

BURMESE CLASSIC

၁၉၅၅ ခုနှစ် ဇူလိုင်လ ၁၀ ရက်

ပျော်ရွှင်အောင်

ရောင်းရန်မဟုတ်ပါ

ပိုင်ဆိုင်

GRAPHIC DESIGN THE ZAR

ဘဝါအောင် ရောင်းရန်မဟုတ်ပါ

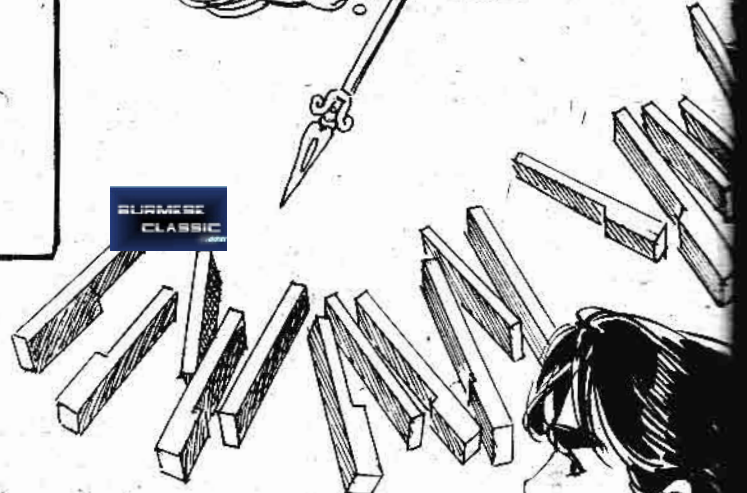


စာမူခွင့်ပြုချက်အမှတ်
 ၅၉၂/၂၀၀၄ (၆)
 မျက်နှာပုံးခွင့်ပြုချက်အမှတ်
 ၈၉၄/၂၀၀၄ (၉)
 ပုံနှိပ်ခြင်း၊ ပထမအကြိမ်
 အုပ်စု-၅၀၀
 တန်ဖိုး-၅၅၀ကျပ်
 ထုတ်ဝေသည့်ကာလ
 ၂၀၀၅-ခုနှစ်၊ ဧပြီလ
 မျက်နှာပုံး/အတွင်းပုံနှိပ်သူ
 ဦးအေးလွင်(၂၅၅၉)
 ရွှေပဒေသာအောင်ဆက်
 အမှတ်၃၁-၃၃၊ ၅၃ လမ်း၊
 ဗိုလ်တထောင်၊ ရန်ကင်း၊
 ထုတ်ဝေသူ
 ဦးအေးလွင်(၃၇၀၀)
 ရွှေပဒေသာလစဉ်
 တိုက်(၄)အခန်း(၁၀)
 ပြည်တော်သစ်ရိပ်သာ
 ပုဇွန်တောင်၊ ရန်ကင်းမြို့၊
 ပြန်ချီရေး
 ရွှေပဒေသာ
 တိုက်(၄)အခန်း(၁၀)
 ပြည်တော်သစ်ရိပ်သာ
 ပုဇွန်တောင်၊ ရန်ကင်းမြို့။
 ၂၀၁၆၃၁

မွေးဖွားသန့်စင်မှုတစ်ခု
 သည် အတုအမိ ဖြစ်လာ
 နိုင်ပါ - သို့သော် -
 ဘဝတစ်ခုမှာတော့ သန့်စင်
 မှုများ ဖြောင့်လာ ဖြစ်ပေါ်
 လာနိုင်သည် - ထိုသန့်စင်
 မှုများကား လူ့ဘဝထဲသို့
 စတင်ရောက်ရှိသည်
 မိမိ၏သန့်စင်မှု -
 ထိုနောက် - ထိုနောက်
 သန့်စင်မှု များစွာ -
 ရင်ခုန်မှု များစွာ -



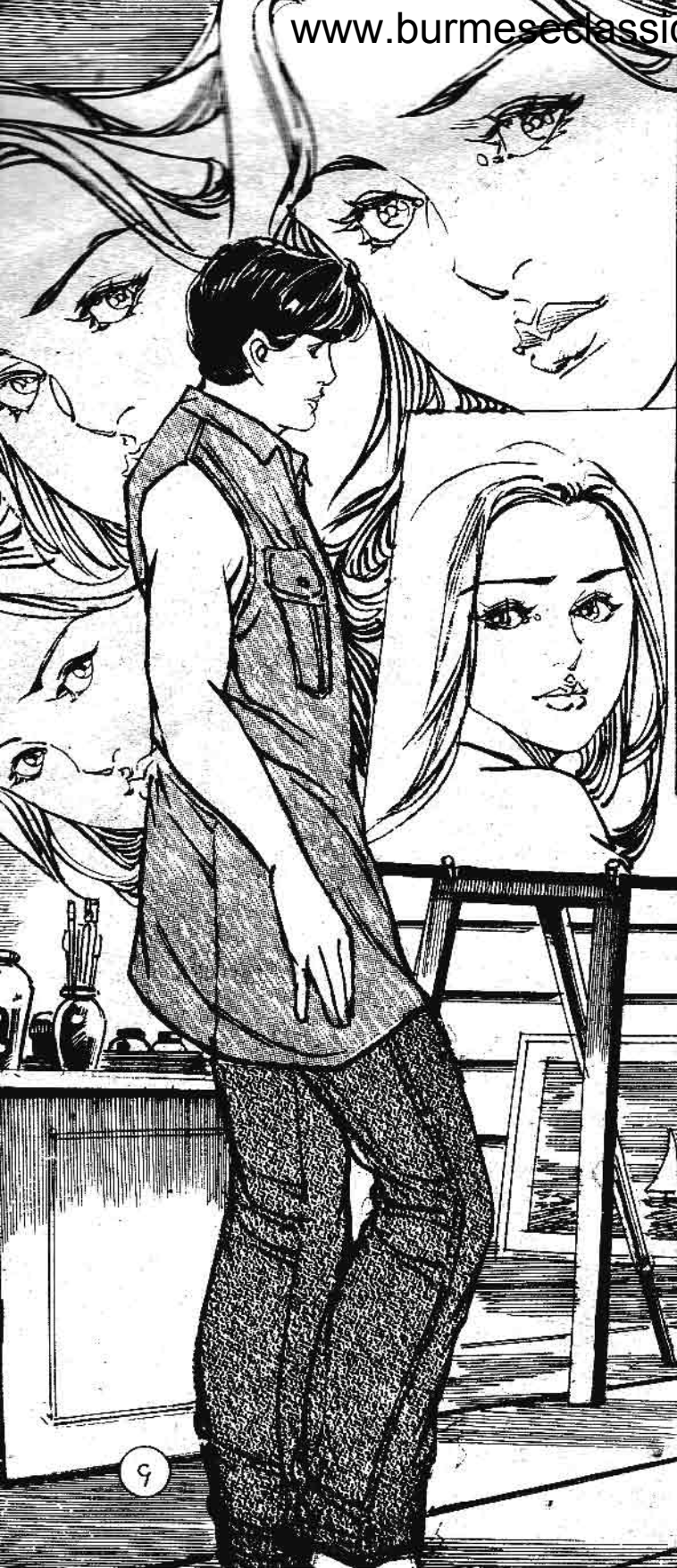
BURMESE CLASSIC



သတိုးအောင် တစ်ယောက် အတွေး ဝက်ဘာ
ထဲမှာ ချာချာလည်နေသည် - မတွေးတော့ဘူးဟု
စဉ်းစားမိသော်လည်း မရ - တွေးလက်စ တို့က
အသုံးမသတ် မရမိနား အတွေးရထားကြီး စီးချွတ်



ထိုင်နေတဲ့ ခုပေါ်မှ ထရပ်
လျှောက်သည် - သူနှင့် လက်တစ်ကမ်း
အကွာရှိ ပန်းချီ ဒေါက်ပေါ်မှ
ကင်းကတ်ပြားသို့ အကြည့်တစ်ချက်
ရောက်သွားသည် -



နွေးပွားခြင်းဟု အမည်ပေး
 ထားသော ရေဆေးနှင့်
 ရေခဲသွေးထားသော ပန်းချီ
 ကားက မပြိုင်သေး -
 မိန်းကလေးတစ်ယောက်၏
 ချော့ချက်နုသွယ်သော
 မျက်နှာကလေး - မျက်ခဲနဲ့
 မြင်လိုက်သည့် ဝဏ်မှာ
 သူမ ပုံရိပ်က သူ့နှလုံးသား
 အတွင်း ထင်မှတ်စွဲငြိလာ
 သည် - တစ်နေ့ -
 နှစ်နေ့ - တစ်ည - နှစ်ည
 မကတော့ - တစ်ပတ်
 နှစ်ပတ် ကြာခဲ့ပြီ မြင်သော်
 လည်း သူမ ပုံရိပ်က
 ပျောက်ပျက်ခြင်း ဖြစ် -

အသိအတွေးတို့မှာ တွယ်ငြိမ်နေသည့်က
လွန်ခဲ့သော နှစ်ပတ်၏ တနင်္ဂနွေ -
ဗိုလ်ချုပ်ဌေး အရှေ့ဘက်တန်း ပန်းခြံခန်းမှ
သတိုးအောင်တစ်ယောက်တည်း ထွက်ပြေး
လာရင်း - ဈေးသစ်တက်သို့ သွားရန်
အရှေ့ဘက်တန်း အုတ်စိမ်းကို ဖြတ်ကာ
လျှောက်စဉ် -





နောက်ဆုံးပေါ် ကားကြီး
တစ်စီး သတိုးအောင် နှင့်
မလှမ်းမကမ်းမှာ ရပ်သွား
၏ - သတိုးအောင်
ကားမောင်းလာသူကို
မကျေနပ် လှမ်းကြည့်ရ
ဖြည်းဖြည်းချင်းထရပ်



နေ - နေ -
မထနဲ့ အင်ကို
ကျွန်တော်ကျွန်
မယ် -

ကားပေါ်မှ ဆင်းလာတာ
ရေညှယ်က ရွှေဟက်မောင်းကို
ဖမ်းမတွဲပေးသန့် - -



ပျိုတယ် -
ကျယ်ကသာထန်
ပျိုတယ် -

သတို့အောင် မာနတင်ကာ
ထရပ်ပါလောက်လည်း အဖွ
မခံနိုင်အောင် နာကျင်တာ
ဝေဒနာကြောင့် ပြန်ညွတ်ကျ
သွား၏ -

ဒား...
ကျွတ် - ဂျွတ်
နာလိုက်တာ



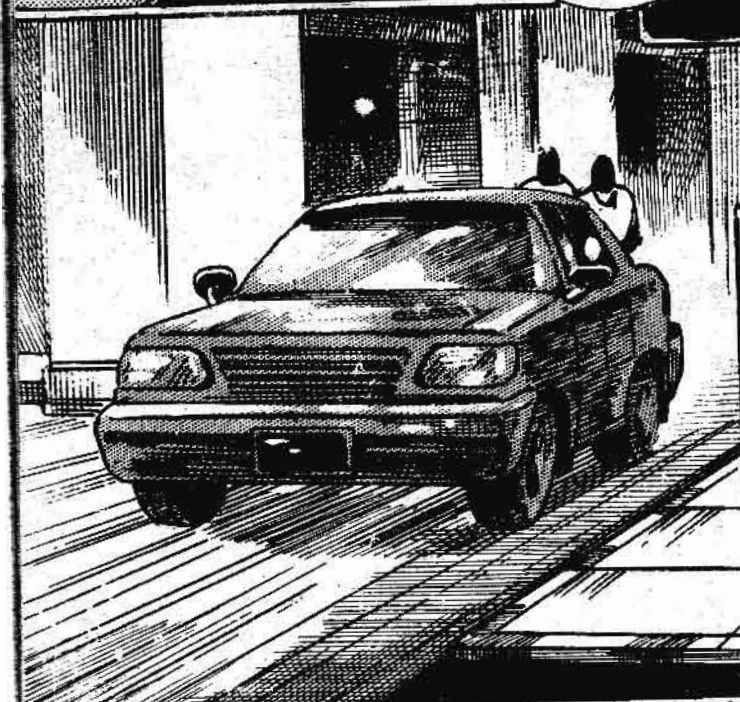
သူတားနေသည့် ကြားမှ လူ့ပွယ်က
သူ့ကို တွေ့ကာ ကားရှေ့ ယာဉ်မောင်း
နံတော့ပို့ ခေါ်သွားသည် -

သူတို့ နံ့သာရောက်မှ တားမြစ်
တံခါးမှန် တပြည့်ဖြည့် မှန်လာပြီး
မှန်နာတစ်ခု ဖော်လာသည်။



ကိုယ်က
ကားတစ်စီးက
ပြီး သူတို့လိက်
ပို့လိက်

ဟုတ်ကဲ့
မလေး။

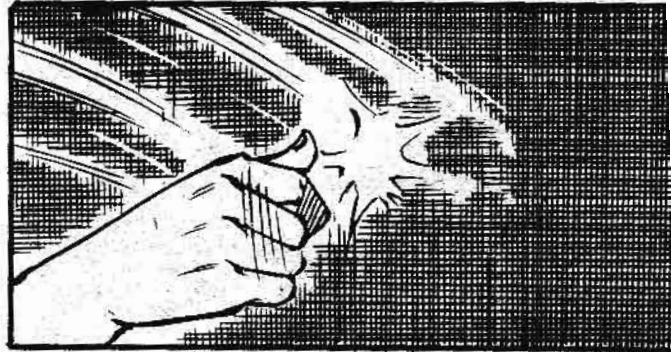


မှန်ဖြန်ပိတ်သွားပြီး ကားကြီး
မောင်းထွက်သွားတော့ သူတို့
ခွေးမွှားခြင်းတစ်ခုဖြစ်တည်သည့်
နေ့ အချိန်နာကို သူမှတ်ထား
လိက်သည်။ - တနင်္ဂနွေနေ့
၁၀:၅၅ နာရီ ဗိုလ်ချုပ်ချော
အရှေ့ဘက်တန်း။ -





သတိုးကောင် အိမ်နံရံကို
ကိုင်လျက် ဖြတ်ငင်းဆီသို့ တရွေ့
ရွေ့ လျှောက်သွားနေ၏ -
သူ့ သွားခြေထောက်က လျှောက်
၍ ရနေပြီ ဆိုသော်လည်း
အားမြဲ၍ မရပ်နိုင်သေး -



တွန်းလျှက်
ရေလှုံတင်ရေထား
တာပါ -

သူသည် အိမ်ရှင်၏ ခြေရင်းဘက်၌
ဆယ်ပေခန့်လေး တစ်ခု ငှားရမ်း
နေထိုင်ခြင်း ဖြစ်သည် -



သူ ထမင်းလာ
ပေးစားနေသော
ထမင်းဆိုင်မှ
လူငယ်လေး
ထမင်းချိုင့်လာဖို့ခြင်
ခြင်သည့် -



အစ်ကို
ဒီပေါ့မှာတင်
ထားလို့က်
မယ် -

အေး - အေး
ထားဦး - ထားဦး
ဪ - နေ့ခိုခါတ
ထမင်း လာ ဟူ
သွားဦး -

သူ့ဥပမာပေါ်တွင် ထိုင်ချပြီး ငွေ စက္ကူ၊ များကို ရေတွက်နေ၏ -



အစ်ကို
ထမင်း လာ
ပေးပြီးပြီတင်
တယ် -

ဟာ...
မပေးရသေးပါ
ဘူးကွ -



လူငယ် အတ္တ
စဉ်းစားပြီးမှ -

လေးငါးငါး
ဟုတ်တယ် - မနေ့ကပဲ
အစ်ကိုကြီး တစ်ယောက်
ဆိုက်ကို ရောက်လာပြီး
အစ်ကို့ ပန်းချီဆရာအတွက်
ထမင်းလှာ ခြောက်လ
တကြိ ရှင်းပေး
သွားတယ် -



ဟေ့
ဟုတ်ပါ့ မလား
ကွ -



သေချာပုံတယ်
အစ်ကို -





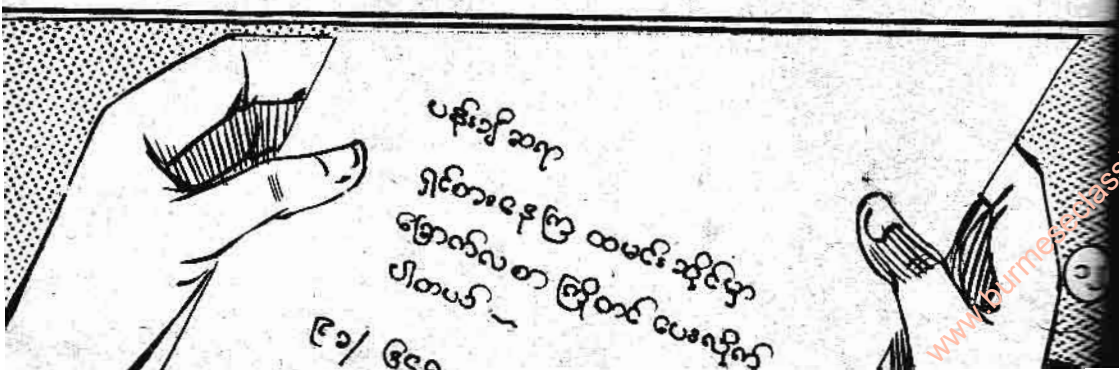
တစ်ခု...
တစ်ခု



ထိုကဲ့သို့ — တစ်ခုလုံးလုံး
အသံကြောင့် သူ
လူငယ်ကို လှမ်းယူခဲ့
လျှင်သာ —

လှမ်းယူလျှင်
ပါကွာ နှစ်လေး
ရာ —

လူငယ် လှမ်းယူပေးသော စာကို
ဖွင့်ဖောက်လျှင်သာ —
သူ မမြင်မှီသော လက်လှေနှင့်လှေထားသည့်
စာကိုလေး တစ်စောင် —



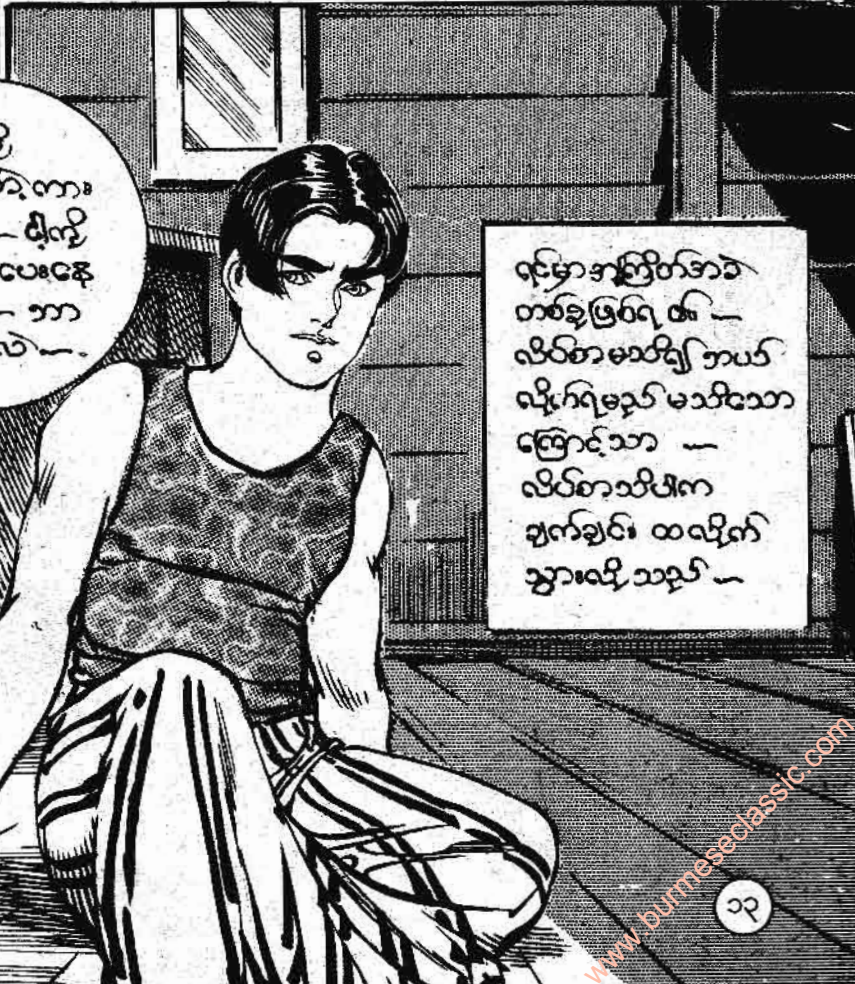
ပန်းချီဆရာ
ရှင်တေးနေဖြူ ထမင်းဆိုင်မှာ
မြောက်လစာ ဖြိုတင် ပေးလျှင်
ပါတယ် —

ကျွန်တော်
အားတော့မယ်
အစ်ကို -



သူ့ပေါင်းညှိတာက လက်မှတ်တော့လေးကို
ပြန်တော်မူပြီး စာအုပ်အတွင်းထဲမှာ လိုက်သွား -

ဒါ့ပိုက်
ပွတ်သွားတဲ့ကား
နဲ့ပတ်ပတ် - ပိုက်
လျှောက်ကြားပေးနေ
တာလား - ဘာ
သဘောလဲ -



ရင်မှာအကြိတ်အာခဲ
တစ်ခုဖြစ်ရုံပဲ -
လိပ်စာမာတိုက်အယ်
ပျိုက်ရမည်မဟိသော
ကြောင့်သာ -
လိပ်စာသိပါက
ချက်ချင်း ထလိုက်
သွားလို့သန့် -

