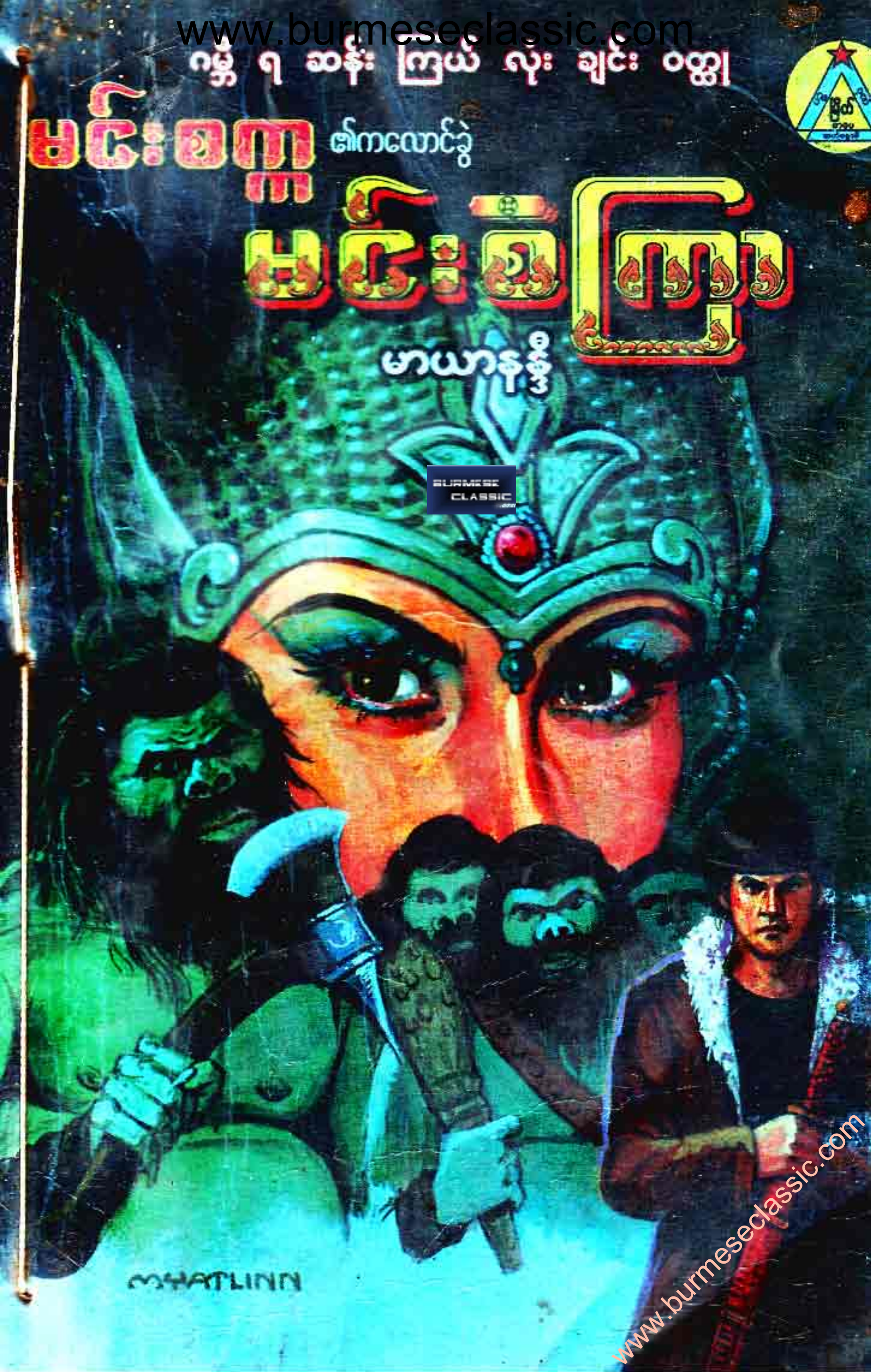


www.burmeseclassic.com
ဂမ္ဘီ ရ ဆန်း ကြယ် လုံး ချင်း ဝတ္ထု
မင်းစက္ကူ ၏ကလောင်ခွဲ
မင်းဓိကြာ
မာယာနန္ဒီ
MYATLINN
www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

ပဌ ဂုဏ် အပ ၀န္တာမိ

အဖုံးခွင့်ပြုချက်အမှတ် - ၅၀၁၁၇၃၀၈၀၉
စာမူခွင့်ပြုချက်အမှတ် - ၅၀၁၁၆၀၀၈၀၉
ထုတ်ဝေခြင်း - ပထမအကြိမ်၊ ၂၀၀၉-ခုနှစ်၊ စက်တင်ဘာ
အုပ်ရေ - ၅၀၀ အုပ်
တန်ဖိုး - ၁၅၀၀ ကျပ်
အဖုံးနှင့်အတွင်းပုံနှိပ်သူ - ဖြူစင်ပုံနှိပ်တိုက် (ဦးငွေအောင်) ၀၈၃၂
အမှတ် (၂၀၄) ၃၁-လမ်း၊
ပန်းဘဲတန်း၊ ရန်ကုန်မြို့
ထုတ်ဝေသူ - ဦးလှနိုင် (မြိတ်စာပေ)
အမှတ် ၆၆၊ ဗိုလ်ဥတ္တမလမ်း၊
ကြည့်မြင်တိုင်၊ ရန်ကုန်။
ဖြန့်ချိရေး - မြိတ်စာပေ (ဖုန်း-၇၀၄၄၉၀)
၂၂၁၊ ၃၁လမ်း(အထက်)၊ ရန်ကုန်။
စီစဉ်သူ - ကိုလှနိုင် (မြိတ်)
အထက်မြန်မာပြည် - နဂါးစာပေ၊ (မန္တလေး)
ဖြန့်ချိရေး - ထွန်းဦးစာပေ (မန္တလေး)

၈၉၅.၈၃
မင်းစကြာ
မာယာနန္ဒီ / မင်းစကြာ ။ - ရန်ကုန်၊
မြိတ်စာပေ ၊ ၂၀၀၉။
၂၅၆ - စာ။ ၁၃ × ၂၀.၅ စင်တီ။
(၁) မာယာနန္ဒီ

BURMESE CLASSIC

မင်းစကြာ

မာယာနန္ဒီ

www.burmeseclassic.com

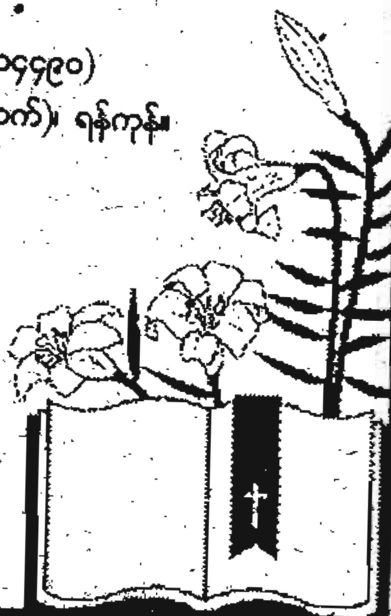
www.burmeseclassic.com

ဃူ ဂုဏံ အဟံ ဝန္ဒာမိ

မြိုတ်

(စာပေ)

မြိုတ်စာပေ (ဖုန်း-၇၀၄၄၉၀)
၂၂၁၊ ၃၁လမ်း(အထက်)၊ ရန်ကုန်။



(၁)

တောင်ကြောပတ်လမ်းပေါ်သို့ ကျွန်ုပ်တို့ ရောက်သွားချိန်တွင် အထိတ်တလန့် စူးစူးဝါးဝါး အော်ဟစ်သံတစ်သံကို ကြားလိုက်ရသည်။ ထိုအသံသည် နန်းတော်၏ အသံပင်ဖြစ်သည်။ ထို့ကြောင့် ကျွန်ုပ်၏ ခြေလှမ်းများကို အရှိန်အဟုန်မြှင့်၍ တက်ခဲ့ရသည်။

ကျွန်ုပ်လက်ထဲတွင် ကိုင်ဆောင်ထားသော ဒူးလေးတွင် မြားတံ အသင့်တပ်လျက် အချိန်မရွေး ပစ်နိုင်ရန် လေးညှို့ကို ထင်ထားမိတ် သည်။ ထိုအချိန်သည် ကျွန်ုပ်အဖို့ စိတ်လှုပ်ရှားစရာအကောင်းဆုံး ဖြစ်

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

နေသည်။

"အစ်ကိုကောင် ... အစ်ကိုအောင်ရေ ... လာပါဦး။ ဟောဒီမှာ အဲဒီကောင် လာကယ် ..."

နန်းစောၚ်၏စကားမဆုံးမီ သူမ၏အော်သံသည် တိခနဲပြတ်သွားပြီး ဝူးဝူးဝါးဝါးအသံမျိုးဖြစ်သွားသည်။ ဖမ်းဆီးခေါ်ဆောင်သွားသူက နန်းစောၚ်၏ ပါးစပ်ကို ပိတ်လိုက်သောကြောင့် ဖြစ်တန်ရာသည်။

BURMESE CLASSIC

"ဝေလု ... ကြားတယ်မဟုတ်လား"

ကျွန်ပ်က ဝေလုကို လှမ်းကြည့်၍ မေးလိုက်သည်။ ဝေလုက ဦးခေါင်းတစ်ချက်ညိတ်ပြသည်။ သူသည် အဲမောင်းလုံတံကို လက်ထဲတွင် ကျစ်ကျစ်ပါအောင် ဆုပ်ကိုင်ထားသည်။ ကျွန်ပ်နှင့် ဝေလု နှစ်ယောက်စလုံး အမျိုးအစားမခွဲခြားနိုင်သေးသော ရန်သူကို တိုက်ခိုက်ရန် ပြတ်သားနိုင်မာစွာ သန္နိဋ္ဌာန်ချထားကြသည်။

"ရှေ့နားမှာ လိုဏ်ခေါင်းတွေရှိတယ်ခင်ဗျ။ အစ်မတော်ကို အဲဒီ လိုဏ်ခေါင်းတစ်ခုခုထဲ ဖမ်းခေါ်သွားတာဖြစ်လိမ့်မယ်"

ဝေလုက ကျွန်ပ် ကြားသာရုံမျှ ပြောလိုက်သည်။

တောင်ကြောပေါ်တွင် ဖြတ်သန်းရွေ့လျားနေကြသော မိုးတိမ်များသည် ညှိုမှိုင်းလျက် ဖြည်းဖြည်းချင်း နိမ့်ဆင်းနေကြသည်။ ဆည်းဆာ ရှိန်က တစ်စ တစ်စ ရင့်ရော်ပြေလာချေပြီ။ အနီရောင်မိုးကောင်းကင် ဖြစ်သည်။ နီညိုရောင်အဖြစ်သို့ ပြောင်းလဲသွားသည်။

ဝေလုသည် သွက်လက်စွာလျှောက်နေရာမှ ရုတ်တရက် မှဆိုး အူတောက်အနေအထား ထိုင်လိုက်သည်။ ထို့နောက် မြေပြင်ကို ငုံ့ကြည့်ရာမှ ခပ်လှမ်းလှမ်းသို့ လှမ်းမျှော်ကြည့်သည်။

"အစ်မတော်ကို တစ်စုံတစ်ယောက်က ထမ်းခေါ်သွားတာပဲဖြစ်ရမယ်။ ဒါကြောင့် အစ်မတော်ရဲ့ခြေရာကို လုံးဝ မတွေ့ရဘူး။ အဲဟိုရှေ့က လိုဏ်ခေါင်းပေါက်ကို ဦးတည်ပြီး လျှောက်ဝင်သွားပါတယ်"

ဝေလုက တောင်ကြောမြေမွမွပေါ်တွင် ထင်နေသော ခြေရာ လမ်းကြောင်းကို လေ့လာ၍ တင်ပြလိုက်ခြင်းဖြစ်သည်။ ထိုခြေရာသည် သာမန်လူတစ်ယောက်၏ ခြေရာထက် နှစ်ဆမျှကြီးမားသည်။ လိုဏ် ခေါင်းပေါက်ဝမှ ဝင်ရောက်သွားသည်ဟု ယူဆနိုင်သည်။

"ကောင်းပြီ ... တို့ မကြာခင် တိုက်ခိုက်ကြရတော့မယ်။ သတိ ထားပေတော့ ဝေလု။ လိုဏ်ခေါင်းထဲမှာ နောက်ထပ် ဘယ်နှကောင်ရှိ လဲဆိုတာ သေချာ မပြောနိုင်ဘူး"

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

ဝေလုက ကျွန်ုပ်၏စကားဆုံးသည်နှင့်တစ်ပြိုင်နက် ဦးခေါင်းတစ်ချက် ညိတ်ပြသည်။ လိုဏ်ခေါင်းရှိရာသို့ ချဉ်းကပ်သွားသည်။ လိုဏ်ခေါင်း၏ အဖြင်ဘက်တွင် ရာဇဖြူပင်ကြီးတစ်ပင် အုပ်အုပ်ဆိုင်းဆိုင်း ပေါက်နေသည်။

ဝေလုသည် ရှေ့သို့ အာရုံစိုက်လျက် ခြေကို ဖွဖွလှမ်းကာ ရာဇဖြူပင်အောက်သို့ တိုးကပ်သွားသည်။

ကျွန်ုပ်က ကျွန်ုပ်တို့လာရာလမ်း၏ နောက်ဘက်သို့ သမင်လည်ပြန်ဖြင့် တစ်ချက်မျှ လှည့်ကြည့် အကဲခတ်ပြီးမှ ရှေ့တစ်လှမ်းတိုးလိုက်သည်။ ထိုအခိုက်အတန့်တွင် ဝေလုထံမှ . . .

"အား" ခနဲ အာမေဍိတ်သံ ကြားလိုက်ရသည်။

ကျွန်ုပ်၏ မျက်စိရှေ့တွင် ဝေလုသည် အထက်သို့ သုတ်တင်လိုက်ခြင်းခံရသည့်ပမာ ဆယ်ပေခန့် တစ်ဟုန်ထိုးမြောက်ကြွသွားသည်။ ထို့နောက် ကြိုးတန်းလန်းဖြင့် ဇောက်ထိုးတွဲလောင်းကြီး ဖြစ်နေသည်။ သူ့ခြေကျင်းဝတ်အစ်ဖက်တွင် ကွင်းလျောကြိုးတင်းကြပ်စွာဖြင့် ထောင်ချောက်မိသွားသော သားကောင်တစ်ကောင်ပမာ ဖြစ်နေသည်။

ရုတ်တရက် မမျှော်လင့်ဘဲဖြစ်သွားသောကြောင့် သူ့လက်ထဲမှ

အဲမောင်းလှံတံသည် တောင်ကြောပေါ်သို့ လွတ်ကျသွားသည်။ ထိုလှံတံသည် လိုဏ်ခေါင်းအပေါက်ဝနှင့် လက်တစ်ကမ်းသာသာမျှ ကွာလှမ်းသည်။

ထို့ကြောင့် ကျွန်ုပ်က လှံတံကျနေသော-နေရာသို့ အပြေးအလွှား သွားကောက်ယူရန် ကြိုးစားလိုက်သည်။ သို့ရာတွင် ကျွန်ုပ်၏ လက်ချောင်းများက လှံရိုးကို မဆုပ်ကိုင်နိုင်မီ လိုဏ်ခေါင်းထဲမှ ဖျတ်ခနဲ ထွက်လာသော လက်တစ်ဖက်ကို မြင်လိုက်ရသည်။

လှုပ်ရှားမှု မြန်ဆန်လွန်းသောကြောင့် ရိပ်ခနဲသာ တွေ့လိုက်ရခြင်းဖြစ်သည်။ ထိုလက်ဖျံသည် လုံးပတ်အားဖြင့် ကျွန်ုပ်၏ လက်ဖျံထက် သုံးဆမျှ တုတ်ခိုင်သည်။ ထို့ပြင် အဖြူရောင် အမွေးအမှင်များက လက်တစ်ချောင်းလုံး ထူထပ်စွာပေါက်နေသည်ကို သတိပြုမိလိုက်သည်။

ထိုလက်ကြီးသည် လိုဏ်ခေါင်းထဲမှ ရုတ်တရက် ထွက်ပေါ်လာပြီးနောက် အဲမောင်းကို ဆွဲယူ၍ လိုဏ်ခေါင်းအတွင်းဘက် အမှောင်ထဲသို့ ပြန်ဝင်ပျောက်ကွယ်သွားသည်။

ထို့ကြောင့် ကျွန်ုပ်သည် လက်ထဲတွင် မြားတံအဆင်သင့်တပ်ဆင်ထားသော ဒူးလေးဖြင့် လိုဏ်ခေါင်းတွင်း အမှောင်ထဲသို့ ချိန်ရွယ်တစ်

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

ဖြတ်ပစ်လွှတ်လိုက်သည်။

မြားတံသည် ဝှစ်ခနဲ အရှိန်အဟုန်ဖြင့် အမှောင်ထဲသို့ တိုးဝင်သွားသည်။

စက္ကန့်ပိုင်းအတွင်း . . .

"အီး" ဟူသော နာနာကြည်းကြည်း ညည်းတွားသံကြီးကို လိုက်သံဖြင့် မြည်ဟည်းထွက်ပေါ်လာသည်။

ကျွန်ုပ်သည် လောလောဆယ် ဝေလုအတွက် ကျွန်ုပ်၏ခါးတွင် ချိတ်ဆွဲထားသော ဓားမြှောင်အိတ်တွင်းမှ အမဲလိုက် ဓားမြှောင်ကို ဆွဲထုတ်၍ ဝေလုလက်သို့ လှမ်းပေးသည်။ သူ့ခြေကျင်းဝတ်မှ ကြိုးကွင်းကို သူဟာသူ ဖြတ်တောက်နိုင်ရန်အတွက် ဖြစ်သည်။

လောလောဆယ်အားဖြင့် ညီမတော် နန်းစောကို သတ္တဝါကြီး၏ လက်ထဲမှ ကယ်တင်နိုင်ရန် အရေးကြီးသည်။ ထို့ကြောင့် လိုဏ်ခေါင်းထဲသို့ ပြေးဝင်သွားသည်။

လောလောဆယ် ပြင်ပသဘာဝ အလင်းရောင်ထဲမှ နက်မှောင်သော အမှောင်ထုအတွင်းသို့ ရုတ်တရက် ဝင်လိုက်မိသောကြောင့် ကျွန်ုပ်၏ အမြင်အာရုံ ဝေဝါးသွားသည်။ ထိုအချိန်တွင် . . .

ပြင်းထန်သော ရိုက်ချက်တစ်ခုက ကျွန်ုပ်၏ လည်တိုင်ပေါ်သို့ ကျရောက်လာသည်။ ကျွန်ုပ်၏ အမြင်အာရုံထဲတွင် ထုထည်ကြီးမားသော အမှောင်တိမ်တိုက်ကြီးတစ်ခု တိုးဝင်လာသည့်ပမာ ထင်မြင်လိုက်ရသည်။

ကျွန်ုပ်၏ ဒူးနှစ်ဖက်သည် ဒူးထောက်လျက်သား ပျော့ခွေကျသွားပြီး မြေပြင်ပေါ်သို့ မျက်နှာအပ်လျက်သား ဖြစ်သွားသည်။ ထို့နောက် ကျွန်ုပ် ဘာမှမကြား၊ ဘာမှမမြင်၊ ဘာမှမသိ၊ ခံစားမှုဟူ၍ လုံးဝမရှိတော့။

❖ ❖ ❖

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

(၂)

"အင်မတန် အရေးကြီးတယ် သူငယ်ချင်း
ဒါကို အသက်ရှင်လျက် တွေ့ချင်ရင်
ဖြစ်နိုင်တဲ့နည်းနဲ့ အမြန်ဆုံးလာခဲ့ပါ"

ထွန်းခေါင်ထက်

ကြေးနန်းစာက သည်အတိုင်းဖြစ်သည်။
ထွန်းခေါင်ထက်သည် ကျွန်ုပ်၏ ငယ်သူငယ်ချင်းဖြစ်သည်။

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

အရင်းနီးဆုံး သူငယ်ချင်းဟူ၍ သက်မှတ်နိုင်သည်။ သို့ရာတွင် အရွယ်ရောက်ကတည်းက ကိုယ့်ဘဝ ကိုယ်ကျောင်း၊ ကိုယ့်လမ်း ကိုယ်လျှောက်ခဲ့သောကြောင့် တစ်ယောက်နှင့်တစ်ယောက် တစ်မြို့စီနေ တစ်မြေစီခြားခဲ့ကြရခြင်း ဖြစ်သည်။

သို့ရာတွင် ကျွန်ုပ်နှင့် ထွန်းခေါင်ထက်သည် မည်မျှပင် မအားလပ်သည်ဖြစ်စေ အနည်းဆုံး တစ်နှစ်လျှင် တစ်ကြိမ်၊ အပြန်အလှန်စာရေးသားလေ့ရှိသည်။ ထို့ကြောင့် တစ်ယောက်နှင့်တစ်ယောက် မာကြောင်း၊ သာကြောင်းဖြစ်စေ၊ အဆက်မပြတ် အဆက်အသွယ်ရှိနေကြခြင်း။ ထွန်းခေါင်ထက်ရော ကျွန်တော်ပါ တစ်ကိုယ်တည်းသမားချင်းအတူတူ သူ့တွင် ကြင်နာယုယစရာ နှမအရင်းအခြာတစ်ယောက် ရှိနေသေးသည်။

ထွန်းခေါင်ထက်၏ နှမအရင်း နန်းစောသည် ငယ်စဉ်ကတည်းကပင် ကိုယ်လုံးကိုယ်ထည် ကျစ်ကျစ်လျစ်လျစ် ယောကျ်ားလေးတစ်ယောက်၏ ကိုယ်လုံးအချိုးအစားမျိုး ဖြစ်သည်။ ထို့ပြင် ဆံပင်ကိုပါ အတိုညှပ်ထားလေ့ရှိသောကြောင့် နန်းစော၏အသွင်သဏ္ဌာန်မှာ အမှတ်တမဲ့တွေ့လိုက်လျှင် မိန်းမပျိုတစ်ယောက်ဟု ထင်မြင်စရာ အကြောင်းမရှိပါချေ။

ကျွန်ုပ် ထွန်းခေါင်ထက်နှင့် နန်းစောတို့ သုံးယောက်သည် တလေးသူငယ် လူမမယ်အရွယ်ကတည်းက အတူတကွ ကြီးပြင်းလာခဲ့သူများဖြစ်ကြသည်။ သို့ရာတွင် သူတို့မောင်နှမနှစ်ယောက်၏ မိဘများသည် မျိုးရိုးစဉ်ဆက် မြန်မာဘုရင်များ၏လက်ထက်တော်ကတည်းက ချမ်းသာကြွယ်ဝသူများ ဖြစ်ကြသည်။

ကျွန်ုပ်၏ဖခင်ကွယ်လွန်ပြီးနောက် အမေသည် ထွန်းခေါင်ထက်တို့အိမ်တွင် ထမင်းဟင်းချက် စသော ဝေယျာဝစ္စလုပ်သူဖြစ်သည်။

ထွန်းခေါင်ထက်၏အဖေ ဦးမိုးထွန်းခေါင်သည် ဗြိတိသျှအစိုးရလက်ထက်တွင် ဆင့်မပြောက်ရေနံဘုရင်၏ သူဌေးကောင်းပြုခံရသော အေးတီ၊ အမ်ဘွဲ့ရ ဝန်ထောက်တစ်ဦးဖြစ်သည်။ ထွန်းခေါင်ထက်၏ မိခင် ဒေါ်နန်းထက်သည် သမီးငယ် နန်းစောကို မွေးဖွားပြီးပြီးချင်း ကွယ်လွန်သွားခဲ့သည်။

ထို့ကြောင့် ကျွန်ုပ်သည် ထွန်းခေါင်ထက်၊ နန်းစောတို့နှင့်အတူ ရွှေဝင်းစံအိမ်ကြီးတွင် ပေါက်ဖွားကြီးပြင်းခဲ့ရသူ ဖြစ်သည်။

ကျွန်ုပ် ငယ်စဉ်ကတည်းက မူလတန်းမှအစပြု၍ အလယ်တန်းအထက်တန်းကျောင်းအထိ သူတို့မောင်နှမနှင့်အတူ ကျောင်းသွားဖော်

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

တကျက်စော် ဖြစ်ခဲ့ကြသည်။ မင်းယရစ်တာမေးပွဲကို ဖြေဆိုပြီးချိန်တွင် ကျွန်ုပ်၏ စိတ် တွယ်လွန်ခဲ့ရသည်။

ထိုအချိန်တွင် ကျွန်ုပ်နှင့်အတူ ထွန်းခေါင်ထက်၊ နန်းစောတို့သည် လူပျိုပေါက် အပျိုဘော်ဝင်စအရွယ်ဖြစ်လာကြသည်။ ကျွန်ုပ်သည် စိတ်တွယ်လွန်ပြီးချိန်မှစ၍ ဂန္ဓဝင်စံအိမ်ကြီးတွင် နေလိုစိတ် မရှိတော့ပေ။

ဝင်စစ်အားဖြင့် မောင်နှမအရင်းအချာများသဖွယ် အတူသွား အတူစား၊ အတူနေခဲ့ကြသော နန်းစောတို့မောင်နှမကို ဦးမိုးထွန်းခေါင်က ကျွန်ုပ်နှင့် တရင်းတနှီး မဆက်ဆံရန် တားမြစ်ခဲ့သည်။ ထိုသို့ တားမြစ်ခဲ့ခြင်းမှာလည်း ကျွန်ုပ်ကဲ့သို့သော အခိုင်းအစေ၏သားနှင့် သူ၏သမီးဖြစ်သူ နန်းစောတို့ငြိစွန်းသွားမည်ကို စိုးရိမ်သောကြောင့်ဖြစ်တန်ရာသည်။

မည်သို့ပင်ဖြစ်စေ ကျွန်ုပ်သည် စိတ်ကွယ်လွန်ပြီး တစ်လ အကြာတွင် ဦးမိုးထွန်းခေါင်အား ကန်တော့၍ ထန်းခေါက်ဖာနှင့် အိပ်ရာ လိပ်ဆွဲကာ ဂန္ဓဝင်စံအိမ်ကြီးမှ ထွက်ခွာလာခဲ့သည်။

ထွန်းခေါင်ထက်သည် အကြီးအကျယ် စိတ်မကောင်းဖြစ်နေ သော်လည်း သူ့အဖေ၏ တစ်ချက်လွှတ်အမိန့်ကို ဖယ်ရှားနိုင်ခြင်း မရှိပေ။

ချေ။ ထို့ကြောင့် မျက်နှာညှိုးညှိုးဖြင့် ကျွန်ုပ်ကို ခြံအထိ လိုက်ပို့ခဲ့သည်။ ခြံဝသို့ရောက်သောအခါ . . .

"မင်းနဲ့ငါ မခွဲချင်ပေမယ့် တို့အဖေရဲ့စကားကို မပယ်ရှားနိုင်ဘူး သူငယ်ချင်း။ မင်း အခုလို ထွက်ခွာသွားရတာကို ညီမလေးအစောလည်း အရမ်း စိတ်ထိခိုက်နေတယ်။ ဟောဒီမှာ အစော ရေးပေးလိုက်တဲ့စာ"

ထွန်းခေါင်ထက်က ပြောပြောဆိုဆိုဖြင့် စာအိတ်တစ်အိတ်ကို ကျွန်ုပ်၏လက်ထဲသို့ ထိုးထည့်ပေးသည်။

"ညီမလေး အစောဟာ အခုဆိုရင် စံအိမ်ကြီးရဲ့အပေါ်ထပ် လေသာဆောင်က မင်းကို နှုတ်ဆက်ဖို့ ရပ်စောင့်နေတယ်ကွ"

ထွန်းခေါင်ထက်၏ အသံကြီးမှာ ကတုန်ကယင်ဖြစ်နေရှာသည်။

ကျွန်ုပ်က စံအိမ်ကြီး၏ လေသာဆောင်သို့ ရုတ်တရက် လှည့်ကြည့်လိုက်မိသည်။ လေသာဆောင်တွင် ရပ်လျက် လက်ကိုင်ပဝါအဖြူလေးကို ဝှေ့ယမ်းလျက် နှုတ်ဆက်နေသောနန်းစောကို မြင်နေရသည်။ ကျွန်ုပ်သည် ညာလက်ကို ဖြည်းညင်းစွာ ပြန်လည်ဝှေ့ယမ်းပြလိုက်သည်။

ထိုအခါ နန်းစောသည် သူမ၏လက်ကိုင်ပဝါလေးဖြင့် မျက်ရည် စက်တောင့်ကို တို့သုတ်လိုက်သည်။ ထိုမြင်ကွင်းကို မြင်လိုက်ရသောအခါ

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

ကျွန်ုပ်၏ခရီးတွင်း၌ ကြေကွဲရသော ဝေဒနာကို တနင့်တပိုးကြီး ခံစားလိုက်ရသည်။

ဤစံအိမ်ကြီးတွင် နန်းစော၊ ထွန်းခေါင်ထက်နှင့် ကျွန်ုပ် စသည့် ဘိုးဆယောက်စလုံး ရှေ့ဆင့်နောက်ဆင့် မွေးဖွားခဲ့ကြသည်။ လူမှန်းသိသည့် အချိန်မှစ၍ ယခုအချိန်ထိ တတွဲတွဲ မခွဲမခွာ နေလာကြသူများဖြစ်ကြ သည်။

ထို့ကြောင့် ခိုင်မြဲသော သံယောဇဉ်နှောင်ကြိုး၏ တင်းကြပ် ရစ် ပတ်မှုကို မချိမဆန့် ခံစားခဲ့ကြရသည်။

ကျွန်ုပ်ထံတွင် မိခင်ငယ်စဉ်က ရေးမှတ်ထားသော မှတ်စု စာအုပ်ငယ်လေးတစ်ခု ပါခဲ့သည်။ ထိုစာအုပ်ငယ်လေး၏ ပထမ စာမျက် နှာတွင် လိပ်စာရေးထားသည်။ ထိုလိပ်စာတွင် နေထိုင်သူသည် ယခု ထက်တိုင် ရှိ မရှိ သေချာပေါက် မပြောနိုင်ပါချေ။

လပေါင်းများစွာ အဆက်အသွယ်ပြတ်နေခဲ့သော ကျွန်ုပ်မိခင် ၏ ညီမလိပ်စာဖြစ်သည်။ တောမြို့ငယ်လေးတစ်ခု၏ အထက်တန်း ကျောင်းတစ်ကျောင်းနှင့် ဆရာမတစ်ဦး၏ အမည်ကို ရေးထားသည်။ ဆရာမဒေါ်မြတ်မွန်ဟူ၍ဖြစ်သည်။ အမေ ပြောလေ့ရှိသော စကားထဲတွင်

အမေ့ညီမအမည်မှ မိမိုးဖြစ်သည်။ ဆရာမ ဒေါ်မြတ်မွန်နှင့် မိမိုး တစ်ဦး တည်း ဟုတ် မဟုတ် ကျွန်ုပ် မသိပါချေ။

ကျွန်ုပ်သည် ဆရာမ ဒေါ်မြတ်မွန်၏ကျောင်းလိပ်စာကို အားကိုး အားထားပြု၍ ဂန္ထဝင်စံအိမ်ကြီးမှ ထွက်ခွာလာခဲ့ခြင်းဖြစ်သည်။ ရထား ဘူတာတွင် ထိုင်၍ ရထားစောင့်နေချိန်တွင် နန်းစော၏ စာအိတ်ကို ဖောက် ရှုရန် ဖောက်ဖွင့်လိုက်သည်။

စာအိတ်ထဲမှ စာရွက်ခေါက်ကို ဖြန့်လိုက်စဉ် စာရွက်ခေါက်ထဲ တွင် ထည့်ပေးလိုက်သော ငွေစက္ကူတစ်ဆယ်တန် ၁၀ ရွက်ကို တွေ့လိုက် ရသည်။ အသစ်စက်စက်များပင်ဖြစ်သည်။ စာထဲတွင် . . .

"အစောနဲ့ကိုကိုထွန်းတို့ စုဘူးလေးတွေကို ဖောက်ပြီး ရှိရှိသမျှ အားလုံးထည့်ပေးလိုက်တယ်။ အစောတို့အတွက် ငွေမလိုပါဘူး။ ခရီး သွားမယ့် အစ်ကို့အတွက်က လိုအပ်နေမှာပါ။ ဒီနေ့မနက်ကျမှ အစ်ကို တစ်နယ်တစ်ကျေးကို သွားတော့မယ်ဆိုတာ ချက်ချင်းကြီး သိလိုက်ရလို့ အရမ်းကြေကွဲရတယ်။ အစ်ကိုအောင် ရောက်လေရာအရပ်က စာမှန်မှန် ရေးပါနော်။ အနည်းဆုံး တစ်လတစ်စောင်တော့ရေးစေချင်တယ်။ အစ် နော် . . . အချိန်လည်း မရှိတော့ဘူး။ အစောရင်ထဲမှာ မီးတောက်နေလို့

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

သာတွေရနေရမှန်းလဲမသိတော့ဘူး"

ဟု၍ ဖော်ပြထားသည်။ ကပျာကယာ ရေးရခြင်းဖြစ်သော ကြောင့် နန်းစောအ်လက်ရေးမှာ ကြောင်ခြစ်ထားသည့်ပမာ မနည်း ကြိုး စား၍ ဖတ်ခဲ့ရသည်။

❖ ❖ ❖

လိပ်စာအရ ကျွန်ုပ်ရောက်ရှိသွားသော ကျောင်းတွင် ဆရာမ ဒေါ်မြတ်မွန်ကို တွေ့လိုက်ရသည်။ ကျွန်ုပ်က အမေကွယ်လွန်သွား ကြောင်းနှင့် ဂန္ထဝင်စံအိမ်ကြီး၏ပိုင်ရှင် ဦးမိုးထွဋ်ခေါင်က အကြောင်းမဲ့ သတ်သက် နှင်လွှတ်လိုက်သောကြောင့် နေစရာမရှိတော့သော အခြေ အနေကိုပါ ဒေါ်မြတ်မွန်အား ရှင်းပြလိုက်သည်။

ဆရာမ ဒေါ်မြတ်မွန်သည် ကျွန်ုပ်မိခင်၏ ညီမ မိမိမိုးပင် ဖြစ် သည်။ သူမသည် ထိုအထက်တန်းကျောင်းတွင် ကျောင်းအုပ်ကြီး ဖြစ် သည်။ ထို့ကြောင့် . . .

"လူလေး ဘာမှမစိုးရိမ်နဲ့တော့။ ဒေါ်လေးဆီကို လူလေး ရောက် လာပြီဆိုတော့ ဒေါ်လေးအစ်မရဲ့သားဟာ ဒေါ်လေးရဲ့သွေးသားအရင်း

ခေါက်ခေါက်ဖြစ်နေတဲ့အတွက် လူလေးရဲ့ဘဝကို ဒေါ်လေး လုံးလုံးလျား လျား တာဝန်ယူလိုက်ပါပြီ။ အရေးကြီးတာတစ်ချက်ပဲရှိတယ်။ အဲဒါက ဒေါ်လေးရဲ့စကားကို မြေဝယ်မကျ နားထောင်ပြီး လိုက်နာဆောင်ရွက်ဖို့က လူလေးရဲ့တာဝန်ပဲ"

ဟု၍ ပဏာမပျိုးသည်။ အထက်တန်းပြ ကျောင်းအုပ်ဆရာမ အပျိုကြီး၏ တစ်ဦးတည်းသောတူအဖြစ် သားအဖြစ်မှ လူလားမြောက် သည်အထိ ဆက်လက်၍ ပြုစုပျိုးထောင်ပုံသွင်းခဲ့သည်။ ကျွန်ုပ်သည် ဒေါ်လေး၏စိတ်ကြိုက် ပညာတတ်တစ်ယောက်အဖြစ် လူလားမြောက်ခဲ့ ရသည်။

နောက်ဆုံးတွင် ကျွန်ုပ်ကို စီးပွားရေးသမားလူပျိုကြီး ဦးမိုး အောင်၏လက်သို့ လွှဲအပ်လိုက်တော့သည်။ စင်စစ်အားဖြင့် ဦးမိုးအောင် သည် ကျွန်ုပ်၏ဒေါ်လေးအား တစ်ဖက်သတ် ကျိတ်၍ နှစ်သက်စွဲလမ်းနေ သူဖြစ်သည်။

ထို့ကြောင့် ဒေါ်လေးမြတ်မွန်၏ ဆန္ဒအတိုင်း ကျွန်ုပ်အား စီးပွား ရေးနယ်ပယ်တွင် လူတစ်လုံး သူတစ်လုံးအဖြစ် ရပ်တည်နိုင်အောင် ကူ ထောက်ပံ့ခဲ့သည်။

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

ထိုအခါကျမှ ဒေါ်လေးမြတ်မွန်သည် ဘူပိုကြီး ဦးဖိုးအောင်၏ ချမ်းခြင်းမေတ္တာကို လက်သင့်ခံ၍ တရားဝင် လက်ထပ်ပေါင်းသင်းခွင့်ပြု လိုက်လေတော့သည်။

ကျွန်ုပ်သည် စီးပွားရေးလောကတွင် အရှိန်ရလာသော ထည် ထည်ဝါဝါ လုပ်ငန်းတစ်ခုဖြင့် ရပ်တည်နိုင်သောကာလတွင် ထွန့်ခေါင် ထက်၏ အရေးတကြီးပို့လိုက်သော ကြေးနန်းစာကို ရရှိခဲ့သည်။ ထို့ ကြောင့် ကျွန်ုပ်၏စီးပွားရေးလုပ်ငန်းကို ဒေါ်လေးမြတ်မွန်နှင့် ဆွေးနွေးပြီး နောက် ကျွန်ုပ်၏ ဦးလေးအဖြစ် တော်စပ်နေပြီဖြစ်သော ဦးဖိုးအောင်ထံ တွင် လွှဲပြောင်းတာဝန်ပေးအပ်ခဲ့သည်။

❖ ❖ ❖

(၃)

ဆယ်စုနှစ်တစ်ခုမျှ ကြာမြင့်ခဲ့သော အချိန်ကာလ အတော အတွင်း ဂန္ထဝင်စံအိမ်ကြီးသည် ဤမျှအိုမင်းယိုယွင်းသွားလိမ့်မည် ဟု လုံးဝ မထင်မှတ်ခဲ့ပါချေ။

စံအိမ်ကြီးကိုမြင်လိုက်ရသောအချိန့်တွင် ကျွန်ုပ်၏ စိတ်များ အလိုလိုနေရင်း အကြောင်းမဲ့သက်သက် စိတ်လေးလာသည်။

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

ပြုပြင်ပြောင်းလဲမွမ်းမံခြင်း မရှိသောကြောင့် စံအိမ်၏ အောက်ထပ်အုတ်နံရံတွင် နွယ်ပင်များနှင့် ညောင်ပင်ပေါက်များ တွယ်ကပ်ပေါက်ရောက်နေကြသည်။ နေရာအတော်များများ၌ အင်္ဂတေများ ကွာကျ၍ အောက်ခံအုတ်ရိုးများပေါ်နေသည်။ အချို့နေရာတွင် ရေညှိများပင် တက်နေလေပြီ။

ခြံဝင်းထဲတွင် တစ်ချိန်က အခက်အလက် အရွက်များဖြင့် အုပ်အုပ်ဆိုင်းဆိုင်း ဖြစ်နေခဲ့သော သစ်ပင်အချို့ပင်လျှင် ကျဲတိကျဲတောက်နှင့် အရိုးပြိုင်းပြိုင်းဖြစ်နေကြသည်။ စံအိမ်ကြီး၏ မှန်ပြတင်းပေါက်များသည်လည်း မျက်လုံးပေါက်ပက်နှင့်ကြည့်နေကြသည့်ပမာ မှန်ချပ်များ နေရာတွင် ကွက်လပ်ဖြစ်နေသည်။

လွန်ခဲ့သော ကာလေးဘဝ၊ ဆယ်ကျော်သက်ဘဝတွင် ပျော်ရွှင်ကြည်နူး မြူးတူးဆော့ကစားခဲ့ကြသော စံအိမ်ဝန်းကျင်ရှိ ခြံဝင်းတစ်ခုလုံး သစ်ရွက်ခြောက်နှင့် သစ်ကိုင်းခြောက်များသာ ဖုံးအုပ်လွှမ်းခြုံနေကြသည်။ ခြံစည်းရိုးများသည်ပင်လျှင် သစ်သားတန်းများနှင့် တိုင်ခြေများတွင် ခြစားလျက် ကျိုးပဲ့ပြတ်သပ်နေလေပြီ။

မြို့စွန်တစ်နေရာတွင် တစ်ချိန်က ထည်ထည်ဝါဝါနှင့် သားသား

နားနား တည်ဆောက်ခဲ့သော စံအိမ်ကြီးသည် လေးပြင်းတသုန်သုန်တိုက်ခတ်နေချိန်တွင် အိမ်အိုကြီး၏နေရာအနှံ့အပြားမှ တကျွီကျွီ တဖျစ်ဖျစ် မြည်သံများ ထွက်ပေါ်နေကြသည်။

ထိုကဲ့သို့သော အိုမင်းယိုယွင်းနေသော စံအိမ်ကြီးတွင် မိဘဆွေမျိုးသားချင်းဖြစ်စေ အိမ်ဖော်အခြွေအရံများဖြစ်စေ ရှိဟန်မတူပါချေ။ ထို့ကြောင့် စံအိမ်ကြီး၏အတွင်းအပြင် တစ်ခုလုံး လူသံ သူသံ၊ စကားပြောသံ၊ ရယ်မောသံ ဟူ၍ မည်သည့်အသံမျှ မကြားရပါချေ။

အထူးသဖြင့် အိမ်မွေးတိရစ္ဆာန်ဖြစ်သည့် ခွေးတစ်ကောင်ကြောင်တစ်မြီးမှ ရှိပုံမရသောကြောင့် ခွေးဟောင်သံဖြင့် ဆီးကြိုမှုမျိုးကိုမတွေ့ရ။

ကျွန်ုပ်သည် စံအိမ်ကြီးရှေ့ တံခါးပေါက်ကြီးနှင့် တည့်တည့်သို့ရောက်ရှိခဲ့သည်။ သံခေါက်တံခါးကို စေ့၍ သော့ခလောက်ဖြင့် အတွင်းမှခတ်ထားသည်ကို မြင်ရသဖြင့် အိမ်တွင်း၌ လူသား တစ်စုံတစ်ယောက် ရှိနေနိုင်ကြောင်း ခန့်မှန်းလိုက်မိသည်။

ကျွန်ုပ်က သံခေါက်တံခါးကို လှုပ်ယမ်း၍ အသံပေးသည်။

"ကိုထွန်း . . . ကိုထွန်း . . . သူငယ်ချင်း"

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

အသံကျယ်ကျယ်ဖြင့် ထွင့်ခေါင်ထက် အမည်ကို ခေါ်လိုက်သည်။

စံအိမ်၏အတွင်းနောက်ဘက် မီးဖိုခန်းဆီမှ "ဘယ်သူလဲ" ဟူသော အသံသဲ့သဲ့ကို ကြားလိုက်ရသည်။ ယောကျ်ားသံလား၊ မိန်းမအသံလား မရေရာ မကွဲပြားပါချေ။

"တို့ပါ . . . စိမ်းနွယ်အောင်ပါ"

ကျွန်ုပ်က အသံကို မြှင့်၍ ဖြေလိုက်မိသည်။ မီးဖိုခန်းမှတစ်ဆင့် ထမင်းစားခန်းကို ဖြတ်သန်း၍ အိမ်ရှေ့ဧည့်ခန်းသို့ ဦးတည်လျှောက်လာသော လျှာချင်းဖိနပ်သံသဲ့သဲ့ကို တဖျပ်ဖျပ် ကြားလိုက်ရသည်။

ကျွန်ုပ်သည် ထမင်းစားခန်းထွက်ပေါက်ရှိရာသို့ လှမ်းကြည့်နေစဉ် ကျွန်ုပ်၏ နောက်ကျောဘက်မှ . . .

"ဘယ်သူနဲ့တွေ့ချင်လို့ပါလဲဗျာ"

ဟူသော မွန်မွန်ရည်ရည်အသံတစ်သံကို ကြားလိုက်ရသည်။ ကျွန်ုပ်က နောက်ကျောဘက်သို့ ချာခနဲ လှည့်၍ကြည့်သည်။ ဤစံအိမ်ခန်းကျင်တွင် ကျွန်ုပ်နေထိုင်ခဲ့သော ကာလတစ်လျှောက်လုံး တစ်ကြိမ်တစ်ခါမျှ မတွေ့ဘူးသော လူငယ်တစ်ယောက်။

အသက် ၂၀ ခန့် ရာသီဥတုဒဏ်ကို ခံနိုင်ရည်ရှိသည့် ညိုမောင်းသော အသားရောင်၊ ကိုယ်လုံးကိုယ်ထည် ကြံ့ခိုင်သည်။ ရှမ်းခမောက်ကို သူ၏ နဖူးထက်ဝက် ဖုံးအုပ်သည်အထိ ဆောင်းထားသည်။ ပင်နီတိုက်ပုံရင်စေ့နှင့် ရှမ်းဘောင်းဘီဝတ်ဆင်ထားသည်။ ဖိနပ်မပါ။ ခြေဖဝါးနှစ်ဖက်တို့ မြေပြင်တွင် အပြားလိုက် ချထားသည်။

"ငါ့ညီက ဘယ်သူလဲ။ ဒီအိမ်ကလား"

ကျွန်ုပ်က လူငယ်ကို မေးခွန်းထုတ်လိုက်သည်။

"ကျွန်တော့်နာမည် ဝေလုပါ။ ကျွန်တော် ဒီအိမ်ကြီးရဲ့နောက်ဘက်က တန်းလျားမှာနေပါတယ်။ ခြံဝင်းထဲမှာ အမှိုက်သရိုက်တွေ၊ သစ်ရွက်ခြောက် သစ်ကိုင်းခြောက်တွေရှင်းဖို့ လိုအပ်တဲ့အခါမျိုး၊ ထင်းခြောက်တွေ ခုတ်ရဖြတ်ရမယ့်အခါမျိုးတွေမှာ၊ နောက်ပြီး နောင်တော်နဲ့ အစ်မတော်တို့ စေခိုင်းသမျှ ဆောင်ရွက်စရာကိစ္စတွေကိုပါ ဆောင်ရွက်ပေးရ"

ဝေလုဆိုသူက ရှင်းပြသည်။ သူ၏ စကားအဆုံးမှာ . . .

"ဟယ် . . . အစ်ကိုအောင် ရောက်လာပြီ၊ အတော်ပဲ"

ဟူသော ကျေနပ်အားရစွာ ပြောလိုက်သံသည် စံအိမ်ထဲမှ ထွက်ပေါ်လာသည်။ ထို့ကြောင့် ကျွန်ုပ်သည် ထိုလူငယ်အား ကျောပေး

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

လိုက်သည်။ သံခေါက်တံခါး သော့ဖွင့်နေသည်ကို လှမ်းကြည့်လိုက်မိသည်။

နန်းစောမှ . . . နန်းစောအစစ်။

လွန်ခဲ့သော ဆယ်နှစ်က ရုပ်ရည်ထက် ပိုမိုပြည့်ဝသော အလှပိုင်ရှင်ဖြစ်နေလေပြီ။ ကိုယ်လုံးက ယခင်က အချိုးအစားထက် အနည်းငယ်မျှ ပိုမိုဖွံ့ဖြိုးလာသော်လည်း ကျစ်ကျစ်လျစ်လျစ် ပြေပြစ်နေဆဲဖြစ်သည်။ မျက်နှာလေးက ပကတိ လန်းဆန်းနေသည်။

"အစောကို တွေ့ရတာလည်း တို့အရမ်းဝမ်းသာတယ်။ အစော ရဲ့အစ်ကိုရော ကျန်းကျန်းမာမာရှိရဲ့လား"

ကျွန်ုပ်က မေးရိုးမေးစဉ် မေးလိုက်သည်။

သို့ရာတွင် နန်းစော၏မျက်နှာသည် ချက်ချင်းကြီးပင် ညှိုးလျော်သွားသည်။ သူမက ချက်ချင်း ပြန်လည်ဣန္ဒြေဆည်လိုက်သည်။

"လာ . . . အစ်ကိုအောင် အိမ်ထဲဝင်ပါဦး။ အိမ်ထဲကျမှ အေးအေးဆေးဆေး ပြောပြပါ့မယ်"

နန်းစောသည် သံခေါက်တံခါးကို ဘေးသို့ဆွဲကပ်လိုက်ပြီး ကျွန်ုပ် ဝင်သာရုံမျှ လမ်းဖယ်ပေးသည်။

ကျွန်ုပ်က နန်းစောကို အကဲခတ်လျက် စံအိမ်ထဲသို့ ဝင်လိုက်သည်။ နန်းစောက စံအိမ်ပြင်ပတွင် ရပ်ကြည့်နေသော ဝေလုကို တစ်ချက်ကြည့်ပြီးနောက် . . .

"ဘယ့်နှယ်လဲ အစ်မတော့်ခိုင်းလိုက်တာ အဆင်ပြေရဲ့လား . . . ဝေလု"

ဟူ၍ လှမ်းမေးလိုက်သည်။

"ပြေပါတယ် အစ်မတော်။ ဆရာဝန်ကြီးက ခရီးသွားနေရာက ဒီနေ့မှ ပြန်ရောက်လာတာ။ သူနာပြုဆရာကိုပါ တစ်ခါတည်းခေါ်လာပါ့ လိမ့်မယ်။ လိုအပ်တဲ့ ဆေးဝါးနဲ့ စစ်ဆေးစမ်းသပ်ဖို့ ကိရိယာတွေလည်း ပြည့်ပြည့်စုံစုံယူလာခဲ့မယ်လို့ မှာလိုက်ပါတယ်ခင်ဗျ"

ဝေလုက ရိုသေလေးစားစွာ ခြေစုံရပ်လျက် ဖြေလိုက်သည်။

"ကောင်းပြီလေ။ ဒါဆိုရင် မင်း ခြံဝမှာ သွားစောင့်နေ။ သူတို့ လာရင် တစ်ခါတည်းခေါ်ခဲ့ . . . ဟုတ်လား"

"ဟုတ်ကဲ့ . . . အစ်မတော်"

ကျွန်ုပ်သည် လက်ထဲတွင်ပါလာသော ခရီးဆောင်အားအိတ်ကို ဘေးချ၍ ဧည့်ခန်းတွင်းရှိ နှစ်ယောက်ထိုင်ကုလားထိုင်ပေါ်တွင်

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

ထိုင်လျက် နန်းစောကို လှမ်းကြည့်နေမိသည်။

နန်းစောနှင့်ဝေလု ... ပြောနေကြသော အကြောင်းအရာကို သဘောမပေါက်သော်လည်း ထူးခြားသော ဖြစ်ရပ်တစ်ခုများ ဖြစ်နေမလား ဟူ၍ သံသယဖြစ်နေမိသည်။

ဝေလုပြောသောစကားထဲတွင် "ဆရာဝန်ကြီး သူနာပြုဆရာမနှင့် စစ်ဆေးစမ်းသပ်ဖို့ကိရိယာတွေ" ဟူသောစကားလုံးကြောင့် ရောဂါတစ်ခုခုနှင့် ပတ်သက်နေသည်ဟု ယူဆဖွယ်ရာရှိသည်။

"မအေးမိ ... လိမ္မော်ရည်တစ်ခွက် ဖျော်ပြီး လာပို့နော်"

နန်းစောက စံအိမ်နောက်ဖေးဘက်သို့ လှမ်းပြောလိုက်သည်။ ထို့နောက် ကျွန်ုပ်နှင့် မျက်နှာချင်းဆိုင် ကုလားထိုင်တွင် ဝင်ထိုင်လျက် ကျွန်ုပ်ကို မျက်လုံးချင်းဆိုင်လိုက်သည်။ ကူဖော်ဖြစ်ဟန်တူသော မိန်းကလေးတစ်ယောက်က လိမ္မော်ရည်ဖန်ခွက်ကို ငွေလင်ပန်းထဲထည့်၍ လာချပေးခဲ့ပြီး ပြန်ထွက်သွားသည်။ နန်းစော၏မျက်ဝန်းထဲတွင် ရုတ်တရက်ချက်ချင်း မျက်ရည်နိုးများ ဝေ့တက်လာသည်။ စက္ကန့်ပိုင်းအတွင်း မျက်ရည်များအဖြစ် ပြောင်းလဲကာ မျက်ဝန်းထဲတွင် ပြည့်လျှံ၍ ပါးပြင်ပေါ်သို့ စီးကျလာသည်။

မထိန်းနိုင် မသိမ်းနိုင် ဝေဒနာတစ်ခုကို ခံစားနေရာမှ "ဟင့်" ခနဲ တစ်ချက်ရှိုက်လိုက်သည်။ ထို့နောက် သူမ၏မျက်နှာကို လက်ဝါးနှစ်ဖက်ဖြင့် အုပ်လျက် ရှိုက်ကြီးတငင် ငိုကြွေးလိုက်လေသည်။

ကျွန်ုပ်သည် လောလောဆယ် ဘာလုပ်၍ ဘာကိုင်ရမည်မသိ။ နန်းစောကို ငေးကြည့်နေရာမှ ဘာဖြစ်မှန်းမသိဘဲနှင့် အားပေးစကားဖြင့် နှစ်သိမ့်လိုက်မိသည်။

"တို့လည်း ရောက်လာပြီပဲ အစောရယ်။ ဖြစ်သမျှအကြောင်း အကောင်းလို့ပဲ သဘောထားလိုက်ပါတော့။ အစောတို့မောင်နှမအတွက် လိုအပ်တဲ့ အကူအညီမှန်သမျှ တို့ ဆောင်ရွက်ပေးဖို့ တာဝန်ယူပါတယ်"

ကျွန်ုပ်၏စကားအဆုံးတွင် နန်းစောက သူမ၏မျက်ရည်များကို လက်ဖဝါးဖြင့် ပွတ်သုတ်လိုက်သည်။

"အစ်ကိုအောင် အခုလို ရောက်လာတာ အချိန်ကောင်းပါပဲ အစောတစ်ယောက်တည်းဆိုရင် ဘာမှလုပ်တတ်မှာ မဟုတ်ဘူး။ အစ်ကို ... အောင်ထွက်သွားပြီးတဲ့နောက်ပိုင်းမှာ ဖြစ်ခဲ့ရတဲ့ ဖြစ်ရပ်တွေနဲ့ ပတ်သက် ... လို့ အစ်ကိုအောင့်ဆီကို ရေးတဲ့စာထဲမှာ ထည့်မရေးခဲ့ဘူး။ အစောက အစ်ကိုအောင်ကိုယ်တိုင် သိရတော့မှာပါ။ ကဲ ... ခရီးဝေးက ရောက်လာ ...

