

၁ ၂ ၃ ၄ ၅ ၆ ၇ ၈ ၉ ၁၀

ပန်းချီ မောင်ငြိမ်းချမ်း ချိတ်ကပ်

ရတနာအိတ်



BURMESE CLASSIC

ပိဋကတ်
ကော်ပီ



BURMESE CLASSIC

ရယ်သံကြီးသတ္တိ မြောက်ကပ်ကပ်
ပြန်၍ စာကိစ္စကွဲဖြစ်၏။ သူ့
ရှေးမှ လိုသို့ နောက်မှ လိုသို့ နံ့သာ
လိုသို့... တောကို ပိတ်ဖြူ၍
တူနီတူနီ ဟည့်၊ ဟည့်၊ ထွက်ပေါ်
လာသည်။

အိုး... အိုး... အိုး...
အိုး... အိုး... အိုး...
အိုး... အိုး... အိုး...

ဦးပေဒါ လျှောက်ဝင် ခြေထောက်ကို ရပ်ရောက်လာသည့်
ရုက္ခာ ဖောဟိုက်စွာ ယိမ်းထိုးနေ၏။ မျက်လုံးတစ်ဖက်
ဖိုက်လှ မတော် ဖူးဟောင် နေပြီ။ ချွတ်ခမ်းကွဲဒဏ်ရာ
မြဲမည့်၊ သွေးတို့ ထိကျနေသည့် နှုတ်ကတဏှာက
ခြေတစ်ဖက် မသန်ရသည့် ကြားထဲ နီသောတစ်ချက်
ကလည်း စာပြင်းစာထန် စောင့်နေ၏။ ကလေး ဝမ်း
စာရွာ ညိုစာဝင်ကို လက်ချက် ဖြစ်လေသည်။



ဟား ဟား... ဟား
တောင်ကတော နှစ်
ဘယ်ပြေးမလဲ

ငါတို့ လက်က
ထွက်ကောင်ဘယ်
ပြေးမလဲ



J

ဦးပေဒါ ထွေပျက်ပြီ။ သူ့ ခာထက်မြ ကုန်လေး
ထိပ်တွင် တောထဲကို ဖိုက်ရင် နေသော
ဆရာ့ ဂျာတာ . ကလေး ဝမ်းတို့၏ ဆရာ့။

ဆရာ့ကတော့ ဆိုတယ်က ခပ်နို့ယ ခွယ်ဖွားနဲ့မြန်မာ
တိုင်းရင်းသား ကပြားမြို့ စာသား ဆိုအုန်းနက် ခြံပြီး
လှူကောင်းထွား၏။ ဝမ်းဗိုက်ပူပူ ပေါင်းပွင့်ပွင့်နဲ့
ခွတ်ခမ်းပေး ဖွားဆိတ်ကုသိဉ်တို့၊ ဖွေးညစ်ကာ
ဆံပင်ရှည် ဖြိုငြို ဟားယားကို ငယ်ထိပ်တွင် ထုံးထား၏။



BURMESE CLASSIC

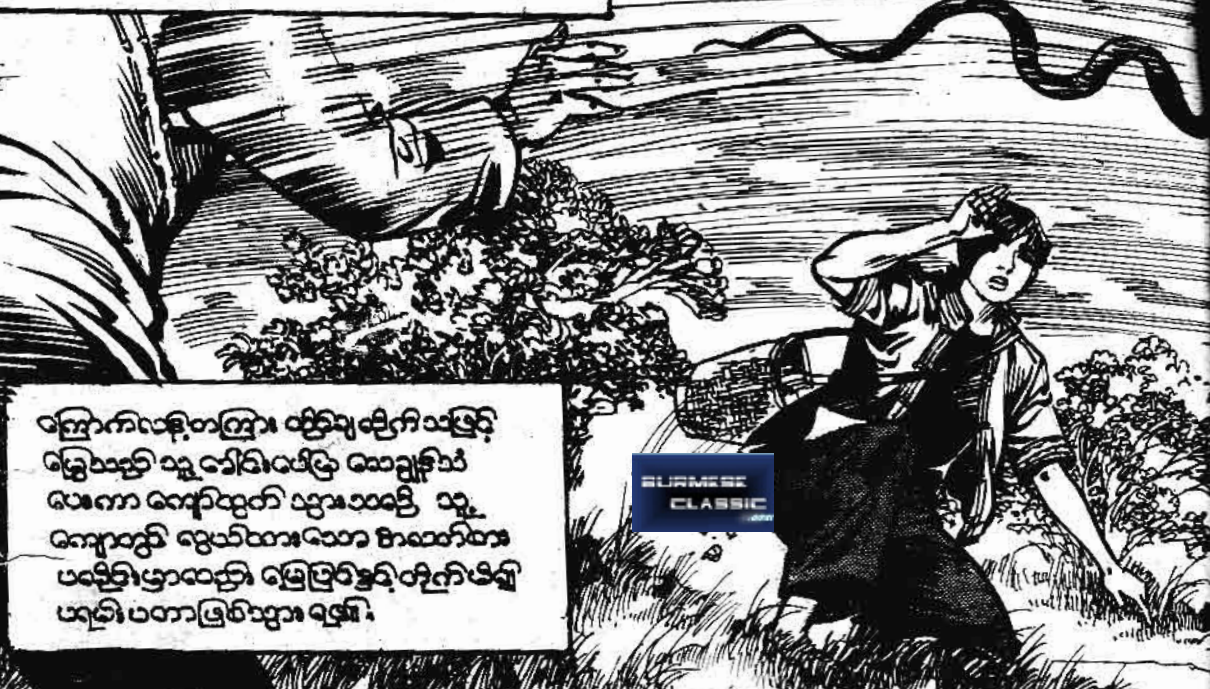
ရှမ်းသောင်းစစ်ဇာနတ်နဲ့ စာဖြူဖြူပျော်ပျော်ပျော် ကုသား စာကိုကို
စာပွဲပိတ်ပွဲပိတ် ဝတ်ထားကာ စာကို စောကပ်စက ပေါင်းပေးပေးပေး
ရောက်နေပြီ လက်ပွဲကြိုး၊ တစ်ထွေးကြိုးကို သာယာညာနွမ်းဖက်
စပေးပေး ပစ္စည်းထား၏။ သူတော့ ကိုမြိုင်မြိုင်ဖြင့် ကြောက်စွာနဲ့ ဝရာ
ကောင်းနေတော့၏။



ဂေ...
ဟေဟေဟေ...

ဆရာ့ကတော့ က မျက်စိကြိုး၊ ပြူးနေတောင်
တစ်စုံတစ်ရာကို ဆဲပွဲပွဲ မှားပြီ၊ ဆက်တစ်ဖက်ကို
ဆက်ခနဲ တစ်ထွေးကြိုးပွဲနဲ့ ပါးပျဉ်းထောင်နေသော
မြေပောက်တစ်ကောင်က စိမ်းထိ ပဲပွဲထားတော့၏။

နွဲ့နွဲ့နွဲ့ ဆရာတော်က သူ့အဖို့ နေရာ
ဆိုလာတာပဲ။ ပုဆောင်၊ ဝတ်စုံ၊ စားနပ်
ဆက်တိုက် စားနပ်ရုံ ထွက်လာတာပဲ။ ငြိမ်
စေ့စွာ ချိန်ယက်



အောက်ပုခိုးကလေး၊ ငြိမ်ချစ်ဇာတ်ပုံ
မြေပေါ်မှာ သူ့ ခေါင်းပေါ်မှာ သေချာနဲ့
ပေးကာ ကျော်ထွက် ပျားသေဇာတ် ပု
ကျောတွင် လွယ်ထားသော ခါးထောက်
ပရိတ်၊ ဖြာထွက်၊ မြေမြစ်နှင့် တိုက်ခတ်
ပရစ်၊ ပတာဖြစ်သွား ခုနစ်

သစ်ပရိတ်ထဲမှာက သူ့ ခါးထောက်၊ ခါးထောက်၊ လက်နှင့် သူ့ ပရိတ်၊ ခံနိုင်၊ ပြီးသော၊ မိခင်၏ နာကျင်သွား
ကျောထောက်၊ ယောက်ျားတော် တစ်ယောက် ပြီးသော၊ သစ်ပရိတ်၊ ခါးထောက် သူ့ စားနပ် ထဲထဲထွက် တစ်ထွက်



လူနဲ့တော်...
...ကျန်တော်

ငြိမ်က ပြန်ထရန် ကြိုးစားရင်၊ ဆရာ ကျောက်၊
တောင်၊ ပရိတ်၊ ဝင်ရောက်ခဲ့သော သူ့ ခါးထောက်
လူနဲ့ ဖြားဖား ကျားကျား ထွက်သွား ဖြစ်သင့်
နေသော်လည်း ခြေတစ်ဖက် မသန်သည့်ကြား
ခပ်တိုင်း ခြေမြင့်မြင့်၊ ရွက်တောင် ထဲ မရသေး



ဦးဒွါယာပင် ဆရာဂျာတာက ကျွန်ုပ်တို့ကလေးတို့ကို
အဖော်ဆောင်ပြီး ခုတ်ခတ်ဖြတ်ဖြတ် ဖောဖောက
အထောင့်ထဲမှာ ရွယ်ပိတူ နောက်မြေတစ်ကောင်က
ဖြတ်ထားတာကြောင့် ခတ်ခတ် ပတ်ပတ်
ဆရာဂျာတာ ပတ်ပတ် ဝှားဝှားပေမည်။



ဦးဒွါယာပင် ပုခုံးဖြစ်ခွားပြီး
ပျက်စွဲတဲ့ ထိထွက်ပစ္စည်း ချွတ်ဖြတ်
သင်္ချေ ဝါးခဲနဲ့ ယက်ခွားတော့၏။



ဦးတော့ ဆရာဂျာတာ၏ ကျွန်ုပ်တို့ကလေးတို့က
ရယ်သံ ။ ဆရာဂျာတာက ဝေးထွက်ပြီး ခုတ်ခတ်
နေပြီး ဦးဒွါယာပင်တို့မှာဆွဲပြီး ခြားခွားတော့၏။

စိုင်း သတိကို စုစည်း၍ အာရုံ ဖြောင်းလျှောက်တော့
ဆရာ ရာတာ ဖွဲ့တော့ ၊ တောသစ်သစ်၊
ပကတိ ငြိမ်သက် နေပြီ ၊ မြေခွက်ကောင်းကင်သစ်၊
စားနိုးဖွား မတွေ့ရ ၊ သို့သော် သူ့လက်ကောက်ဝတ်
ထွင် နှု ညှိမညှိ နေသော အဆိပ်တို့ ဖြန့်နဲ့ နေသည့်
မြေပွယ်ကဲ့သို့ ခွက်ပေါက် ၊



မြေပောက် အပိအင် ငန်းမြေ အမျိုးအစားတို့ အကိုက်
ခံရသဖြင့် မြေအိတ်ကြောင့် ငိုက်ချည်း ဖော်ပြီ ၊ နောက်သုံး
ခြေလက်မသယ်ချင် မလျှင်ချင် လောက်တောင့်
ဖြစ်သောကား သတိပေးအတွက် အိတ်ပျော် သွားရသူ
မနိုးသော အိတ်ခြင်းဖြင့် ထာဝရ အိတ်ဝက် သွားတက်သည်ဟု
ကြားဖူး သဖြင့် စိုင်း မိနေရသူ ကြီးပွား ထာဝရ ၊



လက်မောင်း တစ်ဖက်သုံး ပူနေသည်ကို အားတစ်ကာ ရွှေ့ကပ်၏ ၊ သီးတွင်ကြိုက်
အိတ်ဝက်သို့ ထည့်ထားသော ဗဒင်၏ အမွေ ငါးဖက်သုံး ဓားဒုဋ် ဒုက္ခရာကို ခွဲကာ
အဆိပ်ရောသော လွှာတို့ကို ထုတ်ပစ် ရမည်ဟော ၊ ဒီသစ်သစ်၊ ထူးခြား
မသားနိုင်တော့ ၊ အားပစ်ကြောင့် ဆိုသော် အဆိပ်တို့က လက်မောင်း တစ်ရွှေ့ကပ်
ပြန်နေပြီကို သူ့ သိနေသည် ၊

သတ္တိတော့ ဗြိသိတောင် တာဝါစရာ ဖိတ်အာဂါပ
ဒြိတော့သတ္တိ သူ့လျှောက်ခိုက်ရမည့်၊
သူ့မသေရ မြေကိုက်ခံရသော လက်
တစ်ဖက်ကို ယိတ်မချေ့ပြီမိလေနေ ခါးတွင်
ကပ်ချက် စိုင်း တဖြည်းဖြည်း လျှောက်ခါး။



ကုန်းတစ်ခုကို ကျော်သတ္တိ၊
မျှော်တစ်ခုကို ဆင်းသတ္တိ။



ဇာတနိန္ဒြာ သွားမိတော့ နေခြေဗြဟ မွန်းတည့်၊
လှန်း မြင်တက် လာဖြို သတ္တိဗြဟာထင် တစ်စုံ
တစ်ဦး တို့ ထပ်မံ ဆုံဖြန့်ခါး။ ဝေဝေဝါးဝါး
ဖြစ်နေသော ဇာမြင်တွင် ဇာညှိလှောင်ကိုဖြင်ရသတ္တိ၊
ကလုံး ဝမ်းလား သူတို့ ဆရာ ဂျာတာ လား။
သတ္တိတစ်ခါတော့ သတ္တိထိမ်း ပေးရုံသာ ဒြိတော့သတ္တိ။

see classic.com
 ဤသောလူငယ်သည် နံ့စားတွင် ဦးထောက်
 ထိုင်ချလိုက်သည်။ စာညှိရောင်သည်
 တဖြည်းဖြည်း နီးကပ်လာ၏။ စာသံကို မှု
 မကြားရ။



... မျက်လုံးတို့ ထစ်ခနဲတစ်ချက်
 ဖြစ်သွားပြီး စာညှိရောင်ကို
 ခုတ်ဖြတ်ထင်ထင် မြင်လိုက်ရသော
 ကံတို့တွင်ကား စာတော်ပင် ခံ့ကြံ
 သွားရပြန်သည်။



...
 ရသေ့ကြီး

ဟုတ်သည်။ သစ်တောတစ်ခု၊ စာညှိရောင်
 သက်နိုးနှင့် သပိတ်ကို ဖြတ်ကာ ကြွေး
 လာသော ဒေါက်ချာအောင်၊ ရသေ့ကြီး၊
 သက်တော်ထုကျော်ဟု ခန့်မှန်း၊ ရသေ့ကြီး
 ထိုစဉ်က စာသား၊ စာရေနှင့် ကြည့်မိ
 သော မျက်နှာတော်ကြောင့် လနိုးသနိုး
 စောင့်ငြိမ်းခြင်းကို ယူတွေ့ရ၏။



ဗဟိုသင်္ဘော

ဤစာသံကို စားလှူ၏ ပြုပြန်မှုနှင့် စာနိုး၍
 ရောက်လာပြီး ဖြစ်သော ရသေ့ကြီးသည်
 တိတ်ဆိတ်စွာပင် ခြေစုံ ရပ်လိုက်သည်။

စိတ္တသိဟညရား
ဆွမ်းခံကြွလာတာလား
ဘုရား



ဟုတ်ပါတယ်
ခင်ကလေး..



သစ်ကိုင်း သစ်ခက်တို့ကြားမှ နေ့ခင်းကို ဝိုင်းတစ်ချက်လောက်
ကြည့်လိုက်တော့ နေ့သည် မြန်းတည့်လေ့ရှိပြီး ငြိမ်
သည်ကို တွေ့လိုက်ရသဖြင့် သူ့ပရိတ်၊ စာတတ်ပွဲ
ထမ်းထုပ်ကို ခွဲကာယူလိုက်သည်။



သူ့ စာတတ်ထမ်းထုပ်သည် ဓာမိဗျူဟာ ဖြစ်တော့။ ။
သူ့ ဓာသက်သည် မသကာခံဖြင့် သည့်တစ်နေ့ ၊ ရသေ့ကြီး
စာတတ်ကား ဆွမ်းတစ်နပ်သည် တနည်းကြီး ဖြစ်သည်။
သည် ဆွမ်းတစ်နပ်ကို ဘုဉ်းပေး၍ ခန္ဓာကိုယ် ဆွမ်းရခြင်း
ပမာန်၌ကား တရား ဘာဝနာ ပွားများစဉ် တစ်ခဏ တရားထူး
တရားမြတ်ကို ရသေ့ခွားနိုင်ဟု မည်သူ့ ပြောနိုင်ပါ မည်နည်း။

...ဗျူဟာသော ဆွမ်းကို ဘုဉ်းပေး၍
...မြတ်ကို မျက်မှောက် ဖြစ်သွားနိုင်
...ဆွမ်း ခင်ကာဖြစ်သော ဝဋ်
...မျက်မှောက် ဖြစ်သော ဝဋ်
...ထမ်းထုပ်ကို ရသေ့ကြီး စား
...ဗျူဟာ သက်တမ်းပိုက်ကလေး။



www.burmesemagazine.com
သာဓု သာဓုသာဓု
ကျွန်းမာသန်းဆန်း
သက်တမ်း ခြည့်ပါ
ဝေ ...



ရသေ့ကြီး သူပေးသံက စိုင်း
မကြားဘူးဟော လေးယုံလေးနူး
မျိုးမို့ ဗိုင်း စိံဉ်ကြော့ထဲထွေ
နေစဉ်မှာပင် ရသေ့ကြီး သတ္တိ
စာပို့ကောတစ်ခွန်း ဖြစ်လေး
ဆက်သက် မြဲမိကြာမှာ သတ္တိ



တွေ့စေ့ ကျန်ရစ်သောဗိုင်း - ရသေ့ကြီး
စာတန်ထပ်ထွမ်းသွားမှ မြှောက်တက်
နေခြင်းကို သတ်ပြုမိပြီး ရသေ့ကြီးကို
စာကျိုးစာကြော့သီး မျှောက်ထား၍
ကယ်တင်နေ့ မကောင်းပဲ ဖိသည့်ကို
နောင်တ ရင်လျှောက်တော့သည်။



ထို့သော် ဆွမ်းဗျူရိုက်ခြင်းသည် ခြောက်သြဇာ
တကယ် စေတနာနှင့် ဘာကိုမျှ မျှောက်ပြီးခြင်း
မရှိဘဲ သန်သန် ဝင်ထင် ဗျူဒြိုင်း တာပဲ ဟု
ဗိုင်း စဉ်းစားမိသောစာပါ ထိုနောင်တသည်
ပျောက်ပြန် သွားရပြန်ပြီး ကြည့်နိုး မှုသည်သည်
ရင်ထွင်း၍ ပြန်လည် ဖြစ်ပေါ် ဟောပြန်သည်။

ထိုကြည့်ရာမှာ ချွန်စားနွဲ့ပင် မိသားစု
ထိုင်ရာမှာ ထာတာ ရွှေသို့ခရီးဆက်ပြန်၏။



စားအိပ်တွေ ခြောက်လာရင်၊ ရေဖော်လာ၏။ မှာခြင်
ထို့သည့်သည့်၊ ပို၍ပို၍ ဝေဝါးလာကာ ဘယ်ကို
သွား၍ ဘယ်ကို ရောက်နေ သည့်ကိုပင် အသိတော့ ။



သည့်နောက်တော့ ကိုယ်ကိုယ်ကို
ဘယ်လိုမှ အထိန်းမရှိတော့ဘဲ
ချောက်ကမ်းပါး တစ်ခုမှ ခြေချကာ
မြိုက်ကျ သွားပေတော့သည့်။

ရင်ထဲတွင် အေးခနဲ ဖြစ်သွား၏။ သစ်ကိုင်း၊ သစ်ခက်တို့နှင့် တိုက်ခိုက်စိုက်ပင်၏
မြေအိပ်တက်၍ သေရမည့်သား။ ချောက်အောက်ခြေမှ ကျောက်တုံး ကျောက်စောင်၊
တို့ကြောင့် သေရမည့်သား။ သူ တစ်ဖက် မခြေခြားနိုင်တော့၊ သော်လည်း
သူ့သေဦးကား၊ လက်ဖျစ်တစ်ချက်တီး၊ စာတွင်း၊ ရောက်လာတော့မည့်တို့သော၊
ထပ်ဖက်သေချာ အိမ်ကိုပါးသည့်။

ဝေးခန့် ဗျက်ခန့်ဖြင့် ကျနေသော
ဗွတ်နီသည် ငြိမ်ခန့် တစ်ချက်ဖြင့်
သွားပြီး ဗွတ်နီလျော့သွားကာ
စိုင်း လည်စိုင်း သတ်ပျက်မတတ်ဖြစ်
သွား ကောင်း၏။



သူ့ဘာဖြစ် သွား သနည်း။ သတ်ပျက်ပျက် ကြီး မပျက်ဘဲ
သူ လိထိုက် ဂုဏ်ထူးကား သူ့ဆွမ်း ချွေခြံသော ရသေ့ကြီးသည်
သူ့ကို ဆီးဖမ်း လျက် ဆောက် ချာဖောက်ခြေခံ ဝေဟန
တို့ကာ တဖြည်း ဖြည်း ခိုခါးဆင်း သွား နေသည့်ဟူ...။

အိမ်အိမ်

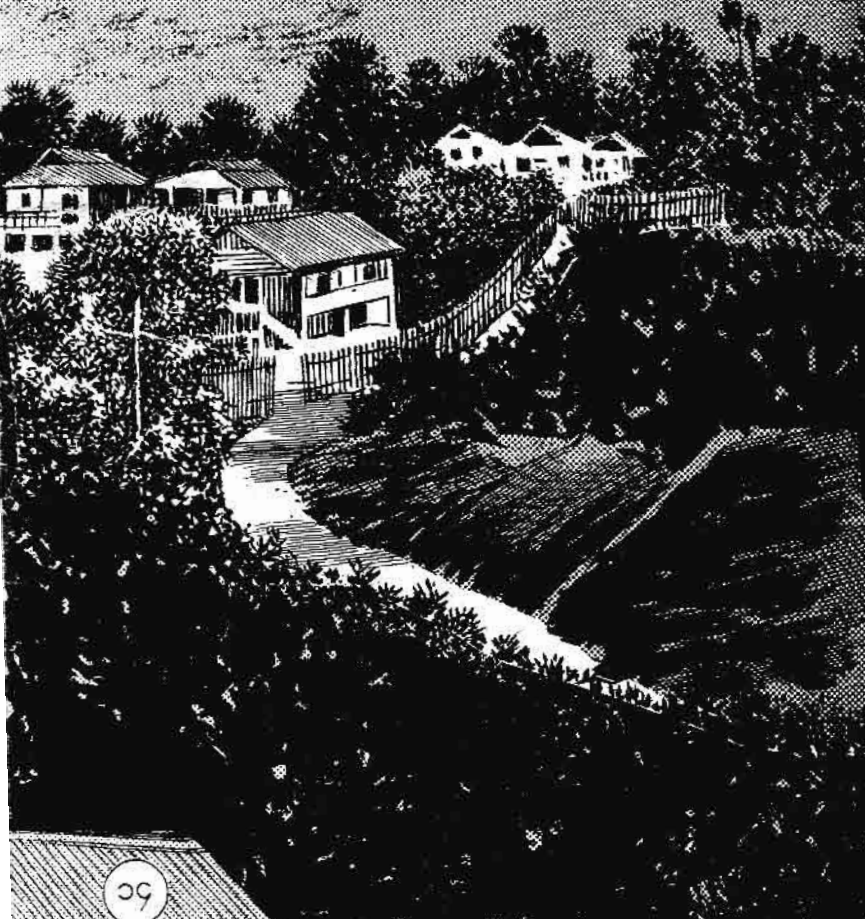
တောထူထပ်ထပ်၊ တောထိခြင်းသည်၊
 ဝါဆိုကြောင့် တစ်နှစ်ပတ်လုံးတွင် ဂေဟဓိ
 ဩဇာရှိ၏။ ဝေဿတွင်းရှိ ဝါဆိုရင်းသား
 တို့သည် ဥယျာဉ် တောထိဟာ ထပ်သည်၊
 တောတောင်ထပ်ပေါင်းဆက်သွား၍ မြေကြီး
 ရောင်စုံ တချို့ရှိ၏။ မြို့ရပ်နက်ကို ကုသ
 သူနှင့် ဗုဒ္ဓဘာသာ လောကီဘာဝရှိပြီး
 စာများ စားခြင်း မြို့ယားစော့စော့ကြ၏။



ဝေဿစာတွင်း ရွာရွာရှိပြီး ထော်ဖြင့်
 ခိုနိသမ် နီဆိုင် ရွာများဖြစ်၏။
 တောင်စောင်း လွင်ပြင်မြို့များတွင်
 ရွာတည်ထားကြ၍ ဝါဆိုရွာတွင်
 ထော် ပိုင်ရွာသည် အခေါင်းတူစာပျို့ဟိ
 ရှိသလို အခေါင်း သဏ္ဍာန်ရှိသော
 တောင်စွယ်ကုန်းတန်းတွင်ရှိ၏။

ဝါဆိုရွာ၏ ထိပ် တောထပ်တွင် ရွှေငှက်တို့ဟု စာမည်ရှိသော ရှေးဟောင်း
 စေတီတော်တစ်ဆူရှိ၏။ ဟောင်းရစ် ငှက်ပျော့ဖျား ဖြာ ရှည်ပျော့ပျော့နှင့်
 မွေတော် ကတ္တူဖြူစိမ့်မ့် ဖြစ်သော ရှေးဟောင်း မုက်ဆွန်၊ ဗိသုဒ္ဓါ၏။

ထိုသူ့အတွက် စိတ်ဆိုင်ရာသည် အကြီးဆုံး ဖြစ်ပြီး ယခုလို ဦးစွာပွဲ စဉ်ချပြ၏။ ရာသဏ္ဍိ သက်ကြီး ဝမ်းကြီးတို့ဖြင့် စဉ်ဆိုင်ရာ နေပြီ။ ဥယျာဉ် ခြံကိုဖြင့်လည်း စိမ်းစို၏။ ရာသဏ္ဍိတို့နှင့် တောင်ကုန်းတို့ တို့တွင်လည်း တောင်ယာလမ်း သီးနှံတို့ ဝေဆာ၏။



သည် စိတ်ဆိုင်ရာသည် စိမ်းစို၏ ဇာတိရာဖြစ်သောသည်။ သည်အတွက် စိမ်းစိုလျှောက် စိမ်းစို ခန္ဓာသား အရည်တွင် အမြင်ပျား၏။ မလေးမလျောက် ငှက်သန်ထ မြောက် လာသော်လည်း ခြေတစ်ဖက် အကြောဆိုင်က ယသန်တော့။ လူသည်၊ နို့ဖြင့် ဖြစ်ပွားသည်။ သည်တော့ စိတ်ဓာတ်ပါ ညှိုးလတ် သွား သထို ကြမ်းကြမ်းတမ်းတမ်း လည်း တော့ မကတားဖြစ်တော့။ စိမ်းစို တောက်တွင် ဥဒ္ဓါတိသွားသော ဤမလတ် တစ်ယောက်ကို လျှောက်သည်။



နိမ့်စွာသွားဖြူဖြူပွေးပွေး
 မျက်မှန်၊ နက်နက်ကလေးဖြင့်
 ချစ်စရာ ကောင်း၏။ ထို့ကြောင့်
 မိဘနှစ်ပါးကလေး ဦးတော် တို့
 နေအောင် ချစ်ခဲ့ကြသည်။ ခြေ
 ယာဖန်သော စိမ်းသည့် တခြား ကစားဖော်
 များနှင့် သွားကစားတတ်ပြီးသော နိမ့်စွာ
 နှစ်သား အတူကစား၏။ သတ္တဝါ
 ဝေမာဏနှင့် သံသရာတို့က ပိုကြီးလာ၏။

သတ္တဝါ ဝေမာဏနှင့် တစ်ခါတစ်ရံ လာ
 ကစားတက်သည့် ဝေမာဏ၏ သမီး ဝေမာဏ၏။

ဝေမာဏ၏ ကဏ္ဍိယ ထက် သတ္တဝါ၏ အခြားအဖွဲ့ အဖွဲ့ကို နှစ်သက်ကြ၏။ အခြားအဖွဲ့ကို ကလေးနှင့်
 ဝေမာဏ ဝေမာဏ၏ ထက် သတ္တဝါ၏ ဦး၊ သတ္တဝါ ဦးအဖွဲ့ကို နှစ်သက်သော ဣစ္ဆာရီ ကလေး၊
 ဝေမာဏ၏ များနှင့် သွားကစားတတ်သူ ဝေမာဏ၏ ကစားဖော် ဖြစ်သလို ဦးမိတ်ဝေမာဏ၏ အဖွဲ့ကို
 ချစ်မြတ်နိုးသည်။



ထို့ကြောင့် ကစားဖော်များ ပိုမိုပတ်သက်လာသော
 ဦးမိတ်ဝေမာဏ၏ ကလေးများက သဘောပေါက်
 ထို့ကြောင့် အချို့ကလေး ဦးမိတ်ဝေမာဏနှင့်
 လာကစားတတ်သလို။

မြဲဉ်ဉ်စွဲကြွယ်ဝသော သူ စိန်ဉ် ယုဒ်ဉ်သားရဉ်ဉ်စာ
များကိုလေ့ဉ်၊ ယုဒ်ဉ်ဉ်၊ လေ့ဉ်တက်ဉ်၊
ဉ်ဉ်ဉ်တိုကာ၊ စိန်ဉ်ဉ် ရှာထံတွင် စာနီဉ်ခံ
လက်ဉ်ဉ်လက်တံးထံတွင်ပါ၍ မြဲဉ်ဉ်ဉ်
လေ့ဉ်ဉ်ဉ်သော တောဉ်ဉ်ဉ် တစ်ကွက်ဉ်ဉ်
ဉ်ဉ်ဉ်ဉ်ဉ်ဉ် ဟ တောတက် သစ်ဉ်ဉ်ဉ်
ဉ်ဉ်ဉ်ဉ်ဉ်ဉ်ဉ်



ဉ်ဉ်ဉ် သူဉ်ဉ်ဉ်ဉ်ဉ်တွင် တောတက်သော
ဉ်ဉ်ဉ်ဉ် ဉ်ဉ်ဉ်ဉ် ဟူးသစ်ဉ်ဉ်ဉ် ခံဉ်ဉ်ဉ်
မြဲဉ်ဉ်ဉ်ဉ်ဉ် ယုဒ်ဉ်ဉ်ဉ်ဉ်ဉ်ဉ်ဉ်ဉ်ဉ်ဉ်



မိခင်ကား လောကဉ်ဉ်ဉ် ဉ်ဉ်ဉ်ဉ် သားဉ်ဉ် သမီးဉ်ဉ်ဉ် ဉ်ဉ်ဉ်
ဉ်ဉ်ဉ်ဉ်ဉ်ဉ်ဉ်ဉ်ဉ် ဉ်ဉ်ဉ်ဉ်ဉ်ဉ်ဉ်ဉ်ဉ် ဉ်ဉ်ဉ်ဉ်ဉ်ဉ်ဉ်ဉ်
များ ဉ်ဉ်ဉ်ဉ်ဉ်ဉ်ဉ်ဉ်ဉ် ဉ်ဉ်ဉ်ဉ်ဉ်ဉ်ဉ်ဉ်ဉ် ဉ်ဉ်ဉ်ဉ်ဉ်ဉ်ဉ်
ဟူးဉ်ဉ်ဉ်ဉ်ဉ်ဉ်ဉ်ဉ် ဉ်ဉ်ဉ်ဉ်ဉ်ဉ်ဉ်ဉ်ဉ် ဉ်ဉ်ဉ်ဉ်ဉ်ဉ်ဉ်
ဉ်ဉ်ဉ်ဉ်ဉ်ဉ်ဉ်ဉ်ဉ် ဉ်ဉ်ဉ်ဉ်ဉ်ဉ်ဉ်ဉ်ဉ် ဉ်ဉ်ဉ်ဉ်ဉ်ဉ်ဉ်
ဉ်ဉ်ဉ်ဉ်ဉ်ဉ်ဉ်ဉ်ဉ် ဉ်ဉ်ဉ်ဉ်ဉ်ဉ်ဉ်ဉ်ဉ် ဉ်ဉ်ဉ်ဉ်ဉ်ဉ်ဉ်

ဤနာတကိယော ခဏ်ပညာရှိသော တပည့်၏ ကျွတ်ယောကမိသော
စာထည်ဟောမိတို့သာ ဝတ်ရ၏။ ဘုရားစွမ်း ကျောင်းတက် ဥညဏ်
အိမ်ထဲ တစ်ရက်ပညာရှိ နောက်နေ့ဇာတွက် ပရိညုန်နှင့် လေ့လာဖို့
ပိဋကိယောမိ စားရသည့်။



ထို့ကြောင့် ဦးမိမိ မှည့်ပ ကျောင်းကန်ရေပိုနှင့်
တဖြည့်ဖြည့်ဝေးလာ လက်ရေညှိ ဗိုလ်တွင်မှာ
ညှစ်ဘုရားဝတ်မြဲ၏။ ရွှေပေးနိ ခြံ့လိုသော သားဖြစ်သူ
ဦးဇာတွက် ဆုမွန်ကောင်းကို စားမြဲ ဟောင်း၏။



သို့သော်ဦးမိမိ ပဝါသနာပန်း ပန်း ဇာရည်နှင့်
မဟာရံ၏ မနိုင်းရက် မထေ့ကိယော
ဦးမိသည့် ဘုရားကျော် ဇာရည်တွင်
ထမ့်ကြီး ဗိုမိခြံ ကောက်ကိုမည်ရဲ့
ဇာရည်ကိုထင်ရည်ဟော၏။



ထမ့်ကြီး ဗိုမိခြံ ထိုဇာရည်ကို ရခြင်း သည်ပင်သျှင်
တေးမိတို့ က ဘုရားအပ်ကို နားမူနားသာ ဆုတ်ပေးခြင်း
ဖြစ်သောရာ ဦးမိမိလည်း မရှိမကပ် ရည်၏။

တစ်နှစ်တာ သေစာပေး၊ ဆုံရောက်ခဏာခါပူ
သဖြင့်သတ္တိ၊ ထိုဧကသုတ်ကို တစ်နှစ်အား
မိမိကို တစ်ပက်တစ်စာပေးခဲ့ တူညီခဲ့ပြီဟု
ကျေနပ် ဖိတ်ဖြစ်ရသလို တောသစ်ဝါဒဖြင့်
နေ့စဉ် လေ့နေ ရသဖြင့် သတ္တိ၊ ယှဉ်၏။



ဧကသုတ်မရှိ ဧကသုတ်က ကြီးမား ခြင်းတတ်လော့ ထင်ကြီး
ကတော် သိတော့အားဖြင့်၏ ခြင်းပုဏ္ဏား ဆက်ဆံလော့ ကို
လေ့ရှိ၊ သတ္တိသိရ၏။ ထင်ကြီး ခြင်းပုဏ္ဏား ဝိတ်ပုဏ္ဏား
သတော့ မဆိုးလှ လောက်သတ္တိ၊ ပိဋိမဝေကား ကို ယဟညွှာ
ခွင့်သတ္တိဖြင့် ဧကသုတ်သား ခွတ်ယောက် ကိုလေ့ရှိ၊ မခိုင်။



ထိုနှစ်ယောက်ကား ဧကသုတ်သတ္တိ တူညီပင်ဖြင့်၊ ဧကသုတ် ခြင်းပါကသတ္တိ၊ စိုင်း ဧကသုတ် သောက်သား
စိုင်းကို ဝိတ်ပုဏ္ဏား တစ်ကောင်ပမာ သဘောထား၍ ရေခဲဖြင့် တို့ကာ ခိုင်းသတ္တိ၊ မခိုင်ရသေးမိ
လေးလံလှလော့ သစ်တုံးများကို ရွှေ့ခြင်း တတ်သလို ကျွဲတ ခွားတ ခြက်ထုံးကြီး ကိုလေ့ရှိ၊
တစ်နေ့ကန်စဉ် ခြင်း တတ်၏။

အဆိုအညွှန်းကား သူကစာရက်ကို နှိုင်းယှဉ်ခြင်းတက်ခြင်း ခြင်း၏။ ကမ္ဘာ့ဝမ်း ညှိစာစာကိုသာ ဝတ်ဆင်ကာ ခြင်းထောင့်မဟုတ်။ အခြားညှိစာစာကိုမှ လှုပ်ချင်း စာတက်တူပေမည် စာရုံး စာရပ်လေ့ရှိ။ သိပ် မထွေး။ စာသားက စေတနာတို့ထက် ပို၍ ညှိစာစာထောင့်၊ ခြင်းကာ မျက်နှာ မျက်နှာ ထောင့်၏။ ခြင်းကား မြေ၊ မုတ်တိုက်ကျပ်တိုက် နှင့် ထွေး၊ ထွေးပုံ သာနာပုံချင်းလည်း တူကြသဖြင့် စာရပ်က ကျွဲညှိစာစာဟု ကွဲယှဉ်လေ့ရှိပေ၏။



၁၉

ဗာကြီးကောင်း ကမ္ဘာ့က ဝတ်ဆင်ကာ လက်ကျိုးပျံ ဝတ်တက် လက်ဖျံ နည်းနည်း ခြင်းနေပြီ။ စာရပ်ကောင်း ဝမ်းက ထွေးကတည်း မြေပြင်၍ ညာဘက် မျက်နှာ ဓားချက်ပိတာ ထက်တစ်ခု သို့ ခြင်းနေ၏။

ထို့ကြောင့် ဝတ်ဆင်ကာ စီကျိုးကြည့်ပြီး ဗာကြီး ကမ္ဘာ့ စာရပ်ဝမ်း ကို ခြင်းထောင့်ထောင့်လည်း သူ့ထံ လူများ စာပို့ကား သူ့ ထောင့် တွေ ပျံပျံနှင့် ခြင်း သိခြင်း ဖြစ် မလွယ်လောက် ဖောင်းပင် ဆင်တူ ကြလေသည်။

ကလေး ဝမ်းကွဲကား လူ့ဘာဝ ဖြစ်လာတာပဲ။
ဗာကျစ်ဝေ့ကလေးကလေးနဲ့ ဗာတော်ကလေး၊
ငြိမ်းကော့ မလေးကလေး ပါသလို ဘာဝင်ကလေးနဲ့
မြင့်ချင် အဆင့်မြင့် ခြင်္သေ့ကလေးနဲ့။

ဟေ့ကောင်
မိသားစု... ဒီပုဂ္ဂိုလ်ကလေးနဲ့
မိန့်ထည့်စားရအောင်
မင်းက ဘာချင်လဲ

ဟို...
ကျွန်တော်



တောက
နားရင်း ပိတ်တီး ထိုက်ရ
သွား ဖျတ်ခွက်ထဲ ပြောင်း ထည့်တာ
ဒီကလေး ပုဂ္ဂိုလ်ကလေး ဘာနဲ့စားတာ
မိမိမိက လူ့ဘာဝပဲစားတာ မင်းထို
ကောင်ကလေးကလေးနဲ့ မဟုတ်
ဘူး။

၂၀

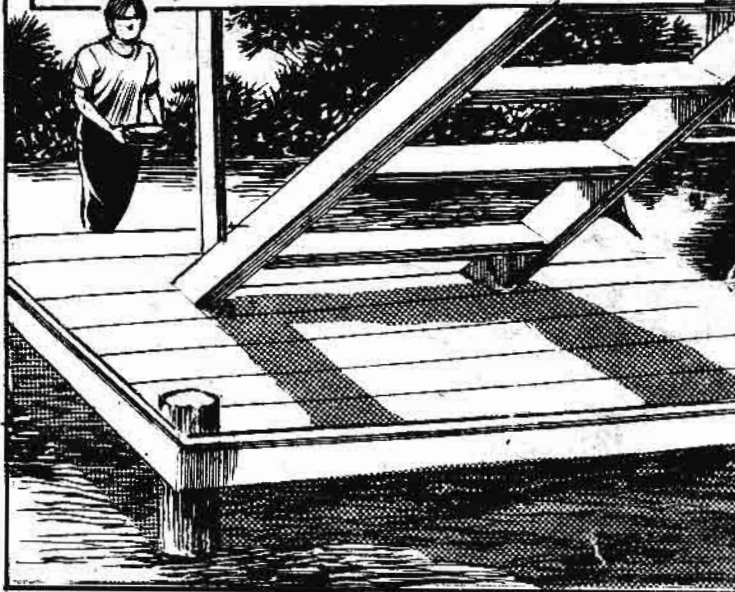


ကိုယ့်ကို ကလေး
ညှိမလေး ထည့်
ရေအေးတာ... ဘာဖြစ်
တာလဲ။

မိသားစုက တောမိသားစု နားရင်းရမည့် နားရင်း
ထည့်ပေးတာနဲ့ မပြောဘဲ နှစ် နှစ်ထည့်ကို
တောမိသားစုက နားရင်းကလေး ဖျတ်လားက
နဲ့ ခြင်္သေ့ကလေး။

အခု ဆရာတကာ
အဖေကြီး... စာသင်ပေးတာ
အခု ဆရာတကာ...
အဖေကြီး...
အခု ဆရာတကာ...
အဖေကြီး...
အခု ဆရာတကာ...
အဖေကြီး...

အခု ဆရာတကာ...
အဖေကြီး...
အခု ဆရာတကာ...
အဖေကြီး...
အခု ဆရာတကာ...
အဖေကြီး...



အခု ဆရာတကာ...
အဖေကြီး...
အခု ဆရာတကာ...
အဖေကြီး...
အခု ဆရာတကာ...
အဖေကြီး...



ဒါကြောင့်...
အခု ဆရာတကာ...
အဖေကြီး...
အခု ဆရာတကာ...
အဖေကြီး...

ဟဲ့သမီး ထောကျီအင်္ကျီ
ဧကရာဇ်မဝင်နဲ့ သူ့ကို
ခေါ်ထားတာ ရေရှည်
မဟုတ်ဘူး ခိုခင်းပို့
ခေါ်ထားတာ

အဲဒါဟာ ကြာမြင့်ကတိရတ္တနဲ့
တစ်ကောင်ပေါ် ဖြစ်နေ ဇာား
ပြော၏။



ဟုတ်အားပဲကွ
မင်းက ထေဗြာ၊ ထမင်းကျထေ
ခုနပ်စား ငြိမ်တော့ သူ့ချားထို
စားရင် သူ့ချားထို ရှေ့ပါ။

ဦးတို့ ခေယက ခုနက်ဖိတ်ရာ ထမင်းနှင့် ကောက်ညှင်း ခါးဖြူမဟုတ် ခေါ်ပုတ် ခါးဖြူ မဟုတ်ချေ ထမင်း
ခေယက ဝဲဘက်စားပြီး တောင်ယာထိ ခေယကတို့၏ ခေယကတို့၏ ခေယကတို့၏ ခေယကတို့၏ ခေယကတို့၏
ခုနပ်စား တစ်ထပ် စားရအောင် တစ်နေ့ ခုထပ် ဖြစ်၏။



ငါ့ထိုက ဇာကျီအင်္ကျီ
ခေါ်ထားတာ မဟုတ်ဘူးဟေ့
ဧကရာဇ်သမား ထိုလိုခေါ်တာ
မိတော့ ဧကရာဇ်မိချစ်ရင်လေးရင်
ကျီကျီ ကနီးကနီး ဧကရာဇ်သမား
ရင်-ရည်။

ဦးတို့ သူ့ခိုခင်းပို့ ခိုခင်းပို့ သမားရအောင် ဖြစ်ခဲ့
ခေါ်သ ထွက်ခြင်း တို့သည် တစ်ကိုယ်တည်း ဧကရာဇ်
ဖျက်ဖျက် ကြွသွားသော်လည်း တစ်ဦးတည်း ဝမ်းက
ပျောက် ကြွခြင်း၏ သူ့ရည်ဧကရာဇ်ခိုခင်းပို့
ရည်ဧကရာဇ် ခေါ်သဖြင့် ဧကရာဇ်ခေါ်သမား ဝန်
ပေါ်သွားပြီး ဧကရာဇ်ခေါ်သမားရအောင် ရှိသည်။

ဆိုလျှင် တာတက်လွှဲ မတူညီမီ လှချပေချင်ဖြစ်သော
ညိုခလေး နုနုစုကို ဒီအထက်စားတစ်စုံ ယပ်ပေးနိုင်ပါပြန်။



ထိုထက်စုံကို ဝတ်ပြီး ဂုဏ်ကိုး ဂုဏ်ကန်၊ လှနေသော
နုနုစုကို ကြည့်၍ စိုင်းတို့ ယားအာမိ ကြည့်နေခဲ့ရပြန်။

သည့်ဝကာ နှစ်ခြင်းကို အာမိလိုပုံရပြန် ဖြေ အဟင်ပိုပွဲ နှိုင်းနှိုင်း
ဝမ်းစာ စပါးအမြင် သူ့အပေါ် အခြံ ကြည့်သော စောခမ်းဝါ ကိုယ်
တွေ့နိုင်သည့် အခွင့်အရေးရှိသော သည့်အသည့်ကို စိုင်း မာန်တင်းကာ
တုန်းလှည့်ခဲ့ပါသည့်၊



သည့်ရက်၌ တောခင်းဝါဒီတို့ တစ်နေ့က တစ်နေ့
ပျံ့လွှားသည့် မိုးသည် သည့်ကိုယ်၌ လျှောက်
စားကြောင်းကို ရောကျောက်ထပ် သိလာ၏။ တစ်နှစ်ကျော်
ခန့် စားကြားတွင် ထူးဆန်းသော နည်းသည့်တစ်ပေဟက်
၏ဝေးကြာခြင်း၌ ပတ်သက်၍ ရှာဖွေရောက်လာ၏။



ငြိမ်း ဖိတ်မြို့ကို ပတ်သော မြို့ လွှမ်းမိုးတတ်၍
တစ်လုံး၌ ကြေးဖောင်း တစ်ခွက်၊ မြို့တော၊ မြို့ခေါ်
သတ္တုကို ငှိမော စားနိုင်ရောင် တောင်ခြေ၊ တစ်ချောင်း
ဆားချိုကို ထိုင် ပယောဂ ဆရာလို၍ နာယကက ဌာ
ကျော်ခန့် နားမညှက် ဆရာ ရှာတာ စာစုငါး သုံး လေး
ထပ်မြို့ ဖိတ်မြို့နေ၍ ဖိတ်မြို့ ခန့်တွင် ထိုင်သည်။



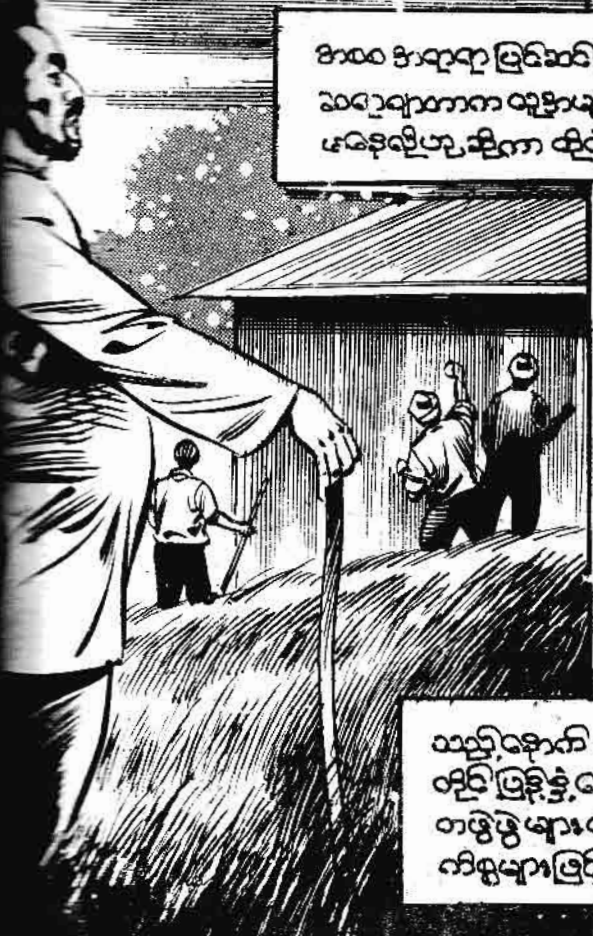
တစ်ဖိုးခါးက ရှိသော စွာ ကျွန်ုပ်သို့
ရှာဖွေ နေမကောင်း သူများ နာတာရှည်
လူနာများ ကိုယ်၌ တစ်ပေဟက်
နှစ်ပေဟက်စုံ ကြည့်ရှုကုသပေး၏။

ထင် သက်သာတယ်၊ ဆရာ့စွမ်းတယ်၊
အဲဒါ သတင်းများ ကြားလာရပြီး နောက်
ဆင့်မှာ နှိပ်စက် လှည့်ပတ်စားထွက်များလာ
မည့် စိုက် ဆည်းကောက်ထိုင်မည့်ရ ခြာမည့်တွေ
ပဲ ခံစားတော့၊



ယဉ်နောက်တော့ ထမ့်ပြီး ဓာတ်ခါးထိုင်နဲ့ ရွာနောက်ကောင်တောင်
အပ်နေရာတွင် မြေပြုပြင်ရှမ်းယင်းပြီး ဆရာ့ရဟာက၏ ဓာတ်ခါး
နဲ့ မြေစိုက်တတ်စေရဲ့အောက်၏။ သီးထင်ကို ခွားချေး
ထုံချို မြေကိုပေးဦး ခွားချေးယိုမ်း၏။

ဓာတ် ခါးရာရာ ပြင်ဆင်ပြီးလောက်
ဆရာ့ရဟာက ထူဦးများကြားထဲ
အနေရိယာ ဆိုကာ ထိုက်ကို ရွှေ၏။



ယဉ်နောက် ဆရာ့ရဟာ၏ သတင်းယဉ် ရွာနီး ချစ်စပ်ပို
တိုင် ပြန်နဲ့ကျော် ကြားလာပြီး အေးလာကုသုတ်ပေးဦး
တဖွဲဖွဲ များလာ သလို ကာလသားတို့ယဉ်၊ ကာလ ဖိလ
ကိစ္စများဖြင့် ဆရာ့ရဟာ၏ တစ်စုံ စေ့ကားလာခဲ့ယဉ်။

တို့အထဲတွင် တယ့်ဝမ်း ညှိစာစီကိုလား၊ ဆရာ
ကျား၏ လက်ထဲတွင်တယ့်ဝမ်းကြီးများ အဖြစ်
ရောက်နေပြီး ဘေးဖီတယ်၊ တော်ဖီတယ်ဆိုသော
သတင်းလည်း ရေပန်းစားသောပုံစံအတိုင်း
ထပ်ကြီး သားများ ထည့်ခြင်း ရှာတွင်ထည့်၊ ကြွေရောက်
အား၊ အား၊ ဝမ်းတယ်ဟု ဆိုသောစာစီ ကယ့်ဝမ်း
လွှားများပင်တကယ် ထပ်နေခဲ့ပြီ လက်ပါသော၏။



ဖုန်းပုံစံဖြင့် သတ္တိနှင့်မကင်း၊ မိုက်ပွတ်ခြင်း သတ္တိပါ။ ရှာတွင်
ထပ်ကြီး၊ ဧကကာသည့် သတ္တိညှိစာစီကို ကြောင့် မိမိ
တက်လာ ဆရာဖြစ်၍ ထပ်ကြီး တထည့်၊ ကျော့နာခြင်း
ပေါ်စောကြားခြင်း ကလည်း ဘာဝင်ထွေ ပြုခြင်း လောကော့



အထက်ပိုင်းတို့၏ ဝမ်းသာပျော်ရွှင်မှုကို တွေ့ရ
ရုံသာမဟုတ်ဘဲ ကား၊ ထမုံကြီးတို့ ဖိစားမှု
ခံစားရသည့် စာပိုဒ်များ မပြောချေ၊
အထက်ပိုင်းကား...



အခုခုကားသာ ယခင်ကတည်းက
အိမ်တော်ကြီးဖြင့် နေထိုင် စားသောက်စားသောက်၍
နေကြသည်။ ကလေး ဝမ်း ခါးမြှာ၍ စားသောက်သည့်
ထမုံကြီးနှင့် ရှေးဟောင်း အားများ မဟုတ်ဘဲ
အခုခုကားနှင့် ရသော အားများသာ ဖြစ်
ကြောင်း၊ ထိုကိစ္စကို ထမုံကြီး၊ ဖော်ကြောင်း
အခုခုကား ပျောက်သွားပြီး နေ့ကလေး ဝမ်း
ခါးနှင့် ပျော့၍ ထမုံကြီးက အခုအားများဟု
ဆိုနေကြောင်း တကယ်တမ်း ထမုံကြီးနှင့်
ရသော တရားဟော စောင့်ငြိမ်း သမီးအေး
အဖို့သာ ဖြစ်သည့် ဆိုသော အတန်းပင်
ဖြစ်ပေသည်။



ခိုခိုတို့ ယာက
ဟုတ်ကောဟုတ်ကော
လား ဟာ...

