

မြတ်ဗုဒ္ဓသာသနာ ပုံတော်သမိုင်း



ပဉ္စမတွဲ

ဆရာဝန်တင်ရွှေ

မြတ်ဗုဒ္ဓသာသနာပုံတော်သမိုင်း

ပဉ္စမတွဲ

တောင်ကိုးရိုးယားနှင့် မြောက်ကိုးရိုးယားနိုင်ငံများ



ဆရာဝန်တင်ရွှေ + ဒေါ်အေးသန့်

စာမူခွင့်ပြုချက်အမှတ်
မျက်နှာဖုံးခွင့်ပြုချက်
ပထမအကြိမ်
အုပ်စု..... ၃၀၀၀
တန်ဖိုး:-..... ၄၀
မျက်နှာဖုံးပန်းချီ
အတွင်းရုပ်ပုံဖလင်-

၄၅၅/၈၉ (ဂ)
၇၅ /၉၀ (ဒါ)
ပဉ္စမတွဲ

-ကျပ်
ကြည်မြင့် (ဆေးသုတေသန)
ရွေးရေ ၃၂ လမ်း ရန်ကုန်

၄၈ ကျပ်

ထုတ်ဝေသူ
ဒေါ်အေးသန်း (၀၂၄၈၉)
တင်ရွှေစာပေ၊
၃၉ ဦးကြွယ်တိုးလမ်း
ကြည်မြင့်တိုင် ရန်ကုန်
ဖုံး ၃၁၈၅၁

ပုံနှိပ်သူ
မျက်နှာဖုံးနှင့်အတွင်းစာသား
စာလုပ်ငန်း (၀၅၅၅၅)
၁၉၄ ၃၃ လမ်း ရန်ကုန်



၁၉၉၁ ဇပြီလ

ဤ ဗုဒ္ဓဘာသာ ကျမ်းစာတွဲကို အရင်းအနှီးစိုက်ထုတ်ကာ အကောင်းဆုံး စက္ကဖြင့် အကောင်းဆုံးဖြစ်အောင် ကြိုးစားပုံနှိပ်ထားပါသည်။ စာရွှသူတို့ ဝယ်ယူပြီး ကျေနပ်မှု မတွေ့ပါက တင်ရွှေစာပေ၌ ဆက်သွယ်ပါ။ ငွေအပြည့် ပြန်အမ်းပေးပါမည် ဟု ဂတိပြုပါသည်။

စာရေးသူပြုစုရေးသားပြီးလော စာအုပ်များမှ စာပေတို့ကို စီးပွားရေးအရပဟုတ်ပါလျှင် စာရွှသူတို့သဘောရှိ ကူးယူအသုံးပြုနိုင်ပါသည်။ ကူးယူသုံးစွဲသော စာအုပ်အမည်ကို ဖော်ပြပေးပါက ကျေးဇူးတင်ပါမည်။

နိဒါန်း

ဗုဒ္ဓပရိနိဗ္ဗာန်ပြုပြီးသည့်နောက်ပိုင်း သင်္ဂါယနာတင်ပွဲတိုင်းမှာလိုပင် စင်ပြိုင်သင်္ဂါယနာတင်ခြင်း၊ ဂိုဏ်းကွဲခြင်းများ ကြုံတွေ့ခဲ့ရသည်။ ဒုတိယသင်္ဂါယနာတင်ပွဲတွင် ဝေသာလီပြည် လူနီတိုင်းရင်းသား ရဟန်းတို့သည် ဝိနည်းအမျိုးကိုပြင်လိုကြောင်း မန္တပြုကြရာမှ ရှင်မဟာယသအမျိုးပြု၍ ဝေသာလီပြည် ဝါလုကာရုံကျောင်း၌ သင်္ဂါယနာတင်သံဃာများ (ထေရဝါဒဂိုဏ်း) နှင့် ကွဲကြသည်။ ဝဇ္ဇီရဟန်းတို့က သာသနာ သက္ကရာဇ် ၁၀၀ တွင် ကေသမ္ဘီပြည်၌ စင်ပြိုင်သင်္ဂါယနာတင်ကြသည်။ ထိုသင်္ဂါယနာတင်ပွဲ၌ သံဃာတစ်သောင်းခန့် များပြားစွာ ပါဝင်ကြသဖြင့် ထိုသံဃာများကို (မဟာသံဃိက) ဂိုဏ်းဟု ခေါ်သည်။

ထေရဝါဒဂိုဏ်း နှင့် မဟာသံဃိကဂိုဏ်းတို့မှ ဆက်လက်၍ ဂိုဏ်း ၁၈ ခုအထိ ကွဲခဲ့သည်။

ဤသို့ဖြင့် မူလဂိုဏ်းကြီး နှစ်ဂိုဏ်း၊ ဂိုဏ်းငယ် ၁၆ ဂိုဏ်း ဖြစ်လာသည်။ ပိဋကတ်စာပေအပေါ် အဓိပ္ပါယ် ကောက်ယူဖွင့်ဆိုရာ၌ သဘောကွဲလွဲခြင်း၊ ဝိနည်းသိက္ခာ အဘိဓမ္မာရေးရာတို့၌ အပြိုင်ဆွဲ သဘောထားကွဲလွဲခြင်း စသည်တို့ကြောင့် ဤမျှ ဂိုဏ်းများကွဲခဲ့ခြင်းဖြစ်သည်။ ထိုအချိန်က အပြိုင်အဆိုင် ရှိနေသည့် မဟာဗြဟ္မာကြီး ကောင်းကင်ဘုံ၌ ထာဝရရှိနေသည့်ဆိုသော ဟိန္ဒူဗြဟ္မဏအယူအဆ၊ မဟာဝီရဘုရား ကောင်းကင်ဘုံ၌ရှိသည်ဆိုသော ဂျိန်းဘာသာအယူအဆ၊ ရောမနှင့် ဂရိတ်နတ်ဘုရားများ နှင့် ကောင်းကင်ဘုံဘုရားဝါဒများ (နောက်ပိုင်း ခရစ်ယာန်၊ အစ္စလာမ်၊ ဂျူဒါ၊ ဇောရီးစတား အယူဝါဒများ တွင်လည်း ကောင်းကင်ဘုံမှ ဖန်ဆင်းရှင် ထာဝရဘုရားသခင်၊ အလ္လာအရှင်၊ ဂျေဟိုပါဘုရား၊ ကောင်းကင်ဘုံဘုရား စသည်တို့ကလည်း ပေါ်လာသည်) ထွန်းကားနေလေရာ ထိုအယူဝါဒများ၏ ဩဇာအရေ့မကင်းမှုဖြင့် ဗုဒ္ဓဘုရားသည် လူကဖြစ်ခြင်းမဟုတ်၊ ဗုဒ္ဓသည် နတ်ဗြဟ္မာသဖွယ် ကောင်းကင်ဘုံ ၌ ထာဝရရှိသည်။ ရှင်ကြီးဂေါတမသည် ဗုဒ္ဓဘုရားအစစ်၏ ကိုယ်စားသဏ္ဍာန် ကိုယ်ပွားဝင်စားခြင်းသာ ဖြစ်သည်။ ဗုဒ္ဓဂေါတမ ပရိနိဗ္ဗာန်ပြုခြင်းမှာ ကောင်းကင်ဘုံသို့ ပြန်ကြွသွားခြင်းသာ ဖြစ်သည်ဟု ဟိန္ဒူ ဘာသာမှ သွတ်သွင်းသော အယူအတွေးသစ်များ ပင်ရောက်ရုတ်ပွေးခဲ့သည်။ မိမိတို့ယုံရာသန်ရာမဲ့ပြီး အယူဝါဒဆိုင်ရာ ကျမ်းများကိုလည်း ရေးသားလာကြသည်။

ထိုအယူရှုပ်ထွေးမှုများကို ရှင်းလင်းရန် အသောကမင်းကြီးက တတိယသင်္ဂါယနာတင်ခဲ့သည်။ ထေရဝါဒဂိုဏ်းက ဦးစီး၍ တင်ကြခြင်း ဖြစ်၏။ ထိုအချိန်၌ ထေရဝါဒမှ ကွဲထွက်ခဲ့သည့် ၁၁ ဂိုဏ်းက ရှင်ဥပဂုတ္တမထေရ်၏ ကွပ်ကဲမှုဖြင့် ရာဂြိုဟ်ပြည်အနီး နာလန္ဒာကျောင်းတော်၌ စင်ပြိုင်သင်္ဂါယနာ တင်ကြသည်။

မဟာယာနဂိုဏ်းမှ ကျမ်းပြုအကျော်အဖော် ရှင်အာဿဗောသသည် ဗုဒ္ဓစာရိတ် အပည့်ဖြင့် ဘုရားဖြစ်စဉ်ကျမ်း တစ်စောင်ပြုစုခဲ့ရာ၌ (၁) သာဝကယာန၊ (၂) ပစ္စေကဗုဒ္ဓယာန၊ (၃) ဗုဒ္ဓယာန ဟူသော အကျင့်သုံးမျိုးအကြောင်း ဖော်ပြခဲ့သည်။ (၁) သာဝကယာနမှာ ရိုးရိုးရဟန်းအဖြစ်ဖြင့် ကျင့်ကြခြင်း (၂) ပစ္စေကဗုဒ္ဓယာနမှာ သာမန်ရဟန်းအဆင့်ထက်မြင့်သော ပစ္စေကဗုဒ္ဓ ရဟန္တာအဖြစ် ကျင့်ကြခြင်း (၃) ဗုဒ္ဓယာနမှာ အမြင့်ဆုံး ဘုရားအဖြစ် ကျင့်ကြရောက်ရှိခြင်း တို့ဖြစ်သည်။ သာဝကယာန နှင့် ပစ္စေက ဗုဒ္ဓယာနတို့မှာ မိမိတို့ကိုယ်တည်းသာ နိဗ္ဗာန်သို့ ရောက်နိုင်သည့် တကိုယ်ကောင်းအကျင့် ဖြစ်ပြီး၊ အများသတ္တဝါတို့ကို မကယ်တင်နိုင်၊ ဗုဒ္ဓယာနအကျင့်ဖြင့် ကျင့်မှသာ သတ္တဝါများကို ကယ်တင်နိုင်သည်ဟု မြောက်ပိုင်းကျမ်းတစ်စုဖြစ်သည့် သဒ္ဓမ္မပုဏ္ဏရိက ကျမ်းတွင် ဖော်ပြထားသည်။

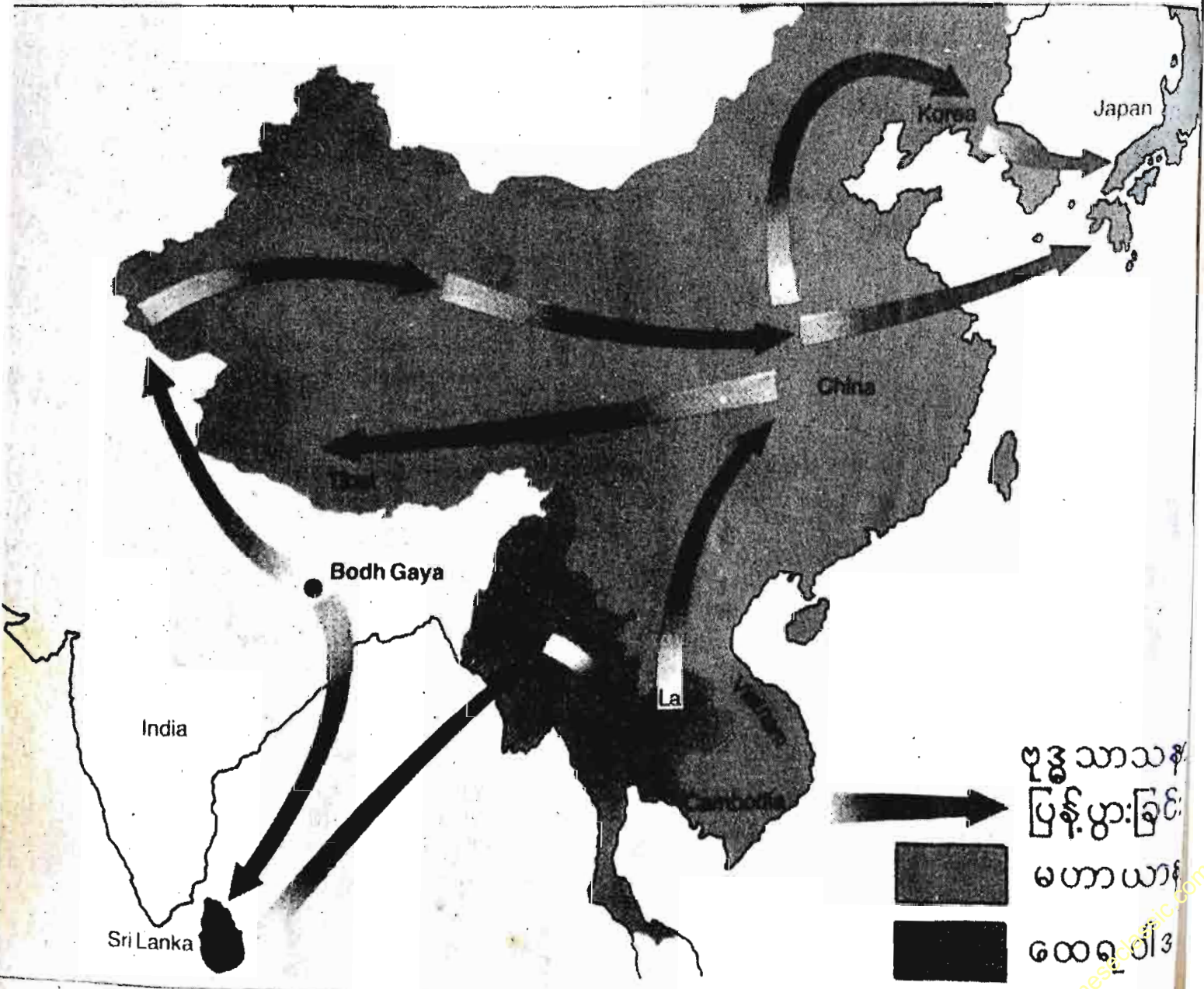
ရှင်အာဿဗောသ၏ ဘုရားဖြစ်ဝါဒ အယူအဆသည် ပြောက်ပိုင်းဂိုဏ်းဝင် ရှင်နာဂအဇ္ဈန၏ မြေတောင်မြောက်ပေးမှုကြောင့် လူကြိုက်များခဲ့သည်။ နာလန္ဒာကျောင်းတိုက်မှ ရှင်နာဂအဇ္ဈန နှင့် ပုင်း၏ဟပည့် ရှင်ပါသုဗန္ဓုဟိုသည် ဤဘုရားဖြစ်ဝါဒ ဘုရားလောင်းပါဒကို တွင်တွင်ဖြန့်ဖြူးနိုင်ခဲ့ကြသည်။

မဟာယာနတို့က ပရမတ်ဘုရား အယူအဆ ရောက်သောအခါ သုံးပါးသောကာယကို ခွဲခြားပြုလေသည်။ (၁) ပရမတ်သဘောအားဖြင့် ထာဝစဉ်တည်မြဲနေသော အခြားသောဘုရားများကို ကိုယ်ပွားအဖြစ် စေလွှတ်ဝင်စားစေနိုင်သော်လည်း ပင်ကိုယ်အားဖြင့် တည်မြဲလျက်ရှိသော ပင်မဘုရား ကိုပြုသည့် ဓမ္မကာယ (၂) ဗောဓိသတ္တ ဘုရားလောင်းများကိုပြုသော သမ္မောဂကာယ (၃) လောကသို့ လူအသွင်ဖြင့် (ဂေါတမကဲ့သို့) ရောက်လာသော လူဘုရားကိုပြုသော နိဗ္ဗာနကာယ တို့ဖြစ်သည်။ တတိယအမျိုးမှာ လူဘုရားဖြစ်၍ ကျန်နှစ်မျိုးမှာ နတ်ဘုရားဝိညာဉ်သဘောကို ပြုလေသည်။

မဟာယာနဂိုဏ်းသည် တဖြည်းဖြည်း တရုတ်၊ ဂျပန်၊ ကိုးရီးယား၊ မွန်ဂိုလီးယား၊ အင်ဒိုနီးရှား (ဂျာဗား) နိုင်ငံများအထိ ပျံ့နှံ့သွားခဲ့ရာ အမေအဟွက်အရ အားကောင်းလှသည်။ ဒုတိယကမ္ဘာစစ်မဖြစ်မီ (၁၉၃၉ ခုနှစ်) စာရင်းစယားများအရ ကမ္ဘာ့လူဦးရေသန်းပေါင်း ၁၆၄၅ တွင် သန်း ၅၀၀ ခန့် (ထိုစဉ်က ကမ္ဘာ့လူဦးရေ၏ သုံးပုံတစ်ပုံခန့်) ဗုဒ္ဓဘာသာဖြစ်ကြောင်း၊ မြန်မာ၊ သီရိလင်္ကာ၊ ထိုင်း၊ ကမ္ဘောဒီးယားတို့ မှ ၂၅ သန်းခန့်မှာ တောင်ပိုင်း (ထေရဝါဒ ကိုးကွယ်ကြပြီး။ တရုတ်၊ ဂျပန်၊ တိဘက်၊ ဗရူ၊ မွန်ဂို၊ နိပေါ ဘူတန်၊ ကိုးရီးယား စသည် နိုင်ငံများမှ လူဦးရေသန်းပေါင်း ၄၆၀ ခန့်မှာ မြောက်ပိုင်းဗုဒ္ဓဘာသာ မဟာယာနဂိုဏ်းဝင်များ ဖြစ်ကြကြောင်း သိရသည်။

မဟာယာနဂိုဏ်း ကြီးထွားလာခြင်းမှာ လူတို့အကြိုက် ဘုရားလောင်းဝါဒဖြင့် မက်လုံးပေးနိုင်၍ ဖြစ်သည်ဟု ဆိုကြသည်။ မဟာယာနဂိုဏ်းသည် နာလနာကျောင်းတိုက်၌ အခြေစိုက်ကာ ဟိန္ဒူတို့၏ ပာဇာရ အယူအဆ၊ ယောဂစာရ အယူအဆ၊ မန္တရအတတ်၊ ဗေဒင် နက္ခတ် ဓေးဝါး ဂါထာအတတ်များ (ဝိဇ္ဇာယာန) ကိုပါ ရောနှောပစ်ခဲ့ကြသည်ဟု အဆိုရှိသည်။

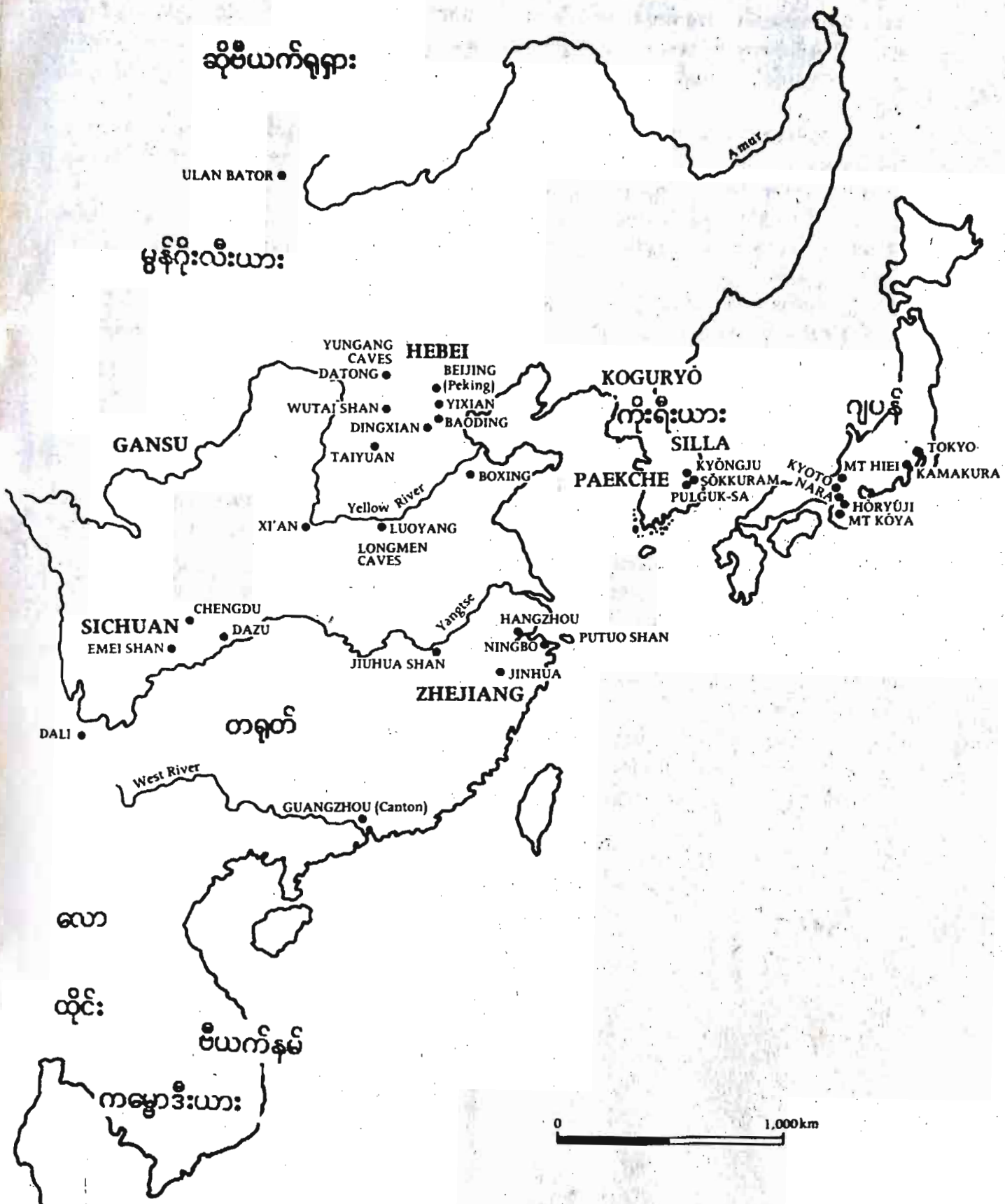
ယခင်စာတွဲတွင် တရုတ်နိုင်ငံအကြောင်း ခုပုံများဖြင့် ဖော်ပြခဲ့ပြီးဖြစ်၍ ယခုစာတွဲတွင် တောင်နှင့် မြောက်ကိုးရီးယားနိုင်ငံ များသို့ ဘုရားဖူး ဆက်ထွက်ကြရအောင်။



တရုတ်နှင့် အရှေ့တိုင်းဒေသများ

ဆိုဗီယက်ရုရှား

မွန်ဂိုးလီးယား



လာ

ထိုင်း

ဗီယက်နမ်

ကမ္ဘောဒီးယား

ကိုးရီးယားနိုင်ငံ

ကိုးရီးယားကျွန်းဆွယ်တွင် ဗုဒ္ဓဘာသာ၊ ကွန်ဖြူးစီးယပ်ဝါဒ ခရစ်ယာန် စသည့်ဘာသာကြီးများ မထွန်းကားမီက ရေမြေတောတောင် စသည့်သဘာဝများကို ကိုးကွယ်ခဲ့ကြသည်။ ကွန်ဖြူးစီးယပ်ဝါဒ စတင်ထွန်းကားသည်။ တရုတ်ဘုန်းတော်ကြီး ရှန်တို SHUN TAO ကပို့ဆောင် ပေးခဲ့သည်။ အေဒီ ၃၇၂ တွင် ကိုဂျူရီဟိုဘုရင်က မဟာယာန ဗုဒ္ဓဘာသာကျမ်းစာများကို တရုတ်ပြည်မှ ရယူခဲ့သည်။ နှစ်ပေါင်း ၂၀ အတွင်း ကိုးရီးယားတွင် ဗုဒ္ဓဘာသာ ပျံ့နှံ့ခဲ့သည်။ ဘုရင်ကိုယ်တိုင် သက်ဝင်ယုံကြည် ဟိုးကွယ်ခဲ့ သည်။

ဘုန်းတော်ကြီးရှင်ကျိုမစ်သည် ဗုဒ္ဓဓမ္မကျမ်းစာတွဲပေါင်း ၇၂ တွဲကို ကိုးရီးယား ဘာသာသို့ ပြန်ဆိုခဲ့သည်။ သူတပါးအသက်မသတ်ရ၊ လှောင်ချိုင့်ထဲမှ ငှက်ကလေးများကို လွှတ်လိုက်ပါ စသည့် ပညတ်ဟောပြောချက်များကို လူထုက လိုက်နာခဲ့ကြသည်။

၆၆၈ AD- ကိုးရီးယားနိုင်ငံဘုရင်များ ပေါင်းစပ်မိသောကာလ၌ ဗုဒ္ဓဘာသာမှာ နိုင်ငံတော်၏ ဘာသာ ဖြစ်လာခဲ့သည်။ ဗုဒ္ဓဘာသာက နိုင်ငံခြားမှ ကျူးကျော်လာမည့်သူများကို အကာအကွယ်ပြုနိုင် မည်ဟု ယူဆခဲ့ကြသည်။

မိရပ်ကျောင်းတိုက်အနီး၌ အေဒီ ၆၆၀ လောက်က တည်ဆောက်ခဲ့သော ကျောက်စေတီကို ယခု ခေတ်တူးဖော်ရာ၌ ရွှေသားပကတိပုရပိုဒ်များတွင် ရေးထွင်းထားသည့် သုတ္တကျမ်းများ ကြေးစာတ်တော် ကြွတ်များ တွေ့ရသည်။

ဆီလ SILLA မင်း (AD ၆၆၈-၉၃၅) က ဗုဒ္ဓကနိုင်ငံတော်ကို အကာအကွယ်ပေးမည်ဆိုပြီး KYONGJU ကွန်ဂျူမြို့ ပတ်ဝန်းကျင်၌ ကျောင်းကန်ဘုရားများတည်ဆောက်ကာ တရုတ်ရန်ကို ကာကွယ် ခဲ့သည်။ ဗုဒ္ဓဘာသာကျောင်းကန်များရှေ့၌ ထားရှိသောအစောင့်များက နိုင်ငံကို အကာအကွယ် ပေးရုံမက တိုးတက်ကြီးပွားအောင် အကူအညီပေးလိမ့်မည်ဆိုသည်။

တရုတ်နိုင်ငံက ရောက်လာခဲ့သော ဂိုဏ်းများအနက် တရုတ် ဝှာယမ် HWA YAN (ကိုးရီးယား HWAOM ဟွာအွမ်) က ကိုးရီးယားသို့ သက္ကရာဇ် ၆၈၀ တွင်စတင်ရောက်ရှိသည်။ UI SANG ယူဆိုင် (၆၂၅ ၇၀၂) အမည်ရှိ ရဟန်းတော်က တရုတ်ပြည်မှ ပညာသင်ယူပြီး ပြန်လည်သယ်ယူလာခဲ့ခြင်း ဖြစ် ၏။ ဆွန် (ဂျပန် ဗျင်) ဗုဒ္ဓဘာသာက ကိုးရီးယားသို့ ၇ ရာစု၌ရောက်လာသည်။ ဤဂိုဏ်းက ပညာသင် ခြင်းထက် တရားထိုင်ခြင်းကိုသာ အဓိကထားရှိသည်။

တရုတ်တီရင်တိုင် (ကိုးရီးယားချိုအင်တိုင် CHONTAE ၁၀၅၅-၁၁၀၁) ဂိုဏ်းဝင်လာမှ ဂိုဏ်း ပေါင်းစုံ ညီညွတ်မှုရခဲ့သည်။ တရားထိုင်တာကိုရော ဗုဒ္ဓစာပေကိုပါ အညီအမျှ အားပေးခဲ့ကြသည်။ ယနေ့ တိုင်အောင်ဖြစ်၏။

ကွန်ဖြူးစီးယပ်ဝါဒ ကိုးကွယ်သည့် တေကျောင်းဘုရင် (အေဒီ ၁၄၀၁-၁၄၁၈) လက်ထက်တွင် ဗုဒ္ဓဘာသာဂိုဏ်းများ ကပ်သင့်ကြသည်။ ဘုရားကျောင်းကန်များမှ အဖိုးတန်ရတနာများကို သိမ်းယူသည်။ ကြေးရုပ်ပွားတော်များကို အရည်ကျိုကာ စစ်သုံးလက်နက်သွန်းလုပ်သည်။ သို့တိုင်အောင် ဗုဒ္ဓဘာသာမှာ ဆက်လက်ရှင်သန်ခဲ့သည်။

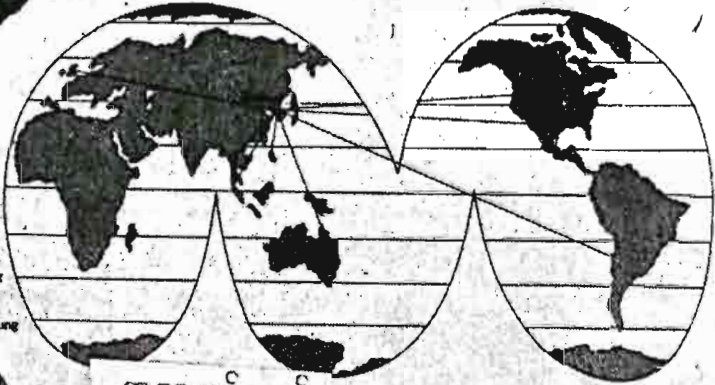
နောင်အခါ ဗုဒ္ဓဘာသာကို နိုင်ငံ၏အကြီးအကဲများက လက်ခံအားပေးခဲ့ရာက ဗုဒ္ဓကျောင်းတော် များ ရုပ်ပွားတော်များ စေတီပုထိုးများ ပေါ်ပေါက်ခဲ့သည်။

ဗုဒ္ဓဘာသာသည် ကိုးရီးယားနိုင်ငံမှတစ်ဆင့် ဂျပန်နိုင်ငံသို့ ပျံ့နှံ့သွားခဲ့သည်။ ၆



ကိုရီးယားနိုင်ငံ ဆက်သွယ်ရေး

တရုတ်ပြည်



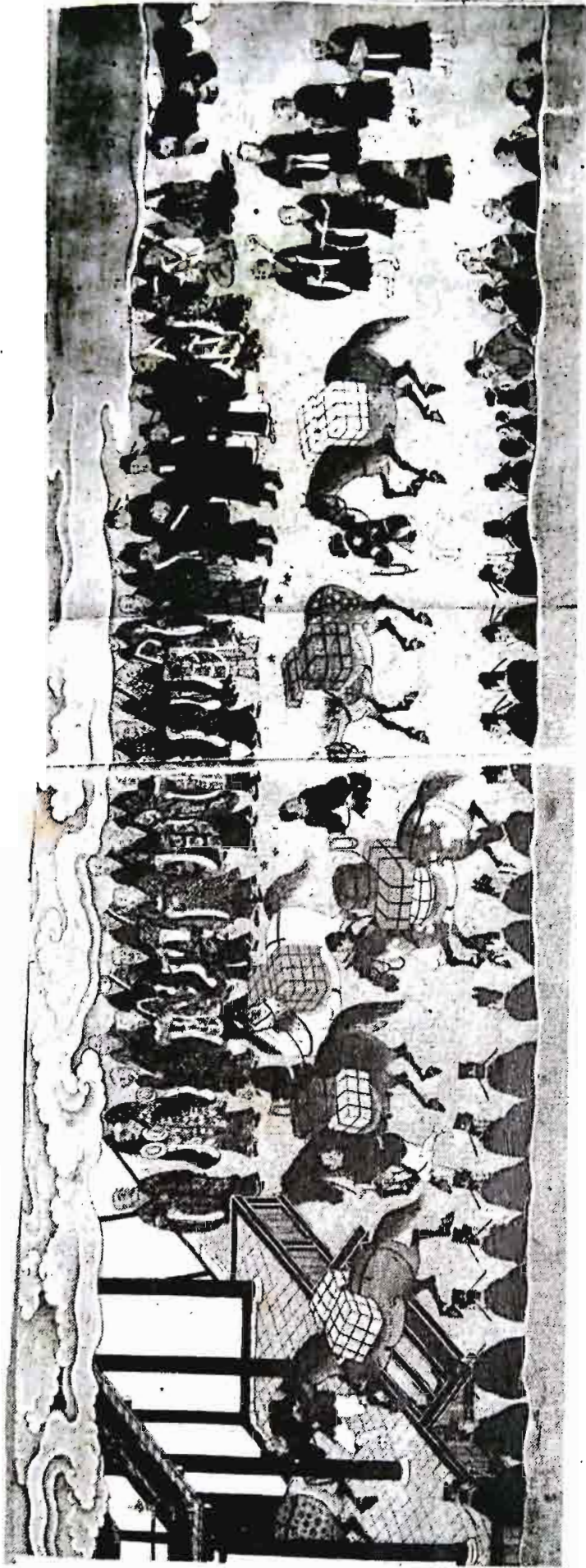
အရှေ့ပင်လယ်

ပင်လယ်ဝါ

LEGEND

- RAILROAD
- - - EXPRESSWAY
- ... AIRWAY
- SEA WAY

ဂျပန်



ဘုရင်မင်းမြတ်၏ ကိုယ်စားလှယ်တော်များက တရုတ်နိုင်ငံမှ ဗုဒ္ဓကျမ်းစာများကို ကိုးရီးယားနိုင်ငံသို့ ပင့်ဆောင်လာကြစဉ်

ဗုဒ္ဓသာသနာတော်မှာ

- (၁) စာပေပိဋကတ်သင်ကြားမှု (ပရိယတ္တိ)
 - (၂) ကမ္မဋ္ဌာန်းဘာဝနာ အားထုတ်မှု ပဌပုတ္တိ
 - (၃) မဂ်ဖိုလ်နိဗ္ဗာန် တရားမှန်ကို သိမှု (ပဋိဓဇ) ဟူ၍ သုံးပါးရှိလေသည်။
- မြတ်ဗုဒ္ဓ၏ သာသနာတော်အရည် တည်တန့်စည်ပင်ပြန့်ပွားရေးအတွက် ဗုဒ္ဓ၏သားတော်များ ဖြစ်ကြသည့် ရဟန်းသံဃာများက ဦးဆောင်ရှေ့ရွက်ပြုကြရသည်။



အမိတာဘာဗုဒ္ဓ
(တရုတ်အသံ ထွက် O MI TO FU အိုမိတိုဖု)
(ဂျပန် အမိတာဘုရား)

မြန်မာနိုင်ငံမှ နံရံပန်းချီကားများ

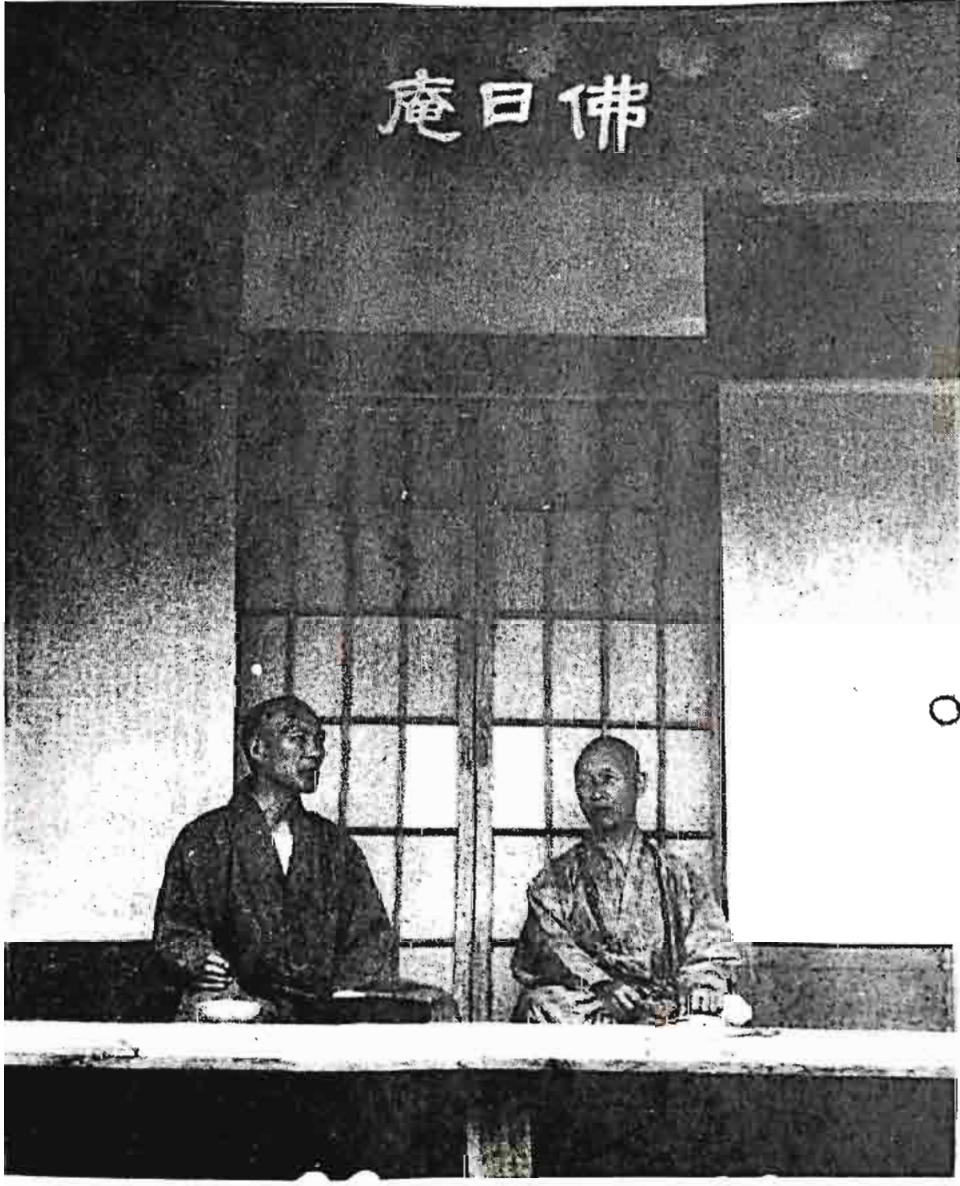


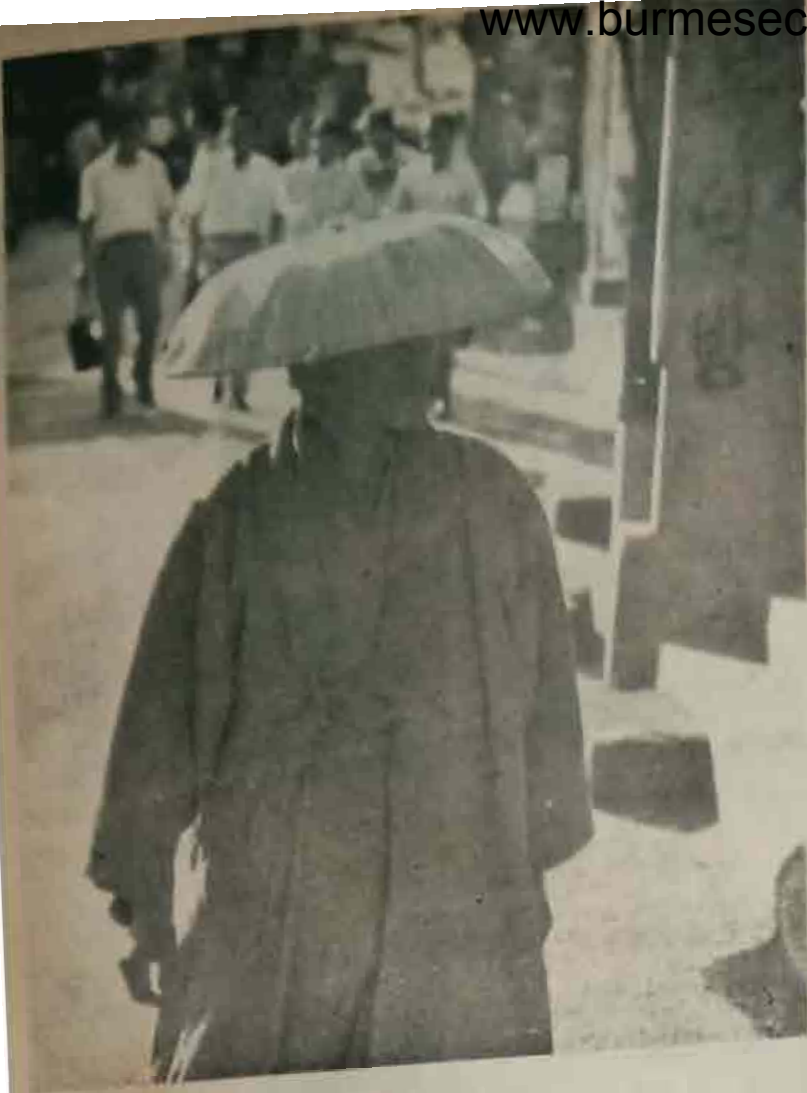
ရာဇု ဝက်ကြီးအင်ရွာ ပိဋိကတ် တိုက်



ယခုထက်တိုင် သစ်လွင်တောက်ပစွာ ထိန်းသိမ်းထားရှိသော ၅၄၀ အေဒီခေတ်မှ ဘုန်းတော်ကြီးကျောင်းနှင့် ဘုရားဆောင်

ကိုးရီးယားနိုင်ငံ ရဟန်းတော်များ





ကိုးရီးယား ဗုဒ္ဓဘာသာ ဘုန်းတော်ကြီး

ဘုန်းတော်ကြီးတိုင်း၏ လက်ထဲတွင် စိတ်ပုတီးတစ်ကုံးစီဖြင့်



ကိုးရီးယားနိုင်ငံ၏ ထုတ်ကုန်တစ်ခုဖြစ်သော
ဂျင်ဆင်ဆေးမြစ် (သုယောင်ဆေးမြစ် ၀၁-
မသေဆေးမြစ်)

Buddha's Birthday, the eighth day of the Fourth Month by the lunar calendar, is a national holiday. Buddhist monks are serving with the forces.

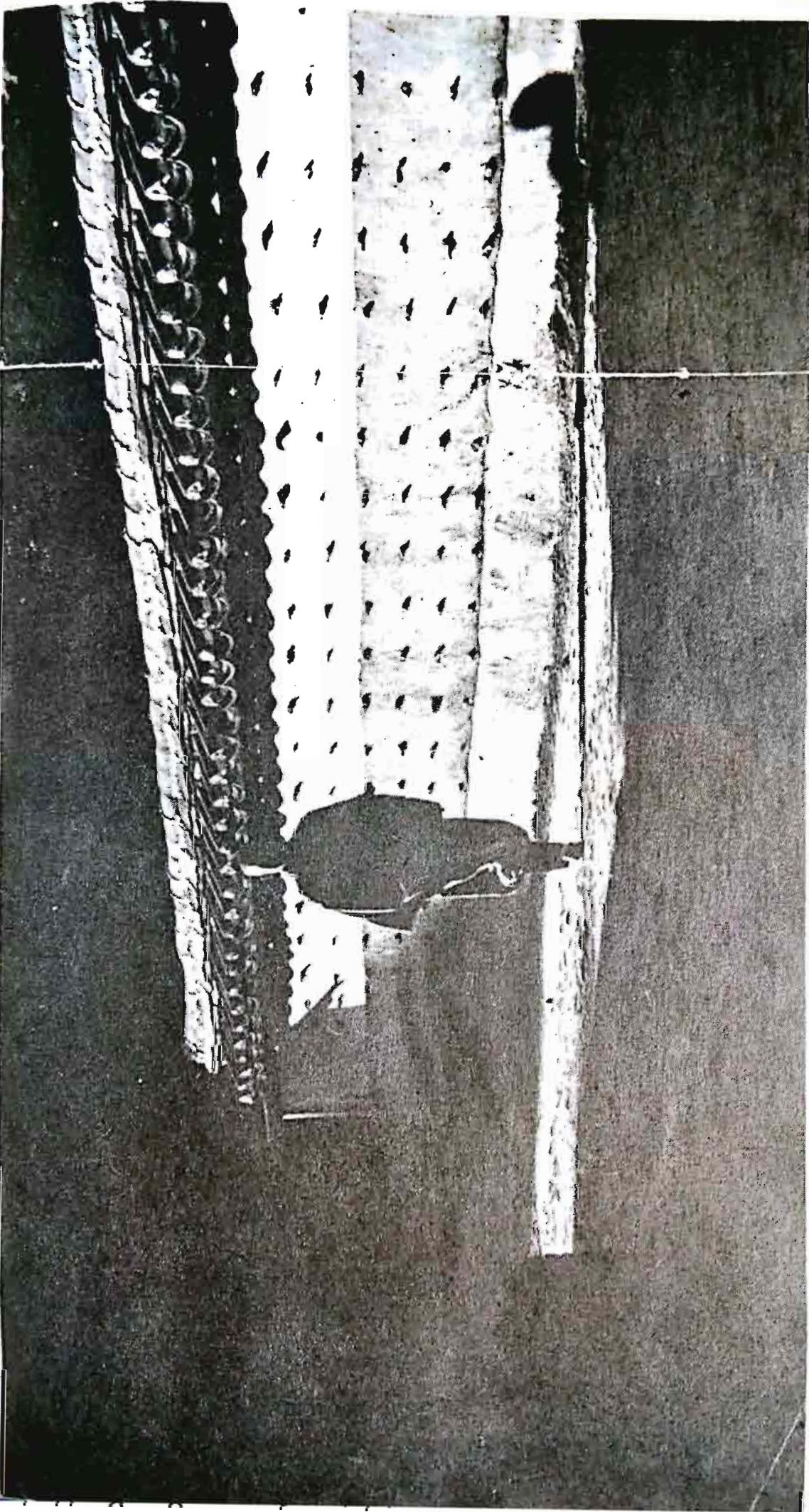


ဘုရင်သုံးပါးအုပ်ချုပ်သည့်ခေတ်က သွန်းလုပ်ခဲ့သော ကြေးသားဗုဒ္ဓရုပ်ပွားတော်

ဗုဒ္ဓမွေးနေ့သည် ဘုရားကျောင်းကန်များ၌ လူအစည်ကားဆုံးဖြစ်၏။



ကိုးရီးယားနိုင်ငံ၏ သက်တမ်းမှာ နှစ်ပေါင်း ၅၀၀၀ ကျော်ရှိပြီ တရုတ်နှင့်ဂျပန်နိုင်ငံတို့၏ အစဉ်အဆက်အသွယ်ရှိခဲ့သည်။ ဒုတိယကမ္ဘာစစ်ကြီးအပြီး ယွင် ကိုးရီးယားနိုင်ငံမှာ ဟောင်နင့်မြောက် နှစ်ခြမ်းကွဲသွားသည်။
 မြောက်ကိုးရီးယားကို ကွန်မြူနစ်စနစ်ကို လက်ခံသောအစိုးရက အုပ်ချုပ်၍ တောင်ကိုးရီးယားကို ဒီမိုကရေစီစနစ်အရ ရွေးကောက်တင်မြှောက်သော အစိုးရက အုပ်ချုပ်သည်။



သာယာလှပပြီး ဆိတ်ငြိမ်သော ဘုန်းတော်ကြီးကျောင်းဝင်းအတွင်းဝယ်

ယနေ့ တောင်ကိုးရီးယားနိုင်ငံတွင် ဗုဒ္ဓဘာသာဝင် ၁၂ သန်းရှိ၍ ရဟန်း သီလရှင် ၁၉,၉၈၂ ပါးရှိသည်။ ဘုန်းတော်ကြီးကျောင်းပေါင်း ၂,၃၅၅ ကျောင်းရှိသည်။ ဗုဒ္ဓဘာသာဝင် ဓါးများသဖြင့် ၁၉၇၅ ခုနှစ်ကစပြီး ဗုဒ္ဓမွေးဖွားသောနေ့ကို နိုင်ငံတော်၏ ရုံးပိတ်ရက်အဖြစ် သတ်မှတ်ထားခဲ့ကြသည်။

ဆူကပ်ဆာဘုရားကျောင်းတော်နှင့် ဆူကူအမ်ဂူဘုရားတို့မှာ ခရစ်သက္ကရာဇ် ၆၅၀ ခေတ်လောက်က ဟည်ဆောက်ခဲ့သော ဘုရားများ ဖြစ်ပါသည်။ ကိုးရီးယားတို့၏ ရှေးမှတ်တမ်းများအရ ခရစ်သက္ကရာဇ် ၁၂၃၂ ခုနှစ်တွင် ဗုဒ္ဓကျမ်းစာအုပ်တွဲပေါင်း ၅၀၄၈ အုပ်ကို ရေးသားပြီးရှိသည်ဟု အဆိုရှိသည်။ အဆိုပါ ကျမ်းစာအုပ်များမှာ မွန်ဂိုလူမျိုးတို့က ကိုးရီးယားပြည်ကို သိမ်းပိုက်ချိန်တွင် မီးရှို့ဖျက်ဆီးခြင်းခံရသည်။

ဤစာအုပ်များကို ချက်ချင်းလိုလို ပြန်လည်ပုံနှိပ်နိုင်အောင် ကြိုးစားခဲ့ကြရာ သက္ကရာဇ် ၁၂၅၂ ခုနှစ်၌ ပြန်လည်ပုံနှိပ်ပြီးခဲ့သည်။ စာမျက်နှာ ၁၆၀,၀၀၀ ရှိ ကိုးရီးယား ပိဋကတ်တော်များကို သစ်သား ထွင်းစာလုံးများဖြင့် ပုံနှိပ်ခဲ့ခြင်းဖြစ်သည်။

ဤပိဋကတ်တော်မှာ အလွန်ရှေးကျ၏။ ရှေးကျသော ဗုဒ္ဓပိဋကတ်တော်အစုံ ၂၀ တွင် ကိုးရီးယား ပိဋကတ်မှာ ရှေးအကျဆုံးအတွဲ ဖြစ်သည်ဟုဆိုကြသည်။ ဤပိဋကတ်ကျမ်းစာ ပုံနှိပ်သည့် သစ်သား ဘလောက်တုံးများကို ယနေ့တိုင် ကိုးရီးယားနိုင်ငံ ဟိန်စဘုရားကျောင်းတော်၌ မြင်တွေ့နိုင်ပါသေးသည်။

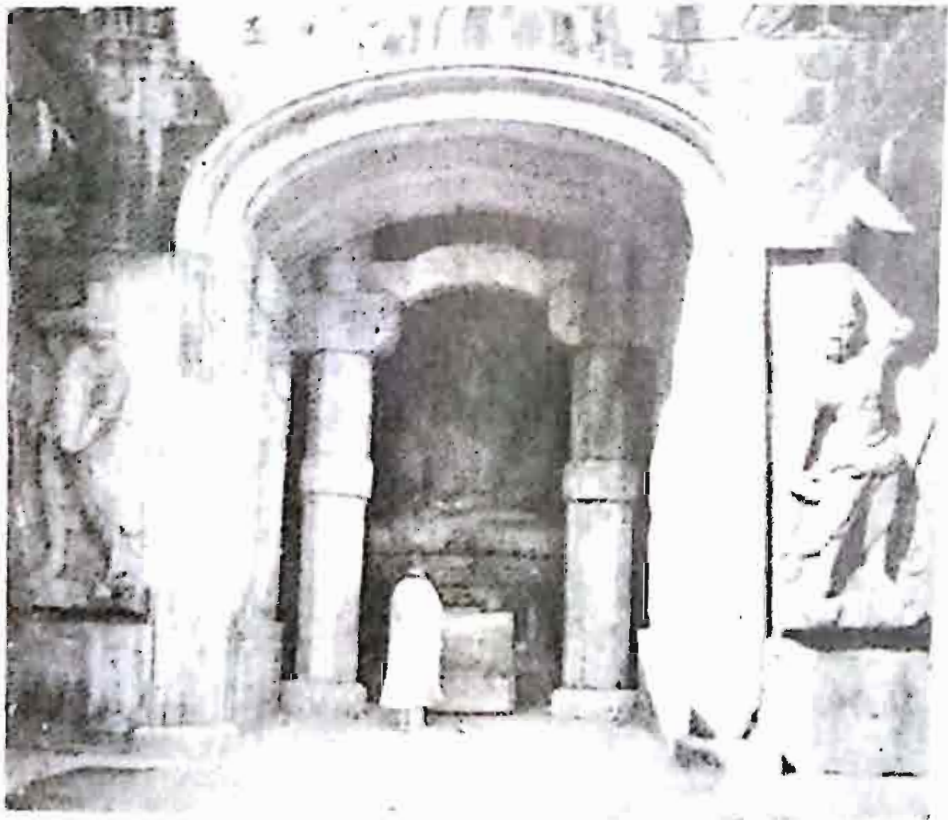
နောက်ပိုင်းကာလ ယီမင်းဆက်အုပ်စိုးစဉ် ဗုဒ္ဓဘာသာကို ဘုရင်များက အားမပေးခဲ့တော့ပဲ ကွန်ဖြူဒီးယပ်ဘာသာကို အားပေးခဲ့ရာ ဗုဒ္ဓဘာသာမှာ မာသီမာာ မှေးမှိန်လာခဲ့သည်။

သို့တိုင်အောင် ယနေ့ကိုးရီးယားနိုင်ငံ ဗုဒ္ဓဘာသာရဟန်းတော်များ ဦးဆောင်သင်ကြားပေးသော တက္ကသိုလ်တစ်ခု ကောလိပ်သုံးခုနှင့် အထက်တန်း အလယ်တန်း မူလတန်းကျောင်းအများအပြား ရှိနေ သေးသည်။

ဗုဒ္ဓဘာသာအသင်းအဖွဲ့များ ပိုင်ဆိုင်သည့်စက်ရုံများ စီးပွားရေးလုပ်ငန်း အများအပြားရှိရာ ယင်းတို့ပုဂ္ဂလိကဝင်ငွေဖြင့် အထက်ပါ စာသင်ကျောင်းများ ရပ်တည်နေကြခြင်း ဖြစ်သည်။

ကိုးရီးယားနိုင်ငံကို ခရစ်သက္ကရာဇ် ၁ ရာစုခေတ်ကစပြီး ဘုရင်သုံးပါး အပြိုင်အုပ်ချုပ်သော နိုင်ငံ ဖြစ်ခဲ့သည်။ ထိုခေတ်မှာ နှစ်ပေါင်း ၁၁၀၀ ကြာခဲ့၍ ဘုရားပေါင်း ၁၃၀၀ ခန့်ကို တည်ဆောက်ခဲ့ကြ သည်။ သို့ကြောင့် ကိုးရီးယားနိုင်ငံကို ကျောက်- ဘုရားများတည်ရှိရာ မြေ LAND OF STONE PAGODAS ဟု ခေါ်တွင်နေပါသည်။

ကိုးရီးယားနိုင်ငံမှာ တောတောင်ပေါများသည့် တောတောင်ဒေသတိုင်းတွင် ဗုဒ္ဓဘာသာကျောင်းတော်များ စေတီပုထိုးများ ရှိနေလေ့ရှိသည်။



The Buddha Figure in the Sokkur-am Cave Temple of Pulguk-su, Kyongju, Korea.