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

…တွက် လိမ္မော်ရည်သောက်လိုက်ပါဦး။ အစော ပြောပြပါ့မယ်"

နန်းစောတပ်ကာမ နှိုဒါန်းပျိုးလိုက်သည်။

တျှနှိုစ် လိမ္မော်ရည်တစ်မြုံ့စုပ်သောက်လျက် နားထောင်နေမိသည်။

❖ ❖ ❖

(၄)

"တကယ်တော့ ဖေဖေဘုရား ကွယ်လွန်တာတောင်။ ရိုးရိုးသားသားမှ ဟုတ်ရဲ့လားလို့။ သံသယဖြစ်မိတယ်။ အစောတို့ မောင်နှမ အရွယ်ရောက်လာချိန်မှာ ဒီစံအိမ်ကြီးကို အစောတို့ ဆက်လက်တာဝန်ယူကြစေတော့ ဆိုပြီး ဖေဖေ့ဘုရားဟာ ရက်ရှည်လများ ခရီးထွက်သွားခဲ့တယ်။ နှစ်လတစ်ခါ သုံးလတစ်ခါ ဖေဖေဘုရားဆီက စာတွေ မှန်မှန်ရောက်လေ့ရှိပေမယ့် စာပြန်နိုင်ဖို့ လိပ်စာရေးမထားဘူး။ စာတိုက်တံဆိပ်ကို ကြည့်တော့လည်း တစ်စောင်နဲ့ တစ်စောင် စာတိုက်ချင်း မတူဘူး။ ဖေဖေဘုရားဟာ

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

မြန်မာပြည်မြောက်ပိုင်းဒေသကို ခရီးထွက်သွားတယ်ဆိုတာလောက်က လွဲလို့ ဘာမှ မသိရဘူး"

နန်းစောက စကားကို ခေတ္တရပ်နားလိုက်သည်။

"ဖေဖေဘုရား ဆုံးတဲ့အကြောင်းကို မြစ်ကြီးနားစာတိုက်က ပို့လိုက်တဲ့ ကြေးနန်းစာရတော့မှ သိရတယ်။ သိသိချင်း ကိုကိုထွန်း မြစ်ကြီးနားကို လိုက်သွားတယ်။ တကယ်တော့ ဖေဖေဘုရားဟာ အပေါင်းအသင်းတွေနဲ့ တောထဲကို အမဲလိုက်သွားရင်း သားကောင်ဖြစ်သွားရတာပါပဲ။ မျက်စိတစ်ဖက်လပ် ကျားဆိုးကြီးတစ်ကောင်က အမဲလိုက်စခန်းထဲ ဝင်ပြီး ဖေဖေ့ကို ချီဆွဲသွားတာတဲ့။ ဖေဖေတို့ အမဲလိုက်အဖွဲ့ထဲမှာ မျက်နှာဖြူအရာရှိနှစ်ယောက်လည်း ပါသေးတယ်"

အမဲလိုက် အဖွဲ့သားတွေအားလုံး ညတွင်းချင်း သွေးစက်တွေ ခြေရာခံပြီး အပူတပြင်းလိုက်ရှာကြတယ်။ နောက်တစ်နေ့ မနက် အရက်ဖောက်ချိန်ကျမှ ကျားအောင်းတဲ့လိုဏ်ခေါင်းထဲမှာ တွေ့ရတာ။ ကိုကိုထွန်း ရောက်သွားတဲ့နေ့မှာပဲ ဖေဖေ့ရုပ်ကလာပ်ကို မီးသင်္ဂြိုဟ်လိုက်ကြတယ်။ အစောတို့ဆီကို ပြန်သယ်လာဖို့ မဖြစ်နိုင်တော့ဘူး။ ခန္ဓာကိုယ်တစ်ခုလုံးဟာ အပြည့်အစုံ မဟုတ်တော့ဘူး။ ကျားစားထားလို့ မျက်နှာတစ်ခြမ်း

တောင် မရှိတော့ဘူးတဲ့"

စကားအဆုံးတွင် နန်းစောသည် မျက်နှာကို လက်ဝါးနှစ်ဖက်ဖြင့် အုပ်၍ကြုံကြုံပါအောင် ငိုကြွေးနေရှာသည်။ သူမ၏ကျောပြင်နှင့် ပခုံးနှစ်ဖက်တို့က သိမ့်သိမ့်တုန်လှုပ်ရှားနေသည်။

ကျွန်ုပ်က ရှေ့သို့တိုး၍ နန်းစော၏ဆံပင်ကို လက်ဖဝါးဖြင့် ပွတ်သပ်၍ နှစ်သိမ့်လိုက်သည်။

"လူတွေဟာ ကံစီမံရာအတိုင်းဖြစ်ကြရတာပါပဲ အစောရယ်။ ဘယ်သူမှ ရှောင်လွှဲလို့မရပါဘူး။ အဲဒီကံကြမ္မာဆိုတာကလည်း အတိတ်ဘဝက ပြုခဲ့ဖူးတဲ့ အကြောင်းတရားပေါ်မူတည်ပြီး ဖြစ်ကြရတာမျိုး မဟုတ်လား။ အစောရဲ့စိတ်ကို ဖြေမှပေါ့ကွယ်။ ကြေကွဲဝမ်းနည်းမှုဟာ စိတ်နဲ့ရုပ်ခန္ဓာ နှစ်ခုစလုံးကို ယိုယွင်းပျက်စီးစေတယ်။ ဒါကြောင့် . . ."

ကျွန်ုပ်၏စကားမဆုံးမီ အစောက မျက်ရည်လည်ရွဲဖြင့် ကျွန်ုပ်ကို မော့ကြည့်သည်။ သူမ၏အမူအရာကို မြင်လိုက်ရသောအခါ ကျွန်ုပ်၏ ကြင်နာစိတ်များက အတိုင်းထက်အလွန် ဖြစ်ပေါ်လာသည်။ သူမ၏ မေးစေ့လေးကို ပင့်၍ မျက်ရည်များကို အသာအယာ တို့သုတ်ပေးမိသည်။

နန်းစောသည် ကျွန်ုပ်၏ ယုယမှုကို ငြိမ်သက်စွာ ခံယူနေရှ

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

သည်။

"ဒါထက် . . . အစောရဲ့အစ်ကို ထွန်းခေါင် ဘယ်မှာလဲ ဟင်"

ကျွန်ုပ်က ရုတ်တရက် သတိရမိလိုက်သောကြောင့် မေးလိုက်ခြင်းဖြစ်သည်။

"ကိုကိုထွန်းရှိပါတယ်။ သူ . . . မြစ်ကြီးနားက ပြန်လာကတည်းက တကျန်းမာရေး ချို့တဲ့နေတယ်။ အစ်ကိုအောင့်ကို တွေ့ရင် အရမ်းဝမ်းသာမှာ။ မနက်က ဆေးသောက်ပြီး အခုလောလောဆယ် အိပ်မောကျနေတယ်။ အစ်ကိုအောင့်ကို သူ သိပ်တွေ့ချင်တယ်လို့ တဖွဖွပြောနေတာ။ ပြောစရာလည်း အများကြီးရှိသတဲ့"

နန်းစောသည် ကျွန်ုပ်အား ရှင်းပြနေချိန်တွင် ခြံဝသို့ ကားတစ်စီး ရောက်လာသည်ကို လှမ်းကြည့်လိုက်သည်။ သူမက ထိုင်ရာမှ ထ၍ ဖွင့်ထားသော သံခေါက်တံခါးဘေးတွင် ရပ်လျက် . . .

"ခဏနေဦးနော်။ ဆရာဝန်နဲ့အတူတူ အစ်ကိုအောင်ပါ လိုက်ခဲ့နော်။ အဲဒီတော့မှ ကိုကိုထွန်းကို တွေ့ကြတာပေါ့"

ဟု လှမ်းပြောသည်။ စံအိမ်ရှေ့ ပေါ်တီကိုအောက်တွင် မှိန်ဒ်ကား တစ်စီး ရောက်ရှိ ရပ်တန့်လိုက်၍ စက်သတ်လိုက်သည်။ ကားပေါ်မှ

ဆရာဝန်နှင့် သူနာပြုဆရာကြီးတစ်ဦး ဆင်းလာသည်။ ဝေလုသည် ကားနောက်ခန်းထဲတွင် ပါလာသည့် ဆေးကုသမှုဆိုင်ရာ ပစ္စည်းကိရိယာများ ထည့်ထားသော သေတ္တာကို သယ်မ၍ စံအိမ်ထဲသို့ ဝင်လာကာ အပေါ်ထပ်သို့ တက်သွားသည်။

"ကြွပါ . . . ဒေါက်တာ။ ဆရာမကြီးလည်း တစ်ခါတည်းပါလာတော့ ပိုပြီး အဆင်ပြေတာပေါ့"

နန်းစောက ခရီးဦးကြိုပြုသည်။ ထို့နောက် သူမက ရှေ့ဆုံးမှ ဦးဆောင်လျက် ဆရာဝန်နှင့် သူနာပြုဆရာကြီးတို့ကို အပေါ်ထပ်သို့ ခေါ်ဆောင်ရန် လှေကားကြီးရှိရာသို့ လျှောက်သွားသည်။ ကျွန်ုပ်သည် သူတို့၏ နောက်မှ ခြေလှမ်းမှန်မှန်ဖြင့် လျှောက်၍လိုက်ခဲ့သည်။

❖ ❖ ❖

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

ဆရာဝန်ကြီးသည် တစ်ချိန်က ဦးမိုးထွန်းခေါင်ရှိစဉ်ကတည်းက ဤစံအိမ်၏လက်စွဲတော် ဖြစ်သည်။ ယခုအခါ သူ၏ဗိုဒ်ကားပေါ်တွင် ဆေးကုသမှုဆိုင်ရာ ပစ္စည်းကိရိယာများထည့်ထားသော သေတ္တာကို တင်ဆောင်လျက် စံအိမ်ရှေ့မှ ပြန်လည်မောင်းထွက်သွားလေပြီ။

ထွန်းခေါင်ထက်ကို နေ့စဉ်နေ့တိုင်း လေးနာရီတစ်ကြိမ် ဆေးတိုက်ကျွေးခြင်း၊ သွေးပေါင်ချိန်ခြင်းနှင့် အပူရှိန်တိုင်းခြင်း စသောကိစ္စများ နှင့် အခြားဆောင်ရွက်ဖွယ်မှန်သမျှကို အနီးကပ် အချိန်မလပ် စစ်ဆေး ပြုစုရန် သူနာပြုဆရာမကြီးအား စံအိမ်တွင် ထားခဲ့သည်။

သူနာပြုဆရာမကြီးသည် တစ်ချိန်က မြို့ပြဆေးရုံကြီးများတွင် မေထရုန်အဖြစ် သူနာပြုဆရာမလေးများကို အုပ်ချုပ်သင်ကြားခဲ့သူ ဖြစ် သည်။ သူ ဆောင်ရွက်ရမည့် တာဝန်ဝတ္တရားများကို အထူးကျွမ်းကျင်သူ စိတ်ချရသူ၊ ဆရာဝန်ကြီးကိုယ်တိုင် ယုံကြည်အားထားရသူ ဖြစ်သည်။

ထို့ကြောင့် ထွန်းခေါင်ထက်၏ ရောဂါဝေဒနာနှင့် ပတ်သက်၍ လိုလေသေးမရှိ ပြည့်စုံစွာ ဆောင်ရွက်ပြီးလေပြီ။ ဆရာဝန်ကြီးက စံအိမ်မှ မထွက်ခွာမီ နန်းစောအား စကားတစ်ခွန်းပြောခဲ့သည်။ ထိုအချိန်က နန်း စော၏နောက်တွင် ရပ်နေသော ကျွန်ုပ်ကိုယ်တိုင် သဲသဲကွဲကွဲကြားလိုက်

ရသည်။

"အရက်အအေးမိတဲ့ ဝေဒနာကိုတော့ ဆေးမှန်မှန်တိုက်ပြီး လိုအပ်တဲ့ပြုစုကုသမှုကို မေထရုန်ကြီးက ဆောင်ရွက်သွားမှာပါ။ ရက် သတ္တတစ်ပတ်အတွင်းမှာ ရှင်းရှင်း ပျောက်သွားပါလိမ့်မယ်။ စိုးရိမ်စရာ မရှိပါလား"

ဆရာဝန်ကြီးက ခေတ္တမျှ ရပ်နားပြီးမှ ဆက်ပြောသည်။

"သူ့ရဲ့စိတ်ပိုင်းဆိုင်ရာ ဝေဒနာတစ်ခု ဖြစ်လာတာကို ကျုပ် ကိုယ်တိုင် စစ်ဆေးတွေ့ရှိရတယ်။ အဲဒီစိတ်ဝေဒနာဟာ အင်မတန် ပြင်း ထန်တဲ့ ရမ္မက်ဆန္ဒရဲ့ စေ့ဆော်မှုကို အခြေခံပြီး ဖြစ်ပေါ်ခဲ့တာပါ။ အဲဒီ စိတ် ဝေဒနာကိုတော့ နှစ်ရှည်လများ အချိန်ကာလ ကြာမြင့်စွာ ကုသရမယ့် အခြေအနေမျိုးဖြစ်တယ်။ ဒါပေမဲ့ သူ့ရမ္မက်ဆန္ဒဟာ အကြောင်းတစ်ခုခုနဲ့ တိုက်ဆိုင်ပြီး တစ်နည်းအားဖြင့် အလိုအလျောက် ဖြည့်ဆည်းပြီးသား ဖြစ်သွားရင်တော့ ကျုပ် သတ်မှတ်ထားတဲ့အချိန်ကာလထက် စောပြီး မြန်မြန်ဆန်ဆန် သက်သာပျောက်ကင်းနိုင်တဲ့ အလားအလာရှိတယ်။ အဲဒါဖြစ်ဖြစ် အဲဒီစိတ်ဝေဒနာနဲ့ ပတ်သက်ပြီး အစွမ်းထက်တဲ့ဆေးတို့ ထည်း မေထရုန်ကြီးနဲ့ ပေးထားခဲ့ပါတယ်"

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

ဆရာဝန်ကြီးက စကားအဆုံးတွင် စံအိမ်ထဲမှ ထွက်ခွာရန် တံခါးပေါက်ဝသို့ ခြေဦးလှည့်လိုက်သည်။

"ဒါဖြင့် ကိုကိုထွဋ်နဲ့ပတ်သက်လို့ ကျွန်မတို့က ထူးထူးခြားခြား ဘာများဆောင်ရွက်ပေးဖို့ လိုမှာလဲ ဒေါက်တာ။ ဥပမာ ကိုကိုထွဋ်နဲ့ ဆက်ဆံတဲ့အခါမျိုးမှာ ဘယ်လောက်အတိုင်းအတာအထိ သူ့ဆန္ဒကို ဖြည့်ဆည်းပေးရမလဲ။ သူနဲ့ပတ်သက်လို့ ဘာတွေကို ဆင်ခြင်ရမလဲ ဆို တာလည်း ညွှန်ကြားခဲ့ပါဦး ဒေါက်တာ"

နန်းစောအေး၏ တောင်းဆိုချက်ကြောင့် ဆရာဝန်ကြီးက ရပ်တန့်၍ နန်းစောဘက်သို့ သမင်လည်ပြန် လှည့်ကြည့်လိုက်သည်။

"အကောင်းဆုံးက သူ့ဆန္ဒမှန်သမျှကို သမီးတို့ ဖွမ်းဆောင်နိုင် သမျှ ဆောင်ရွက်ပေးကြစေချင်တယ်။ ကျုပ်မိတ်ဆွေကြီး ကိုမိုးထွဋ်ခေါင် ဟာ သူ့သားနဲ့သမီးအတွက် လိုလေသေးမရှိ တစ်သက်သုံးစွဲလို့ မကုန် အောင် အမွေအနှစ်တွေ ထားခဲ့တယ်။ ဒါကြောင့် သမီးရဲ့အစ်ကိုဖြစ်ချင်တဲ့ ဆန္ဒကိုပြည့်ပြည့်ဝဝ ဖြည့်ဆည်းနိုင်မှာပါ။ ဒါဆိုရင် မောင်ထွဋ်ခေါင်ထက်ရဲ့ စိတ်ပိုင်းဆိုင်ရာ ဝေဒနာက ရက်သတ္တပတ်အနည်းငယ်အတွင်း သက်သာ ပျောက်ကင်းသွားပါလိမ့်မယ်"

(၅)

ကျွန်ုပ်နှင့် နန်းစောတို့ ထမင်းစားသောက်ပြီးနောက် ထမင်း စားခန်းထဲမှ ထွက်လာခဲ့ကြသည်။ ဧည့်ခန်းထဲတွင် နေရာယူလိုက်ကြ သည်။ ယမန်နေ့ဥက ဖြစ်ရပ်အချို့ကို စပ်မိစပ်ရာ ပြောဆိုနေကြစဉ် သူနာပြု ဆရာမကြီးသည် စံအိမ်အပေါ်ထပ်မှ လှေကားဖြင့် ဆင်းလာသည်ကို မြင် လိုက်ရသည်။

"ကိုကိုထွဋ် အခြေအနေ ဘယ့်နယ်လဲ ဆရာမကြီး"

နန်းစောက ထိုင်ရာမှထ၍ မေးလိုက်သည်။ သူနာပြုဆရာမကြီး

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

သည် စည့်ခန်းတွင်းသို့ တောက်လျှောက်ဝင်လာပြီး နန်းစောအနီးတွင် ရပ်လိုက်သည်။

"သင်္ဂြိုဟ်အစ်ကို အခြေအနေ နည်းနည်းပြန်ကောင်းလာပါပြီ။ ဆေးသောက်ပြီး အိပ်ရေးဝဝ အိပ်လိုက်ရလို့ အားပြည့်နေတယ်။ သူနဲ့ စကားပြောချင်ရင် ပြောလို့ရပါတယ်။ ဒါပေမဲ့ အကြာကြီးတော့ မပြောသင့်ဘူး။ သူက အခုမှ နာလန်ထခါစရှိသေးတယ် မဟုတ်လား"

ဆရာမကြီးက ခွင့်ပြုလိုက်သည်။

ထို့ကြောင့် ကျွန်ုပ်နှင့် နန်းစောတို့သည် အပေါ်ထပ်သို့ တက်ခဲ့ကြသည်။

ထွန်းခေါင်ထက်၏ အိပ်ခန်းသည် အပေါ်ထပ် ကော်ရစ်ဒါ၏ အဆုံးတွင် ရှိသည်။ နန်းစော ဦးဆောင်၍ အမှောင်ရိပ်ကျနေသော လှေကားကြီးအတိုင်း လျှောက်ခဲ့ကြသည်။ ထွန်းခေါင်ထက်၏ အခန်းပေါက်ဝရှေ့သို့ ရောက်သွားသောအခါ နန်းစောက ပိတ်ထားသော အခန်းတံခါးကို သောအယာခေါက်လိုက်သည်။

တံခါးရွက်ကို စေ့ရုံသာ စေ့ထားသောကြောင့် အခန်းတံခါး သည် အလိုအလျောက် အတွင်းသို့ ပွင့်ဟသွားသည်။

အခန်းထဲရှိ ပြတင်းပေါက်များကို လုံးလုံးလျားလျား ပိတ်ထား ပြီး ထူထဲသောရေညှိရောင် ခန်းဆီးများဖြင့် လုံခြုံစွာ ကာရံထားသည်။ ထို့ကြောင့် ထွန်းခေါင်ထက်၏ အိပ်ရာပေါ်တွင် ခင်းထားသော အိပ်ရာခင်း ဖြူဖြူလေးကိုသာလျှင် စတုဂံအဖြူရောင် အကွက်တစ်ကွက်သာ မြင် လိုက်ရသည်။

အိပ်ခန်းထဲတွင် ထွန်းခေါင်ထက်ကို မတွေ့ရပါချေ။

ကျွန်ုပ်သည် ထိုအိပ်ခန်းထဲသို့ ရောက်ရှိနေရခြင်းကြောင့် မွန်း ကျပ်လျက် စိတ်အိုက်နေသော ခံစားမှုတစ်ခု ဖြစ်ပေါ်နေသည်။

"ကျန်းမာရေးမကောင်းတဲ့ လူတစ်ယောက်ကို လေကောင်း လေသန့်နဲ့ အလင်းရောင် မရအောင်။ ပိတ်ဆို့ထားတဲ့အခန်းထဲမှာ လှောင် ပိတ်ထားသလို ဖြစ်နေတယ်။ အစော . . . လူနာမပြောနဲ့ တို့တောင် မွန်း ကျပ်နေတယ်"

ကျွန်ုပ်က တီးတိုးပြောလိုက်သည်။

နန်းစောသည် ကျွန်ုပ် ပြောလိုက်သောစကားကို သဲသဲကွဲကွဲ ကြားလိုက်ဟန်မတူ။

"ကိုကိုထွန်း အိပ်ခန်းထဲမှာ ရှိရမှာ မဟုတ်လား။ အခု သူ ဘယ်

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

ရောက်နေသလဲ မသိဘူး"

နန်းစောက ဘဝင်မကျစွာ သူ့ဟာသူ ညည်းတွားနေသည်။

အိပ်ခန်းထဲရှိ ခုတင်ဘေးဖက်ကြမ်းပြင်ပေါ်တွင် စာအုပ်အချို့ ပြန့်ကျဲနေသည်ကို ဝိုးတဝါးမြင်နေရသည်။ အခန်းတစ်ခုလုံး အေးစက် ထိုင်းမှိုင်းနေသည်။ ထွက်မပေါက်မရှိသော လိုဏ်ဂူတစ်ခုထဲတွင် ပိတ်မိ နေသူပမာ ထင်မြင်ယူဆ ထင်မြင်ယူဆမိသည်။ ထို့ကြောင့် . . .

"အိပ်ခန်းနဲ့ မတူဘူး။ လိုဏ်ခေါင်းထဲရောက်နေသလိုမျိုး ခံစား ရတယ် အစော"

ဟူ၍ ကျွန်တော်က ရုတ်တရက် လွှတ်ခနဲပြောလိုက်မိသည်။

ကျွန်ုပ်နှင့်အစောသည် အိပ်ခန်းတွင်းရှိ ခုတင်အနီးသို့ တရွေ့ရွေ့ ချဉ်းကပ်လာကြသည်။

ထိုအခိုက်အတန့်တွင် ဖွင့်ထားသော အခန်းတံခါးက ရုတ်တ ရက် မြည်ဟည်းလျက် ပိတ်သွားသံ ဂျုန်းခနဲ ထွက်ပေါ်လာသည်။ ကျွန်ုပ် နှင့် နန်းစော နှစ်ယောက်စလုံး ပြိုင်တူ လှည့်ကြည့်လိုက်မိကြသည်။

ပိတ်ထားသော တံခါးကို ကျောမှီလျက် ကျွန်ုပ်တို့အား ပြူး ကြောင်ကြောင် ရပ်ကြည့်နေသော အသွင်သဏ္ဌာန်တစ်ခုကို ရုတ်တရက်

မြင်လိုက်ရသည်။

ထိုသူသည် ထွင်ခေါင်ထက်မှတစ်ပါး အခြားသူမဖြစ်နိုင်ပါချေ။ သို့ရာတွင် ကျွန်ုပ်သည် သူ့ကို ကျွန်ုပ်၏ ငယ်သူငယ်ချင်း ထွင်ခေါင်ထက် ဟူ၍ မယုံကြည်ချင်။ သူသည် လက်ညှိုးတစ်ချောင်းကို ဆန့်ထားပြီး ကျန် လက်ချောင်းများကို ကွေးလျက် ပြောင်းတိုသေနတ်ဖြင့် ပစ်သည့်ပမာ ဒိုင်းခနဲ အသံထွက်သည်။

ကျွန်ုပ်က ပါးစပ်အဟောင်းသားဖြင့် စူးစူးရဲရဲကြည့်နေမိသည်။

သူရော . . . ကျွန်ုပ်ပါ နှစ်ယောက်စလုံး စကားမပြောဖြစ်ကြ။ အံ့သြမှု လွှမ်းခြုံနေကြသည်။

ကျွန်ုပ်နှင့် ဘေးချင်းယှဉ်လျက် ရပ်တည်နေသော နန်းစော သည် အမှောင်ရိပ်လွှမ်းခြုံထားသော အခန်းထဲတွင် အမြင်အာရုံ ကျင်း သားရသွားသည်နှင့်တစ်ပြိုင်နက် အိပ်ခန်းဘေးဘက် မှန်ပြတင်းများတွင် တာကွယ်ထားသည့် ခန်းဆီးများကို ဘေးသို့ တွန်း၍ဖယ်ရှားသည်။

ပြတင်းမှန်ချပ်များကို ဖြတ်သန်းလာသော အလင်းရောင်တို့ အိပ်ခန်းထဲသို့ အပြေးအလွှား ရောက်ရှိလာသည်။

နန်းစောက ပြတင်းတံခါးရွက်များကိုပါ ဖွင့်၍ ချိတ်ဖြင့် ချိတ်ထား

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

လိုက်သည်။ သူမ၏ လှုပ်ရှားမှုများမှာ သွက်လက်၍ တိကျမှန်ကန်သည်။

"ဟား ... အခုမှပဲ ဂန္ထဝင်စံအိမ်ကြီးရဲ့ မူလအခြေအနေအတိုင်း ခမ်းခမ်းနားနားပြန်ဖြစ်သွားပြီ"

ကျွန်တော်က ရုတ်တရက် ကောက်ချက်ချလိုက်မိသည်။

သူ၏အိပ်ရာခုတင်သို့ တရွေ့ရွေ့ချဉ်းကပ်ကြိုးစားနေသော ထွင့်ခေါင်ထက်အနီးသို့ ကျွန်ုပ်က သွက်လက်စွာ လျှောက်သွားသည်။ ထို့နောက် သူ၏ပခုံးကို သိုင်းဖက်၍ ခုတင်ပေါ်တွင် ထိုင်မိအောင် တွဲ၍ ထိန်းပေးသည်။

နန်းစောက ခုတင်ခေါင်းရင်း၌ ခေါင်းအုံးကို မတ်မတ်ထောင်ပေးလိုက်သောအခါ ကျွန်ုပ်က ထွင့်ခေါင်ထက်၏ကျောနှင့်ကပ်မိ၍ နေရာချလိုက်သည်။

ထိုအခါကျမှ ကျွန်ုပ်သည် ငယ်သူငယ်ချင်း ထွင့်ခေါင်ထက်ကို အနီးကပ်စေ့စပ်သေချာစွာ ကြည့်လိုက်မိသည်။

သူသည် ကျွန်ုပ်ငယ်စဉ်က တရင်းတနှီး ပေါင်းသင်းဆက်ဆံလာခဲ့သော အသွင်သဏ္ဍာန်မျိုး မဟုတ်တော့ပါချေ။ ဆယ်နှစ်ဆောမျှသော ကာလအတောအတွင်း ထွင့်ခေါင်ထက် ဤမျှ ပြောင်းလဲသွားလိမ့်မည်

ဟူ၍ ကြိုတင်တွေးထင်ထားခြင်း မရှိ။

ထွင့်ခေါင်ထက်၏ အသားအရေက တင်းတင်းရင်းရင်းမရှိ လျော့ပါးလျက် ဖြူဖတ်ဖြူရော်ကြီးဖြစ်နေသည်။ နှုတ်ခမ်းအစုံက သွေးရောင်မရှိတော့ဘဲ ဖျော့တော့နေသည်။ ပါးရိုးများ ငေါ်ထွက်နေသည်။ ဖရိုဖရဲ ဖွာလန်ကျဲ ရှည်လျားနေသော ဆံပင်များက မျက်လုံးအစုံကို ဖုံးအုပ်နေသည်။

ထို့ကြောင့် နန်းစောက သူ့အစ်ကို၏ဆံပင်များကို ဦးခေါင်းပေါ်သို့ ပြန်လည်သပ်တင်ပေးလိုက်သည်။ ထိုအခါတွင် ထွင့်ခေါင်ထက်၏ တောက်ပြောင်သော မျက်လုံးအစုံကို မြင်လိုက်ရတော့သည်။

သူ၏မျက်လုံးထဲတွင် အထိတ်တလန့် အရိပ်အယောင်များ ယှက်သန်းနေသည်။

သူက နန်းစော၏လှုပ်ရှားမှုများကိုသာ တစ်ချိန်လုံး အာရုံစိုက်လျက် ကြည့်နေရာမှ ရုတ်တရက် သူ၏အကြည့်သည် ကျွန်ုပ်၏မျက်နှာပေါ်သို့ ကျရောက်လာသည်။

သူက သုံးစက္ကန့်မျှ ဇဝေဇဝါ စူးစူးရဲရဲကြည့်နေရာမှ မှတ်မိသွားဟန်တူသည်။

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

ထို့ကြောင့် ကျွန်တော်ရှိရာသို့ ပြည့်ပြည့်ဝဝ မျက်နှာမူ၍ သူ၏ လတ်နှစ်ဖက်ကို ဘေးသို့ကား၍ ဆန့်တန်းလိုက်သည်။ ကျွန်ုပ်သည် ထွန့်ခေါင်ထက်ရှေ့သို့ တိုးကပ်သွားသည်။

ရင်ချင်းအပ်လျက် တစ်ယောက်နှင့်တစ်ယောက် လက်မောင်းများဖြင့် အပြန်အလှန် ရစ်ပတ်ဖက်တွယ်ထားလိုက်ကြသည်။ သူသည် ကျွန်ုပ်ထက် ကိုယ်ခန္ဓာကြံ့လို့သွားသော်လည်း ကျွန်ုပ်အား ဖက်ညှစ်ထားမှုမှာ ကျွန်ုပ်နှင့် တန်းတူပင်ဖြစ်သည်။ ထိုအချိန်မှစ၍ ထွန့်ခေါင်ထက်၊ နန်းစောနှင့် ကျွန်ုပ်တို့သည် မူလ ရင်းနှီးကျွမ်းဝင်ခဲ့ကြသော အခြေအနေသို့ ပြန်လည်ရောက်ရှိသွားကြလေတော့သည်။

❖ ❖ ❖

(၆)

ကျွန်ုပ်နှင့် နန်းစောတို့သည် နံနက်စာ စားသောက်ပြီးစီးချိန်များ တွင် သူနာပြုဆရာမကြီး၏ခွင့်ပြုချက်ဖြင့် ထွန့်ခေါင်ထက်နှင့် သွားရောက် တွေ့ဆုံရသည်။ သူ မြစ်ကြီးနားနှင့် မြန်မာပြည်မြောက်ဖျားဒေသသို့ လိုက် ပါသွားစဉ်က သိရှိခဲ့သော အကြောင်းအရာများကို သူက ပြန်လည်ပြော ပြခဲ့သည်။

ဆရာမကြီးက ထွန့်ခေါင်ထက်အား တစ်နေ့လျှင် တစ်နာရီမျှ သာ စကားပြောခွင့်ပေးသည်။ ထိုကဲ့သို့ ထွန့်ခေါင်ထက်က လေးရက် တိုင်

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

ထိုင် အချိန်အားဖြင့် လေးနာရီသာသာ ပြောခဲ့ကြသောအခါ ပြီးပြည့်စုံသွားသည်။

ထွန်းခေါင်ထက်ပြောသော အကြောင်းအရာထဲတွင် လမ်းပြ ဦးအိုက်ကစ်နှင့် သား ဝေလုအကြောင်းလည်း ပါသည်။ ဝေလုသည် အသက် ကိုးနှစ်သားအရွယ်ကတည်းက ဖခင်ဖြစ်သူ ဦးအိုက်ကစ်နှင့်အတူ တောထဲသို့ အမဲပစ်လိုက်ပါလေ့ရှိသည်။

ဖခင် ဦးအိုက်ကစ်၏ လက်တွေ့ပို့ချမှုများဖြင့် တောကျွမ်းလာသူဖြစ်သည်။ ဝေလု ၁၆ နှစ်သားအရွယ်တွင် လမ်းပြဖြစ်သော ဖခင် ဦးအိုက်ကစ်နှင့်အတူ မျက်နှာဖြူအရာရှိကြီးနှစ်ယောက် အပါအဝင် ဦးမိုး ထွန်းခေါင်တို့ အမဲလိုက်အဖွဲ့၏ တွဲဖက်လမ်းပြအဖြစ် မြန်မာပြည် မြောက်ပိုင်း ဒေသသို့ လိုက်ပါသွားခဲ့သည်။

ဦးမိုးထွန်းခေါင်တို့ အမဲလိုက်အဖွဲ့က ထိုဒေသသို့ မရောက်မီ ရက်သတ္တပါတ်ခန့်စော၍ အိုမင်းနေသော ကိုးတောင်ကျားတစ်ကောင်ကို လူမျိုးခြား မုဆိုးအဖွဲ့တစ်ဖွဲ့က ပစ်ခတ်ခဲ့ဖူးသည်။ သို့ရာတွင် ပစ်ခတ်သူ၏ ပေါ့ဆမှုကြောင့် ကျားအိုကြီး၏ လက်ဝဲဘက်မျက်လုံးကိုသာ ရှပ်၍ ထိမှန်ခဲ့သည်။ ထို့ကြောင့် ကျားကြီး လွတ်မြောက်သွားသည်။

တောရိုင်းတိရစ္ဆာန်တို့၏ သဘာဝအရ အသက်အရွယ်အိုမင်းလာသော ကျားအိုကြီးများသည် သူတို့ထက် အဆပေါင်းများစွာ ပိုမို သွက်လက်လျင်မြန်ဖျတ်လတ်သော သမင်၊ ဒရယ်၊ ချေ(ဂျီ)၊ စိုင်၊ ဆတ် စသည့် ခြေလေးချောင်းသားကောင်တို့ကို မလိုက်နိုင်တော့ပါချေ။

ထိုအခါ ခြေနှစ်ချောင်းသတ္တဝါများထဲတွင် နှေးကွေးသော လူသားကို စားသောက်ရန် ရှာနီးချပ်စပ်သို့ ချဉ်းကပ်ချောင်းမြောင်းလေ့ရှိကြသည်။ အထူးသဖြင့် အိုမင်းမစွမ်းဖြစ်နေသော ကျားအိုကြီးသည် မဆင်မခြင် ပစ်ခတ်လိုက်သော မုဆိုး၏လက်ချက်ကြောင့် မျက်စိတစ်ဖက်ကွယ်နေသော ကျားနာကြီးတစ်ကောင်ဘဝသို့ ရောက်ရှိသွားခဲ့ရသည်။

ကျားအိုကျားနာဖြစ်နေသော ထိုကိုးတောင်ကျားကြီးသည် ဖွဲ ဝမ်းပူဆာ မနေသာသောအခါ လူသားကို အလွယ်တကူ ချောင်းမြောင်းတိုက်ခိုက်သယ်ဆောင်သွား၍ စားသောက်လေတော့သည်။

တစ်နည်းအားဖြင့် ဧရမန်ကန်းဟူ၍ အမည်ပေးထားသော ကျားအိုကြီးသည် ဦးမိုးထွန်းခေါင်အား အလစ်ချောင်း၍ ကိုက်ခိုရန် ခုန်ဝင်လာသည်။ လမ်းပြဖြစ်သူ ဦးအိုက်ကစ်က ခုန်ဝင်လာသောကျားနှင့်အနီးဆုံးဖြစ်နေသည်။ သူတွင်လည်း ဓားရှည်တစ်လက်နှင့်မှတ်ပြောင်း

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

သာပါသည်။ ထို့ကြောင့် ဓားရှည်ဖြင့် ခုတ်ပိုင်းသည်။

ဓားရှည်၏ ထက်မြက်သောအသွားသည် ကျားနာကြီး၏ လက်ဖြင့်ရှိ အရေပြားကို ထိရုံမျှသာ ဖြစ်သွားစဉ် ကျား၏ပြင်းထန်သော လက်ဖြန့်ပုတ်ထုတ်ချက်က ဦးအိုက်ကာစ်၏ ဝမ်းဗိုက်မှရင်ညွန့်အထိ လက်သည်းများဖြင့် တောက်လျှောက် ဟက်တက်ခွဲလိုက်သည့်ပမာ ရင်အုံတစ်ခုလုံး ဟင်းလင်းပွင့်ထွက်သွားသည်။ ထိုဒဏ်ရာဖြင့် ဦးအိုက်တစ် သေဆုံးခဲ့သည်။

ကျားကြီး၏ လက်ချက်ကြောင့် ဦးအိုက်ကာစ် ပွဲချင်းပြီး သေဆုံးသွားသည်ကို သားဖြစ်သူ ဝေလုက မျက်ဝါးထင်ထင် မြင်လိုက်ရသည့် သူ့အနေနှင့် ထိုဖြစ်ရပ်ကို ပြန်လည်မြင်ယောင်မိတိုင်း ကြောက်စိတ်ဟူ လုံးဝမဖြစ်ပေ။

ကား ရေမန်ကန်းကိုသာ ဇီဝန်ခြွေလိုသောစိတ်က ဝေလု ရင်ထဲတွင် အစိုင်အခဲဖြစ်လာသည်။ ထိုနည်းတူ ကျားစာဖြစ်ခဲ့ရသော ဖခင် ဦးမိုးထွဋ်ခေါင်၏ဖြစ်ရပ်ကို ပြည့်စုံစွာ သိရပြီးနောက် ဖခင်အား ကို ချီသယ်ဆောင်သွားကာ မျက်နှာတစ်ခြမ်းကို စားသောက်ခဲ့သော ကျ ကြီးနေထိုင်ရာ လိုဏ်ခေါင်းအထိ ထွဋ်ခေါင်ထက်က ရောက်ရှိခဲ့သည်

ထို့ပြင် သူနှင့်ဘဝတူဖြစ်ခဲ့ရသော လမ်းပြဦးအိုက်ကာစ်၏သား ဝေလုတို့လည်း စံအိမ်သို့ ခေါ်လာ၍ နေရာချသည်။

ထိုအတွေ့အကြုံများသည် သူ၏သက်တမ်းတစ်လျှောက် အေးချမ်းသာယာ အပူအပင်အကြောင့်အကျကင်းမဲ့စွာ နေထိုင်လာခဲ့သော ထွဋ်ခေါင်ထက်အတွက် အပြင်းအထန် ထိတ်လန့်ရောက်ချားမှုများဖြင့် ရုံးအုပ်လွှမ်းခြုံခြင်း ခံလိုက်ရသည်။

ထိုသွေးပျက်ခမန်း ကြောက်ရွံ့မှုသည် စိတ်ပိုင်းဆိုင်ရာတွင်မက ရုပ်ပိုင်းဆိုင်ရာကိုပါ ကူးစက်ပျံ့နှံ့သွားကြောင်း ဆရာဝန်ကြီးက ရှင်းပြခဲ့သေးသည်။ ထိုဝေဒနာနှင့်ပတ်သက်၍ ကျွမ်းကျင်သော သူနာပြုဆရာမကြီးအား နေ့ရောညပါပြုစုစောင့်ရှောက်ရမည့် လိုအပ်ချက်များကိုလည်း ဆရာဝန်ကြီးကိုယ်တိုင် ညွှန်ကြားခဲ့သေးသည်။

စင်စစ်အားဖြင့် လူနာအဖြစ်သို့ ရောက်ရှိနေသော ထွဋ်ခေါင်ထက်အား အချိန်ပိုင်းသတ်မှတ်ချက်ဖြင့် စိုးရိမ်စိတ်ကြောင့် အသက်ရှူခြင်း၍ အသက်ရှူမြန်ခြင်း စသော လက္ခဏာများကို စောင့်ကြည့် စစ်ဆေးတိုင်းတာ်တမ်းပြုစုရမည်။ ဆေးပညာအရ Hyperventilation ဟု သတ်မှတ်ထားသည်။

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

ထိုသို့ဖြစ်လာပါက ဥပမာအားဖြင့် ခြေလက်များတွင် တရွရွ ဖြစ်လာခြင်း၊ ထုံကျင်လာခြင်း၊ အသက်ရှူမဝခြင်း၊ ရင်ဘတ်အောင့်ခြင်း၊ မူးဝေခြင်း၊ သတိလစ်လုနီးပါးဖြစ်ခြင်း စသည်တို့ကို စောင့်ကြည့်နေရသည် ဟု သူနာပြုဆရာမကြီးက ရှင်းပြသည်။

ထွင့်ခေါင်ထက်တွင် ထိုသို့သော လက္ခဏာများဖြစ်ပေါ်လာလျှင် ပြုစုကုသရမည့်နည်းလမ်းမှာ ပထမဆုံး သူ့ကို အားပေးနှစ်သိမ့်ရန်၊ ထို့နောက် အထောက်အကူပြု စိတ်ကုထုံးဖြင့် ကုပေးရမည် ဖြစ်သည်။ ကုထုံးအနေနှင့် Supportive Psychotherapy ဟုခေါ်သည်။

"လူနာက အသက်ပြင်းပြင်းရှူလိုက်တဲ့အတွက် သွေးထဲမှာ ကာဗွန်ဒိုင်အောက်ဆိုက် နည်းသွားပြီး အယ်လ်ကာလီဓာတ် များလာတယ်။ တစ်နည်းအားဖြင့် အက်ဆစ်ဓာတ်နည်းသွားပြီး ပီအိပ်ချ်များလာတယ်။ အသက်ရှူအဖွဲ့နဲ့ ဆက်နွယ်တဲ့ သွေးထဲမှာ အယ်လ်ကာလီဓာတ် များပြားတဲ့ အခြေအနေတစ်ခု ဖြစ်ပေါ်လာတယ်။ အဲဒါကို Respiratory *Alkalosis* လို့ ခေါ်တယ်။

အဲဒီတော့ သွေးထဲမှာ ကာဗွန်ဒိုင်အောက်ဆိုက် ပြန်များလာအောင် ဆောင်ရွက်ရမယ်"

ဆရာဝန်ကြီး၏ ညွှန်ကြားချက်အတိုင်း လိုအပ်လျှင် တိတိကျကျ လိုက်နာဆောင်ရွက်ရမည့်အကြောင်း သူနာပြုဆရာမကြီးက စိတ်ရှည် လက်ရှည် ရှင်းပြခဲ့သည်။

❖ ❖ ❖

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

(၇)

ကျွန်ုပ်နှင့် နန်းစောသည် ထွန်းခေါင်ထက်၏ အလွန်တရာ ပြင်း သော ဆန္ဒကို သိလိုက်ရသည်။ ထိုဆန္ဒမှာ သူ၏ဖခင်ဖြစ်သူ ဦးမိုးထွန်း ခေါင်အား ရက်စက်စွာသတ်ဖြတ်စားသောက်ခဲ့သော ကိုးတောင်ကျား နန်ကန်းအား ဇီဝန်ခြွေရန်အတွက်ပင် ဖြစ်သည်။

ဒုတိယအချက်မှာ အမဲလိုက်စဉ် သေဆုံးသူ ဦးမိုးထွန်းခေါင်ထံ ရှိသော ပစ္စည်းများကို သက်ဆိုင်ရာရဲတပ်ဖွဲ့မှ စစ်ဆေးသိမ်းဆည်း ခဲ့သည်။ ထိုပစ္စည်းများကို သားဖြစ်သူ ထွန်းခေါင်ထက်အား ပြန်လည်

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

ဆေးအပ်ခဲ့သည်။

ထိုပစ္စည်းများမှာ ဦးမိုးထွန်းခေါင်၏ ခန္ဓာကိုယ်တွင် ဝတ်ဆင်ထားသော သားရေဂျာကင်တစ်ထည်နှင့် ဂါဘဒင်း ဘောင်းဘီရှည်၊ သားရေခါးပတ်တစ်ချောင်း၊ တောစီးဖိနပ်နှင့် ဒသသမ ၄၅ ပစ္စတိုတစ်လက်နှင့် ကျည်တစ်ကပ် စသည်တို့ဖြစ်သည်။

သားရေဂျာကင်၏ အိတ်များထဲတွင် ဒိုင်ယာရီမှတ်စုစာအုပ် အငယ်စားတစ်အုပ်၊ ပတ်ကားဘောလ်ပွိုင့်တစ်ချောင်း၊ ပိုမြစ်လက်ကိုင်ပဝါတစ်ထည် စသည်တို့ဖြစ်သည်။

ထိုဒိုင်ယာရီမှတ်စုစာအုပ်၏ အတွင်းဘက် ကျောဖုံး၌ အံ့ဖွယ်သဘောမျိုး ပြုလုပ်ထားသော အကန့်ထဲတွင် သေသပ်စွာ ခေါက်ထည့်ထားသော မြေပုံကြမ်းတစ်ခု တွေ့ရသည်။ ထိုမြေပုံကြမ်းမှာ ပတ္တူစပေါ်တွင် ထင်ထင်ရှားရှား ပုံကြမ်းရေးဆွဲထားခြင်းဖြစ်သည်။ မြေပုံကြမ်း၏ အရွယ်အစားမှာ ကိုးလက်မ ပတ်လည်ခန့်ရှိသည်။

နေရာဒေသတစ်ခု၏ အသွင်သဏ္ဌာန် အမှတ်အသား လက္ခဏာများနှင့်ဖြစ်ပြီး မြေပုံ၏အလယ်ဗဟိုတွင် "အာယုတိဌာန်" ဟူသော ပါဠိစာလုံးကို အသည်းပုံထဲတွင် ထည့်၍ အထူးပြုသည့်သဘောမျိုး ဖော်

ပြထားသည်။

ထိုကိစ္စနှင့်ပတ်သက်၍ ပြောပြရာတွင် ထွန်းခေါင်ထက်သည် အိပ်ရာပေါ်တွင် လဲလျောင်းလျက်သား လူမမာတစ်ယောက်အဖြစ်မှ လက်ထောက်အားယူကာ ကိုယ်ခန္ဓာ အထက်ပိုင်းကို ကြွ၍ စိတ်အားထက်သန်စွာဖြင့် ပြောသည်။

"အဲဒီနယ်မြေဒေသကို ငါကိုယ်တိုင် တစ်ခေါက်ပြန်သွားချင်တယ် သူငယ်ချင်း။ ဒါကြောင့် ငါ ကျန်းမာရေး ရာခိုင်နှုန်းပြည့် ပြန်ကောင်းဖို့က နောက်ထပ် အနည်းဆုံး ခြောက်လလောက်တော့ ကြာဦးမယ်လို့ သမားတော်ကြီးက ပြောထားတယ်။ နောက်ပြီး ကျန်းမာရေး အပြည့်အဝ မကောင်းသေးဘဲနဲ့ အဲဒီတောတောင်ခရီးကြမ်းကို သွားရင် ဟိုမရောက်ခင် လမ်းမှာပဲ ခြေလက်တွေ အကြောဆိုင်းပြီး လေဖြတ်ခံရသူ တစ်ယောက်လို တစ်ကိုယ်လုံး လှုပ်ရှားလို့ရတော့မှာ မဟုတ်ဘူးတဲ့။ ဒါကြောင့် ငါ စိတ်လျှော့လိုက်တာ"

ထွန်းခေါင်ထက်သည် ပြောလက်စစကားကို ရပ်နားသည်။

ပါးစပ်ကိုဟလျက် အသက်ပြင်းစွာ ရှူရှိုက်နေသေးသည်။ ပြီးမှ ဆက်လက်၍ အားယူကာ ပြောပြန်သည်။

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

"အဲဒီ ရေမန်ကန်းက ငါ့ကျွန်းမာရေးပြန်ကောင်းလာတဲ့အထိ အသက်ရှင်မှာ မဟုတ်ဘူး သူငယ်ချင်း။ တခြားတစ်ယောက်ယောက်ရဲ့ လတ်ချက်ကြောင့်ဖြစ်စေ အကြောင်းတစ်ခုခုကြောင့်ဖြစ်စေ သူဘာသာ သေဆုံးသွားမှာကို ငါ မလိုလားဘူး။ ငါနဲ့အရင်းနီးဆုံး သူငယ်ချင်းလို လူစားဖြစ်ရင်ဖြစ်၊ ဒါမှမဟုတ် ဆွေမျိုးသားချင်းတစ်ယောက်ယောက် ဖြစ်ရမယ်။ အဲဒီလိုလူတွေကိုယ်တိုင် ကျားကြီးရေမန်ကန်းကို သွေးကြွေးဆပ်မှ ငါ ကျေနပ်မယ်။ ငါ ပြောတာ ရှင်းလား"

သူက ရင်ခေါင်းထဲမှ ထွက်ပေါ်လာသောအသံကြီးဖြင့် ပြောသည်။

"သိပ်ရှင်းတာပေါ့ကွာ။ မင်းကိုယ်စား သွေးကြွေးဆပ်ရမယ့် လူစားထဲမှာ အရင်းနီးဆုံးသူငယ်ချင်း ငါပါတယ်။ နောက်ပြီး မင်းရဲ့ညီမအရင်း အစောလည်း ပါတယ်။ တို့နှစ်ယောက်ရဲ့လက်ချက်နဲ့ အဲဒီကျားကြီး မုချ ဇီဝိန်ကြွေရစေမယ်။ ငါ ကတိပြုတယ်"

ကျွန်ုပ်က လောလောဆယ် စိတ်ဝေဒနာသည်ဖြစ်နေသော ထွန်းခေါင်ထက်၏ အလိုကျ လိုက်လိုက်လျောလျော ကတိပေးလိုက်သည်။

ထွန်းခေါင်ထက်၏ ဖြူပတ်ဖြူရော် မျက်နှာကြီးက အားတက်

သရော်ဖြင့် သွေးရောင်လျှမ်းလာသည်။

"အေး . . . ဟုတ်ပြီ။ မင်းကို ငါ ယုံကြည်တယ် အောင်၊ မင်းနာမည်ကလည်း အောင်ပါနေတဲ့အတွက် အဲဒီကိစ္စ အောင်မြင်မှာပဲ။ ငါ့ညီမတော် အစောကိုလည်း ခေါ်သွား။ အစောဟာ အားရင် အမြဲတမ်းပွိုင့် တူးတူးလေသေနတ်နဲ့ ခြံထဲက သစ်ပင်ပေါ်မှာ လျှောက်ပြေးနေတဲ့ ရှဉ့်တွေ၊ ပုတ်သင်ညိုတွေ၊ ပဒပ်တွေကို လက်တည့်စမ်းပြီး ပစ်ခတ်နေကျ။ လုံးဝ အထင်မသေးနဲ့။ တစ်ချက်တစ်ကောင်ပဲ"

ထွန်းခေါင်ထက်က နန်းစောကို လှမ်းကြည့်၍ ချီးကျူးသည်။

ထို့နောက် တစ်စုံတစ်ရာကို သတိရလိုက်သည့် အမူအရာဖြင့်

"ဟာ . . . ငါပြောစရာတစ်ခု ကျန်သေးတယ်။ ဝေလုကိုလည်း မင်းတို့ခေါ်သွားမှ ဖြစ်မယ်။ သူဟာ အသက်ကိုးနှစ်သားအရွယ်ကတည်းက အဲဒီနယ်မြေဒေသကို ခြေရာချင်းထပ်အောင် သွားဖူးပြီးသား။ နောက်ပြီး သူ့အဖေသီးအိုက်ကစ်ဟာလည်း ကျားကြီး ရေမန်ကန်းရဲ့လက်ချက်နဲ့ အသက်ဆုံးရတာ။ ဒါ ဝေလုရဲ့ မျက်စိရှေ့တင်ဖြစ်ခဲ့တာ။ ဒါကြောင့် ဝေလုဟာ မင်းတို့အတွက် လမ်းပြတစ်ယောက်အဖြစ်နဲ့ရော အမဲပစ်သမား အဖြစ်နဲ့ပါ အသုံးကျနိုင်တယ်"

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

ဟု၍ပြောလိုက်သည်။ ထို့နောက် မျက်လုံးအစုံကို မိတ်ကာ အသက်ရှူသံပြင်းပြင်းဖြင့် ရင်ဘတ်တစ်ခုလုံး ဖားဖိုထိုးသည့်ပမာ အတက်အကျမြန်ဆန်စွာဖြင့် လှုပ်ရှားနေသည်။

"တော်ပြီ . . .တော်လောက်ပြီ။ ဒီနေ့အဖို့ နောက်ထပ် စကား ပြောခွင့်မပြုတော့ဘူး။ ဆေးသောက်ဖို့အချိန်ကျပြီ။ ဆေးသောက်ပြီးတာနဲ့ အိပ်စက်အနားယူရတော့မယ်"

ဟူသော တားမြစ်သံနှင့်အတူ သူနာပြုဆရာကြီးက အခန်းတွင်းသို့ ဝင်လာသည်။ ဆရာမကြီး၏လက်ထဲတွင် ကိုင်လာသော ငွေလင်ပန်းပေါ်တွင် ဆေးပုလင်းများနှင့် ဆေးဘူးအချို့ပါလာသည်။

ထို့ကြောင့် ကျွန်ုပ်နှင့်နန်းစောတို့သည် အလိုက်သိစွာဖြင့် ထွေ့ခေါင်ထက်၏ အိပ်ခန်းတွင်းမှ ထွက်လာခဲ့ကြလေသည်။

❖ ❖ ❖

(၈)

နောက်ထပ် ရက်သတ္တနှစ်ပတ်မျှ ကြာခဲ့သည်။

ထိုအချိန်ကာလအတောအတွင်း ကျွန်ုပ်နှင့် နန်းစောတို့သည် မြန်မာပြည်မြောက်ဖျားဒေသသို့ ခရီးထွက်ခဲ့ကြသည်။

လမ်းခရီးခက်ခဲကြမ်းတမ်းခြင်းနှင့်ပတ်သက်၍ အထူးမဖော်ပြလိုတော့ပါချေ။ အဘယ်ကြောင့်ဆိုသော် မြို့ပြတွင်နေထိုင်ကြသူတိုင်းသည် တောလမ်းခရီး၊ တောင်တက်တောင်ဆင်း၊ လျှိုမြောင်ချိုင့်ဝှမ်းသော နေရာများကိုဖြတ်သန်းသွားလာရခြင်းကိုကိုယ်တွေ့မကြုံဖူးသော်လည်း ခန့်မှန်းနားလည်သဘောပေါက်ကြပြီးဖြစ်သည်။

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

မည်သို့ပင်ဖြစ်စေ

ကျွန်ုပ်နှင့်နန်းစောသည်မြန်မာပြည်မြောက်ဖျားဒေသ၏အစွန်ဆုံးနယ်မြေရှိ ရွှေနံခရွာလေးသို့ ရောက်ရှိခဲ့သောအခါ စိတ်လှုပ်ရှားစရာသတင်းစကားများကို စတင်၍ ကြားသိလာရသည်။

လမ်းပြအဖြစ် လိုက်ပါလာသော ဝေလုသည် ထိုနယ်မြေဒေသတွင် အရွယ်ရောက် ကြီးပြင်းလာသူဖြစ်သည့်အလျောက် ထိုဒေသခံမျိုးနွယ်စုတို့၏ ဘာသာစကားကို ရေရေလည်လည် ကျွမ်းကျွမ်းကျင်ကျင် ပြောနိုင်သူဖြစ်သည်။

"သူတို့က ပြောတော့ အခုတလော ဒီနယ်မြေဒေသမှာ ကျားဆိုးကြီးထက် ပိုပြီးထူးဆန်းတဲ့ အန္တရာယ်တစ်ခုဖြစ်နေသတဲ့"

ဝေလုက ကျွန်ုပ်နှင့် နန်းစောအား ရှင်းပြသည်။

ထိုအချိန်တွင် ရွှေနံခ၏ အကြီးအကဲဖြစ်သော သူကြီးက သူ၏ အိမ်ဝိုင်းကြီးတွင် ကျွန်ုပ်တို့အား နေထိုင်ခွင့်ပြုထားသည်။ သူကြီးကိုယ်တိုင် ဧည့်ဝတ်ကျေပွန်စွာ ဧည့်ခံကျွေးမွေးသည်။ သူသည် တစ်ချိန်က ဦးမိုးတွင်ခေါင်းတို့ အမဲလိုက်အဖွဲ့ ဤရွာသို့ရောက်ရှိစဉ်ကတည်းက ရွာ၏အကြီးအကဲအဖြစ် ဆောင်ရွက်နေသူဖြစ်သည်။ ထိုအခါက သူ၏သားသည်

ဝေလုနှင့် အသက်အရွယ်ချင်း မတိမ်းမယိမ်းဖြစ်ခဲ့သည်။ ထို့ကြောင့် အကယ်၍ သူ၏သားကို ကျွန်ုပ်တို့ ယခုသွားမည့်ခရီးစဉ်တွင် အဖော်အဖြစ် ခေါ်သွားလိုပါက ခေါ်သွားနိုင်ကြောင်း ခွင့်ပြုသည်။

"သူကြီးက သူ့သားဟာ မှတ်ပြောင်းမှုတ်တာ အရမ်းကျင်လည်သတဲ့။ အနီးအနားပတ်ဝန်းကျင်မှာရှိတဲ့ ရွာတွေမှာ သူ့သားလောက်တော်တာ မရှိဘူး။ ဒါကြောင့် အဖော်အဖြစ် ခေါ်သွားချင်ရင် သူကြီးက ခွင့်ပြုမယ်လို့ ပြောပါတယ်"

သူကြီး၏စကားကို ဝေလုက ဘာသာပြန်ပြသည်။

"သူကြီးသားကို စိတ်ချရပါ့မလား။ သူ သစ္စာရှိရဲ့လား။ ငါတို့ပြောတာကို နားထောင်ပါ့မလား။ သတ္တိရှိရဲ့လား"

ကျွန်ုပ်က မေးခွန်းများကို ဆက်တိုက်မေးလိုက်သည်။

ဝေလုက ဦးခေါင်းညိတ်ပြသည်။

"ကျွန်တော် ဟိုတစ်ခေါက်ရောက်ကတည်းက သူနဲ့ဆက်ဆံဖူးသယ်။ ကျွန်တော့်ကို ယုံကြည်စိတ်ချသလို သူ့ကိုလည်း ယုံကြည်စိတ်ချပါတယ်။ ဒီရွာမှာ သတ္တိအရှိဆုံး လူငယ်တစ်ယောက်ဖြစ်ပါတယ်။ အရှင်တို့ စကားကို နားထောင်မှာပါ"

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

ဝေလုက သူကြီးသားနှင့်ပတ်သက်၍ လိုက်လံစွာ ထောက်
သည်။ သူ့အနေနှင့် ထိုလူငယ်ကို အဖော်အဖြစ် ခေါ်သွားလိုကြောင်း ဆ
ရှိနေသည်မှာ အမှန်။ ထို့ကြောင့် ...

