www.burmeseclassic.com

လာဘ်မိုးရွာ စာပေ ❀ မောင်မောင်မြင့်အေး စီစဉ်မွမ်းမံတည်းဖြတ်သည်။

မဂ္ဂပစ္စယော

ရောင်ပြိုင် မဂ္ဂဇင်း

ရသေ့ကြီးဦးခန္တီ၏ လာဘ်ပွင့်ဂါထာ

တုမေ့စိတ္တံစ ကာယောစ

သဗ္ဗဒေဝ မနုဿာစ။

သီတံဥဒကေ ဣစ္ဆိတံ

ပတ္တံ ပောတု မေ မေတ္တံ။

သာသနာပြုရသေ့ကြီး
ဦးခန္တီ (စာ - ၁၂၉)

ဆရာကြီးမင်းသိမ်၏
"မသိကြလျှင် မေးကြည့်ဦး" (စာ - ၄၁)

- ဆရာကြီးမင်းသိမ်၏ "ဖွတ်မနှစ်ကောင်" (စာ - ၇၆)
- အညာကျေးလက်မင်္ဂလာဆောင် (စာ - ၁၅၅)
- ညားတဲ့သူတိုင်း ချစ်ကြပါစေ (စာ - ၁၆၄)

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

လာဘ်မိုးရွှေဂါထာ

ဂါမေ ဝနေ စ သဗ္ဗတ္ထ၊
ဒေဝေဟိ မနုဿေဟိ စ။
အာဘတော နန္ဒလာဘောမေ၊
သဒါဟောတု ဘာဝါဘဝေ။

မဂ္ဂပစ္စယော

ရောင်ပြန် မဂ္ဂဇင်း

၂၀၁၇-ခုနှစ်၊ နိုဝင်ဘာလ၊ အမှတ် (၂၈၆)

မောင်မောင်မြင့်အေး စီစဉ်မွမ်းမံတည်းဖြတ်သည်။

တာဝန်ခံထုတ်ဝေမှုဆိုင်ရာ

...တ်လုပ်မှုအယ်ဒီတာ - ဦးသန့်(လာဘ်မိုးရွှေ) အုပ်ချုပ်မှုအယ်ဒီတာ - ဒေါက်တာစောယုနွယ်

...ဆောင်အယ်ဒီတာ - နန္ဒာမိုးကြယ်၊ သန္တာဇင် ပထမံဦးအောင်သူ၊ အင်ကြင်းဖြူဖြူ အပ... - စိုးစိုး

...သူ - ဦးမောင်မောင်မြင့်အေး(၀၀၉၅၆)မှ ထုတ်ဝေ၍ ဝင်းထွန်း(၀၀၁၂၆)၊ အမှတ်-၃၇၊ ရေကျော်လမ်းမကြီး၊ ပုဇွန်တောင်မြို့နယ်၊ ...မြို့မှ ပုံနှိပ်သည်။ အုပ်ရေ - ၁၀၀၀၊ တန်ဖိုး - ၂၄၀၀ ကျပ်

...ချုပ် - ရှုကီး၊ အတွင်းဖလင် - မျိုးဝင်းကျော်၊ အတွင်းပန်းချီ - သန့်ဇော်သစ်၊ Hta Sin Htoo၊ ဖိုးအောင်၊ စံလွင်မောင်၊ ...မောင်၊ Aကျော်စွာ တို့က ပန်းချီဆွဲ၍ မျက်နှာဖုံးဂရပ်ဖစ်ကို စိုးဝင်းထွဏ်းမှ ဖန်တီးသည်။

ရောင်ပြန်မဂ္ဂဇင်း၏ မူဝါဒ

လစဉ်ထုတ်ဝေလျက်ရှိသော ရောင်ပြန်မဂ္ဂဇင်းသည် ဘာသာရေးသက်သက်စာအုပ် မဟုတ်ပါ။ လောကီရေးရာ၊ မြန်မာ့...သတအဖြာဖြာကိုလည်းကောင်း၊ ရသမြောက်ဝတ္ထုတို၊ ဝတ္ထုရှည်များကိုလည်းကောင်း၊ ပြည်တွင်းပြည်ပ ဗဟုသုတဖြစ်ဖွယ် ...င်းအရာများ၊ ထေရဝါဒနှင့် မဆန့်ကျင်သော ဘာသာရေးဆိုင်ရာ ဆောင်းပါးများ၊ ထူးခြားသော စေတီပုထိုးများ၊ ရဟန်း...များအကြောင်း၊ ဗေဒင်၊ ယတြာဆိုင်ရာ ပညာရပ်ဆောင်းပါးများ၊ ပုဂ္ဂိုလ်ထူးတို့၏ အကြောင်းအရာများကို ဖော်ပြလျက်ရှိသော ...ဖြစ်ပါသည်။ ဤ၌ ပုဂ္ဂိုလ်ထူးများအကြောင်းကို ထည့်သွင်းဖော်ပြရာတွင် ထိုပုဂ္ဂိုလ်ထူးများအပေါ် ယုံကြည်ကိုးကွယ်မှုနှင့် ...ထိုပုဂ္ဂိုလ်ထူးများ၏ ခြင်းရာအတ္ထုပ္ပတ္တိကိုလည်းကောင်း၊ ၎င်းတို့၏ ကျင့်စဉ်များကိုလည်းကောင်း၊ ၎င်းတို့၏ စွမ်းဆောင်ချက်...ည်းကောင်း ဗဟုသုတ ဖြစ်စေရန်အလို့ငှာ ထည့်သွင်းဖော်ပြခြင်းသာ ဖြစ်ပါသည်။

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

မဂ္ဂပစ္စယော

ရောင်ပြန် မဂ္ဂဇင်း

၂၀၁၇ ခုနှစ်၊ နိုဝင်ဘာလ၊ အမှတ် (၂၈၆)

မာတိကာ

ရောင်ပြန် ကဗျာ

စိုးပိုင်(ကညွတ်ကွင်း)၊ အောင်ရာဇာ(ဥက္ကလာ)၊ ဘုန်းလျှံ၊ ခက်မြိုင်၊
အေးမြပိုင်စိုး၊ ထီလာသန်းနိုင်၊ နောင်လွင်၊ ဝင်းမြင့်တင်

ရောင်ပြန် လျှို့ဝှက်ဆန်းကြယ်

ပြည်တွင်းပြည်ပ ဝိညာဉ်လောက ယုံကြည်ချက်များ
လှတိုး(စိတ်ပညာ) ---------- ၂၀၈

ပစ်ခွင့်မပြုရ
မနုဿကျော်ဝင်း
(အမျိုးသားစာပေဆုရ)

စာ-၄၈

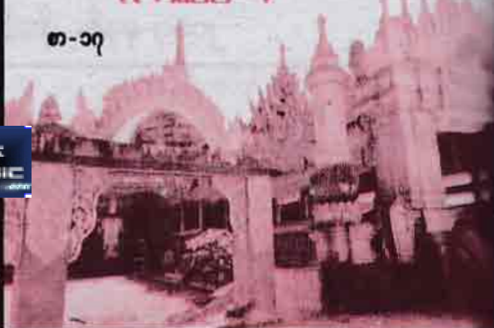
ရောင်ပြန် အခန်းဆက်ရသ

ပြောင့်ပြောင့်မတ်မတ် ကောက်ကောက်ကွေ့ကွေ့(၈)
ကျော်မြသန်း ---------- [illegible]
ဘုရင်မကြီး ရှင်စောပု(၁)
နန္ဒာမိုးကြယ် ---------- [illegible]
မာယာဒေဝီနှင့် ကျောက်စိမ်းရုပ် အရှုပ်တော်ပုံ(၁၄)
မောင်ယဉ်မွန်(မော်စ်နေခြည်) ---------- [illegible]
တစ်နှံ့ကိုး(၉)
ရဲစိုး ---------- [illegible]

အိပ်မက်ကြီးရွာ (သို့မဟုတ်) အိမ်မဲမြို့
ရှုပ်ပင်ချမ်းသာ ရုပ်ရှုပ်တော်ဖြတ်[illegible]

[illegible]

စာ-၁၇



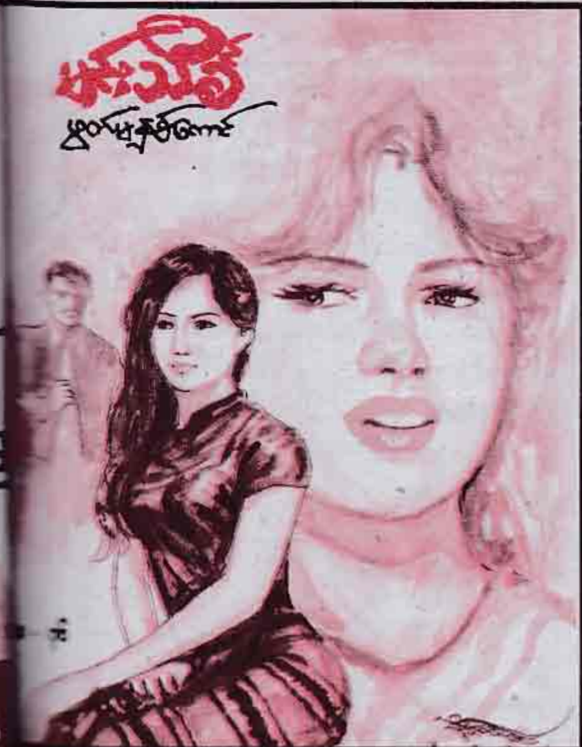
ရဝေဇ္ဇော်ဦးခန့်
ရန်ကုန်ရဲမင်းကြီး မစ္စတာစကော့နှင့် သိဒ္ဓိစွမ်းအားဖြစ်ရပ်[illegible]

အောင်မြတ်ဦး

စာ-၁၃၄

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com



ရောင်ပြန် ရသ

ဉ်ဝင်း -- ၄၈

-- ၅၂

ာသိုလ်ရှင်

-- ၅၈

ပန်းရတနာ

-- ၆၄

ရွှေတာစ်ဖလား ဗိတ်ပိန်းမောင်ဘုရား

ည်း -- ၇၀

ာင်

-- ၇၆

ဒီတာအာပွဲ./ ကျော်ငြာနှင့် ဖြန့်ချီရေး

လာဘ်မိုးရွှေ စာပေ

တိုက်-၂၇၊ အခန်း-၁၂(မြေညီထပ်)

(အောက်)၊ ဗိုလ်တထောင်မြို့နယ်၊ ရန်ကုန်မြို့

ဖုန်း-၄၂၁၀၀၅၉၂၅၊ ၀၉-၅၀၉၂၄၇၇

မြန်မာ့ရေးရာ

အိပ်မက်ကြီးရွာ(သို့မဟုတ်)အိမ်မဲ့မြို့
ရှင်ပင်ချမ်းသာ ရုပ်ရှင်တော်မြတ်ကြီး
ကိုမိုး(ရွှေပြည်သာ) -- ၁၇

နံ့ယောဂျိုက်နံ့ကမာ(ခေါ်)အတုလမာရ်အောင်စေတီတော်
ဒေါက်တာသက်ဆွေ -- ၂၂

တောင်တန်းသာသနပြုဆရာတော်ကြီး၏ တောင်ငုေးအစွမ်း
သန်လျှင်ချစ်မိုးညို -- ၂၅

ရွှေမင်းဝံသာသနာ့ရိပ်သာ
ရှယ်လီသိန်းမောင် -- ၃၂

မင်းရှင်စော တည်ဆောက်ခဲ့သော မန္တလေးမြို့
အောင်ပင်လယ်ကန်နှင့် သမိုင်းဝင်ကန်များ
စကြာမင်းအောင် -- ၂၄၉

အညာကျေးလက် မင်္ဂလာဆောင်

ကာတွန်းကြည်ဝင်း

စာ - ၁၄၄

စာ - ၉၈

www.burmeseclassic.com

စာ - ၇၆

လောကီရေးရာ

ကျင့်စဉ်တစ်ခုအဓိဋ္ဌာန်ပြု သစ္စာဆိုက ပြည့်စုံရ
ဟိန်းထက်ရှာန် -- ၃၆
ဖူးထားစေချင် အခွင့်များသာစဉ်
မော်တင်သိန်းဇော် -- ၃၉
မသိကြလျှင် မေးကြည့်ဦး(၁)
မင်းသိဒ် -- ၄၁
ထိုင်းနိုင်ငံ နက္ခတ္တဆရာကြီး ခါသာချင်နာဘန်ချောင်၏
၂၀၁၇၊ ကြက်နှစ် တစ်လချင်းဟောစာတမ်း(အောက်တိုဘာလ)
ဦးတိုး(တက္ကသီလံ) -- ၁၁၇
ရောင်ပြန်မဂ္ဂဇင်းပြက္ခဒိန်
အင်ကြင်းဖြူဖြူ(တောင်ငူ) -- ၁၂၀
သည်လအတွက် ကောင်းသောရက်
နွယ်သာကီအောင် -- ၁၂၁
စိုက်ပျိုးရေးရာ သည်လမှာ
တောကကိုရင် -- ၁၂၃
သည်တစ်လမှာ ဆောင်ရွက်ပါ
နေမျိုးထွဋ်ခေါင် -- ၁၂၄
အလုပ်အကိုင် အောင်မြင်ရန်
မဟိဒ္ဓိကျော်ခေါင် -- ၁၂၅
သည်လဖွားအတွက် ကံဇာတာ
ဆရာမိုးဟန်ကြွယ် -- ၁[illegible]
သာမညဖလ အခါတော်နေ့
တက္ကသိုလ်သျှင်ဥက္ကာ -- ၁[illegible]
လှပခေတ်မီ မြို့တော်ဆီသို့(၃)
မောင်အေးသန့် -- ၁[illegible]
တစ္ဆေလော···(သို့မဟုတ်)အဆိပ်ပိုးလော···
မင်းရွှေသိန်း(ဇင်းကျိုက်) -- ၁[illegible]
ရွှေကျင်နယ်က ဗန်းရှင်ကြီးနတ်
ရှစ်ခွင်ကျော်ဖောင်တော်သီ -- ၁[illegible]
အမြေမညီတတ်သော
မြမြလှိုင် -- ၁[illegible]
ဖန်ပဒိုင်းလေး
မေလတ်ဟန် -- ၁[illegible]
ကြွေး
ဖြိုးဟန်ကျော်(ကော်သ) -- ၁[illegible]
ရေအသက် တစ်မနက်
သောင်းညာဏ်(ပန်းထော်ကျွန်း) -- [illegible]

စာ - ၁၀၆

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

သုံးပန်လှမင်းသမီးလေး နဲ့ အပိုင်စားပေးခံရသော မုဒ္ဒောနယ်မြေ

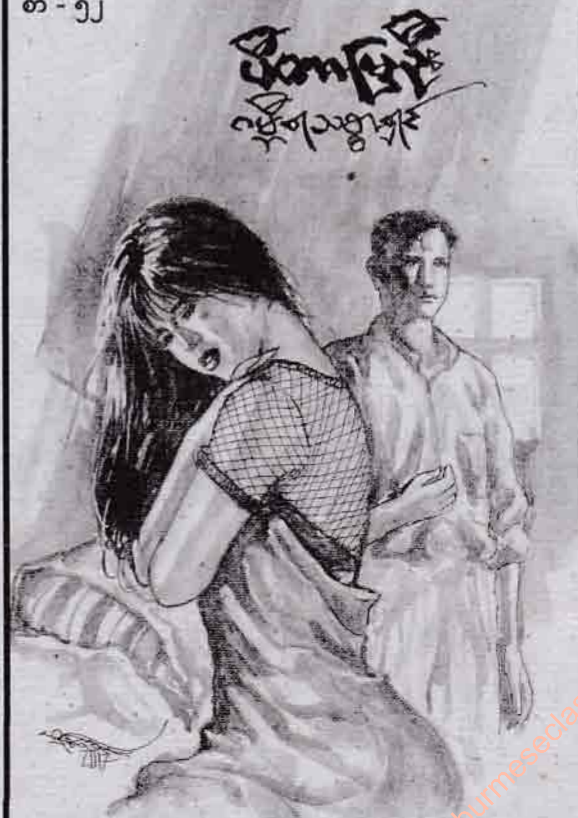
မနှင်းပွင့်(ပြည်)

စာ - ၂၅၇

လောကီရေးရာ

ကင်ကို မော့ကြည့်၍ လရောင်နှင့်
သော ဆရာမောင်ဆုရှင်
သခံ -- ၂၀၃
ည်းလမ်း ရှာဖွေလှမ်းမယ်
(ကန္တာရဝတီ) -- ၂၀၅
မှ ဂမ္ဘီရ(၇)
-- ၂၁၃
ရာတော်ဘုရားကြီး ခရီးသွားတိုင်း ရွတ်ပွားသည့်ဂါထာ
တနာသိခ်) -- ၂၁၅
လုပ်အားခပါလော
မြင့် -- ၂၁၉
(မန္တလေး) -- ၂၂၂
ဏ္ဏကျော်ထင်သုမေ္မာဝတီ ဦးပန်းမောင်
ောင် -- ၂၂၄
ဝိပဿနာတရားတော်(၁၀)
-- ၂၂၆
ဓိတိဋ္ဌတု(၁)
မြင် -- ၂၃၀

မာတ်ကြီးလေးပါး သိဒ္ဓိစခန်း အဓိဋ္ဌာန်ကျင့်စဉ်
ဦးသန့်ဇင်(B.A) -- ၂၃၆
ခရေလင်ပန်းနဲ့ ငွေဖမ်းတဲ့ယတြာ
ဝင်းဇော်(သုံးဆယ်) -- ၂၄၁
အင်္ဂါ (၅)ကြွင်း ခင်စန်းဝင်း
သစ္စာဝါဒီဆရာမြတ်စောလင်း -- ၂၄၃
စီးပွားတိုးတက် အိမ်ထောင်ဖက်နှင့် အဆင်ပြေရာ ယတြာ
ဝင်းဇော်(သုံးဆယ်) -- ၂၄၅
ဆန္ဒပြည့်ယတြာ
သစ္စာဝါဒီဆရာမြတ်စောလင်း -- ၂၄၇
ပြီးမြောက်စေသည့် ကြေးကျောက်ရွှေ ဘုရားသုံးဆူပူဇော်နည်း
ဂမ္ဘီရချစ်ကြီး(ဆင်ဖြူကျွန်း) -- ၂၅၅
သုံးပန်လှမင်းသမီးလေးနဲ့ အပိုင်စားပေးခံရသော မုဒ္ဒောနယ်မြေ
မနှင်းပွင့်(ပြည်) -- ၂၅၇
စိတ်၏ထွက်ပေါက်
မမိုးသိမ့် -- ၂၆၁
ကောင်းကျိုးဝေလျှံ ဝိမုတ္တိအရိယာ အလင်းတိုင်
ဂမ္ဘီရဆရာလှမျိုး(B.Sc) -- ၂၆၃



စာ - ၅၂

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

ရောင်ပြန် မျက်နှာဖုံးဆောင်းပါး

သာသနာပြုရသေ့ကြီး ဦးခန္တီ၏ ဇာတိချက်ကြွေ

မင်းမာယ ---------- ၁၂၉

ကပ်ကျော်ဒေါက်ချာ

ဆရာဝန်တင်မောင်ကြည် ---------- ၁၃၂

ရသေ့ကြီးဦးခန္တီနှင့် ရန်ကုန်ရဲမင်းကြီး မစ္စတာစကောနှင့် သိဒ္ဓိစွမ်းအား ဖြစ်ရပ်ဆန်းများ

အောင်မြတ်ဦး ---------- ၁၃၅

ရသေ့ကြီးဦးခန္တီနှင့် လာဘ်ပွင့်ဂါထာတော်ထူး

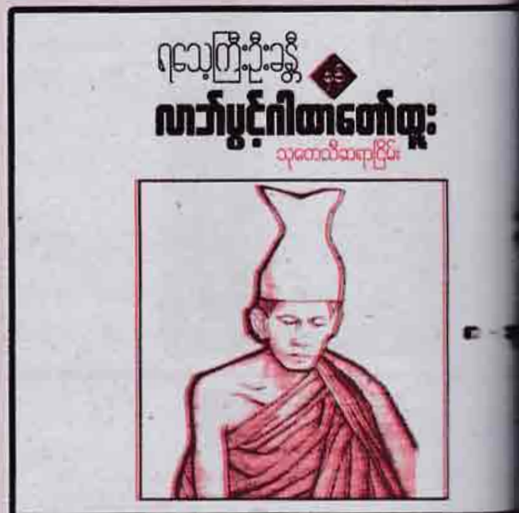
သုတေသီဆရာငြိမ်း ---------- ၁၃၉

ရသေ့ကြီးဦးခန္တီ၏ သရဏဂုံ ၃၀ ပုတီးစိပ်နည်းနှင့် ရနိုင်သောအကျိုးတရား

ချစ်ဖွယ်(တောင်ငူ) ---------- ၁၄၁

ထူးခြားသည့် သာသနာပြုပုဂ္ဂိုလ်ထူး ရသေ့ကြီးဦးခန္တီ

တက္ကသိုလ်မျိုး ---------- ၁၄၃



ရသေ့ကြီးဦးခန္တီနှင့် ကွမ်းဆက်များ

စကြာကောင်းစံ ----------

တန့်နိုးကြီးမား မြတ်ဘုရား၏ ပေသျှူဝါဓာတ်တော်အပ

နီငြိမ်း(အညာတက္ကသိုလ်) ----------

အညာကျေးလက်မင်္ဂလာဆောင်

ကာတွန်းကြည်ဝင်း ----------

ညားတဲ့သူတိုင်း ချစ်ကြပါစေ

သစ္စာဝါဒီဆရာမြတ်စောလင်း ----------

မင်္ဂလာမောင်မယ် သိစေဖွယ်

နိုင်မင်းထက် ----------

လစဉ်ထုတ် ရောင်ပြန်မဂ္ဂဇင်းသို့ စာမူပေးပို့ခြင်း၊ စာမူခထုတ်ယူခြင်းတို့ကို နံနက်(၁၀း၀၀)နာရီမှ
မွန်းလွဲ(၂း၀၀)နာရီအတွင်း (စနေ၊ တနင်္ဂနွေနှင့် ပြန်တမ်းဝင် ရုံးပိတ်ရက်များမှအပ)
ကိုယ်တိုင်သော်လည်းကောင်း၊ ကိုယ်စားလှယ်လွှဲစာဖြင့်သော်လည်းကောင်း လာရောက်ထုတ်ယူနိုင်ကြပါ
စာမူပေးပို့ရာ၌ မဂ္ဂဇင်းတိုက်သို့ တိုက်ရိုက်ပေးပို့ခြင်း မရှိပါက တာဝန်ယူမည် မဟုတ်ပါ

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

တောင်တန်းသာသနာပြုဆရာတော်ကြီး
၏
တောင်ဝေ့းအစွမ်း

သန်လျင်ချစ်မိုးညို

စာ - ၂၉

စာ - ၅၈

...ဒီတာအမွဲ့/ကျော်ဇြာနှင့် ဖြန့်ချိရေး

လာဘ်မိုးရွှေ စာပေ

တိုက် - ၂၇၊ အခန်း - ၁၂(မြေညီထပ်)
...(အောက်)၊ ဗိုလ်တထောင်မြို့နယ်၊ ရန်ကုန်မြို့
၀၉ - ၄၂၀၀၀၅၉၂၅၊ ၀၉ - ၅၀၉၂၄၇၇

ရောင်ပြန် တိုင်းရင်းဆေး

အုံဖွယ်ထူးဆန်း ဆေးစွမ်းကောင်းများ(၆)
မျိုးသန်းထွန်းကို(ရေစကြို) ———— ၂၆၇

လက်တွေ့အသုံးချ မြန်မာ့ရိုးရာ ဆေးမြီးတိုများ
သုတေသီဆရာငြိမ်း ———— ၂၇၃

စာ - ၆၄

ရောင်ပြန်ဗေဒင်

သီသာစေကြောင်း မင်္ဂလာနိမိတ်ကောင်း
ဒေါက်တာစောယုနွယ် ———— ၂၈၅

ရောင်ပြန် အထူးယတြာ

နိုင်ငံခြားရောက်မြန်မာများအတွက် အထူးဟောကိန်း
ဒေါက်တာစောယုနွယ် ———— ၂၉၄

လူတွေသိ နတ်တွေကြားစေ

လူတွေသိ၍ နတ်တွေကြားစေ ———— [illegible]

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

ကမ္ဘာဥဝဏ

စိုးပိုင်(ကညွတ်ကွင်း)

● သူ့ဘဝမှာ
နေသပြာ မရှိ။
သို့တစေ•••

● သူ့မှာလေ ဘာတွေရှိ
သိက္ခာကို စာသလို့
မာနအပြည့်။ ။

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

ထိုအခိုက်

အောင်ရာဇာ(ဥတ္တသော)

● ငွေမရှိခင်က
ငွေရှိအောင်
"နေ"မရှိတာတောင် ရှာဖွေ
ငါလေ· · ·ဩချလောက်အောင်
လောဘနောက်လိုက်။

● ငွေရှိလာတော့
အရွယ်ကလည်း ရှိလာ
ဝေဒနာကလည်း ဖိလာ
ဇရာကလည်း ပိလာခဲ့
ခန္ဓာဟာ ဒဏ်ရာတွေ ဗရပွနဲ့ပေါ့။

● တစ်နေ့မှာ
"ဘာမှမစွဲနဲ့ ဘာမှမမြဲဘူး"ဆိုတဲ့
တရားစကား တစ်စ
နား· · ·အနားကျလာခိုက်
အားပါးတရ ရှာခဲ့တာလေးတွေနဲ့
အနား· · ·နား ခဏအကြာ နေခွင့်ပေးဖို့
ဘုရားစင်ရှေ့ အပြေးဒူးထောက်
(ဘုရားရှင်ကို)
ချွေးသီးချွေးပေါက်တွေနဲ့ လျှောက်ထားခိုက်
အိမ်တံခါးပေါက် အရှေ့တည့်တည့်လောက်မှာ
(သေမင်းက)
ခါးထောက် စိုက်ကြည့်နေလေရဲ့။ ။

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

ခေါက်ကျိုး

ဘုန်းချော်

- နွေရောက်လျှင် ငှ့ပိတောက်
  သေလောက်အောင် သူချစ်ခင်။

- မိုးခါတွင် စံပယ်ပွေ့
  နွယ်ခလေ့သွင်။

- ဆောင်းကျတော့ ပန်းသဇင်
  တော်ဝင်ရဲ့ ဖွဲ့မငြိး။

- ရာသီအိမ် ချိန်မှန်တွက်ပါလို့
  ခံစားချက်နတ္ထိဗလာနဲ့
  ကာရန်တွေ ကုလားဖန်ထိုးတယ်
  (ဗျို့) ဖိုးပါကြီး။ ။

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

ငါဟာ ငါဖြစ်နေခဲ့

ခက်မြိုင်

● ဘဝမှာ
တစ်ချက်တည်းနဲ့ ကျင်းဝင်သွားတာမျိုး
မရှိခဲ့ဘူး…
● ဂိုးပေါက်ကာကွယ်နိုင်စွမ်းလည်း
ခုထိ အားနည်း…
ခံနိုင်ရည်နဲ့ ရပ်တည်နေဆဲ ကာလ
နတ်ဆေးတစ်ငွန်း လာခွံ့မယ့်လူ
ဘယ်သူဖြစ်မလဲ
မာတာဟာရီလား…
စုဖုရားလတ်လား…
ကလီယိုပါထရာလား…
ငါ ဘယ်သူ့ကို ကြိုရပါ့…။
● မတန်မရာများလား
တစ်ခါတစ်ရံ ငါဟာ
သပြာမရှိဘဲ ကမ္ဘာပတ်ချင်
ပညာမရှိဘဲ ကဗျာစပ်ချင်
ဆန်အိုးထဲမှာ ကြွက်ခုန်ချင်ခုန်စေတော့
ရှုံးသွပ်မှုဆိုတာ
စွန့်နိုင်ခဲ့တဲ့အရာ။
● အခု…ငါ
မိုင်တိုင်ခုနစ်ဆယ့်တစ်အပေါ်
ခြေတင်လိုက်ပြီ
သိမ်းဆည်းခဲ့တဲ့ သစ္စာသားတစ်တွေ
လတ်ဆတ်နေတုန်း
ကြေးဖြတ်ရောင်းဖို့ မရှိသေး။ ။
(ကဗျာဆရာ့ အသက် ၇၁ ကို ဖြတ်သန်းခြင်း)

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

ကိုယ့်အတွာနှင့် ကိုယ့်အနှာ

အေးမြင့်ဝင်းစိုး

● တောမီးဘေးက
အလောတကြီး ပြေးထွက်လာတဲ့
ကြွက်ကလေးနဲ့ ဆင်ပြောင်ကြီး
ဘေးလွတ်ရာကွင်းပြင်မှာ ဆုံစည်းတော့…။

● "ဒီမှာ မောင်ကြွက်…
ဒီတစ်ခါ လောင်ချက်က
ခါတိုင်းထက် ပိုလို့ဆိုး
မီးစွဲကိုင်းကြီး ကျိုးကျတာ
ငါ့ကျောပြင် တစ်ထွာလောက်ပြာသွားတယ်"။

● "ဟုတ်လိမ့်မယ် ကိုကြီးဆင်…
ကျုပ်ပြောပြင်ကိုလည်း ငုံ့ကြည့်ပါဦး
မီးပွားစင် ဝုန်းခနဲအကျ
ရှောင်မရ ရှားမရ
အနည်းဆုံး တစ်ထွာလောက်တော့ ပြာသွားတယ်"။

● "မဟုတ်မမှန် အကြွားပို
လုပ်ကြံစကားမဆိုပါနဲ့ ကြွက်ကလေးရယ်…
နင့်ခန္ဓာကိုယ် တကယ်တစ်ထွာမရှိပါဘဲ
နင့်ဇာတ်ရာ ဘယ်လိုတစ်ထွာအထိ ပြမှာလည်း
အဖြစ်သည်း သည်းလွန်းတယ်"။

● "ဒီမှာ ကိုကြီးဆင်…
အဆက်အစပ်အဆင်ခြင် နည်းပါးစွာနဲ့
တစ်ဖက်သတ်အထင်အမြင် မလွဲမှားပါနဲ့
ဆင်လည်းဆင်အလျောက် ဆင်ခန္ဓာ
ကြွက်လည်း ကြွက်အလျောက် ကြွက်ခန္ဓာ
ကိုယ့်အတွာနဲ့ ကိုယ်ပြ
ကိုယ့်အနှာနဲ့ ကိုယ်သည်းသမို့
ငါ့စွဲအယူအမြင် ဖျောက်ဖျက်လို့
ကမ္ဘာထဲ အတူယှဉ် လျှောက်ထွက်စို့…"။

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

အာမြဲနှင့်အာပ (သို့မဟုတ်) မြေမဆည့်ရာကို ပြောသည်ပုဂ္ဂိုလ်သာ မြေပါမည်

ဝိလာသန်းနိုင်

- လည်ပင်းကိုင်ပြီး
  ခါးတုံးကြီးနဲ့
  လှီးထည့်ချက်တွင်
  ဆန့်ငင် ထက်အောက်
  အသက်ပျောက်ခဲ့ . . .။
- အရေခွံကို
  ဆုတ်မယ်ဆိုမှ
  အလို . . . ဒို . . . ဟာ
  ငှါကြက်ပျိုမလေးခများတော့
  နာလှရှာရော့မယ်
  ဖြည်းဖြည်းကွယ်တဲ့
  ဟုတ်ကဲ့ပါခင်ဗျာ
  သတိရပေးတာကိုပင်
  ကျေးဇူးလည်း တင်စွာနဲ့
  ပြောလိုက် ဆိုလိုက်ချင်ပါရဲ့
  ကဲ . . .
  "ဝင့်မှာအာမြဲ ငရဲမှာအာပ"။ ။

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

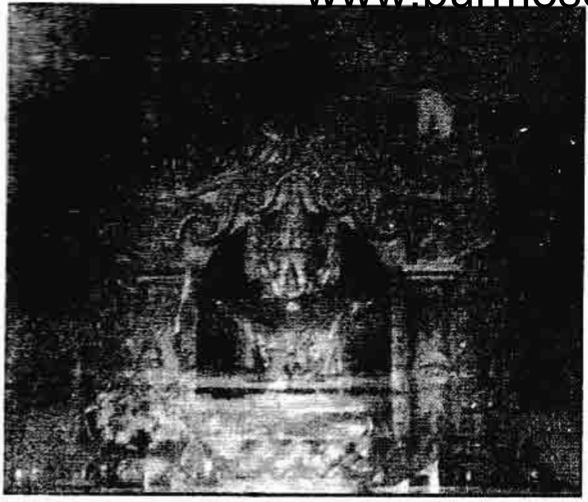
ကျွန်တော်နှင့် စည်း

နောင်ရွှင်

- စည်းတား စည်းများပြီး
  စည်းခြားတတ်တဲ့သူလား . . .
  စည်းနိုး စည်းချိုးပြီး
  စည်းကျိုးတတ်တဲ့သူလား . . .
  စည်းတိမ် စည်းသိမ်ပြီး
  စည်းလိမ်တတ်တဲ့သူလား . . .
  စည်းဖောက် စည်းပေါက်ပြီး
  စည်းပျောက်တတ်တဲ့သူလား . . .
  စည်းကြောက် စည်းနောက်ပြီး
  စည်းမှောက်တတ်တဲ့သူလား . . .။
- စည်းပွေ စည်းတွေပြီး
  စည်းသွေတတ်တဲ့သူလား . . .
  စည်းချဲ့ စည်းခွဲပြီး
  စည်းလွှဲတတ်တဲ့သူလား . . .
  စည်းပွ စည်းဖွပြီး
  စည်းခွတတ်တဲ့သူလား . . .
  စည်းဖော့ စည်းပျော့ပြီး
  စည်းလျော့တတ်တဲ့သူလား . . .
  စည်းဖော် စည်းချော်ပြီး
  စည်းကျော်တတ်တဲ့သူလား . . .။
- စည်းနဲ့ ကျွန်တော်က
  တစ်သက်တာ အဖော်တွေပါ
  ဒါပေမဲ့ ပြန်လှန်သုံးသပ်ရင်း
  ပြတ်သားအောင် ဆုံးဖြတ်ဖို့အတွက်
  ခုထက်ထိ ခက်နေသေးတယ်။ ။

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com



ရှင်ပင်ချမ်းသာ ရုပ်ရှင်တော်မြတ်ကြီး

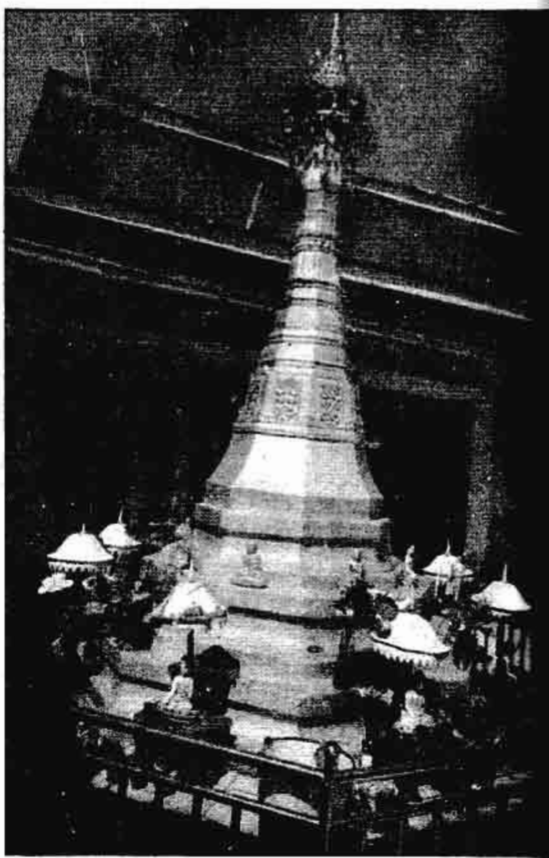
အိမ်မဲမြို့ပေါ်အရောက် ပို့ပေးရန်သာဖြစ်၍ အိမ်မဲမြို့သို့ သမိုင်းဝင်ဆုတောင်းပြည့် ရှင်ပင်ချမ်းသာ ရုပ်ရှင်တော်မြတ်ကြီးသို့ ရောက်ရှိဖူးတွေ့ခွင့် ကြုံရပါသည်။

ရှင်ပင်ချမ်းသာ ရုပ်ရှင်တော်မြတ်ကြီးသမိုင်း

ဟံသာဝတီမင်းသည် ဗညားဦး ထီးနန်းစိုးစံချိန်က ဒလမြို့စား ဦးထော်ဇံသည် ပြည့်ရှင်မင်းဗညားဦး၏ သမက်တော် မက်သမိန်မဂူးနှင့် မသင့်မတင့်ဖြစ်ခဲ့ပြီး ဇနီးသည် နန်းဖွားသိန်ကိုခေါ်ကာ ကိုယ်လွတ်ရန်းထွက်ပြေးခဲ့ရာ ကျုံပဒီနယ်သို့ ရောက်ရှိခဲ့သည်။ လင်မယားနှစ်ဦးတည်း ထိုဒေသတွင် နှစ်နှစ်ခန့် စိုက်ပျိုးစားသောက်နေခဲ့ကြရာ သားသမီး ၃ ယောက်ကို ပစ်ထားခဲ့သော အစ်ကိုကြီးဦးထော်ဇံကို ညီဦးထော်နာက သတင်းစုံစမ်းခဲ့ရင်း ရှာဖွေရာမှ ကျုံပဒီနယ်တွင် ပြန်လည်တွေ့ဆုံခဲ့သည်။ ထို့နောက် ကျုံပဒီအရပ်သို့ သမီးကြီးနန်းထော်၊ သားနှစ်ဦးဖြစ်သော ကြားကလောနှင့် ထော်ကလောတို့ကိုပါ ပို့ဆောင်ပေးခဲ့ရာမှ မိသားစုဝင်များ ပြန်လည်ဆုံဆည်းခွင့် ရခဲ့ကြသည်။

ကြည်လင်အေးမြသော ချောင်းရိုးကလေး ပတ်ဝိုင်းနေသည့် မြိုင်အင့ူစွန်း ထိုဒေသကို မွန်ဘာသာအခေါ်အဝေါ် အရ ကျုံပဒီနယ်ဟု အမည်ပေးခဲ့သည်။ ဦးထော်ဇံတို့မိသားစု နေထိုင်စားသောက်မှု အဆင်ပြေလာခဲ့ခြင်းတွင် ထိုဒေသပတ်ဝန်းကျင်အရပ်ရပ်မှ အိမ်ထောင်စုများလည်း ပြောင်းရွှေ့နေထိုင်လာခဲ့ကြ၍ တစ်စတစ်စ စည်ကားဝပြောသော နယ်[illegible] ခု ဖြစ်လာပါသည်။ ဦးထော်နာက ဘုရင်ဗညားဦး[illegible] လျှောက်ထားတင်ပြခဲ့ရာ ဦးထော်ဇံကို ကျုံပဒီနယ်စားအ[illegible] ဗညားဦးဘုရင်က ခန့်အပ်ပေးပြီး နယ်မြေကိုပါ အပိုင်စား[illegible] တော်မူခဲ့ပါသည်။

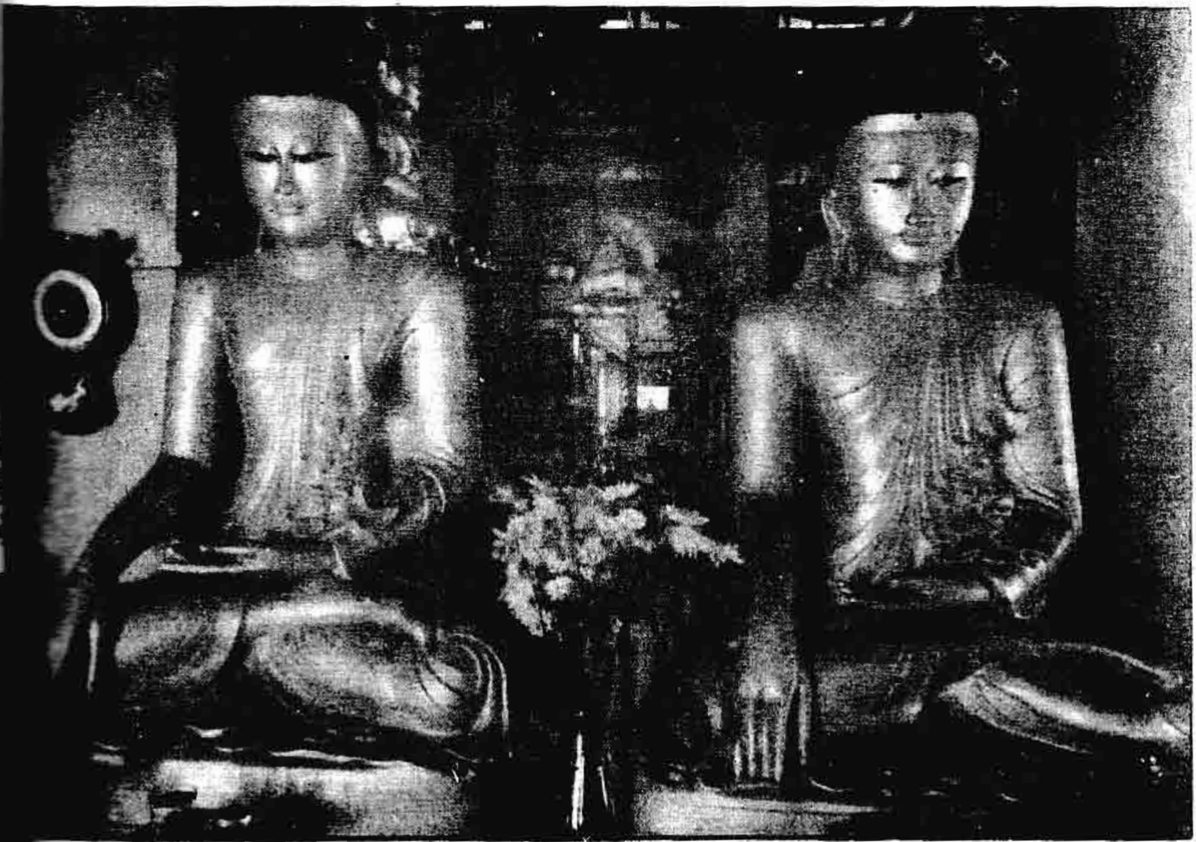
ဦးထော်ဇံသည် နယ်စားဖြစ်ခဲ့ပြီးနောက် မြို့အဂ်[illegible] နှင့်အညီ မြို့ရိုးများ၊ ကျုံးများကို စနစ်တကျ တည်ဆော[illegible] ပြီး မင်းမှုထမ်း၊ စစ်သည်များအတွက်ပါ အဆောင်[illegible] ဆောက်လုပ်ပေးခဲ့သည်။ ဦးထော်ဇံက ဗုဒ္ဓဘာသာဝင်[illegible] ကောင်းမှုကုသိုလ်များလည်း ဆောင်ရွက်နိုင်ရန် ကျုံပဒီ[illegible] ထိပ် အင့ူစွန်းတွင် တန်ဆောင်းကြီးတစ်ဆောင်ဆော[illegible] ဗညားဦးမင်းထံ ဆက်သသော ဗုဒ္ဓရုပ်ပွားဆင်းတုတော်[illegible] နှစ်ဆူကို သက္ကရာဇ် ၇၅၀ ပြည့်နှစ်တွင် ပင့်ဆောင်ကိုးကွ[illegible]



ရှင်ပင်ချမ်းသာ ပရိဝုဏ်အတွင်းမှ ဂေါပကရုံး[illegible] စေတီတော်တစ်ဆူ

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com



နယ်စား ဦးတော်ဇံ ပင့်ဆောင်ခဲ့သော ရုပ်ပွားတော်နှစ်ဆူ ပုံသဏ္ဍာန်သီးခြား ဆင်းတုတော်နှစ်ဆူ (ဂန္ဓကုဋိတိုက်အတွင်း)

ဥ်း

ကျုပဒီနယ် စည်ကားဝပြောချိန်တွင် မြောင်းမြစား ...ားက ဦးတော်ဇံအား ငွေထံ သစ္စာခံရန် အကြိမ် ...သံပေးခဲ့သည်။ လောက်ဖျားဓါတပည့် နယ်စားတစ် ... စောထော်ဖူးဆိုသူက အလစ်ဝင်တိုက်ခဲ့ကာ ... အကြပ်ကိုင်သတ်ရန် ပြုခဲ့သဖြင့် သမီးနန်းတော် ...က်ပေးစားခဲ့ရသည်။ သို့နှင့် နန်းတော်နှင့် စော ... သမီး နန်းဦးနှင့် သားတော်နှစ်ပါး မွေးဖွား ... နောက်ပိုင်း ဦးတော်ဇံတို့လင်မယား ကွယ်လွန်ခဲ့ ...တ်က စောထော်မူတို့ လုပ်ကြံခဲ့ပြီး ကျုပဒီနယ် ... ဆက်လက်အုပ်စိုးခဲ့သည်။ ထိုမှတစ်ဖန် နန်းတော် ...ယ်လွန်ခဲ့၍ သမီးနန်းဦးမှ ကျုပဒီနယ်စားတာဝန် ...သည်။

မြောင်းမြစား လောက်ဖျားက စောထော်ဖူး သေဆုံးရခြင်းအပေါ် မကျေမနပ်ဖြစ်ခဲ့ကာ ကျုပဒီနယ်ကို တိုက်ခိုက်အနိုင်ယူခဲ့ပြီး မီးရှို့ဖျက်ဆီးခဲ့၍ နယ်စား နန်းဦးမင်းသမီးကိုပါ ကွပ်မျက်လိုက်ပါသည်။ ဦးတော်ဇံလက်ထက်က ပင့်ဆောင်ကိုးကွယ်ခဲ့သော ရုပ်ပွားတော်ကြီး နှစ်ဆူမှာလည်း တန်ဆောင်းများ၌ စံပယ်ခွင့်မရတော့ဘဲ ပျောက်ကွယ်ခဲ့ကာ ချုံနွယ်ပိတ်ပေါင်းများကြား ကိန်းဝပ်တော်မူခဲ့ရပါသည်။

ထိုသို့ အခြေအနေတွင် သိုက်နန်းရှင်မ နန်းဒေါင်းမှ ကိုးကွယ်ထိန်းသိမ်းခဲ့ရသည်။ ထိုမှတစ်ဆင့် ရသေ့ညီနောင်နှစ်ပါး ကြွရောက်လာခဲ့ပြီး ညီတော်ရသေ့က ဆင်းတုတော်တစ်ဆူကို အခြားအရပ်သို့ ပင့်ဆောင်သွားခဲ့ရာ ကျန်ရသေ့တစ်ပါးက ကျန်ရှိဆင်းတုတော်ကို ဆက်လက်ကိုးကွယ်ခဲ့ပါသည်။ ထို့နောက်ပိုင်း နှစ်ပေါင်းများစွာကြာအောင် ရုပ်ပွား

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

တော်ကြီးနှစ်ဆူ ပျောက်ဆုံးနေခဲ့ပါသည်။

သက္ကရာဇ် ၁၁၄၀ ပြည့်နှစ်တွင် စာချွန်ခံရွာမ (ယခု စာချွန်ခံရပ်ကွက်)၏ မြောက်ဘက် လက်ပေါ်ဒေသနေ ရွာထဲရှိ ရွာသူရွာသားများအားလုံး ထူးခြားအံ့ဩဖွယ် အိပ်မက်ကြီး တစ်ခုကို မြင်မက်ခဲ့ကြပါသည်။

ထိုအိပ်မက်မှာ -

"အို . . . ချစ်သား ချစ်သမီးတို့၊ ငါဘုရား ရှင်ပင်ချမ်းသာ ကျုံပဒီရွာ၏ တောင်ဘက်စူးစူး ရေကန်ကြီးရဲ့ အနောက် စေတီကြီးတစ်ဆူရဲ့ဘေး ညောင်ဗုဒ္ဓဟောပင်ရဲ့ အနောက်တောင်ထောင့်မှာ ကိန်းဝပ်သီတင်းသုံးနေရသည်။ လာရောက်ပင့်ဆောင်၍ ပူဇော်ကြ" ဟူ၍ ဖြစ်သည်။

စာချွန်ခံရွာမှ ရွာလူကြီး ဖိုးထွန်းဖြူကိုမူ ထူးခြားအံ့ဖွယ် အိပ်မက်ရည်ကြီး ပေးခဲ့ပါသည်။

မိုးသားတိမ်တိုက်တို့၏ အကြားမှ လုပဆန်းကြယ်သော ကောင်းကင်အလယ်တွင် ခြောက်သွေ့သော ရောင်ခြည်တော်တို့က ကွန့်မြူးနေခဲ့ပြီး ရုပ်ပွားဆင်းတုတော်မှ နှုတ်ထွက်စကား ဆိုခဲ့သည်။

"အို . . . ချစ်သား ငါ၏ဘွဲ့တော်သည်ကား ရှင်ပင်ချမ်းသာ ဟု ခေါ်သည်။ ငါ၏ဥဏ်တော်မှာ သုံးတောင့်တစ်ထွာနှင့် လက်လေးသစ်ရှိသည်။ ကျုံပဒီရွာ၏တောင်ဘက်စူးစူးတွင် ရေကန်ကြီးတစ်ကန်ကို သင်တွေ့ရလိမ့်မည်။ အဲဒီရေကန်ကြီးရဲ့ အနောက်ဘက်မှာ စေတီတစ်ဆူ၊ အရှေ့ဘက်မှာ စေတီကြီးတစ်ဆူ တွေ့ရမည်။ အဲဒီရေကန်နဲ့ အနောက်တောင်ဘက် ဒေါင့်ကျကျမှာ အုပ်အုပ်ဆိုင်းဆိုင်းရှိနေတဲ့ ညောင်ဗုဒ္ဓဟောပင် ရှိပါတယ်။ ညောင်ဗုဒ္ဓဟောပင်ရဲ့ အနောက်တောင်ထောင့် အတောင်သုံးဆယ်အကွာမှာ ငါဘုရား ရှင်ပင်ချမ်းသာ သီတင်းသုံးနေသည်။

ငါဘုရား၏ ဘွဲ့တော် ရှင်ပင်ချမ်းသာဟု ခေါ်ရခြင်းမှာ အားလုံးသော သတ္တဝါအပေါင်းတို့တွင် သတ္တန္တရကပ်၊ ရောဂန္တရကပ်၊ ဒုဗ္ဘိက္ခန္တရကပ် အစရှိသော ကပ်ကြီးသုံးပါး ဆိုက်ရောက်လာခဲ့လျှင်သော်လည်းကောင်း၊ ကပ်ကြီးသုံးပါး ဆိုက်ရောက်အံ့ဆဲဆဲ၌သော်လည်းကောင်း၊ နယ်သူနယ်သား ရဟန်းရှင်လူအပေါင်းတို့သည် ငါဘုရားရှင်အား ဆုတောင်းအဓိဋ္ဌာန်ပြုပါက ကပ်သုံးပါးမှလွတ်မြောက်ချမ်းသာသည့်အပြင် စီးပွားဥစ္စာ ရတနာတို့သည်လည်း တိုးတက်ချမ်းသာစေနိုင် သဖြင့် ရှင်ပင်ချမ်းသာဟု အမည်သညာပေးခဲ့ခြင်းဖြစ်သည်

ချစ်သားချစ်သမီးတို့ လိုရာဆုတောင်းခြင်းဖြင့် ပြီး စေနိုင်သော၊ ကြံစည်သမျှသော လုပ်ငန်းများ လွယ်ကူ အောင်မြင်စေနိုင်၍ ကပ်ကြီးသုံးပါးမှ လွတ်မြောက်စေနိုင် သော ရဟန်းရှင်လူတို့အား ချမ်းသာအဝါကို ပေးဆောင်နိုင် သောကြောင့် သက်တော် ၁၀၀၀ ကျော်နေပြီဖြစ်သော င ဘုရားရှင်ကို လာရောက်ပင့်ဆောင်၍ ကိုးကွယ်ဆည်းကပ် လော့"

ဟူ၍ နှုတ်ထွက်စကားနှင့်အတူ အိပ်မက်ကြီးကို ပေး တော်မူခဲ့ပါသည်။

ထိုအိပ်မက်ကြီးကို ဖိုးထွန်းဖြူနှင့် ရွာသူရွာသားများ အား ခုနစ်ရက်တိုင်တိုင် အိပ်မက်ပေးခဲ့ခြင်းဖြစ်သည်။

လူပြောသူပြောများခဲ့ကာ အိပ်မက်ကြီးပေးခဲ့သည့် ထိုဒေသကို အိပ်မက်ကြီးအတိုင်း အိပ်မက်ကြီးရွာဟု ခေါ် ကြရာမှ ကိုလိုနီခေတ် ၁၉၀၅ ခုနှစ် မြို့အဖြစ် သတ်မှတ် ချိန်တွင် အိမ်မဲမြို့ဟု ခေါ်ဝေါ်တည်ရှိခဲ့ခြင်း ဖြစ်ပါသည်။

ပြန်လည်ပင့်ဆောင်တော်မူခြင်း

ရွာလုံးကျွတ် တစ်ပြိုင်နက်တည်း အိပ်မက်ကြီး ပေးတော်မူခဲ့သော်လည်း ပထမရက်များတွင် ရွာသားတို့ အမှတ်တမဲ့သာ နေခဲ့ကြ၍ ခုနစ်ရက်တိုင်တိုင် အိပ်မက် မက်ခဲ့ကြရာ လူစု၍ သွားရောက်ရှာဖွေခဲ့ကြပြီး ရေ အနောက်ဘက် အုပ်အုပ်ဆိုင်းဆိုင်း ညောင်ဗုဒ္ဓဟောပင် အနောက်တောင်ထောင့် အတောင်သုံးဆယ်အကွာ ချုံ ပိတ်ပေါင်းများအကြားတွင် ရှင်ပင်ချမ်းသာ ဘုရားရှင် ဖူးတွေ့ခဲ့ကြရပါသည်။

ထိုမှတစ်ဆင့် ရွာသို့ပင့်ဆောင်ရန် လယ်ပေါ်၊ စာ ခံရွာမ၊ ကညင်ပင်စုနှင့် ကျုံစိန်ရွာများမှ ရွာသူရွာသား စုပေါင်း၍ အတီးအမှုတ် အကအခုန်တို့ဖြင့် ကရဝိတ်ရေ ပေါ်သို့ ပင့်ဆောင်ခဲ့ကြပြီး ဘုရားရှင် ကိန်းဝပ်တော်မူ အရပ်သို့ ကြွရောက်တော်မူပါရန် အညီအညွတ် အဓိဋ္ဌာန် ခဲ့ကြရာ ကရဝိတ်ရေဖောင်မှာ ချောင်းအတွင်းရေ မြောက်အရပ်သို့ ဖြည်းညင်းစွာ ကြွချီတော်မူခဲ့သည်။ ရေ

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

င်စုရှာတွင် ကရဝိက်ဖောင်ရပ်တော်မူခဲ့သဖြင့် ကုန်းပေါ် ပ်ဆောင်ပြီး တန်ဆောင်းဆောက်လုပ် ကိုးကွယ်ခဲ့ခြင်း ည်။ ရှင်ပင်ချမ်းသာဘုရား၏ ဘွဲ့တော်ကို အိမ်မဲမြို့ သမိုင်းဝင် ရှင်ပင်ချမ်းသာ ရုပ်ရှင်တော်မြတ်ဟု ဝိသေသ တ်ကြည်ညိုခဲ့ကြသည်။ ရှေးဟောင်း မွန်ယဉ်ကျေးမှု ဟု၍ ခန့်မှန်းခဲ့ပြီး ဟိန္ဒူနီလာ ကျောက်ပွသားနှင့် တားခဲ့ပြီး ဝိဇ္ဇာဇော်ဂျီများက ဆေးဝါးအမှုန့်များထည့် သရိုးရုံကာ တည်ဆောက်ထားကြောင်း သမိုင်းသုတေ က မှတ်ချက်ပြုထားပါသည်။

ရှင်ပင်ချမ်းသာ ရုပ်ရှင်တော်မြတ်ကြီးတွင် ထူးခြား ခြောက်ခု ရှိပါသည်။ ၎င်းတို့မှာ -

(က) ဦးခေါင်းမထိတော်မှာ ကြာဖူးသဏ္ဌာန်ရှိခြင်း

(ခ) မျက်နှာတော် ဝိုင်း၍ပြားခြင်း

(ဂ) နားရွက်တော်မှာ ပခုံးတော်ကိုထိလျက်ရှိခြင်း

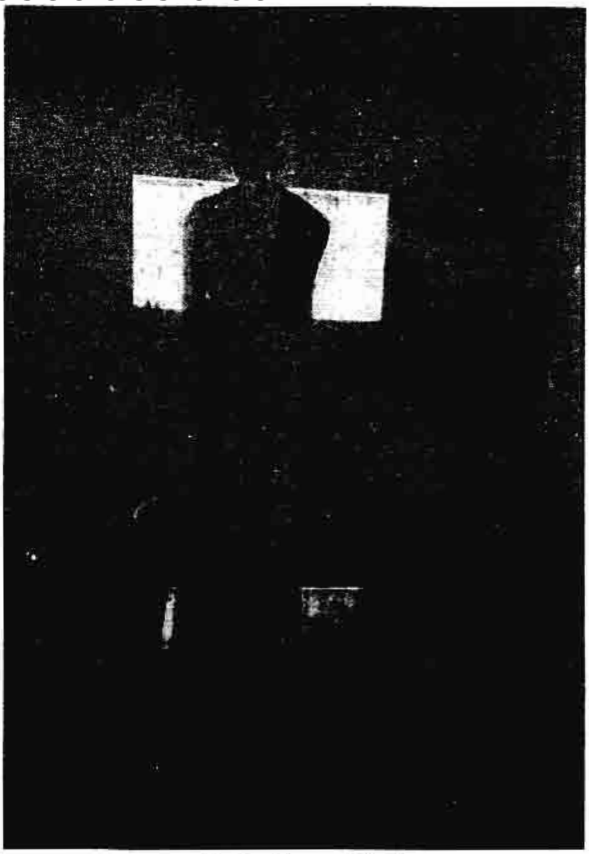
(ဃ) လည်တိုင်တို၍ သေးခြင်း

(င) တင်ပျဉ်ခွေထိုင်နေသော (ဘူမိဖဿမုဒြာ) မုဒ္ဒရုပ်ပွားတော်ဖြစ်ပြီး မြေကြီးသို့ သက်သေ ညွှန်ပြတော်မူသော ပုံတော်ဖြစ်ခြင်း

(စ) ကျောက်ပွမြင့် ထုဆစ်ထားခြင်းတို့ ဖြစ်ပါ သည်။

ရှင်ပင်ချမ်းသာ ရုပ်ရှင်တော်မြတ်ကြီး စံမြန်းတော်မူ ထွင့်ခေါင်စေတီတော်နှင့် ရွှေကျောင်းတော် ဂန္ဓကုဋိ ၏ ခေတ်အဆက်ဆက် ပြုပြင်ဆောက်လုပ်ခဲ့ကြပြီး မြင်ရသော စေတီနှင့် တန်ဆောင်တော်ကြီးကို နယ်လှည့်သာသနာပြု တကောဆရာတော် ဦးဝိ ဦးစိုးဆောင် ညွှန်ကြားမှုဖြင့် ၂၀၀၂ ခု၊ ဧပြီလ အောင်မြင်စွာ ဆောက်လုပ်ပြီးစီးခဲ့ခြင်း ဖြစ်ပါ

သုံးသော လူသတ္တဝါတို့တွင် သတ္တန္တရကပ်၊ ၊ ဒုဗ္ဘိက္ခန္တရကပ် အစရှိသော ကပ်ကြီးသုံးပါး ဆုံးဆဲဆဲ အချိန်ကာလများ ရှိကြပေသည်။ ပေါင်း ရှင်ပင်ချမ်းသာ ရုပ်ရှင်တော်မြတ်ကြီးကို ၍ ဆုတောင်းအဓိဋ္ဌာန်ပါက ကပ်ကြီးသုံးပါးမှ သည့်အပြင် စီးပွားဥစ္စာရတနာများ တိုးတက်



ရှင်ပင်ချမ်းသာဘိုးဘိုး၊

ချမ်းသာမည်ဖြစ်ပါကြောင်း ကြည်ညိုသဒ္ဓါစိတ်နှင့် ဖူးမြော် ကန်တော့ကြရန် တိုက်တွန်းလိုက်ရပါသည်။

မွန်ဘုရင် ဗညားဦးထံမှ ဦးဇော်ဝံ ပင့်ဆောင်ကိုး ကွယ်ခဲ့သော ရုပ်ပွားဆင်းတုတော်ကြီး ကျန်တစ်ဆူမှာ ကျုံ ပျော်မြို့တွင် ချမ်းသာကြီးရုပ်ပွားတော်မြတ်ဟူ၍ သီတင်းသုံး စံပျော်လျက်ရှိပါကြောင်း ဤဆောင်းပါးနှင့်အတူ ဖော်ပြ လိုက်ရပါသည်။

ကိုမိုး(ရွှေပြည်သာ)

စာကိုး၊

ရှင်ပင်ချမ်းသာ ရုပ်ရှင်တော်မြတ်ကြီးသမိုင်း။

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

နံ့ယောကျိုက်နံ့ကမာ (ခေါ်) အတုလမာရ်အောင်စေတီတော်

ဒေါက်တာသက်ဆွေ(ရှေ့ဆောင်တင်ဆွေ
ရေးသားပူဇော်သည

တောင်ငူမြို့မှ သီဟသူမင်းသည် တောင်ငူမြို့မှ ဟံသာဝတီပဲခူး နေပြည်တော်သို့ပြောင်း၍ သက္ကရာဇ် ၉၆၀ ပြည့်နှစ်တွင် နန်းတက်၏။ သုံးနှစ်နန်းစံပြီး ကောဇာသက္ကရာဇ် ၉၆၃ ခုနှစ်တွင် သံလျင်စား ကုလားစေင်ကာ လုပ်ကြံ၍ နန်းကျတော်မူသည်။ စေင်ကာသည် ဘုရင်ကိုလုပ်ကြံပြီး သံလျင်မှ ပဲခူ ဟံသာဝတီပါ အုပ်ချုပ်လေသည်။ မိစ္ဆာဒိဋ္ဌိ အယူရှိသော စေင်ကာသည် ဗုဒ္ဓဘာသာရဟန်းတော်များအား ညှဉ်းပန်းနှိပ်စက်ခြင်း ဘုရားများဖြိုဖျက်၍အတွင်းမှ ရွှေငွေကျောက်သံပတ္တမြားတို့ကိုယူခြင်း စသည်တို့ ပြုလုပ်သည်ကို ပြည်သူများက မခံမရပ်နိုင်သောကြောင့် ဟံသာဝတီတွင် ကျန်ခဲ့သော အမတ်ကြီးဗညားဦးနှင့် ဗညားဒလတို့အား ဝိုင်းဝန်းပြောဆိုကြရာ အမတ်ကြီးနှစ်ဦးလည်း အင်းဝရွှေမြို့တော်သို့ သွားရောက်ပြီး ငါးဆူဒါယကာမင်းကြီး၏ ညီတော် ဘုရင့်နောင်၏သားတော်အငယ် မဟာသီဟသူမင်းကို အမတ်ကြီးနှစ်ပါးက သံလျင်စားစေင်ကာသည် ဟံသာဝတီပါ အုပ်ချုပ်၍ သာသနာဖျက်နေပါသည်။ အမြန်ဆုံး နှိမ်နင်းရန် လျှောက်ထားကြ၏။ ဘုရင်မင်းမြတ်ကလည်း ၎င်းစေင်ကာကို တိုက်ထုတ်ရန် ကြံစည်နေပါသည်။ အမတ်ကြီးများလည်း ပဲခူးသို့မပြန်ဘဲ ခေတ္တစောင့်ပါဟု မိန့်တော်မူ၏။

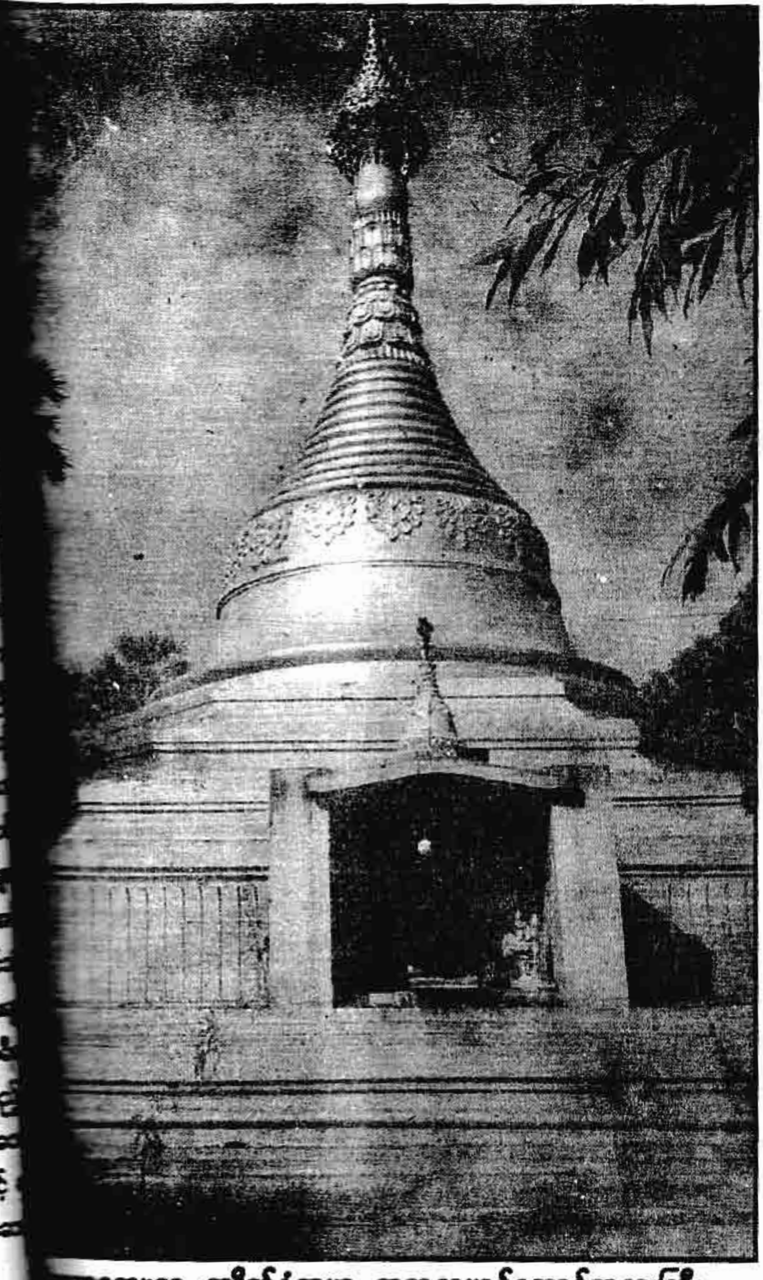
နောက်မကြာမီရက်အတွင်းတွင် ဘုရင်၏ဆရာဖြစ်သူ(ဘားမဲ့ဆရာတော်)ကို နန်းတော်သို့ ပင့်ဆောင်ပြီး ဟံသာဝတီမှ ပညာရှိအမတ်ကြီးနှစ်ပါး အင်းဝရွှေမြို့တော်မှ အမတ်ကြီးများ စစ်သူကြီးများ။ ပုဏ္ဏားဖြူ ပုဏ္ဏားညိုများနှင့်တကွ စေင်ကာတိုက်ထုတ်ရန် နန်းရင်ပြင်၌ စည်းဝေးတိုင်ပ
ကုန်၏။

ဘားမဲ့ဆရာတော်ဘုရားကြီးမှ အမိန့်ရှိသည
ကုလားစေင်ကာသည် လက်နက်အင်အား လူအင
တောင့်တင်းသဖြင့် ဒီအတိုင်းသွားတိုက်လျှင် ရနိုင်ချေ
ကျွန်ုပ်ကိုယ်တိုင် အင်းအိုင်ခါးလှည့်၊ လက်ဖွဲ့မန္တန်များ
ပေးမည်။ ၎င်းပြင် တစ်လခန့်အချိန်ယူပြီး အင်းဝနှင့် ဟံ
ဝတီတို့ ပူးပေါင်းတိုက်မှ အောင်မြင်မည်ဟုပြောကာ
သို့ပြန်ကြွသွား၏။ ကျောင်းရောက်သောအခါ လက်
အင်းများ စီရင်၏။ ပြီးလျှင် ထပ်မံ၍ စဉ်းစားသော
ဘုရားများတည်ထားပြီး တိုက်ထုတ်မှရမည်ကို ဆင်ခြ
သပ်တော်မူပြီး ဘုရင်ထံသို့ ရွှေစင် ၁၈ ပိဿာကို လင်ပ
ပြုလုပ်ပြီး သီဟိုဠ်မင်းဆက်သထားသော ဘုရားရှင်၏ သ
ဓာတ်တော် ၈၁ ဆူကို ရွှေကြုတ်တစ်ခု ကိုးဆူစီ
ကျောင်းသို့ပို့စေဟု အမိန့်ရှိလိုက်ရာ မကြာမီ ဆရာ
ကျောင်းပို့လိုက်၏။ ဆရာတော်ကလည်း ရွှေလင်ပန်းနှ
ကြုတ်များပေါ် အင်းများချပြီးလျှင် နန်းတော်သို့ ယူ
သွား၏။

နန်းတော်သို့ရောက်သောအခါ ဆရာတော်
ဟံသာဝတီမှ အမတ်ကြီးနှစ်ပါးကိုခေါ်၍ ရွှေလင်ပန်းန
ကြုတ်များပေးပြီးလျှင် ကဲ…အမတ်ကြီးတို့ ဟံသာဝ
ပြန်သွားပြီးနောက် သံလျင်မြို့၏တောင်မွတ်ကျုပတီ
စ၍ ဤရွှေလင်ပန်းတစ်ချပ်နှင့် ဓာတ်တော်ကြုတ်တ

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com



...ကျေးရွာ ကျိုက်နံ့ကမာ အတုလမာရ်အောင်ဘုရားကြီး
(ဆုတောင်းပြည့်သည်)

...ဘုတ်တော် ခုနစ်တောင် ...တစ်ဆူ တည်ရမည်။ တစ် ...လျှောက်သွားက ကုန်းမြင့် ...ပျက်တစ်ဆူတွေ့မည်။ ထို စေတီပျက်တွင် ရွှေလင်ပန်း ရွှေကြုတ်တို့ ဌာပနာပြီး ခုနစ်တောင်ပြည့်တစ်ဆူ တည်ရမည်။ ရှေ့ဆက်သွားက ညောင်ပင်သုံးပင်ပေါက်နေသည်ကို တွေ့ရမည်။ ထိုနေရာတွင် ခုနစ်တောင်ပြည့်တစ်ဆူ တည်ရမည်။ ရှေ့ဆက်သွားသောအခါ ချောင်းတစ်ခုတွေ့မည်။ ချောင်းကူးပြီးလျှင် သင်ပေါင်းတောတွေ့မည်။ ထိုနေရာတွင် ခုနစ်တောင်ပြည့်တစ်ဆူ တည်ရမည်။ ရှေ့တူရူသို့ ဆက်သွား သောအခါ ရွာငယ်လေးတစ်ရွာနှင့် ကျယ်ဝန်းသောရေကန်ကြီး တွေ့လိမ့်မည်။ ထိုရေကန်စောင့်သော နတ်သမီးက ကိုယ်ထင်ပြ၍ ညွှန်ပြသောနေရာတွင် ရွှေလင်ပန်းနှင့် ရွှေကြုတ်ဌာပနာပြီး ခုနစ်တောင်ပြည့်ဘုရားတည်ရမည်ဟု ဘားမဲ့ဆရာတော်ကြီးက မှာကြားလိုက်၏။

ဆရာတော်မှာကြား သည့်အတိုင်း ရွာငယ်လေးတစ်ရွာနှင့် ရေကန်ကြီးတစ်ကန် တွေ့ရှိ၏။ ရေကန်ဘောင်ပေါ်တွင် နတ်သမီးမှ ကိုယ်ထင်ပြပြီး ဘုရားတည်ရမည့်နေရာကို ညွှန်ပြရာ ခုနစ်တောင်ပြည့် ဘုရားတည်ထားပြီးနောက် နတ်သမီးကို ဗလိနတ်စာများ ကျွေး၍ ဆုတောင်းအမျှဝေကြ၏။ ၎င်းတို့အား စေင်ကာ တိုက်ထုတ်အောင်မြင်သည်ထိ လိုက်ပါစောင့်ရှောက်ရန် ဆုတောင်းသစ္စာပြုခဲ့ကြ၏။ ထိုရွာကလေးသည် ယခု နံ့ယောကျေးရွာဖြစ်ပြီး ဘုရားစေတီကြီးကား ယခင်မွန်ဘာသာဖြင့် ကျိုက်နံ့ကမာ ခေါ်ပြီး ယခု အတုလမာရ်အောင်စေတီတော်ကြီး ဖြစ်ပါသည်။ ထိုရှေးဟောင်းစေတီကြီးအား မွန်ဘုရင်များနှင့် မြန်မာဘုရင်များ အဆက်ဆက်ပြုပြင်ခဲ့ရာ နောက်ဆုံး ကုန်းဘောင်မင်းဆက် မင်းတုန်းမင်းကြီးသားတော် မက္ခရာမင်းသားကြီး၏ ဆွေတော်မျိုးတော်များက ဆက်လက်ပြုပြင်တ...

www.burmeseclassic.com

ရှင်ဥပဂုတ္တမထေရ်ပုံတော်နှင့် နတ်ရေကန်ပုံ
(၁၂ လရာသီ ရေမခန်းပါ)

ထားခဲ့ကြခြင်းဖြစ်ပါသည်။ ၎င်းစေတီတော်ကြီးတည်ပြီး မကြာမီ ကုလားစေင်ကာအား အင်းဝဘုရင်၏ စစ်သည်တော်များနှင့် ဟံသာဝတီစစ်သည်တော်များ ပူးပေါင်းတိုက်ထုတ်ရာ စေင်ကာကျဆုံးပြီး နယ်ချဲ့အင်္ဂလိပ်တပ်များ ထွက်ပြေးသွားကြရပေသည်။ ထို့ကြောင့် ဘုရားကြီး၏ ဘွဲ့တော်ကိုလည်း အတုလမာရ် အောင်စေတီတော်ဟု ယနေ့တိုင် ရပ်နီးရပ်ဝေး ဘုရားဖူးများ အခါအားလျော်စွာ လာရောက်ဖူးမြော်လျက်ရှိနေပါသည်။ ဘုရားကြီးအား ဖူးမျှော်၍

ဆုတောင်းလျှင် ပြည့်ဝသည်ဟာ
ရှိပါသည်။ ကျွန်တော်ကတော့ ပြ
ဧပြီလ (၂၉ ရက်နှင့် ၃၀ ရက်
သုံးခွမြို့မှ အစ်မကြီးများဖြစ်
မကွေးရာထိပ်တင်ဦးနှင့် မကွေးရာ
စုတို့ ဦးဆောင်ကာ အတိ
မကျွတ်မလွတ်သေးသော ဆွေ
တော်များအား အမျှပေးဝေ
ရဟန်းခံရှင်ပြု အလှူတော်ကြီး
ရောက်ပြီး ဘုရားကြီးအား
ကန်တော့ပြီးလျှင် စီးပွားလာ
များ တိုးတက်၍ ရရန်ရှိသော
များရရပါလို၏ဟု ဆုတောင်း
မကြာမီ တစ်ပတ်အတွင်း န
နှစ်ဦး လွှန်ခဲ့သော ငါးနှစ်ခ
များလာဆပ်ကြပါသည်။
လည်း ယခင် ၅၀၀ဝိ/ ချိ
၁၀၀၀ဝိ/ မှ ၁၅၀၀ဝိ/ထိ
မြှင့်ခြင်း ခံရပါသည်။ တ
တွေ့ဖြစ်သောကြောင့် ဆု
ဘုရားကြီးအား သွားရောက်
ပါရန် နှိုးဆော်အကျိုးမျှော်၍
လိုက်ရပေသည်။

ဒေါက်တာ
(ရွှေဆောင်

__ကိုးကား__

၁။ သုံးခွမြို့နယ်၊ န
ကျိုက်နံ့ကမာစေတီ
၂။ ၃-၅-၁၇ နေ့ထုတ်
သတင်းစာ
၃။ ၃-၅-၁၇ နေ့
တိုင်း(မ်)သတင်းစာ

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

တောင်တန်းသာသနာပြုဆရာတော်ကြီး ၏ တောင်ဝှေးအစွမ်း

သန်လျင်ချစ်မိုးညို

သန်လျင်မြို့ ပြည်သူ့ရေနံလုပ်ငန်း (ယခင် B.O.C) တွင် ကျွန်တော်ဝန်ထမ်းဘဝနှင့် တာဝန်ထမ်းဆောင်ခဲ့စဉ် ၁၉၈၃ ခုနှစ်က ဖြစ်သည်။ ရေနံအရာထမ်းအိမ်ယာ၊ တိုက်ကြီးကုန်းတွင် တောင်တန်းသာသနာပြုဆရာတော်ကြီး အရှင်ဥတ္တမသာရ ကြွရောက်လာမည်ဖြစ်၍ ကျွန်တော်တို့ ဖူးတွေ့ရန် ရောက်ရှိနေကြလေသည်။

စက်ရုံမှူး၊ ဒု-စက်ရုံမှူး အရာရှိကြီးများအတွက် သီးသန့်နှစ်ထပ်တိုက်။ ပေ ၈၀ ပတ်လည် ခြံဝင်း။ အစေခံတန်းလျား၊ ကားဂိုဒေါင်နှင့်။

ကျန်အရာရှိငယ်များအတွက် အောက်ခံအုတ်၊ အပေါ်သစ်သား နှစ်ထပ်ဆောင်တိုက်။ တစ်ထပ်တိုက်၊ ကျန်းမာရေးအတွက် ဆေးရုံ၊ ဆေးပေးခန်း၊ ရေကူးကန်၊ တင်းနစ်ကွင်း၊ ကလပ်၊ ဘိလိယက်ခုံ၊ ဘောလုံးကွင်း စသည်များ။ လမ်းကျွဲ၊ လမ်းကောက်၊ လမ်းဖြောင့်များတွင် ကတ္တရာလမ်းကြီး

www.burmeseclassic.com

ထားပြီး စိန်ပန်းပင်၊ တမာပင်၊ ပိတောက်ပင်၊ ငုဝါပင်၊ ကုက္ကိုပင်ကြီးများနှင့် သာယာလှပသော နယ်ပယ်တစ်ခု။ ယခင် B.O.C လက်ထက် နိုင်ငံခြားသားများ နေထိုင်ခဲ့သော ကမ္ဘာယေးလေး။ ယခု မြန်မာအရာရှိကြီးများ အရာရှိငယ်နေသော နယ်ပယ်အဝန်း။

စက်ရုံမှူးအိမ်။

အဝင်ဝဘေးတွင် သန့်ရှင်းရေးဆောင်၊ သည့်နောက် ဧည့်ခန်း။ လေညှင်းခံဆောင်၊ ထမင်းစားခန်း။ မီးဖိုခန်း။ ဂိုဒေါင်ခန်း။ အပေါ်ထပ်၊ အိပ်ခန်း။ လသာဆောင်၊ အလယ်ခေါင်တစ်ကန့်၊ နောက်တစ်ကန့်။

ရေနံအရာထမ်းအိမ်ယာ၊ ဇိုက်ကြီးကုန်းတွင် တောင်တန်းသာသနာပြုဆရာတော်ကြီး ဦးဥတ္တမသာရ ကြွရောက်လာတော့မည်ဖြစ်၍ ဖူးမျှော်ရန် စုဝေးရောက်ရှိနေကြ၏။ စက်ရုံမှူး ဦးမောင်မောင်မြင့်၏ ပင့်ဖိတ်ချက်အရ Pajero ကားအနီကလေးဖြင့် ကြိုဆို၍ ဆရာတော် ကြွလာသည်။

“ယာယီစံကျောင်းတော်အဖြစ် ကြွရောက်သီတင်းသုံးပါဘုရား”

စက်ရုံမှူးတို့အိမ်၊ အိပ်ခန်းတို့ကို သင်းပျံ့စွာ ခင်းကျင်းပြီး ဆရာတော်နားနေစေသည်။

ညည့်ခန်းတွင် တရားပွဲ။

စက်ရုံမှူးတို့မိသားစု လေးဦး။ အင်ဂျင်နီယာ ဦးလှရွှေတို့ဇနီးမောင်နှံ၊ ကျွန်တော်နှင့် ဦးနေဝင်း။ ပရိတ်အိုး။ ပရိတ်ရေပုလင်းများ အဖုံးဖွင့်ထားသည်။ ကန်တော့ပွဲ (ဘိလပ်ပွဲ) နို့ဆီ၊ သကြား။ ဆန်၊ သဲ၊ ဖယောင်းတိုင်ထုပ်၊ မိုင်လိုပုလင်း။ မုန့်၊ ဝတ္တုငွေနှင့်။

ကျွန်တော်သိထားသော ပရိတ်ရေဆုပွက်သည့် တောင်တန်းသာသနာပြု ဆရာတော် အရှင်ဦးဥတ္တမသာရအကြောင်းမှာ မြတ်စွာဘုရားရှင်လက်ထက်၊ ရှေးအခါက အိန္ဒိယနိုင်ငံအတွင်းတွင် ဝေသာလီပြည်မှာ အနာရောဂါဘေး၊ ဘီလူးဘေး၊ ငတ်မွတ်ခေါင်းပါးခြင်းဘေးခေါ်တဲ့ ဘေးကြီးသုံးပါး တစ်ပြိုင်နက် ဆိုက်ရောက်ချိန်၊ မြတ်စွာဘုရားရှင်ကိုယ်တော်တိုင် ရတနသုတ်ပရိတ်တော်ကို အရှင်အာနန္ဒာအား သင်ကြားပေးပြီး ရွတ်ဆိုစေခဲ့သည်။ အရှင်အာနန္ဒာမထေရ်ကလည်း ဝေသာလီပြည်ရဲ့ တံတိုင်းသုံးထပ်အကြားမှာ ရတနသုတ်ပရိတ်တော်ကို ညဉ့်သုံးယံပတ်လုံး မရပ်မနားရွတ်ဆိုပေးတော်မူသည့်အတွက် ဘေးအန္တရာယ်ကင်းသည်။

ဘုန်းကြီး ပရိတ်ရွတ်ပေးခဲ့ရတဲ့ မြို့ ရွာတွေ မီးဘေးအန္တရာယ် ကင်းဝေးကြသည်။ ပရိတ်ရေသောက်လျှင် မီးမဖွားနိုင်သူ၊ ယုံယုံကြည်ကြည်နှင့်သောက်လျှင် မီးဖွားသည်။ မိုးခေါင်ရင် ဒုက္ခရောက်နေကြတဲ့ လူတွေအားလုံးကို မေတ္တာပို့တယ်။ ပြီးတော့…စရိယာပိဋကပါဠိတော်မှာပါတဲ့ မိုးပရိတ် (ငါးရံ့မင်းပရိတ်)ကို ခုနစ်ခေါက် သုံးရက် ရွတ်တာနဲ့ နေပူကျဲကျဲကြီးမှာ မိုးပေါက်ကြီးတွေ ရွာချတယ်။ မိုးများရင်လည်း တိတ်စေတယ်။ ဝမ်းဖောသူ၊ မျက်စိနာသူ၊ မြွေဆိပ်သင့်သူ၊ အစာအိမ်ရောဂါရှိသူတို့ ပရိတ်ရေ ဖြန်းသောက်လျှင် ပျောက်တယ်ဆိုတဲ့အကြောင်း ဆရာတော်၏ သီလဂုဏ်၊ သမာဓိဂုဏ်ကို ယုံယုံကြည်ကြည်တရားနာလျှင် ပရိတ်ရေ ဆုပွက်သည်ကို သိထားသဖြင့် စက်ရုံမှူး၏အိမ် ရေခဲသေတ္တာထဲမှ ရေပုလင်းကိုယူ အဖုံးဖွင့်ကာ တရားပွဲရှေ့တွင်ထားသည်။ သီလယူ တရားပွဲလည်းပြီး။

စက်ရုံမှူး ရေပုလင်း၊ ဦးနေဝင်းရေပုလင်း၊ ကျွန်တော့်ရေပုလင်းသာ ရေပွက်နေသည်ကို တွေ့ရသည်။ ကျွန်တော့်ပရိတ်ရေပုလင်း ရေများဆုပွက်သည်မှာ ရေမျှားပူလို့ ဆုပွက်သည်ဟု ထင်သည်။ မသိမသာ ပရိတ်ရေဆုပွက်သောပုလင်းထဲသို့ လက်ညှိုးထည့်၍ စမ်းကြည့်ရာ မပူလောင်ပဲ အေးမြနေသည်။ ထူးခြားစွာ တွေ့မြင်ခဲ့ရသည်။ ဆရာတော်ကြီး၏ ပရိတ်ရေဟာ တန်ခိုးအင်မတန်ကြီးမားပါလားဟု လက်တွေ့ယုံကြည်မိသည်။ ကျွန်တော် ပျော်မိသည်။ ပရိတ်ရေဆုဆရာတော်အရှင်ဦးဥတ္တမသာရ ကြားဘူးသည် တကယ့်လက်တွေ့တရားပွဲမှာ ပရိတ်ရေဆုတော့ အတိုင်းမသိ ဝမ်းသာခဲ့သည်။

အမှန်တကယ် ပရိတ်နာသူသည်

၁။ မိသတ်ဖသတ်စသော (ပဥ္စနန္တရိယ)ကံကြီးငါးပါး မကျူးလွန်သူ။

၂။ ကံ၊ ကံ၏အကျိုးကို လက်ခံသူ (သမာဒိဋ္ဌိ)ဖြစ်ရမယ်။

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

၃။ ဘုန်းကြီး၏ သီလ၊ သမာဓိကို ယုံကြည်သူ။

၄။ မြတ်စွာဘုရား၏ မှခပါဠ်ပရိတ်တရားရဲ့အစွမ်း သတ္တိကို တကယ်ယုံကြည်သူ။

၅။ ဘုန်းကြီးနဲ့ကံစပ်သူ။

ဤအကြောင်းငါးမျိုး စပ်ပါမှ ပရိတ်ရေမြတ်တော် ဟာ ဆူပွက်မှာ ဖြစ်ပါတယ်။

စက်ရုံမှူးသည် ဘာသာတရား ကိုင်းရှိုင်းသူဖြစ်သည်။

ဟိုး…အရင်တုန်းက ပဲခူးစုရပ်ကွက်၊ မဂ္ဂင်ရိပ်သာ တန့်ကြည်တောင်ဆရာတော် သောမဗုဒ္ဓိ ခုနစ်ရက်စခန်း တရားပွဲ ကျင်းပသည်။ စက်ရုံမှူး ဦးမောင်မောင်မြင့်နှင့် ဇနီးသည် ကျွန်တော့်ကိုခေါ်ကာ ညစဉ် တရားပွဲသွား တရားနာသည်။

ယခု တောင်တန်းသာသနာပြုဆရာတော် ဦးဥတ္တမသာရ၏ သီလဂုဏ်၊ သမာဓိဂုဏ်ကို အထူးယုံကြည်ကိုးကွယ်ခဲ့သည်။

ရေနံ့အထူးရိပ်သာ

စက်ရုံမှ အရာရှိကြီးများ၊ အရာရှိငယ်များ ဖိတ်ကြား၍ တရားပွဲကျင်းပသည်။ သီလပေးတရားချီးမြှင့်သည်။ စက်ရုံကြီး မီးဘေးအန္တရာယ် ကင်းဝေးစေရေးအတွက် စက်ဝင်းအပြင်ဧရိယာ၊ ရေလမ်းတစ်လျှောက် (ယခုရန်ကုန်၊ သန်လျင်တံတားအနီးမှ ရေတပ်ဆိပ်ကြီးနားအထိ) ဆရာတော်အား စက်ရုံပိုင် "ယော"သင်္ဘောဖြင့် ပင့်ဆောင်၍ ပရိတ်တရားတော် ရွက်ဖတ်သရဇ္ဈာယ်စေသည့် ရေနံ့ပိုင်၊ ရေလမ်းကြောင်း မဆုံးခင် ဆရာတော်ကြီးမှ ကျွန်တော့်အား "ဝေနေယျသတ္တဝါတွေ တရားနာရအောင် ပင့်ခေါ်ချေ"ဟု ဆိုသည်။ သင်္ဘောစက်ရှိန် လျှော့စေသည်။ ကျွန်တော်သည် သင်္ဘောလက်ရန်းသံတိုင်ကို လက်တစ်ဖက်ကိုင်ပြီး ယူဆောင်လာသော ဆီးကိုင်းဆီးခတ်ကို လက်တစ်ဖက်ဖြင့်ကိုင်ကာ ရေထဲတွင် နှစ်သည်။

"မကျွတ်မလွတ်သော ဝေနေယျသတ္တဝါများ တရားတော်နာ ကြွရောက်ပါရန် ပင့်ဖိတ်ခေါ်သည်"

သင်္ဘောအလယ်ကောင် စားပွဲပေါ်သို့ တင်သည်။ ဆီးကိုင်းဆီးခတ်များ အလိုလို လှုပ်ယမ်းလာကြသည်။

သင်္ဘောပေါ်တွင် ပါလာသူများ မမြင်ရသော မကျွတ်မလွတ်သော ဝေနေယျသတ္တဝါများ ဆရာတော်ကြီး၏ တရားနာရန် ရောက်ရှိသည်ကို ထူးဆန်းစွာ တွေ့မြင်ရသည်။

ဆရာတော်ကြီးသည် ရေနံ့ပိုင် ရေလမ်းတစ်လျှောက် ပရိတ်တရားတော်များ မေတ္တာသုတ်တရားတော်များ ရွတ်ဖတ်စေပြီး မေတ္တာပွားများစေခဲ့သည်။

ပရိတ်တော်ရေများကိုလည်းပွားသည်။ မီးသတ်ကားရေသန့်ဖြင့်ရော၍ စက်ရုံခန်းအတွင်း ဧရိယာအားလုံးကို ပက်ဖြန်းစေသည်။ ယင်းကြောင့်ပဲလားမသိ ရေနံချက်စက်ရုံမှာ ယခုတိုင် မီးဘေးမသင့်ပဲ ပြောစမှတ်ပြုလောက်အောင် ကြီးကြီးကျယ်ကျယ် မီးမလောင်ဘဲ အန္တရာယ်ကင်းဝေးလျက် အေးချမ်းခဲ့လေသည်။

ညနေခင်း…

ယာယီစံကျောင်းတွင် ဆရာတော်ကြီးအား ခြေဆုပ်လက်နယ် ပြုစုနေရင်း -

"ဆရာတော် တောင်တန်းသာသနာပြုတာကို ဘယ်အသက်အရွယ်ကတည်းက ပြုခဲ့တာလဲ ဘုရား"

"အသက် ၂၂ နှစ်ကျော် အရွယ်ကစပြီး တောင်တန်းသာသနာပြုခဲ့တာ"

"ဘယ်အရပ်ဒေသကို စတင်ကြွမြန်း သာသနာပြုခဲ့တာလဲ ဘုရား"

"ရှေးဦးစွာ ရခိုင်ရိုးမတောင်ကြီး တန်းလွှဲချောင်းဘက်မှာ ချင်းလူမျိုးများ ဒေသကို စပြီး သာသနာပြုခဲ့တယ်။ နောက်…တောင်ကုတ်မြို့မှ ရခိုင်ပြည်နယ်ဒ ရမ်းဗြဲ ကျောက်ဖြူ၊ ဇင်ကျွန်း၊ မြေပုံ၊ ပေါက်တော၊ စစ်တွေ၊ မြို့ဟောင်း၊ ကျောက်တော်၊ အလယ်စံကျောင်းမောင်တော၊ စစ်တကောင်းနယ်၊ တောင်တန်းနယ်၊ ဗိုလ်မင်းတောင်၊ သက်တောင် ရောက်ခဲ့တယ်"

"အိန္ဒိယနိုင်ငံ သမိုင်းဝင် ဗုဒ္ဓဘုရားရှင် နေထိုင်ခဲ့ရာ ထင်ရှားသောဒေသ၊ ဗုဒ္ဓဂါယာမှ ရာဇဂြိုဟ်ပြည်၊ နာလန္ဒာ တက္ကသိုလ်ဟောင်း၊ ဗာရာဏသီ၊ မိဂဒါဝုန်၊ ကုသိနာရုံ၊ သာဝတ္ထိ ဇေတဝန်ကျောင်းတော်ရာဟောင်းနှင့် ဖွားတော်မူရာ လုမ္ဗိနီဥယျာဉ် စတဲ့ နေရာအနှံ့ အထူးသဖြင့် ဗုဒ္ဓဘာသာတို့

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

မြန်မာပြည်၌ လူဖြစ်ကြပါလျက် ဗုဒ္ဓတရားတော်များကို သိခွင့်မရရှာကြသော တောင်တန်းသားများအပေါ် သနားကြင်နာတော်မူသည့်အလျောက် ချင်း၊ ကချင်၊ နာဂ၊ တောင်တန်းဒေသတွေအပေါ် နှစ်ပေါင်း ၅၀ ကျော် သာသနာပြုခဲ့တယ်"

xxx

သန်လျင်မြို့ မြို့လယ်ကောင် နှစ်ကျိပ်ရှစ်ဆူသဲပုံစေတီကွင်း တရားပွဲကျင်းပရန် စီစဉ်သည်။

"ဒကာ…မောင်မိုးညို"

"တင်ပါ…ဘုရား"

"ငါ တရားပွဲကျင်းပလျှင် ဒါယိကာမတွေ ဆံပင်ခင်းပြီး မပူဇော်စေနဲ့"

"ဘာပြုလို့လဲ ဘုရား"

"ငါ…တည်င်မလာခင် သာကေတမှာ တရားပွဲကျင်းပတယ်။ တရားပွဲမှာ ဒါယိကာမတွေ ငါသွားမယ့်လမ်းမှာ ဆံပင်တွေဖြန့်ခင်း၊ ခေါင်းတွေငုံ့ပြီး ပူဇော်ကြတယ်။ ငါလှမ်းကြွလို့မပြီးခင် ဒါယိကာမတွေ ခေါင်းမော့ဖူးကြလို့ ဆံပင်နင့်ခြေထောက်ငြိပြီး လဲမလိုဖြစ်သွားတယ်။ နောက်ကပါလာတဲ့ ကပ္ပိယကြီး ဦးမဂ္ဂထိန်းပေးလို့ပေါ့။ နို့မို့ဆို လဲတယ်။ အဲဒါကြောင့် ဆံပင်တွေဖြန့်ခင်းပြီး မပူဇော်ပါနဲ့လို့ ပြောတာ"

"တင်ပါ့ဘုရား တပည့်တော် ညွှန်ကြားထားပါ့မယ်"

ဆရာတော်က ကားအနီ Pajero ဖြင့် လမ္မတော်လမ်းမှလာပြီး မြို့သစ်လမ်းကိုဖြတ်ကာ ကြံ့ခိုင်ရေးလမ်းမှဝင်၍ သဲပုံစေတီအနောက်ဘက် တရားဟောစင်မြင့်ပေါ်သို့ ကြွလာသည်။

တရားဟောစင်မြင့်ပေါ်တွင် တောင်တန်းသာသနာပြုဆရာတော် တရားဟောမည်ကို သိထားသူများ ရေဘူး၊ ရေပုလင်း၊ ပရိတ်အိုး၊ ပရိတ်သဲ၊ ၁၀ ခု၊ ၁၅ ခုသာရှိမည်။ တရားနာပရိတ်သတ်မှာလည်း အယောက် ၂၀၊ ၂၅ ဦးသာရှိသည်။

ဆရာတော်သည် သီလပေး တရားဟောပြီးနောက် ပြန်ကြွသွားသည်။ သီလ၊ သမာဓိရှိသူများ၊ ဆရာတော်ကြီး၏ သီလဂုဏ်၊ သမာဓိဂုဏ်ကို အထူးယုံကြည်သူများ၊ ကံစပ်သူများ၊ မြတ်စွာဘုရား၏ မုခပါဠိပရိတ်တော်များ အစွမ်းသတ္တိကို ယုံကြည်သူများ၏ ပရိတ်ရေများ ဆုပ္ပက်ကြသည်။

xxx

ဒုတိယညာ

တောင်တန်းသာသနာပြု ဆရာတော်၏ ပရိတ်တော်နာကြားရသဖြင့် ပရိတ်ရေဆုကြောင်း သိရှိကြသည်။ တစ်ဆင့်နားတစ်ဆင့်ကြားသည့်အလျောက် သဲပုံစေတီအနောက်ဘက်တွင် တစ်ကွင်းလုံး တရားနာပရိသတ် ပြည့်လျှံခဲ့သည်။ တရားဟောစင်မြင့်ပေါ်တွင် ရေဘူး၊ ရေခွက်၊ ရေပုလင်း၊ ပလတ်စတစ်ပုံးအသေး၊ အလတ်၊ အကြီး၊ ပရိတ်ကြိုး(အပ်ချည်လုံး)ပရိတ်သဲ စသည်တို့ကို ကျွန်တော်တို့အဖွဲ့က အချိန်နေရပ်လိပ်စာ ပစ္စည်းစာရင်းများ ပြုစုရေးမှတ်ရသည်။

တရားပွဲပြီးပြီ။

ဆရာတော်ကြီးလည်း ပြန်ကြွသွားသည်။ ပရိတ်ရေပုလင်း၊ ရေဘူး၊ ရေခွက်၊ ပလပ်စတစ်ပုံးမျိုးစုံ၊ ပရိတ်ကြိုး၊ ပရိတ်သဲများကို လော်စပီကာအသေးစားနှင့်အော်၍ ခေါ်ပေးသည်။ ထူးခြားကျန်နေသော ပလတ်စတစ် ယိုးဒယားခြင်းတောင်း အလတ်ထည့်ထားသည့် ပရိတ်ရေပုလင်း၊ ပရိတ်ကြိုး၊ အပ်ချည်ဒေါ်စန်း၊ ဒါရုဂါရပ်ကွက်ဖြစ်သည်။ ပျောက်နေသော ဒေါ်မြ ပျောက်နေသော ဒေါ်မြ၏ ပလပ်စတစ် ယိုးဒယားခြင်း အလတ်ဖြင့် ထည့်ထားသော ပရိတ်ရေပုလင်း ပရိတ်ကြိုး မရှိတော့။ ဒေါ်စန်းသည် ခြင်းတောင်းအသစ်ကို မှားယူ လေသလားမသိ။

"အဒေါ်…ဒီမှာ ပလပ်စတစ်ခြင်းတောင်း(အဟောင်း) အထဲမှာ ပရိတ်ရေပုလင်း၊ ပရိတ်ကြိုး၊ (အပ်ချည်လုံး) ကျန်တော့တယ် ဒါပဲယူထားပါ"

"နေပါစေကွယ်၊ အဒေါ့်ခြင်းတောင်းအသစ် မဟုတ်လို့ မယူတော့ပါဘူး"

တရားနာပရိတ်သတ်လည်း တစ်ယောက်မှ မရှိ ချေ။ ယိုးဒယားခြင်းတောင်းထဲတွင် ထည့်ထားသော ပရိတ်ရေပုလင်း၊ ပရိတ်ကြိုး(အပ်ချည်လုံး)ကို ဂေါပကအဖွဲ့သို့ အပ်ပြီး ပြန်ခဲ့သည်။

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

ကျိုက်ခေါက်စေတီတော်

ဆရာတော်ကြီး ပူဇော်ခြင်းသည်ဟု ဆိုသည်။ ဆရာ…တော်ကြီး တက်ရ ဆင်းရ ပင်ပန်းနွမ်းနယ်မှာစိုး၍ ဆက်တီ…ကြိမ်ကုလားထိုင်တစ်လုံးကို ဝါးနှစ်လုံးဖြင့် တန်းတိုးချည်နှောင်…ပြီး ဝေယာဉ်အသွင် ဆောင်ခဲ့သည်။

ဆရာတော်ကြီးအား စက်ရုံမှူးစီးသော Pajero ကား…ဖြင့် ပင့်ဆောင်သည်။ ဒကာ၊ ဒါယိကာမများ စက်ရုံမှ…ဘုံကားနှစ်စီးဖြင့် ကျိုက်ခေါက်ဆံတော်ရှင်စေတီတော်…ကြီးဆီသို့ ခရီးဆန့်ခဲ့ကြသည်။

ဆရာတော်အား ဝေယာဉ်ပေါ်သို့ ပင့်ဆောင်ပြီး ကျွန်…နှင့် ဦးလှဝင်းရွှေ ကိုနေဝင်းနှင့်ကိုပြည့်သိန်းနောက်က…ရှက်ကာ ကျိုက်ခေါက်စေတီရင်ပြင်တော်ပေါ်သို့ ပင့်…ကြသည်။

လက်ပ္ပရစ်တစ်ပတ် ပတ်ကာ ဖူးမျှော်စေသည်။

"ကျိုက်ခေါက်စေတီကြီးဟာလည်း ရွှေတိဂုံစေတီ…ကြီးအတိုင်းပါပဲလား ကြည်ညိုစရာကောင်းတယ်"

"တင်ပါ့ဘုရား။ ကျိုက်ခေါက်စေတီတော်ကြီးဟာ…ဘုရား၏ ဆံတော်ကို ဌာပနာထည့်သွင်းပြီး အရှင်…ခေါက်နဲ့ ဘောဂသေနမင်းတို့ တည်ထားကိုးကွယ်ခဲ့တဲ့…တော်ကြီးပါဘုရား"

စေတီတော်ကြီးအား တစ်ပတ်ပတ်ပြီး မြို့မရေးသူ…များ ကမကထတည်ထားကိုးကွယ်ခဲ့တဲ့ မဟာမုနိ…ရုပ်ပွားတော်တန်ဆောင်းမှာ ခေတ္တနားတော်မူသည်။

"ဒကာ…မောင်မိုးညို မြယာပင်ဆိုတာ ဘယ်လို…လဲ"

"ဘာပြုလို့လဲ ဘုရား"

"သည်လိုလေ တောထဲမှာ သခင်သန်းထွန်းကို…မြယာပင်ဘေးကနေ သေနတ်နှင့်ပစ်လို့ သေ…ဟုတ်လား။ ငါ မြယာပင်မမြင်ဘူးလို့ မြင်ချင်လို့"

…ကျွန်တော် ဆရာတော်ကိုပင့်ပြီး အနောက်ဘက်…ဘက်သို့ လာခဲ့သည်။

"…သည်အပင်ကြီး အပင်ပုလေးတွေသာ မြယာပင်တွေပါဘုရား"

"ဩော်…ဩော်…မြယာပင်ဆိုတာ အပင်ပုဝိုင်းဝိုင်းလေးတွေ ရှိသလို မြင့်မားတဲ့ အပင်ကြီးတွေလည်း ရှိတာကိုး"

ဆရာတော်ကြီးသည် တော၊ တောင်တွေထဲမှာ သာသနာပြုခရီးဆက်နေသော ပုဂ္ဂိုလ်ကြီးဖြစ်၍ မြယာပင် အကြောင်း မေးမြန်းခဲ့ခြင်းကို ထိုအချိန်က ကျွန်တော် စဉ်းစား၍ မရခဲ့သည်မှာ ယခုအချိန်ထိပင်။

ယာယီစံကျောင်း

တောင်တန်းသာသနာပြု ဆရာတော်အား ခြေဆုပ်လက်နယ်ပြုရင်း -

"ဆရာတော် တောကြီးထဲမှာ သားရဲတိရစ္ဆာန်တွေ မတွေ့ဘူးလား"

"တွေ့တာပေါ့။ တစ်ခါတစ်ရံ ငါတရားထိုင်တဲ့ တောကြီးထဲမှာ ကျားတွေ ဘယ်ညာ ကိုးကောင်၊ ဆယ်ကောင် ရှိတယ်။ ငါက တောစောင့်နတ်၊ တောင်စောင့်နတ်၊ ဘုမ္မစိုး ရုက္ခစိုး စကြဝဠာအနန္တရှိကုန်သော နတ်၊ လူ သတ္တဝါအားလုံးကို ဘေးရန်ကြောင့်ကြ ဆင်းရဲကင်း၍ ကိုယ်စိတ်နှစ်ဖြာ ချမ်းသာကြပါစေ။ ကောင်းကျိုးလိုရာဆန္ဒ ပြည့်ဝပါစေ။ မေတ္တာတွေ ပုံမှန်ရွတ်ဆိုတဲ့အတွက် သတ္တဝါတွေဟာ သနားစိတ်ဝင်ပြီး မနှောင့်ယှက်ကြ၊ အန္တရာယ်မပြုကြဘူး။ ကျား၊ ဝက်ဝံ၊ တောခွေး၊ မြွေတွေက ရန်မူခြင်းမရှိရုံသာမက ဘုန်းကြီးကိုတောင် အမြင်မခံကြဘူး"

"ငါနေတဲ့ ဖလမ်းမြို့တောင်ဘက် ဟားခါးသွားတဲ့ လမ်းမကြီးအထက် ပေ ၇၀၀၀ ပေကျော်မြင့်တဲ့ တောင်ကြီးပေါ် တောအရပ်တွင် ကျောက်ဖြင့်ဆောက်လုပ်ထားသော တစ်ထပ်တိုက်ကျောင်းအနီး တောမီးတွေ နွေရာသီရောက်လျှင် နှစ်စဉ်လောင်တယ်။ သုံးဘက်လေးဘက် အဟုန်ပြင်းစွာနဲ့ ကြောက်မက်ဖွယ်ကောင်းအောင် လောင်တယ်။ ဒါပေမဲ့ ဘုန်းကြီးကျောင်းဝိုင်း ခြံစည်းအထိပဲ လောင်တယ်။ လူတစ်ဦးတစ်ယောက် မတားစီးဘဲ သူ့ဘာသာသူ ငြိမ်းတယ်"

"တစ်ခါတလေ ခရီးသွားနေလျှင် ငါ့ကျောင်းမှ မီးလွတ်ပုံမလားတွေးမိတယ်။ ကျောင်းပြန်ရောက်တော့ ကျောင်း

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

ပရဂုဏ် ခြံစည်းရိုးကို ဦးတိုက်ပြီး ပတ်လည်အပြင်ဘက်မှာ တောမီးတွေ ငြိမ်းသွားပုံကို အံ့ဩစွာ တွေ့ရတယ်။ ဘုန်းကြီးကျောင်းသခ်ႋမ်း တောအုပ်ကြီးထဲမှာ မြေကွက်လပ်ဆိုလို့ ပြောပြလောက်အောင် မရှိဘူး။ တောအုပ်တစ်ဆက်တည်း ချုံနွယ်ပိတ်ပေါင်း သစ်ရွက်ခြောက်တွေ ရောထွေးယှက်နေတာတောင် မီးမကူးဘူး"

"တစ်ခါက ခရီးသွားတယ်။ မန္တလေးတိုင်းနဲ့ စစ်ကိုင်းတိုင်းကြား မဟာမြိုင်တော"

"လူတွေကပြောတယ်။ တောအဝင်လမ်းမှာ ပရိတ်တို့ မေတ္တာသုတ်တို့ ရွတ်လို့မရဘူးတဲ့။ ပြောဆိုရွတ်ဖတ်လျှင် ဒုက္ခရောက်တယ်။ မဟုတ်တရုတ်ညစ်ညမ်းတဲ့ စကားတွေ ပြောမှ အန္တရာယ်ကင်းတယ်တဲ့။ ငါလည်း မယုံဘူး။ ကားအလယ်ထိုင် ခုံမှာထိုင်ပြီး မျက်စိမှိတ်ကာ ဝေနေယျသတ္တဝါတွေအားလုံးကို မေတ္တာပို့တယ်။ မကြာပါဘူး။ ကားပျက်တယ်။ ငါ့ကိုယ်ငါ သိလို့ ပြုံးမိတယ်။ ငါ့တောင်ဝှေးတစ်ချောင်းနဲ့ ခရီးနှင်တော့ တစ်ခဏချင်း တောလယ်ကိုရောက်တယ်။ ခရီးသည်တွေကတော့ ဒုက္ခရောက်တာပေါ့"

"တောလယ်ကျပြန်တော့ သုံးညဘဲ နားနေရမယ် သုံးရက်ကျော်လျှင် ပျား၊ ပိတုန်းတွေ တုတ်သေတယ်လို့ ကြားဖူးတယ်။ ဝေနေယျသတ္တဝါတွေကို မေတ္တာပို့လို့ရလို့ ပို့ပေးတယ်။ သည်တောအလယ်ကျတော့ တောစောင့်နတ်၊ ဘုမ္မစိုး၊ ရုက္ခစိုး၊ ဝေနေယျသတ္တဝါတွေကို မေတ္တာပို့လို့ရလို့ ပို့ပေးတယ်။ အာရုဏ်တက်ပြီဆိုလျှင် သစ်သီးဝလံစားစရာတွေ အလိုလိုရောက်နေတယ်။ ငါလည်း နစ်ည သီတင်းသုံး တရားဘာဝနာပွားပြီး တောအစွန်ကို ခရီးဆက်တယ်။ အဲသည်မှာ ဆွမ်းလေးတစ်ဆွမ်းနှစ်ဆွမ်းရဖို့ တစ်မိုင်၊ နှစ်မိုင်လောက်လျှောက်ရတယ်။ ဒါပေမဲ့ တောင်ဝှေးအစွမ်းကြောင့် တစ်မှဟုတ်ခြင်း ရောက်တယ်။ ပျားအုံကြီးတွေဆို လှည်းဘီးလောက်ရှိတယ်။ ပင်စည်ကြီးတွေကလည်း လူနှစ်ယောက်လေးဘက်စာလောက် ရှိတယ်။ လူတွေကလည်း ပျားရည်တွေပဲ ဖွတ်စားကြတယ်"

×××

ဆရာတော်ကြီး နေ့ဆွမ်းစားပြီး အပေါ်ထပ် လ[illegible] ဆောင်တွင် စကြံလျှောက်နေစဉ် ကျွန်တော်နဲ့ ဂါဝ္ဗိယ[illegible] ဦးအဂ္ဂနှင့် စကားလက်ဆုံကြသည်။

"ဒါနဲ့ အဘ ဆရာတော်ကြီးတောင်ဝှေးက အစွ[illegible] ထက်တယ်လို့ကြားတယ် ဘယ်လိုအစွမ်းထက်တာလဲ"

"စွမ်းတာပေါ့ ငါ့တူရ။ မြေပြင်မှာ လေ။ ငါးမိုင်ခ[illegible] တောင်ဝှေးနဲ့ ထောက်သွားရင် တစ်ခဏလေးရောက်တ[illegible] တောင်ပေါ် သုံး။ လေညှ ခရီးဆိုလည်း တစ်မှဟုတ်ချင်း[illegible] တယ်။ နောက်ပြီး လေဖြန်း လေဖြတ်တာဆိုရင် သုံး[illegible] ရက်လောက် တောင်ဝှေးနဲ့ ဆက်ထောက်ပေးရင် ပျေ[illegible] တယ်"

ဆရာတော်ကြီးသည် စကြံလျှောက်ပြီးနောက် [illegible] မှု ထိုင်နေစဉ် ကျွန်တော် ဆရာတော်ကြီးထံသွားပြီး

"တပည့်တော်တို့ ကိုးကွယ်တဲ့ မိုလ်ချုပ်ရွာ သ[illegible] ကျောင်းဆရာတော် ဦးဉာဏ၊ သက်တော် ၉၀ [illegible] လေဖြတ်နေတယ်ဘုရား"

လျှောက်တင်ခဲ့တယ်။

"အရှင်ဘုရားလို ရေခူဆရာတော်တွေ အရင်[illegible] ပေါ်ထွန်းခဲ့ဖူးပါသလား"

"ပရိတ်ရေခူတဲ့ ဆရာတော်တွေရှိတယ်။ [illegible] သလောက် လယ်တီဆရာတော်၊ ညောင်လွန့်တော[illegible] တော်၊ ဟိုး…ဝံသာနခေတ်က ဘောမဲ့ဆရာတော်၊ ဟ[illegible] နယ်ဘက်က လိမ်ကုန်းဆရာတော် ဦးမာလိန္ဒ၊ [illegible] ဆရာတော်၊ မြင်းခြံဘက်က ကန္တီဆရာတော် ဦးမည[illegible] ထွန်းခဲ့ဖူးတယ်"

"မင်း ငါနဲ့ လိုက်ခဲ့ပါလား"

"လိုက်လို့မဖြစ်သေးပါဘူး ဘုရား။ တပည့်[illegible] ရေနံချက်စက်ရုံမှာ အလုပ်လုပ်ပါတယ်။ နောက်ပြီး [illegible] လည်း ဈေးရောင်းတော့ ဈေးဆိုင်ပိုင်းကျွဖွင့်သိမ်းပေး[illegible]

×××

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

ပဲခူးစုရပ်ကွက် အိမ်

"အမေ့ကို ဆရာတော်အရှင်ဦးဥတ္တမသာရ၏ ပရိတ်တော်ရေရှုကြောင်း၊ တောင်ဝှေးအစွမ်း ထက်မြက်ကြောင်း ပြောမိသည်"

"အရင်တုန်းက တန့်ကြည်တောင်ဆရာတော် သောဒွို ပဲခူး၊ မဂ္ဂင်ရိပ်သာ ခုနစ်ရက်တရားစခန်းဖွင့်စဉ် ဆရာတော်ဦးဉာဏ လေဖြတ်နေကြောင်း လျှောက်ထားဖူးတယ်။ ပေမဲ့ ဂိုဏ်းခြင်းမတူလို့လားမသိ၊ မကြွဘူး။

ခု...တောင်တန်းသာသနာပြု အရှင်ဦးဥတ္တမသာရ ဆရာတော်ကြီးကို ဆရာတော်ဦးဉာဏ လေဖြတ်နေကြောင်း လျှောက်ထားတယ်။ ဂိုဏ်းခြင်းတူရင် ကြွမလားမသိဘူး။ ကြောင့် အမေ ဘုန်းကြီးကျောင်း စောစောလေးသွားဦးလို့ ပြောတယ်"

ယာယီစံကျောင်း

စက်ရုံမှူး ဦးမောင်မောင်မြင့်အား -

"ဒကာကြီး ဗိုလ်ချုပ်ရွာ သုမေဓာကျောင်းဆိုတာ သိလား"

"တပည့်တော် မသိပါဘူး ဘုရား"

ဆိုစဉ် ဆရာတော်ကြီးကို ည လာရောက်ဖူးမြော်တဲ့ ငြိမ်အဲ့မှာနေသည့် ဦးနေဝင်းက

"တပည့်တော် သိတယ်ဘုရား"

"အေး...ဒါဆို နက်ဖြန်ကျရင် ကြွမယ်"ဟု မိန့်တော်မူသည်

သုမေဓာကျောင်း

ဆရာတော် အရှင်ဦးဥတ္တမသာရ Pajero ကားနှင့် ဒါယိကာမတွေက ရေနံစက်ရုံပိုင် မှန်လုံကား နှစ်စီး ကြသည်။

မေကလည်း ဆရာတော်ကြီး ဦးဉာဏအား သန့်ရှင်း ဆောင်ရွက်ပေးထားသည်မို့ အဆင်သင့်ပင်။

ဘယ်ကေစွန်း ကျယ်ပြန့်လွန်းသည်၊ ဝန်းရံခြံမဲ့ ထဲတွင်၊ ပိန္နဲ မရန်း ပင်သဖန်းနှင့် လွင့်ထန်းပင် ညောင်ညိုရွက်ဖြန့်ကြခတ်တန်းနှင့် တောပန်း သက်နွယ်၍ ခက်လွယ်ဝေယုက်၊ နာနတ်ရွက်နှင့် ထက်ဝယ်ကမူ နိမ့်မြင့်ထူ၍ တောင်ပုစာထက်က သစ်သားကျောင်းသခ်မ်းအိုပေါ်သို့ တောင်တန်းသာသနာပြုဆရာတော် အရှင်ဦးဥတ္တမသာရ ကြွလာသည်။ ဘုရားခန်းမှ ဗုဒ္ဓမြတ်စွာဘုရားကို ဝတ်ပြုပြီး ဆရာတော် ဦးဉာဏအား ကျန်းမာရေး မေးမြန်းသည်။

ထို့နောက် လေဖြတ်နေသော ဘယ်ဘက်တစ်ခြမ်းလုံးကို တောင်ဝှေးနဲ့ထောက်သည်။ ဒကာ၊ ဒါယိကာမများ ဆရာတော်ကြီးဦးဉာဏအတွက် ဓမ္မပူဇာ အလှူတော်ငွေများ ဆက်ကပ်သည်။

ဆရာတော်အရှင် ဦးဥတ္တမသာရ ဒကာ၊ ဒါယိကာမများ တိုက်ကြီးကုန်းစံကျောင်းသို့ ပြန်ကြွသွားလေသည်။

မကြာမီ

ဆရာတော်ကြီး ဦးဉာဏသည် တောင်ဝှေးအစွမ်းပေလားမသိ။ မလှုပ်မယှက် လေဖြတ်ထားရာမှ ဘုန်းကြီးကျောင်းသားမောင်တင်မြင့် အကူအညီဖြင့် ထပြီး အပေါ့သွားသည်။ သုံး လေးရက်သာ တောင်တန်းသာသနာပြု ဆရာတော်အရှင် ဦးဥတ္တမသာရ၏ တောင်ဝှေးဆက်ထောက်မယ်ဆိုလျှင် လေဖြတ်နေတာတောင် ပျောက်သွားမလားမသိဘူး။

ဩော်...တောင်ဝှေးအစွမ်း...တောင်ဝှေးအစွမ်း တကယ်အစွမ်းထက်တဲ့ တောင်တန်းသာသနာပြု ဆရာတော် အရှင် ဦးဥတ္တမသာရ၏ တောင်ဝှေးအစွမ်းပါတကား။

သန့်လျှင်ချစ်မိုးညို

၀၉-၁၄၂၀၁၀၆၃၂၄

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

ရွှေမင်းဝံသာသနာ့ရိပ်သာ

ရှယ်လီသိန်းမောင် (စိန်မိုက်တ

ဆရာတော်ကြီး ရှင်ဘဒ္ဒန္တ သောဘာနအား ဦးဆောင်းပါဖြင့် ပူဇော်ပါ၏ ဘုရား။

စာရေးသူသည် ၂၀၁၇ ခုနှစ်၊ ဧပြီလ ၉ ရက်နေ့တွင် မွေးမိတ်ဆွေတစ်ဦးဖြစ်သူ မပန်း၏ အကူအညီဖြင့် ဒေါ်လှလှကြည်၊ မပန်း။ မငယ်၊ မရင်၊ သဲသဲတို့နှင့်အတူ ရွှေမင်းဝံ သာသနာ့ရိပ်သာ(ပဲခူး)သို့ တရားစခန်းဝင်ခဲ့ကြပါသည်။

ဆရာတော်ဘုရားကြီးမှ တရားစခန်းဝင် ယောဂီများအား တစ်ရုတစ်ဝေးတည်း တရားစခန်းသို့ သွားရောက်နိုင်ရန်အတွက် ဟွန်ဒိုင်ကား ၁၀ စီးဖြင့် ၉-၄-၁၇ နေ့ နေ့လယ် ၁၂:၀၀ နာရီ အချိန်တွင် ရွှေမင်းဝံသာသနာ့ရိပ်သာ(ရန်ကုန်)၊ ဗဟန်းမြို့နယ်မှ ပဲခူးမြို့ အင်းတော်မြို့နယ်၊ စာသူငယ်ကျေးရွာရှိ ရွှေမင်းဝံ သာသနာ့ရိပ်သာသို့ ပို့ဆောင်ပေးခဲ့သည်မှာ အထူးပင် ကျေးဇူးကြီးမားလှပါပေသည်။

ထိုနေ့ နေ့လယ် ၂:၀၀ နာရီအချိန်တွင် သစ်ရိပ်ဝါးရိပ်များဖြင့် အေးချမ်းလှသော တရားရိပ်

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

ညို ရောက်ရှိခဲ့ကြပါသည်။ ရောက်ရောက်ချင်းပင် ရိပ်သာရှိ လေးများက အသီးသီး မိမိတို့နေထိုင်ရမည့် အဆောင် ညို လိုက်လံပို့ဆောင်ပေးကြပါသည်။ အဆောင်တစ်ဆောင် ၌ ယောဂီခြောက်ဦးမှ ရှစ်ဦးထိ နေနိုင်ပြီး အဆောင်တွင်း၌ င်နှစ်လုံး၊ စားပွဲ၊ ကုလားထိုင် နှစ်စုံ ထားရှိပေးပါသည်။ ပြင် ရေချိုးခန်း၊ သန့်စင်ခန်းများကိုလည်း အဆောင်တွင်း ထားပေးပါသဖြင့် တရားစခန်းဝင် ယောဂီများအတွက် နှံ့ပင် အဆင်ပြေလှပါသဖြင့် အဆောင်အလှူရှင်များကို အထူးပင် ကျေးဇူးတင်ရှိမိပါသည်။ နေ့ကြီးခါကြီး ဟုတ်ပါက အဆောင်တစ်ခုလျှင် ယောဂီနှစ်ဦး တည်းခို ထားသည်ဟု သိရှိရပါသည်။

စခန်းဝင်ယောဂီများ အသီးသီးနေရာယူပြီးနောက် ၅း၀၀ နာရီအချိန်တွင် မွှာရုံကြီး၌ အလုပ်ပေးတရား သည်။ မွှာရုံကြီးမှာ အပေါ်ထပ်၊ အောက်ထပ်ဖြစ် ပေါ်ထပ်တွင် ကျားယောဂီများ တရားထိုင်ရန်အတွက် ကောင်း။ အောက်ထပ်တွင် မ,ယောဂီများ တရားထိုင်ရန်အတွက်လည်းကောင်း စနစ်တကျ စီစဉ်ပေးထားပြီး ဆေးဝါးများကိုလည်း သင့်တော်သလို အသုံးပြုနိုင်ရန်အတွက် အင်္ဂလိပ်ဆေး၊ မြန်မာဆေးတို့အပြင် သကြားလုံး၊ ထန်းလျက် စသည်တို့ကိုပါ ဖြည့်စွက်ပေးထားလျက် ရှိပါသည်။ အလုပ် ပေးတရားနာကြပြီးနောက် စခန်းဝင် ယောဂီများအား နေ့စဉ် ဆောင်ရွက်ရန် လက်ကမ်းစာစောင်လေးများ ဝေငှပေးပါသည်။

နေ့စဉ် တရားအားထုတ်ချိန်

- နံနက် ၃း၃၀ နာရီ - အိပ်ရာထချိန်။
- နံနက် ၄ နာရီမှ ၅ နာရီထိ - ဘုရားဝတ်ပြု၊ တရားထိုင်ရန်။
- နံနက် ၅ နာရီမှ ၆ နာရီထိ - အရုဏ်ဆွမ်းစား၊ စင်္ကြံလျှောက်။
- နံနက် ၆ နာရီမှ ၇ နာရီထိ - တရားထိုင်။
- နံနက် ၇ နာရီမှ ၈ နာရီထိ - စင်္ကြံလျှောက်။
- နံနက် ၈ နာရီမှ ၉ နာရီထိ - တရားထိုင်။

www.burmeseclassic.com

- နံနက် ၉ နာရီမှ ၁၀ နာရီထိ - ကျန်းမာရေး၊ သန့်ရှင်းရေး။
- နံနက် ၁၀း၃၀ နာရီ - နေ့ဆွမ်းစား။
- နေ့လယ် ၁၂ နာရီမှ ၁ နာရီထိ - တရားထိုင်။
- နေ့လယ် ၁ နာရီမှ ၂ နာရီထိ - စင်္ကြံလျှောက်။
- နေ့လယ် ၂ နာရီမှ ၃ နာရီထိ - တရားနာ။
- နေ့လယ် ၃ နာရီမှ ၄ နာရီထိ - တရားလျှောက်ကြားရန် (အချိန်အပြောင်းအလဲ ရှိပါသည်။)
- ညနေ ၄ နာရီမှ ၅ နာရီထိ - တရားထိုင်။
- ညနေ ၄ နာရီမှ ၅ နာရီထိ - တရားထိုင်။
- ညနေ ၅ နာရီမှ ၆ နာရီထိ - ဧည့်တွေ့ချိန်။
- ညနေ ၆ နာရီမှ ၇ နာရီထိ - တရားထိုင်။
- ညနေ ၇ နာရီမှ ၈ နာရီထိ - စင်္ကြံလျှောက်။
- ညနေ ၈ နာရီမှ ၉ နာရီထိ - တရားထိုင်။
- ညနေ ၉ နာရီမှ ၁၀ နာရီထိ - စင်္ကြံလျှောက်။

(ည ၁၀ နာရီမှ နံနက် ၃း၃၀ နာရီအချိန်ထိ ယောဂီပုဂ္ဂိုလ်များ လျောင်းစက်နားနေရန် ဖြစ်ပါသည်။)

နေ့စဉ် သီလယူပြီးနောက် ဆွမ်းစားချိန်ဝယ် အလှူရှင်များ ဝမ်းမြောက်ကြည်နူးဖွယ် ဖြစ်စေရန်အတွက်

ဆွမ်းစားရာ၌ ဆင်ခြင်ရန်

ဤသည့်စားဖွယ်၊ အမယ်မယ်ကို၊ မြူးရယ်မာန်ကြွ၊ လုပရေဆင်။ ပြည့်ဖြိုးခြင်းငှာ၊ မသုံးပါဘူး။ လေးဖြာတတ်ဆောင်၊ ဤကိုယ်ကောင်သည်၊ ရှည်အောင်တည်လျက်၊ အသက်မျှတမ်း။ မမောပန်းဖြာ၊ ဘုရားသာသနာ၊ ကျင့်နှစ်ဖြာကို၊ ကျင့်ပါနိုင်စေ၊ ဝေဒနာဟောင်းသစ်၊ မဖြစ်စေရ၊ ယာပိုက်မှုလစ်၊ ခပ်သိမ်းပြစ်ကို၊ မဖြစ်လေအောင်၊ ချမ်းမြေ့အောင်ဟု၊ သုံးဆောင်မှီဝဲပါသတည်း။

မေတ္တာပို့

အရပ်ဆယ်မျက်နှာနေ၊ အားလုံးသတ္တဝါတွေ ဘေးရန်ကင်းကြပါစေ၊ စိတ်ဆင်းရဲ ကင်းကြပါစေ၊ ကိုယ်စိတ်နှစ်ဖြာ ချမ်းသာစွာနှင့် မိမိခန္ဓာဝန်ကို ရွက်ဆောင်နိုင်ကြပါစေ။

ဤကျောင်းတိုက်မှာနေ၊ အားလုံးသံဃာတော်တွေ၊ ဘေးရန်ကင်းကြပါစေ၊ စိတ်ဆင်းရဲ ကင်းကြပါစေ၊ ကိုယ်[...] နှစ်ဖြာ ချမ်းသာစွာနှင့် မိမိခန္ဓာဝန်ကို ရွက်ဆောင်နိုင်ကြ[...]

ဤကျောင်းတိုက်မှာနေ၊ အားလုံးယောဂီသူတော်[...] တွေ၊ ဘေးရန်ကင်းကြပါစေ၊ စိတ်ဆင်းရဲကင်းကြပါစေ၊ [...] စိတ်နှစ်ဖြာ ချမ်းသာစွာနှင့် မိမိခန္ဓာဝန်ကို ရွက်ဆောင်နိုင်[...] ပါစေ။

ယနေ့ ဆွမ်းအလှူရှင်တွေ၊ ဘေးရန်ကင်းကြ[...] စိတ်ဆင်းရဲကင်းကြပါစေ၊ ကိုယ်စိတ်နှစ်ဖြာ ချမ်းသာ[...] မိမိခန္ဓာဝန်ကို ရွက်ဆောင်နိုင်ကြပါစေ။

သာဓု...သာဓု...သာဓု။

စတုရာရက္ခ ကိုယ်စောင့်တရား လေးပါး

၁။ အရဟံ စသော ဂုဏ်ကိုးပါးနှင့် ထင်[...] မြတ်ဗုဒ္ဓ ကောင်းစွာရှိခိုးပါ၏ဘုရား။

၂။ အားလုံးသတ္တဝါ ဘေးရန်ကွာ ချမ်းသာ[...] သား။

၃။ ငါ၏ကိုယ်မှာ ရှိနေတာ ရွံရှာဖွယ်ကြီးပါ[...]

၄။ ငါသည် မုချ တစ်နေ့ကျ သေရမှာပါ[...] နှစ်ဖြာရုပ်နာမ် ဘုရားထံ အပ်နှံလှူဒါန်းပါ[...]

ယောဂီများ လိုက်နာရန်

၁။ မျက်စိကွယ်သူ ပုံစံယူ နည်းတူကျင့်[...]

၂။ နားထိုင်းပင်းသူ ပုံစံယူ နည်းတူကျင့်[...]

၃။ ဆွံ့အသောသူ ပုံစံယူ နည်းတူကျင့်[...]

၄။ လှုပ်ရှားမှုရာ လူမမာ တူစွာကျင့်ရမည်[...]

၅။ ချမ်းသာလိုချင် ယောဂီရှင် ကျင့်စဉ်ကျ[...]

၆။ ကျင့်စဉ်မှန်ကန် ဉာဏ်ရင့်သန် နိဗ္ဗာန်[...] ရောက်မည်။

၇။ နိဗ္ဗာန်ရောက်မှ ဝဋ်ဒုက္ခ မုချလွတ်[...] မည်။

တရားရှုမှတ်ပြီးသောအခါ ရတနာသုံးပါး ပူဇော်[...]

ဣမာယ ဓမ္မာနု ဓမ္မ ပဋိပတ္တိယာ ဗုဒ္ဓံ ပူဇေ[...]

ဣမာယ ဓမ္မာနု ဓမ္မ ပဋိပတ္တိယာ ဓမ္မံ ပူဇေ[...]

www.burmeseclassic.com

ဣမာယ ဓမ္မာန ဓမ္မ ပဋိပတ္တိယာ သံယံပူဇေမိ။

ဣမာယ ဓမ္မာန ဓမ္မ ပဋိပတ္တိယာ - မဂ်လေးတန်၊ ...လေးတန် နိဗ္ဗာန်ဟု ဆိုအပ်သော ဤလောကုတ္တရာ ...ား ကိုးပါး အားလျော်စွာ ကျင့်ဝတ်ပဋိပတ်ဖြင့်၊ ဗုဒ္ဓ- ...ဘုရားကို၊ ပူဇေမိ - ပူဇော်ပါ၏ အရှင်ဘုရား။ ဓမ္မံ ...ရားတော်မြတ်ကို၊ ပူဇေမိ - ပူဇော်ပါ၏ အရှင်ဘုရား။ ...ံ - သံဃာတော်မြတ်ကို ပူဇေမိ - ပူဇော်ပါ၏ အရှင် ...ရား။

ဆုတောင်းရန်

ဤသို့ပြု၍ မြတ်ပုညကြောင့်၊ ချမ်းမြေအေးကြည်၊ ...ည်သည်၊ ရွှေပြည်ထုတ်ခြောက်၊ လမ်းမကောက်ဘဲ၊ ...်ရပါလို့ ထိုထိုတ၀၊ ကျင်လည်ရလည်း။ ဒုက္ခဘေးဒဏ်၊ ...န်အပေါင်း၊ မကောင်းဟူသမျှ မတွေ့ရဘဲ၊ မကောင်း ...မျှ မကြားရဘဲ၊ သဗ္ဗညုတ္တ မဂ်လာကို ရှယ်ကာတတိုင်း ...သော်။

အမျှဝေပုံ

ယနေ့ယခု၊ ပြုပြုသမျှ မြတ်ဘာဂကို၊ မိဘဆရာ၊ ...နှင့် ကိုယ်မှာစောင့်ကြပ်၊ ကိုယ်စောင့်နတ်က၊ အရင်း ...သမျှလုံးစုံ၊ ဘုံသုံးဆယ့်တစ်၊ ဖြစ်ဖြစ်သမျှ၊ ဝေနေယျ ...ပါစေ၊ ပေးငှဝေသည်၊ များတွေ့သာဓု ခေါ်စေသော်။

အမျှ···အမျှ···အမျှ ယူတော်မူကြပါကုန်လော့။

သာဓု···သာဓု···သာဓု။

ဤကား စာရေးသူနှင့်အတူ ယောဂီဝင်များ သင်္ကြန် ...တွင်း နေ့စဉ် ဆောင်ရွက်ခဲ့ကြသော ကုသိုလ်တော် ... မိမိတို့ နားနေချိန်များတွင်လည်း အသက်အရွယ် ... ယောဂီများမှလွဲ၍ ကျန်ယောဂီများက လိုပြည့် ...ကြီးနှင့် ဗောဓိညောင်တို့အား ပန်း၊ ရေချမ်း ဆီမီး ...လှူကြသည့်အပြင် ပတ်ဝန်းကျင်ရှိ အမှိုက်များကို ...န့်ရှင်းရေးပြုလုပ်ခြင်းဖြင့် ကုသိုလ်ပြုခဲ့ကြပါသည်။

...၍ ယခုကဲ့သို့သော ဗုဒ္ဓဘာသာဝင် ယောဂီ ...ကောင်းအပေါင်းတို့အား စိတ်အေးချမ်းသာစွာ တရား ...အတွက် စီစဉ်ဆောင်ရွက်ပေးသော ရွှေမင်းဝံဆရာတော်ဘုရားကြီး အရှင်ဘဒ္ဒန္တသောဘနနှင့် တကွ အဆောင်အလှူရှင်များ ရေ မီး ဆွမ်း ဆေး လမ်း အလှူရှင်များ၊ ဝေယျာဝစ္စအလှူရှင်များ အားလုံးအား အထူးပင် ကျေးဇူးတင်ရှိပါကြောင်းနှင့် တရားစခန်းဝင်ရန် ကူညီဆောင်ရွက်ပေးသော မပန်း၊ မငယ်၊ မရင်တို့ သူငယ်ချင်းတစ်စုကိုလည်း ကျေးဇူးတင်ရှိပါကြောင်း မှတ်တမ်းပြုအပ်ပါသည်။

ထို့ပြင် "ငါသည် မုချသေရမည်၊ အချိန်ပိုင်းသာလိုတော့သည်"ဟူသော ဆောင်ပုဒ်လေးက အစဉ်နှလုံးသွင်းလျက် စာရှုသူများလည်း သံသရာဝဲဂယက်မှ လွတ်မြောက်၍ အေးချမ်းသော နိဗ္ဗာန်သို့ လျှောက်လှမ်းနိုင်စေရန် ဝိပဿနာတရားများကို ကျင့်ကြံကြိုးပမ်း အားထုတ်စေလိုပါကြောင်း စိတ်ရည်သန်လျက် တစ်ခါတစ်ခေါက် ရွှေမင်းဝံသာသနာ့ရိပ်သာ(ပဲခူး) တရားစခန်းဝင်ရောက်ခဲ့ခြင်း အမှတ်တရ ဆောင်းပါးလေးအား စေတနာကောင်းဖြင့် ရေးသားတင်ပြလိုက်ပါသည်။

ကုသိုလ်နှင့် အကုသိုလ်

- ကုသိုလ်ဆိုတာ အပြစ်လည်း မရှိဘူး။
ကောင်းကျိုးကိုလည်း ပေးတတ်တယ်။
ဒါကြောင့် ပြုချင်လည်းပြု၊ မပြုချင်လည်း ပြုပါ။
- အကုသိုလ်ဆိုတာ အပြစ်နှင့်တကွ ဖြစ်ပြီးတော့
ဆိုးကျိုး(မကောင်းကျိုး)ကိုလည်း ပေးတတ်တယ်။
ဒါကြောင့် ပြုချင်သော်လည်း မပြုဖြစ်အောင် ရှောင်ပါ။

(ရွှေမင်းဝံဆရာတော်)

ရွှေမင်းဝံဆရာတော်ဘုရားကြီးနှင့်တကွ ဗုဒ္ဓဘာသာဝင် သူတော်စင်အပေါင်းတို့အား တရားနည်းလမ်း ပို့ချပေးသော ဆရာတော်၊ သံဃာတော်များ အားလုံး ကိုယ်စိတ်နှစ်ဖြာ ကျန်းမာ၊ ချမ်းသာကြ၍ စိတ်နှလုံး အေးချမ်းကြပါစေ။

ရှယ်လီသိန်းမောင်(စိန်မိုက်ကယ်)

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

ကျင့်စဉ်တစ်ခု အဓိဋ္ဌာန်ပြု
သစ္စာဆိုက ပြည့်စုံရ

ဟိန်းထက်ဈာန်

ဗုဒ္ဓဘာသာ မြန်မာလူမျိုးတို့သည် ဘာသာရေး ကျင့်စဉ် သမထ ဝိပဿနာ အားထုတ်ကြရာမှာ ကျင့်သလောက် ခရီးမရောက်တဲ့ အားနည်းချက်တွေကို ဝေပုလ္လရာမ ဆရာတော်ကြီးက ညွှန်ပြထားပါတယ်။ သူတော်ကောင်းတရားများ အခြေခံဂုဏ်တော်အကျင့်၊ သရဏဂုံအကျင့်၊ ပရိတ်တော်အကျင့်များကို ကျင့်ကြံပွားများ အား

ထုတ်ရာတွင် ရိုးရိုး နေ့စဉ် ရွတ်ဖတ်သရဇ္ဈာယ်ခြင်း ကာမာဝစရ မဟာကုသိုလ်ကောင်းမှုများကို များစွာ သည်။ ထိုမှတစ်ဆင့် ကျင့်ဆောင်ပွားများ အားထု ရာတွင် သစ္စာပြု၍ အားထုတ်ခြင်း၊ အဓိဋ္ဌာန်ပြု၍ အ ဝင်၍ အားထုတ်ခြင်း၊ ထိုသစ္စာတရားကို အဓိဋ္ဌာန် တိုင်တည်၍ သစ္စာဆို၍ လိုရာဆုကို ဆောင်ခြင်းဖြင့်

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

မဟာကုသိုလ်အပြင် ဆုတောင်းတိုင်း ဖြစ်လာစေသော ပညာသိဒ္ဓိအကျိုးများကို ခံစားရရှိနိုင်ပါသည်။ ကြောင့် သစ္စာတရားကို အားထားပြု၍ သစ္စာအဓိဋ္ဌာန် ပွားများအားထုတ်ခြင်း၊ သရဇ္ဈာယ်ခြင်းတို့ကို အထူး ား၍ ဆောင်ရွက်သင့်ပါသည်။

(၁) **ဤသစ္စာမှန်ပါက**

ဤသစ္စာသည်လည်း စွမ်းအားတစ်ခုဖြစ်သည်။

(၂) **ဤမှန်ကန်သောသစ္စာစကားကြောင့်**

ဤသစ္စာသည်လည်း စွမ်းအားတစ်ခုဖြစ်သည်။

(၃) **ဤမှန်ကန်သော သစ္စာတရားတို့၏ တန်ခိုး ာ် အာနုဘော်ကြောင့်**

ဤသစ္စာသည်လည်း စွမ်းအားတစ်ခုဟု သိမှတ်ကြ

ဤစဉ်ကို သစ္စာဖြင့် ချုပ်ဆိုဆုတောင်းတတ်မှသာ အားထုတ်ပွားများလာခဲ့သော အကျင့်တရား အစု တို့သည် စုဆောင်းမိ၊ စုစည်းမိပြီး မိမိ၏ခန္ဓာငါးပါး ်တရားများ၌လည်းကောင်း၊ မိမိ၏ အဆုတ်၊ ည်းနှုလုံးအိမ်ထဲ၌လည်းကောင်း မပျောက်မပျက် ာဝရ တည်တံ့ခိုင်မြဲနေလေတော့သည်။

လွှင်တော်အမှတ်ဖြင့်၊ ကျောင်းတော်အမှတ်ဖြင့် တော်အမှတ်ဖြင့် အမြဲထာဝရ စွဲမြဲစွာ ကိန်းဝပ်တည် တင်းသုံးနေတော်မူကြကုန်ရာ၏။ ဤသို့ဖြင့် မိမိ ပွားများ သရဇ္ဈာယ်ခဲ့ရသော ကာမာဝစရ မဟာ တရားများကို စည်းမဲ့ကမ်းမဲ့ ပြန့်ကျဲမနေစေဘဲ ည်း တစ်လုံးတည်း စုပေါင်းညီညာစွာ သစ္စာစွမ်း ်ဖြင့် ချုပ်စေ၍ မိမိလိုလားတောင့်တအပ်သော ာင်းခြင်းဖြင့် လိုရာအကျိုး လိုရာတန်ခိုးကို ရရှိစေ ကျင့်နည်း ဖြစ်ပါသည်။

လေးကျွန်းပိုင်ဆရာတော်ဘုရားကြီး၏ အကျင့်စခန်း အတွေ့အကြုံများ

ရာတော်ဘဒ္ဒန္တ ဝေပုလ္လ၏ ဆရာသခင်တစ်ပါး တဲ့ ဓမ္မသိဒ္ဓိပါရဂူ လေးကျွန်းပိုင်ဆရာတော် ့ မဟာမြိုင်တောကြီးအတွင်းမှ အကျင့်စခန်း အတွေ့အကြုံကို သာဓကဆောင် တင်ပြထားပါတယ်။ အလွန်စိတ်ဝင်စားဖွယ် မှတ်သားဖွယ်ကောင်းလှပါတယ်။

"အစပထမတော့ မဟာမြိုင်တောထဲရောက်လာတော့ အားထုတ်ဖို့ နေရာကောင်းကောင်းရှာရတယ်ကွယ်။ သစ်ပင်ကြီးကြီးအောက်ခြေသစ်ခေါင်းပါတာကို လိုက်ရှာရတယ်။ သစ်ခေါင်းအပေါက်ကို လူတစ်ကိုယ်နေစရာရအောင် ထွင်းရတာပေါ့ကွာ။ ကိုယ်က ဘာတစ်ခုမှ မပြီးသေး၊ မအောင်မြင်သေးတော့ မြွေလည်းကြောက်ရ၊ ကျားလည်း ကြောက်ရ ဆိုတော့ အထဲထဲကို လူဝင်နေရင် အပြင်က ဘယ်သူမှ ဝင်လို့မရအောင် အထူးသဖြင့် ကျားတို့၊ ကျားသစ်တို့၊ ဝက်ဝံတို့ ဝင်လို့မရအောင် ဝါးကပ်ကိုရက်ပြီး ကာထားရတယ်"

"ကာပြီးရင် အထဲက သစ်သားတစ်ချောင်းနဲ့ အနေတော်လှမ်းပြီး ထောက်ထားရတယ်။ ဒါဆိုရင် အပြင်ဘက်က ကျားတို့၊ ဝက်ဝံတို့ ရုတ်တရက် မဝင်နိုင်တော့ဘူးပေါ့။ ဆရာတော်လည်း နေ့ခင်းဘက်ကို သမ္ဗုဒ္ဓေဂါထာများကို အစထားပြီး ဂါထာတစ်ထောင်ရအောင် ရွတ်စိပ်တယ်။ ညဘက်ရောက်တော့ မဟာသရဏဂုံ ၃၀ ကို ညလုံးပေါက် ရွတ်ဖတ်သရဇ္ဈာယ်ခဲ့ရတယ်။ ဒီအတိုင်း နေ့စဉ် ညစဉ် အပင်ပန်းခံပြီး ရက်မပျက်ဘဲ ရွတ်ဖတ်သရဇ္ဈာယ် အားထုတ်ခဲ့တယ်။ တောထဲ တောင်ထဲမှာဆိုတော့ အသက်သတ်လွှတ်စားရတာပေါ့။ အသက်သတ်လွတ်စားတယ်ဆိုတာ မီးနဲ့၊ ထင်းနဲ့၊ ဆီနဲ့ ချက်ပြုတ်မနေတော့ဘူး။ ဒီလိုအချိန်လည်း မရခဲ့ဘူး။ ဒီတော့ စားကောင်းတဲ့ သစ်ရွက်တွေခူး၊ သစ်သီးတွေ ရှာကြံခူးပြီး ဆားနဲ့တို့ပြီး စားခဲ့ရတယ်ကွယ်။ ဆားကတော့ ကိုယ့်ဟာကိုယ် ဝါးရွက်တွေကို ဆားချက်ထားရတာပေါ့ကွယ်"

"ဒီလိုနဲ့ မဟာမြိုင်တောကြီးထဲမှာ တစ်ပါးတည်း အားထုတ်ပွားများလာရာ နှစ်ပေါင်းလေးနှစ်တိတိ ကြာသွားတဲ့အခါ ဘာမှမအောင်မြင်၊ ဘာမှလဲမသိ၊ ဘာမှလဲ မမြင်၊ ဘာဝိဇ္ဇာအတတ်တစ်ခုကိုမှ မရ။ ရိုးရိုးသာမန်လူလိုပဲ။ သာမန်ရဟန်းလိုပဲ ဖြစ်နေခဲ့တော့ ကြာလာတော့လည်း စိတ်ပျက်စ ပြုလာခဲ့ပြီ။ ဒီလောက် လေးနှစ်သာ ကြာအောင် အားထုတ်သရဇ္ဈာယ်လာခဲ့တာ ဘာတစ်ခုမှ မဖြစ်လာကောင်းလားလို့ စိတ်ထဲမှာ ရေရွတ်နေရင်းနဲ့ တော်ပြီ။

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

ငါရပ်တော့မယ်။ ဒီလောက် လေးနှစ်ကြာအောင် အားထုတ်လာခဲ့တာ ကိုယ်ဆင်းရဲ၊ စိတ်ဆင်းရဲ၊ အစားဆင်းရဲ၊ အနေဆင်းရဲတာပဲ အဖတ်တင်တယ်။ ကံကောင်းလို့ ကျားစာမဖြစ်သေးတာ။ မန္တလေးပြန်ပြီးတော့ သံဃာတွေကို စာချနေတာပဲ ကောင်းတော့တယ်ဆိုပြီး အခုည တစ်ညအိပ်ပြီးရင် မနက်ဖြန် မဟာမြိုင်က ထွက်တော့မယ်ဆုံးဖြတ်ပြီး''

''သစ်ခေါင်းထဲမှာ ဘာမှမလုပ်တော့ဘဲ သက်နိုးခြုံပြီး အိပ်စက်တော့တယ်။ မှေးခနဲ အိပ်အပျော် အိပ်မက်တစ်ခု ထင်ထင်ရှားရှား မြင်မက်တော့တယ်။ အိပ်မက်ထဲမှာ ငါအိပ်စက်နေတဲ့ သစ်ပင်ကြီးကိုစောင့်နေတဲ့ ရုက္ခစိုးနတ်က ငါ့ကိုလာပြီး ပြောပြနေတာက ကိုယ်တော်က ဝီရိယလည်း ကောင်းတယ်၊ အပင်ပန်းလည်းခံနိုင်တယ်။ ဖွဲလည်းရှိတယ်။ ဒါပေမဲ့ တစ်သက်လုံးကြာအောင် အားထုတ်လည်း ဘာမှ ပြီးမှာ မဟုတ်ဘူး။ ဘာမှလည်း ရမှာမဟုတ်ဘူး။ ဘာတစ်ခုမှ အောင်မြင်မှာလည်း မဟုတ်ဘူးလို့ အိပ်မက်ထဲမှာ ပြောဆိုလျှောက်ထားနေတော့တယ်။ ပြီးတော့ ရုက္ခစိုးနတ်က ဆက်ပြီး ငါ့ကိုလျှောက်ထားသေးတယ်။ ကိုယ်တော်က သမ္မုဒ္ဒေတို့ သရဏဂုံတို့ကို အားသာအားထုတ်နေတာ၊ စုမှ မစုဆောင်းတတ်တာ၊ သိမ်းမှ မသိမ်းတတ်တာ။ ဘယ်ပေါက်မြောက်နိုင်မှာလဲ''

''ဒီအတိုင်းသာကျင့်နေ၊ ကိုယ်တော်ပျံလွန်တော်မူတာတောင် ဘာတစ်ခုမှ အောင်မြင်မှာ မဟုတ်ဘူး။ အောင်မြင်ချင်ရင် ကိုယ်တော်ကို နည်းတစ်ခုပေးရဦးမယ်''

မည်သည့်အကျင့်ကို ကျင့်ကျင့်

''ဂုဏ်တော်ပဲ ကျင့်ကျင့်၊ သရဏဂုံကိုပဲ ကျင့်ကျင့်၊ ပရိတ်ပဲ ရွတ်ရွတ် သစ္စာအဓိဋ္ဌာန်ပြု၍ရွတ်၊ သစ္စာအဓိဋ္ဌာန်နှင့်ချုပ်၍ မိမိအကျင့်တွေကို စုစည်း၍ စုဆောင်း၍ မိမိ၏ ခန္ဓာငါးပါးမှာ သိမ်းဆည်းထားတတ်ပါစေ။ လိုရာဆုတောင်းလျှင်လည်း ပြုထားသည့် သစ္စာအတိုင်း အဓိဋ္ဌာန်အတိုင်း သစ္စာပြု၍ ဆုတောင်းတတ်ပါစေ။ ဒီလိုသာ ကိုယ်တော်အားထုတ်သွားလျှင် မကြာခင်မှာပဲ သိဒ္ဓိမှန်သမျှ တန်ခိုးမှန်သမျှ ပညာစခန်းပါ ကိုယ်တော်အောင်မြင်ပြီးစီးပါလိမ့်မယ်''

''မန္တလေးကို ပြန်မကြွပါနှင့်ဦး။ အခု တပည့်တော်လျှောက်တဲ့အတိုင်း ကိုယ်တော်အားထုတ်ကြည့်ပါဦး''လို့ ရုက္ခစိုးနတ်က အိပ်မက်ထဲမှာ လျှောက်ထားပြီး ပျောက်ကွယ်သွားပါတော့တယ်။ ဒါနဲ့ ဆရာတော်လည်း မဟာမြိုင်တောကြီးထဲမှာ နောက်ထပ် သုံးနှစ်ဆက်တိုက် အားထုတ်လိုက်တာ ဆရာတော်လည်း လောကီပညာစခန်းများ၊ ဝိဇ္ဇာဉာဏ်တန်ခိုးများ အောင်မြင်ပြီးစီးခဲ့လေတော့သည်။ ထို့အပြင် သိဒ္ဓိပညာ၊ မဟိဒ္ဓိပညာများ ရုက္ခစိုး၊ ဘုမ္မစိုး နတ်များ၏ ပညာများ၊ အသိအမြင်ပညာများ အောင်မြင် ပြီးစီးလာရတော့တယ်။ ဒီတော့မှ ညဘက် အမျှအတန်း ပေးဝေလျှင် မဟာမြိုင်တောကြီးထဲမှာ လူတစ်ယောက်မှ မရှိပါဘဲနှင့် တစ်တောလုံး သာဓုခေါ်သံများ ကျယ်ကျယ် လောင်လောင် ကြားလာရတော့တယ်။ ဆွမ်းခံကြွရင်လည်း လူသူမရှိသတ် မရှိဘဲ သပိတ်ထဲသို့ သစ်သီးတွေ အလိုလိုရောက်ရှိလာတယ်။

ရုက္ခစိုးနတ်များက သစ်သီးဆွမ်းများ ဆက်ကပ်ကြောင်း သိလာရတော့တယ်။ ညဘက်များ ညဘက်အမျှပေးဝေရင် သာဓုခေါ်သံတွေနဲ့အတူ တစ်တောလုံး၊ တစ်တောင်လုံးမှာ အသံကျယ်လောင်စွာဖြင့် ''ဓမ္မသိဒ္ဓိပါရဂူလေးကျွန်းပိုင်ဆရာတော်လို့ ယနေ့မှစ၍ ဘွဲ့အမည်တွင်ပါစေလို့ အော်ဟစ်ကောင်းချီးပေးသံတွေလည်း ကြားခဲ့ရတော့သည်။ ဒီအချိန်ကစပြီး ငါ့ရဲ့သစ္စာအဓိဋ္ဌာန်အကျင့်လမ်းဟာ အောင်မြင်ပြီးလာတော့တယ်''လို့ ဓမ္မသိဒ္ဓိပါရဂူ လေးကျွန်းပိုင်ဆရာတော်ကြီးက ပြည်ဘဒ္ဒန္တဝေပုလ္လဆရာတော်ကြီးကို ၁၉၆၄ ခုနှစ်မှာ မိန့်ကြားရှင်းလင်းခဲ့ကြောင်း အကျယ်တဝင့် ဖော်ပြထားပါတယ်။ ဒါကြောင့် ပရိတ်၊ ပဋ္ဌာန်း၊ ဂုဏ်တော်၊ သရဏဂုံ၊ သမ္မုဒ္ဒေ ဘာပဲကျင့်ကျင့် ကျင့်စဉ်တိုင်းမှာ သစ္စာပါရမယ်။ သစ္စာဖြင့်သာ ကျင့်စဉ်စွမ်းအားကို ချုပ်ဆိုစုစည်းအားကြီးစေနိုင်တယ်လို့ လမ်းညွှန်ထားပါသည်။

ကိုးကား –

၂၀၀၅ ဖွန်လထုတ် ဘဒ္ဒန္တဝေပုလ္လ၏ သစ္စာအဓိဋ္ဌာန်ပညာအကျင့်လမ်း။

ဟိန်းထက်ရှာန်

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

ဖူးထားစေချင် အခွင့်များ သာစေဦး

မော်တင်သိန်းဇော်စ

ကျန်းမာနေတုန်း၊ အခွင့်အလမ်းများ သာနေတုန်း၊ အားလပ်ခွင့်များ ရနေတုန်း ကြုံကြိုက်ကာ အဖော်အသင်းများ အနီးနား၌ ရှိနေတုန်း၊ ငွေကြေးရှိနေတုန်း၊ အရွယ်ရှိနေတုန်း၊ မိသားစုတို့အပေါင်းက အကူအညီများပေးနေတုန်း၊ ခေါင်ငင်လမ်းပြများ ရှိနေတုန်း၊ စိတ်သွားကိုယ်ပါ လှုပ်ရှားနိုင်တုန်း၊ ခေါ်သူ့ပေးပို့သူများနှင့် သွားဖော်များရှိနေကြုံနေတုန်း အဆင်ပြေသင့်လျော် အခြေအနေပေးရာ အနီးအဝေး ပြည်တွင်း၊ ပြည်ပ မဟူရှိ ဘုရားစေတီပုထိုး ရုပ်ပွားတော်တို့နှင့် သာသနာ့နယ်မြေ နေရာဌာနမွန်များဆီသို့ တတ်စွမ်းနိုင်သရွေ့ ကြိုးပမ်းအားထုတ်လျက် သွားရောက်ဖူးမြော်၊ ဒါနကုသိုလ်များ ပြုသင့်ကြပါသည်။ တင်ပြပါ အဆိုပြုချက်နှင့် အချက်အလက်များကို သတိမမူ၊ အလေးမထား၊ မဝင်စား၊ အာရုံမပြု၊ မသွားမိ၊ မသိရှိမှုတို့နှင့် ကိုယ်ရေးကိစ္စတို့ကြောင့် အခြေအနေများ ပေးပါ၊ ကြုံကြိုက်ပါလျက်၊ ရှိပါလျက်နှင့် ဘုရားမဖူးဖြစ်၊ မသွားမရောက်ဖြစ်သူတို့ အချို့ရှိပါသည်။ တွေ့ကြုံကြားသိရဖူးသည့် အဖြစ်သနစ် စိတ်ထိခိုက်ရာအကြောင်းခြင်းရာအချို့ကို တင်ပြပါမည်။

ပထမဖြစ်ရပ်မှာ ချမ်းသာကြွယ်ဝလျက် အိမ်ထောင်ဖက်နှင့် သားသမီးဆွေမျိုး၊ တပည့်အခြွေအရံတို့ အထူးပြည့်စုံ၊ ယာဉ်ကားများ ပိုင်ဆိုင်သူတစ်ဦးဖြစ်သူသည် သူနေထိုင်ရာ မြို့နယ်အတွင်းရှိရာ ဘုရား၊ ပုထိုးစေတီ ရုပ်ပွားတော်တို့နှင့် ပြည်တွင်း၊ ပြည်ပများရှိ ဘုရား၊ ပုထိုး၊ စေတီ၊ ရုပ်ပွားတော်မြတ်များဆီသို့ အများသူငါတို့က အကြံပေးခေါ်ငင်ကြလျက်နှင့် သွားရောက် ဖူးမြော်နိုင်ခြင်းများ မရှိခဲ့ခြေ။ အခြေအနေပေး၊ အဆင်ပြေလျက် သွားရောက်၍ ဖူးမြော်ရန် ကြိုးပမ်းအားထုတ်ခဲ့ခြင်း မရှိခဲ့ချေ။ တစ်ချိန်အရွယ်လွန် အရွယ်ရ အိုမင်းရကာ ရောဂါဝေဒနာဆိုးကြီးနှင့် သေလုဆဲဆဲ အခြေအနေဆိုးကြီးသို့ ရောက်ရှိပြီး ဆေးရုံသို့ တက်ရောက်ကုသလျက် နောက်ဆုံးအချိန်သို့ သေခါနီးသို့ ရောက်ရှိချိန်မှ ထိုပုဂ္ဂိုလ်သည် မြန်မာပြည်ရှိ တန်ခိုးကြီးဘုရား၊ စေတီ၊ ရုပ်ပွားတော်များကို သွားရောက်ဖူးမြော်ပါလိုကြောင်းကို အိမ်ကို အပြင်းအထန်မျှ တောင်းဆိုခဲ့လေသည်။ မိသားစုတို့က သူ၏ခုတင်ခေါင်းရင်းတွင် တန်ခိုးကြီးဘုရား စေတီရုပ်ပွားတော်မြတ်များ ပုံတော်တို့ကို အမြန်ထားရှိ ပူဇော်စီစဉ်ပေးခဲ့ရာ ထိုပုဂ္ဂိုလ်သည် သူ၏ ခုတင်ခေါင်းရင်းထက်ရှိ ဘုရားစေတီ ရုပ်ပွားတော်မြတ်များကို ထက်သန်၊ စူးနစ်၊ ပြင်းပြလှစွာ ရှိခိုး၊ ဝတ်ချပူဇော်၊ ကန်တော့ပြီး နောက်တစ်နေ့ မကြာမီ ရက်ပိုင်းမှာတင် ကွယ်လွန်သွားခဲ့ရှာလေသည်။ သူ့အနေနှင့် ဘဝနောက်ဆုံးအချိန်တွင် ဘုရားဖူးသွားနိုင်ခဲ့ခြင်း မရှိခဲ့ရှာ။

ဒုတိယဖြစ်ရပ်မှာ ငွေကြေး၊ လုပ်ငန်း၊ ဥစ္စာပစ္စည်းတို့နှင့် အိမ်ထောင်ဖက်၊ သားသမီးဆွေမျိုး၊ တပည့်အခြွေအရံတို့ ပြည့်စုံကြွယ်ဝသူတစ်ဦး ရှိခဲ့ပါသည်။ ထိုပုဂ္ဂိုလ်သည် သူ၏ အိမ်ထောင်ဖက်၊ သားသမီးဆွေမျိုး၊ တပည့်အခြွေအရံတို့နှင့် လမ်းသူလမ်းသား၊ မိတ်ဆွေသင်္ဂဟဖြစ်သူ အများသူငါတို့၊ ပတ်ဝန်းကျင်တို့ တစ်ဦးချင်း၊ တစ်ဖွဲ့ချင်း၊ အများအုပ်စုဆိုသလိုမျိုးတို့၊ ပြည်တွင်းပြည်ပများရှိ ဘုရားပုထိုး၊ စေတီများသို့ သွားရောက်ဖူးမြော်ခဲ့ကြရာ၌ လိုက်ပါခဲ့ရာ ပုထိုးစေတီများသို့ သွားရောက်ဖူးမြော်ခဲ့ကြရာ၌ လိုက်ပါသွားခဲ့ခြင်း မရှိခဲ့

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

နေ့အိမ်၌ တစ်ဦးတည်းအနေနှင့် ကျန်ရှိခဲ့လေသည်။ နေခဲ့သည်။ တစ်ခါတစ်ရံ သူက စိတ်အခန့်မသင့်ပါက သွားဖူးသူများကိုပင် ဝေဖန်ခဲ့၊ ပြစ်တင်ခဲ့သည်။ ထိုပုဂ္ဂိုလ်ဖြစ်သူလည်း တစ်ချိန်တစ်နေ့၌ သဂ္ဂဟစ္စ၊ အာစိဏ္ဏကံ၊ နှသသတိ။ ဘာဝနာသန္ဓါ ညွတ်ကျိုးစိတ်မွန်စိတ်မြတ်ထူးများ ဖော်ပေါ်ခံစား နီးကြားနီးထမိကာ တန်ခိုးကြီးဘုရား စေတီမြတ်များဆီသို့ အမြန်အဆန်သွားဖူးရန်အတွက် အထူးစိုင်းပြင်း အားထုတ်၍ ကြိုးပမ်းစီစဉ်ခဲ့၊ ပြင်ဆင်ခဲ့ရှာလေသည်။ ထိုသို့ စိုင်းပြင်းစီစဉ်ကာ ဘုရားဖူးထွက်မည့်အချိန် ထိုနေ့ထိုရက် အခါကာလ၌ပင် ထိုပုဂ္ဂိုလ်ဖြစ်သူသည် အရေးပေါ်ဝေဒနာ ထဖြစ်၍ ဝမ်းလျှောလေဖြတ်ရောဂါ ကြုံတွေ့ရကာ စီစဉ်ထားသော ထိုနေ့က ဘုရားဖူးခရီးကို လိုက်ပါနိုင်ခြင်း မရှိခဲ့ရှာချေ။ နေအိမ်ရှိ အိပ်ရာခုတင်ထက်၌ လဲလျောင်းလျက်သာ ကျန်ရှိခဲ့ရရှာလေသည်။

ထိုနေ့၌ တစ်ဦးတည်း ဝမ်းပန်းတနည်းနှင့် ကျန်ရစ်ခဲ့ရလေသည်။ နောင်အခါများတွင်လည်း ထိုပုဂ္ဂိုလ်သည် ဘုရားဖူးခရီး မထွက်ဖြစ်ခဲ့ရှာတော့ချေ။ တတိယဖြစ်ရပ်မှာ အိမ်ထောင်ဖက်နှင့် သားသမီးတစ်စု အပေါင်းအပါတို့က ဘာသာရေး လိုက်စား၊ အားထုတ်၊ ဝင်စားလွန်းကြသလို မကြာခဏ အခြေအနေပေးတိုင်းပင် နေအိမ်ရပ်ရွာအနီးနားတစ်ဝိုက်ရှိနှင့် ပြည်တွင်းမှ အနီးအဝေးတစ်ကြောရှိ ဘုရားစေတီရပ်ပွားတော်မြတ်များဆီသို့ ထက်သန်ညွတ်ကျိုးစွာနှင့် ကြိုးပမ်း၍ ဘုရားဖူးထွက်လေ့ရှိခဲ့ကြလေသည်။ ထိုမိသားစုထဲမှ ထိုအကြီးအကဲတစ်ဦး ဖြစ်သူသည် ယင်းအတူနေ မိသားစုဖြစ်သူတို့ ဘုရားစုံဖူးခရီးစဉ်များသို့ လိုက်ပါဖူးမြော်ခဲ့ခြင်း မရှိသလို ဘုရားဖူးခရီးစဉ်တိုင်း၌ သွားရောက်ဖူးမြော်ကြမည့်သူ၏ အိမ်သူအိမ်သားမိသားလမ်းသားစုများကိုပင် အထူးတလည်မှုပင် ဝေဖန်ပြစ်တင် ဆူပူပြည်တွန်လေ့ပင် ရှိခဲ့လေသည်။ တစ်ချိန်၌ ထိုအကြီးအကဲဖြစ်သူ မိသားစုခေါင်းဆောင်ဖြစ်သူသည် အရွတ်၊ အကြော၊ အာရုံကြောဝေဒနာဆိုးကြီး ခံစားပေါ်ပေါက်ရကာ နေအိမ်မှ ပြင်ပဆီသို့ ထွက်ခွာလျှောက်လှမ်းရန်ကိုပင် ခန္ဓာအောက်ပိုင်း အထူးသဖြင့် ခြေထောက်များ မစွမ်းသန်တော့သည့်အချိန်မျိုးကျမှ ပြည်တွင်းရှိ ဘုရားစေတီ

ပုထိုး ရုပ်ပွားတော်မြတ်များဆီသို့ သွားရောက်ဖူး
လိုက်ပါလိုသော စိတ်ဆန္ဒအာရုံတို့ ပေါ်ပေါက်ခံစား
လေသည်။ သို့သော် ထိုပုဂ္ဂိုလ်အနေနှင့် အသွား
စသဖြင့် ခြေထောက်များ အောက်ပိုင်းမသန်စွမ်းတော့
မိသားစုနှင့်ရော ပြင်ပမိတ်ဆွေသင်္ဂဟအများစုတို့နှင့်ပါ
ခရီးစဉ်ကိုပင် လိုက်ပါနိုင်ခြင်းနှင့် သွားရောက်ဖူးမြော်
မရှိရှာတော့ချေ။ ကျန်းမာစဉ်တုန်းက သူ့အနေနှင့်
များ မထွက်ခဲ့မှုတို့နှင့် ဝေဖန်ပြစ်တင်ခဲ့မှုတို့ကို သံဝေ
သည်။ တရားသဘော၊ အနိစ္စ၊ ဒုက္ခ၊ အနတ္တသဘော
သဘာဝဓမ္မတာ လောကီကြောင်းဖြစ်စဉ်သဘောနှင့်
သွေးသား ကံ၊ စိတ်၊ ဥတု၊ အာဟာရတို့ ဖြစ်တည်
မင သဘောတရားကို လူသားပုဂ္ဂိုလ်တို့အနေနှင့် အ
များ၊ သက်ပိုင်းရှည်စဉ်များ၊ ကိုယ်ရေးနှင့် မိသားစုအ
များ၊ ကျန်းမာရေးကောင်းဆိုးအခြေအနေများ
အခြေအနေများ၊ စိတ်သွားတိုင်း ကိုယ်ခြေလက် မပါ
ဘဝပေးနှင့် အခြေအနေများ၌ အကောင်းနှင့်အဆိုး
လောကဓံတရားများကို ကြုံတွေ့တတ်ကြရပါ၍ အ
တင်ပြပါ ပုဂ္ဂိုလ်များကဲ့သို့ မဖြစ်၊ မကြုံကြရ
အရွယ်ရှိစဉ်၊ နေကောင်းစဉ်၊ ကျန်းမာသန်စွမ်းစဉ်
ကောင်းစဉ်၊ အခြေအနေပေးစဉ်၊ အဖော်မွန်ရှိစဉ်၊ အ
ရစဉ်၊ တိုက်ဆိုင်ကြုံကြိုက် အခွင့်သာလမ်းပန်း
ဖြစ်နိုင်ပါက အနီးအဝေးဆိုသလို ဘုရားဖူးခရီးများ
ကာ ဖူးမြော်ကုသိုလ်ဒါနပြုကြပါမည့်အကြောင်းများ
ဖူးခြေတစ်လှမ်း။ ကုသိုလ်ထူးတစ်သန်းဟူသော
နက်ရှိုင်း မြင့်မားလှသော ဩဝါဒစရိယမွန်တို့
နာယူရည်သန် ပန်ဆင်လျက် နှစ်ဖြာအကျိုးမျှော်၍
နှင့် လေးမြတ်စွာ တင်ပြအကြံပြုအပ်ပါသည်။

မော်တင်သိ

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

မသိကြလျှင် မေးကြည့်ဦး

မင်းသိခ်

...နှင့် ကိုကြာရွက်

တစ်နေ့သ၌ ကျွန်ုပ်ထံသို့ ကျောင်းနေဖက်သူငယ် ...ဦး အလည်အပတ် ရောက်ရှိလာလေ၏။ ထိုသူ၏ ...မှာ "ကြာရွက်"ဟူ၍ ဖြစ်သော်လည်း ကျောင်းသား ...က ၎င်းအား "ဂရမ္မာကြာရွက်"ဟု နောက်ပြောင်၍ ...ဖြင့် ကျွန်ုပ်လည်း ထိုအတိုင်းပင် နှုတ်ကျိုး၍ နေ ... ၎င်းကိုကြာရွက် ရောက်လာချိန်၌ ကျွန်ုပ် စာရေး ...အချိန်နှင့် ကြုံကြိုက်သွားလေ၏။

"ဘာတွေများ ရေးနေတာလဲ မောင်အောင်ထွန်းရဲ့"

...ဟု မေးလိုက်ရာ...

"ဟောစာတမ်းစာအုပ် ရေးနေတာပါ ကိုကြာရွက်"

...ဟု ကျွန်ုပ်က ပြောလိုက်လေ၏။

"ဘယ်လဲ၊ ဘယ်ရက်မှာ မွေးရင် ဘယ်ရာသီဖွားဖြစ် ...ဒီလူမျိုးမှာ ဘယ်လိုအကျင့်စရိုက်မျိုး ရှိတယ်ဆို

တာမျိုးလား။ အဲဒါမျိုးရေးထားတဲ့ အင်္ဂလိပ်စာအုပ်တွေတော့ ကိုယ့်ဆီမှာ ရှိတယ်"

ဟု ကြာရွက်က ပြောလေ၏။

"အဲဒါမျိုး မဟုတ်ပါဘူးဗျာ။ ကျွန်တော့်ဥစ္စာက လူတစ်ယောက်ဟာ သူ့ကိုယ်သူ ဘာနေ့သားဆိုတာသိမယ်။ သူဟာ အသက်ဘယ်လောက်ရှိနေပြီဆိုတာ သိမယ်ဆိုရင် အသာကလေး လှန်ကြည့်လိုက်ရုံနဲ့ အဲဒီအသက်ပိုင်းမှာ သူဘာတွေဖြစ်မယ်ဆိုတာ ရေးထားတဲ့ ခပ်လွယ်လွယ်လေး ဟောစာတမ်းစာအုပ်မျိုးပါ"

ဟု ကျွန်ုပ်က ပြောလိုက်လျှင် ကြာရွက်က...

"နိုးဝှတ်"

ဟု ပြောလေ၏။ ထို့ကြောင့် ကျွန်ုပ်က...

"ဘယ်လိုကြောင့်လဲ ကိုကြာရွက်ရယ်"

ဟု မေးလိုက်ရာ ၎င်းက...

"ဗေဒင်ဆိုတာ ပညာရပ်တစ်ခုပဲ။ မောင်ရင် အခု

www.burmeseclassic.com

ပြောသလို လွယ်လွယ်ရေးလို့တော့ ဘယ်ဖြစ်မတုံး။ ကျမ်းလို ပဲ ရေးရမယ်"

ဟု ပြောလေ၏။

"ဗေဒင်ပညာရှင်တွေ၊ ဗေဒင်ဆရာတွေဖတ်ဖို့ ရေးတဲ့ စာအုပ်မဟုတ်ဘူး။ အရပ်သားဖတ်ဖို့ရေးတာ။ ကျမ်းလို ရေးလို့ မဖြစ်ဘူး။ ကျမ်းလိုရေးရင် သူတို့ဖတ်မှာ မဟုတ်တော့ဘူး။ ပြီးတော့ ဗေဒင်စာလုံးတွေလည်း မပါအောင် အတတ်နိုင်ဆုံး ရှောင်ပြီး ရေးထားတယ်"

ဟု ကျွန်ုပ်က ပြောလိုက်လျှင် ၎င်းကိုကြာရွက်က

"နေဦး...နေဦး...ကိုယ်ဖတ်ကြည့်ဦးမယ်"

ဟု ဆိုကာ ကျွန်ုပ်၏ ရေးပြီးသား စာများကို လှန်လှောဖတ်ရှုလေ၏။ ထိုသို့ ဖတ်ရှုပြီးနောက် ၎င်းက...

"နိုးဂွတ်"

ဟု ပြောပြန်၏။

"ဘယ်လိုကြောင့်လဲ ကိုကြာရွက်ရယ်"

ဟု ကျွန်ုပ်က မေးလိုက်ရာ...

"ဒီလို မောင်အောင်ထွန်းရဲ့ မောင်ရှင်က ခုနစ်ရက်သားသမီးအားလုံးအတွက် တစ်နှစ်သားကနေ အသက် ၁၀၈ နှစ်အထိ ဘယ်အသက်ပိုင်းမှာ ဘာဖြစ်မယ်ဆိုတာကို ဟောထားတဲ့ ဟောစာတမ်းတော့ မှန်ပါရဲ့။ ဒါပေမဲ့ နမူနာတစ်ခုပဲ ပြောမယ်။ တနင်္ဂနွေသားသမီးအတွက် ရေးထားတဲ့ ဟောစာတမ်းတစ်ခုမှာ"

၁ နှစ်၊ ၉ နှစ်၊ ၁၇ နှစ်၊ ၂၅ နှစ်

၃၃ နှစ်၊ ၄၁ နှစ်၊ ၄၉ နှစ်၊ ၅၇ နှစ်

၆၅ နှစ်၊ ၇၃ နှစ်၊ ၈၁ နှစ်၊ ၈၉ နှစ်

၉၇ နှစ်၊ ၁၀၅ နှစ်

ရောက်ရှိနေပြီဖြစ်တဲ့ တနင်္ဂနွေသားသမီးတွေဟာ ဒီအသက်ပိုင်းမှာ လုပ်ငန်းတိုးတက်တာမျိုး၊ ရာထူးတိုးတက်တာမျိုး ကြုံတွေ့ရပါလိမ့်မယ်လို့ ဟောထားတဲ့ ဟောချက်မျိုးတွေ့ရတယ်။ မောင်ရင် တစ်ခုစဉ်းစားကြည့်လေ၊ မောင်ရင်ဖော်ပြထားတဲ့ အသက်ပိုင်းဟာ တစ်နှစ်သားရှိတဲ့ ကလေးလည်းပါတယ်၊ ၁၀၅ နှစ်ရှိတဲ့ အလွန်အိုမင်းနေတဲ့ အဘိုးအိုကြီးလည်းပါတယ်။ အဲဒီ တစ်နှစ်သား ကလေးငယ်က ဘယ်လိုလုပ်ပြီး လုပ်ငန်းတိုးတက်မှာလဲ။ ဘယ်လိုလုပ်ပြီး ရာထူးတိုးမှာလဲ၊ ၁၀၅ နှစ်ရှိပြီဖြစ်တဲ့ အဘိုးအိုကြီးကလည်း ဘယ်လိုလုပ်ပြီး ရာထူးတိုးတက်မှာလဲ စဉ်းလည်းစဉ်းစားကြည့်ပါဦး"

ဟု ဒေါ်နှင့်မောနှင့် ပြောလေ၏။

"ဒီလိုရှိတယ် ကိုကြာရွက်၊ တစ်နှစ်သားကနေ ၁၀၈ နှစ်အထိ ဟောစာတမ်းထုပ်ရတာဆိုတော့ ဂဏန်းပြည့်အောင် အဲဒီလိုရေးမှ ဖတ်တဲ့လူ မျက်စိရှင်းမယ်၊ မလိုအပ်တဲ့ အသက်အရွယ်ပိုင်း ဂဏန်းတွေကို ဖတ်လိုက်ရင် ဖတ်တဲ့လူ မျက်စိကြောင်တတ်တယ်။ ကိန်းပြည့်ဂဏန်းပြည့်အောင် ရေးပြထားရတာ၊ တစ်နှစ်သားလေးဟာ လုပ်ငန်းတိုးတက်စရာ မရှိဘူး။ ရာထူးတိုးတက်စရာမရှိဘူးဆိုတာ ခင်ဗျားမှမဟုတ်ဘူး၊ လူတိုင်းသိတယ်။ အဲဒီလို အသက် ၁၀၅ နှစ်ရှိပြီဖြစ်တဲ့ အဘိုးကြီးမှာ ရာထူးတက်စရာ ဘယ်ရှိမလဲဗျာ။ ဒါပေမယ့် အိမ်ပြည့်အောင်တော့ ထည့်ထားရတယ်။ ဖတ်တဲ့လူက မလိုအပ်တာတွေကို သူ့ဟာသူ ကျော်ဖတ်သွားမှာပါ။ ကျွန်တော့်စာကိုဖတ်တဲ့ ပရိသတ်နဲ့ ကျွန်တော်နဲ့က တစ်ဦးအထာကို တစ်ဦး သိနေကြပြီဗျ။ အသေးစိတ် လိုက်ပြီး ရှင်းပြဖို့မလိုပါဘူး။ နောက်တစ်ခုထပ်ပြီး ပြောချင်တာက ဒီမှာ ဂရုမှာ ကိုကြာရွက် ကျွန်တော့်စာကိုဖတ်တဲ့ လူတွေထဲမှာ ခင်ဗျားလောက် တုံးတဲ့ညံ့တဲ့လူ မပါဘူးဗျ"

ဟု ကျွန်ုပ်က ဒေါ်နှင့်မောနှင့် ပြန်၍ဖြေလိုက်ရာ ကိုကြာရွက်က...

"ဒီလိုဆိုရင်လည်း အိုကေပေါ့ကွာ။ တစ်ခုတော့ ပြောရဦးမယ်။ မောင်ရင်ရဲ့ ဟောစာတမ်းထဲမှာ ညံ့တယ်လို့ ဟောထားရင်တော့ အဲဒီအညံ့ ကျေပျောက်ဖို့အတွက် ယတြာတော့ ဖော်ပြရမယ်နော်"

ဟု ဆရာလုပ်သောလေသံဖြင့် ပြောပြန်လေ၏။

"ပါပါတယ်ဗျာ။ သူ့အသက်ပိုင်းနဲ့သူ ယတြာတွေ ပြည့်ပြည့်စုံစုံ ရေးထားပါတယ်။ ရိုးရိုးယတြာရော ဂမ္ဘီရယတြာ ရောရေးထားပါတယ်။ ဆုံးအောင်လည်း ဖတ်ကြည့်ပါဦးဗျာ"

ဟု ကျွန်ုပ်က ပြောလိုက်ရာ ကိုကြာရွက်က...

"ဒီလိုဆိုရင်တော့ ဘဲဒီးဂွတ်ပေါ့ကွာ၊ တစ်ခုတော့ သိချင်သေးတယ်။ အခု မောင်ရင်ရေးတဲ့ ဟောစာတမ်းတွေ

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

ဟာ ဗေဒင်ပညာဆိုတာကိုတော့ လက်ခံပါတယ်။ ဗေဒင်ပညာကလည်း အမျိုးမျိုးရှိတာကလား။ အရှေ့တိုင်းစနစ်လား။ အနောက်တိုင်းစနစ်လား။ တဲရော့ဆိုတာမျိုးနဲ့ ဟောတာလား။ ဗေဒင်ပညာ ဘယ်အမျိုးအစားနဲ့ ဟောထားတာလဲဆိုတာတော့ ဖြေနိုင်ရင် ဖြေပေးစမ်းပါ"

ဟု နိုက်နိုက်ချွတ်ချွတ် မေးလေ၏။

"ခင်ဗျားမေးတဲ့ မေးခွန်းဟာ မေးသင့်ပါတယ်။ သုံးတန်ပေါ်နိစ်ပညာနဲ့ ဟောထားတာပါ။ ဂရမ္မာကိုကြာရှက်ရယ်"

ဟု ကျွန်ုပ်က ဖြေလိုက်လျှင် ကိုကြာရှက်ကြီးသည် ခွက်ထိုးခွက်လန် ရယ်လေ၏။

"မောင်ရင့်ကို ပြောရဦးမယ်။ ကျုပ်သိပ်ပြီး သဘောကျတယ်။ မောင်ရင်ဟာ ဘာကိုပဲပြောပြော လွယ်လွယ်ကူကူပဲပြောတယ်။ ဘာပဲဖြစ်ဖြစ်လေ စာအုပ်ထွက်ရင်တော့ ကိုယ့်ကိုလည်း တစ်အုပ်ပေးပါနော်။ ဒီစာအုပ်မျိုးက အသက်ဘယ်လောက်ပဲရောက်နေနေ အဲဒီအသက်ပိုင်းမှာ ကိုယ်ဘာဖြစ်မယ်ဆိုတာလည်း သိရတယ်။ ယတြာချေဖို့လည်း ပါတယ်ဆိုတော့ အလကားရမယ်ဆိုရင် တစ်အုပ်လောက်တော့ ဆောင်ထားချင်ပါတယ်"

ဟု ပြောလေ၏။ ထိုအခါ ကျွန်ုပ်က…

"နှီးငွတ် အလကားမရဘူး ဝယ်ပြီးဖတ်မှ ဘဲဒီးငွတ်မှာ ဂရမ္မာကြာရှက်ရေ"

ဟု အော်၍ပြောလိုက်ရလေတော့သတည်း။

× × ×

ဖြစ်ချင်တာတွေ ဖြစ်မယ့်နှစ်

တစ်နေ့သ၌ ကျွန်ုပ်နေထိုင်ရာ မော်ဘီမြို့အစွန်မရမ်းတလင်းတောစပ်ရှိ ကျွန်ုပ်၏ အယူတော်မင်္ဂလာခြံသို့ အသက် ၄၀ ကျော်အရွယ် မိန်းမတစ်ယောက် ရောက်ရှိလာလေ၏။ သူသည် ကျွန်ုပ်အား တွေ့လျှင်တွေ့ချင်း မိတ်ဆက်စကားပြော၏။

"ကျွန်မနာမည်က မမြညိုလို့ ခေါ်ပါတယ်။ အရင်က ကုမ္ပဏီတစ်ခုမှာ လုပ်ဖူးပါတယ်။ အခု အလုပ်ကထွက်လိုက်ပြီ။ ညို အခုလာတာကတော့ ဆရာ့ဆီမှာ ဗေဒင်ပညာသင်ချင်လို့ပါ။ တစ်ခုရှိတာက ကျွန်မက မိခင်အိုကြီးနှင့် နေရတာဆိုတော့ ဆရာ့သင်တန်းကို မတက်နိုင်ပါဘူး။ ဘာကြောင့်လဲဆိုတော့ ညအိပ်ညနေ သွားလို့မဖြစ်လို့ပါဘဲ"

ဟု ပြောလေ၏။ ကျွန်ုပ်သည် မမြညိုအား လက်ဖက်ရည်ချိုဖြင့် တိုက်ကျွေးဧည့်ခံရလေ၏။ မမြညိုကလည်း ကျွန်ုပ် ၏ လက်ဖက်ရည်အရသာကို ချီးမွမ်း၏။ ထိုအချိန်မှာပင် နောက်ထပ်တစ်ယောက် ရောက်လာပြန်၏။ ထိုသူမှာ လူ စိမ်းမဟုတ်ပေ။ ကျွန်ုပ်နှင့် ကျောင်းနေဘက်သူငယ်ချင်းဖြစ်၏။ သူသည် ကျွန်ုပ်ကဲ့သို့ပင် အသက် ၆၀ ကျော် အဘိုးကြီးဖြစ်၍နေပေပြီ။ သူ့အမည်မှာ ကိုကြာရှက်ဖြစ်သည်။ အင်္ဂလိပ်စာသင်ယူရာတွင် လက်တာကျွမ်းကျင်သောကြောင့် ကျွန်ုပ်တို့ ကျောင်းသူများက သူ့အား ဂရမ္မာကြာရှက်ဟူ၍ နောက်ပြောင်ခေါ်ဆိုကြ၏။ ကျွန်ုပ်သည် သူ့ကိုမြင်လျှင် ဝမ်းမြောက်ဝမ်းသာ ဖြစ်သွား၏။ ထို့ကြောင့် ကျွန်ုပ်က ၎င်းအား

"ဂရမ္မာကြာရှက်ကြီးပါလား"

ဟု နှုတ်ဆက်လိုက်ရာ ၎င်းက ကျွန်ုပ်အား…

"မင်းအရွယ်ကလည်း အဘိုးကြီးဖြစ်နေပြီ။ ဗေဒင်ဆရာ စာရေးဆရာလည်း ဖြစ်နေပြီ။ အခုထက်ထိ ကျောင်းတုန်းကအကျင့်တွေ မပျောက်သေးဘူးလား"

ဟု ပြောလေ၏။

"ချစ်လို့ပါ ကြာရှက်ရာ စိတ်မဆိုးပါနဲ့ကွာ။ လာရင်းကိစ္စပြောပါဦး"

ဟု ကျွန်ုပ်က ပြောလိုက်ရာ ၎င်းက…

"ငါ ပင်စင်ယူတာ သုံးနှစ်ရှိပြီကွ။ ပြီးတော့ ငါက အိမ်ထောင်မရှိလေတော့ တစ်ယောက်တည်းလေကွာ။ အချိန်တွေပိုနေတယ်။ ဒါကြောင့် မင်းဆီမှာ ပညာသင်မလို့ကွ။ တစ်ခုတော့ရှိတယ်။ မင်းဆီမှာ သင်တန်းမတက်နိုင်ဘူး။ အိမ်မှာက လူမရှိဘူးလေကွာ။ နေ့ဘက်ပဲ လာနိုင်မယ်"

ဟု ပြောပြန်လေ၏။ ထို့ကြောင့် ဂရမ္မာကြာရှက်အား လက်ဖက်ရည်တိုက်၍ ဧည့်ခံရပြန်၏။ ထိုသို့ ဧည့်ခံရင်း မမြညိုနှင့် မိတ်ဆက်ပေးလိုက်ရ၏။ မိတ်ဆက်ပေးလိုက်သည့် အချိန်မှစ၍ လူပျိုသိုးကြီး ဂရမ္မာကြာရှက်သည် မမြညိုအား စကားတွေ တရစပ် ပြောနေလေတော့၏။

များမကြာမီ အချိန်၌ အသက် ၃၀ ကျော်အရွယ် ဖြူဖြူချောချော မိန်းကလေးတစ်ဦး ရောက်လာပြန်၏။ ထို

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

မိန်းကလေးကလည်း ကျွန်ပ်အား . . .

"အဘရေ သမီးနာမည်က လုပုလဲဖြူလို့ ခေါ်ပါတယ်။ အဘဆီက ဗေဒင်ပညာ သင်ချင်လို့ပါ။ ဒါပေမဲ့ အဘရဲ့သင်တန်းတော့ မတက်နိုင်ဘူး။ သမီးတို့က ညီအစ်မနှစ်ယောက်တည်း နေကြတာ။ အစ်မကြီးက ကိုယ်တစ်ခြမ်းသေနေတာ ဒါကြောင့် နေ့ဘက်တော့ လာပြီးသင်နိုင်ပါတယ်"

ထို့နောက် ၎င်းတို့ သုံးဦးအား ငါးကြင်းဆီပြန်၊ ပဲကြီးဟင်း၊ မန်ကျည်းရွက်သုပ်၊ ငါးပိဖျော်ရည်၊ တညင်းသီး ဆားရည်စိမ်တို့ဖြင့် နံနက်စာ ကျွေးရလေ၏။ ၎င်းတို့ သုံးဦးလည်း မြိန်ရှက်စွာ စားသောက်ကြလေ၏။ မပြည့်မှာ မန်ကျည်းရွက်သုပ်နှင့် ပဲကြီးဟင်းကို လွန်စွာသဘောကျနေ၏။ ပုလဲဖြူမှာမူ ငါးကြင်းဆီပြန်ဟင်းကို ထမင်းနှင့် နယ်ဖတ်၍ စားလေ၏။ ဂရုမ္မာကြာရွက်မှာမူ ထမင်းကို ငါးပိရည်နှင့် နယ်ကာ တညင်းသီးကို တဂွပ်ဂွပ်ကိုက်၍ တို့ရင်း စကားတွေ ဖောင်လောက်အောင် ပြောနေ၏။ ၎င်းတို့သုံးဦးသား ထမင်းစားပြီးသောအခါ၌ ရေနွေးကြမ်းနှင့် ထန်းလျက်ခဲကို မြုံ့ရင်း ဂရုမ္မာကြာရွက်က -

"ဒီမှာ ဖိုးအောင်ထွန်းရဲ့ ကိုယ်တို့သင်တဲ့အခါမှာ အဟောကို အတွက်တွေ မလုပ်စမ်းပါနဲ့"

ဟု ပြောလေ၏။ ၎င်း၏စကားကို မပြည့်ရော ပုလဲဖြူကပါ ထောက်ခံကြလေ၏။

"ကောင်းပြီလေ၊ နေ့သားအလိုက် အသက်ဘယ်လောက်မှာ ဘာဟောရမယ်ဆိုတာ မှတ်စုထုတ်ထားတာ ရှိတယ်။ တွက်နည်းကို လုံးဝမပါဘူး။ ဥပမာဆိုပါတော့ တနင်္ဂနွေသားဆိုရင် တစ်နှစ်သားကနေ ၁၀၈ နှစ်သားအထိ ကြည့်လို့ရအောင် ရေးထားတဲ့ မှတ်စုပဲ။ တနင်္လာသားလည်း ဒီလိုပဲ။ ခုနစ်ရက်သားသမီးအားလုံး တစ်နှစ်သားကနေ ၁၀၈ နှစ်အထိ ကြည့်လို့ရအောင် ရေးထားတဲ့ မှတ်စုဖြစ်တယ်။ ဟစ်ခုပြောစရာရှိတာက ကိန်းပြည့်အောင် ၁ ကနေ ၁၀၈ နှစ်အထိ ကလေးတွေအတွက် ဒီဟောစာတမ်းဟာ အကျုံးမဝင်ဘူးဆိုတာ သိရမယ်။ ဒီဟောစာတမ်းက ရှစ်ခုရှိတယ်။ အဲဒီဟောစာတမ်းကို ကျုပ်က "သက်ရောက် ရှစ်ပုံ ဟောမကုန်" လို့ နာမည်ပေးထားတယ်။ အဲဒီ သက်ရောက်ရှစ်ပုံကို သင်ပေးသွားမယ်။ ရှစ်ရက်ပြည့်ရင် ခင်ဗျားတို့အနေနဲ့ ဘယ်နေ့သား မဆို ဘယ်အသက်အရွယ်မဆို ဟောလို့ရပြီ။ ခင်ဗျားတို့အနေနဲ့ ဟောလို့တော့ရပြီ။ တစ်ခုတော့ ရှိတယ်။ မေးတဲ့လူက သိချင်လို့ မေးခွန်းမေးရင်တော့ ဖြေနိုင်ကြမှာ မဟုတ်သေးဘူး။ အဲဒါက သတ်သတ်ထပ်ပြီး သင်ရဦးမှာ သဘောပေါက်ပြီလား"

ဟု ကျွန်ပ်က မေးလိုက်ရာ လုပုလဲဖြူက -

"ရှစ်ရက်တည်းသင်တာ ဒီလောက်ဟောတတ်ရင် ကျေနပ်ပါပြီ။ မေးခွန်းတွေ ဖြေတတ်အောင်လည်း ထပ်ပြီး သင်ပါဦး"

ဟု ပြောလေ၏။ မပြည့်နှင့် ဂရုမ္မာကြာရွက်တို့က လည်း လုပုလဲဖြူ၏ စကားကို ထောက်ခံကြလေ၏။

ထို့ကြောင့် ကျွန်ပ်လည်း အနီးရှိ သင်ပုန်းပေါ်တွင် အောက်ပါအတိုင်း မြေဖြူခဲနှင့် ရေးချလိုက်လေတော့၏။

ဒီနှစ်မှာ ဒီလိုဖြစ်မယ်

ထိုသူတို့သည် ဤအသက်အပိုင်းများ၌ အောက်ပါ အဖြစ်အပျက်များအတိုင်း ကြုံတွေ့ရပေလိမ့်မည်။

ခုနစ်ရက်သားသမီးများ ဒီလိုဖြစ်မယ့် ဒီနှစ်များ

တနင်္ဂနွေသားသမီးများအသက်

၁	၉	၁၇	၂၅	၃၃	၄၁	၄၉
၅၇	၆၅	၇၃	၈၁	၈၉	၉၇	၁၀၅

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

တနင်္လာသားသမီးများအတွက်

၈	၁၆	၂၄	၃၂	၄၀	၄၈	၅၆
၆၄	၇၂	၈၀	၈၈	၉၆	၁၀၄	

အင်္ဂါသားသမီးများအတွက်

၇	၁၅	၂၃	၃၁	၃၉	၄၇	၅၅
၆၃	၇၁	၇၉	၈၇	၉၅	၁၀၃	

ဗုဒ္ဓဟူးသားသမီးများအတွက်

၆	၁၄	၂၂	၃၀	၃၈	၄၆	၅၄
၆၂	၇၀	၇၈	၈၆	၉၄	၁၀၂	

ကြာသပတေးသားသမီးများအတွက်

၄	၁၂	၂၀	၂၈	၃၆	၄၄	၅၂
၆၀	၆၈	၇၆	၈၄	၉၂	၁၀၀	၁၀၈

သောကြာသားသမီးများအတွက်

၂	၁၀	၁၈	၂၆	၃၄	၄၂	၅၀
၅၈	၆၆	၇၄	၈၂	၉၀	၉၈	၁၀၆

စနေသားသမီးများအတွက်

၅	၁၃	၂၁	၂၉	၃၇	၄၅	၅၃
၆၁	၆၉	၇၇	၈၅	၉၃	၁၀၁	

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

မိတ်ဆွေဟာ ဒီနှစ်ထဲမှာ အိုးပိုင်၊ အိမ်ပိုင် မရှိသေးရင် ရတတ်ပါတယ်။ ဒါမှမဟုတ်ရင်လည်း အိမ်နေရာ ပြောင်းရွှေ့ရတတ်ပါတယ်။ လုပ်ငန်းတိုးတက်တာမျိုး၊ ရာထူးတိုးတက်တာမျိုး ကြုံတွေ့ရတတ်ပါလိမ့်မယ်။ ခါတိုင်းနဲ့မတူဘူး။ သင်ဟာ သင့်ရဲ့ပတ်ဝန်းကျင်မှာ တန်ခိုးဩဇာတွေ မြင့်တက်လာမယ်။ ကောင်းတဲ့ ဂုဏ်သတင်းတွေ ကျော်ကြားလာမယ်။ ပျော်စရာကောင်းတဲ့ အလုပ်တွေကိုလည်း လုပ်ရပါလိမ့်မယ်။ ကိုယ်ပိုင်လုပ်ငန်းလုပ်တဲ့လူဆိုရင်တော့ လုပ်ငန်းတွေ တိုးချဲ့ရပါလိမ့်မယ်။ လုပ်ငန်းမှာ နေရာကောင်းတွေ ရတတ်ပါ တယ်။

ဘုရားဖူးထွက်တာမျိုး၊ အလှူအတန်းကိစ္စအတွက် ခရီးထွက်တာမျိုး ကြုံရတတ်ပါတယ်။ ရပ်ဝေးခရီးတွေ သွားရတာမျိုးလည်း ကြုံတွေ့ရတတ်ပါတယ်။ သင်ပိုင်တဲ့ ပစ္စည်းတွေကိုတော့ သတိထားပြီး သိမ်းဆည်းပါ။ ဒီနှစ်မှာ သူခိုးခိုးခံရတတ်ပါတယ်။ အလုပ်အကိုင် ကောင်းတယ်ဆိုပေမယ့် အလုပ်မှာ အတိုက်အခံတော့ရှိမယ်။ မိမိအထက်လူကြီးက မိမိအပေါ်မှာ အထင်လွဲတတ်ပါတယ်။

ဘာပဲဖြစ်ဖြစ် ဒီလိုကံကောင်းတဲ့နှစ်မျိုးမှာ သူများလာအပ်တဲ့ ပစ္စည်းပေါင်းတွေ၊ အဖိုးမတန်တဲ့ ကျောက်မျက်ရတနာတွေကို လက်မခံဘူး။ လက်ခံလိုက်ရင် လာဘ်ပိတ်သွားတတ်တယ်။ ရှင်သီဝလိပုံတော်တွေ၊ ဓာတ်တော်တွေ အိမ်ကိုကြွလာတတ်တယ်။ မစတတ်ပါတယ်။ တစ်ခု သတိထားရမှာကတော့ မုဆိုးမညှော်သည် ညအိပ်လက်ခံမိရင် မပျော်လင့်ဘဲ အမှုဖြစ်တတ်ပါတယ်။ အလွန်ရင်းနှီးတဲ့မိတ်ဆွေက အထင်လွဲပြီး မုန်းသွားတတ်တယ်။ မျက်နှာမှာ အဖုအပိမ့် အနာလေးတွေ ဖြစ်တတ်ပါတယ်။ ဘာဆေးနဲ့မှ မလိမ်းပါနဲ့။ ဆေးလိမ်းရင် ပွားလာလိမ့်မယ်။ အပူလောင်တတ်တယ်။ ရေနွေးအပူတို့၊ မီးအပူတို့၊ လျှပ်စစ်တို့ကိုကိုင်ရင် သတိထားပါ။ ခြေ ထောက် မြက်တတ်နာတတ်ပါတယ်။ ဆွေမျိုးအကြီးအကဲ နေထိုင်မကောင်း အကြီးအကျယ်ဖြစ်တတ်ပါတယ်။ ကားရှိရင်တော့ ရပ်တဲ့အခါ သတိထားပါ။ သူများကားက ပွတ်တိုက်သွားခြင်း၊ ချိတ်သွားခြင်း ကြုံတွေ့ရတတ်ပါတယ်။

ငွေကတော့ ဒလဟော ဝင်နေလိမ့်မယ်။ ထွက်တာကလည်း အရမ်းထွက်နေလိမ့်မယ်။ တစ်ခု သတိထားရမှာက အိမ်ကို ဆရာအတုအယောင်တွေ ရောက်လာတတ်တယ်။ စက်တွေဘာတွေ ဝယ်မယ်ဆိုရင်လည်း သတိထားပါ။ ကြည့်တုန်းက အကောင်းပဲ။ ကိုယ့်လက်ထဲရောက်မှ အပျက်ဖြစ်နေတတ်တယ်။ နားလည်တဲ့လူကိုပြပြီးဝယ်တာ အကောင်းဆုံးပါပဲ။

မိတ်ဆွေတွေဆီကနေပြီး အလွန်လှပတဲ့ပန်းကလေးစိုက်ထားတဲ့ ပန်းအိုးတစ်အိုး လက်ဆောင်ရခဲ့ရင်ဖြစ်စေ မုန့်ထုပ်တစ်ထုပ် လက်ဆောင်ရခဲ့ရင်ဖြစ်စေ သင်ဟာ မုချ ရပ်ဝေးခရီး သွားရလိမ့်မယ်။ အဲဒီခရီးဟာ မုချအကျိုးရှိလိမ့်မယ်။

ဘာပဲဖြစ်ဖြစ် ဒီနှစ်ဟာ သင့်အဖို့ ကံကောင်းတဲ့နှစ်လို့ ယူဆပါ။ မပြည့်စုံတာတွေ ပြည့်စုံလာမယ်။ ဖြစ်ချင်တာတွေ မုချဖြစ်ရလိမ့်မယ်။ အကြံကောင်းတစ်ခု ပေးချင်တာကတော့ မကြာမကြာ သက်သတ်လွတ်စားပါ။

ကျွန်ုပ်သည် အထက်ပါအတိုင်း သင်ပုန်းပေါ်တွင်ရေး၍ ဂရမ္မာကြာရှက်တို့အား သင်ပြပေးရလေ၏။ အလွတ်ရစေရန်အတွက် အကြိမ်ကြိမ် ရွတ်ဆိုခိုင်းလေ၏။ ၎င်းတို့သည် မှတ်စုစာအုပ်တွင် ကူးယူကြပြီးနောက် အလွတ်ရစေရန် ရွတ်ဆိုကျက်မှတ်ကြလေ၏။ ထိုသို့ ကျက်မှတ်ကြရင်း မပြည့်

"အဟောတွေတော့ ရပါပြီဆရာကြီးရယ်၊ ယတြာက ဘယ်လိုလုပ်မလဲ"

ဟု မေးလိုက်ရာ ကျွန်ုပ်က -

"ယတြာတွေအတွက် သီးခြားသင်ရမယ်။ သင်တဲ့အခါမှာလည်း ပုံသေယတြာတွေအတွက် မှတ်စုထုတ်ထားတယ်။ အဲဒီအဟော (၈) တွဲနဲ့ ယတြာ (၈) တွဲရရင် ခင်ဗျားတို့အတွက် ဟောလို့လည်းရပြီ ယတြာပေးလို့လည်း ရပြီ"

ဟု ပြောလိုက်လေ၏။

× × ×

ဒီနှစ်တွေမှာ ဒီလိုယတြာချေပါ

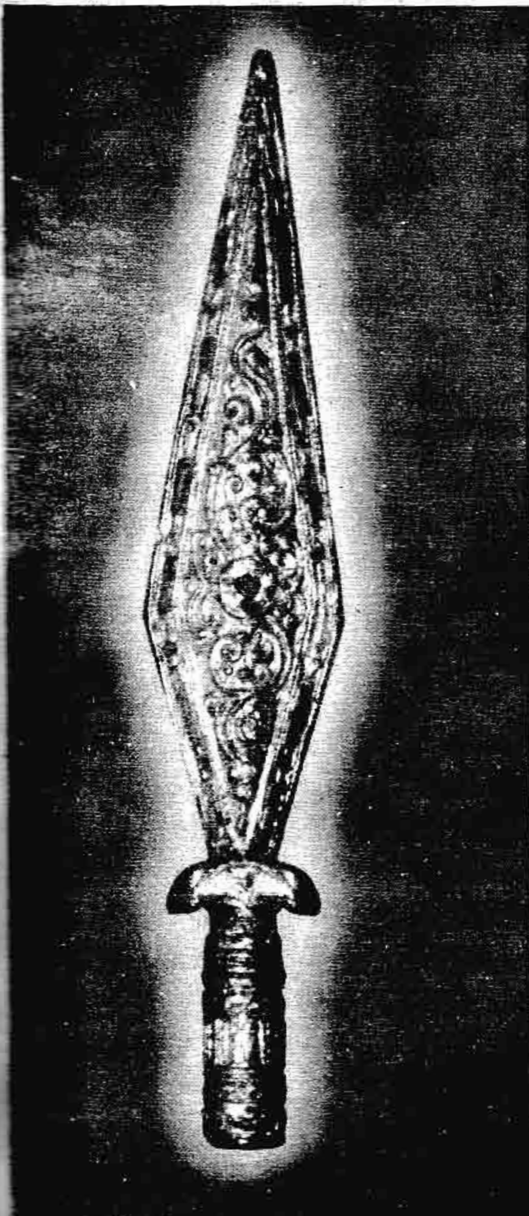
တနင်္ဂနွေနေ့နံနက် ၉း၄၅ နာရီအချိန်တွင် မိမိအိမ်ရှေ့ရှိ ဘုရားခန်းတွင် မုန့်ကြွပ် ၉ ခု ကပ်လှူ၍ အလှူ

www.burmeseclassic.com

မုတ်း ၁၀ ပတ်စိမ်ပြီးလျှင် သုရသတိမယ်တော်ထံ လေး ကြိမ် တိုင်တည်ဆုတောင်းပါ။ ကိစ္စအဝဝအတွက် ဆုတောင်း နိုင်ပါသည်။

အထက်ပါယတြာအပြင် အောက်ပါယတြာတို့ကို သည်း မပျက်မကွက် ပြုလုပ်ပေးရန် လိုအပ်ပါသည်။

မိတ်ဆွေ ဒီနှစ်အဖို့ ကောင်းတယ်ဆိုပေမယ့် အညံ့



ကလေးတွေ နည်းနည်းပါးပါးတော့ ရှိတာပေါ့ဗျာ။ အဲဒီအညံ့ တွေအတွက် ယတြာဆိုတာတော့ လိုတာပေါ့။ မကြာခဏ အမိဗ္ဗာန်နဲ့ သက်သတ်လွတ်စားပေးပါ။ ဗုဒ္ဓဟူးနေ့တိုင်း ရှောက်သီးသုပ် ဆွမ်းတော်ကပ်ပါ။

တနင်္ဂနွေနေ့ ညနေတိုင်း စေတီတော်တစ်ဆူရဲ့ တနင်္ဂနွေထောင့်မှာ မီးသက်စေ့ပူဇော်ပါ။ ဘဲသားကို အုန်းနို့ နဲ့ချက် လေးဆင့်ချိုင့်နဲ့ထည့်ပြီး ဘုန်းကြီးကျောင်းကိုပို့ပါ။

အဲဒါကိုလည်း ဗုဒ္ဓဟူးနေ့မှာလုပ်ပါ။

အဆောင်အဖြစ်နှင့် - သရက်သားကို သန်လျက်ပုံ ပြုလုပ်၍ ဆောင်ပါ။

ဒီနှစ်ထဲမှာ သင် တွေ့ကြုံရမယ် အညံ့အခိုက်တွေ ပြေပျောက်သွားပါလိမ့်မည်။

ဂရုမ္မာကြာရွက်တို့အဖွဲ့သည် ၎င်းတို့၏ မှတ်စုစာအုပ် တွင် ထိုယတြာများကို ကူး၍ ရေးကြ၏။

ထိုသို့ရေးပြီးနောက် မမြသိုက…

“ဒါတွေက အလွတ်ကျက်ရမှာလား…”

မေးလိုက်ရာ ကျွန်ုပ်က…

“အခု ခင်ဗျားတို့ကို သင်တာသဘောနဲ့ သင်တာ မဟုတ်ဘူးလေဗျာ။ အစဉ်သင်ရတာဆိုတော့ အလွတ်ကျက် ထားတာ အကောင်းဆုံးပေါ့”

ပြန်၍ပြောလိုက်လျှင် ကိုကြာရွက်က…

“အလွတ်ကျက်မှကောင်းမှာ၊ ကျုပ် စိတ်ကြိုက်ပြော ရရင်တော့ တနင်္ဂနွေသက်ရောက် အပေါရယ်၊ တနင်္ဂနွေ သက်ရောက်ယတြာရယ် တွဲပြီးကျက်ထားရင် ဗိုပြီးတော့ နေရာကျဦးမယ် မဟုတ်ဘူးလား ဆရာသမား”

ဟု ကျွန်ုပ်အား လှမ်း၍မေးလိုက်သဖြင့် ကျွန်ုပ်သည်

“မှန်တာပေါ့ ကိုကြာရွက်ရယ်”

ဟု ပြန်၍ ပြောလိုက်ရလေတော့သတည်း။

သဗ္ဗေသတ္တာ ကမ္မဿကာ

မင်းသိခ်

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

ပစ်ခွင့်မပြုရ

မနုဿကျော်ဝင်း(အမျိုးသားစာပေဆုရ)

အချိန်ကား ၁၉၇၁ ခုနှစ်၊ မတ်လ၊ နေရာကား နာဂတောင်တန်း၊ လဟယ်မြို့နယ်၊ လုံးခင်းကျေးရွာ၊ ထိုကျေးရွာ၏အလယ် မြေကွက်လပ်တစ်ခုတွင် ရွာလုံးကျွတ်နီးပါး လူတွေ စုရုံးရောက်ရှိနေကြ၏။ သူတို့ ရှေ့တူရူတွင် အမွေးနီညိုရောင် ကြက်ဖကြီးတစ်ကောင်ကို ချည်တိုင်ငင်တစ်ခု၌ ချည်နှောင်ထား၏။ ထိုကြက်ဖကြီး၏ လည်ပင်း၌ အနီရောင်ကြိုးဖြင့် ပြုလုပ်ထားသော လက်ဖွဲ့တစ်ခုကို ရစ်ပတ်ချည်နှောင်ထား၏။ ထိုလက်ဖွဲ့ကြိုးနီ တစ်လျှောက်၌ ငွေပြားအလိပ်ကလေးများ ရှိနေပြီး ကြိုးတစ်နေရာတွင် အံ့ပွား တစ်ခုကို ချည်နှောင်ထား၏။

အံ့ပွားဆိုသည်မှာ လူတို့၏ အံသွားတစ်ချောင်းချောင်း ထူးဆန်းစွာ ပတ်ပတ်လည်တွင် အတက်ကလေးများ ထွက်နေခြင်းမျိုးဖြစ်၏။ လူတစ်သိန်းတွင် တစ်ယောက်မျှ ထိုအံ့ပွားမျိုး ပေါက်ရန် ခဲယဉ်း၏။ အံ့ပွားရှိသူသည် သေနတ်၊ ဓား၊ လှံ၊ လက်နက်ပြီးသည် ဟု လူအတော်များများတို့က ယုံကြည်ကြ၏။ ထို့ကြောင့်လည်း . . . အံ့ပွား အကြောင်း သိသူတို့က မရမက ရှာ၍ နည်းအမျိုးမျိုးဖြင့် ရယူပြီး ကာယ[illegible]ရှိစေရန် ဆောင်ထားလေ့ရှိကြ၏။

ကြက်ဖကြီးနှင့်တည့်တည့် ခြောက်ပေခန့်အကွာ၌ လူငါးယောက်တို့က လခြမ်းပုံသဏ္ဌာန် တန်းစီပြီး မုဆိုးထိုင် ထိုင်လျက် တူမီးသေနတ်များဖြင့် ထိုကြက်ဖကြီးဆီသို့ တည့်မတ်စွာ ချိန်ရွယ်ထားကြ၏။ မကြာမီ ရွာသူကြီးထံမှ ပစ်မိန့်ရသည်နှင့် သူတို့သည် မိမိတို့ လက်ထဲရှိ တူမီးသေနတ်များ၏ မောင်းခလုတ်တို့ကို ဖြုတ်ချကြတော့မည် ဖြစ်ရာ ဘာမျှမသိရှာသော ကြက်ဖကြီး၏ ရင်ထဲ၌ မည်သို့ ခံစားချက်မျိုးရှိမည်ဟု မသိနိုင်သော်လည်း စာရေးသူ၏ ရင်ထဲ၌မူ ဗလောင်ဆူလျက်ရှိ၏။ တစ်ခါတစ်ရံ အသက်ရှူရန်ကိုပင် မေ့သွားမိ၏။

အကြောင်းကား ထိုကြိုးနီနီဖြင့် ပြုလုပ်ထားသော လက်ဖွဲ့သည်လည်းကောင်း၊ ထိုလက်ဖွဲ့ကြိုးတွင် ချည်နှောင်ထားသည့် အံ့ပွားသည်လည်းကောင်း၊ စာရေးသူကိုယ်၌ အမြဲမကွာ ဆောင်ထားလေ့ရှိခဲ့သော ကိုယ်ပိုင် အဆောင်လက်ဖွဲ့ပစ္စည်းများ ဖြစ်နေသောကြောင့်ပင်တည်း။

ယခုကဲ့သို့ တူမီးသေနတ်ဖြင့် ပစ်ခတ်စမ်းသပ်ရန် ဖန်လာရသည့် အကြောင်း ပြန်တင်ပြပါမည်။ စာရေးသူသည် ထိုစဉ်က ယဉ်ကျေးမှု အငယ်တန်းအရာရှိဘဝဖြင့် နာဂတောင်တန်းတွင် ကွင်းဆင်းသုတေသနပြုလျက် ရှိနေချိန် ဖြစ်၏။ ရောက်ရှိနေသော လုံးခင်းကျေးရွာသည် "မကျန်းနာဂ" အနွယ်ဝင်တို့၏ ရိုးရာနှစ်သစ်ကူးပွဲတော် ကျင်းပနေချိန်ဖြစ်၏။ ပွဲတော်၏ အဓိကနေ့ဖြစ်၍ ကျွဲနွားများ သတ်ဖြတ်ခြင်း၊ နတ်ပူဇော်ခြင်းများ ပြုလုပ်နေကြရာ ရွာထဲ၌ ရွာသူရွာသားများ ပျားပန်းခပ် လှုပ်ရှားလျက် ရှိနေကြ၏။ ရွာသားအတော်များများ၏ လက်ထဲ၌ တူမီးသေနတ်များကို ကိုင်ဆောင်ထားကြသည်။ တိုင်းရင်းသားတို့၏ ရိုးရာဓလေ့ထုံးစံကို လိုက်လျောသည့်သဘောဖြင့် ဤသေနတ်များကို သက်ဆိုင်ရာက ကိုင်ဆောင်ခွင့်ပြုထားခြင်းဖြစ်၏။

"ဟာ . . . ဟန်ကျလိုက်တာ ငါ့ရဲ့လက်ဖွဲ့နဲ့ အံ့ပွားကို သေနတ်ပြီးမပြီး တစ်ခါမှ လက်တွေ့မစမ်းသပ်ရသေးဘူး။ အခုလို အခွင့်ကြုံတုန်း စမ်းကြည့်လိုက်ရရင်"

ဤအဆောင်လက်ဖွဲ့နှင့် အံ့ပွားတို့ကို စာရေးသူ၏ ဘကြီးထံမှ အမွေအဖြစ် ဆက်ခံရရှိထားခဲ့သည်မှာ နှစ်ပေါင်းအတော်ကြာခဲ့ပြီ ဖြစ်၏။ သို့ရာတွင် လက်တွေ့စမ်းသပ်ကြည့်ရန် တစ်ခါမျှ အခွင့်မသာခဲ့သေးချေ။ ယခုတော့

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

ရေကန် အသင့် ကြာအသင့် ဖြစ်နေပြီ။ ဤသို့ စိတ်ကူးပေါ်လာသည်နှင့် ချက်ချင်းပင် ရွာသားတစ်ဦးအား မိမိအနီးသို့ ခေါ်ယူပြီး လက်ဖွဲ့နှင့် အံပွားတို့ကို တူမီးသေနတ်ဖြင့် ပစ်ခတ်စမ်းသပ်ရန် ကိစ္စအတွက် စီစဉ်၏။

သစ်ငုတ်တိုတစ်ခုပေါ်တွင် လက်ဖွဲ့နှင့် အံပွားတို့ကို တင်ထားလိုက်ပြီး အနီးကပ်၍ တူမီးသေနတ်ဖြင့် ပစ်ခတ်စေ၏။ ထိုရွာသားက သူ၏သေနတ်မောင်းခလုတ်ကို ဖြုတ်လိုက်သော်လည်း "ချက်"ဟူသော အသံလောက်သာ မြည်ပြီး သေနတ်ပြောင်းဝမှ မီးမပွင့်၊ ကျည်မထွက်။ စာရေးသူ ဝမ်းသာလိုက်သည်ကား ဆိုဖွယ်ရာမရှိတော့။

"ဟေး...ငါ့ရဲ့အဆောင်လက်ဖွဲ့နဲ့ အံပွား တကယ် သေနတ်ပြီးတာကွ"

ဟု အားပါးတရ အော်ဟစ်ပြီး ထခုန်မိ၏။ လက်ဖွဲ့ကို သစ်ငုတ်တိုပေါ်မှ ပြန်လည်ကောက်ယူပြီး လွယ်ရိုးလွယ်စဉ်အတိုင်း ပခုံး၌ စလွယ်သိုင်း လွယ်ထားလိုက်၏။ ထို့နောက် မြောက်ကြွမြောက်ကြွဖြင့် ရွာထဲ၌ လျှောက်သွားနေမိ၏။ တစ်နေရာ၌ ကျွဲသတ်နေသည့်မြင်ကွင်းနှင့် ကြုံကြိုက်သဖြင့် ခေတ္တရပ်၍ ဓာတ်ပုံရိုက်ရန် ကင်မရာဖြင့်ချိန်၏။ မြင်ကွင်း ပို၍မိစေရန် နောက်သို့ ခြေတစ်လှမ်း ဆုတ်လိုက်သည်တွင် သစ်ငုတ်တိုတစ်ခုနှင့် တိုက်မိ၍ ခန္ဓာကိုယ် လန်သွားသည်၌ -

"ဘာ...ဘာ...ဘာလုပ်တာလဲ"

စာရေးသူ၏ နှုတ်မှ အထိတ်တလန့် အော်ဟစ်လိုက်မိသော အသံဖြစ်၏။

"ဦးချင်းပီး...ဒီကို မြန်မြန်လာစမ်းပါဦး"

မလှမ်းမကမ်းတွင် အလုပ်ရှုပ်နေသော ရွာသူကြီးကို လှမ်း၍ခေါ်လိုက်မိခြင်းဖြစ်၏။ အကြောင်းကား နာဂအမျိုးသားကြီးတစ်ဦးက စာရေးသူ၏ နောက်ကျောတည့်တည့်ကို သူ၏ တူမီးသေနတ်ဖြင့် ချိန်ရွယ်ထားပြီး မောင်းခလုတ်ကိုဖြုတ်တော့မည့် အနေအထားမျိုး တွေ့မြင်လိုက်ရသောကြောင့်ပင်တည်း။ စာရေးသူ အော်လိုက်တော့မှ သူ၏သေနတ်ပြောင်းဝကို မိုးပေါ်သို့ ထောင်၍ ဒိုင်းခနဲ ပစ်ဖောက်လိုက်၏။ ရွာသူကြီး ဦးချင်းပီးမှာ မြန်မာစကားကို အသင့်အတင့် ပြောဆိုနိုင်သူဖြစ်ရာ ဖြစ်ရပ်ကို မေးမြန်းပြီး -

"ဒီလိုပါ...သူက ဆရာကြီးရဲ့ နောက်ကျောကို သေနတ်နဲ့ ချိန်ခဲ့တာက ဆရာကြီးရဲ့ အဆောင်လက်ဖွဲ့ သေနတ်တကယ်ပြီးမပြီး သူ့ရဲ့ တူမီးသေနတ်နဲ့ပစ်ပြီး စမ်းကြည့်မလို့တဲ့။ စောစောတုန်းက ဆရာကြီးရဲ့ အဆောင်လက်ဖွဲ့ကို သစ်ငုတ်တိုပေါ်တင်ပြီး ရွာသားတစ်ယောက်က သေနတ်နဲ့ ပစ်တာ ကျည်ဆန်မထွက်တဲ့အကြောင်း သူကြားသိခဲ့ရတယ်တဲ့။ တကယ်တော့ ဒီကနေ့ဟာ ကျွန်တော်တို့ရဲ့ နှစ်သစ်ကူးပွဲတော် ကျင်းပတဲ့နေ့မို့ ရွာနတ်ဟာ တန်ခိုးသိပ်ကြီးနေတယ်။ ဒီရွာထဲမှာ ရွာနတ်ထက် တန်ခိုးကြီးတာ ဘာမှမရှိဘူး။ အခု ဆရာကြီးရဲ့ အဆောင်လက်ဖွဲ့က သူ့ထက်ပိုပြီး တန်ခိုးကြီးသလို ဖြစ်နေတာကို တွေ့ရတော့ ရွာသူရွာသားတွေအားလုံးက မခံမရပ်နိုင် ဖြစ်နေကြတယ်။ ဒါကြောင့် ဆရာကြီးရဲ့ အဆောင်လက်ဖွဲ့ တကယ်စွမ်းမစွမ်း ပြန်ပြီးစမ်းကြည့်ချင်နေတယ်"

ဟု ရှင်းပြလေရာ -

"အလိုလေး...လေး၊ ကံကောင်းလို့ပါကလား"

စောစောတုန်းကသာ စာရေးသူသည် ဓာတ်ပုံရိုက်ကွင်းအတွက် နောက်သို့အဆုတ် ခလုတ်တိုက်မိပြီး ခန္ဓာကိုယ်မလည်သွားခဲ့လျှင် နောက်ကျောမှ ပုဂ္ဂိုလ်ကြီးက သူ၏ တူမီးသေနတ်ဖြင့် ချိန်ရွယ်ပစ်ခတ်လိုက်သည်ကိုပင် သိလိုက်မည် မဟုတ်ချေ။

မိမိ၏အဆောင်လက်ဖွဲ့နှင့် အံပွားက တကယ်သေနတ်ပြီးခဲ့လျှင် ထိုသူ၏ သေနတ်ပြောင်းဝမှ ကျည်ဆန်မထွက်၍ ဘာမျှ ကြားသိလိုက်မည် မဟုတ်။ အကယ်၍ သေနတ်တကယ်မပြီးခဲ့လျှင်လည်း တူမီးသေနတ်၏ ဒဏ်ချက်ကြောင့် စာရေးသူ၏နောက်ကျောပွင့်ထွက်သွားပြီး အသက်ထွက်သွားသည်ကိုပင် ဘာမျှသိလိုက်တော့မည် မဟုတ်ချေ။

ရွာသူကြီး ဦးချင်းပီးပြောသည့်အတိုင်းဆိုလျှင် လုံးခင်းရွာသားများသည် စာရေးသူကို တစ်ချိန်လုံး လိုက်လံချောင်းမြောင်းပြီး တူမီးသေနတ်များဖြင့် ပစ်ခတ်နေကြပေတော့မည်။ အခြေအနေအရ သူတို့ စိတ်ကျေနပ်စေရန် အများရှေ့မှောက်၌ ထပ်မံစမ်းသပ်ခွင့် ပြုလိုက်ခြင်းသည်သာ အကောင်းဆုံး

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

ဖြစ်မည်ဟု စဉ်းစားဆုံးဖြတ်မိရလေတော့သည်။

ယခုအကြိမ် ပြန်စမ်းလျှင်တော့ သက်ရှိသတ္တဝါ တစ်ကောင်ကောင်၏ ရုပ်ခန္ဓာပေါ်တွင်တင်၍ စမ်းသပ်စေလျှင် သင့်မည်ဟု သဘောရသည်နှင့် ရွာသူကြီးကိုတိုင်ပင်ရာ သူကလည်း ထောက်ခံ၏။ သို့နှင့် ယခုကဲ့သို့ ရွာအလယ် ကွက်လပ်တွင် စမ်းသပ်ရန် စီစဉ်ခဲ့ကြခြင်း ဖြစ်လေသည်။

"ပစ်…"

ရွာသူကြီးဦးချင်းပီးက မြန်မာလို အော်ဟစ်အမိန့်ပေးလိုက်ရာ "ဖောင်း…ဒိုင်း"ဟူသော အသံများ ပေါ်ထွက်လာ၏။ ချည်တိုင်ရော ကြက်ဖကြီးပါ အတန်ငယ် အကွာအဝေးအထိ လွင့်ထွက်သွားပြီး ကြက်ဖကြီးခမျာ သွေးအိုင်ထဲတွင် ယက်ကန်ယက်ကန်နှင့် အသက်ပျောက်သွားရှာ၏။ လုံးခင်း ရွာသူရွာသားတွေက "ဝေး"ဟု ဝိုင်းဝန်းအော်ဟစ်သြဘာပေးပြီး ထခုန်ကြ၏။ စာရေးသူသည် မလှမ်းမကမ်းတစ်နေရာ မြေကြီးပေါ်တွင် လွှင့်ကျနေသော အဆောင်လက်ဖွဲ့နှင့် အံပွားတို့ကို ပြန်လည်ကောက်ယူလိုက်ပြီး အံကို တင်းတင်းကြိတ်ထားလိုက်မိသည်။

× × ×

"အဲဒါ ခင်ဗျားမှားတာပဲ ဆရာဦးကျော်ဝင်းရဲ့။ ကိုယ်သိုက်လို ရပြီး ဆောင်ထားတဲ့ အဆောင်လက်ဖွဲ့တို့၊ အမြှုတေတို့ အံပွားတို့ဆိုတာတွေကို ဘယ်တော့မှ သွားပြီးမစမ်းခိုင်းရဘူးဗျ။ စမ်းတဲ့အခါ ခင်ဗျားကိုယ်တိုင်က ပစ်ခွင့်ပြုခဲ့ရတယ် မဟုတ်လား။ ကိုယ်က ပစ်ခွင့်ပြုလိုက်တဲ့အတွက် အဲဒီအဆောင်တွေဟာ အဲဒီအချိန်အခါ အခိုက်အတန့်မှာ ဘာအစွမ်းသတ္တိမှ မရှိတော့ဘူးဗျ။ ဘာကြောင့်လဲဆိုတော့ အဲဒီအဆောင်လက်ဖွဲ့ပိုင်ရှင် ခင်ဗျားကိုယ်တိုင်က ကြည်ကြည်ဖြူဖြူ သဘောတူ ပစ်ခွင့်ပြုလိုက်တာမို့ အဲဒီအဆောင်ပစ္စည်းတွေမှာရှိတဲ့ အစောင့်တွေကလည်း ဖယ်ရှားပေးလိုက်ကြရပြီလေ။ ဒီတော့ ဘယ်မှာ အစွမ်းသတ္တိရှိတော့မှာလဲ။

ဟောဒီမှာကြည့်…ကျွန်တော် ဆောင်ထားတဲ့ လက်ဖွဲ့စလွယ်။ မသန့်ရှင်းတဲ့နေရာမျိုးကိုလည်း ဘယ်တော့မှ ယူမသွားဘူး။ ဒီလက်ဖွဲ့ကို ဆောင်ထားတဲ့ အချိန်တွေမှာလည်း ငါ့ကို ဘယ်သူက ဘာလက်နက်နဲ့ ပစ်တာမျိုးကိုမှ ခွင့်မပြုဘူးဆိုပြီး စိတ်ကနေလည်း အမြဲတားဆီးထားတယ်။

ကျွန်တော်တို့ဆိုရင် တာဝန်နဲ့ ရန်သူတွေအကြား သွားခဲ့ရတဲ့ အကြိမ်တွေ မနည်းလှဘူး။ ကျွန်တော့်ကို ချောင်းမြောင်းပစ်ခတ်တာမျိုးတွေလည်း ရှိခဲ့တာပဲ။ ဒါပေမဲ့ တစ်ကြိမ်တစ်ခါမှ ကျည်ဆန်မခဲ့ဘူး။ အဲဒါ ဘာကြောင့်လဲဆိုတော့ အဆောင်လက်ဖွဲ့ပိုင်ရှင် ကျွန်တော်က စိတ်နဲ့ရော နှုတ်နဲ့ရော တစ်ခါမှ ခွင့်မပြုခဲ့တာကြောင့်ပဲ။

အဲ…အခု ခင်ဗျားရဲ့ ပြောပြချက်အရဆိုရင်တော့ ခင်ဗျားက နှုတ်နဲ့ရော စိတ်နဲ့ပါ ခင်ဗျားရဲ့အဆောင်လက်ဖွဲ့နဲ့ အံပွားကို သေနတ်နဲ့ ပစ်ခွင့်ပြုခဲ့တာကိုးဗျ။ ဩော်… ဒါထက် အဲဒီလက်ဖွဲ့နဲ့ အံပွားကို ခင်ဗျား မဆောင်ထားချင်ရင်တော့ ကျွန်တော့်ကို ရောင်းပါဗျာ။ အံပွားဆိုတာ သိပ်ပြီးရှားတယ်။ ရခဲတယ်။ ခင်ဗျားလိုချင်တဲ့ဈေး ပေးပါ့မယ်"

နာဂတောင်တန်း လဟယ်မြို့နယ်၊ လုံးခင်းကျေးရွာမှ ခန္တီးမြို့သို့ ပြန်ရောက်ပြီးနောက် ကျွန်တော်က မိမိ၏ အတွေ့အကြုံများကို ဦးသန်းထွေးဆိုသူအား ပြောပြခဲ့ရာ ဦးသန်းထွေးက အထက်ပါအတိုင်း ရှင်းပြခဲ့ခြင်းဖြစ်၏။

သူသည် အသက်အရွယ်အရရော ဘဝအတွေ့အကြုံအရပါ ရင့်ကျက်သူဖြစ်ပြီး အကြားအမြင် ဗဟုသုတနှင့် ပြည့်စုံသူလည်း ဖြစ်၏။ ထိုစဉ်က ကျေးရွာပြည်သူ့စစ်ခေါင်းဆောင် တစ်ဦးလည်းဖြစ်၏။ ကုန်သည်တစ်ဦးလည်းဖြစ်ပြီး ငွေကြေးကြွယ်ဝသူလည်း ဖြစ်ရာ စာရေးသူ၏ အဆောင်လက်ဖွဲ့နှင့် အံပွားတို့ကို ဈေးကောင်းပေး၍ ဝယ်ယူရန်အတွက် ကမ်းလှမ်းလျက်ရှိလေပြီ။

သို့ရာတွင် စာရေးသူ ထိုအဆောင်လက်ဖွဲ့နှင့် အံပွားတို့ကို လုံးခင်းကျေးရွာ၏ တောင်အောက်ချောက်ထဲသို့ လွှင့်ပစ်ခဲ့မိပြီဖြစ်၍ သူ့ကိုသာ ငူငူကြီး ငေးကြည့်နေမိတော့သည်။

မနုဿကျော်ဝင်း(အမျိုးသားစာပေဆုရ)

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

ဂမ္ဘီရသစ္စာရှင်

ပီတာမြဦး

"ဒေါင်ဒေါင်မြည်မှ အိုး ...၊ အနောက်တောင်ထောင့်ကလာမှ မိုးဆိုသလိုပေါ့ကွယ်။ အဲဒီလိုပဲ သုံးလွှန်းတင်မှ ယောက်ျားမြတ်လို့ ခေါ်သတဲ့ ညီမရဲ့"

"အာ ... မမနိုင်ကလည်း သုံးလွှန်းတ...မှ ကြိုးလို့သာ ကြားဖူးတယ်။ မမနိုင်ပြောမှ ဘယ့်နှယ် ယောက်ျားမြတ် ဖြစ်သွားရတာလဲရှင့်"

"ဟဲ့ ... ယောက်ျားမြတ်တစ်ယောက်ဖြစ်ဖို့ဆိုတာလည်း သုံးလွှန်းတင်ဖို့ လိုတယ်လေကွယ်"

"အင်း ... အဲဒါက ဘယ်လိုများလဲ"

"ဒီလိုလေ ညီမရဲ့။ ယောက်ျားမြတ်တစ်ယောက် ဖြစ်ဖို့ဆိုတာ ပထမတစ်လွှန်းက ပညာတတ်ရမယ်။ ဒုတိယတစ်လွှန်းက ဥစ္စာရှိရမယ်။ တတိယ တစ်လွှန်းက သစ္စာရှိရမယ်။ အဲလို သုံးလွှန်းတင်တဲ့လူကိုမှ ယောက်ျားမြတ်လို့ ခေါ်နိုင်တာကွယ့်"

အချိန်ကား လွန်ခဲ့သော နှစ်ပေါင်း သုံးဆယ်ခန့်က ဖြစ်၏။ ထိုစဉ်က ရန်ကုန်မြို့၊ လမ်းမတော်မြို့နယ်၊ ကီလီလမ်း (ယခု ဝါးတန်းလမ်း)နှင့် မော်တင်လမ်း (ယခု လမ်းသစ်လမ်း) တို့ကြားတွင် ဗဟိုစည်ရပ်ကွက် (ယခု ဗဟိုစည်အိမ်ရာ)ဟူ၍ ရှိခဲ့ဖူးသည်။

ဗဟိုစည်ရပ်ကွက်တွင် ရေထမ်းစားသူမှအစ အရာရှိ အရာခံ ကြေးရတတ်အထိ လူတန်းစားပေါင်းစုံ ရောနှောနေထိုင်ခဲ့ကြသည်။ သို့ရာတွင် လူမှုဆက်ဆံရေးတွင်မူ ကိုယ်နှင့်နီးစပ်ရာ အလွှာအချင်းချင်းသာ ရွေးချယ်ပေါင်းသင်းလေ့ရှိကြသည်။

ထိုအလွှာအုပ်စုဝင် ရုံးအုပ်မကြီးအပျိုကြီး ဒေါ်ခင်အေးနိုင်က သူမနှင့် တစ်လမ်းတည်းနေ ဘက္ကာသိုလ်ကျောင်းသူ သီတာအေးအား အထက်ပါအတိုင်း ယောက်ျားငို့ကာ ဖွင့်ပြနေခြင်း ဖြစ်၏။

"ဒါဆိုရင် မမနိုင်ကို မေးရဦးမယ်"

"အင်း ..."