ကိုးရီးယားနိုင်ငံ ကျွဲကူဒေသရှိ ဂူဘုရားတစ်ဆူ



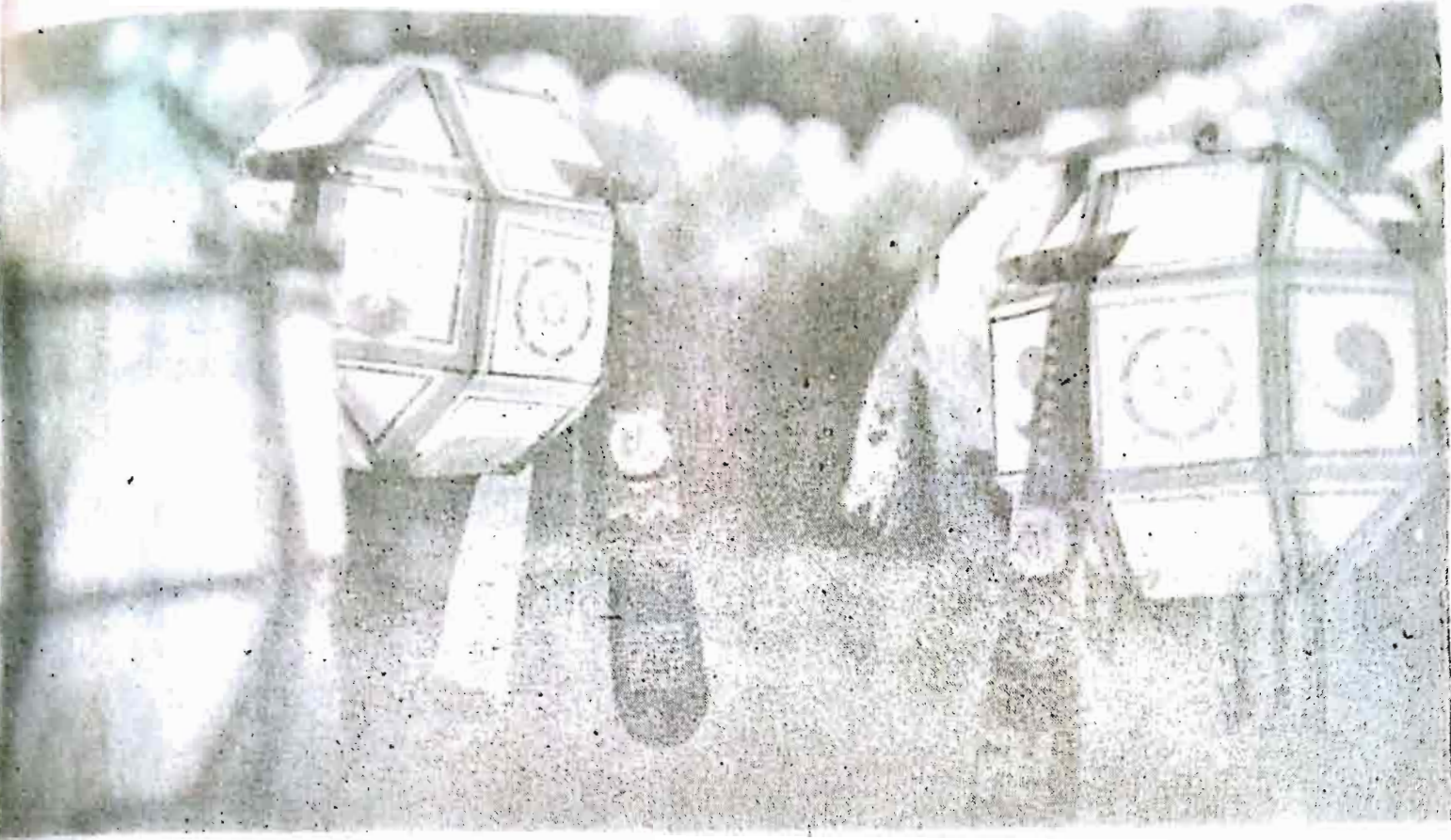
覆物而	我愛人而	如諺語	地	二	在	之類
而	而	語	為	字	下	終聲
쓰	고	하	隻	三	業	在
다	고	하	字	字	字	初
為射之	為入愛我	為舌而	為隙之類	合用並書	在	如君字
之類	我	而	各自並書	如諺語	下	初聲
中聲	쓰	하	為	다	之類	聲
二	다	하	為	為	初聲	聲
	為	為	為	為	聲	聲

ကိုးရီးယားနိုင်ငံ ပိဋကတ် ၁၃၉၈ ခုနှစ်တွင် ထုတ်လုပ်ခဲ့သော ပိဋကတ်တော်ကို သစ်သား
 ဘလောက်တုံး ၈၁,၂၅၈ တုံးဖြင့် ပြုလုပ်ခဲ့ကြသည်။ ဤသစ်သားဘလောက်တုံးများက ယခုအခါ TAEGU
 မြို့ HAEIN-SA ဘုရားကျောင်း တော်၌ မြင်တွေ့နိုင်ပါသေးသည်။
 (ဂျာမနီနိုင်ငံမှ တီထွင်သော စာပုံနှိပ်စက်ထက် နှစ်ပေါင်း ၂၂၀ နှစ်ပြီး ပုံနှိပ်ခဲ့သော စာအုပ်
 များဖြစ်ခဲ့သည်။)
 တရုတ်ဘာသာမှ ကိုးရီးယားဘာသာသို့ ပြန်ဆိုရေးသားထားသော ပိဋကတ်တော်များမှာ ကမ္ဘာ၏
 ချေးအကျဆုံး ပိဋကတ်ဟော်အစုံ ဖြစ်သည်။

ကိုးရီးယားနိုင်ငံမှ ခေါင်းလောင်းများနှင့် ခေါင်းလောင်းများစွဲမျိတ်ထားရာတွင် ထင်ရှားသော ဘုရား
ကျောင်းတော်



ကိုးရီးယားနိုင်ငံတွင် ရှေးကျပြီး လက်ရာသန့်သော ခေါင်းလောင်းတော်ကြီးများရှိသည်။



တောင်ကြီးရီးယားနိုင်ငံ
(၁၉၈၂ စာရင်းအရ)

ဧရိယာ
လူဦးရေ
မြို့တော်
ဘာသာအယူဝါဒ

၉၉,၀၂၂ စတုရန်းကီလိုမီတာ
သန်း ၄၀
ဆိုလ်း (လူဦးရေ ၈,၉၁၆,၅၀၀)
ဗုဒ္ဓဘာသာ ၁၁.၁ သန်း
ပရိုတက်စတင် ခရစ်ယာန် ၇.၆ သန်း
ကာသိုလိတ် ၁.၄ သန်း
ပွန်ဖြူးဇီးရပ် ၂.၂ သန်း
တက္ကသိုလ်/ကောလိပ် ၄၂၄ ခုရှိသည်။
လူတစ်ဦး တစ်နှစ်ဝင်ငွေ \$ ၁,၆၇၁

ဘုန်းတော်ကြီးကျောင်းများ၌ ဆွဲချိတ်ထားလေ့ရှိသော မီးပုံးများ

ရဟန်းတော်တစ်ပါး ဗုဒ္ဓနေ့၌
ရွတ်ဖတ်သရဇ္ဈာယ်နေစဉ်။

အရိမေတ္တယျ ဘုရားလောင်းရုပ်ထု



ကိုးရီးယားဗုဒ္ဓဘာသာ ဘုရားကျောင်းတစ်ခုမှ ရုပ်တု





慈母生君月五臟總開張
 身心俱悶絕血流似屠羊
 生已聞見僅歡喜倍加常
 善定悲還至痛苦徹心腸

အိမ်ထဲမှာ နေထိုင်နေသူတို့၏ အပြုအမူကို ကြည့်ရှုရုံနှင့်ပင် အနာဂတ်ဘဝကို ဖြစ်နိုင်စေရန် အားထုတ်ပေးရမည် ဟု ဝိညာဉ်က ပြောဆိုခဲ့ဖူးပါသည်။

ကိုးရီးယား ပုရပိုက် ကျမ်းစာ (၁၈) ရာစုခေတ် (ဆုတောင်းပတ္ထနာပြု)
 ကိုးရီးယားနိုင်ငံ ဗုဒ္ဓဘာသာကျမ်းစာအုပ် မျက်နှာပုံအချို့ (၁၈ ရာစုခေတ်) ၂၀



那謨阿瑟吒 瑟吒
 攝諦喃三藐三勃塔俱
 胝喃唵引撮引辣引納
 嚩婆細提哩提哩吽

師印此可知慈想自身增長長紅色
 觀音二面二臂若上心間印上三處
 皆有紅色乳哩嚴字放光如日初
 出之光照觸地獄悉皆破壞開云一
 度放光足以破之何用三平本為破
 地獄是業生三業妄故今亦用
 三業放光以破之也又問地獄是衆
 生別業而成云何能破本准云別

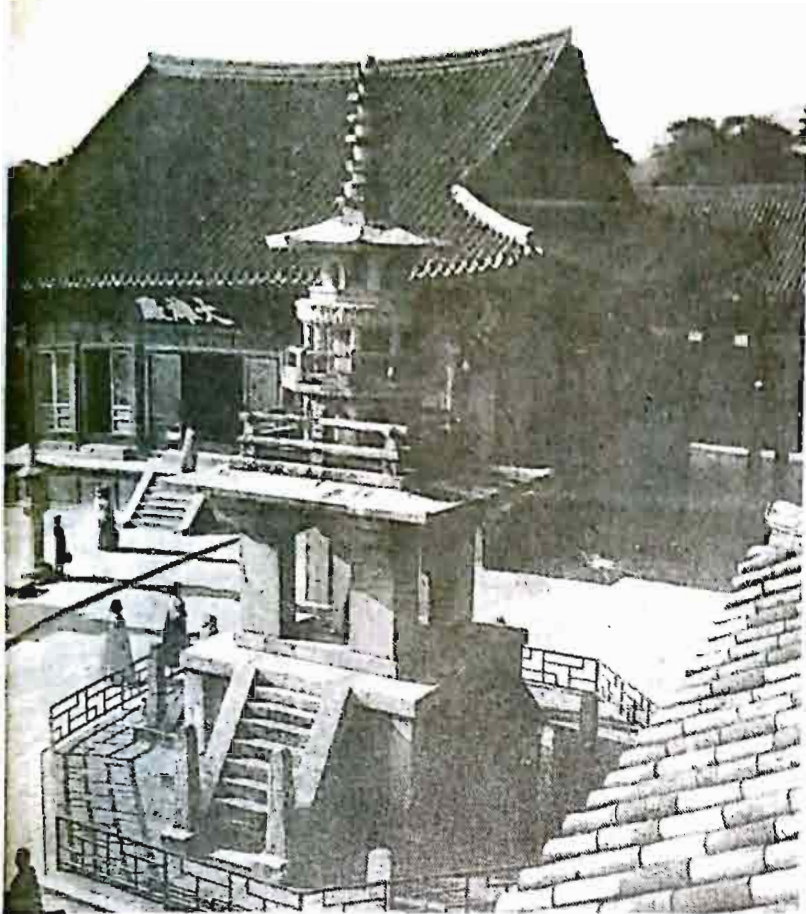


若欲了知三世一切佛
 應觀法界性一切惟心造
 次結破地獄印

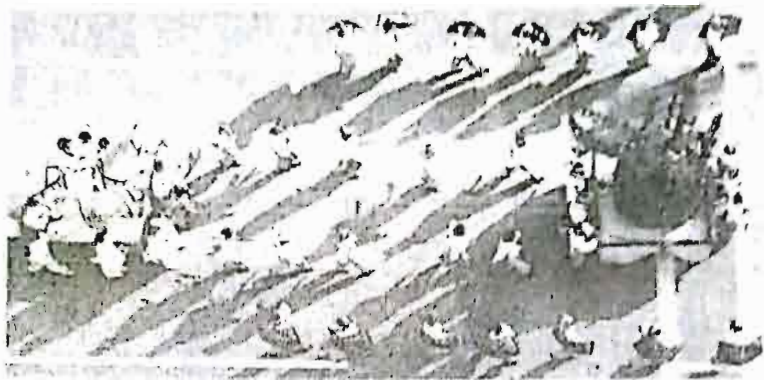
兩肘金剛拳施其兩肘對準東方佛
 柱念佛開地獄二諦聖開印云云



ကိုးရီးယားနိုင်ငံမှ ဗုဒ္ဓရှင်ပွားတော်များ (၈ ရာစု)



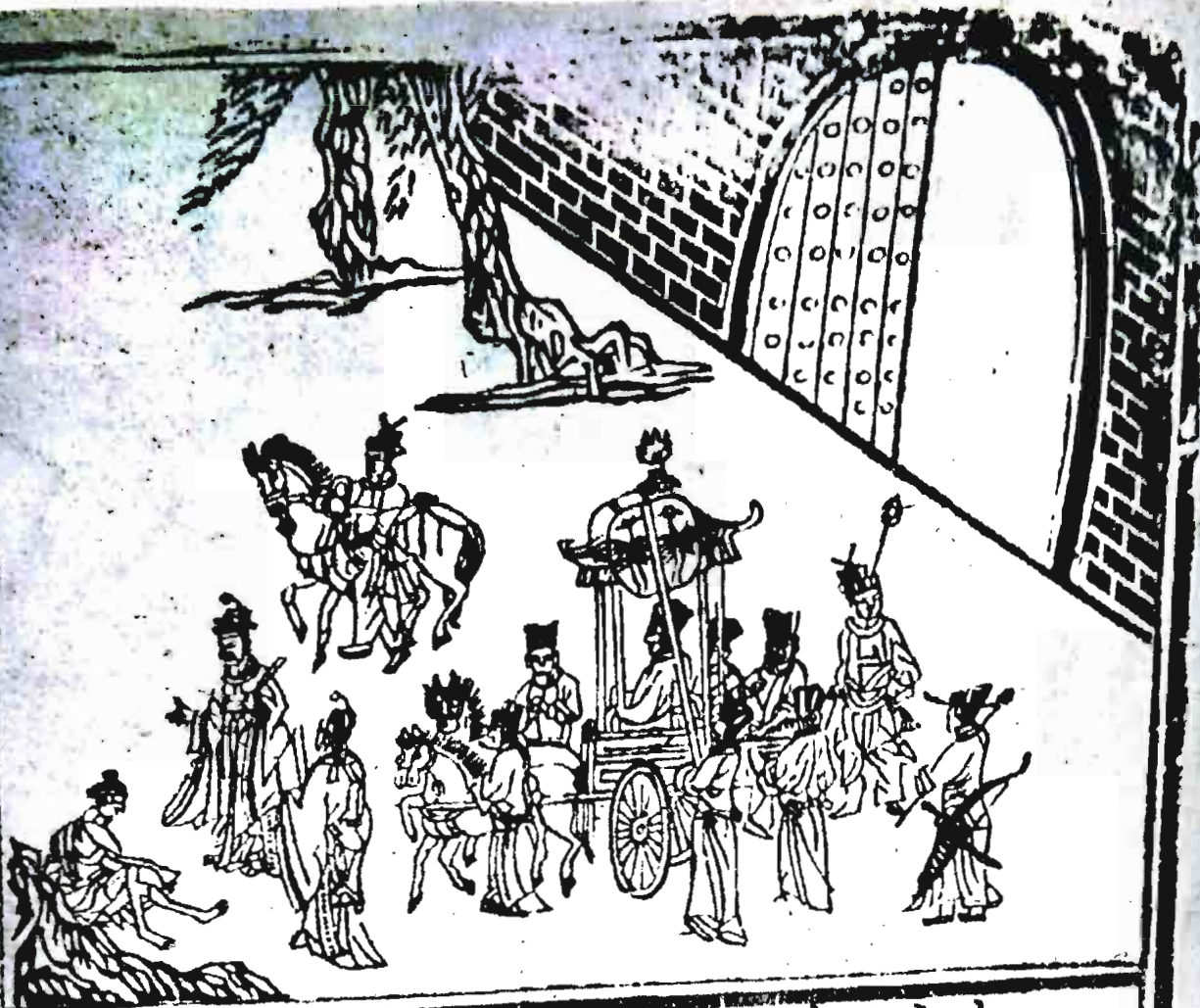
ရှေးအကျဆုံး - PULGUKSA ဗုဒ္ဓဘာသာဘုရားကျောင်း
ဘုရားပွဲချိန်၌ လှည့်လည်ကြသော မောင်မယ်များ



အေဒီ ၆၃၄ ခုနှစ်ကတည်ဆောက်ခဲ့သော ကျောက်စေတီ

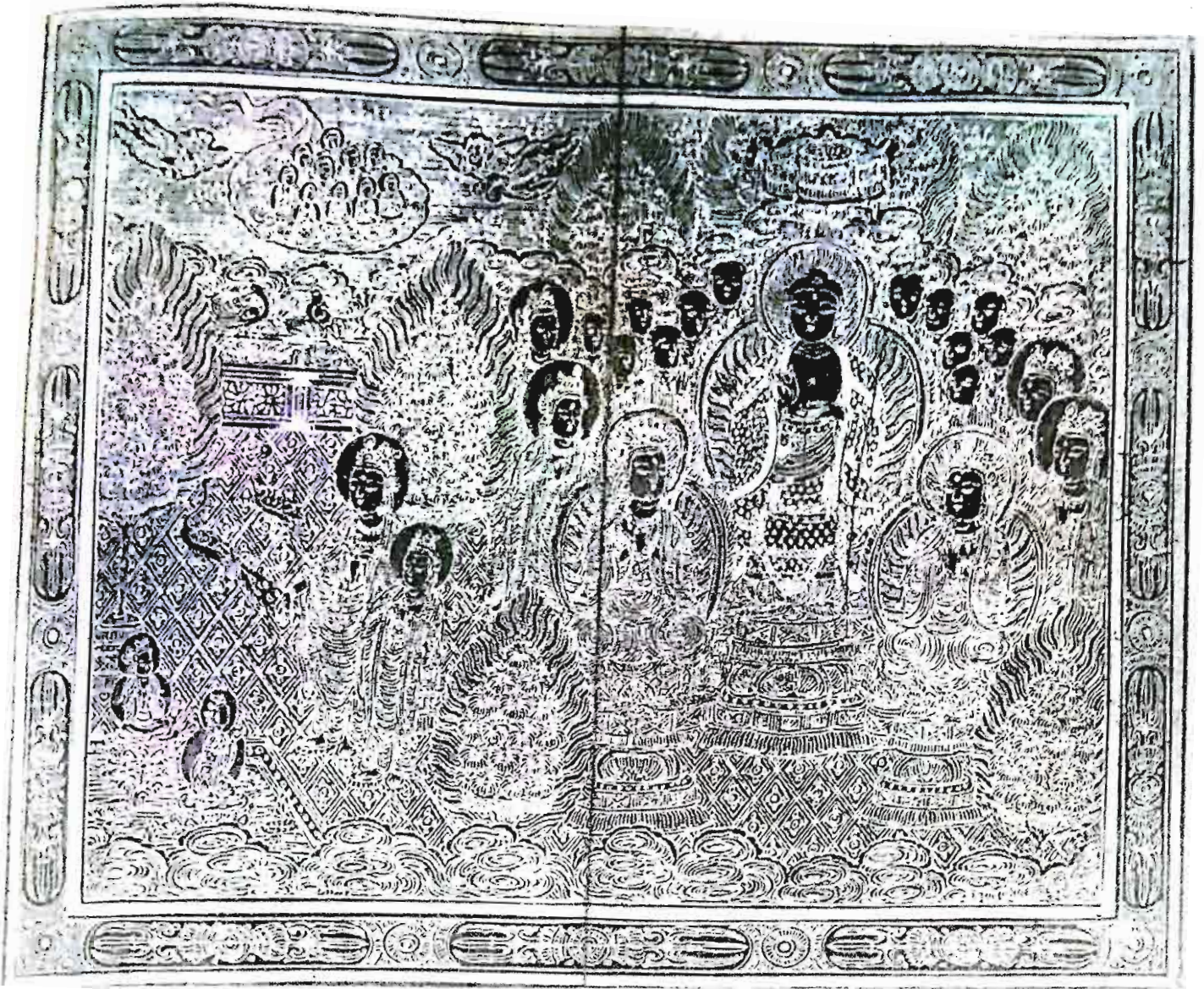
Stone pagoda at Punwhangsa Temple (634 A.D.)





道見病卧 二十三

本行經云。尔時作罷。天子復見思惟。菩薩在彼宮內。地有於五欲。放逸情蕩。已經多時。世間無常。成。年易失。應當早捨。宮內出家。使其覺悟。令速厭離。菩薩宿福。因緣忽然。發心欲出遊。太子即召駁者言。莊嚴好車。出城遊玩。太子乘車。從城南門出。漸向園林。作。天子於太子前路。化作一病患。人身體羸瘦。面色瘰黃。帶氣微弱。命在頃。更。太子見病人已。問駁者言。此是何人。駁者報言。此是病人。復問何名病人。答曰。山人不善安隱。威德已盡。困篤無力。死時將至。無處歸依。此人不久。自應命終。欲得求活。無有是處。復問為獨此人。為當一切。言。非獨此人。一切天人。皆悉未免。太子告言。若我此身。不。我是病難得度者。我今不假園林遊。即勒迴車。而還宮中。靜坐思惟。一心繫念。淨飯王聞已。憶阿私陀仙。記之語。決定真實。太子莫復捨我出家。



အမိတာဘ ဘုရားကြီးအား ဆုတောင်းနည်းစာအုပ် မျက်နှာဖုံး



ပိဋကတ်သုံးပုံ ရည်ညွှန်းကျမ်းအချုပ်နှင့် စာသေတ္တာ



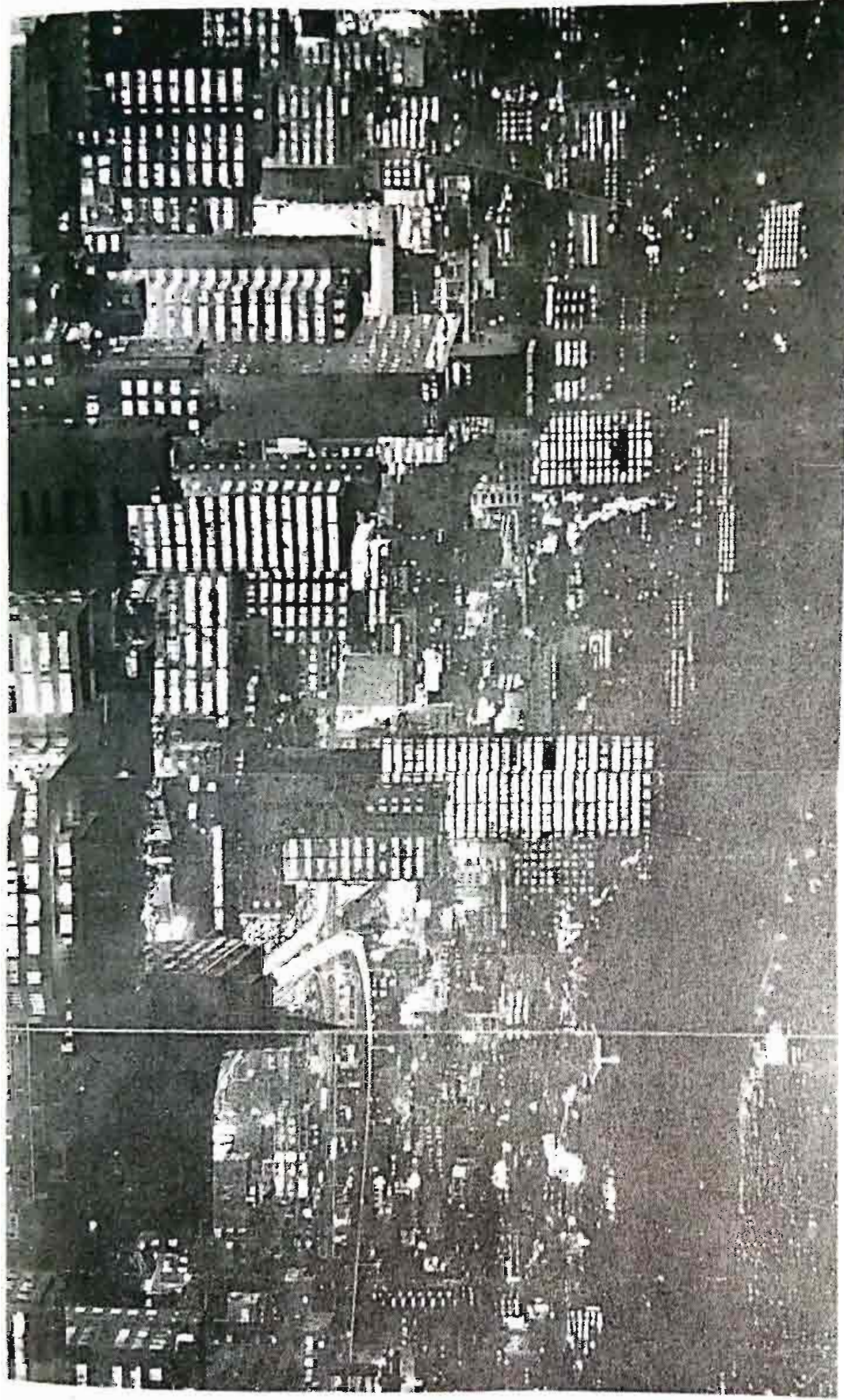
ကိုးရိုးယားနိုင်ငံ ကျောင်းကန်ဘုရား အဝင်ဝတို့၌ ရေဆွဲ ထားလေ့ရှိသော အစောင့်နတ်မင်းရုပ်ပျား

ကိုးရိုးယားဘုန်းတော်ကြီးကျောင်းရှေ့မြင်ကွင်းတစ်ခု၊
နွားများကို ကုန်တင်သတ္တဝါများအဖြစ် အသုံးပြုခဲ့ကြသည်။ (၁၉၃၀)



ဆိုးလ် SEOUL မြို့တော်

သက္ကရာဇ် ၁၃၉၅ ယီပင်းဆက် TABIO တီဂျီ ၇၅၀၀ ကြီးကြားလက်ထက်ကစပြီး မြို့တော်အဖြစ် တည်ဆောက်ခဲ့သဖြင့် သက်တမ်းအားဖြင့် နှစ် ၆၀၀ ပြည့်တော့မည် ဖြစ်သည်။
ဒုတိယကမ္ဘာစစ်ကြီး မဖြစ်မီကာလက မြို့တော်လူဦးရေမှာ ၆ သိန်းလောက်သာ ရှိခဲ့၍ ယခုလူဦးရေ ၇ သန်းကျော်လာပြီ ဖြစ်သည်။ သို့သော် ကိုးရီးယားစစ်အတွင်းကာလက မြို့တော်မှာ များစွာပျက်စီးခဲ့သဖြင့် ရှေးဟောင်းအဆောက်အဦး များများစားစားမရှိတော့ချေ။ ခေတ်သစ် အဆောက်အဦးများနှင့်သာ ပြည့်လျှံလျက်ရှိ၏။

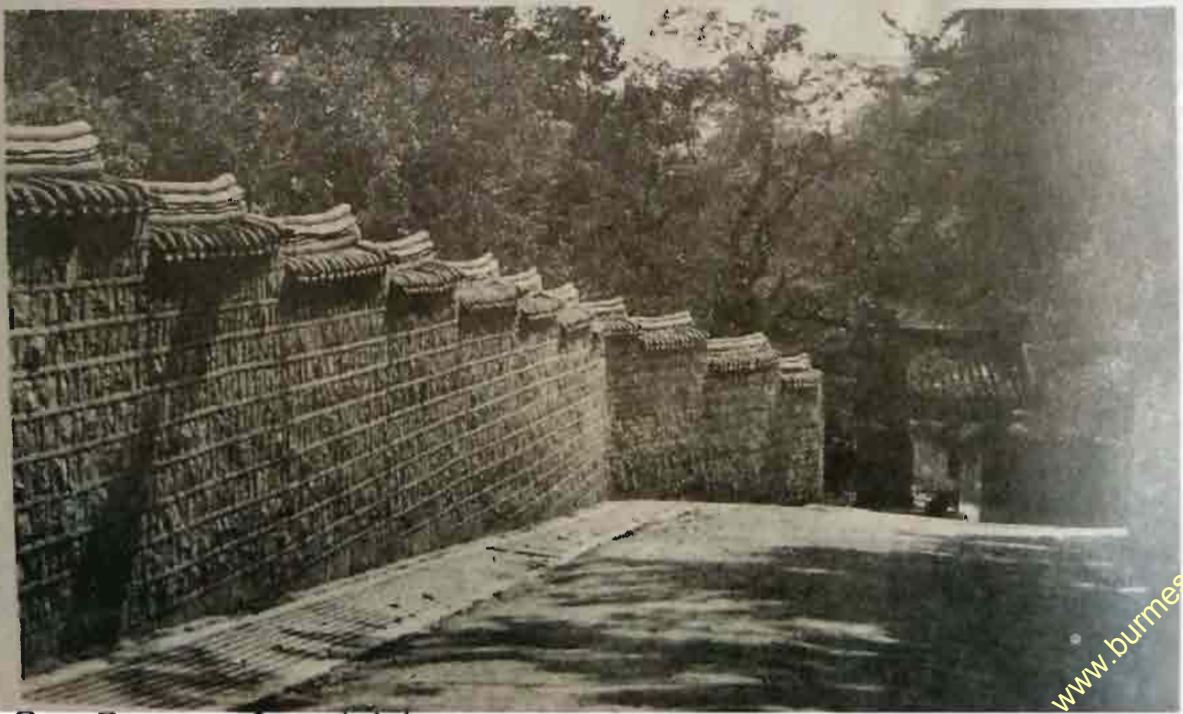


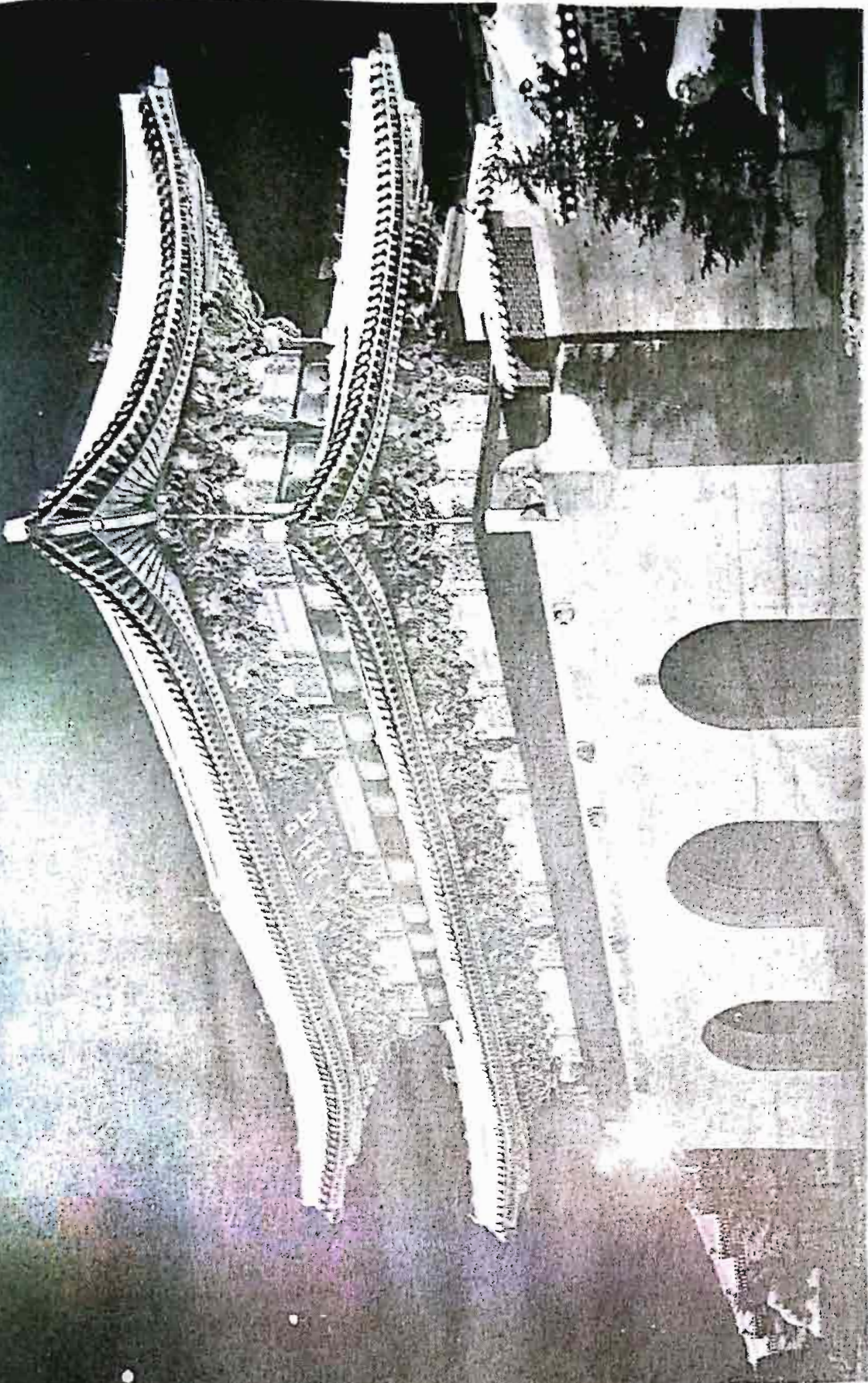
ဆိုး(လ်)မြို့တော်တွင် နိုင်ငံတကာဧည့်သည်တိုင်း သွားရောက်ကြသည့်နေရာက ကိုးရီးယားနိုင်ငံ အမျိုး
သားပြတိုက်ဖြစ်သည်။ သက်ဟမ်းအားဖြင့် နှစ်ပေါင်း ၅၀၀၀ ကျော်လာပြီးဖြစ်သော ကိုးရီးယား ယဉ်ကျေးမှု
ပစ္စည်း ၈၀,၀၀၀ ကိုပြသထား၏။ ရှေးဟောင်းစေတီပုထိုး မူရင်းများကိုပါ ပြောင်းရွှေ့နေရာချ ပြသထား
သည်။

- (၁) ဘုရင်နန်းတော်အတွင်း တည်ဆောက်ထားသော အမျိုးသားပြတိုက်
- (၂) ပြတိုက်မှ ကျောက်သားနံရံ
၁၉၇၂ တွင် နန်းတွင်း၌ ဖွင့်လှစ်ခဲ့သည်။ ဗုဒ္ဓဘာသာ အနုပညာပုဂံများ စုဝေးရာ



The National Museum in Kyongbok Palace

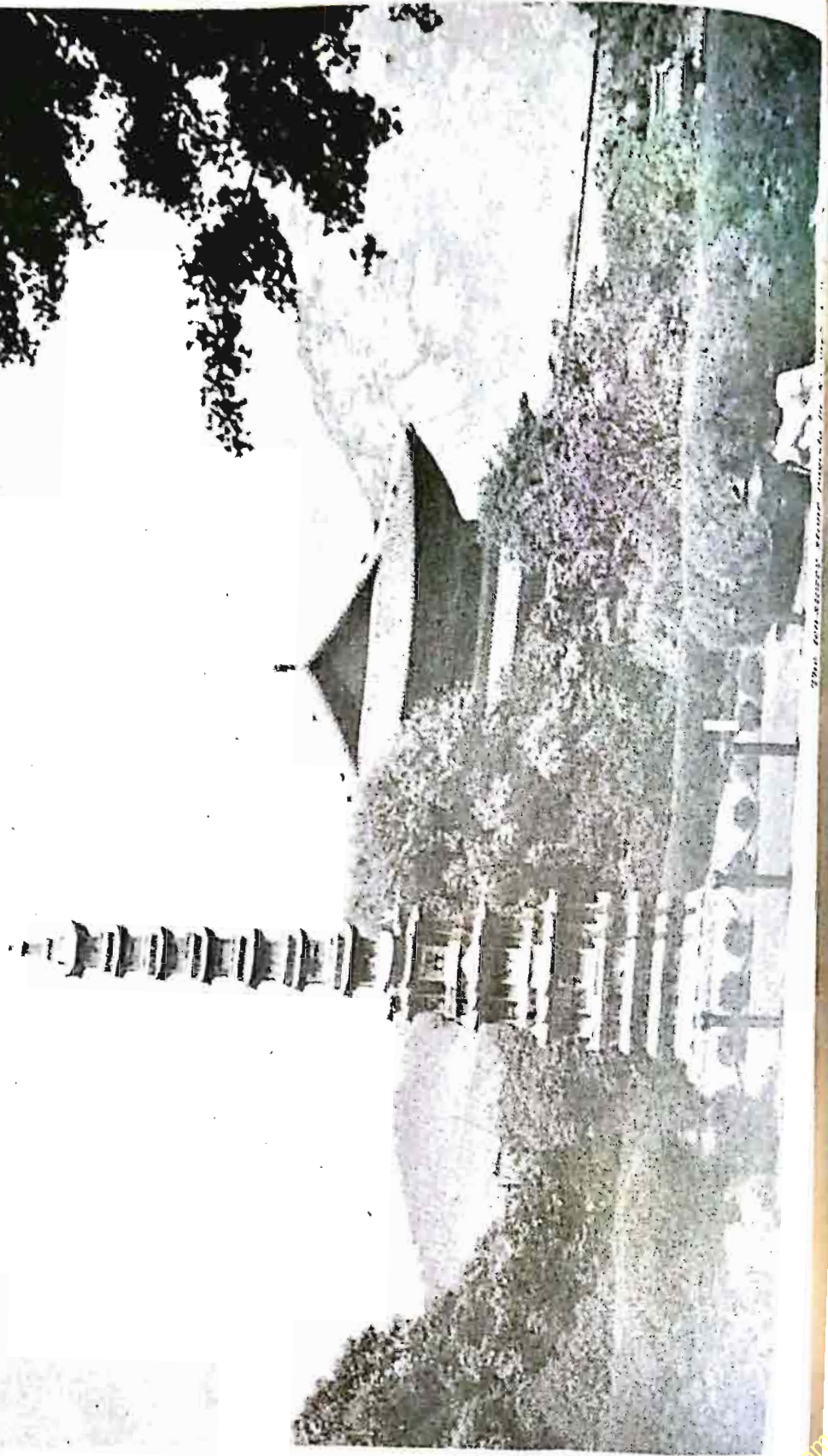


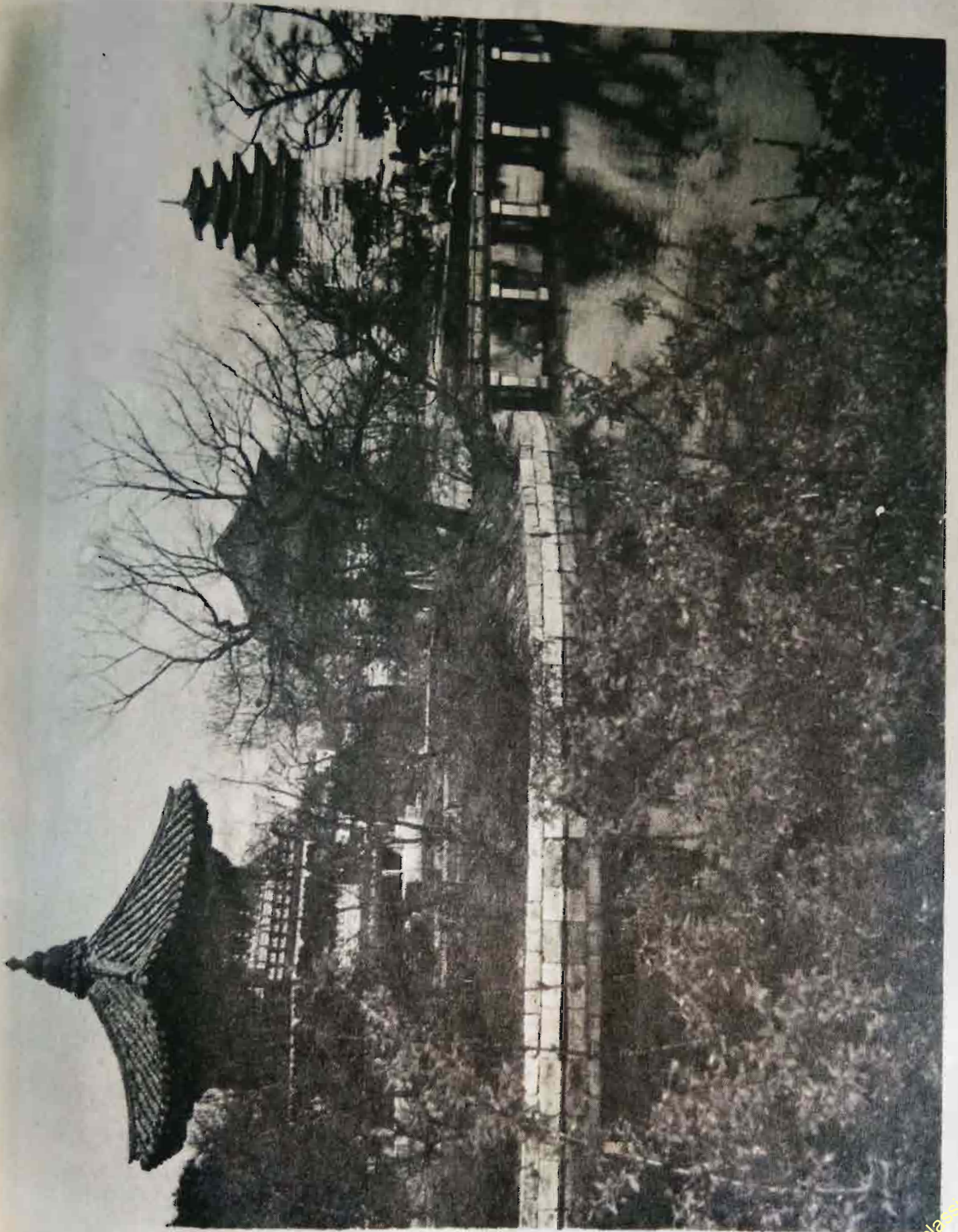


ဆိုးလ်မြို့ တော်အတွင်းမှ မုဒ္ဒဘုရားကျောင်းကန်များ

(Kwanghwa-mun is symbol of Seoul tour.)

ဆိုးလိမြို့၊ တော်အတွင်းမှ ပုဒ္ဓဘုရားကျောင်းကန်များ



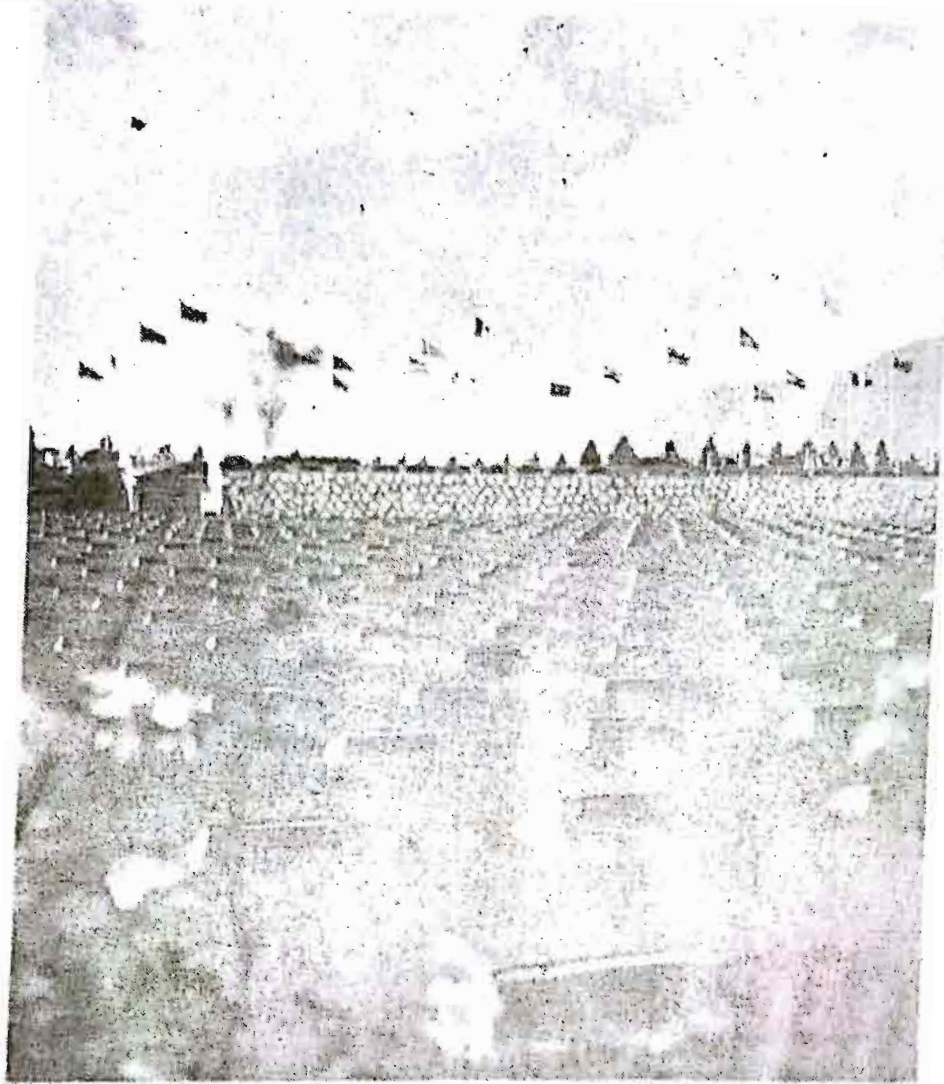


ဆိုးလ်ပြီ. တော်အတွင်းမှ ပုဒ္ဓဘုရားကျောင်းကန်များ

ဘုရားမြို့တော်
City of Buman

ကိုးရီးယားနိုင်ငံ ဒုတိယအကြီးဆုံးမြို့တော်ဖြစ်မိ။

ကိုးရီးယားစစ်ကြီးအတွင်းက ကျဆုံးခဲ့သော ကမ္ဘာ့ကုလသမဂ္ဂ စစ်သည်များသုဿန်
U.N. Cemetery. Buried are members of U.N. forces that fought Communists during
Korean War.



ဘာသာရေး ပွဲလမ်းသဘင်များ

ဝိနယပိဋက၊ ပရိဝါပိဋတော်၊ ပဉ္စကဝါရ၌ "ပဉ္စဒါနာနံ အပုညာနံ ပုညသမ္ပတာ နိလောကသ္မံ မဇ္ဇဒါနံ၊
သမဇ္ဇဒါနံ၊ ဣတ္ထိဒါနံ၊ ဥသဘဒါနံ၊ စိတ္တကမ္မဒါနံ" ဟု ပါရှိသည်။

၎င်းပါဠိတော်၏ အဓိပ္ပါယ်မှာ။ ။ လောက၌ ကုသိုလ်ပဟုတ်ပါဘဲလျက် ကုသိုလ်ဟု သပုတ်
အပီသော အကုသိုလ်ဒါန တို့သည်ကား-

- (၁) သေမည်သေရက်စသော ယစ်မျိုးအလှူ။
- (၂) ပွဲလမ်းသဘင်အလှူ။
- (၃) မိန်းမအလှူ။
- (၄) နွားလားဥသဘအလှူ။
- (၅) ပန်းချီဆေးရည်အလှူ။ ဟူ၍ ငါးမျိုးရှိကုန်၏။

မြန်မာပြည်တစ်ဝှမ်းလုံးတွင် ဘုရားပွဲ၊ ဘုန်းကြီးပွဲများကို ငွေအကုန်အကျခံကာ ရက်ရက်ရော
ရောကျင်းပနေကြ၏။ ထိုပွဲများအတွက် ကုန်ကျမည့်ငွေများကို စာသင်တိုက်များအား ထောက်ပံ့လှူဒါန်း
လိုက်ပါက စာသင်သား ရဟန်းတော်များ ချမ်းသာစွာနှင့် ပရိယတ္တိ သာသနာတော်ကို တိုးတက်အောင်
ဆောင်ရွက်နိုင်ကြပည်ဆိုလျှင်.....



တော်အတွင်းမှ ရှေးခေတ်ဘုရားကျောင်းတော် တစ်ဆောင်အတွင်းမှ ရုပ်ပွားတော်များ

Stone Buddha of Byongpungso Temple

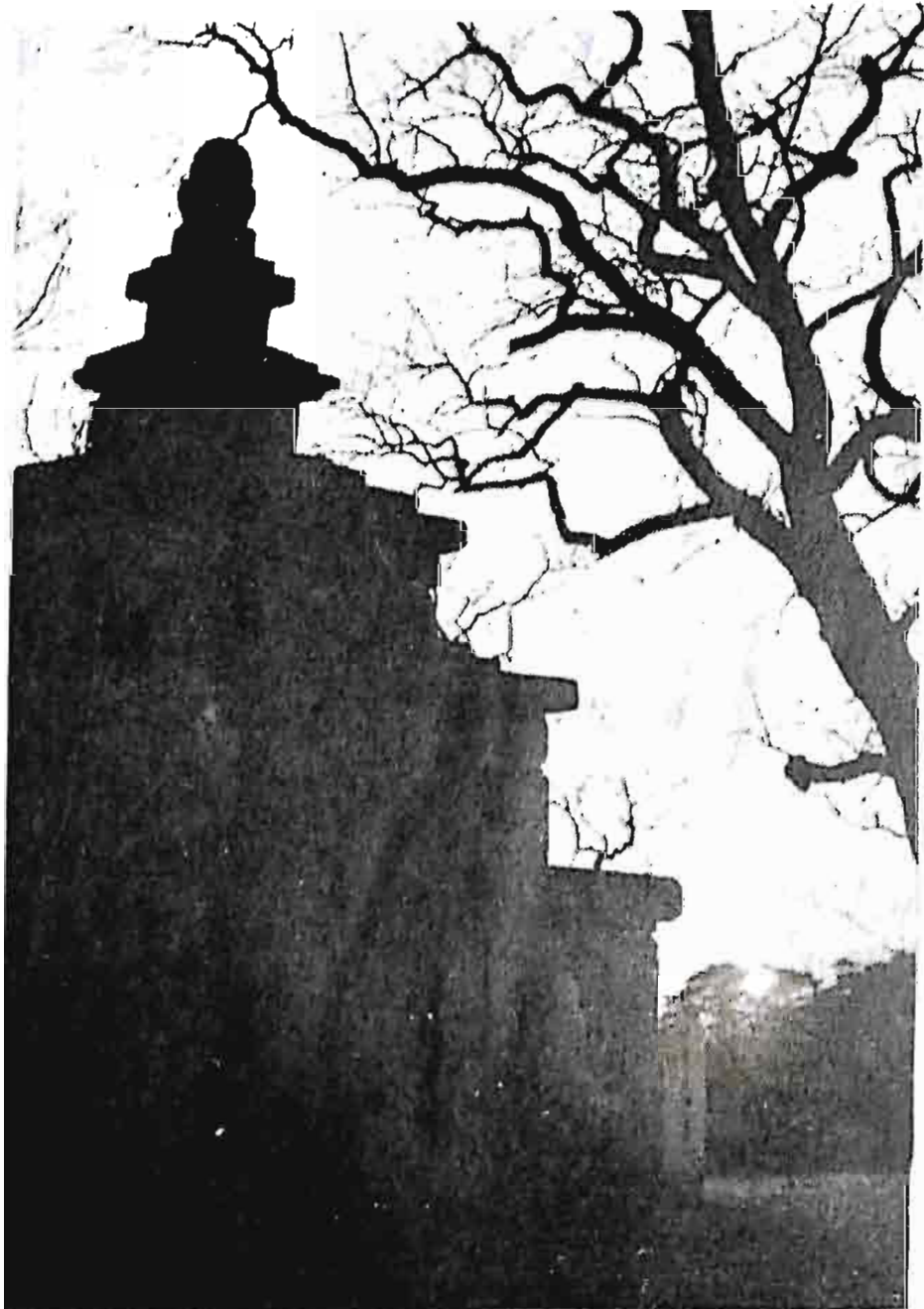
သင်္ဂါယနာတင်
ပိဋကတ်တော်များမပျောက်ပျက်ရအောင် မမှားမယွင်း စုပေါင်းစုတ်ဆိုခြင်း (ထိန်းသိမ်းခြင်း) ကို
သင်္ဂါယနာတင်သည်ဟုခေါ်သည်။

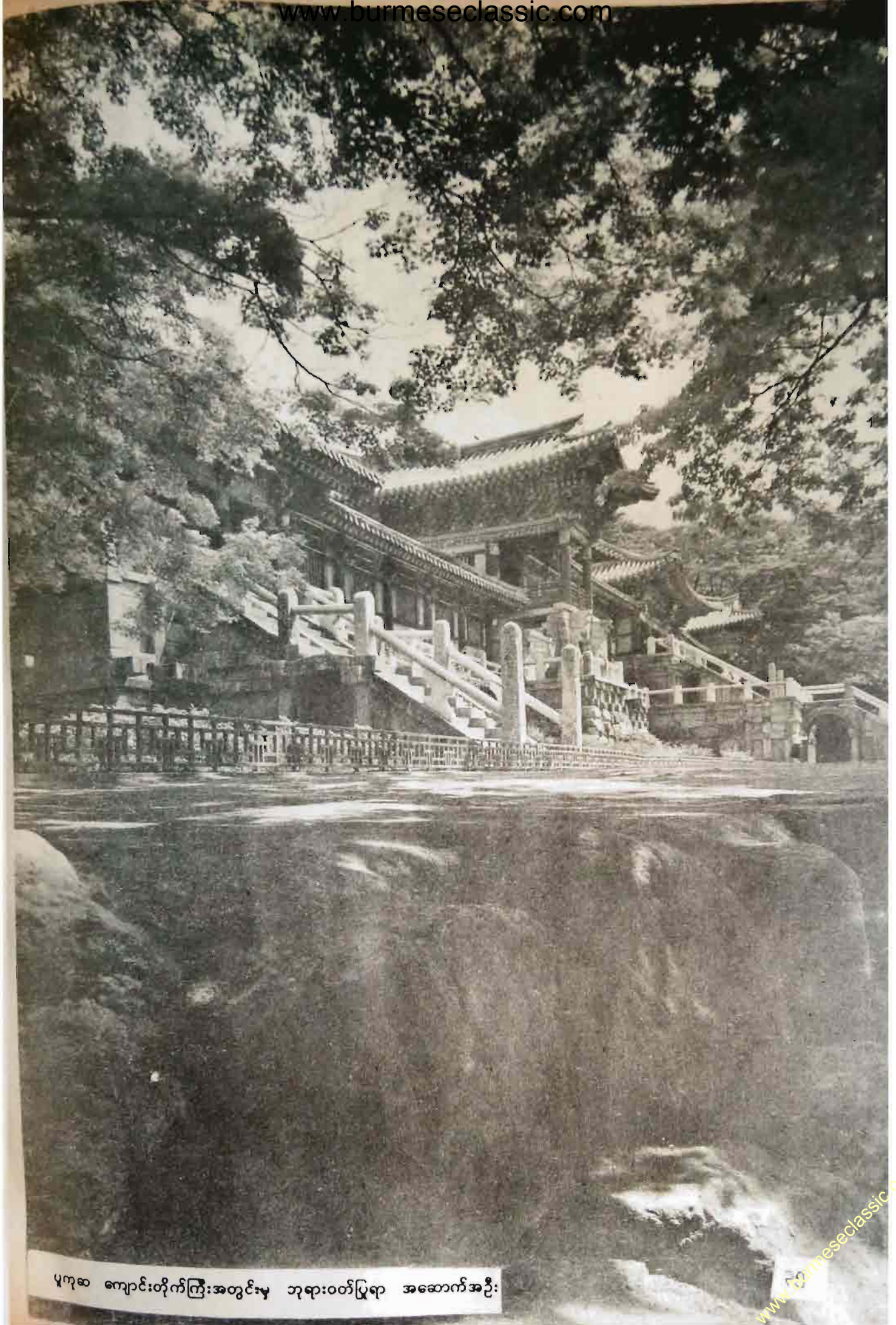
ကိုးရီးယားနိုင်ငံမြို့တော်ဟောင်း ကျုံဂျူး KYONG JU
သို့
အလည်တစ်ခေါက်

ခရစ်မပေါ်မီ သက္ကရာဇ် ၅၇ ဘီစီက တည်ဆောက်ခဲ့သောမြို့ ဖြစ်၏။ နှစ်ပေါင်း ၉၉၂ နှစ်တိုင်အောင် နိုင်ငံကိုအုပ်စိုးခဲ့သော မင်းနေပြည်မြို့တော်ဖြစ်ခဲ့၏။ မြန်မာပြည်သို့ အလည်လာရောက်ကြသူတိုင်း မန္တလေးမြို့သို့သွားကြသလို ကိုးရီးယားနိုင်ငံကို ရောက်သူတိုင်း ကျုံဂျူးမြို့သို့ အလည်အပတ် သွားသင့်ပါသည်။

ကျုံဂျူးမြို့တော်၏ အထင်ရှားထုံးကျောင်းတိုက်က PULKUK - SA TEMPLE ပုကုဆ ကျောင်းတော်ဖြစ်၏။ အေဒီ ၅၂၈ ခုနှစ်က စတင်တည်ဆောက်ခဲ့သည်။ မီးဘေးသုံးကြိမ်သင့်ခဲ့ပေမဲ့ ချက်ချင်း မူရင်းပုံစံရအောင် ပြန်လည်ပြုပြင် တည်ဆောက်ခဲ့ကြသည်။

ဤကျောင်းတိုက်ကြီးအတွင်း၌ ကိုးရီးယားနိုင်ငံ၏ တန်ဖိုးအထားဆုံးပစ္စည်း ၆ မျိုးကို ရှေးဟောင်း သုတေသနဌာနမှ ထိန်းသိမ်းထားရှိသည်။





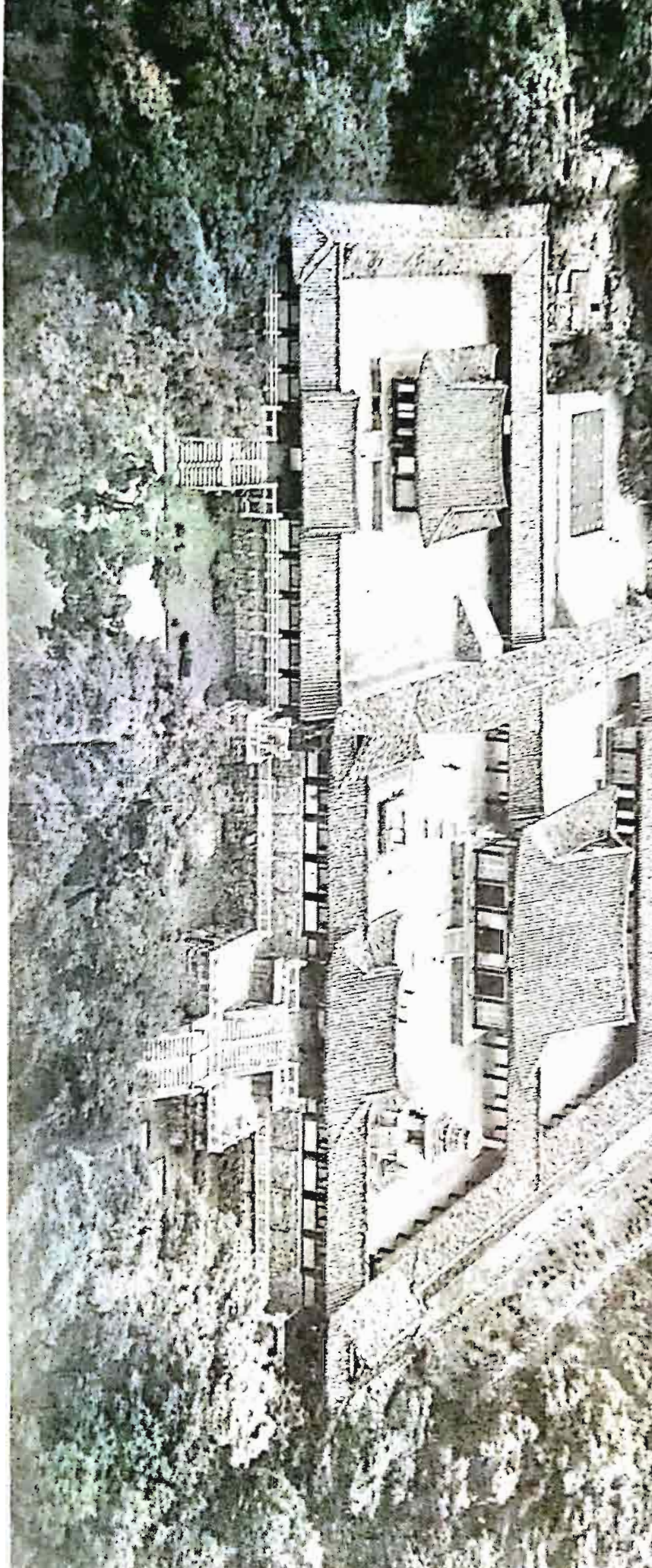
ပုဂံဆ ရှေးကျောင်းတိုက်ကြီးအတွင်းမှ ဘုရားဝတ်ပြုရာ အဆောက်အဦး

Pulkukusa Temple

The temple is situated in a beautiful natural landscape. It is a fine example of Burmese architecture and is well-preserved. The temple is surrounded by lush greenery and is a popular destination for tourists.

The temple is a fine example of Burmese architecture and is well-preserved. It is surrounded by lush greenery and is a popular destination for tourists.

The temple is a fine example of Burmese architecture and is well-preserved. It is surrounded by lush greenery and is a popular destination for tourists.







The Vairocana and the Amitabha—two of the finest Buddhist sculptures in the world.

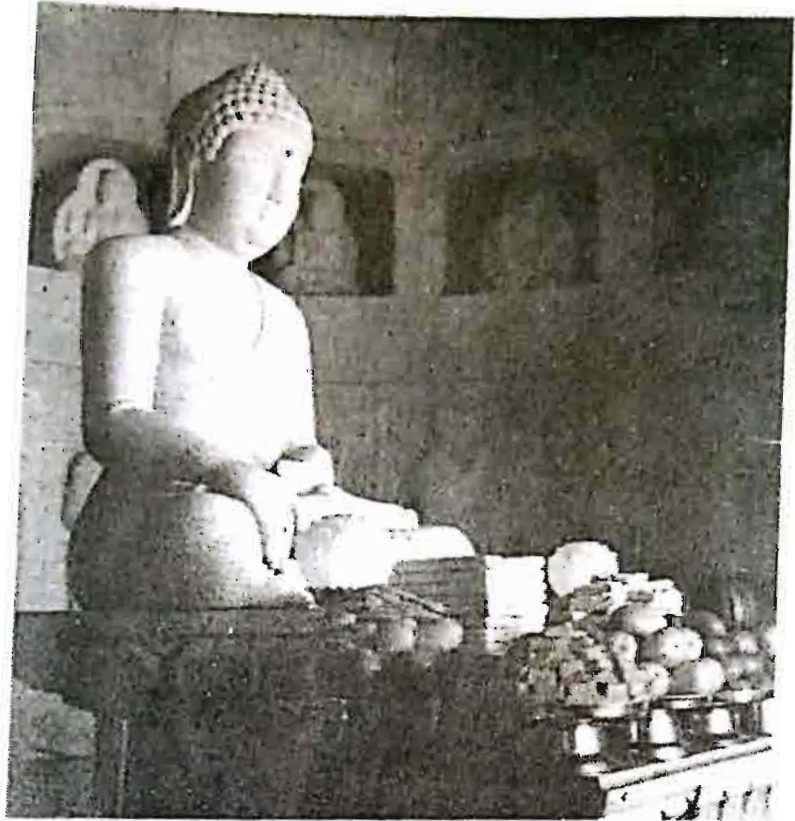
ကျောင်းတိုက်ကြီးအတွင်းမှ ဝိရောဓရ နှင့် အမိတာဘာ ဗုဒ္ဓရုပ်ပွားတော်များ



ကျောင်းတော်တွင်းမှ ဗုဒ္ဓရုပ်ပွားတော်နှင့် ဘုရားပွဲ၌ မြင်တွေ့ရမည့် သမီးပျိုများ

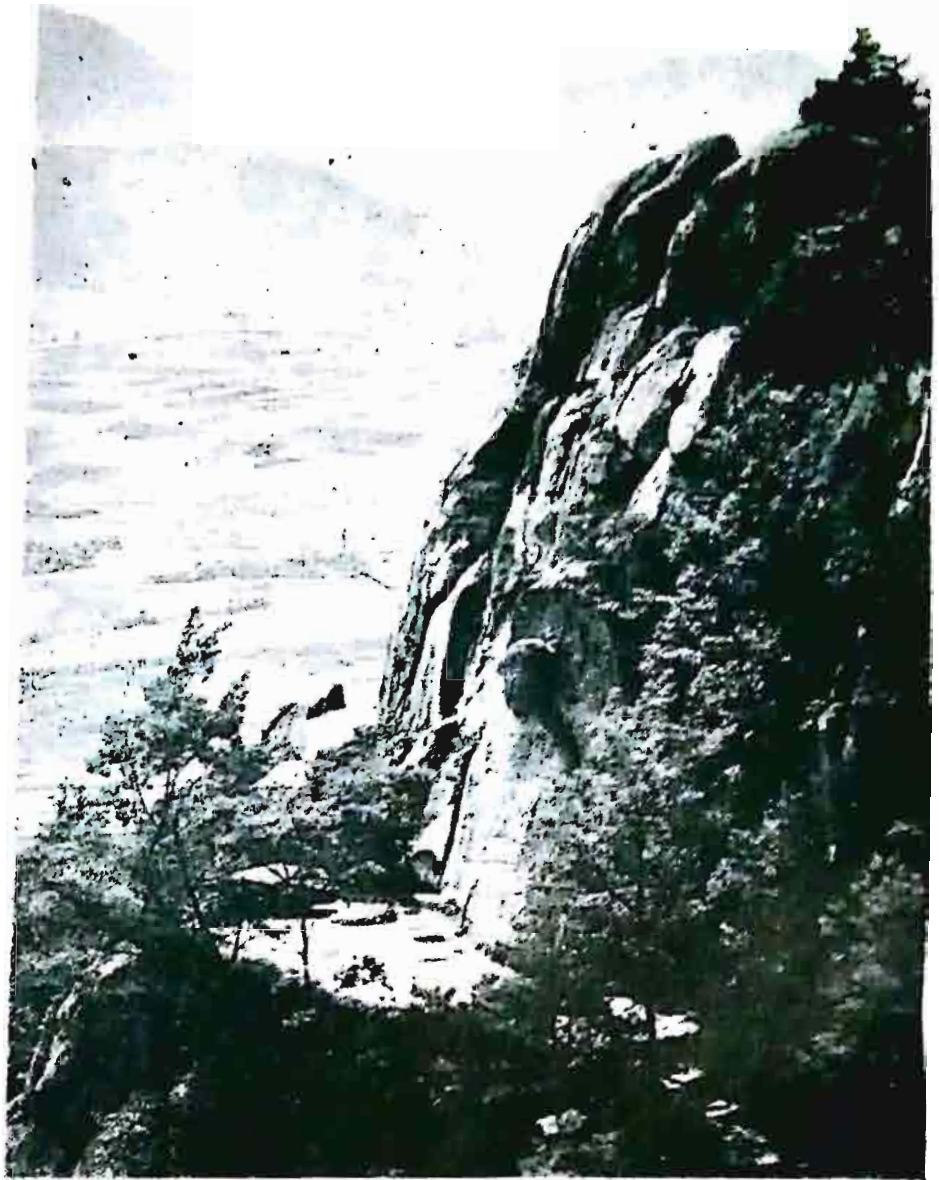
ကျမ်းမြို့အနီးမှ
ဆိုကူအမ်ဂူဘုရား SUKUL-AM
(တိုဟန် MT. 'YUHAM တောင်ပေါ်မှ)

ကျမ်းမြို့ ဆိုကူအမ်ဂူဘုရားအတွင်းမှ စင်္ကြာမှန်ရုပ်ပွားတော် ဆိုကူအမ်ဘုရား ပတ်ဝန်းကျင်မှ
ကျောင်းဆောင်များ



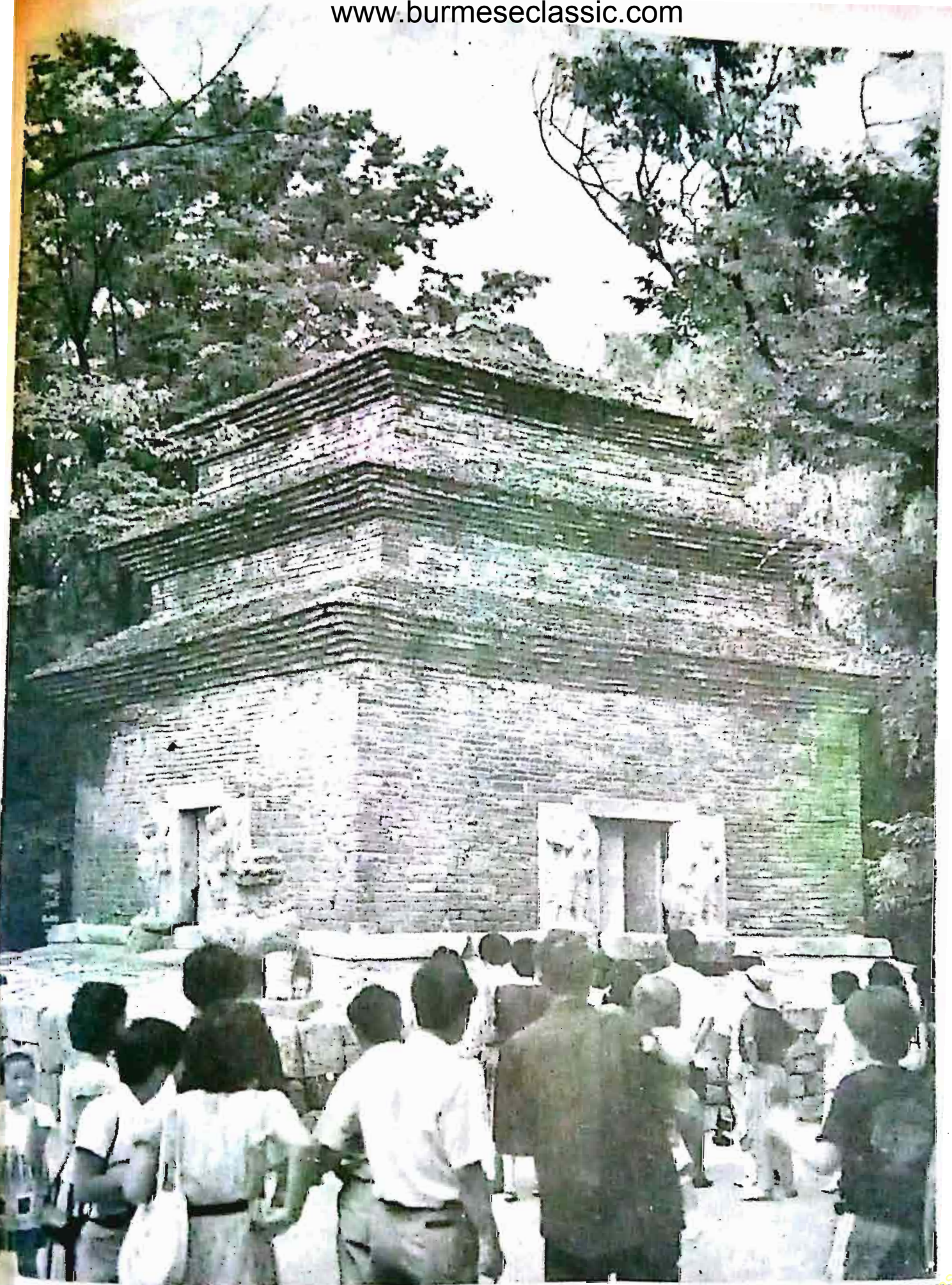
The interior of Sōkgul-am Grotto is dominated by a gigantic stone image of Sōkkamoni, the historical Buddha, in the classic pose of enlightenment.