"ကောင်းပြီလေ။ မင်း ကျေနပ်ရင် ငါတို့ငြင်းပယ်စရာအကြောင်
မရှိပါဘူး။ သူ့နာမည်ကို ဘယ်လိုခေါ်လဲ"

"မာနရှော ဖြစ်ပါတယ်"

"ဒါဖြင့် မနက်ဖြန်မနက်စောစော အရုဏ်တက်ချိန်မှာ ခရီးထွ
ကြမယ်။ လိုအပ်တာ အဆင်သင့်ပြင်ထားဖို့ မင်းသူငယ်ချင်း မာနရှော
ပြောပြလိုက်"

ကျွန်ုပ်က လေးနက်စွာ အမိန့်ပေးလိုက်သည်။

ထိုအခါ ဝေလုက ကျွန်ုပ်၏စကားကို ဘာသာပြန်ပြလိုက်သော
ကြောင့် ရှုရွှန်စရွာသူကြီးနှင့် သူ၏သား မာနရှောတို့က အားရပါးရ ပြုံး
လိုက်ကြသည်။

❖ ❖ ❖

အချိန်အားဖြင့် အရုဏ်တက်ချိန်ကို ကျော်လွန်ခဲ့လေပြီ။

ရှေ့ဆုံးမှ ဒူးလေးနှင့်မြားကျည်တောက် လွယ်ထားသော လမ်းပြ
ဝေလု၊ သူနှင့်ဘေးချင်းယှဉ်လျက် မှုတ်ပြောင်းတစ်လက်နှင့် အဆိပ်လူး
မြားဆူး အပြည့်အစုံယူဆောင်လာသော မာနရှော။

သူတို့နှစ်ယောက်၏ နောက်တွင် နန်းစောသည် ဝင်ချက်စတာ
ရှ တစ်လက်ကို ပခုံးပေါ်တွင် ထမ်းလျက်သား ကျည်ဆန် အလုံ
အလောက်ပါသည်။ သူမသည် မြက်ဦးထုပ်ကိုဆောင်းလျက် သားရေ
ရှာတင်၊ ဘောင်းဘီရှည်၊ တောစီးဖိနပ်တို့ကို ဝတ်ဆင်ထားသည်။ သူမ၏
ကျော်နောက်မှ ကျွန်ုပ်က နှစ်လုံးပြူးသေနတ်တစ်လက် လွယ်လျက်၊
ကျည်ဆန်ခါးပတ်ကို စလွယ်သိုင်း သိုင်းထား၍ လိုက်ပါလာသည်။

စားနပ်ရိက္ခာခြောက်များနှင့် သောက်ရေဘူးများ၊ တောင်တက်
ရာတွင် အသုံးပြုရန် သုံးခွချိတ်တပ်ကြိုးခွေမှအစ လိုအပ်သမျှပစ္စည်း စုံစုံ
လင်လင်တို့ကို အတွေ့အကြုံရှိသော ဝေလု၏စီစဉ်မှုဖြင့် သူနှင့် မာနရှော
တို့က ခွဲဝေသယ်ဆောင်ခဲ့ကြသည်။

ကျွန်ုပ်နှင့်နန်းစောထံတွင် အမဲလိုက်ဓားမြှောင်တစ်လက်စီ
ခါးတွင် ကင်းပတ်စ်အိတ်ဖြင့် ထည့်လာခဲ့ကြသည်။ ကျောပိုးအိတ်ကိုယ်စီ

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

လွယ်လှကာသာဖြစ်သည်။

တောလမ်းခရီးသွားသူတိုင်း၏ အတွေ့အကြုံအရ အစ ပထ

တွင် ပတ်ဝန်းကျင်သဘာဝရှုခင်းများ၊ ကျေးငှက်သာရကာတို့၏ အသံ

များသည် ကြည်နူးစရာ အတွေ့အကြုံသစ်များအဖြစ် ကြည်နူးစရာ ဖြစ်နေ

သေးသည်။

သို့ရာတွင် စုစုပေါင်း နှစ်နာရီသာသာမျှ လေဆာက်လာခဲ့ကြ

သောအခါ အသက်ရှူသံပြင်းလာကြသည်။ အထူးသဖြင့် တောလမ်းခရီး

အတွေ့အကြုံမရှိသော နန်းစောနှင့်ကျွန်ုပ်အဖို့ ဝေလုနှင့်မာနရှောတို့ထက်

ပို၍ ခရီးပန်းလာလေပြီ။ တစ်ကိုယ်လုံး ချွေးများ စိမ့်ထွက်လာကြသည်။

"တကယ်လို့ တို့ဆက်သွားရမယ့်ခရီးက တော်တော်လေး ဝေး

နေသေးရင် အခြေအနေကောင်းမယ့် တစ်နေရာမှာ ခဏလောက် နားကြ

ရအောင်"

ကျွန်ုပ်က ဝေလုကို လှမ်းပြောလိုက်သည်။

"ဟုတ်ကဲ့ပါ ဆရာ။ ရှေ့နားကျရင် ရေကန်တစ်ကန် တွေ့ရပါ

လိမ့်မယ်။ အဲဒီနေရာရောက်တော့မှ နားတာက ပိုကောင်းမှာပါ။ ရောက်ခါ

နီးပါပြီ။ နောက်ထပ် ဆယ်မိနစ်လောက်ဆိုရင် ရေကန်အနားကိုရောက်ပါပြီ။

ဝေလုက ခေတ္တရပ်လျက် ကျွန်ုပ်ကို လှည့်၍ပြောသည်။

"ဒါဆို . . . မင်းတို့နှစ်ယောက် ရှေ့က ကြိုပြီးသွားနှင့်ပေတော့။

ငါနဲ့ အစောတို့ ဖြည်းဖြည်းချင်း လိုက်ခဲ့ကြမယ်။ ရေကန်ကို ရောက်တာနဲ့

ဆောင်ရွက်စရာရှိတာကို ဆောင်ရွက်ထားကြ။ ငါတို့ အပန်းဖြေစခန်းချ

မယ်။ စားသောက်ပြီးကြရင် တစ်နာရီလောက် နားပြီးမှ ခရီးပြန်ထွက်မယ်

ရှင်းလား"

ကျွန်ုပ်က ပြတ်သားစွာ ပြောလိုက်သည်။

"ဟုတ် . . . ဟုတ်ကဲ့"

ဝေလုက ဦးခေါင်းညိတ်ပြသည်။ ကျွန်ုပ်၏စကားကို မာနရှော

အား တိုတိုနှင့်လိုရင်းမျှ ရှင်းပြသည်။ ထို့နောက် သူတို့နှစ်ဦးသည် ကျွန်ုပ်

နှင့် နန်းစောတို့ကို ချန်ထား၍ ခပ်သုတ်သုတ် လျှောက်သွားကြသည်။

မကြာမီ သစ်ပင်ချုံနွယ်ပိတ်ပေါင်းများကြားတွင် သူတို့နှစ်

ယောက်၏ အသွင်သဏ္ဌာန် ကွယ်ပျောက်သွားလေသည်။

"ဒီနားက သစ်ပင်အောက်မှာ ခဏ နားချင်ရင်လည်းရသေး

တယ် အနန်း"

ကျွန်ုပ်က သက်သက်ညှာညှာ အကြံပြုလိုက်သည်။

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

နန်းစောသည် ဆောင်းထားသော မြက်ဦးထုပ်ကို ချွတ်လျက် ...မျက်နှာကို ယပ်ခတ်နေသည်။ ပြေစင်သော နမ့်ဆံစပ်တွင် ချွေးဥ ...လေးများ တွေ့ရသည်။

"ရပါတယ် အစ်ကိုအောင်။ အစောတို့ ဖြည်းဖြည်းချင်း ဆက် ...လျှောက်သွားကြတာပေါ့။ ဝေလုပြောတဲ့ ရေကန်စပ်ကျမှ နံနက်စာစားပြီး ...တစ်ခါတည်း အနားယူကြရအောင်။ တစ်နာရီလောက် အနားယူပြီးမှ ခရီး ...ဆက်ထွက်တာက ပိုကောင်းပါတယ်"

နန်းစောက ရှင်းပြသည်။

"ကောင်းပြီလေ။ ဒါဆို ဖြည်းဖြည်းချင်းလျှောက်ကြစို့"

ကျွန်ုပ်က လိုက်လိုက်လျောလျော ပြောလိုက်သည်။

ကျွန်ုပ်တို့နှစ်ယောက်သည် ဘေးပတ်လည်၌ ပင်စည်ကြီးမား ...သော သစ်ပင်ကြီးများအောက်ရှိ လူသွားလမ်းပမာ မြက်ပင်များ ကြိုးတိုး ...ကြဲတဲဖြစ်နေသည့်အတိုင်း ဆက်လျှောက်ခဲ့ကြသည်။

သစ်ကိုင်း သစ်ခက် သစ်ရွက်များကို ဖြတ်သန်း၍ ထိုးဖောက် ...လာသော နေရောင်ခြည်သည် မြေပြင်ပေးသို့ အစက်အပြောက်များပမာ ...နေရာအနှံ့အပြား ကျရောက်နေလေသည်။

(၉)

ရေကန်လေး၏ အကျယ်အဝန်းမှာ ပေငါးရာပတ်လည်ခန့်မျှ ... မည်။ သို့ရာတွင် ရေကန်တစ်ကန်၏သဘာဝအနေအထားအတိုင်း ဖြ... စုံစွာ တည်ရှိသည်။ ကြည်လင်စိမ့်မြနေသောကြောင့် ရေပြင်၏ အော... ခြေအထိ ထွင်းဖောက်၍ မြင်နိုင်သည်။

ရေကန်စပ်တွင် ကြာဖြူ၊ ကြာနီများ ပွင့်နေကြသည်။ ရေ... ဝန်းကျင်တွင် ပင်စည်တုတ်ခိုင်မြင့်မားသော ယူကလစ်ပင်များ၏ တစ်... နှင့် တစ်ပင် နီးနီးကပ်ကပ် စုပြုံပေါက်နေကြသည်။

www.burmeseclassic.com

ရေကန်စပ်နှင့် ယူကလစ်ပင်များ၏အောက်ခြေ မြေပြန့်ကွက်လပ်လေးတွင် သစ်ကိုင်းခွနှစ်ခု စိုက်ထူ၍ ကိုင်းတန်းတင်ကာ ရေနွေးကရားချိတ်ဆွဲထားသည်။ ရေနွေးကရား၏ အောက်ခြေမြေပြင်တွင် သစ်ကိုင်းခြောက်အချို့နှင့် ယူကလစ်ရွက်ခြောက်တို့ကို စုပုံထားသည်။

ဝေလုက မီးခြစ်ခြစ်၍ ယူကလစ်ရွက်ခြောက်များကို မီးခြစ်မီးတွယ်ဖြင့် တို့ညှိနေသည်။ မီးစွဲလောင်သွားသောအခါ သစ်ကိုင်းခြောက်အချို့ကို ကန့်လန့်ဖြတ်တင်သည်။ မီးတောက်မီးညွှန့်တို့သည် ရေနွေးကရား၏ အောက်ဘက်ကို ထိကပ်လျှပ်ရှားနေသည်။

ကျွန်ုပ်နှင့် နန်းစောတို့သည် အရိပ်ရသော မြက်ခင်းပြင်ပေါ်တွင် ထိုင်လိုက်ကြသည်။ လွယ်လာသော ကျောပိုးအိတ်ကိုယ်စီကို ဖြုတ်ချ၍ ကျောမှီလျက် ခြေဆန့်လိုက်ကြသည်။

"မာနရှော ဘယ်သွားလဲ"

ကျွန်ုပ်က အမှတ်မထင် မေးလိုက်သည်။

"ဒီနားတစ်ဝိုက်မှာ ထင်းခြောက်ကောက်ဦးမယ်ဆိုပြီး ထွက်သွားတာပဲ ဆရာ။ နောက်ပြီး စားလို့ရတဲ့ သစ်သီးသစ်နံ ရှိလိုရှိငြား ရှာဖွေခူးဆွတ်ခဲ့မယ်တဲ့"

ဝေလုက ပြန်လည်ဖြေကြားသည်။

"ဒါဆို ငါတို့ ခဏလောက် အနားယူကြတာပေါ့။ ရေနွေးဆူရင် ကော်ဖီတစ်အိုးနှပ်ပြီး ဖျော်လိုက်ပေတော့"

ကျွန်ုပ်က မျက်လုံးအစုံကို မှေးစင်းလျက် ပြောလိုက်သည်။

ထိုအချိန်တွင် နန်းစောသည် ထိုင်ရာမှ ရပ်လိုက်သည်။

"ဘယ်သွားမလို့လဲ အစော"

ကျွန်ုပ်သည် လဲလျောင်းလျက်သား အနေအထားဖြင့် မေးလိုက်သည်။

"တစ်လမ်းလုံး ထိန်းချုပ်လာခဲ့ရတဲ့အန္တရာယ်ကို စွန့်ပစ်ဖို့ အချိန်ကျပြီလေ"

နန်းစောက မပြောချင်ပြောချင်ဖြင့် ပြော၍ သစ်ပင်အုပ်စုရှိရာသို့ လျှောက်လှမ်းသွားသည်။

"သိပ်ဝေးဝေးမသွားနဲ့နော်။ သတိထား ဒီနားတစ်ဝိုက်မှာ တောရိုင်းတိရစ္ဆာန်တွေ ကျက်မစားဘူးလို့ ဘယ်သူမှ သေချာအာမခံမှာ မဟုတ်ဘူး"

ကျွန်ုပ်က သတိပေးလိုက်သည်။

www.burmeseclassic.com

နန်းစောက ကျွန်ုပ်ရှိရာဘက်သို့ ကျောပေးလျက် ရှေ့သို့ဆက် လျှောက်သွားရင်း သူမ၏လက်ထဲမှ ဝင်ချက်စတာပြောင်းရှည်ကို အထက်သို့ မြှောက်၍လှုပ်ယမ်းပြသည်။ သူမထံတွင် ကိုယ်ရံတော်လက်နက်ပါ ကြောင်း အမူအရာဖြင့် ပြလိုက်ခြင်းဖြစ်သည်။

ကျွန်ုပ်သည် မျက်လုံးအစုံကို မှိတ်ထားလိုက်သည်။

ကျွန်ုပ်၏နားထဲသို့ ကျေးငှက်သာရကာတို့၏ လွတ်လပ်စွာ အော်မြည်ဟစ်ကြွေးသံများက တိုးဝင်လာသည်။ သစ်ကိုင်း သစ်ခက်တို့ ကို ဖြတ်သန်းတိုက်ခတ်လာသော လေသည် သစ်ရွက်များအချင်းချင်း ပွတ်တိုက်လှုပ်ရှားသံများကို ဖြစ်ပေါ်စေသည်။

တစ်ခါတစ်ရံ အဝေးဝေးဝေး တစ်နေရာမှ တောကြက်ဖ တစ် ကောင်၏ တွန်သံကို ကြားရတတ်သည်။

ဝေလု တည်ထားသော ရေနွေးကရားအ၏နှုတ်သီးမှ ထွက်ပေါ် လာသော လေချွန်သံသဲ့သဲ့ကို ကြားလိုက်ရပြီးနောက် ကျွန်ုပ်သည် မျက်ခွံ များ လေးလံလာပြီး အလိုအလျောက် အိပ်ပျော်မှန်းမသိ အိပ်မောကျသွား တော့သည်။

မည်မျှကြာအောင် အိပ်ပျော်သွားမှန်းမသိ။

တစ်စုံတစ်ယောက်က ကျွန်ုပ်၏ပခုံးကို အသာအယာ ဆုပ်ကိုင် ၍ လှုပ်နိုးနေခြင်းကို သတိပြုမိလိုက်သည်။ တစ်ချိန်တည်းမှာပင် . . .

"ဆရာ . . . ဆရာ ထပါဦး။ တစ်ခုခုဖြစ်နေပြီထင်တယ်။ အစ်မ တော်ရဲ့အော်သံကို ကြားလိုက်ရတယ်"

ဝေလု၏ အသံကိုလည်း ကြားလိုက်ရသည်။

ကျွန်ုပ်သည် မှိတ်ထားသော မျက်လုံးအစုံကို ဖွင့်လိုက်သည်။ တစ်ပြိုင်တည်းမှာပင် လျောင်းနေရာမှ ထလိုက်သည်။ ချထားသော ကျောပိုးအိတ်ကို လွယ်လိုက်ပြီးနောက် နှစ်လုံးပြူးသေနတ်ကို ကောက် ကိုင်လိုက်သည်။

"အော်သံကို ဘယ်တုံးက ကြားလိုက်ရတာလဲ"

"အခုလေးတင်က ဆရာ"

"မာနရှော မရောက်သေးဘူးလား"

"မရောက်သေးဘူး ဆရာ"

"ကောင်းပြီလေ။ အစောနောက်ကို ငါ လိုက်သွားမယ်။ မင်း အထုပ်အပိုးယူပြီး လိုက်လာခဲ့"

ကျွန်ုပ်က ပြောပြောဆိုဆိုဖြင့် နန်းစော တပိုတပါးသွားရာဘက်

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

သို့အပြေးအလွှား သွားခဲ့သည်။ ထိုအခိုက်အတန့်တွင် သေနတ်သံ တစ်ချက်ကြားလိုက်ရသည်။ သေနတ်သံသည် တိခနဲ အသံပြတ် ဖြစ်သည်။ ထို့ကြောင့် ပစ်မှတ်ကို ထိမှန်သွားကြောင်း သဘောပေါက်မိသည်။

လောလောဆယ် အချိန်ကာလတွင် ဤပတ်ဝန်းကျင်၌ သေနတ်ပါသူဟူ၍ ကျွန်ုပ်နှင့် နန်းစောသာ ရှိသည်။ ထို့ကြောင့် သေနတ်သံသည် နန်းစောထံမှဖြစ်သည်မှာ သေချာသည်။

စောစောတုန်းက နန်းစော၏အော်သံကို ကြားလိုက်ရကြောင်း ဝေလုက ပြောခဲ့သည်။ ယခု နန်းစောထံမှ သေနတ်သံကြားရသည်။ သေနတ်နှင့် ပစ်ရလောက်အောင် မည်သို့သော တောရိုင်းတိရစ္ဆာန် တစ်ကောင်ကောင်နှင့် ကြုံတွေ့နေပြီလဲ ဟူ၍ စဉ်းစားမိသည်။

နန်းစောသည် သေနတ်ပစ်ရာတွင် လက်ဖြောင့်သူတစ်ယောက် ဖြစ်ကြောင်းကို ကျွန်ုပ် ကြိုတင် သိထားသည်။ အကြောင်းမဲ့ သက်သက် ပစ်လေ့ပစ်ထ မရှိသောကြောင့် နန်းစော၏ပတ်ဝန်းကျင်တွင် ချက်ကောင်းကို ထိမှန်ထားသော သားကောင်တစ်ကောင်ကို တွေ့တော့မည်ဟု ကျွန်ုပ် ကြိုတင်၍ ကောက်ချက်ချလိုက်မိသည်။

ကျွန်ုပ်၏သွက်လက်သော အပြေးခြေလှမ်းများသည် နန်းစော

သွားရာဘက်သို့ ဆက်လက်ဦးတည်ခဲ့သော်လည်း နန်းစော၏ အရိပ်အယောင်ကိုမျှ မတွေ့ရ။

"အစော ... အစော ... မင်း ဘယ်မှာလဲ၊ ဘာဖြစ်နေလဲ"

ကျွန်ုပ်က စိုးရိမ်မကင်းဖြင့် အော်ဟစ်မေးမြန်းလိုက်သည်။

သို့ရာတွင် နန်းစောကို လုံးဝမတွေ့ရ။ လူကိုယ်တိုင် တွေ့ရန် မဆိုထားနှင့် သူမ၏ တုံ့ပြန်ဖြေကြားသံပင်လျှင် မကြားရ။

ထို့ကြောင့် ကျွန်ုပ်၏ စိုးရိမ်ကြောင့်ကြမှုက အထွတ်အထိပ်သို့ ရောက်ရှိလာသည်။ နန်းစော တပိုတပါးသွားသည် ဟု ထင်မြင်ယူဆရသောနေရာရှိ ချုံနွယ်ပိတ်ပေါင်းအကွယ်အကာတစ်နေရာတွင် ဖရိုဖရဲဖြစ်နေသည်။

ချုံနွယ်များက ပုံမှန်အနေအထားအတိုင်း မရှိ။

ထို့ပြင် သွေးစက်အချို့ကိုလည်း တွေ့လိုက်ရသည်။ ကျွန်ုပ်ထိုသွေးစက်လမ်းကြောင်းအတိုင်း ရှေ့သို့ ဆက်လျှောက်ခဲ့သည်။ ကျွန်ုပ်၏ လက်ထဲရှိ နှစ်လုံးပြူးသေနတ်တွင် ကျည်ထိုးပြီးသားဖြစ်သည်။ ပစ်ရန် အသင့်အနေအထားမျိုး။

စမ်းရေစီးသံ တသွင်သွင်ကြားလိုက်ရသည်။

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

ရေတွင် စမ်းချောင်းတစ်ခုရှိသည်။ စမ်းချောင်းစပ်တွင် ရေတစ်ပိုင်း ကုန်းတစ်ပိုင်းကျနေသော ဝင်ချက်စတာသေနတ်ကို တွေ့သည်။ တန့်လန့်ဖြတ် စီးဆင်းနေသော ချောင်း၏အကျယ်မှာ ခုနစ်ပေခန့်မျှ ရှိသည်။ ထို ချောင်းစပ်တွင် သွေးစက်များ လုံးဝပျောက်သွားသည်။

အကယ်၍ ထိုသွေးစက်သည် သေနတ်ဒဏ်ရာမှ ထွက်ကျခြင်းဖြစ်ခဲ့ပါက ဒဏ်ရာရသူသည် စမ်းချောင်းအလျားအတိုင်း ရေထဲမှ လျှောက်သွားခဲ့လျှင် သွေးစက်ကို နောက်ထပ်တွေ့ရန် မလွယ်ကူပါချေ။

ကျွန်ုပ်သည် လောလောဆယ် နန်းစော၏သေနတ်ကို ကောက်ယူကာ စမ်းချောင်းကမ်းစပ်တွင် ရပ်လျက် ခေတ္တမျှ တွေဝေနေမိသည်။ လက်ရှိ အခြေအနေတွင် နန်းစောအဖို့ မည်သို့သော အန္တရာယ်နှင့် တွေ့ခဲ့ရလေသနည်း။

ထိုမေးခွန်းကို လောလောဆယ် ကျွန်ုပ် တိတိကျကျမဖြေနိုင်ပါချေ။

ခန့်မှန်းခြေအားဖြင့် ၄ တောရိုင်းတိရစ္ဆာန်ဖြစ်ဖို့ သေချာသလောက်ရှိသည်။ အဘယ်ကြောင့်ဆိုသော် လူသားတစ်ယောက်ဆိုပါက နန်းစော၏ သေနတ်ကို လက်ရှိအနေအထားအတိုင်း ချောင်းစပ်တွင်

ထားပစ်ခဲ့ရန် အကြောင်းမရှိပါချေ။

တစ်ချိန်က သူမ၏ဖခင် ဦးမိုးထွန်းခေါင်အား ကိုက်ချီသယ်ဆောင်၍ စားသောက်ခဲ့သော ရေမန်ကန်း ကျားနာကြီး၏လက်ချက်များ ဖြစ်လေမလားဟူ၍ တွေးမိသည်။

ထိုသို့သောအတွေးသည် ကျွန်ုပ်၏တစ်ကိုယ်လုံးရှိ သွေးကြောများကို ပကတိ အေးစက်သွားစေသည်။

❖ ❖ ❖

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

(၁၀)

ကျွန်ုပ်သည် လမ်းပြ ဝေလုမပါဘဲ ဤတောတောင်ထဲတွင် တစ်ေသာက်တည်း ဆက်လက်သွားလျှင် နန်းစောနှင့် တွေ့ဖို့ထက် မျက်စိသည် လမ်းမှားဖို့သာ ဖြစ်လိမ့်မည်။ နက်ရှိုင်းသော တောတောင်နယ်မြေဒေသတွင် ကျွမ်းကျင်သော ဝေလုကို ပြန်ခေါ်ရန် ဆုံးဖြတ်လိုက်သည်။

ထို့ကြောင့် ရေကန်ရှိရာသို့ ခြေဦးလှည့်၍ ပြန်လာခဲ့သည်။

ဝေလုသည် ကော်ဖီကျိုကျိုတစ်အိုး နှပ်ထားပြီးဖြစ်သည်။ မုန့်[illegible]ဝ်ထုပ်ကိုလည်း အဆင်သင့်နေရာချထားသည်။ သူသည် ကျွန်ုပ်၏

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

မျက်နှာကို လှမ်းကြည့်လိုက်သည်နှင့် တစ်ပြိုင်နက် နန်းစောနှင့်ပတ်သက်၍ အခြေအနေ မလှကြောင်း နားလည်သဘောပေါက်သွားသည်။

ကျွန်ုပ်၏ ပခုံးပေါ်တွင် နန်းစော၏ဝင်ရိုက်စတာ ပြောင်းရှည်ကို ဝါ မြင်လိုက်ရသဖြင့် အကြီးအကျယ် စိတ်မကောင်းဖြစ်နေသည်။

"တစ်ခုခု စားသောက်ပြီးမှ ကျွန်တော်တို့ ခရီးဆက်ကြတာပေ့ါ ဆရာ"

ဝေလုက မျက်နှာညှိုးညှိုးဖြင့် ပြောသည်။

ကျွန်ုပ်က နှုတ်ဖြင့်ဖြေချင်စိတ်မရှိ။ လက်ရှိဖြစ်ပေါ်နေသော အခြေအနေကိုလည်း ရှင်းပြလိုသောဆန္ဒမရှိ။ ထို့ကြောင့် ဝေလုနှင့် မျက်နှာချင်းဆိုင် ထိုင်၍ ကော်ဖီနှင့် မုန့်ကြွပ်အချို့ကို ကောက်ယူ၍ ဝါးနေမိသည်။

"မာနရှောလည်း ခုထက်ထိ ရောက်မလာသေးဘူး ဆရာ"

ဝေလုက ခပ်ဝါးဝါးပြောသည်။

စင်စစ်အားဖြင့် ဝေလု မပြောခင်ကတည်းက သူ့အနီးပတ်ဝန်းကျင်တွင် မာနရှောကို မတွေ့ရသဖြင့် မာနရှော ပြန်မရောက်ကြောင်း ခန့်မှန်းသိရှိနိုင်သည်။

"ဆရာ့ဆန္ဒသဘောထားက ဘယ်လိုပါလဲခင်ဗျာ။ ရှုရှန်ခရှာကို ပြန်ပြီး မာနရှောအကြောင်းပြောဖို့ နောက်ထပ်အကူအညီခေါ်ဦးမလား။ ဒါမှမဟုတ် မူလအစီအစဉ်အတိုင်း ရှေ့ဆက်သွားပြီး ငရမန်ကန်ကျောကြီး ဆီ နိုပ်ကွပ်ဖို့ . . ."

ဝေလုက စဉ်းစဉ်းစားစား မေးသည်။

သူ့စကားမဆုံးမီ ကျွန်ုပ်က စကားဖြတ်၍ . . .

"မူလအစီအစဉ်အတိုင်း ရှေ့ဆက်သွားကြမယ်။ တကယ်လို့ ရှုရှန်ခရှာကို တစ်ခေါက်ပြန်နေရင် သွားချည်လာချည်နဲ့ အချိန်ပိုပြီး ကြာသွားမယ်။ အစောကို ရှာဖို့ကိစ္စအတွက် အချိန်နှောင်းမခံနိုင်ဘူး။ အခု ချက်ချင်း ခရီးထွက်မယ်။ အဆင်သင့်ပြင်ပြီးတာနဲ့ သွားကြရအောင်"

ကျွန်ုပ်က အလေးသုံးဆယ် ပြောလိုက်သည်။

ဝေလုသည် ကျွန်ုပ်အား မည်သို့မျှပြန်လည်၍ မေးခွန်းမထုတ်တော့ဘဲ သိမ်းဆည်းစရာရှိရှိသမျှတို့ကို ဝန်ကျဉ်းအောင် စီစဉ်ထုပ်ပိုးနေလေသည်။

❖ ❖ ❖

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

ရေကန်ဘေးမှ ကျွန်ုပ်တို့ ခရီးထွက်လာချိန်တွင် နေမွန်းတည့် လုပေပြီ။ ကျွန်ုပ် ပထမတစ်ခေါက် ရောက်ခဲ့သော စမ်းချောင်းလေးရှိရာသို့ ရောက်သောအခါ ကျွန်ုပ်က နန်းတောဓါးသေနတ် ရရှိခဲ့သောနေရာကို ဝေလုအား ညွှန်ပြလိုက်သည်။

"ဒီနေရာမှာပဲ သွေးစက်လည်း အဆက်ပြတ်သွားတယ်"

"ဒါဆိုရင် ကျွန်တော်တို့ ဟောဒီစမ်းချောင်းအတိုင်း စုံဆင်းသွား ကြရင် ကောင်းမယ်ဆရာ"

"ဘာဖြစ်လို့ စမ်းချောင်းအထက်ကို ဆန်မတက်တာလဲ"

ကျွန်ုပ်က ဝေလုကို မေးခွန်းထုတ်လိုက်သည်။

"တကယ်လို့ အစ်မတော်ကို စမ်းချောင်းအထက်ဘက် ခေါ်သွား တာဆိုရင် အထက်က စီးဆင်းနေတဲ့ ရေစီးကြောင်းထဲမှာ သွေးမျှင်တွေနဲ့ သွေးစ သွေးနတွေ မြေရာခံမိနိုင်တယ်။ ဒါကြောင့် အသိဉာဏ်ရှိတဲ့ သတ္တဝါတစ်ကောင်ကောင်ဟာ သွေးစက်မြေရာမခံနိုင်အောင် စမ်းချောင်း အောက်မြေကို သယ်ဆောင်သွားတာ ဖြစ်နိုင်တယ်"

ကျွန်ုပ်က ဝေလုစကားကို လက်သင့်ခံသည့်သဘောဖြင့် ဦးခေါင်းညိတ်ပြသည်။

"အဲဒီစမ်းချောင်းက ဘယ်အထိ စီးဆင်းသွားသလဲ မင်း သိလား"

"သိပါတယ် ဆရာ။ တောင်ခြေအထိ စီးဆင်းသွားပြီး တောင် ခြေအရောက်မှာ ငုပ်ပြီး စမ်းချောင်းပျောက်သွားတယ်။ အဲဒီတောင်ခြေ ရဲ့အထက်ပိုင်းမှာ သက်ရင့်ပံသုအမျိုးအစား ကျောက်လိုဏ်ခေါင်းတွေ လည်း ရှိတယ် ဆရာ"

သူက ရေရေလည်လည် ရှင်းပြသည်။

"ဒါဖြင့် စမ်းချောင်းဆုံးတာနဲ့ ငရမန်ကန်းကျားဆိုးကြီးနေတဲ့ ကျောက်လိုဏ်ခေါင်းတစ်ခုကို ရောက်တော့မှာပေါ့ ဟုတ်လား ဝေလု"

ကျွန်ုပ်၏ ထင်မြင်ချက်ကို မေးကြည့်လိုက်သည်။

"မှန်ပါတယ် ဆရာ။ အခုအချိန်ကစပြီး သတိကြီးစွာထားကြမှ အတတ်နိုင်ဆုံး အသံမထွက်အောင် ထိန်းသိမ်းရတော့မယ် ဆရာ တကယ်လို့ ပစ်ဖို့လိုအပ်ရင်လည်း ဆရာ့သေနတ်က အသံကျယ်တာ မြည်ဟည်းတဲ့အတွက် ကျွန်တော်တို့ရဲ့ရန်သူကို သတိပေးသလိုဖြစ်သွား နိုင်တယ်။ ဒါကြောင့် သူတို့ မျက်ခြည်ဖြတ်၊ ခြေရာဖျောက်မသွားအောင် သေနတ်ကို သုံးမယ့်အစား ဟောဒီဒူးလေးကို ဆရာ ယူထားပါ။ ဒူးလေး

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

ဝစ်တတ်တယ် မဟုတ်လား ဆရာ"

ဝေလုက ကျွန်ုပ်၏မျက်လုံးထဲသို့ စူးစူးရဲရဲကြည့်၍ မေးလိုက်သည်။

"ချန်ပီယံတစ်ယောက်လောက် မကျွမ်းကျင်ပေမယ့် ကိုက်တစ်ရာလောက် အကွာအဝေးမှာရှိတဲ့ လူတစ်ကိုယ်စာ ပစ်မှတ်ကိုတော့ ထိအောင် ပစ်နိုင်ပါတယ်ကွာ"

ကျွန်ုပ်က ပြောပြောဆိုဆိုဖြင့် သူ လှမ်းပေးသော ဒူးလေးနှင့် မြားဘူးကို ယူလိုက်သည်။ ထို့နောက် စမ်းချောင်းဘေးမှ ရရှိခဲ့သော နန်းတော်၏ ဝင်ချက်စတာ ပြောင်းရှည်ကို ဝေလုထံသို့ ပစ်ပေးလိုက်သည်။

ဝေလုက ကျင်လည်စွာ ဖမ်းယူ၍ သိုင်းကြိုးဖြင့် ပခုံးတွင် လွယ်ထားလိုက်သည်။

"ကျွန်တော်လည်း လောလောဆယ် သေနတ်ကို မသုံးချင်ဘူး။ ဟောဒီမှာ အဲမောင်းတစ်လက်ပါတယ်။ အသံတိတ်လက်နက်တွေနဲ့ပဲ ပဏာမ အသုံးပြုကြရအောင်"

ထိုအချိန်မှစ၍ စမ်းချောင်းရေစီးအတိုင်း ဝေလုကို ရှေ့မှ လျှောက်စေသည်။

ကျွန်ုပ်က သူ၏နောက် ခြေတစ်လှမ်းအကွာမှ လျှောက်ခဲ့သည်။ ရေအနက်အားဖြင့် တစ်ခါတစ်ရံ ခြေဖမိုးမြုပ်ရုံမျှရှိပြီး တစ်ခါတစ်ရံ ခြေသလုံးထက်ဝက်အထိသာ နစ်သည်။

ထို့ကြောင့် ခြေကို ရေထဲမှအကြွအနတ်အသိမ်းတွင် သတိထား၍ လှုပ်ရှားရသည်။ ရေထဲသို့ ခြေကိုနှစ်၍ လှမ်းလိုက်သောအခါမျိုးတွင် ဖွပ်ခနဲ အသံထွက်ပေါ်မလာစေရန် အထူးသတိပြုခဲ့ရသည်။

မည်သို့ပင်ဖြစ်စေ ကျွန်ုပ်တို့နှစ်ယောက်သည် တစ်နာရီနီးပါးမျှ လျှောက်ခဲ့ကြသောအချိန်တွင် ရှေ့ခပ်လှမ်းလှမ်း၌ ကန့်လန့်ဖြတ် ကာဆီးနေသော တောင်တန်းကြီးကို မြင်လိုက်ရသည်။

ထိုတောင်တန်းကြီးသည် အမျိုးသမီးတစ်ယောက် ပက်လက်အိပ်နေသည့်အသွင်သဏ္ဌာန်မျိုးနှင့် ခပ်ဆင်ဆင်တူသည်။ တောင်ကြောတစ်လျှောက် ကျောက်လွှာအထပ်ထပ် ကာရံထားသည့်ပမာ ဖြစ်နေသည်။

ရုတ်တရက် ကျွန်ုပ်တို့ လျှောက်လာခဲ့သော ရေစီးကြောင်းသည် တောင်ခြေသို့ ဦးတိုက်စီးဆင်းနေရာမှ ပျောက်ကွယ်သွားသည်။ စမ်းချောင်း၏အဆုံးသည် တမုဟုတ်ချင်း အောက်ခြေမြေလွှာအတွင်းသို့

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

ဝှက်ဆင်းဝင်ရောက်သွားသည်။

ထိုအခါ ကျွန်ုပ်နှင့် ဝေလုသည် တောင်ကြောပေါ်သို့ ခက်ခဲစွာ တက်ခဲ့ကြသည်။ တောင်ကြော၏လမ်းခုလတ်တွင် မြေပြန့်ကလေးတစ်ခု ရှိသည်။ မြေပြန့်၏ဧရိယာမှာ ပေ ၁၀၀၀ ခန့် ကျယ်ဝန်းသည်။

ထိုနေရာ၏မြေသားမှာ ခပ်မှုန်မှုန်ဖြစ်သည်။ ချင်ကောက်ပင်များ နှင့် ဘွဲ့ချည်ပင်များကို တွေ့ရသည်။ အထက်သို့မြင့်လာသည်နှင့်အမျှ လေတိုက်နှုန်းက မြင့်မားလာသည်။

ကျွန်ုပ်တို့မျက်နှာမူရာ ကျောက်သားတောင်ကြော၏ မျက်နှာ ပြင်တွင် ညှိမည်းသော အကွက်ကြီးများကို ဟိုတစ်နေရာတစ်ကွက်က သည်နေရာတစ်ကွက် စသည်ဖြင့် .

"အဲဒါ မီးနတ်ဘုရားနေတဲ့တောင် ဖြစ်ပါတယ် ဆရာ။ အထူး သဖြင့် မိုးရာသီရောက်တိုင်း မီးနတ်ဘုရား စိတ်ဆိုးလာတဲ့အခါ လျှပ်စီး တွေလက်ပြီး မိုးကြိုးတွေ ပစ်တော့တာပါပဲ။ ဒါကြောင့် ဒေသခံမျိုးနွယ်စု တွေက အဲဒီတောင်ပေါ်ကို လုံးဝ မတက်ကြဘူး"

ဝေလုက ရှင်းပြသည်။

ကျွန်ုပ်တို့နှစ်ယောက် တောင်ကြောပေါ်သို့ ရောက်ရှိချိန်တွင်

အထိတ်တလန့် စူးစူးဝါးဝါး အော်သံတစ်သံကို ကြားလိုက်ရသည်။ ထို အော်သံသည် နန်းစော၏ အော်သံသာဖြစ်သည်။

"အစ်ကိုအောင် . . . အစ်ကိုအောင်ရေ လာပါဦး။ အစောင့် ကယ် . . ."

နန်းစော၏အသံက တိတိရိရိကြီး ပြတ်တောက်သွားသည် ဆက်လက်၍ စူးစူးဝါးဝါး အသံမျိုးအဖြစ် ပြောင်းလဲသွားသည်။ သူမ ဖမ်းဆီးခေါ်ဆောင်သွားသူတစ်ယောက်ယောက်က သူမ၏ပါးစပ်ကို ပိတ် လိုက်သောကြောင့်ဖြစ်ဟန်တူသည်။

သို့ဖြစ်လျှင် နန်းစောကို ရေမန်ကန်းကျားနက်ကြီး၏ တိုက် သွားခြင်းခံရသည်ဟူသော ထင်မြင်ချက် ပြောင်းလဲသွားသည်။ အတာ ၌ ကျားနက်ကြီး မဟုတ်လျှင် အခြား မည်သူဖြစ်မည်နည်း။

"ရှေ့နားမှာ လိုဏ်ခေါင်းတွေရှိတယ်ခင်ဗျ။ အစ်မတော်ကို ဒ လိုဏ်ခေါင်းတစ်ခုခုထဲ ထမ်းခေါ်သွားတာ ဖြစ်လိမ့်မယ်"

ဝေလုက တီးတိုးလေသံဖြင့် ပြောသည်။

ထို့နောက် သူသည် ဒူးထောက်ထိုင်ချလိုက်သည်။ မြေ မြေပြင်ကို စူးစူးရဲရဲ ငုံ့ကြည့်စစ်ဆေးနေသည်။ ရှေ့ခပ်လှမ်းလှမ်းသို့ ၊

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

ချက် မျှော်ကြည့်သည်။

"အစ်မတော်ကို ထမ်းခေါ်သွားတဲ့သတ္တဝါကြီးက အဲဟိုရှေ့... လိုဏ်ခေါင်းပေါက်ကို ဦးတည် လျှောက်ဝင်သွားပါတယ်"

ဝေလုသည် ဒူးထောက်ရာမှ ထ၍ မတ်တတ်ရပ်လိုက်ေ... သည်။

❖ ❖ ❖

(၁၁)

စိတ်လှုပ်ရှားစရာဖြစ်ရပ်များက မိနစ်ပိုင်းအတွင်း တစ်ခုပြီး တစ်ခု ဆက်တိုက်လျင်မြန်စွာ ဖြစ်သွားကြသည်။

ဝေလု ကွင်းလျှောထောင်ချောက်မိသွားခြင်း၊ ဝေလု၏လက်မှ လွတ်ကျသွားသော အဲမောင်းလုံတံကို လိုဏ်ခေါင်းထဲမှ လက်ကြီးတစ်စက လျင်မြန်စွာ ဆွဲယူသွားခြင်း၊ ကျွန်ုပ်၏လက်ထဲရှိ ဒူးလေးမှ မြားတံမြင့် လိုဏ်ဂူတွင်း အမှောင်ထဲသို့ လျှပ်တစ်ပြက် ပစ်လွှတ်လိုက်ခြင်း စသောအကြောင်းအရာများ။

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

ထို့နောက် လိုဏ်ခေါင်းထဲသို့ ပြေးဝင်လိုက်သော ကျွန်ုပ်သည် အမှောင်ထဲမှ ရိုက်ချက်တစ်ခုကို ပြင်းထန်စွာ ခံလိုက်ရသည်။ ထို့နောက် အမြင်အာရုံတွင်းသို့ ထုထည်ကြီးမားသော အမှောင်တိမ်တိုက်ကြီးတစ်ခု တိုးဝင်လာသည့်ပမာ ခံစားလိုက်ရသည်။

ဒူးညွတ်ပျော့ခွေသွားသော ကျွန်ုပ်သည် လိုဏ်ခေါင်းတွင်းရှိ မြေပြင်ပေါ်သို့ အရှိန်အဟုန်ဖြင့် မျက်နှာအပ်မိလျက်သား ကျသွားခဲ့သည်။ နောက်ဆုံးတွင် ကျွန်ုပ်၏ခံစားမှု မှန်သမျှ လုံးဝ ပျောက်ကွယ်သွားခဲ့လေတော့သည်။

❖ ❖ ❖

ကျွန်ုပ်၏နားထဲတွင် အမျိုးသမီးတစ်ယောက်၏ ကြည်လင်ပြတ်သားသော စကားသံတစ်သံကို ကြားနေရသည်။ သို့ရာတွင် ထိုစကားသံသည် လိုက်သံပါနေသည်။ ကျွန်ုပ်၏ လက်နှစ်ဖက်ကို ကျောဘက်တွင် ချည်နှောင်ထားပြီး ခန္ဓာကိုယ်သည် ကျောက်သားကြမ်းပြင်ပေါ်တွင် ထိုင်လျက်သား အနေအထားဖြင့် ကျောက်နံရံ၌ ကျောမှီလျက်သား ဖြစ်နေသည်ကို သတိပြုမိလိုက်သည်။

ကျွန်ုပ်က မျက်လုံးကို ဖြည်းဖြည်းချင်းဖွင့်ကြည့်လိုက်မိသည်။ လိုဏ်ခေါင်းထဲတွင် ကညင်ဆီမီးတုတ်ကြီးများ ထွန်းညှိထားသည်။ မျက်နှာမူရာရှေ့တည့်တည့်ထဲတွင် ရွှေစင်ရွှေသားဖြင့် ပြုလုပ်ထားသော သလွန်ညောင်စောင်းပေါ်တွင် အမျိုးသမီးတစ်ယောက် မှီအုံးဖြင့် မှီထိုင်နေသည်။

ထိုအမျိုးသမီး၏ ဆံပင်များက ရွှေရောင်တောက်လျက် ပြေစင်သော မဟာနဖူးထက်သို့ ခွေခွေရစ်ရစ် ကျနေသည်။ မျက်ခုံးနက်နက်၊ မျက်လုံးလက်လက်၊ ပါးရိုးမြင့်မြင့်၊ နှာတံသွယ်သွယ်၊ ပိရိ၍ ပုံပန်းကျနေသော နှုတ်ခမ်းနှစ်လွှာက နီစွေးနေသည်။

လည်တိုင်က ဝင်းမွတ်ညက်စင်နေသည်။ ခါးဆန့်လျက် ထိုင်လျက်သား အနေအထားမှာ မဟာဆန်သည်။ သူမ၏ ဝတ်စားဆင်ယင်မှုမှာ ပကတိ ရိုးစင်းသော သစ်ခေါက်ဆိုး သင်တိုင်းရှည်ကြီးတစ်ထည်သာ လျှင် ဖြစ်သည်။

အမျိုးသမီး၏ညာလက်ထဲတွင် တစ်တောင်ခန့်ရှည်သော နင်တံတစ်ခုကို ကိုင်ထားသည်။ သူမ၏ဘေးတစ်ဖက်တစ်ချက်တွင်ဖြင့် တိုယ်လုံး အမွေးဆွတ်ဆွတ်ဖြူနေသော သတ္တဝါကြီးနှစ်ကောင် ရှိသည်

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

ထိုသတ္တဝါကြီးနှစ်ကောင်သည် လူနှင့်တူသယောင်ယောင် ဖြစ်သော်လည်း အရပ်ခြောက်ပေကျော် မြင့်မားထွားကျိုင်းသောကြောင့် မျောက်ဝံကြီးများနှင့် ပို၍တူသည်။ အဝတ်အစားဟူ၍ သူတို့၏ ခါးတွင် နံငယ်ပိုင်းတစ်ခုကို တင်းတင်းရင်းရင်း ရစ်ပတ်ချည်နှောင်ထားခြင်းကိုသာ တွေ့ရသည်။

ကျွန်ုပ် သတိလစ်နေစဉ်က ကျွန်ုပ်၏ လက်နက်များကို သူတို့ ယူဆောင်သိမ်းဆည်းထားသည်ဟု ယူဆမိသည်။ မည်သည့်လက်နက်မျှ မရှိတော့။

"ဘယ်သူလဲ၊ ဘာကိစ္စနဲ့ သခင်မတို့ နယ်မြေထဲကို ရောက်လာခဲ့တာလဲ"

အမျိုးသမီး၏စကားလုံးနှင့် လေယူလေသိမ်းက အထက်စီးနင်းဖြစ်သော်လည်း အမူအရာအားဖြင့် ခက်ထန်မှုမရှိပါချေ။

"ကျွန်ုပ်တို့ ကျားဆိုးတစ်ကောင်ကို သွေးကြွေးဆပ်ဖို့ လာခဲ့ပါတယ်။ အဲဒီကျားဆိုးဟာ ကျွန်ုပ်နဲ့အတူပါလာတဲ့ မိန်းကလေးရဲ့အဖေကို ပွန်ခဲ့တဲ့ အချိန်တစ်ချိန်တုန်းက ကိုက်ချီသွားပြီး စားသောက်ခဲ့တဲ့အတွက် ဖြစ်ရှိပါတယ်"

"တကယ်လို့ အဲဒီကျားဟာ သခင်မရဲ့အစေအပါးတစ်ယောက်ဖြစ်နေတယ်ဆိုရင် သခင်မရဲ့အစေအပါးကို သင်တို့ သတ်ခွင့်မရှိဘူးဆိုတာ နားလည်လား"

"ဒါပေမဲ့ ကျွန်ုပ်တို့ရဲ့ ဖခင်တစ်ယောက်လိုဖြစ်ခဲ့ရတဲ့ ပုဂ္ဂိုလ်ကို အဲဒီကျားက အကြောင်းမဲ့သက်သက် အသက်အန္တရာယ်ပေးခဲ့တာနဲ့ ပတ်သက်ပြီး ဘယ်လိုမှ ပြစ်ဒဏ်မစီရင်ရဘူးပေါ့ . . . ဟုတ်လား။ အဲဒါ တရားမျှတရဲ့လား"

ကျွန်ုပ်က မာကြောပြတ်သွားစွာ ပြောလိုက်သည်။

"ကောင်းပြီ . . . ဒါဆိုရင် သူဟာသူ တိရစ္ဆာန်သဘာဝ ဟောဒီနယ်မြေဒေသရဲ့ တောထဲတောင်ထဲမှာ လွတ်လပ်စွာ အစာရှာဖွေစားသောက်နေတဲ့ ကျားအိုကြီးတစ်ကောင်ကို သင်တို့လို တခြားတစ်နေရာမှာ နေထိုင်ကြတဲ့လူသတ္တဝါတွေက ကျူးကျော်ရောက်ရှိလာပြီး ရက်ရက်စက်စက် ပစ်ခတ်ခဲ့တဲ့အတွက် ကျားအိုကြီး မျက်လုံးတစ်ဖက် ပျက်စီးခဲ့ရတယ်။ ဒါကြောင့် အဲဒီကျားအိုကြီးဟာ ကျားနာအဖြစ် စိတ်ပြောင်းသွားလို့ သင်တို့ရဲ့ပုဂ္ဂိုလ်တစ်ယောက်ကို ရန်မူခဲ့တာ မဟုတ်လား"

"ဒါပေမဲ့ အဲဒီကျားကို မျက်စိပျက်အောင် ပစ်ခတ်ခဲ့တာ တခြား

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

တစ်ယောက်ပဲ။ သူ ကိုက်ချီသွားပြီး စားခဲ့တာက နောက်တစ်ယောက် ဖြစ်နေပါတယ်၊ ဘာပဲဖြစ်ဖြစ် တောရိုင်းတိရစ္ဆာန်ဟာ တိရစ္ဆာန်အချင်းချင်း ဖြစ်စေ လူသားတစ်ယောက်ယောက်ကို ဖြစ်စေ အသက်အန္တရာယ် ပေးနိုင်တဲ့အတွက် အများစု အသက်ရှင်သန်ရေးအတွက် သူ့ကို သတ်မှဖြစ်မယ်။ ဒါမှ တရားနည်းလမ်းကျမယ်"

ကျွန်ုပ်က စကားကို အဆုံးသတ်၍ ထိုင်လျက်သား အနေအထားမှ မတ်တတ်ရပ်လိုက်သည်။ ကျွန်ုပ်အား လက်ပြန်ကြိုးတုပ်ထားဆဲဖြစ်သောကြောင့် လက်ကောက်ဝတ်နှစ်ဖက်စလုံး တင်းရင်းနာကျင်နေသည်။

"ဒါပေမဲ့ ဒီနယ်မြေဒေသဟာ သခင်ရဲ့ပိုင်နက်ဖြစ်နေတဲ့အတွက် သခင်မမှာ အာဏာရှိတယ်။ ဒါကြောင့် သခင်မရဲ့ ဆုံးဖြတ်ချက်သာလျှင် အတည်ဖြစ်တယ်"

အမျိုးသမီးက ပြတ်သားစွာ ပြောလိုက်သည်။

"ဒါဆိုရင် အမှန်၊ အမှား မခွဲခြားတော့ဘဲ ကိုယ်ထင်ရာ တစ်ယူသန် ဆုံးဖြတ်ချက်ချတာမျိုး ဖြစ်နေမှာပေါ့။ သခင်မရဲ့အာဏာကို အသုံးပြုပြီး စီရင်ဆုံးဖြတ်တာဟာ တောရိုင်းတိရစ္ဆာန်လောကနဲ့အတူတူဖြစ်သွား

ပြီ။ အစွယ်ရှိသူက အစွယ်မရှိသူကို၊ ဦးချိုရှိသူက ဦးချိုမရှိသူကို၊ အဆိပ်ရှိ
သူက အဆိပ်မရှိသူကို အနိုင်ယူလေ့ရှိတာမျိုး ဖြစ်နေပြီ။ ဒါကြောင့် တရား
မျှတသည်ဖြစ်စေ၊ မတရား မမျှတသည်ဖြစ်စေ အင်အားသာသူက
အင်အားနည်းသူကို အနိုင်ယူတတ်တဲ့ တိရစ္ဆာန်လောကကြီးနဲ့ တူနေမှာ
ပေါ့"

ကျွန်ုပ်က တင်းမာစွာပြောလိုက်သည်။

အမျိုးသမီးက သလွန်ညောင်စောင်းပေါ်တွင် ထိုင်နေရာမှ ဆင်း
၍ ကျွန်ုပ်ရှိရာသို့ လက်ညှိုးညွှန်ပြလျက် . . .

