုလာဖို့ ချိန်ပျက်တယ်
ဗာဒီ ဗာခါကျော့ ဒီအဖွဲ့ခါ ဆိုအဖွဲ့
ဗာဝကြာခါကျိ ကျယ်ကျယ်
ဖြို ဖြို ၅၀ ပြိုင်ပယ်ပေါ့
ကုန်ပေးပျက်တယ်

ဟာဗျာ
ဗာတိုက်ကော့ခါ ဗါလေးဗျာ
ဒီလောက်ကော့ခါခါခါ
ခံရတာပေး ဒီအဖွဲ့ခါ
ကျိကော့တို ဗာဒီအဖွဲ့
ဗာပေပေါ့



သိပ်ပျော်ကောင်က
မိမိပဲကတီးပျော်ရဲ့ဆိုတာ
သွယ် ငါ့ကတီးပျော်ရဲ့
သွယ်ဆိုတာကတီးပျော်
ရဲ့ပဲပေါ့



ဒီကောင်လေး
ဟာလေးမှာပဲ ငါလည်း
ခါနွတ်နွတ်ခါလလက သိသိ
ထားတော့ ချီးမွန်းတဲ့အဖွဲ့မျိုး
သက်စ ရင်းကို ပြန်ပြန်
ရုဏ်းကပ်



အာစပီ
ကျွန်တော်တို့ကတည်းက
ဗြိသိန် စာရင်းကို
သယ်ပြီး သွယ်ပြီး ရုဏ်း
ကပ် ကျွန်တော်တို့
ကတော့ ခါနွတ်နွတ်
ပဲပေါ့



မင်းက ဒီထွေ
ဘယ်ပိတ်ဝင်စားမလဲ
မင်းပိတ်ဝင်စားတာက
ရှေးဟောင်း သိပ္ပံနည်းနဲ့
ထွေ ခေတ်ဟောင်း
သိပ္ပံနည်းတွေပဲ မဟုတ်
လား

ငါ့ပိတ်ဝင်စား
တာက ရှေးဟောင်း
ခေတ်နဲ့ ခြစ် ခာကြောင်း
ခာထွေတွေကို ကွဲ

ဟုတ်ပါတယ်
ဇာနည်၊ ဒီလူပေယျာကျွန်တော်
ဇာနည်နဲ့ ဇာနည်မြစ်က
ဒီလူနဲ့ ခာကြောင်းကွဲတာ
ကျွန်တော်လည်း သိပါသေး
တယ်



ဒါဖြင့် ငါ
ပေးမယ် ဒီလူနဲ့
ဇာနည်နဲ့ ခာထွေ
မင်းသိပ္ပံလား



ဟာ.. ဇာနည်ကလဲ
ဒီဟောက်ဝင်တာ
ဘယ်သိပ္ပံပဲ
ဇာနည်ထွေ သိပ္ပံ
လား



ထိုက်သိတာပေါ်ကွေ
ငါ့မှာ ဖွတ်သွားတာပေါ်ကွေ
ဒါကလဲ ဒီလူနဲ့ ဇာနည်
တံခါး မြူပဲ မင်းကွေမင်း
လက်ထက်က တံခါး မြူပဲ
တစ်လောက်ပဲ



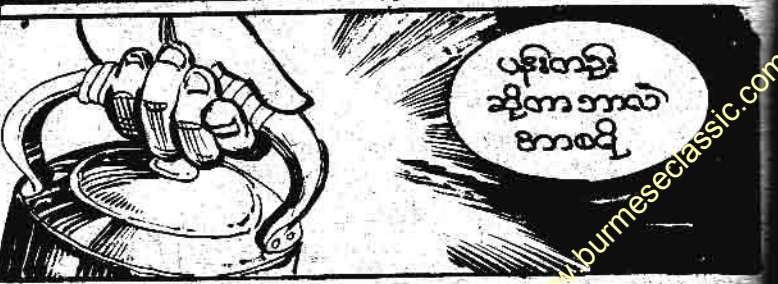
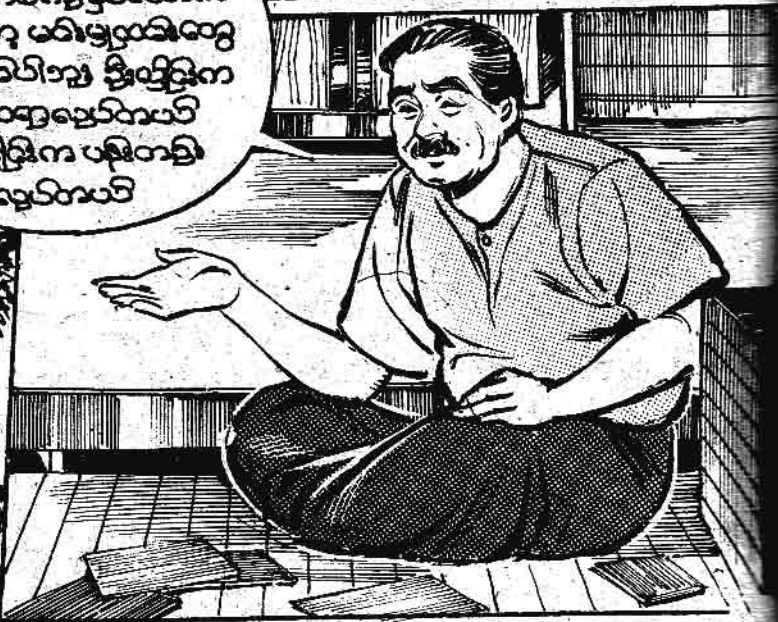
နာမည်က
အိမ်ခြံမြေပေါ့
လိကတယ်



အိမ်ခြံမြေ အိမ်ခြံမြေ
အိမ်ခြံမြေ ဆိုတာ ညှိစာထဲ
ညယောက်ခြံတယ်
အိမ်ခြံမြေက ညှိစာထဲထဲ
ပေါ့



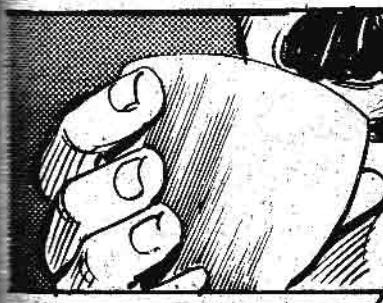
အိမ်ခြံမြေနဲ့ အိမ်ခြံမြေ
ဆိုတဲ့ စာစာကဲ့ နှစ်ယောက်
ကတော့ မင်းမြတ်မင်းထွေ
မဟုတ်ပါဘူး အိမ်ခြံမြေက
ကော့ကော့ညှိစာထဲလဲ
အိမ်ခြံမြေက ပုစိုက်ခြံ
လွှတ်ကတယ်



ပုစိုက်ခြံ
ဆိုတာ ဘာလဲ
စာစာပေါ့



ဇွေးဇွေး ပျဉ်းပျဉ်း
ကြော်ပန်းတည်း ဒါပဲပျဉ်း
ပျော်ပွေ့နည်းပေါ့၊
ကပ်လေ့ကားထက်ပဲ
ကုန်ပါမှာပီတယ်လေ



စာခါပျိုပယ်ကတော့
ကြော်သွန်း၊ ကြော်ခတ်
ပျော်ပန်းပေါ့၊ တူကော်ပီဒ
ကုန်ပါထဲမှာလည်း ကြော်သွန်း
ကြော်ခတ်ကော ပန်းတည်း
ဒါပဲပျဉ်းပျဉ်းပျဉ်း
ထားကတယ်



စက်ပို ပန်းတည်းဆိုတာ
ထားပျော်ပါတော့များ
တော်တော်ကြာစကားစ
ပြက်သွားဦးမယ် ဒါနဲ့
ဦးလွန်းကတော့ မေးမြဲထား
ပဲ လော



ဟွန်ဝယ်
မင်းဗြဟ္မမိတ် ဘိဝိမ်း၊
လက်ထက်မှာ မန္တလေး
နန်းလက်ကြီးပျက်စီးပြေငြိ
တဲ

ကွမ်းရည်ထောက်ထက်
မယ်ရေဇာန်နီ ဗဒိမ်းထောက်
ကျပြီး ဦးပျံ့၊ ဦးထင်
ဦးဆင် ဖေါ်ထွေး၊ ဦးရွှေစံး
ဦးဖိုးကြီး၊ ဆိုတဲ့အား
သမီးထွေ ထွန်းကားလာ
တာပေါ့

ဗဝိမ်းနဲ့
ဦးပျံ့နားက ဖုန်းကုန်ကို
စာပယ်ပို့ထောက်
လာတာပဲ ဗီကစပီ
ဗာဝါဗာကဗျာပြောနေ
ပြီဟော့ မပြီနဲ့



ထို့ကြောင့် ကွန်ပျူတာက
တိုက်နယ် အာတွင်းရှိ အင်္ဂါကွန်
ပြောကွန်တို့ တစ်ခါက နေ့ထိုင်
ခဲ၊ ဗြဟ္မလော ဦးပျံ့၊ ဆိုသူနှင့်
မတ်သက် ဆက်နွယ်နေလော
အကြောင်းအရာတို့ကို
မောင်မောင်ပေစွာနားပြောပြ
လျှောက်လေသည်။

မောင်လေးကိုစေတနာဖြင့်

သတ္တရာရင် ၁၂၄၆ ခုနှစ် တော်သလမ်း
 လပြည့်ကျော် (၈) ရက် ရတနာနှင့်အပြည့်တော်
 ဟု သိသော မန္တလေးမြို့၏ ဗာဇ္ဇနီပိုင်းကျ
 ယော ရုပ်ကွက်ကလေး တစ်ခု စာတွင်း၌
 စာရုပ်စာမောင်း ကောင်းကောင်း ရင်ဖွယ်
 ကျယ်ကျယ် ခေးရှင်ကားကား စပေစာဗျက်
 စာသက်ဝင်၌ နှင့် ပြည့်စုံသည့် စားကောင်း
 မောင်းသန် ရုဇာပတ်တစ်ဦးကား အာသက်စား
 ဖြင့် ၄၀ ဗာဇ္ဇနီအနိ၌ ဖြူဖြူသန့်သန့်
 သိန်မေ့ရော့၌ တစ်ဦးက နှစ်ပတ်ပြောဆိုနေ၏။



ဒီဒါလေးနဲ့ ငါ
 ပြောတာကို ခြံခြံနားထောင်ပါ
 အောင်မြင်မှာပဲ ထီးကျိုး
 စရာပေါက်ဖြစ်တာပေါ့





မဟုတ်တာပဲ
စာစ်မေ့ပွဲ ဖြီးခါတုန့်အံ
တုန့်က ကြီးပင်တော်ဟုပြော
စားနားက ကနုကုန်ကိထီးကို
ကျည်လေးလေးချာချာကြည့်
ခါပါလေးတယ်



ထီးရိုးကလည်း
စာကောသိကြီးပဲ ထီးရိုး
တွေ ထီးရိုးတွေကလည်း
စာကောသိကြီးပဲ ဘယ်လိုပွဲဖြီး
ဒီထီး ကျီးဖြားတုန့် ဖြီးကော
ဗဟိုရ်ပွဲနားလည်း ကျည်
တွေကလေးတယ်



မပျိုချုပ်စဉ်ကလည်း
ဧကကင်းကြီးယါများ တပင်ပျို
ညှော်ပြီးပေါက်ဦးမှာတုန်း ဧက
တလော ဧကမဲတိုက်ဦးနုနုကွင်းကညာ
ဧကပျိုတက်တွေပဲ ယောက်ယက်
ခက်ပျက်တယ်.. ထီးကျိုးတော
မယ်

ဆွတ်ပိုက်ကော့ပယ်ရီ
ပြောပြောနေကြတယ် ဧက
ကော့မျိုးဟာ မဖြူစိုက်တာ
ကို ဌာကြီးပြီး ပြောတိုကော့
မျိုးပဲ သမ္မဗ္ဗလာပင်စာ
သိပျက်သောကော့တွေပဲ
ဧကမဲ ရယ်

လူတစ်က လေး နှစ်ယောက် ဖြစ်ရုံ
ပြောရက်သည့်ကဲ့ ဖြူဖြူညာနုညာနု
မိန်းမလေးကြီးက လေးသံထွက်ရုံဖြူ
မယ်သံသံလေး ရယ်ရောက်ပြီး

လေးနိုး..လေးနိုး
နှစ်တယ် ဧကပိုလား
ထီးကျိုးတယ်ဆိုတာ
ကနုကနုခက်ထီးကြီး
ကျိုးသွားတာကိုပြော
တာ မဟုတ်ဘူးဟဲ့

တို့ဘုရားလေးရဲ့
လောကကော့မှာပဲ ထီးဖြူ
နုကွက်ကို မကောင်းတယ်ပဲ
ဖြိုက်တွေက ဝင်ရောက်ဖို့နု
စာ ဧကတို ထီးဖြူတို့
ကျိုးတာကို ပြောတာ



မြို့တော့ စာသိင်္ဂါဆရာတို့ကလေးဟာ
လာတဲ့ ထီးဆွဲပေး ဆိုတာကလေးကို
ငြိလေးတောင် အာသနိပထိ ဂဏနိပထိ
နာရာဒိပထိဆို ငြိတယ်ဟာ
အဲဒီထီးဆွဲပေးကတော့ မဟာလောမိပင်
ကနေပြီး စကြာ ဝဠာကြီးတစ်ခုလုံး
ကို ခုတ်ပေး ဖြစ်လားတယ်



ဒဿနိပ ထီးဆွဲတာ
လောမိပင်ရဲ့ အာရောဂါကောက်ကောက်
တိုင်းကား မြစ်ခြေ အစွဲကို လျှောက်
ဂဏနိပ ထီးဆွဲတာ အာရောဂါကောက်ကောက်
မြင်လေ့ပေါ်တဲ့ တိုင်းကားမြစ်ခြေ
အစွဲကို လျှောက် နာရာဒိပ ထီးဆွဲတာက
ဆင်လေ့ပေါ်တဲ့ အာရောဂါကောက်ကောက်
တိုင်းကားမြစ်ခြေလေ့ရှိပါတယ်

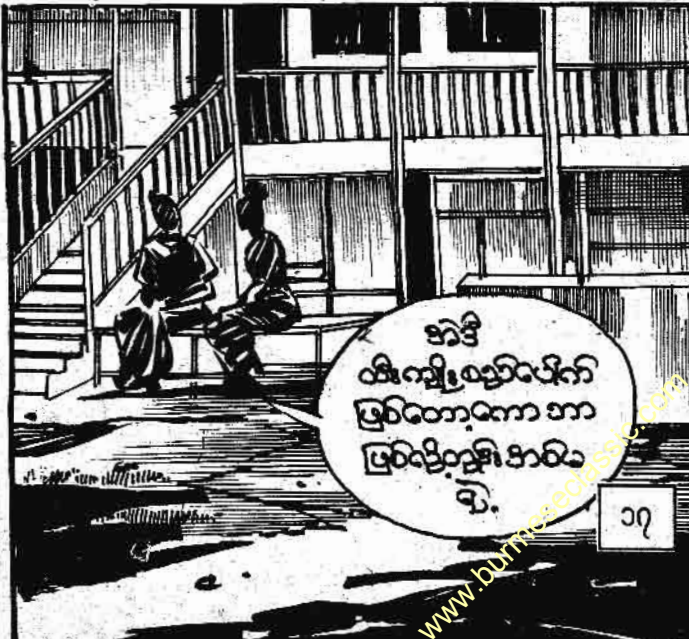
အဲဒီထီးသံ့ပင်ပေးအာကလတ္တီ၊
ငါတို့နဲ့ပတ်သက်တဲ့ထီးမှာ
ဖြိုဟ်ခဲဗျဲ၊လေ့စီးနေဖြိုဟ်ဒါကြောင့်
ထီးကျဲဗျဲတော့ယေဝ်ဗျဲပြောတာ



နဂါးကိုပြောရဗျဲ၊ယေဝ်
စဗျဲပေါက်တယ်ဆိုတာ..
ဗဟိုဗျဲစဗျဲပေါက်ဘွားတာ
ကို ပြောတာ ဗဟိုဗျဲဘွား
ဗျဲ



ငါတို့ဗျဲ၊ဘုရားအဖွင့်
သီပေါ်ဗျဲ၊ ဇာတာတော်အာ
ပါတဲ့ စဗျဲတို့ဗျဲ နုတ္တုတ်ကို
ဝနေ အင်္ဂါဆိုတဲ့ ဖြိုဟ်ခဲဗျဲ
တော့က စီးနင်းဗျဲ၊ စဗျဲတို့
နုတ္တုတ်ပေါက်ဘွားတာကို
ပြောတာ



အဲဒီ
ထီးကျဲဗျဲစဗျဲပေါက်
ဖြိုတော့တော့ ဘာ
ဖြိုဗျဲတို့ဗျဲအာဝါ
ဗျဲ

ထီးကျိုး စည်ပေါက်ထား
မြည်ကြိုးပါ ပျောက်မယ့်
ကိုး ဆိုက်ဖြူပေါ့
ငွေနှိမ့်

ငွေနှိမ့်ဟာ အာခေါ်ခံရသော
လူပင်သတ္တဝါတို့နေရာမှ
ဖျက်ခံရ ထင်္ဂါ ငွေ၏
ကျယ်ပြန့် ဖြန့်ဝေကံသော
ရှင်အုပ်ကြီးကို လက်သီးဖြင့်
အံ့ခံရ ထင်္ဂါ နောက်ကြွက်သော
အပြိုင်၊ ပြိုင်၊ ထနေသော
လက်ချုံးတို့ ဆန်တန်းဖြိုးချင်

ထီးကျိုး စည် ပေါက်
မြည်ကြိုးပါ ပျောက်မယ့်
ကိုးတော့ အာခြစ်မခံနိုင်သေးဘူး
အာခြစ် ကျည်တို့ရဲ့ပေးကံများ
ကောသီးတွေ ခြိပါချောက်နဲ့

ဒီအခြစ်မျိုး
ဆိုက်မယ့်ဆိုတာ ဟာ
နိုင်ပါ့မလား၊ မြည်ကြိုးပါ
ပျောက်ကောသီးအယဉ်
ခုန်သူမျိုးက သော်အာ
တုန်း

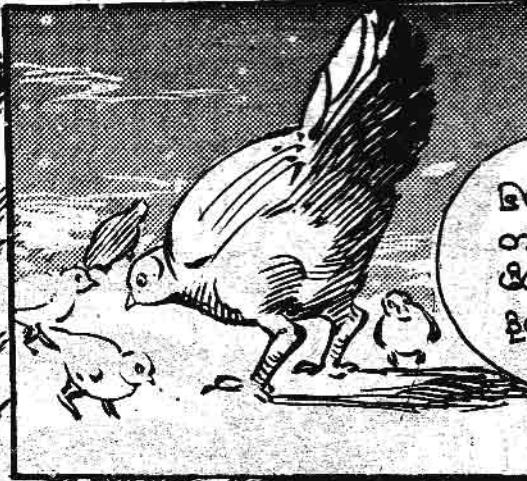
အဲဒီ ခုန်သူကတော့
ကျည်တို့က ဒီလိုပဲ
လက်ချိုးကြည့်နေ
ကြမတုန်း

ဖိနပ်မရောဂါရှိဘဲ သတ္တိ ပုဂံ၏အားနီးတို့
ရှိလော့ ပုဂံအားတို့ [ဝတ္တု : လက်ဖက်
ထည့်သော ခွက်လယ်တစ်မျိုး] ကလေးကို
ဖွပ်ရှင် ထို့ဝတ္တုကလေး အားတို့မဲ့
လက်ဖက် အားနည်းလယ်ကို ကောက်ပည
မြို့ရပ်၊ ငရဲနိဂါးကြည့်ကာ...