ထက်ပိုင်းက
အထက်ပိုင်းကား နေထိုင်
အတန်းက ခိုခိုကထက်
ကောကော အခုတို့က
ခိုခိုကထက် နေထိုင်ပါ။



ကော
ဟုတ်ကော ဟုတ်ကော
ကလေး ဝမ်း က ထမုံကြီးနှင့်
လေး မဟုတ်ဘဲ အခုအားများ
ဆိုကော...ဟာ...ဟာ...
ဟာ...

စားသောက်
ဦးငွေရဖို့ ရှင်အသံ
ပြင်ဆင်နဲ့ မွတ်ရယ်နေ ..
တော်ကြာ ရွှေဦးအောင် ကြား
ဆွေးရင် ခက်ပြတ်ပေးတာ ဆရာ
ရဟတာ သိသို့ မြေခိုတိုက်
မလား ..ဟင်း ..



ဟွတ်တော့ ဟွတ်ဟွတ် ဆရာရဟတာ မြေကို ဦးကြောင်း တစ်ချောင်း ဖြာသွင်း ဖြာသွင်း ဖြာသွင်း ကျွဲမြူဖြောင့်သာ ဝေဒနာဒိဋ္ဌာန်ကောင်လေး ဖြစ်၏။ ရွှေအောင်ကန်ဘက် ဖြာသွင်းရင်း မြေခို နားကပ်ရခြင်း ဖြစ်ရာ ခြေထောက် တစ်ဖက်လုံး မြေထဲပစ်တက်၍ ညှို့မ့ညှို့မ့ဖြင့် သက် မရတော့၊ စားဖို့ အမြင်တွင် စာသက်တောင် ဖြိုတော့ကုထင်ရသန့်။



ကိုဖြူဟာ သူ့အားကို ခွေခို၍ ငိုကြွေးချက်မဖြင့် ဆရာရဟတာ တံဆို့ ပြေးလာပြီ၊ စာကုဗျာဠာတောင်၊ ဆရာ .. ကိုဖြူ နောက်မှ သွေဖျိုးတစ်စုထည်း စားနဲ့စားနဲ့ ကျွတ်ကျွတ် ပါလာကြသန့်။

အထူးသောက ကလေးကို တိရစ္ဆာန်ပင်
အထိန် ဧကန်၍ ကုန်တောင်းပေးတတ်
အပြစ်၊ စမ်းသပ်ကြည့်၏။ ကလေးက
အထူးသော : မြွေသိပ်ပွန်၍ မြောနေခြင်း
ဖြစ်ကြောင်း ပြောကာ ကိုက်သော မြွေကို
အပြစ် ကလေးကို ခိုခင်းနေခွင့်
ပေးနေရာမှ စုပြီး ကြည့်ကြည့် ဆိုကာ...



သူ့ဆွယ်ဖိတ်စာတွင်ပါ အကြွေထေးလေးခုကို
ထုတ်ယူပြီး ကြွေဖလားကြီးထဲထည့်ကာ
တရောက်ရောက်နှင့် ပြုစုသင့်၏။



ကိုဖြူကို ခွား၍ တစ်ပါးယာနှင့် အလှောင်တိုင်
တစ်ထပ်ပြာခိုင်းကာ အလှောင်တိုင် ခြေထောက်
ကလေး ခေါင်းရင်းတွင်ထည့်၏။ ခွား၍ ခွက်ကိုမူ
ကလေးကော တွင်ချကာ ကလေးနုဖူးကို သပ်၍
ဟိန္ဒူစကားနိ ဘာသာဖြင့် ခွက်ဖတ်မေးမြတ်၏။

အထူးသောက ကလေးကို တိရစ္ဆာန်ပင်
အထိန် ဧကန်၍ ကုန်တောင်းပေးတတ်
အပြစ်၊ စမ်းသပ်ကြည့်၏။ ကလေးက
အထူးသော : မြွေသိပ်ပွန်၍ မြောနေခြင်း
ဖြစ်ကြောင်း ပြောကာ ကိုက်သော မြွေကို
အပြစ် ကလေးကို ခိုခင်းနေခွင့်
ပေးနေရာမှ စုပြီး ကြည့်ကြည့် ဆိုကာ...



ဝတ်စုံချစ်၍ ငြိမ်းနေသော ထုဉ်း ဆန့်ကာ ခြံရာ
ဇာယိဝေါ် တက်သူက တော်၊ ဆရာ့ကုတော၏
တံထဲကို ဝင်ဖြော သူဖြော မှီ ကသောဇာနီးတွင်
ဇာယိဝေါ်အား ဖြစ်အားရာ စိုဉ်းက သူထံပင် ဆည်း
ဖောက်နိုင်သဖြင့် ပယ်ထုတ်ရဉ်း ဇာယိဝေါ်ကြည့်နေ
ပုံ၏



ဇာယိဝေါ်ကြော့ ခွတ်ပတ်ပြီးသော် ဆရာ့ကုတောက ကြော့ဝေ၊
ခုထေ့ကို ဖမ်းထုတ်၍ တံထဲနီကျသိသို့ ကျွဲပက်ခေါက်၏။



ထိုအခါ မျက်စိကို စုံဖွတ်၍ ကြော့ဖယော့ ကိုတထန်ထန်
ခေါက်ပြီး ကသော ခေါင်းရင်းတွင် ထိုင်နေ၏။



လူ့ဇာတိအား ဇာယိဝေါ်ကို ဖြစ်မြင်မြင် နှုတ်
မေ့အံ့ ။ ဇာတိအား ငြိမ်ကာ တိုက်ထု
ဆရာ့ကုတော၏ ခွတ်ပတ်သံနှင့်
ကြော့ဖယော့ခေါက်သံကသာ
ချောက်ချားစွာ ပယ်ရိပ်သည့်။

www.burmeseclassic.com
ထိုနောက် မြွေတို့သည်...
ကောသလီ...
ထိစားသည်ကို တွေ့ရ၏။



မြွေကြီး၏ ဦးခေါင်းထိပ်နှင့် ကိုယ်
နှစ်ဖက်တွင် ဆရာ့ရှာတာ ကျိပ်ကပ်လိုက်သော
အတွဲဝေ ၃ ဆရာက ဂေါက်နှင့် ကပ်ထားသည့်
ပိတ်ထားဖြင့် မြွေရသည့် ဝါးကဲ့သို့ ချိတ်ထားကြ၏။

ဆရာ့ရှာတာသည် ထိုတရားမှ မထ ကြွေဖွယ်သော တို့ နာနာထိုက်ရင်း
မုန်တိုက်မြန်မြန် ချွတ်၏။ မြွေမှာ ရွှေတို့ဟာလိုက် ပြန်ဆုတ်ဖို့
ကြိုးစားလိုက်နှင့် ဖြစ်နေရင်းမှ တဖြည်းဖြည်း ကထောင့်နှင့် နှိပ်ထား၏။



www.burmeseclassic.com
...
...
...
...
...

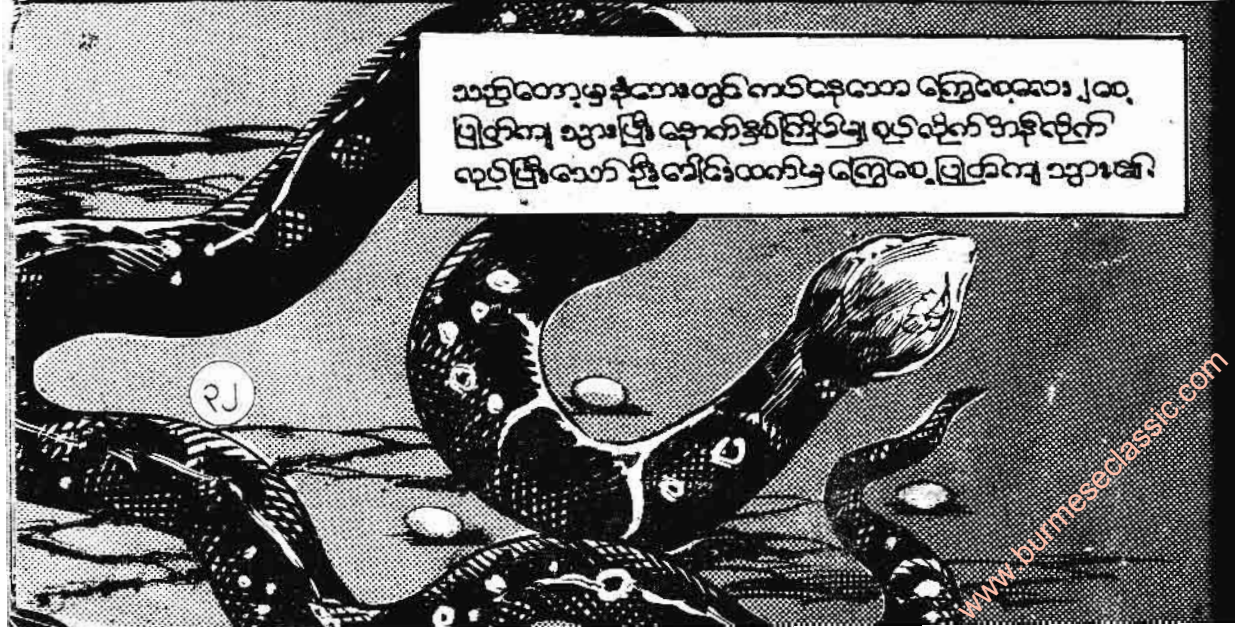


မြေမှာ စာရေခွံ ထွန်းပေါင်းစောင့်ပင် တစ်ပေါင်းလုံး လှေပြား
နေပြီး ကလေး၏ မြေကျင်းဝတ်စဉ် ငုံ့ကာ သံလိုက်၏ -
ပြီးသည့် နံ့သာမှ ခွားနီ ခွက်ထဲ အနံ့ချလိုက်ရာ - သဘာဝပင်
ပေးပေးမြှောင်ခွားနီ သည် မြေအောက်ကြောင့်
မည်က တက်လာသည်။



ဗာတန်ကြားထက် မည်သို့ရော
ကလေး၏ မြေထောက်မှာ မြေအောက်
ပျော့ပျော့လာသဖြင့် ဗာတားရောင်မြေ
လာသလို ခွက်ထဲမှ ခွားနီ ကျ
မည် သည်ထက် မည် သည်လာသော

သည်တော့မှ နံ့သာတွင် ကပ်နေသော ကြွေရေသား ၂ဝဝ
မြေကျ ခွားနီ နောက်နှစ်ကြိမ်မျှ လုပ်လိုက် အနံ့လိုက်
လုပ်ပြီးသော် ဦးပေါင်းထက်မြှောင်မြေပေ မြေကျ သွား၏



ကဲ သွားစိမ့်ပြီး
ခင်သွားလို့
ရပြီ..



ခင်တို့ကလေးနော်
မလေးတော့ဘူး သတိ
ရလာရင်နော် ခင်တို့
ဖြိုခါးသွားလို့ရပြီ



လှိုပြား ဆရာ့ကုတက်ကို ဦးကုန်းချသံလို့
ပိုင်း စွဲတွင်သည့် တပိတ်ပိတ် ချွန်ကာ ဆရာ့ကုတက်ကို
ပိုင်း ကြောက်လန့် သွားမိလေတော့သည်။



မိမိ၏ စာကြော့ စာကုံးတွင် တူညီ၍ ခြေထောက်သော မြွေတို့နှင့် ကြားယာရ၏။ စာကြွပ် စာကုံးတွင် မိမိအောင်အောင်
နေသေးသော်လည်း စာသိပ်တွင်ကား ဖျက်ခဲနေသောထက် ဖျက်ခဲနေ ပျောက်ထိုက် ဖြစ်နေသည်။

ပါးဖျဉ်းထောင်နေသော မြွေဟောက်
ဖြစ်တော့ သူ့လက်ကို ဖက်ထိုက်သော
စော့စော့သည်။ စာသိပ် စာတော့၊ ငြိမ်းတော့၊
လက်မှတ်ရန် ဝေဒနာနှင့် မှီကြိုပတ်
ခံလိုက်ရသည်မို့ မျက်စိထဲ ငြိမ်းဖျဉ်းထွက်
သွားပြီ။ နားထပ် ကျညှန်ဖြစ်သွားသော
မြွေအိပ်။



ငြိမ်းတော့ ကြောက်ခက်ဖွယ်ရာ ဆရာ့ရှာတာ၏
ဇွန်သွင်၊ ငြိမ်းတော့ တဟားဟား တဟားဟား ရယ်
နေသော ဆရာ့ရှာတာ၏ ရယ်သံ။ သူ့ဘယ်ကောင်
သွားသနည်း။ ဘာဖြစ်သွားသနည်း။ သေနေပြီ
နောက် သူ့ဝိညာဉ် ဖွင့်ပျော်နေခြင်းကား။

အထိက ကျွမ်းကျင်သူ တဖြည်းဖြည်း ဆက်လော၏။
အထူးတကဲ့သို့ ဝမ်းတို့၏ ဖွဲ့ကြောင့် ဘေးထွက်
ခြေဟောရမည့် ဆရာတို့က ထိုကံကောင်း ယူ၍ ခြေထောက်
ထိုက်ပုံ။ မြေကိုက် ခံရသော အရာတို့နှင့် ဆန္ဒမူဆန္ဒမူ
အားဖြင့်၊ ရသေ့ကြီး တစ်ပါးကို အသိထုတ်ပေးခဲ့ပုံ။
အထူးတကဲ့သို့ ချောက်ကပ်စွာ စာတမ်း ကျရမည့်
ရသေ့ကြီး အားဖြင့်၊ လိုက်အပ် ခြင်းပုံများကို ပြန်လေ့
အား ရသေ့ထုတ်ပေးခဲ့ပုံ။



ဟင်...ဂါ...
ဂါ...

အထူးတကဲ့သို့ ချောက်ကပ်စွာ စာတမ်း ကျရမည့် ရသေ့ကြီး အားဖြင့်၊ လိုက်အပ် ခြင်းပုံများကို ပြန်လေ့ အား ရသေ့ထုတ်ပေးခဲ့ပုံ။



ရသေ့ စာတမ်း ရောင် နောက်ခံနှင့် မှည့်မည့် ဗဟုတို့
အားဖြင့် ခြေထောက် ချောက်ကပ်စွာ စာတမ်း ကျရမည့်
ရသေ့ကြီး အားဖြင့်၊ လိုက်အပ် ခြင်းပုံများကို ပြန်လေ့
အား ရသေ့ထုတ်ပေးခဲ့ပုံ။

သူ့ကိစ္စကိုအဆင်မပြေဘဲ၊ ချစ်ခင်စား
ထိုကိစ္စကို ပျက်စီးစွာဖြေဆိုခြင်းဖြင့်
မိမိ၏အကျိုးကို ကျောက်ကဲ့သို့တစ်ခု
ရောက်အောင်အဆင်မပြေဘဲ။

အောင်...
ဒီကလေးသတိ
ရပြန်ကွဲ့...



ဟင်္ဂါးဘုရားသားကြီး



အေး ဘ
တောထဲကပြန်
လာတာကွယ်

စိုင်း ဘုရားသားကို ဆုံးဖြတ်ချက် ကြံညှိပြီး ကျောက်
ပေါ်ခြံ ဆင်းကာ ရထားကြီးကို ဦးစိုက်ကန်စေ
တောထဲတွင် သူ့အဖမ်းထုပ် ပျံ့ခဲ့လော
ရထားကြီး • ငြိတော့ ကျောက်ကားတွင်းသို့
ကျစဉ်က ဆီးပွေ့အဆင်မပြေ ခြင်းမိသော ရထား
အစု .. သတ္တိရထားကြီး တို့အပျက်စီး၊ ထပ်မံ
မြန်စေရပြီ။



တပည့်တော်
တပည့်တော်
တပည့်တော်

လူတို့က နေရာက နုတ်လှဲပြီး ငါတို့
လာ သစ်သီးများကို တောင်းပြီး စိုက် ဘက်ဒုတိယ
တပည့်တော် ဖြစ်ကြည့်သည့်

ဒီကာလေးကို
ချောထိလက်ချီ
လုံခြုံစေ့ဇို့ ဆ
ဒီကို သယ်လာတာ
ကွယ်...

သိသာ

ဒါဖြင့် ဟို ယို
တပည့်တော် မြွေဆိပ်
တက်လို့ ဝေးသေပြီ
ဇို့..

သတ္တု တစ်စွဲ
ဆံတစ်စွဲ သိတာ
ဒီကာလေး ကြားဖို့
တယ်. မဟုတ်တော့

တစ်ပါး အဖွဲ့

ဒီကာလေး ကိုယ်တ
မြွေဆိပ်တက်ပြီး မြွေဆိပ်
ရယ်. သက်တော်က ဆက်တ
မြွေဆိပ်မှာ သယ်လို့ တွေ့လို့
က. မြွေဆိပ်ကလေး ဆိုက်
တာ-

မြန်မာ

ထိုအခါကတည်းက
မြန်မာတို့က ဘာကြီးကိုးကွယ်
တတ်ရင် ဆွေ့လေ၊ နှစ်လေ၊ လောက်
ကိုးကွယ်တတ် ဖြစ်ရတယ်။
ဘာကြီးကိုးကွယ် ခြင်းကလေးက
အခုအခါအထိ ခြင်းကလေးက
အခုအခါအထိ ခြင်းကလေးက
အခုအခါအထိ ခြင်းကလေးက



ကပ်ညှိတော်ကတော့
ယခုအခါကတော့ကိုးကွယ်
ထိုကတည်းက... ကပ်ညှိတော်
မနေ့က ဘာကြီးကိုးကွယ်
ခြင်းကလေးက...

ဘယ်မနေ့ကလဲ
ခါကလေး...



၃၈

ဟို ရှေးကတည်းက
ကျွန်ုပ်တို့



တောကြီး ရွှေ့ဆိုတော့
နှစ်လေ လောက်က
လေ...

အိန္ဒြာ စိုးကြွေပြီး ဘာပြောရပြန်သလဲ
အောင်လဲ ကြိုက်သလဲ သေနေချင်
အိန္ဒြာ့ စိတ်ပညာရှိ...။

အယုတ္တိုတော်ဟာ
ခြေထောက်တစ်ဖက်ယောနီ
ပေးမယ် ဘာလော့ဒါတို့က
သစ်သီး သစ်ညှော် ရှာဖွေချက်ဖြစ်

ခြေတစ်ဖက်ယောနီတို့
ဟုတ်ကား.. ဘယ်
ခြေထောက်လဲကွယ်
ရပ်ကြည့်ပါဦး



အယုတ္တိုတော်ကို
တငြိမ်တယုတ္တိုခွာဖြစ်
ဒုက္ခယုတ္တိုမူပျံ ဘုရား ဘာလော့ဟာ
အယုတ္တိုတော်မို့ ဒီသက်သေခံ
ကျေးဇူးရှင်မို့ ဘာလော့ထံမှာနေပြီ
တော်ကြီး တော်ပယ် ပြုပါရစေချင်



သာခ...
...သာခ...
သာခ...

ဦးမတ်တော် ရပ်ကြည့် ထိုကံ
တို့ဆွဲနေခြင်း မရှိ၊ စာကြောဆိပ်
နေခြင်း မရှိ၊ ပကတိ သက်တောင့်
သက်သာ ရှိနေပြီ။

ဤခြေထောက်ကို ကြည့်ကြည့်၏။
ဦးကော သီလင်း ကြည့်၏ ဘာမှ မမြင်။



ခါးကြည့်ပါဦး



တပည့်တော်...
တပည့်တော်...
ခြေထောက်

ဝေးလေ ဒီကာလေး
စောစောက ဒီဘက်ကျောက်
ကနေ ဟိုကျောက်တုံးတုံးထဲ
ခုန်ကျခဲ့လော့ မဟုတ်လော့



ဟာ...ဟုတ်...ဟုတ်တယ်
ဘုရား၊ ဒါကရင်ဆိုင်လမ်းသွား
တာတောင် တပည့်တော်ခြေဖွမ်း
ကျံကျံ ဖွမ်းလို့ မရတာ...ဒါခု...
ဒါခုတပည့်တော် ခြေထောက်...
ကောင်...ကောင်သွားပြီ..

ဝဋ်ဒွာကံနာ
ဆိုတာ ရှောင်မသွားဘဲ
ဒါမျိုးပဲလော့ သတ္တိ
ကွယ်မပျက်တာပေါ့
ကွယ်..

ဗဟိုသို့
ဆန္ဒတောင်းခြင်းအား
ဆောင်ရွက်ပါ။

မြန်မာပြည်
ဒကာလေး မြန်မာပြည်
ဆုလေအင် ကျန်တော်
အားလုံးအတွက် ဖွဲ့စည်း
တည်



တပည့်တော်
အားလုံးအတွက်
ဆုလေအင်..

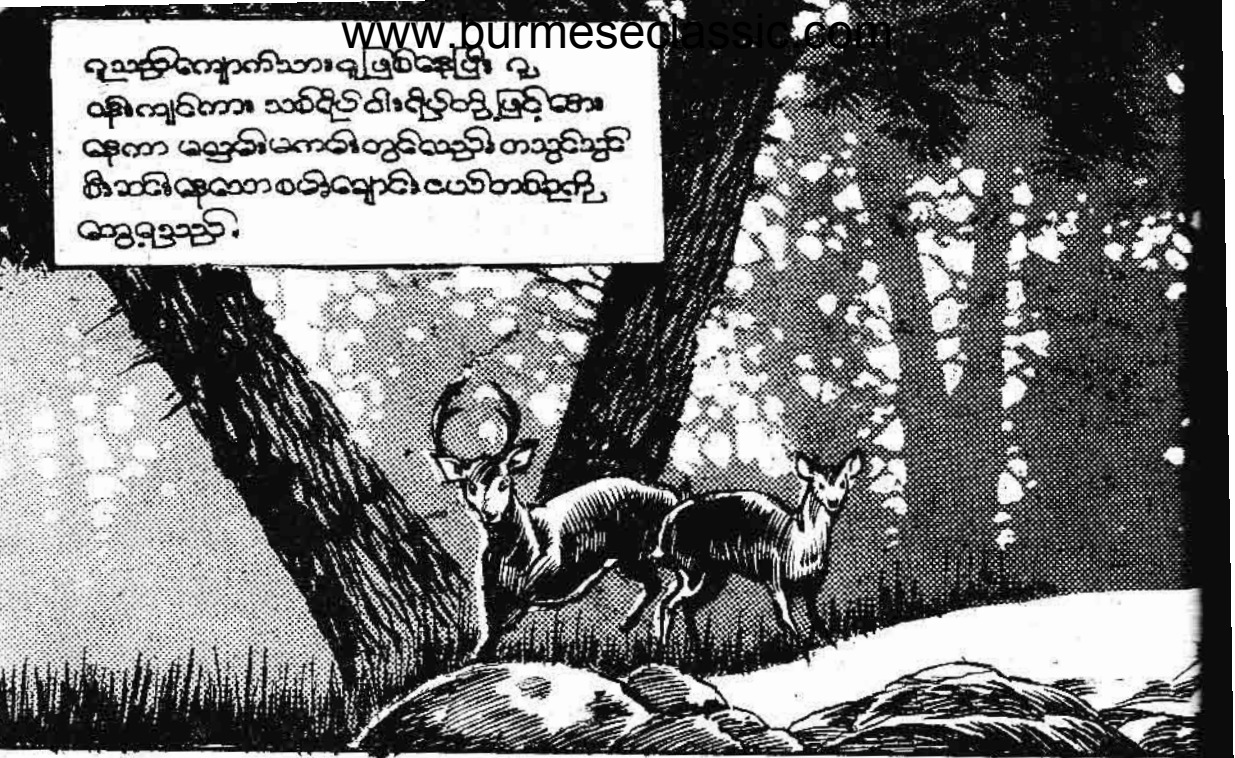
တပည့်တော်အတွက်
တပည့်တော် အားလုံးအတွက်
အားလုံး ကိုအားပေး တပည့်
အားလုံး ဖွဲ့စည်းတည်
တည်ပါ။

တပည့်တော်
အားလုံးအတွက်
ဆုလေအင်



တပည့်တော်အားလုံးအတွက်
အားလုံးအတွက် အားပေး
အားပေး တပည့်အား
အားပေး တပည့်အား
အားပေး တပည့်အား

သူသည်ကျောက်သားချစ်အောင်၊ သူ
၏ကျင်ကား သစ်တိုင် သီးငါးငါးတို့ဖြင့် အောင်
နေကာ မေတ္တဝါမကင်းတင့်မည်။ တာဝန်ပေး
စွာအားရအောင် စေတနာရှိစွာ ပေးတတ်မည်
အောင်ရမည်။



ဥဒေါင်း တောကြက် ခုတ်စာတိုသော သတ္တဝါတို့ သတ္တဝါတို့ကောင်း၊ ချေ ဆတ် စာတိုသည်။
တိရစ္ဆာန်တို့သည် မည်ကောင်း ကျောက်တိုင်ထွက် နေသည့်အခါ မြို့တစ်နေရာ
တွင် ကျန်ရှိသော စာတိုတိုများ ပြောစဉ်မှာ ပျံသန်း ကြကုန်သည်။



ဤသို့ ဝမ်းသာပျော်ရွှင်မှု တပေးပေး အောင်က ဝမ်းချောင်း၊ စာတိုနှင့်
တိရစ္ဆာန်အောင်ကျောက်တိုင်များကို တစ်တိုင်ဖြင့် တစ်တိုင်နှင့် ကြည့်သည်။

သူ့ကိုယ်တိုင် ဝေါဟ်းနေသည့်၊ သနားသနား
နေသည့်၊ တကယ်ကို ရှုထင်စိတ်ထင်၊ အသက်ကို
ဖြည့်ဆေး ရောက်လာသလိုဖြစ်သော စိတ်ဝေါဟ်း ခံထားရ။



ကျော့တစ်ကောင်ကို ရောက်လာလို့လည်း မသိဘဲ၊ တစ်ကောင်
တောင်ထဲမှာ ရွှေချိတ်တစ်ချောင်း ထပ်မံဖြုတ် နှစ် ဝယ်သောလူနဲ့ပွဲ
ရုန်းပွဲမှာ သေဆုံးသွား။



ထိုကဲ့သို့တစ်နေ့မှာ စိမ်း ရေတံတို
ဖြတ်နေရသလို ဘုရားကျော်ထပ်မံတွေ
ရဲ့ သူ့စာထွက်ပေးထားသော နေရာ
စာနဲ့တွင် သူ့ပစ္စည်းများကို
တစ်စုံတစ်ခုထပ်မံဖြုတ်တဲ့ သူ
တွေရသည့်၊ သူ့စာထွက်စာအား
စာနဲ့ထပ်မံဖြုတ် ဖိတ်ခေါ်သော
တကယ်၊ ငြိမ်တော့ ဖတ်ခေါ်
ငါးဖတ်နဲ့ပေး။



ခေါင်းတွန့်သံ ဖုတ်တစ်ဖျံ ငှက်တို့ ဇောကိ
ခြံညှိသံ တို့ဖြင့် ဂောသညာ သာယာနေ
သလို ကြီးမားသော ကညာပင် သစ်ရာ
ပိတောက်တို့ဖြင့်ယညာ၊ ဂောသညာ
ခန့်ညား ခေသညာ၊



ဝါးပင်တို့ သညာသညာ၊ သူ့ဓာတုနှင့်
သူ ဂောသိသော၊ တစ်ဆွေကိတွင်
ထွက်စွာ ပေါက်နေပြီး၊ သောနန္ဒီတွင်
တာပွဲ၊ ဖုတ်တို့၊ ချေပြယခင်နေ
ကြသညာ၊

ဗိုလ်၊ ညက ဗိုလ်လေ့ ပျက်ထားသော၊ သောသညာ၊ သူ ခြေဖောက်ကောသိသော
သဖြင့် ဖိတ်ခတ်က တက်ကြွနေသလို ခြေသညာ၊ ပေါ့ပါးနေ၏၊
သူတွင် ပါသညာက ပထမတစ်ဖျံ၊ ဘီးတွင် ဝါးပင်တို့၊ ဓာတုနှင့် ပန်ပေါ်တွင်
ထင်သောသော ဝါးပြိုရှည်တတ် တွန့်သံ၊ ဇောကိ၊ တစ်ဆွေကိသော ဖြစ်၏၊

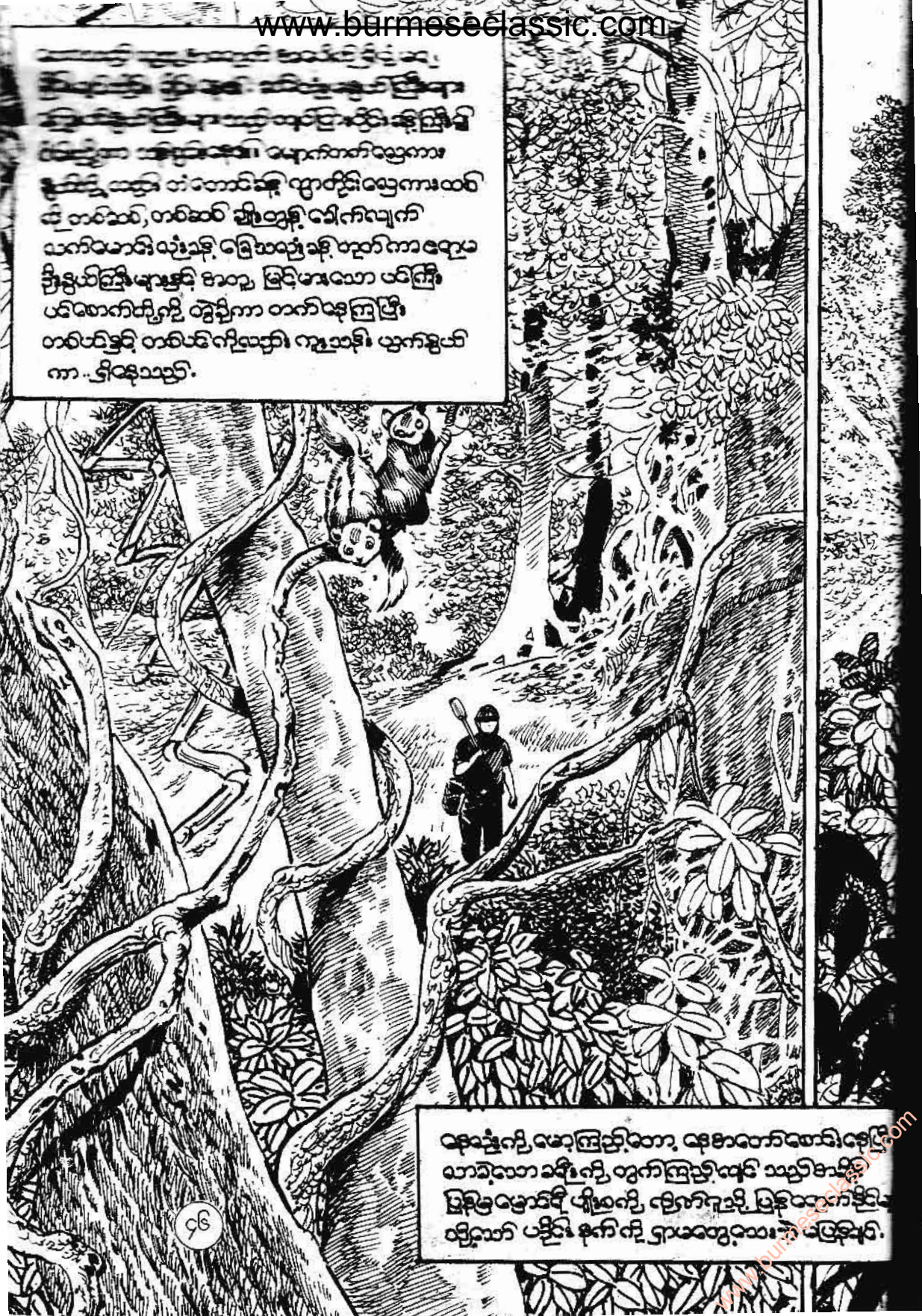


ထောင်စွာ ရေပေ၊ စာသွေးများနှင့် မိတ်ပေပျော်ဘူ ရှိခဲ့ရာမှ မနက်တွင် နေဖြူ၍ နေသည့်၊
ထိုက ဖွဲ့နွဲ့ ဖွက်ပျော့သီးနှင့် မြားနည်း၊ နည်းကို ကျိကာကျေး၏၊ ဘာမှန်၊ ဖော်သော်လည်း ဝိုင်းဝန်း၊
ဘာရသောက သူ့ကို ကျွတ်ချင်တယ် ဆိုရာ၌ ငှက်ကြီးနှင့် ပစ္စိန်နက် စာပစ်ကို ထူထိုးပီး ပါစောစောသွား
အောင် ဆိုပြီး၊ ကျွတ်ပါးပြား တစ်ချောင်း လေးလိုက်၍ ဝိုင်း ထွက်လာခြင်း ဖြစ်လာသည်။



သတ္တိပစ္စည်းများကို ဘာရသော
တကယ်တမ်း၍ ရှာဖွေခြင်းလား၊
ဒီဒြပ်ဟုတ် စဉ်းစေချင်
စာအောင် သာဗျာကို ဖြစ်ကြာမှီ၍
စာဖြင့် သွား နေထိုင်ခြင်း လား
ထိုင်း မဝေခွဲပတ်ပေပါးလည်း
ဘာရသော ဝိုင်းဝန်းတက်ထွက်ရအောင်
ရှာဖွေဟု ဆုံးဖြတ်ထားသည်။

သောတို့ နည်းသည့် အသံဖြင့် ခြံရံ၍
 ခြံရံ၍ ခြံရံ၍ ဆင်နွဲသွယ်ပြီးသာ
 ခြံရံ၍ ခြံရံ၍ သွယ်တိုင်း ခြံရံ၍ ခြံရံ၍
 ဝမ်းညွှန် ဆင်နွဲသွယ်၍ မျောက်တက်လွှေကား
 နှုတ်သွယ် ဆင်နွဲသွယ် ဆင်နွဲသွယ် ဆင်နွဲသွယ်
 ဆင်နွဲသွယ်၊ တစ်ဆင့် ဆင်နွဲသွယ်၊ ခြံရံ၍ ခြံရံ၍
 သက်ဝေခါးလုံးသို့ ခြံရံ၍ ခြံရံ၍ ခြံရံ၍ ခြံရံ၍
 ခြံရံ၍ ခြံရံ၍ များ၍ ခြံရံ၍ ခြံရံ၍ ခြံရံ၍
 ခြံရံ၍ ခြံရံ၍ ခြံရံ၍ ခြံရံ၍ ခြံရံ၍
 တစ်ဆင့် တစ်ဆင့် ခြံရံ၍ ခြံရံ၍ ခြံရံ၍
 ခြံရံ၍ ခြံရံ၍ ခြံရံ၍ ခြံရံ၍ ခြံရံ၍



နေပျံကို မောကြည့်တော့ နေဓာတော်ထောင့်နေပြီ
 ဟာခဲဟော သမီးကို တွက်ကြည့်ရင် သတ္တိဓာတ်
 မြန်မြန် မြောက်မြောက် ဖြစ်လာနိုင်
 စဉ်ကတည်းက နေကို ဂရုမစေ့ထားတဲ့ မြေပျံရင်

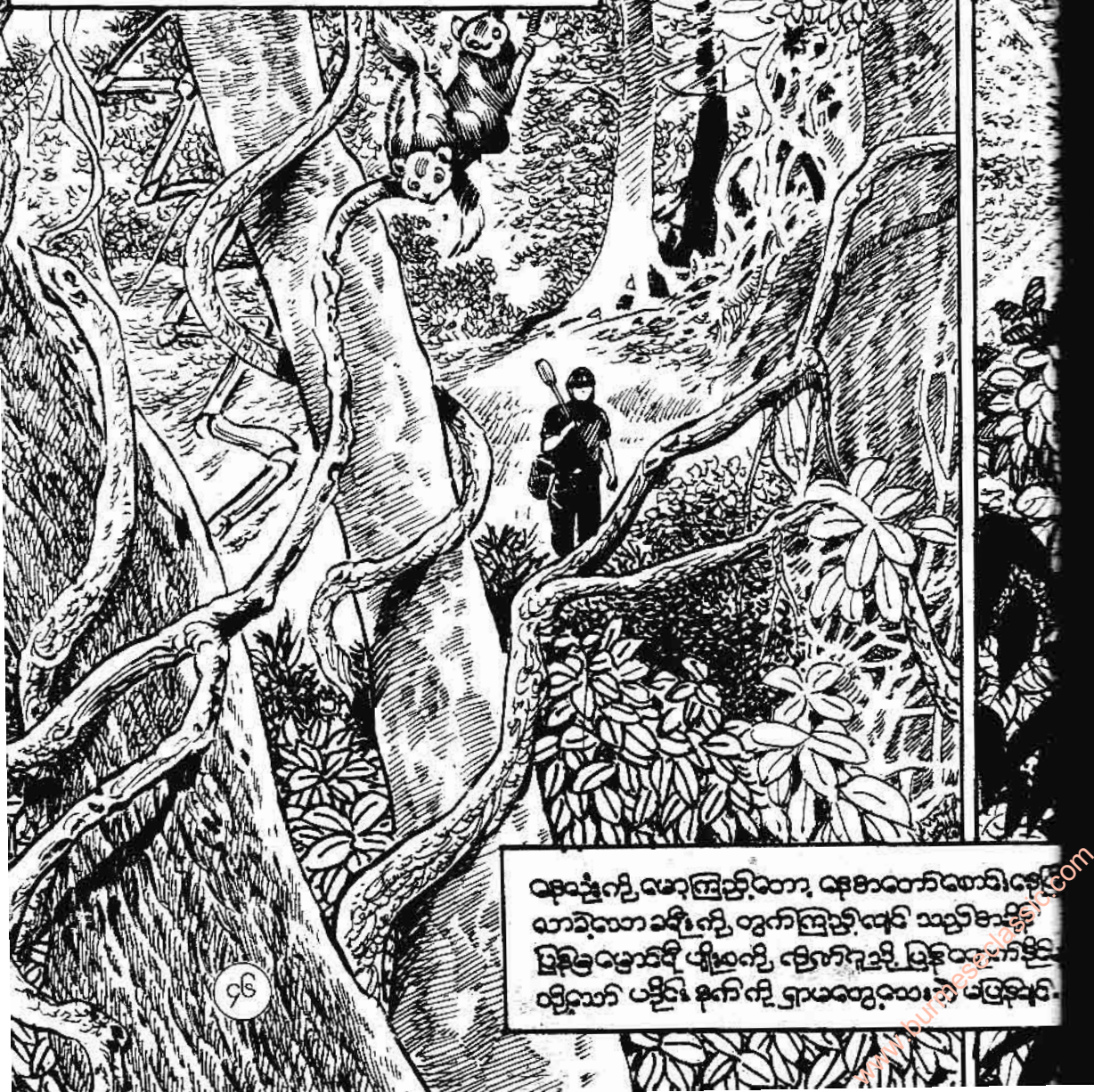
ထိုအခါမှာပင် တောင်ကြား၌ ငြိမ်ငြိမ်လေးတစ်ခုကို
ဆွဲဆွဲမြဲမြဲဖြိုကွဲ၏။ ဆွဲငြိမ်ငြိမ်က စိတ်တော ဖြစ်ပုံ
ပေး၏။ ယင်းကြီး၏ မှု၊ ဝေပယ်များနှင့် ကြက်သူ
ထို့ ယင်းကို ရေခဲအောင်ပေး၏။ ထိုအခါ
ထိုအခါ ပစ္စည်း ယင်းများပေး၏။ ပေး၏။
ထိုအခါ ထိုအခါ သတ်ပွက်ပွက် သွားထိုက်သည်။



တောင်ကုန်းထိပ်၌ ကြည့်သော် ဓာခြင်နိုးသယောင် ထင်ရလောက်သည့်၊ ကြားတွင်
ကုန်းတောင်၊ ဓာဆင်း တောဓနာကြီး တစ်ခုနှင့် ထိုတောဓနာကို ဓာခြင် ပြောရသည့်၊
တောဓနာကခြေသည် ရှုထိထွေးထွေးဖြိုး ကြီးတောနှင့် ဝါးတောများ ညွှတ်ပိတ်နေသဖြင့်
ငါးဖယ်နိုး ဓားကို ထုတ်၍ တောရှင်းရ၏။ နောက်ပယ်များ ကျောက်ထပ်များကတည်း
ပေးများ ထွသည် ဖြစ်ရာ တက်၍ ဆင်း၍ သွားရသည့်။



တောသတ္တိ လူတို့အားလုံးက ခားပေါက်၍ နေရာ
 ခြိုင်းချင်စဉ်၊ ရှိပြီးသော်လည်း ဆင်တုံးနှင့် နွယ်ကြီးများ
 ကြွယ်ဝသော နွယ်ကြီးများသည် ကျပ်ပြားပိုင်းဆီ၌ ရှိ
 ပိမ်းညှိကာ သန့်စင်နေ၏။ မျောက်တက်လှေကား
 နွယ်ပိတ်ပြီးသော်လည်း တံတောင်ဆီ၌ ကျောက်တုံးများထပ်
 ကို တစ်ဆစ်၊ တစ်ဆစ် ချိုးထွက်၍ ပေါက်ကျက်
 လက်မောင်းထိုး၍ ခြေထောက်ဆီ၌ တွက်ကာ နေရာ
 နွယ်ကြီးများနှင့် ခားတုံး၊ မြေမာယော ပင်ကြီး
 ပင်စောက်တို့ကို တွဲ၍ တက်နေကြပြီ။
 တစ်ဖက်၌ တစ်ဖက်ကိုလည်း ကျွဲသမီး၊ ယုန်နွယ်
 ကာ... နှိပ်နေသည်။



နေရာကို ရောက်ကြည့်တော့ နေရာတော်တော်ရှိနေပြန်
 လာခဲ့လော့ခရီးကို တွက်ကြည့်ရောင် သတ္တိတော်နှင့်
 မြန်မြန်သွားပြီး နေရာကို ရောက်သွားပြီး မြန်မြန်
 တွက်သွား ပြန်ပြီး နေရာကို ရှာဖွေတော့... ပြန်ရောင်။

ဗြဟ္မိဗာဟိ တောင်ကြား ဘိုဠိဌမိသော တစ်ခုကို
ဆူညံနေသော ခြင်္သေ့က စိတ်တော ဖြစ်ပုံ
သေတ္တာ၊ ယင်းကြီးကို ဖြို၊ ဝေ့ယိများနှင့် ကြက်ဆူ
ခြင် ယိကို ရောနှောပေါက်နေသည်။ ထိုနေရာ
သို့ သွား ပစ္စည်း ယိများသည်၊ ပေါက်ရောက်တတ်၍
ထိုနေရာသို့ သက်တက်သွက် သွား ထိုက်သည်။



တောင်ကုန်းထိပ်မှ ကြည့်ရင် ဓားခြင်နီးယယောင် ထင်ရသော်လည်း ကြားတွင်
ကုန်းတောင်၊ ဓားဆင်း တောစည်ကြီး တစ်ခုခံနေ၍ ထိုတောစည်ကို ဓားခြင် ပြုတ်ရသည်။
တောတောက်ခြေသည် ရှုပ်ထွေးလှပြီး ကြီးမားတောနှင့် ဝါးတောများ ညွှတ်ပိတ်နေသဖြင့်
ဝါးဖယပ်ခွဲ ဓားကို ထုတ်၍ တောရှမ်းရင်၊ ကျောက်ပယ်များ ကျောက်ထုခုံများကတည်း
ပေါများ ဖြသည် ဖြစ်ရာ တက်၍ ဆင်း၍ သွားရသည်။



ဆွဲခြစ်ရာ သစ်ညှက် သစ်ကိုင်း တွေမှာ အပူပိုင်း
ဖရော့ခြင်း စိမ်းတောခြေပေါ်ကို ရောက်တော့
ဗာဆောက်ဗက်တောင်ထောင့် ဤတွင်
နေရဦး မေးတင်မေးပြီ။

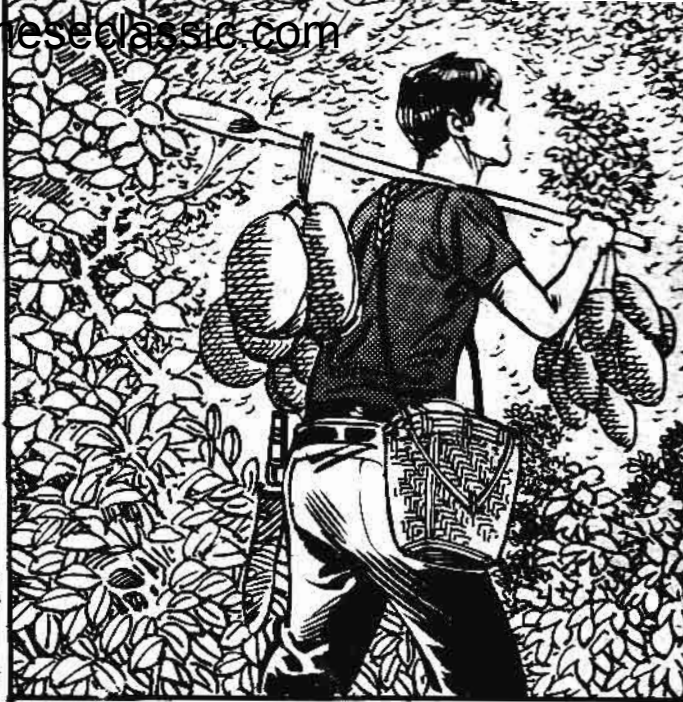
ကံကောင်းသည့်ကား ဝဥပင်ဖြင့် ဩက်ဆူခြင်း
တော ဗာဆောက် ပဉ္စိမ်းပင် ရေး ငါးပင်ကိုတွေ့
ရပြီ။ ဝဥပင်နှင့်တစ်ပင်ကိုတွေ့ရသဖြင့်
ဗာဆောက် ဝေခါ တွေ့ကာ ယူငါးပါး ဝေခါ ပါအောင်
ယူ၏။



ဝဥပင်ဖြင့် ဖျားကလေး၊ သစ်ခွင်၊
ဗွဲသဖြင့် ဝဥ ခုတ် တွေ့ပစ္စည်း၊
ပြီးတော့ ဟိလော ဟိနိုပင်များကို
လည်း တွေ့၍ ပလောဟိနိုပင်ကို
ကိုလည်း တွေ့၏။ သည့်ဗာဆောက်
နေရဦးက တောင်ဖောက်သို့
ဗွဲသဖြင့် သွားပြီဖြစ်၍ ကောင်းကင်
ဗာဆောက်ရေငါးဟု ငြိတော့၏။



အောင်၊ ခြင် ဖက်ဝဋ်၊ တစ်ဝိဇာယံပေးကာ
အောင်ဆင်းရဲကင်းကြီး ပေါ်လာတော့သည်။
အောင်ရောသည် စာပင်တို့သာ သန်စွမ်းသည်
အောင် ဖက်ခြင် ယင်း တို့ရောညှိ ကြီးထွား
၏။ စွဲကွဲကပ်ပါးသည်နှင့် စာယောင်ကာ
အောင် ကိုက်ခါကြတော့သည်။



စိုင်း၏ ပထိုင်းထွင်းသည်၊ ထပ်တည့်ထို မရေစောင်
ပြည့်ပောက်နေသဖြင့် ပရိသတ်ကြီး ခန္ဓာပင်မျှ ကြီးထော
ဝ ချစ်ကြီး ၃ ခုကို တူရွှင်၏ တစ်ပက်ထိပါအာချက်၊
နောက်တစ်ပက်တွင် ဟိထောဟိနံ ဖျားနှင့် ပခိုင်းခွက်
ပင်ကို ချစ်ချ် ထမ်းပို့ လှော်ကာ ထမ်းပြီး
ထိုနေရာ၌ စာမြဲခိုသည့် ခွာခိုရတော့၏။



တောစင်ကို ပြန်ဝင်တော့ တောရိုင်းကြောင့် စာပျာခါစာ
စာတော်ပွမ်းမိသောပြီ သူ့ပျာစဉ်တန်းက တောရှင်ခါ
တော စေ့ရက်ကို ငှာမတွေ့ကောင် ဖြစ်ရတော့၏။

သတ္တိတော့သည်။ ထင်ရာ ခြင်္သေ့တိုက်ကို ဓား တယင်းယာခါ
စွတ်တက်ခဲ့ရာ တောသည် ပိတ်သတ္တိထက် ပိတ် ဖြောင့်
သတ္တိထက် ဖြောင့်ကာ နောက်ခံ၍ စာပယ်တို့မှာ သက်သွား၍
မရနိုင်တော့လော ဆောက်ကမ်းပါးကြီး တစ်ခု၌ ရေငြက်
သွားလေတော့သည်။



ဆစ်ပင်တို့ မြှာသတ္တိ၊ ဟိုတက်ကမ်း သုညတက်ကမ်း
ထူထပ် ကြွပ်ညပ်၍ ပေါက်နေပြီး နွယ်ဒုန်းတို့ကထင်
ရှုပါဗျာက်ခက်နေ၏။

အောက်ခြေကျောက်သာ၊ မြေထဲ၌ မညီမညာ
ဖြစ်သည့်အထိ ရွက်ကြွေကြောက်ဖိုက်
ထပ်ထွာ တံတောင်ခန့် အထိထူကာ ပိတ်ဝရ၏။
ဤ ဘယ်လို သိရှိသက်မည်လဲဟု စဉ်းစား၏။

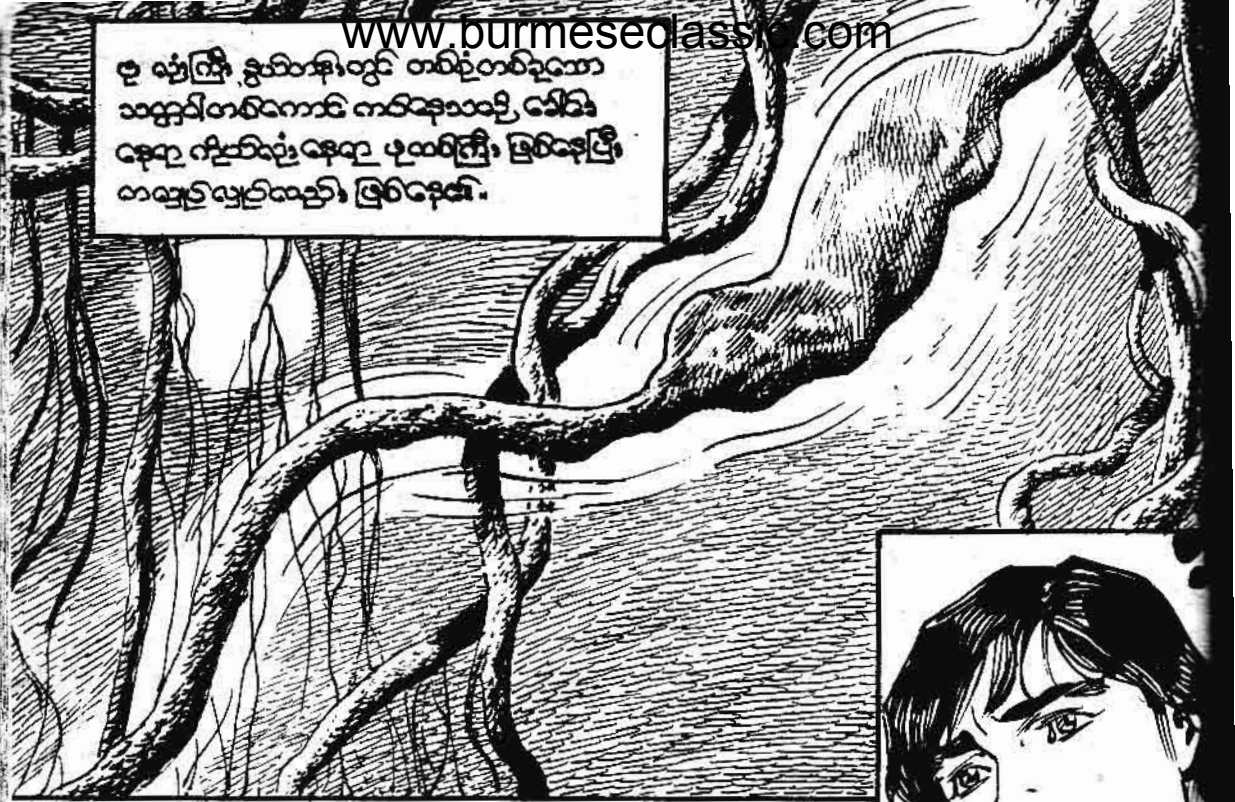


အောက်ကပ်သည့် သစ်၊လာပြီ၊ သစ်ပင် အကိုဦး
အင်္ကျီအင်္ကျားနှင့် ဓာရွှေတောင်တန်းကိုကျော်ကာ
အောက်ကပ် လေ့လာနေ့ကို ဖြစ်မြင်လိုက်ရ၏။



သန္ဓေဝေး၊ မြောက်ပို မြောက်ကျား၊ လေထုငါးကြောင့် တောက် နှာဆီ
ဗားဆီ၊ မြစ်ယာ ခုပြီ၊ လေထုငါးလေး သစ်ပွားပွားကို နောက်ခံ၍
ထားထား နှုတ်တန်းကြီး၊ တစ်ခုနှင့် ဖုတ်ကြီး၊ တစ်ခုကို နှာဟာထောင်
သက်ဖြင့် ဖြိုထိုက်၏။

ဗုရ်၊ ချုံကြီး၊ ခွယ်တန်း၊ တွင်း တစ်ဝိုက်တစ်ခုဟော
သတ္တဝါတစ်ကောင် ကပ်နေသလို၊ ဝေါင်း
နေရာ ကိုညှိလုံး၊ နေရာ ပုံထပ်ကြီး၊ ဖြစ်နေပြီး
တချောင့်ချောင့်လည်း ဖြစ်နေ၏။



လောသတ္တိ ခြိမ်းသက်နေသည့် ဖြစ်ရာ
တခြားလော သစ်ကိုင်း၊ ခွယ်တန်းတို့က
မထွက်ပါ။ ထိုမှလုံးကြီးကသာ လျှင်ချေခြင်း
ဖြစ်၍ စိုင်း တစုံတခြားဖြင့် ကြည့်နေ
မိတော့သည့်။



လောသတ္တိ ရုက္ခကို မထိနိုင်သေးလော လျှင်ချေခြင်း၊
များစွာထိုးဖြင့် ပျက်စီးနေဆဲပါးတကား။



ဘုရား
ဆက်တက်အားပေးတော်
မူကြိုက် ဘုရား



ဓာသက်က ဓာသေ
ဆွဲပြီးပါကွယ် ကွယ် ဓာသက်က
ဆွဲပြီး ပါတယ်ကွယ်.. ဓာသက်
ဆွဲပြီး.. ကွယ်ကွယ်ဓာသက်
ဆွဲပြီးတောင် မှီရင် မျှတာ
ဆွဲပြီးတယ် ဆွဲတောင် မရပြီ
မို့ပါဘူး...