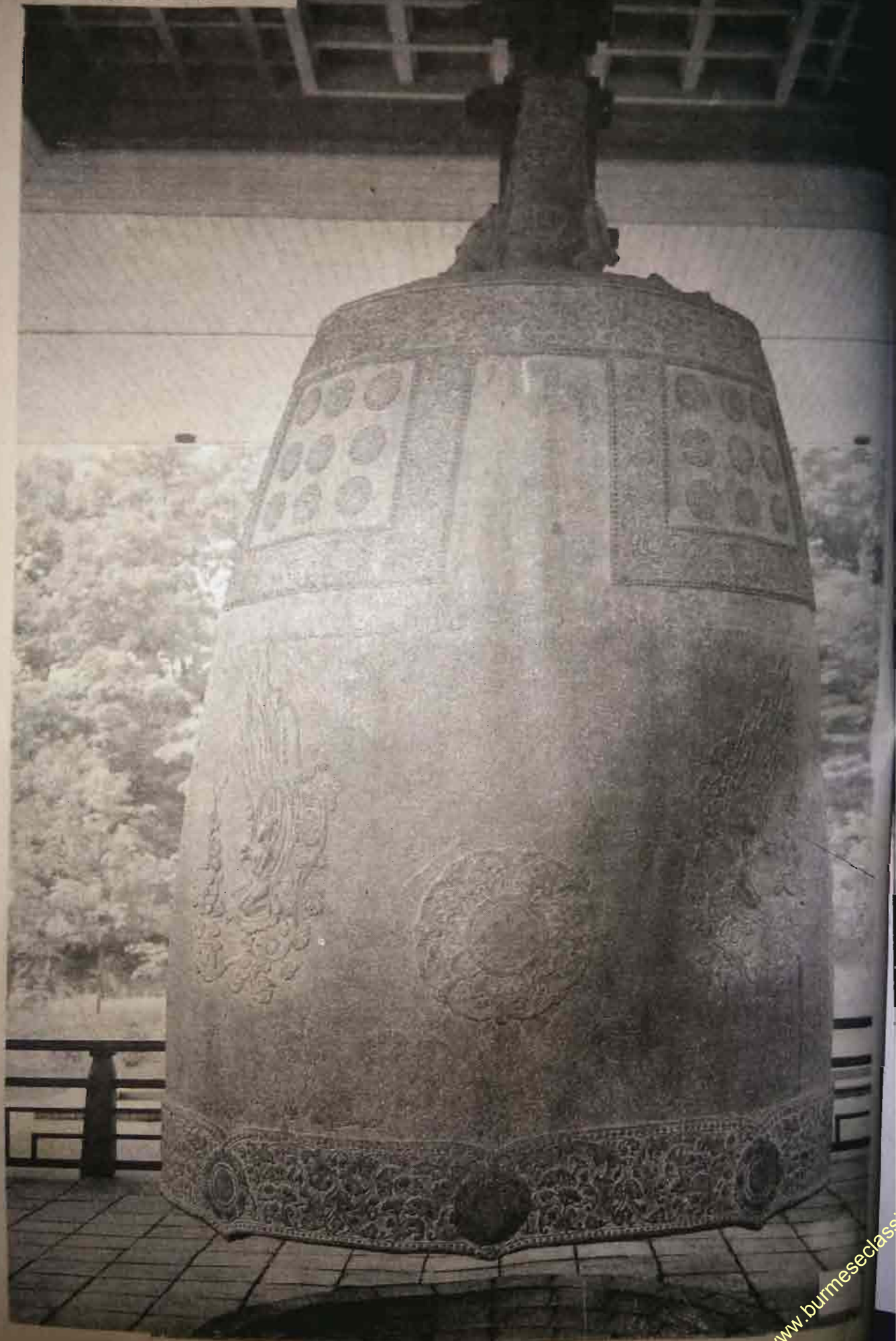
ရှေးဟောင်းစေတီများ ကျောက်ထုလက်ရာ ဗုဒ္ဓမူပိဗ္ဗာတော်များ

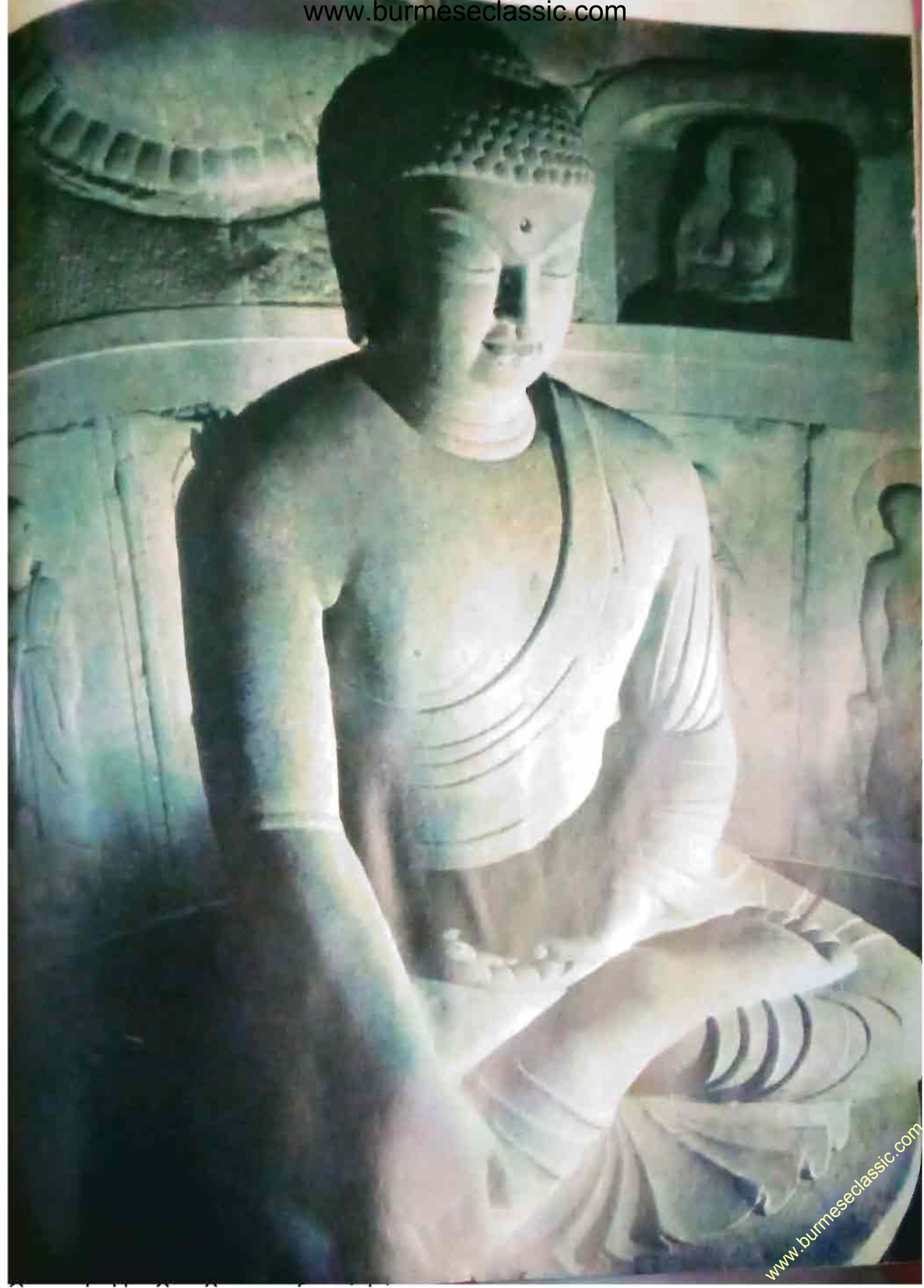
ကထိန်
<p>ဗုဒ္ဓဘာသာဝင် ပုဂ္ဂိုလ်တို့သည် တန်ဆောင်မုန်းလသို့ ရောက်လာသောအခါ မိမိတို့ ကိုးကွယ်သော ဘုန်းတော်ကြီးကျောင်းများသို့ သွားရောက်ကာ ဝမ်းမြောက်ဝမ်းသာ ကထိန်သင်္ကန်း အလှူဒါနကို ပြုလုပ် လေ့ရှိကြပေသည်။</p> <p>ကထိန်အလှူဒါနကို မြတ်စွာဘုရားအမိန့်တော်အရ တစ်နှစ်မှာ (၁) ကြိမ်သာ လှူဒါန်းခွင့် ရကြပေသည်။ တစ်ကြိမ်မှာလည်း တစ်လအတွင်းမှာသာ လှူဒါန်းခွင့်ရကြပေသည်။ တစ်လအတွင်းမှာ လည်း ကျောင်းတိုက်တစ်ခုမှာ တစ်နေ့တည်းသာ လှူဒါန်းခွင့်ရကြပေသည်။</p> <p>သို့ဖြစ်၍ ကထိန်အလှူဒါနကို ဗုဒ္ဓဘာသာဝင် ပုဂ္ဂိုလ်တို့သည် အလှူနိမိတ်ပြုကြပေသည်။</p>



ပန်ဝမ်ဆဲ ဘုရားကျောင်း PUNHWANG SA အတွင်းမှ စေတီ (၇ ရာစုခေတ်က ဆွန်ဒေါ့ဘုရင်မ SONDOX ၏အလှူတော်) ဤစေတီ၏ဌာပနာတိုက်မှ ကိုးရီးယားလူမျိုးတို့ ဂုဏ်ယူစရာ အနုပညာ လက်ရာ ပိဖုရားကြီး၏ သရဖူဦးခေါင်းထင်တန်ထာကို တူးဖော်ရရှိသည်။

One of the world's most outstanding examples of one of the world's most difficult crafts—the legendary Emille Bell.





မြန်မာနိုင်ငံမှ နံရံရေးပန်းချီကားများ

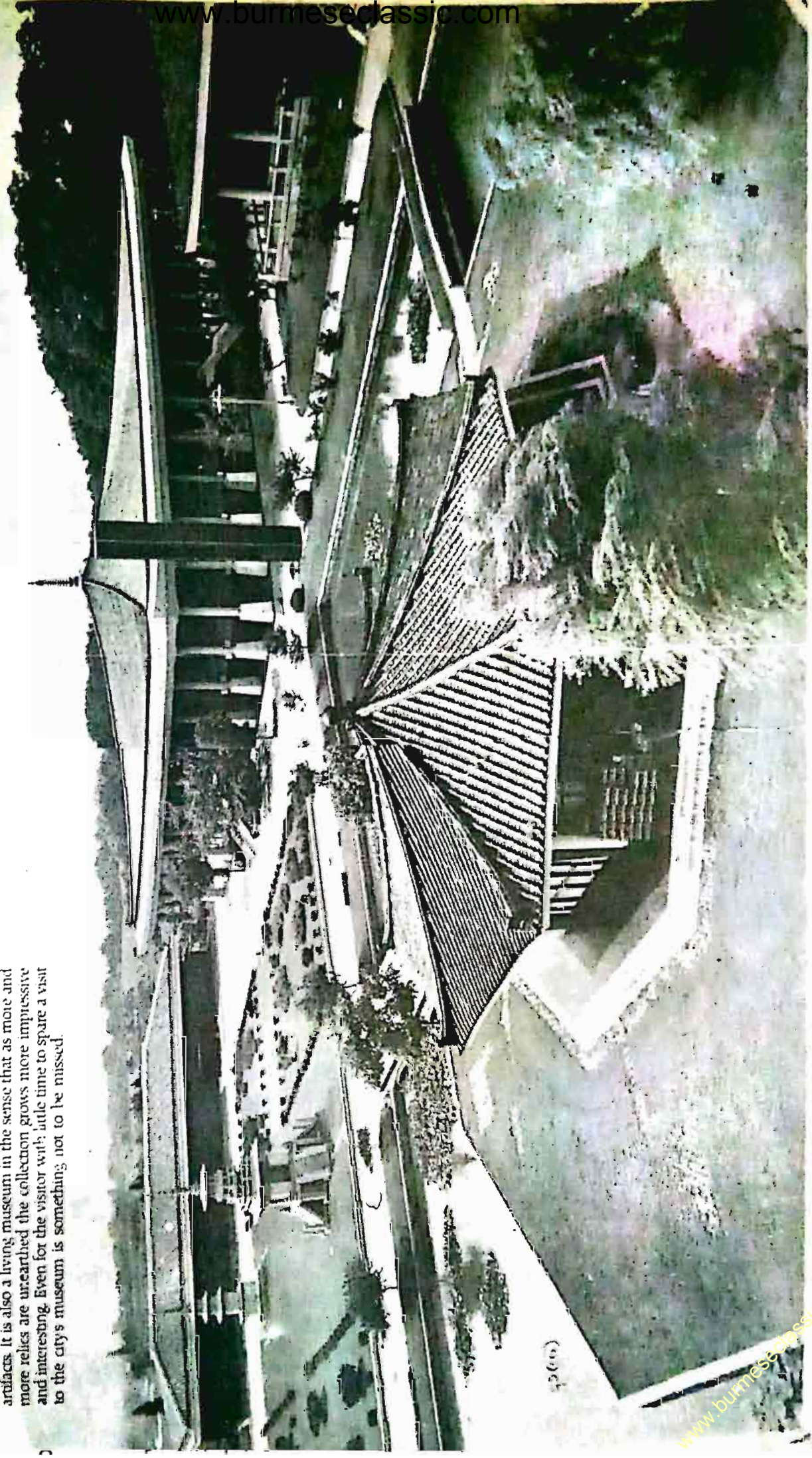


ဆွမ်းကပ်သွားဟန်
 ရုပ်စုံဘုရား၊ ခင်မွန်ရွာ၊ ချောင်းဦးမြို့နယ်။

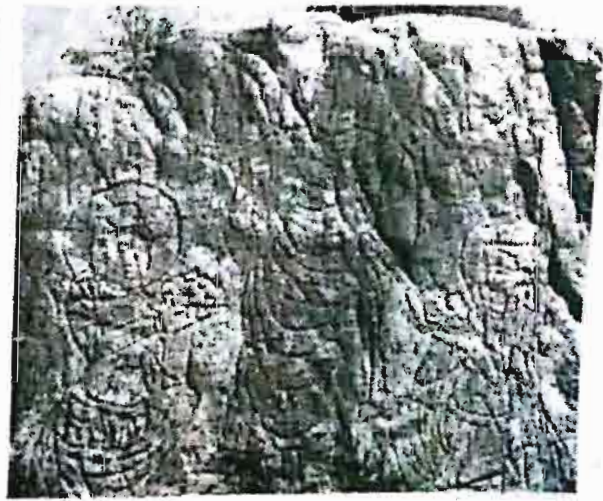
Kyongju National Museum

Recently built and striking in its modernity, the Kyongju museum contains a literally priceless collection of Silla art and artifacts. It is also a living museum in the sense that as more and more relics are unearthed the collection grows more impressive and interesting. Even for the visitor with little time to spare a visit to the city's museum is something not to be missed.

ကျိုကျိုးအမျိုးသားပြတိုက် ရှေးဟောင်းစေတီတော်များနှင့်အတူ တန်ဖိုးမဖြတ်နိုင်သော ဓမ္မရာဇာ ဘာသာ အနုပညာလက်ရာများကို ပြင်ထားနိုင်ပါသည်။ လွန်ခဲ့သော နှစ်ပေါင်း ၁၀၀၀ ကျော် သွန်းလုပ်ခဲ့သော ခေါင်းလောင်း အာရှတိုက်မှ အသံမြည်နေပြီ လှပသော ကျက်သရေစောင် အကြီးဆုံး ခေါင်းလောင်းဖြစ်သည်။



ကျွန်းမြို့ပတ်ဝန်းကျင်မှ ရှေးဟောင်းပုဒ္ဓရုပ်ပွားတော်များ



မန်ကျည်းစေတီကမ္မဝါစာ

ကမ္မဝါစာသည် သာသနာတော်သုံး စာဖြစ်၍ မြန်မာနိုင်ငံတော်ကို ဗုဒ္ဓသာသနာ စတင် ထွန်းလင်းစေသော ပုဂံခေတ် အနော်ရထာမင်းတရားလက်ထက် အရှင်အရဟံ ပုဂံပြည်သို့ သာသနာတော်ကို စတင် ပြုစုစဉ်ကပင် ရှိခဲ့ပါသည်။ ယိုစဉ်က မြန်မာအက္ခရာတို့မှာ အများအားဖြင့် လေးထောင့်ပုံသဏ္ဍာန်များ ဖြစ်ခဲ့ပါသည်။ စာများမှာ လေးထောင့်ပုံများဖြစ်၍ မန်ကျည်းစေတီနှင့် တူသဖြင့် မန်ကျည်းစေတီအက္ခရာဟု ခေါ်ပါသည်။

မြန်မာအက္ခရာများမှာ အင်းဝခေတ်နောက်ပိုင်းနှင့် ကုန်းဘောင်ခေတ်တို့တွင် စာလုံးပိုင်းများ ခေတ်စားလာသော်လည်း ရှေးဟောင်းကို မြတ်နိုးတော်မူကြကုန်သော ဆရာတော် သံဃာတော်များက ကမ္မဝါစာ၊ ကြေး စင်စွယ်- ကမ္မဝါစာတို့ကို စွဲမြဲစွာ အသုံးပြုတော်မူခဲ့ခြင်းဖြင့် ယခုခေတ်တွင် မန်ကျည်းစေတီ ကမ္မဝါစာများ ထင်ရှား၍ နေခြင်းဖြစ်ကြောင်း မှတ်သားရပါသည်။



PAGODA OF FUNHWAAG SA TEMPLE

သူရဿတီ ပိဋကတ်သုံးပုံကို စောင့်ကြပ်သောမယ်ဟော်

သူရဿတီဟူသည်မှာ ဆီဒွီယပြည်ပြောက်ပိုင်း၊ ပန်ဂျပ်ပြည်နယ်အတွင်းရှိ မြစ်တစ်ခု၏ နာပည်ဖြစ်သည်။ ထိုမြစ်ကို ရှေးဟိန္ဒူ အာရိယန်များ အထွတ်အမြတ်ထားရာမှ မြစ်ကိုနတ်တစ်ပါးအနေဖြင့် ကိုးကွယ်လာကြကြောင်း (ဣတ္ထိလိင် သဒ္ဒါ) မြစ်-နဒီမှ နတ်သမီးဖြစ်လာကာ သူရဿတီမြစ်သည် သူရဿတီ နတ်သမီးဖြစ်၍လာကြောင်း ကြာသော်ရိုးရိုးနတ်သမီးမဟုတ်တော့ဘဲ ဗြဟ္မာကြီး၏ဇနီး၊ နတ်ဘုရားမ တစ်ပါးဖြစ်လာပြီး ဝါစာ-စကားကို အစိုးရသည်။ ကဗျာ လင်္ကာ စာပေ ပညာတို့ကို ပေးစွမ်းနိုင်သည်။ ဗေဒင်ကျမ်းတို့ကို စောင့်ရှောက်သည်။ အတတ်ပညာကိုပေးနိုင်သည်ဟု ယူဆလာကြလျက် ယင်းတို့အတွက် ဗြဟ္မာဏဝါဒီတို့က ပိုမိုကိုးကွယ်လာခဲ့ကြောင်းဖြင့် မှတ်သားရပါသည်။

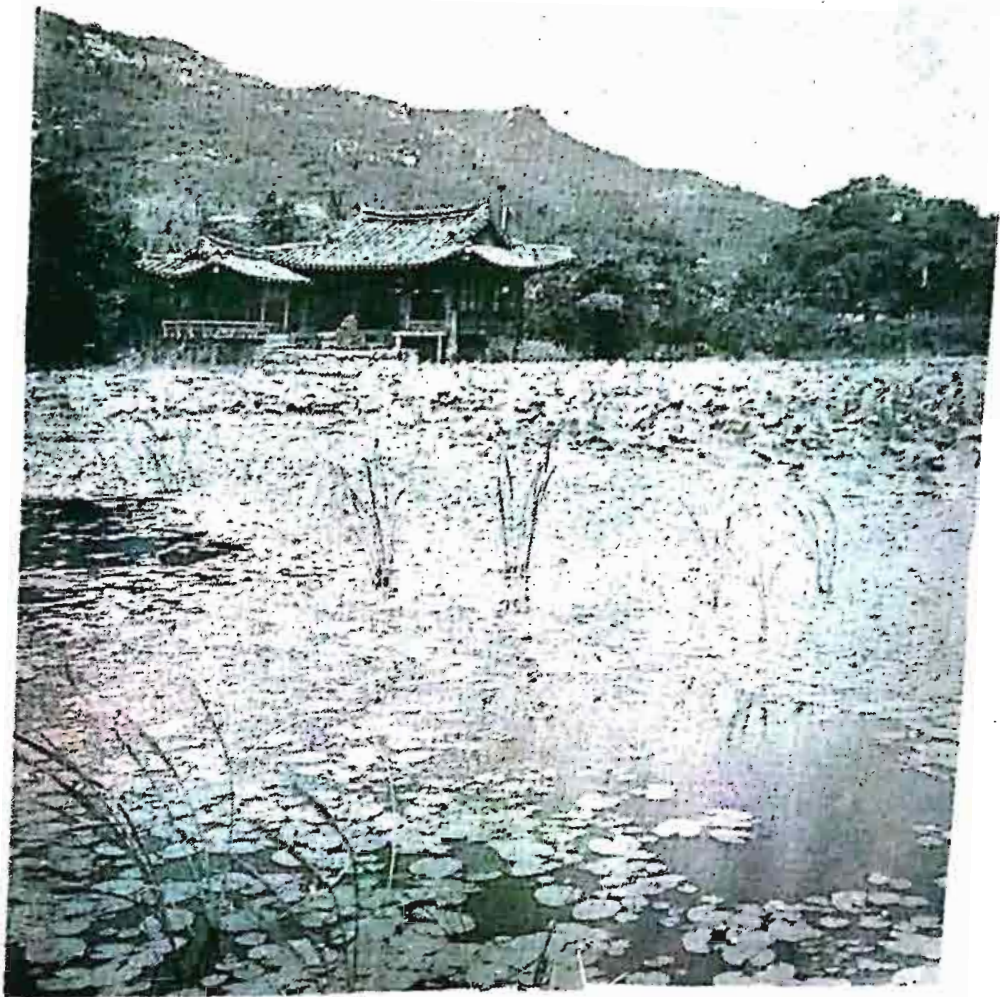
ထို့ကြောင့် သူရဿတီမှာ ဗုဒ္ဓဘာသာနှင့်လုံးဝမသက်ဆိုင်၊ ဗြဟ္မာဏဝါဒီတို့ဆိုင်ရာ နတ်သာဖြစ်သည်။ ဗြဟ္မာဏတို့၏ တန္တရ မန္တရတို့ကို လက်ခံသော မဟာယာနဗုဒ္ဓဘာသာတို့ကလည်း သူရဿတီကို လက်ခံခဲ့သဖြင့် မြောက်ပိုင်းဗုဒ္ဓဘာသာတွင် အတန်ကြာကပင် သူရဿတီကိုးကွယ်မှု ရှိလာခဲ့သည်။ နိပေါပြည်တွင် ယခုအထိ ဟိန္ဒူဘာသာပင်များနှင့်အတူ မဟာယာနဗုဒ္ဓဘာသာပင်များလည်း သူရဿတီ ကိုးကွယ်မှုပြုခဲ့ကြောင်း သိရသည်။

အမှန်အားဖြင့် ပိဋကတ်သုံးပုံကို မည်သည့်နတ်သမီး နတ်သား နတ်ဗြဟ္မာများမှ မစောင့်။ ပိဋကတ်အာဇာနည် ပုဒ္ဓသားတော် ရဟန်းတော်သံဃာတော်များသာ စောင့်ကြပ်နေပါသည်။ ထေရဝါဒ ဗုဒ္ဓဘာသာဝင်တို့အနေနှင့် သူရဿတီဂါထာကိုခွတ်ဆိုနေရန်မလို သူရဿတီဂါထာအစစ်ဟူ၍လည်း ဗုဒ္ဓစာပေ၌မရှိ။

ဘုရား တရား သံဃာ ရတနာသုံးပါးမှတစ်ပါး အခြားကိုးကွယ်ရာမရှိပါ။

ဘဒ္ဒန္တ - တိလောက သာရ

Sochul-chi pond that has given rise to a host of myths and legends



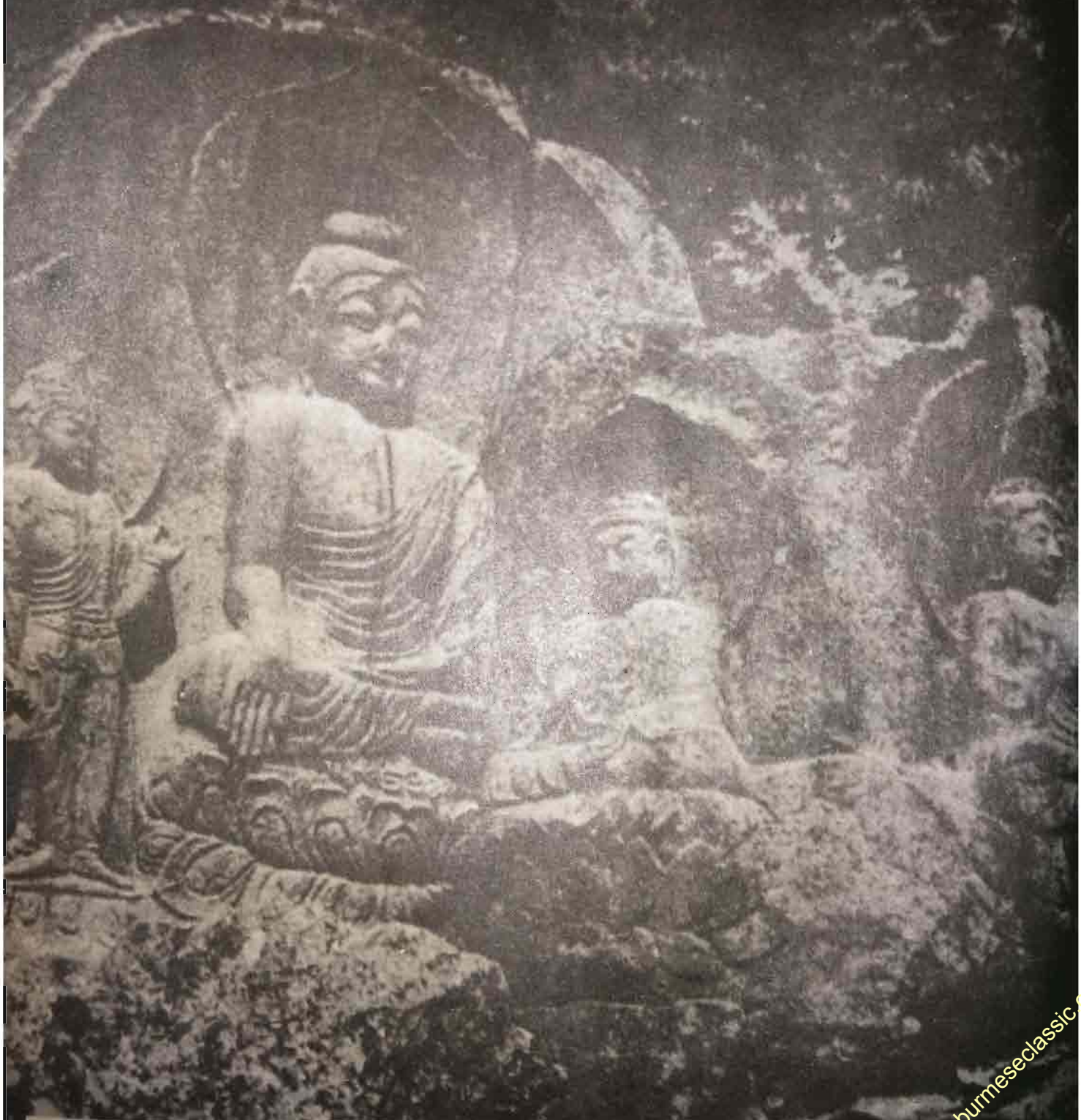
SO CHUL-CHI ဆိုချို့ချို့ရေကန်နှင့် ဘုန်းတော်ကြီးကျောင်း လွန်ခဲ့သောနှစ်ပေါင်း ၃၀၀ ကျော် က ပိဖုရားကြီးနှင့် ရဟန်းတော်တစ်ပါး ဖောက်ပြားခဲ့ရာက ဘုရင်၏ ဆုံးပမ္မကို စံပြခံကြရသူများ အတွက် စံတင်လောက်သော နမူနာတစ်ခု

စေတီ ၅ မျိုး
၁။ မြတ်စွာဘုရား၏ အသုံးအဆောင် ပရိယတ္တများကို ဌာပနာသွင်း၍ ဟည်ယားသော စေတီသည် ပရိဘောဂ စေတီ မည်၏။ ၂။ မြတ်စွာဘုရား၏ ကိုယ်စား ပြုလုပ်ထားသော ကျောက်ဆင်းတု၊ ကြေးဆင်းတု၊ စသော ရုပ်ပွားတော်များသည် ဥဒ္ဒိဿကစေတီမည်၏။ ၃။ မြတ်စွာဘုရား၏ သွားတော်၊ စွယ်တော်၊ ဆံတော်စသည်များ ကို ဌာပနာသွင်း၍ တည်ထားသော စေတီသည် ဓာတုစေတီ မည်၏။ ၄။ မြတ်စွာဘုရားဟောကြားတော်မူသော ပဋိစ္စသမုပ္ပါဒ်တရားတော်၊ ဓမ္မစကြာ တရားတော် စသည်များကို ကြေးပြား၊ ရွှေပြား စသည်တို့၌ ရေးသားကာ ဌာပနာသွင်း၍တည်ထားသော စေတီသည် ဓမ္မစေတီမည်၏။ ၅။ ကျောက်တုံး၊ ကျောက်ဖျာ စသည်များ၌ မြတ်စွာဘုရား နင်းရတော်မူထားသော ငြေတော်ရာများသည် ပါဒစေတီ မည်၏။ ဤစေတီ (၅) မျိုးတို့သည် လှူပြည်၌ ရှိနေကြပေသည်။



ကျောင်းတိုက်ကြီးအတွင်းမှ အောင်နတ်မင်းကြီးများ

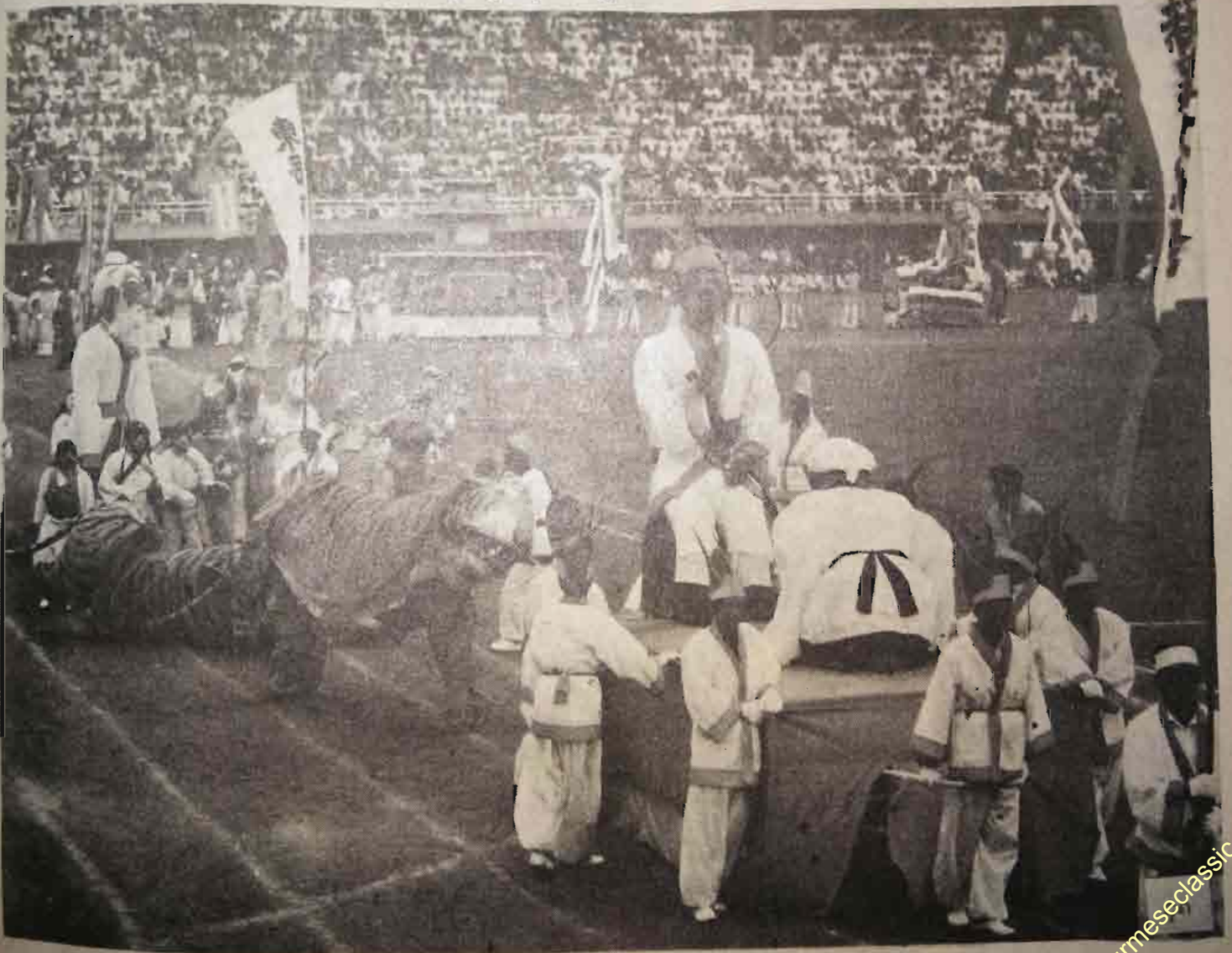




ကျောက်မြို့ အနီးမှ ကျောက်ထွင်းပုဒ္ဓရုပ်ပွားတော်များ



အောက်တိုဘာလ ၈- ၁၀ ရက်နေ့များအတွင်း နှစ်စဉ်ကျင်းပမြဲဖြစ်သော **Kyong Ju** မြို့တော်မှ ဘုရားပွဲတော်ရက်များအတွင်းပြင်ကွင်းအချို့

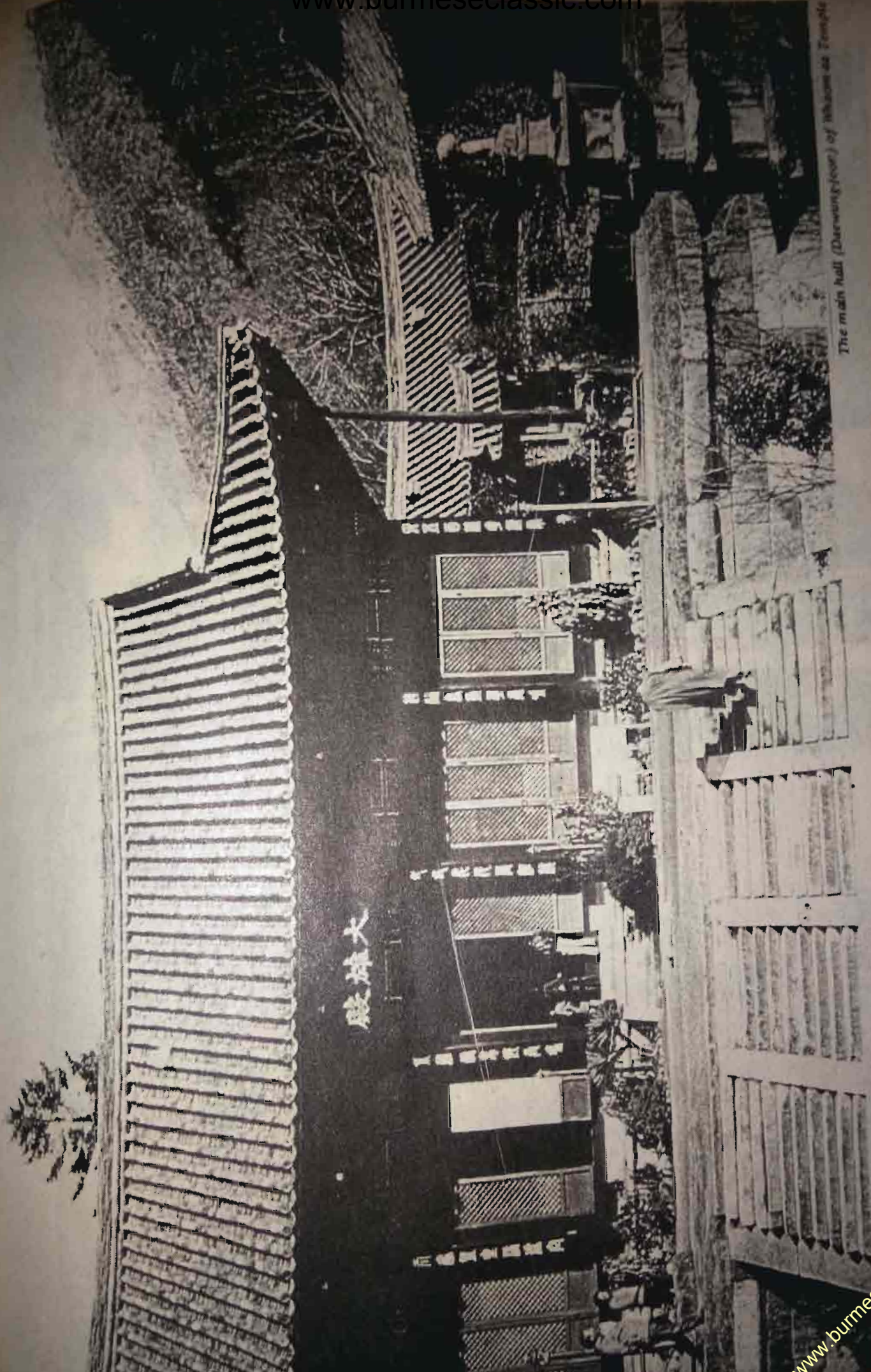


ချိုလနန်ဒိုပြည်နယ်
Chollamando
Province



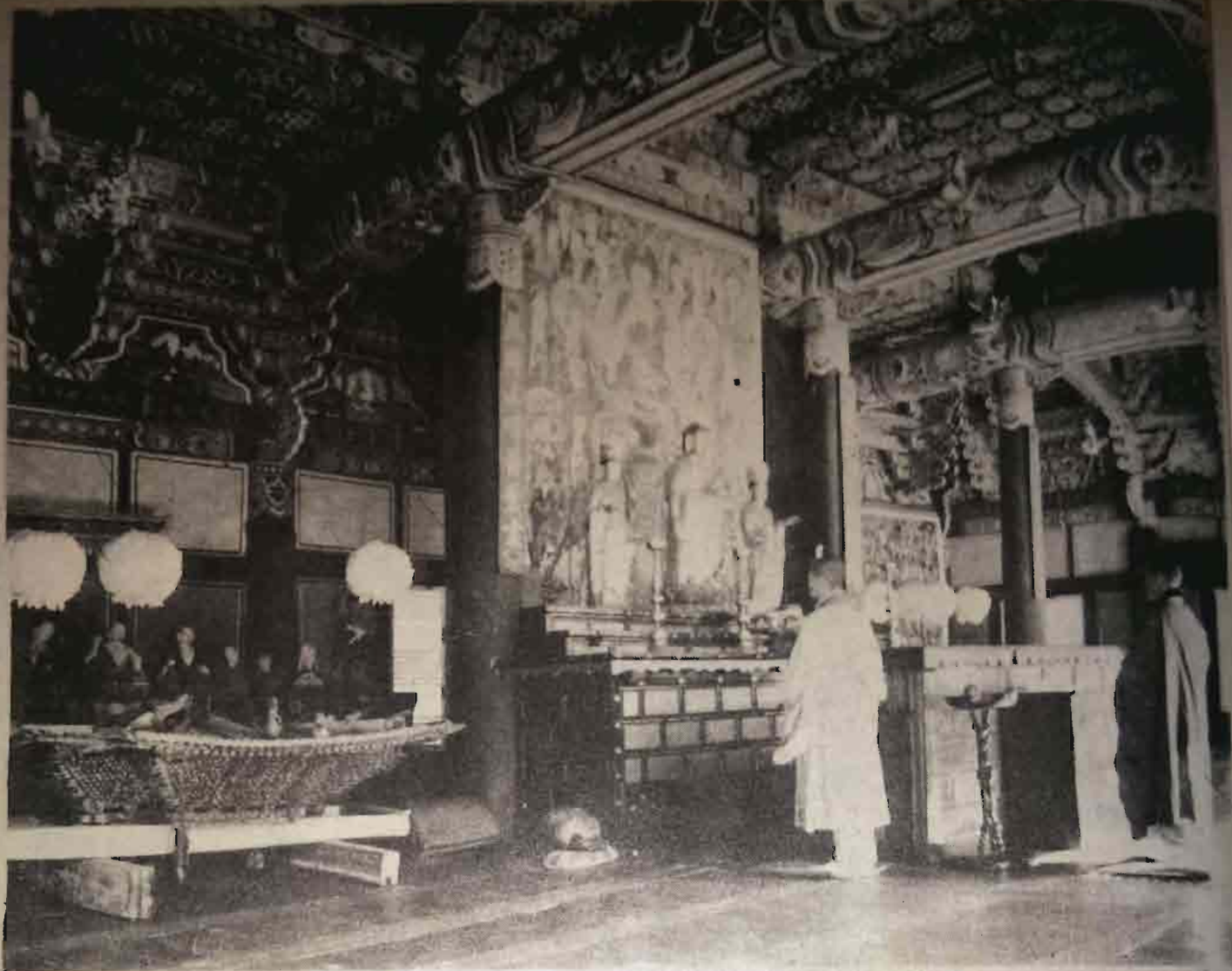
The three-storey Four Lion Stone Pagoda (National Treasure No. 35) of Whaom-sa Temple.

မြန်မာ့ သုံးထပ်ကျောက်စေတီ
ကွမ်ဂျူပြည်နယ်အတွင်း၌ ရှေးဟောင်းမြို့တော်ဖြစ်သည်။
ရှေးဟောင်းဗုဒ္ဓဘာသာ အဆောက်အဦးတွေ အထူးပေါများသော ဒေသဖြစ်၏။



The main hall (Daxiongdian) of Wuzhou Temple

ပြည်နယ်အတွင်းမှ ပုဒ္ဓဘာသာ ကျောင်းတိုက်တစ်တိုက်



ပြည်နယ်အတွင်းမှ ရှေးခေတ် ဗုဒ္ဓဘာသာ အနုပညာလက်ရာများ

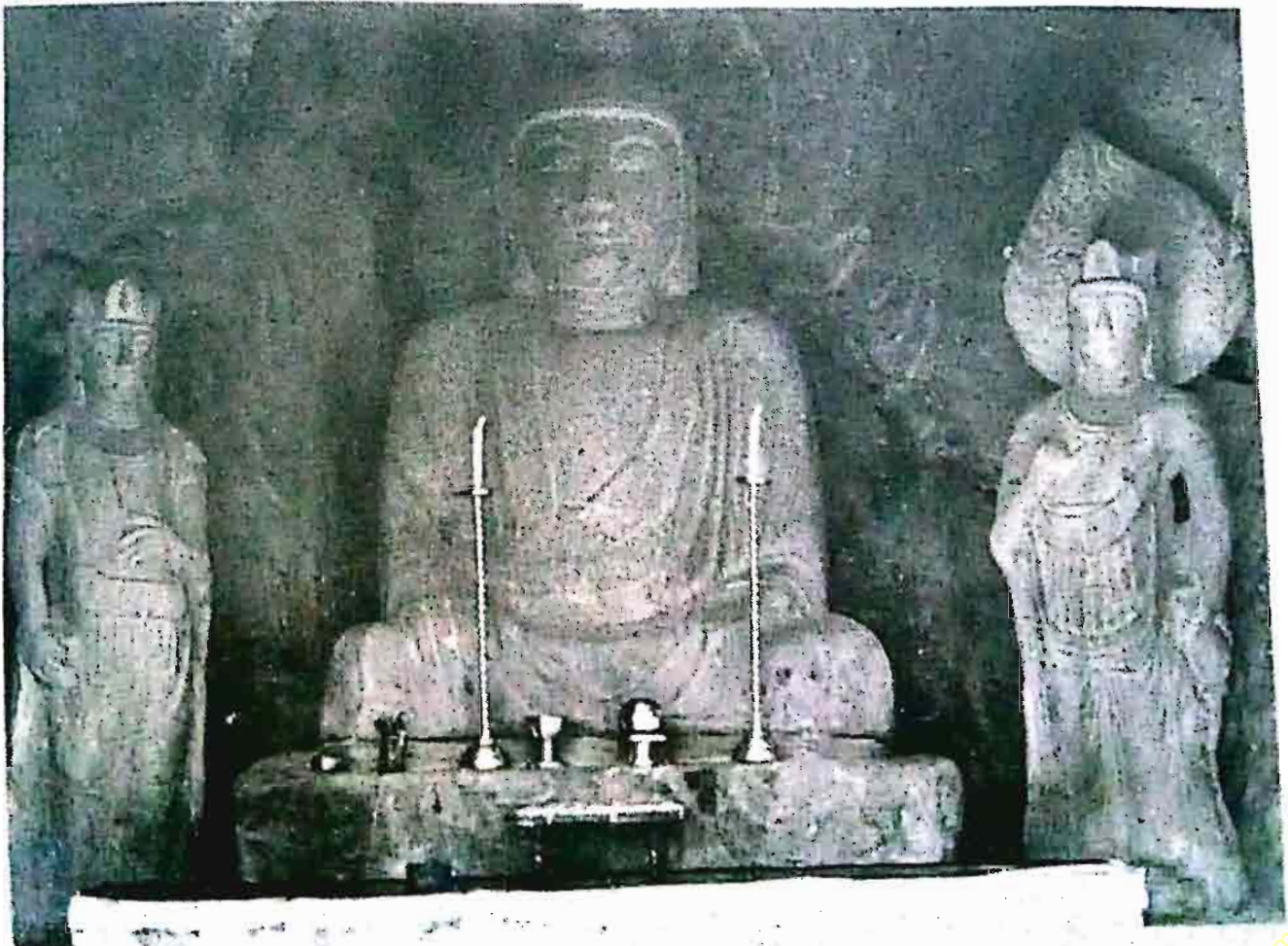


The main hall of Baekyang-sa Temple

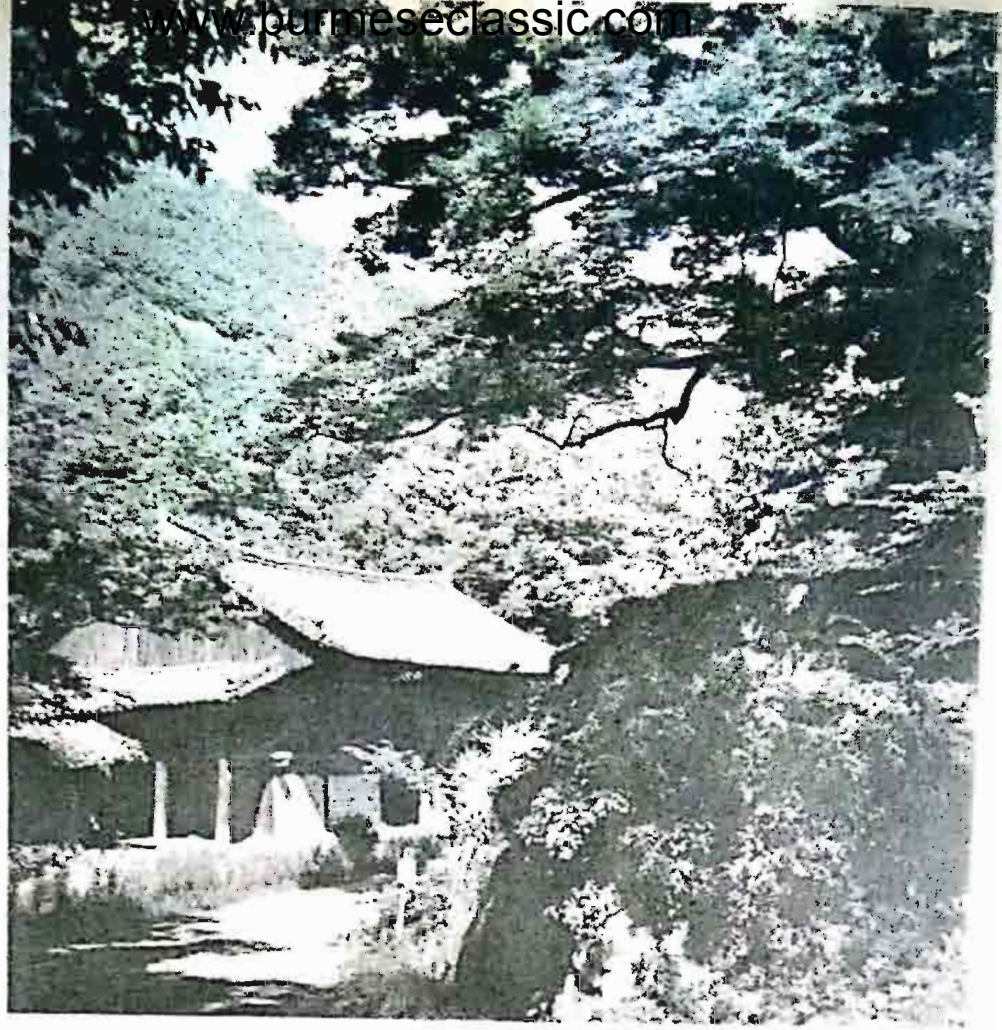


ကျန်စန်ကူဒိုပြည်နယ်အတွင်းမှ
ကျောင်းကန်ဘုရားများ

*The Three-Storeyed Pagoda of Biro-am
Hermitage in Dongwha-sa Temple in
Dalseong.*



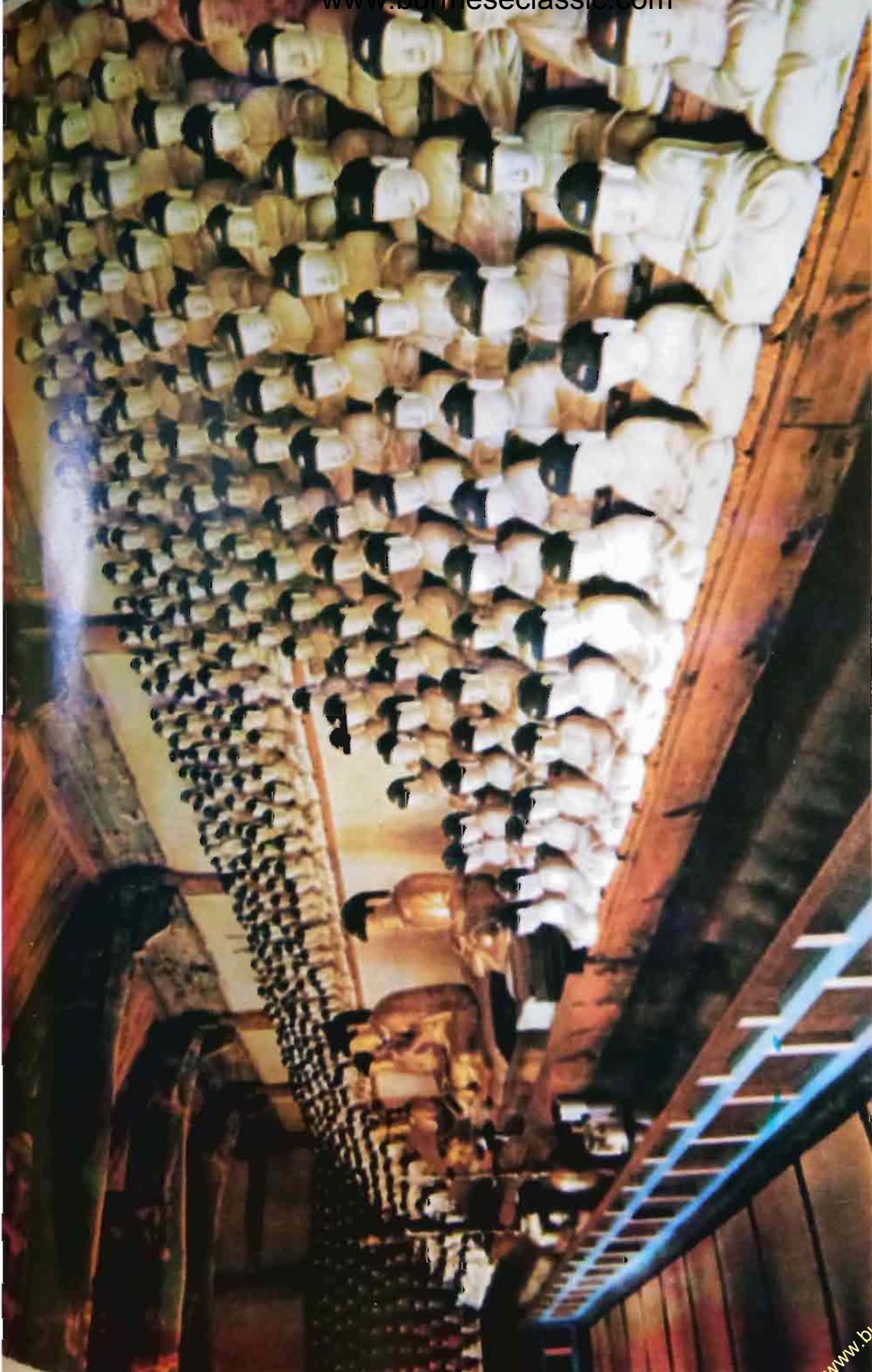
Three-Buddha Grotto in Kunwi, which is called the second Seokkul-am Grotto.



ပြည်နယ်အတွင်း ဗုဒ္ဓဘာသာ ဘုရားကျောင်းများ



Dragon head for One Thousand Buddhas of Daeheung Temple.

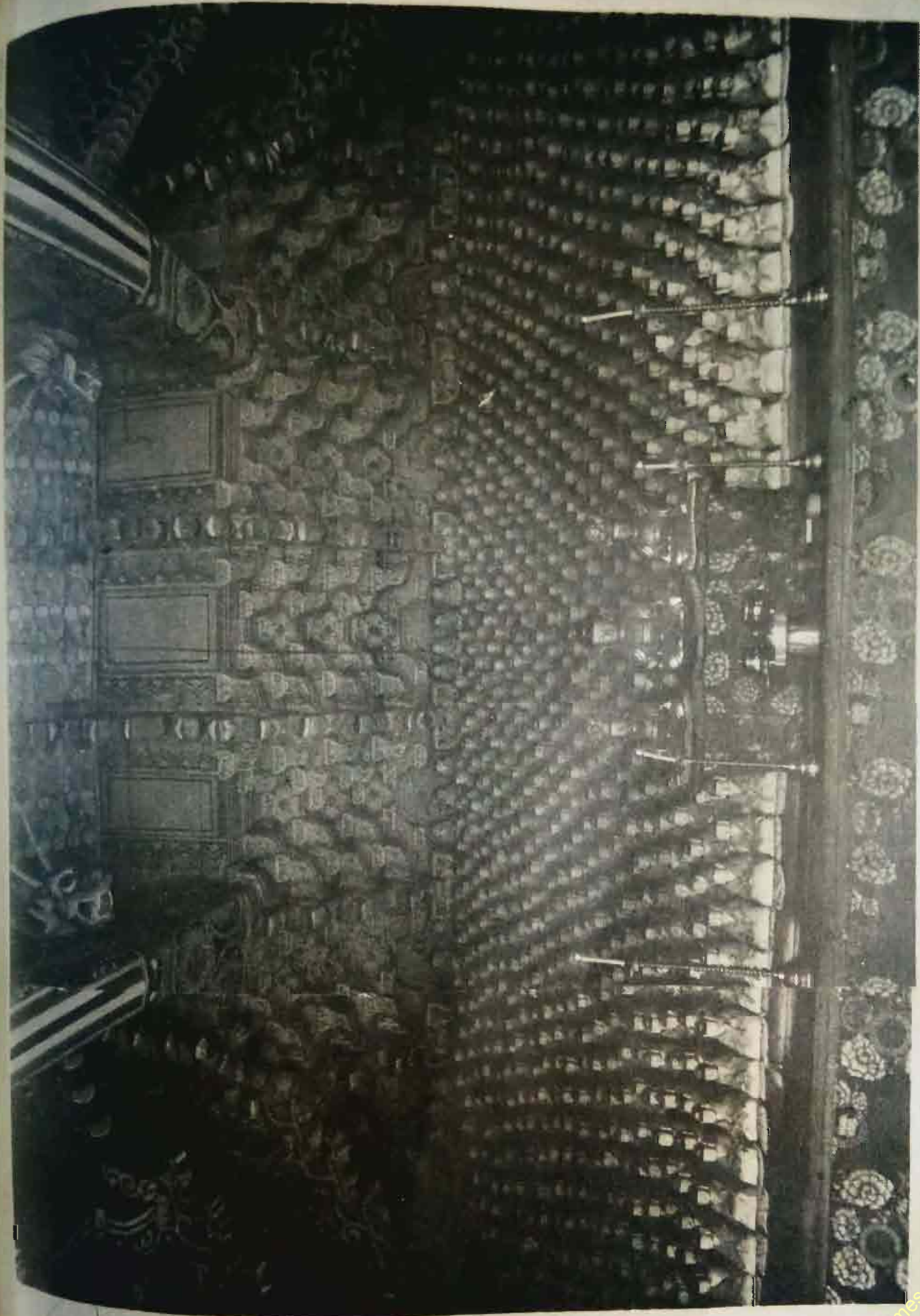


တရုတ်၊ ကိုးရီးယားနှင့် ဂျပန် စသည့် မဟာယာန နိုင်ငံများတွင် ၃၃ရပ်ပွားတော်အများကို တပ်ပြုင်တည်း။
ကိုးကွယ်သည့် အလေ့ရှိသည်။
ရုပ်ပုံမှာ ကိုးရီးယားနိုင်ငံ အကျောင်းတိုက်တစ်တိုက်မှ ရုပ်ပွားတော်တစ်ထောင်တူရားဆောင်ဖြစ်ပါသည်။


တြိမာရိုင်ငံမှ နံရံရေးပန်းချီကားများ



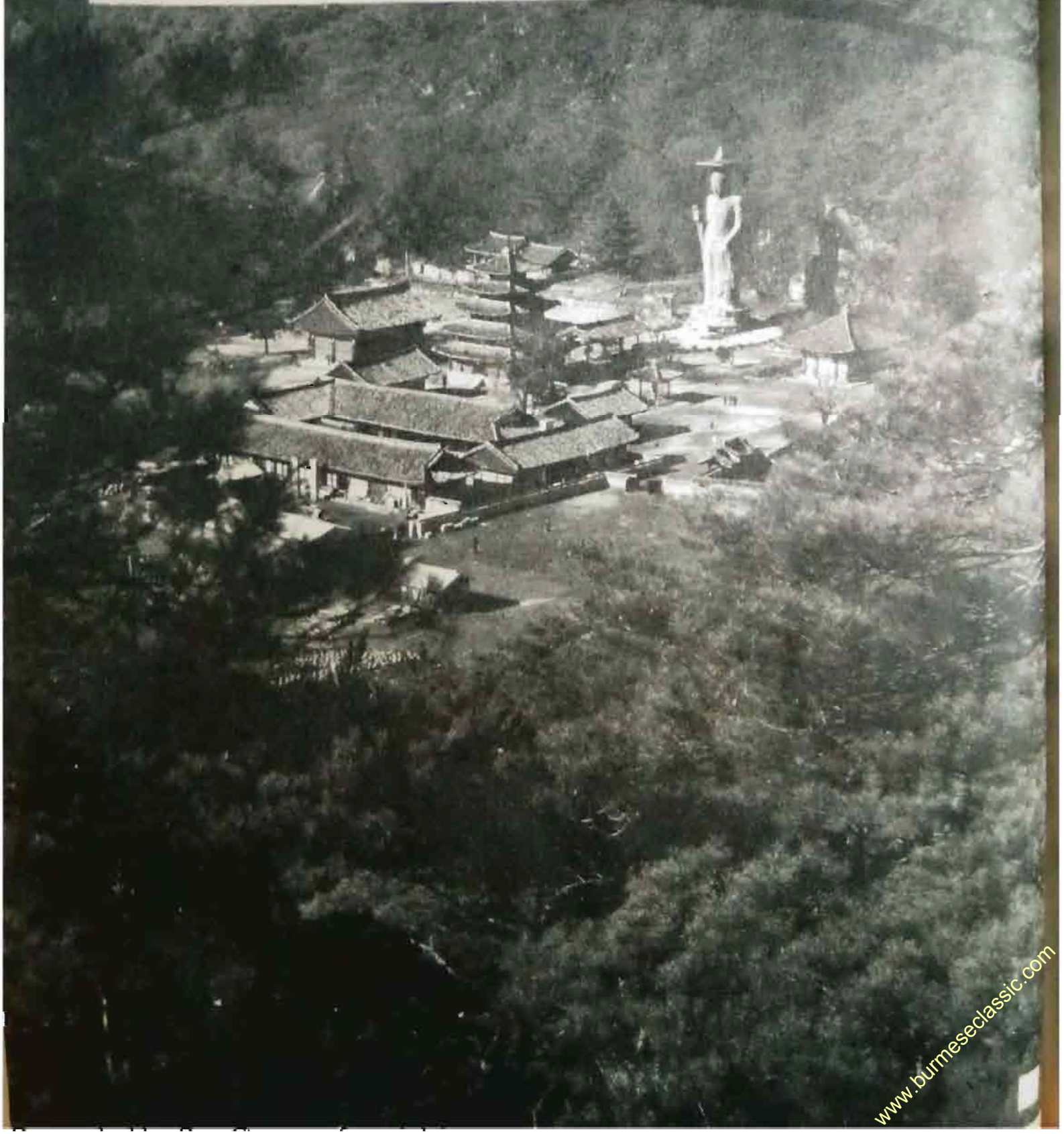
မင်းနန်သူ-ပုဂံရှိ နန္ဒမန်ည NANDAMANNYA ဘုရားနှင့် ပန်းချီကားများ



ပြည်နယ်အတွင်း ပုဒ္ဓဘာသာ ဆုရုံးကျောင်း


ချွန်ချွန်ဆောင်ဘူဝါန်နယ်
CHUNG CHE ONG BUKDO

ကိုးရီးယားနိုင်ငံ အလယ်ပိုင်းဒေသ ဖြစ်၏။ ဤဒေသမှ BOP JU SA ဘုံဂျူးဆ ဘုရား
 ကျောင်းတော်ကို သွားရောက် လေ့လာသင့်၏။ ကိုးရီးယားနိုင်ငံမှ အကြီးကျယ်ဆုံး ဗုဒ္ဓဘာသာကျောင်းတိုက်
 ၅ ခုအနက် တစ်ခုအပါအဝင် ဖြစ်သည်။ ဤကျောင်းတိုက်ကြီးကို AD ၅၅၃ ခုနှစ်က အိန္ဒိယနိုင်ငံမှ
 ကိုးရီးယားသို့ ပိဋကတ်တော်များကို သယ်ဆောင်ခဲ့ပြီး သာသနာပြုရန် ကြွရောက်ခဲ့သော ရဟန်းတော်ကို
 ဂုဏ်ပြုပာဏ် ဆောက်ထားခြင်း ဖြစ်ပါသည်။

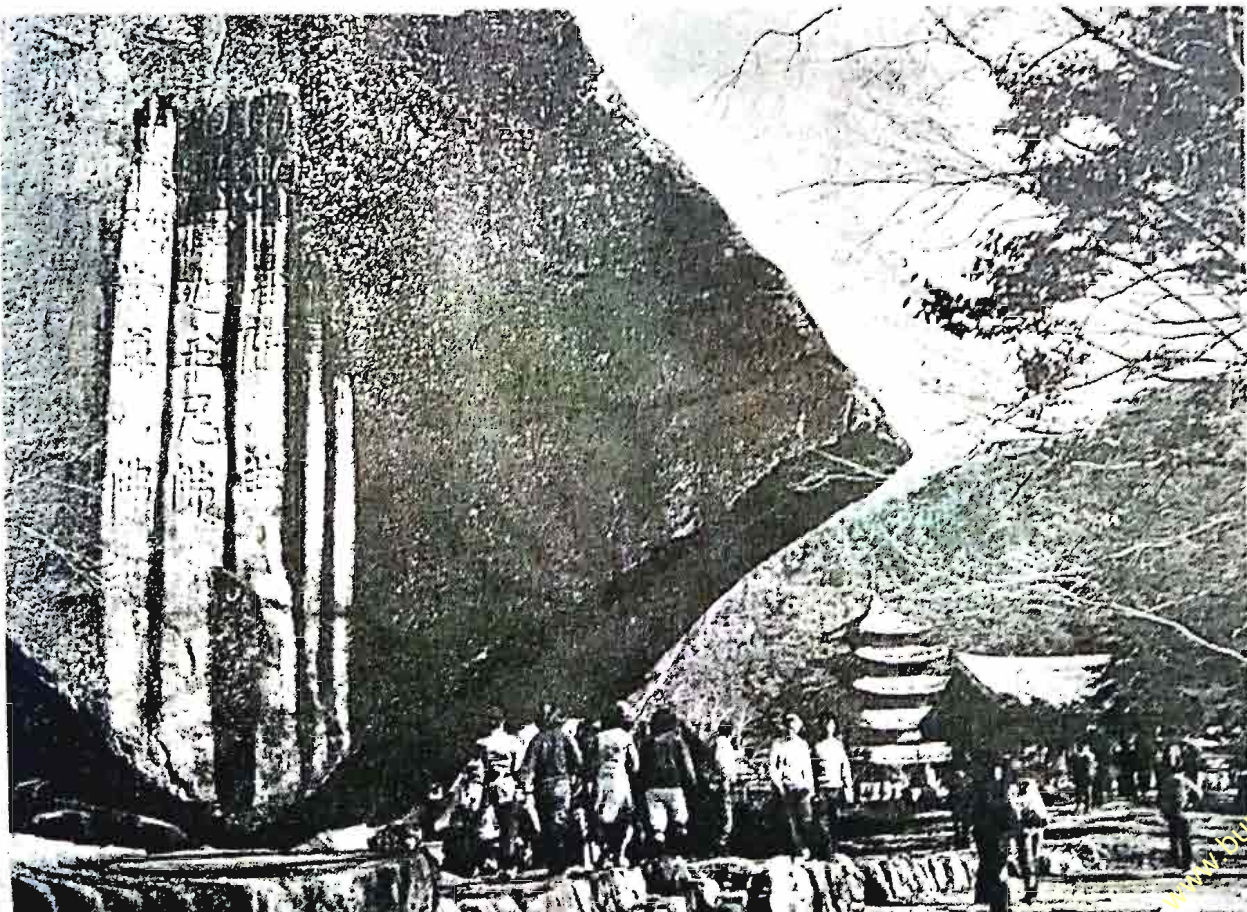


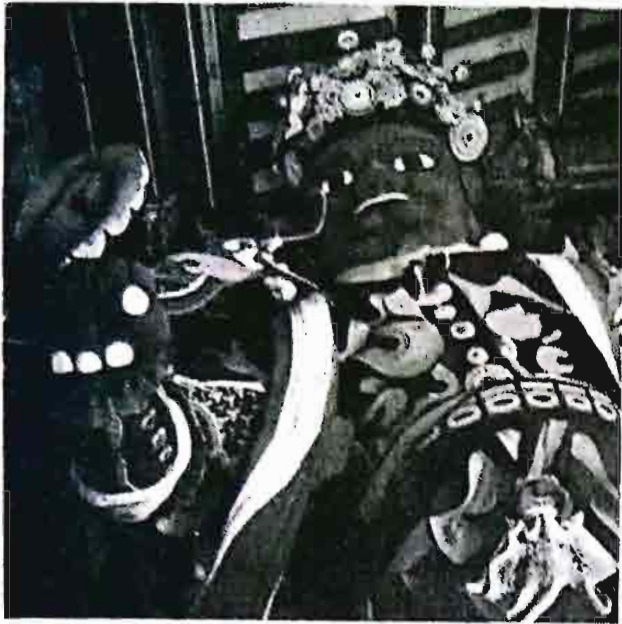


Churae-am Rock of Bopjusa Temple. The rock fell from a high peak, according to a legend.