ထို့
ငရဲနိဂါး ငရဲနိဂါး နှစ်ဘာမှ
မထိပါလား၊ အားတို့ နှစ်ကို
လာပြောရတာ ရာလတ်
လား၊ မကင်းဘူးဟဲ့

အားနိဂါးလော့၊
နှစ်အားတို့လာပြောတာ
မဟုတ်ဘူး၊ ငါ့လက်ပေါ်မှာ
မြို့သွားတာ နှစ်မဟာ၊
ဖိလက်ကို သနားမို့၊
ဟဲ့



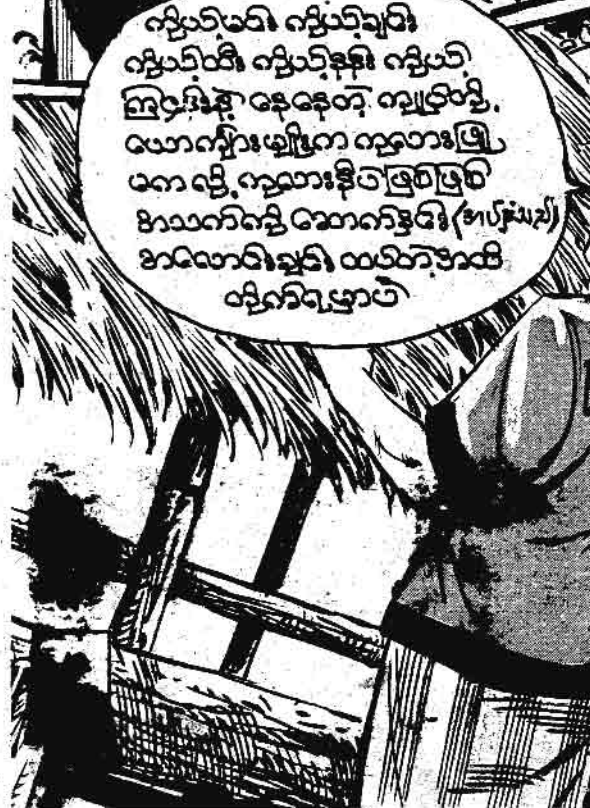
ကလေး
ဒီလောက်နဲ့ မပြော
တတ် မသွားတတ်
ဖိလက်နဲ့ ကလေးတွေ
ခွဲကွဲကွဲမှာ မှီလို့
ဟဲ့



ငါတို့ ကြီးထွားပြုစုခဲ့ရတဲ့
ကုမ္ပဏီ၊ ပြုစုခဲ့တာ သိမိလောက်
မဟုတ်ဘူး။ အခုလို သိပ်တုတ် ကြီးပွားလာရင်
ကျွန်ုပ်တို့ရဲ့ ခြေရာကန်ကြည့်
အားပေးကြည့်။ နှစ်ပေါင်း ဖိစီးမှု
ကို ဖောက်ဖျက်ပစ်ဖို့ကိစ္စကို
စနစ်တကျ ဖြေရှင်းပေးရမယ်
လို့ပဲ။



မောင်မောင်၊ နှစ်ပေါင်း
အားပေး



ကျွန်ုပ်တို့မိသားစု၊ ကျွန်ုပ်တို့ချစ်
ကျွန်ုပ်တို့ထံ၊ ကျွန်ုပ်တို့နား၊ ကျွန်ုပ်တို့
ကြည့်ရှုနေတဲ့ နေရာတွေ၊ ကျွန်ုပ်တို့
ယောက်ျား၊ မှူးမတ်က ကုမ္ပဏီ၊
မကေရင်၊ ကုမ္ပဏီနဲ့ ပြုစုပေး
အားပေးပေးတဲ့ ကုမ္ပဏီ (အုပ်စုအား)
အားပေးပေးချင်တဲ့ ထုတ်ကုန်အား
ထုတ်ကုန်အားပေး



ဒီမှာ ငရဲနွား
ဟောဒီမှာ သိယူဟောတဲ့
စဉ် ဟောထိကနွားကို
ကြည့်ပါ

ငရဲနွားကလေးတို့ ထိုနည်းအတိုင်းသွယ်
ငှ် ကြည့်လေ၏။ ထိုသို့ ကြည့်
ပြီးနောက် ထိဒါးမချောကြီး၏
မျက်နှာကို တစ်ချက်ဖြန်ကြည့်
ရဦးကလေး၏။

နုဝါ လေးလေးချာချာ
နားထောင်ပေးပါ ငရဲနွားရယ်
... ဗာခွင်မြှော့မယ်၊ မှန်တုတ် (ပျိုရွက်
စကား) ကုန်အတွက်တစ် ဖယုတ်တစ်ခု ...
ဗားလေး အတွက်
ဗာလေးကြီးတယ်



နဝိုက် ဝေကက်ခြည်
စွန့်ပွဲငါ့တာဟာ အာပျောက်သွ
(ဝေဗ - လှည့်လည်ခြင်း) ခြိုငါ
တာ မဟာတိက္ခန္ဓာ နဝိုက် ငါ့ကို
အားလုံး အာတွက် အာကျွ
ငှါအောင် ချော့ပွဲငါ့တာ

ဒီလို စကားမျိုးကို
ရော့ကိုးသို့ ငါ မပြောဘဲ
ရော့ကိုးသို့ ငါ လျှော့သို့
သွားရုံမှာ မဟာတိက္ခန္ဓာ သွားဖို့
လာဖို့က လှုပ်တော မဟာတိက္ခန္ဓာ
ပရိုင်း (ပရိုင်း = အာအောင်
အာပျက် အာဟန် အာတာ) တွေ
အားလုံး သွား

နဝိုက် သတ္တိ
ကောင်းတဲ့ အားကောင်း
အောင်းထန် ယောက်ျား
ကောင်းတွေမှာ ချော့ပွဲငါ့
အာပျက်မျိုး ဒီကြောင့်
နဝိုက် ခြိုငါ့တာ

မိန်းမအောင်ကြီး၏ စကားကို ကြားရလျှင်
ယောက်ျား ပီသသွင်ကော ငရဲနန်းသို့
တစ်စုံတစ်ရာကို အာလေးအာနက်
စဉ်းတားလေ၏။ ပြိုင်နက်။

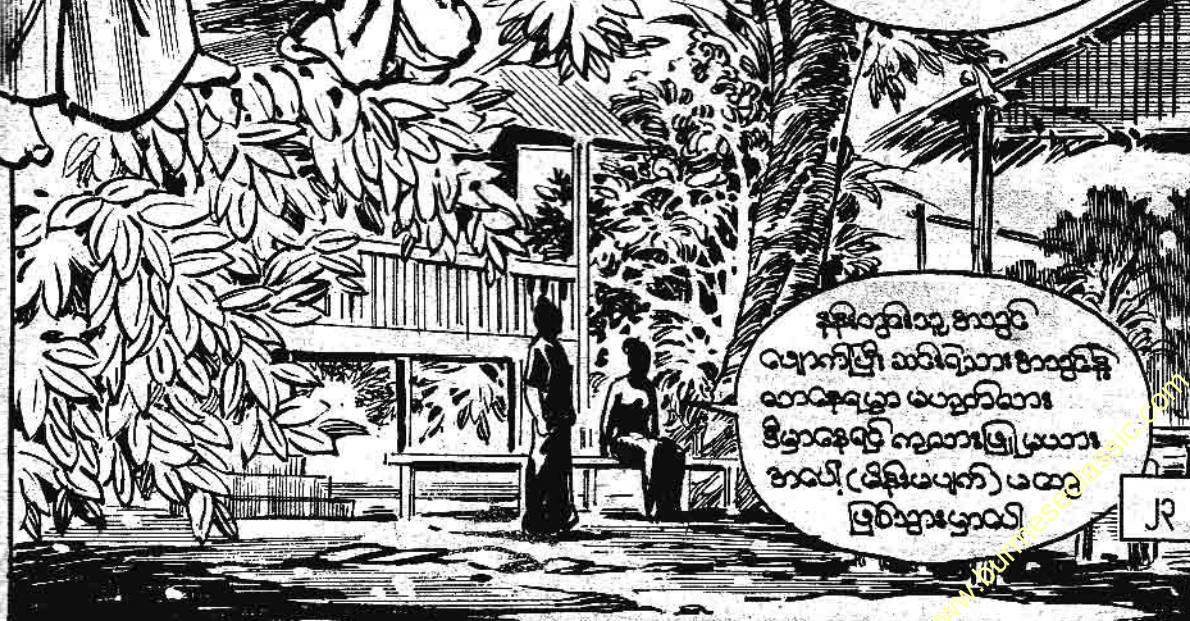


လေ့နား၏ စကားဆိုရသောအခါ၌
နန်းတို့၏သူတို့ပီ ယိုပြုပေး
ကြွယ်ဝသော ဖိနပ်အောက်ကြီးက

အားလုံးအတွက် ကောင်းပီ
ဆိုပြင်တော့ သွားရမှာပေါ့ဗျာ...
ကျွန်တ ကုသားဖြူခြောက်သောမှာကို
ကြောက်စဉ်၊ ထွက်ပြေးတဲ့ ယောက်ျားပျင်း
ထဲမှာ မပါချင်ပဲ၊ ပြောနေတာ



အဲဒါ စဉ်းစားကြည့်မိပါ
လေ့နား ထီးကျန်ပစ္စည်းပေါက်
ဖြစ်ပေါ့၊ ကုသားဖြူတွေ
ရေငှက်လာတဲ့ မိဖုရားနား
အောက်ခြေစောက်ရွက်
စွန့်ထင်ပါရမှာပဲ



နန်းတို့၏သူ အတွက်
ပျောက်ပြန် ဆင်ခြေသားအတွက်
လာနေရမှာ မပစ္စည်းသား
ဒီမှာနေရင် ကုသားဖြူ ပြုပေး
အပေါ် (မိန့်မပျက်) မထွေ
ဖြစ်သွားမှာပေါ့

ဒါကလွှာပဲ ဒုတိယ
ယောကျာ်းက ဘာလုပ်လုပ်အောင်
ကောက်ကြည့်ကောက်ကြည့်မှာ လှုပ်လှုပ်
လှုပ်လှုပ် အာဆင်ပြင်ကောင်လေးက
ငါတို့ကလေးကလေးပဲ အဲဒီ
ကော့မှ ငါတို့ လှောက်လာလို့

ခွဲကွဲမလှောက်ဘဲ
ဒါနဲ့ပေါ့ ထင်အောင်ပဲ ဒီလို
ကော့မျိုးကလေး ကောက်ကောက်
ထိအောင်ပဲ လှုပ်လှုပ်လှုပ်လှုပ်ကို
ငါ ပြောဖူးတာပဲတယ် သူ့က
မကြားကွန်ပယ်ပဲ လှုပ်နေတယ်

နောင် နေပြည်တော်မှာ
ဆိုရအောင်ပဲ ကောက်ကြည့်ကောက်
ကြည့် ဒီလိုမျိုး ဆိုတဲ့ကောင်
လေးကလေးပဲ ငါ လှုပ်လှုပ်လှုပ်လှုပ် နဲ့
(မာရုပီကော့ .. သူ့ဘက်က ကြားဖူးတဲ့)
နာနာနာကလေးပဲ



အာရ်မက သွားဆိုရင်
သွားရမှာပေါ့၊ အောက်မြို့မှာ
အောက်ရွာမှာ ရွာပေါ်ပေါ်
တွေ ပီစဉ်ထားဆိုက်မယ်
အာရ်မက ဆိုက်တာရင် အောက်
အာရ်မ ကြားအာရ်မပေါ့

ဝါ တစ်ယောက်တည်း
ဆိုက်တာမှာ မဟုတ်ဘဲ
အောက်မြို့အောက်ထိက မဟုတ်ဘဲ
အာရ်မက ဆိုက်တာပဲ တံခါးဖြူ
တံခါးနက် တံခါးဖြူ တံခါးနက်
တွေပဲ ရှိနေတာကို ခြုံဆိုက်တာ
ကြားမှာ

ဒီလိုလား၊ ကျွန်ုပ်
အိမ်ကြီးကြီး တစ်ခု၊ အောက်
ယားမြို့၊ တောရိုင်းရယ်
အောက်ကတော့ အောက်မြို့ဆို
အိမ်တစ်ခု၊ အောက်ယားမြို့
မဟုတ်လားဘူး၊ ရွာကွဲတည်း
ရဲ့ဟဲ့..

အားမတည့်အောင်ပေး တွေ
အာတွက်ထား၊ ဇောကိမြဲဗြဲ
ဇောကိဗြဲ ဟာ ပုဂံမဂ္ဂဗြဲ
ဖြဲဗြဲပါပဲ၊ ဒါသာ (ပိတ်ဖြဲ
ချောချော) တော်တော်ပေါ်တယ်
ဆိုတို

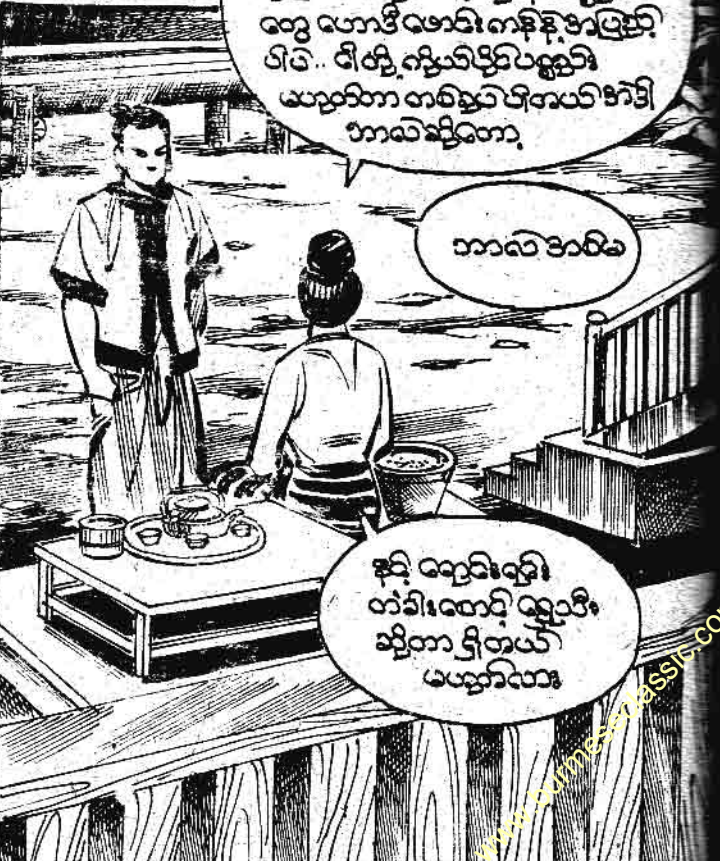
ဒါသာမလေဝဲဂုဏ်
ကိစ္စမုဒြ်ပိတုဗ္ဗ တုလားဖြဲ
မယောင်း မဖြဲဗြဲရင်
ကျေနပ်ပါဖြဲ



ဟောဒီဗြဲ သိတို့၊
အုန်းတွင်းဗြဲ အာမုဗြဲမိတိုပီ
အာပိအာထိ မိန်းမမဂ္ဂတုက
မုဗြဲပေးချိတ်ကိတ် ရွာအာပဗ္ဗဗြဲ
တွေ ဟောဒီရောခါ ကန်နီအာမုဗြဲ
ပါပဲ.. ပီတို့ ကိဗြဲယိဗြဲပဗ္ဗဗြဲ
မဟုတ်တာ တစ်ဗြဲပီတယ်အိဒါ
ဟာလဲဆိုတော့

ဟာလဲအာမိခ

အုဒိ ရောခါရုဒါ
လာဒါတော့ဒါ ရွာပီ
ဆိုတာ ဂြိတယ်
မဟုတ်တာ



ငရဲသမီးက
ရော့သီးရင်၊ မဟာနိပါတာ
ရိုးရင်၊ (ကြီးမာ ပေါင်းသော
မိတ်ဆွေ) ဟိ ..



အဲဒီ ရိုးရင်၊ ငရဲသမီးရဲ့
နှုမာနဲ့ ဆရာမဟာကြီး [သီပေါ
မင်းနဲ့ ငယ်စဉ်က အင်မတန်
ဆင်ပေးခဲ့သော ဆရာမဟာကြီး
ရဲ့ ဆီမှာ အဆင်မပြေဘဲ
မြင်သစ်ကွာဟာ ဟာအိမ်နဲ့ ဟိ
မနားကြော့ ပေးထားတဲ့ ကြော့
တစ်ကွက်ဟော့ ပါလေရဲ့

အဲဒါကရဲ့ ငြိမ် အားရဲ့ဟာ
ငါတို့ပစ္စည်းတွေပါပဲ.. အဲဒီဟော့
ငါ ကြော့တာနဲ့ သက်သ်ရင်
ဒီအထဲကော့ကါမြဲအင်နဲ့ စွန့်
ဆင်ပေးလော့



မြင်သ်ဟာရဲ့
ရော့တစ်ဝင်၊ အသင်ရော့
ထားပြီး ငြိမ် .. ရော့တစ်ဝင်
နှင်ဝင်၊ တားသွားဖို့ တားမြဲ
အဆင်မပြေဘဲ ကြော့
ထားတယ်

သခင်မှာ ဖျားနာရင် လောကီဇီ
 ဆရာကြီး [မင်းလှနှင့် မင်းလက်ထက်
 လောကီကိစ္စအခက လောကီဆရာ ပ ဟူ၍
 ဝိဇ္ဇာအဖွဲ့သမားတော်ကြီး ဆရာ မှု၏
 သားတပည့်] ဆီက ဆေးရော့.. ဆရာက
 လေး [နှိပ်ခြားမှ ဆရာကိစ္စလောကီ
 ဝိသိတစ်ပါး လောကီအေးဖျား]
 တွေရာ ပါတယ်



မြို့တော
 ဇောက်မြဲညီဇောက်ဇွာညီ
 ရောက်ရင် လောကီအေးဆယ်
 ဝမ်းဖို့ ရွှေတွေဆည်း
 ပါသေးတယ်

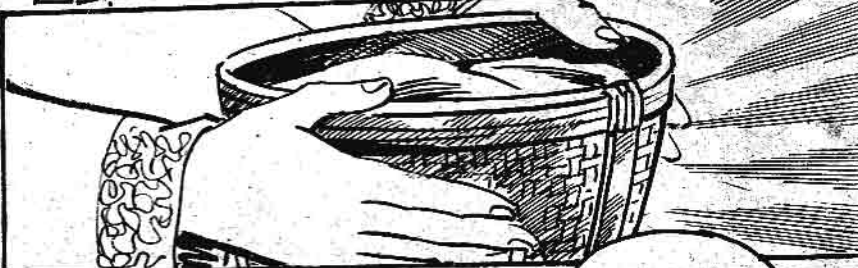
ရွှေတော
 ဇာတောဝါ မဟုတ်ဘူး
 ရွှေကို [ရွှေအေး] တွေ ဇာနဲ့
 ဝါ ပေးချိန်မှာ ပစ္စည်းတွေဟာ
 နှင်ဇာနေနဲ့ မယားဖြစ် [မယားအယ်]
 တစ်ချိန်လောကီ ပစ္စည်းရတယ်
 လေ့နဲ့

ဒီညာရန် ထွက်ပေးလော့
ထိမိ ဂှစ်သံ့ ရဟယ်
နွဲ့ညာရန် နုတ်ထွက် မပယ်
နုတ်ထွက် စွဲ လက် စာရန်အထား
ကောသီးတယ်



ဟောဒီမှာ ဒါတွေသည်
နုတ်ထွက် မပယ်၊ မိရရက်
စာတွက် ပညာအားဖြင့်

ထိမိမရောကြီးသည် ကောသီးလယ်တစ်သံ့ဖြင့်
ထည့်ထားသော ပဋိပညာများကို လေးစေ၏။
လေ့ရှိသည်။ ထိုကောသီးလယ်ကို ပညာရှိ လက်ဖြင့်ညှိပြော
ကြည့်ကာ .. .