"ဟိုလေ ... ဗဟိုစည်(၁)လမ်းက ကိုမိုးမြင့်ကို သိတယ်မဟုတ်လား"

ဒေါ်ခင်အေးနိုင်က ပြုံးစိစိဖြင့်

"အမလေးတော် ... ညည်းအဆက် မောင်မိုးမြင့်ကိုများ ငါက မသိဘဲနေပါ့မလားနော်"

"ဟုတ်ကဲ့၊ အဲဒီ ကိုမိုးမြင့်ကိုကော မမနိုင်ပြောတဲ့ ယောက်ျားမြတ်လို့ ဆိုနိုင်ပါ့မလားဟင်"

ဒေါ်ခင်အေးနိုင် ခဏစဉ်းစားဟန်ပြုပြီး –

"အင်း .. မောင်မိုးမြင့်က လက်ရှိ တက္ကသိုလ်မှာ ဒုတိယနှစ်ရောက်နေတဲ့အပြင် မနှစ်က အထက်...န်းရှေ့နေစာမေးပွဲ ဝင် ဖြေတာ အောင်တယ်လို့ ကြားတယ်... ...တော့ ပထမတစ်လွှန်းတင်တဲ့ပ...ာရေးကတော့ ပြောစရာ မရှိပါဘူး"

"ဒါဆို ဒုတိယ...န်းဖြစ်တဲ့ ဥစ္စာပိုင်းမှာရော"

"မောင်မိုးမြင့်က တစ်ဦးတည်းသော ...သားဖြစ်တဲ့အပြင် သူ့မိဘတွေက ကီလီဈေးထဲ...ာ ကုန်စုံဆိုင်ကြီးရှိတယ်ဆိုတော့ ဥစ္စာပိုင်းမှာလည်း တစ်လွှန်းတင်တယ်...ို့ ဆိုနိုင်တာပေါ့"

"ဒါဖြင့် နောက်ဆုံးတစ်လွှန်းဖြစ်တဲ့ သစ္စာပိုင်းမှာကော"

ဒေါ်ခင်အေးနိုင်က လက်ကာပြလိုက်ကာ –

"ဟဲ့ ... ဒါတော့ ငါက ဘယ်လိုလုပ်တန်း ပြောနိုင်မှာလဲ"

သီတာအေးက ခေါင်းညိတ်ပြသည်။

"ကျွန်မ သိသလောက် ပြောရရင် ကျွန်မနဲ့ ကိုမိုးမြင့်က ကိုးတန်းနှစ်ကတည်းက တွေ့ခဲ့ကြတာ။ အခု ဒုတိယနှစ်ရောက်တဲ့အထိ ဘယ်မိန်းကလေးအပေါ်မှ မျက်စိကစားတာတောင် မတွေ့ဖူးဘူး။ ဒါကို သစ္စာရှိတယ်လို့ ခေါ်ရမှာပေါ့ မမနိုင်"

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

"ဒီမယ် ... မိသီတာအေး။ ယောက်ျားဆိုတဲ့အမျိုးက အိုင်တွေ့ တိုင်း ခြေဆေးတတ်တဲ့အမျိုးကွယ့်။ ဒီလောက်နဲ့တော့ သစ္စာရှိတယ်လို့ မဆိုနိုင်သေးပါဘူး။ ပြောရရင် ညည်း ဘက်သာတာ မတွေ့သေးလို့ပါအေ"

"အာ .. မမနိုင်ကလဲ။ ကျောင်းမှာဆို ကျွန်မထက် သာတာတွေမှ အများကြီး။ ဒါပေမဲ့ ကိုမိုးမြင့်က ကျွန်မကလွဲရင် ဖွဲနဲ့ ဆန်ကွဲပဲတဲ့"

ဒေါ်ခင်အေးနိုင်က တဟင်းဟင်း ရယ်မောရင်း သီတာအေး၏ ပခုံးကို ပုတ်လိုက်သည်။

"ငါ့ညီမက ငယ်သေးတော့ ယောက်ျားတွေရဲ့ တကယ့်အတွင်းစိတ်ကို မသိနိုင်သေးပါဘူးကွယ်"

"ရှင် ... အတွင်းစိတ်၊ ဟုတ်လား မမနိုင်။ ဒါ ... ဒါဖြင့် အဲ ... အဲဒါကိုသိအောင် ဘယ်လိုလုပ်ရမလဲဟင်"

သီတာအေးက မျက်လုံးဝိုင်းကြီးဖြင့် မေးသည်။ ဒေါ်ခင်အေးနိုင်က သီတာအေး၏ အပြစ်ကင်းစင်သော မျက်နှာလေးအား အတန်ငယ်ကြာအောင် စေ့စိုက်ကြည့်နေပြီးမှ –

"ညည်းထက် ရုပ်ရည်ရော၊ ကိုယ်လုံးကိုယ်ပေါက်ပါ ချောတဲ့၊ ဖြောင့်တဲ့ မိန်းကလေးတစ်ယောက်နဲ့ ပက်ပင်းတိုးမှ သူ့ရဲ့ တကယ့်အတွင်းစိတ်ကို မြင်ရပြီး ညည်းအပေါ် သစ္စာရှိ၊ မရှိ သိနိုင်မှာပါအေ"

သီတာအေးက နှုတ်ခမ်းလေးကိုင် စွန်းတစ်ဖက် ကွေးညွတ်သွားပြီး –

"အမလေး ... မမနိုင်ရယ်။ ဘယ်လောက် ချောတဲ့လှတဲ့ မိန်းကလေးပဲ ဖြစ်နေပါစေ။ ကိုမိုးမြင့်က တော့ ကျွန်မမှ ကျွန်မပဲ။ ကြိုက်သလို သာ စမ်းကြည့်"

ဒေါ်ခင်အေးနိုင်က အဓိပ္ပာယ်ပါပါ ပြုံးပြလိုက်ကာ –

"ညည်းတကယ် ပြောနေတာလား သီတာအေး။ နောက်ကျမှ ငါ့ကို အပြစ်မတင်ရဘူးနော်"

"ရတယ် မမနိုင်၊ ကျွန်မကတော့ တကယ့်သံမဏိတံတိုင်းလို အခိုင်အမာပဲ။ ကြိုက်သလိုသာစမ်း။ အဆင်သင့်ပဲ ... ဟင်းဟင်း"

သီတာအေးက အတိအလင်း စိန်ခေါ်ပါလေပြီ။

ဒေါ်ခင်အေးနိုင်က သီတာအေးအား အတန်ငယ်ကြာအောင် ကရုဏာသက်စွာ စေ့စိုက်ကြည့်နေသေးသည်။ ပြီးမှ ခေါင်းတစ်ချက် ဆတ်ခနဲ ညိတ်လိုက်ကာ –

"ငါက ညည်းလို့ဆို နတ်သမီးလေးတစ်ပါး လွှတ်လိုက်မှာနော် မိသီတာ"

"စိန်လိုက် မမနိုင်"

ဒေါ်ခင်အေးနိုင် မျက်လုံးများ မှိတ်ကျလုက် သက်ပြင်းမောတစ်လုံး ရှိုက်ထုတ်လိုက်မိသည်။

၀ ၀ ၀

"အို ... ဆောရီးနော် အစ်ကို"

'ဦးချစ်' လက်ဖက်ရည်ဆိုင်မှ အကောက်တွင် မတော်တဆ တိုက်မိလိုက် မိန်းကလေးကြောင့် မိုးမြင့်လက် စာအုပ်များ မြေကြီးပေါ်သို့ ပြန့်ကျဲသွားသည်။ မိုးမြင့်က စာအုပ်များကို ကောက်ယူရန် ကိုယ်ကို ကိုင်းညွှန်လိုက်စဉ် –

"နေပါ အစ်ကို။ အေမီ နမော် နမဲ့နိုင်လို့ ဖြစ်ရတာ။ အေမီပဲ ကောက်ပေးရမှာပေါ့"

အေမီဆိုသူ ခါတိုကုပ်ဝဲနှင့် မိန်းကလေးက စာအုပ်များကို သူ့ထက်အလျင် လျင်မြန်ဖျတ်လတ်စွာ ကောက်ယူကာ မိုးမြင့်လက်ထဲသို့ ဂရုတစိုက် ပြန်ထည့်ပေးလိုက်သည်။

"အေမီ တောင်းပန်ပါတယ် အစ်ကို"

အေမီက ပါးချိုင့်ကလေးနှစ်ဖက် ချိုင့်ဝင်ကွေးသွားသည်အထိ မရှိတရို ပြုံးပြရင်း ချိုသာစွာ တောင်းပန်လိုက်သည်။

"အာ .. ရပါတယ်ဗျာ။ မတော်တဆဖြစ်တာပဲဟာ"

မိုးမြင့်က အားနာဟန် ပြန်ပြောသည်။

"ဒါဆို အေမီ သွားမယ်နော်။ အစ်ကို"

"ဟုတ်ကဲ့ပါ"

အေမီက လှည့်ထွက်ရန် ခြေလှမ်းပြင်ပြီးမှ မိုးမြင့်အား သေချာစိုက်ကြည့်ကာ –

"ဪ ... ဒါနဲ့ အေမီ အစ်ကို့ကို တစ်နေရာရာမှာ မြင်ဖူးသလိုလိုပဲ"

မိုးမြင့်ကလည်း ခေါင်းညိတ်ပြသည်။

"ဟုတ်ပါရဲ့။ ကျွန်တော်လည်း ဒီက ညီမကို မြင်ဖူးတွေ့ဖူးနေသလိုပဲဗျ"

အေမီက စဉ်းစားဟန်ပြုကာ–

"အင်း .. မဟုတ်မှလွဲရော အေမီတို့ ဗဟိုစည်ရပ်ကွက်မှာများ ဆုံခဲ့မိကြသလားလို့"

မိုးမြင့်မျက်နှာ လင်းခနဲဖြစ်သွားကာ –

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

"ဟုတ်ပြီ၊ ဟုတ်ပြီ။ ဒါဆို အေမီ ကလည်း ဗဟိုစည်ရပ်ကွက်ရှေ့က တိုက်တန်းရဲ့ အပေါ်ထပ်မှာ နေတာ မဟုတ်လား"

"ဟုတ်ပါ့ရှင်၊ ဟုတ်ပါ့။ ကဲ .. ဒါဆို တစ်ရပ်ကွက်တည်းသားချင်း ဆုံတွေ့တဲ့အနေနဲ့ မိတ်ဖြစ်ဆွေဖြစ် လက်ဖက်ရည်ကစ်ခွက်စီထပ်သောက် ကြတာပေါ့"

သူတို့နှစ်ယောက်မှာ ချက်ချင်း ငယ်ပေါင်းကြီးဖော်ပမာ ရင်းနှီးသွား ကြ၏။ လက်ဖက်ရည်နှင့် ရေနွေးကစ် အိုး ကုန်သွားသည့်တိုင်အောင် စကား တွေက အမျှင်မပြတ်နိုင်သေး။ အဓိ ပတိလမ်းမပေါ် ဆက်လျှောက်ရင်း ပြောကြ၏။ သစ်ပုတ်ပင်အောက်မှာ ထိုင်၍ တွတ်ထိုးကြသည်။ ဒါတောင်မှ စကားတွေက ပြောမဆုံးနိုင်သေး။

○ ○ ○

"ဟဲ့ ... သီတာအေး နင်ကြား ပြီးပြီလား"

"ဘာကိုလဲဟ။ အရင်းမရှိ၊ အဖျားမရှိ"

"နင့်လူ တစ်နေ့က ဆံတိုကုပ် ဝဲမလေး တစ်ယောက်နဲ့ တွဲနေလို့တဲ့"

"အာ ... နင်ကလည်း အလန့် တကြား။ ဟုတ်ကော ဟုတ်ရဲ့လား ဟယ်"

"ဟုတ်တာ၊ မဟုတ်တာ နင့် ဟာနင် စဉ်းစား။ ငါကြားရတာတော့ ဦးချစ်ဆိုင်မှာရော၊ အဓိပတိလမ်းမကြီး မှာရော၊ ကွန်ဘုတ်ရှေ့က သစ်ပုတ်ပင် မှာရော တတွဲတွဲနဲ့တဲ့။ တွေ့တဲ့လူတွေ က ပြန်ပြောတာ"

"ဟုတ်လား"

"ပြီးတော့လေ၊ အဲဒီကောင်မ လေးက ချောလိုက်၊ လှလိုက်တာများ ရုပ်ရှင်မင်းသမီးကျနေတာပဲတဲ့"

အင်း ... ဒီမိန်းကလေးက မမ နိုင် စမ်းသပ်ဖို့လွှတ်လိုက်တဲ့ဟာများ လား။ ဘာတဲ့ ... ရုပ်ရှင်မင်းသမီးလို ချောသတဲ့လား။ ဟင်းဟင်း ... ရုပ်ရှင်မင်းသမီးမကလို့ မယ်စကြဝဠာ ရတဲ့ မိန်းကလေးပဲ ဖြစ်နေပါစေ။ ငါ က ကိုမိုးရဲ့သစ္စာကို ယုံပြီးသား။

အို ... လုပ်လိုက်လေ မမနိုင် ရဲ့။ ကြိုက်သလိုသာ စမ်းစမ်းပါ။ ကိုမိုး ဟာ သူများနဲ့မတူတဲ့ တကာယ့်သုံးလွန် တင်တဲ့ ယောကျ်ားမြတ်ဆိုတာ မမ နိုင် ကောင်းကောင်းသဘောပေါက် လာစေရမယ်။

○ ○ ○

"ဒါနဲ့ သောကြာနေ့ ကျောင်း ဆင်းတော့ ကိုမိုး ကွန်ဘုတ်ဘက်က ပြန်လာတာ တွေ့မိတယ်။ ဘယ်သွား တာလဲဟင်"

တစ်နေ့ အတန်းအားချိန်တွင် သီတာအေးက သွေးတိုးစမ်းသော မေးခွန်းထုတ်လိုက်သည်။

"အာ ... ဟာ ... ဟိုလေ ကွာ၊ ကိုယ်တို့ ဗဟိုစည်ရှေ့က တိုက် တန်းအပေါ်ထပ်မှာနေတဲ့ အေမီဆိုတဲ့ ကောင်မလေးဟာကော။ သီတာ သိ တယ်မဟုတ်လား"

"သြော် ... ဟို သူ့အဖေ နိုင်ငံ ခြားသင်္ဘောလိုက်နေတဲ့ ဘိုကပြားမ လေး မဟုတ်လား"

"ဟုတ်တယ်။ အဲဒီနေ့လယ်က ကိုယ်အတန်းအားတာနဲ့ တစ်ယောက် တည်း ဦးချစ်ဆိုင် သွားထိုင်တာ။ အပြန်မှာ အဲဒီ အေမီနဲ့ မတော်တဆ တိုက်မိတော့တာကွ။ အဲ ... အဲဒါ တစ်ယောက်နဲ့တစ်ယောက် တောင်း ပန်မိတ်ဆက်ရင်း လက်ဖက်ရည် လည်း သောက်မိကြတယ်။ ပြီးတော့ လမ်းလျှောက်ကြရင်း အဓိပတိလမ်းနဲ့ ကွန်ဘုတ်ရှေ့တွေမှာ ထိုင်စကားပြော ဖြစ်ခဲ့သေးတယ်လေ"

ကြည့်စမ်း .. ဘယ်လောက် ရိုးသား ပြီးသစ္စာရှိလိုက်တဲ့ ယောကျ်ား လဲ။ လုံးဝ အလိမ်အညာ အလှည့် အပတ်မရှိဘဲ အရိုးခံအကြောင်း ပြောဆို တာများ၊ ဟင်း ... ဟင်း။ မမနိုင်တို့ များ မြင်စေချင်စမ်းပါဘိ။

"နေပါဦး။ ဒီလောက်တောင် အကြာကြီး ဘာစကားတွေများ ပြော နေကြတာလဲ"

သီတာအေးက မိန်းမမာယာဖြင့် ဆက်မေးသည်။

"ဟို .. အင်း ... ဘာမှ ရှေရှေ ရာရာ မဟုတ်ပါဘူး။ သူတို့ အင်္ဂလိပ် မေဂျာမှာ လူတော်တော်များများ စာ မလိုက်နိုင်တဲ့အကြောင်း၊ သူကတော့ ငယ်ငယ်ကတည်းက အင်္ဂလိပ်စာကို ပြောနေကျဆိုတော့ သိပ်မခက်ခဲတဲ့ အကြောင်း၊ ဒီကြားထဲ သူ့အဖေက နိုင်ငံခြားကနေ နောက်ဆုံးပေါ် အင်္ဂလိပ်သဒ္ဒါစာအုပ်တွေ လေယာဉ် နဲ့ ပို့ပေးလိုက်လို့ အတန်းထဲမှာ သူ စာအတော်ဆုံးဖြစ်တဲ့အကြောင်း၊ ဒါ တွေပဲ အပ်ကြောင်းထပ်နေတာပါပဲ"

"သူ့အိမ်လာလည်ဖို့ကော မခေါ် ဘူးလား"

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

"ဟင့်အင်း ... မခေါ်ပါဘူး"

ကဲ ... မမနိုင်ရေ။ ကျွန်မ ပြောတယ်မဟုတ်လား။ ကိုမိုးက ကျွန်မကလွဲရင် ဖွဲနဲ့ဆန်ကွဲပါဆိုနေ။ တော်ကြာမမနိုင် လွှတ်လိုက်တဲ့ နတ်သမီးလေးအသည်းဟက်တက်ကွဲပြီး နတ်ဘုံပေါ်ကနေ ပြုတ်ကျနေပါဦးမယ်။ ကြည့်လည်း လုပ်ဦး။ အချစ်ပါရဂူမကြီးရဲ့၊ ဟင်း ... ဟင်း။

○ ○ ○

တစ်နေ့တွင် ဒေါ်ခင်အေးနိုင် ခေါ်သည်ဆို၍ သီတာအေး သူမထံ သွားရောက်ခဲ့သည်။ အိမ်ပေါက်ဝတွင် မှီရသော မျက်နှာဖြင့် ကြိုနေသူက ဒေါ်ခင်အေးနိုင်။ သူမက သီတာအေးအား စာတစ်စောင် ထုတ်ပြသည်။

"မအေမီခင်ဗျား –

မအေမီရဲ့စာကို မမျှော်လင့်ဘဲ ဖတ်ရတဲ့အတွက် ကျွန်တော် အံ့အားသင့်မိပါတယ်။ စာထဲမှာ မအေမီက မိန်းကလေးတန်မဲ့ စပြီးချစ်ရေးဆိုမိတာကို အထင်မသေးစေလိုဆိုတဲ့ စကားကို ကျွန်တော် နားလည်ပါတယ်။ အခုလို တက္ကသိုလ်လောကမှာ အလုဘုရင်မဖြစ်နေတဲ့ မအေမီလို မိန်းကလေးတစ်ယောက်ရဲ့ ချစ်ရေးဆိုခံရတ ကိုတော့ ကျွန်တော့်အနေနဲ့ ဝမ်းသာ ဂုဏ်ယူမိပါတယ်။ မိန်းကလေးဖြစ်နေပေမယ့်လည်း ကိုယ့်အချစ်ကို ပွင့်ပွင့်လင်းလင်း ဖွင့်ပြောရဲတဲ့ မအေမီကို အထင်ကြီး လေးစားမိပါတယ်။

သီတာအေး စာကို ဆက်ဖတ်နိုင်စွမ်း မရှိတော့ဘဲ ဒေါ်ခင်အေးနိုင်ကို မော့ကြည့်လိုက်သည်။ ဒေါ်ခင်အေးနိုင်၏ မျက်နှာအမူအရာမှာ မိမိကို အနိုင်ယူသွားသည့်အလား ခံစားလိုက်မိသည်။ သီတာအေးက အားတင်း၍ စာကို ဆက်ဖတ်သည်။

"ဒါပေမဲ့ ... ကျွန်တော် မအေမီရဲ့ အားနည်းချက်တစ်ခုကို သွားတွေ့မိတယ်။ တခြားတော့ မဟုတ်ပါဘူး။ မအေမီအနေနဲ့ ကျွန်တော့်မှာ ချစ်ရမယ့်သူ ရှိနေတာကို မသိတာပါပဲ။ အဲဒီအတွက် ကျွန်တော် စိတ်မကောင်းပါဘူး။ ကျွန်တော်က တစ်မျက်နှာက တစ်မျက်နှာ ပြောင်းတတ်တဲ့လူမျိုး မဟုတ်ပါဘူး။ ကျွန်တော့်ချစ်သူအပေါ် သစ္စာရှိရပါမယ်။ ဒါကြောင့် ခွင့်လွှတ်ပါ မအေမီ။

မိုးမြင့်

သီတာအေးမျက်နှာ ဝင်းခနဲ လက်သွားသည်။ စာဆုံးသည်နှင့် ဒေါ်ခင်အေးနိုင်ကို အောင်နိုင်သော စစ်သူကြီးမျက်နှာမျိုးဖြင့် မော့ကြည့်လိုက်သည်။

"ကဲ ... ဘယ့်နှယ်ရှိစ မမနိုင်။ ဒီလောက်ဆိုရင် ကိုမိုးမြင့်ရဲ့ သစ္စာကြီးမားပုံကို သိရောပေါ့"

ဒေါ်ခင်အေးနိုင်က ပြုံးတုံ့တုံ့ အမူရာဖြင့် –

"စောင့်ကြည့်ပါဦးလေ။ ဇာတ်လမ်းက ခုမှ အစပျိုးရုံလေး ရှိပါသေးတယ်လေ ... ဟင်း ... ဟင်း"

○ ○ ○

ဒေါ်ခင်အေးနိုင် စောင့်ကြည့်နေသော နေ့မှာ မကြာမီရောက်ရှိလာပါတော့၏။ ထိုနေ့ကား ခရစ်ယာန်ဘာသာဝင်တို့၏ နာတာလူးပွဲ (ခေါ်) ခရစ္စမတ်ပွဲတော်နေ့ ဖြစ်၏။

"မနက်ဖြန် ခရစ္စမတ်ညမှာ ဒက်ဒီလည်း ပြန်ရောက်နေတော့ မိသားစု အစုံအလင်ပဲ။ အဲဒါ အစ်ကို့ကို အထူးဧည့်သည်အနေနဲ့ ဖိတ်တာဆိုတော့ လာဖြစ်အောင် လာရမယ်နော်"

"ဗျာ ... အဲဒါက ... ဟို"

"ဟင့်အင်း ... ဗျာတွေ၊ ဟိုတွေ လုပ်မနေနဲ့ အစ်ကို။ တစ်နှစ်မှာ တစ်ခါသာ ကြုံရတဲ့ အထူးပွဲတော်ဆိုတော့ အစ်ကိုမလာလို့ မရဘူးနော်။ မလာရင် အေမီကိုယ်ကိုင် အိမ်ကို လာခေါ်မှာနော်"

"ဪ ... အင်း .. ဒါဆိုလည်း"

မိုးမြင့်ဘဝတွင် ဘာသာခြားတစ်ဦး၏ ပွဲတော်သို့ တစ်ကြိမ်တစ်ခါမှ မဆင်နွှဲဖူးသော်လည်း ကျောင်းနေဘက်လည်းဖြစ်သည့်အပြင် တစ်ရပ်ကွက်သားချင်းလည်း ဖြစ်နေလေရာ လူမှုရေးအရ ငြင်းဆိုခြင်းငှာ မစွမ်းသာခဲ့ချေ။

တကယ်တမ်း ပွဲစတော့ ဆန်တာကလော့ကြီး ထွက်လာကာ ကလေးများကို အရုပ်များဝေသည်ကို တွေ့ရ၏။ လူကြီးများကတော့ ယမကာ ကိုယ်စီမှီဝဲလျက် အမျိုးသမီးများနှင့် လှည့်ပတ်ကနေကြတော့သည်။

အရက်ဆိုလျှင် တစ်သက်နှင့်တစ်ကိုယ် အနံ့အသက်မျှပင် မခံဖူးသော မိုးမြင့်မှာ ယဉ်ကျေးမှုအရ သောက်ရမည်သာ။ အေမီ၏ဖခင်နှင့် မောင်ဖြစ်သူတို့၏ တစ်ယောက်တစ်ခွက် ဝိုင်းဟိုက်ကြသည်ကို သောက်မ

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

ရင်း ဒေါင်ချာစိုင်းအောင် မူးယစ်သွားခဲ့သည်။

မိမိမျက်စိရှေ့တွင် ကခုန်နေသူများ ဝေးသွားလိုက်၊ နီးလာလိုက် ဖြစ်နေရာမှ နောက်ဆုံးတွင် ကြမ်းပြင်ပေါ်သို့ ခွေလဲကျသွားပါတော့၏။ မိမိအား တစ်စုံတစ်ယောက်က တွဲခေါ်ပြီး အိပ်ရာတစ်ခုသို့ တွန်းတင်ပေးလိုက်သည်ကိုသာ တစ်ဝက်တစ်ပျက် မှတ်မိတော့သည်။ ထို့နောက်တွင်ကား ကမ္ဘာလောကကြီးနှင့် အဆက်ပြတ်သွားပါလေတော့၏။

ooo

"အဟင့် ... အဟင့်"

မည်မျှကြာအောင် အိပ်ပျော်သွားသည် မသိ။ ရေငတ်လွန်း၍သာ အိပ်ရာမှ နိုးလာခဲ့မိသည်။ ထိုအခါ တစ်စုံတစ်ယောက်၏ ငိုရှိုက်နေသံလိုလို ကြား၍ မျက်လုံးများဖွင့်ကြည့်လိုက်သည်။ အလို ... သူ့ဘေးတွင် ထိုင်၍ တရှုပ်ရှုပ်ငိုနေသော မအေးမီပါလား။

"ဟင် ... မအေးမီ၊ ဘာဖြစ်လို့လဲဟင်"

မိုးမြင့်က တအံ့တသြ မေးမိသည်။

"သွား ... ခုမှလာပြီး ဘာဖြစ်သလေးဘာလေး မေးနေသေးတယ်"

"ဗျာ"

မိုးမြင့်နားမလည်စွာ ဗျာလိုက်မိသည်။

"အစ်ကို မူးလဲနေလို့ အေးမီက အိပ်ခန်းထဲ တွဲပို့ပေးတဲ့ဥစ္စာကို။ အဲ ... အဲဒါကို အစ်ကိုက .. အေ ... အေးမီ့ကို အဟင့်ဟင့် ... ဟင့် .. ဟင့်"

ထိုအခါမှ မိုးမြင့် အေးမီ တစ်ကိုယ်လုံးကို သိမ်းကျုံးကြည့်မိသည်။ အေးမီ၏ အဝတ်အစားများ ဖရိုဖရဲနှင့် မြင်မကောင်း ရှုမကောင်းအောင် ဖြစ်နေသည်ကို တွေ့လိုက်ရပါတော့၏။

ooo

"ဘာ .. ဘယ် ... ဘယ်လို ပြောလိုက်တယ် ကိုမိုး။ သီတာ နားကြားလွဲသွားတာများလား"

သီတာအေးက မျက်လုံးပြူး မျက်ဆန်ပြူးလျက် အလောတကြီး မေးလိုက်သည်။ မိုးမြင့်က အဝေးသို့ ငေးကြည့်ရင်း လေသံအေးအေးဖြင့်–

"နားကြားလွဲတာ မဟုတ်ဘူး သီတာ။ အခြေအနေက ကိုယ် အေးမီ့ကို လက်ထပ်ယူမှ ဖြစ်မှာမို့ပါ"

"ဩော် ... ဒါဖြင့် ကိုမျိုး တကယ်ပြောနေတာပေါ့။ ရက်စက်လိုက်တာရှင်။ သီတာ့မှာဖြင့် ကိုမိုးဟာ သစ္စာတရားကို အလွန်စောင့်ထိန်းတတ်တဲ့အကြောင်း ပြောလိုက်ရတာ အာပေါက်မတတ်ပဲ။ ခုတော့ ကိုမိုးက သီတာ့ကို သစ္စာဖောက်ပြီပေါ့လေ"

မိုးမြင့်က ခေါင်းကို ခပ်သွက်သွက်ခါပြသည်။

"ကိုယ်သစ္စာဖောက်တာ မဟုတ်ပါဘူး၊ သစ္စာရှိတာပါ သီတာ"

"ရှင် ... ဘယ် း. ဘယ်လို။ သစ္စာရှိတာ ... ဟုတ်လား"

သီတာအေးက မျက်လုံးဝိုင်းကြီးဖြင့် မေးသည်။

"ဟုတ်တယ် သီတာ။ ကိုယ်တစ်ခါမှ မသောက်ဖူးတဲ့ အရက်တွေ အလွန်အကျွံသောက်မိလို့ မအေးမီနဲ့ ကျူးကျူးလွန်လွန်ဖြစ်သွားခဲ့မိတယ်လေ။ ဘယ်လိုကြောင့်ပဲဖြစ်ဖြစ်ပေါ့။ ကိုယ်မှားမိခဲ့တဲ့ မိန်းကလေးတစ်ယောက်အပေါ်မှာ သစ္စာရှိရမှာက ယောက်ျားကောင်းတစ်ယောက်ရဲ့ အဓိက တာဝန်ပဲမဟုတ်လား သီတာ။ ဒါကြောင့်မို့ ကိုယ့်ကိုခွင့်လွှတ်ပါကွယ်"

"ရှင် ..."

သီတာအေး အရုပ်ကြိုးပြတ် ခွေလဲကျသွားပါတော့၏။

ဤဇာတ်လမ်းတွင် အချစ်ပါရဂူမကြီး ဒေါ်ခင်အေးနိုင်၏ သုံးလွန်းတင်သော မှုနှင့် တိတိကျကျ ကိုက်ညီခြင်း မရှိ၍ သူမကို အနိုင်ရသူဟု မဆိုနိုင်ပါချေ။

ထို့အတူ မိုးမြင့်မှာ သစ္စာမရှိသော ယောက်ျားတစ်ယောက်ျား မဟုတ်ပြန်သဖြင့် ဤပွဲတွင် သီတာအေးလည်း ရှုံးသူအဖြစ် သတ်မှတ်ရန်မှာ မဖြစ်နိုင်ပြန်ပါချေ။

သို့တစေ ...

မိုးမြင့်ဆိုသူကိုကား သာမန်ပုရိသတို့ ကျင့်နိုင်ခဲသော အလွန်ရှားပါးသည့် ထူးခြားဆန်းကြယ်၍ ဂမ္ဘီရဆန်လှသော သစ္စာရှင် ယောက်ျားမြတ်တစ်ယောက်ဟုပင် ဆိုရတော့မည် မဟုတ်ပါလား ...။

ပီတာမြဦး

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

အိုဘယ့်…ကသိုလ်ရှင်

နှင်းနှင်း

"အိလရှိင်းရိမတ်စင်း နိုထို"

(ကြိုဆိုပါတယ် ကြွပါ)

"စရှိမိတို့ အာစကိုင်းနိုဟွန်အို နင်းငအိရှိမတ်စ်"

(ငါးအစိမ်းနဲ့ ပူနေသော အရက်ကို ပြုလုပ်ပေးပါ)

"ဟိုက် ဝခါလိမတ်စတား"

(ဟုတ်ကဲ့၊ အမိန့်အတိုင်း စီမံပေးပါ့မယ်)

အိုတိကာဘို့ ဘူတာရှေ့ရှိ ဂျပန်မိသားစုပိုင် စားသောက်ဆိုင်လေးတွင်ဖြစ်သည်။ ရဲဇော်သည် စိတ်မသက်မသာနဲ့ မှန်လာဥဆေးနေရာမှ လှည့်ခဲ့ရသည်။ ဤဆိုင်လေးသည် ညနေ ၄ နာရီ ရုံးဆင်းချိန်မှ ည ၁၁ နာရီ ရထားကဲ့ပါးသောကာလထိ ဖွင့်သဖြင့် အလုပ်ချိန် ရှည်ရသည်။ ကြိုတင်ပြင်ဆင်ရသော (ရှိခုံးမိ) အချိန်နဲ့ဆိုလျှင် တစ်ရက်တည်း ရှစ်နာရီ လုပ်ရသည်။ တစ်နာရီကို ယန်းငွေတစ်ထောင်မို့ တစ်နေ့ကို ယန်း ၈,၀၀၀ ရသည်။ ထမင်းတစ်ကြိမ် ကျွေးသည်၊ ရထားလကတ်ပေးသည်၊ အချိုပွဲတစ်ခုခု ကျွေးသည်။ အရေးအကြီးဆုံးမှာ သူဌေးလင်မယားနှဲ့ မိမိအပါအဝင် သုံးဦးတည်း အလုပ်ဆင်းကြသဖြင့် မိမိတို့ကို အထစ်အငေါ့ အဖုအကျိတ် ကင်းသည်။ လုပ်သားများသော ဆိုင်မှာ စကားများကြ၊ စိတ်မသက်မသာ တစ်ခုခုဖြစ်ကြရသည်။

ဤဆိုင်သည် အစ်ကိုရဲကျော် လုပ်ခဲ့သော ဆိုင်ဖြစ်သည်။ အိမ်ထောင်ပြုရန် မြန်မာပြည်ပြန်သွား၍ ရဲဇော်က အလုပ်ရခဲ့သည်။ လက်လွှဲယူခဲ့ရခြင်းဖြစ်သည်။ အစ်ကိုက သုံးလေးရက်သင်ပေးသဖြင့် အခက်အခဲမရှိ အားလုံးလုပ်တတ်ကိုင်တတ်သဖြင့် သူဌေးလင်မယားနဲ့ အဆင်ချောသည်။ မိမိက ငါးစိမ်းမသတ်ချင်တာ တစ်ခုပဲ ပြဿနာဖြစ်နေသည်။

ဂျပန်တို့၏ ရိုးရာစားဖွယ်ထဲတွင် အရက်နဲ့ တွဲဖက်၍စားသောက်သော စရှိမိသည် ညှော်သည်မှာသောအခါမှ ပြင်ဆင်နိုင်ရန် အားကျီဟုခေါ်သော ငါးကို ကန်ထဲထည့်၍ထားသည်။ မှာကြားလျှင် ပိုက်လက်ယဲ့တံဖြင့် ဖမ်း၍ ခေါင်းနားမှ အမြီးနားထိကို လွှာယူသည်။ ခေါင်းနဲ့အမြီးကို နီးစဖြစ်စေ၊ တုတ်တံလေးဖြစ်စေ လေးကိုင်းသဖွယ် ထိုး၍ အလှပြင်သည်။ လွှာယူထားသော ကျောပြင်နှစ်ခုကို နုပ်နုပ်စင်းပြီး ခန္ဓာကိုယ်အလှပြင် အစိတ်အပိုင်းနဲ့ မုန်လာဥအဖြူ၊ သံပရာ၊ ဝါဆာဘီအိုးဘန်းခေါ် အညီနံ့ကင်းစေသော ပူရှိန်းအရွက်တို့ဖြင့် ပန်းကန်လုလုလေးတွင် ပြင်ဆင်ကာ ညှော်သည်ကို ချပေးသည်။ အသက်ပြင်းသော ငါးနဲ့ ကြံ့လျှင် စားပွဲရောက်သည်အထိ မျက်စိမှာ ပုတ်ခတ်၍ ပါးစပ်မှာ လှုပ်နေခဲ့သည်။ အတော်အူယားစရာ ဖြစ်သည်။ ဤစားစရာမှာလျှင် ရဲဇော် စိတ်ညစ်သည်။ သို့သော်သူဆန်စားမှ ရဲရပေသော ဝန်ထမ်းတည်း။

"ဟိုက် နိုမို"

"(ဟုတ်ကဲ့၊ စားသုံးနိုင်ပါပြီ)

"အာရိကာတိုး"

(ကျေးဇူးပါပဲ)

ပိုက်ဆံပေးရှင်းရသော စားစရာကို မှာသူက ကျေးဇူးတင်ရသော ယဉ်ကျေးမှုတည်း။ ဂျပန်တို့ရိုးရာကားစုံလင်လှသည်။

❑

ယနေ့ တနင်္ဂနွေ မနက်ပိုင်းရော ညပိုင်းရော အလုပ်နှစ်ဆိုင်းလုံး ပိတ်ရက်။ အိပ်ပျက်ခဲ့သမျှ တစ်ပတ်တစ်ရက် အတိုးချအိပ်ပစ်နေကျ။ အတူနေတဲ့ အစ်ကို့သူငယ်ချင်းက တနင်္ဂနွေမှ အလုပ်များသည့် လောင်းကစားရုံမို့ ပိုအဆင်ပြေကာ ဆူညံသံမကြားရ၊ အိပ်နေကျဖြစ်သည်။

ဂျပန်ရောက်ပြီး အလုပ်ဆိုင်း နှစ်မျိုးတွင် မနက်ပိုင်းလုပ်ရသည့် စက်ရုံက စနေ၊ တနင်္ဂနွေ နှစ်ရက်ပိတ်သည်။ ညဆိုင်းအလုပ်က တနင်္ဂနွေတစ်ရက်ပဲ ပိတ်သည်။ သောကြာညမှာ စ…

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

နေ့လယ်ထိ အိပ်ရပြီး တနင်္ဂနွေတစ်နေ့လုံး နားရသဖြင့် အိပ်ရေးဝမှ အင်္ကျီလျှော်ရ၊ ပစ္စည်းဝယ်ထွက်ရသည်မို့ တစ်လတစ်လကို ခဏလေးနဲ့ အချိန်ကုန်မြန်လှသည်။ ၁၉၉၉ ခုနှစ်မို့ ဂျပန်မှာ အလုပ်ကြိုးစားခွင့်ရစဉ် တစ်လကို မြန်မာငွေဆယ်သိန်း အိမ်ကိုပို့နိုင်သည်။

"ကလင် . . . ကလင်"

"ဟာ . . ရိုးတဲ့။ ဖုန်းလာတယ်။ အဲ . . . အိမ်က ဆက်တဲ့ပုံပဲ"

မှန်သည်။ ယနေ့ အစ်ကိုရဲကျော် မင်္ဂလာဆောင်ပြီးနေ့။

"ဟဲလို . . . ဖေဖေလား။ ကိုကိုလား"

"ကိုကိုပဲ ညီလေး။ အိပ်ရာမထသေးဘူးလား။ နေ့လယ်စာစားချိန်ရောက်ပြီ။ ဘာမှမစားဘူးလား။ အလုပ်ပင်ပန်းတယ်နော်"

"ဟုတ်ကဲ့ ကိုကို၊ မင်္ဂလာပွဲ အားလုံး အိုကေလားခင်ဗျ"

"အေး . . . အဲဒါပြောစရာရှိလို့ကွ။ ကိုကို ဂျပန်သွားဖို့ ကူညီပေးလိုက်တဲ့ လူသူတော်ကြီးက မင်္ဂလာပွဲလာရင်းနဲ့ ညီလေးလည်း ပြန်ရောက်လာလိမ့်မယ် ပြောတယ်။ ကိုကိုက အလုပ်ရှုပ်နေလို့ ပရိသတ်ထဲ ဆက်မမေးခဲ့ပေမယ့် ညီရော ပြန်ချင်ပြီလား။ အခုမှ နှစ်နှစ်ပဲ ရှိသေးတယ်ကွ"

"မပြန်သေးပါဘူး ကိုကို။ အလုပ်လည်း ကောင်းနေတာပဲ"

"အေးကွ၊ ညီမှ မပင်ပန်းဘဲ ရောက်သွားခဲ့တာ . . .။ ကိုကို့တုန်းက တောင်ကျော်ပြီး ဂျပန်ဝင်ရတော့ အားကြီးပင်ပန်းခဲ့လို့ ဆယ်နှစ်လောက် နေပစ်ခဲ့တာ။ စုမိဆောင်းမိတာပေါ့။ ကိုကို့ရဲ့အလုပ် ညီ့ကို ဆက်သွင်းနိုင်းတဲ့အတွက် ညီ့ရဲ့အခြေအနေကို သိနေတယ်လေ။ မပြန်ပါနဲ့ဦးကွာ"

"ဟုတ်ကဲ့ . . . ဖေဖေရော နေကောင်းလား"

"အေး . . . သူပေးစားတဲ့ ချွေးမ မိသားစုနဲ့ စကားပြောနေလို့"

"ဖေဖေ ကျေနပ်နေမှာပါလေနော်"

မှန်သည်။ ဖေဖေသည် စစ်ပြန်စစ်မှုထမ်းဟောင်းမို့ ချွေတာနေထိုင်၍ ဆုံးသွားသော မေမေ့ကိုယ်စား သားနှစ်ယောက်ကို စောင့်ရှောက်ပါသည်။

ကိုကိုက ကျောင်းသားအရေးအခင်းထဲ ပါမိသဖြင့် ဖေဖေက ဂျပန်မှာ အလုပ်သွားလုပ်ဖို့ ခွင့်ပြုသည်။ တိုင်းပြည် မငြိမ်မသက်စဉ် မိမိ၏ ရင်သွေးနှစ်ဦးစလုံး ဝင်ရောက်မစွက်ဖက်ရ။ တစ်နေရာရာမှာ အလုပ်ရှာလုပ်ပါ အမိန့်ချသည်။ ဖမ်းခြင်း၊ ဆီးခြင်းထဲတွင် မိမိသားများ ထောင်မကျစေရ။ ငယ်လွန်းသည်တဲ့။ ကိုကိုက ၁၉ နှစ်၊ ရဲဇော်က ၁၇ နှစ်သား။

"ကဲ . . . ညီ၊ လုပ်စရာရှိတာ လုပ်ဦး။ ဖုန်းချတော့မယ်"

သတို့သားအသစ်စက်စက် ကိုကိုသည် ဂျပန်မှ ရှာပြန်သွားသော ငွေများဖြင့် ဖေဖေ့ကို ဆံပင်ညှပ်ဆိုင်ဖြုတ်ခိုင်းကာ အိမ်ထောင်ကို ငြိမ်းချမ်းအောင် ပြုပေးလိမ့်မည်။ ရဲဇော်တို့နှစ်ဦးစလုံး စစ်သားဖခင် အုပ်ချုပ်ခဲ့သဖြင့် စည်းကမ်းပိရိသွာ နေထိုင်တတ်သည်။ ဖေဖေက တစ်ဦးဦးကို တပ်မတော်ထဲ ရောက်စေချင်ခဲ့သော်လည်း လွဲခဲ့ရသည်။ ရဲဇော်ကို ရဲကျော် အကုန်အကျခံ ခေါ်သဖြင့် ဂျပန်ရောက်နေပြီတည်း။ ခေတ်ရေစီးကို ဖေဖေ မတားဆီးနိုင်ခဲ့ပါ။

နိုးသွားပြီမို့ အဝတ်လျှော်စက်ထဲ ထည့်ရန် အင်္ကျီရွေးသည်။ စက်ထဲ ထည့်ပြီးလျှင် ၂၄ နာရီ ဆိုင်မှာ ပစ္စည်းဝယ်ရသည်။ အလုပ်ဝင်ရသော ရက်များက ပစ္စည်းဝယ်ချိန်မရ၊ အိမ်ပြန်လျှင် နားချင်လှသည်။ အစ်ကို့သူငယ်ချင်းက ဝယ်ထည့်ထားသော စားစရာများ ယူယူစားမိသည်။ မိမိပိတ်ရက်ရောက်လျှင် ပြည့်စုံအောင် ပြန်ဝယ်ထည့်ပေးသည်။ နှစ်ကြာလုပြီဖြစ်သော ကိုသက်ခိုင်သည် အချိန်ရှည်တစ်ပိုင်းသာ လုပ်ပြီး ဂျပန်မှာ နားနားနေနေ ငွေရှာသည်။ ပါချင်းကွန်း လောင်းကစားရုံတွင် တစ်နာရီကို ယန်း ၁၂၀၀ တောင်ရသည်မို့ ကောင်းလှသည်၊ အလုပ်သမားသစ် လိုသည်ဟု မရှိ။ အလုပ်မပြောင်းကြ။ မိမိတို့ အချင်းချင်းထဲမှ ပြန်လှည့်သွင်းကြမို့ နေရာလပ်မရှိ။ ထိုနေရာသို့ ရဲဇော်မျက်စောင်းကျရုံမှတစ်ပါး အခြားမရှိ။ အလုပ်နေရာမရှိ။

❑

နှစ်ကုန်တော့မည်။ ဂျပန်များက နှစ်သစ်ကူးရက်ကို မွန်မွန်မြတ်မြတ် အနားယူကြ၊ တိုကျိုမှ ခရီးထွက်ခွာကြလိမ့်မည်။ ဤရက်များတွင် သုံးစွဲရန် ကုမ္ပဏီများက ဘောနပ်(စ်) (အပိုဆုငွေ)များ ထုတ်ပေးကြသည်။ နှစ်ဆန်းလျှင်လည်း ကြိုးဆိုပွဲ လုပ်ကြသည်။ ထို့ကြောင့် ဘောနပ်(စ်)ကိုင်၊ ရှင်းနှစ်ကိုင်ပွဲများကြောင့် အလုပ်များမှာ ပင်ပန်းလှသည်။ အရောင်းသွက်သဖြင့်

www.burmeseclassic.com

လက်နဲ့အလုပ် မနားရ။ ညှော်မှာ မစဲ။ ထိုင်ခုံမရ၍ လှည့်ပြန်သွားသည့် ဖောက်သည်များလည်း ရှိသည်။ ဟိုမှ ဒီမှ ပေး၍ ညှော်သည့်ရှင်းလျှင် ရဲဇော်မှာ နေ့စဉ် လက်ဆောင်တစ်ထုပ်တစ်ထုပ် ပိုက်ပြန်နေရပြီ။

ထမင်းဘူးစက်ရုံမှာ နေရာအနှံ့တွင် ဖွင့်ထားသည့် ဆိုင်များသို့ အချိန်မီပို့ရန် အလုပ်သမားအများကြီးကို ထားခဲ့ရသည်။ အီရန်း၊ စင်ကာပူ၊ တရုတ်၊ မလေးရှား၊ ယိုးဒယား၊ မြန်မာ စသည်တို့ဖြင့် လူ ၃၀၀ ကျော် ရှိခဲ့သည်။ တာဝန်ကျရာနေရာ၌ မနက် ၅ နာရီမှ စလုပ်ရသည်။ အများအားဖြင့် စက်ရုံမှပေးသော ဘော်ဒါဆောင်ထဲတွင် နေကြသူ များသည်။ မနက် ၈ နာရီတွင် စက်ရုံများ ထမင်းဘူးလိုက်ပို့သော ကားတန်းရှည်ကြီးထွက်နိုင်ရန် ချွေးတစိုစို သိမ်းကျုံးလုပ်ရသည်။ နေရာအနှံ့ ဆိုင်အနှံ့သို့ ၉ နာရီမထိုးမီ ရောက်သွားကြလိမ့်မည်။ ၉ နာရီ၊ ၁၀ နာရီတွင် ထမင်းဘူးများက စားသုံးသူ လက်ထဲ ဝဲပျံ့နေကြသည်။

"ကဲ...အားလုံး အလုပ်ဆင်း [illegible]ပြီ။ သူဌေးက စကားမှာစရာရှိလို့ ခေါ်ပေးပါတဲ့။ အားလုံး လုပ်လက်စ တွေထားခဲ့ပြီး လာကြ"

အလုပ်သမားအားလုံးကို သူဌေး[illegible] အမှာစကား ပြောရင်းနဲ့ ယခု နှစ်[illegible] နှစ်ဆန်းအတွက် ကုန်သိုလှောင်[illegible] အရင်းအနှီးမြှုပ်နေ၍ မနက်[illegible] လခထုတ်ရက်ကို နောက်ဆုတ်ပါ[illegible] ယခုလအတွက်နဲ့ နောက်လ[illegible]ကို လကုန်ပြီး တစ်ပတ်အကြာ [illegible] နှစ်လစာရှင်းပေးမည်။ ယခု ဆယ်ရက်အတွင်း အလုပ်လည်းများပါမည်။ ဆုကြေးပေးမည်ဟု ပြောသည်။ မည်သူမျှ နစ်နာသည် မထင်ကြပေ။ တစ်ပတ်နောက်ကျမှ လခရပြီး ရမည့်ရက်တွင် နောက်လ လခနဲ့ ဆုကြေးလည်း ရမည်ဖြစ်သည်။

သူဌေးစကားပြောပြီး သုံးရက်မျှကြာသောအခါ သောကြာနေ့ မနက်ပိုင်း ဖြစ်သည်။ အလုပ်များနေသော အချိန် ဖြစ်သည်။ စက်ရုံများ ကားတန်းနောက်နဲ့ ရှေ့သို့ ရဲကားများ ရုတ်တရက် ရောက်ရှိလာသည်။ စက်ရုံရှေ့တံခါးကို ပိတ်၍ အိုဗာစတေးများကို ရှောင်တခင် ဝင်ဖမ်းပြီ။

အနောက်ဘက်တံခါး အမှိုက်သွန်လမ်းထွက်ပေါက်မှ ခွေးပြေး ဝက်ပြေး ထွက်ပြေးသူ သုံးလေးဦးမှလွဲ၍ ရာကျော်သော နိုင်ငံခြားသား အလုပ်သမားမျိုးစုံ တစ်ရက်တည်း ဖမ်းဆီးမိသွားသည်။

ဤအဖြစ်အပျက်တွင် သူဌေးက ဘာမှ တာဝန်မယူသဖြင့် သူ့လက်ချက်ပင် ဖြစ်နိုင်သည်ဟု ထင်မြင်ရသည်။ လစာကို အချိန်ဆွဲထားပြီး ရဲကို လက်တို့ကာ ခေါင်းရှောင်သဖြင့် သူ့မှာ အမြတ်သာ ရှိသည်။ ဘာမျှ မနစ်နာ။

မည်သို့ဖြစ်စေ ရဲဇော် ဝင်ငွေကောင်းသော အလုပ်များကို ထားခဲ့ရပြီး ပြန်ပို့ခံရသည်။ အိုဗာစတေးများ ရာကျော်မိသွားသဖြင့် မြန်မာများမှာ အိမ်ပြောင်း၊ အလုပ်ပြောင်းနဲ့ စကားမှ မပြောရဲ၊ အချင်းချင်း တွေ့လည်း မျက်လုံးမှလွဲ၍ နှုတ်မဆက်ရဲ၊ ညအချိန် လူစုပြီး မနေဖို့၊ ဝင်ဖမ်းရန် သတင်းကြားသည်နှင့် သည်းခြေပျက်ကုန်ကြ မျက်ဖြူလန်ကုန်ကြပြီ။

ရဲဇော် မြန်မာမြေသို့ ပြန်ရောက်လာသောအခါ ဘာအလုပ်လုပ်ရမှန်း မသိ။ ယောင်ချာချာ ဖြစ်နေသည်။ အစ်ကိုက ကြိုတင်ပြောခဲ့သော လူသူတော်ကြီးရှိရာ မြဝတီဘက်သို့ သွားခိုင်းသည်။ အိမ်တွင် မရီးအသစ် ဟင်းချက်ရပင်ပန်းမည်စိုး၍လောဟု ဘာကိုမဆို သံသယဝင်လာပေမယ့် ခရီးထွက်ခဲ့သည်။ မြန်မာပြည်ကို ပြန်မလာချင်ဘဲ လာခဲ့ရခြင်းတည်း။

"ဆရာ ဦးစိုးမြတ်လားခင်ဗျာ"

"အေး...ဟုတ်တယ်၊ စာရလို့ လာကြိုတယ်။ လာ...လာ"

အိမ်တွင် အဆင်သင့် စားပွဲစုံအောင် ပြင်ဆင်ထားနှင့်ပြီ။ သန့်စင်ခန်းဝင်ချင်၍ ခွင့်တောင်းပြီး အိမ်နောက်ဘက် ဝင်လာမိရာ မီးဖိုချောင်မှာ အားလုံး အလုပ်ရှုပ်နေသည်။ မိမိအတွက် ပြင်နေကြသလား မသိ။ အားနာမိ၍ မေးကြည့်သည်။

"အင်း...အိမ်သားအားလုံးက ဒီဝါဆိုဦးဆိုရင် ကျိုက်ထီးရိုးဘက်ကို ဆင်းကြတယ်။ ကျိုက်ထီးရိုးဘုရားဖူးကြ၊ လက်ဦးဆရာများကို ဝါဆိုမီ လှူကြ၊ မိုးများလာရင် တောင်ပေါ်မှာ ထိုင်စားနေနိုင်အောင် ရိက္ခာဖြည့်သွားကြတယ်။ အခု အဘကျွ မင်းနဲ့အတူ ဒီမှာနေဦးမှာပါ။ သူတို့ကိုပဲ အရင်သွားခိုင်းဖြစ်သွားတယ်လေ။ ကြိုတင်ပြင်ဆင်နေကြတာပေါ့"

"ကျွန်တော်တို့ လိုက်သွားကြမယ်လေ"

"မင်း ရန်ကုန်က ရောက်စရှိသေး။ ကားလမ်းကြမ်းကြမ်းကြီးတွေ

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

စီးနိုင်ပါ့မလား။ ဂျုံလမ်းတွေလို မမြန်ဘူးနော်။ စဉ်းစား"

"ဗဟုသုတတိုးရတာပေါ့။ ကျိုက်ထီးရိုးမရောက်တာလည်း ကြာပြီ"

"ကဲ . . .ဒါဆို မူလအစီအစဉ်အတိုင်း အဘက အပြန်မှာ ကျန်ခဲ့မှာ"

"ဘာဖြစ်လို့လဲဟင်"

"နှစ်တိုင်း ဝါတွင်းမှာ အဓိဋ္ဌာန်တင်နေကျပေါ့။ လူရှင်းတဲ့ကာလမှာ တောထဲတောင်ထဲ မေတ္တာကမ္မဋ္ဌာန်းစီးဖြန်းရင်းနဲ့ ဥပုသ်သည်ပေါ့"

"အိမ်သားတွေနဲ့အတူ ကျွန်တော်ပြန်ခဲ့ပါ့မယ်"

ရုတ်တရက် ခရီးဆက်ဖြစ်ခဲ့သည်။ ကျိုက်ထီးရိုးလမ်းလည်း ယခင်လို ခြေကျင်မတက်နိုင်ရင် ကားလမ်းပေါက်ခဲ့ပြီ။ ပစ္စည်းအများကြီး တောင်ပေါ်သယ်နိုင်ပြီ။ အချိန်တိုအတွင်း ဘုရားကို ဖူးခွင့်ရခဲ့ပြီ။ မြန်မာပြည်လည်း အများကြီး ပြောင်းလဲလာခဲ့ရပြီတည်း။

"မချမ်းဘူးလား။ အဆောင်ပြန်တော့လေ"

"ဒီလောက်ကတော့ ဂျုံခေါင်းဦးပဲ ရှိဦးမယ်။ ပုတီးစိပ်လို့ ပြီးသွားခဲ့ပြီလား။ ကျွန်တော်နဲ့ စကားပြောချိန်ပေးနိုင်မလား"

"အေး . . .အေး။ သား ဘာပြောချင်သလဲ။ အားမနာနဲ့ ပြောပါ"

ဦးစိုးမြတ်၏ သမီးနှစ်ယောက်က လက်ဖက်တစ်ပန်းကန်၊ ကောက်ညှင်းပေါင်းနဲ့ ရေနွေးများ လာချပေးသည်။ ရဲဇော်က ရင်ထဲ ခုလုခုလု ရှိနေသောပြဿနာကို မေးပြီ။

"ကျွန်တော် လုပ်ငန်းအရ တစ်နေ့ကို ငါးအရှင်သုံးကောင် သတ်ခဲ့ရပါတယ်။ ပထမ ထိတ်လန့်နေပေမယ့် နောက်ပိုင်း လက်ယဉ်ပြီး စားသုံးသူမှာလျှင် သတ်ရဲဖြတ်ရဲလာခဲ့တယ်။ ငွေရကောင်းနေတော့ ဒီအလုပ်မှာ ပျော်မွေ့လာခဲ့တယ်။ အဖမ်းအဆီးသာ မခံရလျှင် ဆက်လုပ်နေဦးမှာပါ။ ငွေစုမိခဲ့တယ်။ ဘုရားရိပ်၊ တရားရိပ်၊ မြန်မာပြည်အရိပ် ပြန်ခိုလှုံရတော့ အသက်မသတ်ရပေမယ့် ငွေမစုမိတော့ဘူး။ သင့်တော်တဲ့လုပ်ငန်း မရှိသလို ခံစားနေရတယ်"

"အင်း . . .ငယ်လည်း ငယ်သေးတော့ ငွေရလွယ်တဲ့ အလုပ်မှာ ပျော်ခဲ့ပုံပဲ။ ဒီမှာက ဟိုလို ငွေများများရတဲ့ အရင်းမထုတ်တဲ့ လခစားဘဝက မရှိသေးဘူး။ ငွေတွေအများကြီး ဘာလို့ရှာချင်နေရသလဲ၊ ပြန်စဉ်းစား"

"ဟို . . .ဟို ငွေက လူချမ်းသာဘဝရဲ့ အစလေနော်"

"ချမ်းသာချင်တာက ကိုယ်လား။ စိတ်လား။ ဘယ်လိုပုံစံလဲ"

ရဲဇော်တို့ စကားဝိုင်းသည် မြိုင်လာပြီ။ ဦးစိုးမြတ်၏ မိသားစုက ဘာတစ်ခွန်းမျှ ဝင်မပြော။ စိတ်ပါလက်ပါ နားထောင်ပေးသည်။ ရယ်စရာကို အသံထွက်၍ ရယ်ပေးသည်။ လက်ဖက်စားခြင်း၊ ရေနွေးသောက်ခြင်းဖြင့် အိပ်မငိုက်နေကြကြောင်း သိနေပြီ။ သမ်းဝေခြင်းပင် မပြုဖြစ်ကြပေ။

စကားပြောပြီး တစ်နာရီမျှ ကြာလာသောအခါ ရဲဇော်စိတ်လျှော့လိုက်သည်။ မိမိဖြစ်ချင်သလို မဖြစ်ရသောဘဝကို လက်ခံလိုက်ပြီ။

"ကဲ . . .ကျွန်တော့်ကို ဘဘကပဲ ဘာဆက်လုပ်ရမလဲ အကြံပေးပါ"

"အေး . . .ကောင်းပြီ။ မင်းဂျပန်မှာ တစ်ရက်တစ်ရက် ငွေတွေရသလို ဒီမှာ ကုသိုလ်ကောင်းမှု တစ်နေ့တစ်ခု ပြုပါ။ ချမ်းသာမှုတွေ စုရုပြီးရောက်လာလိမ့်မယ်။ ဘဘ အာမခံတယ်"

"ဘဘက ကြိုတင်သိနိုင်စွမ်းရှိနေတယ်နော်"

"သမထပေါ့။ အာနာပါနကို လေ့ကျင့်ရာမှ ရခဲ့တယ်။ မင်းက တစ်နေ့မှာ ချမ်းသာတဲ့လူတစ်ဦး ဖြစ်လာမှာသိတယ်။ အကုသိုလ်တွေ အများကြီးရသွားရင် လူချမ်းသာလည်း မင်းမှာ ရောဂါများလိမ့်မယ်။ ကုသိုလ်ကောင်းမှု ချမ်းသာခုကို မင်းလုပ်သင့်တယ်။ လုပ်မယ်မဟုတ်လား"

"အနိမ့်ဆုံး လေ့ကျင့်ခန်းကျင့်စဉ်လေးသာ ပြောပြပါ"

"အေး . . .(၁) မင်းက ဒါန ကုသိုလ် - ပေးကမ်းလှူဒါန်းမှု၊ (၂) သီလကုသိုလ် - ရှောင်ကြဉ်ခြင်း။ (၃) ဘာဝနာကုသိုလ် - နည်းနည်းခြင်းမှ စပြီး မှန်မှန်လုပ်ရမယ်။ စီးပွားရေးကိစ္စများလည်း မပျက်ရဘူး။ ထမင်းကို နေ့စဉ်စားသလို ကုသိုလ်ကို နေ့တိုင်း ပြုသွားရမယ်"

"ဘာဝနာကုသိုလ်က ခက်မယ်ထင်ပါရဲ့"

"မဟုတ်ဘူး။ တရားနာယူတယ်၊ ဆင်ခြင်တယ်၊ ပွားများမယ်၊ တစ်ဆင့်ပြန်ပြီး ဝေမျှဟောပြမယ်ဆိုရင် နိဗ္ဗာန်ချမ်းသာကို မြန်မြန်ရစေမယ်"

"နည်းနည်းလုပ်နိုင်သမျှမှ စပြောပြပါ"

"ဒါနအတွက် ငွေအများကြီးသုံး

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

ချင်ရင် ဘုရားကို ပန်း၊ ဆီမီး၊ အမွှေးနံ့သာ၊ ဆွမ်းတော်ကပ်လှူခါနီး၊ မိဘ ညီအစ်ကိုကို စေတနာနဲ့ကျွေး။ ဝတ္တရားသာမက စိတ်ရင်းနဲ့လုပ်။ မင်းကိုယ်တိုင်လည်း မပြတ်မလပ်တော့ဘူး။ သူများကိုပေးလို့ မင်းလည်း ရလာလိမ့်မယ်"

"သီလကိုတော့ ကျွန်တော်သိနေပါတယ်။ ဖေဖေ့လိုပေါ့"

"ဒါနကိုစွလို ငွေမကုန်ဘဲ အကြိုး[illegible] ပိုရတယ်။ သီလလုံရင် ရောဂါ[illegible] ကင်းမယ်၊ ဘာဝနာကိုစွမှာ မင်း[illegible]ယ်ဆုံးက မေတ္တာပို့တာတစ်ခုပဲ [illegible]ပ်ကြည့်လေ။ ကျန်တာ ဘာလုပ်[illegible] အလိုလိုသိလာမယ်"

"အဘကို ယုံကြည်တဲ့အတွက် [illegible]ငဲ့လုပ်ပါ့မယ်"

"အရေးကြီးတာတစ်ခုက ဒိဋ္ဌေ[illegible] မင်းက အယူဖြောင့်မတ်ရမယ်။ [illegible]ကောင်းမှုပြုလုပ်ခြင်းဟာ ချမ်း[illegible] ထမ်းစပြီမို့ မှတ်ထား။ ကုသိုလ် [illegible] ကြောက်ကြနဲ့၊ ကုသိုလ်နည်းမှု [illegible]တဲ့၊ ကုသိုလ်ရှိက္ခာ ကိုယ့် [illegible]တဲ့။ ကိုယ့်ကုသိုလ်ကိုလည်း [illegible] သူများကုသိုလ်ကိုလည်း စိတ် [illegible] သာဓုခေါ် အမှျဝေ၊ သာဓု [illegible]လည်း ကုသိုလ်ပဲ"

"[illegible]သိုလ်ကောင်းမှု သုံးမျိုးကို [illegible]မယ်"

❑

"[illegible]ကို…ကျွန်တော် ကျိုက်ထို [illegible]ရောက်ရုံးကပါ"

"[illegible] ဘုရားဖူးပြီး ရန်ကုန် [illegible]ခဲ့၊ မင်းရဲ့မှာကြားချက်အတိုင်း အဝတ်စီရီထဲမှာထားတဲ့ ဂျပန်ယန်းငွေတွေရယ်၊ ကတ်ထဲထည့်ထားတဲ့ ငွေတွေရယ် ကိုကို့ရဲ့သစ္စာရှိ သူငယ်ချင်း မင်းထံကို ပြန်ပို့ပေးလာပြီ။ မင်းလက်မှတ်တစ်ချက် ထိုးရလိမ့်မယ်။ ကျန်ရစ်တဲ့ငွေတွေ ပြန်ရပြီဆိုတော့ လုပ်ငန်းလုပ်ရတော့မယ်"

"ဘာလုပ်ငန်းလဲ ကိုကို"

"မြေကြီးက ရွှေသီးမယ်"

"ဗျာ"

"အုတ်ဖိုတွေလုပ်ပြီး၊ အုတ်ခဲတွေဖုတ်ပြီး ဆောက်လုပ်ရေးသုံးမယ့် အုတ်နီခဲက အရမ်းအလုပ်ဖြစ်တယ်"

"ကိုကိုက ဘာလုပ်မှာလဲ"

"ငါက အခုဝယ်ထားတဲ့ကားတွေ လိုင်းထဲချပြီး ဆွဲမယ်ကွ။ ဂျပန်မှာလို ရထားမများတော့ ကားဆွဲစားတာ ထောပြီပေါ့။ ပြီးခဲ့တဲ့နှစ်တွေလိုပဲ ဝယ်ရောင်းလေးလည်း ကားဈေးကွက်မှာ ကြည့်လုပ်မယ်။ အလုပ်တွေပေါ်ပြီ။ ငွေရင်းရှိရင် ထောနိုင်ဟယ်၊ ပြန်ခဲ့ကွာ"

"ဟုတ်ကဲ့ပါ။ ရန်ကုန်ကိုပဲ ပြန်ခဲ့မယ်"

မြဝတီ၊ မဲဆောက်မှ ယိုးဒယားသွားမလား စဉ်းစားသည့် ခရီးစဉ် ဖျက်ပစ်ကာ ကုသိုလ်ကောင်းမှု ချမ်းသာစရန် ရန်ကုန်ပြန်ရတော့မယ်။

ဆယ်နှစ်သော ကာလ လွန်မြောက်ပြီးသောအခါ -

"ဘဘ ဦးစိုးမြတ် ရှိပါသလား"

"ရှိပါ့။ မောင်ရဲဇော်နဲ့ မောင်ရဲကျော်တို့ပဲ"

"မျက်စိကောင်းတုန်း၊ ကျန်းမာတုန်းပဲနော်"

"မင်းတို့အလာကို စောင့်နေခဲ့ပါကွာ"

ဦးရဲကျော်က တစ်ချိန်လုံး အဆောက်သွယ်ပြုထားသည်။ မိမိအပေါ် ကျေးဇူးရှိခဲ့ဖူးသဖြင့် မကြာခဏလည်း ကန်တော့ရန် ရောက်နေသည်။

"ညီအစ်ကိုနှစ်ယောက် ဘာကိစ်ဆိုစမ်း"

"အဟဲ…ဖေဖေက သိပ်ကျန်းမာရေးမကောင်းလို့ လိုက်မလာခဲ့တော့ အစ်ကိုကြီးအဖရာဆိုသလို…ဟို…ဘဘရဲ့သမီးအငယ်ဆုံးကို ကျွန်တော့်ညီငယ်နဲ့ ကြောင်းလမ်းချင်လို့…ဟိုဟို…"

"သူတို့ဆန္ဒလည်း တစ်ခွန်းမေးကြည့်ဦး"

"ညီညီက ခေါင်းညိတ်ပြီးပြီ…။ ဘဘရဲ့သမီးလေးဆန္ဒပဲ"

"ပြော်…ငါ့သမီးပဲကွယ်"

ဤစကားမှာ ငါ့သမီးလည်း ငါပြီးလျှင် ပြီးပြီဟုဆိုသည့် အဓိပ္ပာယ်ကောက်ရမည် မဟုတ်လော။

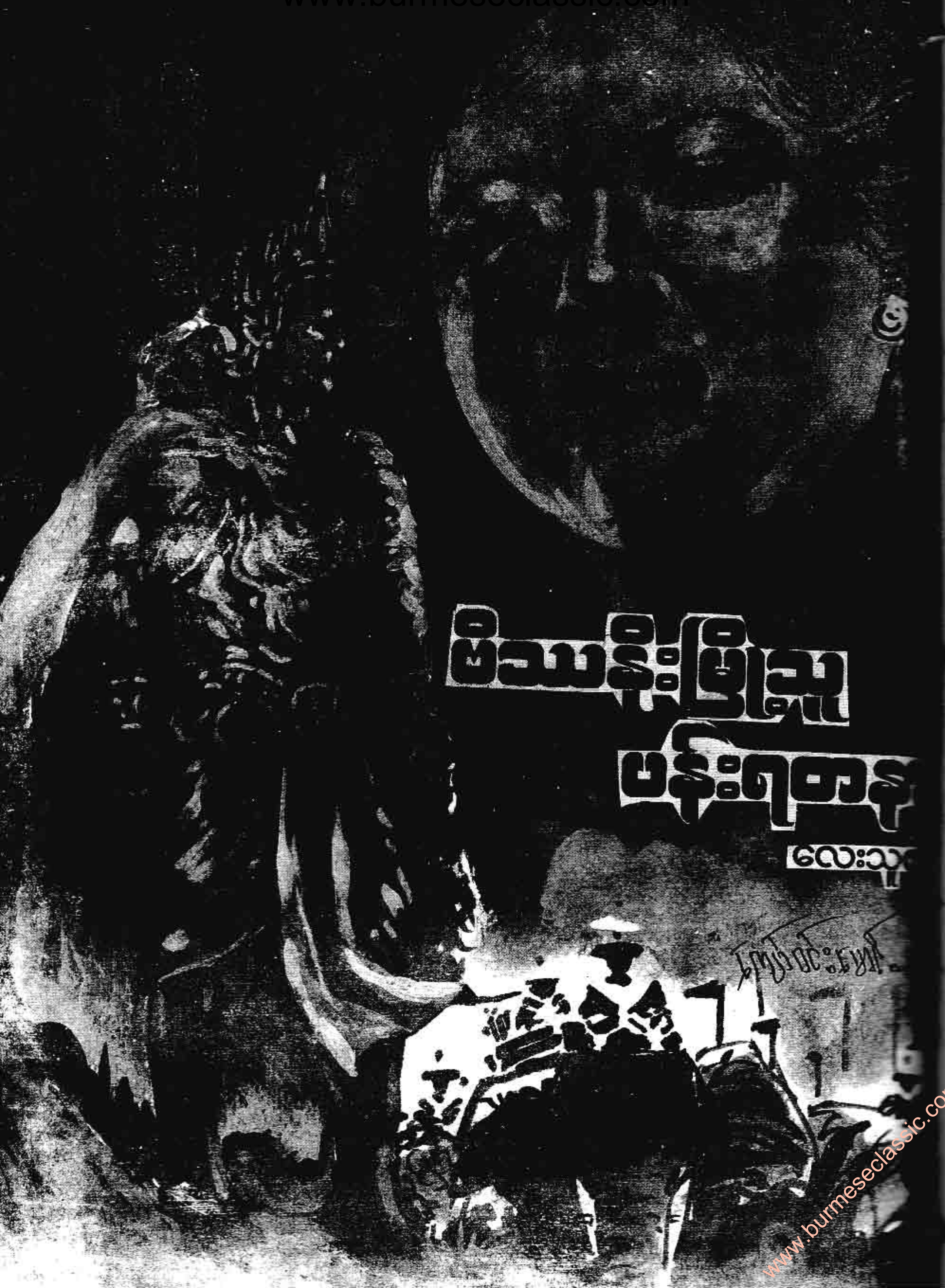
ကုသိုလ်ပုည မကြောက်ကြနဲ့၊
ကုသိုလ်ရှိမှ ချမ်းသာရ၊
ကုသိုလ်နည်းမှ ဆင်းရဲရ၊
ကုသိုလ်ရိက္ခာ ကိုယ့်နောက်ပါ။

ကုသိုလ်ကောင်းမှုကို များစွာပြုကြလော့။ အတိတ်ကံများ နိုးထလာကာ ထောက်ပံ့ပေးလိမ့်မည်။ ထိုအခါ လုပ်သမျှ ပို၍အောင်မြင်ကာ သင့်ဆန္ဒ ပြည့်ဝလာလိမ့်မည်။

■ နှင်းနှင်း

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com



www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

ဗိဿနိုးမြို့သူ ပန်းရတနာ

လေးသုစံ

"ခေတ်အဆက်ဆက် ဝတ်ဆင်ခဲ့ကြသော လက်ဝတ်ရတနာပြပွဲကြီး"

ဒေါ်မြစိမ်းညွန့်က ရတနာတွေ ရောင်းဝယ်သူ။ ဒီတော့ ဒီပြပွဲကို စိတ်ဝင်စားတာ မဆန်း။ ဒီဒိုင်းမျိုးစုံကို မြင်တွေ့ရမယ်။ အတုယူသင့်တာ ယူရမယ်။ ရှေးခေတ်ဒီဒိုင်းဆိုပေမယ့် ခွဲဆောင်မှုရှိနေသေးရင် ဒီဘက်ခေတ်မှာ ပြန်လည်ဖော်ထုတ်ရမယ်လေ။ ရတနာပြပွဲတိုင်းကို မလွတ်တမ်း သွားရောက်ခဲ့သူဖြစ်လို့ ဒီပွဲကို စိတ်ဝင်စားတာ မဆန်းဆိုပေမယ့် ဆန်းတာတစ်ခုတော့ ရှိနေခဲ့ပါတယ်။

ဒီပွဲကို မရောက်ရောက်အောင် သွားဖြစ်စေဖို့ တစ်စုံတစ်ဦးက တိုက်တွန်းနေခဲ့ပါတယ်။ အဲဒီ တစ်စုံတစ်ဦးကို ရုပ်မြင်ရတဲ့နှင့် အသံပဲကြားနေခဲ့ရတာလေ။ ပြပွဲရက်က အရှည်ကြီးဖြစ်သို့ ဘစ်ရက်ရက်တော့ ရောက်ဖြစ်မှာပါလို့သာ။ ဒါပေမဲ့ ရတနာပြပွဲ သတင်းကို ဂျာနယ်ထဲမှာ ဖတ်နေတုန်း -

"အမိ…ရတနာပြပွဲကို မသွားဘူးလား။ သွားဖြစ်အောင်သွားလိုက်ပါ အမိရယ်"

ဟင်…ဘယ်သူလာပြောနေတာလဲ။ ဘေးဝဲယာကို လှည့်ပတ်ကြည့်လိုက်တော့လည်း ဘယ်သူကိုမှ မမြင်တွေ့။ ဒါနဲ့ပဲ သေချာအောင်လို့ -

"ဟော့…ခုနက ငါ့အနား ဘယ်သူလာသေးလဲ"

"ဘယ်သူမှ မလာပါဘူး အန်တီ"

ဟင်…။ ကြက်သီးတွေ ဖြန်းခနဲ။ နားကြားမလွဲပါဘူး။ ဝိဝိသသကြီး ပြောသွားတာ။ နောက်နေ့တွေမှာလည်း သတင်းစာထဲပါလာတဲ့ ရတနာပြပွဲ သတင်းကို ဖတ်မိပြီဆိုသည်နှင့် -

"အမိ…ပြပွဲကို မသွားသေးဘူးလားဟင်။ သွားလိုက်ပါ အမိရယ်"

စတင် ကြားရစဉ်ကလိုတော့ မလန့်တော့ပေ။ အသံလေးက ခခ ယယ တောင်းပန်သံလေး။ ဒါကြောင့် ပင် သူငယ်ချင်း အေးချမ်းသူကို အဖော်ပြုပြီး ရတနာပြပွဲကြီးကို အရောက် သွားခဲ့ရပါတော့တယ်။

ခေတ်အဆက်ဆက်လို့ ဆိုခဲ့တဲ့ အတိုင်းပါပဲ။ ပျူခေတ်ကစပြီး ပုဂံခေတ် အလယ်၊ ရတနာပုံ မန္တလေးနေပြည်တော်အဆုံးကနေ အခုခေတ်အထိ အမြတ်တနိုး ဆင်မြန်းနေကြတဲ့ ရတနာမျိုးစုံကို ပြသထားပါတယ်။ ဒီပြပွဲမှာ သူ့အတွက် တစ်စုံတစ်ခု ထူးခြားနေမှာပဲလို့ မျှော်လင့်ထားပြီး ရင်တွေခုန်နေပါတယ်။

"ပျူခေတ်လက်ဝတ်ရတနာများ ဆိုတဲ့နေရာမှာ ထူးခြားမှုကို မြင်လိုက်ရပါပြီရော။ ငွေဒင်္ဂါးပြားတွေကို သီကုံးထားတဲ့ လည်ဆွဲတစ်ခု။ အဲဒီလည်ဆွဲဘေးမှာ ငွေသေတ္တာလေးတစ်လုံး။ အဲဒီ ငွေသေတ္တာကို သေချာကြည့်တဲ့အခါ စာတွေရေးထားပါတယ်။ အဖုံးမှာ၊ ဘေးတွေမှာ ပျူစာတွေ ဖြစ်ပါလိမ့်မယ်။ မဖတ်တတ်ပါဘူး။ ဒီလည်ဆွဲနဲ့ ငွေသေတ္တာလေးကို မှန်သေတ္တာနှင့် သီးသန့် ခင်းကျင်းပြသထားတာပါ။ မှန်သေတ္တာရှေ့မှာ ငှက်ပျောသီး ငါးဖီး၊ အုန်းတစ်လုံး။ ကွမ်း။ လက်ဖက်၊ အမွှေးတိုင်၊ အလင်းတိုင် အစုံပါတဲ့ ကန်တော့ပွဲတစ်ခု။ ကန်တော့ပွဲဘေးမှာ ကတ်ပြားတစ်ခု ထောင်ထားပါတယ်။ ကတ်ပြားပေါ်က စာတွေကို ဖတ်ကြည့်မိပါတယ်။

ဤလည်ဆွဲသည် အရှိမေတ္တေယျ မြတ်ဘုရားအား ရည်စူး၍ လှူထားသော ပစ္စည်းဖြစ်ပါသည်။ ဤလည်ဆွဲကို ရရှိသူသည် ကိုယ်ကျိုးအဖြစ် မသုံးစွဲမိစေဘဲနှင့် ဗုဒ္ဓရှင်တော်အား ပြန်လည်၍ လှူပေးပါရန် မေတ္တာရပ်ခံအပ်ပါသည်။ လည်ဆွဲပိုင်ရှင် အကျွန်ုပ်အားလည်း ရည်စူး၍ မေတ္တာပို့ အမျှဝေပေးပါရန် အသိပေးပန်ကြားအပ်ပါသည်။

ပန်းရတနာ
ဗိဿနိုးမြို့

ဒေါ်မြစိမ်းညွန့်နှင့် ဒေါ်အေးချမ်း

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

သူတို့ သူငယ်ချင်းနှစ်ယောက်သား တစ်ယောက်ကိုတစ်ယောက် ကြည့်မိလိုက်ကြပါတယ်။

"ဆန်းတော့ဆန်းသား ညွန့်ရဲ့၊ သူတစ်ခုတည်း သီးသန့်လေးထားပြီး ကန်တော့ပွဲနဲ့ ဘာနဲ့"

"ဘုရားကိုလှူထားတဲ့ ပစ္စည်းဆိုတော့ ဘုရားပွဲပြင်ထားတာနေမှာ"

ဒေါ်မြစိမ်းညွန့်ရဲ့ စကားအဆုံးမှာပဲ ရင်းနှီးနေပြီဖြစ်တဲ့ အသံလေးကို ကြားလိုက်ရပြန်ပါတယ်။

"ဟုတ်ပါတယ် အမိ။ ဘုရားပစ္စည်းဖြစ်လို့ ကန်တော့ပွဲ ပေးထားရတာပါ။ အမိ ဝယ်ပြီး လှူပေးပါ။ အမိအတွက် အကျိုးထူးပေးပါလိမ့်မယ်"

ဈေးနှုန်းကိုကြည့်လိုက်ပါတယ်။ သိန်းငါးဆယ်။ လက်ထဲရှိနေတာလေးနှင့် ရောင်းအားဝယ်အားတို့ကို ချိန်ကြည့်ရင်း. . .။

ဝဝဝ

"ဘုရင်မင်းမြတ်နော်ရထာ ကြွချီတော်မူလာပါပြီ။ အားလုံး ခစားကြစေ၊ အမိန့်တော်"

တစ်ဆင့်စကား တစ်ဆင့်နားဖြင့်သာ ဘုရင်မင်းမြတ် ကြွချီလာကြောင်းကို သိလိုက်ကြရပါတယ်။ အကျွန်တို့အားလုံးလည်း သိလျှင်သိချင်း အုတ်ခဲကျိုးတွေ သယ်နေကြရာကနေ ကမန်းကတန်း ဒူးတုပ်ထိုင်ချလိုက်ကြရပါတယ်။ ပျပ်ဝပ်ကျိုးနွံစွာ ဖူးမြော်ကန်တော့ကြပါတယ်။ တကယ့်ကို ချစ်ခင်စွာနှင့်ပါ။

ကျွန်ုပ်တို့ သရေခေတ္တရာပြည်သူပြည်သားတွေရဲ့ မြတ်နိုးချစ်ခင်မှုကို ကာလတိုတိုလေးအတွင်းမှာ ရယူနိုင်စွမ်းတဲ့ ဘုရင်မင်းမြတ်ကြီးပါပဲ။ တကယ့်ကိုပဲ ဟိတ်ဟန်မာန်မာန ကင်းမဲ့ပြီး အကျွန်တို့နှင့် တစ်သားတည်းပဲ နေထိုင်ပါတယ်။ ပြည်သူပြည်သားတွေထဲ ရင်းရင်းနှီးနှီး သွားလာတယ်။ ပြည်သူတွေရဲ့ ဘဝအမှန်ကို သိအောင်ကြိုးစားတဲ့ မင်းကောင်းမင်းမြတ်တစ်ပါးပါရှင်။

အကျွန် ကြားသိရသလောက်တော့ မင်းမြတ်နော်ရထာဟာ ဟိုတစ်စ ဒီတစ်စနှင့် ပြိုကွဲနေတဲ့ မြန်မာနိုင်ငံတော်ကြီးကို တစ်စုတစ်ဝေးတည်းဖြစ်အောင် ပြန်လည်ပြီး ကြိုးစားစည်းရုံးနေတာတဲ့။ မင်းမြတ်နော်ရထာရဲ့ ရည်မှန်းချက် အောင်မြင်ရမယ်လို့ အကျွန်ယုံကြည်တယ်။ အခုလည်း အကျွန်တို့ သရေခေတ္တရာကို ပေါက်ကံရာမပြည့်ရှင် ဘုရင်အနော်ရထာမင်းမြတ် ကြွရောက်လာရတာက ဗုဒ္ဓရဲ့ တရားအစစ်အမှန်ကို ရှာဖွေသိရှိဖို့ပါတဲ့။

သရေခေတ္တရာဆိုတာ ပျူမြို့တော်ကြီးပါ။ ပျူလည်း မြန်မာ၊ မြန်မာလည်း ပျူပေါ့လို့ ဘုရင်မင်းမြတ်နော်ရထာရဲ့ ရဲမက်စစ်သည်တော်တွေက တေးသီသလို တဖွဖွဆိုမြည်ကြပါတယ်။ ကျန်စစ်သားအစရှိတဲ့ သူရဲကောင်းတွေကလည်း သူတို့ရဲ့ အရှင်သခင်လိုပါပဲ။ အကျွန်တို့လို ပြည်သူပြည်သားတွေကို တရင်းတနှီး ဆက်ဆံကြပါတယ်။ ချစ်ခင်ကြပါတယ်။ ကူညီဆောင်ရွက်ပေးကြပါတယ်။ လမ်းတံတားတွေ ပြုပြင်ပေးကြပါတယ်။ ဘုရားအိုး ဘုရားပျက်တွေကိုလည်း ပြန်လည်ပြုပြင် မွမ်းမံတည်ပေးကြပါတယ်။ အကျွန်တို့ သရေခေတ္တရာသားတွေကလည်း ပေါက်ကံရာမသားတွေနှင့် ညီညွတ်ချစ်ခင်စွာ လက်တွဲပြီး လုပ်အားတွေပေးခဲ့ကြပါတယ်။

သရေခေတ္တရာပြီးတော့ ဗိသနိုးမြို့ဟောင်းကြီးကို ကြွချီတော်မူသွားပြန်ပါတယ်။ မြို့ဟောင်းကြီးမှာလည်း လမ်းတံတားတွေ ပြင်ပေးပြီး ဘုရားပျက်တွေကို ပြန်လည် ပြုပြင်ပေးနေတဲ့ သတင်းတွေကို ကြားသိနေရပါတယ်။ ဘယ်လိုအကြောင်းဆက်ရယ်လို့တော့ မသိခဲ့ပါဘူး။ ဗိသနိုးကို လိုက်သွားပြီး လုပ်အားတွေပေးချင်နေပါတယ်။ အကျွန်ရဲ့ ဆန္ဒကို အဘနဲ့ အမိတို့က ဖြည့်ဆည်းပေးခဲ့ကြပါတယ်။ သူတို့လည်း ပျော်ရွှင်စွာလိုက်ပါခဲ့ကြပါတယ်။ အကျွန်တို့ မိသားစုရဲ့ အသက်မွေးဝမ်းကျောင်းဖြစ်တဲ့ အိုးခတ်တဲ့လုပ်ငန်းကို တခဏ ရပ်နားထားခဲ့ကြပါတယ်။ ဒီအလုပ်က တစ်သက်လုံး လုပ်သွားကြရမှာလေ။ အခုလို ဘုရားပြင်တာ၊ ထီးတော်တင်လှူတာတွေက တစ်သက်မှာ တစ်ခါ မဟုတ်လား။

အခု ဗိသနိုးမြို့ဦး စေတီပျက်ကြီးမှာ လုပ်အားပေးကုသိုလ်တွေယူနေကြတုန်း ဘုရင်မင်းမြတ်နော်ရထာနှင့် နောက်လိုက်နောက်ပါတော်တွေ ကြွချီတော်မူလာတာလေ။ အကျွန်တို့ကို အားပေးပါတယ်။ မုန့်ပဲသရေစာတွေ ပေးဝေသွားပါတယ်။ ဘုရင်မင်းမြတ် ကြွချီတော်မူသွားမှ အကျွန်တို့တစ်တွေလည်း လုပ်ငန်းခွင်ထဲ ပြန်လည်ရောက်ကြပါတယ်။

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

အဘာရယ်၊ အမိရယ်၊ အကျွန်ရယ်က အုတ်ခဲပုံကြီးထဲကနေပြီး ခဲတွေကို အမျိုးအစားချင်းရယ်၊ ရွယ်တူတွေရယ်ကို ခွဲခြားပြီး သူ့နေရာနှင့်သူ ပုံပေးနေရတာပါ။ အဲဒီမှာ အကျွန့်လက်ထဲပါလာတဲ့ ခဲက အတော်ကြီးပါတယ်။ အဘာက သူ့သယ်မယ်ဆိုပြီး လှမ်းတောင်းပေမယ့် မပေးခဲ့ပါဘူး။ ရအောင်ကို သယ်ယူသွားခဲ့ပါတယ်။ အကြီးကြီးသယ်မှ ကုသိုလ်တွေ အများကြီး…ရ…ရ…ရ"

"အမယ်လေး…"

□□□

ခဲလုံးကကြီးနေလေတော့ အောက်ဘက်ကို မမြင်။ မမြင်လေတော့ အောက်ဘက်က ခလုတ်တိုက်ပြီး လဲကျပါလေရော။ ကံကောင်းလို့ ခြေထောက်ပေါ် ခဲလုံးကြီးမကျတာ။ ခလုတ်တိုက်မိတဲ့ ခြေမလေးတော့ အသားနီလန်သွားတာပါပဲ။ အဘာနဲ့ အမိတို့မှာ အပြေးအလွှား…။

ခဲလုံးကြီးက ထူးဆန်းလိုက်တာ။ လွင့်ကျလို့ ကွဲသွားပုံက ထက်ခြမ်းကြီးဖြစ်လို့။ ပြီးတော့ ယောက်ျားကြီးတစ်ယောက်ရဲ့ လက်သီးဆုပ်နှစ်ခု ခဲလုံးတစ်လုံးက ထွက်ကျလာပါ တယ်။ ကွဲသွားတဲ့ ခဲလုံးကြီးက သဲတွေ ပေရေနေပေမယ့် ဒီခဲလုံးလေး တော့ ပြောင်ချောလို့။

"ဟဲ့…ဟဲ့…ကျောက်အမြတေ မသိ"

အဘာက ပြောပြောဆိုဆိုနှင့် ကောက်ယူလိုက်ပါတယ်။ ပြီးကျတော့ အမိနှင့် အကျွန်တို့ကို ပြပါတယ်။ အကျွန်လည်း အသားနီလန်သွားတဲ့ ခြေမကို အမိရှူးလာပေးတဲ့ ဗိစပ်ရွက်နဲ့ ပွတ်နေရင်းကနေ ကျောက်အမြတေဆိုတဲ့ ခဲလုံးကို လှမ်းယူကြည့်လိုက်ပါတယ်။

အဲဒီမှာလေ…ကြည့်နေရင်းကနေ ရင်ထဲ တလှိုက်လှိုက် ဖြစ်လာခဲ့ပါတယ်။ ဝမ်းသာသလိုလို၊ ဆွေးမြေ့နွမ်းလျသလိုလို။ ဘယ်လိုဖြစ်မှန်း မသိတတ်နိုင်အောင်ပါပဲလေ။ ကျောက်အမြတေမဟုတ်မှန်းလည်း အလိုလိုသိလာတယ်။ စိတ်ထဲကနေ ဒီခဲလုံးကို တအားပေါက်ခွဲပစ်ချင်လာတယ်။ ဘယ်လိုအင်အားတွေက တိုက်တွန်းစေ့ဆော်နေတာလည်းတော့ မသိပါဘူး။ ရှေ့နားက ကျောက်တုံးကို သေချာချိန်ပြီး ပစ်ထည့်လိုက်ရောလေ။

"ဟဲ့…မိန်းကလေး မိပန်း"

"ဟဲ့…အို…"

"ခွမ်း…"

အဘာ၊ အမိတို့ရဲ့ အော်သံနှင့် ခွမ်းခနဲ အသံဟာ တစ်ပြိုင်နက်တည်းပါပဲ။ ထင်ထားတဲ့အတိုင်းပါပဲလား။ ခဲလုံးလေးဟာ ကွဲထွက်သွားပါရော။ တစ်စုံတစ်ခုဟာ နေရောင်အောက်မှာ လက်ခနဲဖြာပြီး ထွက်ကျသွားခဲ့ပါတယ်။ သုံးယောက်သား ပြေးသွားလိုက်ကြတာ အကျွန် ရှေ့ဆုံးကလေ။ အဲဒီထွက်ကျလာတဲ့ တစ်စုံတစ်ခုကို အကျွန်သိနေသလိုပဲ၊ ရင်းနှီးနေသလိုပဲ။

အို…ငွေသေတ္တာလေး။

ကောက်ယူဖို့ လက်လှမ်းနေစဉ်မှာပဲ အကျွန့်ရင်ခုန်သံတွေကို အကျွန်ပြန်ကြားနေရတယ်။ ငွေသေတ္တာလေး။ အကျွန့်နှလုံးသားနှင့် အရင်းနှီးဆုံး၊ အနွေးထွေးဆုံး ပစ္စည်းလေးပါ။ ငွေသေတ္တာလေးကို နှလုံးသားနှင့်အပ်ထားပြီး မျက်ရည်တွေ ဝိုင်းလာမိပါတယ်။ အမိနှင့် အဘာတို့က "ဘာလဲ၊ ဘာလေးလဲ"လို့ မေးရင်းနှင့် အကျွန့်ဖြစ်နေ့ကို နားမလည်။ စိုးရိမ်ပူပန်နေကြလို့လေ။

"ဒါ…ဒါ…အကျွန့်ပစ္စည်း"

"အေး…အေးပါ။ အဘာတို့ မယူပါဘူး"

"အမိတို့ ကြည့်ရှုလေးပါ"

"မဟုတ်ဘူး အဘာ၊ မဟုတ်ဘူး အမိ။ အဲဒီလိုပြောတာမဟုတ်ပါ။ ဒါ အကျွန့်ဘဝဟောင်းက ပစ္စည်း။ အကျွန် သိနေတယ်"

"မိပန်း…သမီးလေး။ ဘာတွေပြောနေတာလဲ။ ဥုံဖွ…ဖွ…ဖွ…ဥုံ"

"အမိ…အကျွန်တကယ်ပြောနေတာ။ အကျွန် ဘာလို့ သိနေတာလဲဆိုတာတော့ ရှင်းမပြတတ်ဘူး။ အကျွန့်ရဲ့ အခုဘဝအမည် ပန်းရတနာနဲ့ပဲ ဒီငွေသေတ္တာထဲမှာ အကျွန်လှူခဲ့တဲ့ လည်ဆွဲ ရှိနေပါတယ်။ ငွေဒင်္ဂါးပြားတွေ၊ ဟောဒီ သေတ္တာအဖုံးနဲ့ ဘေးတွေမှာ အကျွန်ရေးသားထားခဲ့တဲ့ အလှူကမ္ဗည်းစာတန်းလည်း ရှိပါတယ်။ ဖတ်ကြည့်ပါ အဘာ။ အကျွန့်လက်တွေ တုန်နေတယ်၊ အဘာဖွင့်ပါ"

အကျွန်လေ မျက်ရည်တွေတွေကျနေပြီး တစ်ကိုယ်လုံး တုန်လှုပ်နေသလားပဲ။

ငွေသေတ္တာလေးက နှစ်ပရိစ္ဆေ

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

ကြာမြင့်ပြီ ဆိုလေတော့ ဖွင့်ရတာ ကျပ်နေခဲ့ပါတယ်။ အားသန်တဲ့ အဘ တောင်မှ မနည်းကြီးဖွင့်ခဲ့ရတာလား။

"အို…ဘုရား။ ဘုရား။ ဘုရား"

အဘနှင့် အမိတို့ရဲ့ ဘုရားတသံ က တစ်ပြိုင်နက်တည်း ပေါ်ထွက်လာခဲ့ကြပါတယ်။ အကျွန်ုပ်ရင်တွေ တုန်လိုက်တာ။ နီးရာ ကျောက်တုံးကြီးကို မှီထိုင်လိုက်ရပြီး မျက်လုံးတွေကို မှိတ်ထားမိပါတော့တယ်။ မှိတ်ထားတဲ့ မျက်ဝန်းထဲမှာ၊ အာရုံထဲမှာ လည်ဆွဲ ငွေဒင်္ဂါးပြားတွေကို သီကုံးထားတဲ့ လည်ဆွဲ။

"သမီး…ပန်းရတနာ၊ မျက်လုံးဖွင့်ကြည့်စမ်းပါဦး"

"ဟင့်အင်း…အကျွန် မျက်လုံးဖွင့်မကြည့်ဘဲနဲ့ ပြောပြမယ် အမိ။ ငွေဒင်္ဂါးတွေ သီကုံးထားတဲ့ လည်ဆွဲ မဟုတ်လား"

"ဟေ…ဟုတ်…ဟုတ်တယ်"

"နှစ်ဆယ့်ငါးပြားတိတိ ရှိလိမ့်မယ်။ ရေတွက်ကြည့်ပါဦး"

"အေး…ဟုတ်တယ်၊ နှစ်ဆယ့်ငါးပြား ရှိတယ်ဟဲ့"

"အဘ…အမိ"

"အေး…ပြော"

"ဒီလည်ဆွဲကို အကျွန်ုပ်အသက် နှစ်ဆယ့်ငါးနှစ်မှာ လှူခဲ့တာပါ။ ဟောဒီ မြို့ဦးဘုရားကြီးရဲ့ ထီးတော်တင်လှူပွဲကြီးမှာပေါ့။ အကျွန်တို့ ဗိဿနိုးမြို့ကြီးရဲ့ ပန်ထွာဘုရင်မကြီးကိုယ်တိုင် အကျွန်ုပ်ရဲ့လည်ဆွဲပါတဲ့ ငွေသေတ္တာကို လက်ခံယူခဲ့တော်မူတယ်။ အဲဒီတုန်းက အကျွန်က ဘုရင်မကြီးကို ဖျော်ဖြေရတဲ့ ကချေသည်လေးပါ အမိ။ နေဦး…အဘ၊ နေဦး။ ငွေသေတ္တာဘေးပတ်လည်မှာ ရေးသားထားတဲ့ အလှူကမ္ပည်းစာတန်းကို ဖတ်ကြည့်ပြီးပြီလား"

"အေးဟဲ့…မှန်။ သေချာပွတ်ကြည့်လိုက်ဦးမယ်။ စာလုံးက သေးတော့ မနည်းဖတ်ရလိမ့်မယ်။ အင်း…ဘာတဲ့၊ ဤလည်ဆွဲသည် အရိမေတ္တေယျ မြတ်ဘုရားအား ရည်စူး၍ လှူထားသော ပစ္စည်းဖြစ်ပါသည်။ ဤလည်ဆွဲကို ရရှိသူသည် ကိုယ်ကျိုးအဖြစ် မသုံးစွဲမိစေဘဲနှင့် ဗုဒ္ဓရှင်တော်အား ပြန်လည်၍ လှူပေးပါရန် မေတ္တာရပ်ခံအပ်ပါသည်။ လည်ဆွဲပိုင်ရှင် အကျွန်ုပ်အားလည်း ရည်စူး၍ မေတ္တာပို့ အမျှဝေပေးပါရန် အသိပေးပန်ကြားအပ်ပါသည်။ ပန်းရတနာ-ဗိဿနိုးမြို့"

❑❑❑

ပန်းရတနာဆိုတဲ့ အကျွန်ုပ်နာမည်နှင့်အတူ ငွေသေတ္တာလေးနှင့် ငွေဒင်္ဂါးလည်ဆွဲသတင်းတို့က ဗိဿနိုးမြို့ဟောင်းသာမက သရေခေတ္တရာမြို့တော်ကြီးမှာပါ ပျံ့မွှေးလို့လေ…။

"ငွေသေတ္တာလေးထဲက ပစ္စည်းနဲ့ ကမ္ပည်းစာတွေကို မကြည့်ဘဲနဲ့ ပြောနိုင်တာတဲ့"

"အခုဘဝနာမည်နဲ့ အဲဒီလည်ဆွဲ လှူခဲ့တဲ့ ဘဝဟောင်းက နာမည်ကလည်း အတူတူပဲတဲ့။ တကယ်ထူးဆန်းတယ်"

"မြို့ဦးစေတီကြီး ထီးတော်တင်လှူပွဲမှာ ဌာပနာဖို့ အနော်ရထာဘုရင်မင်းမြတ်ကို ဆက်သထားတယ်တဲ့၊ ဆုလာဘ်တော်တွေ ရသွားသေးဆိုပဲ"

"အတော်ဆန်းကြယ်တဲ့ မိန်းကလေးပါပဲ ဟရို့"

အမှန်စင်စစ်တော့ ဘာမှမထူးဆန်းတဲ့ အဖြစ်ပါ။ သံသရာကြီး လည်နေသရွေ့ ဘဝတွေက အဖန်တလဲလဲ မဟုတ်ပါလား။ အမိက အရေးအကြီးဆုံးက ဗုဒ္ဓမြတ်ဘုရားကို သက်တော်ထင်ရှားရှိနေသလိုမျိုး ကြည်ညိုသဒ္ဓါထားရှိနေဖို့ပါပဲ။ လှူဒါန်းတဲ့ ပစ္စည်းကလည်း သန့်ရှင်းစင်ကြယ်ဖို့လိုပါတယ်။

ဂေါတမမြတ်စွာဘုရားကို မျက်မြင်မဖူးတွေ့လိုက်ရတဲ့အတွက် နောင်ပွင့်လာမယ့် အရိမေတ္တေယျဘုရားကို မျက်မြင်ဖူးမြော်ချင်နေတဲ့ အကျွန်ုပ်ဆန္ဒက မှားသလား။ မှန်သလားတော့ မသိခဲ့ပါဘူး။ သံသရာလည်နေသမျှတော့ အကျွန်မောပါနေဦးမှာပေါ့။ အကျွန်ုပ်ရဲ့ လည်ဆွဲနဲ့ အကျွန်လည်း အခုလိုပဲ ပြန်လည်ဆုံတွေ့နေရဦးမှာပေါ့။ ဒီလည်ဆွဲဟာ ဘုရားပစ္စည်းဖြစ်နေလို့ သဘာဝဘေးဒဏ်တွေကြောင့်ပဲဖြစ်ဖြစ်၊ တစ်စုံတစ်ခုသော အကြောင်းကြောင့်ပဲဖြစ်ဖြစ် ဘုရားနှင့် ကင်းကွာသွားတာနှင့် အကျွန် ဘယ်ဘဝပဲရောက်နေနေ ဘုရားထံပါးကို ဟောဒီ ဗိဿနိုးမြို့ဦးစေတီရှိရာကို ဒီလည်ဆွဲ ပြန်လည်ရောက်ရှိစေဖို့ အခုလိုပဲ ကြိုးစားမှာပဲလေ။

အကျွန် ဘယ်လောက်များ ကံကောင်းခဲ့ပါသလဲ။ အကျွန်ုပ်ရဲ့ လည်ဆွဲထည့်ထားတဲ့ ငွေသေတ္တာလေးကို

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

အနော်ရထာဘုရင်မင်းမြတ်ကိုယ်တော်တိုင် ဗွာပနာသွင်းတော်မူပေးခဲ့ပါတယ်။ ပြုပြင်ပြီးသွားခဲ့တဲ့ မြို့ဦးဘုရားကြီးရဲ့ ထီးတော်၊ ငှက်မြတ်နားတော်၊ စိန်ဖူးတော် တင်လှူပွဲကြီးမှာ အကျွန်လည်း ဘိကျွနီအသွင်ပြောင်းခဲ့ပါတော့တယ်။

အကျွန့်ရဲ့ ဘဝတစ်သက်တာလုံးကို စောင့်ရှောက်ခွင့်တောင်းခံထားတဲ့ ပေါက်ကံရာမ တပ်မှူးလေး မင်းဗလကိုလည်း ကျောခိုင်းနိုင်ခဲ့ပါတယ်။ အဘနှင့်အမိတို့ခမျာလည်း ပီတိမျက်ရည်တွေ ဝဲနေလို့လေ။

အဲဒီ ဘဝတုန်းက အကျွန့်ရဲ့အမိက အခု ဒေါ်မြစိမ်းညွန့်ပါပဲရှင်။ ဒါကြောင့် အမိကို ဒီပြပွဲကို လာစေဖို့ အကျွန် ကြိုးစားခဲ့ရပါတယ်။ အခုပြပွဲမှာ ပြထားတဲ့ လည်ဆွဲကို ရရှိသွားခဲ့တဲ့သူက နွားကျောင်းသားလေး မိသားစုပါ။ ဆင်းရဲရှာပါတယ်။ သူတို့မိသားစုကလည်း အကျွန်နှင့် ဘဝတစ်ခုမှာ အကြောင်းဆက်ခဲ့ကြပါသေးတယ် အိယ်။ သူတို့ကို အိပ်မက်ပေးပြီး။ သက်ဆိုင်ရာကို အပ်နှံခိုင်းရပါတယ်။ ပြီးတော့ ဒီပြပွဲကို တင်ခိုင်းရပါတယ်။

ဗိသနိုးမြို့ဟောင်းကြီး တူးဖော်နေတဲ့ ဗွာနကို အမိရောက်အောင်သွားပါ။ မြို့ဦးစေတီဘုရားကြီး ပြုပြင်နေသော မြင်ရပါလိမ့်မယ်။ အဲဒီက ဦးစီးဆောင် နာယကဆရာတော်ဘုရားကြီးထံမှာ ဒီလည်ဆွဲကို အပ်ခဲ့ပါ။ ထီးတင်ပွဲချိန်မှာလည်း အမိ ရောက်အောင်သွားကိုသွားရမှာနော်။ နာယကဆရာတော်ကြီးကလည်း အကျွန့်ရဲ့အဘပါပဲ။

အမိ ယုံယုံကြည်ကြည်နဲ့ ဝယ်ပြီး ဘုရားကို လှူပေးပါ။ အကျွန့်ကို အမျှဝေပေးပါ။ အဲဒီလို ဆောင်ရွက်ပေးခဲ့ရင် အမိနှင့် အနီးဆုံးနေရာကို အမြန်ဆုံး အကျွန်ရောက်လာမှာပါ။

□□□

"ဟယ်…ညွန့်အိပ်မက်ကလည်း ဆန်းကြယ်လိုက်တာ"

"ဟုတ်တယ် အေး ညွန့် လန့်နိုးလာတော့ နာရီကြည့်လိုက်တယ်။ မနက် ၄ နာရီပဲ ရှိသေးတယ်။ ဆက်အိပ်လို့လည်း မရတော့ဘူး။ ဒါနဲ့ ဘုရာကို မျက်နှာသစ်တော်ရေတို့ အလင်းတိုင်၊ အမွှေးတိုင်တို့ ကပ်လှူပြီး…အိပ်မက်ထဲက ပန်းရတနာအတွက် ဆုတောင်းမေတ္တာ ပို့ပေးရပါတယ်။ လည်ဆွဲကိုလည်း ဝယ်ပါမယ်၊ ဗိသနိုးကို သွားလှူပေးပါမယ်လို့ ကတိခံလိုက်တယ်…အဲဒါ"

"သိပါပြီ၊ အေး အဖော်လိုက်ပေးရမယ်ဆိုပါတော့။ ညွန့်ရဲ့ ဆန်းကြယ်လှတဲ့ အလှူအတွက် ပါရမီဖြည့်ခွင့်ရလိုက်တာကိုပဲ ဝမ်းသာနေရပြီလေ"

ဒီလိုနှင့်ပင် ခေတ်အဆက်ဆက်ဝတ်ဆင်ခဲ့ကြသော လက်ဝတ်ရတနာပြပွဲကြီးသို့ ဒုတိယအကြိမ်မြောက်ရောက်ရှိခဲ့ရပြန်ပြီရော။ ပြပွဲ နောက်ဆုံးနေ့ဖြစ်တဲ့အတွက်ကြောင့်လည်း မနေ့ကထက် ပိုမိုစည်ကားနေခဲ့ပါတယ်။ ရှေးဟောင်းသုတေသနဌာနနှင့် ပြတိုက်မှ သက်ဆိုင်ရာလူကြီးများကို တွေ့ဆုံကြရပါတယ်။ အိပ်မက်ကို ပြောပြတဲ့အခါမှာလည်း ဌာနဆိုင်ရာ လူကြီးများက -

"ကျွန်တော်တို့ကိုလည်း အိပ်မက်ပေးထားလို့ ငှက်ပျော၊ အုန်းပွဲနဲ့ ထားပေးထားတာပါ။ ဘုရားပစ္စည်းကိုခင်ဗျ။ အစ်မကြီး ခုလို ဝယ်ပြီး ဘုရားကို ပြန်လှူပေးမှာကိုလည်း ဝမ်းမြောက်ဝမ်းသာစွာနဲ့ သာဓုခေါ်ပါတယ်ခင်ဗျာ။ ကျွန်တော်တို့ဌာနကလည်း ရောင်းရငွေတွေကို ဘုရားကို လှူဦးမှာပါ။ ကျွန်တော်တို့အားလုံးဟာ ပဋ္ဌာန်းဆက်တွေ ဖြစ်နေကြလို့သာ ဆန်းကြယ်လှတဲ့ ဒီလည်ဆွဲနဲ့ ပတ်သက်ဆက်စပ်နေခဲ့ကြတာလို့ ယုံကြည်ပါတယ်"

ဒေါ်မြစိမ်းညွန့် တစ်ယောက် ဆန်းကြယ်လွန်းလှတဲ့ လည်ဆွဲအလှူအတွက် လုပ်ဆောင်စရာများအားလုံးကို စီစဉ်နေတဲ့ ကာလတစ်လျှောက်လုံးတွင် သူ့အနားမှာ တစ်စုံတစ်ဦးရှိနေသလိုလို စိတ်ထဲက သိနေခဲ့ပါတယ်။ အဲဒီတစ်စုံတစ်ဦးကတော့…။

[အထက်ပါ အကြောင်းအရာတို့ကို ပြောပြခဲ့သည့် ယုဇနရတနာရောင်းဝယ်ရေးမှ ဒေါ်သန်းညွန့်ကို ကျေးဇူးအထူး တင်ရှိပါသည်။]

လေးသူစံ

၀၉-၂၅၀၆၇၉၂၀၅

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

ခြင်္သေ့်မြောက်ပါး
ရွှေတစ်ဖလား
ဗိတ်ပိန်းဗောင်ဘုရား
ခိုင်ခင်အင်ကြင်း

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

ခြသေ့်မြောက်ပါး ရွှေတစ်ဖလား
ဗိတ်ပိန်းဖောင်ဘုရား

"နမောတဿ ဘဂဝတော အရဟတော သမ္မာသမ္ဗုဒ္ဓဿ"

နိုင်ခင်အင်ကြင်း

ကညွတ်ကွင်း အနောက်ဘက်မှ ရွာတွင် နေထိုင်သော ကိုရွှေကွန်းတစ်ယောက် အနီးအနားရွာများ တစ်ဝိုက်သို့ မြင်းတစ်စီးနှင့် စကြာဖြန့်ကာ အလည်အပတ်များပြီး အသိအကျွမ်းများနှင့် စကားဝိုင်းဖွဲ့တတ်သည်။

ထိုအချိန်သည် အင်္ဂလိပ်များ မြန်မာနိုင်ငံအား ကျူးကျော်အုပ်စိုးနေသော ကာလဖြစ်၍ တောဘက်တွင် သွားရေးလာရေးအတွက် မြင်းစီးသူအချို့ ရှိနေသည်။

ကိုရွှေကွန်းက မိမိပိုင် လယ်ကေအသင့်အတင့်ရှိကာ သီးစားခ ချထားရုံ ခြင်း လယ်မလုပ်ဘဲ ရွာတွင် ကြေးရဘတ်ဖြစ်နေလျက် ပျဉ်ထောင်သွပ်မိုးအိမ်နှင့် နေနိုင်ပြီး ဇနီးဖြစ်သူ မဦးဖြူမှာ သီးစားမချထားသည့် လယ်များ ကိစ္စအချို့အပြင် ကလေးငါးယောက် ကိစ္စမှ တစ်နေ့တစ်နေ့ လုံးလည်ချာလည်ထိုက်နေသောကြောင့် အလည်အပတ်ထိုး အိမ်တွင်သာ အလုပ်များနေလျက် ကိုရွှေကွန်း လည်ပတ်ရာမှ ပြန်လာညနေ့အခါ ပြောပြတတ်သော သတင်းရှိသော နားထောင်နေရ၏။

သတင်းများမှာ အထူးမရှိသေးဘဲ အင်္ဂလိပ်အား တော်လှန်ရေးလှုပ်ရှားမှုများ မဖြစ်ပေါ်မီဖြစ်၍ ရွာသူရွာသားတို့မှာ လယ်ယာလုပ်ငန်းဖြင့် အေးအေးဆေးဆေး ရှိနေချိန်ဖြစ်ရာ ရွာများနှင့် အတန်ငယ်ဝေးသော တောစပ်တွင်ရှိသည့် ဘုရားတစ်ဆူအကြောင်း မဦးဖြူအား ပြောပြတတ်သဖြင့် မကြာခဏကြားနေရကာ ရိုး၍ပင်နေပြီ ဖြစ်လေသည်။

ထိုစေတီ တည်ထားသော ဘုရားဒကာကို အားလုံး မသိမမီလိုက်ကြသောကြောင့် မသိဘဲ ညအခါများ၌ တစ်ခါတစ်ရံ ဘုရားရှိရာ တောစပ်ဘက်မှ ဗိတ် . . . ပိန်း . . . ဖောင်ဟု တစ်လုံးချင်းအသံဆွဲပြီး ထိုသုံးချက်တည်းသာ ထပ်ကာထပ်ကာ မြည်သည့်ပုံသံကို ကြားရတတ်သည့်အတွက် ထိုဘုရားမှာ ဗိတ်ပိန်းဖောင်ဘုရားဟု အမည်တွင်နေသည်။

စေတီတော်မှာ ဉာဏ်တော် မမြင့်လှသည့် ရှေးဟောင်းဘုရားတစ်ဆူ ဖြစ်သော်လည်း စောင်းတန်းနှင့် မုခ်အဝင်ဝ၌ ခြသေ့်ရုပ်များ ရှိသဖြင့် အသင့်အတင့် ထည်ဝါနေသည်။

တစ်နေ့ ညစာထမင်းဝိုင်းတွင် ကိုရွှေကွန်းက သတင်းတစ်ခု အဆန်း ပြောပြသည်မှာ -

"မဦးဖြူရေ . . . တို့ရွာတွေတစ်ဝိုက် သိုက်စာကျနေတာ ကြာပြီတဲ့ကွ"

"သိုက်စာက ဘယ်ကကြားခဲ့တာလဲ၊ ဘယ်လိုတဲ့လဲ ကိုရွှေကွန်း"

"သိုက်စာဆိုမှ ဘယ်ကကြားတယ်လို့ အတိအကျ မရှိဘူး ရှင်မရဲ့ ကျုပ်လည်း မသိဘူး။ ဒီသိုက်စာက ဆန်းတယ်ဗျ"

"ဘယ်လိုဆန်းတဲ့ သိုက်စာလဲ။ ကျွန်မလည်း သိချင်လာပြီ"

"သိုက်စာက ဒီလိုဗျ။ ဗိတ်ပိန်းဖောင်ဘုရား။ ခြသေ့်မြောက်ပါး။ ရွှေတစ်ဖလားတဲ့"

"ဘာအဓိပ္ပာယ်တဲ့လဲ ရှင်းပြပါဦး"

"ရွှေတစ်ဖလားရှိတဲ့ သိုက်ပေါ့ကွာ"

မဦးဖြူမှာ စဉ်းစဉ်းစားစား ရှိတတ်သဖြင့် -

"ရွှေတစ်ဖလားက ဘယ်အရွယ်များပါလိမ့်နော်"

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

"အေးကွာ၊ မှန်းကြည့်ရင် အနည်းဆုံးအိမ်က ကွမ်းအစ်လောက်ဆိုရင်တောင် နှစ်ပိဿာကျော်ဦးမယ်"

"ကျွန်မတော့ ဘုရားအကြောင်းကြားနေရတာနဲ့ ကြားရတဲ့ ဗုံသံဆိုတာ ကြောက်စရာကောင်းလို့ ကြက်သီးထပါရဲ့"

"ဗုံသံက ကြောက်စရာမကောင်းပါဘူး မဦးဖြူရယ်။ အသံလေးက သာတယ်ဗျ။ ကျုပ်တောင် ညဘက် အဲဒီနားကရွာ အလည်သွားရင်း ရွာထဲက တစ်ခါ နှစ်ခါလား ကြားဖူးသေးတယ်"

"မကြောက်ဘူးလား ကိုရင်ရယ်"

"မကြောက်ပါဘူး သိုက်ဆိုတော့ တစ္ဆေသရဲမဟုတ်လို့ ခြောက်လှန့်တယ်မရှိတော့ ရွာကလူတွေလည်း နေ့ခင်းဆို ဘုရားနား ရောက်တတ်ပါတယ်တဲ့"

"ကိုရွှေကွန်းလည်း ညဘက်တွေ လည်တတ်တယ်။ တစ်နေ့ တစ္ဆေတွေ့မယ် သိလား"

"ကျုပ်က တစ္ဆေမကြောက်လို့ ညဘက် တစ်ခါတလေ မြင်းနဲ့ထွက်ပေမယ့် ညဉ့်နက်အောင် နေတယ်လို့မှ မရှိဘဲဗျ။ ဘယ်တွေ့ပါ့မလဲ"

ကိုရွှေကွန်းမှာ အလည်အပတ်ဝါသနာပါသော်လည်း မည်သည့်အခါမှ ည ၉ နာရီကျော်အထိ လည်ပတ်ခြင်းမရှိသဖြင့် မဦးဖြူက ထပ်ပြောစရာစကား မရှိတော့ဖြစ်သွား၏။

တဖြည်းဖြည်း ဘုရားအကြောင်းနှင့် သိုက်စာအကြောင်းမှာ ထူးဆန်းသောကြောင့် ရပ်ဝေးမှပင် ကြားဖူးသူများလာကာ သိုက်ဆရာဆိုသည့်သူများ သိုက်တူးရန်ဆိုလျက် လာသည့်အခါ လာနေကြတော့သည်။

"ကိုရွှေကွန်းရေ…ကောက်စိုက်သမ မနိုးပြောလို့ ကြားရတဲ့သတင်းက အရှေ့ဘက်ရွာကို သိုက်ဆရာတွေ လာတည်းပြီး ညကြီး ဘုရားဘက် သွားတူးတော့ သန်းခေါင်ကျော်လောက် သေပြေးရှင်ပြေး ပြန်ပြေးလာကြရတယ်တဲ့"

"အလဲ့…မဦးဖြူတောင် အိမ်နေရင်း ဘယ်မှမသွားဘဲ သတင်းရနေပြီပဲ။ ဒါက ဟိုးလေးတစ်ကျော်ဖြစ်တော့ ကျုပ်လည်း ကြားပြီးပါပြီဗျာ။ ဝိတုန်းကြီးတွေ လိုက်တုပ်တာမှ ပုဆိုးခါးပုံစတောင် ပြန်မချည်နိုင်ဘဲ စွန်တောင်ဆွဲပြီး ပြန်ပြေးလာရလို့ အလဲလဲအကွဲကွဲတဲ့ဗျာ"

"ကျွန်မက သိုက်စာဆိုတာ လူတွေပါးစပ်ထဲ တွေ့ကရာ ပြောနေတယ်ထင်ပြီး မယုံတယုံနဲ့ ခုက တကယ်ရှိတာပဲ"

"အေး…တကယ်ရှိတာ မှန်တယ်။ ဒါပေမဲ့ သိုက်တူးတယ်ဆိုတာမျိုးကလည်း နိုင်တာက သိပ်မကြားဖူးဘူး။ တော်ရုံပညာနဲ့ မရဘူးတဲ့ဗျ။ ဥစ္စာစောင့်တွေက တန်ခိုးရှိတယ်"

"တစ္ဆေသရဲနဲ့ ဥစ္စာစောင့် အတူတူပဲလား ကိုရွှေကွန်း။ ကျွန်မ ကြားဖူးနေတာ မတူဘူး"

"တစ္ဆေသရဲဆိုတာ ပေတလောကက ဖြစ်တဲ့ ပြိတ္တာအမျိုးအစားထဲမှာ ပါတယ်။ တစ်ခါတလေ လူတွေကို ခြောက်လှန့်ပြီးမှ စားသောက်ရတဲ့ တစ္ဆေသရဲမျိုးလည်း ရှိတဲ့အပြင် တွေ့ရင်လည်း ကြောက်စရာပုံပန်းကြီးတွေဆိုတော့ လန့်ကြတယ်။ ဥစ္စာစောင့်ဆိုတာကလည်း အမျိုးမျိုး ရှိတယ်။ မစားရက် မသောက်ရက် စုဆောင်းခဲ့တဲ့ စိန်ရွှေရတနာတွေကို မြေကြီးထဲ မြှုပ်ထားရင်း သေသွားရာက ကိုယ့်ပစ္စည်းတွေကို စွဲနေပြီး ပြန်စောင့်နေတတ်တဲ့ ဥစ္စာစောင့်မျိုးရှိတယ်။ တချို့က ဘုရားအတွက် ရည်စူးလှူဒါန်းထားတဲ့ ရွှေငွေရတနာတွေကို စောင့်ဖို့ တာဝန်ကျတာနဲ့ စောင့်နေရတဲ့ ဥစ္စာစောင့်မျိုးတွေလည်း ရှိတယ်။ သိုက်အကြီးအသေးအလိုက် တန်ခိုးအနည်း အများပေါ့ကွာ"

"ကျွန်မလည်း ကြားဖူးပါတယ် ဥစ္စာစောင့်မလေးတွေ တွေ့ဖူးတဲ့လူရှိတယ် လှကလှနဲ့တဲ့"

"လှမှာပေါ့ မဦးဖြူရဲ့ သူတို့က ဘုမ္မစိုးနတ်တွေထဲက အမျိုးအစားတစ်မျိုးဆိုလား။ ဒါကြောင့် တန်ခိုးရှိပြီး ဖန်ဆင်းနိုင်တယ်လို့ ကျုပ်လည်း ကညွတ်ကွင်းက ဘုန်းကြီးတစ်ပါးပြောတာ ကြားလိုက်တယ်"

ကိုရွှေကွန်းက တတ်သမျှ မှတ်သမျှ ရှည်ရှည်ဝေးဝေး ရှင်းပြနေသည်။

"ကျွန်မတောင် ဥစ္စာစောင့်မ လှလှလေး ဖြစ်ချင်လာပြီ"

"မဦးဖြူရယ် မင်းတို့ မိန်းမတွေဟာ လှချင်တဲ့နေရာမှာ သေပြီးမှပဲ လှရမယ်ဆို သေချင်သေပါစေ ဆိုသလို ဖြစ်နေပြီ။ နမိတ်မရှိ နမာမရှိ မပြောကောင်းဘူးဗျ"

မဦးဖြူမှာ ဇက်ပုကာ လန့်သွားလျက်မှ -

"ဘွာ…ဘွာ လွှတ်ခနဲ ပြောမိတာပါ။ ကိုရင်ပြောမှ သတိရ

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

ပြောမှားဆိုမှား ဒီလိုပြောတာမျိုး ကြားသွားရင် ဥစ္စာစောင့်တွေက ခေါ်သွားတတ်တယ်လို့ ကြားဖူးတယ်··· ဖွဟဲ့···ဖွဟဲ့"

သိုက်စာသည် သတင်းပျံ့နှံ့သည်ထက် ပျံ့နှံ့လာရာ သိုက်ဆရာဆိုသူများ အလာများလာသည်တွင် ရွာများတစ်ဝိုက် စကားဝိုင်း၌ ဘုရားနှင့် သိုက်စာအကြောင်းနှင့် လာရောက်သိုက် တူးကြသည့် အဖြစ်အပျက်များကို အဓိက ပြောစရာအကြောင်းတစ်ခု ဖြစ်လာလေသည်။

ပြောကြသည့် အကြောင်းများမှာ [illegible]တစ်လောက သိုက်လာတူးတဲ့ သိုက်ဆရာတွေကို မြွေကြီးတွေ ထွက်လိုက်ဖို့ မိုးမလင်းခင်ကိုပဲ ရွာက ပြန်ပြေးကြတယ်တဲ့။

တစ်ခါတလေ "ဒီတစ်ခါလာတဲ့ [illegible]ဆရာတွေကို ပိတုန်းကြီးတွေ အုပ် [illegible]ထွက်ပြီး လိုက်တုပ်တာ အလွတ် [illegible] ပြေးကြရတယ်"တဲ့ဟူ၍ ကြား [illegible] အောင်မြင်သွားသည်ဟု မကြား [illegible]

ထုံးစံအတိုင်း တစ်ခါတစ်ရံ ဘုရား [illegible]မှ ဗိတ်··ဝိန်း···ဗောင် ဟူသော [illegible]လေးကား မြည်နေတတ်သည်သာ [illegible]

ကိုရွှေကွန်း၏ အတွေးများမှာ [illegible]တူးသော သိုက်ဆရာများသည် [illegible]အဆင့်နိမ့်သောကြောင့် မနိုင် [illegible]ည်ဟု ကြားဖူးနားဝဖြင့်တွေး [illegible]ညာအဆင့်မြင့်သည့် သိုက်ဆရာ [illegible] တပည့်ခံပြီး လိုက်ချင်စိတ် [illegible]ာင့်ကာ စုံစမ်းနေသည်။

စောင့်မျှော်နေသောအချိန် ဆိုက်ရောက်လာဟန်နှင့် ကိုရွှေကွန်းတစ်ယောက် ကညွတ်ကွင်းမြို့လေးဘက် ဈေးဝယ်ထွက်သွားပြီး ပြန်လာလျှင် သိုက်ဆရာနှင့် တပည့်ဆိုသူ နှစ်ဦးကို ခေါ်ကာ ပြန်လာခဲ့လေသည်။

အိမ်ရောက်သည်နှင့် မီးဖိုတွင်းရှိ ဇနီးသည်ရှိရာသို့ လာ၍ လေသံဖြင့်

"သိုက်တူးမလို့တဲ့ကွ၊ သူတို့က အရင်အကြောင်းတွေ ကြားထားပြီးသားလို့ ပြောတယ်။ သူတို့က အရင်ဆရာတွေလို သာမညောင်ည ဆရာတွေ မဟုတ်ဘူး။ ပညာအဆင့်ဆင့် တတ်ထားတယ်လို့ ပြောတယ်ဗျ"

"ဖြစ်ပါ့မလား ကိုရင်"

"ဖြစ်မှာပါဗျ။ သူတို့က ဒီသိုက်ကို နိုင်ကိုနိုင်ရမယ်လို့ ပြောနေတယ်။ ကျုပ်ကိုလည်း လိုက်ခဲ့ဖို့ ခေါ်တယ်ဗျ။ နိုင်လိုက်ရင်တော့ ကျုပ်တို့ ချမ်းသာသထက် ချမ်းသာမယ်"

"ဘယ်တော့ သွားတူးကြမလဲ"

"မနက်ဖြန်တစ်ရက် ပြင်ဆင်ပြီး သန်ဘက်ခါည သွားကြမယ်တဲ့"

"ကျွန်မတော့ ကြောက်တယ် ကိုရင်"

"မင်း···တိတ်တိတ်နေနော်၊ လျှောက်မပြောနဲ့"

"အင်း···မပြောပါဘူး စိတ်ချပါ"

နောက်တစ်နေ့လုံး သိုက်ဆရာက ဖယောင်းတိုင်ကြီးများတွင် အင်းကဲ့သို့ စက္ကူချပ်ကြီးများကပ်၍ အခြားပစ္စည်းအချို့ ထုတ်လျက် တတွတ်တွတ် မန်းမှုတ်နေပြီး တစ်နေ့ကူးလျှင် မဦးဖြူအား ငှက်ပျောသီး၊ အုန်းသီးများ ရှာခိုင်းကာ လင်းပန်းတစ်ချပ်ဖွား၍ ညမှောင်မှောင်တွင် တိတ်တဆိတ် ထွက်ခွာကြလေ၏။

မဦးဖြူအား ယနေ့ည အိမ်ရှေ့ခန်း၌ စောင့်အိပ်ရန် မှာကြားခဲ့သဖြင့် စောင့်အိပ်လျှင် ညသန်းခေါင်အထိ အိပ်မပျော်ဘဲရှိရင်း မှေးခနဲ အိပ်ပျော်သွားပြီး မကြာမီ အိမ်ရှေ့ တံခါးမကြီးအပြင်မှ တံခါးမခေါက်ဘဲ "မဦးဖြူ၊ မဦးဖြူ"ဟူ၍ အလွန်တိုးသော အသံဖြင့် ဆင့်ကာဆင့်ကာ ခေါ်သံကြားသော် လန့်နိုးလာစဉ် အသံမှတ်မိသောကြောင့် ကပျာကသီ လူးလဲထရင်း တံခါးဖွင့်ပေးသောအခါ ရှေ့ခုံးမှ ကိုရွှေကွန်း၏နောက်တွင် သိုက်ဆရာနှစ်ဦး ကျိတ်၍ ညည်းညူစုတ်သပ်ရင်း ရပ်နေကြသည်ကို တွေ့ရလေသည်။

"မီးမြန်မြန် ထွန်းပေးစမ်းပါ··· မဦးဖြူ"

ကိုရွှေကွန်းက အိမ်တွင်းသို့ ကပျာကသီဝင်ရင်း ပြောလိုက်သဖြင့် "ဟုတ်ကဲ့၊ ဟုတ်ကဲ့"ဟု အယောင်ယောင်အမှားမှား ဖြစ်နေသလိုရှိရင်း မီးအိမ်ယူ၍ မီးစာမြှင့်လျက် မီးထွန်းလိုက်သော် မြင်ရသည်မှာ ကိုရွှေကွန်းနှင့် သိုက်ဆရာများ ရင်ဘတ်မှာ အင်္ကျီများ ဆုတ်ပြဲပြီး သွေးအလိမ်းလိမ်းနှင့် အလန့်တကြားဖြစ်၍ ကြက်သေသေသကာ ငေးကြည့်နေတော့သည်။

"လုပ်စမ်းပါဦး မဦးဖြူ၊ နနွင်းအိုးမြန်မြန်ယူခဲ့စမ်းပါ"

တစ်ဆက်တည်း သိုက်ဆရာများဘက်လှည့်ရင်း -

"ဆရာတို့ရေ···အိမ်မှာတော့

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

ဆေးမရှိလို့ နန္ဒင်းပဲ နာနာသိပ်လိုက်ပါ"

ဆန္ဒင်းအိုး ရောက်လာသောအခါ သုံးဦးသား နန္ဒင်းများဖြင့် ဖွဖွဆုပ်လိမ်းကာ -

"ကျုပ်တို့ ခုပဲ ပြန်ကြတော့မယ် ကိုရွှေကွန်း မနက်အထိ မနေတော့ဘူး"

"ဟုတ်ကဲ့ ကောင်းပါတယ်ဆရာ။ ကျုပ် ရွာပြင်အထိ လိုက်ပို့ပေးပါ့မယ်"

"ရပါတယ် ကိစ္စမရှိဘူး။ ကျုပ်တို့ လမ်းသိပါတယ်။ ကဲ・・・သွားမယ်"

ကိစ္စမှာ အောင်မြင်ခြင်းမရှိသဖြင့် အကြေအလည် နှုတ်ဆက်မနေကြဘဲ ခပ်သုတ်သုတ် ပြန်ထွက်သွားကြလေသည်။

သိုက်ဆရာများ ပြန်သွားလျှင် မဦးဖြူက အဖြစ်အပျက်ကို မေးသော်

"မပြောချင်တော့ပါဘူးကွာ။ သိုက်ဆရာက စည်းဝိုင်းတားရင်း မန်းလိုက်၊ မှုတ်လိုက်လုပ်တော့ နိုင်မလိုလို ကျုပ်လည်း ထင်တာပေါ့။ စည်းဝိုင်းအပြင်က ငိုသံတွေကြားရတာနဲ့ အားတက်နေတုန်း လေကြီးမိုးကြီး တိုက်သံတွေကြားလာတာ ကြောက်စရာကောင်းလာပြီး မြွေကြီးတွေက စည်းဝိုင်းနား ဝိုင်းကပ်ရာက လှမ်းပေါက်တော့မလိုဆိုတေ-ာ ဆရာ့တပည့်က အရင်ထပြေးတာမှာ ကျုပ်လည်း အပြေးနဲ့ သုံးယောက်လုံးပြေးတော့ ပြေးနေတဲ့ရှေ့က ချောင်းကြီးတွေလို့ ရေကူးပြေးကြရင်းက ဆရာလည်း သတိရလိုက်တာနဲ့ ဒါချောင်းမဟုတ်ဘူး ထကြ၊ ထကြ ဆိုတော့မှ ကျုပ်တို့ ထရပ်ရင်း ရှုံးပြီဆိုတာသိလို့ ပြန်လာကြတာပဲ"

"တော်ပြီ၊ တော်ပြီ။ နောက်ကို အတတ်မဆန်းချင်ပါနဲ့။ ကျွန်မတော့ ကြောက်ပါပြီ"

ဆို၍ နှစ်ဦးသား နံနက်အတော်လင်းသည့်တိုင် အနားယူ အိပ်စက်ကြ၏။

ကိုရွှေကွန်းမှာ ရင်ဘတ်မှဒဏ်ရာများကြောင့် သုံးလေးရက် အကျီမဝတ်နိုင်ဘဲ အိမ်ပြင်သို့ မထွက်နိုင်ရှိသော်လည်း ကလေးများက တွေ့မြင်သည့်တိုင် မမေးရဲကြသည့်ကြားမှ အငယ်ဆုံး သားဖြစ်သူ ခြောက်နှစ်သားအရွယ် မောင်အေးထွန်းက "အဖေ့ရင်ဘတ်မှာ ဘာဖြစ်တာလဲ အဖေ"ဟု ပြုံးစိစိနှင့် မေး၏။

ထိုသတင်းသည် ရွာများ၌ မပြန့်ဘဲနေမည်မဟုတ်သော်လည်း ကာယကံရှင်များကို တိုက်ရိုက်အမေးအမြန်း မပြုသဖြင့် ကိုရွှေကွန်းနှင့် မဦးဖြူတို့က မသိဟန်ဆောင်နေ ကြလေသည်။

ထိုခေတ်သည် လုံးဝ ခေတ်နောက်ကျ၍ မနေသော အခါရောက်ရှိနေရာ ဆက်လက်ဖြစ်ပျက်ပုံသည် ဉာဏ်ပါလှ၏။

ထိုတစ်နေ့၌ ဗိတ်ပိန်းဖောင်ဘုရားအနီးရွာမှ ရွာသူရွာသားများသည် ဘုရားသို့သွားကာ တအံ့တသြကြည့်ကြပြီးလျှင် -

"လုပ်သွားပုံကဖြင့် ဉာဏ်သွားပါပေ့ဗျာ"

ဟူ၍လည်းကောင်း -

"ဘယ်အချိန်က လုပ်သွားမှန်းတောင် မသိလိုက်ဘူးဗျ"

"ဘုရားဘက်က ငုံသံမကြားတာ ကြာလို့ ဆန်းနေပါတယ် မှတ်တယ်"

"ဘယ်သူ ရွှေတွေရသွားသလဲ မသိဘူး"

"ခြသေ့်ကြီးပါးစပ်ထဲက ရွှေဖလား ကြီးဆိုတော့ ရွှေတွေနည်းနည်း နော နော မဟုတ်တာ။ ရသွားတဲ့လူက ချေ ရာဖျောက်သွားပြီပေါ့"

ဆိုကာ တစ်ယောက်တစ်ပေါက် ပြောဆိုနေစဉ် ရွာမှ ဘုန်းတော်ကြီးပင် လာရောက်ကြည့်ရှု၍ -

"အင်း・・・ဒကာတို့ရေ ခြသေ့်ကြီး ရဲ့ မြောက်ဘက်ပါးမှာ ရွှေတစ်ဖလား မြှုပ်ထားခဲ့တဲ့အခါ သိုက်စာရယ်လို့ ထိုက်သူရဖို့ ပေါ်လာတော့ ရေလိုက် လွှဲပြီး ခြသေ့်ကြီးရဲ့ မြောက်ဘက် အနီး အပါးထဝင်တာနဲ့ အမှားမှားအယွင်းယွင်း ဖြစ်ပြီး မရကြတာဘဲ။ ခုက ဉာဏ်သွား တဲ့လူက အခက်အခဲမရှိဘဲ ထိုက်တို့ ရသွားတာလို့ မှတ်လိုက်ကြပေတော့"

ရွာသူရွာသားများ ဆိတ်ဆိတ်နေ ကာ ဝန်ခံလိုက်ကြ၍ လူစုခွဲလိုက်ကြ သည်။

သိပ္ပံပညာဖြင့် တိုင်းတာမရသော အကြောင်းတရားတို့သည် ကမ္ဘာကြီး တွင် အနန္တကမရှိ၏။ ဉာဏ်ပညာ ဝီရိယသည် တစ်ခါတစ်ရံ အံဝင်ခွင်ကျ လျှင် အကျိုးသက်ရောက်နိုင်၏။

နိုင်ခင်အင်ကြင်

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

ခင်ပွန်းကြီးဆယ်ပါး သာသနာ့ဗိမာန်တော်

တည်ထားဖြစ်မြောက်ရေးအတွက်

ဝေနေယျပဋ္ဌာန်းဆက် ဆွေတော်မျိုးတော် အလှူရှင်များအား

တိုက်တွန်းနှိုးဆော် ဖိတ်ခေါ်ခြင်း

ရခိုင်ပြည်နယ်၊ သံတွဲမြို့ ဆုတောင်းပြည့် သဒ္ဒါကျောက်တောရမဟာအောင်မြေ သာသနာတော်မြတ်ကြီးသည် ယခင် ရေးနှစ်ပေါင်းများစွာ လူသူကင်းမဲ့ပြီး ရဟန်းပုဂ္ဂိုလ်၊ လူပုဂ္ဂိုလ် မည်သူမျှ တည်ထားဆောင်ရွက်နိုင်ခြင်း မရှိ၊ ချုံနွယ်များနှင့် တောကြီးတမျှ မြင်သူနှလုံး ယူကျုံးမရ သာသနာအတွက် ဖြေမဆည်နိုင်ရှိခဲ့ရာ -

ယခုအခါတွင် သမိုင်းတစ်ခေတ် ရာဇဝင်မှတ်တမ်းမော်ကွန်းတွင် ကျန်ရစ်စေမည့် သာသနာ့အာဇာနည် ဦးအာစာရ လင်္ကာသိရိ(ပင်မသဲအင်းဂူအဖွဲ့ချုပ်၊ တိုက်ခွဲအမှတ်-၂၁) အရှင်မြတ်သည် (၁၆-၂-၁၉၉၅)ခုနှစ်တွင် ရောက်ရှိ၍ ယနေ့ထက်တိုင် ညတ်ဒါမ ပစ္စည်းလေးပါး ဒါယကာ၊ ဒါယိကာမ ကိုးကွယ်လက်ခံမှု လုံးဝ(လုံးဝ)မရှိ။ တစ်ပါးတည်း တောရစုတင် အကျင့်မြတ် ပဋိပတ်တရားဒေသနာနှင့်အညီ အကျင့်သီလ သမာဓိ စရဏစွမ်းအားဖြင့် ဝေနေယျ ဆွေတော်မျိုးတော်၊ (၇)ရက်သော ပဋ္ဌာန်းဆက် သားသမီးများကောင်းမှု အကြောင်းပြု၍ တည်ထားဆောင်ရွက်လုပ်ကိုင်နေဆဲ ဖြစ်ပါသည်။

ယခုအခါ ဆုတောင်းပြည့် သဒ္ဒါကျောက်တောရမဟာအောင်မြေ ရင်ပြင်တော်ထက်တွင် အလျား ပေ-၅၀၊ အနံ ပေ-၃၀ ရှိ ခင်ပွန်းကြီးဆယ်ပါး သာသနာ့ဗိမာန်တော် နှစ်ထပ်တည်ထားဆောက်လုပ်နေပါသည်။ သို့ပါသောကြောင့် စေတနာရှင် ဝေနေယျများအနေဖြင့် တစ်ဦးတစ်ယောက်တည်းဖြစ်စေ၊ အသင်းအဖွဲ့များနှင့်ဖြစ်စေ ပါဝင်လှူဒါန်းနိုင်ရန် တိုက်တွန်းနှိုးဆော် ဖိတ်ခေါ်အပ်ပါသည်။

လှူဒါန်းနိုင်သော အလှူဝတ္ထု

(၁) အလျား ၁၅ ပေ × အနံ ၁၀ ပေ ဘုရားကျောင်းဆောင်အတွက်	(၁၅)သိန်း
(၂) ၁၀ ပေ ပတ်လည် တစ်ခန်းအတွက်(အရေအတွက် ၁၅ ခန်း)	(၁၀)သိန်း
(၃) ၇ ပေ × ၃ ပေ ကျွန်းပြတင်းတံခါးမကြီး တစ်ချပ် (လိုအပ်မှု ကျွန်းပြတင်းတံခါးမကြီး ၄ ချပ်)	၂၅၀,၀၀၀/-
(၄) ရေချိုးခန်း ကုဋီတွဲလျက် တစ်ခန်းအတွက်	(၁၀)သိန်း
(၅) အပေါ်ထပ်တက်လှမ်း လှေကားတစ်စင်း(စတီး)	(၁၂)သိန်း
(၆) ကြမ်းခင်းစတီးပန်းပြား ၈ ပေ × ၄ ပေ တစ်ချပ် (လိုအပ်မှု ၁၇ ချပ်)	၅၀,၀၀၀/-
(၇) တိုင် ၆ ပေ × ၃ ပေ (T) တစ်ချောင်း (လိုအပ်မှု ၁၆ ချောင်း)	၅၀,၀၀၀/-
(၈) နဂါးရုံရုပ်ပွားတော်အား စတီးလက်ရန်းကာရံမှုအတွက်(ပေ-၈၀)	၁,၅၀၀,၀၀၀/-
(၉) ကျိုက်ထီးရိုးစေတီ အထက်ပစ္စယံတွင် စတီးလက်ရန်းကာရံမှုအတွက်	၁,၅၀၀,၀၀၀/-

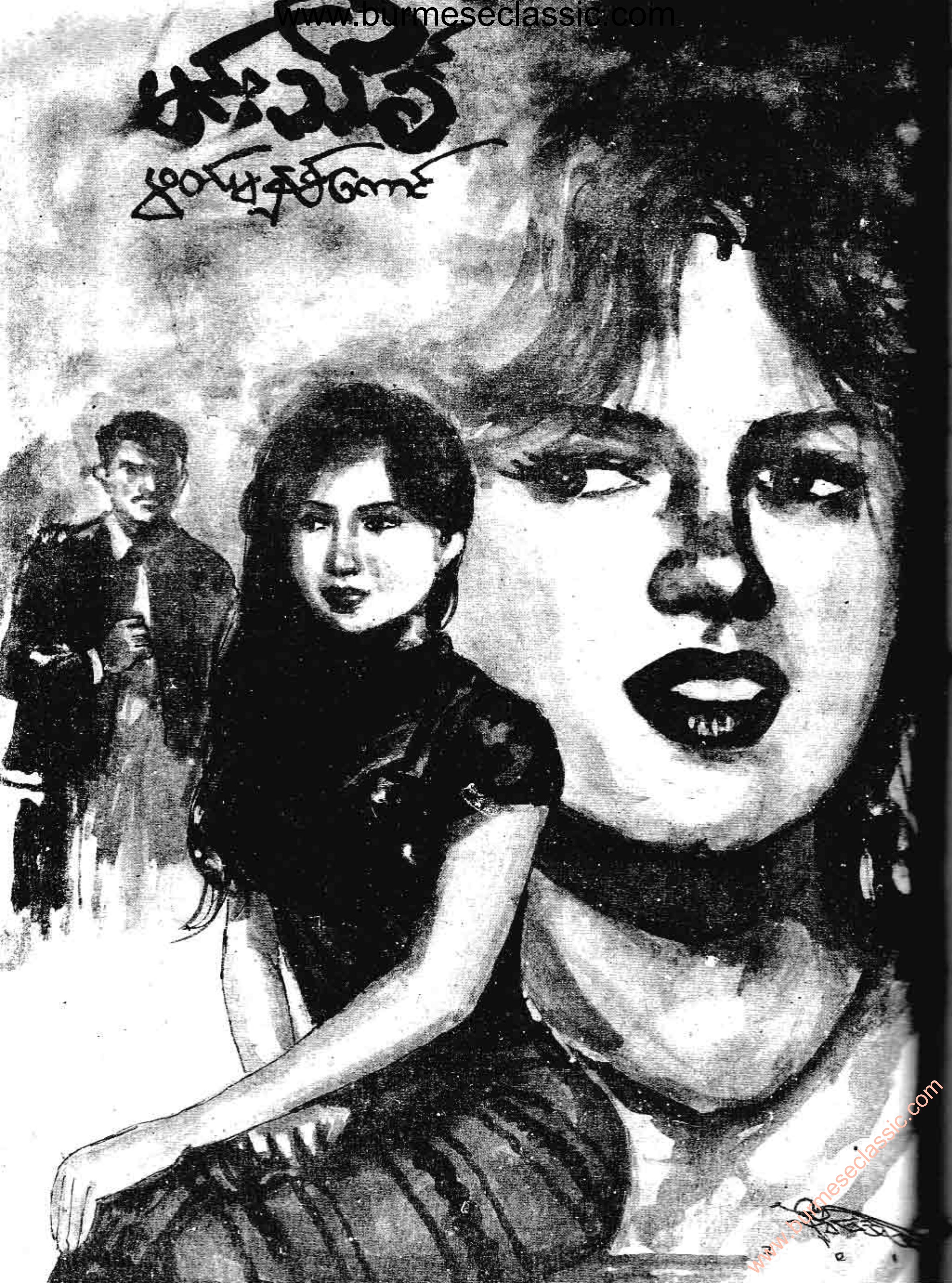
ပြည်တွင်း၊ ပြည်ပ ဝေနေယျများအနေနှင့် ဆက်သွယ်လှူဒါန်းလိုပါလျှင်

Ph: 09-43141254, 09-421737919, 09-5119407

CB Bank : 0053 6001 0000 6583, KBZ Bank : 9503 05[illegible] 130 8733

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com



www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

ဖွတ်မနှစ်ကောင်း

မင်းသိင်္ခ

ဖွတ်နိဒါန်း

ဤကမ္ဘာပေါ်တွင် "ဖွတ်"ဟုခေါ်သော သတ္တဝါတစ်မျိုးသည် ရှိ၏။ ကျွန်ုပ်သည် ထိုသတ္တဝါကို တွေ့မြင်ဖူးပါသည်။ သို့သော် ရင်းရင်းနှီးနှီးမရှိလှပါ။ ဖွတ်အကြောင်းကိုလည်း ဂဃနဏ မသိပါ။

ဖွတ်အကြောင်းကို ဂဃနဏသိမှ အလုပ်ရမည်ဆိုလျှင် ကျွန်ုပ်အဖို့ တစ်သက်လုံး အလုပ်လက်မဲ့ဘဝဖြင့် နေသွားရန်သာ ရှိ၏။ ကျွန်ုပ်အနေနှင့် ဖွတ်ဆိုသောသတ္တဝါသည် မွဲခြောက်ခြောက်နိုင်၍ အကြည့်ရဆိုးသော သတ္တဝါမျိုးဟူ၍သာ သဘောထားပါသည်။

ကျွန်ုပ်က ဖွတ်အကြောင်းကို ကောင်းကောင်းမသိသော်လည်း ဖွတ်အကြောင်းကို ကောင်းကောင်းသိသော ပညာရှင်တို့သည် ဤလောက၌ရှိ၏။ ၎င်းတို့၏အဆိုအရ ဖွတ်သည် "အစ်ဂွာနီဒီး (IGUANIDAE) မျိုးရင်းတွင် ပါဝင်သည်ဆို၏။ ၎င်းတို့သည် ပညာရှင်များဖြစ်သောကြောင့် ဖွတ်ကို ဖွတ်ဟူ၍ မခေါ်ဘဲ "အစ်ဂွာနား အစ်ဂွာနား (IGUNA-IGUANA)" ဟု ခေါ်ရသည် ဆို၏။

ကျွန်ုပ်သည် ဖွတ်ပညာကိုမတတ်သောကြောင့် ဤသို့ မခေါ်တတ်ပါ။ ထို့ကြောင့် ဖွတ်ကို ဖွတ်ဟူ၍သာ ခေါ်ပါသည်။ မြန်မာနိုင်ငံရှိ ဖွတ်များအကြောင်းကို ကောင်းကောင်းသိသော ဖွတ်ပညာရှင်ကြီးများ၏ အဆိုအရ ကျွန်ုပ်တို့နိုင်ငံတွင် ဖွတ်လေးမျိုးရှိသည်ဆို၏။ ယင်းလေးမျိုးမှာ တစ် = ဖွတ်ကြည်၊ နှစ် = ဖွတ်ကျား၊ သုံး = ဖွတ်ခပ်ချို၊ လေး = ရုံးဖွတ်ဟူ၍ ဖြစ်၏။

ကျွန်ုပ်သည် ဖွတ်အကြောင်းကို ကောင်းကောင်းမသိပါ။ ဖွတ်လေးမျိုးရှိသည်ကိုလည်း ဘုရားပေးပေး ကျမ်းပေးပေး မသိရိုးအမှန်သာ ဖြစ်ပါသည်။

သို့သော် ဖွတ်နှင့်တူသော မိန်းမနှစ်ယောက်အကြောင်းကိုမူ ကောင်းကောင်းသိပါသည်။ ထို့ကြောင့် မိန်းမများကို ခပ်လွယ်လွယ်ပင် "ဖွတ်မ"များဟု ခေါ်ကြပါစို့။

ကျွန်ုပ်သိသော ဖွတ်မနှစ်ကောင်ကား ဤသို့ဖြစ်သတဲ့။

* * *

ကျွန်ုပ်သည် ငယ်စဉ်က ရန်ကုန်မြို့ ဘိုလိမ်းလမ်းတွင် ဆော့ကစားခဲ့ရပါသည်။ ဘိုလိမ်းလမ်းဆိုသည်မှာ ရှည်လျားကွေ့ကောက်သော လမ်းဖြစ်ပါသည်။ ဤသို့ကွေးကောက်၍ လေးကိုင်းသဏ္ဌာန် ပေါ်နေသောကြောင့် ဗြိတိသျှအစိုးရက "လေးကိုင်း" BOW၊ "လမ်း" LANE ဟူ၍ အမည်မှည့်ခေါ်ခဲ့ခြင်းဖြစ်ပေသည်။

(ယခု ထိုလမ်းကို ဘိုလိမ်းလမ်းဟူ၍ မခေါ်တော့ပါ။ "ဗညားဒလ"လမ်းဟူ၍ ပြောင်းလဲမှည့်ခေါ်လိုက်ပြီ ဖြစ်၏။)

စာရေးသူ

ရှည်လျားသော ဘိုလိမ်းလမ်းတွင် ဆော့ကစားခဲ့ရသည် ဆိုသောကြောင့် ဘိုလိမ်းလမ်း၏ မည်သည့်အပိုင်းတွင် ဆော့ကစားခဲ့သနည်းဟု မေးဖွယ်ရာရှိ၏။ ဘိုလိမ်းလမ်း ဆိုသော်လည်း မအူကုန်းလမ်းကျယ်အလွန်နှင့် သီတာလမ်းထိပ် အတွင်းရှိ နေရာလောက်တွင်သာ ဖြစ်ပါသည်။

ကားလမ်းနံဘေး ပလက်ဖောင်းပေါ်တွင် ဆော့ကစားရသောကြောင့် လွတ်လွတ်လပ်လပ်မရှိလှပါ။ ဥပမာအားဖြင့် ဘောလုံးကန်သည် ဆိုပါစို့။ ဘောလုံးသည် ပလက်ဖောင်းပေါ်၌ချည်း နေသည်မဟုတ်။ မကြာခဏဆိုသလို ကားလမ်းပေါ်သို့ ရောက်သွားပေမည်။ ထိုအခါမျိုး၌ မည်သူ့ကြောင့် ကားလမ်းပေါ်သို့ ရောက်သွားသည်။ မည်သူကောက်ရမည်ဟူ၍ လူကြီးများကဲ့သို့ တွယ်ကပ်နေကြမည် မဟုတ်ပါ။ ကလေးပီပီ ကြုံရာလူက ပြေး၍ကောက်တတ်စမြဲဖြစ်၍ ထိုအခါမျိုး၌ လူကြီး

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

များသည် လူကြီးဘာသာ မနေ။

"ဟဲ့ကောင်လေး - - -ကားလမ်း မဆင်းနဲ့ ကားတိုက်ခံရမယ်"

ဟူ၍ လူကြီးက အော်တတ်ပါသည်။

လူကြီးများသည် မသိသားဆိုးရွားလှ၏။ ကားလမ်းနှင့်ကပ်လျက် ပလက်ဖောင်းပေါ်တွင် ဘောလုံးကစားခွင့်ပေးထားပြီး ဘောလုံး ကားလမ်းပေါ်သို့ ရောက်သွား၍ ကောက်ရသောအခါမှ အဘယ့်ကြောင့် ကားလမ်းမဆင်းရန် ကန့်ကွက်နေသနည်းဟူသည်ကို ကျွန်ုပ်အနေနှင့် မစဉ်းစားတတ်အောင် ရှိတော့သည်။ အမှန်စင်စစ် လူကြီးများအနေနှင့် ကျွန်ုပ်တို့ကလေးများအား အမှန်တကယ် အတိုက်မခံစေလိုလျှင် ထိုလမ်းတစ်လျှောက် ကားမမောင်းရအောင် တစ်နည်းနည်း ဆောင်ရွက်ပေးသင့်သည်ဟု ထိုအချိန်က ကျွန်ုပ်တို့ကလေးတိုင်းလိုလိုက ထင်မှတ်ခဲ့ကြပါသည်။ မကြာခဏဆိုသလို လူကြီးများ၏ ကားလမ်းမဆင်းနဲ့ ကားတိုက်ခံရမယ်ဆိုသော ဟန့်တားသံများကို ကျွန်ုပ်တို့ ကလေးအားလုံးလိုလိုက နားကြားပြင်းကတ်လာကြပါသည်။ ထိုကြောင့် လူကြီးများမမြင်ကွယ်ရာသို့ သွား၍ ကစားကြရပေသည်။ ကျွန်ုပ်တို့သည် ပလက်ဖောင်းပေါ်၌ မကစားကြတော့ပါ။ ကန်တော်ကြီးသို့သွားရောက်ကာ တွင်တွင်ကျယ်ကျယ်ကြီး ဆော့ကစားကြလေတော့၏။

ဘောလုံးကန်ကြ၏။ သစ်ပင်တက်ကြ၏။ ကျီးကန်းဥ နှိုက်ကြ၏။ လေးခွပစ်ကြ၏။ နောက်ဆုံးတွင် ကန်တော်ကြီးအတွင်းသို့ဆင်း၍ ရေကူးကြလေတော့၏။

တစ်နေ့တွင် ကျွန်ုပ်တို့ ကလေးတစ်သိုက်သည် ကန်တော်ကြီးထဲတွင် ရေကူးနေကြ၏။ ထိုအချိန်၌ အပါဆိုသောကောင်က -

"ဟေ့…ဟေ့၊ ဟိုမှာ ဆိုက်ကားနဲ့လာနေတာ ဘယ်သူလဲ ကြည့်လိုက်စမ်း"

ဟု ပြောလိုက်သဖြင့် ကျွန်ုပ်တို့အားလုံး လှမ်း၍ကြည့်လိုက်၏။

ထိုသို့ ကြည့်လိုက်စဉ်မှာပင် လှမြင့်က -

"ဖွတ်မကြီးပါကွာ"

ဟု ပြောလိုက်သဖြင့် ကျွန်ုပ်တို့အားလုံး "ဝါး"ခနဲ ရယ်လိုက်ကြ၏။

ဆိုက်ကားပေါ်တွင် ပါလာသော အမျိုးသမီးမှာ ကိုယ်လုံးကိုယ်ပေါက်လှ၏။ မျက်လုံး၊ မျက်ခုံး၊ နှာတံ၊ ပါးစပ်မှအစ လွန်စွာကြည့်၍ကောင်း၏။ အသားအရောင်မှာ ဝင်းဝါ၏။ အဝတ်အစားကို အချိုးကျစွာ ဝတ်တတ်၏။ သူ၏အမည်မှာ "အငြိမ်း"ဟူ၍ဖြစ်၏။ သူသည် ကျွန်ုပ်တို့၏ အစ်မကြီးအရွယ် ဖြစ်၏။ သူ့ကို ကျွန်ုပ်တို့အားလုံးက "အစ်မငြိမ်း"ဟု သူ၏ရှေ့တွင်ခေါ်၏။ သူ၏ကွယ်ရာ၌မူ ကျွန်ုပ်တို့အားလုံးက "ဖွတ်မကြီး"ဟု ခေါ်ကြ၏။ ကျွန်ုပ်တို့လမ်းထဲရှိ လူကြီးအားလုံးကလည်း သူ့ကို ခင်မင်ကြ၏။ သူ၏ရှေ့တွင်မူ သူ့အား "အငြိမ်း"ဟု ချစ်စနိုးခေါ်ကြ၏။ သူ၏ကွယ်ရာ၌မူ "ဖွတ်မ"ဟု မညှာမတာ ခေါ်ကြ၏။

သူသည် ချောမောလှပ၏။ ဖွတ်သည် မွဲခြောက်ခြောက်နှင့် အကြည့်ရဆိုးသော သတ္တဝါတစ်မျိုးဖြစ်၏။ သို့ပါလျက် လှပသောသူ့အား အကျည်းတန်သောဖွတ်နှင့် အဘယ့်ကြောင့် တင်စားခေါ်ဝေါ်ကြသနည်း။

ကျွန်ုပ်သည် နားမလည်နိုင်အောင်ရှိ၏။

ထို့ကြောင့် ကျွန်ုပ်သည် ကျွန်ုပ်၏ ဦးလေးအား -

"ဦးလေး…အစ်မငြိမ်းကို ဘာပြုလို့ လူတွေက ဖွတ်မလို့ခေါ်ကြတာလဲ"

ဟု ကျွန်ုပ်က မေးမိသည်။ ထိုအခါ ဦးလေးက -

"ယောက်ျားတွေ တစ်ယောက်ပြီး တစ်ယောက် တွဲတယ်ကွာ"

ဟု ဦးလေးက ကျွန်ုပ်နားလည်နိုင်မည့်စကားကို ရွေး၍ ပြောလိုက်လေ၏။

"ဟာ…ဒါလည်း မဟုတ်နိုင်ဘူး။ ဟိုဘက်နားက ဒေါ်ရွှေကြီးသမီးတွေလောက်ပဲ ယောက်ျားတွေနဲ့ တွဲဦးမလား။ သူတို့ကျတော့ ဖွတ်မဖြစ်ဘဲ အစ်မငြိမ်းကျမှ ဘာကြောင့် ဖွတ်ဖြစ်သွားရတာလဲ"

ဟု ကျွန်ုပ်က စောဒကတက်၏။ ထိုအခါ ကျွန်ုပ်၏ ဦးလေးသည် စိတ်တိုလာ၏။

"တော်တော့ကွာ။ မင်းကြီးလာတဲ့အခါမှာ နားလည် လာလိမ့်မယ်။ ဒါတွေက မင်းတို့အရွယ် သိရမယ့်ကိစ္စတွေ မဟုတ်ဘူး"

ဟု ပြောလေ၏။

"ဒါလည်း မဖြစ်နိုင်ဘူး ဦးလေးရ။ မနေ့က ကျွန်တော့်ကို ဘုရားရှိခိုးစာတစ်ခု အမေက သင်တယ်။ ကျွန်တော်က မသင်ချင်ဘူး။ ကြီးလာရင် ဒါတွေ တတ်သွားမှာ ပါလို့ အမေ့ကိုပြော

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

တယ်။ အမေက စောစောသိတာ၊ စောစောတတ်တာ မကောင်းဘူးလားဟဲ့လို့ ပြောတယ်။ အခု တစ်ခါ ဦးလေးက စောစောသိ၊ စောစောတတ်တာကို လက်မခံပြန်ဘူး။ အဲဒါဘာသဘောလဲ"

ဟု ကျွန်ုပ်က ပြောလိုက်ရာ ကျွန်ုပ်၏ဦးလေးက -

"မင်းနဲ့ စကားပြောဖို့ အချိန်မရဘူး။ ငါရုံးသွားရဦးမယ်"

ဟု ပြောကာ ကျွန်ုပ်နှင့် စကားပြောခြင်းကို အကြောင်းနိုင်လုံ့မှုမရှိဘဲ ရပ်ပစ်လိုက်လေ၏။

မည်သို့ပင်ဖြစ်စေ. . .မည်သည့်အကြောင်းကြောင့်ဖြစ်စေ ပြေပြစ်ချောမောလှသော အစ်မငြိမ်းအား ကျွန်ုပ်တို့အားလုံးက "ဖွတ်မကြီး"ဟု ခေါ်ကြပေသည်။

ကျွန်ုပ်တို့သည် ရေကူးမြဲ ကူးနေကြ၏။ သူသည် ကျွန်ုပ်အား တွေ့မြင်သွား၏။ ထို့ကြောင့် ဆိုက်ကားဆရာအား ကျွန်ုပ်တို့ရေကူးနေသော ရေချိုးဆိပ်ဆီသို့ အနင်းခိုင်း၏။ ရောက်လျှင် ကျွန်ုပ်အား -

"ကြည့်စမ်း ကြည့်စမ်း။ သည်မှာ ရေလာကူးနေတယ် နင်တို့အမေကို ငါတိုင်မယ်၊ တက်ခဲ့ကြ"

ဟု ပြောကာ ကျွန်ုပ်တို့အား အတက်ခိုင်း၏။ သို့ရာတွင် ကျွန်ုပ်အပါအဝင် ရေချိုးနေသော ကလေးအားလုံးသည် သူ၏စကားကို မနာယူကြ။ ထန်းသုံးပင်ကျွန်းဘက်ဆီသို့ ကူးပြေးသွားကြ၏။ သူ၏စကားကို ကျွန်ုပ်တို့အနေနှင့် ထိုက်နာရန်မလို။ သူ၏ ဆုံးမသွန်သင်ခြင်းကို ခံယူစရာအကြောင်းမရှိဟု ကျွန်ုပ်တို့အားလုံးက နားလည်ထား၏။ အဘယ်ကြောင့်ဆိုသော် လူမဟုတ်၊ ဖွတ်ဖြစ်နေသောကြောင့်တည်း။ ဖွတ်သည် လူအားသွန်သင်ဆုံးမရန်အကြောင်း မရှိပေ။

ကျွန်ုပ်တို့သည် ထန်းသုံးပင်ကျွန်းသို့ ရောက်ရှိသွားကြပြီဖြစ်၏။ ဖွတ်မကြီးသည် ကျွန်ုပ်တို့အား တစ်ဖက်ကမ်းမှနေ၍ အော်ခေါ်နေ၏။ အထူးသဖြင့် ကျွန်ုပ်အား အော်၍ခေါ်နေ၏။ ကျွန်ုပ်တို့သည် သူ့အား လက်ပြပြောင်လှောင်ကာ ကျွန်းပေါ်ရှိ ချုံများအတွင်းသို့ ဝင်သွားကြလေ၏။

ဖွတ်မကြီးသည် ဆိုက်ကားနှင့် ပြန်လည်ထွက်သွား၏။ ၎င်းထွက်သွားပြီး နာရီဝက်ခန့်ကြာလျှင် ကျွန်ုပ်၏မိခင်အပါအဝင် ကလေးများ၏အုပ်ထိန်းသူများသည် ဝါးခြမ်းပြားများ၊ ကြိမ်လုံးများ ကြာပွတ်များကိုင်ဆောင်၍ ရေချိုးဆိပ်သို့ ရောက်ရှိလာကြလေတော့၏။

ထို့နောက်တွင်ကား အုပ်ထိန်းသူမိဘများသည် သူ့ထက်ငါ ဂုဏ်တုဂုဏ်ပြိုင်ကာ သားသမီးများကို ပယ်ပယ်နယ်နယ် ရိုက်နှက်ကြလေတော့၏။

ကျွန်ုပ်တို့အားလုံး သိကြပါသည်။ ဤကိစ္စမှာ ဖွတ်မကြီး၏ လက်ချက်ပင်ဖြစ်၏။ နောင်နှစ်ရက်၊ သုံးရက်ကြာသည်အထိ ကိုယ်ပေါ်မှ အရိုးများအား ပြသကာ ဖွတ်မကြီးအား ကျိန်ဆဲကြလေ၏။

လူကြီးများကမူ -

"ဖွတ်မက မဆိုးဘူး၊ စောင့်ရှောက်တတ်တဲ့စိတ်ဓာတ် ရှိတယ်။ ကလေးတွေရေကူးနေတာကို သူကြိုးစားပြီး ခေါ်ကြည့်တယ်။ ခေါ်လို့မရတဲ့အဆုံးကျမှ မိဘတွေကို လာပြီးတိုင်ရှာတယ်။ သူ့အနေနဲ့ ဒီလိုမလုပ်လည်း ရသားပဲ။ အနေသာ ချည်းပဲ။ ဒါကိုက ရပ်စိတ်ရွာစိတ်ရှိတာကို ဖော်ပြတာ။ ကံမကောင်းလို့ သူ့ခမျာ ဖွတ်သာဖြစ်ရရှာတယ်။ စိတ်ဓာတ်ကတော့ မမွဲဘူး"

ဟု ချီးကျူးကြလေ၏။

ကျွန်ုပ်တို့ ကလေးများကမူ -

"အလကားမိန်းမကြီး။ ဒီလိုစိတ်ကောင်းမရှိလို့ ဖွတ်ဖြစ်တာ"

ဟု အမနာပ ပြောကြကုန်သတည်း။

ဤကား ဖွတ်မတစ်ကောင်၏ နိဒါန်းဖြစ်၏။

* * *

ဒုတိယဖွတ်မ

ကျွန်ုပ်သည် လူပျိုပေါက်အရွယ်ကလေးသို့ ရောက်လာပြီဖြစ်၏။ ထို့ကြောင့် ရှက်တတ်လာပြီဖြစ်ရကား ယခင်ကကဲ့သို့ သစ်ပင်တက်ခြင်း၊ ကျီးကန်းဥနှိုက်ခြင်း၊ အိမ်ကမသိအောင် ရေခိုး၍ကူးခြင်း စသော အလုပ်များကို မလုပ်တော့ပေ။

ကျောင်းအားသည့် ရက်များတွင် ဝတ္ထုဖတ်ခြင်း၊ အခြားဝတ္ထုဖတ်သူနှင့် စကားပြောခြင်း စသည့် ဣန္ဒြေရရ အပျင်းဖြေနည်းများနှင့်သာ အပျင်းဖြေရလေ၏။

ဤနေရာ၌ အလျဉ်းသင့်၍ ဖော်ပြရမည်မှာ "ကိုဆန်းညွန့်"ဆိုသည့် လူတစ်ယောက်အကြောင်းပင် ဖြစ်၏။ ကျွန်ုပ်တို့အိမ်နှင့် မျက်နှာချင်းဆိုင်တွင် ဇာတ်ထောင်သော အိမ်တစ်အိမ် ရှိသည်။ ဇာတ်အဖွဲ့၏ အမည်မှာ "ရတနာပုံ အေးမောင်"ဟူ၍ ဖြစ်၏။

ထိုဇာတ်အဖွဲ့သည် ညောင်ဦးမှ

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

ရတနာပုံအေးမောင် ဟူသော မင်းသားကို ခေါ်ယူကာ ဇာတ်တည်ထောင်ထားခြင်း ဖြစ်၏။

ထိုဇာတ်တွင် ရေပိုင်းပြဇာတ်များကို စီရင်ရန်အတွက် ဒါရိုက်တာတစ်ဦးကိုငှားရမ်း၏။ ထိုဒါရိုက်တာ၏ အမည်မှာ "ကိုဆန်းညွှန့်"ဟူ၍ဖြစ်၏။

သူသည် မြစ်ဝကျွန်းပေါ် ညောင်တုန်းဒေသမှ ဖြစ်သောကြောင့် သူ၏ ပြဇာတ်ဒါရိုက်တာအမည်ကို "ရွှေဒုံးဆန်းညွှန့်"ဟူ၍ ပေးထား၏။

ကျွန်ုပ်သည် အချိန်အားရတိုင်း ထိုဇာတ်အိမ်သို့ သွား၏။ ပြီးလျှင် ၎င်းရွှေဒုံးဆန်းညွှန့်နှင့် တွေ့၏။ ၎င်းထံတွင်ရှိသော ဝတ္ထုစာအုပ်များကို ငှားရမ်းဖတ်ရှု၏။

"ဟေ့ . . .မောင်အောင်ထွန်း။ ပီမိုနင်းရဲ့ နေရီရီဝတ္ထု ဖတ်ပြီးပြီလား"

ဟု ကိုဆန်းညွှန့်က ကျွန်ုပ်အားမေး၏။

"မဖတ်ရသေးဘူး အစ်ကို"

ဟု ကျွန်ုပ်က ပြောလျှင် ဇာတ်သေတ္တာကိုဖွင့်၍ အတွင်းမှ နေရီရီစာအုပ်ကို ထုတ်ယူကာ ကျွန်ုပ်အားပေး၏။ ကျွန်ုပ်လည်း အားရဝမ်းသာ ယူလာပြီးလျှင် စာရေးဆရာကြီး ပီမိုးနင်း၏ နေရီရီဝတ္ထုကို တစ်ထိုင်တည်းဖတ်လေတော့၏။

ထိုဆရာကြီးသည် လူ၏စိတ်သဘာဝကို လွန်စွာသိသည်ဖြစ်ရာ စာဖတ်သူ မည်သည့်နေရာတွင် ငြီးငွေ့သွားမည်ကိုသိ၏။ ထိုနေရာတွင် စိတ်ဝင်စားဖွယ်ရာများ ထည့်ထား၏။

ဇာတ်လိုက်မင်းသားနှင့် မင်းသမီးကိုလည်း တွေ့တော့မလို တွေ့တော့မလိုနှင့် အတွေ့မပေးဘဲ ခွဲ၍ ခွဲ၍ထား၏။ ကျွန်ုပ်မှာ ရင်တဖိုဖိုနှင့် ဖတ်နေရ၏။ နောက်ဆုံး ဇာတ်သိမ်းပုံမှာလည်း ပျော်ရွှင်ဖွယ်ရာကောင်းလှ၏။ ဇာတ်လိုက်ဖြစ်သူ မောင်နေဝင်းနှင့် ရီရီကို ပြန်၍ပေါင်းပေး၏။ ထိုဇာတ်လမ်းတွင်ပါသော လူဆိုးနစ်ယောက်ကိုလည်း ဘုန်းကြီးဝတ်ပေးလိုက်၏။

ကျွန်ုပ်သည် ဝတ္ထုကို ဆုံးအောင်ဖတ်၏။ ပြီးလျှင် ကြိုက်သော အခန်းများကို ရွေးချယ်ကာ ထပ်၍ဖတ်၏။ ကျွန်ုပ်ကြိုက်သောအခန်းမှာ အညာချင်းတွဲ၍နေသော မရမ်းသီးမှည့် နှစ်လုံးအား ရီရီက ကောက်၍ယူလိုက်ပြီးလျှင် မရမ်းသီးတစ်လုံးကို ပါးစပ်ထဲတွင် ငုံလိုက်၏။ မရမ်းသီးတစ်လုံးမှာ အပြင်ဘက်တွင် ကျန်နေ၏။

ထိုအခါ မောင်နေဝင်းက ကျန်သောမရမ်းသီးကို စားရန်အတွက် လက်ဖြင့်လှမ်း၍ယူ၏။ ရီရီက အယူမခံ။ ပါးစပ်နှင့်ယူရမည်ဟု ပူဆာ၏။ မောင်နေဝင်းသည် ရီရီ၏ နှုတ်ခမ်းအပြင်ဘက်တွင် တွဲလောင်းကျနေသော မရမ်းသီးတစ်လုံးကို ပါးစပ်ဖြင့်ယူရသော အခန်းဖြစ်၏။

ကျွန်ုပ်သည် ထိုအခန်းကို လွန်စွာသဘောကျ၏။ မကြာမကြာ ထပ်၍ဖတ်၏။ ဖတ်တိုင်းလည်း သဘောကျ၏။ စာရေးဆရာကြီး စိတ်ကူးကောင်းလှချည့်လားဟု စိတ်တွင်းမှ ကျိတ်၍ ချီးကျူးမိ၏။

ထို့နောက် ကျွန်ုပ်သည် ပြဇာတ်ဒါရိုက်တာ ရွှေဒုံးဆန်းညွှန့်ထံသွားကာ စာအုပ်ကို ပြန်၍အပ်လိုက်၏။

"ဘယ်လိုလဲကွ ဖတ်လို့ကောင်းရဲ့လား"

ဟု ၎င်းက မေး၏။

"ကောင်းတာပေါ့ အစ်ကိုရယ်။ ကျွန်တော်ဖြင့် သိပ်ကြိုက်တာပဲ"

ဟု ကျွန်ုပ်က ဖြေလျှင် ရွှေဒုံးဆန်းညွှန့်က -

"ဘယ်အခန်းကို ကြိုက်သလဲကွ"

ဟု မေးလေ၏။

"ကျွန်တော်ကြိုက်တာတော့ . . ကျွန်းကလေးပေါ်မှာ မောင်နေဝင်းနဲ့ ရီရီ မရမ်းသီးစားတဲ့အခန်း အကြိုက်ဆုံးပဲ"

ဟု ဖြေလိုက်ရာ သူသည် ဟက်ဟက်ပက်ပက်ရယ် မောလေ၏။ ထို့နောက် သူက ကျွန်ုပ်အား -

"ဒီဝတ္ထုမှာ ပရိသတ်ကို ဖမ်းထားတဲ့ တွစ်လေးတွေ ရှိတယ်ကွ။ ဥပမာကွာ တံငါသည်လုပ်နေတဲ့ မောင်နေဝင်းနဲ့ ရီရီတို့ကို တွေ့ပေးပြီးကာမှ စာရေးဆရာက မောင်နေဝင်း အရိုက်ခံရပြီး မြစ်ထဲမျောသွားတဲ့နည်းနဲ့ လူချင်းခွဲပစ်လိုက်တယ်။ စာဖတ်တဲ့လူက တကယ်ကွဲသွားကြပြီလို့ ထင်တဲ့အခါမှာ ရီရီအိမ်ကို တိုက်ခဲ့တဲ့ ဓားပြနဲ့ မောင်နေဝင်း ပြန်တွေ့ပေးပြီး ချိတ်ပေးထားတယ်။ အဲဒီဟာလေးတွေက သိပ်ပြီး ပညာပါတယ်။ အဲဒါလေးတွေကို ဂရုစိုက်ဖတ်ရတယ်"

ဟု ကိုဆန်းညွှန့်က ကျွန်ုပ်အား ပြောပြလေ၏။

ထို့နောက် ၎င်းသည် ပြဇာတ်ရေးသောအခါ၌ ကျွန်ုပ်အား ခေါ်၍ ရေးခိုင်း၏။ အခန်းအဖွင့်အပိတ်၊ အဝင်အထွက်များကို ကျွန်ုပ်အား ရှင်းပြ၏။ တီးလုံးများ အထားအသိုကိုလည်း သင်ပေး၏။ ဇာတ်ကောင်တို့၏ မျက်နှာမှ မျက်နှာ

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

မောင်းမှုအစ စကားအပြောအဆို "ဒိုင်ယာလော့ခ်"များ မည်သို့မည်ပုံ ခြယ်မှုန်းရသည်ကို ပြောပြ၏။

ထို့ကြောင့် ထိုဇာတ်အဖွဲ့တွင် ကပြခဲ့သော "ဒုံရင်းဘထူး"ပြဇာတ်၊ "သုံးရာသီ"ပြဇာတ်၊ "အိမ်မက်ဖူးစာ" ပြဇာတ်များသည် ကျွန်ုပ်နှင့် ကိုဆန်းညွန့်ပူးပေါင်း၍ ရေးခဲ့သော ပြဇာတ်များဖြစ်၏။

ကိုဆန်းညွန့် ဇာတ်ထွက်သွားသောအခါ ကျွန်ုပ်ကျန်ရစ်၏။ မိုးရာသီရောက်၍ ဇာတ်နားရန် ပြန်လာသောအခါကျမှပင် ကျွန်ုပ်နှင့် ကိုဆန်းညွန့် ပြန်လည်တွေ့ခွင့် ရကြသည်။

သူသည် ဇာတ်နားရန် ပြန်လာသောအခါတိုင်း၌ ကျွန်ုပ်ကိုတွေ့လျှင် တွေ့ချင်း မေးတတ်သောစကားမှာ -

"ဟော့ကောင်ကြီး . . . စာမေးပွဲအောင်သလား။ ဘာဝတ္ထုတွေဖတ်ဖြစ်သေးလဲ"

ဟူသော စကားပင်ဖြစ်၏။

နောက်ပိုင်းတွင် ကိုဆန်းညွန့်သည် အရိုးကုန်းရပ်ကွက်ထဲတွင် အိမ်ခန်းလေးတစ်ခန်းငှား၍ နေထိုင်လေ၏။ ကျွန်ုပ်လည်း ၎င်းနှင့်အတူ သွားရောက်နေ၏။ သူသည် ကျွန်ုပ်အား ဉမ္မာဒန္တီ၊ သုဇာပျို့ အစရှိသော ပျို့များ၊ ရကန်များ၊ ဝိဇယ၊ ရေသည်၊ ဒေဝကုမ္မာ အစရှိသော ရှေးခေတ်ပြဇာတ်များ၊ တေးထပ်၊ လေးချိုးသည်များကို ဖတ်ခိုင်း၏။ တစ်လုံးချင်းပြ၏။

သူသည် မြန်မာစာကို ကျွမ်းကျင်သောသူဖြစ်၏။ သူဇာတ်နားသော အခါ၌ ကျွန်ုပ် လွန်စွာပျော်သည်။ ကျွန်ုပ်သည် သူနှင့်အတူတူ ထိုအချိန်၌ နေသည်။ သူဇာတ်ထွက်သွားလျှင်မူ ကျွန်ုပ်သည် ကျွန်ုပ်အိမ်သို့ ပြန်လာသည်။

တစ်ခါတွင် ဇာတ်ထောင်သော အိမ်ရှေ့၌ ဇာတ်ကားကြီးများ ရပ်နေသည်ကို တွေ့ရ၏။ ကျွန်ုပ်သည် လွန်စွာဝမ်းသာသွား၏။ ကျွန်ုပ်၏ဆရာ ပြန်လာပြီကိုး။

ကျွန်ုပ်သည် ထိုနေ့မနက်ပိုင်းတွင် ကျောင်းကိုသွား၍ ညနေပိုင်း ကျောင်းဆင်းသည့်အခါ အိမ်သို့မပြန်ဘဲ သူ၏အိမ်သို့ တန်း၍သွား၏။ အိမ်ပေါ်သို့တက်လိုက်သည်နှင့် တစ်ပြိုင်နက် ကျွန်ုပ် လွန်စွာအံ့သြသွား၏။

မိန်းမတစ်ယောက်သည် နှုတ်ခမ်းနီဆိုးနေ၏။ ကျွန်ုပ်၏ဆရာ ကိုဆန်းညွန့်သည် ထိုမိန်းမ၏ရှေ့တွင် မှန်ကို ထောင်၍ကိုင်ကာ ပြထားရ၏။

ထိုမိန်းမသည် မှန်ကိုကြည့်၍ နှုတ်ခမ်းကို အကြာကြီး ဆိုးနေ၏။ ကိုဆန်းညွန့်သည် ကျွန်ုပ်ကို မြင်လျှင်မြင်ချင်း -

"ခွေးကောင်ကြီး . . . စာမေးပွဲ အောင်ရဲ့လား။ ဘာစာအုပ်တွေ ဖတ်ဖြစ်သေးလဲ"

ဟု မေးလိုက်လေ၏။

"ဖတ်ဖြစ်ပါတယ်ဗျာ။ စာမေးပွဲလည်း အောင်ပါတယ်"

ဟု ကျွန်ုပ်က ပြန်၍ဖြေလိုက်သည်။ ထိုအခါ ကိုဆန်းညွန့်က -

"မင်းကို မိတ်ဆက်ပေးရဦးမယ်။ ဟောဒါ အငြိမ်းတဲ့။ ငါနဲ့သူနဲ့ ယူလိုက်ပြီ၊ အဲဒါ ငါ့မိန်းမပဲ"

ဟု ကိုဆန်းညွန့်က ပြောလေ၏။ ထို့နောက် အငြိမ်းဘက်သို့လှည့်ကာ ကျွန်ုပ်၏အကြောင်းကိုပြောပြ၏။ အငြိမ်းသည် နှုတ်ခမ်းဆိုးပြီးသောအခါ အဝတ်အစားများလဲကာ အထည်များဝယ်ရန်အတွက်ဟုဆိုကာ အပြင်သို့ထွက်သွားလေ၏။ သွားခါနီးတွင် အငြိမ်းက -

"ကိုကို ထမင်းချက်ထားနော်။ အငြိမ်းပြန်လာရင် ဟင်းဝယ်လာခဲ့မယ်"

ဟု မှာသွားသေး၏။ ထို့နောက် အငြိမ်းထွက်သွား၏။ ကျွန်ုပ်၏ဆရာ ကိုဆန်းညွန့် မီးမွှေး၏။ ဆန်ဆေး၏။ ထမင်းအိုးတည်၏။ ကျွန်ုပ်သည် သူထမင်းချက်နေသော အနီးတွင်ထိုင်ကာ သူနှင့် စကားပြောနေ၏။

"မိန်းမရပြီပဲ အစ်ကိုရဲ့။ ထမင်းတွေဘာတွေ ကိုယ်တိုင်မချက်နဲ့။ မိန်းမကိုချက်ခိုင်း"

ဟု ကျွန်ုပ်က ပြောလိုက်ရာ ကိုဆန်းညွန့်က -

"အငြိမ်းက ထမင်းကောင်းကောင်း မချက်တတ်ဘူးကွ။ ဒါကြောင့် ငါပဲချက်တာ"

ဟု ပြန်၍ပြောလေ၏။

"ခင်ဗျားမိန်းမက ဒီအရွယ်ရောက်နေပြီး ထမင်းမချက်တတ်ဘူးဆိုတော့ လူမှဟုတ်ရဲ့လား။ ဖွတ်ကြီးများ"

ဟု ကျွန်ုပ်က ပြောလိုက်ရာ ကိုဆန်းညွန့်သည် ဟက်ဟက်ပက်ပက် ရယ်လေတော့၏။

"မင်းကတော့ ဒီလိုအပြောအဆိုမျိုးတွေနဲ့ ဘယ်နေ့ အရိုက်ခံရမလဲ မပြောတတ်ဘူး။ ဒါပေမယ့် မင်းပြောတာ မဆိုးဘူးကွ။ အငြိမ်းဟာ လူမဟုတ်ဘူးကွ၊ ဖွတ်ကွ။ ဖွတ်ပေမယ့် အကြီးစားတော့ မဟုတ်ဘူးကွ။ ဖွတ်ပေါက်စပေါ့ကွ။ အဲဒီတော့ ပုတတ်

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

လောက်ပဲရှိဦးမယ်။ ဒါကြောင့် သူ့ကို ငါယူလိုက်တာ ပြုံးပြုံးကြည့်မယ်လေကွာ"

ဟု ကိုဆန်းညွန့်က ပြောလေ၏။

"ဒါဟာ အစ်ကို့အနေနဲ့ စိတ်ကူးယဉ်တာပဲဖြစ်မယ်။ ဖွတ်တစ်ခါဖြစ်ပြီးရင် တစ်သက်လုံး ဖွတ်ဖြစ်သွားရော။ ဖွတ်ဟာ လူဖြစ်တယ်လို့ မကြားဖူးဘူး။ ဘာပဲဖြစ်ဖြစ်လေ…သူဟာ ဖွတ်အစစ်ဆိုရင်တော့ တစ်နေ့မှာ ထွက်သွားမှာပဲ။ အဲဒီအခါမှာ ကိုယ်က သူ့ကို သံယောဇဉ်တွယ်မထားဖို့ အရေးကြီးတယ်"

ဟု ကျွန်ုပ်က ပြောလိုက်ရာ ကိုဆန်းညွန့်က -

"အဲဒါတော့ မဖြစ်နိုင်ဘူးကွ။ အခုကတည်းက ငါက သူ့ကို သံယောဇဉ်တွယ်နေပြီ။ တခြားကြောင့်မဟုတ်ပါဘူး။ ဆွေမရှိမျိုးမရှိ၊ မိမရှိ ဖမရှိဆိုတော့ သနားတာကစတာပေါ့။ အဲဒါကြောင့် သနားမေတ္တာဆိုတဲ့ ပြဇာတ်တစ်ပုဒ်ရေးမယ်လို့ စိတ်ကူးထားတယ်။ မင်းကို ဇာတ်လမ်းပြောပြထားမယ်။ မင်းရေးပေတော့။ ငါတို့ဇာတ်က ကမယ်"

ဟု ပြောလေ၏။ ကျွန်ုပ်က မရေးချင်ကြောင်း ပြောဆိုသော်လည်း ဇာတ်လမ်းကိုပြောပြပြီးလျှင် ဇွတ်တရွတ်ရေးခိုင်းလေတော့၏။ ထို့နောက် ၎င်းတို့ဇာတ်တွင်ရှိသော ပြဇာတ်တွင် ပါဝင်ကပြမည့်သူများကို ဇာတ်ရုပ်ရွေးပြီးလျှင် ကျွန်ုပ်အား ပြဇာတ်အရေးခိုင်း၏။

ကျွန်ုပ်လည်း မရေးတတ် ရေးတတ်နှင့် အခန်းစဉ်များခွဲ၍ ဇာတ်ကောင်များ စကားပြောများ ဖြည့်၏။ ထို့နောက် ကိုးဆန်းညွန့်က သီချင်းများရေး၍ မင်းသမီး၊ မင်းသားများနှင့် သီချင်းတိုက်၏။ ပြီးလျှင် "သနားမေတ္တာ"ပြဇာတ်ကို အကျအနဇာတ်တိုက်လေတော့၏။

ကိုဆန်းညွန့်နှင့် ကျွန်ုပ်က ဇာတ်ထောင်သောအိမ်၏ နောက်ဘက်ရှိ ရုံကြီးထဲတွင် ဇာတ်တိုက်နေကြ၏။ ဖွတ်မက ထမင်းမချက်ဘဲ မောင်လှိုင်အိမ်တွင် ဖဲသွားရိုက်နေ၏။ ကျွန်ုပ် ၏ဆရာ ကိုဆန်းညွန့်က ကျွန်ုပ်အား -

"ဟေ့ကောင်…အိမ်သွားပြီး ထမင်းစားဖို့ အခြေအနေလေး ဘာလေး အကဲခတ်စမ်းပါဦး"

ဟု ပြောလေ၏။

"ဘာမှ မမျှော်လင့်နဲ့ ဆရာသမား။ ခင်ဗျားမိန်းမ ဖွတ်မ ဖဲသွားကစားနေပြီ။ ဖဲဝိုင်းထောင်တဲ့ မောင်လှိုင်အိမ်မှာ ခင်ဗျားမိန်းမ ဖွတ်ပေါက်စနဲ့ ကျွန်တော်တို့လမ်းထဲက ဖွတ်မကြီးနဲ့ အပေါင်းအသင်းဖြစ်သွားကြပြီ။ တကယ်လို့ သူတို့နှစ်ယောက် ဖဲရှုံးရင်တော့ ဒီညအဖို့ အိမ်တောင်ပြန်လာချင်မှ ပြန်လာမယ်"

ဟု ကျွန်ုပ်က ပြောလိုက်ရာ ကိုဆန်းညွန့်သည် အကြီးအကျယ် မျက်နှာပျက်သွားလေ၏။ ထို့နောက် ဘာမပြောညာမပြောနှင့် ဖြုတ်ခနဲ အပြင်သို့ထွက်သွား၏။ ကိုဆန်းညွန့်သည် လွန်စွာသေးအေးသူဖြစ်သည်။ ယခုကဲ့သို့ ဆိုးဆိုးဆတ်ဆတ် လှုပ်ရှားခြင်းမရှိတတ်။ ကျွန်ုပ်တို့အားလုံး ပြဇာတ်တိုက်ခြင်းကို ရပ်နားထားလိုက်ရသည်။

လူရွှင်တော် ဦးဩဇာက ကျွန်ုပ်အား -

"မင်းကလည်း တဲ့တိုးကြီး သွားပြောလိုက်တာကိုး။ တို့ဆရာက သူ့မိန်းမကို သိပ်ပြီးချစ်ရှာတာ။ အဲဒါကို မင်းက ဖွတ်မလေးဘာလေးနဲ့ သွားပြောတာကိုးကွ"

ဟု ပြောလေ၏။ ထိုအခါ လူရွှင်တော်ကိုစန္ဒရော်က -

"ဟေ့…ဩဇာ၊ တို့ဆရာမိန်းမကို ဒီကောင်လေး ဖွတ်လို့ ပြောတာ မင်းက မဟုတ်ဘူးလို့ ပြောချင်လို့လား"

ဟု ဝင်၍မေးလေ၏။ ဦးဩဇာက ကိုစန္ဒရော်၏မျက်နှာကို လှမ်း၍ကြည့်ရင်း -

"စန္ဒရော်…မြဲမြဲမှတ်ထား။ တို့ဆရာရဲ့မိန်းမက ဖွတ်မဟုတ်ဘူးကွ၊ မိကျောင်း…မိကျောင်း"

ဟု ပြန်၍ပြောလိုက်ရာ ပြဇာတ်တစ်ဖွဲ့လုံးလည်း ဝါးခနဲ ရယ်မောကြလေ၏။ မရယ်မောနိုင်သူမှာ ကျွန်ုပ်ပင်ဖြစ်၏။

အကယ်၍ "အငြိမ်း"သည် ဖွတ်မဟုတ်ဘဲ မိကျောင်းဖြစ်ခဲ့သော် ကျွန်ုပ်ချစ်သောဆရာအား သူသည် အကောင်လိုက် မျိုပေတော့မည်။ ကျွန်ုပ်သည် ဆရာ့အတွက် လွန်စွာ စိတ်မကောင်းဖြစ်သွား၏။ ကျွန်ုပ်၏ စိတ်၌လည်း ဆရာ့အား -

"ဆရာရယ်··မိုက်လုချည်လား။ ဖွတ်ကိုများ လူဖြစ်အောင်လုပ်ဖို့ ခေါ်လာရသလား"

ဟူ၍ အပြစ်တင်မိလေတော့၏။

များမကြာမီ၌ ဆရာကိုဆန်းညွန့် ပြန်၍ရောက်လာ၏။ သူ၏မျက်နှာကြီး တစ်ခုလုံး နီမြန်းနေ၏။

"ဘယ်လိုလဲ ဆရာ"

ဟု ကျွန်ုပ်က မေးလိုက်၏။

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

"မောင်လှိုင့်အိမ်က ဖဲဝိုင်းပြီးသွားပြီကွ။ ငါ့မိန်းမ ဖွတ်မလေးရော၊ မင်းတို့လမ်းထဲက ဖွတ်မကြီးရော နှစ်ကောင်စလုံး ဖဲရှုံးကြတယ်။ ငွေတွေအားလုံးပြောင်သွားတဲ့အပြင် နားကပ်တွေ၊ ဆွဲကြိုးတွေပါ ပြုတ်သွားကြတယ်လို့သိရတယ်။ ဖွတ်နှစ်ကောင်လုံးလည်း မရှိကြတော့ဘူး"

ဟု ကိုဆန်းညွန့်က ကျွန်ုပ်အား ပြောလေ၏။

သူသည် လွန်စွာ စိတ်မကောင်းဖြစ်နေပုံရ၏။ သူနှင့်အတူ ကျွန်ုပ်လည်း စိတ်မကောင်းဖြစ်ရပေ၏။ ကျွန်ုပ်တို့နှစ်ဦးသည် "သနား;မေတ္တာ" ဟူသော ပြဇာတ်ကို ဆက်၍တိုက်ကြ၏။

ဖွတ်မသည် ကျွန်ုပ်၏ဆရာအား အတ္တာမထား။ သုံးရက်လုံးလုံး ပြန်မလာဘဲ နေ၏။ ကျွန်ုပ်၏ဆရာသည် နက်လည်မကျဘဲ ငိုကြွေးနေသည်နှင့် တူ၏။ ဖွတ်မသည် ထွက်သွားသည်မှ လေးရက်မြောက်သောနေ့တွင် အဝတ်အထည်သစ်များဝတ်စား၍ ပြန်ရောက်လာ၏။ သူသည် ကျွန်ုပ်၏ဆရာအား အမှုမဖြစ်လာသကဲ့သို့ ပြောဆိုဆက်ဆံ၏။

ဆရာသည် ဖွတ်မကို ခြေဆုံးခေါင်းဆုံးကြည့်ရင်း စိတ်ပျက်နေ၏။ ကျွန်ုပ်သည် ဘေးမှကြည့်နေရင်း မဆီမဆိုင် ဖွတ်ကို သတ်ချင်စိတ်များ ပေါ်လာ၏။

ဤကား ဒုတိယဖွတ်မ၏ နိဒါန်း ဖြစ်ပေသတည်း။

* * *

ဖွတ်တို့ပျော်ရာ

အချိန်ကြာခဲ့ပြီ ဖြစ်၏။ ကျွန်ုပ်လည်း ဆယ်တန်းကျခဲ့ပြီးဖြစ်၏။ ရှေ့အဖို့ ဘာဆက်လုပ်ရမှန်း မသိသောအခါ၌ လွယ်လွယ်ကူကူပင် စစ်ထဲသို့ဝင်ခဲ့၏။ ကျွန်ုပ်ရောက်ရှိသွားသော တပ်မှာ တောင်ပိုင်းတိုင်းစစ်ဌာနချုပ် လက်အောက်တွင် ရှိသောကြောင့် ကျွန်ုပ်၏လက်မောင်း၌ မိကျောင်းပုံတံဆိပ်ကိုတပ်ရ၏။ မိကျောင်းကို မမြင်ဖူးသောအညာသားများက ဘာကောင်လဲဟု မကြာခဏမေးကြ၏။ ထို့ပြင် သူတို့သိသော အကောင်တစ်ကောင်ဟု ထင်မှတ်ကာ စွတ်ရွတ်ပြောဆိုတတ်ကြသည်။ ထို့ကြောင့် ကျွန်ုပ်က -

"ခင်ဗျားတို့ပြောတာ မဟုတ်ဘူး။ မိကျောင်း...မိကျောင်း"

ဟု မကြာခဏ ရှင်းပြရ၏။

ကျွန်ုပ်သည် တပ်ထဲ၌ ကြိုးကြိုးစားစားမရှိ၊ ပျော်သလိုပါးသလို နေခဲ့၏။ အမှန်တကယ်လည်း တပ်ထဲတွင် နေရသည်ကို အပြင်ထက်ပင် ပျော်၏။

တစ်ညတွင် ကျွန်ုပ်သည် တပ်ရင်းရုံးကင်းကျ၏။ ထို့ကြောင့် ကင်းသမားအတွက် သီးသန့်ထားသော တပ်ရင်းရုံး ကင်းခန်းသို့သွား၏။ ထိုအခန်းထဲတွင် တယ်လီဖုန်းရှိ၏။ အချက်ပြရဲဘော်နှင့် အချက်ပြစက်လည်းရှိ၏။ ကျွန်ုပ်၏တာဝန်မှာ တယ်လီဖုန်းမှဝင်လာမည့် သတင်းများ၊ အချက်ပြစက်မှဝင်လာသည့် ကြေးနန်းများကို ဖတ်ရှုရမည်ဖြစ်၏။ အရေးကြီးလျှင် တာဝန်ကျအရာရှိအား သတင်းပို့ရန် ဖြစ်၏။

ကျွန်ုပ်သည် သင်ပုန်းကို ကြည့်လိုက်၏။ ယနေ့ညအဖို့ တာဝန်ထမ်းဆောင်ရမည့် အရာရှိအမည်ကို ဖတ်လိုက်၏။ ကျွန်ုပ်မကြားဖူးသော အမည်ဖြစ်နေ၏။ ထို့ကြောင့် အနီးရှိရဲဘော်အား

"ဟေ့ကောင်...ဒီဗိုလ်ကြီးက ဘယ်သူလဲကွ။ ငါတို့လည်း မသိပါလား"

ဟု မေးလိုက်ရာ ထိုရဲဘော်က

"ကျုပ်လည်းမသိဘူး။ ဒီနေ့မှ ရောက်လာတာလို့ ပြောတယ်"

ဟု ပြန်ဖြေလေ၏။

များမကြာမီ၌ပင် ကျွန်ုပ်တို့အခန်းအတွင်းသို့ တာဝန်မှူးကျသော ဗိုလ်ကြီးဆိုသူ ရောက်ရှိလာသဖြင့် ကျွန်ုပ်တို့အားလုံး မတ်တတ်ရပ်၍ အရိုအသေပြုလိုက်ကြ၏။

ထိုဗိုလ်ကြီးက ကျွန်ုပ်တို့အား -

"ထိုင်ကြပါ ထိုင်ကြပါ။ မင်းတို့အားလုံး ဒီညတာဝန်ကျတဲ့လူတွေချည်းပဲလား"

ဟု မေးလိုက်၏။ ကျွန်ုပ်၏အနီးမှ နှုတ်သွက်လျှာသွက် ရဲဘော်တစ်ဦးက ထိုဗိုလ်ကြီးမေးသည်ကို ပြန်ဖြေလိုက်၏။

ကျွန်ုပ်ကမူ ထိုဗိုလ်ကြီးကို အကဲခတ်ကြည့်ရှုလိုက်၏။ ထိုဗိုလ်ကြီးသည် အိုမင်းလုပြီဖြစ်၏။ မျက်နှာတွင် ပါးရေများ တွန့်နေ၏။ ထိုအချိန်၌ သူသည် ဦးထုပ်ကိုချွတ်လိုက်၏။ ဆံပင်ကို ခေါင်းတုံးဆံတောက်ပုံစံ ညှပ်ထား၏။ တစ်ခေါင်းလုံး ဖြူဖွေးနေပြီဖြစ်၏။ အချို့နေရာများတွင် ဆံပင်များကျွတ်နေသည်လား၊ ဗက်များပေါက်နေသည်လား မသိနိုင်။ အကွက်အကွက်ဖြစ်နေလေ၏။

ကျွန်ုပ်သည် သူ၏ပခုံးကို လှမ်း၍ကြည့်လိုက်၏။ ပခုံးပေါ်တွင် အချောင်းကလေးတစ်ချောင်းသာ တွေ့ရ၏။ သူ၏ရာထူးမှာ ဒုဗိုလ်မျှသာဖြစ်၏။ ဗိုလ်အို

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

ဗိုလ်မင်းကြီးကိုကြည့်၍ ကျွန်ုပ်သည် ကရုဏာသက်သွား၏။

ထိုအချိန်၌ ကျွန်ုပ်၏မျက်စိသည် အခန်းအပြင်ဘက် တံခါးအစွန်းကလေး ဆီသို့ ရောက်သွား၏။ အပြင်ဘက်တွင် ချမ်းအေးလွန်းလှသဖြင့် ကျွန်ုပ်သည် တံခါးကို ဟရုံသာဟထား၏။ ထိုဟထားသောတံခါးမှ မီးရောင်ကလေးသည် ဖြာ၍ကျနေ၏။

ကျွန်ုပ်၏မျက်စိသည် မီးရောင်ကျနေသော စကြံလမ်းပေါ်သို့ ရောက်သွား၏။ နက်ပြာရောင် ကတ္တီပါဖိနပ်ကလေးကို စီးထားသော မို့မို့မောက်မောက် ဝင်းဝင်းဝါဝါ ခြေထောက်ကလေး တစ်ဖက်ကို မီးရောင်အောက်တွင် မြင်ရ၏။ ထိုခြေခုံကလေးပေါ်တွင် ငွေနားကွပ်ထားသော စူရတီထဘီနားကလေးသည် လေတိုက်သောကြောင့် မို့မောက်သော ခြေထောက်ကလေးကို တဖျပ်ဖျပ် ရိုက်ခတ်နေ၏။ ထို့ကြောင့် ကျွန်ုပ်က ဗိုလ်အိုကြီးအား...