မေနှစ်ဆယ် ဖတ်လည်းခန့် ကျယ်ဝန်းသော
မိသားစု အတွင်းသို့ ကိုလေ ဝင်လာသည် -



မမလေး
ကျွန်တော့်ကို
ဒေါ်တယ် ဆို
လို့ -

ဖြော် -
ကိုလေ - ကျွန်မ
မိသားစုက လုပ်ငန်း
အား ဖြိုလား

ဟတ်ကို
ပြီးအားပါပြီ -
မမလေး ဖြောတဲ့နေ့
က စာပိုဒ်က စာပိုဒ်
... ကနေထည့်လို့က်
ပါပြီ -

ကျေးဇူးပဲ
ကိုလေ စာရေးက်
အားရင် အိပ်တော့
ကျွန်မကို ဒေါ်ကန်နေ
လိမ့် မယ်ထင်တယ်

ဟာ -
မမလေးကလည်း
ဘာကြောင့် ဒေါ်ကန်
ရမှာလဲ -





အဟင်း - ဟင်း
ကိုငါက ပန်းချီဆရာ
တစ်ယောက်ရဲ့ ဗိတ်ထားကို
သိမှ မသိဘာ - သူတို့
အနုပညာအမားတွေဆိုတာ
အလကားနေ ဓာနကြီး
နေကြတာလေ -



ဘာမာနကြီး
စရာရှိလဲ မမလေးရာ
သူဒေါ်လေးက မမလေး
ရှာမန်းလောက်တောင်
မရှိဘူး တစ်ခန်းသုံး
လခန်း ရှာပြပွဲအစပတ်
နေတာပဲ -



အဲဒါ သူတို့
စတိုင်လ်ပေါ့ ကိုငါရဲ့
လော့ဘာဟယ် အိတ်ရဲ့မုဒါ
မာနက ယော်ထိပ်ကပ်နေ
မှာ - ဒါနဲ့ သူငြိထောက်
အင်္ကျီအနေက

ယင်းအတွက်
ကောင်းသောကြောတော
သစ်ကြောတစ်လျှောက်
အဖွဲ့ - ဒီအဖွဲ့ဟာ
အိမ်ထောင် ပစ္စည်းက
နိင်လားဟုတ်

ဣန္ဒာရီနိုး လက်တွင်းမှ
ဣန္ဒာရီ ကောပင် လေးကို
ဣန္ဒာရီပတ် ကစားရင်းအတွေး
နေသည် - အတန်ကြာမှ

ကျွန်ုပ် မနက်ဖြန်
စက်မှု ခက်သွားမယ်
ပြန်လာမှတ် သူ့ဆီ
သွားအောင် တော့မယ်
ကျွန်ုပ် ခရီးသွားနေတုန်း
ကိုလေကို တစ်ခုလုပ်
ခိုင်းခ ချင်တယ်

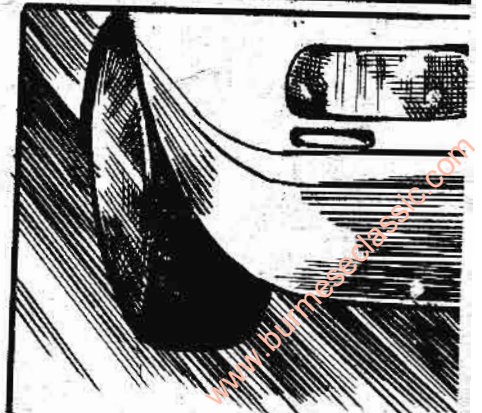
ဖြောဗီ
မမလေး -

ပန်းဦး ပြခန်း တာဝန်ခံမှ အခေါ်တွဲတစ်ယောက်ရှိ
ပတ်ဝန်းကျင် လိုက်လာခဲ့ရသည် -
ဇော်ဇော်ဟော တက္ကသိုလ် ကားပေါ်တွင် ထိုင်ရင်း
ပြခန်း တာဝန်ခံ ရှေးပေးလိုက်သော တပျိုငါးလေး
ကို တစ်ခေါက် ထပ်ဖတ်လိုက် ဖြစ်သည် -



ကိုသတိုး
ခင်ဗြား ပန်းဦးကား သုံးချပ်
ရှောင်ရသည် - ဝယ်ဆွဲနှင်
တွေ့ရန် လိုက်ခဲ့ ပေးပါ -
ပြခန်း

ကားလေး
ပန်းဦးပြခန်း
ရှေ့တွင်
ရပ်လိုက်သည် -



လာ ကိုသတိပြုလို့
ခင်ဗျား သိပ် ကံကောင်း
တယ်ဗျာ -
ဆွဲကားကို တစ်ယောက်
တည်းက ဝယ်တာ
ဗျ -

သူ နာနေသော ခြေထောက်
ကို ထိန်းချုပ် ပြခန်း
တာဝန် ဝ ဓားပြုသည့် လျှောက်
လားက ဝင်ထိုင်သွား -



ကယ်ကားတွေကို
ကိုဖြုတ်ခန်း



ကျုပ်တို့
ဖွဲ့အောင်ကြိုးစား
ဆွဲထားတဲ့ ခင်ဗျားကား
လေးတွေ - ဟို -
ဆွဲထားတာတစ်,နှစ်
ဆိုတဲ့ နှစ်ကားပါသွား
ဗြ -



သူတို့
ရောက်လာကြ
သေးဘူးလား

လာလိမ့်မယ်
ဆယ်နာရီ ခုနီး
ထားတာ

ခလာကြာသော် ဝယ်သူ အမျိုးသားကြီး
နှစ်ယောက် ရောက်လာ၏ - ကိုမြသန်းက
မိတ်ဆက်ပေးသည် -



ဝယ်သူက ငွေပေးချေ၏ - သတိုးအောင်
ကျေးဇူးစကား အထပ်ထပ်ဆိုလျက် ရောက်လို့ရန်
ဖြင့်သည် -



ပန်းချီကား တစ်ကားလျှင်
ဝတ်သောင်းနှင့် သုံးစွဲကာ
အတွက် အစ်သိန်းလေးသောင်း
ရရှိတတ်သည် -

ခင်ဗျား
သိပ်ကံကောင်းတယ်ဗျာ
ခုနာနေတော့
အိမ်ထဲက အိမ်ပြင်
မထွက်ဘဲ ပန်းချီ
ကားတွေလှေနေ
ပေါ့ -



လှူဒါန်းတော်လှူဖွယ်
အိမ်ထဲမှာ ကြိုတင်နေ
တာမျှ - ခုတော့ အဆင်
ပြေအောင်တယ် - ခြေ
ထောက်နာရောင်ကဲ့အထိ
အာနိန္ဒာအောင်လှေလို့
ရပြီ -



သတိုးအောင် အိမ်အပြန်၌
ကိုမြသန်း ဆူနှင့် အတူ
လှိုက်လာသည် - သူမ
အတွက်လည်း ဝယ်ခြမ်းလာ
ပြသည် -



ခင်ဗျား
ဒီမှာပဲ စားပေတက်
ပြီး အိပ်လိုက်ပါ
လား။



အခြေအနေ
အရလို့ဗျာ -
အခု ဘာကားတွေ
ရောနေသလဲဗျ
ကိုသတိုး -

သတိုးအောင် အထက်စွန့်
ဖွံ့အုပ်ထားသော ပန်း၍ကား
ကို ဆွဲလှန်ပြသည် -
ရေခဲထားနှင့် အတူ ဆွဲထားသော
မိန်းကလေး တစ်ယောက်မျက်နှာ



ဒီကား
နာမည်က
မွှေးဖွားခြင်း တဲ့
ကိုမြသန်း

မွေးဖွားခြင်း
တယ်လိုကြီး မွေးဖွား
တာလဲဗျ -
ဗြောဟိဒိုး - သူ့ပုံ
အရ -

သူ အသက်ဟာ
အပိတ်ဝန်းကျင်လောက်
ပိုရမယ် - ဥပမာသာတဲ့
အသိုက်အဝန်းထဲက
ဗြစ်ရမယ် - ဘင်ဗျားက
ဘာကို မွေးဖွားတာ
လဲ။

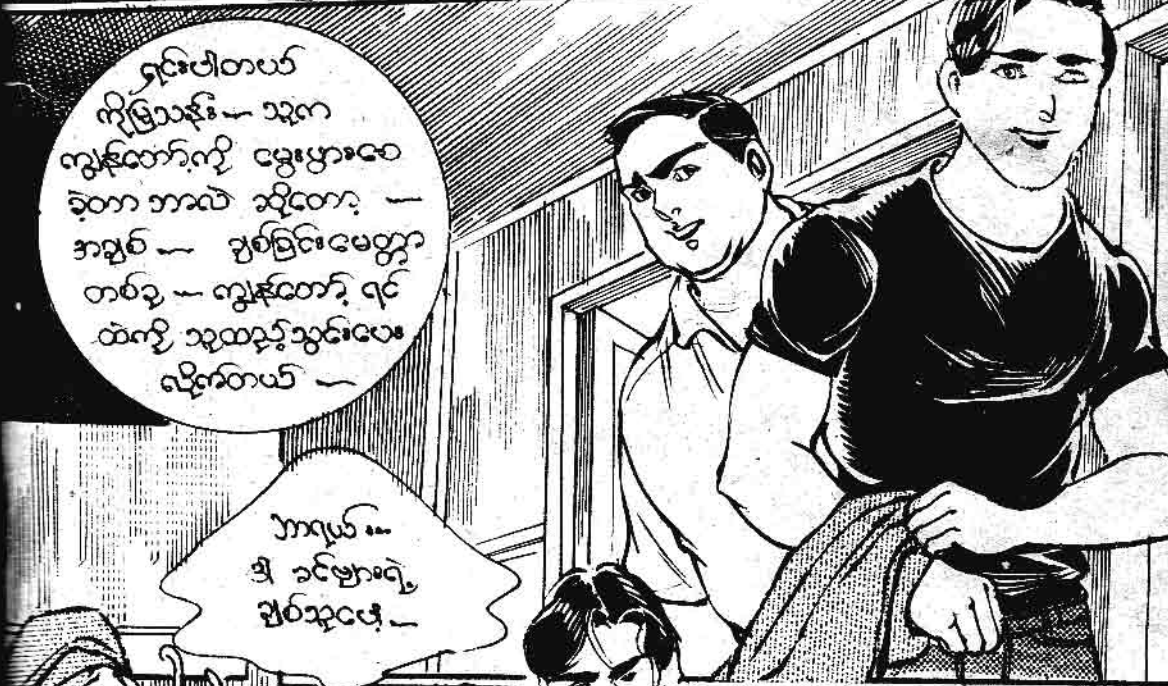
ဟင်း - ဟင်း
သူ့ကို မွေးဖွားတာ
မဟုတ်ဘူး -
သူက မွေးဖွား
စေတာ

သူက
ဘာမွေးလို့
လဲ။

သူက
မွေးတာမဟုတ်ဘူး
မွေးဖွား စေတာ



ဟာ -
ကျွန်တော်နည်းနည်း
ရှက် သွားပြီ
ကိုသတိုး



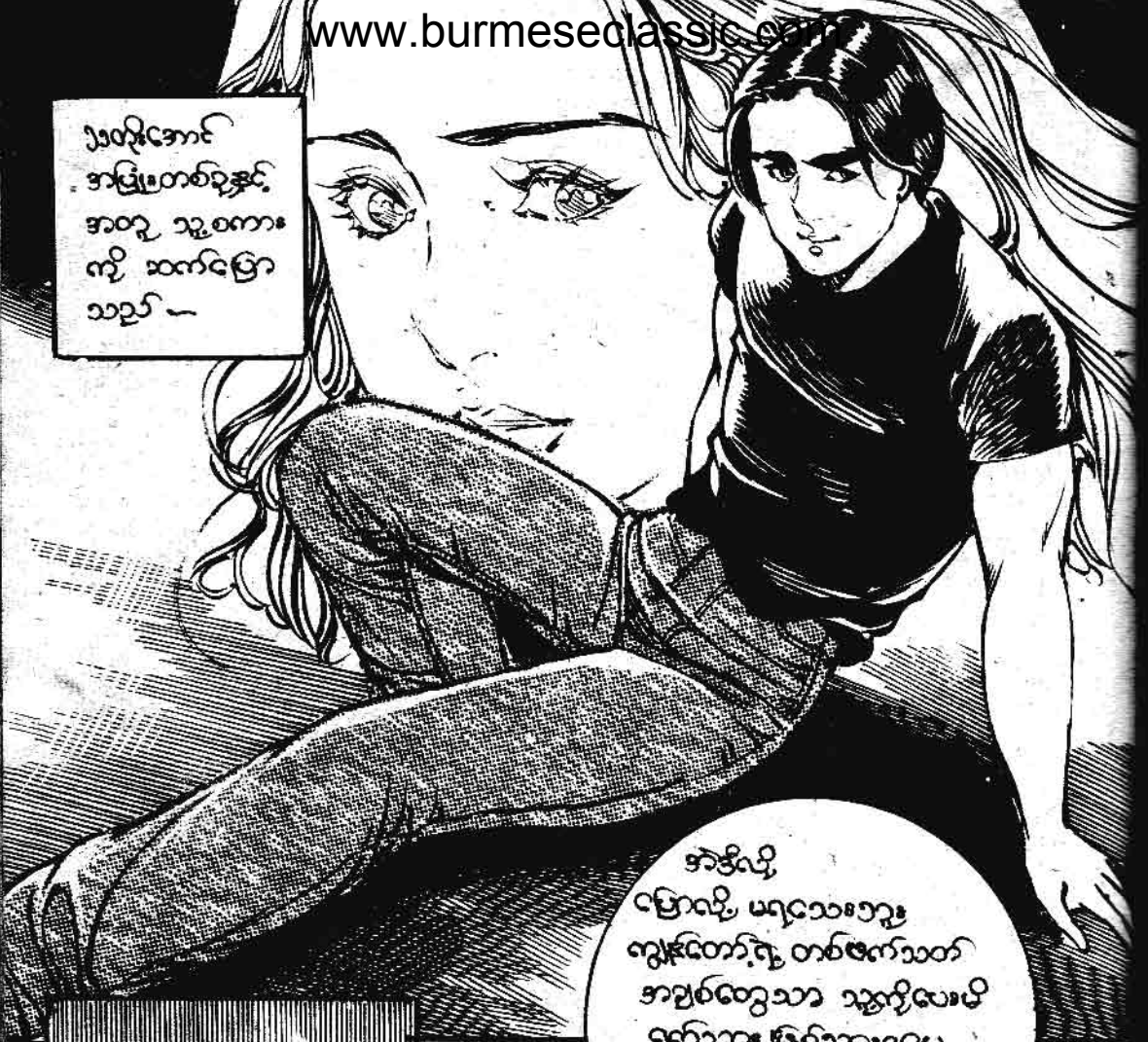
ရှင်းပါတယ်
ကိုဖြူသန့် - သူက
ကျွန်တော်ကို မွေးဖွားခေ
ခွဲတာ ဘာလဲ ဆိုတော့ -
အချစ် - ဗွတ်ခြင်းမေတ္တာ
တစ်ခု - ကျွန်တော် ရင်
ထဲကို သူထည့်သွင်းပေး
လို့ရတယ် -

ဘာလုပ် -
ဒါ ခင်ဗျားရဲ့
ချစ်သူလေ့ -



သတိုးကောင် ကြမ်းပြင်
ပေါ်၌ ခြေပစ်လက်ပစ်
ထိုင်ခွာ လိုက်သည့် -

သတို့အောင်
အပြုံးတစ်ခုနှင့်
အတူ သူ့စကား
ကို ဆက်ပြော
သည်။



အဲဒီလို
ပြောလို့ မရသေးဘူး
ကျွန်တော့်ရဲ့ တစ်ဖက်သတ်
အချစ်တွေသာ သူ့ကိုယ်ပိုင်
ရက်သား ခြစ်သွားရလေ
မယ်၊ သူ့ခမ္ဘာ ကျွန်တော့်
ကို ဖွတ်မိမယ်လောက်
ပထင်ပါ သူ့ဗျာ။



ဘယ်လိုလဲဗျာ
ခင်ဗျား စကား
က။

ကျွန်တော့်ကို
ကားနဲ့တိုက်တဲ့
မိန်းကလေး
လေ။

ဪ။
ခင်ဗျားဒူးခေါင်းဗျာ
ဝေဒနာပေးခဲ့
တာပေါ့

သတိုးအောင် ခေါင်းကို တွင်တွင် ခါယမ်းရင်း -



ဒုးမှာလေး
ခဲတာ မဟုတ်ဘူးဗျ
ဟောနီ ရင်ထဲမှာလေး
လျှိုက်တာ လေးနားမှ
သေးသေးလေးမဟုတ်
ဘူး အကြီးကြီး

ကိုမြသန်း သတိုးအောင် ကို
နားလည်စွာ ကြည့်နေ၏ -



အဘိ နေ့က သူ
ကျွန်တော့်ကို ကားနဲ့ ပွတ်
မိပြီး ပဟဠိမောင်း နေရာက
ဆင်းတောင် မဆင်းဘဲ
သူ့မျက်နှာလေးကို ချစ်ခင်
ခင်ကာလေးပဲ မြင်လိုက်
ရတာပါ ဗျာ -

ကျိဗြာဒ်နီး ပန်းချီကားတို့ လှပစွာ
လျှောက် - လှပစွာ မြင်ရ သည် ဆိုသော်လည်း
ဆွဲထားသည် မိန်းကလေး မျက်နှာက နာတော်
ပီပြင်သည် - မာနစွာသော မျက်လုံးများက
ပို၍ အသက်ဝင်၏ -

အဲဒီလောက်
ခဏလေးတွေတာ
တောင် သူ့ကရိုက်
တာကို မိအောင်
ဖမ်းရေ့နှင်တယ်
ဆိုတာ



ခင်ဗျား
ရင်ထဲမှာ သူ့တော်
တော် နက်နက်ရှိုင်း
ရှိုင်း လျှောက်နေပြီဆို
ဆို ရမှာပေါ့



သတိအောင် ရှောင်နို့
ခေါင်းနဲ့ ထားလျှောက်သည်

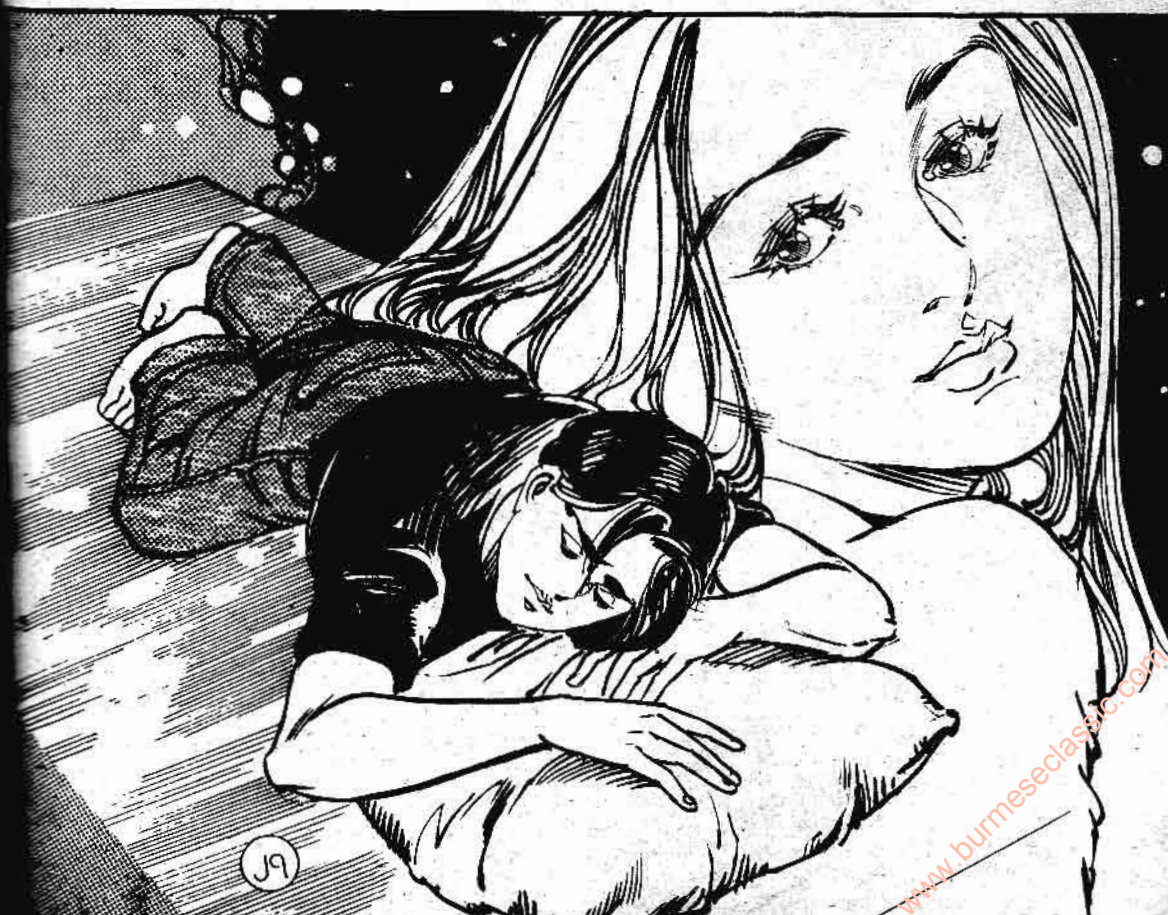




ကျွန်တော်
နားလည်ပါတယ်
ကိုသတိုး - ခင်ဗျား
ဆန္ဒ ဖြည့်ပေးပေးဖို့
ဆုတောင်းပေးပါ
တယ်ဗျာ -