ဘာတွေလဲ
ဗာဏ်မ



ဘာမှ မဟုတ်ပါဘူး
 မိခင်ရက်စွာတို့က ကွမ်းကပ်
 (ကွမ်း ယက်ဖက် ထည့်ထားသော
 ခွက်ဖယ်) ကွမ်းကော် (ကွမ်း ညှပ်)
 ကွမ်းချပ် (ကွမ်းဗျာ ကွမ်းထည့်သော
 တောင်းဖယ်) ကွမ်းခွက် (ကွမ်းသီး
 ရှားစေ ထုံ ထည့်ထည့်ထားသောခွက်)
 လေ့ ပါတယ်

မိတ်ချပါ ခာမ်မ
 ဗားလုံး ဗားသိသင့်
 ဖြစ်ကောင် လှုပ်
 ထားပါမယ်



တကယ်လို့ ငါဟာ
ဇာသကိန္နိ ကိုယ် ဗိသုဒ္ဓါ
ကွဲသွားလို့ နှစ်တို့ ရှိရာ ငါ
မဆိုက်လာ ဖြစ်ရင် အစွယ်ထွက်
နဂါး ပစ္စည်းတွေ အဖြစ်အပျက်
ဖြစ်တယ်

ကျွန်တ
မိန်းမသူတွေကလည်း
ဒီလိုပဲ ကြောက်ကြောက်
ဒီကြောက် ဒီရတနာဟောင်းကန်
တစ်ခါတည်း ပျက်စီးတယ်

မိန်းမသူကြီးသည် အနည်းငယ်
ချောင်း ဟန်ကာ သေချာချောင်း
ရှမ်းရေကိုဖြိုး

ဇာဟံ သန္တာတပစ္စည်းတစ်ခု
ထည့် ဓမ္မဓိနာပုညာနဝ ခဏ္ဍိ
ကောသိ မြူကညာဗိဝိကြောဏိသညာ
ဗိညာ ဝုပညာနဝ ဗျာဒိန္ဒာယော
ကောသိ မြူကညာဗိဝိကြောဏိ
သညာကောသိ ဝိနံ ကံကောပဝိတု
ဗောဓိမြင်သညာ နောဓိဒါ ပွဒိဒိန္ဒာ
မေတ္တာယျ ရှင်တော်မြတ်ဘုရား
ဝိဇ္ဇာဒိ နိဗ္ဗိယျ ကြော်ငြာပေါ်စေသော
ဗျာဒိန္ဒာပုညာ

တောင်ပိုင်း အိမ်ထောင်



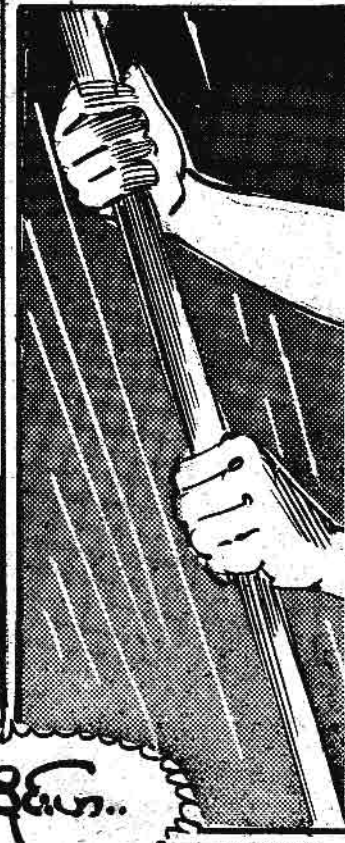
တစ်နေ့သ၌ ဦးဗိုင်းဗွန်မှာ ကော့တော လွှေပယ်လေးတစ်စင်းသ၌ အုတ်ထိခြစ်၍ အာတိုင်း
ဖောက်ဖက်သ၍ တရွှေရွှေ စုဆောင်းချောက်၍လေသည်။



ထိုရွှေတလေးသည် ဩဉ်မြို့ အနီးသ၌ ဗွာနေဗိုင်းလောက်တွင် ရောက်၍ ဝါးတောသည်။



ထိုအချိန်၌ ကမ်းဝယ်အနီး ရွှေစုရွာကြီးအားထော
 ချဲ့ပျက်ကြီးများ ဗာဝဂ္ဂသို့ပတ် မျှန်းအောင်၊
 စောင့်ဆိုင်းနေကြသော သေ့ လေးစင်းသည်
 ရုတ်တရက် ထွက်ပေါ်လာပြီးသော်
 ထို့သေ့ပတ်လေး အား ငြိမ်း၍ မခိုက်ကြတော့ပါ။



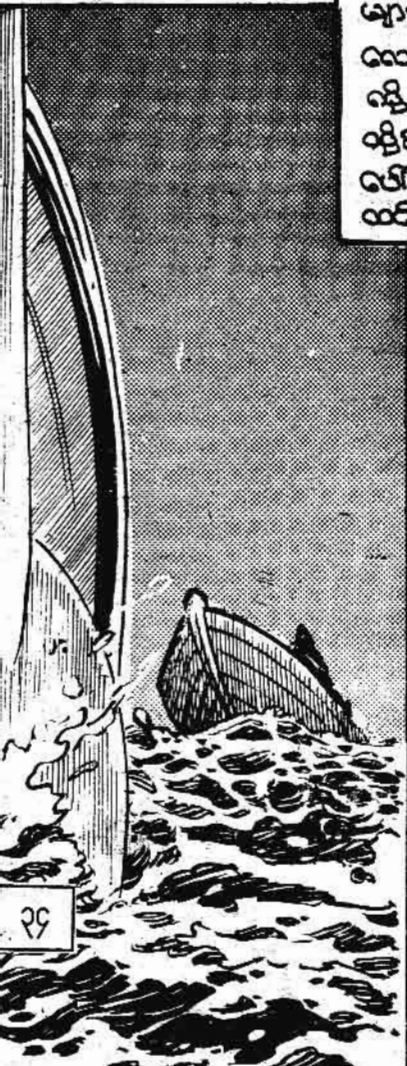
နွံမြည့်စွတ်စွက်ကလေးဒား၊
သိနိုးစွက်ကြီး၊ လေးကောင်က
ကွပ်ပခူစားလောက်ပုန်အတွက်
မျှော်နေသလိုပဲ ငြိဖါ။



များမကြာမီ၌ ယေကြီး၊
လေးထီး၊ ဝှံ့သရွှံ့ ယေယပ်လေး
နွံ .. ဝှံ့ငါးမိလေကော့ဖါ၊
ဝှံ့ဗာရွှံ့နွံ၌ ယေကြီးတစ်ထီး
လိမ္မာ ဝှံ့ငါးကောင် ယှော်သွား
ထင်ရသွားက ..



မိလှစဉ် ဒီကောင်
လေးနွံ ဟိုဘက်ချုံငြော့ဟ်
ထိ ဒီရင်ထော် [တရွက်စိုက်
ဆွဲ] ဆွဲခါကြလေကော့

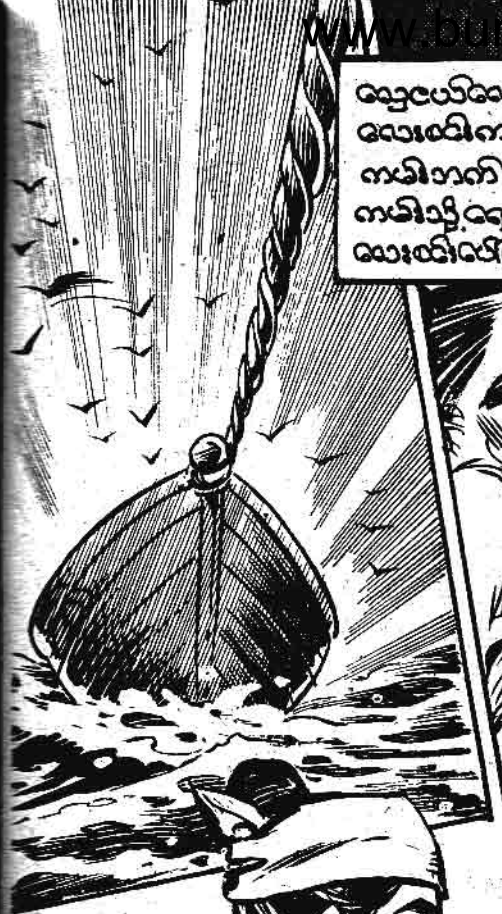


ရေလှေပေါ်သို့ ဝေးထွက်
လေးထွက်က ငြိမ်းခြောက်ခဲ့
ကမ်းဘက် ဝေးထွက်က ငြိမ်းခြောက်ခဲ့။
ကမ်းဘက် ဝေးထွက်က ငြိမ်းခြောက်ခဲ့။
လေးထွက်ပေါ်၌ တစ်ယောက်တည်းသာ



ဟောကောင်
ဆီ

ရေလှေပေါ်သို့ ဝေးထွက်
လေးထွက်ပေါ်၌ ဝေးထွက်က ငြိမ်းခြောက်ခဲ့။
ကမ်းဘက် ဝေးထွက်က ငြိမ်းခြောက်ခဲ့။



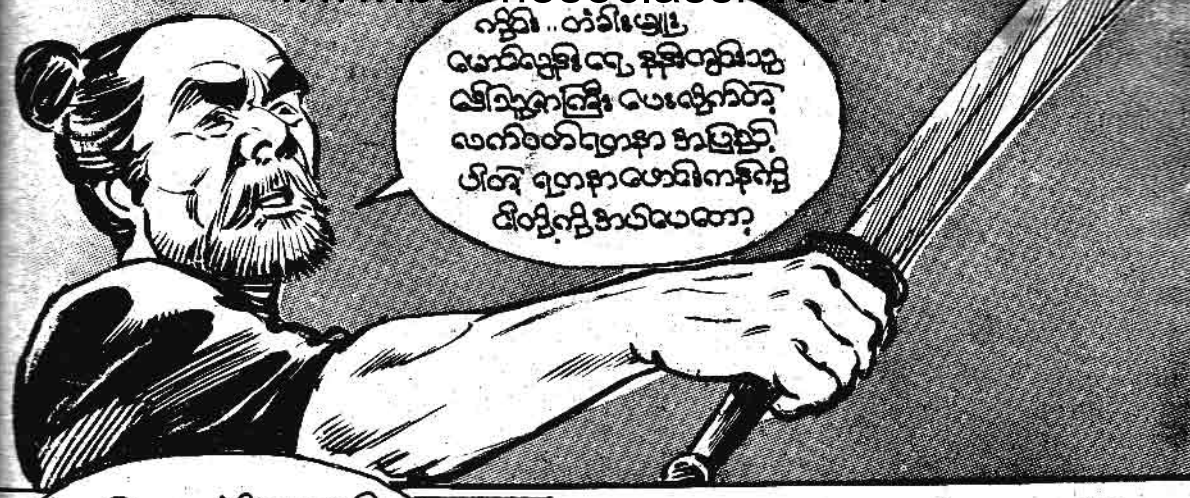
ထိုကား၌ ရေလှေပေါ်သို့ ဝေးထွက်
လေးထွက်ပေါ်၌ ဝေးထွက်က ငြိမ်းခြောက်ခဲ့။
ကမ်းဘက် ဝေးထွက်က ငြိမ်းခြောက်ခဲ့။
လေးထွက်ပေါ်၌ တစ်ယောက်တည်းသာ

ထိုသူ့ရည်ကား တံခါးဖြူလေး
ငရဲနိမ့် ခေါ် ဖောင်ပျော်နိမ့်
ဖြစ်ပေ၏။



ဖောင်ပျော်သည် နုနုတွင်၊ မိန့်ပွင့်တွင်
ကျောက်သံ ပတ္တမြားနှင့် ဓားတံ
ဖြစ်ကြောင်း၊ ဓားတံသို့ ဝှန်သင်း
ဟောမည်ဟု သတင်း၊ ဓားတံဓားကျ
ရထားသော ဓားဖြူးသည်
ဖိုက်ဖိုက် ပျော့ပျော့ ဓားတံကို
သီးခြား ဖောင်ပျော် ခြေထောက်ဖြစ်၏။





ကမ္ဘာ... တံခါးဖွဲ့ပြီး
ဟောင်းပွန်းရေ နုနစ်ကွဲသည့်
ခေါင်းပွားကြီး ပေးဖို့ကတော့
လက်ဝတ်ဂြောဇာ ခွာပြုစဉ်
ဟိတ် ဂြောဇာဟောင်းကန်စဉ်
ထိတို့ကမ္ဘာပင်ပေတော့

ကျွန်ုပ်ဟာ... တံခါးဖွဲ့လေ့ရှိ
မဟော့ကိစ္စ တံခါးဖွဲ့လေ့ရှိ
မဟော့ကိစ္စ သစ်များ ဖြောင့်
နုနစ်ကွဲသည့်ခေါင်းပွား ခိုကွာစေ
ကျွန်ုပ်မသိဘူး ဂြောဇာဟောင်းကန်
လေ့ရှိ မပါဘူး ကျွန်ုပ်ဖြောင့်
မပင်ပင် ကျွန်ုပ်လေ့ပေါ်ဒွာ
ကြည့်ပေတော့

ခေးပြုများသတ္တိ ဟောင်းပွန်း၏ လေ့ဇာကွဲခြင်း
လွန်လျော့ ဤလေ့ကြံသေတော့သတ္တိ၊ ယိုးဒယျ
ဒွာလေ့ကွဲတွင် ထိတ်ဝံတွင် ဖြစ်ပုံဖြင့် ချစ်သိရောင်
ထားလော့ ဒုက္ခယောင်တစ်ဖွဲ့ကို ခေးပြုများက
ထွေးခွားလေတော့၏



ဒီဒွာ ရပြီ

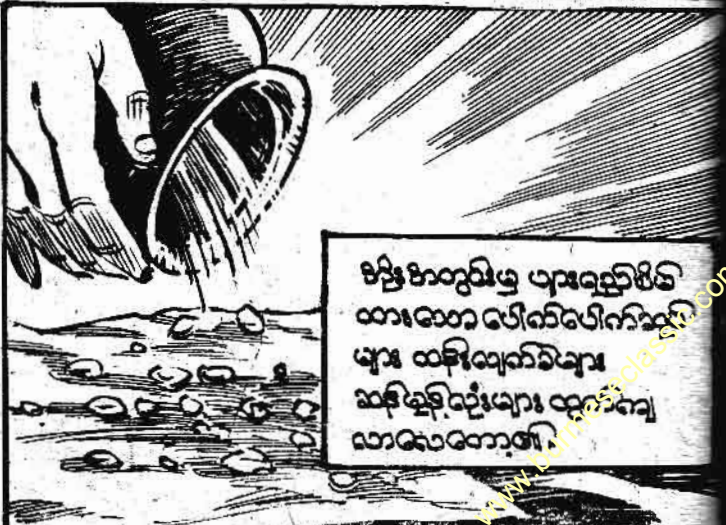
စားမြဲများသည် ကမ်းစပ်ကောင်ခြင်
ပေါ်၌ ချွံ့ကြဲပြီးလျှင် ထိုဗိမ္ဗိကလေး၏
အဖွဲ့၌ အားရငြိမ်းသာစွာဖြင့် ဖွင့်
ကြလေ၏။



စားမြဲတစ်ယောက်က သူ့ခေါင်းတွင်
ပေါင်းထားသော ခေါင်းပေါင်းကို
ဖြုတ်၍ ဖြုတ်ခင်၊ ပြီးလျှင်...။

စားမြဲ ဇနီး၊ ကြီးမေတ္တိ၊ သိထားသော
ခေါင်းပေါင်းစပေါ်၌၊ ဗိမ္ဗိတို့ ဖြောင့်၍
သန့်ရှင်းလျှင်လေကော့သည်။

ဟေ့ ဇနီးကြီး
ဒီပေါ်သန့်ရှင်း
လွှဲ



ဗိမ္ဗိအတွင်း၌ များစွာရှိမိမိ
ထားသော ပေါက်ပေါက်သော
မျှား ထန်၊ လျှောက်သံမျှား
ဆန်၊ မြေသို့မျှား ထွက်ကျ
လာလေကော့၏။

ဟား..ဟား..ဟား...
ဟား..ဟား

မောင်လွန်းသည် ဓားပြများကို ကြည့်ကာ
တဟား ဟား ခုတ်မောရောက်လေကော့၏
ဓားပြများသည် မောင်လွန်း တက်သို့
ဖြင့်ဝှေ့လှည့်ကြည့်ကြလေ၏။ ထိုဓားပြ
မောင်လွန်းက လက်ကို ဖိုက်ဖျက်
ခနဲ ညှာ့သော လေသံဖြင့်

ရှင်သန်၍ ဓားထက်ကို
တော်ရုတ် ဝါတို့လို့ နေကာ
မင်းတို့ထက် ဣဏ်ရည်သာ
တာ ဝေါ့ အကွာ

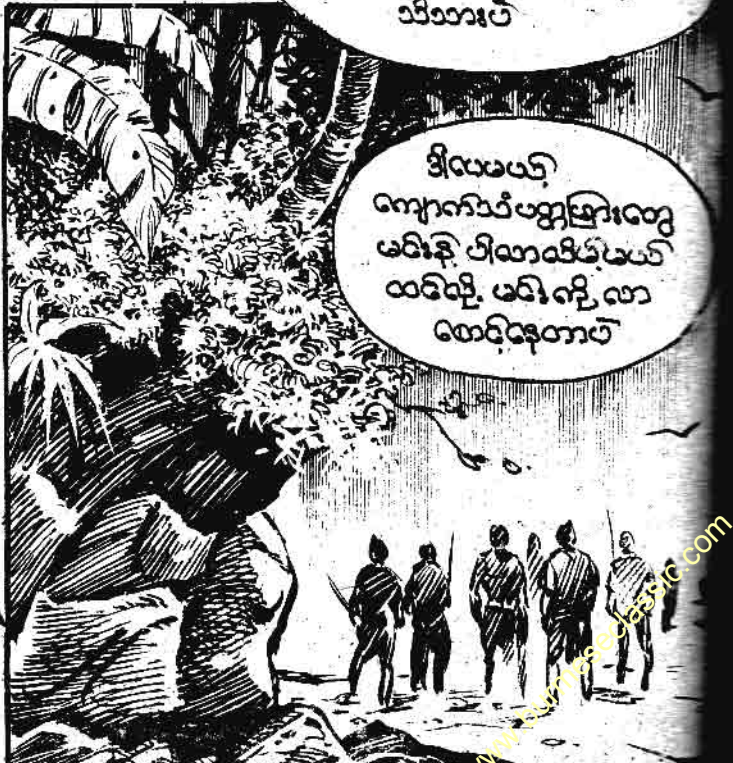
ဓားပြတော်ကြီး
ခေါ်သူကတော့ ကော့တင်
ပတ္တမြားထွေ ပေးပြီး ဝါတို့
ဖောက်ပြန်၍ ဖောက်ရွာ စွန့်သွား
ခွဲခွဲနီကယ်ဆိုတဲ့ သတင်း မင်းတို့
ရထား တာကို.. မိန့်ခိုက်သတင်း
ဟာသည် ဓားပြအိတ်



ဒီလေမယ့် ငါက ထွေးတာ
ကြည့်တာပဲ.. ငါ့နဲ့အတူ ကျောက်သံ
ပတ္တမြားတွေ ပညာအားရင့် ခက်ခဲသတင်း၊
သိတဲ့ လူတွေက လမ်းကနေဆီးပြီး
လှည့်ပတ်တိုက်နှိုက်နှိုက်တာပဲ.. မဟုတ်လား
ဒါကြောင့် ကျောက်သံပတ္တမြားတွေကို
ထည့်ထားတဲ့ လောင်းကန်ကို
ငါမပည့်ဘူးကွ



ကြော် ဒီလျှောက် သိဖြို
သိဖြို ကွ" မင်း မဟာအား မယင်ရောက်
ပေး လိုက်တာပဲ သိပ္ပံပညာ
မယင်ရောက်က ကျွန်ုပ်တို့အား သိပ္ပံပညာ
သွားတယ်လေ.. ခက်ခဲ ငါတို့
သိသားပဲ



ဒီလေမယ့်
ကျောက်သံပတ္တမြားတွေ
မင်းနဲ့ ဝါလာဆီနဲ့မယ့်
ထင်ရမို့ မင်းကို လာ
ဖောင့်နေတာပဲ

ဟောင်သွန်းသည် ဘေးမြ
ဒေါ်ငါ့အောင်ဖါဝေးကား
အားချောင်း...



မင်းဟာ ထောက်ထောက်ချာကို
ဆူညံ့ဒေါ်ငါ့အောင်ဖါ ဒေါ်ငါ့အောင်
လှော်တယ်ဆိုတာ သော ဇာကိယ
ဥဒ္ဒာန သံဝိတာဂ ဒိယာ ဣန္ဒြေကာ
ဆိုတဲ့ နာယက ဂုဏ် ခြောက်ပါး
ဖြည့်စုံဖို့ လှော်တယ်ကွ



ဒါထူးသဖြင့် ဒါရာရာကို
ဆင်ခြင်တွေ့တာ ထောက်ဆန္ဒိတ်
ဣန္ဒြေကာ ဆိုတာ လှော်မုဒ် ငြိမ့်လှော်တယ်
မင်းဟာက ဒါကို ဒါရဆင်ဒါချင်ကွ
မုဒ်ဘိ ဆူညံ့ခြင်း လှော်နေတာကို

မင်းတို့ဆွေတော်ကြီးပဲ
ငါ့မယား မပင်ရဲရက်ဘဲ ကျောက်ကပ်
ဝတ္ထုကြီးတွေကို သေးချိုက်စွာ
မင်းတို့လို သူ့ဆွေတော်ကဲ့
ဒါပစ္စည်းမှာပေါ့



မပင်ရဲရက်ဟာ
နန်းတွင်းထဲမှာ ကွမ်းရည်တက်
ဆက် ဆွတ်နေတာ.. ဆွတ်ခြင်း
သိနေတာပဲ စာနည်းမှာ
ပိုပြီးမေးမြန်း မဟုတ်ဘူး



တူနဲ့ ပေးချိတ်ရင်
ခွဲလွှဲခြစ်ခွားမှာပေါ့ ငါ့ရဲ့
ဆွေအံ့ကပ်ပေးတာနဲ့
ပေးချိတ်ပြီကွ..
ဟား.. ဟား.. ဟား



တော်တော်ကို
ညွှန်ပြနေတော့ [လျှပ်ဖြူ
ဖျက်သတ်ခြင်း] ကို
ကောင်းပဲ

စားပြုခေါင်းဆောင်သမား
မောင်သွန်းစား
ဒုက္ခကြီးတောင်စားဖြင့်
ထင်မို့ပါ လောကော့၏



မောင်သွန်းစားရဲ့ စားပြု
ခေါင်းဆောင်၏စားချက်ကို
ဗာသာ ရွာသတ်မိ၏။ နှို နှို ကြားတို့
တံတောင်ဖြင့် ရွာပေါ်တွက် ဖြိုက်၏။
စားပြုခေါင်းဆောင်မှာ ဗဟိုအနီး
ခြံစွပ်၍ ရွာသို့ ယာက်ဆို့ လိုက်
သွားလောကော့၏။



သို့ရာတွင် ဓားပြများသည် ဟောင်းညွန့်ကို
ဧကလွက်မပေးဘဲ ဗိုင်းရန်၊ ယိုးဒယား
ရိုက်နှက်ခြင်းလေတော့သည်။ ဓားပြများက
လုံခြုံအိမ်၊ ဟောင်းညွန့်က သွေးများကို
ခြေဖြင့်ကနဲ၏။



ဟောင်းညွန့်က မှန်ထဲ
ဖြိုချင် ထွက်ခြေ
ရွက်ခြောက်ခဲ့တာ



မောင်ရွှေရှိသည့် ကားကြောထဲမှ
 မွှာသိတိမ်၊ ငြီးနောက်၊ ဓာတ်ပြာ
 ထိ ဓာတ်ပြာထွက်၊ ခြေပျောင်းရုံ
 ထွက်ခါ လေသာညှိ.