ချန်ချီအောင်ဘုဒိုပြည်နယ်
CHUNG CHE ONG BUKDO

ဘုရားကျောင်းတော်အဝင်ဝဟု
ရှေးခေတ် ကျောက်တွင်းလက်ရာများ





The four Devaes of Bopju-sa Temple.

ဘိုဂျူဆ ကျောင်းတိုက်အဝင်ဝမှ အစောင့်နတ်ရုပ်များ
တောတွင်းတစ်နေရာမှ

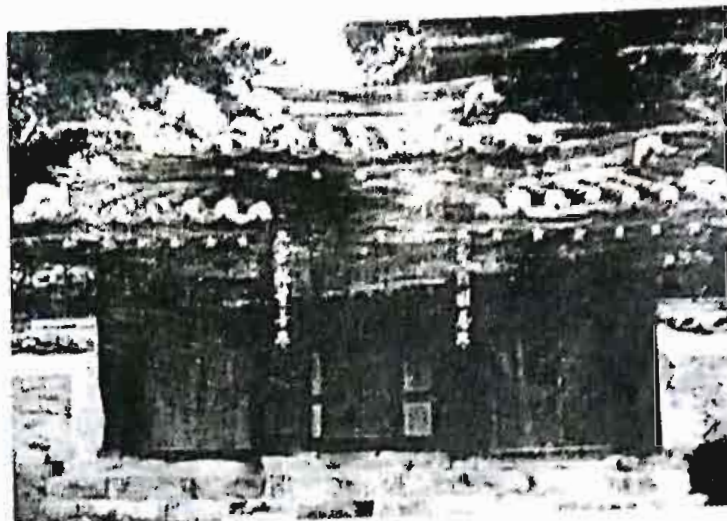
စူဠာ မဏိစေတီ

တာဝတိံသာနတ်ပြည်၌ စူဠမဏိစေတီတော် တည်ရှိပုံမှာ သိဒ္ဓတ္ထမင်းသား ဘုရားအလောင်းတော်သည် မင်းသားငယ်၏ မင်းစည်းစိမ်ကို (၁၆) နှစ် မင်းကြီး၏ မင်းစည်းစိမ်ကို (၁၃) နှစ်စားပြီး၍ သက်တော် (၂၉) နှစ်တွင် သူအို၊ သူနာ၊ သူသေ၊ ရဟန်းဟူသော နိမိတ်ကြီးလေးပါးကို မြင်တော်မူ၍ ညဉ့်သန်းခေါင် ယံအချိန်တွင် တောထွက်တော်မူခဲ့လေသည်။ အနော်မာမြစ်တစ်ဘက်ကမ်းသို့ ရောက်သောအခါ ရဟန်း ပြုရန်အတွက် ဆံထုံးတော်ကို သံလျက်စားဖြင့်ဖြတ်၍ မကိုင့်နှင့်တကွ ဆံထုံးတော်ကို အဝိဇ္ဇာန်ပြုကာ ကောင်းကင်သို့ မြောက်တင်လိုက်လေ၏။ "မိမိသည် စင်စစ်ဧကန် ဘုရားဖြစ်မည်သူ မှန်ခဲ့ပါလျှင် မကိုင့်နှင့်တကွ ဆံထုံးတော်သည် ကောင်းကင်၌ ချိတ်ဆွဲထားသကဲ့သို့ တည်ပါစေ၊ ဘုရား ဖြစ်နိုင်သူ မဟုတ်ပါက ပြေပြင်သို့ ပြန်ကျလာပါစေ" ဟု အဝိဇ္ဇာန်ပြုကာ မြောက်တင်လိုက်ရာ တစ်ယူဇနာ ခန့်မြင့်သော ကောင်းကင်၌ တည်နေလေ၏။ သိကြားမင်းသည် နတ်တို့မျက်စိ (ဒိဗစက္ခု) ဖြင့် မြင်၍ မကိုင့်နှင့်တကွ ဆံထုံးတော်ကို ပင့်မဆောင်ကာ မေဟိတဟည်ထားသည်။



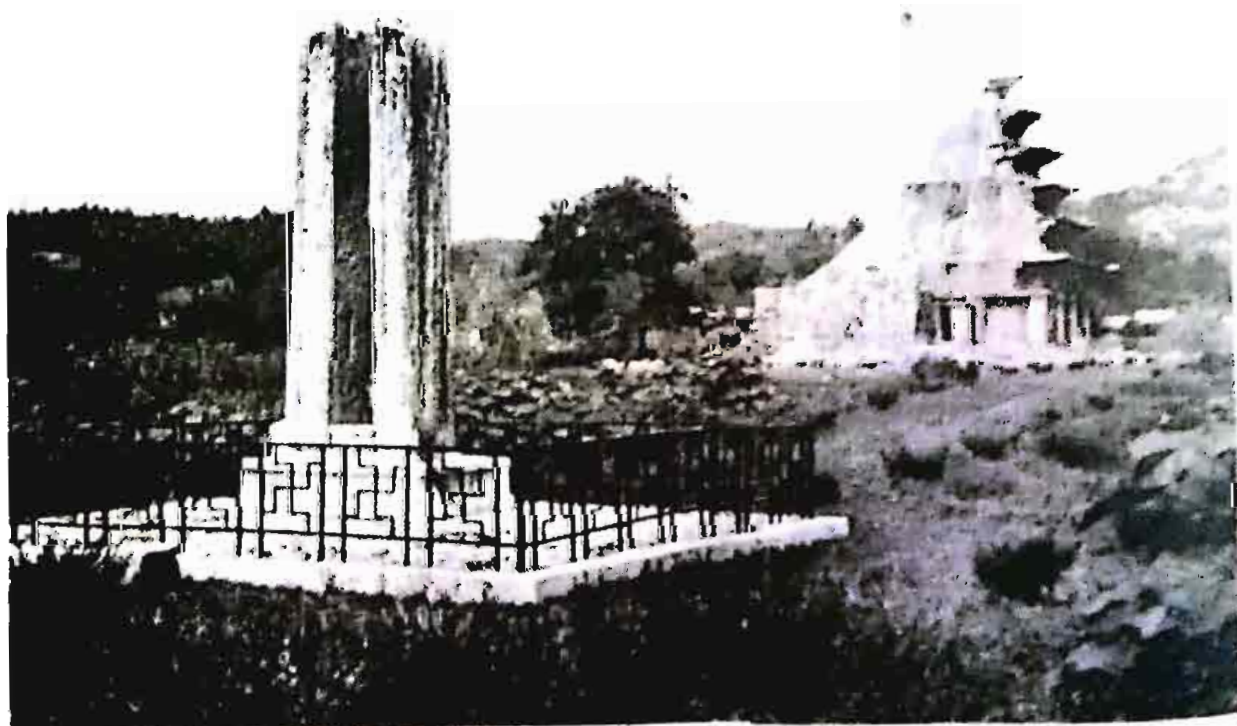
ဘိုဂျဆကျောင်းတိုက် မြင်ကွင်း
၅၇

Chollabukdo Province



Chollabukdo
Province
ချိုလာဗုဒ္ဓိုပြည်နယ်

ရှေးခေတ်ဘုရားကျောင်းတော်တစ်ဆောင်



Pillar standing at the site of Miruk-sa Temple in Iksan



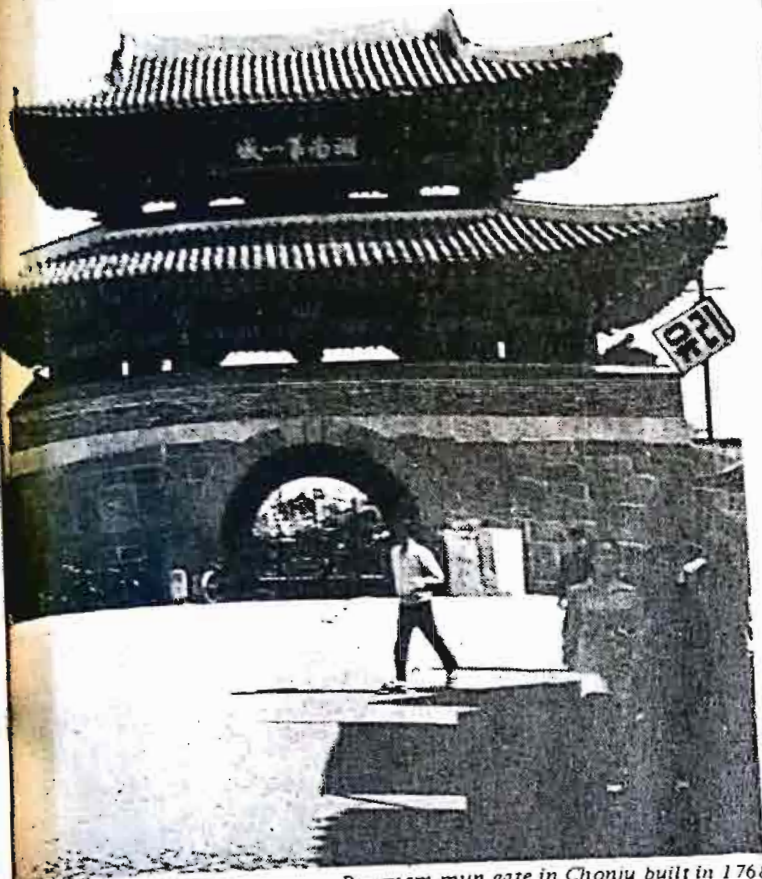
Budana of Keumsan-se Temple

ကုန်စံဆ ဘုရားကျောင်းမှ ဗုဒ္ဓရုပ်ပွားတော်



Minguk-jeon Hall of Keamsansa Temple. The only three-storied Buddhist structure. (National Treasure No. 62)

အယ်သုယယ်ရှိသော မုဒ္ဒတာသာကျောင်းတော် ကိုးရီးယားနိုင်ငံ အကျော်ကြားဆုံး ကျောင်းတော် သုံးခုတစ်ခု



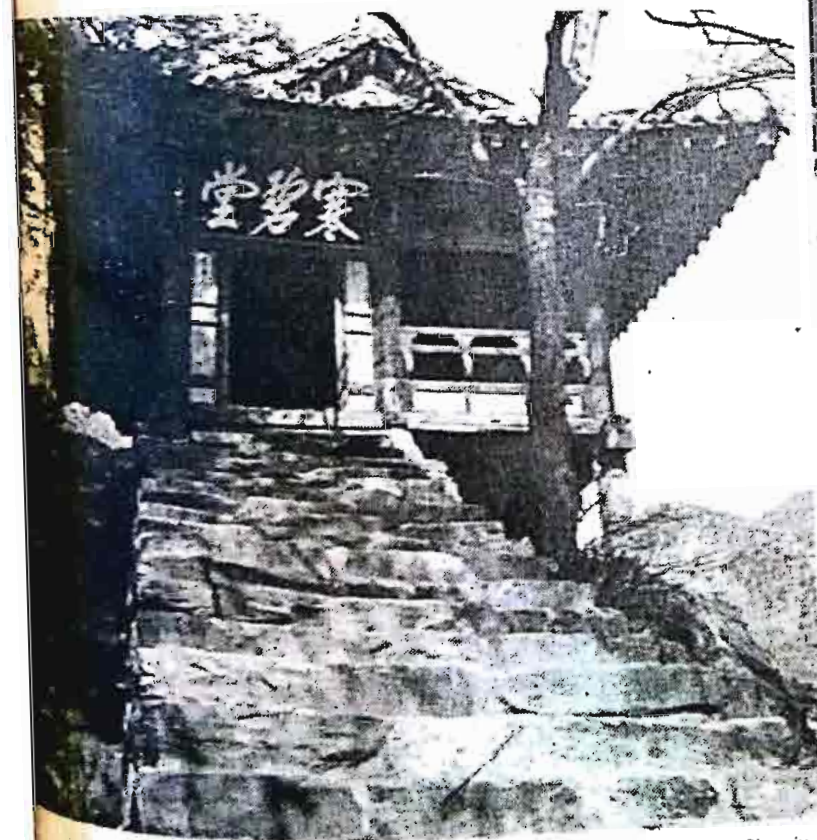
Pungnam-mun gate in Chonju built in 1766



The Daewung-bojeon Hall of Seonwun-sa Temple in Kochang



Naejang-sa Temple in Chongjeup is visited by tourists



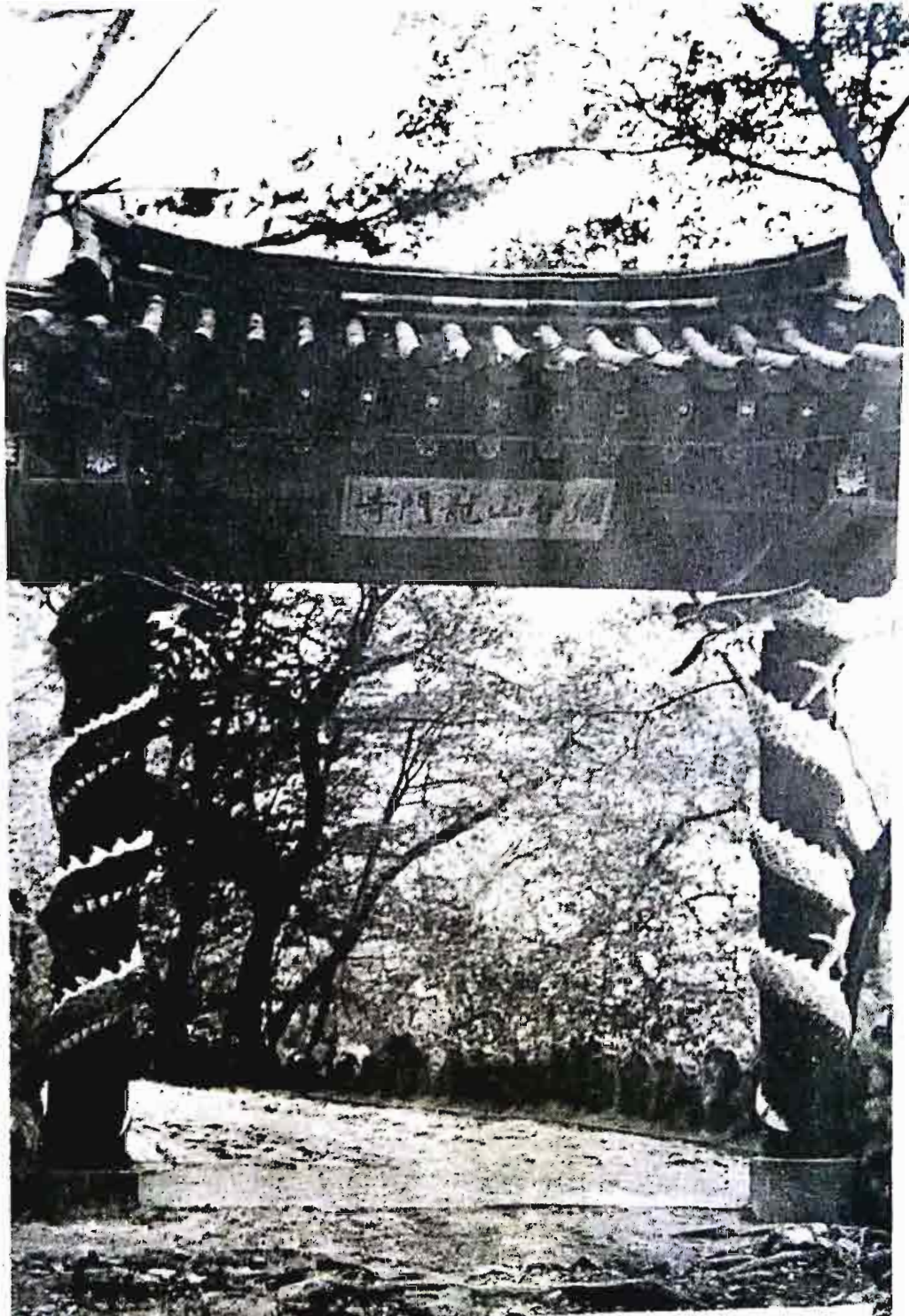
Hanbyeok-ru Pavilion in Chonju

နိုင်းငံတကာမှ ဧည့်သည်များနှင့် ပြည်လျှံနေသော
ရှေးခေတ်ဗုဒ္ဓဘာသာ အဆောက်အဦးများ

ကျိုဂျီဒို
 KYUNGIDO ပြည်နယ်
 ရွှေယွန် SUWEON မြို့တော်

ဆိုးလ်မြို့တော်မှ ကီလိုမီတာ ၄၀ သာပေးကွာသော ရှေးဟောင်းမြို့ကလေးဖြစ်၏။ မွေးမင်းများ၏ နန်းတော်များနှင့် သုဿန်များကို လေ့လာနိုင်သောနေရာဖြစ်ပါသည်။
 ဗုဒ္ဓဘာသာ အဆောက်အဦးများအနေနှင့် သက္ကရာဇ် ၃၈၁ AD က တည်ဆောက်ခဲ့သော ဘုရားကျောင်းနှင့် ၉၁၃ AD က တည်ဆောက်ခဲ့သော ကျောင်းတော်တို့မှာ ရှေးကျလှပါသည်။

Iju-mun or one-pillar gate of Yongmun-sa Temple built in 913 A.D.



၈၈၆ ခုနှစ် မှာ တည်ဆောက်ခဲ့သော ဘုရားကျောင်းတော်အစဉ်ပ

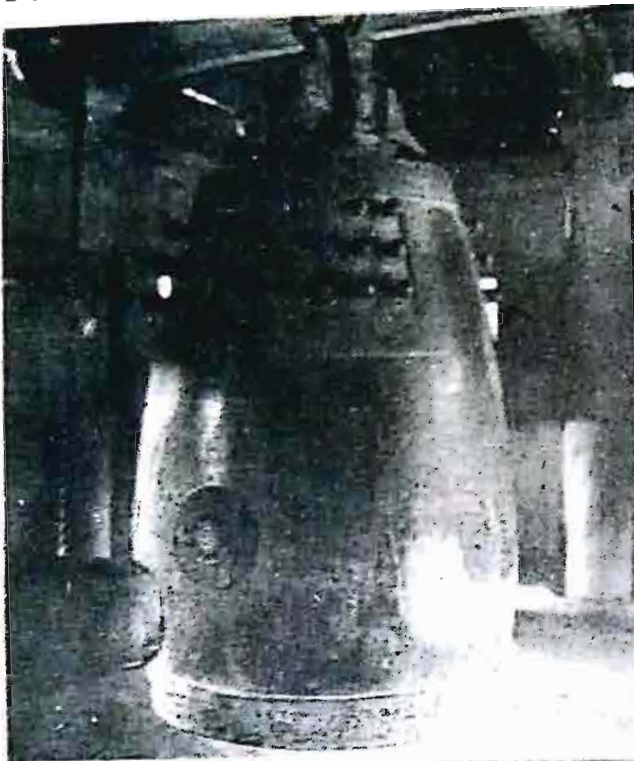


ဆိုးလိမြို့တော်နှင့် မဝေးလှသော ယုံမရိမြို့၌ မြင်တွေ့နိုင်သော ရှေးခေတ် ဗုဒ္ဓရုပ်ပွားတော်များ

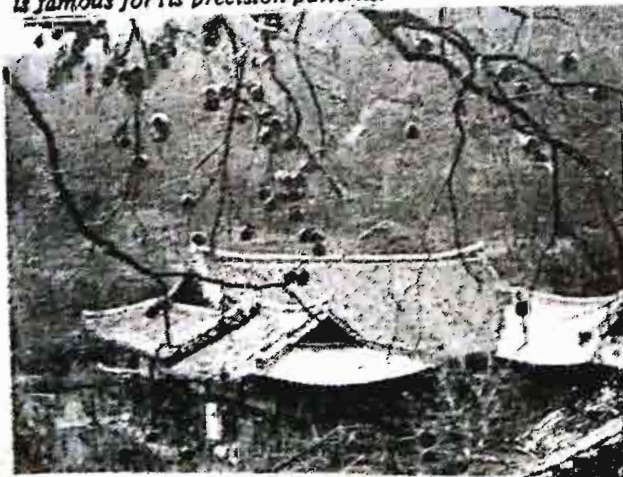
ကန်တော့ပွဲများမှ အုန်းသီးငှက်ပျောသီးများ

ကန်တော့ပွဲများ၌ အုန်းငှက်ပျောများဖြင့် ပြင်ရသည်မှာ ၎င်းတို့မှာ ဌာနမရွေး၊ နေရာမရွေး၊ ရာသီမရွေး အလွယ်တကူရနိုင်၍ ဖြစ်ပါသည်။ အခြား အသီးအနှံတို့မှာ ဌာန၊ နေရာ၊ ရာသီအလိုက်သာ ရနိုင်ပါသည်။ ၎င်းအသီးအနှံတို့ဖြင့်လည်း ကန်တော့ပွဲ ပြင်နိုင်ပါသည်။ သို့သော် ကန်တော့ပွဲဟူ၍ တစ်ညီတည်း ဖြစ်ရန် အုန်းငှက်ပျောကိုသာ သုံးကြဟန် တူပါသည်။ ကြက်ဖြီးပါရမည် ဆိုသည်မှာ နတ်ပွဲများတွင်သာ ချွတ်ယွင်းချက် မနီအောင် ပြုကြပါသည်။ ယင်းနတ်ပွဲများ၌ ငှက်ပျောဖိဆိုင် ထည့်ရပြီး ရတနာသုံးပါးဆိုင်ရာ၌ သုံးစီး ထည့်လေ ပြုပါသည်။ ရခိုင်ငှက်ပျောသီးကို အထည့်များခြင်းမှာ ၎င်းက ပို၍လှယ်သဖြင့် ဖြစ်ဟန်တူပါသည်။

Bronze bell of Sangwon-sa Temple (a National Treasure).



The ascending figure on the Sangwon-sa Temple bell is famous for its precision patterns.



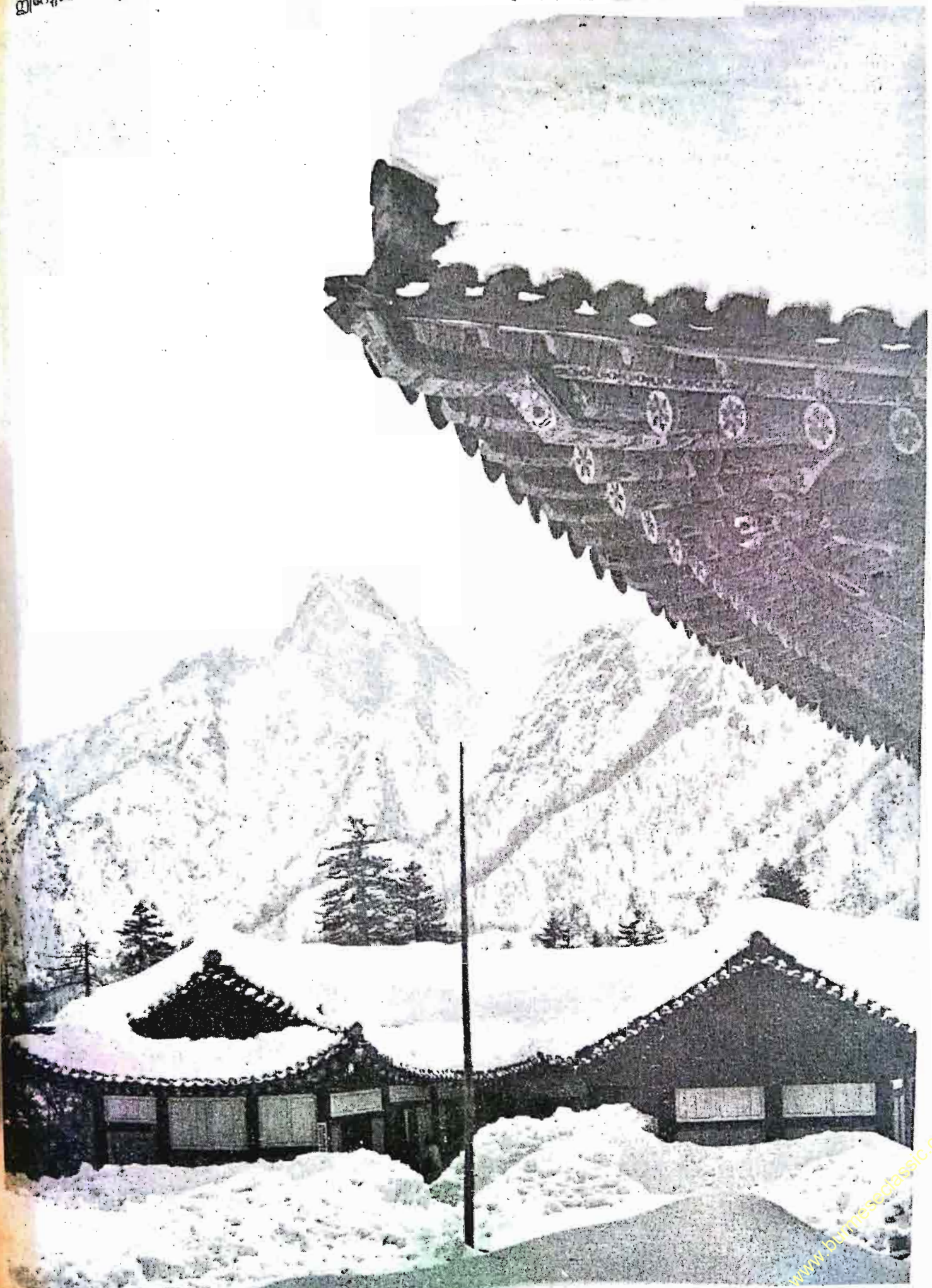
Samwhe-sa Temple in Muse-gyeok Valley.

ရှေးခေတ် ခေါင်းလောင်းတော်နှင့်၊
ဘုရားကျောင်းစေတီ

ကန်ဝန်ဒိုပြည်နယ်
KANG WONDO PROVINCE



ဆီးနင်းများ၌ နစ်မြုပ်နေသော ဂျောင်းတော်
ဤဂျောင်းတော်မှ နေ့စဉ် တီးဝတ်ပေးသော ခေါင်းလောင်းသံကို တစ်မြို့လုံးမှ ကြားကြရသည်။





ရဟန်းတော်တစ်ပါး အထိမ်းအမှတ် အဆောက်အဦး

ကမ္မဋ္ဌာန်း

အိုဘေး-နာဘေး-သေဘေး ငြိမ်းအောင် တရားအားထုတ်ရသည်။
၁-သမထ ကမ္မဋ္ဌာန်း၊ ၂-ဝိပဿနာ ကမ္မဋ္ဌာန်းဟု နှစ်မျိုးရှိသည်။
အာရုံ တစ်ခုတည်းကိုသာ ဝှုမှတ်ပွားပွားရမှုကို သပထဟု ခေါ်သည်။
ဒွါရခြောက်ပါးမှ ပေါ်လာသမျှအာရုံကို ပေါ်ခိုက်ပေါ်ခိုက် လိုက်၍မှတ်မှုကို ဝိပဿနာဟုခေါ်သည်။

ကြာပန်း

ကမ္ဘာနိမိတ် ကြာတဆိတ်ဟူသော ဆိုရိုးစကားနှင့်အညီ ကြာ ၅ မျိုးကား ဘုရားငါးဆူ ပွင့်တော်မူမည့် ဘဒ္ဒကမ္ဘာအတွက် ရှေ့ပြေးနိမိတ်အဖြစ် ပေါ်လာခြင်းဟုလည်း အဆိုရှိသည်။ ကမ္ဘာကြီးကိုဖန်ဆင်းသည့် ဗြဟ္မာကြီး၏ အထိမ်းအမှတ်ဟုလည်း အဆိုရှိသည်။ ထိုအယုဟိန္ဒူအယုဝါဒအရ သုရဿတီမယ်ဗော်ကို ရည်ညွှန်း၍ ပူဇော်မှုမိမ့်ခြင်းဟုလည်း မှတ်သားရဘူးသည်။

ချန်ချန်နန်ဒိုပြည်နယ်

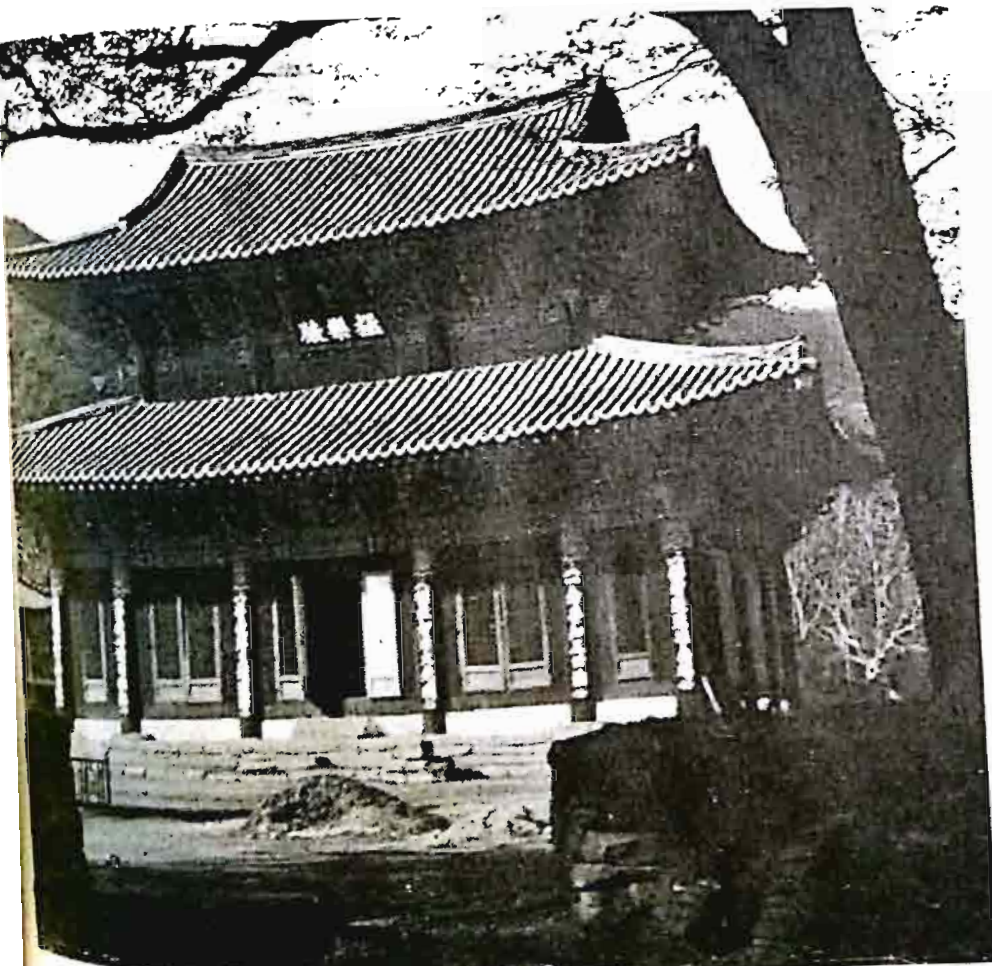
CHUNG CHEONG NAMDO

BUYEO ဘိုင်အီယိုမြို့ဟောင်းတည်ရှိသော ပြည်နယ်ဖြစ်သည်။ ဤမြို့ဟောင်းမှ ပြတိုက်နှင့် ကမ္ဘာ့အမြင့်ဆုံး (၂၄.၅ မီတာ အမြင့်ရှိသည်။) အရိမေတ္တယျ ဘုရားလောင်းရုပ်ပွားတော် တည်ရှိရာ ကျောင်းတော် KWANCHOK SA (ကွမ်ချတ်ဆ ဘုရားကျောင်း) တို့မှာ ဤပြည်နယ်မှ ရှေးကျသောပုဒ္ဓဘာသာ အဆောက်အဦများ ဖြစ်ကြပါသည်။

ဤရုပ်ပွားတော်ကြီးမှာ အလွန်မြင့်မားသဖြင့် ပန်းရံဆရာကြီး ၁၀၀ ကျော်က ထုလုပ်ပြီး မတ်တတ်ရပ်ထား ရှိရန် အခက်အခဲတွေ့ကြရသည်။ ကလေးများသံပုံဖြင့်ကစားကြသည်ကို ဘုရင်ကြီးကတွေ့ရှိပြီး ခြေထောက်တော် ကို အရင်ရုပ်တည်စေသည်။ ပြီးတော့ သံများဖြင့်ဖို့ပြီး အပေါ်ကကိုယ်တော် ပြီးတော့ သံများထပ်ဖို့ပြီး အပေါ်က ဦးခေါင်းပေါက်ကို အဆင့်ဆင့် ပာညီဆောင်ရွက်ခဲ့ရသည် ဆိုသည်။

ဤပြည်နယ်မြို့တော်ကို ဘေးပတ်ဝန်းကျင်မှ ဘုရင်က တိုက်ခိုက်သိမ်းပိုက်ဖို့လာကြသောအခါ နန်းတွင်းမှ အမျိုးသမီးပျို ၃၀၀၀ ကျော်က နယ်ခြား မင်းသစ်လက်အောက် အကျမခံဘဲ မိမိတို့ကိုယ်ကို မြစ်ထဲခုန်ချ အဆုံးစီရင်ခဲ့ကြသော နေရာ ကိုလည်း ကြေကွဲစရာမြင်တွေ့နိုင်ပါသည်။

အထပ် ၅ ထပ်ရှိသော ကျောက်ဆတ်နှင့် ကျောင်းတိုက်



Keukra-son Hall and the five-storey pagoda of Muryang-sa Temple. Both are Treasure items.

Five-storey pagoda standing near Jongrim-sa Temple. The



Hyeonchung-sa Shrine honoring Admiral Yi Sun-shin

ရှေးစေတီကျောင်းတော်များ



Sabl-ru Pavilion of Songwol-ae.

မိမိဘုရင်အပေါ်မှာသာသစ္စာ ရှိနိုင်မည်။ ပြင်ပဘုရင်၏သိမ်းပိုက်ခြင်းကို မခံလိုသဖြင့် နန်းတွင်းသူ
၃၀၀၀ ဟော့ မြစ်ကမ်းပေါ်မှ ဒုန်မျှယပ်ယေခဲဖြာသောနေရာ + မြို့ဟော်ပြဟိုက်

*Jeong Bower. It is on Nakwha-am Rock on the cliff by the Baekma-gang River from which
thousand court ladies of Baekje fell to the river.*

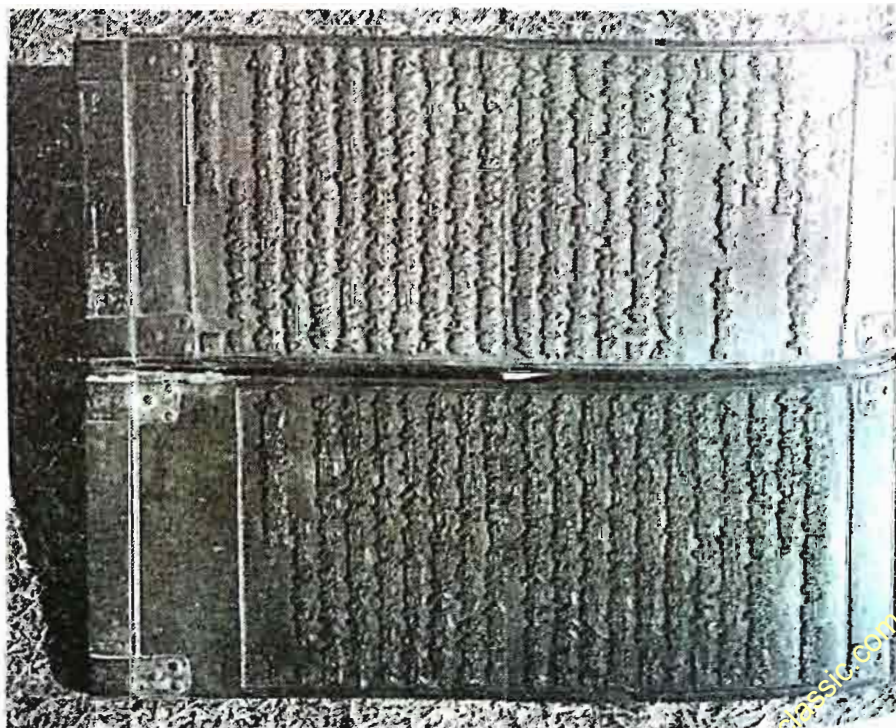




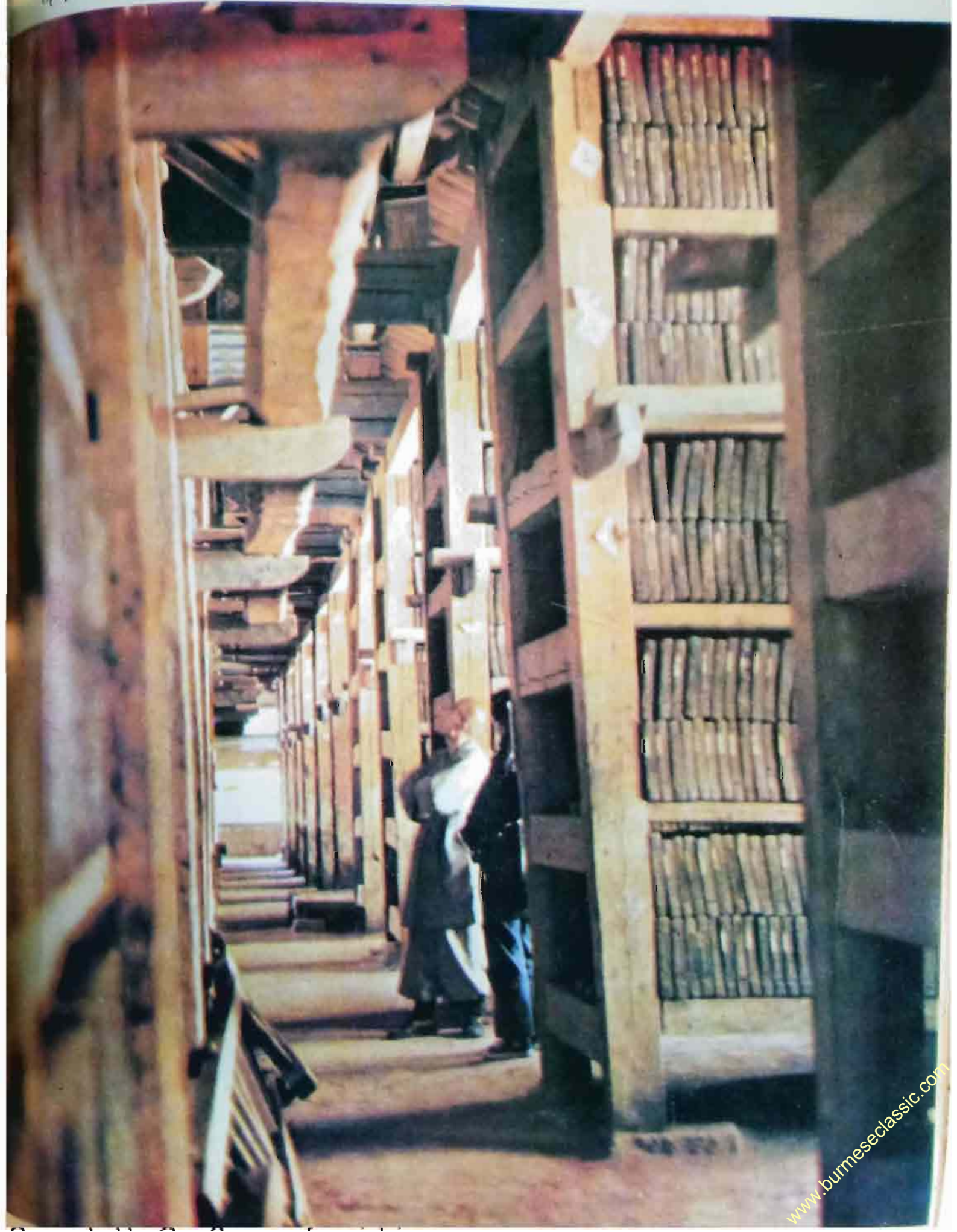
An overall view of Haein-sa Temple. It is famous for the Tripitaka Koreana.

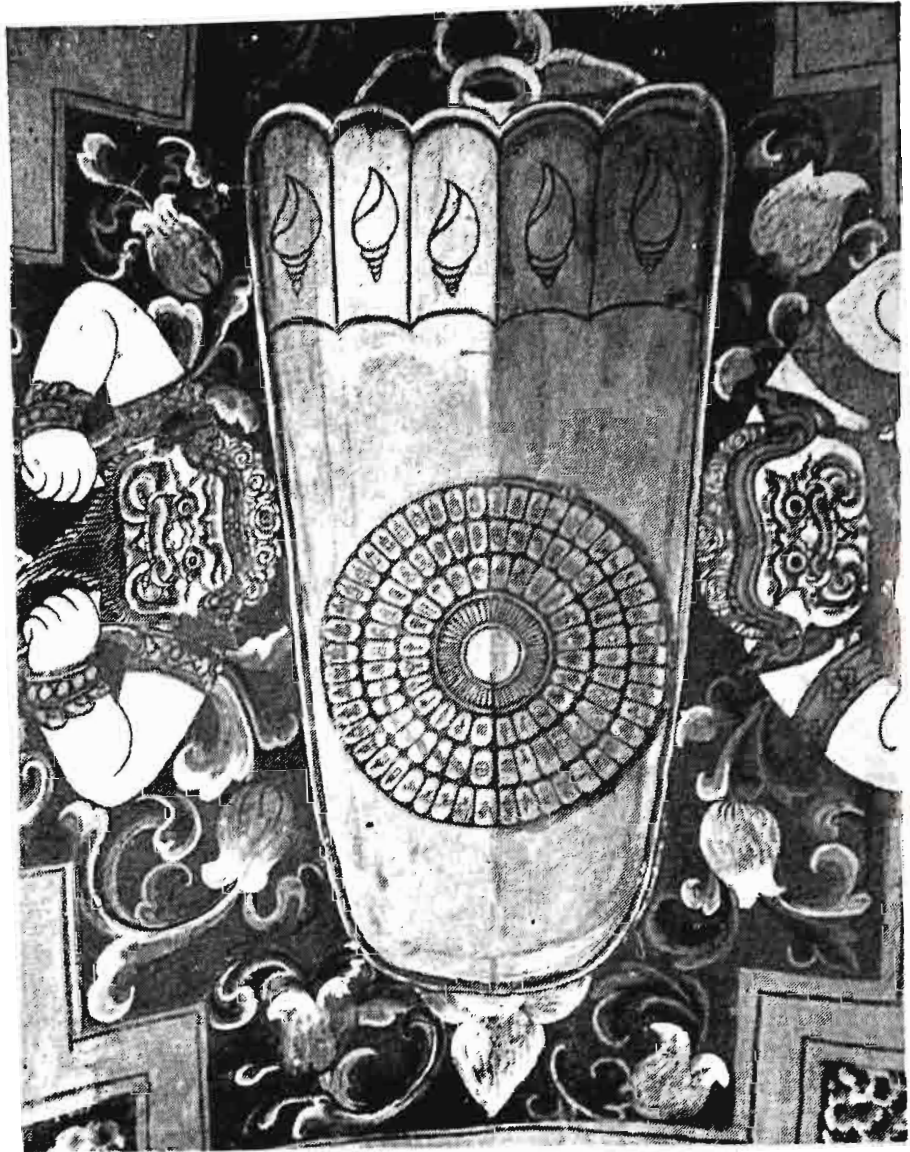
ကိုးရီးယားပိဋကတ်တိုက် - သစ်သားဘလောက်
တုံးများဖြင့် ပြုလုပ်ထားသော ပိဋကတ်ကျမ်းစာ
များကို ယနေ့တိုင် ထိန်းသိမ်းထားရှိသည်။
သစ်သားဘလောက်တုံး ၈၁,၀၀၀ ရှိ သည်။
ဘလောက်တုံးများ သိမ်းဆည်းထားရာကျောင်း
တိုက်နှင့် ဘလောက်တုံးတစ်တုံးကို အနီးကပ်
မြင်တွေ့ရပုံ

*Tripitaka Koreana housed in Haein-sa Temple. It
took 16 years from 1236 (Koryo dynasty) to
complete it. It is a National Treasure.*



ကိုးရီးယားနိုင်ငံမှ ပိဋကတ်ကျမ်းစာ သစ်သားဘလောက်တုံးများ





ဗုဒ္ဓခြေရာတော် ကျောက်တော်ကြီးဘုရား ၁၉ ရာစုခေတ်လက်ရာ

မြန်မာနိုင်ငံ ကျောင်းကန်ဘုရားစေတီပုထိုး အတွင်းနံရံများ၌ ရှေးခေတ်ပညာရှင်များ ရေးချယ်ထားခဲ့ကြပေ
ပန်းချီကားများမှာ နိုင်ငံတကာမျက်စိအရ လွန်စွာစိတ်ဝင်စားဖွယ်ရာ ကောင်းလှပါသည်။ တန်ဖိုးအားဖြင့်
ဖြတ်နိုင်အောင်ရှိကြသည်ဆိုသည်။

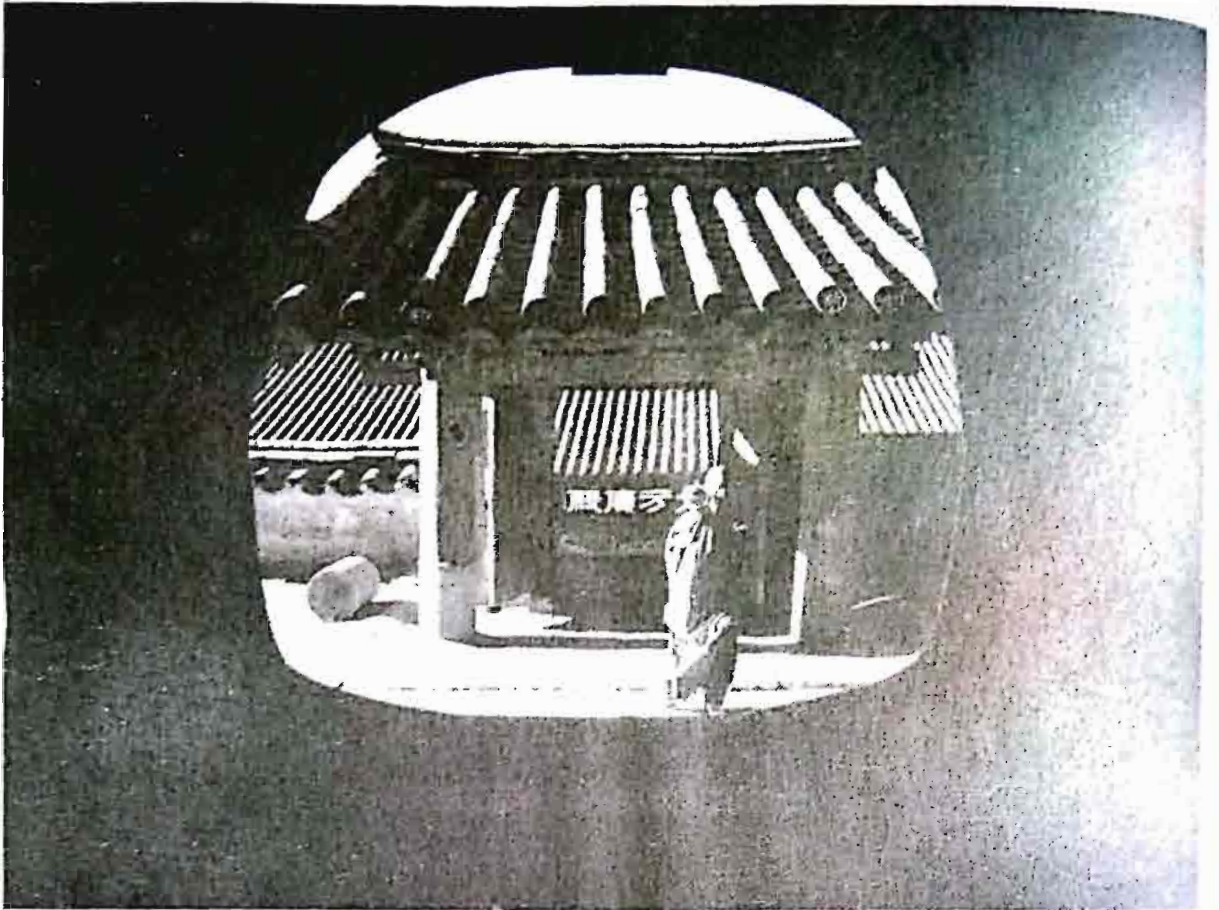


* ဟိန်းဆာမြို့ဘုရားကျောင်းတော်၌ ယနေ့မြင်တွေ့နိုင်သေးသော ပိဋကတ်သုံးပုံ သစ်သားဘလောက်တုံးများမှ ဘလောက်တံဆိပ်တုံးတစ်ခု။

ဆေးရောင်စုံပုံ ရှေးအကျဆုံး ကိုးရိုးယားနိုင်ငံမှ
 ပိဋကတ်တော် သစ်သားဘလောက်တုံးများ

Entrance to Haein-sa's library.

ဟိန်းဆကျောင်းတိုက် စာကြည့်ခန်းမ အဝင်ဝါ



Chikji-sa



ချီဂျီဆကျောင်းတော်

ဟိန်းဆကျောင်းတိုက်



ကျောင်းပရိဝုဏ်အတွင်း ဖိနပ်စီးကောင်း၊ မစီးကောင်း

ဤဖိနပ်ကိစ္စမှာ အမျိုးသားယဉ်ကျေးမှုနှင့်လည်း ဆက်စပ်နေဟန် တူပါသည်။ မြန်မာ့ယဉ်ကျေးမှု အရ လေးစားအပ်သောပုဂ္ဂိုလ်တို့ရှေ့သို့ ဖိနပ်ချွတ်၍ သွားရသည်ထုံးစံရှိပေသည်။ ယင်းမြန်မာ့ယဉ်ကျေးမှု နှစ်လည်း ဗုဒ္ဓဘာသာ မူရင်းမှသက်ဆင်းရာ အိန္ဒိယယဉ်ကျေးမှုနှင့်လည်း ဆက်စပ်လာပုံရပါသည်။ ဘာသာ ထူးဆန်ထက်အဆုံးများသို့ ဝင်တိုင်းပင် အိန္ဒိယနိုင်ငံတွင်လည်း ဖိနပ်ချွတ်အလေ့ ရှိနေပေသည်။ အိန္ဒိယ နည်းတူပင် သီရိလင်္ကာ၊ နီပေါ စသည့် နိုင်ငံများမှာလည်း ဤအတူ ဖိနပ်ချွတ်စလေ့ရှိခဲ့သည်။ အရှေ့ဘက် နိုင်ငံများ၌ကား ဤမလေ့မရှိကြပါ။ ဂါရုဗ ခိုပါဟ တရားအရ မြန်မာ့ရေးယုံ့စဉ်လာဖြစ်နေသဖြင့် ဘုရား ကျောင်းကန်တို့မှာသာမက မိမိတို့အိမ်ပေါ် တိုက်ခန်းတို့မှာပင် ဖိနပ်ချွတ်ခြင်းမှာ ယဉ်ကျေးသောအမူအရာ များဖြစ်၍ လက်ခံထိုက်သော ကိစ္စပင်ဖြစ်ပါ၏။ အထူးမှာ သံဃာတော်များထိုင်ရန်ခင်းထားသော ဖျာအခင်း တို့တွင် ပေကျသောခြေတို့ဖြင့် မနင်းပိရန်နှင့် ကျောင်းပေါ်တက်ရာ၌ ခြေကိုစင်ကြယ်အောင် သုတ်သင်ရန် အရေးကြီးပါသည်။

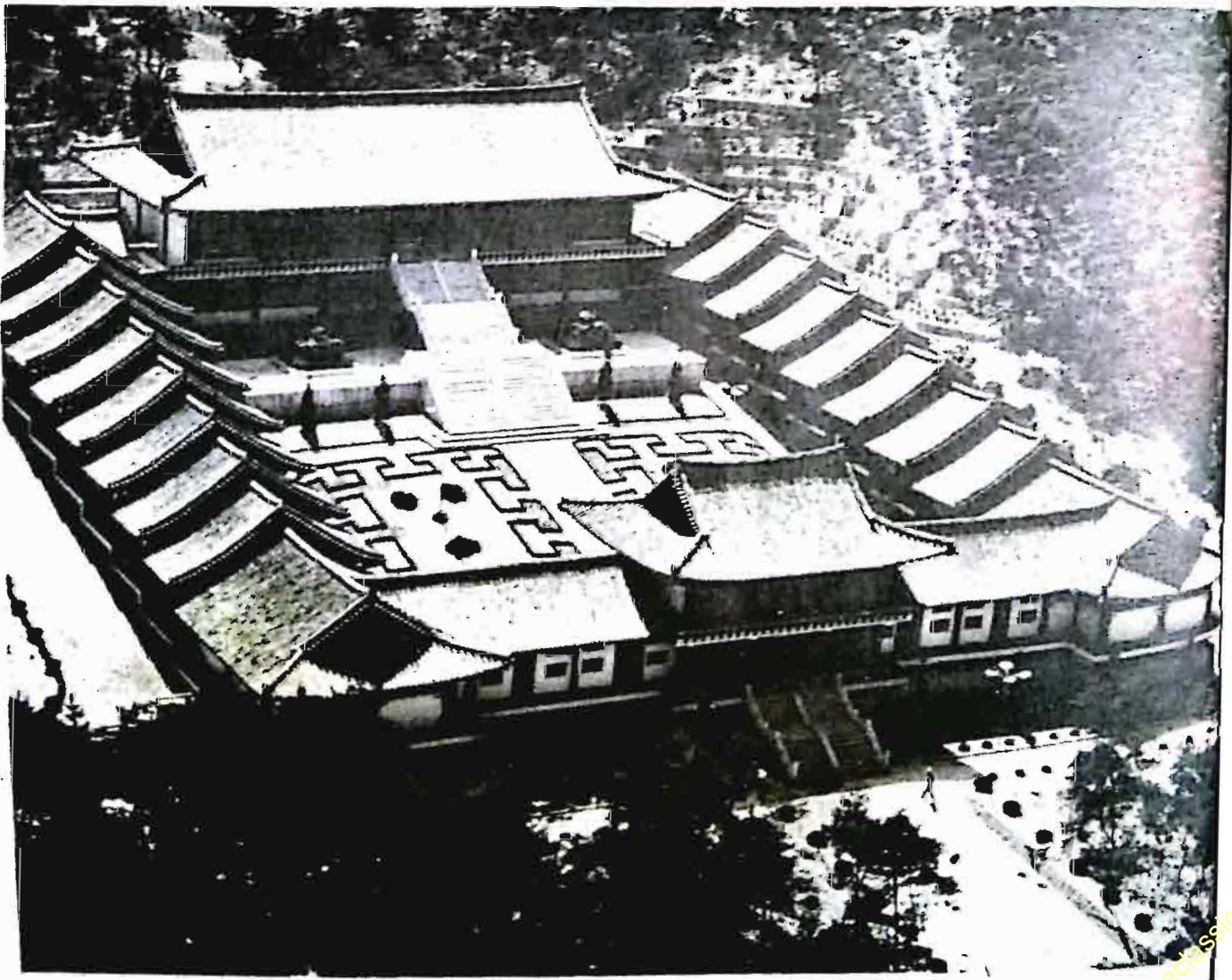
(အမရပူရ မဟာဂန္ဓာရုံကျောင်းတိုက်နှင့် မဟာစည်သာသနာ့ရိပ်သာကျောင်းတိုက်စသည့် ကျောင်း တိုက်ကြီးတို့တွင် ကျောင်းပေါ်မှာသာ ဖိနပ်စီးခွင့်ပေးပဲ၊ ကျောင်းပရိဝုဏ်အတွင်း ဖိနပ်စီးခွင့် လေးစား ပါသည်။)

Kyungsangbukdo
Province
ကျွန်မန်ဘူဒိုပြည်နယ်

အကြီးဆုံး အကျယ်ဆုံးနှင့်
လူဦးရေအထူထပ်ဆုံး ပြည်နယ်ဖြစ်၏။
ဆီဟားမင်များ စုစည်းရာမြို့တော် ကျုံလျားမှီရာ
ပြည်နယ်ဖြစ်သည်။

ရှေးခေတ်လူငယ်များ ပညာသင်ကြားရာ တက္ကသိုလ်ကျောင်း

The House of the Wharang. It is in Namsan area of Kyongju. Teachers and students live in the facilities for a certain period for education through 24-hour contact.