"အမျက်တော်ရှရင် သေဒဏ်စီရင်တဝ်တာကို မကြောက်ဆဲ
နှုတ်လှန်ထိုးရဲတဲ့လူဆိုတာ တွေ့ရဖို့ အင်မတန်ရှားတယ်။ မသတ်ခင်
မှတ်မှတ်ရရဖြစ်အောင် ကြည့်ရဦးမယ်"

အမျိုးသမီးက ခပ်ထေ့ထေ့ပြောလိုက်သည်။

ကျွန်ုပ်၏ဘေးဘက် အမှောင်ရိပ်ထဲတွင် ရှိနေကြသော ဖြ
လျော်လျော် အမွေးစုတ်ဖွားဖွားနှင့် သတ္တဝါကြီးနှစ်ကောင်က ကျွန်ုပ်၏
လက်မောင်းရင်းကို တစ်ဖက်တစ်ချက်စီ ဆုပ်ကိုင်ဆွဲမလျက် အမျိုးသမီး
၏ ရှေ့မှောက်သို့ ဆွဲခေါ်သွားကြသည်။

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

ကျွန်ုပ်၏ခြေထောက်နစ်ဖက်သည် ကျောက်သားကြမ်းပြင်နှင့် မထိဘဲ မြောက်ကြွလျက်ပါသွားသည်။ အမျိုးသမီးနှင့် ခြေတစ်လှမ်းစာ အကွာတွင် သတ္တဝါကြီးများက ကျောက်သားပြင်သို့ ပြန်ချပေးလိုက်ကြသည်။

အမျိုးသမီးနှင့် နီးနီးကပ်ကပ် မျက်နှာချင်းဆိုင်ရပ်တည်လျက် တစ်ယောက်နှင့်တစ်ယောက် အကြည့်ချင်းဆုံလိုက်မိကြသည်။ အမျိုးသမီးက ရှေ့သို့ တစ်လှမ်းတိုးလိုက်သောအခါ တစ်ယောက်နှင့်တစ်ယောက်၏ မျက်နှာချင်း အကွာအဝေးမှာ တစ်ပေခွဲထက် မပိုပါချေ။

ထိုမျှသော အကွာအဝေးတွင် ကညင်ဆီမီးတုတ်ကြီးများ၏ အလင်းရောင်ကြောင့် အမျိုးသမီး၏ ပြစ်မျိုးမှည့်မထင်သော မက်မောဖွယ်ရာ မျက်နှာအလှကို အမြင်အာရုံဖြင့် တွေ့မြင်နေရသည်။ သူမ၏မျက်နှာပြင်မှ ပြန့်မွှေးနေသော ရှိုန့်သင်းသည် ကျွန်ုပ်၏ အနံ့အာရုံဖြင့် ခံစားလိုက်ရသည်။

"ဥပမိရှစ်ကတော့ ယောက်ျားပီသပြီး ခန့်ညားတဲ့အသွင်သဏ္ဍာန်ပဲ။ သင်လိုလူစားကို သတ်မိန့်စီရင်ရတာ နမြောမိပါရဲ့"

သူမက ဆွဲဆောင်သောညှို့မှာတ်ပါသည့် အသံမျိုးဖြင့် ခပ်ထေ့

ထေ့ပြောလိုက်သည်။

လောလောဆယ် အခြေအနေတွင် ကျွန်ုပ်သည် ဤအမျိုးသမီးနှင့် ပတ်သက်သော အမြင်အာရုံ၊ အနံ့အာရုံ၊ အကြားအာရုံ စသဖြင့် အာရုံငါးပါးစလုံး၏ ဖမ်းစားမှုကို ရေရေလည်လည် ခံစားနေရသည်။

အကယ်၍သာ ဤအမျိုးသမီးက အာရုံငါးပါးစလုံးကို အစွမ်းကုန် အသုံးပြု၍ စေခိုင်းခဲ့ပါက အမျိုးသား အတော်များများသည် သေလမ်းခရီးကိုပင် စွန့်စားသွားနိုင်လောက်သည်။ သို့ရာတွင် ကျွန်ုပ်သည် သူမ၏ ရမ္မက်ပင့်ကူအိမ်မှ လွတ်မြောက်ရန် အသည်းအသန် ရုန်းထွက်နေရသော အခြေအနေမျိုးဖြစ်နေလေသည်။

❖ ❖ ❖

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

(၁၂)

ထိုအခိုက်အတန့်တွင် သင်တိုင်းရှည်ဝတ် မိန်းမငယ်တစ်ဦး
သည် ကျွန်ုပ်တို့ရှိနေသော လိုဏ်ခေါင်းတွင်းသို့ သုတ်သီးသုတ်ပျာ ဝင်လာ
သည်။ ကိုးကန်းတောင်းမှောက် မျက်လုံးအစုံဖြင့်ကြည့်လျက် အမျိုးသမီး
၏ရှေ့မှောက်သို့ ရောက်သောအခါ ဒူးတုပ်လျက်သား ထိုင်ချလိုက်သည်။
"သခင်မ . . . သခင်မ . . . အပြင်ဘက်မှ ဟိုမိန်းမကြီး ရောက်
လာပြန်ပြီ။ သခင်မကို တွေ့ဖို့လာတာတဲ့။ တကယ်လို့ သခင်မ အပြင်ကို
ထွက်မလာရင် သူကိုယ်တိုင် အထဲကို ဝင်ခဲ့ရမလားလို့ မေးနေတယ်

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

လိုက်ခေါင်းပေါက်ဝမှာ စောင့်နေတဲ့ ဘဘတာလီနဲ့ အစ်ကိုဘီဘာတို့က မိန်းမကြီး မဝင်နိုင်အောင် တားထားကြတယ်။ အဲဒါ ဘာဆက်လုပ်ရမလဲ လို့ သခင်မ အမိန့်ကို စောင့်နေကြတယ်"

မိန်းမငယ်၏ အသားအရေမှာ ပကတိညိုမောင်းနေသည်။ အသက်အားဖြင့် ပျိုဖော်ဝင်စဖြစ်သော်လည်း အရိုးပေါ်အရေတင် ပိန်လှီ လျက် မြူးကြောင်သော မျက်လုံးအစုံဖြင့် အရာခပ်သိမ်းကို အထိတ် တလန့်ဖြစ်နေပုံရသည်။

"ကောင်းပြီ . . . သခင်မကိုယ်တိုင်ထွက်လာခဲ့မယ်လို့ ပြော လိုက်။ အဲဒီမိန်းမကြီးကို မြင့်မြတ်တော်ဝင်တဲ့ သစ်ပင်ကြီးအရှေ့မှာ ရပ် စောင့်ခိုင်းထား။ သခင်မ ခွင့်မပြုဘဲ မထိုင်စေနဲ့၊ ဘယ်ကိုမှလဲ လျှောက် မသွားစေနဲ့ လို့ ဘဘတာလီကို ပြောလိုက်။ အဲဒါ သခင်မရဲ့အမိန့်ပဲ၊ မှတ် မိလား"

အမျိုးသမီးက မိန်းမငယ်ကို စူးစူးရဲရဲကြည့်၍ ပြောလိုက်သည်။

"ဟုတ်ကဲ့...မှတ်မိပါတယ် သခင်မ။ အဲဒီမိန်းမကြီးကို မြင့်မြတ် တော်ဝင်သစ်ပင်ကြီးအရှေ့မှာ ရပ်စောင့်ခိုင်းထားရမယ်။ သခင်မ ခွင့်မပြု ဘဲ သူ မထိုင်စေနဲ့၊ ဘယ်မှာ လျှောက်မသွားစေနဲ့လို့ ဘဘတာလီကို

သခင်မအမိန့်ဆိုပြီး ပြောပြလိုက်ရမယ်"

"ဟုတ်ပြီ . . . မိန်းကလေး ဉာဏ်ရည်အဆင့်တက်လာပြီ . . . သွားတော့"

အမျိုးသမီး၏စကားအဆုံးတွင် မိန်းမငယ်သည် လာစဉ်တ အတိုင်း သုတ်သီးသုတ်ပျာဖြင့် ပြန်ထွက်သွားသည်။

ထိုအခါကျမှ အမျိုးသမီးက ကျွန်ုပ်ဘက်သို့ မျက်နှာမူလိုက် သည်။ ထို့နောက် ကျွန်ုပ်၏မျက်လုံးနှင့် အကြည့်ချင်းဆိုင်လိုက်သည်။ အမျိုးသမီး၏ မျက်နက်ဝန်းထဲမှ တဖျပ်ဖျပ် အရောင်တန်းတစ်ခု ရုတ်ရုတ် ထွက်ပေါ်လာသည်ဟု ထင်မှတ်လိုက်ရသည်။

အမျိုးသမီး၏အကြည့်သည် ကျွန်ုပ်၏ ဦးနှောက်တွင်းသို့ ထိုး ဖောက်ဝင်ရောက်လာပြီး တစ်စုံတစ်ရာ ရှာဖွေပြီးမှ ပြန်ထွက်သွားသည့် ပမာ ခံစားလိုက်ရသည်။

အမျိုးသမီးက ဦးခေါင်းကို တဆတ်ဆတ် ညိတ်၍ ကျေနပ် အားရနေသည့်အသွင်မျိုးဖြစ်ပေါ်လာသည်။ သူမ၏မျက်လုံးထဲမှ အလင်း ရောင်ကို ပြန်လည် ရုပ်သိမ်းသွားသည်။

"သင်ဟာ . . . သခင်မတို့နဲ့ပတ်သက်ပြီး ဆောင်ရွက်ရာမှာ

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

တွေကိုတူညီဆောင်ရွက်နိုင်စွမ်းရှိမယ့် လူတစ်ယောက်ဖြစ်တယ်။ ဒါပေမဲ့ ရောက်လာဆဲ အခိုက်အတန့်မှာတော့ သခင်မအပေါ်မှာ သံသယဖြစ်နေတယ်မဟုတ်လား။ ဒါပေမဲ့ သင့်ဆန္ဒပြည့်ဝစေရအောင် သခင်မ ဖန်တီးပေးမှာပါ။ ကဲ . . . သူ့ကို ကြိုးဖြေလိုက်ကြစမ်း။ သူ့ဆီက သိမ်းဆည်းထားခဲ့ လက်နက်နဲ့ ပစ္စည်းလေးတွေကိုလည်း ပြည့်ပြည့်စုံစုံ ပြန်ပေးလိုက်ကြ"

အမျိုးသမီး၏ ညွှန်ကြားချက်ကို ကျောက်လိုဏ်ခေါင်းထဲတွင် ရှိနေကြသော သတ္တဝါကြီးများက သွက်လက်စွာ ဆောင်ရွက်လိုက်ကြသည်။

"သင့်နာမည် ဘယ်လိုခေါ်သလဲ"

"အောင်စည်ဟိန်း"

အမျိုးသမီး၏ အမေးကို ကျွန်ုပ်က ရက်ချင်းဖြေဆိုလိုက်သည်။

"ဟုတ်ပြီ . . . ဒါဆိုရင် ဘဘဘုရားရဲ့ဆန္ဒတော်အတိုင်း ရောက်လာတာပဲဖြစ်ရမယ်"

အမျိုးသမီးက လွှတ်ခနဲ ပြောလိုက်ပြီးနောက် ဦးခေါင်းကို မော့ကြည့်ကာ လက်အုပ်ချီလိုက်သည်။

"ကျေးဇူးကြီးလှပါတယ် ဘဘဘုရားရယ်။ သမီးတော်ရဲ့အခက်

အခဲကို ကူညီဖြေရှင်းပေးတဲ့ ဘဘကျေးဇူးကို သမီး ဘယ်တော့အခါမှ မမေ့ပါဘူးရှင်"

ဟူ၍ လှိုက်လှဲစွာ ရွတ်ဆိုလိုက်သည်။

ထို့နောက် ကျွန်ုပ်ဘက်သို့ မျက်နှာမူလိုက်သည်။

"သင်ဟာ တစ်ချိန်က သခင်မတို့နဲ့ ပတ်သက်ဆက်နွယ်ရှိခဲ့ဖူးသူ ဖြစ်တာ သေချာသွားပြီ။ သင်နဲ့အတူပါလာတဲ့ သင့်အဖော်တွေအတွက် သခင်မ အတတ်နိုင်ဆုံး ကြိုးစားပေးမယ်။ ဒါပေမဲ့ အဲဒီအကြောင်းအရာကို သင် ကြိုတင်သိမထားတဲ့ အခြေအနေမျိုးဖြစ်ပါစေ။ ကဲ . . . လာ . . . အပြင်ထွက်စို့"

အမျိုးသမီးသည် သူမ၏လက်ထဲတွင် ကိုင်ဆောင်ထားသော ရွှေရောင်နှင်တံလေးကို တဖျပ်ဖျပ် လှုပ်ရှား၍ ဝှေ့ယမ်းလိုက်သည် ရှေ့ကလျှောက်သွားသည်။ ရှန်ရံတွင် ထွန်းညှိထားသော မီးတုတ်များ၏ အလင်းရောင်ထဲတွင် ရွှေရောင်နှင်တံလေးက လင်းလက်နေသည်ဟု ထင်မှတ်ရသည်။

❖ ❖ ❖

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

လိုက်ခေါင်းအဝမှ ထွက်လိုက်သည်နှင့် တစ်ပြိုင်နက် တောင်ကြာကို ဖြတ်သန်းတိုက်ခတ်လာသောလေ၏ အဝီအဝေ့ကို ခံစားလိုက်ရသည်။ ထို့ကြောင့် စောစောက ညှိုးနွမ်းသယောင်ဖြစ်ခဲ့ရသော စိတ်ဝိဝင်သည် ပြန်လည်ကြည်လင်လန်းဆန်းလာရသည်။

အချိန်အားဖြင့် နေဝင်ရီတရောအချိန် ဖြစ်သည်။

အနောက်မိုးကောင်းကင်တွင် တောက်ပနေသော အနီရောင်သည် တစ်စတစ်စ ညိုမှိုင်းစ ပြုလာရပြီ။

ကျွန်ုပ်၏ရှေ့ဘက် မြေလှမ်းသုံးလှမ်းစာအကွာမှ ခန့်ညားထည်ဝါစွာ လျှောက်လှမ်းသွားသော အမျိုးသမီးသည် လိုဏ်ခေါင်းအပြင်ဘက် ကိုက်ငါးဆယ်အကွာတွင်ရှိသော အင်ကြင်းပင်အောက်သို့ ဦးတည်သည်။

စောစောကမြင့်မြတ်တော်ဝင်သစ်ပင် ဟူ၍ သုံးနှုန်းလိုက်သော အမည်မှာ ထိုအင်ကြင်းပင်ကို အမည်ပေးထားခြင်းဖြစ်သည်။ တစ်နည်းအားဖြင့် ဗုဒ္ဓမြတ်ဘုရားကို မွေးဖွားခါနီးအချိန်ကာလတွင် မယ်တော်မာယာဒေဝီမိဖုရားကြီးသည် အင်ကြင်းအကိုင်းအခက်ကို ကိုင်တွယ် အမှီပြုခဲ့ကြောင်း ကျွန်ုပ် အမှတ်ရလိုက်မိသည်။ ထို့ကြောင့် အင်ကြင်းပင်ကို

မြင့်မြတ်တော်ဝင်ဟူ၍ အမည်မှည့်ခေါ်လိုက်ခြင်းမှာ လျော်တန်သင့်မြတ်လှပါပေသည်။

အမျိုးသမီးသည် အင်ကြင်းပင်၏ အာဝါသအောက်တွင် ကြိုတင်နေရာချထားသော သားမွေးထိုင်ခုံပေါ်တွင် တည်ငြိမ်စွာ ထိုင်လိုက်သည်။ သူမ၏ရှေ့လက်တစ်ကမ်းအကွာတွင် ရပ်နေသော အကျည်းတန်သော မိန်းမကြီးကို ကျွန်ုပ် သေချာစွာမြင်လိုက်ရသည်။ ထိုမိန်းမကြီးသည် အနောက်ဘက်သို့ မျက်နှာမူထားခြင်းဖြစ်သောကြောင့် ဝင်လုဆဲနေဝန်း၏နီရဲသော ရောင်ခြည်များသည် ထိုမိန်းမကြီး၏ မျက်နှာတစ်ပြင်လုံးနှင့် ခန္ဓာကိုယ်တစ်ခုလုံးကို အနီရောင်ခြယ်ထားသည့်ပမာ ပကတိသွေးရောင်လျှမ်းနေသည်။

လောကတွင် ရှိရှိသမျှ အကျည်းတန်ဆုံးအရာများသည် ထိုမိန်းမကြီး၏မျက်နှာပေါ်တွင် စုပေါင်းရောက်ရှိနေကြသည်။

မိန်းမကြီး၏ ပြောင်းဖူးမွေးရောင်ကြိုးတိုးကြဲတဲ ဆံပင်များသည် ဦးခေါင်းပေါ်တွင် ရေတွက်၍ရနိုင်ကောင်းသည်။ မျက်ခုံးမွေးနှစ်ဖက်မှာ ထုတ်တိုတိုဖြစ်သည်။ မျက်စိတစ်ဖက်ကျဉ်း တစ်ဖက်ကျယ်နှင့် နှာခေါင်းအထွယ်ဝန်းလွန်းသည်။ ထိုမိန်းမကြီး၏ နှုတ်ခမ်းထောင့်နှစ်ဖက်မှာ အစွယ်

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

သခြင်မှဲ့နေသည်ဟုထင်ရလောက်အောင် အောက်သို့တွဲကျနေသည်။ ကျောတုန်းတွင် ကြီးမားသော ဘုကြီးတစ်လုံးမို့မောက်နေသောကြောင့် ကိုယ်ခန္ဓာရှေ့သို့ ကိုင်းညွှန်နေသည်ဟု ထင်ရသည်။

သူ့ကိုယ်သူ သခင်မ ဟူ၍ ရည်ညွှန်းပြောဆိုတတ်သော အမျိုးသမီးနှင့် ယှဉ်၍ ချက်နှာချင်းဆိုင်ရပ်နေသောကြောင့်မိန်းမကြီး၏အသွင်အပြင်မှာ အကြီးအကျယ် ပိုမိုအကျည်းတန်သွားသည်။ ထို့နည်းတူ သခင်မ ဟူသော အမျိုးသမီးသည် မိန်းမကြီးနှင့်ယှဉ်လိုက်သောအခါ အလှအပသည် အထွတ်အထိပ်သို့ ရောက်ရှိသွားသည်။

စင်စစ်အားဖြင့် ထိုမိန်းမကြီးသည် မည်သူမနှင့်ယှဉ်ယှဉ် အကျည်းတန်ဆုံး ဟူသော သရုပ်ကိုပြင်ဘက်မရှိရယူနိုင်လောက်သည်။ ထိုမိန်းမကြီး၏လက်ထဲတွင် ဝံပုလွေတစ်ကောင်၏အမြီးကို ကိုင်ဆောင်ထားသေးသည်။ ထို့ကြောင့် မကောင်းဆိုးဝါးတစ်ယောက်ဟု ကျွန်ုပ်၏ စိတ်ထဲတွင် ထင်မြင်ယူဆ ကောက်ချက်ချလိုက်မိသည်။

"ဘာကိစ္စနဲ့ သခင်မကို လာတွေ့တာလဲ ရှိမာ"

အမျိုးသမီးက ညြဏသံဖြင့် မေးလိုက်သည်။

"အကြောင်းမဲ့ ရှိမာ ဘယ်တော့မှ မလာဘူး။ မင်း နယ်မြေမှာ

မင်းက သခင်မဖြစ်တယ်။ ကျုပ်နယ်မြေမှာလည်း ရှိမာက သခင်မပဲ။ မင်းနယ်မြေထဲကို အခုရောက်နေကြတဲ့ လူသားသုံးယောက်ဟာ ကျုပ် ခွင့်ပြုချက်မရဘဲ ကျုပ်ပိုင်နက်ထဲက ဖြတ်သန်းသွားခဲ့ကြတယ်လို့ သတင်းကြားတယ်။ တစ်ယောက်ကို ကျုပ်တို့ ဖမ်းမိထားတယ်။ ကျန်တဲ့သုံးယောက်ကို ကျုပ်လက်ထဲကို အပ်ပါ။ ဒါဆိုရင် မင်းနဲ့ကျုပ် ဘာပြဿနာမှ မရှိဘူး။ ကိုယ့်ပိုင်နက်မှာ ကိုယ် အေးဆေးနေကြရုံပဲ။ ကျုပ်ပြောတဲ့အတိုင်း မလိုက်နာရင် နောက်တော့ ကျုပ်ကို အဆိုးမဆိုနဲ့။ ဒါပဲ"

မိန်းမကြီးက တင်းမာစွာပြောသည်။ ထို့ကြောင့် မာနရှောတို့ မိန်းမကြီး၏ လက်ပါးစေများက ဖမ်းဆီးထားကြောင်း ကျွန်ုပ် သဘော ပေါက်လိုက်မိသည်။

"ရှိမာ အခု ဘယ်သူ့ပိုင်နက်ထဲကို ရောက်နေသလဲ။ သခင်မရဲ့ ပိုင်နက်ထဲကို ကျူးကျော်ဝင်ရောက်လာပြီး ခြိမ်းခြောက်အရေးဆိုနေတာ အပြစ်ကျူးလွန်တာပဲ။ ဒါပေမဲ့ သခင်မက ဘဘဘုရားရဲ့ တော်ရူး ဆုတော်ကို စောင့်သိရှိသေတယ်။ ဒါကြောင့် ဒီတစ်ခါတော့ ရှိမာကို ခွင့်လွှတ်လိုက်မယ်။ အေးအေးသက်သာ ပြန်ပေတော့ ရှိမာ။ နောက်တစ်ကြိမ်ဆိုရင်တော့ အဲဒီလိုမျိုး ခွင့်လွှတ်မိမှာ မဟုတ်ဘူး။ ကဲ သွားပေဦးတော့"

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

အမျိုးသမီးက စကားအဆုံးတွင် သားမွေးထိုင်ခုံပေါ်တွင် ထိုင်ရာမှ ထလိုက်သည်။ ရှီမာဆိုသော မိန်းမကြီးကို မျက်နှာချင်းဆိုင်ရာမှ ကျောခိုင်းလိုက်သည်။ လိုက်ဂူရှိရာသို့ ခြေဦးတည့်လိုက်စဉ် ရှီမာသည် အမျိုးသမီး၏နောက်သို့ သွက်လက်စွာ ခုန်ဝင်သည်။ လက်ထဲရှိ ဝံပုလွေအမြီးဖြင့် အမျိုးသမီး၏ကျောကို ရိုက်ရန် လက်လွှဲလိုက်သည်။

သို့ရာတွင် အမျိုးသမီးသည် ရှာခနဲလှည့်၍ ရှီမာအား မျက်နှာချင်းဆိုင်လိုက်သည်။ သူမ၏လှုပ်ရှားမှုများ မြန်ဆန်လွန်းသောကြောင့် ရိုပ်ခနဲသာ မြင်လိုက်ရသည်။ သူမလက်ထဲတွင် ကိုင်ဆောင်ထားသော ရွှေနှင်တံ၏ ထိပ်ဖျားဖြင့် ရှီမာ၏ မျက်ခုံးနှစ်ခုအလယ်ဗဟိုသို့ တည့်တည့် ဝေ့မတ် ထောက်လိုက်ခြင်းဖြစ်သည်။

အမျိုးသမီးအား နောက်ဘက်မှ ရိုက်နှက်ရန် အားယူလွှဲလိုက်သော ရှီမာ၏လက်ထဲမှ ဝံပုလွေအမြီးသည် မြေပြင်ပေါ်သို့ ဖုတ်ခနဲ လွတ်ကျသွားသည်။

ထိုအခိုက်အတန့်တွင် သခင်မ၏ကိုယ်ရံတော် သတ္တဝါကြီး နှစ်ကောင်သည် မြင့်မားထွားကျိုင်းသော ခန္ဓာကိုယ်ကြီးများနှင့် မလိုက်သော လျှပ်တစ်ပြက်လှုပ်ရှားမှုဖြင့် ရှီမာအနီးသို့ ချဉ်းကပ်သွားကြသည်။

"အဲဒီ ရှီမာကို ခေါ်သွားပြီး သူ့ပိုင်နက်နယ်မြေအစပ်မှာ ထားခဲ့ကြ"

သခင်မဆိုသူက အမိန့်ပေးလိုက်သည်။ ကိုယ်ရံတော်သတ္တဝါကြီးနှစ်ကောင်ကလည်း သူတို့သခင်မ၏ အမိန့်ကို ခြေဝယ်မကျ နားထောင်ဆောင်ရွက်ကြသည်။ နောက်ဆုံးတွင် ရှီမာ၏ ကြုံးဝါးသံက လေထဲတွင် ပြန့်လွင့်ကျန်ခဲ့သည်။

"နင်တို့အားလုံး မကြာခင် အချိန်အတောအတွင်း ငါ့အကြောင်းတို ကောင်းကောင်းကြီး သိရစေမယ် . . . ရှီမာတဲ့ဟေ့"

❖ ❖ ❖

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

(၁၃)

ဤတစ်ကြိမ်တွင် သခင်မဆိုသော အမျိုးသမီးနှင့်အတူ နန်းဆောင်ရှိရာသို့ လိုက်ပါသွားခဲ့ရသည်။

နက်ရှိုင်းသော တောတောင်နှင့် လိုက်ခေါင်းများသာ လွှမ်းမိုးနေသည့် နေရာအတွင်း၌ ဤမျှ ခမ်းနားထည်ဝါသော နန်းဆောင်ကြီး ရှိနေလိမ့်မည်ဟု လုံးဝမထင်ခဲ့မိပါချေ။ အံ့သြစရာဖြစ်ရပ်တစ်ခုပင်။

လိုက်ဂူအကွေ့အကောက် ဝက်ပါလမ်းကြောင်းများသို့ အနှံ့အပြား ဝင်ထွက်ကျော်ဖြတ်လာခဲ့ရသောကြောင့် နောက်သတ်ကြိမ်ဝင်ရို

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

ဖြစ်စေ၊ ပြန်ထွက်ရန်အတွက်ဖြစ်စေ လုံးဝ မှတ်မိစရာအကြောင်းမရှိပါ ချေ။ ဝက်ပါလမ်းကြောင်းတစ်လျှောက်လုံး အေးစက်စွတ်စို ထိုင်းမှိုင်းနေသည်။

တစ်ခါတစ်ရံ အောက်ခြေကျောက်သားအလွှာထဲသို့ လေကားထစ်များကို တစ်ထစ်ပြီးတစ်ထစ် ဆင်းသက်ခဲ့ရသည်။ အကြိမ်ပေါင်း နှစ်ဆယ်မျှ ဖြစ်ပေလိမ့်မည်။ ထိုနည်းတူ အထက်သို့ ပြန်လည်ဦးမော့တက်ခဲ့ရသည့်အကြိမ်ကလည်း မနည်းလှပါချေ။ ပင်ပန်းလွန်းသောကြောင့် အကြိမ်မည်မျှ ဟူ၍ မှတ်ထားချင်စိတ် မရှိတော့ပါချေ။

ကျောက်သားလိုဏ်ခေါင်းများအတွင်း၌ အဲလင်းရောင် ကင်းမဲ့နေသောနေရာမျိုးတွင် သတ္တဝါကြီးနှစ်ဦးက ကညင်ဆီမီးတုတ် ထွန်းညှိ၍ လမ်းပြခဲ့သည်။

"ကျွန်ုပ်နဲ့လိုက်ပါလာတဲ့ မိန်းကလေး အခု ဘယ်မှာလဲဆိုတာ ပြောပြနိုင်မလား"

ကျွန်ုပ်၏အမေးကို သခင်မဆိုသော အမျိုးသမီးက အပြုံးလဲ့လဲ့ဖြင့် ဦးခေါင်းညိတ်ပြသည်။

"သခင်မရဲ့နန်းမဆောင်မှာရှိတယ်။ သင်နဲ့တွေ့ပေးမယ်။ ဒါပေမဲ့ သင်နဲ့ပါလာခဲ့တဲ့ မိန်းကလေးဟာ သင်တို့နေခဲ့တဲ့မြို့ပြကို ပြန်လိုက်သင့် မလိုက်သင့် မဝေခွဲနိုင်လောက်အောင် ဖြစ်နေတယ်"

ထိုစကားကို ကြားလိုက်ရသောအခါ ကျွန်ုပ် အကြီးအကျယ် အံ့အားသင့်သွားမိသည်။ သို့ရာတွင် သခင်မဆိုသူနှင့် အငြင်းအခုံပြုရန် စိတ်မဝင်စားမိပါချေ။ နန်းဆောင်ကို မျက်နှာချင်းဆိုင်တွေ့ပြီးမှ ထိုအမျိုးသမီး ပြောခဲ့သောစကားကို မှန် မမှန် ကိုယ်တိုင်ကိုယ်ကျ မေးမြန်းရပေလိမ့်မည်။

လောလောဆယ်အခြေအနေ အချိန်အခါတွင် ကျွန်ုပ်တို့ မှာလည်း ရည်ရွယ်ချက် နှစ်မျိုးစလုံးကို အကောင်အထည် မဖော်နိုင်သေး။ ပထမ အချက်မှာ ဦးမိုးထွန်းခေါင်အား အသက်အန္တရာယ်ပေးခဲ့သော ရေမန်ကျားဆိုးကြီးကို သုတ်သင်ရန်၊ ဒုတိယအချက်မှာ ဦးမိုးထွန်းခေါင်၏ ကျွန်ရစ်သော ပစ္စည်းများထဲတွင် ပါဝင်သော မြေပုံကြမ်းနှင့် ပတ်သက်၍ ဖော်ထုတ်ရန် . . . စသည်တို့ဖြစ်သည်။

❖ ❖ ❖

မြိတ်စာပေ

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

(၁၄)

နန်းမဆောင်သည် လိုက်ခေါင်း၏ နက်ရှိုင်းသောအတွင်းပိုင်းတွင် ပေါင်းရာပတ်လည်မျှ ကျယ်ဝန်းသော နေရာတစ်ခုဖြစ်သည်။ ရှေးမြန်မာဘုရင်မင်းမြတ်၏ ဆွေတော်မျိုးတော်တစ်ဦး၏ နေထိုင်ရာအဖြစ် မြင်ဆင်မွမ်းမံမှုများဖြင့် ပြုလုပ်တည်ဆောက်ထားသည်။

ရွှေရောင်ပွတ်လုံးတိုင်ကြီးများ၊ ကနုတ်ပန်းများဖြင့် တန်ဆာဆင်ထားသော နံရံနှင့် ခေါးဘက်တံခါးပေါက်များ၊ ရွှေရောင်ဘောင်တွင်းထားသည့် သစ်ကနုက်သား ထိုင်ခုံများဖြင့် ဝန်းရံလျက်ရှိသော စားပွဲခုံ

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

သာညီဖြင့် ခမ်းနားထည်ဝါစွာ တည့်ရှိသည်။

လိုက်ခေါင်း၏ အထက်မျက်နှာကြက်ထောင့်စွန်းလေးဖက်

လေးတန်မှ အလင်းရောင်များသည် နန်းမဆောင်တွင်းသို့ ပြန့်ပြူးကျ

ရောက်နေသည်။ ထိုသို့သော ပြင်ပသဘာဝအလင်းရောင်ကို အတွင်းသို့

အလင်းပေးစနစ်ဖြင့် ရောက်ရှိစေရန် ဖန်တီးထားသည်မှာ အံ့မခန်း

လက်ရာတစ်ခုဖြစ်သည်။

နန်းမဆောင်၏ ထိပ်ဆုံးတွင် အလွန်ကျယ်ဝန်းသော အခန်း

တစ်ခု၏ အသွင်သဏ္ဌာန်ရှိသည်။ ဘေး လက်ဝဲ၊ လက်ျာနှစ်ဖက်တွင်

အခန်းအချို့ခွဲထားသည်ကို ကျွန်ုပ် သတိပြုမိသည်။ ကျွန်ုပ်အား ခေါ်

ဆောင်လာသော သတ္တဝါကြီးနှစ်ယောက်သည် နန်းမဆောင်တံခါးဝတွင်

ကျွန်ုပ်တစ်ဦးတည်း ထားရစ်ခဲ့၍ လာလမ်းအတိုင်း နောက်ကြောင်းသို့

ပြန်လှည့်သွားကြသည်။ ထို့ကြောင့် ကျွန်ုပ်က ဖေ့ထားသော တံခါးရွက်ကို

ဖွင့်လိုက်သည်နှင့် တစ်ပြိုင်နက် နန်းမဆောင်၏ ခမ်းနားထည်ဝါမှုကို မြင်

လိုက်ရခြင်းဖြစ်သည်။

ကျွန်ုပ်သည် တံခါးပေါက်ဝတွင် ရပ်လျက် အတွင်းသို့ မျက်လုံး

တစ်ချက် ဝေ့၍ကြည့်လိုက်မိသည်။

"နန်းမဆောင်ထဲကို ဝင်ခွင့်ပြုပါတယ်"

ကြည်လင်ရှင်းပြသော အသံနှင့်အတူ ကျွန်ုပ်မျက်နှာမူရာဘက်ရှိ

အလွန်တရာ ကျယ်ဝန်းသော ခန်းမကြီးထဲမှ ထွက်လာသူက သခင်မ ဆို

သူ အမျိုးသမီးဖြစ်သည်။

သူမသည် ဂျုံတစ်ကြိမ်တွင် ရွှေဝါရောင်ဆံပင်နှင့် မဟုတ်ပါ

ချေ။ အနက်ရောင်ဆံတောသာတွင် ရွှေသရဖူဆောင်းထားသည်။ ဝတ်ရုံ

ရှည်ကြီးမှာ အဖြူရောင်ဖြစ်သည်။ သူမ၏ညာလက်ထဲတွင် ရွှေနှင်တံကို

ဆုပ်ကိုင်ထားသည်။

ကျွန်ုပ်သည် ရှေ့သို့ဆက်လက်၍ လျှောက်ဝင်ခဲ့သည်။

သူမသည် ခန်းမကြီး၏အလယ်တွင် နေရာချထားသော သစ်

အနက်သားစားပွဲထိပ်ရှိ ထိုင်ခုံတွင် နေရာယူလိုက်သည်။ ထို့နောက်

ကျွန်ုပ်ကို တစ်ချက်လှမ်းကြည့်လျက် သူမ၏ လက်ဝဲဘက်ခုံများအနက်

အနီးဆုံးထိုင်ခုံကို လက်ထဲမှ ရွှေနှင်တံဖြင့် ငွေ့ယမ်းပြသည်။

ကျွန်ုပ်က ထိုထိုင်ခုံတွင် ဝင်ထိုင်လိုက်သည်။

"ညီမတော်. . . လာနိုင်ပါပြီ"

သူမက ပြုံးရွှင်စွာ ခေါ်လိုက်သည်။

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

ခန်းမဆောင်၏လက်ျာဘက် အခန်းကျဉ်းတစ်ခုအတွင်း ထွက်လာသော မိန်းမပျိုတစ်ယောက်ကို မြင်လိုက်ရသည်။ အစပထ တွင် ကျွန်ုပ်သည် ထိုမိန်းမပျိုကို သခင်မဆိုသူ၏ ညီမတော်တစ်ဦး ဟု ယူဆလိုက်သည်။

သစ်ကနက်စားပွဲရှိရာသို့ တစ်လှမ်းချင်း ဣန္ဒြေရရ မျက်လွှာ လျက် လျှောက်လာသော မိန်းမပျိုသည် ရွှေရောင်ဆံပင်ထက်၌ ငွေသရ တစ်ခုကို တင့်တယ်စွာ ဆင်မြန်းထားသည်။ သခင်မနည်းတူ အဖြူရောင် ဝတ်ရုံရှည်ကြီးကို ဝတ်ဆင်ထားသည်။

မိန်းမပျိုက သခင်မ၏လက်ျာဘက်အနီးကပ်ဆုံးထိုင်ခုံတွင် ဝင်ရောက်နေရာယူလိုက်သည်။ သူမ၏မျက်လွှာကို ဝင့်လျက် မျက် တောင်သွယ်များကို ပင့်လိုက်သောအခါ ကျွန်ုပ်၏ အံ့သြမှုမှာ အထွတ် အထိပ်သို့ ရောက်ရှိသွားရလေတော့သည်။

“ဟယ် ... အစော”

ကျွန်ုပ်၏ နှုတ်ဖျားမှ အာမေဍိတ်သံတစ်ခွန်း တိုးတိုးထွက်သွာ သည်။ နန်းစောသည် ကျွန်ုပ်ကို သူစိမ်းတစ်ယောက်ပမာ လှမ်းကြည့်နေ သည်။ လက်ရှိဖြစ်ပေါ်နေသော အခြေအနေသည် မည်သို့မျှ ဘဝင်ကျစရာ

ကောင်းပါချေ။

“ဘယ်လိုဖြစ်သွားတာလဲဟင်”

ကျွန်ုပ်က အမျိုးသမီးဘက်သို့ မျက်နှာမူ၍ မေးလိုက်သည်။

“သူဟာ သင် အရင်ကသိကျွမ်းခဲ့ဖူးတဲ့ မိန်းကလေး မဟုတ်တော့ဘူး။ သခင်မ မယာနန္ဒီရဲ့ညီမတော် ရူပစန္ဒီဖြစ်နေပြီ။ ဒါ့ကြောင့် သင့်ကိုတစ်ကြိမ်တစ်ခါမှ မတွေ့ဘူးတဲ့လူတစ်ယောက်အဖြစ်နဲ့ ကြည့်ပြီး အတဲ ခတ်နေတာပါ”

“ဟာ ... အဲဒါတော့ လုံးဝမဖြစ်နိုင်ဘူး။ ဒါ ကျုပ် ညီမတစ် ယောက်လိုချစ်ခဲ့ရတဲ့ နန်းစောပဲ ဖြစ်ရမယ်။ ဘယ်နည်းနဲ့မှ ရူပစန္ဒီအဖြစ် လက်မခံနိုင်ဘူး။ မင်း အစောကို စိတ်ပြောင်းအောင် ဘယ်လိုလုပ်လိုက် တာလဲ ... ဟင်။ အဲဒီလို မလုပ်သင့်ပါဘူး”

ကျွန်ုပ်က ဒေါသကို ထိန်းချုပ်လျက် တည်ငြိမ်စွာ ပြောလိုက် သည်။

မာယာနန္ဒီသည် ကျွန်ုပ်ကို အပြုံးလဲ့လဲ့ဖြင့် ကြည့်၍ ...

“ဒါဆိုရင်လဲ သင်ကိုယ်တိုင် စစ်ဆေးမေးမြန်းနိုင်ပါတယ်”

ဟူ၍ ပြောလိုက်သည်။

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

"အစော ... အစ်ကိုအောင်ကို သိတယ် မဟုတ်လား"

ကျွန်ုပ်က ယုံကြည်စိတ်ဖြင့် လှိုက်လှဲစွာ မေးလိုက်သည်။

နန်းစောက ကျွန်ုပ်ကို စူးစူးရဲရဲကြည့်လိုက်ပြီးနောက် ဦးခေါင်း ခါပြသည်။

"ဘယ်လိုဖြစ်သွားတာလဲ အစောရယ်။ မင်းနဲ့အစ်ကိုအောင်ဟာ ဟိုးအရင်ငယ်စဉ်တောင်ကျေး ကလေးဘဝတုန်းက နှစ်ပေါင်းများစွာ သံယောဇဉ်တွယ်လာခဲ့ကြသူတွေပါ။ အခု မိနစ်ပိုင်း နာရီပိုင်းအတွင်းမှာ ဘယ်လိုဖြစ်ပြီး မာယာနန္ဒီရဲ့ ဖျားယောင်းမှုကြောင့် လုံးလုံးလျားလျား အတိတ်မေ့သွားရတာလဲ ... ဟင်"

ကျွန်ုပ်က ယူကျုံးမရစွာ ပြောလိုက်သည်။

နန်းစောသည် ကျွန်ုပ်ကို စိတ်မကောင်းစွာကြည့်၍ ဦးခေါင်းကို ဖြည်းညင်းစွာ ခါယမ်းလျက် မာယာနန္ဒီဘက်သို့ မျက်နှာမူလိုက်သည်။ ထို့နောက် နားထင်နှစ်ဖက်ကို လက်မတစ်ဖက်စီဖြင့် ဖိလျက် ...

"သူ ဘယ်သူလဲ အစ်မတော် မာယာနန္ဒီ။ ဘာတွေလာပြောနေတာလဲ။ သူပြောတာတွေကို ညီမတော် တစ်ခွန်းတစ်ပါဒမှ နားမလည်ဘူး။ သူပြောတဲ့စကားတွေကြောင့် ညီမတော် ခေါင်းကိုက်လာပြီ။ အနားယူခွင့်

ပြုပါ အစ်မတော်"

နန်းစောက ခါးခါးသီးသီး ပြောလိုက်သည်။

"ကဲ ... ညီမတော် ရူပစန္ဒီပြောတာကို သင်ကိုယ်တိုင်ကြားရပြီ မဟုတ်လား။ အဲဒီတော့ ညီမတော် ခေါင်းကိုက်ဝေဒနာသက်သာအောင် အတွင်းဆောင်ထဲကို သွားပြီး ခေတ္တအနားယူနိုင်ပါတယ်။ သင့်ကို မာယာနန္ဒီ ရှင်းပြစရာတွေ ရှိတယ်။ နောက်ပြီး သင်ကိုယ်တိုင် တာဝန်ယူဆောင်ရွက်ရမယ့် အကြောင်းအရာတွေကိုလည်း ပြောပြမယ်။ ဒီမှာပဲ ခဏစောင့်"

မာယာနန္ဒီက နန်းစောကို အနားယူခိုင်းလိုက်သည်။ တစ်ဆက်တည်းမှာပင် ကျွန်ုပ်အား လက်ရှိအနေအထားအတိုင်း ထိုင်လျက်သား စောင့်ဆိုင်းနေစေသည်။

နန်းစောသည် စောစောက ထွက်လာခဲ့သော အခန်းရှိရာသို့ ပြန်လှည့်ဦးတည်၍ ပျောက်သွားသည်။ ကျွန်ုပ်က နန်းစော၏ နောက်ကျောကို မျက်ခြည်မပြတ်ကြည့်နေမိသည်။ သူမအခန်းထဲသို့ ဝင်ရောက်ပျောက်ကွယ်သွားသောအခါကျမှ မာယာနန္ဒီအား မျက်နှာချင်းဆိုင်လိုက်သည်။

"ကျွန်ုပ်နှင့်အတူပါလာတဲ့ လမ်းပြဝေလုရော အခု ဘယ်ရောက်

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

နေသလဲ"

ကျွန်ုပ်က တင်းမာစွာ မေးလိုက်သည်။

"အဲဒီသူငယ်ဟာ လိုက်ခေါင်းထဲ မဝင်ခင် ထောင်ချောက်မိရာ

တာ သူ့ဟာသူ ကြိုးဖြတ်ချပြီး လက်လွတ်ထွက်ပြေးသွားတယ်။ အခု

လောက်ဆိုရင် အကျည်းတန်မကြီး ရှီမာဆီမှာ ရောက်နေလောက်ပြီ။ အဲဒီ

အကျည်းတန်မကြီးရှီမာရဲ့ လက်ထဲရောက်သွားသူတိုင်းဟာ ဘယ်တော့

မှ လုံးဝ ပြန်လမ်းမရှိဘူး"

မာယာနန္ဒီက နှုတ်ခမ်းသားကို မဲ့၍ပြောသည်။

ထို့နောက် လက်ခုပ်နှစ်ချက်တီးလိုက်သည်။ လက်ခုပ်သံအဆုံး

တွင် လက်ဝဲဘက်အခန်းငယ်တစ်ခုထဲမှ မိန်းမငယ်တစ်ယောက် ထွက်

လာသည်။ ထိုမိန်းမငယ်သည် ရှီမာရောက်လာခြင်းကို မာယာနန္ဒီထံသို့

သာရောက်သတင်းပို့သော မိန်းမငယ်ပင် ဖြစ်သည်။

"သခင်မအတွက် ဘာများဆောင်ရွက်ပေးရမလဲ ရှင်"

မိန်းမငယ်က ကျိုးနွံစွာမေးသည်။

"ဟောဒီ ပုဂ္ဂိုလ်အတွက် အစားအသောက်အကောင်းဆုံးတွေ

လာပို့စမ်း။ မြန်မြန်လာပို့နော်။ သူ တစ်ချိန်လုံး အစာမစားရတာကြာပြီ။

သခင်မ ညှော်ဝတ်မကျေပွန်တာ အားနာဖို့ကောင်းတယ်။ အကျည်းတန်

ကြီး ရှီမာ လာပြီး နှောင့်ယှက်လို့ အချိန်တွေ အလဟဿကုန်ခဲ့ရတာ

သွား . . . သွား . . . မြန်မြန်သွားစမ်း"

မာယာနန္ဒီ၏စကားအဆုံးတွင် မိန်းမငယ်သည် သွက်လက်စွာ

ထွက်ခွာသွားသည်။

❖ ❖ ❖

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

(၁၅)

ကျွန်ုပ်သည် သတ္တဝါကြီး၏ တိုက်ခိုက်မှုကို အနိုင်ရလိုက်သည်။ ဆိုရာတွင် နောက်ထပ်ရောက်ရှိလာမည့် ရန်သူတို့ကို လှည့်ကြည့် လှည့်ကြည့်နှင့် ရှေ့သို့ ဆက်ပြေးခဲ့သည်။

မိုးခြိမ်းသံသည် အဆက်မပြတ် ထစ်ချုန်းနေဆဲပင်။ ထစ်ချက် ထစ်ချက် လျှပ်စီးလက်ရာမှ ဂိုမ်းခနဲ မိုးကြိုးပစ်လိုက်သံသည် နီးတစ်လှည့် သောကြောင့် နားကွဲမတတ် ဖြစ်သွားသည်။ ကျွန်ုပ် ရောက်ရှိနေသော နေရာမှ တောင်ထိပ်အစွန်းတစ်နေရာ ဖြစ်သည်။

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

ထိုနေရာတွင် ကြာရှည်စွာရပ်တည်၍ မရ။ ရေစည်မှ သွန်ချလိုက်သည့်ပမာ ကျဆင်းလာသော မိုးရေများကြောင့် မြေသားက နူးပွလာသည်ကို သတိပြုမိသည်။ ထို့ကြောင့် လက်ရှိနေရာမှ ရှေ့လက်တစ်ကမ်းအကွာတွင်ရှိသော ကျောက်စွန်းတစ်ခုကို အားပြု၍ လှမ်းဆွဲလိုက်စဉ် . . .

ကျောက်စွန်းသည် မြေသားစိုင်ထဲတွင် မြစ်တွယ်မှု ထုထည်မှာ နည်းပါးသဖြင့် ကျွန်ုပ်၏အလေးချိန်ကို ခံနိုင်စွမ်းမရှိဘဲ မြေသားစိုင်ထဲမှ ကျွတ်ထွက်လာသည်။ ဆက်တိုက်ပင်လျှင် ကျွန်ုပ်သည် ကျောက်စွန်းနှင့်အတူ တောင်ထိပ်ပေါ်မှ ဒရောသောပါး ကျသွားသည်။

ရင်ထဲတွင် ဟာခနဲဖြစ်သွားစဉ် ကျွန်ုပ်က မိမိကိုယ်ကို သတိကြီးစွာထား၍ အတတ်နိုင်ဆုံး မတ်တတ်အနေအထားဖြစ်စေရန် ထိန်းသိမ်းနေရသည်။ အရှိန်အဟုန်ဖြင့် ကျနေစဉ် တောင်နံရံတွင် တွက်ကပ်ပေါက်ရောက်နေကြသော ဘွဲ့ချုံပင်များကို ဆွဲမိဆွဲရာ လှမ်းဆွဲလိုက်သည်။

သို့ရာတွင် ဘွဲ့ချုံပင်များက အမြစ်ပါပြုတ်ထွက်လာသဖြင့် ဆက်လက်ကျဆင်းနေသည်။ ထိုအခိုက်အတန့်တွင် ကျွန်ုပ်၏ ခန္ဓာကိုယ်သည် ကျွမ်းထိုးမှောက်ခုံ အမျိုးမျိုး အဖုံဖုံ တလိမ့်ခေါက်ကွေးကျနေစဉ် . .

ရုတ်တရက်အားဖြင့် ကျွန်ုပ်အဖို့ အားကိုးအားထား ဆွဲကိုင်တွယ်တပ်စရာ လုံးဝမရှိတော့သော အခြေအနေမျိုးဖြစ်နေသည်။ ထို့ကြောင့် ငယ်စဉ်ကလေးဘဝအရွယ်တွင် မိဘ၏လမ်းညွှန်မှုအဖြစ် တစ်ခုတည်းသော အားထားကိုးကွယ်ရာ အစစ်ကို သတိရလိုက်မိသည်။ ဗုဒ္ဓဘုရားရှင်တို့ယ်တော်မြတ်ကြီးသည် ကွန့်မြူးနေသည့် ရောင်ခြည်တော်ခြောက်သွယ်၏ အလယ်တွင် စက္ကာန့်ပိုင်းမျှ ဖျတ်ခနဲ မြင်လိုက်ရသည်။

"ဗုဒ္ဓေါမေ သရဏံ အညံနတ္ထိ၊

ဓမ္မောမေ သရဏံ အညံနတ္ထိ၊

သံဃောမေ သရဏံ အညံနတ္ထိ" ဟူသော ရွတ်ဆိုသံသည် ကျွန်ုပ်၏ဦးနှောက်တွင် ကြိမ်ဖန်များစွာ ဖြစ်ပေါ်နေသည်။ ထိုရွတ်ဆိုမှုသည် ပါးစပ်ဖျားမှ မဟုတ်ဘဲ ရင်ထဲ နှလုံးသားထဲ တစ်ကိုယ်လုံးရှိ သွေးကြောများအားလုံးထဲ အပါအဝင် ယုံကြည်မှုအပြည့်အဝနှင့် . . .