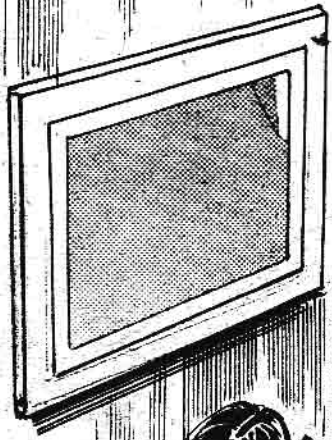
ယိုးဒယား ကိုဖြာနစ် သို့ အာနန်းမှာ အိပ်ဖြစ်သည် -
ဝဏ္ဏားတပေပြာပြောနှင့် အတော်သို့ နက်မှ အိပ်ဖြစ်သည် -
အိပ်ပျော်သွား ပြန်တော့ မိန်းကလေးက သတိုးအောင် အိပ်မက်ကို
သိမ်းလိုက်ဖို့ ခြံဝှင်လာ ပြန်သည် -



ဆွမ်းသာတစ်
ဆွမ်းသာနှစ် —
မဆွိဘူးနော
ကိုလေ —



ဟိုကဲ၊
ဗမလေး — လက်ရာ
အတော် မြောက်ပါ
တယ် — ဟိုကား
ကိုလည်း ကြည့်ပါဦး
ပုဂံ အလှ ဆိုတာ



အာနန္ဒာ ဘုရားကို အဝိကထား
ဝန်းကျင်ရှိ ပုထိုးဝေတီများနှင့်
အတူ နေရာဝင်လက်လက်အား
မှာ ရေးဆွဲထားသော ပန်းချီက
သိ၊ ရွှေသဏ္ဍာန်၊ ဂွမ်းကြည့်သည့်

အင်း —
အိမ်ကားလေး
ယခုနီး ကောင်း
တာပဲ —



အင်း - ဒီလောက်
လက်ရာအဆင့် ရှိတဲ့
ပန်းချီဆရာ တစ်ယောက်
ကို ဆက်ဆံရ မှာ မရသွယ်
မယ် ကိစ္စပဲ - ဘာပဲ
ဖြစ်ဖြစ်ပါလို့လဲ ဝမ်း
ကြွပ်ရုံ မှာပေါ့

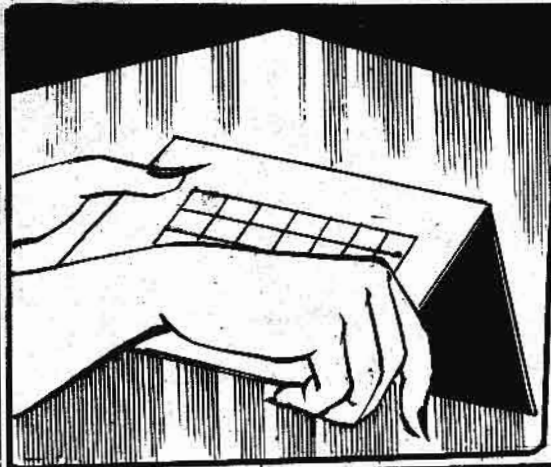
ကဲ -
ကိုယ့် ရှင်
ကျွန်မကား ပုခွံ
သွား -

ဟုတ်ကဲ့
ပြောပါ မမလေး

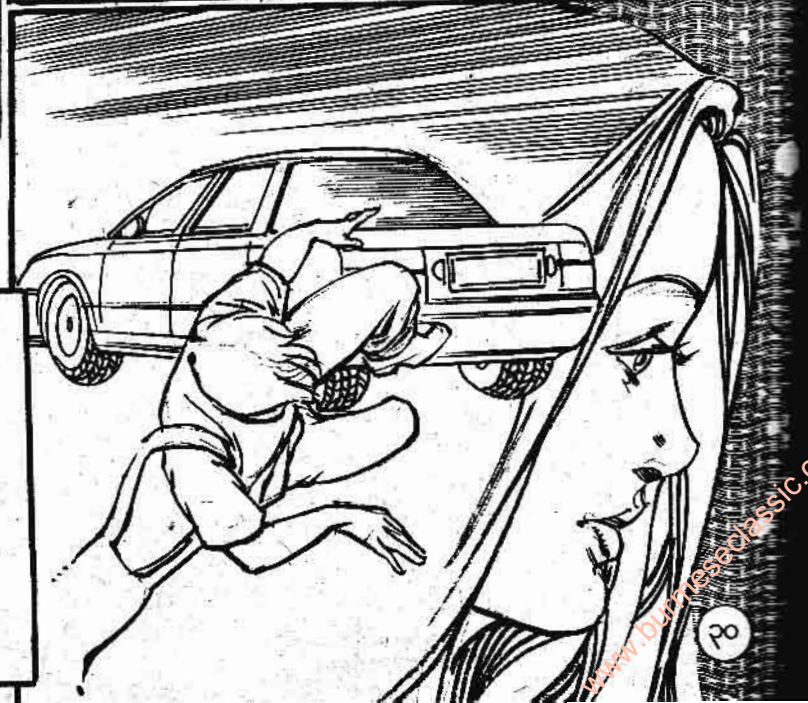
သို့ကို
သွားခေါ်လာခဲ့
ကျွန်မ ခေါ်ခိုင်းတာပင်လို့
ပြော ကျွန်မ ရှာဖွေ
ကပ် စောင့်နေမယ်
မြန်မြန်ဝန်

ဟုတ်ကဲ့

ကိုယ် ထွက်ခွာ၊ သာသနာကို
လျှောက်ကြည့်ရင်၊ လှေသင်္ဘော နှစ်
တစ်ခုတင် ဖြေကုန်နိုင် ကို
သူမတွေ ဣန္ဒြေပေါက်သက်

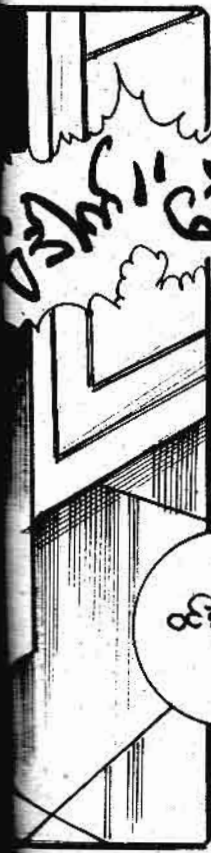


မင်းဆိုခြင်း
ဒားမှတ်ဒားသွား
ဖြူထားလော
ရက်မှာ သာသနာကို
လတွင် မရှိတော့
ကုန်ခဲ့ သူပဲ
လတ်တွင်
ကုန်ခဲ့ခဲ့လေပြီ



သူမ ကားနှင်း သူ့ကို
ပွတ်ခဲ့ မိသားစုမှာ
တစ်လကျော် ခဲ့ပြီ
မိမိ နိုင်ငံခြား သို့
ထွက်ခွာ မိသားစု
မိလည်း သူ့ကို သွား
မထွေး ချေ ခြင်း
ဖြစ်သည်။

အမှန်ဆိုလျှင်
သူ့ကို သွားတွေ
သင် ပါသင့်—



ထင်ပါ—



အသုံးတံငါ ပွင့်လာပြီ
ဝင်လာသူက ကျွဲလေ —
သူမ ကျွဲလေ နောက်မှ
တစ်စုံ တစ်ပေတက်
ပါလာမည် အထင်နှင့်
လှမ်းကြည့် မိ၏ —
မည်သူ့ကိုမှ မတွေ့ —



ဘာလဲ
ကျွဲလေ —
သူ့ထိ မသွားလှ
သေးဘူးလား

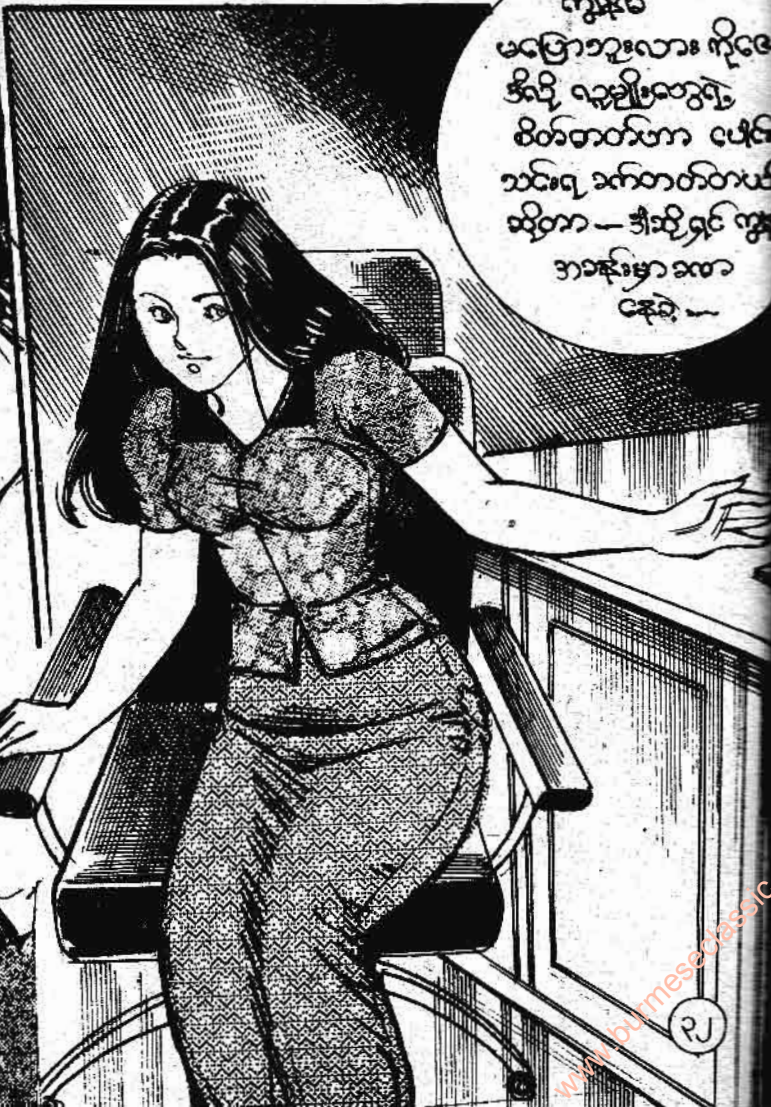
မဟုတ်ပါဘူး
မမလေး — ကျွန်တော့်
သူ့ထိရောက်ခဲ့ဖူး
ပါပြီ

ဒီလို
သိပ်ဆါရဲမာတယ်
သူ့ဆိုင်မထွေးနိုင်ဘူးတဲ့
တွေ့ခွင်းတွေ့ မမလေးက
သူ့ကိုလာတွေ့ရ
မှာတဲ့ -



ကျွေးသူ့ကို ပြုမူပိုက်မိပါသည် - သူ့လူ့ စိတ်ဓာတ်မှာ
သူမ တွေးထင်ဝါဒေးသည် အတိုင်း
ဖြစ်နေသော ဂြောဟ်ပင် -

ကျွန်းပ
မပြောဘူးလား ကိုဇေ
ဒီလို ရုက္ခမျိုးတွေရဲ့
စိတ်ဓာတ်ဟာ ပေါင်း
သင်းရ သက်ဓာတ်တယ်
ဆိုတာ - ဒီဆိုရှင် ကျွန်
အားနီးမှာခဏ
နေရဲ့ -





ကဲ...
ကားဘောလား -
ဝင်လာသမျှဖုန်း
မှတ်တမ်းလုပ်
ထားနေကြ -

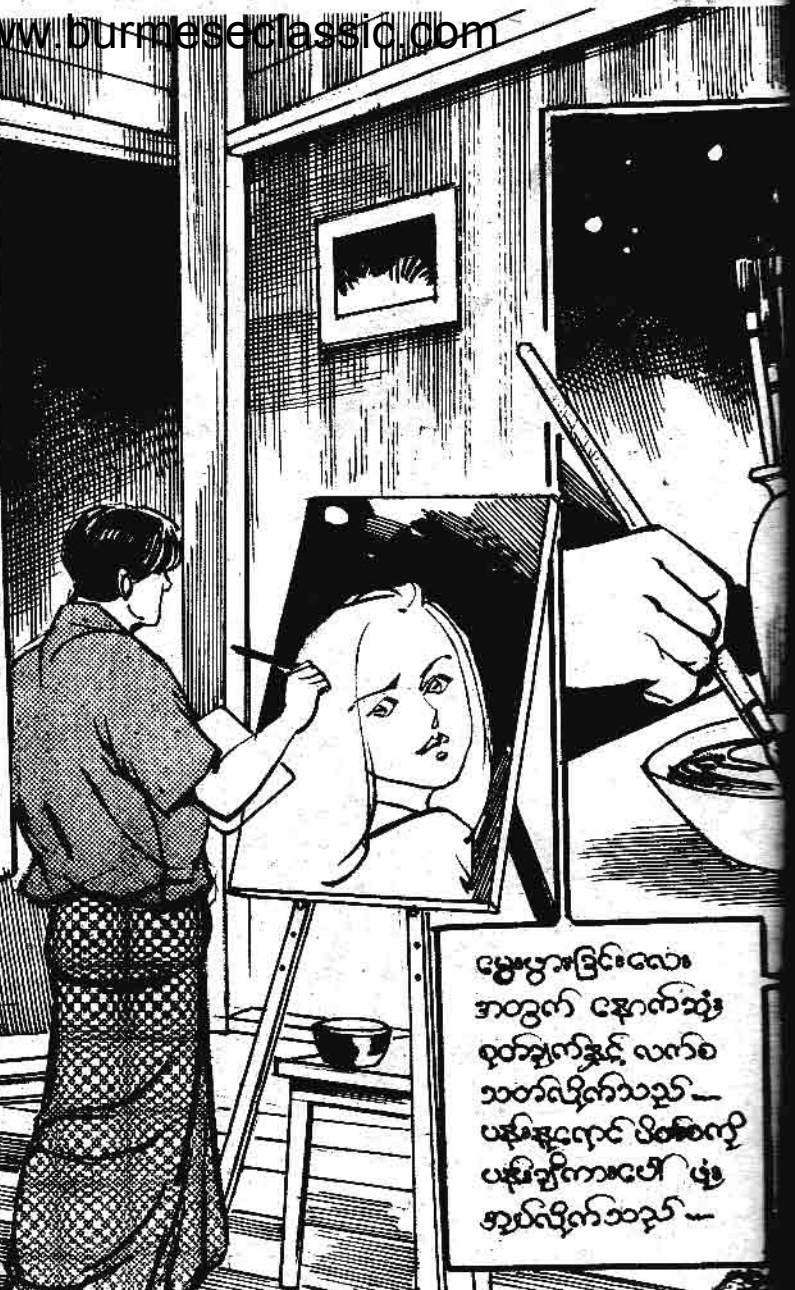
ဟဲ့ကဲ -



ကိုလေ ဆီမှ ကားဘောယူဖို့
သူမ ငွေခန်းစာပြင်သို့ ကြွကြွဒွဒွ
ကလေး ထွက်သွားသည် -
သူမကို ကြည့်ကာ ကိုလေ ခေါင်း
တည့်စက်ညှစ်လုပ်နေသည် -
သူတို့ သူငွေမပစ် ခင်ခွန်သံကို
ကြားရောက်ပုံသလောက်ရှိသည်မို့



သတိုးကောင်၏အသုံး
 အတွင်းဝယ် ပန်းခွေ
 ရောင် ဗိတ်ဝပျားအုပ်
 ထားသည် ယင်းချိကား
 သုံးစွဲပတ်စီ ရှိနေပြီ
 ထို့ပြင် သူ ယခု ရေ
 ခွေနေသောပုံ မှာလည်း
 သူ ရင်ထဲသို့ ရောက်
 လာသော မိန်းကလေး
 ၏ မှုန်အပင် —
 ပန်းချီကားများ
 အားလုံးကို အစဉ်
 တစ်ချိတ်တည်းလေးထား
 ၏ — မွေးဖွားခြင်း
 တစ်နှစ်၊ သုံး၊ လေး
 ဟု ပေးထားသည်



မွေးဖွားခြင်းလေး
 အတွက် နောက်ဆုံး
 စုတ်ချက်နှင့် လက်စ
 သတ်လိုက်သည် —
 ပန်းခွေရောင် ဗိတ်ဝကို
 ပန်းချီကားပေါ် ဖွဲ့
 အုပ်လိုက်သည် —

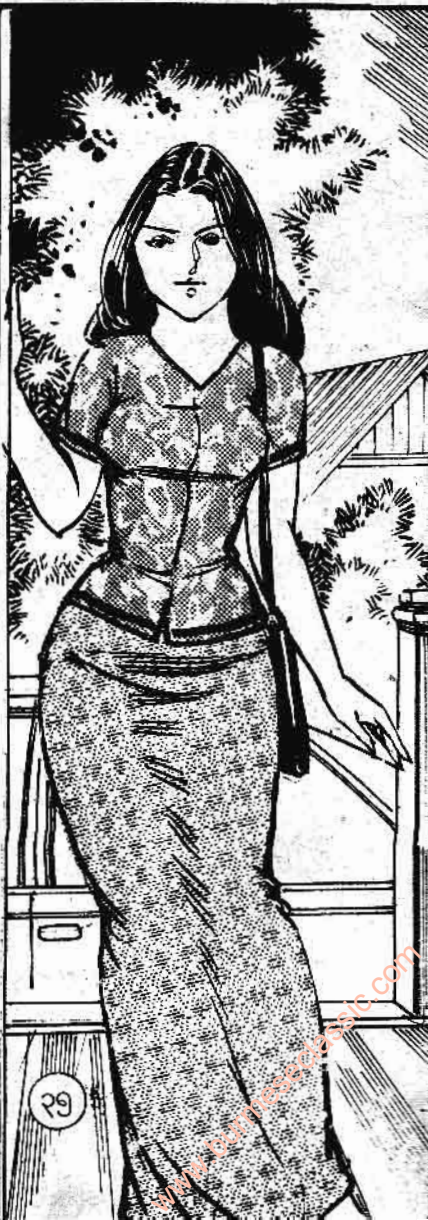


ပန်းချီသံက
သတိအောင်ရဲ့
အိမ်ပါလားရှင်



ဟုတ်တယ်
ကျွန် သတိအောင်
ဇာ

ကြွယ်လင်လော အသံရှင်က
တံခါးဝမှ လှမ်းပေးလာသည်



အသံနှင့်အတူ လူတို့ပါ
တွေ့လိုက်ရသောအခါ
သူ့ ရင်တွင် ခံစားမှု
တစ်ခု ခပ်ပြင်းပြင်း
ရောက်လာ၍ အသံ
အနုပျားငယ် မာသွား
ခြင်း ဖြစ်၏။

ကျွန်း
ရွှေသန္တာရီ
ပါ။



သူ့ခရီးစဉ်က ဂျာမနီမှာ
တစ်လုံးတစ်လုံးသော ဆက်တိုက်
ဝင်ထိုင်သည်။

ကျွန်းက
ကားနဲ့ပွတ်ကား
တာ ခင်ဗျား
မဟုတ်လား



ဟုတ်ပါတယ်
ရှင်။ အဲဒီတုန်းက
အလုပ်က အလွန်အလေး
ကြိုနေတဲ့ အပြင် ချိန်
ထားတဲ့ အချိန်တုန်း
ရောက်နေလို့
ပါ။



အခု
ကျွန်ုပ် ခြေထောက်
ကောင်းသွားပြီ
ဗျာ။



ပြီးတော့ ကျွန်ုပ်
စက်ပွင့် တစ်ပတ်
လောက်ဆိုပြီး ထွက်ခွား
လိုက်တာ မမှော့လင်. အဲ
နဲ့ပတ်ကျော်ကျော်လောက်
ကြာခွားပါတယ် -
ဒါကြောင့်. ခုမှပဲ သာ
ဖြစ်တာပါ -

ခင်ဗျား ဒါ
ပြောဖို့ လာတာ
မဟုတ်လား - ကျုပ်
ကျေပုပ်တယ်ပဲထား
လိုက်ပါတော့ဗျာ -

ကဲ -
ခင်ဗျား ပြန်
တော့.