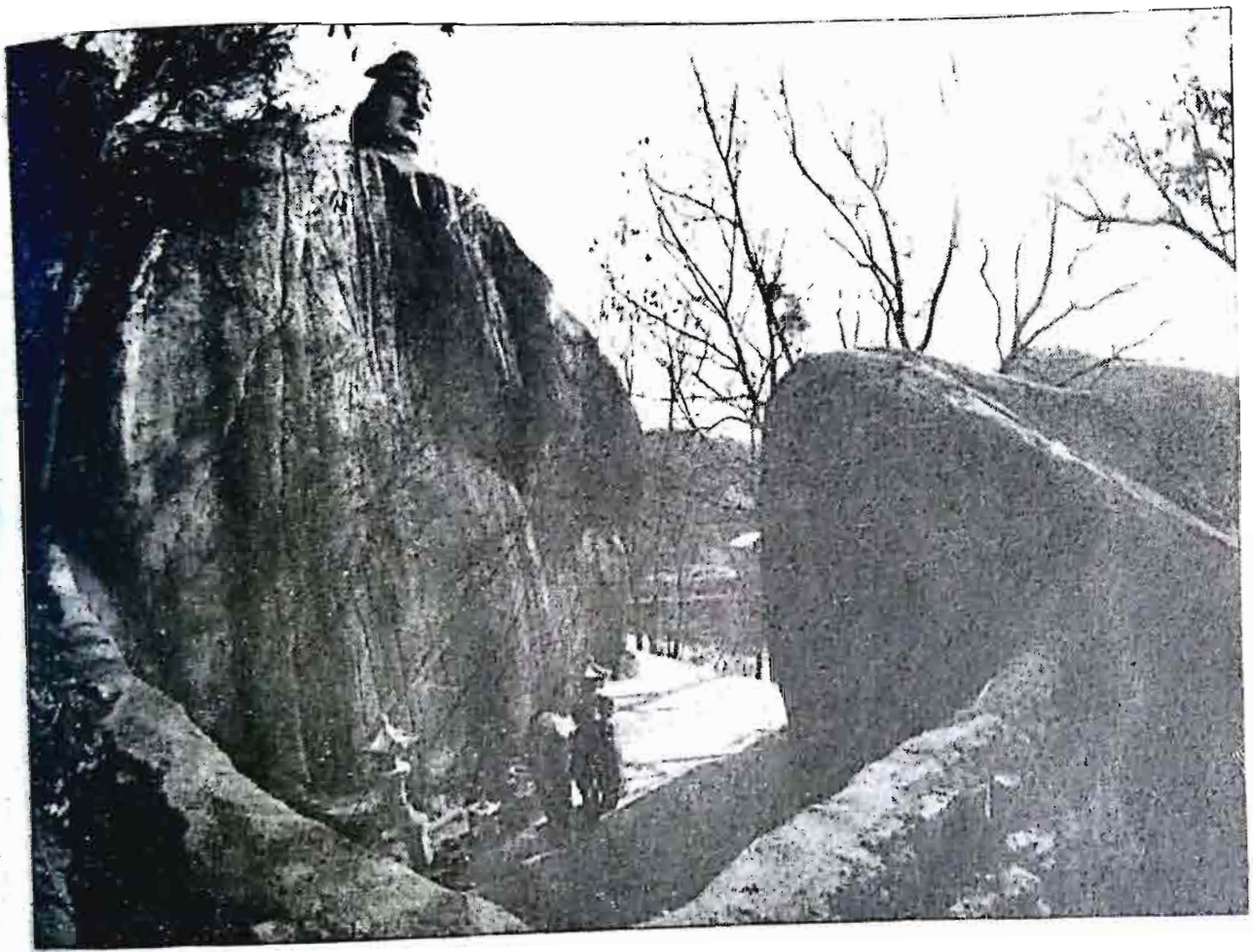


ANDONG HAHOE AND PUSOKSA
အင်ဒေါင် ဟဟိုနှင့် ပုဆော့ဆ ဒေသ

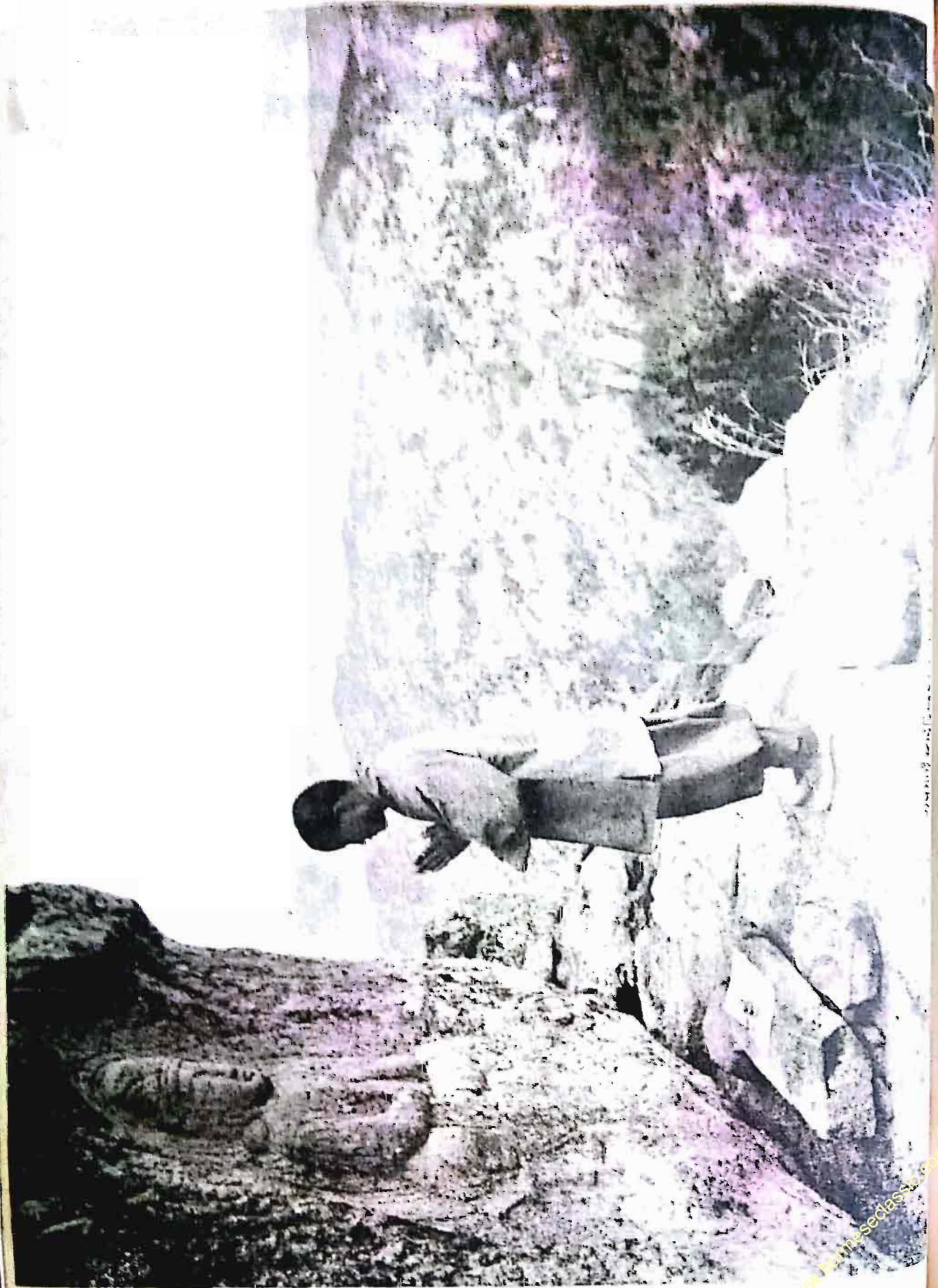
ကျောက်တောင် ကျောက်တုံးပေါများသော ဒေသဖြစ်သည်နှင့်အညီ ဤဒေသမှ ကျောက်သားများအပေါ် ထုလုပ်ထားသော ဗုဒ္ဓရုပ်ပွားတော်များမှာ ထင်ရှားသည်။

Andong's
Amit'a
Buddha.

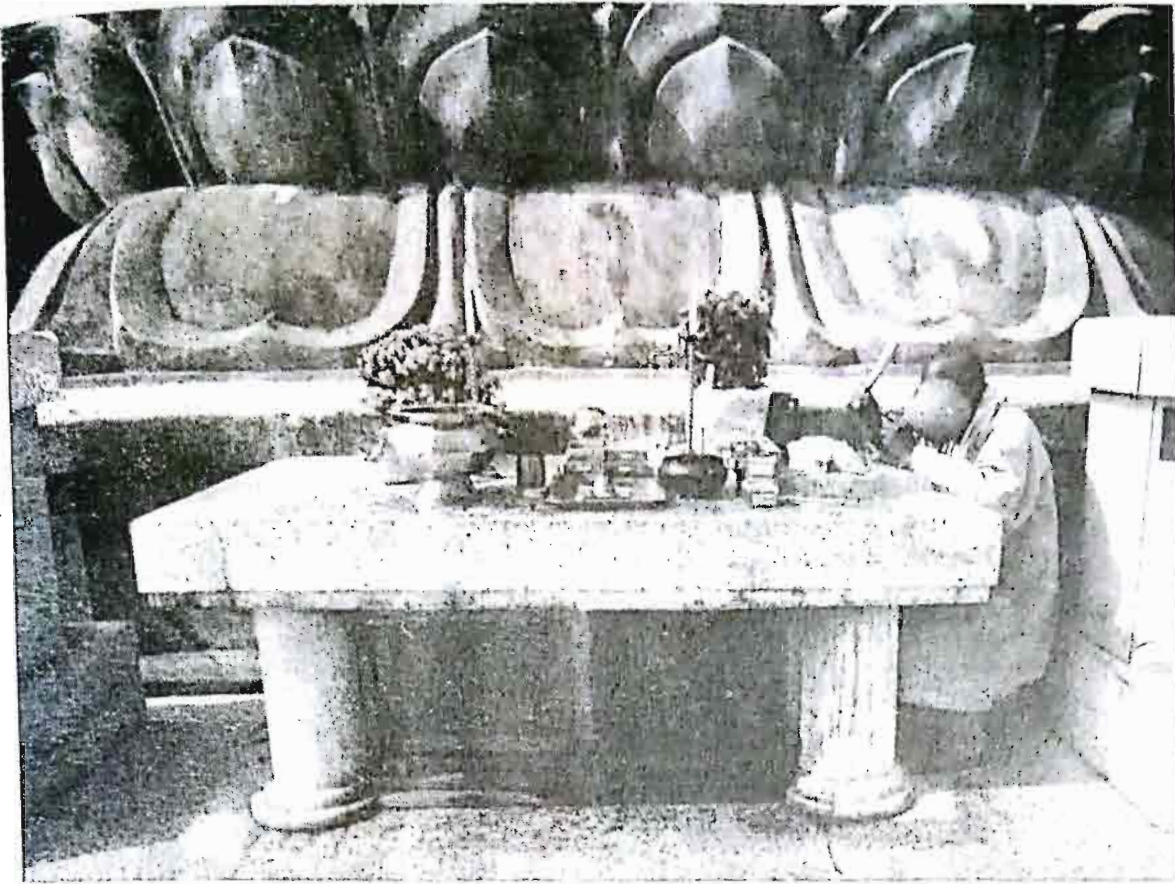
အမိတာဗုဒ္ဓရုပ်ပွားတော်



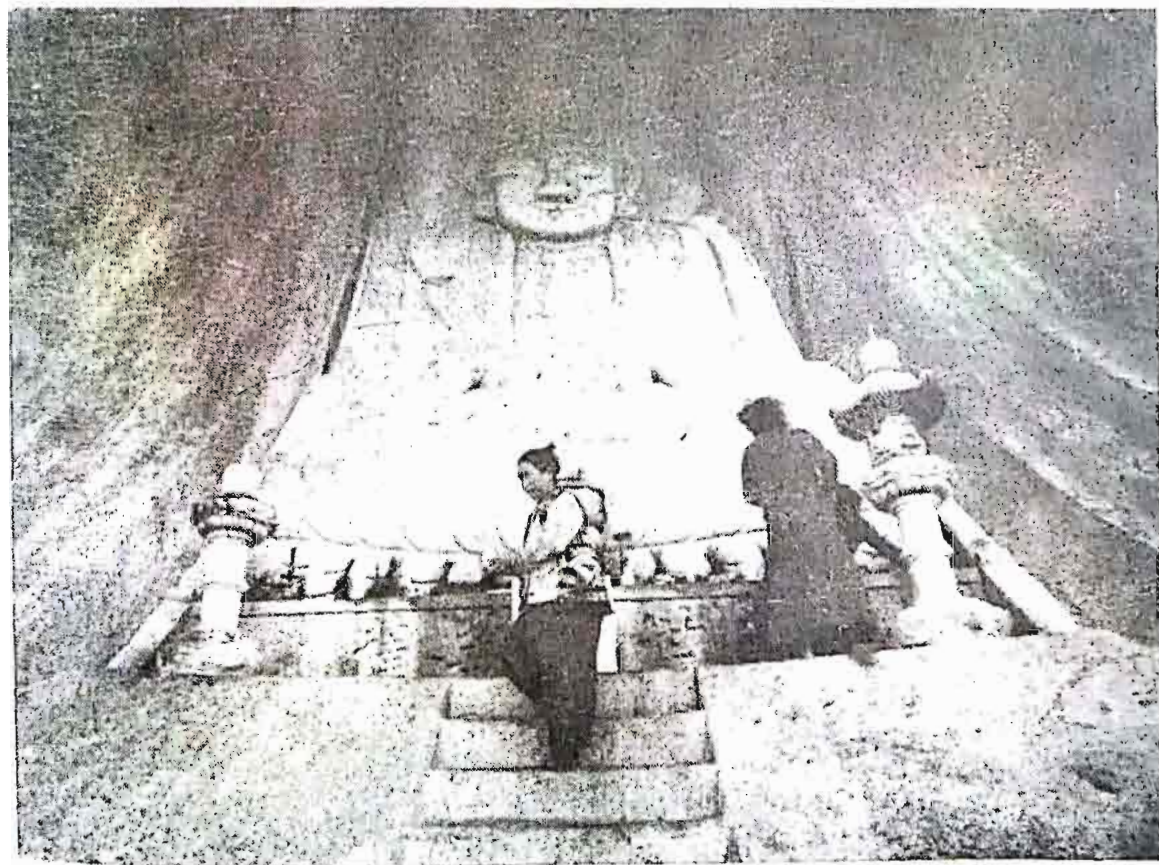
လယ်တီဆရာတော်ရေးသားသော
ဗုဒ္ဓဝင်ဘုရားရှိခိုးလင်္ကာ
သန္ဓေယူသောနေ့
သုံးလှူရှင်ပင်၊ ကျန်းထိပ်တင်၊ သောင်းခွင်စကြဝဠာ၊ နတ်ဗြဟ္မာတို့၊
ညီညာရုံးစု၊ တောင်းပန်ပူကြောင့်၊ ဂုဏ်နဂို၊ ဓွန်းစွန်းစိုသည်၊ ဝါဆိုလပြေ၊
ကြွက်မင်းနေ့ဝယ်၊ ချမ်းမြေ့ကြည်ဖြူ၊ သန္ဓေယူသည်၊ နတ်လူငြိမ်းဖို့၊ ကိန်းပါကို



Resident
devotee,
Pöpu-sa.



Monk
farmers,
Pöpu-sa.

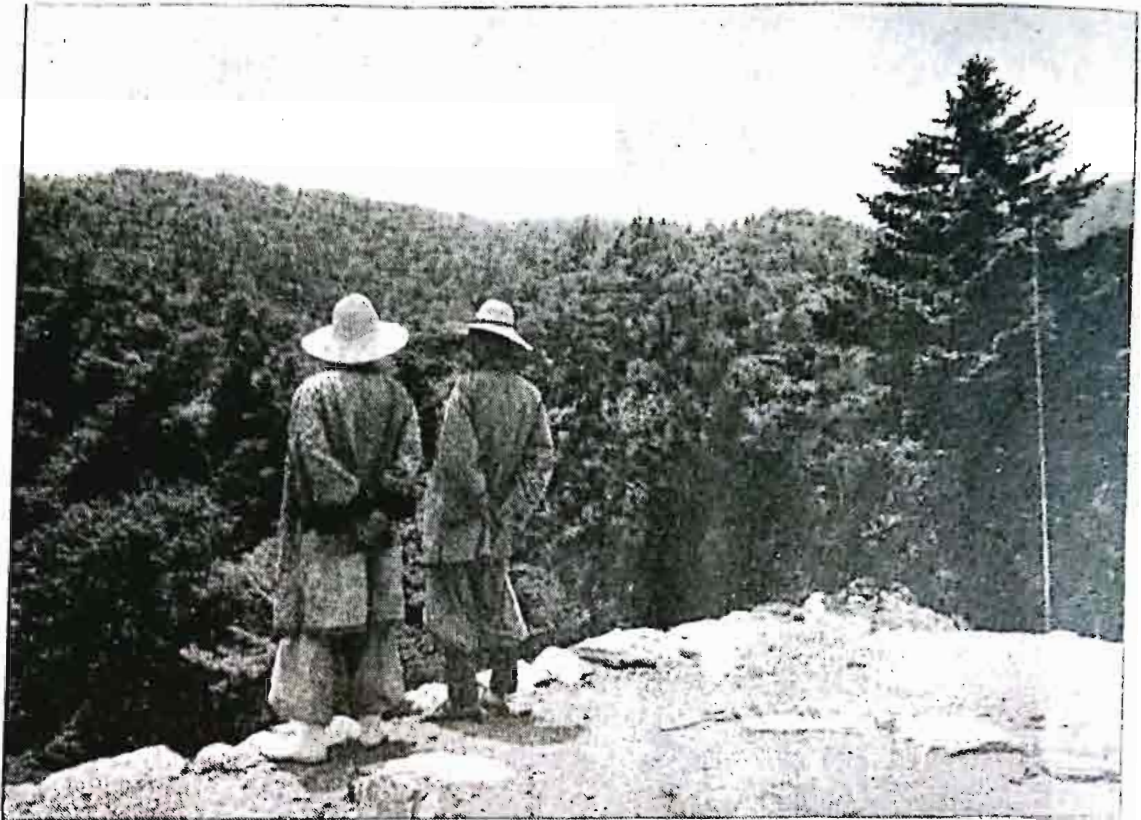


ကျွန်းကလေးတစ်ကျွန်းပေါ်၌ တည်ရှိသောနှစ်ပေါင်း ၁၄၀၀ ကျော်ခွဲပြီးဖြစ်သော ပါမွန်ဆ POMVN SA
ကျောင်းတော်အတွင်းမှ ကျောက်ကပ်ခေတ်တော် Eyebrow Rock Buddha ဘုရားဖူးများနှင့် အစဉ် စည်ကား
နေလေ့ရှိသည်။

စေတီပုထိုးပါများလွန်းသဖြင့် ဗုဒ္ဓရုပ်ပွားတော် ၁၀,၀၀၀ ရှိသောနယ်ပြေဟု တင်စားပြောဆိုခြင်းခံရသည့် ဒေသဖြစ်၏။

* ရဟန်းတော်များ

* ရဟန်းတော်များ၏ အရိုးအိုးများ





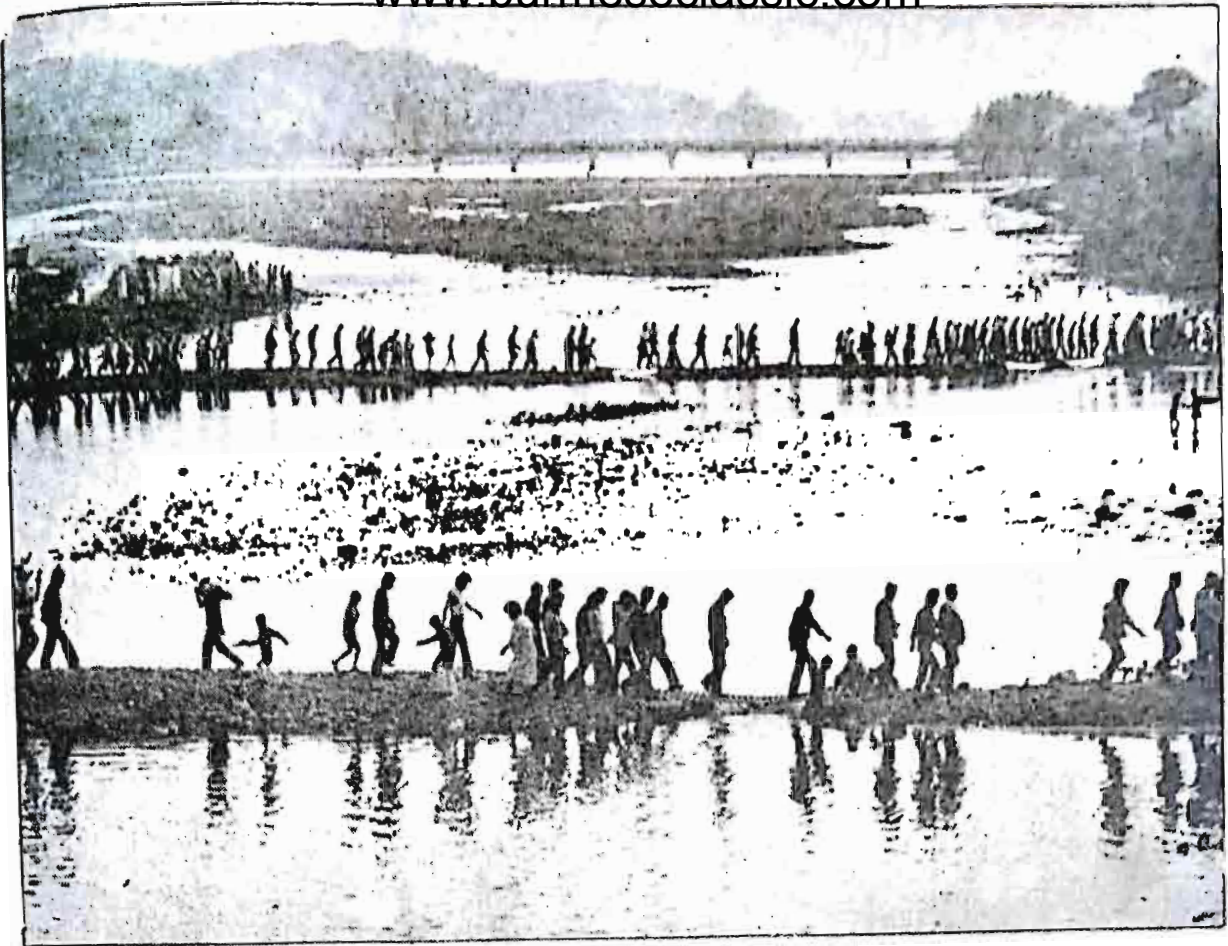
ပန်ဝမ်ဆဘုရားကျောင်းတိုက်မှ ရှေးယောင်းဗုဒ္ဓရုပ်ပွားတော်များ





The Únjin
Mirök at
Kwanch'ok
Temple.

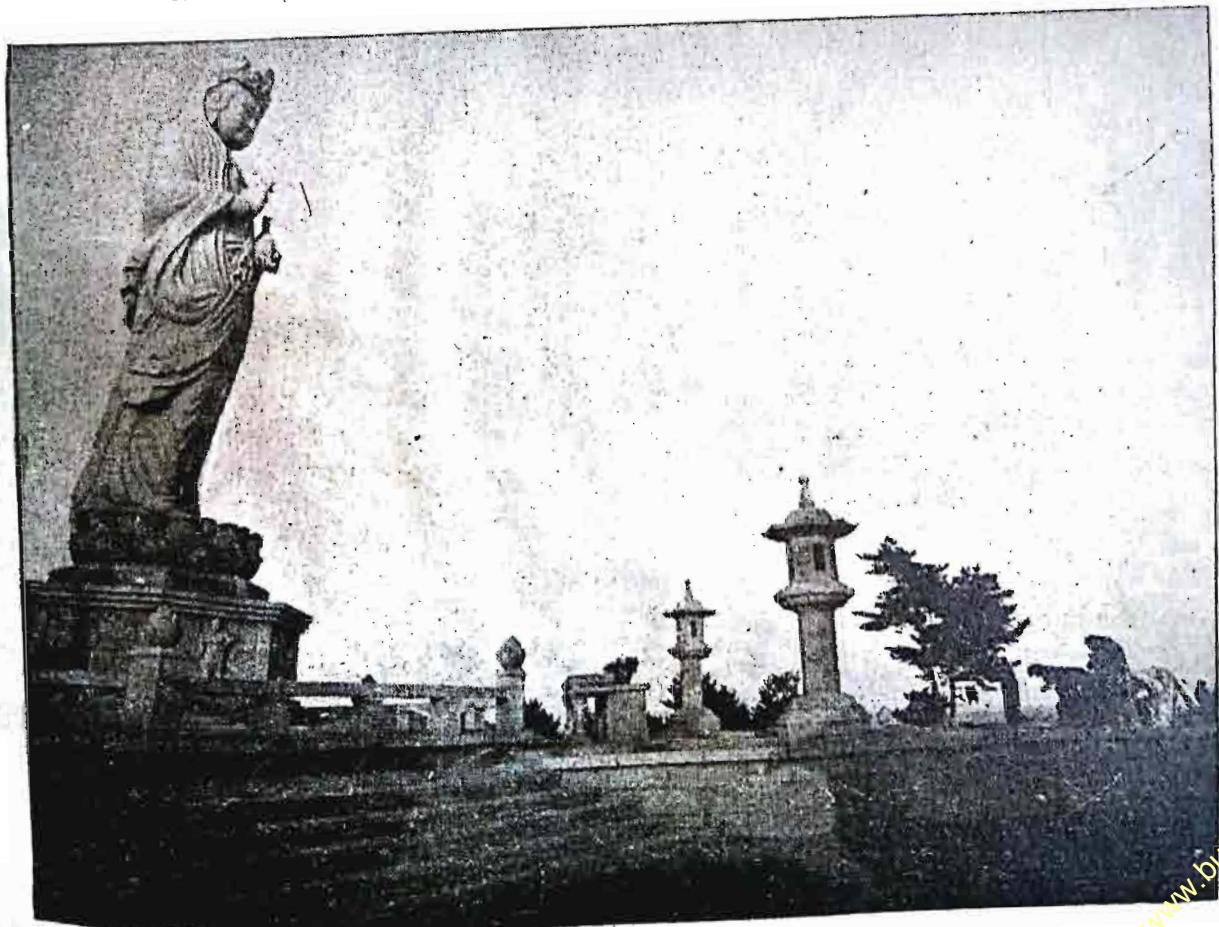
နှစ်ပေါင်း ၁၀၀၀ ကျော်ကထုလုပ်ခဲ့သော အကြီးဆုံး ဗုဒ္ဓရုပ်ပွားတော်



ဘုရားပွဲသို့ သွားလာနေကြသော ရွာသူရွာသားများ

Kwanseūm-
posal
(Bodhisattva
of Mercy),
Naksan

မေတ္တာရှင် ကွမ်ရင်မယ်တော် ဘုရားကျောင်း





ယခုခေတ်တွင် ဗုဒ္ဓဘာသာစာပေသင်ယူနေကြသော ကိုရီးယားရဟန်းတော်များ



* လယ်ယာ ကျွန်း ကိုင် နှင့် စိုက်ပျိုးရေးလုပ်ကိုင်နေကြသော ကိုရီးယားဘုန်းကြီးများ ၈၄

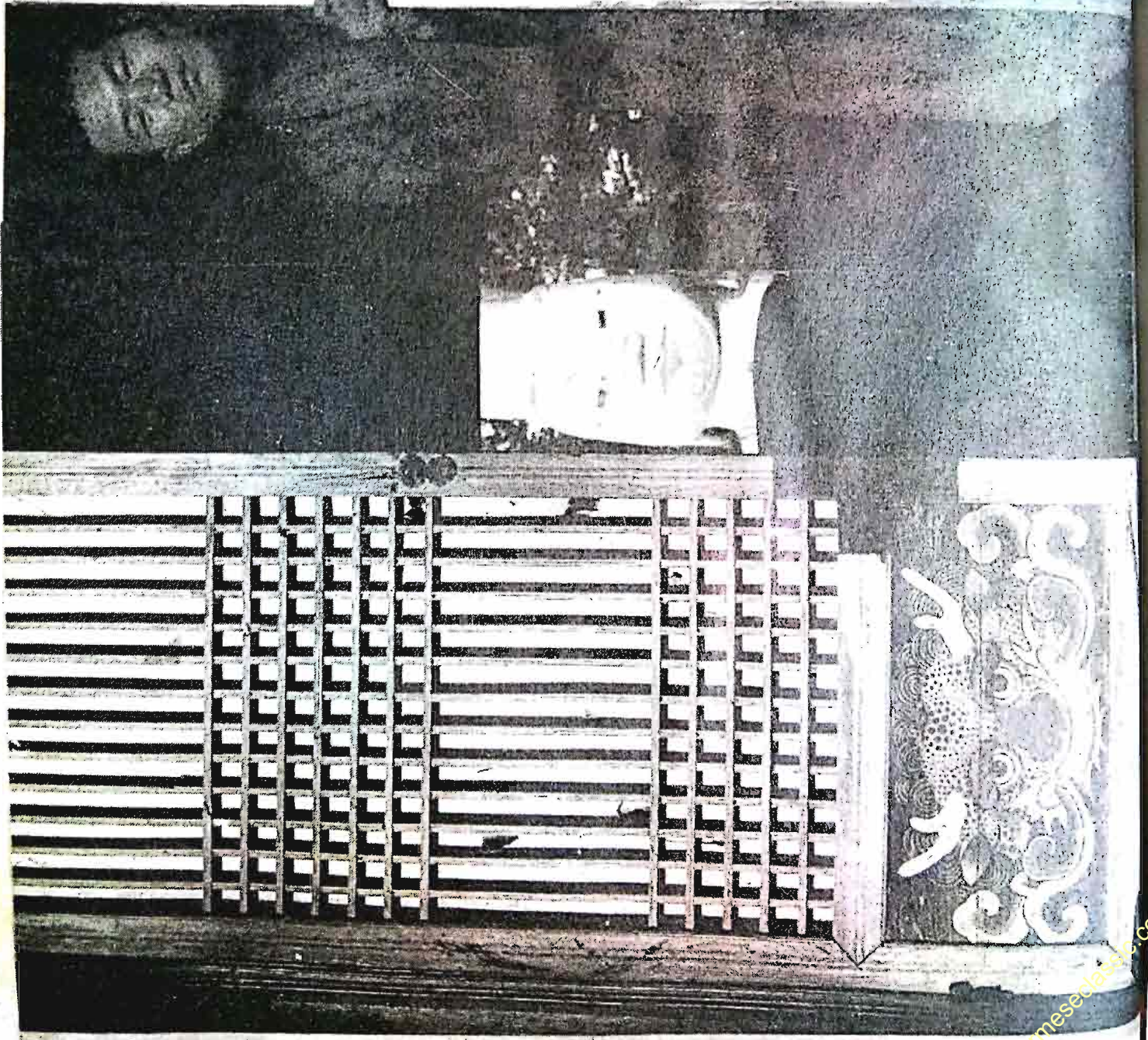
* ထင်းခွေ ထင်းခွဲနေကြသော ရဟန်းတော်များ



အနောက်ဖက်ကမ်းခြေ

ကျေးလက်မှ ရဟန်းတော်များ

၄



ကိုရီးယားနိုင်ငံ ကျောင်းကန်ဘုရားတို့၏ ယနေ့မြင်ကွင်း

တရုတ်လူမျိုးတို့၏ ယဉ်ကျေးမှုသည် ကိုရီးယားနိုင်ငံတွင်းသို့ ဘုရင်သုံးပါးအပြိုင်အုပ်စိုးစဉ် ခေတ်ကာလ (Three Kingdoms 3rd Century AD မှစသည်) ကဝင်ရောက်ခဲ့ရာ ဗုဒ္ဓဘာသာနှင့် ကွန်ဖြူးစီးကိုးကွယ်သော အယူဝါဒတို့လည်း ဝင်ရောက်လာခဲ့သည်။ ဘုရင်သုံးပါးအပြိုင်အုပ်စိုးသောခေတ်မှ နိုင်ငံတစ်ခုတည်းအဖြစ် ဝေါင်းစပ်သွားသော SILLA ဆီးလားနိုင်ငံတည်ထောင်ပြီးသောအခါ (UNITED SILLA EARLY 5TH Century) ဗုဒ္ဓဘာသာသာသနာကြောင့် နိုင်ငံတော်မှာတိုးတက်ကြီးပွားလာရသည်။ နိုင်ငံခြားမှ ကျူးကျော်ရေးသမားတို့၏ အန္တရာယ်မှ အကာအကွယ်ပေးသည်ဟု ယူဆကြရာက သာသနာတော်မှာ လွန်စွာထွန်းလင်းတောက်ပခဲ့သည်။ ဤခေတ်တွင်တရုတ်နှင့် အိန္ဒိယနိုင်ငံထိအောင် ကိုရီးယားရဟန်းတော်များ ပညာသင်မရီး သွားပျောက်ခဲ့ကြသည်။ ဤလိုနှင့်ပထမဆုံး ဗုဒ္ဓဘာသာအနုပညာလက်ရာများကို KYONGJU ကျုံဂျူ မြို့တော်ဟောင်း၌ အများအပြားမြင်တွေ့နိုင်ပါသည်။

ထိုခေတ် ထိုကာလက ကိုရီးယားလူမျိုးတို့သည် ဂျပန်တို့အပေါ် မသိမသာလွှမ်းခဲ့ကြသည်။ ထိုအချိန်ကာလ (၄ ရာစုမှ ၇ ရာစုများအတွင်း) ကိုရီးယားလူမျိုးအတော်များများသည် ဂျပန်နိုင်ငံသို့ ပြောင်းရွှေ့ နေထိုင်ခဲ့ကြရာက ဗုဒ္ဓဘာသာသာသနာတော်မှာလည်း ဂျပန်နိုင်ငံသို့ရောက်ရှိသွားသည်။

ပထမဆုံးဗုဒ္ဓဘာသာကို သယ်ဆောင်သွားသူတို့မှာ ကိုရီးယားမှ ဂျပန်နိုင်ငံသို့ အပြီးပိုင်ပြောင်းရွှေ့သွားသူများဖြစ်ကြသည်။ ဗုဒ္ဓသာသနာသည် ဂျပန်သို့ သက္ကရာဇ် ၅၅၂ ခုနှစ်က စတင်ရောက်ရှိသွားသည်။ ဂျပန်နိုင်ငံမှ ပထမဆုံးဗုဒ္ဓဘာသာဘုန်းကြီးကျောင်းကို ၆ ရာစုခေတ်ကတည်ထောင်ခဲ့ရာ ယင်းကျောင်းတော်ကို ကိုရီးယားနိုင်ငံ PAEKCHE မြို့ဟောင်းမှ ရဟန်းပျော်များ ဖြစ်ကြသည်ဟုအဆိုရှိပါသည်။

ကိုရီးယားနိုင်ငံမှ ပညာရှင်များက ဗုဒ္ဓဘာသာသာသနာပြု ဂျပန်မင်းသားကြီး ရှိတိုကူ၏ နည်းပြဆရာများဖြစ်ခဲ့ကြ၍ ယင်းပညာရှင်များကတစ်ဆင့် တရုတ်တိုင်းရင်းဆေးပညာအပါအဝင် တရုတ်ယဉ်ကျေးမှု အနုပညာမျိုးစုံကိုလည်း ဂျပန်တို့ကလက်ခံရရှိခဲ့ကြသည်။ သက္ကရာဇ် ၈၁၅ ခုနှစ်စာရင်းတစ်ခုအရ ဂျပန်နန်းတွင်းမှ အတတ်ပညာရှင် အသိပညာရှင် သုံးပုံတစ်ပုံလောက်မှာ ကိုရီးယားလူမျိုးတို့ ဖြစ်ခဲ့ကြသည်ဟု သိရသည်။



ကျုံဂျူမြို့မှ ရှေးအကျဆုံးရုပ်ပွားတော် (၈ ရာစုခေတ်)
An early portrait of the 8th Century Sōkkuram Buddha at Kyōngju



မုဒ်ဇွေးနေ့၌ ဘုရားကျောင်း၌ရှိခိုးနေသော ကိုရီးယားအမျိုးသမီးတစ်ဦး



Candlelit lanterns, Chogye-sa.

မီးပုံးများဖြင့် တန်ဆာဆင်ထားလေ့ရှိသော ဗုဒ္ဓဘာသာကျောင်းတော်များ

* ဗုဒ္ဓဘာသာဘုရားပွဲတော်များတွင် မီးပုံးများကို ထွန်းညှိသည့်လေ့ရှိသည်။

Yongju-sa.



National
Museum at
Kyongbok
Palace.

ဗုဒ္ဓရှေးဟောင်း အမွေအနှစ်များ စုဝေးရာ အမျိုးသားပြတိုက်
လေ့လာလိုသူများနှင့်အစဉ်စဉ်ကားလျက်ရှိ၏။

Chogye-sa
devotees.
Buddha's
Birthday.



ပြတိုက်ကြီးအတွင်း မြင်ကွင်းအချို့

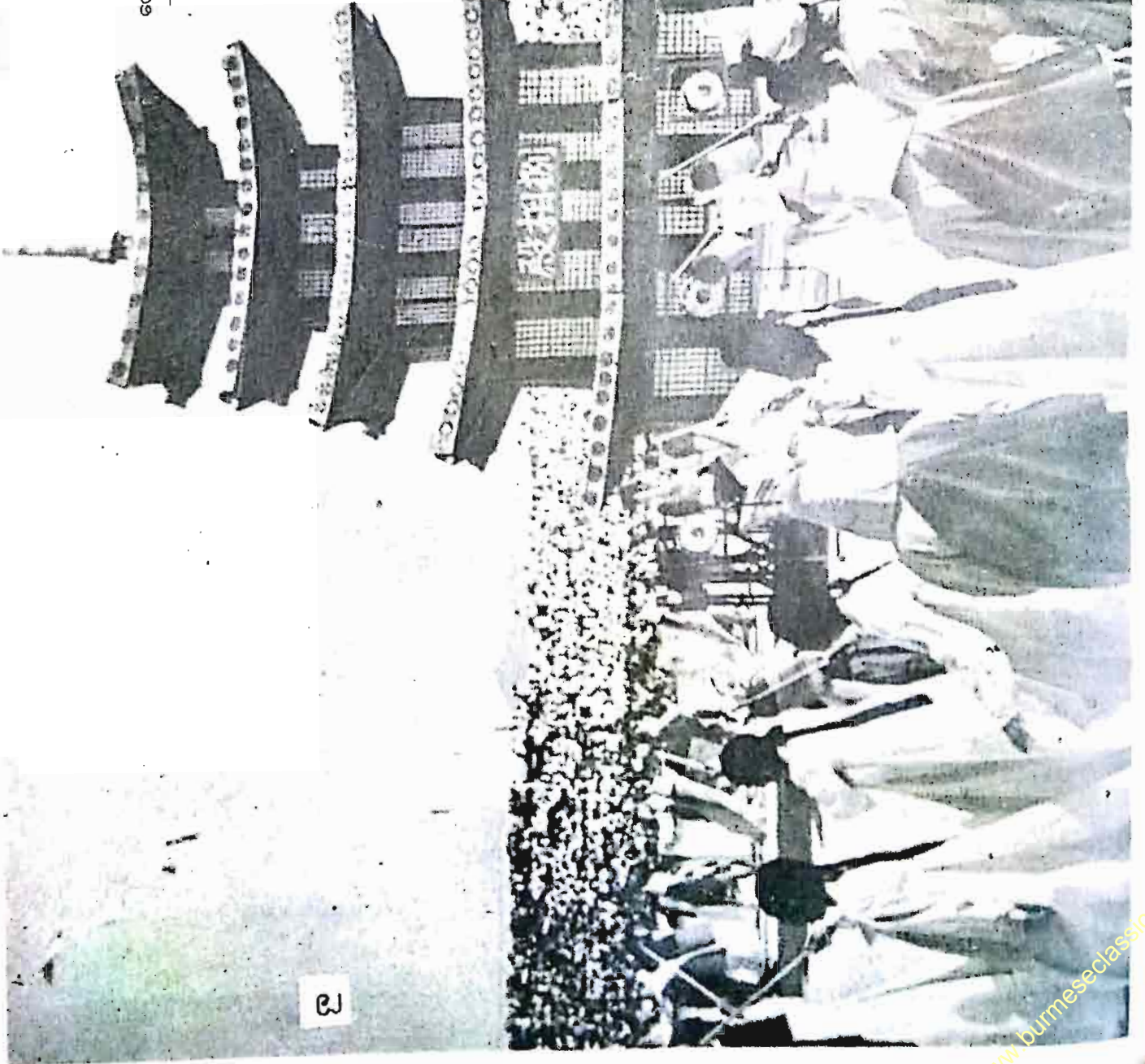
The Museum—Kyongju's most readily accessible collection of Silla art and artifacts.



ဖွားဟော်မူသောနေ့.

သန္ဓေယူကာ၊ ဆယ်လကြာသော်၊ မဟာသက္ကရာဇ်၊ ခြောက်ဆယ့်ရှစ်ကြိမ်၊
ကဆုန်လပြည့်၊ သောကြာနေ့ဝယ်၊ ချမ်းမြေ့ စုံစီ၊ လုမ္ဗနီ၌၊ မဟီလိုက်ဆူ၊ ဖွားတော်မူ
သည်၊ နတ်လူအောင်မြို့လမ်းပါကို။

တောင်ကိုးရီးယားနိုင်ငံ နှစ်စဉ်ကျင်းပသော ဗုဒ္ဓပွဲတော်တစ်ခု



၉

ကိုရီးယားနိုင်ငံမှ ဗုဒ္ဓဘာသာများ ကိုးကွယ်သောရုပ်ပွားတော်များ

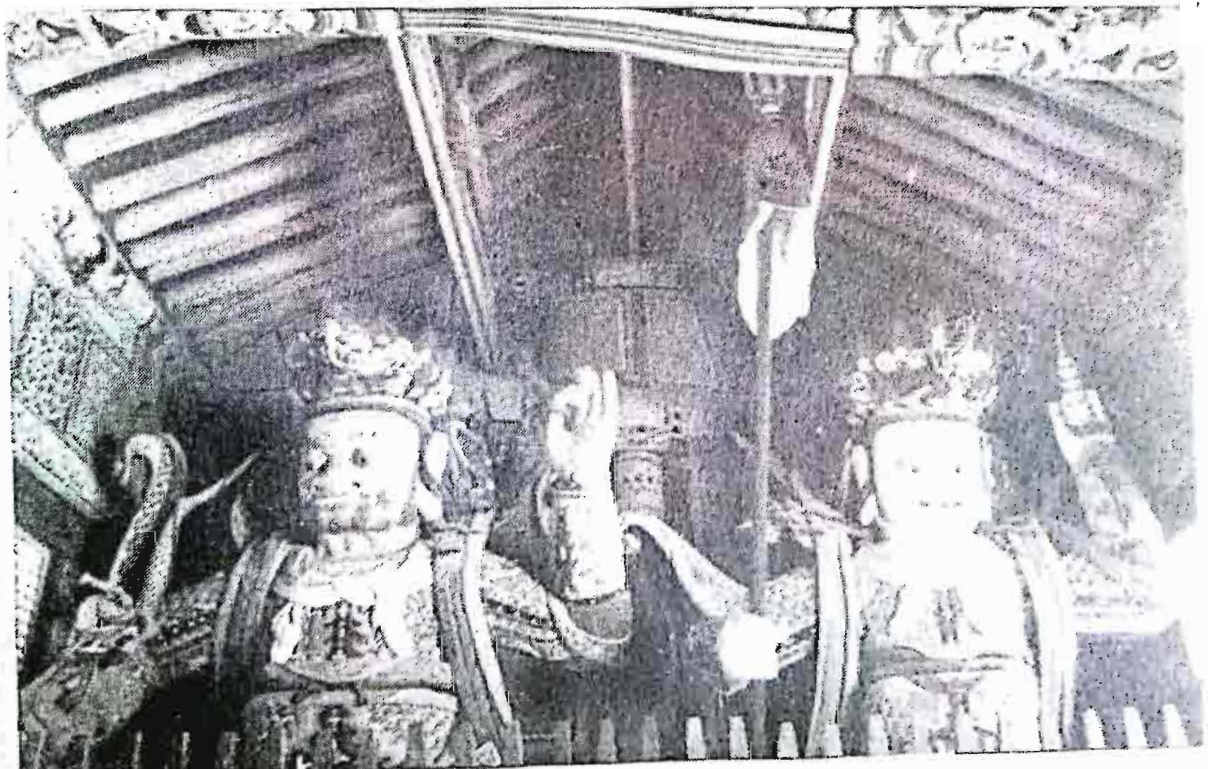
ကိုရီးယားနိုင်ငံတွင် ဗုဒ္ဓဘာသာဘုရားကျောင်းပေါင်း ၂၀၀၀ ကျော်ရှိ၏။ ဂိုက်ကွဲအပေါ်မူတည်ပြီး ပုံသဏ္ဍာန်အမျိုးမျိုး တည်ဆောက်ထားကြ၏။ မဟာယာန ဗုဒ္ဓဘာသာဝင်များဖြစ်ကြ၍ ဘုရားအများကို တစ်ပြိုင်တည်းကိုးကွယ်ကြ၏။ ထို့ကြောင့် ဗုဒ္ဓဘာသာဘုရားကျောင်းများကို ဝင်ပြီးကြည့်ညှိသည်အခါ မည်သည့်ရုပ်ပွားတော်က မည်သို့အဓိပ္ပါယ်ဆောင်သည် စသည်ဖြင့် နားလည်သဘောပေါက်ရန် မလွယ်ကူပဲ ဖြစ်နေတတ်ပါသည်။

ဘုရားကျောင်းတစ်ဆောင်တွင်းသို့ ဝင်လိုက်မည်ဆိုလျှင် ပထမဆုံး ဘုန်းကြီး မယ်သီလရှင်ကို တွေ့ရမည်ဖြစ်သည်။ သူတို့ကလက်နှစ်ဖက်ကိုယှက်ပြီး ခါးကိုကုန်းကာ နှုတ်ဆက်ပါလိမ့်မည်။ သင်ကလည်း ဤပုံသဏ္ဍာန်အတိုင်း ပြန်၍နှုတ်ဆက်ရန်လိုပါသည်။ ဘုရားကျောင်းအများစုထဲမှာ ဖိနပ်စီးခြင်းရှိ၏။ ဒါပေမယ့် အချို့သော ဘုရားဆောင်များတွင် ဖိနပ်ချွတ်ပြီးမှ ဝင်ရန်လိုပါလိမ့်မည်။ ပြီးတော့ အဟောင်း၌ပြသထားသော ရုပ်ထုများ နံရံ၌ရေးထွေးထားသော ပန်းချီကားချပ်များကို သဘောရှိလေ့လာပေတော့။

ဘုရားကျောင်းတိုင်း၏ အဝင်ဝတွင် နတ်မင်းကြီးလေးပါး၏ ရုပ်ထုများကို မြင်တွေ့ရပါလိမ့်မည်။ မြန်မာနိုင်ငံဟွင် ခြင်္သေ့ရုပ်ထုများ ထုလုပ်ထားသလိုဖြစ်၏။

ဤနတ်မင်းကြီးများကို ကိုရီးယားစကားဖြင့် ကမ်ဂမ်ဆင်ချိုင် KUM-GANG-SIN-GHANG ဟုခေါ်ကြသည်။

ဤနတ်မင်းကြီးများက သိဒ္ဓတ္ထမင်းသား ညသန်းခေါင်အချိန်၌ တိုးတိုးတိတ်တိတ် တောထွက်စဉ် နန်းတွင်းမှ ဖခင်နှင့် နန်းတွင်းသူနန်းတွင်းသားများ မနိုးစေရန် ခန္တကမြင်း၏ ခွါတစ်ခုစီကို နတ်မင်းကြီးတစ်ပါးစီက ပင့်ပေးထားခဲ့သည်ဟု အဆိုရှိသည်။ တစ်နည်း ဤနတ်မင်းများက ဂေါတမဘုရားပွင့်လာအောင် ကူညီခဲ့ကြသူများ ဖြစ်သည်ဟုဆိုသည်။



The T'ongdo-sa chaps (left) are Kwang-mok ch'ón and Ta-mun-ch'ón, guardians of the West and North; and (above) are Chon-chang-ch'ón and Chi-kuk-ch'ón of the South and East sectors.



ဘုရားဝင်းကြီးအတွင်း၌ အောက်ပါဘုရားရုပ်ထုများကို တစ်ဆောင်စီဖူးတွေ့နိုင်ပါသည်။

(၁) အမိတာဘု: AMITA-BUL

တရုတ်အခေါ် အမိတာ ဂျပန်အမိတာက ဘုရားကြီး။ တန်ခိုးတော်အနန္တ အရောင်တော်အနန္တနှင့်ပြည်စုံ တော်မူသော ဘုရားကြီးဖြစ်၏။ အနောက်ဖက်တွင်ရှိသော နိဗ္ဗာန်ရွှေပြည်ကို စိုးမိုးသောဘုရားကြီးဖြစ်၏။

(တရုတ် ကိုးရီးယား ဂျပန်နိုင်ငံတို့တွင် အရှေ့ဖက်မှ နံနက်နေထွက်လျှင်ပူလာသည်။ ညနေကျလျှင် နေဝင်ချိန်၌ အနောက်ဘက်၌ အေးချမ်းသာယာ၏။ သို့ကြောင့် ပြည်နိဗ္ဗာန်ကိုအနောက်ဖက်၌ တည်ရှိသည်ဟု တင်စားပြောဆိုကြသည်။) အမိတာဘုဘုရားကြီးက သူ့အလှီယုံကြည်အားကိုးသူ လူသားအားလုံးကို သူပိုင် ဆိုင်သော ပြည်နိဗ္ဗာန်သို့ ပို့ဆောင်ပေးမည်ဖြစ်၏။

ဤဘုရားကြီးနှင့်အပူ KWAN SEUM-POSAL ကွမ်ယင်မယ်တော်ရုပ်ထုနှင့် TAESE-U-POSAL ဘုရားသုံးဆူရုပ်ထုများကို ထုလုပ်ထားလေ့ရှိ၏။ တရုတ်လူမျိုးများအကြား (စံကွမ်ကျောင်း) ဘုရားသုံးဆူကို အဓိကထားကိုးကွယ်သလို ကိုရီးယားတို့ကလည်း ဘုရားသုံးဆူကို အဓိကထား ကိုးကွယ်ကြသည်။

(၂) စကြာမုနိဘုရား-- ဂေါတမမြတ်စွာဘုရားကို ရည်မှန်းကိုးကွယ်ခြင်းဖြစ်၏။ ကိုးရီးယားအသံဖြင့် စကြာမုနိ-ဘု: SAK KAMONI-BUL ဟုခေါ်သည်။ ဤဘုရားအဆောင်တွင်း၌ မွေးဖွားတော်မူခန်း၊ တောထွက် တော်မူခန်း၊ ဘုရားပွင့်တော်မူခန်း၊ ဝေဗ္ဗစကြာတရားဦး ငဟာတော်မူခန်း၊ ပရိနိဗ္ဗာန်ပြုတော်မူခန်း စသည် ဘုရား၏အဓိကဖြစ်စဉ် ဖြစ်ရပ် ရှစ်ခုကို ပန်းချီပန်းပုများဖြင့် ခြယ်သထုလုပ်ထားလေ့ရှိသည်။

မြန်မာတို့နှင့်မတူ ထူးခြားသောအချက်က ဂေါတမမြတ်စွာဘုရားလောင်းသည် တုသိတာနတ်ပြည်မှ ယူ ပြည်ကိုဘုရားဖြစ်ရန် ကျင့်ကြံဖို့ဆင်းသက်လာသောအခါ ဆင်ဖြူတော်ကိုစီးပြီး ဆင်းလာခြင်းဖြစ်၏။ ဧကရဝါဒ ဝုဒ္ဓဘာသာတို့မှာတော့ မယ်တော်မာယာက ဆင်ဖြူတော်တစ်စီး ဝမ်းမိုက်တွင်းသို့ဝင်သည်ဟု အိပ်မက်မက်သည် အချက်နှင့် မသိမသာကွဲပြား၏။

(၃) နောင်ပွင့်တော်မူမည် ဘုရားလောင်း အရိမေတ္တယျ ရုပ်ထု MIRUK-BUL ယခု တုသိတာနတ်ပြည် ၌ စံနေတော်မူသော ဘုရားအလောင်းတော်ကို ရည်စူးပြီး ကိုးကွယ်ထားကြ၏။

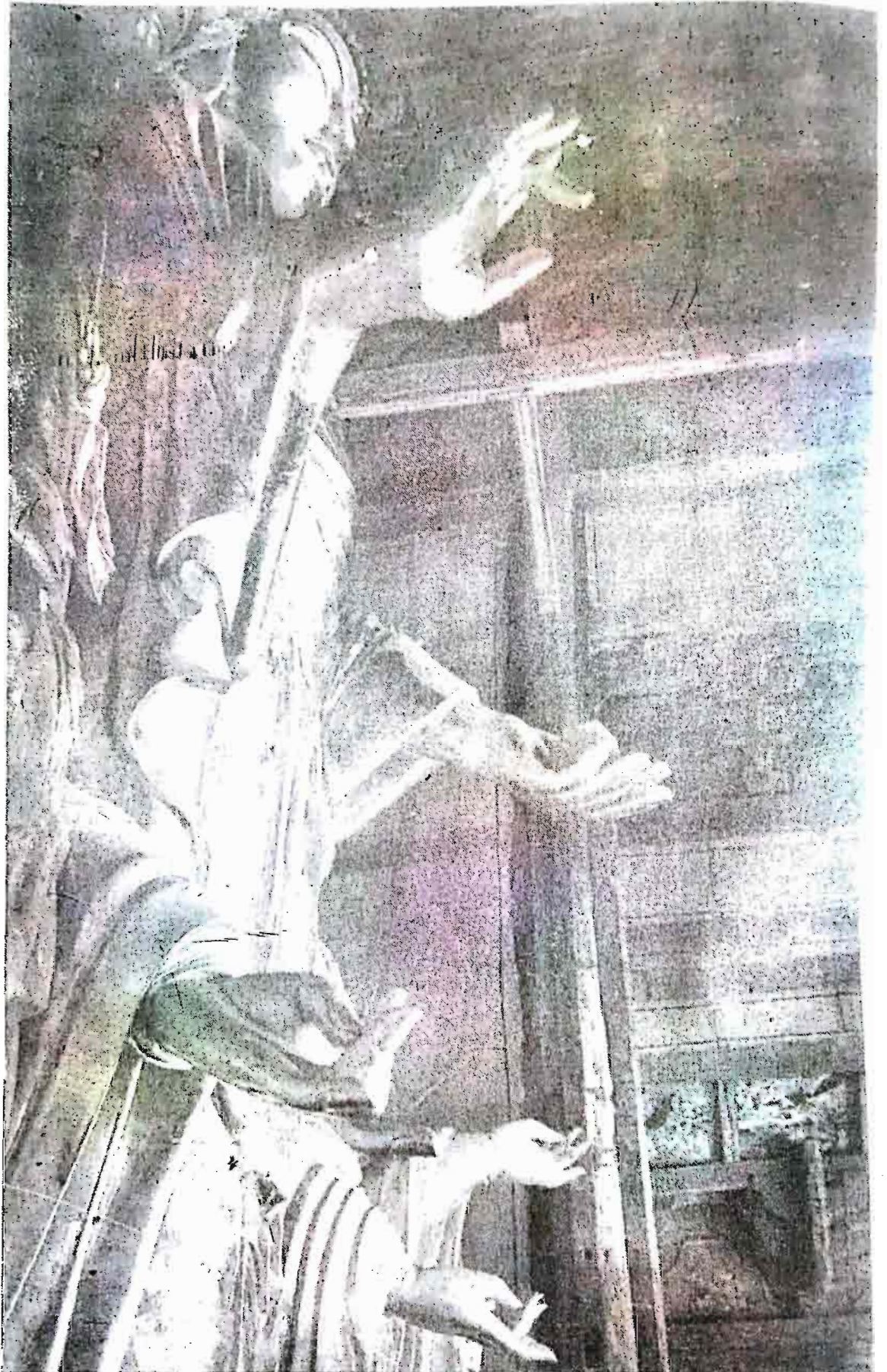
အရိမေတ္တယျ ဘုရားလောင်းနတ်သားနှင့် ဂေါတမ ဘုရားလောင်းနတ်သားတို့သည် တုသိတာနတ်ပြည်၌ အယူရှိကြစဉ် - အလွန်ခင်မင်ရင်းနှီးသော သူငယ်ချင်းများဖြစ်ခဲ့ကြ၍ လူ့ပြည်မှလူသားများကို သူနဲ့ငါအရင် ကယ်တင်ရန် ဘုရားကျမ်းစာများကို အပြိုင်ကြိုးစားလေ့လာခဲ့ကြသည်။

ဂေါတမကလူ့ပြည်ကို အရင်ဆင်းသက်ခွင့်ရခဲ့သည်ဟု ယူဆကြသည်။



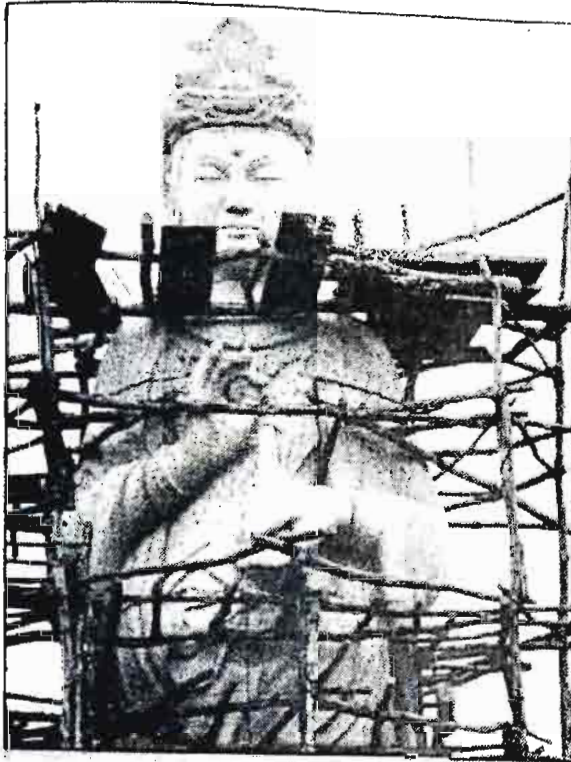
အရိမေတ္တယျ ဘုရားအလောင်းတော်

Miruk-bul (Miruk) also in equivalent sanctity at Khammar-ee in Ching-pak-tee



ရောင်ပွင့်တော်မူမည့် ခုဒ္ဒရုပ်ပွားတော်

(၄) KWANSEUM-POSAI ကွမ်ယင်မယ်တော်ရုပ်တု အိန္ဒိယနိုင်ငံမှ မူရင်း အဝလောက်တေသရ ဘုရားလောင်းရုပ်တုမှ မေတ္တာစေတနာရှင် ဘုရားလောင်းဘဝကို ကူးပြောင်းသွားခြင်းဖြစ်၏။ သို့ကြောင့်ကွမ်ယင် ရုပ်တုများကျမှသာ အမျိုးသမီးပုံသဏ္ဍာန်ဖြစ်လာခဲ့၏။
လူသားတို့ အတိဒုက္ခရောက်သည်အခါ သူမကကယ်မရန် ဟောင့်နေသော ဓာမိသတ္တဘုရားလောင်း တော်ဖြစ်သည်။



ကွမ်ယင်မယ်တော်
Kwanseum-posai
faces the East Sea at Naksan-sa.

(၅) YAKSA-YORAE-BUL

ဆေးပညာနှင့် သက်ဆိုင်သော ဗုဒ္ဓဖြစ်၏။ လက်ထဲတွင် သပိတ်/ဆေးခွက်ကို ကိုင်ထား၏။ အမိတာ ဘုရားကြီးနှင့် ဆင်ဆင်ထုလုပ်ထားကြသည်။ ဒါပေမဲ့ အမိတာဘုရားကြီးကဲ့သို့ ရွှေရောင်သင်္ကန်းကို မဆင်မြန်းဘဲ အဖြူရောင်သင်္ကန်းကို ဆင်မြန်းထား၏။ နေထိုင်မကောင်းသူများ အဓိကထား ကိုးကွယ်ဆီးကပ်ကြသော ဘုရားဖြစ်၏။

(၆) VIROCHANA ဝိရောစနဘုရား

ဗုဒ္ဓ၏အမှန်တရားအလင်းရောင်ကို ကမ္ဘာတစ်ဝှမ်းလုံးသို့ အရေအနောက် တောင်မြောက် ဒေသ အားလုံး သို့ ဖြန့်ဖြူးပေးသော ဘုရားဖြစ်၏။ အတတ်ပညာနှင့်သက်ဆိုင်သော အလယ်ဗဟိုရုံမှ ဘုရားကြီးဟုလည်း ဆိုလိုရ၏။



ဟောလျှက်မဟာမနု
ဖွားမြင်မြောက်သော်၊ ဆယ်ခြောက်နှစ်ရွယ်၊ ပျိုနုနယ်၌၊ သုံးသွယ်ရွှေနှင်း၊
သိမ်းမြန်းပြီးလစ်၊ ဆယ်သုံးနှစ်လျှင်၊ ဘုန်းသစ်လျှလူ၊ စံတော်မူ၍၊ ရွယ်မူနုဖြိုး၊
နှစ်ဆယ်ကိုးဝယ်၊ လေးမျိုးနိမိတ်၊ နတ်ပြဟိတ်ကြောင့်၊ ရွှေစိတ်ငြင်ငြို၊ သံဝေပိုက၊ ဘီဆို
လပြည့်၊ ကျားမင်းနေ့ဝယ်၊ ချမ်းမြေ့ရုံ၊ တောရပ်လှံသည်၊ စုံမြိုင်ပင်ရိပ်ခန်းမှာကိုး



ရာဂါ ဆေးဝါးနှင့် သက်ဆိုင်သောဘုရား

On Sing (right) sits an ancient sculpture in the inner sanctum of Pagan's Temple. His setting is quiet, but he carries on also here, "a symbol of Buddha, the essence of the universe."