"ဗိုလ်ကြီး အပြင်မှာ အဖော်ပါသလား"ဟု မေးလိုက်ရာ ၎င်းက...

"ဟုတ်ပါတယ်၊ ကျုပ်မိန်းမ အိမ်မှာတစ်ယောက်တည်းမနေရဲလို့ ခေါ်လာခဲ့တယ်"ဟု ပြောလိုက်ရာ ကျွန်ုပ်က

"ဒီလိုဆိုလည်း အထဲကိုခေါ်လိုက်ပါ ဗိုလ်ကြီး။ အပြင်မှာ သိပ်ပြီးအေးတယ်"

ဟု ကျွန်ုပ်က ပြောလိုက်လေ၏။ ထိုအခါ ဗိုလ်အိုကြီးက...

"ချစ်ရေ အထဲလာပါဦးကွာ"

ဟု ခေါ်လိုက်လေ၏။

"ဟုတ်ကဲ့ ကိုကို"

ဟူသော အသံနှင့်အတူ မိန်းမတစ်ယောက်သည် ခါးကိုနွဲ့၍ နွဲ့၍ လျှောက်ကာ ဝင်လာလေတော့၏။

ကျွန်ုပ်သည် ထိုမိန်းမ၏မျက်နှာကို မီးရောင်တွင် သေချာစွာမြင်လိုက်ရသည့်အချိန်၌...

"ဖွတ်ကြီး"

ဟု ယောင်ရမ်း၍ မအော်မိရန် မနည်းသတိပြုလိုက်ရ၏။

ကျွန်ုပ် ထိုသို့ သတိပြုလိုက်စဉ်၌ပင် ၎င်းက ကျွန်ုပ်အား...

"မောင်လေး"

ဟု လှမ်း၍ ခေါ်လိုက်လေ၏။ ကျွန်ုပ်ကလည်း အားရဝမ်းသာဖြစ်ကာ

"အစ်မငြိမ်း"

ဟု ခေါ်လိုက်လေ၏။ ဗိုလ်အိုကြီးသည် အံ့သြစွာ ကြည့်နေလေ၏။ ပြီးမှ သူ့မိန်းမဘက်သို့လှည့်ကာ...

"အချစ်နဲ့ သိသလား"

ဟု မေးလိုက်လေ၏။

"ကိုကိုရယ်... ဘယ့်နှယ်မေးလိုက်တာလဲ။ အသိမဟုတ်ပါဘူး။ မောင်နှမတစ်ဝမ်းပဲကွဲတာ၊ သူ့အမေနဲ့ ချစ်လေးအမေက ညီအစ်မအရင်း"

ထိုမိန်းမကြီးသည် ခပ်တည်တည်နှင့် ဤအတိုင်း ပြောလိုက်လေ၏။ ကျွန်ုပ်လည်း မငြင်းသာတော့ပေ။

ဖွတ်ကြီးသည် ကျွန်ုပ်အား မကြာခဏ မုန့်ဖိုးပေး၏။ မကြာခဏ ထမင်းခေါ်ကျွေး၏။ ကျွန်ုပ်သည် ၎င်း၏ကျေးဇူးကြောင့် ချောင်ချောင်လည်လည် နေထိုင်ခဲ့ရ၏။ ၎င်းတို့သည် တစ်နှစ်ကျော်ကျော်ခန့် နေထိုင်ပြီးနောက် ဗိုလ်အိုကြီး ရာထူးတက်သဖြင့် ကျွန်ုပ်တို့တပ်မှ ပြောင်းသွားလေတော့၏။

* * *

တစ်နေ့တွင် ချောက်မြို့ရှိ ဇာတ်ပွဲ တစ်ခု၌ ရွှေဖုံးဆန်းညွှန့်နှင့် ဆုံတွေ့၍ ၎င်းတို့ဇာတ်ထဲသို့ လိုက်တော့၏။ ဇာတ်ထဲသို့ရောက်သောအခါ ကိုဆန်းညွှန့်က

"ဟော့ကောင်၊ ဒီညကမှာ မင်းအေး ခဲ့တဲ့ ပြဇာတ်လေ၊ သနားမေတ္တာတဲ့"

ဟု ပြောလိုက်လျှင် ကျွန်ုပ်၏ရင်၌ ဆွေးမြေ့သွားလေ၏။ ကျွန်ုပ်၏ မျက်လုံးအိမ်၌ မျက်ရည်တို့ စို့လာ၏။ နှလုံးခုန်သံများ မြန်လာ၏။ အသက်ရှူများ ပြင်းလာ၏။ ထိုအခါ၌ ကျွန်ုပ်၏ ဆရာ ကိုဆန်းညွှန့်က...

"ဟော့ကောင်..ယူနီဖောင်းကြီးနဲ့ ငိုတော့မငိုနဲ့"

ဟု သတိပေးလိုက်လေ၏။ ထိုအခါ ကျွန်ုပ်က..

"ခင်ဗျားဖွတ်မနဲ့ ကျုပ်တွေ့တယ်၊ ကျုပ်က ခင်ဗျားကိုယ်စား စိတ်နာလို့ အရေးကို မလုပ်ဘူး"

ဟု အသံမာမာဖြင့် ပြောလိုက်လေ၏။

"မင်းက ဘာဖြစ်လို့ ဖွတ်မကို ခုထက်ထိ စိတ်ဆိုးနေရတာလဲကွ၊ အဲ သူ့ဖွတ်မမှ မဟုတ်တော့ဘဲ လူဖြစ်သွားပြီ"

ဟု ကိုဆန်းညွှန့်က အေးအေးစွာ ပြောလေ၏။

ထိုညက ကျွန်ုပ် ခွင့်ယူလိုက်သည်။ တပ်ကိုမပြန်တော့ပါ။ ကိုဆန်းညွှန့်၏ အကျီ၊ လုံချည်ကိုယူ၍ ဝတ်ပြီးလျှင် ထိုညက ဇာတ်ရုံ၌ပင် အိပ်လိုက်လေ၏။ ကျွန်ုပ်သည် ထိုညက ပြဇာတ်ကို ကြည့်၏။ ကိုဆန်းညွှန့်က စန္ဒားတီး၏။

"ခင်ဗျားဖွတ်မနဲ့ ခင်ဗျားနဲ့ တွေ့

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

လိမ့်မယ်ဗျ။ သူက ဒီမြို့မှာနေတာ"

ဟု ကျွန်ုပ်က ပြောလိုက်ရာ ကိုဆန်းညွန့်က···

"တွေ့ပြီးပါပြီကွာ။ သူတို့ကို မေတ္တာလက်မှတ်တောင် ပေးလိုက်သေးတယ်။ ဟောဟိုနားက ကွက်လပ်ဟာ သူတို့ကြည့်ဖို့ပေးလိုက်တဲ့ ဖျာလေးချပ်ကွ။ ဟော··ပြောရင်းဆိုရင်း သူတို့လင်မယားတောင် ဝင်လာကြပြီ"

ဟု ကိုဆန်းညွန့်က အေးအေးဆေးဆေး ပြောလိုက်လေ၏။

"ဖွတ်မကို ခင်ဗျားမကြည့်နဲ့နော်။ ခင်ဗျားဘာသာခင်ဗျား စန္ဒရားတီးနေ။ ဖွတ်ဟာ တစ်ခါဖွတ်ဖြစ်ပြီးရင် လူဘယ်တော့မှ ပြန်မဖြစ်တော့ဘူး"

ဟု ကျွန်ုပ်က ပြောလိုက်ရာ··

"မင်းဟာ တော်တော် အငြိုးအမုတ်ကြီးတဲ့ကောင်ပဲ။ အဲဒီအငြိုးအမုတ်စိတ်ဟာ အပါယ်ငရဲကို ရောက်တတ်တယ်ကွ"

ဟု ကိုဆန်းညွန့်က ကျွန်ုပ်အား ပြောလေ၏။

"ငရဲပဲရောက်ရောက်ဗျာ။ ဒီလိုဖွတ်တွေကိုတော့ ကျုပ်က မုန်းကိုမုန်းတယ်"

ဟု ကျွန်ုပ်ပြောလိုက်ရာ ကိုဆန်းညွန့်သည် ကျွန်ုပ်အား ထပ်၍စကားမပြောတော့ပါ။

ကိုဆန်းညွန့်သည် ကျွန်ုပ်၏ ကားကို ကောင်းစွာနားထောင်၏။ တစ်ညလုံး စန္ဒရားတီး၏။ ဖွတ်မကို လှည့်၍ပင် မကြည့်ပါ။ သို့သော် ကိုဆန်းညွန့်က မကြည့်သော်လည်း ဖွတ်မက ကိုဆန်းညွန့်အာ မကြာခဏ လှမ်း၍ လှမ်း၍ကြည့်၏။ ပြဇာတ်ပြီးသောအခါ၌ ဖွတ်လင်မယား ပြန်သွားကြ၏။ ဖွတ်မသည် ပြန်ခါနီး၌ ကိုဆန်းညွန့်အား လာ၍နှုတ်ဆက်သွား၏။

"ကိုကို···အငြိမ်း ပြန်တော့မယ်နော်"

ဟု ရီဝေသော မျက်လုံးများနှင့် လာ၍နှုတ်ဆက်၏။ ကိုဆန်းညွန့်က ခေါင်းကို အသာအယာညိတ်ပြလိုက်၏။

ဖွတ်မသည် သူ၏ယောကျ်ား လက်မောင်းကိုမှီကာ ဇာတ်ရုံအတွင်းမှ ထွက်သွားလေတော့၏။ ကျွန်ုပ်နှင့် ကိုဆန်းညွန့်လည်း တစ်ဦး၏ခါးကို တစ်ဦးကဖက်ကာ ပွဲဈေးတန်းဆီသို့ ထွက်လာခဲ့ကြတော့သတည်း။

ဤကား ဒုတိယဖွတ်မ၏ တတိယကဏ္ဍတည်း။

* * *

ဖွတ်ဇာတ်သိမ်း

အထက်ပါ အဖြစ်အပျက်များ ဖြစ်ပွားပြီး တစ်လကျော်ကျော်ခန့် အကြာတွင် ထူးဆန်းသော သတင်းနှစ်ပုဒ်ကို ရှေ့ဆင့်နောက်ဆင့်ဆိုသလို သတင်းစာများ၌ ဖတ်လိုက်ရ၏။ ထိုသတင်းကား ပထမဖွတ်မကြီးသည် ပြည်-ရန်ကုန် ကားလမ်းတစ်နေရာ၌ ကားမှောက်ရာတွင် သေဆုံးသွားသည်ဆိုသော သတင်းဖြစ်၏။

ထိုသတင်းပါပြီး ရှစ်ရက်ခန့် အကြာတွင် မန္တလေး-ရန်ကုန် ကားလမ်းတစ်နေရာ၌ ကားမှောက်ရာတွင် ဒုတိယဖွတ်မ သေဆုံးသွားသည်ဟူသော သတင်းဖြစ်၏။

မည်သို့ဖြစ်သည်မသိ။ ဖွတ်မနှစ်ကောင်သည် ရှေ့ဆင့်နောက်ဆင့်ဆိုသလို လူ့လောကကို စွန့်ခွာသွားကြပြီဖြစ်၏။ ထိုအဖြစ်အပျက်များ ဖြစ်ပွားပြီး တစ်နှစ်ခန့်အကြာ၌ ကျွန်ုပ်လည်း တပ်မှထွက်ခဲ့ရ၏။ ထိုသို့ထွက်ခဲ့ပြီး အချိန်အတော်ကြာသောအခါ၌ ကျွန်ုပ်၏ဆရာ ကိုဆန်းညွန့်အား တောင်ပြုံးပွဲတွင် သွား၍တွေ့၏။

ကျွန်ုပ်သည် လွန်စွာဝမ်းမြောက်ဝမ်းသာ ဖြစ်သွား၏။ နှစ်ယောက်သား ရှေးဟောင်းနှောင်းဖြစ်များကို ပြောကြ၏။ ဖွတ်များအကြောင်းလည်းပါ၏။ ထိုအခါ ကိုဆန်းညွန့်က ကျွန်ုပ်အား···

"သိပ်ပြီး ဝတ္တုဆန်တယ်ကွ။ မင်းအနေနဲ့ မရေးသေးဘူးလား" ဟု မေး၏။

"ဆရာသမား အသက်ရှင်လျက်ရှိတုန်း ကျွန်တော် မရေးရက်ပါဘူးဗျာ။ ဆရာသမား အသက်သေပြီဆိုရင်တော့ ကျွန်တော် ရေးဖြစ်ကောင်း ရေးဖြစ်လိမ့်မယ်"

ဟု ကျွန်ုပ်က ပြောလိုက်၏။

ထို့နောက်တွင်ကား ဆရာသမားနှင့် လမ်းခွဲခဲ့ရပြန်၏။ ထိုသို့ လမ်းခွဲပြီး မကြာမီ အချိန်ပိုင်းအတွင်းမှာပင် ကျွန်ုပ်၏ ချစ်လှစွာသော ဆရာကိုဆန်းညွန့်သည် သေဆုံးသွားလေ၏။

ထို့ကြောင့်···ထို့ကြောင့်···

* * *

ဤကမ္ဘာပေါ်တွင် ဖွတ်ဟူသော သတ္တဝါတစ်မျိုးရှိ၏။ ကျွန်ုပ်သည် ထိုသတ္တဝါကို တွေ့မြင်ဖူးပါသည်။ သို့သော် ရင်းရင်းနှီးနှီး မရှိလှပါ။

ဖွတ်အကြောင်းကိုလည်း ဂဃနဏ မသိပါ···။

သဗ္ဗေသတ္တာ ကမ္မသကာ

မင်းသိန်း

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

ဖြောင့်ဖြောင့်မတ်မတ် ကောက်ကောက်ကွေ့ကွေ့

ကျော်မြသန်း

(ယခင်လမှ အဆက်)

(နှစ်ဆယ်)

"မနက်ပိုင်းတို့ နေ့လယ်ပိုင်းတို့ ဖြစ်ကြပါတော့ လားမိရွှေစာတို့ရယ်။ အပုပ်ကြီးချိန်ရောက်မှပဲ ဖြစ်ရတယ် လို့"

ထောင်မှူးလေး ဦးတင့်လွင်မှာ အိပ်မှုန်စုံမွှား တညည်းညည်း တညဲ့ညဲ့နှင့် ထောင်ထဲသို့ လိုက်ခဲ့ပြန်သည်။

အိပ်ရာဝင်သည်မှာ ၉ နာရီခွဲ။ ဘုးကြီးတာဝန်ကျ ထောင်ကြပ်လာ ခေါ်သည်မှာ ၁၁ နာရီ။ အိပ်ချိန် နှစ် နာရီပင် မပြည့်တတ်သေး။

လာခေါ်သူ ထောင်ကြပ်မှာလည်း အေးအေးသက်သာမဟုတ်၊ အပြေး အလွှား အမောတကော။

မိန်းမသားများ ရိုးရိုးဝမ္မာအတိုင်း မွှားသည်မှာအကြောင်းမဟုတ်၊ သား ဖျက်သားလျှောခြင်းမှာ အကြောင်း။ မိန်းမမွှတာအတိုင်း မီးဖွားခြင်းထက် ပို၍ အန္တရာယ်ကြီးသည်။ သေကြော နီး ပို၍နီးသည်။

မွေးလူနာနှင့် သားလျှောလူနာ ကို ဆောင်ဆေးရုံသို့ တင်၍ ကုသလို့ ရလျှင် အရေးပေါ်ပြုစုကုသပြီး အင်းစိန် ဆေးရုံသို့ပို့စေ၊ ဗဟိုအမျိုးသမီးဆေး ရုံကြီးသို့ဖြစ်စေတင်ပို့ကုသပေးရသည်။

မီးနေမှုကို ပေါ့ပေါ့ဆဆသဘော ထားလို့မရ။

ယောက်ျားဖောင်စီး၊ မိန်းမမီးနေ ဟူ၍ ဆိုရိုးစကားလည်း ရှိထားသည်။

ကိုယ်ဝန်ဆောင်ပြီး ထောင်ထဲ ရောက်လာသူတွေကို တခြားသူတွေ ထက် ပိုပြီး ဂရုစိုက်ရသည်။

ပြစ်မှုကျူးလွန်သည်မှာ တစ် ကဏ္ဍ၊ လူမှုရေးအရ ကြည့်ရမည်မှာ တစ်ကဏ္ဍ။

မနုဿတဘာဝေါ ဒုလ္လဘော။

ရခဲလှသော လူ့ဘဝသို့ ရောက် အံ့ဆဲဆဲ သန္ဓေသားနှင့် မိခင်၏ ကျန်း မာရေးကို ပေါ့ပေါ့တန်တန် သဘောမှု လို့ မရစကောင်း။

အဆောင်ကိုင် အမျိုးသမီးထောင် မှူးနှင့် ထောင်ကြပ်တို့မှာ သားသည် မိခင်တွေ။

သူတို့ကို စာနာစိတ်နှင့် ကိုယ် ချင်းစာတရားလေး ထားစမ်းပါလို့ ပြောစရာ မလို။

စာနာစိတ်အပြည့်အဝရှိပြီး ကိုယ် ချင်းစာတရား ထားပြီးသား။ မွေးရာပါ မိခင်ဇီဇစိတ်ဓာတ်ဟူသည် နေရာ ဌာန၊ ချမ်းသာဆင်းရဲနှင့် ဂုဏ်ရှိ ဂုဏ် နိမ့်ဟူ၍ မခွဲခြားတတ်။

ယုတ်စွအဆုံး၊ စကားမပြော မျက်နှာချင်းဆိုင်မရသည့် ရန်ဘက်ပင် ဖြစ်လင့်ကစား မီးဖွားခြင်းကိစ္စရှိလာ ပြီဆိုရင် မီးနေအိမ်သို့ ရောက်ကြစမြဲ။

မွေးရဖွားရ ခက်ခဲသူကို အစစ အရာရာ ပံ့ပိုးကူညီစမြဲ ရှိကြသည် သာ။

ခုဟာက အကျဉ်းအကျပ်နေရာ မှာ ဖြစ်သည့်ကိစ္စ။

အချုပ်ဆောင် အောက်ထပ်တွင် ရှိနေသူအားလုံး မစန်းရီအနားမှာ တစ် စုတစ်ဝေးတည်း ရှိနေကြသည်။

အချုပ်ဆောင်မှာ ကိုယ်ဝန်ဆောင် နှစ်ယောက် ရှိသည်။ တစ်ယောက် က ခင်လေးနွယ်။ တစ်ယောက်က မစန်းရီ။ မစန်းရီက သမဝါယမ အရောင်းဈေးသည်။ အစားမတော် အကြောင်းမကောင်းလို့ ထောင်ထဲ ရောက်ခဲ့ရသူ။

သည့်တစ်ပတ် ရုံးထွက်တွင် အာမခံရဖို့ သေချာနေပြီ။ သူမ လွယ် ထားရသည့် သန္ဓေသားကို ထောင်ထဲ မှာ မွေးဖွားရဖို့ အကြောင်းမရှိ။

နောက်ငါးရက်ဆိုလျှင် ကိုယ့် အိမ်ကိုယ့်ယာကို ပြန်ရောက်တော့ မည်ပါ။

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

ထောင်ထဲကို အလည်အပတ်သဘောလောက် လာခြင်းဟု ဆိုနိုင်ရာသူ။

ခြောက်လကျော်ကိုယ်ဝန်မှာ စူစူအစ်အစ်ကလေး ရှိနေသည်။

အထဲက သန္ဓေသားမှာ ကိုယ်ကာယအင်္ဂါအကောင်အထည်ဖော်စပြုနေပြီ။

ယူကျုံးမရဖြစ်ရသည့် အနေအထားသို့ မရောက်သေးစေကာမူ နှမြောစရာကောင်းသည့်အနေအထားသို့ ရောက်နေပြီ။

ထောင်ဆရာဝန်နှင့် ထောင်မှူးလေး ဦးတင့်လွင်တို့မှာ ရှေ့ဆင့် နောက်ဆင့် ရောက်သွားကြသည်။

ထောင်ဆရာဝန်က ဗဟိုအမျိုးသမီးဆေးရုံသို့ ပို့ရမည်ဟု အဆိုပြုလာသည်။ ထောင်မှူးကြီးလည်း ရောက်လာပြီ။ လုပ်ရကိုင်ရမည်မှာ မလွယ်။

အပြောလွယ်သလောက် အလုပ်ခက်သည့်ကိစ္စ။ ထောင်ထဲမှာ မဟုတ်ဘဲ အပြင်မှာဆို သည့်ကိစ္စမျိုး ပေါ်လာရင် အခက်အခဲမရှိ။

လုပ်ကိုင်ရသည်မှာ အလွယ်ကလေး။ အိမ်မှာ ကိုယ်ပိုင်ကားရှိရင် ကိုယ်ပိုင်ကားနှင့် ဆေးရုံပို့၊ ကိုယ်ပိုင်ကားမရှိရင် ကားငှားပြီး ဆေးရုံပို့ တစ်နာရီအတွင်း ဆေးရုံရောက်သွားမည်။

ထောင်ထဲမှာကား သည်သို့မလွယ်။ အချုပ်သမား၊ အကျဉ်းသမားတစ်ယောက်ကို အပြင်ထုတ်ဖို့ကိစ္စ စာရွက်စာတမ်းတွေ လုပ်ရသည့်ကိစ္စ၊ အဆင့်ဆင့်လက်မှတ်ထိုးဖို့ကိစ္စ၊ အချုပ်သမဆေးရုံတက်နေစဉ် အစောင့်ထားရမည့်ကိစ္စ၊ ကားထွက်ငှားရမည့် ကိစ္စဝိစ္စတွေ များမြောင်ရှုပ်ထွေးလှချေ၏။

ဦးတင့်လွင်ခမျာလည်း မစားသာ။ သူကိုယ်တိုင် ဆေးရုံလိုက်ရမည်။ လူနာ ဆေးရုံမှာ နေသားတကျရှိပြီးမှ ပြန်ရမည်။

အိမ်ပြန်ရောက်တော့ ၂ နာရီထိုးလုနေပြီ။ စိတ်ပန်း၊ ကိုယ်ပန်း ဖြစ်ခဲ့ရသမို့ တော်တော်နှင့် အိပ်မပျော်။

ညက အနားမရအောင် လုပ်ခဲ့စေကာမူ မနက်စောစော ထောင်ထဲဝင်ခဲ့ရသည်။

ထောင်ဖွင့် လူစစ်ကိစ္စပြီးမှ အိမ်ပြန် လက်ဖက်ရည်သောက် ရေမိုးချိုးပြီး ရတတ်သမျှသော အချိန်လေးကို မှေးစက်ခြင်းဖြင့် ကုန်လွန်စေခဲ့သည်။

တစ်ကျော့ပြန် ထောင်ထဲပြန်ဝင်သည့်အခါ မစန်းရီလေး သတင်းကို ဝိုင်းမေးရာ အခြေအနေကောင်းသည်လို့ပဲ ဖြေလိုက်ရသည်။

နောက်ပိုင်း အခြေအနေကို သူလည်းမသိသေး။ ဗဟိုအမျိုးသမီးဆေးရုံကို အချိန်မီ ရောက်သွားသမို့ ကတိန်းကလက် မဖြစ်တန်ရာ။

မစန်းရီသာ အာမခံရဖို့ သေချာရင် ထောင်ထဲသို့ တစ်ကျော့ပြန်ရောက်စရာအကြောင်းမရှိ။

သမဝါယမအမှုများမှာ ကွဟလျော့နည်းငွေကို လျော်နိုင်လျှင် အာမခံမရမရှိ ရကြသည်ပါ။ ငွေလျော်နိုင်ပါ့မလား။ အများအားဖြင့်တော့ လျော်နိုင်ကြ၏။

စားဖို့မရှိ၊ လျော်ဖို့ရှိ ဆိုသောမြန်မာစကားသို့နှယ်။ ငွေလျော်နိုင်ရုံနှင့် အမှုပြီးသလား ဆိုတော့ မပြီးပြန်။ ဥပဒေလမ်းကြောင်းကို ဆက်လက်လျှောက်လှမ်း၍ အမှုကို ရင်ဆိုင်ရဦးမည်ပါ။

မစန်းရီ အချုပ်ကို ရောက်လာစဉ်က အမှုအကြောင်း နည်းနည်းပါးပါး မေးမြန်းကြည့်ခဲ့ဖူးသည်။

သူ ပြောပြသည့် ဇာတ်ကြောင်းမှာ ရိုးစင်းသော်လည်း မှတ်သားစရာလေးများ ပါနေသောကြောင့် ဆရာရန်အောင် မောင်မောင်၊ ဆရာမြှောင်း မြမောင်ကို၊ ဆရာမင်းသူရိန်တို့လို ထောင်စာရေးဆရာဖြစ်လိုသော ဆန္ဒကလေးကိန်းအောင်းနေသည့် ထောင်မှူးကလေး ဦးတင့်လွင်က သူ့မှတ်စုမှတ်ရာထဲမှာ တေးမှတ်ထားလိုက်၏။

သူ့ကို တာဝန်ယူရသည့် သမဝါယမလိုင်း၏ ကွာဟလျော့နည်းငွေစုစုပေါင်းမှာ တစ်သောင်းလေးထောင်ကျော် စာရင်းပေါက်သည်။

ထိုအနက် သူကိုင်ရသည့် ကုန်မျိုးစုံကောင်တာမှ လျော့နည်းငွေမှာ နှစ်ထောင်ကျော်မျှသာ။

"ကျွန်မယောကျ်ားက သင်္ဘောသားပါ။ နိုင်ငံခြား သင်္ဘောလိုက်နေပါတယ်"

"ငွေနှစ်ထောင်လောက်နဲ့ သင်္ဘောသားမိန်းမ ထောင်ထဲရောက်ရတယ်ဆိုတော့ နင့်အဖြစ်အပျက်က တစ်မျိုးကြီးပါလားဟ"

နိုင်ငံခြားသင်္ဘော လိုက်နေသည့် သင်္ဘောသားဇနီးမယားတစ်ယောက် ဖြစ်ပါလျက်နှင့် နှစ်ထောင်မျှသော ငွေကြေးဖြင့် ထောင်ထဲသို့ မရောက်တန်ရာ။

ဒါကြောင့်လည်း သူ့အကြောင်းကို နည်းနည်းပါးပါး မေးမြန်းကြည့်မိရသည်။ ပြီး သူ့ယောကျ်ားသင်္ဘောလိုက်သည်မှာ ပထမဆုံးခေါက်မဟုတ်၊ ဒုတိယအခေါက်။

တစ်ခေါက်ပြန်လာရင် ကားတစ်စီးနှင့် တယ်လီဗေးရှင်းတစ်လုံး အနည်းဆုံးပါလာရင် အကောက်ခွန်

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

နှင့် အမြတ်ခွန်နုတ်ပြီးသည့်တိုင် ဂဏန်း ခြောက်လုံးစာ ငွေကြေးမှာ သပိတ်ဝင် အိတ်ဝင်။

မစန်းရီကလည်း လင်ဖြစ်သူ၏ ချာစာကို မှီခို စားသောက်နေရသူ မဟုတ်။ ကိုယ့်အလုပ်နှင့်ကိုယ်။ ကိုယ့် ဝင်ငွေကိုယ်။ လင်တော်မောင်ပို့လာသည့် လစာပါ ပေါင်းလိုက်လျှင် တစ်လ ခုနစ်ရာကျော်၊ ရှစ်ရာ ဝင်ငွေရှိနေသည်။

ထိုမျှသော ငွေကြေးကုန်ရုံမက ုပ်ငန်းခွင်ထဲက ငွေကိုပါ ယူသုံး ယ်ဆိုတော့။

"နင့်ယောကျ်ား ပထမတစ် ခေါက် ပြန်လာတုန်းက ဘာမှ ပါ လာဘူးလား"

"ပါတာပေါ့ ဆရာကြီးရယ်၊ တစ်စီးနဲ့ တယ်လီဗေးရှင်တစ်လုံး ပြင် တိုလီမုတ်စပစ္စည်းတွေလည်း တာ နည်းတာမဟုတ်ဘဲ ဆရာ ကြီးရယ်"

"ဒီလောက်ပါလျက်နဲ့များ စုမိ ဆောင်းမိ မရှိဘူးလား"

"ကုန်ပြီလေ ဆရာကြီးရဲ့ သူက ထဲမှာ အလုပ်လုပ်ရတာ မဟုတ် ဒီတော့လည်း ရေထဲက ပိုက်ဆံ ထဲ ပြန်ရောက်သွားတာပေါ့"

"အဲဒီလောက် ငွေတွေ ကုန် တာ ဘယ်နှနှစ်လောက် အတွင်း လည်း"

"တစ်နှစ်လောက်တောင် မပြည့် ပါဘူး ဆရာကြီးရယ်"

"ဟယ် ... တစ်နှစ်အတွင်းမှာ လား"

ဆောင်မှူးလေး ဦးတင့်လွင်မှာ ငေးငေး ဖြစ်သွားရသည်။

ဆောင်မှူးလုပ်နေသည်မှာ လေးနှစ်တင်းတင်း ပြည့်တော့မည်။

အိမ်မှာ ဂဏန်းသေးလေးလုံး မျှသော ငွေကြေးကိုသော်မျှ စုမိ ဆောင်းမိ ငွေကြေးအဖြစ် မထားနိုင် သေး။ ရသည့် လခမှာ ဂဏန်းသေး သုံးလုံး။

ဆယ့်ငါးရက်မပြည့်ခင် တစ်လုံး ပြုတ်ထွက်သွားရစမြဲ။ ကျန်သည့် ဆယ့်ငါးရက်ကို ဂဏန်းသေးနှစ်လုံးနှင့် လုံးချာလိုက်ရင်း ပြက္ခဒိန်ခဏခဏ ကြည့်နေရသည်။

မစန်းရီယောကျ်ား ခင်မောင်က ဂဏန်းကြီး ခြောက်လုံးကို တစ်နှစ် အတွင်း ဘယ်လိုများ သုံးစွဲလိုက်ပါ လိမ့်။ ဘာတွေစားပြီး ဘာတွေဝတ်လို့ ဘယ်လိုများ သုံးဖြုန်းပစ်လိုက်ပါလိမ့် ဟု။

"တစ်နှစ်အတွင်းဆိုတော့ နင် တို့သုံးဖြုန်းတာ မတရားကြီးပါလား ဟ"

သည်တော့မှ သူတို့အကြောင်း ကို အကျဉ်းရုံး ပြောပြသည်။

ခင်မောင်နှင့် မစန်းရီတို့အကြောင်း ပါတုန်းက ခင်မောင် သင်္ဘောသား မဖြစ်သေး။ ပုံနှိပ်စက် စာစီသမား လေး။ ခင်မောင်မှာ မစန်းရီတို့နှင့် ကျောချင်းကပ်အိမ်တွင် ထမင်းလခ ပေးစားနေသူ။ တစ်ကောင်ကြွက်ဘဝ။

သူများအိမ်မှာ ကျောတစ်ခင်း၊ တစ်နေရာအတွက် တစ်လ ငွေနှစ် ဆယ်ပေးပြီးနေရသူ။

အဝတ်အစားနှင့် သူ့အသုံး အဆောင်ပစ္စည်းများထည့်သည့် ထင်း ရှူးသေတ္တာတစ်လုံးနှင့် အိပ်ရာလိပ် တစ်လိပ်မှာ သူချမ်းသာသမျှသော သူ ပိုင်ပစ္စည်းများ ဖြစ်၏။

ပုံနှိပ်တိုက်မှာ စာစီအလုပ်လုပ် ပေမယ့် လခစား မဟုတ်။ မျက်နှာစာ (ဝါ) ယာယီအလုပ်သမား။

မျက်နှာစားဆိုတော့ ဆယ့် ခြောက်ပွိုင့်တစ်မျက်နှာစီမှ နှစ်ကျပ်ပဲ ရသည်။

စီဖို့ စာပြန်ပစ်ရသည့်အချိန်၊ အမှားပြင်ပေးရသည့်အချိန်တွေ နုတ် လိုက်လျှင် တကယ့်စာစီရသည့်အချိန် သိပ်မရှိ။ တစ်နေ့ ငါးမျက်နှာ၊ ခြောက် မျက်နှာပဲ ပြီးသည်။ တစ်ခါတစ်ရံ ရှစ်မျက်နှာလောက်အထိ ပြီးသည်။ ပျမ်းမျှဝင်ငွေမှာ၊ တစ်ဆယ့်ဆယ့်နှစ် ကျပ်။

ဒါတောင် ပုံနှိပ်တိုက်က အလုပ် မှန်ပါမှ၊ နို့မဟုတ်လျှင် ဝင်ငွေမရ။

သူတို့မှာ နားရက်မရှိ၊ အလုပ် ချိန် အကန့်အသတ်မရှိ၊ များများလုပ် နိုင်မှ မြက်မြက်ရသမို့ ညဉ့်နက်အထိ လည်း လုပ်ရသည်။ အလုပ်ကျသည့် ရက်ပိုင်းအတွင်း ညဉ့်နက်သန်းခေါင် အထိ လုပ်ရသည်။

ဆယ့်ခြောက်မျက်နှာ ဝာစ် ဖောင်ကို ငါးဆယ့်ငါးကျပ်ရလျှင် သူ တို့က သုံးဆယ့်နှစ်ကျပ်၊ ဖောင်ဖွဲ့သူ က ဆယ့်ခြောက်ကျပ်၊ ကျန်ငွေကို လက်ဖက်ရည်ဖိုး၊ ဆေးလိပ်ဖိုးအဖြစ် ဝေမျှစားသောက်ရသည်။

တချို့ပုံနှိပ်တိုက်ကျတော့ ဖောင် ဖွဲ့သူ ဖိုမင်က ကျန်ငွေအားလုံးကို ယူ သည်။ သူက အလုပ်ရှာပေးရသူ။

အမြင်သက်သာသလောက် လက်တွေ့တွင် မလွယ်။ ခါးကိုက်၊ ကျောအောင့်၊ ဓာတ်ကြောထိုးအောင် လုပ်နိုင်ပါမှ ထမင်းနပ်မှန်ရုံပဲရှိသည်။

ခဲငွေ့၊ ခဲပူတိုက်သည့် ဒဏ်ကို လည်း ခံရသေးသည်။ စာစီသမားတို့ မျက်လုံးမှာ အသက်အရွယ်ခင် မသိုက်

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

အောင် မှန်ဝါးကြသည်။

ခဲကိုင်သောလက်နှင့် အစားအသောက်ကိုင်တွယ် စားသောက်မိသောကြောင့် အစာအဆိပ်သင့် ရောဂါကို တစ်တီတစ်တီ မွေးယူထားရဘိသို့ ရှိပါချေ၏။

ခင်မောင်မှာ ကျောထောက်နောက်ခံမရှိ၊ စုမိဆောင်းမိငွေကြေးမရှိ။ ရရစားစား ဝါးဝါးမျိုမျို၊ သွားသွားလာလာပဲ ရှိသည်။

သို့တစေ သူ့မှာ တန်ဖိုးမဖြတ်နိုင်သည့် ပြောစမှတ်ပြုစရာ ဂုဏ်တစ်ရပ်တော့ရှိသည်။

ရိုးသားသည်၊ ကြိုးစားသည်၊ လုံ့လဝီရိယ ထထကြွကြွ ရှိသည်။ ပေါင်းသင်းဆက်ဆံရေး ချောမွေ့ပြေပြစ်သည်။

မစန်းရီတို့ မိသားစုမှာ အိုးပိုင်အိမ်ပိုင်နှင့်၊ စီးပွားရေးမှာ လှည့်သာပဲ့သာ ချောင်ချောင်လည်လည်ရှိသည်။

နောက်ဖေးချင်း ကပ်နေသည့် တဲနှစ်တဲမှာ ကြားခံလမ်းကြား မရှိ၊ ဆပ်နေသည့်သို့ရှိနေရာ သူတို့ နှစ်ယောက်မှာ အထူးတလည် အချိန်းအချက် မလုပ်ရဘဲ အပေါ့အပါး သွားရင်း၊ ရေချိုးရင်း အတွေ့အမြင်များကြ၏။

တစ်ယောက်က တစ်ယောက်ကို တွေ့ချင်ရင် နောက်ဖေးမှာ ကိုယ်ရောင်ပြလိုက်ရုံသာပါ။

သူတို့နှစ်ယောက် ချစ်သူဖြစ်လာကြပုံမှာ ထူးထူးထွေထွေ ရေးစရာမရှိ၊ အတွေ့အမြင်များသည်မှ မျက်စပစ်ရင်း၊ လျှာထုတ်ရင်း၊ လက်ပြခြေပြနှင့် ချစ်သူအဖြစ်သို့ ရောက်ခဲ့ကြသည်ပါ။ မစန်းရီ ဦးလေးက သမဝါယမအတွင်းရေးမှူးမို့ ကိုးတန်းကျောင်းသူ

မစန်းရီမှာလည်း အလွယ်တကူအရောင်းစျေးသည် ဖြစ်လာရသည်။

စာစီသမားနှင့် သမဝါယမအရောင်းစျေးသည်။ အဆင့်အတန်းကွာဟသွားပြီ။

စာရေးဝန်ထမ်း၊ ဒါမှမဟုတ် လခစားစက်ရုံ အလုပ်သမားဖြစ်ခဲ့ရင် အဆင့်အတန်းကိစ္စကို ရေးကြီးခွင်ကျယ် ပြောစရာမလို။ ခုတော့ ... ပြောစရာ။ တစ်ဖက်မိသားစုက လုံးဝသဘောမတူ။

ခင်မောင်ဘက်က ပြောစရာမလို။ မိဘနှစ်ပါးစလုံး မရှိ။ ဆယ်နှစ်သားကတည်းက အဒေါ်ဖြစ်သူနှင့်နေပြီး ကိုယ့်ထူးကိုယ်ချွန်ဖို့ ရန်ကုန်ကို တစ်ယောက်တည်း စွန့်စားထွက်လာသူ။ မစန်းရီမိဘတွေက သူတို့အကြောင်းကို သိသွားကြသည်။ တစ်အိမ်လုံး ဆွေမျိုးအသိုင်းအဝိုင်းပါ မကျန် ဝိုင်းဖျက်ကြသည်။

မစန်းရီကို ချော့တစ်ခါက်၊ ခြောက်တစ်လှည့် ဖျောင်းဖျ နားသွင်းကြသည်။ အခြေအနေမရှိသူနှင့်မို့ဟု အကြောင်းပြခဲ့ကြသည်။

မစန်းရီက နဂိုကတည်းက အခြေအနေမရှိမှန်း သိပြီးသား။ ချစ်တာနဲ့မှ မဆိုင်ဘဲ။ မဆိုင်လို့လည်း ချစ်ခဲ့ကြတာပဲဟာ။ ဘယ်နားဝင်ပါ့မလဲ။

ရှင်ခန်းပဲပြတ်ပြတ် သေခန်းပဲပြတ်ပြတ် ချစ်သူနောက်ကို ကောက်ကောက်ပါအောင်လိုက်သူ ချစ်သူရဲကောင်းမကလေး အဖြစ်။

◆ ◆ ◆

စာစီသမားလေး ခင်မောင်လည်း ကျောမပူပေမယ့် ဝမ်းပူရသည့် စာစီအလုပ်ကိုစွန့်၍ ကျောပူသော်လည်း စာစီအလုပ်ထက် ဝမ်းအနည်းငယ် ပိုအေးသည့် ဆိုက်ကားသမားအဖြစ် အလုပ်သစ်သို့ ကူးပြောင်းလိုက်သည်။

အုံနာကြေးနုတ်ပြီး အနည်းဆုံးတစ်နေ့ ဆယ့်ငါးကျပ် ပြေးမလွတ်။

အဆင်ချောပြေသည့် နေ့မျိုးတွင် သုံးလေးဆယ်ဆိုသည်မှာ ပက်ခနဲ။ စာပြီးသောက်ပြီး သပိတ်ဝင်အိတ်ဝင်။

နေရိပ်ထဲလုပ်ရတာနှင့် နေပူထဲလုပ်ရတာပဲ ကွာသည်။ ပင်ပန်းတာချင်းအတူတူ၊ ရတာကျတော့ မတူ။

နဂိုကတည်းက မတူဘူး မတန်ဘူးရယ်လို့ သဘောမူ၍ သဘောမတူခဲ့သည့် မစန်းရီမိဘ အဝိုင်းအဝိုင်းမှာ ဆတ်ဆတ်ခါ နာသွားသည်။ ဒေါ် သူပုန်ထသွားကြသည်။

စာစီသမား ပုံနှိပ်တိုက်အလုပ်သမားဆိုတာကမှပြောလို့ကောင်းသည်။ ဆိုက်ကားသမားဆိုတော့။ ခင်မောင်ကလည်းမမှုပါ။ အတူနေကြတာမှ မဟုတ်ဘဲဟာ။

သူ့မယားကို လုအောင်ဆင်နိုင်ဖို့ ဝအောင်ကျွေးနိုင်ဖို့ပဲ ကြိုးစားခဲ့သည်။

မစန်းရီတို့ သားချင်းအသိုင်းအဝိုင်း အားလုံးက ခင်မောင်ကို လုံးဝအထင်မကြီးသလို အဖက်လည်းမလုပ်ကြ။ အသက်ထက်ဆုံး ဆိုက်ကားသမားဘဝဖြင့် အရိုးထုတ်ရလိမ့်မည်ဟု သတ်မှတ်ထားကြ၏။

ဆိုက်ကားသမားက ပျို့တိုင်းကြိုက်တဲ့ နှင်းဆီခိုင် သဘော်သားဖြစ်တော့မည်ဆိုသည်ကို မယုံကြရုံမက ကြားဖူးသမျှ ပြက်လုံးများထဲတွင် အရယ်ရခဲ့ဆုံးပြက်လုံးအဖြစ် သဘောရပြီး ဟားတိုက်ရယ်ကြသည်။

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

အမဲရိုးက ဟင်းအိုးမှ အားမနာ ဆိုသည်မျိုးအထိ မှိုချိုးမျှစ်ချိုး ပိုင်း ပြောကြသည်။

ထိုသတင်းစကားကို ယူဆောင်လာသည့် မစန်းရီက သူ၏ ဦးလေးဖြစ်သူ သမဝါယမ အတွင်းရေးမှူးကြီးက –

"ဟဲ့ … မိစန်းရီ နင့်အကောင်ကို စိတ္တဗေဒဆေးရုံခေါ်သွားပြီး ပြလိုက်ဦး။ ဘဝင်မြင့်ပြီး ယဉ်ယဉ်ကလေးရှုးတဲ့အရူးရောဂါကို ကုရတာ ပိုခက်တယ်"

ဆိုင်ဝန်ထမ်းတွေရှေ့မှာ တဲ့တိုးကြီး ပြောချလိုက်ရာ မစန်းရီခမျာ မျက်နှာဘယ်လိုထားရမှန်းမသိအောင်ဖြစ်ခဲ့ရရှာသည်။

ကြားကြားသမျှသော ကြားရသူအပေါင်းကလည်း အရယ်အပြုံး အမဲ့အရွဲ့၊ အထေ့အသော့လေးများဖြင့် လှောင်စကား ပြောင်စကား ပြောကြဆိုကြသည်မှာ နားမဆံ့သာအောင် ရှိပါချေ၏။

ပြောမည်ဆိုလည်း ပြောစရာ။ အနည်းဆုံး ငွေသုံးလေးသောင်းမကုန်ဘဲ သဘော်သားဖြစ်ဖို့ စိတ်မကူးသည့်အချိန်မှာ ဆိုက်ကားတစ်စီးသော်မှ အပိုင်မရှိသူက သည်စကားပြောလာသည်ဆိုသော်လည်း …။

ဘယ်သူတွေ ဘာပြောပြော သည်လိုဆိုဆို သူကတော့ ခေါင်းမြီးခြုံ၍ လက်သီးတပြုပြု။

သွားရသေးသမျှတော့ ခေါင်းမြီးခြုံကာပဲ လက်သီးပြုရဦးမည်ပါ။

ထောန်းငါးလုံးမကုန်ဘဲ လေးလုံးကျော်နှင့် သဘော်လိုက်သွားအောင် ကြံစည်လာသည့် ကံကြမ္မာ ဆန်းကျယ်ပုံ …!

တစ်နေ့။

ဦးအုန်းခိုင်လမ်းမှာ။ သူ့ဆိုက်ကား၏ လမ်းကြောင်းမှာ အရှေ့မှ အနောက်သို့ ..။ မျက်နှာချင်းဆိုင်မှ မောင်းလာသည့် ငွေအိုရောင် လင်ဆာကား၏လမ်းကြောင်းမှာ အနောက်မှ အရှေ့သို့။ လမ်းကကျယ်သည်။ လူကရှင်းသည်။ အချိန်မှာ နေ့နှစ်နာရီခန့်။

လင်ဆာကား မီးရထားရိပ်သာရှေ့သို့အရောက် မီးရထားဝင်းထဲမှ ကလေးတစ်ယောက် ရုတ်တရက်ပြေးထွက်လာသည်။

၁၁ နှစ်သားအရွယ် ကလေးငယ်၏ ပြေးအား အရှိန်နှုန်းမှာ လေးညို့တန်မှ လွှတ်ထွက်သွားသည့် မြားသို့နှယ်။ ကလေးငယ်၏ဦးခေါင်းမှာ နောက်ဘက်သို့ ပြန်လှည့်ရင်း ပြေးလာသမို့ လန်ဆာကားကို မမြင်။

ဒိုင်းခနဲ အသံနှင့်အတူ ကျွိခနဲ ဘရိတ်ဖမ်းသံပါ တစ်ပြိုင်တည်း ထွက်လာသည်။ ကလေးငယ်မှာ လမ်းမပေါ်တွင် မှောက်လျက်သား။

တဒင်္ဂပဟာန်အတွင်း မည်းသောကတ္တရာလမ်းပေါ်သို့ နီရဲသော သွေးများ စွန်းထင်သွားသည်။

ထိုစဉ်မှာပင် လူလေးငါးယောက် ပြေးထွက်လာကြသည်။ ခင်မောင်ဆိုက်ကားက ကားဘေးမှာ။

ကားမောင်းလာသူမှာ ကားထဲတွင် ထိုင်လျက် မမျှော်လင့်သော အဖြစ်အပျက်ကြောင့် လဲကျနေသော ကလေးကိုကြည့်ပြီး ကြောင်နေသည်။ မှင်တက်မိနေသည်။

ပြေးထွက်လာသူထဲမှ တစ်ယောက်သောသူက လက်သီးလက်မောင်းတန်းလျက်။

"မင်းတို့က မင်းတို့ကိုယ်မင်းတို့ဘာများထင်နေကြသလဲ။ ကားကို လေယာဉ်ပျံမောင်းသလို မောင်းလို့မရဘူးကွ။ ဒါ လူတွေပါ သွားနေတဲ့လမ်း။ ခုတိုက်မိပြီ မဟုတ်လား"

ကားပေါ်တွင် ရှိနေသူက ဘာပြန်ပြောရမှန်း မသိ။ မျက်နှာငယ်ကလေးနှင့် ငေးကြည့်နေသည်။

နောက်ထပ် နှစ်ယောက်စ၊ သုံးယောက်စ လူတွေ စုမိလာကြသည်။

"ကဲ … ဆရာကြီး။ ကလေးကို ဆေးရုံအမြန်ဆုံး လိုက်ပို့ဖို့ အရေးကြီးတယ်။ ခင်ဗျားကားတံခါးကို ဖွင့်လိုက်။ ကျွန်တော် ပွေ့တင်ပေးမယ်"

"ဟော့ … သည်လိုခေါ်သွားလို့ ဘယ်ရမလဲကွ။ ကလေးမိဘတွေ လာအောင် စောင့်ဦးမှပေါ့"

"စောင့်နေလို့ ဘယ်ဖြစ်မလဲဗျ။ ဆေးရုံမြန်မြန်ပို့မှ ဖြစ်မှာပေါ့"

ခင်မောင်က ဘယ်ရမလဲကွဟု ပြောလာသူကို ခွန်းတုံ့ပြန်လိုက်သည်။

"ဒီလောက်တောင် အရမ်းမောင်းတဲ့ အကောင်ကို မှတ်လောက်သားလောက်ရှိအောင် ဆော်ထည့်လိုက်ကွာ"

"အုတ်ခဲကြီးကြီးရှာပြီး ကားမှန်ကို ထုခွဲပစ်လိုက်စမ်း"

"ဓာတ်ဆီတိုင်ကီကို မီးနဲ့ရှို့ပစ်လိုက်ကွာ"

ဒဏ်ရာနှင့် လဲနေသူ ကလေးအတွက်ကိုမစဉ်းစား တစ်ယောက်တစ်ပေါက် ထင်ရာစွတ်ပြောနေကြသည်။

ခင်မောင်က လုံချည်ကို ပြင်ဝတ်လိုက်ပြီး –

"ဒီမှာ … ခင်ဗျားတို့ ဘာမှမမြင်ဘဲ ထင်ရာတွေ စွတ်ပြောမနေကြနဲ့။ ကလေးကို ကားကတိုက်တ… မဟုတ်ဘူးဗျ။ ကလေးက ကားကို…

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

တိုက်တာ။ ကျုပ်မျက်စိ ရှေ့မှောက်မှာ ဖြစ်လိုက်တာ။ တရားသဖြင့် ဖြစ်အောင်လုပ်ကြပါ။ ကျုပ်က ဆိုက်ကားနင်းနေတဲ့အကောင်၊ ကားသမားတွေကို ခင်ဗျားတို့မုန်းတာထက် ဆယ်ဆပိုမုန်းတယ်။ ခုကိစ္စမှာ ကားသမားက မလွန်ဘူး။ ခင်ဗျားတို့ ပါးစပ်ချေးပန်းနေရင် ကလေးဒုက္ခရောက်လိမ့်မယ်။ ခင်ဗျားတို့ထဲက ဆေးရုံလိုက်မယ့်လူရှိရင် ကားပေါ်တက် ဒါပဲ''

ခင်မောင်ပြောပုံက တိတိပြတ်ပြတ် ရှိရုံမက ဟန်ပန်က ဘာမထီပုံစံမျိုး။ တစ်ယောက်တစ်ပေါက် လေကျယ်နေသူတွေ နှုတ်ဆိတ်သွားကြသည်။

ခင်မောင်က ကားနောက်တံခါးကို ဖွင့်ခိုင်းပြီး ကလေးကို သူကိုယ်တိုင် ကားပေါ် ပွေ့တင်လိုက်သည်။ ဒီတော့မှ ကလေးအမေ ရောက်လာသည်။

ဆိုက်ကားကို သူငယ်ချင်းဆိုက်ကားသမားထံအပ်ပြီး သူကိုယ်တိုင် ဆေးရုံသို့ လိုက်သွားခဲ့သည်။

အဲဒီနေ့က သူသာ တိတိပြတ်ပြတ်ပင် မလုပ်ခဲ့ရင် ကားပိုင်ရှင်ခမျာ အတော်ကလေးပြဿနာတက်ဖို့ သေချာသည်။ လူအုပ်စုမိရင် တစ်လွဲဆံပင်ကောင်းသူတွေ ပါစမြဲရှိကြရာ ကားမှန်ကိုဖြစ်စေ၊ ကားကိုဖြစ်စေ အုတ်ခဲနှင့် ထုလိုက်လျှင် သုံးသိန်းကျော်တန်းကားအတွက် မစဉ်းစားဝံ့စရာ။

ကားပိုင်ရှင်က သူ့ကို ကျေးဇူးတင်မဆုံး ရှိသည်။

လန်ဆာကားကို ကိုယ်တိုင်မောင်းလာသည့် ပိုင်ရှင်မှာ တစ်ခုသောကုမ္ပဏီ၏ သဘော်ကိုယ်စားလှယ်။

ပေါ်ပင်ထလုပ်သည့် ကိုယ်စားလှယ်မဟုတ်။ သဘော်သား ခေတ်မစားခင်ကတည်းက ကိုယ်စားလှယ်လုပ်ခဲ့သူ။ တည်တည်တံ့တံ့ ခိုင်ခိုင်မာမာ တရားဝင် ကိုယ်စားလှယ်ကြီး။

ကားမောင်းလာသူကို မည်သူမည်ဝါဟု မသိဘဲ အမှန်တရားဖြစ်အောင် ဝင်ရောက် ရပ်တည်ပေး၍ စေတနာဖြင့် ကူညီခဲ့ခြင်းဖြစ်ရာ စေတနာ၏ ရောင်ပြန်ဟပ်မှု အကျိုးကို နင့်နင့်ပိုးပိုး ခံစားလိုက်ရပါလေပြီ။

တကယ်သွားရတော့မည် ဆိုတော့လည်း ယောက္ခမ နှစ်ယောက်စလုံး တပြုံးပြုံး။

မသွားခင်ကတည်းက သမီးရော သမက်ကိုပါ အိမ်ပေါ်သို့ ပြန်တင်ခဲ့ရုံမက စိတ်လိုက်မာန်ပါ လုပ်မိသည့် သူတို့လုပ်ရပ်အတွက်ကိုပါ တိုးတိုးကျိတ်ကျိတ်ပြေရာပြေကြောင်း စကားတန်ဆာဆင်ခဲ့ကြသည်ပါ။

လေယာဉ်ပျံ လက်မှတ်ကိုပါ လက်ဝယ်ရရှိထားပြီမို့ ယောက္ခမအိမ်ထက် သမက် မျက်နှာမငယ်ရတော့ပြီ။ လေပြည်တအေးအေး မျက်နှာချိုတသွေးသွေး အရေးပေးခံရသည့် ကံကြမ္မာ အလှည့်အပြောင်း ဆန်းထွေသလို ငွေနှစ်သိန်းနီးပါးကို တစ်နှစ်အတွင်း ပြောင်သလင်းခါသွားအောင် သုံးဖြုန်းလိုက်ပုံမှာလည်း ထူးထွေသည့် အံ့ရာသော်ဟု ဆိုစရာသို့ ရှိခဲ့ပါချေ၏။

သူပြန်လာပြီး ...

သဘော်လိုက်ပြီး ပြန်ရောက်စသဘော်သားတို့ ပုံဟန်အတိုင်း။

ထောင့်မသေ၊ အချိုးမပြေ၊ ဖိလစ်ပိုင်လူမျိုးလေလား၊ ထိုင်းလူမျိုးလေလားဟု ထင်မှတ်မှားလောက်စရာ ဝတ်စားဆင်ယင်ပုံ ပြောင်းလာရုံမက ထောင်ထောင်လွှားလွှား ကြွားကြွား မာနတက်ကြွလွန်းလှ၏ဟု ဆိုရမည်သို့။ လက်ဖက်ရည်ဆိုင် ထိုင်တာက အစ ·အရက်ဆိုင်ထိုင်သည့်အဆုံး နောက်ပါတပည့် လေးငါးယောက် ပါ စမြဲ။

တစ်ရက် နှစ်ရက်မဟုတ်၊ တစ် ယောက် နှစ်ယောက် မဟုတ်။ သူတင် လား။ မစန်းရီကလည်း ခြွေရံသင်းပင်း တသောသောနှင့်။ ယောက္ခမကြီးက လည်း ကြောင်ကြောင်ကျားကျား အဝတ်အစားတွေကို သမက်ဖြစ်သူနှင့် အပြိုင် ဝတ်လို့ ယောက္ခမသူကြီးက မိုးမမြင် လေမမြင်။

ဒီကြားထဲ တစ်ကောင်ကြွက် စာစီသမား၊ ဆိုက်ကားသမား ဘ အခြေရှိနေစဉ်က ဖုတ်လေသည့် ငါး ရှိလေသည်ဟု သဘောမတူခဲ့သည့် ဆွေမျိုးတွေကလည်း ဘယ်သူဘယ် ဝါပါ၊ ဘယ်လိုဆွေမျိုးတော်စပ်ပါသည် လို့ ကိုယ့်ဟာကိုယ်ဖော်ကျူးပြီး ဘုရား လည်းဖူး လိပ်ဥလည်း တူးရအောင် လာသူတွေက ဝင်လာမစဲ တသဲသဲ။

ကုဋေရှစ်ဆယ် သူဌေးသားက လည်း လာသမျှကို ခါမလွှတ်တန်ရာ တန်ရာတော့ လက်ကြဲလက်ဖွာလိုက် သည်သာ။

ဟိုင်းလက်ကား ဆယ့်ငါးရက် ငှားပြီး ဘုရားဖူးထွက်ကြသည်။

. စားစရိတ် အခြားစရိတ်မပါ ကားခတင် ငါးထောင်ကျော်၊ အိမ်မှာ ဗီဒီယိုကြည့်တာက တစ်ပတ်သုံးရက် ဗီဒီယိုစရိတ်ကတင် တစ်ပတ်ကို ခုနှ ရာကျော် ရှစ်ရာ။

မိတ်ကောင်း ဆွေမွန်တွေက သတိပေးစကား ဆိုကြသည်။

နိုင်ငံခြားရောက်တော့လည်း

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

အငတ်ခံ၊ ကိုယ့်တိုင်းပြည်ရောက်တော့ မြို့ခြံဆိုရင် ရေခြားမြေခြား အရှာအဖွေ ထွက်တာ ဘာလုပ်ဖို့လဲလို့ သူက တစ်ပြန်ဆိုစကား ပြုခဲ့သမို့ သတိပေးသူတွေ နှုတ်ဆိတ်သွားကြသည်။

"သူ နောက်တစ်ခေါက် ပြန်သွားတော့ ကြွေးသုံးထောင်တင်ခဲ့ပါတယ် ဆရာကြီးရယ်၊ သူပြန်ပို့တဲ့ လစာငွေက အတိုးပေးရတာနဲ့ ကုန်တာပါပဲ။ ကျွန်မလည်း လုံးခနဲ ခဲခနဲ တစ်ခါတည်း သုံးရတာမဟုတ်ပါဘူး။ တတိတိယူသုံးရင်းက နောက်ဆုံး သည်အခြေအနေကို ရောက်ခဲ့တာပါပဲ"

ဖြောင့်ဖြောင့်မတ်မတ် ရိုးရိုးသားသား နေတတ် ထိုင်တတ် လုပ်တတ်ကိုင်တတ်သူများအတွက် ထောင်ဆိုသည်မှာ ဤသို့ပါကလားဟု သိမှတ်စရာအကြောင်းမရှိပါလေ။ သိမှတ်ရမည် မဟုတ်ပါလော။

◆ ◆ ◆

(နှစ်ဆယ့်တစ်)

ဖော်မောင်မောင် ဖြန့်ကျက်ထားသည့် ပိုက်ကွန်မှာ ရေအောက်ကနေ ရေပေါ်သို့ ပေါ်လာတော့မည့် အနေအထားသို့ ရောက်နေပြီကို ခင်လေးနွယ်က ဖွတ်အတင်း မျက်စိမှိတ်၍ မမြင်ဟန် မဆောင်နိုင်တော့။

မမြင်ဟန်ဆောင်ခဲ့လျှင် ပိုက်ကွန်ဆွဲရာသို့ ရုန်းထွက်နိုင်အား မရှိတော့ဘဲ လွန့်လွန့်လူးလူးနှင့် ပါသွားတော့မည်မှာ သေချာနေပြီ။

တကယ်တော့ ဖော်မောင်မောင် ... စားနေကျ ကြောင်ပါ။ သို့တစေ ကြောင်ကို အလောတကြီးမခုတ်တတ်။ ပြေးလမ်းကြောင်း မရှိအောင် ပိတ်ဆို့ပြီးမှ ခုတ်တတ်သည့်ကြောင်မျိုး။ နောက်ဆုတ်ရမည်၊ နောက်ဆုတ်မမြန်ရင် စုတ်စုတ် မြုပ်သွားပါလိမ့်မည်။ ပြီး ...မဆုတ်မဖြစ်သည့် အကြောင်းနှစ်ရပ်လည်း ရှိလာသည်။

ကိုသိန်းဦးနှင့် မအေးကြည်ခင်တို့က သည်အကြောင်း ဘယ်လိုသိလာသည် မသိ။ သူတို့ကြားသည့် သတင်းကို ပြောပြီး ဟုတ်မဟုတ် မေးလာသည်။ ပန်းသတင်း လေညင်းဆောင်၊ လူ့သတင်း လူချင်းဆောင်။

သူတို့ပြောပုံ ဆိုပုံက တိတိကျကျ ရှိလာသမို့ ရင်ထဲမှာ ထိတ်ခနဲဖြစ်သွားရသည်။ ကိုသိန်းဦးသိမှတော့ ဝင်းမောင်နား ပေါက်သွားပြီဆိုရင် ပြဿနာအကြီးအကျယ်တက်ဖို့ သေချာနေသည်။

ရင်ထိတ်သွားစရာ သတင်းကို ဘူးကွယ်လို့ မဖြစ်လို့ ခေါင်းညိတ်ဝန်ခံလို့လည်းမဖြစ်။ မြွေမသေ တုတ်မကျိုး အဖြေမျိုးပေးရမည်။

"ရသေ့ စိတ်ဖြေစမ်းသပ်ကြည့်တာပါ ကိုသိန်းဦးရယ်၊ ဖြစ်နိုင်တယ်ဆိုမှ ကိုဝင်းကို ပြောမလို့၊ ခုမဖြစ်နိုင်ဘူးဆိုတာနဲ့ လမ်းဖြတ်လိုက်ပြီ"

ဒီအဖြေဖြင့် မိုးကြိုးပစ်လာမည်ကို ထန်းလျက်နှင့် ကာလိုက်ရ၏။

နောက်တစ်ကြောင်းက ဓမ္မတာ ငုပ်လျှိုးသွားသည့် ကိစ္စ။ ထိန်တာလား။ ဟိုဒင်းဟိုဟာလားဆိုသည်ကို မပြောနိုင်သေး။ တစ်လပဲရှိသေးသည်။

ဆံခြောက်၊ အော့အန်မူးဝေနောက်ကျိ အစားအသောက်ပျက် ဆိုသည့် လက္ခဏာမပြသေး။ မအေးကြည်ခင်ကို သည်အကြောင်း ပြောပြရသည်။

နှစ်လအထိတော့ စောင့်ကြည့်ဦး။ သုံးလဆိုရင် ဆရာဝန်နှင့် ပြသင့်သည်ဟု ဆိုစကားပြုထားသည်။

ခင်လေးနွယ်က အချိုးသတ်ပြီး နောက်ဆုတ်လိုက်သောအခါ ဖော်မောင်မောင် ဒေါသူပုန်ထသွားသည်။

"ကျွန်မဟာ စိတ်မမှန်တဲ့မိန်းမ၊ လုပ်ငန်းတစ်ခုအပေါ်မှာ အလေးအနက် သဘောမထားတတ်တဲ့မိန်းမ၊ စေတနာကိုနားမလည်တဲ့ အပေါစားမိန်းမလို့ မမသီက တစ်ဆင့် စွပ်စွဲလာပါတယ်။ မမသီကလည်း သူမျက်နှာ ပျက်ရကောင်းလားလို့ ကျွန်မကို ရစရာမရှိအောင် ပြောခဲ့ပါတယ်။ ကျွန်မကလည်း ပြန်မပြောတော့ပါဘူးလို့ ရေငုံနှုတ်ပိတ်နေဖို့ ဆုံးဖြတ်ထားပါတယ်။ သူ့အကြောင်းကို မမသီ သိအောင် ပြန်ပြောလိုက်ရတယ်။ မမသီက"

"အမယ်လေး ...နွယ်ရယ် ဒါများ ဆန်းတာလိုက်လို့တဲ့"

ပြောလိုက်သည်က မိန်းမချင်း ကိုယ်ချင်းမစာ။

"ကျွန်မ အသားတွေ တဆတ်ဆတ်တုန်လာတယ်။ ပြန်ပြောချင်လိုက်တာ။ ပါးစပ်ကိုယားလို့။ ဒါပေမဲ့ ကိုယ်ကိုယ်တိုင်က ပါခဲ့မိတဲ့ ကိစ္စ။ ပြောလည်းမထူးဘူးဆိုပြီး ဘာမှပြန်မပြောခဲ့ပါဘူး။ မမသီ ကျွန်မအပေါ် ကောင်းခဲ့တာတွေနဲ့ ပြန်ထေလိုက်ရပါတယ်။ ကျွန်မက ကိုဝင်းမရှိတဲ့အချိန် သူတို့ကို အားကိုးနေရတာဆိုတော့ ပါးစပ်စွာလို့ မဖြစ်သေးဘူးလေ။ ဖာတ်လမ်းကလည်း ဒီမှာတင် ရပ်သွားလိမ့်မယ်လို့ ထင်ခဲ့တာကိုး။ ကျွန်မလည်း အပြင်ကိုမထွက်ဘဲ အိမ်ကုတ်နေလိုက်တယ်"

တစ်နေ့ ...။

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

မမျှော်လင့်ဘဲ ဇော်မောင်မောင် ရောက်လာသည်။ သူက အတွေ့မခံလိုက်။

အိမ်မှာ တစ်ယောက်တည်းနေသည့်အခါ လွတ်လွတ်လပ်လပ်နေတတ်သည်မှာ ခင်လေးနွယ်၏ အလေ့စရိုက်။

အဲဒီနေ့က ... ရေမိုးချိုးပြီး ဘလောက် အင်္ကျီတစ်ထပ်တည်းဝတ်လျက် ရုပ်ရှင်ဒေါ်အောင်လံမဂ္ဂဇင်း ဖတ်နေစဉ် သူရောက်လာသည်။

တံခါးခေါက်သံမှာ ညင်ညင်သာသာ။ သို့တစေ ခင်လေးနွယ်က တံခါးကို ရုတ်တရက်မဖွင့်၊ လှေကားအတက် အပေါ်ဘက်ရှိ ချောင်းကြည့်ပေါက်ကလေးကို ဖွင့်၍ကြည့်လိုက်ရာ မျက်လုံး အကြည့်ခြင်းအပေါ် မျက်ဝတ်ဖုံးသည်သို့နယ် ပြာဝေသွားသည်။

ဖွင့်ရ ကောင်းနိုးနိုး။ မဖွင့်ရ ကောင်းနိုးနိုး။ မဝေခွဲနိုင်။ ဒွိဟစိတ်ကြောင့် အသက်ကိုပင်ပြင်းပြင်းမရှူဝံ့။

ဒုတိယအကြိမ် တံခါးခေါက်သံမှာ ခပ်ပြင်းပြင်း။ ခင်လေးနွယ် ရပ်နေသည့်နေရာက မရွေ့မိသေး။

မမသီတို့ အခန်းတံခါး ဖွင့်လာပြီး ဒေါ်ထွေးရင် ခေါင်းပြူလာသည်ကို တွေ့လိုက်ရ၏။

ခင်လေးနွယ်က ချောင်းကြည့်ပေါက်ကို အပြည့်မဖွင့်၊ မြင်သာရုံ နည်းနည်းလေး ဖွင့်ထားသည့်အပြင် ချောင်းကြည့်ပေါက်မှာ အများထားရှိထားစဉ် တံခါးပေါက်တွင် မရှိဘဲ လွှဲပြောင်းထားသောကြောင့် အပြင်မှ လာသူများမှာ ထိုနေရာကို ရုတ်တရက် မသိမမြင်နိုင်။

ဒေါ်ထွေးရင်နှင့် ဘာတွေပြောကြသည်မသိ။

အောက်ပြန်ဆင်းရန် ချောင်းကြည့်ပေါက်ရှိရာဘက်သို့ မျက်နှာမူလိုက်သောကြောင့် ချောင်းကြည့်ပေါက်ရှိ အံထိုးအပေါက်လေးကို ကပျာကသီ ပိတ်လိုက်ရသည်။

ရင်ခုန်သံမှာ မြန်နေဆဲ။

ဘာကြောင့်လာ၍ ဘာပြောသွားပါလိမ့် သိချင်သည့်စိတ်ကို ပြန်ထိန်းထားလိုက်ရသည်။

ချက်ချင်း တံခါးဖွင့်ပြီး ဒေါ်ထွေးရင်ကို မေးခဲ့လျှင် တစ်မျိုးတစ်မည် ထင်သွားမည် စိုးသောကြောင့်။ တစ်နာရီလောက်နေပြီးမှ အဝတ်အစားလဲ၍ မမသီတို့အခန်းသို့ ကူးလိုက်ရသည်။ ဘာမှမသိဟန် ကျိုးကျွန်ပြုလျက် –

"စောစောက ညှိသည်လာတယ် မနွယ် အိပ်ပျော်နေသလားလို့"

"ရေချိုးနေလို့ ဖြစ်ပါလိမ့်မယ် ဒေါ်ဒေါ်ရင်။ ဘယ်သူများပါလိမ့်"

"မန္တလေးက နေပါဦး ... သူ့နာမည်က ဘယ်သူ"

"ဩော် ... ကိုဇော်မောင်မောင်ထင်တယ်"

"အေး .. အေး။ ဟုတ်တယ်"

"အားနာစရာ ကောင်းလိုက်တာ။ ဘာများပြောသွားသလဲ ဒေါ်ဒေါ်ရင်"

"ဘာမှတော့ မပြောဘူးကွယ့်။ လမ်းကြုံလို့ ဝင်လာတဲ့အကြောင်းပဲ ပြောလိုက်ပါတဲ့"

မလွယ်။

ဇော်မောင်မောင်က သည်လိုနှင့် ဖာတ်လမ်းကို နိဂုံးချုပ်လိမ့်မည်မထင်။

ရှောင်လေဆိုးလေ ဖြစ်စရာရှိသောကြောင့် တွေ့ပြီး ရှင်းဖို့ ဆုံးဖြတ်လိုက်ရသည်။

မမသီပြန်လာတော့ ထင်သည့်အတိုင်း ဇော်မောင်မောင်အား အတွေ့မခံလိုက်သည်ကို ပြစ်တင်စကားပြောသည်။

ဆန်းတော့မဆန်း။ သူတို့အချင်းချင်းက ကွင်းဆက်ချိတ်ဆက်ရှိပြီးသားပေကိုး။

"နွယ် ရေဝင်ချိုးနေတုန်းမို့ပါ မမသီ။ ကျွန်မလည်း တွေ့ချင်ပါတယ်။ တောင်းပန်စရာရှိတာတွေ အပြီးအပြတ် တောင်းပန်ချင်လို့ပါ"

"သိပ်တောင်းပန်သင့်တာပေါ့ ကွယ်။ သူ့ရဲ့စေတနာကို ကိုယ်က စော်ကားထားပြီပဲ။ သူကျေနပ်လောက်အောင် တောင်းပန်ရမှာပေါ့"

သူကျေနပ်လောက်အောင်ဟု ဆိုလိုက်သည့် စကားအဓိပ္ပာယ်မှာ ကျယ်ဝန်းလှ၏။

ရိုးရိုးစင်းစင်း တွေးလို့ရသလို ဆန်းဆန်းပြားပြား ချဲ့ကားပြီး အဓိပ္ပာယ် ဆန့်လို့လည်း ရသည်။

ရှိပါစေတော့။ ကိုယ့်သဘောထားကို ပြတ်ပြတ်ပြောမှ ဖြစ်မည်။

"နွယ်ကတော့ မမသီရှေ့မှာ တွေ့ချင်တယ်"

"ဘယ်ဟုတ်မလဲ နွယ်ရဲ့၊ နွယ်တို့ကိစ္စကို နွယ်တို့ နှစ်ယောက်ချင်း ရှင်းမှဖြစ်မှာပေါ့"

"မမသီကလည်း ရှင်းစရာမှ မရှိ တော့ဘဲဟာ။ နွယ် မမသီကို မပြော ရသေးတဲ့ကိစ္စကြောင့် နွယ် ဆက်ဆံ ဖို့မဖြစ်လို့ တောင်းပန်စရာကို တောင်း ပန်ဖို့ပဲရှိတာ"

"မပြောရသေးတဲ့ကိစ္စဆိုတာ က ဘာများလဲ နွယ်ရဲ့"

မမွတာကိစ္စနှင့် ကိုသိန်း လင်မယား သိသွားသည့်အကြောင်း

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

ကို ပြောပြလိုက်သည်။

"တကယ်လုပ်တဲ့ အချိန်ကျမှ ကိုးရိုးကားရား ဖြစ်နေမှာစိုးလို့ပါ မမသီရယ်။ မေ့တာကိစ္စကို ဆရာဝန်နဲ့ပြပြီး ကိုဝင်းလာရင် ပွင့်ပွင့်လင်းလင်း ဖွင့်ပြောပြီးမှ လုပ်တာက ပိုကောင်းမလားလို့ပါ"

"ဒါဆိုလည်း စောစောကတည်းက ပွင့်ပွင့်လင်းလင်း ပြောလိုက်ပေါ့။ ခုဟာက"

"ကဲပါ ... မမသီရယ်၊ ဖြစ်ပြီးသာကို ထားလိုက်ပါတော့။ နှယ် ဘာလုပ်ရမယ်ဆိုတာကိုသာ ..."

ခေါင်းညိတ်ရုံမှတစ်ပါး။

◆ ◆ ◆

ဇော်မောင်မောင် မျက်နှာတွင် [illegible]င်ဟပ်စပြုရှိသည့် နှစ်လိုဖွယ်ရာ အပြုံးမှာ ရိုးတိုးရိပ်တိပ်သော်မှ မထင်။ တင်းမာသော မျက်နှာထား။ [illegible]ထန်သော အကြည့်ဖြင့် သူ၏ [illegible]ကျေနပ်ချက်ကို ဖော်ပြနေသည်။

မမသီက ရှင်းပြသည်။ သူက [illegible]အညွှတ် တောင်းပန်သည်။

သူက အမျက်မပြေ။

"ကျွန်တော့်ရဲ့ စေတနာနဲ့ [illegible]ကိုစော်ကားခဲ့တဲ့အတွက် ခေါင်း[illegible] ခွင့်လွှတ်ရုံနဲ့မပြီးဘူး မခင်လေး [illegible] ခယူခြင်းနဲ့ ပေးဆပ်ခြင်းဆိုတာ [illegible]ရတာမှ မဟုတ်ဘဲဗျ။ မောင် [illegible] လိုချင်တာကို မရရင် မနေ[illegible]လေ။ မခင်လေးနှယ်ကို စဉ်း[illegible] အချိန်တစ်ပတ်ပေးမယ်။ စဉ်း[illegible]"

"ကျွန်မက ကျေနပ်လောက် [illegible] တောင်းပန်ပါလျက်ကနဲ့ [illegible] ကျေနပ်တဲ့အပြင် ခြိမ်းခြောက်စကားပြောလာတော့ ကျွန်မလည်း ခံပြင်းသွားပါတယ်။ ဒါပေမဲ့ မမသီက မျက်စိမှိတ်ပြတာနဲ့ ကျွန်မပြောမယ့် စကားလုံးတွေကို လည်ချောင်းဝမှာပဲ ရပ်ထားလိုက်ပါတယ်။ မမသီနေခဲ့ပြီး ကျွန်မတစ်ယောက်တည်းပဲ ပြန်လာခဲ့တာပါ။ ကျွန်မ သူနဲ့ဆက်ပြီး စကားပြောချင်စိတ်မရှိတော့သလို ပြောစရာအကြောင်းလည်း မရှိတော့လို့ပါပဲ။ သူပြောတဲ့စကားကရှင်းပါတယ်။ ကျွန်မ ဒီထိအောင်တော့ ကိုဝင်းအပေါ် သစ္စာမဖောက်နိုင်ပါဘူး"

ခင်လေးနှယ်က ဖြစ်လာသည့် ပြဿနာနှင့် ပတ်သက်သမျှ ကိုသိန်းဦးတို့ လင်မယားအား ပြောပြခဲ့သည်။

တစ်နေ့ ဝင်းမောင်နှင့် ပြဿနာ ရှင်းသည့်တိုင် သက်သေတည်နိုင်ရန် အတွက်ပါ။

သိန်းဦးက အပြင်ကို တစ်ယောက်တည်းမထွက်ဖို့၊ ဇော်မောင်မောင် အိမ်ကိုလာရင် တံခါးမဖွင့်ပေးဖို့၊ နောက်ထပ် ဇော်မောင်မောင်နှင့် ဆက်သွယ်ခြင်းကို လုံးဝ မလုပ်ဖို့နှင့် မမသီက တစ်ဆင့် ဓာတ်ပုံတွေ ပြန်ရအောင် လုပ်ဖို့အထိ မှာလိုက်ကြသည်။

မမသီပြန်လာတော့ ဓာတ်ပုံ ပြဿနာ ပါလာသည်။

ပက်စက်လိုက်သည့် အကြံ။

"ကျွန်မထံမှ သူလိုချင်သော အဖြေမရလျှင် ဓာတ်ပုံတွေ ကိုဝင်းလက်ထဲ အပ်လိမ့်မည်။ ဒီဓာတ်ပုံတွေဟာ ရုပ်ရှင်ကိစ္စအတွက် ရိုက်တဲ့ဓာတ်ပုံတွေ မဟုတ်ဘဲ ကျွန်မနဲ့ ဇော်မောင်မောင်တို့ ကူလီကူမာ ဓာတ်လမ်းမှ ဓာတ်ပုံတွေဖြစ်ကြောင်း ကြားလူတစ်ယောက်ကတစ်ဆင့် ကိုဝင်းဆီ ပို့ပေးတဲ့ပုံရုံနဲ့ စာတိုက်ကနေ ပို့လိမ့်မယ်"

"ယုတ်မာ ရက်စက်လှချည်လား မမသီရယ်"

"မမသီလည်း သူ့စိတ်ပြေရာ ပြေကြောင်း နားချဖျောင်းဖျခဲ့ပါတယ်ကွယ်။ ဒီအထိအောင်တော့ လုပ်လိမ့်မယ်မဟုတ်တန်ရာပါဘူးလေ။ မောင်မောင်က စိတ်ရင်းကောင်းပေမယ့် တဖွတ်ထိုးလုပ်တတ်တဲ့ ဉာဉ်ကလေးတွေ ရှိတယ်။ နှယ်ကလည်း ခေါင်းအေးအေးထားပြီး စဉ်းစားဦးပေါ့ကွယ်။ မမသီလည်း တတ်နိုင်သလောက် ဝင်ထိန်းပေးပါ့မယ်"

မမသီက နှစ်ဖက်လွှ၊ သဘောကောင်းပေမယ့် ဉာဉ်မကောင်း။ ယောကျ်ားကို အရုပ်လို သဘောထားပြီး ခြေဖွေမွှေနေသူ၊ ဣန္ဒြေရှိသော်လည်း စောင့်ထိန်းအပ်သည့် လူမှုရေး စည်းကမ်းကလနားကို အလေးမမူ။ ယောကျ်ားတွေကို ကျားသတ္တဝါလို သဘောမထား။ ပူးကလေးတွေ၊ ယုန်ကလေးတွေလိုပဲ သဘောထားသူ။

ဓာတ်ပုံပြဿနာအတွက် မမသီထံမှ အကူအညီတောင်းရန် ပြောလုလုစကားလုံးများကို ပယ်လှဲလိုက်ရသည်။

နောင်ခါလာ နောင်ခါချေးလို့ သဘောမူလိုက်ရပြီး ဇော်မောင်မောင် အလိုသို့ မလိုက်ဖို့လည်း ယတိပြတ် ဆုံးဖြတ်ချက်ချလိုက်သည်။

သို့တစေ။

◆ ◆ ◆

အဲဒီနေ့က ထောင်မှူးလေး ဦးတင့်လွင် ထောင်ထဲက ထွက်လာပြီး လိုင်းသို့အပြန်တွင် ခြေလှမ်းများ သွက်လက်၍ ပေါ့ပါးလန်းဆန်းနေသည်။

ချစ်ဇနီးအေးကို ပြောဖို့ သတင်း

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

ကောင်း ပါလာသည်။

သတင်းကောင်းမှာ တစ်ခုတည်းမဟုတ်။ စုတ်ရော လာဘ်ပါဝင်လိမ့်မည်ဟု ဗေဒင်ဆရာတို့ အသုံးပြုလေသည့် စကားအတိုင်း သတင်းကောင်းနှစ်ခုကို ပိုက်ထွေးလျက်။

ဒေါ်ခင်မြကြွယ် အလုပ်ပြန်ဝင်တော့မည်ဆိုသည့် တရားဝင် သတင်းနှင့် ထောင်မှူးကြီး ရာထူးတိုးမြှင့်ရေးအတွက် လူတွေ့ အစစ်ဆေးခံရန် အကျဉ်းဦးစီးဌာနသို့ သွားရမည်ဆိုသော သတင်း။

မလုပ်ချင်ဘဲ လုပ်နေရသည့် နေရာကလည်း ပြောင်းရမည်။ ရာထူးတိုးတက်မည့် စာရင်းလည်း ဝင်သွားပြီ။ ဒါကို စုတ်ရော လာဘ်ရောဟု မခေါ်လျှင် ဘယ်အရာကို ခေါ်ရပါအံ့နည်း။

နိုင်ငံ့ဝန်ထမ်းတစ်ဦးအတွက် ရာထူးတိုးတက်ရေးထက် အဓိကကျသော အရာမရှိ။

ခါတိုင်း အိမ်ပြန်ရောက်ရင် ဦးထုပ်ကို တိုင်မှာချိတ်ပြီး ဟူးခနဲ လေပြင်းမှုတ်ထုတ်ရင်း ကုလားထိုင်တွင် ထိုင်မြဲ။

ချစ်ဇနီးအေးက ဖိနပ်လာ၍ ချွတ်ပေးသည်အထိ ပက်လက်ကုလားထိုင်ပေါ်မှ ထလေ့မရှိ။

ထောင်မှူးအလုပ်ဆိုသည်မှာ စာရေးဝန်ထမ်း အလုပ်လိုမဟုတ်။ စိတ်ရောကိုယ်ပါ ပင်ပန်းရသလို တာဝန်လည်း ကြီးမားလှ၏။

အုတ်ရိုးအပြင်ဘက် မရောက်မချင်း မျက်စိနှင့် ခြေလက်တို့ကို အနားပေးလို့မရ။

မဟာစ်ရာသားတွေ ရောက်ရှိစုဝေးနေကြသည့် ထောင်ထဲမှာ အကြံအဖန်ဆိုသည့် ဝေါဟာရမှာ အလွန်တရာ စာသလောက်သည့် အကြံအဖန်မျိုးစုံကို အချိန်နှင့်အမျှ လုပ်ကြသည်။

ထောင်မှူး ထောင်ကြပ်တို့ လစ်မည့်အချိန်ကို မျက်စိဒေါက်ထောက်၍ ကြည့်နေစမြဲ ရှိကြသောကြောင့် သူတို့ကလည်း မျက်စိကို အလစ်မပေးရဲ။ ထာဝစဉ် နားစွင့်နေကြသမို့ စိတ်ရော လူပါ ပင်ပန်းလွန်းလှ၏။

ချစ်လင်ပြန်မည့်အချိန်ကို အပြုံးဖွင့်လျက် စောင့်စမြဲရှိသည့် ချစ်ဇနီးအေးနှင့် သားငယ်ကို တွေ့လိုက်ရသည်နှင့် ဦးတင့်လွင်၏ အပြုံးမှာ ရွှန်းလဲ့လဲ့။

ပက်လက်ကုလားထိုင်မှာ ထိုင်မိသည့်အခါ ခါတိုင်းလို သက်ပြင်းမမှုတ်။

ဖိနပ်ချွတ်ပေးဖို့ ထိုင်လာသည့် ဇနီးသည်၏မေးလုံးကလေးကို အသာအယာ မတင်လိုက်၏။

သားငယ်က သူ့ပေါင်ပေါ်မှာ။

ဦးတင့်လွင်၏ ကောင်းသတင်းအဆုံးတွင် ချစ်ဇနီး၏အပြုံးမှာ နှစ်လိုဖွယ်ရာ ပြည့်လျှမ်းလျက်။

သူတို့ လင်မယားနှစ်ယောက်၏ အပျော်ဆုံးနေ့။

ထမင်းစားပြီး ဈေးတန်းဘက်သို့ ထွက်ခဲ့ကြသည်။ အအေးသောက်မည်။ ပြီးတော့မှ စန္ဒာမြိုင်မှာ ရုပ်ရှင်ကြည့်မည်။

တကယ်တော့ စန္ဒာမြိုင်မှာထက် မြို့လယ်ခေါင်က သမ္မတ၊ ပပဝင်း၊ ဂုဏ်ရည်တို့မှာ ကြည့်ချင်သည်ပါ။

ဒါပေမဲ့ မြို့ထဲတစ်ခေါက်ထွက်ဖို့ ကုန်ကျမည့် ငွေကြေးပမာဏနှင့် အပြန်တွေကြုံရမည့် ကားအခက်အခဲကြောင့် ညဘက် ရန်ကုန်မြို့ထဲကို မထွက်ရဲကြ။

ကားအဆင်မပြေလို့ ပါဘလစ်ကား၊ ဆန်နီ၊ လေးဘီး အငှားယာဉ်ငှားရလျှင် မလွယ်။ အနည်းဆုံး ဈေးနှုန်းမှာ အစိတ်၊ သုံးဆယ်။ သူတို့အိမ် ဟင်းလျာဖိုး တစ်ပတ်စာ။

သို့မို့ကြောင့် သူတို့၏ အပျော်ဆုံးနေ့ အထိမ်းအမှတ်ကို သတိတရရှိစေရန် စန္ဒာမြိုင်မှာ ပြနေသည့် အဖေတစ်ခု သားတစ်ခု ရုပ်ရှင်ကြည့်ပြီး ပြီးငြိမ်းလိုက်ရသည်။

အိမ်ထောင်စု တစ်စုပျော်ရွှင်ချမ်းမြေ့မှုမှာ ငွေကုန်ကြေးကျများခြင်း၊ ခမ်းနားထည်ဝါခြင်း၊ ကြီးကျယ်အောင်မြင် ချဲ့ကားခြင်းသည် အဓိကမဟုတ်။

ထိုအရာများသည် သာမညသာဖြစ်၍ နားလည်မှု အပြည့်အဝရှိခြင်း၊ အရာရာကို ခွင့်လွှတ်နိုင်ခြင်းသည်သာ အဓိက ဖြစ်ပေသည်။

သူတို့ဇနီးမောင်နှံမှာ ခွင့်လွှတ်ခြင်းနှင့် နားလည်မှု အပြည့်အဝရှိခြင်းကြောင့် ပျော်ရွှင်ချမ်းမြေ့ရသော အိမ်ထောင်စုကလေးကို နိုင်နိုင်ကြည်ကြည် တည်ဆောက်မိခဲ့လေပြီ။

သူတို့၏ အနာဂတ်လမ်းကြောင်းမှာ ကွေ့ကွေ့ ကောက်ကောက်မရှိ။ ဖြောင့်ဖြောင့်မတ်မတ်။

ရိုးသားကြိုးစားသူ၏ အနာဂတ်လမ်းကြောင်းမှာ အကွေ့အကောက်ကင်းပ၍ ဖြောင့်မတ်ချောမွေ့သော လမ်းကြောင်းကို သက်သက်သာသာ လျှောက်လှမ်းရလိမ့်မည်ပါတည်း။

(ရှေ့လဆက်ရန်)

ကျော်မြသန်း

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

ဘုရင်မကြီး

ရှင်စောပု

နန္ဒာမိုးကြယ်

အခန်းဆက်ဝတ္ထုရှည်

ပန်းချီ စံလွင်မောင်

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

ဘုရင်မကြီး ရှင်စောပု

နန္ဒာမိုးကြယ်

(အ ခ န်း ဆ က် ဝ ဏ္ဏ ရှ ည်)

မည်သူမျှပင် ထင်မှတ်မထားသော စကားကို ကြားလိုက်ရသည့်အတွက် ရှင်စောပု၏ မျက်ခုံးနှစ်လွှာ ပင့်ချီသွားသကဲ့သို့ မျက်ဝန်းအစုံမှာလည်း ဝိုင်းစက်သွားခဲ့ရသည်။

ထို့အတူ သန္တာရောင်သွေး ခပ်ရေးရေးလုနေသော နှုတ်ခမ်းတို့မှာလည်း တဆတ်ဆတ် တုန်ယင်လျက်ရှိချေသည်။

"သည်စကားဟာ မပြောမဖြစ်လို့ ပြောရတာပါ စောငယ်ရယ်။ အခုဆိုရင် မောင်ကြီးတို့ မွန်လူမျိုးတွေရဲ့ မြို့ရွာတိုင်းပြည်တွေကို အင်းဝတပ်တွေဟာ သိမ်းယူအောင်ပွဲခံနေကြပြီ။ အခုဆိုရင် ဟောသည် ဒဂုံကိုတောင် အနိုင်အမာ ဝန်းရံတပ်စွဲထားကြပြီ စောငယ်ရဲ့ စစ်ကူဆိုလို့လည်း ဘယ်ကိုမျှော်ကိုးရမှန်းတောင် မသိတတ်အောင်ပဲ။

အဲဒါကြောင့် မောင်ကြီးလည်း အကြီးမတ်ရာတွေနဲ့ တိုင်ပင်ကြည့်တဲ့အခါမှာ အဖြေတစ်ခု ရလာတယ်။ အဲဒါကတော့ အင်းဝတပ်နဲ့ စစ်ချီလာတဲ့ မြန်မာဘုရင် ဆင်ဖြူရှင်သီဟသူကို စောငယ်နဲ့ ထိမ်းမြားပေးပြီး ပြေငြိမ်းကြဖို့ ဆိုပါတော့ကွယ်"

"မောင်ကြီးရယ်. . .စောငယ်ကို အင်းဝမြန်မာဘုရင်လက်ကို ဆက်မယ် ဟုတ်လား။ သည်လိုဆိုရင် ဟောသည် ဒဂုံကို ခွဲပြီး အင်းဝကို လိုက်သွားရမယ် ဟုတ်လား။ စောငယ်ရဲ့ သားတော်၊ သမီးတော်လေးတွေနဲ့ ရှင်ကွဲကွဲရတော့မယ် ဟုတ်လား။ စောငယ်ကို ငဲ့ညှာတော်မူပါဦး မောင်ကြီးရယ်"

သည်သို့ပြောဆိုရင်းမှပင် မျက်ရည်ဥတွေက တလိမ့်လိမ့် ကျဆင်းလာခဲ့တော့သည်။

ဗညားရံကိုယ်တော်ကြီးကား. . . စောငယ်ကို တွေတွေငေးငေးကြည့်နေရင်းမှ အံကြောတွေက မသိမသာ ထောင်လာကြသည်။

ဗညားရံကိုယ်တော်ကြီးအဖို့ တစ်အူထုံ့ဆင်း နှမတော် ရှင်စောပုကို ရင်နင့်မဆုံ့အောင် ချစ်ခင်ကြင်နာရပါသည်။ ပကာတိအရင်းခံအတိုင်းဆိုလျှင် သည်တစ်ပင်တိုင်နန်းမှာပဲ နှမတော် ရှင်စောပု စိတ်ချမ်းသာအောင် ထားချင်ပါသည်။ နှလုံးစိတ်ဝမ်း ချမ်းမြေ့ခြင်းကိုပဲ ရှုစားချင်ပါသည်။

ဖခမည်းတော် ရာဇဓိရာဇ်၏ ရင်သွေးများအနက် သူနှင့် နှမတော် ရှင်စောပုက သွေးသားရင်းချာ မောင်နှမများ ဖြစ်ကြသည်။

ခမည်းတော် သာယာဝတီပြည့်ရှင် ရာဇာဓိရာဇ်တွင် မိဖုရားသုံးဆက်ရှိခဲ့သည်။

အိမ်နိမ့်စံစဉ်ကာ စုံဖက်ခဲ့သော ကြင်ယာတော် ဒလမည်ဒေါ၊ သူပုန်ဘဝ၌ ဒဂုံတွင် စုံဖက်ခဲ့သော မွေ့မနိတ်ပိယ ရာဇာဒေဝီ၊ အထွတ်အမြတ်သို့ ရောက်ခါမှ စုံဖက်ခဲ့သော မိဖုရား သုဒ္ဓမာယာတို့အနက် သူနှင့် နှမတော် ရှင်စောပုတို့မှာ သုဒ္ဓမာယာမိဖုရား၏ ရင်သွေးတော်များ ဖြစ်ကြသည်။

အရေးရှိလို့ ပြေးကြည့်လိုက်ခါမှ သည်မောင်နှင့် သည်နှမသာ ရှိသည်ပဲ။ ကျန်သည့် ညီနောင်တွေဆိုသည်က ဖအေတူ မအေကွဲတွေ။ သွေးရဲသလို သွေးကွဲနိုင်သည့် အနေအထား။

ခုပဲ. . .ကြည့်။

"စောငယ်ရယ်. . .ခမည်းတော် နတ်ရွာစံပြီးတဲ့နောက် မောင်ကြီးတို့ ညီနောင်တွေဟာ သွေးနီး၊ သွေးစည်းရမယ့်အစား သူတစ်လူ ငါတစ်မင်း စိတ်နဲ့ သွေးကျဲခဲ့ကြတယ်၊ သွေးကွဲခဲ့ကြတယ။

စည်းလုံးခြင်းသည် အင်အားတဲ့။ ဒါပေမဲ့ စည်းလုံးမှုမှ မရှိတော့လည်း အင်အားတွေဟာ ဝါးအစည်းပြေသလို

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

ဖရိုဖရဲတွေ ဖြစ်ခဲ့ကြတယ်။ ဒါဟာ ပြင်လို့မရတဲ့ အမှားပဲ။ အခု အဲသည်အမှားတွေကြောင့် အင်းဝတာပ်တွေဆိုတာ ခဲပေါင်ရော၊ ပုသိမ်ရော၊ ပြီးတော့ ဒလကိုပါ ရသွားခဲ့ကြတယ် မဟုတ်လား။ ခုဆိုရင် ဒဂုံဆိုတာလည်း ဘေးကျပ်နံကျပ် အနေအထားကို ရောက်နေပြီ။ ဒါကို စောငယ်လည်း အသိသားမဟုတ်လား။

မောင်ကြီး ဗညားရံ၏ အမေးကို ရှင်စောပု ခေါင်းကလေးညိတ်၍ အဖြေပေးခဲ့ပါသည်။

တိုင်းရေးပြည်ရေးက သည်လိုမျိုး သပွတ်လိုက်၍ ရှုပ်ထွေးနေသည်ကို ရှင်စောပု မသိမဟုတ်။ နားရှိ၍ ကြားနေခဲ့ရသည်ပဲ။

"မောင်ကြီးရယ် . . . စောငယ်ရဲ့ သဘောကတော့ စိတ်ဝမ်းကွဲနေကြတဲ့ ညီနောင်အချင်းချင်းကို ပြန်ပေါင်းစေချင်တယ်။ ပေါင်းစည်းမိတဲ့အခါကျရင် အင်းဝတာပ်ကို အသိမ်းမခံဘဲ ခုခံစစ်ပွဲနွှဲနိုင်တယ် မဟုတ်ဘူးလား"

"ဟုတ်တာပေါ့။ သိပ်ဟုတ်တာပေါ့။ စောငယ်တွေးသလိုမျိုး မောင်ကြီးလည်း တွေးမိတာပေါ့။ ဒါပေမဲ့ အချိန်တွေ ကုန်သွားခဲ့ပြီ စောငယ်။ အရာရာ နောက်ကျသွားခဲ့ရပြီ။ အခုဆိုရင် မောင်ကြီးတို့ရဲ့အဖြစ်ဟာ ကျုံးထဲကို ရောက်မှန်းမသိ ရောက်နေရတဲ့ သားကောင်တွေ ဖြစ်မှန်းမသိ ဖြစ်နေခဲ့ရပြီ။

တကယ်တော့ မောင်ကြီးတို့ မှန်သွေးဟာ ရဲပါတယ် စောငယ်။ ဒါပေမဲ့ တဇောက်ကန်းလုပ်လို့ မဖြစ်ဘူး။ အခုနေ မောင်ကြီးတို့ရဲ့ ရှိသမျှအင်အားနဲ့ ဒဂုံတပ်ကို ခုခံတွန်းလှန်မယ်ဆိုရင် မြင်းမိုရ်တောင်ကို ဆီးစေ့နဲ့ပေါက်သလိုမျိုး ဖြစ်နေမှာပေါ့"

သည်တော့လည်းပဲ မောင်ကြီးတို့ရဲ့ ပြည်သူပြည်သားတွေ သွေးချောင်းမစီးစေဖို့ရာ ငြိမ်းချမ်းရေးယူကြရလိမ့်မယ်။ သည်ငြိမ်းချမ်းရေးကို အဓိက ဖော်ဆောင်နိုင်တာကတော့ စောငယ်ပဲ"

နောက်ဆုံးမှာတော့ မြားဦးသည် ရှင်စောပုထံသို့ပဲ လှည့်လာခဲ့သည်။

အကယ်တန္တု ရှင်စောပုသာ ခမည်းတော် မင်းကြောင် ရာဇာဓိရာဇ်၏ ရင်သွေးတော် မဟာဆိမဟာသွေး မဟုတ်ခဲ့လျှင်၊ သို့တည်းမဟုတ် မိန်းမသားမဟုတ်ခဲ့လျှင်၊ ပြီးတော့ ဝါရွှေသန့်စင်သော အရေ၊ ပြည့်ဖြိုးသော အသားစိုင်၊ နက်မှောင်ရှည်လျားသော ဆံကေသာ၊ ဖြူစင်တောက်ပသော သွား၊ နီရဲသော လက်သည်း၊ ခြေသည်းများ၊ ၁၆ နှစ်အရွယ်ပမာ နုနယ်ပျိုမျစ်ခြင်းများ မရှိခဲ့လျှင် ခုလိုမျိုး ရင်မချိစရာ စကားများကို ကြားရလေမည် မဟုတ်ဟု ရှင်စောပုတွေးမိပြန်သည်။ ငေးမိပြန်သည်။

အတွေးတို့၊ အငေးတို့ မှုန်မှေးပျောက်ကွယ်သွားချိန်မှာတော့ ဗညားရံ ကိုယ်တော်ကြီး မရှိတော့ပြီ။

မင်းတို့၏ စကားသည်ကား ထွက်ပြီးသော ဆင်စွယ် ပြန်လည်ဝင်ဖို့ရာ အကြောင်းမရှိ။ ခုလည်း အမိန့်မပေးရက်၍ ညင်သာစွာ စကားသွင်းလာခဲ့ခြင်း ဖြစ်သည်။ တကယ်တော့ ပျားရည်စက်မဟုတ်၊ ဓားသွားမှ ဓားသွား။

တစ်နည်းအားဖြင့် အမိန့်။

သည်အမိန့်ကို အဘယ်သူ ထွ[...]ဆန်ဝံ့မှာတဲ့နည်း။

သည်အချိန်ဝယ် ရှင်စောပု၏[...]ကို ဘယ်သူကများ ခဏတာလေး[...]ယူနိုင်ဝံ့မှာတဲ့နည်း။

ရှင်စောပု၏ ခြေလှမ်းတွေ[...]လေးလေးသွဲ့သွဲ့။

ခန္ဓာကိုယ် အနေအထား[...]လည်း သောကဗျာပါရတို့ကြောင့် ခ[...]ယှဲ့ယှဲ့။

ဘုရားကျောင်းဆောင် အတွင်း[...]ရောက်တော့ လေသံခပ်သဲ့သဲ့ဖြင့်ပ[...]

"သံသရာ သည်ဘဝ သည်[...]ပဲ ကျေပါစေတော့ အရှင်ဘုရား"

ဟူ၍ ရွတ်ဆိုဆုတောင်းရင်း ဦး[...]လိုက်သည်။ ခေါင်းပြန်မော့လိုက်[...]ကတ္တီပါကော်ဇော်၌ မျက်ရည်များ စွ[...]ထင်းနေခဲ့ပါပကော။

သည်မြင်ကွင်းကို တွေ့မြင်ရ[...]ရံရွေတော်များအဖို့ သူတို့ချစ်ခင်ကြ[...]ညို့ လေးစားရသည့် သခင်မအတွ[...]စိုးရိမ်မကင်း ဖြစ်သွားရသည်မှာ[...]

ပြီးတော့ ကိုယ့်အထင် ကို[...]အတွေး ကိုယ့်ယူဆချက်တို့ကို တီး[...]တီးတိုးနှင့် ဖလှယ်နေခဲ့ကြသည်။

"သခင်မခမျာ . . . သနား[...]ကွယ်။ ကြင်ယာတော် သခင်ကြီ[...]သမိန်စည်သူနဲ့လည်း သေကွဲ ကွဲ[...]ပြီးပြီ။ အခု ဗညားရံကိုယ်တော်ကြီး[...]အင်းဝဘုရင်ဆီ ဆက်သမယ်ဆို[...]သားတော်၊ သမီးတော်လေးတွေနဲ့ [...]ကွဲ ကွဲရဦးတော့မှာပေါ့"

"ဟုတ်ပါရဲ့ကွယ်။ သခင်မအ[...]

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

ကလည်း တကယ့်ကို ရင်နာစရာ ကောင်းလိုက်တာ။ အင်းဝကို ပါတော်မူသွားခဲ့ရင် မြန်မာဘုရင်ရဲ့ မိဖုရားတွေကြားမှာ အားငယ်ပြီး ဘယ်ယောက်တောင် အနေရခက်လေမလဲ မသိဘူးနော်”

တကယ်တော့ ရှင်စောပု၏အဖြစ်က စစ်၏သားကောင်ပဲ ဆိုရလျှင် မမှား။ သည့်အတွက်ကြောင့်လည်း မြန်မာဘုရင်စစ်ပြေးငြိမ်းကာ အင်းဝသို့ တပ်ပြန်ဆုတ်သွားရေးအတွက် ရှင်စောပုသည် မွန်တို့ပေးဆပ်လိုက်ရမည့် လက်ဆောင်ပစ္စည်း ဖြစ်ရပေတော့မည်။

စင်စစ်အားဖြင့် ရှင်စောပု၏ ပြကတေ့ အနေအထားသည် ယင်ဖိုပင် မသန်းဖူးသေးသည့် အဖြစ်မျိုးမဟုတ်တော့။ သမီးတော်လေးနှစ်ယောက်၊ သားတော်လေးတစ်ယောက်၏ မိခင်။ ဒါကို မြန်မာဘုရင်သည် စာနာနားလည်ဆောက်ထားကာ ကောက်တော်မမူဘဲ နေမှာတဲ့လား။

ရှင်စောပု စံတော်မူရာ တစ်ပင်တိုင်နန်း၏ ပတ်ပတ်လည်မှာတော့ အယုတယနှင့် စိုက်ပျိုးထားခဲ့သော ပန်းမျိုးစုံတွေက ရာသီကုန်ကူးနေကြပြီ။

မွှေးရနံ့သင်းထုံ၊ ပွင့်ငုံဖူးတွေက အများအပြား။

ပင်ချင်းနွယ်ယှက်၊ မြညွှာခက် ကျက်သရေတင့်လျှမ်း။ ပန်းမျိုးတို့ အစုံ။

သို့ရာတွင် သည်အလှတရား၊ သာဝကားချပ်ကို မခံစားနိုင်တော့ပြီ။

မထူမပါးနှင့် စွေးစွေးနီလာသော နှုတ်ခမ်းလွှာတို့မှာလည်း မည်သည့်စကားမျှ မဆိုချင်လောက်အောင် အ,နေခဲ့ပေပြီ။ ပြန့်ပြူးပြေပြစ်သော နဖူး၊ စင်ရော်တောင် မျက်ခုံးတို့၏အောက် သွယ်တန်းသော နှာတံရင်းမြစ်၏ နံဘေး မို့မို့ကလေး ဖုနေသည့် နှစ်လွှာပါးပြင်နှင့် လုံးဝန်းသောမေးစေ့တို့၏ အထက်ရှိ သောက်ရှူးကြယ်နှစ်ပွင့်နှင့် မခြားသော မျက်ဝန်းအိမ်တို့သည် ယခုအခါတွင် မလင်းလက်၊ မဝင်းပြက်နိုင်တော့ပြီ။

ဘုရားကျောင်းဆောင် ပြတင်းမှ ကြည့်လျှင်တော့ သိဂ္ဂုတ္တရကုန်းမြင့်ထက်ဆီမှ လေးဆူဓာတ်ပုံ ရွှေတိဂုံစေတီတော်ကြီး။

ပြီးတော့ ဘုမိနက်သန် ဒဂုံမြေ။

ဒါတွေကို ချန်ထားရစ်ခဲ့ရပေတော့မည်။

လွမ်းတတ်၊ ကြေကွဲတတ်မည်ဆိုလျှင်ဖြင့် အရာရာသည် လွမ်းစရာ၊ ကြေကွဲစရာတွေချည်း ဖြစ်ပေရော့မည်။

ဩော် . . .စိမ်းစိမ်းကျက်ကျက် မရွေး ပုထုဇဉ်မှန်သမျှ ကံကြိုးဆွဲရာ ကနေရသည့် ရုပ်သေးရုပ်ကလေးများပင် မဟုတ်ပါကလား။

■ ■ ■

စစ်ပွဲဆိုသည့် စကားကို ရှင်စောပုအနေနှင့် မကြားလိုတာ အမှန်ပဲ ဖြစ်သည်။

အထူးသဖြင့် စစ်ပွဲကို မည်သူတို့ ဖန်တီးနေကြသနည်း။

ဖန်တီးသူတို့ကား သက်ဦးဆံပိုင် ဘုရင်တွေပဲ ဖြစ်ကြသည်။

သူတို့ စစ်ခင်းကြခြင်းမှာ နယ်ပယ်ချဲ့ထွင်လို၍ မဟုတ်။ အာဏာစက်လွှင့်လို၍လည်းမဟုတ်ဘဲ “ငါသည်ကား ဘုန်းရှင်၊ ကံရှင်၊ တန်ခိုးရှင် ဖြစ်၏။ သို့ဖြစ်၍သာ စစ်ပွဲကို နိုင်အောင် တိုက်နိုင်ခဲ့ခြင်း ဖြစ်၏” ဆိုသည့် မှတ်တိုင်ကို စိုက်ထူလိုခြင်းပေပဲဟု ရှင်စောပု နားလည်ထားပါသည်။

သည်လိုနည်းနှင့်တော့ အင်အား မပြသင့်ဟု ရှင်စောပု ထင်သည်။

သူတို့တွေ မှတ်တိုင်စိုက်ထူခြင်းကား အကြောင်းမဟုတ်။ ကြားထဲက အသက်သွေးချွေးတွေ ဆုံးရှုံးခဲ့ရသည်။ အထူးသဖြင့် အပြစ်မဲ့ တိုင်းသူပြည်သားများ။ လယ်ယာအလုပ်တွေကို စွန့်ခွာ၍ အမိန့်အာဏာအရ ဓား၊ လှံ၊ လက်နက်တွေကို ကိုင်စွဲကြရသည်။ စစ်ပွဲသည် သူသေ၊ ကိုယ်သေ အသက်လုရသော ပွဲဖြစ်ပေရာ မြန်မာတို့ဘက်မှလည်းကောင်း၊ မွန်တို့ဘက်မှလည်းကောင်း မုဆိုးမတွေ၊ မိဘမဲ့သားသမီးတွေ၊ ကြေကွဲမှုအပေါင်းဖြင့် သားပြန်လာနိုး ပြန်လာနိုးဖြင့် စောင့်စားနေကြရသော မိအို၊ ဖအိုတို့မှာ အနမတဂ္ဂ။

စင်စစ် မည်သည့်ဘုရင်ပဲဖြစ်ဖြစ် တိုင်းပြည်ကို စစ်မက်ရန်အပေါင်းမှ ကင်းဝေးစေလျက် အေးချမ်းသာယာအောင် မင်းကျင့်တရားတို့နှင့်ညီစွာ အုပ်ချုပ်မှုကိုပဲ ရှင်စောပု လိုလားခဲ့ပါသည်။

သို့ရာတွင် ဆန္ဒသည် ဆန္ဒသာ ဖြစ်ခဲ့ပြီး ဘဝနှင့် ထပ်တူမကျခဲ့။

ဖခမည်းတော် ရာဇာဓိရာဇ်မှာလည်း ဘာထူးမှာတဲ့နည်း။ စင်သွေး

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

ဆာနေသူတစ်ဦးဟု ယိုးစွပ်လာလျှင်လည်း ရှင်စောပုအနေဖြင့် တုံ့ပြန်ချေပလိမ့်မည်တော့ မဟုတ်ပါ။ ပြီးတော့လည်း ခမည်းတော်၏ စကားမှန်သမျှကိုလည်း ပယ်ရှားဖို့ရာ မဝံ့ရဲပါ။

ရှင်စောပုသည် ခမည်းတော်ရာဇာဓိရာဇ်၏ မိဖုရားတစ်ပါးဖြစ်သည့် သုဒ္ဓိမာယာမယ်တော်မှ မွေးဖွားလာသူဖြစ်သည်။ သူ့အထက်က အစ်ကိုက ဗညားရံကိုယ်တော်ကြီး။

ခမည်းတော်သည် ဗညားရံနှင့် တကွ အခြားသော သားတော်များဖြစ်ကြသည့် ဗညားဓမ္မရာဇာနှင့် ဗညားကျန်းတို့ကို မြို့စားအရာ အသီးသီးပေးခဲ့သည်။ သို့ဖြစ်၍ မောင်ကြီးဘုရား ဗညားရံသည် ဒလကိုလည်းကောင်း။ အခြား ဖအေတူ မအေကွဲ မောင်ကြီးများဖြစ်သည့် ဗညားဓမ္မရာဇာအား ပုသိမ်ကိုလည်းကောင်း။ ဗညားကျန်းသည် မုတ္တမကိုလည်းကောင်း အသီးသီးစားခဲ့ရသည်။

သူတို့ပြီးတော့ သမီးတော် ရှင်စောပု။

သည်တုန်းက . . .ရှင်စောပုမှာ အသက် ၂၀ အရွယ် အလှသွေးတွေ ဖျိုးမျှစ်နေတုန်းပဲ ဖြစ်သည်။ ပန်းဥယျာဉ်အတွင်းရှိ ပန်းရောင်စုံတွေကြား လိပ်ပြာကလေးတွေနှင့် စိန်ပြေတမ်းကစားရင်း၊ ကြွေဝဲပျံဆင်းလာသော ရော်ကျင်ရွက်ဝါကလေးများကို လိုက်လံဖမ်းဆီးရင်း ကလေးစိတ်သာသာပင် ရှိပါသေးသည်။ တိုက်ခတ်သုတ်ဖြူးလာသော လေပြေး၌ တဖျတ်ဖျတ်လွင့်ခါနေသော တင်းတိမ်ကမ္ဗလာစကလေးများကို ကြည့်ရင်း မြူးထူးနေချင်သူလည်း ဖြစ်သည်။

သို့သော်လည်း ဘဝကံကြမ္မာသည် ရှင်စောပုအား တစ်မျိုးတစ်စုံ ပြောင်းလဲပစ်လိုက်သည်။

"သမီးတော် . . .သမီးတော်ကို ခမည်းတော်ရဲ့တူ သမိန်စည်သူနဲ့ စုံဖက်ထိမ်းမြားပေးရမယ်။ သမီးကညာ ချိန်ခါရွယ်သင့် မလင့်စေရာတဲ့"

ခမည်းတော် မင်းတရားကြီး၏ အစီအမံကို အဘယ်မှာလျှင် လွန်ဆန်ဝံ့စားနိုင်မှာတဲ့နည်း။ ငယ်မူငယ်သွေးနှင့် ငယ်စလေ့၌ မွေ့လျော်လိုပါသေးငြား အပျိုစင် မင်းသမီးဘဝကို စွန့်လွှတ်ခဲ့ရသည်။ သမိန်စည်သူ၏ အလုပ်အကျွေးအဖြစ် ဘဝကို မြှုပ်နှံလိုက်ရသည်။ သည်တော့လည်း စိတ်ဓာတ်အနေနှင့် တဖြည်းဖြည်း ရင့်ကျက်လာတော့သည်။

ထိုအချိန်မှာပင် တိုက်ပွဲခေါ်သံသည် တုန်ဟည်းရိုက်ညောင်းလာခဲ့တော့သည်။

သည်တိုက်ပွဲကား အင်းဝ၏ မြန်မာမင်းသား သူရဲကောင်း မင်းရဲကျော်စွာနှင့် ဟံသာဝတီပြည့်ရှင် ရာဇာဓိရာဇ်တို့ ရင်ဆိုင်ကြတော့မည့် တိုက်ပွဲပေတည်း။

ရာသီမထုတ် လနယုန်။

မိုးဦးဖြိုင်ဖြိုင် စ၍ကျလာခဲ့ပြီ။

အမှန်မတော့ သည်လိုအချိန်ကာလသည် စစ်မက်ခင်း၍ ကောင်းသောကာလမျိုး မဟုတ်။ သို့ပါသော်ငြား မင်းရဲကျော်စွာ၏ အငြိုးကား ထန်သည်းလှစွာသော မိုးသီးမိုးပေါက်ပမာ ကြီးလွန်းလှသည်။

"ဟံသာဝတီကိုမှ အနိုင်မရရင် အင်းဝကို ဘယ်တော့မှ မပြန်တော့ဘူးဟေ့"

မင်းရဲကျော်စွာ၏ စစ်သွေးစ မာန်ကား ကြောက်မက်ဖွယ်ကောင်းလွန်းလှသည်။ ရဲစွမ်းသတ္တိအရာမှာလည်း နှစ်ယောက်မရှိ။ သည့်အတွက် ရန်သူတော် ရာဇာဓိရာဇ်ကိုယ်တော်တိုင်ကပင် ထုတ်ဖော်ချီးမွမ်းရသည်။

"မင်းရဲကျော်စွာဟာ ငါ့ရဲ့ရန်သူ ဖြစ်ပေမဲ့ အရည်အသွေးရှိသူ၊ ရဲစွမ်းသတ္တိ ပြည့်ဝနေသူမို့ ချီးကျူးရမှာပဲ ဘုရင်မင်းခေါင်ဟာ သည်လိုသားမျိုး မွေးရကျိုးနပ်တယ်လို့ ဆိုရမယ်။ ငါ တော့ သားတော်သုံးယောက်ရှိပါ ခါပေမဲ့ မင်းရဲကျော်စွာကိုတော့ မမီ"

ခမည်းတော် ရာဇာဓိရာဇ် ထု ဖော်ချီးကျူးသော မင်းရဲကျော်စွာ အသက် ၁၃ နှစ်သားကတည်းက ဓားခုတ်၊ လှံထိုး၊ မြင်းစီး၊ ဆင် အတတ်ပညာများကို ကျွမ်းကျင်နေ ဖြစ်ပြီး စစ်မြေပြင်မှာပဲ အကြီးအ လုပ်နေခဲ့သူ ဖြစ်သည်။

ပြီးတော့ ခမည်းတော် သုတ် ပစ်ခဲ့သည့် သားတော် ဗောလောကျ တော ဝင်စားခဲ့သူဆိုပဲ။ ဗော ကျန်းတော၏အဖြစ်ကလည်း ရင် စရာကောင်းလှသည်။ ဓားခုတ်၊ လှံ အမျိုးမျိုးကို လေ့ကျင့်လျက် အရွယ်အား တသသတည်း သနေ အဖြစ်က ခမည်းတော် ရာဇာ အတွက် အမြင်စောင်းစရာ ဖြစ်ခဲ့ ဂူတစ်ဂူထဲ၌ ခြင်္သေ့နှမ်းကောင် မ

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

နိုင်သော စိတ်ဓာတ်ဖြင့် သားတော်ပင် ဖြစ်လင့်ကစား ရှင်းလင်းပစ်ခဲ့သည်။ ဤတွင် ဗောလောကျန်းတောသည် ရာဇာဓိရာဇ်ကို စိတ်အနာကြီး နာသွားခဲ့သည်။ သေအံ့မူးမူးအချိန်မှာပင် -

“နောင်ဖြစ်မယ့်ဘဝမှာ မြန်မာဘုရင်ရဲ့ သားတော်ဖြစ်ပါရစေ။ မွန်ဘုရင်တွေကို အနိုင်ရသူ ဖြစ်ပါစေ”

ဟု ဆုတောင်းခဲ့ဖူးကြောင်းလည်း သိရသည်။

ခမည်းတော် ရာဇာဓိရာဇ်ကသည်း ခေသူတော့မဟုတ်။

အခိုပါတိုက်ပွဲ၌ ဗညားဓမ္မရာဇာ၊ ဗညားကျန်းနှင့် ဗညားရဲ ဟူသည့် သားတော် သုံးပါး၊ ဆင် ၁၀ စီး၊ သူရဲ [illegible]၀၀၀ စီနှင့် မင်းရဲကျော်စွာ၏ အင်းဝတပ်အား ထိုးဖောက်တိုက်ပွဲဝင်ရန် စီစဉ်ခဲ့သည်။ သို့ဆိုလျှင် အင်းဝတပ်သည် [illegible]သို့မျှ ခံနိုင်လိမ့်မည် မဟုတ်ဟု[illegible] ထင်မှတ်ထားခဲ့သည်။ ထိုအခါ [illegible]သည် ခံစစ်အသွင်သို့ ပြောင်း[illegible]ရသည်။

ဤတွင် အင်းဝဘုရင်မင်းခေါင်[illegible] သားတော်ငယ် သီဟသူကို နန်း[illegible]ထားခဲ့ပြီး စစ်သည်အင်အား များ[illegible] ဦးဆောင်လျက် ရေကြောင်းမှ [illegible]ခဲ့သည်။ သည့်အတွက် အင်းဝ[illegible] အင်အားအလုံးအရင်း စုစည်းမိ[illegible] ခံစစ်မှ ထိုးစစ်အသွင်သို့ ပြန်လည် [illegible]လဲသွားတော့သည်။

တိုက်ပွဲကား ပြင်းထန်သည်ထက် [illegible]နေသာလျက်ရှိ၏။

“[illegible]တို့ ဟံသာဝတီကိုမှ မရဘူး [illegible] အင်းဝကို မပြန်တော့ဘူးဟု”

မင်းရဲကျော်စွာ၏ အသံကား ဟိန်းထွက်လျက်ရှိ၏။

ပြင်းထန်လှသော တိုက်ပွဲများကြောင့်လည်း တစ်ဖက်နှင့်တစ်ဖက် အကျအဆုံး များစွာလည်း ရှိလာ၏။ သည်အထဲမှာမှ အင်းဝတပ်များက ဟံသာဝတီပိုင်နက်အတွင်းရှိ နယ်မြေများကို တစ်နယ်ပြီးတစ်နယ် သိမ်းယူလာခဲ့လေရာ ရာဇာဓိရာဇ်အဖို့ သိန္နီစော်ဘွားထံ လက်ဆောင်ပဏ္ဏာများ ပို့လွှတ်လျက် စစ်ကူတောင်းခံရတော့သည်။ သည်တော့မှပင် အင်းဝတပ်များ ဆုတ်တော့သည်။

ထိုကာလဝယ် ရှင်စောပုသည် သမိန်စည်သူနှင့်အတူ မုတ္တမတွင် နေထိုင်ရင်း စစ်သတင်းကိုပဲ နားစွင့်နေခဲ့ရသည်။ မိန်းမသားလည်းဖြစ်၊ စိတ်ထားကလည်း နူးညံ့၊ ဘာသာတရားအပေါ်၌ ရှိသေကိုင်းရှိုင်းလှစွာသော ရှင်စောပုအဖို့ လူအမြောက်အမြား သေကျေပျက်စီးရသော စစ်ပွဲသည် သစ်တစ်ပင်သာ ဖြစ်ပါက အမြစ်ဆွဲ၍ပင် နုတ်ပစ်ချင်ခဲ့သည်။ စစ်မက်ဖြစ်ပွားသော နယ်မြေအတွင်းရှိ အပြစ်မဲ့နယ်သူနယ်သားတို့၏ ကျိုးလန့်စာစားအဖြစ်ကိုလည်း ကရုဏာသက်၍ မဆုံးတော့။

သည်အတွင်းမှာပင် ကြားလာရပြန်ပါပြီ။

မင်းရဲကျော်စွာသည် အမြိုးတကြီးဖြင့် ရေတပ်ကို ဦးဆောင်ကာ ဟံသာဝတီသို့ ချီလာပြန်ပြီ ဆိုပါကလား။ တပ်အပေါ် ဦးဆောင်မှုအပြည့်အဝရှိလေသော၊ ရဲရင့်ပြတ်သားမှု ရှိလှစွာသော မင်းရဲကျော်စွာ၏ ချေမှုန်းမှု၌ ဟံသာဝတီသည် ကြံ့ကြံ့ခံနိုင်ပါမည် တဲ့လား။

သို့ဖြင့်ပင် • မင်းရဲကျော်စွာ ဦးဆောင်သော တပ်သည် ခဲပေါင်အရပ်ကို ဝင်ခဲ့ပြီ။

တသွားချင်း ထိခတ်သံ၊ အထိတ်တလန့် အော်ဟစ်သံ၊ အော်ဟစ်ရိုက်ညောင်းသံတို့ကား သွေးပျက်စရာအတိ။ သွေးကွက်၊ သွေးစက်တို့က နေရာအနှံ့။ ညည်းတွားသံ၊ သေငယ်ဇောနှင့် အကူအညီတောင်းသံတို့မှာလည်း စိတ်မသက်သာဖွယ်အတိ။

သွေးနံ့တွေက တထောင်းထောင်း။

ခြေပြတ်၊ လက်ပြတ်နှင့် လူသေအလောင်းတွေကလည်း အထပ်ထပ်။

သို့နှင့်ပင် ခဲပေါင်သည် မင်းရဲကျော်စွာ၏ အင်းဝလက်သို့ ကျသွားခဲ့ရပေပြီ။ ဟံသာဝတီ၏သူရဲကောင်း သမိန်ဗရမ်းသည်ပင် စစ်သုံ့ပန်းဖြစ်ကာ အင်းဝသို့ ပို့ဆောင်ခြင်းခံလိုက်ရပေပြီ။ သည်တော့ ဟံသာဝတီအဖို့ တုန်လှုပ်စရာအခြေအနေသို့ ဆိုက်ရောက်ခဲ့ပါရော့လား။

မင်းရဲကျော်စွာ၏ ရည်ရွယ်ချက်ကလည်း ကြီးမားလှပါဘိ။

ပုသိမ်နှင့် မြောင်းမြကိုလည်း တိုက်ခိုက်သိမ်းပိုက်ရယူနိုင်ခဲ့ပြီ။ သည်တော့ ဒလနှင့် သန်လျင်ကို ဝန်းရံထားလိုက်ကြသည်။

သည်အနေအထားပင် ရာဇာဓိရာဇ်၏ မာနကို ပင့်နိုးလိုက်သလိုဖြစ်ခဲ့ရသည်။ သို့ဖြစ်၍ မုတ္တမတွင် ခေတ္တစံစားနေရာမှ ဟံသာဝတီသို့ ပြန်ဝင်

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

ကာ ဒလအား စစ်ကူဖို့အရေး စိုင်းပြင်းလေတော့သည်။ သားတော် ဗညားရဲဦးစီးသောတပ်နှင့် ဗညားမွေ့ရာဇာ ဦးစီးသော တပ်တို့ကလည်း ခြံရံလျက်။

"ငါလာပြီ မင်းရဲကျော်စွာရေ"

ဟံသာဝတီကရာဇ် ရာဇာဓိရာဇ်၏အသံက အောင်သေအောင်သားစားတော့မည့်နယ် ဟိန်ထွက်လျက် ရှိတော့သည်။ ပြီးတော့ ကိုယ်တော်တိုင်ရှေ့သို့ထွက်ကာ တိုက်ပွဲစဖွင့်သည်။

မင်းရဲကျော်စွာကား ဆင်တော်ချစ်နိုင်အထက်၌ တရှူးထိုးဝင်လာသော ရန်သူတော် ရာဇာဓိရာဇ်အား ဝါးစားတော့မည့်နယ် အံကို တင်းတင်းကြိတ်ကာ မမှိတ်မသုန် ကြည့်နေလေ၏။ သို့ရာတွင် အဆက်မပြတ် ရရှိလေခဲ့သော အောင်ပွဲတို့အပေါ်၌ ယစ်မူးကာ မာန်ဝင်နေသည်ကိုမူ ဖုံးကွယ်၍ မရနိုင်ပေ။ သေရည်တွေကိုလည်း ထိန်းမနိုင်သိမ်းမရ သောက်ထားသည်။ သေရည်တန်ခိုးကြောင့် ခန္ဓာရှိသွေးတို့ လှည့်ပတ်ဆူပွက်နေလင့်ကစား ဆင်တော်ထက်၌မူ ထိန်းမရနိုင်လောက်အောင် ယိမ်းယိမ်းယိုင်ယိုင် ဖြစ်နေခဲ့သည်။

သို့သော်ငြား ဆင်တော်ကို ချွန်းဖွင့်ကာ ရာဇာဓိရာဇ်၏ ဆင်တော်သို့ ရှေ့ရှုတိုးဝင်စေခဲ့သည်။

သည်သို့သော လျှပ်တစ်ပြက်ဖြစ်ရပ်ကလေးသည် မင်းရဲကျော်စွာ၏ ကြမ္မာငင်ကိန်းဟု ဆိုရလေမည်လား။

ရာဇာဓိရာဇ်၏ ဆင်က အသာကလေး တိမ်းဖယ်ကာ မင်းရဲကျော်စွာ၏ ဆင်တော်အား အရှိန်ပင့်လျက် အစွယ်ဖြင့် ထိုးစိုက်လိုက်ချေ၏။

"ကျွိ…"

ဆင်တော်ချစ်နိုင်၏ အော်ဟစ်လိုက်သံက ငယ်သံပါသွားတော့၏။

ပြင်းထန်လှစွာသော ဒဏ်ရာဒဏ်ချက်ကို ဆင်တော်ချစ်နိုင်သည် တင်းမခံနိုင်ရှာတော့ပြီ။ အသည်းပေါက်မတတ် နာကျင်လှစွာဖြင့် အခေါင်ခြစ်ကာ အော်ဟစ်လိုက်ပြီး ပြင်းထန်စွာ ခါယမ်းပစ်လိုက်၏။ သည့်အတွက် ဆင်တော်ပေါ်မှ မင်းရဲကျော်စွာလည်း အရပ်ကြီးပြတ်သည့်အလား ပြုတ်ကျကာ သေလောက်သော ဒဏ်ရာဒဏ်ချက်များဖြင့် မထနိုင်တော့ပြီ။

သည်အနေအထားက ဘုရင်ရာဇာဓိရာဇ်အတွက် လုပသော ပွဲသိမ်းတစ်ခုပါပေ။

ဟံသာဝတီအတွက် အောင်ပွဲအနားသတ်ဟုလည်း ဆိုနိုင်သည်။

သို့သော်ငြား ရာဇာဓိရာဇ်၏ စိတ်ဓာတ်ကမူ တစ်မျိုးတစ်ဘာသာ။

သူ့ရဲကောင်းတို့အပေါ် ချစ်မြတ်နိုးတတ်သည်။ အကျိုးမဲ့ အသက်ဆုံးရှုံးသွားမှာကို အလိုမရှိ။ သည့်အတွက်ကြောင့် မင်းရဲကျော်စွာအား ဆေးကုသပေး၍ သူကောင်းပြုရန် စကားဆိုပါသေး၏။ ကြိုးစားပါသေး၏။ သို့ရာတွင် မင်းရဲကျော်စွာကား ဘူးဆိုလျှင် ဖရုံသီးမည့် လူစားမျိုးမဟုတ်။ ရန်သူ့လက်အတွင်း၌ အသက်မရှင်လိုသော သူ့ရဲကောင်းစိတ်ဓာတ်ဖြင့်ပင် အသက်ကို အသေခံသွားခဲ့သည်။

သည့်နောက်ပိုင်းမှာတော့ စစ်ပွဲတွေက ပါးလျှမှိန်ဖျော့သွားခဲ့သည်။

ထို့ထက် အင်းဝဘုရင်မင်းခေါင် နတ်ရွာစံသွားခဲ့ခြင်းက စစ်ဘုရင် ရာဇာဓိရာဇ်၏ စစ်သွေးစစ်မာန် ခက်ထန်မှုများကို ပြေလျော့စေခဲ့သည်။ သတိသံဝေဂတို့ကို ပွားစေခဲ့သည်။

"သမီးတော်…စောငယ်၊ ခမည်းတော်နဲ့ အင်းဝဘုရင်မင်းခေါင်တို့ဟာ တစ်ဘဝတည်းမှာပဲ မိတ်ဆွေဖြစ်ပြီး ရန်သူပြန်ဖြစ်ခဲ့ကြရတယ်

အခု…မင်းခေါင် မရှိတော့ပါကလား။ နောက်ဆုံးတော့ ဘယ်အရာမှ တည်မြဲမှုမရှိဘဲ သေမင်းနိုင်ငံကို သွားကြရတာပါပဲကွယ်။ ခမည်းတော်လည်း တစ်နေ့နေ့တစ်ချိန်ချိန်မှာ မင်းခေါင်သွားခဲ့တဲ့ သေမင်းနိုင်ငံကို သွားကြရတာပါပဲကွယ်။ ခမည်းတော်လည်း တစ်နေ့နေ့ တစ်ချိန်ချိန်မှာ မင်းခေါင်သွားခဲ့တဲ့ သေမင်းနိုင်ငံကို သွားရမှာပဲ။ ဒါကြောင့် စစ်မက်ကို ကျောခိုင်းလိုက်ပြီး ကောင်းမှုကုသိုလ်တွေနဲ့ပဲ ပျော်မွေ့တော့မယ်ကွယ်"

ခမည်းတော်ထံမှ သည်လိုစကားမျိုးကြားလိုက်ရတော့ ရှင်စောပုလောက် ဝမ်းသာမည့်သူ ရှိလိမ့်မည်မထင်။ မိုးထိမာန၊ မြင့်လွန်းကလည်း၊ လျှောကျနောက်ဆုံး ရှိချေသည်တကား။

(ဆက်ပါဦးမည်)

နန္ဒာမိုးကြယ်

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

မောင်ယဉ်မွန် (မောင်နေခြည်)

မာယာဒေဝီနှင့် ကျောက်ခြင်းရုပ် အရုပ်ကြောက်ပဲ [၇၄]

ယခင်လမှအဆက်

ပန်းချီ စံလွင်မောင်

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

မာယာဒေဝီ နှင့် ကျောက်စိမ်းရုပ် အရုပ်တော်ပုံ (၁၄)

မောင်ယဉ်မွန်(မောဝ်နေခြည်)

(ယ ခင် လ မှ အ ဆက်)

သုဇိလနှင့် သီတာ လူဆိုးတွေ လက်တွင်း ကျရောက်ခဲ့သည်မှာ ငါးရက်ပင် ကြာခဲ့ပေပြီ။ သူတို့နှစ်ဦးအား ဘယ်အတွက် ဖမ်းဆီးခေါ်ဆောင်လာသည် မသိသေးသလို ဘာကြောင့် ဖမ်းဆီးထားမှန်းလည်း မသိရပေ။

တစ်ခုကံကောင်းသည်မှာ အချိန်တန်လျှင် နေ့စဉ်နှင့်အမျှ ထမင်းများ ပုံမှန်ပို့ပို့ပေးနေခြင်းပင် ဖြစ်သည်။ ပို့လာသည့် ထမင်းကတော့ ဆန်ကြမ်းထမင်းနှင့် ကြက်သားရေလုံပြုတ်ပင် ဖြစ်သည်။

ထမင်းဟင်းတွေ ပုံမှန်ပို့ပေးပါလျက် မည်သည့်အကြောင်းကြောင့် ဖမ်းဆီးခေါ်ဆောင်ထားသည်ကိုမူ လုံးဝစစ်ဆေးမေးမြန်းခြင်း မရှိသဖြင့် မသိရသေးပေ။

လူဆိုသည်မှာ မပြောလေလေ ပို၍ပင် သိချင်တတ်စမြဲမို့ သုဇိလနှင့် သီတာတို့မှာလည်း တစ်နေ့တခြား သိလိုစိတ်များက ပို၍ပင် တိုးရတော့၏။

ထမင်းလာပို့ပေးသူများကလည်း တံခါးကြားမှ ထမင်းခွက်ထိုးပေးပြီးလျှင် ပြန်လှည့်၍သာသွားသည်။ 'နောင်ကြီး နေပါဦး' ဟု ဆို၍ပင် မရပေ။

သူတို့နေရသောအခန်းက မကျဉ်းလွန်း မကျယ်လွန်းဟု ဆိုရပေမည်။ အခန်းတွင်းမှာ အခင်းတော့ မပါပေ။ မြေကြီးပေါ်တွင် ကောက်ရိုးများ ခင်းထားသဖြင့် ကြွက်ကြီးများလည်း ဟိုချောင်သည်ချောင်မှ ထွက်ထွက်လာတတ်သည်။ သုဇိလ ခန့်မှန်းကြည့်ရာတွင် ထိုအခန်းသည် တဲကြီးတစ်လုံး၏ အလယ်မှာ ဖွဲ့စည်းထားသော အချုပ်ခန်းပင် ဖြစ်နိုင်သည်။

အချုပ်ခန်းကို လက်မောင်းလောက်တုတ်သော သစ်သားချောင်းများ ကာရံ၍ထားသဖြင့် ထွက်ပြေးလွတ်မြောက်ရန်မှာ လုံးဝပင် မလွယ်ကူပေ။

သုဇိလနဲ့ သီတာတို့မှာ ကျွေးတာစား၍ နေလာခဲ့ကြရာ ငါးရက်မြောက်ညမှာတော့ အချုပ်ခန်းတံခါးကြီး ပွင့်လာတော့၏။ ထိုသူကို ကြည့်ရသည်မှာလည်း သေရည်မူး၍နေပုံရသည်။ ဝင်လာကတည်းက ဒယိမ်းဒယိုင်နိုင်လှပေ၏။

"သုဇိလ မင်းတို့ ရွှေတွေ ဘယ်ကရတာလဲ"

ဟု မျက်ပေါက်ကျဉ်းကျဉ်းသွားခေါခေါနှင့်လူက မေးလိုက်သည်။

"ငါတို့မှာ ဘာရွှေတစ်မှုန်မှ မရှိဘူး"

ဟု ဆိုလိုက်ရာ ထိုလူက သုဇိလ

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

၏ ပါးကို ဖြောင်းကနဲ မြည်အောင် ရိုက်ချလိုက်သည်။

"ကျောက်စိမ်းရုပ်တုနှစ်ခု မင်းတို့နဲ့အတူ ပါတယ်လို့လည်း ကြားတယ်၊ ဘယ်မှာလဲ"

ဟု ဆက်၍မေးပြန်သည်။

"ငါတို့မှာ ရွှေလည်း မပါဘူး၊ ကျောက်စိမ်းလည်း မပါဘူး၊ မင်းတို့ ကြိုက်သလို ရှာနိုင်တယ်"

ဟု သုဓိလက ဆိုလိုက်ပြန်၏။ ထိုအခါလည်း ဖြောင်းဆို ရိုက်ချလိုက်ပြန်သည်။

"မင်း ငါတို့ကို လိမ်ညာဖို့ မကြိုးစားနဲ့ သုဓိလ၊ ဟိုနေ့မနက်က ရွှေချိန့်တစ်ပိဿာရောင်းပြီး တကောင်းဈေးက အထည်အလိပ်တွေ မင်းဝယ်သွားတာ တို့မသိဘူး အောက်မေ့နေလား၊ အဲဒီရွှေတွေ ဘယ်ကရသလဲ"

ဟု ဆက်၍မေးသည်။ သုဓိလ လုံးဝပင်မဖြေပါ။ ထိုအခါ သုဓိလ၏ မျက်နှာပေါ်သို့ ကြီးမားသော လက်သီးတို့က အချက်ပေါင်းများစွာ ကျရောက်လို့လာတော့သည်။

သုဓိလ၏ မျက်နှာတစ်ပြင်လုံးမှာလည်း ညိုမည်း၍နေတော့၏။ ပါးစပ်တွင်းမှလည်း သွေးများ ယိုစီး၍ကျနေသည်။ ထိုအဖြစ်ကို မကြည့်ရက်သူက သီတာပင်ဖြစ်သည်။ သီတာက သုဓိလ အနှိပ်စက်ခံနေရသည်ကို မကြည့်ရက်၍ ထုတ်ဖော်ပြောမည်ဟု စိတ်ကူးပြီး သုဓိလကို လှမ်းကြည့်လိုက်ရာ [illegible] သုဓိလက သူ၏ဦးခေါင်းကို လှုပ်ယမ်းခါပြသည်။

"သုဓိလ မင်းကို မေးလို့မရရင် မင်းရဲ့ အချစ်ဆုံး မာယာဒေဝီကို မေးရတော့မှာပေါ့ကွာ"

ဟု ဆိုကာ သီတာ ရှိရာသို့ ခြေဦးလှည့်ပြန်သည်။

"ဒီမှာ မာယာဒေဝီ၊ မင်း အကောင်ကို မနှိပ်စက်စေချင်ရင် မင်းတို့ ရွှေတွေ၊ ကျောက်စိမ်းတွေ ဘယ်ကရခဲ့သလဲ မှန်မှန်ပြော"

ဟု ဆိုလိုက်ပြန်သည်။

သီတာ ဘာမှပြန်မပြောပါ။ ငြိမ်၍သာနေလိုက်တော့၏။ ထိုအခါ မေးနေသူ စိတ်မရှည်သည့်အလား သူ၏ ကြီးမားသော လက်ဝါးကြီး မြှောက်ကြွလာခိုက်…

"ကိုရာမ ဆရာကြီးက သူတို့နှစ်ယောက်ကို ခေါ်ခဲ့ပါတဲ့"

ဟု လူတစ်ယောက်ကဆိုလာ၍ သီတာမှာ စိတ်သက်သာရာ ရတော့၏။

"ဆရာကြီး ပြန်ရောက်နေပြီလား"

ဟု ရာမဆိုသူက ပြန်၍မေးလိုက်သည်။

ခုလေးတင် ရောက်လာတယ်၊ သူတို့ကို ကြိုးတွေဖြည်ပြီး ခေါ်ခဲ့ပါတဲ့"

ဟု ဆိုသဖြင့် ရာမကိုယ်တိုင်ပင် သုဓိလနဲ့ သီတာတို့အား ကြိုးများ ဖြည်ပေးပြီး ဆရာကြီးဆိုသူ ရှိရာသို့ ခေါ်ဆောင်၍သွားတော့၏။

သုဓိလမှာ ဘာတွေဖြစ်လာဦးမည်နည်းဟုတွေးလျက် ရန်သူများ ခေါ်ရာသို့ လိုက်ပါခဲ့ရတော့၏။ အစောင့်များက သုဓိလနှင့် သီတာတို့အား ဝါးတံတားတစ်ခုကို ဖြတ်ကျော်၍ ခေါ်လာသည်။

သူတို့ စတင်ရောက်လာစဉ်က မျက်နှာတွင် အဝတ်စည်းထားသဖြင့် ပတ်ဝန်းကျင်ရှိ ရှိသမျှ ဘာဆိုဘာမှ မမြင်ရပေ။ ယခုတော့ လွတ်လွတ်လပ်လပ် ခေါ်ဆောင်လာသဖြင့် အားလုံးကို မြင်တွေ့နေရပေ၏။

သူတို့တွေ ရောက်ရှိနေသော နေရာသည် သစ်ပင်၊ ဝါးပင်များ ထူထပ်လှသော တောကြီးတစ်ခုပင် ဖြစ်၏။ ထိုတောကြီးအတွင်းမှာ ချောင်းသာသာ မြစ်တစ်စင်း စီးဆင်းလျက်ရှိ၏။ ထိုမြစ်သည် ရွှေလီမြစ်ပင် ဖြစ်ရပေမည်ဟု သုဓိလ တွက်ဆ၍ကြည့်သည်။ ထိုဒေသသည် နွေခေါင်ခေါင် ဖြစ်သော်လည်း ပူအိုက်၍မနေပါ။ အေးစိမ့်စိမ့်ပင်နေ၏။

ဝါးတံတားကျော်လွန်လာသည်နှင့် ကျွန်းပင်ကြီးများကို တွေ့ရ၏။ ကျွန်းပင်ကြီးများကိုကြည့်၍ သုဓိလ ပြုံးလိုက်မိသည်။ ကျွန်းပင်ကို ကပိလ ဒေသတွင် သာကဟုခေါ်သည်။ ဩက္ကာရာဇ်မင်းကြီးက သားတော်

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

ဩက္ကာမုခ၊ ကရကဏ္ဍ၊ ဟတနိကနှင့် သမီးတော် ပိယာ၊ သုပိယာ၊ အာနန္ဒာ၊ ဝိဇိတာသေနတို့ကို မိဖုရားငယ်မှ ဖွားမြင်သော သားတော် ထီးနန်းရရေးအတွက် တိုင်းပြည်မှ အနုနည်းနှင့် နှင်လွှတ်ခဲ့သည်။

ထိုအခါ ကပိလရှင်ရသေ့က သူ၏ဝတ်ကျောင်းတော်နေရာကိုပင် ထီးနန်းစိုက်ထူစေခဲ့သည်။ ထိုဝတ်ကျောင်းတော်နေရာသည် သာကဟုခေါ်သော ကျွန်းတောကြီးအလယ်မှာပင် တည်ရှိ၍ သာကမျိုးဆက်ဟုပင် အမည်နာမတွင်ခဲ့ရသည်။ ကပိလရှင်ရသေ့ကြီး၏ ကျောင်းတော်နေရာဖြစ်၍ ကပိလနိုင်ငံဟုလည်း တွင်ခဲ့သည်။ သာကမှ ကာလကြာသော် သက်ကျသာကီဟု ဖြစ်လာသည်။

ဩော်…ခုတော့ သကျသာကီနွယ်ဝင်မင်းမျိုး သုဇိလမှာ သာကဟုခေါ်သော ကျွန်းတောကြီးအတွင်းသို့ [illegible]သည်ရောက်ရှိ၍နေပေ၏။

မကြာပါ။ တဲကြီးတစ်လုံးရှေ့သို့ ရောက်ခဲ့ကြသည်။ တဲကြီးမှာ [illegible]တိုင်ကြီးများ စိုက်ထူလျက် [illegible]ငယ်မိုးနှင့် ဖြစ်သည်။ တဲရှေ့[illegible] အစောင့်လေးငါးယောက် ဒူးလေး[illegible]များ ကိုင်ဆောင်လျက် တွေ့ရ[illegible]

“အထဲဝင်ကြပါ၊ ဆရာကြီး [illegible]နေပါတယ်”

ဟု ဆိုကာ သူတို့အား ခေါ်လာသူက ပြန်လှည့်၍သွားတော့၏။

“လာ…ဒီမှာထိုင်ကြ”

ဟု ဆိုကာ တဲအတွင်းမှ ဆရာကြီးဆိုသူက ဆီး၍ကြိုသည်။

သီတာသည် ထိုဆရာကြီး ဆိုသူအား ကြည့်လျက်…

“ဖေဖေ…ဖေဖေ ဟုတ်ပါတယ်နော်”

ဟု ဆိုလိုက်၏။

“ဟုတ်ပါတယ် သမီးလေးရယ်၊ အားလုံးက ဖေဖေ့ကို သေပြီလို့ ထင်နေကြတယ်၊ အမှန်တော့ ဖေဖေ မသေပါဘူး သမီးလေးရယ်”

ဟု ဆိုကာ သားအဖနှစ်ယောက် ဖက်၍ငိုကြတော့၏။

သုဇိလမှာ အံ့ဩမဆုံးနိုင် ဖြစ်ရတော့သည်။ အားလုံးနှင့်ထပ်တူပင် သုဇိလလည်း ဦးယက္ခ သေပြီဟု အကြွင်းမဲ့ ယုံကြည်ခဲ့သည်။ ဦးယက္ခအား အားလုံးသော ပြည်သူများက သေသင့်သည်ဟုလည်း ယူဆခဲ့ကြသည်။ ဘိန္နကရာဇာမင်းလက်ထက်တော်တွင် မိဖုရားနာဂဆိန်နှင့် ပူးပေါင်းလျက် တကောင်းနိုင်ငံတော်ကြီးအား ပျက်စီးအောင် ဖျက်ဆီးခဲ့သည်ဟုလည်း ဦးယက္ခက နာမည်ကြီးခဲ့သည်။

တကောင်းမင်းနေပြည်အား စိန့်တိုင်းသားများ သိမ်းပိုက်သည့်ညက အိမ်ရှေ့ဥပရာဇာမင်းသား၏ လက်ချက်ဖြင့်ပင် ဦးယက္ခ ကျဆုံးခဲ့ရသည်ဟုလည်း လူတိုင်းယုံကြည်ကြသည်။

ဦးယက္ခသည် သေလူအဖြစ်နှင့် နာမည်ကြီးနေရာမှ ယခုတော့ သုဇိလရှေ့မှောက်တွင် အရှင်လတ်လတ်ကြီး မြင်တွေ့နေရသဖြင့် သုဇိလ ပို၍အံ့ဩရပါတော့၏။

“ဖေဖေ သေပြီလို့ ဘိုးဘိုးရော မေမေပါ ယုံကြည်နေကြတာ ဖေဖေရဲ့၊ ဖေဖေက ဘာကြောင့် သမီးတို့နဲ့ မဆက်သွယ်ရတာလဲ”

ဟု သီတာက မေးလိုက်သည်။

“သမီးရယ် လူဆိုတာ အသက်သေတာမဆန်းပါဘူး၊ လူတိုင်းဟာ တစ်နေ့ သေကြရမှာပါ၊ အဓိက အရေးကြီးတာ နာမည်မသေဖို့၊ အမှန်တော့ ဖေဖေက နာမည်သေပြီးပြီလေ၊ နာမည်သေပြီးသား လူတစ်ယောက်ဟာ နောက်ပြန်လှည့်ကြည့်စရာ မလိုဘူး၊ ကိုယ်မှန်တယ်ထင်ရာ ရှေ့ဆက်လုပ်တော့မှာပေါ့ကွယ်”

ဟု ဆိုလိုက်၏။

“ဖေဖေက ဘာကိုမှန်တယ်လို့ ထင်နေတာလဲ”

ဟု သီတာက မေးလိုက်ပြန်သည်။

“သမီး..တကောင်းတိုင်းပြည်ဆိုတာ ဖေဖေတို့ ဗရမ္မာတွေရဲ့ တိုင်းပြည်ပါ၊ ဖေဖေတို့ရဲ့ ဘိုးဘေးဘီဘင်တွေ လက်ထက်ကတည်းက နေလာခဲ့တဲ့ တိုင်းပြည်ကြီးပေါ့ကွယ်”

ဟု ဆိုလိုက်သည်။ ထိုအခါ

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

သီတာ အတွေးရောက်တော့၏။ ဦးယက္ခ ပြောသည်မှာ မုသားစကား လုံးဝပင် မပါပေ။

"သမီး...ဖေဖေတို့ရဲ့ ဗရမ္မာ တိုင်းပြည်ကြီးမှာ ဘုရင် ဘယ်နှပါး ပေါ်ခဲ့ပြီးပြီလဲ"

ဟု ဦးယက္ခက မေးလိုက်ပြန်သည်။

ဗရမ္မာတို့ပိုင်သော တကောင်းပြည်တွင် မဇ္ဈိမဒေသမှ လာရောက်၍ မင်းလုပ်သော အဘိရာဇာမင်းကြီးမှ စ၍ ရေတွက်ကြည့်လျှင် မင်း(၃၃) ဆက်တိုင်တိုင် စိုးမိုးအုပ်ချုပ်ခဲ့ပေ၏။ ထိုမင်း(၃၃)ဆက်တွင် ဗရမ္မာဘုရင် တစ်ပါးမှပင် မပါဝင်ခဲ့ပေ။ သကျသာကီဝင်မင်းမျိုးဟုဆိုကာ မဇ္ဈိမဒေသသားများကသာလျှင် စိုးမိုးအုပ်ချုပ် မင်းလုပ်နေကြကုန်၏။

"အဖေ့ရဲ့ဆန္ဒမှာ ဖေဖေတို့ရဲ့ ဗရမ္မာပြည်မို့ ဗရမ္မာမင်းတွေကသာ စိုးမိုးအုပ်ချုပ် မင်းလုပ်သင့်တယ်၊ အဝေးတစ်နယ်ကလာပြီး ဗိုလ်ကျနေတာမလိုလားဘူး၊ ဒီတော့ ဖေဖေကိုယ်တိုင် ဘုရင်ဖြစ်အောင် ကြိုးစားကြည့်တယ်"

ဟု ဆိုလိုက်ပြန်သည်။ သီတာမှာ သူမ၏ဖခင် ဦးယက္ခစကား ကြားရတော့ ဖခင်၏ မျက်နှာကြီးကို အတန်ကြာအောင် စိုက်၍ကြည့်နေမိတော့၏။

"ဖေဖေ ဘုရင်ဖြစ်ချင်တယ်ဆိုလို့ သမီးလေး အံ့သြသွားပြီမို့လား၊ မအံ့သြလိုက်ပါနဲ့ သမီးရယ်၊ လောကမှာ ဘုရင်ဖြစ်စေ၊ ဆင်းရဲသားဖြစ်စေ သေနေ့စေ့ရင် သေကြရတာပါပဲ၊ ဘုရင်မို့ အသက်ပိုရှည်ရှည်နေရမယ်လို့ ဘယ်တော့မှ မတွက်လိုက်နဲ့၊ အသက်တစ်ရာအတွင်းမှာ အားလုံး သေကြရတာပါ၊ သေနေ့စေ့လို့ သေတဲ့လူရှိသလို သေနေ့မစေ့ခင် သူတစ်ပါး လုပ်ကြံခံရလို့ သေရတဲ့သူ ဆိုပြီး နှစ်မျိုးပဲရှိတယ်"

သုစိလ ဘာမှပင် ဝင်မပြောပါ။ ဦးယက္ခ ဆိုသည်မှာ ယခုတော့ သူ၏ ယောက္ခမတော်နေပြီမို့ ဝင်ပြော၍လည်း မသင့်တော်ပေ။ နောက်ပြီး ဦးယက္ခ ပြောဆိုနေသော စကားများမှာလည်း တရားနည်းလမ်းကျသည်ဟု သူယူဆမိသည်။ တကောင်းဟူသည် ဗရမ္မာတို့၏ နိုင်ငံတော်ပင် ဖြစ်၏။ ဗရမ္မာနိုင်ငံတော်တွင် ဗရမ္မာလူမျိုးမင်းများ ဖြစ်သင့်ပေ၏။ ခုတော့ ဦးယက္ခတို့၏ ဗရမ္မာနိုင်ငံတော်တွင် ကပိလပြည်သားများက မင်းဆွေမင်းမျိုးများဟုဆိုကာ နှစ်ပေါင်းများစွာပင် စိုးမိုးအုပ်ချုပ် မင်းလုပ်လာခဲ့ကြသည်။

"ဖေဖေ...မင်းဆိုတာ အများပြည်သူ ကြည်ဖြူမှ မင်းဖြစ်တာ မဟုတ်လား၊ ဖေဖေ့လုပ်ရပ်တွေကို ဘယ်သူတွေက ကြည်ဖြူကြမှာလဲ"

ဟု သီတာက ဆိုလိုက်ပြန်သည်။

"သမီး...လူတွေက အယူသီး ကြတယ်ကွဲ့၊ စုန်းမျိုး၊ နတ်မျိုး၊ ဆင်း သားမျိုး၊ ချမ်းသာတဲ့သူဌေးမျိုး၊ မင်းမျိုးဆိုပြီး ခွဲလမ်းနေကြတာပါ။ ဒီ အယူသီးမှုတွေကို ဖေဖေတို့ တိုက် ထုတ်ပစ်ရမယ်၊ ပထမအဆင့် တော့ စွန့်လွှတ်စွန့်စားရမှာပေါ့၊ နိုင် ရင် အာဇာနည်ဖြစ်မယ်၊ မနိုင် တော့ ပုန်ကန်သူဖြစ်ရမှာပေါ့ကွယ်"

ဟု ဦးယက္ခက ဆိုနေပြန်သည်။

ဦးယက္ခ၏ ဆိုစကားများကို သီတာ လုံးဝပင် နားမလည်ပါ။ သီတာ နား မလည်သော်လည်း သုစိလမှာ ကြ ကာမျှဖြင့် သဘောကျနေမိ၏။

"အဖေရယ်...မောရတောင် ဓရောဇာမင်းမြတ်ကြီး ရှိနေပြီ တကောင်းပြည် ကောင်းစားရေး မင်းမြတ်ရာဇာက ဖန်တီးပေးမှာပေ ဖြစ်နိုင်ရင် ဓရောဇာမင်းမြတ်နဲ့ ပေါင်းပေးပါလား ဖေဖေရယ်"

ဟု သီတာက ဆိုလိုက်လေ

"သမီး သီတာ၊ မင်းက သု ဆိုတဲ့ သကျသာကီဝင်မင်းတစ်ပါး လက်ထပ်လိုက်ရလို့ သာကီ အားလုံးကို အကောင်းမြင် အထင် နေမှာပေါ့၊ ဝေးပါသေးရဲ့ သမီးရ သမီးတို့ အားကိုးသမှုပြုနေတဲ့ ရာဇာမင်းသားက ဘယ်လောက် ဆောင်နိုင်မှာလဲ၊ ခုဆိုရင် ဓရော မင်းသားက တကောင်းဘုရင် ဘိ မင်းရဲ့ လက်ကျနာဂဆိန်မိဖုရား

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

သားတစ်ယောက်တောင် ဖွားမြောက်ပြီးပါပြီ သမီးရယ်''

ထိုစကားကြားလိုက်ရသဖြင့် သုဇိလနှင့် သီတာ အံ့သြရတော့၏။ ဓဇရာဇာသည် နန်းသိမ်းပွဲခံပြီးလျှင် မာယာဒေဝီအား လက်ထပ်ယူပါမည်ဟု ကတိပြုခဲ့သည်။ ထိုကတိကြောင့်ပင် သုဇိလက ဓဇရာဇာအား ရွှေစင် [illegible]းလေးအလက် ၁၅၀ ပို့ပေးခဲ့သည်။ ခုတော့ ထိုကတိကို ဓဇရာဇာကပင် စတင်ချိုးဖောက်ခဲ့သည်။ ဦးယက္ခ၏ စကားများကို သုဇိလ မယုံချင်ပါ။ ဓဇရာဇာ ယခုလို လွယ်လွယ်နှင့် သူ့ကတိကို မချိုးဖောက်ဟုလည်း သုဇိလ ယုံကြည်ခဲ့ရသည်။ ခုတော့ ဦးယက္ခကိုယ်တိုင်ပင် အတိအကျသော သတင်းစကားကို ပြောကြားသည်မို့ သုဇိလ ယုံရတော့မလိုဖြစ်တော့၏။

''ဖေဖေရယ် မင်းမြတ်ရာဇာကို ဟုတ်က ဟုတ်က မပြောပါနဲ့၊ မင်းမြတ်ရာဇာနဲ့ မောင်ကြီးသုဇိလတို့ ကတိစကားတွေ ရှိခဲ့ပါတယ်''

ဟု သီတာက ဆိုလိုက်လေရာ-

''ဘယ်လိုကတိစကားတွေ ရှိခဲ့တာလဲ''

ဟု ဦးယက္ခက ဖြတ်၍မေးလိုက်သည်။

ထိုအခါ သီတာ ပြောသင့် မပြောသင့် ချင့်ချိန်ရတော့၏။ မင်းမြတ်ရာဇာအား ရွှေတွေပေး၍ မာယာဒေဝီနဲ့ ထိမ်းမြားပါမည်ဟု ပြောလိုက်ပါလျှင် 'အဲဒီရွှေတွေ ဘယ်ကရတာလဲ' ဟု မေးလာပေဦးတော့မည်။ နောက်တစ်ခုက မာယာဒေဝီအတွက် ငဲ့ကွက်ရပေဦးမည်။ မာယာဒေဝီအား အဘိုး ဘိုးသက္ကကိုယ်တိုင် ဆေးကုပေးခဲ့သည်။ အဘိုး၏ ဆေးစွမ်းကြောင့် မာယာဒေဝီသခင်မလေး ရောဂါကင်းစင်ခဲ့ရသည်။ ရောဂါကင်းစင်သော်လည်း ယခုအခါတွင် မာယာဒေဝီ ဘယ်ဆီဘယ်ဝယ် ရောက်နေပြီဟု သီတာကိုယ်တိုင်ပင် အတိအကျ မဆိုနိုင်သေးပေ။

''ခက်တယ် သမီး၊ လူတွေဟာ အထင်ကြီးပြီဆိုရင် ရှေ့နောက်ဆက်စပ်ပြီး မတွေးခေါ်ကြတော့ဘူး၊ ဖေဖေတို့ ဗရမ္မာတွေရဲ့စိတ်ထဲမှာ ဓဇရာဇာဆိုတဲ့သူကို တကယ့်ကယ်တင်ရှင် စကြာမင်းလို့ ထင်နေကြတာ၊ ဖေဖေလည်း အစပိုင်းက တကောင်းမိဖုရား နာဂဆိန်ကို သာကီဝင်မင်းတစ်ပါးဆိုပြီး အထင်ကြီးခဲ့တယ်''

''နောက်တော့ကော ဖေဖေ''

ဟု သီတာက မေးကြည့်သည်။

''ဘယ်အမျိုးဘယ်အနွယ်က ဆင်းသက်လို့လာလာ လူဟာလူပါပဲ သမီးရယ်၊ လူမှန်ရင် လောဘ၊ ဒေါသ၊ မောဟ ဘယ်ကင်းနိုင်မှာလဲ၊ နာဂဆိန်မိဖုရားဆိုတာ အစပိုင်းက အလွန်ရိုးပြီး အလွန်အတာ သမီးရဲ့၊ နောက်တော့ လူကမတတ်ပေမယ့် လက်ဖက်ထုပ်က တတ်ပါလိမ့်မယ် ဆိုသလိုပေါ့၊ ကူးသန်းရောင်းဝယ်သူတွေက လက်ဆောင်တွေ ပေးလာတော့ ရလာတဲ့ လက်ဆောင်ပစ္စည်းတွေကို မက်လာတယ်၊ အကယ်၍ မပေးရင် ဖေဖေကတစ်ဆင့် တောင်းပေးရတော့တာပေါ့''

''ဖေဖေ့အတွက်ကော မရဘူးလား''

''ရှေ့လေးနောက်ခြောက်ဆိုတဲ့ စကားရှိတယ် သမီးရဲ့၊ တစ်ရာရရင် မိဖုရားကို **လေးဆယ်ပေးပြီး** ဖေဖေကတော့ **ခြောက်ဆယ်ယူတာပေါ့''**

ဟု ဆိုလိုက်ပြန်သည်။

''ဒါတော့ ဖေဖေ ဘယ်မှာ တရားလို့လဲ''

''လောကမှာ ဘယ်သူတွေ ဘယ်လောက်တရားနေလို့လဲ၊ ဘိန္နကမင်း တကောင်းဘုရင်ဖြစ်လာတော့ နာဂဆိန်က နည်းမျိုးစုံနဲ့ မိဖုရားရာထူး ရအောင်ယူတယ်၊ ဘုရင်က အသက်ရွယ်ကြီးကြီး၊ မိဖုရားက အသက်ငယ်ငယ်ဆိုတော့ အလိုလိုက် အကြိုက်ဆောင်ခဲ့တယ်၊ ခက်တာက လူဆိုတာ နေရာရလာရင် စိတ်ကြီးဝင်ပြီး ဘဝင်လေဟပ်တော့တာပဲ၊ ငါလုပ်လို့ဖြစ်တာ၊ ငါတော်လို့ဖြစ်တာဆိုပြီး ကိုယ့်ကိုယ်ကိုယ် အထင်ကြီးလာတယ်''

''လူတွေကလည်း လမ်းဘေးက သူတောင်းစား ဘုရင်ဖြစ်လာရင်တောင် မြှောက်ထိုးပင့်ကော် ပြော

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

တတ်ကြတယ်မို့လား၊ ဘယ်လောက် စိတ်မာတင်းခိုင်မာနေသူ ဖြစ်ပါစေ နေရာ ရလာရင် စိတ်ပြောင်းသွားတတ်တယ်၊ ဘာမဆို ကိုယ်လုပ်တာ အားလုံး အမှန်လို့ ယူဆတော့တာပေါ့၊ ဥပမာ ပြောရရင် ခုမင်းတို့တွေ အထင်ကြီး ပြီး လေးစားသမှုပြုနေတဲ့ ဇေရာဇာ ကိုကြည့်၊ မိန်းမတွေ ဝိုင်းဝိုင်းလည်နေ တဲ့ကြားက တကောင်းမိဖုရားဟောင်း နာဂဆိန်နဲ့ သားတစ်ယောက်တောင် ရနေပြီ၊ သားနာမည်က ဝိရာဂတဲ့၊ အဖေပြောတာ မယုံရင် မောရတောင် သွားပြီး ကြည့်ကြပေတော့"

ဟု ဆိုကာ ဦးယက္ခစကားတွေ အများကြီး ပြောလိုက်၍ မောသွား သဖြင့် သေရည်တစ်ခွက် ကောက် မော့ကာနေတော့၏။

"ဖေဖေ ခု ဘာဆက်လုပ်မှာ လဲ"

ဟု သီတာက မေးလိုက်သည်။

"သမီး...သီတာ၊ မင်းယူထား တဲ့ ယောကျ်ားဟာ သာကီဝင်မင်း တစ်ပါး ဟုတ်တယ်နော်"

ဟု ဦးယက္ခက ပြန်၍မေးလိုက် သည်။

"ဟုတ်ပါတယ် ဖေဖေ"

ဟုပင် သီတာက အဖြေပေး လိုက်သည်။

"ကောင်းတယ် သမီး၊ သမီးရဲ့ ရွေးချယ်မှု အရမ်းကိုကောင်းတယ်"

ဟု ဦးယက္ခက ဆိုလိုက်ပြန်သည်။

"ဘာကောင်းတာလဲ ဖေဖေ"

ဟု သီတာက ပြန်၍မေးလိုက် ရာ ဦးယက္ခက သူ၏ မုတ်ဆိတ်များ ကို ပွတ်သပ်လျက်...

"ဖေဖေ့သားမက်ကို တကောင်း ဘုရင်ဖြစ်အောင် တင်မြှောက်ရမယ်၊ ဒါမှ သမီးမိဖုရားကြီး ဖြစ်လာမယ်၊ သမီးကမွေးတဲ့ ငါ့မြေးလက်ထက်မှာ လည်း ငါ့မြေးက တကောင်းဘုရင် ဖြစ်ကိုဖြစ်ရမယ်၊ ဒီတော့ သာကီဝင် မင်းမျိုးအစစ်ဆိုလို့ မရတော့ဘူးလေ၊ ကောင်းတယ် သမီး"

"ဖေဖေရယ် မဖြစ်နိုင်တာတွေ တွေးပြီး စိတ်ကူးမယဉ်ပါနဲ့"

ဟု သီတာက ဆိုလိုက်၏။

"သမီး အဖေတွေးနေတာတွေ ဟာ အဖေ့အတွက်မဟုတ်ပါဘူး သမီး ရယ်၊ အနာဂတ် ဗရမ္မာနိုင်ငံတော် အတွက်ပါ၊ ဖေဖေတို့ရဲ့ ဗရမ္မာနိုင်ငံ တော်ကြီးမှာ ဗရမ္မာမင်းတွေ စိုးမိုး အုပ်ချုပ်စေရမယ်၊ တိုင်းတစ်ပါးသား တွေရဲ့ အုပ်စိုးခြယ်လှယ်မှုလက်က လုံးဝလွတ်ကင်းစေရမယ်၊ ဒါဟာ ဖေဖေ့ရဲ့ ရင်တွင်းက ဖြစ်ပေါ်လာတဲ့ စိတ်ရင်းစေတနာတွေပါ သမီးရယ်"

ဟု ဆိုကာ ဦးယက္ခစကားကို ရပ်လိုက်လေတော့၏။

ဦးယက္ခက စကားကိုရပ်၍ သေရည်တွေကို တစ်ခွက်ပြီးတစ်ခွက် သောက်ကာနေတော့၏။ သုဇိလမှာ တော့ အတွေးဝက်ပါမှာ ချာချာလည် လျက် အကယ်၍များ ဦးယက္ခပြော သလို ဇေရာဇာ သားဦးရာဇာနာ ရပါက သုဇိလ လုံးဝပင် ခွင့်လွှတ်ရန် စိတ်ကူး မရှိတော့ပါပေ။

●

သုန္ဒရ ပဉ္စာလသို့ ရောက်သွား သောအခါ မာယာဒေဝီ၏ လှေကြီး ပေါ်တွင် သုညကို တွေ့လိုက်ရသည်။

"သုည...သုဇိလ မင်းတို့နဲ့ အတူသွားတယ်ဆို"

ဟု သုန္ဒရက စ၍မေးလိုက် သည်။

"မှန်ပါတယ် အရှင်၊ လမ်းခရီး စခန်းတစ်ခုအရောက်မှာ သခင်လေး သုဇိလနဲ့ သီတာတို့ ပျောက်သွားပါ တယ်"

ဟု မျက်နှာငယ်လေးဖြင့် ပြော လာသည်။

"လူစုကွဲပြီး ပျောက်သွားတာ လား"

ဟု မေးလိုက်ရာ...

"မဟုတ်ပါဘူး၊ ကျွပ်တို့ မုဆိုးကြီး ဦးဒီပါနဲ့ ဟင်းစားသွား တော့ သခင်လေး သုဇိလတို့ မောင်နှံ ရွှေလီမြစ်ကမ်းနံဘေးက တစ်လုံးမှာ ထမင်းချက်ရင်း ကျန် ခဲ့ကြတာပါ။ ကျွပ်တို့ ဟင်းစား ပြန်လာကြတော့ သခင်လေးတို့ မောင်နှံ ပျောက်ခြင်းမလှ

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

နှင့်တာပါ"

ဟု သုညက ဆိုလိုက်သည်။

"မင်းတို့ စခန်းချတဲ့ တဲကြီးမှာ မင်းတို့ ပြန်လာတော့ ဘာထူးခြားမှု တွေ တွေ့ကြသေးလဲ"

"ကျုပ်တို့ပြန်လာတော့ သွေးကွက်ကြီးတွေ တွေ့ရပါတယ်၊ ကျုပ်အထင်ပြောရရင် သခင်လေးတို့ ဇနီးမောင်နှံကို လူဆိုးတွေ သတ်သွားပြီလို့ ထင်မိပါတယ်"

ဟု သုညက ဆိုလိုက်လေ၏။

သုန္ဒရ ဆက်၍မမေးတော့ပါ။ ပန္နာသရွာ၏ မြောက်ဘက်ရှိ တောင်ကုန်းလေးပေါ်သို့ တက်လာခဲ့သည်။ အချိန်က နေမင်းကြီးဝင်လုဆဲအချိန်ပင်ဖြစ်သည်။

နေမင်းကြီးသည် ဘော်ငွေရောင်မှ အနီရောင်သမ်းစပြုလာသည်။ အနောက်မိုးကောင်းကင်မှာ တိမ်စင်ကင်းသဖြင့် နေမင်း၏ အလင်းရောင်က ကောင်းစွာပင် တောက်ပလျက်ရှိနေဆဲပင်။

ဝင်လုဆဲနေ၏ အလင်းရောင်ကြောင့် ရောဝတီမြစ်ရေကြည်တို့ပင်လျှင် အနီရောင်သမ်းနေသည့်အလားထင်မှတ်ရပေ၏။

ရောဝတီမြစ်နဒီကမ်းတစ်လျှောက်မှာတော့ ကြိုးကြာ၊ ဟင်္သာ စသောငှက်တို့ အိပ်တန်းဝင်ရန် ရေသောက်ဆင်းနေဆဲပင် ရှိပေ၏။ မိုးကောင်းကင်ထက်မှာလည်း အိပ်တန်းဝင်ရန် ပြန်လာကြသော ငှက်မျိုးပြဲများကို အုပ်စုလိုက် မြင်နေရ၏။

ရောဝတီမြစ်နဒီ အနီးမှ ဈေးကြီးမှာလည်း ညစာအတွက် ချက်ပြုတ်ကြော်လှော်နေကြသဖြင့် မီးခိုးငွေ့တလူလူတက်လို့နေတော့၏။

"ဦးကာလု ခင်ဗျား ဘယ်လိုဖြစ်တာလဲ"

ဟု သုန္ဒရက မေးသည်။

"ဝတ်ရုံအနက်တွေနဲ့ လူဆိုးငါးဦးရောက်လာပြီး မာယာဒေဝီ ဘယ်မှာလဲလို့ မေးတယ်"

"ဒီတော့ မင်းဘာပြန်ပြောလိုက်သေးလဲ"

ဟု သုန္ဒရ ဆိုလိုက်၏။

"မာယာဒေဝီ ခရီးထွက်သွားတယ်၊ ဘယ်သွားမယ်လို့တော့ ပြောမသွားဘူးလို့ ဆိုလိုက်ရတာပေါ့၊ ဒီတော့ သူတို့က ကျောက်စိမ်းရုပ်ဘယ်မှာလဲလို့ ဆက်မေးနေတယ်၊ ကျုပ်က လှေထိုးသမားဗျ၊ ဘယ်လိုလုပ်သိရမှာလဲလို့ ပြောလိုက်တာနဲ့ လူဆိုးတစ်ယောက်က သူ့လက်ထဲက တုတ်ကြီးနဲ့ ကျုပ်ခေါင်းကို ထုသွားတော့တာပေါ့ဗျာ"

ဟု မျက်နှာကြီးတစ်ခုလုံး ရှုံ့တွလျက် ဆိုလိုက်လေတော့၏။

"သုည"

ဟု သုန္ဒရက ခေါ်လိုက်သည်။

"ဗျာ…သခင်လေး"

"ငါနဲ့လိုက်ခဲ့"

ဟု ဆိုကာ သုညကိုခေါ်၍ လှေကြီးပေါ်မှ သုန္ဒရ ဆင်းခဲ့သည်။

မြစ်ကမ်းမှာ လေက တဟူးဟူးပင် တိုက်ခတ်လျက်ရှိ၏။ လရောင်ရေးရေးအောက်တွင် ရောဝတီမြစ်ရေကြည်က ငွေသင်ဖြူးပမာ ဝင်းလက်နေသည်။

"ငါတို့ ရှမ်းကုန်းမြင့်လိုက်မှ ဖြစ်မယ်"

ဟု သုန္ဒရက သဲသောင်ပြင်ပေါ် ထိုင်ရင်းဆိုသည်။

"အားလုံး လိုက်ကြမှာလား"

ဟု သုညက သုန္ဒရအနီးမှာပင် ဝင်ထိုင်၍ မေးလိုက်သည်။

သုန္ဒရသည် တကောင်းမြို့၏ နောက်ခံပန်းချီကားပမာ ခံ့ညားထည်ဝါလှသော တောင်တန်းကြီးအား ကြည့်ရှုလျက် သက်ပြင်းတစ်ချက် မှုတ်ထုတ်လိုက်ပြီး…

"အားလုံးသွားလို့တော့ မဖြစ်ဘူး၊ မင်းအပါအဝင် လူငယ်ငါးယောက်ခေါ်ခဲ့"

ဟု ဆိုလိုက်သည်။

"ကျန်ငါးယောက်က ရွာပြန်လွှတ်လိုက်မှာလား"

"မလွှတ်လိုက်နဲ့ဦး၊ မာယာဒေဝီ လှေကြီးပေါ်က စောင့်ကြိုနေခဲ့ရမယ်၊ ဒါမှ မာယာဒေဝီလာလာ၊ သုဇိလလာလာ တွေ့နိုင်မှာ"

"ကောင်းပါပြီ၊ ကျုပ်တို့ထဲက လူငါးယောက် လိုက်ခဲ့ပါမယ်"

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

ဟု ဆိုကာ သုညဝတ္တက်ခွာသွားတော့၏။

"ဦးဦးသုန် မအိပ်သေးဘူးလား"

ဟု ဆိုကာ နန္ဒလေး ရောက်လာသည်။

"နန္ဒ…လာ၊ ငါနဲ့လိုက်ခဲ့"

ဟု ဆိုကာ သုန္ဒရက ပဉ္စာလရွာဘက်သို့ သွားပြန်သည်။

"နန္ဒ…ငါတို့တွေ ကိုဂဏ္ဍဆီ သွားရမယ်"

ဟု ဆိုလိုက်သဖြင့် နန္ဒက တပ်မှူးလေးဝဏ္ဍ နေအိမ်ရှိရာသို့ ရှေ့မှ ဦးဆောင်သွားသည်။

"နန္ဒ…ညကြီးမိုးချုပ် ဘာဖြစ်လာတာလဲ"

ဟု ဝဏ္ဍအိမ်ရှေ့ရောက်သည်နှင့် လူတစ်ယောက်က ဆီးကြိုမေးသည်။

"ကျုပ်တို့စကားပြောရအောင်"

ဟု သုန္ဒရက ဝင်၍ပြောလိုက်သည်။

"ဒါဆို အိမ်ထဲကြွပါ"

ဟု ဆိုသဖြင့် ကျယ်ဝန်းလှသော တဲကြီးအတွင်း ဝင်ခဲ့ကြသည်။

ဝဏ္ဍတဲကြီးမှာ တပ်မှူးတစ်ဦး၏ အိမ်နှင့်မတူ မုဆိုးတဲနှင့်ပင် ပို၍တူပေ၏။

တဲကြီး၏ ထရံအကာပတ်ပတ်လည်တွင် ကျားသားရေ၊ ကျားခေါင်း၊ ဝံသားရေ၊ ဝံခေါင်း၊ သမင်သားရေ၊ သမင်ခေါင်း၊ ချေသားရေ၊ ချေခေါင်း၊ ဒရယ်သားရေ၊ ဒရယ်ခေါင်းများကို စုံနေအောင် တွေ့ရပေ၏။

"ကျုပ်နာမည် ဇရာလို့ ခေါ်ပါတယ်၊ တပ်မှူးလေးကတော့ ခရီးသွားနေလို့ သူ့ကိုယ်စား တာဝန်ယူထားရသူဆိုပါတော့၊ ပြောစရာရှိရင် ပွင့်ပွင့်လင်းလင်း ပြောလို့ရပါတယ်"

ဟု ရင်းရင်းနှီးနှီးပင် ဆို၏။

"ကျုပ်တို့နေတဲ့ မာယာဒေဝီ လှေကြီးပေါ် လူဆိုးငါးဦး ရောက်လာပြီး လှေထိုးသားကို ရိုက်နှက်သွားတယ်၊ မာယာဒေဝီနောက် လိုက်သွားတဲ့ ကျုပ်တို့လူ သုဇိလနဲ့ သူ့ဇနီး သီတာတို့လည်း သေသလား ရှင်သလား မသိရသေးဘူး၊ အကယ်၍ မသေမပျောက် ရှိနေသေးရင် သေချာပေါက် ရှမ်းကုန်းမြင့် ဘိန္နကရာဇ်မင်းကြီးရှေ့မှောက် ရောက်နေလောက်ပြီလို့ ယူဆမိတယ်"

"ဒီတော့ အရှင်မင်းသားကို ကျုပ်တို့ ဘာကူညီပေးရမလဲ၊ အားမနာပါနဲ့ ပြောပါ"

"ကျုပ်တို့ မနက်ဖြန် ရှမ်းကုန်းမြင့်ဘက် တက်ချင်ပါတယ်၊ လမ်းပြတစ်ယောက် ထည့်ပေးပါ၊ ထိုက်သင့်တဲ့ အခကြေးငွေ ပေးပါမယ်"

ဟု သုန္ဒရက ပြောလိုက်ရာ…

"ငွေကြေးမလိုပါဘူးဗျာ၊ ကျုပ်တို့ လူတစ်ယောက် လမ်းပြထည့်လိုက်ပါမယ်၊ ပဉ္စာလကနေ စမွာယ်နဂိုဆိပ်ကမ်းအရောက် လှေနဲ့သွားပါ၊ စမွာယ်နဂိုရောက်မှ အရှေ့ရှမ်းကုန်းမြင့်တက်ရမယ်၊ မြင်းငှားနဲ့ သွားကြမှာမို့လား"

"ဟုတ်ပါတယ်၊ မြင်းနဲ့ဆိုတော့ ခရီးတွင်တာပေါ့"

ဟု ပြောလိုက်ရာ…

"လမ်းပြအတွက် မြင်းတစ်စီး အပိုရှာထားကြပေါ့ဗျာ၊ မနက်စောစော လမ်းပြလွှတ်ပေးလိုက်ပါမယ်"

ဟု ဆိုသဖြင့် သုန္ဒရတို့လည်း စိတ်ချမ်းသာစွာပင် ဝဏ္ဍ၏ တဲကြီးမှ ပြန်ခဲ့ကြတော့၏။

●

တောင်တန်းကြီးပတ်လည် ဝိုင်းရံလျက်ရှိသော ဦးယက္ခစခန်းမှာ အဝေးမှ လှမ်းမျှော်ကြည့်လျှင် လုံးဝပင် မမြင်နိုင်ပေ။ ဦးယက္ခ၏ စခန်းသည် တောင်ထိပ်ပေါ်မှာတော့ မဟုတ်ပေ။ ထိုတောင်တန်းများနှင့် ရွှေလီမြစ်ကြားမှ လွင်ပြင်ကြီးမှာ တည်ဆောက်ထားခြင်းဖြစ်သည်။ ထိုလွင်ပြင်ကြီးတွင် ကျွန်းပင်ကြီးများလည်း အစီအရီပေါက်နေသည်မှာ နေပျောက်ပင် မထိုးနိုင်ပေ။

ကျွန်းတောကြီးဆုံးသည်နှင့် တသွင်သွင် စီးဆင်းနေသော ရွှေလီမြစ်ကို တွေ့ရ၏။ ရွှေလီမြစ်သည် ဧရာဝတီမြစ်လိုတော့ မကြီးကျယ်သော

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

မြစ်ကြောင်းမှာလည်း ကျောက်ဆောင် ကျောက်တုံးများ အလွန်ပေါသည်။ ထိုကျောက်ဆောင်ကြီးများကြောင့်ပင် ညအခါဆိုပါလျှင် ရေစီးသံမှာ အဝေးမှပင် ကြားနေရပေသည်။

မြစ်ကမ်းအနီးမှာ သဖန်းပင်ကြီးများက ရေပေါ်အုပ်မိုးလျက် တွေ့ရသည်။ သခွတ်ဝင်ကြီးများလည်း ဟိုတစ်ပင် ဒီတစ်ပင် တွေ့မြင်နေရ၏။ ရွှေလီမြစ်တစ်ဖက်ကမ်းမှာတော့ စိမ်းစိုနေသော အင်တောကြီးကို မြင်တွေ့နေရသည်။ ထူးဆန်းသည်မှာ အင်တောနှင့် ကျွန်းတော ရောနှောမနေခြင်းပင်ဖြစ်သည်။ အင်တောဆိုပါလျှင် ကျွန်းပင် မပေါက်သလို၊ ကျွန်းတောဆိုပါလျှင်လည်း အင်ပင် လုံးဝမပေါက်ပေ။

လူတို့၏ မျိုးရိုးဓာတိစိတ်၊ ဓာတိ[illegible]ခံများသည် အင်နှင့် ကျွန်းလိုများ ကွာခြားနေသည်လားဟု သုဇိလ တွေးနေမိတော့၏။ မဖြစ်နိုင်၊ လုံးဝ မဖြစ်နိုင်။ ကပိလသား သကျသာကီ ဆင်းမျိုးဖြစ်စေ၊ တကောင်းပြည်သား [illegible]ဖြစ်စေ လူထဲက လူတွေပင်ဖြစ်သည်။ လူသားအချင်းချင်း နိုင်လိုမင်း [illegible]ပြုကာ သူက မင်းမျိုး၊ သူက [illegible]ဆင်းရဲသားမျိုးဟု သတ်မှတ်သည်မှာ [illegible]စိတ်ကင်းသောသူများကပင် [illegible]သည်ဟု သုဇိလ ယူဆမိပါတော့၏။

"မောင်ကြီး ဖေဖေခေါ်နေ [illegible]"

ဟု သီတာ လာပြောမှ သုဇိလ အတွေးနယ်မှ ထွက်မြောက်ရာလမ်းစ ရတော့၏။

"မောင်ကြီးရယ်၊ ဖေဖေ့ရဲ့ အတွေးအခေါ်တွေက အစွန်းရောက်နေရင်လည်း ခွင့်လွှတ်ပေးလိုက်ပါနော်"

ဟု ဆိုလိုက်၏။

"ဦးရဲ့ အတွေးအခေါ်တွေက အစွန်းမရောက်ပါဘူး သီတာရယ်၊ တကောင်းပြည်သားတစ်ဦးရဲ့ ရင်တွင်းခံစားချက်တွေပါ၊ လူမှန်ရင် အဲဒီလို တွေးတတ်ရမယ်၊ ကျွေးတာစား၊ ခိုင်းတာလုပ်ဆိုရင် လူမဟုတ်ဘူး၊ လူ့တိရစ္ဆာန်တွေ ဖြစ်ကုန်မှာပေါ့၊ ကိုင်း ဦးဆီကို သွားကြစို့"

ဟု ဆိုကာ ရွှေလီမြစ်ကမ်းမှ ပြန်လာကြသည်။

"မောင်ရင် ညက အိပ်လို့မှရရဲ့လား"

တဲအတွင်း ဝင်လိုက်မိသည်နှင့် ဦးယက္ခက ဆီး၍မေးသည်။

"ဟုတ်ကဲ့၊ အားလုံးအဆင်ပြေပါတယ်"

ဟုပင် အလိုက်သင့် ပြန်၍ဖြေလိုက်ရသည်။

အမှန်တော့ ညက သုဇိလ တော်တော်နှင့်ပင် အိပ်၍မပျော်ပေ။ ပါးနှင့် မေးရိုးမှ ရာမ၏ လက်သီးဒဏ်ရာများက ညဦးပိုင်းတွင် အတော်ပင် နာကျင်သည်။ သီတာလည်း ညက တော်တော်နှင့်ပင် မအိပ်ပေ။ သုဇိလ၏ ဒဏ်ရာများကို ကြပ်ထုပ်ထိုး၍ပေးခဲ့ရသည်။ သုဇိလမှာတော့ သီတာ အိပ်ပျော်သွားသည့်တိုင် မအိပ်နိုင်ခဲ့ပေ။ ညက ဦးယက္ခပြောသော စကားများက နားမှမထွက်နိုင်ပေ။

အမှန်တော့ ဦးယက္ခသည် ဘိုးသက္က၏ သားပီပီ ကစားပြောအလွန်ကောင်းသည်။ ဥပဓိရုပ်မှာလည်း ပြောရန်မလိုပေ။ အရပ်မြင့်မြင့်၊ မျက်နှာက လေးထောင့်ခန့်ခန့်၊ နှုတ်ခမ်းမွေးကားကား၊ မျက်ခုံးမွေးထူထူ၊ နှာတံစင်းစင်း၊ မျက်လုံးတောက်တောက်၊ နားနှစ်ဖက်ကားကား၊ ဆံကျောင်ကို အမြဲလိုပင် တစောင်းထုံးလျက် ပဝါစဝါဝါလေးပေါင်း၍ထားပေသည်။

"အရင်ရက်တွေက အဆင်မပြေဖြစ်ခဲ့ရတဲ့အတွက် ဦးတောင်းပန်ပါတယ်ကွယ်၊ အမှန်အတိုင်း ဝန်ခံရရင် အမောင့်ကို ဦးသားမက် ဖြစ်နေမယ်လို့ လုံးဝမမျှော်လင့်ခဲ့မိပါဘူး။ ဦးကြားတဲ့သတင်းက သာကီနွယ်ဝင် သုဇိလမင်းသားလေးနဲ့ မာယာဒေဝီမင်းသမီးတို့ တကောင်းမြို့တော်ရောက်နေပြီလို့ ကြားခဲ့ရတာ၊ ဒါနဲ့ အမြန်လိုက်ပြီး ဖမ်းခိုင်းခဲ့ရတာပါ"

ဟု ဆိုကာ ဦးယက္ခ ရေနွေးကြမ်းခွက် မ၍သောက်လိုက်သည်။ ပြီးမှ…

"ဦးအမိန့်ပေးပြီးမှ အရေးကြီးကိစ္စတစ်ခု ပေါ်လာတာနဲ့ ခရီးထွက်

www.burmeseclassic.com

နေရလို့ မမျှော်လင့်ဘဲ အဆင်မပြေဖြစ်ခဲ့ရတာကို ဦးတောင်းပန်ပါတယ်ကွယ်''

ဟု ဆိုကာ တကယ်ပင် စိတ်မကောင်းသော မျက်နှာထားဖြင့် တောင်းပန်လာသည်။

''ရပါတယ် ဦးရယ်၊ အခြားသူစိမ်းတွေမှ မဟုတ်ကြတာ''

ဟု သုဇီလကပင် ဆိုလိုက်ရတော့၏။

''သမီးလေးသီတာကတော့ တကယ့်ကို အမေတူသမီးလေးမို့ အလွန်ရိုးပြီး အလွန်အေးတယ်ကွဲ့၊ သူ့အဘိုးကလည်း သူ့မြေးမလေးကို သူ့အနားမှာ ခေါ်ထားတာများတယ်၊ ဦးက ရှုပ်ထွေးလှတဲ့ တိုင်းရေးပြည်ရေးတွေ လုပ်နေသူဆိုတော့ သမီးလေး တစ်နေ့ ဒုက္ခရောက်မှာစိုးလို့ သူ့အဘိုးက ခေါ်ထားတာ၊ ဦးဖေဖေက ရှေးအလွန်ကျတဲ့ အဘိုးကြီးကွဲ့၊ တိုင်းရေးပြည်ရေးဆိုတာ သူနဲ့ လုံးဝမဆိုင်ဘူးလို့ ယူဆနေတယ်၊ အမှန်တော့ တိုင်းရေးပြည်ရေးဆိုတာ လူတိုင်းနဲ့ဆိုင်တယ်''

ဟု ဆိုကာ ရေနွေးကြမ်းတစ်ခွက် ငှဲ့နေပြန်သည်။ ဦးယက္ခ၏ ရေနွေးကြမ်းကရားအိုးကြီးမှာ ရွှေကရားအိုး မဟုတ်၊ ငွေကရားအိုး မဟုတ်၊ မြေကရားအိုးကြီးသာ ဖြစ်သည်။

''တိုင်းပြည်ကို ငြိမ်းချမ်းသာယာအောင် လုပ်ဆောင်နိုင်တာလည်း ပြည်သူပဲ၊ တိုင်းပြည်ကို ဆူပူလာအောင် လုပ်နိုင်တာလည်း ပြည်သူပဲ၊ ဒီတော့ တိုင်းပြည်အုပ်ချုပ် မင်းလုပ်နေတဲ့သူတွေဟာ ပြည်သူကို လေးစားရမယ်၊ ပြည်သူတွေကို ရင်ဝယ်သားကဲ့သို့ ချစ်ရမယ်၊ ပြည်သူကို ကိုယ်နဲ့တန်းတူရည်တူ ဆက်ဆံရမယ်၊ ခုတော့ မဟုတ်ပါင်ကွယ်၊ တိုင်းပြည်အုပ်ချုပ်မင်းလုပ်တဲ့သူတွေက သူတို့ကိုယ်သူတို့ ဘုန်းသမ္ဘာရှင်တွေဆိုပြီး ရွှေနန်းစည်းစိမ် ခံစား စံစားတယ်။ မိဖုရား၊ မောင်းမမိသံ၊ ရံရွှေတော်တွေ၊ ကိုယ်လုပ်တော်တွေဆိုပြီး ထားတယ်''

ဟု ဆိုလာသည်။

ဦးယက္ခ၏ အသံမှာလည်း ပြောရင်း ပြောရင်း မခံချင်စိတ်များကြောင့် အသံက ပိုလို့ပင် ကျယ်လာသည်။

''ဦးသမီးလေးနဲ့ ဦးတို့ဘဝ အနေဝေးသွားခဲ့ရတာ အဲဒါတွေလည်း ပါတယ်''

ဟု သီတာနဲ့ အနေဝေးကွာခဲ့ရကြောင်း ပါလာသဖြင့် သုဇီလ မနေနိုင်တော့ပေ။ မေးရတော့၏။

''ဘယ်လိုကြောင့်လဲ ဦး''

''အမောင်တို့ရဲ့ သာကီဝင် မင်းမျိုးတွေဟာ ဇာတ်ကြီးတယ်၊ အမျိုးနိမ့်သူတွေနဲ့ ထမင်းတောင် တစ်စားပွဲတည်း အတူမစားရဘူးတဲ့လေ၊ ဒါပေမဲ့ အနယ်နယ်အရပ်ရပ်က ဆက်သလာတဲ့ မိန်းမပျိုလေးတွေကိုတော့ ခေ[illegible] တော်တင်တယ်၊ အမျိုးမတူလို့ဆိုပြီး မိဖုရားအရာတော့ လုံးဝမပေးကြဘူး ဒါကို သိသိကြီးနဲ့ ကိုယ့်ရဲ့ရာထူး အာဏာ တည်တံ့ခိုင်မြဲရေးအတွက် အမတ်တွေ၊ ဝန်ကြီးတွေက သမီး ကညာတွေ ဆက်သလိုက်ကြတာ အရွယ်ရောက်သူလည်း ပါရဲ့၊ အရွယ် မရောက်သေးတာလေးတွေလည်းပါရဲ့ ဦးက ဒီလိုအဖြစ်မျိုး လုံးဝမလိုလား လို့ သမီးတို့သားအမိကို နေပြည်တော် မှာ လုံးဝခေါ်မထားခဲ့တာပေါ့''

ဟု ဆိုလိုက်တော့၏။

ဦးယက္ခ၏ စကားများကြား တော့ သုဇီလမှာ မဟာနာမမင်းကြီး ကိုပင် ပြေး၍မြင်ယောင်လာမိသည်။ မဟာနာမသည် အိမ်မှုခိုင်းစေထား သော ကျွန်မနာဂမုဏ္ဍာနှင့် သမီးတစ်[illegible] ဖွားမြင်ပါလျက် သမီးအဖြစ် မ[illegible] ညာရဲခဲ့ပေ။ မဟာနမမင်းထံ သာ[illegible] ဘုရင်က သမီးကညာ တောင်း[illegible] ကာမှ ဒါ ငါ့သမီးဟု ထုတ်[illegible] သည်။ သာဝတ္ထိ အမတ်ကြီးများ[illegible] လည်း ပြောတိုင်း ယုံသူများ မ[illegible] ကြ၍ စားပွဲတစ်ခုတွင် ပွဲတော်[illegible] တည်မှ ယုံမည်ဟု ဆိုလာသည်[illegible]

ရှေ့လဆက်[illegible]

မောင်ယဉ်မွန်(မောဝ်နေခြည်[illegible]

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

တိုင်းရင်းဆေးဝါးမှတ်ပုံတင် 0412 YR 004687

လိုင်စင် ၇/၂၀၀၀၊ တာဆထလ(တိုင်း)-၁၃၀၂

အဆီကျ အကြောပြေ ဆီး၊ ဝမ်း၊ မှန်စေတဲ့

မုံရွာ ဆရာမိုး ရဲ့

ရှောက်တစ်လုံးဝမ်းမှုန်ဆေး

ကြော်ငြာခွင့်ပြုချက်အမှတ်တာဆဝက(တနယ်ဖင်း)၁၃၀/၀၀၁၄

"ကိုဇော်ရဲနိုင်ကို ကြည့်လိုက်ရင် သွက်လက်ပေါ့ပါးဖျတ်လတ်နေတာပဲ၊ အသားအရေ စိုပြည်ပြီး အဆီတွေလည်းကျ၊ အသားတွေလည်း ကျစ်လျစ်လာတယ်၊ ဆေးကောင်းတစ်လက် တွေ့ထားပြီထင်တယ်၊ ဆေးကောင်းရှိရင် လက်တို့သတင်းပေးပါဦး"

"သွက်လက်ပေါ့ပါးဖျတ်လတ်ဆို **မုံရွာဆရာမိုးရဲ့ ရှောက်တစ်လုံးဝမ်းမှုန်ဆေး** လက်ကိုင်ထားလို့ပါ၊ ကျန်းမာရေးရှုထောင့်က ကြည့်ရင် နေ့စဉ်နေ့တိုင်း ဆီး၊ ဝမ်း၊ သွေး၊ လေ မှန်၊မမှန် မိမိကိုယ်တိုင် ဆန်းစစ်ပြီး ပြုပြင်နေထိုင်သွားဖို့လိုတယ် မဟုတ်လား၊ လူသားတိုင်း ကျန်းမာဖို့ ဓာတ်ကြီးငါးပါး ညီညွတ်မျှတပြီး မဖောက်ပြန်ဘဲ ဝင်လမ်း၊ ထွက်လမ်း မှန်ကန်ခြင်းရှိဖို့ လိုအပ်ပါတယ်၊ ...နယ်မှာ စည်းနဲ့ဝါးဟာ အဓိကကျသလို လူသားတိုင်း ကျန်းမာဖို့ဆိုရင် ဆီးနဲ့ဝမ်းဟာ အဓိကကျပါတယ်၊ ဝမ်းတစ်လုံးကောင်း ...င်းမခဲဆိုတဲ့ စကားရပ်လည်း ရှိတယ်မဟုတ်လား"

"ဟုတ်ပါ့ဗျာ. . . ဒါထက် ကိုဇော်ရဲနိုင် အမြဲသုံးစွဲနေတဲ့ မုံရွာဆရာမိုးရဲ့ ဝမ်းမှုန်ဆေးဟာ ဝမ်းမှန်ရုံသက်သက် စားတာလား၊ ...ယ်လိုရောဂါတွေအတွက် သုံးစွဲနိုင်တယ်ဆိုတာ ပြောပြဦးမှပေါ့"

"ကျွန်တော်တို့မိသားစု အမြဲသုံးစွဲနေတဲ့ မုံရွာဆရာမိုးရဲ့ ရှောက်တစ်လုံးဝမ်းမှုန်ဆေးဟာ ဝမ်းနုတ်ဆေး မဟုတ်သလို ဝမ်းမှန်ရုံ ...သက်မဟုတ်ဘဲ ဘယ်လိုရောဂါတွေအတွက် သုံးစွဲနိုင်သလဲဆိုရင် အဲဒီဆေးကို နေ့စဉ်မှန်မှန် သုံးစွဲခြင်းဖြင့် လေငန်းလေဖြတ် ...ဖြစ်ခြင်း၊ သွေးတိုးသွေးတက်ခြင်း၊ နှလုံးအဆီဖုံး, အသည်းအဆီဖုံးခြင်းတို့ကို ကာကွယ်ပြီး ဇက်ကြောထိုးခြင်း၊ ခြေ၊ လက်များ ...ဉ် တိုက်ခဲလေးလံခြင်း၊ အစာအိမ်ရောဂါဖြစ်ခြင်း၊ လေကြောင့်ဖြစ်သော ဗိုက်နာ, ဗိုက်အောင့်ဖြစ်ခြင်း၊ အတွင်းလိပ်, အပြင်လိပ် ...င်း သွေးကျခြင်း၊ ဆီး,ဝမ်း,လေချုပ်ခြင်း၊ ဆံပင်ဖြူခြင်း၊ မျက်စိမှုန်ခြင်း၊ ကိုယ်လက်လေးလံထိုင်းမှိုင်းပြီး ညောင်းညာကိုက်ခဲခြင်း၊ ...နံ့ဆိုးခြင်း၊ ချွေးနံ့မကောင်းခြင်း၊ မျက်နှာပေါ်တွင် ဝက်ခြံ, တင်းတိပ်များထွက်ခြင်း၊ အသားအရေ အက်ကွဲခန်းခြောက်ခြင်း၊ ...မှုများ၍ ကိုယ်လက်မအီမသာဖြစ်ခြင်း စတဲ့ ရောဂါများကို သက်သာပျောက်ကင်းစေပါတယ်၊

...နှာကိုယ်တွင်းရှိ ပိုလျှံနေသော အဆီများကို လျော့ကျစေပြီး အပူ၊ အပုပ်၊ အညစ်ကို ယူထုတ်ပစ်သလို ကင်းစင်စေရုံမက ...ဆောင်မိခင်များ နေ့စဉ်သုံးစွဲခြင်းဖြင့် ဆီး၊ ဝမ်း၊ လေ မှန်ကန်၍ မွေးဖွားရလွယ်ကူပြီး ကလေးတွင် လေနာကင်းကာ ...ခြင်း စတဲ့ အကျိုးကျေးဇူးတွေ ခံစားစေနိုင်ပါတယ်"

"ကိုဇော်ရဲနိုင်တို့မိသားစု သုံးစွဲနေတဲ့ မုံရွာဆရာမိုးရဲ့ ရှောက်တစ်လုံးဝမ်းမှုန်ဆေးဟာ ကျား/မ စွယ်စုံရတဲ့ ဆေးကောင်း ...ပဲဗျို့၊ ကျွန်တော်လည်း သုံးမယ်ဗျာ၊ ကျွန်တော်တို့ ခင်ဗျားတို့လို စာရေးဆရာ၊ ပန်းချီဆရာ၊ ကွန်ပျူတာသမားတွေ၊ ...ထိုင်သူတွေ၊ အဆီများ အဝလွန်သူတွေ၊ တစ်ကိုယ်လုံး လေးလံထိုင်းမှိုင်း ညောင်းညာကိုက်ခဲနေသူများအတွက် ဒီဆေးက ...ဆေး မဟုတ်လို့ နေ့စဉ်မှန်မှန် သုံးစွဲဖို့ လက်ကိုင်ထားရမယ့် ဆေးကောင်းတစ်လက်မို့ ဆေးရဲ့ကောင်းခြင်း ဂုဏ်သတင်းကို ...သင်းတွေသိအောင် ရေးသွင်းကြေညာလိုက်ချင်ပါရဲ့ဗျာ"

...လေးမြို့နှင့် မုံရွာမြို့ မော်လမြိုင်မြို့ရှိ မြန်မာ့ဆေးမျိုးစုံ ဖြန့်ချိရေးဆိုင်ကြီးများမှတစ်ဆင့် တစ်ပြည်လုံးသို့ဖြန့်ချိပေးနေပါပြီ။

ပင်ရင်း - မုံရွာ - ဆရာမိုး တိုင်းရင်းဆေးဝါးထုတ်လုပ်ရေးနှင့်ဆေးကုခန်း

... - ၈၂/၃၅၆၊ မေတ္တာဝီလမ်းမကြီး၊ မြောက်ဥက္ကလာပမြို့နယ်၊ ရန်ကုန်မြို့။ ဖုန်း-၀၁-၆၉၀၅၇၇၊ ၀၉-၅၁-၈၈၆၃၂

မုံရွာဆရာမိုး - ဖုန်း-၆၉၉၆၃၁ လိုင်းခွဲ(၃၄၇)၊ ၆၉၀၄၅၆ လိုင်းခွဲ(၃၄၇)

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

ထိုင်းနိုင်ငံ နက္ခတ္တဆရာကြီးခါသာချင်နာဘန်ချောင်း၏
၂၀၁၇ ခုနှစ်၊ ကြက်နှစ် တစ်လချင်း ဟောစာတမ်း

အောက်တိုဘာလ

● ဦးတိုး(တက္ကသိလ)

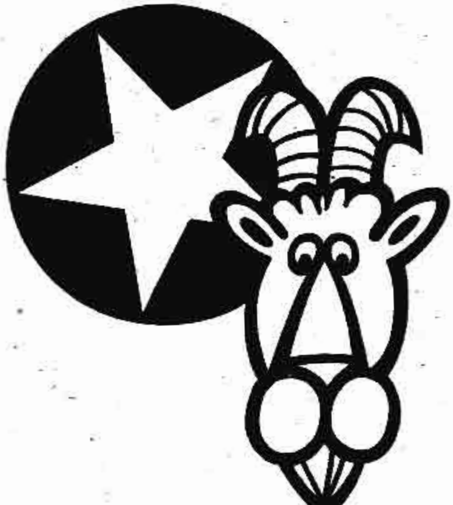
၁၂ လရာသီခွင် သတ်မှတ်ချက်မှာ အနောက်တိုင်းနှင့် မတူသဖြင့် မိမိ၏ မွေးလ၊ မွေးရက်ကို ရှာ၍ အဟောကို ဖတ်ရှုနိုင်ပါသည်။

ကုံရာသီဖွား (ရေထမ်းယောက်ျားရုပ်)
ဖေဖော်ဝါရီလ ၁၄ ရက် မှ မတ်လ ၁၃ ရက်

အကျိုးအမြတ်ရရှိမည့် အခွင့်အရေးပေးသော မိတ်ဆွေသစ်များနှင့် သင်မိတ်ဖွဲ့နိုင်ပါလိမ့်မည်။ ပညာသားပါပါ ပြောဆို ပြုမူပါလေ။ လုပ်ငန်းခွင်၌ သင်သည် ထင်ပေါ်လာပါလိမ့်မည်။ သင်၏ ဖန်တီးနိုင်စွမ်းနှင့် ရဲရင့်ပြတ်သားမှု၏ အခြားသူများ၏ အသိအမှတ်ပြုခြင်းခံရမည်။ သို့သော်လည်း ရိုးရိုးကုပ်ကုပ် နေပြလိုက်ပါ။ ငွေရေးကြေးရေးတွင်လည်း အဆင်ပြေနေပါလိမ်မည်

မကာရ ရာသီဖွား (ဆိတ်ရုပ်)
ဇန်နဝါရီလ ၁၄ ရက် မှ ဖေဖော်ဝါရီလ ၁၃ ရက်

အတိတ်မှ ဇာတ်လမ်းများသည် သင်၏ ခေါင်းထဲတွင် တဝဲလည်လည်လှည့်နေလိမ့်မည်။ သို့သော်လည်း မေ့ပါနှင့်။ လိုဏ်ခေါင်း၏ အဆုံးတွင် အမြဲတမ်း အလင်းရောင်ရှိနေပါသည်။ သင့်လုပ်ငန်းခွင်တွင် လုံးလုံးလျားလျားရှုပ်ထွေးနေမည်ဖြစ်သော်လည်း သင့်အကြိုက်ဆုံးကို ရွေးချယ်နိုင်သည့် အခွင့်အရေးတစ်ရပ်ကို ရရှိပါလိမ့်မည်။



မိန်ရာသီဖွား (ငါးနှစ်ကောင်ရုပ်)
မတ်လ ၁၄ ရက် မှ ဧပြီလ ၁၄ ရက်

တစ်ကိုယ်တည်းနေပြီး အထီးကျန်နေတတ်သည့် ဥပါဒါန် စွဲကပ်နေ၍ အထိခိုက်မခံနိုင်သည့် စိတ်ဓာတ်ကျရောဂါ ရှိနေတတ်သည်။ ထို့ကြောင့် သင်၏ဘေးတွင် မိသားစု၊ ပါတနာ၊ မိတ်ဆွေများ ဖွဲ့ထားပြီးနေပါ။ လုပ်ငန်းခွင်တွင် လက်မှိုင်ချမနေရအောင် တစ်စုံတစ်ဦး၊ သို့မဟုတ် မိသားစု၏ လုပ်ငန်းအကူအညီကို ရယူပါ။ သင့်မျှော်လင့်ချက်များ ပျက်စီးသွားမည်။ တစ်ကိုယ်တည်းသမားများ လှည့်စားခြင်းခံရတတ်သည်။

www.burmeseclassic.com

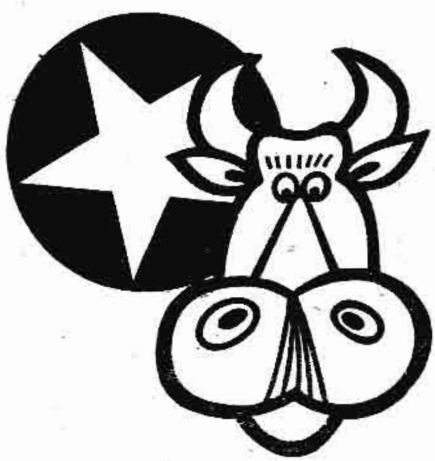
www.burmeseclassic.com

မိဿရာသီဖွား (သိုးထီးရုပ်)
ဧပြီလ ၁၅ ရက် မှ မေလ ၁၄ ရက်

လျှို့ဝှက်ချက်များဖြင့် ဖိအားပေးမှုကို ခံစားနေရမည်။ ထို့ကြောင့် ကိုယ့်ဘာသာ အဖြေရှာခြင်းသည် အကောင်းဆုံးဖြစ်မည်။ အလုပ်သည် ခက်ခဲမည်ဖြစ်သော်လည်း သင့်အရည်အချင်းကို ထုတ်ဖော်ပြသနိုင်ခွင့်ရရှိမည်။ သင်၏ ကြိုးပမ်းမှုဖြင့် အမြတ်ထွက်မည်။ တစ်ကိုယ်တည်းသမားများအဖို့ တစ်စုံတစ်ဦးမှ သင့်အား လာရောက်ဖျက်ဆီးမည်။ အတွဲရှိပြီးသူများအား မိသားစုဟောင်းများထံမှ စိတ်ပျက်စရာများ သဘောမတူကြောင်း ပြောလာကြလိမ့်မည်။

ပြိဿရာသီဖွား (နွားလားဥသဘရုပ်)
မေလ ၁၅ ရက် မှ ဇွန်လ ၁၄ ရက်

၂၀၁၇ ခုနှစ်အတွင်းတွင် ယခုလသည် သင့်အတွက် အနိမ့်ကျဆုံးကာလ ဖြစ်မည်။ စိုးရိမ်ပူပန်မှုများနှင့် သံသယရှိမှုများသည် သင့်အတွေးအခေါ်များအား တိမ်သလွှာ ဖုံးထားမည်။ အလုပ်ပိုင်း၌ အားအင်ကုန်ခန်းနေပြီး သင့်စိနီယာများဖြင့် ပဋိပက္ခမဖြစ်မိအောင် သတိထားနေသင့်သည်။ ငွေရေးကြေးရေးအတွက် တာဝန်ခံထားရ၍ သင့်ငွေများ ဒလဟောထွက်သွားမည်။ တစ်ကိုယ်တည်းသမားများရော အိမ်ထောင်ရှင်၊ ချစ်သူရှိပြီးသူများပါ အချစ်ရေးတွင် အုတ်အော်သောင်းတင်း ဖြစ်လာတတ်သည်။



မေထုန်ရာသီဖွား (အမြွှာရုပ်)
ဇွန်လ ၁၅ ရက် မှ ဇူလိုင်လ ၁၅ ရက်

ပင်ပန်းသည့် အလုပ်ဖြင့် မောပန်းနေရစဉ် [illegible] တိုက်ဆိုသလို တာဝန်ယူရသည့် ကိစ္စရပ်အသစ်များ[illegible] စိတ်ရှုပ်ထွေးနေရမည်။ သို့ရာတွင် သင်၏ ကြိုးပမ်း[illegible] ဆောင်မှုကြောင့် ကျေနပ်ဖွယ်ရာ ဆုကြေးများ လက်ခံ[illegible] မည်။ အတွဲရှိပြီးသူများ ခရီးသွားခွင့်ရမည်ဖြစ်ပြီး တစ်ကို[illegible] တည်းသမားများ သူတို့နှစ်သက်သူနှင့် တွေ့ဆုံရ[illegible] သည်။ သို့သော်လည်း ချစ်ရေးဆိုရသည်မှာ လွယ်[illegible] မရှိပေ။

ကရကဋ်ရာသီဖွား (ပုစွန်လုံးရုပ်)
ဇူလိုင်လ ၁၆ ရက် မှ ဩဂုတ်လ ၁၆ ရက်

အရာရာသည် သင့်လမ်းကြောင်းအတိုင်း [illegible] နေပါသည်။ လုပ်ငန်းခွင်တွင် သင့်အနေဖြင့် လက်[illegible] နိုင်သည့်ပြင် ရှေ့သို့ တက်လှမ်းရန်မှာလည်း လမ်း[illegible] ပြီဖြစ်သည်။ သင့်အကြံဉာဏ်အတိုင်း လိုက်လုပ်ပါ။ [illegible] ပြီး အခြားသူများထံမှလည်း အကူအညီရပါလိမ့်[illegible] တစ်ကိုယ်တည်းသမားများအနေဖြင့် သူတို့သဘော[illegible] လက်တွဲဖော်တစ်ဦးကို ရွေးချယ်နိုင်ပါလိမ့်မည်။ စုံတွဲ[illegible] အိမ်ထောင်ရှင်များ တစ်ဦးနှင့်တစ်ဦး အလွန်တရာ [illegible] မြတ်နိုးကြ၍ ပျော်ရွှင်မှုကို ရရှိကြပါလိမ့်မည်။

သိဟ်ရာသီဖွား (ခြင်္သေ့ရုပ်)
ဩဂုတ်လ ၁၇ ရက် မှ စက်တင်ဘာလ ၁၅ ရက်

မလိုလားအပ်သည့် အခြားသူများ၏ ဖိအား[illegible] မှုများကို ရှောင်ရှား၍ အပြုသဘောဆောင်နိုင်ပါစေ [illegible] ဖော်ကိုင်ဖက်များ၏ ပူးပေါင်းဆောင်ရွက်မှု မရ[illegible] အလုပ်တွင် အခက်အခဲရှိမည်။ မလိုအပ်ဘဲ၊ သို့မ[illegible] အခြားသော အကြောင်းပြချက်များဖြင့် သူတစ်ပါး[illegible] ငွေကို ဖြုန်းပစ်လိုက်မည်။ စုံတွဲအိမ်ထောင်ရှင်များ[illegible] ဖြင့် အခက်အခဲကာလကို ကျော်လွှားနိုင်ရန် တ[illegible] တစ်ဦး သည်းခံခွင့်လွှတ်သင့်ကြ၏။

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

ကန်ရာသီဖွား (အပျိုစင်ရုပ်)
စက်တင်ဘာလ ၁၆ ရက်မှ အောက်တိုဘာလ ၁၆ ရက်

သူငယ်ချင်းများနှင့် ခရီးထွက်ခြင်းသည် အကောင်းဆုံးသော စိတ်ကူးဖြစ်သည်။ သင်၏ လက်ရှိအလုပ်အကိုင်ကို ပြောင်း၍သော်လည်းကောင်း၊ နောက်ထပ်အလုပ်အကိုင်ကို ထပ်မံ လုပ်ကိုင်၍သော်လည်းကောင်း အပြောင်းအလဲ လုပ်ပစ်လိုက်ပါ။ အခြားသူများကို ကူညီနိုင်ရန် အကျိုးကျေးဇူးရရှိမည်။ အရဲစွန့်လုပ်ကိုင်သူများ ယခုလ နောက်ဆုံးချိန်တွင် အထူးခြားဆုံး ဖြစ်လာမည်။ အကောင်းဆုံး မိတ်ဆွေရရှိရန် ရှာဖွေကြည့်ပါ။ သင်တို့နှစ်ဦးလက်တွဲ၍ တစ်စုံတစ်ရာကို ပိုမိုဆောင်ရွက်နိုင်ပါမည်။

တူရာသီဖွား (ချိန်ခွင်ရုပ်)
အောက်တိုဘာလ ၁၇ ရက် မှ နိုဝင်ဘာလ ၁၅ ရက်

သင်ဘာပဲလုပ်လုပ် အမှားတွေ့တတ်သည်။ သင်ဆုံးဖြတ်ခဲ့သည့် ကိစ္စအပေါ် အပြစ်တင်ခြင်းခံရတတ်သည်။ သင်၏ နောက်ကျောကို ဓားဖြင့်ထိုးမည့်သူများအား သတိထားပါ။ သင်၏ ပေးဆပ်စရာရှိသည်များကို အချိန်မီဆပ်နိုင်မည်။ နားပူနားဆာ လုပ်တတ်သည့် အကျင့်ကို ဖျောက်ပစ်လိုက်ပါ။ သို့တည်းမဟုတ်ပါက သင်တို့၏ ချစ်မေတ္တာရေးတွင် ပျက်စီးမှုဖြင့် ကြုံတွေ့ရပါလိမ့်မည်။

ဗြိစ္ဆာရာသီဖွား (ကင်းမြီးကောက်ရုပ်)
နိုဝင်ဘာလ ၁၆ ရက် မှ ဒီဇင်ဘာလ ၁၄ ရက်

စိတ်ပူစရာပြဿနာ မှန်တိုင်းများ စဲသွားပြီးနောက် သင်၏ နယ်ပယ်သည် ပိုမို အမြင့်တင့်တယ်လာပါလိမ့်မည်။ သင့်ထက် အသက်ကြီးသူတစ်ဦးမှ မဟာအခွင့်အရေးကြီးများကို သင့်ထံ လက်ဆင့်ကမ်းပေးပါလိမ့်မည်။ သို့သော်လည်း သင်၏ လုပ်ဖော်ကိုင်ဖက်များမှ သင့်အား ဒုက္ခရောက်အောင် လုပ်ကြလိမ့်မည်။ အချစ်မေတ္တာရေးမှာ ပွင့်လန်းနေပါသည်။ အဝေးမှနေ၍ ထိမ်းမြားမင်္ဂလာပွဲ ခေါင်းလောင်းများ ထိုးနေကြပါပြီ။

ဓနုရာသီဖွား (လေးစွဲယောက်ျားရုပ်)
ဒီဇင်ဘာလ ၁၅ ရက် မှ ဇန်နဝါရီလ ၁၃ ရက်

သင့်အတွက် ဒီလထက်ကောင်းသောလ ရှိမည်မဟုတ်ပါ။ သင်၏ အချစ်မေတ္တာရေးနှင့် အသက်မွေးဝမ်းကျောင်းမှုသည် နှစ်မျိုးစလုံး ကောင်းမွန်နေပါသည်။ သင်ရာထူးတက်ပြီး အခြားသူများထက် ပိုမို၍ ဆုကြေးဘောနပ်စ် ရရှိမည်။ သင် မည်သည့်အရာကို ကိုင်တွယ် ကိုင်တွယ် အားလုံး အမြတ်အစွန်းထွက်နေပေမည်။ လုတိုင်းက သင်နှင့် သိက္ခာမျိုးချင်ကြသည်။ တစ်ကိုယ်တည်းဘဝကို စွန့်လွှတ်ချိန်တန်နေပါပြီ။

ဦးတိုး(တက္ကသိုလ)

Reference:

2017: A Year to crow about? by Khatha Chinnabanchorn.

www.burmeseclassic.com

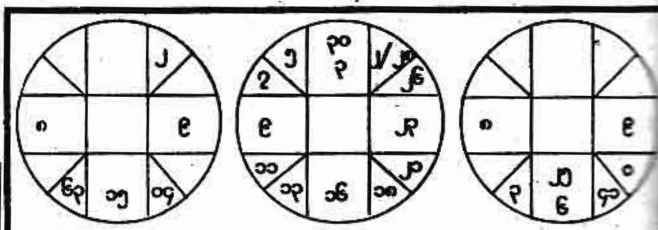
www.burmeseclassic.com

ရောင်ပြန်မဂ္ဂဇင်း ပြက္ခဒိန်

၁၃၇၉-ခုနှစ်၊ တန်ဆောင်မုန်းလ - နတ်တော်လ

2017 NOVEMBER

ဗုဒ္ဓဟူး Wednesday	1 ၁၃ ရက်ရာဇာ	
ကြာသပတေး Thursday	2 ၁၄	
သောကြာ Friday	3 (၁၅) တန်ဆောင်မုန်းလပြည့်	
စနေ Saturday	4 ၁	18 ● တန်ဆောင်မုန်းလကွယ်
တနင်္ဂနွေ Sunday	5 ၂ ရက်ရာဇာ	19 ၁
တနင်္လာ Monday	6 ၃ [illegible] အမြိတ္တစုတ်ရက်	20 ၂
အင်္ဂါ Tuesday	7 ၄	21 ၃ [illegible]ရက်ကြီး
ဗုဒ္ဓဟူး Wednesday	8 ၅ ရက်ရာဇာ	22 ၄ ရက်ရာဇာ
ကြာသပတေး Thursday	9 ၆	23 ၅
သောကြာ Friday	10 ၇	24 ၆ ရက်ရာဇာ
စနေ Saturday	11 ၈	25 ၇
တနင်္ဂနွေ Sunday	12 ၉ ရက်ရာဇာ	26 ၈ အမြိတ္တစုတ်ရက်
တနင်္လာ Monday	13 ၁၀ အမျိုးသားနေ့	27 ၉
အင်္ဂါ Tuesday	14 ၁၁	28 ၁၀
ဗုဒ္ဓဟူး Wednesday	15 ၁၂ ရက်ရာဇာ	29 ၁၁ ရက်ရာဇာ
ကြာသပတေး Thursday	16 ၁၃	30 ၁၂
သောကြာ Friday	17 ၁၄	



၁. ၁၁. ၂၀၁၇   စန်းပြောင်းရက်စွဲ   ၁၆. ၁၁. ၂၀၁၇

၂၀၁၇ ခုနှစ်၊ နိုဝင်ဘာလအတွင်း ဂြိုဟ်ပြောင်းချိန်

တနင်္ဂနွေသည် - ၁၆. ၁၁. ၂၀၁၇ ကြာသပတေးနေ့ နေ့လည် ၁ နာရီ ၁၂ မိနစ်တွင် ဗြိစ္ဆာရာသီသို့ပြောင်းသည်။

အင်္ဂါသည် - ၃၀. ၁၁. ၂၀၁၇ ကြာသပတေးနေ့ နံနက် ၇ နာရီ ၁၇ မိနစ်တွင် တူရာသီသို့ ပြောင်းသည်၊

ဗုဒ္ဓဟူးသည် - ၂. ၁၁. ၂၀၁၇ ကြာသပတေးနေ့ နံနက် ... နာရီ ၃၂ မိနစ်တွင် ဗြိစ္ဆာရာသီသို့ပြောင်းသည်။

ဗုဒ္ဓဟူးသည် - ၂၄. ၁၁. ၂၀၁၇ သောကြာနေ့ နေ့လည် ... နာရီ ၄၇ မိနစ်တွင် ဓနုရာသီသို့ပြောင်းသည်။

သောကြာသည် - ၃. ၁၁. ၂၀၁၇ သောကြာနေ့ ၀ နာရီ ... မိနစ်တွင် တူရာသီသို့ ပြောင်းသည်၊

သောကြာသည် - ၂၆. ၁၁. ၂၀၁၇ တနင်္ဂနွေနေ့ ည ၁၀ ... ၅၆ မိနစ်တွင် ဗြိစ္ဆာရာသီသို့ ပြောင်းသည်။

၂၀၁၇ ခုနှစ်အတွက် ဓနုသိင်္ခြိနက္ခတ်နှင့် စန်းယှဉ်ချိန်

(၂၅. ၁၁. ၂၀၁၇)စနေနေ့ နေ့လည် ၁ နာရီ၄၅ မိနစ် ၃၂ ...
(၆. ၁၁. ၂၀၁၇)ရက်နှင့် (၂၆. ၁၁. ၂၀၁၇)ရက်တို့ ...
အမြိတ္တစုတ်ကျ၍ *အကောင်းဆုံးရက်များ ဖြစ်သည်။*

အမြိတ္တစုတ်ရက်မှာ လုပ်ဆောင်စရာ

တနင်္ဂနွေသားသမီးသည် မြောက်အရပ်တွင် ပုန်းညက်ပင် စိုက်...
တနင်္လာသားသမီးသည် အရှေ့မြောက်အရပ်တွင် ခရေပင် စိုက်...
အင်္ဂါသားသမီးသည် အရှေ့အရပ်တွင် သရဖီပင် စိုက်ပါ။
ဗုဒ္ဓဟူးသားသမီးသည် အရှေ့တောင်အရပ်တွင် ကွမ်းသီးပင် စိုက်...
ကြာသပတေးသားသမီးသည် အနောက်တောင်အရပ်တွင် ... စိုက်ပါ။
သောကြာသားသမီးသည် အနောက်မြောက်အရပ်တွင် အုန်းပင် စိုက်...
စနေသားသမီးသည် တောင်အရပ်တွင် ကံ့ကော်ပင် စိုက်ပါ...