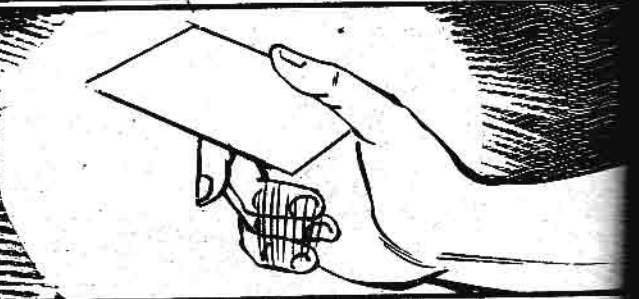
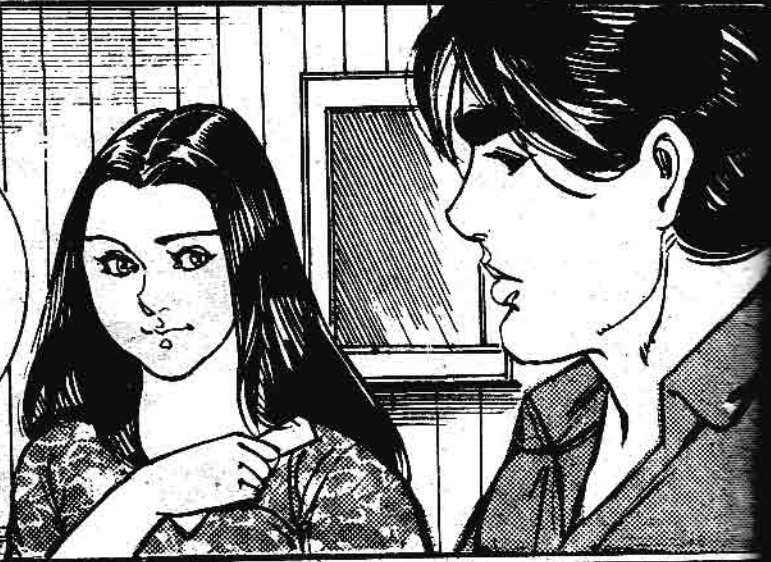
အမျိုးသမီး
သူ့ကို အံ့ ဩဇာ
ဩဇာနေရင်း
လလင်းဘက်ကို
ဖွင့်လိုက်၏ -



ဘာလဲ
 သွေးကြောပေးဦး
 သို့လား ရပါတယ်ဗျာ
 မပေးပါနဲ့ - ကျုပ်အစ်ကို
 ရတာ လက်မဟုတ်ဘဲ
 ခြေထောက် ဖြစ်တာကို
 က ခင်ဗျားကောကျွန်တော်
 ပါ ကံကောင်းတယ်
 ဖြောရမှာပဲ -



ဟေ့ -
 ကျွန်မ ဗစ်ဆင်းတင်း
 တတ်ပါ - အဘိုးမိမိတွေ
 ဖုန်းဆက်ဆက် ရဲ့
 လာလာ လာနဲ့
 ဆက်သွယ်နိုင်ပါ
 တယ် -



ဗွဲ့သဖွဲ့ ဦး လှမ်းပေးသော
 ကံကို ပုခွားရင်
 သူကော့ပွန်းသွားကြောင့်
 သိလျှင်၏ -

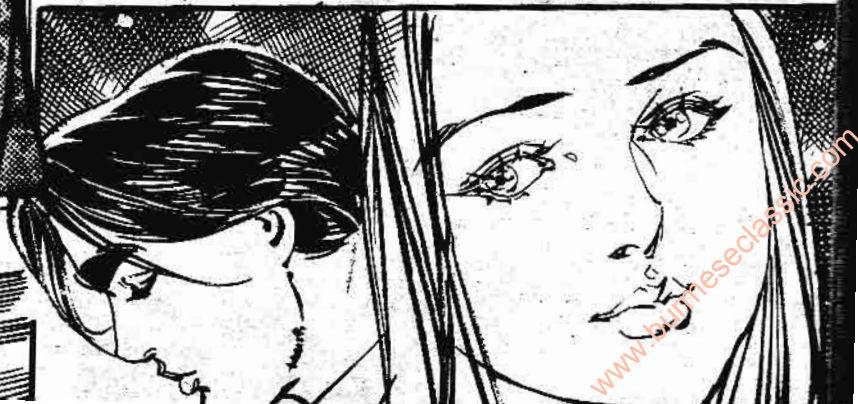
လွှဲသည့် နှိပ်စက်မှုကို ထုတ်ဖော်ကာ ပန်းချီကားများ
ထောင်ထားရာကပ်သို့ ရောက်ရှိသည်။
ထို့ထူးခြားခြား ပန်းချီရောင် ပိတ်စများ ဖုံးအုပ်ထားသည့်
ပန်းချီကားများတွင် နာကြည့်တိုက်ရည်သည်။



ထပ်စာပယ်ထား
မဝင်ပါနဲ့ - လောဟို
ပန်းချီကားတွေက
ဘာကြောင့် အုပ်
ထားတာလဲ။



သတိုးအောင် လွှဲသည့် နှိပ်စက်မှုကို ထုတ်ဖော်
ရန် ဖြစ်ကြည့်နေပါသည်။ ပန်းချီကားများထဲမှ
မွှေးဗွားခြင်း၏ အနုစိတ်သင်ပါလား ဟူသော
အတွေး ရင်သို့ ပြောဝင်လာ၏။





မင်း တစ်ချက် ခြုံလိုက်တာ
ဒါပေမယ့် သိသေးရသော်လည်း
လူ့ ဘေးကင်းလျက် သာလို့
မိ - မင်းပါးချင်တဲ့ ဘွဲ့မှာ
မလွှဲသာ မလွှဲနဲ့သာ -

ဘုရင်မာ ကဗျာတို့
လေး တစ်ခု ဗျာတစ်ခု
ပေါ်လာ၏ - မည်သို့
ကောသုဗျာသည် ကဗျာဟု
မည် - ကျွန်ုပ်တို့ က
ဘုမ မေးခွန်းကို သူ
ဖြေဆိုပီတင်မရှိဟု ယူဆ
လာကြောင်း ဖြစ်ရက်
ထက် ဖြေလျှော့ကာ -

ကဲပါလေ -
ရှင်မမြေရှင်လည်း
မပေးတော့ပါဘူး
လွန်မကို ဝင်မြို့
ပါဦး -



သုန္ဒရီက ရေဖော်ပြားနှင့် လက်ဖက်
ရည်ဆိုတာ ဆုံတော့ သူ့ကို အပြစ်တင်
ကြည့်ရအောင် - သူ့ဆောင်က အပြစ်တင်စကား
ပိုစွာဆိုလာ၏ - ဤမှ ဖြစ်နိုင်က ဖါ
လေအေးအေးနှင့်။

မင်း
ခုန်လှည့်လှည့်လား
သတိုး ရာ-

ဟုတ်တယ်သတိုး
မင်းခုန်တယ် - သူ့က
မိန်းကလေးတန်မယ်၊
မင်းအိမ်ပေါ်တက်လာပြီး
တောင်းပန်စကားဆို
တာတောင် မင်းက
ကောလ္လတ်လျှောက်တယ်
ဆိုတော့။

မင်းလောက်
ခုန်တာပဲ ဖြစ်တော့
ဘူးလား-



သတိအောင် ငြိမ်ချက်
စဉ်ဟောနေ၏ -



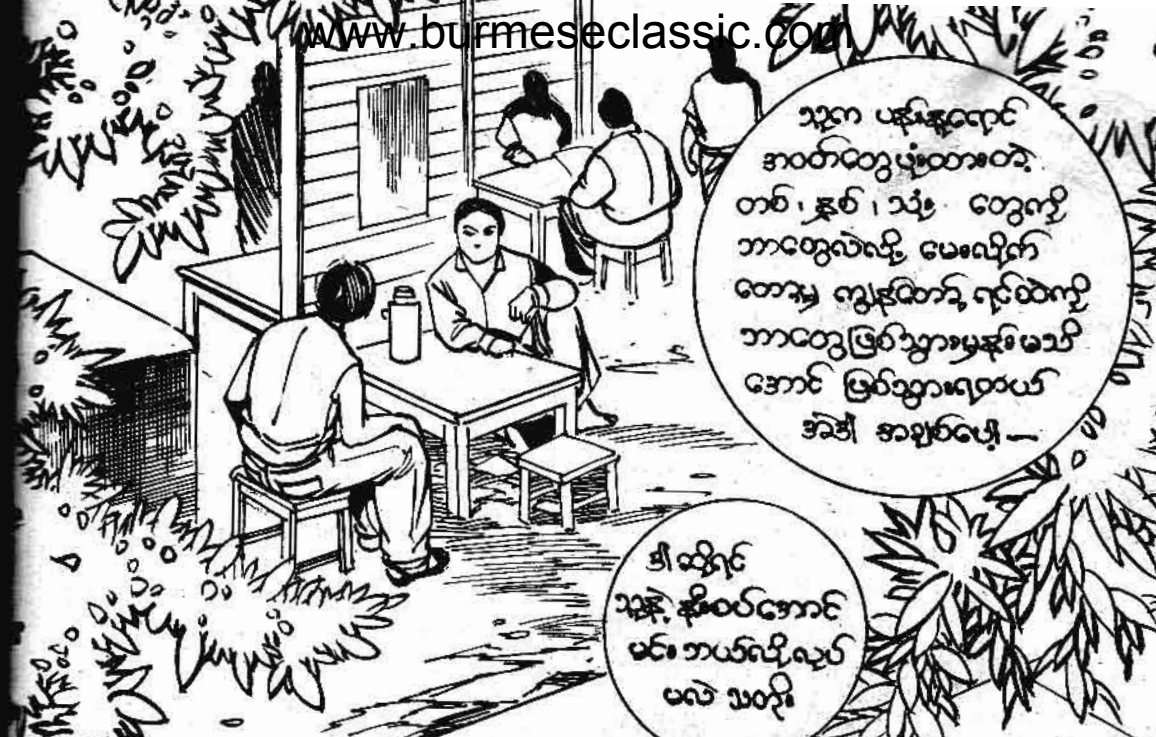
ဒေးဗျာ -
ကျွန်တော်ကားဖြစ်သွား
တယ်ဆိုတာ စဉ်းစားလို့ကို
မရဘူး - သူ့အသံကို
ကြားလိုက်ရတာ - ကားနဲ့
ပွတ်ဖြို သူ့နဲ့ မဆိုင်သလို
လုပ်သွားတာကို အရင်
တွေ့လိုက်မိသွားတယ်



ဒါ ခင်ဗျား
သူ့ကိုချစ်တယ်ဆိုတာ
မဟောဘဲသေးလို့
ဖြတ်ပိတ်မယ်

မဖြစ်နိုင်ဘူး
ဂျိဗျာထောင် ကျွန်တော်
သူ့ကို တကယ်ချစ်တာမှ
ဒါပေမယ်... အဲဒီ ဘာသာ
ဘာဖြစ်သွားတယ်
မသိပါဘူးဗျာ -





သူက ပန်းနုရောင်
အဝတ်တွေ ဖုံးထားတဲ့
တစ် နှစ်၊ သုံး တွေကို
ဘာတွေလဲလို့ မေးလိုက်
တော့ ကျွန်တော့် ရင်ထဲကို
ဘာတွေ ဖြစ်သွားမှန်း မသိ
အောင် ဖြစ်သွားရတယ်
အဲဒါ အချစ်ပေါ့ -

ဒါဆိုရင်
သူနဲ့ နှစ်ဝပ်အောင်
မင်း ဘယ်လိုလုပ်
မလဲ သတို့

သူပေးတဲ့
လိပ်စာကတ်အတွင်း
သူ ရုံးခန်းကို လိုက်
သွားဖို့ မရှိတော့
တာပေါ့ -

မင်း
သွားရလို့
လား -



ချစ်ရင်
သတ္တိရှိတယ်
ဆိုတာ ဝင်စွမ်းကြားဖူး
မှာပေါ့ -

ကုမ္ပဏီ အဝင်ကိတ်
ပေါ် အစောင် ဝန်ထမ်း
တို့ ပြောဆိုခြင်း
ဖြစ်ပါသည်။

မဂ္ဂဇင်းတိုက်
တွေ့ ချင်လို့ပါ။

ကျွန်တော့်အောက်
ယိုက်ပါ့၊ ပါဝင်မှာ



အာနိသေယင်လား တစ်ခု
အတွင်းသို့ ဝင်သွားကြ
ပြီး အတွင်းရေခဲဖွဲ့
မိန်းကလေး ရှေ့တွင်

ဝင်ပါ
သူက မနုဿိယာတို့
ကို တွေ့ချင်လို့
တဲ့။

ဟဲ့တာက
မိတ်ဆွေ နာမည်နဲ့
အလုပ်အကိုင်ကို
ပြောပါ။



သူမ ဖြန့်ချက်ပြောလိုက်သည်
ဖြန့်ချက်လိုက်သည်နော်။ ~

ကျသတို့အောင်ကို
ဆုပ်ခန့်ထိမှာ
စောင်နေဖို့ မှာပါ
တယ် ~ ကျွန်မနဲ့
လိုက်စပါ ~

ဆန်းနားဝံ့ထုတ်လှဘော
ပွေ့ဆန်းတွင် သူ့ကိုထားခဲ့ပြီး
မိန်းကလေး ပြန်တွက်သွားဖို့
ခဏကြာသော် မိန်းကလေးတစ်ဦး
ထပ်ဝင်လာကာ ~

အခု
သောက်မလား
အအေးသောက်မလား
ရှင် ~

အပူပဲ
ပေးပါ ~



စောင်နေ
ရတာ အတော်
ကြာသွားပြီအားနာ
လိမ့်တာ ကိုယ့်တို့

လေးအားစက် ဇွန်ထားသော
အားနာတွင်းဝယ် ကော်ဖီပူ
ကို တစ်ကျိတ်သောက်ပြီး
ရွှေယုနွဲ့ကို အလာကိုစောင်နေ
ဖို့ပဲပဲ -

ရပါတယ်
ရွှေယုနွဲ့ကို

ကိုယ့်တို့
အမှလတာကိုစွ
ရှိမို့လား - ဖြော
စရာရှိတာပွင့်ပွင့်
လင်းလင်းဖြော
နေပါ -

ဟုတ်ကဲ့ -
ကွန်တော်တောင်းပန်
ဖို့လာတာပါ

ဟွတ်ပါတယ်
ဟိုနေ့က ကျွန်တော်
ဖြောင့်ကတော့ -
ရှင်ဆိုင်သမီး ဖြစ်
သွားပါတယ် -
အဲဒီကိစ္စ -

ဟင်း -
ဟင်း - ဟင်း

မလွှဲသနားဘဲ နှစ်နှစ် ခြိုက် ခြိုက် ရမည်လော့ဟု -

ဘာပဲဖြစ်
ဖြစ် ရှင်ကျွန်မကို
ပိတ်ဆို့နေတာ
ဆိုတာ တွေ့မိ
ပါတယ် -

ဒါလေးများ
ကျိပ်တို့ရယ် - တောင်
ပနစ်ရာ မေ့ပါဘူး
ရပါတယ် - ကျွန်မက
နားလည်ပါတယ်

ကျွန်မကလည်း
ကျွန်မပဲလေ -
အာလုပ်ကျိပ် ရှင်
နေတာ လူ့မျှလေးကို
နားမလည်ဘဲ
ဖြစ်သွားရတယ်

ကျွန်မကတောင်
မြန်တောင်းပန်ရဲ့
မှာပါရှင် -



မတောင်းပန်
ပါနဲ့ဗျာ - အခု
ကျွန်တော် တောင်းပန်ဖို့
လာတာ ခင်ဗျားကပြန်
တောင်းပန်တော့ ဘာ
ပြောရမှန်းတောင်
မသိတော့ဘူး

ဘာမှပြော
နဲ့တော့ ရှင်အချိန်
နည်းနည်းပေး
နဲ့ရ်လား



ရပါတယ်

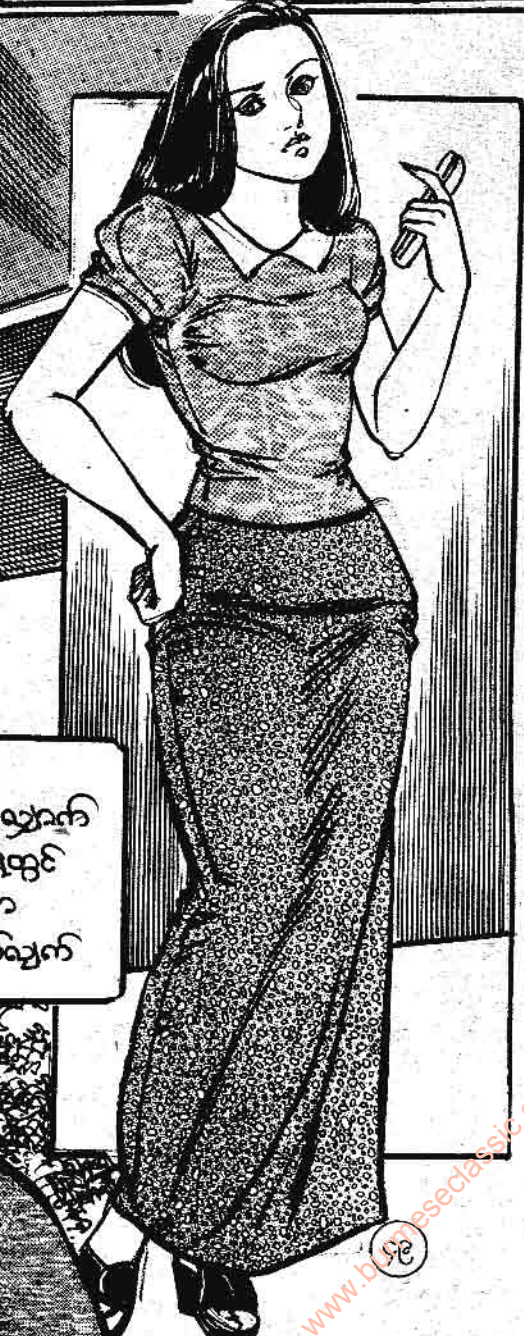
ဒါဆို
ထမင်းစားရင်း
အလုပ်ကိစ္စတစ်ခု
တိုင်ပင်ရအောင်



ကိုလေး
ကျွန်မ ကားကို
မို့ရှေ့မှာ အသင့်ထိုးပေး
ထားပါ - ကျွန်မ
အပြင်သွား ချင်လို့
မြန်မြန်နော် -

ထိုအခါမှ သတိုးအောင် သတိထား
ကြည့်လိုက်မိသည် - ရွှေသဏ္ဍာန်
လက်တွင်း၌ လမ်းညွှန်စက်
ပြောစက် ကိုင်ထားပြီး ခါးမှာ
လက်ကိုင်ဖုန်း ချိတ်ထား သည် -

ကဲ - လာ
ကိုသတိုး - ဆို
ရောက်မှ စားရင်း
သောက်ရင်း ဖြောင့်
တာပေါ့ -



ရွှေသဏ္ဍာန် နောက်မှ
သတိုးအောင် လိုက်လျှောက်
လာသည် - မို့ရှေ့တွင်
သူ့ကို ပွတ်သွားသော
ကားကြီး အသင့်ရပ်ချက်



ကဲ-
အားပန်နာနဲ့
မာညင်တာမှာတာ
ကိုသတိုး -

အတော် အတန် အဆင်ပြေသော မြန်မာတစ်ယောက်
တွင် ဝင်ထိုင်မြဲကြသည် - သတိုးအောင် နှင့်
ဗြဟ္မညွှန်တို့ ဝိညာဉ် မှာထားသော ထမင်းပာင်းများ
ရောက်လာသော် အတူစားမြဲ၏ -
တေးလောကီရင်း တိတ်ဆိတ်နေသော စကားပိုင်းကို
သတိုးအောင် ဂဏ္ဍာကပ်စင် စေလိုက်သည်။



ဗြဟ္မညွှန်တို့
မြောစရာရှိတယ်
ဆိုတာ ဘာပါ
လိမ့်။



တိုင်ပင်မှာပါ
ကိုသတိုးအောင်
ရှင်စိတ်ဝင်စားမှာပါ
ပန်းဦး ကိစ္စ -

ပန်းချီကိစ္စ
ဟုတ်လား -
မလွဲသလားနဲ့ -

ဟုတ်တယ်
ကိုယ့်တိုးတောင်း - ရှင်မာ
ပန်းချီကား တော်တော်
များများ ရှိပြီလား
တစ်ကွယ်တော်ဗြဲ
လျှပ်ငြိုလောက်အထိ
ပေါ့ -

အိဒီလောက်
တော့ မရှိသေးဘူး
တခြား ပြာနင်းတွေမှာ
တင်ထားတာပါ ပေါင်း
လျှိုက်ရင် < ၃၀ > လောက်
ရှိမယ် -

ဒါဆို
အစ်မယောက် သုံးယောက်
ဆိုရင် ကား တစ်ရာ
လောက်တော့ ရှိ
မှာပေါ့ -

အဲဒီလောက်
ဆိုရင်တော့ ဖြစ်နိုင်
ပါတယ် မလွဲ သူ့အဖို့
ဘယ်လို စိတ်ကူး
လို့လဲ -

ကျွန်မတို့
ဆွင်းကုန်း ထုတ်ကုန်
လုပ်ငန်းသဘောအရ နိုင်ငံ
တကာ အဆက်အသွယ်တွေ
ရှိတယ် - ဒီတော့ - ကျွန်မ
ကုမ္ပဏီအနေနဲ့ ပန်းစိုပြေ
တစ်ခုလုပ်မယ် - အင်တာ
နေရှင်နယ် ပန်းစို
ပြေလို့ -