ဘုရားသုံးဆူ

မဟာယာန ဗုဒ္ဓဘာသာဝင်တို့သည် ဘုရားကျောင်းဆောင်များကို တည်ဆောက်သည့်အခါ ဘုရားရုပ်ပွား
 တော် သုံးဆူကို ထုလုပ်လေ့ရှိသည်။ (တရုတ်အခေါ် စံကွမ်ကျောင်း) ဗုဒ္ဓဘုရားသုံးဆူ/ ဗောဓိသတ္တဘုရားသုံးဆူ
 နှင့် ဗုဒ္ဓဘုရားတစ်ဆူနှင့် ဘေးမှ ဗောဓိသတ္တ ဘုရားနှစ်ဆူ စသည်ဖြင့်ထုလုပ်လေ့ရှိကြသည်။
 ဗုဒ္ဓနှင့် ဗောဓိသတ္တဘုရားကွာခြားသည် အချက်က ဗောဓိသတ္တဘုရားလောင်းတို့၏ ဦးခေါင်းဆင်တန့်ဆာ
 တွင် ရတနာခုနစ်ပါးစီခြယ်ထားသော သရဖူပါရှိခြင်းဖြစ်၏။
 ဗုဒ္ဓဘုရားများကိုတော့ လက္ခဏာတော် ၃၂ ပါးအနက် တစ်ပါးပါးကို အထင်အရှားပါရှိအောင် ထုလုပ်
 တတ်ကြသည်။

လက္ခဏာတော် ၃၂ ပါးဆိုရာတွင်

- * ဦးခေါင်းပေါ်၌ တင်းကြပ်စွာစံထားသော ဆံပင်ဘုထုံး
- * ရှည်လျားသော နားရွက်တော်များ (နားပန်မပါရှိရ)
- * လည်ပင်း၌ လည်ရစ်တော်သုံးရစ် စသည်တို့ကို ဆိုလိုပါသည်။

(၇) CH'IL SONG ချုံဆောင်သို့မဟုတ် ကြယ်ခုနစ်ပွင့်ခုနစ်မင်း-တစ်နည်းခုနစ်စင်ကြယ်၊ မိုးကောင်းကင်
 မှ ခုနစ်စင်ကြယ်က- လူသားတို့၏ ကံဂါထာကို ထိန်းသိမ်းပေးသည်ဟု ယူဆကြ၏။ သို့ကြောင့် ဤနတ်မင်းကို
 အဆောင်သီးခြားပြုလုပ်ကာ ကိုးကွယ်ကြသည်။

(၈) TONGJIN-POSAL = SIN CHUNG-TAN

ဘုရားရှင်၏ တရားဓမ္မတို့ကို ဆောင့်ရှောက်သော နတ်မင်းဖြစ်၏။



~~Tongjin-posal~~
 = ငှက်တောင်မွှေးများဖြင့် ဦးခေါင်း၌ တန်စာဆင်ထားသော
 တရားဓမ္မကို ဆောင့်ရှောက်သောနတ်မင်း

San-sin-ond his tiger body
 = စန်ဆင်း-တောတောင်ဆောင့်နတ်မင်း

(၉) SAN SIN-တောင်စောင့်နတ်မင်း
ကျားရုပ်နှင့်အတူ ရုပ်ထုအဖြစ်မကိုးကွယ်ဘဲ ပန်းချီကားချပ်အဖြစ်သာ ကိုးကွယ်လေ့ရှိသည်။

(၁၀) TOK-SONG-IN
တောထဲ၌ တစ်ကိုယ်တည်း တရားကျင့်ကြံ အားထုတ်နေထိုင်လျက်ရှိသော အရဟတ်-ဖြစ်သည်။

(၁၁) နွားရုပ်ပါသော ပန်းချီကားချပ်များ ကိုရိုးယားစကားဖြင့် SIMUDO ဆီမုဒိုဟုခေါ်သည်။ ချဉ် ဗုဒ္ဓဘာသာနှင့် သက်ဆိုင်သည်။ မူလက နွားရုပ်ပါသော ပန်းချီကားငါးချပ်သာရှိခဲ့ရာက နောင်အခါ ၁၀ ချပ်ထိ အောင် ပွားများလာခဲ့သည်။
နွားကိုရှာနေသောအခန်း နွားကိုဖမ်းမိပြီ စသည် ချဉ်ဗုဒ္ဓဘာသာနည်းအရ တရားထိုင်သူများ စိတ်ငြိမ်စေရန် ကသိုက်ရှုသော ပန်းချီကားချပ်များဟု ဆိုလိုရ၏။



= နွားနှင့် ပတ်သက်သော တရားထိုင်ချိန် အသုံးပြုသော ပန်းချီကားတစ်ချပ်



= သေဆုံးပြီးသူများအား စစ်ဆေးမည့်တရားခွင်

(၁၂) CHIJANG-POSAL, MYONG-BU-JON

သေဆုံးပြီးသော ပုဂ္ဂိုလ်များအတွက် ပုဏ်ပသရာ ကောင်းတာတွေကို ဘယ်လောက်ပြုလုပ်ခဲ့၍ မကောင်းတာကို ဘယ်လောက်ထိပြုလုပ်ခဲ့သလဲ စသည်ဖြင့် တရားခွင့်စစ်ဆေးခြင်းခံရမည်။ ပြီးတော့မိမိပြုခဲ့သမျှ ကံတရားကိုခံစားရလိမ့်မည်။

သို့ကြောင့် ဤဘုရားဆောင်တွင် နိဗ္ဗာန်နတ်ပြည်နှင့် ငရဲခန်းပန်းချီကားများကို ရေးဆွဲထားလေ့ရှိ၏။ ကွယ်လွန်ပြီးသူများ၏ ဓာတ်ပုံကို ဤဘုရားဆောင်၌ သွားရောက်ချိတ်ဆွဲထားလေ့ရှိသည်။ ဤဘုရားဆောင်မှ အဓိက ဓာတ်ဆောင်က CHIJANG-POSAL ခေါ်သတ္တ ဘုရားလောင်းဖြစ်၏။

သူကလူသားတို့အားလုံး ငရဲမှာပကျန်တော့ပဲ အားလုံးပြည်နိဗ္ဗာန်ကိုရောက်ပြီဆိုသော အသိန်ကျပု သူကိုယ်တိုင် နိဗ္ဗာန်ဝင်မည်ဖြစ်သည်။ ယခုတော့သူက တရားစစ်ဆေးရာ ခုံရုံးဘေးမှာ အမြဲစောင့်နေပြီး လူသားတို့ကို ကယ်တင်ပေးလျက်ရှိ၏။ တစ်နည်း တရားမဖက်က အမြဲ လိုက်ပေးနေသော ရှေ့မှ ဤဘုရားဆောင်မှာပင် နိဗ္ဗာန်သောင်ကမ်းကို ပို့ဆောင်ပေးမည်။ လှေရုပ်ထုကိုလည်း အသင့်ရေးဆွဲထားလေ့ရှိ၏။



- တရားခွင့်အနား၌ စောင့်နေသော ဗောဓိသတ္တ

ဤဗောဓိသတ္တ ဘုရားလောင်းနတ်ရုပ်ရှေ့တွင် သေဆုံးသူ၏ ဓာတ်ပုံကိုသွားရောက်ပြသ ချိတ်ဆွဲထားလေ့ရှိသည်။

ဘုရားဖြစ်သောနေ့
တောရပ်ခြိုင်ပေါ်၊ ခြောက်နှစ်ပျော်၍၊ ခါတော်တပုံ၊ ပွင့်ချိန်ကြိုက၊ ကဆုန်လပြည့်၊ ဆင်မင်းနေ့ဝယ်၊ မြေပရမေ၊ ပလ္လင်ဗွထက်၊ ရွှေညောင်တော်ကြီး၊ ပိတာန်ထီးနင်း၊ မငြိုးကြည်ဖြူ၊ နေတော်မူလျက်၊ ရန်မြူစည်း၊ အမိုက်သင်းကို၊ အရှင်းပယ်ဖျောက်၊ အလင်းပေါက်က၊ ထွန်းတောက်ဘုန်းတော်၊ သောင်းလုံးကျော်သည်၊ သုံးဘော်လူတို့၊ ငြိမ်းပါကို။

Pulguk-sa

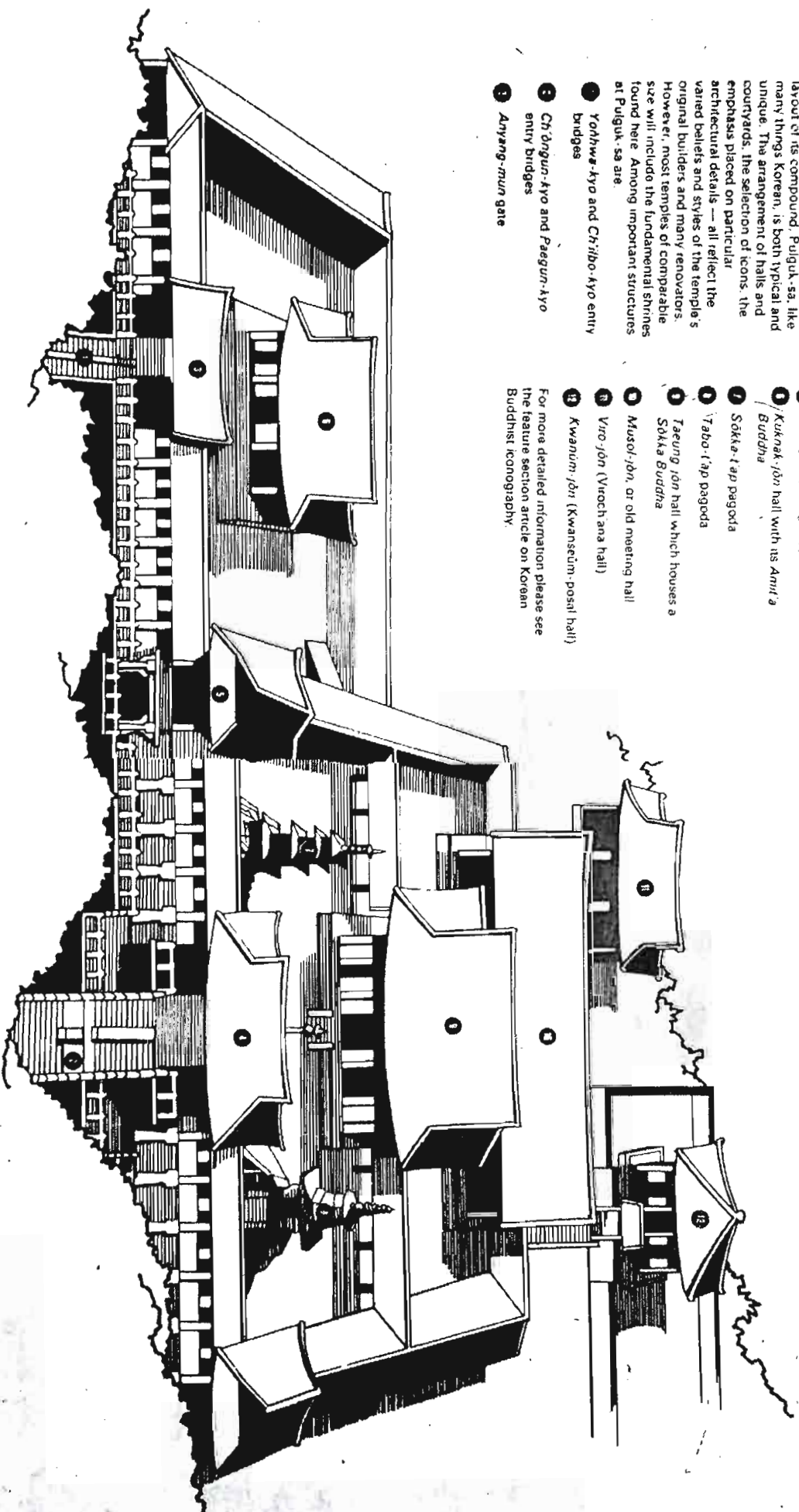
A typical Korean Buddhist temple is made up of many shrines which are often housed in several special halls. In the layout of its compound, Pulguk-sa, like many things Korean, is both typical and unique. The arrangement of halls and courtyards, the selection of icons, the emphasis placed on particular architectural details — all reflect the varied beliefs and styles of the temple's original builders and many renovators. However, most temples of comparable size will include the fundamental shrines found here. Among important structures at Pulguk-sa are:

- *Yohwa-kyo* and *Ch'ijibo-kyo* entry bridges
- *Ch'ingun-kyo* and *Paegun-kyo* entry bridges
- *Anyang-mun* gate

ကျိုကျိုးဒေသ
ပုဂံဆဲ PULGUK SA ကျောင်းတော်အတွင်း
မြင်ကွင်းအချို့

- ① *Chahu-mun* gate
- ② *Chong-in* passageway
- ③ *Kuknak-jon* hall with its *Anni'a Buddha*
- ④ *Sakka-tap* pagoda
- ⑤ *Tabo-t'ap* pagoda
- ⑥ *Taeung jon* hall which houses a *Sakka Buddha*
- ⑦ *Musol-jon*, or old meeting hall
- ⑧ *Viro-jon* (*Vroch ana* hall)
- ⑨ *Kwanum-jon* (*Kwanseum-posal* hall)

For more detailed information please see the feature section article on Korean Buddhist iconography.



ပုဂံဆဲကျောင်းတော် မဟာယာနအယူအဆအရ ဘုရားအများကို ကိုးကွယ်ကြသဖြင့် ဘုရားများကို ဘုရားဆောင် ကမ်းဘေးတခြားစီ ရှိသည်ကိုသတိပြုပါ။



ဗုဒ္ဓရုပ်ပွားတစ်ထောင်ကျောင်းတိုက် JIKJISA TEMPLE အတွင်းမှ ရုပ်ပွားတော်များ

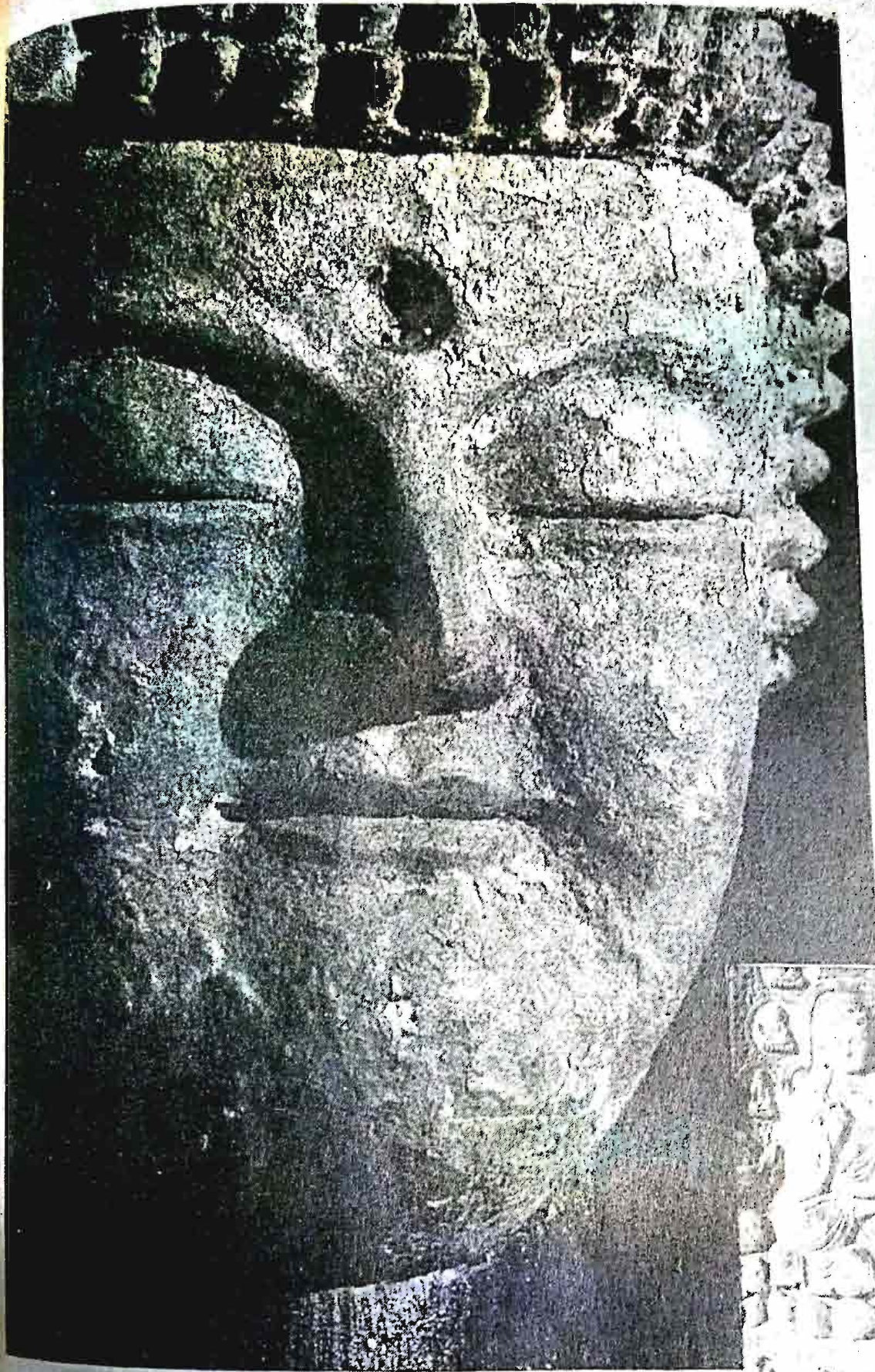
ကိုရီးယားလူမျိုးတို့၏ အနုပညာလက်ရာအချို့

ကိုရီးယားနိုင်ငံမှာ သက်တမ်းအားဖြင့် နှစ်ပေါင်း ၅၀၀၀ ကျော်ခဲ့ပြီဖြစ်၏။ ကိုရီးယားလူမျိုးအများစုမှာ ရှေးအခဉ်အလာအရ ဗုဒ္ဓဘာသာကို သက်ဝင်ယုံကြည်ခဲ့ကြသည်အားလျော်စွာ ကိုရီးယားတို့၏ အနုပညာပညာပန်းပုလက်ရာများစွာမှာ ဗုဒ္ဓဘာသာရောင်ပြန်ဟပ်လျက်ရှိသည်။ ယင်းတို့အနက် ကိုရီးယားကို တန်ဖိုးထားသော ရှေးဟောင်းအနုပညာလက်ရာအချို့ကို နမူနာအဖြစ် ဖော်ပြပါသည်။



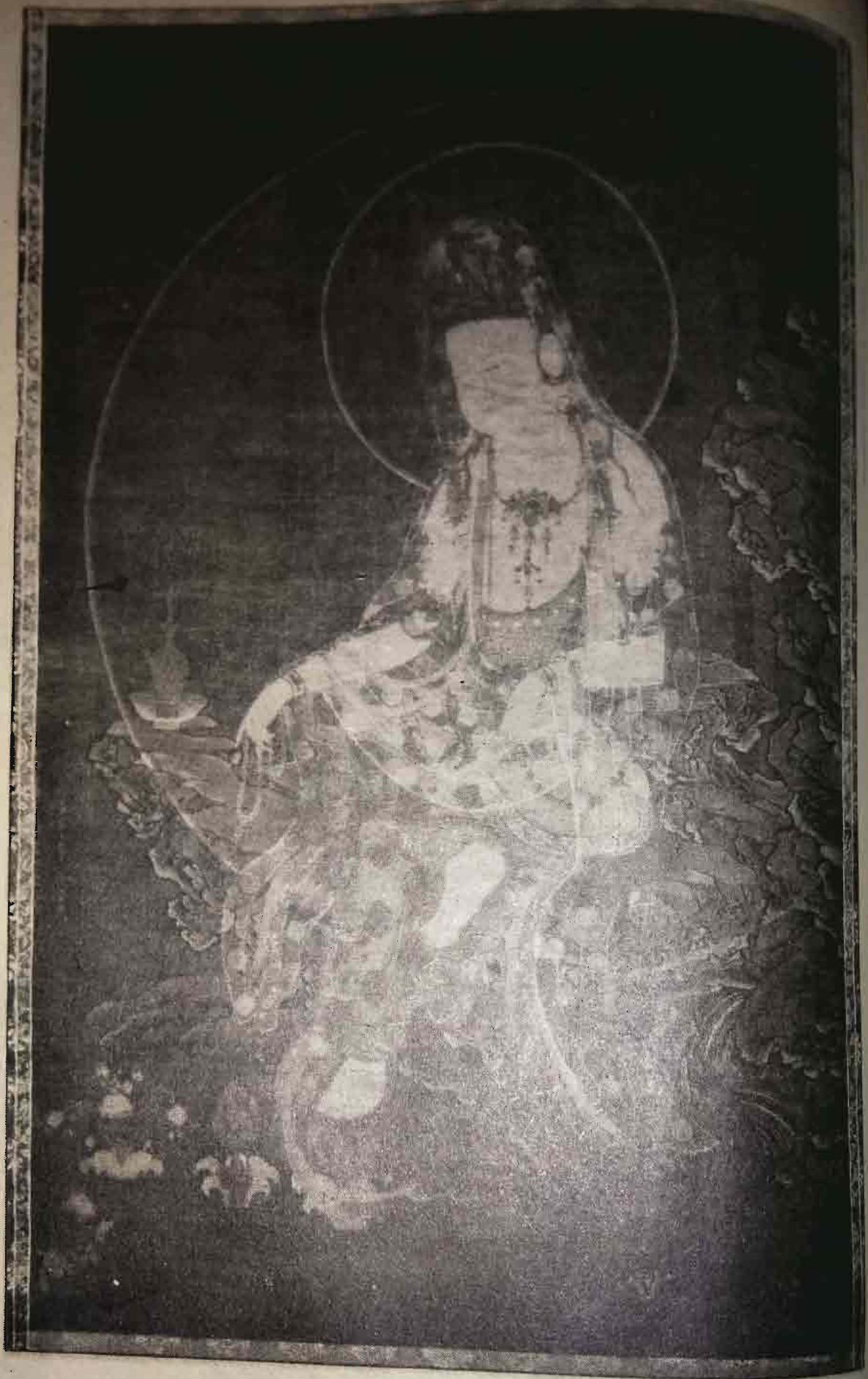
* ဘုရားကျောင်းတော်

ဓမ္မစကြာဟောသောနေ့
ဘုရားဖြစ်ခါ၊ မိဂဒါသို့၊ စကြာရွှေဘူး၊ ဖြန့်ချိသွား၍၊ ငါးပါးဝဂ္ဂ၊ စုံအညီနှင့်၊
မဟိတစ်သောင်း၊ တိုက်အပေါင်းမှ၊ ခညောင်းကပ်လာ၊ နတ်ဗြဟ္မာအား၊ ဝါဆိုလပြည့်၊
စနေနေ့ဝယ်၊ ကြွေကြွေလျှံတက်၊ ဓမ္မစက်ကို၊ ပိန်ဖြက်ထွေပြား၊ လောဖော်ကြားသည်၊
တရားနတ်စည် ဓူမ်းတယ်ကို။



ကျောက်ထွင်းဗုဒ္ဓရုပ်ပွားတော်များ

Serene Buddhas of Silla and Koryŏ origins (left and above) dot Korea's countryside.



ပိုးသားပိတ်စပေါ်မှ ပန်းချီလက်ရာ

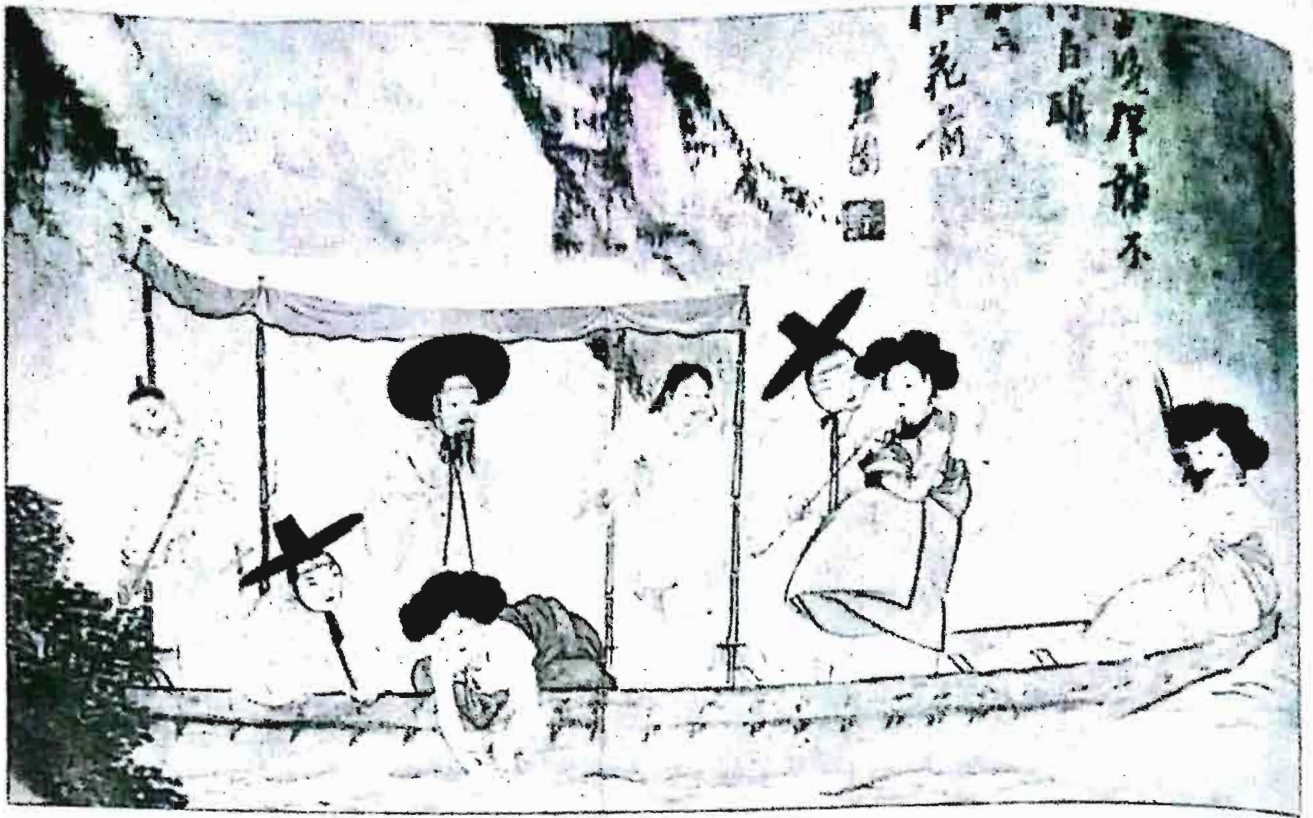
The delicate "Kwanseum Poed With Willow Branch" (right) was painted with mineral colors on silk by Sogubang, a 14th Century Koryo artist. The scroll is in a museum at Nara, Japan.



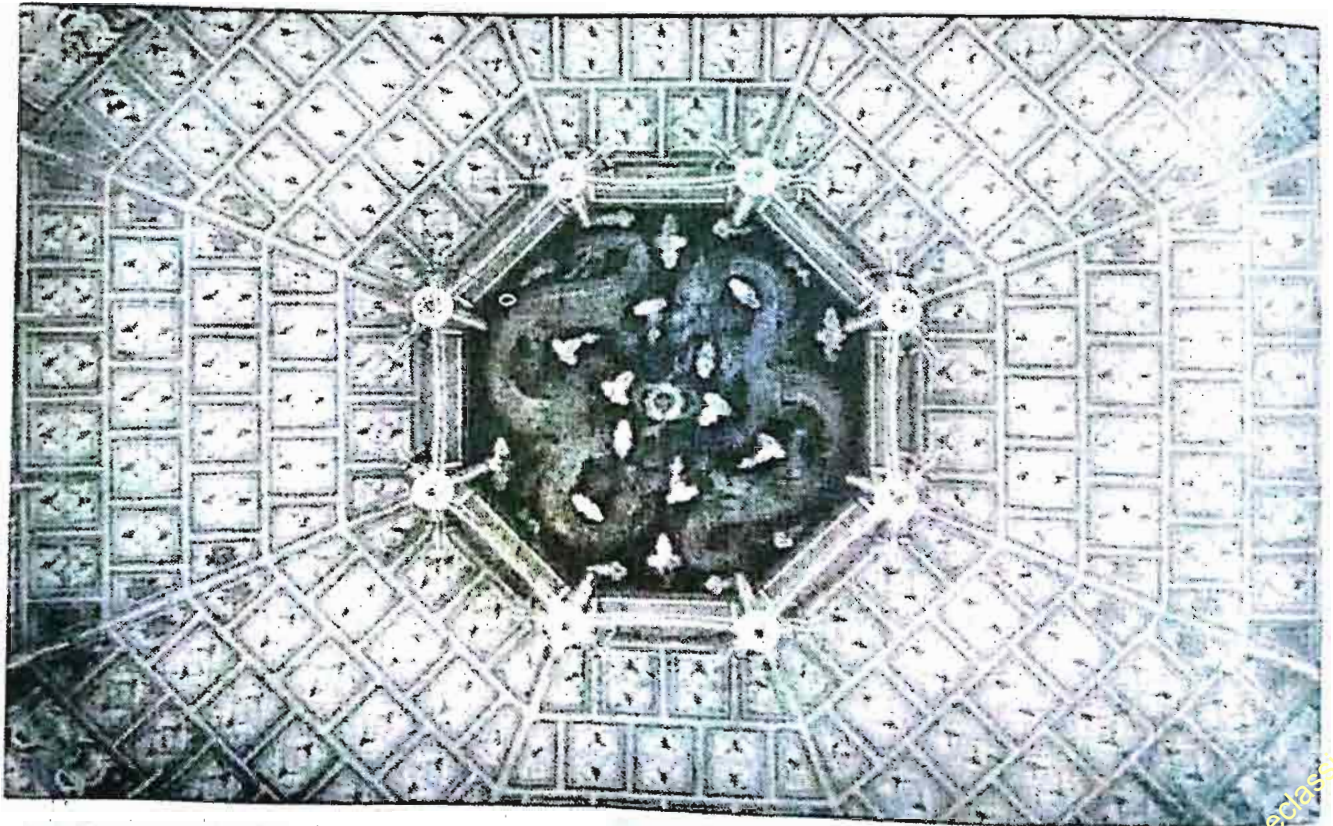
ကျောင်းတိုက်အတွင်းမှ ဆရာတော်ရုပ်ထု ဘုရားစင်၌ နေ့ညမပြတ် ဆီမီးထွန်းထားသည် ဓလေ့ရှိသည်။

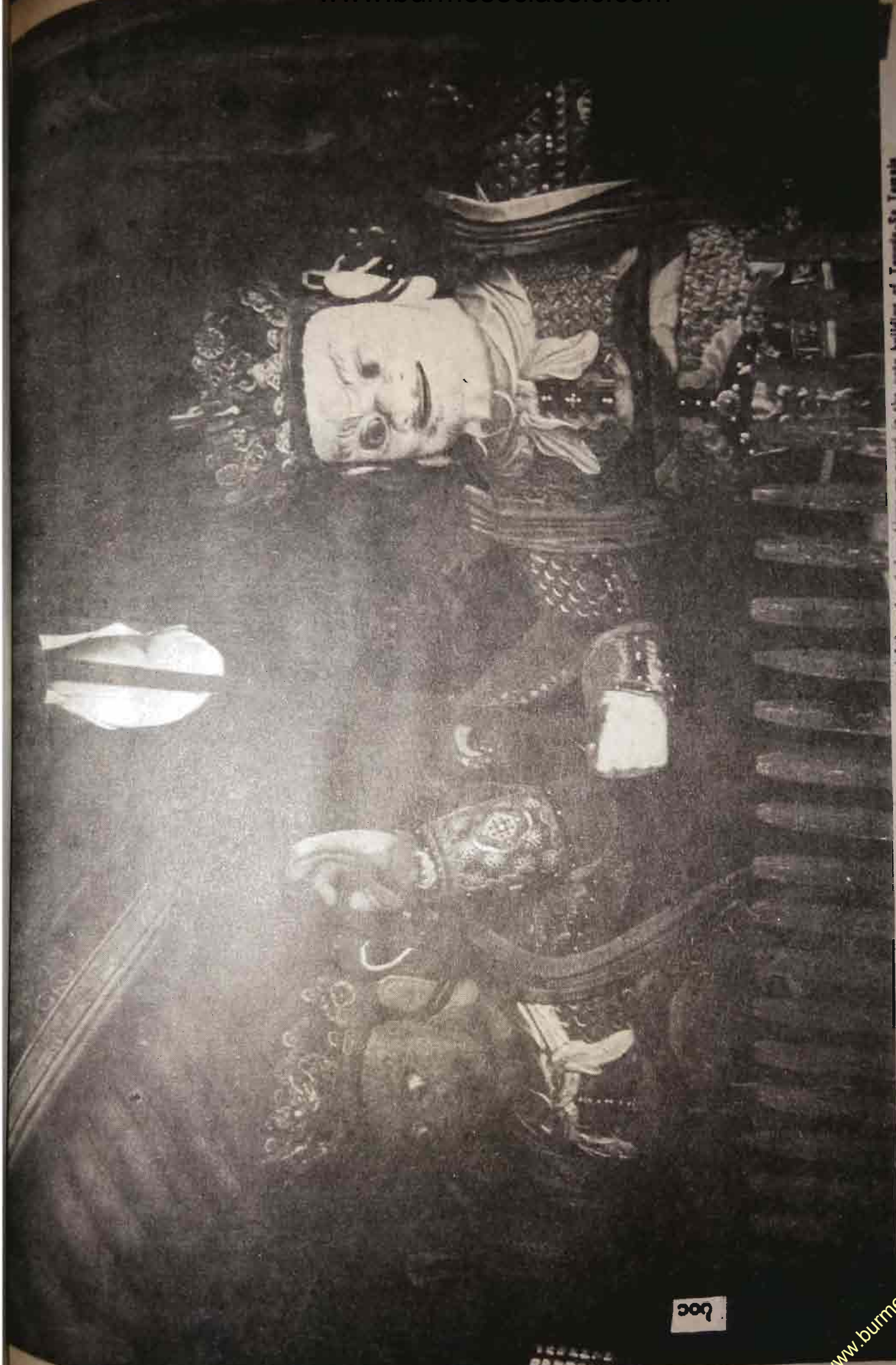


ကိုရီးယားနိုင်ငံ-နောင်ပွင့်တော်မူမည် ဘုရားအလောင်းတော်ရုပ်ထု ၁၀၅



ကိုးရီးယားနိုင်ငံ ရှေးဟောင်း ဗုဒ္ဓဝင် ပန်းချီကားတစ်ချပ်
ကျောင်းကန်ဘုရား မျက်နှာကျက်မှ မြင်ကွင်းတစ်ခု

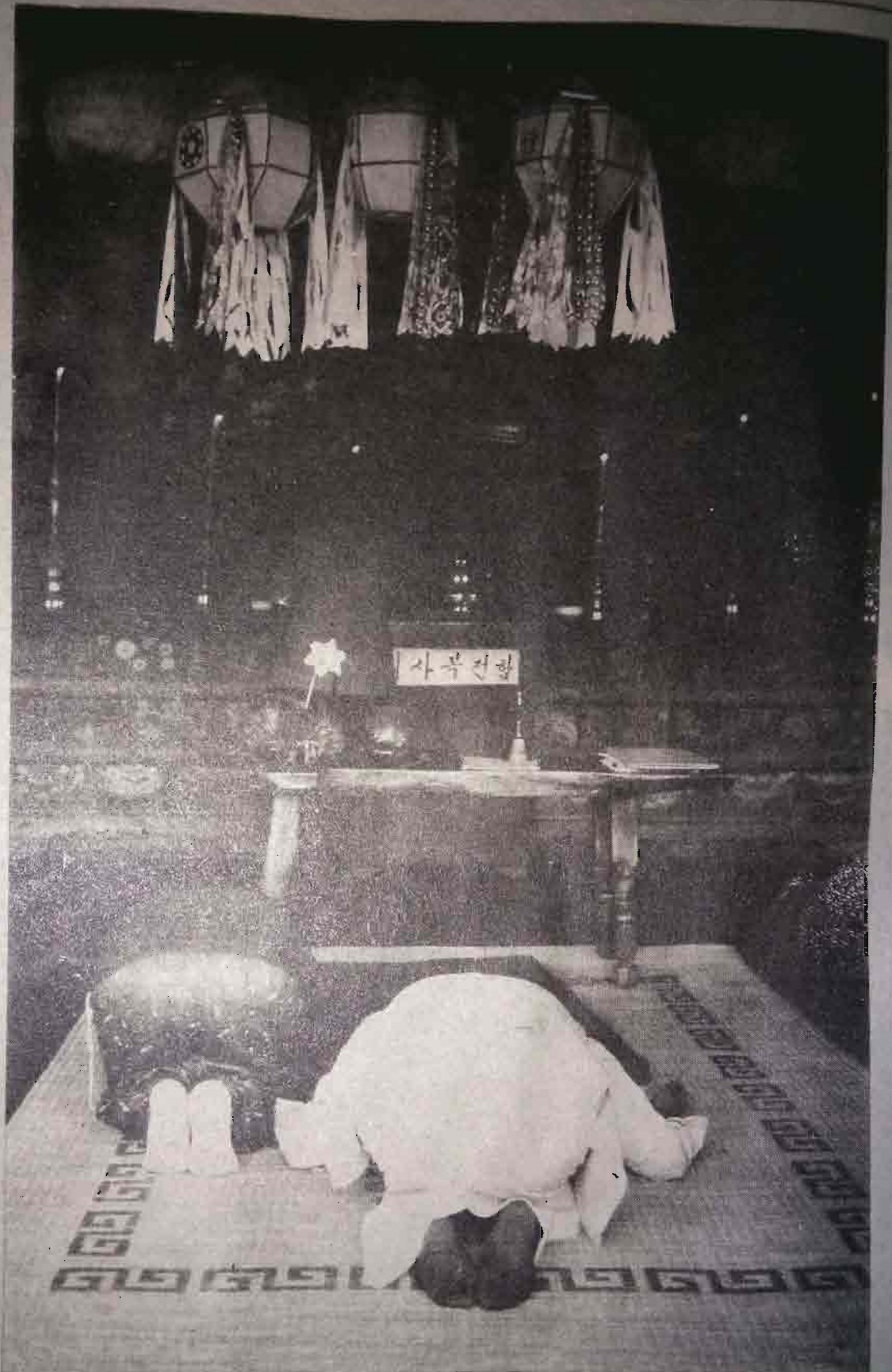




Brightly-painted deva statues on guard in the gate building of Temple-Sa Temple

ဆိုလို့ မို့ တော်လှင်းမှ မှ တော်ကျောင်းကန်ကား

ဗုဒ္ဓဘာသာအပြင်
ကိုးရီးယားလူမျိုးတို့ လက်ခံကျင့်သုံးသော
အယူဝါဒ ဓလေ့ထုံးစံများ



ဘုရားဝင်း၌ ဘုရားဖူးနေကြသော
ကိုးရီးယားလူမျိုးဇနီးမောင်နှံ

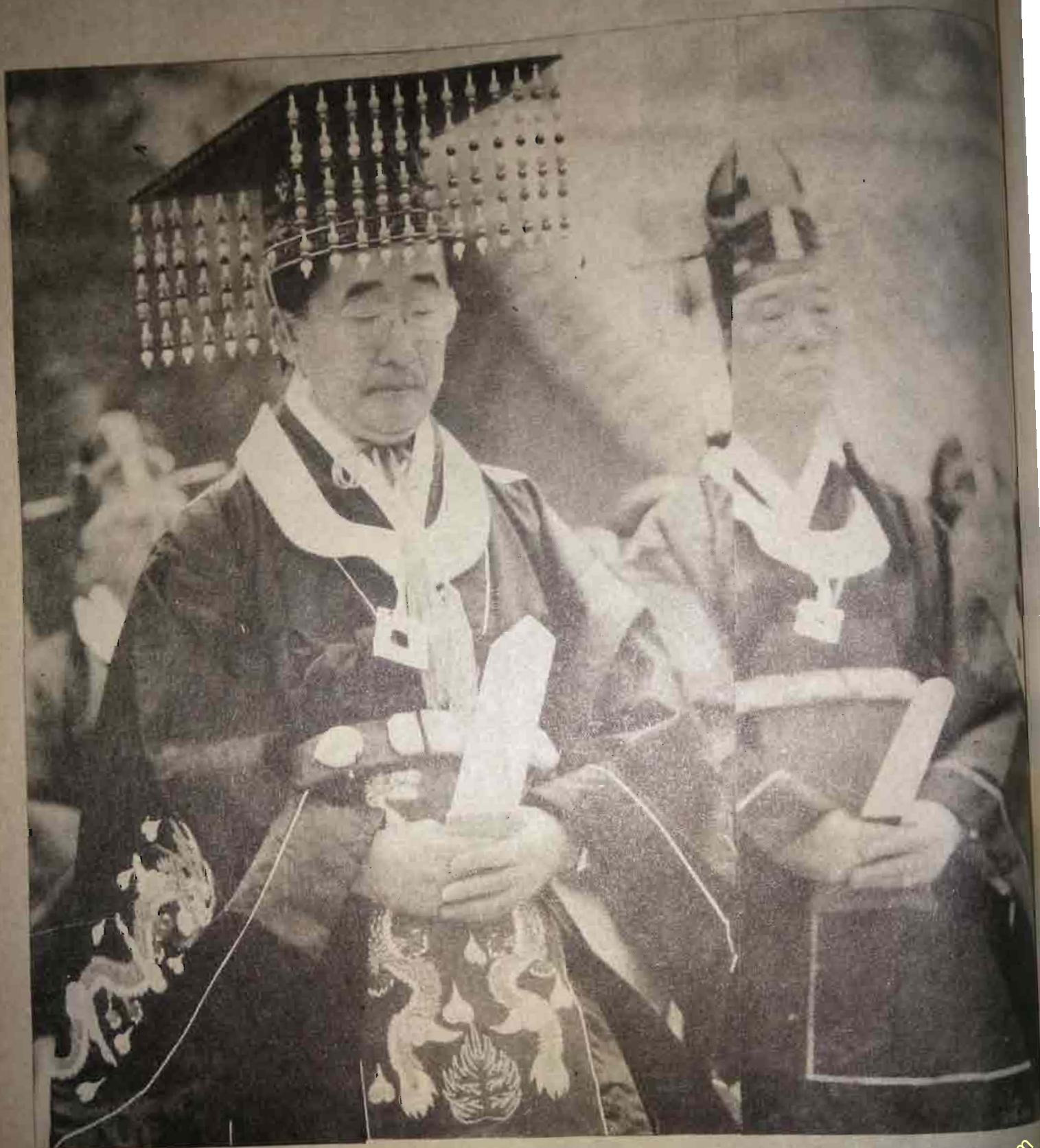
Pilgrims at Chöndüng-sa, the "Temple of the Inherited Lamp" built on Kanghwa Island in the 13th Century, prostrate themselves before Buddha



Koreans call Confucius (left) *Kongjae*; during the early 18th Century scholars and statesmen such as Yi Chae (right) were avid *Kongjae* disciples.

ကိုရီးယားလူမျိုးတို့က ကွန်ဖြူစီးကို KONGJA ကွန်ချာဟုခေါ်ကြသည်။ ကွန်ဖြူစီးဝါဒကို ပုဒ္ဒဘာသာနှင့် အပြိုင် လက်ခံကျင့်သုံးကြသည်။

၁၈ ရာစုခေတ်တွင် နန်းတွင်းမှမင်းညီမင်းသားတို့သည် ကွန်ဖြူစီး၏ နောက်လိုက်တပည့်များ ဖြစ်ခဲ့ကြ သည်။ (ကွန်ဖြူစီးဝါဒ လက်ခံကျင့်သုံးသော အမတ်ကြီးရီချေ)



Prince Yi Kyu (left) and other descendants of Yi dynasty royal families honor their ancestors in Confucian rites at Chongmyo Shrine, Seoul.

မင်းသားကြီးရီကြူ PRINCE YI KYU အပါအဝင် မင်းညီမင်းသားအားလုံး ပုဒ္ဓိသားသား
ကွန်ဖြူဇီး အတွေးအခေါ်ကို လက်ခံကျင့်သုံးခဲ့ကြသည်။

ဗုဒ္ဓသာသနာကို ပျားရွာအထောက်အကူပြုခဲ့သော ဗိုလ်ချုပ်ကြီးရီ ADMIRAL YI ရုပ်ထုများ

Admiral Yi duplicates and friend, Chônju.



In 1389, Yi again deposed the reigning monarch. This time he replaced him with a descendant of a former king, but in 1392, he ousted this man also and took the throne himself to become the founder of his own dynasty. It survived for more than five hundred years, was Korea's last ruling house.

နိုင်ငံအနံ့တွင် မျိုးချစ်ပုဂ္ဂိုလ်ကြီး ရီ၏ ရုပ်ထုများကို မြင်မပွဲနိုင်ပါသည်။



The traditionally costumed boy was honored with fruit, rice cakes (nóik) and cash on the occasion of his first birthday. * ပထမမွေးနေ့ မင်္ဂလာ (တစ်နှစ်သား) ကလေး

ပရိနိဗ္ဗာန်ခံသောနေ့

တရားနတ်စည်၊ ဆော်ရွမ်းလည်က၊ သုံးမည်ဘုံသိုက်၊ တစ်သောင်းတိုက်ဝယ်၊ ကျွတ်ထိုက်သသ့၊ နတ်လူဗြဟ္မာ၊ သတ္တဝါကို၊ ဝေဟသောင်သို့၊ ဖောင်ကူးတို့ဖြင့်၊ ဆောင်ပို့ပြီးခါ၊ ဝါလေးဆယ်ငါး၊ သက်ကားရှစ်ဆယ်၊ စုံပြည့်ကြွယ်က၊ ရာလေးဆယ်ရှစ်၊ သက္ကရာဇ်ပယ်၊ နယ်မလ္လာတိုင်း၊ စံနှိုင်းမယုတ်၊ ကုသိန္ဒာရုံ၊ အင်ကြင်းစုံ၌၊ ကဆုန်လပြည့်၊ အင်္ဂါနေ့ဝယ်၊ ချမ်းမြေ့နိဗ္ဗာန်၊ စံတော်မူသည်၊ ဝန်းဆူသောင်းလုံး၊ ကျော်တယ်ကို။

တေဇောဓာတ်လောင်သောနေ့

နိဗ္ဗာန်ပြီ၊ ရှုမအိသား၊ သီဂီရွှေလှော်၊ အလောင်းတော်ကို၊ ထိုရော်ကဆုန်၊ လဆုတ်ကြွေ၍၊ ဂဠုန်နေ့ပယ်၊ ခိုးငွေမနော၊ ဓာတ်တေဇောလျှင်၊ မျင်စောဉာဏ်စက်၊ ဝိဇ္ဇာန်ချက်ဖြင့်၊ လျှံတက်ကော်ရော်၊ မီးပူဇော်သည်၊ မွေတော်ရှစ်စိတ်၊ ကြွင်းတယ်ကို။

ရိခိုးဆုတောင်း

ထိုခုနှစ်နေ့၊ သာချမ်းမြေ့ကို၊ ဆွေဆွေကြည်ဖြူ၊ အာရုံယူလျက်၊ သုံးလူတို့၊ နတ်၊ မြတ်ထက်မြတ်သား၊ အထွတ်ခေါင်ဖျား၊ ကိုယ်တော်ဘုရားကို၊ သုံးပါးမှန်စွာ၊ ဝန်ဆောင်ဖြင့်၊ သဒ္ဓါဖြိုးဖြိုး၊ ကျွန်ရိခိုးသည်၊ ကောင်းကျိုးဝပ်သိမ်း၊ ကြွယ်စေသော်။



ကိုးရီးယား ဘုန်းတော်ကြီးကျောင်းတစ်ကျောင်းနှင့် မင်္ဂလာဆောင်လက်လုပ်ပွဲ၌ မြင်တွေ့ရသော ကိုးရီးယားဘုန်းတော်ကြီး

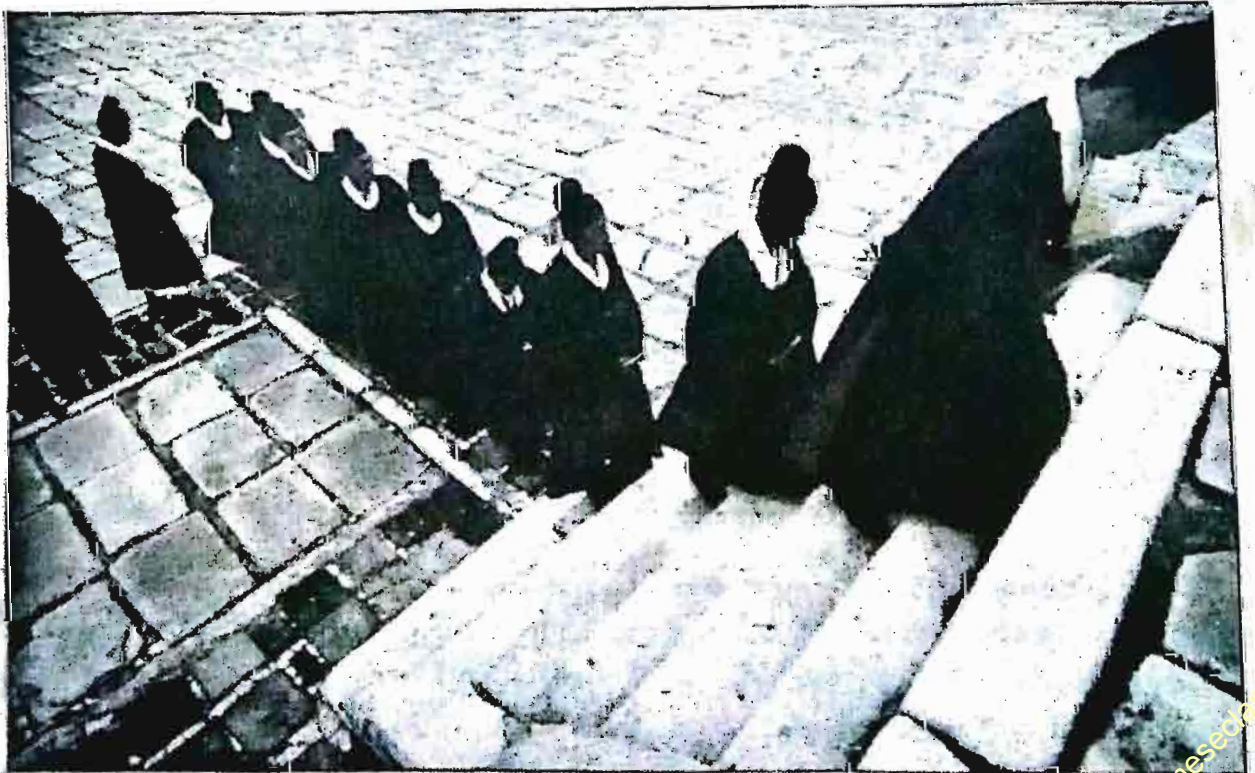


ကိုးရီးယားနိုင်ငံ

ကိုးရီးယားကျွန်းထွယ်တွင် ဗုဒ္ဓဘာသာ၊ ကွန်ဖြူးဒီးယပ်ဝါဒ ဝရစ်ယာန် စသည့်ဘာသာကြီးများ မထွန်းကားမီက ရေမမြတောတောင် စသည့်သဘာဝများကို ကိုးကွယ်ခဲ့ကြသည်။ ကွန်ဖြူးဒီးယပ်ဝါဒ စတင်ထွန်းကားသည်။ တရုတ်ဘုန်းဟော်ကြီး ရှန်တို SHUN TAO က ဆီဒီ ၃၇၂ ခုနှစ်တွင် ဗုဒ္ဓဘာသာ သာသနာကို စတင် ပို့ဆောင်ပေးခဲ့သည်။



ကလေးငယ်များဘဝ၌ ကွန်ဖြူးစီးအယူဝါဒကို ရိုးရာအစဉ်အလာအရ လူကြီးမိဘများက သင်ကြားပို့ချပေးကြသလို လူကြီးဘဝကိုဆောက်သောအချိန်မှာလည်း ဘုရားကျောင်းမှာ ကွယ်လွန်သူလူကြီးမိဘ ရိုးရာသုဿန်များကို သွားရောက် ပူဇော်သည့်ဓလေ့ ရှိနေသေးသည်။



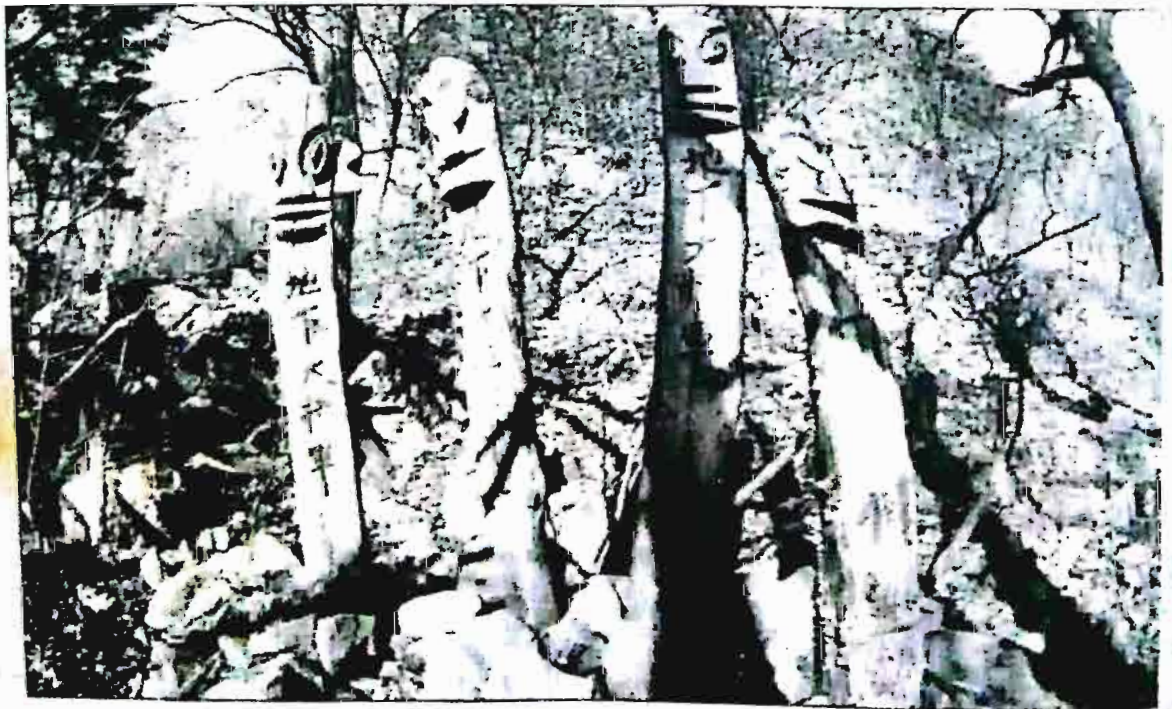


* အဘိုး၏နှစ် ၆၀ မြောက်ဇွေးနေ့ သားတွေ မြစ်တွေ ဝိုင်းဝန်းခြံရံလျက်၊
 * ကွယ်လွန်အနိမ့်ရောက်သည့်အခါ

Respectful progeny gather 'round this grand-father (above) at a /wawngap 60th birthday party in 1933; hamp-clad descendants (right) mourn.



အိမ်တွင်းနတ် စသည်နတ်အမျိုးမျိုးကို ကိုးကွယ်သည့်ဓလေ့ကိုလည်း လက်ခံကြသည်။
 နတ်ဝင်သည်များ ဟောစောင့်နတ်၊ တောင်စောင့်နတ် အယိမ်းအမှတ်နတ်စင်များ



These "spirit posts" (left) are female symbols representing the fertile "Great General of the Underground";

၁၉၃၀ ဇာတ်က ကိုရီးယားနိုင်ငံမြင်ကွင်း

ကိုရီးယားနိုင်ငံတွင် ဘာသာရေးမှာ အားပရိတော့ဇျူးလူအများက ပိဘာဘိုးဘွား ကိုးကွယ်လေ့ရှိကြသည်။
၁၉၃၀ က မြင်တွေ့ရသော ဗုဒ္ဓဘာသာ ဘုန်းကြီးများ



© Underwood & Underwood

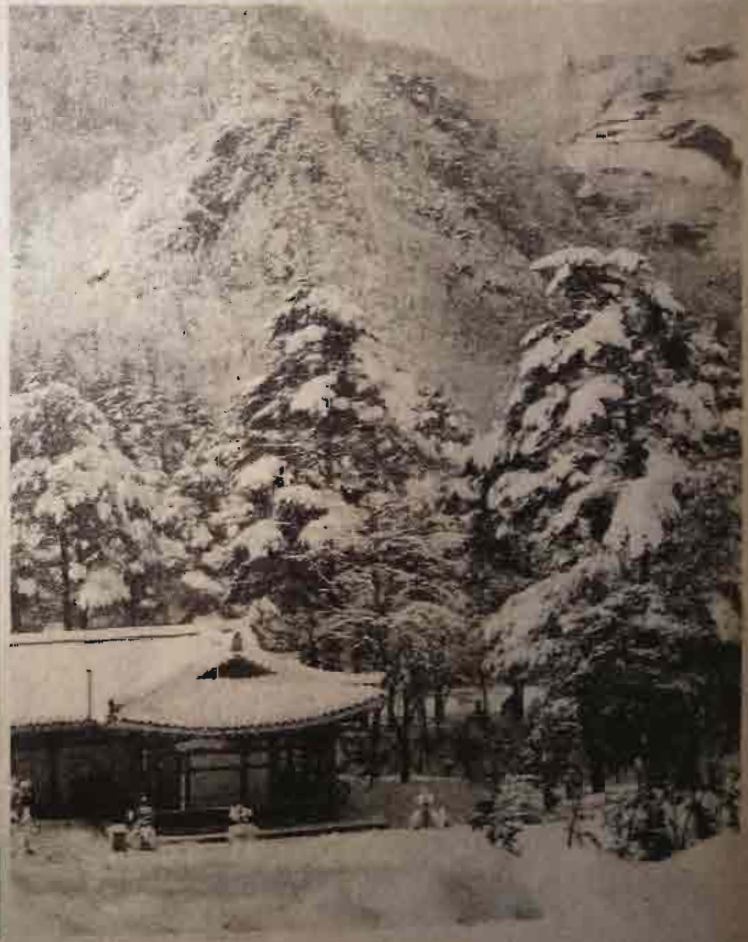
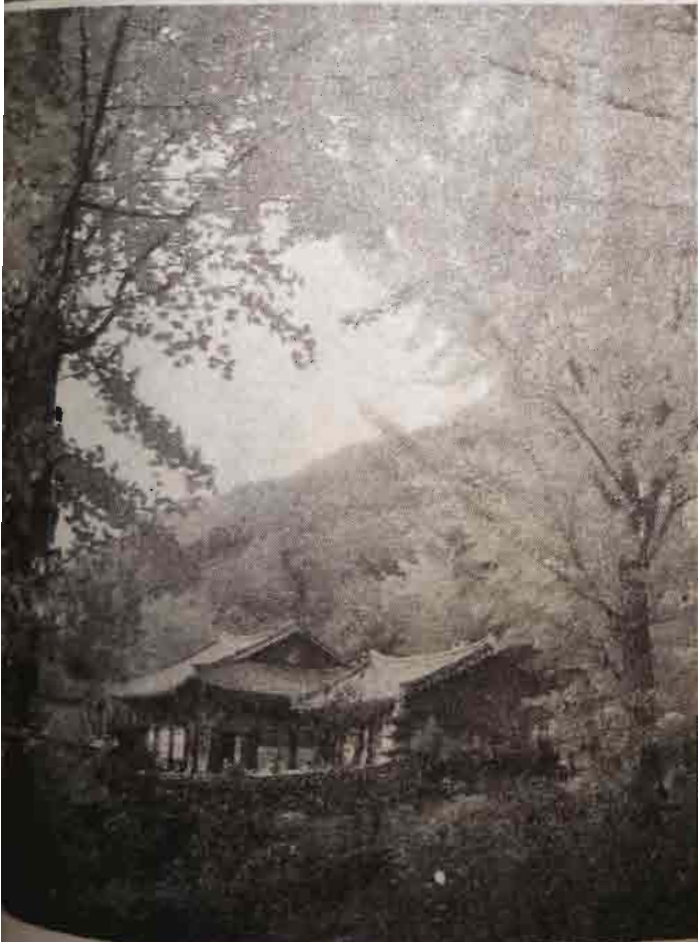
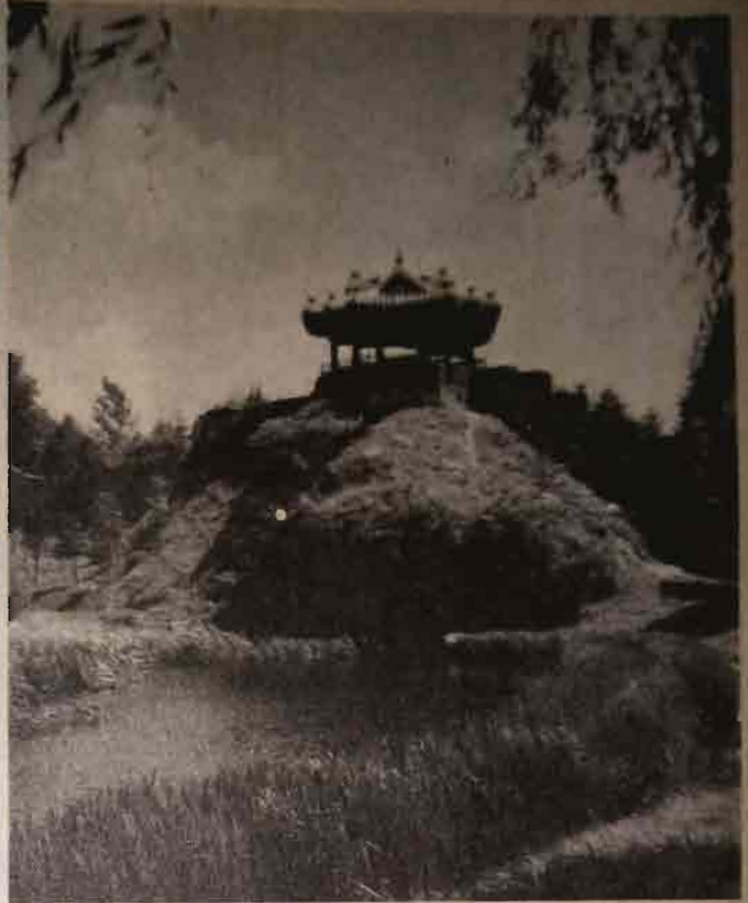
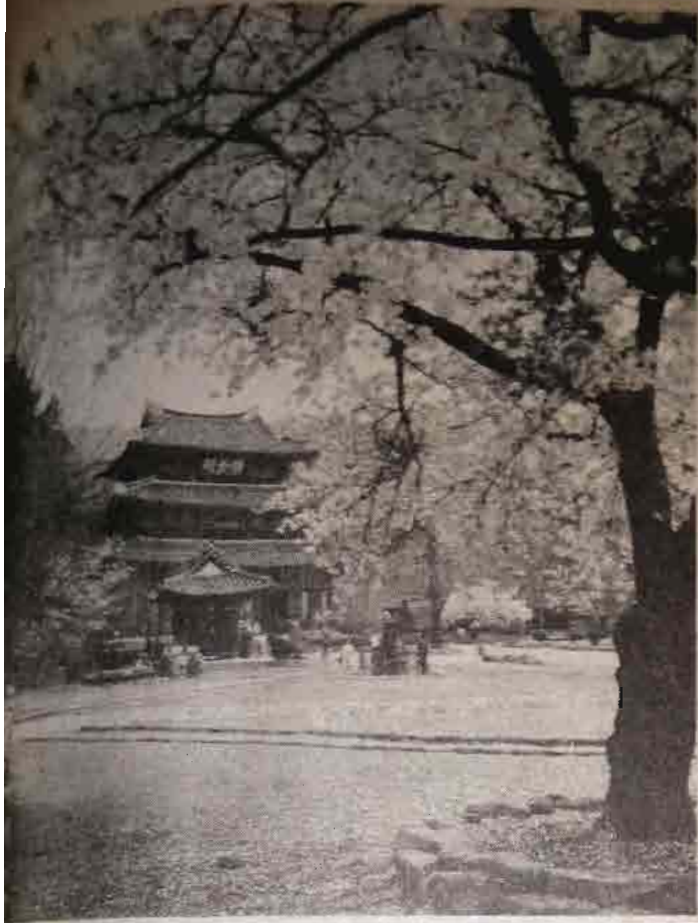
FAITHFUL BUDDHIST PRIESTS BEFORE THEIR ORNATE TEMPLE

Buddhism has virtually died out in Korea, but a few faithful priests still serve in the house of the Lord Buddha. There is really no national religion in the country, save ancestor worship and a general belief in spirits. The teachings of Confucius are also followed by the upper classes, but the mass of the people has little real religion.