သတ္တိအရ ဘုရား၏ မျက်နှာကို လမ်းလမ်းချင်းချင်း
ဖူးတွေ့ ရသဖြင့် ဓာသက်ကို ဆွဲပြီး မရတောင်
ဖြစ်နေသဖြင့် စိမ်း မေးမိသော်လည်း သူ့ဓာသက်ကို
ပြောဖို့ စကား စတန်းက ပျိုးဆီ ဘုရားအား စကား
လမ်းကြောင်း ရွေး၏။



မြစ်ဖွား ပဉ္စလင်္ကာသို့
ခေါ်တဲ့ လျှပ်မီးလောင်မိတဲ့ သေ
ဒါနုရင် ဝိကာသေး ငှာပွပူတော်
ပစ္စည်း နက်ပင်ကို ပဉ္စလင်္ကာ
ကျွတ်ချေပြီး စာမိ မြစ်နီလှေပုလဲ
စာမိဆုံ မြစ်ဖွား ရှိတဲ့ သေတစ်
ကျေတယ်ကွယ်..

ငှာကိတ်ကထေ
ဘဉ္ဇာ ...

ငှာကိတ်နဲ့ ဗြဲဒါး လောနယ်
ကြိုက်ချေ ခြောက်ရင် ဗြဲဒါးမှာရှိတဲ့
မယ ဒေါသထို့ ခေါ်တဲ့ ဒေါသ
ပျောက်တယ်



စာများကြီးပါ
လား ..



ဟုတ်တယ် ဗိကာလေး
ဗြဲဒါးမှာ နေသပိုကထို့ ခေါ်တဲ့
သဘာဝ စာပြစ်ဒေါသ စာပြင် ကဏ္ဍက
ထို့ခေါ်တဲ့ စာပြင်အာ ဒေါသ ခုပြီး
ရှိတယ် ခါဒါကြောင့် ဗြဲဒါးဟာ
မထင်ကြပေရင်လား ထင်ကြပေရင်
လေးပဲ ..



ဘရညာမှာ ခါခု ရထားတဲ့
ဗြဲဒါးတွေကို ထင်ကြပေရင်လုပ်ဖို့
ကျန်တဲ့ လေးဖက်တွေက ခုနေပြီ
ပစ္စည်းနက် တစ်မျိုးသွား ကျန်နေတာ
ထင်ရှား မထေ့လေးထို့ ကြန်ကြာ
နေခဲ့တာ .. ခါခုတော့ ဗိကာလေး
ကျေးဇူးကြောင့်

ဘရညာ
ကျေးဇူးက စာများကြီးပါ ...
ဘရညာသာ မကပေရင် ...
တပည့်တော် ငရဲလော့စ်
နေသောကိတ် - ဘဉ္ဇာ

ဒီပိန္နဲနက်
နေရာကိုကော
ပြန်မိသွား...



တပည့်တော် စာပြန်မှာ
မိချစ်ပြီ၊ မျက်စိလည်သွား
လို့ ဘယ်တွေ့ရောက်သွားပြန်
မသိတော့ပါ ဘုရား

ဒီဒီနဲ့ သစ်ပင်ပေါ်
တက်ပြီး စာသွယ်နက်
နဲ့ ခြေထောက်တက်ပါ
ဘုရား ...



စိုင်း၊ ထိုကဲ့သို့ ခြေထောက်တော်၊
နေ့မှန်းတစ်နေ့ဖြီ၊ ဘုရားက
ပိန္နဲသီးကြီး တစ်ခြုံခြုံနှင့် ကနီပွဲနီပွဲ
ပြုတ်များကို ကျွေးပြီ၊ ပဋိပညာနက်
စာပေဆို စာပေစာရာ စစ်ဆေး၏၊
မနီကနီဘဏ္ဍာ ဆိုသည့်နှင့် စိုင်းကို
ဂုဏ်တစ်ပါး ပေါ်သွားကာ စိုင်း
တစ်ခါဖြင့် မဝင်ဘူးဟော ဂုဏ်တစ်ပါး
ထိုင်း တစ်ဆစ်ချီး ကျွေးဖြင့်နေချီ
ဖိုခန်း ပြုဆည်ထားရာ နေရာကိုပြန်၊
ပြီတော့ ပဋိပညာနက်ကို ပြန်နှင့်
ရောက် ကြိုက်ချေ နေခြင်း ဖြစ်သည်။

ဤက ဣဒေါက်များကို စာနီးတွင် တွေ့ရ
လော့ကောသိတစ်ခုထဲ ထည့်ရင်
ဖိုခန့်ကို စာကိတ်ကြည့်ဖို့။



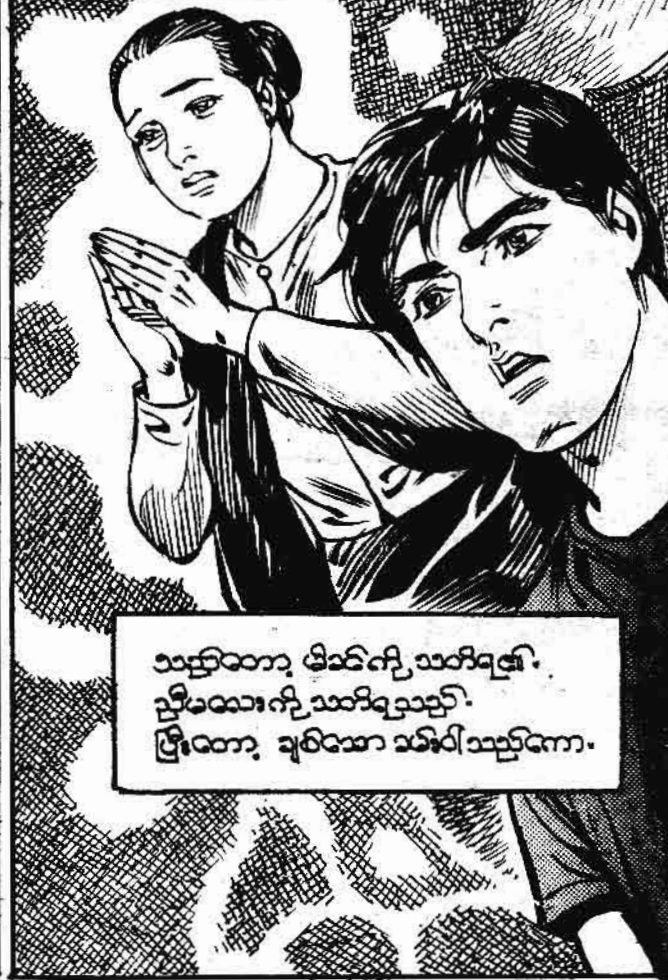
ညှိညှာသာ ကျောက်သားနှင့် မှတ်တမ်း ဖြစ်
ရုဒ္ဓါနီးတွင် ဖြည့်ကောင်းခန့် စာပေါက်နှင့်
လက်ဖက်ဆွတ်ခန့် စာပေါက် ဝှံ့ လေးပေါက်ကို
တွေ့ရမည်။

စာခန်းမှာ ... ဘွလ လေအခန့် ငှိလော့ စာခန်းဖြစ်ပြီး ဝေါင်းရင်ဘက်တွင်၊ ရေညှိကြီး၏
ဧည့်ပေါက်နားနေရာဖြစ်ပုံရလော့ ကျောက်ညောင် တစ်ခုနှင့် ကျောက်တံခွဲ တစ်ခုကို တွေ့ရ၏။





ထိုင်းရင်း နံရံတွင်းကား ကျောက်ခုံထင်လေး
ပေါ်တွင် ဉာဏ်တော် တံတောင်နှင့် ငြိလေး
ရွှေရောင် ဝမ်းနေသည့် ဗုဒ္ဓရုပ်ပွားတော်
တစ်ဆူကိုမူ့၏ နှလုံးထဲမှာ ရှိ၏။



သည့်တော့ မိခင်ကို သတိရ၏။
ဥစ္စာလေးကို သတိရသည့်။
ပြီးတော့ သူမိသော သမီးဝါသည့်ကော။





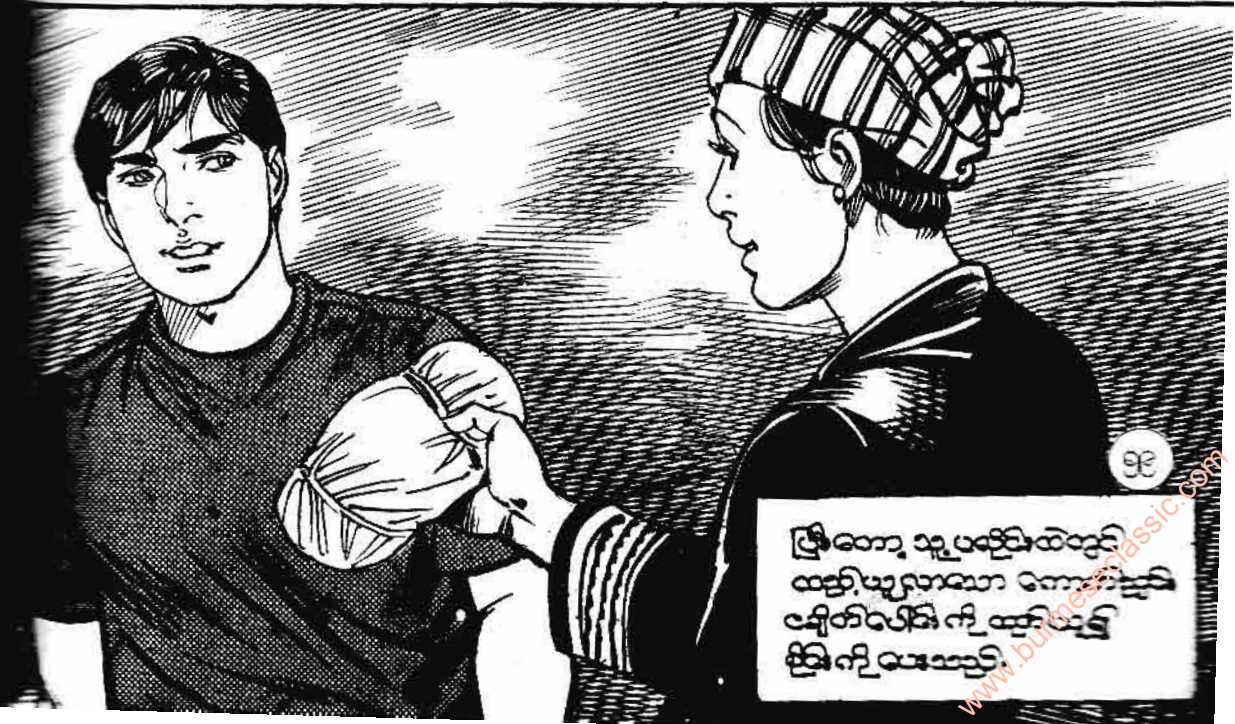
အထွေထွေ
အကူအညီ
ပေးပါ

ဟို-ဟို ဘာမှ
မဟုတ်ပါဘူးဟာ
အိမ်ထဲမှာ ခုနစ်ခုကို
ပေးပါရအောင်



ခုနစ်ခုက
မိမိတို့အတွက်
အသုံးပြုရမည်

တောထဲသို့ က ချွေး ချွေးထောင်နေသော ပဲခူး
အိမ်ထဲရှိ သစ်တုံးပေါ်ထပ်ထည့်ရင်း နှစ်ပတ်စကားလေး



မြို့တော် သို့မဟုတ်ထဲတွင်
ထည့်ယူရသော ကောင်းမွန်
လျှောက်ပေးပါ ကို ထည့်ယူ
ပေးပါရအောင်

ဆိုကာထိုစဉ် ခမ်းဝါ၏ ဇိတ်ပေါ်တော်ကြားဖြင့်
အဖွဲ့ မတော့ရေ ဝေပညာ၊ ပါးနပ်သဖြင့် ခမ်းဝါက
အတော့ရေ နှင့် ချိန်ဟောခဲ့ခြင်း ဖြစ်သည်။
ပြီးတော့ ထမုန်ကြီး၏ ရှုမယ့် တစ်ယောက်
ဖြစ်သော တောင်ယာတောင့် ဦးမြို့ လေညှိ
နှုတ်၏။



ခမ်းဝါက ရေခဲခွက်ခါး ထည့်လာသော
ဝါးဆစ်ခွက်ကို သစ်တုံးပေါ် တင်ထား၍
သည့်တော့ နှိုင်းသည့် အနေသာတော့။
တေးဘီရပ်၊ ဓာတ်ခတ် ကြည့်ပြီး ကောက်ညှိ
ပေါင်းကို ဆွတ်စားလိုက်သည့်၊ ကောက်ညှိ
ပေါင်းမှာ ရေဖျော် လေ့လေ့ ဖြစ်နေသဖြင့်
ဓာရယာ ငြိမ့်သည့်၍ အားပျိုး တရ ဝေးပစ်ထိုက်



ကိုစိုင်း လေ့
ယောက်ဖျော်ဦး
ဓာတ်၊ ရည့်ပုဗ္ဗ
လော့ ...



ကောသိုလိုက်တာ
ခမ်းဝါ ရည်တာ

စိုပျိုမြန် သိလို့
ဓာရယာကြီး ထုတ်
ခဲရ ဓာရယာထိ သာ

မေတ္တာနှင့် မေတ္တာဖြင့်
စာချုပ်တောင် ခမ်းငါ
စာတင်ပါ ကျေးဇူးဆို လက်ကြား
တစ်ယောက်ယောက်တွေ
သွားရင် မကောင်းဘူး

စာပြန်ဆိုရင်



ခမ်းငါ စာတင်ပါ နှစ်ယောက်ကို
သွားပြောရင် ငါ့ကို ဆက်သွား စာချုပ်
ငါ့ကို နှိုးမြှားထားရင် ခမ်းငါနဲ့ နီးနီး
ကပ်ကပ် ဖြစ်မှာမို့လို့၊ သိပြန်
တော့ယောက်ျား ပြီးတာတာ မဟုတ်ဘူး

ဒီ လောကီလောကီ
ကြောက်မနေပါနဲ့
ကိုယ့်အိမ်မှာ ရယ်



၆၅

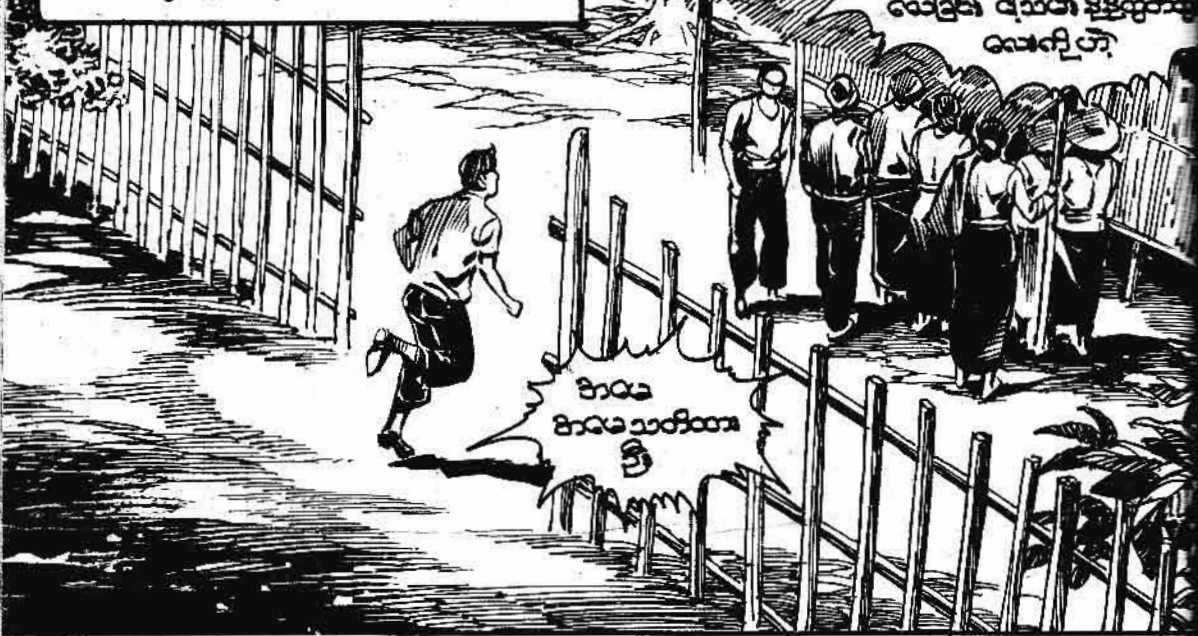
စာ မကြောက်လို့
မရဘူးလေ- ငါ့မှာ စာမေ့နဲ့ ညှိမလေး
သွားကို ငါ့ ဆွတ်လျှော် ရရှိမှာ ပြီးတော့
ခမ်းငါ စာတင်ပါ တွေက ဆရာလူတာနဲ့
ပေါင်းပြီး တွက် ပိုးတယ် တား ပိုးတယ်
လို့ သတင်း ထွက်နေချော တစ်ပြည်ပြည်က
ကြောက်နေကြလေ-



ခမ်းငါက ပြီးကို ကြည့်ရင် စာမေ့
ကိုယ်တောင့် ထုတ်ပစ်လိုက်ရင် မိတ်
ပေါက်တာနဲ့ ခမ်းငါ ဖြစ်နေချင်သည့်
တားကား၊ သွားကား၊ ပုစွန်ကား
ဟန်သွားပစ်ရမို့

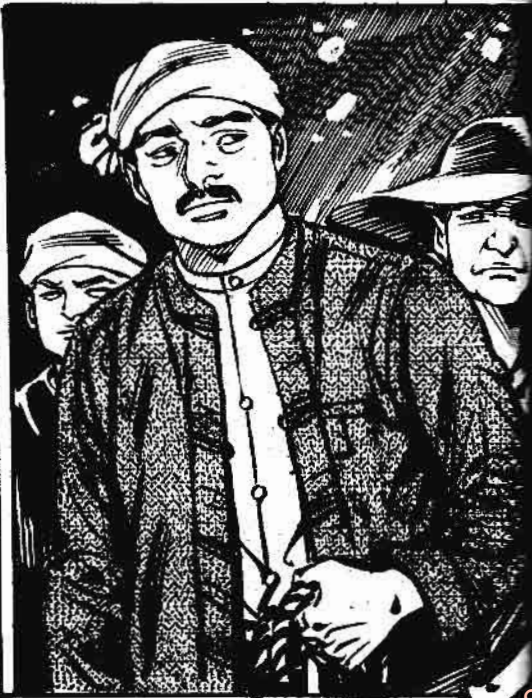
ဤကဲ့သို့ နာ ဝါဒီ သူ့နားကို သူ့ထံ
သက်တော့ လိုက်တော့ကို ပစ်ချ၍
ဗိုလ်ကို ဖြောင့်တော့တော့ ဗိုလ်တော့
ရတော့ ဗိုလ် နေကြလေပြီ။

ဗာမလေး သားရဲ့
မင်း ဗိုလ်လေး ဗာမလ်ကို
ကြည့်ပါဦး ဗာမလေး လှုပ်
လေခြင်း သိသမီး နုနုကား
လေးကိုဟဲ့



ဗာမ
ဗာမ သက်တော့

မိခင်ကို ဖမ်းမပေးပါ။ လက်တွင် ထားလျက် ဝါဒီ
ဗိုလ်တော့ကို ဖြောင့်တော့ ထမ့်ကြီး နှစ် ဗာမ
ရွာလှေကြီး များက နုနုစု ဗာမသားမီးကို တော့ကား
ကြီးလေပြီ။



ပြီးတော့ ထမ့်ကြီးက လှုပ်ပစ်ဖွ ကြီးကို ဖြိုကြဲစေကာ
ဗိုလ်တော့ကို ဗာမလ်ကို ထမ့်ကြီး သက်တော့ ပစ္စည်း
ဗာမလ် သိမီး သတ္တိ။

ဒီတော့ထည့်၊ ရေမြေပင်
အသက်လည်း နှာကြည့်၊ သက်က
အထူး လှည့်၊ လှည့် ဖြစ်ရာ
အင်္ဂု ဝိုင်၊ ရင်အိုင် ထွေတော့၏။



စာသတ်လည်း
ထွက်ပေးပါသိဗျာ
ကိုလည်း သတ်သတ်

ဗြိတိ တစ်လုံးပင်လုံး တွေ့ကာ တောကိစ္စ တစ်ချောင်းကို
ဆွဲကိုင် ဖြစ်သည့်။



ဟာ တောကောင်
ထော့ကျွဲ ဖမ်းက
ပိုကို သူကြည့်ကြည့်
လို့ပါလား

ကျွန်ုပ်တို့
အေးစရာပြန်တယ်

စာသတ်ထောင်က
အခြားလို ပါလားဟာ
ဘာပဲ ဖမ်း စာသတ်ထွက်
အထူး လှည့်၊ လှည့်
စာသတ်ကို ပြောထား..



ဟား..ဟား..ဟား
ဝေဂ်ဝေဂ်လှပင်လုံး
လောင်



ခင်ဗျားကို သတ်သတ်
ကျွန်ုပ်တို့ကို ဝေဂ်ကားတံ
ကောင်ကို ကျွန်ုပ်တို့သတ်သတ်
နုနုစုစုဟာ ခင်ဗျား ကြောက်
လေရတာ..

သူ စာကြောင်းနဲ့
သူပြီ ကွာ...

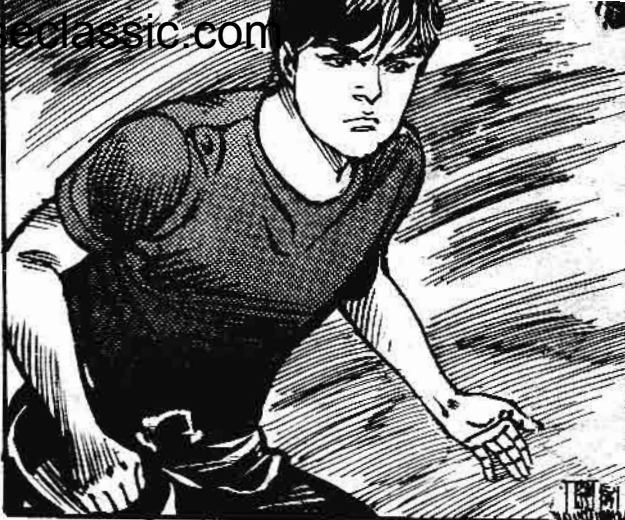
သူ့ စိတ်ကြောင့်ဆိုရင်
လက်ထဲ... ဆီများ လေးကား
ဖြူ ဆီများ မဟုတ်ဘူး။

ဟာ ဟောကောင် သူ့
ကိုယ်တိုင်ဟာ သိဟာ ဆိုတယ်။
ပြောခဲ့တာပဲ။ ၃-၄ ကြိမ်လောက်က
ကိုကြီး ကလေး နဲ့ တွေ့ဆုံတာဟာ
အေးလေး ညှစ်ပြီး မင်းကြီး ဆိုတာကို
စိန်ဖြူ ညှစ်တာကိုဆို မင်း ညှစ်တာ
မရှိတာကိုလည်း ထင်ပါ စာပီး ပဟီး
မင်း ညှစ်မ နဲ့ အေးနဲ့ ဆိုလိုပါက
မဟုတ်ဘူး စာချက်တွေ ပြုပါတယ်

ဟာ...
ပစ္စည်းအား
ရခဲ့လို့... ကို

ဖြစ် ချက်ပေးတို့၊ မှီဝဲခံခံ တောကဲကား လက်ထဲမှာ ကောက်ဆွဲဖြင့် ဖမ်း ကို ပြေးထွက်

ဒါက တွာကောင်မလေးပါ။ ဒါဟာ ဒါဟာ
ဒါဟာဟော ကောက်ခွင့် လက်ဖြင့်
ဒါဟာပထမဦးဆုံး နှိပ်စက်ခြင်း ဖြစ်ပြီး ဝမ်းဗိုက်ကို
ဒါဟာ နှိပ်စက်ခြင်း သဖြင့် နှိပ်စက်ထား
လေ့ရှိသော တော့သည်။



နားထဲတွင် သံသရာခွင့်က သေခံရသည်။
နားထဲတွင် သံသရာခွင့်က သေခံရသည်။
နားထဲတွင် သံသရာခွင့်က သေခံရသည်။
နားထဲတွင် သံသရာခွင့်က သေခံရသည်။



ဟား ဟား ဟား
ဟားဟားဟား သူ့အဖို့ ကွာ
တော်တော် ပြောရဦး
ကောင်ကွာ..



ဝမ်းက ဘယ်ညာ လက်ဖျား ခြစ်ဖို့ ကို ဆင်
ဆင် ခြစ်ဖို့ ကို ဆင် ဆင် ခြစ်ဖို့ ကို ဆင်



ဟာကိုဖြင့်
ဝမ်းက ဘာလုပ်တာလဲ
ဒါ ဘာလုပ်တာလဲ

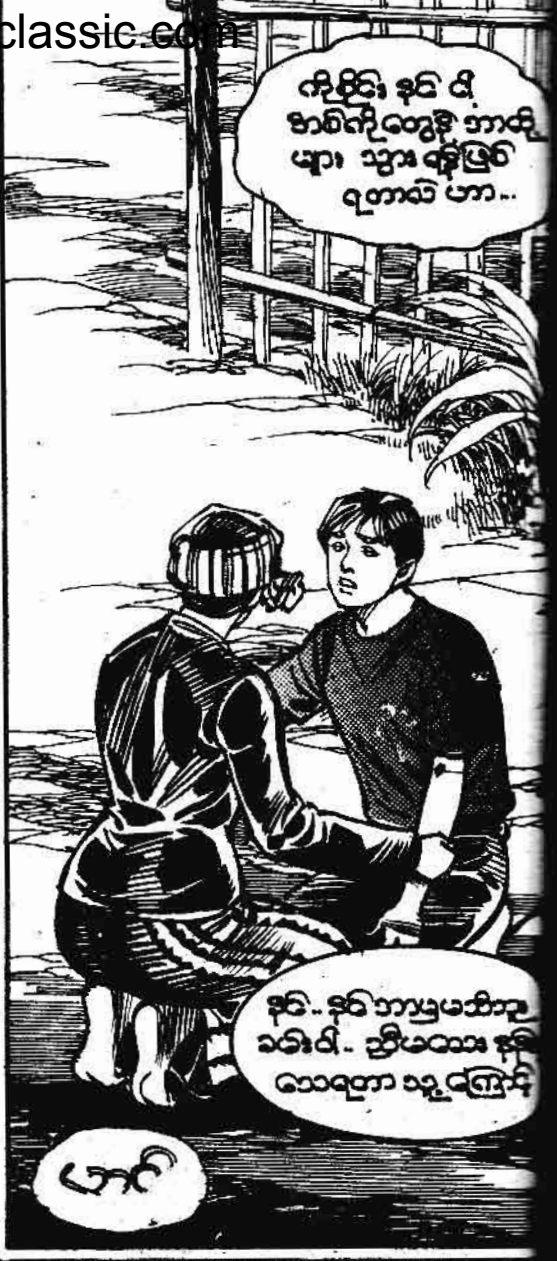
ဝမ်းကို ခြစ်ဖို့
ဒီကောင်က ခြစ်ဖို့
လုပ်နေပြီ။ နှိပ်စက်
လေ့ရှိသော

ဘာ ခိုခင်းပျော်
ရအောင် ဒီဇာသု
ဇာသုပျော်နေ
တာ-



လာအိမ်ထဲ ခံရပြန်ကလေး လျှောက်ထားသဖြင့် ထပ်
တိုးရန် ဟန်ဖြင့်နေလော့ ဝမ်းရ ဂုဏ်ကိုက်သဖြင့်
မိန်း သက်သာ သွားသည်။ ကောက်ခြံဖက်ခေါ် ကွဲရ
လေးတို့က ရဲဘဲ နီကောင် ထွက်နေခဲ့ ဖြစ်. သည်တော့
မိန်း ဒီဖက်ဘက် ခမ်းငါက သူ့ လက်ဖက်၊ ခွဲလေးဖြင့်
ခွဲကိုင်ထားပြီး မျက်ရည်တို့လည်း မိန်းလာ
တော့သည်။

ကိုမိန်း ခင် ငါ
ဇာတ်ကိုတွေ့ဖို့ ဘာထို
မှာ၊ သွား နေဖြင့်
ရတော့မိ ဟာ...



ခင်.. ခင် ဘာမှမဟာဘဲ
ခမ်းငါ.. ညီမလေး နုနု
လောရတာ သူ့ မြေထဲ

ဟာ



ကောင်မယ်
ဟေ.. ဟေရည်လေး ဟာ
ကောင်မလေး ခမ်းငါ.. တက်ဝင်
မိမိပေါ်ကို နောက်ကို ဒီဇာကောင်
ဇာသုပျော်တာ ငါမတွေ့ဘဲဘူး
ဇာသုပျော် လှည့်လှည့် လူထု
မဖိတ်. ကောင်ကို

ဒေါ်တော့ကြာဖြင့် အ မျိုးကြီး ပတ်ဝန်းသို့
ဇာသုပျော် ခမ်းငါ မိမိကို ဘာရည်ပြီး
မိမိပေါ် တက်သွား၏။

စိုင်း စာပိုင်း ပစ္စည်းများကို ဆိုခဲ့သည်။ သူ့
ဇာတိဇာတားနှင့် စာပိုင်းဇာတားဝင် စာပိုင်းပုဂ္ဂိုလ်
ပုဂ္ဂိုလ်များထည့်ပြီး မိခင်၏ ဘုရားထက်ခြေ
စာဖြင့် သုံးဆယ့် ငါးသား ယောက်ျားကို တွေ့တော့
ပစ္စည်း၊ ငြိမ်းတော့ အင်အား ငါးယောက် သုံးစားကို
ဝင်ပြီး ပတ်ခြင်း၊ သီးထွက်ပတ်၏။

ငြိမ်းတော့ မိခင်၏ ဇာတိကို
နှိမ့် ကုန်တော့ ငြိမ်း ထွက်လာ
ခိုလှောင်တော့သည်။



ထင်သည်မှာတိုင်း ပင် ရွာဒုက္ခရောက်တက် ဆရာ့ရှာတာ
တိတက်လျှောက်တော့ ကဆုံးပေါ် နှစ်ဇာတိကို တို့
တပည့် လက်သားများနှင့် တပျိုးဝါး၊ တဟားဟား
ထွေရက် ချစ် ခြံ ငါးယောက် သုံးစားကို တွေ့တော့
ဆုတ်ကိုင် မိသောသည်။



ဆရာတော်
 ထောင့်တောတော်တော်တော်
 ငါကထောက်ပိုင်က ကွမ်းကောင့်ကို
 စာပိုင်ကြံတယ် ဝမ်းက နန်းစု နန္ဒလေး
 ကို စာပိုင်ချစ်တယ် ငါတို့ နှစ်ယောက်
 ထောင့် ခြံတော့မှ တို့နှစ်ယောက်ဆူချစ်
 လဲဖြို ဝမ်းကထောက်ပိုင်ကိုလွှား
 ငါကနန်းစုချစ်တော့လေ့လွှား...

ဟား...ဟား...ဟား

ကမ္ဘာ့၏ စာသံဃာထွက်ကြီးဖြစ်၏။ ကမ်းကုန်စောင် ယုတ်မာချစ်ကို တစ်တစ်ခွဲ ခြေကန်သံဖြင့်
 ထိုး ထိုးသပ်၊ ဖုန်းခဲ ထိုးတက်ပေါက်ကွဲကာ ငါးဖယ်ခဲ့၊ တေဖြင့် ပြေးထိုးပစ်ပိုက်တော့သည့်။



ကဆုံး၏ လက်ဝဲဖက်၌ ရှိသော သွားသံထဲ
ကဆုံး၏ လက်ဖြူ ခြုံကိုင်ကိုင်ကြောင့် ဆည်း
ဦး ရေညှိထွက် သွားသံထဲ။



တောက်.. ဒီလောက်တော
တော့ပဲအဲဒါကောင်
ကိစ္စကိစ္စ

ဝမ်းပီဝင်လာပြီး ညှိစားရန် ခွပ်ယောက်
ဦး ကို လက်ထဲ ကျင့်သော ဘိနိုက်လို့
သဘောထားလိုက်ကြသဖြင့် ဦး မြေပေါ်
ပစ်ခိုကာ ကျတော့၏။



အဖွဲ့အစည်းမှာ သာဓုရှာတာ တစ်ခုတည်းပဲ
ထွက်လာပြီး .

အဖွဲ့ထဲ ဟိုကျန်
ကလေးကောင်းပုံနဲ့
အသင်နော်. ဒါက ဒီထဲပဲ
အဖွဲ့ထဲ ခုနစ်ကျလောက်
အပြန်အလှန်ပဲလော...



ဟာဟိုဟို
သာဓုအဆင်

အဖွဲ့အစည်း လူတစ်ယောက်ထဲမှာ တူညီ
အသင်နော်. ကလေးက ကျော့ကျော့
အသင်နော်.

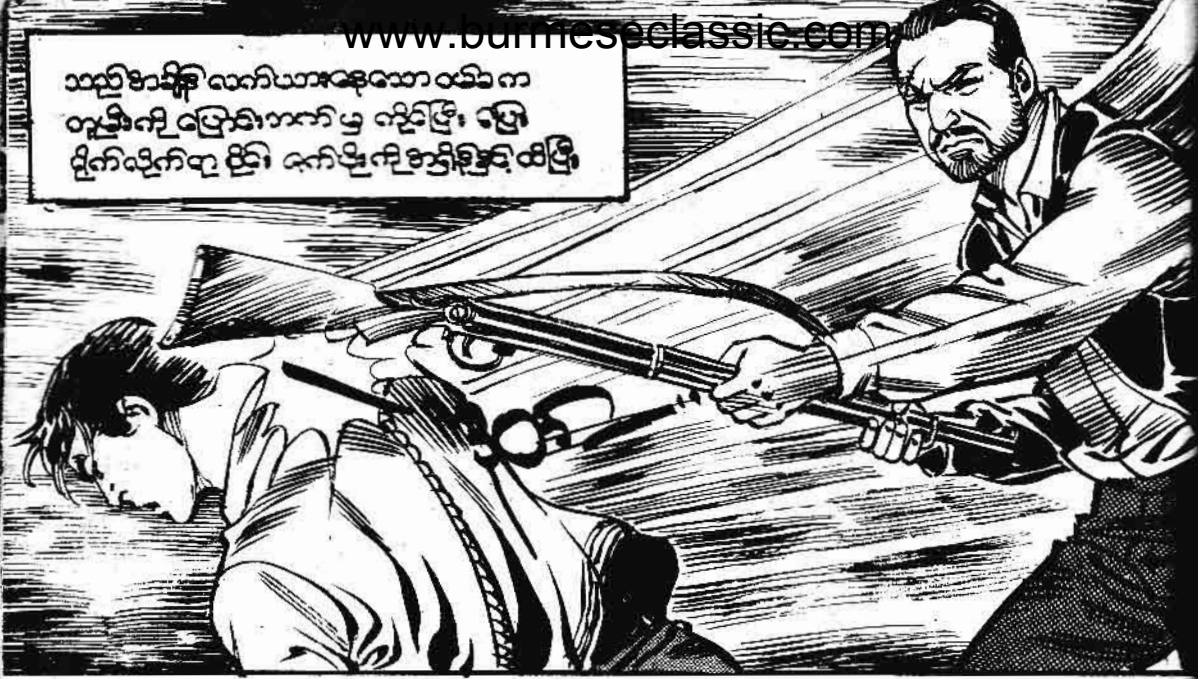


အဖွဲ့အစည်းက
ဒီအဖွဲ့ ထွက်တယ်
မင်း နေထိုင်



ကလေးက မြန်မာတို့. ကလေးအဖွဲ့အစည်း
အဖွဲ့ထဲ ထဲထဲထဲမှာ စိတ်က သူတို့အဖွဲ့ အဖွဲ့
ထဲထဲထဲမှာ လူတို့ မလက်မိသော်လည်း ခြင်္သေ့
လက်တစ်ခုလုံး ထုံကျင့်အား ဖြစ် လူတို့
အဖွဲ့အစည်း.

သတ္တိဗျာဓိရှိ လက်ယာအရံအား ဝမ်းက
တုတ်တုတ် ဖြောင့်တက် ဖွ ကိုင်ပြီး ခြေ
ပိုက်ပိုက်စု စိုင်း လက်ဖြူ ကိုဗွတ်ခွတ်ထိပြီး



စိုင်း လတ္တီ၊ ကုန်တောင်းဗျာဓိဗျာဓိ ဖိစီးရက် ချောက်ဗာတွင်း ထို့ကျ သွားတော့သည်။

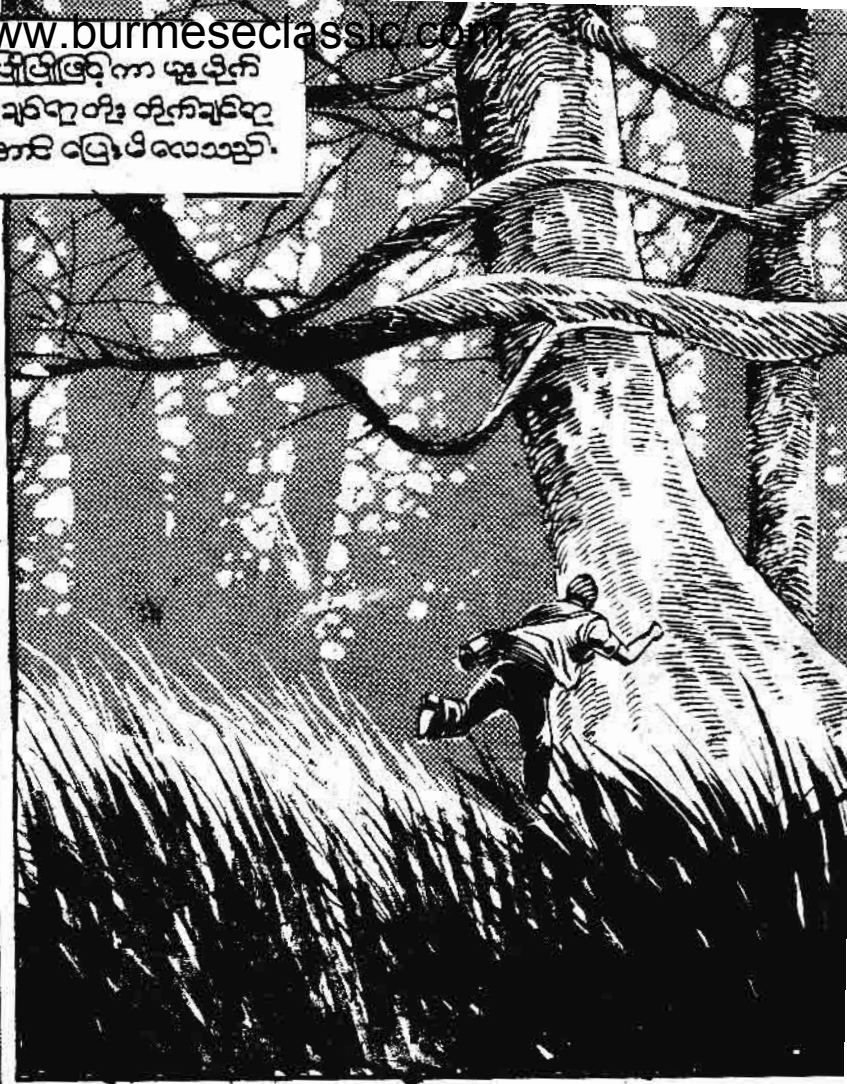


၇၆

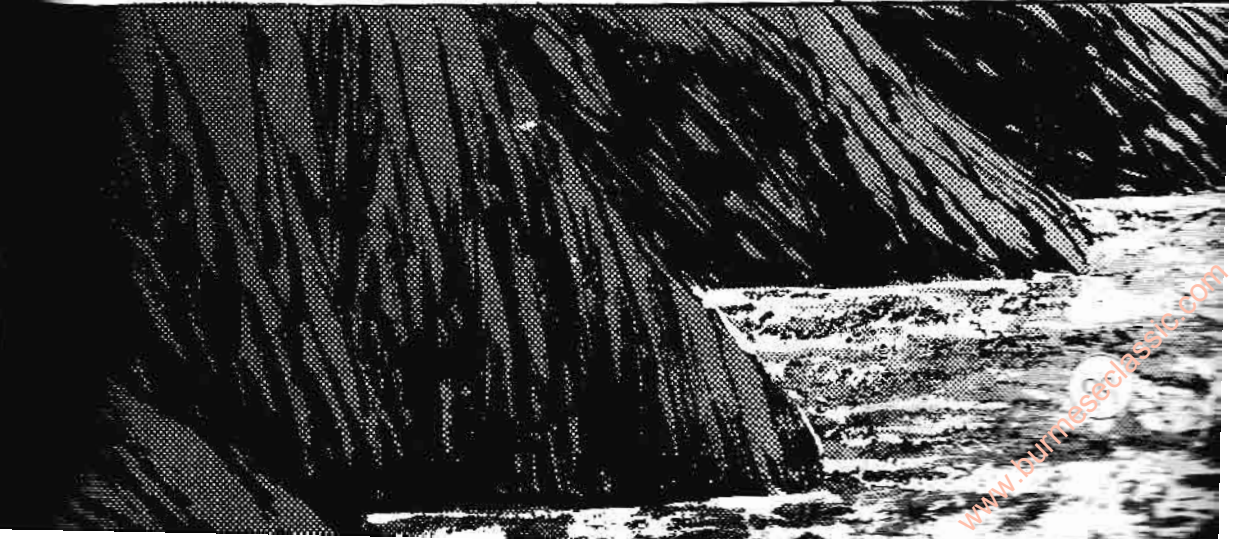


ချောက်ဖောက်ခြေ ထောက်တော့ စိုင်း တော်တော်ဖြင့်
မထ စိုင်း သို့တော် သူ့နားထဲတွင် ဆရာ့ဗာဏ်၊
ရန်ကြွင်းကို မထားဘဲ ဗာဏ်ကြွင်း၊ ခေတ် သို့သော်
ဝေးကွာ ကြားလှောင် ဖြစ်

ထို့ကြောင့် ဧကယ်လဲ ဧကယ်ခြင်းက ယူမိက်
နေသည့်ကြားဖြယ် တို့ချစ်ရာတို့ တို့ချစ်ရာ
တို့ တို့ချစ်ရာ ဝေးကွာခြင်း မြေမီလေသည်။



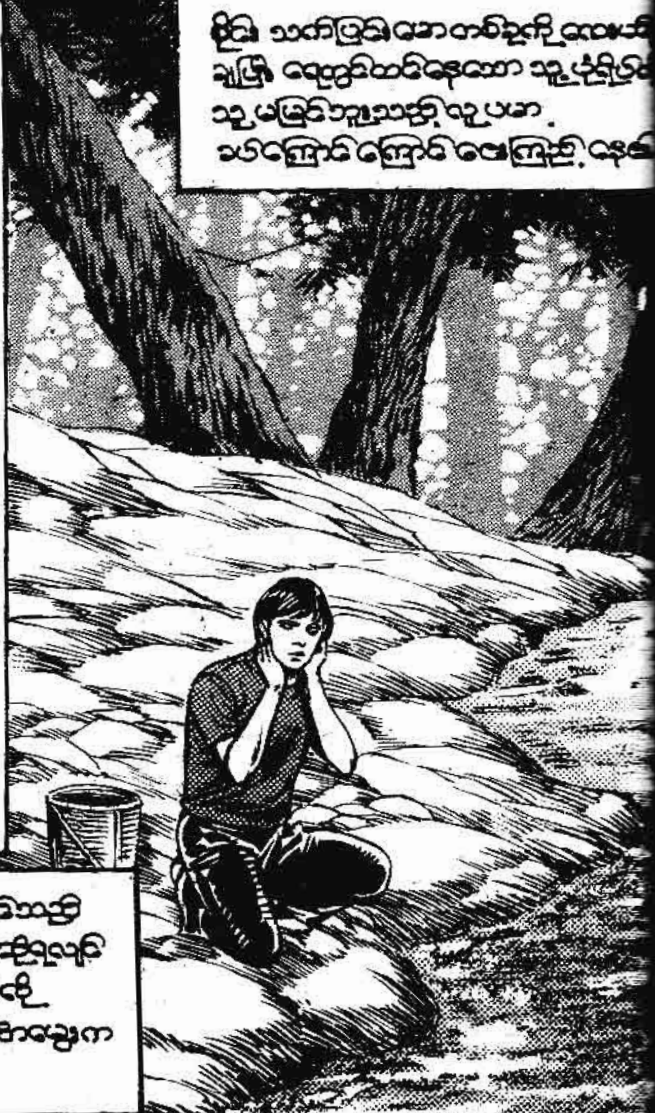
နောက်ကန်ခြံ ရေညံ့တွေ ကြားရသလို ရွေးသံတွေကလည်း
ဆူညံနုနု၊ သည်းတော့ မြေ၊ ရင်းဖြဲ ဧကယ်တော့မည်ဟု နှိုးဖြတ်
ရိုက်ငြိုး သတိမေ့စရာသေး သည့် ဗားသွန်ကန် မြေတော့သည်။



ဟင်္ဂါး



စိုင်း သက်ပြင်အောင်ကလေးကို ထားဖက်
ချပြီး ရေတွင်းထဲနေတာ သူ့ နံနက်ပြန်
သူ မမြင်ဘူးဘူးဆို လူ့ပဟာ
ပယ်ကြောင်ကြောင်ဖေကြည့် နေမယ်



ဟင်္ဂါးကလေး၊ ဟင်္ဂါးကလေး၊ သူ့ ရှင်သန်သတ္တိ
ရှာဖွေနေတဲ့အခါ နံနက် တခြားပဲ ပဟာဆိုရလျှင်
စိတ်မချေ ကြောင်နှင့် တောကြောင် ခိုင်းစဉ်
သွင်ပြင် ဟန်ပန် စာရေးစာထား စာရေးစာရေးက
စာတော်က ရွာသွားသော်။

သတ္တိကလေး၊ အရသေ့၏ ကျေးဇူး ဆိုတဲ့အခါ သူ့ နေ့ကြည့်စွာ စာဖတ်စာပြန်
ဖြုတ်သော်။ ကလေးဝမ်း ဆိုသော် ချော့ညီနောင် ရန်ပုံ လွှက်ကောင် ခြေစွဲတော်ရာ
မြေခိုပြီး နောင် ဘယ်စဉ်က ပိုက်ဆံက ရောက်စေသော် ယထာဟော အရူကတက
သူ့ကို မြေခွင်ပစ်ကာ စာဖတ်စာပြန် စိုင်း အရသေ့နှင့် ထွေခဲခြင်းဖြစ်၏။

ဤ တံတိုင်းကြီး ဖြစ်ကာ ရသေ့ကြီးကို ဟောကြားခဲ့တော့။ ဘုရားဟော လိုက်ရမည့်၊ မဆွတ်လိုက်ရမည့်၊ မဟိ တံတိုင်းဖြစ်စွာနှင့် ဤကြီးကို ကြားခဲ့ရမည့်။

ဒကာဝံသာ
ရှာဖွေလာတဲ့ ပစ္စည်းခိုက်
ကြောင့် ဘာသာပြုခြင်း၊
ခေါ်ယူစေရမည့်အပြင်...



ဧကံတို့ သမုတိတို့
တို့ဖြစ်ကြပြီး ဝေဒနာ ပြုခြင်းဖြင့်
နတ္တိနုပ ဖြစ်ဖြစ် မပစ္စုဒ္ဓ ဖြစ်ကြိတ်
နတ္တိနုပ ဖြစ်ဖြစ် မပစ္စုဒ္ဓ ဖြစ်ကြပြီး
ထိုဝိသကာဝိ မြတ်နတ္တိနုပ ဖြစ်ဖြစ်
ပြုခြင်းကို သတ္တိသတ္တိ ဧကံတို့သို့
ရောက်ရခြင်း ဝေဒနာတို့ကို ပြုခြင်းကို
ချပြီ ဒကာဝံသာ...

ဝေဒ... ဘာဝေဒတို့
သွားပြန် --

ရသေ့ဟောတော်မူသော
ဒီဝေဒနာ ကိုယ်တို့ဖက်ကွပ်ပေး
စေရန် ဖွဲ့စည်းတို့ ဝေဒနာရောက်
ထွက်ပျောက်ကင်း
ချမ်းသာစေတော်မူ...



တပည့်တော်ကို
သတိပဓိနေတို့က
ကုသပေးတဲ့ ဝေဒနာ
သွားပြန် -



ဧကံတို့ ဧကံတို့က
ပြုခြင်းဖြင့်.. မဟာပါရဒ ထို
ဖော်တော် ဧကံတို့သို့
ဧကံတို့ကို ရောက်ပျောက်ခြင်းဖြင့်
ဝေဒနာတို့ ပျောက်စေတော်
မူ... ဝေဒ...

ဒကာသေ ခြေထောက်
ဇွဲ ထိခါဝေက်၊ သေက ဖြစ်၊
မိပြားနဲ့ တောဇွက်ကီး၊ စာခြစ်
တာ။ စာညှိ စာကြော့ကို စာဆွဲ
မိပြုငှာမိ။ ဝါမော် စာကနုညှိသော်
မူဠာ သီးစော့မိ ဖြစ်တော်သည့်၊
အဝါတော် စာကနုညှိသော် မကြာ
မကြာ ပျာတော်သည့်။

ကြွေတော် စာ
နုညှိသော် ကျွတ် စာသစ်
ဟောယောမိ တော်သည့်။ သံတော်
စာကနုညှိသော် ဝေဠုညှိတစ်ကိုပ်
ခွဲနာ စာဝေပြား ရှေ့ဝါ ဖြစ်တော်မူ
ဖြစ်၊ မော်စာကနုညှိသော်..
စာညှိ စာကြော့ယော့စွဲမိ
ပျော့၏။

စာကနုညှိသည့် စာ
လောကသေ ခြေထောက်က..
စာညှိ ပျော့ဖြစ် ဖြစ်တော်သော
ဖြစ်၊ မော်စာကနုညှိသော်
ကော့မိသေ ခြေထောက်မိ ကျွတ်

တစ်ပါး ဘုရား ..
ဒီထိုထော့မိစွဲတော်တော်
ကြားတော် မကြား ဖျာပါဘု
ဘုရား

စာမိ .. မိစွာမယိမိ
ပညာဆိုသော် တို့ တို့လှိုင်
စာတော်ပညာမိ
ကျွတ်..