ပဲတိုင်းအောင်
မြက်အာ တစ်ခု
လုံး လက်တက်
သွားသတည်း -

ရှင် လေးဖော်
တစ်ယောက် ဒါ့မှမဟုတ်
အောင်ယောက်လောက်
တိုင်ပင်လျှင်ပါ -



သဘောတူခဲ့ဖူးမှာ
ဂျော့ဆိုင်ရင် ကျွန်မ
ရှုံးဆုံးကြွေးသားလေ
ကျွန်မတို့ နှစ်ဦး
သဘောတူ စာချုပ်
ဥပဒေပယ် -

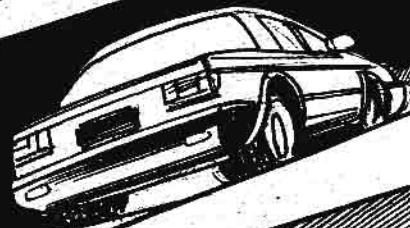
ကျွန်တော်
မခွဲချက်လုပ် ထားတာ
ကိစ္စ ဖြစ်နေလို့
ဘယ်လို ပြောရ မှန်း
မသိတော့ပါဘူး
ဗျာ -



ကျေးဇူး
တင်ပါတယ်လို့ပဲ
ပြောပါရ စေ -



ရပါတယ်ရှင်
ရှင်တို့ ပျားနဲ့ ဖြန့်ခွာ
ရိုးရာ လေ့လာတွေ - တို့ပဲ
ရင်းဘာယ့်တွေ ဖော်ရင်နာ
အင်ဒြိုက်ကို အာဓိက
ထားဖို့ ပဲ ပြောချင်
ပါတယ် -





မင်း
ဘာတွေလျှောက်
လုပ်နေတာလဲ
ဇွဲ -

မိမိလော့ဘွဲ့ကို သပ်မော့မော့ လှမ်းကြည့်လိုက်သည်
ကိုင်းဖောင်းတင်းနှင့် မတွေ့ရသည်မှာ နှစ်လကျော်
ခန့်ရှိသည် - သူ့ ဥပေပ ဘက်သို့ မသွားခင်
တစ်ခေါက်တွေ့ ဂျီပြီကတည်းက ယနေ့မှ
ပြန်တွေ့ရခြင်း ဖြစ်၏ -



ဘာလုပ်လို့လဲ
ကဏ္ဍိုင် လို့ -



ဟဲ့ဟဲ့
ဘာလုပ်လို့လဲ
ဟဲ့ဟဲ့လား - မင်း
ယုန်းချိုဆရာတစ်ယောက်
နဲ့ ပေါင်းပြီး လုပ်နေတာ
တွေကို ပြောတာ
ကွဲ -

ကိုင်းဖောင်းတင်း လေသံက
အာနုညှင်းပယ်မာသွားသည်

ရွှေယုနွှာ
အဖို့ အဆတ်ဆတ်
ကြည့်မိသွားသည် -



ဒါ အလုပ်ပဲလေ
လိုတယ် - မြန်မာ ယုနွှာ
ဆရာနှစ်ယောက် သို့မ
ဟုတ် သုံးယောက်ရဲ့
အနုပညာကို ကမ္ဘာက
သိသွားရမယ် - အဖို့
ကြိုက်လို့ဝယ်ရင်

နွှာ
ဝင်ငွေရမယ် - ဒီ
အင်္ကျီမှာ ကျွန်ုပ်တို့
ကျွန်ုပ်တို့ရဲ့ ဝမ်းအောင်
ပေးရမဲ့ အကျိုးအောင်
ခဲ ယုနွှာ -

ကျွန်တော်တို့ ဟန်က စိတ်ဝင်စားဖို့
မရပေ - ရွှေယုနွှာ ဒီက ဆက်ပြောသည်



ဒီတာ
ကျွန်ုပ်တို့ရော -
ယုနွှာအဖို့ နွှာ
တော်ပါ အကျိုး
ပျက်တင်ဖို့



သူတို့
အကျိုးရှိတော့လော
မင်းကို ရွှေတံဆိပ်
ဆုချ မှာလား



ရွှေတံဆိပ်
လို့ဆိုလို့ လုပ်တာ
မဟုတ်ဘူးကိုတင် - ဒီပန်းချီ
ဆရာကို ကျွန်မ ကားနဲ့
ပွတ်မိလို့ ဒူးနာသွား
တယ် - ဒါကြောင့်



ဒါဆိုလည်း
ရှင်းပါတယ်ကွာ
သူ့ကိုတန်ရာတန်ကြေး
ပေးလျှင်ရင် ဖြစ်
တာပဲ -

အဲဒါပို
ပေးလို့ မကျေနပ်ဘဲ
ကျွန်မကို တရား
ဖြင့်ငင်တာ -



တော်ဖြို - တော်ဖြို ကိုယ်မင်းကို ဒီအကြောင်း ဆက်မပြောတော့ဘူး မင်းဇာသာနဲ့အောင် က ပေတော့ - ဒီပေမယ် - တစ်ခုတော့ပြောပြောထား မယ် ဒီကောင်နဲ့ မင်းနေ တာထိုင်တာ ဆင်ခြင် ပါ -

ကိုခင်မောင်တင်၊ ငြော့ပြီးလျှင်အထွက် ဪ့ယူရဦး ဆတ်ခနဲ ဝေရုပ်၏ - သို့ လက်မောင်းကို ဆတ်ခနဲ လှမ်း ဆွဲကိုင်သည် -

ရှင်ခလာ နေပါဦး ကိုတင်၊ ခုနက စကားကို ကျွန်မနဲ့မျက်နှာချင်း ဆိုင်ပြီးလာသောဗွားမှာ ပြန်ပြောမယ် ပါ -

ဪ့ယူရဦး ကိုတင်၊ နှင် မျက်နှာချင်းဆိုင် ဖြည့် လိုက်၏ -



ကိုယ်
ဘာပြောရမှာလဲ
ဗွဲ့ -

ရှင် ခွန်က
ပြောတာထက်ကားလေး
မဟုတ်လို့ ချစ်စရာပဲ
ပြောဝမ်းပါ

ကိုင်းမောင်စာင်.
ဘွဲ့ကို ဘာမှ မပြော
ဘဲ တွေ့တွေ့ကြီး
ပိုက်ကြည့်ရင်
လေတယ် -



ဒီမှာ ကိုတင်
ရှင်နဲ့ ကျွန်မ မိဘချင်း
သဘောတူကြတယ်ဆို
ပေးမယ်. ကျွန်မရှင်ကို ဘာ
ထက်မှ မပြန်ရသေးဘူး
နော် - ကျွန်မအဖေ
ပိုင်စိုက်ပိုင်နင်း လုံခြုံ
မပြောပါနဲ့ -



ငွေသမားနဲ့ နီးစပ် အသံမှာ
အနုပညာလုပ်တုန်းကို
အက်ကွဲနေတယ် -

သတိုးအောင်၏ အခန်း
ကျားလေး၌ ပန်းချီခေါက်
သုံးခု ဖြစ်သွားပြီ -
ကျွန်ုပ်တို့နှင့် ကျွန်ုပ်တို့
တို့ပါ သူ့အခန်းသို့
ဖြောင်းလှည့်ပြီး ပန်းချီ
ကားများ၊ အပတ်စကတ်
ရေးဆွဲကြပြီမို့ သူ့အခန်း
မှာ ပန်းချီကားများ
ဆေးများနှင့် ရွက်စွာ
ရှုပ်ထွေးနေ၏ -



သို့သော် - သို့သော်ကားသား
တို့နေရာ၌ ပန်းချီဆွဲ -
စားတော့လည်း ကျွန်ုပ်
အိပ်တော့လည်း ကျွန်ုပ်တို့
နှင့် ကြီးစားနေကြ၏ -

ထမင်း
စားကြရအောင်
သတိုး ရာ -



ဦးဆွတော့လည်း
တစ်ခါတည်းဟုတ်
တော့ - သုံးယောက်
သာ ဦးမြားနှင့် ပင်
ထမ်းစားကြသည် -

ဟိုနေ့က
တချုပ်လို မင်း
ဘယ်လိုဖြစ်လဲ
သတို့ -



ခု ကိုမြားနားကို လှမ်းကြည့်ပြီး
ထမ်းစားလျက် ပရုပ်ပရောင်း
အသံနှင့် -

ကျွန်တော်
ဘယ်လိုဖြစ်လဲ
မှာလဲဗျ -



တရားမျှတမျှ
ရှိတယ် မရှိဘူး
ဆိုတာမျိုးပေါ့
ကွာ -





ကျွန်တောင် လော
ဘယ်လို ဖြစ်
လဲ။



ငါကတော့
တရားတယ်လို့
ဖြင်တယ်လို့ - မင်း
စဉ်းစားကြည့်လေ -
တို့က ယုန်၊ ချိကားတွေ
ခွဲပြီး သူတို့ကုမ္ပဏီ
ရဲ့

ခန့်မကြိမ်မှာ
သွားစိတ်ရဲ့ ပဲ - သူတို့က
နိုင်ငံ တကာကို ဖိတ်စားတွေ
ပို့ရမယ်၊ ကတ်တင်လောက်တွေ
လုပ်ရမယ်၊ လာတဲ့ ဧည့်သည်
တွေကို ရှင်းပြနိုင်အောင်
လှိုက်တွေ ဘာတွေပီတိုက်
မယ် ဘယ်လောက်
ခက်ခဲပဲ။



ဒွေးဗျာအောင်
ကိုလှသောင်း ခြေမှ
စွဲစားမိတယ် -
သူတို့ တော်တော်
ကလုပ်ရှားပြမှာပဲ



သို့သော်လည်း စကားလက်စပြတ်ကာ
ထမင်းကို သူ့တစ်နေ့တိုက် ကားဝင်စောသံနှင့်
ရှင်လိပ်ကံသံကို ခြားရသည် -

ဟော -
မင်းကော့လှတို့
မလေး လာနေ
ပြီလေ -

ဂါး -
တို့တို့ ကိုပြောနိုး
ခြားသွားလို့ မျက်နှာ
မှတူတွေဖြစ်နေပါ
မယ်ဗျာ -



ဝေးကား
ထမ်းတာဝန်
ပြုပြီးလား

ဟုတ်တယ်
မိစ္ဆာသူ့
တာဝန် ပြီးလား

တေးပါရှင်
တေးပါ - ဒီအရပ်
ကြော့တော့ တော်တော်
အလုပ်ဖြစ်မှာပေါ့
ဟုတ်ရဲ့လား
ကိုသတိုး

မိစ္ဆာသူ့ရဲ့ ပန်းချီကား
များထားရာဘက်သို့
လှမ်းကြည့်လိုက်၏



ကျွန်တော်
တို့ကတော့
အတတ်နိုင်ဆုံးဖြစ်
စားနေတာပါ ဗ



မလွေသာဘူဒါ
ထိုင်နှိလေး - ဟင်း -
ဟင်း - ထိုင်နှိသာ
ပြောရတယ် - ထိုင်ရက
ဆိုလို့ ဟိုဒုလေးထဲ
ရှိတယ် -

ရယ်တယ်ရှင်
မထိုင်တော့ပါဘူး
ကျွန်မကိုသာတို့ တို့
လာခေါ်တာ ကုမ္ပဏီ
က အာခန်းကိုရသွင်း
လျက်ကြည့်ရင်း
ပေါ့ -



ကိုယ့်အောင် နှင် ပြသနားတို့
တစ်ယောက်မှက်နာတစ်ယောက်
ကြည့်လို့ကဲကြပြန် -

ဟာ မ
ပြသနားအပြင်
အဆင်သွားကြည့်
သင့်တာပေါ့
ကွ -

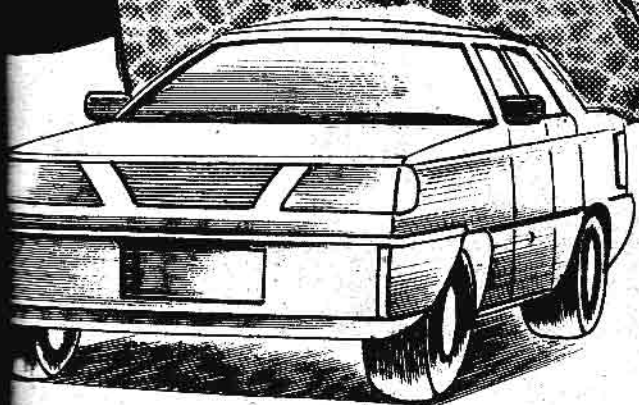


မင်းအပြင်
ထွက်ရင်
အတော်ပဲကွာ -
လေးသား ကျွန်ုပ်
တစ်ဘူလောက်ပယ်
ခဲ -



ရွှေသုန္ဒရီကားကို
ကျွမ်းကျင်စွာမောင်း
နေ၏။

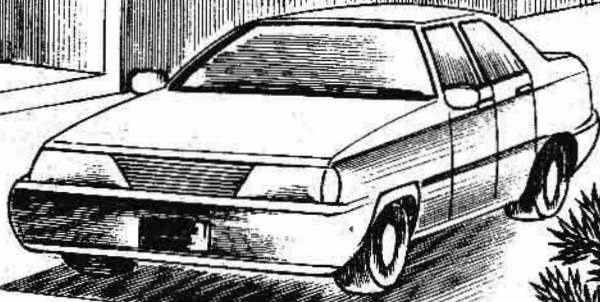
ကျွန်တော်
တစ်ခု စဉ်းစားမိတယ်
အခု ကျွန်တော်တို့
သိပ္ပံပညာကပေါင်း
ကားတစ်ရာလောက်
ရှိပြီ။



ကျွန်တော်တို့
ဗွန်၊ ပုပ္ဖိုး၊ မန္တလေး
တောင်ကြီး၊ အင်းလေး
ဘက်ကို ထွက်ရင်
ကောင်းမလားလို့

ကောင်းသားပဲ
ကိုသတိုးရဲ့
ရှင်တို့ တိုင်ပင်လိုက်
လေ။ ညွှားဖြစ်မယ်
ဆိုရင် ကြောပေါ့။

သူတို့ နိုင်ချုပ်ရှေးမှာ ပန်းချီပစ္စည်း
နှင့် ဘေးမှား ဝယ်ယူပြီး သူမ၏
ကုမ္ပဏီသို့ ဝင်ကြသည်။



ကုမ္ပဏီရဲ့ ကြီးမား
ပထမထပ်တွင် ရှိသော
ပေ < ၂၀ x ၈၀ > ခန့်ရှိ
အာနိကျယ်ကြီးကို
ပန်းချီကားများ ချိတ်ဆွဲ
နင်းရန် ဖြစ်ဆင်နေလေ
သည်။

လာ ကိုသတိုး
ပထမထပ်မှာ
ဖြစ်ဆင်နေကြ
တာ။

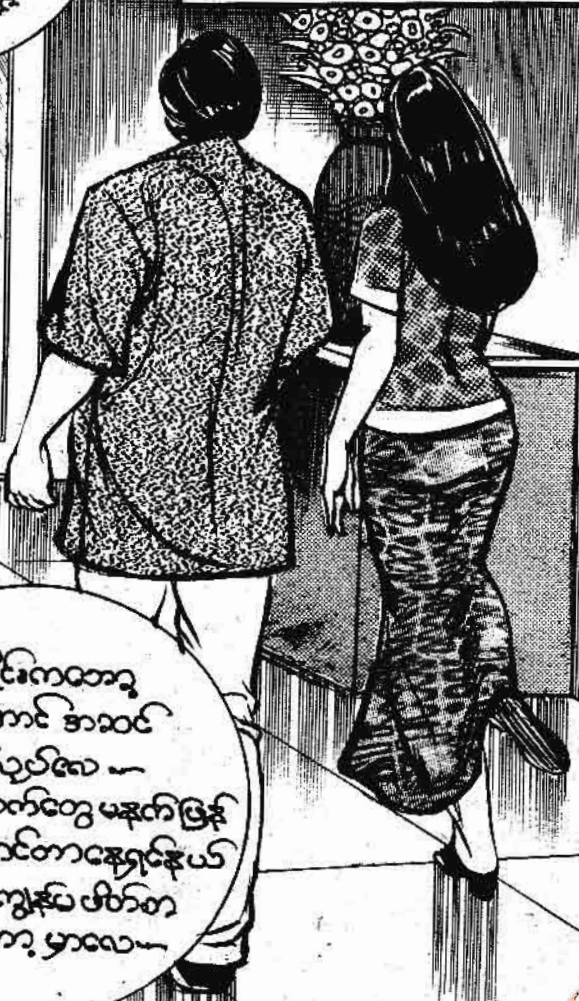


ခန်းမကြီး အတွင်း၌
အလုပ်သမားများ အားပြု
မာန်တက်ပျော်ကင်နေ
ကြသည်။

ဘယ်နှယ်လဲ
အာနိုးကို သဘော
ကျရဲ့လား -

ဟုတ်ကဲ့
သဘောကျပါတယ်
ဒီအာနိုးကြီးမှာ ပန်းချီ
ကား တစ်ကုလီးဝယ်
လောက်ချိတ်နိုင်မှဖြစ်
မယ် မလွယ်ဘူး

နှစ်ယောက်သား လွှဲသည့် ဦးစု
ရှာနိုးသိသို့ လျှောက်လာနေပြီ
သတိ - -

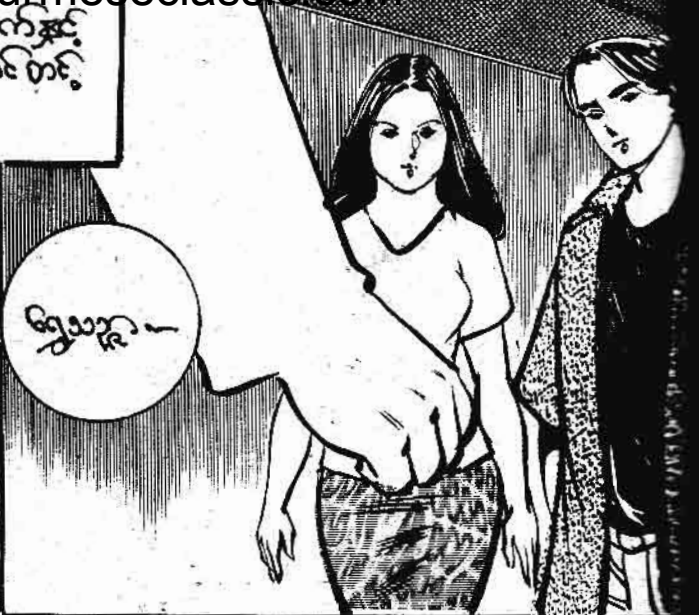


အိမ် အပိုင်းကတော့
ကိုသဝဏ္ဏီအောင် အသင်
မြေအောင်လုပ်လေ -
ကတ်တလောက်တွေ မနက်ဖြန်
ရတာနဲ့ အင်တာနေ့ရှင်နယ်
ကို ကျွန်ုပ်ဖိတ်စာ
ပို့တော့မှာလေ -

ထိုစဉ် - သူတို့နှစ်ယောက်နှင့်
မျက်နှာချင်းဆိုင်မှ ကိုခင်မောင်တင်
လျှောက်လာ၏ -



ဂျေသနာ -



ကိုခင်မောင်တင် အသံက အနည်းငယ်
မာသတ်သတ် ဖြစ်နေ၏ -

ကိုတင် - ဒါ
ပန်းချီဆရာ သတိုးအောင်
တေ - ကျွန်ုပ်တို့ ဂျေသနာ
ပန်းချီ ပြပွဲကို နှိုးဆောင်
မယ်၊ ပန်းချီ ဆရာလေ
ကို သတိုး - သူ့က
ကိုခင်မောင်တင် ကျွန်ုပ်တို့
ပါတနာပေါ့ -



တွေ့ရတာ
မေးခွန်းတစ်ခုပါ။
ကျုပ်ကတော့ ပန်းချီကား
တွေဘာတွေနားမလည်ဘူး
စိတ်လည်းမဝင်တာ။ ဘူး
ပန်းချီ ဆရာကြီးရေ -
ဘာလို့လဲ ဆိုတာ
အထင်မကြီး လို့ပဲဗျ



သတိုးအောင်
ရင်ထဲ တင်းခနဲ
ဖြတ်သွားသည်။
ရွှေသင်္ကာ၏ ဇာလုပ်ငန်း
တွဲဘက် ဖြစ်၍
ဝိတ်ကို လျော့ချပြီး
ဖြီးဖြါလိုက်
သည်။

ရှင်
ဘာကား
ဗြောဟ္မာလံ
ကိုတင်။



ကိုယ်
ဘာပြောလို့လဲကွာ
အထင်မကြီးလို့
မကြီးဘူးဗြော
ဟ္မာလံ။



ဒါ ရင်ပြောလော့၊
မလို့ဘူးလေ - လူငြိမ်း
လူကောင်း တစ်ယောက်
ဟာ တစ်ခြားလူတစ်
ယောက်ရဲ့ ကြိမ်ရေ
ကြိမ်တောက်ကို နှိမ်ချပြီး
မပြောသင့်ဘူး

ကိုယ်
ဘာနှိမ်ချလို့
လဲလော့ -



ရှင်နှိမ်တယ်
မနှိမ်ဘူးဆိုတာ
ရှင် ဟာဘာဘိ
ပါတယ် -



တော်ပါတော့
မလို့သိရဲ့ - ပြော
မဝန်ပါနဲ့တော့ဗျာ -
မကောင်းပါဘူး - လူတွေ
မြင်ကုန် ကြားကုန်ရင်
ခင်မုန်းတို့ကုန်သိကွာ
ထိခိုက်ပါတယ်