နောက်ဆုံး
 ရှေ့ကုန်ကြီးသို့ ရောက်
 ခဲ့လေတော့၏။



ရန်ကုန်သို့ရောက်လျှင် ဗဟန်း (အလှိုင်
 အားဖြင့် မြာဒွန်း ဖွယ်၊ ခြံလော
 ကျောက်ခြေတစ်မျိုး ဖြစ်သည့်၊
 အညိုရောင်၌ အသုံးဝင်သော ပစ္စည်း
 ဖြစ်သည့်) ကျောက်များ ပေါ်
 များစွာ ရွတ်ကုန်သည့် အားဖြင့်
 ရောက်လေသည့် ရောက်သွား၏။



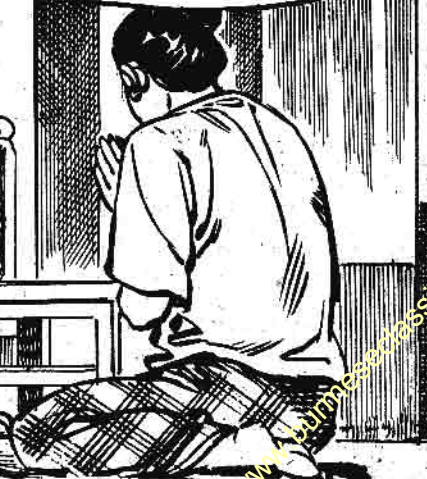
ထိုရွာလေး၏ ရွာဦးကျောင်းတွင်
 သီတင်းသုံးသော ရွာဦးဆရာတော်
 ဦး မဏ္ဍလာ အား ဖူးဆုံလေ၏။



ဆရာတော်ဘုရား၊
လာမည့်တော်မူ၊ ဝမ်း
မယ်ရဲရဲတစ်ယောက်
ဆရာတော်ကျောင်းကို
ဆောက်ဖွဲ့ဖို့ လာမည့်တော်
မေတ္တာပို့ပေးပါလား
ဆောက်ပါ ငြိမ်းစား ဘုရား



စော...စော... ဆောက်ကြိုက်
ပုဂံ၊ မြို့၊ (မြို့စကား .. ပုဂံ၊ သီး၊ ချ၊
မြို့ .. ကောင်ကျွန်း .. ကောင် ခြကွဲ၊ ငြိမ်းသာ
အသုံးမဲ့ အသုံးမဲ့ရက်၊ ဝမ်း ကောင်ကျွန်း
ခြကွဲ၊ မြို့ .. လေကောင်ကျွန်း၊ ကောင်ကျွန်း
ပုဂံကျွန်း၊ မြို့ကျွန်း၊ မြို့ကျွန်းဝင်၊
မြို့စကား .. မြို့ကျွန်း၊ မြို့ကျွန်း
အသုံးမဲ့ မြို့ကျွန်းတော်မူမဲ့ ကောင်ကျွန်း
အသုံးမဲ့ မြို့ကျွန်းတော်မူမဲ့ ကောင်ကျွန်း
မြို့ကျွန်း မြို့ကျွန်း ကောင်ကျွန်း



ပဏ္ဍိမ်းနွဲ့ ဗာရင်
ဆိုတာ ဘယ်အာပီ
သဘော့

မောင်ညွန့်သတ္တိ ဆရာတော်ကို
ဦးနှုတ်ဖြူလျှင် ဆရာတော် ညွန့်
ငြိရာ ပဏ္ဍိမ်းနွဲ့ ဗာရင်ဘီ ခြေပြာ
လှည့်၍ ဖြန့်လေ၏။



မောင်ညွန့်သတ္တိ ပဏ္ဍိမ်းနွဲ့ ဗာရင်ဘီ၊
ရော့ကိသေ့ပင် ဆရာတော်၏
တပည့် ဒါပင်ကာများကို စုံပေါ်ရာ
ဗာရင်နဲ့ များစွာ မကြာဘဲ နှိုင်းပင်
တွေ့ရှိလေတော့၏။

ဟောဟောကိ
ပညာပညာဖြာပီ
သွားလေတော့
၇၅



ထိုအခါများကို တွေ့ရပုံ
မပေါ်ရလောက်နှင့် ဗာရင်နဲ့ ငွင်း၏
သား သမီး များ ဖြစ်ကြကုန်သော
မောင်ညွန့် မောင်ထင် မောင်ဆင်
မောင်ညွန့်နွဲ့ မောင်ပျံ့ကြီး၊
မပေါ်ရလေ့တို့ကို ဝမ်းကြောက်ဖွယ်
ရာ .. တွေ့လေတော့၏။



မောင်ညွန့်သည် ဆရာတော်ကြီး မဏ္ဍလာ၏
တပည့် ခါပင်ကာများနှင့် ဒီအလှူပုဂ္ဂိုလ်တော်
(ပဏ္ဍိတ ဦး) ၌ တေတ္တု မှ နေထိုင်ပြီး ပျော်
မခင်ကုန်း၊ ဟင်္သာတ၊ မန္တလေး၊
ပေါက်ရောက်သည့် တောင်ကုန်း၊ လေး၏
မြောက်ဘက် မညောင်၊ မကွေး၊ လောကီစွာ
ဗုဒ္ဓဘာသာနှင့် ဆရာတော်ညွန့် နေထိုင်လေတော့၏။

ထိုဗုဒ္ဓဘာသာ ပတ်ဝန်းကျင်ကျေးဇူး
များ၍ လူများက တစ်ဦးနှင့်တစ်ဦး
လမ်းညွှန်ကြောဆိုလာတာကြောင့်
မောင်ညွန့်၏ ဗုဒ္ဓဘာသာသို့ ကောင်း
လည်ပြုသည့်အခါက ဦးညွန့်၏ ဗုဒ္ဓ
ဘာသာ သို့ ကောင်း ကြောဆိုကြလေ၏။
ထိုဗုဒ္ဓဘာသာ ကြောဆိုလမ်းကလေးကို
သည့် ဦးညွန့်လမ်းဟု ခေါ်ဝေါ်ကြ
လေတော့၏။

မေ့လျော့တတ်သောအခါ
ဦးညွန့်လမ်း ဟု ခေါ်ဝေါ်
လေတော့၏။

မောင်ညွန့်သည် ဝဋ်ရေရာဇာဗြဟ္မ
 တောင်ပေါ်သို့ လှည့်ပေးရန် လှည့်ကိုင်
 လေ၏။ ထိုသို့ မောင်ညွန့် လှည့်ကိုင်
 ခဲ့၍ များမကြာမီမှာပင် တရုတ်
 ဇာမုန့်သား တစ်ယောက်နှင့် ဗဟိုဝိထောင်
 ကျသည့် မာဂ္ဂုဒိဆိုသော ဇာမုန့်သား
 တစ်ဦးသည် မောင်ညွန့်နှင့် မလေ့မ
 မကမ်းတွင် လာရောက်၍ ယာခင်
 လှည့်ကိုင် လေ၏။

ထို့နောက် ဗြဟ္မ မာဂ္ဂုဒိသည်
 ချိုင့်ခန့် သင်ရပ်သော
 တိကလေး တစ်ရပ် ထိုး၍
 နေထိုင်လေ၏။



ထိုတိက မာဂ္ဂုဒိတို့ ဟု ခေါ်ဝေါ်ကြ
 ဆက်သွယ် ဇာတိသားရာ မြေဦ
 လမ်းကလေးတစ်ခုရှိ မာဂ္ဂုဒိလမ်း
 ဟု ခေါ်ဝေါ်သည်။ ယင်းပြည်သူများကမူ
 ဒေါ်ကွဲတို့ ၊ ဒေါ်ကွဲလမ်း ဟု ခေါ်ဝေါ်
 သမုတ်ကြရင်း ဗြဟ္မ မာဂ္ဂုဒိလမ်း
 ဟူ၍ ခြစ်လေတော့၏။

မြို့ကြွက်ယောက်
ကော့ရှင်းတိုက်သို့
မောင်လွန်း ခွဲအဖို့ခြင်း။ ။

မောင်လွန်းသည် မိခင်ကုန်၊
ရုပ်သွက် အားနီး၍ နေထိုင်ပြီးနောက်
နေ့မြဲရွက်တောကြွယ်ယယ်မိသွက်ကို
လာကြည့်မည့် အားရှိတော်မူ၍ မြို့သို့လာ
အုပ်အောင် နုနယ်တို့မိ အားမူတော်မူပေးချာ
တော်မူမည့် နေ့သို့လေသည်။



မောင်လွန်းသည် နေ့စဉ်
နံနက်သို့မိ ငွေကြွက်ယောက်
ကုန်သွယ်ချွေး၍ ဆရာတော်အား
အားမူတော်မူ၍ ဆရာတော်ကြွယ်ယယ်မိ

တစ်နေ့သို့ သွားစဉ်ပေးကပ်သည့်
တောင်းကြိုတစ်ချို့ကညီထွေခေါ်၍
မောင်သွေး၏တံခွန်ရာသို့ စုံပေါ်ရောက်၍
လာတော၏။ တောင်းဗာတွင်း၌ကောက်၍
မြေညှိသိပ်သွေး၏ပါးထည့်ထားပြီ။ အာပျံ၌
ကြွက်တစ်ကောင် ပေါ်ရောက် ပါသော၏။



ဒီတဲဟာ ကိစ္စရှိမို့၊
တိသား သိလျာ

ဟာသိသွေးတို့ကို
စားတောက်ပေး
ဖော့သိသိသတ္တိ
ဇိနိဒက...



ဟုတ်တယ်ဟုတ်တယ်
မောင်သွေးတို့ .. ခုနဲ့ ဒီကိစ္စကား
ဖယ်ရောက်တို့နေပြောသိသာ
က .. ပြောသိလာကြတာ
တွေ



ဟို... ကိုညွနာ
ဟို... ကိုညွနာ

အောင်ညွနာ၊ သမ္ဘာ၊ ကံဒါကွယ်မှ
ထွက်လာလို့



ဟာ.. ဒီဟိုဘက်မှာပါလား
မင်း ဒီဟိုဘက်မှာ ဘယ်လို
ဖြစ်ပြီး ဒါလောက်တောင်
နောက်ကျပြီးမှ ရောက်
လာတာလားနော်



အောင်ညွနာ၊ သမ္ဘာ ကောင်းကြီး
ကို ချစ် နဲ့ နေထိုင် ချမ်းသာကို
ခေါ်မိမိတို့လိုပေါ့ပါလား၊ အောင်
သမ္ဘာက ဖြင့် သတ္တကရပါ



ကိုညွနာ၊ သမ္ဘာ
အောင်ညွနာ၊ သမ္ဘာ ဟာ
လူက နာမကျန်ပါလားနော်
အောင်ညွနာ၊ သမ္ဘာ ဟာ
ကုန်ပစ္စည်း လာတာ ဟာ
တစ်လလုံး ဝယ်ကုန်ပါ
နော်

မောင်ညွန့်၏လက်ထဲ၌ မောင်ပွဲက
တောင်းကြီးကို ခာပ်မြှောက်ပေးထား၏။

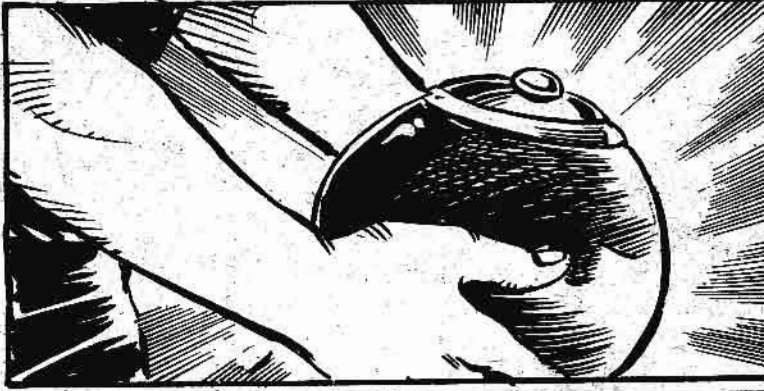


ကျောက်သံ
ပတ္တမြားတွေ ထည့်ထား
တဲ့ ဖောင်းကန်က ဒီ
တောင်းကြီးပေးထား



ဒါပေါ့
ကိုညွန့်က ခဲ့။

မောင်ညွန့်သည် မောင်ပွဲက၏ လက်ထဲ၌ တောင်းကြီးကို
ခာပ်မြှောက်ပေး၍ ကောက်ရိက္ခာများကို ဖယ်ထုတ်ပြီးလျှင်
ခာပ်မြှောက်၍ ပါလာသော ကျောက်သံ ပတ္တမြားများကို
ထုတ်ပေး၏။



ထိုနေ့က ခာပ်မြှောက်ကြီး
တစ်ခုကို သိသော ဒိဗ္ဗ
ခာပ်မြှောက်ပေး
ပတ္တမြားများကို သွန်သင်ပေး၏။



ဝါးက
တရားမဝင်ပေး
မင်း ပစ္စည်းတွေကို
တစ်ချင်း ခြေ

ပစ္စည်း
နှစ်ဆယ် ခုနှစ်ပုံစံ
ဒီလို တစ်ခု



BURMESE CLASSIC

မောင်ပုဆိုးသည် လို ပစ္စည်း ဒီလိုကို
ကြည့်ပြီးလျှင် ပျော့ပျော်စရာကို ကံကောင်းနှင့်
ပစ္စည်း ၂၇ လုံး ဒီလိုတစ်ခု ဟူ၍
မှတ်လေတော့သည်။



ထိုနေ့ကတော့ကား
လောဝိဗျံယဉ်အညို



ခဏ်းကလေးအတွက်ပြုပါသမျှကုန်သော
ရွှေ့ ရတနာ ကျောက်သံပစ္စုဒ္ဓါ၊ စာအုပ်ကဉ်
မြေအသစ်၊ လောဝိဗျံကား တစ်ခုပေးအု
ဝေပေးလိုသေး၏။



BURMESE
CLASSIC

ဒုဝေဟိလက်စွပ်
တစ်ကွပ်၊ ပိန်ဆံပွဲ၊ တစ်စွ
မြွေယက်တစ်စွဲ၊ နူး၊ ဝေါင်း
ခြေချင်းတစ်စွဲ၊ ရွှေ့ကြိုး၊ ရေခဲနီ
အိတ်၊ နီလာအိတ်၊ ၄၀
မန်ကျည်း၊ ရေခဲနီ၊ အိတ်၊ ပစ္စုဒ္ဓါ
အိတ်၊ ၁၀၀၀

အလုံးစုံ ရေပေးတင်ပြီးသောအခါ..
လောဝိဗျံအညို လောဝိဗျံယဉ်၏
မျက်နှာကဉ် သေချာလှစွာကဉ်ကြည့်ချက်..



ဟေ့ကောဝိဗျံယဉ်
ရတနာဟေဝိကနီကဉ်
ယမ်းမှာ အယ်လ်ဂျီ
အယ်လ်ဂျီအယ်လ်ဂျီ

တစ်ယောက်တည်း ကျွတ်
ဘယ်သူ့ကိုမှ မစားဘဲဘဲ တစ်ခုတည်း
ရှိတယ် ဖြစ်ပြီ။ လောကီတို့အားဖြင့်
ကျွတ်နဲ့ ငယ်ငယ်က ကျောင်းဆရာ
ဖြစ်ပြီး နောက် ဒီလနဲ့ (ဒီလေး၊ ငါ့လေး)
မောင်ဖို့သာ အိမ်မှာ တည်း တယ်



အဲဒီ မောင်ဖို့သာ ကိုတော့
ကျွတ် ဗဟုတတ်ပေးပါကန်ဟာ
ခုတော့ မောင်ကန်ကြီး
ဖြစ်ကြောင်း ပြောမိတယ်



BURMESE CLASSIC



မပြောလို့ရဘူး
မဖြစ်ဘူး ဗျာ ဘာဖြစ်လို့လဲ
ဆိုတော့ ကျွတ်က မောင်ကန်ကြီး
တကိုင်ကိုင်ပေးနေတော့ ဒီလနဲ့
မောင်ဖို့သာက မေးတော့တာပဲ
ဗျာ... အဲဒီတော့ ကျွတ်လည်း
အာဟာရအားဖြင့် ပြောရတာပဲ



ဒါကိတောဝါဟာ သူက
အခြေပေးလိုက်သေးတယ်
ရတနာဝဟာဝါကနိကို ဒီအတိုင်း
မယူဖွားနော်တဲ့ ကောသိတ်
ထည့်ပြီး အပေါ်ကကောက်ပို့
အညှစ်



ဒါကိ ကောက်ပို့
ပေါ်က ကြွက်မတစ်ကောင်
ကောသိ သူက တစ်ပေး
လိုက်သေးတယ်.. အခု
ဘာဖြစ်လို့တုနင်



ပစ္စည်းတစ်ခု
ဆိုနေပြီကွ ဒါကိပစ္စည်းက
ဖြင့်ပစ်ပစ်ချို့ ထမင်းချက်
ဟာဒီနုနု လှောင်ပေးကိစ္စပဲ

BURMESE CLASSIC



ဒီဟောင်းကနိထဲမှာ
ကြောင်ပေးကိစ္စပစ်ပစ်ကွမ်း
ပိတယ်လို့ အပျိုတော်
ဆိုရသူကကြွက်က ပေါ်ကို
သေသေချာချာ ပြောလိုက်
တယ်.. အခုဒီပေးကိစ္စ
မတွေ့တော့အည



ဒီလိုဆိုရင် ကျုပ်
ဇာပေါ်ဇာပါး သွားနေတုန်းမှာ
ကျုပ်တို့ညွှန်တဲ့ ဒုက္ခိကာ ဒလန်
မောင်ဦးသာဟဲ့ ဒါဒီပစ္စည်း
ပစ္စည်းကပါပင်ထင်တာပင်

ဝါလည်း ဒါဒီလို
စဉ်းစားတာပဲ ဒါပေမယ့် ဒလန်
မောင်ဦးသာဟာ ပစ္စည်းပစ္စည်း
တခြား ဂုဏ်အာပစ္စည်းတွေပါပစ္စည်း
တခြားပစ္စည်းတွေ ချိန်ထားပြီး ကြောင့်
လက်ထွက်ကိုမှ ရှေးပစ္စည်းပင်ဆိုတာ
ဖြစ်နိုင်ပါ့မလား



ဘာပဲဖြစ်ဖြစ်
ကိုယ့်ဒီပစ္စည်းတွေဟာ
ကျုပ်ပစ္စည်းပစ္စည်း မဟုတ်ဘူး
တကယ်ကြောင့်အောင်အမျိုးတော်
ကြီး ဒေါ်ခွဲကပစ္စည်းပစ္စည်း
မဟုတ်ဘူး

ဒုက္ခိတွင်းအမျိုးအမိ
ကြွတ် အမျိုးတော်ထမ်းတွေ
အားထိုးပြီး သက်ဆိုင်နေတဲ့
ပစ္စည်းပဲ



သစ္စာတစ်တွေ
တောက်ပြည့်တောက်ရွာကို
ပြောင်းလာရင် လုပ်ရင်
စားသောက်ဖို့ ပြန်ပေးရမှာ
မဟုတ်လား ဒါဒီတော့ ကျုပ်
ဇာပေါ်မှာ အများကြီး
တာဝန်ရှိနေပြီ

ကျွန်ုပ်တို့ မရေ့ ရှင်ဘာဝင်
ရှာမယ်၊ ဒါလေးနဲ့ ဖောင်ဖြိုးသာ
ဆီကိုလည်း အချုပ်သွားရောက်မယ်
ဒီ ပစ္စည်း၊ ပြန်မရမည့် ကတော့
မဖြစ်ဘူး



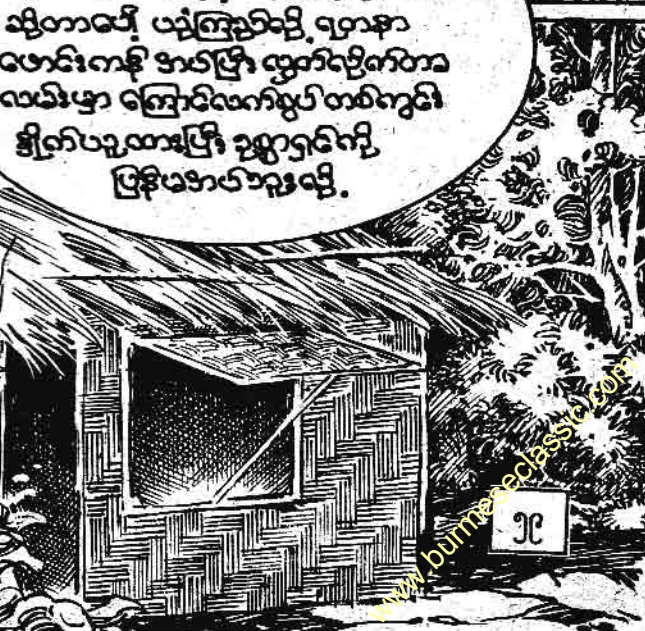
ဖောင်ဖြိုးပည့်ကို
ပည့်လို့ ပုံအင်ပျောက်ပါတယ်
ကြောင့်လက်စွပ် တစ်ကွင်း
ဆုံးပါလေတော့လို့ အပြော
မသိနိုင်ဘူး