လေပွားပွားက နှင်းမြူကြီးတွင်
လျှောက်လျှောက် သာနေသည်။



ဤ မဇာတ်ဦးစွာပင် လူ့အမြင်တွင် ထိုင်ကာ လေပွားကြီးကို မော့ကြည့်နေ၏။ နှင်းထူ ရောသော
တောင်ကြား လေသည် သူ့ကို ပွတ်သတ် ရာဝဲနေသော်လည်း ထိုစာအေးဒဏ်ကို ဤ သက်မထ
စောခမ်းဝါသည်သည်။ သူ့နှုတ် လေပွားကြီးကို မော့ကြည့်နေသည်ဟော မသိ။ နှိုထမင်းတွင် နှင်း
စောခမ်းဝါ၏ မျက်နှာ လှလှကလေးကို ခြင်္သေ့ရေထဲတွင် တူညီ ထင်နေသည်။



ခမ်းဝါရ၏...
ခမ်းဝါကို ဤ ဖာဖာဖာက
ချစ်ဖာဖာ ဆိုကာ ဤ
စာသည်ကို ခွဲဖြဲလျှောက်
ဖာဖာ... သိသော

ဤ ခြင်္သေ့တစ်ကောင်သည် ဝမ်းကျက်လေး
အညွှန်း၏ ဖြစ်တော့ လေပွားတွင် စာပိုဒ်တစ်ခု
တောခမ်းဝါကို ခြင်္သေ့တစ် နှစ် ခြင်္သေ့သည်။

အထွတ်ထွေစွာ စောင့်ဆိုက်နေသည့်အခါ တကယ်တော့
အထွတ်ထွေစွာ ကြီးကြပ်နေကြည့်နေပါသည့်အခါ စာဖတ်
အထွတ်ထွေစွာ ချစ်ခြင်း၊ ချစ်ခြင်း၊ ချစ်ခြင်း
အထွတ်ထွေစွာ ဆုံးမနေသည့်အခါ မကြောက်တတ်။
အထွတ်ထွေစွာ ကြီးကြပ်မှုကို လာသောအခါ
အထွတ်ထွေစွာ မိလေသည့်။

ဟာ... ကိုဦး
ရယ်



ကိုဦး၊ မြင့်တက်လာနေကြ
ခမ်း၊ ချစ်ခြင်း၊ ချစ်ခြင်း၊ မြင့်တက်လာနေ
သည့်အခါ ကိုဦး၊ ကိုဦး...
သေချာတဲ့ ဒီလေပေ ခမ်း၊ လက်ဖက်ရည်
ခမ်း၊ မယ့်အခါ... ခမ်း၊ ဖိတ်ထဲမှာ
ကိုဦး၊ ရှိနေသောတယ်လို့ ခမ်း၊
ရတယ် ခမ်း၊ ခမ်း၊ ခမ်း၊
လေပေကြီးမှာ ကိုဦး၊ မျက်နှာကို
မြင်နေရမယ်။



ဒီကမ္ဘာကြီးရဲ့
တစ်နေရာကနေပြီး ကိုဦး၊
လေပေကြီးကို မော့ကြည့်ပြီး ခမ်း၊
သတ်နေတယ် ခမ်း၊ ခမ်း၊
ကိုဦး၊ မျက်နှာကို ခမ်း၊
ကိုဦး၊ ခမ်း၊ လေပေမှာ မျက်နှာ
ဆုံနေရတာ

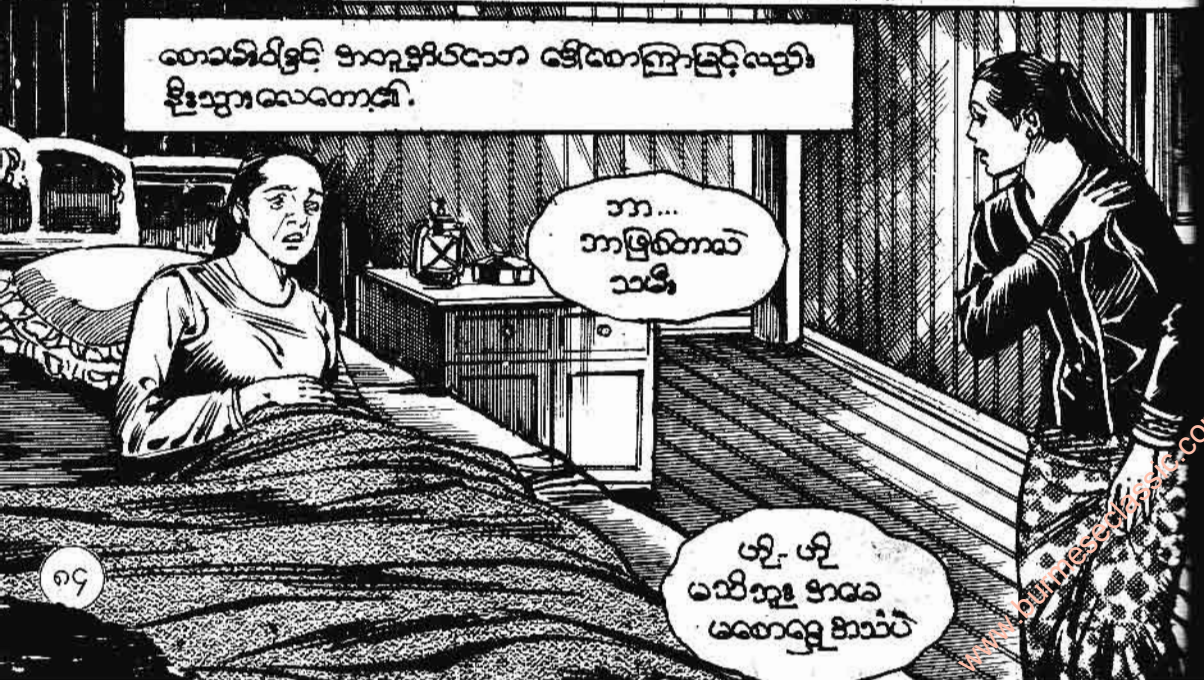
စောင့်ဆိုက် ခမ်း၊ ခမ်း၊
မျက်နှာ၊ ခမ်း၊ မျက်နှာကို
လေပေ။

မြတ်သောပျိုတွင် ဆောက်ထားသောလက် ချော့ခါးညာ
နေသည်ကိုခေတ္တ၊ သတိမမူငြိ၊ နှစ်သေ ထိုက်၍
ဆံ့ခွယ်ပုံ ဂာဝိ တာတွင်လွင့် ဖြစ်နေသည်ကိုညာ
မသိ.



ထိုခဏ... မဟောရွှေ၏ ဗာသိတိတထာနိ ဝေဂါဘ
ဆူကို ချွတ်ခါ ဝေဂါဘဆို ဖြစ်သွားသဖြင့်
ဖိုးမြင့်ပေါ် ကျလှစွာ ဖြစ်နေသော မျက်စိညှိ
သညာလိက် သလို.

စောသမီးပုံတွင် ဗာတုဗ္ဗိယသော ဝေဂါစာကြားဖြင့်လည်း
နိုးသွားလေတော့၏.



ဘာ...
ဘာဖြစ်တာသ
သမီး

ဟို- ဟို
မသိဘူး ဗာသေ
မဟောရွှေ ဗာသိ

ဟူ၍ ခြံကောင်မ
ဗိုလ်ကောင်မ နေရတုံ
အထိ



ဘာဖြစ်တာလဲ



နင့် တူမ ယခု အောက်က
မြေထွေ လို့ တဲ့
စောကြာခြင် ဖဲ့.

ဘယ်မှာလဲ
ကိုနွန်ပဲ့



ဒီအိမ်ကို လျှောက်ထားတဲ့
ထူအောက်ရိုက်ရဲ့ နောက်ဖေးဆယ်
သွားတယ်ဆို မြှောက်ပဲ အိမ်ကို ငါတို့က
ယောက်ျားရဲ့ ဒီအိမ်ကို တက်ကြည့်တာ
လဲ.. အောက်မြန်ဆယ်ရအောင်

ဒေါ်တေကြာမြင့်တို့ အိမ်အောက်ထပ်ရောက်
လာ တုန်း လှည့်နေသော မဟော့ခွေကို
ဖမ်းခွက်တစ်ဖက် တံမြက်စည်းတစ်ဖက်နှင့်
ဆွေထိုက် ခုငြိမ်းသတ္တိ.



တေခွေ
ခင်ဆွေတာ
သေချာရဲ့လား

သေချာပါကယ် မေပီရယ်
ယက်မော့ဒါ မိန့်လာကီ
ရှိကော - ဆွေတာပေါ်
တက်နေတာ ရွှေနှိမဆွေ
ထိုက်ကော..



မေပီ ဆိုသတ္တိမှာ အာလီ ဖြစ်ပြီး မဟော့
ဒေါ်တေကြာမြင့်ကို ခေါ်နေကျ ဖြစ်



ဘယ်ဘက်
ထွက်သွားတာတုန်းဟာ
ငါတို့ ဒီအိမ်မှာ တစ်ပါး
မြွေကို ဆွေတာ ဖြစ်

အောက်ပေ
မိငြိမ်းအားမယ်
ပျောက်သွားတယ်
ထင်ကပ်...

အထွေထွေစကားစာရံ ထုတ်ပြန်ခဲ့ပြီး ဂျပန်တို့
ကားကြည့်ကြသည်၊ ဂျပန်တို့က ဆုံးရှုံးခဲ့ခြင်း
မဟုတ်ဘဲ ဖြစ်၍ တံခါးကိုထည့်၊ မင်းတို့
ထိန်းသိမ်းရေးအဖွဲ့နှင့် ပိုက်ဆံကုန်သွယ်ခြင်း



အထွေထွေစကားစာရံ ပစ္စည်းများကို ထည့်သွင်းထားသည့် ဂျပန်တို့က
အခြေတော်သော စာချုပ်အရ ဝန်ထမ်းပစ္စည်းများကိုထည့်သွင်းထားတတ်သည့်ဖြစ်ရာ နန်းစု၏
အဖွဲ့က စောသည်၊ ကြီးမားသည်၊ ငြိမ့်သည်။



ကျောက်စိမ်း
တံခါးဖြင့်ပစ်ခတ်
ကွာ...

ဘာ ဘာလုပ်မလုပ်
ထပ်ကြီး... မ

ဟုတ်သားပဲတော်
ဧကထဲမှာ ဟိုဂျာနယ်ပေါ့၊
ကြီး ငြိတယ် မဟုတ်လား



အေး ဒါပေမယ့် ဆရာတို့က
သိထားသလိုပဲ သိထားသ
တာ။ မြေက ဧကထဲပဲလား
နေထိုင် မူကွဲကွဲကွဲ
နိဗ္ဗာန်တော် နေထိုင်

ကျောင်းက ဝန်ထမ်းတို့၏ ဖွဲ့စည်းပုံ၊ စာထဲတွင် စာကြို
စာကြား၊ မကျန် တစ်ခုနှင့် ညှိ ခြောက်ဖွဲ့ကြည့်
ထောက်ထည့် ခြေကို မထော့၊ လေထော့ပတ်ပတ်ရှာအ
ဖွဲ့ပါ။



ထိုသော် သူ့ ဗိုက်နှင့် ထည့်ထားသော နန်းစု
ကြိုးစွဲချ လာသည့် ကြိုး ဖြစ် နာခွေထိုင်
ဗိုက်အပြင်၌ ရှောင်နေသည့်အတိုင်း ထပ်ကြိုး
ထပ်ဖြင့်လေသည့်။



ကြိုးက လျှောက်ကို ကျတော့သည့် ကြိုး
စိမ်း ဖြင့် ဖြင့် ခာရောင် ၊ လက်မ
ခါးစွဲလောက် ခြုံငုံပြီး တစ်ဝဲဖြည့်သည့်

မောင်မောင်ကလေးသည်
ဝမ်းကွဲတစ်ဦးဖြစ်ကာ မွေးလာသောပျိုလ်ဖြစ်
လာသည်။ ဘုရားကျော်၊ ဒေါက်တာကြီး၊ ချောကြီး
နေသော မောင်မောင်တို့ကား ထို ကြည့်နားမင်္ဂလာ
မှာသာ ခိုသည်။ သူများ ဖြစ်နေကြသည်။



ဒီထေရီဘဲ
ဟင်္ဂလစ် ငါ့ ချာနံ့ကြော
တွေက ဆီနေတယ်
ဒါဟင်္ဂလစ် ..ဟင်္ဂလစ်..

ဘာထေရီဘဲ
ဆရာမဆီ

ရွှေဖြစ်လေတဲ
အထိုရက်ကျမ်းကို ရတနာတော
ရွက်ထားတဲထေရီ ငါ့ ခြံနံ့ယက
ပရင်္ဂလစ်ဘုရားဟင်္ဂလစ်

ခင်္ဂလစ် ဆရာမဆီကြို
နာရေးပို့ ရှာရတနာကရကျမ်းကို
ထိပ်ပါးမင်း ပါထက်မပူဆင် တိုင်းဖြစ်
မငြိမ်မဆင်ကာလမှာ ခြံနံ့ယ
ပုဏ္ဏားတစ်ယောက်ကို ဖော်ရွားကြို
တစ်ဦးက ဒီထေရီမှာ ငှာပနာထား
ခဲ့တာ...



ဟာ ဆရာသခင်
ဒါကို ကျွန်တော်တို့ ဖြစ်
မကြားဖူးပါဘူး...



ဟဲ့ ဗာသာတွေ ဒုတိယတိုက်ပွဲ
ရူးဗာသာတွေ ဘယ်လို ခြိမ်းခြောက်မှု
ဒီကျမ်းဟာ ဆရာသခင် နာဂရန်က
ယက္ခနီ ဒုတိယတိုက်ပွဲ ဖယ်တော်မူ
ဘဝကြား ပေးခဲ့လေ့ကို ဖတ်တမ်း
တင်ထားတာမျိုး...

နယ်စားနဲ့ လေတီတွေ
ငါ့လိုက်ကြည့်ပါဦး ဖြို ဖျတ်ခိုခိုနဲ့
တစ်ခုခု မကိုက်ဘူး ချာ
ရွှေလေတီက နံကိုက်တော...
ငါ့ကို ဒီလေတီတောက်ကိုတော့
ရမယ်...

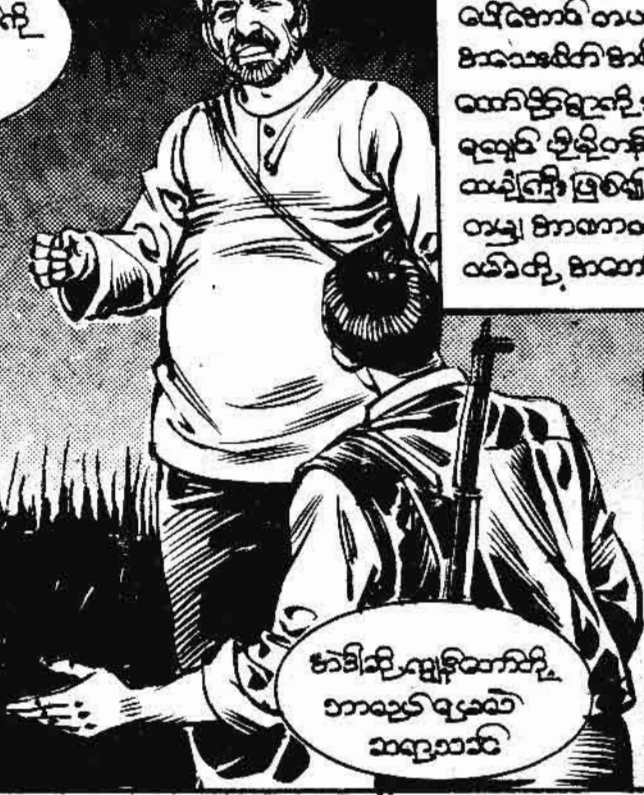


ဟာ ဆရာသခင်
ဒီ ကျွန်တော်တို့ ဒီအလေ
ထပ်ကြီး ဝိုင်တို နယ် မဟုတ်
လေတီဝိုင်နယ် ဖြစ်နေတယ်
တူညီ ဘယ်ဖြစ်မယ်

တစ်ဦးက ငြက်ကြီး တောင်တန်းကို ဟိုညည်း
သညာယယ် လည်နေတာပဲ ဝမ်းခဲတော့
သေခိုက်ကို ကျောမှာ ဝှေ့ပစ်ထားပြီး
ဆရာရုာတာဖို ဝမ်းခဲကို ကန်စွက်လိုက်ခါ

အဖေ ဦးရွှေက
နွဲ့ကောင်တွေ ထောက်ပံ့ပေး
မိန့် နာထိုင် ဖြစ်ကောင်
ညှစ်ပေ့ရမကောဟဲ့

အဖေဆို
အဖေရဲ့အဖေ
ဆရာအဖေပဲ။



ငါတို့ကလေးက သွားမည့်အဖေ
ပေးကောင် တပန်းပန်း ရှင်အဖေ
အဖေအဖေက နာထိုင်ပေး
ထောက်ပံ့ပေးတဲ့အဖေ၊ နာထိုင် စား
ရလျှင် ဗိုလ်တစ်ဦးကြီးလား
ထင်ကြီး ဖြစ်၍ နယ်စား ပယ်စား
တပျံ၊ ခြားကောင်ကလေးညှစ်ပေး၊ ကာလ
ပေးတို့၊ နာထောက် ဖြစ်ပေးအဖေ။

အဖေအဖေရဲ့အဖေ
ဘာညှစ်ပေး
ဆရာအဖေ

အဖေအဖေရဲ့ အဖေ
အဖေအဖေရဲ့ အဖေအဖေ
အဖေအဖေရဲ့ အဖေအဖေ
အဖေအဖေရဲ့ အဖေအဖေ

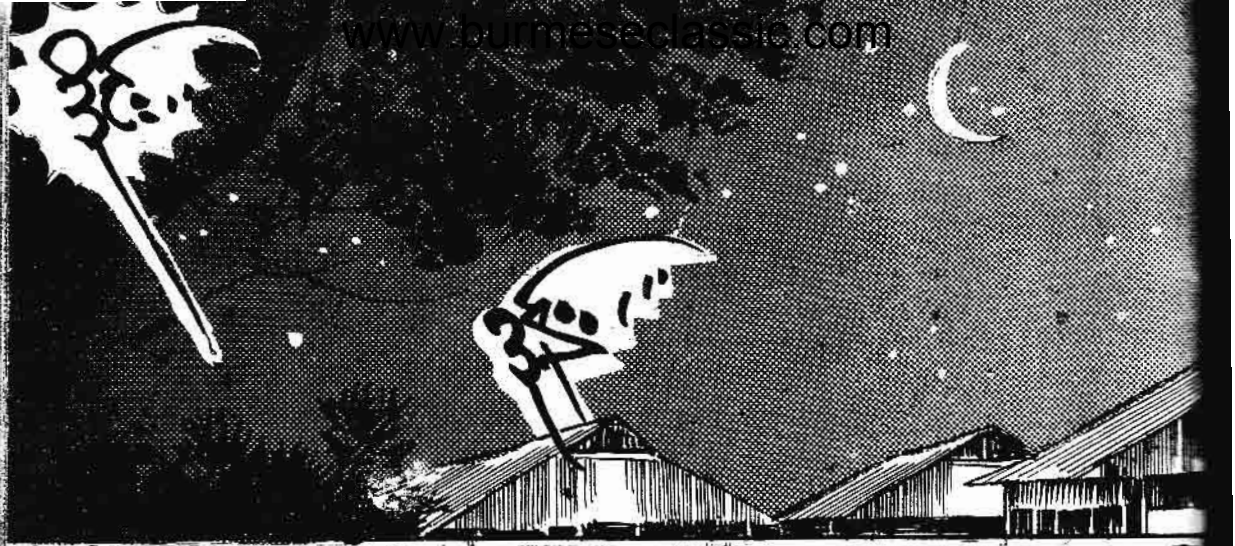


ဟာ နှစ်ယောက်ဆို
အဖေအဖေရဲ့
ရောပေါ့...

အဖေအဖေရဲ့ အဖေ
ဟာကလေးက နာထိုင်ပေး
အဖေအဖေရဲ့ အဖေအဖေ
အဖေအဖေရဲ့ အဖေအဖေ



အဖေအဖေရဲ့ အဖေ
အဖေအဖေရဲ့ အဖေအဖေ
အဖေအဖေရဲ့ အဖေအဖေ



စောစောကလေးက နေ့စဉ် နဂါးကောင်ကလေးကို ထောက်ပံ့
တစ်ရွာလုံး နဂါးကောင်ကလေးတွေ လေးနက်သံများ
ကြောင့် နဂါးကောင်ကလေး နဂါးကောင်ကလေး ဖြစ်နေကြ၏။

ဟေ့ဟေ့ဟေ့
ဟေ့ နဂါးကောင်ကလေး
ဟေ့



ဟေ့ဟေ့... နဂါးကောင်ကလေး
ဟေ့ဟေ့... နဂါးကောင်ကလေး
ဟေ့ဟေ့... နဂါးကောင်ကလေး

ဆီသံ ဆီသံ ခြုံငုံ ပေးထားသံတွေက လေးနက်သံများနှင့် နဂါးကောင်ကလေး ကြွေကောက် ပြန်နေ၏။
ထောက်ပံ့ရွာကလေး မရှိတော့ လောကဖြစ်။ နဂါးကောင်ကလေး ဖြစ် လော ကြောင့် 'ရွာကလေးဖြစ်
သံများ၊ သတ္တိတော ကြောင့် နဂါးကောင်ကလေး သတ္တိတောကလေး ပြောသံတို့ တွေ့မြင်
တစ်ပြည်လုံးကလေး ပါသွား၏။



www.burmesesongs.com မိုးဇာတိ
 ထူးဆန်းစွာ စာသံကြောင့် စာရေးသူ၏ မျက်နှာကို
 တစ်မျက်ကြည့်ကာ စာဖြင့်ရေးသည်။



နဂါး ဗုဒ္ဓိယ သိန္ဓု
 နဂါး ဗုဒ္ဓိယ သိန္ဓု
 နဂါး ဗုဒ္ဓိယ သိန္ဓု

စာရေးသူကား မသိသည့်အား၊ သိလောက်သည့်၊ စာကို နှာစိုက်ထား
 သည့်အား၊ မပြောတတ် . မီးဖိုပေါ်ဖြ လုံ့လုံ့သာ ညွှတ်ခြင်းကိုစွဲ၍
 တစ်ဆက်ဆက် ဖြစ်ရခြင်း နှုတ်ပြောသည့် ဂီတတစ်ပုဒ်ကို သတိုးတိုး ပြုစု



တတံတံနှင့် ပရိတ်ခံဖို့ ဇွတ်တစ်ကောင်၏
 စာသံကို ဖိုလ်ပြီ ထုံပြ ထွက်နေသည့် စာဖြင့်
 ဖိုလ်ခုံတော့ရှိ မြေကြီး၊ စာတစ်ခုလည်း
 လေးလေးထွက်ကာ လှေယာမ်းနေသလို ဖို
 ပတ်သည့် တစ်ဦး၏ ခေါ်ဝေါ် ခြုံငုံ ခြုံငုံကား
 မြေမြေ၊ ပြာမြေ၊ ထို့ ပတ်ချာသည့် လှေ၊
 စိနေသည်။

ထိုအခါကတော့မှ ထိုအရာတွေကို စာသံတို့
ကွယ်သွားပြီး ဂူအတွင်း၌ ဖားပို
နှင့် ဘဝပိုး၊ တိတ်ဆိတ် သွားသည့်

သတ္တိတော့မှ ဘာလေးက လက်ပြန်
စိုင်း၊ ဒား၊ ဖားပို အားရုံ ရပ်ငြိမ်းသည့်။

ပြဒါးဆိုတာ အာဇာနည်
ကလေး နည်းနည်းနည်းဖြင့်တောင်
ထွက်သွားတတ်တယ် ကွယ်၊
ပြဒါးကို မီးနေအောင် ဆုပ်ရတာ
ဒီကလေး ဝါသနာတယ်..

ပညာရှင်တို့ရဲ့ ပြဒါး
ဆိုတာ နေရောင်က ရလာ တတ်ကွယ်၊
ကျောက်သံပစ္စုပ္ပန်၊ ဆိုတဲ့ တွင်းထွက်
ရလာနာတွေဟာ ပြဒါး အမျိုးမျိုး
ပါဝင်ခဲ့လေပြီဟာ အာဇာနည်တို့တယ်
ပစ္စုပ္ပန်၊ ဆိုတာ ပြဒါးအများကြီးပါပဲ
ဆိုတာ..



သက်တမ်းတင် မဟုတ်ဘူး
ထက်၌လေ့လာမိတဲ့ ပြဒါးတော်
အနုပညာ၊ အများ ဖြစ်တယ် လေ့လာတာ
မျက်စိနဲ့အာရောင်တောက်တယ် ဘာအကြောင်း
ဉာဏ်ထက်တယ် အိမ်ထဲမှာ ပြဒါးကို
သွား မဆောက်မိ၊ မစားမိ အနာတော်
ထူပြီ ခုထုတ်တို့ သွားမယ် ပြဒါးနှင့်
ဖားရုံ ဝေအောင်လုပ်ပြီး
တား

ဘရဟ္မာ မြေပြည့်များထွင် ဤ နားထောင်တော့သလို နားမထောင် နိုင်တာတွေလည်း ဒါများကြီး ပါသတဲ့။ သိပ္ပံပညာ သို့ ဘရဟ္မာကို စာတတ်နိုင်ရုံ ကုန်ဆုံးလုပ်ကိုင် လေးစိုက် စားသောက်ရာ နားထောင်သတဲ့။ ဖြတ်ဖြတ်သားသားထောင်၊ ထားသတဲ့။ ထို့ကြောင့်ပင် ဒါပိုမိုလုပ်ငန်းအား ဖြေခံရပစ္စည်း လေးမျိုး ကြီးတာ၊ လိင်္ဂါခြင်၊ ဓာတ်ပျက်များနှင့် ဓာတ်ပျက်ကောင်းစွာ ထိနေပြီ။



၁။ ဖိလား ၂။ လှ ၃။ ဗို ၄။ တစ် ဟူ၍ ဖြစ်၏။ ဖိလားဟု ခေါ်ရခြင်း တွေ့ရှိထက်ပင်ပို၍ ကျောက်စိမ်း ဖိလားရသလို တစ်ချားကိုထက်၍ စွမ်းစွမ်း ဖြည့်ထပ်ရခြင်း ဖြစ်၍ ဝေ့ရသဖြင့် ဖိလားဟု ခေါ်ဝေါ်သည့် ခြံသလို ကျွန်ုပ်တို့များ၏ စား သေး ဓာတ်ပျက်များကိုလည်း ထိခိုက်



ဒါနဲ့ဘရဟ္မာ၊
စောစောက မြေကြီးထဲက
လေတွေလွှက်ယလို တစ်ဝါ
တို့ထွက်လာပြီး ဖြတ်ဖြတ်သား
ပတ်ချာလွှတ်နေတာ ဘာ
ဖြစ်လို့လဲ ဓာတ်

သိပ္ပံပညာပေး
သိပ္ပံပညာဖြန့်ဖြူးပေးပေးပေး
အောင်မြင်ခြင်းမို့ ဓာတ်ပျက်ပေး
ဒါမျိုးဟာ ဓာတ်ပျက် ဖြစ်နေတာ
ဓာတ်ပျက်..

www.burmesecomic.com
အိမ်ထောင်ရေးကို
ဖြစ်ရမည်ပေါ့

သဘာဝရေးကို ဖြစ်ရင်
ဟူ၍သား သာမငှာ၊
မိဟာတကယ်ပင်ရှိထား



မိကာသား မိာမြင်ပာပေး..
ဗဟုတရားရှိသူသားတွေမိာနေနဲ့
ဆွေးနော် ဆက်လက်ပို့ပေးနေကြတဲ့
မိာဖြစ်တွေပေါ့ ဒီလေးပေးပို့မိာတွေဟာ
တကယ်ဖြစ်နေတယ် ပြီးနေတယ်
ပုဂ္ဂိုလ်က မိာတိုက်ခံရတဲ့မိာမကြားဖူး
ပေး



တခါတရံ ကြားဖူးပါတယ်
တပည့်တော်က မိာပေးပေးတာက
ကြုံတောင် ကြုံဖူးတယ်ပြော
ပါတယ်..

ခေါက်..
သံသယမရှိဘူး
ရှေး..



ကျေးဇူးတင်ပါတယ်။ သာမငှာ
မိာမြင်တာပေး နေ မိာကောင်ဖြစ်ဖွားတာ
သာမငှာ သာမငှာကနေ မိာကောင်တွေ
ဖြစ်ဖွားတာ တပည့်တော် ကျေးဇူးတာ
သို့မဟုတ် တပည့်တော်က မိာပေးတာ
မိာပေးတာပဲ ပုဂ္ဂိုလ်က မိာတိုက်ခံရတဲ့
မိာမကြားဖူး မိာပေးပေးတာ မိာကောင်တွေ
ဖြစ်ဖွားတာ ပင်ပန်းပင်ပန်း
တပည့်တော်က မိာပေး

စော့ သံသယခံရသူများအား
ပိုမိုသက်ဝင်လာရအောင်ဆိုတာ
ဘယ်လို ဖွင့်ဆိုသော် ဆိုတာက ဓာတ္တိကို
စွဲ၍ ဖြစ်လာ သတ္တဝါ လို့ ဓာတ်ပို့ဖက်
တယ်.. မနားဖက် သစ်သီး စသော အတ္တဗျာဓိ
ဓာတ္တိကို စွဲ၍ ဖြစ်လာ ပဋိညုဇ္ဈသတ္တိ
ကား သံသယခံ ဖြစ်၏.. သံသယခံ
ကား.. ဓာတ်ပို့ ဖြစ်၍ တရားရလေ
ကြီး၏ဟဲ့

တစ်ပါး ဘုရား

ဓာတ်ပို့ သဘာဝအတိုင်း
ဖြစ်ရင်တော့မှာ နေရာ ဘာမှ ဓာတ်
ပြုစု.. အတ္တ ဓာတ်ပို့ နိဗ္ဗာန်အရ
ဖွယ် ဓာတ် ဓာတ်ပို့ ဓာတ်ပို့ တွေ ပိုဝင်
လာကြတယ်.. တွေ့တုန်းက ပိုဝင်
ရတယ်.. သံသယခံ ဖက်သီး စသော
တို့ ဆိုတာမျိုးပေါ့

တစ်ပါး ဘုရား

ဒီလိုတော့ဆို ဆိုရာ
ဓာတ် သံသယခံတွေ ဓာတ်ပို့
တွေ နိုင်သော် ဝါပေမယ့် ဓာတ်ပို့
ဓာတ်ပို့ ဓာတ်ပို့ တွေ သံသယ
ဓာတ်ပို့ များ များ တွေ ဓာတ်
နိဗ္ဗာန် ကြတယ် တမျိုး ဆိုရာ
ဖွယ် သဘောကလဲ..

ခွယ်ကနေခြစ်တဲ့
ခွေ ဒါတွေဟာအညှိ
နဲ့အနဲ့အညှိ ငြားပါးတယ်။
ဒါပေမယ့်တွေ့ဖူးတဲ့အ
ရှိတယ်။

တစ်ပါး ဤအဖူး
ပါတယ်။



အေး.. အိဒီဗိုတဲ့ ခွယ်က
ခြစ်တဲ့ မြွေကပ်မျိုး အာဆိပ်အာရုံ
ခြေတယ်။ အိဒီ မြွေရဲ့ အာဆိပ်က ကျွန်
အဖွယ်နဲ့ ခြစ်ပိတ် အာဆိပ်အညှိဝင်ပြီ
အာဆိပ်တက်တာ ယဟဉ်အဖူး အ
ကျယ်ခန့်နဲ့ ထိမိထုပ် လာတာ ဖုဋ္ဌပိာ
မြွေမျိုး။



ဘုရား.. ဘုရား
ကျွေးကပ်ရ
အကောင်ပီ

အေး.. ဒါ ခွယ်ရအညှိရှိတဲ့
သံအေးအရေကို ပြောတာ..
အိဒီဗိုတဲ့.. အကောင်ပီ
ဤအဖူးတော

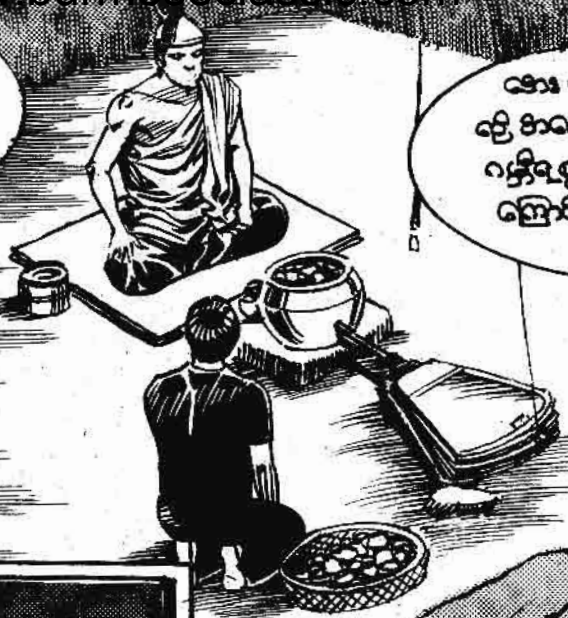


အေးဝိသောဝိဗြဟ
အေးကပ်ပြန်တာ.
ဤအဖူးပါတယ်...
အကောင်ပီက ဖုဋ္ဌပိာ

တစ်ကောင်သာ
ဖြစ်ပြီး အခုကော ဟဲ့
အောင်ပီ ဆိုတာနယ်ကဖြစ်တဲ့
ကြောင်လို့လဲ ရှစ်လို့လဲ
အကောင်

အေးကော ကြောင်လို့
ဆို အကောင် ဒါမျိုးကုန်
ဂန္တီရုစွမ်းရည်မျိုးဖြစ်
ကြောင်လို့တစ်ကောင်
စွမ်းရည်

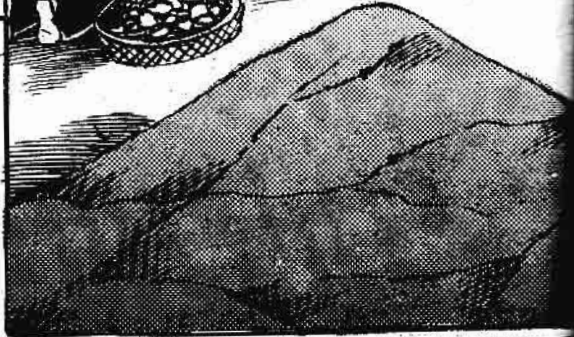
ဘုရား ခွယ်က
ဖြစ်တဲ့ ကြောင်လို့ဆို
အကောင်



ဘုရား... ..
ကြောင်လို့တစ်ကောင်
နဲ့ စွမ်းရည်

၁၀၀

စိုင်း အံ့အြ ထွန်းချီ ဘုရားလှစ်
ပေး ကြည့် နေပါ၏။



ဘုရားလှစ်က စကား မဆက်သေးဘဲ
အေးအွားလာ လေ့ကို ညွှန်ပြခဲ့လို့
ယူပြီး ဘုရားထီးရှေ့မှ လှေပေါ်သွား
တစ်သွင်။

က ဝါဆိုက နေ့လယ်မှာ နေထိုင်ပြီး ဘုရားကျောင်းကို ဝါဆိုက နေထိုင်ပြီး ဘုရားကျောင်းကို ဝါဆိုက နေထိုင်ပြီး ဘုရားကျောင်းကို

ဘုရားကျောင်းကို ဝါဆိုက နေထိုင်ပြီး ဘုရားကျောင်းကို ဝါဆိုက နေထိုင်ပြီး ဘုရားကျောင်းကို ဝါဆိုက နေထိုင်ပြီး ဘုရားကျောင်းကို



ဘုရားကျောင်းကို ဝါဆိုက နေထိုင်ပြီး ဘုရားကျောင်းကို ဝါဆိုက နေထိုင်ပြီး ဘုရားကျောင်းကို

ဘုရားကျောင်းကို ဝါဆိုက နေထိုင်ပြီး ဘုရားကျောင်းကို ဝါဆိုက နေထိုင်ပြီး ဘုရားကျောင်းကို

ဘုရားကျောင်းကို ဝါဆိုက နေထိုင်ပြီး ဘုရားကျောင်းကို ဝါဆိုက နေထိုင်ပြီး ဘုရားကျောင်းကို

ဘုရားကျောင်းကို ဝါဆိုက နေထိုင်ပြီး ဘုရားကျောင်းကို ဝါဆိုက နေထိုင်ပြီး ဘုရားကျောင်းကို ဝါဆိုက နေထိုင်ပြီး ဘုရားကျောင်းကို ဝါဆိုက နေထိုင်ပြီး ဘုရားကျောင်းကို

အဟတ္တရာ
ခံဖြစ်ပါ...
တရား



အေး၊ အရသာထွေး
ကြီးပေး ထွေးပေးကာ မြေခွဲ
ပေ မုရုတ္တိတွေမှာ ဖက်ဖိတ်
အဟတ္တရာပဲ ကွယ်၊ အောင်ပေါ် ဟာ
ဘယ်ခွယ်မျိုးက ဖြစ်တက်တယ်
ဆိုတာ.. မယီပေမယီ၊ ခွယ်ပယ်
ကြီးထွေးမှာ ဖြစ်တယ်

ခိတ်ထောက်
လက်ထဲမှာ ထောက်ခွယ်
တွေကတော့၊ မြေခွဲအဖြစ်
များတာကိုး

တပ်ပါ့.. တရား



အောင်ပေါ် ကိုရတံ
ဆွဲကာ အဟတ္တရာထွေး ဘိဇ္ဇိ
မစီရင်ရဘူး.. အကုသိုလ်တွေ ဒ်တော့ရတယ်
အောင်ပေါ် ကို မှာကြားပြီး ခိုင်ခံ့ထိုး ခု
တယ်.. မြေကြီးထဲမှာ ငြိတ်ရတံအဟတ္တရာကို
ဒုဂပေးနိုင်တယ်.. အတော့ဆို အဟတ္တရာကို
ထွပ်ထွေးထိုးရတယ် တိုက်ခိုက်ခိုင်းထိုး
ရတယ်.. စုရား ချိတ်က

အဟတ္တရာကို ချီးယူခိုင်း
ထိုးရတယ် အဟတ္တရာပထောင့်
အဟတ္တရာကို အဟတ္တရာ ခိုင်ခံ့တယ်
အောင်ပေါ် ရတံတော် ဆုကို ရုန်း
ခိုက် - ဖြစ် တာဆိုမှ တိုက်ခိုက်
မရဘူး

မြေခွဲတော့တော့
ဘယ်ထိ အဟတ္တရာ
မရဘူး...

နေ့လယ်နေ့ဆင်းမှာ
ခွယ်ကြောက်စာပွင့်ကြီးထဲ
ကိုယ်တို့ နားထောင်ထားရင်နေ
တယ်စာကြော့ထဲရှိရဲ့၊
ညိုဖွံ့ သွားတယ်။



ဘာစာတမ္မလည်း
ကျွေးဖို့ မခေါ်ဘူး။ ဗုဒ္ဓကုမ္ပဏီ
ဘာသာ သူ့ သက်ဝင် ရွေးပြုဖွားပြီး
အာထိပညာ စာတတ်တယ်။ မနက်
ပွန်းတက် ချိန်ခိုင်း ပြုစုပေးတာဖြင့်
အားကိုး လေ့လာမှာပဲ ဖြစ်နေတယ်။ တဲ့
အစီအစဉ် မည်သို့ပင်တော့
တစ်ထောင်စီတစ်ထောင် ပို့ပေး
ကျော်ဖြား ခိုထားပါ

သက်ညှိုး လက်ပံခါး
ထောက်ပြီတို့ သစ်ကိုင်းပေါ်မှာ
လမ်းဆွေကန်စိုင်းပေးပြီး ငှက်ပျံပျံ
ပေါ်မှာတောင် နားထောင်ရဲ့၊ ရဲ့
စာပွင့်ပေး အောင်ပေး ကို ခိုအိမ်တို့
ပျံအိမ်မှာ.. ရှောင်တို့



ငါတို့ သိတို့
ကြော့ထဲ မျက်နှာထဲ ထို့ထဲတို့ ကြော့ထဲ
မျက်နှာ စာပိုင်း မျက်နှာထဲ ထုတ်
ထဲမှာ သူ့ညိုကြီး လောက်ဖွား သိတာ
ကြော့ထဲ မျက်နှာထဲ ရှေး သူ့စာပိုင်း
ပျံအိမ်မှာ..

အေး အောင်ပေး ဖြစ်တယ်၊ ခွယ်ဟာ
ခွယ်ပျံအိမ်ကြီးထဲ ဖြစ် လေ့လာတို့
ပျံအိမ်တယ်...



ဟာ...

ထိုင်းထဲ ဖြစ်တတ်တတ် ဖျက်ဆီး
သွားပြီး ချစ်ခြင်းပေးတို့ ချစ်ခြင်း
အားပေး ပျံအိမ်က သွားရတာပဲ။

ခိကာဝေ
ဘာဖြစ်တာလဲ

ခွယ်တန်း...
ခွယ်တန်းက ပျက်စီး
ဖြစ်ပြီး လေးမတို့က
လျှင်တယ်...

ပျက်စီး ခွယ်တန်းက
ပျက်စီး လေးမတို့က
... .. လျှင်တယ်..
တယဉ်တယ်.. တွေ
တွေ့ထားတယ်

ခေမာဝေကွယ်.. ဘာလော့
လေ ပုဂံပုဂံထဲမှာ တွေ့ဖူးတာ
သက်တင်တာလို့ လျှင်တင်
မဟုတ်ဘူး လာသတိပေးဆွဲ
ပြောခဲ့ပြီ၊ ခေမာဝေပေါ့ ပေါင်
ပေါင် နဲ့တောင် ခါးပတ်ထွက်တယ်
တို့



ဘာလော့ ခံခဲ့ရတာ သာမို့၊ ရောဂါတစ်ခုက ကပ်ပြော့ ရောဂါပေးတာပဲလို့၊ ရုတ်တရက်ပေါ်လာ
မို့လို့ နှစ် ဘာလော့ကို မြင်တွေ့သဖြင့် သူကချင်း ပြန်ဆုတ်ခွာ သွားလေ တော့သတို့



ငါ့ပြောတာကို
ခင်သဘောပေါက်တယ်
ကော စောကြုံကြုံ

ပေါက်...
ပေါက်ပါတယ်



ထက်ပို၍လူ့ ယဉ်ကျေး
ဗဟိုတော့သူ၊ ရွာသားထွေထွေ
ထက်ပို၍လူ့ ယဉ်ကျေး ဖြစ်နေတယ် ဆို၍
အနိမ့်ဆုံး ယဉ်ကျေး နှင့် ယောကျ်ားပဲ
တာ ခင်က ထက်ပို၍ ရွာသားထွေထွေ
ဖြစ်ခဲ့ပြီး ခင်တို့ကို စောကြုံကြုံ
ကောင်းပိုင်ပေါ့



ရွာသားထွေထွေကတော့
အခု ဓားပြတိုက် ခံရလို့တောင်
ကောင်းထက် ကြောက်နေကြပြီ
လျှောက်မလို့ ရွာကို ဒွပ်ဒွပ်ထောင်
ပြောသိလာတယ်



အေး ပြောသိလာရုံနဲ့
မပြောကော. ခင်တို့ရွာကို အထိရပ်
အထိရပ်ကြိုတယ်. ထက်ပို၍ထင် ဖြစ်
ကောင်. ရွာသားတွေ ပိုကြောက်လာတောင်
ငါ့တာဝန်ပစ္စည်း.. ခင်ကသာ ရွာသား
ထွေထွေတွေနဲ့. ခင်တို့ထွေထွေကို
ငါတို့တို့ကို ချပြီ. ဒုတိယ ထွေထွေ
ခင် အထွက်

အိမ်မှာ
အထွေထွေ
အခြေအနေ



မြေ - မြေကိုများ နုတ်က
ဧကလေးထပ်ပေါ့၊ ဟောကြားမြင်ပေါ့
ငါ့ ဧကသိကြားရင်တောင် မြေကို
ကောင်းမျိုး စိုက်သူ ငါလာရှင်
ပေးမယ်.. နှင်အေးအေးသာ
ဖြန့် -

အကြားမြင် ထိုင်ရာမှာ မထေရ်ထေရ်ထေရ် ထေရ်၊ မြို့တော့ဟောတောင်
ထေရ်ပညာတော့ ပျက်တော့ထေရ် ထေရ်၊ ကြီးကြီး ကြီးကြီး အပူပူထေရ်၊ မပြန်ပိုက်
ထေရ်၊ အေးလယ်နေ့ခင်း ကြီးမျိုး မကြာဘဲ ကာလအားတစ်ခုလျှောက်
ထေရ်ထေရ်၊ မြို့တော့ သူအား နှစ်ပေတက် ထေရ်ထေရ်က မြန်
ထေရ်ထေရ်၊ ယခု သူတောင် ဧကများ မပိုက်မိတောင် ထေရ်ထေရ် ပာ
ထေရ်ထေရ်က ကာ ထွက်လာခြင်း ပြစ်လော့ထေရ်၊



အေးထေရ် အေးထေရ် ထေရ်က
ထေရ်ထေရ် မှာ သံတော့ မြင်ထေရ်ထေရ်ထေရ်၊





ခါးရည်၊
ခါးရည်ဖြင့်။



ဟားဟား
အားရှိပြင်
တစ်

ခါးရည်
ခါးရည်ကြီးလို့။



မင်းကွေး
ခါးရည်ကြီးသည်
ခါးရည်ကို မဟာပါဠိ
ဆိုထားတာ။

ဝင်းကခြံထဲ၊ ခါးရည်၊ ဟိုသည်ကို ဝေ့ဝေ့ကြည့်ကာ မုဆိုးတက်တူကို ဆူငြါး ကံကောင်းသည်ထ
မိမိနှင့် ဦးမဝေးက ခါးရည်ဖြင့် ဖြောင့်ဖြောင့် ဖတ် ဦးညွှန်က ခါးရည်ခွားနေ သဖြင့် သူတစ်ယောက်
ကောက်ထပ်ဖြင့် မှီဆူသာကြောင့် ဖြစ်သည်။



ကဲ..
ခြံထဲမှာ အာ
ဖြစ်တာကတိ

တစ်ကောင်က ခြိမ်းခြောက်ခြင်း နှစ်ကောင်
ထပ်ပါးဝေပေးခြင်းဖြစ်သည်။ ဧကန်စွာ ခြိမ်းခြောက်ခြင်း ဖြစ်
ပေ၏။ ဤသို့ ပေးပေးခြင်း တစ်ကောင် ဆရာတော်
အားပေးလိုက် ပေါက်ကရံပေးပေးပေး ဧကန်စွာ
ဖြစ်သော ကျားနှင့် ကျားချေး ဝံ့ပေးခြင်းပေးပေးခြင်း
ဖြစ်ပေ၍ ဖြစ်ပေသည်။ ထပ်မံတစ်ကောင် ဧကန်စွာပေး
ပေးခြင်းပေးခြင်း တစ်ကောင်ပေး ပေးပေးခြင်း
ပေးပေးခြင်းပေးပေးခြင်းပေးပေးခြင်း



ဟို..ဟို.. တောထဲက
ခွာကိုင် ခွာကိုင် ခွာကိုင် ခွာကိုင်
တစ်ပါးကိုတွေ့ တွေ့

ဟာ.. မိမိဟာ
တစ်ကောင် ခွာကိုင်
ခွာကိုင် ခွာကိုင် ခွာကိုင်

ဘယ် ဧကန်စွာ

တစ်ကောင် ခွာကိုင်ကို ခွာကိုင်
ဟန်နှင့် ခွာကိုင် ခွာကိုင် ခွာကိုင်
ခွာကိုင် ခွာကိုင် ခွာကိုင် ခွာကိုင်



ခွာကိုင်.. ခွာကိုင်
ခွာကိုင် ခွာကိုင် ခွာကိုင်
ဟို.. ဟိုကောင်
ခွာကိုင်.. ခွာကိုင်..

ဟို.. ဟိုကောင်
ခွာကိုင်.. ခွာကိုင်..

ဟာ
ခွာကိုင် ခွာကိုင်
ခွာကိုင် ခွာကိုင်

ကလုံးဒွင် ဝမ်းဝ . လောကီဗိုလ်မှ ဗုဒ္ဓဗိုလ် ဦးဆောင်သည့် လောကီဗိုလ် ရွာသားတစ်စု
 လောကီဗိုလ်၊ ဖယဏ်တော ချွတ်တို့ ဂြိုဟ်ဗိုလ်အဖြစ် . ခြေရာခြေကြောင်းကို
 ကြည့်ကြသည်။ သူတို့သက်တော်တွင် ဓား ဖွံ ချွတ်တို့ ကြီးထွားလာကာ ကြည့်သလို
 ဗုဒ္ဓဗိုလ် က တူဇီ တစ်လက်ကို ကျောထောက် လွှတ်ထားသည်။

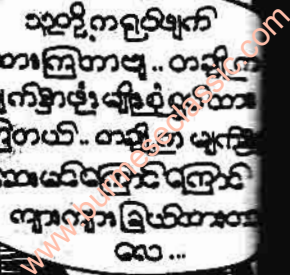


ကလုံးဒွင်ဝမ်းကမူ ငှက်ကြီးတောင် တစ်လက်ကို
 ကျောထောက် လွှတ်၍ သံစောစောဟန်ရှိကြ၏။

ဒီနေ့သို့ရှင် ဓားပြတွေ
 ဖမ်းသွားတာ သတိရ
 ဒါဖြိုကွ ..

၁၁၀
 ဆင်များတို့ကသည်များ
 ကိုယ်ရွာကို ထိတိုက်တာ သူ
 တွေကို တစ်ယောက် တစ်ယောက်
 လောင် ဖန်တီးခဲ့သူ သို့တာ
 နှင့်သာ ..

သူတို့က ဂုဏ်မျက်
 ထားကြတာမျိုး .. တချို့က
 မျက်နှာဖုံး ချိန်ဖုံးထား
 ကြတယ် .. တချို့က မျက်နှာ
 ထားမင်းကြောင့် ကြောင့်
 ကျောကွေး ခြယ်ထားတာ
 လေ ..



ခင်မိ ဒီလောက်
အားခိုတာ၊ အားလောက်
အားလောက်ပဲ ထပ်တယ်



ဒါက သင်အားအား ပြောတာ၊ လေးပိုင်ရွာသားတို့
အားခိုတာပဲ။ သူတို့ ရွာ အားဖြင့်က သံရေစိုက်ပေးဖို့
အားခိုသည့် အားဖြင့်၊ တူးဖွင့် ရွာသားတစ်ယောက်ကို
အားခို အားခို လိုက်ပုံ အားဖြင့်အားဖြင့်၊ ဖြစ်ရာ သူက
အားခို အားခို လေးပိုင်၊ အားဖြင့် အားဖြင့်တစ်ခု မရသေး။

ခင်မိကော၊ ခင်
တယ်ဗျာ.. ပစ္စည်းပစ္စည်း
တင်မက လူပျိုပျိုအား
တာခိုတာ၊ အားဖြင့်
ပဲ.. မသိဘူး



တစ်ခုခုကော၊
တစ်ခုခုပေါ့ဗျာ.. ခင်မိကော၊
လေးပိုင်အားဖြင့်
အားဖြင့်အားဖြင့်၊ လေးပိုင်အားဖြင့်
ကောဝင်မလေးက အားဖြင့်
ခို..