"ကျွန်ုပ်သည် ဘုရား၊ တရား၊ သံဃာတော် အရှင်သူမြတ်တို့သည့် ရတနာသုံးပါးမှတစ်ပါး အခြားသောကိုးကွယ်ရာ ဟူ၍ လုံးဝ မရှိပါဘုရား"

ဟူ၍ စိတ်နှလုံးထဲတွင် နက်ရှိုင်းစွာ ဖြစ်ပေါ်နေသည်။

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

ထိုအချိန်တွင် ကျွန်ုပ်သည် စောစောက တောင်ထိပ်ပေါ်မှ ကျလာသော အရှိန်အဟုန်သည် တစ်စ တစ်စ လျော့ပါးလာသည်။ လေထဲသို့ ဝါဂွမ်းဆိုင်တစ်ခု ကျနေသည့်ပမာ ပေါ့ပါးစွာ ကျဆင်းနေသည်။

ထိုဖြစ်ရပ်ကြောင့် ကျွန်ုပ်၏ပီတိဟုန်သည် အတိုင်းမသိ ချမ်းမြေ့စွာ ကြည်ညိုစိတ်ထက်သန်လာသည်။

နောက်ဆုံးတွင် ကျွန်ုပ်သည် မြေပြင်ပေါ်ရှိ ကျယ်ပြန့်သိပ်သည်းစွာ ပေါက်ရောက်နေသော နွယ်ပင်ချုံပုတ်ကြီးပေါ်သို့ ကျရောက်သွားသည်။ တစ်ကိုယ်လုံး အိခနဲ သက်သာပေါ့ပါးစွာ ကျရောက်ခဲ့သည်။ ကျွန်ုပ်အနေနှင့် အံ့သြခြင်းအထွတ်အထိပ်ဖြင့် ဘုရား၊ တရား၊ သံဃာတို့ကို ကြည်ညိုစိတ်ဖြင့် ခြေဦးတည့်ရာသို့ ဆက်လျှောက်ခဲ့သည်။

ဆယ်မိနစ်မျှ လျှောက်ခဲ့သောအခါ တောင်နံရံအောက်ခြေ၏ ရှေ့တစ်နေရာတွင် တည်ရှိသော ရေသဖန်းပင်ကြီးတစ်ပင်ကို မြင်လိုက်ရသည်။ ထိုအခါကျမှ ကျွန်ုပ်၏ဝမ်းဗိုက်ထဲတွင် ဆာလောင်မွတ်သိပ်မှု ဖြစ်ပေါ်လာသည်။

ရေသဖန်းပင်ကြီးပေါ်တွင် သီးနေသော ရေသဖန်းသီးမှည့်နီနီရဲရဲများကို အစုလိုက် အပြွတ်လိုက် တွေ့ရသည်။ ပင်ခြေတွင်လည်း ကြွေ

ကျလျက် ငှက်များစားထားသော သဖန်းသီးမှည့်များဖြင့် ပြန့်ကျဲနေသည်။

ကျွန်ုပ်သည် ရေသဖန်းပင်ပေါ်သို့တက်၍ လူတစ်ရပ်ခန့်မြင့်သော သစ်ကိုင်းခွဆုံတွင် ထိုင်လိုက်သည်။ လက်လှမ်းမီရာ ရေသဖန်းသီးမှည့်များကို တစ်လုံးပြီးတစ်လုံး ခူးဆွတ်ကာ စိမ်ပြေနပြေ စားသောက်နေမိသည်။ ထိုသစ်သီးများသည် အရည်ရွှမ်းသော အမျိုးအစားဖြစ်သောကြောင့် ရေငတ်ခြင်းပင် အထိုက်အလျောက်ပြေပျောက်သည်။

ယခင်အခါ ကျွန်ုပ်သည် မြို့ပြတွင် အဆင်ပြေပြေနေခဲ့စဉ်က အကောင်းဆုံးစားသောက်ဆိုင်မှ အတော်ဆုံး စားဖိုမှူး၏ လက်ရာ အစားအစာများကို အနည်းဆုံး တစ်လတစ်ကြိမ်ခန့် စားသောက်ခဲ့ဖူးသည်။

သို့ရာတွင် ယခု ပစ္စက္ခကာလတွင် ကျွန်ုပ် ခူးဆွတ်စားသောက်နေရသော ရေသဖန်းသီးပင်မှည့်များက ပို၍ အရသာရှိနေသည်။ ပို၍မြိန်ရေရှက်ရေ ခံတွင်းတွေ့နေခြင်းမှာ မနှိုင်းစာဥ်သာအောင် ဖြစ်နေမိသည်။

စားသောက်ပြီးစီးသောအခါ သဖန်းပင်ပေါ်မှ ဆင်းလိုက်သည်။

ထို့နောက် ပင်ခြေတွင် ခြေပစ်လက်ပစ်ထိုင်လျက် ကျွန်ုပ်၏ ပတ်ဝန်းကျင်ကို လေ့လာလိုက်သည်။ ရှေ့နစ်ဖာလုံသာသာတွင် ကျယ်ပြန့်သော ပင်လယ်ရေပြင်ကြီး ရှိသည်။ ပင်လယ်ကမ်းစပ်တွင် တောင်

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

ထုံးတောချက်ဆောင်များဖြင့် ပြွတ်သိပ်နေရာယူထားသည်။

ထို့ကြောင့် လှေသဘောများ ဆိုက်ကပ်ရန် မလွယ်ကူပါချေ။

ကျွန်ုပ်အနေနှင့် ရေယာဉ်ကြုံစီး၍သွားရန် မဖြစ်နိုင်။ အထူးသဖြင့် နန်းစောကို မာယာနန္ဒီထံတွင် ဝကွက်၍ ထားမပစ်ခဲ့နိုင်ပါချေ။ သို့ဖြစ်လျှင် မည်သည့်နည်းနှင့် ကယ်တင်ရမည်နည်း။

လောလောဆယ် ကျွန်ုပ်ထံတွင် လက်နက်ဟူ၍ သေနတ်မဆိုထားနှင့် အမဲလိုက်ဓားမြှောင်တစ်လက်ပင် မရှိ။ တောင်ပေါ်သို့ ခက်ခက်ခဲခဲ ပြန်တက်ရဦးမည်။ ထို့နောက် နန်းစောရှိရာ နန်းမဆောင်သို့ မဝင်မီ မာယာနန္ဒီ၏ကိုယ်ရံတော်သတ္တဝါကြီးများကို အရင်ဦးစွာ ရင်ဆိုင်ယှဉ်ပြိုင်တိုက်ခိုက်ရဦးမည်။

ကျွန်ုပ်၏အဖော်များအဖြစ် အတူပါလာခဲ့သော ဝေလုသည်လည်း မည်သည့်နေရာသို့ ရောက်နေသည်မသိ။ ပထမဦးဆုံး ရေကန်အနီး ပတ်ဝန်းကျင်တွင် ပျောက်သွားသော မာနရှောသည်လည်း အစ ပျောက်သွားချေပြီ။

မာယာနန္ဒီ၏ ပြောပြခဲ့သည့်အတိုင်း မာနရှောနှင့် ဝေလုတို့သည် အကျည်းတန်မကြီး ရှိမာ၏လက်ထဲတွင် ပြန်လမ်းမရှိသောဘဝသို့

ရောက်နေပြီလား မသိ။

မည်သို့ပင်ဖြစ်စေ ကျွန်ုပ်သည် မာယာနန္ဒီနှင့် သူမ၏သတ္တဝါကြီးများကို ရင်ဆိုင်၍ နန်းစောကို ပြန်လည်ခေါ်ဆောင်ရန် သန္နိဋ္ဌာန် ချလိုက်သည်။ ထို့နောက် ခြေပစ်လက်ပစ်ထိုင်နေရာမှ ထလိုက်သည်။

ထိုအခိုက်အတန့်တွင် ကျွန်ုပ်၏မျက်စိထဲတွင် ရွေ့လျားလာနေသော အသွင်သဏ္ဍာန်တစ်ခုကို မြင်လိုက်ရသည်။ ထိုအသွင်သဏ္ဍာန်သည် ပင်လယ်ပြင်ဘက်မှ လာခြင်းမဟုတ်ပါချေ။

ထိုနည်းတူ ကမ်းခြေမြေပြင်ပေါ်မှ လျှောက်လာခြင်းမျိုး မဟုတ်။ ရှင်းရှင်းဆိုရသော် လေထဲမှ ဆင်းသက်လာပုံမျိုးဖြစ်သည်။ ထိုပုဂ္ဂိုလ်သည် ကျွန်ုပ်ရှိနေသော ရေသဖန်းပင်နှင့် ကိုက်တစ်ရာအကွာသို့ ဆင်းသက်ပြီးနောက် တရွေ့ရွေ့ဖြင့် ကျွန်ုပ်ရှိရာသို့ ညင်သာစွာရွေ့လျား ချဉ်းကပ်လာသည်။

ကျွန်ုပ်သည် ထိုပုဂ္ဂိုလ်ကို မြင်လိုက်ရသည်နှင့် တစ်ပြိုင်နက် အလိုအလျောက် စိတ်ချမ်းမြေ့သွားမိသည်။ ရာခိုင်နှုန်းပြည့် ယုံကြည် ကိုးစား အားထားရမည့် သူတော်စင်တစ်ယောက် ဟူ၍ ကောက်ချက်ချမိသည်။

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

ထိုပုဆိုးလ်သည် သစ်ခေါက်ဆိုး နီညိုရောင်ခြုံထည်ကို ရင်ပတ် သိုင်းခြုံထားသည်။ ဦးခေါင်းပေါ်တွင် ဒေါက်ချာဆောင်းထားသည်။ လက် ဝဲဖပေါ်တွင် အနက်ရောင် သပိတ်တစ်လုံးတွေ့ရသည်။

ကျွန်ုပ်အနေနှင့် ထိုသူတော်စင်အား တွေးမွေးစရာ လှူဒါန်းစရာ အာတစ်ခုမှ မယ်မယ်ရရ မရှိ။ ကျွန်ုပ်ကိုယ်တိုင်ပင်လျှင် မကြာသေးမီက သဖန်းသီးမှည့်များကို စား၍ အစာအိမ်ကို ဖြည့်တင်းခဲ့ရသေးသည် မဟုတ်ပါလား။

ထိုအခါ သူတော်စင်အား သဖန်းသီးမှည့် ကပ်လှူနိုင်ကြောင်း တွေးမိသည်။ ထို့ကြောင့် ကမန်းကတန်း သဖန်းပင်ပေါ်သို့ တက်လိုက် သည်။ မှည့်ရွှမ်းတင်းရင်းသော သဖန်းသီးမှည့် လက်တစ်ခုစာ ရွေးဆွတ် ၍ အပင်ပေါ်မှ ကပျာကယာ ပြန်ဆင်းလိုက်သည်။

အချိန်ကိုက်ထားသည့်ပမာ ကျွန်ုပ်၏ခန္ဓာကိုယ်တစ်ခုလုံး သဖန်းပင်ပေါ်မှ ဆင်းသက်ပြီး မြေပြင်သို့ရောက်ရှိချိန်တွင် သူတော်စင် ရသေ့ကြီးသည် သစ်ပင်ရိပ်အောက်သို့ ရောက်ရှိရပ်တည်လိုက်သည်။

ကျွန်ုပ်က ရသေ့ကြီး၏သပိတ်ထဲသို့ သဖန်းသီးမှည့်များ ထည့် ၍ တစ်လှူလိုက်သည်။ ထို့နောက် ကျွန်ုပ်၏ခန္ဓာကိုယ်တွင် ဝတ်ဆင်ထား

သော သားရေဂျာကင်အင်္ကျီကို ချွတ်၍ သဖန်းပင်ရင်း၌ ဖြန့်ခင်းခဲ့တ် သည်။ ကျွန်ုပ်သည် ကြည်ညိုစိတ်ပြင်းပြစွာဖြင့် လက်အုပ်ချီလျက် ....

"တပည့်တော်ရဲ့အင်္ကျီကို အရှင်မြတ်ထိုင်စရာအခင်းအဖြစ် အသုံးပြုခြင်းအားဖြင့် ကုသိုလ်ကောင်းမှု တည်ပါရစေ။ စားစရာဆိုလို့ အကျွန်ုပ်ကိုယ်တိုင် မြိန်ရေရှက်ရေစားသောက်ခဲ့ရတဲ့ ဤသစ်သီးမှ တစ်ပါး အခြားလှူဒါန်းစရာ မရှိတဲ့အတွက် အရှင်မြတ်ရဲ့အာဟာရအဖြစ် အလှူခံခြင်းအားဖြင့် ကုသိုလ်ကောင်းမှု ရရှိပါရစေ"

ကျွန်ုပ်က လှိုက်လှဲစွာ ပန်ကြားလိုက်သည်။

မျက်လွှာချထားသော သူတော်စင်ကြီးသည် ကျွန်ုပ်ခင်းပေး ထားသော အင်္ကျီပေါ်တွင် တင်ပျဉ်ခွေ၍ ထိုင်သည်။ ထို့နောက် ကျွန်ုပ် ကိုယ်တိုင် ရွေးချယ်ဆွတ်ခူး၍ ကပ်လှူထားသော သဖန်းသီးမှည့်တစ်လုံး ကို သပိတ်ထဲမှ နိုက်ယူ၍ စားသုံးနေသည်။

❖ ❖ ❖

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

(၁၆)

သူတော်စင်သည် သစ်သီးဆွမ်းသဘောမျိုး တစ်လုံးကိုသာ ဘုန်းပေးသုံးဆောင်ပြီးနောက်...

"ဒကာရဲ့လှူဒါန်းမှုဟာ စေတနာသုံးတန် ပြဋ္ဌာန်းမှုနဲ့ ပြည့်စုံတယ်။ ဒါကြောင့် ရတနာသုံးပါး အမှူးထား၍ မိဘ၊ ဆရာ အဆွေဆွေရဲ့ ဂုဏ်ကျေးဇူးတော်ကြောင့် ကောင်းမြတ်သော လိုအင်ဆန္ဒနဲ့ တစ်လုံးတစ်ဝတည်းပြည့်စုံပါစေ"

ဟူ၍ သူတော်စင်က ဆုတောင်းမေတ္တာ ပို့သသည်။

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

ထို့နောက် မျက်လုံးအစုံကိုမှိတ်၍ အာနာပါန ကမ္မဋ္ဌာန်းကို ငြိမ်နေသည်။ ကျွန်ုပ်သည် သူတော်စင်အနားမှ ထွက်ခွာ၍ ပင်လယ် ကမ်းစပ်ဘက်သို့ ဖြည်းဖြည်းချင်း လျှောက်ခဲ့သည်။ ထိုသို့ လျှောက်လာ ရင်းဖြင့် ...

တောင်ထိပ်မှ ဒလပေါကျစဉ် ဘုရား၊ တရား၊ သံဃာ ရတနာ မြတ်သုံးပါးတို့၏ ဂုဏ်ကျေးဇူးတော်ကြောင့် အသက်ချမ်းသာရာ ရရှိခဲ့ သည်။ ထို့နောက် မကြာမီ အချိန်အတောအတွင်း သူတော်စင်တစ်ဦး ကြွလာသည်ကို ဖူးတွေ့ခဲ့ရသည်။ သူတော်စင်အား ကျွန်ုပ်၏ အကျိုးဖြင့် အခင်းခင်းပေးခြင်း သစ်သီးဆွမ်းသဘောမျိုး ကပ်လှူပူဇော်ခြင်း စသော ကြစ်ရပ်များသည် ကြီးကျယ်သော ကုသိုလ်ပြုမှု မဟုတ်လင့်ကစား သူတော်စင်၏ ဆုတောင်းမေတ္တာကြောင့် ငြိမ်းချမ်းမှုနှင့်အတူ ကြည်နူး ပီတိ ဖြစ်ခဲ့ရသည်။

ကျွန်ုပ်သည် ပင်လယ်ကမ်းစပ် ကျောက်ဆောင်ပေါ်တွင် ခေတ္တ ထိုင်နေစဉ် လှိုင်းအိတစ်လုံးနှင့်အတူပါလာသော ငါးတစ်ကောင်သည် သဲသောင်ပေါ်သို့ ကျလာသည်။ လှိုင်းအိက ပင်လယ်တွင်ပြန်လည်လျော့ ဆင်းသွားချိန်တွင် ထိုငါးသည် ပင်လယ်ရေလှိုင်းနှင့်အတူ ပါမသွားဘဲ

သဲပြင်ပေါ်တွင် ဖြတ်ဖြတ်လူးလိမ့်နေသည်။

ကျွန်ုပ်၏ ရင်ထဲတွင် ငြိမ်းချမ်းမှုနှင့် ပီတိစိတ် လွှမ်းခြုံနေသော အခိုက်အတန့်ဖြစ်နေသောကြောင့် ထိုငါးကို ကုပ်ပိုးမှ အသာအယာကိုင် ၍ ပင်လယ်ရေပြင်ထဲသို့ လွှဲပစ်လိုက်သည်။ ထို့နောက် လာလမ်းအတိုင်း ပြန်လှည့်ခဲ့သည်။ ရေသဖန်းပင်ရှိရာသို့ လှမ်းကြည့်လိုက်သောအခါ သူတော်စင်ရသေ့ကြီးကို မတွေ့ရတော့ပါချေ။

ကျွန်ုပ်၏ ရင်ထဲတွင် ဟာခနဲ ဖြစ်သွားသည်။

စင်စစ်အားဖြင့် ကျွန်ုပ်လက်ရှိဖြစ်ပေါ်ခံစားနေရသော ဒုက္ခကို ရသေ့ကြီးထံတွင် ရင်ဖွင့်လိုသည်။ သို့ရာတွင် ရသေ့ကြီးသည် အာနာပါန ကမ္မဋ္ဌာန်းဘာဝနာ ပွားနေချိန်ဖြစ်သောကြောင့် အလိုက်သိစွာဖြင့် ပင်လယ်ကမ်းစပ်ဘက်သို့ လျှောက်၍ ရှောင်ခဲ့သည်။

ယခုအခါ သူတော်စင် ရသေ့ကြီးကို မတွေ့ရသော်လည်း ကျွန်ုပ် ခံစားနေရသော ဒုက္ခဖြစ်စဉ်ကို သူတော်စင် ရသေ့ကြီး သိရှိသွားနိုင်လိမ့် မည်ဟု ကောက်ချက်ချမိသည်။ ထို့ကြောင့်သာလျှင် မိဘ၊ ဆရာ အဆွေအ၏ ဂုဏ်ကျေးဇူးတော်တို့ကြောင့် ကောင်းမြတ်သော လိုအင်ဆန္ဒများနှင့် ထစ်လုံးတစ်ဝတည်း ပြည့်စုံပါစေဟူသော ဆုတောင်းမေတ္တာ ပို့သခဲ့ခြင်း

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

ဖြစ်သည်။

ကျွန်ုပ်သ ည် ယခုအခါတွင် အကယ်၍ ရေမန်ကန်းကျားနာကြီးအား လက်တုံ့ပြန်နိုင်သော အခြေအနေမျိုးနှင့် ကြုံတွေ့ရသည့်တိုင်အောင် သတ်လိုသောဆန္ဒ လုံးဝမရှိတော့ပါချေ။

စင်စစ်အားဖြင့် ကျားဆိုကြီးသည် တောရိုင်းတိရစ္ဆာန်တစ်ကောင်ဖြစ်သောကြောင့် တောရိုင်းတိရစ္ဆာန်၏ အတွေးမျိုးသာလျှင် ရှိနေမည်ဖြစ်သည်။ သူ့အား မျက်စိတစ်ဖက် ပျက်စီးရှုံးယွင်းရန် ပြုလုပ်ခဲ့သော ခြေနှစ်ချောင်းနှင့် မတ်တတ်သွားသတ္တဝါ (လူသား)ကို နာကြည်းစိတ်ဖြစ်နေမည်မှာ သေချာသည်။

ထို့ကြောင့် ကျားနာကြီးအနေနှင့် သူ့ကို ဒုက္ခပေးခဲ့သော အသွင်သဏ္ဍာန်မျိုးမှန်သမျှကို သတ်ဖြတ်လိုစိတ် ဖြစ်နေလိမ့်မည်။ မျက်လုံးတစ်ဖက်သာ အသုံးပြုနိုင်သော ကျားအိုကြီးသည် တောတောင်ထဲတွင် အစာရှာဖွေရန် ပြေးလွှားလှုပ်ရှား သွားလာနေခဲ့သည်။ တံအားလျော့စွာ ဦးမိုးတွင်ရှုခေါင်နှင့် ရင်ဆိုင်တွေ့လိုက်ရသောအခါ နာကြည်းစိတ်နှင့်ယှဉ်သော ဆာလောင်မွတ်သိပ်စိတ်ကိုပါ ပေါင်းစပ်၍ ကိုက်ချီသယ်ဆောင်သွား၍ စားသောက်ခဲ့ခြင်း ဖြစ်တန်ရာသည်။

ထို့ကြောင့် သတ္တဝါဟူသမျှသည် အတိတ်ဘဝက ပြုခဲ့သော ကုသိုလ်၊ အကုသိုလ်အရ ပစ္စုပ္ပန်ကာလတွင် ကောင်းကျိုး၊ ဆိုးကျိုးများကို မလွဲမရှောင်သာ ခံစားရမည်ဖြစ်ကြောင်း နားလည်သဘောပေါက်မိသည်

ကျွန်ုပ်သည် သဖန်းပင်ရိပ်တွင် တစ်ရေးတစ်မော အိပ်ခဲ့သည် အိပ်ရာမှနိုးသောအခါ သဖန်းသီးကိုမှီဝဲခဲ့ပြီး တောင်ခြေကိုပတ်၍ လျှောက် လာစဉ် တစ်စ တစ်စနှင့် မှောင်စပြုလာသည်။ ကျွန်ုပ် အိပ်စက်နားနေ မည့် လုံခြုံစိတ်ချရသော ဂူပေါက်တစ်ခုခုကို တွေ့လိုတွေ့ငြား ရှာဖွေ သည်။ လိုဏ်ဂူ၊ လိုဏ်ခေါင်းတစ်ခုခုတွင် အိပ်စက်နားနေပြီး နောက် တစ်နေ့နံနက်ကျမှ နန်းတော်၏ကိစ္စကို ရှင်းရတော့မည်။

ကျွန်ုပ်၏ မျက်နှာမူရာ ကိုက်ငါးဆယ်အကွာတွင် လိုဏ် ပေါက်ဝအရိပ်ကို မြင်လိုက်ရသည်။ ကျွန်ုပ်သည် ဝမ်းမြောက်ဝမ်းသာဖြ ချေသို့ ခပ်သွက်သွက် တိုးသွားစဉ် ကျောက်လိုဏ်ဂူအတွင်းမှ ထွက်လာ သော အသွင်သဏ္ဍာန်တစ်ခုကို မြင်လိုက်ရသည်။

ထိုအသွင်သဏ္ဍာန်ကို ယခင်အခါက တစ်ကြိမ်တစ်ခါမျှ မမြင်ဖူး သော်လည်း တွေ့တွေ့ချင်း ရေမန်ကန်းဟု အမည်ပေးထားသော ကျား နာကြီးဖြစ်ကြောင်း ချက်ချင်း တွေးလိုက်မိသည်။ ကျွန်ုပ်၏ ခြေဖဝါးထင်ယှား

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

…တ်မှာ လုံးဝ အမှားအယွင်းမရှိပါချေ။

အဘယ်ကြောင့်ဆိုသော် ကျွန်ုပ်နှင့် တစ်စ တစ်စ အကွာအဝေး …ကြာ နီးကပ်လာသောကျားကြီး၏ မျက်လုံးတစ်ဖက်မှာ ဝိတ်လျက် …သား ဖြစ်နေကြောင်း သတိပြုမိလိုက်သည်။ ကျားကြီးသည် အိုမင်းမစွမ်း ဖြစ်နေသော်လည်း တောမုဆိုးဝီဝီ သူ၏ လှုပ်ရှားမှု ဟန်ပန်အမူအရာမှာ …တတိ တည်ငြိမ်သည်။

ကျွန်ုပ်နှင့် ဆယ်ကိုက်မျှအရောက်တွင် ကျားနာကြီးက ခေါ္ဖ…ရပ်တန့်၍ ဦးခေါင်းမော့ကာ လေထဲတွင် အနံ့ခံလိုက်သည်။ ထိုအခါကျမှ ကျွန်ုပ်သည် ကျားနာကြီး၏ လေအောက်အရပ်တွင် ရှိနေကြောင်း သတိ ပြုမိသည်။

ထို့ကြောင့်သာလျှင် မျက်လုံးတစ်ဖက် လုံးလုံးလျားလျား ကွယ် နေပြီး ကျန်မျက်လုံးတစ်ဖက်၏ အမြင်အာရုံတွင် ကျွန်ုပ်ကို ဝိုးတဝါးတွေ့ နေရသည်၊ သို့ရာတွင် ကျွန်ုပ်၏ အနံ့ကို မရရှိပါချေ။ သို့ဖြစ်၍ ဦးခေါင်းကို မော့၍ အနံ့ခံလိုက်ခြင်း ဖြစ်သည်။

ထိုအခိုက်အတန့်တွင် ကျားကြီး၏ ကျောကုန်းပေါ်တွင် တစ်စုံ တစ်ယောက်ရပ်လျက် လိုက်ပါလာသည်ဟု ထင်မြင်ယူဆမိသည်။ ထို

အသွင်သဏ္ဍာန်မှာ အနီရောင်ခြုံထည်ကို ဦးခေါင်းမှခြေဖျားထိ ခြုံလွှမ်း ထားသော အမျိုးသမီးတစ်ယောက်ဟူ၍ သတိပြုမိသည်။ သဲသဲကွဲကွဲ မမြင်ရသောကြောင့် မရေမရာ ဖြစ်နေသည်။

ကျွန်ုပ်နှင့် အမှတ်မထင် တွေ့ကြုံခဲ့ရသော အကျည်းတန်မကြီး ရှိမာလည်း ဖြစ်နိုင်သည်။ သူမ၏ဆန္ဒကို မလိုက်လျောခဲ့သောကြောင့် ပဋိပက္ခအသွင်ဆောင်ခဲ့သော မာယာနန္ဒီလည်း ဖြစ်နိုင်သည်။ သို့ရာတွင် မာယာနန္ဒီ၏ အစေအပါး မိန်းမငယ်နှင့် မတူပါချေ။ ထိုမိန်းမငယ်၏ ကိုယ်လုံးနှင့် လက်မောင်းတို့က ကြုံလှီနေသည်။

နောက်ထပ် ထင်မြင်ယူဆစရာ တစ်ယောက်မှာ ရူပစန္ဒီ ဟူ၍ အမည်ပေးထားသော နန်းစောများ ဖြစ်လေမလားဟူ၍ စိတ်လှုပ်ရှားစွာ တွေးမိလိုက်သည်။

ကျားနာကြီးနှင့် ကျွန်ုပ်၏ အကွာအဝေးမှာ နှစ်ဆယ့်ငါးပေမျှ သာ ဖြစ်သည်။ အနီရောင် ခြုံထည်၊ ခြုံလွှမ်းထားသော အသွင်သဏ္ဍာန် သည် ကျားကြီး၏ ကျောကုန်းပေါ်တွင် ထိုင်လျက်သားဖြင့် ညာလက်တို ဆန့်တန်းကာ ကျွန်ုပ်ရှိရာသို့ လက်ညှိုးညွှန်လိုက်ပြီးနောက် . . .

"သွားစမ်း . . . သတ်လိုက်စမ်း"

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

ဟူ၍ အမိန့်ပေးလိုက်သည့်ပမာ မှတ်ထင်ရသည်။

ထိုအခါ ကျားကြီးက ဦးခေါင်းအနည်းငယ်မော့လျက် ကျွန်ုပ်၏ မျက်နှာကို စေ့စေ့ကြည့်ကာ . . .

"ဝေါင်း"

ဟူသော အသံကြီးဖြင့် ကျယ်လောင်စွာ ဟိန်းလိုက်လေသည်။ ထိုမြည်ဟိန်းသံသည် တောင်နံရံသို့ ရောက်ရှိသွားပြီး ပဲ့တင်သံများ အဆက်မပြတ် ပြန့်လွင့်နေလေသည်။

မလောလောဆယ်အားဖြင့် ကျွန်ုပ်ထံတွင် လက်နက်ဟူ၍ ဓားတို တစ်လက်၊ ကျောက်ခဲတစ်လုံး၊ တုတ်တစ်ချောင်းမျှပင် မရှိပါချေ။ ကျွန်ုပ်၏ကိုယ်ခန္ဓာတွင် မွေးရာပါလက်နက်များဖြစ်ကြသော ခြေ၊ လက်များဖြင့် တိုက်ခိုက်ခဲ့လျှင်လည်း ရေမန်ကန်းကဲ့သို့သော ကိုးတောင်နီးပါး ကျားကြီး ကို အံတုဖက်ပြိုင်နိုင်မည်မထင်။

ထိုအခါ ကျွန်ုပ်သည် ရေသဖန်းပင်အနီးတွင် ဆုံဆည်းဖူးမြော် ဦးတော်တင်ခဲ့ရသော သူတော်စင်ရသေ့ကြီး၏အသွင်သဏ္ဌာန်ကို ကွက် ခနဲ မြင်လိုက်မိသည်။

"သူတော်ကောင်း သူတော်စင် အရှင်သူမြတ်အပေါင်းတို့အား ကျွန်ုပ်ပြုခဲ့သော ကုသိုလ်ကောင်းမှုဖြင့် တိုင်တည်ပါသည်။ ဤကျားကြီး ကိုလည်း အန္တရာယ် မဖြစ်စေလိုပါ။ ကျွန်ုပ်သည်လည်း ဤတောရိုင်း တိရစ္ဆာန်၏အန္တရာယ်မှ လွတ်ကင်းရပါလို၏။ သာသနာစောင့်နတ်၊ တော စောင့်နတ်၊ တောင်စောင့်နတ်များနှင့် အာကာသစိုး၊ ဘုံမှစိုး၊ ရုက္ခစိုးတို့ အားလည်း အမျှပေးဝေပါ၏။ အမျှ . . . အမျှ . . . အမျှ . . . ဟူ၍ ရင်တွင်းမှ အလေးအနက် ဆန္ဒပြုလိုက်မိသည်"

❖ ❖ ❖

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

(၁၇)

တစ်မိနစ်မျှသော အချိန်ပိုင်းအတွင်း ထူးခြားဆန်းကြယ်သော အပြောင်းအလဲဖြစ်ရပ်တို့ဖြစ်ပေါ်ခဲ့ကြသည်။

ဓောင်ကြော၏ လိုဏ်ခေါင်းတစ်ခုထဲမှ သူတော်စင်ရသေ့ကြီး ထွက်လာသည်ကို ကျွန်ုပ်က ထင်ထင်ရှားရှား ဖူးတွေ့လိုက်ရသည်။ ကျွန်ုပ်သည် နှစ်ထောင်းအားရ ပီတိသောမနဿဖြင့် ကြည်ညိုမြတ်နိုးစွာ လက်အုပ်ချီလိုက်မိသည်။

လိုဏ်ခေါင်းထဲမှ သူတော်စင် ရသေ့ကြီး ထွက်လာသည်နှင့်

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

တစ်ပြိုင်နက်

အဝေးမြင်ကွင်းတစ်

နေရာသို့ ပြေးဝင်ပျောက်ကွယ်သွားလေတော့သည်။

"ဗျို့... ဒီကို လာခဲ့စမ်းပါဦး"

သူတော်စင်ရသေ့ကြီး၏ အသံက အမိန့်ပေးသံမျိုး မဟုတ်။ ချော့ချောင်းဖျ နှစ်သိမ့်သော လေသံမျိုး ဖြစ်သည်။

ကျားနာကြီးက ဦးခေါင်းကို ရသေ့ကြီးဘက်သို့ မလှည့်ချင်၊ လှည့်ချင်ဖြင့် စိတ်မပါသော အမူအရာပြုလုပ်လိုက်သည်။

"သင်ဟာ လွန်ခဲ့တဲ့ အတိတ်ဘဝတုန်းက အကုသိုလ်ပြုခဲ့လို့ ဒီဘဝမှာ တိရစ္ဆာန်ဖြစ်ခဲ့ရတယ်။ တိရစ္ဆာန်အဖြစ်နဲ့ ဆက်လက်ပြီး ရက်စက်ကြမ်းကြုတ်ခဲ့လို့ မျက်လုံးတစ်ဖက် ကွယ်ခဲ့ရတယ်။ ဒါတောင်မှ သင်ဟာ အကုသိုလ် အလုပ်ကို ဆက်လုပ်နေတုန်းပဲလား"

သူတော်စင်ရသေ့ကြီးက လူလူချင်း သွန်သင်ဆုံးမသည့်ပမာ တစ်ခွန်းချင်း လေးလေးနက်နက် ပြောနေသည်။ ကျားနာကြီးက သူတော်စင်အား မော့ကြည့်လျက် လှုပ်ရှားမှုမရှိဘဲ အာရုံစိုက်၍ နားထောင်နေသည့် အမူအရာမျိုး ဖြစ်သည်။

"သင်... အဲဒီလို အကုသိုလ်အလုပ်တွေကို ဒီနေ့ ဒီအချိန်က စပြီး ရပ်တန့်ကာရပ်လိုက်ပါလို့ ကျုပ် မေတ္တာရပ်ခံပါတယ်။ ဒါဆိုရင် နောင်လာမယ့် အနာဂတ်ကလေးမှာ သင့်အတွက် ကောင်းရာသုဂတိဘုံက ကြိုဆိုနေပါလိမ့်မယ်။ မကောင်းမှုတွေကို ရှောင်ကြဉ်လိုက်ပါ။ သင် နောက်ထပ် နေရမယ့်အချိန်ကာလဟာ ရက်သတ္တပတ် အနည်းငယ်ပဲ ကျန်တော့တယ်။ အဲဒီ ရက်အနည်းငယ်အတွင်း အကုသိုလ်အလုပ်တွေကို စွန့်လွှတ် လိုက်ပါတော့"

သူတော်စင်ရသေ့ကြီးက နူးညံ့သိမ်မွေ့စွာ ပြောလိုက်သည်။

ကျားအိုကျားနာကြီး၏ မျက်ဝန်းထဲတွင် မျက်ရည်ကြည်များ စီးထွက်လာသည့်အလား ပြောင်လက်စွတ်စိုလာသည်။ သူသည် ဦးခေါင်းကို ငုံ့လျက် ရသေ့ကြီးနှင့် ကျွန်ုပ်၏ မျက်မှောက်မှ လေးကန်သော ခြေလှမ်းများဖြင့် ဝေးရာသို့ ထွက်ခွာသွားလေသည်။

"သာဓု... သာဓု... သာဓု"

ရသေ့ကြီးက "ကောင်းလေစွ" ဟူ၍ သုံးကြိမ်တိုင်တိုင် ရွတ်ဆို လိုက်လေသည်။

❖ ❖ ❖

www.burmeseclassic.com

ကျွန်ုပ်သည် သူတော်စင်ရသေ့ကြီးအား ကြည်ညိုသဒ္ဓါစိတ် ယိုဖိတ်လာမိသည်။ ထို့ကြောင့် ရှေ့သို့ တရွေ့ရွေ့တိုးသွားခဲ့သည်၊ ရသေ့ကြီးက ကျွန်ုပ်အား ခြေဆုံးခေါင်းဆုံး ဖျတ်ခနဲကြည့်လိုက်ပြီးနောက် . . .

"လာလိုက်ခဲ့ . . . ဒကာလေး"

ဟု၍ မိန့်ကြားလိုက်သည်။

ရသေ့ကြီး၏ ဦးဆောင်မှုဖြင့် ကျွန်ုပ်သည် နောက်ဘက် ခြေလှမ်းသုံးလှမ်းကွာမှ လိုက်သွားခဲ့သည်။ ရသေ့ကြီး ဝင်သွားသော လိုဏ်ခေါင်းပေါက်ဝမှာ လူတစ်ကိုယ်ဝင်သာ ထွက်သာရုံမျှသာ ကျဉ်းဝန်းသော်လည်း လိုဏ်ခေါင်းအတွင်း၌ ပေနစ်ဆယ်၊ အစိတ်သာသာမျှ ကျယ်ဝန်းသည်။ လိုဏ်ခေါင်း၏ အရှေ့တောင်ထောင့်တွင် ဂန္ဓကုဋီသဖွယ် ထွင်းထားသော တစ်ပေခွဲပတ်လည် အကန့်တစ်ကန့် ရှိသည်။

ထိုအကန့်ထဲတွင် တစ်ထွာခန့် အမြင့်ရှိသော ဆင်းတုတော်တစ်ဆူကို တွေ့ရသည်။ ထိုဆင်းတုတော်၏ အရောင်အဆင်းမှာ အနီတစ်ခါ၊ အဝါတစ်သွယ်၊ အပြာတစ်လှည့် တောက်ပနေသည်ဟု ထင်မိသည်။

ကျွန်ုပ်က ဆင်းတုတော်ကို ဖူးတွေ့လိုက်ရသည်နှင့် တစ်ပြိုင်နက် ဒူးတုတ်ထိုင်ကာ ကြည်ညိုစွာ ကန်တော့မိသည်။

"အဲဒီ ဆင်းတုတော်ဟာ ကျွန်ုပ်မရောက်ခင်ကတည်းက ဒီ လိုဏ်ခေါင်းထဲမှာ နှစ်ပေါင်းများစွာကတည်းက တည်ရှိခဲ့တာ အမှတ်အစွဲ ကြည့်ရင် ပဉ္စလောဟာလို့ မှတ်ထင်ရပေမယ့် တခြားဓာတ်သားတစ်မျိုး မကာ ထည့်သွင်းပေါင်းစပ်ထားတာ ဖြစ်လိမ့်မယ်။ လောကီဆိုင်ရာ အစီအရင်မျိုးလည်း ပါကောင်းပါနိုင်တယ်။ တစ်ချိန်က ဒီနေရာကို ရောက်ခဲ့တဲ့ မဟာရိုး၊ မဟာနွယ် အကြီးအကဲ တစ်ဦးရဲ့ ကိုးကွယ်မှု အဆောင်သဘောမျိုး ဖြစ်နိုင်တယ်။ ဒါပေမဲ့ ဘုရားရှင်ကိုယ်တော်မြတ်ကြီးကို ရည်မှန်းပြီး ဦးခိုက်သအဖြစ် မူဖော်ကန်တော့တဲ့အတွက် ကုသိုလ်ဖြစ်စေတယ်။ ကုသိုလ်ပွားဖန်များရင် အကုသိုလ်ပြေပျောက်တယ်လို့ သူတော်ကောင်း သူတော်စင်မြတ်တွေက အဆိုအမိန့် ရှိကြတယ်"

ရသေ့ကြီးက ထိုစကားကို ထိန်းထိန်းသိမ်းသိမ်းပြောနေသည်။

ထို့နောက် တစ်စုံတစ်ရာကို သတိရဟန်ဖြင့် . . .

"ဒကာလည်း တစ်နေ့လုံး ရေသဖန်းသီးတွေနဲ့ပဲ ခေါ်သွားခဲ့ရတယ်။ အခုအချိန်ထိ ညစာ မစားရသေးဘူးထင်တယ်"

ဟု၍ပြုံးရွှင်စွာ ပြောသည်။ လိုဏ်ခေါင်း လက်ယာဘက်ဆီသို့ လက်ညှိုးညွှန်၍ . . .

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

"အဲဒီ နံရံမှာ ရိုက်ထားတဲ့ ငုတ်တန်းကို ချိတ်ထားတာ ဝေ့လား။ ကြိုက်သလောက် အားရအောင် စားလေကွယ်"

ဟု ခွင့်ပြုလိုက်သည်။

ကျွန်ုပ်သည် ရသေ့ကြီး ညွှန်ပြသော ငုတ်တန်းတွင် ချိတ်ဆွဲထားသော ရွှေငှက်ပျောခိုင်မှ သုံးလုံးတိတိ ဖြုတ်ယူ၍ စားလိုက်သည်။

"အဲဒီအောက်က ဝါးကျည်တောက်ထဲမှာ သောက်ရေ အပြည့်ရှိတယ်။ အားရပါးရ သောက်နိုင်တယ်။ ရေတံခွန်က ကျတဲ့ရေကို သေချာစစ်ခံထားတာ"

သူတော်စင် ရသေ့ကြီးသည် သူ၏ စကားဆုံးသည်နှင့် တစ်ပြိုင်နက် ဆင်းတုတော်၏ရှေ့ ကျောက်သားအခင်းတွင် တင်ပျဉ်ခွေ၍ ကျကျနန နေရာယူသည်။ ထို့နောက် ဖြန့်ထားသော ဘယ်လက်ဖဝါးပေါ်တွင် ညာလက်ဖမိုးထပ်၍ ခါးမတ်မတ်ဖြင့် အာနပါန ကမ္မဋ္ဌာန်းကို စီးဖြန်းနေလေတော့သည်။

ကျွန်ုပ်သည် ငှက်ပျောသီးစားပြီးနောက် ဝါးကျည်တောက်တွင်းမှ ရေကို သောက်လိုက်သည်။ ထို့နောက် လိုဏ်ဂူအဝသို့ လျှောက်သွားသည်။ လိုဏ်ဂူပေါက်၏ ညာဘက်ဘေးတွင် ထုအားဖြင့် တစ်တောင်ခန့်

ရှိသော သဘာဝ ကျောက်ချပ်သဏ္ဍာန် ကျောက်ပြားကြီးရှိသည်။ အလျား ခြောက်ပေ၊ အနံ ငါးပေ အရွယ်အစား ဖြစ်သည်။

ကျွန်ုပ်က ထိုကျောက်ချပ်ကြီးပေါ်တွင်ထိုင်၍ ပတ်ဝန်းကျင်ကို ကြည့်လိုက်သည်။ ငွေလစန္ဒာသည် အရှေ့မိုးကောင်းကင်မှ တစ်စ တစ်စ မြင့်တက်လာချေပြီ။ လိုဏ်ဂူ၏ ရှေ့မျက်နှာစာ ကုန်းမြေသည် ပေနှစ်ဆယ်သာသာမြင့်မားပြီး ဆင်ခြေလျှောဖြစ်နေသောကြောင့် အရာခပ်သိမ်းတို့ အပေါ်စီးမှ မြင်နိုင်သည်။

သစ်ပင်အုပ်များ၏ အထက်ပိုင်း သစ်ခက်၊ သစ်ရွက်များပေါ်သို့ ငွေလရောင်ခြည်က ရွှန်းမြဖွာ အလှဆင်နေသည်။ တသုန်သုန်တိုက်ခတ်နေသောလေသည် စိတ်ဘဝင်ကို အေးမြကြည်လင်လန်းဆန်းစေသည်။

ထိုအခိုက်အတန့်တွင် ကျွန်ုပ်၏ ရှေ့မြင်ကွင်းထဲတွင် လှုပ်ရှားမှုအချို့ကို မြင်လိုက်ရသည်။ ရှေ့မှပြေးနေသော တစ်စုံတစ်ယောက်ကို လူနှစ်ယောက်က မီးတုတ်ကိုယ်စီဖြင့် နောက်ဘက်ဆယ်ကိုက်အကွာမှ ခဲလုံးထိုးလိုက်နေခြင်း ဖြစ်သည်။

ရှေ့မှပြေးနေသူ၏ ရှည်လျားသော ဆံပင်များသည် ခေါင်းရဲ့ ကြောဘက်က နောက်ဘက်တွင် လွင့်ပါးဝဲပျံနေသောကြောင့် မိန်းမသားတစ်

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

ယောက် ဖြစ်လိမ့်မည်ဟု ယူဆမိသည်။

တဖြည်းဖြည်းနှင့် ရှေ့မှ မိန်းမငယ်သည် ကျွန်ုပ် ထိုင်နေသော ကျောက်ဖျာရှိရာ ကုန်းမြင့်အထက်သို့ အတက်လမ်းဖြစ်သည့် ဆင်ခြေလျှောအောက်ခြေသို့ပင် ရောက်လာလေပြီ။

သူမသည် ကုန်းမြင့်ဆင်ခြေလျှောသို့ အားသွန်ခွန်စိုက်ဖြင့် ခါး ကုန်းလျက် နေရာသို့အရောက် ခြေကားယား၊ လက်ကားယားဖြင့် နောက်သို့ လန်ကျလုနီးပါး ဖြစ်သွားသည်။ နောက်မှ လိုက်လာသော သတ္တဝါ နှစ်ကောင်သည် မိန်းမငယ်နှင့် ပိုမို နီးကပ်လာလေပြီ။

ထိုအခါ ကျွန်ုပ်သည် အားနွဲ့သော မိန်းမသားတစ်ယောက် ဟူသောအမြင်ဖြင့် အကူအညီပေးရန် ထိုင်ရာမှ ထလိုက်သည်။ ခေါင်းခြ လျောရှိရာ ကုန်းမြင့်ထိပ်သို့ ခြေလှမ်းလိုက်စဉ် . . .

"ဒကာ . . . ကိုယ့်နေရာမှာပဲ ပြန်ထိုင်နေပါ။ အန္တရာယ်ပေးမည့် သူကို ကူညီရင် ပြဿနာဖြစ်တတ်တယ်"

ဟူသော အသံက ကျွန်ုပ်၏ နောက်ဘက် လိုက်ဂူ . . . ထွက်ပေါ်လာသည်။ ထို့ကြောင့် ကျွန်ုပ်သည် လှမ်းစပြုနေသော ခြေကို ပြန်လည်ရုပ်တန့်လျက် ခြေတစ်လှမ်း နောက်ဆုတ်လိုက်သည်။

ပြီးပါပြီ

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

(၁၈)

ကျွန်ုပ်သည် လွန်ခဲ့သောညက သန်းခေါင်ယံကို လွန်မြောက်သည်အထိ အတွေးများဖြာဝေခဲ့သည်။ ထို့ကြောင့် အရုဏ်တက်ချိန် ရောက်လုနီးမှ အိပ်မောကျခဲ့ရသည်။ အထူးသဖြင့် ကျွန်ုပ်၏အတွေးမှာ နန်းစောနှင့်ပတ်သက်၍ သူမကို မည်သို့ကာယ်ဆယ်ရမည်နည်းဟူသော အတွေးသံသရာ ချာချာလည်ခဲ့ရသည်။

မည်မျှကြာအောင် အိပ်မောကျသွားသည် မသိ။

ကျောက်လိုဏ်ဂူတွင် သူတော်စင် ရသေ့ကြီးကို မတွေ့ရပါချေ။

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

ကျွန်ုပ်သည် လဲလျောင်းရာမှ လောလောဆယ် အိပ်ရေးမဝသေးသဖြင့် ထေရှင်သောကြောင့် ဆက်လက်မှိန်းနေစဉ် လိုက်ဂူပြင်ပမှ သူတော်စင် ရသေ့ကြီး၏အသံကို ကြားနေရသည်။

ရသေ့ကြီးသည် တစ်စုံတစ်ယောက်အား ရှင်းလင်းစွာညွှန်ပြ ဆွေးနွေးနေခြင်းဖြစ်တန်ရာသည်။ သူတော်စင်ကြီးနှင့် ဆွေးနွေးနေသူမှာ မည်သူဖြစ်သည်ကို ကျွန်ုပ်မသိပါချေ။ သို့သော် ရသေ့ကြီးရှင်းပြသော အကြောင်းအရာများကို ကျွန်ုပ် တစ်ကြိမ်တစ်ခါမှ မကြားဖူးခဲ့ပါချေ။

မည်သို့ပင်ဖြစ်စေ အကြီးအကျယ် အံ့မခန်း စိတ်ဝင်စားစရာ ကောင်းလှသော ဗဟုသုတများဖြစ်နေသောကြောင့် ကျွန်ုပ်သည် မျက်လုံးအစုံပိတ်ထားဆဲ လဲလျောင်းလျက်သား အနေအထားဖြင့် ဆက်လက်နားထောင်နေမိသည်။

❖ ❖ ❖

"လူသားတွေဟာ အလိုဆန္ဒများရဲ့ ကျေးကျွန်များဖြစ်နေကြ တယ်။ အလိုဆန္ဒသစ်တစ်ခုပေါ်ပေါက်တိုင်း သောကသစ်တစ်ခု ရောက် လာတာပဲ။ ဘာကြောင့်လဲဆိုတော့ အဲဒီဆန္ဒကို ဖြည့်ဆည်းနိုင်ဖို့ နည်း လမ်းရှာပြီး ဆောင်ရွက်ရတာဖြစ်လို့ပါပဲ။ ဒါကြောင့် အလိုဆန္ဒတစ်ထောင် ရှိခဲ့ရင် ဝမ်းနည်းကြေကွဲမှု တစ်ထောင်ဖြစ်စေ၊ မျှော်လင့်ချက် ပျက်ပြားမှု တစ်ထောင်၊ ဝေဒနာတစ်ထောင် ခံစားရလေ့ရှိတယ်။

ဘယ်ခေတ်ကာလကိုပဲကြည့်ကြည့် သင်တို့ဟာ သင်တို့ရဲ့ဘိုး ဘေး၊ ဘီ၊ ဘင်တို့ထက်ပိုပြီး ပင်ပန်းမှုဝေဒနာကို ခံစားနေကြရတယ်။ ဘာကြောင့်လဲဆိုရင် သူတို့ဟာ သင်တို့ထက် ရိုးရိုးလေးနေပြီး မြိန်မြိန်ယှက်ယှက် စားသုံးနေထိုင်တတ်ကြတယ်။ ဒါကြောင့် အလိုဆန္ဒ နည်းပါးကြလို့ပဲ ဖြစ် တယ်။

အထူးသဖြင့် သူတော်စင်တွေဟာ ကမ္ဘာ့ဌာန်းဘာဝနာ ပွားများမှု အဆင့်မြင့်မားလာတာနဲ့အမျှ မိမိတို့ရဲ့ အလိုဆန္ဒများကို တတ်နိုင်သမျှ အနည်းဆုံးဖြစ်အောင် လျှော့ချကြတယ်။

ကျုပ်တို့ရဲ့လောကီဆိုင်ရာ အသုံးပြုရှိန်ဟာ တစ်နေ့မှာ မိနစ် နှစ်ထယ်လောက်ပဲရှိတယ်။ ကျန်တဲ့အချိန်အားလုံးဟာ လေ့လာရှာဖွေရာ

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

ရည်မှန်းချက်အတွက် အားထုတ်နေကြတယ်။ ဒါကြောင့် လွန်ခဲ့တဲ့ နှစ်ပေါင်း ငါးထောင်အတွင်းမှာ အံ့အားသင့်စရာကောင်းလောက်အောင် ထူးထူးခြားခြား စိတ်စွမ်းအင် ထက်မြက်တဲ့ ပုဂ္ဂိုလ်တွေပေါ်ပေါက်လာကြပြီး သာမန်လူတွေဟာ ဝမ်းဝိုက်အတွက် ရုန်းကန်လှုပ်ရှားနေချိန်မှာ သူတော်ကောင်းတွေဟာ ဦးနှောက်ပိုင်းဆိုင်ရာ တိုးတက်မှုတွေကို အားထုတ်နေကြတယ်။

တောမှီရသေ့တွေထဲမှာ သမထကို ပဓာနထားပြီး လေ့ကျင့်ကြသူတွေဟာ လေဟုန်စီးခြင်း၊ ရေပြင်ပေါ်လျှောက်ခြင်း၊ အိပ်မက်ကို ထိန်းချုပ်ပြီး ရုပကွန္တာတွင်းက ဈောတိခန္ဓာကို ထုတ်နုတ်စမ်းသပ်လေ့ကျင့်အသုံးပြုနေကြတယ်။ အဲဒီအလေ့အကျင့်တွေကို ဝိပဿနာပုဂ္ဂိုလ်တွေက မနှစ်မြို့ကြဘူး။ ကျုပ်လည်း ဘဝင်မကျဘူး”

ရသေ့ကြီးက သူ့အယူအဆကို မိန့်ကြားလိုက်သည်။

“အရှင်ဘုရား လွန်ခဲ့တဲ့ ရက်သတ္တပတ်တုန်းက မိန့်ကြားခဲ့တဲ့ လူတွေရဲ့စိတ်နေသဘောထားကို ခန္ဓာကိုယ်က အလင်းရောင်ဖြာထွက်မှုပေါ် မူတည်ပြီး တိတိကျကျ သုံးသပ်နိုင်တဲ့အကြောင်း နည်းနည်းလောက် ထပ်ပြီး ရှင်းနိုင်ပါသလား ဘုရား”

ထိုအသံသည် အမျိုးသမီးတစ်ယောက်၏အသံ။ တစ်နည်းအားဖြင့် အသက်အရွယ် မငယ်တော့သော အမျိုးသမီးကြီးတစ်ယောက် ဖြစ်နိုင်သည်။ ထိုအသံကို ကျွန်ုပ် ကြားဖူးသလိုလို ရှိသည်။

သို့ရာတွင် အကယ်၍ ကျွန်ုပ်အိပ်ရာမှ ထ၍ လိုက်ရှာအပြင်သို့ ထွက်သွားခဲ့လျှင် သူတော်စင် ရသေ့ကြီး၏စကားစဉ် ပျက်လွင့်နိုင်မည်လား သို့မဟုတ် အနှောင့်အယှက်ဖြစ်သွားနိုင်မည်လား ဟဲ့သေ ဟဲ့မ မသိနိုင်ပါချေ။

ထို့ကြောင့် ကြုံကြိုက်ခိုက် တောမှီရသေ့ကြီး၏ လျှို့ဝှက်နက်ရှိုင်းသော အတွေးအခေါ်များကို အိပ်ရာထဲတွင် လဲလျောင်းရင်း ရရှိနေသော ကျွန်ုပ်၏အဖြစ်မှာ ကြုံတောင့်ကြုံခဲအခွင့်အရေးတစ်ခုဖြစ်သည်။ ဆက်လက်၍ နားစွင့်နေမိသည်။

“လူတွေရဲ့ ခန္ဓာကိုယ်ကထွက်တဲ့ ရောင်ခြည်တွေဟာ အထူးသဖြင့် ဈောတိခန္ဓာ၊ မနောကွန္တာနဲ့ ကာရဏခန္ဓာတွေထဲမှာ ပေါ်ထွက်နေတာဖြစ်တဲ့အတွက် အဲဒီရောင်ခြည်တွေကို မံသစက္ခုနဲ့ မမြင်နိုင်ဘူး။ ဒါပေမဲ့ တမူထူးခြားတဲ့ဘာဝနာ လေ့ကျင့်မှုများလေ့ရှိတဲ့ ပုဂ္ဂိုလ်တွေသာလျှင် အဲဒီ ရောင်ခြည်တွေကို ကြည့်ပြီး သူဟာ ဘယ်လိုစိတ်နေသဘောသဘာရှိတယ်

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

ဆိုတာ တစ်အစ်ပြောနိုင်တယ်။ လူသားတွေမှာ အများဆုံးတွေ့နိုင်တဲ့ အရောင်တွေနဲ့ အဲဒီညွှန်ပြချက် သဘောသကာယ၊ ဂုဏ်အင်္ဂါ လက္ခဏာတွေကို အမှန်ကန်ဆုံးနည်းနဲ့ ပြောပြမယ်။ သေချာမှတ်သား နားထောင်ကြွယ့်"

"မှန်လှပါအရှင်ဘုရား"

သူတော်စင်ရသေ့ကြီး၏စကားစအပြတ်တွင် ပြောလိုက်သော အမျိုးသမီးအသံက လေးနက်စွာ ကတိပြုလိုက်ခြင်းဖြစ်သည်။ ထိုအသံရှင်ကို ကျွန်ုပ် တွေ့ချင်မြင်ချင်စိတ် ဖြစ်ပေါ်လာသည်။

သို့ရာတွင် ခက်ခဲနက်နဲသော ပညာရပ်၏ အဆင့်မြင့်အပိုင်းသို့ ရောက်ရှိလေပြီ။ ထို့ကြောင့် ပြောလက်စ အရှိန်အဟုန် တန့်သွားသည်စိုးသဖြင့် ကျွန်ုပ်စိတ်ကို ပြန်လည် ထိန်းချုပ်လိုက်ရသည်။

သူတော်စင်ရသေ့ကြီး၏ အသံသည် ကရားရေလွှတ်သည့်ပမာ မတိုးလွန်း၊ မကျယ်လွန်းသဖြင့် တတွတ်တွတ် ထွက်ပေါ်လာသည်။

"လူရဲ့ ခန္ဓာကိုယ်က ထွက်ပေါ်နေတဲ့ ရောင်ခြည်ဟာ အနက်ရောင် ဖြစ်နေခဲ့ရင် မုန်းတီးခြင်း၊ အာဃာတများခြင်း ဖြစ်တယ်။ အနီရောင်က ဒေါသထွက်ခြင်းကိုဖော်ပြတယ်။ နီညိုရောင်ကတော့ မတော်

လောဘ ရမ္မက်အားကြီးခြင်းပဲ။ အညိုရင့် မွဲခြောက်ခြောက်ဟာ အတ္တဆန်သူ၊ စိမ်းရွှေရွှေ အညိုရောင်မှာ အနီရင့်ဖြတ်သန်းနေရင် မနာလိုဝန်တိုစိတ်ဖြစ်နေတယ်။ ခဲသတ္တုရောင် အရင့်ကတော့ အလွန် စိတ်အားငယ်ခြင်းကို ဖော်ပြတာဖြစ်တယ်။ နှင်းဆီပန်း (ကြက်မွေး)ရောင်ဟာ စင်ကြယ်သော မေတ္တာ၊ လိမ္မော်ရောင်ကတော့ ထင်ပေါ်လိုတဲ့ ဆန္ဒရှိတယ်။ မာန်မာန တက်ကြွသူ ဖြစ်တယ်။

အဝါရောင်က အသိအလိမ္မာရှိခြင်းကိုပြတယ်။ အရောင်ရင့်ပြီး မှိုင်းနေရင် လောကီဘက်ဆိုင်ရာ အသိဉာဏ်ရှိသူ၊ ရွှေရောင် ဇလပ်ဝါရောင်ရှိသူက လောကီမဖက်သော လောကုတ္တရာဉာဏ်ပညာကို ဖော်ပြတယ်။ မွဲပြာပြာ အစိမ်းရောင်ထွက်နေသူဟာ ပါးနပ်ခြင်း၊ ကောက်ကျစ်စဉ်းလဲသော ဉာဏ်၊ ကလိမ်ဉာဏ်သုံးတတ်ခြင်းနဲ့ ပရိယာယ်ကြွယ်သူဖြစ်တယ်။ ကဲ . . . ဒီလောက်ဆိုရင် ဒီနေ့အဖို့ တော်လောက်ပြီ။ ခဏနားပေတော့"

ရသေ့ကြီးက လူသား၏ ခန္ဓာကိုယ်မှ ထွက်သော အရောင်အဆင်းနှင့် ပတ်သက်၍ စိတ်နေသဘောထားကို လေးလေးနက်နက်မှန်မှန် ပြောနေရာမှ ရပ်နားလိုက်သည်နှင့် တစ်ပြိုင်နက် . . .