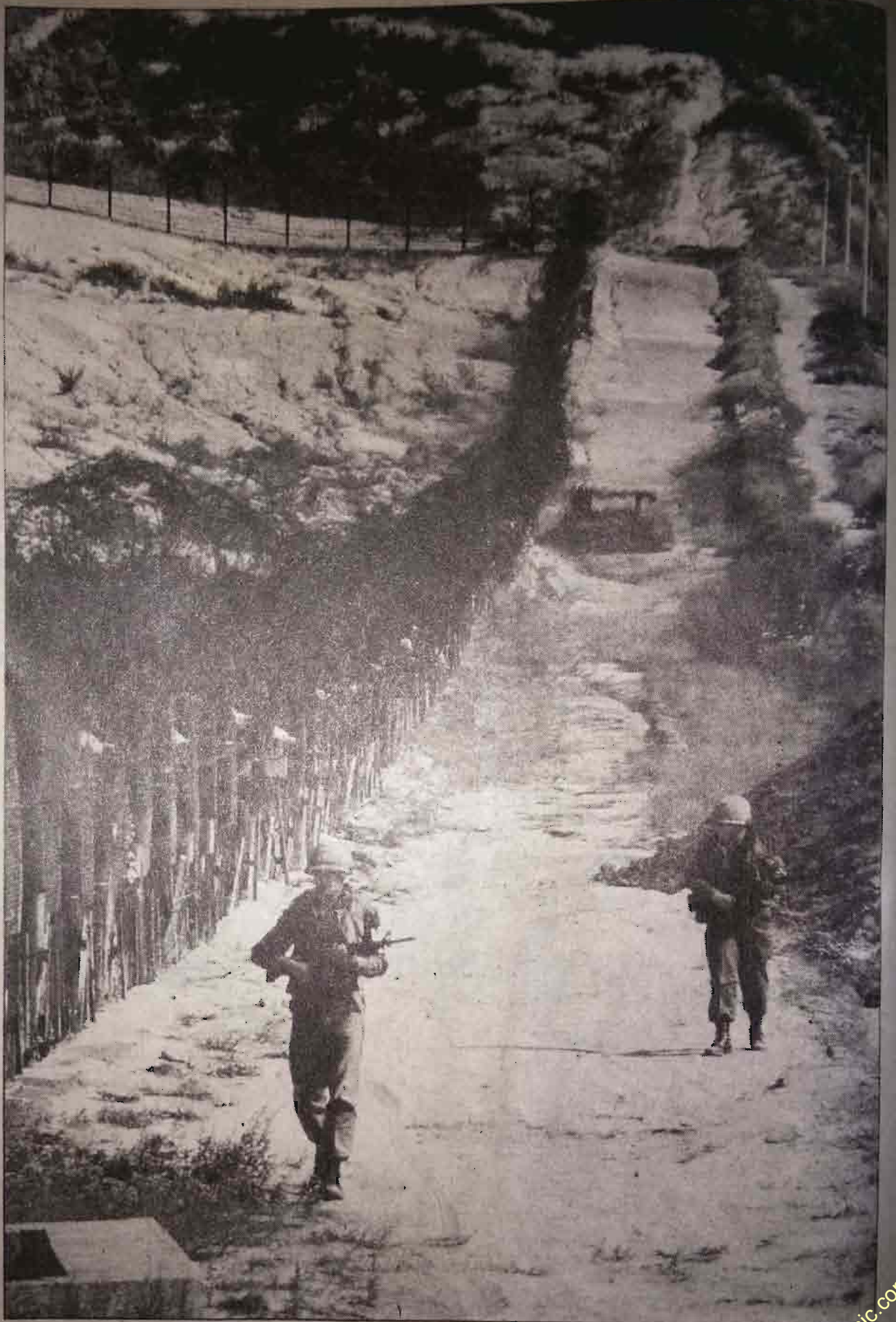


THE ANCIENT CITY OF SEOUL AS IT LOOKED BEFORE JUNE 1950

ပြည်တွင်းစစ်ကြီးမဖြစ်မီက ဆိုးလ်မြို့တော် ၊ ဗုဒ္ဓဘာသာစေတီပုထိုးများဖြင့်
 ယခုတော့ စစ်ကြောင့် ပျက်စီးကုန်ပြီ



ကိုးရီးယားနိုင်ငံတွင် ရာသီဥတုလေးမျိုးရှိ၏။ ရာသီဥတုအလိုက် ကျက်သရေရှိလှသော မုဒ္ဒဘာသာ
ကျောင်းကန်ဘုရားများ



ကိုးရီးယားစစ်ကြီးအပြီး နိုင်ငံမှာ တောင်နှင့်မြောက် နှစ်ချမ်းကွဲရာ ယနေ့တိုင် နှစ်နိုင်ငံစပ်ကြားဒေသမှာ နိုင်ငံတကာမှ စစ်သည်များ စောင့်ကြပ်ပေးနေရသေးသည်။

ယနေ့မြောက်ကိုးရီးယားနိုင်ငံ

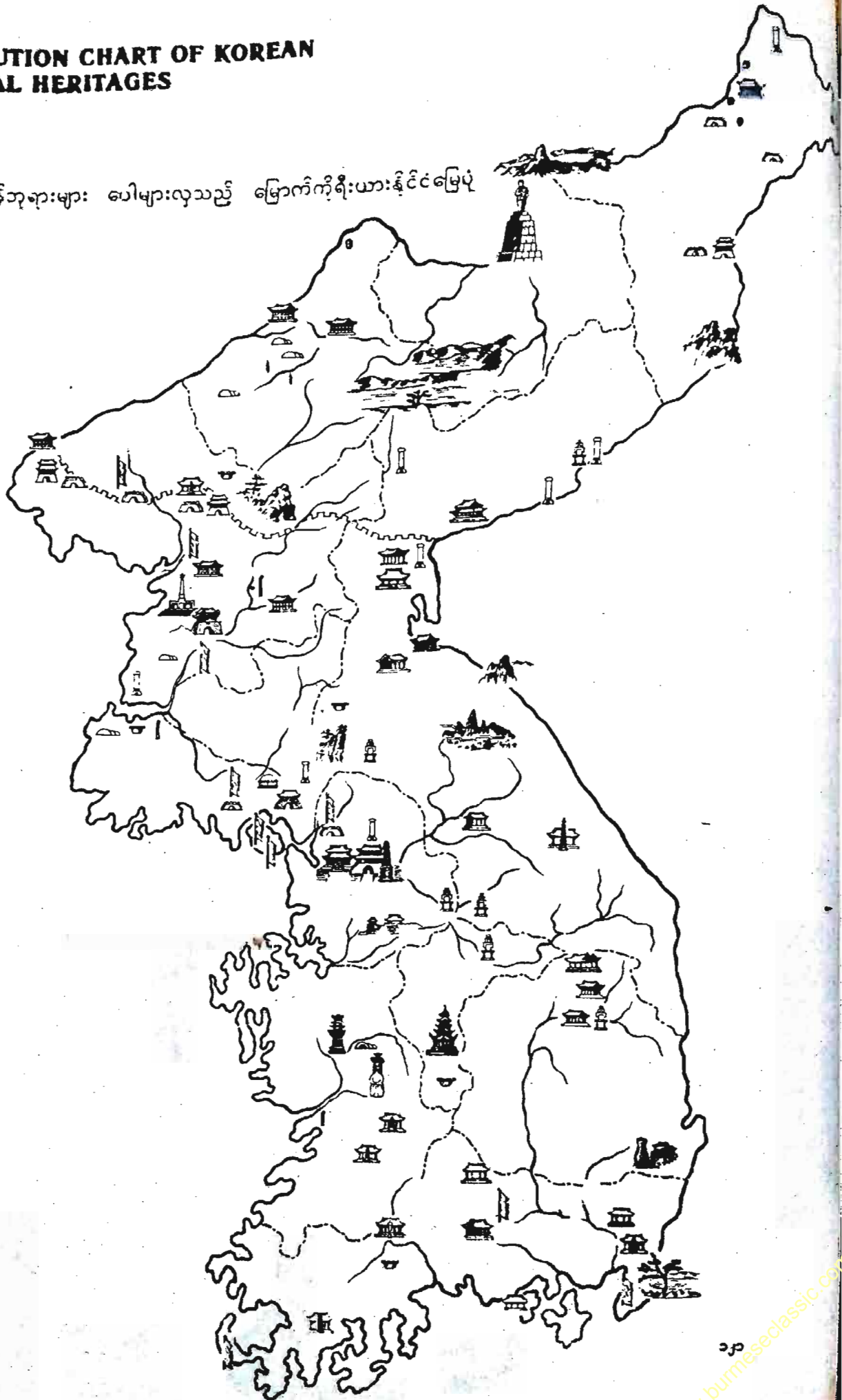
မြောက်ကိုးရီးယားနိုင်ငံမှာ ဆိုရှယ်လစ်အယူဝါဒကို လက်ခံကျင့်သုံးနေသော နိုင်ငံတစ်နိုင်ငံ ဖြစ်
၏။ ဘာသာရေးကို အားမပေးချေ။ သို့ကြောင့် ဗုဒ္ဓဘာသာအရောင်အဝါလည်း မွေးမိန်လျက်ရှိသည်ဟု ဆို
လိုရသည်။ သို့သော် မြောက်ကိုးရီးယားနိုင်ငံအစိုးရသည် ရှေးခေတ်အနုပညာလက်ရာများကို တန်ဖိုးထား
ပြီး မပျောက်မပျက်အောင် ထိန်းသိမ်းထားရှိပေးပါသည်။ နိုင်ငံအတွင်း မရေမတွက်နိုင်အောင် ပေါများ
လှသော ဗုဒ္ဓအနုပညာလက်ရာ ကျောင်းကန်စေတီပုထိုးတို့အနက် အချို့ကို ဖော်ပြပါသည်။



ဗောဓိသတ္တကြေးရုပ်ထု ၅-၆ ရာစုခေတ် (ကွမ်ရင်မယ်တော်)

DISTRIBUTION CHART OF KOREAN CULTURAL HERITAGES

စေတီပုထိုးကျောင်းကန်ဘုရားများ ပေါများလှသည် မြောက်ကိုရီးယားနိုင်ငံမြေပုံ





၁၃ ရာစုခေတ်က တည်ဆောက်ခဲ့သော HAIN- SA Temple ဘုရားကျောင်းတော်အတွင်းမှ
 မုဒ္ဒနာသာအနုပညာလက်ရာ

Buddhist paintings Ryungsang - Jun hall of Kujo-Am Cell

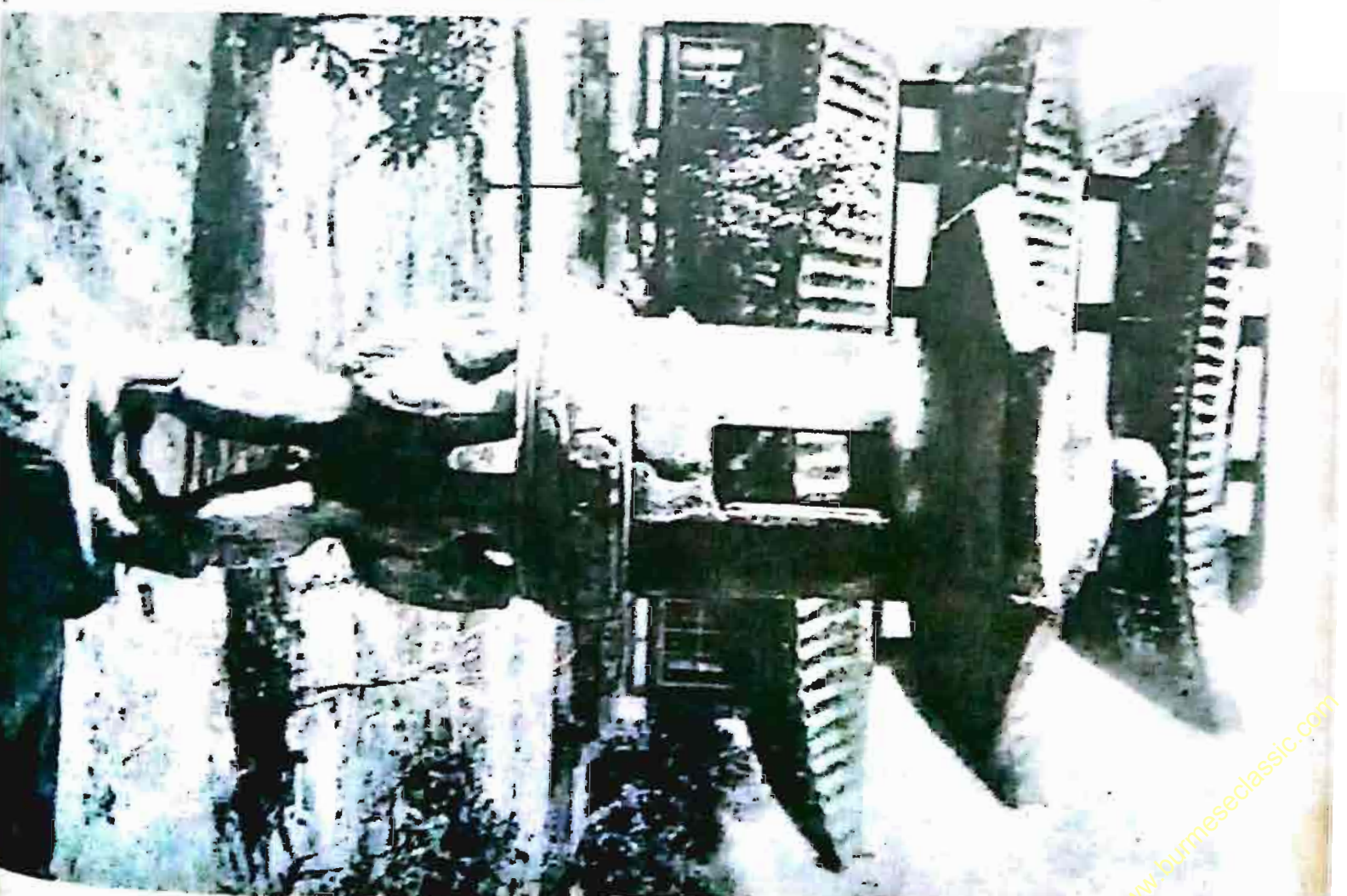


ဘုရားလောင်းရှင်ယု

အဝလောကီတေသာရ (ကုမိရင်) ကြေးသားရုပ်ထု
ရှေးခေတ်လက်ရာ မြေကြီးထဲမှ အူးဖော်ရရှိသည်။
BOOYU COUNTY



ရတနာတော်တော်





ကိုရီးယားနိုင်ငံ ကျောင်းကန်ဘုရားများအဝင်ဝ အစောင်နတ်မင်းရုပ်ထုများ



အေဒီ ၉၆၈ ခုနှစ်က ၃၈ နှစ်တိုင်တိုင်ထုလုပ်ရသည်ဆိုသော ၂၁ မီတာမြင့်သော ဗုဒ္ဓရုပ်ပွားတော်
 KWANCHOK SA TEMPLE

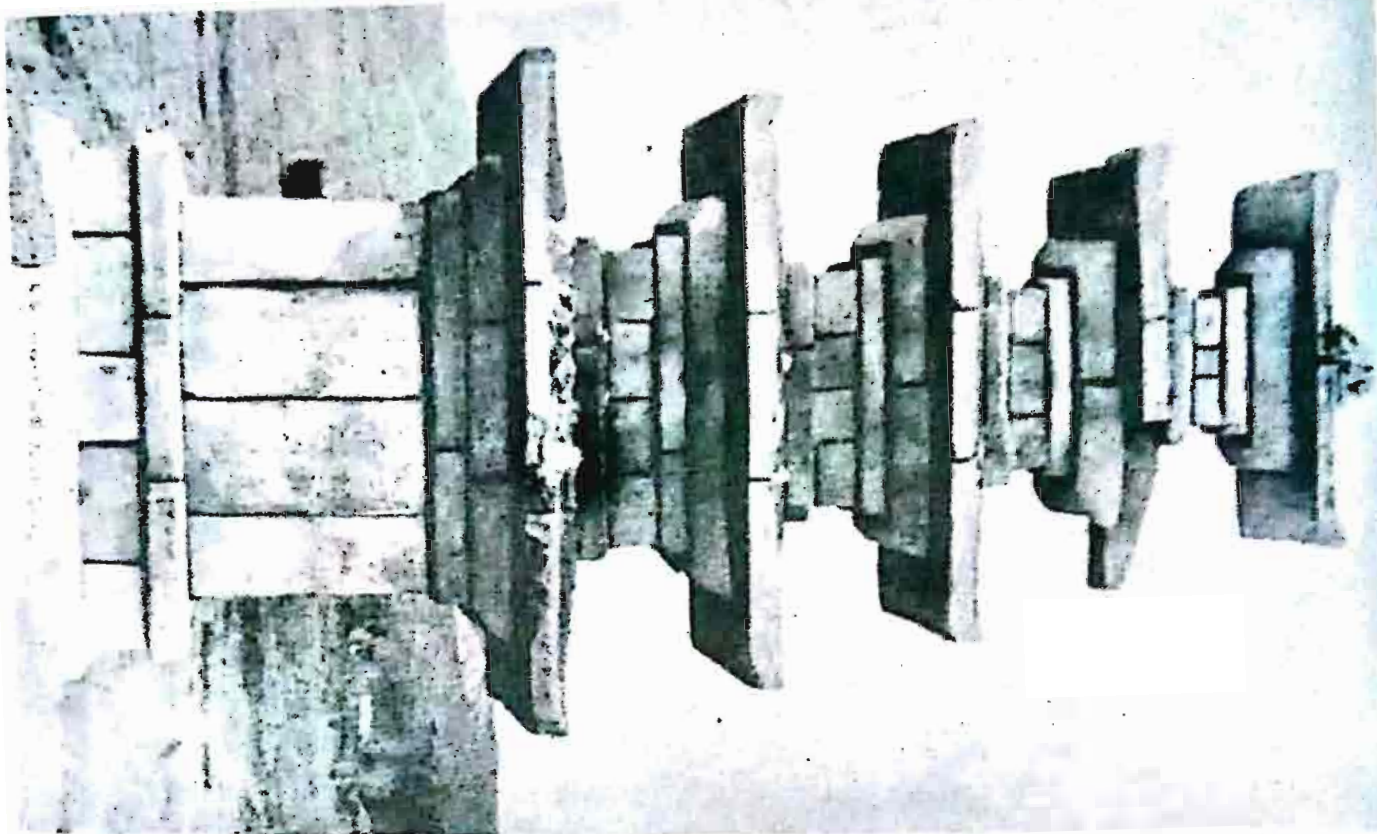


အေဒီ ၇၅၄ ခုနှစ်ကတည်ဆောက်ခဲ့သောဘုရား
HWAUM-SA TEMPLE
အဝင်ဝမှ ခြင်္သေ့ရုပ်တု



ရှေးဟောင်းကျောင်းကန်ဘုရားများအတွင်း၌ ထုလုပ်ထားသော ဟိရစ္ဆာန်ရုပ်လုံးများ

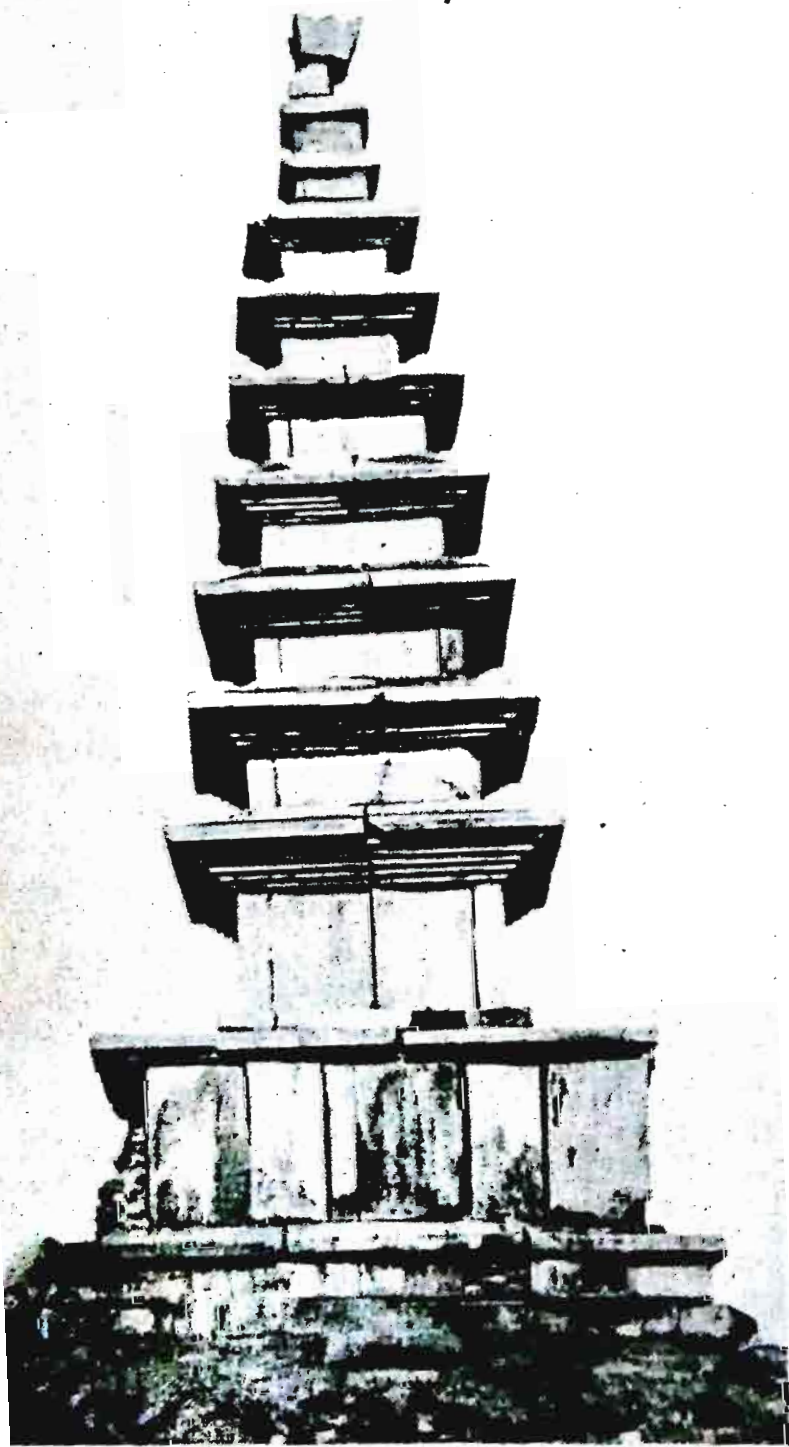




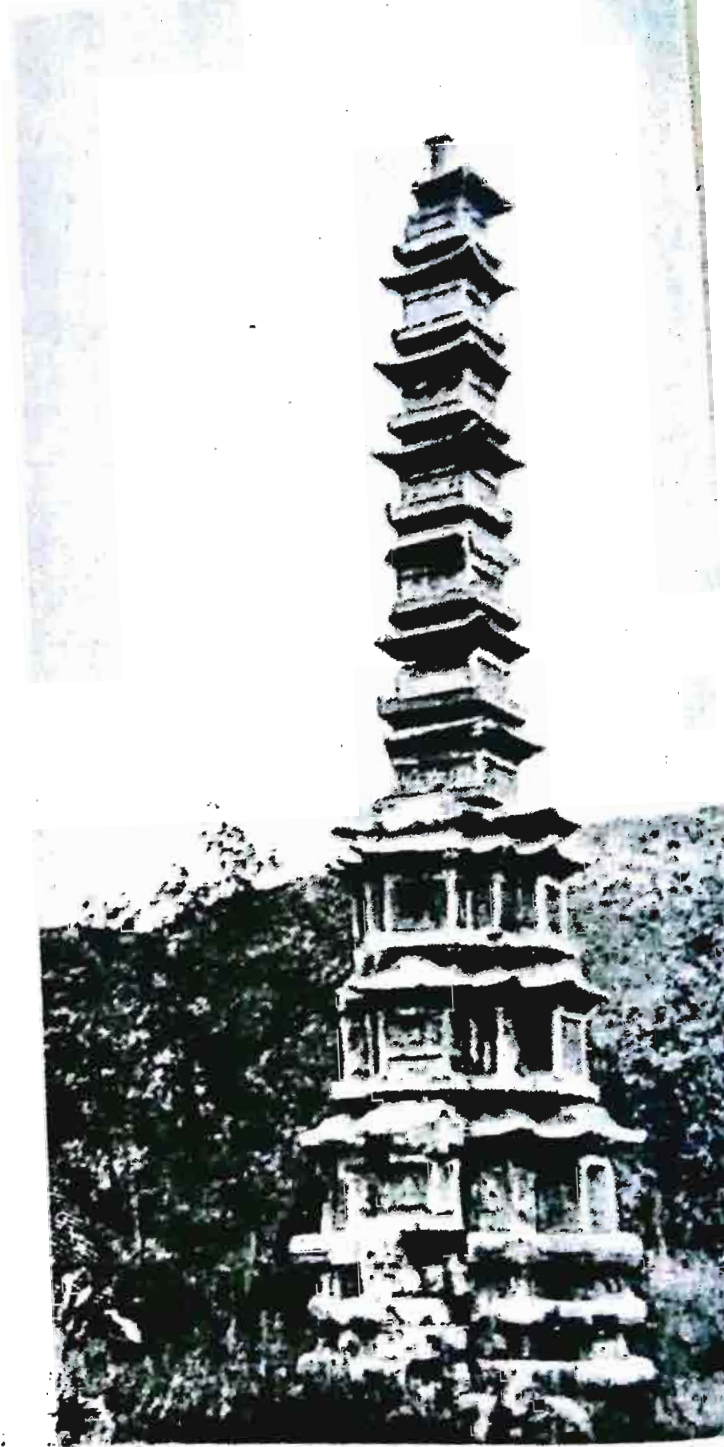


အထပ်ကိုးထပ်ရှိစေတီ ၁၃၀၇ (AD လက်ရာ) WOLJUNG- SA
အထပ်ငါးထပ်ရှိစေတီ SHINREUK SA TEMPLE





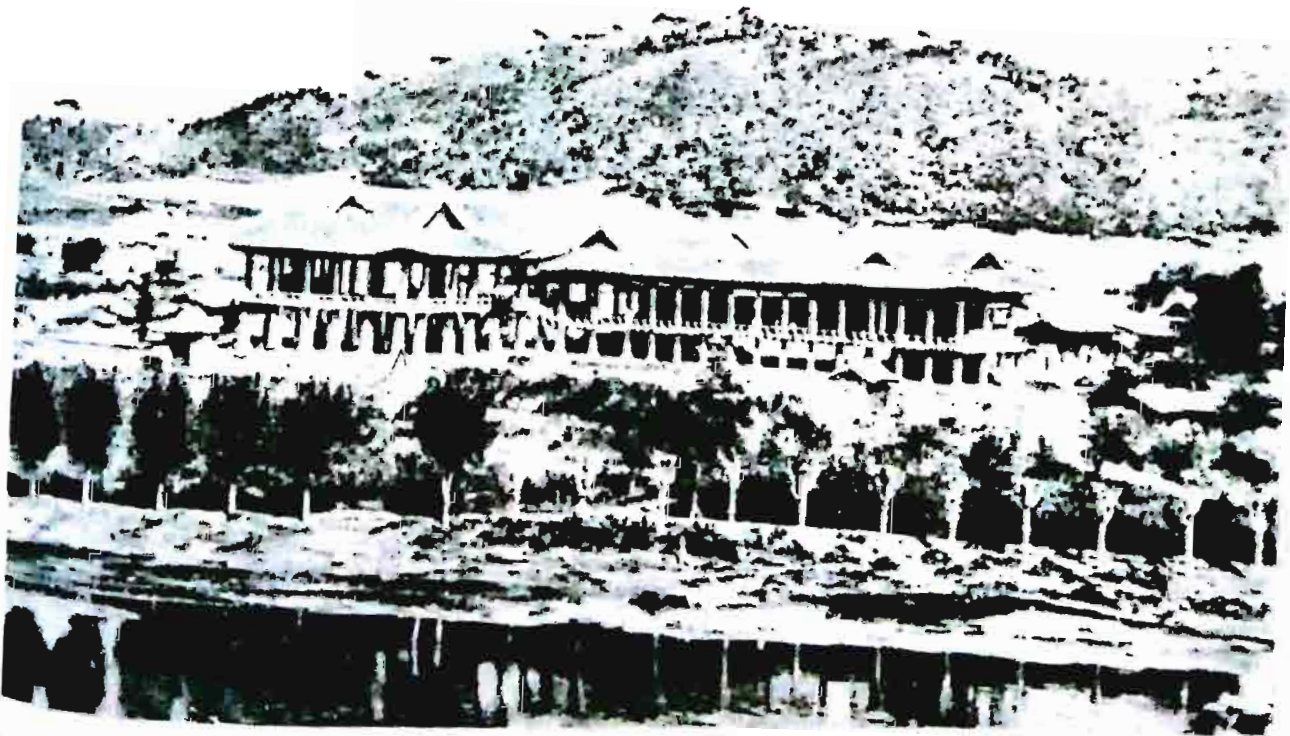
အထပ်ခုနစ်ထပ်ရှိစေတီ CHOONGJOO



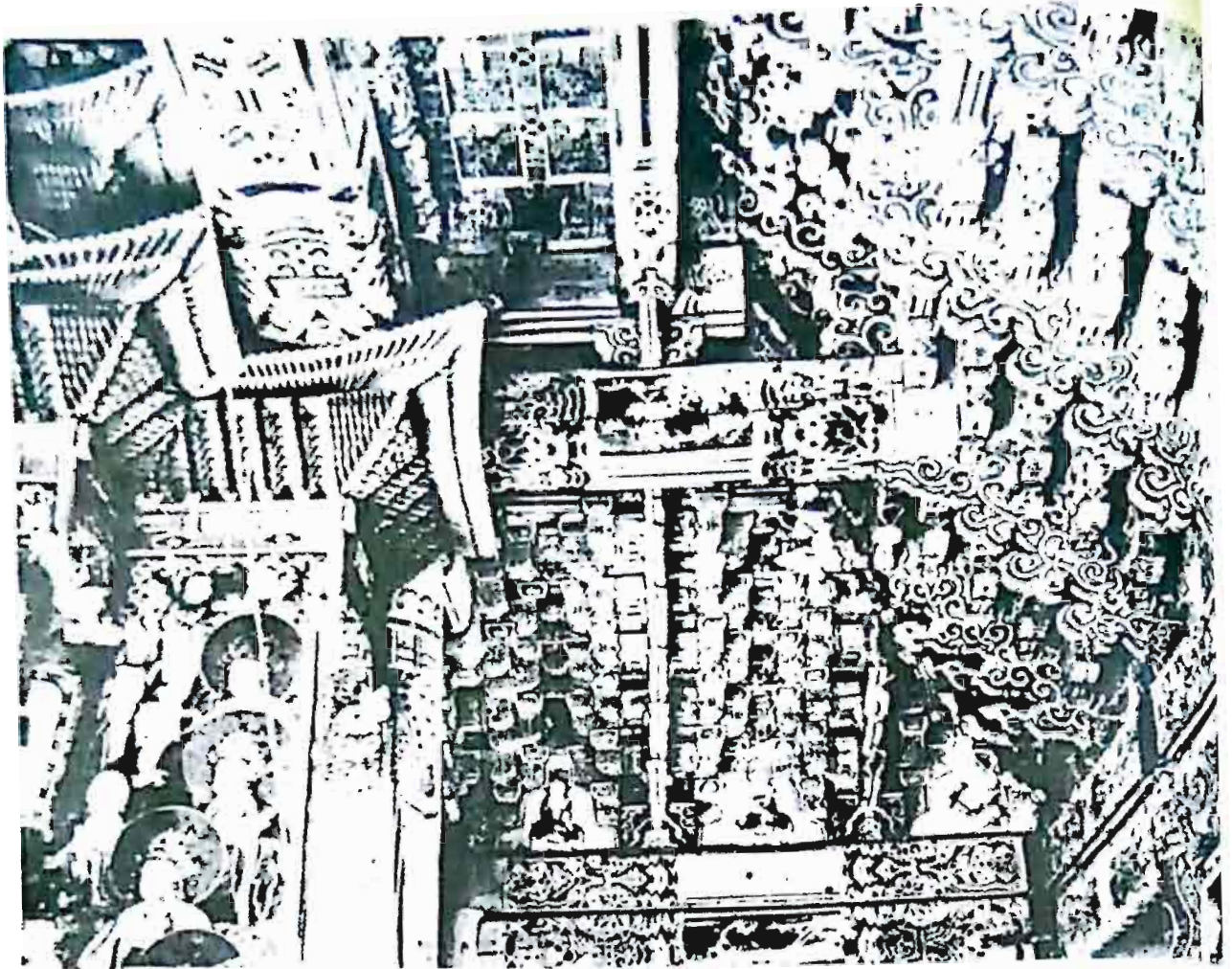
အထပ်ဆင်းများရွာရှိသော စေတီ ၁၄၄၈ AD



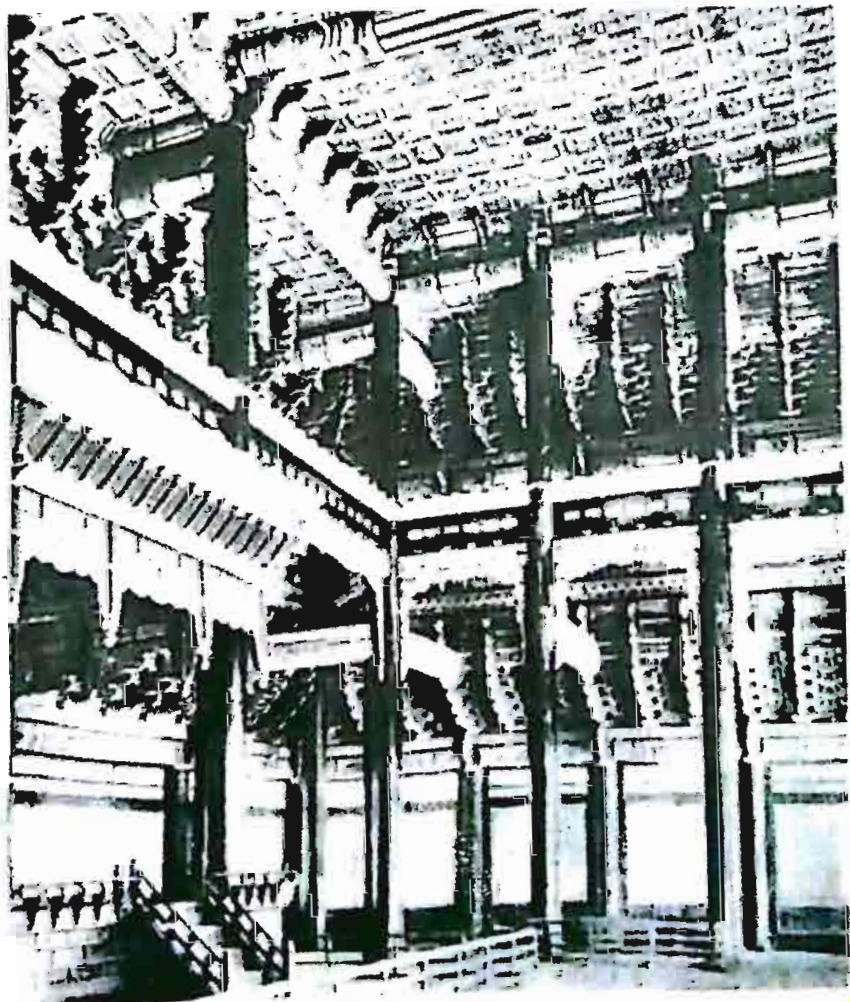
1796 AD လက်ရာ နန်းတော်ထိပ်ဘုရားဝတ်ပြုရာ အဆောင်တော်

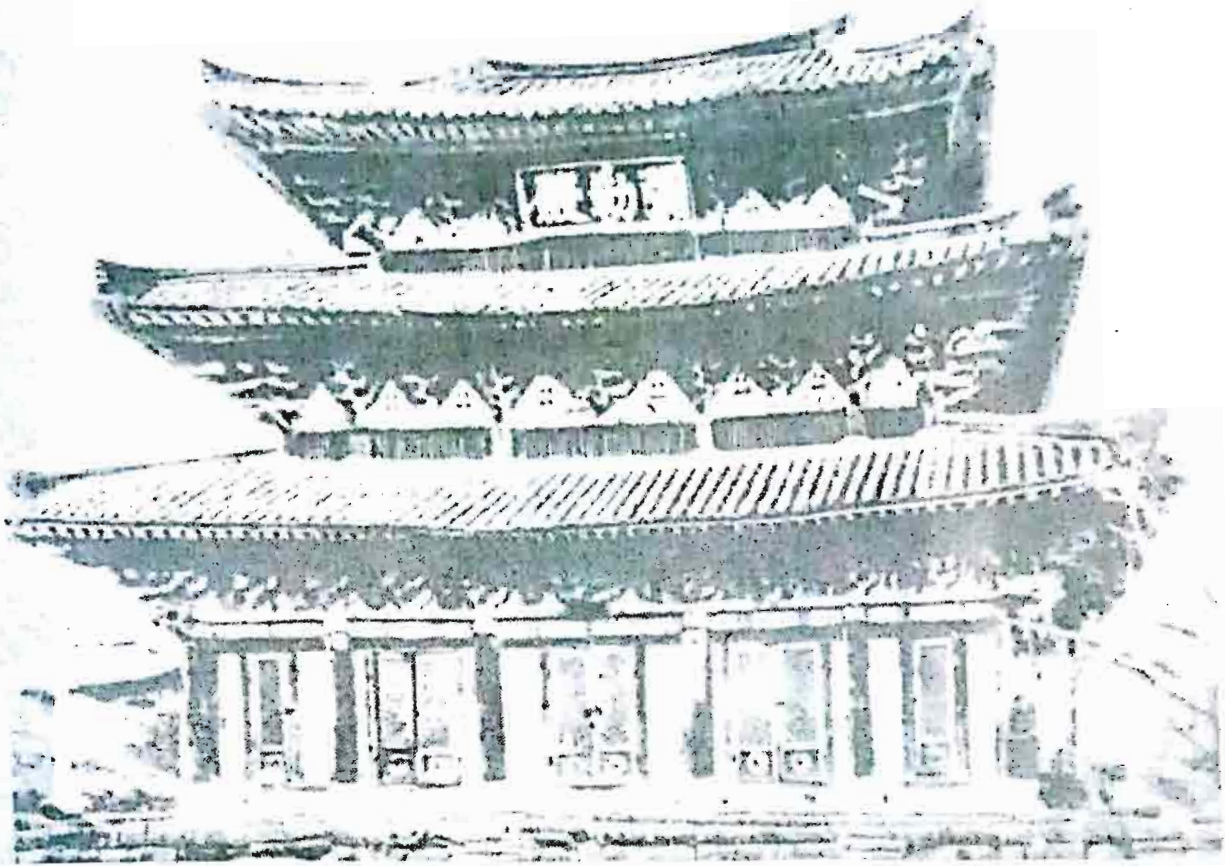


ကိုရီးယားနိုင်ငံ ရှေးအကျဆုံးနှင့် အလှပဆုံးကျောင်းတော် ၆ ရာစုခေတ်လက်ရာ
JANGAN SA TEMPLE ဤကျောင်းတိုက်မှာ ကိုရီးယားစစ်ကြီး ဖြစ်စဉ်ကာလက ပီးလောင်ခံရပြီး

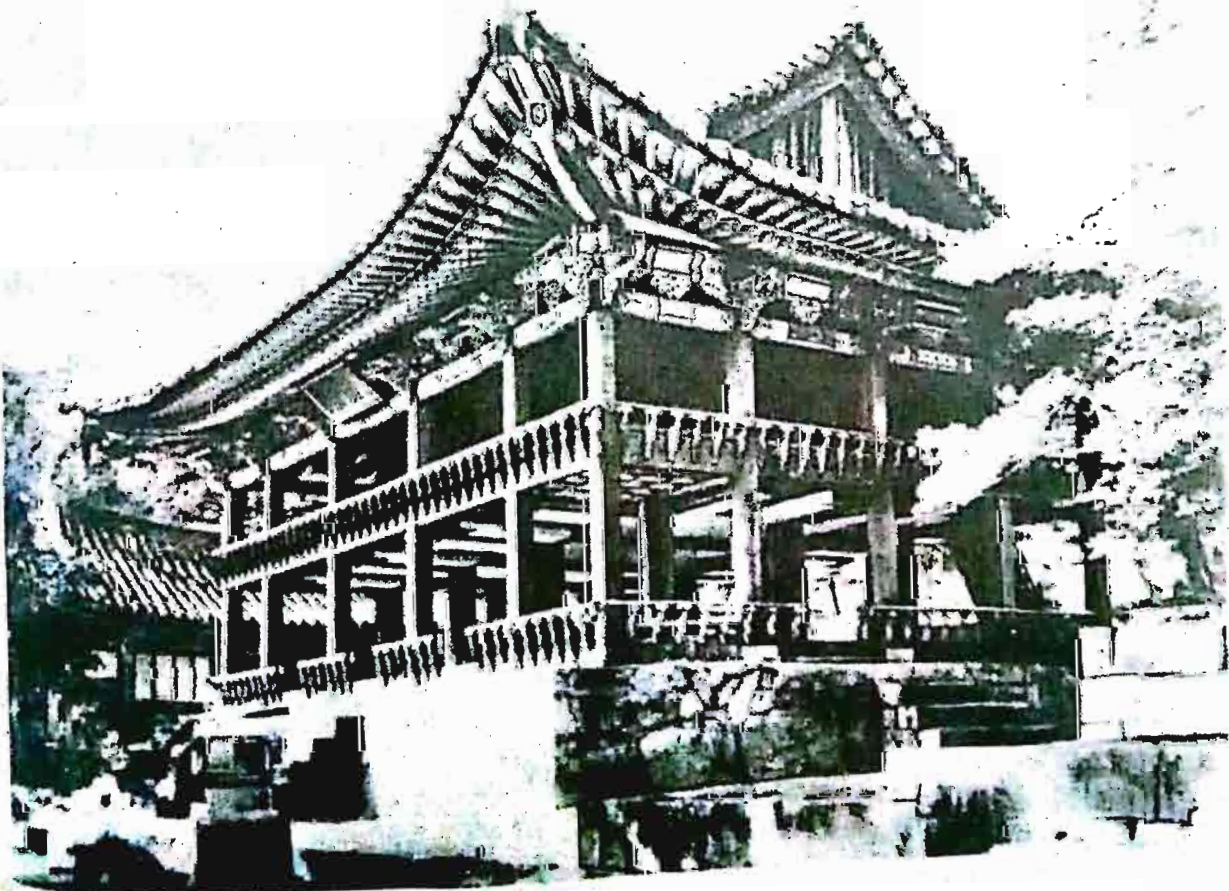


နန်းတော်ဘုရားဆောင်များအတွင်းမှ ရှေးခေတ်အနုပညာလက်ရာများ





HEUMSAN-SA ကျောင်းတိုက်အတွင်းမှ ဘုရားဝတ်ပြုဆောင်
၁၆ ရာစုခေတ်လက်ရာ သစ်သားကျောင်းဆောင်

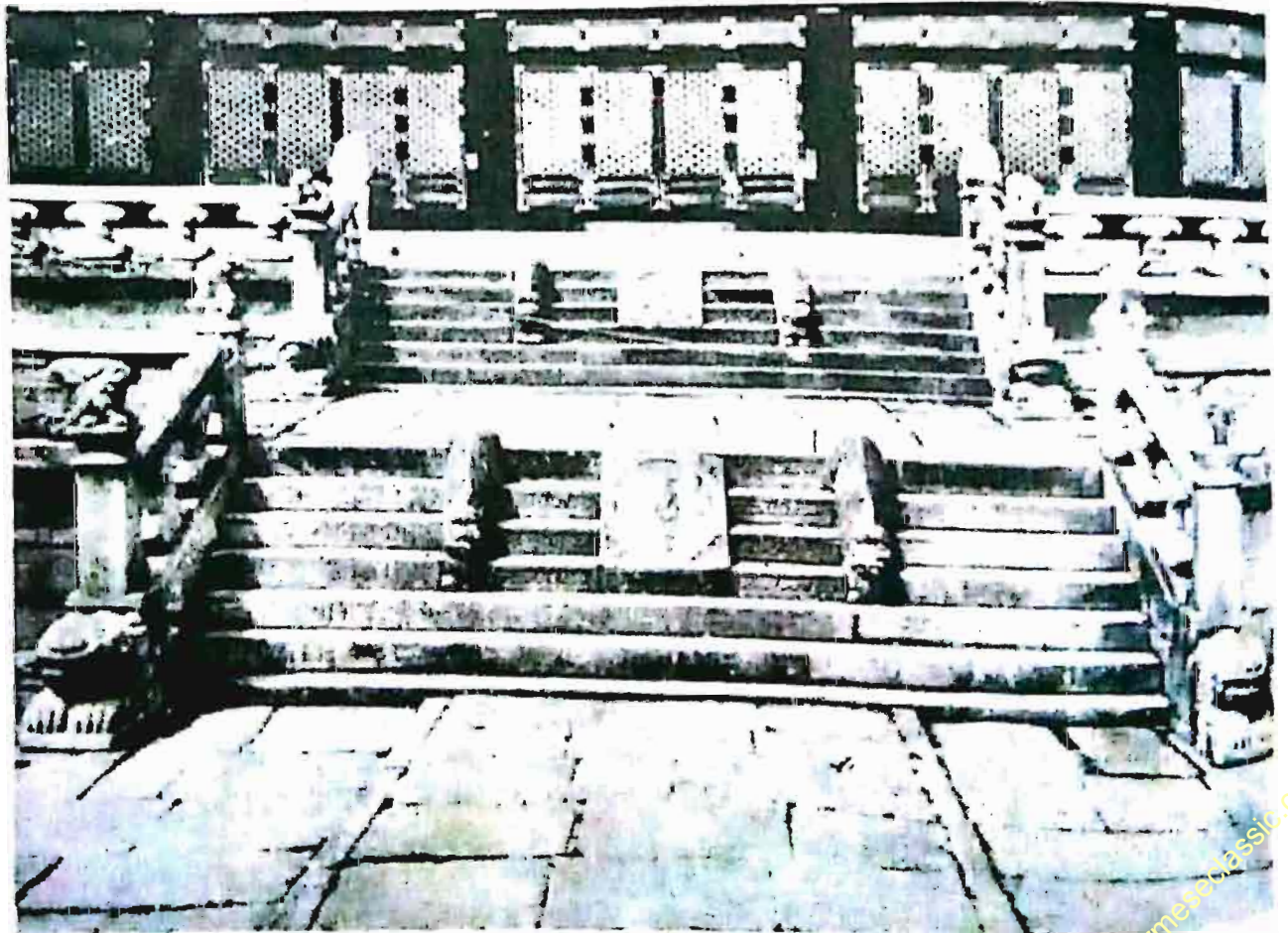


CHAUNGDUK GOONG နန်းတော်အတွင်းမှ ဘုရားဆောင်



KEUNJUNG JINHALL.

ဘုရားကျောင်းတော်အပင်တို့နှင့် လူသွားကြပ်တန်း

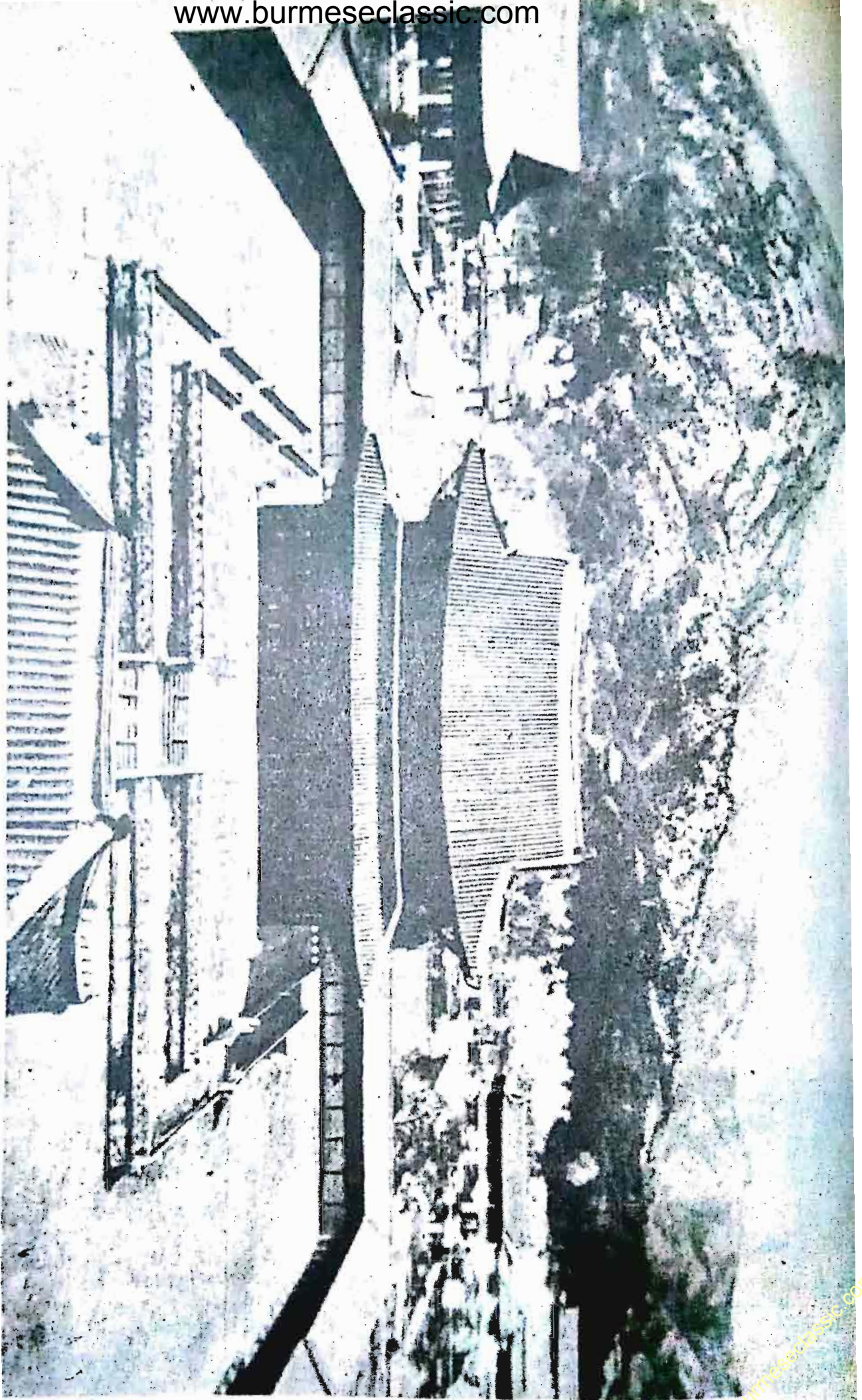


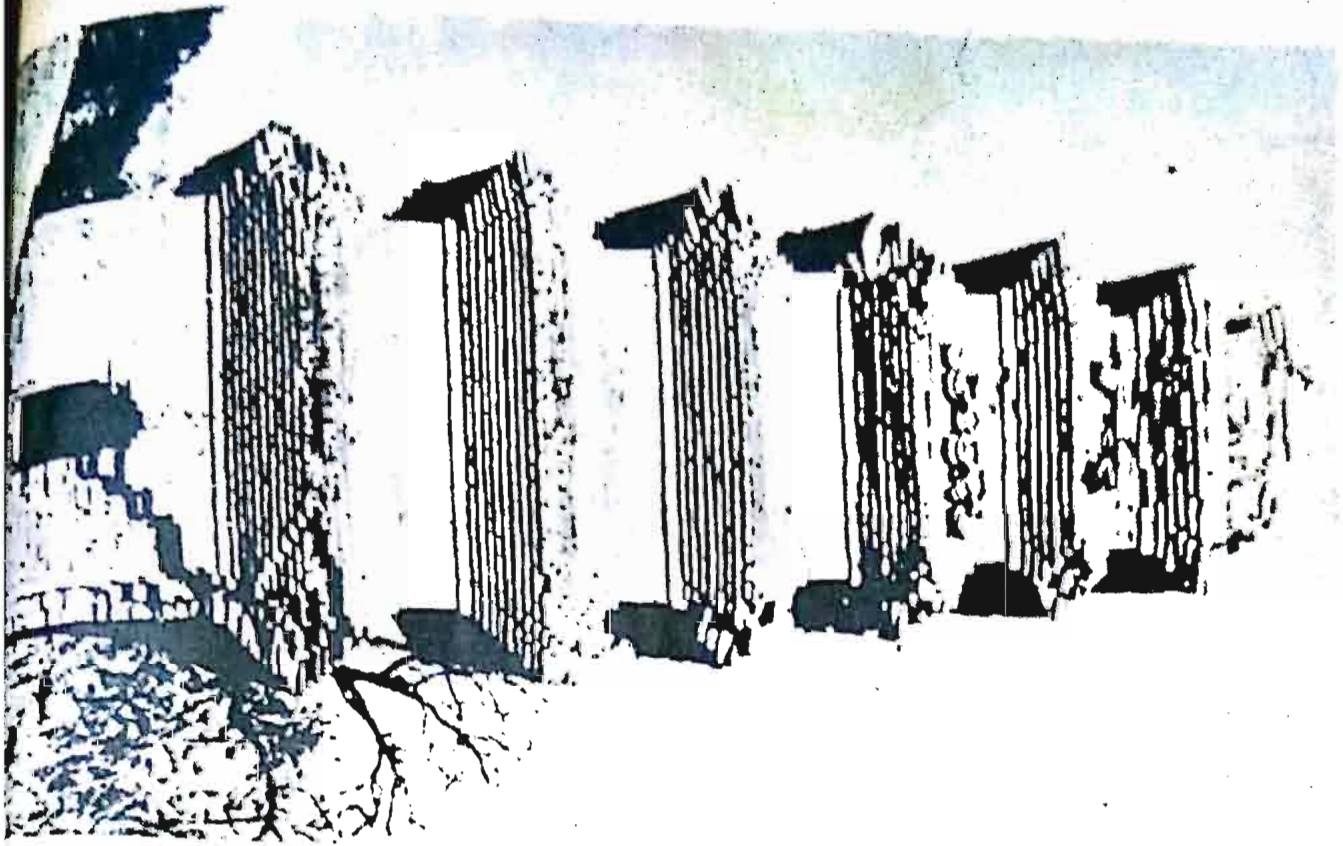


အထပ် ၁၁ ထပ်ရှိသောဧကတီ BOHYUN-SA TEMPLE
အထပ် ၉ ထပ်ရှိသောဧကတီ YOOSAMSA TEMPLE

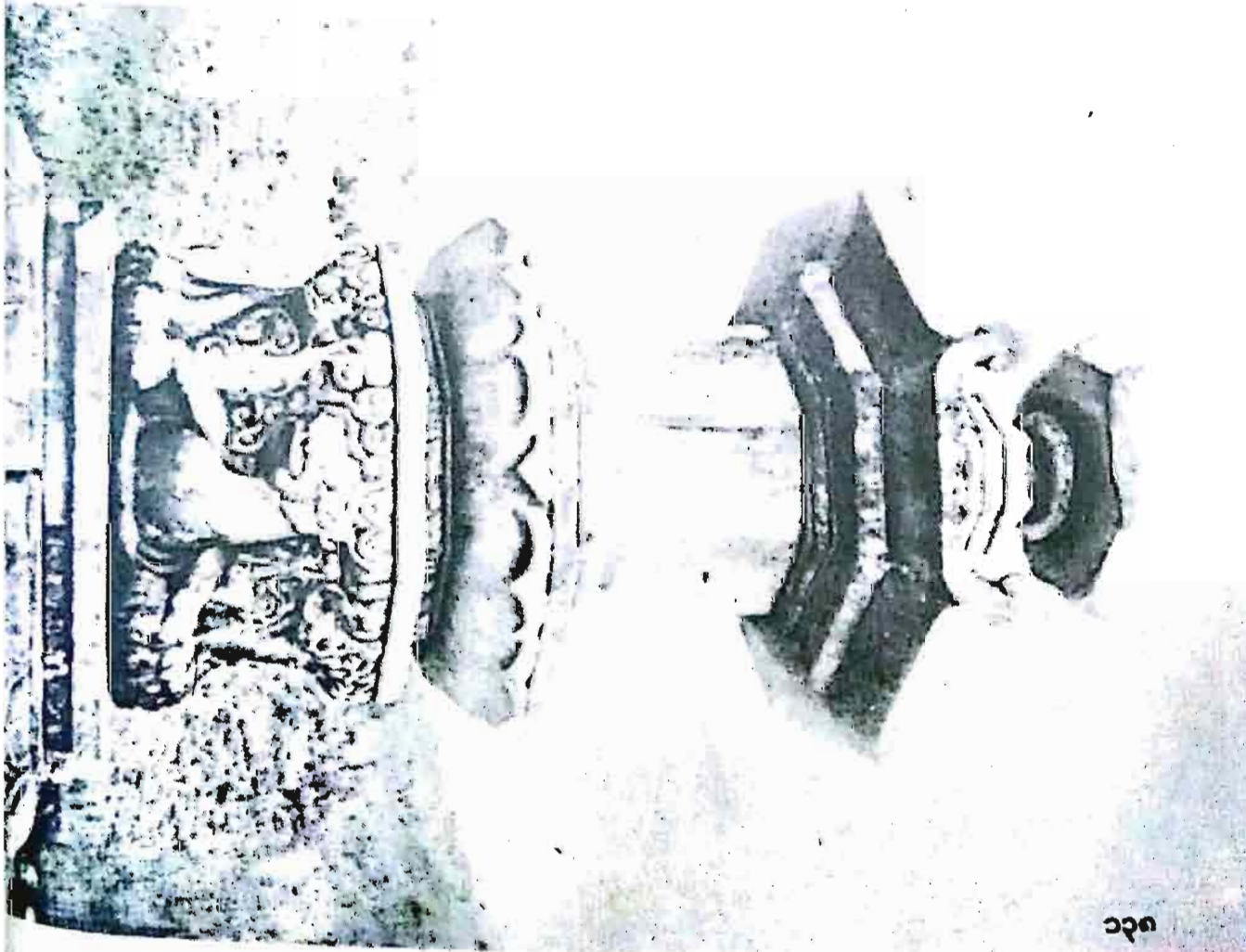


အောက် ၇၅၁ ရန်ကင်းတည်ဆောက်ခဲ့သော BOOLGOOK-SA ဘုရားကျောင်းတော်



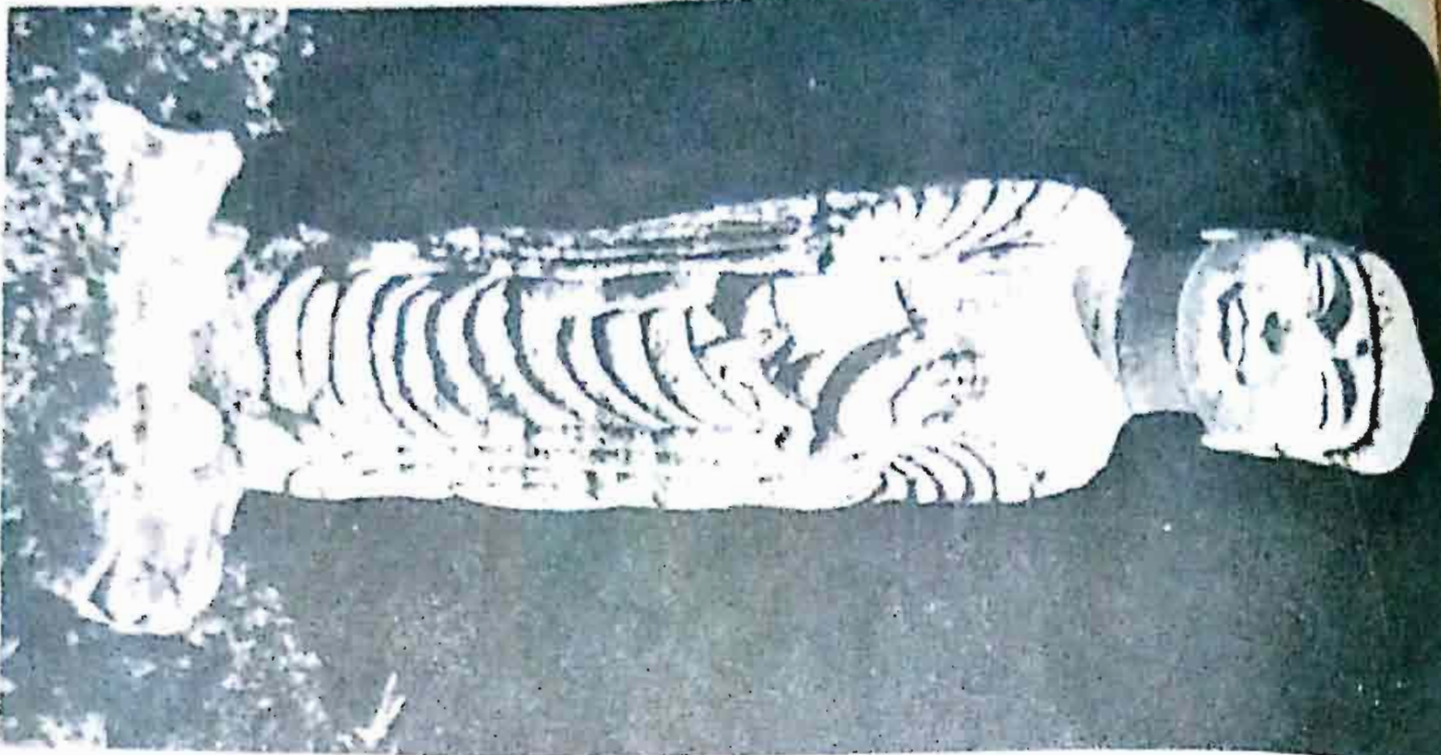


၁၉၅၅ ခုနှစ် တွင်ဖော်စဉ်ထားသော ဓာတ်
BURCHUNSA TEMPLE



ရဟန်းတော် SAINT JINKONG ဆားအမှတ်တရတည်ထားသော ဓာတ် (၅၄၀ ခုနှစ်)