ခင်မိ၊ ဟုတ်ပါတယ်
အားခိုကတိုလည်း အားဖြင့်
အားဖြင့်ပေါ့

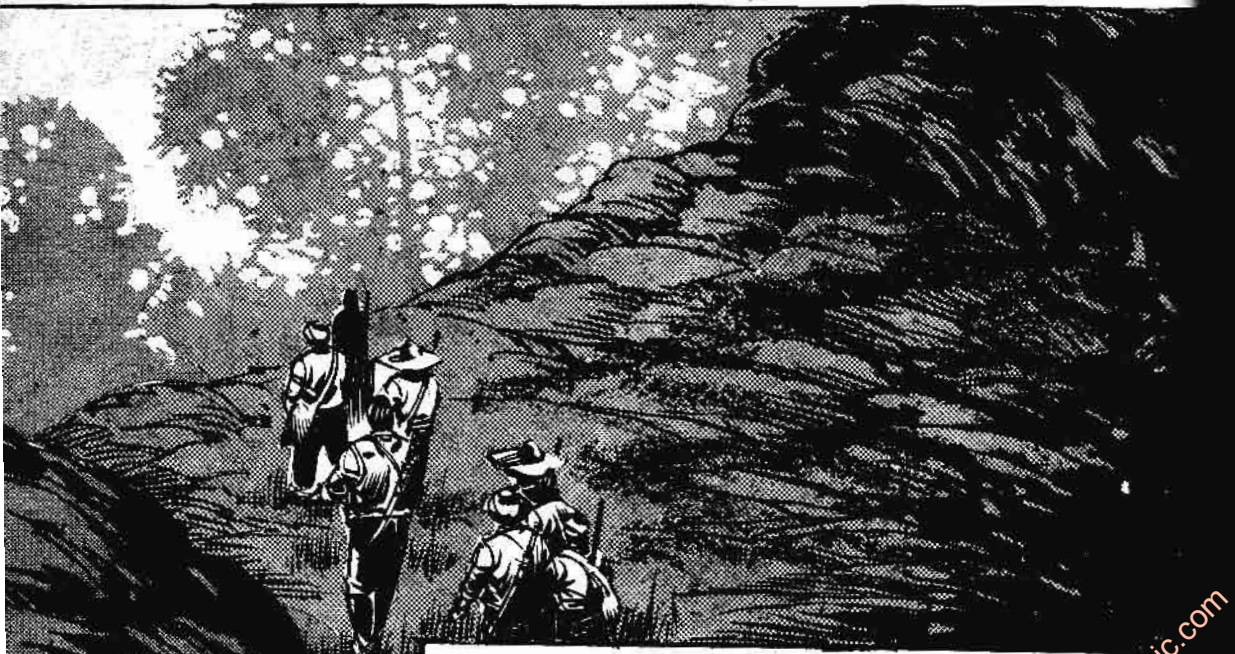


ထွေပြင်တို့ ရွာကိုညွှာ
စိန်ခေါ်သဖြင့်လေ့ ယာဇာဏတော
တစ်ဝိုက်တွင်၊ ချောင်းတစ်ခု
ဖြစ်ကုန်ခဲ့ပေ၏။ သိပ္ပံပညာတို့ထံမှ
ခရီးစဉ် ညွှန်ကြားမှု ဝန်ထမ်း
ဦး



ခင်း... စိန်ခေါ်သဖြင့်
ယောက်ျား၊ ချောင်းတစ်ခု
တို့... ချောင်းတစ်ခု
ချောင်း... သိပ္ပံပညာတို့ထံမှ

မြေပြင် ညွှန်ကြားမှု ဝန်ထမ်း၊ ချောင်းတစ်ခု ချောင်းတစ်ခု သိပ္ပံပညာတို့ထံမှ

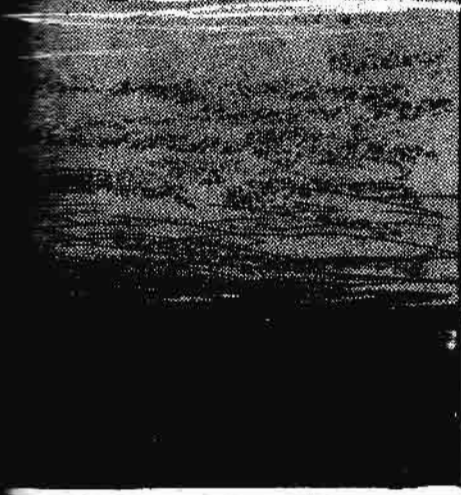


ချောင်းတစ်ခု ကမ်းခြေတစ်ခု သိပ္ပံပညာတို့ထံမှ
ကျောက်တုံး၊ ကျောက်တုံးတို့ သိပ္ပံပညာတို့ထံမှ
ထိုကဲ့သို့ ချောင်းတစ်ခု ချောင်းတစ်ခု တစ်ခုတည်း

အဘိသဒ္ဓါမိလောစာသီ ကျောက်စဉ်
မိလော သံအောက်ခြေပေါ်တွင်
အညွှန်ခတ်နေသောခြေရာများနှင့်
အညွှန်ခြေရာများကို တွေ့ရ၏။



စဉ်တွင်အညွှန်ခြေရာများ စာတိုင်း၊ ထိုက်အညွှန်သောစာသီ
လောက်ပိုင် ရှာဖွေ ခွဲစိတ်ယောက်၏ ဓာလောသိကို ခြင်
မကောက်မိစွာ တွေ့ထိုက်ရသည်။



ဟာ လော၊
ဟိုမှာလော၊
ဟိုမှာ...

တောက်
မယုတ်မယူသော
ဘူကွ

အေး-မနေ
ဗွာကွ သတ်ပြီ
သာပစ်ထားတို
ပုံပုံ-

ဒါခြင် သတ္တ
အခြေတွင် သက်သေပြော
ပြုရက်တိုက် ဓာသက်ခြင်
နေသောတာပေါ့

ဟုတ်တယ် ဒီကလေး
ခွဲစိတ်ယောက်ထဲမှာ ပြုရက်တိုက်
လောကလေ့ခံစားခံရပုံ
ရတယ်ကွာ...

တောက်
ထပ်ပြီ၊ ကြားရုံသာ
မရှိ ဓာသက်ခြင် သတ်တ
ရက်တိုက်လောကလေ့

လျှောက်ရင် ဆဲလားသော နံနက်ခင်း၊
နေခြင်းပင်လျှင် သူ့ရင်ပေါ်မှ ဖျက် ဂြိုဟ်
ထင်သော နာကျင်မှု ငါ့ပတ် ငါ့ဗိုလ်
ထောင့်ကို သတ္တိ ရေပေါ် ချိန်ကာဖြူစွာ
နေကြသည်။



စိုင်း ထိခြင်း ခြယ်ဖြင့် ဘဝသေ့ကို ဂြိုဟ်
ကန်တော့သည်။



ဗားဝါ
သာဓု သာဓု သာဓု...
သတ္တဝါ ဆိုတာ တော့ပါသလား
ဗားဝါကလေး လောကုဘ်
တော့ ဗားဝါခက်..
ကော

ကလေးပါသလား...

ဆုတောင်းပေးတဲ့
အားနည်းတဲ့ စားနပ်ရိက္ခာ
ပေးပြီး စားချိန်တန်ဖိုး... ဒီ
ထဲတရားက စကားပေးတဲ့
အားနည်းတဲ့ဟာဖြစ်ပြီး ဆိုလိုတာက
စကားပေးတဲ့... ဒီဟာကို
အောင်မြင်စွာ စကားပေး
အားနည်းတဲ့ဖြစ်ရမယ်

ဘာကြောင့်
ငါ့လဲ ဘာလဲ

အားနည်းတဲ့
အောင်မြင်စွာ စကားပေး
ပြီး ဆိုလိုတာက ဒီဟာကို
အောင်မြင်စွာ စကားပေး
အားနည်းတဲ့ဖြစ်ရမယ်



ဆုတောင်းပေးတဲ့
ကိုယ်ပိုင်ပညာရပ်တွေ၊ တတ်တတ်
စားချိန်တန်ဖိုးပေးပြီး၊ ရှိတယ်
စကားပေးပေးနေပြီး၊ အားနည်းတဲ့
အားနည်းတဲ့ ရှိတယ် ဖြစ်တော့ သာသနာ
မြတ်နိုး... လောကီလောကီ
အားနည်းတဲ့...

အားနည်းတဲ့
အားနည်းတဲ့ဖြစ်ရမယ်



မိမိ... တစ်ခုလုံးက
နေပြီး မရှိတော့ဘဲ
ဝန်ထမ်းဆောင်
နေတာတွေ...

ဝင်္ဂီရယာန ဂိုဏ်းဝင်
 တွေဟာ.. မရဲ့ သေချာတဲ့ စာချုပ်
 ဖြစ်လာလို့ပဲ.. မိမိတို့ စာချုပ်ထက်
 မေးခွန်းဆိုတဲ့ မေးခွန်း ဖြစ်လာခဲ့
 မှာတော့.. ထိုစဉ်ကတည်းကတည်း
 ဒီဟာ နာဂါမိ ဝိညာဏ်ရောက်ဖို့
 ပစ္စည်းကြတယ်..

အဲဒီဝင်္ဂီရယာန
 သေချာတာ.. ဒီအိမ်ထဲမှာ
 စာချုပ် စာချုပ်နဲ့ပဲ စာချုပ်ထက်
 ဖြစ်လာလို့ပဲ.. အဲဒီအိမ်ထဲမှာ
 စာချုပ်ထက် ဖြစ်လာလို့ပဲ..
 စာချုပ်ထက် ဖြစ်လာလို့ပဲ..
 စာချုပ်ထက် ဖြစ်လာလို့ပဲ..



အဲဒီကြောင့် ရေငုပ်
 မိမိတို့ လှည့်ပတ် လုပ်ဆောင်
 ပြန်ကြည့်ဖို့ စာချုပ်ထက် ဖြစ်လာ
 စာချုပ်ထက် ကျင့်စောင့်ကြတာ.. အဲဒီ
 စာချုပ်ထက် ဖြစ်လာလို့ပဲ.. အဲဒီ
 စာချုပ်ထက် ဖြစ်လာလို့ပဲ..
 စာချုပ်ထက် ဖြစ်လာလို့ပဲ..

ရဲ့ မိမိတို့ ဖြစ်လာလို့ပဲ..
 ဖြစ်လာလို့ပဲ.. ဖြစ်လာလို့ပဲ..
 ဖြစ်လာလို့ပဲ.. ဖြစ်လာလို့ပဲ..
 ဖြစ်လာလို့ပဲ.. ဖြစ်လာလို့ပဲ..



ဗုဒ္ဓကတော့ တန္တရငါး
စိတ် ဖွဲ့၍ တစ္ဆေ ခြောက်
ထက်ပို၍ ပယ်ထားပါသည်
ဦးကလေး၊ မြို့ဟူ၍ အထူး
အထူးသိသနားမှာ အထူးအထူး
ပြထားတယ်

မဂ်ဗိုလ်နီဗ္ဗာန်
ရောက်ကြောင့်တရားနဲ့ ဖိစာ
ကန့်သန့် ဖြစ်ပုံ၊ တရားနဲ့
ကတော့ပို့ လောကကံပုံတို့
ခဏာထား



မြို့ဖြင့် ဘာလေးသကော
င်္ဂီ တန္တရငါးထဲမှာ မန္တရုဏ်တို့
ဘာလို့ ထုတ်နေတာလဲလို့
မေးဖွယ်ရာပုံပြန်တော် ဘာလေး
စာနဲ့ လောကကံ အဖြစ် ထုတ်နေ
ခဲ့တာပါ...



ဘာလေးမှာ
အာရုံနဲ့ သိပ်နည်းနေတယ်
ဒါကြောင့် ဘာလေးမှာ အာရုံနဲ့
ဆွဲသန့် နှိုင်းဖို့ ကြိုးစား နေသော
တကယ်ပညာရှား အာရုံနဲ့ ဆွဲသန့်လို့၊
မေတ္တာ ဆိုရာတွင် တစ်ဖက် တစ်စွာမှာ
တစ်ဖက် တစ်ဖက်ကို မျက်နှာက
ပြနိုင်အောင် အထောက်အပံ့
အဖြစ်ထုတ်နေခဲ့တာ
ခဏာထား...

စော့ စော့ ...

ဘောဇိတ်ကို သက်ဝင်ချစ်မြတ်နိုး
ဖြူ ခေါင်းဖြူခွယ်က ခွယ်ကုန်း
ပြတ်၌ ဘာဖြူခွယ်ကုန်းကို ဖြတ်ပါ
လိင်၊ မထွက်လားဘဲ ဘာဖြူကို
မပြတ်ပါလော့...

တစ်ပါးသူလည်း...

ဖြူတော့ ဘာဖြူကို
ဖြူဖြူ ခွယ်ကုန်းက လွှေထိုး
ဇာဝေးလွှေ ထွက်ကျယ်ပါမဟာ
စိန်စိန် ဇာဝေးကို ခွယ်ကုန်ထည့်
ခံဖြူ ယူ ကံက သွားတော့

ဘာလေသူက စကားစာစဉ် ကျောက်တုံးထက်၌ ထကာ ဂုဏ်ပျို့ ဖျောက်သွားတော့၏။
စိုင်းကို တစ်ချက်၌ လှည့်မကြည့်ဘဲတော့။



ဤ၊ ငြိထဲတွင် တစ်မျိုးတစ်မည
ခံစား ထိုက်ရဏ်၊ ဝမ်းနည်း သွား
သည့်တော့ ။ ဖြိုက်ဝေသွား သည့်တော့



ထို့လက် စောင့်ဝိ ဆိုသည့် စာကောင်ကို ဖမ်းယူ
ရရှိသည့် ဆန္ဒက ပြင်ထန်နေသည့်ဗို့ ပစ္စည်းများ
ထည့်ထားသည့် ပထိုင်းကို နှုတ်ကော်လွယ်ခြို့ ဝါးဖယ်ခွဲ
ခေး တွဲထားသည့် သို့ပတ်ကို သို့တွင် ပတ်ထိုက်သည့်။





ထော်ဗိုလ်ထံ၌က လာနုတ် နှစ်ချက်
ဆင်ဟောက်ချိက်သလို ရွာသားတို့က
ခဲတို့ဖြင့် ဂုဇာတွင်းသို့ ပစ်ပေါက်ကြ

ဟေ့ ရဟာ၊
ဒီကောင်ထောင် ဂုဇာတွင်း
ထွက်ခွာ... ထွက်ခွာ

တက်သူက လမ်းပြခွာဖြစ် လိုက်လာသည့် ဖြစ်သော်လည်း တက်ကြွနေသည့် ကလုံ၊ ဝမ်ခိတို့ ဖြာလိုက်ချိန်မှာ ရေသံကြီးနှင့် ဓာတု ဆွေရသံကို ဗိုင်းပေဒါ ဖြစ်သည့်ကို မမြေ့။ ဧကားယင်ကြောင့် ဆိုသော် ဗိုင်းပေဒါ၏ ဖိသားစု ဓာတ်ဖြစ်ကို ထော်ဗိုလ်ရွာက လည်း သိထားကြသည့်ပို့ ဗိုင်းပေဒါ အာ သင်မင် သူ့ကချီဖြစ်ပြီး ငြိထား၍ ဖြစ်ပါသည်။ သည့်တော့ ဘယ်သူ့ဖြစ် မဆီသော ရေတစ်ပေတက်ဖြစ် ရေသံကြီး တစ်ပါး သံည့် ထော်ဗိုလ် ရွာသားတို့၏ မသာကိရေ ဓာဒိက ပစ်ဖြစ် ဖြစ်နေတော့၏။



ဟေ့ မထွက်သေးဘူး
ဟေး... ကံကွာ...

မုန့်၊ တက်တူက ဝမ်း ဖိုးတုတ်ကို ဂု
ဇာတွင်း ပစ်သွင်းတော့ ရွာသားတချို့ကလည်း
ဝါးချွန်၊ တုတ်၊ ခဲများနှင့် ဖိုးတုတ်များကိုပျံ
ပစ်သွင်း ကြသည်။



ဟေ့ ဟေ့...
အခုလို မသတ်ကြနဲ့ဦး
ဖမ်းပြီး ထပ်မံပစ်
ထိုးတာပဲ

ဟက်ကယ်ဟ
ခေါ်သတဲ့ ထိခိုက်ဦး

ဒါ့ ကံ က တားသဖြင့် ထန်ကြီးကလည်း
ထိခိုက်သဖြင့်... ဆိုသော် ဒေါသထွက်နေသော
အားကိုး နားမဝင်တော့... ထန်ကြီးထံတော်
ကလေးထဲမှာ အမြင်ကြောင့် နာကြည့်ခိုက်
သဖြင့်... ဆက်မပြောတော့... သောဒေါသ... ..



ရွာသားတို့သည် မီးတောက် မီးထွက်များဖြင့်
သာ မက ယမ်းထုပ်များ ထင်းချောင်း
ဝါးဆစ်ပိတ်များကိုပါ ဂုဏ်ထူးစွာ ပစ်ခတ်၍
ဖျက်ဆီး ထုတ်ကြကောင်း။

ဟား ဟား ဟား

ရုတ်တရက် တစ်ခုခု ဖြစ်နေပြန်
ပေါ့ကလေး တစ်ခုဟာပဲ... ဟာဟာ
ဒီစာတိုင်းဆို ဒီအထဲမှာ နှိပ်
ခြေထိုးပြီး နှိပ်ပြီး လွတ်တော့မှာပေါ့
ဟား ဟား ဟား မှာပဲ တစ်ခု
ကို ဆွဲထားတာပေး ချစ်ကြာ
ဦး...



ဟာဟာ
ပေးထား ပါတယ်
ဆရာသင်

ဒီမှာ မြန်မြန် ပျက်စီး
ဖြစ်လာကွယ်သကဲ့သို့
ကော... ရှာထားတွေကို
ပျက်စီးထားတဲ့
ဓားခြေဓားဝန်... ဟို



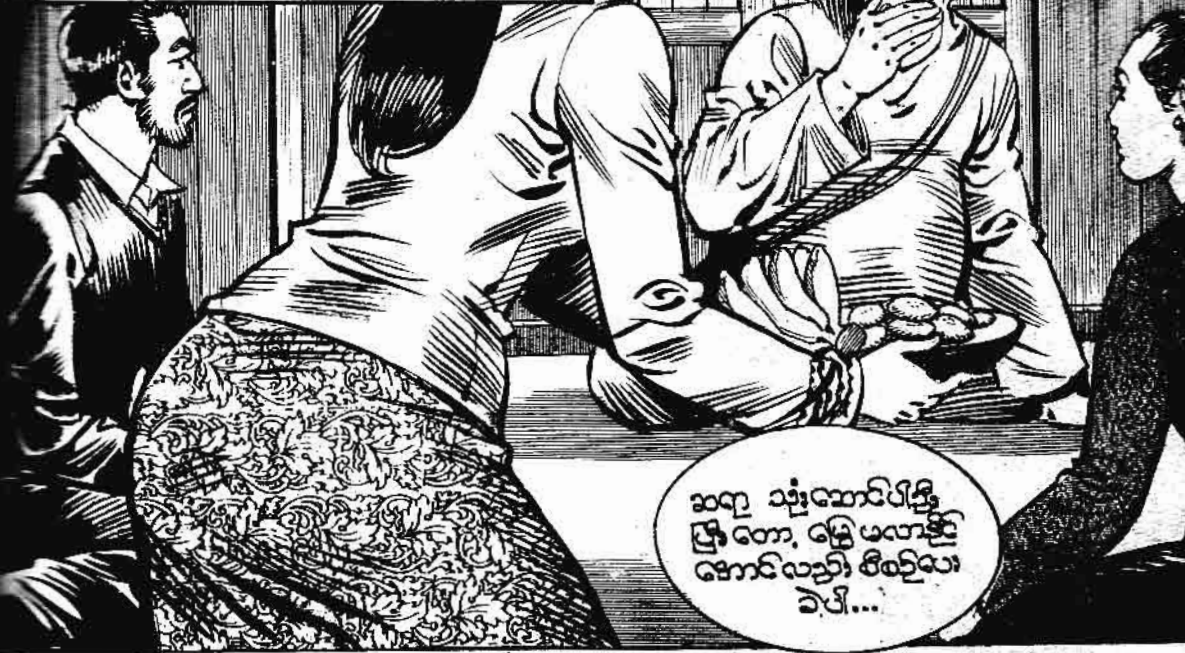
ဓားတော် ဘေးထဲမှာ
နေပါပြီ ဆရာ... သူတို့ ထံသို့
သတင်း သူတို့ မယုံတော့ဘူး
ဒီတစ်ခါ ပြဿနာ ဖြစ်ရင်တော့
ကျွန်ုပ်တို့ ရှာ ဘေးကိစ္စအဖြစ်
ထိရောက်ပေးပါမယ် ဆရာ



ဧေး ဖြစ်ရမှာပေါ့ကွ
ဟို ငါ့ရှာဖွေထားတဲ့ ဟို
ကောလိမ သံယဉ်းသတ္တိ
ဆိုတာ ထောက်ပံ့တစ်
ပြောပို့တာ ဖြစ်ပေတော့

ဆရာရှာတာက ဟိုအိမ်သို့
ထိခိုက်ပြီး တံလှေ တပျက်ပစ်
ပေးမယ်

တောရွာ စားသောက်ဝတ်ဆင်မှုများကို ဆရာက ရွှေ့ပြောင်း ချပေးသောအခါ ဆရာ့ရက်ကန် နှစ်ဆယ့် တို့က စားသောက်ဝတ်ဆင်မှု မကြံ့ခိုင် ခြင်းကြောင့် တစ်ကိုယ်တည်း ရောက်နေရသည်။



ဆရာ သုံးဘောင်ပါနဲ့ ဖြစ်တော့ မြေ မဟာနဲ့ နောင်လာတဲ့ စိတ်ဓါး သေးပါ...

အားဖြင့်နှင့် ဆရာ့ရက်ကန်က ဆရာ့ရက်ကန်က မာနိဗျေက ဆရာ့ရက်ကန်က တို့ ပြောဆိုနေကြသော်လည်း နှစ်ဦးက ထင်မြင်ချက်အရောက်ကို တွေ့ ကျေနပ်နေ၏။



ဟဲ့ တော်ကြာမြင့် နှစ် သမီးကော ငါ့လာတိုင်း မတွေ့ ဖြစ်နေတယ်

ငြိပါ့တယ် ဆရာ တောရွာ သမီးကို ဂွေကလို့ကိန်း ဆရာ ခေါ်နေတယ်လို့



၁၂၃

မတော့ပဲ သိသတည်း။ ဆရာ့ရှာတာကို လာကြည့်မလို့
တော့မိလိ ဝှောင်နေဖူးနိုး။ ဗျိုဝကြောင့် နှိပ်ခန်းထဲ
သွားကြည့်တော့ တော့မိလိ သူ့ ခွာင်ပေါ်ပဲနွဲ
စာဖတ်နေသတည်းကို တွေ့ရဌာနည်း။



မိလိ
ဆရာ့ရှာတာက
လေးနေမို့ သေပို့
ပေးနေတယ်

ဘာပညာပေး
ပေးတာပဲ
ပညာပေးပေး
ပေးတာပဲ
ပေးတာပဲ

၁၂၅
ဗာမလေး တော
ဗာမလေး မလှောင်ပေး
မလှောင်ပေး ကြားချင်ကြား
မလှောင်ပေး တော်ကြာ သူ
ပညာပေးပေးပေး



ဘာပညာပေး
ပေးတာပဲ
ပညာပေးပေး
ပေးတာပဲ
ပေးတာပဲ



တော်ပီတော်ပယ်
မလှောင်ပေး တော်
မလှောင်ပေး တော်
မလှောင်ပေး တော်
မလှောင်ပေး တော်

ဟေကိခါပီ

မေတေလူလှည့် လျှာကထည့်၊
ဗွတ်ပတ် စာအေအာပိုက်ကထည့်၊
ဟေကိခါနဲ့ နံတေတေ နေတာပုံပုံက
လေည့်၊.. ကျက်သလေ့ ဗွတ်၊..
မေတာအူ... စာအေကိ ခါခါပီ
စိတ်ပျော်နေ တယ်လို့ ပြော
လို့ကိပီ..

ထိုက စာအုပ်ကိုချွန် တစောထဲတွဲကာ တကယ်ပင်
အိုင်လှောင် မြဲနေပိုက်၍ မတောလေ ခေါ်သိကဏ္ဍာန်ဖြင့်
တောကြားမြင့် ၏ ဥကင် တေထဲတွင် ဝင်ထိုင် လျှောက်၏။



ဥကယ်တဲ ဟိ
ခါခါပီ.. ခါခါပီလှည့်
ခေအေအေအေအေအေ
တေ့လို့ကိပီ..

မေတေကိအူ
မေတေလူ ဒီဆရာကို
ခွဲလေည့်၊ ခွဲတယ်..
မုန့်၊တယ် မုန့်၊
တယ်..



ဘာထဲ
ငြိမ် လေရတာ..
ဆရာလှတာလို့
လက်ချက်ထင်
လို့လော့ ဟင်

ဟင်ခါခါ ထိုဤ
ကိုဤ၊ မေတာအူ ခါခါ
ပိုက်ထဲမှာ လိုနေတယ်-
ကိုဤ၊ မုန့်၊တယ် ဆရာအူ
ဖြစ်ခါရတယ် ထိုဤ
မေတာအူ မေတာအူ

တောညွှန်တို့၏ အသံခေါက်တို့ကို ယော် ဖြစ်
ရွာသည့် ဗြိမိသက် တိတိသိတိ နေ၏။
တစ်လောကထံမှ မှောက်မည့်နေရာကြွယ်လျှင်
မသက်ခေါက် ငြိနေ၏။



တောညွှန်တို့ အသံက ပိုများလာသည်။ ခေါက်ရင်း အူရင်း တဖြည်း
စုလာကြ သလို ဗြိမိဖြို ရွာကို ပက်ဖြေးကာ အူကြွသည်။ သည့်ထဲ
တစ်ရွာလုံး အသံကသာမရှိ ဖြစ်ကုန်ကြပြီ ယော်ဖိုရဲက အဖို့ မကြီးသူ
အဖြစ်။



ဟေ့ ထကြွမ်း
ထကြွမ်း တောညွှန်
တွေ တာဖြစ်သ
မသိဘူး..

ဟုတ်တယ် ဟ
အခုဆို တစ်ကောင်
တလေ ယာအူတာတော့
ဒါပိုရဲ့ အခုလောက်
မများဘူး

များရုံတင် မဟုတ်
တော့လော.. ရွာကို
ပက်ဖြေးဖြေး အူ
နေတာ ဟ..

ထိုစဉ်က သတ္တိစိမ်း ထကြသည်။ မိသားစု
မိသားစုများ ဖွဲ့စည်းသည့် စာဖြင့် ခြေ
ထွက်ထပ်တို့တွင်လည်း မိသားစု
ထို့ကြောင့် ရွာထဲတွင် စာတန်း စာသင်တန်း
သာဖြင့် ကလေး အငယ်တို့သည်။ သန့်ရှင်း
ကျန်းမာသည့် ထပ်၏။ တစ်စုံတစ် ငုံ့သံတို့
တို့ဖြင့် သတ္တိဖြင့် ပေါ်ထွက်လာလေတော့သည်။

သတ္တိစောကတော့ ရွာရွာတို့၏ စာသင်တန်းများ ချွေးနွေးတို့၏
သန့်ရှင်းမှုပင် ကာ ဂုဏ်တန်း စောကတစ် ခံများဖြင့် ရွာသည်။
မွန်မွန်ထကာ အညှစ်သောသည်။

ထပ်ကြီးမှာ ငါ့အဖေအဖေကို
ကိုးကွယ် ဆင် ဟာ သာမည့် မှုအဖို့
ငါ့ကလေးတို့ တူညီ ကိုးကွယ်
ရွာသွယ်သည့် ချွေးနွေးကြ၏။

ဟေ့ ငါ့
ဘာဖြစ်တာဆီ
ဗွ

မကြောက်ဘူး
ထပ်ကြီး ခေါ်နေတဲ့
ဘာဖြစ်တာဆီ
ဟာ -

ခေမာ - ရွာကို
တောထဲမှာ ပတ်ပြီး
စဉ့်ကော မကောငါကော
ရွာပျက်မယ် ရွာပျက်
နိမိတ် ဟဲ့



ရွာပျက်ပြီးနား ကပ်ကာ မိလိခနဲ့ မိလိခနဲ့ ခြံ
ပြေးသော တောထွေးများ ကိုပစ်မြစ်နေ

ထက်ကြီး ရွာပစ်ခတ်တို့က ကြားဖူးနားဝ ဧကကြောင်းကို
ပြောကြားသည်။ တောထွေးသံ တို့ကလည်း ပို၍ ဖမ်းများ
လာသေးသလား မသိ။ ဧကသံတို့ ပို၍ ဆူညံလာပြီး
ရွာကို ပတ်ကာ စဉ့်ကောပစ်



ထက်ကြီးက ဖြတ်ပြေးသော တောထွေး
ပတ်ကောင် ကို ဖမ်းပစ်ပြီး မှာဗွီလက်
ပစ်ခတ်၏။



မှာဗွီလက် ပစ်ခတ်ခွင့် တောထွေးပတ်ကောင်များ
သိရှိသော် ကျစ်လွေးများမှာ မရင်မနား ပစ်ပြေးသံ
စဉ့်ကော . ပို၍ ဆူညာသလို တောဟစ် သတ္တိပ ဝိ
ကြားလာရ၏။



သတ္တိအောင်တော့ မုတ္တမကော်တို့ ယမ်းဆိပ်ကျတိုင်းရုံ
 ဒါ့သေးသတ္တိ ခြိမ်းချားပေါ်သို့ သဲများ တဖြုန်ဖြုန်
 ကျလာစေတော့သည်။



အောင်လေး
 နှစ်ပတ်ပါးတော့

အောင်လေးကတော့ အသံဖြစ်ရုံ
 အောင်လေး ခြိမ်းပေါ်ဖြောင့်တက်အားတော့
 အောင်လေးကတော့ ချက်ချင်းအောင်လေးမရှိ
 တော့



ဟ..
 အာဖြစ်တာပဲ

ဟို..ဟိုမှာ...
 သရဲ့..သရဲ့ခြောက်
 တယ်

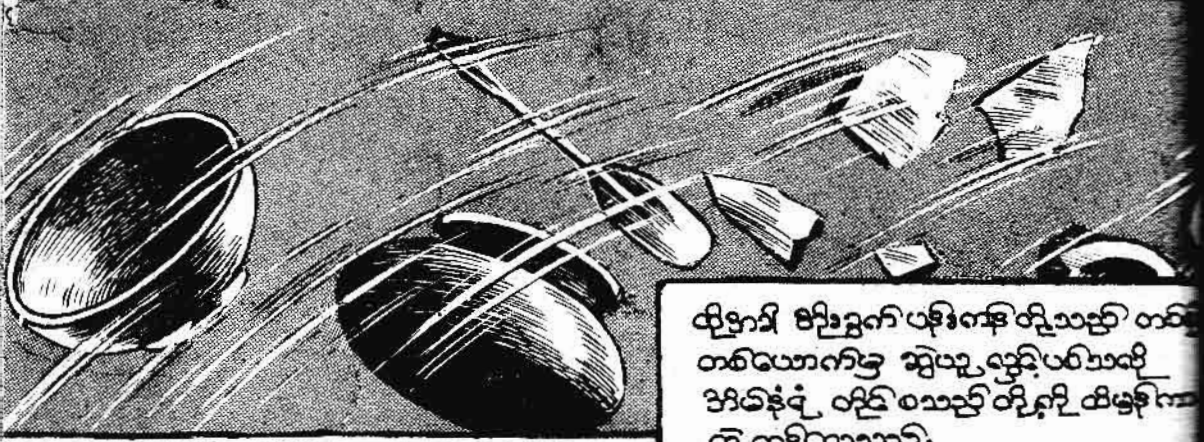
ဟ..ဒီထဲမှာပဲ

ထန်ကြီး သေနတ်တယမ်းယမ်းနှင့်
ပစ္စည်း ပြုရာကို ကြည့်လိုက်တော့
ထမင်းစား ပန်းကန် တစ်ချက်
လေထဲ မြောက်တက် လာသည်ကို
တွေ့လိုက် ခဲ့သည်။



ဟာ... ပုဏ္ဏ...
ပုဏ္ဏ တိုက်

ဟုတ်သည်။ သည့်ဘာဖြစ်သည်။ ထန်ကြီး၏ ဒဏ်ခံရသော မပုဏ္ဏ ဗိုလ်လောင်း ငါး ဗိုလ်လောင်းတို့
တစ်မြိုင်တည်း ဖြစ်သွားခြင်း ဖြစ်သည်။ ဗိုလ်ဇာပျိုးပေါ်သို့ သံများခဲများ ကျသည်။ ထို့နောက်
ဗိုလ်ဇာတွင်းမှ ဗိုလ်ခွက် ပန်းကန်များ ကျဆင်း လာသည်။ ပျံတက်လာကြသည်။ ရွတ်ပေပေ
ရေရွတ် တချို့က စားတုတ်များဖြင့် ပျံဝဲနေသော ဗိုလ်ခွက် ပန်းကန်များကို လိုက်လံကာ
ရွယ်သိမ်း ခဲ့ကြ ကြသည်။



ထိုဒဏ်ခံ ဗိုလ်ခွက် ပန်းကန်တို့သည် တစ်
တစ်ယောက်မှာ ဆွဲယူ လှည့်ပတ်သလို
ဒဏ်ခံခံ၍ ဝါဒါ စသည်တို့ကို ထိမှန်ကာ
ကွဲ ကွဲလေသည်။



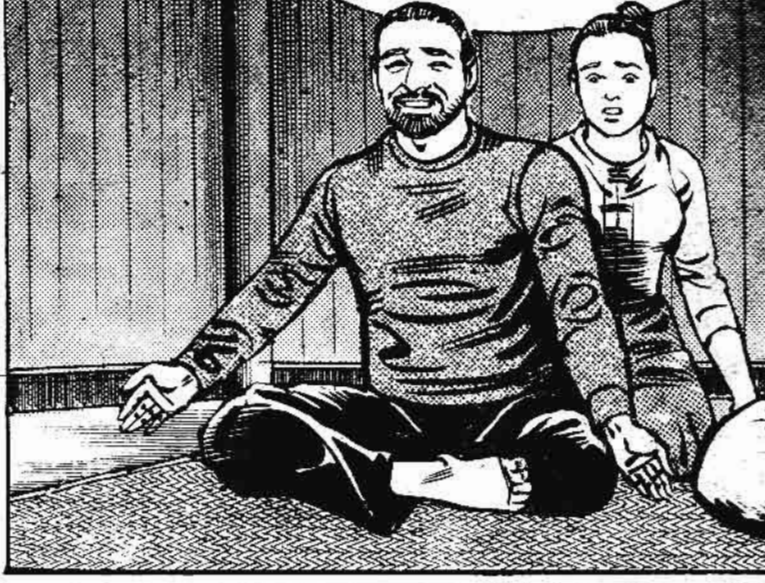
၁၃၀

တစ်ဦးတည်း တောရွှေ့သံ တောဟည့်သံ ရွတ်ထဲမှ တိရစ္ဆာန်တို့
ခေါက်သံများနှင့် ခေါက်ဟစ် ခေါ်ဝင်သံ ကလေးယံတို့၏
ငိုယိုသံများဖြင့် ဗိုလ်ဇာပျိုး ပွက်သကဲ့သို့ ကျောက်ကျောက်သံခေါက်
ချောက်ချောက် ကွဲထွက် ဆွဲဆွဲ နေတော့သည်။

ဒါဟာ ဟီး ဟီး
ဘာလွ ညာစာညာက
တဆို တထေ ပြောမိ ပြော
တနိကြာမယ် ဟညာတော



အစွဲပါကယ်
ဆရာသခင် တစ်ရွာဆိုလို့
ဗာထိတ်တဆင့် ဖြစ်ကုန်ကြတာပဲ
ဗာဆု မနက်လေညှိ၊ ဓမ္မညှိဖြင့် ခွားဖြင့်
ပစ္စည်းသိမ်းနဲ့ ပြောသိဖို့ လေညှိတော
ဗိမ်းတွေတွေ ဗားများကြနိတော



ဒါဟီး..ဟီး..ဟီး
ထမို့ ကော

ထမို့နဲ့ မုတုပို့ငှက်ရုဗ်
ဆယ်လော့ ငါးခွားပဲလောက်
တာ၊ ကျန်နို့ မယ်
ဆရာသခင်

ဗာမိ..က
ကဆုံးနဲ့ ဝမ်း

ဗာမိနို့ပြီ
ဆရာသခင်



ထော်ပိုင်ရွာ မင်းထို
ထော်ထိုရောက်ပြီ၊ ရက်ပိုင်းပဲ
ထိုတာကယ်.. ဒီကော မင်းထို
နှစ်လောက် ကိုယ်ထုတ်ပေးပြီ
ထော်ပိုင်ရွာထို သွားကြားမိ ဆရာ
ရွာသာ ရောက် ထိုထိုထိုထိုထို
ပြီး ရှင် ထိုထိုထိုထိုထိုထို

classic.com
 မေတ္တာရွှေစာ ဝမ်းသာပျော်ရွှင်စရာ နှစ်စဉ် နှစ်တစ်ကြိမ်နှင့် စာတို
 ရွတ်သောကြီး ထမင်းထောင့်ခြင်ခြင်းဖြင့်
 ပြင်ပကမ္ဘာမှာ ဆရာရာတာက ဆွမ်းခေါ်သော်
 တစ်ကိုယ်တည်း တစ်ခါတင်ကြောက်ရွာ၏။

ဟဲ့ ဖခင်ဟာ
 ဘာလို့ ဘယ်လို့လဲ
 လောမို့တာ -

မေတ္တာရွှေစာ
 ဆရာရာတာ



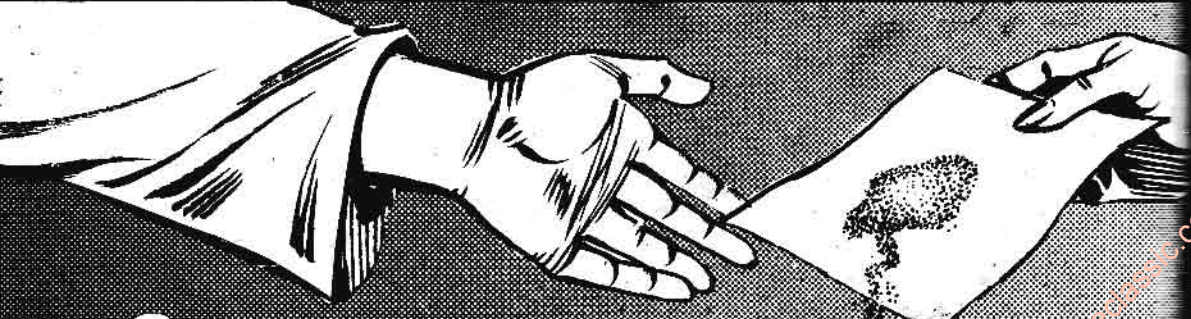
ဆရာ ဦးဆရာမမြတ်
 ပညာရှားကြီး စေတနာ
 ပေးတိုက် စိတ်ပတ်
 စဉ်းချမှတ်ပေးပါ



ဟုတ်...ဟုတ်ကဲ့

မိခင် မြေထဲက
 ဆရာ ဦးဆရာမမြတ်
 နဲ့အတူ ဆရာတာတာ
 မလေးဘူးလား

ဆရာရာတာက မြင်းကိုင်းဝန်ပူ အမြန်လေးပေါ် တစ်ထားထား ခိုဆီညှိ စာရေးငါ့ အေးပျဉ်း ကျမ်းအိ
 ကျီး - ဆွမ်းလေး ဆဖြင့် မေတ္တာရွှေ လက်တန်းတစ်ဖြင့် ဆွမ်းယူတိုက်ရာ အေးပျဉ်း အနုပညာလယ်စောက်
 ထိက်ကျ သွားသဖြင့်။



www.classic.com

သေ ခြင်္သေ့ကို
ထောက်ထား
ရမယ်

ဟော့ဟော့ဟော့
မဟော့ဟော့ဟော့ဟော့ဟော့ဟော့
သေရတာ ခြင်္သေ့ကို
ထောက်ထားရမယ်
ရဟော့

ဟဲ... ဟဲ...
... ဟဲ...

သေရတာ ခြင်္သေ့ကို ထောက်ထားရမယ်
မဟော့ဟော့ဟော့ဟော့ဟော့ဟော့

ဟဲ... ဟဲ...
... ဟဲ...
... ဟဲ...



သေရတာ ခြင်္သေ့ကို ထောက်ထားရမယ်
မဟော့ဟော့ဟော့ဟော့ဟော့ဟော့



သေရတာ ခြင်္သေ့ကို ထောက်ထားရမယ်
မဟော့ဟော့ဟော့ဟော့ဟော့ဟော့

ဟား ဟား ဟား
တွေ့ပြီကွ တွေ့ပြီ ဒါ သိ
ဒါအတော့ စိတ်ခြေတော့ပဲ
ဟား ဟား ဟား



ရေတော့ကို ခြေတွေ့လိုက်
ရလာ ဖြစ်၊ စာပို့ ပစ်သင်္ချာ ဖြောမပြ
တက်တော့၊ ထည့်မိပတက် ဆိုသည့်မှာ သည့်ဆို
စာဖြစ်ပျို့ ကိုဆိုဆို ဖုံရ၏။ စိတ်ခြေတော့ကို
တွေ့ပြီ ဆိုတာ၊ ယင်းကို ပစ်တောက်လိုဖြင့်
တောက်ခြေသည့်၊ ရှည်ကာ ထေးဖြစ်တော့ရှင်
သွားရလာ တောင်တောင်၊ တောင်ကို ကိုသည့်
ဒါအတော့ ပစ်ယဉ်တော့။



ထို့ကြောင့် စိတ်ခြေ တော့ ခြေတောင်မှ ယက်တော့
ထောက်ပြီ၊ တောစာတွင်သို့ ထိလိုက်သည့်
ထင်သည့် စာပို့ပစ် စာတောက်တော့၊ ထင်
သည့်ဖြင့် တောက ခြီးခွယ် မျောက်တက်သ
ခွယ်ပို့ ထူပြော မှန်၊ တောရ၏။ ထို့ကြောင့်
ခွယ်ပို့ကို တစ်ခုဖြင့် တစ်ခု လိုက်ကြည့်၏။

စာပုစာထစ်တို့ဖြင့် ကျီပေါ်ခါတစ်
နေ့သာ နွယ်ဟူ၍ တစ်ခုမျှ မတွေ့ရ
သည့်ဆိုနှင့် လောသည့် စာအောင်ပိုင်
အောက်၌ တဖြည်းဖြည်း မြို့ပြာဝင်
သွားသော စဉ်းသည့် ကောင်းကင်
စာပေါ်ကို နောက်ထပ်ထား၍ နွယ်တစ်ခုကို
ဖောက် ဣတ္ထိ သွားနေသဖြင့်



အခု စာအောင် ခြေချောသွားသောတော၏။



အောင်သာ ကျောက်တံတိုင်းနင်းမိ၍ ကျောက်တံတိုင်းမြတ်ထွက်ပြီး အောင်သာ
မြောက်တိုင်းက ထိခံ ဖြိုခွဲထွက် သွား၏။ အောင်သာ သည့် နောက် နေ့ထဲ
ခြေကားယား ထက်ကားယားဖြင့် မြတ်ကျ သွားသဖြင့် ကျောက်တံ တောထဲထဲ
ထား . တစ်ခုခုတော့ ဖြစ်ပြီးဟု ထင်ထိုက်ဝခြာပင် ..

ထပ် သိုသို နှင်း ဓာတု မှီ ချိန် နှံ့ ပျံ ချိန်
 ထောက် နှိ ဝေ နှံ့ ဖိတ် ထိုက် မသက်
 နှိ ဝေ သည်။ သံ နှိ နှံ့ ဆို တစ် ဂြိုဟ်
 နှိ ဝေ တို့ ကို သည် နှိ နှံ့ နှိ ဝေ ကို နှိ ဝေ
 နှိ ဝေ။ နှိ ဝေ နှိ ဝေ နှိ ဝေ နှိ ဝေ
 နှိ ဝေ နှိ ဝေ နှိ ဝေ နှိ ဝေ နှိ ဝေ
 နှိ ဝေ နှိ ဝေ နှိ ဝေ နှိ ဝေ နှိ ဝေ
 နှိ ဝေ နှိ ဝေ နှိ ဝေ နှိ ဝေ နှိ ဝေ
 နှိ ဝေ နှိ ဝေ နှိ ဝေ နှိ ဝေ နှိ ဝေ



ထိုက် ပထမ နှိ ဝေ နှိ ဝေ နှိ ဝေ နှိ ဝေ နှိ ဝေ
 နှိ ဝေ နှိ ဝေ နှိ ဝေ နှိ ဝေ နှိ ဝေ
 နှိ ဝေ နှိ ဝေ နှိ ဝေ နှိ ဝေ နှိ ဝေ
 နှိ ဝေ နှိ ဝေ နှိ ဝေ နှိ ဝေ နှိ ဝေ
 နှိ ဝေ နှိ ဝေ နှိ ဝေ နှိ ဝေ နှိ ဝေ
 နှိ ဝေ နှိ ဝေ နှိ ဝေ နှိ ဝေ နှိ ဝေ
 နှိ ဝေ နှိ ဝေ နှိ ဝေ နှိ ဝေ နှိ ဝေ
 နှိ ဝေ နှိ ဝေ နှိ ဝေ နှိ ဝေ နှိ ဝေ
 နှိ ဝေ နှိ ဝေ နှိ ဝေ နှိ ဝေ နှိ ဝေ
 နှိ ဝေ နှိ ဝေ နှိ ဝေ နှိ ဝေ နှိ ဝေ



သတ္တိတော့ ထော်ဗိုလ်တွင် ထမ့်ကြီး ခိမ်ခွင့်
ခေတ္တမျိုးနီဝင် ထော်သော ထော လီးခိမ်
ခါဖြင့် မုဒ်ဗျံ့ ငှက် ခိမ်သော ထူတော့ကာ
တက်ယနေ့ ညှက်ဗို တော့သိုကြည့်၊ နေကြည့်မိ
ဖြစ်သတ္တိ .

ဟေ့ ဖိမ်ဗျံ့နဲ့
ဝုတယ်ဟာ ခါလေး
ဖိမ်ဗျံ့ကြိုဖိယထ
ဘူ ထော

ဖိမ်ဗျံ့
ခါလေးကြီး
ကတော်ဗို
ထောကြီး ဝိ

ဒါဖြင့် ခါကြစ်ခါ
ဟာ..

ထမ့်က တုဗျံ့လွယ်လျက် ခိမ်ခါခါနဲ့ ခေတ္တကါကြည့်တော့
သူ့ ခိမ်ခါခေကာဝယ ခါဖိ ဝံဝက်ကြို ဖိမ်ဗျံ့လောဝ်နေ
သညှက်ဗို ခေတ္တဗိုလ်ရဲလှထသတ္တိ .