မင်း မ
ဝင်မပြောပါနဲ့
ပန်းဦးဆရာ

လာပါ
မဂ္ဂေယျာ — လာပါ
ဗျာ — တကားနာပုံ
ရနံ့စိ ဖြောမနေ
ပါနဲ့တော့ဗျာ

သတိုးကောင် သူမ
လက်မောင်းလေးကို
ခပ်တင်းတင်းလေး
ဆုပ်ကိုင် ဆွဲပေါ်လာ
သည် — မဂ္ဂေယျာ နှီး
မဂ္ဂေယျာနတ်နတ် ပီ
လာ၏ —



ကိုခင်မောင်တင် ထိမထင်ပြီလျှက်
ရပ်ကြည့်နေ၏ — မဂ္ဂေယျာ နှီး
သူမ ရွံ့ခန်းလေးတွင်း ရောက်သည်
အထိ ဒေါသမပြေသေးသော မျက်နှာ
က ဘွားရောင်လှူမိလျက် ရှိနေ၏
သတိုးကောင် အာနန်းထောင်ရေခဲ
သေတ္တာထဲမှ အအေးဘွေ တစ်ဘွေ
ထုတ်ယူလာသည် —



ရော့ - ရွှေသန္တာ
အသားသောက်လို့က်
ပါဦး - စိတ်ကိုလျှော့
လို့က်ပါဗျာ - သူ့ဘာသာ
ဘာပြောပြော ကိုယ်
အလုပ်ကိုယ်ဆက်လုပ်
ကြရုံ ပါပဲ -

လုပ်မယ်
ကိုသတိုး - ဒီပြန်ကို
အင်တာနက်ပေါ်တင်
ပစ်မယ် - ဟော့ဒီ
ရွှေသန္တာ ပန်းချီ
ခြံမိဟာ

ကမ္ဘာကျော်
ဖြစ်သွားဝေရမယ်
တစ်ကမ္ဘာလုံး
စိတ်ဝင်စားသွား
အောင်လုပ်မယ်

သတိုးအောင် ကျားသစ်မလေး
လို့ ဓာနအပြည့်နှင့် ခြေထောက်
သော ရွှေသန္တာ ဦးကို နှိပ်
ပိတ်ကြည့်နေတယ် - -

ကျွန်တော်တို့
လည်း ကြိုးစားကြ
မယ်လို့ ကတိပေး
ပါတယ် -

ကိုတင်၊
ဘာဖြစ်ချင်လဲ
ဖြော့ -

ကိုတင်၊ ဒီဘယ်လို
သောသော မျက်နှာသည်
ကျောက်သာနွယ်တင်
နေတင် -

ဒီကောင်ကို
ရှင်ပစ်ချင်
တယ်ကော့ -

အဲဒီ
ပန်းရွှဲဆရာကို
လား -

ဒော့ပေါ့ကွ
ဒီကောင်တဖြည်းဖြည်း
လူပါးဝလာပြီ - ဂွေ့ယူကွ
က နည်းနည်းလေး
မျက်နှာသာ ပေးလျှင်
တာနဲ့ ပိုက်လာတာ

ဒီကောင်ကို
ရှင်းပစ်တာထက်
ဗိုထိရောက်မယ်
ထိတ်ကူး ရှိတယ်
ကိုလွင် -

ဟေ့ - ဟုတ်သား
ဖြောင့်မီးပါဦး -
ဘာလုပ်ရင်
ဘယ်လောက် ဆို
ရောက်မလဲ -

ကျွန်တို့က သူ့အကြံအစည်
ကို ဖြောင့်နဲ့ ဘေးဘိဝံသကို
မယ့် မဟဲ လှည့်ကြည့်လိုက်ပြီး
လေဘဝကို နှိမ်ကာ -

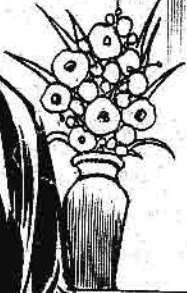
ဒီကောင်တွေရဲ့
ပန်းချီကားတွေကို
ဗြဲက်စီးအောင်ရှင်
လျှိုက်ရင်ကော -
ဘယ်နှယ့်လဲ -

ဟေ့ -
ကျွန်တို့ -
ဒီထိတ်ကူး မင်း
ဘယ်လို ရတာ
လဲ -

တော်တယ်ကွာ
ကျော်ကြီး - ဒီအိုင်ဒီယာ
သိပ်ကောင်းတယ် -
မင်းခေါင်းဆောင်ဖြစ်
ခင်ဝင်းနဲ့ မြင့်သူတို့ကို
ခေါ်သွား - ဒီကိစ္စ ပွဲ
ဖြစ်အောင်လုပ်မိ

ဟုတ်ကဲ့
စိတ်ချပါ ကျောင်း -
ဒီနေ့ ကျွန်တော်တို့ သူ့ကို
ရှာမယ် - မနက်ဖြန်
ညနေ သတင်းကောင်းကို
တောင်နေပေတော့
ကျွန်တော် ဖုန်းဆက်
မယ် -

ဒုက္ခိက -
မင်းတို့ သံဗုဒ္ဓ
ပါပလေက ယူထား
လျှောက် - မနက်ဖြန်
ညနေ ဆက်ဆက်
နေန -



သတိုးအောင်၊ ကိုဦးသောင်း
နှင် ကိုမြသန်းတို့ ပစ္စည်း
များ ထုတ်ပြီးသိမ်းဆည်း
နေကြသည်။ ပန်းခွံ
ပစ္စည်းများကိုလည်း
ပိန်အိတ်ကြီး တစ်လုံးတွင်
စုဖြူထည့်ထား၏။



သတိုး
သုဉ္ဇန် ဘာလို့
လျှောက်မှာလဲ



မသိဘူးလေဗျာ
သူ့ပြောတာကတော့
ခရီးသွားရတာ အဆင်ပြေ
အောင်တဲ့ သူ့ကားနဲ့ဆိုတော့
ဆိုလည်းတွင် အကယ်၍
တစ်ည နှစ်ညအိပ်ရ
တော့လည်း အဆင်
ပြေတယ်တဲ့။

ဟား - ဟား
မိန်းကလေးတစ်
ယောက်နဲ့ သရဲရှည်
ကြီးသွားရမှာ စိတ်ထဲ
မှာ တစ်မျိုးကြီးပဲ
ဣတ္ထာ -

ဒေါက်တာ
ဗြိသိန်ရ -
ငါတို့ရဲ့ မင်းလိပ်
မင်းကော ဘယ်လို
နေသလဲ သတိုး

ကျွန်တော်တော့
ဘယ်လိုမှ မနေပါ
ဘူးဗျာ - ခြောက် - သစ်ဗျာ
တို့နှစ်ယောက်စလုံး
ယာဉ်မောင်း လိုက်စင်တွေ
ယူခဲ့ကြလို့ ဖလှယ်စား
နဲ့ တစ်လှည့်ပစ်မောင်း
ရတာပဲ -

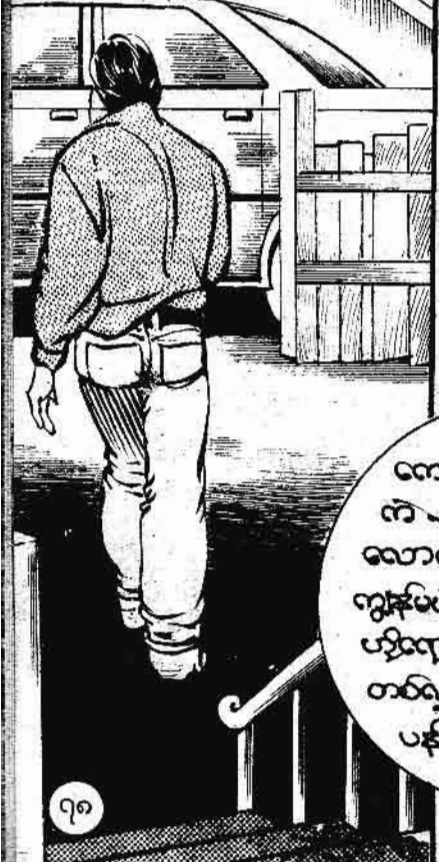


ဒေါ်ပါးကွာ -
ဟော - ကားပဲ
ကြားတယ် -

မရွေးသာနားရိုက် ရောက်
လာ၍ သူတို့ပစ္စည်းများ
ကား၊ နောက်ခန်းထဲ
တင်ကြသည်။
သတိုးအောင် ဒုဗ်သော
ပိတ်ကာ ထွက်လာခဲ့၏။



သူတို့မှာလည်း
ဟော့မောင်းလျှင်စင်
တွေပါတယ် မရွေးသာ
နားနဲ့တစ်လှည့်
ပီ မောင်းလျှင်
တာပေါ့။



ကောင်းတာပေါ့ရှင်
ကဲ။ သွားကြည့်
လောလောဆယ်တော့
ကွန်မစ် မောင်းမယ်လေ
ဟိုရောက်မှ တစ်ပေဟက်
တစ်လှည့် သိုတော့ မပင်
ပန်းတော့ ဘာပေါ့။

အိမ်ထောင်ရေး

ပန်းခြံလှည့်လာသောကြောင့်
ကိုင်းမောင်တင် နားထောင်
လိုက်၏။

ဟယ်လို
မြေဝါ။

ကိုင်း
မောင်ကောင်မတို့
တော့အဖွဲ့

မြေဝါ ၄၀
ဟယ်လို
မတို့တော့တာ
လဲ။

ကျွန်တော်
စိတ်မချင်ဘဲ သိရ
သလောက်တော့ အခုဟာ
ဘက်နဲ့ ရှမ်းမြို့ပတ်တစ်ကို
ပန်းချီ ရေခဲထွက်
သွားတာတော့။



အေး -
ကောင်းတာပေါ့
ဗြဲနိလာတော့မှ အခုဟာက
ပန်းချီကားတွေကို
ပါ ရှင်းပစ်လိုက်
ပေါ့ -

ရှင်းပစ်ရတာ
အကြောင်းမဟုတ်ပါ
ဘူး - ဘုတို့ ပန်းချီ
ဆရာသုံးယောက်နဲ့
အတူ ဘယ်သူပါသွား
တယ် ထင်ရဲ

မြောမ
ဘယ်သူပါသွား
မို့လဲ - မြောဝမ်း
ဟော့ကောင်
မြောဝမ်း

ဆရာ
လေခီလေးလေ
ရွှေယုဒွန်းပေါ့ -
သူ့ကားကို ကိုယ်တိုင်
မောင်းသွားတာ
တဲ -

ဝမ်း



ဒေါသ ရှိ
မထားနဲ့ ကိုတင်
ဘာလုပ်မယ်
ဆိုတာ စဉ်းစား
ဖို့ -

ကိုခင်မောင်တင်
အတာနဲ့ကြာအောင်
စဉ်းစားနေ၏ -
သူ့ဘက်မှစကား
မပြန်ဘဲ အချိန်
အတော်ကြာသွား
သောကြောင့် -

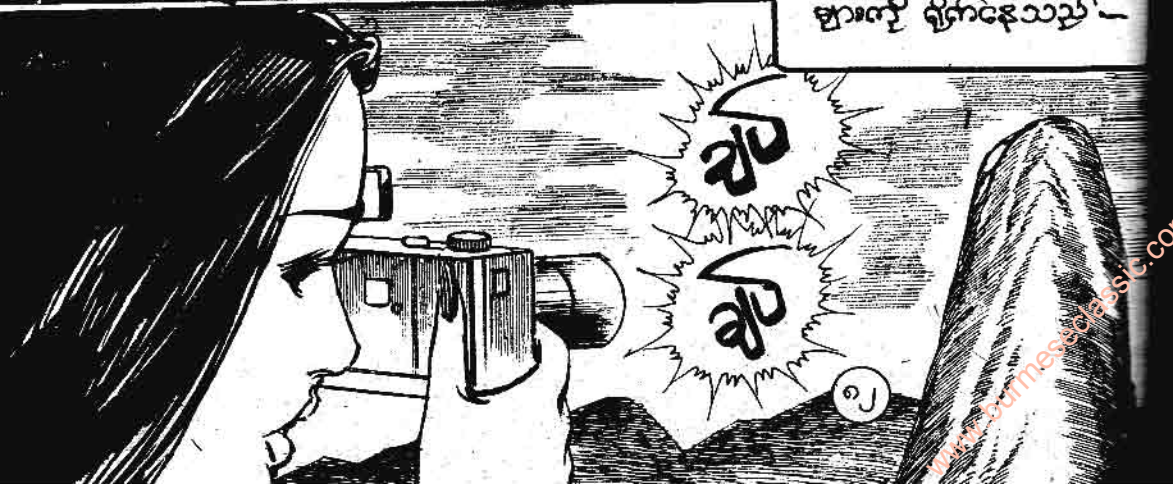
ဟယ်လို -
ဟယ်လို -
ကိုတင် -

ဟေ - ငါ့စဉ်းစား
နေတာပါကွ - ကျော်ကြီး
မင်းတို့ သုံးပေတက် သူတို့
နောက်လိုက်သွား ဖြစ်နို့
ရင် ဒီကောင် သတိုးအောင်
ရန်ကုန်ဘက် ဖြစ်မလာ
စေချင်တော့ - လိမ္မော်ငွေ
ငါ့ဆီ မှာဝင်ယူ သွား

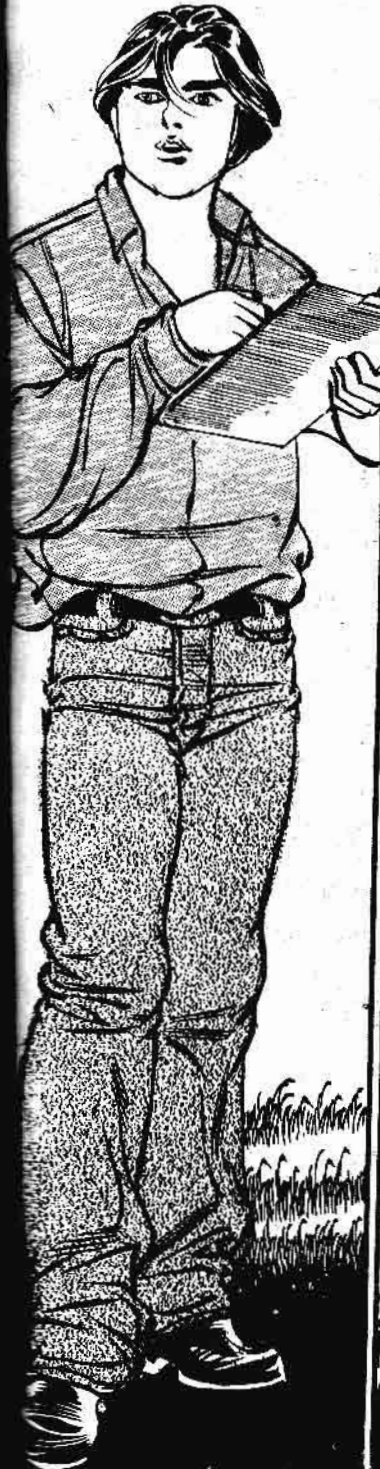
ပုပ္ဖိုတောင်ကလပ်
တောင်မကြီးနောက်ခံ
ထောင့်ချောက် ရိုင်းသော
တောင်ဘို့ မြားနှင့်
မြို့တွေ သိမ်းနေသည်



ကားကြိုလမ်းဘေးချွတ်
လှိုက်ဖြိုး ရွှေသန္တာဘိုး
ဒီဂျစ်တယ် ကင်မရာကြီး
ကိုင်ချက် ကားပေါ်၌
ဆင်းလာကာ ထိုင်မြင်ကွင်း
ဗျားကို ရိုက်နေသည်။



သတိုးအောင် တို့လည်း လမ်းဘေးသို့
ဆင်းကာ ဖုတ်စာအုပ်၌ စကက် (ပုံကြမ်း)
ကောက်ယူနေကြသည် -



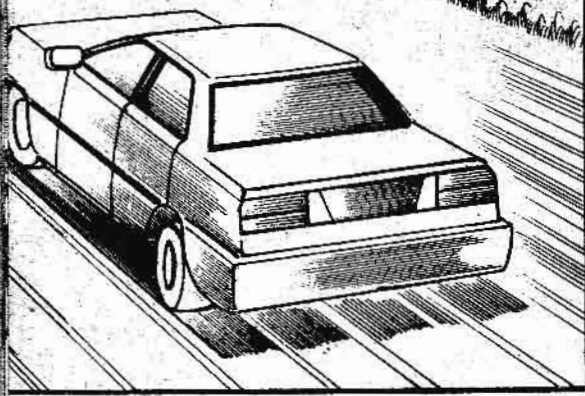
ကိုသတိုး
ပုံကြမ်းဆွဲမနေ
နဲ့တော့ လိုချင်တဲ့
ပုံစံကို ဒီဗြားတယ်လီ
ထိုးပြီး ရှက်ယူလိက်
ဖြစ်တာပဲ

သတိုးအောင် ကင်မရာမကိုင်သော်လည်း သူ့လိုချင်
သည် အဝေးအထွားကို မြောဖြီး ရှက်ယူထားစေသည်

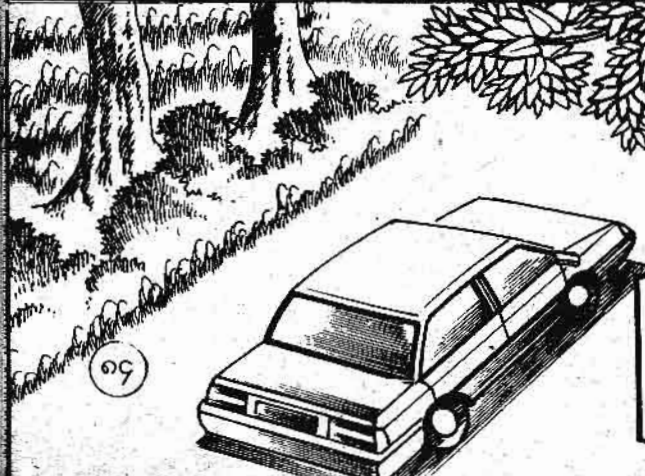


ထိုမှ တစ်ဖန်ကားလေးသည်
ဗျူဟာ ပန်းဆက်လမ်းအတွင်း
မုက်သို့ ခရီး ဆက်ဖြန့်သည်

ကွန်မ သဘောတရား
အပို မြန်မာ့မြေရဲ့ အာဏာ
တွေအပြင် မြန်မာ့ရိုးရာ
တွေကိုလည်း ဖော်ထုတ်
ဖြည့်တယ် - ဥပမာ
ယက္ကန်း ယဇကနေတို့
မိန်းကလေးတစ်
ယောက်ရဲ့



သဘာဝ
ကျတဲ့ ပုံစံ -
နောက် ဗဟုသုတ
ရောနေတဲ့ မြန်မာ
မလေး -



မြို့သူကဲ့သို့ အခြားခြားသော သမိုင်းအေ
တို့ သုံးယောက် သူမကို အထင်မြင်
စွာ မနေနိုင်တော့ပေ -

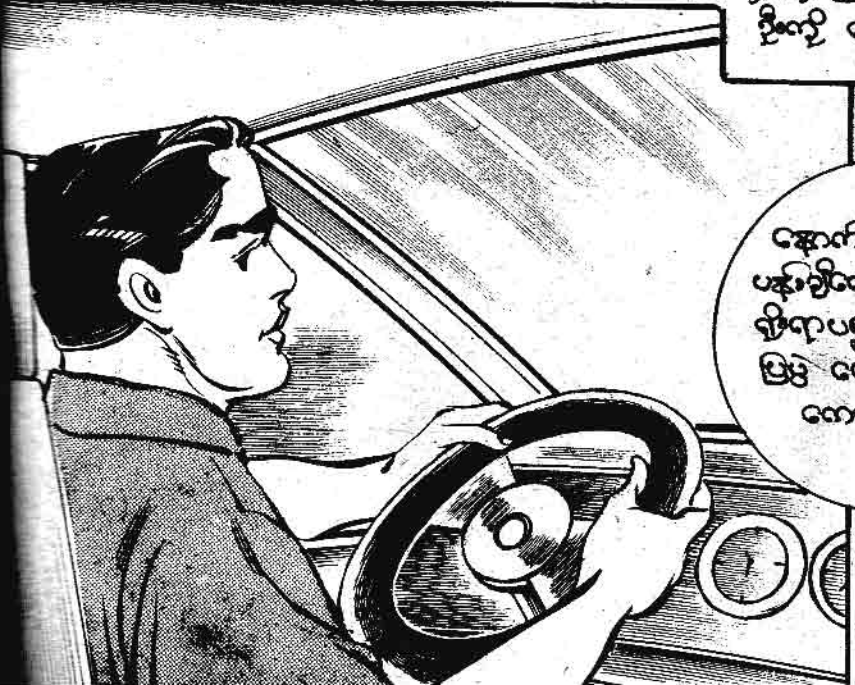
မြို့ရာ လက်မှု
ပစ္စည်းတွေ တန်ဖိုး
ရှိသလို ဒီမြို့ရာပစ္စည်း
တွေ ထုတ်လုပ်ပေးသူဟာ
တွေ့ကျိပ်ပေး လေးဆွဲပေး
ချင်တယ် ကိုယ့်အဖို့



ဒါဆိုရင်
ညောင်ဦး ဘက်က
ပုန်းလှုပ်နေတဲ့အထိ
ထင်ကြတာပေါ့ဗျာ
အဲဒီမှာ အော်ပိုတွေ
မြိုက်ပျက်တာ
ပေါ့...