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

"ဒါဆိုရင် အရှင်ဘုရားပြောတဲ့ အစိမ်းရောင် မွဲပြာပြာထွက်နေသူဟာ ပါးနပ်ကောက်ကျစ်စဉ်းလဲသူ၊ ကလိမ်ဉာဏ်နဲ့ ပရိယာယ်ကြွယ်သူဖြစ်တဲ့အတွက် မာယာနန္ဒီဟာလည်း အဲဒီအချက်တွေနဲ့ တစ်ထပ်တည်းကျနေတဲ့အတွက် သူလည်း မွဲပြာပြာ အစိမ်းရောင်မျိုး ထွက်နေမှာပေါ့နော်"

ဟူသော ပြောသံကို ကြားလိုက်ရသောအခါ ထိုသို့ပြောသော အမျိုးသမီးသည် မည်သူဖြစ်ကြောင်း ကျွန်ုပ် ရုတ်တရက် မှတ်မှတ်ရရ သိလိုက်သည်။

ထိုသို့ ပြောလိုက်သူသည် မာယာနန္ဒီနှင့် ဆန့်ကျင်ဘက်ဖြစ်ပြီး အလွန်ကြာ အကျည်းတန်သော ရှီမာ အမည်ရှိ အမျိုးသမီးကြီးမှတစ်ပါး အခြားသူ မဖြစ်နိုင်ကြောင်း သဘောပေါက်လိုက်မိသည်။

ထိုအခါ ကျွန်ုပ်သည် မျက်စိစုံမှိတ်၍ လဲလျောင်းနေရာမှ ရုတ် ... မျက်စိဖွင့်၍ ငုတ်တုတ်ထိုင်လိုက်မိသည်။ ထို့နောက် ဖြည်းဖြည်း ... ဝ.ကာ လိုက်ဂူအပေါက်ဝရှိရာသို့ လျှောက်သွားလေတော့သည်။

❖ ❖ ❖

(၁၉)

ကျွန်ုပ်သည် လိုက်ဂူပေါက်ဝမှ အပြင်ဘက်သို့ လှမ်းကြည့်လိုက်သည်။ အပြင်ဘက် ကျောက်ဖျာကြီးပေါ်တွင် သူတော်စင် ရသေ့ကြီးသည် သက်သောင့်သက်သာ ထိုင်နေသည်။

ရသေ့ကြီး၏ ရှေ့တွင် သစ်သီးသစ်နံများ ထည့်ထားသော ငွေလင်ပန်းနှင့်အတူ ပဝါဖြူဖြူထုပ်ထားသော အထုပ်တစ်ထုပ်ကိုပါ ... လက်အုပ်ချီလျက် ကန်တော့နေသော ရှီမာဆိုသည့် အကျည်းတန် ... တို့ မြင်လိုက်ရသည်။

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

ရှီမာသည် ရသေ့ကြီးအား ကန်တော့ရာမှ ခါးကို ပြန်မတ်လိုက်သောအခါ ကျွန်ုပ်ရှိနေသော ဂူပေါက်ဝသို့ အမှတ်မထင် လှမ်းကြည့်လိုက်သည်။ မမျှော်လင့်ဘဲနှင့် ကျွန်ုပ်အား ရုတ်တရက် မြင်လိုက်ရသောအခါ ပါးစပ်အဟောင်းသားဖြင့် ခေတ္တမျှ အံ့အားသင့်သွားသည်။

သို့ရာတွင် ရှီမာသည် သူမ၏ အမူအရာကို ချက်ချင်းပင် ပြန်လည်ထိန်းသိမ်းနိုင်လိုက်သည်။ ကျွန်ုပ်က ရှေ့သို့ ဆက်လျှောက်သွားသင့်၊ မသွားသင့် ဝေခွဲမရဖြစ်နေစဉ် ရသေ့ကြီးက ...

"ထွက်လာခဲ့ပါ။ ဟောဒီ ဒကာမကြီးနဲ့တွေ့ရင် သင် သိချင်တဲ့ အကြောင်းအရာ တချို့ကို ပြောပြနိုင်ပါလိမ့်မယ်။ နောက်ပြီး ဒကာမကြီးနဲ့ပတ်သက်လို့ အရင်က ကြားခဲ့တာတွေဟာ မှန်တယ်၊ မမှန်ဘူးဆိုတာ အဖြေပေါ်လာနိုင်တယ်။ လာခဲ့ပါဒကာ"

ဟူ၍ လှည့်မကြည့်ဘဲ ပြောလိုက်သည်။

ကျွန်ုပ်သည် သူတော်စင်ရသေ့ကြီး၏ ရှေ့သို့ လျှောက်သွားခဲ့သည်။ ထို့နောက် ဒူးထောက်ထိုင်ကာ ရသေ့ကြီးဘက်သို့ မျက်နှာမူ၍ ကန်တော့လိုက်သည်။

ကျွန်ုပ်က ဦးခေါင်း အနည်းငယ်မော့လျက် ရသေ့ကြီးအား

လက်အုပ်ချီကာ ကြည်ညိုလေးစားစွာဖူးမြော်လိုက်သည်။

"အရှင်ပြောလိုက်တဲ့ စကားကို တပည့်တော် အင်မတန် စိတ်ဝင်စားပါတယ်ဘုရား။ တပည့်တော် သိချင်တဲ့ အကြောင်းအရာ တချို့ကို ဒီအမျိုးသမီးကြီးက ပြောပြနိုင်လိမ့်မယ်ဆိုတာ"

ကျွန်ုပ်၏ စကားမဆုံးမီ ကျောက်ဖျာပေါ်တွင် ထိုင်နေသော ရသေ့ကြီးက လက်ဝါးထောင်၍ ရပ်တန့်စေသည်။

"ကျုပ်တို့အနေနဲ့ အဲဒီ လူမှုရေးပြဿနာတွေထဲမှာ ဝင်မပါလိုဘူး။ သင်တို့ဘာသာ တစ်ယောက်နဲ့တစ်ယောက် ပြေပြေလည်လည် ဆက်ဆံပြီး မေးမြန်းကြပေတော့။ ဒကာမကြီး ယူလာတဲ့စားစရာတွေကို ဟောဒီ ဒကာအတွက် ကျုပ်စွန့်ခဲ့တယ်။ ကျွေးလိုက်ပါ။ ကဲ ... ကျုပ် သွားစရာ ကိစ္စလေးတွေရှိသေးတယ်။ သွားလိုက်ဦးမယ်"

သူတော်စင်ကြီးသည် ပြောရင်းဆိုရင်း ထိုင်ရာမှထသည် ရှေ့မျက်နှာမူရာ အရပ်သို့ လျှောက်သွားသည်။ ကျွန်ုပ်က ရသေ့ကြီးအား နောက်ဘက်မှ ဦးသုံးကြိမ် ချလိုက်သည်။ သို့ရာတွင် ရသေ့ကြီးသည် နောက်သို့ တစ်ချက်မှလှည့်မကြည့်ဘဲ ရှေ့သို့ ဆက်လျှောက်နေသည်။

ရှီမာဆိုသော အမျိုးသမီးကြီးကလည်း ကျွန်ုပ်နှင့်အတူ ရသေ့

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

ကြီး လျှောက်သွားရာသို့ မျက်နှာမူ၍ ကန်တော့နေသည်။ နှစ်ယောက်စလုံး ဦးချကန်တော့ရာမှ ဦးခေါင်းကို ကြွ၍ မော့ကြည့်လိုက်သောအခါ ကျွန်ုပ်တို့၏ မြင်ကွင်းထဲတွင် သူတော်စင်ရသေ့ကြီးကို လုံးဝ မတွေ့ကြရပါတော့ချေ။

❖ ❖ ❖

ကျွန်ုပ်သည် ရှီမာ၏ ညွှန်ပြချက်ဖြင့် မနီးမဝေးတွင်ရှိသော တောင်ကျစမ်း ရေတံခွန်ရှိရာသို့ လျှောက်သွား၍ မျက်နှာသစ်ရာတွင် စမ်းရေ၏ လန်းဆန်းသောအတွေ့ကြောင့် တစ်ခါတည်း ရေချိုးလိုက်သည်။

ကျွန်ုပ် ဝတ်ဆင်ထားသော အဝတ်အထည်များကို စမ်းရေတွင် စိမ်၍ လျှော်ဖွပ်ကာ ချုံပေါ်တွင် တင်၍ နေလှန်းသည်။ အနည်းငယ် ခြောက်သွေ့သွားသောအခါ ကောက်ယူဝတ်ဆင်လိုက်သည်။ လိုဏ်ဂူရှိရာသို့ ပြန်လျှောက်လာစဉ်၊ ကျွန်ုပ်၏ ဝတ်ထားသောအဝတ်များ ဖြည်းဖြည်းချင်း ကိုယ်ငွေ့ဖြင့် ခြောက်သွေ့သွားလေသည်။

လိုဏ်ဂူအပြင်ဘက် ကျောက်ဖျာပေါ်တွင် စားစရာ သစ်သီးဝလံများသာမက၊ ဖွယ်ဖွယ်ရာရာ မုန့်ပဲသရေစာဖြစ်သော ပေါက်ပေါက်ဆုပ်နှင့်ထန်းလျက်၊ လက်ဖက်ရည်ကြမ်းကရားနှင့်ပန်းကန်လုံး စသည်တို့ကို အမျိုးသမီးကြီးက ပြင်ဆင်ပေးထားသည်။

လိုဏ်ဂူတွင်းရှိ ဆင်းတုတော်ရှေ့တွင်လည်း အနီးပတ်ဝန်းကျင်မှ တောပန်းအချို့ကို ခူး၍ မြေညောင်ရေအိုးဖြင့် ကပ်လှူပူဇော်ထားသည်။ ထို့ကြောင့် အမျိုးသမီးကြီး ယူဆောင်လာသော ပဝါဖြူအထုပ်ထဲတွင် ရသေ့ကြီးအတွက် လိုအပ်သ၍ ပြည့်ပြည့်စုံစုံ ထည့်ယူဆောင်လာခြင်းဖြစ်ပေလိမ့်မည်။

ကျွန်ုပ်၏ အမြင်တွင် ရှီမာ၏ အသွင်သဏ္ဌာန်သည် မာယာနန္ဒီထံ၌ တွေ့ခါစနှင့်မတူဘဲ အကျည်းတန်မှု လျော့ပါးလာသည်ဟု ထင်သည်။ သူမ၏ စိတ်ရင်းအမှန်ဖြစ်သော စိတ်တောင်း စေတနာတောင်များသည် ပေါ်လွင်ထင်ရှားလာသည်နှင့်အမျှ ဥပမိရုပ်သဏ္ဌာန်သည်လည်း လိုက်လျောညီထွေ အဆင်ပြေလာခြင်းဖြစ်တန်ရာသည်။

ရှီမာသည် ကျွန်ုပ်ကို အကဲခတ်နေသည်။

ကျွန်ုပ်က ရှီမာ ပြင်ဆင်ထားသော စားသောက်ဖွယ်ရာများ။

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

နှစ်သက်စွာစားပြီးလျှင် အဆင်သင့်ငုံထားသော လက်ဖက်ရည်ကြမ်းကို ဝင် မော့သောက်လိုက်သည်။

"ဆရာတော်အရှင်ရသေ့ကြီး မိန့်ကြားသွားတဲ့အတိုင်း ရှင်သိချင်တာရှိရင် ပွင့်ပွင့်လင်းလင်း မေးပါ။ ကျွန်မ အမှန်အတိုင်း ဖြေပါ့မယ်"

ရှီမာက ပဏာမ အဖွင့်စကား ပြောသည်။

ကျွန်ုပ်က လမ်းပြဝေလုနှင့် ရှာသူကြီးသားမာနရှောတို့အကြောင်းကို ပထမဆုံး စုံစမ်းမေးမြန်းကြည့်သည်။

"ကျွန်မဆီမှာ ခေါ်ထားပြီး စောင့်ရှောက်ကျွေးမွေးထားပါတယ်။ ပထမ မာနရှော၊ နောက်တော့မှာ ဝေလုကိုကယ်ခဲ့ရတာပါ။ တကယ်လို့သာ မာယာနန္ဒီရဲ့ လက်ထဲရောက်သွားရင် သွေးဆောင်ဖြားယောင်းပြီး အခိုင်းအစေ ကျေးကျွန်အဖြစ် ဘဝဆုံးသွားမှာစိုးလို့ပါ။ ပထမ မာနရှောဆိုတဲ့ လူငယ်လေးကိုတစ်ကြိမ်၊ နောက်တော့ မောင်ဝေလုကို တစ်ကြိမ်၊ မာယာနန္ဒီရဲ့ ကိုယ်ရံတော်သတ္တဝါကြီးတွေ လက်ထဲက ရအောင် ရင်ဆိုင်ပြီး ခေါ်ထားလိုက်တာပါ။ ကျွန်မ သူ့ဆီမှာ ကျန်တဲ့ လူသားသုံးယောက်ဖြစ်တဲ့ ရှင်တို့ကို လာတောင်းရတာကလည်း သူ့အန္တရာယ်ကြောင့် ဒုက္ခ

ရောက်မှာ စိုးလို့ဖြစ်ပါတယ်။ မျက်စိတစ်ဖက်လပ် ကျားအိုကြီးကိုလည်း မာယာနန္ဒီကိုယ်တိုင် ကျားပျိုဘဝကတည်းက နိုင်းစားဖို့ မွေးထားခဲ့တာဖြစ်ပါတယ်"

ရှီမာက ပြေပြေပြစ်ပြစ် ရှင်းပြသည်။

"အခုအချိန်မှာ ကျုပ်ရဲ့ညီမတစ်ယောက်လို သံယောဇဉ်ဖြစ်ခဲ့ရတဲ့ နန်းစောပဟာ သူ့လက်ထဲမှာ ရှိနေတုန်းပါပဲ။ အဲဒါ လွန်ခဲ့တဲ့ ဘဝတုန်းက မာယာနန္ဒီရဲ့ညီမတော်တယ်ဆိုပြီး သွေးဆောင်ဖြားယောင်းထားတယ်။ အဲဒီ မိန်းကလေးကို ပြန်ရဖို့အတွက် ကျုပ်တို့ ဘယ်လိုလုပ်ရင်ကောင်းမလဲ"

ကျွန်ုပ်က ကသောကမျော မေးလိုက်သည်။

ရှီမာက ခေတ္တမျှ တွေဝေစဉ်းစားနေသည်။ ကျွန်ုပ်က ဆက်လက်၍ . . .

"ရှီမာနဲ့ မာယာနန္ဒီနဲ့ ဘယ်လိုပတ်သက်သလဲဆိုတာ မာယာနန္ဒီ ပြောပြလို့ ကျုပ် သိထားတယ်။ ဒါပေမယ့် မယုံကြည်ပါဘူး။ ရှီမာနဲ့ ဘယ်လိုဖြစ်ခဲ့ကြတာလဲဆိုတာ ရှီမာကိုယ်တိုင် ပြောပြနိုင်မလား"

ကျွန်ုပ်က ရှီမာနှင့်ပတ်သက်သော မာယာနန္ဒီ၏ အကြောင်းတို

www.burmeseclassic.com

တူးဆွလိုက်သည်။

"ဖြစ်ပုံက . . . ဒီလိုပါ"

ဟု၍ အစချီကာ ရှိမာက ပြန်လည်ရှင်းပြရန် ကြိုးစားလိုက်လေသည်။

❖ ❖ ❖

(၂၀)

မဟာဝီတာရဘုရင်သည် ညီတော် အိမ်ရှေ့စံ စူဠဟာနိကာနှင့် စိတ်ဝမ်းကွဲခဲ့ကြသည်။ ထို့ကြောင့် စူဠဟာနိကာအား ဖမ်းဆီးရန် ကိုယ်ရံတော်တပ်မှူး ဦးဆောင်၍ ရဲမက်များကို စေလွှတ်လိုက်သည်။

သို့ရာတွင် ညီတော်စူဠဟာနိကာသည် ဘုရင့်ရဲမက်များ မရောက်မီကပင် တိမ်းရှောင်ထွက်ပြေးသွားသည်။ ထို့ကြောင့် တပ်မှူးနှင့်ရဲမက်များက ဘုရင်မဟာဝီတာရထံသို့ ပြန်လည်လျှောက်သွားခဲ့ကြသည်။

www.burmeseclassic.com

စင်စစ်အားဖြင့် မဟာဝီတာရ လက်အောက်တွင် မဇ္ဈိမတိုင်းသည် ငြိမ်းချမ်းငြိမ်သက်နေသည်။ ပြည်သူပြည်သားတို့သည်လည်း ရာသီဥတုမျှတသောကြောင့် စပါး၊ ဂျုံ၊ ပဲ၊ ပြောင်း စသော သီးနှံများလည်း ဖွံ့ဖြိုးတိုးတက် ထွက်ရှိသည်။

သို့ရာတွင် အကြံသမား ညီတော်ရှင်ဟာနိကာသည် တိုင်းပြည်၏ ပြည်ပရှိ အခြားနိုင်ငံသားများနှင့် ပူးပေါင်းကာ လူအင်အား၊ လက်နက်အင်အား စုဆောင်းခဲ့သည်။ အကယ်၍ မဟာဝီတာရဘုရင်ကို နန်းချနိုင်သည်အထိ တိုက်ခိုက်ရာတွင် ပါဝင်အကူအညီပေးခဲ့လျှင် သူ ဘုရင်ဖြစ်သောအခါ ရွှေငွေရတနာများ ဖြစ်စေ၊ အခြားလုပ်ပိုင်ခွင့်များဖြစ်စေ ပေး၍ ကျေးဇူးဆပ်မည်ဟု ကတိခံဝန်ချက်ပြုခဲ့သည်။

သို့ဖြင့် ညီတော်၏ တပ်များသည် တိုင်းတစ်ပါးမှကုန်သည်များအသွင် ဆင်၊ မြင်း၊ ကုလားအုတ်များဖြင့် မဇ္ဈိမတိုင်းသို့ တစိမ့်စိမ့် ဝင်လာကြသည်။ စည်ကားသော မြို့ပြများတွင် နေရာယူကြသည်။ မြို့ပြ၏ အောက်ခြေအုပ်ချုပ်သူတို့အား လာဘ်သပ်ပကာများ ဖောဖောသီသီ ပေးကမ်းလျက် စည်းရုံးကြသည်။

နောက်ဆုံးတွင် အစစ အရာရာ အခိုင်အမာ စီစဉ်ပြီးသောအခါ

နောင်တော်ဘုရင်၏ ရဲမက်များအား တစ်စ တစ်စ စည်းရုံးသည်။ ငြင်းဆန်ရာတွင် မလိုက်နာသူများကို အစဖျောက်ခဲ့ကြသည်။

ဤနည်းဖြင့် နောင်တော်ဘုရင်၏ စစ်သည်ရဲမက် အင်အားချို့တဲ့လာသောအခါ နန်းတော်စောင့် ကိုယ်ရံတော်တပ်သာလျှင် အမာခံကျန်ခဲ့သည်။

ထို့ကြောင့် ညီတော်ဟာနိကာသည် ပြည်ပလူမျိုးခြားများ၏ လက်နက်အင်အား၊ လူအင်အားနှင့် ဒေသခံလူအင်အား ပေါင်းစပ်လျက် ကြီးမားသော ထုထည်အင်အားဖြင့် မဟာဝီတာရဘုရင်၏ နန်းမြို့တော်ကို အပြင်းအထန် တိုက်ခိုက်လေတော့သည်။ နောင်တော်ဘုရင်၏ ကိုယ်ရံတော်တပ်များနှင့် ရင်ဆိုင်တိုက်ပွဲတွင် ရက်စက်စွာ သတ်ဖြတ်နှိပ်ကွပ်သည်။

သူ၏ ကိုယ်ရံတော်တပ်များ အရေးမလှတော့ကြောင်း တပ်မှူးငယ် မဟိန္ဒက သတင်းပို့လာသောအခါ . . .

"ကောင်းပြီ၊ ဟာနိကာကို အကြောင်းကြားလိုက်။ သူ . . တကယ်တမ်း သတ္တိရှိသူဖြစ်ခဲ့လျှင် ငါနှင့် စီချင်းထိုးမည်။ နိုင်သူ ထီးနန်းဖမ့် ဆက်ခံစေတမ်းလို့"

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

ဟူ၍ အကြောင်းကြားလိုက်သည်။

ထိုအတောအတွင်း ဘုရင်မဟာဝီတာရသည် သူ၏ နန်းမတော် မိဖုရားကြီးနှင့် တစ်ဦးတည်းသော သမီးတော် ရှီမာဝီတာရကို အဖိုးထိုက်အဖိုးတန် နန်းစဉ်ရတနာများအပါအဝင် လိုအပ်သော စားနပ်ရိက္ခာ၊ အဝတ်အထည်နှင့် ပစ္စည်းပစ္စယများကို သယ်ဆောင်၍ နန်းတော်မြေတိုက်ခန်းမှ တစ်ဆင့် မြို့ရိုးအပြင်အထိ ပေါက်ရောက်သော မြေအောက်ဥမင်လိုဏ်ခေါင်းမှ ထွက်ရန် အမိန့်ပေးသည်။

ယုံကြည်စိတ်ချရသော ကိုယ်ရံတော်တပ်မှူးမပဝိန္ဒနှင့် အထိန်းတော်ကြီး မာနန္ဒီကိုလည်း မိဖုရားကြီးနှင့်သမီးတော်လေး အစောင့်အရှောက်အဖြစ် တာဝန်ပေးလိုက်သည်။

နန်းမတော် မိဖုရားကြီးသည် ဘုရင်မဟာဝီတာရနှင့် သေအတူ ရှင်မကွာ နေလိုကြောင်း လျှောက်ထားသေးသည်။ သို့ရာတွင် . .

"မိဖုရားကြီး . . . သင်ဟာ ငါကိုယ်တော်မြတ် ဘုရင်အဖြစ်မှ အဆင့်နိမ့်ကျတဲ့ဘဝကို မရောက်ခင်ကတည်းက ငါ့အမိန့်ကို မနာခံချင်တော့ဘူးလား။ ဘုရင့်အမိန့်ကို ဖီဆန်သူမှန်သမျှကို အခုလို အရေးပေါ်အချိန်မှာ ပြင်းပြင်းထန်ထန် ပြစ်ဒဏ်စီရင်ဖို့ သန္နိဋ္ဌာန်ချထားတယ်။ ငါ

အမိန့်ကိုလိုက်နာမလား၊ ဒါမှမဟုတ် သင်နဲ့သမီးတော်လေးကို အမိန့်မနာခံတဲ့အတွက် အခုချက်ချင်း ကွပ်မျက်တာခံမလား။ သင်ကြိုက်ရာလမ်းကို အမြန်ဆုံး ရွေးချယ်ပေတော့။ အချိန်များများစားစား မရှိတော့ဘူး"

ဘုရင်မဟာဝီတာရက ပြတ်သားတင်းမာစွာ ပြောလိုက်သည်။

မိဖုရားကြီးသည် ခေတ္တမျှ စဉ်းစားပြီးနောက် ဘုရင့်အမိန့်ကို အကြွင်းမဲ့လက်ခံလိုက်လေသည်။ ထို့နောက် ၁၆နှစ်သမီးအရွယ် ... ဖော်ဝင်စမျှသာ ရှိသေးသော သမီးလေးရှီမာဝီတာရကို ပွေ့ချီလိုက်သ...

ထိုအခိုက်အတန့်တွင် အထိန်းတော်ကြီးမာနန္ဒီလည်း ၁... သမီးငယ် မာယာကိုပါ ခေါ်ဆောင်သွားလိုကြောင်း ဘုရင့်ထံ ခွင့်ပန်သည်။

"သင်က မုဆိုးမဖြစ်တဲ့အတွက် သင့်သမီးငယ်ကို ကြည့်ရှုစောင့်ရှောက်မယ့်သူမရှိလို့ ခေါ်သွားမှဖြစ်မယ်။ ဟုတ်...ပြီ။ ငါ သဘော...တ်တယ်။ ခေါ်သွားခွင့်ပြုတယ်။ ငါ့သမီးတော် ရှီမာဝီတာရနဲ့ ...ဖော်ရတာပေါ့။ ကဲ . . . အချိန်မရှိဘူး ပစ္စည်းတွေ ထုပ်ပိုးပြီး... ...ပေတော့"

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

ဟု ပြောပြီးလျှင် ဘုရင်ဝိဋူဘရက နောက်ဆုံးစကားအနေနှင့်

"တကယ်လို့ ငါနဲ့ ညီတော်ဟာနိကာတို့ စီးချင်းထိုးရာမှာ ငါက နိုင်ခဲ့ရင် မင်းတို့ရှိရာကို မြင်းသည်တော် စေလွှတ်ပြီး အခေါ်ခိုင်းလိုက် မယ်။ အချိန်တန်လို့မှ မင်းတို့ဆီကို မြင်းသည်တော် မလွှတ်နိုင်ဘူးဆိုရင် တော့ တတ်နိုင်သမျှ အမြန်ဆုံးနည်းလမ်းနဲ့ တောင်တန်းဒေသရောက်တဲ့ တိုင်အောင် ပြေးကြပေတော့။ ကံကောင်းထောက်မရင် ငါ့ရဲ့ဆရာ အရှင် သူမြတ်ဖြစ်တဲ့ ဗြဟ္မဏနဲ့ တွေ့ကြလိမ့်မယ်"

ဟူ၍ ပြောလိုက်သည်။

ထို့နောက် နန်းမတော် မိဖုရားကြီး၏ ရင်ခွင်ထဲတွင်သိမ်းဖက် ထားသော သမီးတော်လေး ရှိမာဝိဋူဘရ၏ နဖူးပြင်ကို ဘုရင်ဝိဋူဘရက တရှိုက်မက်မက် နမ်းရှုပ်လိုက်လေသည်။ မိဖုရားကြီးသည် ထိုဖြစ်ရပ်ကို ကြည့်၍ စိတ်မထိန်းနိုင်တော့ဘဲ ရှိုက်ကြီးတငင် ငိုကြွေးရှာလေသည်။

❖ ❖ ❖

(၂၁)

ဘုရင်မဟာဝိဋူဘရသည် ညီတော် ရှူဠဟာနိကာနှင့် ရဲရဲဝံ့ဝံ့ မျက်နှာချင်းဆိုင် မြင်းကိုယ်စီဖြင့် ဒုန်းစိုင်းကာ မြင်းချင်း ဘေးတိုက်ယှဉ် မိသည်နှင့် တစ်ပြိုင်နက် တစ်ယောက်နှင့်တစ်ယောက် ဓားလွှတ်ခြင်း အပြင်းအထန် ခုတ်ပိုင်းကြသည်။

အသက်ချင်း ယှဉ်ရသောပွဲဖြစ်၍ ညီအစ်ကိုချင်း ဖြစ်သော် လည်း တစ်ယောက်ကိုတစ်ယောက် လုံးဝ အလျှော့မပေး မျက်ခြည် မပြတ် မျက်တောင်မခတ် ရေကုန်ရေခန်း တိုက်ခိုက်ကြသည်။ ဓားသွား

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

ချင်းဘေ့္ဂ ဝိသံ၊ အသက်ပြင်းပြင်းရှုရှိုက်သံ၊ မြင်းဇွာသံများ၊ မြင်းနှာခေါင်းမှလေမှုက်သံ စသည်တို့ကို ကြားနေရသည်။

ဘုရင်နှင့် အိမ်ရှေ့စံတို့၏ စီးချင်းထိုးပွဲကို သတ်ကွင်း၏ဘေးနတ်ခမ်းသတ်ရှိ နန်းတွင်းသူ နန်းတွင်းသားများ၊ မှူးမတ် စစ်သည်ဗိုလ်ပါများနှင့် အရာထမ်း အမှုထမ်းများက စိတ်အားထက်သန်စွာ တိတ်ဆိတ်ငြိမ်သက်လျက် ကြည့်ရှုနေကြသည်။

သူတို့အနေနှင့် ဘုရင်ဘက်မှ ဖြစ်စေ၊ အိမ်ရှေ့စံကိုယ်တော်လေးဘက်မှ ဖြစ်စေ အားပေးသောသြဘာသံကို လုံးဝ မပြုရဲကြပါချေ။ အဘယ်ကြောင့်ဆိုသော် အကယ်၍ ဘုရင်မဟာဝီတာရဘက်မှ အားပေးခဲ့လျှင် ညီတော်စုဋ္ဌဟာနိကာ နိုင်ခဲ့ပါက ထိုအားပေးသူများအတွက် အသက်အန္တရာယ်ဖြစ်စေနိုင်သည်။

ထို့နည်းတူစွာ ညီတော် အိမ်ရှေ့စံဘက်မှ အားပေးခဲ့လျှင်လည်း ဘုရင်မဟာဝီတာရ နိုင်ခဲ့သော် . . . ထိုကဲ့သို့ အားပေးသူများသည် သေလမ်းသို့ မလွဲမသွေရောက်သွားနိုင်သည်။

ထိုကဲ့သို့ တစ်ယောက်နှင့်တစ်ယောက် အကြိတ်အနယ် အနိုင်မခံ အရှုံးမပေး သူသေကိုယ်သေ အပြိုင်ကြဲနေသည်မှာ အချိန် ကြာမြင့်

လာသော်လည်း မည်သူမှ အသာစီး မရနိုင်ပါချေ။ တစ်စ တစ်စ ခြေတုန်လက်ပန်းကျရန်နီးလာပြီ။

တစ်ယောက်နှင့်တစ်ယောက် လက်ရည်တူနေကြသည်။

ထိုအခိုက်အတန့်တွင် မမျှော်လင့်သော ဖြစ်ရပ်တစ်ခုက အမှတ်မထင် ဖြစ်ပေါ်သွားသည်။ မျက်စိရှင်ရှင်ဖြင့် ကြည့်လိုက်သူမှသာ မြင်တွေ့နိုင်မည်ဖြစ်သည်။ သေးမွှားသော အရာလေးတစ်ခုသည် ကြည့်ရှုသူ ပရိသတ်ထဲမှ လှစ်ခနဲ လျှပ်တစ်ပြက်ထွက်ခွာသွားသည် အပြာရောင် မိုးကောင်းကင်တွင် ဆွတ်ဆွတ်ဖြူသောတိမ်တိုက်များ ရွှေ့သောကြောင့် တစ်ကြောင်း၊ လှုပ်ရှားမှုမြန်ဆန်ခြင်းကြောင်း တစ်ကြောင်း၊

မျက်စိရှင်သူ တစ်ယောက် နှစ်ယောက်မှ အပ၊ ပရိသတ်အများက သတိမမူမိကြပါချေ။ ထိုအရာသည် လက်နှစ်ဆစ်သာသာရှိသည်။ လေအဟုန်ကို လျင်မြန်သွက်လက်စွာ ဖြတ်သန်း၍ ဘုရင်မဟာဝီတာရ၏ လက်ဝဲဘက် လည်တိုင်ကို ထိမှန်စူးဝင်သွားသည်။

ထိုအခိုက်အတန့်မှ အစပြု၍ ဘုရင်၏ လှုပ်ရှားမှုများသည် မူလထက် သိသိသာသာကြီး နှေးကွေးလာသည်။ ဘုရင်၏ ကိုယ်ခံစွမ်း

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

တစ်မှုး ရဲမက်တစ်ဦးက ပရိသတ်ထဲမှ လှမ်းကြည့်နေခိုက် . . .

"အိမ်ရှေ့စံကိုယ်တော်လေးရဲ့ ဘက်တော်သားထဲက တစ်ယောက်ယောက်သစ္စာဖောက်ပြီ။ အဆိပ်ဆူးနဲ့ပစ်လိုက်လို့ ဘုရင့်လည်တိုင်ကို ထိသွားတယ်။ ဘုရင် မူးဝေနေပြီ။ ဒါ . . . တရားသဖြင့် ယှဉ်ပြိုင်တဲ့ပွဲ မဟုတ်ဘူး။ ရပ်လိုက်ပါတော့ . . . ရပ်လိုက်ပါတော့။ တာဝန်ရှိသူတစ်ယောက်ယောက်က စီးချင်းထိုးပွဲကို ရပ်မိန့်ပေးပါ"

ဟူ၍ ကျယ်လောင်စွာ အော်ဟစ်တိုက်တွန်းသည်။

သို့ရာတွင် သူ့စကားကို မည်သူ တစ်ဦးတစ်ယောက်ကမှ အရေးမယူ ဂရုမထားကြပါချေ။

"သတ်လိုက် . . . သတ်လိုက်တော့။ ဝီတာရကို ထာဝရ အနားပေးလိုက်တော့"

ဟူသော ညီတော်ဟာနိကာ၏ ဘက်တော်သားများထဲမှ ထွက်ပေါ်လာသောအသံများကသာ သတ်ကွင်းဝန်းကျင်တစ်ခုလုံး ဖုံးအုပ်လွှမ်းခြုံသွားသည်။

ဘုရင်ဝီတာရသည် သူ၏ ဓားကို တင်းကျပ်စွာ ဆုပ်ကိုင်ထားသည်။ သို့ရာတွင် သူ၏ မြင်ကွင်းတစ်ခုလုံး ဝေဝါးလာသည်။ ဘာကိုမှ

သဲသဲကွဲကွဲ မမြင်ရတော့။ သူ့နားထဲတွင် ကြားနေရသော ပတ်ဝန်းကျင် အသံများသည် တစ်စ တစ်စ သူနှင့်ဝေးရာသို့ ရောက်ရှိသွားသည် ဟု၍ ထင်မိသည်။

နောက်ဆုံးအချိန်တွင် ဘုရင်ဝီတာရသည် သူ၏ နန်းမတော် မိဖုရားကြီးနှင့်သမီးငယ်ကို မြင်ယောင်မိသည်။

"မင်းတို့ဆီကို မြင်းသည်တော် မလွှတ်နိုင်တော့ဘူး။ ဒါကြောင့် ငါကိုယ်တိုင် လိုက်လာခဲ့ပါတော့မယ်ကွယ်"

ဟူ၍ သူ၏ စိတ်တွင်းမှ ပြောလိုက်မိသည်။

ထိုသို့ အသံမထွက်ဘဲ ရွတ်ဆိုပြောလိုက်ပြီးသောအခါ သူ့စိတ်ကို လုံးလုံးလျားလျား လျှော့လိုက်သည်။ လက်ထဲမှ ဓားနှင့် ရှေ့ဆင့်နောက်ဆင့် မြင်းပေါ်မှ သူ့ခန္ဓာကိုယ်ကြီးသည် မြေပြင်ပေါ်သို့ အရှိန်အဟုန်ဖြင့်ပစ်ကျသွားသည်။ လည်တိုင်တွင် တန်းလန်းဖြစ်နေသော မြားစူးသည် မြေပြင်ပေါ်သို့ ပြုတ်ကျလွင့်စဉ်သွားလေပြီ။

အသက်ဝိညာဉ်ကင်းမဲ့နေသော မဟာဝီတာရ၏ ခန္ဓာကိုယ်ကြီးသည် သတ်ကွင်းအလယ်ကောင်ရှိ မြေပြင်ပေါ်တွင် ခွေခေါက်လျက် မှောက်နာကြီးသည်လည်း မှောက်လျက်သားအနေအထားဖြင့် မြေပြင်နှင့်

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

တစ်သားတည်း ထိကပ်နေလေသည်။

"အောင်ပြီ . . . အောင်ပြီ။ ငါ . . . အနိုင်ရပြီ"

ညီတော် စူဠဟာနိကာသည် မြင်းကျောပေါ်တွင် ခါးကိုဆန့်၍ ကိုယ်ကိုကြွလိုက်သည်။ စားကိုင်ထားသော ညာလက်ကို အထက်သို့ ကြွမြှောက်လျက် အားရပါးရ အော်ဟစ်ကြုံးဝါးလိုက်သည်။

သူနှင့် သူ၏နောင်တော် တိုက်ခိုက်နေသည့် အချိန်ကာလတွင် မိမိ ကြိုတင်ညွှန်ကြားထားချက်အရ ဘက်တော်သားတစ်ဦးက ဆိပ်လူး မြားငယ်ဖြင့် ပစ်လွှတ်လိုက်သည်။ ထိုမြားငယ်သည် နောင်တော်၏ လည်ပင်းတွင် စူးဝင်ပြီးသည့်နောက် နောင်တော်၏ လှုပ်ရှားမှုများသည် ယခင်ကအတိုင်း သွက်လက်ခြင်းမရှိ။ ပကတိ နေးကွေးလာသည်ကို သေချာသတိပြုမိသည်။

ထိုအချိန်ကတည်းက သူ့အနေနှင့် စောစောစီးစီး ပွဲသိမ်းလိုက်လျှင် ရသည်။ သို့ရာတွင် သူက တမင်သက်သက် အချိန်ဆွဲ၍ မထိတထိ လုပ်နေသည်။ သူ့အစာဖြစ်သော ကြွက်ငယ်ကို အသေမသတ်မီ ဆော့ကစားနေသောသဘောမျိုးဖြစ်သည်။

သူ့ကို စီးချင်းထိုးရန် စတင်ကမ်းလှမ်းဖိတ်ခေါ်ခဲ့သော သူ့

နောင်တော်၏ သိက္ခာကျဆင်းနေသည်ကို အရသာခံ၍ ကြည့်ရှုနေသည်။

နောက်ဆုံးတွင် လွတ်ကျသော ဓားနှင့်အတူ မြင်းပေါ်မှ တလိမ့် ခေါက်ကွေးကျသွားသည်ကို မြင်လိုက်ရသည်။ ထိုအခါကျမှ စူဠဟာနိကာသည် ဓားကိုင်ထားသော ညာလက်ကို မြှောက်လျက် အားရပါးရ ဝမ်းခေါင်းသံကြီးဖြင့် ဟစ်ကြွေးလိုက်သည်။

ထိုအချိန်မှစ၍ စူဠဟာနိကာသည် မဇ္ဈိမတိုင်း၏ အရှင်သခင် ဘုရင် ဖြစ်လေပြီ။

❖ ❖ ❖

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

(၂၂)

ဖခမည်းတော်ဘုရား နတ်ရွာစံကြောင်း ကြားသိလိုက်ရချိန်မှာ မယ်မယ်ဖုရားဟာ အကြီးအကျယ် စိတ်ထိခိုက်ပြီး နလုံးရောဂါ ဖြစ်ခဲ့ရတယ်။

အဲဒီအချိန်ကစပြီး တစ်မူးငယ်မဟိန္ဒဟာ ကျွန်မတို့ကို ဟောဒီ တောင်တန်းဒေသရှိရာအထိ ခေါ်ဆောင်ခဲ့တယ်။ လမ်းတစ်လျှောက်လုံး ဆီးနှင်းဟန်တွေ လုံးလုံးလျားလျားပျောက်အောင် သာမန် ကျေးလက်သူ၊ မိလက္ခ အသွင်သဏ္ဍာန်မျိုးဖြစ်အောင် ဖန်တီးသင်ကြားခဲ့

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

တယ်။ ကျွန်မ နာမည်ကိုတောင်မှ ခမည်းတော်ရဲ့နာမည် ဝိတာရကို ဈောက်ပြီး ရှိမာလို့ပဲ တွင်စေတယ်။

မယ်တော်ဟာ တောင်တန်းဒေသရှိရာကို ရောက်ကတည်းက နလုံးရောဂါဟာ ပိုမိုသည်းထန်လာခဲ့တယ်။ တောင်ပေါ်လိုဏ်ဂူထဲမှာ ညအချိန်ဟာ အမြဲစိမ့်မြနေတာပဲ။ အဲဒီ လိုဏ်ဂူကိုရောက်ပြီး နောက် တစ်ည အထဲမှာ မီးလှုံနေတဲ့မယ်တော်ဟာ အပြင်ဘက်ကို စူးစူးရဲရဲ ကြည့်ပြီး . . .

"မောင်တော်ဘုရား . . . မောင်တော်ကိုယ်တိုင် လိုက်လာ တယ် ဟုတ်စ . . . လာလေ ဝင်ခဲ့လေ။ ဘာဖြစ်လို့ အပြင်ဘက်မှာရပ်နေ တာလဲမောင်တော်။ နမတော်ကိုယ်တိုင် ကြိုဆိုရမယ် ဟုတ်လား"

လို့ ပြောပြောဆိုဆိုနဲ့ လိုဏ်ဂူထဲက ပြေးပြေးထွက်သွားတယ် ကျွန်မတို့လည်း အကြီးအကျယ် အံ့သြပြီး ဝမ်းသာနေကြတယ်။ လိုဏ်ဂူ ထဲကို မယ်တော်နဲ့အတူ ဝင်လာတော့မယ့် ခမည်းတော်ကို ကြိုဆိုဖို့ အသင့်စောင့်နေကြတာပေါ့ရှင်"

ရှိမာက စကားကို ခေတ္တရပ်လိုက်သည်။

❖ ❖ ❖

အပြင်ဘက်တွင် ပိန်းပိတ်အောင်မှောင်မည်းနေသည်။

လကွယ်ည သန်းခေါင်ယံဖြစ်သောကြောင့် နက်ပြာရောင် မိုး ကောင်းကင်တွင် ငွေကြယ်စိန်ပွင့်တို့ တဖျပ်ဖျပ် လက်နေကြသည်။

"မယ်တော်နဲ့ခမည်းတော် ဂူထဲမဝင်ဘဲ အပြင်ဘက် မှောင်ထဲ မှာ ဘာဖြစ်နေကြတာလဲ"

ရှိမာက မေးလိုက်သည်။

"ဟုတ်တယ် . . . တကယ်ဆိုရင် အရှင်မင်းကြီးနဲ့ နန်းမတော် တို့ ဝင်မလာဘဲ တစ်ခုခု ထူးထူးခြားခြား နှစ်ယောက်ချင်း တိုင်ပင်စရာ အကြောင်းကိစ္စရှိနေပြီ ထင်တယ်"

တပ်မှူးငယ်မဟိန္ဒက ဖဝေဖဝါမှတ်ချက်ချသည်။

"ဒါဆို . . . အရှင်မင်းကြီး ခရီးပန်းလာလို့ ဆာနေမှာပဲ စားစရာ တစ်ခုခု ကြိုတင်ပြင်ဆင်ထားမှ ဖြစ်လိမ့်မယ် ထင်တယ်။ လောလော ဆယ် ဆတ်သားခြောက် မီးဖုတ်ဆီဆမ်းပြီး၊ အဖန်ရည်နဲ့ဆိုရင် နည်း နည်းတော့ အဆာပြေမယ်ထင်ပါရဲ့"

အထိန်းတော်ကြီး မာနန္ဒီက ပြောပြောဆိုဆိုနှင့် ဆတ်သား ခြောက်တစ်မျှင်းကို မီးကင်ရန် ပြင်ဆင်သည်။ မာနန္ဒီ၏သမီး တေသ

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

သည် မီးဖုံဘေးတွင် ခွေခွေကလေး အိပ်မောကျနေသည်။

"မောင်တော်ဘုရားက ကျွန်တော်မျိုးမနဲ့သမီးတော်ကို လာခေါ်တာ ဟုတ်လား။ ဒါဆိုရင် တပ်မှူးလေးနဲ့ မာနန္ဒီတို့ကိုရော ဘယ်လိုစီစဉ်မှာလဲ။ အတူတူလာခဲ့ကြတဲ့လူချင်း သူတို့ချည်းခွဲထားပစ်ခဲ့လို့သင့်လျော်ပါ့မလား မောင်တော်"

နန်းမတော်၏ အသံကို ဂူထဲမှ ကြားလိုက်ကြရသည်။

တပ်မှူးငယ်မဟိန္ဒနှင့် အထိန်းတော်ကြီးမာနန္ဒီတို့ တစ်ယောက်မျက်နှာတစ်ယောက် ကြည့်ကာ မျက်နှာညှိုးငယ်သွားကြသည်။

"ဟာ . . . အဲဒီလိုတော့ ဘယ်ဖြစ်ပါ့မလဲ။ ခမည်းတော်ကို သမီးကိုယ်တိုင် သွားခေါ်လာခဲ့မယ်။ လိုက်ပုန်းကျမှ အားလုံးစုပေါင်းပြီး ပြေပြေလည်လည် တိုင်ပင်ဆွေးနွေးကြမှ ကောင်းမှာပေါ့"

သမီးတော်ရှီမာက ဆယ်ကျော်သက်အရွယ် ငယ်ငယ်ရွယ်ရွယ်နှင့် စကားပြောလျှင် အချက်ကျကျ ပြောတတ်သူဖြစ်သည်။ ထို့ကြောင့် ရှီမာအား လွှန်ခဲ့သော ဘဝက လူကြီးအဖြစ်နှင့် သေဆုံးခဲ့ပြီး ဤဘဝတွင် ကလေးအဖြစ် ထပ်မံမွေးဖွားရောက်ရှိလာသူ ဟူ၍ နန်းတွင်းသူ၊ နန်းတွင်းသားများက ကောက်ချက်ချလေ့ရှိခဲ့ကြသည်။

ရှီမာသည် ခမည်းတော်နှင့် မယ်တော်တို့ကို ခေါ်ရန် ဟူ၍ လိုက်ဂူထဲမှ တစ်ယောက်တည်း ထွက်သွားသည်။ တပ်မှူးငယ်မဟိန္ဒနှင့် အထိန်းတော်ကြီးမာနန္ဒီတို့က ရှီမာအား တားလည်းမတား၊ တိုက်တွန်းခြင်းလည်း မပြုခဲ့။

မာနန္ဒီသည် အိပ်မောကျနေသော သမီးငယ်မာယာ၏ ဦးခေါင်းကို အသာအယာပွတ်ပေးနေသည်။

ထိုအခိုက်အတန့်တွင် . . .

"မယ်တော်ဖုရား . . . မယ်တော် ဘယ်လိုဖြစ်တာလဲ။ ဟောဒီမှာ လာကြပါဦး"

ဟူသော ရှီမာ၏ အသံကို ကြားလိုက်ရသည်နှင့် တစ်ပြိုင်နက် တပ်မှူးငယ်မဟိန္ဒက တိုင်ရာမှ ဝုန်းခနဲ ခုန်ထကာ အသင့်ရှိသော ဘညင်ဆီ မီးတုတ်တစ်ခု ထွန်းညှိလိုက်ပြီးနောက်၊ လိုက်ဂူထဲမှ ပြေးထွက်သွားသည်။ လိုက်ဂူပြင်ဘက် အမှောင်ထဲတွင် ဖြူ ဝါရော် သဏ္ဌာန်ကြီးတစ်ခုက နန်းမတော်၏ လည်ပင်းကို ညှစ်နေ ည်တို့ မီးတုတ်မှ အလင်းရောင်ဖြင့် မြင်လိုက်ရသည်။

ရှီမာသည် ထိုသဏ္ဌာန်ကြီး၏ခန္ဓာကိုယ်ကို သင်္ကြ ခြောက်

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

တစ်ချက်ဖြင့် တဖျပ်ဖျပ် ရိုက်လျက် . . .