ထမ့်ကြီး ကမုဒ်ကတော်
မြေက သက်ကယ်ဗျံ့ဝ်
ပိုက်ဗျံ့ ဗြိမ်သတ်ရဲဗျံ့



ဟာ..ဟေ့..ဟေ့
ဖိး..ဖိး လှယ်ခါ
ဟ

တောင်တန်းတိုင်းဒေသကြီး
ဒေသများတွင်

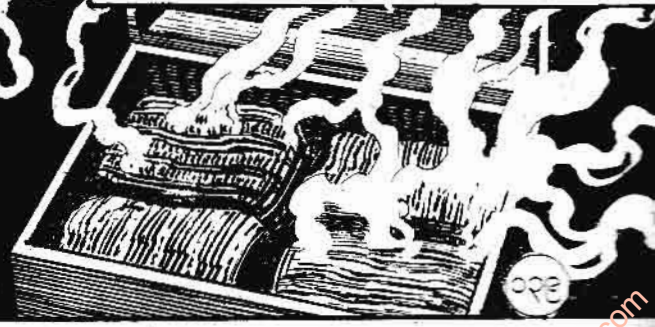
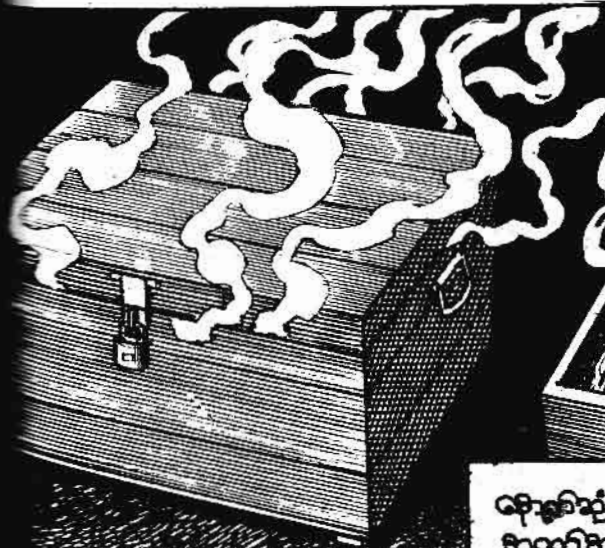


တစ်နေ့မှာ
အိမ်ထဲမှာ
ကျန်ခဲ့တဲ့

သတ္တိတို့ကို ထိန်းသိမ်းထားရန်
အိမ်ထဲမှာ ထားရှိခဲ့ပါသည်။



သတ္တိတို့ကို တစ်ဖက်တစ်ဖက်
အိမ်ထဲမှာ ထားရှိခဲ့ပြီး
နေကြပါသည်။ အိမ်ထဲမှာ
မဟုတ်။ တစ်နေ့မှာ
အိမ်ထဲမှာ ထားရှိခဲ့ပြီး
တစ်နေ့မှာ ထားရှိခဲ့ပြီး
အိမ်ထဲမှာ ထားရှိခဲ့ပြီး



နေရာတိုင်းမှာ
အိမ်ထဲမှာ ထားရှိခဲ့ပြီး
အိမ်ထဲမှာ ထားရှိခဲ့ပြီး
အိမ်ထဲမှာ ထားရှိခဲ့ပြီး
အိမ်ထဲမှာ ထားရှိခဲ့ပြီး

စားသုံး ကြက်သီး ခြံခြံ ယနေ့ကြာ
တော့၏။ တစ်ညလုံး ထည့် တစ်ပြေးပြ
မပြေးဘူး။ ချွတ်နဲ့ ခွင့် ဖမ်းပြီး ကိုသာ
တစ်ကထိက စောင့်ကြည့် ခဲ့ကြာ ချသလို
ဗွဲချိတ် ပုလဲနဲ့ စိတ်ကလေးတို့ တစ်ညလုံး
ဖိတ် ခြိတ်စက် နေ၏။



ထိုစင်္ကြံအောက်ထဲ ထည့်ပြီး တစ်ကထိကတို့ မဟုတ်ဘဲ လူ ငြိမ့်နေသေးသော
လေး ဝါးစိမ်းလောက်ဖြာပင် ဖြစ်နေသော။ ပထမနေ့က သိများခဲများ ကျသော
ခိုးခွက် ပန်းကန် များ ချွတ်ပျံ သည်ထက် ပို ကြောက်စရာ တောငါးငြိ
ထိတ်လန့် ဗွဲချိတ် ချသည့်ကလေးတို့ ပိုကာ သတ္တိ ကောင်းမွန်ပါသော ဆိုသော
မုဆိုး ငှက် သည်ပင် မျက်စိ မျက်နှာ ပျက်နေပေပြီ။



ထိုအခါ ချောင်းကမ်းပါး ကျဉ်းကျဉ်း လေးထဲတွင်
မြေကပ်သီလဲကိကာ ထွက်ပေါ်လာ၏။ စိုင်း၊ စားချိန်ကို
မုန်းကြည့်တော့ သနားခေါင်ကျော်ပြီဟု ထင်သည်။



ထရောင်သတ္တဝါတောင်ကုန်းပေါ်တွင် မြူကျကောင်၊ ကျနေမည့်
ထင်ရသော်လည်း စိုင်း၊ ငှါနေသော ချောက်အာတွင်းမှာတော့၊
ငါ့ဖို ပိတ်ထု မတတ် ဖြောင်နေ၏။ ထိုကြောင့် ဝယ်တဝါးဝါးနွယ်
တောက်ဆင်း ကြည့်မည့်ဟု တောစောက စိုင်း၊ ဝှေ့တားခွဲသော်ထည့်
ဖောက်ခြေတွင် တစ်ခြက်ခန့် ဆူးချွန်ကြီးများ ငှါနေသော ဝေလန်း
ပင်များ ကြိုက်ပိုက်ထားများက ပင်ခြေတွင် ပိတ်သီးနေသဖြင့်
အဆင်းရသက်နေ၏။

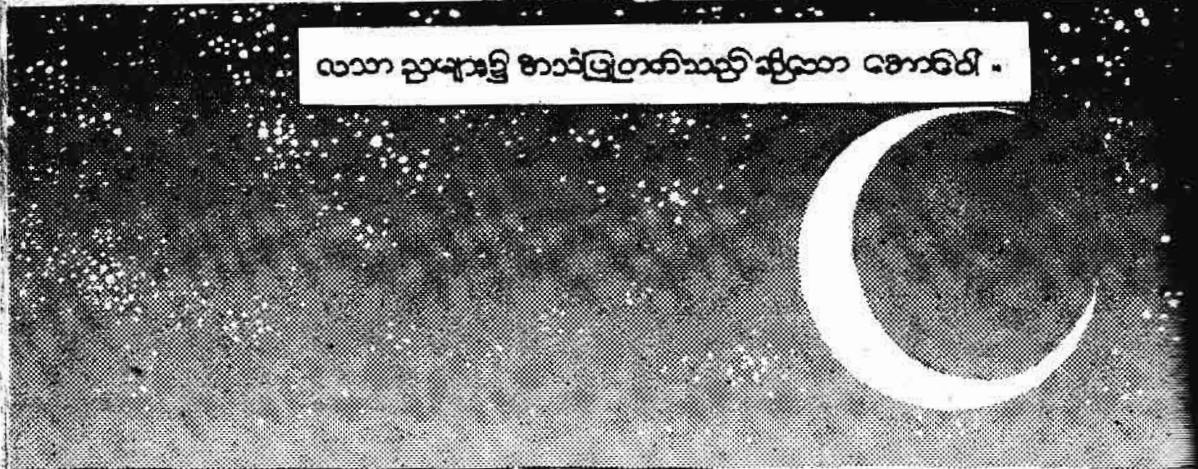


တော့ အမြောက်ထက်ထည့်၊ အမြန်ဒုန္နားဖြင့်
ထည့်၊ ကျထောင် နေသည့် ဖြစ်ရာ အကောင်
သောင်တို၏ အန္တရာယ်ကမည်း ငှါနေသည့်
ညီတော့ သူငယ်မိကျဖြစ် ထောင်ငှါ နေသော
ထင်၏ ကိုင်း ခွဲသင့် ကောင်းကောင်းမှာပင်
အမှား ယူရင်၊ ရှောင်ကို ကို ထိုးထားနေခြင်းဖြစ်သည်။



ဧကန်တပင်ထိလော့ပြန်သတည်း။ ကျားတစ်ကောင်
တော့။ ကျားသစ်တစ်ကောင် လား။ ဧကန်က
ဤသတည်း။ စောင့်သတည်း။ ဧကန်ကကြိုးတော့
ဖြစ်ဗို့မေ့။ သတည်းတော့ တစ်စုံတစ်ခုကို
ဖျက်ခန့် သတိပေးတည်း။

လသာ ညများ၌ ဧကန်မြေတစ်သတည်း ဆိုလော စောင့်တိ။



စိုင်း တစ်ကိုယ်လုံး ကြက်သီးများပင် ဖြန့်ခန့်ထသွားရပြီ။ လက်ပေါင်းများစွာ ထွက်လာသည့်
ရှာခိုသော်လည်း နွယ်တန်းနှင့် ဗျူကို မတွေ့ရသဖြင့် သူများ မျက်စိ ဖွားသလော့ ဟဲ့ထင်ခဲ့ရပြီ
စောင့်တိ ဆိုသတည်း။ ဧကန်က တကယ်တော့ ခြုံငုံ ဖါမည်လော့ ဟဲ့သံသယ ဝင်ခဲ့ရသတည်း။
ဧကန်က။



ယခုတော့ လသာညတွင် ထွက်
လော ဧကန်တစ်သံကို ကြား
တော့ကြောင့်ကြိုး တစ်ကောင်
ဖျံသံပေးလော့ ဧကန်လော့။
စိတ်သယတစ်ဝက် မျှော်ထင်
တစ်မိုင်းဖြင့် ကိုင်း ခွဲထက်ခွဲ
ဧကန် ထင်။ ဧကန်သတည်း
ဖြလော့။ မျှော်ကြားကလော့ ဧကန်
ဧကန် နားစွင့်သတည်း။

အောက်ခြေ စာပေအဖွဲ့တွင် ဖွဲ့စည်း
မိမိ၏ သတ္တိတော် စာပေကို
အထူးသတိ၊ စာကိုးစာအုပ်တွေ
နယ်စွယ်နေသည့် ကြားမှ ကောင်းကင်
အထိဖြင့် - ထိုအာဟာရ ပြုပြင်
အားဖြင့် လှူငွေပေးနေတာ
တွေကို။



အသံက ထိုအရာမှ ထွက်လာနေသည့်ဟု ထင်ရသဖြင့်
စိုင်း သစ်ကိုင်း၊ အစိုင်း၊ တရွေ့ရွေ့ တက်ကာ သွားသည့်။



ထို့နောက် ဦး နွယ်ကြီး၊ တစ်ခုမှ အခြား အပင် တစ်ပင်သို့ ကူးသည့်၊
ထိုအာဟာရ ကျောက်နံရံနှင့် ကပ်နေ၍ စာထက်သို့ တရွေ့ရွေ့ တက်
ကြည့်တော့ အသံက ပို၍ ထင်ရှားလာပြီး၊ လျှင်လျှင် အရာသည့်သည့်
နွယ်တစ်ကြီး တစ်ခုမှ ဖြစ်ကြောင်း၊ အာဟာရ သိရှိရလေပြီ။

အောင်ဝါ.. အောင်ဝါ ဆိုသည်
သိဒ္ဓိဝင် သံသေဒဏ ဇာနောင်။

ဗိုလ်၊ ဝမ်းသာရအောင် ရင်သည့် တဒိန္န၊ ဒိန္န၊
ခွန်နေ၏။ သူ့တော် ထွေခဲ့သည်မှာ ကြာပြီ
ဖြစ်၍ ဘုရင်လှေ ဖြောသလို ဇာသက်ထင်ကာ
ခွယ်ပြတ်၍ ထွက်ခွာ သွားလေပြီလော့ဟု
လေသည်။ သံသယ ထိခဲ၊ မိသော ဇာနောင်။
ယခုတော့ လေရောင်က ပို၍ မြင့်လာသဖြင့်
သူ့ နေရာထက် ဇာတော်မြင့်သည်။

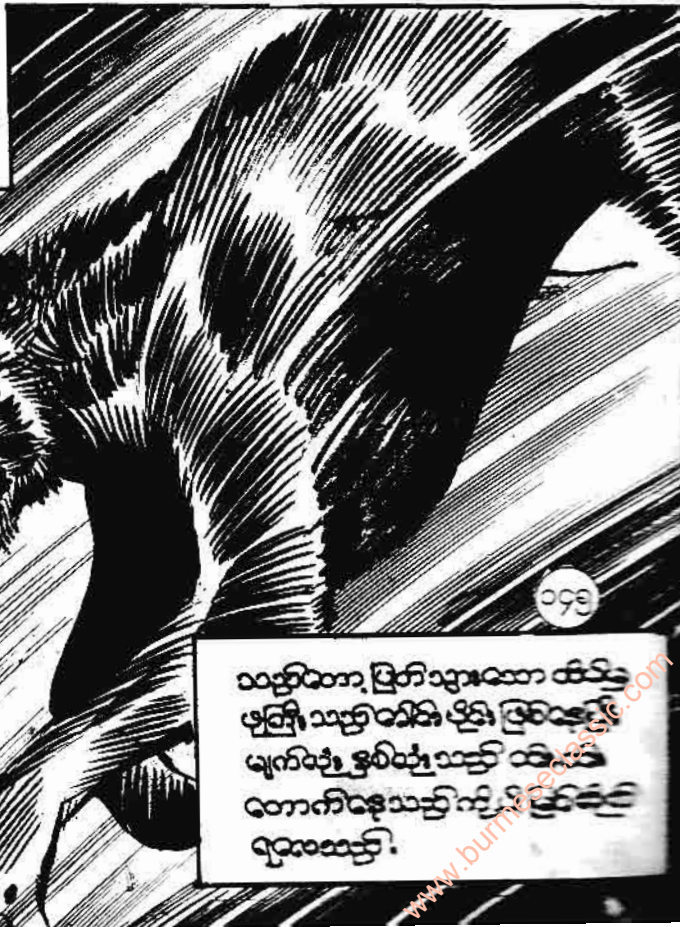
ဗိုလ်က ဇောက်တစ်ပင်ကို ကျွတ်ကပ်ကာ ကျွဲမြန်သည်။
အောင်ဝါ ငှါရ ဇာပင်ကို ချောက်တက်လှေကာ၊ ခွယ်တန်း ကြီး
တစ်ခုမှ တက်၏။

ထိုဇာပင်တွင် ခွယ်တော့က ဇာတော်များ၏
တစ်ပင်နှင့် တစ်ပင် ကျွဲရဲ့ ယှက်ခွယ်
ချောက်ကမိ၊ တစ်ပင်ကို တစ်ပင်
တန်း နေသော ခွယ်ပင် ကြီး များ ငှါနေသည်။

စာသံက ဧကောသိမြစ်မြစ်လှည့်သည့် ဧကောသိ ဧကောသိ
နီးနေပြီ ဖြစ်သော စိုင်း၏ ခင်ကို ပစ်ချက်ခတ်သွား၏။



ပြီးတော့ ဆက်ကာ ဆက်ကာ ဧကောသိ၊ ရွှန်းကန်၊
နေသလို့... ဧကောသိ မြစ်မြစ်လှည့်သည့် ဖြစ်ရာ
ခွယ်တန်း ထိပ်တစ်ဖက်မှာ ပြတ် ထွက်သွား တော့၏။



သတ္တိတော့ ပြတ်သွားသော ထိပ်
ဖျက်ပြီး သတ္တိတော့ ထိပ် ဖြစ်နေပြီး
မျက်စိ၊ နှစ်ဖုံး သတ္တိ ထိပ်
တောကိနေသည့် ကိုယ် ဖြစ်နိုင်
ရသောသတ္တိ။



ဘေးကြီး
ဟောင်းဝါ...
ဘေးကြီး



ဗိုင်း၊ ဖခင်ကမိ ဖြစ်နေသော ဧကောသိဝါ ငှိရာ ခွယ်တန်းဆို
နေ့ကထိထိ တစ်ဆင့်တက်၏။ ငြိမ့်တော့ သိမ္မ
ငါး ဖယ်ခွဲ ဘေးကို ဆွဲထွက်သည့်။



ဧကောသိဝါ ဧကောသိ ဂျွန်းကန် ဧကောသိဝါနေရာ ခွယ်တန်း
လေညှိ၊ သွက်သွက် သိ လျှင်နေ၏။ ဗိုင်း၊ လေညှိ၊ ရေခဲ
စရာ ခွယ်တန်း တစ်ခုသာ ငှိတော့ သဖြင့် လျှင်နေ
ခွယ်တန်း ဧကောသိဝါ ခိုလှုံလာသည့်ဒ် ဖခင် ဆွဲထွက်
ဧကောသိဝါ ကို ရေခဲထွက် ဧကောသိဝါ ဖက်ထွက်၏။ ငြိမ့် တော့



ဖြတ်ထွက်လှည့်ဆဲ ဖြစ်သော စာဖြူ ဝိုင်းဖြတ်
တံတောင်သို့ စာကွက်ကို ဖြန့်ကာ
အဖြေ ဝာစား၊ ခွတ်ဖြတ်ပိုက်တော့၏။



နွယ် မဖြတ်ဆဲ စာတစ်ချွန်ချီ
အထိကျပ်စွာ ဖက်ထားရသော ဇောက်ဝါဖြာ
အဖြေ၏ ခွယ်တန်း ဖြတ်သည့်နှင့်
ဆံ့ဝဠီမသက် သွားပေးလေ့ရှိ စိုင်း
ဖြာခွ ဇောက်ဝါကို ဖက်ထားရသလို
အောက်လည်း ဂင်္ဂါထားရသဖြင့်
နွယ်ထားသော ခွယ်တန်းပေါ်ဖြဖြတ်
ချ သွားလေတော့သည်။



မြို့တော့ ဇောက်ဝါ၏ ဇောက်သံနှင့် အတူ တစ်ဘောင်
ပွက်သော ညံ့သွား သော တောဟော့ သံကြီး ကို
ကြား မိလှီ ခုလေတော့သည်။

ဖြစ်သွားသော နွယ်တန်းမှ အေးပျစ်ပျစ်
စာရည့်များ တာဝမြာမြော ထွက်ကျလာသော
စိုင်း၏ ယက်ခွင့် ခန္ဓာကိုယ်တစ်ခုလုံး လေကျ
ပွန်းထပ်၊ ကုန်တော၏။



စိုင်းမှာ မြောငါးကြီး၊ မည်းမည်းထဲသို့
ရောက်ထိုး မိုးလျှော်ကျသည်။ နွယ်တန်း
ထွက်သော အထေးတို့ ပွန်းဖိသော
နေရာမှ ဖျဉ်းခနဲ ဖျဉ်းခနဲ ဖြစ်သွားသည်ကို
ဆက်ခြံသလို ဆက်ကိုင်၍ နွယ်တန်း
တို့နှင့် ဂိုက်ခတ်ဖိ၍ အာဝိဒ္ဓ ခုခံခနဲ
ဖြစ်သွား သည်ကိုလည်း သိသည်။
သို့သော် ဗိုက်ထားသော ဒောဝါကိုလည်း
မရွတ်၊ တောသံတို့ကလည်း ဆူညံ
နေသ်။



ထိုအခါ ဆူညံပွားပွား ဖြစ်နေသော
ရေငြိမ်းပင်တို့အပေါ်ကျ၏။ ပင်ပင်
ခွမ်းနုယိုခြင်း၊ ဆာလောငါးခြင်းတို့
ဆည်ပင်၊ ကျယ်ပျောက်သွားသလို
ကိုယ်တိုင်လည်း အာဝိဒ္ဓပင်ပင်



ဗိုလ်ခန့် ဖြစ်သွားတော့ ရေငွေ ချုံဖြင့်ကို
ခြေစုံကန်၍ တစ်ချက် ချစ်လိုက်တော့ .



ပေါ့ပါးစွာပင် ချုံဖြောက်ဖြင့် ကျောက်တုံးပေါ်
ရောက်သွားလေသည်။ ခြေဖြင့်ကို စိုင်း
ခြေထိပ်သစ်နှစ်တစ်ဖြင့်နှစ်ဟာဗျာနေသော
တောတစ်ခုနှင့် ဗိုလ်ခန့် ငြိမ်သက်သွားတော့၏ .



စောင့်ပါးသည့်လည်း ကြောက်မက်စွာ
တစ်ကောင်ကို မိငှား ခင်နှင်၍
ကပ်နေသလို စိုင်း ပန်းပေါ်၌
ခွယ်၍ ထွက်သော နားထောင့်
ကလည်း ကျော့ကြွေသည်။



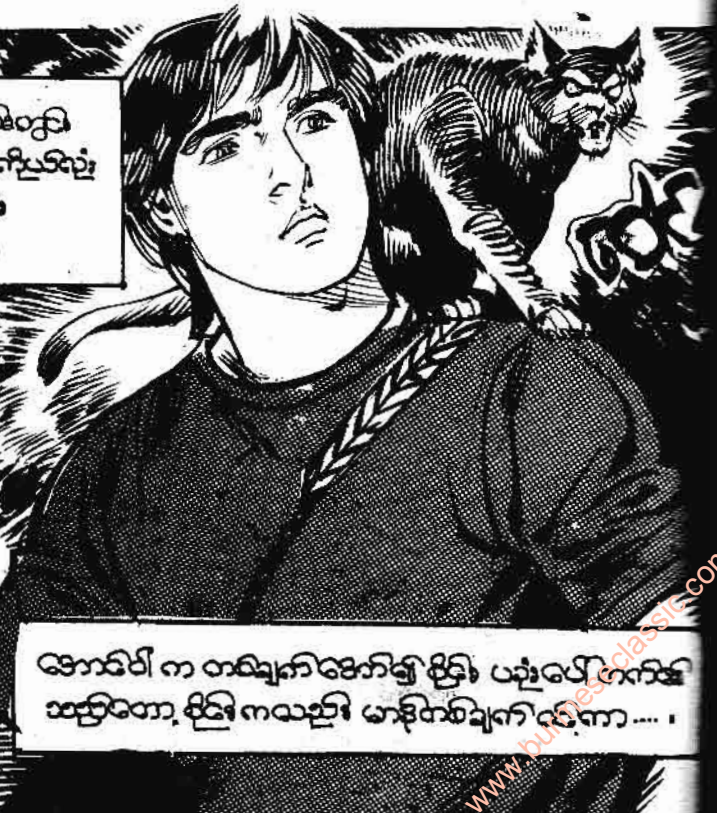
ထပ်ကျ လာသော စာရေးတို့က ပါးဝင် ဇာတွင်းနှင့် မျက်နှာဖြင်ပေါ် သို့ ကျပြန်သည်။



ဟင်... ငွေချိုကြီး ဘယ်လို ဘာကြီးလဲဟ

ပါးဝင်ဇာတွင်းမှ စာရေးတို့ကို မျီချုပ်တင်ပြီး မျက်နှာတွင် လေနေသော စာရေးတို့ကို သတ်ပြီး လေရောင်ပြောက် ဇောက်တွင် ထောင်ကာ ကြည့်ဆိုက်တော့ မကတိ တွေ့အတိုင်း နှိပ်နက် ညှိစို့စို့ စာနဲ့ လည်း နံနေ၏။

မျီချုပ်လော စာရေးတို့သည် ဝမ်းတွင် ထောက်သွား သည် တစ်ခဏ တစ်ကိုးညှိသည့် သည် တပျဉ်း ဖျဉ်း ကြွကာ ပေါ်ပါး ရေခဲအင်း သွားလေတော့သည်။

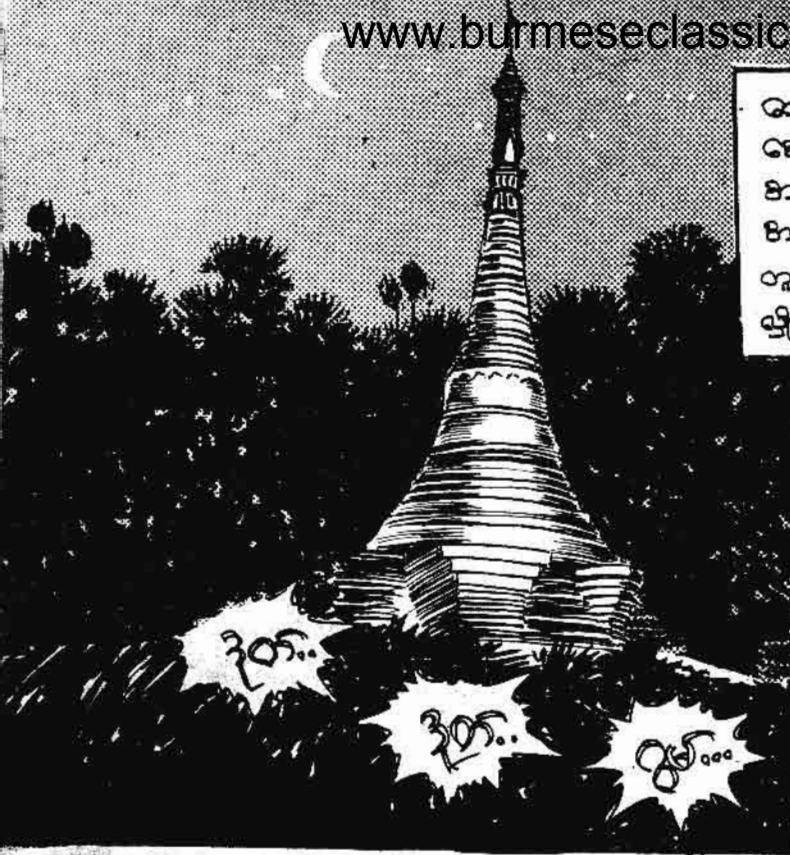


ဘောဝင်ပါ က တစ်ချက်တောက်၍ စိုင်း ပည့်ပေါ်တက်၏ သတ္တတော့ စိုင်းကလည်း မာန်တစ်ချက် လှဲကာ ... ။



စိုက်၏ သွားကို ဖြတ်သည့် ပေါ်ပါးချက် ဘဝပေသို့
အမြင့် ဖြစ်သော ကမ္ဘာပါးစေတင်ခဲ့ဖူး ကျောက်အောင်ထက်ထက်
လေ့ရှိသွားသည်။





ထော်ပိုင်ရာ ရွှေတူရိယာ စေတီတော်၏
စောက်ခြေခွံ ထွက်ပေါ်လာသော
အာသံတို့ဖြစ်ပြီး ကရံ့နှင့် မှုန့်တတ်
စားပါအောင်ဆောက်ပိုက်၍ ဦးတို့ပေါ်
တူရှင်၊ ငန်းပြားတို့ဖြင့် ထော်စောက်
ပျံ့နှံ့စောက်နေကြသဖြင့် ..

ဒိုက်..
ဒိုက်..
ဝမ်း...



ဆရာများကနှင့် ဒေါ်စောကြားခြင်းက
ပုန်တိုက်တစ်ညလုံးဖြင့် အခြေအနေကို
စာတတ်အောင်နေ၏



ဒီအာသံတို့ တည်တည်တူ
ထွက်ပေါ်ဖွယ် ဝင်ဆန်းစောက်
လည်ကော.. အရှားစောက်လောက်၍
စောက်ခြေခွံကို ရေတွင်းလိုတူ
ရမယ်.. ကျောက်ဖျာခံစေတာ
တွေ့ရင် ငါ့ကို ရဖြာ...

ကနဏား ပွဲတွေ ဘာတွေ မပေးတော့ဘူးလား ဆရာ့ ရာဇာ..



မဟုတ်ဘူးလေ ရွှေမြစ် ပြောတာ နားထောင် နားရွက် အတိုက်အခံခိုက်

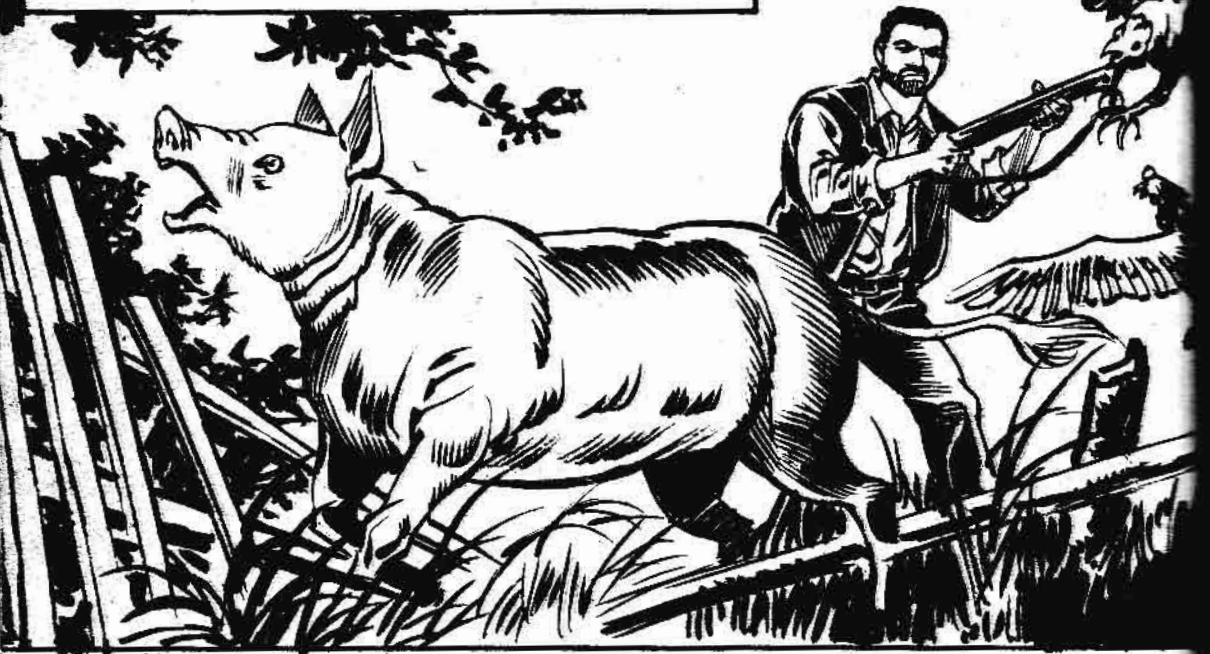
တစ်ရွာလုံးကိုတောင် ပုဏ္ဏား တိုက်ပစ်လိုက်လို့ ပြောသိပြော ကုန်ကြပြီဗျာ ဒီက နားထောင်လို့လည်း မြဲလေပေ...

တေးကြားခြင်ရယ် ငါကဘယ်သူ့ကို ကြောက်လို့ ဘာ ကနဏား ပွဲတွေ ပေးရမှာလဲ ဒီဌာပနာတိုက်က ငါ့လိမ္မော်တံ၊ ဗုဒ္ဓတို့အဖြစ် ရွှေငွေ ငွေစာက နှင်ဘဝသက်စားမကုန်တောင် ရမယ်ကော..



ဟုတ်သဗ္ဗိ၊ ထောင့်ခြံရွာ တစ်ရွာလုံးက ဆူဆူညူညူတော့ ရွာပျက်ကြီးလို့တိုက်ဆိတ် ခြောက်ကပ်ကာ ဖျိဖျဲ ခြံနံသန့် ကဆွဲတို့ ဘုရားတောင်ကို တူးဆွဲနေခြင်းကို သတိပေး ချစ်လို့ ရလေ၏။

ထစ်ထစ် နောက်ပါ နှစ်ယောက်နှင့် နာလှ ဝေဟိဗ္ဗိ
ရွာထဲတွင် ဦးစီးစရာ မရှိ ဝေဟိဗ္ဗိ၊ ကန်ရစ် ဝါယော
ကြွက်ဝက် တို့ကို ထိုက်ထံ ပစ်ခတ်ရန် ဆက်၍ နှစ်
ဧကရီပြင်နှင့် ဧကရီပြင်လှည့် ကြည့်စား ရေကြမ်း။



ထစ်ထစ် ဦးစွန်ဥ ကား သူ့ဖိခါ၏ သူ့အဖွဲ့ခရီးတွင် တံတောင်ခရီး ဘက်တော် ဧကရီ ဝါယော ရွှေထွေး
ရွာပွားတော်စဉ် ဧကသေဒါရာ စစ်ဆေးကြည့်ရှုကာ ကျေးဇူး ပြောခြင်းပေးသည်။



သင်
ဒါ ရွှေထွေးဧကရီကွယ်
တစ်ဦး မလှည့်ကွယ်

ပုဒ္ဓိရွာပွားတော်စဉ်
ဧကသေဒါရာ ရွှေထွေးရွာ
သစ်သားပုံဖြစ်ဖြစ်တစ်ဦး
ထားရ ဖြစ်

ဟား ဟား ဟား
ငါ့သမီးတစ်ယောက်၊ ဒီလူ့အဖွဲ့
ထဲမှာ ပြီး ရွေးချယ်တဲ့ တစ်ယောက်
လောက် ပြောပါပြီ။ ကိုကုမ္ပဏီကလေး
ဒါ ဖာရိုရက် ရွေးကွယ်



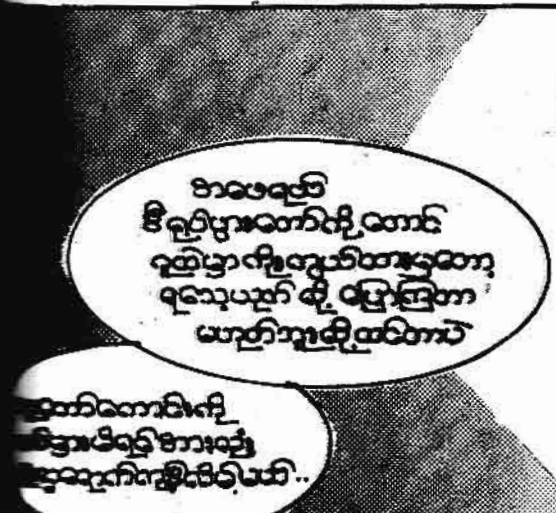
ဦးစွာ ဝကားကြောင့် ရုပ်ပွားတော်
ရွေးချယ်တဲ့ လောလိဝီ ဧကရာဇ်ရာ
ကြည့်ပါ။ ရွေးချယ်ခြင်း သိပ်နား
မဝေပဲ ရွေးချယ်ခြင်းအားကိုး မှု
မရှိခြင်းတော်တော်ထဲမှာ ဖာရိုရက်
နာမည် ကိုတော့ စိတ်ဝင်တစား
ဖြစ် ပါသည်။



ဘယ်က
ရကားက ဖာရို

ဟို ရလေးပျော် ရှိကတော့
ဆရာကလေးနဲ့ သမီး ချစ်ကိုးကွ
ဖွဲ့တာ ပေးတာ..

ထောက်ပံ့ခြင်း ချစ်ခြင်းပျက်များကို လောလိဝီ ထဲမှာ
စာသင် ချစ်ခြင်းကြားထား၍ ရလေးကွ ကို ရွေးချယ်
အား၍ ဖြစ်ပြီး ပျက်ဆီး သည် ကိုထဲမှာ သိနေသည်။



ဖာရိုရက်
ဒီရုပ်ပွားတော်ကိုတောင်
ရည်မှား ကိုကုမ္ပဏီတော့
ရလေးပျော် ကို ပြောကြား
ပေးတာကိုထင်တာပဲ

ထောက်ပံ့ခြင်းကို
စိတ်မဝင်စားဘဲ
ဆရာကလေးနဲ့ ချစ်ပါမယ်..



ကြော်..
သမီးက မသိသေးဘဲ
ပါကွယ်.. ဆရာ့ချာတာက
သူ့ ပညာနဲ့ ကြည့်
ငြိုး ငြိုး ကွယ်.

ဓာနုကလေး
ဓာနုပေးတဲ့ ဆရာ့ချာတာ
ကို.. တော်တော်
ယုံတယ်နော်



သမီး.. ဓာနု ဆရာ
ချာတာ ပေးပေးလို့ ဓာနုပေးတာ
ထောက်ပံ့ ဗိုလ်တို့ နှစ်ဦး ထမ့် ဖြစ်
တော့မယ်.. ခုနစ်နေ့ပညာအတွက်
ငြိတော့မယ့်၊ ထောက်ပံ့တဲ့ ဓာနုပေး
ယက်ထိရောက်တာ ခုနစ်
တစ်ခုပဲလား

ရသလိုပဲ မဟုတ်သေး
ငြိုးတော့ ဒီဗွေပညာတော်
ဒီဟာပေးတဲ့ ကာလတန်ကြော
မနုပေးဘူး...

တော့သမီးလို သူ့ ပညာကိုပဲ ဓာတော်ကလေး စိတ်ပျက်သွားဖို့
သတ္တိဗိုလ်တွင် သူ့နဲ့ပဲ စိတ်ကူ ခံယူချက်ကူသူဟု ဖြစ်သော ဘုဒ္ဓဘာသာ..

နေပြည် ဖြိုကျနေသော ဂုဏ်ကျွန်၊ စိုင်း လျှောက်သည့်အခါ
စာပေါက်ကလေး ဝမ်းသာ သွား၏။ သရက်ကျွန်ခန့်
တောထဲတွင် တစ်ထည့်ထည့် ဖြစ်နေသည့် သောက်ရေ
စားပြန်ခရီးတွင် နာရီ ဖြစ်နေပြီး ဖြစ်လျှောက်သည့်အခါ သူ
ကိုယ်သူ့ပင် ယုံစရာ မရှိ။ ကိုယ်ထည့် မပေး စိုက်သည့်
မေ့မိ သည့်အပြင် တက်ကြွ လို့ပင် ငှါနေသေး၏။



အိက...
အိက... အရောင်



စိုင်း ဝမ်းသာစွာ ဖြစ်နေသည့်
စိုင်းခပ်ထဲမှ နောက်ထပ် ကား နေပြည်
ထွက်ပေါ်စီ စာချိန်ဖြာပင် သစ်ရုပ်
ပုံရိပ် တစ်ခုလို ငြိမ်သက်နေပြီး
ဖြစ်ရာ... ဘုရားပြင်လျှင် တကယ်
ဝမ်းသာ ဖြစ်ပေါ်မည်ဟု ထည့်
စိုင်း ထင်သည်။

ထိုနေ့က ဗိုလ်အဖြစ်တွင် အဆင့်နှင့်
ဆွေ့ ရတော့မည်။ စောင့်ဆိုသော
ခွင့် မြို့ပဲ လမ်းဆုံမှ လျှောက် ဖြစ်ကြောင်း
ပြော၏။

www.burmeseclassic.com

ရေထဲမှာ ရေခဲအုတ်ကောက်၊ အိမ်ထဲမှာ အိမ်ထောင်
ထဲမှာ အုတ်ကောက်၊ အိမ်ထဲမှာ အိမ်ထောင်
အိမ်ထဲမှာ အိမ်ထောင်၊ အိမ်ထဲမှာ အိမ်ထောင်
အိမ်ထဲမှာ အိမ်ထောင်၊ အိမ်ထဲမှာ အိမ်ထောင်

ဟဟ

ဒါက... ဒါရယ်

ဒီလိုမျိုး ခြေထောက်ပေးရင် အိမ်ထဲမှာ အိမ်ထောင်
အိမ်ထဲမှာ အိမ်ထောင်၊ အိမ်ထဲမှာ အိမ်ထောင်
အိမ်ထဲမှာ အိမ်ထောင်၊ အိမ်ထဲမှာ အိမ်ထောင်
အိမ်ထဲမှာ အိမ်ထောင်၊ အိမ်ထဲမှာ အိမ်ထောင်



ဘရဟေ ..
.. ဘရဟေ

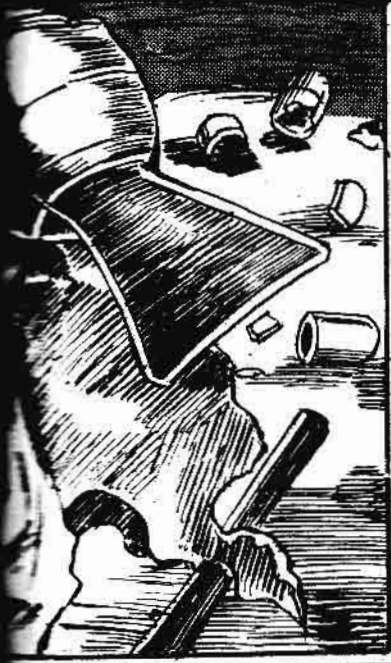


၁၅၈

ဒီလို အိမ်ထဲမှာ အိမ်ထောင်
အိမ်ထဲမှာ အိမ်ထောင်၊ အိမ်ထဲမှာ အိမ်ထောင်
အိမ်ထဲမှာ အိမ်ထောင်၊ အိမ်ထဲမှာ အိမ်ထောင်
အိမ်ထဲမှာ အိမ်ထောင်၊ အိမ်ထဲမှာ အိမ်ထောင်

အားကြီး

ထုံကွဲများ၊ ကျောက်ခွက်စာကျိးအပိုများ
ကြားတွင် ဘရလေး၏ ဇွဲကိရိယာတစ်ခု
တစ်ခု အထောက်အထားထားသကဲ့သို့။



စိုင်း၏ စာသံအညွှတ်က ဂုဏ်ကျမ်းဖြင့် ပဲတင်ပင်ပင်ရေ နေအညွှတ်
တခြား တစ်စုံတစ်ယောက်၏ စာသံကို မကြားရ။

ဒါ ညှိုးငယ်၊ စားပေးတာ ထိုင်ထိုင်ပြန်၊
အာရိယံ ရုပ်လုံးကို စာနိုး၍ ကျောက်တုံးပေါ်
ပစ်သည်။ ဂုဏ်ကျမ်းအရေကို ကြည့်ရသည်မှာ
ဘရလေးကို ဂုဏ်တင်၍ ဖမ်း၍ ဖမ်းစွဲပုံ ခုအညွှတ်၊
အညွှတ် ဘယ်သူတွေ ဖြစ်အညွှတ်နည်း။ ဘရလေးကို
အထောက်အထားများ လုပ်၍ ကြလေ သနည်း။
အညွှတ် ဂုဏ်တင် ဘရလေး၏ ရုပ်အခွာအညွှတ်
ကြည့်၍ အားပေးပြီလား။ စိုင်း ကျွတ်တို့ သူ့လား၏
အညွှတ် ပျက်စီးပျက်စီးသည်။ မျက်စိအညွှတ်လည်း
မျက်စိအညွှတ်ကို ဝိလာအညွှတ်။ ထိုစဉ်မှာပင် ခံရ
ထပ်နေရမှာ ထူးခြား၍ တစ်ခုကို သူ တွေ့ရ၏။



မိန်းမဖြစ်တို့ ခြင်္သေ့နေသည့်
ကျောက်တန်း နံရံတွင် ရေခဲခြစ်
ထားသည့်စာ။

ဝိကာလေး...
ဝိကာကပြောခဲ့တဲ့ မေ့မိသော သူတို့ စကားလေး ဝေးပြေးနေတာပဲ
ပေးသလိုပဲ ဘာလဲ ဘာလဲ ဘာလဲ ဘာလဲ ဘာလဲ ဘာလဲ ဘာလဲ
ယုံကြည်စွာ ဖြစ်နေတာပဲ ဘာလဲ ဘာလဲ ဘာလဲ ဘာလဲ ဘာလဲ
ဝေးပြေးနေတာပဲ ဘာလဲ ဘာလဲ ဘာလဲ ဘာလဲ ဘာလဲ
ကျောက်တန်း နံရံတွင် ရေခဲခြစ် ထားသည့်စာ...
ကျောက်တန်း နံရံတွင် ရေခဲခြစ် ထားသည့်စာ...
ကျောက်တန်း နံရံတွင် ရေခဲခြစ် ထားသည့်စာ...
ကျောက်တန်း နံရံတွင် ရေခဲခြစ် ထားသည့်စာ...

ဘုရားရဲ့ ရေခဲထားခဲ့တာ စာပတ်ဖြစ်လို့
ဂူထဲမှာ မလောင်ခင်က ရေခဲခဲ့တဲ့ စာလား
မိန်းမလေးဖြစ်မှ ရေခဲထားတာ စာလား
မိန်းမလေး ဖြစ်တာပဲ။

မိန်းမလေးကလေး ရေခဲထားခဲ့တဲ့ ဘုရားရဲ့ စာပတ် ဖြစ်သည့်မှာ
ကျောက်တန်း နံရံတွင် ရေခဲခြစ် ထားသည့်စာ...
ကျောက်တန်း နံရံတွင် ရေခဲခြစ် ထားသည့်စာ...
ကျောက်တန်း နံရံတွင် ရေခဲခြစ် ထားသည့်စာ...

အားဖြစ်ပြီး သတ္တိပြာကတော့
အသေပေးထားသဖြင့် နှိုင်းထွက်
အားရှိလာကုန်၏။ ဩဒိတ
အားရှိ သိသတ္တိကိုတော့ သူ့ယယ်။



တော့ ဇောကိပိ ကိုသာ သူ့ရသတ္တိ။ နွယ်ခြံ ထွက်ထား
အသေတို့ ယေ။ တစ်ခုရှိသတ္တိမှာ ဇောကိပိ လျှောက်
ခြံနှင့် ရောယောက်ဟဲ့ စကားဆိုထား။ ပြာနွယ် မရော
ထွက်သတ္တိ ဇောကိပိ လျှောက်တော့ သို့ လေးစား
အားရှိသိ သိခြင်းသတ္တိ ထူးခြားသော တံတား၏
အခြေတို့ နှိုင်း သဘောပေါက်ရောက်ပါသတ္တိ။

ဘုရားထံ မိန့်သလို
ပိတောက်ကြုံရာ မရောက်သာ
ဆိုသလိုပဲ ဒီရေကန်ထဲမှာ
ဝန်ကြေး သတ်ရမယ်ဇာတာ
ဒီဇာကြေးကို တပည့်တော်
ရောက်ကြိုတော့မိယု
ပါ့ယယ်



စိုင်း၊ မျက်စိကလေးတွေ ထောင့်ကလေး
ဘာလော့၊ နေရာကို ခြိမ်း၊ ကနီတော့၏။



ဗာရေ၊ ဗာထွက်
ခွဲပဲလော့၊ ဗာထွက်...
ဘာလော့၊ ဗာထွက်ကုန်
ဗာကြွေးဆပ်ပြီးပင်
ဗာဟ...

ဤတော့ ပထိုင်း၊ ဗာတွင်းမှ မိသင်ကြီး၊ တာဘက်ကို ထုတ်ယူ၍
၅ နှစ်လျား၊ ရှည်ထွေးနေသည့် ဆံပင်များကို သိမ်း၍ နုပျာကို
ပတ်ကာ စည်း လိုက်သည်။ ဒုလုံးနှစ်သံသည်.. စည်းကြီး၊ တစ်ဖုံး
မြှုပ်နေသလို ဟိုနားက မြိုက်ကုတ်တစ်ခုလုံးကိုပင် ပဲတင်ထပ်နေသလို
ရှိနေတော့၏။



စိုင်း၊ လျှောက်ပွတ်ပွတ်ဆူနေသည်။ စိုင်း၊ တစ်ကိုယ်
တုတ်ခြိန် ဖူးနေသည်။ တခုနှိုး၊ ဒုနှိုးနှင့် ထုတ်ဝါးသံ
ရင်တစ်ခုလုံး၌ မြေငါးသန် နေသည်။



ခိတော့ရွာ

ဖွဲ့-ဆရာ...
ဆရာကြီး

နိုင်းတို့ ဖိုက်ပြာ
ည ဖိုက်ပိန်းရင် ခွာနို့
ပေးတာကော

အဖွား...
အဖွားပီတယ်



ခဲဒီနီရင် ဖိုက်က
ရုက္ခေ လောက်မယ်၊
ခွာနို့ ခွာနို့ ဒီထာ
ဖွဲ့ကို လက်ဆွဲပြာ
ပေးတာ

သိပ္ပံ ခွက်စသော
ထည့်ကော... ..



ဘယ်..ဘယ်
ခုခွက်ထဲ
ဆရာကြီး

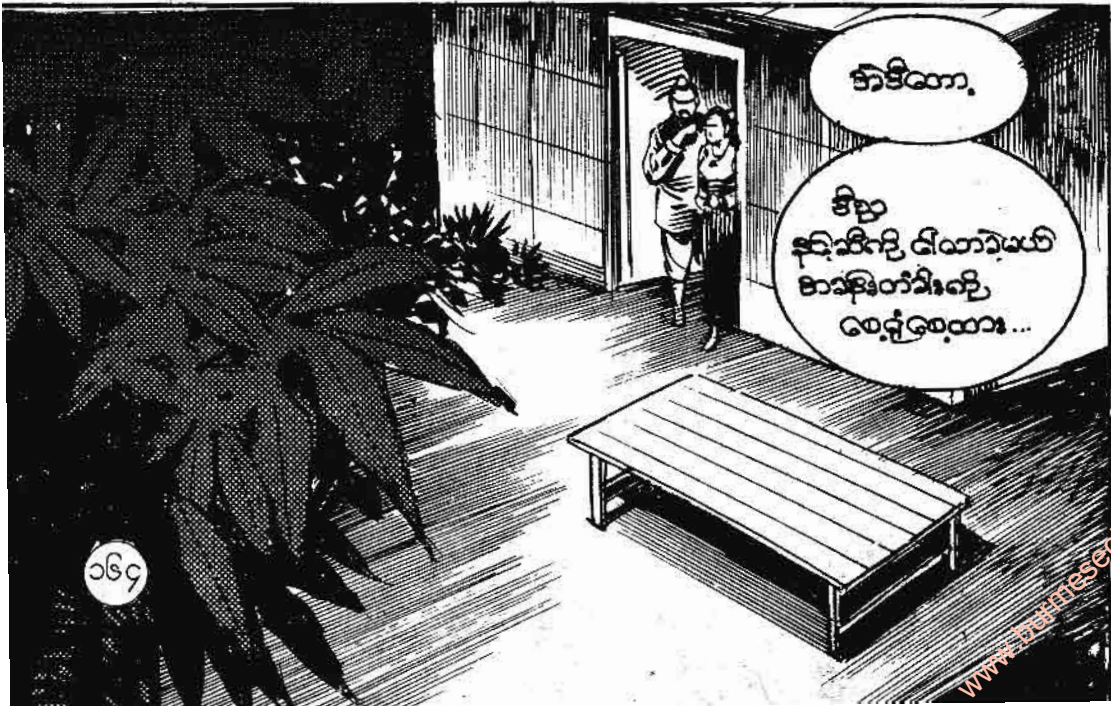


ဟဲ့ ဘယ် ဘယ်သူတွေ
ခိုပြီးမှာထဲ နိုင်းဦးကြီး
ထမ့် ခွက်ပုရွယ်.. စောကြာညင်
ရယ်.. ဟိုကောင်မလေး
စောခင်းပိတို့ ခွာပေးတာ
ပေါ့..

ဒီလေးကြောင့် နွားနို့
စားရေထဲ မထည့်ဘဲ
ဗားနို့ စားရတာထက်ပို မယ်
ကော...



သောကိတို့ လူဟာ
အေးပါဗြနိုကောင် မယ်
ဒီလေမယ်၊ ဗွာဗိတ်ရင် ခန့်
တော့ဘူး သပ်ဝဲသောကိ
ကတ္တဝဲပုန်ပုန် မနက်ထည့်
တင်လေးနို့မယ်...



ဒါဒီကော့

ဒီဗွာ
နုင်ဆီကို ငါ့ကော့မယ်
ဗားနို့တံခါးကို
စေ့နဲ့စေ့ထား...

ဝါးငါး ဝါး တောကြီး၊ ဓားကွင်း၊ တစ်စုံတစ်ရာ ဝင်နေ
 နေသည်သော၊ မထိ၊ မဥြမ်းခနဲ၊ မိတ်ခနဲ ယာဖြင့်ရတည်၊
 ဝါးတို့က သိပ်ခနဲ လျှပ်သည်၊ ခွမ်းခနဲ ကွဲသည်၊
 တချို့ ဝါးဝင်ကြီးတို့၊ ယိမ်းခါ လျှပ်သွား သလို တချို့
 ဝါးများ ခါးကွဲကုန်၊ ပြောစစ်ကောင်ထိကာ
 ချီလမ်းနေသည်သော၊

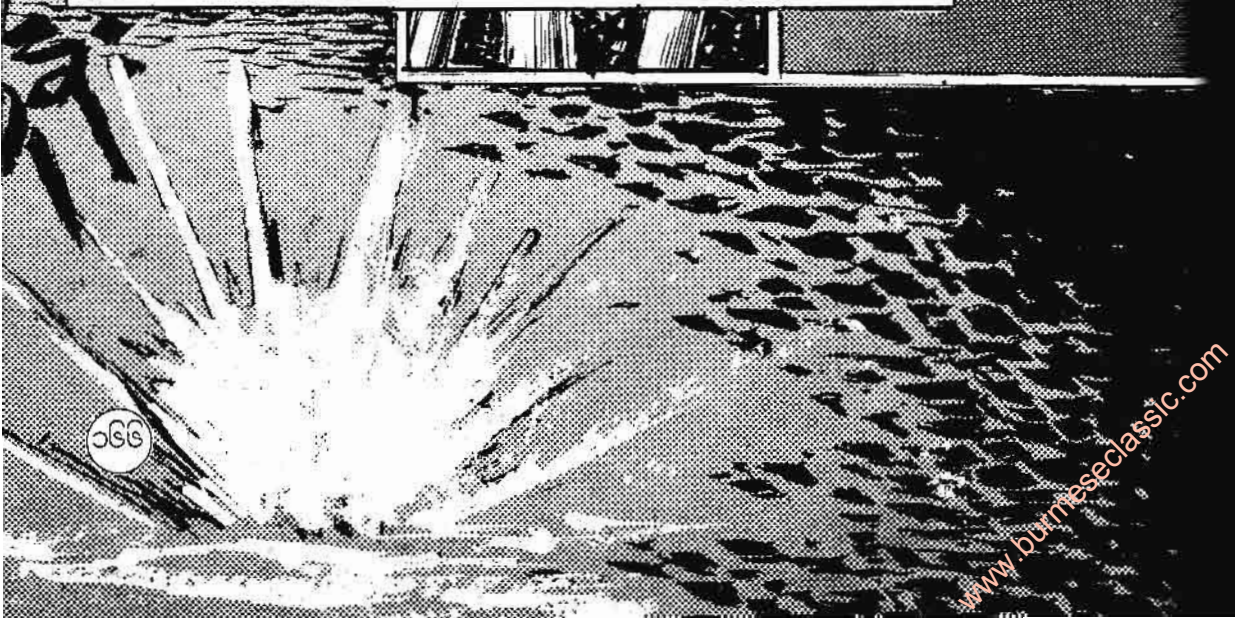


ဓားကွဲကွဲကြည့်တော့ ပြောမိသည့်
 မဖြင့်စိုင့် ။ ဓားကွဲကြောင့် ဆိုသော်
 ထိုဓားကွဲသည် တစ်ခါတစ်ရံ ဝါးထိကာ
 ပေါ်ပေါ်သည်၊ ကျောက်ကွဲကွဲ
 တစ်ပင်နှင့် တစ်ပင် ဓားကွဲကွဲ

ပျက်သိန် ညှစ်သိန် နေကောင် မြန်မြန်၊
ရွှေခါးပစ်ကာ မြေပေါ်သို့ ကုန်၊
ဖြိုးတော၊ သေသေ နေ့သို့ ဝါးတော
ဇာတွင်း ထိသွား သတ္တိနှင့် တစ်ထိ
တဖြောင့်ဖြောင့် မြှုပ်ကာ
စောစောကလို့ သိသတ္တိ၊ ဇာပင်စာ
မိဖြိုး ကွဲသတ္တိ၊ ဇာပင်က ကွဲကာ
ကျသတ္တိ၊ ဇာပင်က ကွဲကွဲ ဖြိုခွဲ၊



သတ္တိနောက် ဝါးပင်ပေါ် တဖြောင့်ဖြောင့် တက်သွားဖြိုး ဇာပင်
ဇာသယ် သောက် ဝေ့ကိဗြ လမ်းချောင်း၊ ဇာတွင်း၊ နိုင်ပင်ထိုင်ချသတ္တိ၊





သတ္တိရောဂါ ရေထပ်မြှုပ် ထပ်ပွန် ဖြိုက်တော့ သဝေပေကျော် ခြင်္သေ့က ရောက်ကမ်းပါးမှ ဖြောင့်သိမ်း ဓားစာရင်ကွဲကျ၏။



ဖြောင့်သိမ်းကို တစ်ခါ ထပ်ပွန် ဖြိုက်တော့ သေတွင် ဝဲကာ ယုံသမ္မာသလို ဖြောင့်သွားပြီ၊ ဓားသိမ်းကို ရှောင်ကာ ရုဉ်းသွားလမ်းသေး ဓားပေါ်တည့်တည့်၊ မတ်မတ် ကျသွားသတ္တိ။



ပခြေသိတစ်စုံတစ်ရာ သွေးစိမ့် ကျောက်လာတာ တောသမီးဝါး- သူ့ရှေ့သို့ ငှက်စားအဖွင့် ယုံကြည် ရောက်လာတာ ရုဉ်းပေတာကိစ္စကြောင့် လန်သွားပြီ၊ နောက်သို့ ခြေလှမ်း သူ့က သွားမိ၏။

အဲဒါက ပြီးရင် တွေ့တစ်ခုပါ တို့၏။
အဲဒါကို ယူကလျော့က ကျွန်ုပ်၏
အိမ်သော ကောင်းဟာခင်း၊ သူ့အပေါ်
အိမ်ထဲမှာ ခြံခွဲပုံ ခြံညှပ်ပြထားနယ်။
အဲဒါကို ယူခင်းတွင် ဘယ်ကမ္ဘာ
အိမ်သော လူ့တစ်ယောက် ဘယ်လိုသူ
အိမ်ထဲမှာ လာသနည်း။



ရှင်ဘယ်သူ
...အိ

အဲဒါကို သန်ဖြိုး ကျားများ သန့်ညား
သတ္တိ၊ လူ့တစ်က မပေါ့၊
ကောင်းပဲ ကိုသာ စေ့စေ့ကြည့်
နေသတ္တိ။



ဟော့...ဟော့...