ဖြိုးတော့
ကျွန်ုပ် သားစေ၍ မြွေဆက်
မှာလည်း သူတို့အားဖြိုး ပြီးပည့်
ဆိုတာပေါ့ ပည့်ကြည့်လို့ ၇၅၀ နာ
ဖောင်းကန် အင်ဖြိုး ထွက်ပျောက်တာ
လမ်းမှာ ကြောင့်လက်စွပ် တစ်ကွင်း
ဆိုက်ပည့်ထားပြီး ဥစ္စာရှင်ကို
ပြန်ပမာလာလို့



ကျွန်ုပ် သား
မြွေ မြစ်တွေ အထိ
သူတစ်ပါး အပြော
ခံရလိမ့်မယ်



www.burmeselibrary.com

ဒီပစ္စည်း ကျွတ်
ရုအောင် ဖြန့်ရှာ ခါးမယ်
မရနိုင် ပျံ့ယဉ် ဖြန့်
မလာတော့ဘူး

မောင်ပျံ့ယဉ်သည် ထိုင်နေရာမှ
ဖြုန်းခနဲ ထ၍ ထွက်ခွာလေ
တော့သည်။ မောင်လွန်းက
ဒါတန်တန် တားလောက်သည်။
ပျဉ်ချီ ခြံပင် မကြည့်တော့ချေ။

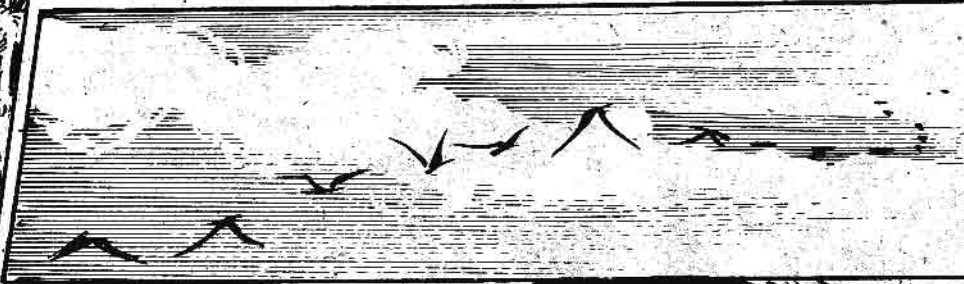


ထိုနေ့မှစ၍ မောင်လွန်း၏
လှည့်ပတ်ကိ မောင်ပျံ့ယဉ်
လွှဲဝပေါ်လာခြင်း၊
မရှိတော့ဘဲ ဖတ်ခိုက်သည်။
ဇာဝ ဖျောက်ခံ ခံစားလေ
တော့သည်။

ဟောင်းဦးပင့် ထွက်သွားပြီး ရက်များ
မကြာမီ အချိန်၌ ဟောင်းလွန်းသည့်
မန္တလေးမြို့တွင် ကျန်ရစ်ခဲ့သော
အမျိုးတော်ကြီး ဒေါ်အုန်းထံ
ရပ်ကြုံဖြင့် စာတစ်စောင် ပို့လိုက်
လေသည်။



အမျိုးတော်ကြီးနှင့် တကွ နောက်ထပ် ရောက်လာမည့်
ခိုခိုတွင်း၊ အမျှထမ်းများကို စောင့်မျှော်နေပါသည်။
ရောက် ရှောင် ရောက်ချင်း ဖိတ်သောက်ချိ နေ့နှင့်ချီ
အထွက် သစ်ပန်းများ အသင်းပင် ဌာချီထားပြီးလျှင်၊ ဖြစ်သည်။



ထိုဖြင့် ရတနာဟောင်းတို့နှင့် ကြွင်း
သောပိုင် တစ်စုံတစ်ခု ပျောက်သွားသဖြင့်
ကျန်တော်မူမူ အာဂရီ ထေ့
နေပါသည်။ မျှလှုံတော် ဟောင်းဖြင့်
သည့် ထိုကြွင်းတစ်စုံကို
အမျိုးတော်ကြီး ဌာချီနေကြောင်း
သိရေ အပ်ပါသည်။

ဟောင်းထွန်း



ဟောင်ချွန်း စာပို့ပြီး လာအိုနည်းငယ်
ဒါတွင်းခွဲပင် အာပျိုတောင်ကြီး
ဒေါ်ခွဲကထံမှ စာတစ်စောင် ပြန်လည်
ရောက် ခြံလာလေတော့၏။



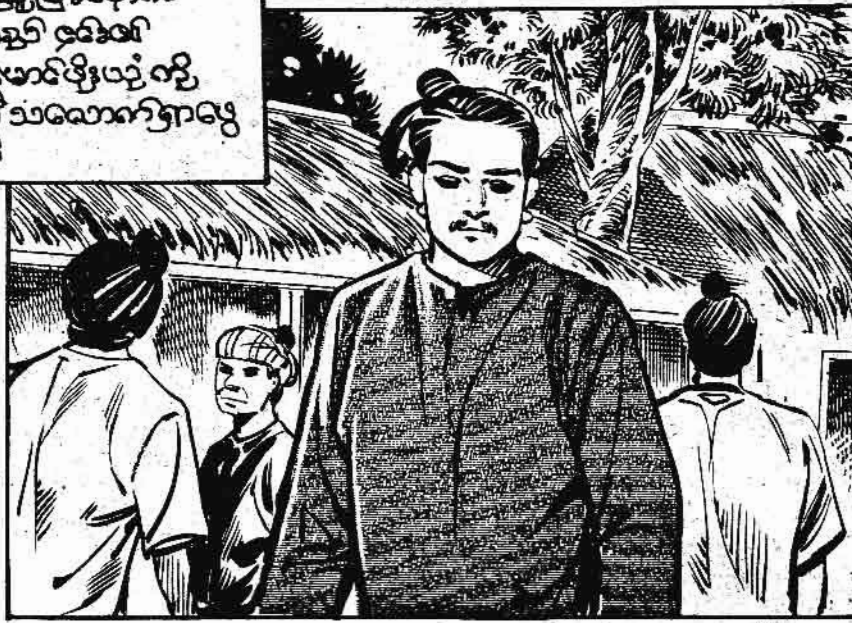
လွန်... နင် ပါးရောက်တဲ့ ထာကို ရုတယ်။
ငါ တို့ မလာတော့ဘူး နုရ်ကလေးနဲ့
လာဖို့ စာစီစာရည် မရှိဘူး နင်တို့ ယိဒောက
နွဲ့ကွဲကွဲမှာ ဖြစ်နေပြီ။ နောက်ပြန်
နောက်ပြန်လို့ လွတ်ရောက်တာ ရတနာ
ပစ္စည်းတွေကို ဒီဒါတွေကို ပေးရောက်ရင်
နင် မပစ္စည်း ဆိုတာ သိရင် ငါတို့ ပါ
လာမယ်ရင် ပြောရောက်တာ ဒါဒီ
ပစ္စည်းတွေက နင်တို့ သုံးဖို့ သက်သက်ပဲ
နုနုတွေကို အာပျိုတောင် ကွဲကွဲ
သလောက် ရှိပါပြီ။ ပေးရောက်တာ...
ပြီတော့ ငါ ပြောတဲ့ စာရင်းက.. ကြောင့်
လက်ထုပ်ပိတ်ဖို့ ဆိုတာ မှားပြီ။ ပြောဖို့
တာ.. ကြောင့်လက်ထုပ်ပိတ်ဖို့ မပေးဖို့
ရောက်ရင် နှာမနေနဲ့ ကုလား မင်း
လက်ကောက်မှာ သို့သို့ သိပ်သိပ် ကျစ်ကျစ်
လစ်လစ်နဲ့ .. ရတနာအပေါ် မပေးနဲ့။





ခွဲကွဲပါ...
ဖွဲ့ယှဉ်တစ်ယောက်
မပျောက်ဘဲ ကြောင့်
လက်ကွပ်ကဲ၍ ဂွာနေ
၄၅၅၄... ဖွဲ့ယှဉ်နောက်
ရိုက်မဖြစ်မယ်

တစ်သို့ ချည်းချည်းနောက်
မောင်စွမ်းသည့် ငွေဖိ
ပေးပို့တော် မောင်ဖွဲ့ယှဉ် ကို
လက်ကွပ်ကဲ၍ ငွာနေ
ပေးတော့၏။

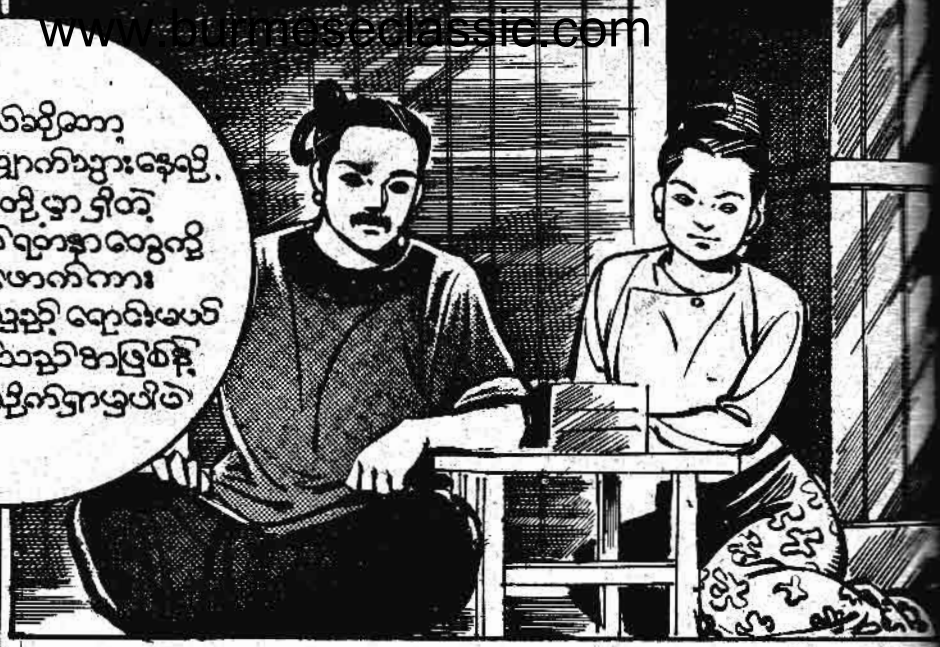


တို့သို့ ဂွာနေပေးလေသည့် မောင်ဖွဲ့ယှဉ်၏ သတင်းဇာတ်ကို
မရသဖြင့် မောင်စွမ်းသည့် ငွေဖိ၏ နန်း မပယ်ရေကိစ္စ
တို့ပင် ရသေတော့၏။



၆၃
ငွေဖိမေတ္တာတို့
ပေးပို့တော်ကြီး မောင်ဖွဲ့ယှဉ်
တော့ ကြောင့်လက်ကွပ်ကဲ၍
သိသိမိမိကြီး ဂွာနေဖြ့်.. ဖွဲ့
လက်ကွပ်ကဲ၍ မတွေ့ရင် သူတော့
ခွဲကွဲပါ ငါ့ဆီကိုပေး၍ ကြိုတင်
ဖွဲ့ မဟုတ်ဘဲ နာဒီ တော့
သူ့ရရှိ ငါက ဂွာနေလေမယ်

ရှာတယ်ဆိုတာ
ဒီဇာတ်ရုပ် လျှောက်သွားနေပြီ၊
မဖြစ်ဘူး ဒီတို့မှာရှိတဲ့
ကျောက်ချက်ရတနာတွေကို
ရောင်းဝယ်ဖောက်ကား
နယ်တကာ သူ့ညို ရောင်းဖယ်
ကျောက်ကုန်သည် ဗာဖြစ်နဲ့
ဖွဲ့ဖွဲ့ကို ဆိုက်ငှာဖွယ်တဲ့



ဖောင်လွန်း သည့် နှစ်ဖာတော် ဗာတန်ကြာသည့်ထိ ဖွဲ့ဖွဲ့ကို
ရှာဖွေခဲလေသည့်။ ရှာမတွေ့သည့် ဗာဆုံး၌ စိတ်ပျက် လက်ဆွှာကာ
ကျောက်ကုန်သည် ဗာလွယ်တို့ ဖြစ်ခဲ့ပါ၏။



မခွဲကုန်း ဗာနိုး ၊ သိ၏ နေဒုဂ်ဝိဇ္ဇာ
နေ့တိုင် လေတော့၏ ၊ ငှင်း၏ သား
သမီးများ ဖြစ်ကြသော ဖောင်လွယ်
ဖောင်ထပ် ဖောင်လွယ်၊ ဖောင်ဖွဲ့ကုန်
ဖယ်လွယ်နှင့် ဖောင်ဆင်တို့ သည့်လွယ်
လူလား မြောက်ကြကုန်သည့် ဖြစ်
သဖြင့် သားသမီးများ ဗာတွက်
ယူပိုင်စရာ ဖြစ်သော။

အောင်ပွန်းမှာသွင်း ခြားသက် ခြားတော်
ခါတန့် ကြီးရင့်လာသည့် ဖြစ်ချိ ဦးပျန်း
ဘဝသို့ ရောက်၍ လာလေတော့သည့်
၄င်း နေထိုင်သော ဗိုလ်ကလေး ဒါနိုး၌
ဗိုလ်တစ်ဦး ဖြစ်လာသည့် လာရောက်
ဆောက်လုပ် နေထိုင်ကြရာမှ ခါဝ ချွတ်
တစ်ဦး ခြားသွင်း ဖြစ်လာလေတော့၏။



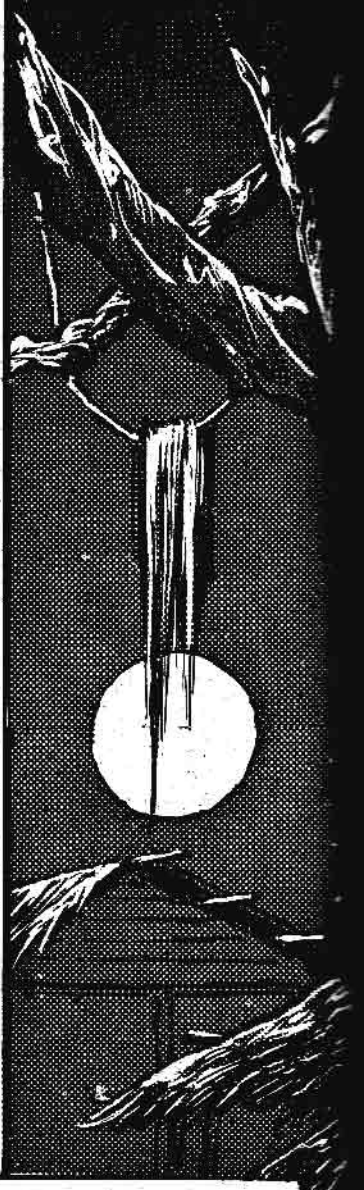
၄င်း၏သား အောင်သင်္ခါမှာ မှု
ယစ်သင်္ခါသော မိန်းကလေးနှင့်
ဗိုလ်ထောင်ကျ ဖြစ်လာတား
ဖီးပွား ရေကို ကောက်ချ လှုပ်ကိုင်
တော့၍ အောင်သင်္ခါမှာ ခါဝ
ကန်ထရိုက် လှုပ်လှန်းကိုင် ကောက်ချ
လှုပ်ကိုင်သော ဖီးပွား ခါတော် ခါတန့်
ဖြစ်၍ လေသည်။



ဘောင်ဆင် ဗိုလ်နှင့် မေတ္တမိမိကလေး
နေရာ လောကီတွင်သတ္တိ၊ ဗာမိဂျိုးများ
တစ်စနှင့် တစ်စပင် လောကီတွဲ ဟုလုံ
ဖြစ်လာ လေတော့သတ္တိ။



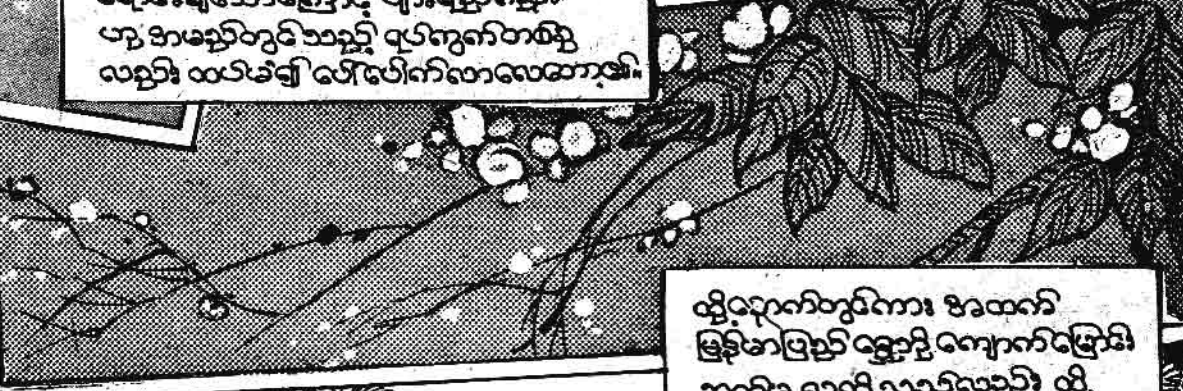
ထိုကြောင့် ဗာမိဂျိုးပါးချင်းရပ်ရွာမှ
လူများက ဘောင်ဆင်တို့
နေထိုင်ရာ ကျွန်းမြင်ကလေးကို
လမ်းညွှန် ပြောဆိုလော့ဗာမိဂျိုး
ဗာမိဂျိုးကလေး ဟူ၍ ပြောဆိုကြ
လေသတ္တိ။



ရွာသတ္တိမှ ဗာမိဂျိုးပါးချင်းကလေး
နေထိုင်တော်မူ ဆင်းသက်
ခဲ့ကြလော့ ဘောင်လူနီနှင့်
ငှက် သားသမီးများ နေထိုင်ရာ
မအူကလေးရှိ ကျွန်းကလေးသတ္တိ
ဗာမိဂျိုးကလေး ဟူ၍ လေတ္တိကောင်း
ရပ်ရွာ ဖြစ်တော့သတ္တိ ဗာမိဂျိုး
ဗာမိဂျိုးကလေး ရှာ ဗာမိဂျိုးကလေး
ရပ်ရွာကို ဟူ၍ သတ္တိကောင်း
ယခုထက်ထိထိုင်တွင်ရပ်ရွာ
တော့သတ္တိ။



ဗာရှီးကုန်း ဂုဏ်ကွက်ကြီး၊ စဉ်ကား
 လာပြီ၊ နောက် ဗာထက်ဗာညာဘက်၌
 ရှေ့များသည့် ဗာရှီးကုန်းဂုဏ်ကွက်
 ဗာရှီး၌ လာရောက်နေထိုင်ကြပြီး ဖျော်
 တစ်ဂုဏ်ကွက်၌ လှိုလှို များဝတ္ထုများ
 ရောင်းချလာကြောင်း ပျားဝတ္ထုကုန်း
 ဟု အမည်တွင်သည့် ဂုဏ်ကွက်တစ်ခု
 လည်း ထပ်မံ၍ ပေါ်ပေါက်လာလေတော့၏။



ထို့နောက်တွင်ကား ဗာထက်
 မြန်မာပြည် ဧည့်၌ ကျောက်မြောင်း၊
 ဘက်၌ ရွှေတို့သည့်လည်း ထို
 ဗာရှီးတစ်ဦး၌ ဂုဏ်
 တစ်လောက်၍ လာရောက်
 နေထိုင်ကြရာ ထိုဂုဏ်ကွက်၌လည်း
 ကျောက်မြောင်း၊ ကျောက်မြောင်း
 ဂုဏ်ကွက်ဟု ခေါ်တွင်လေတော့၏။



ကျောက်မြောင်း၊ စုတ်ကွက်၏ ချွတ်ကျောင်း၊
ဆိုင်ကပ်သော ကျောက်မြောင်း၊
ဆွန်းသက်ကြီး၊ ကျောင်းမှာလည်း
သောင်တုတ်မြိုင်သောပေါ်တွင်တည်ရှိ
သောပစ္စည်း၊ ယခုထက်တိုင်
ကျောက်မြောင်းကြီးကျောင်းတို့ကိုမှာ
ရှိသေးသည်။