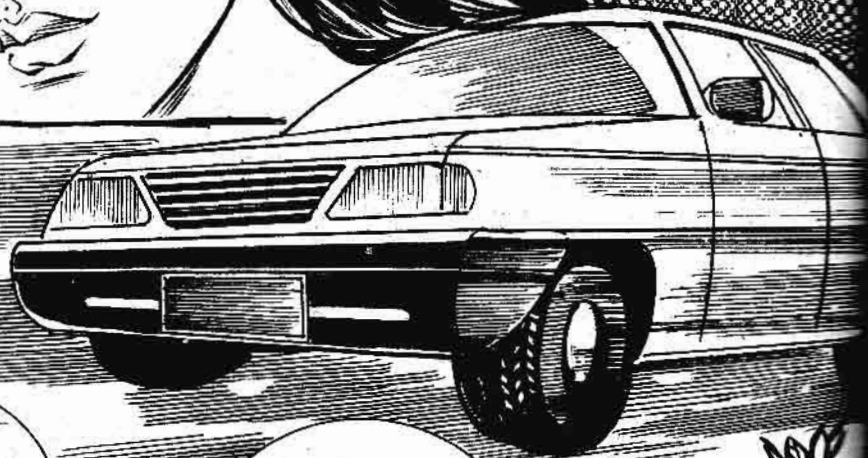


ကားမောင်းနေသော
ကိုယ့်အဖို့က အောက်ကြည့်
မှန်မှ ကြည့်ကာ ရွှေသာ
ဦးကို ပြောသတည်း -



အောက်ကြည့်မှန်
ပန်းခွဲရာ - ပန်းပုနဲ့
မြို့ရာပစ္စည်းတွေပါ
မြို့ဦး ရောင်းပွားလုပ်ရင်
ကောင်းမလား
ဟင်...

လှုပ်နိုင်ရင်တော့
သိပ်ကောင်းတာပေါ့...
ဒါအိပ်ပို ပြုပြင်ရောင်းပွဲလုပ်
တော့ မြန်မာ့ရွှေရက်ကို ကမ္ဘာ
ကသိလို့ အပြင် မြန်မာ
လက်ရာလည်းကမ္ဘာ
အဖို့ ပျံ့ တာပေါ့ -



ပုဂံမှာ
ဘယ်လောက်
နေဖို့ စိတ်ကူးလဲ
မလွေ့ယူနဲ့

နှစ်ညအိပ်
သုံးညအိပ်လောက်
နေမှ ဖြစ်မယ်ထင်တာပဲ
လျှို့အပ်ရင်လည်း
ရှင်တို့နေသလောက်
ပေါ့ -



အကောင်းဆုံးနဲ့
အမြန်ဆုံးဖြစ်
အောင်တော့ကြိုက်
မှာပေါ့ -



စလိုက်အတွက်
အားမနားနဲ့
နော် -



အဖြူရောင် ဖိပလေးက
ကားလေး သာဉ် လမ်းဘေး
သစ်ပင်ရိပ်၌ ရပ်ထားသည်

ဆွမ်းစားသည် ခုတော်
အတန်ငှနေသည် -
ထိုးထိုးထောင်ထောင် ရှိနေ
သော ရှေးဟောင်းစေတီ
ပုထိုးတို့ ခြေထောက် ဆွမ်းစား
အလှသည် ဖိုရွှ်တင့်တယ်
သွားလေသည် -



ဟာထူးလဲ
ရွှေကြီး



ထူးတယ်တဲ့
ဒီကောင်တွေ ဒီကောက်
နေပြီ - မနေ့က
ကောက်တယ် - ဒီနေ့
ရွှေဘင်္ဂါဘက်ကို
သွားကြတယ်



အာဗြဲလမ်းက
စောင့်ပြီး ပြဿနာ
ရှာဖွေရင် ရော
ဏှာ -

အေး -
အခါက နီနီနီ
ဆရာကောင်ရဲ့
ညာလက်ကို ရိုက်
ဦးပတ်လိုက်ဖို့
ပဲ -

ပြောနေ
ကြာတယ်ကွာ
ခွေအင်စိုက် အာဗြဲ
လမ်းမှာ သွားတောင့်
ငြိမပတ် -

သုံးယောက်ဘား ကားလေးပေါ် ဖြိုတက်ပြီး ခွေအင်စိုက်
ထွက်ရာလမ်းအတွင်း မောင်းတောင့်ကြလေသတည်း -



ဟိုရှေ့နားက
ရပ်တောင် ကြမယ်
ဣာ - သူတို့ကားလာ
ရင် အဝေးကြီးတည်းက
လှမ်းမြင်ရတာပေါ့
ဘယ်နှယ်လဲ -



ဒေး -
ကောင်တယ် -
သူတို့ကားလာတော့မှ
မောင်အွားပြီး ပွတ်ဆွဲ
လျှက်ရင် ဒီကောင်တွေ
ဆင်းလာမှာပဲ - အဲဒီ
တော့မှ ဝင်ရောက်ကြ
တာပေါ့ -

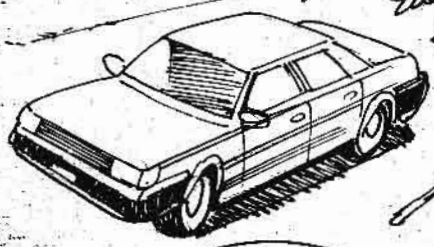
သူတို့ကားကို
လမ်းဘေးတွင်ရပ်ကာ သွေ့ငံအိုး
ဘက်မှလာမည့်ကားကို စောင့်
ကြည့်နေကြသည် -

တုတ်တွေ
အသံဖြင့်ထား
ဟေ့ -



ရွှေသာယာ ဦး တို့ ကားလေး သွေ့စက်စက်
ပုဂံလမ်းအတွင်း မောင်းနှင်လာခဲ့ပြီ -

ရှင်တို့
စိတ်တိုင်းကျနေ
လား -



စိတ်တိုင်းကျ
သလားပမောပါနဲ့ဗျာ
ဒီပုဂံလမ်းပေါ်မှာ ယဉ်ကျေးစင်
တွေကို တတ်ယုံရိုက်ရတာ
တော်တော်လေးနပ်စရာပါပဲ
ပန်းစွဲကား ဖြစ်သွားရင်
နိုင်းငံခြားသားကြိုက်
မှာဗျ -

ကားလေးကို တဖြည်းဖြည်းမောင်း
လာရင်း သတိုးဘောင် ဆုန်းစာ
ဘောင်မှာ နပ်စေ့မှာနေသလို -



သတိုး
ရပ်စဲပါဦး
ကိုလှဘောင်

ကာလုပ်ဦး
မလို့လဲကွ

ဟောနီ
ဆုမ်းဆာကွ
တတ်ယုံ ဂျှက်ယု
ဒိုင်လို့ -

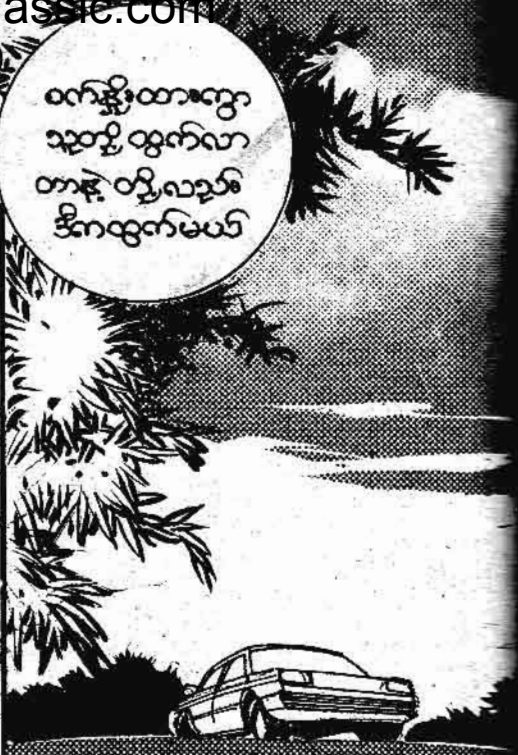
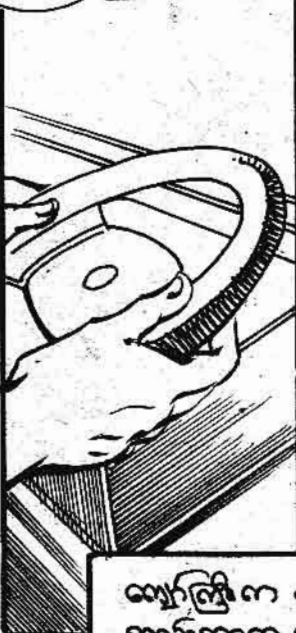
ရော - ကိုသတိုး
ကင်မရာ -
ဂျှက်ယုကာသာ
ဂျှက်ယုပေတော့

သတိုးအောင် ဆင်းသွားပြီး
ပုဂံ ကို ဆုမ်းဆာအလှတို့
တမျှ မျှ ဂျှက်နေလေ
သညာ -



ဟော့ နေရပ်သွားပြီကွ

ထက်ညှိထားကွာ သူတို့ ထွက်လာ တာနဲ့ တို့လည်း နီကထွက်မယ်



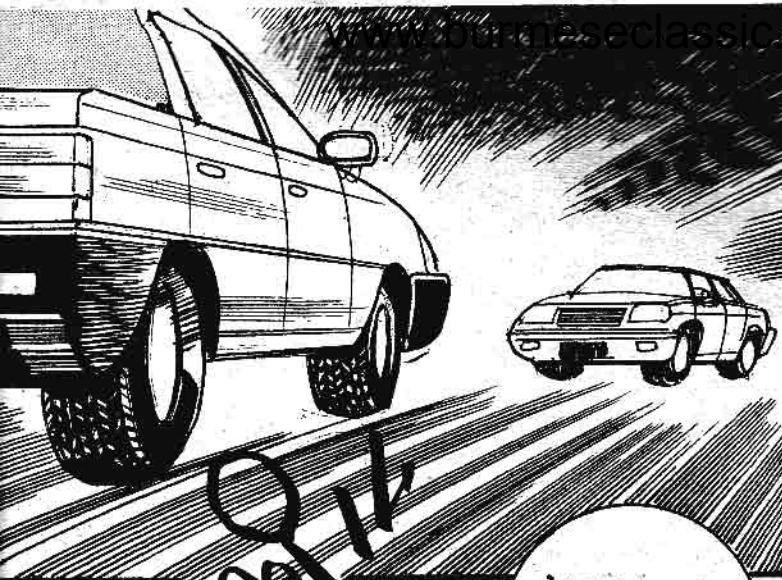
ကျွန်ကြီးက ထက်ညှိထားသည့် ဆုန်းသားက ဖျော့လျော့လာပြီ တစ်ဖက်ဖက်က ထွက်လာသည့် ကို မြင်ရသည့် -



ဟော့ နေ ထွက်လာပြီ - ကျွန်ကြီး မောင်းကွာ ပြောထားတဲ့ အတိုင်း နော် -

(၉)

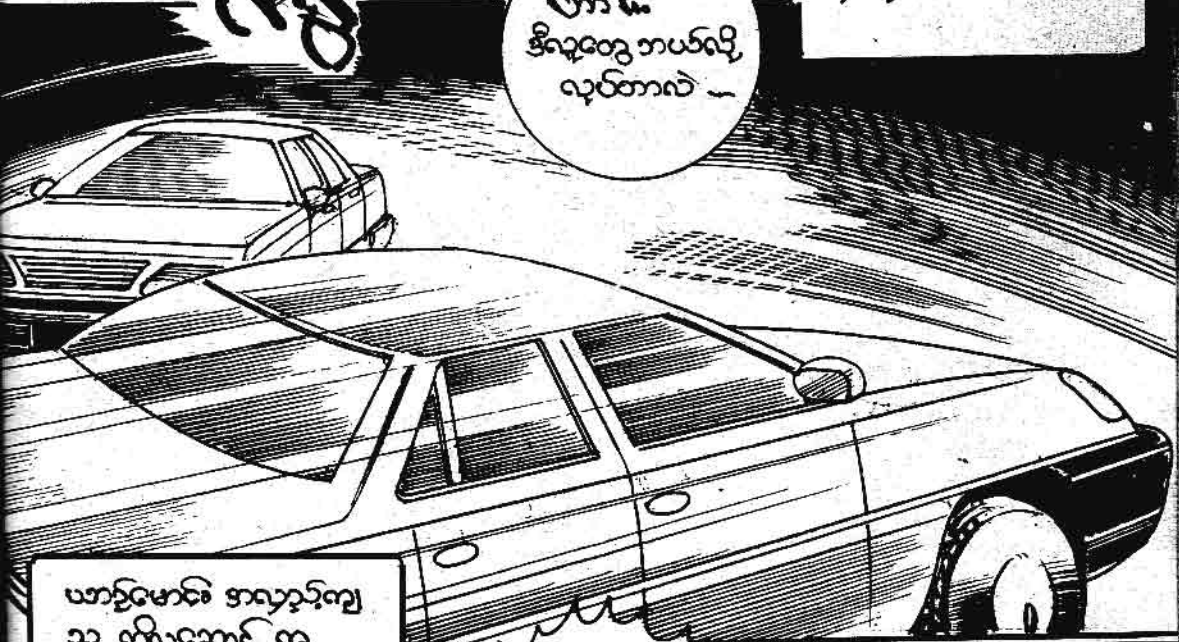




ကားနှစ်စီး ဗွတ်ဗွတ်
 ချွတ်ချွတ် အတော့မှာ
 ကျော်ကြီး တို့ကားဖြူ
 လေးက တစ်ဖက်
 ပဟာဠိကြောသို့
 ခေါင်းတင်ရယ်လို့က်
 သဖြင့် တစ်ပက်ကားမှာ
 ကမန့်ကတန့်ရယ်လို့က်
 ရသည့် —

ဟိုဟို

ဟာ...
 ဒီလူတွေ ဘယ်လို
 လုပ်တာလဲ —



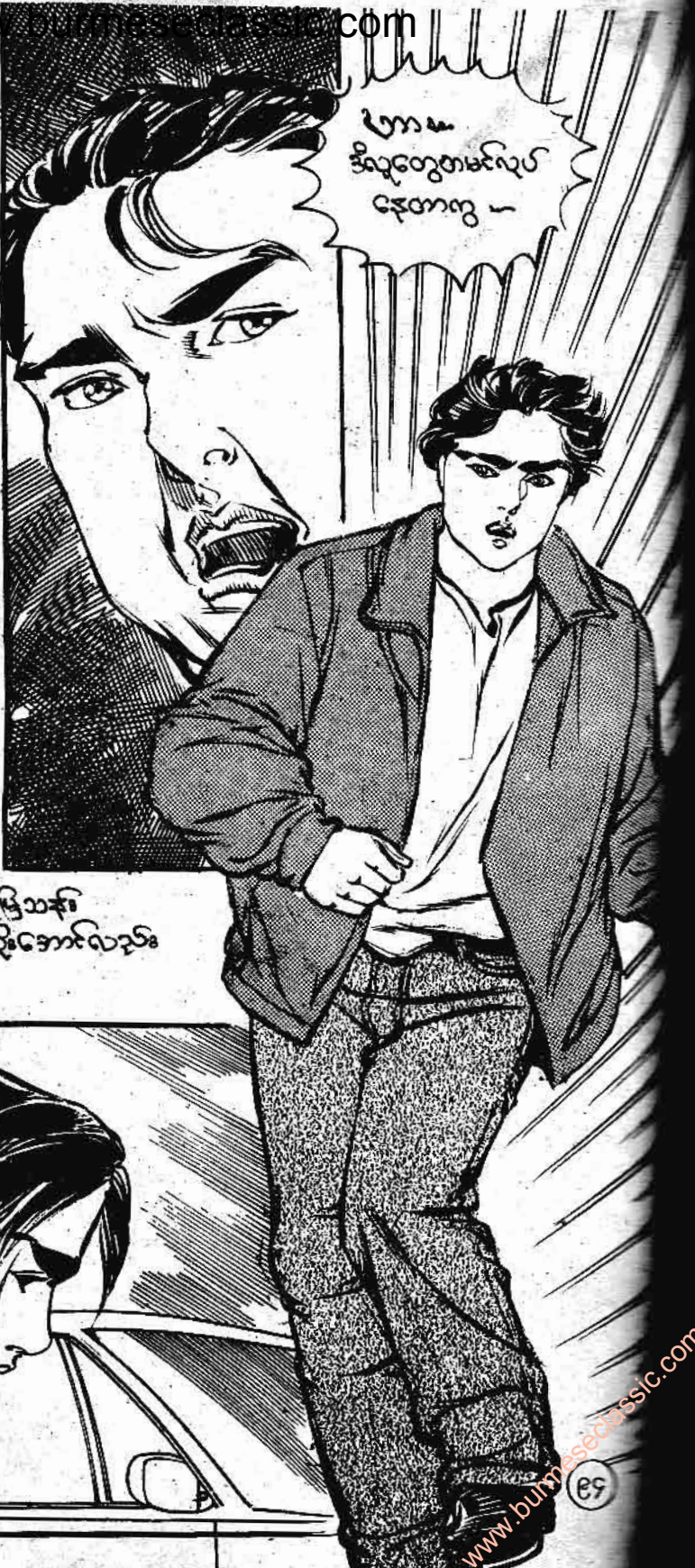
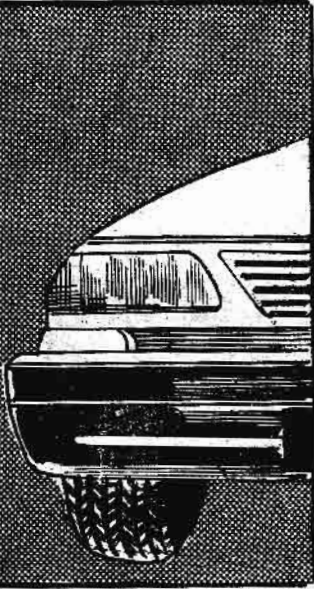
ပဟာဠိမောင် အလှည့်ကျ
 သူ ကိုယ့်အောင် က
 ခေါင်းဖြူ ထွက်လာကာ
 လေသံမာမာနှင့် ရှုမခဲ
 အော်လို့က်၏ —

ဟောလူတွေ
 ဘယ်လိုလုပ်တာလဲ
 ဤ...



တပ်ဖက်ကားက
 နောက်ဆုတ်မပေး
 သူ့ဘက်က ဘာမှ
 ထွက်မရအောင်
 ကန့်သတ်ခံလျက်သာ
 ရှေ့ဆက်တိုင်းနေ ဖါ -

ဟာ...
 ဒီလိုတွေစားမင်လုပ်
 နေတာကွ -



ပိတ်မြန် လက်မြန် ကိုဖြဲသနား
 တံခါးဖြင့် ဆင်း၍ သတိုးအောင်လည်း
 ဆင်းသွားပြီ -

ခင်ဗျားတို့ကား
 နောက်ဆုတ်ပေးပါ
 ဗျာ -



တစ်ဖက်ကား ရှေ့ဆုံးတံခါး ပွင့်သွား
 ဖြစ် လူငယ် ဘုံ့ပေးဘက် ဆင်းလာကာ
 လက်ထဲမှ ဝါးစိမ်းတုတ်ပြားနှင့် ဝတင်
 မိုက်တော့ သူ့ပုံ -

ဟေ့ဟေ့

ဒါက...
 ဟာ... မိုက်တယ်
 ဟေ့...

သတိအောင်
 လက်ဝဲဘက်လက်
 ဖြင့် ခုတ်မိုက်၍
 လက်ဖြန့်၍ တစ်ခု
 လုံး ကျင်ခနဲ -
 ဖြစ်သွား သူ့ပုံ -

ဟေ့...
 ခင်... ခင်တို့
 မိုက်မိုက်...
 လာ...
 လာ...