အဲဒါက တို့တို့ ညှစ်ညှစ် ဖြစ်တော်မူခဲ့ပါ
ကောင်းပဲ ဟော့သွားသတ္တိ၊ သတ္တိကောင်းက သူ
ကြားဖူးလာတတ်၊ သူ့ရင်းနှီးခဲ့တာတတ်၊
နံ့နက်ခင်း၊ အဲဒါကိုက လူ့တစ်က ယုံ့ပေမီ ဖြစ်ကျ
နေ၏။ သတ္တိကော့၊ ယက်တော့ စာပြီအဲဒါသူ
တွေ့ခိုက်သူသလို ရှုထိထားယူကလျော့က ကိုသူ့ဖက်မိသွား၏



ဟင်...ကို...
ကိုခိုင်း

ဘာပဲ

ကိုဗိုင်း - ကိုဗိုင်း
တကယ် တို့တို့အော်



တောခေါင် ဝမ်းသာသွန်း၍ သွားကုတ်တစ်ခုလုံး
လေထဲကြွတက် သွားသတို့ ခံစားထွက်ရပြန်
ယာခင်းကြီး တစ်ခုလုံး ယက်ချာ လက် သွားသတို့
ဖြစ်သွားသည်။ တောခင်းကြီးများ ပျံတက်သွားသည်လား။
နှင်းခြုံချိန်၌ ထွက်ပြု၍ ပြုနေသော နေမင်းကြီး၊
မြစ်ကျ လှေလေသည်လား။ ရင်တစ်ခုလုံးသည်
တုန်ရင်က တပျော်လျှောက် ဖြစ်သွားပြီ။ သူ့ယာထဲပြုပြင်
ထိုင်တော့၊ စိုင်း ရင်ခွင် ဗဟုဝင်းသို့ ရောက်ရှိနေကာ
တစ်တစ် ကြီး ဖက်ထားခြင်းကို ခံထားရလေသည်။

ခင်မိတ်.. ဇိတ်ကို ဖြတ်မိတယ်

စောအိတ် ခင်မိတ်ကို တဆတ်ဆတ် ခြိတ်
ဖြင့် ကိုယ်ကို ရွာကာ ဇိတ်ကို စာသေ
စာချာ ကြည့် ဖြစ်၏။ ဟုတ်သဏ္ဍိ၊
ကိုဇိတ်ပြ ကိုဇိတ် စာစစ်။ သို့သော်
ယာဝါဏလီ ပျော့နွဲ့နွဲ့ ဇိတ် မဟုတ်တော့။
ကျစ်လစ် သန့်စင် ညိုယော့သော
ဇိတ်ပေ၏။ ကြိုကြို ခြင်္သေ့ ထိမထင်သော
ဇိတ်ပေ၏။ တိတ်တိတ် ရှိကျော်နေတတ်
သော ဇိတ်ပေ၏ မဟုတ်။ ထိမထင် စာကြို
ဆန်နေသော ဇိတ်ပေ၏။ သို့သော် စွန့်
သဏ္ဍိ မှောက်သည့် ခြံ ယူတတ်သော
ဇိတ်ပေ၏ကို စောအိတ် ဖြတ်မိနေဆဲ။



ဇိတ်.. ကိုဇိတ်ပေ

ခင်မိတ်
လွမ်းလွမ်းရတာ
ခင်မိတ်ပေ



ခင်မိတ်ဆို စောအိတ် တစ်ဖန် ချစ်ကြိုက်၏။
ခင်မိတ်ကလေးတို့ တစ်ခါတစ်ရံ လွမ်းလွမ်းထွက်
ခင်မိတ်ကလေးတို့ လွမ်းလွမ်းထွက် ဘာကြောင့်
ခင်မိတ်ကလေး ဖြစ်သောကလေးကလေး ကလေးကလေး
ခင်မိတ်ကလေး ဖြစ်သောကလေးကလေး ဘာကြောင့်
ခင်မိတ်ကလေး ဖြစ်သောကလေးကလေး ဘာကြောင့်
ခင်မိတ်ကလေး ဖြစ်သောကလေးကလေး ဘာကြောင့်
ခင်မိတ်ကလေး ဖြစ်သောကလေးကလေး ဘာကြောင့်
ခင်မိတ်ကလေး ဖြစ်သောကလေးကလေး ဘာကြောင့်
ခင်မိတ်ကလေး ဖြစ်သောကလေးကလေး ဘာကြောင့်

အိမ်ထောင်ရေးကို ကြံစည်သည်။
လေဖြတ်က တို့တွေ့တို့ကိစ္စများလေ
ဖြစ်၏ ဆံပင်တို့ ပိတ်ပင်သွားသည်

ကိုဦး... ကိုဦး
မေ့လျော့တကယ်
မလေ့ ဘူး သေမိတ်
ဗိုလ်မက်ဂါ မက်တာ
မဟုတ်ပါဘူးနော်

ဗိုလ်မက်ဂါ
မဟုတ်ပါဘူး သေမိတ်... ကိုဦး
တကယ် ဖြစ်လာတာပါ... လျှောက်
စက်ထစ်နဲ့ ဖြစ်တာတာပါ... ဒါလေဟေ့
ကိုဦးရဲ့ ဘာစာပြောသိစာသိက
ဗိုလ်မက်ဂါဟေ့... ကိုဦးတို့ မကြုံရင်
ပြောဆိုကောင် ယုံနား မဟုတ်ဘူး
သေမိတ်...

ယောဂတစ် ဝါဒသားသည် အိမ်ထောင်ရေးကို တက်ကာ ယောဂတစ် ဦးဖွဲ့၏ မေ့လျော့ကို တစ်ခါတစ်ခါ ဖြစ်ရ၏
ဧကတစ်ခုခုကွင်း၊ ဧကတစ်ခုခုကွင်း တစ်ခု ဖွဲ့ခြင်း ပေါက်ကွဲ ကျိန်ကွဲ ကိုယ်တိုင် ထမ်းကာ မှုတ်ထိုင် ဆင်
တက်သွားကြသည် ကိုဦး၏ ခြံထိုင်ကြသည်။



ဟာသိ တကယ်ကို
မယ့်ဦးစီရောပဲ နော်

ဟွတ်တယ် ခေါ်ဝါ
ဘရဇာယ ဟာ ဗိုလ်ရဲ့...
ဇာသက်သာခါ ကော့ဇေဒြပ်
ပါတ်..



...အင်အားကို ဖြိုခွဲပြီး .. စောခေါ်ဝါ သက်မြစ် ကို ဖျက်ကာ
... ခြောက်သွေ့ ဖြာ လူတစ်ရပ် ကော့အို ဖြစ်ရန်
... သိသိ၊ ဒါကွမ် ဝယ်ထိုင်နေကြသော ဗိုလ်ဗွတ်
... ခေါ်ဝါ ဒါပို့ သိခြား ထွက်ပေးသော ကမ္ဘာတစ်ခုပေါ်
... ဖြစ်ရ၏။



ဟာသိက ကြည့်ကြည့် လူငယ်တို့နေသော
မြေထဲ သိကြော့ကို ဒါလည်သမားများ မတော်
တာဆဲဖြစ်သွား ဖြာကိုညာညာ၊ စွဲရိပ်ရော ဖြာပါ။



ဟာလို့ သက်မြစ်တွေ
ချနေရတာထိ ခေါ်ဝါ..

ဟာရဇာယရဲ့
ရေဥယျာ ချပ်သွားသော်
ခေါ်ဝါကို နာမိသွား
လောက်အောင်..

ဟင်... ဒီနို့

ဘာကြောင့် ဘယ်သူတွေ
ဆိုတာ သခင်မိ မနေပြောပါရဘူးတော့
ကိုတိုင်း၊ သည်း မထည့်စားပါနဲ့
ကိုတိုင်း၊ ဝေခွာကို သခင်မိ
တစ်ခါတည်း ထွက်ခဲ့မယ် ဖြစ်တော့
သခင်မိတို့ နှစ်ယောက်ထွက်မယ်
ဝေခွာချမ်းတဲ့ ဝေခွာတစ်ခုမှာ
မေတ္တာအိမ်ကတော့ တောက်
ဖြူ နေကြရဉာဏ်



ငြိမ်းကို ခံသာမူပိုင်ပြီ
တာကို ဝေခွာကိုတို့ မရသေး
ဘာရသေး ဖြစ်တော့ကိုတို့ ခံသာမူ
ခံရတာကိုတည်း ရင်ထဲက ဆွဲ
ဖယ်ခဲ့မရဘူး သခင်မိ..



၁၁၄

သခင်မိ..
သခင်မိကို ငြိမ်း ချစ်တယ်..
သခင်မိနဲ့ထည့်၊ ငြိမ်း ခံတာနေချင်
ပုံတယ်.. ဒီဝေခွာမှာ ဦးမဝေခွာ
ခံဖြစ်ကို ကိုယ် မနေနိုင်ဘူး
မေလို့မရဘူး ခံသာ တောက်
လည်း ကိုယ်ချက်ပိတ်က
မထွက်ဘူး..



ဒီခံတွက်
ခံသာမူ တွေတိုင်း ဘယ်
မယ်.. ဒီခံတွက် နို့
တာကိုတို့မရဘူး



နေပြီရယ် တာဝန်ကျေပြီ
ရယ်.. ဒီဒွပ်ညာ တာဝန်
ကျေပြီက ကိစ္စပါးဇာတက်
ပထမထားရမှာပဲ သမီးဝါ..

ဦးမိ ဇာသံက အေးကေကေကေ ဟော
ဟောပေးပေး ပြောပြော ဦးမိဘက်က
ကြည့်ရမိ အားနဲ့အေးနဲ့ သမီးဝါ
စကားပြောမထွက်တော့ မျက်နှာ
တို့သာ ကျသိမ်း လာတော့သတို့။



သမီးဝါ - - -
သမီးဝါလေး ငါ့
နေတယ်

ဦးမိရယ် ကိုဦးမိရယ်
အညာက တစ်ရွာလုံး သူတို့
အတွက် ဆရာလှတာ ဆိုတာကသတို့
အတိအကျ ကောက်ကျစ်တဲ
အောက်လမ်းဆရာ သတို့နဲ့သတ်
အထိကမ်း နေတာဆိုလို့ ဦးမိရယ်
နဲ့ ကိုညွန့်သာပိုင်တယ်

အညာက ဦးမိ
တစ်ယောက်တည်းပဲ.. အကြောင်း
မဟုတ်တော့ဘူးပေါ့နော်.. မိမိဆို
ထောက်ပံ့ပေးရမယ့် အကြောင်း
ပစ္စည်းအေးပေး အကြောင်းဖြစ်နေပြီ..
တကယ်.. တကယ်နော်.. သမီးဝါ...



ငါ့ ခြေထောက်ကံ
နစ်နီး ရွာကိစ္စမရှိ
သူ့-ထင်တယ်..



ဘာ မရှိတာထဲ
ခွန်သား ခုခါတော့တို့ထံ
ပျော့ညံ့တယ်ထင်တာ
ပဲ

၁၇၆
ထမ့် ပျော့တာလဲ
ပျော့တာပေါ့.. နှစ်တို့ရွာထိ
ညောင်ရံပင်စောက်ခြာ..
ကုသားဆရာနဲ့ ဟိုကောင်တွေ
ငါ့တစ်ခါတွေတာ မသက်
ရဖို့



ဝေး ဒီကောင်လေး
ကိုတွေ့ရင်တော့
မဟုတ်တာထင်
နေမှာပဲ..

မုတျှိ ငှက်မှာ ရွာခြောက်ကာ နေရသား
ကောင်ယာခင်၊ ငှက် သူ့ရွာနောက်က
လာ ရသတည်း။ သူ့ လှမ်း ယော်လည်း
မြင်တစ်ဖို့ ငှက် မပယ်ပန်း။ ဧကီဆိုင်
ခွန်သား၏ ယာခင်နှင့် တစ်ကုန်း ကော်
ဖို့ သူတို့ သွင်းက မကြာကတော့
ပေါ်စဉ် ဘုန်းကြီး ကျောင်း နေထိုင်
ဧကတူနေဖူး၏ တစ်ယောက် ဧကကြီး
သိကြားများလည်း ဖြစ်သတည်း။



မိ - ရွာတိုက်တာတို့
 အန္တရာယ်တို့ကိုကာကွယ်
 ထည့်သွင်းထားလေ၏ ..



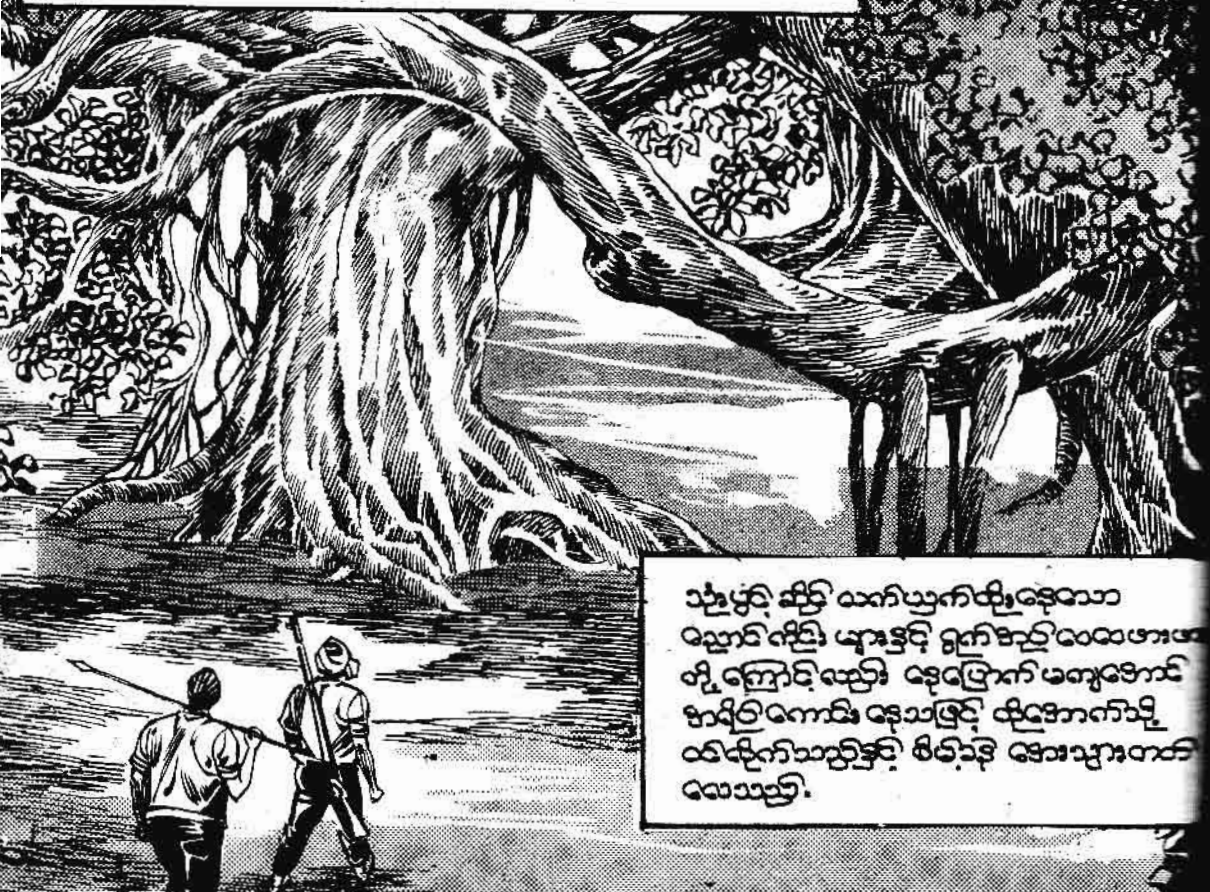
လာကွာ
 မင်းတို့ရွာထဲက
 ညောဝ်ပင်စောက်
 သွားကြည့်ရအောင်

ဟော့ကော့သွန်သာ
 ငတ်တစ်ရွာလုံး ပြောင်း
 ပြောင်းရတာ နှစ်ယောက် သိ
 သားရဲ့ နှစ်က ဘာဖြစ်ပြီ
 သေးကော့..



မုဆိုးလက်က သွားလေရာ ပါသော သူ တူညီ တို့ကျောထပ်လွှတ်
 လိုက်ပြီး မြင်းကိုတတ်စွမ်းချင်သည်။ သွန်သာက မုဆိုး
 တစ်ချောင်းကို ဆွဲကိုင်သည်။ နန်းစွဲလေဆုံးပြီးနောက်ပိုင်း
 ကမဲ့တို့ဗာပေါ်မယာကော သွန်သာက ကုလားဆရာ
 ဘယ်လောက်ပဲ ဖွမ်းထွက်ဆိုသည် သူ၏ဖိတ်နေ စဉ်ကကို
 ဗာပေါ်ကြည့်မုဆိုး၊ လှိုင်းကြောင့် သိသာခွာနေကာ မသိမသာ
 ဗာပေါ်ထပ်ကြည့်နေတတ်၏။

ထက်ပို၍ ရွာထိပ်ပညောင်ပင်မှာ မဝေလှသဖြင့် မကြာမီမှာပင်
ရောက်လာခဲ့ကြသည်။ ပညောင်ပင်မှာ ခုပင်ဖြစ်ပြီး ဗိုဗိုနောက်ဆင့်
ပေါက်နေသဖြင့် ဗာလယဗန္ဓာ မြေကွက်သစ်ကျယ်၍ရှိနေ၏၊
ယထိကကြက်ပိုင်း၊ သစ်ခဲဖြူ၏ မြေမှာဖြူဖြူ နေသော်လည်း
ယခုမူ ပညောင်ရွက်ကြွေတို့ဖြင့် ထူထပ်ရှည်လှနေ၏။



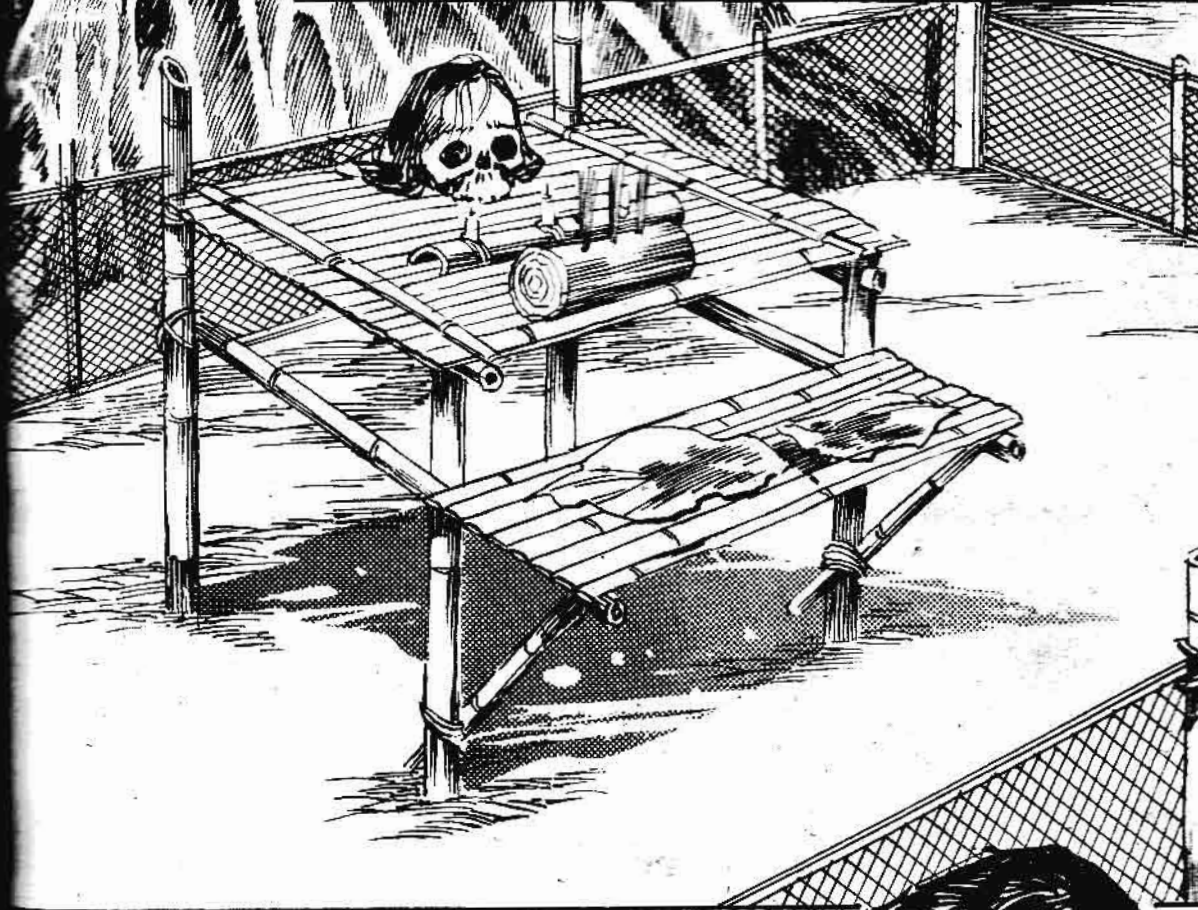
သုံးပွဲစီ ဆို၍ သက်ယှက်တို့နေသော
ပညောင်ကိုး၍ များနှင့် ရွက်ခဏ်းဝေဝေဟာဟာ
တို့ကြောင့်ပျော်၊ နေပြောက်မကျဘောင်
ဗာပိုဝါကောသိ နေသဖြင့် ထိုအောက်သို့
ထိထိုက်သတ္တိနှင့် စိတ်သန့် အေးသွားတတ်
လေသည်။



ဟာ..ဟိုမှာ
ထွေလား..

ဘာပဲကွ
ဒါ..ဘာလုပ်ထား
တာလဲ

ရွှေကပ်တစ်ယောက်က ခြေထောက်ပေးရင်း ကျွန်ုပ်တို့က ကာထားသော ဝါးစင်တစ်ခု
ထိုင်ပေးပြီး ခြေထောက်ပေးရင်း တစ်ခုနှင့် ခြေထောက်ပေးရင်း တစ်ခု ထားသော
ဆံပင်များ၊ ဗိုလ်ထောက် တစ်ဦးတစ်ဆူ ကျန်နေသေးသော
ဖယောင်းတိုင် ခြောက်များနှင့် ဖိသောနေသော ခြေထောက်တိုင်များ
ထိုးနှံထားသော ဆွဲကြိုးပျော့ဆုံး တစ်ခု၊ ခြားကွဲများ၊ တစ်ခါတစ်
တည်း အဖွဲ့ဝင် ခြောက်ကပ်နေသော ခြေထောက်တိုင်များ ပျော့ရွက်များ၊



ရွှေကပ်တစ်ယောက်က
ခါးကပ်ထားတာ
ပဲဟာ ...

ကျွန်ုပ်တို့က ဝါးစင်
ကပ်ထားသော ဆွဲကြိုး
ပျော့ဆုံး တစ်ခု



စာရိယောဝိသိ ကောကိဒ္ဓာယုဒ္ဓိ
 ဇာတိသုကာ ဟနိတူဋ္ဌာ
 ပြိုင်ကိန္ဒိ တရုက် တစ်ရွက်
 သတ္တိတော မုဒ္ဓိဇာတိ ဒိဋ္ဌိ
 ဒေါသတိ ထောဝိ ထောဝိထ
 သဒ္ဓါဇြိ

ကိ..ဟ
 ကိဟ

မုဒ္ဓိဇာတိ ထိတ်သန့်တကြားဖြင့် ဗာဿဗာချာ
 ကြည့်တော့ ဟနိဇိဝိတိ. စာရိယောဝိသိ မျက်ဒ္ဓာ
 မုဒ္ဓိဇာတိ သတ္တိတော ရွာဘက်ကို တကြိတကြိ



ဒေါက်

မုဒ္ဓိဇာတိက တည်းကို ပြောသိဘက်မှ ကိန္ဒိ၍ ဇာားကုန် ဖွဲ့
 ခြိုက်လိုက်တူ.. စာရိယောဝိ ကွဲကြေ၍ ဖွဲ့စဉ်သုား သတ်
 ခြိုသာ ကသတ္တိ ဗြဲဗြဲနှင့် ခြိုက်ကာ ထိတစ်ခုလုံးကို မျက်ဒိ
 ပစ်လိုက်ကြ လေတော့သည်။

ဒါက လျှောက်လှေကို ခြေစေ့ရက်
အား နေတော့မိနေပြီ။



ဒေါ်ဇာရီက ခြားတွင်း ကျောက်ခုံတံတွင်
ဘဝလော့ ရေခဲခဲယောစာအညွှန်း
ဘယ်အချိန်က ဘယ်လို ဖြစ်သည့်
မသိ . လျှောက်ကွယ်နေပြီ . မိမိ
ပိုက်ထားလော နိမ့်ညာ ငြိနေ၏။

သူ့ ထား သည့် ခြားတွင်း နေရာမရွေးဘဲ ငြိနေသည့်က
ဘေးထိပါ သာ ဖြစ်နေသည့် . သည့်ထော့မှ ထူးခြားလော
ဘေးထိပါ ကို ဖြိုခွဲ သေသေချာချာ ကြည့်ဖြစ်တော့၏။
အိမ်ကြောင့် စာရွယ်လွှာ ငြိပြီ . မီးလျှား ချဉ်ကာ
ခြေခံ လက်ခံ ကိုသည့် . ချွတ်သီး ချွန်ကာ
စာပွေး ဖွား၏ . စာဖြိုး ကသည့် တုတ်တုတ်ဖွားဖွား
ဖြစ်၏ . စာနက်စမ်း စာနက်ပြော၏ . . . သည့် .
ဒွာလော့ထဲမှ သည့် ကိုယ်ခေံ စာထိ ပြေးနေပြီ
စာရေထဲ မှာ စာညိုပွဲ၏ ထော ဖိ နှိပ်ပျော့ ဖြစ်သည့်။



စောဝိတ်... သားကြီး
ငါ့ကို ခြေချာရသောတို့ သတ်သွားတာ
ခုထွက်တို့ ငါ့ သိချင်တာပေါ့...
အဲဒီ ခေတ္တရဲ့ စာကဏ္ဍတို့ကို
စာသုံးသက်ပေးရမယ်



ဗွိုင်းက ရုပ်သံ ဖြန့်ချိပြီး နေ့စဉ် စောဝိတ်ကို
ပွတ်သလိုကာ ခြေချာ... စောဝိတ် သားနားထောင်မည့်
ဆိုပါက ဆူ ရင်ထဲမှာ မျက်စိတို့ကို စောဝိတ်
ခြင်ခြင်လိမ့်မည်ဟု ဗွိုင်း ထင်ပါသည်။



မင်းနဲ့ ငါ့ရဲ့
ဆုံ့လို့ တွေ့ရတာ ဒီကိစ္စတွေ
ဖြစ်ရင် မင်းကို ငါ့အားပေးပါ
ပေးပါမယ်စောဝိတ် ခုလို



လောလောဆယ်တာ
မင်းကို ငါ့တာထုပ်ပေးရမလို့
ဘယ်လိုထားရမလို့ မသိဘူးကွာ
ဘာလော့ သာ ငါ့ရင်ကော့ မင်း
ကောသိကောသိ နေရမှာပါ... အဲဒီအပြင်
တွေ ပညာအဖို့ တွေ့နေမည့် မင်း
ဖွဲ့ခါရည့်ကော့လောက်ကော့ပါ...

ဒါရဲ့အား ငါ
တစ်ယောက်တည်း ဖမ်းကြည့်ဖို့
စာမဲ့ မလွန်တတ်အောင် ငါ့ဘဝကို
လွန်ပြီး ငါ့မိခင်ကလေးငါ့မှာ
တားဆီးတွေ ရှိသေးလို့ ဖမ်းကြ
ဆီကော ရတုကပါ။

ဒီတာဝန်တွေကို
ငါ ခံယူပေးမယ်
အောင်ပါ။



ဤ စကားသံမှာအဖွဲ့ မရွေးပြန်အေးသော
အောင်ငါ ထံမှ စာသံထွက်လာသည့်ဟာ
ဤ ထပ်လျက်သည်။

လူ့ကို ဗုဒ္ဓမိလ္လာဒ် ဒီအား
သည့် ဆာရီ အောင်ငါ အောင်
ပျက်စီးပျက်စီးခြင်း



သုံး... ဝေးရက်လောက် လျှောက်ချားပွတ် ကောင်းလောက်စောင်း တိတ်ဆိတ်နေခဲ့သော လောပိုင်ရွာ သတ္တိနေ့ ညနေ နေထိုင်ကာနီး အချိန်တွင် နေ့ဇာတိတို့၏ အသံသာသာများ ကြားလာရ၏။ ပုဂံက အတိုက်ခံရသော နေ့မှစကာ အချိန်အလောင်းပင် မတွေ့ရအောင် ပျောက်ကွယ် သွားကြသော တောနေ့ဇာတိတို့ ယခုမှ ရွာဆီ ပြန်ရောက်လာကြသည်လား။

ငါတို့ရွာသို့ကာ
မုန်နေပြီ...
ခွန်သား..



ကုသားဆရာပွားပင်
စောက်ကြာ မင်းတွေက
ချရက် တို့ရွာ ဝါဒီဟာ
သရက် စာဒိနေ့မှာပင်
ပျောက်ကွယ်တာကွ

ဟင် ခါဒါ
တကယ်လား

ငါ့အဖို့ပါကွာ
ဒါကို သတိထားမိပါတယ်။
ငါတို့ရွာကို လှည့်သွားတဲ့ စာပိစာရင်ကို
ဖျက်ဆီး ရှိမှာချို့ပြစ်ပျက်စီး
လော့။ ဒီနေ့ ငွက်တွေ ပြန်ရောက်သော
ကြင်္မာ ဒါဟာ ရွာကိုတိုက်ထားတဲ့
ဟာ ဖျက်ပြုတ်ပျက်စီးနေပြီ

စာပိ...
ဖြစ်နိုင်တယ်
ကိုလက်



ဖုန်းလက်ခံခွင့် ခွင့်အားတို့လိုပင် ရွာစာရင်စာရင်ကို
စာပိစာရင်နေကာ...
မသက်ကြံစေသူ တခြားတစ်ယောက်ကား
ဆရာရာတာ ဖြစ်၏။



ထိုဒါလူမျိုးခြား သတ္တိ စာရင်ကား ထင်ကြီး ဦးခွဲ
ကိုထောင် ထိတွင် ထည့်ထားသော နန်းစုန်
ကြိုးပစ္စည်း ကြိုးပစ္စည်း သတ္တိ စာရင်ပင် ထိုမျှပင်
သွားခြင်း ဖြစ်လေသည်။





လဆုတ်ရက်ဦး၊ လထွက်နေ့ကကျ နေ့စဉ်
စာပေအသင်းတွေနဲ့ပွဲပွဲပွဲ
လှူငွေတို့မှာ ဆည်းကပ်၊ လှူငွေ၊ သံသေ၊ သတ္တိ
သာယာစွာ ထွက်ပေါ်နေ၏။



မြန်မာနိုင်ငံတစ်လုံးနှင့် မုဆိုးတက်တက်
တူးထားသော မြေကြီးစာတွင်း၊ ရွှေမြေ ဝင်းထဲ
သို့ နောက်မြ ဂ္ဂုဿာ၊ နှစ်ယောက်က
ပေါက်တူး ပေါက်ပြား ဆွဲကာ နောက်မြ
လှိုက်ဝင်သည့်။



ဝေးဘက်ထောက်ကန်၍ မြေကြီးစာတွင်း ဝင်းထဲ
မုဆိုးတက်တက် မြန်မာနိုင်ငံ စာပေအသင်း
သို့ ရွှေမြေ ကရော်ဇို စာအုပ် နားတွင် ဝင်းထဲ
နေသော မျက်လုံး နှစ်လုံးကို ဖြိုခွဲလိုက်
တို့သန် ရပ်ကာ စာပေအသင်း ကြံ့ညာဉ်ပါသည့်

၁၈၆

ကဲဟော ငါတို့
စောစော စာပေအသင်းအဖွဲ့ဝင်အဖွဲ့
ရွာက ရှေ့တွင် တစ်ဖက်သို့ နှစ်ဖက်သို့
မြန်မာ နေကြပြီဆိုသောကြောင့်
လူများလာ၍ တို့တို့ မသက်
ဖြစ်မည်..

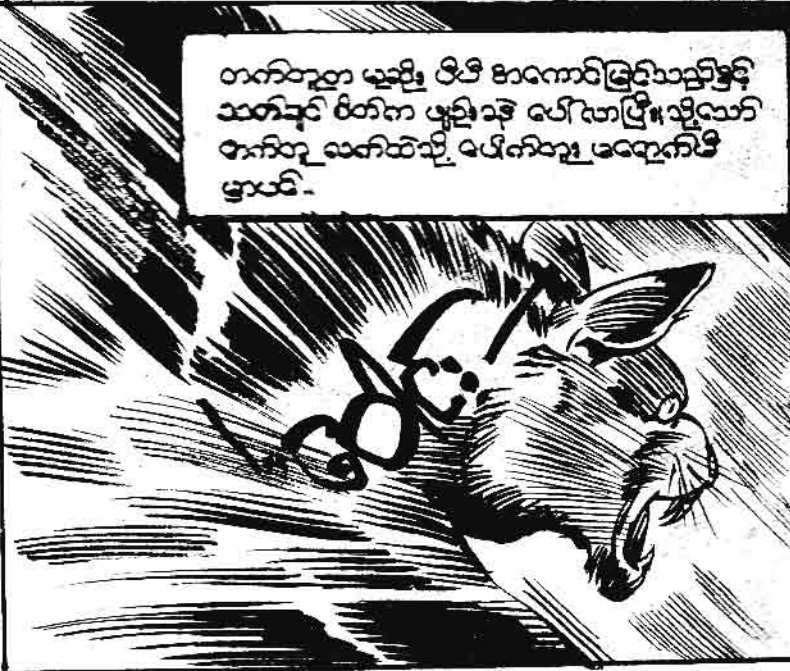
ဟုတ်တယ်
စာပေအသင်းအဖွဲ့ဝင်အဖွဲ့
ဘုရား စောကန်ကို ပေါက်ပြီ
ဒွာပန်တိုက်ကို တည်တည်
ဆင်းရဲပြီ..



စိတ်ကပ် နှစ်လုံးသတ္တိ စိမ်းဖြာရောင် တောက်နေပြီး သက်ဦးပြုဖူး၊ စာရွယ်ချွန်က ချက်ချင်း ဆီသစ်
ကျွမ်းခဲ လို့ ခြေတောက် စာရောင် ပြောင်း သွား၏။



ဟာ...
တောကြောင့်ကြီးဟေ့
ငါတို့ တူထားတု ကလောင်
ထဲမှာ မိတ်ပီ နေပြီကွ
ပေါက်တူ ပေါက်တူ
ပေးစေမိ

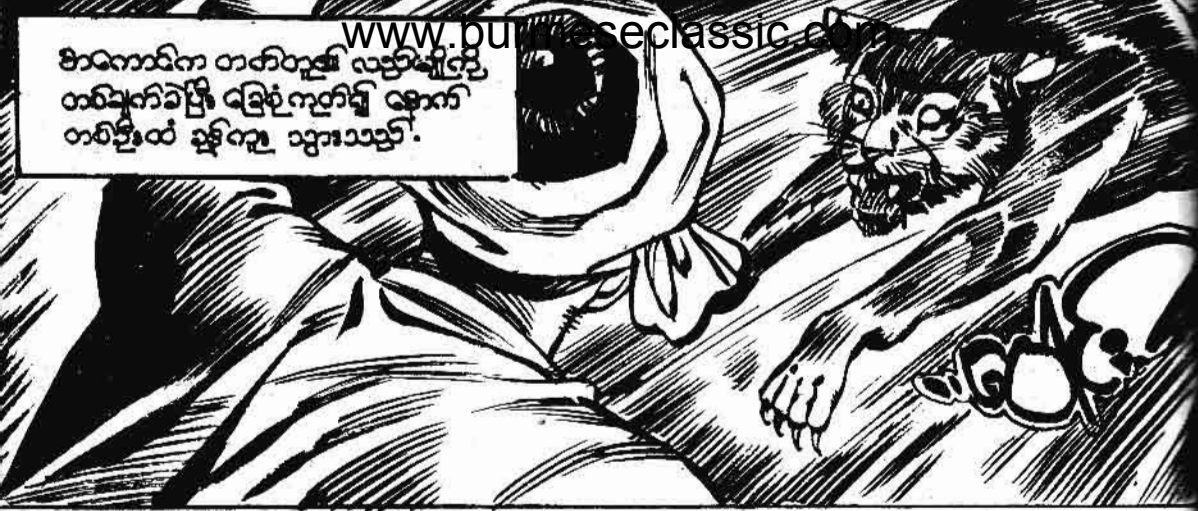


တက်တူတာ မှည့်ပြီး ဝိဟိ စာကောင်ကြွင်းသတ္တိနှင့်
သတ်ချင် စိတ်က ဖျဉ်းခနဲ ပေါ်လာပြီ။ သို့သော်
တက်တူ သက်ထဲသို့ ပေါက်တူ ပရော့ကိဖီ
ဗြာဟ် -

စူးရှ ကျယ်လောင်သော စာသတ္တိ၊ ချွန်ဖွယ် ကျားဟိန်းသံထဲ
စာသံကြီးနှင့် ပေါ်ခနဲ ချွန်ထိကာ ကိုက်ခဲ ထိုက်သော
စာကောင်ကြောင့် တက်တူ ပက်ပန်ပေကျ သွားပြီး မှန်ခွာခဲ
မြတ်ကျ သွား
တော၏။

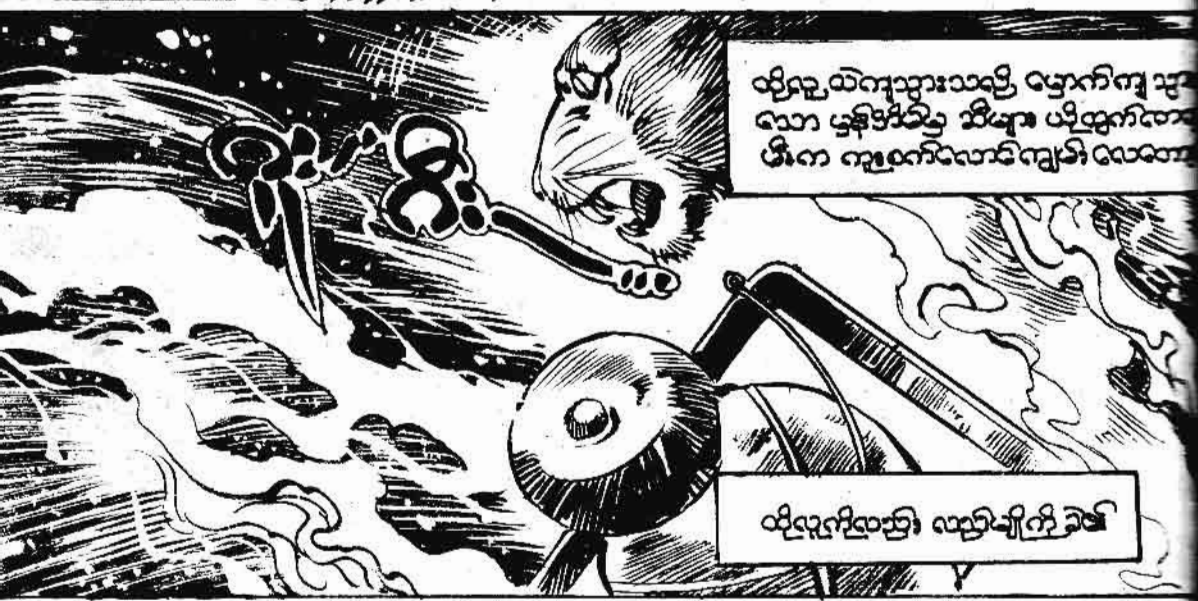


ဗာဂေကထိက တာဝါတူ၏ လတ္တီမျှင်္ဂ
တာဝါကိခါပြီ၊ ခြေစုံကုတ်၍ ဇောက်
တာဝါထံ ခွန်ကူ သွားသည်။



ဟေ့ဟေ့

ထိုလူ့ထိကုသွားသဖြင့် ငြောက်ကျ သွား
လော ငှက်ဖိုဒီသို့ သီဖူး၊ ဟိုထွက်လာ
ဖိုးက ကျွဲစက်လောကိကျမိ လေတော့



ထိုလူ့ထိကုသွား လတ္တီမျှင်္ဂ

ကျွဲစက်လောကိက ဗာထိတ်ကုသွားဖြင့် ကလိုင် ဗာပေါက်ဝသို့ ခြေသွားသည်။

လှား..လှား..လှား
ကျား..ကျား..ကြောင်



ကြောင် ကြောင် ကျား ကျား ဇောက်
ထိုလူ့ ကလိုင်ဝ ဗာဂေကထိ... .



ဘာမှန်း၊ ဥာမှန်း ဖယ်ထားသော ကရံ
ကြောင့်ကြည့်နေတဲ့ မျက်နှာပေါ်ပေါ်၊
ထိုဗာကောင်ကျွန် ခြေပုံကွက်ခြင်းကို
ခံနိုင်ရည် ရလေသည်။

ထိုနောက် ကရံ၊ ဝေ၊ ဗြ ခေမ့် ကျော်ကာ ဗာဒဗျာဓိတင်၊
ထင်ရောင် ပျောက်ကွယ် သွားတော့၏။



တထုံးတို့ ကျွေးထားသော ကရံမြို့မှာလည်း ဖိုတိုတဟန်ဟန်
ထတောက်နေသဖြင့် မုဆိုးတက်တူ ဖိုသင်္ဂြိုဟ်
ဖြစ်သား ပြစ်သွားသလို ကရံနှင့် နောက်တစ်ယောက်
ဖြာလည်း သွေးဗာလှူလှူနှင့် ဗာမလေး ဗာဟလေး
တကာ ကျန်ရစ် ထေတော့သည်။

ရွှေဝေတီ ဘက်မှ မီးတောက် ထိုးတက် လာသည့်ကို မြင်လိုက် သည့်နှင့် ဝမ်း ထိတ်ခနဲ ဖြစ်သွား၏။ သူ့တာဝန်က ဝေတီနှင့် ရွာထဲတွင် ဧကန်စွာခြေထိုး ဖြည့်ကာ - ကမ်း စောင်း လှည့်နေရသည့် မို့ ဧကခြေခာနေ ထူချောင် သူ့တွင်တာဝန် ငြိမ့်သည့်။



ရွာဝက်ဘက်ကောင်းကို သက်ဖြို ရေခွေး ဟောနေသော သူ့သူ့ ဥယျာဉ်က အခဲမြင်လေ့ လာပြန်။



ဟောကောင်တွေ လာကြပါစေစေတို့ ဘက်က မှီကောက် ဖြစ်သလားကို



ဒါ... ဟုတ်ကော ဒါပေါ့...

ဥယျာဉ်ကိုင် ဝေတီကလေးကို ရောထိခြင်းတော် ကျန်ခဲ့ပြန်...

ဟေ...ဟိ...ဟိဟ

တစ်ယောက်တစ်ယောက် ပြောပြီး မီးဖြုန်း သေချာ သည့်နှင့် ဝမ်းက ဖခင်နှင့်ဖော်မြူကို ဆွဲပြီး ကျန် ဥယျာဉ်က ဧကန် ခွဲသေး ကျင်ကာ ရွှေဝေတီ ဘက်ထိ သွက်ခြေ တစ်ကြိမ်သည့်။

ထိုကဏ္ဍ၌ ခြင်္သေ့က သတ္တိက
ပိုင်း၌ ယင်း ခြင်္သေ့၊ မွန်ကိုင်ထား
သူ ရွှေခိုင်က လေ့ကျင့်ထား၏။



ဟင်...
ဘယ်သူ့... ဘယ်သူ့
ဘဝ!



လေးတွင် ဝဲအားသော ဝေ၊ သတ္တိ ရှေးကို ဖက်ခနဲ ပြန်ကျသည့်ပို့
ကြည့် လျှက်တော့ သံပင် ရှည်ကို ပေးတတ်တက် ထည့်ထားသောသူ
ကျစ်လစ် ဖျတ်လတ်သော ဟန်ပန် ကျားပိုင်း ဗာသွင်ဒွင် ဝေ



ဟိ...
ခိုင်ပေဒါ..



ဘာ..
ဘယ်သူ့

ခိုင်ပေဒါ..

ဗြိတိသေ့မင်းက လောဘ်အေးအေးအေးအေး
ကပ်လုံးချင်း ပြောလိုက်သဖြင့် ဝမ်း
မူးကလုံး ပြုပြုကာ ဝမ်းလတ် အဟောင်းအား
ပြစ်ဒဏ်ပေးပြီး

ဧည့်.. မင်း
မလေးသေးဘဲ
ကို

ခင်ဗျားကိုလို
မသတ်ရသေးဘဲ
ဝမ်း ရပေ..



ဟား ဟား ဟား
အားအိုး..အိုး.. ဟား ဟား
မင်းက မင်းကလိုကို
သတ်မယ်



မင်းကို ငါ့လက်နဲ့
သတ်မယ် ကျေးဇူး
က

ဝမ်းက သိသိ ကျက်စွမ်းကာ
ဗြိတိသေ့ ပြောပေးပါ

သူ့လို မခံဝေးာ သတ္တိဗြိတိသေ့မင်း ဆိုသတ္တိ
ကောင်ကို လယ်ခိုင်း ဆိုသတ္တိ အသိကြောင့်
ဝမ်း ဟက်ဟက် ပက်ပက် ရပေပြီ၊
ဒုလိလုံး ပြုပြုကို ကျေးတွင် ပြန်လွယ်လိုက်၏။

၂၆



ဤ လေထဲ၌ တစ်ဘက်ကျွမ်းပစ်၍
နှစ်ဘက် သွားပြီး ဝမ်းဇာ
ပထမိတ်ကို အရှောင်ဖြင့် ပေါက်
ပစ်လိုက်သည်။



ယော ရှေ့၌ မြောက်လျက်ထိကျ သွားသလို ကိုဦးခတ်
စားခွင့် မျှော် ဤ မှောက်ကြိမ် ဒါကျတွင် စားခွင့်
ထိလိုက်၏။

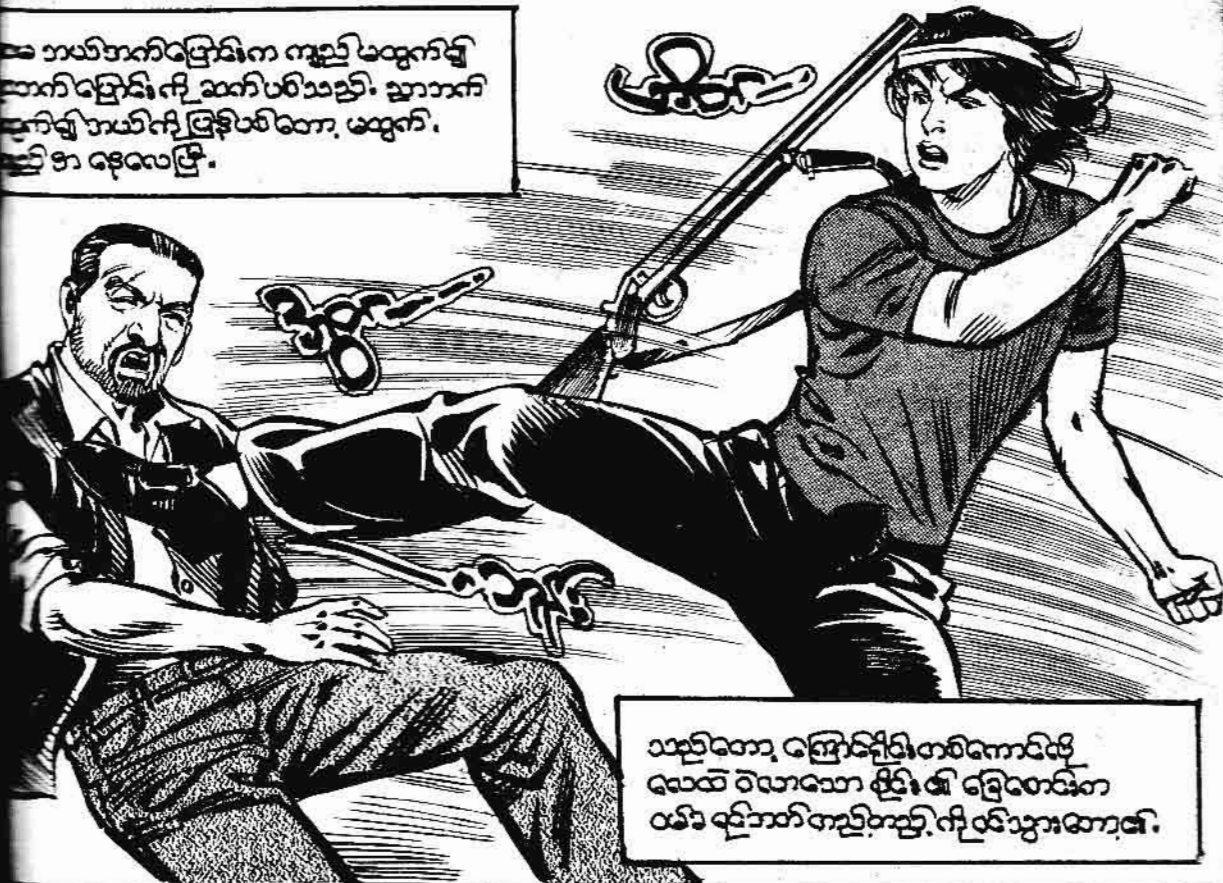


ဤ လေထဲမှာပင် ကိုဦးကို မေကာ
စားမိ ပေး လိုက်သဖြင့် စားသည်
အားကမ္ဘာ ငှက်က ထွက်သွား သမင်
ဦး၏ ခြေထောက်က ထိုသူ၏ နှိပ်စားမှုကို
ထိခံရပြီး ကန်ပစ်လိုက်ကော၏။

ကော့ကော့ကော့



ဒီ ဘယ်ဘက်ပြောမိက ကျွန်ုပ် မထွက်ခွင့်
အာကိပြောမိ ကို ဆက်ပစ်သည့်၊ ညာဘက်
အာကိ ဘယ်ကို ခြံနှိပ်ပစ်တော့ မထွက်၊
ညီ ဘာ နေလေပြီ။



သည့်တော့ ကြောင့်ကိုမိတစ်ကောင်ကို
လေထံ ပိလာတော့ နှိပ်မိ ခြေစောင်းက
ပစ်ခံ ရင်ဘက်ကညီတညီ ကို ပစ်သွားတော့မိ။



ဆရာ့ကုတာ ထမ့်ကြီး ဦးခြစ်ပဲ့ ခြံဝင်းဇာတင်း၊
ရောက်တော့ ဧကန်အပေါ်ထဲမှာ ခြံနီပျံပျံ
မှန်ဧကန်အပေါ်ထဲမှာ ခြံနီပျံပျံ
တံတံဆိတ် ခြံနီပျံပျံ

သတ္တိဧကန် သတ္တိဧကန် သတ္တိ
ကုတာ ကျွမ်းထဲကြီးသာမို့
ရောက်ပေးပေးကား မှန်ခေတ် ဧကန်
ထပ်ပို့ တက်၏။ သူ မြာထားသတ္တိ
ဧကန်ကြီး မီး ခြံနီပျံ သတ္တိ ဝေပုံ
ဝေထားသဖြင့် ဧကန်ထဲမှာ ထဲကြီး
တံတံကို ပြန်ဝေ ထိုက်၏။

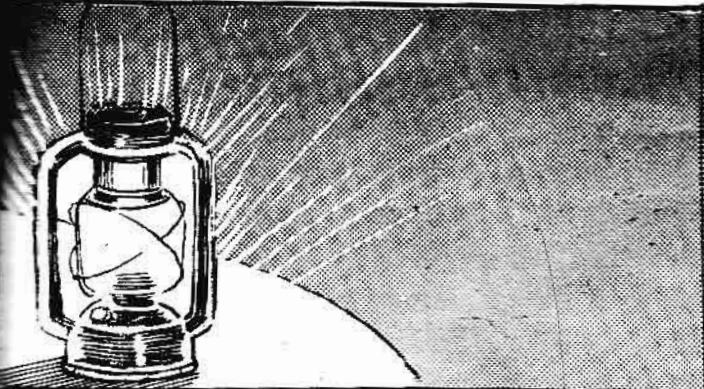


ထမ့်ကြီးက သမီးနှင့် ကပ်ရောက် ဧကန် သတ္တိ မတော့ရင်
ဧကန် မှန်၊ ဆရာ့ကုတာ ထိသတ္တိ၊ ဧကန်တံတံကို
ဧကန်တံတံ ကြည့်ထိုက်၏။ သူက မထိုးထားထား တံတံ
ဧကန်ကြီး ငယ်ဟောင်း ခြံ မတော့ရင် ဟောက်သံကို
ကြားရသဖြင့် ဆရာ့ကုတာ ပြုံးထိုက်၏။ တော့ရင်တစ်
သူ့ကို တော့ရင်၊ ဧကန်ပျက် ခေတ် မှန်ဟု ထိုက် ရှင် ခြံ
သတ္တိတော့ တံတံကို ပြန်ဝေ ထိုက်၏ ခြံပျက်
ခြေဖုန်ခါကာ ဧကန်ကြော့သို့ ဆက်ပျောက်သတ္တိ။

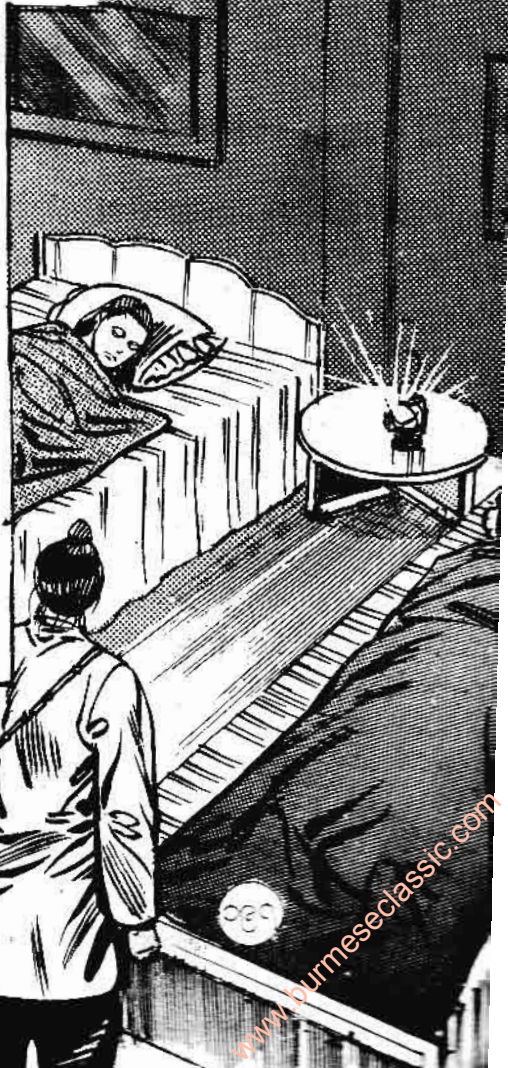




ထိုအခါမှာ တိုက်ဆဲတနေ့ဆဲ သတ္တိတော့မှ နှိမ်ရှေ့ခန့်၊ ဒါ
အိမ်ထဲမှာ အခန်း တစ်ခုကို အသားကပ်ထားပြီး သတ္တိ အားနည်းကာ
အိမ်ထဲမှာ ဖြစ်တိုက် သားအိမ် နှိပ်ထား အခန်းထဲ၊ အတွင်းကို သူ
အောင်ကား သံဖြင့် သတ်ထားကာ အခန်းတံခါးကို တွန်းကြည့်၏။



တံခါးက မဆိုင်ရလောက်ကလေး အသံမြဲညှိကာ ဟ သွား၏။
အခန်းထဲတွင် အိမ်ထဲမှာ ထွန်းထားသော ဖြစ်တိုက်
တစ်ဖုံးကို ခုတ် ခွဲပေးကြား၍ တားပုံပေါ်တပ်ထား
သတ္တိကို တွေ့ရသည်။ ထိုအခါမှာ ရောင်ခြည်ထပ်
ခုတ်တစ်ဖုံးကို ဖြင့် နှိပ်နေကြသော နေ့စောကြာခြင်း
ခြင်း တောခါးကို တွေ့ရတိုက် ရလေသည်။



ခွဲပေးတိုက်ထဲမှာ ခွဲပေးကြား၍ နှိပ်ထား
ကျနေသည့်ဗို၊ တုတ်တုတ်မှာ မလှေ့ပြုကြ။
ဆရာရဟာ အထဲထဲ ထင်လိုက်ဖြား
တံခါးကို မြဲနေပေ လိုက်၏။

ခိုင်ကတော့
ခွန်ပုခိုရတိုကလေးပေါ့
ခြံခြံနဲ့ ဆျာကော
ဟော့ ဟော့

ဆရာဂျာတာ ထည့် စာသံများဟင်
ဗာစိတစ်တစ် ဖြစ်နေပြီ၊ ညစ်သေ
နေလော့ လက်ကြမ်းကြီးဖြင့်ထည့်
ပကတိ ချိယား၊ ကြည့်သင်္ဃာ
ဗာစိပျော်နေလော့ စောသင်္ဃာ၏
မျက်နှာခွံလေးကို ကြည့်တုတ်
ကြည့်သည့်။

ဗာဟင်..ဗာဟင်
ငါ့ကို ရှံ့သလို မတော်
သလို ချော်နေတာ၊
ကောသိသလော့ထွေဖြို
ပေါ့ ဟာ

ဆရာဂျာတာ မျက်စိကြီး ပြုံးချက်
စာံကိုကြိုက်ရင်၊ စောသင်္ဃာ၏
ခြံစောင့်ကို စာသာယူက စာဖတ်...