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

သည်လအတွက် ကောင်းသောရက်

၂၀၁၇ ခုနှစ်၊ နိုဝင်ဘာလအတွက်

နွယ်သာကီအောင်

ခဝဲဝတ်မှုန်တို့ အဆင့်ဆင့် အစီအရီ ပွင့်ရာကြလေသော အခါသမယသို့ ချဉ်းနင်းဝင်ရောက်လာပေပြီ။ ပတ်ဝန်းကျင်တစ်ခွင်တစ်ပြင်မှာတော့ "ရှစ်ခွင်မှာ မြူဆင်းလို့ ငွေနှင်းတဲ့ နှစို" ဆိုသည့် စကားအတိုင်း ငွေနှင်းကလေးတွေက ကြွေဆင်းပေးနေကြပါပြီ။ တိုင်းပြည့်ရိက္ခာဖြစ်သည့် စပါးနှံ မြအခက်၊ မြအလက်တွေကြားမှ နို့နှစ်ရည်ခဲနေသည့် ကောက်နှံတွေက မိုးသို့မျှော်သည်လည်းမျှော်၊ အောက်သို့ ငိုက်သည်လည်း ငိုက်နှင့်။

စွတ်စိုတိုင်းမှိုင်းသော ရာသီအား ကျော်ဖြတ်ပြီးလေပြီမို့ ပွင့်လင်းသွေ့ခြောက်လျက် တောင်လည်းသာမော၊ တောလည်း သာထွေဆိုသည့် ကာလတစ်ခုကို ရောက်လာပေတော့မည်။ ထိုအခါဝယ် မိမိတို့ လောကီလူသားအပေါင်းတို့မှာလည်း···

၁။ နေအိမ်တိုက်တာဝယ်ဖို့ရာ

နိုဝင်ဘာလ (၃)၊ (၁၁)၊ (၁၂)၊ (၁၈)၊ (၂၂)၊ (၂၉) စသောရက်များသည် နေအိမ်တိုက်တာများ ဝယ်ယူဖို့ရာ အကောင်းဆုံးရက်များ ဖြစ်ကြပါသည်။

၂။ ကား/ယာဉ်စုံစွာ ဝယ်ဖို့ရာ

နိုဝင်ဘာလ (၉)၊ (၁၇)၊ (၂၆) စသောရက်များသည် ကားများ၊ ယာဉ်များ ဝယ်ယူဖို့ရာ အကောင်းဆုံးရက်များ ဖြစ်ကြပါသည်။

၃။ မြစ်ပင်လယ်မှာ ငါးဖမ်းဖို့ရာ

နိုဝင်ဘာလ (၁)၊ (၉)၊ (၁၈)၊ (၂၆)၊ (၂၈) စသောရက်များသည် မြစ်ချောင်းအင်းအိုင်၊ ပင်လယ်တို့၌ ပိုက်ချခြင်း၊ ငါးဖမ်းခြင်းတို့ လုပ်ကိုင်ဆောင်ရွက်ရန် အကောင်းဆုံးရက်များ ဖြစ်ကြပါသည်။

၄။ ရွှေတွင်း/ကျောက်တွင်း တူးဖို့ရာ

နိုဝင်ဘာလ (၂)၊ (၃)၊ (၁၁)၊ (၁၂)၊ (၁၅)၊ (၂၀)၊ (၂၉) စသောရက်များသည် ရွှေတွင်းများ၊ ကျောက်တွင်းများ တူးဖော်ဖို့ရာ အကောင်းဆုံးရက်များ ဖြစ်ကြပါသည်။

၅။ ယှဉ်ပြိုင်ကိစ္စ ဆောင်ရွက်ရာ

နိုဝင်ဘာလ (၃)၊ (၄)၊ (၉)၊ (၁၁)၊ (၁၅)၊ (၁၇)၊ (၁၈)၊ (၂၉) စသောရက်များသည် ယှဉ်ပြိုင်ကိစ္စများ ဆောင်ရွက်ဖို့ရာ အကောင်းဆုံးရက်များ ဖြစ်ကြပါသည်။

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

၆။ ကျောင်း/အိမ်ဂေဟာဆောက်ဖို့ရာ

နိဝင်ဘာလ (၂)၊ (၃)၊ (၄)၊ (၉)၊ (၁၅)၊ (၁၇)၊ (၂၀)၊ (၂၈)၊ (၂၉) စသော ရက်များသည် ကျောင်းများ၊ အိမ်ဂေဟာများ ဆောက်လုပ်ဖို့ရာ အကောင်းဆုံးရက်များ ဖြစ်ကြပါသည်။

၇။ ပွဲသွင်းခံရာ၊ ရှင်ပြု၊ နားသရာ

နိဝင်ဘာလ (၁)၊ (၂)၊ (၄)၊ (၅)၊ (၈)၊ (၉)၊ (၁၁)၊ (၁၅)၊ (၁၈)၊ (၂၀)၊ (၂၄)၊ (၂၈) စသော ရက်များသည် ပွဲသွင်းခံခြင်း၊ ရှင်ပြုခြင်း၊ နားသခြင်း စသော မင်္ဂလာကိစ္စများဆောင်ရွက်ဖို့ရာ အကောင်းဆုံးရက်များ ဖြစ်ကြပါသည်။

၈။ အိမ်ပြောင်းရွှေ့ရာ၊ အိမ်သစ်တက်ရာ

နိဝင်ဘာလ (၂)၊ (၃)၊ (၁၅)၊ (၁၈)၊ (၂၀)၊ (၂၉) စသောရက်များသည် အိမ်ပြောင်းရွှေ့ခြင်း၊ အိမ်သစ်ဆောက်ခြင်းတို့ ပြုလုပ်ရန် အကောင်းဆုံးရက်များ ဖြစ်ကြပါသည်။

၉။ အမည်ပေးရာ၊ ဆိုင်းဘုတ်တင်ရာ

နိဝင်ဘာလ (၁၁)၊ (၁၅)၊ (၂၀)၊ (၂၆)၊ (၂၉) စသောရက်များသည် အမည်ပေးခြင်း၊ ဆိုင်းဘုတ်တင်ခြင်းတို့ ပြုလုပ်ရန် အကောင်းဆုံးရက်များ ဖြစ်ကြပါသည်။

၁၀။ လက်ထပ်မင်္ဂလာ ကျင်းပရာ

နိဝင်ဘာလ (၂)၊ (၁၂)၊ (၁၅)၊ (၂၉) စသောရက်များသည် လက်ထပ်မင်္ဂလာကျင်းပရန် အကောင်းဆုံးရက်များ ဖြစ်ကြပါသည်။

၁၁။ ခရီးသွားလာ ကောင်းဖို့ရာ

နိဝင်ဘာလ (၂) (၉)၊ (၁၁)၊ (၁၅)၊ (၁၇)၊ (၂၉) စသောရက်များသည် ခရီးသွားလာခြင်းကိစ္စအတွက် အကောင်းဆုံးရက်များ ဖြစ်ကြပါသည်။

၁၂။ လယ်ထွန်မင်္ဂလာပြုဖို့ရာ

နိဝင်ဘာလ (၂) (၃)၊ (၉)၊ (၁၂)၊ (၁၇)၊ (၂၀) စသောရက်များသည် လယ်ထွန်မင်္ဂလာ ပြုလုပ်ဖို့ရာ အကောင်းဆုံးရက်များ ဖြစ်ကြပါသည်။

၁၃။ ရောင်းပန်းဝယ်ပန်း ပွင့်ဖို့ရာ

နိဝင်ဘာလ (၂) (၃)၊ (၉)၊ (၁၂)၊ (၁၇)၊ (၂၀)၊ (၂၉) စသောရက်များသည် အရောင်းအဝယ်ကိစ္စများ ဆောင်ရွက်ရန် အကောင်းဆုံးရက်များ ဖြစ်ကြပါသည်။

၁၄။ သီးနှံမျိုးစေ့ကြဲဖို့ရာ

နိဝင်ဘာလ (၂)၊ (၃)၊ (၉)၊ (၁၂)၊ (၁၇)၊ (၂၀)၊ (၂၇) စသောရက်များသည် လယ်ယာ၊ တောင်ယာ၊ ဥယျာဉ်ခြံမြေများ၌ သီးနှံမျိုးစေ့များ ကြဲချစိုက်ပျိုးဖို့ရာ အကောင်းဆုံးရက်များ ဖြစ်ကြပါသည်။

၁၅။ ရေတွင်းရေကန် တူးဖို့ရာ

နိဝင်ဘာလ (၁)၊ (၂)၊ (၄)၊ (၉)၊ (၁၁)၊ (၁၅)၊ (၁၇)၊ (၁၈)၊ (၂၀)၊ (၂၉) စသော ရက်များသည် ရေတွင်း ရေကန်များတူးဖော်ဖို့ရာ အကောင်းဆုံးရက်များ ဖြစ်ကြ ပါသည်။

၁၆။ ပညာစတင်သင်ကြားလျှင်

နိဝင်ဘာလ (၂)၊ (၉)၊ (၁၆)၊ (၂၃)၊ (၃၀) စသော ရက်များသည် အတတ်ပညာများကို စတင်သင် ကြားရန် အကောင်းဆုံးရက်များ ဖြစ်ကြပါသည်။

၁၇။ မင်္ဂလာအခါပေးဖို့ရာ

နိဝင်ဘာလ (၁)၊ (၂)၊ (၃)၊ (၇)၊ (၁၁)၊ (၁၂)၊ (၁၃)၊ (၁၄)၊ (၁၅)၊ (၁၆)၊ (၁၈)၊ (၂၀)၊ (၂၂)၊ (၂... (၂၄)၊ (၂၆)၊ (၂၇)၊ (၂၉)၊ (၃၀) စသောရက်များသည် မင်္ဂလာအခါပေးရန် သင့်လျော် ကောင်းမွန်သောရက်များ ဖြစ်ကြပါသည်။

■ နွယ်သာကီအောင်

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

စိုက်ပျိုးရေးရာ သည်လမှာ

၂၀၁၇ ခုနှစ်၊ နိုဝင်ဘာလအတွက်

■ တောကကိုရင်

မိမိတို့နိုင်ငံသည် လယ်ယာစိုက်ပျိုးရေးကို အခြေခံသော နိုင်ငံတစ်နိုင်ငံ ဖြစ်သည့် အားလျော်စွာ မြေလွတ်မြေရိုင်းတွေလည်း ပေါများလှ၏။ လယ်ယာမြေတို့မှာလည်း ဩဇာမြေဆီ ကြွယ်ဝသဖြင့် စိုက်ပျိုးသမျှ သီးနှံတို့ ဖြစ်ထွန်းကြသည်မှာလည်း အငြင်းပွားစရာ မရှိပါချေ။ သို့ရာတွင် စိုက်ပျိုးရာကိစ္စ၌ နည်းစနစ်မှန်ကန်ဖို့လိုသလို အခါ ကာလကောင်းကိုလည်း ရွေးချယ်တတ်ဖို့ လိုပေသည်။ သည့်အတွက် ကိုင်းသမား၊ ယာသမား၊ လယ်သမား၊ ဥယျာဉ်ခြံမြေစိုက်ပျိုးကြသူများအတွက် ရည်ရွယ်ကာ ဤကာလ အခါသမယ၌ သတိပြုဖွယ် စိုက်ပျိုးကိစ္စကို ဖော်ပြလိုက်ပါ၏။

၁။ နိုဝင်ဘာလ (၂)၊ (၃)၊ (၉)၊ (၁၂)၊ (၁၇)၊ (၂၀)၊ (၂၉) စသော ရက်များသည် သီးနှံမျိုးစေ့များ ကြဲရန် ကောင်းသောရက်များ ဖြစ်ကြပါသည်။

၂။ နိုဝင်ဘာလ (၁)၊ (၉)၊ (၂၆)၊ (၂၈) စသောရက်များသည် အပွင့်၊ အသီးအနှံ၊ အရွက်များ စိုက်ပျိုးရန်နှင့် ကိုင်းကျူးစိုက်ခြင်း၊ နေရာပြောင်းရွှေ့စိုက်ပျိုးခြင်းတို့အတွက် ကောင်းသောရက်များ ဖြစ်ကြပါသည်။

၃။ နိုဝင်ဘာလ (၁)၊ (၂)၊ (၃)၊ (၄)၊ (၉)၊ (၁၁)၊ (၁၂)၊ (၁၅)၊ (၁၇)၊ (၁၈)၊ (၃၀)၊ (၃၁) စသော ရက်များသည် ဥ၊ အမြစ်၊ အပင်များ စိုက်ပျိုးရန်နှင့် အကိုင်းအခက်များကို ခုတ်ထွင်ရှင်းလင်းခြင်းတို့အတွက် ကောင်းသောရက်များ ဖြစ်ကြပါသည်။

၄။ နိုဝင်ဘာလ (၂)၊ (၃)၊ (၉)၊ (၁၂)၊ (၁၇)၊ (၂၀)၊ (၂၉) စသော ရက်များသည် ထွန်ယက်ခြင်းစိုက်ပျိုးပိုးသတ်ဆေးဖျန်းခြင်း၊ ပေါင်းပင်,ချုံနွယ်တို့ကို မီးရှို့ခြင်း၊ သီးနှံရိတ်သိမ်းခြင်းနှင့် ဥ, အမြစ်များ တူးဖော်ခြင်းတို့အတွက် ကောင်းသောရက်များ ဖြစ်ကြပါသည်။

တောကကိုရင်

www.burmeseclassic.com

သည်တစ်လမှာ ဆောင်ရွက်ပါ

၂၀၁၇ ခုနှစ်၊ နိုဝင်ဘာလအတွက်

နေမျိုးထွင့်ခေါင်

၁။ နိုဝင်ဘာလ (၄)၊ (၈)၊ (၁၃)၊ (၁၈)၊ (၂၄)၊ (၂၉) စသောရက်များသည် "**နန္ဒာတိထိ**"တွင် ကျရောက်၏။ ထိုရက်များ၌ ဘုရား၊ဂူ၊ကျောင်း၊ဇရပ်များ ဆောက်လုပ်ခြင်း။ တံတားများခင်းခြင်း။ ပျိုးကြဲခြင်း။ ကောက်စိုက်ခြင်း။ မြေတူးဆွခြင်း စသော အမှုကိစ္စတို့ကို ပြုလုပ်ဆောင်ရွက်နိုင်ပါသည်။

၂။ နိုဝင်ဘာလ (၅)၊ (၉)၊ (၁၄)၊ (၁၉)၊ (၂၅)၊ (၃၀) စသောရက်များသည် "**ဘဒြာတိထိ**"တွင် ကျရောက်၏။ ထိုရက်များ၌ အမည်ပေးကင်ပွန်းတပ်ခြင်း၊ နားထွင်း မင်္ဂလာဆင်ယင်ကျင်းပခြင်း။ ထိမ်းမြားမင်္ဂလာဆောင်နှင်းခြင်းတို့ကို ပြုလုပ်နိုင်ပါသည်။

၃။ နိုဝင်ဘာလ (၂)၊ (၁၁)၊ (၁၆)၊ (၂၂)၊ (၂၇) စသော ရက်များသည် "**ဇယာတိထိ**"တွင် ကျရောက်၏။ ထိုရက်များ၌ စစ်ချီခြင်း။ စစ်တက်ခြင်း။ ကင်းလှည့်ခြင်း။ ကင်းချခြင်း၊ သစ္စာဆိုခြင်း။ စုံစမ်းထောက်လှမ်းခြင်း အမှုကိစ္စတို့ကို ဆောင်ရွက်နိုင်ကြပါသည်။

၄။ နိုဝင်ဘာလ (၂)၊ (၁၁)၊ (၁၆)၊ (၂၂)၊ (၂၇) စသောရက်များသည် "**ရိတ္တာတိထိ**"တွင် ကျရောက်၏။ ထိုရက်များ၌ ဆေးဖော်ခြင်း။ ဆေးထိုးခြင်း၊ လက်ဖွဲ့ထိုးခြင်း။ သိဒ္ဓိတင်ခြင်း။ ပစ္စည်းသိမ်းခြင်း။ သစ်ပင်ခုတ်ခြင်း။ လှေကားထောင်ခြင်း စသောအမှုကိစ္စများ ဆောင်ရွက်နိုင်ပါသည်။

၅။ နိုဝင်ဘာလ (၃)၊ (၇)၊ (၁၂)၊ (၁၇)၊ (၂၃)၊ (၂၈) စသောရက်များသည် "**ပုဏ္ဏာတိထိ**"တွင် ကျရောက်၏။ ထိုရက်များ၌ ရတနာပစ္စည်းများ ရောင်းဝယ်ခြင်း။ ရှင်ပြုခြင်း၊ ပဥ္စင်းခံခြင်း စသောအမှုကိစ္စများကို ဆောင်ရွက်နိုင်ပါသည်။

၆။ နိုဝင်ဘာလ (၆)၊ (၂၆)၊ (၁၂)၊ (၁၅) စသောရက်များသည် "**အမြိတ္တစုတ်**"တွင် ကျရောက်လေရာ ထိုရက်၌ မည်မျှပင် မကောင်းကြံစေကာမူ မည်သည့်ကိစ္စမဆို ဆောင်ရွက်ရာ၌ အောင်မြင်ပြီးစီးနိုင်ပါသည်။

၇။ နိုဝင်ဘာလ (၁)၊ (၅)၊ (၈)၊ (၂၂)၊ (၂၄)၊ (၂၉) စသောရက်များသည် "**ရက်ရာဇာ**"တွင် ကျရောက်၏။ ထိုရက်များ၌ လူမှုရေး။ ဘာသာရေး ကိစ္စအဝဝတို့ကို ဆောင်ရွက်လုပ်ကိုင်ပါက အောင်မြင်ပြီးစီးနိုင်ပါသည်။

ထို့ပြင်တစ်ဝ ကောင်းသောကမ္ဘာ့မြေခံနှင့် တနင်္လာ ဗုဒ္ဓဟူး။ ကြာသပတေး။ သောကြာ၊ ကိတ် အစရှိသော တိထိမြေခံများတွင် အဆောက်အဦဆောက်လုပ်ခြင်း၊ မြေတူးဆွခြင်းလုပ်ငန်းတို့ကို လုပ်ကိုင်ဆောင်ရွက်နိုင်ပါသည်။

■ နေမျိုးထွင့်ခေါင်

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

အလုပ်အကိုင် အောင်မြင်ရန်

၂၀၁၇ ခုနှစ်၊ နိုဝင်ဘာလအတွက်

မဟိဒ္ဓိကျော်ခေါင်

တနင်္ဂနွေသားသမီးများအဖို့

နိုဝင်ဘာလ (၁)၊ (၄)၊ (၇)၊ (၁၁)၊ (၁၄)၊ (၁၅)၊ (၁၈)၊ (၂၁)၊ (၂၂)၊ (၂၄)၊ (၂၇)၊ (၂၉) စသော ရက်များသည် အလုပ်အကိုင်အောင်မြင်စေမည့် ရက်ကောင်းများ ဖြစ်ကြ၏။

တနင်္လာသားသမီးများအဖို့

နိုဝင်ဘာလ (၃)၊ (၇)၊ (၁၀)၊ (၁၃)၊ (၁၄)၊ (၁၇)၊ (၂၃)၊ (၂၅)၊ (၂၆)၊ (၂၇)၊ (၂၈)၊ (၃၀) စသော ရက်များသည် အလုပ်အကိုင်အောင်မြင်စေမည့် ရက်ကောင်းများ ဖြစ်ကြ၏။

အင်္ဂါသားသမီးများအဖို့

နိုဝင်ဘာလ (၂)၊ (၅)၊ (၁၂)၊ (၁၃)၊ (၁၆)၊ [illegible] (၂၅)၊ (၂၆)၊ (၂၇)၊ (၂၉) စသော ရက်များသည် အလုပ်အကိုင် အောင်မြင်စေမည့် ရက်ကောင်းများ ဖြစ်ကြ၏။

ဗုဒ္ဓဟူးသားသမီးများအဖို့

နိုဝင်ဘာလ (၁)၊ (၄)၊ (၅)၊ (၁၂)၊ (၁၃)၊ (၁၅)၊ [illegible] (၂၅)၊ (၂၆)၊ (၂၈) စသော ရက်များသည် အလုပ်အကိုင်အောင်မြင်စေမည့် ရက်ကောင်းများဖြစ်ကြ၏။

ကြာသပတေးသားသမီးများအဖို့

နိုဝင်ဘာလ (၁)၊ (၄)၊ (၇)၊ (၁၀)၊ (၁၁)၊ (၁၂)၊ (၁၃)၊ (၁၄)၊ (၁၇)၊ (၁၈)၊ (၂၃)၊ (၂၅)၊ (၂၇) စသော ရက်များသည် အလုပ်အကိုင်အောင်မြင်စေမည့် ရက်ကောင်းများ ဖြစ်ကြ၏။

သောကြာသားသမီးများအဖို့

နိုဝင်ဘာလ (၂)၊ (၃)၊ (၆)၊ (၉)၊ ([illegible])၊ (၁၆)၊ (၁၇)၊ (၂၂)၊ (၂၃)၊ (၂၄)၊ (၂၆)၊ (၃၀) စသော ရက်များသည် အလုပ်အကိုင်အောင်မြင်စေမည့် ရက်ကောင်းများ ဖြစ်ကြ၏။

စနေသားသမီးများအဖို့

နိုဝင်ဘာလ (၁)၊ (၂)၊ (၃)၊ (၈)၊ (၉)၊ (၁၁)၊ (၁၂)၊ (၁၅)၊ (၁၆)၊ (၂၂)၊ (၂၈)၊ (၂၉) စသော ရက်များသည် အလုပ်အကိုင်အောင်မြင်စေမည့် ရက်ကောင်းများ ဖြစ်ကြ၏။

ရာဟုသားသမီးများအဖို့

နိုဝင်ဘာလ (၁)၊ (၄)၊ (၅)၊ (၁၂)၊ (၂၄)၊ (၂၅)၊ (၂၈) စသော ရက်များသည် အလုပ်အကိုင်အောင်မြင်စေမည့် ရက်ကောင်းများ ဖြစ်ကြ၏။

■ မဟိဒ္ဓိကျော်ခေါင် ■

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

သည်လမွေးအတွက် ဂိုဏာစာ

၂၀၁၇ ခုနှစ်၊ နိုဝင်ဘာလအတွက်

■ ဆရာမိုးဟန်ကြွယ်

အလုပ်အကိုင်များ အဆင်ပြေမည်။ လုပ်ငန်းသစ်များ လုပ်ရတတ်သည်။ အလုပ်မရှိသေးသူများလည်း အလုပ်ရတတ်သည်။ လုပ်ငန်းနှင့် ပတ်သက်ပြီး အခွင့်အလမ်းများ ပေါ်လာမည်။ ဝီရိယထား၍ ကြိုးစားမှ အောင်မြင်မည်။ ခရီးသွားရမည့်ကိစ္စများ ပေါ်ပေါက်လာလိမ့်မည်။ အပေါင်းအသင်းများမှ ကူညီမှုကို ရရှိမည်။ သည်းထိတ်ရင်ဖို ကိစ္စများနှင့်လည်း ရင်ဆိုင်ရမည်။ ဘာသာရေးကိစ္စများ လုပ်ရတတ်သည်။ ကျန်းမာရေးကောင်းမွန်ပါသည်။ ဆရာသမား၊ အကြီးအကဲများ၏ ဝေဖန်မှုကို ခံရမည်။

ငွေကြေးကိစ္စ အခက်အခဲဖြစ်ပေါ်လာက ကူညီမစမည့်သူများ ပေါ်ပေါက်လာပါလိမ့်မည်။ အခွင့်အရေးကောင်းများနှင့်လည်း ကြုံတွေ့ရတတ်သည်။ ထီပေါက်ခြင်း (သို့) ငွေအစုလိုက်အပြုံလိုက် ဝင်လာတတ်သည်။ ရွှေငွေများလည်း ဝင်လာတတ်သည်။ သတိထားဖို့ လိုမည်။ အိတ်ပေါက်နှင့် ဖားကောက်သကဲ့သို့ ဖြစ်မည်။ ကျန်းမာရေးဖောက်ပြန်တတ်သည်။ ဝမ်းဗိုက်ပိုင်းဆိုင်ရာ ဝေဒနာခံစားရတတ်သည်။ ပညာရေးနှင့် ပတ်သက်ပြီး အဆင်ပြေမှုရှိမည်။ ပတ်ဝန်းကျင်၏ ချစ်ခင်လေးစားခြင်းကို ခံရတတ်သည်။ အလှူဒါနပြုရတတ်သည်။ တစ်ပါးသူကို အလွယ်တကူ လက်လွှတ်စပယ် ငွေမချေးပါနှင့်။ လက်လွှတ်ဆုံးရှုံးမှု ဖြစ်တတ်သည်။ အမှုအခင်း ဖြစ်လျှင်လည်း ရှုံးတတ်သည်။

မိသားစု သိုက်သိုက်ဝန်းဝန်း ပျော်ရွှင်စွာ နေရတတ်သည်။ စီးပွားရေး၊ အလုပ်ကိစ္စ၊ ကူးသန်းရောင်းဝယ်ရေးကိစ္စများတွင် အောင်မြင်မှုရရှိမည်။ အကျိုးအမြတ်ခံစားရမည်။ ပစ္စည်းဆုံးရှုံးမှုရှိမည်။ စီးပွားရေးကိစ္စများ အောင်မြင်မှုရှိမည်။ ငွေကြေးချမ်းသာသူ၊ အာဏာရှိသော ပုဂ္ဂိုလ်များ၏ အထ[illegible] ပြုခြင်းကို ခံရမည်။ ရေမြေရပ်ခြား ခရီးဝေးသို့ သွားရတတ်သည်။ သတ္တုပစ္စည်း၊ ရတနာပစ္စည်းတို့မှ အကျိုးခံစားရတတ်သည်။ ကျန်းမာရေးညံ့တတ်သည်။ ပညာရေးကောင်းမွန်သည်။ မင်္ဂလာကိစ္စများ ဆောင်ရွက်ရတတ်သည်။

အိမ်မြေအဆောက်အဦကိစ္စများ၊ ရောင်းဝယ်မှုကိစ္စများ အဆင်ပြေအောင်မြင်မှု ရှိမည်။ ရပ်ဝေးဒေသသို့ ခရီးသွားရတတ်သည်။ ဆရာသမား၊ ငွေကြေးချမ်းသာသူများ၏ သူကောင်းပြုခြင်းကို ခံရမည်။ ကျန်းမာရေးညံ့သဖြင့် ဆေးဆေးခန်း သွားရတတ်သည်။ အိမ်ထောင်ရေးအဆင်ပြေမည်။ အလှူဒါနပြုရတတ်သည်။ ချစ်သူနှင့် အဆင်မပြေဖြစ်မည်၊ စကားများမည်၊ အထင်လွဲတတ်သည်။

စီးပွားရေးကိစ္စများ၌ ကလိမ်ကျမှုများ ခံရတတ်သည်။ သတိထားလုပ်ဆောင်ဖို့ လိုမည်။ မိဘဆွေမျိုးသားချင်းများ၏ အပူသည် ကိုယ့်အပူဖြစ်လာတတ်သည်။ မြစ်ကူးချောင်းခြား ခရီးဝေးမသွားသင့်သေးပါ။ သွားပါက လမ်းတစ်ဝက်မှ ပြန်လာရတတ်သည်။ ရပ်ဝေးမှ သားသမီးများ ရောက်လာတတ်သည်။ ဝန်ထမ်းများ သင်တန်းတက်ရတတ်သည်။ သင်တန်းပြီးဆုံးပါက ဝမ်းသာစရာစကား ကြားရလိမ့်မည်။ ရေအောက်မြေအောက် ပစ္စည်းများအတွက် အကျိုးခံစားရလိမ့်မည်။

ယတြာပြုလုပ်လိုပါက - မွေးနေ့ရက်၌ ဘုရားတော် ဆုဆုထံသွား၍ ပန်း၊ ရေ၊ ဆီမီး ကပ်လှူပေးပါ။

ဆရာမိုးဟန်ကြွယ်

www.burmeseclassic.com

သာမညဖလ အခါတော်နေ့
(တန်ဆောင်မုန်းလပြည့်)

တက္ကသိုလ်သျှင်ဉက္ကာ (မဟာဝိဇ္ဇာ၊ ကျမ်းပြု)

မြန်မာ့ရိုးရာပွဲတော်များကား ၁၂ ရာသီတိုင်းလိုလို ပင် ရှိလေ၏။ သို့ဖြစ်၍ တန်ဆောင်မုန်းလသို့ ကျရောက် သောအခါ တန်ဆောင်တိုင်မီးထွန်းပွဲတော်ကိုလည်းကောင်း။ ထိန်သက်န်းအလှူပွဲတော်ကိုလည်းကောင်း။ မသိုးသင်္ကန်း ရက်လုပ်ပူဇော်ပွဲတော်ကိုလည်းကောင်း၊ မယ်ဇလီဖူးအား ခူးဆွတ်ပေါင်းခသည့် သင်္ဂေါတဖြင့် သုပ်လျက် စေ့ငသော ဘောဇဉ်တော်ကိုလည်းကောင်း။ ကျီးမန်းပွဲတော်ကိုလည်းကောင်း။ သာမညဖလ အခါတော်နေ့ပွဲတော်ကိုလည်းကောင်း ပြုလုပ် ကျင်းပလေ့ရှိပါသည်။

ထိုထိုသော တန်ဆောင်မုန်းလ၏ ပွဲတော်များအနက် သာမညဖလအခါတော်နေ့သည် ဘုရားရှင်လက်ထက်ကပင် ပေါ်ပေါက်ခဲ့လေသည်။ ဂေါတမမြတ်စွာဘုရားရှင်သည် အဇာ တသတ်မင်း၏ လျှောက်ထားချက်အရ သာမညဖလသုတ် ဒေသနာတော်ကို တန်ဆောင်မုန်းလပြည့်နေ့ ညချမ်း အချိန်၌ ရာဇဂြိုဟ်မြို့အနီး သမားတော်ကြီး ဇီဝကလှူဒါန်း သော သရက်ဥယျာဉ်အတွင်း၌ ဟောကြားတော်မူခဲ့ခြင်း ဖြစ်သည်။ အဆိုပါ သမိုင်းကြောင်းကို အထောက်အကိုးပြု၍ ယနေ့ခေတ် ဗုဒ္ဓဘာသာသာသနာ တည်တံ့ထွန်းကားလျက် ရှိသည့် နောက်မှောက်ကာလတိုင်အောင်ပင် ဖြစ်လေတော့ သည်။

အဇာတသတ်မင်းသည် ငယ်ရွယ်စဉ်က ဆရာရွေး မှားခဲ့သည်။ ၎င်း၏ ဆရာမှ သံဃာအသင်းအပင်းကို ဂိုဏ်းခွဲသည့်၊ ဘုရားရှင်ကိုပင် လုပ်ကြံသတ်ဖြတ်ရန် ကိုယ် တိုင်ကြံစည်ဝံ့သည့် ဒေဝဒတ်ဖြစ်လေသည်။ ဒေဝဒတ်၏ လမ်းညွှန်မှုကြောင့်ပင် အဇာတသတ်သည် မွေးသဖခင် ကျေးဇူးရှင်ဖြစ်သော ဗိမ္ဗိသာရမင်းကြီးအား အနှောင်အကျဉ်း ချကာ အသက်ဆုံးသည်အထိ ကျူးလွန်မိခဲ့သည်။ ထို့ကြောင့် ပင် အဇာတသတ်အား ဗုဒ္ဓဘာသာဝင်အပေါင်းက အဖသတ် သော လူဆိုးလူယုတ်မာအဖြစ် ကဲ့ရဲ့ပြစ်တင်ခဲ့ကြသည်။ နောက်ပိုင်းကာလရောက်ပါမှ အဆွေခင်ပွန်းကောင်းဖြစ် သော သမားတော်ကြီး ဇီဝက၏ ကျေးဇူးဖြင့် ဘုရားရှင် ရှေ့တော်မှောက်ရောက်ရှိကာ သာမညဖလသုတ်တရားတော် ကို နာယူခွင့်ကြုံခဲ့ရလေသည်။ ထိုသို့ သာမညဖလတရား တော်ကို နာယူလိုက်ရသည့်အတွက်...

သူ၏ အများကို သူပြန်မြင်လာကာ နောင်တဖြစ် ပေါ်ခြင်းနှင့်အတူ အသိတရား၊ သတိတရားများ ရရှိခဲ့လေ သည်။ ဗုဒ္ဓသာသနာတော်ကို လေးမြတ်ယုံကြည်သွားခဲ့ပြီး အသက်ပေး၍ပင် ကြည်ညိုသူ ဖြစ်လာခဲ့လေသည်။ သူသည် ပထမသင်္ဂါယနာပွဲကြီးကို ဖြစ်မြောက်အောင် ဦးဆောင်ကြီး ပမ်း ကူညီခဲ့သည့် ဥပသကာ စစ်စစ်ဖြစ်ခဲ့၏။ ထို့ပြင် နောင်း ခေတ် ဗုဒ္ဓဘာသာဝင်များအတွက် ဓာတ်တော်များကို စနစ် တကျ သိမ်းဆည်းထားခဲ့သည်။ ဗုဒ္ဓသာသနာတော်ကို တိကျ စွာသတ်မှတ်ပေးခဲ့သည်။ သည့်အတွက် မကောင်းသော အဖော်အပေါင်းကြောင့် မကောင်းမှု၌ မွေ့လျော်ခဲ့ရသော

www.burmeseclassic.com

လည်း ကောင်းသောအဖော်အပေါင်းကြောင့် ကောင်းကျိုး ကိုယ်၌ တည်စေခဲ့သည့် သာဓကအား ထင်ရှားစွာ သိမြင်နိုင်ပါသည်။

အဇာတသတ်၏ ကောက်ကြောင်းအချို့ကို ပြန်ပြောင်းထုတ်နုတ်ရသည်ရှိသော် သူသည် ဖခင်ဖြစ်သူ ဗိမ္ဗိသာရမင်းကြီးအား သတ်ခဲ့မိသော အချိန်မှစ၍ အိပ်စက်မပျော်နိုင်သော ရောဂါဝေဒနာ စွဲကပ်ခဲ့လေသည်။ ၎င်း၏ မျက်လုံးတို့အား ရူးရူထက်မြက်သော လုံချက်တို့ဖြင့် အကြိမ်ရာထောင်မက ထိုးဆွခံရသလိုမျိုး ဝေဒနာစွဲကပ်၏။ ထိုဝေဒနာပျောက်ကင်းဖို့ရာအတွက် နန်းတွင်းရှိ သမားတော်အသီးသီးက အစွမ်းထက်မြက်သော ဆေးဝါးတို့နှင့် ကုသပေးခဲ့ကြပါ၏။ သို့သော် ဝေဒနာသည် သက်သာလာခြင်း အလျဉ်းမရှိခဲ့။

အဆိုပါ ရောဂါဝေဒနာသက်သာစေရန်အတွက် နန်းတွင်းရှိ အမတ်များက ပုရာဏကဿပ၊ အဇိတကေသကမ္ဗလ၊ မက္ခလိဂေါသာလ၊ ပကုဓကစ္စယန၊ သဉ္စယဗေလဋ္ဌပုတ္တ၊ နိဂဏ္ဌနာဋပုတ္တမည်သော တိတ္ထိဆရာကြီး ခြောက်ယောက်ထံသွားဖို့ လျှောက်ထားအကြံပေးကြသည်။ သည့်အတွက် အဇာတသတ်သည် တိတ္ထိဆရာကြီးများထံ သွားရောက်ပြီး သူသိလိုသော သာမညဖလ (ရဟန်းပြုခြင်း၏ အကျိုး)ကို မေးသောအခါ အားရကျေနပ်လောက်သော အဖြေကို မရပါချေ။ နောက်ဆုံး ကလျာဏမိတ္တဖြစ်သော သမားတော်ကြီး ဇီဝက၏ အကြံပြုအကူအညီပေးမှုဖြင့် ဘုရားရှင်ထံမှောက် ရောက်သွားခဲ့ရသည်။ သူသိလိုသော သာမညဖလကို ကျေနပ်အားရခြင်းကြီးစွာ နာကြားခဲ့ရလေတော့သည်။

ကနဦး ဘုရားရှင်ရှိရာ သွားကြစဉ် အဇာတသတ်၏ စိတ်၌ စိုးတထင့်ထင့် ရှိခဲ့ပေသေးသည်။ သည့်အတွက် ဇီဝကက အဇာတသတ်၏ အသက်အန္တရာယ်မထိခိုက်စေရန် လုံခြုံရေးအစီအစဉ်ကို စနစ်တကျ စီစဉ်ဆောင်ရွက်ပေးခဲ့သည်။ မင်းကြီး၏ အနီး၌ ယောက်ျားကိုယ်ရံတော်တစ်ယောက်မျှ မထားဘဲ အမျိုးသမီးကိုယ်ရံတော်တပ်ကို ယောက်ျားကိုယ်ရံတော်တစ်ယောက်မျှ မထားဘဲ အမျိုးသမီးကိုယ်ရံတော်တပ်ကို ယောက်ျားအသွင် ဝတ်ဆင်စေပြီး လိုက်ပါစေရပါသည်။ ဆင်မယဉ်သာ ၅၀၀ ပေါ်၌ သက်တော်စောင့်အဖြစ် အမျိုးသမီးစစ်သည်တော် ၅၀၀ လိုက်ပါစောင့်ရှောက်စေပြီး ဘုရားရှင်ရှိရာသို့ သွားရန် စနစ်တကျ စီစဉ်ပေးခဲ့သည်။ ထိုသို့ ဘုရားရှင်ထံ သွားရောက်ခဲ့သည့် နေ့အခါကာလမှာ တန်ဆောင်မုန်းလပြည့် ညချမ်းအချိန်အခါ ဖြစ်လေသည်။ ဘုရားရှင်သည် ဇီဝကလှူဒါန်းထားသော သရက်ဥယျာဉ်တော်၌ သီတင်းသုံးလျက်ရှိ၏။ နန်းတော်မှ သရက်ဥယျာဉ်တော်သို့ မြန်းကြွလေသောအခါဝယ် နန်းတော်မြို့အရှေ့ဘက်မျက်နှာတံခါးမှ ထွက်ရ၍ အရှေ့ဘက်ရှိ တောင်ရိပ်နှင့် သစ်ပင်ရိပ်များကြောင့် လူသွားလမ်းသည် အမှောင်လွှမ်းနေတော့သည်။ လရောင်ပင် မမြင်ရ။ သည့်အတွက် လိုက်ပါသွားကြသူများသည် ဆီမီးများ ထွန်းညှိဆောင်ယူသွားကြသည်။ ဤမှ တန်ဆောင်တိုင်ဆိုသော ပွဲတော်ဖြစ်လာခဲ့လေသည်။ အဇာတသတ်မင်းအဖို့ သာမညဖလတရားတော်ကို နာကြားလိုက်ရသည့်အတွက်· · ·

အိပ်မပျော်သော ရောဂါဝေဒနာများ ငြိမ်းအေးကွယ်ပျောက်သွားခြင်း။ ရတနာသုံးပါးအပေါ် နှစ်နှစ်ကာကာ ယုံကြည်မှုရှိလာခြင်း။ ပုထုဇဉ်များအထဲမှ ရတနာသုံးပါးအား အကြည်ညိုဆုံးပုဂ္ဂိုလ်အဖြစ် မှတ်တမ်းတင်ခံရခြင်း။ အပြစ်ကြီးလေးသော မဟာအဝီစိငရဲ၌ မခံရတော့ဘဲ အပြစ်ပေါ့သော လောဟကုမ္ဘီငရဲ၌သာ ခံရတော့ခြင်း။ နောင်အနာဂတ်ကာလ၌ "ဝိဇိတာဝီ"အမည်ဖြင့် ပစ္စေကဗုဒ္ဓါအဖြစ်နှင့် ကျွတ်တမ်းဝင်ရမည် ဖြစ်ခြင်း။

စသော အကျိုးအာနိသင်တို့ကို ရရှိသွားခဲ့ပါသည်။ သည့်အတွက် သာမညဖလသုတ် စတင်ဟောကြားခဲ့သောသော တန်ဆောင်မုန်းလပြည့်ညသည်ကား ထူးခြားခဲ့တယ်လှပေစွဟု ဆိုလိုက်ချင်ပါသည်။

တက္ကသိုလ်သျှင်ဥက္ကာ (မဟာဝိဇ္ဇာ၊ ကျွမ်းပြု)

ကျမ်းကိုး

မာဂဓီသာစည်၏ အခါတော်နေ့များ။

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

သာသနာပြုရသေ့ကြီး
ဦးခန့်၏ ဇာတိချက်ကြွေ

မင်းမာယ

သာသနာပြုရသေ့ကြီး ဦးခန့်

မန္တလေးတောင်တော်ကို ရောက်ဖူးကြသူတိုင်း မြွေကြီးနှစ်ကောင်ကိုလည်း အမှတ်ရနေကြမှာပါ။ ဒါကြောင့် မန္တလေးတောင် မြွေကြီးနှစ်ကောင် သွားရအောင်လို့တောင် ပြောစရာ၊ အမှတ်ရစရာ ဖြစ်နေပါ၏။ ဒီမြွေကြီးကို ကျွမ်းကျင်နိုင်စွာ အနုလက်ရာအဖြစ် ဖန်တီးခဲ့သူမှာ ရသေ့ကြီးဦးခန့်ပင် ဖြစ်ပါသည်။ ထို့ပြင် ကုသိုလ်အဖြစ် ဟားရုပ်၊ ငါးရုပ်၊ ကျွဲရုပ်၊ နဂါးရုပ်တို့သည်လည်း သံထည်များနှင့် ပြုလုပ်ထားသည်။ တန်ဆောင်းများသည်လည်း သံထည်များနှင့် တည်ဆောက်ပြီး တန်နိုင်ကြီးဘုရားများစွာတွင် ထိုလက်ရာများ တွေ့ရပါသည်။ "မြဒါးသေ တစ်ချွတ၊ သံသေ တစ်ပြည်ဝ" ဆိုသည့် ရသေ့ကြီးဦးခန့်၏ ပန်းပဲအတတ်ပညာကို လေ့လာနိုင်သလို အဂ္ဂိရတ်အတတ်သည်လည်း တစ်ဖက်ကမ်းခပ်အတတ်မြောက်သည်ဟု ယုံကြည်နိုင်ပါသည်။ သံထည်ပန်းပုနှင့် ပြုလုပ်ထားတာမို့ ရသေ့ကြီးဦးခန့်သည် သံထည်ပန်းပုနှင့် ...ရာပေါက် ပုဂ္ဂိုလ်ကြီးတစ်ဦးဖြစ်သည်ဟု ပြောနိုင်ပါသည်။ မန္တလေးတောင်တော်နှင့် အိမ်တော်ရာစေတီတော် ...ကျောင်းရုပ်ပွားတော်များကို ဖူးတွေ့နိုင်ပါ၏။ မြန်မာပြည်အနှံ့တစ်လျှား ရသေ့ကြီးဦးခန့်၏ ကောင်းမှု စေတီပုထိုး၊ ကျောင်းပြာသာဒ်များကို တွေ့နိုင်ပါသည်။

ရသေ့ကြီးဦးခန့်၏ ဇာတိချက်ကြွေ

ရသေ့ကြီးဦးခန့် ငယ်ဘဝဖြစ်စဉ်နှင့် မွေးရပ်မြေကို ...သိအပ်ပါသည်။ ရသေ့ကြီးဦးခန့် ဘဝဖြစ်စဉ်မှာ မန္တလေး ... ရမည်းသင်းခရိုင်၊ တပ်ကုန်းမြို့၊ ရွာသာရွာ (ခ) ပျော ရွာတွင် ခမည်းတော် ဦးရွှေလု၊ မယ်တော် ဒေါ်ကံ (ခ) ဒေါ်ရွှေဥတို့မှ ၁၂၂၉ ခုနှစ်၊ ဝါခေါင်လပြည့်ကျော် ၅ ရက်၊ တနင်္လာနေ့မှာ ဖွားမြင်ပါသည်။ ငယ်နာမည် ကျော်မောင်လို့ အမည်တွင်ပြီး အချို့လူကြီးများက မောင်ဖိုးမောင်လို့ ခေါ်ပါသည်။ ရသေ့ကြီးဦးခန့် ကိုယ်ဝန်ရှိစဉ်က မိခင်ကြီး ဒေါ်ရွှေဥထံ အိမ်မက်ထူး မက်စေခဲ့ပါသည်။ ဒေါ်ရွှေဥသည် မိဘဘိုးဘွား တောင်ယာအလုပ်ကို လုပ်ကိုင်နေသည်။ အင်းတောက်တောထဲကနေ ပင်လယ်သမုဒ္ဒရာကြီးကို လေ့သမွန်တို့နှင့် ရေကြောင်းခရီးသွားခဲ့၍ သမုဒ္ဒရာကို လက်နှံ့သောက်

အိမ်တော်ရာမဟာစေတီတော်

www.burmeseclassic.com

ထိုင်တော်မူ
ရုပ်ပွားတော်ကြီးများ
ဘေးတိုက်မြင်ကွင်း

ခဲ့ရသည်ဟု မြင်မက်ခဲ့ပါသည်။ ထိုအိပ်မက်ကို ခင်ပွန်းသည် ဦးရွှေလုကို ပြောပြရာ ထူးဆန်းအံ့ကြစရာ သားထူးသားမြတ်၏ ကိုယ်ဝန်ရတနာဖြစ်သည်လို့ ပြောဆိုခဲ့ပါသည်။ မောင်ဖိုးမောင် အသက်ကိုးနှစ်သား ရောက်လာချိန် သိမ်ကုန်းရွာမကျောင်း ဆရာတော်ကြီးထံ အပ်နှံပြီး ပညာသင်ကြားစေပြီး စာဝါများ တတ်မြောက်ချိန်၌ သူ၏အသက် ၁၃ နှစ်သား အရွယ်တွင် ရှင်သာမဏေအဖြစ်သို့ သွတ်သွင်းချီးမြှောက်ခဲ့ပါ၏။ ထိုအချိန်မှစ၍ ဘွဲ့အမည်မှာ ရှင်ခန္တီဖြစ်ပြီး အသက် ၂၀ အရွယ်တွင် သိမ်ကုန်းကျေးရွာဆရာတော်ကို ဥပဇ္ဈာယ်ပြု၍ ရဟန်းဘဝသို့ တစ်ဆင့်မြှင့်ရောက်ခဲ့ရပါသည်။

၁၂၄၉ ခုနှစ်တွင် ထိုသိမ်ကုန်းကျောင်း၌ တစ်ဝါဆိုပြီး မန္တလေးမြို့သို့တက်ကာ စာဝါများပင် သင်ကြားစေခဲ့ပါသည်။ ၁၂၆၈ ခုနှစ်တွင် ရွှေမြင်တင်တောင်သို့ သွားရောက်ခဲ့ပြီး ရဟန်းဝါ ၁၂ ဝါအရောက်၌ သိက္ခာချကာ ရသေ့အသွင်သို့ ကူးပြောင်းပြီးနောက် ပြည်တွင်းသာသနာပြုလုပ်ငန်းများကို စတင်ဆောင်ရွက် လုပ်ကိုင်စေခဲ့ပါသည်။ ထိုစဉ် ရသေ့ကြီးသည် မန္တလေးတောင်တွင် သီတင်းသုံးနေ၏။ ထို့နောက် ရွာသာရွာသို့ ပြန်လာရာ ပျော့ရွာသို့ရောက်ရှိလာခဲ့ရာမှ ယခင် ဇာတိချက်ကြွေ မိမိမွေးဖွားရာအိမ်တော်ရာနေရာသည်

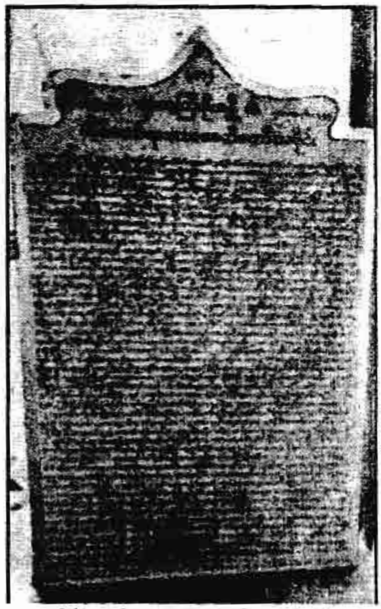
လယ်ကွင်းများဖြစ်သဖြင့် ဘုရားတည်ရန် မြေအလှူခံ၍ မရသဖြင့် ဝယ်ယူခဲ့ပါသည်။ သို့သော် မြေပိုင်ရှင်က စေတနာ သဒ္ဓါပေါက်ပြီး မြေအကျယ် ၂၁ ဒသမ ၂၂ ဧကကို လှူဒါန်း စေခဲ့ပါသည်။

ထို့နောက် မန္တလေးမြို့မှ ပန်းပဲနှင့် ပန်းရန်ဆရာများ စေလွှတ်ပြီး ထိုသူ၏ ဇာတိချက်ကြွေ အိမ်တော်ရာနေရာ၌ "ရွှေချက်သိုလ်" စေတီတစ်ဆူ တည်ထားတော်မူပါသည်။ ထို့ပြင် သံတိုင်ပေါင်း ၂၅၆ တိုင်၊ ပြာသာဒ်အဆောင်ပေါင်း ရှစ်ဆောင် ပါဝင်သည်။ သံတန်ဆောင်းပတ်လည် တည် ဆောက်ခဲ့ပြန်ပါသည်။ ဒါတွင်မကသေး၊ ကြေးပိဿာချိန် ၁၁၀ ပိဿာခန့်ဖြင့် သွန်းလုပ်ပြီး ကြေးခေါင်းလောင်းကြီး လည်း လှူဒါန်းခဲ့ပါသည်။ ဆရာတော် သီတင်းသုံးခဲ့သော ခင်မမှုကျောင်းပိုင်းနေရာတွင် ဥဿဘ်တော် ၁၀ တောင်အမြင့် နှင့် ပလ္လင်အမြင့် ၅ တောင်ရှိ ရုပ်ပွားတော်ကြီး ခုနစ်ဆူ တောင်ဘက်အစွန်းတွင် ဥဿဘ်တော် ၁၈ တောင်ရှိ ရုပ်တော် မှူ တစ်ဆူတို့အား တောင်မြောက်တန်းထားပြီး ထုလုပ်ပူဇော် ခဲ့ပါသည်။ ထို့နောက် သုမေဓာဗျာဒိတ်ပေးခန်း၊ ကုသိနာရုံ ဘုရား ပရိနိဗ္ဗာန်စံဝင်တော်မူပုံများကိုလည်း သံထည်များဖြင့် ပြုလုပ်ထားပါသည်။ ထို့ပြင် အထက်၊ အောက် ခြေတော်

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

ရသေ့ကြီးဦးခန္တီကျောင်း



အိမ်တော်ရာမဟာစေတီကျောက်စာ

[illegible] စကျင်ကျောက်သားဖြင့် ထုလုပ်ပူဇော်ထားပါသည်။ [illegible]တီတော်များကို ဘုရားဗုဒ္ဓပူဇနီယပွဲတော်ကို နှစ်စဉ် [illegible]င်းလတွင် ကျင်းပပူဇော်ပါ၏။ အဆိုအရ ရသေ့ကြီး [illegible] ကိုယ်တိုင် ကြွရောက်သည်ဟု ဆိုပါ၏။ ငယ်စဉ် [illegible]ာင်းသားဘဝ၌ နွားကန်၍ သေရာဒဏ်ရာ ရရှိခဲ့သော [illegible]တောင်တော်မှာ လွမ်းစေတီ၊ ဆုတောင်းပြည့်စေတီ [illegible] တည်ထားပြီး ထိုဘုရားပွဲ၌ နှစ်စဉ် တပို့တွဲလပြည့် [illegible] ကျင်းပခဲ့ပါသည်။

ထိုအိမ်တော်ရာစေတီ မဟာစေတီတော်မှာ သာမန် [illegible]ာ ပုဂံခေတ်လက်ရာ ကျောက်ထီးပုံစံမျိုး စုစုသာ [illegible]ည်။ တန်ဆောင်းပန်ချာလည်တွင် သူအို၊ သူနာ၊ [illegible] ရဟန်း အစရှိသည့် ဘုရားအလောင်းတော် မြင်ခဲ့ [illegible] နိမိတ်ကြီးလေးပါးပုံတော်များကို သံဇကာများပိတ်၍ [illegible]်လုပ်ထားပါသည်။ ထိုစေတီတော်ကြီးအနီးတွင် [illegible]င်းတော်မှုရုပ်ပွားတော် နှစ်ဆူ၊ ခြေတော်ရာ ဘုန်းကြီး [illegible]အပြင် ရသေ့ကြီးကိုယ်တိုင် သီတင်းသုံးခဲ့သည့် ကျွန်း [illegible]ကြီးများနှင့် ဆောက်လုပ်ထားသည့် ဦးခန္တီကျောင်းကို [illegible]ပါသည်။

မြန်မာပြည်အနှံ့အပြား ရသေ့ကြီးဦးခန္တီ သာသနာပြု လုပ်ငန်းများ ဆောင်ရွက်ခဲ့သည့် မြို့ပေါင်းမှာ ၂၀ ရှိပြီး ဗွာန ပေါင်း ၄၇ ခု ရှိသည်ဟု သိနိုင်ပါသည်။ ယနေ့တိုင် သံ တန်ဆောင်းများ သံထည် အနုစိတ်လက်ရာများ၊ အလှူခံပုံး များကို ယနေ့အထိ မပျက်မယွင်း ရှိနေသလို မန္တလေး တောင်တော်၌ ဦးခန္တီ၏ သံထည်ချက်လုပ်သည့် ဖိုဟောင်း ကြီးများကို မပျက်မစီး ထိန်းသိမ်းထားပါသည်။

ထို့ကြောင့် ရွှေချက်သိုလ်အိမ်တော်ရာ မဟာစေတီ ကြီးကနေပြန်လျှင် ရိုးမတောင်ကြီးသို့ မျက်နှာမူ၊ တပ်ကုန်း မြို့ကို ကျောပေးပြီး တည်ထားသော ဘုရားကြီးတွေ့သည်။ ရသေ့ကြီးဦးခန္တီသည် သာသနာ့ဟိတဓဇ မဟာနာယက ဘွဲ့ထူး ရသေ့ကြီးဦးခန္တီ၏ တည်ထားခဲ့သော စေတီဟောင်း ဇရပ်ဟောင်း၊ ကျောင်းပျက်များစွာတို့ ရှိနေပါ၍ ပြန်လည် ပြုပြင်တည်ဆောက်သည့် အလှူဒါယကာများ ပေါ်ထွန်းပါစေ ဟု ဆုတောင်းလိုက်ရပါတော့သည်။

သာသနာတော်မြတ် ဝိဇ္ဇာစာတ် ထွန်းလင်းကမ္ဘာ တည်ပါစေ • • •

မင်းဇေယျ

www.burmeseclassic.com

ကပ်ကျော် ဒေါက်ချာ

ဆရာဝန် တင်မောင်ကြည်

ပထမကမ္ဘာစစ်ကြီး မဖြစ်ခင် ၁၉၁၁ ခုနှစ်က မစ္စတာရှားမင်းဆိုသူ ဂျူးလူမျိုးတစ်ဦး ဂျာမဏီပြည်မှ မြန်မာပြည်သို့ ရောက်ရှိလာပါသည်။ သူသည် အရှေ့တောင်အာရှ နိုင်ငံများသို့သွား၍ ရှေးဟောင်းပစ္စည်းများ ဝယ်ယူစုဆောင်းသည်။ မြန်မာပြည်သို့ လာရောက်ပြီး ပစ္စည်းအမျိုးပေါင်း နှစ်ထောင်ကျော် ရရှိခဲ့သည်။

ယင်းတို့ကို ဂျာမဏီပြည်၊ မြူးနစ်မြို့ ရီးရာပြတိုက်သို့ ပေးပို့ခဲ့သည်။ မစ္စတာရှားမင်း စုဆောင်းခဲ့သည်ထက် များပြားသော ရှေးဟောင်းမြန်မာပစ္စည်းများစွာ ဟင်းဘတ်နှင့် ဒရက်စဒင်မြို့ရှိ ပြတိုက်ကြီးများတွင် ရှိသေးသည်။

ဟစ်တလာ အာဏာရလာသော အခါ ဂျူးလူမျိုးအားလုံးကို အန္တရာယ်ပြုသည်။ ထို့ကြောင့် မစ္စတာရှားမင်းလည်း ထွက်ပြေးခဲ့ရသည်။ သူစုဆောင်းခဲ့သော ပစ္စည်းများကား စစ်အတွင်းက ဗုံးဒဏ်နှင့် မီးဘေးတို့မှ လွတ်ရာသို့ ရွှေပြောင်းထားနိုင်၍ အားလုံးကျန်ရှိခဲ့ပါသည်။ ယင်းတို့ကို ကက်တလောက်သွင်းခြင်း ပြီးစီးခဲ့ပြီး ဖြစ်သည်။

၁၉၅၅ ခုနှစ်၊ နိုဝင်ဘာလတွင် ကျွန်တော် မြူးနစ်မြို့သို့ ရောက်ရှိခဲ့သည်။ ဗုဒ္ဓဟူးနေ့တိုင်း တက္ကသိုလ်အရှေ့တိုင်းဌာနမှ ကျောင်းသူကျောင်းသား ၁၅ ယောက်ကို စာသင်ပေးရပါသည်။

တစ်နေ့တွင် "ဟောဒီ ရွှေဦးထုပ်အကြောင်း သင်ပေးပါ"ဟု ပြောလာပါသည်။ ကြည့်လိုက်ရာ ဦးခန္တီ၏ ဒေါက်ချာဟု ကက်တလောက်တွင် မှတ်တမ်းရေးထားပါသည်။ ထိုနေ့က ဒေါက်ချာများအကြောင်းနှင့် ဦးခန္တီ၏ အကြောင်းတို့ကို သင်ကြားပြသပေးရပါသည်။ ပါမောက္ခ ဒေါက်တာဟော်မန်းနှင့် ကျောင်းသူ၊ ကျောင်းသားများပါ စိတ်ပါဝင်စားစွာ ဆွေးနွေးခဲ့ကြရာ နေ့လယ်စာကို ၁ ချက်ခွဲမှ စားကြရပါသည်။ စာသင်ကြားရာတွင် ဒေါက်ချာကို ပလတ်စတစ်လက်အိတ်စွပ်၍ ကိုင်ရပါသည်။ ဒေါက်ချာကို စက္ကူပါးဖြူဖြူကြီးပေါ်ချ၍ ထားရပါသည်။

ဒေါက်ချာပေါ်မှ နှစ်ကျိပ်ရှစ်ဆူဘုရားများ

ရွှေဝါပေါ်တွင် ရေးထားသော ဘုရားရှင်များမှာ အထက်တန်းတွင် ဆယ်ဆူရှိ၍ အောက်တန်းတွင် ၁၈ ဆူရှိပါသည်။ ဘွဲ့တော်များလည်း ပါပါသည်။ စာလုံးပေါင်း သတ်ပုံမှာ မူရင်းရေးထားသည့်အတိုင်း ဖြစ်ပါသည်။

အထက်တန်း ၁၀ ခု

၁။ အစ တနင်
၂။ မေဓင်ဂရာ
၃။ သရနင်ဂရာ
၄။ ဒီပင်ဂရာ
၅။ ကန္ဒည
၆။ မင်္ဂလ
၇။ သုမဏ
၈။ ရေဝရ
၉။ သောဘိတ
၁၀။ အနောမဒဿီ

အောက်တန်း ၁၈ ခု

၁။ ကဏ္ဍသံ
၂။ ဂေါဏာဂုံ
၃။ ကဿဘ
၄။ ဂေါတမ
၅။ ပဒုမ
၆။ နာရဒ
၇။ ပဒုမုတ္တိုရ
၈။ သုမေဒါ
၉။ သုဇာတာ
၁၀။ ပိယဒဿီ
၁၁။ အတ္တဒဿီ
၁၂။ ဒမ္မဒဿီ
၁၃။ သိဒ္ဓတ္တ
၁၄။ တိဿ

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

၁၅။ ဖုဿ

၁၆။ ဝိပဿီ

၁၇။ သိခီ

၁၈။ ဝေဿဘူ

နှစ်ကျိပ်ရှစ်ဆူ ဘုရားများ၏ အထက်၊ ဒေါက်ချာ၏ ထိပ်စွန်းတွင် ရှေ့ရောနောက်ပါ စေတီများရှိပါသည်။ "အစတနင်ဂရာ"ကို ရှေ့မျက်နှာမှာထား ပြီး ဒေါက်ချာဆောင်းလျှင် ရှေ့တွင် စေတီ ၁၄ ဆူရှိပြီး နောက်ဘက်တွင် စေတီ ၁၀ ဆူ ရှိပါသည်။

ဒေါက်ချာ၏ အတိုင်းအတာ

ဒေါက်ချာ၏အမြင့်မှာ ၂၅ စင်တီမီတာ ရှိပါသည်။ ဒေါက်ချာ၏ အခြေပတ်လည်အဝမှာ ၅၇ စင်တီမီတာရှိသည်။ အချင်းမှာ ၁၉ စင်တီမီတာ ရှိပါသည်။ ကျွန်တော်၏ခေါင်းပေါ် ဆောင်းကြည့်ရာ မတော်ပါ။ ကျွန်တော်၏ နဖူးပတ်လည်မှာ ၅၈ စင်တီမီတာ ရှိပါသည်။ ဤသို့ဖြင့် ရသေ့ကြီး၏ ဦးခေါင်းကို မှန်းကြည့်နိုင်ပါသည်။

အင်္ဂလိပ်စကားပုံတစ်ခု ရှိသည်။ Don't leave any stone unturned သယ်ကျောက်ခဲမှ လှန်မကြည့်ဘဲ ချန်ထားခဲ့နဲ့။ အဓိပ္ပာယ်မှာ မည်သည့်သဲ ချုံမှ မကြည့်ဘဲ ချန်မထားခဲ့နှင့် ဟူ၏။ ယခု မိုင် ၆၀၀၀ ကျော် ခရီးကို ကျွန်တော်လာခဲ့ရသည်။ တစ်ခုခု ကျန်ခဲ့ သပ်မံသိလိုလျှင် လာကြည့်နိုင် မည်မဟုတ်။ ထို့ကြောင့် ကြည့်စရာ သဲ ချုံတစ်ခုမျှမကျန်ရအောင် ကြည့် ပါသည်။

ဒေါက်ချာ၏ အတွင်းဘက်

ရသေ့ကြီး၏ဒေါက်ချာ ကျွန်တော့် စားပွဲပေါ် ရက်အတော်ကြာ ကျန်ရစ်ပါသည်။ သက်ဆိုင်ရာမှလည်း လာ မတောင်းပါ။ ကျွန်တော်က အခြား အလုပ်များလုပ်ရင်း မေးခွန်းတစ်ခုပေါ် တိုင်း ထကြည့်မိပါသည်။

> ရန်ကုန်မြို့ရှိ မိသားစုတစ်စုထံ၌ ရသေ့ကြီးဦးခန္တီ၏ ဒေါက်ချာတစ်ခု ကိုးကွယ်ထားပါသည်။ ရသေ့ကြီး၏ပုတီးနှင့် သက်န်းစလေးများကို အမြတ်တနိုး ကိုးကွယ်ထား သူများလည်း တွေ့ပါသည်။ ဂိုဏ်းအသီးသီးမှလည်း အမြတ်တနိုး ကြည်ညိုကိုးကွယ်လို၍ ရှာဖွေလျက်ရှိပါသည်။

ရသေ့ကြီး၏ ဒေါက်ချာအတွင်း ပိုင်းကို စေ့စေ့စပ်စပ် ကြည့်ခဲ့ပါသည်။ လက်ဖြင့်လည်း စမ်းကြည့်သည်။ လက် နှိပ်ဓာတ်မီးထိုး၍လည်း ကြည့်ပါသည်။

အတွင်းမှာ ဖျင်ဖြူစများကို သစေးဖြင့် ဒေါက်ချာပုံ ဖောက်ထားခြင်း ဖြစ်သည်။ ကွာနေသော ဖျင်စများကို မပျက်စေဘဲ လှန်လှောကြည့်ပါသေး သည်။

ဦးခန္တီသည် ဘိုးတော်လော၊ ဂိုဏ်းဝင်လော

ယင်းသို့ စေ့စေ့စပ်စပ်ကြည့်ရ သည်မှာ ဒေါက်ချာ အတွင်းတွင် အင်း များရေးထားသလော၊ ငွေပြား၊ ကြေးပြား၊ ရွှေပြားတစ်ခုခုဖြင့် အင်းနံ့ထားသလော၊ ဓာတ်လုံးများ မြှုပ်နှံထားသလော၊ ဘုရား ဓာတ်တော်များ ဌာပနာထားသလော ဘာမျှ မတွေ့ရပါ။

ရသေ့ကြီးမှာ မြန်မာပြည်တစ်ဝှမ်း သာသနိက အဆောက်အဦကြီးများကို စွမ်းစွမ်းတမံ ဆောက်လုပ်လှူဒါန်း သွားသူဖြစ်လေရာ အံ့ဩစရာဖြစ်ခဲ့ပါသည်။ ယင်းကို မော်အောင်သည်၊ ဓနသိဒ္ဓိ ပြီးစီးသည်ဟု ယုံကြည်သူအများရှိသည်။ ရသေ့ကြီးတွင် ရွှေဖြစ်သော ဓာတ်လုံး ရှိသည်ဟုလည်း ယုံကြည်သေးသည်။ အင်္ဂလိပ်အရေးပိုင် မစ္စတာစကော့က ပင် ရွှေငွေဖြစ်မဖြစ် လာရောက်စုံစမ်း ဖူးသည်။

ပို၍ထူးခြားသည်မှာ ရသေ့ကြီး ကွယ်လွန်ပြီးနောက် ဘိုးတော်ဂိုဏ်း များမှ သာသနိက အဆောက်အဦကြီး

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

များ ဆောက်လုပ်ရန် တာဝန်ပေးခဲ့သယောင် ရေးသားခဲ့ကြသည်။ ရသေ့ကြီး သူ့စိတ်နှင့်သူ လုပ်ခြင်းဖြစ်သည်။ ဘယ်ဂိုဏ်းကမှ ခိုင်း၍ မဟုတ်ပါ။

၁၉၈၀ ပြည့်နှစ် မတိုင်မီက ရေးဆွဲသော ပန်းချီကား၌ ဘိုးတော် ၃၄ ဦး၊ ၃၃ ဦး စသည်တွင် ရသေ့ကြီးကို ထည့်သွင်းထားသည်ကို တွေ့ရသည်။ ယင်းမှာ ကြည်ညိုသူများ၏ လုပ်ရပ်သာဟု ကျွန်တော်ယူဆသည်။

ထို့ကြောင့် ရသေ့ကြီး၏ ဒေါက်ချာတွင် ဉုံဖွဂါထာ၊ ယတြာမန္တန်၊ အင်းဆန်၊ လက်ဖွဲ့တို့ မြှုပ်နှံမထားကြောင်း အစီရင်ခံလိုပါသည်။

ဂိုဏ်းဆရာတို့ တောနင်းရှာ

ကျွန်တော် မြူးနစ်၌ရှိစဉ် မြန်မာပြည်မှ အမည်မဖော်လိုသူတစ်ဦးက "ရသေ့ကြီး၏ ဒေါက်ချာကို ဈေးပြောပါစေ၊ ဘယ်လောက်ပေးရပေးရ ပေးနိုင်ပါသည်။ ရအောင်ဝယ်ခဲ့ပါ"ဟု ပြောလာသူပင် ရှိပါသည်။ သည်ရောက်လာသော ပစ္စည်းကို ဘယ်နည်းနှင့်မှ ပြန်ရရန် မလွယ်ပါ။

မန္တလေးတောင်၊ ဦးခန္တီပြတိုက်တွင် သော့ခတ် မှန်ဗီရိုကြီးအတွင်း ရသေ့ကြီး၏ ရွှေချဒေါက်ချာတစ်ခု ရှိပါသည်။ မစ္စတာရှားမင်း ရသေ့ကြီးထံမှ အလှူခံရရှိသွားသော ပထမ ဒေါက်ချာ၏နောက်တွင် ထပ်မံ ပြုလုပ်သော ဒုတိယဒေါက်ချာ ဖြစ်ဖွယ်ရှိပါသည်။

ရသေ့ကြီးကို မော်အောင်သည်ဟု ယုံကြည်သူများရှိကြောင်း ဖော်ပြခဲ့ပြီး ဖြစ်ပါသည်။ မစ္စတာရှားမင်းလည်း မော်အောင်ပုံရပါသည်။ ရသေ့ကြီး၏ ဒေါက်ချာကို အလှူခံ၍ ရသွားသောကြောင့် ဖြစ်ပါ၏။ သို့ရာတွင် မစ္စတာရှားမင်းကား လူကောင်းတစ်ယောက် ဖြစ်ပါသည်။ ရသေ့ကြီးအား ဝိတိုရိယ ဘုရင်မကြီး ခေါင်းမြီးခြုံထားသောပုံပါသည့် ရွှေဒင်္ဂါးတစ်ပြားနှင့် (ထိုခေတ်က) ညီသောငွေ (၁၁) ကျပ်ကို ၂၇-၁-၁၉၁၁ နေ့စွဲဖြင့် လှူဒါန်းခဲ့ကြောင်း သူ၏မှတ်တမ်းတွင် ဖတ်ရှုရပါသည်။

ရသေ့ကြီး၏ ဒုတိယဒေါက်ချာမှာ ရသေ့ကြီး အမှန်တကယ် ဆောင်းခဲ့ပုံရပါသည်။ ကျွန်တော်သည် ရသေ့ကြီး၏ ပထမဒေါက်ချာကို စူးစမ်းသောအနေဖြင့် ဆောင်းကြည့်ခဲ့ဖူးသူဖြစ်ရာ မှန်ကောင်တာထဲက ဒေါက်ချာ၏ အဝ၊ အရွယ်ကိုလည်း မှန်းဆကြည့်ရှုခြင်း ဖြစ်ပါသည်။

မှန်ဘီရိုထဲမှ ဒေါက်ချာကိုလည်း ဘီရိုဖွင့်ယူပြီး ဂိုဏ်းဆရာများက ရေသွန်းပူဇော်ခွင့် တောင်းခံဖူးပါသည်။ ရေသွန်း၍ ကျလာသောရေမှာ ဂိုဏ်းဆရာတို့အတွက် အသုံးဝင်မည်ဟု ယုံကြည်ရပါသည်။ သို့ရာတွင် အနှစ် ၁၀၀ ခန့်ရှိ ပြီဖြစ်သော ရသေ့ကြီး၏ ဒေါက်ချာကို ရေစိုခံ၍မဖြစ်။ ရေထိ၍ မရပါ။ ရှေးဟောင်းပစ္စည်းဟူသမျှကို အဖျက်ဆီးဆုံးမှာ Moisture အစိုဓာတ်ဖြစ်ပါသည်။ ထို့ကြောင့် သက်ဆိုင်ရာမှ ဤကိစ္စကို ခွင့်မပြုခဲ့ဟု သိရသည်။

ရန်ကုန်မြို့ရှိ မိသားစုတစ်စုထံ၌ ရသေ့ကြီးဦးခန္တီ၏ ဒေါက်ချာတစ်ခု ကိုးကွယ်ထားပါသည်။ ရသေ့ကြီး၏ ပုတီးနှင့် သင်္ကန်းစလေးများကို အမြတ်တနိုး ကိုးကွယ်ထားသူများလည်း တွေ့ ပါသည်။ ဂိုဏ်းအသီးသီးမှလည်း အမြတ်တနိုး ကြည်ညိုကိုးကွယ်လို၍ ရှာဖွေလျက်ရှိပါသည်။ အခြားပစ္စည်းများလည်း ရှိပါသေးသည်။ မပြောကောင်း

ကပ်ကျော် ဒေါက်ချာ

ယခု ကျွန်တော် တွေ့ခဲ့ရသော ဒေါက်ချာမှာ ၁၉၁၁ ခုက မြူးနစ် တိုက်သို့ ရောက်ရှိနေခဲ့လေရာ ၁၉၁ ခုတွင် ဖြစ်ပွားသော ပထမကမ္ဘာစ တွင်လည်းကောင်း၊ ၁၉၄၀ ကျော်တွ ဖြစ်ပွားသော ဒုတိယကမ္ဘာစစ်တွ လည်းကောင်း စစ်ဘေးဒဏ်မှလွတ်ေ တစ်နေရာမှ တစ်နေရာသို့ အကြိမ်ကြိ ပြောင်းရွှေ့ခဲ့ရသည်။ ယင်းသို့ ပြော ရွှေ့ခဲ့ရသော်လည်း ကျိုးပဲ့ခြင်း၊ ပွန်းခြ ပျောက်ဆုံးခြင်း လုံးဝမဖြစ်ဘဲ အကော ပကတိ ယနေ့ထိ ရှိနေပါသေးသည် ဝမ်းသာစရာကောင်းပါသည်။ ကံကော လှသော ဤဒေါက်ချာကို ကပ်ကျေ ဒေါက်ချာဟု ကျွန်တော်ခေါ်ဆိုချင် သည်။ ကုသိုလ်သမ္ဘာ အဆောက်အ ကြီးမားသော သူတော်ကောင်း၏ ပစ္စ အစစ်အမှန်ပင် ဖြစ်ပါသည်။

ဆရာဝန် တင်မောင်ကြည်

ရည်ညွှန်း

မန္တလေး နှစ် ၁၅၀ ပြည့်မဂ္ဂ စာမူခွင့်ပြုချက်အမှတ်-၅၃၀၀၃၅

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

ရသေ့ကြီးဦးခန္တီ

ရန်ကုန်ရဲ့မင်းကြီး မစ္စတာစကော့နှင့် သိဒ္ဓိစွမ်းအားဖြစ်ရပ်ဆန်းများ

အောင်မြတ်ဦး

"အသက်ရှည်စေလို၊ မန်း
...တောင်ရိုပ်နို"ဟူသော စကားနှင့်အတူ
...တောင်၏ မြင်ကွင်း။ ရသေ့ကြီး
...၏ ပုံရိပ်မှန်ကို ပြေးမြင်မိသည်မှာ
...ပေ။ ရသေ့ကြီး ဦးခန္တီသည်
... သီလ၊ စရဏနှင့် ပြည့်စုံ
... ပုဂ္ဂိုလ်ထူး။ ပုဂ္ဂိုလ်မြတ် ဖြစ်
...သို့ ရွှေမန်းတောင်တော်၏ ခုနစ်
...က် ဘုရားဒါယကာအဖြစ် ထင်
... ပုဂ္ဂိုလ်ထူးဖြစ်၏။

ဤကဲ့သို့ပင် ရသေ့ကြီး ဦးခန္တီ၏
...ပ်များကလည်း အံ့သြမခန်း
...ယ်လှသည်ဟု ဆိုလျှင်လည်း
...

...ဦးခန္တီ၏နှင့်ပတ်သက်သည့်
...ခါ စိုဉ၏ အိပ်မက်နိမိတ်

...တန်ဆောင် ကထိန်ပွဲပေမို့
... ဤချိန်ခါ၊ မသိုးခေါ် ရွှေ
...ကြိစ်ရာ၊ ကြတ်တိ ကာ၊ သာ
... ဝသန္တာ ပေါမာကူး
...ခေါ် လအထူးမှာ၊ နက္ခတ်
... ရာသီတွဲနှင့်ညီမျှသော
... တန်ဆောင်မုန်းလ၏
... "ရသေ့ဦးခန္တီ"၏ မယ်
... ထူးဆန်းသော အိပ်မက်

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

တစ်ခု မြင်မက်၏။

ထူးဆန်းသော အိပ်မက်မှာ –

"ပင်လယ်သမုဒ္ဒရာကြီးအတွင်း လှေသမ္ဗန်ဖြင့် ခရီးထွက်ခဲ့ရာ သမုဒ္ဒရာရေကို လက်ခုပ်ဖြင့်ခပ်သောက်ရပြီး နေမင်း၊ လမင်းသည် မိမိရင်ခွင်သို့ အလိုလိုရောက်ရှိလာခဲ့လေသည်။

(ရွာသာယာကျောက်စာ)

ဟု မြင်မက်ကြောင်း ရေးသားဖော်ပြထားသလို "မန္တလေး ရွှေမြို့တော်ရှိ တန်ခိုးကြီးဘုရားများသမိုင်း" စာမျက်နှာ ၇၇ တွင်မှ –

၁။ သမုဒ္ဒရာပြင်ကျယ်၊ ရေပင်လယ်အတွင်း၌ ရွက်လှေသင်္ဘောကြီးကို တစ်ဦးတည်း တက်စီးလျက် လေးစင်းသော သမုဒ္ဒရာတို့သို့ လှည့်လည်နေစဉ် ကြီးမားဆန်းကြယ် အံ့ဖွယ်အတိပြီးသည့် လှိုင်းတံပိုးတို့သည် လိမ့်ကာ လိမ့်ကာ လာကြကုန်၏။ သို့သော် ဒေါ်နိုဥ စီးလာသည့် ရွက်သင်္ဘောအနီးသို့ ရောက်လျှင် အလိုလိုပျောက်ကွယ်သွားခြင်း

၂။ သမုဒ္ဒရာလေးစင်းကို တစ်ခုချင်း၌ လှည့်လည်သွားလာနိုင်ခြင်း

၃။ နေလနက္ခတ်ပါးတို့သည် ကြည့်နေရင်း မိမိခံတွင်းသို့ ဝင်ရောက်လာခြင်း

ဟူသော အိပ်မက်ကို မြင်မက်ခဲ့လေ၏။ ယင်းသို့ မြင်မက်ကြောင်းနှင့် သိမ်ကုန်းရွာမှ မြင်မက် ရွာသာယာရွာသို့ပြောင်းရွှေ့ပြီး ရသေ့ကြီးလောင်းလျာကို ဖွားမြင်ကြောင်းကို ရဟန်းပျိုအဖွဲ့ချုပ် အကျိုးတော်ဆောင် ဆရာတော် ဦးပဏ္ဍိစ ပြုစုသည့် "မန္တလေး ရွှေမြို့တော်ရှိ တန်ခိုးကြီး ဘုရားများ သမိုင်း" စာမျက်နှာ ၇၇ (၁၃၂၀ ပြည့်နှစ်တော်လထုတ်)တွင် ဖတ်ရှုလေ့လာရသည်။

ရဟန်းတော်ဦးခန္တီမှ ရသေ့ကျော် ဦးခန္တီသို့

ရသေ့ဦးခန္တီ၏ ငယ်မည်မှာ တနင်္လာသားဖြစ်သည်နှင့်အညီ ကျော်မောင်ဟု မှည့်ခေါ်ခဲ့သော်လည်း ဖိုးမောင်ဟု တွင်သည်။ ရှင်ပြုမင်္ဂလာပြုသောအခါ နေ့နံအလိုက် "ရှင်ခန္တီ" ဟူ ဘွဲ့မည်ရပါသည်။ အသက် ၂၀ အရွယ် ၁၂၇၉ ခုနှစ် အင်္ဂလိပ်–မြန်မာ စစ်ပွဲအပြီး (တစ်နှစ်အရ)တွင် ကျောင်းရှိ ကျောင်းဆရာတော်ဘုရားကြီးကိုပင် ဥပဇ္ဈာယ်တင်လျက် ရဟန်းဘောင်သို့ဝင်သည်။

"ရွာသာယာကျောက်စာ"

ဦးခန္တီး အရှင်သူမြတ်... ရဟန်းသိက္ခာ သုံးဝါ ရသော... အစ်ကိုဝမ်းကွဲတော်စပ်သူ ဆရာ... ဦးကေသရ၏ စီစဉ်ညွှန်ကြားပေး... အရ ပညာတက္ကသိုလ် ခေါ်ဆို... သော မန္တလေးရတနာပုံနေပြည်တော်... သို့ တက်ရောက်ကာ လောကုတ္တ... စာပေများကို သင်ကြားတော်မူ...

မန္တလေးရွှေမြို့တော်တစ်ခွင် ... သင်ရာတွင် ရသေ့လောင်းလျာ ဦး... နှင့် ညောင်လွန်တောရဆရာ... လောင်းလျာ ဦးမေဓာဝီတို့သည် ... သင်ဘက်၊ စာလိုက်ဘက်၊ ငယ်... ကြီးဖော် (ဝါ) ဆရာတူတပည့်များ... ကြ၏။ ဦးခန္တီက ဦးမေဓာဝီထက် ... ဝါကြီးကြောင်း အမှတ်အသား...

(ရွာသာယာကျော...)

ထို့အတူ "ရမည်းသင်း၌ ... ကျုံးတောရ ဆရာတော်ဘုရား... ပြုစုသည့် "ရမည်းသင်းသာသ... ကျမ်း"တွင်လည်း ဦးခန္တီနှင့် ဦး... တို့အကြောင်းကို အခိုင်အမာ... ၏။

(၁) ဦးကျော်သိန်း (ကိုယ်စားလှယ်တော်ကြီး...)
(၂) ဦးလှအောင် (စကားပြ...)
(၃) မစ္စတာစကော့ (ရန်ကုန်ရဲမင်းကြီး)
(၄) သာသနပဟိတအဖွဲ့ ရေး...
(၅) ဦးသက်ရှည် (ပန်းချီ... ဘုန်းတော်တိုးရပ်)။
(၆) ဦးလွန်းဖေ (စာရေး...)

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

ရဟန်းတော်ဦးခန္တီသည် အရည ဝါသီ တောရပ်မှီ၍ ကေစာရီအကျင့်ကို ခဲယဉ်းပင်ပန်းကြီးစွာ ကျင့်ကြံကြိုးကုတ်အားထုတ်တော်မူလာရာ သမထနှင့် ဝိပဿနာ ကမ္မဋ္ဌာန်းအဖြာဖြာတို့မှ ခရီးရောက်သင့်သလောက် ရောက်ခဲ့ပြီး သက်တော် ၃၂ နှစ်၊ သိက္ခာတော် ၁၂ ဝါ အရောက်တွင် နှလုံးသွင်းဆင်ခြင်တော်မူသည်မှာ ...

"ငါသည်မူလည်း ဘုရားလောင်းလျာ ရှာန်မှာပျော်မွေ့ ရသေ့အမော် သုမေဓာကျော်တို့၏ထုံးကို နှလုံးသွင်းဆင်ခြင်တော်မူကာ များစွာသော ဒါယကာ၊ ဒါယိကာမ အပေါင်းတို့အား အပါယ်တံခါး ပိတ်စေလျက် လူ့ပြေ(ပြည်) နတ်ရွာသွား၊ တံခါးကိုဖွင့်စေလျက် နိဗ္ဗာန်တည်းဟူသော ဘောင်အထက်သို့ ပို့ဆောင်ရလျှင် အမှန်ပင် အကျိုးများမည်"ဟု နှလုံးတော်ရည်လျက် ...

၁၂၆၁ မှာပင် ရဟန်းတော်အသွင်မှ ရှာနလာကီ ရသေ့အသွင်သို့ ကူးပြောင်းဝင်တော်မူသည်။ "ရွှေငွေ [illegible]ရအောင် ရသေ့အသွင်ကို ကူးဝင်သည်"ဆိုသော အယူအဆမှာ မမှန်[illegible]ပါ။ ရမ်း၍ မှန်း၍ ပြောခြင်းသာဖြစ်၏။

သီပေါဘုရင်နှင့် ဦးခန္တီသတင်း

သီပေါဘုရင်နှင့် ရသေ့ဦးခန္တီတို့[illegible] ပတ်သက်သည့် သတင်းတစ်ခု[illegible]သည်။ ထိုသတင်းသည် သီပေါဘုရင် ပါတော်မူပြီးနောက်ပိုင်း ပေါ်[illegible]ခဲ့သည်။ ထိုသတင်းက အခြား[illegible]

"ရတနာဂီရိတွင် ရှိနေသော သီပေါမင်းသည် အစစ်မဟုတ်၊ ရသေ့အသွင်ကူးပြောင်းပြီး သာသနာပြုနေသော ရသေ့ကြီးဦးခန္တီသည် သီပေါမင်းဖြစ်သည်"

ဤသတင်းနှင့် ပတ်သက်၍ အင်္ဂလိပ်အစိုးရကလည်း ဒွိဟဖြစ်၍ "ရတနာဂီရိတွင်ရှိနေသော သီပေါမင်း စစ်မစစ်၊ ဘုရင်ဟုတ်မဟုတ်" ကြေးနန်းတွင် ကင်းဝန်မင်းကြီးက "သီပေါ စစ်မစစ် ကျွန်ုပ်မသိ။ နန်းတော်တွင် ဘုရင်အဖြစ် အုပ်ချုပ်ခဲ့သူဖြစ်ကြောင်းသာ ကျွန်ုပ်သိသည်"ဟု ခပ်ရွဲ့ရွဲ့ဖြေခဲ့ကြောင်း ဆောင်းပါးတစ်စောင် ရှိခဲ့ဖူး၏။

ထို့အတူ ယခုတိုင် လူအများသည် ရသေ့ကြီးဦးခန္တီအား "အသေထွက်"ဖြစ်သည်၊ "အရှင်ထွက်"ဖြစ်သည်ဟု အငြင်းပွားနေကြဆဲဖြစ်၏။

ရသေ့ဦးခန္တီနှင့် ရွှေဖြစ်ငွေဖြစ်သတင်း

ရသေ့ကြီးဦးခန္တီသည် မန္တလေးတောင်ကို ပြုပြင်ရာ၌ ၄၂၅ နှစ်အတွင်းတွင် ယခုလိုအောင်မြင်ပြီးစီးခဲ့သည်မှာ ရွှေဖြစ်၊ ငွေဖြစ်၍သာ ယခုလို ပြီးစီးနိုင်ခြင်းဖြစ်သည်။ အချို့ကလည်း ကိုယ်ထက်သာ မနာလိုသည့်စိတ်ထားဖြင့် ရသေ့ကြီးအား အရှိအသေမဲ့ အပြစ်ဒဏ်ခံရအောင် လုပ်ကြံသတင်းလွှင့်ကြောင်း "ရှာသာယာကျောက်စာ"တွင် ဖော်ပြပါရှိ၏။

ရသေ့ကြီးဦးခန္တီ၏ ရွှေဖြစ်ငွေဖြစ် သတင်းသည် မြန်မာပြည်သာမက အင်္ဂလန်သို့ပင် ရောက်သွားသဖြင့် "အင်္ဂလန်ဘုရင်ခံချုပ် လမင်းတို့မှ သတင်းမှန်မမှန် စုံစမ်းပေးရန် မြန်မာနိုင်ငံဘုရင်ခံ ဆာသာကေဝှိုက်အား ထပ်ဆင့်ညွှန်ကြားခဲ့သည်။

ထို့ကြောင့် ဘုရင်ခံက ထိုစဉ်က ရန်ကုန်ရဲမင်းကြီးဖြစ်သူ "မစ္စတာစကော့" (နောင်အခါ ဗမာစာအုပ်ရေးသားသူ "ဆာဂျိမ်းဂျော့စကော့)အား ဤသတင်းမှန်မမှန် အမြန်စုံစမ်း အစီရင်ခံရန် ညွှန်ကြားခဲ့၏။

ထိုသတင်းသည် အရေးကြီးသည့်သတင်းဖြစ်သဖြင့် ရန်ကုန်ရဲမင်းကြီး မစ္စတာစကော့ကိုယ်တိုင် ရသေ့ကြီး ဦးခန္တီရှိရာ မန္တလေးတောင်ပေါ်သို့ သွားရောက်၍ စကားပြန် ဦးလှအောင်နှင့် စုံစမ်းမေးရ၏။

"ရသေ့ကြီး ရွှေ၊ ငွေ ဖြစ်နေကြောင်းသတင်းရသည်။ ဟုတ်မဟုတ် ကျွန်ုပ်ကိုလုပ်ပြပါ"

ဟု စကားပြန်က ဦးလှအောင်မှတစ်ဆင့် ရသေ့ကြီးမှ –

"ကျွန်ုပ် ရွှေ ငွေ လုပ်ပြပါမယ်။ ဒါပေမယ့် ဒီအနားမှာ ခင်ဗျားမနေရဘူး။ ရွှေငွေလုပ်ပြီးရင် ကျွန်ုပ်ခေါ်မှသာ လာကြည့်ပါ"

ဟု မိန့်ရာ မစ္စတာစကော့ကလည်း သဘောတူ၍ တစ်နေရာသို့ သွားနေ၏။

ရသေ့ကြီးဦးခန္တီ၏ ရွှေငွေလုပ်နည်း

ရသေ့ကြီး ဦးခန္တီသည် တပည့်ကျောင်းသားတစ်ဦးကိုခေါ်၍ လင်ပန်းတစ်ချပ် သူ့ရှေ့တွင်ချခိုင်းသည်။ ထို့နောက် တရားနှလုံးသွင်း၍ ရှုဝ်ဖတ်သရဇ္ဈာယ်မှုတွေ ပြုလုပ်တော်မူသည်။ ဘာတွေနှလုံးသွင်းသည်၊ ......

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

ရှုတ်ဆိုသည်ကို နတ်သိကြားတို့သာ သိပေမည်။

သို့သော် "ဆရာစန္ဒြေ၏ ဘဝခရီးနှင့် အတွေ့အကြုံများ" စာအုပ် စာမျက်နှာ ၃၈၆ ၌ "ရသေ့ကြီး ဦးခန္တီသည် ရွှေငွေဖြစ်ရေးတွက် "ဒိဝါတပတီ"ဂထာကို လိုတရ ဂါထာအဖြစ် သုံးသွားကြောင်း ဆိုထားသည်ကို တွေ့ရ၏။

သို့နှယ်ပင် "ပြတိုက်တွင်းရှိ သံဒေါက်ချာ"၌ ပုံသွင်းထားသည့် ရတနာရွှေချိုင်မှ "တဏှာကရဒဟောဗုဒ္ဓါ" ဂါထာအပြင် အခြားနလုံးသွင်းမှုများလည်း ပါနိုင်သည်ဟု ဦးအေးမောင် (အငြိမ်းစားရဲတပ်ကြပ်ကြီး) ရေးသားပူဇော်သည့် "သာသနာ့ဟိတဓဇနာယက ရသေ့ကြီးဦးခန္တီ၏ ထေရုပ္ပတ္တိနှင့် ရွှေမန်းတောင်သမိုင်းအကျဉ်း" စာမျက်နှာ ၂၀ တွင် ခန့်မှန်းထားသည်ကို မှတ်သားရ၏။

ထိုသို့ ရသေ့ကြီးပြုလုပ်နေစဉ် ဘုရားဖူးများ ရောက်ရှိလာကြပြီး ရွှေငွေများ လှူဒါန်းကြရာ လင်ပန်းတစ်ချပ်အပြည့်အမောက် ဖြစ်လာ၏။

လက်စွပ်၊ လက်ကောက်၊ နားကပ်၊ ကြယ်သီး၊ ဆွဲကြိုးစသော ရွှေထည်ပစ္စည်းများနှင့် ငွေများစေတီပုံကို ပြည့်မောက်လာသောအခါ ရန်ကုန်ရဲမင်းကြီးအား ခေါ်၍ပြ၏။

ရဲမင်းကြီး မစ္စတာစကော့သည် သဲပုံစေတီသို့ကြည့်လိုက်၊ မောက်နေသော ရွှေ၊ ငွေများကို ကြည့်လိုက် ရသေ့ကြီး၏ တည်ငြိမ်တော်မူလှသော မျက်နှာတော်ကိုကြည့်လိုက်နှင့် အချိန်အတန်ကြာ ရင်သပ်ရှုမောဖြစ်ပြီးနောက် လူမျိုး၊ ဘာသာ၊ သာသနာချင်းမတူညီသော်လည်း ရသေ့ကြီး၏ အောင်မြင်မှုကို ချီးကျူးသြဘာ ဂုဏ်ပြုသောအားဖြင့် ရသေ့ကြီးနှင့် အမှတ်တရဓာတ်ပုံရိုက်ကူးရန် အခွင့်တောင်းခံရာ ရသေ့ကြီးဦးခန္တီက အောက်ခြေမိုးထိကျောင်း တိုက်မှုခ်ဦးစောင်းတန်းအနီးတွင် ဓာတ်ပုံရိုက်ခဲ့၏။

"ရှာသာယာကျောက်စာ"တွင်လည်း

"စုံစမ်းရန်လာ သူအမည်မပါ၊ နေရာမပါ၊ မြသပိတ်ပိုက်၍ လမ်းဘေးအလှူခံကြရာ ရွှေ ငွေများရကြောင်း" ရေးထိုးမှတ်တမ်းပြုထားသည်ကို တွေ့ရ၏။

ထို့နောက် ရန်ကုန် ရဲမင်းကြီး ရန်ကုန်ပြန်ရောက်ပြီး မကြာခင် "ရသေ့ကြီးဦးခန္တီကိုယ်တော်ကြီးကို နှောင့်ယှက်ခြင်း၊ စုံစမ်းမေးမြန်းခြင်း၊ စစ်ဆေးခြင်း၊ မည်သူမျှ မပြုရ"ဟု သဘောဆောင်သည့် အနေနှင့် "သာသနာ့ဟိတဓဇ နာယကရသေ့ကြီးဦးခန္တီ (သာသနာ့အကျိုးတော်ဆောင်၊ အောင်လံတော်ပုဂ္ဂိုလ်ကြီးဦးခန္တီ)" ဟူသည့်ဘွဲ့တံဆိပ်တော်အား အင်္ဂလိပ်အစိုးရက တောင်ခွင် သာသနာပိုင်မှ တစ်ဆင့် ချီးမြှင့်လှူဒါန်းခဲ့၏။

ရှာသာယာကျောက်စာတွင်မူ –

"အင်္ဂလိပ် ဝိတိုရိယဘုရင်မကြီးနှင့် ဘုရင်အဆက်ဆက်က ရသေ့ကြီးအား အာဇာနီအရှင်သူမြတ် (Reverence) ဘွဲ့ကိုပေးပြီး မီးရထား၊ သင်္ဘောများကို အထူးတန်း အခမဲ့လက်မှတ်" ဆက်ကပ်ထားကြောင်း ညောင်လွန်ဆရာတော် ဦးနာယကမှ မိန့်ဆိုကြောင်း ဖော်ပြထား၏။

ရသေ့ကြီးဦးခန္တီ၏ အခန်းဆုံး

ရသေ့ကြီးဦးခန္တီသည် မြို့ပေါင်း ၂၂ မြို့၊ ဌာနပေါင်း ၅၁ ဌာနတို့တွင် သာသနိက အဆောက်အအုံများကို ပြုလုပ်ပြီး ပြုလုပ်ဆဲ၊ ပြုလုပ်လတ္တံ့အတွင်း ၁၃၀၇ ခုနှစ်တွင် ကိုယ်တစ်ခြမ်းလေဖြတ်ခံရသဖြင့် ဝေါကုလားထိုင်ဖြင့် တောင်ပေါ်တက်ပြီး အလှူခံပြီး စစ်ဘေးစစ်ဒဏ်ခံထားရသည့် အဆောက်အဦတို့ကို ပြုပြင်နေစဉ် ၁၃၁၀ ခုနှစ်၊ ပြာသိုလပြည့်ကျော် ၁၃ ရက်၊ ၂၈. ၁. ၄၉ သောကြာနေ့ နံနက် ၃ နာရီအချိန် သက်တော် ၈၂ နှစ် အရွယ်တော်၌ ဘဝနတ်ထံ ပျံလွန်တော်မူလေသည်။

ဗုဒ္ဓမြတ်စွာသာသနာ ရောင်ဝါနေသို့ ထွန်းလင်းစေသော်ဝ်။

အောင်မြတ်ဦး

စာကိုး

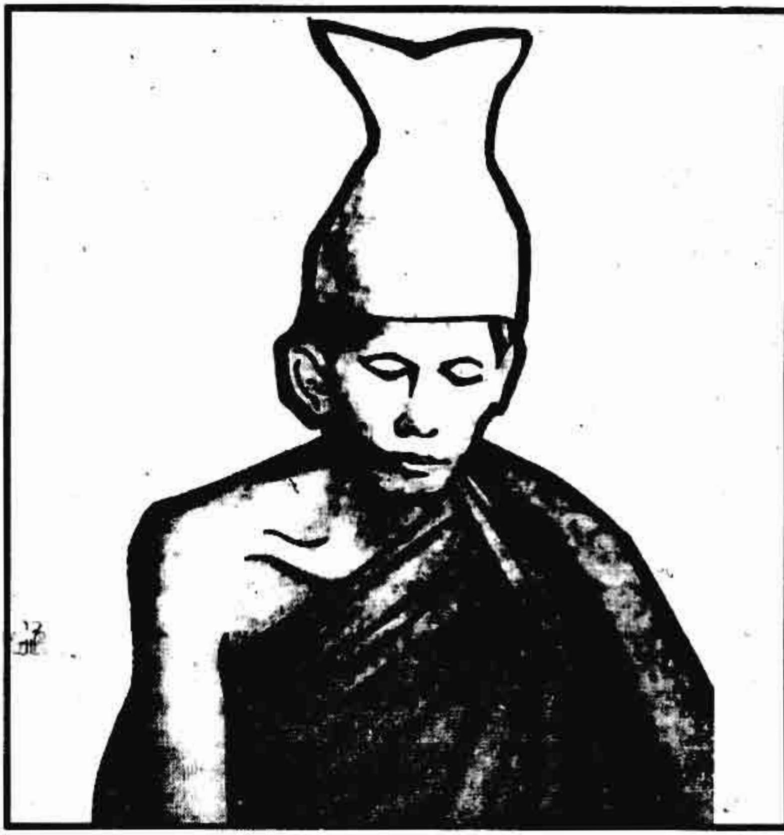
၁။ ရဟန်းပျိုအဖွဲ့ချုပ်၊ အကျိုးတော်ဆောင်၊ ဆရာတော်ဦးပဏ္ဍိတ "မန္တလေးရွှေမြို့တော်ရှိ တန်ခိုးကြီး ဘုရားများသမိုင်း"
၂။ ရမည်းသင်းမြို့ ဆင်ကျုံးတောရ ဆရာတော်ဘုရားကြီး၊ "ရမည်းသင်း သာသနာဝင်ကျမ်း"
၃။ ဦးအေးမောင် (အငြိမ်းစား ရဲတပ်ကြပ်ကြီး) "သာသနဟိတဓဇ နာယကရသေ့ကြီး ဦးခန္တီ၏ ထေရုပ္ပတ္တိနှင့် ရွှေမန်းတောင်သမိုင်း အကျဉ်း"
၄။ ဆရာစန္ဒြေ "ဘဝခရီးနှင့် အတွေ့အကြုံများ"
၅။ ရှာသာယာကျောက်စာ

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

ရသေ့ကြီးဦးခန္တီ နှင့် လာဘ်ပွင့်ဂါထာတော်ထူး

သုတေသီဆရာငြိမ်း



မြန်မာနိုင်ငံတစ်ဝှမ်း၌ "ရသေ့ကြီးဦးခန္တီ"ဆိုလျှင် မသိသူမရှိ။ ထင်ရှားသော သာသနာပြုပုဂ္ဂိုလ်တစ်ပါးဖြစ်ပါသည်။ ရဟန်းဝတ်ခဲ့စဉ်ကလည်း ရဟန်းဘွဲ့အမည်မှာ "ဦးခန္တီ"ပင် ဖြစ်၏။ ငယ်နာမည်မှာကား မောင်ရွှေမြဖြစ်လေသည်။ လူပြန်တော်ဘဝ သင်္ကန်းစွန့်သောအခါ 'ကပ်ကျော်ဘဘကြီး ဦးစိုးမင်း ဝိဇ္ဇာဂိုဏ်းချုပ်' အဖြစ် ထင်ရှားခဲ့ပြန်သည်။

မောင်ရွှေမြဘဝတွင် ရှိစဉ်က ချက်ကန်းစင်တောင် ဆရာကြီးသည် ဆင်သေရွာနေ ဝိဇ္ဇာမိုရ်ဆရာကြီး 'ဘိုးဆိုင်'ထံသို့ အတတ်ပညာများ သင်ကြားနာယူစေရန် အပ်နှံခဲ့သည်။ ထို့မှတစ်ဖန် ဝိဇ္ဇာမိုရ်ဆရာကြီး ဘိုးဆိုင်က မောင်ရွှေမြအား ဂန္ဓာရီဝိဇ္ဇာ အတတ်များကို သင်ယူစေရန် ထုံးဖိုရွာနေ 'သောကြာသား ဆရာကြီး ဦးရဲ' ထံ အပ်နှံပြန်လေသည်။ မောင်ရွှေမြသည် ဆရာကြီးဦးရဲလူထံမှ နဝင်း–အင်း–ဂါထာ–မန္တန်–ကျမ်းဂန်စကား [illegible]ယ်သွားတို့ကို ဆရာတစ်ဆူ [illegible]မြောက်သည်အထိ သင်ကြား တတ်မြောက်ခဲ့လေသည်။

ထို့မှတစ်ဖန် မြန်မာပြည်အထက် [illegible] ဝန်းသိုမြို့အတွင်း 'နဘဲကျင်း' အရပ်တွင်နေထိုင်သော 'ပရိက္ခရာ မင်းသား'ဘွဲ့ခံ 'ဆရာငြိမ်း'ထံ အပ်နှံလိုက်ရာ ဆရာငြိမ်းက မောင်ရွှေမြ၏ သွင်ပြင်လက္ခဏာများကို အကဲခတ်လေ့လာပြီး နောင်အခါ၌ ဝိဇ္ဇာမိုရ်ဂိုဏ်းကြီး၏ အကျိုးကိုရည်မျှော် သိပ ဥ အလုံးစုံကို ၎င်းတတ်စွမ်းသမျှ မခြွင်းမချန် သင်ကြားပေးလိုက်လေသည်။ ထိုသို့အတတ်ပညာများ စုံသည်ကိုပင် အားမရ[illegible] ဝိဇ္ဇာမိုရ် ဆရာကြီး ဘိုးငြိမ်းနှင့် မဟိဒ္ဓိဂိုဏ်း ဆရာတို့က 'မယ်တော်'ကြီးဟု နှုတ်စကားသမုတ်ခြင်းခံရသည့် 'အမေမုံး' ထံတွင် အပ်နှံပြီး တတ်သင့်တတ်ရာ ပညာများကို သင်ယူစေခဲ့ပြန်ပါသည်။

သို့ဖြစ်၍ မဟိဒ္ဓိဂိုဏ်းဝင် [illegible]

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

စင်ဆရာကြီး အသီးသီးတို့ထံမှ ဝိဇ္ဇာမယ–ဂန္ဓာရီ–စမန ဝင်း–အင်းမန္တရား အတတ်စုံ၌ အသက် ၁၈ နှစ်သို့ ရောက်လေသောအခါ မွေးဖတီချက်ကြွေ အောက်ပြည်အောက်ရွာ သထုံ၊ ဖင်းကျိုက်သို့ နဝင်းသိုက်အရ ပြန်လာခဲ့သည်။ ထို့နောက် ကျိုက်ထိုမြို့အနီး ကော့ဌေးရွာ ဆရာတော်နှင့် ခလွန်ရွာ ဆရာတော်ကြီးနှစ်ပါးထံတွင် ဥပသမ္ပဒါကံဆောင် ရဟန်းဘောင်သို့ ရောက်ခဲ့သည်။ ဆရာတော်များက 'ရှင်ခန္တီ'ဟူ၍ ပညတ်အမည် မှည့်ခေါ်တော်မူခဲ့သည်။

ရဟန်းတော်ဦးခန္တီသည် ဆရာတော်ကြီးများထံတွင် ပရိယတ်စာပေများကို သင်ကြားနာယူလေ့ကျက်ရင်း ပါရမီတတ်ခံ မျိုးစေ့မှန်စွာဖြင့် ဆည်းပူးတတ်မြောက်ခဲ့သော စမ၊ နဝင်း၊ အင်းဆေး၊ မန္တန်စသည့် အတတ်စုံလင်စွာဖြင့် ဝေဒနာရှင် ဒုက္ခိတသတ္တဝါအပေါင်းအား ဇီဝိတဒါနမေတ္တာ စေတနာဖြင့် ဆေးကုသကယ်တင်ပေးခဲ့ရာ ဝေဒနာရှင်အပေါင်း သက်သာပျောက်ကင်းကြသဖြင့် နာမည်ထင်ရှား ကျော်ကြားတော်မူလေ၏။

ထိုအချိန်ကာလသည် မြန်မာနိုင်ငံတော်တစ်ဝှမ်းလုံး ထီးကျိုးစည်ပေါက်လျက်ရှိ၏။ သည့်အတွက် ဗုဒ္ဓဘာသာဝင် ရဟန်းရှင်လူတို့က သာသနာတော်ကြီး မညှိုးမှိန်ရလေအောင် အစွမ်းကုန်ကြိုးပမ်းလျက်ရှိကြသည်။ မြန်မာသက္ကရာဇ် ၁၂၅၂ ခုနှစ်တွင် မဟာဒွိဂိဏ်းဝင် သူတော်စင်များဖြစ်ကြသည့် ဆံရှည်ဆရာတော်၊ ရက်ကန်းစင်တောင်ဆရာတော် စသည့် ဝိဇ္ဇာဓိုရ်ဆရာကြီးများက မန္တလေးမြို့တွင် သာသနာပြုရန် ဝိဇ္ဇာဓိုရ်အစည်းအဝေးကြီး တစ်ရပ်ကို ကျင်းပရန်ရောက်ရှိခဲ့ကြရာ ထိုအစည်းအဝေးကြီးမှ ရဟန်းတော်ဦးခန္တီအား သာသနာပြုပုဂ္ဂိုလ်ထူးအဖြစ် တညီ တညွတ်တည်း ရွေးကောက်ခဲ့ကြသည်။

ရဟန်းတော်ဦးခန္တီသည် ရဟန်းဝါ ၂၉ ဝါအရ တွင် လူဝတ်လဲခဲ့သည်။ ထို့နောက် "ကပ်ကျော်ဘဘကြီး ဦးစိုးမင်း"ဟုထင်ရှားလာခဲ့၏။ သို့တိုင် ဦးခန္တီဟူသော အမည်နာမသည် မကွယ်ပျောက်ခဲ့။ သည့်နောက် ရသေ့ကြီးဦးခန္တီတစ်ဖြစ်လဲကာ မြန်မာပြည်အောက်ပိုင်းသို့ပါ ကြွလှမ်းခဲ့ပြန်သည်။ ထိုကာလများ၌ ရသေ့ကြီးဦးခန္တီသည်

(၁) ဟံသာဝတီခရိုင် နံ့ယောဘုရားကြီး

(၂) သိမ်ဆိပ်၊ ကျိုက်ကော်မဥတောင်ထိပ်ဘုရား

(၃) သထုံမြို့၊ ရှင်ဗုဒ္ဓဂေါသတည်ထားခဲ့သော ဉာဏ်တော် ၁၂၅ တောင်ရှိ စေတီတော်

(၄) မော်လမြိုင်မြို့အနီး ခရုဂူအတွင်းရှိ ဉာဏ်တော် ၁၅ တောင်ရှိ ရုပ်ပွားတော်မြတ်ကြီး တစ်ဆူ

(၅) နှစ်ထပ်တိုက်ကြီးတစ်လုံးနှင့် သိမ်တော်ကြီး

(၆) ၁၅ ခန်းရှိ သုဓမ္မာဇရပ်ကြီးတစ်လုံး

(၇) ၁၀ ခန်းရှိ ဇရပ်ကြီးတစ်လုံး

(၈) လေးမိုင်ခွဲရှိ ပေတစ်ရာလမ်းမကြီး

အစရှိသည့် သာသနိကအဆောက်အအုံများ ထူ ရေးလုပ်ငန်းများကို ဦးဆောင်လှူဒါန်းခဲ့သည်။

ရသေ့ကြီးဦးခန္တီသည် မြန်မာနိုင်ငံ နေရာအနှံ့ ကြွ မြန်းကာ ရောက်ရှိသီတင်းသုံးရာ နေရာဒေသအသီးသီးတွင် ၎င်း၏ ဘုန်းကံစေတနာ၊ ဒေသနာတို့ကြောင့် လှူဒါန်း ရရှိလာခဲ့သမျှ ဝတ္ထုငွေကြေးအစုစုတို့ကို ပေါင်းလျက် သာသနိကအဆောက်အအုံများကို ဆောက်လုပ်ခဲ့သည်။ ဘုရား၊ စေတီ၊ ပုထိုးတို့ကိုတည်ခဲ့၏။ ဤ၌ စာရေးသူ အဓိကထား တင်ပြလိုသည်မှာ ရသေ့ကြီးဦးခန္တီ ထာဝစဉ် လက်ကိုင်ပြုလေ့ရှိသည့် လာဘ်ပွင့်ဂါထာတော်ထူး ဖြစ်ပါ သည်။ ထိုဂါထာတော်ထူးကား –

တုမှေမိတ္တံစ ကာယောစ
သဗ္ဗဒေဝ မနုဿစ။
သီတံဥဒကေ ဣစ္ဆိတံ
ပတ္တံ ပေါတု မေ မေတ္တံ။

ဟူ၍ဖြစ်သည်။ အနက်အားဖြင့် ...

"ခပ်သိမ်းသော နတ်လူတို့သည် ကိုယ်စိတ်နှစ်ဖြာ သီတာရေပမာ အေးမြသာယာပြီး တောင့်တအပ်သော အလိုရှိရာဟူသရွေ့ ပြည့်ဝကြပါစေ။ ကျွန်ုပ်သည်လည်း နတ်လူတို့၏ မေတ္တာကို ခံယူနိုင်ပါစေ ..."ဟူ၍ဖြစ်သည်။

အဆိုပါ ဂါထာတော်ကို ယုံကြည်စွာရွတ်ဖတ် သရဇ္ဈာယ်၍ ဖြူစင်သောစိတ်ဓာတ်ဖြင့် သီလလုံခြုံပါလျှင် ကြိုးစည်လုပ်ကိုင်သမျှ လုပ်ငန်းအဝဝတို့ အဆင်ပြေချောမွေ့ စေပြီး စီးပွားလာဘ်လာဘများ တိုးတက်လာလိမ့်မည်ဖြစ် ကြောင်း တင်ပြရေးသားလိုက်ရပါသည်။

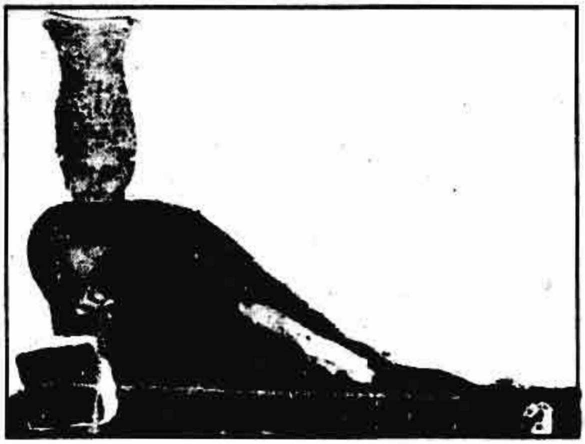
သုတေသီဆရာငြိမ်း

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

ရသေ့ကြီးဦးခန္တီ၏ သရဏဂုံ ၁၀ ပုတီးစိပ်နည်း
နှင့်
ရနိုင်သောအကျိုးတရားများ

ချစ်မွှေး(တောင်ငူ)



ယခုဖော်ပြမည့် သရဏဂုံ ၁၀ ပုတီးစိပ်နည်းဆိုင် နောင်လာနောင်သားတွေ အကျိုးမျှော်ကိုးပြီး မန္တလေးတောင် ရသေ့ကြီးဦးခန္တီက ချီးမြှင့်ထားခဲ့ခြင်း ဖြစ်ပါတယ်။ ပုတီးအမိဌာန်ကို အလွယ်တကူ ဝင်နိုင်ဖို့အတွက် "ဇာ၊ ဘော၊ ဇီ၊ ယာ၊ မ၊ မ၊ အ၊ အ၊ နိ၊ နိ"ဆိုတဲ့ ပါဠိ ၁၀ လုံးကို ကျေညက်အောင် ကျက်မှတ်ထားရပါမယ်။ ဒါက သရဏဂုံ ၁၀ ဂါထာတော်ကြီးရဲ့ အဦးအစ စကားလုံးတွေပဲ အဲဒီအဦးအစ စကားလုံးတွေရတာနဲ့ အောက်မှာဖော်ပြမယ့် ဂါထာတော်ကြီးကို လွယ်လွယ်ကူကူ ကျက်မှတ်လို့သွားလိမ့်မယ်ဆိုတာ အထူးပြောစရာလိုတော့မယ် မထင်ပါဘူး။

(၁) ဇာတိ ပရိယန္တံ ဗုဒ္ဓံ သရဏံ ဂစ္ဆာမိ
ဇာတိ ပရိယန္တံ ဓမ္မံ သရဏံ ဂစ္ဆာမိ
ဇာတိ ပရိယန္တံ သံဃံ သရဏံ ဂစ္ဆာမိ

(၂) ဘောဂ ပရိယန္တံ ဗုဒ္ဓံ သရဏံ ဂစ္ဆာမိ
ဘောဂ ပရိယန္တံ ဓမ္မံ သရဏံ ဂစ္ဆာမိ
ဘောဂ ပရိယန္တံ သံဃံ သရဏံ ဂစ္ဆာမိ

(၃) ဇီဝိတ ပရိယန္တံ ဗုဒ္ဓံ သရဏံ ဂစ္ဆာမိ
ဇီဝိတ ပရိယန္တံ ဓမ္မံ သရဏံ ဂစ္ဆာမိ
ဇီဝိတ ပရိယန္တံ သံဃံ သရဏံ ဂစ္ဆာမိ

(၄) ယာဝဇီဝံ ပရိယန္တံ ဗုဒ္ဓံ သရဏံ ဂစ္ဆာမိ
ယာဝဇီဝံ ပရိယန္တံ ဓမ္မံ သရဏံ ဂစ္ဆာမိ
ယာဝဇီဝံ ပရိယန္တံ သံဃံ သရဏံ ဂစ္ဆာမိ

(၅) မရဏ ပရိယန္တံ ဗုဒ္ဓံ သရဏဂုံ ဂစ္ဆာမိ
မရဏ ပရိယန္တံ ဓမ္မံ သရဏဂုံ ဂစ္ဆာမိ
မရဏ ပရိယန္တံ သံဃံ သရဏဂုံ ဂစ္ဆာမိ

(၆) မရဏကာလ ပရိယန္တံ ဗုဒ္ဓံ သရဏံ ဂစ္ဆာမိ
မရဏကာလ ပရိယန္တံ ဓမ္မံ သရဏံ ဂစ္ဆာမိ
မရဏကာလ ပရိယန္တံ သံဃံသရဏံ ဂစ္ဆာမိ

(၇) အရဟတ္တ မဂ္ဂ ပရိယန္တံ ဗုဒ္ဓံ သရဏံ ဂစ္ဆာမိ
အရဟတ္တ မဂ္ဂ ပရိယန္တံ ဓမ္မံ သရဏံ ဂစ္ဆာမိ
အရဟတ္တ မဂ္ဂ ပရိယန္တံ သံဃံ သရဏံ ဂစ္ဆာမိ

(၈) အရဟတ္တ မဂ္ဂကာလ ပရိယန္တံ ဗုဒ္ဓံ သရဏံ ဂစ္ဆာမိ
အရဟတ္တ မဂ္ဂကာလ ပရိယန္တံ ဓမ္မံ သရဏံ ဂစ္ဆာမိ
အရဟတ္တ မဂ္ဂကာလ ပရိယန္တံ သံဃံ သရဏံ ဂစ္ဆာမိ

(၉) နိဗ္ဗာန ပရိယန္တံ ဗုဒ္ဓံ သရဏံ ဂစ္ဆာမိ
နိဗ္ဗာန ပရိယန္တံ ဓမ္မံ သရဏံ ဂစ္ဆာမိ
နိဗ္ဗာန ပရိယန္တံ သံဃံ သရဏံ ဂစ္ဆာမိ

(၁၀) နိဗ္ဗာနကာလ ပရိယန္တံ ဗုဒ္ဓံ သရဏံ ဂစ္ဆာမိ

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

နိဗ္ဗာနကာလ ပရိယတ္တိ ဓမ္မံ သရဏံ ဂစ္ဆာမိ
နိဗ္ဗာနကာလ ပရိယတ္တိ သံဃံ သရဏံ ဂစ္ဆာမိ

ဂါထာတော် ၁၀ ပုဒ်မှာ တစ်ပုဒ်လျှင် ဗုဒ္ဓ (မြတ်စွာဘုရား)၊ ဓမ္မ (တရားတော်မြတ်)၊ သံဃ (သံဃာတော်မြတ်)ဆိုပြီး အမြတ်ဆုံး သုံးဆူစီရှိတာကြောင့် အပိုဒ်ပေါင်း ၃၀ ဖြစ်လာရပါတယ်။ ပုတီးစိပ်တဲ့အခါမှာလည်း ထိုအတိုင်းပါပဲ။ ဗုဒ္ဓမှာ တစ်လုံးချ၊ ဓမ္မမှာတစ်လုံးချ၊ သံဃမှာ တစ်လုံးချရပါတယ်။

လိုက်နာဖို့ လိုအပ်တာတွေကတော့ ပုတီးစိပ်တော့မည်ဆိုသည်နှင့် မိမိစိတ်ကို တည်ကြည်ဖြောင့်မတ်စွာထားပါ။ ဂုဏ်တော်သုံးပါးအနက်သဘောကို နားလည်အောင် ဉာဏ်နှင့်ယှဉ်၍ မြင်အောင် ကြည့်ပါ။ မိမိကယုံကြည်လျှင် ယုံကြည်သလောက် အကျိုးပေးနိုင်ကြောင်း မယုံမရှိပါလေနှင့်။

အထက်ပါ သရဏဂုံ ၃၀ ဂါထာတော်ကြီး၏ အကျိုးကြီးကျယ်ပုံကို မတင်ပြမီ ပုတီးစိပ်သူများ နားလည်သိရှိထားနိုင်ရန် ပါဠိအနက်ကို အကျဉ်းမျှ ဖော်ပြလိုပါတယ်။

(၁) ဇာတိပရိယတ္တိ–ဇာတိပဋိသန္ဓေကုန်ဆုံးသည့်တိုင်အောင်၊ ဗုဒ္ဓံ–မြတ်စွာဘုရားကို၊ သရဏံ–ကိုးကွယ်ရာဟူ၍ ဂစ္ဆာမိဆည်းကပ်ပါ၏။ မှတ်ချက် – ထို့အတူပင် ဓမ္မံ (တရားတော်မြတ်ကို)၊ သံဃံ (သံဃံတော်မြတ်ကို)ဟူ၍ အစားထိုး အနက်ဖွင့်ကြည့်နိုင်ပါသည်။

(၂) ဘောဂပရိယတ္တိ–စည်းစိမ်ဥစ္စာ ကုန်ဆုံးသည့်တိုင်အောင်၊ ဗုဒ္ဓံ–မြတ်စွာဘုရားကို၊ သရဏံ–ကိုးကွယ်ရာဟူ၍၊ ဂစ္ဆာမိ–ဆည်းကပ်ပါ၏။

(၃) ဇီဝိတ ပရိယတ္တိ–စည်းစိမ်းဥစ္စာကုန်ဆုံးသည့်တိုင်အောင်၊ ဗုဒ္ဓံ–မြတ်စွာဘုရားကို၊ သရဏံ–ကိုးကွယ်ရာဟူ၍၊ ဂစ္ဆာမိ–ဆည်းကပ်ပါ၏။

(၄) ယာဝဇီဝံ–အသက်ထက်ဆုံး၊ ဗုဒ္ဓံ–မြတ်စွာဘုရားကို၊ သရဏံ–ကိုးကွယ်ရာဟူ၍၊ ဂစ္ဆာမိ–ဆည်းကပ်ပါ၏။

(၅) မရဏပရိယတ္တိ–သေခါနီးတိုင်အောင်၊ ဓမ္မံ–တရားတော်မြတ်ကို၊ သရဏံ–ကိုးကွယ်ရာဟူ၍၊ ဂစ္ဆာမိ–ဆည်းကပ်ပါ၏။

(၆) မရဏကာလ ပရိယတ္တိ–သေသည့်တိုင်အောင်၊ ဓမ္မံ–တရားတော်မြတ်ကို၊ သရဏံ–ကိုးကွယ်ရာဟူ၍၊ ဂစ္ဆာမိ–ဆည်းကပ်ပါ၏။

(၇) အရဟတ္တမဂ္ဂ ပရိယတ္တိ–အရဟတ္တမဂ် တိုင်အောင်၊ ဗုဒ္ဓံ–မြတ်စွာဘုရားကို၊ သရဏံ–ကိုးကွယ် ဟူ၍၊ ဂစ္ဆာမိ–ဆည်းကပ်ပါ၏။

(၈) အရဟတ္တမဂ္ဂကာလ ပရိယတ္တိ–အရဟ ဖိုလ်ရသည့်တိုင်အောင်၊ ဗုဒ္ဓံ–မြတ်စွာဘုရားကို၊ သရ ကိုးကွယ်ရာ ဟူ၍၊ ဂစ္ဆာမိ–ဆည်းကပ်ပါ၏။

(၉) နိဗ္ဗာန ပရိယတ္တိ–ပရိနိဗ္ဗာန်ဝင်စံခါနီးတိုင်အော ဗုဒ္ဓံ–မြတ်စွာဘုရားကို၊ သရဏံ–ကိုးကွယ်ရာ ဟူ၍၊ ဂစ္ဆာ ဆည်းကပ်ပါ၏။

(၁၀) နိဗ္ဗာနကာလ ပရိယတ္တိ–ပရိနိဗ္ဗာန်ဝင်စံ တိုင်အောင်၊ ဗုဒ္ဓံ–မြတ်စွာဘုရားကို၊ သရဏံ–ကိုးကွ ဟူ၍၊ ဂစ္ဆာမိ–ဆည်းကပ်ပါ၏။

သရဏဂုံ ၃၀ ဂါထာတော်ကြီး ပုတီးစိပ် အစ က ဘယ်လိုအကျိုးကျေးဇူးတွေ ရနိုင်တယ်ဆိုတာကို ကိုယ်တိုင်ပုတီးစိပ် အဓိဋ္ဌာန်ဝင်ခဲ့ပြီးသူတစ်ဦးရဲ့ အတိုင်း ပြန်ရေးပြရရင် ကြိုစည်ထားသမျှကိစ္စတွေ မြင်တယ်။ ပြောသမျှစကား ပေါက်ရောက်တယ်။လူ ချစ်ခင်နှစ်လိုကြပါတယ်တဲ့။ တကယ်တမ်း ယုံယုံ ကြည်ကြည်နဲ့ အမြဲမပြတ် ပုတီးအဓိဋ္ဌာန်ကို ဝင်သွားမယ်၊ ရွတ် ပွားများသွားမယ်ဆိုရင် ဘဝတစ်သက်တာမှာ ဘယ် ဒုက္ခဆင်းရဲနှင့် မကြုံတွေ့နိုင်ဘူး။ ဘေးရန်အန္တရာ အပေါင်းကလည်း အကာအကွယ်ပေးတယ်။ အသက် ပြီး အနာရောဂါလည်း ကင်းစေပါတယ်တဲ့။ ရသေ့ ဦးခန္တီကိုယ်တိုင် အဲဒီခေတ်အခါက ရွှေဖြစ်၊ ငွေဖြစ် ဝိဇ္ဇာ ဆိုပြီး နယ်ချဲ့အင်္ဂလိပ်ကတောင် စစ်လား၊ ဆေးလား လောက်အောင် ဥစ္စာပေါများခဲ့၊ အလှူအတန်း ရက်ရော တာ အထင်အရှားမို့ ရသေ့ကြီးပေးတဲ့ သရဏဂုံ ၃၀ စိပ်နည်းဟာလည်း ထူးခြားတဲ့စွမ်းအင်တွေ၊ တန်ခိုး တွေ ရှိနေလိမ့်မယ်ဆိုတာ ယုံမှားသံသယရှိစရာ မလို ပါဘူး။

ချစ်ဖွယ်(တောင်

[ပုဂ္ဂိုလ်ထူးများ လျှို့ဝှက်ချက်နှင့် ရောင်ပြန် စာ မှ၊ စာမူခွင့်ပြုချက်အမှတ်–၃၀၅/၉၉(၅)]

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

ထူးခြားသည့် သာသနာပြုပုဂ္ဂိုလ်ထူး

ရသေ့ကြီးဦးခန္တီ

တက္ကသိုလ်မျိုး

စာရေးသူအရွယ်ရောက်စ မိဘများအနေနှင့် ဘုရား
ဖူးလာတိုင်း ခေါ်သွားလေ့ရှိရာ မန်းစက်တော်ရာ၊
ကုသိုလ်တော်၊ ရန်ကင်းတောင်၊ ရွှေစာရံဘုရား၊ စစ်ကိုင်း
ရုန်ရှင်လှဘုရား၊ ပဲခူးရွှေမောဓော၊ သထုံမြို့
ရှာ ကျောင်းတော်ကြီး စသည့် သာသနိက
ဆောက်အဦများ၊ ဘုရားစေတီများကို သွား
ရောက်ဖူးမြော်ခွင့်ရခဲ့ပေသည်။ ထိုစေတီ၊ ထို
များ၌ ရသေ့ကြီးဦးခန္တီ၏ ဦးဆောင်
ပြုပြင်တည်ဆောက်လှူဒါန်းထား
ကောင်းမှုများကို တွေ့မြင်နေ
ရာ ရသေ့ကြီးဦးခန္တီအား
စိတ်ဝင်စားခဲ့သည်။
များပြား ကြီးကျယ်ခမ်း
သော ကောင်းမှု
များကို ရသေ့
ဦးခန္တီအနေ
ဘယ်သို့
များရ
သည်

ဆောက်ခဲ့လေသနည်းဟူ၍ အတွေးများဝင်လာခဲ့သည်။
အထူးသဖြင့် မန္တလေးတောင်ထိပ် လောကမာရဇိန်
ဘုရား၊ သကျမာရဇိန်ကျောက်တော်ကြီး စသည့် စေတီဂူ
ကျောင်း၊ စောင်းတန်း၊ ဇရပ်၊ တန်ဆောင်း၊
ပြာသာဒ် စသည့် အဆောက်အဦများစွာကို ငွေ
သိန်းပေါင်းများစွာ အကုန်အကျခံ တည်
ဆောက်လှူဒါန်းခဲ့သည်။

ထိုမျှမက ရသေ့ကြီးဦးခန္တီသည် မိမိ
မွေးရပ် ရမည်းသင်းဒေသနှင့် ဝန်းကျင်၌
လည်း စေတီပုထိုးနှင့် သာသနိက
အဆောက်အဦများစွာကို တည်
ဆောက်ပြုပြင်ခဲ့သည်။ ထိုသို့
တည်ဆောက်ရာတွင် ရမည်း
သင်းမြို့ အရှေ့ဘက်ရှိ
သိမ်ကုန်းရွာအရှေ့၌ရှိ
သော ရွှေမြင်တင်
တောင်နှင့် ဝန်း
ကျင်၌ တောင်
လုံးပြည့်မျှ

Rev: U Khanti, Hermit, Mandalay Hill, Mandalay.

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

ဗုဒ္ဓအမွေတော်ဓာတ်တော်များ ကိန်းဝပ်စေပြီး စေတီတော်၊ ရုပ်ပွားတော်၊ ဂူကျောင်း၊ တန်ဆောင်း၊ စောင်းတန်း၊ ရေတွင်းရေကန်စသည်များကို တည်ဆောက်လှူဒါန်းခဲ့သည်။

ရွှေရင်ကျောက်တောင်ဘုရား၊ တောင်ပခြုပ်တောင်ဘုရား၊ ပျဉ်းမနားပေါင်းလောင်းမြစ်ကမ်းနဖူး၌ ဆင်ဖြူတောင်ဘုရား စသည့် စေတီရုပ်ပွားများကို တည်ထားခဲ့သည်။

မြတ်စွာဘုရားရှင်၏ ခြေတော်နှစ်ဆူ ကိန်းဝပ်စံပယ်ရာ မန်းစက်တော်ရာ၌လည်း မီးအကြိမ်ကြိမ်လောင်၍ ပျက်စီးခဲ့ရသော အထက်စက်တော်ရာသို့ တန်ဆောင်းတော်ကြီးကိုလည်း ရသေ့ကြီးဦးခန္တီကပင် အလှူငွေရ ဆောင်းကာ နောင်မီးဘေးမှကင်းဝေးစေရန် သံတန်ဆောင်းတော်ကြီးကို ငွေကြေးများစွာ အကုန်အကျခံ၍ တည်ဆောက်ခဲ့သည်။ ထိုတန်ဆောင်းတော်ကြီးမှာ အလျားတောင်မြောက် သံတောင် ၉၀၊ အနံ အရှေ့အနောက် သံတောင် ၃၀ အကျယ်ဖြစ်ပြီး သံတိုင်၊ သံထုတ်၊ သံဒိုင်း ချုပ်လျက် အထက်၌သွပ်မိုးပြီး အထွတ်တိုးကာ ပန်းရိုးပန်းခက်၊ မှန်တက်မှန်ဆင်း၊ မှန်ကင်းဒုရင်၊ မြင်လျှင်ကြည်ညိုဖွယ် အာရုံခံတန်ဆောင်းတော်ကြီးအဖြစ် တည်ဆောက်ခဲ့သည်။ ထိုမျှမက ဟောင်းနွမ်းနေသော စေတီကြီးငယ်များကို ပြုပြင်တည်ဆောက်ခဲ့သလို နှစ်ကျိပ်ရှစ်ဆူဘုရားများ၊ ကိုးခန်းတန်ဆောင်း၊ မဟာမြတ်မုနိတန်ဆောင်း စသည်ဖြင့် များစွာသော အဆောက်အဦများကို တည်ဆောက်ခဲ့သည်မှာ ထိုခေတ်ထိုအခါကပင် သိန်းပေါင်းများစွာ အကုန်အကျခံ၍ တည်ဆောက်ခြင်းဖြစ်ရာ မျက်မှောက်ကာလ၌ပင် ထင်ထင်ရှားရှား တွေ့မြင်နိုင်ပေသည်။ မန်းစက်တော်ရာတောင်တစ်ခွင်၌ ဆီမီးထိန်ထိန်လင်းရန်လည်း မီးစက်၊ ရေစက်များ လှူဒါန်းခဲ့သေးသည်။

ရသေ့ကြီးဦးခန္တီ၏ မြန်မာနိုင်ငံ မြို့ပေါင်း ၂၀၊ ဌာနပေါင်း ၄၇ ဌာနတို့၌ လှူဒါန်းခဲ့သော ကုသိုလ်ကောင်းမှုများကား များပြားလှ၍ တစ်ခုချင်းဖော်ပြရသော် အလွန်ကျယ်ပြန့်ပြီး ဆုံးအံ့မထင်ပေ။ ထို့ကြောင့် ရသေ့ကြီးဦးခန္တီ၏ ကုသိုလ်ကောင်းမှုများထဲမှ တချို့ကိုသာ ဖော်ပြလိုက်ရခြင်းဖြစ်ပေသည်။

စာရေးသူအနေနှင့် မြန်မာပြည်တစ်နံတစ်လျားကြီးကျယ်ခမ်းနားသည့် အဆောက်အဦများ၊ စေတီပုထိုး ရုပ်ပွားတော်များ၊ ရေတွင်းရေကန်နှင့် သာသနိက အဆောက်အဦများကို တည်ဆောက်ပြုပြင်လှူဒါန်းခဲ့သော ရသေ့ကြီး ဦးခန္တီနှင့်ပတ်သက်၍ အများသူငါ၏ ထင်မြင် ယူဆချက် တချို့ကို ငယ်စဉ်ကသင်ကြားခဲ့ဖူးသမျှကို တင် ပြရသော်...

ရသေ့ကြီးဦးခန္တီသည် အလှူခံ၍ရသော ငွေကြေ ဖြင့် ဤမျှကြီးကျယ်ခမ်းနားသော၊ အကုန်အကျ များ သောတန်ဆောင်းတော်များ၊ စေတီပုထိုးများ၊ ရုပ်ပွားဆင် တုများနှင့် သာသနိကအဆောက်အဦများကို မလှူဒါန်းနိုင် ရသေ့ကြီးဦးခန္တီသည် လိုတရမှော်အောင်နေ၍ ငွေကိုင် သလောက်ရယူ ဖြစ်သည်ဟူ၍ ဝေဖန်သူတို့က ဝေဖန်ကြ သည်။

တချို့က ရသေ့ကြီးဦးခန္တီသည် ထွက်ရပ်ပေါ် ပုဂ္ဂိုလ်ထူးဖြစ်၍ ငွေကြေးအမြောက်အမြား အကုန်အ ခံပြီး သာသနာပြုနိုင်ခြင်းဖြစ်သည်ဟူ၍ ဆိုသူက ဆို သည်။

တချို့က ရသေ့ကြီးဦးခန္တီအား ကြည်ညိုကြသ ချမ်းသာကြသော ဒကာ၊ ဒကာမများက ရသေ့ကြီး သာ နာပြုရာ၌ ပါရမီဖြည့်ဆည်း၍ ဝိုင်းဝန်းလှူဒါန်းကြခြင်း ဖြ သည်။

ဟူ၍ အမျိုးမျိုး ဝေဖန်အကဲခတ်ကြသည်။ တချို့ ရသေ့ကြီးဦးခန္တီသည် ငွေကြေးအမြောက်အမြားသုံး အလှူဒါနပြုလုပ်နိုင်သည့်အပေါ် အင်္ဂလိပ်အစိုးရအနေ သံသယရဖြစ်၍ ခေါ်ယူစစ်ဆေးမေးမြန်းခြင်းပင် ခံခဲ့ရသ ဟူသော သတင်းစကားကိုလည်း စာရေးသူ ငယ်စဉ် ကြားဖူးပေသည်။

အဘယ်စကားမှန်သည်ကိုကား စာရေးသူအ နှင့် ရသေ့ကြီးဦးခန္တီကို မမီလိုက်၍ အတိအကျမသိနိုင်ခဲ့ စာရေးသူ မွေးဖွားသည့်နှစ်မှာ မြန်မာသက္ကရာဇ် ၁၃ ခု ဖြစ်ပြီး ရသေ့ကြီးဦးခန္တီ ပျံလွန်တော်မူသောနှစ်မှာ မြ သက္ကရာဇ် ၁၃၁၀ ခုနှစ်ဖြစ်လေသောကြောင့် စာ ခြောက်နှစ်သားအရွယ်၌ ရသေ့ကြီးဦးခန္တီ ကွယ်လွန်အ ရောက်ခဲ့ပေပြီ။ ဒါကြောင့် စာရေးသူလေ့လာသိရှိ ရသေ့ကြီးဦးခန္တီ၏ အတ္ထုပ္ပတ္တိအကျဉ်းကို စာရှုသူတို့ လေ့လာ အကဲခတ်နိုင်ရန် တင်ပြပေးလိုက်ပါသည်။

* * *

ရသေ့ကြီးဦးခန္တီ၏ ဇာတိမှာ ရမည်းသင်းမြို့ အနောက်တောင် ရွာသာရွာပင်ဖြစ်သည်။ အဖဦးလှရွှေ၊ အမိဒေါ်ကန့် (ခေါ်) ဒေါ်ဒိုဥကို့မှ သက္ကရာဇ် ၁၂၂၉ ခုနှစ်၊ ဝါခေါင်လပြည့်တော် ၅ ရက်၊ တနင်္လာနေ့တွင် ဖွားမြင်ခဲ့ခြင်း ဖြစ်သည်။ ငယ်မည်မှာ မောင်ဖိုးမောင်ဖြစ်သည်။ မောင်ဖိုးမောင်သည် ဇာတိရွာရှိ ဘုန်းတော်ကြီးကျောင်း၌ပင် စာသင်ကြားရင်း ကိုရင်ဝတ်ဖြင့် ဗုဒ္ဓစာပေလေ့လာ သင်ကြားခဲ့သည်။

၁၂၄၉ ခုနှစ်၊ အသက် ၂၀ အရွယ်၌ မြင့်မြတ်သော ရဟန်းဘောင်သို့ ဝင်ရောက်ခဲ့သည်။ ရဟန်းဝါ ၁၂ ဝါတိုင်အောင် ဗုဒ္ဓစာပေကျမ်းဂန်များကို သင်ယူတတ်မြောက်ခဲ့သည်။ သက္ကရာဇ် ၁၂၆၁ ခုနှစ်သို့ရောက်သော် ဝိနည်းသိက္ခာပုဒ်များစွာကို စောင့်စည်းရသော ရဟန်းဘဝမှ ရသေ့အသွင်သို့ ကူးပြောင်းခဲ့သည်။ ရသေ့ကြီးဦးခန္တီ၏ ရည်ရွယ်ချက်မှာ သာသနာပြုလုပ်ငန်းများကို လွတ်လွတ်သပ်လပ် ဆောင်ရွက်နိုင်ရန် ရည်ရွယ်၍ ရသေ့ဘဝသို့ ကူးပြောင်းခဲ့သော်လည်း ရဟန်းတစ်ပါးပမာ အကျင့်သိက္ခာ စောင့်ထိန်းခဲ့ သည်။

ရသေ့ဘဝ ကူးပြောင်းပြီးနောက်လည်း ဝိပဿနာကမ္မဋ္ဌာန်းတရားများကို ဆက်လက်အားထုတ်သည်။ အထူးသဖြင့် မန္တလေးမြို့၊ သာခိုတောင်၊ ရွှေမြင်တင်တောင်တို့၌ တောတောင်ရိပ်ခိုခါ ကမ္မဋ္ဌာန်းတရားအားထုတ်ခဲ့ပေသည်။

တစ်ဘက်မှ ကမ္မဋ္ဌာန်းတရားအားထုတ်သလို၊ တစ်ဖက်မှလည်း သာသနာပြုလုပ်ငန်းများကို စတင်ဆောင်ရွက်လုပ်ကိုင်ခဲ့သည်။ အစပထမ၌ မိမိဇာတိ ရမည်းသင်းကျောင်း၌လည်းကောင်း၊ ရမည်းသင်းအနီးအနားရှိ ဒေသများသို့လည်းကောင်း၊ ပျဉ်းမနားဝန်းကျင်၌လည်းကောင်း စေတီပုထိုးများတည်ခြင်း၊ စေတီပျက် စေတီအိုများကို ပြုပြင်ခြင်း၊ ရေတွင်းရေကန်များ တူးဖော်ခြင်းစသည့် ကုသိုလ်ကောင်းမှုများကို ပြုလုပ်ခဲ့သည်။ ထို့ကြောင့်လည်း ရမည်းသင်းဒေသနှင့် ထိုဒေသဝန်းကျင်၌ ဦးခန္တီကောင်းမှု ...နိုကအဆောက်အဦ စေတီပုထိုးများမှာ လက်ညှိုးထိုး ...အောင် များပြားလှသည်။

ရသေ့ကြီးဦးခန္တီ၏ သမာဓိ၊ ကောင်းမြတ်သော ...င့်တရားများကြောင့် ကြည်ညိုကိုးကွယ်ကြသည့် ... ဒကာမများမှာ တိုးပွားလာခဲ့သည်။ ရသေ့ကြီးဦးခန္တီ၏ သာသနာပြုလုပ်ငန်းများ၌ သဒ္ဓါတရားထက်သန်စွာနှင့် ပါဝင် လှူဒါန်းကြသည်။ ရသေ့ကြီးဦးခန္တီသည် ထိုစေတနာသဒ္ဓါတရားထက်သန်သော ဒကာ၊ ဒကာမတို့၏အထောက်အပံ့ဖြင့် ကြီးကျယ်ခမ်းနားသော တန်ဆောင်း၊ ပြာသာဒ်၊ စောင်းတန်းအသွယ်သွယ်ကို တည်ဆောက်နိုင်ခြင်း ဖြစ်ပေမည်။

ရသေ့ကြီးဦးခန္တီ၏ မြန်မာနိုင်ငံအနှံ့ ပြုလုပ်သော ကုသိုလ်ကောင်းမှုအစုစုတို့ကို တောင်ခွင်သာသနာပိုင်ဆရာတော်ကြီး ကိုယ်တိုင်က အသိအမှတ်ပြုရှုံသာမက ရသေ့ကြီးဦးခန္တီအား –

"သာသနာ့ဟိတဓေ နာယက" ဟူသော ဘွဲ့တံဆိပ်ချီးမြှင့်ခဲ့လေသည်။ ရသေ့ကြီးဦးခန္တီ၏ လှူဒါန်းသော အလှူကောင်းမှုသည် ငွေကြေးတင်နိုင်တိုင်း တည်ဆောက် ဖနိုင်စွမ်းမရှိ၊ အံ့မခန်းသော တည်ဆောက်ပြုပြင်ခြင်းများပင်ဖြစ်သည်။

အထူးသဖြင့် မန်းရွှေစက်တော်ရှိ အထက်စက်တော်ရာ သံတန်ဆောင်းကြီးမှာ ခမ်းနားကြီးကျယ်ပြီး သံတိုင်၊ သံဒိုင်း၊ သံယောက်စသည့် ထုထည်ကြီးမားသော သံထည်များကို ဝေးလံခေါင်သီသော တောတောင်များအတွင်း ခေတ်မီစက်ယန္တရားများ မပေါ်ထွန်းမီအချိန်၌ သယ်ယူ တည်ဆောက်နိုင်ခြင်းမှာ အံ့မခန်းပင်ဖြစ်ပေသည်။

သက္ကရာဇ် ၁၃၀၂ ခုနှစ်၊ နတ်တော်လ၌ ရေးသားထုတ်ဝေသည့် ယင်းခဲမောင်မောင် ရေးသားသော "ရွှေစက်တော်သမိုင်း" စာအုပ်တွင် ရသေ့ကြီးဦးခန္တီ၏ သီလဂုဏ်၊ သမာဓိဂုဏ်နှင့်ပတ်သက်၍လည်းကောင်း၊ ရသေ့ကြီး ခမ်းနားထည်ဝါသော တန်ဆောင်းဆောက်ရာ၌ နတ်ဒေဝါများ မိုင်းမကူညီကြပုံကိုလည်းကောင်း၊ တန်ဆောင်းတော်ကြီးသည် နောင်လာနောက်သားတို့ အသိအမှတ်ပြုစေရန်လည်းကောင်း လက်ာဖွဲ့၍စပ်ဆိုခဲ့သည်။

ရသေ့ကြီးဦးခန္တီ၏ သီလ၊ သမာဓိဂုဏ်နှင့် ပတ်သက်၍ ဖွဲ့ဆိုရာတွင် –

"ပုဂ္ဂလထူးခြား ရသေ့များ၏၊ ကြီးမားမြင့်မြတ်သော သီလသမာဓိဂုဏ်၊ အလုံးစုံတို့သည်ကား၊ ဆုံးကျန်နိုင်သည်သာဖြစ်ရာ၏၊ ဥပမာကား စကြဝဠာတိုက်များစွာကို ငယ်စွာသိမ်မွေ့၊ မှန်ညင်းစေ့ကို၊ ဤ၍အစ၊ ဤမှုအဆုံး၊ ခွံတွက်ကျူး၍၊ တလုံးတတိုက်၊ စဉ်လိုက်ချထွေ၊ ပြဟ္မာရေ

www.burmeseclassic.com

လည်း၊ ရေနိုင်မည်သာ၊ သေလာစက်ရိပ်၊ မန်းတောင်ထိပ်၌၊ ကျိပ်ဝင်ဆုသီး၊ ပါဝင်ပြီးသော၊ ရသေ့ကြီးဦးခန္တီ သီလသမာဓိ စသော ဂုဏ်တို့မျှာကား၊ ဖြူဟ္မာမုန်ညင်း၊ ရေတွက်လျင်းလည်း၊ ကုန်ခြင်းဆုံးငှာ၊ မရောက်ရာသည် သာလျှင်တည်း''

ဟူ၍ဖြစ်ရာ ဦးခန္တီ၏ သီလသမာဓိမှာ လွန်စွာကြီးမြင့်ကြောင်းမှာ အထင်းသားပေါ်လွင်နေပေသည်။

ထိုနည်းတူစွာ ရသေ့ကြီးဦးခန္တီ၏ တန်ဆောင်းကြီး တည်ဆောက်ရာတွင် –

''ရသေ့ကြီးဦးခန္တီအားလည်း၊ အလီလီဘဝ၊ ရှေးရှေးသောသမယတို့က၊ ပြုတော်မူသမျှ၊ ပုညသမ္ဘာ၊ စုံလှသည့်အရာတို့ကြောင့်၊ ဖြူ ာသျှူတို့၊ စန္ဒီကစ၊ လောကပါလ၊ သမ္မာဒေဝ၊ သာသနအာရက္ခာ၊ နတ်များစွာတို့သည်၊ ကူညာဝိုင်းအုံ၊ ဆောင်ရွက်တုံရကား၊ အလုံးစုံသော အဆောက်အဦတို့သည်၊ လွယ်ကူထုတ်ချောက်၊ အပြီးရောက်သည်ကိုလည်းကောင်း၊ ယင်းသို့လူပေါင်းနတ်ပေါင်း ဝိုင်းဝန်းကူညီသည့်အကြောင်းကြောင့်၊ သံတန်ဆောင်း အာရုံခံ၊ မြေနန်းတော်ကြီးပုံစံ၊ စီမံဆောက်လုပ်သောအရာ၌လည်းကောင်း၊ သံစောင်းတန်း၊ ခန်းပေါင်းများစွာတို့သည် လည်းကောင်း၊ မကြာထုတ်ချောက်၊ ပြီးမြောက်အောင်မြင် အကြောင်းရပ်တို့ကို . . .

ဟူ၍ ရေးဖွဲ့ထားရာ ကြီးမားလေးလံ ထုထည်ကြီးမားလှသော သံတိုင်၊ သံဒိုင်း၊ သံယက်မကြီးများကို ခေတ်မီစက်ကိရိယာများ လုံးဝမပါဘဲ အထက်စက်တော်ရာတောင် ပေါ်၌ ခမ်းနားထည်ဝါစွာ တည်ဆောက်ခဲ့သည်မှာ နတ်ဖြူဟ္မာဒေဝါအပေါင်း၏ ဝိုင်းဝန်းကူညီ၍သာ အောင်မြင်ကြောင်း ရေးဖွဲ့ထားခြင်းဖြစ်သည်။

ရသေ့ကြီးဦးခန္တီသည် မန္တလေးတောင်ပေါ် ၌လည်း ကြီးကျ ယ်ခမ်းနားလှသော သံတန်ဆောင်း၊ သံစောင်းတန်းများကို တည်ဆောက်နိုင်ခဲ့သလို ပုပ္ပားတောင်ကလပ်တက်ရာ သံလှေကားကိုလည်း ခက်ခက်ခဲခဲ တပ်ဆင်နိုင်ခဲ့ပေသည်။

* * *

တောင်ခွင်သာသနာပိုင်ဆရာတော်ကြီး၏ ''သာသနာ့ဟိတဇေ နာယကဌ''ဘွဲ့ရတော်မူသည့် ရသေ့ကြီးဦးခန္တီသည် မြန်မာနိုင်ငံအနှံ့ တန်ခိုးကြီးဘုရားစေတီတော် အများအပြားတွင် ခေတ်နှင့်အညီ ပြုပြင်ဖန်တီးတည်ဆောက်မှုများ ပြုလုပ်ခဲ့သည်။ ရသေ့ကြီးဦးခန္တီသည် သာသနာပြုလုပ်ငန်းများကို အပင်ပန်းအဆင်းရဲခံ၍ တက်တက်ကြွကြွဆောင်ရွက်နေစဉ် သက္ကရာဇ် ၁၃၀၇ ခုနှစ်၌ လေဖြတ်ဝေဒနာ စတင်ခံစားရသည်။ ကိုယ်တစ်ခြမ်းအနည်းငယ်သေသွားသည့် ဝေဒနာခံရသည်။

သက္ကရာဇ် ၁၃၁၀ ခုနှစ်၊ ပြာသိုလပြည့်ကျော် ၁၁ ရက်နေ့တွင် ရသေ့ကြီးဦးခန္တီ ပျံလွန်တော်မူရလေသည်။ ရသေ့ကြီးဦးခန္တီ၏ ရုပ်ကလာပ်ကို နှစ်နှစ်ကြာအောင် ထား ပြီး တပည့်ဒကာအပေါင်းက ပူဇော်ကန်တော့သည့်အနေ မသင်္ဂြိုဟ်ဘဲ ထားရှိလေသည်။ လွတ်လပ်သော မြန်မာနိုင်ငံ တော်အစိုးရသည် ရသေ့ကြီးဦးခန္တီ၏ သာဓုကီဠာနသဘင် ကို ခမ်းခမ်းနားနား ကျင်းပနိုင်စေရန် ငွေ ၅၀၀၀ ထည့်ဝင် သည်။ တပည့်ဒကာအပေါင်းကလည်း ပါဝင်လှူဒါန်းခဲ့သော အလှူတော်ရန်ပုံငွေများနှင့် ၁၃၁၂ ခုနှစ်၊ တပို့တွဲလဆန်း ၈ ရက်နေ့မှ တပို့တွဲလဆန်း ၁၅ ရက် (လပြည့်နေ့) သာဓုကီဠာနသဘင်ကို ခမ်းနားစွာ ကျင်းပခဲ့ကြလေသည်။

ရသေ့ကြီးဦးခန္တီသည် မြန်မာ့သမိုင်း၌ သာသနာပြု လုပ်ငန်းကြီးများကိုဆောင်ရွက်ခဲ့ရာတွင် ယနေ့အထိ တုနှိုင်း နိုင်သော ပုဂ္ဂိုလ်မရှိအောင်ပင် ဖြစ်ခဲ့ပေသည်။ လှူဒါန်း သော ကုန်ကျငွေအစုစုသည် ရေတွက်၍ပင် မရအောင်ပေ သည်။ ထို့ကြောင့် ထိုစဉ်ကာလက အများပြည်သူ ထင်မှတ်ကြသည့်အတိုင်း လိုတရမျှော်အောင်လေသလား တခြားသော လောကီအတတ်ထွက်ရပ်ပေါက်ပုဂ္ဂိုလ်ပင် ဖြစ်လေသလော၊ နတ်သိကြားအပေါင်းကပင် ပါဝင်မှိုင်းမ လေသလား . . .

ဟူသော အတွေးများသည် စာရေးသူ၏အာရုံ ဖြစ်ပေါ်နေပေသည်။ စာရေးသူအနေနှင့် မှတ်ချက်ပြုနိုင် သည်ကတော့ . . .

''ထူးခြားသည့် သာသနာပြုပုဂ္ဂိုလ်ထူးကြီး ဦးခန္တီ ဟူ၍ပင်''ဖြစ်ပေတော့သတည်း။

တက္ကသိုလ်မျိုး

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

ရသေ့ကြီးဦးခန္တီနှင့် ကွင်းဆက်များ

စကြာကောင်းစံ

သာသနာပြုပုဂ္ဂိုလ်

မန္တလေးတောင်တော် အပါအဝင် မြန်မာနိုင်ငံချုပ်ရပ်ရှိ မြို့ပေါင်း၊ ရွာပေါင်း ၂၀၊ နေရာဌာနပေါင်းများ ဌာနတို့၌ သာသနိကဆိုင်ရာ အဆောက်အအုံအမျိုးမျိုးတို့ကို ကောင်းမွန်နိုင်ခဲ့လှပအောင် ပြုပြင်တည်ဆောက်ခဲ့သည့် သာသနာ့ဟိတဓေနာယက ပုဂ္ဂိုလ်ထူးကား ရသေ့ကြီးဦးခန္တီပင် ဖြစ်သည်။ ရသေ့ကြီးဦးခန္တီ ပြုပြင်တည်ဆောက်ခဲ့သော မြန်မာနိုင်ငံတစ်ဝှမ်းလုံးရှိ သာသနိကအဆောက်အအုံများ၏ စုစုပေါင်းတန်ဖိုးမှာ (ထိုခေတ် ထိုကာလ ခန့်မှန်းဈေးနှင့်ပင်) ကျပ်သိန်းပေါင်းများ ၅၀၀၀ကျော်လွန်မည်ဟု ဆိုကြလေသည်။ ဒုတိယကမ္ဘာစစ်ကာလအတွင်းက စစ်ဘေးစစ်ဒဏ်ကြောင့် ဆုံးရှုံးပျက်ဆီးသွားသော သာသနာ့အဆောက်အအုံများ၏ တန်ဖိုးကပင် (ထိုခေတ်တန်ဖိုး) ကျပ် သိန်း ၂၀ ကျော်မည်ဟု သိရသည်။

ဇာတိရပ်

အဖ ဦးရွှေလှ၊ အမိ ဒေါ်ခိုဥ (အချို့စာအုပ်များ၌ ဒေါ်ကန်ဟုရေးကြသည်)တို့မှ ရမည်းသင်းမြို့၊ အနောက်တောင်တပ်ကုန်းမြို့နယ်၊ ရွာသာယာနိဂုံး၌ ကောဇာသက ရာဇ် ၁၂၂၉ ခု၊ ဝါခေါင်လပြည့်ကျော် ၅ ရက်၊ တနင်္လာနေ့တွင် ဖွားမြင်သည်။ ငယ်နာမည် မောင်ဖိုးမောင်ဟုသိရပြီး ကောဇာသက ရာဇ် ၁၂၄၉ ခုနှစ်တွင် မြင့်မြတ်သော ရဟန်းဘောင်သို့ဝင်သည်။ ရဟန်းဝါ ၁၂ ဝါတိုင်အောင် စာပေကျမ်းဂန်များ သင်ကြားခဲ့ပြီးနောက် ၁၂၆၁ ခုနှစ်တွင် ရဟန်းအဖြစ်မှ သိက္ခာချလျက် ရသေ့အသွင်သို့ ကူးပြောင်းသည်။ ရသေ့ဘဝဖြင့် မန္တလေးမြို့၊ သာခိုတောင်၊ ရမည်းသင်းမြို့ ရွှေမြင်တင်တောင်များ၌ လှည့်လည် ကျင့်ကြံအားထုတ်ခဲ့သည်။

သာသနာ့မှတ်တမ်း

ရသေ့ကြီးဦးခန္တီသည် ရမည်းသင်း အရှေ့ဘက် ရွှေမြင်တင်တောင်မှ သာသနာ့ခရီး စတင်ပြုခဲ့သည်။ ၁၂၆၉ ခုနှစ်တွင် မန္တလေးတောင်တော်သို့ ကြွရောက်သည်။ ရသေ့ကြီးဦးခန္တီ တည်ထားသော၊ ပြုပြင်တိုးချဲ့သော သာသနာ့အဆောက်အဦများအနက် ထင်ထင်ရှားရှားတွေ့ရသည့် သာသနာ့အဆောက်အဦများမှာ အောက်ပါအတိုင်း ဖြစ်၏။

(၁) မန္တလေးမြို့ – မန္တလေးတောင်၊ ရန်ကင်းတောင်၊ မယ်ဥတောင်၊ အာနန္ဒာ၊ နန်းတွင်း တောရရွှေစာရံစေတီ၊ ကျောက်တော်ကြီး၊ စန္ဒာမုနိ၊ ကုသိုလ်တော်၊ သကျသီဟ၊ တောင်ပြုံး၊ ဆုတောင်းပြည့်၊ ဆုတောင်းရ၊

(၂) ပြင်ဦးလွင် – ဒဏ်တော်မဟာမြတ်မုနိ၊ ရေဂင်တောင်။

(၃) နမ္မတူ – ရွှေမြင်သာတောင်။

(၄) သီပေါ – ဘော်ကြိုဘုရား။

(၅) စစ်ကိုင်း– ဆင်များရှင်၊ ရှင်ပြုရှင်လှ။

(၆) မိုးကောင်း – မန်းဦးတောင်။

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

(၇) တောင်ကြီး – ရပ်တော်မူဘုရား။

(၈) ပင်းတယ – ရွှေဥမင်လိုဏ်ဂူ။

(၉) ရမည်းသင်း – တောင်ပခြုပ်၊ ရွှေမြင်တင်၊ ရွှေရင်ကျော်၊ ရွှေရင်အိမ်၊ ရွှေယင်ဖုံး၊ မင်းသမီးမဟာမြတ်မုနိ၊ ပျော်ရွှာ၊ ပိတောက်ကုန်း (ညောင်လွန့်)။

(၁၀) ပျဉ်းမနား – ဆင်ဖြူတောင်၊ စူဠာမုနိ (ဓမ္မိကတောင်)။

(၁၁) လယ်ဝေး – ရွှေလက်လှဘုရား။

(၁၂) ပဲခူး – နောင်တော်ကြီး၊ ရွှေဟင်္သာကုန်း။

(၁၃) သထုံ – မဟာမြတ်မုနိ၊ ရဟန္တာကျောင်း၊ ဓာတ်တော်စေတီ၊ ရွှေစာရံကျောက်စာတိုက်။

(၁၄) မော်လမြိုင်–အလံတင်တောင် (ဦးခန္တီဘုရား)

(၁၅) ချောင်းဆုံ – မြင်းမိုတောင်

(၁၆) ပုပ္ပား – ရွှေသာလျောင်း

(၁၇) ကျောက်ဆည် – ရွှေဆပ်သွား

(၁၈) မိုးကုတ် – ထီးတောင်

(၁၉) အင်းဝ – မင်္ဂလာစေတီ (တံတားဦး)

(၂၀) မင်းဘူး – မန်းစက်တော်ရာ၊ ကျောင်းတော်ရာ (ဆည်တော်)၊ မဟာမြတ်မုနိတို့ ဖြစ်ကြသည်။

ရသေ့ကြီးဦးခန္တီ ပြုပြင်မွမ်းမံတည်ဆောက်လှူဒါန်းသော သာသနိကအဆောက်အအုံတို့မှာ ဘုရား၊ ရုပ်ပွား၊ စေတီပုထိုး၊ လိုဏ်ဂူ၊ တန်ဆောင်း၊ ပြာသာဒ်၊ ဇရပ်၊ ရေကန်၊ စောင်းတန်းအသွယ်သွယ်တို့ဖြစ်ပြီး သစ်ဝါးမပါ သံ၊ သဲ၊ ကျောက်၊ အင်္ဂတေတို့ဖြင့် ခေတ်မီခိုင်ခံ့ ကောင်းမွန်လှပ သေသပ်စွာပြုလုပ်ခဲ့၏။ မန္တလေးတောင်တော်တစ်ခုတည်းကပင် ထိုခေတ်ငွေကျပ် ၁၁၆ သိန်းကျော် ကုန်ကျသည်ဆို၏။

ရသေ့ကြီးဦးခန္တီ၏ ဘာသာရေး၊ သာသနာရေးကိစ္စများအတွက် အနယ်နယ်အရပ်ရပ်မှ ဗုဒ္ဓဘာသာဝင် စေတနာရှင်များ၏ သဒ္ဓါတရားအပြည့်အဝ အလှူဒါနထည့်ဝင်ကြသည်ကို ထိုအချိန်က အုပ်ချုပ်သူ နယ်ချဲ့ဗြိတိသျှအစိုးရပင် အံ့သြမျက်လုံးပြူးခဲ့ရ၏။

နယ်ချဲ့ကတို့၏ သံသယ

ရသေ့ကြီးဦးခန္တီ ကြီးမားကျယ်ပြန့်လှသော သာသနာပြုလုပ်ငန်းများကို နယ်ချဲ့တို့၏ အထူးစုံထောက်ကျော် သုံးဦးတို့ လျှို့ဝှက်စွာ လာရောက်စုံစမ်း ထောက်လှမ်းခဲ့ဖူးသည်။ ငွေစက္ကူအတုလုပ်၊ မလုပ်နှင့် ငွေတွေ ဒါလောက်အများကြီးကို ဘယ်ကရသည်ကို စုံစမ်းထောက်လှမ်းခဲ့သည်။ ရသေ့ကြီးသည် စုံထောက်များ၏ ရှေ့မှောက်၌ပင် အနယ်နယ် အရပ်ရပ်မှ စေတနာရှင်များ၏ အလှူနှင့် စေတနာသဒ္ဓါတရား ရက်ရောမှုကို ပြသခဲ့ရာ စုံထောက်များအံ့သြလှစွာ မျက်ဝါးထင်ထင် တွေ့မြင်ကြရ၍ ဘုရင်ခံသို့ အစီရင်ခံစာ တင်ပြခဲ့သည်ဟု သိရသည်။

နယ်ချဲ့အများ ရသေ့ကြီးကို လေးစား

ရသေ့ကြီးဦးခန္တီ၏ စစ်မှန်မွန်မြတ်လှသော သာသနာပြုလုပ်ငန်းများကို နယ်ချဲ့တို့လေးစားခဲ့၍ ရသေ့ကြီးဦးခန္တီအတွက် ကုန်းလမ်း၊ ရေလမ်း၊ ခရီးသွားအခမဲ့လက်မှတ်များ ဆက်ကပ်လှူဒါန်းခြင်း၊ ရသေ့ကြီးဦးခန္တီဦးစီးသော ဘုရားပွဲတော်များကို ဗြိတိသျှအစိုးရ၏ ခွင့်ပြုမိန့်ပင် ယူစရာမလိုဘဲ ပြုလုပ်ခွင့်ပေးခြင်း စသည့် အထူးအခွင့်အရေးများ ပေးလာခဲ့လေသည်။

ဗြိတိသျှအစိုးရ၏ မြန်မာပြည်ဘုရင်ခံ ဆာဟိုက်ကုတ်ဘတ္တလာသည် ဦးခန္တီအား မန္တလေးတောင်ပေးယိ လာရောက်၍ ဂါရဝပြုခဲ့လေသည်။ နိုင်ငံအများတွင် အကြိမ်ကြိမ်ပုံနှိပ်ထုတ်ဝေရသည့် လူကြိုက်များလှသော လာမာဂေါဝိန္ဒ၏ (The Way of The White Cloud) တိမ်ဖြူရဲ့လမ်းခရီးအမည်ရှိ ခရီးသွားမှတ်တမ်းတွင် မန္တလေးတောင် ရသေ့ကြီးဦးခန္တီ၏ စိတ်ဝင်စားဖွယ်ဂုဏ်ကျေးဇူးကို အကျယ်တဝင့်ရေးသားဖော်ပြခဲ့ပါသည်။

ရသေ့ဝိဇ္ဇာ ဦးခန္တီ

ရသေ့ကြီးဦးခန္တီသည် နှစ်ပေါင်း ၄၀ ကျော်ကြာအောင် သာသနာပြုခဲ့ပြီး မြန်မာသက္ကရာဇ် ၁၃၁၀ ပြည့်နှစ် ပြာသိုလပြည့်ကျော် ၁၄ ရက်၊ ဗုဒ္ဓဟူးနေ့ ညနေတွင် ရုပ်ဟောင်းကိုစွန့်၍ ထွက်ရပ်သို့ သွားတော်မူခဲ့သည်။ သက်တော် ၈၂ နှစ်အရွယ်ရှိ ဦးခန္တီ၏ ကြွင်းကျန်ရစ်သော ရုပ်ကလာပ်ကို နှစ်နှစ်တိုင်တိုင် ပူဇော်ကန်တော့ကြပြီး နိုင်ငံတော်အစိုးရထည့်ဝင်ငွေ ကျပ် ၅၀၀၀ နှင့် အနယ်နယ်

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

အရပ်ရပ်မှ အလှူတော်ငွေများစုပေါင်းကာ ၁၃၁၂ ခုနှစ်၊ တပို့တွဲလဆန်း ၈ ရက်မှ တပို့တွဲလပြည့်နေ့အထိ မန္တလေးတောင်ခြေကွင်းပြင်ကြီးတွင် စည်ကားသိုက်မြိုက်စွာ အန္တိမဈာပနသဘင်ဆင်ယင်ကျင်းပခဲ့ပါသည်။

မိုးညှင်းတောရဆရာတော်ဘုရားကြီးသည် မုံရွာမိုးညှင်းသမ္ဗုဒ္ဓေဘုရားအတွင်း ရသေ့ကြီးဦးခန္တီ၏ ပုံတုကို ထုလုပ်စေပြီး ရသေ့ဝိဇ္ဇာဦးခန္တီဟု ကမ္ပည်းထိုးထားလေ၏။

ကွင်းဆက်များ

စာရေးသူ၏ ကျေးဇူးရှင် အရိယာဝိဇ္ဇာကြီး၏ ထွက်ရပ်မသွားမီ ပြောပြချက်များအရ ရသေ့ကြီးဦးခန္တီသည် ဗားလေးဗားစာရင်းဝင် ဗားမြိုက်ဆရာတော် ဖြစ်၏။ မြန်မာသက္ကရာဇ် ၁၂၆၀ ခန့်တွင် မဟာမြိုင်စခန်း၌ ဝိဇ္ဇာမဟိဒ္ဓိဆရာသခင်များ၏ စုံညီစုဝေးတာဝန်ပေးချက်အရ ရှေးဟောင်းအဓိကရ ဘုရားစေတီ၊ သာသနိက အဆောက်အအုံများပြုပြင်ရန် ညွှန်ကြားတာဝန်ပေးချက်အရ ရဟန်းဘဝမှ ရသေ့ဘဝသို့ပြောင်း၍ ဆောင်ရွက်ခဲ့ရခြင်းဖြစ်သည်ဟု သိရသည်။

ရသေ့ဝိဇ္ဇာဦးခန္တီသည် လောကီပညာတတ်ကျွမ်းသူဖြစ်၍ အဂ္ဂိရတ်ရှေလည်း ဖြစ်အောင်ထိုးနိုင်၏။ အမှန်မှာ ဝိဇ္ဇာမဟိဒ္ဓိဆရာသခင်များ၏ သာသနာပြုအစီအစဉ်ကို အောင်မြင်အောင်ကူညီကြသော နတ်ဝိဇ္ဇာများက အရှေ့ကျွန်းနဂါးများစွန့်ပစ်သော နရနီရွှေကို ဦးခန္တီအား ယူဆောင်ပေး၍ ဦးခန္တီက ကြေးနှင့်စပ်ပြီး လူအများသုံးသည့် ပရပိုက်ခေါက်ရွှေအဖြစ် ပြုလုပ်ကာ ငွေအင်အားတောင့်တင်းစွာ သာသနာပြုနိုင်ခြင်းဖြစ်ကြောင်း စမတောင် ၃၁ ဘုံ အဖေနွဲ့ (အုတ်တွင်းဦးသာနွဲ့)၏ မိန့်ကြားချက်ကိုလည်း ဖော်ပြအပ်ပါသည်။

ဦးခန္တီထွက်ရပ်စခန်းမှ အတွင်းလမ်းသို့ဝင်ပြီးနောက် အောက်မြန်မာပြည်တွင် ဦးခန္တီအမည်ဖြင့် သာသနာပြုပုဂ္ဂိုလ်တစ်ဦး ထပ်မံပေါ်ထွက်ခဲ့ပါသေးသည်။ ဒုတိယ ဦးခန္တီသည် လူအမည် ဦးစိုးမင်းဖြစ်ပြီး ယက္ကန်းစင်တောင် ဆရာတော်ကြီး ဦးဩဘာသနှင့် အဘအောင်မင်းခေါင်တို့၏ တပည့်ဖြစ်သည်။ ရသေ့ကြီးဦးခန္တီမှာ ထွက်ရပ်သွားပြီးနောက် ဝိဇ္ဇာဘဝတွင် ရသေ့အသွင်ဖြင့်မဟုတ်တော့ဘဲ ရဟန်းအသွင် ဗားမြိုက်ဆရာတော်အဖြစ် ရှိနေလေသည်။

နဝင်းဂါထာ

ရသေ့ကြီးဦးခန္တီ နေ့စဉ်အမြဲရွတ်ဖတ် ပုတီးစိပ်သော ဂါထာဖြစ်သည်။ ရသေ့ကြီးဦးခန္တီ၏ နဝင်းဂါထာဟု ထင်ရှားသည်။

(၁) သောဘဂဝါ ဣတိပိအရဟံ
(၂) အရဟံ ဝတ သောဘဂဝါ
(၃) အရဟံ သရဏံ ဂစ္ဆာမိ
(၄) အရဟံ သိရသာ နမာမိ
(၅) အရဟံ ဝတသောဘဂဝါ
ဣမသ္မ ဝေရူပသ္မ ဒုက္ခသ္မ ပဟာ
နယံ ဓမ္မံ ဒေသေတိ
(၆) အရဟံ မေ သုခံဒေဟိ
(၇) အရဟံ မေ သီသေတိဠတု
(၈) အရဟံ မေ သိဒ္ဓိ ကမ္မံဒေတု
(၉) အရဟံ မေ ဇယံ ဒေတု။

ဂါထာတစ်ပုဒ်လုံးဆို ပုတီးတစ်လုံးချ၊ ၁၀၈ လုံးစိပ်ပုတီးဖြင့် နေ့စဉ်တစ်နေ့လျှင် ပုတီးတစ်ပတ်တတ်နိုင်က တစ်ပတ်မှန်မှန်စိပ်သွား။ ပို၍တတ်နိုင်က သက်စေ့စိပ်ပါ။ စိတ္တသုခ၊ ကာယသုခနှင့်ပြည့်စုံ၍ အကြံအစည်၊ အလုပ်အကိုင်ဟူသမျှ အဆင်ပြေ အထမြောက်သည်။

စကြာကောင်းစံ

ကျမ်းကိုးများ

၁။ မင်းသူရိန်၏ သာသနာ့အာဇာနည်း ရသေ့ကြီးဦးခန္တီ (ဆောင်းပါး) ၁. ၂. ၈၈ ဒေါင်းမြန်မာ ဂျာနယ်။
၂။ တက္ကသိုလ်ဝင်းမွန်၏ ရသေ့ကြီးဦးခန္တီနှင့် လာမာဂေါဝိန္ဒ (ဆောင်းပါး) ၁၉၈၅ ခု၊ ဇန်နဝါရီလ၊ ဒဂုံမဂ္ဂဇင်း။
၃။ သုတေသီမြင့်ထွန်း၏ အစွမ်းထက်သော ပုတီးစိပ်ကိုယ်တွေ့ဖြစ်ရပ်ဆန်းများ၊ စက်တင်ဘာလ၊ ၁၉၉၁၊ ငွေတောင်တန်းစာပေ။
၄။ ဗိုလ်တာရာရဲဘော်သုံးကျိပ်၏ ပါရမီစခန်း ပညာလမ်း၊ နန္ဒဝန်စာပေတိုက်။

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

တန်ခိုးကြီးများ မြတ်ဘုရားများ (ဓါ)

ပေသျှဝါဓာတ်တော်အစစ်များ

နိုင်ငြိမ်း(အညာတက္ကသိုလ်)

ဓာတ်တော်များ ပင့်ဆောင်ခဲ့ပုံ

ရောင်ပြန်တွင် တင်ပြလိုသဖြင့် ပေသျှင်ဓာတ်တော် အစစ်များ အကြောင်းကို လွန်ခဲ့သော ခြောက်လ ကျော်ကပင် ကျွန်တော်ရှာဖွေခဲ့ပါသည်။ အကိုးအကားမစုံလင်၍ ကြာညောင်းနေခဲ့ရာ ယခုမှ တင်ပြနိုင်တော့သည်။ ပေသျှင်ဝါဓာတ်တော်များ မြန်မာနိုင်ငံသို့ ရောက်ရှိခဲ့ရခြင်းမှာ ကိုလိုနီခေတ် ၁၉၀၅ ခုနှစ်က မန္တလေးတွင် ပလိပ်ရောဂါ အကြီးအကျယ်ဖြစ်ပွား၍ အသေအပျောက်များခဲ့သည်။ မြန်မာနိုင်ငံတွင် ထိုရောဂါမျိုးတစ်ကြိမ်မှ မဖြစ်ခဲ့ဖူးပါ။ သို့အတွက် ရောဂါဖြစ်သည်နှင့် နေ့စဉ်ရက်ဆက် လူများသေနေရာ၊ မန္တလေးမြို့တွင် နေထိုင်သူများသည် စစ်ကိုင်းတောင်ရိုးပေါ်သို့ တက်ပြေးကြသည်။ ထွက်ပြေးသူ လေးငါးသောင်းရှိသည်ဟု မှတ်တမ်းများ၌ ရေးသားထားပါသည်။

လူအသေအပျောက် များလာသဖြင့် ဘုရားကုကုရန် အားသန်သူအချို့က အိန္ဒိယပြည်တွင် ကိန်းဝပ်နေသော ပေသျှဝါဓာတ်တော်များကို မြန်မာပြည်သို့ ပင့်ဆောင်ရန် အကြံပြုတင်ပြကြသည်။ ထိုစဉ်က မြန်မာနိုင်ငံကို ဘုရင်ခံ "ဆာသာကယ်ပိုက်"က အုပ်ချုပ်နေသည်။ ဘုရင်ခံက အိန္ဒိယပြည်ဘုရင်ခံချုပ် လော့မင်ဟိုထံမှ လှမ်း၍တင်ပြရာ အိန္ဒိယဘုရင်ခံချုပ်ကြီးက ခွင့်ပြုလိုက်သဖြင့် ဤဓာတ်တော်များ မြန်မာနိုင်ငံသို့ ရောက်ရှိလာခဲ့ခြင်းဖြစ်သည်ကို ဦးစွာဖော်ပြလိုပါသည်။

ဓာတ်တော်စေတီနှင့် မူလဒါယကာ

မြတ်ဗုဒ္ဓ လက်ထက်တော်အခါက အိန္ဒိယပြည်မြောက်ပိုင်း၊ ဂန္ဓာရတိုင်းတွင် ရာဇဗျာနီတက္ကသီလာရှိခဲ့သည်။ ထိုနေရာနှင့် မလှမ်းမကမ်းတွင် "ပုရိသပုရ"ခေါ် ပုပ္ပပူရမြို့ ရှိသည်။ ထိုပုရိသပုရမြို့၌ ကနိသျှမင်းကြီးစိုးစံလျက်ရှိသည်။ ပုရိသပုရမြို့သည် ယခုအခါ ပါကစ္စတန်အနောက်မြောက်ပိုင်း ပန်ဂျာ့ဗ်တို့ရှိနေပါသည်။ ထိုမြို့ကို ဟိန္ဒူဘာသာဖြင့် ပေျာဝရဟုခေါ်ပြီး အင်္ဂလိပ်လိုဆိုလျှင် Pe Sha Wer ဟုရေးကြလေသည်။ မြန်မာဘာသာအားဖြင့် (ပေသျှဝါ = ပက်သျှတ)ဟု ဘာသာပြန်နိုင်ပေသည်။ ထိုပေသျှဝါတွင် ထီးနန်းစိုးစံလျက်ရှိသော ကနိသျှမင်းကြီး တည်ထားသည့် ရှေးဟောင်းစေတီအတွင်းမှ ဤဓာတ်တော်များကို တူးဖော် ရရှိခဲ့ခြင်းဖြစ်သည်။

တစ်ခါသ၌ မြတ်စွာဘုရားသည် ရှင်အာနန္ဒာနှင့် ရဟန်းတစ်ကျိပ်ကို ဦးဆောင်ကာ ထိုပေသျှဝါမြို့သို့ရောက်ရှိလာသည်။ ထိုစဉ် မြတ်ဘုရားက "ချစ်သားအာနန္ဒာ ... ငါဘုရား ပရိနိဗ္ဗာန်ပြုသည့်အခါ ကနိသျှဘုရင်သည် ဤနေရာ၌ ဓာတ်တော်စေတီတစ်ဆူကို တည်ထားပေလတ္တံ့။"

ဟု အမိန့်ရှိခဲ့သည်။ ထိုဗျာဒိတ်စကားအတိုင်း ကနိသျှကဘုရင်သည် ဉာဏ်တော်အမြင့် ပေလေးရာကျော်ရှိသော စေတီကြီးတစ်ဆူကို စတင်တည်ထားခဲ့သည်။

တရုတ်ခရီးသွား ဖာဟီရန်၏ မှတ်တမ်း

တရုတ်ခရီးသွား ရဟန်းတော် ဖာဟီရန်က ပေသျှဝါသို့ သူတို့ရောက်သွားသောအခါ ဓာတ်တော်စေတီကြီးကို ခမ်းနားစွာ ဖူးတွေ့ရကြောင်း၊ ဉာဏ်တော်အမြင့် ၄၀၀ မှ ၅၀၀ ပေ

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

ဓာတ်တော်တိုက်ဆောက်လုပ်သူ ရသေ့ကြီးဦးခန္တီ

အထိ ရှိနိုင်ကြောင်း၊ စေတီအဝန်းနှစ်ဖာလုံမျှ ကျယ်ကြောင်း၊ ဘုံ ၁၃ ဆင့်ဖြင့် ဆောက်လုပ်ထားရာ အောက်ခြေမှာ ကျောက်သားထုဖြစ်ကြောင်း၊ အပေါ်တွင် သစ်သားပြာသာဒ်များကို ရွှေချကာ၊ အထွဋ်၌ ရွှေထီးအဆင့်ဆင့်တင်လှူထားကြောင်း ရေးမှတ်ထားခဲ့သည်။

ဖာဟီရန်၏ မှတ်တမ်းတွင် စေတီကြီး၏ တည်နေရာကို တိကျစွာ မဖော်ပြခဲ့သော်လည်း ပြင်သစ်ပညာရှင် "ဖူးချား"ကမူ စေတီကြီးသည် ပေသျှာဝမြို့အရှေ့မျက်နှာ တောင်ကုန်းငယ်တစ်ခုပေါ်၌ တည်ရှိနေသည်ဟု ဆိုခဲ့သည်။ ကာလကြာညောင်းသော် ဓာတ်တော်တိုက်များစွာ မြေပို့လျက်ရှိရာ ဒေါက်တာဖူးချားတင်ပြသော တောင်ကုန်းတစ်ပိုက်၌ မြေကို တူးဆွကြသည်။ မြေအောက်ပေ ၂၀ ခန့်တူးမိလျှင် ကျောက်ဌာပနာတိုက်ကို သွားတွေ့သည်။ ဌာပနာတိုက်တွင် ဓာတ်တော်ကြုတ်များလည်းရှိသည်။

ကြုတ်အဖုံးပေါ်တွင် မြတ်စွာဘုရားသခင် လက်ျာလက် ဖြန့်နေဟန်၊ ရဟန္တာများက ဝတ်ပြုနေဟန်၊ ကြုတ်ဘေးပတ်လည်၌ ဟင်္သာရုပ်၊ နဂါးရုပ်များပါ ခပ်နိုပ်ထားသည်။ ကြုတ်အဝ ၅ လက်မ၊ အစောက် ၄ လက်မ။ ဓာတုလောကဟံသေဖြင့် ပြုလုပ်ထားသည်။

ထိုသံသေကြုတ်အတွင်းတွင် သလင်းကြုတ်ဖြင့် ထည့်သွင်းထားသော ဓာတ်တော်အစစ်များ ရှိနေပါသည်။ ဓာတ်တော်ကြုတ်အောက်ခြေအတွင်း ရှေးဟောင်းဂန္ဓာရစာများ ရေးထိုးထားသည်။ (အာစရိယာနံ-ဆဝ်ဗာ၊ ဆတိဝါဒါနံ၊ ပရိဂြဟေ)ဟူသော စာပါရှိသည်။

မန္တလေးသို့ ဓာတ်တော်ကြုတ်များ ပင့်ခဲ့ကြခြင်း

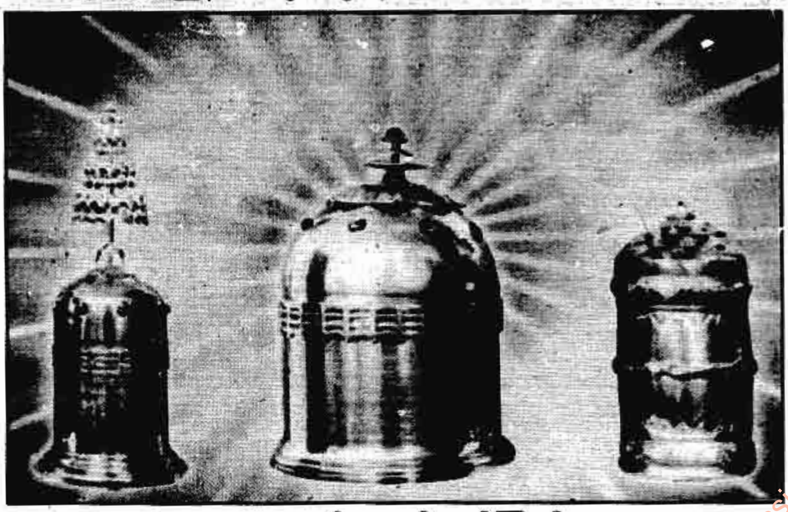
ပေသျှာဝမြို့တွင် တွေ့ရှိခဲ့သော မြတ်စွာဘုရား၏ သာရီရိကစေတီ ဓာတ်တော်အစစ်များကို အိန္ဒိယဘုရင်ခံချုပ် 'လော့ဒ်မင်တို' ခွင့်ပြုချက်ဖြင့် အောက်ပါပုဂ္ဂိုလ်များ သွားရောက်ပင့်ဆောင်ခဲ့သည်။

(၁) မင်းတုန်းမင်းကြီး၏ သားတော် ပျဉ်းမနားမြို့စားမင်းကြီး။

(၂) မင်းတိုင်ပင်အမတ်ဦးဘတူ။

(၃) ကျောက်စာဝန် မစ္စတာတော်စိန်ခို။

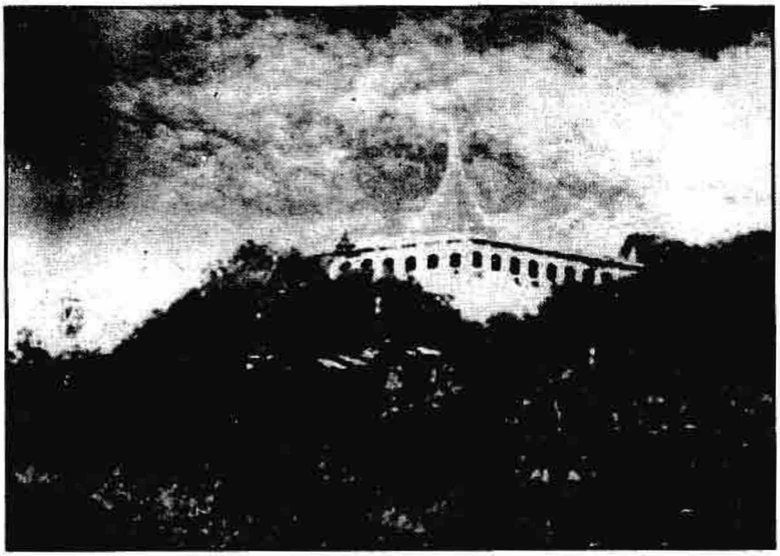
(၄) မဟာမုနိဘုရားဂေါပကတော်ထိန်။



မူလ ပေသျှဝါ ဓာတ်တော်ကြုတ်များ

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com



မန္တလေးတောင် အရှေ့ဘက်စောင်းတန်းမှ ဓာတ်တော်တိုက်

သမာဓိမြို့ဝန် ဦးဖေ။

(၅) မြူနီစီပယ်မြို့ဝန် ရွှေပြည်မောင်မောင်ကလေးတို့ ဖြစ်သည်။

သူတို့သည် ဘုရင်ခံချုပ်ပေးအပ်လိုက်သော ဓာတ်တော်များကို မူလကြုတ်များဖြင့်ပင် ပင့်ဆောင်ခဲ့ရာ (၂၂. ၃. ၁၉၁၀) ရက်နေ့တွင် ရန်ကုန်မြို့သို့ ရောက်ရှိခဲ့သည်။ ရန်ကုန်တွင် ငါးရက်တာ အပူဇော်ခံကာ ၁၂၇၁ ခု၊ တန်ခူး လပြည့်ကျော် ၄ ရက်နေ့တွင် မန္တလေးမြို့သို့ ဆက်လက် ပင့်ဆောင်ခဲ့သည်။ မန္တလေးမြို့သို့ ရောက်သောအခါ တောင်ပြင်စီကြမဟီရပ်၌ ကြေမြင်မိဖုရားအိမ်တော်၌ ခေတ္တထားရှိပြီး မဟာမြတ်မုနိဘုရားကြီး ပုရဝုဏ်အတွင်း ပင့်ဆောင်သွားကြသည်။

ထိုအတောအတွင်း ရသေ့ကြီး ဦးခန္တီက ဓာတ်တော်တိုက်တစ်ခုကို ခိုင်မာစွာ တည်ဆောက်ခဲ့သည်။ မန္တလေးတောင်ရှိ ဓာတ်တော်တိုက်သို့ ပေသျှဓာတ်တော်များ ၁၂၈၅ ခု၊ သီတင်းကျွတ်လဆန်း ၁၅ ရက်နေ့တွင် ရောက်ရှိခဲ့သည်။ ဓာတ်တော်များသည် တောင်မကြီးအရှေ့ဖက်ကြောရေဆင်းတောင်ကုန်း၌ ကိန်းဝပ်နေဆဲဖြစ်၏။ (ဓာတ်တော်များ မန္တလေးသို့ရောက်သောအခါ ရောဂါဘယပေါင်းစုံပျောက် ကင်းသွားကြောင်း လယ်တီဆရာတော်ဟောခဲ့ဖူးသည်။)

အရေးကြီးသည့် သမိုင်းမှတ်တမ်း

ဆောင်းပါးနိဂုံးမချုပ်မီ ဓာတ်တော်ကြုတ်ပေါ်၌ တွေ့ရှိရသော စာတမ်းတချို့ကို မှတ်တမ်းအဖြစ် ဖော်ပြပါဦးမည်။

The bones enclosed within this casket are believed to be the relies of Guta ma Buddha; deposited by the great Kushanma Kanis in once magnificent and Famous Stupa near the city of Peswer. ဟူသော အင်္ဂလိပ်စာများကို ဘာသာပြန်တင်ပြရပါမူ –

"ဤကြုတ်အတွင်း၌ သိတင်းသုံးလျက်ရှိသော အရိုးတော်တို့သည် ဂေါတမမြတ်စွာဘုရား၏ သာရီရကဓာတ်တော်များဖြစ်သည်။ ထိုဓာတ်တော်များကို မဟာကုသျှနအင်ပါယာ၏ ကေရာဇ်ကနိသျှက ပေသျှဝါမြို့အနီး စေတီကြီး၌ ဦးစွာဌာပနာခဲ့ပါသည်။ ××××××အိန္ဒိယ အင်ပါယာအတွင်းရှိ ဗုဒ္ဓဘာသာ မြန်မာနိုင်ငံသားများသည် မန္တလေးမြို့၌ ဓာတုစေတီအဖြစ် တည်ထားကိုးကွယ်နိုင်စေရန် ဘုရင်ခံချုပ်မြို့စားကြီး လော့မင်တိုက ဓာတ်တော်ပင့်အဖွဲ့သို့ အပ်နှင်းလိုက်သည်။

အိန္ဒိယအင်ပါယာ ကေရာဇ် သတ္တမမြောက် အက်ဒွပ်ဘုရင်မင်းမြတ်၊ နန်းစံ ၁၀ နှစ်ဟူ၍ ဖြစ်သေသည်။ သို့အတွက် သဒ္ဓါကြည်လင်ပါရမီရှင်များအနေဖြင့် သာမန်အချိန်တွင် ဖူးတွေ့နိုင်ခဲသော မြတ်စွာဘုရား၏ ပေသျှဝါအရိုးဓာတ်တော်အစစ်များကို ရွှေမန္တလေးတောင်ပေါ်၌ ဖူးတွေ့နိုင်ကြောင်း သတင်းကောင်းပါးရပါသည်။

နိဂြုံး(အညာတက္ကသိုလ်)

ကျမ်းကိုး

- ပေသျှဝါဓာတ်တော်စေတီ၊ (မန္တလေးတောင် သာသနာပြု အဖွဲ့)
- ကျွန်မတို့ မန္တလေးတောင် (လူထု ဒေါ်အမာ)
- ပေသျှဝါဓာတ်တော်သမိုင်း (ဓာတ် တော်ထိန်းသိမ်း ... ဂေါပကအဖွဲ့)

www.burmeseclassic.com

စာရေးဆရာမောင်စိန်ဝင်း(ပုတီးကုန်း)ထံမှ နှစ်ပေါင်း(၂၀)နီးပါးက စာတစ်စောင်

ဆရာဦးအောင်မိုးဇော်(အထက်တန်း နက္ခတ္တဗေဒ၊ လက္ခဏာပညာရှင်)အား
၁၉၇၃-ခုနှစ်တွင် တွေ့ဆုံ၍ ဘဝရေးရေးများကို
မေးမြန်းခဲ့ရာ ကျွန်တော့်အား ၁၉၈၄ ခု ဩဂုတ်လအတွင်း
နိုင်ငံခြားပြည် အရှေ့မြောက်ဒေသ တိုင်းပြည်သို့
ပညာတော်သင်ခရီး သွားရောက်ရပြီဟု ဟောကြားခဲ့ပါသည်။
ယခုအခါတွင် ဆရာ၏ ဟောကြားချက်များအတိုင်း
အရှေ့ပြည်သူ့သမ္မတနိုင်ငံသို့ (၁၅-၈-၁၉၈၄)နေ့တွင်
ပညာတော်သင်အဖြစ် သွားရောက်ခဲ့ရပါသဖြင့်
တိကျမှန်ကန်စွာ ဟောကြားခဲ့သော ဆရာ၏ပညာရပ်များကို
လေးစားစွာ ဂုဏ်ပြုလိုက်ပါသည်။

စိန်ဝင်း
B.E (Mech.)
စက်ပစ္စည်းစက်ရုံ အမှတ်(၁)

၂၁ ရာစု

ဆရာဦးအောင်မိုးဇော်

(Ex. စာပေဗိမာန်)

အထက်တန်းလက္ခဏာ၊ နက္ခတ္တဗေဒပညာရှင်

ASTRO-PALMIST EXPERT

သင်တန်းနည်းပြ

အလုပ်ခန်းနေရာ
အမှတ်(၁၄)၊ ရွှေဘုန်းပွင့်ဘုရားဈေးတန်း၊
ပုဇွန်တောင်မြို့နယ်၊ ရန်ကုန်မြို့။
အလုပ်ချိန် - နံနက်(၈း၃၀)မှ ညနေ(၆း၀၀)နာရီထိ

လိပ်ခေါင်းရောဂါရှင်များ ဝမ်းမြောက်ဖွယ်

လိပ်ခေါင်းရောဂါမှန်လျှင် ဒီဌပျောက်ကင်းရမည်။

- ဆရာ၏ဆေးခန်းတွင် လိပ်ခေါင်းရောဂါရှင်များအား မပူ၊ မစပ်၊ မနာ၊ မကျင်၊ မလှီးမဖြတ်၊ မြန်မာ့နည်း၊ မြန်မာ့ဟန်သက်သက်ဖြင့် အမြစ်ပါမကျန် လုံးဝပျောက်ကင်းအောင် ကုသပေးလျက်ရှိပါသည်။
- ကုသ၍ပျောက်ကင်းသွားသော ရောဂါရှင်ပေါင်းများ၏ ဓာတ်ပုံနှင့် ထောက်ခံစာပေါင်းများစွာတို့ကို လက်တွေ့လာရောက်လေ့လာနိုင်ပါသည်။(နိုင်ငံခြားမှ ခွဲစိတ်ကုသဖူးသူများ အပါအဝင်)
- ရောဂါအတွက် ပျောက်ကင်းအောင် တာဝန်ယူသည်။
- လိပ်ခေါင်းရောဂါသည် အနားယူမှုသာ အမြစ်ပြတ် ပျောက်ကင်းနိုင်ပါသည်။

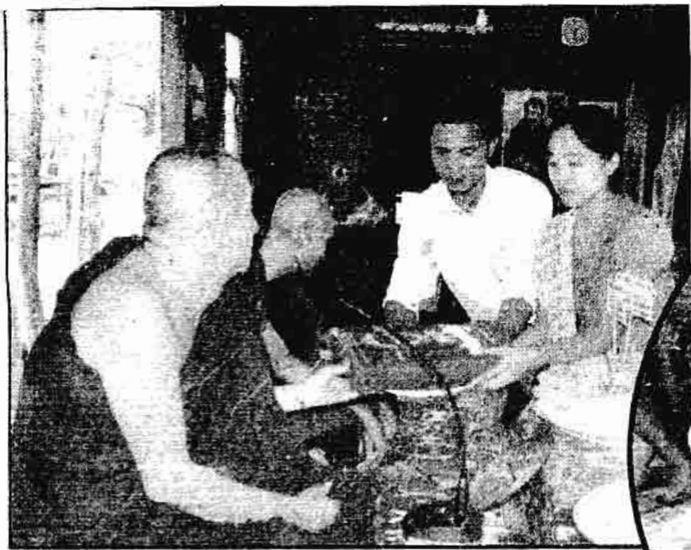
မှတ်ချက် ။ ။ လိပ်ခေါင်းရောဂါသည် စားဆေးသက်သက်ဖြင့် လုံးဝမပျောက်ကင်းပါ။

နိုင်ငံကျော် မန္တလေးမြို့ အဘိဓမ္မာတောင်သာဆရာကြီးဦးလှမောင်၊ ဆရာမကြီးဒေါ်သန်းဟန်(လိပ်ခေါင်းအထူးကုဝိဇ္ဇာ)

ရန်ကုန်ဆေးခန်းဌာနခွဲ
အမှတ်(၅၀)၊ (၅)လွှာ၊ (၁၂)လမ်း၊ ပင်လယ်တောင်ညွန့်မြို့နယ်၊ ရန်ကုန်မြို့။ ဖုန်း-၀၉-၇၃၀၀၉၃၉၁၊ ၀၉-၂၅၀၃၁၃၄၂၇၊ ၀၉-၇၈၉၃၂၂၄၆၇
၁၃-၁၄လမ်းကြား၊ ၈၀-၈၁လမ်းကြား၊ အကွက်-၅၄၊ ပြည်လုံးချမ်းသာ၊ မန္တလေး။ [illegible]-၀၂-၇၅၂၈၀၊ ၀၉-၉၁၀၄၄၀၂၅၊ ၀၉-၉၁၀၀၆၄၃၅

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com



www.burmeseclassic.com

အညာကျေးလက် မင်္ဂလာဆောင်

■ ကာတွန်းကြည်ဝင်း

အညာကျေးလက် တောရွာများ၌ "မင်္ဂလာဆောင်" ကျင်းပပြုလုပ်ကြသည့် ရှေးမူရှေးဟန် ရပ်ဓလေ့ရွာဓလေ့ ထုံးတမ်းစဉ်လာ လုပ်ဆောင်ကြပုံတို့ကို လေ့လာတွေ့ရှိသမျှ တင်ပြပါမည်။

"မင်္ဂလာဆောင်တာပဲ ဘာထူးဆန်းတာမှတ်လို့"ဟု ဒေကာတက်စရာ၊ အမေးရှိစရာအကြောင်းတော့ ရှိကောင်းရှိပါသည်။

သို့ခြားလည်း...

တစ်စုံတစ်ရာသော ရှေးမူဟန်ပန်မပျက် လုပ်ထုံးလုပ်နည်း ရပ်ဓလေ့ရွာဓလေ့တို့သည် တိုင်း၊ ခရိုင်၊ မြို့နယ်၊ ကျေးလက်၊ တောရွာအလိုက် ကွဲပြားခြားနားမှုများ ရှိကြသကဲ့သို့ တူညီကြသည်များ ရှိကြပါသည်။

မည်သို့ပင်ဆိုစေ...

လူမျိုးအလိုက်၊ နေထိုင်ရာ အရပ်ဒေသအလိုက် ဓလေ့သဘာဝ ထုံးတမ်းစဉ်လာတို့သည် ကွဲပြားခြားနားကြသည်သာ ဖြစ်ပါ၏။ မည်သို့ပင် ကွဲပြားခြားနားစေကာမူ အဓိကမှာ မြန်မာမှု ယဉ်ကျေးမှုအမွေ မပျောက်ဖို့ အလွန်ပင် အရေးကြီး လှပါ၏။

ထို့ကြောင့်...

စာရေးသူ လေ့လာတင်ပြမည့် "ကျေးလက်မင်္ဂလာဆောင်"အကြောင်းသည် စာရေးသူ ရင်းနှီးကျွမ်းဝင်သည့်၊ တစ်နည်းအားဖြင့် စာရေးသူ၏ ဇာတိမြေနှင့် အနီးစပ်ဆုံးမှာ ရှိနေကြသည့် ကျေးလက်တောရွာများ၌ ရှေးမူရှေးဟန်မပျက် လုပ်ဆောင်နေကြသည့် ရပ်ဓလေ့ ရွာဓလေ မြန်မာ့ယဉ်ကျေးမှုအရိပ်များ ထင်ဟပ်ပေါ်လွင်စေခြင်းငှာ လေ့လာရေးသား တင်ပြခြင်း ဖြစ်ပါသည်။

ဆိုရပါလျှင်...