ကိုမြသန်းနှင့် ဂျော့ညွန့်တို့ ဖါ
မြေဆင်းလာသည်။



တုတ်တစ်ချက်က ဂျော့ညွန့်၏ ဦးနှောက်ကို
ထိသွားသည်။ သတိအောင်တို့ သို့
ယောက် တုတ်သမားသို့ ယောက်နှင့်
ရင်ဆိုင် တွက်ချက် လေသည်။



အမှောင်ကြောင့်
ရုတ်တရက်

ပန်းချီ ဆရာများ ဖြစ်သော်လည်း
အရေးကြုံတော့ သက်လုံ ကောင်းကြသည်



မလိက်နဲ့တော့
သတိ

သတိုးအောင် လှေသင်္ဘောကြီးကို ပွေ့ကာ
ကားပေါ်တင်လိုက်၏ - တစ်ဖက်
ကားမှာ နောက်ပြန်ဆုတ်ပြီး နေ့တစ်ဖက်
ဘက်သို့ မောင်းထွက်သွားကြလေ
တော့သည် - သူတို့လည်း
ပျက်စားသွားသည့် အင်္ဂါနံ့ပြင်းစွာမောင်းလာ
ခဲ့သည် -



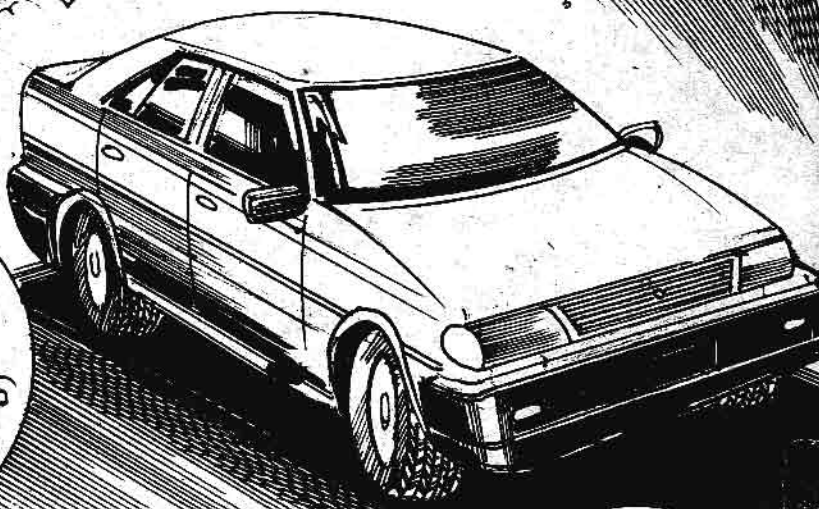
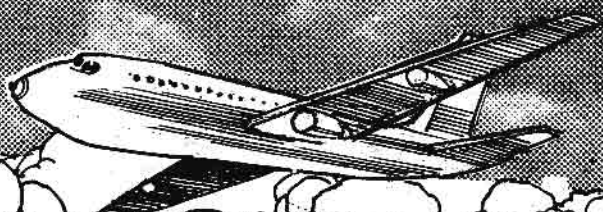
မြန်မြန်မောင်း
ကိုပြန်သန်း ပုဂံ
ရောက်မှ သေးခန်း
တစ်ခုခင်ဖြူ
မယ်

သူတို့ပဲ
ငြောနေတယ်
မင်းလက်က
ရော-



ရယ်တယ်
ဗျာ-

ဆောင်နေ မနက်
အတောအခါ လေယာဉ်နှင့်
သတိုးအောင် နှင့် မြေယာဉ်
နှစ်ခု ပြန်လာခဲ့ကြသည့်
လှမြသန်းတို့ နှစ်ယောက်
က ကားနှင့် ပြန်ကြ၏



တော်ပါသေးလို့
မလှေ့သည့် နှစ်ရပ်
ခင်ဗျားခေါင်းကို
ထိသွားတော့ ကျွန်တော်
အရမ်းလန့်သွား
တာပဲ။

အတူတူပါပဲ
ရှင်လက်ကို ထိ
သွားတော့ အရမ်း ကျွန်မ
မျက်လုံးထဲမှာ မီးပြင်း
သွားတာပဲ။



တော်ပါသေးရဲ့ဗျာ
ဘယ်လက်ကို ထိလို့
ဥစ္စာလက်သာဆိုရင်
မလွယ်ဘူး - မလွယ်ဘူး
ဘေးက ဘယ်လိုနေ
လဲဟင် မှုနေလား

မမူပါဘူး
နှစ်စွက်တစ်ခု ချုပ်ရ
တော့ တော်သေးတာပေါ့
ရှင်လက် အခြေအနေ
က ဘယ်လိုလဲ -

ကိုက်နေတယ်
မလွယ်ဘူး



ရန်ကုန် ကျောက်
တာနဲ့ ခေမာသစ်ပျားငြိ
ကျောက်ပတ်တီး စည်းရ
လိမ့်မယ် ထင်တယ် -
အရိုးအက်တာဖြစ်
မယ် -

သတိုးဒေအင် လက်ဝဲဘက်
 လက်ဖျံ့၍ အက်သွား၍
 ကျောက်ပတ်တီး စဉ်းလျှင်
 ရသည့် - မြသန်းတို့ ဖြန့်
 မရောက်သေးတာကြောင့်
 သူတစ်ယောက်တည်း ပန်း၍
 ကားများ ကြားတွင် ထိုင်ရင်း
 မှတ်မိ ဖြစ်၍ သူ့ကိုစွဲကို
 စဉ်းစားနေမိ၏ - သူ့အဖို့
 ဝင်ရိုက်သောသူ များသည့်
 ကြိုတင်ကြိုစဉ်း၍ မြလုပ်ခြင်း
 ဖြစ်ကြောင်းသိသာလှသည့်



မည်သည့် အကြောင်းကြောင့်
 ကျွဲသို့ ရည်ရယူနည်း -

ဒါတော်
မွှောင်သည့်အထိ
သတို့ကောင်
တစ်ယောက်တည်း
တွေ့တွေ့ကြုံ ယိုင်
နေမိသည်။



ကားတစ်စီး သူ့အိမ်လေးတွေ
ရပ်လာသံကြားလျှင်ရက်စက်စွာ
မကြာမီ ကိုမြသနားနှင့်
ကိုဗ္ဗတောင် တို့ အိမ်ပေါ်
တက်လာကြသည်။



သတို့ -
သတို့ ဟေ့ကောင် -
ဟာ! ဒီကောင် မွှောင်
ကြီးထဲမှာ တစ်ယောက်
တည်း ယိုင်ငါငါနေ
တယ်။

ဟာမ
ကိုဖြည့်ဆည်းတို့
ပြန်လာကြပြီလား
ကားရော ဖို့ဆိုက်
ဖြီလား။

နေ့ကုန်ရောက်
ရောက်ချင် ပုန်းဆက်
လိက်ပါတယ်လွှာ မင်းပျော့သူ
က ဒီကားကို ပုညထား
လိက်ပါတဲ့။ မင်းပျော့သူ
လာချင်တဲ့ အင်္ဂါ
လွယ်ကူအောင်မိရဲ့

ဟာမ
မေ့သကဲ့က
လည်း

ကောင်းတာ
လျှော့ တို့နှစ်ယောက်
က မင်းပျော့သူ
ကိုယ်ရဲ့တော် ဖြစ်
"ပျော့သူဖြီပေါ့"



ဒါတွေ အသာ
ထားပေးပါဗျာ - ဒီမှာ
စိတ်ရှည်နေတာမျှ - ကျွန်တော်
တို့ကို ရိုက်ခတ်တဲ့ကောင်တွေဟာ
ဘယ်သူနဲ့ ပတ်သက်တာလဲ
ကိုတင် ဆိုတဲ့လူလား - သူ
မဟုတ်တောင် သူနဲ့
ပတ်သက်နေတဲ့လူတွေ
လား -



အဲဒီလူ
ဘယ်မှာနေ
လဲ -



ကျွန်တော်
မသိပါဘူး - ဒါပေမယ့်
အဲဒီကိစ္စကို ထားလိုက်
ပါဗျာ - မနက်ဖြန်
မနက် ဓာတ်ပုံတွေ
ရတာနဲ့ ပန်းဘို ရေဖျော်
ရအောင် -

နောက်တစ်နေ့ နံနက် ကျိပ်အင်းတို့
 ကားနှင့်ထွက်ခွာပြီး ပြန်လာ
 သည့်အခါ အခွာခရီးစဉ်မှာရှိက်
 ထားသော ဓာတ်ပုံ များပါလာ
 သည် - သတိုးတောင်တို့
 သို့ပေမာန် ဒေါက်ပေါ်၌
 ကင်းဘတ်များ တင်ပြီး ဆီသေး
 ပန်းချီကားများ ရေးဆွဲရန်
 တောင် ဖြစ်ဆင်တော့သည် -





သူတို့၏ အားထုတ်မှုကြောင့် တစ်ပတ် အတွင်း
တတ်ပုံ တော်တော် များများမှာ ပန်းချီကား အဖြစ်သို့
ကူးပြောင်း သွားလေတော့သည်။ -



၏ -
မြန်မြန်လုပ်လေ့
မင်းလက် ပတ်တီး
ဖြတ်ပြီးရင် ရှေ့သို့
ဆီအားစားဝင်
ရမည်။ -

ကွန်တက်
ပတ်တီးကမမြေ ရ
သေးပါဘူးဗျာ။ ဆရာ
စစ်ဆေးကြည့်ရုံပါ။ -
အရေး မကြီးပါဘူး
ပန်းချီကားတွေ ကုန်
ရောက်ဖို့ အရေးကြီး
တယ်။ -





အေးလေး -
ဒါကြောင့် - ပန်းချီ
ကားတွေလည်း ကား
ပေါ်တင်ပြီး ဖြိုကွဲ
မင်းကို စောင့်နေ
တာ -

သုံးပေတက်သာ၊
လွှဲသွားနဲ့ အဲဒါနောက်ဆုံး
ပေါ် ကားကြီးနှင့်
ထွက်တော့၊ ကြလေ
သဘင် - -



ကိုမြသနဲ့
လက်ဖက်ရည်
တစ်ခွက်လောက်
သောက်ရအောင်
ဗျာ -

မင်းကတော့
ညစ်ဗြီ - နောက်
ကုသို့ ပြောနေရင်
မင်းအဖြစ်နော်



လာပါဗျာ
ဟိုဆိုမှသာ သေ
ထိုင်သောက်ရ
အောင်

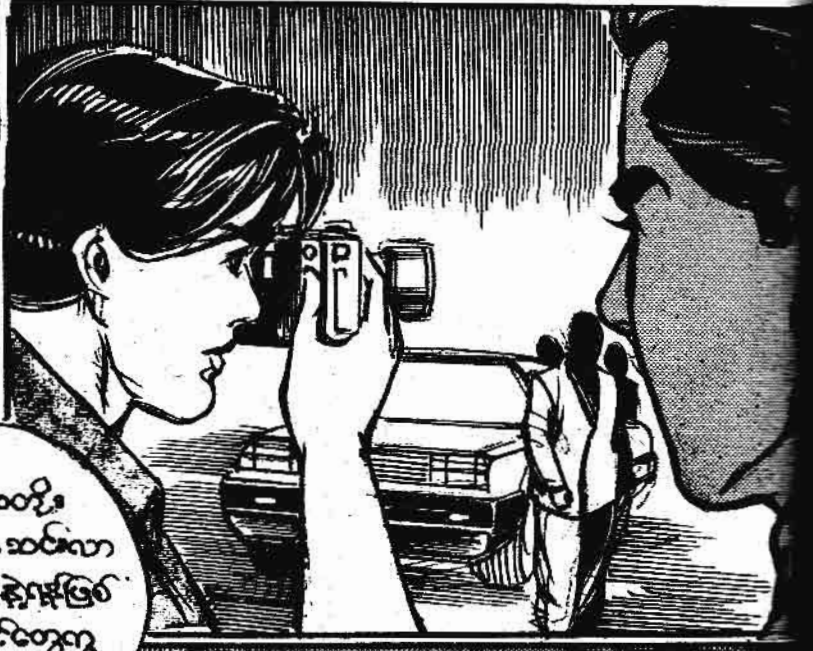
ကားလေးကို
ဆိုင်ရှေ့ ရပ်ကာ
လက်ဖက်ရည်
ဆင်းသောက်
ကြသဘင် -





ဟာ...
ကိုဖြာနိုး -
ဟိုကားသေသေ
ခါစာပြန်ရမယ်

သတို့အောင် ပြောပြောဆိုဆိုနှင့် သူတို့ကားပေါ်မြို့
ကပ်မရုံပေးပေးပြီး စာပစ်ပစ်တပ်ကာ ပါပလောကာ
အဖြူလေးကို ရိုက်ယူသော -



ဟေ့ - သတို့၊
ကားပေါ်က ဆင်းလာ
တာ သိတို့နဲ့အပြစ်
တဲ့ ကောင်တွေက
သူတို့ကိုအရိုက်

သတို့အောင် ရသေ့
ပိုက်ပဲ့ကာ -

လာဗျာ
ဖြိုထဲမှာ ဝင်ကူးပြီး
မထွေသွာ ကိုသွား
ဖြောဖြူ
အောင် -

မလ္လိယာသူ
ယောသောဇာဇာဇာဇာ
လေ - ဒီကားနဲ့
ဒီလူတွေကို ဖွတ်မိ
လား -

မ္လိယာသူနဲ့ တတ်ပုံ ဇာနည်
ယောသောဇာဇာဇာဇာဇာဇာ -

ဟုတ်တယ်
ဒီကားပဲ - ဒီလူတွေ
လည်းပဲတယ် - သူတို့က
ကိုတင်နဲ့ တစ်ဖြူတည်း
ကို -

ကိုတင်ကောင်တင် ပါ တတ်ပုံထဲပါနေ၍ သူမ
ဆဟောပေါက်ပျက်သည့် -



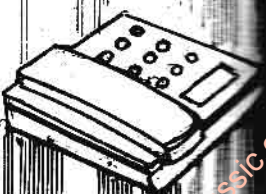
ကဲပါ -
ဒီကိစ္စကို ဖြေရှင်း
တာပေါ့ - ယခုခိုကား
တွေ ခိုက်ဖို့ လုပ်ရ
အောင်ပါ - ပြဿနာ
တစ်ပတ်ပဲ လျှော့တော့
တယ်

နောင်ခြားက
ဖက်စစ်တွေလာဖို့ဝင်
တာ အဆင်မပြေဘဲ
တချို့ဆို ပထမဆုံး
နေမှာ ကြည့်ဖို့
စိတ်ထားကြတာ

ဟာ...
ဒီလောက်တောင်
ပဲလား -



ကွဲနဲ့ပဲ ဟိုတယ်
နှစ်ခုတောင်ကွဲကောင်
လှည့်ထားတယ် - နိုင်ငံခြား
ဘားတွေ တစ်ဖွဲ့လေး -
ဒီတော့မှ ဟိုတယ်နဲ့ ခရီး
လည်း နိုင်ငံခြားဝင်ငွေ
ရတာပေါ့ -



ဝေဘက် -
ဒီရဲ့ သိပ်ခက်တယ်
ဥက်ဥင်း စာရင်း
ရှင်းလို့ရမှ ကောင်း
မှာပါ။



ငွေသမ္ဘာဦး လက်ကိုင်ဖုန်းမှ
နံပါတ်ကို နှိပ်သွား -



ဟယ်လို -
ကိုတင်. လား -



ဒင်း -
အခု အားနေရင်
ကွန်မရှင်ခန်းကို
ခဏလာခဲ့ပါ။
ခုတောင့်နေပယ် -
ဒါပဲ။

ရဲဘော်တို့၏ ပြစ်ဒွားသည် - ကိုတင် ဝင်လာသည်ကို တွေ့ သည်နှင့် ဣန္ဒာညွှန်
မိတ်တင်ထားသည့် ဖြစ်ဒွား၏ - ဆက်ခံ၍ မတ်တပ်ရပ်ကာ စာတံပုံ၊ များကို
စားပြုပေါ် တင်လို ကသည် -



စာတံပုံ၊ များကို ကြည့်ရင်း
ကိုတင် များမှာ ပျက်ဒွား
၏ -



ကဲ -
ကိုတင် ဒီမှာ
လာကြည့်



ဒီစာတံပုံတွေ
ကို ကြည့်ရင် ပါဠိ
ကိုတင် -

ဒီပုံတွေ
ဘာဖြစ်လဲ -



ဘာဖြစ်ရမလဲ
ဒီလူတွေက
ကိုတင်တပည့်တွေ
မဟုတ်လား

ဟုတ်တယ်
လေ။



ဒါဆို အထွေထွေ
ရှင်းနေပြီပဲ - ဟုတ်မှာ
ဖြစ်တာ ကိစ္စ ရှင် စိတ်
တာပေါ့ - ဟုတ်တယ်
မဟုတ်လား။

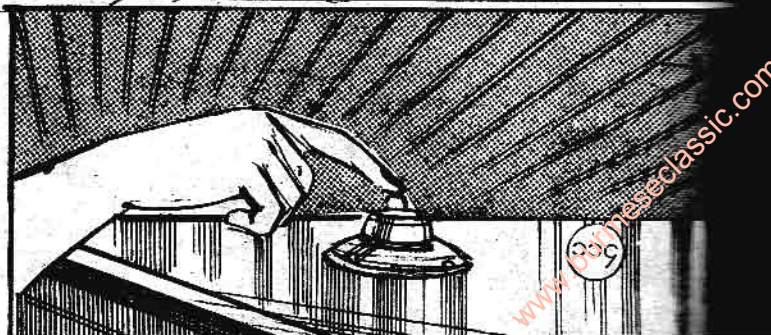


မင်း -
မင်း ဘယ်လို
သက်သေပြမ
လဲ။



လွယ်ပါတယ်
ရှင် ဒီမှာ ခဏ
စောင့်။

သူမ
လူတင်ခေါင်းလောင်း
နှိပ်လိုက်သည့် -



သတိုးအောင် ၊ ကိုမြသန်းနှင့် ကိုလှဘောင် တို့
ဝင်လာကြသည်။

သူတို့က
သက်သေပဲ - သူတို့ရှင်
လက်ကျိုးတယ် - ဒီမှာ
ကိုမြသန်းတို့ လောကီ
ဓာတ်ယုံ ထဲကလူတွေကို
လာကြည့်ပါဦး။

ဒီလူတွေလေး
ကျွန်တော်တို့ကို
ပုဂံမှာ ပိုမိုချစ်
တာ။

ကြားလား
ကိုတင် - ဒီ ရှင်
စိတ်ကပ် -

အော -
ငါ မမြင်ဘူးလို့
မင်းဘာကြော
လဲ။



ကား မပြော
ဖိုဘူး တစ်ခွဲနီးတော့
သတိပေးမယ် - ဒီအမှုကို
ဖော်ရင် ဒီလူတွေနဲ့ ရှင်
အချုပ်ထံ ဝင်ရမှာ -
ဒီတော့ - ကျွန်မ ဒီမျိုး
တွေ မလုပ်ချင်ဘူး

ရှင် ကျွန်မနဲ့
ဒီတင်ပြုတ်ပဲ - နောက်
လည်း ကုမ္ပဏီကို လာစရာ
မလိုဘူး - ကခြား အာဂိစ္စ
မှ ကျွန်မတို့ မှာသက်ဆဲ
ဖို့ မရှိတော့ဘူး
ဗို -

လူသားတို့ မှတ်နား ဒေါသ
ကြောင့် နှိပ် နေ၏ -



ရတယ် မင်းက
အာမဟုတ်တဲ့ ကောင်
တွေနဲ့ နေချင်မှတော့
မိ ရှောင်သွားရုံ
ပဲပါ -

ကိုတင်၊ ရှာဖွေဖွဲ့စည်းသူ
သခင် - -

သွား -
ရှင်နဲ့ ဖွဲ့နွဲ့ လူကြီး ချင်း
ခြောက်ထူးဆိုထားသမျှ
တွေလည်း အားဆုံး
ပြန်သွားပြီလို့ မှတ်



သူတို့ကားဝတ်
လို့သတိုး -
ဒါကြောင့် ခုနဲ့ ခြောက်
ပေးလိုက်တာ

အေးလေး
တစ်ခုခု ရှင်းသွား
အာပေါ့ - ကိ -
လာ သတိုး ပြန်
ကို ပြန်သွားကြ
မို့ -





ပန်း၍ ပြန်တွင်အောင်
သတိပေးက နိုင်ငံခြားသား
များစွာလာရောက်
ကြည့်ရှုကြ၏ -
မြန်မာ ဝါသနာရှင်များ
နှင့် နိုင်ငံခြားသားများ
များပန်းခတ်၍ များပြား
နေ၏ -

မြို့သူများကို ပြန်လေ့ကျင့်အားကစားတွင်
တက်ရောက်စေရန် သတ္တဝါတောင်းခံလာ အသုံးပြု
သို့ စင်လာသည့် - အားနည်းထဲ၌
သတိပေးက နှင် မြို့သူများကို ရှိနေ၏



သတိပေး
ဒီကားတွေ အားလုံး
မတင်တာလဲ -

ဟာ -
တင်ရင် မဖြတ်ပါ
ဘူးကွာ -

အားမဖြတ်
တာလဲ ကိုသတိပေး
ဒါ ပန်းချီကား
တွေလဲ -

ပန်းရောင်
အဝတ်များ
ပုံစံမျိုးစုံ
သည့်
ပန်းချီကား
လေးမျှ —



ဟေ့
မောင်

ဒီကားတွေဟာ
ရောင်းဖို့ မဟုတ်
ဘူး မဟာ
မောင်

သူ ပြောနေတဲ့
ကိုယ့်အဖို့ ထွက်ခွာ
လေသည် —

ဘာလို့
ရောင်းဖို့ မဟုတ်
ရတာလဲ ကိုယ့်အဖို့

ဒီပန်းချီကားတွေ
နာမည်က မြွေငှက်
ခြင် တစ်နှစ်သို့
လေး တဲ့ —

ဟုတ်လား

သူပဲ ပန်းချီကားမှ
အဝတ်များကို
ဆွဲပယ်လိုက်သည်





ဒါကြောင့်
ရောင်ရေနဲ့ မဟုတ်
ဘူးဆို ပြောတာ
ပေါ့ ~

ရောင်ရေနဲ့
မဟုတ်ရင် မှီ

ထာဝရ
သိမ်းဆွဲထားဖို့
မွေးဖွားပေးခဲ့တာ
ပါ မရေ့သဘော
ရမယ် ~



သူပဲ ဒါ အရှက်မရှက်တောင်က
သူ့ရင်ကို ငြိစွန်းသွားဝေသည့်