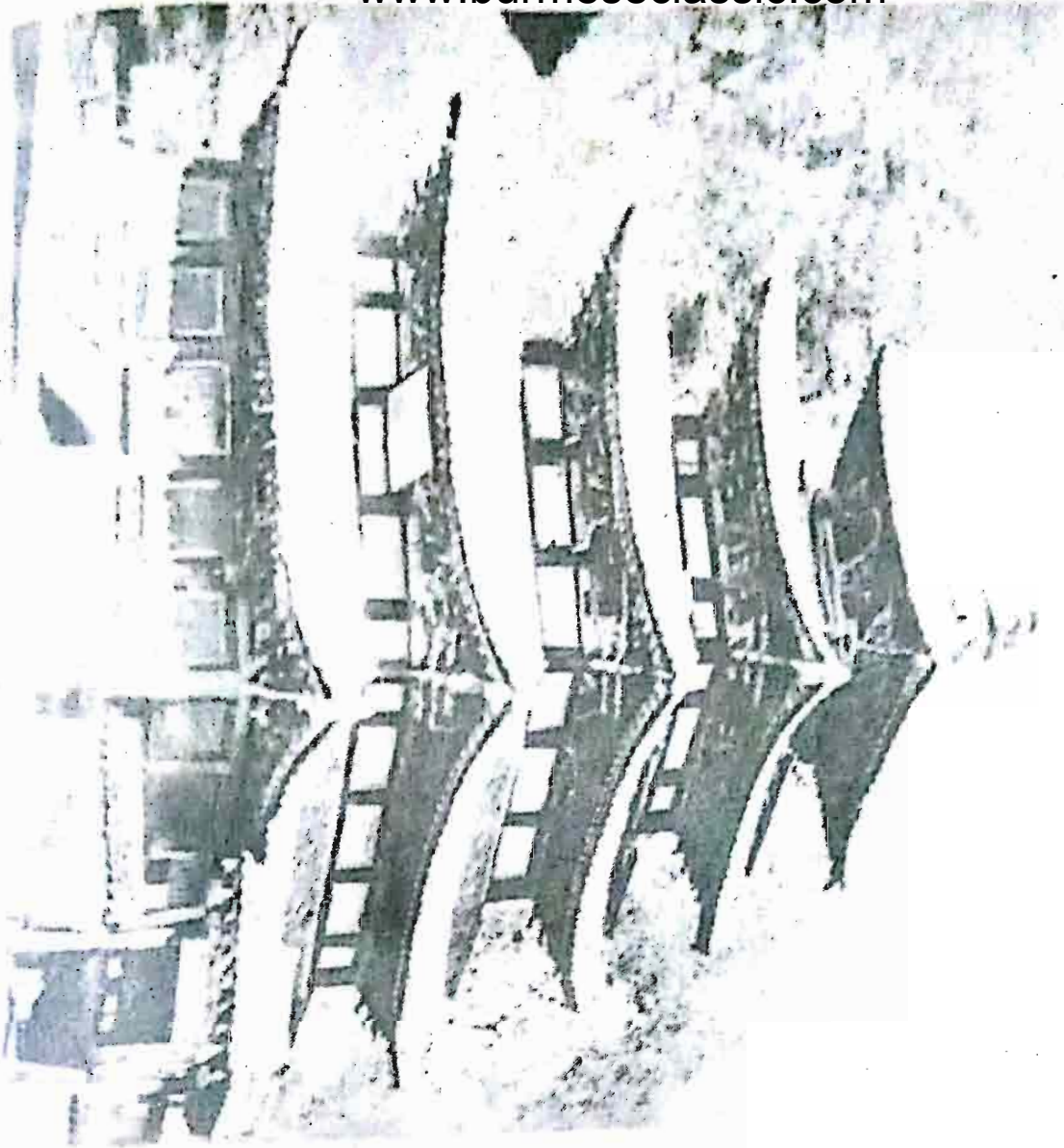
၁၄၄



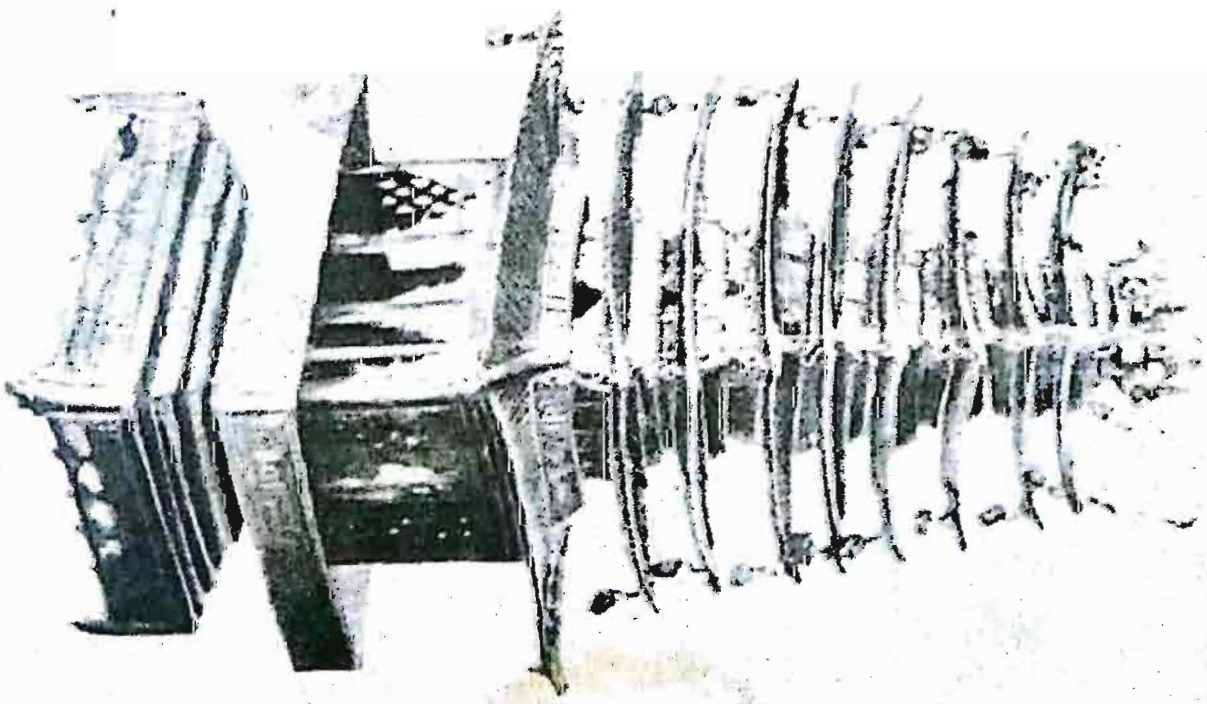
ရတနာတိုင်းရေ ရတနာတိုင်းရေ ရတနာတိုင်းရေ ရတနာတိုင်းရေ



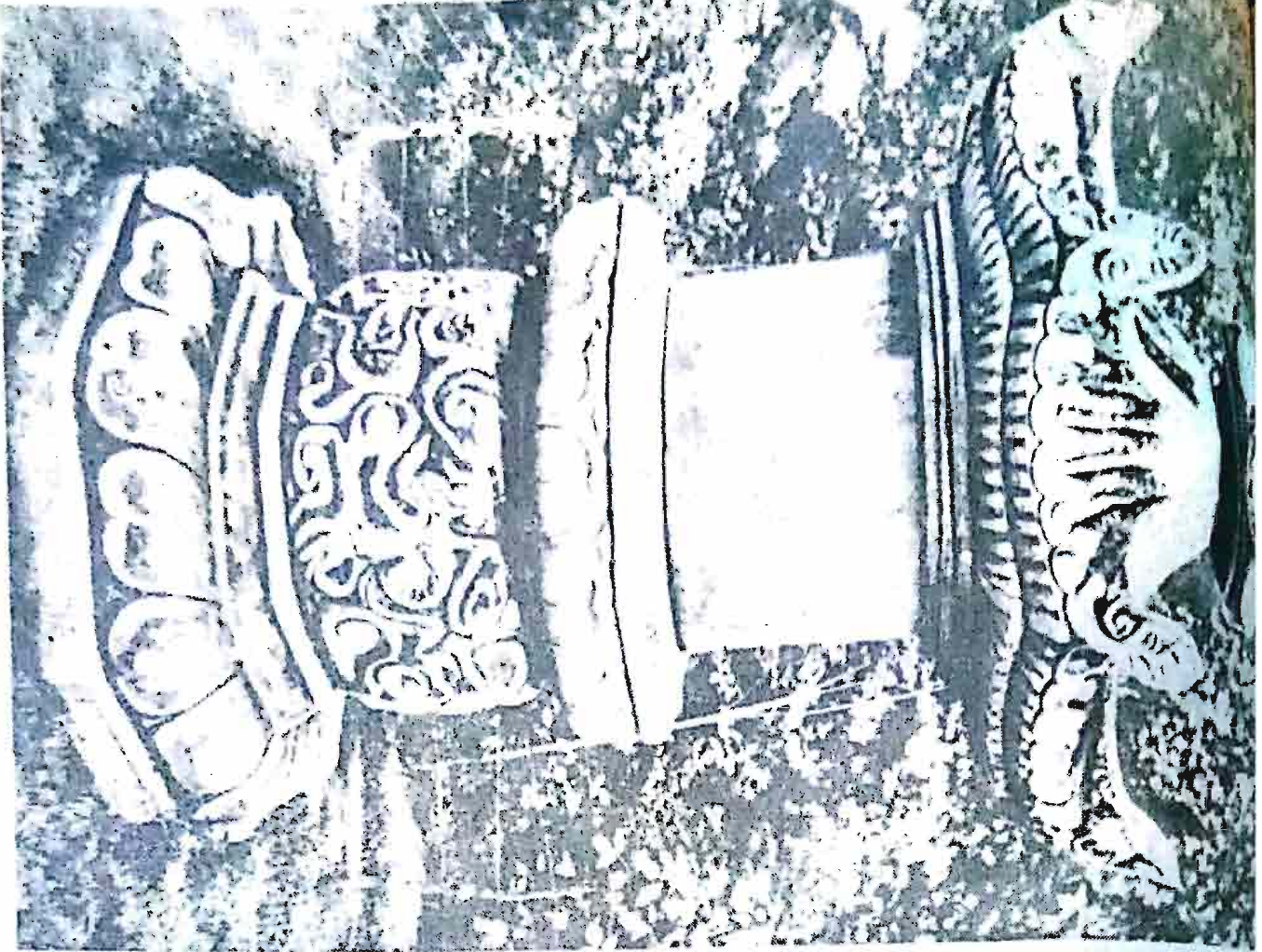
အရှင် ဝ ရာဇဂြိုဟ်ကာလက ထုလုပ်ခဲ့သော ဗုဒ္ဓကျောက်ဆင်းတု (Sukkool - Sa Temple)



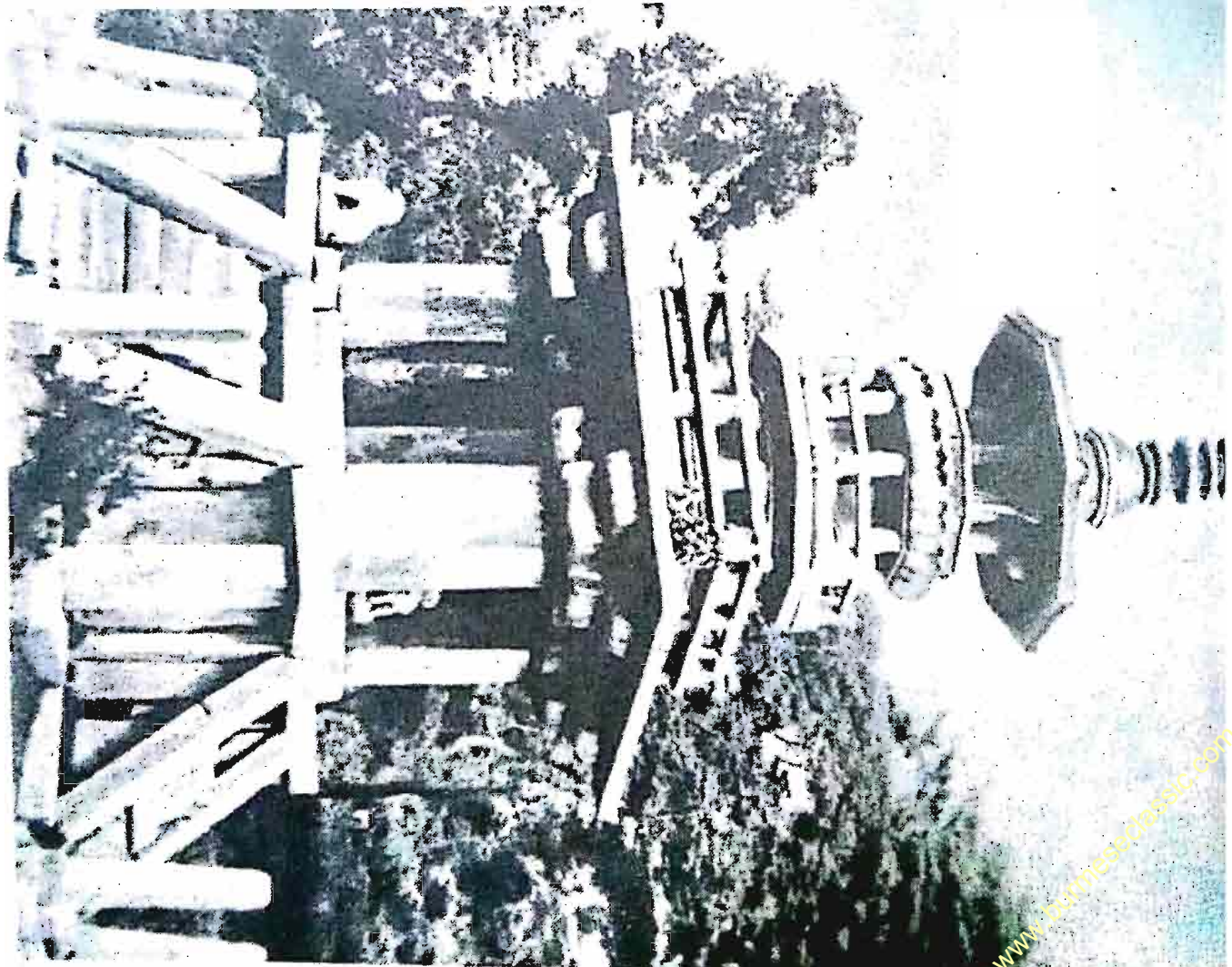
ရှေးအကျဆုံး ကြေးစေတီ ဘုရားကြီးကြီးတို့
ထူးချွန်ပုံစံများကို ကြည့်ပါ။



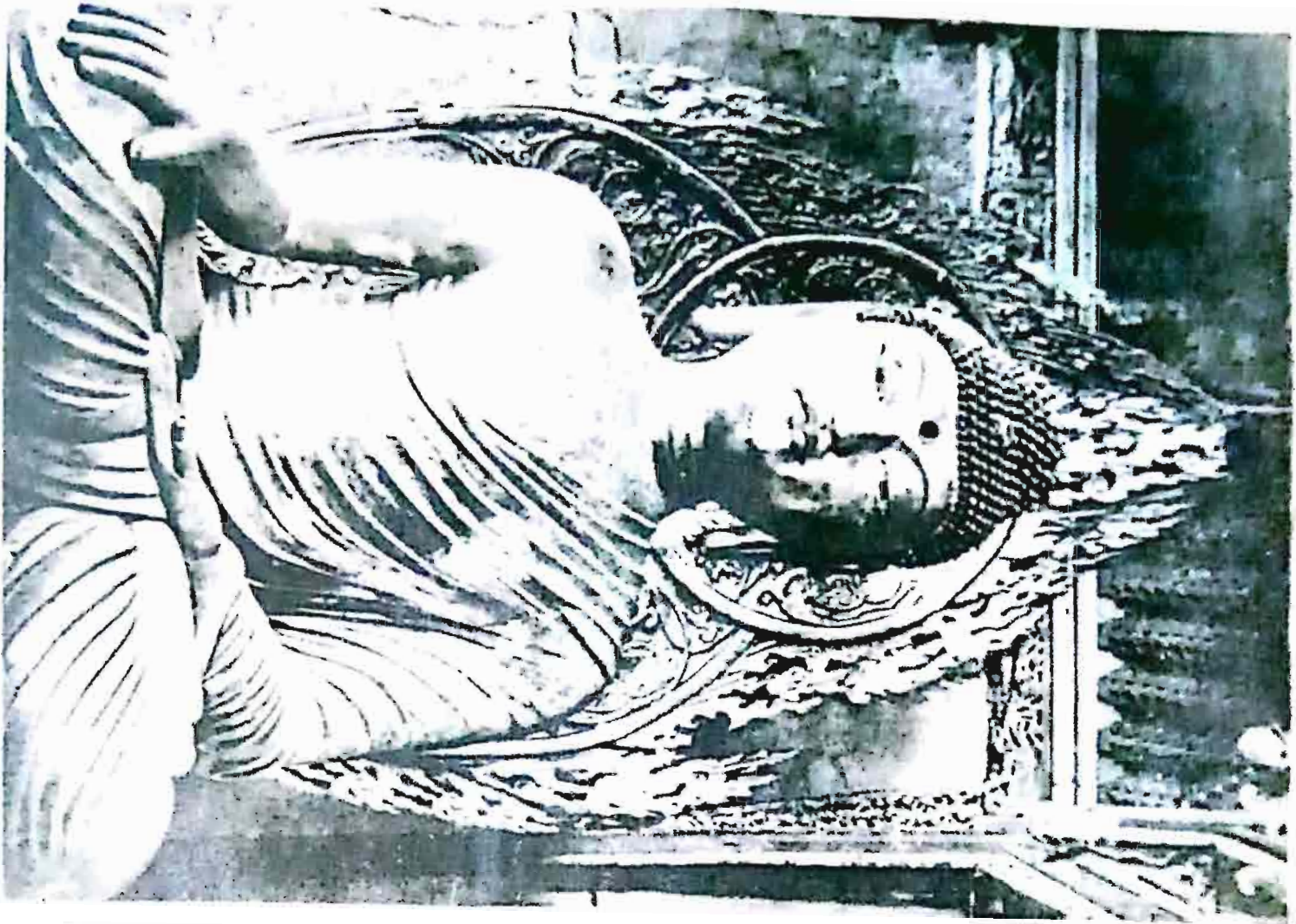
(၃) ရှေးအကျဆုံး ကြေးစေတီ ဘုရားကြီးကြီးတို့
ထူးချွန်ပုံစံများကို ကြည့်ပါ။



JINKONG ဘုန်းတော်ကြီး (ရဟန္တာ) ကို အမှတ်တရ အေဒီ ၉၄၀ နှစ်က တည်ဆောက်ခဲ့သော ဆေတီ



အေဒီ ၇၅၁ ခု လက်ရာ 'VABU (ရတနာများစုထားရာ) ဘုရား

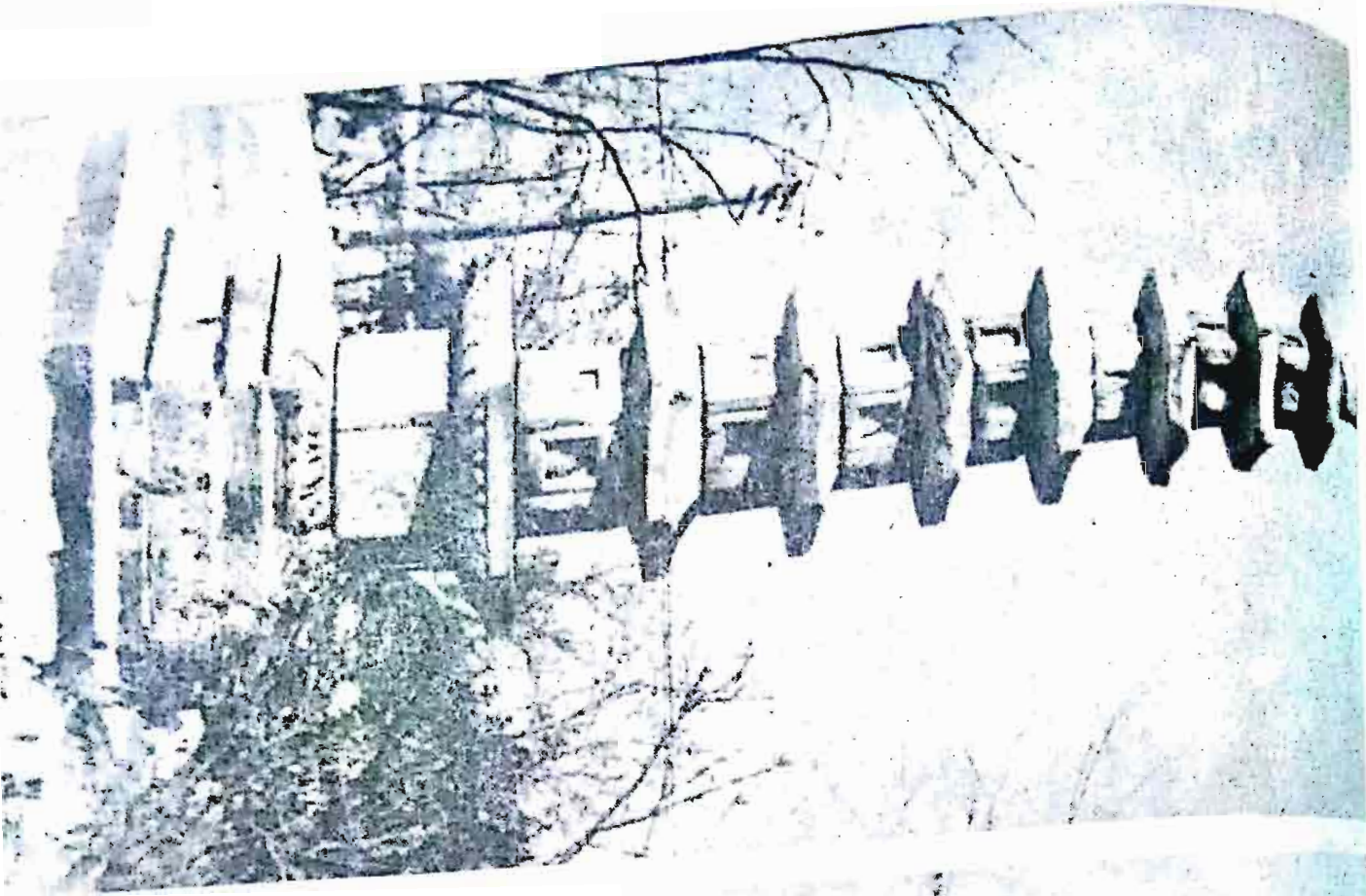


ကျောက်စာတံတိုင်း အနောက်ဘက်ဘက်၌ ရွှေရုပ်တုတော်တော် Boosuk - Sa Temple

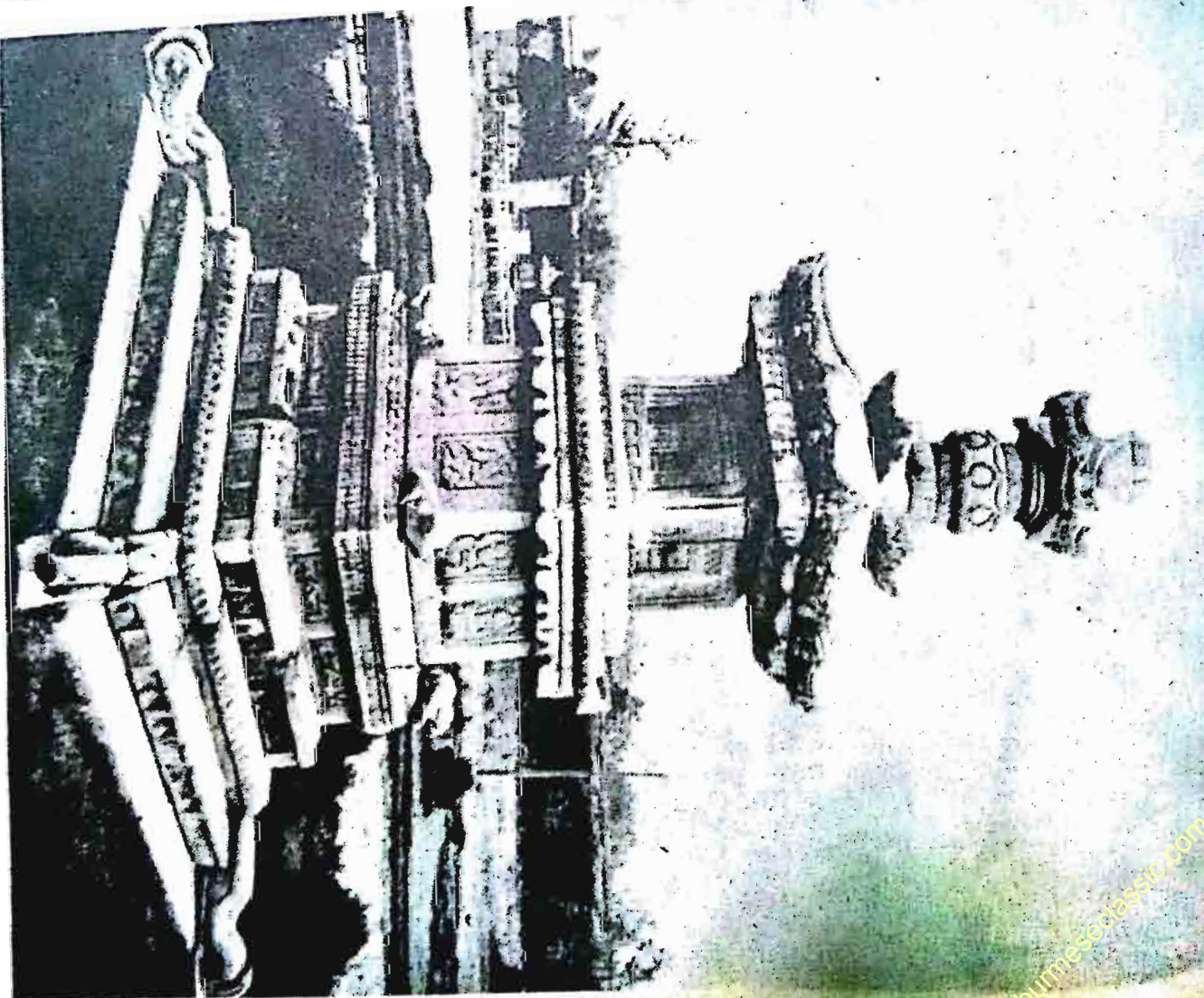


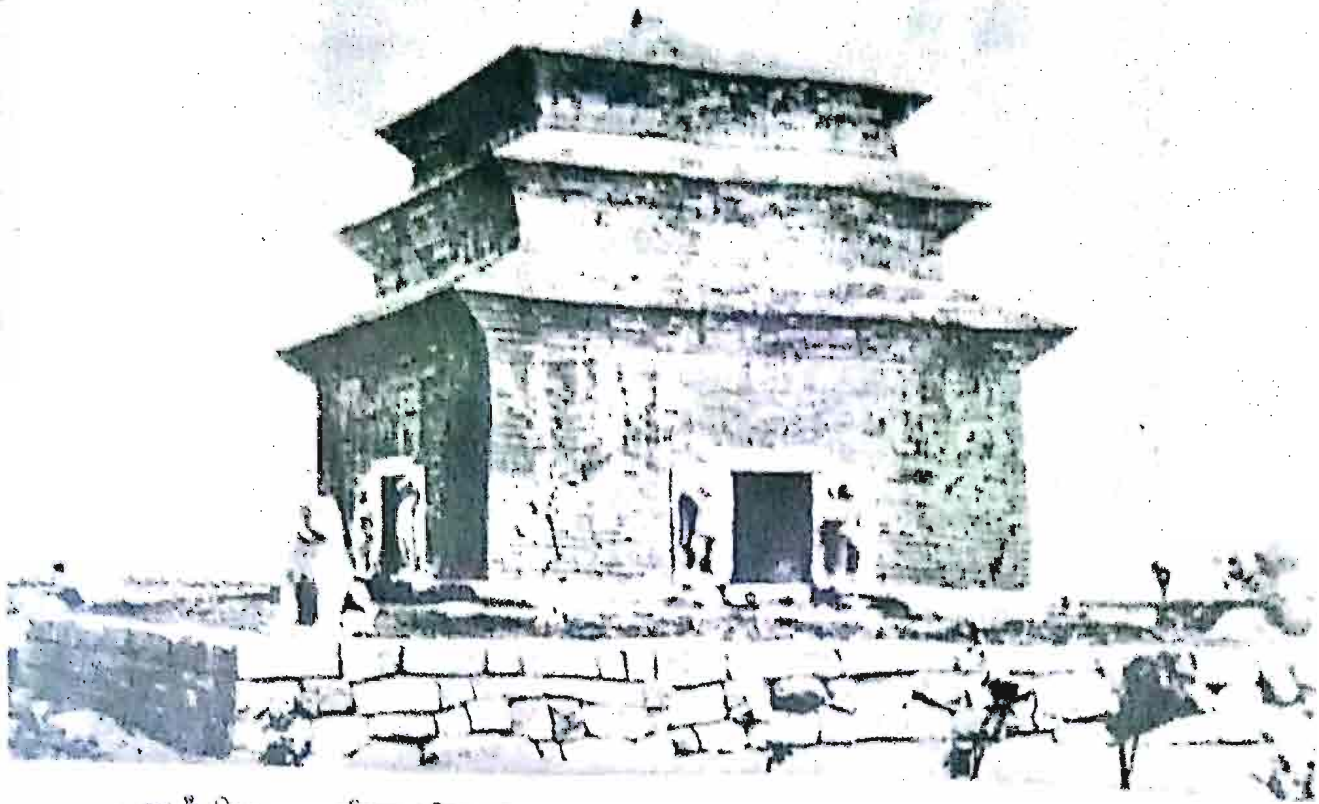
ကျောက်စာတံတိုင်း အနောက်ဘက်ဘက်၌ ရွှေရုပ်တုတော်တော်
 BOOLGOOK - SA TEMPLE . KYUNGJOOOK

အထပ် ၇ ထပ်ရှိ ဘုရား ယခု ပြုထမ်း အမျိုးသားတပ်ပြတိုက်သို့ ရွှေ့ပြောင်း ပြုထားသည်။

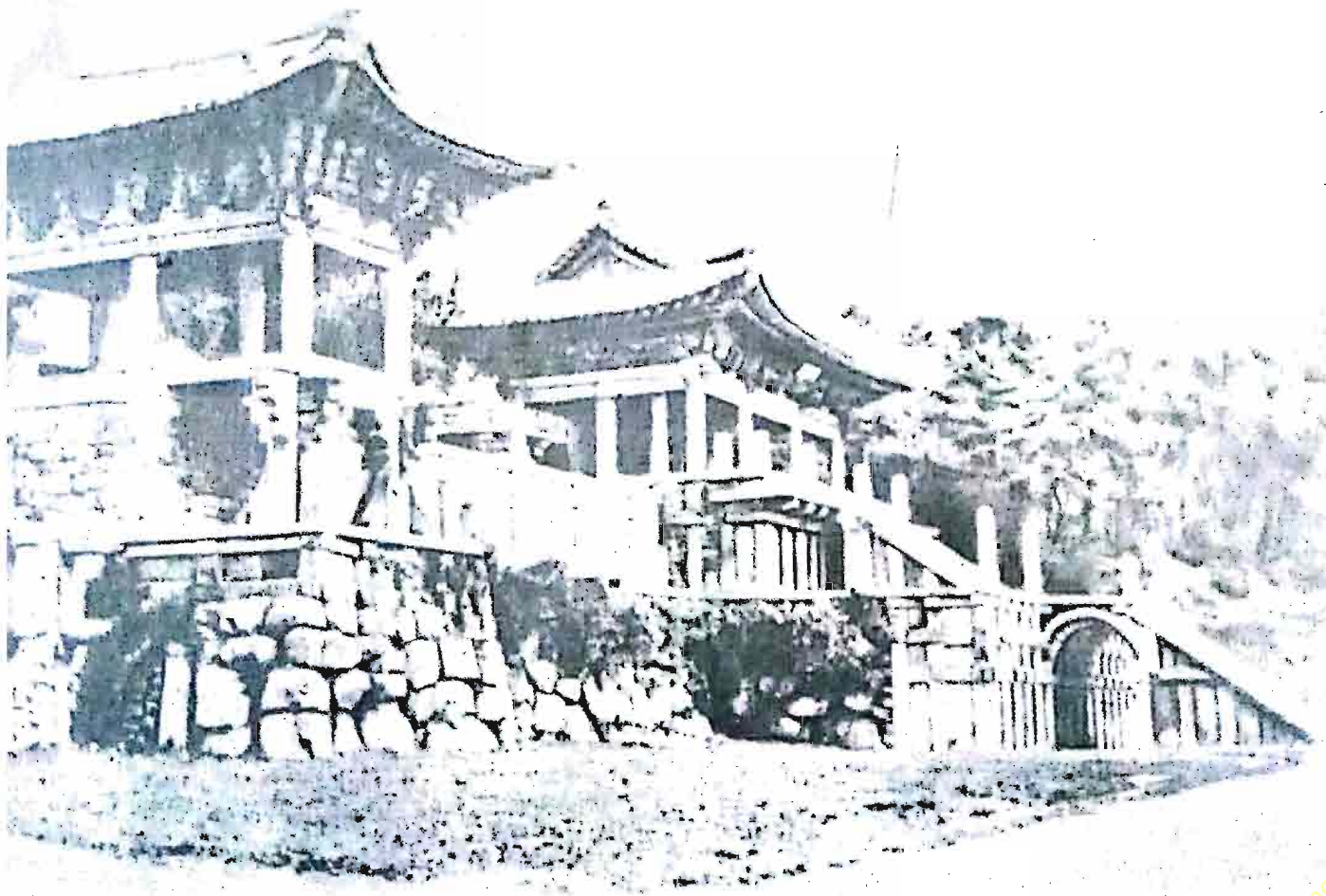


၁၀၇၅ အေဒီ ရေတံတည်ဆောက်ခဲ့သော ရေတံတစ်ခု





အေဒီ ၆၃၄ ကတင်္ဂါဆောက်ခဲ့လော့ KYUNGIOO မြို့ရှိ BOONHWANG SA TEMPLE ဘုရားကျောင်း



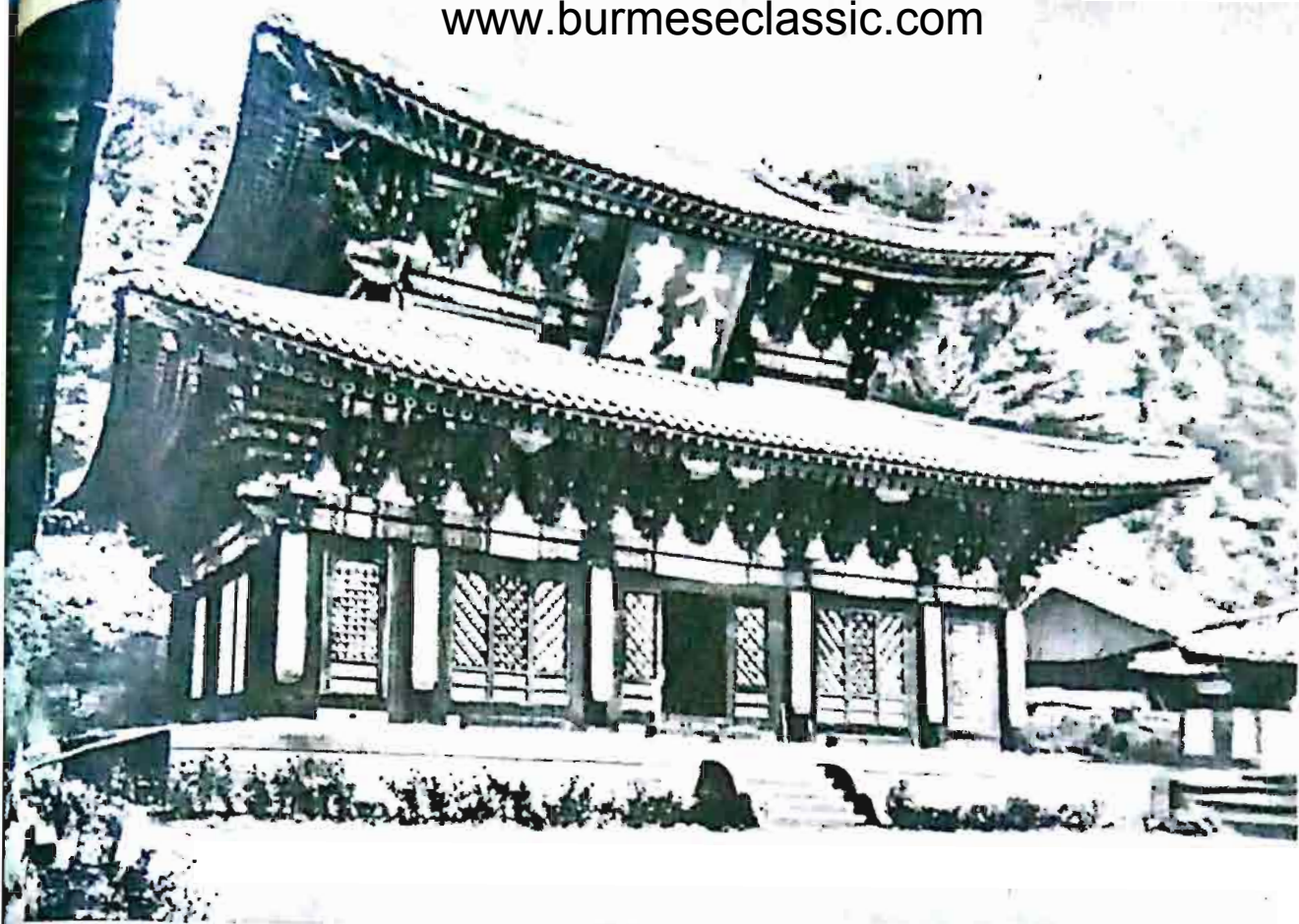
BOOLGOOK SA TEMPLE အေဒီ ၇၅၁ ခုနှစ်လက်ရာ



၁၃ ရာစုခေတ်က တည်ဆောက်ခဲ့သော BOOSUKSA - TEMPLE ဘုရားကျောင်းမှ ကျောင်းဆောင်တစ်ခု



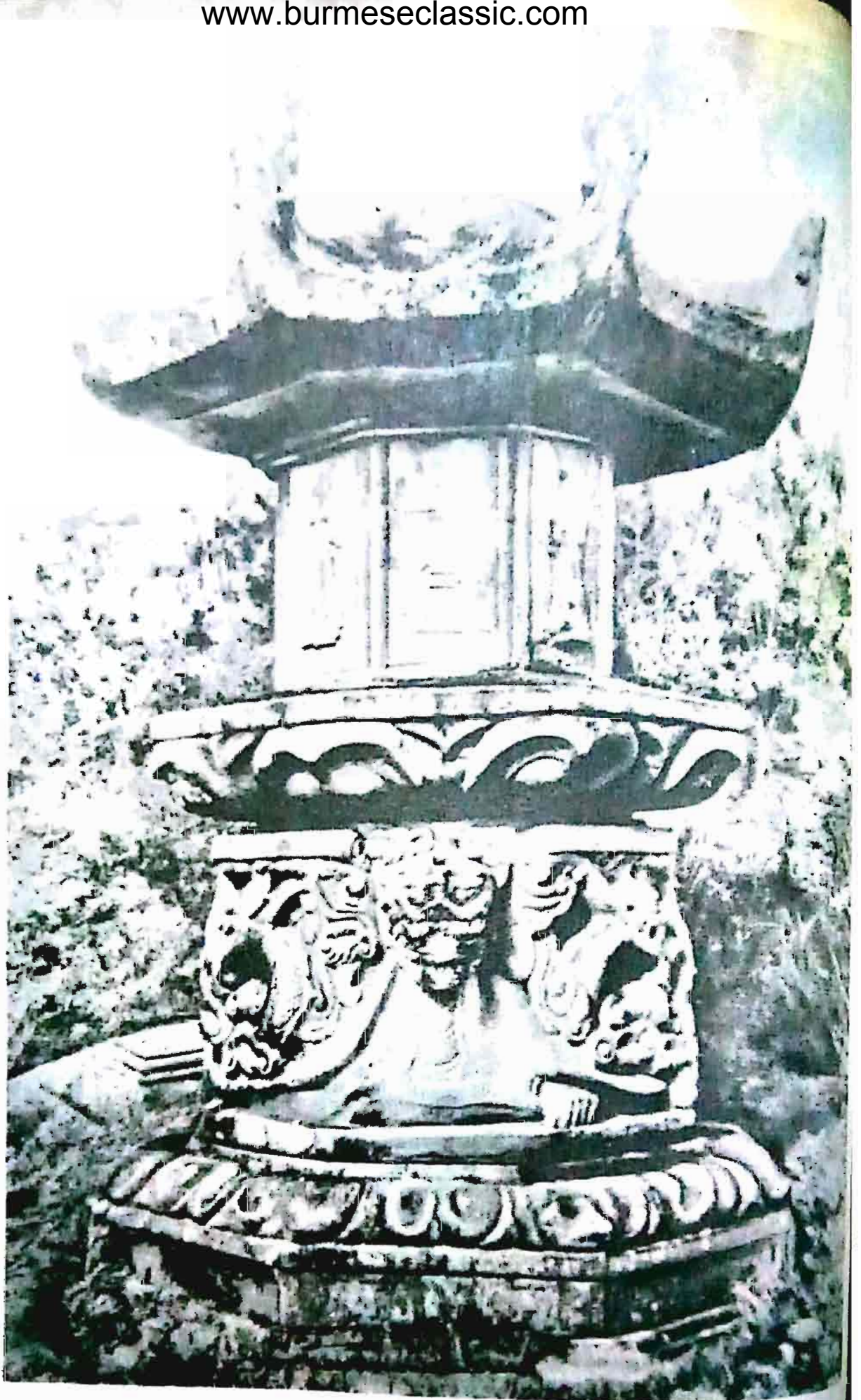
၁၃၈၆ အေဒီ ကာလက တည်ဆောက်ခဲ့သော ဘုရားဝတ်ပြုရာအဆောင် SUKWANG SA TEMPLE



ရှေးအကျဆုံး မြ် ရာစုခေတ်လက်ရာ အလှပဆုံး ဗုဒ္ဓဘာသာကျောင်းဆောင် ဖြစ်သည်။
ယခု ပြန်လည် ပြုပြင်ထိန်းသိမ်းထားပြီး



၁၇၆၅ ခုနှစ် ခေတ်သစ်ဘုရားကျောင်းများ အတူယူတည်ဆောက်ခဲ့သော BOHYNN SA TEMPLE
ဘုရားကျောင်းမှ ပတ်ပြုရာအတောင်



ကျေးဂလာနန်းတော်များ အပုတ်တရ အရိုးအုံးခေတီ ၉၇၅ ခုအိတ်

KODALWAN TEMPLE

မြောက်ပိုင်းဗုဒ္ဓဘာသာဝင်တို့ ကိုးကွယ်ဆုံးကပ်ကြသော ဘုရားများ

မြောက်ပိုင်း ဗုဒ္ဓဘာသာဝင်တို့သည် ဘုရားအများအပြားကို တစ်ပြိုင်တည်း ကိုးကွယ်ကြသည်။ တရုတ် တိဘက် ကိုရီးယား ဂျပန် စသည့်နိုင်ငံများ၌ ကိုးကွယ်ကြသော ဘာသာအယူဝါဒ ဖြစ်သဖြင့် ဘုရားရှုပ်ထူ ပုံသဏ္ဍာန်များမှာလည်း ဒေသအလျောက် ကွာခြားမှုရှိကြပါသည်။ သို့ကြောင့် မြောက်ပိုင်း ဗုဒ္ဓဘာသာဝင်တို့ ကိုးကွယ်ရန် ပြင်ဆင်ထားသော ဘုရားစင်မှ ဘုရားများကို သာမန် ဗုဒ္ဓဘာသာဝင် တစ်ဦးအဖို့ နားလည် သဘောပေါက်ရန် မလွယ်အောင် ဖြစ်နေတတ်ပါသည်။

အောက်ပါ သရုပ်ဖော်စာတမ်းမှာ ရှားပါးလှသော မူရင်း ပြင်သစ်ဘာသာဖြင့် ပြုစုရေးသားထားပြီး အောက်စဖို့ဒ်တက္ကသိုလ်မှ အင်္ဂလိပ် ပြန်ဆိုရေးသားထားသောစာအုပ်မှ ကောက်နုတ်ချက်ဖြစ်ပါသည်။

The Gods of Northern Buddhism A Getty 1914 Oxford Clarendon Press

အဓိဗုဒ္ဓ

အဓိ = ပထမ ဗုဒ္ဓ = ပညာရှင်

ဉာဏ်ပညာစွမ်းပကား အမြင့်ဆုံး ဘုရားကြီး

နိပေါနိင်္ဂံ ဗုဒ္ဓဘာသာဂိုဏ်းတစ်ခုက တီထွင်လက်ခံသော ဘုရားဖြစ်၏။ ဤဘုရားကြီးမှ ရာနိဗုဒ္ဓ DNYANI BUDDHAS မှ ဆင်းသက်လာသည်ဟု အဆိုရှိသည်။ ဤအယူအဆကို နိပေါ တိဘက် ဒေသအချို့၌သာ လက်ခံ၍ တရုတ်နှင့် ဂျပန်နိုင်ငံတို့၌ လက်ခံသူမရှိကြချေ။

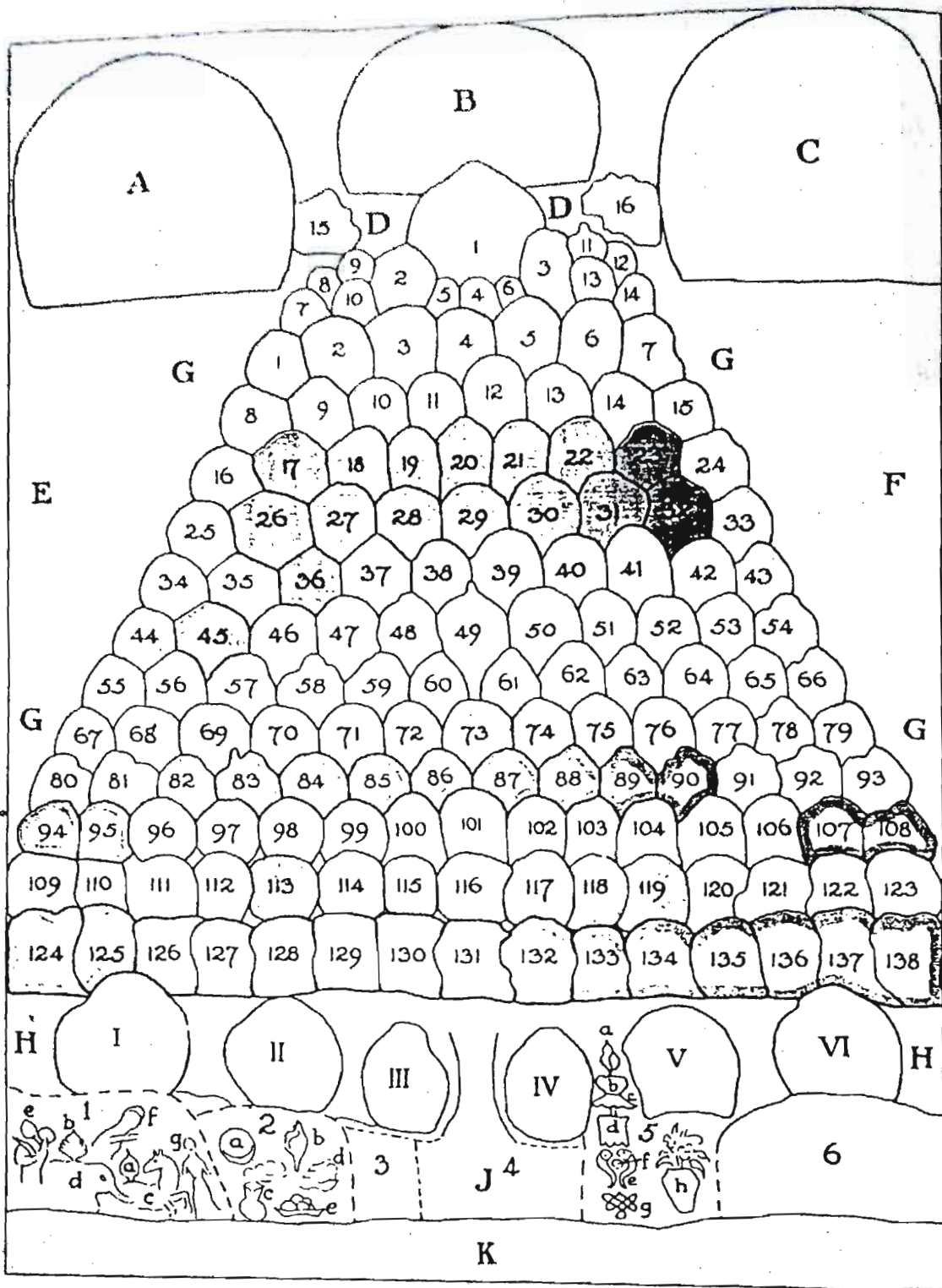
အဓိတာဗုဒ္ဓ (တရုတ်) = အဓိတာဘာ (ဂျပန်) = အဓိတာဘူး (ကိုးရီးယား)

ဗုဒ္ဓများ

ဂင်္ဂါဝေဂျ သံစုမက ပွင့်တော်မူပြီး ပွင့်ဆဲ ပွင့်လှမတတ် ရှိသော ဗုဒ္ဓမြတ်စွာဘုရားတို့အနက် အောက်ပါဗုဒ္ဓတို့မှာ ထင်ရှားသည်။

- (၁) ဒီပင်္ကရာမြတ်စွာဘုရား လူသိအများဆုံး ဘုရားဖြစ်၏။ (တည်မြဲသော ရောင်ခြည် ရှိတော် မူသော)
- (၂) ကဿပ - (အပင်းရောင်ကို ထိန်းပေးထားသူ)
- (၃) ဂေါတမ - ယခုကမ္ဘာ၌ ပွင့်ပြီးသော မြတ်စွာဘုရား - စကြာမုနိ
- (၄) အရိမေတ္တယျ - နောင်ပွင့်မည့် ဘုရားလောင်း
- (၅) MANLA - ဆေးပညာနှင့် သက်ဆိုင်သော ဗုဒ္ဓ (ဗုဒ္ဓအဆင့်ရှိသော သမားတော်)

- The Buddhas
- I. Dīpañkara Buddha.
 - II. Kāśyapa.
 - III. Gautama Buddha.
 - IV. Maitreya ' (The Coming Buddha).
 - V. Manla (Buddha of Medicine).



- | | | |
|-------------------------|-------------------------------------|--|
| Yi-dam | Bodhisattva or feminine divinities? | 8 Acolytes of Sman-bla and 4 of their assistants |
| Principal Dākinī | Buddha | 18 Sthavira |
| Feminine divinities | Tathāgata | 7 Secondary Dākinī |
| Bodhisattva | Bodhisattva (8) | Dharmapala |
| Sman-bla or Śākya Muni? | | |

ဘုရားအများဖြင့် ပြည်ပြည်စုံစုံ တန်ဆာဆင်ထားသော မြောက်ပိုင်း မုဒ္ဒတာသာဝင်တို့၏ ဘုရားစင်္စင်
 ဘုရားများ၏ တည်နေရာအဆင့်များ

အမိ ဗုဒ္ဓ



၁. DAKSHINAMUKHI



၂. V. ADHANA

နိပေါ တိဘက်နိုင်ငံတို့၌ လက်ခံသော အမိဗုဒ္ဓရုပ်ထုများ





ဂျပန် အဓိဗုဒ္ဓ

အဓိဗုဒ္ဓ ဉာဏ်ပညာစွမ်းပကား အပြင်ဆုံးဘုရားကြီး

A.B = ဂျပန်နိုင်ငံ၌ ထုလုပ်သော အဓိဗုဒ္ဓ





အမိတာ



အမိတာ

အမိတာ = အမိတာယု ဗုဒ္ဓဘုရားရုပ်တုများ





၁၀. MALLIPYA



၁၁. MALLIPYA

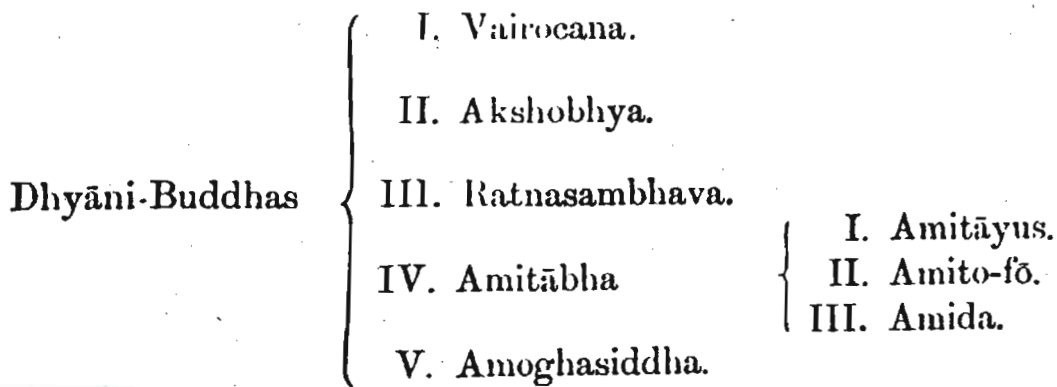
အရိုမေတ္တယျ ဘုရားလောင်းရုပ်ထုများ



ဈာန်ဘုရားများ

- ဘုရားကြီး အဓိဘုရားမှ ဘုရားကိုယ်ပွားများ ဖြစ်၏။ ငါးပါးရှိကြ၏
- (၁) ဝေရောဓန - ရောင်ခြည်တော်ဖြင့် တင့်တယ်သောဘုရား
 - (၂) အက္ခောဘ - မတုန်လှုပ် မချောက်ချားသော ဘုရား
 - (၃) ရတနာ သဗ္ဗပ - ရတနာကျောက်မှ ပေါ်ထွက်သော ဘုရား
 - (၄) အမိတာဘာ - အနန္တ အရောင်အလင်းရှိသော ဘုရား
(အမိတာယု - အမိတာ - အမိတိုမို)
 - (၅) အမောယသိဒ္ဓိ - မရှုံးနိုင် အမြဲရန်အောင်သော ဘုရား
 - (၆) ဝဇီရသတ္တ - ဝရဇိန်လက်နက် စွဲကိုင်သောဘုရား (နိပေါပြည်၌သာ ကိုးကွယ်သည်)

THE DHYANI-BUDDHAS



ဤဘုရားများ၏ တည်နေရာ - သတ်သတ်မှတ်မှတ် ရှိကြ၏။ ဘုရားနှင့်ပတ်သက်သော အရောင်အသွေး ဓာတ် အာရုံ နှင့် ဈာန် ဖောဓိသတ္တ ဘုရားလောင်းများ အသီးသီးရှိကြသည်။

ဘုရားအမည်	တည်နေရာ	ဓာတ်	အာရုံ	အရောင်	ဖောဓိသတ္တအမည်
ဝိရောဓန	အရပ်	Ether	အသံ	အဖြူ	သမန္တဘဒ္ဒ
အက္ခောဘ	အပျော့	လေ	အထိအတွေ့	အပြာ	ဝဇီရပါဏီ
ရတနာသဗ္ဗပ	တောင်	မီး	အမြင်	အဝါ	ရတနာပါဏီ
အမိတာဘာ	အနောက်	ရေ	အရသာ	အနီ	အဝလောက်တေသရ
အမောယသိဒ္ဓိ	မြောက်	မြေ	အနံ့	အစိမ်း	ပိသုပါဏီ

ဈာန် ဗုဒ္ဓဘုရားများသည် ပါရမီဖြည့်ကျင့်ရန် မလိုချေ။ မူလအလျောက် ဘုရားဖြစ်ပြီး၍ လူ့ပြည်သို့ တရားဟောဆင်းကြွခြင်း မရှိ။ မိမိတို့ကိုယ်စား သတ္တဝါတို့ကို ကယ်တင်ရန် ဘုရားလောင်းများကို ဖန်ဆင်းစေလွှတ်ကြသည်။



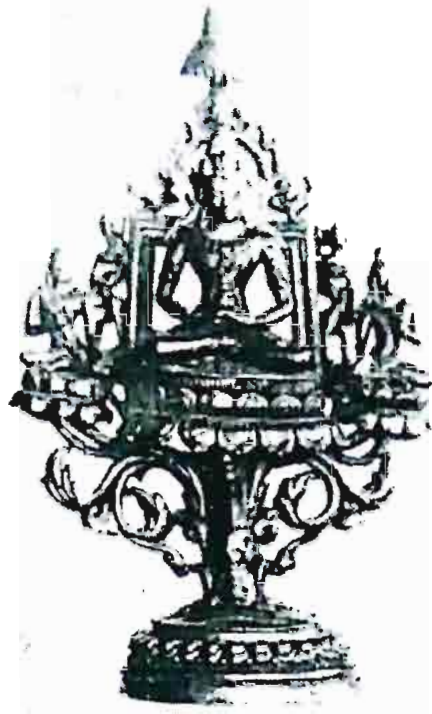
တရုတ်ဘုရားစင်ပု ဘုရား ၁၃ ဆူ

THE THIRTEEN SUI-GON BUDDHAS



၁. NAGAY LAMBI

နဂါးရံဘုရား



၂. AMTHAYON

အမိတာယု



မဇ္ဈိသီ



၃၅၆

ဈာန်ဘုရားတို့၏ကိုယ်ပွား ဇောဓိသတ္တများ

ဈာန်ဘုရားများက ကိုယ်ပွားဇောဓိသတ္တ ဘုရားလောင်းများကို ဤကမ္ဘာမှ လူသားတို့အား ကယ်တင်ရန် ကယ်မရန် စေလွှတ်ပေးလေ့ရှိသည်။ ဈာန်ဘုရားတို့၏ ကိုယ်ပွားဇောဓိသတ္တများကို ၅ ပါး သို့မဟုတ် ၈ ပါး ရှိသည်ဟု လက်ခံကြသည်။ အပည့်အပျိုးပျိုးဖြင့် တည်ရှိနေရာ သုတေသီတို့အတွက် မူရင်းအင်္ဂလိပ်ဘာသာမှ ဇယားကို ဖော်ပြပါသည်။

THE DHYĀNI-BODHISATTVA

Dhyāni-Bodhisattva.	Group of Five.	Samantabhadra.	{ I. Kwan-shi-yin. II. Kwan-non, III. Legend of Miao-Chen, IV. Hārītī.
		Vajrapāṇi.	
Ratnapāṇi.			
Avalokiteśvara . . .			
Dhyāni-Bodhisattva.	Group of Eight.	Viśvapāṇi.	{ I. Ti-tsang. II. Jizō.
		Avalokiteśvara.	
		Ākāśagarbha.	
		Vajrapāṇi.	
		Kshitigarbha . . .	
		Sarva-nīvaraṇa-vishkambhin.	
		Maitreya. ¹	
		Samantabhadra.	
Mañjuśrī.			
		Mahāsthānaprāpta.	
		Trailokyavijaya.	

စကားများသောပုဂ္ဂိုလ်တို့သည် အများပါကာ အပြစ်တို့သည် ဤငါးမျိုးတည်း။

မဟုတ်မမှန်သည်ကို ပြောမိတတ်၏။

ကုန်းစကားကိုပြောမိတတ်၏။

ကြမ်းတမ်းသောစကားကို ပြောမိတတ်၏။

သိမ်ဖျင်းသောစကားကို ပြောမိတတ်၏။

မစ္ဆာကိုယ်ပျက်စီး၍ သေပြီးသည်မှ နောက်၌ ချမ်းသာကင်းသော မကောင်းသောလားရာ ပျက်စီး၍ ကျရောက်ရာ ငရဲသို့ရောက်ရ၏။

(ဗဟုဘာဏ်သုတ်- အက္ခရာသကဝဂ္ဂ၊ ပဉ္စမပဏ္ဍာသက၊ အင်္ဂုတ္တရနိကာယ်)

ဇောဓိသတ္တ - အသီးသီးရှိကြသည့် အနက် ဘုရားလောင်းတစ်ဆူချင်း ဒေသအလျောက် ပုံသဏ္ဍာန် (ကိုယ်ပွားရပ်ထု) ကွာခြားမှုရှိကြသည်။

ဝဇီရပါဏီ - ဇောဓိသတ္တ၏ ပုံသဏ္ဍာန်အမျိုးမျိုးတို့မှာ ဆောက်ပါအတိုင်း ဖြစ်ပါသည်။

A. Human form :

- I. Symbol: *vajra* (thunderbolt) Dhyāni-Bodhisattva.
- II. Symbols: *vajra*, sometimes third eye. } Ācārya-Vajrapāṇi
- ghaṇṭā* (bell). } (Dharmapāla).¹
- pāśa* (lasso).

B. Other forms :

- I. One head, } Symbols: *vajra*.
- four arms. } Treads on personage lying on snakes. } Nilāmbara-Vajrapāṇi (Yi-dam).²

- II. Three heads, } Symbols: *vajra*.
- six arms. } Holds snakes. } Mahācakra-Vajrapāṇi (Yi-dam).
- Treads on Brahmā and Siva
- Form: *yab-yum*.

- III. Four heads, } Symbols: *khaḍga* (sword)
- four arms, } *pāśa* (lasso)
- four legs. } *vajra* (thunderbolt)
- Treads on demons. } Acala-Vajrapāṇi.

IV. Form with head, wings, and claws like Garuda.

ဒေါသကြောင့် ရခိုသော ဤအကျိုးများသည် ရန်သူနှစ်လိုဖွယ်သာဖြစ်သည်။ ရန်သူ၏ အလိုက
 သာဖြစ်သည်။ ထို့ကြောင့် ဒေါသကိုရှောင်သင့်သည်။
 (အင်္ဂုတ္တရနိကာယ်၊ အဗျာဓာပဂါ၊ လောကမနသုတ်)

¹ v. Dharmapāla

² v. Yi-dam.



၄. AVARODHIVARA



၅. AVARODHIVARA

အဝလောကီတေသရ ခုပ်ပွားအမျိုးမျိုး



HIGHER FORM OF AMALAKESVARA



ဦးခေါင်း ၁၁ လုံးပါမိသော
အဝလောကီတေသရ ရုပ်တု

အဝလောကီတေသရ ဘုရားလောင်း သမားရိုးကျ ရုပ်ပွားဆင်းတု အဝလောကီတေသရ ဘုရားလောင်းမှာ
ကိုယ်ပွား ၁၀၈ မျိုးရှိသည်။



အဝလောကီတေသရ

THE PRINCIPAL FORMS OF AVALOKITEŚVARA

One head.	I. Human form.	I. Avalokiteśvara. Mudrā : <i>namaḥkāra</i> (devotional). Symbol : rosary and pink lotus.
		II. Padmapāṇi. Mudrā : <i>vara</i> (charity). Symbols : vase and lotus. Distinctive mark : Amitābha in crown.
		III. Avalokita as Buddha. ¹
		IV. Avalokiteśvara. Simhanāda (on roaring lion). Distinctive mark : crescent in hair.
		V. Nilakanthāryāvalokiteśvara.
		VI. Trailokyavaśamkara-Lokeśvara.
		VII. Hariharivāhanodbhava.
	II. Human form with emanations.	i. Avalokiteśvara with emanations of twelve 'crowned' Buddhas. Symbol : lotus.
		II. Simhanāda-Lokeśvara with emanations of five Buddhas.
	III. Four arms.	I. Form incarnate in the Dalai Lama. Mudrā : <i>namaḥkāra</i> . Symbols : lotus, vase, rosary or <i>mudrās</i> .
II. Upper hands : <i>mudrā namaḥkāra</i> . Lower hands : <i>mudrā dhyāna</i> (meditation) holding <i>pātra</i> (begging-bowl).		
III. Mudrā : <i>dharmacakra</i> (turning the wheel of the law).		
IV. Rakta-Lokeśvara.		
IV. Ten to eighteen arms.	I. Ten arms— <i>añjali mudrā</i> —holding <i>Tārū</i> .	
	II. Padmanarteśvara. Dogmatic form of Avalokiteśvara—twelve arms.	
	VI. Six to twenty arms. Amoghapāśa. Mudrā : <i>namaḥkāra</i> or <i>dharmacakra</i> . Special emblem : <i>pāśa</i> (lasso). Symbols : rosary, lotus, bow, &c.	
Three heads.	I. Third eye, four arms. Mudrā : <i>vara</i> . Symbols : rosary, padma, bow and arrow.	
	II. Hālāhala-Lokeśvara.	
Five heads.	I. Māyājālakramāryāvalokiteśvara. Third eye—twelve arms.	
	II. Third eye, twenty-four arms. Mudrā : <i>añjali</i> (salutation). <i>namaḥkāra</i> . <i>dhyāna</i> .	
Eleven heads.	I. Six to eight arms. Mudrā : <i>namaḥkāra</i> . One pair of arms raised in <i>añjali mudrā</i> , holding Amitābha image.	
	I. 1,000 armed (if eyes in palms '1,000 eyes'). Symbols : rosary, lotus, <i>kalāśa</i> , &c. Mudrā : <i>dharmacakra</i> or <i>namaḥkāra</i> .	
	II. 1,000 armed—two upper hands hold sword and shield—steps to right on serpent. ¹	
	III. '22,000' arms radiating from entire body. Chinese form Kwan-shī-yin. Japanese form Kwan-non.	



အဝလောကီတေသရ ရုပ်ပွားအမျိုးမျိုး





လက်ပါး: ၂၂,၀၀၀ ရှိသည့် အလောကီတေသရ



ပဒုမပါဏိ ဘုရားလောင်း



မြောက်ပိုင်း ဗုဒ္ဓဘာသာဝင်များ ကိုးကွယ်သည့် ဘုရားများ ဒုတိယပိုင်းကို ဆွမ်းမထွေတွင် ဆက်စဉ်