ကျောက်မြောင်းကြီး ရွာ၏ အစွန်အဖျား
တွင် လွန်စွာကျယ်ဝန်းသော
မြေကွက်လပ်ကြီး တစ်ခုလည်း ရှိသေး
သည်။ ထိုကွက်လပ်ကြီးမှာ
တော်ဝင်အုပ်ချုပ်သည့် အမျိုးသမီးကြီး၏
ဘိန်းဘွားပိုင်မြေ ဖြစ်လေသည်။

ထိုအချိန်က ဝန်ကုန်မြို့တွင် စားဖွားချ
လှည့်ကိုင်စားသောက်သော ခြေကို
(ဘိုးဘွားဖွဲ့) ဟုခေါ်၏။ အဖိုးရဖွဲ့
ခြေကို အဖိုးရခြေဟုခေါ်၏။
၄၆ အဖိုးရခြေမှာ အနှစ်၄၀၊ အနှစ်
၆၀ စသည်ဖြင့် အားလည်း နေ့စဉ်ခွင့်
မြဲသောကြောင့် ဝန်ခြေဟုလည်းခေါ်၏။

ဘိုးဘွားဖွဲ့ခြေမှာ တစ်နှစ်မှ
တစ်နှစ်ခြေခွင့်ထောင်လျှင်၊
အဖိုးရ(ဝန်ခြေ)မှာ
၃လ တစ်နှစ်ခြေခွင့်ထောင်
လှည့်ကိုင်။



ဒေါ်ဝေခွေ ယိုးဒယာဆို မြေဒွာ ကပ်နှစ်ဒွာ
 တစ်ကြိမ်သာ မြေခွေကောင်ရဏသာ ဘွဲ့ဘွားဖြင့်
 မြေချိုဖြစ်လေသည်။ ဒေါ်ဝေခွေသည်
 ထိုမြေကွက်ကြီး၊ ဧကား တရုတ်ပစ္စည်းများလက်ထို့
 ရောက်ချေခြင်းလေသည်။ ထိုတရုတ်ပစ္စည်းများ
 ကလည်း ထိုမြေကွက်ကို အတတ်တတ်နှင့် ခပ်
 ထိုက်ညိုနောက် ဝမ်းတို့ ဧကားများလေသည်။
 မြေခွေသစ်ကို မြေဟု သတ်မှတ်ခြင်းလေသည်။
 ထိုမြေသည် ထိုနေ့ကတို့ တရုတ်ပစ္စည်းများ
 လေ၏



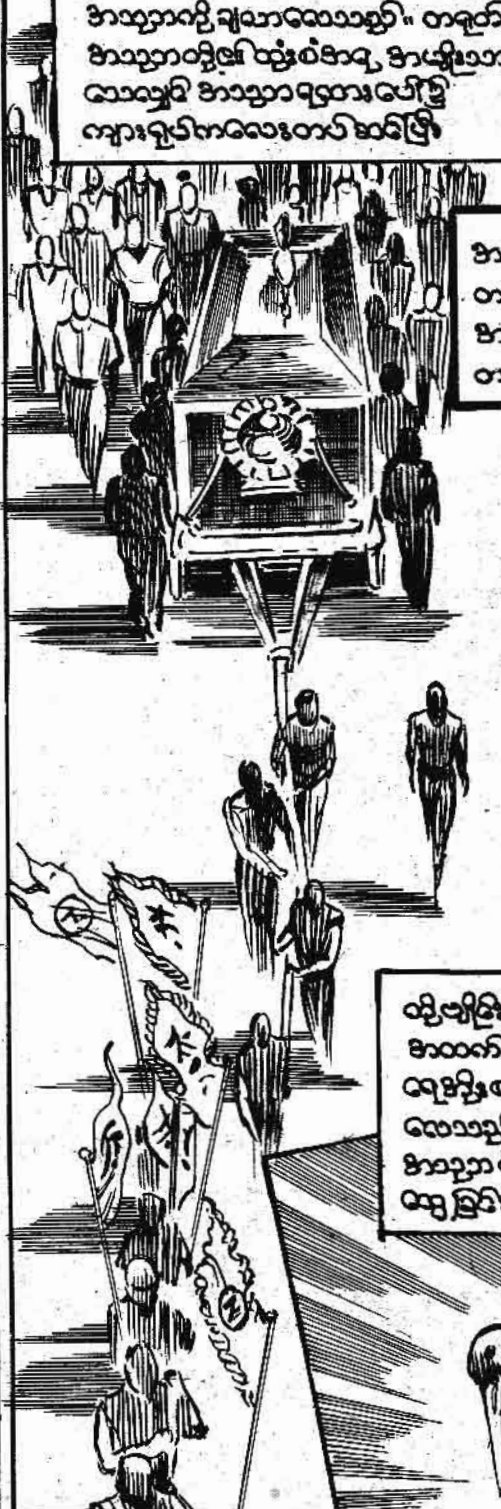
ထိုအခါ၊ ဧကားတွင် နေထိုင်သော
 သူတို့သည် မွန်ကွာသန်ဖြင့်
 ဘားနားလှသော လောက်ရေညှိ
 စင်ကလေးတစ်ခု ပျံ့နှံ့ခြင်းလေ
 လေသည်။ သို့သော် များစွာ
 ထိုရေညှိစင်ကလေး အနီးသို့
 ရောက်လာလျှင် နားနေ ဧကား
 မြေချို ရေများသောက်သုံးကြ
 လေသည်။



တစ်နေ့သို့ တရုတ်သမိုင်းသို့ အနီးမ
ကွီးတစ် ဟုခေါ်သော တရုတ်မကြီး၏
အသွားကို ချလာလေသည်။ တရုတ်
အသွားတို့၏ ထွဲစံအရ အမျိုးသား
လေးယှစ် အသွားပုဒ်တော်ပေါ်၌
ကျားရုပ်ကလေးတစ်ဆစ်မြို့

အမျိုးသမီး လေးယှစ် ဗျိုင်းရုပ်ကလေး
တစ်ဆစ်သာ ဖြစ်ရာ ထိုအနီးမကြီး၏
အသွား ပုဒ်တော်ပေါ်၌ ဗျိုင်းရုပ်ကလေး
တစ်ဆစ်၍ လာလေ၏။

ထို့ဗျိုင်းရုပ်ကလေးသည်
အထက်တွင် ဖော်ပြခဲ့သော
ရေအိုးထဲ အနီး၌ ပြုတ်ကျခဲ့
လေသည်။ ထို့သို့ ပြုတ်ကျသွားသည့်
အသွား ပို၍ အားကောင်းစွာဖြင့် ဖြစ်
ထွက်၍ ဖြစ်ကြလေ။



ပထမဦးဆုံး ဝမ်း ဒီကောင်သိသည့်အခါမှာ
ဒီအခါမှာပင် အာရှမှာ ရထားတွေဟာ
ဆိုသွား ကြလေတော့သည်။



ထိုအခါ၌ ရေခဲမြစ်ဝကျွန်းပေါ်တွင်
ထိုင်နေသော လှ မောင်ချိုကလူတို့
ထိုမျိုးကွပ်ကလေးကို မှာယူသည့်
ဆိုကာ - လောကီရေးခွဲ၊ ဝမ်း၏
နုနုစိမ်း၌ သံနှင့် ချိုက်ထားလျက်
လေတော့သည်။



ထိုကြောင့် ရော့ဘ်သည် မျိုးကွပ်ကလေး တပ်ဆင်ထားသော
ရေခဲမြစ်ဝကျွန်းပေါ် မျိုးကွပ်ကလေးကို ဟူသောကြောင့် အာရှ
ထို ရှာဖွေရေးခွဲသည် မျိုးကွပ်ကလေးကို ဟူသောကြောင့်
ရုပ်ကွက် ဖြစ်လာသော အခါ၌လည်း မျိုးကွပ်ကလေးကို
ဟူသောကြောင့် ဟူသောကြောင့် ဝမ်း၏ ကျွမ်းကျင်မှု
ဟူသောကြောင့် ဝမ်း၏ ကျွမ်းကျင်မှု

ရဟန်းကပ်



တစ်နေ့သို့ ရုက္ခာဏ်ပုဂံကပ်သတ္တိ ပြုစုပြီး ဇာနည်ရှိ သာသနာယံအရပ် တစ်ရွာ လှိုင်တွင် ဇာနည်အရပ်တွင် ဗုဒ္ဓပုဂံ နားနေ၏။



ထိုအခါတွင် ခရီးပုဂံအား ဖြစ်ကြောင်းကို နေလောကထားလာ ဖျက်ခွာနှင့် ပတ်ကြားအက်ခြေဖမ်း များက သက်သေခံချက်ရှိသည်။ ထို့အပြင်အရပ် သတ္တဝါကို ဇာနည် နား ချဲ့ပျက်များကို ဗာဏပုဂံအားပညာရှိ ရှေ့ဦးက ရှောင်ကြားကြောင်း ဖြည့်ရှုနေသည်။



ဗုဒ္ဓပုဂံ
နေလောကထားက
ဗုဒ္ဓပုဂံကျော်
အထိစောင့်ပယ်



အရပ်ပေါ်၌ လူ့သတ္တဝါသည် သိရီးပန်း
လာသဖြင့် မကြာမီ ဖိတ်ပေးလာလေ
တော့သတည်း။



ထိုစဉ်မှာ သေဆုံးခြင်းနောက်ပိုင်းမှာ
အရပ်အနီး၌ တပည့်ရွှေချဉ်းကပ်
လာကြကုန်သည်။ အရပ်အနီး၌
ဆောက်လုပ် ခေါ်ခေါ်ထောင်ထောင်သည့်က

ဝေဟံ ရှု၍ ဟိုတစ်ခါလို
ဖြစ်ပြီးမယ်နော်။ ငလွန်
လွန်းကတော့ ငါတို့ ဘက်က
သိရီးပန်းရတယ် ဒီတစ်ခါတော့
အဲဒီလို မဖြစ်အောင်လုပ်
ရမယ်လေ။

စိတ်ချပါ လျောင်းလျောင်းပင်
မာ၍ပင်ပေပေပါသည့် ဟောဒီ
ဌာနကြီးတောင်စားနဲ့ သူ့
သမီး သီး တစ်ခါတည်းက
လို့ကိန္ဒာ..

သူ့ခေါင်းပေါ်မှာပင်တာ
နေပြန်တော့နဲ့ ဘောက်ပြန်
ဘောက်ပြန်လို့ တစ်ခါတည်း
အဲဒါကိပြတ်သွားဇာလို့..



လူ့သတ္တဝါ အရပ်ပေါ်၌ ဖြစ်ပြီးနောက်
တက်၍ ဖိတ်ပေးနေသည့်
အနီး၌ ချဉ်းကပ်လာ၏။

ဝေ့ယဉ်း ဗိဝံပျော်နေသည့်
ဧကန်ဧကန်ကြော့ ဧကန်ခတ်
ကြည့်ရုံငြိုးနောက် ယဉ်ပင်၊
ခိသို ချိန်ပင်၏ ဓားဖြင့် ပြေး
ငြိမ်းချပျော်ကလေး ယဉ်။



ဝေ့၏ ဇွန်ကြိုးတောင် ဓားသတ္တိ
သာဓျာဏ်ကြမ်းဖြင့် ဦးစွတ်ချို
ချွတ်မေ့တောင် ဖြူလေတော့၏



ဧကန်ခတ်ဧကန် ဧကန်ဖြင့် ခုတ်
လှေဖြူသည့် ဗိဝံဟန်သော
နေခြင်းသာ ဖြစ်သည်။



ထိုကဲ့သို့ ဖလှယ်ကံသော
ကြောင့်လက်ဖျပ်တို့ ဤကဲ့သို့
မြန်မြန်သို့ ဓာတ်ခေါက်
မြန်လှသည်။ ဖောင်ပျံ၏
ပျံသံတော် ဖောင်မြို့ပွဲ ယို
မြင်လေသည်။

ဘောင်ဖြိုးယုံသည် ရွှေ၏ မျက်နှာသို့
မွတ်ခနဲ ခေ့ခေ့ကင် ခွန်ဖြင့် ခွန်
တိုက်လိုက်ပြီးနောက်



ကျွန်ုပ်တို့များကလေးသည်
အရည်ထွန်းသိပ္ပံဝင်ကာ
ဘောင်ဖြိုးယုံကို တိုက်ခတ်
ခြင်း၊ ဘောင်ဖြိုးယုံ
ကလေးသည် ဖြစ်ရမည်
တိုက်ခတ်ပါသည်။

စားပြုလေ့ရှိ၍၊ ဝမ်းဗိုက်နာကျင်သဖြင့်
ထွက်ပြေးကြလေသတည်း။



ခေါင်ဖွားပဋိသန္ဓ် စားပြု
လိင်၊ လောလိင်၊ ချားလက်နှင့်
စားပြုခွင့်ခွက်ထု
လက်ခွဲအုပ်စုနှင့် သက်သေခံ
အုပ်စုအုပ်စုပေါ်ပွက်ကျလေ၏။

ဟောသိဗျားပုံသဏ္ဍာန်၊ ဓားပြတံငါ၊ အောင်အောင်၊ လက်ညှိုးကွက်
လက်ချောင်းတို့ ကောက်ယူပြီးလျှင် ထိုလက်ချောင်း၌
ဝတ်ချက်ပါစာစော၊ ကြောင်လက်စွပ်တို့ဖြင့်
ယူပြီးလျှင်

အာဖျိတိုက်ဖွာ
ကြောင်လေးချာကား၊ ဝါဝါ
ဇာဆင်၊ ခုနုနုခါတို့ ကြောင်ကော်
ငယ်ကား၊ လျှမ်းပတ်ရွှေထင်၊
ညှိညှိဝင်း၏၊ ဝေရုပ်ပစ္စုန်
ကျောက်ချက်ရှု၏၊ မနီပုနီထ
ကြောင်၊ ဘာညာ၊ ဇာဆင်၊ ရွှေငွေ
ကျင်း၌၊ ဝင်းဝင်းလက်တင်၊
လေထွက်ခြင်း၊ ရွှေထင်တစ်ရာ
ထိုက်ပေရာတို့ ...



အဲဒီကော့မင်း
လက်ချောင်းမှာပါတဲ့ ကြောင်
လက်စွပ်ဟာ ရွှေထင်တစ်ရာ
အာဖျိတိုက်တန်တံ ဘာညာ
ကြောင်လက်စွပ်ချိုးပုံက
ဒီနုနုဟာ ..

ငါ့ ရော့သိရင်းကြီး
ကျိရင်လှူနီချဲ့ ဟောသိတန်
ထဲမှာ ပါသောကြောင်
လက်စွပ် မဟုတ်တော့
ဟော့ကောင်





မဟာဝိသုဒ္ဓိ ကွ
ငါ့ ဇာတိ၊ ဇာတိပေးထားတေ၊
လက်ကွပ်ကွ တံခါးဖြူ လေ့နိုးသိက
ဘာပစ္စည်း မှ မရလှားဘဲ လေ့နိုးကို
ငါ့တို့ တို့ကတော့ ရဟနာပစ္စည်းတွေ
မင်းနဲ့ ပါသွားတယ်လို့
သိရတယ်..

ဆီဒီသတင်းဗာသု မင်း
ဝန်ကန်ကို ငါတို့ ဝန်ကန်တော် မင်း
ဖမ်းပြီး တစ်ည သွားတဲ့ ဒီလန်အောင်ပြီးသာ
အိမ်ကွဲသည့် ငါတို့ ဝန်ကန်ဖြိုဖြို
ငါတို့ မေးတာကို ကောင်းကောင်း
မဖြေလို့ မရဘဲ မသွားဘဲသာ လက်ကွ
တို့ ဖမ်းရတယ်



ငါ တလသွား
မသွားမသွားသာ
လို့ပေးကွာ



မောင်ဖြိုးယုံသည့်ဇာပြု
လိင်ဆောင်ကို ဖွင့်ချလိုက်၏။

မောင်ဖိုးပည့်သည် ပြင်သစ်တူရိယာ
ဖာဒီနန်၏ ကြောငါးလက်တွင် သတင်းကို
စွဲလမ်းရန် အတွက် သိပ္ပံထွက်ခဲ့ပြန်လေ၏။

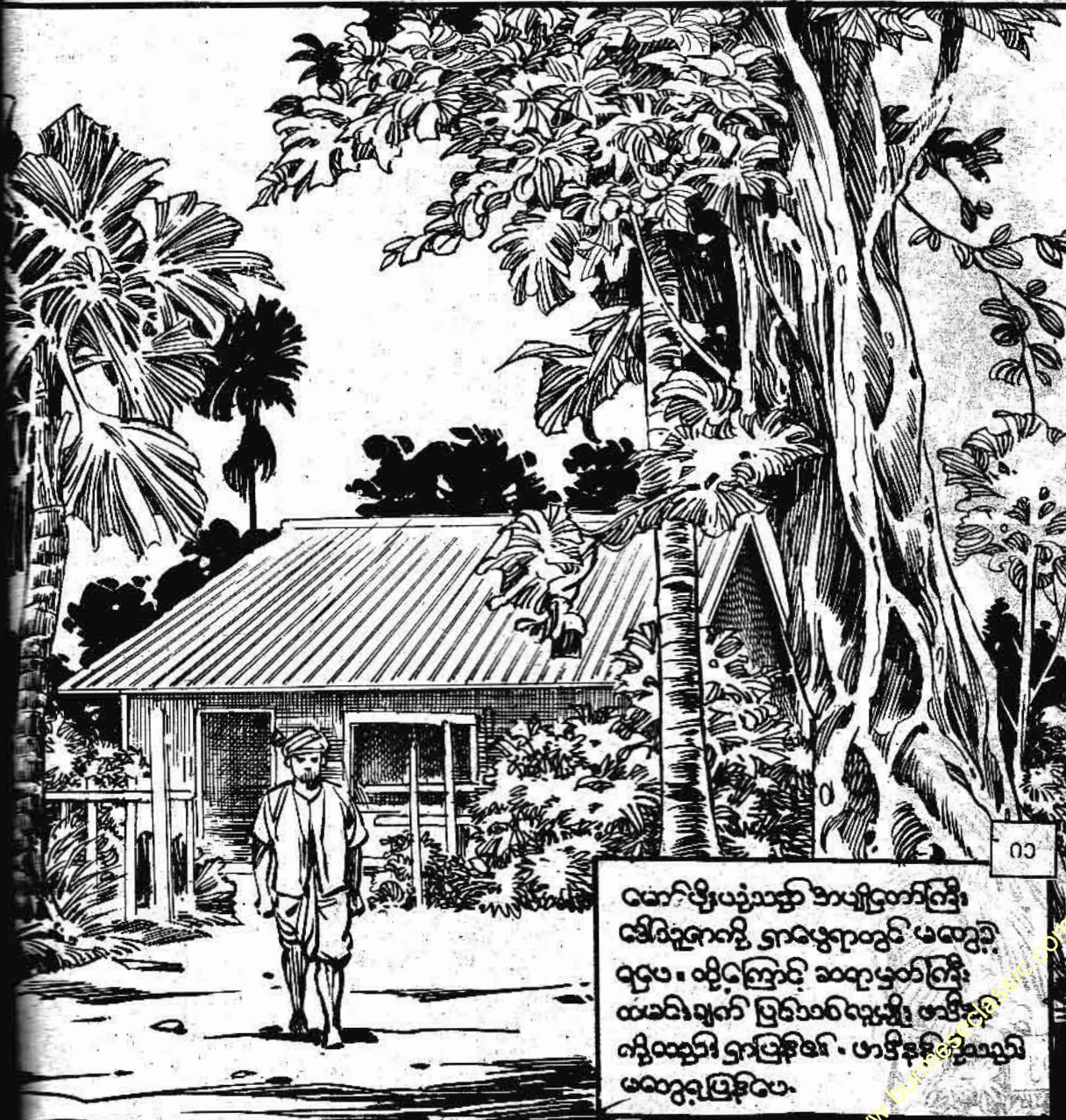


သူနှင့် အတူ ရတနာပစ္စည်းများ ပါရှိသည့်ဟူထပ်မြတ်မြားကြ
ရန်ငါးလ လောဘာသားတို့သည် ဖိုးပည့်၏ အသက်ကို လျှော့ကြံ့၍
ရတနာပစ္စည်းကို ရယူရန် အတွက် အင်အားစွမ်းရည်ကို သွားကြ
လေတော့သည်။