စာရေးသူ၏ ဇာတိရွာနှင့် အနီးစပ်ဆုံးရှိနေသည့် ရွာတစ်ရွာနှင့်တစ်ရွာ လုပ်ဆောင်ကြသည့် ထုံးတမ်းစဉ်လာ ဓလေ့ သဘာဝတို့သည် အနည်းငယ် မတူကွဲပြားသည်များ ရှိကြပါသည်။ သို့ဆိုရသော်လည်း မြန်မာ့ယဉ်ကျေးမှုအမွေကို ထိန်းသိမ်းကြသည်မှာ အတူတူပင်ဖြစ်ပါသည်။ ထို့ကြောင့် အများဆုံး တူညီကြသည့် "အညာကျေးလက်မင်္ဂလာဆောင်" အကြောင်းကို ဗဟုသုတရရှိစေခြင်းငှာ တင်ပြလိုက်ရခြင်း ဖြစ်ပါသည်။

နားဖောက်ခြင်း

ကျေးလက်တောရွာတစ်ရွာတွင် အရွယ်ရောက်သည့် အမျိုးသားတစ်ဦးနှင့် အမျိုးသမီးတစ်ဦးတို့သည် တစ်ဦးနှင့်တစ်ဦး မေတ္တာသက်ဝင် ချစ်ခင်စုံမက်ကြသောအခါ နှစ်ဦးသဘောတူ တိုင်ပင်ပြီး လက်ထပ်ပေါင်းသင်းကြဖို့ ဆုံးဖြတ်ပြီး

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

သည်နှင့် အမျိုးသားဖြစ်သူသည် သူ့မိဘနှစ်ပါးအား သူသည် ရွာထဲမှာ ဦး···ဒေါ်···တို့၏သမီး မ···နှင့် မေတ္တာရှိနေကြောင်း ဖွင့်ဟပြောဆိုပြီး လူကြီးစုံရာနှင့် နားဖောက်ခိုင်းပါသည်။

ထိုအခါ အမျိုးသား၏ မိဘနှစ်ပါးသည် ဆွေမျိုးသားချင်းများနှင့် တိုင်ပင်ပြီး မိန်းကလေး၏ မိဘများထံ "နားဖောက်"အပြောလာလိုကြောင်း ဆွေမျိုးသားချင်းတစ်ဦးဦးမှ တစ်ဆင့်စကား ကမ်းလှမ်းရပါသည်။

ထိုစကားကမ်းလှမ်းမှုကို အမျိုးသမီးမိဘများက သဘောတူညီခဲ့ပါလျှင် ရက်ရွေးပြီး လာပြောပါဟု အဖြေပေးပါသည်။

အမျိုးသမီး မိဘများထံမှ လက်ခံကြောင်း အဖြေရသည်နှင့် အမျိုးသားမိဘများသည် ဆွေမျိုးများနှင့် ထပ်မံတိုင်ပင်ပြီး "ပြောမည့်ရက်"(ကျေးလက်အသုံးစကား) နားဖောက် စေ့စပ်မည့်ရက် ရွေး၍ ပြောဆိုရပါသည်။

သို့တည်းမဟုတ် အမျိုးသမီး၏ မိဘများဘက်မှ သဘောမတူညီပါဟု ငြင်းဆန်ခဲ့သည်ရှိသော် အမျိုးသမီး၏ မိဘနှစ်ပါးအပေါ် ဩဇာညောင်းသည့် ကျေးရွာထဲ တစ်ဦးတစ်ယောက်ကို ရှာဖွေ၍ လက်ခံပေးဖို့ ပြောပေးရန် အကူအညီတောင်းရတတ်ပါသည်။

ထိုသူပြော၍ လက်ခံခဲ့သည်ရှိသော် အထက်ပါအတိုင်း "ပြောမည့်ရက်"သတ်မှတ်ပြီး ပြောဆိုလေ့၊ စေ့စပ်နားဖောက်လေ့ ရှိကြပါသည်။

ထိုကဲ့သို့ နှစ်ဦးနှစ်ဖက် သဘောတူညီမှု ရရှိပြီးသည်နှင့် အမျိုးသား၏ မိဘနှစ်ပါးသည် ရပ်မိရပ်ဖ ဆွေမျိုးသားချင်းများကို ဖိတ်ကြားပြီး အမျိုးသားမိဘများအိမ်မှာ စုဝေးကြရပါသည်။ ထိုသို့ စုဝေးကြသည့်အခါ အမျိုးသားမိဘများမှ စားသောက်ဖွယ်ရာတို့နှင့် တည်ခင်းဧည့်ခံရပါသည်။

ထိုနည်းတူစွာပင် အမျိုးသမီးဘက်မှလည်း ရပ်မိရပ်ဖနှင့် ဆွေမျိုးသားချင်းများကို ဖိတ်ကြားပြီး အိမ်မှ စောင့်ကြရပါသည်။ အမျိုးသမီးမိဘများ အိမ်မှာလည်း သင့်တင့်ရာ စားသောက်ဖွယ်တို့ဖြင့် ဧည့်ခံရပါသည်။

ဤသို့ နှစ်ဖက်မိဘများ ကိုယ့်အိမ်မှာ ကိုယ်စုဝေးပြင်ဆင်ထားကြပြီး သတ်မှတ်ထားသည့်အချိန် ရောက်သည်နှင့် အမျိုးသား၏ မိဘနှစ်ပါးသည် ဖိတ်ကြားထားသည့် ရပ်မိရပ်ဖ ဆွေမျိုးသားချင်းများနှင့်အတူ အမျိုးသမီးမိဘအိမ်သို့ စုဝေးသွားရောက်ကြရပါသည်။

အမျိုးသားဘက်မှ မိဘနှစ်ပါးနှင့် ရပ်မိရပ်ဖ ဆွေမျိုးသားချင်းများ ရောက်လာကြသည့်အခါ အမျိုးသမီး မိဘနှစ်ပါးဘက်မှ ခရီးဦးကြိုပြု၍ နေရာထိုင်ခင်း ပေးရပါသည်။

နေရာထိုင်ခင်း ပေးကြသည်ဆိုရာတွင် ရပ်မိရပ်ဖ လူကြီးများ၊ နှစ်ဖက်ဆွေမျိုးသားချင်း ယောကျ်ားများသည် ခုတင်တန်းလျားပေါ်မှာ ထိုင်ကြရပါသည်။ ခုတင်တန်းလျားများပေါ် မဆံ့တော့လျှင် လူလတ်တန်းအရွယ် ယောကျ်ားသားများသည် မြေပြင်တွင်ခင်းထားသည့် ဖျာများပေါ်တွင် ရှေ့ခုံမှ ထိုင်ကြရပါသည်။ အမျိုးသမီးကြီးငယ်တို့သည် အစဉ်လိုက် ယောကျ်ားသားများ၏နောက်မှာ ထိုင်ရသည့် အလေ့အထ ရှိပါသည်။ ထိုအလေ့အထသည် ကျေးလက်၏ ယဉ်ကျေးမှု ပြယုဂ်ပင် ဖြစ်ပါတော့သည်။

ထို့နောက် နှစ်ဖက် ရပ်မိရပ်ဖ ဆွေမျိုးသားချင်းများ စုံလင်သောအခါ ရပ်မိရပ်ဖ လူကြီးတစ်ဦးက စေ့စပ်မင်္ဂလာစကား ပြောကြားရပါသည်။

ရပ်မိရပ်ဖက "စေ့စပ်မင်္ဂလာ"စကား ပြောကြားပြီးသည်နှင့် မင်္ဂလာဆောင်မည့်ရက်ကို သတ်မှတ်ကြရပါသည်။ မင်္ဂလာရက်ကောင်းရက်မြတ် ရွေးချယ်ပြီးသည်နှင့် မင်္ဂလာဆောင်မည့်ရက်၊ ဧည့်ခံကျွေးမွေးမည့် ဟင်းကိုလည်း တစ်ပါတည်း ရွေးချယ်ကြရပါသည်။ ထိုသို့ ရွေးချယ်ရာမှာ သတို့သား၏ မိဘနှစ်ပါးကို "ဝက်သားကျွေး၍ဆောင်မည်လား"၊ "ငါးခြောက်ထောင်းကျွေး၍ ဆောင်မည်လား" သို့တည်းမဟုတ် "မုန့်ဟင်းခါး ခေါက်ဆွဲကျွေး၍ ဆောင်မည်လား"ဆိုသည်တို့ကို အမျိုးသမီးဘက် ဆွေမျိုးသားချင်းတစ်ဦးဦးက မေးမြန်းအတည်ပြုပေးရပါသည်။

အကယ်၍ အမျိုးသားဘက်မှ ကျွေးမည့်ဟင်းကို သဘောမကျပါက ပြင်ဆင်တောင်းဆိုနိုင်ပါသည်။

ထိုသို့ တောင်းသည့်အခါ ရပ်မိရပ်ဖနှင့် နှစ်ဖက်ဆွေမျိုးများမှ ညှိနှိုင်းပေးရပါသည်။ ညှိနှိုင်းပေးသည်ကို လက်ခံသာလျှင် "မင်္ဂလာရက်"အတည်ပြုပေးရပါသည်။

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

ရှေးဂဟေဆက် ရှေးလက်ထပ်ပွဲ

အထက်ဖော်ပြပါအတိုင်း "စေ့စပ်မင်္ဂလာ"ပွဲ ပြုလုပ်ပြီး နှစ်ဖက်မိဘနှစ်ပါး သဘောတူသန္နိဋ္ဌာန်မှုများအရ "မင်္ဂလာဆည်ခံပွဲ"ကျင်းပမည့် တစ်ရက်အလိုနှစ်ရက်အလိုတွင် သတို့သား၏ မိဘအိမ်မှာ မဏ္ဍပ်ထိုးရသကဲ့သို့ သတို့သမီး မိဘအိမ်မှာလည်း မဏ္ဍပ်ထိုးရပါသည်။

မဏ္ဍပ်ထိုးရာတွင် မဏ္ဍပ်၏ ခေါင်းရင်းဘက်၌ ယောက်ျားသား ရပ်မိရပ်ဖများ ဆွေမျိုးသားချင်းထဲမှ အကြီးအကဲများထိုင်ရန် ခုတင်၊ တန်းလျား၊ ကွပ်ပျစ်များ ချထားပေးရပါသည်။ မင်္ဂလာဆောင်မည့်နေ့တွင် ထိုခုတင်၊ တန်းလျား၊ ကွပ်ပျစ်များပေါ်မှာ ရွာခံ၊ ဧည့်ခံ ရပ်မိရပ်ဖ ဆွေမျိုးသားချင်း ယောက်ျားသားများနှင့် ရပ်ဝေးရပ်နီးမှ ဖိတ်ကြားထားသော ယောက်ျားသားများ ထိုင်ကြရပါသည်။

ခုတင်၊ တန်းလျားပေါ်၌ မဆံ့တော့သည့်အခါ လူလတ်ပိုင်းများက ခုတင်၊ တန်းလျားရှေ့မြေကြီးမှာ ခင်းထားသည့် ဖျာများပေါ်မှာ ရှေ့ဆုံးမှ ထိုင်ကြရပါသည်။ သည့်နောက်မှ ရွာခံမိန်းမသားများနှင့် ရပ်ဝေးရပ်နီးမှ ဖိတ်ကြားထားသည့် မိန်းမသားများ ထိုင်ကြရပါသည်။

သတို့သမီး၏ မိဘအိမ်မှာလည်း ထိုနည်းအတိုင်းပင် ဖြစ်ပါ၏။

ကျေးလက်တောရွာများမှာ တရားနာသည်ဖြစ်စေ၊ ဥပုသ်သီလယူကြသည်ဖြစ်စေ၊ အလှူမင်္ဂလာပွဲ ရေစက်ချတရားနာ အမှုပြုကြရာ၌ဖြစ်စေ ယောက်ျားသားများသည် ရှေ့ဆုံးမှ ထိုင်ကြရပြီး မိန်းမသားများသည် နောက်မှနေထိုင်ကြပါသည်။ ယောက်ျားနှင့်မိန်းမ ကြဲရာကျဲရာ ရောနှောထိုင်ကြသည့် အလေ့အထ မရှိပါ။

ဤကဲ့သို့ အလေ့အထများသည် ကျေးလက်နေသူတို့၏ ကောင်းမြတ်သော အစဉ်အလာ၊ တစ်နည်းအားဖြင့် ကျေးလက်၏ ယဉ်ကျေးမှုတစ်ရပ်ပင် ဖြစ်ပါတော့သည်။

မင်္ဂလာဆောင်အကြောင်း ဆက်ပါမည်။

သတ်မှတ်ထားသည့် မင်္ဂလာအချိန် ကျရောက်သည့်အခါ သတို့သားနှင့် သတို့သမီး၏ မိဘနှစ်ပါး ရပ်မိရပ်ဖနှင့် ဆွေမျိုးသားချင်းများသည် နှစ်ဖက်မိဘ၊ ဆွေမျိုးသားချင်းများအား ကန်တော့မည့် အုန်းပွဲ၊ ငှက်ပျောပွဲနှင့် အဝတ်အထည်၊ တိုက်ပန်းကန်ပြားများကို လင်ပန်းများ၊ ခံတောင်းများတွင် ထည့်ပြီး ခေါင်းပေါ်မှာ ကိုယ်စီရွက်လျက် သတို့သမီးအိမ်သို့ အတောင်းသွားကြရပါသည်။

ထိုသို့ အတောင်းသွားကြသည့်အခါ -

သတို့သား ဖခင်ဘက်မှ တော်စပ်သည့် ကုမာရီအမျိုးသမီးတစ်ဦးသည် ရှေ့ဆုံးမှ ပန်းအိုးကို ဦးဆောင်ရပြီး ၎င်းနောက်မှ သတို့သားမိခင်ဘက်မှ တော်စပ်သည့် ကုမာရီအမျိုးသမီးတစ်ဦးက ပန်းအိုးကိုင်ပြီး လိုက်ပါရပါသည်။

ထို့အတူ သတို့သမီးအိမ်မှာလည်း သတို့သမီးဖခင်ဘက်မှ တော်စပ်သည့် ကုမာရီအမျိုးသမီးတစ်ဦးနှင့် သတို့သမီးမိခင်ဘက်မှ တော်စပ်သည့် ကုမာရီအမျိုးသမီးတို့က ပန်းအိုးများကိုင်ဆောင်ပြီး မင်္ဂလာမဏ္ဍပ်ရှေ့ ခြံဝင်းအတွင်းမှ အသင့်ရပ်စောင့်နေကြရပါသည်။

သည့်နောက် သတို့သားဘက်မှ ပန်းအိုးကိုင်နှစ်ယောက် ရှေ့ဆုံးမှ ဦးဆောင်ပြီး သတို့သမီးအိမ်ခြံဝင်းအတွင်းသို့ ဝင်လာသည်နှင့် ဆီးကြို၍ ပန်းအိုးများ လဲလှယ်ကြရပါသည်။ ထိုသို့ ပန်းအိုးများ အပြန်အလှန် လဲလှယ်ပြီးကြသည်နှင့် သတို့သမီး အမိဘက်မှ ပန်းအိုးကိုင်သူသည် သတို့သားဘက်မှ ပန်းအိုးကိုင်သူ၏ နောက်သို့ ရွှေ၍ နေရာယူရပါ၏။

နောက် . . .သတို့သမီးဖခင်ဘက်မှ ပန်းအိုးကိုင်ကုမာရီသည် ရှေ့ဆုံးမှ ဦးဆောင်ပြီး မဏ္ဍပ်ထဲသို့ဝင်ရပါသည်။

မဏ္ဍပ်ထဲသို့ ရောက်သည်နှင့် ပန်းအိုးများကို မင်္ဂလာစားပွဲပေါ်သို့ တင်ထားကြရပါသည်။

သတို့သားဘက်မှ လိုက်ပါလာကြသည့် ရပ်မိရပ်ဖများနှင့် ဆွေမျိုးသားချင်းများသည်လည်း မဏ္ဍပ်အတွင်း သတ်မှတ်ထားသည့် နေရာများ၌ အသီးသီး နေရာယူထိုင်ကြရပြီး သတို့သားနှင့် သတို့သမီးမောင်နှံစုံသည်လည်း ရပ်မိရပ်ဖယောက်ျားသား လူကြီးများထိုင်သည့် ခုတင်၊ တန်းလျားနှင့် မင်္ဂလာစားပွဲရှေ့ မြေကြီးတွင်ခင်းထားသည့် ဖျာနှင့် ကော်ဇောပေါ်၌ နှစ်ဖက်မိဘများ ခြံရံလျက် ထိုင်ကြရပါသည်။

သတို့သားနှင့် သတို့သမီး နှစ်ဖက်မိဘဆွေမျိုးများ ရှေ့၌မှ သတို့သားအိမ်မှ ယူဆောင်လာသော အုန်းပွဲ၊ ငှက်ပျောပွဲနှင့် ကန်တော့မည့် ပစ္စည်းများ လင်ပန်းနှင့် ခံတောင်း

www.burmeseclassic.com

များတွင်ထည့်၍ တန်းစီချထားပေးရပါသည်။

အားလုံးစုံစေသောအခါ မင်္ဂလာစကား ပြောကြားမည့်သူက မင်္ဂလာစားပွဲတွင် မတ်တတ်ရပ်ပြီး မင်္ဂလာအချိန်ကျရောက်ပြီဖြစ်ကြောင်း ကြေညာပါသည်။

ထို့နောက်…

မင်္ဂလာစကား ပြောကြားမည့်သူသည်…

မှတ်ချက်…

စာရေးသူအနေနှင့် စာဖတ်သူတို့အား အထူးမေတ္တာရပ်ခံလိုသည်မှာ ကျေးလက်မင်္ဂလာဆောင်များမှာ မင်္ဂလာအခါပေးသူ၏ မင်္ဂလာစကား ပြောကြားသည်များကို ပြီးပြည့်စုံစွာ ရေးသားဖော်ပြထားပါသည်။

ထိုကဲ့သို့ ရည်လျားစွာ ဖော်ပြထားရခြင်းမှာ မြို့ပြမင်္ဂလာအခမ်းအနားများတွင် မင်္ဂလာအခါပေးသူတို့၏ "မင်္ဂလာအခါပေးစကား"နှင့် ကျေးလက်မင်္ဂလာအခါပေးသူတို့၏ "မင်္ဂလာအခါပေးစကား"ပြောကြားရာတွင် အနှစ်သာရကွာခြားမှုများကို သိရှိစေလို၍တစ်ကြောင်း၊ စာဖတ်သူတို့ ဗဟုသုတအဖြစ် မှတ်သားစေလို၍တစ်ကြောင်း၊ ယခုကဲ့သို့ ရှည်လျားသည့် မင်္ဂလာစကားကို ရေးသားဖော်ပြပေးလိုက်ရခြင်း ဖြစ်ပါသည်။

နှုတ်ခွန်းဆက် ပရိကံစကား

"အားလုံး ပြည့်စုံကြရင်ဖြင့် မင်္ဂလာအခမ်းအနား စတင်ကြရအောင်"

"ဒီကနေ့ ၁၃…ခု…လ…ရက်နေ့ သတို့သားမောင်…နှင့် သတို့သမီးမ…တို့ရဲ့ မင်္ဂလာလက်ထပ်ထိမ်းမြားတဲ့ အခမ်းအနားဖြစ်ပါတယ်။ ဒီအခမ်းအနားမှာ ကျွန်တော့်အနေနဲ့ ပြောချင်တာကတော့ ကဝိဆရာ (၄) မျိုးရှိယ်လို့ ရှိပါတယ်။ အဲဒါကတော့ (၁) ဆုပေးဆရာ၊ (၂) မင်္ဂလာဆရာ၊ (၃) ဘိသိက်ဆရာ၊ (၄) သုခမိန်ဆရာတို့ဖြစ်ကြောင်း ဦးစွာပြောလိုပါတယ်။

(၁) "ဆုပေးဆရာ ဆိုတာကတော့ အနန္တငါးပါးကန်တော့ပြီး သာဓု၊ သာဓု၊ သာဓု စသဖြင့် ဆုပေးခြင်းကို ခေါ်ပါတယ်"

(၂) "မင်္ဂလာဆရာဆိုတာကတော့ လောကီမင်္ဂလာ၊ လောကုတ္တရာမင်္ဂလာ၊ ထိမ်းမြားခြင်းမင်္ဂလာ၊ ဆောတုဟာလမင်္ဂလာ၊ ကောလာဟာမင်္ဂလာတွေရဲ့အကြောင်း တတ်သိနားလည်မှုကို ခေါ်ပါတယ်"

(၃) "ဘိသိက်မင်္ဂလာဆိုတာကတော့ အထက်ပါမင်္ဂလာများနှင့်အတူ ပဠွင်ရှစ်ခန်း၊ ကြငှန်းကိုးဖြာနဲ့ ဘိသိက်မင်္ဂလာ (၁၂) ခန်းအတွက်ကို နားလည်တတ်ကျွမ်းသူကို ခေါ်ပါတယ်"

(၄) "သုခမိန်ဆရာဆိုတာကတော့ ဒီယရသ၊ ဂရုလဟုကျမ်းပြုနိုင်တဲ့ ပုဂ္ဂိုလ်တွေကို သုခမိန်ဆရာလို့ ခေါ်ပါတယ်"

"ဒီကနေ့ ကျွန်တော်ကတော့ "သုခမိန်ဆရာ"မဟုတ်ကြောင်း ဝန်ခံပါတယ်။ ဆုပေးဆရာ၊ သို့မဟုတ် မင်္ဂလာဆရာ၊ ဘိသိက်ဆရာ မည်ပါတယ်။ အမှားပါရင်လည်း သည်းခံခွင့်လွှတ်ကြပါ။ ပိုတာပါလျှင်လည်း ဖျက်ပြီး၊ လိုနေရင်လည်း ဖြည့်စွက်ပေးကြပါလို့ မေတ္တာရပ်ခံပါတယ်"

"မင်္ဂလာဆိုတာ ဘာကိုခေါ်ပါသလဲလို့ တိုတိုနဲ့လိုရင်းကို ပြောရလျှင် 'မင်္ဂလာပါပဲ လုနာတိ ဆိန္ဒတိတိမင်္ဂလံလို့ ခိုပါတယ်'ပါပဲ မကောင်းမှုမှန်သမျှကို လုနာတိဆိန္ဒတိတိ၊ ပယ်ဖျက်တတ်၏၊ ဤတိတာသမှာ ထို့ကြောင့် မင်္ဂလံမင်္ဂလာမည်ပါတယ်"

"ဒါကြောင့်မို့ နှလုံးရွှင်ပြုံး စိတ်ပုံးပြီး မင်္ဂလာခံယူမယ့် သတို့သားနဲ့ သတို့သမီးတို့အတွက် မင်္ဂလာအချိန် ကျရောက်ပြီဖြစ်ပါသောကြောင့် အစဉ်အလာအရ မွေးမြူသည့် အချိန်မှအစပြုပြီး ရတနာသုံးပါးကို ဦးထိပ်မှာထားလို့ ဆောင်ရွက်လေ့ရှိကြပါတယ်။ ဒီနေ့ဟာဖြင့် တစ်သက်တာလောက် အရေးကြီးတဲ့ မင်္ဂလာအခမ်းအနား ဖြစ်ပါသောကြောင့် ရှေးဦးစွာဖြင့် ဘုရားရှိခိုးဂါထာကို ရွတ်ဆိုပြီး "မင်္ဂလာအခမ်းအနား" စတင်ဖွင့်ပါတော့မယ်ခင်ဗျာ"

မင်္ဂလာအခမ်းအနားဖွင့်ခန်း

"နမော တဿ ဘဂဝတော အရဟတော သမ္မာသမ္ဗုဒ္ဓဿ"

www.burmeseclassic.com

"အနက်အဓိပ္ပာယ်ကို ဖွင့်ဆိုရန်"

အောင်မင်္ဂလာ၊ အောင်အခါဟု၊ ပေယျာန်သက်၊ ဒိန္နကာ်မှာ၊ စုတ်လာဘ်လာဘ၊ အမြိတ္တနှင့်၊ ဝရသိဒ္ဓိ၊ အညီညို၍ ဘိသိအစွန်း၊ အထွန်းငါးအင်၊ စန်းယှဉ်နက္ခတ်၊ ပါတ်နဝင်းပြိုင်၊ ဗျည်းပိုင်ဗဟိုရ်၊ မြင်းမိုရ်တည်ထွန်း၊ လေးကျွန်းနက္ခတ်၊ သင့်ရာ ဂတ်လျက်၊ လဒ်နတ်စန်းနေ၊ ထွေထွေဂြိုဟ်၊ လဘ်မှစန်းခွင်၊ နှင်းယှဉ်ညွန်လမ်း၊ ကိန်းခန်းပေါင်းစု၊ သိမ်းရုံး၍ရှုလိုက်သော် သုနက္ခတံ သုမင်္ဂလံ သုပဘာတံ သုဟုတ္ထိတံ သုခနော သုမုဟုတ္တော စ သုယိဋ္ဌံ ဗြဟ္မာ စာရိသု"

"တုံမှာကား-မင်္ဂလာအောင်ဟိတ် အောင်ဘိသိက်နှင့် အောင်နိမိတ်ခြံ၊ ပန်ဆင်ယူပြား၊ တော-ထိုသတို့သား သတို့ သမီးတို့အား၊ သုနက္ခတ္တံ-ကံကြမ္မာအကျိုး ကောင်းရာတိုးလျက် ပြည့်ပြီးစေတတ်၊ ကောင်းမြတ်သော နက္ခတ်သည်လည်းကောင်း။ သုမင်္ဂလံ-တင့်တယ်ကျက်သရေ ယှက်ဝေလန်းသဖြင့် စန်းပွင့် သော မင်္ဂလာသည်လည်းကောင်း။ သုပဘာတံ၊ သာယာ ကြည်နူး ရွှင်မြူးဖွယ်ဖန် ပူပန်မှုကင်း ကောင်းမြတ်သော မိုးသောက်ခြင်းတို့သည်လည်းကောင်း။ သုဟုတ္ထိတံ၊ တွေဝေမှိုင် ငေး ကိုယ်လက်လေး၍ တစ်ကွေးတစ်လွန့်လွန့် သုန်မှုန်မှုန် ထိမ်းကာတွန့်သည့် စိုးရိမ်ဖွယ်ရာ အမင်္ဂလာမှ ပယ်ကွာလွတ် ကင်း မြူကြည်စွာ ထနိုင်ခြင်းသည်လည်းကောင်း"

"သုခနော မျက်စိတစ်မှိတ် လျှပ်တစ်ပြက်တမျှ ကောင်းမြတ်သော တစ်ခဏသည်လည်းကောင်း။ သုမုဟု တ္တော၊ ဆိုးယုတ်ညစ်ထေး မကောင်းသောဘေးမှ ကင်းဝေဖြိုး မြတ် ကောင်းမြတ်သော သမုဟုတ်သည်လည်းကောင်း။ ဗြဟ္မာစာရိသု၊ သီလ၊ သိက္ခာပညာဝါဟု သမာဓိလောင်း ပူဇော်ကောင်းတို့၌ သုယိဋ္ဌံတံ သဒ္ဓါပုံညသင်း ကောင်းမွန်စွာ ပူဇော်ခြင်းတို့သည်လည်းကောင်းတုံမှာ ကံပါရမီ အဆင့်ဆင့် မြင့်သထက်မြင့်၍ တိုးမြှင့်လိုကြောင်းတော ထိုသတို့သား။ သ တို့သမီးတို့အား ဘဝန္တရေဓာတ်၊ မြေဓာတ် ပြည့်စုံလတ်သည့် ဓာတ်စိမ်းစို သစ်ပင်ပျိုတို့ ထိုထိုအဆင့်မြင့်သထက်မြင့်၍ အောင့်ပိုင်ပိုင် ဖြစ်နိုင်ကြပါစေသတည်း"

အနန္တငါးပါး ကန်တော့ခန်း

"ဘုရား၊ တရား၊ သံဃာ ရတနာမြတ်သုံးပါးကို ရှေးဦးစွာ ရှိခိုးကန်တော့ကြပါစို့" (လက်အုပ်ချီခိုင်း)

"အဲဒီလို ရတနာမြတ်သုံးပါးကို ရှိခိုးကန်တော့လို့ရှိရင် ဗုဒ္ဓသသပူဇံ မဟာတေဇဝန္တော၊ ဓမ္မသ ပူဇံ မဟာပညာဝန္တော။

ပူဇံ မဟာဘောဂဝန္တောလို့ ဓမ္မော အစဉ်ပါရှိသောကြောင့်..."

"ဗုဒ္ဓသ မြတ်စွာဘုရားအား ပူဇံ ပူဇဝန္တော ပူဇော်သောသူသည် မဟာတေဇဝန္တော ကြီးမြတ်သော ဘုန်းတန်ခိုးနှင့် ပြည့်စုံရပေသည် ဟောတိဖြစ်၏။"

"ဓမ္မသ တရားတော်မြတ်အား ပူဇံ ပူဇဝန္တော ပူဇော်သောသူသည် မဟာပညာဝန္တော ကြီးမြတ်သော အသိပညာနှင့် ပြည့်စုံရပေသည် ဟောတိဖြစ်၏။"

"သံဃသ သံဃာတော်မြတ်အား ပူဇံ ပူဇဝန္တော ပူဇော်သောသူသည် မဟာဘောဂဝန္တော များမြတ်သော စည်းစိမ်ဥစ္စာ ရတနာတို့နှင့် ပြည့်စုံကြပေမည် ဟောတိဖြစ်၏"

"ဤကဲ့သို့ ဘုန်းတန်ခိုးကြီးခြင်း၊ အသိပညာများခြင်း၊ စည်းစိမ်ဥစ္စာတိုးပွားခြင်းတို့သည် ရတနသသယံ ရတနာသုံးပါး အား ပူဇံ ပူဇော်ခြင်း၏ ဖလံ အကျိုးပင်တည်းဟု ဝိသာခါကို အကြောင်းပြုပြီး သကာလ မြတ်စွာဘုရားသခင် ကိုယ်တော် မြတ်ကြီး ဟောကြားတော်မူသည်ကိုထောက်၍ ဒီကနေ့ သတို့ သားနှင့် သတို့သမီးတို့ဟာ ဗုဒ္ဓဘာသာဝင် မြန်မာလူမျိုးများ ဖြစ်ကြသည့် အားလျော်စွာ ရတနာသုံးပါးအား မမေ့အပ်သည် ဖြစ်ပါသောကြောင့် ဤမင်္ဂလာ အခမ်းအနားကြီးမှာ ရှေးဦးစွာ ဖြင့် ရတနာသုံးပါးကို ရှိခိုးကန်တော့ကြပါစို့"

"ဗုဒ္ဓဂုဏော အနန္တော တံ သက္ကစ္စံ အဟံ ဝန္ဒာမိ"

"ဓမ္မဂုဏော အနန္တော တံ သက္ကစ္စံ အဟံ ဝန္ဒာမိ"

"သံဃဂုဏော အနန္တော တံ သက္ကစ္စံ အဟံ ဝန္ဒာမိ"

ပါဘုရား။

"ဗုဒ္ဓဂုဏော မြတ်စွာဘုရား၏ ဂုဏ်တော်၊ ကျေးဇူး တော်သည် အနန္တောအဆုံးအပိုင်းအခြားမရှိ"

"ဓမ္မတရားတော်မြတ်၏ ဂုဏ်တော် ကျေးဇူးတော် သည် အနန္တောအဆုံးအပိုင်းအခြားမရှိ"

"သံဃံ သံဃာတော်မြတ်၏ ဂုဏ်တော် ကျေးဇူးတော် သည်၊ အနန္တော-အဆုံးအပိုင်းအခြားမရှိ၊ တံ-ထိုအဆုံးအပိုင်း အခြားမရှိသော ဘုရား၊ တရား၊ သံဃာ ရတနာမြတ်သုံးပါး

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

တို့အား၊ အဟံ-သတို့သား သတို့သမီးနှစ်ဦးတို့သည်၊ သဏ္ဍစ္စ-ရှိသေစွာဖြင့်၊ ဝန္ဒေ ဝန္ဒာမိ-ရှိခိုးကန်တော့ပါ၏။

(သတို့သားနှင့် သတို့သမီး ဦးသုံးကြိမ်ချ)

"မာတာပိတုဂုဏော အနန္တောလို့ ဘုရားနဲ့ယှဉ်နိုင်း တစ်ဂိုဏ်းတည်းပြထားတဲ့ မိခင် ဖခင်တို့၏ ကျေးဇူးကိုလည်း ဆပ်သောအားဖြင့် ရှိခိုးကန်တော့ကြပါစို့"(ပုံပြင်ဝတ္ထုသာကော ပြောနိုင်ပါသည်။)

"မာတာပိတုဂုဏော အနန္တောတံ သဏ္ဍစ္စ အဟံဝန္ဒာမိပါဘုရား။ မာတာပိတုဂုဏံ - မိခင်ဖခင်တို့၏ ဂုဏ်တော်ကျေးဇူးတော်သည်၊ အနန္တော-အဆုံးအပိုင်းအခြားမရှိ၊ တံ-ထိုအဆုံးအပိုင်းအခြားမရှိသော မိခင် ဖခင်တို့အား၊ အဟံ-သတို့သား သတို့သမီး နှစ်ဦးတို့သည် သဏ္ဍစ္စ ရှိသေစွာဖြင့် ဝန္ဒေဝန္ဒာမိ ရှိခိုးကန်တော့ပါ၏"

(သတို့သားနှင့် သတို့သမီး မိဘနှစ်ပါးကန်တော့ ဦးသုံးကြိမ်ချ)

"အာစရိယဂုဏော အနန္တောသို့ ဘုရားနဲ့ယှဉ်နိုင်း တစ်ဂိုဏ်းတည်းပြထားတဲ့ ဆရာဆရာမများကိုလည်း ကျေးဇူး ဆပ်သောအားဖြင့် ရှိခိုးကန်တော့ရမှာ ဖြစ်ပါတယ်"(ပုံပြင်ဝတ္ထုသာကော ပြောနိုင်ပါသည်။)

"အာစရိယဂုဏော အနန္တော တံ သဏ္ဍစ္စ အဟံ ဝန္ဒာမိပါဘုရား။ အာစရိယဂုဏံ - ဆရာ ဆရာမများ၏ ဂုဏ်တော်ကျေးဇူးတော်သည်၊ အနန္တော - အဆုံးအပိုင်းအခြားမရှိ တံ - ထိုအဆုံးအပိုင်းအခြားမရှိသော ဆရာသမားတို့၏ ဂုဏ်တော်ကျေးဇူးတော်တို့ကို၊ အဟံ - သတို့သား သတို့သမီးတို့သည်၊ သဏ္ဍစ္စ - ရှိသေစွာဖြင့် ဝန္ဒေ ဝန္ဒာမိ ရှိခိုးကန်တော့ပါ၏"

(ဆရာသမားများကို ရည်မှန်း၍ ဦးသုံးကြိမ်ချခိုင်း)

ဆုပေးခန်း

"ဆုပေးခန်းမှာ မိဘဆရာသမားများကိုယ်စား ဆုပေးပါမယ်"

"သာဓု . . .သာဓု . . .သာဓု၊ ယခုဘဝ၊ ပစ္စုပ္ပန်၊ ကာလ ကောဇာ၊ အခါနေ့ရက်၊ တွက်ချက်သေချာ၊ ရက်ရာဇာတွင်၊ ကံနှစ်ပြာစုံလောင်း၍ ပေါင်းမိသောခါ၊ တေလာမြေထု၊ မေရုဗဟိုရ်၊ ထိုထိုသမ္မူ ဂုဏ်ကြီးလှသား မိဘ[illegible] ဆွေမျိုးမလပ်၊ ပရိသတ်ခြံရံ မောင်နှင့်မယ်တို့ မင်္ဂလာ[illegible] နှင်း။ အောင်သတင်းဖြင့်၊ ပေါင်းမိသောခါ၊ အဒိဋ္ဌ[illegible] ပါးသောရောဂါ၊ ၃၂ ပါးသော ကံကြမ္မာ၊ ၂၅ ပါးသော [illegible] ၁၀ ပါးသောဒဏ်၊ ၈ ပါးသောအပြစ်၊ ၅ ပါးသော [illegible] တို့သည် မပြုလာပယ်ရှား သားနှင့်သမီး ပွားစီးဥစ္စာ [illegible] ရွှေငွေ ထိန်ဝေဖြိုးမောက် စိန်ကျောက်မြရွှဲ၊ ပုလဲသန္တာ [illegible] ရှိစွာဟု ရတနာ ၁၀ ပါးတို့နှင့် ဆပွားတိုးတက်၍ [illegible] တစ်ရာကျော် ရှည်ကြပါစေသော် . . ."

(သတို့သား၊ သတို့သမီးတို့က ပေးတဲ့ဆုနဲ့ [illegible] စေ"ဟု ပြောရပါမည်။)

ထိမ်းမြား လက်ထပ်ခြင်းအခန်း

ထိမ်းမြားလက်ထပ်ခန်းမှာ ထိမ်းမြားခြင်း "[illegible]" လို့ ရှိပါတယ်။ အဲဒီထိမ်းမြားခြင်း"ဆယ်ပါး"ကတော့ [illegible]

၁။ ပုခိုးတန်းတင် လက်ထပ်ထိမ်းမြားခြင်း။
၂။ အဝတ်လဲ၍ လက်ထပ်ထိမ်းမြားခြင်း။
၃။ လက်ဆုံစား၍ လက်ထပ်ထိမ်းမြားခြင်း။
၄။ လက်စွပ်လဲ၍ လက်ထပ်ထိမ်းမြားခြင်း။
၅။ လက်ချင်းထပ်၍ လက်ထပ်ထိမ်းမြားခြင်း။
၆။ ဒါလီဖွဲ့၍ လက်ထပ်ထိမ်းမြားခြင်း။
၇။ စုလျားရစ်ပတ်၍ လက်ထပ်ထိမ်းမြားခြင်း။
၈။ ပန်းကုံးစွပ်၍ လက်ထပ်ထိမ်းမြားခြင်း။
၉။ ရေခွက်၌ လက်အစုံချ၍ လက်[illegible] မြားခြင်း။
၁၀။ ဦးထိပ်၌ရေစင်ဖျန်း၍ လက်ထပ်ထိ[illegible]

ငှင်းဆယ်ပါးရှိသည့်အနက်မှ နှစ်ဖက်[illegible] ဆွေမျိုးမိတ်သင်္ဂဟ လူပုံအလယ်မှာ အယဉ်ကျေး[illegible] သက်ဆုံးဖြစ်တဲ့ ရေခွက်၌ လက်အစုံချ၍ ထိ[illegible] အမှုကို ဆောင်ရွက်ပါမယ်။ အဓိပ္ပာယ်ကတော့ [illegible] သလို အေးပါစေ၊ ဤပန်းလန်းသလို လန်းပါစေ [illegible] ကြားအတားအဆီးမရှိသကဲ့သို့ နှစ်စိတ်တွင် တစ်[illegible] ဖြစ်ပါစေ၊ နှစ်ကိုယ်တွင် တစ်ကိုယ်တည်း [illegible]

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

အစိပ္ပာယ်ကိုဆောင်၍ ရေခွက်မှာ လက်အစုံချပြီး လက်ထပ်ထိမ်းမြားခြင်းဆိုတဲ့ အမှုကို ကျွန်တော့်အနေနဲ့ ဆောင်ရွက်ပေးမှာ ဖြစ်ပါတယ်ခင်ဗျာ"

(ဤတွင် သတို့သားနှင့် သတို့သမီးတို့သည် သပြေပန်း၊ မြေဇာပန်း ထည့်ထားသည့် ငွေရေဖလားထဲသို့ လက်ယာဘက် လက်ခလယ်ကို ရေနှင့်ထိအောင် နှိက်ခိုင်းထားရပါမည်။)

နောက်··မင်္ဂလာစကား ပြောကြားသူက အောက်ပါအတိုင်း ရွတ်ဆိုရပါမည်။

"အောင်မင်္ဂလာ အောင်မြင်ရာသည် တစ်ခါရက်မြတ်၊ စက္ကူပါဒ်၌ နက္ခတ်အကျွမ်း လက်ထပ်ခန်းတွင် မြတ်ပန်းမြေဇာ၊ သပြေညွှာနှင့် ရေပြာခရု ဖေယျာတုဟု သွန်းဆုပတ္တနာ တိတ်နိမိတ်ကောင်း ဘိသိက်တော်လောင်းလိုက်ပါတော့မည်"

(အောင်ဖေယျတု)?သဗ္ဗမင်္ဂလံ ခပ်သိမ်းရန် ပယ်လှန်ရိုက်ဖြတ် ဖျက်စီးတတ်သော ကောင်းမြတ်မင်္ဂလာ မြတ်အင်္ဂါသည် တို့၌တု ယနေ့ကစ၍ တည်စေသတည်း တည်စေသော။

(ဗြောင်းနမောဂုရု ဩတိတြော ဓေဝိမြဟ္မာ မင္ဂ သမ္ပူပါ ဩဝါကသံ တိဋ္ဌတု ဗုဒ္ဓမ မင်္ဂလံ)?

"ဗြောင်း ဗုဒ္ဓံ သရဏံ ဂစ္ဆာမိ ဟာရီ ဟာရီ ပဉ္စမိ ပဋိမယံ ပမြကာ ဓမ္မံ သရဏံ ဒိပ္ပမေဝ သမ္ဗုဒ္ဓက္က သံဃေ ဇော ဂုရု ဂုရုပဋိကာယနက် တု သက်ပွေါ ဗြောင်း ဟာရီဟာရီ"

"ဇိနဇယံ ကရံ ဓမ္မံ သဥ္ဇယံသော ဇယာ ကရေဇိတွာ မာရံသော မေဒေဝ ဇယံ ဇိနော"(အနက်) ဇိနော··· မာန်ငါးပါးကို အောင်မြင်တော်မူသော မြတ်စွာဘုရားသည် ဇယံ ကရံ အောင်ခြင်းကို ပြုတတ်သော ဓမ္မတရားတော်မြတ်ကို သဥ္ဇယံတော ဆီးကပ်ပူဇော်သည်ဖြစ်၍ ဇယာကရေ အောင်မြင်တော်မူရာ ဗွေပလ္လင်၌ မာရံဒေဝ ပုတ္တစသော မာန်ငါးပါးကို ဇိတ္တာ အောင်မြင်တော်မူ၍ ဇိနာပေတိ သူတစ်ပါးကိုလည်း အောင်စေတော်မူပြီး သောဇိနော ရှင်တော်မြတ်ဘုရားသည် အမှာက် ဤထိမ်းမြားမင်္ဂလာ လက်ထပ်ပွဲသဘင်ကို ဆင်ယင်ကျင်းပပြုလုပ်ကြကုန်သော မေ ကျွန်ုပ်တို့အား ဇယိ အောင်ရာအောင်ဆု အောင်မြင်မှုကို ဒေတု ပေးသနားတော်မူပါဘုရား"

သားအပ်ခန်း သမီးအပ်ခန်း

ဒီအခန်းမှာ သတို့သားရဲ့ မိဘများဖြစ်ကြတဲ့ ဦး·· ဒေါ်···တို့က သူတို့ရဲ့သား မောင်···ကို သတို့သမီးရဲ့ မိဘများဖြစ်ကြတဲ့ ဦး···ဒေါ်···တို့က ဒီကနေ့ကစပြီး မိဘတို့ဝတ္တရားရှိသည်နှင့်အညီ မကောင်းတာကို တားပြီး ကောင်းရာကို ညွှန်ပေးပါ။ အစစအရာရာ လိမ္မာရေးခြားရှိအောင် သွန်သင်ဆုံးမ ဩဝါဒပေးပါ။ မိမိရင်မှ မွေးဖွားထားတဲ့ သားအရင်းကဲ့သို့ စောင့်ရှောက်ပေးပါလို့ မိဘများရဲ့ ကိုယ်စားအပ်နှင်းပါတယ်"

(မှတ်ချက်) ဤသို့ အပြန်အလှန် အပ်ရပါမည်။

ဆုံးမခန်း

"ဆုံးမခန်းဆိုတော့ သတို့သားနဲ့ သတို့သမီးတို့ကို နောင်အစဉ်ကောင်းဖို့ ဆုံးမဩဝါဒပေးရမှာ ဖြစ်ပါတယ်။ ဒီနေ့ မောင်နဲ့မယ်တို့ လူရယ်လို့ဖြစ်လာပြီဆိုတော့ လူ့ကျင့်ဝတ်ဆိုတာတွေကို သိထားဖို့ လိုအပ်ပါတယ်။ ဒီလူ့ကျင့်ဝတ်ဆိုတာ မြတ်စွာဘုရားရှင် သက်တော်ထင်ရှားရှိစဉ်က သင်္ဂါလောဝါဒသုတ်မှာ ဟောကြားထားတာ ရှိပါတယ်"

"အဲဒါတွေက မိဘဝတ်၊ သားသမီးဝတ်၊ ဆရာဝတ်၊ တပည့်ဝတ်၊ လင့်ကျင့်ဝတ်၊ မယားကျင့်ဝတ်တွေပါပဲ။ ဒါကြောင့် ဒီကနေ့ မောင်···နဲ့ သတို့သမီး မ···တို့မှာ ဝတ္တရားတွေ တစ်ခုစီတိုးလာပါပြီ။ မောင်···ကလည်း လင်ကျင့်ဝတ်ဖြစ်တဲ့ မထေမဲ့ကင်း၊ အပ်နှင်းဥစ္စာ၊ မိန္တာမမှား၊ ဝတ်စားဆင်ယင်၊ မြတ်နိုးကြင် ငါးအင်လင်ကျင့်ဝတ်ဆိုတာ မပျက်အောင် ကျင့်သုံးရတော့မယ်"

အလားတူစွာပင် သတို့သမီးဖြစ်တဲ့ မ···ကလည်း မယားကျင့်ဝတ်ငါးပါးဖြစ်တဲ့ အိမ်တွင်းမှုလုပ် သိမ်းထုပ်သေချာ၊ မိန္တာကြဉ်ရှောင်၊ လျော်အောင်ဖြန့်ချိ၊ ပျင်းရိမမူ၊ ဝတ်ငါးခုမယ်လျှ၊ ကျင့်အပ်စွ ဆိုတဲ့အတိုင်းပဲ···မယားဝတ္တရားငါးပါးကို လိုက်နာကျင့်သုံးရပါတော့မယ်"

"အိမ်ထောင်ရှင်တွေ ဖြစ်လာပြီဆိုတော့···ဗုဒ္ဓဘုရားဟောထားတဲ့ လောကီသမ္ပဒါတရားလေးပါး လောကုတ္တရာ သမ္ပဒါတရားလေးပါးလို့ဆိုပြီး ဟောထားပါတယ်။ ဘာတွေလဲ

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

ဆိုတော့"

(၁) ဥဋ္ဌာန သမ္ပဒါ၊ (၂) အာရက္ခ သမ္ပဒါ၊ (၃) သမဇီဝိတ သမ္ပဒါ၊ (၄) ကလျာဏမိတ္တ သမ္ပဒါလို့ လေးပါး ဟောထားပါတယ်။ လောကုတ္တရာ သမ္ပဒါတရားလေးပါးက တော့ (၁) သဒ္ဓါ၊ (၂) သီလ၊ (၃) စာဂ၊ (၄) ပညာလို့ သမ္ပဒါတရား(ရှစ်ပါး) ဟောထားပါတယ်။ ဒါကြောင့် မောင်နဲ့ မယ်တို့ လိုက်နာကျင့်သုံးကြဖို့ တိုက်တွန်းပါတယ်။

(၁) ဥဋ္ဌာန သမ္ပဒါဆိုတာ စီးပွားဥစ္စာများ ဒီနေ့က စပြီး ရှာဖွေစုဆောင်းရတော့မယ်။ စီးပွားဥစ္စာ ရှာဖွေစုဆောင်း တဲ့နေရာမှာ ဥပမာ တစ်ခုပြချင်တာက၊ လောကဥ္စ ပျားနှင့် ယင်ကို မျက်မြင်ပုံထား မောင်ရှုစားလော့၊ ပျားက အုံပြု အရည်စုလျက်၊ ထားမှုလိမ္မာ၊ နောင်ချမ်းသာ၏။ ယင်မှာသော် တုံ၊ ဝမ်းဝရုံမျှ အုံကာ သောက်စား၊ စုမထား၍၊ ရှာဖြားမပြတ်၊ ဒလဟတ် ဖြစ်တဲ့၊ ပျားကောင်နဲ့ယင်ကောင် ပုံစံချင်းတူပေမဲ့ စုဆောင်းမှုချင်း ကွာသလို လူလူချင်း တူပေမယ့်လည်း ချွေတာစုဆောင်း သူဌေးလောင်းဆိုတဲ့ထုံး နှလုံးမူပြီး လိုက်နာ ကြပါ။

(၂) အာရက္ခ သမ္ပဒါဆိုတာက စီးတဲ့ရေ ဆည်တဲ့ ကန်သင်းရှိရပါမယ်။ သဘောကတော့ မိုးရွာလို့ စီးလာရတဲ့ ရေကို ဆီးတားထားတာမရှိရင် မြင့်ရာကနိမ့်ရာ စီးသွားမှာ ပါပဲ။ ထိုနည်းအတူ ဝင်လာတဲ့ ရလာတဲ့ ငွေကြေးကိုလည်း ထိန်းသိမ်းချွေတာမှ များလာမှာ ဖြစ်ပါတယ်။ (၃) သမဇီဝိ တ သမ္ပဒါဆိုတာက ဝင်ငွေ၊ ထွက်ငွေ မျှတအောင် သုံးစွဲ တတ်ရမယ်။ ဥပမာ တစ်ထောင်ရလျှင် နှစ်ထောင်သုံးတာမျိုး မဖြစ်စေရပါဘူး။ (၄) ကလျာဏ မိတ္တ သမ္ပဒါက အရေးကြီး ပါတယ်။ ဘာကြောင့်လဲဆိုတော့ မိတ်ကောင်းဆွေကောင်း ပေါင်းမိဖို့ လိုပါတယ်။

ပြောရမယ်ဆိုလျှင် လောကုတ္တရာမင်္ဂလာတရား (၃၈) ဖြာမှာလည်း "လူမိုက်ကို ရှောင်ခွာ၊ လူလိမ္မာကို ဆည်းကပ်"ဆိုပြီးတော့ ဗုဒ္ဓဘုရားဟောထားပါတယ်။ ဒါ ကြောင့် အပေါင်းအသင်း မမှားကြဖို့ တိုက်တွန်းပါတယ်။

လောကုတ္တရာ သမ္ပဒါတရားလေးပါးကတော့ (၁) သဒ္ဓါ...ယုံကြည်မှု ရှိရပါမယ်။ ဘာကို ယုံကြည်ရမှာလဲဆို တော့ ကံကံ၏အကျိုးပေးမှုကို ယုံကြည်ရမှာ ဖြစ်ပါတယ်။ ကောင်းတာလုပ်ရင် ကုသိုလ်ကံ။ မကောင်းတာလုပ်ရင် အကု သိုလ်ကံ။ ဒီကံနှစ်ကံက ဘယ်သူ ဖန်တီးယူလို့ရမလဲ။ မိမိ ကိုယ်တိုင် ဖန်တီးရယူနိုင်ပါတယ်။ ကံဆိုတာ အလုပ်ပါ။ အလုပ်ကောင်းရင် ကံကောင်းမှာ သေချာပါတယ်။

"ဒါကြောင့်...မိမိပြုတဲ့ ကောင်းသော ကုသိုလ်ကံ အလုပ်၊ မကောင်းသော အကုသိုလ်ကံအလုပ်ကသာ မိမိ သွားလေရာ အရိပ်ပမာလိုက်ပြီး အကျိုးပေးမှာ ဖြစ်ပါတယ်"

(၂) သီလ...သီလဆိုတာကတော့ ကိုယ်ကျင့်တရား ပါပဲ။ ခင်ဗျားတို့ ကျွန်တော်တို့က လူဝတ်ကြောင်ဆိုတော့ အနည်းဆုံး ငါးပါးသီလတော့ လုံခြုံအောင် ထိန်းရပါမယ်။ (၃) စာဂ...စာဂဆိုတာကတော့ စွန့်ကြဲခြင်း၊ ပေးကမ်းခြင်း၊ လှူဒါန်းခြင်းတို့ ဖြစ်ပါတယ်။ ဒါနထုပ်ပါပဲ။ မိမိတို့ တတ်နိုင် တဲ့အင်အားနဲ့ ဒါနပြုပါ။ (၄) ပညာ...ပညာဆိုတာကတော့ နှစ်မျိုးရှိပါတယ်။ အတတ်ပညာနဲ့ အသိပညာပါ။ အတတ် ပညာဆိုတာက စက်မှု လက်မှု အတတ်ပညာကို ခေါ်ပါတယ်။ အသိပညာဆိုတာကတော့ မိမိရင်ထဲ အသည်းထဲက သိလာ တဲ့ ဘုရား၊ တရား၊ သံဃာ၊ မိဘ၊ ဆရာ၊ ဆွေမျိုးကောင်းတာ မကောင်းတာ မျှတစွာ ဝေဖန်ပိုင်းခြားနိုင်တဲ့ အသိရှိခြင်းကို အသိပညာပြည့်စုံတဲ့သူလို့ ခေါ်ပါတယ်။ ဒီလို အသိပညာ ဗဟုသုတရှိဖို့ ဆိုတာကလည်း အလိမ္မာစာမှာရှိဆိုတဲ့အတိုင်း စာများများဖတ်ဖို့ လိုအပ်ပါတယ်။

လက်ဖွဲ့ခန်း

ဒီအခန်းမှာ မိဘတို့ဝတ္တရားငါးပါးရှိသည့်အနက်မှ "ပေးဝေနီးရင်း"ဆိုတဲ့ အပိုဒ်အရ သားသမီးတို့အား ရင်းနှီး လုပ်ကိုင်စားဖို့ မတည်ပေးရပါတယ်။ သားသမီးများကလည်း "မွေခံထိုက်စွေ"ဆိုတဲ့ အပိုဒ်အရ အမွေခံထိုက်အောင် လိုက် နာကျင့်သုံးရပါမယ်။

ဒီနေရာမှာ တစ်ခုပြောလိုတာက သားသုံးစားဆိုတာ ရှိပါတယ်။ အဲဒီသားသုံးစားကတော့ "အတိဇာတသား၊ အနုဇာတသား၊ အဝဇာတသားတို့ ဖြစ်ပါတယ်"

"အတိဇာတသားဆိုတာက မိဘများထက် သာလွန် မွန်မြတ်တဲ့ ရဟန်း၊ သံဃာအဖြစ် သာသနာ့ဘောင်မှာ

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

နေနေတဲ့ သားမျိုးကို ခေါ်ပါတယ်"

"အနဇာတသား ဆိုတာက မိဘများနဲ့တန်းတူ ပညာအမြင် ဆင်ခြင်တိုင်းထွာ၊ ဉာဏ်ရည်ဉာဏ်သွေး စကားပြောလိမ္မာချိန်ဆတတ်မှုရှိတဲ့ သူကို အနဇာတသားလို့ မည်ပါတယ်"

"အဝဇာတသား ဆိုတာက မိဘတို့ ဆိုဆုံးမတဲ့စကားကို မနာခံ နှုတ်လှန်ပယ်ထိုး အကျင့်ဆိုးကြောင့် အမွေပြတ်နင်ရတဲ့ သားသမီးမျိုးကို အဝဇာတသားလို့ ခေါ်ပါတယ်"

ဒီနေ့ . . .သတို့သားနဲ့ သတို့သမီးတို့ဟာ မိဘများထက် သာလွန်မွန်မြတ်တဲ့ "အတိဇာတ"သားသမီးများမဟုတ်ကြသော်လည်း မိဘများရဲ့ အောက်မှာကျတဲ့"အဇာတ"သားသည်း မမည်ပါဘူး။ မိဘများနဲ့ တန်းတူရည်တူ လိမ္မာချိန်ဆတတ်တဲ့ "အနဇာတ"သားသမီးများ ဖြစ်ကြပါတယ်လို့ ဆုံးဖြတ်ပေးရပါလိမ့်မယ်"

"အဲဒီလို ဆုံးဖြတ်ပေးတဲ့အခါမှာ ဘယ်အချိန် ဘယ်အခါမှာ ပေးရပါသလဲဆိုရင် . . ."

(ကာလ သမယေဒန္တိ သိခါဠာပနာ အာဝါဟ ဝိဝါဟဒိသမယေဒန္တိ)

ကာလ သမယေချိန်ရောက်လာ ထိုအခါဌ် ဒန္တိနာမပေးခြင်း မည်သည် ဟောတိဖြစ်၏။ ကိမိဝ အဘယ်ကဲ့သို့ပေးရပါသနည်းဆိုသော် . . .

သိခါဋ္ဌပန ဘာဝါဟ ဝိဝါဟ ထိမ်းမြားလက်ထပ်တဲ့အခါမှာ ပေးရပါတယ်။ ဒါကြောင့် နှစ်ဖက်သော မိဘနှစ်ပါးများက မိမိတို့ အင်အားရှိသလောက် တတ်နိုင်သလောက်ခင်းနှီးမတည်ပေးကြဖို့ ဖြစ်ပါတယ်ခင်ဗျာ"

(ဤတွင် နှစ်ဖက်မိဘများက မြေ၊ ယာ၊ နွား၊ ရွှေငွေများ လက်ဖွဲ့ပေးရပါသည်။)

နှီဂုံးချုပ်ခန်း

ယင်းကဲ့သို့ ရက်မြတ်အတွင်းမှာ လက်ထပ်ခြင်းမင်္ဂလာမြောက်၍ ကြင်ရတနာညှောက်အောင် နယ်ကူးကြသည့် မောင်မယ်နှစ်ဦးတို့မှာ လှမ်းတဏ်သည့် တက်နေပမာထက်သရေဖြာ သမ္ဘာအလျှံကြွပြီး ကမ္ဘာအနန္တ မရေမတွက်နိုင်ဘဲ အခြေဆက်ခိုင်၍ ဒီရေတိုးသလို ငွေးကြွယ်ဝသည့်ပြင်ဘေးတွယ်မခ၊ ရန်ဘယာမကြံ့ဘဲ၊ စန္ဒာယုံ အရှိန်လင်းသကဲ့သို့ တိမ်သတင်းကောဝိဒစန်းနှင့် ဇောတိကကြိမ်းမှုခြေမပျက်ဘဲ အလှုရေစက် လက်နှင့်မကွာ ရက်ဆက်မကြာပြုနိုင်ကြဖို့ တူပြိုင်မရ အမှတ်ထားရမည့် မြတ်ဘုရားသာသနာတော်ကို ဒါယကာ၊ ဒါယိကာမဖြင့် မဟာဒါနစိုက်ထူထောင်၍မိုက်မြူအမှောင် အနိဋ္ဌကင်း၍မို့ စိတ်သမရင်းသာ၄အဟုန်နှင့်အာယုဝဏ္ဏ သုခံဗလံဟု ကုသလံ တစ်လက်လက်လှမ်းလို့မို့အသက်တမ်း တစ်ရာမောက်၍ ရတနာကျောက်ပေါ်ပေါက်ချိန်မျှော်တောက်ချိန် ဆုမြတ်နှင်းပြီး လှူရပ်ခပင်း စက္ကူဝါတစ်ဝိုက်မှာ ဒလက်ချာ ရိုက်ပုံတင်ထပ်မှု တကယ့်ဘဝင် ဓာတ်ဇောမှာ တည်ပြီး ချုံတွင်ခြပ်ထောပနာ အတည်ဖြင့် ဩဘာစည်ရွှမ်းလို့ သိမ်းတော်မူသည်။ ဘဝတု သဗ္ဗမင်္ဂလံ ရက္ခန္တုသဗ္ဗဒေဝတာ သဗ္ဗနုဘာဝေန သဒ္ဓါသုခီ ဘဝန္တုတေ၊ သဗ္ဗဓမ္မာ နုဘာဝေန သဒ္ဓါသုခီ ဘဝန္တုတေ၊ သဗ္ဗ သံဃာ နုဘာဝေန သဒ္ဓါသုခီ ဘဝန္တုတေ။

"သဗ္ဗမင်္ဂလံ ခပ်သိမ်း ဥဿုံ အလုံးစုံသော မင်္ဂလာသည် ဘဝတု ဖြစ်ပါစေသတည်း။ သဗ္ဗ ဒေဝတာ ခပ်သိမ်းကုန်သော နတ်မြတ်နတ်ကောင်းတို့သည် အာရက္ခန္တု အမြဲမသွေ စောင့်ရှောက်တော်မူကြပါစေသတည်း။

သဗ္ဗ ဗုဒ္ဓါ နုဘာဝေန - ခပ်သိမ်းကုန်သော ဘုရားရှင်တို့၏ တန်ခိုးတေဇော် အာနုဘော်တော်ကြောင့်လည်းကောင်း။ သဗ္ဗာဓမ္မာ နုဘာဝေန - ခပ်သိမ်းကုန်သော တရားတော်မြတ်၏ တန်ခိုးတေဇော် အာနုဘော်တော်ကြောင့်လည်းကောင်း။ သဗ္ဗသံဃာ နုဘာဝေန - ခပ်သိမ်းကုန်သော သံဃာတော်မြတ်၏ တန်ခိုးတေဇော် အာနုဘော်တော်ကြောင့်လည်းကောင်း။ တေ - ထိုသတို့သား သတို့သမီးတို့အား သဒ္ဓါ အခါခပ်သိမ်း။ သုခီ - ကိုယ်စိတ်နှစ်ဖြာ ကျန်းမာချမ်းသာခြင်း ရှိကြကုန်သည်၊ ဘဝန္တု - ဖြစ်ကြပါစေသတည်း။

ခုချိန်မှစ၍ သတို့သား မောင် . . .နှင့် သတို့သမီးမ . . .တို့၏ ထိမ်းမြားမင်္ဂလာ လက်ထပ်ပွဲအခမ်းအနားအောင်ပြီ၊ အောင်ပြီ၊ အောင်ပါပြီခင်ဗျား။

ကာတွန်းကြည်ဝင်း

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

ညားတဲ့သူတိုင်း ချစ်ကြပါစေ

သစ္စာဝါဒီ ဆရာမြတ်စောလင်း

မဂ္ဂဇင်းတွင် ကျွန်ုပ်ရေးသားခဲ့သော "ချစ်တဲ့သူတိုင်း ညားကြပါစေ"နှင့် "ပေါင်းကြစေချင်ပါသည်"ဆောင်းပါးများ ၂၀၀၃/၂၀၀၄ ခုနှစ် ကာလများတွင် ရွေးချယ်ဖော်ပြခဲ့ရ၏။ ကျွန်ုပ်သည် ပညာရပ်များ အနက်တစ်ခုရတိုင်းရတိုင်း မိမိထံ လာရောက်သော ပရိသတ်ထဲမှ အချိန်ပေးနိုင်သူတို့အား စမ်းသပ်ပြုလုပ်ကြည့်၏။ စမ်းသပ်သည်ဆိုရာ၌ မိမိ ဆရာများကိုယ်တိုင် ပြုလုပ်ဆောင်ရွက်ပြီး အောင်မြင်ခဲ့သည့် နည်းစနစ်များကို ဆရာသမားများက ပေးခဲ့ကြ၏။ မိမိလက်ထဲ ရောက်ရှိလာသောအခါ မိမိကိုယ်တိုင် လက်တွေ့မျက်မြင် ကိုယ်တွေ့ဖြစ်ရန် ပြုလုပ်စီရင်ကြည့်ခြင်းသာလျှင်ဖြစ်၏။ မန္တလေးတွင် သရောဒယ ပညာပေးခဲ့ကြသော ဆရာများရှိ၏။ ထို့အတူ ရန်ကုန်မြို့တွင်လည်း သရောဒယပညာဖြင့် ယတြာပြုလုပ်နည်းကိုပေးသော ဆရာရှိ၏။

သာသနာပြုဂိုဏ်းတော်ဝင် ဆရာဦးအေးရွှေသည် သရောဒယ ပညာကို တတ်ကျွမ်း၏။ ကျွန်ုပ်အား ယတြာဆင်နည်းကို ပေးခဲ့၏။ တစ်နေ့တွင် ကျွန်ုပ်ထံသို့ မဂ္ဂဇင်းမှ ဆောင်းပါးများကို ဖတ်၍ သမီးငယ်များ ရောက်လာကြ၏။ သမီးငယ်များ၌ ချစ်သူဘဝဖြစ်ပြီးမှ ၎င်းချစ်သူက နောက်တစ်ယောက်နှင့်တွဲပြီး ပစ်ထားခံခဲ့ရသူများဖြစ်၏။ ချစ်ပြီး မညားကြတဲ့သူ၊ မပေါင်းကြတဲ့သူလေးများပင် ဖြစ်၏။ ယခု ရောက်ရှိလာသော ချမ်းမြသီတာအေးမှာ ထိုကဲ့သို့မဟုတ်။ လက်ထပ်မင်္ဂလာပြုပြီးခါမှ၊ ညားပြီးတော့မှ မချစ်သည်ကို သိခဲ့ရ၏။ မောင်မြတ်မင်းထက်ဝဏ္ဏာဦး၏ မိဘများက ချမ်းမြသီတာအေးကို သဘောကျကြ၏။ ချမ်းမြသီတာအေးသည် ဒေါက်တာဦးအေးဇော်နှင့် ဇနီး ဒေါ်မြသီတာအေးတို့မှ မွေးဖွားခဲ့သော သားသမီးများအနက် အကြီးဆုံးသော သမီး အလိမ္မာ ဒေါက်တာချမ်းမြသီတာအေးပင်ဖြစ်၏။ ၎င်း၏ ရိုးသားမှုနှင့် ဂုဏ်သိက္ခာကို သဘောကျကာ ပေးစားခဲ့ခြင်း ဖြစ်သည်။

ချမ်းမြသီတာအေးသည် နာမည်ကလေးလှသလောက် ရုပ်ဆင်းအင်္ဂါ သိပ်ကြီးမလှ။ ရွှက်ကြမ်းရေကျိုပင်ဖြစ်၏။ မောင်မြတ်မင်းထက်ဝဏ္ဏာဦးက စားသောက်ဆိုင်အဆိုတော် ကောင်မလေး မေဝင့်ဝါကို ချစ်မြတ်နိုးနေ၏။ ထို့ကြောင့် ကုမ္ပဏီပိုင်ရှင်ကြီး၏သား မောင်မြတ်မင်းထက်ဝဏ္ဏာဦးသည် မိဘတို့၏စကားကို မလွန်ဆန်နိုင်၍သာ နားထောင်လိုက်ရသော်လည်း လုပ်ငန်းမှပြန်သည်နှင့် နန်းထိုက်တော်ဝင်သို့ မသွားမနေနိုင်ဘဲ ဖြစ်ခဲ့ရ၏။ နန်းထိုက်တော်ဝင်မှ အဆိုတော်မလေးများ၏ ဖော်ရွေမှု၊ ညှို့ဝတ်ကျေမှု၊ စားသောက်ဖွယ်ရာများ၏ အရသာရှိမှု၊ ဒီဇိုင်းပြင်ဆင်မှု စတဲ့ ရုပ်ဝတ္ထုဆွဲဆောင်ခြင်းများ၏ ရေယာဉ်ကြောတွင် မြတ်မင်းထက်ဝဏ္ဏာဦးတစ်ယောက် မျောပါသွားခဲ့ရသဖြင့် ဇနီးသည်တစ်ယောက်ဖြစ်နေသော ချမ်းမြသီတာအေး၏ ပြုစုယုယ ဆက်ဆံမှုများသည် သူ့အတွက် ဘာမှ ကျေနပ်နှစ်သိမ့်စရာ မရှိသကဲ့သို့ ဖြစ်နေ၏။ ထို့ကြောင့်ပင်လျှင် ဝမ်းနည်းကြေကွဲခဲ့ရသော ဒေါက်တာ ချမ်းမြသီတာအေးသည် ကျွန်ုပ်ထံသို့ ရောက်ခဲ့ခြင်းပင် ဖြစ်လေ၏။ ဒီတော့လဲ။

"ဝမ်းနည်းမနေပါနဲ့ သမီးရယ်။ လောကကြီးရဲ့ နိယာမထဲက ဇာတ်ဆောင်တစ်ဦးအနေနဲ့ သမီးက တာဝန်ယူ သရုပ်ဆောင်ရတယ်လို့ပဲ သဘောထားလိုက်ပါ။ ချစ်တိုင်းလည်းမညား၊ ညားတိုင်းလည်း မချစ်ဆိုတဲ့ လောကကြီးရဲ့ နိယာမစကားပဲလေ။ အေးလေ…ဒါပေမဲ့ ဆရာ့ဆီ ရောက်လာတဲ့သူတွေတော့ ချစ်တိုင်းလည်းညားရမယ်။ ညားတိုင်းလည်း ချစ်ရမယ်။ ဒေါက်တာချမ်းမြသီတာအေးကို မောင်မြတ်မင်းထက်ဝဏ္ဏာဦး အရူးအမူး ချစ်ကိုသွားစေရမယ်။ ရွှေကိုးညို

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

နဲ့ ပဲခူးမြို့ တတ်ထဲကပြောသလို အနားက တစ်ဖဝါးမှ မခွဲနိုင်ပါသဗျာ တငုတ်တုတ်တုတ်···ဆိုတာမျိုး ဖြစ်သွားရင်တော့ ဆရာ့ကို နည်းနည်းလောက် ခွာပေးပါဦးဆရာရယ်လို့ ထပ်ပြန်လာမခိုင်းနဲ့နော်"

ကျွန်ုပ်သည် ထိုသို့ သမီးလေးအား ရယ်မွှယ်များနှင့် အတိသသရုပ္ပိအလင်္ကာပြောက်အောင် ပြောလိုက်ပြီး သေချာစွာဖြင့် ဆရာဦးအေးရွှေ သင်ပြပေးလိုက်သော သရောဒယ သရဒွေးပညာမှ ရာဟု ကာလာနစက်၏ နာမနက္ခတ် နဝင်းလုံးများဖြင့် ပန်းလှူနည်းကို သမီးလေးအား သေချာကျနစွာ ရှင်းလင်းပြောပြပေးလိုက်၏။

၂၀၀၄ ခုနှစ်၊ ဇူလိုင်လ ၈ ရက်နေ့တွင် ၁၆ လမ်းဆုံ၊ အထူးကုဆေးခန်းဘေးတွင်ရှိသော ကားဝါယာရိန်းလုပ်ငန်း မောင်အေးသွင်၏ ဆိုင်ဖွင့်ပွဲသည် နံနက် ၉ နာရီဖြစ်၏။ ကျွန်ုပ်ရောက်သွားသောအချိန်မှာ ၁၁ နာရီပင် ကျော်နေပြီ။ လူရှင်းနေ၏။ ကျွေးမွေးဧည့်ခံမှု ကိစ္စများပင် အတော်သိမ်းဆည်းပြီးနေပြီ။ မောင်အေးသွင်၏ ဆိုင်ရှေ့တွင် ကားနှစ်စီး သုံးစီးရပ်ထား၏။ ကားများပြင်ဆင်နေခြင်းပင်ဖြစ်သည်။ ကျွန်ုပ် တက္ကစီကားပေါ်မှ ဆင်းလိုက်သောအခါ ကားဘေးတွင် ရပ်နေသော အမျိုးသမီးငယ်နှင့် အမျိုးသားတစ်ဦးမှ သမီးငယ်က

"ဆရာ···ဘယ်လာတာလဲ"

"ဪ···ချမ်းမြသီတာအေးပါလား။ ဒါဆရာ့တပည့်ဆိုင်ပဲလေ၊ ဆရာ ရက်ရွေးပြီး အခါပေးထားတာပါ။ ဒီနေ့ ဆိုင်ဖွင့်ပွဲလေ။ ဒီကိုလာတာပါ။ ဧည့်သည်ပြတ်တုန်း ထွက်လာခဲ့ရတာ နည်းနည်းလေး နောက်ကျသွားတယ်။ သမီးတို့ကော ဒီကိုလာတာလား"

"မဟုတ်ပါဘူးဆရာရယ်။ ဒီဆေးခန်းမှာ သမီးက အချိန်ပိုင်း တာဝန်ယူရတယ်လေ၊ ဒါ သမီးအမျိုးသား ကိုမြတ်မင်းပါ။ ကိုကို ဒါ ချမ်းမြပြောတဲ့ သစ္စာဝါဒီဆရာမြတ်စောလင်းဆိုတာပေါ့။ ဆရာက စာရေးသိပ်ကောင်းတာ၊ ဗေဒင်ဆရာမလုပ်ဘဲ အချစ်ဝတ္ထုတွေရေးပြီး လုံးချင်းထုတ်ဖို့ကောင်းတာ ဆရာရေ၊ ဆရာ့ကို ချမ်းမြ သိပ်ကျေးဇူးတင်တာပဲ။ ဆရာ့ပညာက လေးစားလောက်ပါတယ်"

ကျွန်ုပ်သည် တစ်ဦးကိုတစ်ဦး ပခုံးချင်းဖက်ထားသည့် ဒေါက်တာချမ်းမြသီတာအေးနှင့် မောင်မြတ်မင်းထက်ဝဏ္ဏဦးတို့၏ ပြုံးစေ့စေ့မျက်နှာများကိုကြည့်၍ ရင်ထဲတွင် ပီတိများ စိမ့်၍ ကြည်နူးသွားခဲ့ရပေသည်။ ထို့ကြောင့် ချမ်းမြသီတာအေးတို့လို ညားတိုင်းမချစ်ကြသူများနှင့် ချစ်တိုင်းမညားကြသူများအတွက် အောက်တွင် သရောဒယပညာမှ ရာဟုကာလာနစက်မှ နာမနက္ခတ်နဝင်းပေါင်း၍ ဓာတ်ပန်းပူဇော်နည်းကို ရှင်းလင်းတင်ပြလိုက်ပါသည်။

(၁) စက်ဝိုင်းတွင် မိမိနာမည်ပါ အက္ခရာသရများကို ရှာဖွေပါ။

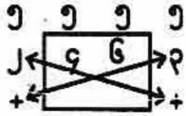
(၂) ထိုသရအက္ခရာရှိရာတွင် နဝင်းလေးလုံးရှိ၏။ ထိုမိမိနာမည် နဝင်းနှင့် မိမိချစ်သူနာမည်နဝင်းကို ကြက်ခြေခတ်ပေါင်း၍ ရသောပန်းနှစ်မျိုးကို ပေါင်းစပ်ပြီး လှူဒါန်းခြင်းပင် ဖြစ်သည်။

(၃) သရအက္ခရာ ရှာဖွေရာတွင် ဥပမာ - ဖိုး ဆိုသော နာမည်တွင် ဖု၊ ဖေ၊ ဖော၊ လ အသဿဝဏီနက္ခတ်မှ ဖု၏ အင်္ဂါနဝင်းကို ယူရမည်။

ချမ်းမြသီတာအေးကို "ချမ်း"ဆိုသော ခကွေးကို ရှာကြည့်ပါ။ ၂၁ နှင့် ၂၂ ကြား ဓနိဇောခမှ "ခ"ကို ကြည့်ရှုမှတ်သားပါ။ မြတ်မင်းထက်ဝဏ္ဏဦးကို "မြတ်"ဆိုသော "မ" အက္ခရာကို ရှာကြည့်ပါ။ မမိမုမေ မာဃနက္ခတ် ၁၀ လုံးသော နက္ခတ်ကို တွေ့မည်ဖြစ်၏။ ထို့ကြောင့် -

ချမ်း = အဘိဇိနက္ခတ်မှ နဝင်း ၅ ၅ ၅ ၅

မြတ် = မာဃနက္ခတ်မှ နဝင်း



၂ + ၅ - ကြက်မောက် ၅ + ၃ - ပင်စိမ်း

၎င်း ကြက်မောက်နှင့် ပင်စိမ်းပေါင်း၍ အလယ်တွင်ရှိသော ၄၊ ၅၊ ၆ နံသင့်ဘုရားများဖြစ်သော ရွှေတိဂုံ၊ ရန်မျိုးအောင်၊ မဟာဝိဇယ၊ မယ်လမု၊ သကျသီဟ စသော ဗုဒ္ဓဟူးနံ၊ ကြာသပတေးနံ၊ သောကြာနံ ဘုရားများကို လှူရမည်ဖြစ်၏။ နံနက် ၆း၃၀ နာရီမှ ၈း၃၀ နာရီထက် မကျော်ဘဲ နေ့တစ်နေ့တာ၏ ကုမာရနှင့် ယုဝအချိန်တွင် လှူဒါန်းရမည်ဖြစ်၏။

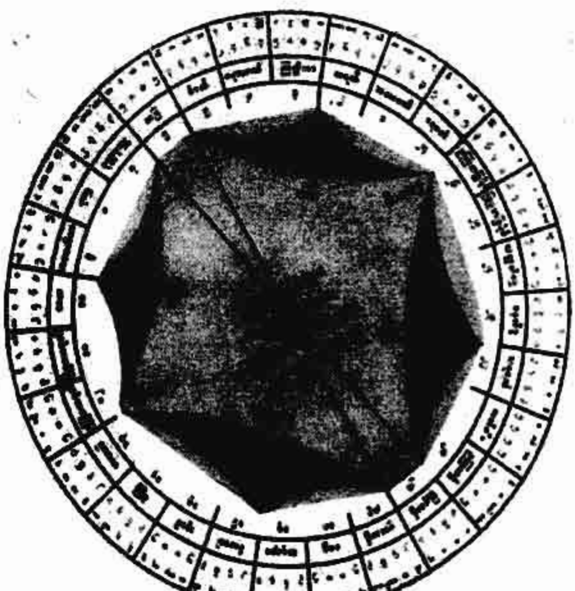
သရောဒယ + သရဒွေး ပညာ ရာဟုကာလာနစက်တွင် ရာဟုခံ တွင်းလွတ်သော ပုပ္ပိတနှင့် ဖလိတများပေါ်သို့

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

စန်းဖြတ်သော ရက်များတွင် မိမိနှင့် မိမိချစ်သူ၏ နာမည် အရ ရရှိသော ဇာတ်ပန်းကို ရရှိသော ဘုရား၌ လှူဒါန်းခြင်း ဖြင့် စာဖတ်သူ ခုနစ်ရက်သားသမီးတို့၏ လိုအင်ဆန္ဒများ ပြည့်ဝစွာ ခံစားရရှိပေလိမ့်မည်။

ရာဟုကာလာနစက်မှ ပုဗ္ဗိတ၊ ဖလိတ စန်းဖြတ်ရက် များကို နှစ်စဉ်အလိုက် ပြောင်းလွဲနေသဖြင့် ဖော်ပြရန် ခဲ ယဉ်းပါသည်။ အောက်ပါ ရာဟု ကာလာနစက်ပိုင်းကိုကြည့် ၍ ရာဟုရောက်နေသော ရာသီ၏ နောက်ရှိ (၃) ရာသီနှင့် (၁) ပါတ်အတွင်းသည် ပုဗ္ဗိတ ဖလိတ ရာသီများဖြစ်၏။



မှတ်ချက် - ဤစာအုပ်ပြုစုရေးသားထုတ်ဝေသော ရက်မှစ၍ ရာဟုဂြိုဟ်သည် (   )ရာသီ၌ ရပ်တည်နေ သဖြင့် ၎င်းနောက်မှ ရာသီများသည် ပုဗ္ဗိတနှင့် ဖလိတများ ပင် ဖြစ်ပေသည်။

မန္တလေးထုတ် ဦးဘိုဒွေး၏ သံဒိဋ္ဌ-ရန်ကုန်မြို့-မြန်မာ နိုင်ငံ ဝေဒသုတေသနထုတ် နေ့စဉ်ဂြိုဟ်သွား ပြက္ခဒိန်နှင့် အခြားသံဒိဋ္ဌများ မြန်မာနိုင်ငံ ရန်ကုန်ထုတ် ပုဏ္ဏားပညာရှိ ဆရာကာလာစံ၏ သံဒိဋ္ဌကိုကြည့်၍ ၎င်းရာသီများပေါ်သို့ စန်းဖြတ်ချိန်များနှင့် ရာဟုခံတွင်းလွတ်ရာသီများကိုကြည့်၍ ပြုလုပ်လိုက ပြုလုပ်နိုင်ပါသည်။ နောင်နှစ်ကာလများတွင် ပြုလုပ်လိုသူများသည် ဆရာ့ထံသို့ လူကိုယ်တိုင်ဖြစ်စေ၊ စာဖြင့်ဖြစ်စေ ဆက်သွယ်၍ ပုဗ္ဗိတနှင့် ဖလိတ စန်းဖြတ်ချိန် များကို မေးမြန်းနိုင်ပါသည်။ (သို့မဟုတ်) မိမိတို့နှင့် နီးစပ်ရာ မြို့များ၌ သရောဒယပညာကို ကောင်းစွာ တတ်ကျွမ်းသူ ဆရာထံ စုံစမ်းမေးမြန်း၍ ပြုလုပ်ပါ။ တနင်္ဂနွေ ဂြိုဟ်သည် ၁၂ ရာသီခွင်တွင် တစ်လစီ ပျမ်းမျှရွှေ့ပြောင်းနေ၏။ ထို့ကြောင့် တနင်္ဂနွေရပ်တည်သော ကာလအလိုက် ကျရာအရပ်မျက်နှာ ကို လက်ယာထားပြီး ပူဇော်ခြင်းဖြင့် စာဖတ်သူ ခုနစ်ရက် သားသမီးများ၏ နှလုံးသားရေးရာ ဆန္ဒများ ပြည့်ဝလာပါ လိမ့်မည်။ လက်ယာထားခြင်းမှာ ဥပမာ-တနင်္ဂနွေဂြိုဟ် မိဿရာသီတွင်ရှိနေသောလ၌ အရှေ့အရပ်ကို လက်ယာ ထား၍ မိမိကျရာဘုရား၏ တောင်ဘက်မှ ပူဇော်ခြင်းပင်ဖြစ်၏။ ဤ အတိုင်း မိဿ၊ ပြိဿရာသီများ ပြောင်းရွှေ့သွားသလို အရှေ့ တောင်၊ အနောက်၊ မြောက်ဟူ၍ လက်ယာထား အရပ်များပြောင်း၍ ပြုလုပ်ရန်ပင် ဖြစ်ပေသည်။

သစ္စာဝါဒီ ဆရာမြတ်စောလင်း

ကံကြမ္မာအလင်းရောင်ဗေဒင်ကျမ်းပြု

၀၉-၄၂၁၀၉၂၈၃၉

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

မင်္ဂလာဆောင်မယ် သိစေဖွယ်

နိုင်မင်းထက်

“ကိုယ့်မွေးနံမှ ရေတွက်ဆသော် သုံးကျလေငြား။ နံအသားကို ဘုရားကိုယ်တော်ထု၊ ဘုရားကိုယ်စား ရုပ်ပွားပြု၊ ဝန္နနာမာန၊ သင္ကာရ၊ နိစ္စအမြဲပြု”ဆိုသည်ကား စီးပွားဥစ္စာ ရွှေ ငွေ၊ ရတနာတို့ ပေါမျှားနွှကယ်ဝအောင် ယတြာပြုသော အားဖြင့် ဘုရားရှင်ကိုယ်တော်စား ရုပ်ပွားတော်ထုလုပ်လျက် ကိုးကွယ်ရန်အတွက် နည်းပေးလမ်းပြညွှန်းဆိုမှု ပြုထားသော စာတစ်ပိုဒ်ပင် ဖြစ်သည်။

အချစ်ဆိုသည်မှာ ဝင်လာစဉ်က တံခါးခေါက်၍ ခြေသံဖွဖွဖြင့် ဝင်လာတတ်သည်။ ပြန်ထွက်သွားချိန်မှာတော့ တံခါးကို ဒုန်းခနဲ ဆောင့်ပိတ်သွားတတ်သည်တဲ့။ နိုင်ငံခြားစကားပုံတစ်ခုကို ဖတ်ခဲ့ရဖူးသည်။ မှန်ပါသည်။ အချစ်နတ်ဖမ်းစား၍ မိုးမမြင်၊ လေမမြင် ချစ်ခဲ့ကြသည့် ချစ်သူနှစ်ဦး အခန့်မသင့်၍ ခွဲခွာကြရသည့်အခါ ရင်နှင့်အမျှ ခံစားကြရ၍ တချို့ ဘဝပျက်မတတ် ကစဉ့်ကလျား ဖြစ်သွားကြရသည်။

ဒါကြောင့်ပင် မဟုတ်ပါလား။ အိမ်ထောင်ပြုဘုရားတည်၊ ဆေးမည်ရည့်စုတ်ထိုး။ ဤသုံးချက်မပိုင်လျှင် နောင်ပြင်ရန်ခက်သည့်အမျိုးတဲ့။ ရှေးဆိုရိုးစကားလည်း ရှိသားပင်။

ရှေးခေတ်ရှေးအခါက…တစ်မိသားနှင့် တစ်မိသား ချစ်ခင်စုံမက်၍ အိမ်ထောင်ပြုတော့မည်ကြံလျှင် သုံးနှစ်၊ သုံးမိုး စောင့်စား၍ တစ်ဦးအကြောင်းကိုတစ်ဦး လေ့လာကြသည်တဲ့။

မှန်ပါသည်။ ယောကျ်ားလေးပဲဖြစ်စေ၊ မိန်းကလေးပဲဖြစ်စေ မိမိ၏ ချစ်သူခင်သူရွေးမှာဆိုလျှင် မိမိ၏ အားနည်းချက်များကို ဖုံးကွယ်ထားလေ့ရှိကြသည်။ ချစ်သူအကြိုက်

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

ကို လိုက်၍ ချစ်သူသဘောကျ နေပြကြသည်။ ချစ်သူကြိုက်သော အစားအစာကို လိုက်၍စားပြီး ချစ်သူနှစ်သက်သော အရောင်အသွေးကို ရွေး၍ ဝယ်ချုပ်ဝတ်ဆင်ကြသည်။

သို့သော်・・・လက်ထပ်ပြီး၍ ခြောက်လ၊ တစ်နှစ်မပြည့်ခင်မှာပင် ရေရှည်ဟန်မဆောင်နိုင်တော့ဘဲ မျက်နှာဖုံးတွေ ကွာကျလာကြသည်။ တစ်ယောက်က ငါးဟင်းစားလျှင် တစ်ယောက်က ဆိတ်သားမှ ခံတွင်းတွေ့ချင်လာသည်။ တစ်ယောက်က ဘီယာဆိုင်သွားပြီး အချိန်ဖြုန်းသလို တစ်ယောက်က ရုပ်ရှင်ကြည့်၊ ဇာတ်ပွဲကြည့်ပြီး လွတ်လွတ်လပ်လပ် နေချင်လာသည်။ တစ်ယောက်က အနီရောင်ကြိုက်လျှင် တစ်ယောက်က အပြာရောင်မှ သဘောကျချင်လာသည်။ သည်လိုနှင့် သားတွေ၊ သမီးတွေ ရသည့်တိုင် အကြိုက်မတူ စရိုက်မတူဘဲ တကျက်ကျက်ဖြစ်ကာ အသွင်မတူသဖြင့် အိမ်ထောင်ရေးကို ဖန်တီးမိလာတတ်သည်။

မည်သို့ပင်ဆိုစေ တစ်ယောက်အကြောင်း တစ်ယောက် ဂယနထသိအောင် လေ့လာဖို့လိုသလို တစ်ဦးနှင့်တစ်ဦး နေ့နံကိုက်မကိုက်၊ နက္ခတ်ညီမညီ၊ တည့်မတည့် မြန်မာ့ရိုးရာပညာရပ်များဖြင့် တီးမိခေါက်မိလေ့လာမိဖို့ လိုပါသည်။ အရိုးကို အရွက်မဖုံးစကောင်းဆိုသော စာဆိုနှင့်အညီ မိရိုးဖလာ ထုံးတမ်းစဉ်လာများကို အယူသည်းမှုအဖြစ် မယူဆဘဲ လေ့လာထားပါက ဘဝတွင် အမှားနည်း၍ ဆင်ခြင်နိုင်စရာကို ဆင်ခြင်မိကြပေမည်။

"ဦးသာ၊ စိန်ပန်း။ ဒါန်းလှ၊ ကိုရှာ"ဆိုသော စကားအရ တနင်္ဂနွေနှင့် သောကြာ၊ အင်္ဂါနှင့် ကြာသပတေး။ စနေနှင့် ဗုဒ္ဓဟူး။ တနင်္လာနှင့် ဗုဒ္ဓဟူးသားသမီးများမှာ အိမ်ထောင်ဘက်အဖြစ် ရွေးချယ်ပါက ဘဝတစ်လျှောက်လုံး အဆင်ပြေမည်ဟု ယေဘုယျဆို၍ရသည်။

"ဓမ္မာ၊ သောကာ၊ အင်းဝ၊ ရာဇာ အိမ်ထောင်ဘက် အသက်မရှည်ရာ"ဆိုသော လင်္ကာအရ စနေနှင့် ကြာသပတေး၊ တနင်္လာနှင့် သောကြာ၊ တနင်္ဂနွေနှင့် ဗုဒ္ဓဟူး၊ ဗုဒ္ဓဟူးနှင့် အင်္ဂါသားသမီးများ အိမ်ထောင်ဖက်မိပါက ကြာရှည်မခိုင်မြဲ ကွဲကွာတတ်သည်ဟု အဆိုရှိသည်။ သို့သော် ဒါသည် ယေဘုယျသဘောဖြစ်၍ တကယ် အိမ်ထောင်ဖက်များ ရွေးချယ်လိုက်သောအခါ နေ့သင့် နံသင့်ထက် အရေးကြီးသော နက္ခတ်ချင်း၊ ဇာတာချင်း ယှဉ်၍ တွက်ချက်စေခြင်းက ပို၍ကောင်းပါသည်။

မည်သို့ပင်ဆိုစေ လက်ထပ်မင်္ဂလာပြုခြင်းသည် မြန်မာလူမျိုးများအဖို့ မင်္ဂလာရှိသော ကိစ္စရပ်ပင်ဖြစ်သည်။ သတို့သားနှင့် သတို့သမီးကို အကြင်လင်မယားအရာ မြောက်စေသော သီရိဝိဝါဟ (ခေါ်) လက်ထပ်မင်္ဂလာဆောင်နှင်းခြင်းသည် နှစ်ဖက်သော မိဘတို့ ပြုလုပ်ပေးအပ်သော ကောင်းမြတ်သည့် မင်္ဂလာပင်ဖြစ်သည်။

ရာဇမတ္တဏ် အစရှိသော ဟိန္ဒူကျမ်းများ၏ အလိုအရ ဝါဆိုလမှ တန်ဆောင်မုန်းလအထိ လေးလကို နတ်မင်းကြီး ၁၅ ပါး အိပ်စက်သည့် လအဖြစ် သတ်မှတ်၍ မင်္ဂလာဆောင်ခြင်း၊ လက်ထပ်ခြင်းကို တားမြစ်ခဲ့ကြသည်။

ဟိန္ဒူကျမ်းများအလိုအရ ဝါတွင်းလေးလကို "နတ်အိပ်လ"၊ "နတ်စက်လ"၊ "နတ်ကျောင်းလ"ဟု ခေါ်ဆို၍ တော်သလင်းလကိုမူ နတ်ကြီးများ အိပ်ရာပေါ်တွင် တစ်ဖက်မှ တစ်ဖက်သို့ စောင်း၍ အိပ်သည့်လဖြစ်၍ "နတ်ပြန်လ"ဟု သိရပါသည်။ တန်ဆောင်မုန်းလကိုမူ နတ်မင်းကြီးများ အိပ်ရာမှ နိုးထသည့်လဖြစ်၍ "နတ်နိုးလ"ဟု ခေါ်သည်။

ကဆုန်လမှာ ထိမ်းမြားလျှင် ဥစ္စာကြွယ်ဝမည်။

နယုန်လမှာ ထိမ်းမြားလျှင် ချစ်ခင်ကြင်နာမှု ရှိမည်။

သီတင်းကျွတ်လမှာ ထိမ်းမြားလျှင် ဥစ္စာပစ္စည်း ပြည့်စုံမည်။

တပို့တွဲလမှာ ထိမ်းမြားလျှင် အခြွေအရံ ပေါ်များမည်။

တချို့ ဆရာသမားများက မကောင်းခြောက်လ၊ ကောင်းခြောက်လဟု ယူဆပြန်သည်။

"တစ်ဦးနှင့် တစ်ဦး
တန်ခူးတဲ့ လအခါ။
ရွှေဖူးစာခုံတဲ့အရေး
ဘေးသင့်တတ်ပါ"
ဟူ၍ ပညာရှင်တစ်ဦးက ဆိုထားပြန်သည်။
"တန်ဆောင်မုန်းမှာ
ထိမ်းမြားကာ
အနာနှိပ်စက်အံ့"

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

ဟူ၍လည်း အဆိုရှိသည့်အတွက် တန်ခူးလနှင့် တန်ဆောင်မုန်းလကို ဖယ်ပါက ခြောက်လ လမြတ်လ ကောင်းအဖြစ် အစင်အကြယ် တွေ့ရပါမည်။

ဤမျှဆိုလျှင် သတို့သား၊ သတို့သမီးများ မင်္ဂလာ ဆောင်နံ့အတွက် လက်ထပ်မင်္ဂလာမပြုမီ ဆောင်ရန်၊ ရှောင် ရန် အချို့ကို သိရှိပြီးဖြစ်၍ ယေဘုယျအားဖြင့် အများ အယွင်းကင်းကင်း မင်္ဂလာဆောင်နှင်းနိုင်တော့မည် ဖြစ်သည်။

သို့ဖြင့် အရေးကြီးဆုံးဖြစ်သည့် ချစ်သူနှစ်ဦး၏ မွေး နေ့မွေးနံ့အရ ဘဝတွင် မည်သို့ကောင်းကျိုးဆိုးကျိုး ရရှိခံစား နိုင်ပုံကို ဖော်ပြပါမည်။ မင်္ဂလာမောင်မယ်တို့အတွက် လက် မထပ်မီ နှစ်ကိုယ်ယှဉ်တွဲ၍ နေ့နံ့များတွက်ချက်ပြီးမှ ဆောင် သင့်လျှင် ဆောင်၍၊ ရှောင်သင့်လျှင် ရှောင်ရန် အကြံပေး လိုပါသည်။ အကယ်၍ နေ့နံ့လည်း မသင့်၊ ရှောင်၍လည်းမရ ဘူးဆိုလျှင်တော့ တတ်ကျွမ်းနားလည်သော ဝေဒပညာရှင် များဖြင့် စနစ်တကျ ဆွေးနွေးတိုင်ပင်၍ အကြံဉာဏ်များ တောင်းခံကြဖို့ လိုပါသည်။

ယခုဖော်ပြမည့် "မင်္ဂလာမောင်နံ့ လက်ထပ်ဖွဲ့ အဟောတေးထပ်"မှာ စလေဆရာဦးပုည ရေးသားခဲ့ခြင်း ဖြစ်ပါသည်။

"မင်္ဂလာမောင်နံ့ လက်ထပ်ဖွဲ့ အဟောတေးထပ်"

နံ့နှစ်ခု မှန်တူကွ
ဉာဏ်ယူဆ နှောပါ။
ဘုံမူလ ဟောစရာမှာ
သဘောသာ ပိုက်သိမ်း။
ခြောက်လိုက်ပ ဗျည်းပဋ္ဌာ ၅၅ ငယ်
နည်းမကြာ စားသတ္တကိန်း။
ကြွင်းကေ မှတ်ဖွယ်နော်
မွဲတတ်တယ် မယိမ်း။
ရှိအထင် ဒွိမြင်ကျိန်းမှာတော့
နှစ်သိမ်းမျှ ကြွယ်မှာ။
ရွှေသီဟာ စုံပြန့်မွေးပါလို့
ဂုဏ်ဟန်သေး ဆင်းရဲလိမ့်သာ။
လေးစတုထင်ရှားစွာသာ
ကြွက်ဇိဝ ဆင်မြင်းပ
ပူးမင်းက သူဌေးမှန်း ငြိမ်းလိမ့်ကေန်။
ပုံတစ်ဝ သုညကျန်လျှင်
လုံမ မောင်နံ့ ဒို ဆိုးပါဘိလေ။

(စလေ ဦးပုည)

၁ ကြွင်းက မွဲတတ်သည်။
၂ ကြွင်းက သိန်းသန်းကြွယ်ဝမည်။
၃ ကြွင်းက နာမည်ကြီး ထမင်းငတ် ဖြစ်မည်။
၄ ကြွင်းက မြို့မျက်နှာဖုံး ဖြစ်မည်။
၅ ကြွင်းက ဆင်မြင်းရထား အခြွေအရံ ပေါမည်။
၆ ကြွင်းက သူဌေးဘွဲ့ ခံရမည်။
၇ ကြွင်းက ဘဝတစ်လျှောက်လုံး ဆိုးမည်။

တွက်နည်း

ချစ်သူနှစ်ဦး၏ နေ့နံ့ကိုပေါင်းပါ။ ပေါင်းလဒ်ကို ၅၅ ဖြင့် မြှောက်ပါ။ မြှောက်လဒ်ကို ၇ ဖြင့်စားပါ။ အကြွင်းသည် ဟောကိန်းဖြစ်ပါသည်။

ဥပမာ -

သတို့သားက အင်္ဂါသားဖြစ်၍ သတို့သမီးက ကြာ သပတေးသမီး ဆိုပါစို့။

အင်္ဂါ - ၃ + ကြာသပတေး ၅ = ၈
၈ ကို ၅၅ ဖြင့်မြှောက်သော်
၈ × ၅၅ = ၄၄၀
၎င်းကို ၇ ဖြင့် စားသော်...
၄၄၀ ÷ ၇ = ရလဒ် ၆၂
အကြွင်း (၆)

အကြွင်း ၆ ဖြစ်သောကြောင့် သတို့သားနှင့် သတို့ သမီး (အင်္ဂါသားနှင့် ကြာသပတေးသမီး)တို့ လက်ထပ်ပြီးပါ က မုချကေန် ချမ်းသာလိမ့်မည်။ သူဌေးဘွဲ့ခံရမည်ဟု မှတ် ယူရပါမည်။

[မောင်မယ်နှစ်ဖြာ ချမ်းသာပါစေ။]

နိုင်မင်းထက်

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

လှပခေတ်မှီ - မြို့တော်ဆီသို့

(၁၈၅၅-၁၈၇၄)

▨ မောင်အေးသန့် ▨

(ယခင်လမှအဆက်)

ဟံသာဝတီသတင်းစာတိုက်၊ ဆူးလေဘုရားလမ်း

၁ ထုတ်ဝေခဲ့သော သတင်းစာများ

ပြည်သူများ ဗဟုသုတ တိုးပွား အကျိုးများစေရန် ဗြိတိသျှအုပ်စိုးမှုကာလ အစောပိုင်းမှစ၍ သတင်းစာများ ထုတ်ဝေခဲ့သည်။ မစ္စတာလူးဝစ် (MR.H.LEWIS) ဆိုသူ ရှေ့နေတစ်ဦးသည် မော်လမြိုင်တွင် မော်လမြိုင် ခရော် နီကယ်(MOULMEIN CHRONICLE)ဟူသော သတင်းစာ ကိုထုတ်ဝေခဲ့၏။ ထိုပုဂ္ဂိုလ်သည် ၁၈၅၃ ခုနှစ်၊ ဇန်နဝါရီလ ၅ ရက်နေ့တွင် ရန်ကုန်ခရော်နီကယ် (RANGOON

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

CHRONICLE) ဟူသော သတင်းစာကို တစ်လလျှင် ၃ ကြိမ်နှုန်းဖြင့် ဗုဒ္ဓဟူးနေ့နှင့် စနေနေ့တို့တွင် ထုတ်ဝေခဲ့ပြန်သည်။ ယင်း သတင်းစာ ပိုင်ဆိုင်မှုနှင့်စပ်လျဉ်း၍ လက်အမျိုးမျိုးသို့ လွှဲပြောင်းရောက်ရှိပြီး နောက်ပိုင်းတွင် ဂေါ့ဖရီးရိန်း (GODFREE RANGE) အဆောက်အအုံကို ပိုင်ဆိုင်သူလက်သို့ ရောက်ရှိသွားခဲ့သည်။ အမည်ဆိုးဖြင့် ကျော်ကြားနေသော ထိုသတင်းစာ (အင်္ဂလိပ်အစိုးရကို ပြင်းပြင်းထန်ထန် ဆန့်ကျင်ရေးသား တိုက်ခိုက်ခဲ့သော သတင်းစာ)ကို ပဲခူးဂေဇက် (PEGU GAZETTE) ဟူ၍ အမည် ပြောင်းလဲ ထုတ်ဝေခဲ့သော်လည်း ၁၈၅၈ ခုနှစ်တွင် ပြုလဲသွားခဲ့သည်။

ထို့နောက် ပဲခူးဂေဇက်ကိုပင် ရန်ကုန်တိုင်းမ်စ် (RANGOON TIMES) အမည်ဖြင့် ပြောင်းလဲ ထုတ်ဝေပြန်သည်။ သို့ကြားလည်း ကုန်သည်ကြီးများက သတင်းစာပါ သတင်းနှင့် ထင်မြင်ယူဆချက်များကို မနှစ်မြို့နိုင်ခဲ့ကြသဖြင့် ၁၈၆၁ ခုနှစ်တွင် တစ်ပတ်နှစ်ကြိမ်ထုတ် ရန်ကုန်ဂေဇက် (RANGOON GAZETTE) သတင်းစာကို အတိုက်အခံပြုထုတ်ဝေခဲ့သည်။

ကိုလိုနီခေတ် မြန်မာနိုင်ငံတွင် ထုတ်ဝေခဲ့သော သတင်းစာများမှာ အောက်ပါအတိုင်းဖြစ်ပါသည်။

- RANGOON TIMES
- PEGU GAZETTE
- BURMA SUNDAY TIMES
- THE TIMES OF BURMA
- MOULMEIN ADVERTIZER
- RAMENA TIMES (ရာမညတိုင်းစ်)
- UPPER BURMA GAZETTE
- THE BURMA CRITIC
- THE ARAKAN NEWS
- THE BASSEIN NEWS

စသည်တို့ ဖြစ်သည်။

ခရစ်နှစ် ၁၈၅၂ ခုနှစ်၊ ဒုတိယအင်္ဂလိပ်မြန်မာစစ်ဖြစ်ပွားပြီးနောက် ဗြိတိသျှတို့က အောက်မြန်မာနိုင်ငံကို သိမ်းပိုက်အုပ်ချုပ်သည့်အချိန်တွင် အထက်မြန်မာနိုင်ငံ မန္တလေးမြို့၌ မင်းတုန်းမင်းတရားကြီး ထီးနန်းအုပ်ချုပ်လျက်ရှိသည်။

ထိုအချိန်က ရန်ကုန်မြို့တွင် မြန်မာဘာသာဖြင့် ထုတ်ဝေသော သတင်းစာများလည်းရှိပေရာ ယင်းတို့မှာ မြန်မာဂေဇက်သတင်းစာ (THE BURMA GAZETTE)၊ မြန်မာသတင်းစာ(THE BURMA NEWS)၊ မြန်မာသံတော်ဆင့်သတင်းစာ (BURMAH HERALD) များကိုသာတွေ့ရှိရသည်။

အထက်မြန်မာနိုင်ငံတွင်မူ ရတနာပုံနေပြည်တော် သတင်းစာ (MANDALAY GAZETTE) ကို ခရစ်နှစ် ၁၈၇၄ ခုနှစ်မှ စတင်၍ တစ်လ ၄ ကြိမ် ထုတ်ဝေခဲ့သည်။

ရန်ကုန်မြို့မှ ထုတ်ဝေသော မြန်မာဂေဇက် သတင်းစာတွင် (PUBLISHED EVERY FRIDAY MORNING) သောကြာနေ့ နံနက်တိုင်း ထုတ်ဝေသည်ဟူ၍ အင်္ဂလိပ်ဘာသာဖြင့် ရိုက်နှိပ်ထားသည်။ ၁၂၃၃ ခု၊ တန်ဆောင်မုန်းလပြည့်ကျော် ၁၄ ရက်၊ သောကြာနေ့၊ ခရစ်နှစ် ၁၈၇၁ ခု ဟု ရက်စွဲရေးထိုးထားသော သတင်းစာကိုလည်းကောင်း။ မြန်မာသံတော်ဆင့် သတင်းစာတွင် (PUBLISHED EVERY SATURDAY MORNING, RANGOON) စနေနေ့ နံနက်တိုင်းထုတ်ဝေသည်ဟု ပုံနှိပ်ထားပြီး SATURDAY 27th, JUNE 1874 ဟု ရက်စွဲရေးထိုးထားသော သတင်းစာကိုလည်းကောင်း။ မြန်မာသတင်းစာတွင် (PUBLISHED EVERY FRIDAY MORNING RANGOON) သောကြာနေ့ နံနက်တိုင်းထုတ်ဝေသည်။ ၁၂၃၄ ခု၊ ဝါခေါင်လဆန်း ၁၂ ရက်၊ သောကြာနေ့၊ ခရစ်နှစ် ၁၈၇၂ ဟု ရက်စွဲရေးထိုးထားသော သတင်းစာကို လည်းကောင်း လေ့လာတွေ့ရှိရသည်။

ထိုသတင်းစာများနှင့်အပြိုင် ရန်ကုန်မြို့တွင် အင်္ဂလိပ်သတင်းစာများဖြစ်သော ရန်ကုန်တိုင်းမ်စ်၊ ရန်ကုန်ဂေဇက်သတင်းစာ စသည်များလည်း ထွက်ရှိခဲ့သည်။

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

မြို့တော်ကို ဆက်လက်တိုးချဲ့ခြင်း

လူဦးရေ ၃၆၀၀၀ နေထိုင်နိုင်ရေးအတွက် ဖရေဇာ ရေးဆွဲပုံဖော်တည်ဆောက်ခဲ့သော ရန်ကုန်မြို့တွင် လူဦးရေ လျင်မြန်စွာ တိုးတက်များပြားလာသည်။

၁၈၅၆ ခုနှစ်တွင် လူဦးရေ (၄၆၀၀၀) ကျော်၊ ၁၈၆၀ ပြည့်နှစ်တွင် လူဦးရေ (၆၀၀၀၀) ကျော်အထိ တိုးတက်လာခဲ့သည်။

ထို့ကြောင့် မြေမျက်နှာပြင် မြှင့်တင်ခြင်းလုပ်ငန်းများကို မပြုလုပ်နိုင်သေးဘဲ မြို့အနောက်ပိုင်းသို့သာ လမ်းများ ဆက်လက်တိုးချဲ့ဖောက်လုပ် အမည်ပေးခဲ့သည်ကို တွေ့ရသည်။

အသစ်ဖောက်လုပ်သော လမ်းများမှာ အောက်ပါအတိုင်းဖြစ်ပါသည်။

အိုလီဖင့်လမ်း (OLIPHANT ST.)
ယခု ရွှေတောင်တန်းလမ်း

ပြည်သူ့လုပ်ငန်းဌာန (PUBLIC WORKS DEPT:) တွင် ၁၈၆၀ ပြည့်နှစ်များနှင့် ၁၈၇၀ ပြည့်နှစ်များအတွင်း အင်ဂျင်နီယာချုပ်အဖြစ် ဆောင်ရွက်ခဲ့သူ ဒဗိုလ်မှူးကြီး၏ အမည်။

ဘုန်းကြီးလမ်း

ဘုန်းတော်ကြီးကျောင်းများ တည်ရှိရာနေရာ။

စတီဗင်ဆင်လမ်း (J.F.J STEVENSON ST)
ယခု ရန်ကုန်အနောက်ပိုင်း လှည်းတန်းလမ်း

၁၈၆၂ ခုနှစ်မှ ၁၈၆၅ ခုနှစ်အထိ တာဝန်ထမ်းဆောင်ခဲ့သော ပဲခူးတိုင်း ဝန်ရှင်တော်မင်းကြီး၏ အမည်။

စစ်ကြိုခေတ် ဂန္ဓလောကမဂ္ဂဇင်းတွင် နိုင်ငံရပ်ခြားဂျာနယ်တစ်ခုမှ ပြန်လည်ဖော်ပြထားသော အင်္ဂလိပ်ဘာသာဖြင့် ဆောင်းပါးတစ်ပုဒ်ပါရှိခဲ့ဖူးသည်။ ထိုဆောင်းပါးကို ဤစာရေးသူက TIGER, TIGER (ကျားကျား)ဟူသော ခေါင်းစဉ်ဖြင့် ရန်ကုန်မြို့ထုတ် ဂါးဒီးယန်း အင်္ဂလိပ်သတင်းစာကြီးတွင် မူရင်းအတိုင်း (Reproduce) ပြုလုပ်၍ ထပ်ဆင့်တင်ပြခဲ့ပါသည်။ ထိုဆောင်းပါးပါ အကြောင်းအရာမှာ လမ်းမထက်၊ လှည်းတန်းလမ်းရှိ အိမ်တစ်အိမ်၏ အောက်တွင် ကျားတစ်ကောင်ဝင်ရောက်နေသဖြင့် အိမ်ရှင်များက သက်ဆိုင်ရာအာဏာပိုင်များထံ တင်ပြရာ မီးသတ်ဌာန အမှုထမ်းများလာရောက်၍ သေနတ်ဖြင့် ပစ်ခတ်နှိမ်နင်းပုံ အကြောင်းဖြစ်သည်။

သတင်းစာရက်စွဲကို မမှတ်မိတော့။

ရွှေတိဂုံဘုရားပေါ်သို့ ကျားတက်သည့် ရက်စွဲထက် စောမည်ထင်သည်။

ဝီလျံ (J.M. WILLIAN ST)
ယခု ကိုင်းတန်းလမ်း

၁၈၆၀ ပြည့်လွန်နှစ်များတွင် တာဝန်ထမ်းဆောင်ခဲ့သူ အမှုဆောင်အင်ဂျင်နီယာ၊ နောင်အခါ အင်ဂျင်နီယာချုပ် ဖြစ်လာသူ ဗိုလ်ဝီလျံ၏ အမည်။

ကီလီ (H.P KEIGHLY ST)
ယခု ဝါးတန်းလမ်း

၁၈၅၀ ပြည့်လွန်နှစ်များတွင် တာဝန်ထမ်းဆောင်ခဲ့သူ အမှုဆောင်အင်ဂျင်နီယာ ဗိုလ်ကြီး၏ အမည်။

အနောက်လမ်း - ယခု အောင်ရတနာလမ်း

မြို့အနောက်ဘက်ပိုင်း သတ်မှတ်သည့်လမ်း။

ဆက်ပါဦးမည် . . . .

မောင်အေးသန့်

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

ကျွန်တော်ကြိုက်သော ဝတ္ထုရှည်များ

အသက် ၅ နှစ် ၆ နှစ် မူလတန်းကျောင်းသားဘဝကတည်းက ဝတ္ထုဖတ်ခဲ့သော ကျွန်တော်သည် စုံထောက်ဝတ္ထု၊ သိုက်သမိုင်း၊ အချစ်၊ ဘဝသရုပ်ဖော် စာအုပ်များစွာကို ဖတ်ဖူးခဲ့သည်။

ထိုသို့ဖတ်ခဲ့သော စာအုပ်များတွင် ကျွန်တော်အနေနှင့် စွဲလန်းနှစ်သက်ခဲ့ပါက စာအုပ်များကို ဝယ်ယူသိမ်းထားခဲ့ပါသည်။ တခါတရံတွင် ထိုဝတ္ထုများကို သတိရသည့်ရှိသောအခါ ပြန်လည် ဖတ်ရှုခဲ့သည်။

ယခုအခါ ထိုဝတ္ထုတို့ကို စာဖတ်ပရိသတ်ကို ဖတ်စေလိုသော စေတနာဖြင့် ပြန်လည်ဖော်ပြပေးပါသည်။ အကြိုက်ချင်းမတူပါက မဖတ်ဘဲ ကျော်သွားနိုင်ပါသည်။

မောင်မောင်မြင့်အေး

ယခင်လမှအဆက်

ညနေဝင်ရီတရော သူနှင့်မခင်မွှေးတို့ တံတားပေါ်တွင် ရပ်နေကြသည်။ မခင်မွှေးမှာ ကိုယ်ဝန်ခုနစ် လထဲသို့ပင် ရောက်ရှိနေပြီဖြစ်သည်။

"မှောင်လာပြီ · · · ပြန်ကြစို့လား"

မခင်မွှေးက ဒေါ်နှင်းဦးကို ပြောလိုက်သည်။

"အင်း · · · ပြန်ကြတာပေါ့"

ဒေါ်နှင်းဦးက မခင်မွှေး အနီးသို့ ကပ်သွားရင်းပြန်ပြောသည်။ ဒေါ်နှင်းဦး၏ ကိုယ်နှင့် မခင်မွှေး တိုက်မိသည်။ မခင်မွှေးက ကိုယ်ကို တိုက်မိမည်စိုး၍ နောက်သို့ဆုတ်ပေးသည်။

ဒေါ်နှင်းဦးက ရှေ့သို့ခြေ တစ်လှမ်း ထပ်တိုးပြီး ကိုယ်ကို ကာထားကာ မခင်မွှေး၏ လက်နှစ်ဖက်ကို ဆုပ်ကိုင်လိုက်သည်။

"အမယ်လေးလုပ်ကြပါအုံး ရေထဲကျသွားပြီ၊ လုပ်ကြပါအုံး ကယ်ကြပါအုံး"

www.burmeseclassic.com

ဒေါ်နှင်းဦး၏ ရှုးရှုးရှရှ အော်လိုက်သောကြောင့် ပတ်ဝန်းကျင်မှ အမှုမဲ့ အမှတ်မဲ့နေသူများ ပြေးလာကြသည်။

မခင်မွေး၏ အလောင်းကို နောက်တစ်နေ့မှ ပြန်ရသည်။

ဒေါ်နှင်းဦးက မခင်မွေး၏ လက်ကို ဖမ်းကိုင်ပြီး နောက်သို့တွန်းလိုက်သောအခါ မခင်မွေး၏ အံ့အားသင့်နေသော မျက်နှာအမူအရာကလေးကို ဒေါ်နှင်းဦး ယခု ထမင်းစားစားပွဲတွင် မျက်စိမှေးထားသောအခါ မြင်ယောင်လာမိသည်။

တစ်စုံ တစ်ယောက်သည် ထမင်းစားခန်းထဲသို့ ဝင်လာနေသည်။ ခြေခပ်ကြွကြွ နင်းသံသည် ဒေါ်နှင်းဦး နောက်မှဖြစ်သည်။

ထို့နောက် ဇက်ကျောတွင် စစ်ခနဲဖြစ်သွားသည်။

မီးဖိုဘက်မှလာသော မကြည်ပွင့်နှင့် ကုသတို့က ထမင်းစားခန်း စားပွဲပေါ်တွင် မှောက်လက် ဖြစ်နေသော ဒေါ်နှင်းဦး၏အလောင်းကို တွေ့ကြသည်။

* * *

၃၃

"တို့ထဲက နောက်တစ်ယောက် လွတ်ငြိမ်းချမ်းသာခွင့်ရသွားပြန်ပါပြီလား"

နေအောင်ထွန်းက ဒေါ်နှင်းဦး၏ အလောင်းကိုကြည့်ကာ ပြောလိုက်သည်။ လှဇော်မင်းသည် ဒေါ်နှင်းဦး လက်ျာဘက် ဇက်မှ သွေးစို့နေသည့် နေရာကို နီးနီးကပ်ကပ် ကုန်း၍ကြည့်ရှုနေသည်။

"အင်း…ဆေးထိုးအပ်ရာဘဲ"

သွေးစိုနေသည့် နေရာကို လက်ညှိုးဖြင့် ထိုးပြသည်။

"ဘာဆေးထိုးသလဲ မသိဘူးလား"

နေအောင်ထွန်းက ပြောသည်။

"နှုတ်ခမ်းနဲ့ အသားအရောင်ကြည့်ပြီး အကဲခပ်ရသလောက်တော့ ရန်အောင်သိန်းတို့ မျိုးတဲ့ဆေးမျိုးကို ဆေးထိုးအပ်နဲ့ သွင်းပေးတယ်၊ ဒီအဆိပ်ပါဘဲ၊ ဒါက ဟိုဟာထက် ပိုမြန်တာတစ်ခုပါဘဲ…"

လှဇော်မင်းက ပြောပြသည်။

"ကျုပ်တို့ထဲမှာ ဆေးထိုးတံ ဘယ်သူ့ဆီမှာ ရှိသလဲ"

နေအောင်ထွန်းက မေးသည်။

"တခြားလူတွေတော့ မသိဘူး။ ကျုပ်ဆေးအိတ်ထဲမှာတော့ တစ်စုံရှိတယ်"

နေအောင်ထွန်းကို မျက်စိဆယ်လုံးက ဝိုင်းကြည့်ကြသည်။

"ကျုပ်ကဆရာဝန်တစ်ယောက်ဘဲ ဆေးအိတ်ပါတဲ့နောက်တော့ ဆေးထိုးတံပါရမှာဘဲ"

သူ့အပေါ်တွင် သက်သေမကင်းဖြစ်နေကြသည်ကို ရိပ်မိ၍ ရှင်းပြလိုက်သည်။

"ဟုတ်ပါတယ်…ဆရာဝန်ကတော့ ဆေးထိုးအပ်ပါရမှာဘဲ…"

နေအောင်ထွန်းက ထောက်ခံဟန်ဖြင့် ပြောပြီး…

"အဲဒီ ဆေးထိုးအပ်နဲ့ ဆေးထိုးတံက အခု ဘယ်မှာရှိသလဲ ဒေါက်တာ"

နေအောင်ထွန်းက ဆက်မေးလိုက်သည်။

"အိမ်ပေါ်က ကျုပ်ဆေးသေတ္တာထဲမှာ…"

လှဇော်မင်းကပြောသည်။

"သွားကြည့်ကြစို့လား…"

နေအောင်ထွန်းက ရှေ့မှထွက်သွားရင်း ပြောသည်။

ငါးယောက်စလုံး အပေါ်ထပ်သို့ သွားကြသည်။ ငါးယောက်စလုံး လှဇော်မင်း အခန်းထဲသို့ ဝင်ကြသည်။

လှဇော်မင်းအခန်း၏ ကြမ်းပေါ်တွင် ဆေးသေတ္တာပွင့်လျက်ရှိပြီး ဆေးသေတ္တာထဲမှ ဆေးပုလင်းများသည် ကြမ်းပေါ်တွင် ပြန့်ကျဲလျက်ကျနေသည်။ ဆေးထိုးအပ်နှင့် ဆေးထိုးပြွန်တို့ကို မတွေ့ကြရပေ။

"ဒါ တစ်ယောက်ယောက်မွှေပြီး ယူသွားတာဘဲ…"

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

လူဇော်မင်းက ဒေါသသံနှင့် ပြောသည်။

အားလုံး လူဇော်မင်းကိုဝိုင်း၍ အကဲခပ် ကြည့်နေကြသည်။

"ဒီကျွန်းပေါ်ကို ကျုပ်တို့ဆယ်ယောက် ရောက်ခဲ့ကြတယ်။ တစ်ယောက်က လူသတ်သမားဖြစ်နေတယ်။ တစ်ယောက်နဲ့ ကိုးယောက် အားချင်းကတော့ မတူပါဘူး။ ဒါပေမဲ့ ကျုပ်တို့ထဲက ငါးယောက်ကတော့ ပြုတ်သွားရှာပါပြီ။ ဝတ်ကျွတ်သွားပြီလို့ ဘဲဆိုကြမလား···အခု ကျုပ်တို့ငါးယောက်ကျန်တယ်၊ တစ်ယောက်ကတော့ လူသတ်သမားဆိုတာ သေချာပါတယ်၊ ဟောဒီထဲက အပြစ်မရှိတဲ့ လေးယောက်ကို ကာကွယ်ဘို့တော့ မီးကုန်ယမ်းကုန် ကြိုးစားကြရလိမ့်မယ်။ ဒါကြောင့်···ပထမဆုံး မေးပါရစေဒေါက်တာ···ခင်ဗျားဆီမှာ အသက်အန္တရာယ်ပေးနိုင်တဲ့ ဆေးထဲက ဘာဆေးတွေရှိသလဲ"

နေအောင်ထွန်းက မေးပြီး လူဇော်မင်းကို ကြည့်နေသည်။

"ဟောဒီဆေးသေတ္တာ ခင်ဗျားတို့မြင်တဲ့အတိုင်းဘဲ၊ အိပ်ဆေးနည်းနည်းရှိတယ်၊ တရိုင်နော့နဲ့ ဆလ်ဖိုနော ဆေးခဲ ဘ[illegible]ိုက်နည်းနည်း။ ဆိုဒါဘိုင်ကာ[illegible]နဲ့ အက်စပရင်နည်းနည်းရှိ[illegible] ဆိုင်နိုက်အဆိပ်နဲ့ တူတာတော့ ဘာမှမရှိပါဘူး···"

"ကျုပ်ဆီမှာလဲ အိပ်ဆေးနည်းနည်းပါးပါးရှိပါတယ်၊ ကဲ···ဗိုလ်ကုသမှာ သေနတ်ရှိတယ်ဆို···"

"အဲဒါ ဘာဖြစ်သလဲ···"

ကုသက ဘုဆတ်ဆတ်မေးသည်။

"ကျုပ်ဆီမှာရှိတဲ့ဆေး၊ ဆရာဝန်ဆီမှာရှိတဲ့ဆေး၊ မင်းဆီက သေနတ်တို့ကိုသိမ်းပြီး တနေရာရာမှာ သော့ပိတ်ပြီး သိမ်းလိုက်ကြမယ်။ အဲဒါပြီးတဲ့အခါမှာ ကျုပ်တို့တတွေနဲ့ ပတ်သက်တဲ့ ပစ္စည်းတွေကိုရှာကြရမယ်။ ကျုပ်တို့ကိုမှာလဲ အရှာခံရမယ်···"

"ကျွန်တော်က ဘာဖြစ်လို့ ကျွန်တော့်သေနတ်အပ်ရမှာလဲ···"

"ဒီမှာဗိုလ်ကုသ မင်းကတော့ သန်သန်မာမာဘဲ၊ ဟောဒီဖိုးသာအေးနဲ့ဟာ အသက်ချင်းလဲမကွာဘူး။ ခွန်အားဗလချင်းလဲ မကွာကြပါဘူး၊ ဖိုးသာအေးတစ်ယောက်ထဲက မင်းကိုမနိုင်ရင်တော့ တို့ကျန်တဲ့ သုံးယောက်က ဖိုးသာအေးဘက်က ဝင်ကူပြီး မင်းကို အနိုင်လုပ်ပြီး သေနတ်ကို မရရအောင် သိမ်းယူမှာဘဲ···"

နေအောင်ထွန်း လူချင်းထိမတတ် ရှေ့တိုးကပ်လာကာ ကုသအား စူးစူးစိုက်စိုက်ကြည့်ပြီးပြောသည်။

"အို···ဒီလိုဆိုလဲ ရှိစေတော့ဗျာ···ကျွန်တော် အရှုံးပေးပါတယ်"

ကုသက အလျှော့ပေးလိုက်သည်။

"အေး ဟုတ်ပြီ ဒီလိုမှပေါ့ကွာ အဲဒီသေနတ် ဘယ်မှာလဲ···"

"ကျွန်တော့အခန်းထဲက မွေ့ရာခေါင်းရင်းမှာရှိတယ်။ ဒီမနက် အရေးတကြီးထခဲ့လို့ ယူမလာခဲ့မိဘူးဗျာ၊ သွားယူပေးမယ်···"

"နေပါစေ၊ ကျုပ်တို့အားလုံး သွားကြတာကကောင်းမယ်···"

"ဟင်···မယုံဘူး ဟုတ်လား"

ကုသက မခန့်လေးစား အမူအရာနဲ့ ပြောကာ ရှေ့မှသွားရာ ကျန်လေးယောက် နောက်မှလိုက်သွားကြသည်။

ကုသသည် အခန်းထဲသို့ ဝင်ပြီး မွေ့ရာကို ခေါင်းရင်းဘက်မှ မလိုက်သည်။

မွေ့ရာအောက်ကို ကြည့်ကာ ငေးနေပြီးမှ နောက် လက်တဘက်နှင့် မွေ့ရာ၏ ခြေရင်းဘက်မှ အစကိုဆွဲ၍ မလိုက်သည်။

"ဟယ်···မရှိတော့ဘူး"

ကုသမျက်နှာ အမူအရာ ပျက်ပျက်နှင့် ပြောလိုက်သည်။

* * *

"ကဲ ကျေနပ်ပြီလား"

ကုသက ချွတ်ပုံထားသော ဘောင်းဘီကို ကောက်ယူရင်း မေးသည်။

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

အခန်းထဲတွင် ယောက်ျားများသာရှိသည်။ မကြည်ပွင့်မှာ အခန်းအပြင်မှာ ရပ်စောင့်နေသည်။

အခန်းထဲတွင် ယောက်ျားလေးယောက်စလုံးတို့သည် ကိုယ်တွင် အဝတ်မကျန်အောင် ကုတင်ပေါ်တွင် ချွတ်ပုံကြရသည်။ ကိုယ့်အဝတ်မဟုတ်သော အခြားအဝတ်ကို တစ်ယောက်က ကိုင်တွယ်ရှာဖွေကြည့်သည်။

ထိုသို့မပြုလုပ်မီက အသက်ရှင်လျက်နေသော ငါးယောက်စလုံး၏ အခန်းစေ့ဝင်၍ ရှာဖွေပြီးဖြစ်သည်။

လေးယောက်အဝတ်များ ပြန်ဝတ်ပြီး တံခါးဖွင့်ကာ ထွက်ခဲ့သည်။

"ကျုပ်တို့တတွေဆီမှာ မရှိဘူးဆိုတာတော့ သေချာပြီ၊ ကဲ မကြည်ပွင့် မင်းလဲချွင်းချက်ထားလို့ မဖြစ်ဘူး။ မင်းလဲ ခေတ်မှီဗဟုသုတရှိတဲ့ အမျိုးသမီးပီပီ"

တရားသူကြီး လုပ်ခဲ့သော နေအောင်ထွန်းပင် ဆက်ပြောရန် စကားရှာမရ၍ ထစ်ထစ်ငေါ့ငေါ့ဖြစ်နေသည်။

မကြည်ပွင့်က ပါးချိုင့်ကလေးများပေါ်အောင် ပြုံးလိုက်သည်။

ဗိုလ်ကုသရဲ့ သေနတ်ကတော့ ကျမ ဟောဒီ ဘရာစီရာအောက် ရင်သားနှစ်ခုကြားမှာတော့ ဝှက်ထားနိုင်လောက်အောင် မငယ်ပါဘူးနော်"

မကြည်ပွင့်က ရင်ဘတ်ကို ပုတ်ပြရင်း မေးသည်။

"အဲဒီထဲ ဝှက်လို့တော့မရဘူး သေချာတယ်"

ကုသကပြောသည်။ ကုသ၏ သေနတ်ကိုမြင်ဘူးသော လှဇော်မင်းနှင့် ဖိုးသာအေးတို့က ခေါင်းညိတ်ကြသည်။

"အန်ကယ်ကြီး လက်နဲ့များ စမ်းကြည့်ချင်ပါသေးသလား"

မကြည်ပွင့်က နေအောင်ထွန်းရှေ့သို့ တိုးရပ်ကာ ရင်ကော့ပြီးမေးသည်။

"အို..."

နေအောင်ထွန်း အန့်တန့်တန့်ဖြစ်ကာ နောက်သို့ဆုတ်သွားသည်။

"ဒီတော့ သေနတ်ဝှက်ရင် ကျမအနေနဲ့ကတော့ ဟောဒီခါးထဲ ထမီအထက်ဆင်ကြား၊ ဒါမှမဟုတ် နောက် ဝှက်နိုင်တဲ့ တစ်နေရာကတော့ ခြေသလုံး ပေါင်တို့မှာ စီးထားရင်ရတယ်၊ ဒါမှမဟုတ် ပေါင်ကြားထဲ ဝှက်ထားရင် ဖြစ်တယ်၊ ကဲ သံသယမရှိကြရအောင်လို့ အခုလို အရေးကြုံလာတော့လဲ ပြရတာပေါ့ရှင်"

မကြည်ပွင့်က ပြောပြောဆိုဆိုနှင့် ထမီကိုချွတ်၍ ပုံချလိုက်သည်။

နေအောင်ထွန်း မျက်စိကို ဆတ်ခနဲမှိတ်၍ ပြန်ဖွင့်သည်။ ကုသနှင့် ဖိုးသာအေးတို့မှာ ပြုံးတူးပြတဲနှင့် ကြည့်နေသည်။ အိန္ဒြေမပျက်သူမှာ မျက်စိယဉ်နေပြီဖြစ်သော ဒေါက်တာလှဇော်မင်းဖြစ်သည်။

"အို..."

ကုသက အသံထွက်လာသည်။ သူထင်သလို မဟုတ်၍ အသံထွက်လာသည်ဟူ၍ ယူဆရပေမည်။

အဘယ်ကြောင့်ဆိုသော် မကြည်ပွင့်ထမီချွတ်၍ ပုံလိုက်သော အခါ အတွင်းမှာ ပေါင်လည်လောက်အထိရောက်သော အတွင်းခံနိုင်လွန်ဘောင်းဘီ ပန်းရောင်ကလေး ဝတ်ထား၍ဖြစ်သည်။

"ကျေးဇူးတင်ပါတယ် မကြည်ပွင့်"

နေအောင်ထွန်းက ပြောပြီး မျက်နှာကို တဘက်သို့လွှဲလိုက်သည်။

မကြည်ပွင့်က ထမီကို ကောက်၍ ပြန်ဝတ်လိုက်သည်။

သိမ်းယူရရှိထားသော ဆေးများကို လက်သုတ်ပုဝါ တထည်ဖြင့် ထုပ်၍ကိုင်ကာ နေအောင်ထွန်းအရှေ့မှ ဆင်းသွားရာ ကျန်လူများလိုက်သွားကြသည်။ ညှိခန်းထဲမှ သော့တန်းလန်းနှင့် ဘီဒိုကိုဖွင့်လိုက်သည်။ ဘီဒိုထဲတွင် ဆွဲအံနှစ်ခုအနက် တစ်ခုကိုဖွင့်၍ ဆေးထုပ်ကိုထည့်ပြီး အံဆွဲကိုပိတ်၍ သော့ခတ်လိုက်သည်။ ထို့နောက် ဘီဒိုကိုပိတ်၍ သော့တထပ်ခတ်ပြန်သည်။

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

“သော့ကတော့ ခင်ဗျားသိမ်းမှာလား”

ကုသက မေးသည်။

နေအောင်ထွန်းက သော့တစ်ချောင်းကို ကုသအားပေး၍ ကျန်တစ်ချောင်းကို ဖိုးသာအေးအားပေးသည်။

“မင်းတို့နှစ်ယောက်က ဗလချင်းတူတူဘဲ၊ ဒီသော့နှစ်ချောင်းစလုံးရှိမှ ဟိုထဲကဆေးတွေကို ယူလို့ရမယ်၊ တစ်ယောက်နဲ့တစ်ယောက် သော့လုကြရင် တို့လဲသိလာမှာမို့ လုတဲ့လူကို ဝိုင်းပြီးနှိမ်နိုင်တယ်၊ တို့သုံးယောက်ကလဲ ခင်းတို့နဲ့ ဗလချင်းမတူလို့ လုနိုင်မယ်မဟုတ်ဘူး ကျေနပ်ပြီလား။ အန္တရာယ်ပေးမဲ့ ဆေးတွေကတော့ စိတ်ချရပြီ၊ ဒီဆေးတွေလဲ တော်တော်များများစားမိရင် အန္တရာယ်ဖြစ်နိုင်တယ်၊ အခုပြဿနာက သေနတ်ပြဿနာဘဲ၊ ဘယ်ထားသလဲ ဗိုလ်ကုသ . . .”

“ဟာ . . . ဘယ်သိမှာလဲဗျ၊ ပျောက်သွားတာဘဲ”

ကုသက ဘုဆတ်ဆတ်ပြန်ဖြေသည်။

ထမင်းစားခန်း ပြူတင်းပေါက်မှ လွှတ်ပစ်ထားသော ဆေးထိုးတံကို တွေ့ကြသည်။

ခက်တာက ဆေးထိုးတံမှ ပြွန်ချောင်းမှာ အစိတ်စိတ်အမွှာမွှာကွဲနေပြီးဖြစ်သည်။

“အဖွားကြီးကြီးကို ဆေးထိုးသတ်ပြီး ဆေးထိုးတံနှင့် အပ်ကို ပြူတင်းပေါက်က လွှတ်ပစ်တာဘဲ”

ဖိုးသာအေးကပြောသည်။

ဒေါ်နှင်းဦး အလောင်းကို အပေါ်ထပ် အိပ်ခန်းထဲသို့ ပို့ပြီး တံခါးပိတ်ထားလိုက်သည်။

“ပြောစရာ မေးစရာမလိုပါဘူး။ ဒီထဲက တစ်ယောက်ယောက်သာ ဖြစ်နိုင်ပါတယ်၊ ကျွန်တော်သတ်တာလဲဖြစ်နိုင်တယ်ဗျ၊ ကျွန်တော်က မကြည်ပွင့်နဲ့ အလုပ်လုပ်ရင်းက မကြည်ပွင့် ထမင်းအိုးငုံ့နေတော့ ကျွန်တော် အိမ်သာတက် သေးတယ်”

ကုသက ပြောသည်။

“ကျွန်တော်လိုဘဲ မကြည်ပွင့်ကလဲ သတ်နိုင်တာဘဲ၊ ခင်ဗျားဆိုလဲ ဒီလိုဖြစ်မှာဘဲ၊ ဒါတော့ မေးနေရင် လေကုန်ပါတယ်၊ မနက်စာ ထမင်းအိုးတော့တယ်ပြီးပြီ ဟင်းချက်ဘို့ဘဲလိုပါတော့တယ်လေ”

ကုသကပြော၍ မကြည်ပွင့်ကို ခေါင်းညိတ်ခေါ်ခါ မီးဖိုဘက်သို့ ထွက်သွားသည်။

ကျန်သုံးယောက်က သေနတ်တွေ့လို တွေ့ငြား အိမ်အနှံ့အပြေးရှာကြသည်။

“တွေ့ဘို့တော့ မလွယ်ဘူး၊ ဘယ်နေရာမှာဘဲဖြစ်ဖြစ် ဝှက်ထားလို့ရတာဘဲ၊ ကျုပ်တို့ အနေနဲ့ကလဲ နေရာ အနှံ့ရှာနိုင်ဘို့ မလွယ်ပါဘူး”

လှဇော်မင်းက စိတ်အားလျှော့သံနှင့် ပြောလိုက်သည်။

သေနတ်ကိုရှာ၍ မတွေ့ကြပေ။

* * *

၃၄

တစ်ယောက်ယောက်။

စကားသုံးလုံးသည်သာ ဖြစ်သည်။

ကျန်ငါးယောက်ထဲမှ တစ်ယောက်ယောက်သည် လူသတ်ကောင်၊ ထိုလူသတ်ကောင်သည် သူသာလျှင်တရားသူကြီး၊ သူသာလျှင် တရားသူကြီးစီရင်ချက် ချမှတ်ပေးထားသည်။ အပြစ်ဒဏ်ကိုခံစေရန် ဆောင်ရွက်ပေးမည့်သူဖြစ်သည်။

ငါးယောက်စလုံး ကြောက်နေကြသည်မဟုတ်ဟု တွေးမိကြသည်။

လေးယောက်ကတော့ကြောက်ရွံ့နေသည်။ ပဥ္စမလူသည် ကြောက်ဟန်ဆောင်နေသူ ဖြစ်ရပေမည်။

ဒေါက်တာလှဇော်မင်းသည် စိတ်များ တုန်လှုပ်နေသည်။

သူ၏လက်များမှာ တုန်နေသည်။ စီးကရက်ကို မကြာခဏ ရှူပြီး လေးငါးဖွာ ဖွာ၍ ပြာခွက်ထဲချပြီး ထိုးချေသည်။

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

လူဇော်မင်း လူသတ်သမားဖြစ်ခဲ့လျှင် ဟန်ဆောင်ခြင်းသာ ဖြစ်ပေမည်။ သူ၏ လူသတ်လက်နက်ဖြစ်သော ဆေးများကို သိမ်းထားလိုက်သဖြင့် မကျေမနပ် ဖြစ်ဟန်တူသည်ဟု တစ်ယောက်ယောက်က တွေးသည်။

"တစ်ခုခုတော့ လုပ်ကြမှဖြစ်မယ်၊ ဒီလိုထိုင်နေလို့ ဘယ်ဖြစ်မလဲ"

လူဇော်မင်းက အားမလိုအားမရသံနှင့် ပြောသည်။

"ထင်းတွေပုံပြီး မီးရှို့ပြရင် တစ်ယောက်ယောက်မြင်မှာ သေချာပါတယ်..."

မည်သူကမှ ပြန်မဖြေသဖြင့် ဆက်လက်၍ပြောလိုက်သည်။

"ဒီရာသီဥတုမျိုးထဲမှာ ဘာမီးတောက်မှ ရမှာမဟုတ်ဘူး..."

ဖိုးသာအေးက ပြောသည်။

ညှော်ခန်းထဲတွင် ထိုင်လျက်ရှိကြသည်။ အကယ်၍ တစ်ယောက်ယောက် အခန်းထဲမှ ထွက်သွားလျှင် သူပြန်ဝင်လာသည်အထိစောင့်ပြီးမှ တစ်ယောက်ကထွက်သည်။ နှစ်ယောက်ပြိုင်တူ ထွက်သွားလျှင် တစ်ယောက်က လူသတ်သမားဖြစ်နေပါက အခက်ကြုံနေမည်ကို စိုးရိမ်၍ဖြစ်သည်။

"အချိန်နည်းနည်းစောင့်ရမှာဘဲ၊ ရာသီဥတု ကောင်းလာရင်တော့ မီးဖိုနိုင်တယ်၊ ဒါမှမဟုတ် ဖေါင်တစ်ခုခုဖြစ်ဖြစ် လုပ်နိုင်တာဘဲ"

ကုသက ပြောသည်။

"ဟုတ်တယ်...ဟုတ်တယ်၊ အချိန်နည်းနည်းဘဲ စောင့်ရမှာပါ၊ ဟား ဟား ဟား...အဲဒီစောင့်ဘို့ အချိန်ကို မရှိစေချင်ဘူး၊ အဲဒီစောင့်ရတဲ့ အချိန်ဟာ ကျုပ်တို့ သေရမဲ့အချိန် မဖြစ်စေချင်ဘူး..."

လူဇော်မင်းက အက်ကွဲသံနှင့် ပြောသည်။

"ကျုပ်တို့ ဂရုစိုက်မယ်၊ အစစအရာရာ သတိထားမယ်ဆိုရင်တော့ ကြောက်စရာမရှိဘူး ထင်တယ်"

နေအောင်ထွန်းက တည်ကြည်သောအသံဖြင့် ပြောသည်။

သူတို့သည်နေ့လယ်စာ စားပြီးကြပြီဖြစ်သည်။ ခါတိုင်းလို ပန်းကန်များကို ထမင်းစားခန်းထဲ သယ်ယူတည်ခင်းထားခြင်းမပြုကြ၊ နေ့လယ်စာကို ငါးယောက်စလုံး မီးဖိုထဲသို့သွား၍ ထမင်းပန်းကန်ထဲမှာပင် ဟင်းပုံ၍စားကြသည်။ မတ်တတ်စားသူကစား၊ ထိုင်စားသူက စားကြသည်။

စားသောက်ပြီးသောအခါ ကိုယ့်ပန်းကန် ကိုယ်ဆေးသည်။ ထို့နောက် မီးဖိုပေါ်တွင် ရေနွေးအိုးတည်ထားခဲ့ပြီး ငါးယောက်စလုံး ညှော်ခန်းထဲသို့ ပြန်ခဲ့ကြသည်။

"နောက် တစ်ရက် နှစ်ရက်ဆိုရင်တော့ ဒီအလောင်းတွေနဲ့ တအိမ်လုံး ပုပ်စော်နံတော့မှာဘဲ၊ ရာဇဝတ်မှုဖြစ်နေတော့လဲ အလောင်းတွေကမြှုပ်လို့မရသေးဘူး"

ဖိုးသာအေးက သတိပေးသည်။

ဤမွန်းလွဲပိုင်းတွင် တစ်ယောက်ကိုတစ်ယောက် အကဲခပ်နေသည့်အချိန်က ပိုများသည်။ ကိုယ့်အတွေးနှင့်ကိုယ် တွေးချင်ရာတွေလည်း တွေးကြသည်။

တစ်ယောက်က ဤသို့တွေးသည်။

"လူသတ်သမားဟာ လူဇော်မင်းဖြစ်မှာဘဲ၊ အခုနက သူငါ့ကို ဘေးစောင်းနိုးကြည့်တာ၊ ကြည့်ပုံကြည့်နည်း ဆန်းတယ်၊ ဒီလူ ဆရာဝန်ဆိုတာ ဟုတ်မှဟုတ်ပါ့မလား၊ ဆရာဝန်ဟုတ်ခဲ့ရင်လဲ စိတ်နောက်လို့ စိတ္တဇဆေးရုံမှာ ဆေးကုသနေတဲ့ ဆရာဝန်လွတ်ပြေးတာများလား။ သူဟုတ်ပါတယ်၊ သူလူသတ်သမား ပါဘဲ၊ ငါဖွင့်ပြီး တိုင်ပင်လိုက်ရရင် ကောင်းမလား။ အခု ဘယ်နှစ်နာရီထိုးပြီလဲ၊ သုံးနာရီဆယ့်ငါးမိနစ်ရှိသေးတယ်၊ အချိန်တွေကလဲ ကုန်ခဲလိုက်တာ၊ ဟော သူငါ့ကို ဘေးတစောင်းကြည့်နေပြန်ပြီ"

တစ်ယောက်က ဤသို့တွေးသည်။

www.burmeseclassic.com

"ငါတော့ အသတ်မခံဘူး။ ငါ ဒီထက် ဆိုးတာတွေ ကြုံဘူးခဲ့သားဘဲ၊ ငါ့ကိုသတ်လို့တော့ ဘယ်ရမလဲ၊ သေနတ်၊ သေနတ်၊ ဒီငါးယောက်ထဲက တစ်ယောက်ယောက် ဆီမှာတော့ သေနတ်ရသွားပြီ။ ဘယ်မှာဝှက်ထားသလဲမသိဘူး၊ အားလုံးလဲ ရှာပြီးပြီ၊ ဒါပေမဲ့ တစ်ယောက်ယောက် ဆီမှာတော့ ဒီသေနတ်ရှိနေတာသေချာတယ်"

တစ်ယောက်က・・・

"သေမှာတော့ ကြောက်တာဘဲ၊ သေမှာတော့ ကြောက်ကြသားဘဲ၊ ငါလဲ သေမှာကြောက်တာဘဲ၊ ဒါပေမဲ့ သေမှာကို ကြောက်ပေမဲ့ သေမင်းဆိုတာ တားလို့မရဘူး။ ဒီကောင်မများ လူသတ်သမား ဖြစ်နေရော့သလား၊ အစောပိုင်းက ဆိုရင် ရှုတ်နှောက်နေသေးတယ်၊ လူသတ်သမားမဟုတ်တဲ့ သူ့အရွယ်မိန်းမမျိုး ဆိုရင် ဒီလောက်ကြာရင် အကြောက်လွန်လို့ ဖျားပြီး အိပ်ရာထဲက ထနိုင်မှာမဟုတ်ဘူး၊ သူသတ်လို့ ကြောက်မှာဘဲ၊ လူက လူသတ်နေရင် သူမသေရဘူး ဆိုတာသိလို့ မကြောက်တာဖြစ်မှာပါဘဲ" တစ်ယောက်က တွေးပြန်သည်။

"လေးနာရီ ထိုးသွားပါပြီလား။ အိပ်မက်ဆိုးကြီး ဖြစ်နေမှာပါ။ ငါအခု အိပ်မက် မက်နေတာပါ။ မကြာခင် အိပ်ရာက လန့်နိုးပြီး အားလုံး ရှင်းသွားမှာပါ။ အခု ကြုံရတာမျိုးဟာ တစ်ယောက်တည်း မဖြစ်နိုင်ပါဘူး၊ အိပ်မက်မို့သာ ဖြစ်နေတာပါလေ၊ ငါအိပ်ရာက နိုးတဲ့အခါမှာတော့ ဘရင်ဂျီ ကျွန်းရောက်နေတယ်ဆိုတာ မဟုတ်ဘူးလို့ ထင်ရှားမှာပါ"

ဤငါးယောက်ထဲမှ လူသတ်သမားဖြစ်သော တစ်ယောက်က ဤသို့တွေးနေသည်။

"ငါ ခေါင်းအေးအေးထားမှ ဖြစ်မယ်၊ သိပ်လောလို့ မဖြစ်တော့ဘူး။ ငါ အိန္ဒြေမပျက်ဘို့ အရေးကြီးတယ်၊ သူတို့သာ ရိပ်မိသွားရင်တော့ ငါ့ကို အရိုးတခြား အသားတခြား ဖြစ်အောင် လုပ်မှာဘဲ၊ ငါ့ဆီရောက်လာတဲ့ စာ အကြောင်းကိုကော သူတို့ မဝေဖန်ကြပါဘူး။ ငါလဲဘဲ သူတို့လိုဘဲ လိမ်ခေါ်ခံရတယ်လို့ ထင်နေကြတယ်၊ ငါ့ အကြံအောင်ပါတယ်၊ဘယ်သူ့အလှည့် ပေးရပါ့မလဲ၊ အဲဒါက ပြဿနာဘဲ၊ အင်း ဟုတ်ပြီ ဒီကောင် အလှည့် ပေးလိုက်တော့မယ်၊ သူ့အပြစ်ဒဏ်ကို စီရင်ဘို့ သင့်နေပြီ"

ငါးနာရီထိုးလျှင် လှုပ်လှုပ်ရွရွ ဖြစ်လာကြသည်။

"လက်ဖက်ရည် သောက်ကြအုံးမလား"

လက်ဖက်ရည်ချိန်လွန်လာမှန်း ယခုမှ မကြည်ပွင့် သတိရသည်။

"အေး အဲဒါ ကောင်းတဲ့ အကြံဘဲ"

ဆရာဝန်က ပြောသည်။

"ကျမသွားယူခဲ့မယ်၊ ရှင်တို့ လေးယောက် ဒီထဲမှာဘဲ စောင့်နေကြပါ"

မကြည်ပွင့်က မတ်တတ်ထသည်။

"တို့ပါ လိုက်လာပြီး မင်းလက်ဖက်ရည် ဖျော်တာ စောင့်ကြည့်ရရင် ပိုကောင်းမယ်"

နေအောင်ထွန်းက မေးရင်း မတ်တတ်ထလိုက်ကာ အခြားလူများကို ကြည့်သည်။

မကြည်ပွင့် လက်ဖက်ရည် ဖျော်သည်ကို အားလုံး ကြည့်နေကြပြီးမှ ဧည့်ခန်းသို့ အတူတူပြန်လာခဲ့ကြသည်။

ခါတ်မီးစက်ကို မနက်ကလည်း မပိတ်မိခဲ့၍တနေကုန်လည်ပတ်နေရာ စက်လည်ရန် ဒီဇယ်ဆီမပြည့်မိ၍ ထိုအချိန်တွင် မီးစက်ရပ်သွားသည်။

"အင်း・・・မီးစက်ထဲ ဆီထည့်ပြီးပြန်နှိုးရင် ရပါတယ်၊ ဆီတွေ သုံးလေးစည် တွေ့ခဲ့တယ်"

ဖိုးသာအေးက ပြောသည်။

"ဟိုဘက် စာကြည့်ခန်းထဲက ဘီဒိုထဲမှာ ဖယောင်းတိုင်ထုပ် နှစ်ထုပ် သုံးထုပ် တွေ့ခဲ့တယ်၊ သွားယူခိုက်ပါလား"

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

လှဇော်မင်းက ကုသကိုပြော၍ ကုသထသွားပြီး ဖယောင်းတိုင်ထုပ်များ ယူလာခဲ့သည်။

* * *

၃၅

ခြောက်နာရီ ဆယ့်ငါးမိနစ်တွင် မကြည်ပွင့်မှာ ထိုင်နေရသည်က လည်း ညောင်းလာပြီဖြစ်၍ မတ်တတ် ထလိုက်သည်။

"ကျမတော့ အခန်းထဲပြန်ပြီး ရေချိုးမယ်"

ဖယောင်းတိုင် တစ်တိုင်ကို ယူပြီးထွက်သွားသည်။ အခန်းတံခါးကို သော့ဖွင့်၍ဝင်လိုက်သည်နှင့် အေးစက်စက်အရာတစ်ခုသည် သူမ၏မျက်နှာနှင့်တိုးမိသည်။ မကြည်ပွင့် ငယ်သံပါအောင်အော်လိုက်သည်။အေးစက်စက်အရာကိုရှောင်ရင်းလည်း ကုလားထိုင်နှင့် တိုက်မိ၍ လဲကျသွားသည်။

အပေါ်သို့ ပြေးတက်လာသော ခြေသံများကို ကြားရပြီး···

"ဘာဖြစ်တာလဲ···ဘာဖြစ်တာလဲ"

တစ်ယောက်တစ်ခွန်း မေးသံကိုကြားရသည်။ ယောကျ်ားလေးယောက်စလုံးသည် ဖယောင်းတိုင်ကိုယ်စီနှင့် ရောက်လာကြသည်။

ကုလားထိုင်နှင့် တိုက်ပြီး လဲနေရာမှ မကြည်ပွင့် ပြန်ထပြီး အခန်းတံခါးပေါက်ဘက်သို့ ကြည့်သည်။

တံခါးအလွန်တွင် နံရံတဘက်နှင့်တဘက် ကြိုးတစ်ချောင်းချည်၍ တန်းထားပြီး ထိုကြိုးပေါ်တွင် ရေစိုနေသော အိပ်ရာခင်းတစ်ထည် လှန်းထားသည်ကိုမြင်ရသည်။

အခန်းထဲသို့ ဝင်လာစဉ်က အိပ်ရာခင်းအစိုနှင့် မျက်နှာတိုးမိပြီး လန့်အော်လိုက်ခြင်း ဖြစ်ကြောင်း ဝင်လာသူများ သိရသည်။

"ဒါ ဘယ်သူ လုပ်တာလဲ"

မကြည်ပွင့်က အိပ်ရာခင်းစိုကို လက်ညှိုးထိုး၍ မေးသည်။

ဖိုးသာအေးက အောက်ထပ်သို့ အပြေးဆင်းသွားပြီး ဗီစကီပုလင်းနှင့် ဖန်ခွက်တစ်လုံး ယူလာကာ ဖန်ခွက်ထဲတွင် ဗီစကီထည့်၍ မကြည်ပွင့်ကို ပေးသည်။

"ရော့···ရော့···ရင်တုန်ပြေသွားအောင် ဒါသောက်လိုက်"

"ဟင့်အင်း မသောက်ဘူး"

မကြည်ပွင့်က ငြင်းသည်။

"အို···ဒါက အကောင်းပါ"

"ဟင့်အင်း···ဟင့်အင်း မသောက်ပါဘူး ဆိုမှဘဲ"

မကြည်ပွင့်ခေါင်းခါ၍ငြင်းသည်။

မကြည်ပွင့်က ခေါင်းရင်းမှ ဖန်ခွက်ကိုယူ၍ ရေချိုးခန်းထဲဝင်ကာ ဘုံဘိုင်မှ ရေထည့်ယူလာပြီး သောက်သည်။ မကြည်ပွင့် ရေချိုးခန်းထဲ ဝင်သွားစဉ်က အောက်ထပ်သို့ ဆင်းသွားသော ကုသ အပြေးတက်လာကာ သူ့လက်ထဲတွင် အရက်တစ်ပုလင်း ပါလာသည်။

"ရော့···ဟောဒီက ဘရန်ဒီပုလင်း အသစ်ဘဲ နဲနဲသောက်လိုက်"

"ဟင့်အင်း···"

"ဒီဘရန်ဒီက အကောင်းပါကွ"

"ကောင်းတယ်ဆိုတာ မင်း ဘယ်လို ပြောနိုင်သလဲ"

လှဇော်မင်းက မေးသည်။

"ကျုပ်မှ အဆိပ်ထည့်မထားဘဲဗျာ၊ ကောင်းရမှာပေါ့"

ကုသက ခပ်ဆတ်ဆတ်နှင့် မခန့်လေးစား ပြောလိုက်သည်။

လှဇော်မင်းက ပုလင်းဖိတ်ကို ယူကြည့်ပြီး ခေါင်းညိတ်ကာ ပုလင်းဖိတ်ကို ပါးစပ်ဖြင့် ကိုက်၍ဖွင့်သည်။ မကြည်ပွင့်၏ ဖန်ခွက်ကိုယူ၍ ဘရန်ဒီအနည်းငယ် ထည့်ပေးသည်။

"ရော့ သောက်လိုက်၊ မင်း နှလုံးသွေးပျက်မတတ်လန့်သွားတာဘဲ"

လှဇော်မင်းက ပေးမှ မကြည်ပွင့်က ဘရန်ဒီ ဖန်ခွက်ကို ယူ၍ မော့ချလိုက်သည်။

"လူသတ်သမား အစီအစဉ်တစ်ခုတော့ ပျက်သွားပြီ ထင်ပါတယ်၊ ဘာကို ရည်ရွယ်ပြီး လုပ်တာလဲ မသိဘူး" မကြည်ပွင့်က အိပ်ရာခင်းကို ဆွဲယူ၍ ကြမ်းပေါ်သို့ ပစ်ချရင်းပြောသည်။

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

"ဒီလောက် သွေးပျက်နေတဲ့ မိန်းမတစ်ယောက်ဟာ ဒီလိုလန့်ရုံမျိုးနဲ့ အသက်ထွက်သွားနိုင်တာဘဲ"

ကုသက ပြောသည်။

"ဘယ်သူလုပ်သလဲလို့ မေးနေရင် စကားရှည်တော့မှာဘဲ၊ ကျမတို့ တနေခင်းလုံး အောက်ထပ်မှာနေတုန်းက လူတိုင်း လူတိုင်းဟာ အကြောင်းတခုခုစီနဲ့ အပေါ်တက်ခဲ့ကြတာဘဲ၊ ဟောဒီ အိပ်ရာခင်းကလေး ရေနဲ့ဆွတ်ပြီး လှန်းထားတာ သေချာတယ်၊ ကြည့်စမ်း ကြမ်းပေါ်ကို အဝတ်က စီးကျတဲ့ ရေတွေတောင်မှ မခြောက်သေးဘူး"

"ဟော့ . . . အဖိုးကြီးကော"

လှဇော်မင်းကမေးမှ ထိုအခန်းထဲတွင် နေအောင်ထွန်း မရှိတော့သည်ကို သတိပြုမိကြသည်။

"အပေါ်ထပ် လာတုန်းက ကိုယ့်တို့ နောက်က ပါလာတယ် မဟုတ်လား" ကုသက ဖိုးသာအေးကိုမေးသည်။

"ဟုတ်တာပေါ့ . . . ဆရာ့နောက်က မဟုတ်လား"

"နောက်က လိုက်လာတယ် ထင်တာဘဲ"

လှဇော်မင်းက ပြန်ပြောသည်။

"သွားကြည့်ကြရအောင်"

ကုသကခေါ်၍ အားလုံးအတူ လိုက်၍ ဆင်းကြသည်။ နေအောင်ထွန်းကို ဧည့်ခန်းထဲတွင် မတွေ့ရပေ။

"ဦးနေအောင်ထွန်း . . . ဦးနေအောင်ထွန်း"

လှဇော်မင်းက ကျယ်လောင်စွာအော်ဟစ်၍ခေါ်သည်။ နေအောင်ထွန်းက ပြန်ထူးသံကိုမကြားရဘဲ တစ်အိမ်လုံး တိတ်ဆိတ်နေတော့သည်။

ဖယောင်းတိုင် တစ်တိုင်ကို ကိုင်၍ လှဇော်မင်းက တဘက်ရှိ စာကြည့်ခန်းထဲသို့ ဝင်လိုက်သည်။ လှဇော်မင်းသည် အခန်းပေါက်ဝမှာပင် ခြေလှမ်းတုံ့သွားသည်။

တံခါးအဝင်ဘေးရှိ ပက်လက်ကုလားထိုင်ပေါ်တွင် စက်ရှင်မင်းကြီးဟောင်း နေအောင်ထွန်းကို တွေ့ရသည်။ ထိုပက်လက်ကုလားထိုင်၏ ဘေးရှိ စားပွဲငယ်ပေါ်တွင် ဖယောင်းတိုင်တစ်တိုင် ထွန်းထားသည်။

လှဇော်မင်းက တံခါးပေါက်ဝမှ လူများဝင်မလာရန်လက်ကာပြလိုက်ပြီး ပက်လက် ကုလားထိုင်ဘေးသို့ သူကိုယ်တိုင်ကပ်သွားသည်။ နဖူးတည့်တည့်မှအနီရောင်ကလေးကို ငုံ့ကြည့်သည်။

"သေပြီ . . . နဖူးကျည်ဆန်ထိပြီး သေတာဘဲ"

လှဇော်မင်းထွက်လာပြီး ပြောလိုက်သည်။

"ဟာသောက်ကျိုးနဲ့ သေနတ်"

ဖိုးသာအေးက အသံတုန်ယင်စွာနှင့် ပြောလိုက်သည်။

"ပျောက်တယ်ဆိုတဲ့ ခန်းဆီးက အဲဒါဘဲ"

တံခါးပေါက်ဝမှ ခေါင်းပြူ၍ အတွင်းဘက်သို့ကြည့်ကာ မကြည်ပွင့်က လက်ညှိုးထိုးပြသည်။

"ဟုတ်ပါရဲ့"

လှဇော်မင်း အခုမှ သတိပြုမိဟန်တူသည်၊ နေအောင်ထွန်း၏ ရင်ဝအထိလွှား၍ ခြုံထားသော ခန်းဆီးအနီကို ယခုမှ မြင်သည်။

"မှတ်မိသလား . . . လူသတ်သမားဟာ သူ့ဘဲ ဖြစ်နိုင်တယ်လို့ ဒီအခန်းထဲမှာ ပြောတာလေ"

မကြည်ပွင့်က ကုသကိုမေးသည်။

"အင်း . . . ကိုယ်မှားတာပေါ့ကွာ၊ သူ့ခမျာလဲ သူဟာ လူသတ်သမားမဟုတ်ဘူးဆိုတာကို သက်သေခံပေးသွားရှာပြီ။ လူသတ်သမား မဟုတ်ကြောင်းကလဲ အသက်နဲ့ လဲလဲပြီး တင်ပြနေရပါကလား"

ကုသက အသံလေးကြီးနှင့် ပြောလိုက်သည်။

နေအောင်ထွန်းကို အပေါ်ထပ် အခန်းထဲသို့ ပို့ခဲ့ပြီး အောက်ထပ်သို့ ပြန်လာခဲ့၍ ဧည့်ခန်းထဲတွင် ထိုင်ကြပြန်သည်။

* * *

ဆက်ပါဦးမည် . . .

ရဲစိုး

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

တစ္ဆေလော ... သိုမဟုတ် အဆိပ်ပိုးလော ...

မင်းရွှေသိန်း(ဖင်းကျိုက်)

ဆည်းဆာချိန်ရောက်လုပေပြီ။ ကြက်ဥနှစ်သဏ္ဍာန် နေလုံးကြီးသည် အနောက်ဘက် မိုးကုတ်စက်ဝိုင်းမျဉ်းပေါ်၌ လျော့ရိလျော့ရဲ မေးတင်ထားရာမှ သူ၏လက်ကျန် အလင်းများကို ဖြန့်ကြက်ထားသည်မှာ ပတ်လည်မျက်စိ တစ်ဆုံး မြင်တွေ့နေရသော လယ်ကွင်းကျယ် ရိုးပြတ်တောတစ်လျှောက် ပုစွန်ဆီသွေးရောင် တောက်ပလင်းလျက်။

ရှမ်းရွာကြီးမှ ထွက်လာသော ကျွန်ုပ်တို့၏ လှည်းယာဉ်ကလေးနောက်တွင် ဖုန်တထောင်းထောင်းထကာ မီးနီးငွေ့အလုံးကြီးပမာ အလိမ့်လိုက် အလိမ့်လိုက် ကျန်ရစ်ခဲ့သည်။ လှည်းပေါ်တွင် လိုအပ်မှသာ စကားပြောလေ့ရှိသော အဘိုးကိုယ်တိုင်က ကွမ်းတမြုံ့မြုံ့နှင့် တိတ်ဆိတ်စွာ ငြိမ်သက်နေသဖြင့် ကျွန်ုပ်နှင့် လှည်းမောင်းသမား နောင်ကြီးဒွေးတို့ပါ ကိုယ့်အတွေးနှင့်ကိုယ် နှုတ်ဆိတ်နေကြခြင်းဖြစ်သည်။

အဘိုးသည် ကျွန်ုပ်တို့ ဣဘာယဂါမရွာမှ နာမည်ကျော် သမားတော်ကြီးဖြစ်သကဲ့သို့ ဩဇာညောင်းသော ရပ်မိရပ်ဖတစ်ဦးလည်း ဖြစ်သည်။ ဟံ့သာဝတီနေပြည်တော်၏ အရှေ့ဘက်ခြမ်းပိုင်း ကွင်းရွာအားလုံး၌လည်း ရော၏ အတွေ့ထွေ့နှင့် ပတ်ဦ ်ပ်လျှင် အဘိုး

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

ကိုသာ အားကိုးအားထားပြုကာ ပင့်ဆောင်ကုသကြရသည်။ မည်သည့် လူနာမဆို ကုသရန် အဘိုးသွားရပြီဆိုပါက ကျွန်ုပ်သည်လည်း အဘိုး၏ လက်စွဲပမာ ဆေးလွယ်အိတ် ပခုံးသိုင်းလျက် အဘိုးနောက်ပါးက မပါမဖြစ် ပါရစမြဲပင်။ အသက်အရွယ်ကြီးပြီဖြစ်သော အဘိုးသည် သူ၏ ဗိန္ဒောပညာကို အမွေအနှစ်အဖြစ် ချန်ရစ်ခဲ့ရန် ဆန္ဒပြင်းပြသော်လည်း ဆွေမျိုးသားချင်းထဲတွင် ဆေးဝါးအတတ် ဝါသနာပါသူ စာတတ်ပေတတ်သူများ မရှိသောကြောင့် ငယ်စဉ်ကပင် ရွာလယ်ဘုန်းတော်ကြီးကျောင်း၌ ကိုရင်ဝတ်ဖြင့် စာပေဆည်းပူးသင်အံလျက်ရှိသော ကျွန်ုပ်အား လူထွက်စေ၍ ဗိန္ဒောအတတ်ပညာများကို လက်ပွန်းတတီး သင်ကြားပေးနေခြင်းဖြစ်ရာ ယခုလည်း လူနာကြည့် ဆေးဝါးကုသပြီးစီးကာ ရှမ်းရွာကြီးမှ အပြန်ခရီး ဖြစ်ပါသည်။

"တယ်…ဒီနွားနစ်ကောင်ကွာ တုံ့နှေးတုံ့နှေးနဲ့ ရှန်းလိုက်စမ်းဟ…ကဲဟာ…ကဲဟာ"

"ရွာတောင် လှမ်းမြင်နေရပြီဟာ၊ ဘာအလျင်လို စရာရှိလို့လဲ ငွေးရယ်"

"နေ…နေဝင်တော့မှာလေ ဆရာကြီး။ မှောင်မှ ရွာဝင်ရင် ရွာထိပ်နားလှည်းလမ်းဘေးက လက်ပံပင်ကြီးနား ဖြတ်ရဦးမှာ မဟုတ်လား။ အဲ…အဲဒီလက်ပံပင်မှာ ဓား…ဓားပြကျော်ဟိုး…အ…အလောင်းချိတ်ထားတာ ကြောက်…ကြောက်တာပေါ့ ဆရာကြီးရယ်"

"တယ်…ငွေးကတော့ကွယ်၊ သေပြီးထို့ ရင်ခွဲတံကျင်လျှိုထားတဲ့ ကျော်ဟိုးအလောင်းက မောင်မင်းကို ဘာလုပ်နိုင်တော့မှာလဲ။ နွားတွေ သနားပါတယ် ငွေးရာ။ မှန်မှန်ပဲ သွားပါစေ ကြားလား"

အဘိုးကို ကြောက်ရွံ့ရိုသေ၍သာ နောင်ကြီးငွေး ခေါင်းညိတ်လိုက်သော်လည်း သူ့မျက်နှာသွင်ပြင်ပေါ်၌ စိုးရိမ်ထိတ်လန့်ခြင်းအရိပ်များ ပျောက်ကွယ်မသွားပေ။ လှည်းယာဉ်ကလေးသည် ရှေ့သို့ ပုံမှန်ပြေးနေသည်နှင့်အမျှ ကျွန်ုပ်တို့ ဣဘာယဂါမရွာ၏ ပုံရိပ်သည်လည်း တဖြည်းဖြည်း နီးလာကာ သစ်ရိပ်ဝါးရိပ်အောက်မှ ရွာစပ်အိမ်တန်းတချို့ကို ပါ လှမ်းမြင်နေရပြီ ဖြစ်ပါသည်။

နောင်ကြီးငွေးအနေနှင့် ကြောက်မည်ဆိုလျှင်လည်း ကြောက်စရာပင်။ နံနက် ဝေလီဝေလင်းချိန်က ကျွန်ုပ်တို့ လှည်းယာဉ်ကလေး ရွာမှထွက်စဉ် မှောင်ရိပ်များ လွှမ်းနေသေးသဖြင့် လက်ပံပင်ကြီး၌ ချိတ်ဆွဲထားသော ဓားပြဗိုလ်ကျော်ဟိုး၏ အလောင်းကို မှုန်ရီဝိုးဝါးသာမြင်ရရာ မျက်နှာလွှဲ၍ ကြောက်စိတ်ကိုဖြေသိမ့်နိုင်ခဲ့သည်ဆိုသော်လည်း ယခု အပြန်ခရီးတွင်မူ အမှောင်ရိပ်မသန်းမီ ဆည်းဆာရောင်ဖြင့် ထင်ရှားစွာ တွေ့ရှိရဦးမည့် အလောင်းကောင်အား ကြိုတင်မြင်ယောင်လာကာ ကျွန်ုပ်ကိုယ်တိုင်ပင်လျှင် ကြက်သီးဖြန်းဖြန်း ထလျက် ရှိပါတော့သည်။

* * *

"ညဦးနက်သန်းခေါင်ချိန်တုန်းက စစ်တောင်းမြစ် အနောက်ဘက်ကမ်းရွာမှာ သူကြီးအိမ်ကို ဓားပြဗိုလ်ကျော်ဟိုး ဓားပြဝင်တိုက်သွားပြန်ပြီတဲ့…။ ပြန်အထွက်မှာ ရွာကင်းသမားတစ်ယောက် ခုခံလို့ ဓားနဲ့စလွယ်ပိုင်းသွားတာ ပွဲချင်းပြီးဆိုပဲ။ အတော်ရက်စက်ကြမ်းကြုတ်တဲ့ ဓားပြဗိုလ်ပဲနော်"

"အေးဗျာ…ဒီလိုပဲ တစ်ရွာပြီးတစ်ရွာ ဓားတစ်စင်းနဲ့ တစ်ကိုယ်တော် တိုက်လာတာဟာ ရွာအတော်များနေပြီဆိုတော့ မကြာခင် ကျုပ်တို့ ဣဘာယဂါမရွာအလှည့် ရောက်လာလိမ့်မယ် ထင်တယ်။ ခက်တာက ဓားပြဗိုလ်ကျော်ဟိုးဆိုတာ တုတ်ကျိုး ဓားကြေပြီး လုံခွေတဲ့ ပြီးသေးထိုးထားတာတဲ့ဗျ။ ပြီးတော့ အခုန်အပျံ အကျတွေမှာလည်း ကြောင်တစ်ကောင်လို ပေါ့ပါးတယ်ဆိုတာကိုး။ တော်ရုံလူစုလောက်နဲ့ ဘယ်ဖြုံလိမ့်မှာလဲ။ သူ့ကို တားဆီးခုခံတဲ့သူမှန်သမျှဆို အသေကို လုပ်သွားတာ ကြားဖူးကြတာပဲ။ ကိုင်း…ဘယ်လိုလုပ်ကြမလဲ ကြံကြပါဦးဗျာ"

သူကြီးမင်းအိမ်၌ စုဝေးနေကြသော ရပ်မိရပ်ဖများ၏ ပြောဆိုနေကြသော အသံများက တစ်ယောက်တစ်ပေါက်။ သူတို့၏ မျက်နှာပေါ်တွင်လည်း ချောက်ချားတုန်လှုပ်သော အရောင်များ ဟပ်လျက်။ အိမ်ဦးခန်းတွင်ထိုင်လျက် တစ်ချိန်လုံး ကွမ်းမြုံ့နေသော အဘိုးသည် အကြံဉာဏ်တစ်ခုအား တွေးမိဟန်ဖြင့် ချောင်းဟန့်သံပေးလိုက်သည်ဆိုလျှင်ပင် လူအားလုံး၏ အကြည့်များက အဘိုးထံ စုပြုံရောက်သွားကြသည်။

"အိမ်း…ရွာခြံစည်းရိုး ဘယ်လိုပဲ လုံခြုံအောင် ကာထားတယ်ဆိုပေမဲ့

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

ဓားပြဗိုလ်ကျော်ဟိုးကတော့ သူ့အစွမ်းအစနဲ့ ဝင်လာဖို့ သိပ်ခဲယဉ်းလိမ့်မယ် မထင်ဘူးကွယ်။ ကျုပ် စဉ်းစားမိတာလေးတစ်ခုတော့ ရှိပါတယ်။ ဒုန်ဝန်းမြို့စား ကိုယ်တော်ကြီး သမိန်ဗရမ်းဆိုတာ သိကြတယ်မဟုတ်လား။ ဟံသာဝတီဘုရင် သုရှင်ရာဇာဓိရာဇ် နတ်ရွာစံတော်မူသွားပြီးတဲ့နောက်မှာ သားတော်ကြီး သုဒေါမ္မရာဇာဓိရာဇ်က ဆက် ခံနန်းတက်တဲ့ အချိန်မှာတောင် ကိုယ်တော်ကြီး သမိန်ဗရမ်း ဟာ ဒုန်ဝန်းကနေ ဟံသာဝတီကို မြင်းစီးပြီး မနက်သွား ညနေပြန် ဝတ်မပျက် ခစားနေတာကိုလည်း အားလုံးသိကြပြီးသားပဲ။ အဲဒီလို နေ့စဉ် အသွားအပြန် ခရီးတိုင်းမှာ ကျုပ်တို့ရွာထိပ် လှည်းလမ်းကပဲ ဖြတ်သွားနေကျဆိုတော့ ဒီလိုလုပ်ရင် မကောင်းဘူးလား။ သူကြီးကိုယ်တိုင် ဦးဆောင်ပြီး ရွာထိပ်ကနေ ကိုယ်တော်ကြီးကိုစောင့်ပေါ့။ ကိုယ်တော်ကြီးနဲ့ တွေ့တာနဲ့ ဓားပြဗိုလ်ကျော်ဟိုးရဲ့ ဆိုးသွမ်းသောင်းကျန်းမှု အဖုံဖုံကို လျှောက်တင်လိုက်ရင် သူမသိကျိုးကျွန်ပြုလိမ့်မယ် မထင်ပါဘူးကွယ်။ ကိုယ်တော်ကြီး သမိန်ဗရမ်းဟာ နယ်နယ်ရရမှ မဟုတ်တာဘဲ။ ဟံသာဝတီရဲ့ ဂန္ထဝင်သူရဲကောင်း။ အင်းဝမှာ အကျဉ်းစံစဉ်ကတောင် တရုတ်စစ်သူကြီး ဂါမဏိဦးခေါင်းကိုဖြတ်ပြီး အောင်ပွဲခံလာတဲ့ ပုဂ္ဂိုလ်။ ဓားပြဗိုလ်ကျော်ဟိုးလောက်တော့ လွယ်လွယ်လေး နှိမ်နင်းပစ်လိမ့်မယ်လို့ ကျုပ်ယုံကြည်တယ်ကွယ်"

အဘိုးပေးသောအကြံသည် အားကိုးရာမဲ့နေကြသော ရွာသူရွာသားများအတွက် အားဆေးတစ်စက်ပမာဟု ပြောရမည်ပင်။ ဆွေးနွေးပွဲလေး ရုပ်သိမ်းလိုက်သည့် ညနေပိုင်းအချိန်တွင် သူကြီးမင်းခေါင်းဆောင်သော ရပ်မိရပ်ဖအချို့တို့သည် ကိုယ်တော်ကြီး သမိန်ဗရမ်း၏ ဟံသာဝတီမှအပြန်ကို ရွာထိပ်ရှိ လက်ပံပင်ကြီးအောက် လှည်းလမ်းတွင် စောင့်လျက်ရှိကြပါသည်။ မျှော်လင့်ထားကြသည့်အတိုင်းပင် ဆည်းဆာချိန်မလွန်မီ လင်းချင်းစွာရှိနေဆဲတွင် ဟံသာဝတီ နေပြည်တော်ဘက်ဆီမှ မြင်းကို ဒုန်းစိုင်းနှင်လာသော ကိုယ်တော်ကြီး သမိန်ဗရမ်းသည် လူစုလူဝေးအား တွေ့လိုက်သည်နှင့် မြင်းကို ဇက်သတ်လျက်မှ အခြေအနေအား မေးမြန်းလာပါတော့သည်။ သူကြီးမင်းနှင့် လူကြီးများကလည်း ဓားပြဗိုလ်ကျော်ဟိုး၏ တစ်ကိုယ်တော်သောင်းကျန်းမှုအလုံးစုံတို့အား ဝိုင်းဝန်းလျှောက်တင်လိုက်ကြရာ…

"ဟား…ဟား…ဟား။ ဒီကိစ္စများ အရေးတကြီးလုပ်ပြီး ငါ့ရဲ့ခရီးကို နှောင့်နှေးအောင် လုပ်နေကြတာကိုးကွဲ့။ မောင်မင်းတို့ ယောကျ်ားမဟုတ်ကြဘူးလား။ ယောကျ်ားဖြစ်လျက်နဲ့ သွေးကြောင်သတ္တိနည်းတာဆို ငါတအားမုန်းတာနော်။ ဘယ့်နယ်ကွယ်၊ ကျော်ဟိုးဆိုတဲ့ ဓားပြကတစ်ယောက်တည်း။ မောင်မင်းတို့ရွာမှာက ယောကျ်ားသားတွေမှ အများကြီးကွယ့်။ ယောကျ်ားချင်းတူကြပါလျက်နဲ့ တစ်ယောက်ကို အများက ကြောက်ကြရတယ်ဆိုရင်ဖြင့် မောင်မင်းတို့ ထဘီဝတ်လိုက်ကြဖို့ပဲ ရှိတာပေါ့ ဟဲ…ဟဲ…ဟဲ…သေသေချာချာ စဉ်းစားပါဦး ကိုယ့်လူတို့။ မောင်မင်းတို့ လျှောက်တင်ကြသလို ဒီဓားပြကောင်ဟာ တုတ်ပြီး၊ ဓားပြီး လုံပြီးနေမှတော့ ဘာမဟုတ်တဲ့ တောဇနပုဒ်ရွာမှာ ဘာဖြစ်လို့ ဓားပြတိုက်စားနေတော့မှာလဲ။ ဟံသာဝတီ နန်းပလ္လင်ပေါ် အသာကလေးတက်ပြီး ခံစားစံစားနေရုံပဲ ရှိတော့တာ မဟုတ်လား။ ယုံစရာမဟုတ်တာကို ကြံဖန်ယုံကြည်နေကြတဲ့ မောင်မင်းတို့ကသာ သတ္တိနည်းတာ၊ သွေးကြောင်တာ။ ဒီတော့ ကိုယ့်ကြမ္မာကိုယ် ဖန်တီးယူကြပေါ့ကြားလား"

ကိုယ်တော်ကြီး သမိန်ဗရမ်း၏ တုံ့ပြန်လာသော စကားအပေါ် မည်သူမျှ စောဒကတက်ဝံ့သည်ကို မတွေ့ရ

စည်းလုံးညီညွတ်ရင်
ဘယ်လို ရန်မျိုးကိုမဆို
အောင်နိုင်တယ်ဆိုတာ
သူတို့ သိစေရမယ်။
နောက်တစ်ခါ
ခိုးဆိုးတိုက်ခိုက်လိုစိတ်
ရှိတဲ့သူတွေ
ဒီအလောင်းကိုမြင်ရင်ပဲ
ဇာတ်သိမ်းမကောင်းမှန်းသိပြီး
ဆင်ခြင်သွားစေရမယ်။
ဒီတော့…

---

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

ပေ။ ခုနှစ်ဝန်းမြို့ဘက်ဆီသို့ မြင်းဖြင့်ခုန်းစိုင်းနှင်သွားသော ကိုယ်တော်ကြီး၏ပုံရိပ် ပျောက်ကွယ်သွားလျှင်ပင် သူကြီးမင်းကအစ ရွာလူကြီးများ တစ်ယောက်မျက်နှာတစ်ယောက်ကြည့်လျက် အဖြေရှာသကဲ့သို့ တိတ်ဆိတ်နေကြသည်။ နောက်ဆုံး၌ . . .တညီတညွတ်တည်း အဖြေတစ်ခုရလိုက်သည်မှာ ကိုယ်တော်ကြီးသည် သူတို့ခံစားမှုအား အပြစ်တင်ပြီး ဥပေက္ခာပြုသွားခြင်းမဟုတ်ဘဲ သူ့ထံမှ သတ္တိမျိုးစေ့ကို ဝတ်မှုန်ကူးပေးသွားခြင်းသာဖြစ်ကြောင်း နားလည်သဘော ပေါက်မိလိုက်ကြခြင်း ဖြစ်ပါသည်။

ကိုယ်တော်ကြီးနှင့် တွေ့ဆုံပြီးနောက် အဆိုပါ ညဉ့်ဦးယံအချိန်၌ပင်ဖြစ်သည်။ သူကြီးမင်းသည် ရွာထဲမှယောကျ်ားသားအားလုံးကို ရွာလယ်ဇရပ်ပေါ်မှာ စုဝေးစေပြီး ကိုယ်တော်ကြီး၏ဆိုမိန့်စကားဖြင့် နှိုးဆွပေးလိုက်သည်ဆိုလျှင်ပင် သွေးကြွလွယ်သော လူငယ်လူရွယ်များဗိုဗို လက်သီးလက်မောင်းများတန်းပြီး ဓားပြဗိုလ်ကျော်ဟိုးအား နှိမ်နင်းရန် တညီတညွတ်တည်း ဆုံးဖြတ်ချက် ချလိုက်ကြပါတော့သည်။ ဂုဏ်ညှမှစ၍ ရွာခြံစည်းရိုးကင်းအဖွဲ့၊ ရွာတွင်းလုံခြုံရေးအဖွဲ့များ ခွဲပြီး ရရာဓား၊ လှံ၊ တုတ်များ ကိုင်ဆောင်၍ တာဝန်ယူကြသည့်အပြင် နီးကြားစွာရှိစေရန်အတွက် ရွာသူကြီးမင်းနှင့် အဖွဲ့ကလည်း လိုက်လံဆော်ဩ သတိပေးလျက်ရှိနေကြသည်။

ရွာသားများ စိုးရိမ်စိတ်ဖြင့် မျှော်လင့်နေကြသည့်အတိုင်း သုံးညမြောက်မှာဆိုရမည့် ညဉ့်သန်းခေါင်နီးပါးအချိန်တွင် သေျှာင်တစ်စောင်းထုံးကာ အင်္ကျီပွပွ အနက်ရောင်၊ ရှမ်းဘောင်းဘီ ပွယောင်းယောင်းတို့ကို အကျအန ဝတ်ဆင်ထားသော ဓားပြဗိုလ်ကျော်ဟိုး၏ ထောင်ထောင်မောင်းမောင်းပုံရိပ်သည် ဝံ့စားစွာဖြင့် ရွာခြံစည်းရိုးတံခါးအနီးသို့ ချဉ်းကပ်လာသည်ကို မှောင်ရိပ်ထဲ၌ ပုန်းလျှိုးနေကြသော ကင်းအဖွဲ့က စတင်မြင်တွေ့ကြရသည်။ ဓားပြဗိုလ်ကျော်ဟိုးသည် သန်းခေါင်ယံအချိန်၌ပင် ခြံတံခါးဖွင့်ထားလျက်သားရှိသည်ကို ကြည့်လျှင်ပင် သူ၏ခြေလှမ်းများကို မည်သည့်ရွာကမှ မဟန့်တားဝံ့ကြဟု မိမိကိုယ်မိမိ အထင်ကြီးလာဟန်တူပါ၏။ လွယ်ထားသော ဓားအိမ်မှဓားကို မချွတ်ဘဲ အေးဆေးစွာဖြင့် ရွာထဲသို့ ဝင်လာသည်ကို လရောင်မှုန်မှုန်အောက်တွင် ထင်ထင်ရှားရှား မြင်ကြရသည်။ အမှန်ပြောရလျှင် ဤကဲ့သို့ ရွာခြံစည်းရိုးတံခါးဖွင့်ထားပေးခြင်းသည် သူ့အား ထောင်ချောက်ထဲသို့ ပေါ့ဆစွာ ဝင်လာစေရန်ဖြစ်ကြောင်း ရိပ်စားမိခြင်းမရှိသည်မှာ သူ၏ အမှားပင်။

ထိုအချိန်တွင် ရွာခြံစည်းရိုးတံခါးဝှန်းခနဲ ပိတ်သွားခြင်းနှင့်အတူ တုံးခေါက်အချက်ပေးသံ စတင်ပေါ်လာသည်နှင့် ရွာထဲလမ်းအနှံ့မှ တုံးခေါက်သံများ၊ ညာသံပေးအော်ဟစ်သံများ ကမ္ဘာပျက်သည့်အလား ပွက်ညံလျက်။ အခြေအနေကို ရိပ်စားမိလိုက်ဟန်တူသော ဓားပြဗိုလ်ကျော်ဟိုးသည် ရုတ်တရက် ခေတ္တ တွေဝေသလိုဖြစ်သွားရာမှ သတိပြန်ဝင်ကာ ဓားကိုဆွဲထုတ်ရန် လှုပ်ရှားလိုက်သည် ဆိုလျှင်ပင် မှောင်ရိပ်များထဲမှ အလျှိုလျှိုပြေးထွက်လာကြသော ရွာသားများ ဝိုင်းဝန်းထိုးခုတ် ရိုက်နှက်ကြရာ တုတ်ပြီး၊ ဓားပြီး၊ လှံပြီးသည်ဆိုသော ဓားပြဗိုလ်ကျော်ဟိုးသည် လမ်းပေါ်၌ လူအများစုဝေး၍ ပစ်ပေါက်သတ်ဖြတ်ခြင်းခံရသော ခွေးရူးတစ်ကောင်ကဲ့သို့ သွေးအလိမ်းလိမ်းနှင့် ဖုံတောထဲတွင် ပုံပျက်ပန်းပျက် အသက်မဲ့လျက် လဲလျောင်းနေပြီဖြစ်ပါသည်။

"ကိုင်း . . .ကိုင်း . . .ဓားပြဗိုလ်ကျော်ဟိုးအလောင်းကို ဒီအတိုင်း မြေမြှုပ်ပစ်လို့ မဖြစ်ဘူး။ ဒီသတင်း ပျံ့နှံ့သွားတာနဲ့ မိုးလင်းရင် တခြားရွာတွေက လာကြည့်ကြမှာ သေချာတယ်။ လူအများက စည်းလုံးညီညွတ်ရင် ဘယ်လိုရန်မျိုးကိုမဆို အောင်နိုင်တယ်ဆိုတာ သူတို့သိစေရမယ်။ နောက်တစ်ခါ နိုးဆိုးတိုက်ခိုက်လိုစိတ် ရှိတဲ့သူတွေ ဒီအလောင်းကို မြင်ရင်ပဲ ဇာတ်သိမ်းမကောင်းမှန်းသိပြီး ဆင်ခြင်သွားစေရမယ်။ ဒီတော့ . .အလောင်းကို ရင်ခွဲပြီး အသည်းအူတွေထုတ်၊ တံကျင်တစ်ချောင်းနဲ့ အောက်ကနေ အပေါ်လျှိုပြီး ရွာထိပ်လှည်းလမ်းဘေးက လက်ပံပင်ကြီးမှာ မိုးမလင်းခင် ချိတ်ဆွဲထားလိုက်ကြစမ်းဟေ့"

သူကြီးမင်း၏ အစီအမံကို ကြားလိုက်ရသော ကျွန်ုပ်သည် လူအုပ်ကြားထဲ တိုးဝှေ့၍ အလောင်းကို မသိမသာကြည့်နေရာမှ မွေးညင်းများ ထောင်လာသည်အထိ လန့်ဖျပ်တုန်လှုပ်သွားရသည်။ ဆံပင်ခြည်များ ဖိုးရိုးဖားရား၊ ဒဏ်ရာဒဏ်ချက် ဗရပွ။ သွေးနှင့်

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

ဖုန်မှုန့်အလူးလူး ပေညစ်လျက်ရှိပြီး ပါးစပ်ဟကာ သေဆုံးနေပြီဖြစ်သော ဓားပြဗိုလ်ကျော်ဟိုးအလောင်းကို ရင်ခွဲ၍ တံကျင်လျှိုဦးမည်ဟု သိရလျှင်ပင် ကျွန်ုပ်သည် အိမ်ရှိရာသို့ လေအဟုန်ထက် လျင်မြန်စွာ ပြန်ပြေးလာမိသည်။

* * *

နေလုံးကြီး စုံးစုံးမြုပ် ပျောက်ကွယ်သွားပေပြီ။ နေ့တာရှည်သော နွေရက်ဖြစ်သောကြောင့် ပုစွန်ဆီသွေးရောင် အလင်းများ နေရာကွက်၍ မှိန်ဖျော့စွာ ကျန်ရစ်နေဆဲပင်။ ကျွန်ုပ်တို့၏ လှည်းယာဉ်ကလေး ပုံမှန်ပြေးနေချိန်တွင် ဓားပြဗိုလ်ကျော်ဟိုးနှင့် ပတ်သက်သော ဖြစ်စဉ်အစအဆုံးတို့သည်သာ ကျွန်ုပ်၏အတွေးထဲ လွှမ်းမိုးနေခြင်း ဖြစ်သည်။ ယခုလည်း ရွာနှင့် မလှမ်းမကမ်းသို့ ရောက်နေပြီဖြစ်ရာ ရွာထိပ်၌ရှိသော လက်ပံပင်ကြီးကိုပင် ထင်ရှားပြတ်သားစွာ မြင်နေရပေပြီကော။ လက်ပံပင်ကြီး၏ ပင်စည်၌ ချိတ်ဆွဲထားသော ဓားပြဗိုလ်ကျော်ဟိုးအလောင်းသည်လည်း နံနက်ဝေလီဝေလင်းချိန်က တွေ့မြင်ခဲ့သည့်အတိုင်း ပုံပန်းမပျက်။

"ဟို...ဟိုမှာ ကိုယ်တော်ကြီး သမိန်ဗရမ်း ဟံသာဝတီက အပြန်ဖြစ်လိမ့်မယ် တွေ့လား"

နောင်ကြီးဒွေးမပြောမီကပင် မြင်းနောက်၌ ဖုန်မှုန့်များတန်း၍ ကျန်ရစ်ခဲ့သည်အထိ မြားတစ်စင်းပမာ တစ်ရှိန်ထိုး ဒုံးစိုင်းနှင်လာသော ကိုယ်တော်ကြီး သမိန်ဗရမ်း၏ပုံရိပ်ကို ကျွန်ုပ်သတိပြုမိပြီးသား ဖြစ်ပါသည်။

"အိမ်းကွယ်...အတော်သစ္စာရှိတဲ့ သူ့ရဲကောင်းကြီးပဲကိုး။ ဟံသာဝတီရဲ့သစ္စာခံ ဒုန်ဝန်းမြို့စားပီပီ သူ့ရှင့်ဆီ နေ့စဉ် ဝတ်မပျက် ခစားဝင်ရောက်နေတာကြည့်ရင်ပဲ တကယ့်ယောကျ်ားကောင်းတစ်ယောက်ဆိုလည်း ဘယ်များပုံ့မလဲကွယ်။ ကိုင်း...ကိုင်း... ကိုယ်တော်ကြီး အပြန်ခရီးမှာ အဟန့်အတားမဖြစ်ရလေအောင် လှည်းကို လမ်းဘေးချပြီး ရပ်ထားပေးစမ်း ငဒွေး"

ကျွန်ုပ်တို့၏ လှည်းယာဉ်ကလေးသည် လှည်းလမ်းပေါ်မှနေ၍ လမ်းဘေးရိုးပြတ်တောထဲ မောင်းချပြီး ရပ်ထားပေးစဉ် ကိုယ်တော်ကြီး သမိန်ဗရမ်း စီးနင်းလာသော မြင်းသည်လည်း အရှိန်အဟုန်ဖြင့် ရွာထိပ်လက်ပံပင်ကြီးကို လွန်လာပြီး ဖြစ်ပါသည်။ သို့သော် မည်သည့်အကြောင်းကြောင့်ဟု မဆိုနိုင်။ ရုတ်တရက် မြင်းဇက်အားသတ်လျက် လက်ပံပင်ကြီးဆီသို့ နောက်ကြောင်းပြန်လှည့်သွားသည်ကို အံ့ဩစွာတွေ့ရပြန်သည်။ တစ်ချိန်တည်းမှာပင် ကိုယ်တော်ကြီးသည် ကျောပိုးထားသော ဓားအိမ်ထဲမှဓားကို ရှမ်းခနဲ ဆွဲထုတ်ကာ ဆည်းဆာရောင်ထဲ လက်ခနဲ လင်းသွားသော ဓားရောင်နှင့်အတူ ဓားပြဗိုလ်ကျော်ဟိုး၏ ဦးခေါင်းသည် တိခနဲ ပြတ်လျက် ကျလာသည်ကို အခြားလက်တစ်ဖက်ဖြင့် ဦးခေါင်းပြတ်မှ ဆံပင်တွေကို ဆုပ်ကိုင်ပြီးသား ဖြစ်သွားသည်မှာလည်း စင်ရော်သုတ်သကဲ့သို့ မြန်ဆန်လှသည်။ ထို့နောက် ဦးခေါင်းပြတ်မှ ဆံပင်တွေဖြင့် မြင်းဇက်ကြိုးတွင် ချည်နှောင်လိုက်ပြီးသည်နှင့် နဂိုပြန်လမ်းအတိုင်း မြင်းကို နှင်လာရာ ဦးခေါင်းပြတ်ကြီးသည် မြင်းပြေးသော အရှိန်ကြောင့် ရှေ့နောက်ခါယမ်း၍ ပါသွားသည်ကို ကျွန်ုပ်တို့အားလုံး နီးကပ်စွာ လှမ်းမြင်ကြရပါသည်။

လေအဟုန်ကဲ့သို့ ပြေးနေသော မြင်းပေါ်မှ ကိုယ်တော်ကြီးသည် ကျွန်ုပ်တို့လှည်းယာဉ်ကလေးအား စိုးစဉ်းငယ်မျှ ဂရုပြုပုံမရဘဲ မနီးမဝေးမှ ဖြတ်သွားစဉ်မှာပင် မမျှော်လင့်သော ဖြစ်ရပ်တစ်ခုကိုပါ ကျွန်ုပ်တို့ မျက်ဝါးထင်ထင် တွေ့မြင်လိုက်သည်။ ဓားပြဗိုလ်ကျော်ဟိုး၏ ဦးခေါင်းပြတ်သည် ရှေ့နောက် လွှဲယမ်းနေရာမှ တောင်ရှည်ပုဆိုးအား ခါးတောင်းကျိုက်ထားသော ကိုယ်တော်ကြီး၏ ဒူးခေါင်းနေရာကို သွားဖြင့် ကိုက်လိုက်သလို ငြိမ်သက်သွားပုံမှာလည်း အသည်းယားစရာပင်။ စိတ်မြန်လက်မြန်ရှိဟန်တူသော ကိုယ်တော်ကြီးသည် ဒူးခေါင်းအား ကိုက်ထားသော ဦးခေါင်းပြတ်ကို လက်ဖြင့် သုံးလေးကြိမ်မျှ ဆွဲဖြုတ်သော်လည်း ပြုတ်ကျသွားခြင်းမရှိသဖြင့် နောက်ဆုံးတွင် ဓားနှောင့်ဖြင့် အားကုန်ရိုက်ချလိုက်မှသာ ဆံပင်ဖွာလန်ကြဲနှင့် သွေးအလူးလူး ဦးခေါင်းပြတ်သည် ဖုန်တောထဲ ပြုတ်ကျကျန်ရစ်ခဲ့ပြီး ကိုယ်တော်ကြီး၏မြင်းသည်လည်း ရှေ့သို့ ဒုံးစိုင်းနှင်သွားရာ ကျွန်ုပ်တို့၏ မျက်စိတစ်ဆုံး မှုန်ပျပျသာ တွေ့ရပါတော့သည်။

"ဘယ်လိုလဲ ငဒွေး။ မောင်မင်းကြောက်တယ်ဆိုတဲ့ ဓားပြဗိုလ်ကျော်ဟိုးအလောင်းက ဘာတတ်နိုင်သေးလို့

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

လဲကွယ်။ တကယ်တော့ ပါဠိသက်ဝေါဟာရမှာ တဏှေတီဆိုတာ ခြောက်လှန့်တတ်ခြင်းလို့ အဓိပ္ပာယ်ရပြီး... တဏှေတီသဒ္ဒါကိုစွဲပြီး တဏှေလို့ ခေါ်ကြရာက ကာလကြာလာတဲ့အခါ တစ္ဆေဖြစ်လာတာပါကွယ်။ တစ္ဆေဆိုတာ ရုပ်မရှိတဲ့ နာမ်တွေဖြစ်တာကြောင့် လူတွေကို ခြောက်လှန့်ရုံကလွဲပြီး ကိုယ်ထိလက်ရောက် ဘယ်လိုမှ အန္တရာယ်ပြုနိုင်တော့မှာ မဟုတ်ပါဘူး ငဒွေးရယ်။ အင်း...ရုပ်ရောနာမ်ပါရှိတဲ့လူကိုပဲ ကြောက်ရမှာဟ သိလား။ ကြည့်လေ ဓားပြဗိုလ်ကျော်ဟိုး ရုပ်ရောနာမ်ရော ရှိတဲ့အချိန်တုန်းက ရွာတိုင်းက ဖိမ့်ဖိမ့်တုန်အောင် ကြောက်ကြရတာ မောင်မင်းလည်း သိတာပဲ။ ဒီအချိန်မှာ သူ့ရုပ်က ရင်ခွဲတံကျင်လျှိုထားတာဖြစ်လို့ ပုပ်နေပြီပဲ။ လူတွေကို ဘာလုပ်နိုင်တော့မှာလဲ။ နာမ်ကတော့ တစ္ဆေဖြစ်လို့ ခြောက်တတ်တယ်ဆိုပေမဲ့ မကြောက်တတ်တဲ့ လူတွေအတွက် ပြဿနာမှ မဟုတ်တာကွယ်"

အဘိုးအနေနှင့် တစ္ဆေ၏အဓိပ္ပာယ်ကို ရှည်လျားစွာ ရှင်းလင်းပြောပြသော်လည်း နောင်ကြီးဒွေးကမူ လက်ပံပင်ကြီးဘေးမှ လှည်းယာဉ်ကလေးဖြတ်သွားချိန်တွင် ခေါင်းငုံ့၍ ဘုရားစာများကို တီးတိုးရွတ်ဆိုသွားသည်မှာ ပါးစပ်တလှုပ်လှုပ်။ အဘိုးထံမှ ရုပ်နာမ်သဘောကို ပညာရပ်တစ်ခုအဖြစ် ရရှိလိုက်သော ကျွန်ုပ်သည် လက်ပံပင်ကြီး၏ ပင်စည်၌ ချိတ်ဆွဲထားသော ဓားပြဗိုလ်ကျော်ဟိုး၏ နာမ်မရှိတော့သည့် ရုပ်အလောင်းကို မော့ကြည့်ဖြစ်အောင်

ကျွန်ုပ်သည် လက်ပံပင်ကြီး၏
ပင်စည်၌ ချိတ်ဆွဲထားသော
ဓားပြဗိုလ်ကျော်ဟိုး၏
နာမ်မရှိတော့သည့် ရုပ်အလောင်းကို
မော့ကြည့်ဖြစ်အောင်
ကြည့်မိပါသေးသည်။
ဦးခေါင်းမရှိတော့သည့်
ရုပ်အလောင်းက လူသားများအပေါ်
အန္တရာယ်ပေးရန် မဆိုထားနှင့်
ပိုင်းအုံနေသော
ယင်ကောင်တစ်အုပ်တစ်မနှင့်
ပုရွက်ဆိတ်များကိုပင်
မောင်းနှင်ဖယ်ရှားပစ်နိုင်စွမ်း
မရှိကြောင်း...