"မယ်တော့်ကို လွှတ်ပါ။ အခု ချက်ချင်း လွှတ်ပါ"

ဟူ၍ အော်ဟစ် ငိုယိုပြောဆိုနေသည်။ တစ်မျိုးငယ်မဟိန္ဒက မီးတုတ်ကြီးဖြင့် ဖြူဖြူသဏ္ဍာန်ကြီး၏ မျက်နှာနှင့်ဦးခေါင်းကို ဆက်တိုက် ဝင်ရိုက်သည်။ ထိုသဏ္ဍာန်ကြီးသည် မိဖုရားကြီး၏ လည်ပင်းကို ညှစ်နေသော လက်နှစ်ဖက်ကို လွှတ်လိုက်ပြီး၊ သူ၏ မျက်နှာနှင့်ဦးခေါင်းကို မီးလျှံများနှင့်မထိစေရန် လက်နှစ်ဖက်ဖြင့် အသည်းအသန် ကာကွယ်နေသည်။ သဏ္ဍာန်ကြီးက လွှတ်ချလိုက်သော မိဖုရားကြီးသည် မြေပေါ်သို့ ခွေခနဲ ပစ်ကျသွားသည်။ အသက် ဖိဝိန်ကြွေရှာလေပြီ။

ဖြူဖြူသဏ္ဍာန်ကြီးသည် ရှေ့သို့ ခုန်တိုး၍ တစ်မျိုးငယ်အား ပြင်းထန်စွာ ဆောင့်တွန်းလိုက်သည်။ ဆက်တိုက် လှုပ်ရှားမှုအဖြစ် သူ့ကိုယ်ကို တဖျပ်ဖျပ် ရိုက်နေသော ရှီမာ၏ ညာလက်ကို ဆွဲ၍ တရှွတ်တိုက် ခေါ်သွားသည်။

ဆောင့်တွန်းခံရသော တစ်မျိုးငယ်သည် ကျောက်လိုက်ဂူ၏ အပြင်ဘက် ကျောက်သားနံရံနှင့် ဦးခေါင်းတို့ရိုက်မိပြီး လဲကျငြိမ်သက်သွားသည်။ အက်ကွဲသွားသော ဦးခေါင်းမှ သွေးများ တသွင်သွင်စီးဆင်း

နေသည်။

အမှောင်ထဲသို့ တရှွတ်တိုက်ဆွဲခေါ်သွားခြင်းခံလိုက်ရသော ရှီမာသည် အထိတ်တလန့်ဖြင့် ငယ်သံပါအောင် အဆက်မပြတ် အော်ဟစ်လျက် လိုက်ပါသွားသည်။ ထိုသဏ္ဍာန်ကြီးသည် ကမ်းပါးယံ ထိပ်သို့ရောက်သောအခါ ရှတ်တရက် ပစ်ချခြင်းခံလိုက်ရသည်။

ချောက်ကမ်းပါး၏ အမြင့်သည် ဝါးတစ်ပြန်သာသာမြင့်သည်။ အောက်ခြေသို့ ဒလဟော ကျသွားသော ရှီမာ၏အသံသည် ရှတ်တရက် ချက်ချင်းတိတ်သွားသည်။

လောလောဆယ်အားဖြင့် လိုက်ဂူ၏အပြင်ဘက်တွင် အသက် ဖိဝိန်ကြွေနေသော နန်းမတော်မိဖုရားကြီးနှင့် မလှုပ်းမယှက်းဘဲ ဦးခေါင်း ဝန်းကျင်မှ သွေးများထွက်နေသော တစ်မျိုးငယ်သည် သူ့တစ်ကိုယ်လုံး တွင် နောက်ထပ်ထွက်စရာ သွေးဟူ၍ မကျန်တော့သောအခါ သွေး ထွက်ခြင်း ရပ်တန့်သွားသည်။ ထို့နည်းတူ သူ၏ အသက်ရှူခြင်းသည် လည်း ရပ်တန့်နေလေပြီ။

လိုက်ဂူပေါက်ဝတွင် တစ်ယောက်တည်း ငုတ်တုတ်ထိုင်၍ ကြောင်နေသော အထိန်းတော်ကြီးမာနန္ဒီသည် သက်မဲ့ မိဖုရားကြီးနှင့်

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

တစ်မှူးငယ်တို့ကို ဘာလုပ်ရမှန်း မသိဘဲ ငေးကြည့်နေသည်။ အထိန်းတော်ကြီး၏ မြင်ကွင်းထဲတွင် ရှီမာကိုလည်း လုံးဝ မတွေ့ရ။ အခြားလှုပ်ရှားမှုဟူ၍ မရှိ။ ပကတိ ငြိမ်သက်ခြင်း၊ တိတ်ဆိတ်ခြင်း၊ မှောင်မိုက်ခြင်းတို့သာ မင်းမူနေကြသည်။

အကယ်၍သာ စောစောက ဖြူရော်ရော်သဏ္ဍာန်ကြီး ထပ်မံရောက်ရှိလာပြီး သူမကိုပါ ရန်မူပါက ဘာမှ တတ်နိုင်မည်မဟုတ်။ ငုတ်တုတ်အသေခံရမည့် အခြေအနေမျိုးဖြစ်နေသည်။ လိုက်ဂူတွင်းရှိ စီးပုံနံဘေးတွင် အထိန်းတော်ကြီး၏ သမီးဖြစ်သူ မာယာတစ်ယောက်သာလျှင် အပူအပင်ကင်းမဲ့စွာ နှစ်နှစ်ခြိုက်ခြိုက် အိပ်မောကျနေလေသည်။

❖ ❖ ❖

(၂၇)

နောက်တစ်နေ့ နံနက်မိုးသောက် အလင်းရောက်ခဲ့လေပြီ။

အထိန်းတော်ကြီးမာနန္ဒီသည် ဆယ်နှစ်ရွယ် သမီးငယ် မာယာနှင့်အတူ လိုက်ဂူတွင် ထိုင်၍ အနားယူ အပန်းဖြေနေလေသည်။

မကြာသေးမီက လိုက်ဂူနှင့် ခပ်လှမ်းလှမ်းတွင် မြေတွင်းနက်တွင်းကို မာနန္ဒီ တစ်ယောက်တည်း ပင်ပန်းကြီးစွာတူးခဲ့ရသည်။ ထိုတွင်းတစ်ခုစီတွင် မိဖုရားကြီးနှင့်တစ်မှူးလေးတို့ကို မြေမြုပ်သင်္ဂြိုဟ်ခဲ့ရသော

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

ကြောင့် အကြီးအကျယ် ပင်ပန်းနွမ်းနယ်နေလေပြီ။ သမီးငယ် မာယာသည် သူမအတွက် အားကိုးအားထားပြုနိုင်လောက်သော အရွယ်မဟုတ်သေး။ ပျိုဖော်ဝင်စ အရွယ်သာသာ ဖြစ်နေသည်။

မာယာ၏ ကစားဖော် ကစားဖက် သမီးတော်လေး ရှီမာကိုလည်း အရိပ်အယောင်မျှ မတွေ့ရ။ အမေနှင့်သမီး နှစ်ယောက်တည်းသာ တစ်ဦးကိုတစ်ဦး အဖော်ပြုနေကြရသည်။ တစ်နည်းအားဖြင့် မာနန္ဒီတို့သားအမိနှစ်ယောက်ထံတွင် သူတို့တစ်သက်တာပတ်လုံး မတောင့်မတ မကြောင့်မကြ သုံးမကုန်၊ ဖြုန်းမကုန် ရွှေငွေကျောက်သံပတ္တမြား၊ အဖိုးထိုက် အဖိုးတန် သိန်း၊ သန်း၊ ကုဋေမက တန်ကြေးရှိသော နန်းစဉ်ရတနာများ အစုလိုက်၊ အပုံလိုက် ထပ်ထပ်ထည်ထည်ရှိနေသည်။

သို့ရာတွင် ထိုမျှ များပြားလှသော နန်းစဉ်ရတနာများကို ထုခွဲရောင်းချသုံးစွဲရန်ထက်၊ မိမိထံတွင် ထိုနန်းစဉ်ရတနာများ ရှိနေသည်ကို တစ်စုံတစ်ယောက် သိသွားမှာကိုပင် စိုးရိမ်ကြောင့်ကြ၊ သောကများပါ ဖြစ်နေရသည်။

အကယ်၍ လူစိမ်းတစ်စုံတစ်ယောက် သိသွားလျှင် မိမိတို့ကို သတ်၍ နန်းစဉ်ရတနာများကို အပိုင်စီးသွားနိုင်သည်။ သို့တည်းမဟုတ်

နတ်ရှာစံ ဘုရင်ကြီးမဟာဝီတာရှနှင့် ပတ်သက်သူ ဖြစ်စေ၊ ဘုရင်ကြီး၏ ထီးနန်းကို ဆက်ခံစိုးစံနေသော ဘုရင်သစ် ရှူဟာနီကာ၏ သစ္စာတော်သားတစ်ယောက်ယောက် ဖြစ်စေ၊

မိမိ ထုခွဲရောင်းချလိုက်သည့် နန်းစဉ်ရတနာ တစ်ခုခုမှတစ်ဆင့်၊ သဲလွန်စခြေရာခံ၍ လိုက်လာခဲ့သော်၊ လက်ရှိ ကြုံတွေ့ရသော ဖြစ်ရပ်အမှန်ကို တိတိကျကျ ပြည့်ပြည့်စုံစုံ မှန်မှန်ကန်ကန် ပြောပြသော်လည်း မည်သူတမှ လက်ခံကြမည်မဟုတ်ပါချေ။

မိဖုရားကြီးနှင့် တပ်မှူးလေးတို့ကို မိမိက ကောက်ကျစ်စဉ်းလဲမှု တစ်နည်းနည်းဖြင့် လုပ်ကြံသတ်ဖြတ်၍ အပိုင်စီးခြင်း ဖြစ်ကြောင်း မလွဲမသွေ ဆုံးဖြတ်ကြမည်သာ ဖြစ်သည်။ ထိုအခါ မိမိသည် "မြွေပါလည်းဆုံး၊ သားလည်းဆုံး" ရသော ပုံပြင်ထဲကအတိုင်း ယူကျုံးမရ ဖြစ်ရမည်သာတည်း။

သိန်း၊ သန်း၊ ကုဋေပေါင်းများစွာ တန်ဖိုးရှိသော နန်းစဉ်ရတနာ ရွှေငွေစိန်ကျောက်တို့ကိုလည်း ဘုရင့်ဘဏ္ဍာတော်အဖြစ် အသိမ်းခံရမည်။ ထို့ပြင် နတ်ရှာစံဘုရင်ကြီး၏ကြင်ရာတော် မိဖုရားကြီးအား မိမိက ကျေးဇူးသစ္စာတော်မထောက်ဘဲ လုပ်ကြံသတ်ဖြတ်ခဲ့ခြင်း။ သစ္စာရှိ

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

တိုယ်နံ့တော်တစ်မှုးလေးကိုလည်း ကောက်ကျစ်စဉ်းလဲစွာ သတ်ဖြတ်ခြင်း၊ ဘုရင်ကြီး၏ တစ်ဦးတည်းသော သမီးတော်လေးကိုလည်း တောကြီးမျက်မည်းထဲတွင် သေသည်၊ ရှင်သည် မသိ ရက်စက်စွာ စွန့်ပစ်ခဲ့ခြင်း စသော ပြစ်မှုများကြောင့် ကွပ်မျက်ခံရမည့် ပြစ်ဒဏ်မှတစ်ပါး အခြား ရွေးချယ်စရာလမ်းမရှိပါချေ။

ထို့ကြောင့် အထိန်းတော်ကြီးမာနန္ဒီသည် မိမိပိုင်မဟုတ်သော သိန်း၊ သန်း၊ ကုဋေ တန်ဖိုးထိုက်တန်သော ရွှေ ငွေ၊ ကျောက်သံပတ္တမြားနှင့်နန်းစဉ်ရတနာ လက်ဝတ်ရတနာများကို လျှို့ဝှက်စွာ မြှုပ်နှံသိမ်းဆည်းခဲ့ရသည်၊ တောတောင်ထဲတွင် သမီးငယ်နှင့်အတူ ဂူတစ်ဂူ၌ ခိုအောင်းနေထိုင်ရန် သန္နိဋ္ဌာန်ချလိုက်ရသည်။

နေ့စဉ်နေ့တိုင်း သစ်သီးဝလံများကို ရှာဖွေရှာဆွတ်ခြင်း၊ သောက်ရေခပ်ခြင်း၊ ထင်းများစုဆောင်းရခြင်း စသည့်လုပ်ရပ်များကို ဆောင်ရွက်ရသည်။ ညဥ့်အခါတွင် လိုက်ဂူဝန်းကျင်သို့ သားရဲတိရစ္ဆာန်များ မချဉ်းကပ်ရဲစေရန် သစ်ကိုင်း၊ ထင်းတုံး စသည်တို့ဖြင့် တစ်ညဥ့်ပတ်လုံး မီးပုံဖြုလုပ်ထားရသည်။ ထိုအလုပ်များကို ပင်ပန်းကြီးစွာ လုပ်ကိုင်ခဲ့ရသော အထိန်းတော်ကြီးသည် တောတောင်ဒေသသို့ ရောက်ရှိခဲ့ပြီး

သုံးနှစ်မျှအကြာတွင် ကျန်းမာရေး ချို့တဲ့လာသည်။

သမီးငယ် မာယာသည် အပျိုဖြန်းအရွယ်နှင့်တတ်နိုင်သမျှ ကူညီခဲ့လေသည်။

❖ ❖ ❖

ရှိမာသည် ကမ်းပါးယံထိပ်မှ ကျသွားစဉ် လျှာခင်ကိုခြစ်၍ ဇူဇူးဝါးဝါး ငယ်သံပါအောင် အော်လိုက်မိသည်။ ရင်ထဲတွင်လည်း ဟိုက်ခနဲသည်းလိုက်ရင်ဖို ဖြစ်နေမိသည်။ အရှိန်အဟုန်ဖြင့်ကျသွားသော သူမသည် ချောက်ကမ်းပါးအောက်ခြေသို့ ကျွမ်းထိုးမှောက်ခုံ၊ ဦးစောက်ပြောင်းပြန် အရှိန်အဟုန်ဖြင့်ကျနေရာမှ သူမအဖို့ အားကိုးအားထားတင်းမဲ့နေစဉ် ဖြူဖြူသတ္တဝါကြီး၏ လည်ပင်းညှစ်ခံနေရသော မိခင်၏ မျက်နှာကို ပြတ်သားစွာမြင်လိုက်မိသည်။ ခမည်းတော်၏ နောက်ဆုံးအနမ်းကို ပြန်လည်သတိရကာ မိဘဂျေးဇူးကို သတိရတမ်းတနေစဉ် မှတ်တရက် ကိုင်ဆောင့်လိုက်သည့်ပမာ အောက်ခံကျောက်သားပေါ်သို့ ကျောဖြင့်ပစ်ကျသွားသည်။ နာကျင်မှုကို သည်းထန်စွာ ခံစားလိုက်ရ

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

သောကြောင့် သတိလစ်သွားသည်။

ရှီမာသည် ချောက်ထဲသို့ ပြင်းထန်စွာ ကျရောက်ခဲ့သော်လည်း ဘိတောင်းထောက်မစွာဖြင့် သစ်တောအုပ်မှ နေ့စဉ်နှင့်အမျှ ကြွေကျခဲ့ကြသော သစ်ရွက်ကြွေများစွာတို့သည် လေနှင့်တူလွင့်ပါလာကြပြီး၊ ထိုချောက်ထဲတွင် ထုနှင့်ထည်နှင့် သိပ်သည်းစွာတည်ရှိနေသည်။ ထို့ကြောင့် ကြားခံထားသကဲ့သို့ ဖြစ်နေသဖြင့် အနည်းငယ်မျှ သက်သာမှု ရရှိခဲ့လေသည်။

ရှီမာအနေနှင့် သူမ မည်မျှကြာအောင် သတိလစ်နေခဲ့သည်ကို လုံးဝ မမှတ်မိပါချေ။ ပြန်လည်သတိရလာသောအခါ အချိန်ပေါင်းများစွာ ကြွေကျနေသော သစ်ရွက်များကို လေက သယ်ဆောင်လာပြီး သူမ၏ ကိုယ်ခန္ဓာနှင့်မျက်နှာပေါ်သို့ ဖုံးအုပ်လွှမ်းခြုံထားလိုက်သည်ကို ဖြည်းဖြည်းချင်း ဖယ်ရှား၍ သစ်ရွက်များထဲမှ လူးလွန့်ထခဲ့ရသည်။

သတိလစ်နေသည့် အချိန်ကာလများအတောအတွင်း ရှီမာသည် နာကျင်မှုဟူ၍ လုံးဝ မခံစားရ။ ဆာလောင်မွတ်သိပ်ခြင်း၊ ရေငတ်ခြင်းများလည်း မဖြစ်ပေါ်မိ။

ယခု သတိရလာသည်နှင့် တစ်ပြိုင်နက် ကျောကုန်းအထက်

ကုပ်ပိုးအောက်ခြေတစ်ခုလုံး တဆစ်ဆစ်ကိုက်ခဲနေသည်။ အာခံတွင်းနှင့်လည်ချောင်းတစ်ခုလုံး ခြောက်ကပ်၍ အကြီးအကျယ် ရေသောက်ချင်စိတ် ဖြစ်ပေါ်နေသည်။

ရှီမာသည် နာကျင်နေသော ကုပ်ပိုးအောက်ခြေ ကျောကုန်းအထက်ပိုင်းကို လက်ဖဝါးများဖြင့် နောက်ဘက်သို့ စမ်းသပ်ကိုင်တွယ်စစ်ဆေးကြည့်သည်၊ ပေါက်ပြဲခြင်း၊ သွေးထွက်ခြင်း မရှိဘဲ၊ အတွင်းရှိ အကြောအချို့ အထိမခံနိုင်လောက်အောင် နာကျင်နေခြင်းသာလျှင် ခံစားမိသည်။

ထို့ကြောင့် အဆိုးထဲမှ အကောင်းဟူ၍ သူမကိုယ်သူမ နှစ်သိမ့်လိုက်ရသည်။ ရှီမာသည် ချောက်၏နံရံတွင် သစ်မြစ်များသည် မြွေသားတို့ ထိုးထွက်ကာ တွဲလောင်းကျလျက် တည်ရှိသည်။ အချို့အမြစ်များသည် လက်မောင်း၊ လက်ဖျံအရွယ်မျှ ကြီးမားသည်။

ရှီမာသည် ထိုသစ်မြစ်ကြီးများကို ဆွဲနိုင်ဖက်တွယ်၍ တွင်းပေါ်သို့ရောက်သည်အထိ ကြာမြင့်စွာ ပင်ပန်းစွာတက်ခဲ့ရသည်။ တွင်းနှုတ်ခမ်းပေါ်သို့အရောက်တွင် ကျောအထက်ပိုင်းမှ အသည်းအသန် နာကျင်လာသည်။ ထို့ကြောင့် ခဲခဲယဉ်းယဉ်း အသက်ရှူ၍ အမောဖြေ

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

နေမိသည်။

ချောက်နှုတ်ခမ်းပေါ်တွင် မိနစ်ပေါင်းများစွာ လဲလျောင်းလျက် အိပ်တစ်ဝက် နိုးတစ်ဝက် ဖြစ်နေစဉ် . . . အိပ်မက်လိုလို တကယ်လိုလို ဆံပင်ရှည်၊ ဖါးဖြိုင်းမွေး၊ မုတ်ဆိတ်မွေးများနှင့် ဆာဒူးကြီးတစ်ဦးကို မြင်လိုက်ရသည်။ ထိုသူ၏ခန္ဓာကိုယ်တွင် နီညိုရောင် ဝတ်ရုံကြီးတစ်ထည်ကိုသာ ခြုံလွှမ်းထားသည်။

"မိန်းကလေး . . . မင်းမျက်နှာမူရာ အရှေ့ရူးရူးကို ဖြောင့်ဖြောင့်တန်းတန်း လျှောက်ခဲ့ပါ။ မင်းရဲ့ ဒဏ်ရာတွေနဲ့ဝေဒနာတွေကို ငါ ကုသနိုင်တယ်။ ဒုက္ခဖြစ်နေတဲ့ သတ္တဝါတွေကို ကယ်ဆယ်ဖို့ ဒီတောတောင်ထဲကို ငါရောက်လာတာ။ မင်းလို ဒုက္ခသည်တွေကို ကယ်ဆယ်ရမှာ ငါ့တာဝန်ပဲ"

စကားဆုံးသည်နှင့် နီညိုရောင် ဝတ်ရုံကြီးနှင့် ဆာဒူးကြီးသည် ကွယ်ပျောက်သွားသည်။

ရှိမာသည် အိပ်မက်မက်နေရာမှ လန့်နိုးလာသည်။

သူမသည် အိပ်မက်ထဲ၌ တွေ့ရသူ၏ အသွင်သဏ္ဌာန်နှင့် ထိုသူပြောခဲ့သော စကားလုံးများကို သဲသဲကွဲကွဲ အမှတ်ရနေသည်။

ထို့ကြောင့် ရှိမာသည် မနီးမဝေးတွင်တွေ့ရသော ထင်း
သာသာ သစ်ကိုင်းခြောက်တစ်ခုကို ကောက်ယူလိုက်သည်။ ထိုသ
ကိုင်းခြောက်ကို တောင်ဝှေးအဖြစ် အသုံးပြုကာ အားပြုတောက်လျှ
အရှေ့ရူးရူးသို့ တရွေ့ရွေ့ လျှောက်ခဲ့လေသည်။

❖ ❖ ❖

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

(၂၄)

အိပ်မက်ထဲတွင် ဆာဒူးကြီး ညွှန်ကြားခဲ့သည့်အတိုင်း ရှီမာအရှေ့ရှူးစူးသို့ ဦးတည်လျှောက်ခဲ့သည်။ တစ်စတစ်စ မြင့်တက်လာသော နေရောင်ခြည်သည် သူမ၏ မျက်နှာပေါ်သို့ ပူပြင်းစွာကျရောက်နေသည်။

စုစုပေါင်း လေးဆယ့်ငါးမိနစ်မျှ လျှောက်ရခြင်းသည် သာမန်လူတစ်ယောက်အဖို့ အထူးပင်ပန်းစရာအကြောင်း မရှိပါချေ။

သို့ရာတွင် တစ်ကိုယ်လုံး ကိုင်ရိုက်ထားခြင်းခံရသူပမာ အရိုးများကျိုးကြေသကဲ့သို့ မှတ်ထင်ရပြီး၊ အကြောများလည်း နာကျင်တိုင်ခဲ

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

နေသူ တစ်ယောက်အဖို့ ခြေတစ်လှမ်းနှင့်တစ်လှမ်း ခဲခဲယဉ်းယဉ်း ကြီးစားလျှောက်လှမ်းနေရသည်။

ဆာလောင်မွတ်သိပ်ခြင်းနှင့် ရေငတ်ခြင်းတို့ကလည်း ရက်ပေါင်း မည်မျှကြာအောင် အစာငတ်မွတ်၍ ရေမသောက်ခဲ့ရခြင်းကို သူမအနေနှင့် ခန့်မှန်းတွက်ဆနိုင်ခြင်း မရှိပါချေ။

မည်သို့ပင်ဖြစ်စေ . . . ရှီမာသည် သူမ၏ ဘဝတစ်လျှောက်လုံး ဤကဲ့သို့သော ကြိုးပမ်းအားထုတ်မှုကို တစ်ကြိမ်တစ်ခါမျှ မပြုလုပ်ခဲ့ဖူးပါချေ။ စင်စစ်အားဖြင့် အိပ်မက်ဆိုသည်မှာလည်း မည်သူကမျှ ရေရေရာရာ အာမခံနိုင်သော အကြောင်းတရားမဟုတ်။

အိပ်မက်ထဲတွင် မထင်မရှားတွေ့ရသော ဆာဒူးကြီး၏ အသွင်သဏ္ဍာန်နှင့် မရေမရာညွှန်ကြားချက်များသည် ကိုယ်ခန္ဓာမှဒဏ်ရာများနှင့် သူမ၏ စိတ်ပိုင်းဆိုင်ရာ ဝေဒနာများကြောင့် အားကိုးအားထားပြုစရာ တစ်စုံတစ်ယောက်ကို အသည်းအသန် လိုအပ်နေချိန်ဖြစ်သည်။ အလ္လာရှိ ပုံပြင်ထဲမှ တန်ခိုးရှင် တစ်ယောက်ယောက်ကို တမ်းတမိရာမှ သူမ၏ အိပ်မက်ထဲတွင် စိတ်ပိုင်းဆိုင်ရာ အားကိုးစရာသဏ္ဍာန်တစ်ခု ဝိုးတဝါး ပေါ်လာခြင်းလည်း ဖြစ်နိုင်သည်။

တစ်ခုထူးခြားသည်မှာ လူသားများသည် ကျောက်ခေတ် နှောင်းကာလကတည်းက တစ်စုံတစ်ရာ ကြောက်ရွံ့မှုဖြစ်လာလျှင် အားကိုးအားထား အမှီအတွယ်တစ်ခုခု ရှာကြသည်။ စိတ်ပိုင်းဆိုင်ရာ ယုံကြည်ကိုးစားမှုကို ရှာဖွေရာမှ ကြီးမားတုတ်ခိုင်၍ အပွေးများထတ်နေသော (တစ်နည်းအားဖြင့်) ကျိုးကျသော သစ်ကိုင်းကြီးတစ်ခု၏ အရှင်း၌ ကျိုးပေါင်းတက်နေသည့် ရှုပ်တွတ္တ သဏ္ဍာန်ဖြစ်စေ၊

အဖုအထစ်များနှင့်အချိုင့်အဝှမ်းများနှင့် သဘာဝအတိုင်း မြင့်တည်နေသော ကျောက်တုံးကြီးများ၊ တောင်ကမ်းပါးယံတွင် အလို အလျောက်ဖြစ်ပေါ်နေသော အရုပ်ဆိုးဆိုး လူမျက်နှာသဏ္ဍာန် ပုံကြမ်းကြီးများ စသည်တို့ကို ကြောက်ရွံ့မှုကြောင့် အားကိုးအားထားပြုတာ ကိုးကွယ်ပသခဲ့ကြသော အစဉ်အလာသည် ယခု မျက်မှောက်ခေတ်တိုင်အောင် ရှိကြသည်။

ထိုဖြစ်ရပ်နှင့် အလားတူစွာ ရှီမာသည် ရေရေရာရာ မဟုတ်သဲထင်မိထင်ရာ ဆာဒူးကြီးတစ်ယောက်ကို အိပ်တစ်ဝက် နိုးတစ်ဝက် အိပ်မက်လိုလို မြင်မက်လိုက်ခြင်းလည်း ဖြစ်နိုင်သည်။ တစ်နည်းအားဖြင့် ဆာဒူးဆိုသည်မှာလည်း စိတ်ပိုင်းဆိုင်ရာ အကျင့်လွန် ပုဂ္ဂိုလ်များဖြစ်စေ၊

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

အတိတ်ကာလများ၌ ပါရမီထက်မြက်သော သမထစွမ်းအားရှင်များလည်း ဖြစ်နိုင်သည်။

ထိုကဲ့သို့သော သမထစွမ်းအားရှင်ပုဂ္ဂိုလ်များသည် ဗုဒ္ဓဘုရားရှင်လက်ထက် မတိုင်မီကတည်းက အထင်အရှား ရှိခဲ့ကြဖူးသည်။ ဒေဝီလ ရသေ့ကြီးသည် ထိုကဲ့သို့သော သမထစွမ်းအားရှင်တစ်ဦး ဖြစ်သည်။

သို့ရာတွင် ထိုပုဂ္ဂိုလ်များသည် နိဗ္ဗာန်ရောက်ကြောင်းတရား (ဝိပဿနာ)ကိုအားမထုတ်ခဲ့။ ဇာတိ၊ ဇရာ၊ ဗျာဓိ၊ မရဏဘေးမှကင်းရာ နိဗ္ဗာန်ရောက်ကြောင်းအကျင့်မြတ်မဟုတ်သောကြောင့် ဒေဝီလရသေ့ကြီးသည် အဋ္ဌနိဗ္ဗကဲ့သို့သော ရုပ်ချည်းရှိပြီး၊ နာမ်မရှိသော ပြဟ္မာဘုံသို့ ရောက်သွားတတ်ကြလေသည်။

❖ ❖ ❖

ရှိမာသည် စုစုပေါင်း လျှောက်သွားချိန် တစ်နာရီမျှ ကြာမြင့်ခဲ့သည်။

ထိုအခါ သူမ၏ မျက်နှာမူရာ အရှေ့စူးစူးအရပ်တွင် ရှေ့သို့ဆက်လက်၍ လျှောက်၍ မရတော့ပါချေ။ အဘယ်ကြောင့်ဆိုသော် မတ်စောက်သော ကျောက်သားပြင် ကမ်းပါးယံကြီးတစ်ခုသည် သူမ၏ လမ်းကြောင်းတစ်ခုလုံးကို ပိတ်ဆို့ကာဆီးနေသောကြောင့် ဖြစ်သည်။

ရှိမာနှင့် တောင်ကမ်းပါးယံကြီး၏ အကွာအဝေးသည် ကိုက်တစ်ရာမျှသာ ရှိသည်။ ထိုအခါ သူမအနေနှင့် ပေပေါင်း ငါးထောင်ကျော်ခန့် မြင့်မား၍ မတ်စောက်သော ကျောက်ကမ်းပါးယံကို မည်သည့်နည်းနှင့်မျှ ကျော်မတက်နိုင်။ ထိုနည်းတူ ထိုကမ်းပါးယံကြီး၏ အပြောကျယ်သောထုထည်တစ်ခုလုံးကိုလည်း ထွင်းဖောက်ဖြတ်သန်းရန် မဖြစ်နိုင်ပါချေ။

ထို့ကြောင့် ရှိမာသည် တောင်ကမ်းပါးယံကြီး၏ ရှေ့မျက်နှာစာ ကိုက်တစ်ရာအကွာတွင် ရပ်တန့်လျက် ဘာဆက်လုပ်ရမှန်း မသိလောက်အောင် ဖြစ်သွားသည်။ အိပ်မက်ကိုယုံစားလျက် အားကိုးခဲ့ပြီး မျှော်လင့်ချက်ကြီးမားစွာဖြင့် မိနစ်ပေါင်းများစွာ ခက်ခဲပင်ပန်း[illegible]

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

လျှောက်လာခဲ့ခြင်း ပြီးဆုံးလေပြီ။

ထို့ကြောင့် ရှီမာက လက်ထဲတွင် တောင်ဝှေးအဖြစ် ကိုင်ဆောင်အားပြုထားသော သစ်ကိုင်းကို လွှတ်ချလိုက်သည်။ စိတ်လျှော့လိုက်သည်။ ထိုအခါ နွမ်းလျနေသော ခန္ဓာကိုယ်သည်လည်း ဒူးညွတ်ပျော့ခွေ၍ ရှေ့သို့ ဒူးထောက်လျက်သား ကျသွားသည်။ မျက်နှာနှင့် မြေပြင်တို့ မထိမိအောင်၊ လက်ဖဝါးနှစ်ဖက်ဖြင့် မြေပြင်ပေါ်သို့ဖိအုပ်လျက် ဒူးထောက်လက်ထောက် အနေအထားမျိုး ဖြစ်နေသည်။

ရှီမာ၏ မျက်နှာမူရာ အရှေ့ရှူးစူး၌ မတ်စောက်သော ကျောက်ကမ်းပါးယံကြီးရှိသည်။ ထိုကျောက်ကမ်းပါးယံကြီးနှင့် သူမ၏ အကွာအဝေးမှာ ကိုက် ငါးဆယ်မျှသာကွာလှမ်းသည်။ ရှီမာနှင့် တောင်ကမ်းပါးယံ၏ အလယ်စပ်ကြား ကိုက်နှစ်ဆယ်သာသာ အကွာတွင် လူတစ်ရပ်ခန့်မြင့်သော တောင်ပို့ကြီးတစ်ခု ရှိနေသည်။

ရုတ်တရက်အားဖြင့် ရှီမာ၏ မြင်ကွင်းထဲတွင် တောင်ပို့ကြီး လှုပ်လာသည်ဟု မြင်လိုက်ရသည်။ သို့ရာတွင် သူမ၏အမြင်ကို သူမဘာသာ မယုံကြည်နိုင်ပါချေ။ မိနစ်ပေါင်းများစွာ လျှောက်လာခဲ့ရသဖြင့် ပင်ပန်းမှုဒဏ်ကြောင့် တစ်ကိုယ်လုံး တုန်တုန်ယင်ယင် ဖြစ်နေသည်။

ထို့ကြောင့် သူမ၏ ဦးခေါင်းတုန်ယင်လှုပ်ရှားနေစဉ် တောင်ပို့ကို ကြည့်မိသဖြင့် တောင်ပို့လှုပ်ရှားခြင်းဖြစ်သည်ဟု ထင်မြင်ယူဆခြင်း ဖြစ်တန်ရာသည်။

ထိုသို့ ရှီမာက မှတ်ချက်ချလိုက်မိသည်။ သို့ရာတွင် ရှီမာသည် သူမနှင့် ကိုက်နှစ်ဆယ်သာသာ အကွာရှိ လူတစ်ရပ်ခန့်မြင့်သော တောင်ပို့ကြီးရှိရာသို့ တစ်လှမ်းချင်း တိုးသွားမိသည်။

သူမနှင့် ဆယ်ကိုက်မျှအကွာသို့ရောက်သွားခိုက် . . . နောက်ထပ် တစ်ကြိမ် တောင်ပို့ကြီးလှုပ်ခါသွားသည်ကို သတိပြုမိလိုက်သည်။ ဤတစ်ကြိမ်တွင် လှုပ်ခါသွားရုံမျှသာ မဟုတ်ဘဲ တောင်ပို့၏ ဘေးသားမြေသားများသည် အက်သွားလိုက်၊ အချပ်လိုက် ပြိုကျသွားသည်။ ရှီမာသည် ရုတ်တရက် အံ့အားသင့်လျက် ပါးစပ်အဟောင်းသားဖြင့် မျက်တောင်မခတ် ဒူးထောက်လျက် အနေအထားမှ ကြည့်နေလိုက်သည်။

တောင်ပို့တစ်ခုလုံး ပြိုကျသွားသောအခါ တောင်ပို့၏အတွင်း၌ လူသားတစ်ယောက် မတ်တတ်ရပ်လျက်ရှိသည်။ ညာလက်မောင်း လက်ဖျံတစ်ခုလုံးကို အထက်သို့ တည့်မတ်စွာမြှောက်ထားသော လက်ညှိုးတစ်ချောင်း ဆန့်လျက်ထောင်ထားသည်။ ကျန်လက်ချောင်း လေး

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

ချောင်းစလုံး ကွေးထားသည်။ ဆံပင်၊ ဦးခေါင်း၊ မျက်နှာနှင့် ခန္ဓာကိုယ် ခြေလက်အားလုံး ရွှံ့နှစ်၊ ရွှံ့ရည်များဖြင့် ပေကျံနေသည်။ ထို့ကြောင့် ဝတာတိ ရွှံ့ရုပ်ကြီးနှင့်တူနေသည်။

ထိုသဏ္ဍာန်သည် မျက်လုံးအစုံကို မှိတ်ထားသည်။ ခြုံလွှမ်းထားသော ဝတ်ရုံကြီးတစ်ခုလုံး ရွှံ့နှင့်မြေစေများ ကပ်နေသည်။

ရှီမာက ထိုအသွင်သဏ္ဍာန်ကို ကြည့်ရင်း ကြည့်ရင်းမှာပင် သူမ၏ အမြင်အာရုံတွင်း၌ လင်းခနဲ မှတ်ဉာဏ်တစ်ခု ဖြစ်ပေါ်လာသည်။ လွန်ခဲ့သောညက သူမ၏ အိပ်တစ်ဝက် နိုးတစ်ဝက် အိပ်မက်ထဲတွင် မြင်တွေ့ခဲ့ရသော ဆာဒူးကြီးပင် ဖြစ်နေကြောင်း အမှတ်ထင်ထင် ဖြစ်လာမိလေသည်။

❖ ❖ ❖

(၂၅)

ရှီမာသည် လက်ရှိ ဒူးထောက်လျက် အနေအထားဖြင့် မြေပြင်သို့ လက်ဖဝါးနှစ်ဖက်ဖိအုပ်လျက် ရှိရာမှ လက်ဖဝါးနှစ်ဖက်ကို အသာအသာ ကြွလိုက်သည်။ ထို့နောက် လက်ဖဝါးချင်း ပူးကပ်၍ လက်အုပ်ချီ ထိုတ်သည်။

"အဘ ဆာဒူးကြီး ညွှန်ကြားတဲ့အတိုင်း သမီးတော် ဤနေရာ ဆိုရောက်သည့်အထိ ကြိုးစားပမ်းစား လျှောက်လာခဲ့ပါပြီ။ သမီးတော်ရဲ့ ...က်ရာတွေနဲ့ ဝေဒနာခံစားမှုတွေအားလုံး ကင်းစင်ပျောက်ကင်း...

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

သာ ဗုသ ကယ်ဆယ်နိုင်လိမ့်မယ်လို့ ယုံကြည်အားထားပါတယ် သာ"

ရှီမာသည် သူမ၏ စကားလုံးများကို အထစ်အငေါ့မရှိ၊ အားကိုးကြီးဖြင့် တောက်လျှောက်ပြောချလိုက်မိသည်။ ထို့နောက် လက်အုပ်ထားရာမှ ရှိသေသမှု ဦးချကန်တော့လိုက်သည်။

ဆာဒူးကြီးသည် ရွှံ့ရုပ်တုကြီး ရွေ့လျားလာသည့်ပမာ ရှေ့သို့ တိုးလာသည်။ ရှီမာ၏ ဦးခေါင်း၊ ကုပ်ပိုးအောက်ခြေနှင့် ကျောအထက်ပိုင်းကို လက်ညှိုးဆန့်လျက် ညွှန်လိုက်သည်။

"အဘ ဆာဒူးကြီးကသာရင် ပျောက်မှာပဲဆိုတဲ့ ယုံကြည်မှု အပြည့်အဝရှိနေတာကိုက လောလောဆယ် သမီးရဲ့ ဒဏ်ရာ၊ ဝေဒနာ တွေဟာ ငါးဆယ်ရာခိုင်နှုန်း သက်သာသွားပြီ။ အခု ဆာဒူးကြီးဟာ ဟောဒီနေရာမှာ မရွေ့မပြောင်းဘဲ၊ ရပ်လျက်သားအနေအထားနဲ့ ၂ နှစ်တိုင်တိုင် မိဌာန်မပျက် ကျင့်ကြံအားထုတ်ခဲ့တယ်။ အဓိဋ္ဌာန်ပြည့်မယ့်နေ့ရဲ့ အစဦးပိုင်းမှာ ဒီပတ်ဝန်းကျင်ဒေသမှာ ရှိနေတဲ့ ဒုက္ခသည်ကို ကယ်တင်ကုသ ကောင်းမှုပြုဖို့အတွက် ဆာဒူးကြီးက စိတ်ပိုင်းဆိုင်ရာ စွမ်းအင်နဲ့ အာရုံခံကြည့်တော့ သမီးကို တွေ့ရတယ်။ ဒါကြောင့် ဆာဒူးကြီးဟာ

သမီးကို ဒီနေရာကို လမ်းညွှန်ခဲ့တာပဲ။ ဟော . . . အခု သမီး ရောက်လာချိန်မှာ ကျုပ်လည်း အဓိဋ္ဌာန်ပြည့်ဝသွားပြီ။ အဓိဋ္ဌာန်က ထွက်ထွက်ချင်း သမီးရဲ့ လေးလေးနက်နက်ယုံကြည်မှုကို သိရှိလိုက်ရတယ်။ ဒါကြောင့် အခုအချိန်ကစပြီး သမီး ကိုယ်တွင်း၊ ကိုယ်ပ ဒဏ်ရာ ဝေဒနာတွေ အားလုံး မုချကင်းရှင်းရတော့မယ်"

ဆာဒူးကြီးက ရှည်လျားရှင်းပြလိုက်ပြီးနောက် အထက် မိုးကောင်းကင်သို့မော့လျက် သူ၏ ပါးစပ်ဖျားမှ သက္ကတဘာသာစကားကဲ့သို့သော စကားလုံး ရွတ်ဆိုမှုများကို အဆက်မပြတ် ရွတ်ဆိုနေသည်။ တစ်ချိန်တည်းမှာပင် မျက်စိစုံမှိတ်၍ ကုသခံယူနေသော ရှီမာ၏ နဖူးဆံစပ် ငယ်ထိပ်မှအစပြု၍ ဦးခေါင်းနောက်ဘက် ကုပ်ပိုးနှင့် ကျောအထက်ပိုင်း လက်ပြင်နှစ်ဖက်အလယ်ထိ ဆာဒူးကြီးက သူ့လက်ဖဝါးဖြင့် လုံးဝမတို့မထိဘဲ အပေါ်မှသာ အုပ်မိုးလျက် အသာအယာ သပ်ချသည့် အသွင်မျိုး ပြုလုပ်ပေးနေသည်။

ရှီမာသည် သူမ၏ ဒဏ်ရာမှဖြစ်ပေါ်နေသော ဝေဒနာခံစားမှုများသည် စိတ်အာရုံတွင်မှ အစပြု၍ ဖြည်းဖြည်းချင်း ခန္ဓာကိုယ်တစ်ခုလုံးရှိ အသွေးအသားများထဲသို့ စိမ့်ဝင်ပျံ့နှံ့ရောက်ရှိသွားသည်။

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

သူမသည် မျက်လုံးအစုံကို ဖွင့်လျက် ဆရာဒွေးကြီးအား ရိုသေလေးစားစွာ စူးစိုက်ကြည့်ရှုလိုက်သည်။

ဆရာဒွေးကြီးက မျက်နှာထားတင်းလျက် တစ်စုံတစ်ရာကို နက်နက်ရှိုင်းရှိုင်းတွေးနေရာမှ . . .

"မင်းကို ဆရာဒွေးကြီး အခုလို စိတ်စွမ်းအင် အထက်မြက်ဆုံးအချိန်မှာ စေတနာသန့်သန့်နဲ့ကုသပေးလိုက်တာ ဖြစ်တယ်။ ဒါပေမဲ့ မင်းဆီက ကျုပ်တစ်ခုခု ပြန်လည်ရကောင်းစေဆိုတဲ့ တောင်းဆိုမှု မပါဘူး။ မင်းဆန္ဒအတိုင်းသာ ရှိပါစေ။ မင်းရဲ့ ဒဏ်ရာဝေဒနာ ရာခိုင်နှုန်းပြည့်သက်သာသွားပေမယ့် ခန္ဓာကိုယ် အချိုးအစားက တစ်နည်းတစ်ဖုံပြောင်းလဲသွားလိမ့်မယ်။ ဒါပေမဲ့ အသက်အန္တရာယ်က ကင်းရှင်းသွားတာကိုက အင်မတန် ကုသိုလ်ကောင်းလို့ပဲ"

"ဆရာဒွေးကြီး ဘာကို ဆိုလိုတာလဲလို့ သမီးတော် သိပါရစေ"

"ရှင်းရှင်းပြောရရင် မင်းရဲ့ ကျောကုန်းအထက်မှာ အရိုး၊

အကြောတွေ ပျက်စီးချို့ယွင်းသွားတယ်။ ဒါပေမဲ့ မကောင်း သူ့အနေအထားအတိုင်း ပြန်လည်ဆက်စပ်သွားတဲ့အခါကျတော့ အဲဒီ အရိုးအကြော ဆုံရုံးနေရာမှာ ကျိုးပေါင်းတစ်ခု ဖြစ်သွားခဲ့တယ်။ တကယ်တော့ အဲဒီ ကျိုးပေါင်းဟာ ပျက်စီးချို့ယွင်းသွားတဲ့အရိုးကို အကြောတွေနဲ့ ပေါင်းစည်းပြီး ရစ်သိုင်းအုပ်ခြုံထားလိုက်သလိုဖြစ်သွားတယ်။ ဒါကြောင့် အဲဒီနေရာမှာ ကျိုးပေါင်းဖြစ်နေတာကလွဲရင် အရိုးဟာ နောက်ကို ဘယ်တော့မှ ပြန်လည်ပြုတ်ထွက်ခြင်း၊ ကျိုးခြင်း မဖြစ်တော့ဘဲ ခိုင်မြဲနေလိမ့်မယ်။ ကျေနပ်ရဲ့လား"

ဆရာဒွေးကြီးက ရှိမာကို စူးစိုက်ကြည့်ရှုလျက် မေးသည်။

ရှိမာက ပျော်ပါးသွက်လက်စွာ ဦးခေါင်းညိတ်ပြသည်။

"သမီးတော် ကျေနပ်ပါတယ်အဘ။ တကယ်လို့ အဘသာ တယ်ဆယ်ကုသမှုမပြုခဲ့ရင် သမီးတော်ဟာ အသက်ဆုံးရှုံးခြင်းဖြစ်စေ၊ ခုလိုတာအဖြစ်နဲ့ ဝေဒနာကိုပြင်းထန်စွာခံစားရင်းနဲ့ သေခြင်းတရားရှိရာကို တရွေ့ရွေ့ လျှောက်လှမ်းသွားရမှာ သေချာပါတယ်"

"အေး . . . သမီး သဘောပေါက်ရင် ဆရာဒွေးကြီး ဝမ်းမြောက်သွားပြီ။ ကျုပ် အမိဌာနက ထွက်တဲ့နေ့မှာ ပြုလိုက်ရတဲ့ကုသိုလ်တို့ ကျော်

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

စိတ်ဖြစ်သွားပြီ။ အထူးသဖြင့် သမီးက ကျုပ်ကို အဘလို့ ခေါ်လိုက်တာ ကိုက ဖခင်တစ်ယောက်လို သဘောထားလိုက်တာဖြစ်တယ်။ ဒါကြောင့် ကျုပ်ကလည်း မင်းကို သမီးရင်းလို သဘောထားပြီး စိတ်စွမ်းအင်နဲ့ ကုသပေးခဲ့တာပါ။ ကဲ . . . အခုအချိန်ကစပြီး ကျုပ်လည်း သွားစရာရှိရာ ကို သွားလိုက်ဦးမယ်။ သမီးလည်း ကိစ္စရှိရာကို သွားပေဦးတော့"

ဆာဒူးကြီးက တည်ငြိမ်စွာ ပြောလိုက်သည်။

ထို့နောက် ဆက်လက်၍ ဒူးထောက်လျက်သား လက်အုပ်ချီ ထားသော ရှီမာ၏ဘေးမှ ကျော်ဖြတ်၍ ရှီမာ၏ နောက်ဘက်သို့ ဆက် လျှောက်သွားသည်။

ရှီမာသည် ထိုင်ရာမှ ထ၍ ဆာဒူးကြီးလျှောက်သွားရာသို့ လှည့်ကြည့်လိုက်စဉ် ဆာဒူးကြီးက ကျောခိုင်းလျက်သွားနေရာမှ တစ်စုံ တစ်ရာကို တွေးမိဟန်ဖြင့် ခေတ္တရပ်၍ ရှီမာဘက်သို့ တစ်ချက်ပြန်လှည့် ကြည့်၍ . . .

"တစ်ခါတလေ ကိုယ်နဲ့ အနီးဆုံးမှာနေပြီး အရင်းနှီးဆုံးလို့ ထင်ရသူတွေဟာ အကြောင်းတစ်ခုခုကြောင့် ကိုယ့်အပေါ်မှာ အဆိုးဝါး ဆုံး၊ အရက်စက်ဆုံးရန်သူတွေအဖြစ် ပြောင်းလဲသွားတတ်ကြတယ်။

သတိထား"

ဟူ၍ လှမ်းပြောလိုက်သည်။ ထို့နောက် စကားဆုံးသည်နှင့် တစ်ပြိုင်နက် ဆာဒူးကြီးက မူလ မျက်နှာမူရာလမ်းကြောင်းဘက်သို့ ပြန်လှည့်၍ ဆက်လျှောက်သွားသည်။ မကြာမီ ရှီမာ၏ မြင်ကွင်းထဲမှ လုံးလုံးလျားလျား ပျောက်ကွယ်သွားလေတော့သည်။

ရှီမာသည် တစ်ယောက်တည်းကျန်ခဲ့စဉ် ထိုင်ရာမှ ထ၍ ဖြည်း ဖြည်းချင်းလျှောက်ရင်း ဆာဒူးကြီး၏ သတိပေးစကားကို ပြန်လည် ဆင်ခြင်စဉ်းစားကြည့်သည်။ သို့ရာတွင် နားလည်သလိုလို၊ နားမလည်သလိုလို နှင့် ရှင်းရှင်းလင်းလင်း သဘောမပေါက်ပါချေ။

❖ ❖ ❖

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

မည်သို့ပင်ဖြစ်စေ . . . ရှီမာသည် တစ်ချိန်က မယ်တော်မိဖုရားကြီးတို့နှင့်အတူနေထိုင်ခဲ့သော လိုက်ဂူရှိရာသို့ ခြေဦးလှည့်ခဲ့သည်။ သူမသည် ကမ်းပါးယံထိပ်မှ ဝါးတစ်ပြန်သာသာမြင့်သော ချောက်ထဲသို့ ကျခဲ့ခြင်း ဖြစ်သည်။ ထို့ကြောင့် ထိုချောက်၏ အထက်သို့ တောင်ကြောကို ပတ်၍ တက်နိုင်သော ခပ်ပြေပြေလမ်းကြောင်းကို ရှာဖွေရမည်။

ထို့နောက် ထိုလမ်းကြောင်းအတိုင်း တက်သွားရန် ဆုံးဖြတ်လိုက်သည်။ ရှီမာသည် လောလောဆယ် သူမ၏ ခန္ဓာကိုယ် အဆစ်အမြစ်၊ အရိုးနှင့်အကြောများ၏နာကျင်မှု လုံးဝပျောက်ကင်းနေသည်ကို သတိပြုမိလိုက်သည်။

ထို့နည်းတူ မိနစ်ပေါင်းများစွာ အချိန်ကုန်ခံလျက် တောင်ကြောပေါ်သို့တက်နိုင်မည့်လမ်းကို ရှာဖွေလျှောက်လှမ်းခဲ့သော်လည်း ပကတိ မောပန်းနွမ်းနယ်ခြင်း အလျဉ်းမရှိပါချေ။ တစ်နည်းအားဖြင့် လိုက်ဂူသို့ရောက်လိုသော ဆန္ဒစောနေခြင်းကြောင့် မောရမှန်း၊ ပန်းရမှန်း မစဉ်းစားမိခြင်း ဖြစ်နိုင်သည်။ သို့တည်းမဟုတ် ပြင်းထန်သော ရက်ရှည် သမထကျင့်စဉ်မိဋ္ဌာန်မှ ထွက်ထွက်ချင်း စိတ်စွမ်းအင် ထက်မြက်မှုဖြင့် ကုသပေးခဲ့သော ဆာဒူးကြီး၏ အံ့မခန်းစွမ်းရည်ကြောင့်

လည်း ဖြစ်နိုင်သည်။

သို့ရာတွင် ရှီမာသည် တောင်ကြောအထက်သို့ ခါးကိုကုန်း အားယူတက်နေစဉ် အတောအတွင်း သူမ၏ ကုပ်ပိုးအောက်ခြေ လက် ပြင်အထက်ကို တစ်ခါတစ်ရံ အမှတ်မထင် လက်ဖဝါးဖြင့် စမ်းသပ်ကြည့် မိသည်။

ထိုအခါ ပြေပြစ်သော မူလကိုယ်အင်္ဂါအစိတ်အပိုင်းနေရာတွင် အဖုကြီးတစ်ဖုသဖွယ် ဖောင်းမို့ကြွတက်နေသော ကျိုးပေါင်းဖုကြီးတို့ စမ်းမိသည်။ ထို့ပြင် သူမ၏ ပခုံးသည် ခါတိုင်းကဲ့သို့ မတ်မနေဘဲ ရှေ့သို့ အနည်းငယ်ကိုင်းနေသည်ကို သတိပြုမိသည်။

သို့ရာတွင် ရှီမာသည် ထိုသို့ ခန္ဓာကိုယ်အစိတ်အပိုင်းတစ်ခု ဆိုးရွားစွာပြောင်းလဲသွားခြင်းကို ဝမ်းနည်းကြေကွဲရန် အချိန်မပေးနိုင် ချေ။ သူမ၏ ဘဝတွင် မျှော်လင့်မထားသော အဆိုးဝါးဆုံး အပြောင်း အလဲများက တစ်ခုပြီးတစ်ခု ဆက်တိုက်ဖြစ်ပွားခဲ့ရသည်။

ရွှေအိမ်နန်းနှင့် ရွှေကြာကန်း၌ တစ်ပင်တိုင် မြန်နန်းစံခဲ့သော ဘဝမှ ရုတ်တရက် ချက်ချင်း သူဆင်းရဲအသွင်ဖြင့် ပုန်းလျှိုး နှင့် ရွှေနန်းတော်ကြီးအား ကျောခိုင်းခဲ့ရသည်။ မကြာမြင့်သော

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

အချိန်ပိုင်းအတွင်း သက်ဦးဆံပိုင်အရှင်သခင် ဖခမည်းတော် မဟာဓိတ်တာရာဘုရင်ကြီးသည် စီးချင်းထိုးပွဲတွင် ညီတော် ဟာနိကာ၏ လက်ချက်ဖြင့် မရှုမလှ နတ်ရွာစံခဲ့ရကြောင်း ကြားသိခဲ့ရသည်။

ခမည်းတော် မိန့်ကြားခဲ့သည့်အတိုင်း သူတော်စင် ရသေ့ကြီး တရားအားထုတ်လျက်ရှိသော တောင်ပေါ်ဒေသသို့ ဦးတည်၍ ခရီးကြမ်း လှမ်းခဲ့ရသည်။ ရှီမာနှင့်အတူ မိခင်နန်းမတော်ကြီး၊ သစ္စာရှိ တပ်မှူးငယ် မဟိန္ဒနှင့် အထိန်းတော်ကြီးမာနန္ဒီ၊ အထိန်းတော်သမီး မာယာ အပါ အဝင် စုစုပေါင်း ငါးယောက်စလုံး တောင်ပေါ်ဒေသရှိ လိုဏ်ဂူတစ်ခုအထိ ရောက်ရှိ နိုင်အောင်းနိုင်ခဲ့ကြသည်။ သူတော်စင်ရသေ့ကြီးကို မတွေ့ရ သေးသော်လည်း နေစရာတစ်ခုရရှိခဲ့ကြသည်။

သို့ရာတွင် တစ်ညဦ့မှုသော အချိန်ကာလတွင် နောက်ထပ် ဆိုးဆိုးဝါးဝါးဖြစ်ရပ်များက ထပ်မံ ဖြစ်ပွားခဲ့သေးသည်။ မိခင်ကြီး၏ စိတ် စွဲလမ်းမှုကြောင့်လား၊ သို့မဟုတ် ခမည်းတော်၏ ကွယ်လွန်ခါနီး နောက် ဆုံးဖောကြောင့်လား ရေရာသေချာခြင်း မရှိသော်လည်း မိခင် မိဖုရားကြီး သည် ဖခင်ဘုရင်ကြီးကို မြင်လိုက်ရသည်ဆိုကာ ဂူထဲမှ ထွက်သွား သည်။

သို့ရာတွင် အမှောင်ထဲတွင် ပိုးတဝါးတွေ့ရသော မြင်းသဏ္ဍာန် ကြီး၏လက်ချက်ဖြင့် မိခင်ကြီးနှင့်တပ်မှူးငယ်မဟိန္ဒတို့ ကံကုန်ကာ တမ လွန်ဘဝသို့ ရောက်ရှိသွားသည်။

တစ်ချိန်တည်းမှာပင် ရှီမာသည်လည်း မည်မျှကြာအောင် ချောက်ထဲရှိ ထုထည်ထူထပ်သိပ်သည်းသော သစ်ရွက်ခြွေများ၏ အထပ်ထပ် ဖုံးအုပ်လွှမ်းခြုံထားသည် မသိ။ ပြန်လည် သတိရလာသော အခါ ဆာဒူးကြီးထံသို့ ရောက်သွားသည်။

ဆာဒူးကြီး၏ သမထစွမ်းအင်ဖြင့် ရှီမာ ခံစာနေရသောဒဏ်ရာ ဝေဒနာများသည် အံ့သြစရာကောင်းလောက်အောင် ထူးခြားဆန်းပြားစွာ ပျောက်ကင်းခဲ့ရသည်။ ယခုအခါ ရှီမာသည် တောင်ကြော၏အထွတ် ဇတ်လမ်းတစ်နေရာတွင် သူမနှင့် မာယာတို့ ဆော့ကစားခဲ့ကြသော အင်ကြင်းပင်ကြီးကို မြင်နေရလေပြီ။

ထိုအခါ ရှီမာ၏ ခန္ဓာကိုယ်အတွင်း၌ စိတ်ခွန်အား တက်ကြွ လာလေသည်။

❖ ❖ ❖

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

(၂၆)

ကျွန်ုပ်သည် ရှိမာ၏မျက်နှာကို စေ့စေ့စပ်စပ် ကြည့်၍ သူမ၏ စကားလုံးများကို နားထောင်နေခြင်းဖြစ်သည်။ ရှိမာသည် ဇာတ်လမ်းတစ်ခုကို လုပ်ကြံပြောသော အမူအရာမျိုးမရှိ။ ပကတိ အရှိအတိုင်း စိတ်ရင်းကောင်းဖြင့် ပြောပြနေခြင်းဖြစ်ကြောင်း သိသာသည်။

ထို့ကြောင့် ကျွန်ုပ်သည် ထူးခြားဆန်းကြယ်နေသော အကြောင်းအရာတစ်ခုမှ လွဲ၍ အခြားဖြစ်ရပ်များအားလုံးကို ခြွင်းချက်မရှိ လက်ခံနိုင်သည်။ ထို သာမန်အားဖြင့် မဖြစ်နိုင်သည့် ထူးခြားဆန်းကြယ်

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

သောအကြောင်းအရာကို သူမ၏ စကားဆုံးမှ မေးမြန်းရန် သန္နိဋ္ဌာန်ချ ထားလိုက်သည်။

ရှီမာက ခေတ္တနားပြီးမှ ပြောလက်စ စကားကို ဆက်လက် ပြောဆိုလိုက်သည်။

ကျွန်မတို့ နေခဲ့ကြသော လိုဏ်ဂူဝသို့ရောက်သောအခါ အမွေး ဖြူဖြူနှင့်သတ္တဝါကြီးနှစ်ကောင်က ဆီး၍တားသည်။ ကျွန်မကို လိုဏ်ဂူ ထဲသို့ လုံးဝ ဝင်ခွင့်မပြုပါချေ။ ထို့ကြောင့် ကျွန်မက . . .