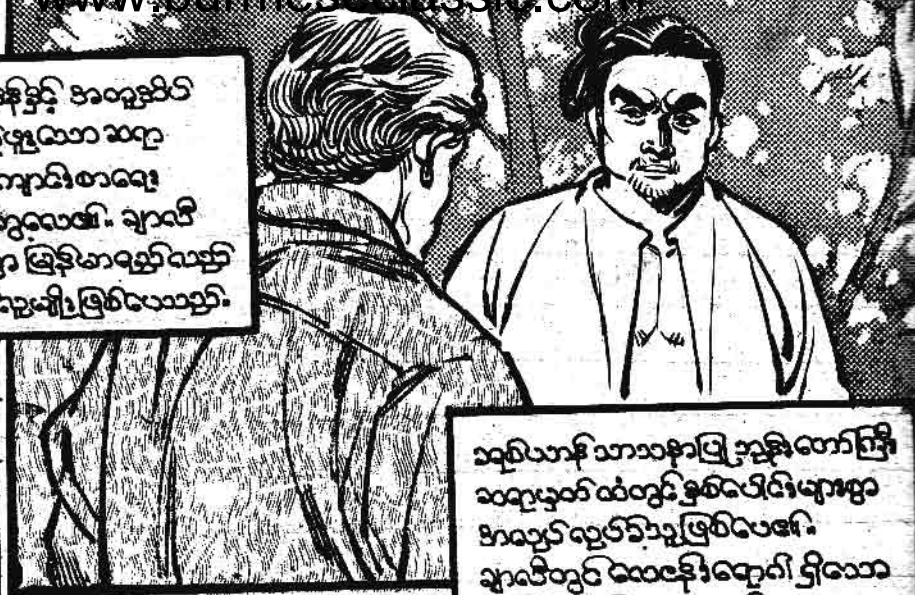
ကျွန်ုပ်တို့ ဒုယပ်ပင် မောင်ဖိုး ယုံသည့်။
မန္တလေး၊ ဝေခမြို့နယ်တော်သို့ တစ်ခါက
ရောက်၍ သွားလေတော့သည်။

ဒါမျိုးကား ရတနာကိရိသို့ သီပေါမင်း ပါတော်မူပြီး ဒုစိဒါနည်းလယ် ကြားသွားသိခဲ့ပြီ
ဖြစ်၏။ တစ်ဖက်ကတစ်ဖြည့်သုံး ငြိတ်သွား ဒါမျိုးရက သိသိဗိုက်ရောက်ပြီ ဖြစ်လေသည်။



ရောက်ဖို့ယုံသည့် ဒါမျိုးတော်ကြီး
ထိခိုက်ကုန်၍ ဤသို့ရာတွင် မတွေ့ခဲ့
ရပေ။ ဝိသုဒ္ဓိကြောင့် ဆရာမတ်ကြီး
ထံသို့ရောက် ပြင်သစ်လူမျိုး ဖာဒီနန်
ကျိတ်သွား ဤမြို့နယ်။ ဖာဒီနန်ကျိတ်သွား
မတွေ့ရဖြစ်ပေ။

သို့ရာတွင် ဟဒီနုနုနှင့် ဒါတူညီဝင်
ဒါတူညီဝင်၊ နေ့စဉ်ဖွဲ့လာသော ဆရာ
မှတ်ကြီး၏ ကျောင်းစာရေး
ချာဖီကို မှုတွေ့လေ၏။ ချာဖီ
ဆိုသူမှာ လွန်စွာ ခြေခံမာရည်သတ္တိ
လေး ဒါက်ဝတ်လေ၏ဖြစ်သောတ္တိ။



ဆရာဝန်ဟန် သာသနာပြု ဘုရားတော်ကြီး
ဆရာမှတ် ထံတွင် ခွဲစိတ်ပေါင်းများစွာ
ဒါတူညီဝင် လွတ်ခဲ့သူဖြစ်ပေ၏။
ချာဖီတွင် လေ့ကျင့်ရေး၏ ဂြိုဟော
ကြောင့် ခြေခံမာကျောင်းသားများက
ဝေလချာဖီ ဟု ခေါ်လေသောတ္တိ။



ချာဖီသည် မင်းနို့
ဒါတူညီဝင်ကို ပြင်သစ်
ထမင်းချက်ကို မင်း
ကောင်းကောင်း သိဖွာ
လေ့



သူ့ကို
မသိဘူး ဆိုတဲ့
'ကျုပ်ဟာ မှုသာဝိဒ
ကံ ထွက်မှာ'

ဒေး ဒါနီရို ဆိုရင်
ပြင်သစ် ဟုမင်းချက်ဌ၊
လက်ဖွာ ဝတ်ထားတဲ
ကြောင်လက်စွပ်ကိစ္စလည်း
မြင်ဖူးဗျာပေါ့

မြင်ဖူးတာပေါ့ဗျာ
မကီၤၤၤၤၤၤၤၤၤၤၤၤ
ကြောင်စကား ပြောမယ့်ဆိုရင်
ဒါနီ ဝတ်ထားတဲ
ကြောင်ဟာ ဝါဝါထွေထွေ စိမ်းစိမ်း
ညိုညို ဒါပေရာငါ့တဲ ကြောင်
ဒါနီပုဂံ ဟိုးဗျ



ဒါနီကို ကြောင်ကျောက်
ဒါကြောင်၊ ကောင်ကောင်...
နားမလည်တဲ လူတွေက သီလဇာတ်
ကြောင် ပြောပုဂံပေရာငါ့တဲကြောင်
တာပေါ့ ဒါပေရာငါ့တဲ ဒါနီက
ထွက်တဲ ပြောပုဂံနီ ခပ်ဆင်ဆင်ပ
ဗျ



ဒေး...ဝါက
ဒါနီ ကြောင်လက်စွပ်ကိစ္စ
ဌာနောထွ

ဘယ်လိုလဲ ကိုရင်ဦးပံ့ရယ်
 နေပြည်တော်ကြီး ထဲမှာ ရွှေမြန်မာမိ
 ဒါဝစ်က ထင်းခြစ်သွား ဤမှာ ဒီအင်
 သီပေါရုံရည်း ကာနယ်ဝလေဒင်
 တို့က ကြွက်ကလေး၊ ဇက်ကလေး
 ဖမ်းသလို၊ ဖမ်းသွားကြပြီ

ထီးသွား
 နန်းသွား ကြံဖွန်းသွားမို့
 မြို့သွား သူ့သူ သွားသွား
 ဂျာနယ်ရလေ တို့တဖိုလော့သွား
 လေလော့မဲ့ တဆင်ကြော်
 ကောင်း၊ ဝါ အချိန်မီ
 ရောက်နေပြီ ဗျ



ကိုးကွဲ ဖျက်နေပြီဗျ
 ဒါလူထုမှာ ဆင်ယုားက
 မြင်ပစ်ထမ်းပစ်ချက်ရဲ့ ကြောင့်
 လတ်စွပ်ကို ဘာကြောင့် ဤနေ
 ကာတန်းဗျာ မိန်းမသားပေး
 ပေတကျား ဓားလေး၊ ဆိုက် ဝကား
 ဒါတို့က၊ ဓားကိုလေးဖြိုး၊ မြက်သွားကို
 တို့ကတော့မို့ ပိတ်ကုဏ္ဍဖမ်းပါ
 ကိုရင်ဦးပံ့ရယ်

ဆင်ယုားတို့ကို
 ဖြောင့်က မိကျားကို
 ရေကန် သင်လေးရ
 သလိုပဲဗျာ..

ဒါတွေကလေးပါကွာ
ငါ့အတွက်တော့ ဒါဒီ ကြောင့်
လက်စွပ်က အရေးကြီးနေ
တယ်ကွ ကြောင့်က အယ်
အညွတ်လောက်ငါ့အထဲ ဒါဒီ
ကြောင့်လက်စွပ်မှာ အယ်ပေါ့
အညွတ်အသားမျိုးပါပဲ



ကျွန်ုပ်လေး
ချာချာ ဖွတ်မိပါတယ်
ကြောင့်က မနီကျွန်းစေ
အညွတ်လောက်ငါ့ကယ်
ကွင်းထားတာတွေ အထဲ
မပညတ်ဘူး



ဟောဟောနဲ့ပဲပြီး ကွင်းထားတာ
ဒီမှာ ကွင်းတဲ့ လက်စွပ်မပညတ်ဘူး
လန်ဒန်မှာ ကွင်းလာခဲ့တာ လက်စွပ်
ပဲ။ စွန်ကွက် ဟောက်နားမှာ လန်ဒန်
ပန်းတိုမိဆရာပု ဟောမတ်ခါပေါ့
ဒေါ်ကဲ့ တံဆိပ်ပါတယ်



ဒါဒီ တံဆိပ်ကွဲလျှင်
ကျွန်ုပ်ကောင်းကောင်း
ဖွတ်မိတယ် ဟော
ဒီမှာ ကြည့် ဟောဒီ
ဗုံပဲမျိုး

လေအေး ချာပီက (H) ဟာ
တိုက်တံဆိပ်ကွဲ ရွေးကြ
လေသတည်း

မောင်ဖိုးယဉ်သည် ထိုအခါက အလုပ်ပြုခဲ့ပြီး
ဦးညွှင် (H) စာသုံးကို ရွေးကားဟု အမှတ်
အသား ပြုလုပ်ကိစ္စ၏။ (M) စာသုံးကိုမူ
(က) ဟု ဖတ်သား ခေါက်ကြမ်း၏။ အင်္ဂလိပ်စာရေး
နည်းမူ ဝသုံးကြီးတစ် (ဝိ) ဟု အမှတ်အသား
ပြုလုပ်ကိစ္စ နောက်..



ဒေါ်
ငါ့ ဖုတ်မိဖြီ
ရွေးကား ကပ်ပေါ်က
ချာလီ နု



ကျွန်
ရွေးပြန်အထိမှာ
ရွေးကားမည့်
မပါဘဲ ကပ်လည်း
မပါဘဲ



ဒီဟာ
ရွေးကားလေ
ကွာ...

မောင်ဖိုးယဉ်က အင်္ဂလိပ်
H ကို ထောက်ပြလေ၏။

ဘယ်က လျှောက်
ရ ဖြစ်တော့ အဲဒါ အင်မတန်
H ကို ပြောတာ ဒီ နှစ်ကလေး
အင်မတန် လုံး M ဗျ ငြိတော့
ဟောဒါက ကပ် မဟုတ်ဘူး
အင်မတန် လို့ နှိပ်တံ ခြစ်လို့
လျှောက်...

ဒီကော့ ဝါ
မှတ်တတ်သလို လျှောက်
ကပ် ပဲ မှတ်ထားမယ်. မိ
လျှောက်လို့တော့ ကင်
သွားမယ် ချာလို့ဆို
နိဗ္ဗာန်နိဗ္ဗာ ဂေရာဝါတော့
လေ့

သွားပေးတော့
လျှောက်ကပ် မိတ်
လျှောက်ကပ်
ပညာရှိ ခြားလေ့

မောင်ဖြိုးယဉ်သည် (HMB) ခေါ်ကြွေကား
ကပ် အမှတ်အသား ဤ သတ္တိ လောဟာ
ဖြင့် ပြုလုပ်ထားသော ကြောင့်လက်ကိုင်
သင်္ကြံမဲကြီး၊ သက်လက်ချီ ဌာဗေဗေ
တော့သည်။



စားပြုများမှာ - နန်းတွင်းဂုဏ်နာ
ပစ္စည်း၊ မောင်ဖြိုးယဉ်နှင့် အာဇာ
ပါသွားသည် ဟု တစ်ဦးနှင့်တစ်ဦး
ပြောဆို ကြံဖွယ် တစ်ဆင့် သဘာဝိသည်
တစ်စတစ်စ ပျံ့နှံ့သွားရာ မောင်ဖြိုးယဉ်
ကို သက်ဖြတ် လှုပ်ကြံချီ ဂုဏ်နာ
ပစ္စည်းများ ဖုလူတို့သော လောဘ
သားထို့သည့် မောင်ဖြိုးယဉ် နောက်သို့
တက်လိုက်တတ်ပြီး ချီကီကြံတော့၏။



ဟောဝ်ဗျီပဉ်အိန်နော့ကိုဝဉ်သ့ညါ
ဗြေဉ်ပျော့ခါဗြေဉ်ကဲသ့ညါ
သားကောဝ်အိန်နော့ကိုဝဉ် ဗျိုက်လျက်
ဒြါသော မှာညါဒီးကဲသ့ညါ ဗြေဉ်ပျော့ခါဗြေဉ်ကဲ
အိန် ကြောဝ်လက်စွပ်နော့ကိုဝဉ်
တဂုစုတ်ဗျိုက်လေတော့သ့ညါ။



ဟောဝ်ဗျီပဉ်အိန်နော့ကိုဝဉ်သ့ညါ
ဂုဏ်နာပဉ်ညါ ပါသ့ညါ ဟောဝ်ဗျီ
ညော့ညါဒီးသ့ညါ ဒိဉ်ညါဒိဉ်သ့ညါ
ဗျိုက်လေသ့ညါ။

နန်းတွင်း၌ ဒါဒုဏ္ဍာန်ထမ်းသော
ဣဒ္ဓါပိတုဆိုသူ၏ ဒူးပေါ် မိနက်ကျော်ကို
ပြင်ပထိထမ်းခံရချက် အာဒိနန်းက
ဖွဲ့ပန်း၍ ကြွေးငွေလက်ထုပ်တစ်ကွင်း
ပေးခဲ့ ဣဒ္ဓါပိတု၊ မိနက်ကျော်က
ထိုကြွေးငွေလက်ထုပ်ဒီကား ဒါကကွဲဖြစ်သူ
ဣဒ္ဓါပိတုကို ပေးပြန်၏။

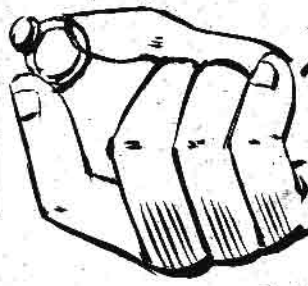


ဣဒ္ဓါပိတုက ပေဗ္ဗာ၌နေသော
ဒါပျိုတော်ကြီး ဧဝိသုဏ္ဍာန်ဒီကား
ပေးသန့်။



ဧဝိသုဏ္ဍာန်က တစ်ဖန်
ဣဒ္ဓါပိတုကို ဆိုသော ဒီကလေးဟာ
ကလေးကို ပေး၏။

ငါ့ပြည်စုံက တစ်ဖန် ခွင်းပုလဲ ဆိုသည်
မုန့်ဆယ်သွားမှ ရောင်းသော
ခြေကလေး၊ ခား၊ ပေးပို့ကုန်
ကျိပ်ခြင် ကြောင်လက်ဖွယ်သည်
ပထိုကလေး၊ ပန်းသားမ မာကျော့
ဒါပင်..



ကိုတင်ကြီး၊ ပစ္စိက ဆီကုန်သည်
ဦးမြာနွဲ့ နယ်လှည့်ပေးပိုင်ဟော...
သော မုန့်သား ပညာ ဝယ်ယူခြင်း
ဟာဆင်ဆင် လက်ပြောင်း ချီ
သွားကြောင်း မောင်းပို့ ပစ္စ
စုံမပါ ချီ ရသိလေသည်။

တကယ်တော့လည်း
ငါ ချွေကန်ရေတံ ခြောက်လက်ပွဲပါက
နွဲ့ကပ် ခါးဖျားတော်ကြီး ဖြစ်သူ့က
ငါ့ ဖိတ်သွေ ကျွန်ုပ်တို့ကို
ပေးချွေကန် ခြားဖွာ ပါပြ
မပါဘူး..



ခါးဖျားတော်ကြီး
ဖြစ်သူ့က ခြားဖွာသား
ဇာတိကို ပေးချွေကန်
ဆိုပဲ ဒီတော့ ငါ ခါးနွဲ့
ဆက်ပြီး ခြားဖွာ
မချွေကန်ပေါ့

ဒါလည်း မဟာဂါယာသန္ဓေ
ငါ့ ကျေးဇူးကို ပြောခဲ့တာက
ကြောင့်လက်စွပ်ကို မရဘဲ
ခြံမလာဘူး ခြံ ပြောခဲ့တာပဲ
ဘာပဲ ဖြစ်ဖြစ် ရဟန်း
၅၇ ရမယ်

ပေးကျားဆိုတာ
ဆင်ခြေကို ဗာသွား ပြုနေပြီး
ဒီလိုက ထွက်ဘိ ကတိကို
မဖျက်သိဘဲ ဘာပဲဖြစ်ဖြစ်
ဒီလောက်တောင် ခြေရည်
လှတာ ကြောင့်လက်စွပ်ကို
ရဟန်း၅၇ရမယ်



ထိုအခါကလေးကား လောကီဖြစ်သည့်
ပုဂ္ဂိုလ်၊ မညာ ဆိုသူကို ငှာရန် အတွက်
၄၆၆ ကိုယ်ပိုင်ပိုင် လေ့ကျင့်ပတ်
လာ ဆရာ အဖြစ်ဖြင့် အနာမိနယ်
အာရပ်ပိုင်ပိုင် လှည့်လည် သွားလာ
နေတော့၏။



လေ့ကျင့်ဆရာ ဆွမ်းဖိနပ်
ရွေးချယ်ခြင်းမှာ ကြောင့်
လက်စွပ် ဝတ်ထားသူများကို
အနီးကပ် လေ့လာရန်
အာရပ်အလမ်းကို ရရှိသော
ကြောင့် ဖြစ်သည်။



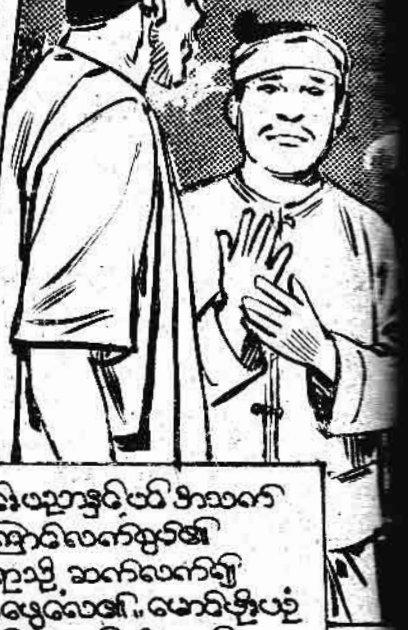
မောင်ဖွဲ့ပည့်သည် အနုယတ်နုယတ်
အရယ်ရယ်သို့ လှည့်လည်နေစဉ်
အတွင်း သူတော်ထင် တက်ဦးထံမှ
ထို့ပစ္စည်း၏ လှည့်ရက်ချက်များကို
ကံကောင်း ထောက်မချီ ရှုမိုက်
သောကြောင့်ဖြစ်၏။



ထို့သူတော်ထင်ကြီးမှာ
နေထိုင်မကောင်း ငှါနေစဉ်
အတွင်း မောင်ဖွဲ့ပည့်က
မြို့စောင့်ရှောက်ပေးခဲ့
သည်ဖြစ်ရာ ကျေးဇူးတင်
သည့် အနေဖြင့် သစ်ပြပေး
ခဲ့ခြင်းဖြစ်သည်။



မောင်မိုးပင့်လာသည်။ ထိုအခါက နတ်ကြီး၏ နေထိုင်ရာ လေကွေ့ကော ဖော်ကြားသော ပညာကို စုစုပူပူ ယူပြီး ဝက်ခြံ ကဲ့ရဲ့ဆံဖြင့် မှတ်သား သင်ပညာခြင်း ဖြစ်ပေသည်။ ၄၅ ရက်မျှသာ သင်ကြားပေးလိုက်သော်လည်း မောင်မိုးပင့်မှာ ပညာကို ကောင်းစွာ တတ်ကျွမ်းပေသည်။



ထိုကြောင့် ငွေပညာနှင့်ပင် ဒါသက် မွေးရင်း ကြောင်လက်စွပ်၏ သတင်းပျံ့နှံ့ရာ၌ ဆက်လက်၍ လိုက်လံ ဤလေ၏။ မောင်မိုးပင့် သည့် ငွေ၏ ဒါမည့်ကိုသည့်၊ ဇေယျကား ကပ်ပညာ ကပ်ပျံ့၊ တတ်ကာ လေကွေ့ကောနီဖိတ် ဖော်ကြားရင်း ကြောင်လက်စွပ် နောက်၌ တကောက်ကောက် လိုက်လေ၏။



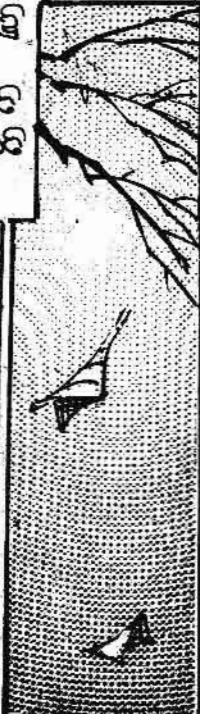
ဆရာမှတ်၏ ကျောင်းကားလေး ချာလီ မြောမြသော မြစ်သစ် ထဲသို့ချက်၏ ကြောင်လက်စွပ် နှင့် ဆယ်ဆယ်ဆယ် ကုသော ကြောင်လက်စွပ်များကို နှုတ် ဖြန့်ပေးသည်။



သို့ရာတွင် ထိုထက်ပို၍များ၍ လှေကားကပ်
ဓားဖတ်အသား မပါသောကြောင့်
ဖောင့်ဖျား ဖွဲ့သည့် ဆက်လက်ချီ၍ ငှာပွေ
နေရလေတော့၏။



ငှား၏ လက်ချောင်းများ၌
ကြောင့်ခြိမ်း ဖွဲ့နှင့် ခပ်
ခပ်ခပ် ဝှေ့လာ ကြောင့်
လက်ပွယ်များကို ဝတ်ဆင်
ထားလေသည့်။



တို့၌ နှစ်ဖက် ခြုံကြိုး ဖြစ်လာ ဖောင့်ဖျား ဖွဲ့သည့် ဓားဖတ်ကြောင့်
ကြိုးရင် ဟောလေတော့သည်။