ကြည့်မိပါသေးသည်။ ဦးခေါင်းမရှိတော့သည့် ရုပ်အလောင်းက လူသားများအပေါ် အန္တရာယ်ပေးရန် မဆိုထားနှင့် ပိုင်းအုံနေသော ယင်ကောင် တစ်အုပ်တစ်မနှင့် ပုရွက်ဆိတ်များကိုပင် မောင်းနှင်ဖယ်ရှားပစ်နိုင်စွမ်း မရှိကြောင်း သတိပြုလိုက်မိပါသည်။

* * *

"ဒုန်ဝန်းမြို့စား ကိုယ်တော်ကြီး သမိန်ဗရမ်း တစ္ဆေကိုက်လို့ အနိစ္စရောက်သွားပြီ"ဆိုသော သတင်းဆိုးကြီးသည် ကျွန်ုပ်တို့ ဣဘယဂါမရွာသို့ အရဏ်ဦးရောင်နီနှင့်အတူ စောစီးစွာ ရောက်ရှိလာသည်။ တစ်ရွာလုံး ဝမ်းနည်းကြေကွဲခြင်း ခံစားရသော်လည်း စစ်ပွဲများ၌ ဒဏ်ရာဒဏ်ချက် အထပ်ထပ်တို့ဖြင့် အောင်ပွဲအလီလီခံခဲ့သော သူ့ရဲကောင်းတစ်ယောက် ဖြစ်လျက်နှင့် တစ္ဆေကိုက်ရုံမျှနှင့် အနိစ္စရောက်သွားသည်ကို မည်သူမျှ မယုံကြည်ကြသေး။ ကျွန်ုပ်သည်ပင်လျှင် လွန်ခဲ့သော သုံးရက်ခန့်က ရှမ်းရွာကြီးမှ ပြန်လာစဉ် ကိုယ်တော်ကြီး သမိန်ဗရမ်းနှင့် နီးကပ်စွာ ကြုံဆုံခဲ့ရသေးသဖြင့် ဤမျှ မြန်ဆန်စွာ ကွယ်လွန်သွားခြင်းမှာ ဖြစ်နိုင်မည်လားဟု သံသယဝင်လျက် ရှိပါသေးသည်။ သို့သော် နေမြင့်လာသည်နှင့်အမျှ သတင်းက ပို၍ခိုင်လုံလာခြင်း ဖြစ်သည်။

"ဘယ်လိုလဲ...ဆရာကြီးရယ်။ တစ္ဆေဆိုတာ ရုပ်မရှိပဲ နာမ်သာရှိလို့ လူတွေကို ကိုယ်ထိလက်ရောက်အန္တရာယ် မပေးနိုင်ဘူးဆို။ ခုဟာက ဓားပြဗိုလ်ကျော်ဟိုးရဲ့ ခေါင်းပြတ်ကြီးက ကိုယ်တော်ကြီး ဒူးခေါင်းကို ကိုက်လိုက်တာ ဆရာကြီးရော ကျွန်တော်မျိုးတို့ပါ မျက်မြင်ကိုယ်တွေ့ ကြုံခဲ့တာပဲ မဟုတ်လား။ ခု...ခုတော့ တစ္ဆေကိုက်လို့ ကိုယ်တော်ကြီး သမိန်ဗရမ်း အနိစ္စရောက်သွားပြီလေ ဆရာကြီးရယ်...ဟီးဟီး"

အမင်္ဂလာ သတင်းဆိုးကြီး ရွာထဲ၌ ပျံ့နှံ့သွားပြီးနောက် အဘိုးထံသို့ ငိုကြီးချက်မနှင့် စောစီးစွာ ရောက်ရှိလာသည်မှာ နောင်ကြီးဒွေးဖြစ်သည်။ သူ့တစ်ကိုယ်လုံး တုန်တုန်ယင်ယင် ဖြစ်နေသဖြင့် ဝမ်းနည်းကြေကွဲခြင်း၊ ကြောက်ရွံ့တုန်လှုပ်ခြင်းများကို တစ်ပြိုင်တည်း ခံစားနေမည်ဖြစ်ကြောင်း အဘိုးသည် နောင်ကြီးဒွေး၏ လက်နှစ်ဖက်ကို အသာအယာဆုပ်ကိုင်လျက် နှစ်သိမ့်

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

ပေးနေသည်မှာ အတော်ကြာပါသည်။ ပြီးမှ -

"အိမ်း…သတ္တဝါတစ်ခု ကံတစ်ခု ပေါ့ ငမွေးရယ်။ ငါဟာ သမားတော် အဖြစ်နဲ့ ကျင်လည်လာတာ ခုဆို အသက်ရှစ်ဆယ်တောင် ကျော်ပြီဖြစ်လို့ လူနာပေါင်းစုံ လူသေပေါင်းစုံနဲ့ လက်ပွန်းတတီး ကြုံလာရတာကို မောင်မင်း သိပါတယ်ကွယ်။ အမှန်ပြောရရင် ကိုယ်တော်ကြီးဟာ တခွေ့ကိုက်လို့ အနိစ္စရောက်တာ မဟုတ်ပါဘူး။ ခေါင်းပြတ်ကြီးကိုက်မိတာ ခံရပြီး အနိစ္စရောက်ရတာပါငမွေး"

"ဗျာ…"အဘိုး၏စကားကြောင့် မင်သက်သကဲ့သို့ နောင်ကြီးမွေး ပါးစပ်ဟလျက်သား ဖြစ်သွားသလို ကျွန်ုပ်သည်လည်း ရုပ်ထွေးသကဲ့သို့ ဖြစ်နေသော အဘိုး၏မှတ်ချက်အပေါ် ဇဝေဇဝါ ဖြစ်လျက် ရှိနေပါသည်။

"ဒီလိုကွယ့်။ ကိုယ်တော်ကြီးဟာ ဓားပြဗိုလ်ကျော်ဟိုးရဲ့ ဦးခေါင်းကို ဖြတ်ပြီး မြင်းဇက်မှာချည်သွားတဲ့အချိန်ဆိုရင် ပူပူနွေးနွေးဖြစ်လို့ ခေါင်းပြတ်ထဲရှိတဲ့ အကြောတွေ တွန့်မသွားသေးဘဲ စန့်နေတုန်းရှိဦးမှာပါ။ အိမ်း…မြင်းပြေးတဲ့ အရှိန်နဲ့ ရှေ့နောက်ခါယမ်းပါသွားတဲ့ ခေါင်းပြတ်ဟာ သူ့ရဲ့ ဟနေတဲ့ ပါးစပ်နဲ့ ကိုယ်တော်ကြီးဒူးခေါင်း တိုက်မိချိန်မှာ အကြောတွေ ရုတ်တရက်တွန့်ပြီး ပါးစပ် ပိတ်သွားလို့ ကိုက်မိသလို ဖြစ်သွားတာပါကွယ်။ တိုက်ဆိုင်လွန်းတယ် ပြောရင်လည်း မမှားပါဘူး ငမွေးရယ်။ ဆရာတော်ကြီးတွေ ဟောကြားတဲ့ တရားထဲမှာ သတ္တဝါတွေရဲ့ သင်္ချိုင်းဟာ လူတွေပါးစပ်ပဲ ဆိုတာလေ။ မောင်မင်းလည်း နာဖူးမှာပေါ့။ အသားငါးတွေ စားတဲ့အခါ ဝါးချေဖို့က သွားတွေရဲ့ အလုပ် မဟုတ်လား။ အဲဒီလို အသားငါး ဝါးရာက အကြွင်းအကျန်တွေ သွားကြားညပ် ကျန်တတ်တာဆိုတော့ ရက်ကြာလာလေ ပုပ်သိုးလာလေနဲ့ အဆိပ်ပိုးတွေ ပေါက်ဖွားလာတာ အံ့နဲ့ကျင်းနဲ့ ဆိုပါတော့။ ဓားပြဗိုလ် ကျော်ဟိုးလည်း အမြဲတမ်း သောက်စားမူးယစ်နေတဲ့သူ ဖြစ်လို့ တွေ့ကရာ အသားငါးကို အစိမ်းရော အကျက်ပါ စားမှာကတော့ သေချာတယ်လေ။ ခံတွင်းနဲ့သွား သေးကြော သန့်စင်ရမှာကိုလည်း မသိနဲ့ သူ့ခံတွင်းနဲ့ သွားတွေမှာ အဆိပ်ပိုး ထုနဲ့ ထည်နဲ့ ရှိနေမှာ မလွဲပါဘူး။ ပါးစပ်ကတစ်ဆင့် ဒူးခေါင်းဒဏ်ရာထဲ ဝင်သွားတဲ့ အဆိပ်ပိုးတွေဟာ သွေးကြောတွေထဲ ပျံ့နှံ့ပြီး အနာရင်းလို့ ကိုယ်တော်ကြီး အနိစ္စရောက်ရတယ်ဆိုတာ သမားတော်တစ်ယောက်အနေနဲ့ ငါအတိအကျ ပြောနိုင်တယ် ငမွေးရယ်။ ခွေးရူးကိုက်ပြီး သေကြတာလည်း ဒီသဘောပဲပေါ့ကွယ်"

"အ…အဆိပ်ပိုးကြောင့်ဆိုရင် နန်းတွင်းသမားတော်တွေပါ ကုသပေးကြတာလို့ သတင်းကြားသေးတာ။ ဘာဖြစ်လို့ အနိစ္စရောက်ရတာလဲ ဆရာကြီးရယ်"

"အိမ်း…အိမ်း…ဒီလို အညစ်အကြေးကနေ ပေါက်ဖွားလာတဲ့ အဆိပ်ပိုးဆိုတာ သွေးကြောထဲရောက်သွားရင် အင်မတန် ပျံ့နှံ့လွယ်တာကိုးကွယ့်။ ရက်ကြာလာတာနဲ့အမျှ အဆိပ်ပိုးတွေ တစ်ကိုယ်လုံး သွေးကြောထဲ ရောက်ကုန်ပြီဟာ။ ဘယ်လို သမားတော်မှ ကုသလို့ရမှာ မဟုတ်တော့ဘူး ငမွေး။ အိမ်း…သွားနဲ့ကိုက်မိတဲ့အချိန်မှာ ရေသန့်သန့်နဲ့ အထပ်ထပ်အခါခါ ဆေးပစ်နိုင်ရင်တော့ ကုသလို့ ရသေးတာပေါ့။ ဒါပေမယ့် ကိုယ်တော်ကြီးက စိတ်မြန် လက်မြန် ဒုန်ဝန်းကိုလည်း အချိန်မီ ပြန်ရောက်လိုဇောနဲ့ ဒဏ်ရာကို ရေဆေးဖို့ မေ့လျော့သွားတာလည်း ဖြစ်နိုင်ပါတယ်လေ"

အဘိုးသည် ဝါရင့်သမားတော်ကြီးပီသစွာ စိတ်ရှည်လက်ရှည် ရှင်းလင်းပြခြင်းနှင့် ပတ်သက်၍ နောင်ကြီးမွေး အနေနှင့် မည်သို့ သဘောပေါက်သွားသည်မသိပေ။ အဘိုးအား ဦးသုံးကြိမ်ချကန်တော့ပြီး ပြန်သွားချိန်ဖြစ်သည်။ ကျွန်ုပ်သည် ငယ်ရွယ်၍ အတွေ့အကြုံနည်း ပါးသေးသူဖြစ်သည့်အပြင် အဘိုးထံမှ ဗိန္ဓောပညာရပ်များကိုလည်း လက်ပွန်းတတီး သင်ယူရာတွင်လည်း ကာလကြာသေးသည် မဟုတ်ပေ။ သို့ဖြစ်၍လည်း ဂန္ထဝင်သူ့ရဲကောင်းကြီး သမိန်ဗရမ်း၏ ဇာတ်သိမ်းခန်းနှင့် ပတ်သက်၍ ယုတ္တိရှိလှသော အဘိုး၏ ရှင်းလင်းဆိုမိန့်မှုသည် ကျွန်ုပ်အတွက် ဆေးပညာအသစ်တစ်ရပ် ရရှိလိုက်သည် ဆိုသော်လည်း ဥပါဒါန်အစွဲများက ရင်ထဲတွင် တော်ရုံနှင့် ပျောက်မသွားသေးကြောင်း ဝန်ခံရမည် ဖြစ်ပေသည်။ အဆိုပါ ဥပါဒါန်သည် တခွေ့လော…သို့မဟုတ် အဆိပ်ပိုးလော…။

မင်းရွှေသိန်း(ဇင်းကျိုက်)

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

ရွှေကျင်နယ်က ဗန်းရှင်ကြီးနတ်

ရစ်ခွင်ကျော်(မောင်တော်သီ)

မိရိုးဖလာ နတ်ကိုးကွယ်သူတွေရဲ့ အတွင်း ၃၇ မင်း။ အပြင် ၃၇ မင်း ဘယ်စာရင်းထဲမှာမှ မပါဝင်ပေမဲ့ ရွှေကျင်မြို့နယ် တောင်ဘက်ဖျား ညောင်ခြေထောက်ရွာ ပင်ရင်းနတ်ကွန်းက ဗန်းရှင်ကြီးနတ်ကိုတော့ ဒေသခံတွေက သူ့အရပ်နဲ့သူ့ဓာတ်ဆိုသလို ယုံကြည်လေးစားပြီး မြတ်မြတ်နိုးနိုးနဲ့ ရိုးရာငွေ့လာမပျက် ပူဇော်ပသကြပါတယ်။

အခြေခံအကြောင်းတရားကတော့ အကျိုးစီးပွားအတွက်၊ ဘေးအန္တရာယ်ကာကွယ်ဖို့အတွက် ခေတ်စကားနဲ့ပြောရရင် ဝန်ဆောင်မှုပေးတဲ့ သာဓကတွေ ရှိလို့ပါပဲ။

မောင်ဘိုကြီး လက်တွေ့ကြုံဖူးတဲ့ နှစ်ယောက်ရဲ့ဖြစ်စဉ်ကို ပြောပြပါ့မယ်။

ပထမတစ်ယောက်က ညောင်ခြေထောက်ရွာသူကြီးဦးဝင်းရှိန်ပါ။ မောင်ဘိုကြီးနဲ့ဆို နမပေးယောက်ဖ တော်စပ်ပါတယ်။ မိန်းမဘဘက်က ကြီးတော်ရဲ့သား ဖြစ်လို့ပါ။

၁၉၆၀ ပြည့်နှစ်ဝန်းကျင် ပါလီမန်ခေတ်က ရွှေကျင်မြို့နယ်၊ ကွမ်းဆိပ်အုပ်စု ညောင်ခြေထောက်ရွာမှာ ဦးဝင်းရှိန်ရွာသူကြီးတာဝန် ထမ်းဆောင်ပါတယ်။ အစိုးရစစ်တပ်နဲ့တောတွင်းလက်နက်ကိုင်တွေရဲ့ စပ်ကြားရွာကြီးပါ။

စစ်တောင်းမြစ် မြေနုကျွန်းတွေမှာ ပဲမျိုးစုံ၊ ဆေးရွက်ကြီး ရာသီပေါ်သီးနှံ စိုက်ပျိုးခအတွက်ဆိုတဲ့ ခေါင်းစဉ်နဲ့ သောင်းကျန်းသူက မြေအကျယ်အဝန်းနဲ့ ထွက်ရှိသီးနှံအပေါ် တွက်ချက်ပြီး ဈေးနှုန်းသတ်မှတ်ပြီး ကောက်ခံတဲ့ ဆက်ကြေးပါ။

ဦးဝင်းရှိန်ရဲ့ ခံယူချက်က နိုင်ငံတော်ပိုင် မြေနုကျွန်းကို အခွန်အခပေးဆောင်ပြီး ကိုယ့်ခွန်ကိုယ့်အားနဲ့ ဓါးယမ ငိုက်ထုတ်လို့ရတဲ့ ချွေးနဲ့စာငွေကို အညွန့်ခူးစား၊ သေနတ်နဲ့ခြိမ်းခြောက်တောင်းခံခြင်းကို လုံးဝလက်မခံတဲ့ သူကြီးပါ။ မပုတ်မခံစိတ် ခေါ်မလားဘဲ။ သူ့တင်မက ညောင်ခြေထောက်တစ်ရွာလုံးကိုလည်း ဆက်ကြေးမပေးရလို့ အမိန့်ထုတ်ပါတယ်။

တစ်နှစ်၊ နှစ်နှစ်၊ သုံးနှစ် ညောင်ခြေထောက်ရွာ ဆက်ကြေးမရတာ ဘယ်သူ့စနက်လဲ။ အဖြေရှာတဲ့အခါ ရွာသူကြီးဦးဝင်းရှိန် အမိန့်ကြောင့်ဆိုတဲ့သတင်း သောင်းကျန်းသူတွေ ရရှိသွားပါတယ်။

ခြေခင်းလက်ခင်းသာတဲ့ တပေါင်းလဆန်းရဲ့ ညတစ်ည။

တောတွင်းလက်နက်ကိုင် အင်အား သုံးဆယ်ကျော်ကို သူပုန်ဗိုလ် မဲလုံးနဲ့ ရဲတင့် ဦးဆောင်ပြီး ညောင်ခြေထောက်ရွာထဲ ဝင်လာပါတယ်။ အဓိက ရည်ရွယ်ချက်ကတော့ ခေါင်းမာလွန်းတဲ့ သူကြီးဦးဝင်းရှိန်ကို ဖမ်းဆီးသတ်ဖြတ်ဖို့ပဲ ဖြစ်ပါတယ်။

အချိန်အတော်ကြာ တစ်ရွာလုံးမှာ ထီးထီးကြီးရှိနေတဲ့ သူကြီး ဦးဝင်းရှိန် အိမ်မကြီးကို သောင်းကျန်းသူတွေ ရှာမရဖြစ်နေပါတယ်။ ဦးဝင်းရှိန်အိမ်နေရာဟာ ဗန်းရှင်ကြီးနတ်ကွန်းဖြစ်နေလို့ တောက်တခေါက်ခေါက်၊ အံတကြိတ်ကြိတ်နဲ့ ကြိတ်မနိုင်ခဲမရ ဖြစ်နေပါတယ်။

ညောင်ခြေထောက်ရွာသူကြီး ဦးဝင်းရှိန် သူ့အိမ်မှာ ရှိလား။ မရှိလား။ ဒီအချိန် ဘယ်မှာရှိတတ်လဲ၊ ဘယ်သွားတတ်လဲ၊ အိမ်တွေကို လိုက်နှိုးပြီး စုံစမ်းနေဆဲမှာပဲ သူကြီးဦးဝင်းရှိန်ဟာ သူမပျက်မကွက်ဆောင်ရွက်နေကျ ဗန်းရှင်ကြီးနတ်ကွန်း ရေစင်လဲ၊ ပန်းလဲ၊ ဆီမီး အမွှေးတိုင်ထွန်း ပူဇော်ပသ ရွာကိုစောင့်ရှောက်ဖို့ တောင်းပန်တိုးလျှိုးပြီး အိပ်ကပြန်၊ ရွာလယ်လမ်းပေါ်က သူ့ကိုသတ်ဖို့ လိုက်ရှာနေတဲ့ သောင်းကျန်းသူတွေကြားက ဖြတ်ပြန်လာတာပါ။ ဒါပေမဲ့

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

သူကြီးဦးဝင်းရှိန်ကို ဘယ်သူမှ မမြင်မတွေ့တဲ့အခိုး လက်လျှော့ပြီး ရွာကထွက်ခွာသွားကြပါတယ်။ ဒီသတင်းဟာ မနက်မိုးလင်းတယ်ဆိုရင်ပဲ ညောင်ခြေထောက်တစ်ရွာလုံး သာမက အနီးနားရွာတွေပါ တောမီးလို ပြန့်သွားပါတယ်။

"ညောင်ခြေထောက်ရွာသူကြီး ဦးဝင်းရှိန် အသက်ကို ဗန်းရှင်ကြီးနတ်က ကယ်လိုက်တာ"ပါတဲ့။

နောက်တစ်ယောက်က အသံချဲ့စက်ထောင်ထားတဲ့ ဦးမြတ်စိုး။ မောင်ဘိုကြီးခွေမျိုးတွေ ကံခေတယ်လို့ပဲ ပြောရမလားမသိ၊ ဦးမြတ်စိုးအဖေနဲ့ မောင်ဘိုကြီးယောက္ခမဟာ ညီအစ်ကိုရင်း ဖြစ်နေလို့ ဦးမြတ်စိုးဟာလည်း မောင်ဘိုကြီးရဲ့မပေးယောက်ဖ တော်စပ်သူပါ။

သူ့ရဲ့သမိန်ရွာမှာ အသံချဲ့စက်ထောင်စားသူ ဦးကျော်မြ၊ ဦးမြတ်စိုးနဲ့ အပျိုကြီး မအုန်းတင်တို့ သုံးဦး ရှိပါတယ်။ အပြိုင်အဆိုင်ပါပဲ။ ဒါကြောင့် ဦးမြတ်စိုးဟာ သူ့စက်မှာ မရှိသေးတဲ့ ကရဝိက်ကုမ္ပဏီထုတ် ရွှေမန်းတင်မောင်ဓာတ်ပြား အတွဲလိုက်ဝယ်ယူဖို့ သူ့ရဲ့သမိန်က ပဲခူးခရီးစဉ်ကို စစ်တောင်းမြစ်စုန် မော်တော်စီးပြီး လိုက်ပါလာပါတယ်။

"ဒိုင်း . . . ဒိုင်း . . . ဒိုင်း"

ညောင်ခြေထောက်ရွာနဲ့ ရှမ်းစုရွာကြားအရောက် မိုလ်ရဲတင်ဦးစီး သောင်းကျန်းသူအင်အား သုံးဆယ်သောက်က စစ်တောင်းမြစ်အရှေ့ဘက်ကမ်းက သေနတ်သုံးချက်ပစ်ဖောက်ခေါ်ယူပြီး ခရီးသည်တွေကို ဓားပြတိုက်၊ ဘာမှ မပေးတဲ့ ခရီးသည် ကျားမ ၁၅ ယောက်ကို ဓားစာခံအဖြစ် ပြန်ပေးဆွဲသွားရာမှာ ဦးမြတ်စိုး ပါဝင်သွားပါတယ်။

လမ်းခရီးအန္တရာယ် ကြိုမြင်ပြီး ဓာတ်ပြားဝယ်မယ့် ငွေတွေကို မော်တော်ဝမ်းထဲ ဝှက်သယ်လာလို့ မပေးနိုင်တာကြောင့် ပြန်ပေးဆွဲခံရခြင်းပါ။

"သုံးရက်အတွင်း တစ်ယောက်တစ်သောင်းနှင့် လာမရွေးလျှင် သတ်ပစ်မည်" သောင်းကျန်းသူရဲ့ ဆင့်စာအရ အားလုံး ရွေးယူသွားပြီးချိန်မှာ ဦးမြတ်စိုးတစ်ယောက်ပဲ ကျန်ရစ်ပါတယ်။

ငွေကြေးတန်ဖိုးမြင့်တဲ့ခေတ် ခုခေတ်လို ငွေတစ်သောင်း တစ်ရက်၊ နှစ်ရက်နဲ့ ရှာကြံလို့ရမတဲ့ခေတ်။ စပါး ဈေး တင်းတစ်ရာ ငွေသုံးရာ၊ ရွှေတစ်ကျပ်သား ငွေသုံးရာ၊ ၈၂ ကျပ်စား အောက်ခြေဝန်ထမ်းတစ်ယောက် တစ်နှစ်ရှာလို့တောင် မရနိုင်တဲ့ ငွေကြေးပမာဏပါ။

ငွေတန်ဖိုးမြင့်တယ်၊ ငွေတွင်းနက်လို့ ရှာရခက်တယ်ဆိုပေမယ့် ဦးမြတ်စိုးမိဘတွေဆီမှာ ဝမ်းစာစပါးရှိပါတယ်။ အမြင့်ဈေးစောင့်နေတဲ့ နွေပဲမျိုးစုံ သိုလှောင်ထားတာ ရှိပါတယ်။ ရွှေတိုရွှေစတွေ ရှိပါတယ်။ ဒါတွေဟာ သားအသက်နဲ့ အလဲအလှယ်လုပ်ရတော့မှာဖြစ်လို့ ဦးမြတ်စိုးရဲ့ မိဘနှစ်ပါး ခေါင်းမီးတောက်ပြီး ထုခွဲရောင်းချလို့ရတဲ့ ငွေနဲ့ ဦးမြတ်စိုးအစ်ကို ဦးမြတ်တိုးကိုပေးပြီး လွှတ်လိုက်ပါတယ်။

တကယ်ပဲ သူခိုးလက် သော့အပ်လိုက်သလိုပါ။ တစ်မိပေါက် တစ်ယောက်တွန်းပါပဲ။ ညီအစ်ကိုမောင်နမ ငါးယောက်ထဲမှာ အကြီးဆုံး၊ အခိုးဆုံး မိသားစုရော၊ သူ့ရဲ့ သမိန်တစ်ရွာလုံးကပါ အော့ကြောလန်အောင်ကို မိုက်တွင်းနက်တဲ့ ဖဲသမားပါ။ ဖဲရိုက်ရမယ်ဆို ဘယ်သူ့မျက်နှာမှ မကြည့်တဲ့ တစ်ဘို့တည်းသမားပါပဲ။

မိဘတွေကတော့ ညီအရင်းရဲ့အသက်ကို ငွေနဲ့လဲရမှာဖြစ်လို့ မလုပ်တန်ကောင်းဘူးဆိုပြီး လျှော့တွက်လိုက်တာလည်း ပါပါတယ်။

<u>ဦးမြတ်စိုးကို မသတ်သေးဘဲ</u>
<u>ငွေစောင့်ရင်း</u>
<u>ယာယီထိန်းထားပါတယ်။ မြားဦးက</u>
<u>ဦးမြတ်တိုးဘက်လှည့်ပြီး</u>
<u>အသေသတ်ဖို့</u>
<u>လိုက်ရှာနေစဉ်မှာပဲ</u>
<u>ခုနစ်ရက်မြောက်နေ့မှာတော့</u>
<u>ဦးမြတ်စိုးကို သတ်ဖို့</u>
<u>အမိန့်ထုတ်လိုက်ပါတယ်။</u>

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

ဦးမြတ်တိုးဟာ သူညီကို ပြန်ရွေးဖို့ ငွေတစ်သောင်း ထုပ်ပိုက်ပြီးအလာ ကွမ်းဆိပ်ရွာဖျား မသာအိမ်က ဖဲဝိုင်းနဲ့ တိုးပြီး ဝင်ရိုက်ပစ်တာ ရှုံးပါလေရော။ မိဘကို အကျိုးအကြောင်းပြန်မပြော၊ ငွေထပ်မရှာဘဲ ပုန်းရှောင်နေပါတယ်။ ညီအရင်းကို မသေ သေအောင် သတ်လိုက်သလိုပါပဲ။

ဦးမြတ်တိုးလုပ်ရပ်တွေ သောင်းကျန်းသူတွေ သတင်းရပါတယ်။ ဦးမြတ်စိုးကို မသတ်သေးဘဲ ငွေစောင့်ရင်း ယာယီထိန်းထားပါတယ်။ မြားဦးက ဦးမြတ်တိုးဘက်လှည့်ပြီး အသေသတ်ဖို့ လိုက်ရှာနေစဉ်မှာပဲ ခုနစ်ရက်မြောက်နေ့မှာတော့ ဦးမြတ်စိုးကို သတ်ဖို့ အမိန့်ထုတ်လိုက်ပါတယ်။ ဦးမြတ်တိုးကို ရှာမတွေ့လို့ပါ။

သောင်းကျန်းသူတွေဟာ ဦးမြတ်စိုးကို လက်ပြန်ကြိုးတုပ်၊ ကနစိုးပင်မှာ ကပ်ချည်ပြီး လက်နက်ကိုင်နှစ်ယောက် ချထားပါတယ်။

ညနေ ၃ နာရီလောက်မှာ ကင်းသမားနှစ်ယောက်လုံး ငိုက်မြည်းနေချိန် ဦးမြတ်စိုးဟာ ရတဲ့အခွင့်အရေးပိုင်ပိုင်နိုင်နိုင် အသုံးချဖို့ ခွန်အားကို စုစည်းပြီး တုပ်နှောင်ထားတဲ့ ကြိုးတွေကို ဆောင့်ရုန်းလိုက်စဉ်မှာတော့ ရှေ့ကို ဟပ်ထိုးလဲကျသွားပါတယ်။ ဦးမြတ်စိုး သိပ်အံ့ဩသွားပါတယ်။ တုပ်နှောင်ထားတဲ့ ကြိုးတွေအားလုံး ဘယ်သူမှမဖြေပေးဘဲ ပြေလျော့သွားလို့ပဲ ဖြစ်ပါတယ်။

ဦးမြတ်စိုး ဒုတိယအကြိမ် အံ့ဩစရာနဲ့ ကြုံတွေ့ပြန်ပါပြီ။ ညောင်ခြေထောက်ရွာ ဗန်းရှင်ကြီးနတ်ကွန်းက နတ်ရုပ်တုကြီးဟာ ရေ့တွှရှ မြရာပင်ပေါက်တွေကြားမှာ အထင်းသားမြင်ရပြီး ခေါင်းညိတ်၊ လက်ရပ်ခေါ်လိုက်လို့ပဲ ဖြစ်ပါတယ်။

နောက်ကျောဘက် ခပ်လှမ်းလှမ်းဆီက
သေနတ်သံသဲ့သဲ့ ကြားရပါတယ်။
ထင်ရာမြင်ရာ ရမ်းပစ်နေတဲ့ သဘောပါ။
သောင်းကျန်းသူတွေ သဲကြီးမဲကြီး
ပစ်ခတ်နေပေမယ့်
အရာမရောက်တော့ပါဘူး။

လျှပ်တစ်ပြက် မြင်တွေ့လိုက်ရတဲ့ ဗန်းရှင်ကြီးနတ်ရုပ်တုကြီးရှိရာ ရေ့တွှရှ မြရာပင်ပေါက်တောကို ပြေးသွားပါတယ်။ လူသွားလမ်းယောင်ယောင်လေးဘေး မြရာပင်ကိုင်းတွေ၊ နဘူး၊ ဗိစပ်ချုံနွယ်တွေက လမ်းပေါ်အုပ်မိုးနေတဲ့ အကိုင်းအခက်တွေဟာ အကောင်အထည် မမြင်ရဘဲ လူတိုးသွားသလို လှုပ်ယမ်းပြရာအတိုင်း ခြေကုန်သုတ်ပြီး အသက်လုပြေးခဲ့ပါတယ်။

"ဒိုင်း...ဒိုင်း...ဒိုင်း"

ဦးမြတ်စိုး ထွက်ပြေးလာရာ နောက်ကျောဘက် ခပ်လှမ်းလှမ်းဆီက သေနတ်သံသဲ့သဲ့ ကြားရပါတယ်။ ထင်ရာမြင်ရာ ရမ်းပစ်နေတဲ့ သဘောပါ။ သောင်းကျန်းသူတွေ သဲကြီးမဲကြီး ပစ်ခတ်နေပေမယ့် အရာမရောက်တော့ပါဘူး။ ဦးမြတ်စိုးတစ်ယောက် ဘေးအန္တရာယ်လွတ်ကင်းရာ ညောင်ခြေထောက်ရွာကို ရောက်နေပြီဖြစ်လို့ပါ။

ဦးမြတ်စိုးသတင်းကတော့ နေ့တောင်မကူးဘဲ ပြန့်သွားပါတယ်။

"ဗန်းရှင်ကြီးနတ် ကယ်လို့ ဦးမြတ်စိုး သေဘေးက လွတ်သွားတာ"

ဗန်းရှင်ကြီးနတ် တကယ်ရှိတာပါ။ လက်တွေ့စမ်းချင်သပဆိုရင်တော့ အသံချဲ့စက်တစ်လုံး၊ လေ့၊ ပွဲထောင်မော်တော်ပေါ်တင်ပြီး ညောင်ခြေထောက်ရွာကို ဖြတ်သန်းကြည့်ပါ။ ရွာဘက် နတ်ကွန်းဘက် ဟွန်းလှည့်ပြီး ဓာတ်ပြားသီချင်း မဖွင့်ရင်တော့ အဲဒီလေ့၊ မော်တော်ပွဲထောင် ပျက်ရင်ပျက်၊ မပျက်ရင် ဝဲကတော့မိသလို ချာလည် လည်နေပါလိမ့်မယ်။ ဓာတ်ပြားသီချင်းဖွင့်လိုက်ရင်တော့ သွားလမ်းသာပြီး လာလမ်းဖြူးသွားပါလိမ့်မယ်။

သဘင်ဂီတ အနုပညာရှင်ဘဝက နတ်ဖြစ်သွားလို့ပဲလားတော့ မသိပါ။

ရှစ်ခွင်ကျော်(ဖောင်တော်သီ)

၀၉-၃၂၄၃၆၉၁၀

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

အမြေဖြုမည်သို့တတ်သော

မြမြလှိုင်

"သာသနာပွဲ၊ ဓာတ်ပွဲ၊ နတ်ပွဲ၊ သိုက်ပွဲ၊ ဒေဝဒါန ဗလီနတ်စာပူဇော်ပသပွဲ . . . ဖိတ်ကြားလွှာ"

အနန္တငါးပါး ဦးထိပ်ထားလျက် ဘိုးတော်သိကြားမင်းနှင့် စတုလောကပါလ နတ်မင်းကြီးလေးပါး၊ သာသနာ့ထိပ်ခေါင် ဘိုးတော်အောင်မင်းခေါင်၊ သာသနာ့ဒါယကာ အဖေကြီး ဦးချမ်းသာ၊ ဝိဇ္ဇာရှစ်သောင်း ဆရာအပေါင်းနှင့် တကွ ထွက်ရပ်ပေါက်ဆရာတော်ကြီးများနှင့်အတူ အမေသူရဿတီမယ်တော်ကြီးနှင့် ဒေဝီ ၁၂ ပါး မိဘဆရာတို့အား ကန်တော့ကြပြီး ကမ္ဘာ့နိယာမ အစဉ်အလာမပျက်ကြစေရန် ဘိုးတော်မြင်းဖြူရှင်၊ သုံးထပ်လည်ပေါ်၊ နယ်ကျော်တို့ အမေတလိုင်းမယ်တော်၊ ပုပ္ပားမယ်တော်၊ တောင်ပြုံးအရှင်နှစ်ပါး၊ ပခန်းအဖေကြီးကျော် ပျော်ပွဲ၊ သိုက်ချုပ်ဘိုးတော်၊ သိုက်နန်းရှင်များ၊ ၉၉၉၉၉ သိုက်မှ ရွှေတော်ရှစ်သောင်း မျိုးတော်ပေါင်းများနှင့် ၁၁၁ ပါးသော နတ်မင်းအပေါင်းတို့အား ဒေဝဒါနဗလီနတ်စာပူဇော်ပသ၍ ဖြစ်ပါလျှင် ကြွရောက်ကြပါရန် လေးစားစွာဖိတ်ကြားအပ်ပါသည်။

ကနားစီး၊ တောင်ပြုံးရွှေနန်းတော်ကြီး ရွှေတိုက်စာရင်းဝင် ဒေဝကျက်သရေဆောင် ဝဏ္ဏရုပမောင်မောင်။

"ဖိတ်စာကိုဖတ်ပြီးပြီလား . . . အဘွား"

"အင်း . . . ဖတ်ပြီးပြီ။ သန်ဘက်ခါ သွားရမှာပေါ့"

ကနားစီး ဆရာမောင်မောင်က ဖိတ်စာလာပေးရင်းက သေသေချာချာ

www.burmeseclassic.com

ာသွားသည်။

"အမေမြင့်က ထုံးစံအတိုင်း ဧည့်မှုကိုယ်တော်ကြီးပဲပေါ့"

အမြဲတမ်း ဆရာမောင်မောင်၏ ဆိုပွဲတွင် အမေမြင့် ကလာခဲ့သည် မှာ နှစ်ပေါင်းမနည်းတော့။ အိမ်တွင်း ာ်ဝင်သည်ဖြစ်အဖြစ် ဗေဒင်အစရှိ သည်တို့ကို မလုပ်သော်လည်း နတ် ာစားသည်မှာ ကြာပြီ။ ငယ်စဉ်က အရပ်ဝိုင်းတွေမှာ သီချင်းလိုက်ဆိုခဲ့ သည်။ ဝါသနာတူသူနှင့် ဒီနယ်မြေမှာ င်အိမ်ထောင်ကျပြီး သမီးလေးမစံပယ် ကို မွေးခဲ့သည်။ အဆိုအတီး လောက ကိုစွန့်ပြီး လင်မယားနှစ်ယောက် တစ် ာဝင် တစ်ရွာထွက် ကုန်အခြောက် အခြမ်းလေးများကို ပစ္စည်းဖလှယ်၊ ဈေး ာယ်၊ ဈေးရောင်းပြုကြသည်။ နှစ် ယောက်စလုံးတွင် မိဘ၊ ညီအစ်ကို ာင်နမက ကင်းသည်။ ဆွေမျိုးရင်း ာမရှိ၍ တစ်ယောက်နှင့်တစ်ယောက် ယောဇဉ်နွယ်ဖက်ပြီး ဘဝကို ထူ ထောင်ခဲ့ကြသည်။ အိုအောင်မင်းအောင် ပေါင်းရပါစေသားဆိုသော ဆုတောင်း နှင့် အမေမြင့်တို့လင်မယား လွဲခဲ့ကြ သည်။ ဆုတောင်းမပြည့်ခဲ့ပေ။ မစံပယ် ာမွေးပြီး ခြောက်နှစ်မှာပင် ရင်ဘတ် အောင့်သောဝေဒနာကို အပြင်းအထန် ာပြီး အသက်ဆုံးခဲ့ရသည်။

ဗဟုသုတနည်းပါးချိန်၊ မြို့နှင့် အလှမ်းကွာဝေးသော တောရွာတွင်ဖြစ် ၍ ရောဂါဝေဒနာကို လေတံ့စိုဆို၍သာ အသက်ရှူကျပ်ပြီး ကွယ်လွန်သည်ဟု ာည်တပ်ခဲ့ရသည်။

လူမမယ် သမီးငယ်လေးနှင့် ကြံ့ရာကျပန်း ဈေးရောင်းခဲ့ပြီး သားအမိ နှစ်ယောက်၏ဘဝကို ဆက်ခဲ့ကြသည်။ အရွယ်သာရောက်လာသည့် ဘုန်းကြီး ကျောင်းစာကလွဲ၍ အတန်းပညာအခြေ ခံနည်းသဖြင့် အသိဉာဏ်ဆင်ခြင်မှု နည်းသောကြောင့် အရွယ်ရောက်စ တွင် အိမ်ထောင်ကျသော မစံပယ်အဖို့ မိမိ၏အိမ်ထောင်ဖက်ကို သေသေချာ ချာ မရွေးချယ်ခဲ့ပေ။ ရုပ်ရည်ကလေး သနားကမားနှင့် အပြောကောင်းလှ သော ဖိုးချိုကို လင်သားအဖြစ် ပုဆိုး တန်းတင် အကြင်လင်မယားဘဝသို့ ရောက်ကာ ပေါင်းလာရာတွင် ကြာလာ သည်နှင့်အမျှ လင်ဆိုးမယားတဖားဖား ဘဝကိုရောက်ခဲ့သည်။ ရွာစဉ်လှည့်ကာ ကြက်တိုက်၊ လောင်းကစား။ အရက် သမားဘဝတွင်သာ မွေ့လျော်သော ဖိုးချို တစ်ယောက် နေ့စေ့၊ လစေ့ ဖနီးသည် ကိုမေ့ အိုးမေ့၊ အိမ်မေ့၊ ယာမေ့နှင့်သာ လည်ပတ်နေတော့သည်။

အမေမြင့်အတွက် ဘဝကံကြမ္မာ သည် အညှိုးကြီးလွန်းသည်။ သမီးဖြစ် သူ မစံပယ် မီးဖွားနေချိန်တွင် လင် တော်မောင် လူဆိုးဖိုးချိုတစ်ယောက် ကြက်ဝိုင်းတွင် စကားများရင်းက ဓားထိုး ခံရပြီး သေဆုံးရသည်။ ဒီသတင်းကို မီးနေသည် ဖနီးမယား ကြားလေသည် တွင် ရက်နနွ မွေးကင်းစသမီးလေး နှင့် အမေမြင့်ကို ကျောခိုင်းကာ သွေးတက် ပြီး အသက်ဆုံးပါးသွားလေတော့သည်။ ရွာတွင်းရှိ သားသည်အမေတွေ၏ နို့ကို စို့ရသလို ဆိတ်နို့အချိုတိုက်ပြီး သုံးလေး

လသားအရွယ်တွင် ထမင်းငါးခွံ့ကာ မြေးမလေးကို လူဖြစ်အောင် မွေးရတော့ သည်။ အသက်လည်း ရလာပြီဖြစ်၍ ကျပန်းအလုပ်လည်း မလုပ်နိုင်တော့ သည့် အချိန်မှာပင် ကနားစီးဆရာ မောင်မောင်နှင့် တွေ့လေသည်။

အရပ်ဆိုင်းတွင် ဆိုတတ်၊ ပြော တတ်၊ ကတတ်မှန်း သိ၍ အမေမြင့်ကို ပျော်ပွဲရွှင်ပွဲ ပေးကြရာတွင် အမေမြင့် အား ပွဲချိရက်တွင် အပြတ်ငှားပြီး ဝင် ရောက်ကစေသည်။ စီးပွားရေးအဆင် ပြေကြသူအဖို့ ပျော်ပွဲတစ်ပွဲကို ငွေရင်း များစွာခင်းပြီး ပေးကြသော်လည်း အမေ မြင့်တို့လို အချိကောက်နှင့် လိုက်က သူအဖို့က ဆန်ဖိုး၊ ဆီဖိုးလောက်သာ အဆင်ပြေလေသည်။ ဆရာမောင်မောင် ၏ ကနားပွဲတွင် အမေမြင့် လိုက်ကခဲ့ သည်မှာ မြေးမလေးတစ်နှစ်သမီးက စသည်။ ယခု မြေးမလေးပင် ငါးနှစ် ကျော် ခြောက်နှစ်အတွင်းဝင်လာပြီး သည်နွေကုန်လျှင် မူလတန်းကျောင်း အပ်ရတော့မည်။

"အဘွား . . . အဘွား"

အတွေးလွန်နေ၍ မြေးမလေးက လက်တို့ပြီးခေါ်လိုက်မှ သတိပြန်ဝင် လာသည်။

"ဘာလဲ သမီးလေး"

"ဟိုလေ အဝတ်စ ပြန်သွားယူရ မလားဟင်"

"ဘာအဝတ်စလဲ သမီးရဲ့"

"ဩော် . . . အဘွားကလည်း ဦးမောင်က အဘွားက ရင်ဝတ်ဖို့ပေး ထားတဲ့ အဝတ်စကြီးလေ"

www.burmeseclassic.com

မြေးလေးပြောမှ ပျော်ပွဲတွင်က သည့်အခါ သက်ဆိုင်ရာအတွက် ဝတ်ဖို့ ပေးထားသည့် တောင်ရှည်ပုဆိုးအဝါ ရောင်ကို ပြန်ရွေးဖို့ သတိရသည်။ တလောက အသုံးလို၍ ဒေါ်အေးမြတို့ အိမ်တွင် ငွေလှည့်ရင်း အပ်ထားခဲ့သည်။ ယခု ဆရာမောင်မောင် အကြိုပေး သည့် ငွေနှင့် ပြန်ရွေးရဦးမည်။

× × ×

"အဘွား ···မုန့်ငွေ၊ သစ်သီး တွေ အများကြီးပဲနော်"

မြေးအဘွားနှစ်ယောက် ပျော်ပွဲ ပေးရာ ရပ်ကွက်သို့ လာခဲ့ကြသည်။ မိမိနေသည့် ရပ်ကွက်လေးမှ နတ်က ရသည့် ရပ်ကွက်ကြီးသို့ ကားနှစ်တန်စီး ပြီး မနက်ကိုးနာရီအရောက် လာခဲ့ကြ ရသည်။ ထိုရပ်ကွက်ကြီးတွင် သူဝင်း သူ့ခြံနှင့် သီးသီးသန့်သန့် နေကြသူတွေ ဖြစ်သည်။ နှစ်ထပ်တိုက်ဖြူဖြူ၏ ခြံဝင်း ထဲတွင် မျက်နှာကြက်၊ နဖူးစီးတို့၌ အနီ ရောင်ပိတ်စကြီးတွေကို လေးဘက်လေး တန် အတွန့်အတွန့်လေးတွေပြုကာ ပြင်ဆင်ထားသည်။

မျက်နှာစာဘက်တွင် ရွှေရောင် စက္ကူ ဘွဖြင့် အလှပြုလုပ်ကာ စာလုံး ရေးထားသည်။ ကနားစီးဆရာ မောင် မောင်၏ အမည်ကို အထင်းသားတွေ့ ရပြီး အောက်ဘက်တွင် အလှူရှင်တွေ ၏ အမည်ကိုလည်း ကပ်ပြီးစာလုံးဖော် ထားသည်။

"သမခုံး အမြင့်စင်တွင် ဘုရား ရှင်၏ ရုပ်ပွားတော်ကို ပန်း၊ ဆီမီး ရောင်စုံတို့ဖြင့် ပူဇော်ထားပြီးနောက် အောက်ဘက်စင်တွင် သိကြားမင်း၊ နောက်စင်တွင် ဘိုးတော်၊ အထက် ပုဂ္ဂိုလ်တွေ၏ အရုပ်များကို ထားပြီး နောက်စင်တွင် သက်ဆိုင်ရာရုပ်တုများ ကို အစီအစဉ်ထားရှိလေသည်။ သစ်သီး မျိုးစုံက စင်တွေတွင်အပြည့်။ အဖျော် ယမကာပုလင်းတွေက အစုံအလင်။ ပုစွန်ထုပ်ကြော်၊ ကြက်ကြော်၊ ငါးကြော် တွေလည်း တွေ့ရသည်။

"လာ···လာ အမေမြင့်၊ ဒီမှာ ဆိုင်ရာပိုင်ရာတွေကို စပြီးကန်တော့ မယ်။ ပြီးရင် အောင်သန်းက စားတော် လိုက်က ကလိမ့်မယ်"

မြေးမလေးကိုပါခေါ်ပြီး ကန်တော့ ပွဲစင်ရှေ့တွင် ဝင်ထိုင်လို ်သည်။

ဆိုင်းတွင် သ ်ရာတွေ၏ သီချင်းကို လိုက်ဆိုကြသူတွေ ခြောက် ယောက်လောက်ပါသည်။ အမျိုးသမီး တွေသာ ဖြစ်သည်။ ဆိုင်ရာပိုင်ရာတွေ ကန်တော့ပြီးသည့်နောက် ငက်ပျောပွဲ၊ အုန်းပွဲကိုမပြီး စားတော်တိုက်ကလေ သည်။

"အမေမြင့်···အဝတ်အစားလဲ တော့လေ"

ကနားစီးက ပြောလိုက်၍ ဆိုင်း နောက်ဘက်သို့လာပြီး လွယ်အိတ်ထဲ တွင်ထည့်ယူလာခဲ့သော ခပ်နွမ်းနွမ်းသာ ရှိသည့် ပိုးပုဆိုးအဝါရောင်ကို ပတ်ပြီး ဝတ်လိုက်သည်။ ခေါင်းတွင် အဝါရောင် ဇာပုဝါကိုပေါင်းကာ ဆံထုံးထက်နား တွင် အစချန်ထားသည်ကို ယပ်တောင် သဖွယ် ဖြန့်ကာလိုက်သည်။ ရင်ကွဲ အင်္ကျီကိုဝတ်ပြီး ရင်ဘတ်တွင် ပဝါစကို ချိုကာထားလိုက်သည်။

"စီစီတဲ့ ရီရီ··ရွှေပုံးဆို ပွဲတော် ကြီး နီးပြန်ခဲ့ပြီ···(ဟော့···ဟော့··· ဟော့ အောင်ပါစေ)၂ ဆန်းတွေလို့
မန်းရွှေမြို့ပြည် ညနေဆီ၊ ရွှေတစ် ချောင်းရယ်က လှေဟောင်းယာဉ်နဲ့လိုက် ခဲ့ပါမည်၊ ပွဲတော်သို့ရည်၊ နွဲ့လျှင်ဖို့ တစ် လီ ···မင်းညီနောင် ရွှေအိမ်နန်းလှမ်း ကြ··လှမ်းကြ လှမ်းကြပါစို့အတည်"

ရွှေပုံး ရွှေပုံး···မြို့ပင်တစ် လုံးငယ်နှင့်လေး ရွှေပုံးမို့ စီတဲ့ရွာ··· သာလွန်းလှလေးလေး။ ညနေ···ည နေ···ဆီး···ဆီး ရသည်ရှယ် ကန်တော့ရင်း···

အမေမြင့် ကနေသည်ကို မြေ လေးက ကြည့်နေသည်။ ကနေရင်း အမေမြင့်လက်ထဲသို့ အဖျော်ဖန်ခွက် အဝါရောင်လေးလာပြီး ကနားစီးက ထည့်ပေးသည်။ ဆိုင်းချက်လည်းပြောင်း သွားသည်။

အခုလာတဲ့ ကိုယ်တော်ကြီး တော့ ဖေကြီးကျော်ပေါ့လေ။ တစ် ဝင် တစ်ရွာထွက် လာချင်သော် အလာခက်ပေမယ့် ဒါနရှင်တို့ရဲ့ အော ပွဲသဘင်မှာ ပျော်ချင်ပါးချင် မစ လာခဲ့ရတဲ့ ဖေကြီးကျော်၊ ပြည်ပေ လွှား အလွန်ကျော်ကြားပါတဲ့ ကျော်"

ဆိုင်းနားတွင် အသက် ကျော် အမျိုးသမီးတစ်ဦးက ဝ လျှင်လာသည့် အမည်တွေကို ချင်းစီ နာမည်ရွှတ်ပြကြသည်။

www.burmeseclassic.com

ကြော်ပန်းကန်ကိုင်ရင်း အလျှင်ရောက်လာသည်။

"ညီဘွားတို့ကို ဖေကြီးကျော် မစဘာကို သိတယ်နော်။ ခုကားတစ်စီးကနေ နှစ်စီး၊ နောက် ဒီထက်သိန်းချီပြီးရအောင် လုပ်ပေးဦးမယ်။ အဲဒီကျမှဒိုကို မမေ့ကြနဲ့နော်။ ဝတ်လဲတော်ပုဆိုးသိန်းထိုက်တန်ဖိုးနဲ့အညီ ကနားစီးကိုပေးရလိမ့်မယ်"

အမေမြင့် ပြောသမျှကို အားလုံးက ခေါင်းညိတ်ကြသည်။ အမေမြင့်၏ခေါင်းပေါင်းထားသော ဇာပဝါထဲသို့ ငါးစတန်တွေ တစ်ထောင်တန်တွေ ခထထည့်ပေးနေကြသည်။ ပန်းကန်ထဲမှ ကြက်ပေါင်ကြော်တစ်ခုကို အမေမြင့် လှမ်းယူလိုက်သည်။

"ဖေကြီးကျော် ညီဘွားတို့ရဲ့ ပျော်ပွဲမှာ ပျော်လှကွယ်တို့"

ဆိုင်းကလည်း ကြမ်းကြမ်းလေးတီးသည်။ အမေမြင့်ကလည်း ခပ်ယိုင်ယိုင်လေးကရင်းက မြေးမလေးရှိရာသို့လာပြီး ကြက်ပေါင်စားရင်းတန်းလန်းကိုထိုးပေးလိုက်သည်။

ဆယ်မိနစ်လောက်ကြာပြီးနောက် ...င့်လက်ငါးအစုံကို တဆတ်ဆတ် ...ဘာထိပြီး ကနေရာမှ တာဝန်ပြီး ...သွားသည်။ ဆိုင်းနောက်ဘက်သို့ ...ပြီး အဝတ်အစားကို ထပ်ဝတ်ထား ... ချွတ်လိုက်ပြီး လွယ်အိတ်ထဲ ...က်သွင်းလိုက်သည်။ သီချင်းဆိုသူ ...ဘက်သို့ နှစ်ရာတန်၊ ဆိုင်းတီးသူ ...ရှေ့တွင် ချိတ်ထားသော ဖလား ... ရာတန်ကို ကနေစဉ်က ထည့်ခဲ့ပြီးဖြစ်၍ ကျန်သည့်တစ်ထောင်တန်နှစ်ရွက်နှင့် ငါးရာတန်သုံးရွက်ကို သေသေချာချာခေါက်ပြီး လွယ်အိတ်အတွင်းပိုင်းထဲသို့ ထိုးထည့်လိုက်သည်။

"အမေမြင့် မနက်ဖြန် နေ့လယ်ဘက်နော်"

အမေဖြေရင်း ခေါင်းညိတ်ပြလိုက်သည်။ ပျော်ပွဲပေးသည့် အိမ်ရှင်လင်မယားက ထမင်းစားဖို့လာခေါ်၍ပြင်ထားသည့် ထမင်းဝိုင်းမှာပင် မြေးအဘွားနှစ်ယောက် ဝင်စားလိုက်ကြသည်။ ငါးဟင်း၊ အသားဟင်း၊ အရည်သောက်၊ အရွက်ကြော်၊ အသုပ်နှင့်ဟင်းက စုံလှသည်။ မြေးမလေး အားရပါးရစားနေသည်ကို ကြည့်ပြီး အမေမြင့်တစ်ယောက် အလိုလို ထမင်းဝသွားသည်။ ညနေစာအတွက်တော့ မြေးအဘွားနှစ်ယောက် ဖူလုံသွားပြီ။

"အဘွား . . . အဘွား"

ကားမှတ်တိုင်တွင် ကားစောင့်နေရင်းက မြေးမလေးက ခေါ်လိုက်သည်။

"သူတို့ အဲဒီလိုပျော်ပွဲပေးတာ သူတို့ကို မစကြလို့ ပေးတာလားဟင်"

"ဟုတ်တယ်လေ မြေးရဲ့"

"သူတို့ကို အဲဒီလို မစရင် အဘွားက ကိုယ်တိုင်က နေတာပဲ ဘာဖြစ်လို့ သူတို့ကို ချမ်းသာအောင် မ,မစတာလဲဟင်"

မြမြလှိုင်

ပဋ္ဌာန်းရွှေကျမ်းရတနာဒီပံ
ရွှေအလင်းတိုင်

ပဋ္ဌာန်းဆက် အားကောင်း၍ လူ့ဘုံလောကတွင် ကျင်လည်နေထိုင်လျက်ရှိကြသော ပါရမီရှင်များအတွက် အားထားစရာ ပဋ္ဌာန်းရွှေကျမ်း ရတနာဒီပံ ရွှေအလင်းတိုင် ပေါ်ထွက်လာပါပြီ။

ဤသို့ ပေါ်ထွက်ရအောင်လည်း ပဋ္ဌာန်းရွှေကျမ်းကျင့်စဉ်ကို အဓိဋ္ဌာန်တင် သမထစွမ်းအင်ဖြင့် စီမံ၍ထားသဖြင့် ပါရမီရှင်များ လိုအပ်သော ကံစွမ်းအပဝကို ဖြည့်ဆည်းပေးနိုင်ပါလိမ့်မည်။

အထူးသဖြင့် လျှို့ဝှက်စီမံထားသော ဂမ္ဘီရပစ္စည်းတစ်မျိုးနှင့် တွဲဖက်၍ စီမံထားပါသည်။ အသေးစိတ်သိလိုသူများ လူကိုယ်တိုင်ကြွရောက်၍ မာယူနိုင်ပါသည်။

----- ဆက်သွယ်ရန် -----

ရောင်ပြန်မဂ္ဂဇင်းတိုက်

အမှတ်(၂၇)၊ ၅၂-လမ်း(အောက်)၊
ဗိုလ်တထောင်မြို့နယ်၊ ရန်ကုန်မြို့။
ဖုန်း- ၀၉-၂၅၁၀၂၂၃၁

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

ဖန်ပဒိုင်းလေး

ဖေလတ်ဟန်

ဆယ်တန်းအောင်စာရင်း ထွက်တဲ့ နေ့ . . .။ မြင့်မြင့်မော်တစ်ယောက် ယောက်ယက်ခတ်နေသည်။ အဆောင်ပေါ် တက်သွားလိုက်၊ ပြန်ဆင်းသွားလိုက်၊ လေကားရင်းထိုင်လိုက်၊ ဝင်းတံခါးဝနား လျှောက်သွားလိုက်။ အချိန်ကား မနက် ၅ နာရီ သာသာ။ အောင်စာရင်းသွားကြည့်တဲ့သူတွေ ပြန်မလာသေး။ ကိုယ်တိုင်လည်း လိုက်မကြည့်ရဲ။ မလာကြသေးတော့လည်း ငါမှ အောင်ပါ့မလား အတွေးနဲ့ ခြေဖျား လက်ဖျားတွေကအေး။ အဲဒီအချိန်မှာပဲ ကားမီးရောင်နဲ့အတူ အောင်စာရင်းသွားကြည့်သူတွေရဲ့ အသံတွေ အနားရောက်လာတယ်။

"မြင့်မြင့်မော်ရေ . . . နင် . . . တယ်" တဲ့။

အဲ . . . ဘာပြောလိုက်တာလဲ။ မအောင်ဘူးလို့ ပြောတာလား။ အောင်တယ်ပြောတာလား။ စိတ်လှုပ်ရှားလွန်းလို့ မကြားလိုက်ပါ။ အနားပြေး မေးလိုက်တော့မှ -

"အောင်ပါတယ် မိန်းမရယ်

ခိုပြီး . . . ကဲရန်ကောင်

အကြည့်နဲ့ သူငယ်ချင်းရဲ့ မျက်

ထိုးအထ် ခံလိုက်ရတယ်။

ချာခနဲလှည့်ပြီး အဆော

ပြေးတက်ရင်း -

"အမေရေ . . . မြင့်ဧ

အောင်ပြီ အမေရဲ့"

www.burmeseclassic.com

ပြေးတက်ရင်းနဲ့ အသံပြုနဲ့လည်း အော်ရဲ့ အဆောင်ထဲကလူတွေ နိုးကုန်ပြီး ဝိုင်းပျော်တဲ့သူရော အိပ်ပျက်လို့ မေတ္တာပို့တဲ့သူရော အုတ်အော်သောင်းနင်း…။

ဒီဂိုသော့ဖွင့်တော့ လက်ကတုန် [illegible] ဖွင့်နေကျ သော့က တော်တော်နဲ့ [illegible] နှစ်ခါ သုံးခါပြန်မှ ရတော့ အထဲ [illegible] ခေါင်းလိမ်းဆီဘူးခွံလေးနဲ့ ထည့် [illegible]တဲ့ ဖန်ပဒိုင်းပန်းရောင်လေးကို [illegible]ကြီးနဲ့သီထားတဲ့ လက်ကောက် [illegible]လေးကို ဘယ်ဘက် လက် [illegible]မှာ ဝတ်လိုက်တယ်။ မြင့် [illegible] ဘယ်ဘက်လက် [illegible] ပြီး သူ့ရဲ့ ဖန်ပဒိုင်း [illegible]လေးကို ကြည့်ပြီး ပီတိ [illegible] ဒီဖန်ပဒိုင်းလက်ကောက် [illegible] ချင်ခဲ့သည်မှာ ကြာပြီ။ [illegible] ထုတ်ကြည့်ဖြစ်တာ [illegible] လိုပါပဲ။ ဆယ်တန်း [illegible] မယ်လို့ သန္နိဋ္ဌာန်ချထား [illegible] ခဲ့ရ။ မနှစ်ကလည်း [illegible] ဖြစ်ခဲ့။ ကဲ‥ [illegible]

[illegible]ရင် သမီးဆယ်တန်း [illegible] တက္ကသိုလ်ကျောင်းသူကြီး [illegible]ရှင် အစိုးရအလုပ်တစ်ခုခု [illegible] အမေ့ကို ရွာကျွေးမှာလို့ ပြော [illegible] အမေ့ကိုပြောမယ့် စကားလုံး [illegible] ရင်ထဲမှာ စီထားတာ အများကြီး။ [illegible] ဆယ်တန်းကျတော့ မြင့်မြင့် [illegible] အတော်ခံစားခဲ့ရပြီး အမေ့ကို [illegible] အမေနဲ့တွေ့မှာကို စိုးမိသေး။

"သမီး‥‥ဆယ်တန်းကျတယ် အမေ"လို့ အမေ့ရဲ့ မျှော်လင့်ချက်တွေ ပြိုလဲသွားအောင် မလုပ်ချင်။ အမေကတော့ "နောက်နှစ်ကြိုးစားပေါ့ သမီးရယ်"လို့ အားပေးမှာ သေချာပါတယ်။ ဘာပဲဖြစ်ဖြစ် အမေ့မျက်နှာကြီး ပြုံးပြီး မယုံတစ်ဝက်၊ ယုံတစ်ဝက် ပီတိတွေကို မြင်ချင်မိတယ်။ အခုတော့ မြင့်မြင့်မော် စိတ်ကူးတွေ အကောင်အထည် ဖော်လို့ရပြီအတွေးတွေနဲ့ ပျော်နေတုန်း။

"ဟဲ့‥‥ဒါဘာလေးလဲ"

ပြောပြောဆိုဆို အခန်းမော်နီတာ မတင်ရှိက လက်မှ လက်ကောက်လေးကို ကိုင်ကြည့်တယ်။ ပြီးတော့ -

"ဩော်‥‥ဆံပင်ချည်တဲ့ကြိုးပဲ။ နင်ကလည်း‥‥လက်ကောက်လည်း မဟုတ်ဘဲနဲ့"

ပြောအပြီး မြင့်မြင့်မော် တစ်ယောက် မတင်ရှိရှေ့ကို ဝှန်းခနဲရောက်သွားပြီး -

"ဒီမှာ အစ်မ၊ အစ်မအတွက်တန်ဖိုးမရှိပေမဲ့ ကျွန်မအတွက် ဘဝတစ်ခုလုံးစာ တန်ဖိုးရှိတယ်။ အစ်မ မသိဘဲ မပြောပါနဲ့"

မြင့်မြင့်မော် လက်ကို ဖျတ်ခနဲ ရုတ်လိုက်ပြီး -

"လက်ကောက်ဖြစ်ဖြစ်၊ ခေါင်းစည်းဖြစ်ဖြစ်၊ ဘာဖြစ်ဖြစ် ကျွန်မကတော့ လက်မှာဝတ်ထားတာကို ကြိုက်တယ်။ မြင်လွယ်တယ်"

မြင့်မြင့်မော်ရဲ့ ဘေးခုတင်က သက်သက်က -

"ဟဲ့‥‥ဒါ နင်ခဏခဏကြည့်နေတဲ့ ဟာလေးပဲ၊ အခုဝတ်ထားပြီလား"

"အင်းပေါ့ ငါ ဆယ်တန်းအောင်ပြီလေ"

မော်ကြွားကြွား မျက်နှာပေးနဲ့ ပြောလိုက်တာကို မတင်ရှိက ကြည့်မရတဲ့ လေသံနဲ့ ပြောတယ်။

"ဩော်‥‥ဆယ်တန်းအောင်လို့ တအားအဖိုးတန်တွေ ထုတ်ဝတ်တာကိုး"

ပြောအပြီး မြင့်မြင့်မော် တစ်ယောက် မတင်ရှိရှေ့ကို ဝှန်းခနဲရောက်သွားပြီး -

"ဒီမှာ အစ်မ၊ အစ်မအတွက် တန်ဖိုးမရှိပေမဲ့ ကျွန်မအတွက် ဘဝတစ်ခုလုံးစာ တန်ဖိုးရှိတယ်၊ အစ်မ မသိဘဲ မပြောပါနဲ့"

မြင့်မြင့်မော်နဲ့ မတင်ရှိတို့ စကားအချေအတင် တင်းမာနေချိန်မှာ‥‥ အဆောင်မှူး ဒေါ်နီနီတစ်ယောက် အဆောင်ပေါ်ရောက်လာပြီး -

"ဟော့‥‥ဘာဖြစ်နေကြတာလဲ"

"မြင့်မြင့်မော်နဲ့ မတင်ရှိ လက်ကောက်ကိစ္စနဲ့ စကားများနေကြတာ အမေ"

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

တကယ်တော့ ဟုတ်တယ်။ မိခင်တိုင်းဟာ တို့ကို လူ့လောကထဲရောက်အောင် ပို့ပေးခဲ့ပြီးတော့မှ စွန့်ပစ်ဖို့ စိတ်ကူးမှာ မဟုတ်ဘူး။ မလွှဲသာတဲ့ အကြောင်းတရားတွေ ကြောင့်သာပါ။

ကြားက သက်သက်က ဝင်ဖြေတယ်။ ဒေါ်နီနီက မြင့်မြင့်မော်အနား ရောက်လာပြီး မြင့်မြင့်မော်လက်ကလေးကို ဆွဲယူလိုက်တယ်။ ပြီးမှ မြင့်မြင့်မော် မျက်နှာကို ကြည့်ပြီး -

"သမီး…ဒါကို ခုထိ သိမ်းထားတာလား"

လို့ မေးတော့ မြင့်မြင့်မော်က -

"ဟုတ်ကဲ့ အမေနီ။ ဒီနေ့ သမီး ဆယ်တန်းအောင်လို့ ထုတ်ဝတ်တာပါ။ သမီးအမေလာရင် သမီးကို အလွယ်တကူ တွေ့အောင်လို့ပါ"

"အို…ကလေးရယ်"

ဒေါ်နီနီက မြင့်မြင့်မော်ရဲ့ ခေါင်းလေးကို သူ့ရင်ခွင်ထဲ ဆွဲသွင်းပြီး ဆံပင်လေးတွေကို ပွတ်သပ်ပေးရင်း -

"သမီးက သမီးအမေကို စိတ်ဆိုးမနေဘူးလား"

လို့ တစ်ဆက်တည်း မေးလိုက်တယ်။ မြင့်မြင့်မော်က ရင်ခွင်ထဲမှ ရုန်းထွက်ပြီး -

"ဟင့်အင်း အမေနီ။ သမီးဘာလို့ စိတ်ဆိုးရမှာလဲ။ အမေက သမီးကို သူ့ရဲ့ အခက်အခဲတစ်ခုခုကြောင့်သာ ဒီမှာ ထားခဲ့တာနေမှာပါ။ တစ်နေ့နေ့ သူလာပြီး ခေါ်မှာပါ။ သူလာခေါ်မှာမို့ သူ့ရဲ့ အမှတ်အသားတစ်ခုအနေနဲ့ ဒီဖန်ပဒိုင်းလက်ကောက်လေးကို သမီးနဲ့ အတူ ထားခဲ့တာလေ။ သူ သမီးကို လမ်းမှာ ပစ်စလက်ခတ် ထားခဲ့တာ မဟုတ်ဘူး အမေနီ။ မိဘမရှိတဲ့ကလေးတွေကိုပြုစုစောင့်ရှောက်ပေးတဲ့ ကျောင်းရှေ့အထိ လာပို့သွားတာ။ သူ့မှာ အခက်အခဲတစ်ခုခု ရှိနေလို့သာ ကိုယ်တိုင် အပ်မသွားနိုင်တာနေမှာပါ။ သမီးကတော့ သမီးအမေကို အမြဲ ကျေးဇူးတင်နေပါတယ် အမေနီ။ အခု ဆယ်တန်းအောင်အောင် ကြိုးစားတာလည်း သမီး အမေ့ကို ကျေးဇူးဆပ်နိုင်အောင်လို့ပါ"

မြင့်မြင့်မော်တစ်ယောက် စကားတွေ အရှည်ကြီး တောက်လျှောက်ပြောပြီးသွားတော့ မတင်ရီက မြင့်မြင့်မော်ရဲ့ လက်ကိုဆွဲပြီး -

"ညီမလေးရယ်…ကျေးဇူးတင်လိုက်တာ။ တို့ကလေ တို့ကိုစွန့်သွားတဲ့ မိဘတွေကို အမြဲပဲ အပြစ်တင်မိတာ။ နင့်လိုတစ်ခါမှ မတွေးဖူးဘူး။ တကယ်တော့ ဟုတ်တယ်။ မိခင်တိုင်းဟာ တို့ကို လူ့လောကထဲရောက်အောင် ပို့ပေးခဲ့ပြီးတော့မှ စွန့်ပစ်ဖို့ စိတ်ကူးမှာ မဟုတ်ဘူး။ မလွှဲသာတဲ့ အကြောင်းတရားတွေကြောင့်သာပါ။ ဒါဟာ နင့်ရဲ့ ဖန်ပဒိုင်းလေးတွေကပေးတဲ့ တစ်ဘဝလုံးစာ သင်ခန်းစာပဲ။ အရမ်းကျေးဇူးတင်ပါတယ် မြင့်မော်ရယ်"

လို့ မျက်ရည်ဝဲဝဲနဲ့ ပြောလိုက်တဲ့အချိန်မှာ ပွဲကြည့်ပရိသတ်လုပ်နေကြတဲ့ အဆောင်ထဲမှာ မိန်းကလေးများအားလုံးသည် မျက်ရည်လည်ကြရပါပြီ။

အဲဒီနောက်မှာတော့ မိဘမဲ့ မိန်းကလေးတွေကို စောင့်ရှောက်တဲ့ လူမှုဝန်ထမ်းဦးစီးဌာန အမျိုးသမီးကလေးများ သင်တန်းကျောင်းရဲ့ ဝါရင့်အဆောင်မှူး ဒေါ်နီနီက လွန်ခဲ့သည့် တစ်ဆယ့်ခြောက်နှစ်က သူ့တာဝန်မှူး ထမ်းဆောင်နေတဲ့အချိန်။ အနက်စောစော ကျောင်းရှေ့အဝင်ဝ ဓာတ်ခုံမှာ အနီးထုပ်လေးနဲ့ ထားခဲ့တဲ့ လသားအရွယ် မိန်းကလေးတစ်ယောက်။ အနီးထုပ်ထဲမှာ ပန်းရောင်ဖန်ပဒိုင်းလေးတွေကို မျှော့ကြိုးနဲ့သီထားတဲ့ လက်ကောက်ကလေးကို တွေ့ခဲ့ရတယ်၊ ရွှေဂုံတိုင်ရှိ ကလေးပြုစုရေးဌာနကို ပို့အပ်ခဲ့ရာက ကျောင်းနေအရွယ်မှာ အမျိုးသမီးကလေးသင်တန်းကျောင်းကို ရောက်လာတဲ့ မြင့်မြင့်မော်လေးကို သူကိုယ်တိုင် သိမ်းထားခဲ့တဲ့ ဖန်ပဒိုင်းကြိုးလေး ပြန်ပေးခဲ့တာကို ပုံပြင်တစ်ပုဒ်ပမာ ပြောပြရင်း မိဘကျေးဇူးကို သိတတ်တဲ့ သမီးတွေဖြစ်ဖို့ ဖန်ပဒိုင်းပုံပြင်လေးပမာ အခွင့်သင့်တိုင်း ဆုံးမသွန်သင်နေပါတော့တယ်။

မေလတ်ဟန်

www.burmeseclassic.com

ပြေးတက်ရင်းနဲ့ အသံပြန့်နဲ့လည်း အော်ရဲ့။ အဆောင်ထဲကလူတွေ နီးကုန်ပြီး ဝိုင်းပျော်တဲ့သူရော အိပ်ပျက်လို့ မေတ္တာပို့တဲ့သူရော အုတ်အော်သောင်းနင်း…။

ဗီရိုသော့ဖွင့်တော့ လက်ကတုန်ရီနေ။ ဖွင့်နေကျ သော့က တော်တော်နဲ့ ဖွင့်မရ၊ နှစ်ခါ သုံးခါပြန်မှ ရတော့ အထဲက ခေါင်းလိမ်းဆီဘူးခွံလေးနဲ့ ထည့်ထားတဲ့ ဖန်ပဒိုင်းပန်းရောင်လေးကို မျှော့ကြိုးနဲ့သီထားတဲ့ လက်ကောက်အပျော့လေးကို ဘယ်ဘက် လက်ကောက်ဝတ်မှာ ဝတ်လိုက်တယ်။ မြင့်မြင့်မော်တစ်ယောက် ဘယ်ဘက်လက်ကလေးကို မြှောက်ပြီး သူ့ရဲ့ ဖန်ပဒိုင်း လက်ကောက်လေးကို ကြည့်ပြီး ပီတိတွေ ဖြစ်လို့။ ဒီဖန်ပဒိုင်းလက်ကောက်လေးကို သူဝတ်ချင်ခဲ့သည်မှာ ကြာပြီ။ မဝတ်ဘဲ ထုတ်ထုတ်ကြည့်ဖြစ်တာလည်း နေ့တိုင်းလိုပါပဲ။ ဆယ်တန်းအောင်မှ ဝတ်မယ်လို့ သန္နိဋ္ဌာန်ချထားတာကြောင့် မဝတ်ခဲ့ရ။ မနှစ်ကလည်း ဆယ်တန်းကျလို့ မဝတ်ဖြစ်ခဲ့။ ကဲ… ခုတော့ ဝတ်ပြီ။

အမေနဲ့တွေ့ရင် သမီးဆယ်တန်း အောင်ပြီ။ တက္ကသိုလ်ကျောင်းသူကြီး ဖြစ်ပြီ။ ဘွဲ့ရရင် အစိုးရအလုပ်တစ်ခုခု လုပ်ပြီး အမေ့ကို ရွာကျွေးမှာလို့ ပြောမှာပြီ။ အမေ့ကိုပြောမယ့် စကားလုံးတွေ ရင်ထဲမှာ စီထားတာ အများကြီး။ မနှစ်က ဆယ်တန်းကျတော့ မြင့်မြင့်မော် အတော်ခံစားခဲ့ရပြီး အမေ့ကို တွေ့ခဲ့ အမေနဲ့တွေ့မှာကို စိုးမိသေး။ "သမီး…ဆယ်တန်းကျတယ် အမေ"လို့ အမေ့ရဲ့ မျှော်လင့်ချက်တွေ ပြိုလဲသွားအောင် မလုပ်ချင်။ အမေက တော့ "နောက်နှစ်ကြိုးစားပေါ့ သမီးရယ်"လို့ အားပေးမှာ သေချာပါတယ်။ ဘာပဲဖြစ်ဖြစ် အမေ့မျက်နှာကြီး ပြုံးပြီး မယုံတစ်ဝက်၊ ယုံတစ်ဝက် ပီတိတွေကို မြင်ချင်မိတယ်။ အခုတော့ မြင့်မြင့်မော် စိတ်ကူးတွေ အကောင်အထည် ဖော်လို့ရပြီအတွေးတွေနဲ့ ပျော်နေတုန်း။

"ဟဲ့…ဒါဘာလေးလဲ"

ပြောပြောဆိုဆို အခန်းမော်နီတာ မတင်ရီက လက်မှ လက်ကောက်လေးကို ကိုင်ကြည့်တယ်။ ပြီးတော့ -

"ညည်း…ဆံပင်ချည်တဲ့ကြိုးပဲ။ နင်ကလည်း…လက်ကောက်လည်း မဟုတ်ဘဲနဲ့"

ပြောအပြီး မြင့်မြင့်မော် တစ်ယောက် မတင်ရီရှေ့ကို ဝုန်းခနဲရောက်သွားပြီး - "ဒီမှာ အစ်မ၊ အစ်မအတွက်တန်ဖိုးမရှိပေမဲ့ ကျွန်မအတွက် ဘဝတစ်ခုလုံးစာ တန်ဖိုးရှိတယ်။ အစ်မ မသိဘဲ မပြောပါနဲ့"

မြင့်မြင့်မော် လက်ကို ဖျတ်ခနဲ ရုတ်လိုက်ပြီး -

"လက်ကောက်ဖြစ်ဖြစ်၊ ခေါင်းစည်းဖြစ်ဖြစ်၊ ဘာဖြစ်ဖြစ် ကျွန်မကတော့ လက်မှာဝတ်ထားတာကို ကြိုက်တယ်။ မြင်လွယ်တယ်"

မြင့်မြင့်မော်ရဲ့ ဘေးခုတင်က သက်သက်က -

"ဟဲ့…ဒါ နင်ခဏခဏကြည့်နေတဲ့ ဟာလေးပဲ၊ အခုဝတ်ထားပြီလား"

"အင်းပေါ့။ ငါ ဆယ်တန်းအောင်ပြီလေ"

မော်ကြွားကြွား မျက်နှာပေးနဲ့ ပြောလိုက်တာကို မတင်ရီက ကြည့်မရတဲ့ လေသံနဲ့ ပြောတယ်။

"ညည်း…ဆယ်တန်းအောင်လို့ တအားအဖိုးတန်တွေ ထုတ်ဝတ်တာကိုး"

ပြောအပြီး မြင့်မြင့်မော် တစ်ယောက် မတင်ရီရှေ့ကို ဝုန်းခနဲရောက်သွားပြီး -

"ဒီမှာ အစ်မ၊ အစ်မအတွက် တန်ဖိုးမရှိပေမဲ့ ကျွန်မအတွက် ဘဝတစ်ခုလုံးစာ တန်ဖိုးရှိတယ်။ အစ်မ မသိဘဲ မပြောပါနဲ့"

မြင့်မြင့်မော်နဲ့ မတင်ရီတို့ စကားအချေအတင် တင်းမာနေချိန်မှာ… အဆောင်မှူး ဒေါ်နီနီတစ်ယောက် အဆောင်ပေါ်ရောက်လာပြီး -

"ဟော့…ဘာဖြစ်နေကြတာလဲ"

"မြင့်မြင့်မော်နဲ့ မတင်ရီ လက်ကောက်ကိစ္စနဲ့ စကားများနေကြတာ အမေ"

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

ကြွေး

(လက်လွန်သောငွေ ပြန်ရစေရန်)

ဖြိုးဟန်ကျော် (ဂေါ်သ)

ကျွန်တော်သည် ညနေတိုင်း ကန်တော်ကြီးတစ်ပတ် လမ်းလျှောက်လေ့ရှိ၏။ ကျွန်ုပ်၏ အလုပ်ခန်းသည် ရွှေတိဂုံဘုရားအနီး အုဋ္ဌလမ်းမှာ ဖြစ်သောကြောင့် ကန်တော်ကြီးနှင့်လည်း နီးသည့်အတွက် ညနေတိုင်း လမ်းလျှောက်ဖြစ်၏။

တစ်နေ့သ၌ ကျွန်ုပ် လမ်းလျှောက်ထွက်စဉ် ကရဝိက်ဟိုတယ်အနီးအရောက်၊ ကျွန်ုပ်ထံ အမြဲတမ်း ဗေဒင်လာမေးလေ့ရှိသော ကိုခင်မောင်နှင့် မမြတင်တို့ ဇနီးမောင်နှံနှစ်ဦး လမ်းလျှောက်လာသည်ကို မြင်မိ၏။ ထိုအခါ ကျွန်ုပ်က

"ဘယ်လိုလဲ ကိုခင်မောင်တို့ဇနီးမောင်နှံ လမ်းလျှောက်ထွက်လာကြတာလား။ ခင်ဗျားတို့နှစ်ဦး လမ်းလျှောက်ပုံကလည်း စိတ်မပါသလိုနဲ့၊ မမြတင်တစ်ယောက်ကလည်း လက်ဟန်ခြေဟန်နဲ့ ကိုခင်မောင်ကို ဘာတွေပြောနေတာလဲ၊ ကျွန်တော် အဝေးက လှမ်းမြင်ရတယ်"

ဟု စပြီး နှုတ်ခွန်းဆက် မေးမြန်းလိုက်လေ၏။ ထိုအခါ ကိုခင်မောင်တို့ ဇနီးမောင်နှံက -

"ဟုတ်ပါတယ်ဆရာ။ ကျွန်တော်တို့လည်း စိတ်ပြေလက်ပျောက် လမ်းလျှောက်ထွက်လာတာပါ။ တစ်လမ်းလုံး [illegible] နားကို ပူနေတော့တာပဲ"

ဟု ကိုခင်မောင်သည် သူ၏ဇနီးကို မေးငေါ့ပြရင်း [illegible]

ကိုခင်မောင်နှင့် မမြတင်တို့သည် မင်္ဂလာဈေးတွင် [illegible]က်ဆက်အရောင်းဆိုင် ဖွင့်ထားသူများဖြစ်၏။ ကိုခင်မောင်၏ဇနီး မမြတင်မှာ ကြံ့လျှင်ကြံ့သလို ပွဲစားအလုပ်ကိုလည်း လုပ်သူဖြစ်၏။ သူတို့ဇနီးမောင်နှံသည် စီးပွားရေးလုပ်ငန်းများ လုပ်တိုင်း ကျွန်ုပ်ထံလာပြီး တိုင်ပင်ဆွေးနွေး၏။ ဆွေမျိုးအရေး လူမှုအရေး၊ ကျန်းမာရေးပါမကျန် အကြောင်းပေါ်လာတိုင်း မကြာခဏ လာပြီးတိုင်ပင်ကြ၏။

ကျွန်ုပ်လည်း တတ်ထားသော ပညာရပ်ဖြင့် ၎င်းတို့နှစ်ဦးအား ဆိုးကျိုး၊ ကောင်းကျိုး ရှောင်ရန်၊ ဆောင်ရန်များကို လမ်းညွှန်ပေး၏။ ၎င်းတို့နှစ်ဦးကလည်း ကျွန်ုပ်ညွှန်ပြသည့်အတိုင်း တစ်သဝေမတိမ်း လိုက်နာဆောင်ရွက် လုပ်ကိုင်ကြသည့်အတွက် စီးပွားရေးလုပ်ငန်းများ အောင်မြင်နေကြ၏။ ကျွန်ုပ်လည်း ၎င်းတို့နှစ်ဦးကိုကြည့်ပြီး -

"ဘာများ စိတ်အနှောင့်အယှက် ဖြစ်နေကြနဲ့ပြီလဲ မမြတင်"

ဟု မေးလိုက်မိ၏။ ထိုအခါ မမြတင်က -

"ဆရာညွှန်ကြားတဲ့အတိုင်း ကျွန်မတို့ တစ်သဝေမတိမ်း လုပ်တဲ့အတွက် စီးပွားရေးလည်း အဆင်ပြေတယ်။ ငွေကြေးလည်း စုဆောင်းမိတယ်။ အခုတလော ဆရာ့ဆီကို မလာမိတာနဲ့ ဒီက ဆရာ့တပည့် ကိုခင်မောင်လေ ဆရာအတန်တန်မှာထားရက်သားနဲ့ ပစ္စည်းတွေကို နယ်ကလူကို ယုံပြီး ထည့်ပေးလိုက်တာ အခု တစ်လကျော်ပြီ။ ငွေလည်း မလာ လူလည်းမလာနဲ့"

ဟု သူ၏ခင်ပွန်းကို မျက်စောင်းထိုးပြီး ကျွန်ုပ်အား

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

လက်ဟန်ခြေဟန်ဖြင့် ပြောလေ၏။ ထိုအခါ ကိုခင်မောင်က

"မင်းကလည်းကွာ တစ်ဖက်လူ အဆင်မပြေတာ ဖြစ်ပါလိမ့်မယ်။ စောင့်ကြည့်ပါဦး။ သူ့မှာလည်း အဆင်မပြေတာလေးတွေ ကြုံနေလို့ ဖြစ်မှာပေါ့"

ဟု သူ၏ဇနီးကို မကျေမချမ်းသော မျက်နှာဖြင့် ပြောလေ၏။ ထိုအခါ ကျွန်ုပ်က -

"ကဲပါ . . . ခင်ဗျားတို့နှစ်ယောက် အချေအတင် စကားနိုင်လု ပြောမနေကြနဲ့တော့ဗျာ။ လမ်းလျှောက်လက်စနဲ့ ကျွန်တော့်အလုပ်ခန်းကို လိုက်ခဲ့ကြ။ ကျွန်တော် ကူညီပေးနိုင်တဲ့ ပညာရပ်နဲ့ ကူညီပါ့မယ်"

ဟု ပြောလိုက်ရာ ကိုခင်မောင်တို့ ဇနီးမောင်နှံလည်း အားရဝမ်းသာနှင့် လိုက်ခဲ့ကြလေတော့၏။

ဆိုင်သို့ရောက်လျှင် ကျွန်ုပ်သည် ၎င်းတို့နှစ်ဦး၏ ပြောပြချက်များကို စိတ်ဝင်စားဖွယ် နားထောင်ပြီး ကျွန်ုပ် တတ်ကျွမ်းထားသော ဇော်သပညာရပ်ဖြင့် တွက်ချက်လေတော့၏။

"ကဲ . . . ခင်ဗျားတို့နှစ်ဦး ဘာမှ စိတ်မပူက်ပါနဲ့။ ကျွန်တော့်တွက်ကိန်းအရတော့ ခင်ဗျားတို့မှာ ဆုံးရှုံးမှုမရှိပါဘူး။ ပေးလိုက်တဲ့ပစ္စည်းရဲ့ တန်ဖိုးငွေဟာ ဆယ်ရက်အတွင်းမှာ လူကြုံနဲ့ ပို့ပေးလိမ့်မယ်လို့ မြင်တယ်။ ခုလို ငွေလွှန်တာတွေ၊ ပစ္စည်းလွှန်တာတွေနဲ့ ပတ်သက်ပြီး အဆင်ပြေပြေနဲ့ ပြန်ပေးလာအောင် တစ်ဖက်လူကလည်း အဆင်ပြေပြေဖြစ်ပြီး ပြန်ပေးချင်လာအောင် ကျွန်တော်ပြောတဲ့အတိုင်းသာ ပြုလုပ်ကြပေတော့"

ဟု ကျွန်ုပ်က ပြောနေစဉ် မမြတင်က -

"ပြောပါဆရာ၊ ကျွန်မကိုယ်တိုင် တိတိကျကျ လုပ်ပါ့မယ်"

ဟု ပြောလေ၏။ ထိုအခါ ကျွန်ုပ်က -

"ပစ္စည်းပေးလိုက်တဲ့သူက ကိုခင်မောင်ဖြစ်တဲ့အတွက် ကိုခင်မောင်ကိုယ်တိုင် ပြုလုပ်ရပါမယ်။ ဒါမှလည်း စွမ်းမှာ"

ဟု ပြောလိုက်ရာ မမြတင်က သူ၏ခင်ပွန်းဖြစ်သူကို မျက်စောင်းထိုးပြီး -

"ရှင် ကြားတယ်နော်။ ဆရာပြောတဲ့အတိုင်း တိတိကျကျ လုပ်ပေတော့"

ဟု ပြောဆိုရင်း ကျွန်ုပ်ဘက်သို့လှည့်ပြီး -

"ပြောပါဆရာ။ ဆရာညွှန်ကြားတဲ့အတိုင်း သူ့ကို ကျွန်မ တိတိကျကျ လုပ်ခိုင်းပါ့မယ်"

ဟု ပြောလေ၏။ ထိုအခါ ကျွန်ုပ်က -

"ဖက်ရွက်တစ်ရွက်ပေါ်မှာ အဖျားမှအရင်းအတိုင်း မိမိငွေကို ယူသွားသူရဲ့ အမည်ကို ရေးရပါမယ်။ ရရန်ရှိသော ငွေကြေးစုစုပေါင်း ဒါမှမဟုတ် ပစ္စည်းဆိုရင်လည်း ပစ္စည်းတန်ဖိုးငွေ စုစုပေါင်းကို ရေးရပါမယ်။ ဖက်ရွက်ဆိုရာမှာ ဗာဒံရွက်၊ သရက်ရွက်၊ ပိန္နဲရွက် လွယ်ကူရာအရွက်နဲ့ ပြုလုပ်နိုင်ပါတယ်။ အဲဒီဖက်ရွက်ကို နို့ဆီဘူးသစ်တစ်ဘူးမှာ ပတ်ထားရမယ်။ ဇလုံငယ်တစ်လုံးမှာ ရေအနည်းငယ်ထည့်ပြီး ဖက်ရွက်ပတ်ထားတဲ့ နို့ဆီဘူးကို ထောင်ပြီးထည့်ရမယ်။ နို့ဆီဘူးပေါ်မှာ ၂၅ ပြား (မတ်စေ့)တစ်စေ့တင်ပါ။ ဘုရားစင်ရှေ့မှာထားပြီး မတ်စေ့ပေါ်မှာ ဖယောင်းတိုင်ထွန်းရပါမယ်။ ဖယောင်းတိုင်ထွန်းထားတဲ့အချိန်မှာ ကိုယ်တိုင်လည်း ရရှိရန်ရှိသောသူကို အာရုံပြုပါ။ သူ့ရဲ့အခက်အခဲတွေ ပြေလည်စေရန် မေတ္တာပို့ပါ"

ဟု ကျွန်ုပ်က ပြောနေစဉ် အလွှန်ပူပန်တတ်ပြီး စိုးရိမ်စိတ်များသော မမြတင်က -

"ဘယ်နရက် ထွန်းရမလဲဆရာ။ ဘယ်နေ့ကစပြီး ထွန်းရမလဲ"

ဟု မေးပြန်၏။

ကျွန်ုပ်က ၎င်းယတြာကို မွေးနေ့နံနက် ကိုးနာ[illegible] လေးဆယ့်ငါးမိနစ် အချိန်မှစပြီး လုပ်ရန်၊ ကန့်သ[illegible] များတွင် နေ့စဉ် နံနက်ပိုင်းတစ်ကြိမ်ထွန်းရန်၊ ခုနစ်[illegible] ထွန်းရန် မှာကြားလိုက်လေ၏။ ကိုခင်မောင်နှင့် မမြတင်[illegible] နှစ်ဦးလည်း ကျေနပ်နှစ်သိမ့်သော အပြုံးဖြင့် နှုတ်ဆက်[illegible] နောက် ပြန်သွားကြလေတော့၏။

ဖြိုးဟန်ကျော်(ဇော်သ[illegible]

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

ရေအသက် တစ်မနက်

သောင်းဉာဏ်(ပန်းထော်ကျွန်း)

နေ့တစ်နေ့တွင် လူတစ်ဦးချင်းစီ၌ ကုသိုလ်၊ ပညာ၊ ဥစ္စာတို့တွင် တစ်ခုမျှကို ရနေရမည်ဟူသော ရှေးလူများ အဆုံးအမရှိပါသည်။ မည်သူမဆို တစ်နေ့တာ အချိန် အတောအတွင်း ကိုယ်စိတ်နှုန်၊ သုံးပါးဆိုင်ရာ ကိစ္စအဝဝကို ပြုမူလှုပ်ရှားကြရသည့်အနက် ကုသိုလ်ပညာ၊ ဥစ္စာတို့မှ တစ်ခုမျှကို ရကြပါသည်။ တစ်ခုမျှမရအောင် ပြုမူကြဲဆောင် သူသည်ကား လူမစစ်ဟုဆိုလိုချင်မိသည်။ ကိုယ်တိုင်စိတ် အာရုံ၌ သဒ္ဒါစိတ်ထက်သန်သော စေတနာအပြည့်အဝနှင့် အများ အကျိုးကို မထိခိုက်အောင် ပြောဆိုမူခြင်းဟူသော ကိုယ်ကျင့်စာရိတ္တကောင်းမွန်စွာ ပြုလုပ်ပါက ကုသိုလ်ပညာ ဥစ္စာသုံးမျိုးကိုပင် ရရှိနိုင်ပါသည်။ နေ့စဉ်မပြတ် ခန္ဓာရှိသူ တိုင်း မိမိခန္ဓာ၏ လိုအပ်ချက်များကို ဖြည့်ဆည်းနေရသည် ပင် လူတို့ဒုက္ခ၊ ဖြစ်ပျက်ပြောင်းလဲခြင်း သဘောသည် အနိစ္စဟူ၍ နှလုံးသွင်းမိလျှင် မိမိအဖို့ ကုသိုလ်ဘာဝနာ တစ်မျိုးဖြစ်နေသည်ဟု ယုံကြည်မိပါသည်။ ခန္ဓာကြွခိုင်တည် မြဲရေးအတွက် ခန္ဓာလိုအပ်ချက်၊ ဆာလောင်မွတ်သိပ်မှု ဝေဒနာကို ပြေပျောက်စေရန် ပြုလုပ်ရသည့် ဒုက္ခပေါင်း များစွာရှိကြပါသည်။ ထိုဒုက္ခဆင်းရဲခြင်းများအနက် အရေးကြီးဆုံးမှာ ရေကိုသောက်လိုသည့် ဆန္ဒရမ္မက်သည် ကား အရေးကြီးဆုံးသော လိုအင်ဖြစ်ပေသည်။ အတောင့် တဆုံးသော အာဟာရဖြစ်ပေသည်။ လူ့ကျန်းမာရေးလမ်း ကြောင်း၌ မရှိမဖြစ်သော အသက်ဆက်နိုင်သည့် အရာပေ တည်း။ ထို့ကြောင့်ပင် ရေအသက် တစ်မနက်၊ ထမင်း အသက် ခုနစ်ရက်ဟူသော ဆိုရိုးစကားရှိခဲ့သည်ဟု ထင် မှတ်ထားပါသည်။ တစ်မနက်ခန့်အချိန် အတောအတွင်း ရေအသက်ဆက်မပေးပါက မွတ်သိပ်သော ဝေဒနာဖြစ်ရ သည်မှာ လူတို့၏ ခံစားချက်ပင် ဖြစ်ပါပေသည်။

ဗုဒ္ဓဘာသာကို ယုံကြည်သက်ဝင်ကြသော မြန်မာ ပြည်သူတစ်ရပ်လုံးတို့မှာ ကုသိုလ်ဒါနအလှူအဖို့ရာ စေတနာသဒ္ဓါတရား ထက်သန်စွာဖြင့် နေ့စဉ်နှင့်အမျှ အနည်းအများ ပြုလုပ်ကြသည်မှာ ယဉ်ကျေးမှု အစဉ် အလာဖြစ်ပြီး ကုသိုလ်ပွားများကြသည်မှာ မဆန်းပါပေ။ သို့သော် ယခုနှစ်အတောအတွင်း အလှူဒါနကုသိုလ်ရေး အဖို့ ရှေးကထက် ပိုမိုလှုပ်ရှားကြပါသည်။ ဖြစ်ပျက် ပြောင်း လဲသော နိယာမသဘောဆောင်သည့် သဘာဝဘေး အန္တရာယ်များမှ တစ်ကမ္ဘာလုံးတွင် ပြန့်နှံ့နေပါသည်။ သစ် ပင်များ နေရာအနှံ့အပြားသို့ လေအားဖြင့် ရေအားဖြင့် လူတိရစ္ဆာန်အားဖြင့် မျိုးပွားကြသလို ယနေ့ချိန်ခါတွင် သဘာဝဘေးအန္တရာယ်၊ လူတို့ကိုပြုလုပ်သော ဘေး အန္တရာယ် တို့မှာ ရေ၊ လေ၊ လူအားဖြင့် မျိုးပွားပြန့်နှံ့နေပါ သည်။ ထို့ကြောင့် စေတနာမွန်မြတ်သန့်စင်သော စိတ် ဓာတ်နှင့် ဘေးဆိုးအမျိုးမျိုးမှ ဒုက္ခသည်အပေါင်းတို့အား အတတ်နိုင်ဆုံး ထောက်ပံ့ကူညီကြသော ပုဂ္ဂိုလ်များ၊ အဖွဲ့ အစည်းအသင်းဝင်များ၏ ကရုဏာစိတ်ထားကို လေးစား ဂုဏ်ပြုမိပါသည်။ မိမိကိုယ်တိုင် သဘာဝဘေးအန္တရာယ် မုန်တိုင်းဒဏ်ကို ခံခဲ့ဖူးသဖြင့် ကိုယ်တွေ့မှတအသိနှင့် မုဒိ တာ ပွားမိပါသည်။ ထို့ပြင် ယနေ့အချိန်၌ ပတ်ဝန်းကျင် သန့်ရှင်းသာယာရေးအတွက် စီမံကိန်းနှင့် အကောင် အထည်ဖော်ဆောင်ရွက်ခြင်းများ နေထိုင်ရာ မြို့ရွာရပ်ကွက် အသီးသီး၌ တစ်တပ်တစ်အား ပြုလုပ်၍ ကုသိုလ်ပွားကြရပါ သည်။ ဤတွင် မိမိမြင်ကွင်း၌ တွေ့မြင်နေရသော မြို့တော် စည်ပင်သာယာရေးအဖွဲ့အစည်းမှ ဦးဆောင်ကာ မြို့တွင်း တိုက်တန်း များ၏ရှေ့နောက် သန့်ရှင်းရေးဆောင်ရွက်နေသူ လုပ်သားလူရွယ်တို့အား အလေးထား၍ မုဒိတာခံစားမိပါ သည်။ နိုင်ငံတော်ဖွံ့ဖြိုးတိုးတက် စည်ပင်သာယာအေးချမ်းမှု အတွက်ရည်ရွယ်ကာ ဆောင်ရွက်သည့် အဖွဲ့အစည်းပေါင်း များစွာ၊ စေတနာရှင်များစွာ ရှိနေကြောင်းကို ကြားသိနေရ ပါသည်။ ယခုကိုယ်တွေ့မျက်မြင်တွေ့ရှိရသောအခါ လုပ် သားလူငယ်တို့ ချက်ချင်းလက်ငင်းခံစားရမည့် လိုအင် ဆန္ဒတစ်ခုကို ဖြည့်ဆည်းပေးလိုသော စေတနာဖြစ်ပေါ်လာ မိပါသည်။ လမ်းမ၌ရပ်ထားသော ကားကြီးထဲသို့ တိုက် တန်းနောက်ဘက်မှ ရှိသမျှအမှိုက်၊ တွေ့သမျှ စွန့်ပစ်ပစ္စည်း

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

တို့ကို ဝိုင်းဝန်းသယ်ဆောင်ထည့်နေကြသည့် မိမိမြင်နေရသော သန့်ရှင်းရေးလုပ်သားငယ်တို့မှာ မောဟိုက်ပါက ရေကို တောင့်တသောက်လိုကြပေမည်ဟု အတွေးဝင်မိပါသည်။ ထို့ကြောင့် မိမိအိမ်၌ရှိပြီးဖြစ်သော ရေသန့်ဘူးတစ်ကတ်ကို သယ်ယူလျက် အမောပြေသောက်စေသည်။ ထို့နောက် မိမိတိုက်ကျွေးနိုင်သည့်အတိုင်းအတာနှင့် ထပ်မံ၍ ရေဘူးနှစ်ကတ်ဝယ်၍ ပေးကမ်းပါသည်။ အဆာပြေအစားအစာကို ကျွေးလိုသော်လည်း မိမိ၏အခြေအနေမှာ ရေအေးအေးကို တစ်မနက်အဖို့ အာသာပြေအောင် ပေးကမ်းနိုင်သဖြင့် အားမလိုအားမရ ဖြစ်မိပါသည်။ ရေအသက်တစ်မနက်အဖို့ အသက်ဆက်သည့် ရေစက်သည် ငွေကြေးတန်ဖိုး အနည်းငယ်ဖြစ်သော်လည်း မိမိအဖို့ အဖိုးကြီးမားစွာသော ကုသိုလ်အလုပ်သဖွယ် တင်စားလျက် ဘဝင်ချမ်းမြေ့ခံစားရပါတော့သည်။

ဤမြေဤပတ်ဝန်းကျင်သည် မည်သူတို့၏ ပတ်ဝန်းကျင်နည်း။ ဤပတ်ဝန်းကျင်သည် မိမိတို့နေထိုင်ရာပတ်ဝန်းကျင်ဖြစ်၍ မိမိတို့ဝန်းကျင် သန့်ရှင်းရေး၊ ရေစီးရေလာ ကောင်းမွန်ရေးသည် မိမိတို့၏ ပတ်ဝန်းကျင် သန့်ရှင်းရေး ဖြစ်ပေသည်။ ပတ်ဝန်းကျင်သန့်ရှင်းမှ ပိုးမွှားကင်းစင်ခြင်ယင်မခိုကပ်သဖြင့် ကိုယ့်ကျန်းမာရေးကို ကိုယ်တိုင်စောင့်ရှောက်နိုင်မည်ဟူသော အသိကိုယ်စီရှိကြပါသည်။ ထို့ကြောင့် ယခင်နှစ်များစွာ အချိန်အခါက နှစ်စဉ် ကိုယ်ထူကိုယ်ထ စနစ်နှင့် လမ်းအလိုက် စုပေါင်း၍ ငွေကြေးအကုန်အကျခံကာ သန့်ရှင်းအောင် ဆောင်ရွက်လေ့ရှိပါသည်။ သို့သော် လူတို့မည်သည် အလေ့အကျင့်ကို သတိထားဆင်ခြင်မှုဖြင့် မပြုလုပ်တတ်ကြသဖြင့် စရိုက်အဖြစ်လာတတ်ပါသည်။ ထို့ကြောင့် ကိုယ့်ပတ်ဝန်းကျင် သန့်ရှင်းမှုကို ကိုယ်တိုင်သိ၊ ကိုယ်တိုင်ဆောင်ရွက်၍ ကိုယ်တိုင်ထိန်းမထားနိုင်၊ ကိုယ့်လက်လုပ်အားကို ကိုယ့်ခြေနှင့် ဖျက်သလိုပင် ကိုယ့်ဝန်းကျင်ကား ထပ်မံညစ်ညမ်းစွန့်ပစ်ပစ္စည်းအထပ်ထပ်နှင့် ရေမြောင်းပိတ်ဆို့လေထု ညစ်ညမ်းလျက်သာတည်း။ အပြောင်းအလဲဟူသမျှ လူတို့၏ စိတ်ဓာတ်ခိုင်မာသော စွမ်းအင်သတ္တိနှင့်သာ ပြုလုပ်နိုင်ပေမည်။ တစ်ဦးချင်းပြောင်းလဲ၍ မရနိုင်သော ကိုယ်နှင့်ဆိုင်ရာ ဝန်းကျင်ခန့်စီကို စုပေါင်းညီညာဖြည့်ဆည်းကာ အသီးသီးပြုပြင်မှသာ သန့်ရှင်းသာယာနိုင်သလို ကိုယ်ခံစွမ်းအား စိတ်ဓာတ်ကောင်းများတည်တံ့မှန်ကန်မှုဖြင့် တစ်ဦးချင်းစီ ထိန်းသိမ်းကြ၍ လူ့ဘဝကိုအလှဆင်နိုင်ပေမည်ဟူ၍ အတွေးပိုမိပါသည်။

ရှေးနှစ်ပေါင်းများစွာ ရေတွက်မရနိုင်အောင် ကြာသည့် ကာလကပင် မြန်မာ့မြေတွင် ရေတွင်းတူးသော် ရေချိုသောက်ရန် ရရှိပါသည်။ ရေဆိုသည်ကား လှူသောပစ္စည်းတစ်ရပ် ဖြစ်သည်နှင့်အညီ ရှေးလူများစွာ ရေတွင်းရေကန်လှူသော အစဉ်အလာဖြင့် ကုသိုလ်ယူကြပါသည်။ ဘိုးဘွားစဉ်ဆက် အလှူဒါနဆက်သည့် မြန်မာပြည်သူအများ ယနေ့ကာလ၌ ရေကို ဝယ်ရောင်းပစ္စည်းကုန်မျိုးအဖြစ် ပြုလုပ်ကြရသည်။ သဘာဝပထဝီအနေအထားအရ ရေချိုစီးဆင်းပေးဝေလျက်ရှိသော မြစ်ကြီး၊ မြစ်ငယ်၊ ချောင်းသွယ်၊ အင်းအိုင်များစွာ ရှိနေသည့် မြန်မာ့အဖိုးတန်မြေ၏ အသက်သွေးကြောများသဖွယ် ရေချိုမြစ်များ အင်းအိုင်တို့မှာ ခန်းခြောက်လျော့ပါးလာချေပြီ။ ရေချိုရှားပါးသောအတွေ့အကြုံကိုယ်တိုင် မခံစားခဲ့ရသော ဘဝတစ်လျှောက် ဘိုးဘွားမိဘ ဆရာသမားလူကြီးသူမတို့မှ လက်တွေ့ပြ[...]ကာ သင်ကြားပေးသည်ကို လိုက်နာ၍ ရေဆိုသည်မှာ မတွန့်မတို ပေးလှူရမည့်အရာဖြစ်ကြောင်း အသည်းနှလုံး၌ စွဲလျက်ရှိပါသည်။ အများသူငါ လူသားတိုင်းမှာ စွမ်းရည် ကိုယ်စီ ရှိကြပါသည်။ ကိုယ်နှင့်ဆိုင်ရာ ပတ်သက်ဆက်နွယ်ရသော ဝန်းကျင်းကိုယ်စီ၌ မိသားစု၊ အဖွဲ့အစည်း အသင်းအစု အသီးသီး၏ လူမှုတာဝန်အဖြာဖြာတို့ကို ကိုယ်[...] စွမ်းရည် အသုံးချဖြေရှင်းကြရပါသည်။ လူမှုကိစ္စကြီးငယ် မဟူ ဆောင်ရွက်ရလေတိုင်း အများသူငါ အကျိုးရှိရာ[...] မျှော်ကိုး၍ အသက်ဆက်သော ရေစက်ခန့်မျှပင် ဖြစ်ပါ[...] မတွန့်မတို မဆုတ်မနစ်သော သဒ္ဓါစိတ် ကြည်လင်ရှင်းသ[...] သော စေတနာမှန်ကန်စွာဖြင့် ဆောင်ရွက်နိုင်ရပါမည်၊ လူ[...] တိုင်းကိုယ်စီ ဆာလောင်မွတ်သိပ်သော ဝေဒနာခံစား[...] သည့် လူ့ခန္ဓာအသွင်ဆောင်နေသည့် မိမိတို့နိုင်ငံတော်[...] မိမိတို့ပြည်သူအများ သွေးချင်းတို့၏ လိုလားတောင့်တသော[...] ဆန္ဒတို့အား ကိုယ်နှုတ်နှလုံး သုံးပါးစွမ်းအင်အသုံးချ[...] ကမ်းတိုက်ကျွေးပါက "ရေအသက်တစ်မနက်" အသက်[...] ဆက်ကာ ဆက်ကာဖြင့် တဖြည်းဖြည်း ဖွံ့ဖြိုးတိုးပွား[...] သန်ခိုင်မာလာမည်ဟု မျှော်လင့်ယုံကြည်မိပါတော့သည်။

သောင်းဉာဏ် (ပန်းထော်ကူ[...])

၀၉-၄၅၀၆[...]

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

ကောင်းကင်ကို မော့ကြည့်၍ လရောင်နှင့်ဆုံစည်းနေသော ဆရာမောင်ဆုရှ

တက္ကသိုလ်သခ်

ကျွန်တော် စာပေလောကသို့ ခြေချသည့်အချိန်တွင် ဆရာမောင်ဆုရှင်မှာ ထင်ပေါ်ကျော်ကြား လူသိများသည့် စာရေးဆရာကြီးအဖြစ် ထင်ရှားနေပြီဖြစ်သည်။

ကျွန်တော် ဆရာမောင်ဆုရှင်ကို ၁၉၇၆ ခုနှစ်မှစ၍ လူချင်းတွေ့ဆုံခင်မင်ခဲ့သော်လည်း ထိုအချိန်မတိုင်မီကပင် ဆရာ့အသံကို မြန်မာ့အသံရေဒီယိုမှ အမြဲလိုလို ကြားနေရသဖြင့် ဆရာ့အား ကြည်ညိုလေးစားခဲ့ရပါ၏။ ဆရာသည် မြန်မာ့အသံမှနေ၍ သိပ္ပံနှင့်ဆိုင်သော ဟောပြောချက်များကို လွှင့်ထုတ်ပေးခဲ့သည်မှာ နှစ်ပေါင်းလေးဆယ်ကျော်သည်။

ဆရာသည် အသံလွှင့်ဟောပြောရာ၌သာမက စင်ပေါ်မှနေ၍ နားထောင်သူပရိသတ်နှင့် ထိတွေ့ပြီးဟောပြောရာ၌လည်း အတုယူလောက်သူဖြစ်သည်။ ဒဿနဆန်သော အကြောင်းအရာကို လွမ်းမောဖွယ်ကောင်းအောင် ဖွဲ့နွဲ့၍ ပြောတတ်သည်။

ဆရာ့ဟောပြောချက်များထဲမှ ကျွန်တော်ကိုယ်တိုင် နားထောင်ဖူးသောအကြောင်းအရာတစ်ခုကို ဖော်ပြလိုသည်။ စာဖတ်မတတ်သော 'လေ'က လှပသော ပန်းကလေးများကို ခြေချသွားပုံ၊ လူဆိုသည်မှာ လောကအလယ်၌ ထီးထီးကြီးနေ၍ မရပုံ စသည်တို့ကို လှလှပပနှင့် ပရိသတ်နားထဲသို့ လျှောခနဲဝင်သွားအောင် ပြောတတ်၏။

ဆရာသည် အဟောအပြောကောင်းသလို မြန်မာစာအရေးအသားလည်း ကောင်းသည်။ ထိုအချိန်က ထွက်ရှိသည့် သတင်းစာ၊ ဂျာနယ်၊ မဂ္ဂဇင်းများတွင် ဆရာ့လက်ရာ ဆရာ့စာမူကို အမြဲလိုလို တွေ့ရသည်။ ဆရာကားစာရေးအားကောင်းလှသည်။ ၁၉၄၉ ခုနှစ်၊ ရိုထရီကလပ်စာစီစာကုံးပြိုင်ပွဲမှ 'မျိုးသန့်'ဟူသော ကလောင်ဖြင့် စာပေနယ်သို့ ခြေလှမ်းစတင်ခဲ့သော ဆရာမောင်ဆုရှင်သည် ကွယ်လွန်ချိန်အထိ ခရီးသွားစာပေ၊ ဂန္ထဝင်စာပေ၊ ဘာသာပြန်နှင့် မြန်မာစာပေဆိုင်ရာ စာတမ်းပေါင်း ၂၀ ကျော်နှင့် နိုင်ငံတကာ စာတမ်းဖတ်ပွဲများတွင် မြန်မာစာပေဆိုင်ရာ စာတမ်းပေါင်း ၁၀ ခုကျော်ကို အင်္ဂလိပ်ဘာသာဖြင့် ဖတ်ကြားခဲ့သည်။

စာအုပ်ပေါင်း ၁၀၀ ကျော်ခန့် ရေးသားပြုစုခဲ့သော ဆရာမောင်ဆုရှင်သည် ၁၉၆၇ ခုနှစ်တွင် **'တီထွင်မှုသမိုင်း'** စာအုပ်နှင့် အမျိုးသားစာပေဆုရရှိခဲ့ပြီး ဘာသာပြန်စာအုပ်ကနေဖြင့် **'ပင်လယ်ပြာနှင့် တံငါအို'** စာအုပ်နှင့် ၁၉၆၈ ခုနှစ်တွင် တစ်ကြိမ် အမျိုးသားစာပေဆု ထပ်မံရရှိခဲ့သည်။

ဆရာသည် ၁၉၅၄ မှ ၁၉၉၁ ခုနှစ်အထိ မြန်မာနိုင်ငံ ဘာသာပြန်စာပေအသင်း၊ ပြန်ကြားရေးဝန်ကြီးဌာန၊ စာပေဗိမာန်တွင် စာတည်းမှူးချုပ် (ညွှန်ကြားရေးမှူးအဆင့်)ထိ တာဝန်ယူခဲ့ပြီး ၁၉၆၁ ခုနှစ်တွင် အမေရိကန်နိုင်ငံ၊ ဆီရာကျူးတက္ကသိုလ်မှ စာနယ်ဇင်းဒီပလိုမာ ရရှိခဲ့သည်။ ၁၉၇၂ ခုနှစ်တွင် တိုကျိုရှိ ယူနက်စကို အာရှယဉ်ကျေးမှုဌာနတွင် စာတည်းသင်တန်း တက်ရောက်ခဲ့သည်။

ကွယ်လွန်ချိန်အထိ အမျိုးသားစာပေဆု စိစစ်ရွေးချယ်ရေးအဖွဲ့ဝင်၊ စာပေဗိမာန်စာမူဆု ရွေးချယ်ရေးအဖွဲ့ဝင်၊ ပခုက္ကူဦးအုံးဖေ စာမူဆု ရွေးချယ်ရေးအဖွဲ့ ဥက္ကဋ္ဌနှင့် မြန်မာ့ရုပ်ရှင် အကယ်ဒမီဆု အကဲဖြတ်ရွေးချယ်ရေးအဖွဲ့ဝင် တာဝန်တို့ကို ဆောင်ရွက်ခဲ့၏။

ဆရာသည် မြန်မာနိုင်ငံ စာပေနှင့် စာနယ်ဇင်းအဖွဲ့ ဗဟိုအမှုဆောင်နှင့် ပြန်ကြားရေးဝန်ကြီးဌာန၊ ပုံနှိပ်ရေးနှင့် စာအုပ်ထုတ်ဝေရေးဌာနတွင် ကျွမ်းကျင်သူအရာရှိအဖြစ် တာဝန်ထမ်းဆောင်ရင်း ၂၀၀၉ ခုနှစ်၊ ဖွန်လ ၂ ရက်နေ့တွင် ကွယ်လွန်ခဲ့သည်။ ကွယ်လွန်ချိန်၌ အသက် ၇၈ နှစ်ရှိပြီဖြစ်သည်။ ကွယ်လွန်ချိန်တွင် ဇနီးနှင့် သားသမီးငါးဦးတို့ ကျန်ရစ်ခဲ့သည်။

ဆရာမောင်ဆုရှင်သည် ၎င်းမကွယ်လွန်မီ မေလ ၃၀ ရက်နေ့အထိ ရုံးတွင် အလုပ်များကို ဆက်လက်လုပ်ခဲ့ပြီး နောက်တစ်ရက်တွင် ဆေးရုံတင်လိုက်ရခြင်းဖြစ်သည်။

ကျွန်တော်သည် ဆရာ အတွင်းရေးမှူးအဖြစ် တာဝန်ယူသော မြန်မာနိုင်ငံစာရေးဆရာအဖွဲ့နှင့်အတူ ၁၉၈၆ ခုနှစ်တွင် တရုတ်ပြည်သူ့သမ္မတနိုင်ငံသို့ ၁၈ ရက်ကြာ လေ့လာရေးခရီး သွားခဲ့၏။ ဆရာနှင့် လက်ပွန်းတတီး သွားလာ၊ နေထိုင်ရသဖြင့် ဆရာ၏ စိတ်နေသဘောထား၊ ဆက်ဆံမှုတို့ကို သိရှိခဲ့ရ၏။

သည်နောက်ပိုင်း ဆရာနှင့် ကျွန်တော်သည် မြန်မာနိုင်ငံ စာပေနှင့်စာနယ်ဇင်းအဖွဲ့တွင် ဗဟိုအမှုဆောင်

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

ကော်မတီဝင် တာဝန်ထမ်းဆောင်စဉ် ဆရာ့အား အမြဲလိုလို တွေ့နေသည်။ တစ်ဖန် ကျွန်တော် မြန်မာနိုင်ငံ စာပေနှင့်စာနယ်ဇင်းအဖွဲ့တွင် တွဲဖက်အတွင်းရေးမှူး(၁) တာဝန်ယူစဉ် ဆရာနှင့် ကျွန်တော် နေ့စဉ်တွေ့ဖြစ်သည်။ ထိုစဉ်က မြန်မာနိုင်ငံ စာပေနှင့်စာနယ်ဇင်းအဖွဲ့ ရုံးမှာ ကုန်သည်လမ်း စာပေဗိမာန်တွင် ဖွင့်လှစ်ထားသဖြင့် ဆရာနှင့် ကျွန်တော်သည် အပေါ်ထပ်နှင့် အောက်ထပ်ဖြစ်သည့်အတွက် နေ့စဉ် တွေ့နေရခြင်းဖြစ်၏။

ဆရာနှင့် ဆက်ဆံဖူးသူတိုင်း ဆရာ၏ဖော်ရွေမှုကို သိကြ၏။ ပြုံးရွှင်သောမျက်နှာဖြင့် နှုတ်ဆက်တတ်သလို စကားပြောဆိုရာတွင်လည်း အေးဆေးတည်ငြိမ်သည်။ ဆရာ့ထံမှ အကူအညီတောင်းလျှင် မဆိုင်းမတွ အကူအညီပေးတတ်သည်။ တစ်နေ့ ကျွန်တော် တောင်ကိုရီးယားနိုင်ငံသို့ သတင်းစာဆရာအဖွဲ့နှင့်အတူ သွားရောက်ရန် သက်ဆိုင်ရာမှ တာဝန်ပေးသည်။ ထိုသတင်းကို ဆရာသိသွားပြီး ကျွန်တော့်အား ခရီးသွားသည့်အခါ လိုအပ်သလို အသုံးပြုနိုင်ရန် ယူအက်စ်ဒေါ်လာ ၅၀ ကို ကိုယ်တိုင်ထုတ်ပေးသည်။ ကျွန်တော် အားနာသဖြင့် မယူပါရစေနဲ့ဟု ပြောဆိုသော်လည်း မရ။ သူပေးသည့်ငွေကို လက်ခံဖို့သာ ပြောနေသဖြင့် ကျွန်တော် လက်ခံလိုက်ရ၏။

ဆရာ၏ သည်းခံတတ်မှုကိုလည်း ဖော်ပြလိုပါ၏။ မြန်မာနိုင်ငံ စာပေနှင့်စာနယ်ဇင်းအဖွဲ့ ဗဟိုအမှုဆောင်ကော်မတီအစည်းအဝေးတွင် လုပ်ငန်းဆိုင်ရာကိစ္စ ဆွေးနွေးရင်း ပုဂ္ဂိုလ်တစ်ဦးက ဆရာ့အား ဝေဖန်သဖြင့် ပြောဆိုရာ ဆရာက ဘာမျှပြန်မပြောဘဲ သည်းခံသည်။ ဤသည်ကို အခြား ဗဟိုကော်မတီဝင်တစ်ဦးက မခံမရပ်နိုင်ဖြစ်ပြီး ဝေဖန်ပြစ်တင်သူကို ပြန်လည်တုံ့ပြန် ပြောဆိုသည်။ ဆရာက အေးအေးဆေးဆေး တည်တည်ငြိမ်ငြိမ်ပင်။ အားလုံးပြောဆို၍ ပြီးသည့်အခါမှသာ ဆရာက အကျိုးအကြောင်းအစုံအလင်ကို ဆွေးနွေးရှင်းလင်းသဖြင့် အစည်းအဝေးတက်ရောက်သူအားလုံး ဆရာမှန်ကြောင်း ထောက်ခံကြသည်။

ဆရာ ဘာသာပြန်ခဲ့သော **'နီသော လင်းယုန်'** စာအုပ်နှင့် ပတ်သက်၍ စကားစပ်မိကြသောအခါ ဆရာက ထိုစာအုပ်အတွက် စာမူခမရဘဲ စာအုပ်အနည်းငယ်ကိုသာ ထုတ်ဝေသူက ပေးခဲ့ကြောင်း ပြောဖူးသည်။ ဤအတွက် ဆရာ စိတ်မဆိုးဘဲ သည်းခံခဲ့သည်ကို ကျွန်တော် ချီးကျူးမိပါ၏။

ဆရာမောင်ဆုရှင်သည် မြန်မာနိုင်ငံ စာပေနှင့်စာနယ်ဇင်း အဖွဲ့ ဥက္ကဋ္ဌတာဝန်ယူစဉ်က စာပေအကျိုး စာပေလောကသားများအကျိုး သယ်ပိုးထမ်းရွက်ခဲ့သော ဆရာ့ကြိုးပမ်းမှုများကို အနီးကပ် သိရှိမြင်တွေ့ရသဖြင့် ကျွန်တော် ဆရာ့ကို မလေးစားဘဲ မနေနိုင်အောင်ရှိခဲ့၏။ ဆရာ့တွင် ပရဟိတစိတ် အပြည့်ရှိ၏။ လူမှုရေး၊ စာပေရေးရာတို့တွင် ဆရာ စိတ်နှစ်၍ ထဲထဲဝင်ဝင် ဆောင်ရွက်ခဲ့သည်ကို အားကျမိပါ၏။

ဆရာ၏ စာပေချစ်မြတ်နိုးမှု၊ စာပေအပေါ် သစ္စာရှိမှုတို့ကြောင့် ဆရာသည် နိုင်ငံတော်က ချီးမြှင့်သည့် ဝိဇ္ဇာထူးချွန်ဆု (ဒုတိယအဆင့်)၊ အမျိုးသားစာပေဆု၊ ပခုက္ကူဦးအုံးဖေ တစ်သက်တာစာပေဆု၊ သုတစွယ်စုံတစ်သက်တာ စာပေဆုများ ရရှိခဲ့သည်။

ဆရာမောင်ဆုရှင်သည် ဧရာဝတီတိုင်းဒေသကြီး မြောင်းမြမြို့ ဇာတိဖြစ်သည်။ ၁၉၃၂ ခုနှစ်၊ ဇန်နဝါရီလ ၁ ရက်နေ့တွင် အဘ ဦးချစ်ဖေ၊ အမိ ဒေါ်စိန်မြင့်တို့မှ မွေးဖွားခဲ့ပြီး ဆရာအသက်ရှင်နေဦးမည်ဆိုလျှင် ဆရာ့အသက် ၈၅ နှစ်ကျော်ပေပြီ။ ဆရာကွယ်လွန်ခဲ့သည်မှာ ရှစ်နှစ်ကျော်ပြီဖြစ်သော်လည်း ကျွန်တော်တို့ စာပေ[illegible] ရင်းများ တွေ့သည့်အခါတိုင်း ဆရာ့အကြောင်း ပြောမိခဲ့ကြ၏။

ဆရာကွယ်လွန်ပြီးနောက် ဆရာ၏ ရုပ်ကလာပ်ကို ၂၀၀၉ ခုနှစ်၊ ဇွန်လ ၄ ရက်နေ့၊ မွန်းလွဲ ၂ နာရီတွင် ရေဝေးသုသာန်သို့ ပို့ဆောင်သင်္ဂြိုဟ်ရာ လိုက်လံပို့ဆောင်သူများမှာ တိုးမပေါက်အောင် ရှိခဲ့သည်။ ဆရာ့ကို ချစ်ခင်လေးစားသော ဆရာ့ရေးဖော်ရေးဖက်များ၊ ဆရာ့အပေါင်းအသင်းရောင်းရင်းများ၊ လူမှုရေးအသင်းအဖွဲ့မှ ပုဂ္ဂိုလ်များ၊ စာရေးဆရာ၊ သတင်းစာဆရာများ မရေမတွက်နိုင်အောင်ပင် များလှသည်။

ဆရာ၏ ဈာပနတွင် ဆရာ့တပည့်များ ဖြန့်ဝေခဲ့သော ဆရာ၏ ကိုယ်ရေးမှတ်တမ်းလွှာ၏ နောက်ကျောတွင် **"မိုးကောင်းကင်ကို မော့ကြည့်၍ လရောင်နှင့် အိပ်စက်နိုင်ပါစေ"**ဟူသော စာကြောင်းလေးကို ဖိတ်မိရင်း ယခုဆောင်းပါးကို ရေးသား၍ ဆရာမောင်ဆုရှင်အား ဂါရဝပြုလိုက်ပါ၏။

တက္ကသိုလ်သ[illegible]

၀၉-၄-[illegible]၂၂[illegible]

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

မသေတဲ့နည်းလမ်း ရှာဖွေလှမ်းမယ်

မောင်ချိုမင်း(ကန္တာရဝတီ)

တကယ်တမ်း ကျွန်ုပ်ဘဝကို ပြန်စဉ်းစားကြည့်လိုက်တော့ ကိုယ့်ဘဝကိုယ် ဘာမှ အားရစရာမရှိလှဘူး။ ဘာကြောင့်လဲ…။

စားဝတ်နေရေး အဆင်မပြေလို့လား။ မဟုတ်ရေးချ မဟုတ်။ မဟုတ်ဆို ကျွန်ုပ်က ကျွန်ုပ်တို့မြို့မှာ အချမ်းသာ အကြွယ်ဝဆုံး ပုဂ္ဂိုလ်ရဲ့ တစ်ဦးတည်းသော ကေပုတ္တသားလေ။ ကျွန်ုပ်နာမည်က မောင်ကောင်းမြတ်တဲ့။ အဖေတို့၊ အမေတို့က နေ့သင့်နံသင့် မှည့်ထားခဲ့တာ။ သူဌေးသူကြွယ်သားဆိုတော့ အခြွေအရံ သူငယ်ချင်းတွေလည်း ပေါတယ်။

ကျွန်ုပ်မိဘမှာ လယ်ယာချောင်းမြောင်းတွေကလည်း လက်ညှိုးထိုးမလွဲ။ ဆန်လုပ်ငန်း၊ စပါးလုပ်ငန်းတို့နဲ့တကွ ကူးတို့သင်္ဘော စတဲ့ လူအများ သွားလာပို့ဆောင်ရေး လုပ်ငန်းတွေကိုလည်း အများကြီး ပိုင်ဆိုင်ထားသေးတယ်။ ဒီအပြင် လူငှားတွေနဲ့ အငှားချထားတဲ့ ဥယျာဉ်ခြံမြေ ကေပေါင်းများစွာမှာ သရက်၊ ဩဇာ၊ မာလကာ၊ နာနတ်၊ ဒူးရင်း၊ ဘည်း၊ မရန်းပါ မကြွင်းကျန်ရအောင် စိုက်ပျိုးထားတဲ့ သီးနှံတွေက နှစ်စဉ်ရလိုက်တာ နည်းရော့လား။ မသိနားမလည်သေးတဲ့ ကလေးဘဝတုန်းကများ ရွှေဒင်္ဂါးနဲ့တောင် ထွေခင်းတစားခဲ့ဖူးတာ မှတ်မိနေသေးတယ်။

ကျွန်ုပ်တို့အမျိုးဟာ ဘိုးစဉ်ပေါင်ဆက်က စပြီး ချက်ထဲ သူဌေးသူကြွယ်မျိုးဖြစ်ပြီး စာရိတ္တပိုင်းကလည်း ခိုင်မာကြတယ်။ ကျွန်ုပ်အနေနဲ့ကတော့ ဗေဒင်ကျမ်းဂန် အပေပညာလည်း တန်းကုန်အောင် သင်ခဲ့၊ တတ်ခဲ့ပြီးပြီ။ ဘွာပေါ့ ရုပ်ချော၊ သဘောမနော့ပါ ကောင်းသူမို့ ဂုဏ်ရည်တူ အသိုင်းအဝန်းထဲက ကျွန်ုပ်ကို သမက်တော်ချင်သူတွေ က ခပ်များများ။ ဒါပေမဲ့ အိမ်ထောင်ရက်သား ပြုရမယ့်ကိစ္စ ကို ကျွန်ုပ် စိတ်မဝင်စားဘူး။ ဖြဟ္မာ့ဘုံက စုတေကျလာခဲ့ ပြီး လူ့ဘဝရောက်လာသူတွေဟာ အိမ်ထောင်သားမွေးမှုကို ဆက်ဆုပ်ရွံရှာကြတယ်ဆိုပဲ။ ဒီတော့ ကျွန်ုပ်လည်း ဖြဟ္မာ့ ပြည်က ဆင်းသက်လာခဲ့လေသလားလို့တောင် မိမိကိုယ်မိမိ အောက်မေ့မိသေးတယ်။

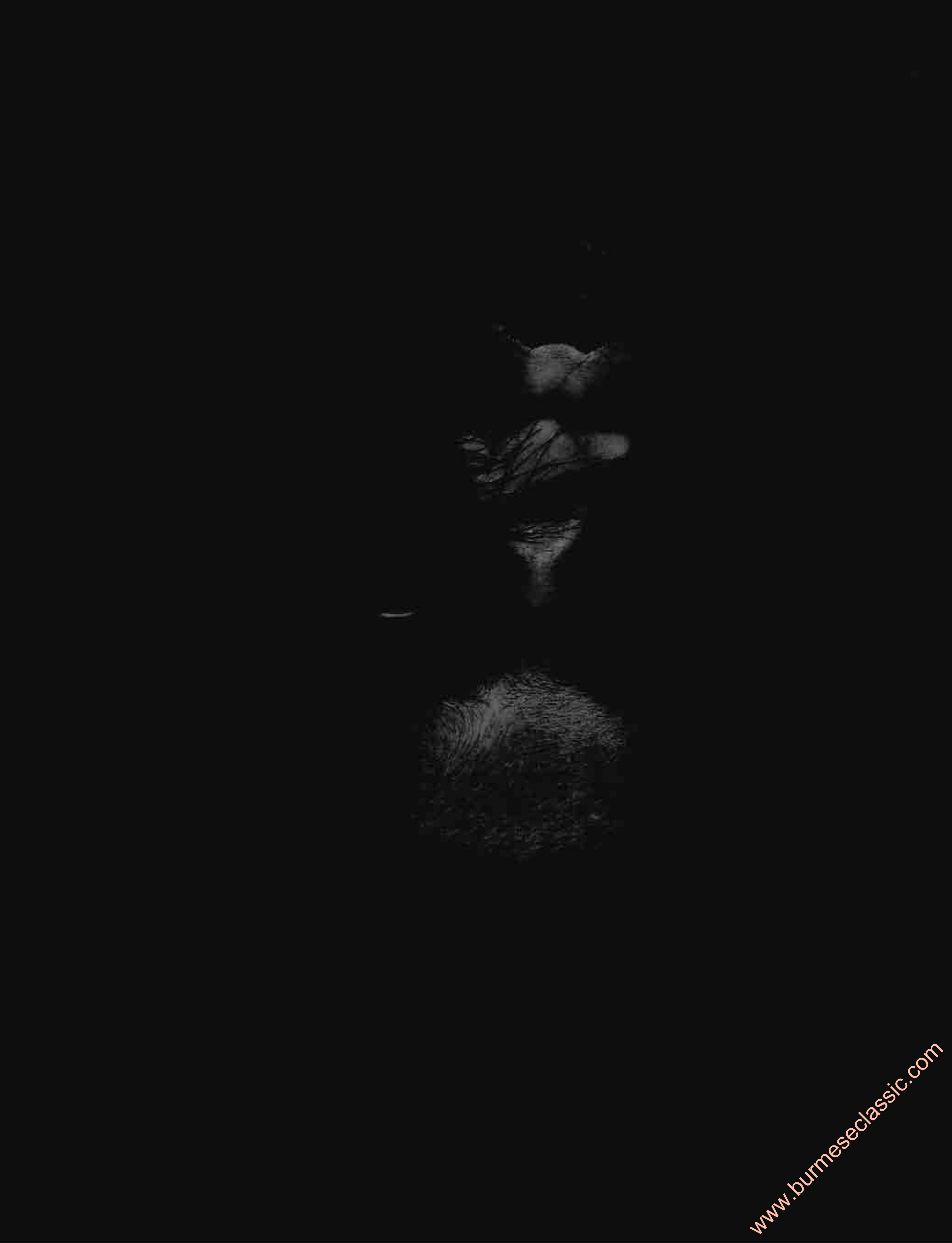
ဒီလိုနဲ့ ကျွန်ုပ်အသက် ၂၀ လောက်မှာ ကျွန်ုပ်ဖခင်ဟာ ရုတ်တရက် ကောက်ကာငင်ကာ ကွယ်လွန်ပြီး ဘာမှ မကြာလိုက်ဘူး။ တစ်လကျော်၊ နှစ်လအတွင်းမှာပဲ မိခင်ဖြစ်သူပါ ကျွန်ုပ်ဖခင် သွားရာလမ်းကို လိုက်သွားပြန်တယ်။

အို…ဟိုတစ်ချိန်က ခမ်းနားကြီးကျယ်လှတဲ့ ခြံဝန်းကြီးထဲက အိမ်ပေါ်မှာ ခြွေရံသင်းပင်း၊ အတီးအမှုတ်၊ အကအခုန်မျိုးစုံနဲ့ သားအမိ၊ သားအဖ သုံးဦးသား ပျော်ရွှင်စွာ နေခဲ့ကြရာက အခုတော့ ကျွန်ုပ်တစ်ဦးတည်း အထီးကျန်အဖြစ် ခြောက်ကပ်စွာကျန်ခဲ့ပြီး သွားလေသူ မိဘနှစ်ပါးရဲ့ ရောမပန်းချီကားကြီးတွေကလည်း မြင်ရသူ ကျွန်ုပ်အဖို့ အမှတ်ရစရာ။ ကျွန်ုပ်အဖို့ သံယောဇဉ်ကြီးမားလှတဲ့ မိခင်နဲ့ ဖခင် သေဆုံးမှုအတွက် ပူဆွေးသောကမီး အကြီးအကျယ် လောင်မြိုက်ခဲ့ရတာ ယောက်ျားတန်မဲ့ ငိုတောင် ငိုကြွေးမိခဲ့သေး။

ကြည့်စမ်းပါဦး။ ကျွန်ုပ်မိခင်နဲ့ ဖခင်မှာ ဆွေခုနစ်ဆက်၊ မျိုးခုနစ်ဆက်က ရထားလိုက်တဲ့ အမွေပစ္စည်းတွေဆိုတာ နည်းရော့လား။ သူတို့နှစ်ဦး ဖူးစာဖက်စုံ ပေါင်းစပ်မိတဲ့ ဘဝမှာလည်း ဖြစ်ထွန်းလာတဲ့ စီးပွားဥစ္စာက တစ်သက်မပြောနဲ့၊ ဆယ်သက်ထိုင်ဖြုန်း စားသောက်လို့တောင် မကုန်နိုင်။ သို့သော် ဒါတွေကို သူတို့ တစ်ပြားတစ်ချပ်မှ ပါအောင်ယူမသွားနိုင်ရှာကြဘူး။ "ဥစ္စာစု ထိုက်သူဖို့" ဆိုတဲ့ စကားအတိုင်း ကျန်သူတွေ စံဖို့ ထားသွားခဲ့ကြရှာတယ်။ သူတို့အဖို့မှာတော့ ကူးတို့ခ တစ်မတ်နဲ့ ဖျာတစ်ချပ်ဆိုတာမျိုးလောက်နဲ့ပဲ ခန္ဓာမွေး မြေကျွေးသွားခဲ့ကြရပြီ။ ချစ်လှပါသည်ဆိုတဲ့ သူတို့ရင်သွေး မောင်ကောင်းမြတ်ကလေးကိုလည်း စွန့်ပစ်သွားရပြီ။ ဒီတော့ သေလမ်းကို ကျွန်ုပ် မုန်းတယ်။ ဘဝသံသရာထဲမှာ ခန္ဓာနဲ့ သတ္တဝါရယ်လို့ ရှိနေသမျှ ဒီသေလမ်းကို အမြဲလျှောက်လှမ်းနေကြရဦးမှာပဲ။ ဒီတော့ သေတဲ့လမ်းကို ကွင်းရှောင်ဖို့ မသေတဲ့လမ်းကို နည်းလမ်းရှာရမယ်။

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com



www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

ဟုတ်ပြီး မသေတဲ့ နည်းလမ်းဟာ နိဗ္ဗာန်မဂ်ဖိုလ်ပဲ။ အဲဒီလမ်းကို မတွေ့တွေ့အောင် ကျွန်ုပ်ရှာမယ်။

ကျွန်ုပ် နိုင်နိုင်မာမာ ဆုံးဖြတ်ချက်တစ်ခုကို ချလိုက်ပြီး ကျွန်ုပ်မိဘ လက်ထက်ကတည်းက လူယုံတော်၊ ကျွန်ုပ်နဲ့လည်း ဘဒွေးတော်တဲ့ မိခင်ရဲ့ မောင်ဝမ်းကွဲ ပစ္စည်းထိန်းဘဏ္ဍာစိုးကို ခေါ်လိုက်တယ်။

"ဘဒွေး···အမေတို့၊ အဖေတို့ ထားခဲ့တဲ့ ပစ္စည်းတွေကို စာရင်းအင်းနဲ့တကွ တစ်ဆိတ်လောက် ကျွန်တော်သိပါရစေ"

ဘဒွေးခေါ်ရာ လုံခြုံတဲ့ပစ္စည်းထားရာ အခန်းထဲကိုရောက်၊ သူသော့ဖွင့်ပြရာကို ကြည့်လိုက်မိတော့ ကျွန်ုပ်မှာ ပါးစပ်အဟောင်းသား ဖြစ်သွားတယ်။

မဖြစ်ဘဲ ခံနိုင်ရိုးလား။ ရောမ စီရှိကြီး လေးငါးလုံးထဲမှာ ထည့်ထားလိုက်တဲ့ ငွေကြေးအသပြာ ဒင်္ဂါးပြားတွေဟာ အပြည့်။ လက်ဝတ်ရတနာ ရွှေ ငွေ၊ စိန်ကျောက်ဆိုတာကလည်း အများကြီး။ ဒါ့အပြင် ရွှေပြောင်းမရတဲ့ ဥယျာဉ်လယ်ယာချောင်းမြောင်း ပိုင်ဆိုင်မှု အထောက်အထားစာချုပ်တွေကလည်း စုံလို့။

"ငါတို့ မောင်ကောင်းမြတ်၊ ဒီပစ္စည်းတွေကို ဘာ့အတွက်ကြောင့် ဘဒွေးကို ပြခိုင်းရတာလဲ။ မိဘတွေမရှိတော့ သူသဘောအတိုင်း သူလုပ်ချင်ရာ လုပ်တော့မှာပဲဆိုပြီး ဘဒွေးကို မယုံသံသယရှိနေလို့လား တူမောင်"

ဘဒွေးကြီးက ကျွန်ုပ်သဘောထားကို မရွှံ့မရဲနဲ့မေးရှာတယ်။ ကျွန်ုပ်က ဘဒွေးကြီးလက်မောင်းကို တင်းတင်း ဆုပ်ကိုင်ရင်း -

"ဘဒွေးကို ယုံပါတယ်ဗျာ။ ဘဒွေးဟာ တစ်သက်လုံး မဟုတ်တာမလုပ်တဲ့သူ၊ ငါးပါးသီလ လုံခြုံသူဖြစ်လို့လည်း အမေတို့၊ အဖေတို့က အစစအရာရာ အာကိုးတကြီးနဲ့ ဘဒွေးကို ပစ္စည်းထိန်းလူယုံအဖြစ် လွှဲအပ်ထားတာပေါ့။ ဒါပေမဲ့ ကျွန်တော်ဖြစ်ချင်နေတာက တစ်မျိုး။ ကျွန်တော်ပိုင် ဟောဒီ ရွှေငွေရတနာ စိန်ကျောက်တွေနဲ့အတူ အိမ်ကြီးခြံကြီးတစ်ခုလုံး၊ အို···ကုန်ကုန်ပြောမယ်ဗျာ။ အိမ်ကြီးပေါ်က အိမ်ထောင်ပစ္စည်း ပရိဘောဂမှအစ အိုးခွက်ပန်းကန်ပါမကျန် အားလုံးကို လိုချင်သူရှိရင် လာယူကြဖို့ လှူပစ်လိုက်မှာပဲ။ လယ်ယာချောင်းမြောင်းနဲ့ ဥယျာဉ်ခြံမြေတွေကိုတော့ ဘဒွေးကပဲ ဦးဆောင်ပြီး အခုလက်ရှိ လုပ်ကိုင်နေတဲ့ လုပ်သားတွေကို မျှမျှတတ ခွဲဝေလှူဒါန်းပေးပါ။ မိမိမှာပိုနေတဲ့ ပစ္စည်း တကယ်လိုနေတဲ့သူတွေဆီ အရောက်လှူဒါန်းပေးရတာဟာ ဂုဏ်ယူစရာပါ"

ဘဒွေးက ကျွန်ုပ်ပြောတာတွေကို အံ့ဩဟန်နဲ့ ကြည့်နေရှာတယ်။

"ဒီမှာ ဘဒွေး၊ ကျွန်တော်ပြောတာကို သေချာနားထောင်ပါ။ အဖေနဲ့ အမေဟာ မရဏလမ်းကို လိုက်သွားခဲ့ကြပြီ။ ဒီသေလမ်းခရီးကို ဘယ်သူမှလည်း တားဆီးလို့ရနိုင်ကောင်းတဲ့အရာ မဟုတ်ဘူး။ ဒီသေခြင်းတရား ရှိနေသေးရင် မသေတဲ့လမ်းလည်း ရှိကို ရှိရမယ်။ ဒီမသေတဲ့လမ်းကို ရှာဖွေဖို့ အလှူပွဲကြီးပြီးတာနဲ့ မကြာခင်ရက်ပိုင်းအတွင်း ကျွန်တော် ဒီမြို့ကခွာ၊ ရသေ့ရဟန်းပြုတော့မယ်။ ဘဒွေး ကျွန်တော့်ကို မတားပါနဲ့"

ပြီးတော့ ကျွန်ုပ်လည်း ဘဒွေးကို ထိုင်ကန်တော့ခဲ့တယ်။

ဘဒွေးကတော့ ငယ်စဉ်ကတည်းက ထိန်းသိမ်းခဲ့ပြီးလာခဲ့တဲ့ ကျွန်ုပ်ကို သံယောဇဉ်ကြီးသူပီပီ အတန်တန်တားမြစ်ပါသေးတယ်။ သို့ပေမဲ့ ကျွန်ုပ်တွေးမိတာက ကျင်ကြီးကျင်ငယ် တစ်ကိုယ်လုံးပေကျံနေတဲ့သူဟာ ရေကန်ကိုမြင်တွေ့ပါလျက်နဲ့ ဆေးကြောသန့်စင်မှုမပြုရင် ရေကန်ရဲ့ အပြစ်မဟုတ်သလို ကိလေသာတွေညစ်နွမ်းနေတဲ့ ပုဂ္ဂိုလ်ဟာ နိဗ္ဗာန်ရောက်ကြောင်းတရားကို သိပါလျက်နဲ့ မကျင့်ကြံအားမထုတ်ရင် နိဗ္ဗာန်ရဲ့အပြစ် မဟုတ်ဘူးဆိုတာ ကျွန်ုပ်ယုံကြည်တယ်။ ဒါကြောင့်လည်း ပြောထားတဲ့အတိုင်း နိမ့်သမျှ ပစ္စည်းတွေအားလုံးကို လှူလိုက်ပြီးတာနဲ့ ကျွန်ုပ် တစ်မြို့နဲ့ တော်တော်လေး အလှမ်းဝေးတဲ့ တောင်ခြေရင်း ရွာကလေးတစ်ရွာမှာ တစ်ပါးတည်း နေသာရုံ ကျောင်းသင်္ခမ်းကလေးတစ်ခု တည်ဆောက်၊ ကိုယ်ခန္ဓာပေါ်က ပါလာတဲ့ အဝတ်တန်ဆာတွေကိုချွတ်၊ ဖန်ရေစွန်းတဲ့ လျှော်တေသင်္ကန်းနဲ့တကွ ရသေ့၊ ရဟန်းတို့ရဲ့ အသုံးအဆောင် ပရိက္ခရာရှစ်ပါးကို အသုံးပြုရင်း အနီးအနား ရွာတွေမှာ ဆွမ်းခံတယ်။ ရွာသူရွာသားတွေကလည်း စည်းစိမ်ဥစ္စာတွေကို မတွယ်မတာစွန့်ခွာပြီး သူဌေးသားဘဝက ရသေ့ဝတ်လာတဲ့ ကျွန်ုပ်သတင်းကို ကြားကြတယ်နဲ့ တူပါတယ်။ တတ်နိုင်သမျှ လှူကြတန်းကြ လောင်းကြတာနဲ့ ပြည့်စုံပါတယ်။ ဒီလိုကြာလာတော့ ဆွမ်းခံစားရတာကိုတောင် ဘဝင်မကျ

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

တော့ဘဲ တောထဲ တောင်ထဲကိုဝင်၊ တောထဲက ရရာသစ်သီး သစ်ဥကို အာဟာရအဖြစ် မှီဝဲရာက သစ်တစ်ပင်အောက်၊ တစ်ပင်အောက်မှာ တရားကျင့်ကြံရင်း မကြာမီ ကျွန်ုပ် ရှာန်သမာပတ်နဲ့ ပြည့်စုံတဲ့ ရသေ့ဖြစ်လာတယ်။

ကျွန်ုပ်ကိုလည်း သုမေဓာရှင်ရသေ့ရယ်လို့ အနီး အနားရွာတွေက ကြည်ညိုသဒ္ဓါပွားပြီး ပူဇော်သက္ကာယ ပြုကြပါတယ်။ ဒီလို ဈာန်သမာပတ်နဲ့ ပြည့်စုံလို့လည်း ဒီပင်္ကရာဘုရားရှင်နဲ့ နီးနီးကပ်ကပ် ဖူးတွေ့ခဲ့ရတာပေါ့။

ဒီပင်္ကရာဘုရားကို မူလက ကျွန်ုပ် သတိမထားမိ။ သိဆို ဒီအရှင် ပွင့်တော်မူပြီးစ အချိန်မှာ ကျွန်ုပ်က ဈာန် အဘိညာဏ်ရဖို့ ခက်ခက်ခဲခဲ ကျင့်နေဆဲဆိုတော့ ဘုရားပွင့် တာ(?)နဲ့လည်း မသိတာ အမှန်ပါ။ ဒါပေမဲ့ ကောင်းကင်ယံ က နေ ဈာန်နဲ့အကြွ ရမ္မာဝတီမြို့ပေါ်ရောက်မှ လူအများ အန်းအုန်းကျွက်ကျွက် ဖြစ်နေတာကို သတိထားမိတယ်။ ကြေစသတ်တော့ ဘုရားရှင်နဲ့တကွ နောက်ပါသံဃာတော် များ ဆွမ်းခံကြွလာမယ့် လမ်းအတွက် မြို့သူကြီးကိုယ်တိုင် လမ်းကောင်းကို မြောင်အောင်ကျုံး(?)၊ အားခွန်စိုက်ပြီး ဦးဆောင် ကြိုက်ပြ လမ်းခင်း ခုတ်ထွင် မြက်ပင်တွေ ရှင်းနေကြတာကိုး။

ရမ္မာဝတီမြို့ ဆိုတာကလည်း မြို့တွင်းမှာတော့ သာယာအရှိသား။ မြို့ပြင်ဇနပုဒ်ပိုင်းကျတော့ စည်း ကမ်းမရှိ စွန့်ပစ်ထားကြတဲ့ အမှိုက်တွေက တောင်ပုံ ကျင်းချိုင့်၊ ခလုတ်တံသင်းတွေကလည်း လမ်းသွား သောလူတွေ တက်နင်းမိမှုဖြင့် ချက်ချင်း သွေးဖြာဖြာ ထွက်မယ့် နေရာမျိုး။ ဒီနေရာကိုမှ ဘုရားရှင်နဲ့ သံဃာတစ် သိန်း ဆွမ်းခံကြွလာတော်မူမယ်ဆိုရင်ပဲ အရေးပေါ် ပြင်ဆင် ကြရပြီ။ သို့သော် ဗွက်အိုင်ထူထပ်၊ ခြင်မပြတ်ကိုက်လှတဲ့ တစ်နေရာက ထိုး၍ မပြီးပြတ်နိုင်သေး။ "မောင် ရှင်ရေ... သစ်ယူခဲ့ပါ။ မောင်ဟိုဒင်းက ဝါးစည်းယူခဲ့" စသည် အော်သံတွေပေးလို့ ဘုရားရှင်ကလည်း နောက် ပါသည့်သံဃာအပေါင်းနဲ့ ကြွလာနေပြီ၊ မဖြစ်ချေဘူး။ ခြေတော်စုံကို ရွှံ့တွေ၊ ဗွက်တွေ အပေရေမခံစေရဘူး။ တံတားအဖြစ် ကျောခင်း၊ ဘုရားသခင်နဲ့ သံဃာ ကြွကြပါစေ။

ကျွန်ုပ် ဆုံးဖြတ်ထားမိတာက ဘုရားရှင် တက်နင်းသွားသလို ကျွန်ုပ်အသက်ဆုံး ဘုရားရှင်ကို နီးနီးကပ်ကပ် ခေါင်းမော့ဖူး တွေ့ရ၍ သေပျော်ပါပြီဆိုတဲ့ စိတ်နဲ့ နိဗ္ဗာန်ဆုကို တောင်းဖို့ ပထမစဉ်းစားမိသေးတယ်။ ဒါပေမဲ့ ကျွန်ုပ် စိတ်တစ်မျိုး ပြောင်းသွားတယ်။

"သုံးလောကထွတ်ထား သဗ္ဗညုတဉာဏ်ကို ရတော် မူသော ဒီပင်္ကရာမြတ်စွာဘုရား -

တပည့်တော်သည် တစ်ချိန်သောအခါတွင် အရှင် ဘုရားကဲ့သို့သော သေခြင်းတရားတို့၏ ကင်းရာ မဲ့ရာ မဂ်လမ်းသို့ လူအပေါင်းကို ခေါ်ဆောင်လမ်းပြနိုင်မည့် ဗုဒ္ဓ တစ်ဆူ ဖြစ်ရပါလို၏"

ဗုဒ္ဓက ကျွန်ုပ်၏ အတွင်းသဘော မနောစိတ်ကို မမေးမစမ်းဘဲ မခြွင်းမချန် သိနေပေလိမ့်မည်။ သဗ္ဗညုတ ရွှေဉာဏ်တော်ကို ရရှိထားသည့် ဘုရားပေကိုး။

ကျွန်ုပ်သည် လူယောင်ဖန်ဆင်းထားသော နတ်နဂါး ဂဠုန် ကုမ္ဘဏ်မဟုတ်၊ လူယောကျ်ားစင်စစ် သာသနာ့ဝန်ထမ်း ရသေ့တစ်ပါး။ ဣတ္ထိလိင်၊ ပုလိင်လည်းမဟုတ်၊ ဘုရားရှင်ကို အသက်ထက်ဆုံး ကြည်ညိုယုံကြည်မှုကို အသက်စွန့်၍ ကျောပြင်ကို တံတားအဖြစ် ခင်းထားခြင်းက သက်သေပြခဲ့ ပြီးပြီ။ ယခုဘဝတွင် ကျင့်ကြံအားထုတ်ပါက ရဟန္တာဘဝသို့ ရောက်ရမည်ကိုလည်း မိမိကိုယ်မိမိ ယုံကြည်မှုရှိပြီးသား။ ရဟန္တာဖြစ်ရပြန်သော်ငြား ဘုရားရှင်နောက်ပါး အခြား ရဟန္တာ အားလုံး၏ နောက်ဆုံးမှ လိုက်ပါရမည့်အဖြစ်ကို လုံးဝမလို လား။ ရုပ်တု၊ ရုပ်ပွား၊ စေတီအပါးရှေ့တွင် ဆုပန်ခြင်းမျိုး လည်း မဟုတ်ဘဲ သက်တော်ထင်ရှား ဗုဒ္ဓဘုရားရှေ့မှောက် ခြေတော်ရင်းတွင် ဆုပန်ခြင်းဖြစ်၍ ဘုရားရှင်က ဗျာဒိတ်ပေး သွားသည်။ ဘုရားရှင်၏ စကားသည် မည်သည့်အခါမှ အတိမ်းအစောင်း အမှားအယွင်းမရှိ၊ တိကျမှန်ကန်လိမ့်မည်။

"သုမေဓာရသေ့ငယ် . . .သင်သည် နှစ်ပရိစ္ဆေဒ များစွာအကြာ ကမ္ဘာတစ်ခုတွင် ငါကဲ့သို့ သုံးလောကထွတ် ထား သဗ္ဗညုမြတ်စွာဘုရား ဖြစ်ပေလိမ့်မည်။ ဤအခါ အိုနာ သေခြင်းတရားတို့ ကင်းမဲ့ရာ နိဗ္ဗာန်သို့ လူနတ်ဗြဟ္မာ ဝေနေယျာကို မဂ်လမ်းပြသ ခေါ်ဆောင်သွားနိုင်မည့် ဂေါတမ ဗုဒ္ဓဟူ၍ ဇမ္ဗူဒိပ်ကျွန်းတွင် အထင်အရှား ပေါ်ထွန်းလာပေ လိမ့်မည်"ဟူ၍ ကျွန်ုပ် ဝမ်းမြောက်အားရမှုကား ပြောမကုန် နိုင်တော့ပြီ။

မောင်ချိုမင်း(ကန္တာရဝတီ)

၀၉-၄၂၀၀၉၀၇၂၄

www.burmeseclassic.com

ပြည်တွင်းပြည်ပ ဝိညာဉ်လောက ယုံကြည်ချက်များ

လှတိုး(စိတ်ပညာ

ကိုင်ရို၏ ဘဝတစ်ကွေ့ မှတ်တမ်းများ

မစ္စက် ဟယ်လင်နာဘလာဗက်စကီးက သူ့ကို "လောကီပညာရပ်"များကြောင့် နာမည်ကျော်ကြားခဲ့သည့် အီတလီ နိုင်ငံမှ မြို့စားကြီး ကာဂလီယိုစထရို ဝင်စားသူဟု ဆိုသည်။

"Anthroposophicel" အသင်းကို စတင်တည်ထောင်ခဲ့သူ ဒေါက်တာ ရူးဒေါ့ဖ်စတိန်နာကမူ သူ့ကို နောက်ထပ်ပေါ်ပေါက်လာသည့် "နော်စထရာဒမတ်စ်"(Nostra-damus) တစ်ဦးဖြစ်သည်ဟု ဆိုသည်။

အော်စကာဝိုင်း၏ အဆိုအရမူ သူသည် လူသားတို့အကြောင်း ပြောကြားရာတွင် အမှား အမှန်များကို ဟောသူမဟုတ်။ လူသားတို့အတွက် အနာဂတ်လျှို့ဝှက်ချက်ကို ဖော်ထုတ်သူဖြစ်သည်ဟု ဆိုလေသည်။

"သူ"ဟူသည်ကား နာမည်ကျော် လက္ခဏာဆရာကြီး ကိုင်ရို (Cheiro) ပင်ဖြစ်သည်။ "Cheiro"ဟူသည် ဂရိဘာသာစကားဖြစ်ပြီး "လက်ဖဝါး"(Palm)ဟု အဓိပ္ပာယ်ရလေသည်။

လက္ခဏာပညာရပ်ကို အံ့သြလောက်အောင် တတ်ကျွမ်းနားလည်သူဟု ဆိုရလောက်သဖြင့် သူ့အမည်မှာ "လက်ဖဝါး" Cheiro ဟု ကျော်ကြားခဲ့ခြင်း ဖြစ်နိုင်လေသည်။

ကိုင်ရိုသည် ၁၈၆၂ ခုနှစ်တွင် အိုင်ယာလန်နိုင်ငံ "မိသ်ကောင်တီ"တွင် မွေးဖွားခဲ့သည်။ သူ စာဖတ်တတ်၊ ရေးတတ်သည့် အရွယ်မှစ၍ "လက္ခဏာ"ပညာရပ်ကို စတင်လေ့လာခဲ့သည်။ ထိုအချိန်ကပင် ကျောင်းအားလပ်ရက်များ၌

အနီးအနားရှိ လူများကို လက္ခဏာကြည့် ဟောပြော
သည်။ ထို့နောက် လန်ဒန်မြို့တွင် အနုပညာရပ်များ လေ့
ပြီး ဇာတ်ခုံပေါ်တွင် တက်ရောက်သရုပ်ဆောင်ခဲ့သ

ကမ္ဘာကျော် လက္ခဏာဆရာကြီးကိုင်ရို

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

ယ်စဉ်က ရုပ်ရည်ချောမောလှပသူတစ်ဦးလည်း ဖြစ်သည်။

ထိုစဉ်မှာပင် ကိုင်ရိုက သူမကြာမီ အင်္ဂလန်မှ ထွက်ခွာသွားတော့မည်။ အိန္ဒိယနှင့် အီဂျစ်နိုင်ငံတို့သို့ ကာလကြာမြင့်စွာ သွားရောက်ပြီး "Black Arts" ဟု ခေါ်သည့် နက်နဲဆန်းကြယ်လှသော "ဂမ္ဘီရ" လောကီပညာရပ်များကို လေ့လာမည်ဟု သူနှင့်ဇာတ်ကဖက် အမျိုးသမီးတစ်ဦးကို ပြောသွားခဲ့သည်။

ထိုအချိန်က သူ့အမည်မှာ "ကိုင်ရို" ဟု မခေါ်ကြသေး။ "လူးဝစ် ဝါးနား" ဖြစ်သည်။ လူးဝစ်ဝါးနားဘဝမှ ကိုင်ရိုဘဝ ရောက်လာသည့်အခါ လက္ခဏာအရဖြင့်သာ မဟုတ်။ "အကြားအမြင်" ဖြင့်လည်း ဟောပြောသူဖြစ်သည်ဟု နာမည်ကျော်ကြားလာသည်။

ကိုင်ရိုသည် အီဂျစ်၊ အိန္ဒိယနှင့် တိဘက်တို့တွင် ပညာရပ်အမျိုးမျိုးတို့ကို လေ့လာဆည်းပူးခဲ့သူဖြစ်သည်။ အင်္ဂလန်သို့ ပြန်ရောက်သည့်အခါ အကျဉ်းကျနေသူ၊ ဆေးရုံတက်နေရသူ၊ အခြားလူများတို့ကို စာရင်းဇယားပြုစုပြီး လက္ခဏာနှင့် ပတ်သက်၍ လေ့လာသည်။ ဟောပြောသည်။

ထိုစဉ်က ကိုင်ရိုသည် ကမ္ဘာပေါ်တွင် "လက္ခဏာ" ညာဉ် ပြိုင်ဘက်ကင်းသူဖြစ်လေသည်။

"ကိုင်ရိုသည် ၁၉၁၄ ခုနှစ်တွင် ကမ္ဘာစစ်ကြီး စတင်မည်ဖြစ်ပြီး လေးနှစ်အကြာတွင် ကမ္ဘာစစ်ကြီးပြီးမည်" ဟု ကြိုတင်ဟောပြောခဲ့သည်။ ဗဟိုအင်အားကြီးနိုင်ငံများနှင့် မဟာနိုင်ငံ ပြိုကွဲမည်ဟုလည်း ဆိုခဲ့သည်။

ကိုင်ရိုပြုစုသည့် "Fate In The Making" (1927) စာအုပ်တွင် "ဝေလမင်းသားသည် အချစ်ရေးအရှုပ်အထွေးကြောင့် ထီးနန်းစွန့်ရမည်" ဟု အတိအကျ ရေးသားဟော ပြောထားခဲ့သည်။

ထို့နောက် ကိုင်ရိုသည် ဒုတိယကမ္ဘာစစ်ကြီး ဖြစ်ပွားမည်ကိုလည်း ကြိုတင်ဟောပြောခဲ့သည်။ အလားတူပင် လူများသည် မွန်းကြပ်နေသော မြို့ကြီးများ၏ ပတ်ဝန်းကျင် ကျေးလက်တွင်နေကြောင့် ကျန်းမာရေးထိခိုက်ကြမည်။ လူဦးရေ များလာသည်နှင့်အမျှ မော်တော်ကားများလည်း ပိုမိုများ ပြားလာမည်။ မော်တော်ကားများသည် တစ်စက္ကန့်အတွင်း ပင် ညစ်ညမ်းစေသည့် သေးငယ်လှသောအရာပေါင်း

ကိုင်ရို၏ဇနီး မစ်(စ်)ကာရိုးလွှမ်ဘတ် *နာမည်ကျော်ရှေ့နေကြီး ဆာအက်ဒွတ်မာရှယ်ဟောလ်*

၅၀၀၀ ကျော် ထုတ်လွှတ်နိုင်မည်ဟု ကိုင်ရိုက ကြိုတင်ဟော ပြောခဲ့သည်။

ကိုင်ရို၏ အဆိုအရ သူဟောပြောသည့်အခါတွင် သူ့စိတ်ကို ဖုံးလွှမ်းထားသည့် "ကော့စမစ်" လှိုင်းများကို တိုးမြှင့်လိုက်သည်။ ထိုအခါ သူ့စိတ်ကို အခြားမည်သည့်အရာကမှ မဟန့်တားနိုင်တော့။ ယင်းကော့စမစ်လှိုင်းများမှတစ်ဆင့် စိတ်တန်ခိုး၊ စိတ်စွမ်းအင်တို့ကို ထုတ်ယူသည်။ ယင်းကော့စမစ်လှိုင်းများသည် လူတိုင်းကို ဝန်းရံလျက်ရှိသည်။ ယင်းလျှပ်စစ်လှိုင်းများက သူ့အသိဉာဏ်ကို ပိုမိုစွမ်းအားကောင်းစေသည်ဟု ဆိုလေသည်။

အင်္ဂလန်နိုင်ငံမှ နာမည်ကျော်ရှေ့နေကြီး "ဆာအက်ဒွတ်မာရှယ်ဟောလ်" သည် လူငယ်ဘဝက ကိုင်ရိုနှင့် တွေ့ခဲ့ဖူးသည်။ ထိုစဉ် ကိုင်ရိုက "ခင်ဗျားကို ရှေးဟောင်းအိမ်ကြီး တစ်အိမ်မှာ တွေ့မြင်နေရတယ်။ အိမ်ကြီးက ကြီးမားလှတဲ့ ဥယျာဉ်ကြီးထဲမှာ ရှိတယ်။ အချိန်က ညပိုင်းဖြစ်တယ်။ လူအများအပြားက ခင်ဗျားကို ဝိုင်းဝန်းချီးကျူးနေကြတယ်။ ပန်းပွင့်တွေ ကြဲဖြန့်နေကြတယ်။ ခင်ဗျားအနီးမှာ ခင်ဗျားလောက် အရပ်မရှည်တဲ့ အမျိုးသမီးတစ်ယောက်ကို တွေ့ရတယ်။ သူက လက်ကိုင်ပုဝါအနီကို ဝှေ့ရမ်းနေတယ်" ဟု ပြောခဲ့ဖူးသည်။

ထို့နောက် ၂၅ နှစ်အကြာတွင် ဆာအက်ဒွတ်သည် ပါလီမန်အမတ်အဖြစ် အရွေးခံရသည်။ ထိုသို့ အရွေးခံရသည့်ညတွင် ရှေးဟောင်း အင်္ဂလိပ်စံအိမ်ကြီးတစ်အိမ်၌ သူ့

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

ကို ဂုဏ်ပြုသောအားဖြင့် ညစာစားပွဲကြီး ကျင်းပခဲ့သည်။ အချို့က ကခုန်ရင်း ပန်းများကို ကြဲကြသည်။ ထိုစဉ် ကိုင်ရီ၏ ဟောပြောချက်ကို သတိရပြီး ဆာအက်ဒွတ်သည် သူ့ဇနီးကို လှမ်းကြည့်လိုက်သည်။ သူ့ဇနီးက "အဖြူရောင်"လက်ကိုင်ပဝါကို ဝှေ့ယမ်းနေသည်။ ထိုအခါ ထုံးတမ်းစဉ်လာအရ "အမတ်"၏ ဇနီးသည် လက်ကိုင်ပုဝါ "အနီ"ရောင်ကို ဝှေ့ယမ်းရသည်ဟု ဝိုင်းပြောကြသည်။ ထို့ကြောင့် ဆာအက်ဒွတ်၏ဇနီးသည် "အနီရောင်"လက်ကိုင်ပဝါကို ဝှေ့ယမ်းရလေတော့သည်။

မြို့စားကြီးဟာမွန်သည် ကိုင်ရီနှင့်သာမက ကိုင်ရီ၏ ဇနီး "မစ်(စ)ကာရီးလွမ်ဘတ်"နှင့်လည်း ရင်းနှီးသူဖြစ်သည်။ မစ္စတာဟာမွန်၏ ပြောပြချက်အရ မစ်(စ်)လွမ်ဘတ်နှင့် ကိုင်ရီတို့၏ မေတ္တာဇာတ်လမ်းမှာလည်း စိတ်ဝင်စားဖွယ်ဖြစ်သည်။

၁၉၁၁ ခုနှစ်တွင် လန်ဒန်မြို့ရှိ ကိုင်ရီ၏ ရုံးခန်း၌ မစ်(စ်)လွမ်ဘတ်သည် ကိုင်ရီနှင့်တွေ့ခဲ့သည်။ ကိုင်ရီထံ "လက္ခဏာ"လာကြည့်ခြင်းဖြစ်သည်။ ကိုင်ရီက လက္ခဏာကြည့်ရန် သူ့လက်ကိုဆွဲယူလိုက်စဉ်မှာပင် မစ်(စ်)လွမ်ဘတ်သည် ကိုင်ရီကို ချစ်လိုက်မိသည်ဟု ဆိုလေသည်။

"ခင်ဗျားဟာ ကြီးမားခက်ခဲတဲ့ လုပ်ငန်းကြီးတွေ လုပ်ရမယ်။ စိတ်မချမ်းမြေ့စရာတွေလည်း ကြုံရတတ်တယ်။ နောက်ဆုံးတော့ ပျော်ပျော်ရွှင်ရွှင် နေသွားရမှာပါ။ အိမ်ထောင်ပြုပြီးလို့ သားလေးမွေးတဲ့အခါ စိတ်ရောဂါရှိသူ ဖြစ်နိုင်တယ်။ ခင်ဗျားရဲ့ ခင်ပွန်းဟာလည်း နှစ်ပေါင်းများစွာ အိမ်က ပျောက်သွားမယ်။ သူပြန်လာချိန်ကို အကြာကြီး စောင့်ရမယ်"စသည်ဖြင့် ဟောလိုက်သည်။

ထိုအခါ မစ်(စ်)လွမ်ဘတ်က ပြန်ပြောလိုက်သောစကားမှာ "ပွင့်လင်း"လှသည်။

"ရှင်ဟာ ကျွန်မလက်ထပ်လိုတဲ့သူဖြစ်တယ်"ဟူ၏။

ထို့နောက် ၁၉၂၁ ခုနှစ်တွင် ကိုင်ရီသည် မစ်(စ်)လွမ်ဘာတ်နှင့် လက်ထပ်ခဲ့လေသည်။

မှတ်သားလောက်သည်မှာ ကိုင်ရီသည် သူသေမည်ကို အတိအကျ ပြောနိုင်ခဲ့သည်။ သူသည် ဟောလိဝုဒ်ရှိ အိမ်ခန်းထဲ၌ မေ့မြောနေသည်။ ထိုစဉ် ရုတ်တရက် ပြန်သတိရလာသည်။ သူကောင်းကောင်း သတိရလာပြီဟု သမားတော်ကြီးများက ပြောကြသည်။

ထိုစဉ် "ကျွန်တော် သိပ်ပျော်တာပဲဗျာ။ ကျွန်တော့်ဆရာနဲ့ တွေ့တယ်ဗျ။ ကျွန်တော် ကြာသပတေးနေ့ နံနက် ၃ နာရီ ၄၅ မိနစ်မှာ ကျွန်တော် သေမယ်လို့ ဆရာကပြောတယ်"ဟု ကိုင်ရီက မြည်တမ်းပြောပြလေသည်။

အမှန်ပင် ၁၉၃၄ ခုနှစ် အောက်တိုဘာလ ၂ ရက်၊ ကြာသပတေးနေ့၊ နံနက် ၃ နာရီ ၄၅ မိနစ် အချိန်တွင် ကိုင်ရီ ကွယ်လွန်ခဲ့လေသည်။

ကိုင်ရီ၏ ဇနီး မစ်(စ်)လွမ်ဘတ်မှာမူ ၁၉၄၂ ခုနှစ် ဇွန်လ ၁၈ ရက်နေ့တွင် လေယာဉ်ပျက်ကျပြီး သေဆုံးခဲ့ရသည်။

□

၂၀ ရာစု အကြားအမြင်ပညာရှင်ကြီး လူ့အကျိုးဆောင် အက်ဂါကေဆီး

"အားလုံး ဘာပြောလိုကြပါသလဲ၊ တတ်စွမ်းသမျှ ဖြည့်ဆည်းပေးမယ်"၊ "သူတစ်ပါးကို အကူအညီပေးမယ်။ အထူးသဖြင့် နာမကျန်းဖြစ်နေတဲ့ ကလေးငယ်တွေကို ကုသပေးမယ်"

နာမည်ကျော် အကြားအမြင်ရသည့် ပုဂ္ဂိုလ်ဖြစ်သူ အက်ဂါကေဆီး၏ ဂါရဝစကားများပင်ဖြစ်သည်။ သူ အကြားအမြင်ရစက ပြောလေ့ပြောထရှိသည်များ ဖြစ်သည်။

အက်ဂါကေဆီးသည် အသက်အရွယ် တဖြည်းဖြည်းကြီးရင့်လာသည်နှင့်အမျှ သူ့ကို လူအများ ယုံကြည်လာကြသည်။ လေးစားလာကြသည်။

အက်ဂါကေဆီး ငယ်စဉ်က သတိမေ့မြောသွားခဲ့သည်။ သတိပြန်ရလာသော်လည်း စကားမပြောနိုင်၊ အသံလည်းမထွက်တော့။ ထို့ကြောင့် သူ့မိဘများက သမားတော်ကြီးများနှင့် ကုသရန် ကြိုးစားခဲ့သည်။

နောက်ဆုံးတွင်မူ အက်ဂါကေဆီး၏ ဝေဒနာကို "မွေ့ချနည်း"ဖြင့် ကုသရန် စီစဉ်ခဲ့ကြသည်။ အက်ဂါကေဆီးအား အိပ်မွေ့ချကုသခဲ့ပြီးနောက်ပိုင်းတွင် အက်ဂါကေဆီးသည်

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

စိတ်စွမ်းအင်များ ထူးခြားလာပြီး ကြိုတင်ဟောကိန်းများကို ဟောပြောလာနိုင်ခဲ့သည်။ အခြားနာမကျန်းသူများကိုလည်း ဆေးဝါးကုသပေးနိုင်ခဲ့သည်။

အက်ဂါကေဆီးသည် ၁၈၇၇ ခုနှစ်၊ မတ်လ ၁၈ ရက်နေ့တွင် မွေးဖွားခဲ့သည်။ ၁၉၂၃ ခုနှစ်အထိ အက်ဂါကေဆီးသည် ကျန်းမာရေးနှင့် ပတ်သက်၍သာ ဟောပြောကုသမှုများကို ပြုလုပ်နေခဲ့သည်။ ထိုနှစ်တွင် အက်ဂါကေဆီးသည် အိုဟိုင်းအိုးပြည်နယ်မှ ပုံနှိပ်လုပ်ငန်းရှင် အာသာလင်းမားဆိုသူနှင့် တွေ့ခဲ့သည်။ ထိုသူ၏ အတိတ်ဘဝကို အက်ဂါကေဆီး၏ စိတ်စွမ်းအင်ဖြင့် ဆန်းစစ်ကြည့်ခဲ့နိုင်သည်။ ထိုမှစ၍ အက်ဂါကေဆီး၏ ဟောပြောချက်များမှာ "လူဝင်စား"နှင့် ပတ်သက်၍ လေ့လာသူများ၊ အသင်းအဖွဲ့များအတွက် အဓိကအခြေပြုရာ ဖြစ်လာသည်။

အက်ဂါကေဆီးသည် ဟောပြောမှုကို နေ့စဉ် ခုနစ်ကြိမ်၊ ရှစ်ကြိမ်ခန့် ပြုလုပ်လေ့ရှိသည်။ အက်ဂါကေဆီး၏ ဟောပြောချက်ပေါင်း ၃၀၀၀၀ ခန့် ရှိခဲ့သည်။

သူ့အသက် ၆၇ နှစ်အရွယ်တွင် လူ့အကျိုးပြုလုပ်ငန်းများကို လုပ်ဆောင်ရလွန်းသဖြင့် သူ့အဖို့ အလွန်ပင်ပန်းနွမ်းနယ်နေပြီ ဖြစ်သည်။

အက်ဂါကေဆီး၏ ဟောပြောချက်အချို့

အက်ဂါကေဆီးသည် လူ့ခန္ဓာကိုယ် ကျန်းမာရေးအိပ်မက်တို့နှင့် ပတ်သက်၍ ဟောပြောချက်များ မြောက်မြားစွာ ဟောပြောခဲ့သည်။ ဆေးဝါးနှင့် ပတ်သက်၍ ယုန်သွေးကို ကင်ဆာရောဂါကုသသည့် ဆေးအဖြစ် ဖော်စပ်ခဲ့သည်။ ကင်ဆာရောဂါ ဝေဒနာရှင်အချို့ကို ကုသပေးခဲ့သည်။

၁၉၂၉ ခုနှစ်တွင် အက်ဂါကေဆီးက "စတော့ဈေးကွက်ပျက်တော့မည်"ဟု ကြိုတင်ဟောနိုင်ခဲ့သည်။ ထို့ပြင် ကမ္ဘာ့စီးပွားရေးပျက်ကပ်ကြီး ဆိုက်မည်ကိုလည်း ကြိုတင်ဟောပြောခဲ့သည်။

ထို့အတူ ၁၉၅၈ ခုနှစ်မှ ၁၉၈၈ ခုနှစ်ကာလအတွင်း ကမ္ဘာတစ်ဝန်း၌ မြေငလျင်များ လှုပ်လိမ့်မည်ဟုလည်း ဟောခဲ့သည်။

အက်ဂါကာဆေး၏ ဟောပြောချက်များအနက် ထူးခြားချက်တစ်ချက်မှာ ကမ္ဘာမြေနှင့် ပတ်သက်သည့် ဟောပြောချက်တစ်ချက်ပင် ဖြစ်သည်။ ယင်းမှာ ကမ္ဘာမြေပေါ်မှ ထူးဆန်းစွာ ပျောက်ကွယ်သွားသည့် "အတ်တလန်တစ်" (Atlantis) အကြောင်းပင် ဖြစ်သည်။

ထူးဆန်းစွာ ပျောက်ဆုံးသွားသော အတ်တလန်တစ်

အတ်တလန်တစ်ဟုခေါ်သည့် ရှေးဟောင်းမြို့ပြနိုင်ငံကြီး တစ်နိုင်ငံသည် ယခုခေတ် ဘဟားမားနိုင်ငံဝန်းကျင်တွင် တည်ရှိခဲ့သည်ဟု ယူဆထားကြသည်။

ယင်း အတ်တလန်တစ်နိုင်ငံတော်နှင့် ပတ်သက်၍ ဂရိပညာရှင်ကြီး ပလေတိုက ရေးသားဖော်ပြခဲ့ဖူးသည်။ ထိုအချိန်မှစ၍ လူအများတို့ အက်တလန်တစ်အကြောင်း စိတ်ဝင်စားလာကြသည်။

အက်တလန်တစ်မြို့ကြီး ကွယ်ပျောက်သွားရခြင်းမှာ တစ်နေ့လုံး၊ တစ်ညလုံး မိုးသည်းထန်စွာ ရွာပြီးနောက် ရေအောက် နစ်မြုပ်သွားခဲ့ခြင်းဖြစ်သည်ဟု ပလေတိုက ဆိုသည်။

အက်ဂါကေဆီးကမူ မီးတောင်များပေါက်ကွဲမှု၊ မြေပြိုမှုများကြောင့် အတ်တလန်တစ်မြို့ကြီး ကွယ်ပျောက်ရခြင်း ဖြစ်သည်။ လစဉ်လတိုင်း ငလျင်လှုပ်၊ မြေပြို၊ နှစ်စဉ်နှစ်တိုင်း ငလျင်လှုပ်၊ မြေပြို ထိုသို့ဖြစ်ကြသော် အတ်တလန်တစ် မြို့ကြီး ပျောက်ကွယ်ခဲ့ရသည်။ တစ်နေ့လုံး၊ တစ်ညလုံး မိုးသည်းထန်စွာ ရွာ၍မဟုတ်ဟု အက်ဂါကေဆီးက ဆိုလေသည်။

ပထမဦးပိုင်း မီးတောင်ပေါက်ကွဲမှု၊ မြေပြိုမှုများမှာ ခရစ်တော်မပေါ်မီ ဘီစီ ၅၀၇၀၀ ခန့် ဖြစ်သည်။ ဒုတိယအကြိမ် မီးတောင်ပေါက်ကွဲမှု၊ မြေများအက်ကွဲပြိုကျမှုမှာ ခရစ်တော်မပေါ်မီ နှစ်ပေါင်း ၂၈၀၀၀ ခန့်က ဖြစ်သည်။ နောက်ဆုံးအကြိမ်မှာ ဘီစီ ၁၀၀၀၀ ခန့်က ဖြစ်သည်ဟု ဆိုလေသည်။

အတ်တလန်တစ်မြို့တော်ကြီး ပြိုကွဲပျက်စီးတော့မည်ဟူသော ကြိုတင်သတိပေးမှုများကြောင့် လူအမြောက်အမြားတို့သည် ဥရောပ၊ အာဖရိက၊ တောင်အမေရိက၊ မြောက်အမေရိကဒေသများသို့ ထွက်ပြေးသွားကြသည်ဟု ဆိုသည်။

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

အတ်တလန်တစ်မြို့တော်ကြီးသည် နှစ်ပေါင်းများစွာ ကြာမြင့်အောင် တည်တံ့ခဲ့သည်။

ထိုခေတ် ထိုအခါက မီးပုံးပျံကဲ့သို့သော လေယာဉ်များဖြင့် သယ်ယူပို့ဆောင်ရေး လုပ်ငန်းများ လုပ်ဆောင်ခဲ့ကြသည်။ ရေငုပ်သင်္ဘောများ ရှိသည်။ စက်လှေကားများလည်း ရှိသည်။ "သေမင်းရောင်ခြည်"ခေါ် အလွန်စူးရှတောက်ပသည့် ရောင်ခြည်မျိုးကိုလည်း အသုံးပြုတတ်ကြသည်။ အထူးမြို့စွမ်းအင်ကိုပင် အသုံးပြုနိုင်ကြသည်ဟု ဆိုသည်။ ထို့အတူ နေရောင်ခြည်စွမ်းအင်ကိုလည်း လူ့အကျိုးပြုလုပ်ငန်း၊ အဖျက်လုပ်ငန်းများတွင် အသုံးပြုခဲ့ကြသည်။

ထိုခေတ်ထိုကာလက ရေဒီယို၊ ရုပ်မြင်သံကြား ထုတ်လွှင့်မှုများကို ပြုလုပ်နိုင်စွမ်းခဲ့သည်။ အခြားဒေသ၊ အခြားနိုင်ငံများနှင့် အလွန်ခေတ်မီသော ဆက်သွယ်ရေးစနစ်များဖြင့် ဆက်သွယ်နိုင်စွမ်းခဲ့သည်။ အချို့ခေတ်မီနည်းပညာများမှာ မျက်မှောက်ခေတ်ကာလ သိပ္ပံပညာရှင်ပင် ပြန်လည်ရှာဖွေဖော်ထုတ်နိုင်ခြင်းမရှိသေးဟု ဆိုလေသည်။ စက်ယန္တရား၊ လေဆာရောင်ခြည်များဖြင့် လူ့အကျိုးကို သယ်ပိုးနိုင်ခဲ့ကြသည်။

အတ်တလန်တစ်မြို့၏ ပုံစံမှာ ဘုရင်စနစ်မျိုးဖြစ်သည်။

ယခုခေတ်အခေါ် အိန္ဒိယ၊ တရုတ်၊ အရှေ့တောင်အာရှ ဒေသများနှင့် လေကြောင်း၊ ရေကြောင်း၊ ကြည်းကြောင်း ဆက်သွယ်မှုများ ရှိခဲ့သည်။ ခေတ်မီဆေးဝါးများ ဖော်စပ်နိုင်ပြီး ခေတ်မီဆေးရုံကြီးလည်း ရှိသည်။

အတ်တလန်တစ်မြို့တော်သူ မြို့တော်သားများမှာလည်း ခေတ်အလိုက် အသိပညာရှင်၊ အတတ်ပညာရှင်များဖြစ်ကြသည်။ သို့ဖြင့် မိမိတို့ပညာအခန်းကဏ္ဍအလိုက် တာဝန်ထမ်းဆောင်ကြရသည်။

ထို့ပြင် အက်ဂါကေဆီး၏ ဟောပြောချက်များတွင် အတ်တလန်တစ်နှင့် အီဂျစ်ယဉ်ကျေးမှုဆက်နွယ်မှု၊ မာယာယဉ်ကျေးမှု၊ အင်ယာယဉ်ကျေးမှု ပေါ်ပေါက်လာပုံတို့ကိုလည်း အသေးစိတ် ဟောပြောထားသည်။

အီဂျစ်နိုင်ငံတွင် ပိရမစ်ကြီးများ တည်ဆောက်ခဲ့သည့် နည်းတူ ခရစ်တော်မပေါ်မီ ဘီစီ ၁၀၄၉၀ မှ ဘီစီ ၁၀၃၉၀ ကာလအတွင်းတွင် အတ်တလန်တစ်မြို့တော်ကြီး၌ "မဟာပိရမစ်ကြီး"ကို တည်ထောင်ခဲ့ဖူးသည်ဟု အက်ဂါကေဆီး ဆိုလေသည်။

လူ့ဝင်စား

အက်ဂါကေဆီးသည် "လူ့ဝင်စား"ကို လုံးဝလက်ခံယုံကြည်သူဖြစ်သည်။ လူ့ဝင်စားရှိသည်ကိုလည်း လက်ခံသည်။ လူတစ်ယောက် သေဆုံးပြီးပါက လူ့အဖြစ် ပြန်လည်ဝင်စားနိုင်သည်ကို ကောင်းစွာသဘောပေါက်သည်။

အက်ဂါကေဆီးသည် လူ့ဝင်စားနှင့် ဘာသာရေး နှိုင်းယှဉ်လျက် ဟောပြောခဲ့သည်။ သူ၏ ဟောပြောချက်များမှာ လူသားများအား အကျိုးပြုရန် ဖြစ်သည်။ လူ့အကျိုးပြုလုပ်ငန်းများတွင် အသုံးပြုရန်ဖြစ်သည်ဟု အက်ဂါကေဆီး ဆိုသည်။

ဟောပြောချက်များကို ဘာသာရပ်အလိုက် ဟောပြောသည်။ ဟောပြောနေရင်းဖြင့် မေးခွန်းများမေးရန် အခွင့်ပေးသည်။ ထို့နောက် ပြန်လည်ဖြေကြားသည်။

၁၉၄၄ ခုနှစ်၊ စက်တင်ဘာလ ၁၁ ရက်နေ့တွင် အက်ဂါကေဆီးသည် သူ၏ နောက်ဆုံးဟောပြောချက်ကို ဟောပြောခဲ့သည်။

ယခုအခါ အက်ဂါကေဆီး ကွယ်လွန်ခဲ့သည်မှာ ကာလကြာမြင့်ခဲ့ပြီးဖြစ်သည်။ လူသာသေသော်လည်း သူ့ဟောပြောချက်များမှာ ဆက်လက်ရှင်သန်နေဆဲဖြစ်သည်။ မျက်မှောက်ကာလ လူအမြောက်အမြားတို့ စိတ်ဝင်စားဆဲ၊ ဆွေးနွေးလာဆဲဖြစ်သည်။

သူ့ကို ယုံကြည်သူ၊ လေးစားသူ၊ ကြည်ညိုသူအများအပြား ရှိနေဆဲဖြစ်ပြီး သူ့ဟောပြောချက်များကို ယနေ့တိုင် ဆက်လက် လက်ဆင့်ကမ်းနေကြဆဲဖြစ်သည်။

လူတိုး(စိတ်ပညာ)

James Biornstad, "Jeane Dixon, Edgar Cayce Twentietx Century Prophcey".

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

ပိဋကတ်ထဲမှ ဂမ္ဘီရ (၇)

■ သကျဝံသ

အသားစားသတ္တဝါနှင့် မစားသော သတ္တဝါတို့၏ သဘာဝလက္ခဏာများ

အသားစားသည့်သတ္တဝါနှင့် မစားသည့် သတ္တဝါတို့၏ သဘာဝလက္ခဏာတို့သည်ကား . . .

၁။ အသားစားသည့်သတ္တဝါ မွေးခါစ မျက်စိမမြင်၊ အသားမစားသတ္တဝါ မွေးခါစ မျက်စိမြင်။

၂။ အသားစားသတ္တဝါ ရေကို လျှာဖြင့်လျက်၍ သောက်၏။ အသားမစားသည့်သတ္တဝါ နှုတ်ခမ်းဖြင့် စုပ်၍သောက်၏။

၃။ အသားစားသတ္တဝါ ချွေးထွက်၏။ အသားမစားသည့်သတ္တဝါ ချွေးမထွက်။

၄။ အသားစားသတ္တဝါ ခြေသည်း၊ လက်သည်း ချွန်ထက်၏။ အသားမစားသည့်သတ္တဝါ ခြေသည်း၊ လက်သည်း မချွန်။

၅။ အသားစားသတ္တဝါ ခံတွင်း သွားရည်နည်း၏။ အသားမစားသည့်သတ္တဝါ ခံတွင် သွားရည်များ၏။

၆။ အသားစားသတ္တဝါ ခွန်အားဗလ နည်း၏။ အသားမစားသည့်သတ္တဝါ ခွန်အားဗလကြီး၏။

၇။ အသားစားသတ္တဝါ သွားကျဲပြီး ချွန်ထက်၏။ အသားမစားသည့်သတ္တဝါ သွားစိပ်၍ မချွန်ပဲ တုံး၏။

၈။ အသားစားသတ္တဝါ လူ့မှုကိစ္စ၌ အသုံးမဝင်၊ ကျေးဇူးမပြု။ အသားမစားသည့်သတ္တဝါ လူ့မှုကိစ္စ၌ အသုံးဝင် ကျေးဇူးပြု၏။

၉။ အသားစားသတ္တဝါ စိတ်ဓာတ်ကြမ်း၍ မယဉ်ကျေး။ အသားမစားသည့်သတ္တဝါ စိတ်ဓာတ်နူးညံ့၍ ယဉ်ကျေး၏။

၁၀။ အသားစားသတ္တဝါ အသက်မရှည်။ အသားမစားသည့်သတ္တဝါ အသက်ရှည်သည်။

၁၁။ အသားစားသတ္တဝါ လည်မျိုမှ စအိုဝထိ အူ သုံးဆသာရှိပြီး အသားမစားသတ္တဝါ လည်မျိုမှ စအိုဝထိ အူဆယ့်နှစ်ဆ ရှိသည်။

(သက်သတ်လွတ်ပြဿနာရှင်းတမ်း၊ ပခုက္ကူ ဦးတင်စိုး။ နှာ ၅၇-၆၇)

ရောဂါသုံးမျိုး၊ အသားစခဲ့သည့်အချိန်၊ ဖြစ်လာသည့် ရောဂါများ

အသားမစားမီက လူသားတို့တွင် ရောဂါသုံးမျိုးသာ ရှိကြသည်။ ၎င်းတို့မှာ (၁) လိုချင်မှု၊ (၂) စားချိန်၌ မစားရလျှင် ဆာလောင်သည့်ရောဂါ၊ (၃) အိုရမည့်အချိန် အိုရခြင်းတို့ ဖြစ်ကြ၏။ 'သြက္ကာက'မင်း လက်ထက်မှစ၍ လူတို့သည် အသားစားခဲ့ကြသည်။ ထိုအချိန် ထိုမင်းလက်ထက်မှစ၍ ၉၆ ပါး ရောဂါ၊ ၉၈ ပါး ရောဂါတို့ ဖြစ်ပေါ်လာကြသည်။

ကျွဲ နွားတို့သည် လူသားတို့၏ မိတ်ဆွေ၊ အသက်သခင်ကျေးဇူးရှင်များ ဖြစ်ကြသည်။ ထိုကျေးဇူးကို သိကြသည့်အတွက် လူတို့သည် နွားတို့ကို မသတ်ကြ၊ မစားကြပေ။ 'သြက္ကာက'မင်းလက်ထက်မှစ၍ နွားသတ်ပြီး နွား(အမဲ)သား စားခဲ့ကြသောကြောင့် လောကပါလနတ်၊ သိကြား၊ ဗြဟ္မာ၊ အသူရာနတ်၊ ရက္ခိုုသ်တို့သည် လူ့လောကတွင် မိစ္ဆာဓမ္မကြီး ပေါ်ပေါက်လာပြီဟု ဆိုကြပြီး လူ့လောက (ဝါ) လူသားတို့ကို မစောင့်ရှောက်ကြတော့ချေ။ ထိုအချိန်မှစ၍ ၉၆ ပါးရောဂါ၊ ၉၈ ပါး ရောဂါတို့နှင့်

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

ကပ်ရောဂါဘေးကြီးများ ဖြစ်ပေါ်လာကြကြောင်း ဆို၏။ အပြန်အားဖြင့် ကျွဲနွားသတ်ခြင်း၊ အသားစားခြင်း ရှောင်ပါက ရောဂါကင်းလျက် နတ်တို့စောင့်ရှောက်ခြင်း ခံရမည်။ ကပ်ရောဂါကင်းဝေးမည်ဟု မှတ်သားသင့်ကြပေသည်။

(သုတ္တနိပါတ်ဝါ၊ ၃၂၃-၃၂၅)

နတ်ပြဟ္မာများ နေထိုင်ပုံအကြောင်း

မဟာသမယသုတ် အစည်းအဝေးတွင် နတ်ပြဟ္မာတို့ နေထိုင်ပုံကို ဤသို့ သိသင့်ကြ၏။ နတ်တို့ စည်းဝေးသည့် ဧရိယာအကျယ်အဝန်းသည် ဤစကြဝဠာ၌ လူပြည်မှ အကနိဋ္ဌ ဗြဟ္မာဘုံသို့တိုင် ကျယ်ဝန်း၏။ ဤမျှကျယ်ဝန်းသည့် ဧရိယာအတွင်း၌ မဟာသမယသုတ်တော်ကို နာယူနေကြသည့် နတ်ပြဟ္မာတို့သည် အပ်ဘူးထဲတွင် အပ်အပြည့်ထည့်ထားသကဲ့သို့ တစ်သောင်းသော စကြဝဠာတို့မှ ရောက်လာကြသည့် နတ်ပြဟ္မာတို့ဖြင့် ပြည့်နှက်နေသည်။

မြတ်စွာဘုရားရှင်၏ အနီး၌ တန်ခိုးကြီးမားသည့် နတ်ပြဟ္မာတို့သည် အလွန်သေးငယ်စွာ ဖန်ဆင်းလျက် သားမြီးများ ပမာဏခန့်သာရှိသည့် နေရာတွင် ဆယ်ယောက်မှ ခြောက်ဆယ်အထိ ဖန်ဆင်းကာ ဘုရားရှင်နှင့် သံဃာတော်အပေါင်းကို ဖူးမြော်၍ မဟာသမယသုတ္တန် ဒေသနာတော်ကို နာယူနေကြလေသည်။

(သုတ်မဟာဝါ၊ ၄၊ နှာ-၂၅၁-၂၅၂)

စကြာဝဠာတစ်သောင်း မြေလှုပ်သည့်အခါများ

စကြဝဠာတစ်သောင်း မြေလှုပ်သည့်အချိန်များကား ထူးမြတ်သည့် အခါတော်နေ့ ရှစ်ပါးတို့တွင် စကြဝဠာတစ်သောင်း၊ တစ်ပြိုင်နက် မြေကြီးတုန်လှုပ်ကြ၏။ ၎င်းအခါတော်နေ့ ရှစ်ပါးကား ...

၁။ မြတ်စွာဘုရား ပဋိသန္ဓေယူတော်မူသောအခါ
၂။ မြတ်စွာဘုရား ဖွားတော်မူသောအခါ
၃။ ဘုရားဖြစ်တော်မူသည့်အခါ
၄။ တရားဦးဓမ္မစကြာ ဟောတော်မူသည့်အခါ
၅။ ရေမီးအစုံစုံ တန်ခိုးပြာဋိဟာ ပြတော်မူသည့်အခါ
၆။ အဘိဓမ္မာတရားတော် ဟောကြားတော်မူပြီး တာဝတိံသာနတ်ပြည်မှ လူ့ပြည်သို့ ဆင်းကြွတော်မူသည့်အခါ
၇။ အာယုသင်္ခါရ လွှတ်တော်မူသည့်အခါ
၈။ ပရိနိဗ္ဗာန်စံတော်မူသည့်အခါ

ဤကဲ့သို့ ထူးမြတ်သည့် အခါတော်ကြီး ရှစ်ပါးတို့တွင် စကြဝဠာတစ်သောင်း တစ်ပြိုင်နက် မြေကြီးတုန်လှုပ်လေသည်။ (ဒီဃ၊ ၂၊ ၄၊ နှာ-၆)

ဗုဒ္ဓခေတ်သုံးပါး

ဗုဒ္ဓခေတ်သုံးပါးကား (၁) ဇာတိခေတ်၊ (၂) အာဏာခေတ်၊ (၃) ဝိသယခေတ်တို့ ဖြစ်၏။

(၁) ဇာတိခေတ်-ဘုရားအလောင်းတော် သန္ဓေယူသည့်အခါ၊ ဖွားမြင်တော်မူသည့်အခါ စသည်တို့၌ တစ်ပြိုင်နက် မြေကြီးတုန်လှုပ်သည့် ဗုဒ္ဓခေတ်ကို ဇာတိခေတ်ဟု ခေါ်သည်။

(၂) အာဏာခေတ် - စကြဝဠာကုဋေတစ်သိန်းတိုင်အောင် ပရိတ်တရားတော်တို့၏ အာဏာပျံ့နှံ့ရာ နယ်ပယ်ကို အာဏာခေတ်ဟု ခေါ်သည်။

(၃) ဝိသယခေတ် - သဗ္ဗညုတဉာဏ်တော်၏ ကျက်စားရာ အာရုံဖြစ်သော စကြဝဠာအနန္တသည် ဝိသယခေတ် မည်၏။

ကမ္ဘာပျက်သည့်အခါ ကမ္ဘာသစ်တစ်ဖန် ပြန်ဖြစ်သည့်အခါ အာဏာခေတ်ဖြစ်သည့် စကြဝဠာကုဋေတစ်သိန်းတို့သည် တစ်ပြိုင်နက် ပျက်ကြ၊ တည်ကြလေသည်။ ဤသည်မှာ ဗုဒ္ဓခေတ်သုံးပါးအကြောင်း သိကောင်းစရာ အကျဉ်းချုပ်သာ ဖြစ်ပါတော့သည်။

(ပါရာဇိကဏ်၊ ၄၊ ပဒုပ်၊ နှာ-...)

ဘာသာရေးမဟာသုတ ကြွယ်ပြ...

သကျဝံသ

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

မာန်လည်ဆရာတော်ဘုရားကြီး ခရီးသွားတိုင်း ရွတ်ပွားသည့် ဂါထာ

မြဒီမြတ်ခီသူ(ရတနာသိမ်)

ဒီတစ်ပတ် ရောင်ပြန်မဂ္ဂဇင်း ပရိသတ်အတွက် အရင်တစ်ပတ်ရဲ့အဆက် အာဠာဝက ဝတ္ထုထဲက အဆက်ဖြစ်တဲ့ ခရီးသွားဂါထာအကြောင်း တင်ပြဖို့ ရည်ရွယ်ပါတယ်။ ခရီးသွားတဲ့အခါ မိတ်ဆွေကောင်းရှိဖို့ လိုအပ်တယ်လို့ ဆိုခဲ့ပါတယ်။ ဒါတင်မကပါဘူး။ ရိက္ခာ၊ ပစ္စည်း ပြည့်စုံစွာပါဖို့လိုသလို အဆောင်ကောင်းတည်းခိုရာနေရာကောင်း ရရှိဖို့လည်း လိုအပ်ပါတယ်။

အာဠာဝက ဘီလူးကြီးဟာ အမေးပုစ္ဆာရှစ်ချက်ရဲ့ အဖြေကို ကြားနာရပြီးကတည်းက သောတာပန် အရိယာဖြစ်သွားပြီး ဘုရားရှင်ရဲ့ ရတနာပလ္လင်အနီး မတ်တတ်ရပ်လက်အုပ်ချီပြီး သူ့စိတ်ထဲက သိချင်နေတဲ့ ပြဿနာငါးချက်ကို ဆက်လျှောက်တယ်။ သူလျှောက်တဲ့ ပြဿနာတွေကလည်း ပစ္စုပ္ပန်၊ တမလွန်အရေး ဘဝခရီးသည်တွေအတွက် အလွန်မှတ်သားလောက်တဲ့ ကြီးပွားချမ်းသာရေး လမ်းညွှန်တွေ ဖြစ်နေတယ်။ မေးလျှောက်လိုက်တာက –

"ဘုန်းတော်ကြီးမြတ်တော်မူသော မြတ်စွာဘုရား" တဲ့။ (ရဟန်းကြီး ဂေါတမလို့ မခေါ်တော့ပါဘူး) လောကမှာ ပညာ၊ ဥစ္စာ၊ ကျော်စောမှုနဲ့ မိတ်ဆွေကောင်းတွေကိုရအောင် အဘယ်တရား၊ နည်းလမ်းတွေကို လိုက်နာကျင့်သုံးရမလဲ။ နောက်ပြီး ဒီဘဝက သေလွန်လို့ နောက်ဘဝကူးပြောင်းတဲ့အခါ (ဘဝခရီးသွားတွေအတွက်) မပူမပန်မကြောင့်ကြရလေအောင် ဘာတွေရှိထားသင့်သလဲ။ ဒီအခါ မြတ်ဗုဒ္ဓဘုရားရှင်က –

၁။ ချစ်သားအာဠာဝ ဒီလောကမှာ ဘုရား၊ ရဟန္တာ အရှင်မြတ်တွေ ဟောကြားအပ်တဲ့ နိဗ္ဗာန်ရောက်ကြောင်း (ပုညကိရိယာ ၁၀ ပါး၊ ဗောဓိပက္ခိယ ၃၇ ပါး)တရားတွေကို အကြွင်းမဲ့ ယုံကြည်စိတ်ချရမယ်။

၂။ ပညာရှိသူတော်ကောင်းတွေထံ ရိုသေကျိုးနွံစွာ ဆည်းကပ်ပြီး နာခံမှတ်သားရမယ်။

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

၃။ ထက်မြက်တဲ့ အသိတရားလည်းရှိရမယ်။

၄။ အကောင်းအဆိုး ခွဲခြားရှုမြင်တတ်ရမယ်။

"ချစ်သား အာဠာဝက ဒီတရားလေးပါးနဲ့ ပြည့်စုံရင် လောကီ၊ လောကုတ္တရာ ပညာကိုရနိုင်တယ်"လို့ ဟောတော်မူပါတယ်။

၁။ ဒီပညာအကြောင်းတရားလေးပါးမှာ မြတ်ဗုဒ္ဓါက သဒ္ဓါတရားကိုပဲ ဦးစားပေးညွှန်ပြတော်မူတာ သတိပြုစရာပါပဲ။

၂။ စီးပွားဥစ္စာရဖို့အတွက်တော့ ဆီလျော်အောင်၊ သင့်တော်လျောက်ပတ်အောင် ဆောင်ရွက်နိုင်ခြင်းနဲ့ ကိုယ်စွမ်း ဉာဏ်စွမ်းထုတ်ပြီး ကြိုးစားလုပ်ရမယ်လို့ ဟောတော်မူပါတယ်။ (ဖြတ်လမ်းကြီးပွားရေးမလိုက်နဲ့လို့ ဆိုလိုတာပါ)

၃။ ထိပ်တန်းကျော်ကြားသူဖြစ်ချင်ရင် မြတ်ဗုဒ္ဓဘုရားရှင်က မလိမ်နဲ့တဲ့။ ဝစီသစ္စာ မင်္ဂလာစကားကိုသာ ပြောဆိုရမယ်။ ဒီထက် တစ်ဆင့်တက်ပြီး သစ္စာလေးပါး သိတဲ့သူ၊ သစ္စာဆိုက်သူဖြစ်ရင် ပိုပြီးကျော်စောမယ်တဲ့။

၄။ မိတ်ဆွေကောင်းရချင်လိုချင်ရင် ပေးရကမ်းရမယ်တဲ့။ ခေတ်စကားနဲ့ပြောရရင် အရာရာ လက်ကုန်မနှိုက်နဲ့။ လက်ပေါက်မကတ်ပါနဲ့။ လက်မခက်နဲ့လို့ဆိုချင်ပါတယ်။ ဘဝသံသရာခရီးဖော်တွေအတွက် ဒီတရား။ ဒီနည်းလမ်းဗျူဟာတွေ၊ ဒီအဆုံးအမတွေ မရှိမဖြစ် လိုအပ်တယ်။ အဆောင်ကောင်း၊ ရိက္ခာကောင်းလို့ ဆိုချင်ပါတယ်။

၅။ တမလွန်နောက်ဘဝတွေအတွက် မကြောင့်မကြ မပူပန်ရအောင် လိုက်နာရမယ့် တရားက "သစ္စာ ဒမ္မော ဓိတိ စာဂေါ"တဲ့။ သစ္စ – မှန်တာကိုသာပြောဆိုရမယ်။ ဒမ္မော – ဆင်ခြင်တိုင်းတာ ဉာဏ်ပညာရှိရမယ်။ ဓိတိ – သည်းခံပြီးကြိုးစားရမယ်။ စာဂေါ – စွန့်ကြဲပေးကမ်းရမယ်။ ဒီကြီးပွားတရားလေးပါးနဲ့စပ်လို့ ပုဂံခေတ်က သမန္တသူမယား၊ ကြံသိုင်းကြီးသမီးဖြစ်သူ အမျိုးသမီးက သူ့ရဲ့အလှူတော် ကျောက်စာမှာ ထည့်ပြီးတော့ ဆုတောင်းထားတာ စိတ်ဝင်စားစရာပါ။ သူက ဒီတရားလေးပါးအပြင် ဗောဓိစိတ်ကိုပါ တိုးထားပြီး ပါဠိဂါထာနဲ့ဆုတောင်းတယ်။ မြန်မာလိုက "ဒီ ယခု ငါလှူတဲ့အကျိုးအာနုဘော်ကြောင့် ဖြစ်လေရာရာဘဝမှာ ဒီတရားငါးပါးနဲ့ ပြည့်စုံတဲ့ သူဟာ ငါဖြစ်ရပါလို၏"တဲ့။ ပုဂံမြို့မင်းနန်းသူရှာ လေးမျက်နှာ ဘုရားအတွင်း သွားရောက်လေ့လာနိုင်ပါတယ်။

လက်ဆောင်ပုဒ်ကလေး မမေ့အောင် မှတ်ထား လိုက်ပါဦး။

ပြောဆိုဟုတ်မှန်၊ ဆင်ခြင်ဉာဏ်နှင့် သည်းခံလုံ့လ ပေးကမ်းမျှ၊ ဘဝဖူလုံရေး။

တမလွန်ဘဝ၊ မကြောင့်ကြ၊ သောကငြိမ်းသည် ဘေး။

မြတ်ဗုဒ္ဓထံက ပြဿနာပုစ္ဆာရဲ့ အဖြေငါးချက် ကြားနာပြီးတဲ့အခါ အရိယာသာဝက ဖြစ်သွားပြီး ဘုရားရှင် အနီး လက်အုပ်တချီချီ ကိုယ်တညွတ်ညွတ် ရှိသေလေးစား တဲ့အမူအရာနဲ့ "အရှင်ဘုရား။ ဒီအာဠာဝီပြည် ဝါဆိုဖို့ကြွလာ ခြင်းဟာ တပည့်တော်အား ချီးမြှောက်ဖို့ ကြွလာခြင်းပါ ကလားဘုရား။ အရှင်ဘုရားသာ ဒီကမ္ဘာလောကမှာ အမွန် မြတ်ဆုံး အဂ္ဂဒက္ခိဏေယျ ပုဂ္ဂိုလ်ဖြစ်လို့ ဘုရားရှင်အား ဆည်းကပ်လှူဒါန်းခြင်းဟာ အတိုင်းမသိအကျိုးကြီးမား ကြောင်း။ ဒီကနေ့ကစလို့ ဘုရားတပည့်တော် ကောင်းစွာ သိမြင်ပါပြီဘုရား"

ပွဲကြည့်ပရိသတ်တွေဟာ လက်အုပ်ချီရပ်ကာ အကြိမ်ကြိမ် ဦးညွတ်လျှောက်ထားနေတာကိုကြည့်ပြီး ပီတိ တွေ တလှိုက်လှိုက် ဖြစ်နေကြတယ်။ အာဠာဝက ဘီလူး ဆက်ပြီး လျှောက်ထားပြန်တယ်။ ဒီတရားတွေကို သူသိ တင်မကဘူး။ အခြားသူတွေသိရအောင် ကမ္ဘာအနှံ့ အောင်ဆိုတဲ့ သဘောနဲ့ ...