"အထိန်းတော်ကြီး . . . အထိန်းတော်ကြီး မာနန္ဒီ။ ကျွန်မ ပြန် ရောက်လာပြီလေ။ ဒီသတ္တဝါတွေက အထဲကို ဝင်လို့မရဘူးတဲ့။ လာပြော ပေးပါဦး"

ဟူ၍ အော်ပြောလိုက်သည်။

"အထိန်းတော်ကြီးမာနန္ဒီက တမလွန်ဘဝကို ရောက်သွားတာ ကြာပြီ။ သင်က ဘယ်သူလဲ။ ဘယ်လိုလုပ်ပြီး ဒီ နန်းမဆောင်ပတ်ဝန်း ကျင်ကို ရောက်လာတာလဲ"

ဟူသော အသံတစ်သံ လိုဏ်ဂူထဲမှ ထွက်ပေါ်လာသည်။

လေယူလေသိမ်းက တင်းမာပြတ်သားနေသည်။ လိုဏ်ဂူထဲမှ

လှမ်းပြောသူသည် မိန်းမပျိုတစ်ယောက် ဖြစ်သည်။ သို့ရာတွင် အသံကို သာ ကြားလိုက်ရသည်။ သူမ၏ မျက်နှာကို မမြင်ရသေး။

"ဘယ်လိုဖြစ်ပြီး ဒီနန်းမဆောင်ကို ရောက်လာတာလဲ"

ဟူသော စကားလုံးကြောင့် မိမိ နေရာမှားလာခြင်း ဖြစ်လေမလား ဟု၍ ရှီမာက လိုဏ်ဂူ၏ အပြင်ဘက်ပတ်ဝန်းကျင်ကို မျက်လုံးဖြင့်တစ်ချက် ဝေ့ကာ ကြည့်ရှုသည်။

လုံးဝ အပြောင်းအလဲ မရှိ၊ အမှားအယွင်းမရှိ။ လိုဏ်ဂူအပြင် ဘက်နှင့် မတ်စောက်သော ကျောက်သားတောင်နံရံပေါ်တွင် ဖြစ်ပေါ်နေ သည့် ညှိုမည်းသောအကွက်များ။ အထူးသဖြင့် လိုဏ်ဂူ၏ အပြင်ဘက် မနီးမဝေးရှိ အင်ကြင်းပင်။

မည်သို့မျှ မှားစရာ အကြောင်းမရှိပါချေ။

ထိုအခိုက်အတန့်တွင် ဂူပေါက်ဝသို့ တစ်စုံတစ်ယောက် ရောက်ရှိလာသည်ကို ရှီမာ သတိပြုမိလိုက်သည်။

မိန်းမပျိုတစ်ယောက်သည် ရွှေသင်ဖြူးကို ဝတ်ရုံကြီးအဖြစ် ပြုပြင်ပြောင်းလဲ၍ ခန့်ခန့်ညားညား ခြုံလွှမ်းထားသည်။ စင်စစ်အားဖြင့် ရှီမာ၏မိခင်ဖြစ်သူ မိဖုရားခေါင်ကြီးသည် ရွှေနန်းတော်မှထွက်လာခဲ့စဉ်

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

တ နန်းစဉ်ရတနာများနှင့်အတူ အဖိုးထိုက်တန်သော အလှအပ၊ အသုံးအဆောင်များကို တတ်နိုင်သမျှ ကျစ်လျစ်စွာ ထုပ်ပိုးယူဆောင်ခဲ့သည်။

ထိုရတနာပစ္စည်းများထဲတွင် နန်းမတော်၏အသုံးအဆောင်အဖြစ် ရွှေသင်ဖြူး၊ ငွေသင်ဖြူး စသည်ဖြင့် ပါဝင်သည်။ ထို ရွှေသင်ဖြူး၊ ငွေသင်ဖြူးဆိုသည်မှာ ရွှေ သို့မဟုတ် ငွေ၊ အတုံး၊ အခဲ၊ အရည်တို့ကို အစ ပထမတွင် နန်းပြားဖြစ်သည်အထိ ပြုလုပ်ရသည်။ ထို့နောက် နန်းပြားဖြစ်နေသော ရွှေနန်းပြား၊ ငွေနန်းပြားတို့ကို သင်ဖြူးဖျာ ရက်လုပ်သည့်အတိုင်း စေ့စေ့စပ်စပ် ရက်ထားသော အံ့ဩစရာ လက်မှုပညာမြောက် ထီးနန်းသုံးပစ္စည်းဖြစ်သည်။ ထို ရွှေသင်ဖြူး၊ ငွေသင်းဖြူတို့သည် ဝါဝင်းတောက်ပြောင်နေသည်။ အနံ့အားဖြင့် သုံးပေခွဲ၊ အလျား ငါးပေခွဲရှိသော်လည်း ကျစ်လျစ်စွာဖြင့် ခေါက်လိုက်သောအခါ ထို ရွှေသင်းဖြူခေါက်၏ အရွယ်အစားမှာ တစ်ပေသာသာ ပတ်လည်မျှသာ ဖြစ်သွားသည်။

ထို ရွှေသင်ဖြူးကို ဖြူပြင်ဖြတ်ညှပ်၍ ဝတ်ရုံအဖြစ်ပြောင်းလဲဝတ်ဆင်ထားသူသည် နှတ်ခမ်းနစ်လွှာကိုလည်း နီစွေးအောင်ခြယ်လှယ်ထားသည်။ ဦးခေါင်းပေါ်တွင် မင်းခမ်းမင်းနား ပွဲလမ်းသဘင်တွင် နန်းမ

တော်ကြီးဝတ်ဆင်လေ့ရှိသော ရွှေသရဖူကိုဆောင်းထားသည်။ စိန်ရွှေ နားကပ်၊ နီလာလည်ဆွဲ၊ မြပုလဲရံလက်ကောက်၊ ပတ္တမြားလက်စွပ် စသည်တို့သာမက ရွှေခြေကျင်းတစ်စုံကိုပါ ဝတ်ဆင်ထားသည်။

ထို့ပြင် သူမ၏လက်ထဲတွင် ရွှေနင်တံတစ်လက် ကိုင်ထားသည်။

“သင် . . . ဘယ်သူလဲ”

ထိုမိန်းမပျိုက မျက်နှာထားတင်းတင်းဖြင့် မေးသည်။ ရှီမာသည် ထိုအခါကျမှ ထိုမိန်းမပျိုသည် အထိန်းတော်ကြီးမာနန္ဒီ၏ သမီးဖြစ်သူ မာယာ ဖြစ်ကြောင်း သဲသဲကွဲကွဲ မှတ်မိသိရှိလိုက်သည်။ ထို့ကြောင့် ရှီမာက သက်ပြင်းမောတစ်ချက်ချလိုက်သည်။

“မာယာရယ် . . . ရှီမာက ဘယ်သူများလဲလို့ လက်စသတ်တော့ အထိန်းတော်ကြီးသမီး မာယာ ဖြစ်နေတာကိုး။ သင့်မိခင် အထိန်းတော်ကြီးမာနန္ဒီ တမလွန်ဘဝရောက်သွားတယ်ဆိုတာ တကယ်ပဲလား မာယာ။ ကြားရတာ စိတ်မကောင်းလိုက်တာကွယ်။ မာယာနဲ့တို့တ ဘဝတူတွေ ဖြစ်သွားပြီပေါ့နော်”

ရှီမာက မျက်နှာညှိုးညှိုးဖြင့် ပြောလိုက်သည်။

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

ထိုအခါ မာယာ၏မျက်နှာကြီးက ရှက်တရက်ချက်ချင်း တင်းမာသွားသည်။ သူမ၏လက်ထဲမှ ရွှေနှင်တံကို ရှီမာဘက်သို့ ညွှန်လျက် . . .

"တော် . . . တန် . . . တိတ်။ ဟောဒီ ကိုယ်ရံတော်ကြီးတွေရဲ့ လက်ချက်နဲ့ အသက်သေဆုံးချင်သလား"

မာယာက ဟိန်းဟောက် ခြိမ်းခြောက်လိုက်သည်။ ထို့နောက် ဆက်လက်၍ . . .

"ကျွန်ုပ်သည်ကား ဘုရင်မဟာဝိတာရ၏ တစ်ဦးတည်းသော သမီးတော် မာယာနန္ဒီ ဖြစ်တော့သည်။ ကျွန်ုပ်၏ ဖခမည်းတော်နှင့် မယ်တော်မိဖုရားကြီးတို့ နှစ်ပါးစလုံး လွန်ပြည်ပြီး၍ နတ်ထီးစံသွားကြပြီ ဖြစ်သည်။ ကျွန်ုပ်က ကိုယ်ရံတော် တပ်မှူးငယ်မဟိန္ဒနှင့် အထိန်းတော်ကြီးမာနန္ဒီတို့သည်လည်း တမလွန်ဘဝသို့ရောက်ရှိသွားပြီ ဖြစ်သည်။ ထို့ကြောင့် လောလောဆယ် နန်းမဆောင်အဖြစ် ရာထားသတ်မှတ်သည်။ ဤလိုဏ်ဂူနှင့်တကွ ဤလိုဏ်ဂူအတွင်းရှိ ရွှေ၊ ငွေ၊ ကျောက်သံပတ္တမြားတို့အပါအဝင် နန်းစဉ်ရတနာအားလုံးကို ကျွန်ုပ်တစ်ဦးတည်း ပိုင်ဆိုင်သည်။ အကယ်၍ ထိုရတနာများကို လုယူရန်ဖြစ်စေ၊ မတရားသော နည်းလမ်းကို အသုံးပြု၍ ဖြစ်စေ၊ ရယူသိမ်းပိုက်ရန် ကြိုးစားသူသည် ဤသတ္တဝါကြီးများ၏ လက်ချက်ဖြင့် မလွဲမသွေ ဇီဝိန်ကြွေရပေလိမ့်မည်"

မာယာသည် တစ်ချိန်က ဘုရင်ကြီးမဟာဝိတာရ၏ လက်ထက်တော်၌ နန်းတွင်း ပျော်ပွဲသဘင်ဆင်ယင်ကျင်းပစဉ် ဇာတ်သဘင်အဖွဲ့မှ ဇာတ်မင်းသား၊ ဇာတ်မင်းသမီးတို့၏ အမူအရာ၊ လေယူလေသိမ်း ဇာတ်အန်အပြည့်အဝ ပါနေသည်။ စကားအဆုံးတွင် သူမ၏ အနီးရှိ အဖြူရောင် အမွေးအမှင်များထူထပ်စွာပေါက်ရောက်နေသော သတ္တဝါကြီးနှစ်ကောင်ကို ညွှန်ပြလိုက်သည်။

"နောက်စရာ မဟုတ်ဘူး မာယာ။ မဟာဝိတာရဘုရင်ကြီးရဲ့ တစ်ဦးတည်းသော သမီးက ငါ . . . ရှီမာဝိတာရသာလျှင် ဖြစ်တယ်ဆိုတာ သင် သိပါတယ်"

ရှီမာက စိတ်ရင်းအမှန်အတိုင်း သဘောရိုးဖြင့် ပြန်လည်ရှင်းပြလိုက်သည်။

"သင်ရူးနေပြီ ရှီမာ။ သင်ဟာ ဘုရင့်သမီးတော် လုံးဝမဟုတ်ဘူး။ အထိန်းတော်ကြီးရဲ့ သမီးတော်သာ ဖြစ်တယ်။ သင် . . . ကမ်းခိုးသိမ်းပျောက်သွားပြီးတဲ့နောက်ပိုင်းမှာ ဦးခေါင်းထိခိုက်တဲ့ဒဏ်ကြောင့် ပြည်ထဲန်းစွာ

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

ခံစားနေရချိန်မှာ သင့်ကိုယ်သင် "ဘုရင့်သမီးတော်ဖြစ်ရင် ကောင်းမှာပဲ" ဆိုတဲ့ စိတ်မျိုး ဖြစ်သွားတာကို ကျွန်ုပ်ခွင့်လွှတ်ပါတယ်။ ဘာပဲဖြစ်ဖြစ် အထိန်းတော်ကြီးဟာ ကျွန်ုပ်ကို ကလေးအရွယ်၊ လူမမယ်ဘဝကတည်းက ရိုးပိုး ချော့မော့ ကြည့်ရှုစောင့်ရှောက်ခဲ့သူဖြစ်တဲ့အတွက် အထိန်းတော်ကြီးရဲ့ သမီးဖြစ်ခဲ့တဲ့ သင့်ကိုလည်း ကျွန်ုပ်က အပြစ်မတင်ပါဘူး။ ကြိုဆိုပါတယ်။ သင် ပင်ပန်းစွာ လျှောက်လာခဲ့လို့ ဆာလောင်မွတ်သိပ်နေမှာပေါ့နော်။ လာ . . . လာ ကျွန်ုပ်နဲ့အတူ သစ်သီးဖျော်ရည်သောက်ကြရအောင် . . . လာ"

မာယာသည် အမူအရာရော လေယူလေသိမ်းပါ ချက်ချင်း ပြောင်းလဲသွားသည်။ ထို့နောက် ရှီမာ၏လက်ကို အသာအယာကိုင်၍ လိုဏ်ဂူထဲသို့ ခေါ်သွားသည်။ ဂူတွင်းရှိ ခန်းမဆောင်သည် ရှီမာ မရှိခိုက်တွင် ရွှေနန်းတော်အဖြစ် ခန့်ညားသားနားစွာ ပြောင်းလဲပြင်ဆင်မွမ်းမံထားသည်။

ထိုကဲ့သို့သော ရွှေနန်းဆောင်ထဲတွင် မာယာသည် တစ်ဦးတည်း စံမြန်းရာမှ သူမကိုယ်သူမ နန်းစဉ်ရတနာများဖြင့် ဝတ်ဆင်ထားလျက် စိတ်ကြီးဝင်သွားခြင်း ဖြစ်ပေလိမ့်မည်။ ဖြူဖြူသတ္တဝါကြီးများကို

မာယာက မည်သည့်နည်းနှင့် သူမ၏ စေခိုင်းရာနောက်ခံအောင် ...

ခဲ့ကြောင်းနှင့် ပတ်သက်၍ ရှီမာက လောလောဆယ် စဉ်းစား၍ မရ...

မည်သို့ပင်ဖြစ်စေ ရှီမာသည် မာယာနှင့်အတူ ရွှေနန်းဆော...

အတွင်းရှိ စားသောက်စားပွဲတွင် မျက်နှာချင်းဆိုင် နေရာယူမိကြသည်...

မာယာက ယွန်းခွက်ရှည်မျောမျော နှစ်ခွက်ထဲတွင် သစ်သီးဖျော်ရည်မျ...

ငှဲထည့်၍ တစ်ခွက်ကို ရှီမာအား လက်ကမ်းပေးသည်။ တစ်ခွက်ကို သူ...

ကိုယ်တိုင် သောက်ရန် ရထားသည်။ သစ်သီးဖျော်ရည်ခွက်ထဲမှ ထွ...

ပေါ်နေသော ရနံ့သင်းက ရှီမာအား ဆွဲဆောင်နေသည်။

"အနံ့လေးက ရနံ့သင်းတယ်နော်။ သောက်ချင်စရာလေး"

ရှီမာက စိတ်မထိန်းနိုင်ဘဲ လွှတ်ခနဲ ပြောလိုက်မိသည်။

"ဟောဒီ နန်းမဆောင် ပတ်ဝန်းကျင်မှာ ရရှိခဲ့တဲ့ ထူးခြ...

ဆန်းကြယ်တဲ့ သစ်သီးပေါင်းစုံကို ပေါင်းစပ်ပြီး နေရောင်နဲ့ ကြိုချက်ထ...

တာ။ သောက်ပြီးရင် နည်းနည်းလောက် ရီတီတီ ဖြစ်လိမ့်မယ်။ ဒါပေ...

အဲဟို . . . သလွန်ညောင်စောင်းပေါ်မှာ အချိန် ကွမ်းတစ်ရာညော...

လောက် လဲလျောင်းလိုက်၊ မှေးခနဲ အိပ်ပျော်ရာက နိုးလာတာနဲ့ ...

မြူတ်နက် အားအင်ပြည့်ဖြိုးအလှတွေတိုးပြီး လန်းဆန်း...

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

လိမ့်မယ်။ မာယာ ကိုယ်တွေ့ပါ။ ဒီလို အရသာမျိုး လုံးဝ ရှားပါးတယ်။ တော်ရုံတန်ရုံ လူကို မာယာ လုံးဝတိုက်ဖို့ စိတ်မကူးဘူး။ ရှီမာ့ကိုသာ စေတနာရှိလွန်းလို့ပါ။ ကဲ . . . အတူတူသောက်ကြမယ်"

ပြောပြောဆိုဆိုနှင့် မာယာက သစ်သီးဖျော်ရည်ခွက်ကို ဆုပ်ကိုင်၍ မသည်။ ယွန်းခွက်နှင့် နှုတ်ခမ်းတွင် ထိကပ်၍ ပါးစပ်ထဲသို့ လောင်းချသည်။

ရှီမာက မာယာကိုယ်တိုင် ပါးစပ်ထဲသို့ သစ်သီးဖျော်ရည် လောင်းချသည်ကို သေချာမြင်တွေ့ရပြီးမှ မိမိအတွက် ယွန်းခွက်ထဲမှ ဖျော်ရည်များကို ဆက်တိုက်မော့သောက်ချလိုက်သည်။ နှုတ်ခမ်းဖျားမှ တစ်ဆင့် လည်ချောင်းကိုဖြတ်သန်း၍ အစာအိမ်ထဲသို့ စီးဝင်သွားသော အခါ ပူနွေးရှိန်းမြသော အရသာကို ခံစားလိုက်ရသည်။

ရှီမာ၏ မျက်ခွံများ မေးစင်းလာသည်။ တစ်ကိုယ်လုံး လေးလံလာသည်။ လှုပ်ရှားချင်စိတ်ဟူ၍ မရှိ။ နှစ်ယောက်အတူတူ သောက်ကြပါလျက် မာယာသည် ဣန္ဒြေမပျက် ထလျှောက်လာသည်။ ရှီမာ၏ လက်မောင်းကို ဆုပ်ကိုင်ဆွဲထူသည်။

ရှီမာက အလိုက်သင့် ထရပ်လိုက်သည်။

မာယာသည် ရှီမာ့ကို တွဲလျက် သလွန်ညောင်စောင်းပေါ်၌ နေရာချလိုက်သည်။ သလွန်ညောင်စောင်းနှင့် ကျောနှင့်ထိတပ်မိလိုက် သည်နှင့် တစ်ပြိုင်နက် ရှီမာသည် နှစ်နှစ်ခြိုက်ခြိုက် အိပ်မောကျသွား လေတော့သည်။

❖ ❖ ❖

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

(၂၇)

အိပ်မက်များသည် တစ်ခုပြီးတစ်ခု ဖျတ်ခနဲ ဖျတ်ခနဲ ပြောင်းလဲနေသည်။ ထိုအိပ်မက်များအားလုံးထဲတွင် တူညီချက်တစ်ချက်သာရှိသည်။ ထိုတူညီချက်မှာ ရှိမာသည် တစ်ချိန်လုံး မရပ်မနား ပြေးလွှားနေခြင်းပင် ဖြစ်သည်။

အိပ်မက်ထဲတွင် ပုံပန်းသဏ္ဍာန်အားဖြင့် ကွဲပြားခြားနားသော လူတစ်ကောင်နှင့်တစ်ကောင် လုံးဝမတူပါချေ။ အချိုးအစားမတူသော တိရစ္ဆာန်များ၊ တောရိုင်းသတ္တဝါများက ရှိမာ၏နောက်မှ မျက်ခြည်မပြတ်

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

ခက်လိုက်နေကြသည်။

အိပ်မက်ထဲမှ ရှီမာသည် တောအုပ်ထဲတွင် ဆက်တိုက်ပြေးလွှားနေခြင်း ဖြစ်သည်။ သို့ရာတွင် သူမသည် တောအုပ်ထဲတွင် ပြေးလွှားနေရင်းမှာပင် တောရိုင်းတိရစ္ဆာန်များ၏ ဘေးအန္တရာယ်မှ လွတ်လိုလွတ်ငြား သစ်ပင်တစ်ပင်ပေါ်သို့ တက်၍ အကိုင်း၊ အခက်အလက်၊ အရွက်များကြားတွင် ပုန်းခိုရန် ရည်ရွယ်မိသည်။ သို့ရာတွင် ရှီမာ တွေ့သမျှ သစ်ပင်တိုင်းတွင် ပင်စည်ဟူ၍ လုံးဝမရှိပါချေ။

ထို့ကြောင့် သူမသည် သစ်ပင်ပေါ်သို့ တက်၍ သစ်ခက်၊ သစ်ရွက်များကြားတွင် ပုန်းအောင်းရမည့်အကြံကို စွန့်လွှတ်လိုက်ကာ ဆက်လက်ပြေးလွှားနေရပြန်သည်။

❖ ❖ ❖

"ကျွန်မ အိပ်မောကျရာက ပြန်လာတဲ့အချိန်မှာ မျက်လုံးအစုံကို ဖွင့်ကြည့်လိုက်တယ်။ လိုက်ဂူထဲမှာရှိတဲ့ ခန်းမဆောင်အတွင်းက သလွန်ညောင်စောင်းမှာ မဟုတ်တော့ပါဘူး။ တောကြီးမျက်မည်းထဲမှာပါ။ ကျွန်မ အကြီးအကျယ် တုန်လှုပ်သွားပါတယ်။ စိတ်ချောက်ချားမှုရဲ့

အမြင့်ဆုံးကို ရောက်ရှိနေပါတယ်။ တစ်နည်းအားဖြင့် နှလုံးသွေးများ ခမန်းနဲ့ ကယောင်ချောက်ချား ဖြစ်နေပါတယ်။

ကျွန်မ ဘယ်လိုကြောင့် တောကြီးမျက်မည်းထဲ ရောက်နေသလဲ ဆိုတာ လုံးဝ အစဖော်မရပါဘူး။ ဒါပေမဲ့ ကျွန်မ အိပ်မပျော်ခင် အချိန်မှာ မာယာ တိုက်ကျွေးလိုက်တဲ့သစ်သီးဖျော်ရည်ကို သောက်လိုက်မိတဲ့အကြောင်းရယ်၊ မာယာက ကျွန်မကို တွဲပြီး သလွန်ညောင်စောင်းပေါ်တင်လိုက်တာရယ်၊ အဲဒီအချိန်ကစပြီး လုံးလုံးလျားလျား အိပ်မောကျသွားတဲ့အကြောင်းတွေကို အစဉ်လိုက် ပြန်လည်သတိရမိတယ်။

ဒါကြောင့် ကျွန်မ ဦးနှောက်မပျက်သေးပါဘူး။ မာယာဟာ ဘာကြောင့် ကျွန်မကို အဲဒီလိုမျိုး ဝက်ဆူဘက်နဲ့ ကြံစည်ခဲ့သလဲ ဆိုတဲ့ အဖြစ်က ရှင်းပါတယ်။ ကျွန်မကို တောတောင်ထဲမှာ အခုလို စွန့်ပစ်ထားတဲ့အတွက် သူမရဲ့ ရှေ့ဆက်သွားမယ့် စည်းစိမ်ချမ်းသာနဲ့ သွားရတော့မယ့်လမ်းကြောင်းမှာ ကျွန်မ မရှိစေချင်လို့ပါပဲ။ တကယ်လို့ အင်မတန် ဆာလောင်မွတ်သိပ်နေတဲ့ တောရိုင်းတိရစ္ဆာန်တစ်ကောင်ကောင်နဲ့တွေ့ရင် ကျွန်မဟာ အဲဒီ တိရစ္ဆာန်ရဲ့ ညစာဖြစ်သွားမှာ သေချာပါတယ်။

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

ဒါပေမဲ့ ကျွန်မဟာ အဲဒီလို အဖြစ်မျိုးနဲ့ သေဖို့ ကံကြမ္မာပါမလာခဲ့ဘူးလို့ ထင်ပါတယ်။ ဘာကြောင့်လဲဆိုတော့ ကျွန်မတစ်ယောက်တည်း လျှောက်သွားရင်း ဆာဆာနဲ့ စားစရာသစ်သီးဖြစ်စေ၊ သောက်စရာ ရေဖြစ်စေ တွေ့လိုတွေ့ငြား ရှာဖွေခဲ့ပါတယ်။

မှောင်မှောင်နဲ့မည်းမည်းထဲမှာ လျှောက်သွားရင်းနဲ့ မနက်အရုဏ်တက်ချိန်မှာ နွေသစ်ရဲ့ အလင်းရောင် နေခြည်ဦးကိုတွေ့လိုက်ရတယ်။ ရှာဖွေလို့ရသမျှ သစ်သီးတွေကို တစ်ပွေ့တစ်ပိုက်ကြီး သယ်လာခဲ့တယ်။ အဲဒီအချိန်မှာ ဆာဒူးကြီးရဲ့ သတိပေးစကားကို ပြန်လည်ကြားယောင်မိတယ်။

"တစ်ခါတလေ ကိုယ်နဲ့ အနီးဆုံးမှာနေပြီး၊ အရင်းနီးဆုံးလို့ ထင်ရသူတွေဟာလည်း အကြောင်းတစ်ခုခုကြောင့် ကိုယ့်အပေါ်မှာ အဆိုးဝါးဆုံး အရက်စက်ဆုံး ရန်သူတွေအဖြစ် ပြောင်းလဲသွားတတ်ကြတယ်။ သတိထား"

ဟူသော စကားလုံးဖြစ်သည်။ မိမိသည် ဆာဒူးကြီး၏ သတိပေးချက်ကို စွဲမြဲစွာ မှတ်သားလိုက်နာခြင်း မရှိခဲ့သောကြောင့် ယခုကဲ့သို့ မာယာ၏ အန္တရာယ်ကိုခံခဲ့ရခြင်း ဖြစ်သည်။

ရှီမာသည် စမ်းရေစီးသံ တသွင်သွင် ကြားလိုက်ရသည်။ ထို့ကြောင့် စမ်းချောင်းလေးရှိရာသို့ လျှောက်ခဲ့သည်။ စမ်းချောင်းနံဘေး ကျောက်သားချိုင့်ခွက်တစ်နေရာတွင် စမ်းရေစီးကြောင်း လမ်းမွှားအဖြစ် စီးဝင်၍ ရေအိုင်လေးတစ်ခုပမာ ဖြစ်နေသည်။

ရှီမာက သစ်သီးများကို ရေအိုင်ဘေးနှုတ်ခမ်းတွင်ရှိသော ကျောက်သားပြင်ပေါ်တွင် ချထားသည်။ ထို့နောက် ရေအိုင်လေးထဲတွင် သစ်သီး တစ်လုံးချင်းနှစ်လျှက် ကျကျနန ပွတ်တိုက်ဆေးနေလိုက်သည်။ ထိုအခိုက်အတန့်တွင် ရေအိုင်ထဲ၌ တစ်စုံတစ်ယောက်၏ အကျည်းတန် အရုပ်ဆိုးသော မျက်နှာကြီးတစ်ခုကို ဖျတ်ခနဲ မြင်လိုက်ရသည်။ ထို့ကြောင့် အလန့်တကြား ကမန်းကတန်း ထ၍ ပတ်ဝန်းကျင်ကို လှည့်ပတ်ကြည့်ရှုသည်။ ရေအိုင်ဘေးတွင် မိမိတစ်ယောက်သာ ရှိသည်။

သို့ဖြစ်ရာ ရေအိုင်ထဲတွင် မြင်လိုက်ရသော အရုပ်ဆိုး အကျည်းတန်သောမျက်နှာကြီးမှာ မိမိမှတစ်ပါး အခြားသူ မဖြစ်နိုင်ကြောင်း နားလည်သဘောပေါက်လိုက်ရသည်။ ထိုအခါ ရှီမာသည် ရင်ထဲတွင် လှိုက်လှိုက်ဖြင့် ယူကျုံးမရစွာ ရှိုက်ကြီးတငင်ငိုကြွေးလိုက်သည်။ ထို့နောက် သူမဘာသာ အမြင်မှားခြင်းများ ဖြစ်လေမလားဟု၍ ရေအိုင်

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

ထဲတွင် နောက်တစ်ကြိမ် သေချာစွာငုံ့ကြည့်သည်။

ဘာကြောင့်လဲ၊ ဘာကြောင့် ဒီလိုမျိုး ကမ္ဘာပေါ်တွင် အချစ်ဆိုးဆုံး အကျည်းတန်ဆုံး မျက်နှာကြီးအဖြစ် ပြောင်းလဲသွားရပါသလဲ။

ဟူ၍ မကျေမနပ် တွေးမိသည်။ အဖြေကို အလွယ်တကူ ရှာမရ။ သေချာစွာ ပြန်လည်ဆင်ခြင်သုံးသပ်လိုက်သောအခါ မာယာ တိုက်တွန်းခဲ့သောအဆိပ်သီးဖျော်ရည်များကြောင့်ပင်။ ထို့ကြောင့် ရှိမာသည် သူမကိုယ်တိုင် ခူးဆွတ်ခဲ့ရသော သစ်သီးများကို စားလိုသောဆန္ဒမရှိတော့ဘဲ ရင်ထဲတွင် ဆို့နင့်ကြေကွဲမှုကို အတိုင်းအဆမရှိ ခံစားနေရသည်။

"အဲဒီအချိန်မှာ ရေအိုင်အနီးကို ရောက်ရှိလာတဲ့ သူတော်စင်ရသေ့ကြီးကို ဖူးတွေ့လိုက်ရတာပါပဲရှင်။ ရသေ့ကြီးက ကျွန်မကို တွေ့တွေ့ချင်း . . .

"ဒကာမလေး ကြုံကြိုက်ခဲ့ရတဲ့ အဖြစ်တွေဟာ ဆိုးရွားလွန်းလို့ တော်ရုံတန်ရုံ စိတ်ထားမခိုင်တဲ့ မိန်းကလေးဆိုရင် နလုံးသွေးပျက်သွားမှာ သေချာတယ်။ ဒါပေမဲ့ အခုအချိန်မှာ ဒကာမလေးရဲ့ဝဋ်ကြွေးတွေဟာ ပေးဆပ်စရာ မရှိတော့ဘူး။ ကုန်သလောက်ဖြစ်သွားပြီ။ ကျုပ်နဲ့အခုလို

ဆုံစည်းရတာ။ ဒကာမလေးရဲ့ ခံမည်းတော်ဟာ ကျုပ်ရဲ့ အခွေ့ဝါဆီတာ ဖြစ်တယ်။ ဒါကြောင့် ကျုပ်ရဲ့ လိုက်ဂူရှေ့ကို ကြောခေါ လာပြီး တရားနာလှည့်ပေတော့။ ယေဘာ၊ ဒေါသ၊ မောဟတွေ ဆိတ်သုဉ်းပြီး လက္ခဏာရေး သုံးပါးဖြစ်တဲ့ အနိစ္စ၊ ဒုက္ခ၊ အနတ္တ တရားတွေကို ရှာဖွေတွေ့ရှိနိုင်အောင် အာနာပါန ကမ္မဋ္ဌာန်းကိုပါ လေ့ကျင့်သင်ကြားဖို့ လိုလိမ့်မယ်"

ဟူ၍ သူတော်စင်ရသေ့ကြီးက မိန့်ကြားခဲ့သည်။

"အဲဒီအချိန်ကစပြီး ကျွန်မဟာ တောထဲတောင်ထဲမှာ တော့ဝတ်လိုက်ဂူလေးတစ်ခုနဲ့ နေပြီး၊ ရသမျှ သစ်သီးသစ်နှံနဲ့ ရောင့်ရဲတင်းတိမ်ခဲ့တယ်။ သူတော်စင်ရသေ့ကြီးရဲ့ သွန်သင်ညွှန်ပြတဲ့ ဆုံးမဩဝါဒတွေကို သိတိကျကျ လိုက်နာခဲ့တယ်။ တစ်ခါတလေ တချို့ လူသားတွေဟာ တောထဲတောင်ထဲမှာ မျက်စိလည်လမ်းမှားပြီး ရောက်လာကြတဲ့အခါ မာယာရဲ့ ဖြားယောင်းသွေးဆောင်မှုကို ခံစားခဲ့ကြရတယ်။ အဲဒီ လူသားတွေကို ကျွန်မ အစွမ်းနိုင်ဆုံး ကူညီကယ်တင်ခဲ့တယ်။ မာယာကတော့ ကျွန်မဟာ သူလိုပဲ တောင်ပေါ်ဒေသတစ်နေရာကို ပိုင်စိုးနေသူလို့ထင်ထိမ့်မယ်။ ဘာပဲဖြစ်ဖြစ် ကျွန်မအနေနဲ့ မာယာ့ကို မေတ္တာမပျက်ပါဘူး။ ကျွန်မက အတိတ်ဘဝက သူ့အပေါ်မှာ ရက်စက်စွာပြုမူခဲ့လို့ ဒီဘဝမှာ

www.burmeseclassic.com

ဆွေရက်စက်မှုကို ခံရတာဖြစ်တယ်လို့ ယုံကြည်ထားပါတယ်"

ရှီမာ၏ စကားအဆုံးတွင် ကျွန်ုပ်သိလိုသော အချက် တချို့ကို မေးလိုက်သည်။

"ရှီမာနဲ့ စတွေ့တော့ ဝံပုလွေ အမြီးတစ်ချောင်း ကိုင်ထားတာ တွေ့ရတယ်။ အဲဒါနဲ့ မာယာ့ကို ရိုက်ဖို့ ရွယ်ခဲ့သေးတယ် မဟုတ်လား။ အဲဒီအမြီးက ဘာအစွမ်းရှိပါသလဲ။ နောက်တစ်ချက်က အဆိပ်သီးဖျော်ရည်ကြောင့် ရှီမာရဲ့ မျက်နှာပျက်စီးခဲ့ရပြီး၊ မာယာက ဘာမှမဖြစ်တာ ဘာကြောင့်လဲ"

"အဲဒီအမြီးက ဘာအစွမ်းမှ မရှိပါဘူးရှင်။ သေနေတဲ့ ဝံပုလွေ တစ်ကောင်ဆီက ဖြတ်ယူခဲ့တာပါ။ အဲဒီတုန်းက မာယာ့အပေါ်မှာ ဖြစ်ရတဲ့ ဒေါသကို မထိန်းနိုင်လို့ ရိုက်ဖို့ ရွယ်ခဲ့ပေမယ့်၊ အခုတော့ သူတော်စင် ရသေ့ကြီးရဲ့ တရားတော်တွေကို နာကြားရပြီး ရင့်ကျက်လာလို့ တဖြည်းဖြည်းချင်း ဒေါသကို ဖြေနိုင်လာပါပြီ။ နောက်ပြီး အဆိပ်သီးဖျော်ရည်ဟာ မာယာ့ကို ဒုက္ခမပေးနိုင်အောင် မာယာက အဆိပ်ဖြေဆေးကို ကြိုတင် သောက်ထားလို့ပဲ ဖြစ်ပါလိမ့်မယ်"

ကျွန်ုပ်သည် အိတ်ထဲတွင် အသင့်ဆောင်ထားသော မြေပုံ

ကြမ်းကို ထုတ်ယူ၍ ရှီမာ့ရှေ့တွင် ဖြန့်ပြလိုက်သည်။ ရှီမာက ထိုမြေပုံ ကြမ်းကို သေချာစွာငုံ့ကြည့်သည်။

"ဒီမြေပုံကြမ်းနဲ့ ပတ်သက်ပြီး ရှီမာ ဘာများသိပါသလဲ။ ဘာ ပြောနိုင်ပါသလဲ"

"အဲဒါ . . . ရှင် ဘယ်က ရသလဲ"

"ကျွန်ုပ်နဲ့ အတူလိုက်ပါလာတဲ့ မိန်းကလေးရဲ့အဖေဟာ ‌ တောတောင်ဒေသမှာ အမဲလိုက်ရင်း ကျားနာရဲ့လက်ချက်နဲ့ သေသွား တယ်။ အဲဒီမြေပုံကို သေသူရဲ့ ဘောင်းဘီအိတ်ထဲက ရတယ်"

ရှီမာက ခေတ္တမျှ စဉ်းစားလိုက်သည်။ ထို့နောက် . . .

"ဟုတ်ပါပြီ။ အဲဒီ အမဲလိုက်အဖွဲ့ထဲက လူကြီးတစ်ယောက် မျက်စိလည်လမ်းမှားပြီး မာယာရဲ့ နန်းမဆောင်ပြုလုပ်ထားတဲ့ လိုဏ်ဂူ ထဲကို ရောက်ဖူးခဲ့လိမ့်မယ်။ အဲဒီအချိန်မှာ မာယာနဲ့ သူရဲ့သတ္တဝါကြီးတွေ အပြင်ထွက်ပြီး အစာရှာနေချိန်လည်း ဖြစ်နိုင်တယ်။ ဒီမြေပုံဟာ အဲဒီ လိုဏ်ဂူရဲ့အတွင်းဘက်ကို ပုံကြမ်းရေးဆွဲထားတာပါ"

"ဟောဒီ အသည်းပုံလေးရဲ့အလယ်မှာ "အာယုတိဋ္ဌာန်" ဆိုတဲ့ စာလုံးရေးထားတာ ဘာအဓိပ္ပာယ်လဲဆိုတာ ရှီမာ သိပါသလား"

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

"အဲဒီ ကျောက်ဂူထဲကို နှစ်ပေါင်းများစွာ သဘာဝအတိုင်း ကျောက်စက်ရည် တစ်စက်စက် ကျရာက ရေအိုင်ချိုင့်ခွက်လေး ဖြစ်နေတယ်။ အဲဒီ ရေအိုင်ချိုင့်ခွက်လေးရဲ့ အသွင်သဏ္ဌာန်ဟာ အသည်းပုံနဲ့ ဆင်ဆင်တူတယ်။ အဲဒီ နှစ်ရှည်သဘာဝကျောက်စက်ရည်ကို သောက်ရင် အသက်ရှည်တယ်လို့ အယူရှိကြတယ်။ ဒါပေမဲ့ အခုတော့ မာယာက သူ့ကိုယ်သူ အသက်ရှည်အောင် အဲဒီ ကျောက်စက်ရည်တွေကို နေ့တိုင်း သောက်လို့ ခန်းခြောက်တော့မယ်။

ထကယ်တော့ မာယာဟာ စိတ္တဇ ဖြစ်နေပြီ။ ရူးသွပ်နေပြီ။ အဲဒီအကြောင်းကို မာယာ ဖမ်းဆီးထားရာက ထွက်ပြေးလွတ်မြောက်လာတဲ့ အမျိုးသမီးတစ်ယောက်ဆီက ကြားသိရတာ။ မာယာ့ အစေအပါးမိန်းကလေးလည်း မာယာကြောင့် သေသွားပြီတဲ့။ ရှင်နဲ့ပါလာတဲ့ မိန်းကလေးကရော အပျိုစင် တစ်ယောက်လား"

ကျွန်ုပ်က စဉ်းစဉ်းစားစားဖြင့် ဦးခေါင်းညိတ်ပြလိုက်သည်။

"ဒါဆိုရင် အမြန်ဆုံးသွားပြီး ကယ်မှဖြစ်တော့မယ်။ ကျွန်မ

ဆီမှာ ရောက်နေတဲ့ ဝေလု ဆိုတဲ့လူငယ်နဲ့ မာနရှောကို ကျွန်မ သွားခေါ်ခဲ့မယ်။ ရှင့်မှာလည်း လက်နက်ပါတယ် မဟုတ်လား။ မာယာက အဲဒီ မိန်းကလေးရဲ့ သွေးကိုအသုံးမပြုခင် အချိန်မီသွားမှဖြစ်လိမ့်မယ်"

ရှီမာက အလောသုံးဆယ် တိုက်တွန်းသည်။

ထို့ကြောင့် ကျွန်ုပ်သည် ရှီမာ လမ်းညွှန်သည့်အတိုင်း နန်းမဆောင်လိုက်ဂူသို့ အပြေးအလွှား ခြေဦးတည်ခဲ့ရသည်။ တစ်ချိန်တည်းမှာပင် ရှီမာသည်လည်း ဝေလုနှင့် မာနရှောတို့ကို သွားခေါ်ရန် ဖြတ်လမ်းမှ သုတ်ခြေတင် သွားလေပြီ။

❖ ❖ ❖

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

(၂၈)

ကျွန်ုပ်၊ ဝေလုနှင့်မာနုရှောတို့ သုံးယောက်သည် မာယာ၏ လိုဏ်ဂူအပြင်ဘက် အင်ကြွင်းပင်အောက်တွင် ဆုံမိကြသည်။ လိုဏ်ဂူ အဝင်ဝတွင် သတ္တဝါကြီးနှစ်ကောင်သည် မျက်နှာချင်းဆိုင် ငုတ်တုတ် ထိုင်လျက်၊ စဥ္စသုတ်ထားသော မြေအင်တုံထဲမှ သစ်သီးစိတ်များကို ကောက်ယူ၍ ပလုတ်ပလောင်း စားနေသည်။

ထို့ကြောင့် ကျွန်ုပ်က ဦးဆောင်၍ ဝေလုနှင့်မာနုရှောတ နောက်မှကပ်လျက် တရွေ့ရွေ့ ချဥ်းကပ်လာကြသည်။ ထိုသတ္တဝါနှစ် ကောင်ကို ရှင်းပြီးမှ လိုဏ်ဂူထဲသို့ ဝင်နိုင်မည်ဖြစ်သောကြောင့် မာနုရှော တို့ ကျွန်ုပ်က ဦးခေါင်းညိတ်၍ အချက်ပြလိုက်သည်။

ဖြတ်စာပေ

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

ကျွန်ုပ် ဆိုလိုချက်ကို မာနုရှော်က သဘောပေါက်သည်။ အဆိပ်ရှုးထည့်ထားသော ဝါးပြောင်းဖြင့် နှစ်ကြိမ်တိုင်တိုင် မှုတ်လိုက်သည်။ အစာစားနေသော သတ္တဝါကြီးနှစ်ကောင်သည် ခေတ္တမျှ လှုပ်ရှားမှုအားလုံး တန့်ခနဲ ရပ်သွားသည်။ ထို့နောက် ပြိုင်တူမှောက်လျက်သား ကျ၍ ငြိမ်သက်သွားသည်။

သတ္တဝါနှစ်ကောင်အတွက် သစ်သီးထည့်၍ ကျွေးထားသော မြေအင်တုံထဲတွင် သစ်သီးစိတ်အချို့ ကျန်ရှိနေသေးသည်။ ထို သစ်သီးစိတ်များကို အနီရောင် အရည်မျစ်မျစ်ထဲ၌ စိမ်၍ ကျွေးထားခြင်းဖြစ်သည်။ ဝေလုက ထိုအနီရောင် ချွဲမျစ်မျစ်အရည်ကို လက်နှင့်တို့၍ အနံ့ခံကြည့်ပြီးနောက် . . .

"တကယ်တော့ ဒီသတ္တဝါနှစ်ကောင်ဟာ ဟီမဝန္တာနှင်းလူနဲ့ တောရိုင်းတိရစ္ဆာန်တစ်မျိုးမျိုး ပေါင်းစပ်ထားတာ ထင်တယ်။ ဒါပေမဲ့ သူတို့ကို အခု ကျွေးထားတဲ့သစ်သီးဟာ တိရစ္ဆာန်တစ်ကောင်ကောင်ရဲ့ သွေးနဲ့ စိမ်ပြီး ကျွေးထားတာ။ ဒါကြောင့် မူလတုန်းက သစ်သီးစားတဲ့ သတ္တဝါကြီးတွေဟာ သွေးရဲ့ အရသာကို နှစ်သက်သွားကြတယ်။ အဲဒီတော့ နဂိုကတည်းက ယဉ်ပါးတတ်တဲ့သဘာဝရှိတဲ့ တိရစ္ဆာန်ဟာ သူတို့

ကို ကျွေးတဲ့သူ စေခိုင်းသမျှ လုပ်ကိုင်ဆောင်ရွက်ကြလေ့ရှိတယ်"

ဟု၍ ရှင်းပြသည်။ ကျွန်ုပ်က ဝေလု၏ပြောဆိုချက်ကို အပြည့်အဝ လက်ခံကြောင်း ဦးခေါင်းညိတ်ပြလိုက်သည်။ ထို့ကြောင့်သာလျှင် သတ္တဝါကြီးနှစ်ကောင်သည် မာယာ ကျွေးထားသောသွေးစိမ်သစ်သီးစိတ်များကို နှစ်ခြိုက်စွာစား၍ တိရစ္ဆာန်၏သဘာဝအသိဉာဏ် ပမာဏအတိုင်း အတတ်အတွင်း မာယာစေခိုင်းသမျှ အလိုက်သိစွာ ဆောင်ရွက်နေကြခြင်းဖြစ်ကြောင်း ကျွန်ုပ် သဘောပေါက်မိသည်။

❖ ❖ ❖

ဝေလု၊ မာနုရှော်နှင့်ကျွန်ုပ်တို့ သုံးယောက်သားသည် ဆေးချက်လှည့်လျက် မြေခံလုံလုံဖြင့် ရွတ်နင်း၍ လိုဏ်ဂူအတွင်းသို့ ဝင်ခဲ့ကြသည်။ ကျွန်ုပ်၏ လက်ထဲတွင် မြားတံနှင့်အတူ လေးညှို့တင်ထားပြီး ချိန်ရွယ်ရန် အဆင်သင့်ဖြစ်နေသော ဒူးလေးကို ရှေ့သို့ ချိန်ရွယ်လျက် သတိထား၍ သွားနေသည်။ ထိုအချိန်အတန့်တွင် လိုဏ်ဂူအပြင်ဘက်၌ မိုးသည်းထန်စွာ ရွာသွန်းလာသည်။

ဝေလုသည် အမဲလိုက်ဓားမြှောင်ကို သူ၏ ညာလက်ထဲတွင်

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

ချွတ်ချွန်ပါအောင်ဆုပ်ကိုင်ထားသည်။ မာနရှောသည် ဝါးပြောင်းထဲတွင် ဆိပ်လူးမြားထည့်သွင်းထားပြီး၊ လိုအပ်သောအချိန်တွင် အချိန်မရွေး တတ်နိုင်ရန် ပြောင်းဝနှင့် ပါးစပ် တစ်ထွာခန့်အကွာတွင် အသင့်ပြင်ထားသည်။

လိုဏ်ဂူအတွင်း၌ နောက်ထပ် မည်သည့်အန္တရာယ်ရှိမည် ဟူ၍ မသိနိုင်ပါချေ။ အကာယ်၍ သေနတ်ကို အသုံးပြုလိုက်ခြင်းအားဖြင့် ကျွန်ုပ်တို့ ရင်ဆိုင်ရမည့်သူများအား သေနတ်သံဖြင့် အသိပေးနှိုးဆော်လိုက်သည့်ပမာ ဖြစ်နိုင်သည်။

ထို့ကြောင့် တတ်နိုင်သမျှ အသံတိတ်လက်နက်များကိုသာ အသုံးပြုရန် အသင့်ကိုင်ဆောင်ခဲ့ကြခြင်းဖြစ်သည်။ အတွင်း၌ ပကာတိ ဆိတ်ဆိတ်နေသည်။ လိုဏ်ဂူ၏ အတွင်းဘက် အောက်ခြေသို့ နိမ့်ဆင်းသွားသော ဥမင်လမ်းကြောင်းအတိုင်း တရွေ့ရွေ့ ဆင်းခဲ့ကြသည်။

ဥမင်လမ်းကြောင်းအဆုံးတွင် ပေတစ်ရာခန့်ကျယ်သော အခန်းကျယ်ကြီးတစ်ခု ရှိသည်။ တညင်ဆီ မီးတုတ်များကို အခန်းကျယ်ကြီး၏လေးဘက်လေးတန်တွင် ထွန်းညှိစိုက်ထူထားသည်။ ထိုအခန်းကြီး၏ တစ်ဖက်အဆုံး ကျောက်သားနံရံတွင် လူတစ်ရပ်ခန့်အမြင့်၌

သံကွင်းနှစ်ကွင်းတပ်ဆင်ထားသည်။ သံကွင်း တစ်ခုနှင့်တစ်ခု အကွာ အဝေးမှာ သုံးပေခန့် ရှိမည်။ နန်းစော၏ လက်နှစ်ဖက်ကို အထက်သို့ မြှောက်စေပြီး သံကွင်းနှင့်ချည်နှောင်ထားသည်။

မာယာသည် ကျွန်ုပ်တို့ ဝင်လာရာဘက်သို့ ကျောပေးလျက် နန်းစောထံသို့ တစ်လှမ်းချင်းတိုးသွားနေသောကြောင့် သူမ၏ နောက်တွင် ကျွန်ုပ်တို့ ရောက်လာသည်ကို သတိပြုမိပုံမရပါချေ။

"ညီမတော် ရွှေမနန္ဒီရဲ့ သွေးကို အစ်မတော် မာယာနန္ဒီအတွက် အသက်ဆက်ဖို့ ယူတော့မယ်။ အဲဒီသွေးတွေဟာ အစ်မတော်ရဲ့ ဝမ်းထဲကို ရောက်သွားတာနဲ့ တစ်ပြိုင်နက် တို့ညီအစ်မနှစ်ယောက် သွေးချင်း ရောစပ်သွားပြီ။ ဒါဆိုရင် နောက်ထပ် လူ့သက်တမ်းတစ်ကြိမ် တိုးပြီးသား ဖြစ်သွားပြီ။ ညီမတော်မှာ လျော့သွားတဲ့သွေးတွေကို အစ်မတော်က အစွမ်းထက်တဲ့ အစာအဟာရတွေနဲ့ဖြည့်ဆည်းပေးမယ်။ ဘာမှ မစိုးရိမ်နဲ့တော့"

ပြောပြောဆိုဆိုဖြင့် မာယာသည် သူ၏ လက်ထဲမှ ဓားကို အရှိန်ယူမြှောက်ကိုင်လျက် နန်းစောနှင့် နီးကပ်ရန် ရှေ့တစ်လှမ်းတိုးလိုက်သည်။

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

ကျွန်ုပ်လက်တွင်းရှိ ဒူးလေးမှ မြားတံသည် လေထုကို ဖြတ်သန်း၍ မာယာ၏ ညာလက်ဖျံသို့ စူးဝင်နစ်မြုပ်သွားသည်။ သူမသည်

"အား"ခနဲ တစ်ချက်ညည်းတွားသံ ထွက်ပေါ်လာပြီး သူမ၏ ညာလက်ဖျံမှ မြားတံကို ဆွဲနုတ်လျက် ကျွန်ုပ်တို့ဘက်သို့ မျက်နှာမူလိုက်သည်။ သူမ၏မျက်လုံးအစုံထဲတွင် ဒေါသမီးရောင် ဖျတ်ခနဲ တစ်ချက် လင်းလက်သွားသည်။

သူမက အံကို တင်းတင်းကြိတ်၍ ဥမင်လမ်းကြောင်းအတိုင်း လိုက်ဂူပြင်ပသို့ အရှိန်အဟုန်ဖြင့် မိုးရေထဲတွင် ပြေးထွက်သွားသည်။

ကျွန်ုပ်သည် နန်းစော၏ လက်နှင့်ပူးတွဲချည်နှောင်ထားသော သံကွင်းမှ ကြိုးများကို သွက်လက်စွာဖြတ်တောက်လိုက်သည်။ ထို့နောက် နန်းစောကို ဆွဲ၍ ဥမင်လမ်းကြောင်းမှ လျှောက်လာခဲ့ကြစဉ် လိုက်ဂူအပြင်ဘက်မှ စူးစူးဝါးဝါး လျှပ်ပြက်လိုက်သဖြင့် ဂူတွင်း၌ လင်းထိန်သွားသည်။

"ဂျိန်း . . . ဂျလိန်း . . . ဂျိန်း"

ဟူသော မိုးကြိုးပစ်သံကြီးသည် နားကွဲမတတ် မြည်ဟည်းသွားသည်။

"လာ . . . လာကြ၊ မြန်မြန်ထွက်ကြစို့၊ ဒီလိုက်ဂူဟာ အန္တရာယ် မကောင်းဘူး"

ကျွန်ုပ်က ပြောပြောဆိုဆိုဖြင့် နန်းစောနှင့်အတူ ပြေးထွက်လာကြသည်။ နောက်ထပ် လျှပ်လက်ခြင်းကြောင့် မြင်ကွင်းတစ်ခုလုံး လင်းထိန်သွားပြန်သည်။ ထိုအလင်းရောင်ဖြင့် ဂူပေါက်ဝ အပြင်ဘက် မြေပြင်ပေါ်တွင် မိုးကြိုးပစ်ခံထားရသော ခန္ဓာကိုယ်တစ်ခုတွေ့ရသည်။ ကျွန်ုပ်နှင့် နန်းစောအပါအဝင်၊ ဝေလု၊ မာနရှောတို့သည် မိုးရေထဲသို့ ဖြတ်သန်း၍ လိုက်ဂူနှင့် အလှမ်းကွာဝေးသောနေရာသို့ တာတိုအပြေးသမားပမာ အရှိန်အဟုန်ဖြင့် ပြေးလွှားရောက်ရှိနေလေပြီ။

လျှပ်ပြက်သော အလင်းရောင်ထဲတွင် လိုက်ဂူပြင်ပ၌ မိုးကြိုးပစ်ခံထားရသူသည် "ရှီမာများ ဖြစ်လေမလား"၊ ရှီမာသည် ကျွန်ုပ်တို့၏ အခြေအနေကို သိလိုသောကြောင့် လိုက်လာစဉ် မိုးကြိုးပစ်ခံရခြင်းများလား ဟူ၍ တွေးမိလိုက်သည်။

နောက်ထပ် နစ်ကြိမ်မျှ လျှပ်ပြက်ခြင်းနှင့်အတူ ဆက်တိုက် မိုးကြိုးပစ်လိုက်သံကို ကြားရသောအခါ ကျွန်ုပ်တို့ လေးယောက်စလုံး တောင်ပတ်လမ်းကြောင်းသို့ပင် ရောက်ရှိနေလေပြီ။ ထိုအချိန်အတန်

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

တွင် မိုးကြိုးပစ်သံ၏ အဆုံး၌ "ဝရော . . . ဝေါ . . . ဝေါ ဝေါဟောဟော" ဟူသော လိုက်ဂူတစ်ခုလုံး ပြိုကျသံသည် တောင်ကြောများသို့ ပဲ့တင်ရိုက်သံနှင့် ရောထွေးပေါင်းစပ်သွားသည်။ ဘုရင် မဟာဝီတာရစ်၏မိဖုရားခေါင်ကြီး သယ်ယူခဲ့သော နန်းစဉ်ရတနာများသည်လည်း မာယာနှင့်အတူ မြေမြှုပ်မြိုးသားဖြစ်သွားလေပြီ။ အဘယ်ကြောင့်ဆိုသော် ကျွန်ုပ်တို့ လေးယောက်စလုံး တောင်ခြေ၊ တောအုပ်ထဲသို့ ရောက်သောအခါ စောင့်ကြိုနေသော ရှီမာ့ကို တွေ့လိုက်ရသည်။ ထိုအခါ လိုက်ဂူဝတွင် မိုးကြိုးပစ်ခံရ၍ သေဆုံးနေသူမှာ မာယာမှတစ်ပါး အခြားသူ မဖြစ်နိုင်တော့ချေ။

"အကြင်သူသည် အပြစ်မဲ့သူအား အန္တရာယ်ပြုခြားအံ့၊
ထိုသူသာလျှင် အန္တရာယ်နှင့် ရင်ဆိုင်ရတတ်သည်။
ပမာဆိုရသော် . . .
လေလာရာ အရပ်သို့ ဖုန်မှုန့်တို့ဖြင့် ပက်သည့်နယ်
တည်း" ဓမ္မပဒ

မင်းစကြာ

www.burmeseclassic.com