ဒီကံကံကြီးလောလောစာပါ
ဝတ်ကြောင်ကို အဝတ်တော့မှာ
ဖိုးသူတော် စာဖြစ်နေတဲ့ကြော
ကြောင်လက်စွယ်ကို ဆက်လက်
ရှာဖွေနေတော့၏။



ဖိုးသူတော် စာဖြစ်ခဲ့လည်း
ဖိုးသူတော် လှေကားကပ် ဗဟု
စာဆိုတဲ့ တွင်လေ၏။



လက္ခဏာနိမိတ်လှူဒါနာ ကောင်းလောကြောင့်
ဖိုးသူတော်ကြီးကို တစ်ခါတွေ့လျှင် တစ်ခါကလေး
ယူလာ စကားအတိုင်း ဆွေတို့သည် ချမ်းသာကြကုန်

သို့ရာတွင် ဗြိသ္မဇာတာကြီးကား
တစ်နေရာတည်း၌ အတည်းတကျ
နေရာ ကြောင်းလက်စွပ်၏သတင်း
ကြားရာနောက်သို့သာ ခုတ်ပေါ်
ချားစွာ မနားတမ်း သို့သွားလာ
လေသည်။

ဤသို့ပင် ဗြိသ္မဇာတာကြီး၏
အာယက်ပစ္စည်း ဝေကျော် ချော
ပစ္စည်း အစွယ်သို့ ရောက်ရှိလာ
လေတော့၏။ သို့ရာတွင် မြို့ကိုကား
မဝေဖျာလေးလေ ဆက်လက်၍
ကြောင်းလက်စွပ်ကို ရှာဖွေနေဆဲဖြစ်၏။



တို့သို့ ရှာဖွေနေသော်လည်း
ခွဲခွဲစားစားလည်း မရှိတော့သင့်
ဖြစ် ကျန်းမာရေး မှာလည်း
ပျက်စွာစွာ ဖျင်းလျှော့ဖြစ်၏။



တစ်နေ့သည့် ဇိုးသူတော်ကြီး သမ္ဗုဒ္ဓ
ဂုဏ်တော်မြို့သို့ ရောက်လာပြီးသော်
ကြောင်းတော်တို့ကို ဖြောင့်တော်
ပုဂ္ဂိုလ်တို့၏ ဗုဒ္ဓဘာသာ ရုပ်ပုံတော်
တစ်ခုသို့ ရောက်ရှိသော် ။ ထိုရုပ်ပုံတော်သို့
ရောက်သည့် ဓာသိသို့



ဒီနားမှာပါတ
ငါလည်း ကောင်းကောင်း
မသွက်မိတော့ဘူး
ထောင်းရင်းကြီး မောင်းပွန်း
ဆိုတာရှိခဲ့တယ် ဗုဒ္ဓဘာသာ
မပြောတတ်ဘူး

ကလေးတစ်ဦးက



ဦးလွန်း..လာ
ဖို့ဟုတ်ကဲ့ကြီး

ဪ..ဪ
စာသက်ကြီးတော့လည်း
ဦးလွန်းလို့ ကွာ
ဒီနား မှာသာ



ဟုတ်တယ်၊
ဟုတ်တယ် ဦးလွန်း
ဆိုတာ ပရိုဘက်
နားမှာပဲ



ထိုအခါ၌ ဗိုလ်တော်ကြီးသည်

ဤ
ဟောသောအခါ၌
မမြတ်နိုးဘဲ
ပြောမ

ပေးအပ်ပေးခြင်းဖြင့် ထင်မြင်ဆင်ခြင်မှုကို အားပေး
ပေးပေးခြင်းဖြင့် ဗိုလ်တော်ကြီးသည် ၎င်း၏
ကတိအတိုင်း ပြင်ဆင်ထုတ်ဖော်ချက်၏ ကြောင့်
ယက်စွမ်းကို မရယူချင်း ၎င်း၏ချစ်သူကလေး
သို့ပေးပေးပြီး မောင်မိန်းကလေးကို အားပေးပေးခဲ့ နှာလေ။



ထို့ကြောင့် ဗိုလ်တော်ကြီးသည်
အနာဂတ်အတွက် အခြေအတင်
အားပေးခြင်းဖြင့် အားပေး
ပေးခြင်းဖြင့် အားပေးခြင်းဖြင့်
အားပေးခြင်းဖြင့် အားပေးခြင်းဖြင့်
အားပေးခြင်းဖြင့် အားပေးခြင်းဖြင့်
အားပေးခြင်းဖြင့် အားပေးခြင်းဖြင့်



စာခွန်ပင်ပစ်စားဖြင့် ဖြိုးဆူတော်ကြီး
က... ဒီနားမှာပါ ဖိတ်သွေ
လောင်လွန်း ဆိုတာ ငြိတယ် ဟု ခြောက်
လျှောက်သည့် အခါ အနားတွင်ရှိသော
ဒုတိယက သွက်လှသည့် ကလေးလယ်
က... ဦးလွန်းလား ဟု မေးလေ၏။



ထိုကလေးလယ်သည် ဖြိုးဆူတော်ကြီး
ဆိုလျှင်သည့် ဦးလွန်းကျ သိသည့်
မဟုတ်၊ ဦးလွန်းလမ်း ဆိုသည့်
တယ်ကားသောကြောင့် ဦးလွန်း
လမ်းကျသော သိလေသည်။

ဦးလွန်း ဒီနားမှာ ငြိတယ် ဟု
ခြောက်လျှောက်သည့် အခါ
ထင်ရှားရှိသော တံခါးဖြင့် ဦးလွန်း
ကျ ဆိုလျှင်မဟုတ် - ဝှင်းကျ
အဖို့ ဗြူရှီ ဖြစ်ပေါ်လာသော
ဦးလွန်းလမ်း ကျသော ဆိုလျှင်
ဖြစ်ပေသည်။



သိရတော့ပဲ ကြောက်လနာဖွယ် မထော့ချေမိ
သူ့လက်ချင်း ဖြစ်သူ ဦးညွှန်းနှင့် မထော့ လို ဟု
ဆုံးဖြတ်ထားသော ဦးညွှန်တော်ကြီးမှာ
ကတိပျက်မည် ဖြိုးသဖြင့် ထိက်လန့်
တကြား ထ၍ ပြေးခဲ့ခြင်းဖြစ်သည်။



ဦးညွှန်တော်ကြီး သည် ပြေးရင်း ဗာဏောဆို၍
ဆာလာ၏။ မြို့ဝက်များ သထည်သထည်
ဖယပ်ခိုက်ကောင့်မြို့လာ၏။ မြေဦးတည်ရာ
သို့ ပြေးခဲ့သဖြင့် မည်သည့်နေ့မှ ရောက်
နေဖြီဟူသည့် ငှင်း ကိုယ်တိုင် မသိ။
မယ်မိကျော့ ကလေးတစ်စုံ ဗာဏောသို့ ရောက်
လာဗာသာ သုံးဝဟန် ခိုင်ခြင်း မရှိတော့ဘဲ
လိကျ သွားလေတော့သည်။



ဖိုးသည့်တော်ကြီးသည် ငှက်၏
မျက်နှာ ဗာဏှ တာညှိတာညှိတွင်
ရှိသော တာဝှိင်ကြီး တစ်ခုကို
မြင်တွေ့လိုက်ရသေးသည်။



ဦးလွန်းလမ်း

တာဝှိင်ကြီးကို မြင်သည့်စာ
မြစ်သန့်ညှိ ဟု ဗီကားဖိုက်၏
ကြည့်လိုက်ရာ ထိုတာဝှိင်ကြီးကား
ဦးလွန်း လမ်းဟု ရေးထား
သည့်ဟု တွေ့ရသဖြင့် ငှက်၏
ရင် ခြံပေါက်ကွဲ လှနိုးပါး ခြည့်လာညှိ
လာကာ ...

ဦးလွန်းလမ်း



ကျွန်ုပ်တို့ ချစ်သော
ငှက်ငှက်၏ ကျွန်ုပ်တို့
ပါ... ကျွန်ုပ်တို့အဖွဲ့
ပါသည့် ကျွန်ုပ်တို့အဖွဲ့
ရွာနေထိုင်ပါ... ငှက်ငှက်
ကြီး... ချစ်လှနိုးရယ်



ရဲကြီးထွေလာ သူ့ပစ်ချင်း စာပေါ်၌ထားခဲ့သော ကတိကို ခြံမြီဆွသော ကာဝန် သိတတ်သော ဗျာသုတော်ကြီး လှေကားကပိ ဝေါဖောင်ပြီးပစ္စိကား သေဌာဖြို ဖြစ်၏။ ဝဗ္ဗိအချိန်၌ ဝမ်း၏ စာသက်သတ္တိ ဂေဒုစပ်ပင်၌ဖြို ဖြစ်၏။



ဝမ်း စာနေဖြင့် ကတိပျက်မည်ဟော လောဘို ရှောင်တိမ်းနေခဲ့သော မောင်သိန္နဲ၏ ဝေါ ဦးလွန်းကား မန္တလေး ဥပုသ်တော် ကျန်းသို့ ဖြန့်လေ့ရှိနေထိုင်၍ တရား ဘာဝနာ ပွားများရင်း ဂိဗိန်ချုပ်သိသည့် ဖွာ နှစ်ပေါင်း ၃၀ပင် ကျော်ခဲ့ဖြို ဖြစ်လေသည်။



ဝဗ္ဗိ ဖြစ် ဖောက်ဖော် လက်ဖောက်သည့် ကျန်ဒါဖြစ် ရောက်၍ ချိရသော ဖြန့်ဟန်ခိုင်သည်ပင် လွတ်ပေးရေး ဖြန့်သည့် ဖွာသိဖြို ဖြစ်လေသည်။



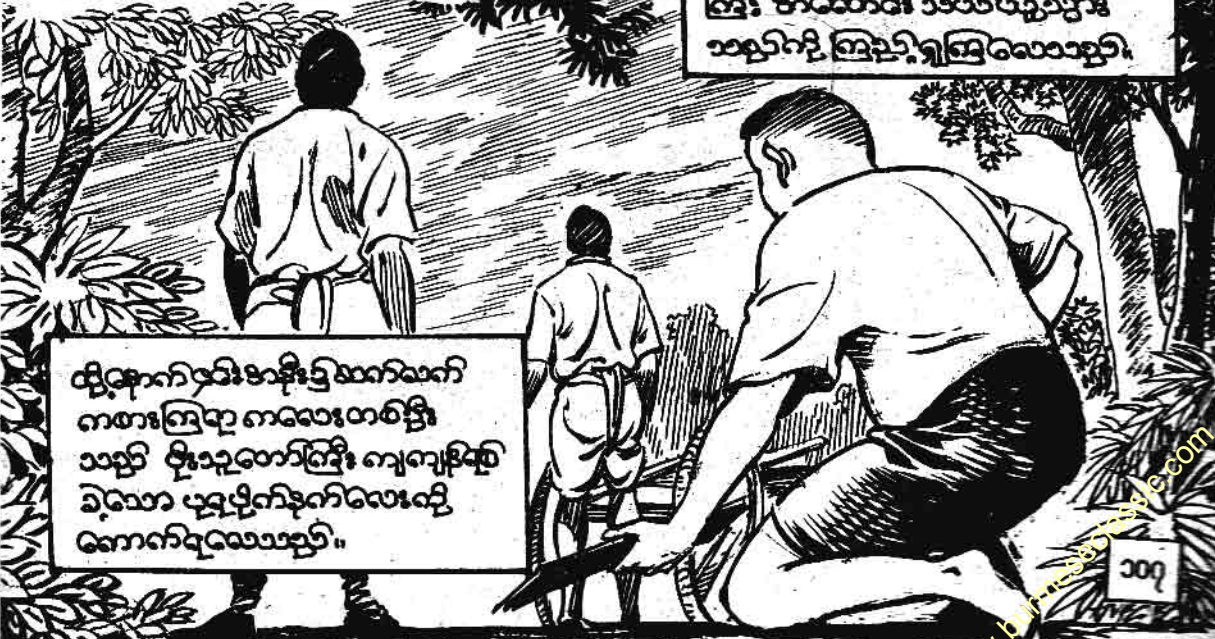
ဗိုးသူတော်ကြီး၏ ဗာတောမိကျွန်း
မြို့နယ်ပယ် ကုသောများသည် သာ
ရောက် သယံဇာတ ခြံကုန်၏။



၎င်း ဗာမြို့ရွယ်ထားသော
ဝက်ဖြူ ရွယ်ဗိတ်ကြီးဗာတွင်းမှ
ပုဂ္ဂိုလ်ဗာနက်လေး တစ်ဦးသည်
ယခင်က ခြံကုန်ပုဂ္ဂိုလ်
ကျော် ကျန်ခဲ့ရလေသည်။



ထို့ဗာနီးတစ်ဦးကွပ်ကွေ့ကစား
နေကြသော ရွယ်ဗိတ်ဗာရွယ်
ကလေးတို့သည် ထိုဗာနီးခပို့
ရောက်၍ ယခင်က ဗိုးသူတော်
ကြီး ဗာတောမိ သယံဇာတ
သည်ကို ကြည့်ရှုကြလေသည်။



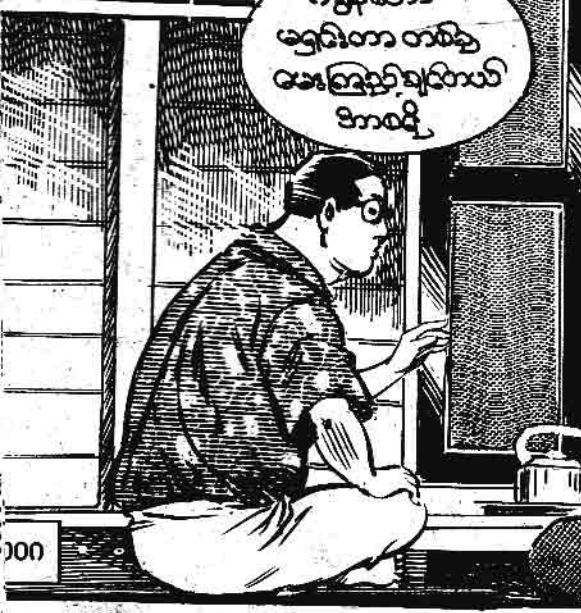
ထို့ရောက်၎င်းဗာနီး၌ သက်သက်
ကစားကြရာ ကလေးတစ်ဦး
သည် ဗိုးသူတော်ကြီး ကျကျန်ခဲ့
ခဲ့သော ပုဂ္ဂိုလ်ဗာနက်လေးကို
ကောက်ရလေသည်။

အဲဒါပဲ
ဖောင်ဖောင်ပေညွန့်လို့
မင်း ဘာ ဖြစ်တာ
ရှိလိမ့်..



ကျွန်ုပ်က ပြောလက်စ စကားကို လှုပ်၍
ဖောင်ဖောင်ပေညွန့်ကို ဖြစ်တာရှိလျှင်
ဖေးဝန် ခွင့်ပြုရလေ၏။ ဖောင်ဖောင်
ပေညွန့် သတ္တိ ကွေ့ဝေထိုးစားနေရာမှ
ကျွန်ုပ်ကို ဖျော်ခနဲ မော့ကြည့်လျက်

ကျွန်တော်
ဖြစ်တာ တစ်ခု
မေးကြည့်ချင်တယ်
ဗာမဏိ



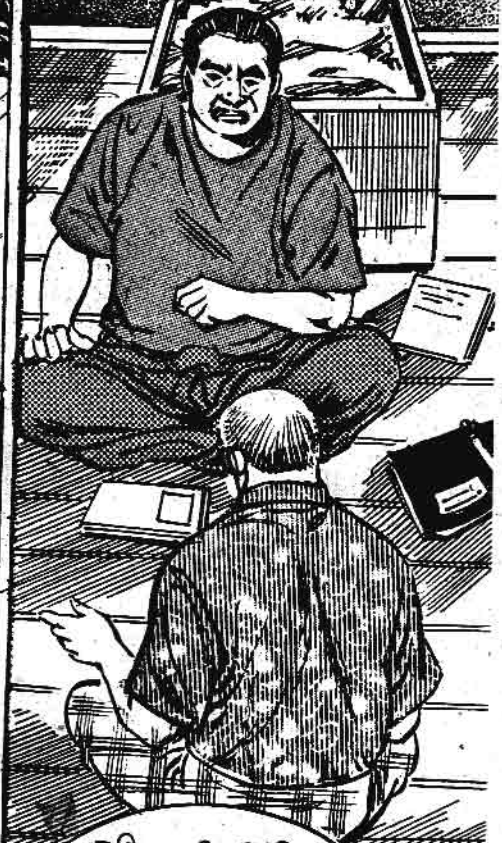
မေးပါ
ဗားနောပါနဲ့
ငါ့ သိတာဆိုလို့
ပြောမှာပေါ့

တခြား မဟုတ်ပါဘူး
 ဒါကစတင်ပုံပုံ လောလောက ဒါကစတင်
 ပြောဆိုတဲ့ ဒါကစတင် ဒါကစတင်
 သွားတဲ့ ဦးဆောင်ကြားရဲ့
 ဒါကစတင်ကစတင် ကြိုဆိုပုံပုံကစတင်
 သမင်သွားတဲ့ ဒါကစတင်
 ဗုဒ္ဓဗုဒ္ဓ ဒါကစတင်ကစတင် ကျ
 ကျဆိုတဲ့ပုံပုံ ဒါကစတင် ပါတယ်
 နော်..



BURMESE CLASSIC

ဒေါ်...
 ဟုတ်ကပင်လေ



ဒါပဲ ဗုဒ္ဓဗုဒ္ဓကို
 စတင်စတင် ဒါကစတင်
 ကလေး တစ်ယောက်က
 ကောက်ကောက်ကောက်
 ဆို..

ဒါတွေဟာ ဗဟုက
တပည့်တွေ မင်းက ဘာ
တွေ့တာရှိလို့လဲ



ဒါတွေဟာ ဗဟုက
တပည့်တွေ မင်းက ဘာ
တွေ့တာရှိလို့လဲ



BURMESE CLASSIC

ဒါတွေဟာ ဗဟုက
တပည့်တွေ မင်းက ဘာ
တွေ့တာရှိလို့လဲ



သခွန်၊ ပျက်စွာတွင် တစ်စုံတစ်ခုကို
သိချင်နေပုံ ရှိနေသေးကြောင်း
ကျွန်ုပ် အာဏာပိုင်မိ ပြန်၏
ဖော်ထုတ်ဖော်လျှင် သင့်အား
သစ္စာ စဉ်းစား နေဟန်ပြုပါသည်။



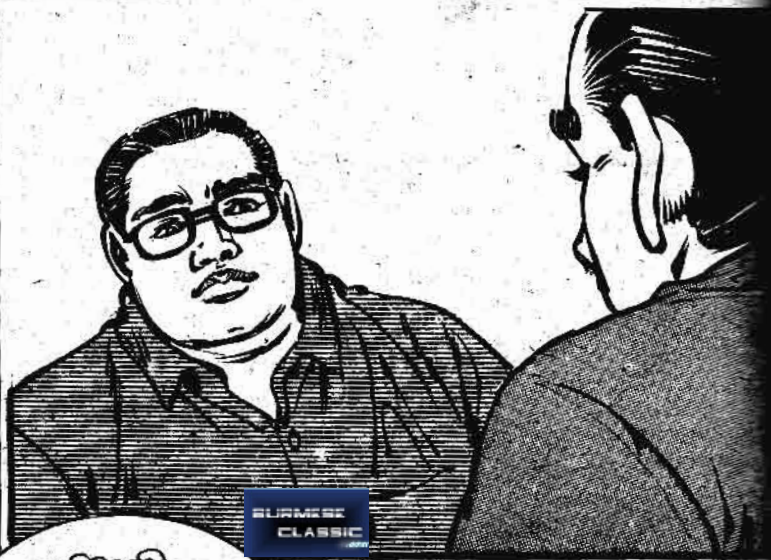
ထိုကြောင့် သစ္စာ ထုတ်ဖော်ဖမ်းဆီး
ကျွန်ုပ်က မရဘူးဟော့ သင့်
အာဏာပိုင်အားကပ် အမြဲပေး
ပေးတော့မည်။

BURMESE CLASSIC

အဲဒါမျိုးက
ပုဂ္ဂိုလ်ကို ကောင်းစွာ
ခွဲစိ နှိပ်စက် အားပေး
ကလေးဟာ အခုနေ့ဆိုလို့
အာဏာပိုင်ကောင်း အားပေး
လောက် ရှိနေပြီပေါ့
ဟွာ...



ကျွန်ုပ်၏ စကားဆုံးလောကော
မောင်မောင်ပေစွန့်သည့်
ပြုံး၍ ကျွန်ုပ်ကို တစ်ညတည်း
ခြေညှိဖြိုးလျှင်



BURMESE CLASSIC

ကျွန်ုပ်တို့
ထင်တို အဝင်ပေါ်
ဧကစဉ် ဖွဲ့ပါကယ်
နော်..