သော အဟံ ဝိစရိဿာမိ၊ ဂါမာ ဂါမံ ပုရာ ပုရံ နမဿမာနော သမ္ဗုဒ္ဓံ၊ ဓမ္မဿစ သုဓမ္မတံ။

ဘန္တေ – ဘုန်းတော်ကြီးမြတ်သော မြတ်စွာဘုရား သောအဟံ – အာဠာဝကမည်ခေါ် ဘုရားတပည့်တော် သည်။ ဗုဒ္ဓဿ – ရှင်ပင်ဘုရား၏။ သမ္ဗုဒ္ဓံ – သမ္မာ ဘာဝဥ္စ – သစ္စာလေးအင် အမှန်မြင်သော ဘုရားရှင်ဖြစ် ကြောင်းကိုလည်းကောင်း။ ဓမ္မဿ – မဂ်လေးတန်၊ ဖိုလ် လေးတန် နိဗ္ဗာန်ပရိယတ် ဆယ်ပါးသော တရားတော်မြတ် ၏။ သုဓမ္မ တဥ္စ – ကောင်းစွာနာအပ်သော တရားတော် မြတ်ဖြစ်ကြောင်းကိုလည်းကောင်း။ (သံဃဿ–သမ္မာ အရိယာ သံဃာတော် အရှင်မြတ်အပေါင်း၏၊ သုပ္ပဋိပန္နတ – မြတ်စွာဘုရား ဟောညွှန်ကြားတိုင်း ရိုးသားဖြောင့်မတ် မသွေလှန်ဘဲ ကောင်းစွာ ကျင့်ကြံတော်မူကြောင်းကိုလည်း ကောင်း) အဘိဏှဝိတ္တာ – ဂုဏ်တော်အသီးသီး ချီးကျူး

www.burmeseclassic.com

ထုတ်ဖော်၍၊ နမသာသာမာနော – ဦးနှိမ်ညွတ်ကျိုး အကြိမ်ကြိမ်ရှိခိုးလျက်။ ဂါမာ – နတ်ရွာတစ်ရွာမှ။ ဂါမံ – နတ်ရွာတစ်ရွာသို့။ (အဖွအာဒိကတွာ – ဤယနေ့မှအစပြု၍) ဝိစရိဿမိ – လှည့်လည်ကျက်စား သွားလာကြွေးကြော်ပါတော့မည် သုံးလောကထွတ်တင် ဘုရားရှင်ကိုယ်တော်မြတ်ကြီးဘုရား။

ဒီဂါထာတော်ဟာ အရင်တစ်ပတ်က ဖော်ပြခဲ့တဲ့ မာန်လည်ဆရာတော်ကြီးရဲ့ ခရီးသွားရွတ်ဖတ်ပွားများတဲ့ ဂါထာဖြစ်ပါတယ်။

အာဠာဝီမင်းက နတ်ဘီလူးကြီးကို လူတစ်ယောက်နဲ့ ထမင်းတစ်အုပ် နေ့စဉ်ပို့လာခဲ့တာ ၁၂ နှစ်ရှိသွားပြီ။ ထောင်ထဲက အကျဉ်းသားတွေလည်း ကုန်ပြီ။ နို့စို့အရွယ်ကလေးတွေလည်း မြို့တွင်းမှာ ကုန်ပြီ။ သားသည်အမေတွေလည်း တစ်နယ်တကျေး ထွက်ပြေးကြလို့ ကလေးဆိုရင် နန်းတော်အတွင်းက သားအရင်း အာဠာဝက ခေါ် နို့စို့သားတော်ကလေးတစ်ယောက်ပဲ ကျန်တော့တယ်။ ယ်တော် မိဖုရားကြီးနဲ့ မောင်းမမိဿံတွေ ငိုယိုနေတဲ့ ကြားထဲက မင်းချင်းယောကျ်ားတွေက ကလေးငယ်ကို ဖွတ် အတင်းဆွဲယူလာပြီး ဘီလူးကြီးထံ လာပို့ကြတယ်။ ကလေး ကလည်း ချစ်စရာ၊ ဘုန်းလက္ခဏာ ကျန်အင်္ဂါနဲ့ အလွန် ပြည့်စုံတဲ့ ကလေးပါ။

မင်းသားငယ်လေးကို ပွေ့ချီလာကြတဲ့ မင်းချင်းတွေ ာ ဘီလူးကြီးဗိမာန်ရှိတဲ့ ညောင်ပင်ကြီးနားလည်း ရောက် မိုးလည်း စင်စင်လင်းသွားတယ်။ အချိန်နဲ့ ကိုက် ဘီလူးကြီးက မြတ်စွာဘုရားကို လျှောက်ထားတဲ့ “သောအဟံ ဝိစိရိဿမိ” ခရီးသွားဂါထာလည်း ရွတ်ဆို ပြီး တစ်သောင်းသော စကြဝဠာတိုက်က နတ်ပရိသတ် ကြီးရဲ့ သာခုခေါ်ဆိုသံကြီးဟာ ဘဝဂ်တိုင်အောင် တစ်ခဲ မြည်ဟည်း ထွက်ပေါ်လာတယ်။ မင်းချင်းတွေလည်း အားသင့်သွားကြတယ်။ သာခုခေါ်သံမှန်းသိလိုက်တာနဲ့ စွာဘုရားများ ကြွတော်မူနေသလားလို့ စဉ်းစားနေတုန်း ရှင်ရဲ့ ရောင်ခြည်တော်ကို ဖူးတွေ့ရတော့ ရဲရဲတင်း ဲ ဗိမာန်ထဲ ဝင်သွားကြတယ်။ ခါတိုင်းနေ့ဆို အပြင် ကနေပြီး ဘီလူးစာ ဆက်သကြရတယ်။

မင်းချင်းတွေလည်း ဗိမာန်ထဲလည်းဝင်သွားရော စွာဘုရားရှင် သီတင်းသုံးတဲ့ ရတနာပလ္လင်ဘေးမှာ မတ်တတ်ရပ် ရှိခိုးနေတဲ့ ဘီလူးကြီးနား မင်းချင်းတွေက တိုးသွားပြီး “အို . . . ဘီလူးကြီး၊ သင်စားဖို့ ဒီမင်းသားငယ်ကို ဗလိနတ်စာ ဆက်သပါတယ်”လို့ ပြောပြောဆိုဆို ကလေးကို လှမ်းပေးလိုက်ကြတယ်။ ဘီလူးကြီးကလည်း ပရိသတ်တွေအကြား ဘုရားရှင်ရဲ့ရှေ့မှာ မယူချင်ယူချင် ရှက်ရှက်နဲ့ လက်ခံလိုက်ရရှာတယ်။ ချက်ချင်းပဲ “ဘုန်းတော်ကြီးသော မြတ်စွာဘုရား ဘုန်းလက္ခဏာ ကျန်အင်္ဂါနဲ့ ပြည့်စုံတဲ့ ဒီမင်းသားငယ်ကို သနားစောင့် ရှောက်တဲ့အနေနဲ့ လက်ခံချီးမြှောက်တော်မူပါဘုရား”လို့ လျှောက်ထားပြီး ဘုရားရှင်ကိုလှူလိုက်ပါတယ်။ ဘုရားရှင်ကလည်း ဘီလူးကြီးကမ်းလိုက်တဲ့ ကလေးကိုလှမ်းယူရင်း –

“ဒီဃာယုကော ဟောတု အယံ ကုမာရော – အာဠာဝက မင်းသားငယ် အသက်ရှည်စေသော်၊ အသင်ဘီလူးအာဠာဝကလည်း ချမ်းသာပါစေ၊ သင်တို့နှစ်ဦးစလုံး သက်ရှည်ကျန်းမာစွာနဲ့ သတ္တဝါအများအကျိုးကို သယ်ပိုးနိုင်ကြပါစေ”လို့ သုံးကြိမ်တိုင်တိုင် မေတ္တာပတ္တနာ ပြုပေးတော်မူပါတယ်။ ဘီလူးကြီးကလည်း မြတ်စွာဘုရားပွေ့ချီထားတဲ့ အာဠာဝက မင်းသားငယ်ကလေးကိုကြည့်ပြီး “ဒီမင်းသားငယ်လည်း ဘုရားကို ကိုးကွယ်ပါပြီ၊ တရားကို ကိုးကွယ်ပါပြီ၊ သံဃာကို ကိုးကွယ်ပါပြီ။ ဒီသူငယ်ရဲ့ ကိုယ်စား သရဏဂုံတစ်ပါးစီ သုံးကြိမ်သုံးခါလျှောက်ထားပေးပါတယ်”

မြတ်စွာဘုရားရှင် ဆုတွေပေးပြီး ကလေးကို မင်းချင်းတွေလက်ထဲလွှဲပြောင်းပေးတော်မူလိုက်ပါတယ်။

“ဒကာတို့ . . . ဒီမင်းသားငယ်ကို ကြီးပြင်းအောင် ကျွေးမွေးစောင့်ရှောက်ပြီး ငါဘုရားကိုသာ ပြန်လည်ပေးလှူကြပါ”လို့ မိန့်ကြားတော်မူပါတယ်။ ဒီလိုလက်အဆင့်ဆင့် ပြောင်းလဲပွေ့ချီခံရတဲ့အတွက် အာဠာဝက မင်းသားလေးကို “ဟတ္ထက အာဠာဝက၊ ဟတ္ထကာဠာဝက”လို့ ခေါ်တွင်ကြတယ်။ မင်းချင်းတွေကလည်း မကြုံစဖူး အံ့ဩဝမ်းမြောက်ပြီး မင်းသားငယ်ကို ပွေ့ချီပြန်လာကြတော့လမ်းမှာ ဟိုကမေး၊ ဒီကမေးနဲ့ ကြားသမျှသူတွေ အားလုံးလည်း ဝမ်းသာကြ၊ အာဠဝီပြည်ထဲမှာလည်း တစ်ဆင့်စကား တစ်ဆင့်နားနဲ့ အာဠာဝက ဘီလူးကြီးနေရာကို သူ့ထက်ငါ သွားကြည့်တဲ့လူကကြည့်၊ နန်းတော်ဘက်သွားကြည့်တဲ့လူက ကြည့်နဲ့ အာဠဝီတစ်ပြည်လုံး ပျားပန်းခပ် စည်ကားလို့ သွားပါတယ်။

နံနက်အရုဏ်ကျင်းလို့ မိုးစင်စင်လင်းပြီးတဲ့နောက်

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

အာဠဝီပြည်ထဲ ဆွမ်းခံဝင်ဖို့ အချိန်လည်းရောက်လာရော ဘုရားရှင်ဟာ အာဠဝကရဲ့ ဗိမာန်ထဲကထွက်၊ အနား မှာနေတဲ့ ယက္ခမယ်တွေကလည်း လက်အုပ်တချီချီနဲ့ ကန်တော့နှုတ်ဆက်ကြ၊ မြို့ဘက်မျက်နှာမူပြီး ဘုရားရှင်က ရှေ့ကကြွ၊ အာဠဝကက နောက်ကသပိတ်ထမ်းပြီး လမ်း တစ်ဝက်အထိ လိုက်ပါပို့ဆောင်တယ်။ ဘုရားရှင်လည်း ဆွမ်းခံစားပြီးနောက် အာဠဝီပြည်မြို့ပေါက်အနီးရှိ ဆိတ်ငြိမ် တဲ့ သစ်ပင်ကြီးတစ်ပင်အောက်မှာ ထိုင်တော်မူပြီး စုဝေး ရောက်လာကြတဲ့ မင်းမှူးမတ်ပရိသတ်တွေကို အာဠဝက ချွတ်ခန်း ဂါထာ ၁၂ ပုဒ်နဲ့ ပြန်လည်ဟောပြတော်မူရာ လူနတ်ပြဟ္မာ သတ္တဝါဝေနေယျ ရှစ်သောင်းလေးထောင်တို့ တရားသိမြင် ကျွတ်တမ်းဝင်သွားကြပါတယ်။

ဟတ္ထအာဠဝက မင်းသားလေး မွေးမြူစောင့် ရှောက်ပြီး အရွယ်ရောက်လာတဲ့အခါ ဘုရားကျောင်းတော် ကိုပို့ပြီး အပ်နှံကြ၊ ဘုရားအမှူးရှိတဲ့ သံဃာတော်အရှင်မြတ် တွေရဲ့ ဝတ်ကြီးဝတ်ငယ်တွေကို လုပ်ကျွေးပြုစုရင်း တရား နှလုံးသွင်းလာလိုက်တာ မကြာခင် အနာဂါမိတည်သွား တယ်။ ဘုန်းနဲ့ သမ္ဘာ ထက်ကြပ်ပါတဲ့ ဘုရားမွေးစားသား ဆိုတော့ ပိဋကတ်သုံးပုံပါ တတ်မြောက်ကျွမ်းကျင်တဲ့ ဥပါ သကာလေး ဖြစ်လာတယ်။ နောက်သူ့ရဲ့ နေထိုင်ပုံ၊ ပြောဆို ဆုံးမပုံ၊ လူကိုလိုက်ပြီး ချီးမြှောက်တတ်ပုံ၊ ဘက်စုံတော်တဲ့ ဥပါသကာဆိုတော့ ဥပါသကာ ငါးရာတွေဟာ သူ့အနားက မခွာကြတော့ဘူး။ ဘုရားသွား ကျောင်းတက်လည်း သိုက် သိုက်ဝန်းဝန်း၊ တပည့်ဥပါသကာတွေကို ဆုံးမစကား ပြော ချိန်မှာလည်း သိုက်သိုက်ဝန်းဝန်း အားလုံးက ချစ်ခင် လေးစားကြရတယ်။ မြတ်ဗုဒ္ဓရဲ့ အဆုံးအမ (ပိဋက)တော် တွေလည်း အခါအားလျော်စွာ သင်ကြားပို့ချပေးတယ်။

မာရ်နတ်က မြတ်စွာဘုရားကို ပရိနိဗ္ဗာန်ပြုဖို့ လျှောက်ထားစက ဘုရားရှင်က "ငါ့သာသနာတော်ကို ထိန်းသိမ်းစောင့်ရှောက်ပြီး သာသနာထွန်းတောက်အောင် ဆောင်ရွက်နိုင်မယ့် သာသနာကျက်သရေဆောင် သာသနာ့သောဘိဏီ ပရိသတ်လေးပါး မစုံညီသေးဘဲ ငါဘုရား ပရိနိဗ္ဗာန်မပြုပေဘူး" မိန့်တော်မူတယ်။ ပရိသတ် လေးပါးဆိုတာ သာသနာ့တာဝန်ကို လက်ဆင့်ကမ်းပြောင်း ထမ်းကြမယ့် ကမ်းလက်တွဲကြမယ့် ဘိက္ခု၊ ဘိက္ခုနီ၊ ဥပါ သကာ၊ ဥပါသိကာ ဒီလေးဦးဟာ သာသနာတည်တံ့ ပြန့် ပွားရေးမှာ လူဒကာ၊ ဒကာမတွေရဲ့ အခန်းကဏ္ဍအရေး ကိုလည်း မြတ်ဗုဒ္ဓဘုရားရှင် မြင်တော်မူပါတယ်။

မြတ်ဗုဒ္ဓဘုရားရှင်က သာသနာလက်ဆင့်ကမ်း ထမ်းဆောင်ကြမယ့် ရဟန်း၊ ရဟန်းမိန်းမ၊ ဥပါသကာ ဥပါသိကာ သာသနာ့အမာခံလေးဦး စုံညီတဲ့အခါ တော ပေးပွဲ၊ တော်ကောက်ချီးမြှောက်တဲ့ပွဲမှာ သိတင်းသည် ဥပါ သကာ ၅၀၀ ခြံရံတဲ့ ဟတ္ထကာဠဝက ဥပါသကာကိုလည်း သင်္ဂဟတရားလေးပါးနဲ့ ပရိသတ်ကို ချီးမြှောက်တဲ့နေရာမှာ အတော်ဆုံး၊ အကောင်းဆုံး၊ အမြင့်မြတ်ဆုံးဆိုပြီး တော ပေးတော်မူခဲ့ပါတယ်။

တစ်နေ့မှာ ဘုရားရှင်က "ချစ်သား အာဠဝက သင့်ရဲ့ဥပါသကာ ပရိသတ်များလှချည်လား၊ ဒီလိုသိမ်မွေ့ ပရိသတ်အပေါင်းဖော်တွေကို ဘယ်လိုချီးမြှောက်စည်း ထားသလဲ"မေးတော့ "အရှင်ဘုရား တပည့်တော် (၁) စွန့်ကြဲပေးကမ်းလှူဒါန်းမှ ကျေနပ်အားရမယ့်သူ စွန့်ကြဲပေးကမ်း လှူဒါန်းချီးမြှောက်ပါတယ်၊ (၂) ချစ်ခင် နှစ်သက်ဖွယ် စကားကို ပြောပေးမှ နှစ်သက်မယ့်သူ ချစ်ခင်နှစ်သက်ဖွယ်စကား ပြောကာ ချီးမြှောက်ပါတယ်၊ (၃) ကိစ္စကြီးငယ်ရှိတဲ့အခါ ပြီးမြောက်အောင် ဆောင်ရွက် ပေးမှ ကျေနပ်အားရမယ့်သူကို ကိစ္စကြီးငယ်ပြီးစီးအောင် ပြုလုပ်ပေးကာ ချီးမြှောက်ပါတယ်၊ (၄) အရာခပ်သိမ်း နှစ်ကိုယ်တစ်စိတ် ကိုယ်နဲ့ထပ်တူ အေးအတူ ပူအမျှ ပေါင်းဖက် ဆက်ဆံမှ ကြိုက်မယ့်သူကို ကိုယ်နဲ့မခြားအ တူ ဆက်ဆံပြုမူပေးခြင်းနဲ့ ချီးမြှောက်ပါတယ်ဘုရား"

မြတ်ဗုဒ္ဓက "သာဓု၊ သာဓု ဥပါသကာ၊ ကောင်း စွာ့ချစ်သား၊ ကောင်းပေစွာ့"လို့ ကောင်းချီးပေးတော်မူ တယ်။ "ပေးကမ်းသင်္ဂြိုဟ်၊ ချစ်ဖွယ်ဆိုရှို၊ ကိုယ်တူဆက်ဆံ စီမံအမျှ၊ ကူညီပြု၊ စတုသင်္ဂဟ၊ မှတ်လိုက်ကြ"

မြတ်ဗုဒ္ဓဘုရားရှင် မကြာခဏ ပြောဆိုဆုံးမတော်မူ လေ့ရှိတဲ့ ဘဝခရီးဖော်တရားကြီးလေးပါးဖြစ်တယ်၊ အ အရံ တပည့်လက်သားပေါများတဲ့ ပုဂ္ဂိုလ်တွေကို လေ့လာ ကြည့်ရင် ဒီသင်္ဂဟတရားလေးပါး မလွဲမသွေ လက်ကိုင် ထားကြတာ တွေ့မြင်နိုင်ပါကြောင်း လက်ဆောင် ပါးလိုက်ပါတယ်။

မြင့်မြတ်သူ(ရတနာသိမ်

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

ဈေးကြီးသော လုပ်အားခဖါလော

မောင်ကောင်းမြင့်

မိမိ၏ မှတ်တမ်းများကို ပြန်ကြည့်မိသည်။ ၂၀၁၅ ခုနှစ်၊ မတ် ၃၁ ရက်တွင် ငွေလဲနှုန်းမှာ တစ်ဒေါ်လာလျှင် ၁၀၈၄ ကျပ် ဖြစ်သည်။ ၂၀၁၅ ခုနှစ်၊ ဇွန် ၁၀ ရက်တွင် တစ်ဒေါ်လာလျှင် ၁၁၀၅ ကျပ်၊ ဇူလိုင် ၆ ရက်တွင် ၁၁၂၇ ကျပ်၊ ဇူလိုင် ၁၃ ရက်တွင် ကျပ် ၁၂၀၀ နှင့် ဩဂုတ် ၂၀ ရက်တွင် ကျပ် ၁၃၀၀ ဖြစ်လာသည်ဟု မှတ်မိ၏။ ယခု ဩဂုတ်လကုန်ပိုင်းတွင် တစ်ဒေါ်လာလျှင် ၁၂၇၀-၈၀ ဝန်းကျင်တွင် (ပျမ်းမျှ အတက်အကျ၌)ရှိနေလေသည်။

ထို့ကြောင့် တစ်ဒေါ်လာလျှင် ကျပ် ၂၀၀ မျှ အတက် ငါးလအတွင်း ရှိခဲ့ကြောင်းတွေ့ရပေသည်။

ဩဂုတ် ၂၈ ရက်စွဲဖြင့် ထုတ်ပြန်သော မြန်မာနိုင်ငံ အမျိုးသားအနိမ့်ဆုံးလုပ်ခ သတ်မှတ်ရေးကော်မတီ (NM WC) ၏ ထုတ်ပြန်ချက်သတင်းတွင် အလုပ်သမား နေ့စား ဝန်ထမ်းတစ်ဦး၏ တစ်နေ့တာ လုပ်ငန်းချိန် ၈ နာရီအတွက် အနိမ့်ဆုံးလုပ်ခမှာ ကျပ်ငွေ ၃၆၀၀ (ဒေါ်လာ ၂ ဒသမ ၈၀)ဟု သတ်မှတ်လိုက်ကြောင်း ဖတ်ရှုရသည်။ (ငွေလဲလှယ်နှုန်းကို ၁၂၈၀ ဒသမ ၅၇ နှုန်း တွက်ထားကြောင်း တွေ့နိုင်သည်။)

ထိုအလုပ်သမား လုပ်ခသတ်မှတ်နှုန်းကို တောင်းဆိုညှိနှိုင်းခဲ့သော ကာလနှင့် ဆိုသော် သုံးလမျှသာ ခြားခဲ့သည်။ ဇွန်လတွင် ငွေလဲနှုန်းမှာ ကျပ် ၁၁၀၀ ကျော်သာ ရှိနေခဲ့သေးသည်။

အလုပ်သမားလုပ်ခကျပ် ၃၆၀၀ ဆိုသောငွေမှာ တစ်နေ့ ၈ နာရီ လုပ်ခဖြစ်ရာ တစ်နာရီလျှင် ကျပ် ၄၅၀ မျှသာ ဖြစ်ကြောင်း တွေ့ရပေမည်။

ငွေကျပ် ၄၅၀ ကို ဒေါ်လာငွေဖြင့် လဲလှယ်ပါက ၀ ဒသမ ၃၅၁ ဒေါ်လာ (အတိအကျဖော်ပြခြင်းဖြစ်သည်)မျှသာရှိသည်။ အရပ်စကားဖြင့်ဆိုရသော် သုံးဆင့်ခွဲမျှသာရှိသည်။ (တစ်ဒေါ်လာလျှင် ဆင့် ၁၀၀ ရှိရာ မည်မျှနည်းကြောင်းတွေ့ရ၏။)

မိမိ အမေရိကန်ပြည်ထောင်စုတွင်နေစဉ် ဗာဂျီးနီးယားပြည်နယ် ခရစ္စတဲလ် Crystal မြို့ကလေးရှိ Hyatt ဟိုတယ်၌ ဖွင့်လှစ်ထားသော Travel Traders ကုမ္ပဏီ၏ Gift Shop ဆိုင်၌ဝင်ရောက်၍ လက်ထောက် အရောင်း Sale Assistant အဖြစ်လုပ်ကိုင်ခဲ့ရာ တစ်နာရီ လုပ်ခမှာ ကိုးဒေါ်လာရရှိခဲ့သည်။

အမေရိကန်ပြည်ထောင်စု၏ အနိမ့်ဆုံးသတ်မှတ်ထားသော (ဖက်ဒရယ်၏စံနှုန်းမှာ) ၇ ဒသမ ၂၅ ဒေါ်လာ ဖြစ်၍ ပြည်နယ်တစ်ခုနှင့်တစ်ခု သို့မဟုတ် မြို့တစ်မြို့နှင့်တစ်မြို့၊ သို့မဟုတ် ကုမ္ပဏီတစ်ခုနှင့်တစ်ခု မတူကြပေ။ သို့သော် စံနှုန်းအထက်တွင် ပေးနေကြရသည်ကို တွေ့ရပေမည်။ အနိမ့်ဆုံးလုပ်ခ ၇ ဒသမ ၂၅ ဒေါ်လာကို အခြေပြု၍ အနိမ့်အမြင့် ကွာခြားသော ပြည်နယ်များ၏ မြေပုံကို ဖော်ပြလိုက်ရပါသည်။ မြေပုံ(၁)တွင် ရှုပါ။

(၁) ပုံတွင် ဖော်ပြထားသော အစိမ်းရောင်သည် ၇ ဒသမ ၂၅ စံနှုန်းထက် ပိုပေးသော ပြည်နယ်များ ဖြစ်ကြသည်။ (+)

(၂) အပြာရောင်သည် ဖက်ဒရယ် သတ်မှတ်နှုန်း အတိုင်း ပေးသောပြည်နယ်များ ဖြစ်ကြသည်။ (-)

(၃) အနီရောင်သည် ဖက်ဒရယ် သတ်မှတ်နှုန်း အောက်ပေးသော ပြည်နယ် (နှစ်ခုတည်းသာရှိသည်)တို့ ဖြစ်ကြသည်။ (-)

(၄) အဝါရောင်မှာ အနည်းဆုံးလုပ် ပြဋ္ဌာန်းထားခြင်း မရှိသည့် ပြည်နယ်များဖြစ်ကြသည်။

မိမိ အကြာမြင့်ဆုံး နေထိုင်သည့် နယူးယောက်မြို့၌ မြန်မာမိတ်ဆွေအများစု အလုပ်လုပ်ကြသော လုပ်ငန်းခွင်များဖြစ်ကြသည့် ကျောက်တန်း (ရတနာအရောင်းအဝယ်ကြီးပြုရာ မင်ဟက်တန်မြို့လယ်)တွင် ကျောက်ရွေးခြင်း၊ ပစ္စည်းပို့ခြင်း၊ ဆိုင်အကူလုပ်ခြင်းနှင့် အခြားအလုပ်များဖြစ်သော ဈေးအရောင်း ငွေလက်ခံပေးခြင်း၊ အဝတ်လျှော်နှင့် အပ်ချုပ်ဆိုင်တွင်လုပ်ကိုင်ခြင်း၊ စားသောက်ဆိုင် (ဆူရှီဆိုင်)တို့တွင် လုပ်ကိုင်ခြင်းစသည်တို့မှာ ဝင်ငွေ ခုနစ်ကျပ် (ဒေါ်လာကို အချင်းချင်းနားလည်သောအသုံး)မှ ရှစ်ကျပ်၊ အများဆုံး ကိုးကျပ်ခန့်သာ ရှိပေသည်။

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

ထို့ကြောင့် တစ်နာရီ ရှစ်ဒေါ်လာ × တစ်နေ့ ရှစ်နာရီ × တစ်ပတ် ငါးရက် = ၃၂၀ (တစ်ပတ်ဝင်ငွေ) × လေးပတ် = ၁၂၈၀ တစ်လဝင်ငွေဟု ဆိုရပါမည်။ အချို့က ၁၀ နာရီမျှ လုပ်ကိုင်ကြရာ ပိုဝင်ကြပေသည်။ (အချို့သော အလုပ်မှာ တစ်ခါတစ်ရံ ခြောက်ရက်အထိ လုပ်ခွင့်ရကြသလို အချို့အလုပ်မှာ လေးရက်သာ လုပ်ရသည်လည်း ရှိကြ၍ ဝင်ငွေ၏ အတက်အကျ အမြဲရှိနေသည်။ အလုပ်နှစ်ခု ခွလုပ်ကြသည်လည်း ရှိသည်။)

မိမိအလုပ်လုပ်သော ဆိုင်တွင် မြန်မာအမျိုးသမီးမှာ ကြီးကြပ်ရေးမှူးဖြစ်၍ လခပိုကောင်းသည်။ သူသည်ပင် အခြားတစ်နေရာ၌ တစ်ရက်၊ နှစ်ရက် သွားလုပ်သေးသည်။

အမေရိကန်ပြည်ထောင်စုတွင် လစဉ်ဝင်ငွေ ဒေါ်လာ ၂၀၀၀ အောက်ကိုပင် ဝင်ငွေနည်းသူဟု သတ်မှတ်သည်။ မိသားစုအသုံးစရိတ်ကိုပါ ထည့်သွင်းတွက်ချက်ကြသည်။ တစ်နှစ်ဝင်ငွေ တစ်သိန်းအထက်ရရှိသူများသည် (တစ်လလျှင် ၈၀၀၀+) ဝင်ငွေကောင်းသူများ ဖြစ်သည်။ ပညာတတ်၊ ကျွမ်းကျင်ပညာရှင်များ ဝင်ငွေကောင်းကြသလို အပင်ပန်းခံရလွန်းသော အလုပ်များ၊ စွန့်စားရသော အလုပ်များ၌ အလုပ်သမား (အလုပ်ကြမ်း)ပင် ဖြစ်စေကာမူ တစ်နာရီ ဒေါ်လာ ၂၀+ ရသူများ ရှိကြပါသည်။

ဝင်ငွေအလိုက် အမြတ်ခွန်ပေးဆောင်ကြရသည်။ နိုင်ငံတော်သို့လည်းကောင်း၊ ပြည်နယ်သို့လည်းကောင်း၊ ဝင်ငွေအခွန်ပေးရသည်။ ထို့အတူ ဆေးဝါးကုသခွင့်အတွက် ထည့်ဝင်ရငွေတို့ကိုလည်း ပေးဆောင်ရသည်။ အမေရိကန်အစိုးရသည် အခွန်ဖြင့်သာ လည်ပတ်နေသော အစိုးရအဖွဲ့အစည်းဖြစ်၍ စီးပွားရေးလုပ်ငန်းမှန်သမျှကို တိကျစွာ အခွန်ကောက်ယူသည်။ အခွန်လိမ်လည်ခြင်း (လူမျိုးစုံသော တိုင်းပြည်ဖြစ်၍ နိုင်ငံစုံမှ လူမျိုးစုံလာရောက်နေကြခြင်း ဖြစ်သဖြင့် အချို့သော လူမျိုးတို့သည် စီးပွားရေး၌ အကွက်မျိုးစုံဖြင့် ဝင်ရောက်လာသလို နည်းမျိုးစုံဖြင့် အခွန်ရှောင်ကြသည်မှာ မလွဲမသွေရှိနေသည်)ကို တွေ့ရှိရပါက ထိရောက်စွာ အရေးယူလေသည်။

အမေရိကန်ပြည်ထောင်စု၌သည်ပင် ယနေ့ရရှိနေသော လုပ်ခဆိုသည်မှာ အလုပ်ရှင်၊ အလုပ်သမား ပြဿနာများစွာ ဖြစ်ပြီးမှ ရရှိလာသော 'အခငွေကြေး' ဖြစ်သည်။

အလုပ်ရှင်ဟူသည် မည်သည့်အလုပ်ရှင်ကမျှ အလုပ်သမားအပေါ် သဒ္ဓါကြည်ဖြူ စေတနာရက်ရောစွာဖြင့် ယူကြလော့ဟု ပေးခဲ့ဖူးသည်မှာ သမိုင်းတွင် မရှိခဲ့။ အလုပ်ရှင် (ငွေရင်းစိုက်ထုတ်သောကြောင့် အရင်းရှင်ဟူလို့[illegible]) အလုပ်သမား (ငွေပင်ငွေရင်းမရှိဘဲ လုပ်အားသာရှိသူ[illegible])ကို သမိုင်းအစဉ်အဆက် ပြဋ္ဌာန်းသောဥပဒေအ[illegible] မဆောင်ရွက်ဘဲ နေနိုင်သမျှ နေခဲ့ကြသည်ချည်းဖြစ်[illegible]

ဤတွင် အလုပ်ရှင်နှင့် အလုပ်သမားကြား[illegible] အဓိကအရေးကြီးသော "ဇာတ်ကောင်" အဆုံးအဖြတ်[illegible] သူမှာ "အစိုးရ"များပင် ဖြစ်တော့၏။ အမေရိကန်ပြည် ထောင်စု၌ "Federal law" ဟူသော အသုံးအနှုန်း[illegible] ဖက်ဒရယ်က ပြဋ္ဌာန်းသော ဥပဒေဖြစ်သည်။ ထိုဥပဒေ[illegible] ပြည်နယ်များတွင် လုပ်ဆောင်လိုက်နာကြရသည်။ ထို့ပြင် ပြည်နယ်တစ်ခုချင်းစီအတွက် သီးခြားပြဋ္ဌာန်းသော ဥပဒေ များလည်း ရှိသည်။

အလုပ်သမားများ ဝင်ငွေကို အမေရိကန်ပြည် ထောင်စုနှင့် နှိုင်းယှဉ်ဖော်ပြနေခြင်း မဟုတ်ပါ။ အမေရိကန် သည် ၁၇၇၆ ခုနှစ် လွတ်လပ်ရေးရပြီးကတည်းက [illegible] ပညာဖွံ့ဖြိုးတိုးတက်လာခဲ့သည်။ လူတို့၏ အရည်အသွေး တိုးတက်လာခဲ့သည်။ တရားဥပဒေနှင့် စည်းကမ်း [illegible] သိမ်းစောင့်ရှောက်မှု တိကျ၍ တည်တံ့ခိုင်မြဲလာခဲ့သည်။ ပထမကမ္ဘာစစ်နှင့် ဒုတိယကမ္ဘာစစ်ကြီးများ၌ အမေရိကန် နိုင်ငံသည် ထိခိုက်ဆုံးရှုံးသော စစ်မြေပြင်မဖြစ်ခဲ့၊ ဤ[illegible] သော အခြေခံကောင်းများကြောင့် ကမ္ဘာ့ထိပ်ထန်း[illegible] ဖြစ်ခဲ့သည်။ ယခုအခါ အမေရိကန်ပြည်ထောင်စုနှင့် [illegible] သက်၍ "ပထမ"အဆင့်ကို မရေရာ မသေချာတော့[illegible] တွက်ဆမှုများဖြင့် ရေးသားတွက်ချက်လာကြသည်။ မိမိ အတွေ့အကြုံအရတစ်ခုကို သေချာစွာပြောလိုသည်။ [illegible] နေရာသို့ လှမ်းနေသည်ဆိုသော တရုတ်ပြည်နှင့် ပတ်သက် ၍ မိမိသည် အမေရိကန်တွင်တွေ့ကြုံခဲ့ရသော တရုတ်[illegible] စီးပွားရေးလုပ်ငန်း (မိမိကစားသုံးသူအဖြစ်သာ [illegible] ခဲ့ခြင်းဖြစ်၍)၌လည်းကောင်း၊ လူနေမှု (လူမှုနေထိုင်[illegible] စား၊ သောက်၊ အနေအထိုင်)စနစ်၌လည်းကောင်း [illegible] သမျှသည် –

(၁) မိမိပတ်ဝန်းကျင် (မိမိနေသောဒေသ)[illegible] စေတနာနည်းသည် (တစ်နည်း) ကိုယ်ကျိုးအဓိကထား[illegible]

(၂) စည်းကမ်းလိုက်နာမှုနည်းသည်။

(၃) မိမိ အသိုင်းအဝိုင်းမှလွဲ၍ အခြားသူတို့နှင့် ဆက်ဆံရာတွင် မိမိအကျိုးသာအဓိကထားသည်။

(၄) သန့်ရှင်းသော လူမှုအဆောက်အအုံ [illegible] အစည်းဖြစ်ရေးအတွက် အလေးထားမှု နည်းပါး[illegible] စသော အချက်များကို တွေ့ရသည်။

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

ဤအကြောင်း အချည်းနှီးဆိုသည် မဟုတ်ပါ။ နိုင်ငံတစ်နိုင်ငံ၏ ခေါင်းဆောင်ပဲဖြစ်ဖြစ်၊ ကမ္ဘာ့ခေါင်းဆောင်လူကြီးအင်္ဂါ ပြည့်ဝဖို့ လိုသည်။ အရည်အချင်းသာမက စိတ်ကောင်း၊ စေတနာကောင်းနှင့် အတ္တမလွန်ကဲဖို့ အရေးကြီးလှသည်။ ဆက်ဆံကြည့်ပါက အနောက်တိုင်းသားတို့၏ စိတ်ရင်းသည် ဘာသာရေးအဆုံးအမလွှမ်းသော အရှေ့တိုင်းထက် ဖြောင့်သူများ ဖြစ်ကြသည့်၊ မေတ္တာ၊ ကရုဏာ၊ မုဒိတာဟု တွင်တွင်ဆိုနေသူတို့ထက် စကားမဆိုဘဲ ဖြည့်ဆည်းတတ်ခြင်းက အခရာဖြစ်၏။ ဤအကြောင်းကို ခေတ္တနားမှ မူရင်းအနိမ့်ဆုံး လုပ်ခအကြောင်း ပြည့်စုံပေမည်။

ကမ္ဘာပေါ်တွင် ၁၉၂ နိုင်ငံသည် ကုလသမဂ္ဂအဖွဲ့ဝင်နိုင်ငံများ ဖြစ်သည်။ ထိုနိုင်ငံများ၏ စာရင်းသုတေသနအရ ဖော်ပြထားသော လုပ်အားခအနည်းဆုံး စာရင်းဇယားများ List of minimum by Country ကိုကြည့်ပါ။ မြေပုံ (၂) တွင်ကြည့်လျှင် –

(၁) အရင့်ဆုံး (dark tone) **ဖြင့်ဖော်ပြထားသော** နိုင်ငံများသည် တစ်နာရီလျှင် ဒေါ်လာ **၁၀ နှင့် ၁၅** ဒေါ်လာအထက် ရကြသည်။

(၂) ဒုတိယအရင့်ဆုံး အရောင်ဖြင့် **ဖော်ပြထား**သော နိုင်ငံများသည် တစ်နာရီလျှင် ၇ ဒသမ ၅၀ မှ ၁၀ ဒေါ်လာအထိ ရကြသည်။

(၃) တတိယအရင့်ဆုံး အရောင်ဖြင့် ဖော်ပြထားသော နိုင်ငံများသည် တစ်နာရီလျှင် ၅ ဒေါ်လာမှ ၇ ဒသမ ၅၀ ဒေါ်လာအထိ ရကြသည်။

ဤသို့ဖြင့် အဆင့်ဆင့် နိမ့်ကျသွားသည်။ တစ်နာရီ တစ်ဒေါ်လာဟု စာရင်းရှိသကဲ့သို့ စာရင်းဇယား မဖော်ပြနိုင်သော နိုင်ငံများလည်း ရှိကြသည်။ အကောင်းဆုံးအဆင့်တွင် အရင့်ဆုံးအရောင်၌ ကနေဒါ၊ ဩစတြေးလျ၊ အနောက် မြောက်ဥရောပနိုင်ငံများလည်း ပါဝင်ကြသည်။ အနုအရင့်ကို ခုနစ်ဆင့်အထိ ခွဲခြားထားရာ မိမိတို့ မြန်မာနိုင်ငံကို ဤသို့ ရှင်းလင်းဖော်ပြထားသည်။

နိုင်ငံ	အနည်းဆုံးလုပ်ခ	တစ်နှစ်အတွက်	နာရီနှုန်း
မြန်မာ	၃၆၀၀ ကျပ်	၁၀၄၆ USD	၀.၄၆

ဆောင်သက်ရောက်နှစ်

၁-၉-၂၀၁၅

ထိုသို့ မြန်မာနိုင်ငံတွင် တစ်နာရီ ၄၅၀ × ၈ နာရီ = ၃၆၀၀ တစ်နေ့လုပ်အားခ သတ်မှတ်ခြင်းနှင့် ပတ်သက်၍ ထွက်ပေါ်လာသော ဝေဖန်ချက်များတွင် မြန်မာနိုင်ငံက အင်္ဂလိပ်ဘာသာဖြင့် ထုတ်ဝေနေသော The Global New Light of Myanmar သတင်းစာ၏ Perspective (ထင်မြင်ချက်၊ မြင်ကွင်း၊ ခေါင်းကြီး)ကဏ္ဍ၌ Minimum Wage, a Curse or Cure ဟု ရေးသားဝေဖန်ခဲ့သည်။ ကျိန်စာဖြစ်မလား၊ ကုစားချက်ဖြစ်မလားဟု ဆန်းစစ်ခဲ့သည်။ နိုင်ငံ၏နွေးထွေးသော နိုင်ငံရေး၊ စီးပွားရေး အပြောင်းအလဲနှင့်အတူ ပေါ်ပေါက်လာသော ဤဖြစ်စဉ်သည် အလုပ်သမားတို့အတွက် ခေါင်းပုံဖြတ်ခြင်း ကင်းစေသည် (ဤအဆိုမှာ အတိအကျမှန်သည်ဟု မဆိုနိုင်။ တကယ်ပေးနိုင်သော၊ ပေးသင့်သော လုပ်ခငွေ၏ တစ်ဝက်ခန့်နည်းနေသည်ဟု ထင်သည်။ နိုင်ငံ၏ ကုန်ဈေးနှုန်းနှင့် အလုပ်သမားတို့၏ လူနေမှုနိမ့်ကျခြင်းတို့ကြောင့် ဖြစ်သည်) ဟုဆိုနိုင်ကြောင်း ဖော်ပြထား၏။ မကြာမီက အဆိုပါ ထုတ်ပြန်ခဲ့သော သတင်းနောက်ဆက်တွဲ၌ ဤအခကြေးငွေ သတ်မှတ်မှုကြောင့် စက်ရုံ ၉၀ ခန့် ပိတ်မည်ဟူသော သတင်းနှင့် စက်ရုံတစ်ရုံပိတ်လိုက်ရာ အလုပ်သမား ၅၀၀ ခန့် အလုပ်လက်မဲ့ ဖြစ်သွားသည်ဟူသော သတင်းတို့ကြောင့် အခြားတစ်ဖက်၌ မထင်မှတ်သော နိုင်ငံရေး၊ လူမှုရေး၊ စီးပွားရေး ရိုက်ခတ်မှုများ ဖြစ်လာလေမည်လောဟု တွေးဆနေကြသည်။

တကယ်တမ်းမှု အရင်းရှင် (စက်ရုံပိုင်ရှင်)များအဖို့ မြန်မာနိုင်ငံ၌ ရင်းနှီးမြုပ်နှံရခြင်းသည် တရားဝင်ကုန်ကျငွေထက် တရားမဝင်ကုန်ကျငွေများ**အကြောင်း**နှင့် လျှပ်စစ်နှင့် မြေယာအတွက်မှာ လိုအ**ပ်သည်ထက်** ပိုမိုစိုက်ထုတ်နေရကြောင်း သိထားကြ၍ **ကုန်ထုတ်အရင်းအနှီး**တွက်ရာတွင် လုပ်အားခသည် **အနည်းဆုံးဖြစ်လာ**နေရကြောင်း သိကြပြီး ဖြစ်ပေသည်။

ထို့ကြောင့် **တစ်နေ့တာ** လုပ်အားခ ကျပ် ၃၆၀၀ ဟူသော ငွေကြေး**သည်စက်ရုံ** ပိတ်လိုက်ရသည့်အကြောင်း ဟုဆိုလျှင် **ထိုငွေသည် ၀** ဒသမ ၃၅ ဒေါ်လာ (တစ်နာရီနှုန်း)သည် **ကမ္ဘာပေါ်၌** ဈေးကြီးသော လုပ်အားခဟုတ်၊ မဟုတ် **ကမ္ဘာ့နေရာ** အနှံ့ရင်းနှီးမြုပ်နှံသော လုပ်ငန်းရှင်**ကြီးများ သိကြပြီး** ဖြစ်ပေလိမ့်မည်။

တစ်နာရီ ကျပ် ၄၅၀ (၀ ဒသမ ၃၅ ဒေါ်လာ)သည် **ဈေးကြီး**သော လုပ်အားခလော၊ စက်ရုံပိတ်သင့်သော လုပ်ခ တန်ဖိုးပါလော။

မောင်ကောင်းမြင့်

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

မပြန်လမ်း

ခင်မောင်အေး(မန္တလေး)

ဥတ္တရပထတိုင်း အသိတဥ္စနမြို့ကို စိုးအုပ်တော်မူသော 'မဟာကံသမင်းကြီး'တွင် 'ကံသ'နှင့် 'ဥပက'ဟူသော သားတော်နှစ်ပါး ရှိလေသည်။ ယင်းအပြင် 'ဒေဝဂဗ္ဘာ'ဟူသည့် သမီးတော်တစ်ပါးလည်း ရှိပေသေး၏။ ခမည်းတော်မင်းကြီး နတ်ရွာလားသည့်အခါ သားတော်ကြီး 'ကံသ'က မင်းဖြစ်လာလေသည်။ ညီတော် ဥပကံသသည် အိမ်ရှေ့စံအရာကို ရ၏။ နှမတော် ဒေဝဂဗ္ဘာအား ပင်တိုင်စံမင်းသမီးအရာ၌ ထားလိုက်ကြသည်။ မင်းသမီးအနီးတွင် နန္ဒိဂေါပါဟူသော ကျွန်မကို တာဝန်ပေးထားကြသည်။ ကျွန်မ၏လင်ဖြစ်သည့် အန္ဓကဝေဏ္ဍုအား မင်းသမီးအား စောင့်ရှောက်စေလေသည်။

ယင်းအချိန်တွင်ပင် ဥတ္တရမဓုရပြည်တွင် မဟာသာဂရမင်းကြီးသည်လည်း နတ်ထီးစံတော်မူသဖြင့် ထိုမင်း၏ သားတော်ကြီး သာဂရက ထီးနန်းကို ဆက်လက်စိုးစံလေသည်။ ညီတော်ဥပသာဂရက အိမ်ရှေ့စံဖြစ်လာခဲ့၏။ ညီတော်အိမ်ရှေ့စံသည် နန်းတွင်းတွင်ပြစ်မှားမိသဖြင့် အသိတဥ္စနမြို့မှ အိမ်ရှေ့စံ ဥပကံသထံသို့ ပြေးဝင်ခိုလှုံလာခဲ့သည်။ အချိန်ကာလကြာလာသည့်အခါ ဥပသာဂရနှင့် ဒေဝဂဗ္ဘာမင်းသမီးတို့ အချင်းချင်းမြင်တွေ့ခဲ့ပြီး တပ်မက်ငြိစွန်းခဲ့ကြလေတော့သည်။ မောင်တော်များ အကြောင်းစုံသိရှိကြရာတွင် နှမတော်အား သာဂရနှင့် စုလျားရစ်ပတ် လက်ထပ်ပေးလိုက်ကြ၏။ မင်းသမီး၏ ကိုယ်ဝန်မှာ သားတော်တစ်ပါး ဖွားမြင်သည့်အခါ အဥ္စနဒေဝီဟူ၍ မှည့်ခေါ်ကြ၏။

ဥပသာဂရနှင့် ဒေဝဂဗ္ဘာ မင်းသမီးတို့သည် ဝဍ္ဎမာနသို့ ပြောင်းရွှေ့နေထိုင်ကြပြီးနောက် မင်းသမီးတွင် သားဆယ်ယောက် ထွန်းကားသည်။ တစ်ချိန်တည်းမှာပင် အထိန်းတော် နန္ဒိဂေါပါ၌လည်း သမီးဆယ်ယောက် မွေးဖွားလေသည်။ မင်းသမီးသည် သူမ၏သားများကို မောင်တော်များ ဖျက်ဆီးမည်စိုးရွံ့သဖြင့် နန္ဒိဂေါပါထံသို့ ပို့လိုက်၏။ နန္ဒိဂေါပါ၏ ဖွားမြင်ပြီးစ သမီးငယ်ကို တိတ်တဆိတ်ပြန်ယူကာ မိမိ၏ သမီးအဖြစ် ထားလိုက်လေသည်။ မင်းသမီး၏ သားများကား နန္ဒိဂေါပါ၏ရင်ခွင်တွင်ပင် လူလားမြောက်ခဲ့ကြရ၏။ နောင် အချိန်အတော်ကြာသောအခါ ညီနောင် ဆယ်ဦးစလုံး ခိုးဆိုးလုယက်မှုများဖြင့် ကျော်ကြားလာလေတော့၏။ ထို့ကြောင့် မင်းကြီးက ဖခင်ဟု သိထားသော အန္ဓကဝေဏ္ဍုအား ပြစ်တင်ကြိမ်းမောင်းရာ မိမိ၏သားအရင်းများ မဟုတ်ကြောင်း အဖြစ်စုံကို လျှောက်ထားလိုက်ရလေသည်။ ထိုအခါ မင်းကြီးလည်း [illegible] ချားထိတ်လန့်သွားပြီး နပန်းလုံး[illegible] တွင် ဝါသနာထုံကြသည့် ထိုညီ[illegible] တို့အား နပန်းပွဲများဖြင့် မှား[illegible] ခေါ်ယူဖမ်းဆီးရန် စီစဉ်ထား[illegible] တစေ အောင်မြင်ခြင်း မရှိပေ[illegible] နောင်များကသာ ဦးရီးတော်မင်း[illegible] အား သတ်၍ အသိတဥ္စနထီးနန်း[illegible] သိမ်းပိုက်ရယူခဲ့ကြလေသည်။

ဇမ္ဗူဒိပ်ကျွန်းတစ်ခုလုံးကို [illegible] ပိုက်ရန်ကြံစည်ထားကြသော [illegible] နောင် ဆယ်ဦးသည် 'ကာဠယော[illegible] မင်း'၏ အယုဇ္ဈပြည်နယ်ကို [illegible] လက်သိမ်းပိုက်ကြလေသည်၊ [illegible] နောက် ဘီလူးစောင့်သော ဒွာရာ[illegible] မြို့ကို သိမ်းပိုက်ရန် စစ်ချီလာ[illegible] သို့စေကာမူ မြို့ကို သူတို့မမြင်[illegible] ပေ။ အကြိမ်ကြိမ် ကြိုးစားသော်[illegible] မအောင်မြင်ကြ။ ညီနောင် မင်း[illegible] နှစ်ပါးတို့သည် ကဏှဒိပါယန [illegible] ထံသို့ သွားရောက်ကြပြန်သည်။ [illegible] ရသေ့၏ ညွှန်ကြားချက်အတိုင်း [illegible] အပြင်ဘက်ရှိ မြည်းတစ်ကော[illegible] ခြေထောက်များကို ကိုင်ကာ မြို့[illegible] သိမ်းပိုက်ရန်လာကြသည့်အခါ [illegible] အား အော်သံမပြုရန် တောင်း[illegible] သည်။ မြည်းကလည်း အသံ[illegible] နေလို့မရကြောင်း ပြောပြ၏။ [illegible] မြို့တံခါး လေးမျက်နှာ၌ သံ[illegible]

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

စွပ်၍ထားက မြို့သည် ပျံတက်နိုင်မည် မဟုတ်တော့ကြောင်း ပြောပြလေသည်။ မင်းသားညီနောင်တို့လည်း ယင်းသို့ပြောပြချက်အရ ဆောင်ရွက်ရာတွင် မြို့ကို သိမ်းပိုက်ရရှိလေသည်။ ထို့အပြင် ဇမ္ဗူဒိပ်ကျွန်းပေါ်မှ ခြောက်သောင်းသုံးထောင်သော မင်းအပေါင်းအား စစ်လက်နက်ဖြင့် ပစ်ခတ်တိုက်ခိုက်ပြီး မြို့ပေါင်း သောင်းခြောက်ထောင်ကို သိမ်းပိုက်ရရှိခဲ့၏။

မင်းသားညီနောင်သည် မိမိတို့ရရှိထားသော ပြည်ထောင်များကို ဆယ်စုခွဲလျက် ခွဲဝေယူကြလေသည်။ နှမတော် အဉ္ဇနဒေဝီအားလည်း တစ်စုခွဲဝေပေးကြ၏။ ညီထွေး အင်္ကုရမင်းသားကား ဝေစုမရချေ။ ကုန်သွယ်ပြုလုပ်ကာ သက်မွေးဝမ်းကျောင်းသည်ဟု ဆိုလေသည်။ နှစ်များစွာ ကြာမြင့်သည့်အချိန်တွင် ထိုမင်းညီနောင်များ၌ သားသမီးများ ပွားစည်းလာခဲ့သည်။ မယ်တော်ခမည်းတော်များလည်း နတ်ရွာလားကုန်ကြ၏။ တစ်နေ့သောအခါ ဝါသုဒေဝမင်းကြီး၏ သားတော်တစ်ပါးသည် ကွယ်လွန်သောအခါ ခမည်းတော် မင်းကြီးသည် ဖြေမဆည်နိုင် ဖြစ်ရရှာသည်။ ညီတော် ဃဋပဏ္ဍိတသည် နောင်တော်၏ သောကမီးအပူကို ပြေပျောက်စေရန်အတွက် သူရူးအသွင်ဆောင်လိုက်၏။ ကောင်းကင်ကို မော်ကြည့်ပြီး "ငါ့အားယုန်ပေးပါ။ ငါ့ကို ယုန်ပေးပါ"ဟု အော်ဟစ်ကာနေလေသည်။ ထိုအခါ မင်းကြီးက "ငါ့ညီ သင်လိုသည့်ယုန်ကို ငါရအောင် ပေးမည်"ဟုဖြေသိမ့်၏။ ဃဋပဏ္ဍိတက မိမိအလိုရှိသည်မှာ တောတွင်းမှ ယုန်တွေမဟုတ်ကြောင်း။ စန္ဒာလမင်းပေါ်မှ ယုန်ဖြစ်ကြောင်း ပြောပြန်လေသည်။

ထိုအခါ မင်းကြီးက "သင် သေသော သေသွားမည်။ လဝန်းထက်မှ ယုန်ကိုမူ မည်သို့မျှ ရနိုင်လိမ့်မည်မဟုတ်"ဟု ပြောပြ၏။ ထိုအချိန်တွင်မှ ညီထွေးဃဋပဏ္ဍိတက "မျက်မှောက်တွင်ပင် ထင်ထင်ရှားရှား မြင်တွေ့ရသည့် လပေါ်မှ ယုန်ကို မရနိုင်လျှင် မမြင်မတွေ့ရပြီဖြစ်သည့် သားတော်အတွက် နောင်ဘုရားသည် အဘယ်ကြောင့် ပူဆွေးသောကဖြစ်နေသနည်း"ဟုမင်းကြီး၏ စကားဖြင့်ပင် ပြန်ပြောပြ၏။ ထိုအခါ၌မူ သားတော်နှင့် စပ်လျဉ်း၍ ပူဆွေးလောင်မြိုက်ခဲ့ရသည့် မင်းကြီး၏ သောကပရိဒေ ချုပ်ငြိမ်းပျောက်ကွယ်သွားရပေသည်။

နှစ်ပေါင်းများစွာ ကြာမြင့်လာသည့်အချိန် တစ်နေ့သောအခါ မင်းများသည် မြစ်အတွင်း သွားရောက်ကြပြီး ရေကစားကြ၏။ ထိုအခါ အချင်းချင်း တိုးမိထိမိ တိုက်မိကြကာ မကျေမနပ်ဖြစ်လျက် ခိုက်ရန်ဖြစ်ကြကုန်သည်။ အုပ်စုနှစ်စုကွဲကာ ခြေလွန်လက်လွန် ဖြစ်ကုန်ကြသည်။ တုတ်ရှာဖွေနေသော မင်းသားတစ်ဦးက ပြိန်းမြက်ရွက်ကို သွားဆွဲလိုက်ရာ ရှားနှစ်ကျည်ပွေ့ဖြစ်သွားသည်။ အခြားသူများ သွားကိုင်လိုက်တိုင်းလည်း ရှားနှစ်ကျည်ပွေ့ချည်း ဖြစ်သွား၏။ အုပ်စုနှစ်စုသည် ရှားနှစ် ကျည်ပွေ့များ အပြန်အလှန် ကိုင်ဆွဲလျက် ပြင်းပြင်းထန်ထန် ရိုက်ကြနှက်ကြပြီး ကြီးစွာသော ပျက်စီးခြင်းသို့ ရောက်ကုန်ကြသည်။

ထိုအခါသို့ ရောက်သောအခါ ဝါသုဒေဝမင်းကြီး၊ ဗလဒေဝမင်းကြီး၊ နှမတော်အဉ္ဇနဒေဝီနှင့် ပုရောဟိတ်ပုဏ္ဏား ဤလေးယောက်သည် ရထားစီးလျက်ထွက်ပြေးသွားကြရာ 'ကာလမတ္တက'တောအုပ်သို့ ရောက်ရှိလာကြသည်။ ဗလဒေဝသည် တောအုပ်အတွင်းသို့ ရောက်ရှိသည်နှင့် နပန်းသမား မုဋ္ဌိကဘဝမှ စုတေပြီး ဘီလူးဖြစ်နေသည့် ဘီလူး၏ စားသောက်ခြင်း ခံရသည်။ ကျန်သုံးဦးတို့ ဆက်လက်ထွက်ခွာလာကြသည့်အခါ တောတွင်းတစ်နေရာတွင် 'ဇရာ' အမည်ရှိသည့် မုဆိုးက ချုံတွင်းမှတောဝက်ကို ပစ်လိုက်သည့် လှံထိုးမိသဖြင့် ဝါသုဒေဝမင်းကြီး နတ်ရွာစံရလေသည်။ ယင်းအဆက်အနွယ်မှ နှမတော် အဉ္ဇန ဒေဝီတစ်ပါးသာ ကျန်ရစ်ပြီး ညီနောင်ဆယ်ဦးစလုံး၏ သားတော်၊ မြေးတော်တို့နှင့်တကွ ဒွာရာဝတီပြည်သူပြည် သားအားလုံး ပျက်စီးခြင်းသို့ရောက်ကြရလေကုန်သတည်း။

(သေသောသူကိုချစ်လျှင် သူ့အတွက် ကုသိုလ်ကောင်းမှုပြုလုပ်ပေးပါ။)

ခင်မောင်အေး (မန္တလေး)

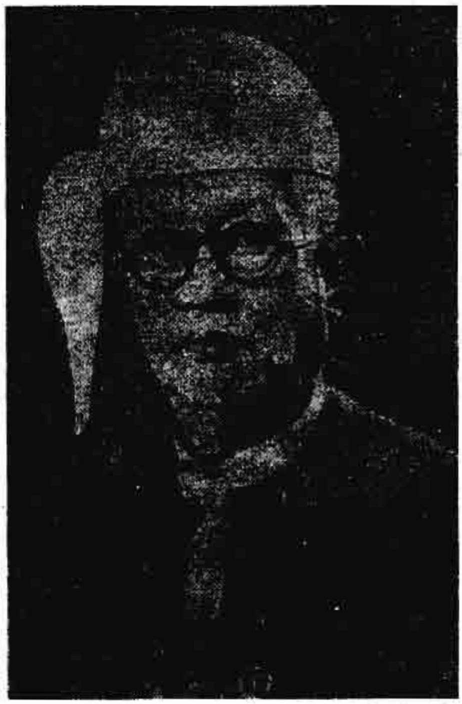
ကျမ်းကိုး
နိပါတ်တော်လာ ဇာတ်တော်ငါးရာ့ငါးဆယ် ဃဋပဏ္ဍိတဇာတ်

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

ဝန်းကိုရွှေးချ

ဝဏ္ဏကျော်ထင် သုဓမ္မဝတီ ဦးပန်းမောင်



ကွယ်လွန်သူ ဝဏ္ဏကျော်ထင် သုဓမ္မဝတီ ဦးပန်းမောင်

ရွှေယမင်းအောင်

အဘိုးဦးပန်းမောင်သည် ကျွန်မအဖေ၏ ဖခင်ဖြစ်ပါသည်။ အဘိုးကို ရွှေကျင်မြို့ တောင်ဘက်ရွာ အဘဦးအုံးခိုင် အမိဒေါ်ရွှေမိတ်တို့မှ ၁၈၈၉ ခု ဧပြီလတွင် မွေးဖွားခဲ့ပါသည်။ မွေးချင်း ညီအစ်ကိုလေးယောက်ရှိပြီး အဘိုးသည် ဒုတိယသား ဖြစ်သည်။

အဘိုးသည် တောင်ဘက်ရွာ အထက်တွင် ရှိသော တောရကြီးကျောင်းတွင် ရှင်သာမဏေဝတ်ခဲ့ပါသည်။ လူသိထင်ရှားသော ရဟန္တာဆရာတော်ဘုရား ဦးသီလက မောင်ပန်းမောင်အား ရှင်မာလာဟု ဘွဲ့အမည်ပေးခဲ့ပါသည်။ ဆရာတော်ဦးသီလသည် တစ်နေရာတည်းတွင် အတည်တကျ သီတင်းသုံးနေထိုင်ခြင်းမပြုဘဲ မြန်မာပြည်အနှံ့ ဒေသ [illegible] ကြွ၍ သာသနာပြုလုပ်ငန်းများ လုပ်ဆောင်သဖြင့် ရှင်မာ [illegible] သည် ရွှေကျင်မြို့ ရွှေတောင်ဦးဘုရားစေတီအနီး [illegible] ကျောင်းဆရာတော် ဦးမေဃထံသို့ သွားရောက်၍ [illegible] ပရိယတ္တိများကို ဆက်လက်သင်ကြားပါသည်။ အ [illegible] ပဏ္ဍိတဆရာတော် ဦးဂါယမသည် မုံရွာပျဉ်းမနားတို့မှ [illegible] ခဏ ရွှေကျင်သို့ကြွရာတွင် ဦးမေဃကျောင်းတိုက် [illegible] သီတင်းသုံးတော်မူပါသည်။ ထိုအခါ ရှင်မာလာနှင့် [illegible] ရင်းနှီး၍ ရှင်မာလာ၏ ထက်မြက်တက်ကြွသော [illegible] အချင်းကို သိတော်မူ၍ ရှင်မာလာအား လူထွက်စေပြီး [illegible] ပြည်အနှံ့ သာသနာပြုလုပ်ငန်းများ လုပ်ဆောင်ရာသို့ [illegible] ဆောင်သွားခဲ့ပါသည်။ ဆရာတော်ကြီးထံမှ ပိဋကတ် [illegible] ပါဠိအဋ္ဌကထာများကို သင်ကြားတတ်မြောက်ခဲ့ပါသည်။

အဘိုး ၁၈ နှစ်အရွယ်တွင် ပုံးထည်လုပ်ငန်း [illegible] လုပ်ငန်း၊ ရာဘာလုပ်ငန်းပိုင်ရှင် သူဌေးကြီးဦးဘာဆိုင် [illegible] ဒေါ်ခင်ပန်တို့ တည်ထောင်ဖွင့်လှစ်ထားသော သုဓမ္မ [illegible] ပုံနှိပ်တိုက်တွင် အလုပ်ဝင်ခဲ့ပါသည်။ ဦးဘာဆိုင်နှင့် [illegible] မောင်တို့မှာ စာပေကျမ်းဂန်များတွင် တတ်ကျွမ်းနား [illegible] ကျမ်းပြုဆရာတော်ကြီးများထံမှ စာပေပညာများကို [illegible] ၍ ကျမ်းအရေအရှုနှင့်တကွ ပိဋကတ်စာပေများကို [illegible] ဘာသာပြန်ထုတ်ဝေခဲ့ပါတယ်။ အထူးအောင်မြင် [illegible] များခဲ့ပါသည်။

၁၉၀၉ ခုတွင် မောင်ပန်းမောင်သည် ရွှေကျင် [illegible] ဘက်ရွာမှ မစိန်းရင်နှင့် အိမ်ထောင်ပြု၍ ၁၉ [illegible]

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

မင်္ဂလာတောင်ညွန့် အမဲဈေးအနီးတွင် အမျိုးသားကျောင်း တစ်ကျောင်း ဖွင့်လှစ်ခဲ့ပါသည်။ ရုံပွဲငွေများကိုလည်း ထောက်ပံ့ခဲ့ပါသည်။ ရွှေကျင်မြို့နယ်အသင်းလည်း ဖွဲ့စည်းထားပြီး ဖြစ်၍ အသင်း၏ အကျိုးတော်ဆောင်မှာ ဦးပန်းမောင်ဖြစ်ပါသည်။ စစ်ပြီးသောအခါ ရွှေကျင်မြို့နယ်အသင်းကြီးကို ပြန်လည်ဖွဲ့စည်းခဲ့ရာ သုခမ္မဝတီဦးပန်းမောင်သည် ဥက္ကဋ္ဌအဖြစ် တာဝန်ယူ ဆောင်ရွက်ခဲ့ပါသည်။ သုခမ္မဝတီဦးပန်းမောင်သည် ကဗျာ၊ ရတု၊ လေးချိုး ဒွေးချိုးများနှင့် မင်္ဂလာပြဇာတ် ရတုများကို ထူးချွန်ပြောင်မြောက်စွာ ရေးစပ်သီကုံးနိုင်ပါသည်။ မင်္ဂလာအခမ်းအနားများတွင် ကိုယ်တိုင်ရေးရတုပိုဒ်စုံများနှင့် ဘိသိက်ပြုလုပ် ဆောင်ရွက်ပေးရာမှစ၍ ရှင်ပြုနားသမင်္ဂလာနှင့် ဘာသာရေးပွဲတော် မွေ့ပူဇော်ပွဲများတွင် လက်မလည်ရအောင် ဆောင်ရွက်ပေးခဲ့ပါသည်။ နိုင်ငံတော်သမ္မတ ဦးဘ ဦး၏သမီး မင်္ဂလာဆောင်ရာတွင် ဘိသိက်ဆရာအဖြစ် ဖိတ်ကြားဆောင်ရွက်ပေးရသဖြင့် ပြည်သူအများ အသိအမှတ်ပြု ဘိသိက်ဆရာကြီးအဖြစ် ကျော်ကြားခဲ့ပါသည်။ အဘိုးသည် ဂုဏ်ပြုချီးမြှင့်ခြင်းများ ခံရပါသည်။

၁၉၅၈ ခုနှစ်တွင် နိုင်ငံတော်အစိုးရမှ သုခမ္မဝတီဦးပန်းမောင်အား ဝဏ္ဏကျော်ထင်ဘွဲ့တံဆိပ် အပ်နှင်းခြင်းကို ခံရသဖြင့် ဝဏ္ဏကျော်ထင် သုခမ္မဝတီဦးပန်းမောင်ဖြစ်လာခဲ့ပါသည်။ အခါအားလျော်စွာ ဗုဒ္ဓဘာသာအဖွဲ့ချုပ်မှ တာဝန်ပေးချက်အရ မြန်မာ့အသံမှ ဗုဒ္ဓဘာသာနှင့် ပတ်သက်သော ဝိပဿနာတရားများ၊ သံဝေဂတရားများအား ဟောပြောခဲ့ရပါသည်။ "ဘယ်သွားကြမလဲ"ဟူသော ခေါင်းစဉ်ဖြင့် ဟောပြော လွှင့်ထုတ်သော တရားသည် အလွန်နာမည်ကြီးခဲ့ပါသည်။ ရွှေကျင်မြို့နယ်အသင်း၏ တာဝန်များသာမက ဆက်လက် သာရေးနာရေးများကို မမောမပန်း အကျိုးဆောင်ခဲ့ပါသည်။ ကြားတောရလမ်းနှင့် ကပ်လျက်ရှိသော ဗဟန်း (၁)လမ်းထိပ်တွင် ပွဲစားကြီးဇရပ်ဟူသော အမည်နှင့် ဇရပ်တစ်ဆောင်ကို လှူဒါန်းခဲ့ပါသည်။ ၎င်းဇရပ်သည် ရှင်သာဆေးများနှင့် ရဟန်းသံဃာများ စာမေးပွဲဖြေရာတွင် နေ့ဆွမ်းကပ်လှူသော ဇရပ်ဖြစ်ပါသည်။ စေတီယင်္ဂဏာ အဆောင်ကြီးတွင်လည်း ဝိဋကတ်တိုက်မှူးအဖြစ် တာဝန်ထမ်းဆောင်ခဲ့ပါသည်။

အဘိုးတွင် သားသမီး ၇ ယောက်ရှိပါသည်။ ကျွန်မသည် အဘိုး၏ တတိယသားမှ မွေးဖွားလာသော မြေးအရင်းဖြစ်ပါသည်။ အဘိုးသည် မြေးများ ၃၆ ယောက် ရှိပါတယ်။ မြေးအရင်းများ ဖြစ်ကြပါသည်။ အဘိုး၏ သားသမီး ခုနစ်ယောက်မှ မွေးဖွားသော မျိုးဆက်များ ဖြစ်ပါသည်။ ယခု အဘိုးတွင် မြေး ၃၆ ယောက်မှ မြစ် ၅၁ ယောက် ရှိပါသည်။

အသက်ရှင်နေသမျှ လူသားတို့ ကောင်းကျိုးအတွက် မမောမပန်း ဆောင်ရွက်ခဲ့သော ဝဏ္ဏကျော်ထင် သုခမ္မဝတီဦးပန်းမောင်သည် နလုံးရောဂါဖြင့် ရုတ်တရက် အသက် ၇၃ နှစ် (၁၀ • ၂ • ၁၉၆၂) နေ့တွင် လူ့လောကမှ ထွက်ခွာသွားခဲ့ပါသည်။ အဘိုးအတွက် အားလုံး ဝမ်းနည်းကြေကွဲရပါသည်။ နမြောတသဖြစ်ရပါသည်။ အဘိုး၏ ဈာပနာသည် လူများ လွန်စွာများပြားလှပါသည်။ မြေးများကို ကားတစ်စီး (ဘတ်စ်ကား)သီးသန့် ပြုလုပ်ပေးပါသည်။ အဘိုး၏အလောင်းမီးသင်္ဂြိုဟ်နေချိန်အထိ လိုက်ပါပို့ဆောင်သောကားများ အဘိုးနေအိမ် မအူကုန်းမှ မဆုံးသေးကြောင်း သိရပါသည်။ အဘိုး၏မိတ်ဆွေ စာရေးဆရာကြီး ဦးကြင်မောင်မှ နောက်ဆုံးအနေဖြင့် "ပန်းလိုမွှေးသူ၊ ခွန်းချိုအေးသူ၊ ညွှန်းဆိုသေးသူ" ဟူသော ရတုပိုဒ်စုံဖြင့်လည်းကောင်း အခြားအခြားသော အသင်းအဖွဲ့များမှလည်း သံဝေဂကဗျာများဖြင့် ဖော်ကျူး ကပါသည်။ အဘိုးသည် မြေးများမွေးလျှင်လည်း မဟာဘုတ်ထူ၍ ဗေဒင်တွက်ပေးပါသည်။ နာမည်လည်းပေးပါသည်။ ကျွန်မတို့ မောင်နှမများ နာမည်များမှာ အဘိုးပေးသော နာမည်များ ဖြစ်ပါသည်။ ယခု ကျွန်မလည်း ဗေဒင်ပညာကို ဆရာမကြီး ဒေါက်တာစောယုနွယ်ဖွင့်သော သင်တန်းမှ သင်ကြား၍ တတ်မြောက်နေကြောင်း အဘိုးသိစေချင်ပါသည်။

အဘိုး အမြဲရွတ်ဆိုသော ဂုဏ်တော်မှာ အရဟံ ဖြစ်ပါသည်။

တမလွန်ရောက် အဘိုးအား ဤဆောင်းပါးဖြင့် ရှိခိုးကန်တော့ပါသည်။

ရွှေယမင်းအောင်

၀၉-၂၅၄၁၁၉၈၀၁

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

နိဗ္ဗာန်လမ်းပြ ဝိပဿနာတရားတော်(၁၀)

(ရုပ်ခာတ်ရှုစ်ပါး)

ဂန္ဓဓာတ်

မဟာထွန်း

ဂန္ဓဟူသည်မှာ အနံ့ဖြစ်သည်။ ဂန္ဓဓာတုဟု ဆိုရသည်။ ဂန္ဓဓာတုကို အနံ့ဓာတ်ဟု ဆိုပါသည်။ အနံ့၌ အမျိုးအမည် ပြောက်မြားစွာ ရှိသည့်အထဲက မွှေးသောအနံ့၊ နံ့သောအနံ့ဟု နှစ်မျိုးတည်းကို အကျဉ်းယူနိုင်သည်။

ဤဂန္ဓဓာတ်ကိုလည်း အရှုခံတရားအဖြစ် မဂ်ဖိုလ်နိဗ္ဗာန်ရရှိရေးမှာ တွင်တွင်ကြီး အသုံးပြုနိုင်သည်။ ဆိုခဲ့ဖူးသည့်အတိုင်း အရှုခံတရားဟူသည်မှာ များလေ ကောင်း

ဖြစ်သည်။

တရားတော်ကို ဟောပြောပြသတော်မူကြ

တရားပြဆရာတော်၊ ဆရာ၊ ဆရာမ အားလုံးတို့မှာ သ

ကောင်းသည်။ မိမိပိုင် တစ်ဦးတစ်ယောက်တည်း ရှုမှတ်

အရှုခံတရားတော်ကို တစ်ပါးတည်းသာ စိုက်၍ ရှုမှတ်

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

လည်း ပရိသတ်အများတို့အား ဟောပြောပြသရာ၌ အရှခံတရား များများလိုသည်။

အရှခံတရား တစ်ပါးတည်းကို ဟောပြပြရာ၌ ဘောင်ကျဉ်းသည်ဟု ဆိုရမည်။ တရားတော်ကို လိုက်စားကြသော ယောဂီများအဖို့ ထိုအရှခံတရား တစ်ပါးတည်းကိုသာ နားမလည်၊ သဘောမပေါက်ပါက ရှေ့ကို ဆက်မည့်တက်လမ်း ဆုံးနေပေပြီ။

လိုက်စားနေသော တရားတော်ကိုလည်း နားမလည်။ နောက် အရှခံတရားလည်း မရှိတော့။ တရားတော်ကို လိုက်စားနေကြသော ယောဂီများအဖို့ သံသရာနှင့် ချီ၍ နစ်နာရလေသည်။

ထို့ကြောင့် တရားတော်ကို ဟောပြောပြသတော်မူကြသော တရားပြဆရာ အားလုံးတို့မှာပင် အရှခံတရား များများ ရှိထားသင့်ပေသည်။ တပည့်များဖြစ်ကြသည့် ယောဂီများ ပြသနေဆဲ တရားတော်ကို သဘောမပေါက်၊ နားမလည်လျှင် ချက်ချင်းဆိုသလိုပင် နောက် ရှုနည်း အရှခံတရားတော်တစ်ပါးပါးကို ပြသပေးရလေသည်။

ဤစာရေးသူသည် မိမိ၏ ကျောင်းမှာ တရားဟော ပြောပြသလျှင် တရားစဉ်ကြီး ပြီးဆုံးသည်အထိ သုံးနှစ် ကျော် လေးနှစ်နီးပါး ကြာသည်။ မိမိလိုက်စား၍ ပိုင်ပိုင် နိုင်နိုင် ရှိထားသော တရားတော်များကို တစ်ပါးပြီးတစ်ပါး ဆိုတ်အဆက် မိမိရရ ဆက်ကာဆက်ကာ ဟောပြောပြသ နေသောကြောင့် ဖြစ်သည်။

အရှခံတရား တစ်ပါးကိုပင် တရားတော်ကို လိုက်စား ကြသော ယောဂီများ ကျေကျေညက်ညက် နားလည် ရှိကြသည်အထိ စိတ်ရှည်ရှည်ဖြင့် ဟောပြောပြသပေး သည်။ ယောဂီများ တရားတော်တစ်ပါးကို ပြတ်ပြတ် သားသား နားလည်ပြီးမှ နောက်တစ်ပါးကို ဆက်သည်။

မူလ အစကပင် အရှခံတရား အတော်များများကို မှတ်မိနိုင်အောင် ဆရာမြတ်တို့၏အထံ၌လည်းကောင်း။ ဆိုင်ရာ စာပေများကို ဖတ်မှတ်၍လည်းကောင်း။ ကိုယ် ပြတ်သားစွာ ရှိထားသည့် တရားတော်များကို တစ်ပါး စိတ်ရှည်ရှည်ထားပြီး ပို့ချသင်ပေးသည်။ ထို့ကြောင့်လည်း အရှခံတရား မြောက်မြားစွာတို့ကို သုံးနှစ်တိုင်အောင် အစဉ်အတိုင်း ဟောပြောသင်ပေးနိုင်ခြင်း ဖြစ်သည်။

သို့သော်လည်း အခြားသော အရပ်ဒေသတစ်ခုခုမှ ပင့်ဖိတ်၍ ဟောပြောပြသပေးရာ၌ ပုံသေနည်းအတိုင်း သွား၍ မရပြန်ပေ။ အချိန်တိုတိုနှင့် လွယ်လွယ်ရှင်းရှင်း တရား လိုက်စားကြသည့် ယောဂီများ နားလည်လွယ်မည့် အရှခံ တရားတော် တစ်ပါးတည်းကိုသာ ရွေး၍ ကွက်ပြီး ဟော ပြောပြရလေသည်။

ဝိပဿနာတရားတော်ကို ဟောပြောပြကြကုန်သော ဆရာတော်တို့သည်လည်း မွေးကင်းစ သားသည်မိခင်နှင့် တူရသည်ဟု ဆရာမြတ်တို့ ဆိုကုန်၏။ ဤအဆို ဥပမာ သည် အလွန်ရှင်း၍ နားလည်လွယ်သည်။

မိခင်တို့သည် မွေးကင်း ကလေးကို အတိုင်းအဆမဲ့ ချစ်ကြသည်။ သနားကြင်နာကြသည်။ သို့သော်လည်း မိခင်တို့ စားသောက်ကြသော အစားအစာ အားလုံးကို ထိုမွေး ကင်းစ ကလေးငယ်အား ပေးကျွေး၍ မရပေ။ ကလေးနှင့် တန်သော၊ အဆင်ပြေသည့် အစာအာဟာကိုသာ တန်ရုံမျှ ပေးကျွေးရလေသည်။

မိခင်တို့သည် ချဉ်၊ စပ်၊ ပူငန် စသော ရသခြောက်ပါးလုံးကို စားသောက်ကြသည်။ ထိုရသခြောက်ပါးလုံးသည် မိခင်တို့အတွက် တကယ်လိုအပ်သော အစာအာဟာရ ဖြစ် သည်။ ထိုရသခြောက်ပါး စားသုံးခြင်းဖြင့်သာ မိခင်တို့ အသက်ရှင် ရပ်တည်ကြသည်။

သို့သော်လည်း ချဉ်စပ်၊ ပူ၊ ငန် စသော ရသခြောက်ပါးသည် အင်မတန် နုနယ်သော ထိုကလေးငယ်တို့အဖို့ အာဟာရကို မဖြစ်စေနိုင်။ အာဟာရကို မဖြစ်စေနိုင်ရုံသာမက ဆား၊ ငရုတ်သီး စသည့် စူးရှသော အာဟာရတစ်ခုခုကို နသော ထိုကလေးငယ်၏ ပါးစပ်ထဲသို့ ထည့်လိုက်ရုံဖြင့်ပင် လောင်ကျွမ်းပြီး သေဆုံးသွားနိုင်ပေသည်။

ဤသည်ကား ဥပမာ ဖြစ်သည်။ဥပမေယျကား ဝိပဿနာတရားတော်ကို ဟောပြောပြသတော်မူကြသော ဆရာမြတ်များနှင့် ထိုတရားတော်ကို လိုက်စားကြသည့် ယောဂီအပေါင်းတို့ပင် ဖြစ်လေသည်။

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

ထိုသို့သဘောရှိ၍ ပထမ တရားတော်ကို ဟောပြောပြသပေးသော ဆရာသည် အတော်လေးပင် စိတ်ရှည်ရသည်။ ကိုယ်သိတိုင်း တတ်တိုင်း ဟောပြောလိုက်၍ အဆင်ပြေမည် မဟုတ်ပေ။ တရားတော်ကို လိုက်စားနေကြသော ဓမ္မယောဂီများ နားမလည် ဖြစ်သွားနိုင်သည်။ တွေဝေသွားနိုင်သည်။

နားမလည်လျှင် ဝိပဿနာတရားတော်ကို လိုက်စားကြသော ဓမ္မယောဂီများ စိတ်ပျက်သွားနိုင်သည်။ ဝိပဿနာတရားတော် ဟူသည်မှာလည်း နားမလည်လျှင် ခြောက်ကပ်ကပ် နိုင်လွန်းသည်။ ထို့ကြောင့် ဝိပဿနာတရားတော်ကို ဟောပြောပြသကြသော ဆရာများမှာ အထူးစိတ်ရှည်ပြီး သတိကပ်၍သာ ဟောပြောပြသကြရသည်။

တချို့မှာ တရားထူးကြီးကို ကိုယ်တိုင်ရရှိထားသော်လည်း တရားတော်ကို လိုက်စားကြကုန်သော ဓမ္မယောဂီများ နားလည်အောင် မဟောပြောနိုင်ကြပေ။ ခန္ဓာဉာဏ်ရောက် တရားထူးကြီးဖြစ်၍ ပိုပြီးလည်း နက်သည်။ အင်မတန် အာပဋ္ဌန်းရှင်ပြီး စကားပရိယာယ် ကြွယ်ဝတော်မူကြသော ဆရာမြတ်တို့သည်သာ ဝိပဿနာတရားတော်ကို တရားလိုက်စားကြကုန်သော ဓမ္မယောဂီများ နားလည်အောင် ဟောပြောပြသနိုင်ကြလေသည်။

တရားတော်ကို လိုက်စားကြသော ဓမ္မယောဂီများ နားမလည်နိုင်ရှိလာသောအခါ မသိမသာ (အဟောအပြောကိုလည်း) မရပ်နားဘဲ ဓမ္မယောဂီတို့၏ ဉာဏ်ကို အနားပေးလိုက်ရသည်။ ဉာဏ်ကို အနားပေးခြင်းမှာ အခြားမဟုတ်ပေ။ ဟောနေ နာနေဆဲ တရားတော်မှ တစ်ပါးသောအကြောင်း (ပရိယာယ် ဒေသနာတစ်ခုခု)ကို လှည့်၍ ဟောပြောနေခြင်းပင် ဖြစ်လေသည်။ ထို့နောက်မှ တစ်ဖန်ဟောကြားနေဆဲ တရားတော်သို့ ပြန်တင်ရပြန်သည်။

ထိုအခါ ယောဂီ၏ ဉာဏ်သည် ပြန်လည်ကြည်လင်၍ ထက်မြက်ခြင်း၏ သဘောကို ဆောင်သောကြောင့် ဝိပဿနာတရားတော်ကို နားလည်နိုင်သော အနေအထားကို ပြန်ရရှိနိုင်လေသည်။ ဤဟောပြောပုံ ပရိယာယ် ဒေသနာတော်သည်လည်း ထင်သလောက် မလွယ်ပေ။ ခက်ခဲပြီး နက်နဲလေသည်။

ဤစာရေးသူတို့ ငယ်နစဉ်က စာပေကို သင်ကြားရာ၌ ကျေးဇူးရှင် စာချဆရာတော်တစ်ပါးသည် ဤနည်းကို သုံးတော်မူသည်။ မည်သည့်အခါမျှ တပည့်တို့ [illegible] အော်ခြင်း။ ငေါက်ခြင်း။ ရိုက်ပုတ်ခြင်းကို မပြုပေ။

တပည့်များ ဉာဏ်မလိုက်နိုင်၍ တွေဝေထုံထိုင်း[illegible]သောအခါ ပို့ချပေးနေဆဲ စာပေမှ အခြားတစ်ပါးသော အကြောင်းအရာတစ်ခုခုကို ကောက်ပြောလေ့ရှိသည်။ ထိုအခါ သင်ယူနေဆဲ စာပေသည် သူ့အလိုလို ခေါင်းထဲ[illegible] (ခဏမျှ) ထွက်သွားတတ်သည်။

တပည့်များအား သင်ကြားပေးနေဆဲစာပေ ခေါင်းထဲမှ ထွက်သွားလောက်/ထွက်သွားပြီးမှ တစ်ဖန် ပို့ချပေးနေသော စာပေထဲသို့ ပြန်ဝင်ပြီး ပို့ချလိုက်ခြင်းဖြင့် ယခင်နောက်ကျနေသည့် စိတ်များ ကြည်လင်ပြီး မရနိုင် ရှိနေသော စာပေသည်လည်း အလိုလို ဉာဏ်ပွင့်ပြီး လင်းရှင်းပြတ်သားစွာ (အလွယ်တကူပင်) ရရှိသွားနိုင်လေသည်။

ထို့ကြောင့် စာရေးသူသည်လည်း ထိုကျေးဇူးရှင် ဆရာတော်၏ စာချနည်းကို မှတ်သားယူငင်ကာ ဝိပဿနာတရားတော်ကို ပြသပေးရာ၌ အသုံးပြုခြင်းကြောင့် ဓမ္မယောဂီများ အကျိုးများသည်ကို (တရားထူးရလွယ်သည်ကို) လက်တွေ့သိရှိရသည်။

× × ×

ဂန္ဓဓာတ်ကို ဆက်ကြဦးစို့။

ဆိုခဲ့သည့်အတိုင်း ဂန္ဓဓာတ်မှာ အနံ့ကို ဆိုရသည်။ ဂန္ဓတည်းဟူသော အနံ့သည် နှာခေါင်းကို လာတိုက်သောကြောင့် နံခြင်း၊ သိခြင်းနှင့် စပ်သော စိတ်ဖြစ်ပေါ်လာရသည်။ နံသိစိတ်ဟု ဆိုရသည်။

ဤ၌ ဓာတ်ဆယ့်ရှစ်ပါး ကဏ္ဍမဟုတ်မူ၍ အဝိနိဗ္ဘောဂ/အဋ္ဌကလာပ်စည်း စသော ဓာတ်ရှစ်ပါးကိုသာ ပြသနေချိန် ဖြစ်၍ အတိုက်ဓာတ်၊ အခံဓာတ်၊ အပေါ်ဓာတ် စသည်များကို ထည့်သွင်းပြီး မပြတော့ပေ။ ဓာတ်ကို သိသာရုံမျှသာ ပြသသွားပေတော့မည်။

www.burmeseclassic.com

ဓာတ်၏သဘောကို သိသာရုံမျှသည်လည်း မင်္ဂကို ရနိုင်ပေသည်။ ဓာတ်၏သဘောကို ပြတ်ပြတ်သားသား နားလည်ရန်သာ လိုရင်းဖြစ်သည်။ ထို့ကြောင့်လည်း ဓာတ်ကြေလျှင် ကိုယ်ပျောက်သည်ဟု ဟောတော်မူခြင်းဖြစ်သည်။

ဃနတည်းဟူသော အနံ့၏ သဘောတွင်လည်း ပညတ်၊ ပရမတ်၊ ကွဲပြားခြားနားရန် လိုပေသေးသည်။ ပညတ်ကွာပြီးမှ ပရမတ်ကို ရှုမှတ်ရသည်။ ထို့ကြောင့် ဦးစွာပထမ ပညတ်နှင့် ပရမတ်ကို ခွဲပြထားရမည်။

အနံ့ဟူရာ၌ ပုံစံသဏ္ဍာန်၊ အထည်၊ ခြပ်ကိုစွဲ၍ သိမှတ်သော အနံ့သည် ပညတ်သိဖြစ်သည်။ ပုံစံသဏ္ဍာန်၊ အထည်၊ ခြပ် ကင်းစွာသိသော အနံ့သည် ပရမတ်ဖြစ်သည်။

ထပ်ရှင်းဦးမည်။ ခွဲ၍သိရာ၌ -

သနပ်ခါးကနံသော သနပ်ခါးနံ့၊ ရေမွှေးကနံသော ရေမွှေးနံ့၊ သစ်သားကနံသော သစ်သားနံ့၊ ငါးပိကနံသော ငါးပိနံ့၊ ဆားကနံသော ဆားနံ့။ ဤသည်မှာ ပညတ်ကိုစွဲသော ပညတ်နံ့/ပညတ်သိခြင်း ဖြစ်သည်။ ဤ၌ ပညတ်ကို ခွာရန်မှာ -

သနပ်ခါး၊ ရေမွှေး၊ သစ်သား၊ ငါးပိ၊ ဆား စသော အရာများသည် ပညတ်ဖြစ်သည်။

အနံ့သည် ပရမတ်ဖြစ်သည်။

ထို့ကြောင့် သနပ်ခါး၊ ရေမွှေး၊ သစ်သား၊ ငါးပိ၊ ဆား သော ပညာတ်များကို ခွာလိုက်ပါ။ ထိုအခါ အနံ့တစ်ခုတည်းသာ ကျန်ပေလိမ့်မည်။ ပညတ်၊ ပရမတ် နားလည်လွယ်အောင် အထက်က စာလုံးမည်း နှစ်တန်းကို အာရုံစိုက်ပါ။

ထိုကဲ့သို့ ခွဲထုတ်လိုက်ခြင်းဖြင့် ပညတ်၊ ပရမတ် ကွဲပြားသွားပြီ။ ပညတ်သည် မည်မျှအထိပင် များပြားစေကာမူ တရားစဉ် တစ်ပါး၌ ပရမတ်သည် တစ်ခုတည်းသာ၊ အနံ့တည်းဟူသော တစ်ခုတည်းသာ ဖြစ်နေသည်။

ဉာဏ်နှင့် လင်းရှင်းအောင် ကြည့်ပါ။ မရှင်းလျှင် ရှင်းအောင်ကြည့်ပါ။

ဆက်ဦးမည်။

ထိုအနံ့ကိုလည်း ကိုင်၍မရ၊ ပြ၍မရ၊ တို့ထိ၍မရ၊ ရှိရုံသဘောမျှသာ ဖြစ်သည်။

ထိုအနံ့သည် အဖြူ၊ အနီ၊ အဝါ၊ အပြာ၊ အကြောင် အကျားမဟုတ်။ အလုံး၊ အပြား၊ လေးထောင့်၊ အဝိုင်းလည်း မဟုတ်၊ ပြ၍မရသော အနံ့တည်းဟူသော ပြောစရာ အသိ တစ်ခုသာ ရှိသည်။

ထို့ကြောင့် ဓာတ်၊ ထို့ကြောင့် ပရမတ်ဟု ဆိုရသည်။ ဓာတ်၊ ပရမတ်ဟူသည်ကို ပြသယူကိုင်၍ ရသောအရာ မဟုတ်ပေ။ ရှိသည်ကို ဉာဏ်နှင့် သိရခြင်းသာ ဖြစ်သည်။

ဓာတ်ကြီးထဲမှာ ဓာတ်ရှိနေသော်လည်း ကြည့်၍ မမြင်နိုင်သကဲ့သို့ ဓာတ်ကြီးထဲမှာ ဓာတ်ရှိနေသည်ကိုလည်း ကြည့်၍ မြင်နိုင်ခြင်း မရှိပေ။

ဤသည်ပင်လျှင် ဓာတ်၏သဘော၊ ပရမတ်၏ သဘောဟု နားလည်နိုင်လေသည်။ ရှိသော်လည်း ကြည့်၍ မမြင်၊ ကိုင်၍မရ၊ စိတ်ဉာဏ်နှင့်သာ သိရသော အရာဖြစ်သည်။

ထို့ကြောင့် စာဖတ်သူ မေ့ယောဂီများသည် မည်သည့် အနံ့ကိုဖြစ်စေ တရားအဖြစ် ရှုမှတ်သောအခါ ထိုကဲ့သို့သာ ရှုမှတ်ရသည်။

သနပ်ခါး စသော ပညတ်ပါသည့် အနံ့ကိုစွဲ၍ မရှုမှတ်ရ၊ ထိုကဲ့သို့ ရှုမှတ်လျှင် ပညတ်မလွတ်။ ပညတ်မလွတ်လျှင် ပရမတ်မဖြစ်၊ ပရမတ်မဖြစ်လျှင် ရှုမှတ်သော်လည်း မင်္ဂကိုမရ၊ ပညတ်ကိုခွာရှောင်ပြီး 'အနံ့တည်းဟူသော ပရမတ် သက်သက်ကို ရှုမှတ်ပွားများပါမှ မင်္ဂကို ရနိုင်လေသည်။

နားလည်ရန် ခက်လိမ့်မည်ဟုလည်း မယူဆပေ။ အထပ်ထပ် စစ်ထုတ်ပြီး ရေးသားထားသောကြောင့် နားလည်လွယ်ပေလိမ့်မည်။ ထို့ကြောင့် သည်လအတွက် ဤမျှဖြင့် နားကြဦးစို့။

(ဆက်ရန်)

မဟာထွန်း

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

ဗုဒ္ဓသာသနံ စိရံတိဋ္ဌတု

(၁)

ဆရာယဉ်သာမြင့် (BA, BEd)

ထေရဝါဒဗုဒ္ဓဘာသာဝင်တို့၏ ဂေါတမဗုဒ္ဓဘုရားရှင်သည် သဗ္ဗညုတဉာဏ် အထွတ်အမြတ်သို့ ရောက်တော်မူမှသာလျှင် ပညာကြီးတော်မူသည် မဟုတ်။ သဗ္ဗညုတဉာဏ်ကိုရှာ၍ သံသရာ၌ ကျင်လည်လျက် ရှေးပါရမီမရင့်မီဘဝကပင် ကြီးကျယ်သော ပညာရှိတော်မူသည့်အဖြစ်ကို ဟောတော်မူသော မဟောသဓာဇာတ်တော်သည် ဤကမ္ဘာတွင်း၌ အထူးသဖြင့် ပါရမီဖြည့်တော်မူသော ဇာတ်တော်တို့ကိုပြရာ စရိယာပဋိကတ်ကျမ်း၌ မပါဝင်သော်လည်း ကုသမင်းအား သိကြားပေးသော ပဥှာများကို ဝိဒေဟရာဇ်မင်းလက်ထက်တိုင်အောင် ဆက်ခံရသေးသည်ကို ထောက်ရှု၍ ကုသမင်းသည် ကုသဝတီပြည်၌ ဥက္ကာကရာဇ်မင်း၏ သားဖြစ်သောကြောင့် မဟော်သဓာအဖြစ်တော်သည်လည်း ဤကမ္ဘာတွင်ပင် ဖြစ်သည်ဟု ကျမ်းပြုဆရာကြီးတို့ ဆိုထားကြသည်ဖြစ်ရာ ကမ္ဘာနှင့်ချီလျက် တည်တံ့မှန်ကန်သော ပြဿနာမှန်တစ်ခု၏ အဖြေကို ကိုယ်တိုင်ကိုယ်ကျ တိတိပပ ကြုံတွေ့ မြင်ကြားရသောအခါ ဘုရားရှင်ဉာဏ်တော်အား တိုး၍တိုး၍ ကိုးစားယုံကြည်မိတော့သည်။ ဗုဒ္ဓသာသနာသည် ဗုဒ္ဓဘုရားရှင်၏ သဗ္ဗညုတဉာဏ်တော်ကြီးနှင့် ပစ္စုပ္ပန်သံသရာ အကျိုးသာ ညွှန်ပြသည်မဟုတ်၊ သံသရာဝဲမှလွတ်ကြောင်းပါ ညွှန်ပြထားသည်ဖြစ်၍ ဤသာသနာတော်ကြီး အရှည်တည်တံ့ ခိုင်မြဲစေလိုခြင်း စေတနာဆန္ဒများ ကြီးမားလာ၏။ ဗုဒ္ဓဘုရားရှင်၏ သဗ္ဗညုတဉာဏ်တော်အား ယုံမှားခြင်းကင်းလျက် သဒ္ဓါတရား ပို၍တိုးပွားစေသော မဟော်သဓာဇာတ်တော်လာ ဒေဝတာပုစ္ဆိကပဥှာခန်း (နတ်သမီးမေးခန်း)ကို ဖော်ပြပါအံ့။

မြတ်စွာဘုရားရှင်သည် ဇေတဝန်ကျောင်းတော်၌ သီတင်းသုံးစဉ်ခိုက် ရဟန်းတို့ တရားသဘင် အစည်းအဝေး ရဟန်းတို့သည် မြတ်စွာဘုရားရှင်၏ ပညတ်တော်နှင့် ... ၍ ကြီးမြတ်သော မဟာပညာ၊ မြေကြီးအထုနှင့်တူ ... ပုထုပညာ၊ ရွှင်လန်းသော ဟာသပညာ၊ လျင်မြန်သော ... ပညာ၊ ဝဇီရစိန်လက်နက်ကဲ့သို့ ထက်မြက်လှစွာသော ... ပညာ၊ ခက်ခဲနက်နဲလှသော ဂမ္ဘီရပညာ၊ ယုံမှားသက်ဘ် ... အထုံးအဖွဲ့ကို ဖြေနိုင်သော နိဗ္ဗေဓိကပညာ၊ သူတစ်ပါးတို့ ... မိစ္ဆာအယူကို နှိမ်နင်းနိုင်သော ပရပ္ပဝါဒ မဒ္ဒနပညာ၊ ဤ ... သော ပညာတော်အပေါင်းနှင့် ပြည့်စုံတော်မူလျက် ... ထိုက်သောသူတို့အား ဆုံးမရာ၌ အတုမရှိဖြစ်သော မြတ်စွာဘုရားရှင်၏ ပညာတော်၊ ဂုဏ်တော်ကို ချီးမွမ်းလျက်နေ... စဉ် တရားသဘင်သို့ မြတ်စွာဘုရားရှင် ကြွလာတော်မူ... အခါ "ရဟန်းတို့၊ အဘယ်စကားဖြင့် သင်တို့စည်းဝေး... ကြသနည်း"ဟု မေးတော်မူရာ -

"ဘုရားရှင်၏ ပညာပါရမီတော်ကို ချီးမွမ်းလျက် နေကုန်ကြပါသည်"ဟု လျှောက်ကြလေလျှင် ဘုရားရှင်က

"ရဟန်းတို့ . . . ယခုအခါ၌ကား ငါဘုရားသည် သဗ္ဗညုတဉာဏ်တော်၏ အထွတ်အမြတ်သို့ ရောက်ပြီးဖြစ်၍ ပညာတော်ကို ချီးမွမ်းခြင်း၌ အံ့ဖွယ်မဖြစ်လွန်းသေး။ ရှေးပါရမီမရင့်မီကာလ ဘဝကပင်လျှင် သဗ္ဗညုတဉာဏ်တော်ကို ရှာသော ငါဘုရား၏ အလောင်းတော်သည် အလွန်ပညာရှိဖူးသည်သာ ဖြစ်၏"ဟု မိန့်တော်မူပြီးလျှင် ဖလသမာပတ်ကို ဝင်စားတော်မူလျက်နေ၏။ ဘုရားရှင် သမာပတ်မှ ထလတ်သောအခါ ရဟန်းတို့က -

"မြတ်စွာဘုရား . . . ရှေးပါရမီမရင့်မီကာလ ဘဝက ပညာရှိဖူးတော်မူသောအဖြစ်ကို ဖွင့်လှစ်ဟောကြားတော်မူ ပါ...

www.burmeseclassic.com

သတ္တဝါအပေါင်းတို့ ချမ်းသာမှုဖြစ်ပါမည်"ဟု တောင်းပန်လတ်သဖြင့် ဘုရားရှင်သည် အတိတ်ကိုဆောင်၍ မဟော်သဓာပဏ္ဍိတ ဇာတ်တော်ကို ဟောတော်မူ၏။

ဤမဟော်သဓာပဏ္ဍိတ ဇာတ်တော်ကြီး၌ မဟော်သဓာသတို့သား နတ်ဆေးတုံးကိုင်ဖွားစ မဟော်သဓာအမည်ရ ဂုဏ်သတင်းကျော်စောခြင်း သတို့သားငယ်ဘဝ၊ မဟော်သဓာလုလင်ပျိုဘဝ ပညာဂုဏ်ကြီးပုံ အစုံစုံကြောင့် ဝိဒေဟရာဇ်မင်းကြီး၏ ကြီးကျယ်များပြောက်သော အချီးအမြောက်ကို ခံယူလျက် မင်းပေးစည်းစိမ် အိမ်လုံးနှင်းအပ်သော အမရာဒေဝီ ဘုန်းပညာရှိ မယားကောင်းနှင့် ပေါင်းဖက်လျှင် မဟော်သဓာ ပျက်စီးကြောင်း မကောင်းသောဥပါယ်ဖြင့် ကုန်းတိုက်ချောစားသော သုခမိန်ကြီးလေးယောက်စကား မင်းကြီးယုံမှားသဖြင့် မဟော်သဓာသုခမိန် မင်းရိပ်မင်းမျက်နှာမှ ခေတ္တခဏ ရှောင်လွှဲနေစဉ် ဝိဒေဟရာဇ်မင်းကြီး၏ ရာဇပလ္လင်ဥကင်ကနက် ထီးချက်စောင့်သော နတ်သမီးသည် နန်းတွင်း၌ ပစ္စုပ္ပန်သံသရာ အကျိုးစီးပွားနှင့်စပ်သော တရားစကားကို ညွှန်ပြဟောကြားမည့်သူ မရှိ၊ ဆိတ်ခြင်းသို့ရောက်သဖြင့် "အသို့ရှိသနည်း"ဆင်ခြင်လတ်သော် မင်းမျက်သင့်၍ တစ်ယောက်တည်းထွက်ပြေးနေရကြောင်း သိမြင်လျှင် မဟော်သဓာသုခမိန်ကို ပြန်ခေါ်စေကြောင်း ကောင်းမြတ်သောအနက်နှင့် လျှို့ဝှက်သော ပြဿနာပြု၍ မေးအံ့ဟု ကြံပြီးကာ ညဉ့်အခါ၌ ထီးချက်ကိုဖွင့်လှစ်ပြီးလျှင် စတုက္ကနိပါတ်ကျမ်း၌လာသော ဂါထာဖြင့် ပြဿနာလေးပါးကို မေးလျှောက်မှုလေ၏။

၁။ ဟန္တိ ဟတ္ထေဟိ ပါဒေဟိ၊ မုခဉ္စ ပရိသုမ္ဘတိ။
သ ဝေ ရာဇ ပိယော ဟောတိ။
ကံ တေန အဘိပဿသိ။

၂။ အက္ကောသတိ ယထာကာမံ၊
အာဂမဉ္စ န ဣစ္ဆတိ။
သ ဝေ ရာဇ ပိယော ဟောတိ။
ကံ တေန အဘိပဿသိ။

၃။ အဗ္ဘက္ခတိ အဘူတေန အလီကေနာဘိ
သာရယေ။
သ ဝေ ရာဇ ပိယော ဟောတိ။
ကံ တေန အဘိပဿသိ။

၄။ ဟရံ အန္နဉ္စ ပါနဉ္စ ဝတ္ထ သေနာသနာနိစ။
အညဒတ္ထု ဟရာယန္တိ
သ ဝေ ရာဇ ပိယော ဟောတိ။
ကံ တေန အဘိပဿသိ။

ဂါထာအဓိပ္ပာယ်ကား···

၁။ အရှင်မင်းကြီး···အကြင်သူသည် အကြင်သူကို ခြေလက်တို့ဖြင့် မျက်ခွင်ရင်သာ ပုတ်ခတ်ပါလည်း မျက်နှာမည်ို့ ချစ်ခြင်းပိုသည်၊ အကြင်ထိုသူတို့ ဘယ်သူလဲ။

၂။ အရှင်မင်းကြီး···အကြင်သူသည် အကြင်သူကို အလိုရှိတိုင်း ဆဲမြည်ဆဲရေး၊ အလေးမမူ ရေးယူမပြု ပြုမူလိုရာ စားစရာခဲဖွယ် ရလွယ်စေကြောင်း တောင်းကာယူကာ ပြုပြီးကာလျှင် စေရာမသွား။ ရောက်ရာကစား၍ ပြန်လာခြားသော် မလိုမချင် အိမ်တွင်းထံရပ် မချဉ်းကပ်ဘဲ ပြင်မှာရပ်သာ အော်မြည်ဆိုဆဲ ခဲသဲဖုန်မှိုက် ကြံကြိုက်သလို လက်တွင်သိုပြီး ဟစ်လိုက်ငိုလိုက် ပစ်ပေါက်လိုက်နှင့် ခါတွက်ခုန်ပေါက် သောင့်အောင့်မြည်တမ်း။ ငါးခြမ်းစိတ်ကို ကြောက်ရိုဟန်ပြု၊ ရှေ့ရှုဘိုးဘွား၊ အရီးအိမ်သွား၍ ပြန်မလာခြားခဲ့သော် နလုံးသားကွဲကြေ၊ မျက်ရည်ယိုစီး ဆွေနီးမျိုးထံ လိုက်လံဖွေရှာ တွေ့သောအခါ၌ ကြင်နာနမ်းရှုပ် ပိုက်ထုပ်လျှင်လျှင် ရင်တွင်ခေါင်းသပ်၊ ကြပ်မတ်လက်ဆွဲ၊ အိမ်ထဲသွင်းယူ၊ ချစ်ကြည်ဖြူသည်၊ အကြင်သူတို့ ဘယ်သူလဲ။

၃။ အရှင်မင်းကြီး···အကြင်သူသည် အကြင်သူကို မဟုတ်မမှန် ပြန်လှန်စွပ်စွဲ ယိုးစွပ်မြဲလျက် အသဲကမူ ချစ်ကြည်ဖြူကြ အကြင်ထိုသူ ဘယ်သူတို့လဲ။

၄။ အရှင်မင်းကြီး···အကြင်သူသည် အကြင်သူ၏ ထမင်းအဖျော် ကောင်းလျော်နေရာ စားဖွယ်

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

ရာစိုး အဝတ်ပုဆိုးတို့ကို လိုရာဆောင်သုံး သုံး
ဆောင်တိုင်းပင် ချစ်ကြင်မြတ်လေး တလေး
တစား ဝမ်းမြောက်ကြွားလျက် မြော်စားမပြင်၊
အကြင်သူကို စေတနာပိုသည် အကြင်ထိုသူ
ဘယ်သူတို့လဲ။

ဟူသော ပြဿနာလေးပါးကို မင်းကြီးအားမေး၍ ဝိဒေဟရာဇ်မင်းကြီးလည်း အဘယ်နတ်သမီး နံနက်မိုးသောက်ရောက်မှ ပညာရှိသုခမိန်တို့ကို မေး၍ ဖြေအံ့ဆိုလျက် သုခမိန်တို့အား ပြန်ကြား၏။ သုခမိန်တို့သည် တောင်မြောက်ကြဲ အမှန်မသိနိုင်၊ အဆုံးမရ အစမမြင် တပင်ကပန်း မြည်တမ်းလျက်သာ တွေဝေမှိုင်ငေး နှလုံးမအေးနိုင်ကြသော် နတ်သမီးသည် မင်းကြီးအား "ငါမေးသော ပြဿနာအနက်ကို မဟော်သဓာသုခမိန်မှလွဲ၍ ဖြေကြားနိုင်သူမရှိ။ မင်းကြီး မဖြေနိုင်ခြားအံ့၊ သံလှင်တံဖြင့် ဦးခေါင်းရှစ်စိတ်ကွဲအောင် ရိုက်အံ့"ဟု ခြိမ်းခြောက်၍ ကွယ်လေ၏။

သေအံ့သောဘေးမှ ကြောက်သည်ဖြစ်၍ ဝိဒေဟရာဇ်မင်းကြီးသည် ရထားလေးဆူ၌ အဝတ်ပုဆိုးစုံ၊ အသပြာတစ်ထောင်စီတင်လျက် ရှာဖွေစေသော် အိုးထိန်းသည်ဆရာ၏ အိုးထိန်းစက်ကို လှည့်လျက် မဟော်သဓာကို တွေ့လျှင် ကောက်ရိုးအခင်းပေါ်က ထစေ၍ မင်းကြီးအမိန့်ဖြင့် ရေချိုးနံ့သာလိမ်းသပ်စေပြီး နန်းတော်သို့ဝင်စေ၏။

ရောက်လျှင် မဟော်သဓာသည် မင်းကြီး၏ ယုံမှားမှုကို ဦးစွာ ပယ်ပျောက်စေ၏။ ထို့နောက်မှ မင်းကြီးနေစေအပ်သော ထီးဖြူရာဇပလ္လင်ထက်မှနေကာ မင်းကြီး ပြန်ကြားမေးမြန်းသော နတ်သမီး၏ ပြဿနာကို ဤသို့ဖြေကြား၏။

ရှေးဦးစွာသော ဂါထာ၏ အဖြေကား ဖွား၍ နှစ်လ၊ သုံးလ ရှိပြီးသော သားနှင့် မိခင်၊ ဖခင်တို့ကို ဆိုပါသည်ဟု ဖြေကြား၏။

အရှင်မင်းကြီး…ဒုတိယဂါထာ၏အထွတ် အနက်အဓိပ္ပာယ်မှာ ခုနစ်နှစ်၊ ရှစ်နှစ်ရွယ် သားငယ်နှင့် မိဘတို့ကို ဆိုလိုပါသည်။ အမိသည် သားကို ဤမည်သောအရပ်သို့ သွားပါချေဟု စေခိုင်းလျှင် ထိုသားငယ်သည် မိခင် အဘယ်စားဖွယ်ခဲဖွယ်ကို ငါ့အား ပေးမည်ဆိုလျှင် သွားမည်ဆိုကာ လိုအပ်သော အစာရသော် စေရာမသွား၊ တွေ့ရာကစားပြီး

ပြန်လာ၊ စေခိုင်းရာ သွားခဲ့ရဲ့လား မေးက အမိထံသို့ မချဉ်းကပ်၊ အိမ်ရိပ်ကနေလျက် မာန်ပြုသောအားဖြင့် သင်စေ ငါမသွားဟု လက်ခြေကို ခါထွက်ခုန်ပေါက်၊ ဆောင့်အောင့် မြည်တမ်းခြင်းပြုသောအခါ အမိက လာခဲ့ခေါ်လျှင် မ ပေကာပ် မာန်စောင်ပြုသော သားကို မိခင် ဝါးခြမ်းစိတ်ကိုင် လိုက်လျှင် သူငယ်သည် ဆဲရေးလျက် လွတ်ရာပြေး၏။ အမိသည် သားကို မမီသော် အမျက်ထွက် ကျိန်ဆဲ၏။ သားငယ်သည် အိမ်သို့ မချဉ်းဝံ့သဖြင့် မိကြီး၊ မိထွေး၊ ဘိုးဘွားဆွေမျိုးတို့အိမ် သွားနေ၏။ မိခင်သည် သားအချိန်တန် ပြန်မလာလျှင် ပြင်းစွာ နှလုံးပင်ပန်းလျက် လှည့်လည်ရှာဖွေခေါ်သဖြင့် ဆွေမျိုးအိမ်တွင် သားငယ်ကို တွေ့သောအခါ မျက်ရည်ယိုစီးနဖူး စသည် နမ်းရှုပ်၍ အိမ်သို့ ခေါ်ဆောင်ခဲ့၏။ ဤ ရှစ်နှစ်ရွယ် သားငယ်ကို မိခင်တို့၏ ရည်ရွယ်လျက် ဤဂါထာ ဖြင့် မေးပါသည်ဟု ဖြေကြား၏။

အရှင်မင်းကြီး…တတိယဂါထာ၏ အထွတ်အနက် အဖြေကား ကြင်စဦးလင်မယားတို့သည် တစ်ဦးတစ်ဦး ခံခက် မဟုတ်မမှန်စွပ်စွဲ၍ မုန်းဟန်အယောင်ဆောင်စ ဆိုကြသော်လည်း ကြီးစွာ ကြင်နာချစ်ခင်ခြင်း ဖြစ်ကြ အရွယ်ရှိ လင်မယားတို့ကို ရည်လျက် ဤဂါထာဖြင့် မေး သည်ဟု ဖြေကြား၏။

အရှင်မင်းကြီး…စတုတ္ထဂါထာ၏ အထွတ်အနက် အဖြေကား ကံကိုလည်းကောင်း၊ ကံ၏အကျိုးကို ကောင်း ပစ္စုပ္ပန်လောက၊ တမလွန်လောကကို ယုံ သော သဒ္ဓါတရားကြီးသော ဒါယကာနှင့် တရားစောင့် ရဟန်းပုဏ္ဏားတို့ကို ရည်၍ ဆိုပါသည်။ ထိုတရားစောင့် ရဟန်းပုဏ္ဏားတို့သည် ကောင်းမှုတည်းဟူသော မျိုးစေ့ စိုက်ပျိုးရာ လယ်ယာမြေကောင်းသဖွယ် ဖြစ်သော ထိုရဟန်းပုဏ္ဏားတို့အား မိမိတို့ပေးလှူသော ပစ္စည်း ကို သုံးဆောင်တိုင်းပင်လျှင် အလွန်နှစ်သက် မြတ် ကြည်ဖြူခြင်း ဖြစ်သည်ဟု သဒ္ဓါတရားရှိသော ဒါယကာ တရားစောင့်သော ရဟန်းပုဏ္ဏားတို့ကို ရည်၍ မေးပါသည်။

ဟု ပြဿနာလေးချက်ကို ဖြေဆိုသည် ပြဿနာဂါထာတစ်ခု ဖြေဆိုပြီးတိုင်း ထီးချက်

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

သမီးသည် အလွန်နှစ်သက်သည်ဖြစ်၍ ထီးချက်ကို ဖွင့်လှစ် ထက်ဝက်သောကိုယ်ကိုပြလျက် မပျော်သတေသုခမိန်သည် ခက်ခဲသော ပြဿနာကို ကောင်းစွာဖြေဆိုပေစွဟု ကောင်းစွာ ကောင်းချီးပြု၍ ပန်းကလပ်ဖြင့် ပြည့်အပ်သော အထူးထူး အပြားပြား များစွာသော နတ်ပန်းတို့ဖြင့် ဘုရားလောင်းအား ရတနာခုနစ်ပါးဖြင့်ပြီးသော ပန်းကလပ်ကိုပါ ပူဇော်၏။

ဝိဒေဟရာဇ်မင်းကြီးကလည်း ငါ့သားတော်သည် စစ်ဘုရင်၏ အရာထူး အရာမြတ်နှင့်သာ ထိုက်တန်၏ဟု စစ်ဘုရင်သေနာပတိအရာကို ဉာဏ်ပညာပူဇော်ခြင်းအဖြစ် ပေးလေ၏။

ထီးချက်စောင့်နတ်သမီး ပြဿနာလေးချက်တွင် (၁)၊ (၃)၊ (၄) ပြဿနာသည် လူတိုင်း တွေ့ဆုံကြုံကြိုက်ဖို့ လွယ်သလို တွေ့ကြုံရမြဲဖြစ်၏။ နံပါတ်(၂)ဂါထာ ပြဿနာ အဖြေရှင် သားနှင့် အမိကိုမူ ၄-၅-၂၀၁၇ ရက်နေ့ နေ့လယ်တွင်မှ ဂါထာပြဿနာအဖြေကို တိတိပပ မိမိရရ မျက်ဝါး ထင်ထင် တွေ့မြင်ရတော့၏။ ရှုပါလော့။ ၁၆-၄-၁၇ ခရီးသွား ပါသနာကြီးသော ကျွန်မတို့မိသားစုသည် နှစ်ကူးပိတ်ရက်များ ရောက်တိုင်း နှစ်စဉ် အိမ်ပိတ်၍ ခရီးထွက်၏။ ဧပြီ ၁၆ ရက် နံနက် ၁၀ နာရီမှ ၂၂ ရက်နေ့ ညဉ့် ၁ နာရီတွင် ပြန်ရောက်သော ခရီးစဉ်သည် အသွားအပြန် မိုင်ပေါင်း ၁၂၀၀ ကျော်၏။ ဒီပဲရင်းမြို့နယ်၊ အင်ကြင်းပင်တောရကျောင်းမြေ အတွင်း အလျား ၃၂ ပေ၊ အကျယ် ၁၇ ပေ ကျယ်ဝန်းသော နေပြည်တော်ပုံဟန် တစ်ထပ်တိုက်ကျောင်း တစ်ဆောင်ကို "ကတိဝေဒီ"ကျောင်းဆောင်ဟု အမည်သလျက် ဆောက်လုပ်လှူဒါန်းခြင်း ကျောင်းလွှတ်ရေစက်ချ (၁၈-၄-၂၀၁၇)နေ့က မိမိတို့မိသားစု ချွေးနဲ့စာလေးများ စုဆောင်းကောင်းမှုပြုခဲ့ကြသည်။ ၁၈-၄-၂၀၁၅ ရက်နေ့ကလည်း မိခင်ကြီး ဒေါ်ယဉ်နွယ်အတွက် "ယဉ်နွယ်ကျောင်းဆောင်" အမည်ဖြင့် ဟာစ်ထပ်တိုက်ကျောင်းလေးတစ်ဆောင် ဆောက်လုပ်လှူဒါန်း ကျောင်းလွှတ်ရေစက်ချခဲ့ပြီ။ ဧပြီလ ၁၈ ရက်နေ့သည် ကျွန်မအတွက် နှစ်စဉ်မင်္ဂလာနေ့များ ဖြစ်၏။ ဧပြီ သင်္ကြန်ပိတ်ရက်များသည် ခရီးသွားဘုရားဖူး အလှူဒါနများဖြင့် ပျော်ရွှင်နှစ်သက်ဖွယ်ရာ ရှိ၏။

သို့ရာတွင် ယခုနှစ်တွင်ကား ကျောင်းလွှတ်ရေစက်ချပြီး ပြန်လာရုံမျှသာ။ ခရီးသွားဘုရားဖူးအလှူ မရှိခဲ့။ ငွေကုန်ပြီ။ "ဗုဒ္ဓသာသနံ စိရတိဋ္ဌတု"ဆန္ဒကြောင့် တရားကျောင်းများ ကြိုးစားဆောက်လှူနေခြင်းပင်။

ထို့ကြောင့် သမီးလတ်နှင့် သမီးလတ်၏ခင်ပွန်း မိတ်ဆွေက မော်လမြိုင်ခရီးစဉ်ကို ဖိတ်ကြားသောအခါ သူတို့မိသားစု လေးဦးနှင့်အတူ ခရီးတစ်ဖန် ထွက်ခဲ့ပြန်၏။ ၄-၅-၂၀၁၇၊ နံနက် ၃ နာရီတွင် ရန်ကုန်မှ မော်လမြိုင် ခရီးစဉ် စတင်ခဲ့ရာ နံနက် ၉:၃၀ နာရီတွင် မော်လမြိုင်သို့ ရောက်ခဲ့ပါပြီ။ ခရီးရှည်သွားထားခဲ့သောသူများမို့ ကိုယ်လက်နာကျင် မသက်မသာ နွမ်းနွမ်းနယ်နယ်။ မြို့ထဲတွင်နေသော အိမ်ရှင်က သူတို့အိမ်တါင်ပင် တည်းခိုရန် ဆိုပါ၏။ လွတ်လပ်လိုသော ကျွန်မတို့ကို အိမ်ရှင်သည် မုဒုံသမ်းထွက်လမ်း အနောက်ဘက်ရှိ တစ်ထပ်တိုက်အိမ်လေး ဟာစ်လုံး သပ်သပ် ပေးရှာပါသည်။ မွန်အိမ်ပုံစံ ငါးပင်လေးခန်း မျက်နှာစာ၊ ဘေးအကျယ် လေးပင်သုံးခန်း ကိုးခန်းဖွင့် ကျယ်ကျယ်နှင့် ဘေးတွင် ကားဂိုဒေါင်ပါ တစ်ဆက်တည်း စနစ်တကျ ဆောက်လုပ်ထားသဖြင့် သမီးတို့ ကားလေးပါ တစ်ခါတည်း သွင်းထားလိုက်၏။ ခုနစ်ရက်မျှ ကြာသည့်အတွင်း သွားလေရာရာ ချမ်းသာသူများပီပီ သူတို့ကားကြီး Hilus Surf နှင့်သာ ပို့လေသည်။ ကျေးဇူးများလေစွ။ အိမ်တွင်းဝင်မိ၍ လေ့လာမိသောအခါ အိမ်သည် လမ်းဘေးမြေနှင့်အညီ ရှေ့မျက်နှာစာ အခြမ်းကို ဆောက်ထားသော်လည်း နောက်ဘက်ခြမ်းတွင်မူ မူလမြေမျက်နှာပြင်နှင့်အညီ ဆောက်ထားသဖြင့် လှေကားခုနစ်ထစ် အောက်သို့ဆင်းရ၏။ မျက်နှာစာ မြေအောက်ခန်းပါလျက် ကျယ်ဝန်းသန့်ပြန့် သပ်ရပ်လှ၏။ အိမ်အပြင် အနောက်ဘက်တွင် ရေချိုးကန်ကြီးနှင့် အုတ်စီထားသော လမ်းညီညီ ဘေးတစ်ချက်တစ်ဖက်တွင် ဆူးပုတ်ကြီးနှင့် ဒန့်သလွန်ပင်တန်း။ တစ်ဖက်တွင် အာဆီယံသပြေခြံကြီးသည် ရှည်လျားကျယ်ဝန်းသော ခြံကြီးအဆုံးတိုင် နီနီ၊ ဝါဝါ ယုန်သွေးပန်းစိုး ရိုးရိုးရဲရဲ အညွန့်အဖူး ခက်လက်တို့ဖြင့် ရှုမဝ ကြည့်မဝ လှပနေလေသည်။ စိတ်ကြိုက်ကျသွား၏။ ခရီးပန်း၍ နွမ်းနယ်မှုတို့ လျော့ကျသွားပြီ။ ပျော်ရွှင်စိတ်ဖြင့် ပတ်ဝန်းကျင်ကို ကြည့်မိသောအခါ -

အိမ်၏ တောင်ဘက်တွင် လူနေအိမ်ခြေ မရှိ။ တော

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

ချုံပုတ် ချုံနွယ်တို့ ရှိနေသော ကွင်းပြင်ကြီး ဖြစ်လေသည်။ အိမ်ရှင်များ တစ်ခါတစ်ရံ လာရောက်နေလေ့ရှိသော အောက်ဘက်ခြမ်း မြေညီအိမ်ခန်းတစ်ခန်းသည် အဲယားကွန်း တပ်ဆင် အလုံပိတ်ထား၏။ သမီးတို့ မိသားစုက ထိုအခန်းကိုယူ၍ ထိုအခန်းထက်ကပ်လျက် မျက်နှာစာတစ်ယောက်ခန်းတွင် ကျွန်မ နေရာယူ၏။ သံတိုင်များကပ်ထားသော ပြတင်းပေါက်ဖွင့်လျှင် ခြံစည်းရိုးနှင့်ကပ်လျက် တစ်ဖက်ကွင်းပြင်မှ စိန်ပန်းပင်ကြီးသည် အရွက်မရှိ၊ အဆုပ်အဆုပ် နီနီရဲရဲ အပွင့်များ။ ပင်စည်လုံလုံ ကိုင်းခက်မြမြရှိပြီး တောဘက်မှလာသော ကွင်းပြင်လေကို ပိုမိုအေးမြစေ၏။ ကျွန်မအခန်းသည် နေ့အခါတွင် သာယာလှ၏။ သဘာဝလေနေကြောင့် လင်းချင်းအေးမြနေ၏။ နှစ်သက်ရွှင်လန်းသော စိတ်ဖြင့် နံနက် ၁၁ နာရီ ထမင်းစားပြီး လှဲလိုက်ရာ အိပ်မောကျသွားလေပြီ။ ပူလောင်ပြင်းပြလှ၏။ ကျွန်မ၏ အခန်းလေးသည် အမြင့်ပိုင်းကျကျ။ စဉ်ဆက်မပြတ် သော့သော့သွေးသွေး သဘာဝလေအေးတို့ တညီတသွေးသုတ်တိုင်း အေးမြချမ်းသာမှု သောမနဿ ဝေဒနာကို ပေးနေသကဲ့သို့ အိပ်ပျော်နေရင်းပင် သုခဝေဒနာကြီးနေစဉ်ခိုက် အာခေါင်ခြစ်၍ ခြစ်၍ အော်လိုက်သောအသံကို ဖျတ်ခနဲ ရုတ်တရက် ကြားလိုက်ရ၏။ လန့်သွားသလိုပါလား။ တဟီးဟီးအသံ။ မြို့အထွက် တောပိုင်းနေရာ။ တည်းအိမ်ပိုင်ရှင်နေအိမ်နှင့် တစ်မိုင်ခန့်အကွာ။

အာရုံစိုက်မိသောအခါ အော်လိုက် ငိုလိုက် ကလေးသံမို့ ကျွန်မ၏ ခုနစ်နှစ်အရွယ် မြေးနှင့် ငါးနှစ်အရွယ် မြေးယောက်ျားလေးများ ဘာအလိုမကျ ငိုသလဲဟု နားစွင့်လိုက်ဖို့လျှင် မြေးနှစ်ဦး၏ အသံမဟုတ်။ သူတို့အခန်းမှ ငြိမ်သက်တိတ်ဆိတ်နေ၏။ ဘာလဲ။ ကွင်းပြင်တောဘက်က အသံများလား။ ချုံထဲကလား။ စိန်ပန်းပင်ထက်ကလား။ နေ့ခင်းကြီး ခြောက်လှန့်ခြင်းမှု မဟုတ်တန်ရာ။ အော်သံ၊ ငိုသံသည် တိတ်သွားပြန်၏။ ခရီးပန်းလာသော ကျွန်မလည်း တမှေးမှေး တမှိန်းမှိန်း အိပ်ပျော်သွားပြန်၏။ ငိုသံအော်သံသည် တဟီးဟီး ပြန်ပေါ်လာပြန်၏။ ဘယ်က အသံလဲ။ အိပ်လိုက်၊ မေးလိုက်ဖြင့် ထလိုသော်လည်း ခန္ဓာပင်ပန်းနွမ်းနယ်မှုဖြင့် မထနိုင်သေး။ အချိန်ကား နေ့ ၁း၃၀ နာရီခန့် ရှိပြီ။ ကလေးငိုသံသည် အိပ်လိုက်၊ နိုးလိုက် ကျွန်မအား ချာချာလည်နေစေ တော့၏။

သို့ရှိနေခိုက် "ဟဲ့ . . . ခွေးကောင်ကလေး။ သွား . . . သွား။ ပြန်မလာခဲ့နဲ့"ဟု အော်ပြောလိုက်သော မိန်းမအသံ တစ်သံကို ကြားရ၏။

"မသွားဘူး။ ဘာဖြစ်လဲ။ သူနိုင်းတာ ငါမလုပ်ဘူး ငါမသွားဘူး။ ဟီး . . . ဟီး။ ငါခွေးကလေး မဟုတ်ဘူး။ သူ သာ ကြောင်မည်းမကြီး။ ငါ့ကို လက်သည်းကြီးနဲ့ ပုတ်တယ် ဟီးဟီး . . . ဟီးဟီး"နှင့် အာခြစ်ငိုသံ ကြားရသဖြင့် အိပ်ရာ ထကာ အိမ်ရှေ့ညှိခန်းမှတစ်ဆင့် ကားလမ်းမပေါ်သို့ ကြည့် မိရာ တစ်ဖက်ခြေရင်းအိမ်ရှေ့ ကားလမ်းမဘေး ရပ်ထား သော ဆိုင်ကယ်တစ်စီး အနားတွင် ဘောင်းဘီတို၊ စွပ်ကျ လက်ပြတ်ဝတ်ထားသော ခုနစ်နှစ်၊ ရှစ်နှစ်အရွယ် ရေရေ ကလေးငယ်သည် အိမ်တွင်းသို့ ဖုန်သလဲ၊ ခဲအမှိုက် တို့ ပစ်ပေါက်ကာ တိုက်ပွဲဆင်နေသည်ကို တွေ့ရပြီ။ အိမ် တွင်းမှ တုံ့ပြန်မှုမရှိ။

တိတ်ဆိတ်နေသော အခြေအနေကို ကလေးငယ် သည် လိုလားဟန်မရှိ။ သူ့လက်ကလေးများနှင့် လမ်း ဖုန်သလဲ ခဲကျောက်တို့ကို ဆုပ်ယူ ဆုပ်ယူလျက် အ ကြိမ် ပစ်ပေါက်နေ၏။ အိမ်တွင်းသို့ကား မရောက်။ သူ ကိုယ်လုံးနှင့် သူ့မျက်လုံးအတွင်းသို့သာ ဖုန်မှုန့် သဲမှုန့် ဝင်ရောက်သဖြင့် မျက်စိကို လက်ခုံဖြင့် ပွတ်လိုက်၊ မျက် ကို လက်ဝါးဖြင့် ပွတ်ချလိုက်ဖြင့် ဖုန်မှုန့် သဲမှုန့် မျက် တို့ လူးသော သူ့မျက်နှာသည် ပေတူးနေလေပြီ။ ငိုယို တမ်း ရန်တောင်လိုက်၊ ဆက်ပစ်ပေါက်လိုက် လုပ်နေ လည်း အိမ်တွင်းမှ မလှုပ်။

နာရီကြည့်မိတော့ ညနေ ၃ နာရီ။ ကလေးငယ် တိုက်ပွဲဆင်မြဲ ဆင်နေ၏။ မောလာဟန်တူ၏။ ရပ်ထား ဆိုင်ကယ်ကိုမှီ၍ အနားယူလေသျှင် အိမ်တွင်းမှ မိ တစ်ခန်းထတော့၏။

"ဟဲ့ . . . လာခဲ့တော့။ လာခဲ့တော့။ နင်လိုချင် ဂါ အကုန်ပေးထားသားပဲ။ ငါခိုင်းတဲ့နေရာတော့ အောင်မသွား။ ဆော့ချင်ရာဆော့၊ အားရအောင် ပြန်လာ၊ ငါ့ရန်လုပ်နေသေးတယ်။ လာ . . . လာ၊ ဆိုင်

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

ကြီးလဲပြီး ဝိလိမ့်မယ်။ လာတော့၊ လာတော့"ဟု စစ်ပြေငြိမ်းသံဖြင့် ဆိုလျှင် ညစ်ပုပ်ကပ်ကျယ် အနိုင်စီးရသော မာန်စွယ်သံ တခြောင်းခြောင်းဖြင့် ကလေးငယ်သည် ဆိုင်ကယ်ကို မှီနေရာမှ "ကဲ...ကဲ...ဝိပစေ၊ ဝိတော့ ဘာဖြစ်၊ ဝိဝိ"ဟု ရပ်ထားသော ဆိုင်ကယ်ကို လှုပ်ယမ်းလေရာ မိခင်သည် ပါးစပ်မှ မြည်တွန်တောက်တီး ပြေးထွက်တားဆီးမည်ပြုရာ ကလေးသည် ကားလမ်းမပေါ်သို့ တက်ပြေးပြန်၏။ ပါးစပ်မှလည်း "ဘာလုပ်ချင်လဲ၊ ဘာလုပ်ချင်လဲ။ မမီတာ ၁၂ ခါ မကြောက်သေးတာ ၁၅ ခါ"ဟု ဆိုလျက် ထွက်ပြေးလေ၏။

မိခင်သည် ပေပါတစ်ခုပေါ်မှ ငါးခြမ်းတစ်စိတ်ကို ကိုင်၍ လိုက်လေသော် ကလေးငယ်သည် ကားလမ်းတစ်လျှောက် အသော့ပြေးလေသဖြင့် မိခင်သည် လက်လျှော့ကာ အိမ်တွင်းပြန်ဝင်လာ၏။ ကလေးငယ်လည်း မြင်ကွင်းမှ ပျောက်ကွယ်သွားပြီး ရှုစားစရာ ဇာတ်လမ်းမရှိတော့သဖြင့် အိမ်တွင်းပြန်ဝင်မိသောအခါ ညနေ ၃း၃၀ နာရီ ရှိလေပြီ။

ညနေ ၄း၃၀ နာရီရှိလျှင် အိမ်ရှင်တို့က သူတို့ပိုင် ကြက်မောက်ခြံ၊ ဒူးရင်းခြံ၊ ကျွဲကောခြံများသို့သွား အသီးခူးပြီး ဖိုင်းနှစ်ကောင်၊ မြင်းနှစ်ကောင်၊ ကျောက်တစ်လုံးတောင်တို့သို့ လိုက်ပို့ကြသဖြင့် ည၌ ၈း၀၀ နာရီကျော်မှ ပြန်ရောက်၊ မြို့တွင်းသို့သွား၊ အအေးနှင့် မုန့်များ လိုက်လံကျွေးမွေးကြမြန်ရာ ည ၉း၃၀ နာရီလောက်မှ တည်းခိုရာပြန်ရောက်၊ မောမောဖြင့် အိပ်ပျော်ကျသွား။ နိုးလာသောအခါ နံနက် ၇း၃၀ နာရီ၊ မျက်နှာသစ်ပြီး အိမ်ရှေ့ညှော်ခန်းသို့ အထွက်တွင် ခြောက်တူရူလမ်းမပေါ်မှ ပျော်ရွှင်ကြည်နူးစရာ မြင်ကွင်း။ ဆောင်းဘီတို၊ စွပ်ကျယ်ချိုင်းပြတ်နှင့် ပေရေညစ်ပတ်နေသော ရှစ်နှစ်အရွယ် သားကြီးအား ချိုပိုးနမ်းရှုပ် တယုတယနက်ရှည်သုတ်ပေးလာသော မိန်းမရွယ်သားအမိ။ မြဝတီ-ဆောက်ခရီးစဉ် ပို့မည့် အိမ်ရှင်ကားကြီး။

"ဘယ်က ရာတွေခဲ့လဲ"ဟု ဖခင်ဖြစ်ဟန်တူသူ၏ အသံ၊ "သူ့အရီးကြီးအိမ်က တွေ့ခဲ့တာပေါ့တော်။ သားလေးဆက်ကတည်းက အိပ်ပျော်သွားရှာသတဲ့။ အတော်ပင်ပန်းရှာရှာမှာပဲ ငါ့သားလေး။ လာ...လာ၊ ရေချိုး မျက်နှာသစ်ပြီး သားစားချင်တာစားဖို့ အမေ ပြင်ထားတယ်"ဟူသော အသံများကို ကြားလိုက်ရ၏။

ပင်ပန်းနွမ်းနယ်စွာ အိပ်မောကျစဉ် ချောက်ချားခဲ့ရသောအဖြစ်သည် သန္ဓါဖြစ်စေခဲ့ပြီ။ ကမ္ဘာနှင့်ချီလျက် တည်တံ့မှန်ကန်လျက်ရှိသော ဒေဝတာပုဏ္ဏက ပဥ္စာခန်းသည် ဂေါတမဗုဒ္ဓဘုရားရှင်၏ သဗ္ဗညုတ ဉာဏ်တော်ကို မည်သို့မျှ ယှံမှားဖွယ်မရှိတော့။ တိုး၍သာ ယုံကြည်မိတော့ပြီ။ ယုံကြည်မိတော့သည်။

မဟော်သဓာပဏ္ဍိတဇာတ်တော်တွင် ထီးချက်စောင့်နတ်သမီးသည်သာမက ပဥ္စာလရာဇ်မင်း၏ဆရာ ဘေရီပရိဗိုဇ်မသည်လည်း "ဒကရက္ခသ ပြဿနာ"ဖြင့် အလောင်းတော်၏ ပညာဂုဏ်နှင့် ထိုက်လျောက်စွာ ပရိသတ်တို့ အလယ်၌ ပညာဂုဏ်ကျေးဇူးကို အထူးသဖြင့် ချီးမြှောက်ထင်ရှားစေခဲ့သည်။ ဇာတ်တော်ပေါင်းခန်းတွင် ဘေရီပရိဗိုဇ်မသည် ဘုရားရှင်၏ လက်ဝဲရံ ဒုတိယ အဂ္ဂသာဝိကာ၊ ဥပ္ပလဝဏ်ထေရီ။ ရန်ပြုလျက် မဟော်သဓာ၏ ပညာဂုဏ်ကို ထွန်းစေတတ်သော သေနကအမတ်ကြီးသည် ဘုရားရှင်၏ တတိယသာဝကကြီး ရှင်မဟာကဿပ ဖြစ်လာ၏။ မဟော်သဓာအား မိမိကိုယ်နှင့် ထပ်တူပြု၍ ဉာဏ်ပညာကို ပူဇော်ခြင်းကြီးစွာသော စည်းစိမ်ဖြင့် ချီးမြှောက်သော စူဠနီ ဗြဟ္မဒတ်မင်းသည် ဘုရားရှင်၏ လက်ျာတော်ရံ ပထမ သာဝက ဓမ္မသေနာပတိ သာရိပုတ္တရာထေရ်ဖြစ်လာလေသည်။

ထို့ကြောင့် သံသရာဘေး ရှုလေ့ရှိကြသော ပုဂ္ဂိုလ်များတို့သည် ဂေါတမဗုဒ္ဓ သဗ္ဗညုတရှင်တော်ဘုရား၏ သာသနာတော်တွင်း၌ ပစ္စုပ္ပန်သံသရာအကျိုးစီးပွားသာမက သံသရာလွတ်ကြောင်း မဂ်လမ်းကြောင်းတွင် ကောင်းစွာ ဆောက်တည် သာသနာတော်အခွင့်ရှည်အောင် "ဗုဒ္ဓသာသနံ စိရံတိဋ္ဌတု" ဖြစ်စေရေး အားမနေသင့်တော့ပြီတည်း။

ချောယဉ်သာမြင့်(BA, BEd)

၀၉-၄ ၂၀၀၆ ၂၈၉၇

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

ဓာတ်ကြီးလေးပါး
သိဒ္ဓိစခန်း အဓိဋ္ဌာန်ကျင့်စဉ်

ဦးသန့်ဇင်(B.A)

ကျေးဇူးတော်ရှင် သတ္တမမြောက် ကျော်အောင်စံထား ဆရာတော်ကြီး ဦးဂါယာမာဘိဝံသထံမှ စာရေးသူသည် နည်းနာခံယူခဲ့သော အဓိဋ္ဌာန်ပုတီး ကျင့်စဉ်များအနက် ယခု ဓာတ်ကြီးလေးပါး သိဒ္ဓိစခန်းကျင့်စဉ်ကို စာဖတ်ပရိသတ်များ အတွက် မျှဝေပေးလိုသဖြင့် ဖော်ပြပေးလိုက်ပါသည်။

ဓာတ်ကြီးလေးပါး အဓိဋ္ဌာန်ကျင့်စဉ်မှာ သိဒ္ဓိစခန်း ကျင့်စဉ် ဖြစ်ပါသည်။ အဆင့်ခြောက်ဆင့် ရှိပါသည်။ ပထမ အဆင့်မှာ ဓမ္မက္ခန္ဓာ ၈၄၀၀၀၊ ဒုတိယအဆင့်မှာ မြေဓာတ်၊ တတိယအဆင့်မှာ ရေဓာတ်၊ စတုတ္ထအဆင့်မှာ လေဓာတ်၊ ပဥ္စမအဆင့်မှာ မီးဓာတ် ဖြစ်ပြီး ဆဋ္ဌမအဆင့်မှာ သိဒ္ဓိတစ်သိန်းအဆင့်တို့ ဖြစ်ပါသည်။

ပထမအဆင့်မှာ ပဏာမအဆင့်ဖြစ်၏။ မြတ်စွာဘုရား ၄၅ ဝါပတ်လုံး ဟောကြားခဲ့သော တရားတော် ဓမ္မက္ခန္ဓာ ၈၄၀၀၀ ကို ရည်စူး၍ ဂုဏ်တော်ဂါထာဖြင့် ပုတီးလုံးရေ ၈၄၀၀၀ ရအောင် စိပ်ရပါမည်။

ဒုတိယအဆင့်မှာ မြေဓာတ်ဖြစ်ပါသည်။ မဟာပထဝီမြေကြီး၏ ထုလည် ယူဇနာ ၂၄၀၀၀ ကို ရည်စူး၍ မိမိ အဓိဋ္ဌာန်သော ဂုဏ်တော်ဂါထာဖြင့် ပုတီးလုံးရေ ၂၄၀,၀၀၀ ရအောင် စိပ်ရပါမည်။

တတိယအဆင့်မှာ ရေဓာတ်ဖြစ်ပါသည်။ ရေထု၏ ယူဇနာ ၄၈၀,၀၀၀ ကို ရည်စူး၍ မူလအဓိဋ္ဌာန်ခဲ့သော ဂုဏ်တော်ဂါထာဖြင့် ပုတီးလုံးရေ ၄၈၀,၀၀၀ ရအောင် စိပ်ရပါမည်။

စတုတ္ထအဆင့်မှာ လေဓာတ်ဖြစ်ပါသည်။ လေထု၏ ယူဇနာ ၉၆၀,၀၀၀ ကို ရည်စူး၍ မူလအဓိဋ္ဌာန်ခဲ့သော ဂုဏ်တော်ဂါထာဖြင့် ပုတီးလုံးရေ ၉၆၀,၀၀၀ ရအောင် စိပ်[illegible]

ပဥ္စမအဆင့်မှာ မီးဓာတ်ဖြစ်ပါသည်။ မီး[illegible] ထုထည် ယူဇနာ ၁၉၂၀,၀၀၀ ကို ရည်စူး၍ မူလ[illegible] ခဲ့သော ဂုဏ်တော်ဂါထာဖြင့် ပုတီးလုံးရေ ၁၉၂[illegible] ရအောင် စိပ်ရပါမည်။

ဆဋ္ဌမအဆင့်မှာ ဓာတ်ကြီးလေးပါးအဆင့် [illegible] ပြီးစီးအောင်မြင်၍ သိဒ္ဓိတင်သောအနေဖြင့် သိဒ္ဓိတင်[illegible] (ဣရှစ်ချက်ဂါထာ)ဖြင့် ပုတီးလုံးရေ တစ်သိန်းရအောင် [illegible] ပါမည်။

ဤကျင့်စဉ်ကို ဂုဏ်တော်ဂါထာများဖြင့်သာ [illegible] ပါမည်။ ဂုဏ်တော်ဂါထာ ၁၂ ခု ရှိပါသည်။ ထို[illegible] ဖြင့်သာ အဓိဋ္ဌာန်၍ ပုတီးစိပ်ရပါမည်။ ထိုဂါ[illegible] အောက်တွင်ဖော်ပြထားပါသည်။ ဓာတ်ကြီးလေးပါး [illegible] ပုတီး စိပ်ရာတွင် ပုတီးပတ်ရေကို မယူဘဲ ပုတီး[illegible] သာ ယူပါသည်။ ဂုဏ်တော်ဂါထာ ၁၂ ပါးကို [illegible] လေးပါး အဆင့်အလိုက် ဂုဏ်တော်ဂါထာတစ်ပါး[illegible] လုံးအရေအရ ပုတီးပတ်ရေကို ဇယားဖြင့် ဖော်ပြ[illegible]

ဂုဏ်တော်ဂါထာ ၁၂ ဂါထာများ

၁။ သုဂတောင်းချင်း ဂါထာ

သုဂတော၊ သုဂတဋ္ဌာနံ၊
သုဂတော၊ သုန္ဒရံပိစ၊
သုဂတော၊ နိဗ္ဗာနံယာတိ၊
သုဂတော၊ တေနမောနမာ။

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

၂။ အရဟံရှစ်ချက်ဂါထာ (ဘုန်းတန်ခိုးကြီးသော ဂါထာ)

အရဟော နာမ သမ္ဗုဒ္ဓေါ၊
အရဟော ဂုဏ လာဘိကော၊
အရဟော ပကတော လောကေ၊
အရဟော မာ်ရ ဝိဇ္ဇာယော၊
အရဟော တိ နာမေနာပိ
အရဟော ပါပံ နကာရယိ
အရဟာတ္တ ဖလံ ပတ္တော၊
အရဟော နာမတေ နမော။

၃။ အရ,ဟံ ရှစ်ချက် (ပယောဂနိုင်သောဂါထာ)

အရ,ဟော နာမ သမ္ဗုဒ္ဓေါ၊
အရ,ဟော ဂုဏ လာဘိကော၊
အရ,ဟော ပကတော လောကေ၊
အရ,ဟော မာရ ဝိဇ္ဇာယော၊
အရ,ဟော တိ နာမေနာပိ
အရ,ဟော ပါပံ နကာရယိ
အရ,ဟာတ္တ ဖလံ ပတ္တော၊
အရ,ဟော နာမတေ နမော။

၄။ အ,ရဟံ ရှစ်ချက် (ဘေးရန်ကာကွယ်သော ဂါထာ)

အ,ရဟော နာမ သမ္ဗုဒ္ဓေါ၊
အ,ရဟော ဂုဏ လာဘိကော၊
အ,ရဟော ပကတော လောကေ၊
အ,ရဟော မာရ ဝိဇ္ဇာယော၊
အ,ရဟော တိ နာမေနာပိ
အ,ရဟော ပါပံ နကာရယိ
အ,ရဟာတ္တ ဖလံ ပတ္တော၊
အ,ရဟော နာမတေ နမော။

၅။ သမ္မာသမ္ဗုဒ္ဓေါ ရှစ်ချက် (ပညာရှိသော ဂါထာ)

သမ္မာ သမ္ဗုဒ္ဓေါ သဗ္ဗညူ၊
သမ္မာ လောကုတ္တ ရောနဂ၊
သမ္မာ ဒိဋ္ဌ သဝေါဟံသာ၊
သမ္မာ စ မာရဝိဇ္ဇာယော
သမ္မာ သမ္ဗုဒ္ဓ ဉာဏေန
သမ္မာ သမ္ဗုဒ္ဓ ဒေသကော
သမ္မာ သမ္ဗုဒ္ဓေါ လောကသ္မိံ၊
သမ္မာ သမ္ဗုဒ္ဓ တေနမော။

၆။ ဝိဇ္ဇာစရဏသမ္ပန္နော ခုနစ်ချက် (ကောင်း၊ မကောင်း ဆင်ခြင်နိုင်သောဂါထာ)

ဝိဇ္ဇာစရဏ သမ္ပန္နော၊ ဝိဇ္ဇာစရဏ သာဂရော၊
ဝိဇ္ဇာတနေကော သဗ္ဗညူ၊ ဝိဇ္ဇာစ မာရ ဝိဇ္ဇာယော၊
ဝိဇ္ဇာစရဏ သမ္ပန္နော၊ တိသော ဝိဇ္ဇာပကာသိတာ၊
ကာလတ္တယသမ္ပန္နာ၊ ဝိဇ္ဇာစရဏ တေနမော။

၇။ သုဂတော ကိုးချက် (ဘေးရန်ကင်း၍ ချမ်းသာခြင်းနှင့် ပြည့်စုံသောဂါထာ)

သုဂတော နိဗ္ဗာနံယာတိ၊
သုဂတော လောကနာယကော၊
သုဂတော လောကသာမိကော၊
သုဂတော မာရဝိဇ္ဇာယော
သုဂတော သုဂတဋ္ဌာနံ၊ သုဂတောသုန္ဒရံပိစ၊
သုဂတော နိဗ္ဗာနံယာတိ၊ သုဂတော တေနမောနမာ။

၈။ လောကဝိဒူ ခုနစ်ချက် (အကျိုးပြီးသော ဂါထာ)

လောကဝိဒူ တိလောကသ၊
လောကသိဒ္ဓိ ပညာဝိတော၊
လောကဂုဏော မဟာဝီရော၊
လောကဋ္ဌေါ မာရဝိဇ္ဇာယော၊

www.burmeseclassic.com

လောကဝိဒူ တိနာမေန၊ အပ္ပဋိဟတဉာဏာတော၊
သဗ္ဗညုတ္တ မောကာသံ၊ လောကဝိဒူတိတေနမော။

၉။ ပုရိသ သုံးချက် သာရထိ လေးချက် (အလို ခပ်သိမ်း ပြည့်စုံနိုင်သော ဂါထာ)

ပုရိသေ ဖရသေဗာလေ၊ ပုရိသဒမ္မသာရထိ၊
ပုရိသောစ ဓမ္မောကာသော၊ ဓမ္မေန မာရဝိဇ္ဇာယော၊
သာရထိကော မေကာသာ၊ သာရထိန သမောဇိနေ၊
သာရထိ ကော မေကာသာ၊ သာရထိန သမောဇိနေ၊
သာရထိ သဗ္ဗလောကာသာ၊ သာရထိနာမတေနမော။

၁၀။ သတ္ထာရှစ်ချက် (သောကကင်း၍ စိတ် ကောင်းရရှိသော ဂါထာ)

သတ္ထာဒေဝ မနဿာနံ၊ သတ္ထာဒေဝ တြိဘူဝနံ
သတ္ထာဒေဝ မုနိနာမ၊ သတ္ထာ စ မာရဝိဇ္ဇာယော
သတ္ထာဒေဝ မနဿာနံ၊
သတ္ထာဟောတိ စသော မုနိ၊
သတ္ထာစ ရိပုမညာနံ၊ သတ္ထာဒေဝ စ တောနမော။

၁၁။ ဗုဒ္ဓေါရှစ်ချက် (ဖောက်ပြန်ပျက်စီးခြင်းဘေး မစွမ်းနိုင်သော ဂါထာ)

ဗုဒ္ဓေါ သဗ္ဗေဝိတောဓမ္မေ၊ ဗုဒ္ဓေါဉာဏ သမ္ဗုဒ္ဓေါ
ဗုဒ္ဓေါ နာမတိလောကသ္မိံ၊ ဗုဒ္ဓေါစ မာရဝိဇ္ဇာယော၊
ဗုဒ္ဓေါ ဗုဒ္ဓေါတိ သစ္စာနိ၊ စတုသစ္စေ ပကာသိတော၊
သဗ္ဗံ ဗုဇ္ဈနသာဉဏော၊ ဗုဒ္ဓေါစ နာမတေနမော။

၁၂။ ဘဂဝါ ကိုးချက် (ဆင်းရဲကင်း၍ ကျက် သရေရှိသော ဂါထာ)

ဘဂ္ဂါသဝေါ သမ္မာဒက္ခော၊ ဘဂ္ဂရာဂေါ သမဂ္ဂတ္တော၊
ဘဂ္ဂပါပေါစ ကုသလော၊ ဘဂ္ဂဝါမာရဝိဇ္ဇာယော၊
ဘဂ္ဂရာဂေါ ဘဂ္ဂဒေါသော၊
ဘဂ္ဂမောဟော အနာသဝေါ၊
ဘဂ္ဂ သံသာရ ဘဂ္ဂကော၊ ဘဂ္ဂဝါ နာမတေနမော။

သိဒ္ဓိတင်ဂါထာ (ကျရှစ်ချက်ဂါထာ)

ဣတိပိသော ဝိသေသသဣ၊
ဣသေသေ ပဣနာမိဣ၊
ဣမိနာ ဘုမ္မိတံသောဣ၊
ဣသောဟံ ဗုဒ္ဓံပိတိဣ၊
သိဒ္ဓိတေဇာ သိဒ္ဓိဝရာ၊
သိဒ္ဓိဝေယျာ သိဒ္ဓိကမ္မံ
သတ္တုပူဇာ လာဘံဝရာ
သဗ္ဗေ ဝိယံဘဝတုမံ။

မှာကြားချက်

(၁) ။ ဓာတ်ကြီးလေးပါး သိဒ္ဓိစခန်းကျင့်စဉ်ကို အဓိဋ္ဌာန်ပုတီး စိပ်ရာတွင် မိမိမွေးနေ့ ရက်ကောင်းရက်မြတ် ရွေး၍ ပွဲစုံလင်စွာ တင်လှူပြီး စိပ်ရပါမည်။ ဂုဏ်တော်ဂါထာများဖြင့် အဆင့်တက်လိုင်းပွဲစုံလင်စွာဖြင့် တင်လှူရပါမည်။ မေတ္တာသုတ်ရွတ်ရန် လိုပါသည်။ မီးဓာတ်အဆင့်တွင် မေတ္တာသုတ်အထူးရွတ်ရန် လိုပါသည်။ သီလလည်း စောင့်ထိန်းရပါမည်။ အထူးသဖြင့် ငါးပါးသီလ လုံရန်လိုပါသည်။

(၂) ပုတီးအဓိဋ္ဌာန်ကို ဂုဏ်တော်ဂါထာတစ်ပုဒ်ဆုံး ပုတီးတစ်လုံးချဖြင့် စိပ်ရပါမည်။ ပုတီးပတ်နှင့် ပုတီးလုံးရေတွက်ချက်ရာတွင် ဥပမာ - သုဂတောငါးချက်ဂါထာဆိုပါက ပုတီးတစ်ပတ်ကို ငါးပတ်ယူ၍ ပုတီးလုံးရေတွက်ရပါမည်။ ပုတီးပတ်ရေနှင့် ပုတီးလုံးရေတွက်ရာတွင် ပို၍ရပါသည်။ လို၍တော့မရပါ။ သတိပြုစေချင်ပါသည်။

(၃) ဂုဏ်တော်ဂါထာ တစ်ပါးစီ၏ ပုတီးလုံးရေအရ ပုတီးပတ်ရေများကို ဖော်ပြထားပါသည်။

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

အမှတ်စဉ်	ဂုဏ်တော်ဂါထာ	ဓမ္မ ကွန္ဒာ	မြေ ဓာတ်	ရေ ဓာတ်	လေ ဓာတ်	မီး ဓာတ်	သိန္ဒိ
၁။	သုဂတော ငါးချက်	၁၅၆	၄၄၅	၈၈၉	၁၇၇၈	၃၅၅၆	၁၁၆
၂။	အရဟံ ရှစ်ချက်	၉၈	၂၇၈	၅၅၆	၁၁၁၂	၂၂၂၄	၁၁၆
၃။	အရ,ဟံ ရှစ်ချက်	၉၈	၂၇၈	၅၅၆	၁၁၁၂	၂၂၂၄	၁၁၆
၄။	အ,ရဟံ ရှစ်ချက်	၉၈	၂၇၈	၅၅၆	၁၁၁၂	၂၂၂၄	၁၁၆
၅။	သမ္မာသမ္ဗုဒ္ဓေါ ရှစ်ချက်	၉၈	၂၇၈	၅၅၆	၁၁၁၂	၂၂၂၄	၁၁၆
၆။	ဝိဇ္ဇာစရဏ သမ္ပန္နော ခုနစ်ချက်	၁၁၂	၃၁၈	၆၃၅	၁၂၇၀	၂၅၄၀	၁၁၆
၇။	သုဂတော ကိုးချက်	၈၇	၂၄၇	၄၉၄	၉၈၈	၁၉၇၆	၁၁၆
၈။	လောကဝိဒူ ခုနစ်ချက်	၁၁၂	၃၁၈	၆၃၅	၁၂၇၀	၂၅၄၀	၁၁၆
၉။	အနုတ္တရောပုရိသဒမ္မသာရထိ ခုနစ်ချက်	၁၁၂	၃၁၈	၆၃၅	၁၂၇၀	၂၅၄၀	၁၁၆
၁၀။	သတ္ထာဒေဝ မနုဿာနံ ရှစ်ချက်	၉၈	၂၇၈	၅၅၆	၁၁၁၂	၂၂၂၄	၁၁၆
၁၁။	ဗုဒ္ဓေါ ရှစ်ချက်	၉၈	၂၇၈	၅၅၆	၁၁၁၂	၂၂၂၄	၁၁၆
၁၂။	ဘဂဝါ ကိုးချက်	၈၇	၂၄၇	၄၉၄	၉၈၈	၁၉၇၆	၁၁၆

လိုရာဆန္ဒ ပြည့်စုံကြပါစေ

ဦးသန့်ဇင် (B.A)
09-798462818

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

ဆရာကြီး အရယ်း ဆရာအောင်

(အကြားအမြင် ဂမ္ဘီရပညာပါရမီရှင်) (ဝါတွင်းဝါပ တနင်္လာနေ့တိုင်းပိတ်သည်)

မော်လမြိုင်(ခေါင်းဆေးကျွန်း)၊ ပဲခူး(ဒေးစွန်ပါ)၊ သန်လျင်(ကျောက်တန်း)ဘုရားတည်၊ စာမေးပွဲ ကျန်းမာရေး၊ အချစ်ရေး၊ ထူးချွန်ထက်မြက်မည့် ကလေးနာမည်ပေးခြင်း၊ ဆိုင်၊ ကုမ္ပဏီနှင့် လုပ်ငန်း အမည်ရွေးချယ်ခြင်း၊ ထူးခြားအောင်မြင်သော စီးပွားရေးလုပ်ငန်းများ နိုင်ငံခြားကိစ္စ၊ သဘော်သားများ လိုင်းကောင်း၊ လစာကောင်းပြီး အမြန်ထွက်ခွာရန်၊ အမှုအခင်းများ၊ အိမ်၊ ခြံ၊ မြေ၊ ကားရောင်း၊ သားသမီး များ လိမ္မာယဉ်ကျေးပြီး မိဘစိတ်တိုင်းကျဖြစ်စေရန် ကူညီခြင်း၊ အိမ်ထောင်ရေးကိစ္စ အထူးဆောင်ရွက် သည် (မူလအိမ်ထောင်ရှင်ဘက်မှသာ)၊ ထီနှင့် ကံစမ်းလုပ်ငန်းများအတွက် လမ်းညွှန်သည်။ တာဝန်ရှိ တတ်ဆင် အာမခံဖြင့် ဆောင်ရွက်သည်။

ဆိုင်အမှတ်(၈)၊ ဆူးလေဘုရားအပိုင်း၊ ရန်ကုန်မြို့။ ဖုန်း/၀၉-၅၁-၁၂၁၄၆၊ ၀၉-၇၃၁-၅၃၁၈၈

နံနက် (၈း၃၀) နာရီ မှ နေ့လယ် (၁၂း၃၀) နာရီ။

အိမ်အမှတ်(၁၇)၊ အောင်နီလာလမ်း၊ အောင်မင်္ဂလာရပ်ကွက်၊ သန်လျင်မြို့။ ဖုန်း-၀၉-၉၇၂၆၃၂၂၇၂

ညနေ (၄း၀၀)နာရီ နောက်ပိုင်း

အောင်ဝိဇ္ဇာမိုရ်ဆေးတိုက် (လိုင်စင်အမှတ်အမှတ် ၁/၂၀၁၅-တဆထလ/၂၇၄၅)

- အမျိုးသားများ ဆန္ဒအားနည်း၊ သေ/ညှိုး၊ အားမထိန်းနိုင်၊ ပန်းလန်းပြီး ရုတ်တရက်ညှိုးနွမ်းခြင်း၊ ရာနှုန်းပြည့် မျှ ဆောင်နိုင်ခြင်းများအတွက် အကြောအားတိုး စွမ်းရည်မြှင့် သောက်ဆေး၊ လိမ်းဆေးများဖြင့် ပျောက်ကင်းနိုင်ပါပြီ။ (TMR 011176,77) (1114)
- လိပ်ခေါင်းတွင်း/ပြင်၊ စအိုဝဖုသီးထွက်၊ စအိုတစ်ဆို့ ရောင်ရမ်းခြင်း၊ သွေးကျခြင်း၊ သငန်ရည်ထွက်ခြင်း၊ အကြိတ်အ ဂရင်ဂျီနာ ဖြစ်ခြင်းတို့ကို အောင်ဝိဇ္ဇာမိုရ်လိပ်ခေါင်းနှင့် စအိုရောဂါ ပျောက်ဆေးများဖြင့် ပျောက်နိုင်ပြီ။ (1208Y 7…
- ခရသင်း၊ သမင်ဖြူ၊ နင်းခူစို/ခြောက်၊ အရေပြားရောဂါများ၊ ကာလသားရောဂါဆေးများလည်း ရပါပြီ။
- ဆေးတိုက်အမှတ် ၈၆၊ ၉၄လမ်း၊ ကန်တော်လေး၊ မင်္ဂလာတောင်ညွန့်၊ ဖုန်း-(09-5016372) 09-79613… 09-5033839■,09-786252440, 09-778084724

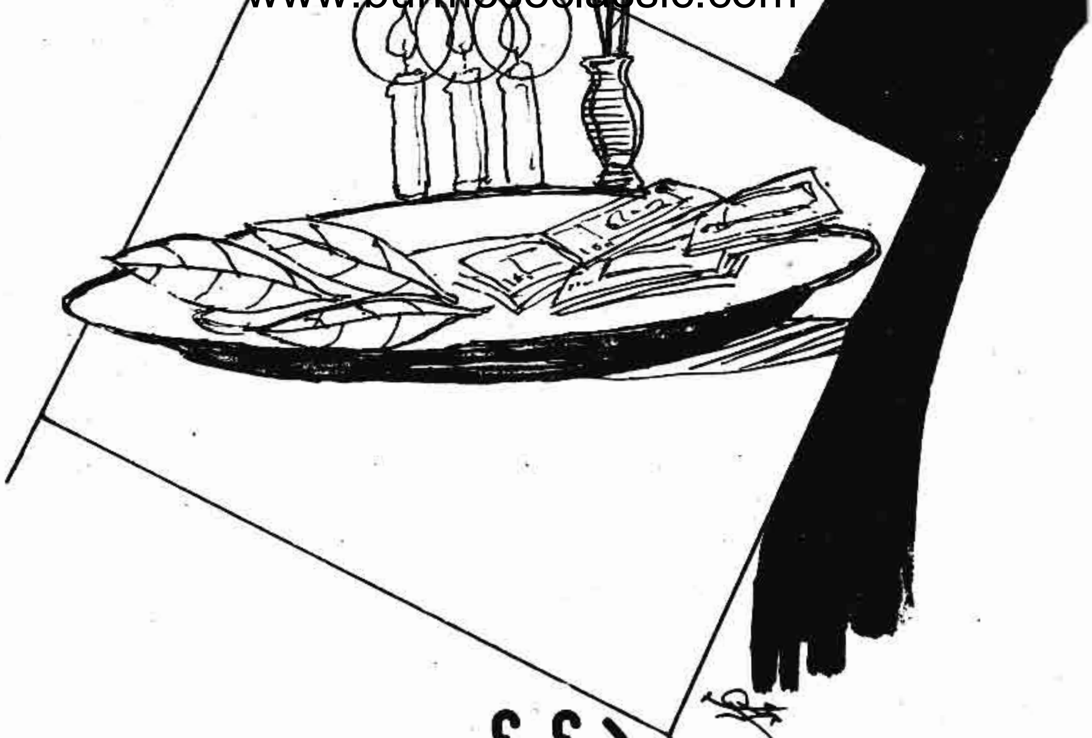
□ ပင်မဖြန့်ချိရေး

ကိုဝင်းမြင့်-မဘောဘီ (01-226382)၊ ဒေါ်ဝင်း (မြန်မာ့ဂုဏ်ရည်) (01-394313)၊ မေတ္တာမွန် (လမ်းမတော်)၊ ဆေး… (ရွှေဘုံသာ-လယ်)၊ အာရောဂျံ (သိမ်ကြီးဈေး)၊ သီဟ (056-21678 သန်လျင်)၊ ဦးတင်ငွေ (053-26261၊ မြ… မန္တလေး-အောင်ရတနာ (02-35061)၊ ကောင်းသန့် (02-30365)၊ အောင်သုခ (ဈေးချို 09795547955) ပျဉ်း… ပွဲကတော် (067-22658) ကေရီ (067-21286)၊ မကွေး ကိုတူးတူး (09-401556740)၊ သဇင် (09-4505… ဘုံးသီးတောင်)၊ အေးရတနာ (09-5350403 တောင်ငူ)၊ Standard တောင်ကြီး (မြို့မဈေး)၊ အေးမေတ္တာ (မိတ္ထီ…

❖ ဆေးခန်းခွဲ (လုံး၀) မရှိပါ။ ❖

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com



ခရေလင်ပန်းနဲ့ ငွေဖမ်းတဲ့ ယတြာ

ဝင်းဇော်[သုံးဆယ်]

ကျွန်တော် အလုပ်လုပ်နေသည့် ဂျာနယ်တိုက်ဖွင့် ...ာနေ့တွင် ကျွန်တော့်ထံသို့ ဆရာမျိုးဝင်းအောင်(မြင်းမူ) ... စာမူလာပို့ရန် ရောက်လာသည်။ ဆရာမျိုးဝင်းအောင် (မြင်းမူ)သည် ကျွန်တော်တို့ ဂျာနယ်တွင် အပတ်စဉ် ရေးသား ...သော စာရေးဆရာတစ်ဦး ဖြစ်သည်။ ဆရာမျိုးနှင့် ...န်တော်တို့သည် မြေနီကုန်းပန်းခြံထဲမှ လက်ဖက်ရည်ဆိုင် ...င်ထိုင်ရင်း စာအကြောင်းပေအကြောင်း ဆွေးနွေးဖြစ်ကြ ...သည်။

"ဆရာဇော် ဂမ္ဘီရဂျာနယ်တွေမှာ အပတ်စဉ်ရေးနေ... ယတြာဆောင်းပါးတွေကို လူတွေက အတော်ကြိုက်ကြ...ဗျ။ အခု ကျွန်တော် ရေပိုက်လိုင်း ဆင်ပေးနေတဲ့ ...က အမျိုးသမီးကြီးရဲ့ တိုက်ခန်းမှာ ဆရာဇော်ရေးတဲ့ ဂမ္ဘီရဂျာနယ်ကိုတွေ့လို့ ဖတ်ကြည့်နေတုန်း အဲဒီအမျိုးသမီးကြီးက ဆရာဇော့်ဆောင်းပါးကိုပြပြီး အဲဒီဆရာရဲ့ ဗေဒင်ဆရာရဲ့ ဟောခန်းကိုသိရင် ပြောပြပေးပါလို့ ပြောတယ်ဗျ။ အဲဒီအမျိုးသမီးကြီးက ဆရာဇော်နဲ့တွေ့ပြီး ဇာတာစစ်ဆေးချင်တယ်။ ယတြာကောင်း တောင်းချင်တယ်လို့ ပြောတယ်။ ကျွန်တော်တို့ အဲဒီဆရာက ဗေဒင်ဟောခန်း မဖွင့်ဘူး။ သတင်းဂျာနယ်တစ်ခုမှာ အယ်ဒီတာလုပ်နေတာဆိုတော့ အဲဒီအမျိုးသမီးကြီးက အံ့ဩနေတယ်။ အယ်ဒီတာအလုပ်က လစာဘယ်လောက်ရမှာမို့လဲတဲ့။ ဗေဒင်ဆရာတွေ ဒီလောက် ဝင်ငွေကောင်းနေတာ ဘာလို့ ဗေဒင်ဟောခန်း မဖွင့်ဘာလဲတဲ့။ ဒီတော့ ကျွန်တော်က အဲဒီဆရာက သူ့အဘိုးသင်ပေးတဲ့ ဗေဒင်ပညာ တစ်ပိုင်းတစ်စနဲ့ ခုနစ်ရက်သားသမီးတွေရဲ့

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

ပညာရေး စီးပွားရေး ကျန်းမာရေး အိမ်ထောင်ရေးကိစ္စတွေ အဆင်ပြေအောင် ကိုယ်တိုင်ဆောင်ရွက်နိုင်တဲ့ ယတြာနည်းတွေကို ဂျာနယ်တွေမှာရေးပြီး ကုသိုလ်ယူနေတာလို့ ပြောလိုက်တယ်။ ဒီတော့ အဲဒီ အမျိုးသမီးကြီးက ဗေဒင်ဟောခန်းဖွင့်ပြီး ယတြာပေးရင် ပိုက်ဆံပိုမရဘူးလားတဲ့ဗျား"

ဆရာမျိုးဝင်းအောင်(မြင်းမူ)၏ စကားကြောင့် ကျွန်တော်က ပြုံးနေလိုက်မိသည်။

"ဂျာနယ်ထဲက ကျွန်တော့်ဆောင်းပါးတွေမှာ ထုတ်ဝေသူတွေက ကျွန်တော့်ဖုန်းနံပါတ်ကို ထည့်သွင်းဖော်ပြတော့ နယ်မြို့က လူတွေက ကျွန်တော့်ဆီကို ဖုန်းနဲ့ပြောပြီး မိတ်ဆက်ကြတယ်။ ယတြာတွေ့တောင်းကြတာလည်း မကြာခဏကြုံရတယ်။ စကားနဲ့ပြောပြရတာဆိုတော့ သူတို့နားမလည်မှာလည်း စိုးရိမ်တယ်။ အတတ်နိုင်ဆုံးတော့ ဖုန်းဘေအကုန်ခံပြီး ပြောပြပေးပါတယ်။ စေတနာပေါ့ဗျာ"

"အဲဒီဖုန်းနဲ့ လှမ်းမေးတဲ့သူတွေက ဆရာဇော့်ဆီကို ဥာဏ်ပူဇော်ခ ပို့မပေးဘူးလား"

"တစ်ခါမှ ပို့မပေးကြပါဘူး။ ခုနစ်ရက်သားသမီးတွေရဲ့ဘဝ အဆင်ပြေရင် ကိုယ်လည်း ကုသိုလ်ရတာပဲဆိုတဲ့ စေတနာနဲ့ ဂျာနယ်တွေမှာ ယတြာဆောင်းပါးတွေ ရေးနေတာ နှစ်ပေါင်းမနည်းတော့ပါဘူး"

"အလုံက အမျိုးသမီးကြီးက စီးပွားရေးအဆင်မပြေလို့ ဆရာ့ဆီက ယတြာတောင်းခိုင်းတယ်။ သူက တနင်္လာသမီး ဒေါ်ခင်ခင်စန်း။ သူ့အမျိုးသားက ဗုဒ္ဓဟူးသား ဦးဝေလွင်တဲ့ဗျ"

"တနင်္လာသားနဲ့ ဗုဒ္ဓဟူးသမီး၊ ဗုဒ္ဓဟူးသားနဲ့ တနင်္လာသမီး[illegible]အတွက် ခရေပန်းနဲ့ ငွေဖမ်းယတြာဆိုတာ ရှိတယ်ဗျ"

"ဟ…တစ်ခါတည်း ယတြာပေးတော့မှာလား"

"ဆရာက ကျွန်တော်ပြောတဲ့ ယတြာကို မှတ်သွားပြီး သူတို့ကို ပေးလိုက်ရုံပဲပေါ့"

"ပြောဗျာ။ စာရွက်ထဲမှာ မှတ်သားသွားပြီး ပြောလိုက်မယ်"

"ဗန်းဆိုတာက ကြေးလင်ပန်း၊ ငွေလင်ပန်း၊ သံလင်ပန်း ဘယ်လင်ပန်းကိုပဲသုံးသုံး သုံးလို့ရတယ်။ အဲဒီလင်ပန်းကို ဘုရားစင်ပေါ်မှာ တင်ထားရမယ်။ အဲဒီလင်ပန်းထဲမှာ ရေစင်ကြယ်အောင်ဆေးကြောထားတဲ့ ခရေရွက် [illegible] ရွက်ကို ထည့်ရမယ်။ အခု ကျွန်တော်တို့သုံးစွဲနေတဲ့ ငါးဆယ် [illegible] ကျပ်တန်၊ တစ်ရာကျပ်တန်၊ နှစ်ရာကျပ်တန်၊ ငါးရာကျပ်တန် [illegible] တစ်ထောင်ကျပ်တန်၊ ငါးထောင်ကျပ်တန်၊ တစ်သောင်းကျပ် [illegible] တန်တို့ကို ခရေရွက်တွေထည့်ထားတဲ့ လင်ပန်းထဲကို [illegible] ရမယ်။ ပထမဦးစွာ ဘုရားစင်ပေါ်မှာ ပိတ်ဖြူတစ်ထည်ခင်း[illegible] မယ်။ အဲဒီပိတ်ဖြူပေါ်မှာ ခရေရွက်တွေနဲ့ ငွေစက္ကူတွေ[illegible] ထားတဲ့ လင်ပန်းကို ချထားရမယ်။

အဲဒီအစီအရင်ကို တနင်္လာနေ့မှာ စတင်ဆောင်ရွ[illegible] ရမယ်။ ဘုရားစင်ရှေ့မှာ ဗုဒ္ဓဟူးသားနဲ့ တနင်္လာသမီးတို့ [illegible] ပြီး ဘုရားရှင်ကို ဆီမီးတိုင်၊ အမွှေးတိုင်၊ သောက်[illegible] ရေတို့ကို ဆက်ကပ်လှူဒါန်း ထွန်းညှိပူဇော်ပြီး

"ဟေဝိ လာဘံ ဗိယံမမ၊

ဟေဝိ ဓနံ ဗိယံမမ၊

ဟေဝိ သုခံ ဗိယံမမ၊

လာဘံ လာဘာတုသဗ္ဗဒါ"

ဂါထာတော်ကို နံနက်ပိုင်း ပုတီးနှစ်ပတ်၊ ည[illegible] ပုတီးလေးပတ် စိပ်ရမယ်။ နေ့တိုင်း နေ့ည ရက်[illegible] ဆောင်ရွက်ရမယ်။ အမိဋ္ဌာန်ဝင်နေတဲ့ ကာလအတွင်း [illegible] လိုနည်းနဲ့ ငွေရသည်ဖြစ်စေ လင်ပန်းထဲကို အချိုအဝ[illegible] ရမယ်။ တစ်လတစ်ကြိမ် အလှူလုပ်ရင် လင်ပန်းထဲက [illegible] လေးပုံတစ်ပုံကို လှူဒါန်းပေးရမယ်။ စီးပွားရေးကောင်း [illegible] ဝင်ငွေရတိုင်း လင်ပန်းထဲကို အချိုအဝက် ပုံမှန်ထည့်[illegible] တစ်ခါတစ်ခါ အလှူလုပ်ပေးသွား။ တစ်နှစ်ပြည့်[illegible] မှုလစီးပွားရေးထက် မတိုးတက် မအောင်မြင်ဘူးဆိုရင် [illegible] ချင်သလိုပြော။ ဒီယတြာက လာဘ်ရွှင်ငွေဝင်ပြီး စီး[illegible] တိုးတက်စေမှာတော့ အမှန်ပဲ"

ကျွန်တော်က ဗုဒ္ဓဟူးသားနှင့် တနင်္လာသ[illegible] အတွက် ခရေဗန်းနှင့် ငွေဖမ်းယတြာကို ပေးပြီး[illegible] ဆရာမျိုးဝင်းအောင်(မြင်းမူ)ကို နှုတ်ဆက်ပြီး အလုပ်[illegible] ဂျာနယ်တိုက်ရှိရာသို့ ပြန်လာခဲ့ပါသတည်း။

ဝင်းဇော်(သုံး[illegible]

၀၉-၂[illegible]

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

အာဂီ(၅)ကြွင်း ခင်စန်းဝင်း

သစ္စာဝါဒီ ဆရာမြတ်စောလင်း

"ခင်စန်းဝင်းတစ်ယောက် အဆိပ်သောက်လို့တဲ့"

ရပ်ကွက်ထဲတွင် ဤသတင်းသည် ပျံ့နှံ့သွားသည်။ ဒီသတင်းမျိုးကို မသိန်းသိန်း သိပ်ပြောချင်သည်။ နတ်ကတော် ယောင်ယောင်နှင့် ယောင်ခြောက်ဆယ် လုပ်ပြီး ယောက်ျားလစာ စားလာခဲ့သည်မှာ ကြာပြီ။ ယောက်ျားသေတော့လည်း အိမ်တကာလည် တစ်ရွာလုံးတစ်ရပ်လုံး အကြောင်း လည်ပြောတဲ့အလုပ်ဟာ သူ့အလုပ်ပင် ဖြစ်သည်။ ဦးမျိုးအောင်၏ သမီးခင်စန်းဝင်း အဆိပ်သောက်တာ မိနစ်လေးအတွင်းမှာပင် တစ်ရပ်ကွက်လုံးသိသွားသည်။ မသိန်းသိန်း၏ သတင်းမြန်ချိုမှုကြောင့် ဦးမျိုးအောင်၏ မိတ်ဆွေများ၊ ခင်စန်းဝင်း၏ သူငယ်ချင်းများ သူဝင်ငါထွက်နှင့် စည်ကားနေတော့၏။ လူတွေအားလုံး ပျာယာခတ်နေတော့၏။ လူအများ စိုးရိမ်တကြီးနှင့် ပျာယာခတ်နေသော်လည်း ဦးမျိုးအောင်က ကြက်သေပြုသလို ရယ်နေပြန်၏။ ခနဲ့ပြုံးပြုံးလို့ပင် ဆိုရမလား မပြောတတ်ပေ။ ဦးမျိုးအောင် ပြုံးတော့ ပြုံးနေသည်။ ယောက်ယက်ခတ်နေသော လူတွေကို ကြည့်၍ ပြုံးနေခြင်းပင် ဖြစ်၏။

"ရှင့်မှာလဲတော် . . . ကိုယ့်သမီး အဆောက်ဖြစ်နေတာတောင် စာအုပ်ဖတ်များ အရယ်မပျက် ရှင်မို့လို့ နေနိုင်တယ်။ သမီးလေး ခင်စန်းဝင်းဟာ ချစ်စရာတဲ့ ကလေးပါ။ ရှင်က ရှင့်သမီး မဟုတ်သလိုပဲ"

ဤကဲ့သို့ ဦးမျိုးအောင်၏ ဇနီး မခင်သန်းက ပြောသောအခါ ဦးမျိုးအောင်သည် စာအုပ်မှလွှဲ၍ မျက်မှန်ပေါ်က မျက်စိကိုကျော်ပြီး သူ့ဇနီးမခင်သန်းကို ပြုံးစိစိဖြင့် ကြည့်နေပြန်၏။

"မခင်သန်းရယ် ပူမနေစမ်းပါနဲ့။ စိတ်အေးအေးထား စမ်းပါ။ နင့်သမီး ၅ ကြွင်း ရာဇဖွားဆိုတာ ငါက ဗေဒင်ဆရာမဟုတ်ပေမယ့် သိနေပါတယ်"

သွေးအေးအေး ပြောနေသော ဦးမျိုးအောင်စကားကို မခင်သန်းက စိတ်မရှည်နိုင်တော့ပေ။ မခင်သန်းသည် သမီးခင်စန်းဝင်းကိုချစ်သော စိတ်များက ဦးမျိုးအောင်အပေါ် ဒေါသများ ပို၍ထွက်စေတော့၏။ ဦးမျိုးအောင် စာရေးသည်၊ စာဖတ်သည်၊ လေ့လာသည်၊ မှတ်သားသည်။ ဒါကြောင့် ဗေဒင်ဟောမစားသော်လည်း ဗေဒင်၏ လျှို့ဝှက်နက်နဲချက်များကို သိနေသည်။ သို့သော် မခင်သန်းနားမလည်နိုင်ပါ။ ဗေဒင်ကိုသိရုံနှင့် မဟာဘုတ်ပညာကို သိရုံနှင့် ၅ ကြွင်းအာဂီ သမီးလို့ သိရုံနှင့် မခင်စန်းဝင်း အဆိပ်သောက်တာ ဘာဆိုင်လို့လဲ။ အဆိပ်ဆိုတာ မြန်မြန်ကုနိုင်မှ၊ မကုသနိုင်ရင် သေမှာ။ ဒါကို မခင်သန်း တွေးရင်း စိတ်ပူနေသည်။ မခင်သန်းနှင့် ဦးမျိုးအောင်တို့ စကားအချေအတင် ပြောနေစဉ်မှာပင် ကားရောက်လာသဖြင့် မခင်စန်းဝင်းကို ပွေ့ချီ၍ ဆေးရုံသို့ ခေါ်သွားရန် အလုပ်ရှုပ်နေသည်။ မခင်သန်းနှင့် လူများ စိုးရိမ်တကြီး ရေးကြီးသုတ်ပျာ အလုပ်ရှုပ်နေသလောက် ဦးမျိုးအောင်ကတော့ ဘာမှမဖြစ်သလိုပင် ရှိနေ၏။

ဦးမျိုးအောင်သည် သမီးခင်စန်းဝင်းရှိရာအခန်းသို့ ရောက်လာ၏။ အခန်းထဲသို့ဝင်၍ ဟိုဟိုဒီဒီကြည့်လိုက်သည်။ ခဏနေလျှင် ခုတင်အောက်ထောင့် တစ်နေရာတွင် ပုလင်းနှင့် အဆိပ်ရည်များကို တွေ့ရ၏။ ခင်စန်းဝင်း၏ ခေါင်းအုံးဘေးမှ အဆိပ်ပုလင်းထည့်သော ဂျပ်ဘူးခွံကို တွေ့ရ၏။ ဦးမျိုးအောင်သည် ဂျပ်ဘူးထဲက ပုလင်းကိုထုတ်သည်။ ပြီးလျှင် ပုလင်းခွံကို ဖွင့်ပစ်လိုက်သည်။ ဦးမျိုးအောင်သည် ခေါင်းတဆတ်ဆတ် ညိတ်၍ ပုလင်းခွံနှင့် ဂျပ်ဘူးကို သူ့အိတ်ထောင်ထဲ ထည့်လိုက်၏။

"မခင်သန်း"

"ဘာလဲ"

ဦးမျိုးအောင်က မခင်သန်း မကျေနပ်။ ဒါကြောင့် ဒေါသသံနှင့် ပြန်ထူးလိုက်သည်။

"မင်းရဲ့သမီး မသေပါဘူးကွာ"

"ဘာပြောတယ်။ ရှင် ရူးများနေသလား။ အဆိပ်သောက်တဲ့လူ ဆေးရုံတင် ကုတာတောင် နောက်ကျရင် အသက်ရှည်မှာ မဟုတ်ဘူး"

မခင်သန်း ဦးမျိုးအောင်ကို ပို၍ပင် မကျေနပ်ဖြစ်လာသည်။ မခင်သန်းပြောသည်မှာ အများအားဖြင့် မှန်၏။ ဦးမျိုးအောင် ဘာမှမပြောတော့။ ဆိတ်ဆိတ်ပင် နေလိုက်သည်။ မခင်သန်း သမီးဇောဖြင့် ပူထူနေသော အချိန်ဖြစ်၍ သူပြောသည်များကို လက်ခံလိမ့်မည်မဟုတ်။ မခင်သန်းနှင့် ခင်စန်းဝင်း သူငယ်ချင်းများ၊ ရပ်ကွက်ထဲမှလူများသည် ခင်စန်းဝင်းအား ဆေးရုံပို့ရန် ကားရှိရာသို့ ပွေ့ချီပြုဆောင်သွားကြသည်။ ထိုစဉ်မှာပင် ဦးမျိုးအောင်၏မိတ်ဆွေ

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

ပေဒင်ဆရာ ကိုစောလင်းလည်း ရောက်လာခဲ့သည်။

"ဟာ...ဦးမျိုးအောင် ဘာဖြစ်ကြတာလဲ"

ကိုစောလင်းသည် မိန်းမငယ်တစ်ဦးကို ကားပေါ်သို့ ပွေ့ချီတင်ဆောင်သွားသည်ကို မြင်လိုက်ရသဖြင့် အံ့ဩစွာ မေးလိုက်ခြင်း ဖြစ်၏။

"ဘာမှမဖြစ်ပါဘူး ဆရာစောရာ။ အဆိပ်သောက်လို့တဲ့။ ဆေးရုံသွားကြတာ"

တဖွဲဖွဲပေါ်မှုပစ္စည်းတစ်ခု၏ နောက်ကျောဖုံးလွှတ်သောနေရာ၌ အင်္ဂဝိဇ္ဇာတိုင်ကို ထူလိုက်သည်။

၀
၄
၁
၃ ✱ အင်္ဂဝိဇ္ဇာအခါတိုင်
၆
၂
၅

"ခင်များသမီး ဘာဖွားလဲ၊ ဘာနေ့သမီးလဲ"

"အင်္ဂါသမီး ၅ ကြွင်းဆိုတော့ ရာဇဖွားပေါ့။ ဆရာစောကလည်း မမှတ်မိတော့ဘူးလား"

ဆရာကိုစောလင်းသည် ကုလားထိုင်သို့ မှီ၍ထိုင် လိုက်ရင်း...

"အေးဗျာ...မှတ်ရတဲ့လူတွေကများတော့ မေ့တဲ့ဟာလည်း ရှိတာပေါ့။ ၅ ကြွင်း အင်္ဂါသမီးဖြစ်တာကို အဲ့ဒီလိုသူတို့စိတ်တွေညစ်ရင် ထွက်ပေါက်ရှာတဲ့အနေနဲ့ လူတွေကို အဆိပ်သောက်ပြတာတို့၊ ရေထဲခုန်ချတော့မလိုလို လူတွေရှေ့မှာ လုပ်ပြတာတို့၊ ဆွဲလောက်တဲ့ တားတော့မယ်လူရှိရင် ကိုယ့်ကိုယ်ကို သတ်သေတော့မှာလိုလို လုပ်တာတို့၊ ဒါဟာ ၅ ကြွင်း ရာဇဖွား မိန်းကလေးတော်တော်များများ လုပ်တတ်တာပဲ။ ယောကျ်ားအချို့လည်း လုပ်ကြတာ တွေ့ရပါတယ်။ ခု ခင်ဗျားပြောလိုက်တဲ့ (အဆိပ်သောက်လို့တဲ့)ဆိုတဲ့ စကားပြောချိန်ဟာ အင်္ဂါချိန်၊ ဒီအချိန်ဟာ ဟန်ဆောင်တိုင်၊ အကြွားတိုင်ဆိုတဲ့ အချိန်ဆိုတော့ ဦးမျိုးအောင်သမီး ခင်စန်းဝင်း တကယ်အဆိပ်သောက်တာ မဖြစ်နိုင်ပါဘူး။ ဟန်ဆောင်တာပဲဖြစ်ရမယ်"

ဆရာကိုစောလင်းသည် မဟာဘုတ်အရ အင်္ဂဝိဇ္ဇာတိုင်အရ သဘောတရားများကို ဦးမျိုးအောင်အား ရှင်းပြလိုက်သည်။

"ဟုတ်တယ် ဆရာစော။ အင်္ဂဝိဇ္ဇာအရ မသိပေမယ့် မဟာဘုတ်အရ ကြားဖူးနားဝ ဗဟုသုတရှိနေလို့ မခင်သန်းကို မင်းရဲ့သမီး မသေပါဘူးလို့ ပြောတာ လက်မခံဘူး။ သူတို့ ဆေးရုံကပြန်လာမှ ရှင်းပြရမယ်။ ဒီမယ်ကြည့်လေ ဆရာစော။ အဆိပ်ပုလင်းနှင့် ဘူးခွံကို ဟန်ဆောင်တဲ့သက်သေအဖြစ် ရပြီးသားပါ။ ဟိုတစ်နေ့က မခင်သန်းက သူသဘောမတူတဲ့ ယောကျ်ားလေးနှင့် တွေ့လိုက်တယ်ဆိုပြီး သူ့သမီးကို ကြိမ်းမောင်းဆူပူနေတာ ကြားလိုက်တယ်။ ခုဆန္ဒပြတဲ့သဘောနဲ့ အမေကို ဟန်ဆောင် အဆိပ်သောက်ပြလိုက်တော့ သူ့အမေ ပျာပျာသလဲ ဖြစ်သွားပြီလေ"

"ပွမ်...ပွမ်"

သူတို့နှစ်ယောက် စကားပြောနေကြစဉ်မှာ ဒေါ်ခင်သန်းနှင့် ခင်စန်းဝင်းတို့ ပြန်ရောက်လာသည်။ ကားပေါ်မှ ဆင်း၍ လာသောအခါ ခင်စန်းဝင်းကို ပွေ့ချီခေါ်မလာရတော့ဘဲ သားအမိနှစ်ယောက် လျှောက်လာသည်။ ခင်စန်းဝင်းက မိခင်နောက်မှ ကွယ်ကွယ်လေး လိုက်လာ၏။ ဒေါ်ခင်သန်းက သူ့ခင်ပွန်း ဦးမျိုးအောင်၏ မျက်နှာကို ကြည့်လိုက်ပြီး မလုံ့တလုံ မျက်နှာမျိုးဖြင့် [...] ခန်းထဲသို့ ဝင်သွားလေသည်။ [...] သူငယ်ချင်းတစ်စုလည်း ပါလာကြ[...]

"ဥမ္မာစိုး"

"ရှင်...ဦး"

ဦးမျိုးအောင် ခေါ်သံကြောင့် ဥမ္မာစိုး တုံ့ခနဲရပ်ပြီး နေလိုက်၏။

"ဒေါက်တာက ဘာပြောလို့ [...] လုပ်ပေးလိုက်လဲ။ ဦးကို မှန်မှန်[...] စမ်းပါ"

"ကျွန်မ ကြားတာ၊ မြင်တာ[...] တော့ လိုရမည်ရ ဆေးထိုးပေး[...] သဘောပဲ ဦး။ ဒေါက်တာပြောတာ[...] မစိုးရိမ်ပါနဲ့တဲ့။ အဆိပ် ဝမ်းထဲမရောက်[...] သေးဘူးလို့ ပြောတာပဲ။ သမီးသိ[...] ကြားတာ ဒါလောက်ပါပဲ"

"အေး...အေး...သမီး[...] ကျေးဇူးတင်တယ်။ သမီးသူငယ်ချင်း[...] သွားချင်သွားလေ"

ဦးမျိုးအောင် ခွင့်ပြုလိုက်သဖြင့် ခင်စန်းဝင်း၏ သူငယ်ချင်း ဥမ္မာ[...] ထွက်သွားသောအခါ ဆရာစော[...] သည် ဦးမျိုးအောင်အား ကြည့်နေသည်[...] ဦးမျိုးအောင်ကလည်း ကိုစောလင်း[...] ပြန်ကြည့်ကြကာ နှစ်ယောက်သား[...] မျက်နှာတွင်

"ကိုင်း...ဘယ်လိုလဲ ၅ ကြွ[...] အင်္ဂါသမီး ရာဇဖွားရဲ့ အကျင့်[...] ဒီလိုဆိုတာ သိပြီလား"

"သြော်...အင်း...အင်္ဂါ ၅ ကြွင်း ခင်စန်းဝင်းရယ်"

ဟူ၍ မှတ်ချက်ချရင်း [...] ကိုယ်စီနှင့် ဖြစ်နေလေတော့[...]

ကျေးဇူးရှင်အား [...]
သစ္စာဝါဒီ ဆရာမြတ်စော[...]
၀၉-၄၂၀၀[...]

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

စီးပွားတိုးတက် အိမ်ထောင်ဖက်နှင့် အဆင်ပြေရာ ယတြာ

ဝင်းဇော်(သုံးဆယ်)

ရှေးလူကြီးသူမများက မိမိတို့၏ သားသမီးများကို အိမ်ထောင်ဖက်ရွေးကြလျှင် "ဥသာ၊ စိန်ပန်း၊ ဒန်းလှ၊ ကိုရှာ"ဟု ဆုံးမစကား ပြောဆိုတတ်ကြသည်။ တနင်္ဂနွေသားနှင့် သောကြာနေ့သမီး၊ အင်္ဂါနေ့သားနှင့် ကြာသပတေးနေ့သမီး၊ စနေနေ့သားနှင့် ဗုဒ္ဓဟူးနေ့သမီး၊ တနင်္လာနေ့သားနှင့် ရာဟုနေ့သမီးတို့ အိမ်ထောင်ရက်သားပြုကြလျှင် အလွန်ကောင်းသည်။ အိမ်ထောင်ရေးတည်မြဲမည်။ စီးပွားရေးကောင်းမွန်သည်ဟု ယုံကြည်ကြသည်။

တကယ့်လက်တွေ့တွင်မူ ဗေဒင်လင်္ကာထဲမှအတိုင်း နေ့နံသင့် အိမ်ထောင်ကျသည် မဟုတ်ပေ။ တနင်္ဂနွေနေ့သားနှင့် တနင်္ဂနွေနေ့သမီး၊ တနင်္ဂနွေနေ့သားနှင့် တနင်္လာနေ့သမီး စသဖြင့် အိမ်ထောင်ကျကြသည်ကို တွေ့ရသည်။

အိမ်ထောင်သည်တိုင်းသည် မည်သည့်နေ့သားနှင့် မည်သည့်နေ့သမီးဖြစ်စေ အိမ်ထောင်ရေး အဆင်ပြေကြသူများမှာ အလွန်နည်းပါးပါသည်။ အိမ်ထောင်ရေး အဆင်မပြေကြသူများက များပါသည်။ စီးပွားရေး၊ လူမှုရေး၊ သဝန်တိုတတ်မှုများကြောင့် စကားများရန်ဖြစ်နေကြသည့် အိမ်ထောင်ရှင်တွေက များလှသည်။ အိမ်ထောင်ရေး မသာယာလျှင် ကျန်းမာရေး၊ လူမှုရေး၊ စီးပွားရေးတို့ကို နစ်နာဆုံးရှုံးစေပါသည်။

အိမ်ထောင်ရှင်များ အိမ်ထောင်ရေးတွင် အဆင်ပြေရန် ယတြာချေရမည့်နည်းလမ်းကို ရေးသားတင်ပြပေးချင်ပါသည်။ ဇနီးမောင်နှံနှစ်ဦး၏ မွေးနံတို့ဖြင့် ယတြာဆောင်ရွက်ရခြင်းဖြစ်သည်။

ယောက်ျားဖြစ်သူ မွေးနံ၏အတွင်းမိတ်နဲ့ သင်နှင့် မိန်းမဖြစ်သူ မွေးနံ၏ အတွင်းမိတ်နံ သင့်တွဲလျက် အသား၊ အညွန့်ပန်းကို ရေအပြည့်ထည့်ထားသော ဖန်ခွက်ထဲတွင် ထိုးစိုက်ထားပြီး နေအိမ်မှဘုရားစင်တွင် လှူဒါန်းရမည်သာ ဖြစ်သည်။

ဥပမာ ...

ယောက်ျားနေ့နံ အင်္ဂါ
ဇနီးနေ့နံ အင်္ဂါ
ဖြစ်နေကြလျှင်

အင်္ဂါ၏အတွင်းမိတ် = ကြာသပတေးဖြစ်၍ ပေါက်ပန်းဖြူကို ရေအပြည့်ထည့်ထားသော ဖန်ခွက်ထဲတွင် စိုက်ထူလှူဒါန်းရမည်ဖြစ်သည်။

သည်နေရာတွင် နေ့နံတို့၏ အတွင်းမိတ်ကို အားလုံးနားလည်သွားအောင် ရှင်းပြရန်လိုလာပါသည်။ အတွင်းမိတ်တို့သည် အပြန်အလှန်အကျိုးပြုကြသည်။

တနင်္ဂနွေ၏ အတွင်းမိတ် ⟷ သောကြာ
တနင်္လာ၏ အတွင်းမိတ် ⟷ ရာဟု
အင်္ဂါ၏ အတွင်းမိတ် ⟷ ကြာသပတေး
ဗုဒ္ဓဟူး၏ အတွင်းမိတ် ⟷ စနေ

"ဥသာ၊ စိန်ပန်း၊ ဒန်းလှ၊ ကိုရှာ"ဆိုသည့် မိတ်ဖက်လင်္ကာသွားအတိုင်းဖြစ်သည်။

ယောက်ျားနံ = တနင်္ဂနွေ
ဇနီးနံ = အင်္ဂါ ဖြစ်နေလျှင်
တနင်္ဂနွေ၏အတွင်းမိတ် → သောကြာ
အင်္ဂါ၏အတွင်းမိတ် → ကြာသပတေး
၎င်းနှစ်နံတွဲ သောကြာ + ကြာသပတေး
သ ပြေ = သပြေ

ယောက်ျားက တနင်္ဂနွေနေ့သား၊ ဇနီးကအင်္ဂါနေ့သမီးဖြစ်လျှင် သပြေကို ရေအပြည့်ထည့်ထားသော ဖန်ခွက်ထဲတွင် စိုက်၍ဘုရားအား လှူဒါန်းထားရမည်။

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

ယောက်ျားနံ = အင်္ဂါ
မိန်းမနံ = ကြာသပတေး ဖြစ်နေလျှင်
အင်္ဂါ၏အတွင်းမိတ် ⟶ ကြာသပတေး
ကြာသပတေး၏အတွင်းမိတ် ⟶ အင်္ဂါ
၎င်းနှစ်နံတွဲ ကြာသပတေး + အင်္ဂါ
ပင် စိမ်း = ပင်စိမ်း

ယောက်ျားနံ = တနင်္လာ
မိန်းမနံ = ရာဟု
တနင်္လာ၏အတွင်းမိတ် ⟶ ရာဟု
ရာဟု၏အတွင်းမိတ် ⟶ တနင်္လာ
၎င်းနှစ်နံတွဲ ရာဟု + တနင်္လာ
ရေ ခ = ခရေ

ဤမျှလောက်ဆိုလျှင် အိမ်ထောင်ရှင်များ နားလည်လောက်ပြီဟု ယူဆပါသည်။ နေ့သားချင်းထပ်မြတ်ဟု ဆိုစကားရှိရာ နေ့နံတူချင်း အိမ်ထောင်ဖက်များအတွက် ဘုရားရှင်အား ဆက်ကပ်လှူဒါန်းရမည့်အသား၊ အသီး ပန်းတို့ကို ဇယားကွက်ဖြင့် ဖော်ပြပေးလိုက်ပါသည်၊

၎င်းယတြာကို မိမိတို့၏ မွေးနေ့နံနက်တိုင်းတွင် ဘုရားရှင်အား ပုံမှန် လှူဒါန်းပေးရပါမည်။ ညပိုင်းတွင် ဖန်ခွက်ထဲမှရေကို ရေအေးသန့်သန့်ဖြင့် လဲလှယ်ပေးပြီး အိမ်ထောင်ရေးအဆင်ပြေစေရန်၊ စီးပွားရေးတိုးတက်ရန် ဆုတောင်းပေးရမည်။ မွေးနေ့ရောက်တိုင်း လှူသည့်ပန်း များကိုလည်း အသစ်လဲလှယ်ပေးရမည်။ ပန်းကိုကပ်လှူပြီး လျှင် ငါးပါးသီလကို ခံယူဆောက်တည်ပြီး သမ္ဗုဒ္ဓေဂါထာ တော်ဖြင့် ပုတီးစိပ်ရမည်။ အိမ်ထောင်ရေးကို အဆင်ပြေ၍ စီးပွားရေးကို တိုးတက်စေပါကြောင်း ရေးသားတင်ပြလိုက် ရပါသတည်း။

ယောက်ျား	မိန်းမ	လှူရန်
တနင်္ဂနွေ	တနင်္ဂနွေ	သီဟိုဠ်
တနင်္လာ	တနင်္လာ	ဝါးရွက်
အင်္ဂါ	အင်္ဂါ	ပေါက်ပန်းဖြူ
ဗုဒ္ဓဟူး	ဗုဒ္ဓဟူး	ဒေါနဲ
ကြာသပတေး	ကြာသပတေး	ဆီး
သောကြာ	သောကြာ	အုန်း
စနေ	စနေ	ရွက်လှ

ဝင်းဇော် (သုံးဆယ်)
၀၄-၂၆၀[illegible]

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

ဆန္ဒပြည့်ယတြာ

သစ္စာဝါဒီ ဆရာမြတ်စောလင်း

၂၀၁၇ မေလ၏ နွေနေသည် အလွန်ပင် ပူပြင်းလှ၏။ ကျွန်ုပ်သည် အကျွန်ုပ်၏ ဆိုင်ခန်းရှိရာ ကျိုက္ကစံဆံတော်ရှင်စေတီတော်မြတ်၏ အရှေ့ဘက်မုခ်တွင်ရှိသော ဆိုင်ခန်းအတွင်း၌ အလွန်ပူပြင်းလှသဖြင့် ဆိုင်ရှေ့တွင်ရှိသော ဗန်ဒါပင်ရိပ်၌ ထိုင်နေစဉ် ကျွန်ုပ်၏ လက်ကိုင်ဖုန်းမှာ အသံမြည်လာ၏။ သို့ကြောင့် ကိုင်၍ ဖုန်းကိုဖွင့်လိုက်ရာ -

"ဟယ်လို . . . သစ္စာဝါဒီ ဆရာမြတ်စောလင်းပါလားရှင့်"

"ဟုတ်ပါတယ်။ အခု ဘယ်ကဆက်တာပါလဲ။ နာမည်ဘယ်လိုခေါ်ပါသလဲ"

"ကျွန်မ မေသန္တာဦးပါ။ တောင်ငူက ဆက်နေတာပါ။ ဆရာ့အကောင့် လိုင်းပေါ်မှာတွေ့လို့ ဆက်လိုက်တာပါ"

"ဆရာတင်ထားတဲ့ သုညကြွင်း မဟာဘုတ်အကြောင်း ဖတ်မိလို့ ကျွန်မဘဝနဲ့ အလွန်ပင်တိုက်ဆိုင်လွန်းလို့ ဆရာ့ရဲ့ပညာရပ်ကို လေးစားပြီး ဖုန်းဆက်တာပါ။ ဆရာ့အကောင့်က thupanti နော်။ pages မှာ ကျတော့ သူများအကောင့်ထဲမှာ ရေးတာလားလို့ ထင်မိတယ်"

"အဲဒါတွေ ထားပါတော့။ သမီး ဘာပြောချင်တာလဲ၊ သိချင်တာလဲ။ ဆရာက သိပ်ပြီးအချိန်မရဘူး။ ပြောစရာရှိတာ လိုရင်းတိုရင်း မြန်မြန်ပြောပါ"

"ဟုတ်ကဲ့ ဆရာ၊ ပွင့်ပွင့်လင်းလင်းပြောရရင် နောက်ဆပ်ချစ်သူတစ်ယောက်တွေ့လို့ သူနဲ့က အိမ်ထောင်ပြုဖို့ကိစ္စမှာ ပထမအိမ်ထောင် ကွာရှင်းပြတ်စဲစာမှာ လက်မှတ်ရေးမထိုးပေးဘူးဆရာ။ အဲဒါ သူလက်မှတ်အမြန်ထိုးပေးအောင် ဆရာလုပ်ပေးနိုင်မလား။ လုပ်ပေးနိုင်ရင် လုပ်ပေးပါ။ ဒါပေမဲ့ ဆရာ့ဆီကို ကျွန်မ မလာနိုင်ဘူး။ ပေးစရာရှိတဲ့ ယတြာတွေကို ဒီဖုန်းနံပါတ်နဲ့ပဲ ဆက်ပြီးယတြာပေးပါ။ ဆရာ့အတွက် ဉာဏ်ပူဇော်ခ သမီးပို့လိုက်ပါ့မယ်။ ပေးစရာရှိတဲ့ ယတြာပေးပြီးရင်တော့ ဒီဖုန်းနံပါတ်ကို ကျွန်မ ပိတ်လိုက်မှာ ဖြစ်ပါတယ်။ နောက်ထပ် ကျွန်မနဲ့ ဆက်သွယ်လို့ရမှာ မဟုတ်ပါဘူး။ အောင်မြင်ရင်တော့ ကျွန်မ ထပ်ပြီး ဆရာ့ကို ကန်တော့မှာပါ။ ဘာဖြစ်လို့လဲဆိုတော့ အွန်လိုင်းပေါ်က ညာစားတဲ့ ဗေဒင်အမည်ခံ လူလိမ်တွေဆီမှာ ကျွန်မ ငွေလေးငါးသိန်း ကုန်ပြီးပြီ။ ဘုရားတကာမှာရှိသော ဗေဒင်ဆရာတွေဆီလည်း ရောက်ပြီးပါပြီ။ နာမည်ကြီးဗေဒင်ဆရာတွေလည်း စုံနေပြီ။ ဒါကြောင့်ပါ ဆရာ။ ဆရာ့ရဲ့ပညာကိုတော့ ဆရာ့ရဲ့ ဆောင်းပါးအရေးအသားတွေကိုကြည့်ပြီး လုံးဝအပြည့်အဝ လက်ခံပါတယ်ဆရာ။ ကျွန်မကို သမီးတစ်ယောက်လို ဒုက္ခသည်တစ်ယောက်လို အောက်မေ့ပြီးတော့ ကယ်တင်ပေးပါဆရာ"

သူမ ဤကဲ့သို့ ကျွန်ုပ်အား ဖုန်းဆက်ပြီးပြောလာ၏။ သူ့စကားထဲတွင် ညည်းညူသံများ၊ ငြီးငြူချက်သံများ၊ ဝမ်းနည်းသံများ ပြည့်နှက်နေ၏။ လူ့လောက လူ့သဘာဝတွင် အချစ်ရေးသည် မကောင်းနိုင်ကြပေ။ ထိုအခါ အကြောင်းအမျိုးမျိုးကြောင့် ချစ်ခင်ပေါင်းသင်း အတူတကွ နေထိုင်ပြီးခါမှ အဆင်မပြေမှုများစွာတို့ကြောင့် ပြန်လည်လမ်းခွဲကြရခြင်းလည်း ရှိပေမည်။ ထိုအခါ တစ်ဖက်သောပုဂ္ဂိုလ်က မိမိဖြစ်လိုသောဆန္ဒများကို အလွယ်တကူ လိုက်လျောနိုင်ချင်မှ လိုက်လျောနိုင်ပေလိမ့်မည်။ ထိုအခက်အခဲကို ကျော်လွှားနိုင်ရန် ဝေဒပညာရပ်တွင် သံဟိတခေါ်သော သင်္ချိုအစီအမံယတြာများ လိုအပ်လာပေလိမ့်မည်။ ထို့ကြောင့် ကျွန်ုပ်သည် သူတစ်ယောက်တည်း မဟုတ်ဘဲ ကျွန်ုပ်ပညာကို လေးစားယုံကြည်ကြသော၊ အားကိုးကြသော ခုနစ်ရက်သားသမီးအပေါင်းအား အလိုဆန္ဒပြည့်ဝစေရန် ပြုလုပ်သော ရောဒယာသရဒွေးကျမ်းလာ ဝဏ္ဏသရ စက်မှုအဝတ္တာန် ငါးပါးဖြင့် ပေးသော တိထိသရစက်ယတြာများမှ ခုနစ်ရက်

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

သားသမီးတို့အတွက် အလွယ်တကူပြုလုပ်နိုင်ရန် အောက်ပါ အစီအမံယတြာကို ညွှန်ကြားလိုက်ရပေသည်။ ပုင်းပညာရပ်ကို ပေါ့တန်သည်ဟူ၍ အထင်မသေးဘဲ လေးလေးစားစား ယုံယုံကြည်ကြည်ဖြင့် ပြုလုပ်ခဲ့မည်ဆိုလျှင် ရက်ပိုင်းအတွင်း ပင် ထူးခြားအောင်မြင်ခြင်းရလဒ်ကို ခွတ်ချူနိုင်ပေလိမ့်မည်။

ခုနစ်ရက်သားသမီးအတွက် ဆန္ဒပြည့်ယတြာ

(၁) "အ က ခ ဆ ဏ ခ ဘ ဝ" အက္ခရာဖြင့် စတင်ခေါ်ဆိုသော နာမည်ပိုင်ရှင်များသည် မြန်မာလဆန်း ၃ ရက်၊ ၈ ရက်၊ ၁၃ ရက်နေ့များတွင် နေ့လယ် ၁၂ နာရီမှ မိနစ် ၃၀ အတွင်း အနောက်အရပ်ကို မျက်နှာပြု၍ ဖိနပ်ချွတ်၊ ခြေစုံရပ်၊ လက်အုပ်ချီပြီး သက်ဆိုင်ရာပုဂ္ဂိုလ်များ သိပါစေဟူ၍ တိုင်တည်ပြီး ကျွန်ုပ်သည် (—) ဤအကြောင်း အရာများကို ရက်ပိုင်းအတွင်း သိသာခြားနားစွာ အောင်မြင် ဖြစ်မြောက်လိုပါသည် ဟူ၍ ဆုတောင်းပါ။ ဖော်ပြသည့် ရက် ပိုင်းအတွင်း သုံးကြိမ်ထက် မပြုလုပ်ရပါ။ ရာနှုန်းပြည့် အောင်မြင်ပါလိမ့်မည်။

(၂) "ဣ ခ စ ည န မ" အက္ခရာဖြင့် စတင် ခေါ်ဆိုသော နာမည်ပိုင်ရှင်များသည် မြန်မာလဆန်း ၄ ရက်၊ ၉ ရက်၊ ၁၄ ရက်နေ့များတွင် နေ့လယ် ၃ နာရီမှ မိနစ် ၃၀ အတွင်း မြောက်အရပ်ကို မျက်နှာပြု၍ ဖိနပ်ချွတ် ခြေစုံ ရပ်၊ လက်အုပ်ချီပြီး သက်ဆိုင်ရာပုဂ္ဂိုလ်များ သိပါစေဟူ၍ တိုင်တည်ပြီး ကျွန်ုပ်သည် (---)ဤအကြောင်းအရာများကို ရက်ပိုင်းအတွင်း သိသာခြားနားစွာ အောင်မြင်ဖြစ်မြောက်လို ပါသည်ဟူ၍ ဆုတောင်းပါ။ ဖော်ပြသည့်ရက်အတိုင်း သုံးကြိမ် ထက် မပြုလုပ်ရပါ။ ရာနှုန်းပြည့် အောင်မြင်ပါလိမ့်မည်။

(၃) "ဉ ဂ င တ ပ ရ" အက္ခရာဖြင့် စတင် ခေါ်ဆိုသော နာမည်ပိုင်ရှင်များသည် မြန်မာလဆန်း ၅ ရက်၊ ၁၀ ရက်၊ ၁၅ ရက်နေ့များတွင် နံနက် ၇ နာရီမှ မိနစ် ၃၀ အတွင်း ထောင့်အရပ်များကို မျက်နှာပြု၍ ဖိနပ်ချွတ် ခြေစုံရပ်လက် အုပ်ချီပြီး သက်ဆိုင်ရာပုဂ္ဂိုလ်များ သိပါစေ ဟူ၍ တိုင်တည်ပြီး (----)ဤအကြောင်းအရာများကို ရက်ပိုင်းအတွင်း သိသာခြားနားစွာ အောင်မြင်ဖြစ်မြောက် လိုပါသည်ဟူ၍ ဆုတောင်းပါ။ ဖော်ပြသည့်ရက်အတိုင်း သုံးကြိမ်ထက် မပြုလုပ်ရပါ။ ရာနှုန်းပြည့် အောင်မြင်ပါ လိမ့်မည်။

(၄) "ငေ ထ ဖ ရ သ" အက္ခရာဖြင့် စတင်ခေါ် ဆိုသော နာမည်ပိုင်ရှင်များသည် မြန်မာလဆန်း ၁ ရက် ၆ ရက်၊ ၁၁ ရက် နေ့များတွင် နံနက် ၆ နာရီမှ မိနစ် ၃၀ အတွင်း အရှေ့အရပ်ကို မျက်နှာပြု၍ ဖိနပ်ချွတ် ခြေစုံရပ် လက်အုပ်ချီပြီး သက်ဆိုင်ရာပုဂ္ဂိုလ်များ သိပါစေဟူ၍ တိုင် တည်ပြီး (—)ဤအကြောင်းအရာများကို ရက်ပိုင်းအတွင်း သိသာခြားနားစွာ အောင်မြင်ဖြစ်မြောက်လိုပါသည်ဟူ၍ ဆုတောင်းပါ။ ဖော်ပြသည့်ရက်အတိုင်း သုံးကြိမ်ထက်မပြု လုပ်ရပါ။ ရာနှုန်းပြည့် အောင်မြင်ပါလိမ့်မည်။

(၅) "ဩ စ ထ ဒ ဗ လ ဟ" အက္ခရာဖြင့် စတင်ခေါ်ဆိုနေသော နာမည်ပိုင်ရှင်များသည် မြန်မာလဆန်း ၂ ရက်၊ ၇ ရက်၊ ၁၂ ရက်နေ့များတွင် နံနက် ၉ နာရီမှ မိနစ် ၃၀ အတွင်း တောင်အရပ်ကို မျက်နှာပြု၍ ဖိနပ်ချွတ် ခြေစုံရပ်၊ လက်အုပ်ချီပြီး သက်ဆိုင်ရာပုဂ္ဂိုလ်များ သိပါစေ ဟူ၍ တိုင်တည်ပြီး (—)ဤအကြောင်းအရာများကို ရက်ပိုင်း အတွင်း သိသာခြားနားစွာ အောင်မြင်ဖြစ်မြောက်လိုပါ သည်ဟူ၍ ဆုတောင်းပါ။ ဖော်ပြသည့်ရက်အတိုင်း သုံးကြိမ် ထက်မပြုလုပ်ရပါ။ ရာနှုန်းပြည့် အောင်မြင်ပါလိမ့်မည်။

အထက်ဖော်ပြသော သရအက္ခရာတိထိသရယတြာ များကို လေးစားယုံကြည်စွာဖြင့် ပြုလုပ်ခဲ့မည်ဆိုလျှင် ခုနစ် ရက်သားသမီးတို့၏ အချစ်ရေး၊ အိမ်ထောင်ရေး၊ ကျန်းမာ ရေး၊ ပညာရေး၊ စီးပွားရေး၊ အလုပ်အကိုင်၊ ရာထူး၊ ယှဉ်ပြိုင် မှုများ အလုံးစုံတို့ကို အောင်မြင်နိုင်သော ရှိုးပိုင်ဆိုင်နိုင် သော အလွန်ပင် ထက်မြက်လှသော ရေးခေတ် ထီးသား နန်းသုံး မင်းအစိုးရများ အသုံးပြုခဲ့သော ယတြာပင်ဖြစ်ပေ သည်။ ယုံယုံကြည်ကြည် လေးလေးစားစားနှင့် ညွှန်ကြား သည့်အတိုင်း တသွေမတိမ်း လိုက်နာကျင့်သုံးပြုလုပ်နိုင်ကြ ပါစေဟူ၍ ဆန္ဒပြုလိုက်ရပါသတည်း။

ကျေးဇူးရှင်အား ရှိခိုးပါ၏။

သစ္စာဝါဒီ ဆရာမြတ်စောလင်း

၀၉-၄-၂၀၀၉

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

မင်းရှင်စော တည်ဆောက်ခဲ့သော မန္တလေးမြို့ အောင်ပင်လယ်ကန်နှင့် သမိုင်းဝင်ကန်များ

စကြာမင်းအောင်

အောင်ပင်လယ်ကန်သည် ဟိုယခင်က မန္တလေးတွင် လူသိများသည့် အဓိကရေကန်ကြီး ဖြစ်ခဲ့သည်။ ကန်အတွင်း၌ ရေကြည်၊ ရေအေးတို့သည် ပင်လယ်ကြီးတမျှ မျက်စိတဆုံးရှိပြီး ရေပြင်တစ်ခုလုံးမှာလည်း ကြာမျိုးငါးပါးတို့ ဖူးပွင့်ဝေဆာ ကြည်နူးစရာ ဖြစ်ခဲ့ပေလိမ့်မည်။

အောင်ပင်လယ်ကန်၏ အရှေ့ဘက်တွင် ရှမ်းတောင်တန်းကြီးက ကတ္တီပါစောင်ကြီး လွှမ်းခြုံပြီး ငြိမ်သက်စွာ လဲလျောင်း၍ ရေပြင်နှင့် မိုးကုပ်စက်ဝိုင်းကို တွဲချုပ်ထားသည့်အလား ...။

ညိုတချို့၊ ပြာတချို့၊ စိမ်းတချို့ဖြစ်သည့် တောင်အထပ်ထပ်ကြားမှ ဖြူဝါဝါ နံနက်ခင်း နေခြည်နုကလေးက တောတောင်ကြားမှ အန်ထွက်နေချိန်တွင် နေရောင်ခြည်အလင်းတန်းများက ရွှေချည်ငွေချည်တန်းသလို ဖြာထွက်လာပြီး တစ်လောကလုံး နှုတ်ခွန်းဆက်နေပေ၏။

ထိုရောင်စဉ်တန်းများက ကန်အတွင်း၌ ပွင့်နေကြသည့် ကြာဖြူ၊ ကြာနီ၊ ကြာဝါ၊ ကြာစိမ်း၊ ပဒုမ္မာကြာတို့အကြားမှာလည်း ကြိုးကြိုးချိတ်သလို နွယ်ယှက်နေကြ၍ ရေကန်ကြီးတစ်ခုလုံး လှပတင့်တယ် ရှုချင်စဖွယ် ပန်းချီကားတစ်ချပ်လို ရှုမဆုံး ဖြစ်နေပေသည်။

ကြာဖူး၊ ကြာစွယ်၊ ကြာငုံတို့အလယ်တွင် လိပ်ပြာရောင်စုံတို့က ဟိုသည်ကူးလူး ပျံသန်းနေကြသလို ကျေးငှက်သာရကာ အပေါင်းတို့ကလည်း ပြေးလွှားပျံသန်း မြူးပျော်ရွှင်နေကြသည်က မြင်တွေ့ရသူအပေါင်းအဖို့ စိတ်ချမ်းမြေ့ ကြည်နူးစရာ ...။

ကြည်နူးစရာကောင်းလှသော ရေကန်ကြီးကို မင်းရှင်စော ကြည့်နေရင်းက တစ်မုဟုတ်ချင်း ရေပြင်ကြီးမှာ ကြာမြက်ခင်းလွင်ပြင်ကြီး ဖြစ်သွားတော့၏။ မင်းရှင်စောက ချက်ချင်းပြောင်းလဲသွားသော မြင်ကွင်းကြောင့် သူ့စိတ်အစဉ်ကို စုစည်းလိုက်တော့မှ ရှေးက ကန်တိလိလို့ အမည်တွင်သည့် ရေကန်ကိုကြည့်ရင်း သူ့ရဲ့စိတ်ကူးပုံရိပ်တို့ကို သတိထားမိသွားတော့၏။

ကန်တိလိရေကန်သည် မိုးတွင်းအခါမှသာ မိုးရေများရှိနေပြီး မိုးကုန်သည်နှင့် ရေလည်းကုန်သွားတော့သည်။ မင်းရှင်စောသည် ထိုရေကန်ကိုကြည့်ပြီး အခုလို ရေတွေအဟောသိကာဖြစ်နေမည့်အစား ရာသီမရွေး၊ အချိန်မရွေး ရေရှိစေရန် ကန်ပေါင်မြင့်မြင့် ဖို့လိုက်ပြီး ကန်ရေများကို စိုက်ပျိုးရာတွင် အကျိုးရှိရှိ အသုံးပြုရလျှင် ကောင်းလေစွဟု အကြံရရှိလာ၏။

ထို့ကြောင့်ပင် ကန်တိလိကို ဆည်ဖို့ခဲ့ရာ အေဒီ ၅၁၇ ခုနှစ်တွင် ပြီးစီးသွားသည်။ ကန်ကို ဆည်ဖို့အောင်မြင်ပြီးနောက် အောင်ပင်လယ်ကန်ဟု ကမ္ပည်းတင်ခဲ့လေသည်။

အောင်ပင်လယ်ကန်သည် တာပေါင်း သုံးထောင်ကျယ်ဝန်းပြီး ထိုကန်ရေတို့ဖြင့် ဒေသတစ်ခုလုံးတွင်ရှိသော လယ်ပယ်သုံးသောင်းကျော်ကို ရေပေးဝေနိုင်ခဲ့သည်။ ပင်လယ်တစ်ထောင်လျှင် မြောင်းတစ်သွယ်စီတူး၍ အချိန်မရွေး လယ်ရေပေးနိုင်ခဲ့သဖြင့် တစ်နှစ်လျှင် သုံးသီးစားရသည်။

မင်းရှင်စောသည် သူ၏ သန့်ရှင်းကြည်လင်သော အောင်ပင်လယ်ကန်တွင်းမှ ရောင်စုံဖူးပွင့်လျက်ရှိသည့် ကြာမျိုးငါးပါးကို ဦးဦးဖျားဖျားခူးဆွတ်၍ နန်းဦးတွင်တည်ထားသော ရွှေကျင်ကျာဘုရားသို့ တင်လှူကာ ရှိခိုးဦးတင် ဆုထူးပန်ဆင်ခဲ့သည်။

မန္တလေးရတနာပုံခေတ်၌ အကျော်တဇောရှိသော

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

စာပေပညာရှင် ဦးပုညက သူမြင်တွေ့ခဲ့သည့် အောင်ပင်လယ်ကန်၏အလှကို ဤကဲ့သို့ ဖွဲ့ဆိုခဲ့သည်မှာ –

သည့်ကန်မှာ ညီညာပေါင်းရှာကြ
ကြာခေါင်းလောင်း ပဒုမ္မာ
ငုံကာ ထုံစွာ မှန်ပြာဝတ်ဆံ
လေသွဲ့၍ ခွေနွဲ့လို့
ကြွေတော့မည့် ဟန်ပန်ကို
ဝတ်မွှေးကို ဆွတ်ချွေးလို့
ငှက်ကျေးက တညံ့ညံ့
သံသာသာ ဖန်ခါခါ
ညံ့စာစာ ဖော်နှောလို့
ခေါ်ပြောကြ စုံမောင်နှံ။

အောင်ပင်လယ်ကန်နှင့် နန္ဒာကန်တို့သည် မြန်မာမင်းအပေါင်းတို့ လယ်ထွန်မင်္ဂလာပြုရာ အရပ်လည်းဖြစ်သည်။ နိုင်ငံတွင်း ဆန်ရေစပါးပေါများစေခြင်းငှာ အဆက်ဆက်သော ဘုရင်များက သူတို့ကိုယ်တိုင် လယ်ထဲဆင်း၍ လယ်ထွန်မင်္ဂလာပွဲများ ကျင်းပခဲ့ကြသည်။

အမရပူရမြို့နန်းစံ ဘကြီးတော်စစ်ကိုင်းမင်းသည် အေဒီ ၁၁၈၁ ခုနှစ်၊ နယုန်လဆန်း ၁၅ ရက်နေ့တွင် အောင်ပင်လယ်ကန်အနီး မင်းတဲကြီးများ စစ်အင်္ဂါလေးပါး ခြံရံလျက် အရှင်မိဖုရားခေါင်ကြီးနှင့်တကွ အမရပူရနန်းမြို့မှ လယ်ထွန်မင်္ဂလာကျင်းပရာ အောင်ပင်လယ်ကန်သို့ ကြွမြန်းတော်မူသည်။

မန္တလေးမြို့တည် နန်းတည် မင်းတုန်းမင်း ဘုရားကြီးသည် အောင်ပင်လယ်ကန် မင်္ဂလာလယ်တော်တွင် လယ်ထွန်မင်္ဂလာ ကျင်းပတော်မူခဲ့သည်။ မင်းတုန်းမင်းသည် သက္ကရာဇ် ၁၂၂၇ ခုနှစ် (အေဒီ–၁၈၆၅)တွင် တစ်ကြိမ်၊ သက္ကရာဇ် ၁၂၂၈ (အေဒီ–၁၈၆၆)တွင် တစ်ကြိမ်၊ သက္ကရာဇ် ၁၂၃၀ပြည့် (အေဒီ–၁၈၆၈)တွင် တစ်ကြိမ် သုံးကြိမ်တိတိ လယ်ထွန်မင်္ဂလာ ကျင်းပတော်မူခဲ့သည်။

အောင်ပင်လယ်ကန်သည် ကြာမျိုးငါးပါးနှင့် တင့်တယ်လျက်ရှိသည့်အကြောင်းကို မန္တလေးဘွဲ့တျာချင်းတစ်ပုဒ်တွင် ...

"ရွှေယင်ယံပတ်ဝန်းမြရောင်ရွှန်း
သီလာမြိုင်မြူး တောင်မှူးရေတံခွန်
သာဖွယ်လွန်သည့် လေစိမ်းလှဲ့လှဲ့မောင်
နန္ဒာကြည်ရှင်းကန်မင်း အောင်ပင်လယ်မှာ
ကြာမျိုးငါးသွယ် လှိုင်ကြွယ်မွှေးပျံ့
လှောင်းပါလို့ ... လေး ...။
ကန်ရေချိုချိုသောက်ရင်း
ဘေးပျောက်လို့ ရန်ကွာတယ်လို့ ဆိုပါသနွေ
လာ ... မေလိုက်ခဲ့တော့
ငယ်ကြိုက် ကယ်နတ်ဆွေ
တို့မန်းမြေ ကန်ရေချိုချိုသောက်ရင်လ
ဘေးပျောက်လို့ရန်ကွာ သာလှတယ်လေး ...

အောင်ပင်လယ်က ဒဏ္ဍာရီဆန်သောဇာတ်လမ်းတစ်ပုဒ်

ရှေးကရေးသော သီချင်းနှင့်ကဗျာတွေက အော
ပင်လယ်သမိုင်းကို ပြောပြခဲ့ကြသလို အောင်ပင်လယ်
နှင့် ပတ်သက်နေသည့် ဒဏ္ဍာရီဆန်သော ဇာတ်လမ်း
ပုဒ်လည်း ရှိသေး၏။ အင်းဝဆင်ဖြူရှင် တရဖျားသ
တောကစားထွက်ရာမှ ထိုဇာတ်လမ်းသည် ဖြစ်ပေါ်
သည့်ဆိုသည်။

ဘုရင်တရဖျားသည် အောင်ပင်လယ်တော
တောကစားထွက်ရာမှ မင်းကြီးဆောင်ယူခဲ့သော လက်
ရစ်နှင့် ဖော်ဂျီတစ်ဦးဖန်ဆင်းသည်။ နတ်သမီးနှင့် အ
အလှယ်ပြု၍ ပျော်ပါးခဲ့ရာ မကြာမီမှာပင် နတ်သမီးပျော
ကွယ်သွားသဖြင့် ဆင်ဖြူရှင်တရဖျား ရှုံးခဲ့သော ဇာတ်
ဖြစ်သည်။ ထိုဇာတ်လမ်းကို ဦးပုညက တေးထပ်ရေး
သရုပ်ဖော်ခဲ့သည်။

ရတနာပူရ ဆင်ဖြူမှာ သခင်
တဒင်္ဂသမင်ကို မဆင်ခြင်လိုက်မှား
မန်းသိန္ဓု တောင်စဉ်နွယ်သည့်
အောင်ပင်လယ်တော၌ ပျော်ပါး
လက်ယာရစ်ခရုငွေကို သမုဆွေပါသွား
နူပိယေစကားနှင့် လှည့်ဖျားတဲ့ဖော်ဂျီ
လက်ဖျစ်သံ တစ်ချက်တီးရုံနှင့်

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

နတ်သမီး ကျလာရသည့်
သံသစပ်မှီသည် ရသတီကွယ်ပျောက်လို့
သေမလောက် ဆင်ဖြူရှင်ရူးရသည့်တွင်
သည်ကဲ့သို့ ချစ်နှုန်းတွင်မယ်
ချစ်တုန်းတွင် ခွဲပါနှင့်လေး ...။

ဦးပုညတေးထပ်တွင် ၂၅၆ ခုနှစ်က အင်းဝတွင်မင်းပြုခဲ့သော ဆင်ဖြူတရဖျားများသည် အောင်ပင်လယ်တောသို့ တောကစားထွက်တော်မူ ခဲ့သည်။ တောကစားထွက်ရာတွင် မင်းကြီးယူဆောင်လာသော လက်ယာရစ်ခရုသင်းနှင့် ဇော်ဂျီတစ်ဦးဖန်ဆင်းပေးသော နတ်သမီးအလဲ အလှယ်ပြု၍ ပျော်ပါးခဲ့သည်ဟု ဆိုပါသည်။

ပျော်ပါးနေစဉ်တစ်ခဏတွင် နတ်သမီးပျော်ကွယ်သွားသဖြင့် ဆင်ဖြူရှင်ဘုရင်သည် နတ်သမီးကိုရှာရင်း ဘုရင်ရူးသွားကြောင်း ရေးသားထားသည်။ ဦးပုညရေးခဲ့သော ဇာတ်လမ်းသည် အဖြစ်မှန်ဟုတ်သည်၊ မဟုတ်သည် မသိရသော်လည်း စာပေနယ်ပယ်မှာတော့ ကျော်စောလျက်ရှိပါသည်။ သို့သော် ဒဏ္ဍာရီဆန်နေသဖြင့် အောင်ပင်လယ်ကပြောသော ပုံပြင်အဖြစ်သာ မှတ်ထားမိ၏။

မန္တလေးမှာ သီပေါဘုရင်ပါတော်မူသွားတော့ အောင်ပင်လယ်ကန်သည်လည်း ကြည့်ရှုမည့်သူ၊ ပြုပြင်မည့် သူမရှိတော့သလို ဘေးမဲ့ပေးထားသော သားငါးတိရစ္ဆာန်နှင့် ကျေးငှက်များလည်း ဘေးမဲ့အခွင့်အရေးပျက်သုဉ်းပြီး လွတ်လပ်မှုကင်းမဲ့သွားလေတော့သည်။

သီပေါမင်းပါတော်မူပြီး ၁၉ နှစ်အကြာ ၁၂၆၆ ခုနှစ် တွင် အင်္ဂလိပ်တို့က အောင်ပင်လယ်ကန်ထဲမှ ရေတွေဖောက်ထုတ်လိုက်သည်။ အောင်ပင်လယ်ကန်အဖို့ အသည်းနှလုံးထုတ်ယူခံလိုက်ရသလို ဖြစ်သွားတော့၏။

ကန်ထဲတွင် ရေမရှိတော့မှ လယ်တောအဖြစ်သို့ ပြောင်းပစ်လိုက်ကြသည်။ အောင်ပင်ယ်ကန်နှင့်အတူ နန္ဒာကန်၊ ဇောင်းကလေးကန်၊ တမုတ်ဆိုးကန်တို့လည်း ကံတူအကျိုးပေးဆိုသလို မင်းရှင်စောတည်ခဲ့သော ကန်လေးကန်စလုံး လယ်တောဖြစ်သွားကြ၏။

(အောင်ပင်လယ် ...)
ဘကယ့် တောအစစ်ကဲ့သို့ လယ်တောဖြစ်လို့မှ
ကောင်းဖို့ရှယ်သောခေတ်ကို အထူးပင်မျှော်မိသည်။
(နန်းတော်ရှေ့က ဆရာတင်)

မင်းရှင်စောတည်ခဲ့သော ကန်လေးကန်စလုံး ရေတွေဖောက်ထုတ်လိုက်ပြီး လယ်မြေအဖြစ်သတ်မှတ်ကာ ကေဖွဲ့၍ ရောင်းစားခဲ့ကြသည်။ ဤကိစ္စတွင် အင်္ဂလိပ်အလိုတော်ရှိ မြန်မာများပါဝင်ကြောင်း ရွာသားများက ပြောပြကြသည်။

ကန်ပေါင်ခိုင်မာအောင် ကန်ပေါင်ရိုးပေါ်တွင် စိုက်ပျိုးထားသော မန်ကျည်းပင်များကိုလည်း ခုတ်လှဲရောင်းစားခဲ့ကြသည်။ အားလုံး မန်ကျည်းငုတ်တိုတို့ ဖြစ်ကုန်သည်။ မကြာခင်မှာပင် မန်ကျည်းငုတ်တိုဟူသော တေဘောင်သီချင်း ထွက်ပေါ်လာတော့သည်။

မန်ကျည်းငုတ်တို ရွက်နုပေါ်ခါမှ
ချည်ရေသောက်ကြစို့ ခင်ထွေးရယ်
အောင်မြေက ငါးထွေသား
ဆားနဲ့နယ်ခဲ့မယ်
ဖိုခနောက်ကယ်တဲ့ သုံးလုံးတည်
ပျဉ်းပက်လက်နဲ့ ထည့်ပါကွယ်
ခင်ထွေးပြင်ကာချက်ရင်
ဟင်းပျက်လှတယ် ...။

သီချင်းအစပထမမှာတော့ ရိုးရိုးကလေးဟုထင်သည်။ သို့သော် မန်ကျည်းငုတ်တိုသီချင်းကို စပ်ဆိုခဲ့သော ဇာတ်ဆရာဦးဖိုးကွန်းရဲ့ သဘောက ရည်ရွယ်ချက်၊ ရည်ညွှန်းချက်တွေနှင့်ဖြစ်သည်။ သီချင်းဆုံးခါနီးအပိုဒ်တွင် တဘောင်၏သဘောကို ထင်ဟပ်ပြခဲ့ပါသည်။

မင်းရှင်စော၏ ကန်လေးကန်ကို ရေတွေဖောက်ထုတ်ပြီး ကန်ပေါင်ပေါ်က မန်ကျည်းပင်များကို ငုတ်တိုဖြစ်အောင်လုပ်ပစ်သည့် အင်္ဂလိပ်တို့သည် ကံဆိုးမိုးမှောင်ကျပြီး မြန်မာမင်းကောင်းတစ်လက် မန္တလေးမှာ ပြန်ပေါ်လာမည်ဟု နိမိတ်ဖတ်ခဲ့သည်။

သုံးလုံးတည်တဲ့ ဖိုခနောက်ကတော့
ဟိုမြောက်က တောင်တော်မန္တလာရန်ကင်းငွဲ့ပြင်

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

ကန်နန္ဒာမင်း ဖျဉ်းပက်လက်ပမာသို့
ဟင်းခက်စရာ စံရာမြေမန်းတွင်မှ
နန္ဒာရေခမ်းတော့ တဘောင်တိတ်အလိုက
တောင်ရိပ်ခိုကြတော့
သာသနာတစ်ဝက်တွင်မှ
ဒါယကာတစ်ဆက်
အသစ်အကုန်ပျော်ကြတော့
အရာရာမြွက်ပြီးတော့ ဖွင့်စကားအကုန်
မပေါ်ပါစေနှင့် ...

ဟူ၍ သီချင်းကို မတင်မကျအဆုံးသတ်သွားပါသည်။ ဓာတ်ဆရာ ဦးဖိုးကွန်းသည် အချက်စကားအရာမှာ နှစ်ဖက်သွားပါတဲ့ဓားကို မြမြလေး သွေးပြီး တပ်လှန့်လိုက်ခြင်းဖြစ်ပါသည်။

ဓာတ်ဆရာဦးဖိုးကွန်းက မန်ကျည်းငုတ်တိုသီချင်းကို ရေးစပ်သီဆိုပြီး နောက်ပိုင်းမှာတော့ မန္တလေးမြို့မှ နာမည်ကျော်အငြိမ်မင်းသမီး မြခြေကျင်း၊ မငွေမြိုင်တို့ခေတ်တွင် မငွေမြိုင်ဆိုဖို့ သီချင်းရေးဆရာနန်းတော်ရှေ့ဆရာတင်က အောင်ပင်လယ်သီချင်းကို ရေးစပ်ပေးခဲ့သည်။

စိမ်း ... မြလျှံခြယ် ...
အောင်ပင်လယ် ... တောနဲ့ တောင်စွယ်
ခြေကျင်းမြိုင် ... ပျော်တဲ့နယ်
(ရွှေနန်းတော် ...)၂ ရွှေပြုပြာဝယ်
ကုမ္ဘာရီ ... ကောက်စိုက်သမတွေ အသွယ်သွယ်
ဆိုတေးသံ ... ချိုလှတယ် ...။

မန္တလေးနန်းတော်ရဲ့ အရှေ့ဘက်မှာရှိတဲ့ အောင်ပင်လယ်ကန်အတွင်းမှာ ကောက်စိုက်နေကြသည့် လယ်တောသူတွေရဲ့ တေးသံက ချိုမြလှတာမို့ မမြိုင်ပျော်လှပါတယ် ဟုဆိုပါသည်။ သီချင်းသွားကို ရှေ့ဆက်ကြည့်ပြန်လျှင် ...

တိမ်နီ တိမ်ဝါ တိမ်ပြာတွေ သန်းပြန်တော့
ဘယ်ဆီသို့ ဘယ်ဝါသို့
လွမ်းရမယ်ညွှန်းပါကွယ်

ကြာပင်အိုင်ကြီးအလယ် ...
အောင်ပင်လယ် တောခြေဝယ်
မောလေတယ် ချောမေရယ်
ရွှေကြာပန်းကို ပန်ပါ့မယ်
ကြာပင်အိုင်ကြီးရယ် ...

တိမ်နီ၊ တိမ်ဝါ၊ တိမ်ပြာတွေက ကောင်းကင်မှာ ပေါ်လွင်နေသည့် အချိန်မှာ အောင်ပင်လယ်ကန်ထဲက ကြာပင်အိုင်ကြီးအနီးမှာ ရောက်နေတဲ့ မြိုင်တစ်ယောက် ဘယ်ဆီက ဘယ်သူ့ကိုလွမ်းရမှန်း- မသိဖြစ်နေလို့ ကြာပန်းကလေးတွေသိရင် ညွှန်းစမ်းပါကွယ် ...။

အောင်ပင်လယ်ကန်ထဲမှာ မောနေတဲ့ချောမေ တစ်ယောက်ကို အမောပြေအောင် ဟောဒီလှပကြည်နူးစရာကောင်းတဲ့ ကြာပင်အိုကြီးထဲက ကြာပန်းလေးတစ်ပွင့်ကို ခူးပန်ပါ့မယ်။ ကြာပန်းလေးပန်ပြီးတဲ့ နောက်မှာတော့ အ... အမောပြေပါရစေဟု လှလှပပလေး ရေးဖွဲ့ထားတာကို တွေ့ရပါသည်။

လွမ်းတော်မူ ...
ပြောလောက်ပေတယ်
ချောသလောက် နွယ်ကြင်ကြင်ပါ့မယ်
နန်းတော်ရှေ့ အောင်ပင်လယ်

နန်းတော်ရှေ့ဆရာတင်က မြခြေကျင်းမငွေမြိုင်အတွက် အောင်ပင်လယ်သီချင်းရေးပေးခဲ့သလို မြို့မ... ဝိုင်းအတွက်လည်း အောင်ပင်လယ်သီချင်း နောက်တစ်မျိုး ရေးပေးခဲ့သည်။ ထိုသီချင်းကို ရေးက အောင်ပင်လယ်... သာယာခဲ့ပုံ၊ ယခုအခါ လယ်တောဖြစ်နေတယ်ဟု ဖော်... ဖော်ပြခဲ့သည်။

ကြာစိမ်း၊ ကြာပြာ၊ ပွင့်နီများ ...
လှုပ်ရှားကာရယ် များစွာကွယ်
ရှေးမီတယ် ...
လှူအို၊ လှူမင်း ပြောခြင်း လက္ခဏာ
ဟင်္သာမောင်နှံကွယ် ဝဲတယ် ဝဲတယ် ...
(အောင်ပင်လယ် ...)၂

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

တကယ် တောအစပ်ကဲ့သို့
အခုတော့ လယ်တောဖြစ်လို့
ကောင်းဖို့ရှယ်သော ခေတ်ကို
အထူးပင် မျှော်မိတယ် ...

နန်းတော်ရှေ့ဆရာတင် ရေးသားသောသီချင်းများကိုကြည့်လျှင် ဆရာတင်တို့ခေတ်က အောင်ပင်လယ်၏အခြေအနေကို သိသာနိုင်ပေသည်။ သူတို့ခေတ်မှာ လယ်တောကြီးဖြစ်နေသည့် အောင်ပင်လယ်ကန်ကို လူအိုလူမင်းများ ပြောပြသည့် ရှေးခေတ်က အခြေအနေတို့ကို ပေါင်းစပ်ရေးခဲ့ခြင်း ဖြစ်လေသည်။

မင်းရှင်စောက ပြည်သူများ စားနပ်ရိက္ခာပြည့်စုံစေပြီး ဆင်၊ မြင်း၊ ဘဏ္ဍာပေါများရေးအတွက် ကန်များလုပ်၍ တစ်ဆယ့်နှစ်ရာသီပတ်လုံး စိုက်ပျိုးရေးအတွက် ရေရရှိရေးကို အားကြိုးမာန်တက် ဆောင်ရွက်တော်မူခဲ့သည်။ မင်းရှင်စောတည်ခဲ့သော ကန်လေးကန်တွင် နန္ဒာကန်လည်း ပါဝင်ခဲ့လေသည်။

ဘယ်နှယ့် ဘယ်လို စီမံပါလို့ဖန်
ကန်လေးကန်ကို မင်းရှင်စောတည်တော်မူခဲ့ပြန်
မြနန္ဒာရွှေ ဇောင်းကလေးတို့မကျန်
(နန်းတော်ရှေ့ ဆရာတင်)

မင်းရှင်စောသည် ရာသီမရွေး ရေရရှိရေးအတွက် အောင်ပင်လယ်ကန်၊ ဇောင်းကလေးကန်၊ တမုတ်ထိုကန်၊ နန္ဒာကန်တို့ကို တူးဖော်ခဲ့သည်။ ထိုအချိန်က နန္ဒာကန်သည် ကြာဖြူ၊ ကြာနီ၊ ကြာညို၊ ကြာပြာတို့ ရောင်စုံ ပွင့်နေပေလိမ့်မည်။ တိမ်လှိုင်းတွေက အလိပ်လိုက် ကောင်းကင်တွင် တွဲလဲခိုနေကြသည်။ အချို့သောတိမ်များက နန္ဒာကန်ရေပြင်ပေါ်တွင် ကြွေကျနေကြသည်။

နန္ဒာကန်၏မြောက်ဘက်တွင် မြတ်စွာဘုရား နုစဉ်အခါက ငါးရံ့မင်းဘဝက တံငါသည်လက်မှ လွတ်ကင်းအောင် ပြေးခဲ့ရသည်။ ထိုအခါ ဖြတ်သန်းလာသော ငါးမွှန်းတောင်၊ ဆားခါးတောင်နှင့် ဂန္ဓမာတောင်တို့ရှိသည်။

နန္ဒာကန်၏ တောင်ဘက်တွင် ရွှေတောင်၊ ငွေတောင်၊ ပတ္တမြားတောင် စသော တောင်ကိုးလုံးတို့ ခြံရံတည်ရှိနေသည်။ မန္တလေးတောင်ရှိသည့် အရှေ့တောင်ဘက်ကို ကြည့်လျှင် ရန်အပေါင်းတို့ကင်းရာ ရန်ကင်းတောင် ရှိသည်။ မြတ်စွာဘုရား ငါးရံ့မင်းဘဝက ထိုရန်ကင်းတောင်ရောက်မှ ရန်အပေါင်းက ကင်းခဲ့သည်ဟု ဆိုသည်။

အနောက်ဘက်ကိုကြည့်လျှင် စစ်ကိုင်းတောင်ရိုးကို နောက်ခံပြု၍ စိမ်းစိမ်းစိုစို၊ အုပ်အုပ်ဆိုင်းဆိုင်းနှင့် နန္ဒာရွာနှင့် တွေ့နိုင်ပေသည်။ မင်းရှင်စောသည် နန္ဒာကန်ကို စောင့်ရှောက်ထိန်းသိမ်းနိုင်ဖို့ နန္ဒာရွာကိုပါ တည်ထားခဲ့ဟန် တူသည်။ အဘယ့်ကြောင့်ဆိုသော် မင်းရှင်စောတည်ခဲ့သော တမုတ်ဆိုးကန်၏ အနောက်ဘက်တွင် တမုတ်ဆုံးရွာရှိသည်။ အောင်ပင်လယ်ကန်မှာလည်း ထိုနည်းတူစွာပင် အောင်ပင်လယ်ကန်၏ အနောက်ဘက်တွင် အောင်ပင်လယ်ရွာ ရှိသည်။

မင်းရှင်စောသည် သူတည်သောကန်ကို တာဝတိံသာနတ်ပြည်က နန္ဒာကန်နှင့် တူသည်ဟု တင်စားလို၍ နန္ဒာကန်ဟု အမည်ပေးခဲ့ဟန် တူပါသည်။

အဘယ့်ကြောင့်ဆိုပါမူ မန္တလေးတောင် မြောက်ဘက်တွင် မင်းရှင်စောကန် တည်ပြီးသောအခါ ထိုကန်အတွက် ကမ္ပည်းတပ်ရန် လိုအပ်လာမည်။ မင်းရှင်စောသည် ပုဂံပြည် တူရွင်းတောင်ခြေတွင်ရှိသည့် မြကန်သာကို သတိရပေလိမ့်မည်။ မြကန်သာကို ကျစွာမင်းကြီး လက်ထက်က တာဝတိံသာနတ်ပြည်မှာရှိသည့် နန္ဒာကန်ကြီးနှင့် အလွန်တူပါသည်ဟု တင်စားခဲ့သည်။

မြကန်သာ တောင်ကျချောင်းဘေး
ရေဝင်ပြေးလှည့် ရေအေးကြည့်စွာ
ကန်ပိုင်မာလျက် ကြာပေါင်းထုံထုံ
ငှက်မျိုးစုံသည့် တာဝတိံသာက
နန္ဒာလောတူစွဟုဏ္ဍာ
(အမည်မသိစာဆို)

ထိုကဲ့သို့ပင် မင်းရှင်စောလည်း သူတည်သည့်ကန်ကို တာဝတိံသာ နတ်ပြည်က နန္ဒာကန်နှင့် တူသည်ဟု တင်စားလို၍ အမည်ပေးခဲ့ဟန် တူသည်။ နောက်ပိုင်းတွင် နန္ဒာကန်မှ မြနန္ဒာကန်ဟု "မြ"တစ်လုံး ပိုလာပါသည်။

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

မန္တလေးရတနာပုံခေတ်ရောက်တော့လည်း မန္တလေးသူ မန္တလေးသားတို့က မြနန္ဒာကို နှစ်သက်စွဲလမ်းခဲ့ကြသည်။

ထို့ကြောင့်လည်း နန်းတော်ရှေ့ ဆရာတင်က –

အသက်ကလေးရယ် ရှည်စေလိုရင်ဖြင့်
မြနန္ဒာ ... မြနန္ဒာ ... မြနန္ဒာ ရွှေညီုသန်းတယ်
မန်းတောင်ရိပ်ခို ...

ဟူ၍ ရေးသားခဲ့သည်။

မြို့မဆရာငြိမ်းကလည်း စိန်ပါတီသီဆိုဖို့ မြနန္ဒာ သီချင်းထဲမှာ

မြနန္ဒာရွှေညီုညီုရစ်ခါသန်းတော့
ရွှေမန်းတောင်ရိပ် တူတူခိုမယ်
ပျိုဖြူတွေရဲ့ယ် ...

ဟု အဖော်ညှိခဲ့သေးသည်။

မန္တလေးမြို့က နာမည်ကြီး လူရွှင်တော်များဖြစ်ကြသည့် ဦးဓာတ်ခိုးနှင့် ဦးသခါတို့ကလည်း ခွန်းတောက် ရေးစပ်သီဆိုခဲ့ကြသည်။

အသက်ကယ်တဲ့ ရှည်စေလို
မြနန္ဒာ ရွှေညီုသန်းတယ် ... ကွယ်
မန်းတော်ရိပ်ခို ...
ခေါင်းလောင်းသံချိုချိုနဲ့
ရွှေဗဟိုရ်စည်သံက
ဟိန်းတယ်ကွယ်
ဘေးရန်ကငြိမ်း ...
(ကဗျာဘက်ကိုက်)

အထက်ပါ စာများအရဆိုလျှင် အသက်ရှည်လိုကြရင် အလွန်သာယာ အေးမြလှသည့် တာဝတိံသာနတ်ပြည်က နန္ဒာကန်နှင့်တူသော မြနန္ဒာကန်တော်အနီးက မန္တလေးတောင်ရိပ်ကို ခိုလှည့်ပါဟု ဆိုလိုရင်း ဖြစ်ပါသည်။

ထို့ကြောင့် နန္ဒာကန်နှင့် မန္တလေးတောင်တို့ကို ခွဲခြားမရစကောင်းပေ။– မင်းရှင်စောသည် မန္တလေးရွှေတောင်အရိပ်ကို ရောက်လာပြီးနောက် တစ်နှစ်ကို သုံးသီးစိုက်ပျိုးနိုင်အောင် ရည်ရွယ်၍ နန္ဒာကန်၊ အောင်ပင်လယ်ကန်၊ ဖောင်းကလေးကန်နှင့် တမုတ်ဆိုးကန်တို့ကို တည်ခဲ့သည်။

နန္ဒာကန်ကို မင်းရှင်စောတည်ပြီးသည့်နောက် ဘိုးတော်ဘဒုံမင်းက ၁၁၅၀ ပြည့်နှစ်၊ တပေါင်းလပြည့်ကျော် ၂ ရက်နေ့က သရက္ခန်ဥယျဉ်တော်သို့ ကြွရောက်တော်မူပြီး နန္ဒာကန်ပြုပြင်ဆည်ဖို့ရန် ကြည့်ရှုတော်မူသည့် နန္ဒာကန်ပြုပြင်ရန်အတွက် သားတော်ကြီး အိမ်ရှေ့ဥပရာဇာကို တာဝန်ပေးအပ် လွှဲတော်မူသည်။

မန္တလေးရတနာပုံခေတ် မင်းတုန်းမင်းလက်ထက်ကလည်း နန္ဒာကန်ကို ပြုပြင်ခဲ့ပြန်သည်။ ထိုခေတ် ထိုအခါအထိ နန္ဒာကန်တွင်း၌ ပဒုမ္မာကြာတို့ဖြင့် လှလှပပ တင့်တင့်တယ်တယ်ရှိနေကြောင်း စာဟောင်းများတွင် တွေ့ရသည်။ ထိုအချိန်က နန္ဒာကန်ပေါင်ပေါ်မှာ ဖြတ်သွားလျှင် ကြာပန်းရနံ့များ လှိုင်လှိုင်ကြိုင်နေကြောင်း သိမီလိုက်သူများပြောစကားကို အဆင့်ဆင့်ကြားခဲ့ရသည်ဟုဆို၏။

မင်းရှင်စောသည် နန္ဒာကန်တည်ပြီး ရေကန်ကြီးကို စောင့်ရှောက်ရန် နန္ဒာကန်၏ အနောက်ဘက်တွင် နန္ဒာရွာကို တည်ထောင်ပေးခဲ့လေသည်။

စကြာမင်းအောင်

ကျမ်းကိုး

ရွှေရိုး (မန္တလေး)၊ မင်းတုန်းမင်း မြို့နန်းမတည်မီက မန္တလေးသမိုင်းမှ ထုတ်နုတ်ကြောင်း ဝန်ခံပါ၏။

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

ပြီးမြောက်စေသည့် ကြေး၊ ကျောက်၊ ရွှေ ဘုရားသုံးဆူ ပူဇော်နည်း

ဂန္ဓီရချစ်ကြီး (ဆင်ဖြူကျွန်း)

ကျွန်ုပ်သည် ရွှေတိဂုံစေတီတော်မြတ်ကြီးအား နေ့စဉ် လှူဒါန်းပူဇော်ခြင်း အဓိဋ္ဌာန်အဖြစ် ၁.၁.၂၀၀၆ မှ ၃၁ ၁၂.၂၀၁၄ ရက်နေ့အထိ ကိုးနှစ် အဓိဋ္ဌာန်ပြု အောင်မြင်ခဲ့ပါသည်။ ထိုသို့ အဓိဋ္ဌာန်အောင်မြင်ပြီး ရွှေတိဂုံစေတီတော်မြတ်ကြီး၏ တန်ဆောင်းတစ်ခုသို့ ဂုရုကြီးတစ်ယောက်မှ လိုက်၍ပြပါသည်။ ၎င်းဂုရုကြီးမှ **"ပြီးမြောက်စေသည့် ကြေး၊ ကျောက်၊ ရွှေ ဘုရားသုံးဆူတန်ဆောင်း"**ဟု ပြောပါသည်။ ကျွန်တော် စိတ်ဝင်စားသွားပြီး ဘုရားသုံးဆူအား ထိခြင်းငါးပါးဖြင့် ကန်တော့ခဲ့ပါသည်။ ဤတန်ဆောင်းတွင် အဓိဋ္ဌာန်ပြု ပဌာန်းပူဇော်ခြင်း၊ ပုတီးစိပ်ခြင်းပြုလုပ်ရန် မဖြစ်နိုင်ပါ။ ထိုတန်ဆောင်းတွင် ရဟန်းဝတ်သံဃာများ၊ ယောဂီဝတ်ပုဂ္ဂိုလ်များ၊ လူဝတ်ကြောင်များ စုံညီစွာ ရှိနေခြင်းကြောင့် ဖြစ်ပါသည်။ ကျွန်ုပ် စဉ်းစားကြည့်မိပါသည်။ မန္တလေးသို့ သတ္တမမြောက် ကျော်အောင်စံထား ဆရာတော်ဘုရားကြီးထံ သွားရောက်စဉ် မဟာမြတ်မုနိဘုရားကြီးအား ပန်း၊ ရေချမ်း၊ ရွှေသက်နိုး ကပ်လှူပူဇော်ပြီး ပဌာန်းပူဇော်ခြင်း၊ မွေးနံ့ဂုဏ်တော်ပုတီးစိပ်ခဲ့ပါသည်။ ကျိုက်ထီးရိုးဘုရားသို့ ဆီမီးကိုးထောင် ကပ်လှူခြင်း၊ ပန်း၊

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

ရေချမ်း ကပ်လှူခြင်း၊ ပဌာန်းပူဇော်ခြင်း၊ အဓိဋ္ဌာန်ပုတီး ပူဇော်ခြင်းများ ပြုလုပ်ခဲ့ပါသည်။ ထို့အတူ ရွှေတိဂုံစေတီတော်မြတ်ကြီးအားလည်း ပန်း၊ ရေ ချမ်း ကပ်လှူခြင်း၊ ရွှေသင်္ကန်းကပ်လှူခြင်း၊ ပဌာန်းရွတ်ဖတ်ပူဇော်ခြင်းနှင့် အဓိဋ္ဌာန်ပုတီးစိပ်ခြင်းများ အကြိမ်ကြိမ် ပြုလုပ်ခဲ့ပါသည်။ ကျွန်ုပ်အာရုံနိမိတ် ပေါ်လာပါသည်။ နေ့စဉ် နေအိမ်ဘုရားခန်းတွင် ကြေးဘုရား၊ ကျောက်ဘုရား၊ ရွှေဘုရား ဘုရားသုံးဆူ ပူဇော်ချင်သည့်ဆန္ဒ ဖြစ်ပေါ်လာပါသည်။ ဖြစ်ပေါ်လာသည့် အာရုံနိမိတ်အား ကျွန်ုပ်၏ ဆရာသခင်ဖြစ်တော်မူသော သတ္တမမြောက်ကျော်အောင်စံထားဆရာတော်ဘုရားကြီးအား မေးလျှောက်ကြည့်ရာ ဆရာတော်ဘုရားကြီးမှ ကောင်းမွန်ကြောင်း မိန့်တော်မူသဖြင့် ကျွန်ုပ်သည် ဘုရားသုံးဆူပူဇော်ရန်အတွက် အဓိဋ္ဌာန်ပြု၍ ဆောင်ရွက်ခဲ့ရာ ဉာဏ်တော် ကိုးလက်မရှိ ကြေးဘုရားတစ်ဆူ၊ ဉာဏ်တော် ခုနစ်လက်မရှိ စကျင်ကျောက်ဘုရားတစ်ဆူနှင့် ဉာဏ်တော် ကိုးလက်မရှိ ရွှေဘုရားတစ်ဆူ ပင့်ဆောင်ပူဇော်နိုင်ခဲ့ပါသည်။ ထိုဘုရားသုံးဆူနှင့် အဓိဋ္ဌာန်ပြုပူဇော်ခဲ့ရာ ဘုရားကျောင်းဆောင်တစ်ဆူ ဝယ်ယူပူဇော်ပြီး ကျွန်ုပ်၏ နေအိမ်ဘုရားခန်းတွင် ၂၂·၂·၂၀၁၅ ရက်နေ့က ဘုရားအနေကဇာ တင်လှူပူဇော်နိုင်ခဲ့ပါသည်။ ကျွန်ုပ်သည် နေ့စဉ် ကြေး၊ ကျောက်၊ ရွှေ ဘုရားသုံးဆူအား ရေတော်သုံးခွက်၊ အလင်းတိုင်၊ နံ့သာတိုင်သုံးတိုင်၊ ပန်းအိုးသုံးလုံး နေ့စဉ် လှူဒါန်းပူဇော်ထားရှိပါသည်။ အရေးတကြီးကိစ္စရှိ၍ အဓိဋ္ဌာန်ပြုပူဇော်သည့်အခါ -

၁။ ဘုရားရှင်အားကန်တော့ပြီး သရဏဂုံတည်၍ ငါးပါးသီလခံယူကာ ပြီးလျှင် ခင်ပွန်းကြီးဆယ်ပါးအား ဝန်ချတောင်းပန်ကာ

၂။ အဓိဋ္ဌာန်ကိုးရက်တည်ဆောက်ကာ

၃။ ငါးဖီးဆိုင်ကန်တော့ပွဲတစ်ပွဲ၊ ဆွမ်းတော်သုံးပွဲ၊ ရေတော်သုံးခွက်၊ အလင်းတိုင်၊ နံ့သာတိုင်သုံးတိုင်၊ ပန်းသုံးအိုးတင်လှူပါ။

၄။ ဓမ္မစကြာတစ်ခေါက်၊ ပဌာန်းပစ္စယုဒ္ဒေသ တစ်ခေါက်၊ ပဌာန်းပစ္စယနိဒ္ဒေသ တစ်ခေါက်၊ မေတ္တာသုတ်တော်ကိုးခေါက် ရွတ်ဖတ်ပူဇော်ပါ။

၅။ မွေးနံ့ဂုဏ်တော်ပုတီး ၂၇ ပတ် စိပ်ပါ။ မိမိ၏ မွေးနံ့ဂုဏ်တော်ပုတီးမှာ တနင်္ဂနွေသားသမီး အရဟံသိဒ္ဓိ၊ တနင်္လာသားသမီး သမ္မာသမ္ဗုဒ္ဓေါသိဒ္ဓိ၊ အင်္ဂါသားသမီး ဝိဇ္ဇာစရဏသမ္ပန္နောသိဒ္ဓိ၊ ဗုဒ္ဓဟူးသားသမီး သုဂတောသိဒ္ဓိ၊ ကြာသပတေးသားသမီး လောကဝိဒူသိဒ္ဓိ၊ သောကြာသားသမီး အနုတ္တရောပုရိသ ဓမ္မသာရထိသိဒ္ဓိ၊ စနေသားသမီး သတ္ထာဒေဝ မနုဿနံသိဒ္ဓိ၊ ရာဟုသားသမီး ဗုဒ္ဓေါသိဒ္ဓိ၊ တနင်္လာညနေသမီး ဘဂဝါသိဒ္ဓိ စသည်ဖြင့် ပူဇော်ပါ။

၆။ အရေးပေါ် လိုအပ်သည့် ဆုတစ်ခုကိုတောင်းပါ။

၇။ ၃၁ ဘုံသားတို့အား မေတ္တာပို့ အမျှပေးဝေပါ။

ကျွန်ုပ် အဓိဋ္ဌာန်ပြု အောင်မြင်၍ အင်းလေးဒေသကြီး ဖောင်တော်ဦးဘုရား အနောက်ဘက် မိုင်ဝက်ခန့်ဝေးသည့် ဟန့်ချိုကျေးရွာသို့ ဉာဏ်တော် ကိုးလက်မရှိ ကြေးဘုရား၊ ကျောက်ဘုရား၊ ရွှေဘုရားသုံးဆူ၊ ဘုရားကျောင်းဆောင်တော်နှင့် ပလ္လင်တော်တစ်စုံ လှူဒါန်းခဲ့ပြီး ပြီးခဲ့သည့်သင်္ကြန်တွင်းက ဇာတိချက်ကြွေမွေးရပ်မြေ စလင်းမြို့နယ် ပေါင်းကူးကျေးရွာသို့ သွားရောက်၍ ဉာဏ်တော် ကိုးလက်မရှိ ပဌာန်းဘုရား ဆင်းတုတော် ၁၀၈ ဆူ လှူဒါန်းခြင်း၊ ပင့်သံဃာ ခုနစ်ပါးအား သင်္ကန်းဒွိစုံနှင့် ဝတ္ထုငွေတစ်သောင်းလှူဒါန်းခြင်း၊ ရွာသူရွာသားအားလုံးအား ကြာဆံချက်အာဟာရဒါန အလှူပြုလုပ်နိုင်ခဲ့ပါသည်။ ကျွန်ုပ်၏ ကိုယ်တွေ့အဓိဋ္ဌာန်အောင်မြင်မှုများကို ဓမ္မမိတ်ဆွေများ အရေးကြုံက အဓိဋ္ဌာန်ပြုပူဇော်နိုင်ရန် တင်ပြပေးခြင်း ဖြစ်ပါသည်။

တကာယ်လုပ်လျှင် အဟုတ်ဖြစ်ပါသည်။

ဂမ္ဘီရချစ်ကြီး(ဆင်ဖြူကျွန်း)

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

သုံးပန်လှမင်းသမီးလေး နှင့် အပိုင်စားပေးခံရသော မှဗ္ဗောနယ်မြေ

မနှင်းပွင့်(ပြည်)

သုံးပန်လှ မင်းသမီးလေးဟာ မော်ဗာနယ်မြေ မှဗ္ဗောကျေးရွာကို အပိုင်စားရထားသော ရာဇဝင်နဲ့လာသော မင်းသမီးဖြစ်ပါတယ်။ သရေခေတ္တရာ ကောင်းစားစဉ်အချိန်အခါက ဒီသရေခေတ္တရာကြီးကို တည်ထောင်တော်မူသော ဒွတ္တဘောင်မင်းတရားကြီးက အပိုင်စားပေးထားခြင်း ဖြစ်ပါတယ်။ သုံးပန်လှမင်းသမီးလေးဟာ တစ်နေ့သုံးကြိမ် ပြောင်းလဲပါတယ်။ သူ့အလှဟာ ဘယ်သူနဲ့မှ မတူပါဘူး။ သူမဟာ သရေခေတ္တရာသူ မဟုတ်ပါဘူး။ နတ္တလင်းဇာတိဖြစ်ပြီး ဝေဘင်ညိုမင်းရဲ့ ညီမတော်လည်း ဖြစ်ပါတယ်။

ဒွတ္တဘောင်မင်းကို သုံးပန်လှမင်းသမီးလေးဟာ အပျိုဖော်ဝင်ကတည်းက စိတ်ဝင်စားနေတယ်လို့ သိရပါတယ်။ ဒွတ္တဘောင်မင်းကလည်း သုံးပန်လှမင်းသမီးလေးရဲ့အကြောင်းကို ကြားသိကတည်းက စိတ်ဝင်စားနေမိပါသည်။ ဒါပေမဲ့ တစ်ယောက်နဲ့တစ်ယောက် မမြင်ဖူးကြပါဘူး။ တောင်ညိုမင်းနဲ့ ဒွတ္တဘောင်ဟာ တစ်နေ့တော့ လောင်းကစားလုပ်ကြပါတယ်။ သူတို့ လောင်းကစားလုပ်ကြရတဲ့အကြောင်းက နိုင်တဲ့လူက သူ့နှမ၊ ကိုယ့်နှမပေးဆိုတဲ့ ကတိတွေနဲ့ ကြက်တိုက်တမ်း လောင်းကစားလုပ်ကြတာပါ။ တကယ်လည်း သူတို့ လောင်းကစားလုပ်ကြက်တိုက်တဲ့နေရာ ရှိပါတယ်။ အဲဒီကြက်တိုက်တဲ့နေရာ ယနေ့ထိ ကြက်တိုက်ရွာ ရှိပါတယ်။ ရွာငယ်လေးပါ။ ဒီလို ကြက်တိုက်တန်းလုပ်ရင်းနဲ့ တောင်ညိုမင်းရဲ့ ကြက်ဟာ ရှုံးနိမ့်သွားခဲ့ရပါတယ်။ ဒါကို ကတိအတိုင်း ဒွတ္တ

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

ဘောင်မင်းကို နမပေးရပါတော့မယ်။ နမရဲ့ နာမည်ကတော့ ရှင်စောဖြူထိပ်ထားပဲ ဖြစ်ပါတယ်။ သူဟာ တစ်နေ့သုံးခါ ပြောင်းလို့ သုံးပန်လှရယ်လို့ ခေါ်ဝေါ်ခြင်းဖြစ်ကြောင်းကို ရာဇဝင်မှာ ပြောပြထားပါတယ်။ တကယ်တော့ မင်းသမီးလေးဟာ ဒွတ္တဘောင်မင်းက အလယ်နန်း မိဖုရားနေရာ ထားမယ်ဆိုတာ သိရတာကြောင့် အရမ်းဝမ်းသာကြည်နူးပြီး လက်ခံလိုက်ပါတယ်။ ဘုရင်ကြီးကို သူက တိတ်တခိုး ချစ်မြတ်နိုးတာ ကြာပြီဆိုတော့ ခုလို ဘုရင်က မိဖုရားမြှောက်တာကို ဝမ်းသာမဆုံး ဖြစ်နေသူကတော့ သုံးပန်လှ မင်းသမီးလေးရယ်ပေါ့။ ဒါကို သိတော်မူနေတဲ့ အစ်ကိုတော် တောင်ညို မင်းကလည်း ပျော်မဆုံး တပြုံးပြုံးရယ်ဖြစ်နေတဲ့ နမကို ကြည့်ပြီး သူလည်း ဝမ်းသာကျေနပ်တာပေါ့။ တစ်နေ့တော့ ဒွတ္တဘောင်မင်းကြီးက သုံးပန်လှမင်းသမီးလေးရှိရာ နတ်တလင်းကိုသွားပြီး ဆင်မြင်းဗိုလ်ပါနဲ့ ခေါ်တော်မူခဲ့ပါတယ်။ ဘုရင်ကြီး ဒွတ္တဘောင်ဟာလည်း သုံးပန်လှကို အရမ်းစိတ်ဝင်စားနေလေတော့ နန်းတော်မှာ သူမအကြောင်းကိုသာ ပြောနေတာကို မှူးမတ်တချို့နဲ့ မိဖုရားတို့က မကျေနပ်ဖြစ်နေကြပါတယ်။ ဒါကြောင့် မှူးမတ်တွေနဲ့ မိဖုရားတွေက ခေါင်းချင်းဆိုင်ပြီး လာဘ်ပေးလာဘ်ယူလုပ်ပြီး လက်ရှိမိဖုရားကြီးတွေနဲ့ လုပ်ကြံသတင်းကို ထုတ်လွှင့်ခဲ့ပါတယ်။ မှူးမတ်တွေကလည်း ဘုရင်ကြီး ဒီလောက်ချောမောလှပတဲ့ သုံးပန်လှကို တွေ့ရှိပါက တိုင်းရေးပြည်ရေးကို စိတ်မပါမှာ စိုးရိမ်လို့ပါဟု တမင်စကားစစ်ထိုး ကုန်းတိုက်ခဲ့ကြပါတယ်။ သုံးပန်လှမင်းသမီးလေးဟာ ဒီသတင်းတွေ လုပ်ကြံမှုကို မသိရှိသလို ဒွတ္တဘောင်မင်းကြီးကလည်း မသိရှိခဲ့ပါဘူး။ ဒွတ္တဘောင်မင်းကြီးရဲ့အသက်က ၅၅ နှစ်လောက် ရှိမည်လို့ ခန့်မှန်းကြပြီး မင်းသမီးလေးရဲ့ အသက်ကတော့ ၁၇ နှစ်လောက် ရှိဦးမယ်လို့ ပြောကြ ပါတယ်။ ဒီအချိန်မှာ ရန်ပယ်ချောင်းပိသနိုးမြို့ကို တိုက်ခိုက်ဖို့ အရေးကလည်း ရှိနေပြန်ပါတယ်။ ပိသနိုးမြို့မှာလည်း ပန်ထွာဘုရင်မကိုတိုက်ဖို့ ရှိနေပြန်ပါတယ်။ သုံးပန်လှမင်းသမီးက ပန်ထွာဘုရင်မထက် အသက်ငယ်ပါတယ်။ ဒီအကြောင်းတွေကြောင့် ဘုရင်ဒွတ္တဘောင်ကို တိုင်းရေးပြည်ရေးတွေးနေတဲ့ကြားကနေ သုံးပန်လှဆိုတဲ့ အရွယ်ငယ်သော မင်းသမီးကို စိတ်မဝင်စားဖို့ မှူးမတ်ကြီးလေးဦးနဲ့ မြောက်နန်းစံမိဖုရားတို့က ဆွေးနွေးတိုင်ပင်ကြပြီး မှူးမတ်တို့ကို "အသင်တို့ ကြိုက်သလိုသာ စီစဉ်ကြပါ"လို့ နှုတ်မိန့်ပေးလိုက်ပါတယ်။

မကြာခင် ရွှေမင်းသမီး သုံးပန်လှလေးကို တောလမ်းခရီးအသွယ်သွယ်ကနေ ခေါ်ဆောင်ရှလာနေပါပြီ။ အထောက်တော်တွေက နန်းတော်ထဲ မင်းသမီးလေး မဝင်မီ ကြိုတင်သတင်းအချက်အလက်တွေကို မင်းကြီး ဒွတ္တဘောင်ဆီသို့ ပို့ပေးရပါတယ်။ ဒီလိုပို့ပေးလိုက်တဲ့အခါမှာ နန်းတော်ဆောင်ထဲ မဝင်မီစပ်ကြား မြို့ရဲ့တံခါးပေါက်နားမှာ ရပ်ပြီး မြို့တံခါးအဖွင့်ကို သုံးပန်လှမင်းသမီးလေးဟာ စောင့်နေပါတယ်။ ဘုရင်ကြီးမှာလည်း မှူးမတ်တွေက မင်းကြီးယုံကြည်အောင်လည်း

www.burmeseclassic.com

ပြောကြဆိုကြနဲ့ လုပ်ကြံသတင်းကို ပေးကြပါတယ်။ တကယ်တော့ သုံးပန်လှမင်းသမီးလေးဟာ လှပသောသူ မဟုတ်ကြောင်းကို ပြောပြီး တစ်နေ့သုံးကြိမ် ပြောင်းလဲသည် ဆိုရာမှာလည်း မနက်မိုးလင်းကျပါက သရဲကြီးလို ပြောင်းလဲသွားပြီး နေ့လယ်ကျပါက ဘီလူးတစ်ကောင်လို ပြောင်းပြီး ညရောက်ပါက စုန်းကဝေလို ဖြစ်သွားကြောင်း။ နန်းတော်နဲ့သူမဟာ မထိုက်တန်ပါကြောင်းနှင့် မင်းကြီးနှင့် မိဖုရားတွေကို စားသောက်သွားနိုင်ကြောင်းကို ဘုရင်ကြီးကို လျှောက်ထားကြပါတယ်။ ဘုရင်ဒွတ္တဘောင်မင်းကြီးက ဘုန်းကံရှိကယ်ဆိုပေမယ့် ဒီလိုမျိုး မင်းသမီးကိုတော့ နန်းတော်ထဲကို အဝင်မခံနိုင်ဆိုပြီး ဘုရင်၏အမိန့်နဲ့ မင်းသမီးသုံးပန်းလှလေးကို နန်းတော်ထဲ အဝင်မခံဘဲ ဒီအတိုင်း မိမိရဲ့အရပ်ကို ပြန်ခိုင်းပါတယ်။ မင်းသမီးသုံးပန်လှဟာ ဘာအကြောင်းပြချက်မှ မသိရဘဲ ပြန်ခိုင်းတော့ အံ့ဩနေတာပေါ့။ နောက်ပြီး အဆောင်အယောင်တွေ မပါဝင်တော့ဘဲ ပြန်ခိုင်းတော့ ရှက်တာက တစ် ကြောင်းမို့ မိမိဇာတိ နတ္တလင်းကို လုံးဝမပြန်ဘဲ မော်ဇနယ်မြေမုဒ္ဒောကျေးရွာမှာ ရပ်နားပြီး ဘုရင်ဒွတ္တဘောင်မင်းကြီး ပြန်လာခေါ်မည့်အချိန်ကို စောင့်စားနေပါတော့တယ်။ မင်းသမီးလေးစောင့်စားနေတဲ့ အချိန်က သူမရဲ့ ခန္ဓာအရောင်က ရွှေစင်ရွှေမှုန်သဏ္ဌာန် ရှိနေပါတယ်။ သူက မနက်ဆိုရွှေစင်ရွှေရောင်ထွန်းပြီး။ နေ့လယ်မှာ ပန်းပွင့်လိုမျိုးဖြစ်ပြီး။ ညနေမှာ လင်းထိန်ပြီး အသားတွေထဲက အလင်းထွက်နေသလို ရှိပါတယ်။ ခမင်းကြီးကို စောင့်မျှော်နေချိန်မှာတော့ ရွှေစင်ရွှေမှုန်တွေ ကပ်ထားသလိုမျိုးကို တွေ့ရပါတယ်။ ဘုရင့်ထံကို သတင်းပို့တဲ့ မိဖုရားတွေ လူယုံတော်တွေဟာလည်း သူ့ရဲ့လုပ်ကြံမှုကြီး အောင်မြင်ကြောင်းကို ဂုဏ်ယူ၍ ဝမ်းသာနေကြပါတယ်။

မင်းကြီးဒွတ္တဘောင်ဟာ သုံးပန်လှလေးကို အစွဲကြီးစွဲနေသော်လည်း သူက မေ့မေ့ပျောက်ပျောက်ဘဲ သုံးပန်လှကို မေ့ထားခဲ့ပါတယ်။ သုံးပန်လှ မင်းသမီးလေးဟာ စောင့်ရင်းနဲ့ သူထိုင်နေတဲ့ နေရာလေးကို လက်သည်းလေးနဲ့ ကော်ပြီး အစိတ္တာန်ပြုပြီး ငါ့ကို ဘုရင်ကြီးနဲ့ မတွေ့အောင် လုပ်ကြံခဲ့တာ အမှန်ဆိုပါက ဒီလက်ယက်တွင်းလေးဟာ ကန်ကြီးဖြစ်သွားပါလို့ အဓိဋ္ဌာန်ပြုလိုက်ပါတယ်။ မကြာခင် ကန်ကြီးဖြစ်သွားခဲ့ပါတယ်။ ဒါကို ယနေ့ထိ လက်သည်းရေကန်လို့ ခေါ်ဝေါ်သမုတ်ခဲ့ကြပါတယ်။ တချို့သမိုင်းကလည်း ဒီလိုဆိုပါတယ်။ ငါဟာ ဒီလောက်ချောတာကို မလှတော့လို့လားဆိုပြီး လက်နဲ့ မြေယက်ပြီး ရေထွက်လာတော့မှ ရေကိုကြည့်လိုက်ပြီး သူ့ရုပ်သွင်ကို ရေထဲမှာ မြင်ရအောင် ပြန်ကြည့်ပါတယ်။ တချို့ကလည်း ဒွတ္တဘောင်မင်းဟာ အဖြစ်မှန်ကို သိရှိသွားပြီး မင်းသမီးနောက်ကို လိုက်ရာမှာ ကျန်ခဲ့တဲ့ အမှတ်အသားတွေကို တွေ့ရှိပြီး မင်းသမီးလေး သုံးပန်လှ ပြန်မြင်တွေ့ရင် စိတ်ပျော်အောင် သူ့ရဲ့နောက်လိုက်နောက်ပါတွေကို ချက်ချင်းရေကန်တူး။ ကြာတွေ ဖြည့်စိုက်ခိုင်းလို့ ကန်ဖြစ်ပေါ်လာကြောင်းလည်း ဆိုကြပါတယ်။ ဘယ်ဟာ အမှန်လဲ ဆိုတာကိုလည်း ယနေ့ထိ မသိရှိရသေးပါဘူး။ ဒါပေမဲ့ လက်သည်းရေကန်ဆိုတာကတော့ ယနေ့ထိ ရှိပါတယ်။ ကန်ထဲကရေကစိမ်းလမ်းပြီး ငုံ့ကြည့်တဲ့သူတိုင်း အင်မတန်လှပတဲ့ မျက်နှာသွင်ပြင်ကို မြင်တွေ့ရမှာဖြစ်ပါတယ်။ မလှသောသူများကြည့်ပါကလည်း အင်မတန်လှပသော မျက်နှာသွင်ပြင်မှုရာ ပေါ်လာကြောင်း တွေ့ရမည်ဖြစ်ပါတယ်။ သုံးပန်လှမင်းသမီးရုပ်ထုကို အရှေ့အနောက်၊ တောင်မြောက်ကနေလှည့်ပြီး ဓာတ်ပုံရိုက်ပါက ရုပ်ရည်အမျိုးမျိုးထွက်ကြောင်းကို သိရှိရ၍ မိမိစာရေးသူလည်း ဓာတ်ပုံရိုက်ခဲ့ရာ ထိုအတိုင်းတွေ့ရကြောင်းမှာ ထူးဆန်းမှုတစ်ခုပဲ ဖြစ်ပါတယ်။

မင်းသမီးလေးဟာ ဒွတ္တဘောင်မင်းကို လာနိုးလာနိုးစောင့်ရင်း ဒွတ္တဘောင်မင်းကို နာကြည်းစိတ်တွေ၊ ဝမ်းနည်းစိတ်တွေ၊ ရှက်တဲ့စိတ်တွေနဲ့အတူ တောတွင်းတစ်နေရာမှာပဲ သေခဲ့သွားပါတယ်။ ဘုရင်ဒွတ္တဘောင်ကြီးနဲ့ လုံးဝမတွေ့လိုက်ပါဘူး။ တကယ်တော့ တွေးကြည့်မယ်ဆိုရင် ဘုရင်ကြီးက ဟုတ်မဟုတ် သေချာစဉ်းစားသင့်ပါတယ်။ သေချာမြင်တွေ့အောင် မင်းသမီးကို တွေ့ပြီးမှ ဆုံးဖြတ်ချက်ချသင့်ပါတယ်။ အရင်က ဘုရင်တွေက လွယ်လွယ်ကူကူနဲ့ သူများပြောတာ ယုံလွယ်တာ ပင်ကိုက ရှိသားသူတွေဖြစ်ကြောင်းကို ရှုမြင်သုံးသပ်နိုင်ပါတယ်။ သုံးပန်လှမင်းသမီးလေး ခုလိုဖြစ်တယ်ဆိုတာကို ဘုရင်ကြီးရဲ့ လက်ရင်းထိုင်သစ္စာရှိတဲ့

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

ကျွန်ယုံက ဘုရင်ကြီးကို တိုးတိုးတိတ်တိတ် ပြောပြလိုက်တော့မှ ခုလို ဘုရင်ကြီးဟာ သူ့အမှားကို သူသိသွားပြီး သေဆုံးသွားပြီဖြစ်တဲ့ မိဖုရားမဖြစ်လိုက်ရသေးတဲ့ သုံးပန်လှမင်းသမီးလေးရဲ့ အသက်မဲ့တဲ့ ခန္ဓာကိုယ်ကိုသာ ကြည့်ရှုခွင့်သာ ရသွားပါတော့တယ်။ ဘုရင်ကြီး ဒွတ္တဘောင်ဟာ မမောမပန်း မြင်းကိုစီးပြီး ဒုံးဆိုင်းစီးလာတဲ့ နေရာကို မြင်းကုန်းရွာလို့ ယနေ့ထိ ရှိပါတယ်။ ထိုမြင်းဒုံးရွာမှ ယနေ့ထိ အခေါ်အဝေါ် မြင်းကုန်းရွာ ဖြစ်သွားကြောင်းလည်း စာရေးသူ မှတ်တမ်းတင်ထားလိုက်ပါတယ်။ ဒွတ္တဘောင်ဘုရင်ကြီးဟာ မင်းသမီးလေးရဲ့ လှကြောင်း၊ ချောကြောင်းတွေ [illegible]ကာမှ မျက်မြင်ကိုယ်တွေ့ သိလိုက်ရပြီး ယူကျုံးမရ [illegible]သနဲ့ ခဏလောက် ရူးသလိုဖြစ်သွားခဲ့ပါတယ်။ သုံးပန်လှမင်းသမီးလေးကို အကောင်းဆုံး သင်္ဂြိုဟ်ပေးပြီး ဒီမော်ဇာနယ်မြေ မဒွေ့ကျေးရွာကို အပိုင်စားပေး တော်မူခဲ့ပါတယ်။ ဒီရွာမှာ မင်းသမီးလေး၏ ကိုယ်ကြီးကို မြှုပ်နှံဖို့ သူ့ရဲ့အရပ်လောက်ရှိတဲ့ ရွှေ၊ ငွေ၊ ကျောက်သံပတ္တ မြား၊ နီလာတွေကိုထည့်ပြီး မြှုပ်နှံခဲ့ကြပါတယ်။ ဒီမြှုပ်နှံပြီး မင်းသမီးသုံးပန်လှကို စောင့်ရှောက်ဖို့ ကုန်းတိုက်ပါသော အမတ်လေးဦးကို သတ်ပြီး သုံးပန်လှမင်းသမီးလေးရဲ့ အရှေ့၊ အနောက်၊ တောင်၊ မြောက်မှာ ဝိညာဉ်တွေထားခဲ့ပါတယ်။ သူတို့ခန္ဓာကိုယ်လည်း စောင့်ရှောက်ဖို့ ခေါင်းတွေကို သုံးပန်လှမင်းသမီးရဲ့ လက်ယာဘေး တစ်ဖက်တစ်ချက်မှာ မြှုပ်နှံထားခဲ့ကြပါတယ်။

မင်းသမီးလေးတွေကိုလည်း ဒီနယ်မြေ အပိုင်စားဖို့ ဘုရင်ကြီးကိုယ်တိုင်ပဲ ပေးသနားတော်မူခဲ့ပါတယ်။ ဒါကြောင့်လည်း ယနေ့ထက်တိုင် ဒီနယ်မြေတစ်ဝိုက်မှာ မဟုတ်မမှန်မကာန် ပြောဆိုခြင်းကို မပြုလုပ်ကြပါဘူး။ တကယ်လည်း ရွာခံလူတွေဟာ ကြောက်ရွံ့ကြပါတယ်။ မဟုတ်မမှန်ပြောဆိုပြီး မင်းသမီးရဲ့ သတင်းကို မကောင်းပြောပါက ထိုမင်းသမီး မြှုပ်နှံရာ ဒေသရွာမှာ ကိုယ်လက်အင်္ဂါများ ပျက်စီးပြီး နှုတ်ခွဲကပ်ကြကြောင်းကိုလည်း လက်သည်းကန်ကျောင်းထိုင် ဆရာတော် ဦးသီလစာရမှ ပြောပြပါသည်။ ထိုအကြောင်းကိုလည်း ရှေးလူကြီးသူမများကလည်း ထိုအတိုင်း ပြောပြကြပါတယ်။

ယနေ့ထိ ရွာသူရွာသားများသည် နှစ်စဉ်နှစ်တိုင်း ဝါဆိုလရာသီ မိုးကျရောက်လာသည့်အချိန်တိုင်း သုံးပန်လှမင်းသမီးလေးအတွက် ပူဇော်ပွဲများ ပြုလုပ်ပေးကြသည်။ ရှေးမူလူမပျက် ပြုလုပ်ပေးရပါသည်။ မျှော်ဇာကျေးရွာမှ ရွာသူရွာသားများနှင့် မဒွေ့ကျေးရွာမှ ရွာသူရွာသားများသည် ထိုရာသီပွဲတော် မကျမီအချိန်လေးတွင် အလှူငွေများ ကောက်ခံခြင်းများပြုလုပ်ပြီး အချိန်အခါကောင်းဖြစ်သော လပြည့်လကွယ်နေ့ တစ်ရက်ရက်တွင် မင်းသမီးလေးကို ပူဇော်ပသပါသည်။ ပူဇော်ရာတွင်လည်း ပဝါသုံးမျိုး၊ အုန်းသီး၊ ငှက်ပျောသီး၊ မုန့်နီ၊ မုန့်ဖြူ[illegible]တို့ဖြင့် [illegible]ကြပါသည်။ ထိုဒေသတွင် ယနေ့[illegible] အိမ်တိုင်းအိမ်[illegible] ဝါထွက်၊ ဝါဝင် ရိုးရာနတ်တင်ရာတွင် သုံးပန်လှမင်းသမီးအတွက် "သခင်မပွဲ"တစ်ပွဲ ထည့်တင်ရကြောင်း သိရ[illegible] ထိုသို့ သခင်မပွဲ မတင်မိပါက ထိုနှစ်တွင် ဆန်ရေစပါးများ [illegible]ဆီးမှုနှင့် ကြုံရပြီး ထည့်တင်ပါက ဆန်ရေစပါးများ များများထွက်ရှိပြီး စီးပွားအဆင်ပြေကြောင်းလည်း သိရပါသည်။ ထိုယုံကြည်ချက်များနှင့်အတူ သခင်မပွဲကို လှူဒါန်းပြီး သခင်မကို ဆုတောင်းမေတ္တာပို့သသော ညများတွင် သခင်မ(သို့) သုံးပန်လှ မင်းသမီးလေးမှာ အိပ်မက်ကောင်း လာရောက် ပေးတတ်ကြောင်းကိုလည်း ရွာသူရွာသားတချို့၏ ယနေ့ ထက်တိုင် အစွဲအလမ်းတစ်ခုပင် ဖြစ်ပါတော့သည်။

သုံးပန်းလှမင်းသမီးရုပ်ထုတော်နှင့် လက်သည်းရေ[illegible] ကန်သွားရောက်ပါက ပြည်မြို့မှ ရထားနှင့်သွားပါက မဒွော ဘူတာမှဆင်းပြီး လမ်းလျှောက် (သို့) ဆိုက်ကားစီးသွားရပါသည်။ ပြည်မြို့မှ ကားဖြင့်သွားပါက နာရီဝက်သာသာ သွားရပါသည်။ သရေခေတ္တရာဘက်မှလည်း သွားရောက်ကြောင်း မင်းသမီးလေး သုံးပန်လှအကြောင်းကို တင်ပြလိုက်ရပါသည်။

မနှင်းပွင့်(ပြည်)
၀၉-၄၂၀၇၉၀၄၀

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

စိတ်ဓါထွက်ပေါက်

မမိုးသိမ့်

ပင်စင်ယူရင် ဝင်ငွေက တစ်ဝက်မက လျော့သွားပြီဆိုတော့ ဘာများလုပ်ရရင် ကောင်းမလဲလို့ တွေးမိတယ်။ အသက်ကလည်း ရလာပြီဆိုတော့ ပင်ပင်ပန်းပန်းလည်း မလုပ်နိုင်ဘူး။ ဖေဖေပြောသလို ပင်စင်ယူပြီးမှတော့ ပင်ပန်းတဲ့အလုပ်ဆိုရင် လေတောင်မချွန်တော့ဘူးပေါ့တဲ့။ အပင်ပန်းမခံနိုင်ကြောင်း တင်စားတာလေ။

တစ်နေ့တော့ ကျွန်မတို့ ဒဂုံအရှေ့မြို့နယ်က စာရေးဆရာမကြီး ဒေါ်ကြွယ်ကြွယ်တို့အိမ် သွားလည်ရင်း -

"ဆရာမကြီးရယ် ကျွန်မလည်း ပင်စင်ယူပြီး ယောင်ချာချာနဲ့ ဘာလုပ်ရမလဲ မသိဘူး။ ရပ်ကွက်ထဲက စက်ရုံတွေမှာ ဝင်လုပ်ရမလားလို့ နီးလည်းနီးတယ် မပင်ပန်းဘူး။ အဲဒီမှာ လုပ်ရမလားလို့"

ဆိုတော့ ဆရာမကြီးက အံ့သြတဲ့မျက်နှာနဲ့ ဖြစ်မှဖြစ်ရလေဆိုတဲ့ အတွေးမျက်နှာနဲ့ကြည့်လိုက်ပြီး နောက်မှ သူ့ပင်ကိုမျက်နှာထား ပြုံးပြုံးကြီးနဲ့

မမိုးသိမ့်နယ် အတွေးမှားလိုက်တာ စာရေးတဲ့သူဘဲ စာဘဲရေးပေါ့။ စာမရေးတာကြာပြီလေ စာဘဲရေး။ ဆရာမကြီးပြောတော့ ကျွန်မ အတော်လေး ရှက်သွားတယ်။ ဟုတ်ပါရဲ့။ စာရေးနေတဲ့ စာရေးသူက စာမရေးဘဲ စက်ရုံမှာလုပ်ဖို့ စိတ်ကူးရတယ်လို့လေ။ ဒါပေမဲ့ ကျွန်မက နာမည်မကျော်ကြားတော့ စာရေးခြင်းနဲ့ အသက်မွေးလို့တော့ မရပေဘူး။ ရုံးမတက်ရဘဲ အားနေတဲ့အချိန်လေးမှာ စိတ်ကို ထွက်ပေါက်ပေးတဲ့အနေနဲ့ ရေးချင်မိတာလေး ရေးချင်တာပါ။

ဆရာမကြီးအိမ်က ပြန်လာပြီး စာရေးစားပွဲထိုင်တယ်။ မြေးက လက်ဆောင်ပေးလိုက်တဲ့ စာရွက်ဖြူတစ်ထပ်ကို သစ်သားပြားလေးမှာ ကလစ်လေးနဲ့ညှပ်ပြီး ပြင်ဆင်ပြီးမှ ဘာမှ စဉ်းစားမရသေးဘူး။ ဒါပေမယ့် အသက်ကြီးလာတဲ့ လူ့သဘာဝက ငယ်တုန်းက အကြောင်းလေးတွေ သတိတရရှိတတ်ကြတယ်။ ဟိုတုန်းက ဆရာတွေ၊ တပည့်တွေ၊ ကုန်ဈေးနှုန်းတွေ စသည်စသည်တွေကို သတိတရပြောရရင် အရမ်းမြိန်တာ။ ဆရာဝင်းဦးက ရေးဖူးတယ်။ ရေးချင်တဲ့စာ၊ ဖတ်ချင်တဲ့စာတွေ ရေးရဖတ်ရရင် သူ့ကျေနပ်မှုဟာ ဖရဲသီးချိုချိုအေးအေးကို နှီးများများနဲ့ သောက်ရသလိုပဲတဲ့။ အခုကျွန်မလည်း စာရေးရတာ မြိန်လိုက်တာလို့ ပြောရမလိုပါပဲ။ ကိုယ်ရေးပြချင်တဲ့ ကိုယ်ငယ်တုန်းက ခေတ်ကာလကို ရေးရရင်ပေါ့။

ရေးဖြစ်ရတာက ငယ်တုန်းက ဆရာတွေနဲ့ ပတ်သက်လို့ပါ။ ဘာဖြစ်လို့ ရေးချင်ပြန်လည်းဆိုတော့ တစ်ခါက ကားဂိတ်မှာ ကြုံတွေ့ရတဲ့ မြင်ကွင်းလေးကြောင့်ပါ။ ကားဂိတ်မှာ ကားအထွက်စောင့်နေကြတဲ့ လူတွေထဲမှာ အသက် ၃၀ လောက် ခပ်ချောချော ကိုရီးယားမင်းသားလို လူရွယ်တစ်ယောက် ကိုရီးယားမင်းသားလေးလို ဆံပင်ရှည်ရှည် ရှပ်အင်္ကျီ စတိုင်ပဲန်လေးနဲ့ လက်ထဲမှာ ဖိုင်လ်လေးပိုက်လို့။ ပထမတော့ အမှတ်တမဲ့ပါဘဲ။ ဒါပေမဲ့ ကောင်မလေး သုံးယောက် ရောက်လာမှ စိတ်ဝင်စားမိသွားတာပါ။ လက်ပန်ပင် ဆက်ရက်ကျသလိုပါပဲ။ ကားဂိတ်တစ်ခုလုံးက လူတွေရဲ့ မျက်လုံးကလည်း သူတို့ဆီမှာပါ။ ကောင်မလေးတစ်ယောက်က လူရွယ်လေးရဲ့လက်ကို ဖျတ်ခနဲ ဖမ်းဆွဲရင်း -

"ဆရာ...ဟိုနေ့က ဘာလို့ မလာတာလဲ။ ဆရာ့အချိန် ဆရာမလာလို့ မီးတို့ စိတ်မကောင်းဘူး"

တစ်ယောက်ကလည်း အားကျမခံ၊ ကျန်တဲ့တစ်ယောက်ကလည်း လက်တစ်ဖက်ကို ဖမ်းကိုင်ရင်း -

"ဒါဘဲနော် ဆရာ။ ဒီနေ့ မီးတို့အခန်းကို အချိန်ပိုပြန်သင်ပေးရမယ်။ ဆရာမလာရင် မီးတို့လည်း လာမသင်တော့ဘူး"

"မီးရောပဲ။ ဆရာ လာဖြစ်အောင်လာနော်"

ဆရာဆိုတဲ့ လူရွယ်ကတော့ ခပ်ပြုံးပြုံးနဲ့ သူ့လက်ကလေးကို မသိမသာဆွဲယူရင်း လက်ပိုက်ထားရှာပါတယ်။ ပါးစပ်ကလည်း -

"အေးပါ...အေးပါ။ ဆရာ နောက်မပျက်ပါဘူး။

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

ဒီနေ့လည်း အချိန်မီအောင် ပြန်လာမှာပါ"

ဆရာက ခပ်အေးအေးပြောပြီး ဆိုက်လာတဲ့ကားပေါ် အမြန်တက်သွားလေရဲ့။ အောက်မှာကျန်ခဲ့တဲ့ မချောလေးတွေက လက်တပြပြနဲ့။

အသက်ကြီးလို့ ငယ်ရွယ်သူတွေကို အပြစ်မြင်တဲ့ သဘောနဲ့ ပြောတာ မဟုတ်ပါဘူး။ ဆယ်ကျော်သက်ဘဝကို ဖြတ်သန်းခဲ့တဲ့ ကျွန်မတို့လည်း ငယ်တုန်းက ဆရာတွေကို ချစ်ခဲ့ကြတာပါပဲ။ ကျွန်မတို့ ရှစ်တန်းနှစ်က ဆရာဦးမင်းမောင်ဆိုတာ အဆိုတော် ကိုရဲမင်းပါ။ ဆရာရောက်လာတော့ အဆိုတော် ရုပ်ချောဆရာကို ကျွန်မတို့ ဆယ်ကျော်သက်တွေ စိတ်ဝင်စားကြတာပေါ့။ အဝေးကနေ ဆရာလာတာကို လှမ်းကြည့်ကြ၊ ဆရာ့စားပွဲပေါ် အသီးအနှံ စားစရာလေးတွေတင်ပေးကြ၊ အရဲတင်းဆုံးဆိုတဲ့ ကျောင်းသူက ဆရာ့လက်က စာအုပ်ကို လှမ်းကြိုယူတာလေ။ ခေတ်က ပြောင်းလာပြီလေ။ အပြစ်သဘော မဟုတ်ပါဘူး။ မတူကြတာကို ပြောပြတာပါ။

အခုချိန်မှာတော့ ဆရာလေးတွေက ချောလည်းချော၊ အသင်ပြကလည်း စိတ်ဝင်စားအောင် သင်တတ်ကြတော့ အဲဒီလို ဆရာ၊ ဆရာမတွေရှိမှ ကိုယ်ပိုင်ကျောင်းတွေမှာ ကျောင်းသား ပိုရတာလေ။ ခေတ်လူငယ် ဆရာလေးတွေက ကိုယ်သင်ကြားရမယ့် ဘာသာရပ်ကို နားလည်အောင်၊ စိတ်ဝင်စားအောင် သင်တတ်ကြပါတယ်။ ကျွန်မတို့ ငယ်စဉ်က ဆရာတွေကို သူငယ်တန်းကစပြီး ကျောင်းထွက်ချိန်ထိ သတိရလွမ်းဆွတ် ကျေးဇူးတင်မိနေပါတယ်။

မှတ်မှတ်ရရ ပထမဆုံးငယ်ဆရာက ဆရာဦးကျော်ကြီးပါ။ ငယ်တုန်းက အလုံ ဆင်မင်းကွက်သစ်မှာ နေရပါတယ်။ အမေတို့က ရက်ကန်းစင် ထောင်ထားပါတယ်။ အလုပ်တွေရှုပ်နေတဲ့ အမေက အဆော့သန်တဲ့ ကျွန်မကို မနိုင်ပါဘူး။ ငါးနှစ်သမီးလောက်ရှိတော့ အမေက လက်ဆွဲခေါ်ပြီး ဆရာဦးကျော်ကြီးရဲ့ မူကြိုကျောင်းလေးကို ပို့ပါတယ်။ သဘော်ဆေးအမည်းသုတ်ထားတဲ့ သံပြားဝင်းထရံနောက်က ရေနံချေးဝနေတဲ့ အိမ်မည်းမည်းလေးဟာ ပေ ၂၀၊ ပေ ၆၀ အပြည့်ဆောက်ထားတာပါ။ စက္ကူပန်းခရမ်းရောင်တွေ ခြံစည်းရိုးပေါ်မှာ ဝေနေအောင်ပွင့်တဲ့ ဆရာတို့အိမ်လေးဟာ အေးချမ်းငြိမ်သက်နေပါတယ်။ အသက် ၃၀ လောက်ရှိတဲ့ အသားဖြူဖြူ လက်ခုံးထူထူ ဆံပင်လှိုင်းတွန့်လေးတွေနဲ့ ဆရာက ပြုံးပြီး ကြိုနေပါတယ်။

"အဲဒါ သမီးသင်ရမယ့် ဆရာ"

အမေ့နောက်မှာ ကွယ်နေပြီး ဆရာ့ကိုကြည့်နေတဲ့ ကျွန်မကို ဆရာက ဆွဲခေါ်ပြီး အိမ်ပေါ်က ဖယောင်းပုဆိုးခင်းထားတဲ့ ကြမ်းပြင်ပေါ်မှာ ထိုင်စေပါတယ်။ တခြားကလေးငါးယောက်လည်း ရှိပါတယ်။

ဆရာက ကျွန်မတို့ကို စာရေးအရင်မသင်ပါဘူး။ ငယ်လည်း ငယ်သေးတာကိုး။ ကျောက်သင်ပုန်းမှာ A,B,C,D ကို အရင်ရေးပြတယ်။ A,B,C ရတော့မှ

Cat ကတ် ကြောင်၊ Dog ဒေါ့ ခွေး။ Go ဂိုး သွားသည်၊ သွားပါ။ No နိုး- မဟုတ်ဘူး။ မရှိဘူး။ So စိုး ထို့ကြောင့် အဲဒါတွေကို သံပြိုင်ဆိုရတာ အရမ်းပျော်ဖို့ကောင်းပါတယ်။ အဲဒီကျောင်းမှာ အင်္ဂလိပ်စာ တစ်လုံးမှမရေးတတ်ပေမယ့် အင်္ဂလိပ်စာလုံးတွေကို သိခဲ့ရပါတယ်။ ခြောက်နှစ်မပြည့်လို့ ကျောင်းမနေရသေးပေမယ့် ဆရာကိုကျော်ကြီးရဲ့ မူကြိုမှာ စကားပြောသင်ခဲ့ရပါတယ်။ ကွန်မင့်ကျောင်းထွက် အမေကသူ အင်္ဂလိပ်စကားပြောကျွမ်းသလို ကျွန်မတို့ကိုလည်း ကျွမ်းစေချင်တာပါ။ အမေ မျှော်လင့်သလောက်တော့ ကျွန်မ မထူးချွန်ခဲ့ပါဘူး။

အဲဒီကျောင်းမှာနေတုန်း ဆင်မင်းကွက်သစ်ကြီး မီးလောင်တာ မှတ်မိနေပါတယ်။ သိပ်တော့ မမှတ်မိပါဘူး။ ကျွန်မတို့အိမ်ကြီးလည်း ပါသွားပြီး ကျွန်မတို့ ထွက်ပြေးရတာတွေ ပြေးရင်းလွှားရင်း ခေါင်းပေါက်လို့ တရုတ်ဆရာမ ဝဝကြီးက ဆံပင်တွေရိတ်ပြီး ဆေးနီနီတွေ လိမ်းပေးတာ၊ နာလွန်းလို့ အာခေါင်ခြစ်အော်ငိုပြီး တရုတ်ဆရာမကြီးလက်ကို ကုန်းကိုက်တာ အဲဒါတွေ မှတ်မိနေတယ်။ နောက်တော့ ဖေဖေက အလုပ်သမားသပိတ်မှာ ရုံးက အလုပ်ပြုတ်ပြီး နေရပ်ဇာတိ ပေါင်းတည်ကို ပြန်ကြတော့ ကျွန်မတို့သားအမိတွေ လိုက်သွားကြတာလည်း မှတ်မိပါတယ်။ အဲဒီမှာ သူငယ်တန်းစနေတော့ ရွှေတောင်လမ်းက ဘာဘုကျောင်းမှာပါ။ အဲဒီမှာ ပထမဆုံးဆရာက ဦးဖိုးဝေတဲ့။ တစ်တန်း၊ နှစ်တန်းကစပြီး သင်ကြားခဲ့ရတဲ့ ဆရာ၊ ဆရာမတွေကို အမြဲသတိရနေ ကျေးဇူးတင်နေတာပါ။ စိတ်ကို ထွက်ပေါက်ပေးပြီး ရေးမိနေတဲ့ ကျွန်မရဲ့ စာတွေမှာ ကျွန်မရဲ့ ငယ်ဘဝက ဆရာတွေ အမြဲပါနေမှာပါ။

မမိုးသိမ့်

၀၉-၄၂၀၀၁၃၁၅

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

ကောင်းကျိုးဝေဆျှ

ဝိမုတ္တိအရိယာအလင်းတိုင်

ဂမ္ဘီရဆရာလှမျိုး(B.Sc)

လွန်ခဲ့သော နှစ်နှစ်ခန့်က စာရေးသူနှင့် ဓမ္မမိတ်ဆွေ တစ်ဦး၏ မိခင်၏ဇာတိ မန္တလေးတိုင်းဒေသကြီး၊ မလှိုင်မြို့သို့ သွားရောက်ကြသည်။ မလှိုင်မှတစ်ဆင့် တောင်သာမြို့သို့ ဆက်သွားသည်။ တောင်သာမြို့ရောက်သောအခါ အစ်ကိုဝမ်းကွဲဖြစ်သူ ကိုလှဝင်းအိမ်မှာ တည်းခိုသည်။ ကိုလှဝင်းမှ သူ၏ကားဖြင့် မြင်းခြံသို့ လိုက်ပို့ပေးသည်။

မြင်းခြံမြို့ ရောက်သောအခါ စွန်းလွန်းဆရာတော်ဘုရားကြီး၏ သာသနာ့နယ်မြေသို့ သွားရောက်လေ့လာပူဇော်ကြသည်။ စွန်းလွန်းဆရာတော်ဘုရားကြီး၏ သာသနာ့နယ်မြေ အဆက်အနွယ် မဟာအောင်မြေရတနာ သတိပဋ္ဌာန်ကျောင်းတော်သို့ ဆက်လက်သွားကြသည်။ ဆရာတော်ဘုရားကြီးများ အထိမ်းအမှတ်အဖြစ် တည်ထားသော စေတီများ၊ ကျေးဇူးရှင်ဆရာတော် သက်တော်ထင်ရှားရှိစဉ် တည်ထားသော ဘုရားစေတီများကို လှည့်လည်သွားရောက် ဖူးမြော်ကြသည်။ လေးပါးသစ္စာ အိမ်တော်ရာ ဆုတောင်းပြည့်စေတီ၊ ပြည်လုံးချမ်းသာ စေတီတော်၊ ပန်းပေါင်းစေတီတော် စသည့်ဘုရားများ ဖူးခဲ့ရသည်။ ဆရာတော်ကြီး ဦးလောကတိဿ၊ ဆရာတော်ကြီး ဦးဝါယမတို့သည် စွန်းလွန်းဝိပဿနာတရားကို ခုနစ်နေ့သားသမီး ဗုဒ္ဓဘာသာဝင် သူတော်စင်များ ကျင့်ကြံအားထုတ်နိုင်ကြစေရန် တရားစခန်း ဖွင့်လှစ်ကာ ယောဂီများအား တရားပြခဲ့ပါသည်။ ကျေးဇူးရှင်ဆရာတော်ကြီးများသည် ကမ္မဋ္ဌာနာစရိယအဖြစ် ဆောင်ရွက်ကြသော်လည်း ခုနစ်နေ့သားသမီးများ ပူဇော်ရန် စေတီတည်ပေးခြင်း၊ သာသနာပွဲ စနစ်တကျလှူရန်၊ မြတ်စွာဘုရားအား ပန်း၊ ဆီမီး၊ ရေချမ်း စသည်တို့ ကပ်လှူပူဇော်ရန် လောကီ၊ လောကုတ္တရာအတွက် ဂါထာတော်များ ရွတ်ဆိုပူဇော်နိုင်ရန် မေတ္တာတရားဖြင့် လမ်းညွှန်ပြသပေးတော်မူပါသည်။

ကောဇာသက္ကရာဇ် ၁၃၇၆ ခုနှစ်တွင် ကျေးဇူးရှင်ဆရာတော်ဘုရားကြီး ဦးလောကတိဿ သာသနာပြုသမိုင်း မှတ်တမ်း၊ ရာပြည့်အထိမ်းအမှတ် စာအုပ်ထုတ်ဝေခဲ့ပါသည်။ ထိုစာအုပ်တွင် သာသနာပွဲပြုလုပ်စီမံရန်၊ ဂါထာတော်များ၊ မန္တန်တော်၊ ဝိမုတ္တိအရိယာအလင်းတိုင် ပူဇော်နည်း၊ ဂုဏ်တော်ကွန်ချာဂါထာ စသည့် အကြောင်းအရာများလည်း ပါရှိပါသည်။ ဆရာတော်ဘုရားကြီး ရည်ရွယ်ချက်မှာ ခုနစ်နေ့သားသမီး စီးပွားရေးအဆင်ပြေ၊ ကျန်းမာချမ်းသာစွာဖြင့် သာသနာပြုလုပ်ငန်း ဖြောင့်တန်းစွာ ပြုလုပ်နိုင်ရန် ရည်ရွယ်ထားပုံရပါသည်။

ယခု စာရေးသူ ပြန်လည်ဖော်ပြမည့် ဝိမုတ္တိအရိယာအင်းတော်ကို ယခင်က မဂ္ဂဇင်း၊ ဂျာနယ်တို့တွင် အဘဘိုးမင်းခေါင် ချီးမြှင့်သော အင်းဟု ရေးသားဖော်ပြကြသည်။ သို့သော်လည်း မည်သို့ ဆောင်ရွက်ရမည်ကို အပြည့်အစုံ ရေးသားထားတာ မတွေ့ရပေ။

သို့ပါ၍ ကျေးဇူးရှင်ဆရာတော်ဘုရားကြီး၏ ရာပြည့်အထိမ်းအမှတ်စာအုပ်မှ ပြန်လည်ရေးသား ဖော်ပြလိုက်ရပါသည်။

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

ဝိမုတ္တိအရိယာအလင်းတိုင် အင်းဆံတော်

			သံ			
		ဂုံ	ပ	မ		
	ဿ	ဋ္ဌာ	ယျ	စ	တ္တာ	
ပ	ဒ္ဒ	သာ	ဝ	ကာ	ဧ	တေ
ဋ	ဋ	ရ	တ	နံ	ဒ္ဓိ	ဧ
ဒ	င	ဒ္ဒေ	ဋ	င	ဋ္ဌ	ဒ္ဒ
ဖ	ဒ	ဒ	ဒ္ဒေ	ဗ္ဗ	ဆ	တေ
ဆ	ဒ္ဒ	ဓ	ဒ္ဓ	ဒ	ဒွ	ဋ္ဌ
ဒ္ဒ	ဒ္ဒေ	ဆ	ဝ	ဧ	တေ	ဍ
ဝ	ဝ္ဖ	ဗ္ဗ	ဒ	ဒ္ဒ	င	တေ
ဝ	ဆ	ဝ	ဝ	ဝ	ဒ	ဒ္ဒ
ဒ္ဒေ	ဒ္ဒေ	ဒ္ဒ	ဒ္ဒေ	ဋ္ဌ	ဧ	ဗ္ဗေ

အင်းဆံဂါထာ

သံဂုံပမယျ
ယေပုဂ္ဂလာ အဋ္ဌသံတံ ပသသဋ္ဌာ
စတ္တာရိ တောနိ ယုဂါနိ ဟောန္တိ
တေ ဒက္ခိဏေယျ သုဂတဿ သာဝကာ
ဧတေသု ဒိန္နာနိမ တပ္ဖလာနိ
ဣဒမ္ပိ သံဃေ ရတနံ ပဏီတံ
ဧတေန သစ္စဝဇ္ဇေန သုဝတ္ထိ ဟောတု။

ဗုဒ္ဓဖယောင်းကို ပျော့အောင်ပြုလုပ်ပြီး အပြားလိုက်ရအောင် ပြုလုပ်၍ အင်းဆံဂါထာတော်ကို အကွက်ချ ရေးသားပြီး ဖယောင်းပြားတွင် မီးစာထည့်၍ အတိုင်ဖြစ်အောင် ပြန်လိပ်ပါ။ (ယနေ့ခေတ်တွင် အင်းကို မိတ္တူကူး၍ ဖယောင်းတိုင်တွင်ပတ်၍ ပူဇော်ကြသည်။ မှိုင်းခံစက္ကူတွင် ကိုယ်တိုင်ရေးဆွဲ၍လည်း ဖယောင်းတိုင်ပတ်ထွန်းကြသည်။ အချို့က မိတ္တူကူး၍ ဖယောင်းပတ်ထွန်းတာ အစွမ်းရှိပါ့မလားဟု မေးကြပါသည်။ မိမိကိုယ်တိုင် ယုံယုံကြည်ကြည် သန့်ရှင်းစင်ကြယ်စွာဖြင့် သီလခံယူ (အနည်းဆုံးငါးပါးသီလ)ပြီး သိဒ္ဓိတင်

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

ဆောင်ရွက်ပါက အစွမ်းထက်ပါသည်။ အင်းအောက်တွင် ရေးထားသော သံဂုံပမယျ ဒေစဗျိဂါထာမှာ အင်းဆံဂါထာ ဖြစ်သည်။

ဖော်ပြပါ အင်းကို မိတ္တူကူး၊ ဖယောင်းတိုင်တွင် ပတ်ပြီးပါက အောက်ပါ သိဒ္ဓိတင်ဂါထာဖြင့် ခုနစ်ခေါက် ရွတ်၍ သိဒ္ဓိတင်ပါ။ လက်သန့်စင်စွာ အမွှေးနံ့သာ စွန်ဖျန်းပြီး ဖယောင်းတိုင်ကို ကိုင်၍ ရွတ်ဆိုနိုင်ပါသည်။

သိဒ္ဓိတင်ဂါထာတော်

ဥုံ၊ ဣတိသိဒ္ဓိ ဇုန္ဒံ၊ ဣတိသိဒ္ဓိ ဓမ္မံ၊
ဣတိသိဒ္ဓိ သံဃံ၊
ဣတိသိဒ္ဓိ၊ သဗ္ဗညုမာဂဒါ
ဣတိဗောဓိ မနုပ္ပါန်ဒေါ
ဣတိဝိသော စ တေနမော။

ဝိမုတ္တိအလင်းတိုင် ပူဇော်ရန်

မီးတိုင်ကို မတ်အောင် သေချာထွန်းပါ။

နမောတဿ ဘဂဝတော အရဟတော သမ္မာ သမ္ဗုဒ္ဓဿ သုံးကြိမ်ရွတ်ဆိုပါ။ ငါးပါးသီလ ခံယူဆောက်တည် ပါ။

မြတ်စွာဘုရား…ဘုရားတပည့်တော်(အမည်)၊ (ဘာ) နေ့သားမှာ (ဆိုလိုသည့်အကြောင်းကိစ္စကို ထည့်ပြောပါရန်)

အကြောင်းကိစ္စနှင့် ပတ်သက်၍ ဆင်းရဲပင်ပန်းစွာ ကြုံတွေ့နေရပါသဖြင့် အလွန့်အလွန်ပဲ ယုံကြည်အားကိုး ထိုက်သော၊ အလွန့်အလွန် ကောင်းကျိုးချမ်းသာကို ပေးစွမ်း နိုင်သော၊ အလွန့်အလွန် အံ့ဩဖွယ်ရာနှင့် ပြည့်စုံကုန်သော ဝိမုတ္တိအရိယာအလင်းတိုင်ကို ယုံယုံကြည်ကြည် လေးစား စွာဖြင့် ဆက်ကပ်လှူဒါန်း ပူဇော်ပါကုန်၏ အရှင်ဘုရား။

အရိယာပုဂ္ဂိုလ်တို့သည် အပါယ်လေးပါးတည်းဟူ သော ဆင်းရဲမှ အမြဲလွတ်ကင်းတော်မူကြပါကုန်၏။ ဤ စကားသည် မှန်သောအားဖြင့်လည်းကောင်း၊ ငါးပါးသီလ ဆောက်တည်ရသော သီလကုသိုလ်ကံကြောင့်လည်းကောင်း၊ ဝိမုတ္တိအရိယာအလင်းတိုင် ပူဇော်ရသော ဒါနကုသိုလ်ကံ ကြောင့်လည်းကောင်း ဘုရားတပည့်တော်မှ ပင်ပန်းဆင်းရဲ စွာ ကြုံတွေ့နေရသော (အကြောင်းအရာများ ထည့်ဆိုပါ) ကိစ္စအဝဝတို့သည် လျင်လျင်မြန်မြန် ပြီးစီးအောင်မြင်ပါစေ သတည်း။

မြို့သူမြို့သား၊ နယ်သူနယ်သားအပေါင်းတို့သည် ချမ်းသာကြပါစေကုန်သတည်း။ ဤကောင်းမှု ဤကုသိုလ်၏ အဖို့ဘာဂကို အမိအဘ၊ အဘိုးအဘွား၊ ကိုယ်စောင့်နတ်၊ အိမ်စောင့်နတ်၊ ဝိုင်းစောင့်နတ်၊ မြို့စောင့်နတ်၊ ကျောင်းစောင့် နတ်၊ သာသနာတော်စောင့်နတ်၊ ဘုမ္မစိုး၊ ရုက္ခစိုး၊ အာကာသ စိုး၊ အတွင်း ၃၇ မင်း၊ အပြင် ၃၇ မင်း၊ နေနတ်သား၊ လနတ်သား၊ မိုးနတ်သား၊ လေနတ်သား၊ သိကြားမင်း၊ ဗြဟ္မာ မင်း၊ စတုလောကပါလနတ်မင်းကြီး လေးဦး၊ ဝသုန္ဓြေနတ် မင်း၊ ယမမင်းကြီး၊ သမုဒ္ဒရာပင်လယ်စောင့် မဏိမေခလာ နှင့်တကွ ၃၁ ဘုံ ကျင်လည်ကြကုန်သော ဝေနေယျသတ္တဝါ အပေါင်းတို့အား ကုသိုလ်အမျှပေးဝေပါကုန်၏။ အမျှရကြ၍ ကိုယ်စိတ်နှစ်ဖြာ ချမ်းသာကြပါစေ။

(ကုသိုလ် အမျှ အမျှ အမျှ ယူတော်မူကြပါကုန် လော့) သုံးခေါက်ရွတ်ဆိုပါ။

ဆီမီးထွန်းညှိထားစဉ် မိမိစွမ်းနိုင်သော ပရိတ်တော်၊ ဂါထာတော်တို့ကို ရွတ်ဆိုပူဇော်ပါလေ။ ပုတီးစိပ်ခြင်း၊ တရား အားထုတ်ခြင်း စသော ကောင်းမှုကို ပြုပါလေ။ လောကီ၊ လောကုတ္တရာအကျိုးတို့ကို ရရှိခံစားနိုင်ကြပါစေ အမိဌာန် ပြု၍ ခုနစ်ရက်၊ ကိုးရက် စသည်ဖြင့် ပူဇော်ပါ။ အဓိက ရည်ရွယ်ချက်၊ အခက်အခဲဖြစ်နေသည့် ကိစ္စကိုသာ ဆု တောင်းပါ။ မြတ်စွာဘုရားကို ကန်တော့ပွဲ၊ ဆီမီး၊ ရေချမ်း၊ ဆွမ်းတော်၊ ပန်း တတ်နိုင်သလောက်လှူ၊ ဘုရားရှိခိုး ငါးပါး သီလခံယူပြီး ဆောင်ရွက်ပါ။ အကျိုးထူးခံစားရမည်မှာ သေချာ ပါသည်။ ဝိမုတ္တိဆိုသည့်အတိုင်း အခက်အခဲမှ လွတ်မြောက် ပါလိမ့်မည်။

ကောင်းကျိုးလိုရာဆန္ဒ ပြည့်ဝကြပါစေ…

ဂမ္ဘီရဆရာလှမျိုး(B.Sc)

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

ကချင်ဆေး ဆရာမကြီး ဒေါ်ကော့၏ သမီး

ကချင်ဆေးဆရာမကြီး

ဒေါ်နန်းတု

မှ

လေမဖြတ်၊ အကြောရောဂါကြိုတင်ကာကွယ်လိမ်းဆေး

ယာယီတိုင်းရင်းဆေးမှတ်ပုံတင်အမှတ် - ဝ၁ဝ၁ ^ ၁ဝ၇၄

လေဖြတ်၊ လေဖြန်း၊ ပါးတစ်ခြမ်းရွဲ့ခြင်း၊ အာရုံကြောအားနည်းခြင်းများ၊ ဇက်ကြော နောက်ကြောတက်ခြင်း၊ ခါးကြောတစ်လျှောက် အမြောင်းထပြီးတက်ခြင်း၊ အကြောကပ်၊ အကြောလွဲ၊ အကြောရောင်ရမ်းကာ ကိုက်ခဲခြင်း နှင့် အကြောရောဂါအမျိုးမျိုး။

လူကြီးလူငယ်မရွေး အကြောရောဂါအမျိုးမျိုးနှင့် ၊ လေဖြတ်ခြင်းမခံရအောင် ကြိုတင် ကာကွယ်လိုသူများ ဆရာမနှင့် တိုင်ပင်ဆွေးနွေးနိုင်ပါသည်။

အစွမ်းထက်သော ကချင်ရိုးရာနည်းစနစ်အတိုင်း ကုသပေးသည်။

ဆရာမနှင့်တွေ့ချိန်

✵ မြစန္ဒာဆေးတိုက် ✵ အမှတ်(၃၁၄)၊ ရွှေဘုံသာအလယ်လမ်း၊ ရန်ကုန်မြို့ ။ ဖုန်း - ၀၁-၃၇၇၀၉၇

(နံနက် ၁၂ နာရီ မှ ညနေ ၄ နာရီထိ) "တနင်္ဂနွေနေ့တိုင်းပိတ်သည်"

✵ နေအိမ်ဆေးခန်း ✵ အမှတ်(၃၁၆)၊ စိမ်းကိန်း (၁)လမ်း၊ သခင်ပိုးလှကြီးလမ်း၊ တောင်ဥက္ကလာပမြို့။

(နံနက် ၇ နာရီ မှ ၁၁ နာရီထိ) တဆင့်/ဖုန်း - ၀၉-၄၂၅၀၁၁၇၇၅၊ ၀၉-၇၉၉၅၉၃၀၉၇၊

၀၉-၇၉၉၅၉၃၂၁၆

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

အုံ့ဖွယ်ထူးဆန်း
ဆေးစွမ်းကောင်းများ

မျိုးသန်းထွန်းကို(ရေစကြို)

မင်းဂွတ်သီး၏ကောင်းကျိုး

(၁) နာကျင်ကိုက်ခဲခြင်းမဖြစ်စေပါ။
(၂) အူ၊ အစာအိမ်၊ ခံတွင်းနာမဖြစ်စေပါ။
(၃) သွေယ်ပြန်ခြင်းမဖြစ်ပါ။
(၄) အသားပိုကင်ဆာဆဲလ်တို့ မဖြစ်စေပါ။ ကင်ဆာ ဆဲလ်ကျုံ့စေသည်။ သေစေသည်။
(၅) နလုံးသွေးပွင့်စေသည်။
(၆) သွေးအဆီဓာတ်ကျစေသည်။
(၇) သွေးကြောမာဆတ်ခြင်းမှ ကာကွယ်သည်။
(၈) သွေးချိုကျစေသည်။
(၉) အရိုးအဆစ်ရောင်ရမ်းခြင်း။ နာခြင်း။ ကာကွယ်သည်။
(၁၀) အသက်ရလာ၍ အရိုးဓာတ် ဆုတ်ယုတ်ကျဆင်းခြင်း ကာကွယ်သည်။
(၁၁) သွားဖုံးရောဂါကာကွယ်သည်။
(၁၂) ကျောက်ကပ်၊ ကျောက်တည်ခြင်း ကာကွယ်သည်။
(၁၃) မျက်စိရေတိမ်မဖြစ်ခြင်း။

လောက်သေပင်(ရွှေကူသံလျက်)

လောက်သေရွက်နုနု ရေနွေးဖျောသုတ်စားပါက ပန်းနာရင်ကြပ်၊ ဝမ်းကိုက်၊ ဝမ်းပျက်၊ ရင်ပြည့်ရင်ကယ်၊ ကလေးသန်ဝမ်းပျောက်သည်။

အခြောက်လှန်း၍ လက်ဖက်အဖြစ် သောက်သုံးနိုင်သည်။ လောက်သေရွက်၊ ငရုံပတူရွက်၊ ချင်းရွက်တို့ ရေနွေးဖျော ပါးပါးလှီး၍ ငါးကျည်ကင်နှင့် ငရုတ်သီးမထည့်ပဲ သံပရာရည်ဆမ်းကာ သုပ်စားပါက ဆီးအောင့်ရောဂါ၊ ပန်းသေ၊ ပန်းနာ၊ ချောင်းဆိုး၊ ခေါင်းကိုက်၊ ဘေလုံးရောဂါ၊ မီးယပ်သွေးမမှန်၊ မီးယပ်ဖြူ၊ အနီဆင်းရောဂါ၊ သားဥအိမ်ရောဂါ၊ တုတ်ကောင်ရောဂါ ပျောက်သည်။

သင်္ဘောမဲဇလီ

သင်္ဘောမဲဇလီရွက်ကို ယားနာ၊ နှင်းခူတို့ကို ပွတ်ပေးပါ ပျောက်သည်။

သမ၊ မ၊ ထော၊ ပျား၊ ပွေး

သ - သက်ရင်းခေါက်မြစ်
မ - မန်ကျည်းသီးအနှစ်
ထော - ထောပတ်
ပျား - ပျားရည်
ပွေး - ပွေးကိုက်

အစာလမ်းကြောင်းရောဂါ

ကျောက်ဖရုံသီးခြောက်ကို ငါးခူနဲ့ ဆီပြန်ချက်စားပါ။

ပန်းညိုးရောဂါ

ဆိတ်သား(သို့မဟုတ်) ငါးဖယ်နှင့် ကျောက်ဖရုံသီးခြောက် ချက်စားပါ။

ဝမ်းကိုက်ရောဂါ

ကျောက်ဖရုံသီးနှင့် ငါးမြွေထိုးချက်စားပါ။

အစာအိမ်လမ်းကြောင်းရောဂါ

ကျောက်ဖရုံသီးနှင့် ငါးသံချိတ် ချက်စားပါ။

ပန်းညိုး-သုတ်လွှတ်ရောဂါ

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

ခံတက်ရွက် ငါးဖယ်သားသုပ်စားပါ။

သုတ်စတ်အားနည်း

မ်န်ကျည်းမှည့်အစေ့ တစ်ညရေစိမ်၊ အခွံချွတ် အဆန်ညက်အောင်ကြိတ် ကြံသကာစစ်စစ်နှင့်ရော နေလှန်း ပုလင်းသန့်တွင်ထည့် နွားနို့နှင့်စပ်သောက်ပါ။ (၃) ကြိမ် သောက်ပါ။

နှငင်းခါး

သွေးတိုးရောဂါ ညအိပ်ရာဝင် ဘပလက်အရွယ် ငါး လုံး (သုံး) ၂ ပဲသား စားပေးပါ။

သွေးတိုးနှင့် သံပရာသီး

မတ်ခွက်တစ်ခွက်ထဲ ရေနွေးပူပူထည့်ပါ။ သံပရာသီး တစ်လုံး လေးစိတ်စိတ်၍ထည့်ပါ။ အေးပါက သောက်ပါ။ ရေနွေးထပ်၍ထည့်သောက်ပါ။

သွေးတိုးရောဂါနှင့် ဘားကြောပင်(အကြောတစ်ထောင်ပင်)

အကြောတစ်ထောင်ပင် ပဥ္စင်းပါး ၁၀ ကျပ်သား ရေ ၃၀ ကျပ်သားပြုတ်ပါ။ နံနက်/ည နှစ်ကြိမ် သုံးရက် ဆက်သောက်ပါ။

သွေးတိုးရောဂါရှင်များ စားသုံးရန်

ဘူးရွက်၊ ဝွေးရွက်၊ မန်ကျည်းရွက်၊ ကုလားပဲ၊ ကင် ပွန်းရွက်၊ ကင်ပလင်းရွက်၊ မုန်လာချဉ်၊ ကန်စွန်းဥရွက်၊ မုန်ညင်းချဉ်၊ ကျွဲကောသီး၊ နာနတ်သီး၊ ရောက်ချိုသီး၊ ကမ္ဘ လာ သီး၊ မရမ်းသီး၊ ဒန့်ဒလွန်ရွက်၊ ခွေးတောက်ရွက်၊ ကြိတ် မုန်ရွက်၊ ရဲယိုရွက်၊ ကြက်ဟင်းရွက်၊ ငါးရုံပဒွရွက်၊ ကုက္ကို ရွက်၊ ကြောင်ပန်းရွက်၊ ဥသျှစ်ရွက်၊ ရဲယိုသီး၊ ပြည်ပန်းညို။

သွေးတိုးရောဂါရှောင်သင့်သော အစာများ

ဝိန်းဥ၊ အုန်းသီးပါသောအစာများ၊ ရုံပတီသီး၊ ကောက် ညှင်းပါသောအစာများ၊ ငှက်ပျောသီးမျိုးစုံ၊ ချဉ်ပေါင်၊ ဝမ်းဘဲ သား၊ မှျစ်၊ တညင်းသီး၊ ဒန့်ပေါက်

ဆီးဝမ်းလေမှုန် သွေးတိုးရောဂါတိုင်းရင်းဆေး

(၁) ငရုတ်ကောင်းမှုန့် - ၄ ပဲ
(၂) ပိတ်ချင်းမှုန့် - ၁ ကျပ်သား
(၃) ချင်းခြောက်မှုန့် - ၈ ပဲ
(၄) မင်းကိုကာမှုန့် - ၁၀ ကျပ်သား
(၅) သကြား - ၁၀ ကျပ်သား
(၆) မန်ကျည်းမှည့်နှစ် - ၁၀ ကျပ်သား

ဆေးသောက်ရန် -

ညအိပ်ရာဝင် ဇွန်းတစ်ဇွန်းသောက်ပါ။ ရေဝဝ သောက်ပါ။

ဆီးနှင့်ပတ်သက်သောရောဂါများ

လက်ပံမြစ်ဥအမှုန့်တစ်ဆ၊ သကြားတစ်ဆရောစပ် ပါ။ လက်ဖက်ရည်ဇွန်းတစ်ဇွန်း သောက်ပါ။

လေငန်းနှင့် ဟင်းနုနယ်

ဟင်းနုနယ်ဆူးပေါက် အရိုး အရွက် ကြောင်သားနှင့် ချက်စားပါ။

အစာအိမ်အချဉ်ပေါက်

ခရမ်းချဉ်သီး ငါးကျည်းခြောက်နှင့် ကြော်ချက်စား ပါ။

ရေယုန်ကြီးနာကုနည်း

ငှရွက်ကိုထုထောင်း၍ အရည် နှစ်နာရီတစ်ကြိမ်လိမ်း ပေးပါ။

အစာအိမ်အချဉ်ပေါက်

ခရမ်းချဉ်သီး ငါးကျည်းခြောက်နှင့် ကြော်ချက်စားပါ။

ရေယုန်ကြီးနာကုနည်း

ငှရွက်ကိုထုထောင်း၍ အရည် နှစ်နာရီတစ်ကြိမ်လိမ်း ပေးပါ။ သဘော်မဲလေးရွက်နကို စားနှင့်ရိုပ်ရိုပ်လိုး၍ ပန်းကန် သန့်သန့်တဲထည့်၍ ရောက်ရည်ညှစ်၍စိမ်ပြီး စားပေးပါက လေရောဂါ ဝမ်းချုပ်ရောဂါပျောက်သည်။

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

နားရောဂါ

ငုပင်ပြုတ်ရည် နားထဲထည့်ပေးပါ။ သင်္ဘောမဲဇလီရွက်နုနုကို ဓားနှင့်ရိပ်ရိပ်လှီး၍ ပန်းကန်သန့်သန့်ထဲထည့်၍ ရောက်ရည်ညှစ်၍စိမ်ပြီး စားပေးပါက လေရောဂါ၊ ဝမ်းချုပ်ရောဂါပျောက်သည်။

အဖောအတွက် ချင်းစိမ်းတစ်တက်

ချင်းစိမ်းတစ်ဆ၊ ထန်းလျက်တစ်ဆ၊ ရေ သုံးဆနှင့် ချင်းပါးပါးလှီးပြီး ရေစပ်ကျိုပါ။

လူကြီး ဟင်းစားဇွန်းတစ်ဇွန်း တစ်နေ့ သုံးကြိမ်သောက်ပါ။ ၄၅ ရက်ခန့်သောက်ပါ။ ဆိတ်နို့စစ်စစ် မှန်မှန်သောက်ပေးပါ။ အဖော်ရောဂါ ပျောက်ပါသည်။

ဖောရောင်ရောဂါနှင့် တရုတ်စကားရွက်

တရုတ်စကားရွက်မီးကင် ဖောရောင်သောနေရာစည်းပေးပါ။

သွေးတိုးရောဂါ

ကေရာဇ်ရွက် ရေနွေးဖျော၍တို့စား သုပ်စားပါ။ နေရိပ်မှာ ကေရာဇ်ရွက်အခြောက်လှန်း၍ လက်ဖက်ခြောက်အဖြစ် သောက်ရင်လည်း သွေးတိုးကျသည်။

သွေးတိုးရောဂါသောက်ဆေး

ကေရာဇ် ၂၅ ကျပ်သား။ ထုထောင်း။ ရေ ၅၀ ကျပ်သားပြုတ်ပါ။ ရောက်ချဥ်သီးညှစ်ထည့်ပါ။ သဘာဝပျားရည် ၁၀ ကျပ်သား။ လေလုံသောပုလင်းတွင်ထည့်ပါ။ ပုလင်းလှုပ်၍ စတီးဇွန်းတစ်ဇွန်း သုံးကြိမ်သောက်ပါ။

ကျပ်တီးနာနှင့် ဇေးဥရောင်ရောဂါ

ငုပင်မြစ်သွေးလိမ်းပါ။ ရှူပါ။ ငုအနှစ်ငါးကျပ်သား ရေခုနစ်ကျပ် ရှစ်ပဲသားကျို နွားနို့ (သို့မဟုတ်) ထောပတ်နှင့်သောက်ပါ။

အကြောတက်ခြင်း ပျောက်ကင်းလိုလျှင်

ဆားတစ်ပိဿာကို အိတ်ခံဖြန့်ခင်းပြီး နာနာနင်းပါ။ ကျောက်စာရစ်ခဲ အသေးတွေ အရွယ်တူတွေရှာပြီး ဖြန့်ပြီး ထပ်နင်းပါ။ နာရီဝက်လောက် ရပ်နိုင်းပြီး ထိုင်ခုံမှာထိုင် ခြေထောက်ကိုအောက်ချ နူးအထက်မှစ ရေလောင်းပါ။ ရေစိုနေတဲ့ခြေထောက်ကို ပတ်တီးစည်းကာ ခြေဖဝါးဖော်ထားကိုယ်ခန္ဓာက အပူတွေ ခြေဖဝါးက ထွက်သွားမည်။ အကြောတက် အကြောကိုက်ပျောက်မည်။

ရခိုင်ရိုးရာ ကျားမနိုင်ဆေး

နွယ်ပင်တစ်မျိုးဖြစ်သည်။ အဖြူ၊ အဝါ၊ အနက် သုံးမျိုးရှိသည်။ အနက်ပင်က ရှားပါး၍ အစွမ်းထက်သည်။

ကျားမနိုင်ရွက်ပင်ကို ဝိုင်းဖြတ်ကြည့်လျှင် အတွင်း၌ ကျားခြေရာကွက်သဏ္ဌာန် ရှိသည်။

ကျားမနိုင်ပင်ကို ဆေးတစ်အိုးကျိုစာခန့် ရေစင်ကြယ်စွာဆေးပြီး ပါးပါးလှီး ရေသုံးပုလင်းထည့် အိုးသန့်သန့်ဖြင့် တစ်ပုလင်းကျန်အောင် မီးဖြင့်ကျိုပါ။

ကျားမနိုင်အဆီ တစ်ပုလင်းကို ပျားရည်စစ်စစ်တစ်ပုလင်း မီးအနည်းငယ်ဖြင့်ပြန်ချက်ပါ။ ညောင်စေးကျအောင်ချက်ပါ။

ပျောက်ကင်းနိုင်သောရောဂါများ

ပန်းနာရင်ကျပ်၊ ထုံနာ၊ ကျဉ်နာ တစ်နေ့ နီးပြားလက်တစ်ဆစ်ခန့် ပုလင်းထဲသို့နှစ်ပြီး ထိုနီးပြားကို စုပ်ယူစားသုံးပါ။

ဆေးစားပြီးပူလျှင် ရေဆင်းစိမ်ပါ။ ချမ်းလျှင် မီးလှုံပါ။ ဖြေဆေး ချင်း (သို့) ထန်းလျက်စားပေးပါ။

ဒူလာပါဒရက် အကြောတင်းအတွက်
ကျားမှတ်ဆိတ် (ခေါ်) နဂါးမှတ်ဆိတ်ပင်

ရှမ်းပြည်၊ စစ်ကိုင်းတိုင်းအထက်၊ ပဲခူးရိုးမတို့တွင် ပေါက်သည်။ ကျောက်ဆောင်စိမ့်စမ်းတွေမှာ ပေါက်သည်။

ပင်စည်နားမှစပြီး အရွက်နဲ့ အရွက်ရိုးတဲ့တွေကို ယူ၊ အမြစ်ဖြတ်ပေးပါ။ ပင်စည်ကို ရေစင်အောင်ဆေး

www.burmeseclassic.com

လိုး အိုးသန့်သန့်ထဲထည့် ရေသုံးခွက်တစ်ခွက်တင်ကျန်ကျို ပါ။ သောက်ပါ။ သုံးရက် သုံးခွက်သောက်ပါ။ ခါးမည်။

နလုံးရောဂါ လေးဖက်နာ စိတ်ပျက်စရာမလို

ကြွက်နားရွက်မှိုသုပ်စားပါ။ တစ်လအတွင်း ခြောက် ကျပ်သားစားပါ။

နလုံးသွေးကြောကျဉ်း၊ ကျယ်၊ နလုံးအဆီပိတ်၊ မော ပန်းနွမ်းနယ်၊ ရင်ကြပ်ပန်းနာ၊ အစာအိမ်၊ လေထိုး၊ လေ အောင့်၊ အကြောနှင့်ပတ်သက်သော လေဖြတ်နာ၊ အရိုး အဆစ်ဆိုင်ရာ လေးဖက်နာပျောက်သည်။

ကြွက်နားရွက်မှိုသုပ်နည်း

(၁) ကြွက်နားရွက်မှိုခြောက် - ၅ ကျပ်သား
(၂) ပဲအကျက်မှုန့် - ၃ ဇွန်း (ဟင်းသောက်ဇွန်း)
(၃) ဂေါ်ဖီထုပ် - ၅ ကျပ်သား
(၄) ကြက်သွန်နီဥကြီး - ၂ ဥ
(၅) အချိုနှင့်အငံအတွက် - သင့်ရုံ
(၆) ဆီ - ၂ ကျပ်ခွဲသား
(၇) သံပရာသီး - ၁ လုံး

မှိုခြောက်ကို ရေနွေးစိမ်ပါ။ တစ်နာရီကြာလျှင် ရေ စင်အောင်ဆေး၍ ဓား၊ ကပ်ကြေးဖြင့် ပါးပါးလှီးညှပ်ပါ။ ဂေါ်ဖီ ထုပ်ကို ရိပ်ရိပ်လှီးပါ။

ကြက်သွန်နီတစ်ဥကို ဆီချက်ချက်၍ အအေးခံပါ။ ကျန်တစ်လုံးကို ပါးပါးလှီးထားပါ။

မှို၊ ပုစွန်ခြောက်မှုန့်၊ ပဲအကျက်မှုန့်၊ ဂေါ်ဖီ၊ ကြက် သွန်နီ၊ အချို၊ အငံ၊ သင့်ရုံ ဆီချက်၊ သံပရာရည်နယ်ကာစားပါ။

မောသလား ရဲယိုစား

ဒူးနာလျှင် ကြက်ဥအကာစား

ရဲယိုသီးအမှည့် ၁၀ လုံးကို ဆန်ကာနှင့်တိုက်ချပါ။ အနှစ်ကို ဖန်ပုလင်းထဲထည့်ပါ။ ထန်းဖိုထန်းလျက် ၁၀ ကျပ် သားထည့်ပါ။ ဖန်ပုလင်းလုံအောင်ပိတ်၍ နေလှန်းပါ။ သွေး ဆုံးကိုင် ဒူလာကိုင် အဖောရောင်ရောဂါပျောက်သည်။

ဒူးနာ

(၁) ကြက်ဥအခွံကို အရိပ်မှာလှန်း၍ ခြောက်လျှင် ညက်စွာကြိတ်ပါ။

(၂) လက်ဖက်ရည်ဇွန်းတစ်ဇွန်းမျှ နွားနို့ပူပူလေး လက်ဖက်ရည်ပန်းကန်လုံးထဲထည့် နှံ့စပ်အောင်မွှေ

(၃) ရက်တစ်ပတ်လျှင် နှစ်ကြိမ်မှီဝဲပါ။

ဇက်နာ၊ လက်ကိုက်ဝေဒနာအတွက် လက်ပြင်ဒုပ် ဆေးနည်း -

ရေသန့် တစ်လီတာ ဘူးခွံသန့်သန့်တွင် ရှောက်သီး တစ်လုံးကို အရည်ညှစ်ပြီးထည့်ပါ။ ဆန်ဆေးရည် ဒုတိယ အရည် ရှောက်ရည်ပုလင်းထဲထည့်ပါ။ ဆားသင့်ရုံထည့် တစ်နေ့တစ်ဘူးသောက်ပါ။

စားတာလောက်နဲ့ ခါးနာသက်သာပျောက်ကင်းပါတယ်

ခွေးတောက်ရွက် လက်တစ်ဆုပ်စာ ခံတက်ရွက် လက်တစ်ဆုပ်စာနဲ့ပေါင်းပြီး နူးအိနေအောင်ပြုတ်၊ ထမင်းနဲ့ ငါးပိရည်တို့ပြီးစားပါ။ ပျဉ်ချပ်ပေါ်မှာအိပ်ပါ။

ခါးနာသက်သာပျောက်ကင်း ဓာတ်စာ စားနည်းတစ်မျိုး

ခွေးတောက်ရွက် ဘဲဥနှင့်ကြော်စားပါ။

ထိခိုက်ဒဏ်ရာ ရောင်ရမ်းခြင်းအတွက် ကြက်ထုပ်ထိုးနည်း

စပါးလင်ရေဆေး ထုထောင်း အဝတ်သန့်သန့်နဲ့ထုပ် ကြက်ထုပ်ထိုးပေးပါ။

လေးဖက်နာအတွက် ဆေးတစ်လက်

ဟင်းနုနွယ် ပဥ္စငါးပါး ရေစင်စင်ဆေး အခြောက်လှန်း အရွက်ခြောက်လျှင် အိုးကင်းပူတွင် ပြာဖြစ်သည်အထိ ထည့် လှော်ပါ။ ပြာတစ်ရွေးသား ပျားရည်တစ်ပုလင်းနှင့်ရော၍ နံနက် လက်ဖက်ရည်တစ်ဇွန်း ညလက်ဖက်ရည်တစ်ဇွန်း သောက်ပါ။

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

ထုံနာ ကျဉ်နာအတွက် ဆေးကောင်း

နနွင်းခါးအမှုန့်နှင့် လက်ပံခါးအမှုန့် ဆေးချိန်ဆတူရော သမအောင်ပြုပြီး ပျားရည်စစ်စစ်နှင့် လက်ကော်ရအောင် ရောမွှေ၊ ဆီးစေ့အရွယ်ကလေးများလုံး အခြောက်ခံ နံနက်ငါးလုံး ညငါးလုံးသောက်ပါ။

အကြောတက်ဝေဒနာအတွက်ဆေး

ပဒိုင်းရွက် သတ္တုရည် နမ်းဆီဆတူရောပါ။ လက်ဝါးပေါ်တင် စိမ့်နေအောင် နှိပ်ပေးပါ။

မြန်မာ့ရိုးရာ အကြောလိမ်းဆေး (ထုံနာကျဉ်နာ)

(၁) မြက်မုန်ညင်းဥအနက်
(၂) လေးညှင်းပွင့် တစ်ကျပ်သား
(၃) ဇာတိပ္ဖိုလ်သီးနှစ်လုံး ထုထည့်
(၄) ပရုတ်ငါးမူးသား
(၅) တောထန်းလျက်ခဲ တစ်ပုလင်း ခနစ်ရက်စိမ်၊ လိမ်းခါနီး ပုလင်းကို လှုပ်ပြီးလိမ်းပါ။

ဆေးရည်စိမ့်အောင် ဖိပွတ်ဆွဲလိမ်းပေး။

ထန်းလျက်ခဲ၊ ထန်းလျက်အရက်သန့်သန့် ခြေထောက်နာအတွက် ဆေးမခက် (ခြေထောက်ရောင်၊ နာ)

မန်ကျည်းရွက်အစိမ်းကို ဆားဖြင့်ထောင်း၍ နာကျဉ်သောနေရာအုံထားပြီး ပတ်တီးစည်းပေးပါ။ နံနက်တစ်ကြိမ် ညတစ်ကြိမ် အသစ်လဲလှယ်ပေးပါ။

လေဖြတ်၊ ထုံ၊ ကျဉ်၊ သရက်ခေါက်ဆေးဖက်ဝင်

ဆေးနည်း -

သရက်ပင်၏အခေါက်ခွာ ရေဆေးပြီး ကျောက်ပျဉ်ပေါ်တွင် ရောက်ရည်ဖြင့် သနပ်ခါးသွေးသကဲ့သို့ တစ်နေ့သုံးကြိမ် သွေးလိမ်းပေးပါ။

သွေးရောင်၊ လေရောင်၊ ကပ်ပယ်အိတ်ရောင်

ဆေးနည်း -

ပဲစင်းငုံမြစ်(အစို) ဆန်ဆေးရည်ဖြင့် ဆားအနည်းငယ်ထည့်သွေးပြီးလိမ်း။ ပလတ်စတစ်ဖြင့် ပတ်ထားပါ။

လေးဖက်နာအတွက် ဆေးတစ်လက်(လက်ဆစ်ရောင်ကိုက်ခဲ)

ဆေးနည်း -

(၁) ဆိတ်နို့ - ၂၅ ကျပ်သား
(၂) ပိတ်ချင်းသီး - ၁ ကျပ်သား
(၃) လေးညှင်း - ၁ ကျပ်သား
(၄) ရေတ်ကောင်း - ၁ ကျပ်သား
(၅) ကြွက်နားပေါင်းမြစ် - ၁ ကျပ်သား

အရွက်ကို အရည်ညှစ်ပြီး ခွက်တစ်ခုထည့်ကာ မီးနစ်အနည်းငယ်အတွင်း ခဲသည့်အပင် အမှုန့်ပြု၍ထည့်ပါ။

မီးအား အသင့်အတင့်ဖြင့်ချက်ပါ။ ဆိတ်နို့များခဲသွားသည်အထိ မီးဖြင့်ချက်ပြီးနောက် အအေးခံ ၂ ပဲသားခန့်အလုံးများလုံးပါ။ တစ်ကြိမ် နှစ်လုံး (သို့) လက်ဖက်ရည်ဇွန်းတစ်ဇွန်း။ တစ်နေ့နှစ်ကြိမ် (သို့) သုံးကြိမ်စားပါ။

ဒူးနာ၊ ဒူးကိုက် ပျောက်ဆေးနည်း

ကျောက်ဖရုံသီးအတွင်းမှ အူနှင့် ယမ်းစိမ်းရောနှော၍ စည်းပေးပါ။ သုံးရက် စည်းပေးပါ။

ခြေဆစ်လက်ဆစ် ဒူးဆစ်များကိုက်ခဲလျှင် ပျောက်စေသောနည်း

ရောက်သီးအခွံများကို ပါးပါးလှီး၍ လေလုံသောပုလင်းထဲသို့ထည့်ပါ။ ထို့နောက် ရောက်သီးခွံများမြုပ်အောင် ဓာတ်ဆီလောင်းထည့်၍ ပုလင်းကို လေလုံအောင်ပိတ်ထားပါ။ တစ်ပတ်ခန့်အကြာတွင် ဂွမ်းစ (သို့) နူးညံ့သော အဝတ်စဖြင့်စွတ်၍ ကိုက်ခဲသောနေရာကို လူးပေးပါ။

လေဖြန်းလျှင် သောက်ရန်ဆေးနည်း

(၁) ရောက်သီးရည် တစ်ပုလင်း
(၂) ပျားရည် တစ်ပုလင်း
(၃) ချင်း(ဂျင်း)ရည် တစ်ပုလင်း

၎င်းသုံးမျိုးကို အတူရော၍ ထမင်းစားပြီးတိုင်း လက်ဖက်စားဇွန်းတစ်ဇွန်း သောက်ပေးပါ။

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

ဒူးနာ၊ ခါးနာအတွက် ပျောက်ဆေးနည်း

ကိုယ်ရံကြီးဂမုန်းကို အရွက်မီးကင်ပြီး **မပျောက်** မချင်း ကပ်ပါ။

ခါးနာပျောက်ဆေးနည်း

သက်ရင်းကြီးရွက်ကို ကိုးရွက် ရေစင်အောင်ဆေး ဆုံထဲထောင်း အခြားသုံးရွက်လောက် မနူးမရင့်မီးကင်ပါ။ ထောင်းထားတဲ့ အဖတ်တွေဘေးမှာ မီးကင်ထားတဲ့ အရွက်တွေအုပ်ပြီး ခါးနာတဲ့နေရာတင်ပြီး ပတ်တီးစည်းပေး။ ပက်လက်လှန်အိပ်ပါ။ ၎င်းသုံးမျိုးကို အတူရော၍ ထမင်းစားပြီးတိုင်း လက်ဖက်စားဇွန်းတစ်ဇွန်းသောက်ပေးပါ။

ခြေသလုံးကြွက်တက်ပျောက်ဆေးနည်း

ကြောင်ပန်းရွက်နှင့် ရိုက်ချပါ။

လေးဘက်နာပျောက်ဆေးနည်း

လေးဘက်နာဖြစ်သူ၏ ဘယ်ဘက်ခြေမက စ၍ အထက်ဦးခေါင်းပိုင်းအထိ မြန်မာတမာခက်နှင့် ရိုက်ပါ။ ဦးခေါင်းပိုင်းရောက်သော် ညာဘက်ခြေအထိရိုက်ပါ။ သုံးကြိမ်ရိုက်ပြီး တမာခက်ကို လမ်းဆုံလမ်းခွ(လေးခွဆုံ)နောက်ပြန်ပစ်ပါ။

တိဖလ(တြိဖလ-အသီးသုံးမျိုး)

(၁) ဆီးဖြူသီး
(၂) ဖန်ခါးသီး
(၃) သစ်ဆိမ့်သီး

(၁) ဆီးဖြူသီးအရသာနှင့် အကျိုးသွား

ဆီးဖြူသီးတွင် အရသာ ခြောက်မျိုးအနက် အငန်အရသာမှ တစ်ပါးကျန်သော အရသာငါးမျိုး ပါဝင်နေခြင်းကြောင့် အထွေထွေသောရောဂါများကို ပျောက်ကင်းစေတတ်ပြီး အသက်ကို ရှည်စေတတ်တဲ့ ကျေးဇူးကြီးတတ်သည့် အသီးအဖြစ် ရှေးဟောင်းနိယဏ္ဍာကျမ်းကြီးများက ဆိုသည်။

ဆီးဖြူသီးတွင် အရသာ ငါးပါးရှိ၊ သတ္တိအေး၊ ဝိပါကချို၊ ကြေကျက်လွယ်၊ ဝမ်းမီးတောက်၊ လေ၊ သည်းခြေ၊ သလိပ်(ရောဂါမျိုးစုံဖြစ်စေတတ်သည့် ဒေါသများကိုနိုင်) သွေးလျှံခြင်း၊ သွေးလွန်ခြင်း၊ သွေးဝမ်းသွားခြင်း၊ သွားမှသွေးယိုကျခြင်း၊ အတိသာရဝမ်းသွား၊ ဆီးအောင့်နာ၊ ဆီးလွန်နာ၊ မီးယပ်ဖြူဆင်း ရောဂါအထွေထွေကို ပျောက်ကင်းစေတတ်သည်။

ဆီးဖြူသီးခြောက်နှင့် ဖော်စပ်သော အသက်ရှည်ဆေး (ရသရတာန) ဆေးများစွာ ရှိပါသည်။ မြန်မာ့ဓလေ့ ဆီးဖြူသီးသနပ်၊ ဆီးဖြူသီးထောင်း၊ ဆီးဖြူသီးသုပ်များ စားသုံးခြင်းဖြင့် ကျန်းမာရေးကို အထောက်အကူပြုသည်။ ဗီတာမင်ဓာတ် ကြွယ်ဝသည်။ ပန်းသီးတစ်လုံးမှာပါတဲ့ ဗီတာမင်စီကို ဆီးဖြူသီးတစ်စိတ်တွင် ပါဝင်နေသည်။

(၂) ဖန်ခါးသီးအရသာနှင့် အကျိုးသွား

ဖန်ခါးသီး အရသာမှာ "ဖန်၊ ချဉ်၊ ခါး၊ စပ်၊ ပူ" ဝိပါကချို အငန်မှလွဲ၍ ရသာ ငါးပါး ပါဝင်သည်။

ဖန်ခါးသီး၏ အကျိုးမှာ ဝမ်းမီးတောက်၊ မျက်စိအားကောင်း၊ လေ၊ သည်းခြေ၊ သလိပ်၊ ဒေါသသုံးပါးငြိမ်း၊ အရေပြားရောဂါ၊ ကိုယ်ရေဝါရောဂါ၊ မြင်းသရိုက်ရောဂါ၊ ကြို့ထိုးရောဂါ၊ အစာမကြေရောဂါ၊ ချောင်းဆိုးသွေးပါရောဂါ၊ ရုပ်ပိန်ခြောက်၊ စားသော်လည်းအသားမဖြစ်၊ အမြဲတမ်းချောင်းဆိုး၊ ချောင်းဆိုးသွေးပါ(တီဘီ)၊ အညောင်းအညာရောဂါ၊ အတက်ရောဂါ၊ ပါဒရက်ရောဂါများ ပျောက်ကင်းသည်။

ဖန်ခါးသီးခြောက်များကို ထုထောင်း၍ နွားနက်ကျင်ငယ်ရေနှင့် အိုးသန့်သန့်တွင်စိမ်ပါ။ သုံးလခန့်ကြာပြီးသော် အရည်ကိုစစ်ယူပြီး ရေနွေးအကြမ်းတစ်ပန်းကန်ခန့် နံနက်စောစောသောက်ပေးပါ။ ကိုယ်တွင်းရှိသမျှ အနာရောဂါများ ပျောက်ကင်း၍ ကိုယ်သားကိုယ်ရေ ပြည့်ဖြိုးချောမွတ်ပြီး အသက်ရှည်သည်ဟု ဗုဒ္ဓက ညွှန်ကြားခဲ့သည်။

မျိုးသန်းထွန်းကို(ရေစကြို)

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

လက်တွေ့အသုံးချ

မြန်မာ့ရိုးရာ ဆေးမြီးတိုများ

သုတေသီဆရာငြိမ်း

ကြွက်နို့ကို ဘယ်လိုဖယ်ရှားနိုင်သလဲ

ကြွက်နို့ဟူသည် လူ့ခန္ဓာကိုယ်ရှိ လက်နှင့်ခြေတို့တွင် အပေါက်များသော ဝေဒနာတစ်မျိုး ဖြစ်ပါသည်။ ဦးစွာ တစ်လုံးစပေါက်ပြီး နောက်ထပ် ကြွက်နို့များ ထပ်ပွားတတ်ပါသည်။ ကြွက်နို့၌ အမြစ်ရှိပေသည်။

ထိုသို့ လူ၏ခန္ဓာ၌ အရုပ်ဆိုး အကျည်းတန်စေသည့် ကြွက်နို့ပေါက်လျှင် သက်သာပျောက်ကင်းအောင် မည်ကဲ့သို့ ပြုလုပ်ရမည်နည်း။

နည်းသိလျှင် မခက်ပါ။

ကွမ်းစားဆေးရွက်ကြီး၏ အညှာရိုးများကို သံပြားပေါ်တင်၍ မီးရှို့ပြာချပါ။ ကွမ်းသီးလုံးခန့်ရအောင် ပြုလုပ်ပါ။

ကြွက်နို့ (ပထမဦးဆုံး စတင်ပေါက်သော ကြွက်နို့) အား ရေနွေးဖြင့် ဆေးကြောပါ။ ထို့နောက် မီးကင်ထားသော အပ်ဖြင့် ကြွက်နို့၏ အရင်းအမြစ်များ ပေါ်သည့်တိုင်အောင် ခပ်စိတ်စိတ်လေး ဆွပေးပါ။ ထွက်လာသော သွေးများကို ရေနွေးဖြင့် ဆေးပါ။ ဆွထားသော ကြွက်နို့အမြစ်များအတွင်းသို့ ပြာချထားသော ဆေးရွက်ကြီးအရိုးပြာကို အတွင်းသို့ စိမ့်ဝင်အောင် ခပ်ထုထုလိမ်းပေးပါ။ ပြာများ ကွာကျမသွားစေရန် ဂွမ်းသန့်သန့်ဖြင့် အုပ်၍ ပတ်တီးစည်းပေးပါ။ အနာကို သုံးရက်ခန့် ရေမထိပါစေနှင့်။

ထိုသို့ ပြုလုပ်ပေးပါက သုံးရက်ကျော်လျှင် ကြွက်နို့သည် အမြစ်များ ကျွတ်ထွက်သွားပါလိမ့်မည်။ လက်၌ဖြစ်စေ ခြေ၌ဖြစ်စေ ပထမဦးဆုံးပေါက်သော ကြွက်နို့အား ဖယ်ရှားခံနိုင်ပါက နောက်မှပေါက်သော ကြွက်နို့များအား သတ်ရန်မလိုဘဲ သူ့အလိုလို ပျောက်ကွယ်သွားပါလိမ့်မည်။

xxx

ကိုယ်ဖော ကိုယ်ရောင်ဖြစ်နေလျှင်

လူတစ်ယောက်အဖို့ ကျန်းမာရေးကောင်းဖို့ ဆိုသည်မှာ သွေးလေမှန်ဖို့ အရေးကြီးပါသည်။ သွေးလေဖောက်ပြန်လျှင် ကိုယ်ဖော၊ ကိုယ်ရောင်ဝေဒနာ ခံစားရတတ်ပါ၏။

သို့ဆိုကာ ကိုယ်ဖော၊ ကိုယ်ရောင် ပျောက်စေရန် မည်သို့ ပြုလုပ်ရပါမည်နည်း။ နည်းသိလျှင် မခက်ပါ။

"ဇော်ဂျီဦးထုပ်"ဆိုသည့် အပင်ရဖို့ လိုပါသည်။ ၎င်းအပင်သည် အမြင့်တစ်ပေကျော် နှစ်ပေထိ မြင့်တတ်ပါသည်။ ပင်စည်လုံးမှာ လက်သန်းခန့်ဖြစ်ပြီး အရွက်ပမာထဖြစ်ကာ အပူပိုင်းဒေသရှိ တောင်ကုန်းများ၌ ပေါက်တတ်ပါသည်။

ဇော်ဂျီဦးထုပ်ပင် အမြစ်အား ရေစင်အောင်ဆေး၍ ရေနှင့် မပျစ်မကျဲ သွေးပါ။ နံနက်တစ်ကြိမ် နေ့လယ်တစ်ကြိမ် ညတစ်ကြိမ် တစ်နေ့သုံးကြိမ် ဖောနေရောင်နေသည့်အပေါ် အထက်မှအောက်သို့ ဆေးဖြင့် သပ်ချပေးပါ။

တစ်ရက်လိမ်းရုံမျှနှင့်ပင် အဖောအရောင်တို့ သိသိသာသာ ကျဆင်းသွားပြီး နှစ်ရက် သုံးရက် ဆက်လိမ်းပေးပါက လုံးဝပျောက်ကင်းသွားပါလိမ့်မည်။ သွေးကျ၍ ခြေဖမိုးရောင်ရမ်းနေသူတို့အဖို့ ဇော်ဂျီဦးထုပ်ပင်၏ အမြစ်မရပါက ရွက်ကျပင်ပေါက်အရွက်ကို မီးကင်ပေးပြီး ရောင်ရမ်းနေသည့်နေရာပေါ်တွင် ကပ်ပေးရပါမည်။ အဖော၊ အရောင်တို့ ကျသွားပါလိမ့်မည်။

xxx

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

ကျောက်တည်ပြီး ဆီးသွားမရ ဖြစ်နေလျှင်

ဆီးသွားလမ်းကြောင်း၌ ကျောက်တည်လျှင် လွန်စွာမှ အနေရအထိုင်ရ ခက်လှပါသည်။ ဆီးသည် သွားချင်သလို မသွားရ၊ သွားချင်သလောက် မသွားရသည့်အခါ ကြီးစွာသော ကာယဒုက္ခကို ခံစားရပါတော့၏။ ယောကျ်ားနှင့် မိန်းမတို့အနက် ယောကျ်ားတွင် ပိုအဖြစ်များလေ့ ရှိပါသည်။ အပူအစပ် လွန်ကဲစွာ စားသူများ၊ ကွမ်းကို အလွန်အကျွံစားသူများ၌ ဆီးသွားလမ်းကြောင်းတွင် ကျောက်တည်တတ်ပါသည်။

ထိုသို့ ကျောက်တည်ပြီး ဆီးသွားမရဖြစ်နေလျှင် မည်သို့ လုပ်ဆောင်ရပါမည်နည်း။

နည်းသိလျှင် မခက်ပါ။

(၁) ပင်ကျထန်းရည်ခါး ငါးပုလင်း

(၂) ကျောက်ချဉ် ငါးမူးသား

(၃) မြေအိုးသန့်သန့်တစ်လုံးတို့ လိုအပ်ပါသည်။

ဦးစွာ မြေအိုးထဲသို့ ကျောက်ချဉ်ငါးမူးသားအား ညက်နေအောင် အမှုန့်ကြိတ်၍ထည့်ပါ။ ပြီးလျှင် ထိုအိုးထဲသို့ပင် ထန်းရည်ခါး ငါးပုလင်းအား လောင်းထည့်ပြီး သမအောင် မွှေမွှေပေးပါ။

ထို့နောက် မနက်တစ်ကြိမ်၊ နေ့လယ်တစ်ကြိမ်၊ ညတစ်ကြိမ် သုံးကြိမ်ခွဲ၍ သောက်ပေးပါ။

ထိုဆေးကုန်လျှင် တည်နေသောကျောက်သည် အရည်ပျော်သွားပြီး စွန့်ထုတ်သောဆီးနှင့် ပါသွားပါလိမ့်မည်။ ဆီးသွားလမ်းကြောင်း၌ အဟန့်အတားမရှိတော့သည့်အတွက် စိတ်ချမ်းမြေ့စွာ ကာယဒုက္ခ မခံစားရဘဲ ကောင်းမွန်စွာ သွားနိုင်မည် ဖြစ်ပါကြောင်း။

ကျေးပင်ကို ဘယ်လိုအသုံးချမလဲ

ကျေးပင်ကို ရခိုင်ဆေးသဒ္ဒါကျမ်း၌ "ကျေးသိန်"ဟု ခေါ်၏။ "ဆေးရက်ဖောက်"ဟုလည်း ခေါ်ကြရုံမက "သိကြားပန်း"ဟူ၍လည်းကောင်း၊ "သာရမဏိ"ဟူ၍လည်းကောင်း အမည်သညာ ပေးကြကုန်၏။

"ကျေးပင်"နှင့် "ခပေါင်းရေကြည်ပင်"တို့သည် တစ်နှစ်လျှင် သုံးကြိမ်စီ ပွင့်လာကြ၏။ သည့်အတွက် တောင်သူလယ်သမားတို့အား အသိပေးသော အပင်များဟူ၍လည်း ဆိုကြပြန်ပါ၏။ ကျေးပင်၏ အရွက်နုတို့ကို ငရုတ်သီးထောင်းနှင့် တို့မြှုပ်စားကြ၏။ ရွက်နုကို ပြုတ်၍ ဟင်းချိုချက်စားကြ၏။ တစ်ခါတစ်ရံ အမှတ်မဲ့ဆင် ဝမ်းသွားသောသူတို့ ကျေးပင်ရွက်နုကို စားပါက ဝမ်းသွားရပ်၏။ ကျေးပင်မှ အသီးသည် အစေ့ကွဲ၍ မြေကျပြီး အပင်ပေါက်လျှင် အစေ့သည် ရက်ဖောက်သီးနှင့်တူသဖြင့် ဆေးရက်ဖောက်ဟု ခေါ်ဟန်တူ၏။ မိုးဦးကျကာလတွင် လယ်သမားတို့အား လယ်ယာလုပ်ကိုင်ချိန်ကို သတိရစေအောင် သုံးကြိမ်တိုင်တိုင် ဖူးပွင့်၍ပြကြ၏။ လယ်ယာလုပ်ကိုင်သူတို့ကလည်း ကျေးငှုံးတင်သဖြင့် "ကျေးပင်"ဟု ခေါ်ဆိုကြခြင်း ဖြစ်လေ၏။

ထိုကျေးပင်၏ ဆေးအာနိသင်တို့ကို တင်ပြရလျှင် အာပုပ်ရောဂါ၊ ရေငတ်ရောဂါ၊ သည်းခြေပျက်ရောဂါ၊ ငန်းပူ၊ မန်းပူ၊ သန္နိပါတ်အနာတို့ကို နံ့သာရည်နှင့် တိုက်ပေးပါက သက်သာပျောက်ကင်းပါ၏။

ဝမ်းကိုက်ခြင်း၊ မြင်းသနိုက်နာဖြစ်ခြင်းတို့ကို လက်ထုတ်ကြီးခေါက်သွေးရည်နှင့် တိုက်ပါ။ ရင်ဘတ်ပိုင်းဆိုင်ရာရောဂါတို့အတွက် နပ်ချို၊ ကြာဟင်း၊ သက်ရင်းကြီးသုံးပါးအရည်နှင့် တိုက်ပါ။ မိုက်နာပါက ငရုတ်သီး မိုးမျှော်ကဲ၍ တိုက်ပေးပါ။ သက်သာပျောက်ကင်းသွားပါလိမ့်မည်။

×××

ကိုယ်ဝန်ဆောင်တွေ ပျို့အန်လျှင်

အရွယ်ရောက်ပြီးသော အမျိုးသမီးများအဖို့ အချိန်တန်အခါသင့်ပြီဆိုပါက ဘဝအိမ်ထောင်ကို ထူထောင်ရစမြဲဖြစ်ပါသည်။ ဤ၌ လောကတံထွာဓမ္မတာအရ အဖိုနှင့်အမ ပေါင်းသင်းဆက်ဆံကြရာမှ အမျိုးသမီးအဖို့ မိခင်လောင်းအဖြစ် ကိုယ်ဝန်ဆောင်ကြရတော့သည်။ ဒါသည် ရှက်စရာမဟုတ်။ လူသားမှန်သမျှ လူသား၏ မျိုးဆက်ကို ဖြစ်ပေါ်စေမှသာ လူ့တာဝန်ကျေပွန်ပေလိမ့်မည်။

ဤ၌ အချို့အချို့သော ကိုယ်ဝန်ဆောင်မိခင်တို့သည် ရင်သွေးကို ဝမ်း၌လွယ်ရသောအခါကာလမှာပင် ပျို့အန်သော

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

ဝေဒနာတို့ကို ခံစားကြရသည်။

ထိုသို့ ကိုယ်ဝန်ဆောင်မိခင်တို့ ပျို့အန်လျှင် မည်သို့ ပြုလုပ်ရမည်နည်း။ နည်းသိလျှင် မခက်ပါ။

ဤတွင် ကိုယ်ဝန်ဆောင်မိခင်တို့ အဆိုပါပျို့အန်ခြင်း ဝေဒနာမှ ကင်းဝေးရလေအောင် လက်တွေ့အသုံးချနိုင်သည့် ဆေးမြီးတိုအချို့ကို ဖော်ပြလိုပါသည်။

ပထမနည်းမှာ လတ်လတ်ဆတ်ဆတ် နွားနို့ထဲသို့ ထန်းလျက်ခဲ တစ်ခဲ နှစ်ခဲမျှကို ထုချေထည့်ကာ နွားနို့၌ ပျော်အောင်ဖျော်ပြီး သောက်သုံးပေးခြင်း ဖြစ်ပါသည်။

ဒုတိယနည်းမှာ ဥသျှစ်သီးမှည့် အတွင်းသားတို့ကို ဟင်းသောက်ဇွန်းတစ်ဇွန်းမျှ ရအောင်ခြစ်ယူပါ။ ပြီးနောက် သကြားဖြူ ဟင်းသောက်ဇွန်းတစ်ဇွန်းခန့်နှင့် ရောစပ်လျက် ဆန်ဆေးရည်ထဲသို့ ထည့်ဖျော်ကာ သောက်သုံးပေးရပါမည်။

ထိုဆေးနည်း နှစ်နည်းအနက် နှစ်သက်ရာ ဆေးနည်းကို အသုံးပြုနိုင်ပါသည်။ မည်သည့်နည်းကို သုံးသုံး ဘေးထွက်ဆိုးကျိုး မရှိပါ။ ထိုဆေးနည်းဖြင့် ကိုယ်ဝန်ဆောင်မိခင်အများအပြား ပျို့အန်ခြင်း ဝေဒနာမှ ကင်းလွတ်ခဲ့ကြပါသည်။

အကယ်တန္တု ကိုယ်ဝန်ဆောင်မိခင်အဖို့ ဝမ်းချုပ်ဝေဒနာ ခံစားနေရပါက ဝမ်းအလွယ်သွားရအောင်ဟုဆိုကာ ဝမ်းနုတ်ဆေးများကို စားသုံးတတ်ကြပါသည်။ ထိုသို့ စားသုံးခြင်းမှာ မှားယွင်းသော လုပ်ရပ်ဖြစ်ပါသည်။ သို့ဖြစ်၍ ဝမ်းနုတ်ဆေး မစားပဲ သဘာဝသီးနှံဖြစ်သည့် သင်္ဘောသီးမှည့်အား နေ့စဉ် စားသောက်ပေးရပါမည်။ ဝမ်းမှန်ပြီး မွေးဖွားရလွယ်ကူပါကြောင်း။

***

(ခ)

ခန်းတောက်ပင်ဟာ ဘယ်လိုဆေးဖက်ဝင်သလဲ

ခန်းတောက်ပင်ဆိုရာ၌ အဖိုနှင့်အမဟူ၍ ရှိ၏။

အဖိုပင် အမြစ်တွင် အမျှင်နှင့်သားတက်ဥများ ရှိပြီး အရွက်တွင် ညှာတံတစ်ခု၌ နှစ်ရွက်ထွက်၏။ အပွင့်ဖြူ၏။ ၎င်း၏ဥမှာ မုန်လာဥသဏ္ဌာန်ရှိ၍ မုန်လာဥထက် အနည်းငယ်ကြီးပြီး ဥအရည်မှာ နှစ်မိုက်မျှရှိ၏။ ၎င်းမြစ်ဥအရောင်သည် အဝါရောင်၊ အနီရောင်များ ဖြစ်၏။ အချိန်ကြာလျှင် မည်း၏။ အမပင်သည် ဥမရှိသော အပင်ငယ်မျိုးဖြစ်၏။ အရွက်သည် သန္တာရွက်နှင့် တူ၏။ အပွင့်သည် ဖြူ၏။

ခန်းတောက်ပင်သည် မည်ကဲ့သို့ ဆေးဖက်ဝင်ပါသနည်း။

(၁) ခန်းတောက်မြစ်ကို ပေါင်းထားသော အဆီသည် လေဖြတ်ဝေဒနာရှင်များအတွက် အလွန် အစွမ်းထက်၏။

(၂) မျက်စိဝေဒနာ ခံစားရပါက ခန်းတောက်အရွက်အား မီးဖြင့်သင်းပေးကာ မျက်ခွံပေါ်၌ ကပ်ပေးပါ။ သုံးကြိမ်ခန့် ကပ်ပေးရုံဖြင့် မျက်စိဝေဒနာ ယူပစ်သလို ပျောက်ကင်းပါ၏။

(၃) အသားဝါဝေဒနာ ရောဂါခံစားနေရပါက ခန်းတောက်မြစ် လက်တစ်ဆစ်ခန့်ကို ရေသန့်သန့်တွင် စိမ်ထားပါ။ (စိမ်ထားသောရေမှာ ဝါသွားပါလိမ့်မည်။) ထိုခန်းတောက်မြစ်စိမ်ရေကို သောက်ပေးပါက အသားဝါရောဂါ အမြစ်ပြတ်ပါ၏။

(၄) ခန်းတောက်မြစ်ကို သွေးပြီး မျက်စိနာသူ၏ မျက်လုံးဝန်းကျင်၌ ကွင်း၍လိမ်းပေးပါက မျက်စိနာဝေဒနာ သက်သာပျောက်ကင်းပါလိမ့်မည်။

(၅) ခန်းတောက်မြစ်အား တောအရက်နှင့်စိမ်၍ သောက်ပေးပါက ၄က်ဖျားရောဂါ အမြစ်ပြတ် ပျောက်ကင်းပါ၏။

ခန်းတောက်ပင်ကား ဆေးဖက်ဝင်လှပါတကား။

***

ခရမ်းကဆော့ပင်ကို ဘယ်လိုအသုံးချမလဲ

ခရမ်းပင်ကို လူတိုင်းသိကြပါသည်။ ခရမ်းပင်ဆိုရာ၌လည်း အစားစားရှိကြသည်။ လသာခရမ်း၊ ပဒေသာခရမ်းတို့ကား သုပ်စား၍လည်း ကောင်းသလို နပ်စား၍လည်း ကောင်းမှကောင်း။ ခရမ်းပြုတ်သီးဆိုလျှင် ပြုတ်ကာ တို့၍စားရသကဲ့သို့ ခရမ်းကျွတ်သီးဆိုလျှင်လည်း အစိမ်းအတိုင်း ရေစင်စင်ဆေးကာ တို့မြုပ်၍စားရ၏။ ဤ၌ အသီးကလေးများ ပွတ်တွဲကာ သီးလေ့ရှိသည့် ခရမ်းကဆော့သီးဆိုလျှင် အချို့

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

ဤခရမ်းအမယ်များစွာ ရှိလေသည့်အနက် ခရမ်းကစော့ပင်မှာ အဘယ်ကြောင့် အသုံးဝင်ရသနည်း။

နည်းသိလျှင် မခက်ပါ။

မြန်မာနိုင်ငံ နေရာအနှံ့အပြား၌ ပေါက်လေ့ရှိသည့် ခရမ်းကစော့ပင်ကား သဘာဝပေါက်ပင်ဟူ၍ပင် ပြောဆိုနိုင်လောက်ပါ၏။

ထိုခရမ်းကစော့ပင်အား တိုင်းရင်းဆေးဝါးအဖြစ် ပဥ္စငါးပါးကို သုံးစွဲနိုင်ပါ၏။ ခရမ်းကစော့အမြစ်ကို သွေး၍ ရရှိသောအရည် လက်ဖက်ရည်ဇွန်းတစ်ဇွန်းကို ဆေးတစ်ခွက်စာအဖြစ် သောက်သုံးပေးနိုင်ပါသည်။

ထိုခရမ်းကစော့ ဆေးမြစ်ရည်သည် ဆီးတစ်စက်၊ တစ်စက်သွားခြင်း၊ ဆီးကျဉ်ခြင်း၊ ဆီးပူခြင်း အစရှိသည့် ရောဂါဝေဒနာတို့အတွက် အထူးအစွမ်းထက်သော အာနိသင်ရှိပါကြောင်း။

xxx

ခေါင်းမူးတာများ လွယ်လွယ်လေး

သွေးတိုးကြောင့်ဖြစ်စေ၊ လေကြောင့်ဖြစ်စေ၊ အိပ်ရေးပျက်၍ဖြစ်စေ၊ အုန်းနို့ကဲ့သို့ အဆီအစိမ့်များ စားသောက်မိ၍ဖြစ်စေ ခေါင်းထဲ၌ ရိပ်တိတ်တိတ်ဖြစ်ကာ မူးတတ်ကြပါသည်။

ထိုသို့ ခေါင်းမူးနေပါက မည်သို့ပြုလုပ်ရပါမည်နည်း။

နည်းသိလျှင် မခက်ပါ။

(၁) ပျားရည်စစ်စစ် ကြွေဇွန်းတစ်ဇွန်း။

ရေနွေးပူပူ တစ်ဇွန်း။

သံပရာရည်ညှစ်ပြီးသား ကြွေဇွန်းတစ်ဇွန်း

၎င်းသုံးမျိုးကို သမအောင် ရောမွှေပြီး သောက်ပေးပါ။ ခေါင်းအလွန်မူး၍ မသက်မသာဖြစ်နေသူတို့အဖို့ နှစ်ကြိမ်သုံးကြိမ် သောက်ပေးပါက သက်သာပျောက်ကင်းသွားပါလိမ့်မည်။

(၂) နမ်းဆီစစ်စစ် လက်ဖက်ရည်ဇွန်းတစ်ဇွန်းကို သံပရာရည် လက်ဖက်ရည်ဇွန်းတစ်ဇွန်းနှင့် ရောပြီး ယယ်ထိပ်ကည့်ကည့်အား ဆွတ်ပေး လိမ်းပေးပါက ခေါင်းမူးဝေဒနာ ချက်ချင်းပျောက်ကင်းပါ၏။

(သံပရာရည်ကို လက်စွဲထား၍ နေစဉ်သောက်ပေးပါက လွန်စွာကောင်း၏။ ရေနွေးကြမ်း ခပ်ကျကျထဲသို့ သံပရာရည် ညှစ်သောက်ပေးပါက ခေါင်းမူးခေါင်းကိုက်ရောဂါ ပျောက်ကင်းပါ၏။)

xxx

ချိုင်းနံ့ပျောက်အောင် ဘယ်လိုလုပ်မလဲ

ချိုင်းနံ့ထွက်နေသူအနားသို့ မည်သူမျှ မကပ်ချင်ကြပါ။ နှစ်သက်ဖွယ် မကောင်းသည့် ချိုင်းနံ့ကား အော်ကလီဆန်ဖွယ် ကောင်းလှပါ၏။

ချိုင်းနံ့ဟူသည် ချိုင်းတွင်းရှိသော Apocrine gland ခေါ် အကြိတ်ငယ်ကလေးများမှနံသော အဆီထွက်ခြင်းကြောင့်ဖြစ်၏။ ထိုအဆီများ ကုန်သွားစေရန် ရေမှန်မှန်ချိုးပေးရပါမည်။ လျှော်ဖွပ်သန့်စင်ပြီး ခြောက်သွေ့သော အဝတ်များကို လဲလှယ်ဝတ်ဆင်ရပါမည်။

ရေမှန်မှန်ချိုးမပေးပါက ချိုင်းနံ့မှာ ပိုဆိုးလာတတ်ပါသည်။ အကောင်းဆုံးမှာ နံနက်စောစော အိပ်ရာထ ရေချိုးသည့်အခါ ချိုင်းကို ဆပ်ပြာနှင့်တိုက်ပြီး သေချာစွာ ဆေးကြောသုတ်သင်ရပါမည်။ ၎င်းနောက် မျက်နှာသုတ်ပဝါနှင့် စင်ကြယ်အောင်သုတ်ပြီးလျှင် ထုံးရည်ကြည်အား ချိုင်းတွင် သုတ်လိမ်းပေးပါ။ ခြောက်သွေ့အောင် ယပ်ခတ်ပေးပါ။

ခြောက်သွေ့သွားသည့်အခါ ချိုင်းကို ဝင့်အောက်ဆိုက်ပါသော ကိုယ်လိမ်းပေါင်ဒါ လိမ်းပေးပါ။ ညအိပ်ရာဝင်ခါနီးတွင် ၎င်းအတိုင်းပင် ပြုလုပ်ပါ။ (ထုံးရည်ကြည်ဆိုသည်မှာ ထုံးကို ခွက်တစ်ခွက်ထဲထည့်ပြီး ရေနွေးလောင်းထည့်၍ ရသော အပေါ်ယံရေကြည်ဖြစ်ပါသည်။ ချိုင်းချွေးနံ့ထွက်သူများအဖို့ ကြက်သွန်ဖြူ အစိမ်းစားခြင်းမှ ရှောင်ကြဉ်နိုင်လျှင် အကောင်းဆုံး ဖြစ်ပါသည်။)

xxx

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

ခြေဖနောင့်တွေ ကွဲနေလျှင်

အချို့အချို့သော သူများသည် တစ်ကိုယ်ရေသန့်ရှင်းမှု ၌ အားနည်းတတ်ကြသည်။ ညအိပ်ရာဝင်တိုင်း ခြေတို့ကို မဆေးကြောဘဲ အိပ်ရာဝင်တတ်ကြသည်။

ဆောင်းတွင်းကာလရောက်လျှင် ခြေဖနောင့်များ တင်းမာကာ အက်ကွဲတတ်ပါသည်။ ခြေသီတွေလည်း ထွက်တတ်ပါသည်။ ခြေဖနောင့်ကွဲခြင်းကြောင့် ခရီးသွားလာရသည်မှာ ကြီးစွာသော အနှောင့်အယှက် ဖြစ်ရပါသည်။

သို့ဆိုပါက ခြေဖနောင့်ကွဲသော ဝေဒနာကို သက်သာပျောက်ကင်းအောင် မည်သို့ ပြုလုပ်ရပါမည်နည်း။

နည်းသိလျှင် မခက်ပါ။

အချို့က ဂလစ်ဆရင်းခေါ် အလုဆီဖြင့် ခြေဖနောင့်ကွဲများကို သုတ်လိမ်းကြပါသည်။ အချို့က အုန်းဆီလူးကြပါသည်။

ဤ၌ အထိရောက်ဆုံး သက်သာပျောက်ကင်းစေသည့် နည်းတစ်နည်းကို ပေးလိုပါသည်။

ထင်းရှူးသားကို ရှာပါ။

ရလာလျှင် ထင်းရှူးသားအား ကျောက်ပျဉ်၌ ရေဖြင့် ခပ်ပျစ်ပျစ်ကလေးသွေး၍ ရလာသည်တို့ကို ခြေဖနောင့်ကွဲများတွင် လိမ်းကျံပေးလိုက်ပါ။ နေ့စဉ်ရက်ဆက် မပျက်မကွက် လုပ်ဆောင်ပေးခြင်းဖြင့် ခြေဖနောင့်ကွဲဝေဒနာ သက်သာပျောက်ကင်းသွားပါလိမ့်မည်။

×××

ချောင်းဆိုးရင်ကျပ် ဘယ်လိုအမြစ်ပြတ်မလဲ

ချောင်းဆိုးခြင်း၊ ရင်ကျပ်ခြင်းဝေဒနာကို မည်သူမျှ မခံစားလိုကြပါ။

ကလေးငယ်များ ချောင်းဆိုးဝေဒနာ ခံစားနေရပြီဆိုလျှင် လွန်စွာမှပင် သနားစရာ ကောင်းလှပါသည်။ မည်သို့မည်ပုံ ခံစားနေရသည်ကို မပြောနိုင် မဆိုနိုင်နှင့်။ ချောင်းဆိုးခြင်း၊ ရင်ကျပ်ခြင်းဆိုသည်ကား မတည့်သော အစားအသောက်များ စားသောက်မိ၍လည်းကောင်း၊ အအေးမြလွန်းသောရာသီ၌ ရင်ခေါင်းပိုင်းဆိုင်ရာ အစိတ်အပိုင်းတို့ အအေးခံမိ၍လည်းကောင်း၊ လည်ချောင်းအတွင်း အမှုန်အမြေးများ ဝင်၍လည်းကောင်း ချောင်းဆိုးတတ်သကဲ့သို့ အသက်ရှူမဝလောက်အောင် ရင်ကျပ်ဝေဒနာ စွဲကပ်လာတတ်ပါသည်။

ရင်ကျပ်ဝေဒနာ ကြာရှည်လာပါက ပန်းနာဝေဒနာအထိ ဖြစ်ပွားနိုင်သည်။ ပန်းနာဝေဒနာရှင်အဖို့ အနံ့အသက်ကို ဂရုစိုက်ရပါသည်။ ညမွှေးပန်းအနံ့နှင့် သဟဇာတမဖြစ်ပါ။

ငယ်ရွယ်သော ကလေးများအဖို့လည်း ကြောင်သတ္တဝါတို့ကို ရှောင်ကြဉ်ဖို့ လိုပါသည်။ ကြောင်၏ အမွေးအမှင်တို့၌ ရောဂါပိုးများ ရှိနေတတ်ပါသည်။ ကြောင်၏ နှုတ်ခမ်းမွေးသည် ရင်ကျပ်ပန်းနာဝေဒနာကို ဖြစ်ပေါ်စေနိုင်ပါသည်။

အကယ်၍ ချောင်းဆိုး၊ ရင်ကျပ်ဝေဒနာ ဖြစ်ပေါ်ခံစားနေရပါက အမြစ်ပြတ်ပျောက်ကင်းအောင် မည်ကဲ့သို့ ပြုပါမည်နည်း။

နည်းသိလျှင် မခက်ပါ။

ပိုးဟပ်တစ်ကောင်ကို ရှာပါ။ (ပိုးဟပ်သည် အစုံစားသတ္တဝါဖြစ်သည်နှင့်အမျှ ရွံစရာလည်း ကောင်းလှပါသည်။ သို့ရာတွင် ရောဂါဝေဒနာပျောက်ဖို့ အရေးအတွက် ထိုအချက်ကို ခေါင်းထဲထည့်မထားသင့်ပါ။)

ပိုးဟပ်ရလာလျှင် စက္ကူဘီးစမုတ်တံချောင်း၌ ထိုးပြီး ကြွပ်နေအောင် မီးကင်ပါ။ (ပိုးဟပ်မီးကင်နံ့သည် ပုစွန်ကပ်မီးကင်နံ့ကဲ့သို့ သင်းပါသည်။) ပိုးဟပ်ကင် ကြွပ်ရွလာသော အခါ လုံးချေပါ။ ထိုအခါ အမှုန့်များကို ပျားရည်နှင့်စိမ်ပြီး ကျွေးပေးပါ။

ကလေးငယ်အဖို့ ပိုးဟပ်ကိုလည်း မီးကင်ကြောင်း မသိနိုင်ပါ။ ပုစွန်တုပ်ကင်နံ့လို့ သဘောကျနှစ်သက်နေပါလိမ့်မည်။ မည်သို့သော ဓာတ်သဘာဝကြောင့်ဟူ၍ မဆိုသာ အဆိုပါဆေးမြီးတိုကလေးကမူ ချောင်းဆိုးရင်ကျပ်ဝေဒနာကို အမြစ်ပြတ်အောင် ဖြတ်နိုင်စွမ်းရှိပါကြောင်း။

×××

(၈)

စွယ်တော်ပင်ကို ဘယ်လိုအသုံးပြုမလဲ

စွယ်တော်ပင်နှင့်ပတ်သက်၍ ကဗျာဆရာများ ... ဆရာများက နှစ်လွှာလျှင် တစ်ရွက်ဖြစ်သည် စွယ်...

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

ရွက်အား စိတ်ကူးယဉ်ကဗျာများ၊ စိတ်ကူးယဉ်ဝတ္ထုများ ရေးဖွဲ့ခဲ့ကြဖူးပါသည်။

စွယ်တော်ပင်ကို စိုက်ပျိုးပင်အဖြစ် သတ်မှတ်၍ နယ်ပယ်အသီးသီး၌ စိုက်ပျိုးကြပါသည်။ သို့ဖြစ်၍ စွယ်တော်ပင်အား မြန်မာနိုင်ငံ နေရာဒေသ အနှံ့အပြား၌ တွေ့မြင်ရပါသည်။ အနီရောင်၊ ခရမ်းရောင်ပွင့်သော စွယ်တော်ပင်၊ အဖြူရောင်ပွင့်သော စွယ်တော်ပင်၊ အဝါရောင်ပွင့်သော စွယ်တော်ပင် စသဖြင့် စွယ်တော်ပင် အမျိုးအစား သုံးမျိုးရှိပါသည်။ မြန်မာတိုင်းရင်းဆေးဆရာတို့က စွယ်တော်ကို ဆီးနှင့်ပတ်သက်သည့် ရောဂါဝေဒနာများအတွက် အသုံးပြုလေ့ရှိပါသည်။

စွယ်တော်ပင်ကား မည်သို့မည်ပုံ ဆေးဖက်ဝင်ပါသနည်း။

နည်းသိလျှင် မခက်ပါ။

စွယ်တော်အမြစ် ငါးကျပ်သားကို ထုထောင်း၍ ရေ ၂၅ ကျပ်သားနှင့်ပြုတ်၊ ဆေးရည်အဖြစ်ကျိုပါ။ ဆေးရည် ၈ ကျပ်သားကျန်လျှင် အိမ်သုံးဆေးအဖြစ် အသုံးပြုနိုင်ပါသည်။ ဆီးသွားရာလမ်းကြောင်း နာကျင်ခြင်း၊ ကိုက်ခဲခြင်းအတွက် ဆေးတစ်ခွက်စာ ပမာဏမှာ ဟင်းစားစတီးဇွန်းတစ်ဇွန်း ဘစ်ကြိမ်သောက်ပေးနိုင်ပါသည်။ တစ်နေ့လျှင် နှစ်ကြိမ်အထိ အသုံးပြုနိုင်ပါသည်။

စွယ်တော်ညွန့် ၅ ကျပ်သားကို ရေ ၂၅ ကျပ်သားနှင့် ပြုတ်ပါ။ ကျိုပါ။ ကျိုပြုတ်ရည် ၈ ကျပ်သားကျန်လျှင် ဆေးတစ်ခွက်စာအဖြစ် ဟင်းစားစတီးဇွန်း တစ်ဇွန်းကို တစ်ကြိမ်သောက်ပေးနိုင်ပါသည်။ ဆီးယူညောင်းကျခြင်းနှင့် ဆီးအနည်ကျခြင်းတို့အတွက် သက်သာပျောက်ကင်းစေပါသည်။ ဆီးရောဂါရှင်များ စွယ်တော်ရွက်နုများကို ဟင်းချိုချက်သောက်၍ လည်းကောင်း၊ ကြော်ချက်၍လည်းကောင်း စားသုံးပေးနိုင်ပါသည်။

စွယ်တော်ပင်ကား စာပေဂီတ အနုပညာရှင်များအတွက် စိတ်ကူးယဉ်ချင်စရာ ကောင်းသကဲ့သို့ လူသားတို့အတွက်လည်း တစ်ဖက်တစ်လမ်းမှ ဆေးဖက်ဝင်သောအပင်ဖြစ်ပါကြောင်း။

***

စပါးလင်စွမ်းအား ဘယ်လောက်များပါလိမ့်

စပါးလင်သည် ဟင်းခတ်အမွှေးအကြိုင် အမျိုးအစား၌ပါသော အပင်ဖြစ်၏။ စပါးလင်၌ စပါးလင်မွှေးနှင့် ဟင်းစားစပါးလင်ဟူ၍ နှစ်မျိုးရှိ၏။ ဟင်းစားစပါးလင်ကို ကောက်နုတ်တင်ပြရပါလျှင် မြန်မာ့ဆေးကျမ်းများအလိုအရ စပါးလင်သည် ဖန်၏၊ ခါး၏၊ နလုံး၊ လည်ချောင်းနှင့် ပတ်သက်သောရောဂါ၊ သွေးအန်၊ ကာလဝမ်း၊ ချောင်းဆိုး၊ သလိပ်များတို့ကို နိုင်၏။ လေသလိပ်ကို ကျေစေ၏။ သွေးကို ကြွစေ၏။ အစာကို ကြေစေ၏။ သည်းခြေကို ပျက်စေ၏ဟု ဆိုထားလေသည်။

စပါးလင်ဆီကို အဆစ်အမြစ်ရောင်ရမ်း ကိုက်ခဲသောနေရာ၌ နာနာပွတ်၍ လိမ်းပေးပါက အဆစ်ရောင်ရမ်းခြင်းသျော့၍ သက်သာပျောက်ကင်းစေပါ၏။ စပါးလင်ကို ထုထောင်း၍ အဝတ်ဖြင့်ထုပ်ပြီး ကြပ်ထုပ်ပြုလုပ်ကာ ဒဏ်ဖြစ်သောနေရာများ၊ ရောင်ရမ်းသောနေရာများအား ထိုး၊ ထိုးပေးပါက သက်သာပျောက်ကင်းပါ၏။

စပါးလင် လက်တစ်ဆုပ်စာကို ခေါင်းဖြတ်၍ ရေနှင့် သုံးခွက်တစ်ခွက်တင် ကျိုပြီး တစ်နေ့သုံးကြိမ်ထက်မနည်း သောက်ပါက သုံးရက်ခန့်အကြာတွင် ဂျုန်းဒစ်ခေါ် အီးကြောင့်ဖြစ်သော အသားဝါရောဂါ ပျောက်ကင်း၏။ စပါးလင်ခေါင်းအား ရေတ်ကောင်းစေ့နှင့် ပေါင်းကြိတ်ပြီး ရေတ်ကောင်းစေ့ခန့်လုံးပါ။ နေ့စဉ်သောက်ပေးပါ။ ရိုးရိုးအဖျားသာမက ငှက်ဖျားရောဂါလည်း ပျောက်၏။

စပါးလင်အရည်သည် အစာမကြေ၊ ခံတွင်းမကောင်းသော ရောဂါတို့ကို ပျောက်ကင်းစေနိုင်၏။ ငှက်ဖျားရောဂါထူထပ်သော ဒေသများတွင် ခြင်ကို ကာကွယ်နိုင်ရန်အတွက် စပါးလင်ဆီကို ဖယောင်းဖြင့် ရောကျို၍ ခြင်ကိုက်သည့်နေရာများတွင် သုတ်လိမ်းပေးနိုင်ပါသည်။

သုတေသီဆရာဖြိုမ်း

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

နွားနို့စစ်စစ်ဖြင့် ထုတ်လုပ်ထားသော

မိကို

အဆီကျ ဒိန်ချဉ်

ဆက်သွယ်ရန် - ၀၉-၇၃၁၂၃၅၄၈၊ ၀၉-၉၇၃၆၃၂၀၈၀

မြင့်စေတနာဆေးတိုက်

(အရေပြားရောဂါမှန်သမျှဒိဋ္ဌပျောက်ကင်းစေရမည်။)

ခရုသင်း (သမင်ဖြူ)

LEUCODERMA

ရေသင်း (သမင်ဖြူ)၊ဖြူ နီ နက်ကွက်များ◆အနာကြီးရောဂါ◆ယားနာ၊ ပွေး၊ ဝဲ၊ နှင်းခူ နှင့်အရေပြားရောဂါ အမျိုးမျိုးကို အာမခံနှင့် ကုသပေးသည်။

LEUCODERMA, LEPROSY, YAWS, FUNGUS, PINTA, ECZEMA, RING WORM, DERMATITIS, Etc.

ဆရာ ဦးခင်မောင်မြင့် (မြင့်စေတနာဆေးတိုက်) ၊ အမှတ် (၃)၊ ဗိုလ်တောက်ရိပ်မြိမ်၊ ရန်ကုန်-အင်းစိန်လမ်းမကြီး၊ ကုလားကျောင်းမှတ်တိုင်၊ သမိုင်း။ ရန်ကုန်မြို့ ၊ ဖုန်း-၀၁-၆၆၆၄၇...

ဌာနခွဲ - အမှတ် (၂)၊ ၆၂-လမ်း၊ ၂၈ × ၂၉ လမ်းကြား၊ အောင်တော်မူရပ်၊ မန္တလေးမြို့ ၊ ဖုန်း - ၀၂-၂၄၆၀၉၊ ဖုန်း - ၀၉၂၀၀၂၈၄၃

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

မဏ္ဍိုင်မှ ဝယ်ယူရရှိနိုင်သော စာအုပ်များ

သိင်္ခမဟိနိ္ဒ ပုဂ္ဂိုလ်ထူး (ဒုတိယတွဲ)

ကျော်စံလင်း ၃၀၀၀ ကျပ်

ခေတ်တော်ကျ ဆရာတော်ကြီးများ (**ကျော်စံလင်း**)

၃၀၀၀ ကျပ်

သက်သတ်လွတ် ဆရာတော်ကြီးများ၏

အကျင့်မြတ်နှင့် တွေ့ကြုံရသည့် ဖြစ်ရပ်ဆန်းများ

ကျော်စံလင်း ၄၀၀၀ ကျပ်

ဖုန်း-၀၁-၃၉၂၈၃၅၊ ၀၉-၇၇၃၇၇၄၇၃၃၊ ၀၉-၂၆၃၈၀၆၆၀၀

ပဉ္စဂုဏ် အဟံ ဝန္ဒာမိ

ဂမ္ဘီရဆရာလှမျိုး (B.Sc)

အောင်ကောင်းမြဲ(သာကေတ)

ဗေဒင် + လက္ခဏာ နဝင်းစီးယတြာပညာရှင်

- ဘဝတစ်သက်တာ ဆောင်ရန်၊ ရှောင်ရန်များ
- အချစ်ရေး၊ အိမ်ထောင်ရေး၊ စီးပွားရေး လုပ်ငန်းကိစ္စ အဆင်ပြေစေရန် တတ်ရိုက်တတ်ဆင်ယတြာ၊
- တစ်နှစ်တာဟောစာတမ်း ရေးပေးခြင်း၊ ကလေးအမည်ပေး၊ ဆိုင်၊ လုပ်ငန်း အမည်ပေးခြင်း၊
- ကျန်းမာရေး၊ လူမှုရေး၊ စီးပွားရေး၊ အိမ်ထောင်ရေးအတွက် နဝင်းချေပေးခြင်း၊ နဝင်းစီးယတြာ ပြုလုပ်ပေးခြင်း၊

ဟောခန်းလိပ်စာ	-	အမှတ်(၁၇)၊ အောင်သပြေအနောက် (၁)လမ်း၊ (၇)အရှေ့ရပ်ကွက်၊ သာကေတမြို့နယ်၊ ရန်ကုန်မြို့ (ကြံ့တိုင်းအောင်စာပေနှင့် ဟောခန်း)
ဟောပြောအချိန်	-	နံနက် ၈ နာရီမှ ညနေ ၃ နာရီ၊
လမ်းညွှန်	-	YBS အမှတ် (၈၀၊ ၈၅၊ ၃၂၊ ၄၊ ၅၊ ၃၄၊ ၃၃၊ ၉၊ ၇၆၊ ၇၀) ကားများစီး ၈ ဂိတ်မှတ်တိုင် ဆင်းပါ၊
ရုပ်ဝေးမှလာမည့်သူများ	-	ဖုန်း - ၀၉ ၄၂၀၀၄၇၈၆၉ သို့ ကြိုတင်ဆက်သွယ်ပြီး လာရောက်မေးမြန်း ယတြာချေ နိုင်ပါသည်၊

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

သိသာစေကြောင်း

မင်္ဂလာနိမိတ်ကောင်း

ဒေါက်တာမင်းသိမ်၏ နည်းစနစ်အတိုင်းဟောသည်

ဒေါက်တာစောယုနွယ်

တကယ်ဆိုတော့ . . . .
မိမိဘဝရဲ့ ကောင်းခြင်း၊ ဆိုးခြင်းဖြစ်ပျက်မှုတွေကို မိမိဘာသာမိမိ အသိဆုံးပါ။ ဒါပေမဲ့ ပွဲမစခင် ပြည်ဖုံးကားနောက်ကွယ်မှာ ဘာတွေလုပ်နေတယ်ဆိုတာကို ကြိုတင်ပြီး သိချင်ကြတာဟာ လူ့ဘဝရဲ့ဓမ္မတာပါပဲ။ ပြည်ဖုံးကား နောက်ကွယ်က ဇာတ်ရုပ်တွေဟာ တစ်ခါတစ်ခါ ကျတော့ ပျော်စရာကောင်းတာတွေ တွေ့ရသလို၊ တစ်ခါတစ်ခါကျတော့လည်း စိတ်ရှုပ်စရာတွေလည်း တွေ့ရတတ်ပါတယ်။ အချိန်အခါ နေရာဒေသကြောင့် သင့်ဘဝရဲ့ ပြည်ဖုံးကားကို လှစ်ခနဲသာ ဖွင့်လှစ်ပြသ လိုက်ရတာကြောင့် ဒီစာမျက်နှာမှ သင့်ဘဝရဲ့ အဖြစ်အပျက် အစိတ်အပိုင်း တစ်ခုတလေသာ မြင်ရမှာဖြစ်လို့ ဘဝဇာတ်ခုံပေါ်မှာ မီးရောင်စုံ အစုံအလင်နဲ့ သင့်ဘဝအပြည့်အစုံကို မြင်ချင်တယ်ဆိုရင်ဖြင့် . . .

■ အမှတ် (၂၀၅/က)
ပိတောက်(၅)လမ်း၊
မြို့သစ်(၈)၊ ဘုရင့်နောင်ရိပ်သာ၊
အင်းစိန်မြို့နယ်၊ ရန်ကုန်။
ဖုန်း ၀၁-၆၄၃၀၃၀
၀၉-၇၈၉၉၅၉၅၆၇

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

၂၀၁၇ ခုနှစ်၊ နိုဝင်ဘာလအတွက် ဟောစာတမ်း

တနင်္ဂနွေ သားသမီး

သင်သည် ယခုကာလတွင် ကံကောင်းနေပါလိမ့်မယ်။ မိမိအိမ်ရဲ့ မြောက်အရပ်၊ တောင်အရပ်တွေမှ လာဘ်လာဘများ ဝင်လာလိမ့်မယ်။ ပြည်ပခရီးဝေးသွားဖို့ အခွင့်အရေးတွေ ရနိုင်တဲ့ကာလ ဖြစ်ပါတယ်။ သင်တန်းကောင်းတစ်ခု တက်ရတတ်တယ်။ ရင်းနှီးသူ လုပ်ဖော်ကိုင်ဖက်များနှင့် အဆင်မပြေ လမ်းခွဲရခြင်းမျိုး ကြုံရတတ်တယ်။ ကိုယ်ပိုင်လုပ်ငန်း လုပ်သူဖြစ်စေ၊ ဝန်ထမ်းဖြစ်စေ ကြီးပွားတိုးတက် အောင်မြင်မယ့်ကာလ ဖြစ်ပါတယ်။ အတိုက်အခံ အနည်းငယ်တော့ ရှိတယ်။ စပ်တူရှယ်ယာလုပ်ငန်း လုပ်ကိုင်ရန် လမ်းစပေါ် လာလိမ့်မယ်။ အဖိုးတန် စက်ပစ္စည်းများ ဝင်လာတတ်တယ်။ ငွေရှာရလွယ်သလောက် ငွေဝင်ငွေထွက် ကြမ်းနေတတ်တယ်။ ဆွေမျိုး သားချင်းများထဲမှ ကျန်းမာရေး မကောင်းသတင်း ကြားရတတ်တယ်။ အဲဒါကြောင့်လည်း ကံကောင်းစေရန် မိမိမွေးနေ့ နံနက်(၉း၄၅)နာရီတွင် တန်ခိုးကြီးဘုရားတစ်ဆူ၏ မွေးနံထောင့်၌ အုန်းညွန့်(၁)ညွန့်၊ ကံ့ကော်ညွန့်(၁၅)ညွန့်၊ ကန္တက္ကာဒါန်ထီးဖြူ(၁၅)ခုတို့ကို လှူပေးပါ။ အညံ့များ ပြေပျောက်စေရန် ဆုတောင်းပါ။

ကံကောင်းသောရက်
အင်္ဂါ၊ ကြာသပတေး

ညံ့သောရက်
စနေ၊ ဗုဒ္ဓဟူး

ကံကောင်းသောနံပါတ်
၅၆၊ ၅၃၊ ၃၄၊ ၃၅

အထူးသတိပြုရန်
ယခုကာလတွင် အသုံးဘ မပို့ရ။ သချိုင်းမြေ မနင်းရ။

ကံကောင်းပြီး လာဘ်ရွှင်စေရန်
မိမိနေအိမ်ဘုရားတွင် ကြာသပတေးနေ့တိုင်း ပဲပေါက်စီ တစ်လုံး ကပ်လှူပါ။

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

တနင်္လာ သားသမီး

သင်သည် ယခုကာလတွင် အလုပ်နေရာ၊ အိမ်နေရာ အပြောင်းအလဲ ဖြစ်တတ်တယ်။ အိမ်အသစ်ဆောက်လျှင် ကိုယ့်အတွက်အကျိုးပေးသော အိမ်မျိုး ဖြစ်တတ်တယ်။ လုပ်ငန်းနဲ့ပတ်သက်ပြီး လက်ရှိအလုပ်အပြင် လုပ်ငန်းသစ်များလည်း ပေါ်လာတတ်တယ်။ ကိုယ်ပိုင်လုပ်ငန်း လုပ်နေသူများအဖို့ လုပ်ငန်းတိုးချဲ့ရတတ်တယ်။ ဒဲ့မိုးရပန်သမ်းများအဖို့ ရာထူးတက်ခြင်း၊ ပူးတွဲတာဝန် ထမ်းဆောင်ရခြင်းမျိုး ကြုံရတတ်တယ်။ အိမ်ထောင်မရှိသေးသူများအဖို့ အိမ်ထောင်ကျတတ်သောကာလ ဖြစ်တယ်။ မင်္ဂလာဆောင်လျှင် စည်ကားသော မင်္ဂလာပွဲမျိုးဖြစ်မယ်။ ဘုရားဆင်းတုတော်များ၊ ဓာတ်တော်များ၊ ရှင်သီဝလိရဟန္တာပုံတော်များ ကြွရောက်လာတတ်ပါတယ်။ လူမျိုးခြား၊ ဘာသာခြားတွေ မစတတ်တယ်။ အလုပ်ကောင်းပေမယ့် အတိုက်အခံ ရှိတယ်။ မိမိအထက်လူကြီးမှ အထင်အမြင် လွဲမှားတတ်တယ်။ အိုးပိုင် အိမ်ပိုင် ရနိုင်သောကာလ ဖြစ်သောကြောင့် မိမိအိမ်ခြံဝင်းအတွင်း သူများ၏ အိမ်ထောင်ပရိဘောဂပစ္စည်းများ လက်ခံထားခြင်း မပြုပါနှင့်။ မိတ်ဆွေရင်းများနှင့် အထင်မြင် လွဲမှားတတ်တယ်။ ကျန်းမာရေးအနေဖြင့် အမြင့်မှ လိမ့်ကျခြင်း၊ ခန္ဓာကိုယ်မှာ အနာလေးတွေ ပေါက်ခြင်းမျိုး ဖြစ်တတ်တယ်။ ဒါကြောင့်လည်း ကံကောင်းစေရန် မိမိမွေးနေ့ နံနက်(၉း၄၅)နာရီတွင် တန်ခိုးကြီးဘုရားတစ်ဆူ၏ မွေးနံထောင့်၌ အုန်းညွန့်(၁)ညွန့်၊ ကံ့ကော်ညွန့် (၁၅)ညွန့်၊ ငြိုပ်ရုပ်စုံ(၆)ခုတို့ကို လှူပေးပါ။ အညံ့များ ပြေပျောက်စေရန် ဆုတောင်းပါ။

ကံကောင်းသောရက်

ဗုဒ္ဓဟူး၊ သောကြာ

ညံ့သောရက်

တနင်္ဂနွေ၊ ကြာသပတေး

ကံကောင်းသောနံပါတ်

၆၅၊ ၆၄၊ ၄၆၊ ၄၃

အထူးသတိပြုရန်

[illegible]ရိုးအနားတွင် အိမ်ဖျက်ချခြင်း၊ အိမ်အမှုဖြစ်ခြင်း၊ မိန်းမအရှုပ်အထွေး ပြဿနာဖြစ်ခြင်းများ ကြုံတွေ့ရလျှင် သင့်အဖို့ ညံ့သွားတတ်ပါတယ်။ ထိုကဲ့သို့ ကြုံတွေ့ရပါက အကြောင်းကြားပါ။

ကံကောင်းပြီး လာဘ်ရွှင်စေရန်

မိမိဒနအိမ်ကဘုရားတွင် ဗုဒ္ဓဟူးနေ့တိုင်း သာကူဆန္ဒွင်းမကင်း ကပ်လှူပါ။

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

အင်္ဂါ သားသမီး

သင်သည် ယခုကာလတွင် အလှူအတန်းတွေ မုချပြုလုပ်ရမှာဖြစ်ပါတယ်။ အလှူသေးသေးလေးလုပ်မယ်ဆိုပေမယ့် မမျှော်လင့်ဘဲ သိုက်သိုက်ဝန်းဝန်း ကြီးမားသွားတတ်တယ်။ ရုတ်တရက် ငွေထွေ ဝင်လာတတ်တယ်။ အလုပ်ကြောင့်လည်း ရတတ်တယ်၊ ကံတရားကြောင့်လည်း ရတတ်တယ်။ သာမန်အခြေအနေမျိုးကနေ စီးပွားတက်ကာ ကိုယ်ပိုင်လုပ်ငန်း၊ ကိုယ်ပိုင်ကုမ္ပဏီများ ထူထောင်နိုင်တဲ့ကာလ ဖြစ်ပါတယ်။ ယခုကာလမှာ မိမိလုပ်ငန်းကို အင်နှင့်အားနှင့် တိုးချဲ့လုပ်ကိုင်သင့်သော်လည်း ငွေအလွယ်ရနိုင်တဲ့ ဖြတ်လမ်းနည်းဖြင့် ငွေရှာခြင်းမျိုး မပြုလုပ်သင့်ပါ။ လူမျိုးခြား၊ နိုင်ငံခြားနဲ့ ပတ်သက်တဲ့ကိစ္စများ အထူးအကျိုးပေးတဲ့ကာလ ဖြစ်ပါတယ်။ ခရီးထွက်မယ်ဆိုရင် ဒီကာလမှာ ထွက်လိုက်ပါ။ အလုပ်ထဲမှာ အတိုက်အခံတွေ ပေါ်နေတတ်တယ်။ ဝန်ထမ်းဆိုရင်တော့ အလုပ်ထွက်ချင် ပြောင်းချင်စိတ်တွေ ပေါ်လာလိမ့်မယ်။ စာရွက်စာတမ်းကိစ္စ၊ စာချုပ်ကိစ္စအတွက် လက်မှတ်ရေးထိုးရမယ်ဆိုရင် ညှိသွားတတ်ပါတယ်။ ဆီးရောဂါ၊ မျက်စိရောဂါနဲ့ ပတ်သက်ပြီး ဒုက္ခပေးတတ်တယ်။ ယခုကာလတွင် ဘာတွေပဲကြုံကြုံ ဘာတွေပဲဖြစ်ဖြစ် တစ်ခါတည်းနဲ့ မပြီးဘူး၊ နှစ်ခါ နှစ်ခါ ထပ်ပြီးဖြစ်တတ်တယ်။ သားသမီးနှင့် ပတ်သက်ပြီး အနည်းငယ် စိတ်ပူရတတ်တယ်။ ကျန်းမာရေးအနေဖြင့် ဦးခေါင်း၊ ဝမ်းဗိုက် ဒုက္ခပေးတတ်တယ်။ ရုတ်တရက် အကျိုးပေးတတ်တယ်။ ဒါကြောင့်လည်း ကံကောင်းစေရန် မိမိမွေးနေ့ နံနက်(၉း၄၅)နာရီတွင် တန်ခိုးကြီးဘုရားတစ်ဆူ၏ မွေးနံထောင့်၌ အုန်းညွန့်(၁)ညွန့်၊ ကံ့ကော်ညွန့်(၁၅)ညွန့်၊ ကန္တက္ကဒါန်ထီးဖြူ (၁)ခုတို့ကို လှူပေးပါ။ အညံ့များ ပြေပျောက်စေရန် ဆုတောင်းပါ။

ကံကောင်းသောရက်

တနင်္လာ၊ စနေ

ညံ့သောရက်

ဗုဒ္ဓဟူး၊ တနင်္ဂနွေ

ကံကောင်းသောနံပါတ်

၂၂၊ ၄၄၊ ၂၄၊ ၄၂

အထူးသတိပြုရန်

မျက်နှာချင်းဆိုင်အိမ်၊ ခေါင်းရင်းအိမ်တွင် မင်္ဂလာဆောင်၊ အလှူရှိရင်သော်လည်းကောင်း၊ မိမိအိမ်ကို ကိုယ်ဝန်ဆောင်သည် လာရောက်ပြီး မီးဖွားသော နိမိတ်တွေ့ရင်သော်လည်းကောင်း ငွေအစုလိုက်အပုံလိုက် ရတတ်ပါတယ်။

ကံကောင်းပြီး လာဘ်ရှင်စေရန်

မိမိနေအိမ်က တနင်္လာနေ့တိုင်း ကျောက်ကျော(၂)တုံး ကပ်လှူပါ။

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

ဗုဒ္ဓဟူး သားသမီး

သင်သည် ယခုကာလတွင် အနည်းငယ် ညှံ့ပေမယ့်လည်း လူငယ်တွေအဖို့ ပညာရပ်တစ်ခု ထပ်မံသင်ကြားရတတ်ပါတယ်။ ဘုရားဆင်းတုတော်၊ ပုံတော်၊ ရဟန္တာပုံတော်တွေလည်း ကြွလာတတ်တယ်။ မထင်မှတ်တဲ့ခရီး၊ မရည်ရွယ်တဲ့ ခရီးတွေ သွားရတတ်တယ်။ လုပ်ဖော်ကိုင်ဖက် မိတ်ဆွေတွေနဲ့ ရှယ်ယာခွဲခြင်း၊ လမ်းခွဲခြင်းဇာ္ဇ ကြုံတွေ့ရတတ်တယ်။ အလုပ်တွေလည်း အောင်မြင်သလိုလိုနဲ့ အပျက်အစီးတွေ များလာတတ်တယ်။ မိသားစုအတွင်းမှာ စိတ်ဝမ်းကွဲမှုတွေ ဖြစ်လာတတ်တယ်။ တနင်္လာ၊ သောကြာသားသမီးတွေအတွက် ပူပန်ရတတ်တယ်။ စိတ်ညစ်စရာ ကြုံလာတတ်ပေမယ့် ဒေါသရှေ့တန်းထားရင် မှားတတ်သောကြောင့် မေတ္တာစိတ်နဲ့သာ တုန့်ပြန်ပါ။ မနက်စောစောမှာ သမ္မာဒေဝနတ်ကောင်းနတ်မြတ်တွေကို မေတ္တာပို့ပေးပါ။ သူတို့တွေက နိမိတ်ကောင်းတွေပေးရင် အညှံ့တွေ ပျောက်သွားတတ်ပါတယ်။ လူမျိုးခြားနှင့် အကျိုးပေးပါသည်။ ပြည်ပသို့သွားဖို့ ကြံရွယ်ထားသူများ ယခုကာလမှာ ဆောင်ရွက်သင့်ပါတယ်။ စိတ်ပင်ပန်းတဲ့ကာလ ဖြစ်နေတာကြောင့် စိတ်တိုင်းမကျမှုတွေ များနေတတ်တယ်။ ကျန်းမာရေးအနေဖြင့် ခြေထောက်နှင့် ခါးတို့မှာ ထိခိုက်ဒဏ်ရာ ရတတ်တယ်။ ခွဲစိတ်ကုသမှု ခံရတတ်တယ်။ ဒါကြောင့်လည်း ကံကောင်းစေရန် မိမိမွေးနေ့ နံနက်(၉း၄၅)နာရီတွင် တန်ခိုးကြီးဘုရားတစ်ဆူ၏ မွေးနံထောင့်၌ ဆီးညွန့်(၃)ညွန့်(ဆူးဖြုတ်)၊ ဝါးညွန့်(၄)ညွန့်၊ ကြက်လျှာအစိမ်းရောင်(၈)ခုတို့ကို လှူပေးပါ။ အညှံ့များ ပြေပျောက်စေရန် ဆုတောင်းပါ။

ကံကောင်းသောရက်

ကြာသပတေး၊ စနေ

ညှံ့သောရက်

တနင်္လာ၊ သောကြာ

ကံကောင်းသောနံပါတ်

၃၅၊ ၃၀၊ ၅၃၊ ၅၆

အထူးသတိပြုရန်

ယခုကာလတွင် သချိုင်းမြေ မနင်းရပါ။

ကံကောင်းပြီး လာဘ်ရွှင်စေရန်

မိမိနေအိမ်ဘုရားတွင် စနေနေ့တိုင်း ထောပတ်ထမင်း (၁၂)ပန်းကန် ကပ်လှူပါ။

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

ကြာသပတေး သားသမီး

သင်သည် ယခုကာလတွင် အလုပ်တွေ မမောနိုင် မပန်းနိုင် လုပ်နေရပြီး လုပ်သမျှ အလုပ်တွေ အလွဲလွဲအချော်ချော် ဖြစ်တတ်တယ်။ ပင်ပန်းသလောက် မအောင်မြင်ဘူး ဖြစ်တတ်တယ်။ ကိုယ့်အပူတင်မဟုတ်ဘူး၊ ကိုယ့်မိသားစုအပူ၊ ပတ်ဝန်းကျင်အပူတွေကလည်း ကိုယ့်ကိုလာပြီး ဟပ်စေပါတယ်။ မိသားစုဝင်တွေ ကျန်းမာရေးညံ့လို့ ဆေးခန်းတွေ မကြာခဏ သွားရတတ်တယ်။ ရပ်ဝေးက သက်ကြီးရွယ်အိုတွေ အိမ်ကို ဆေးဝါးကုသဖို့ လာတည်းခဲ့လျှင်တော့ လက်မခံလိုက်ပါနဲ့။ ရုတ်တရက် ကျန်းမာရေးညံ့ပြီး ဆုံးပါးသွားတတ်ပါတယ်။ ခရီးတွေ မကြာခဏ သွားရတတ်တယ်။ ကူးသန်းသွားလာ ရောင်းဝယ်ခြင်းတွေ လုံးဝမပြုလုပ်သင့်ပါဘူး။ ယခုကာလတွင် ကဆုန်လ၊ ဝါခေါင်လများ ပါဝင်နေရင်တော့ မိမိရဲ့ ဇနီးမယားနဲ့ စကားအခြေအတင်ပြောရခြင်း၊ အခြားအမျိုးသမီးများနှင့် စွပ်စွဲပြောဆိုခြင်းများ ကြုံတွေ့ရတတ်ပါတယ်။ ငွေလည်း ဆုံးရှုံးတတ်တယ်။ စက်ပစ္စည်း ဒုက္ခပေးတတ်တယ်။ ရွှေနှင့် ရတနာပစ္စည်းများ ထွက်ခြင်း၊ ပေါင်နှံရခြင်းများ ကြုံရတတ်တယ်။ ငွေဒလဟောထွက်ခြင်း၊ ငွေအတွက် ပြောဆိုဖြေရှင်းရခြင်းများ ကြုံရတတ်တယ်။ ဒါကြောင့်လည်း ကံကောင်းစေရန် မိမိမွေးနေ့ နံနက်(၉း၄၅)နာရီတွင် တန်ခိုးကြီးဘုရားတစ်ဆူ၏ မွေးနံထောင့်၌ အုန်းညွန့်(၁)ညွန့်၊ ကံ့ကော်ညွန့်(၁၅)ညွန့်၊ ထီးနီ(၁၀)ခုတို့ကို လှူပေးပါ။ အညံ့များ ပြေပျောက်စေရန် ဆုတောင်းပါ။

ကံကောင်းသောရက်
သောကြာ၊ တနင်္ဂနွေ

ညံ့သောရက်
အင်္ဂါ၊ စနေ

ကံကောင်းသောနံပါတ်
၁၆၊ ၆၁၊ ၁၃

အထူးသတိပြုရန်
ယခုကာလတွင် မိမိကိုယ်ပေါ်တွင် အတောင်ရှိသော သတ္တဝါ နားခြင်း၊ အညစ်အကြေးစွန့်ခြင်း နိမိတ်မျိုး ကြုံတွေ့ပါက အစစအရာရာ အဆင်ပြေပြီး မုချအကျိုးပေးမှာ ဖြစ်ပါတယ်။

ကံကောင်းပြီး လာဘ်ရွှင်စေရန်
မိမိနေအိမ်ဘုရားတွင် သောကြာနေ့တိုင်း အုန်းသီးစိတ်(၆)စိတ် ကပ်လှူပါ။

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

၂၀၁၇ ခုနှစ်၊ နိုဝင်ဘာလအတွက် ဟောစာတမ်း

သောကြာ သားသမီး

သင်သည် ယခုကာလတွင် ပျော်ရွှင်ရမယ့်အချိန် ဖြစ်ပါတယ်။ အဖက်ဖက်မှ စိတ်ချမ်းသာစရာများ ကြုံတွေ့လာရလိမ့်မယ်။ မမျှော်လင့်ဘဲ အလှူတစ်ခုလည်း လုပ်ရတတ်တယ်။ လုပ်ငန်းသစ်များ စတင်ရတတ်တယ်။ ထိုလုပ်ငန်းများသည်လည်း လွန်စွာအကျိုးပေးအောင်မြင်မယ်။ အလုပ်နေရာ၊ အိမ်နေရာ ပြောင်းရွှေ့ရတတ်တယ်။ ဘုရားဆင်းတုတော်၊ ပုံတော်များ ကြွလာမယ်။ နာရေးကိစ္စကို အကြောင်းပြု၍ ခရီးသွားရတတ်တယ်။ မိမိကို မခေါ်တဲ့သူတွေက ပြန်ခေါ်၊ နှိမ်ချခဲ့တဲ့သူတွေက ပြန်မြှောက်ပင့်ပြီး ပခုံးပေါ်ထမ်းတင်ခြင်းမျိုး ကြုံတွေ့ရတတ်တယ်။ *ဒါပေမဲ့ ဆရာသမားကဲ့သို့သော ပုဂ္ဂိုလ်များနှင့် အဆင်မပြေ ဖြစ်တတ်*တယ်။ လုပ်ဖော်ကိုင်ဖက် မိတ်ဆွေများနှင့် အဆင်မပြေ လမ်းခွဲရတတ်တယ်။ မြေကိစ္စ၊ အမွေကိစ္စများလည်း ဖြေရှင်းပေးရတတ်တယ်။ အိမ်ထောင်သည်တွေအဖို့ ဂရုစိုက်ပါ။ အထင်အမြင်လွဲခြင်း၊ အစွပ်အစွဲခံရခြင်းမျိုး ဖြစ်တတ်တယ်။ ယခုရောက်ရှိနေသောကာလတွင် တပို့တွဲလ၊ တပေါင်းလများ ပါနေရင် အနည်းငယ် ဂရုစိုက်ပါ။ ကျန်းမာရေးအနေဖြင့် အစားမှား၊ ဆေးမှားခြင်း၊ သွားဒုက္ခပေးခြင်းများ ဖြစ်တတ်တယ်။ အဆိပ်ရှိသောအကောင် အကိုက်ခံရတတ်တယ်။ ဒါကြောင့်လည်း ကံကောင်းစေရန် မိမိမွေးနေ့ နံနက်(၉း၄၅)နာရီတွင် တန်ခိုးကြီး ဘုရားတစ်ဆူ၏ မွေးနံထောင့်၌ ဝါးညွှန့်(၄)ညွှန့်၊ ပေါက်ပန်းဖြူညွှန့်(၅)ညွှန့်၊ ယပ်အဖြူရောင်(၆)ခုတို့ကို လှူပေးပါ။ အညံ့များ ပြေပျောက်စေရန် ဆုတောင်းပါ။

ကံကောင်းသောရက်

ဗုဒ္ဓဟူး၊ တနင်္လာ

ညံ့သောရက်

အင်္ဂါ၊ သောကြာ

ကံကောင်းသောနံပါတ်

၂၄၊ ၄၂၊ ၄၆

အထူးသတိပြုရန်

ယခုကာလတွင် မိသားစုအားလုံး ဆိတ်သားဟင်း မစားရ။
အင်္ဂါနေ့နှင့် သောကြာနေ့များတွင် သဇင်ပန်း မလှူရ။

ကံကောင်းပြီး လာဘ်ရွှင်စေရန်

မိမိနေအိမ်ကဘုရားတွင် မွေးနေ့တိုင်း ဓာတ်ကြီးလေးပါးဆွမ်း ကပ်လှူပါ။

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

၂၀၁၇ ခုနှစ်၊ နိုဝင်ဘာလအတွက် ဟောစာတမ်း

စနေ သားသမီး

သင်သည် ယခုကာလတွင် အတတ်ပညာတစ်ခု သင်ကြားရတတ်တယ်။ အဖွဲ့အစည်းတစ်ခုအတွင်းသို့လည်း ဝင်ရောက်ရတတ်တယ်။ အလုပ်တွေများပြီး နားချိန်မရလောက်အောင် ပင်ပန်းနေရတတ်တယ်။ အံမွေရခြင်း(သို့မဟုတ်)မြေ ရတတ်တယ်။ ယခုကာလတွင် လက်ခံလိုက်ပါက အလဟဿ ကုန်သွားတတ်တယ်။ အထက်လူကြီး ကူညီမစတတ်တယ်။ ကြာသပတေး၊ စနေသားသမီးများ ကူညီစောင့်ရှောက်တတ်တယ်။ နိုင်ငံရပ်ခြားသွားဖို့ ကြံရွယ်ထားသူများ ယခုကာလတွင် ဆောင်ရွက်ပါ။ အလုပ်တွင် မပျော်ဘဲ ဖြစ်နေတတ်တယ်။ ပြောင်းဖို့ စိတ်မကူးပါနှင့်။ သူခိုးခိုးခံရတတ်တယ်။ မိမိမှာရှိတဲ့ ပစ္စည်းတွေကို ထုခွဲရောင်းချရတတ်တယ်။ ယခုရောက်ရှိနေတဲ့ ကာလတွင် တပို့တွဲလ၊ ပြာသိုလများ ပါဝင်နေရင် ဂရုစိုက်ပါ။ ပြဿနာပေါင်းများ၊ ရောဂါပေါင်းများ ပြန်ပေါ်တတ်တယ်။ ဆွေမျိုးသားချင်းထဲမှ အသက်အရွယ်ကြီးသူတွေ ဆုံးပါးတတ်တယ်။ အိမ်ထောင်မရှိသေးသူများ အိမ်ထောင်ကျ၍ အိမ်ထောင်ရှိပြီးသူများ သားသမီးရတနာများ ထွန်းကားတတ်တယ်။ ကျန်းမာရေး ဂရုစိုက်ပါ။ သွေးအားနည်းခြင်း၊ စိတ်ဓာတ်ကျခြင်းမျိုး ဖြစ်တတ်တယ်။ ဒါကြောင့်လည်း ကံကောင်းစေရန် မိမိမွေးနေ့ နံနက်(၉း၄၅)နာရီတွင် တန်ခိုးကြီးဘုရားတစ်ဆူ၏ မွေးနံထောင့်၌ ဆီးညွန့်(၃)ညွန့်(ဆူးဖြုတ်)၊ ဝါးညွန့်(၄)ညွန့်၊ ယပ်အဝါ(၁၇)ခုတို့ကို လှူပေးပါ။ အညံ့များ ပြေပျောက်စေရန် ဆုတောင်းပါ။

ကံကောင်းသောရက်

ကြာသပတေး၊ စနေ

ညံ့သောရက်

တနင်္လာ၊ သောကြာ

ကံကောင်းသောနံပါတ်

၅၆၊ ၅၇၊ ၇၁၊ ၇၅

အထူးသတိပြုရန်

ယခုကာလတွင် သချိုင်းမြေ လုံးဝမနင်းရ။
အိမ်ပြင်ခြင်း၊ အိမ်ဆောက်ခြင်း၊ အိမ်ပြောင်းခြင်း မပြုပါနှင့်။

ကံကောင်းပြီး လာဘ်ရွှင်စေရန်

မိမိနေအိမ်ကဘုရားတွင် ကြာသပတေးနေ့နှင့် စနေနေ့တိုင်း ပေါင်းမုန့်ထောပတ်သုတ်(သကြားမပါ) ကပ်လှူပါ။

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

ရာဟု သားသမီး

သင်သည် ယခုကာလတွင် ကောင်းကျိုးတွေ ခံစားရပါလိမ့်မယ်။ လုပ်ငန်းသစ်လုပ်ဖို့အတွက် အကြံအစည်ကောင်း၊ အဆက်အသွယ်ကောင်းတွေ ရတတ်တယ်။ လုပ်သလောက်တော့ အပြတ်အစွန်း မရနိုင်သေးပါဘူး။ လုပ်ငန်းတစ်ခုကို ငွေများစွာ ရင်းနှီးပြီး လုပ်ရမယ့်အလုပ်ဆိုရင် မလုပ်ပါနှင့်ဦး။ စပ်တူလုပ်ရမယ့် ကိစ္စတွေ ပေါ်လာတတ်တယ်။ စက်ပစ္စည်းများ ဝင်လာလိမ့်မယ်။ စက်ရုံတည်ထောင်ဖို့ ကိစ္စတစ်ခုလည်း ပေါ်လာတတ်တယ်။ မသွားချင်တဲ့ခရီးတွေ သူတစ်ပါးအတွက် သွားရတဲ့ ခရီးတွေ ပေါ်တတ်တယ်။ စန်းပွင့်တဲ့ကာလ ဖြစ်သောကြောင့် ဂရုစိုက်ပါ။ တပေါင်းလနဲ့ ကဆုန်လမှာ ငွေဝင်လာတတ်ပါတယ်။ ကျန်းမာရေးအနေဖြင့် ဦးခေါင်းကို ဂရုစိုက်ပါ။ ဦးခေါင်းတွင် ထိခိုက်ဒဏ်ရာရခြင်း၊ ခေါင်းမကြာခဏ ကိုက်ခြင်းမျိုး ဖြစ်တတ်တယ်။ ဒါကြောင့်လည်း ကံကောင်းစေရန် မိမိမွေးနေ့ နံနက်(၉း၄၅)နာရီတွင် ကန်ဒိုးကြီးဘုရားတစ်ဆူ၏ မွေးနံဒေါင့်၌ ကုံကော်ညွန့်(၁၅)ညွန့်၊ အုန်းညွန့်(၁)ညွန့်၊ ကုက္ကား(၁၉)ခုတို့ကို လှူပေးပါ။ အညံ့များ ပြေပျောက်စေရန် ဆုတောင်းပါ။

ကံကောင်းသောရက်
တနင်္ဂနွေ၊ အင်္ဂါ

ညံ့သောရက်
တနင်္လာ၊ ကြာသပတေး

ကံကောင်းသောနံပါတ်
၁၃၊ ၃၁၊ ၁၆

အထူးသတိပြုရန်
ယခုကာလတွင် ငွေဝင်လာလျှင် မြေဝယ်ခြင်း၊ အိမ်ကြီး ဆောက်ခြင်းမျိုး မပြုလုပ်ပါနှင့်။

ကံကောင်းပြီး လာဘ်ရွှင်စေရန်
ပိမိနေအိမ်ကဘုရားတွင် တနင်္ဂနွေနေ့တိုင်း အုန်းဆွမ်း ကပ်လှူပါ။

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

နိုင်ငံခြားရောက် မြန်မာများအတွက်

အထူးဟောကိန်း

ဒေါက်တာစောယုနွယ်

(၂၀၁၇-ခုနှစ်၊ နှိုဝင်ဘာလ)

ယခုကာလမှာ ကျွန်မတို့ ဗုဒ္ဓဘာသာမြန်မာလူမျိုး၊ လူငယ်လူရွယ်အချို့ဟာ နိုင်ငံရပ်ခြားကို သွားရောက်ပြီး အလုပ်လုပ်ခြင်း၊ ပညာရှာခြင်းတွေ လုပ်နေကြပါပြီ။ အဲဒီလို တိုင်းတစ်ပါးမှာ သွားရောက်လုပ်ကိုင်သူတွေအဖို့ အားကိုးရမှာ ကျွန်မတို့ ကိုးကွယ်ဆည်းကပ်တဲ့ မြတ်ဗုဒ္ဓရဲ့ လမ်းညွှန်မှုတွေပါပဲ။ မြတ်ဗုဒ္ဓကို ကြည်ညိုလေးစားတဲ့ ဗုဒ္ဓဘာသာဝင်တွေအဖို့ ဘယ်နေရာ ဘယ်ဒေသရောက်ရောက် သရဏဂုံတည်ခြင်း ရှိခဲ့ပါလျှင် ဘေးဥပါဒ်အန္တရာယ်တွေကင်းပြီး လိုအင်ဆန္ဒတွေ ပြည့်ဝတယ်ဆိုတာ အားလုံးအသိပါပဲ။ ရတနာသုံးပါးကို ကြည်ညိုလေးစားတဲ့သူတွေအဖို့ ၎င်းတို့ရဲ့ အခက်အခဲလေးတွေကို ပြေလည်စေဖို့ရန် ကျွန်မတတ်တဲ့ လောကီပညာရပ်တွေနဲ့ ကူညီလိုက်ရပါတယ်။ အကယ်၍များ ဘဝဇာတ်စုံ အဖုံဖုံကို သိချင်တယ် ဆိုရင်ဖြင့် စာဖြင့်သော်လည်းကောင်း၊ အခြားဆက်သွယ်နိုင်မည့် နည်းလမ်းများနှင့်သော်လည်းကောင်း ဆက်သွယ်ခဲ့မယ် ဆိုပါက . . .

ဒေါက်တာစောယုနွယ်

အမှတ်(၂၀၅/က)၊ ပိတောက်(၅)လမ်း။ မြို့သစ်(ဂ)၊ ဘုရင့်နောင်ရိပ်သာ၊ အင်းစိန်မြို့နယ်၊ ရန်ကုန်မြို့။ ဖုန်း-၀၁-၆၄၃၀၃၀၊ ၀၉-၇၈၉၉၅၉၅၆၇

တနင်္ဂနွေသားသမီးများအတွက်

သူတစ်ပါးအား ပစ္စည်းများ မငှားပါနှင့်။ ငွေမချေးပါနှင့်။ အမှုဖြစ်နေသူကို အာမခံ မလိုက်ပါနှင့်။ အလုပ်အတွင်း၌ လက်အောက်ငယ်သား ထွက်ပြေးသောကြောင့် ပြဿနာ ဖြေရှင်းရတတ်သည်။ ငွေကျပျောက်တတ်သည်။

ယတြာ

သရက်သီးဖျော်ရည်တစ်ဘူး အသက်ကြီးသူတစ်ဦးအား လှူပါ။

တနင်္လာသားသမီးများအတွက်

အလုပ်သစ်၊ နေရာသစ် ပြောင်းလိုစိတ်များ ပေါ်ပေါက်မည်။ မပြောင်းပါနှင့်။ ယခုနေရာသည် ကိုယ့်အတွက် စိတ်ညစ်နေရသော်လည်း နောက်နေရာသည် ပိုဆိုးလိမ့်မည်။ ငွေလိမ်ခံရတတ်သည်။ သတိထားပါ။ ချစ်သူကြောင့် ဒုက္ခရောက်တတ်သည်။

ယတြာ

မိတ်ဆွေများအား ကျောက်ကျောဝယ်ကျွေးလိုက်ပါ။

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

အင်္ဂါသားသမီးများအတွက်

အလုပ်သစ်ပေါ်လာပြီး ၎င်းအလုပ်ကို ပြောင်းလဲလုပ်ရလိမ့်မည်။ သူ့နိုး,နိုး ခံရတတ်သည်။ သတိပြုပါ။ ပြည်တွင်းပြည်ပ ခရီးသွားရတတ်သည်။ အလုပ်ကောင်းသော်လည်း ရန်ပေါ်တတ်သည်။ သတိပြုပါ။

ယတြာ

ထောပတ်ဘူးပေါ်တွင် မိမိဓာတ်ပုံတင်ပြီး ဘီရိုပေါ် တင်ထားလိုက်ပါ။

ဗုဒ္ဓဟူးသားသမီးများအတွက်

ငွေများ အစုလိုက် အပုံလိုက် ဝင်လိမ့်မည်။ အလုပ်ပြောင်းလိုစိတ်ပေါ်မည်။ အလုပ်၌ စိတ်မဝင်စားသကဲ့သို့ ဖြစ်နေမည်။ ဆီးရောဂါ ဖြစ်တတ်သည်။ အိမ်ထောင်ရှိသူများ အိမ်ထောင်ရေးကိစ္စ သတိပြုပါ။

ယတြာ

မိတ်ဆွေတစ်ဦးကို ကြက်သားကြော် ဝယ်ကျွေးပါ။

ကြာသပတေးသားသမီးများအတွက်

အလုပ်အတွင်း ထိခိုက်ဒဏ်ရာ ရတတ်သည်။ သတိပြုပါ။ ဓာတ်လိုက်ခြင်း၊ အပူလောင်ခြင်း ကြုံရတတ်သည်။ အစွပ်အစွဲ ခံရတတ်သည်။ မိမိဒါလုပ်မှ အပ အပြင်သို့ ထွက်ခြင်းကို ရှောင်ပါ။ အစစ်အဆေး ခံရတတ်သည်။

ယတြာ

ဘာသာရေးနှင့်ဆိုင်သော စာအုပ်တစ်အုပ်ကို ခင်မင်သူတစ်ဦးအား လက်ဆောင်ပေးလိုက်ပါ။

သောကြာသားသမီးများအတွက်

အလုပ်ပြောင်းလုပ်ရခြင်း၊ နေအိမ်ပြောင်းနေရခြင်းနှင့် ကြုံမည်။ စီးပွားရေး အဆင်ပြေမည်။ အိမ်ထောင်ရှိသူများ အိမ်ထောင်ဖက်နှင့် ကတောက်ကဆ ဖြစ်တတ်သည်။ ပျော်ရွှင်ပွဲများနှင့် ပတ်သက်ပြီး ဖိတ်ကြားမှုများ ခံရမည်။ မင်္ဂလာသတင်းများ ကြားရမည်။ ဆိတ်သား မစားရ။

ယတြာ

မိတ်ဆွေတစ်ဦးကို ပက်(ပ်)စီ. ဝယ်တိုက်လိုက်ပါ။

စနေသားသမီးများအတွက်

ခရီးထွက်ရတတ်သည်။ အလုပ်နှင့် ပတ်သက်ပြီး ရာထူးတက်မည်။ သင်တန်းတက်ရန် အဆင်ပြေလိမ့်မည်။ မိတ်ဆွေကောင်းများနှင့်တွေ့မည်။ လက်ရှိ အလုပ်ထက်ကောင်းသော အလုပ်သို့ပြောင်းရန် အခွင့်အလမ်းပေါ်မည်။

ယတြာ

မိမိအိမ်က အိမ်သာကို မကြာခဏ ဆေးပေးပါ။

ရာဟုသားသမီးများအတွက်

ဝင်ငွေနှင့် ထွက်ငွေ မမျှဘဲ ဖြစ်နေတတ်သည်။ အစွပ်အစွဲ ခံရတတ်သည်။ အလုပ်အတွင်း အဆင်မပြေမှုများ ဖြစ်ပေါ်နေသော်လည်း အင်္ဂါနှင့် တနင်္ဂနွေသားသမီးများက ကူညီမည်။ ထိပေါက်တတ်သည်။

ယတြာ

ကလေးငယ်တစ်ဦးကို ချောကလက် တစ်ခု ဝယ်ကျွေးလိုက်ပါ။

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

ရန်ကုန်တိုင်းဒေသကြီး ၂၀၁၇–ခုနှစ် သာသနာတော်ဆိုင်ရာ ဘွဲ့တံဆိပ်တော်ရ ဆရာတော်ကြီးများ၊ သီလရှင်များနှင့် လူပုဂ္ဂိုလ်များ ထင်ဆင့်ပူဇော်ပွဲ

နိုင်ငံတော်အစိုးရက ၂၀၁၇-ခုနှစ် သာသနာတော်ဆိုင်ရာ ဘွဲ့တံဆိပ်တော်များ ဆက်ကပ်လှူဒါန်းပူဇော်ခဲ့သော ရန်ကုန်တိုင်းဒေသကြီးအတွင်းမှ ဆရာတော်၊ သီလရှင်နှင့် လူပုဂ္ဂိုလ်များအား ရန်ကုန်တိုင်းဒေသကြီးအစိုးရအဖွဲ့က ထပ်ဆင့်ပူဇော်ပွဲ အခမ်းအနားကို ၂၀၁၇-ခုနှစ်၊ ဩဂုတ် ၂၀ ရက် မွန်းလွဲ ၁ နာရီတွင် ရန်ကုန်မြို့ ရွှေတိဂုံစေတီတော်မြတ်ကြီး ရင်ပြင်တော်ပေါ်ရှိ ချမ်းသာကြီးတန်ဆောင်း၌ ကျင်းပပြုလုပ်ခဲ့ကြောင်း သိရှိရသည်။

နိုင်ငံတော်အစိုးရက ဆက်ကပ်ခဲ့သော ၂၀၁၇-ခုနှစ် သာသနာတော်ဆိုင်ရာ ဘွဲ့တံဆိပ်တော်များတွင် ရန်ကုန်တိုင်းဒေသကြီးအတွင်းမှ အဘိဓဇမဟာရဋ္ဌဂုရု ဘွဲ့တံဆိပ်တော်ရ ဆရာတော်ကြီးတစ်ပါး၊ အဂ္ဂမဟာပဏ္ဍိတ ဘွဲ့တံဆိပ်တော်ရ ဆရာတော်ကြီးနှစ်ပါး၊ အဂ္ဂမဟာဂန္ထဝါစကပဏ္ဍိတ ဘွဲ့တော်ရ ဆရာတော်ကြီးငါးပါး၊ မဟာဂန္ထဝါစကပဏ္ဍိတ ဘွဲ့တော်ရ ဆရာတော်ကြီးလေးပါးနှင့် သီလရှင်ဆရာကြီးတစ်ပါး၊ ဂန္ထဝါစကပဏ္ဍိတ ဘွဲ့တော်ရ ဆရာတော်ကြီး လေးပါးနှင့် သီလရှင်ဆရာကြီးတစ်ပါး အပါအဝင် ဘွဲ့တံဆိပ်တော် ဆရာတော်ကြီး ၃၂ ပါးနှင့် သီလရှင်ဆရာကြီးလေးပါး၊ သာသနာနုဂ္ဂဟ(လူပုဂ္ဂိုလ်) ဘွဲ့ရ အမျိုးသား နှစ်ဦးနှင့် အမျိုးသမီး ရှစ်ဦးတို့ ရရှိခဲ့ကြောင်း သိရှိရသည်။

သိက္ခာထပ် ရဟန်းခံ အလှူတော်မင်္ဂလာ

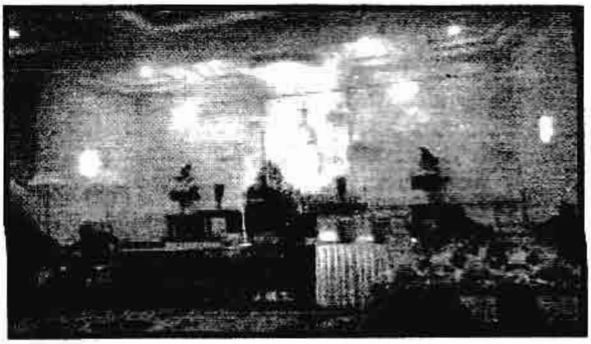
ကျေးဇူးတော်ရှင် အလိုတော်ပြည့်ဆရာတော်ကြီးအား ဦးထိပ်ပန်ဆင်ပြီး နှစ်ဖက်သော မိဘများအား အမှူးထား၍ အလိုတော်ပြည့် ဆရာတော်ကြီးအား ရဟန်းဒါယကာ ဦးတင်မောင်အေး+ရဟန်းဒါယိကာမ ဒေါ်အေးအေးမြင့်(ခ)မငယ် မိသားစုတို့မှ သိက္ခာထပ်ခြင်း ပုနောပသမ္ပဒမင်္ဂလာနှင့် သားရတနာ မောင်ရဲဇေယျာအောင်အား ရဟန်းခံခြင်း ဥပသမ္ပဒမင်္ဂလာကို (၁၃-၈-၂၀၁၇)တနင်္ဂနွေနေ့ (၁၃၇၉-ခုနှစ်၊ ဝါခေါင်လဆုတ် ၆ ရက်) နံနက် ၉ နာရီအချိန်တွင် သံဃာတော်များအား သိမ်ဆင်းလောင်းလှူခဲ့ကြပြီး နံနက် ၁၀ နာရီတွင် ကြွရောက်လာကြသော ဆွေမျိုးမိတ်သင်္ဂဟများကို နံနက်စာ ထမင်းဟင်းများဖြင့် ဧည့်ခံကျွေးမွေးခြင်းကို အလိုတော်ပြည့်ကျောင်းတိုက်၊ ပင်ရွှေညောင်လမ်း၊ တာမွေလေးရပ်ကွက်၊ တာမွေမြို့နယ်တွင် ကျင်းပပြုလုပ်ခဲ့ကြောင်း သိရှိရသည်။

ZN

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

အနန္တကျေးဇူးတော်ရှင် မဟာစည်ဆရာတော်ကြီး စံလွန်တော်မူခြင်း (၃၅)နှစ်ပြည့် ဆွမ်းဆက်ကပ်



"မဟာစည် မြည်သံဟိန်း ဘေးရန်ကင်းငြိမ်း" ဟူသော ဆောင်ပုဒ်နှင့်အညီ မဟာစည်သာသနာ့ရိပ်သာတွင် တရားဘာဝနာများ ကျင့်ကြံအားထုတ်ပါက ဘေးရန်ငြိမ်း၍ နိဗ္ဗာန်သို့ မျက်မှောက်ပြုနိုင်ကြမည် ဖြစ်ပါသည်။

(၁၄-၈-၂၀၁၇) နံနက် ၉ နာရီအချိန်တွင် မဟာစည်သာသနာ့ရိပ်သာ၌ မဟာစည် ဆရာတော်ဘုရားကြီး စံလွန်တော်မူခြင်း (၃၅)နှစ်ပြည့် ဆွမ်းဆက်ကပ်လှူဒါန်းပွဲကို ဗုဒ္ဓသာသနာနုဂ္ဂဟအဖွဲ့ချုပ် ဟိတေသီအဖွဲ့ အမျိုးသမီးယောဂီ စောင့်ရှောက်ရေးအဖွဲ့နှင့် ရွှေပုလ္လင်မိသားစုတို့က ဆွမ်းဆက်ကပ်ခြင်း၊ လှူဖွယ်ပစ္စည်းများ လှူဒါန်း၍ ရေစက်ချ တရားနာခြင်းများ ပြုလုပ်ခဲ့ကြပါသည်။

ရှေးဦးစွာ မဟာစည် ဩဝါဒဆရာတော်ကြီး အဘိဓဇအဂ္ဂမဟာသဒ္ဓမ္မဇောတိက အဂ္ဂမဟာပဏ္ဍိတ ဓမ္မကထိက ဗဟုဇနဟိတရေ ဘဒ္ဒန္တဝါသဝ(မြစ်သားဆရာ တော်ကြီး)ထံမှ ရှစ်ပါးသီလ ခံယူဆောက်တည်ကြပြီး လှူဖွယ်ပစ္စည်းများ ဆက်ကပ်လှူဒါန်းကာ ရေစက်ချတရား နာယူပြီး ၁၀ နာရီတွင် ပြီးဆုံးခဲ့ပါသည်။

နေသူရိန်ဆွေ

လယ်တီသာသနာ ကမ္ဘာတည်ရမည်

လယ်တီမူ အနာဂါမ်ဆရာသက်ကြီးနည်း ဝိပဿနာကို ရန်ကုန်တိုင်းဒေသကြီး၊ ဒလမြို့နယ်၊ ပျော်ဘွယ်ကြီး၊ စံပြကျေးရွာ အနာဂါမ်ဆရာသက်ကြီး၏ မူလကမ္မဋ္ဌာန်းဌာနနှင့် ဒုတိယဌာနတို့တွင် ဆရာစဉ်ဆက်တို့ မူရင်းမပျက် ထိန်းသိမ်းစောင့်ရှောက်ထားခဲ့ကြပါသည်။

ထိုမူရင်းနည်း လယ်တီနည်းဖြင့် ကမ္မဋ္ဌာနာစရိယ ဖြစ်တော်မူလိုကြကုန်သော သံဃာတော်အရှင်မြတ်တို့အား လက်ဆင့်ကမ်း ပွားများအားထုတ်ကြစေပြီး ကမ္မဋ္ဌာနာစရိယ ဖြစ်သည်အထိ ဝိပဿနာဉာဏ်ခန္ဓာ တွေ့ဖြစ်သည်အထိ နည်းပေးလမ်းညွှန်ပြသ ပွားများအားထုတ်စေကြရမည် ဖြစ်ပါသည်။

ထိုကမ္မဋ္ဌာနာစရိယ ၄၅ ရက် ဆရာဖြစ်သင်တန်းများကို နှစ်စဉ် နတ်တော်လ၊ ပြာသိုလများ၌ ပျော်ဘွယ်ကြီးရွာ မူလကမ္မဋ္ဌာန်းဌာန၌လည်းကောင်း၊ ကဆုန်လ၊ နယုန်လများတွင် ရွှေပြည်သာမြို့နယ်၊ မြတ်ပါရမီ သီလရှင်စာသင်တိုက်၌ လည်းကောင်း ပို့ချဖွင့်လှစ် သင်တန်းပေးသွားမည် ဖြစ်ပါသည်။

သို့ပါ၍ လယ်တီမူရင်းနည်းဖြင့် ကမ္မဋ္ဌာနာစရိယ ဖြစ်တော်မူလိုကြကုန်သော သံဃာတော်အရှင်သူမြတ်များ သီလရှင်နှင့် အမျိုးသားယောဂီ၊ အမျိုးသမီးယောဂီများတို့သည် တာဝန်ခံဆရာတော် ဘဒ္ဒန္တပညာဝံသ(မဟာကမ္မဋ္ဌာနာစရိယ)(၀၉-၄၅၀၀၁၆၉၁၅)၊ ဆရာလေး ဒေါ်ပါရမီ(၀၉-၇၉၉၉၈၈၅၉၆)၊ ဦးမြင့်သိန်း(၀၉-၇၉၅၃၈၉၇၇၄) နှင့် ဦးပိုက်ခြူ(၀၉-၇၈၀၀၈၄၃၄၉) တို့နှင့် ဆက်သွယ်စုံစမ်းစာရင်းပေးသွင်းခြင်းကို သီတင်းကျွတ်လ နောက်ဆုံးထား၍ စာရင်းပေးသွင်းရမည်ဖြစ်ကြောင်း သိရှိရပါသည်။

ဒေါက်တာသက်ဆွေ

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

[illegible]

“ဆုတောင်းတိုင်းသာ ပြည့်မယ်ဆိုရင်” ဆိုသော စကားလေးကို သတိရပါက ပြည့်စေရန် ဆုတောင်းတတ်ဖို့ လိုပါတယ်။

ဆုတောင်းပြည့်စေရန်မှာ မိမိပြုသော ကံဖြင့်သာ သက်ဆိုင်သဖြင့် မိမိကသာ ကောင်းမှုကုသိုလ်များပြုနေပါက တူသောဆုကို ရရှိနိုင်ပေသည်။

ကောင်းမှုကုသိုလ်ပြုပြီးလည်း ဆုမတောင်းပါက လိုချင်သောဆုမှာ ပြည့်မည် မဟုတ်ပေ။

ထို့ကြောင့် လိုသောဆုကို တောင်းတတ်ကြပါစေ · · ·

[illegible]

www.burmeseclassic.com