ဗီတက်

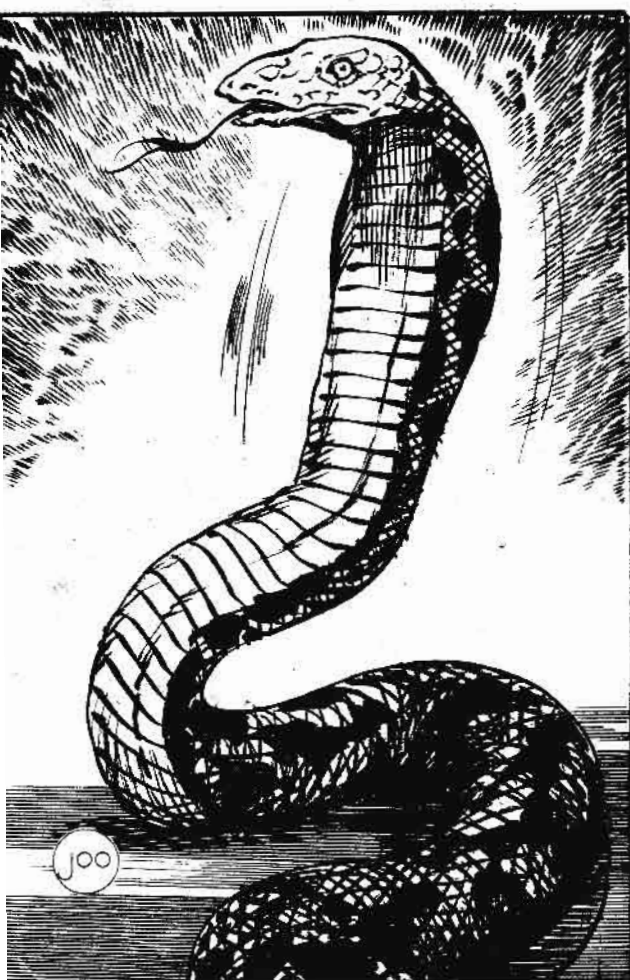
တောင် စာပွတ်တင် စောသင်္ဃာ၏ ရင်ခွင်ကြား၌ စာသံထွက်
ထိခွေနေလော့ ချောမြေကြီးက ပြုစုနေ ဖိပုည
ထောင်က ဆရာဂျာတာကို ပေါက်ခွဲက အထောက်အ



ဟဟ
အား

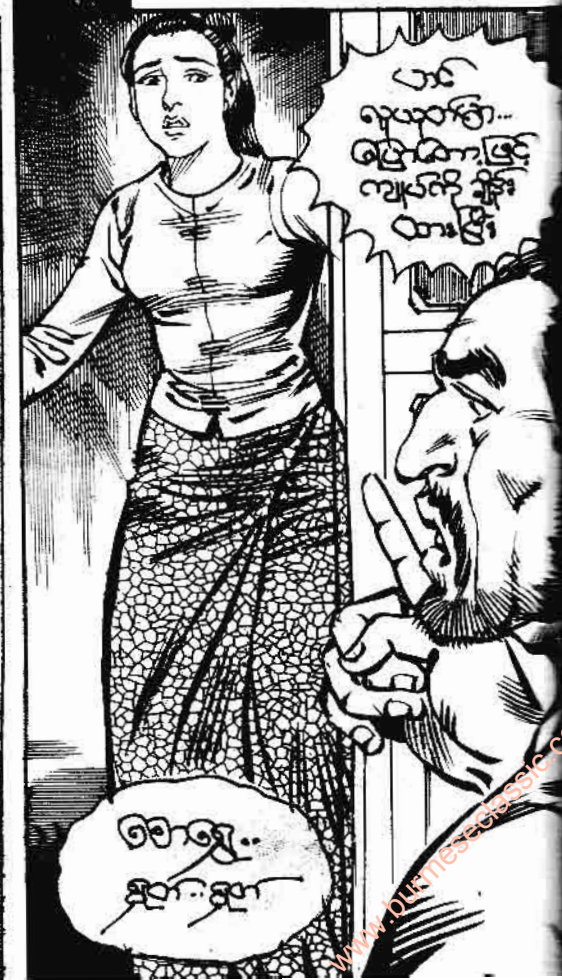
ဆရာရှာတာ လန့်ကာစား
ခြေခေါက်ကာ ခုတ်ခွဲရတဲ့ ဤ
လိကျ သဖြင့် ဗာသံတို့ ဆူညံတုန်
သလို ငါ့ခြေကလည်း လျှော
လို့ ဆင်း လိုက်သဖြင့်။

မိခင်မြောင်နေသော ငါ့ခြေ ဆရာရှာတာလို
မြွေနှစ်သော ဆရာကိုပင် ပေါက်ခံသောမြွေ
ဆရာရှာတာကလေး သိလိုက်ပြီ သဖြင့် မြွေသဖြင့်
ငါ့ခြေ ခြေ မထုတ်ဟဲ့။



100

ထို့ကြောင့် သူ့ကောင်လေးကို ယခင်
လှမ်းဆွဲ စဉ်မှာပင် အာခါဝင်ပို့ တစ်
တစ်ဦး ရောက်သောသဖြင့်။



ဟင်
လူယုတ်ကြီး...
မြွေကောင်လေး
ကျမကို ခြိမ်း
ထားပြီ။

စေ...
အို...အို

www.burmeseclassic.com

ဆရာ ဂျာတာ သူ့ထံ ထပြီ၊ မတော့သူ့ကို
လက်ကိုင်သည့် သူ့ထံ ထိလာသော
ခြေကိုသည့် တုတ်ဖြင့် ယမ်းကာ ခြောက်ဖမ်း၊
ပစ္စည်းတော့မှ မတော့သူ့ ခြေကို ခြိမ်းကာ
ထိတ်ထိန် တုတ်အဖြစ်အား ပြီ



ဟိန္ဒူလေး
လုပ်ကြံဖို့
ရွေးရွေး...



မတော့သူ့ နောက်ခံသည့် ဆရာဂျာတာက
မတော့သူ့ကို ထွန်းကာ ဝါးနိုးဝှေ့ပြေးထွက်
သွားလေ တော့သည့်၊



ဟေ... ဘာမှ
ဘာလဲ... ဟ

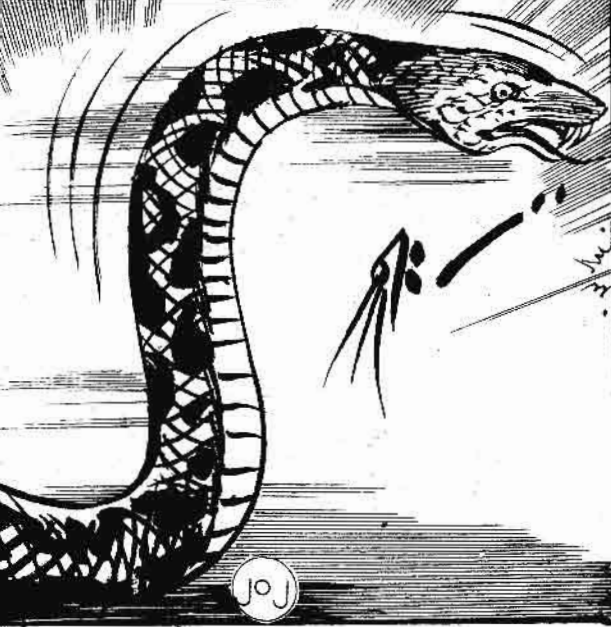
မတော့သူ့ ဝေးကွာသည့် နေရာသို့ ခြေထောက်
စာသံများ ရွှေ့၍ ဘုရားသို့ နေရာထိုင်ရာ
စာသံတို့ နှိပ်ငြိမ်းသော စီးနင်း
တုတ် လှေကားကို ဆွဲ၍ သွက်၏

စောကြာခြင်
 စောကြာခြင် ဘာ...
 ဖြစ်တာလဲ...
 စောရွှေ

အခု နေရာမှာ သူ့အဖို့ ခြင်္သေ့
 နေရာ ခွာနီ ကို သူ့အဖေက
 ကျောက်ခဲကို တိုက်ခတ်ကိပ်သဖြင့်
 ကံကောင်း သွားခြင်ကို
 သူတို့ဘိ ဝင် ဟယ်။

ဟို... ဟို...
 ကျွန်ုပ် ဒီထပ်ထွေ
 ကြားရင် ဆရာကြီး
 ဒီကား

အစောရွှေ ဝါကားမသုံး၊ မြေထဲသုံး တွင်နေပြီး
 ဖြစ်ကာ လွေကျ သွား တော့သည်။



လက်ထဲတွင် စာဖတ် ကိုင်ထားသော
 ထူးခြားဖြင့် ပစ်ထည့် ထိတ်ရာ ငါးမြေ
 ကျောက်တစ်နေရာကို ခံကျွတ်ဝေ၊
 ရှင်ခြင်၍ စာရေး ညွှန်ထွက်သွား
 ယခင် ဦးဝေ့ကို ကျောင့် ဘာကြင်မည်
 ဖြစ်သွား စေတော့သည်။

သတ္တဝါတော့မှ စာပတ်ကွင်း မှ အများဆုံး ခေါ်မိ
 ထောက်ထံ စာတော ငါးမြေဖိခါကြီး ကို
 ဦးခွန်ပု ဖြစ်ဖိလေရာ...



ဒေါသတွေ
ဒေါသတွေ

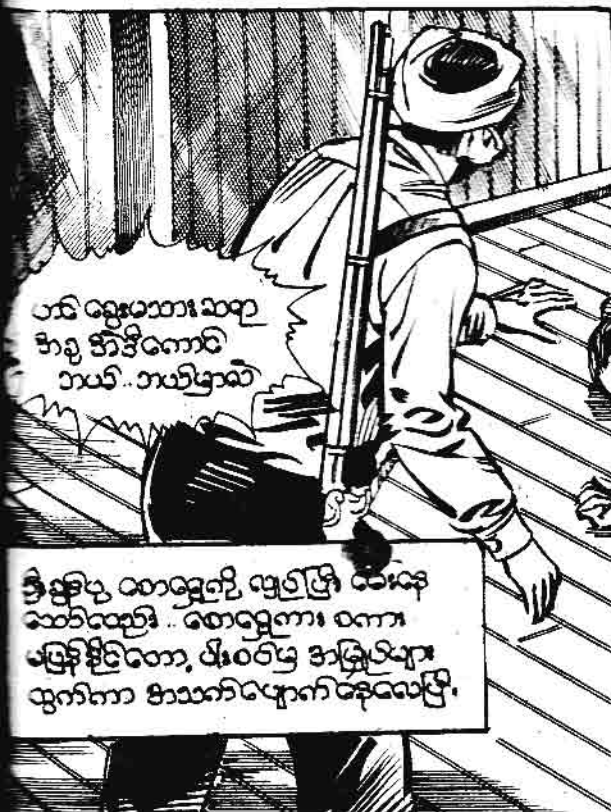
ဦးကြီး ..
ဆရာ့ရှာတာ..ဆရာ့...
ရှာတာ ရှေ့ဗဟိုမှာ



ကသုံး ဝမ်းသာ...
ဦးကြီးနဲ့ ရတနာ့ သား မဟာ
မဟာဘိုးအဖေ...အဖေကြီးနဲ့
နဲ့ ကလေး ဆရာ့က ဦးကြီးနဲ့
မရဘဲ ကတည်းက... ဦး...
ဦးကြီး

ဟာ...အောက်

အခုလည်း
ဦးမလေး ခင်မိတ်
ကို...ကြီး...ကြီး



ဟာ သွေးမသား ဆရာ
အခု အိမ်ကောင်
ဟာ... ဘယ်မှာလဲ

ဦးဦးနဲ့ တောထွက်တဲ့ အဖေကြီး ဝမ်းနာ
ဆက်လည်း... တောထွက်တာ စကား
မပြန်နိုင်တော့ ပါးဝင်မြဲ အကြံပြုပျား
ထွက်ကာ အသက်ပျောက်နေလေပြီ.



မိုးဥ ဝေဝါလေး ။ ထမုံကြီး ဧကိမိယ ဝေဝါလေးထုတ်ကြောင့် ဧကိမိယ တစ်ရွာလုံး ဗျာဗျာဗျာ ဖြစ်နေကြ၏။
 ဝေဝါလေးတို့မှာ ဧကိမိယ မကြောက် ဖြစ်နေ၍ ။ ဒုတိယဧကိမိယ တစ်စုံတစ်ရာ ပေါ်နေခြင်းကို ရွာသူရွာသား
 သိကြသဖြင့် ဆေးဗုံ ဆွဲချကာ ဆွဲသည့်။ ဧကိမိယ ဆွဲလေး ကြည့်သူက ကြည့်သည့်။ ဦးထွေနှင့်
 မိုးဥသာ ဝေဝါလေး ငှက်ကြီးကောင် ဇာ ကြီးတို့နှင့် ထမုံကြီး ဧကိမိယ ရွာသို့ ဝေဝါကြွသည့်။



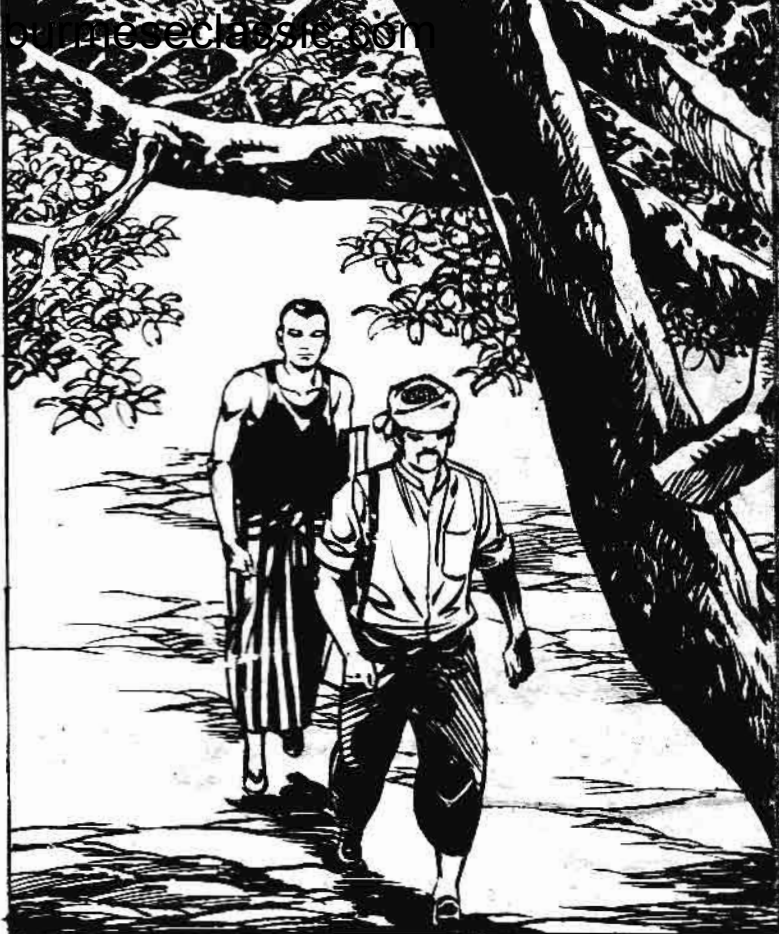
ရွာမှာ မြားနာပေါင်း
 ထောင်ချီကန်ထောင်စနေပြီ
 ထောင်ချီ ရွာထဲ ထိုးထွက်
 မကြပ်စေချင်ရင် ငါ ချီတီတာ
 လုပ်ကြံ.. ဧကိမိယထံ ငါ
 ဝေဝါလေးပြီ၊ လူတော..



ထမုံကြီး မျက်နှာက ဆွဲပွားနေပြီ
 ဒီကောင်လေးကြီး ထောင်စေတောင်လောက်
 လိုသဖြင့်နေသည့်။

ဟိုကောင်လေး
 ငါ့ကောင်
 လေးစမ်း

ကျောက်ခဲလက်ခံ
တစ်ညလုံး သေဒီကင်
ဒီပဲလဲတော့ ကောင်



ကျောက်ခဲဒါ ထပ်တိုး၊ မသောက်ဖြစ်တဲ ခွားပိုတဲ တစ်ကျိက်တည်း
ဟောဒါ၍ ဖန်ကုန်ထဲထင် လမ်းမှ လျီတော့ကြာခြင်တို နှင်ခိတူ
ခွဲထား သဖြင့် ထပ်တိုး၊ မိတ်တိုတူခြင်းဖြစ်သည်။ ရှင်ကြောင့်
ထပ်တိုး၊ မှောက်မှ သံကတက်ကတက် ခိုက်သွား၊ မသေမီ ရှည်ထားတို့က
နှစ်စုံ ခွဲကာ ဝမ်းကတစ်ဖြူ၊ ကလုံးကတစ်ဖြူ ဦးအောင်ကာ
ထွက်ခွာ သွားကြသည်။



သစ်တောမှ တောဝင်ပါလျှင် ခာရိပ်
ခါခြစ်ကို ကြည့်ကာ ခိုဝင်ပေါ်၍
ခာသာဆယ် သည်။ စိုင်းနှင်းသူ
တောင်ယာတွင် ချိခိုးချိထားသဖြင့်
ခိုက်ချား ကျနေပြီ လားဟု မယူမီ
မိတ်က ကွမ်းဖိုး ခိုဆဲဖြင့် ခိုသည့်
ဘာဖြစ်နေသည်ကို ကယနာ
မထိမ့်။

အရောင်တောက်ချိန်တွင် နှိုင်းထလေ၊ ငြိတော့ သူ့အပတ် သစ်ထုနေမှ
ဗွတ်ရောထ ခေါ်ခေါ်ကျခဲသစ်ထု၊ ဒုတိယရော နှိုင်းတော့၊
ဖလောရူ ခြေကိုက်ခံ ရခါ ဆုံးဖြဲ ဟုသိရပြီ၊ ညက
ဗွတ်ရောကို လူတက်သစ်ဟုလည်း ဖခင်၏ထံကား ခံရ
သိရအစဉ်။



108

သို့တော် အထိကို ဖမ်းခံခဲ့ရ ကလေးက ရွာသားများ
စဉ်းကို ထားခင်း ရှာဖွေ ဆိုလာ သတင်းသည်
သူ့အတွက် အထူးအကြီးဆုံး ဖြစ်ခဲ့ခြင်း ချိန်
ထားရာကို မဖျက်နိုင်ဘဲ လူလစ်သစ်ထုခြင်း ဖြစ်
ထွက်လာခဲ့ခြင်း ဖြစ်ရာ ဟန်ဆောင် ပစ်ခတ်
ပရိုင်းတစ်ရပ် ကိုသာ ဟုလောင်းခံခဲ့ရသည်။

မင်း ညွှန်
အာရှားပြား နီဝီ
အောက်သား တီမိကြား
အောက်ကြား ဖြစ်နေတာ

ဟေ့ဟေ့... ဟေ့ဟေ့ဟေ့
ထင်ကြီး ကျွန်တော်
ဘယ်လို ဖြစ်နေမှ မော်
ထင်ကြီး ပေးတဲ ခွားနို့
သောက်ပြီး ကတည်းက..



ကျောက်ခဲ ကောင်းကြောင့် ထင်ကြီး နီဝီနဲ့ တစ်စုံတစ်ရာကို ဖျက်ခနဲ သတိရတိုက်သည်။
ခွားနို့... သည်ခွားနို့ ၃ ခွက်ကို ဒေါ်တေကြားဖြင့် သောက်၏။ သမီးတေခဲ၏
အောက်၏။ ကျောက်ခဲကို သူတိုက်၏။ ဒီဝီပျက်နေခဲ့သည်မှာ အညှစ်သောက်ဖြစ်ပြီး၊
ခွားနို့ ပျက်သော မတေဝေ့ နှင့် နီမသောက်ဖြစ်သော သူ့မှာ ဒီဝီပျက်နေခဲ့ခြင်းသည်
အညှစ်သို့ ဆိုရမည်..



တေဝေ့
အဲ ကလေးသည်နီ
ပေါင်းပြီး ..



သိသာ...
ထင်ကြီး..

မင်းကို ပြောတာ
ဟေ့ဟေ့ဟေ့ ကျောက်
ခဲသောက်တိုက်
တိုက်



ကျွန်တော်..
ကျွန်တော်ကြောက်
တယ်

ဘကြောက်
တလဲ.. ဖွင့်က



ဥ တစ်ခါတလေ
ဒီ ဝါထောင်နားမှာ
ဖိနပ်ကလေးထိုင်ပြီး ခုတ်
ခြစ်ပြီး မြေထွန်သံကြား
ရတယ်..

တော်လှန်
က ဖွင့်ခိုက်



ဟာ..
ထမ့်.. ထမ့်ကြီး
ဒါ.. ဒါ မြေရာ ဗျ

၂၀၈

ထမ့်ကြီးကို ကြောက်၍ ကျောက်ခဲက ဝါထောင်
တံခါးကို ဖွင့်သည့် နံနက်ပိုင်း နေ့ရောင်သည်
ဝါထောင် ဓာတွင်း ဓာတ် ကျူးကျော် နောက်ကျ
နေသဖြင့် ဖြူတောက်သော သင်းခွင်း နေပြီ။
ဓားဆွဲကို နေသား တကျ တွေ့ရသည့် သို့လေ
ဖွဲ့တက်နေသော ဓားခါးကြွယ်ပြင်တွင် ဖုန်များ ပြေး
နေသည့် ရေခဲရေ ကောက်ကောက် ဖွပ်ကြွယ်သော
တံခါးကို တွေ့ရ၏။

ဟုတ်သည်။ မြွေသွားထားသော ဓားရာဖြစ်သည်...
ဆိုခြင်းကိုမူ တောသူတောင်သား ဖြစ်သော
ထမ့်ကြီးထေ့၍ သိသည်။

www.thanet.com

ဆိုလျှင်ကြွေမိရာ ဓာတ်ပုံလွှာကား ကြိုးလွှာထည့် နှိတ်
ကြိုးလွှာ နှိတ်၏ကြိုးနားတို့ ဓာတ်ပုံကို



ထိုကြိုးက ကြိုးလွှာကို ဓာတ်ပုံချာ ကြည့်သည့် ဓာတ်ပုံတစ်ပုံ
ဖွဲ့ဖွဲ့ နုနုစု ဓာတ်ပုံ ဝိရင် သွားသည့် ကြိုး၊ သည်ကြိုး၏ နား
ဓာတ်ပုံလွှာထောက်တွင် တွေ့ရှိရသည့် ဂရုတစိုက် ဖြစ်
တစ်ဆစ်ခန့် ပွန်းပုံက ဗွာထွက်နေသော ဓာတ်ပုံ ထိုဓာတ်ပုံ၏ ခွက်အောက်
နေရာများသည် ယင်းခွံနှင့် မပြတ်သော သတိ ဖြစ်သော ဓာတ်ပုံကြီး
လွှာ၊ မညှိနေ၏။



ဟင်... ဒါ... ဒါ...

Joe

ဟိုတ...
ဘယ်အရာ



ငါပါ.. မုဒွိဉ်း တံပိ...
စိုဉ်း မေးဒီဗြာဒြိ မေးထိ
ထင်လို့ ထိုက်လာတာ..

ကျောက်ပျံ ရွှေအားကို ခြင်္သေ့တစ်ကောင် ချောင်ဖာလာတာ မူလာစိလောက်ပါ။ စိုဉ်း
ဗားကွတ်ဗြာ ထွက်ကြည့်တာ ထောက်ပိုင်
ရွှေအ မုဒွိဉ်းကော်ခြင်၍ ဗားဩသွားကာ



အာလာထွတ်ဟာထိ
ဗျာ.. ဗားခြေဗားအန်
မကောမီးရုတ်
ဗားထိ..

ဘာဖြစ်လို့လဲ
ကိုလင်

မုဒွိဉ်းကော်က ဗားခြေဗားအန် ဗားအန်ကို ဗားဗားအန် ပြောအိ.
သတ္တိတော့လည်း စိုဉ်း ဖော်ဟန်ကို တစ်ခဲလဲမိတဲ့ ကြွဟန်ရ ပြန်



၂၀၀

စိဒီဗြောမိဝဲ
ငါလာတာစိုဉ်း ဒီခြင်မီးကို
မေး ဆီလာပေးတာ မေး
တစ်လောက်တည်း ဗားကွတ်
ဗားကွေ့မီး မဟေဉ်းပေးမဟေ့
တော့မီးဝါကို ပါ မေး ခေါ်ဖြ
ဖြစ်တော့မဟေ



ကဲ.. ငါ ပြန်မော်
မေးထွက် သာကော
ငါကို မုဒွိဉ်း သာကော
နေမဟေ..

အုန္ဒရီ တောင်ယာသည် မဝေလွှာသောသတ္တိ
သောကိန္ဒရိ တစ်ခုကို ကျော်ပုဒ်သည်။ စာသိပ္ပံ
သောတစ်ခုကို ဖြတ်ပုဒ်သည်။ လေယာဇာဏ
သောကိယာကို သွားကြည့်ရာတွင် အပေါ်လေငါးစာ
မို့။ နောက်ကျနေပြီ ဖြစ်လာ တောသမီးဝါ ဇာပို့
သမီး တွင် သူ့ပိုက်လေခြေ ကမ်းနေ၏။ သို့သော် နီးရီး
သမီးက သွားနေကျ သမီးပို့ ကြောက်စိတ် ဖာသုည မှ
သူ နောက်ကျ နေခြင်း ဝှမ်း ဖြစ်သွား ဖြစ်လာ ပုဒ်
နေ သတ္တိမို့။ ခြေလှမ်း ကိုသာ သပ်သွက် သွက် လှမ်းခင်



အို



သတ္တိထိုက် ဖာသိထိုက် တောက် ဖာသိ သူ့ ကျွေး
သွားခနဲ ပေါ်လာသော သူ့ပိုက်လေခြေ
ထက်ဆီ ဖြစ်ကာ ခြေလှမ်း တို့ သွား ပုဒ်သည်။



ဖာဖိုး-ဖိုး...ဖိုး
ညီကကံကောင်းလို့
ငါ့လက်က နှစ်ထွက်
အခုတော့ မထွက်တာ
ကော... ဖာဖိုး-ဖိုး



သွေးထိပ်နေသော နီကြန့်ကြန့် ဆံပင်ကို ကြိမ်ထိပ်
တည့်တည့်တွင် တစ်ယုံက ခြက်ခါးခွေး ဖုတ်ခိတ်ပဇာ
ပုညပုတ်နှင့် ဆရာ့ရှာတာ၏ ကြောင်တောင်တောင်
မုက်ဆွဲနှင့် ဗာပုလိမြင်ဖြင့် သိပ္ပာနာယောပုံစံကြီးကို
သာကန်ကြီး တစ်ကောင်ပမာ စောသိမ်းပိ အထွေထွေ
ချပြီ ဆရာ့ရှာတာ၏ ယုတ်မာ သော ဗာကြံဇာတော်
ကိုလည်း အိမ်ထိုင်ပုံပေးပြီ။



ဟင်..
ရှင်..ရှင်

ထို့ကြောင့် သက်ဆိုင် ကြိုတင်ပြုစုထားပြီး
သူ့ ရှာတွင် မြေပောက်ကြီး တစ်ကောင် ပါးစု
ထောင်ကာ ချောက်သားသဖြင့် မဟိုးသာ မဆရာ့ဆ
ဖြစ်သွားစဉ် စလွယ်သိမ်း ထားသော သူ့ပုတ်
ခိုက်ခြံ နေ၍ ဆရာ့ရှာတာက ထောင် သွေ့ထိုင်



ဟိတ်

အင်း

ထိုသို့ကြိုးနှင့် ကိုယ်ပြန်စားပုံမှာ ပြုမူ
ယဉ်းကို နောက်မြ လေမိလိက်သာညွှန်
ဆိုပြီးထားသောကြိုးတစ်တစ်တူဟန်နှင့်
ခြစ်သွားပြီး စော့မိသိ ရှုမိ မေ့တော့။



ဟားဟားဟား
ငါ့လက်က မထွက်ကော
ကလေးပေ

ရှေးဟာ ခြေထောက်
လေမိယယ် ဆွတ်ဆွတ်
ငါ့ရင်နှစ်ထဲ ရောက်သော
ဆွတ်ဟဲ့...



တကယ်ပင် မှုတ္တင်ရှိနေသော မြွေဟောက်ကြီးက
တရားဝင် တွေ့ ထားသဖြင့် စော့မိသိ ရှေးဟာကြောက်
ဆိုးလန့်နှင့် တစ်ထွမ်း ဆွတ်ဆွတ်ရာ ဆရာရောက်၏
ရင်နှစ်တွင်း ရောက်လျှင် ခြစ်သွား လေသတည်း။



မြွေဟောက်က ထပ်မံကာ စော့မိသိထံ ခြေထောက်
တောထဲဝင်ပေါ်ပြု ချိတ်ဆုံ ခြောက်တစ်ကောင် ခြစ်သွား
ရောက်ရှိ လာပြီး မြွေဟောက် ခေါင်းထိ တစ်တစ် ခြစ်သွား

မြေဟောက်ဖာ လှေသစ်များစားသုံးနေကြောင်း
တစ်ဖက်တောသို့ ကျွမ်းပစ်ကာ
ထိခွား လေတော့သတ္တိ.



မြေကြီးမှာ တွန့်ထိမိချက် ဝေးခန့် မြောက်ပါ သွားသတ္တိမှာ
ညှပ်ပြက်သလို မြေခန့် တွန့်ထိသတ္တိ သူ့ရုဏာက ပင်
ကြောထိသွေ သွားရမည်.



ဘေးလူထုကတစ်
သက်တိုလောက်
လွန်စွာ

ဝေခန့် မြေခွာသံနှင့် ခါတူ သူ့ရုဏာ၏ ဝေးကွာသွားသို့
ရှက်ခြင်း၊ ဖောက်လှားသော မြေခွာတစ်ဖက်၊ နှင့် လူ့စာပေထောက်
စားခွန်ထက်ကို ခါတူထိုကဲ့သို့သာ သော စွမ်းလေပါ။ -



သူ့ရုဏာက ခန္တရုဏ်ကို ခပ်
လှိုက်ဖြိုး သတ္တိသာ ပထမမြေခွာ
ကို လွှတ်ကာ စွမ်း သက်တို
သက်ခန့် ထွက်ဖြိုး သက်တစ်ဖက်
သို့ထွက် ထိုက်သွားပါ.



သက်တံ့စွာ သား စားနို့ သက်ဝေအိ ထိပ္ပသား၊
ဟာအု သိသိကွဲကွဲ မြှိုလိုက်ဘိ မြွေတစ်ကောင်က
ဤ ထံ လွင့်ယုံ ဟာသဖြင့်..



ဤကတေးကို နှစ်ချက်ဆင့် နှစ်ချက်ချ၏။



မြွေကို နှစ်ချက်ဖြတ်ကာ ၃ပိုင်း ဖြစ်သွားစေပြီး
မြေပေါ်သို့၊ တဖျတ်နှစ်နှစ် မြှိုက်ကျ သွားသည့်
ဆရာကုကာ ထက်မြဲ ရောက်လာ ဟောမိတ် ဝှက်စာသို့
မြွေရှောင်စဉ် ဆရာကုကာက ထက်နှစ်ဖက်ကို
ထပ်ကာ ဆန့်ထုတ်လိုက်ပြန်သော။





သည့်တစ်ခါ ထွက်လာသည့်တစ်ခုကောင် ၊ သက်တစ်ဖက်စီဖြင့် ခြစ်သည့်။



စိုင်း တောခွစ်လက်စလုံးကို
ဝေ့ကဝေ့ကီဆုတ်နှင့် မြွေ
ခွစ်ကောင်စလုံး ဖာလိင်း ဖိုင်း
ဒါတစ်တစ် ပြတ်ကာ ကျခါ။

မြွေတိုင်းပြွတ်ချားနှင့် ထွက်ထွတ် ခြင်းကို ချောက်ဆုတ်ရှောင်
ထိုက်ပြီ ဆရာရာရာ ဘက်သို့ ဖာယံဒ် ဖာဒေဒါထားဖြင့်
ဖြိုဖြင့် ထိုက်တော့ ဆရာရာတာ မှန်တော့ပြီ။

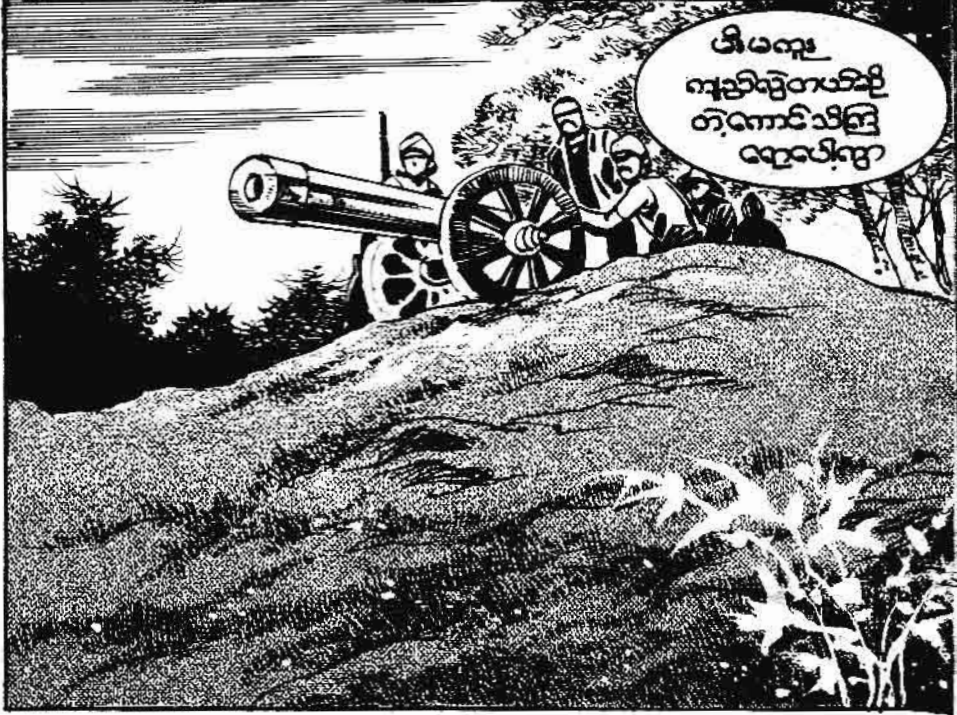


စိုင်း.. ကိစ္စိ

သင်္ခါ..

စောခါဝါ ပြောဒါဝင် စိုင်းက ခြစ်လိမ့်
ဆင်တာ စောခါဝါကို သိးကြို
ဖက်ထိုက်လေတော့ သည့်။

ကယားနှင့် ဝမ်းခဲ ခွပ်ယောက် ဖြစ်ပွားကြသဖြင့် နောက်ပိုင်း ခွပ်ပွဲ၊
ပေါင်း...၁၀ယောက်ခန့် ဖြစ်သွားသော်လည်း ခက်ရာပင်ညှို့၊ ခက်ရာပင်ညှို့၊
ထိခိုက်မိသူများကို ဆရာများက ခက်ရာပင်ညှို့ ပိုမိုကောင်းစွာ ပြု၊ ဝမ်းခဲနှင့်
ကျောက်ခဲက သူတို့ သံဃာခြောက်ကြီးကို ထုတ်ကြ၏။



ဒီမနေ့
ကျွန်ုပ်တို့ဟာ
တိုက်ကောင်သိကြီး
ရောပေးဏှာ

ဝမ်းခဲက သူ့ ရည်ရွယ်ချက်တစ်ခုရဲ့ အောင်မြင်မှုအတွက် စိတ်ကို ခက်မလွှဲ
သလို ဖြစ်နေသလို ကယားက လေ့ရှိ မှုန်အား ခက်ရာပင်ညှို့၊ ခက်ရာပင်ညှို့
စိတ်၏ ပထမ ခက်ရာပင်ညှို့ကို လေ့ မြင်ထား၍ ခက်မလွှဲအောင် ဖြစ်နေပြီ။



ဝမ်းခဲ
က ဝမ်းခဲပြောခဲ့တာက
ထူးခြားနေတာက ခက်ရာပင်ညှို့
ဒီတစ်ခါကော၊ ခက်ရာပင်ညှို့
နဲ့ပဲ ဖြစ်ပေလိမ့်

ဒီလိုဆိုရင်တော့၊ ဝမ်းခဲ
မင်းတို့က ခက်ရာပင်ညှို့၊ ခက်ရာပင်ညှို့
ဆရာများကို ခက်ရာပင်ညှို့ ဟိုဟာ
ဒီဟာ ခက်ရာပင်ညှို့ ဆရာများ
ကောင်းမယ် စောင့်ရှောက်ပေးပါ
ခြောက်ရာ ခက်ရာပင်ညှို့ မဟုတ်ဘူး...

နိမ့်စွာ သင်္ချာက
သူ့ဆွဲကြိုး၊ သူ့လှေကြိုးကို
တီးဖြိုး မြွေဟောက်ဖောင်
ဖောင် ကိုက်ကာမို့ သူ့မှာ
ရုတကာ ပြောတယ်..



ဒီကြောင့်
သူ့ကိုတောင် ဖြစ်
ကိုက်ခိုင်းတာ ပေါ့!



ဟုတ်တယ်...
တခြားသူဆို သာဠိ-
သရဏ မြွေခိုင်းတဲ့
မို့လို့ ဒီ ဓားငှားထဲ
ဓားဆိပ်ဖြေခိုင်းတာ

ဓားခေ သရဏ
ဓားငှားထဲရောက်
နေဖွယ်ဖြစ် မယ်တာ

ဝမ်းဗိုင့် ကျောက်ခဲက ဓားမြှောက်ထဲသို့ ယာဇ်
ထည့် ကာတိုက် ဝိပင်ကာ ကျဆွဲလုံးကို
ဓားလုံးကြိုး တစ်လုံးတည်း၊ မေ့ဉ့်တောက်
လောက်စာမို့ ဓားလှည့်သောက်ခဲထိုးများကို
ဖြုတ်တောက်ခဲ တစ်ဝက်ခန့် လှေငါးထည့်ရင်
ဖိတ်ဖြတ်ပူ ဖျော်တော့ကြာခြင်းကို ပြော၏။

ဘာပြောပြောကွ
ထက်စွာတစ်ယောက်
တော့ ရှာထား ကွ..



ဤက နည်းနည်း လန့်နေသလိုတော့ ဖားနုနု၊ ကလေး လန့်နေတော့ သူ့ နောက်လိုက်တို့ လှည့်ပြီး
ဆွဲကြည့် မရချင်တော့ ။ ပြီးတော့ ထောင့်ပိုင်ရွာကို ရွာထဲတိုက် ထားသည့် ဖား နုနု စု၏ ပိညာဉ်ကို
ထားခြင်း ဖြစ်၍ ရွာထဲတိုက်ခံရက ထုတ်ကြီး နီးကပ်စွာ ငါးခြေကို ထွေရပြီး ရွာထဲတိုက်ခြင်း
နည်းကို ကြိုးစားသည့် ဝမ်း မမြင်တော့ဘဲ ငြိမ်နေကြောင်း ။



မုဒြာကော်နှင့် မြန်မာတို့ ဆရာရာတာ စီရင်ထားတော
သောမိထိ နောက်က ဖားနု၏ပိညာဉ်ကို ရှိရှိချွတ်ပြီး
နုနု စု ပိညာဉ် သည် ကြိုးစားသည့် ပြန်သွားနိုင်ကြောင်း
ထို့ကြောင့် တောထဲသို့ ကို နုနု စုက ထိုသို့ ငြိမ်သွား
စောင့်ရှောက်ပြီး ဆရာရာတာ၏ ဗန္ဓုတည်ထံ
ကကွယ်လိုက်ခြင်း ဖြစ်ကြောင်း တို့နှင့်ဆက်
တစ်ယောက်စကား တစ်ယောက်နား ကြားပြီး နုနု စု
နေကြခြင်း ဖြစ်ပေသည်။

ခမ်းဝါ
သုတိသာမန

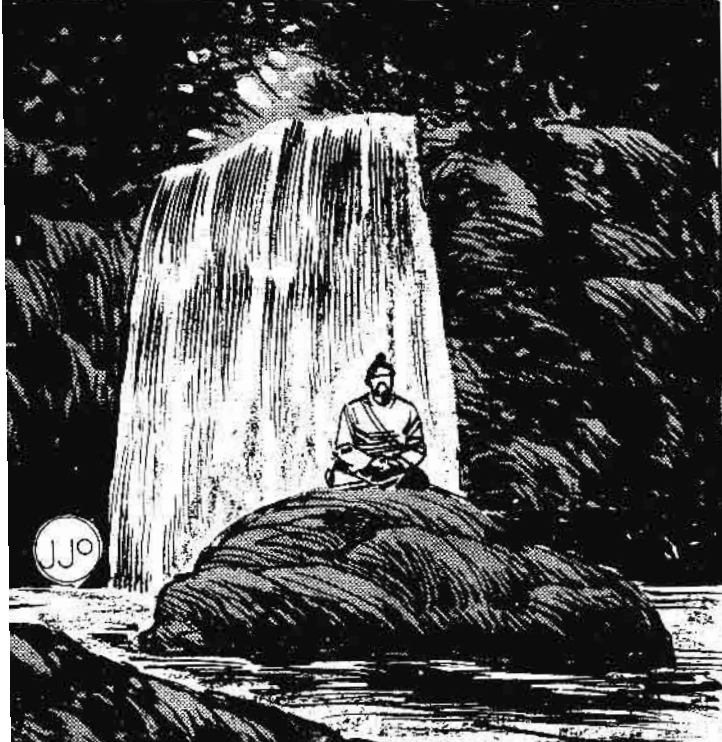


ဗြိတိသျှင်အား အစွမ်းထက်စွာ အားပေးပြီး တော်ရည်ရှိစွာ ဖြစ်ပွားစေမည်ဖြစ်ရန် ကြိုးပမ်းဆောင်ရွက်ခဲ့သည်။ ထိုအခါ ဂေါ်ကော့ဘလားနှင့် ဗြိတိသျှင်တို့ အတော်အတန် နှစ်ရက်ခန့် အကြားခွာ ဖြစ်ပွားခဲ့သည်။ ထို့ကြောင့် ဂေါ်ကော့ဘလား၏ ဦးစီးမှုဖြင့် ဂေါ်ကော့ဘလား၏ စစ်သည်တို့သည် ဂေါ်ကော့ဘလား၏ ဝန်ထမ်းများနှင့် တွေ့ဆုံခဲ့ရသည်။

ဗြိတိသျှင်အား အစွမ်းထက်စွာ အားပေးပြီး တော်ရည်ရှိစွာ ဖြစ်ပွားစေမည်ဖြစ်ရန် ကြိုးပမ်းဆောင်ရွက်ခဲ့သည်။ ထိုအခါ ဂေါ်ကော့ဘလားနှင့် ဗြိတိသျှင်တို့ အတော်အတန် နှစ်ရက်ခန့် အကြားခွာ ဖြစ်ပွားခဲ့သည်။ ထို့ကြောင့် ဂေါ်ကော့ဘလား၏ စစ်သည်တို့သည် ဂေါ်ကော့ဘလား၏ ဝန်ထမ်းများနှင့် တွေ့ဆုံခဲ့ရသည်။



ခမ်းဝါနှင့် ခမ်းဝါတို့ အကြား ခမ်းဝါတို့သည် ခမ်းဝါတို့၏ တော်ရည်နှင့် အစွမ်းထက်စွာ အားပေးပြီး တော်ရည်ရှိစွာ ဖြစ်ပွားစေမည်ဖြစ်ရန် ကြိုးပမ်းဆောင်ရွက်ခဲ့သည်။ ထိုအခါ ဂေါ်ကော့ဘလားနှင့် ဗြိတိသျှင်တို့ အတော်အတန် နှစ်ရက်ခန့် အကြားခွာ ဖြစ်ပွားခဲ့သည်။ ထို့ကြောင့် ဂေါ်ကော့ဘလား၏ စစ်သည်တို့သည် ဂေါ်ကော့ဘလား၏ ဝန်ထမ်းများနှင့် တွေ့ဆုံခဲ့ရသည်။



www.burmeseclassic.com
 နောက်တစ်ဆင့် ထိုမှ ထပ်မံဖြစ်ပေါ်လာတာ ငြိမ်
 ဆရာ့ကတော့ ရှေးသို့ ဖက်ခိုက် ချေယူမလား။



ဟိ ထွေရင်၊
 နှစ်



ဆရာ့ကတော့ ဒေါသတကြီး ထ လှုပ်လိုက်ပြီး ထုတ်ဖန်တဲ့ အင်အား
 ပေါက်လိုက်သည့် ကတိက ချိန်ထုံးများ ထွက်လာခဲ့။

ခွယ်ကြိုး၊ စားပွဲ၊ စားခြက်များနှင့် ဦးထိပ်
ပစ်ပေါက်လေရာ မြေများ စားခြစ် ဦးထိပ်
ရောက်လာ၍ ဦးခွယ် ဖြာထိခံရပြီး
သေနှင့် သီး ပျံ့နေရတော့ပြန်။



မြေ ခြောက်ကောင်တို့၏ စားပွဲ၊ ပျံ့ ဖြာကြီးသောအခါ
ဆရာ့ဇာတာက ကျောက်ခွံပေါ်၌ နောက်ရွေ့မိ
မိကာ ခွန်ထွက် သွားသေတော့ ၊ ဆဋ္ဌိသော ဦးခွယ်
ကျောက်ခွံပေါ် ခွန်ထွက်ကာ ဆရာ့ဇာတာ ကျသွားရာ
ချစ်ကို ကြည့်လိုက်တော့ ၊

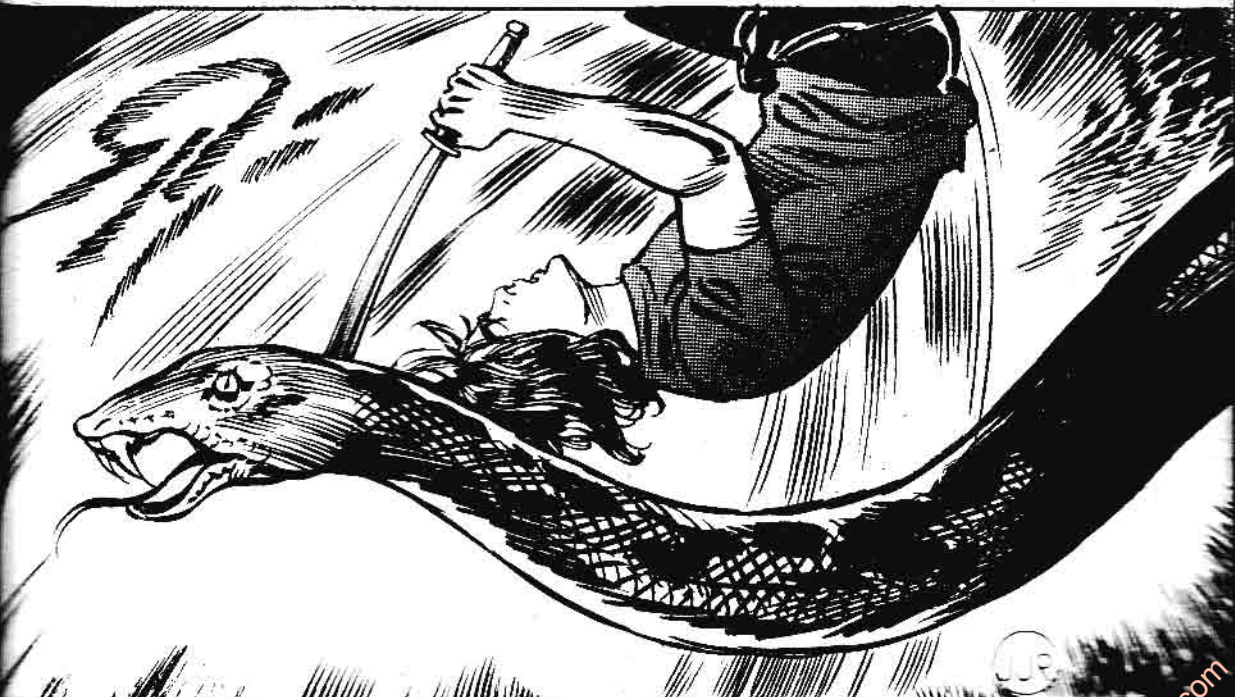


ချစ်မြ ခေါ်မိ သောင်ထွက်လာ
သည့်မှာ ဆရာ့ဇာတာ မဟုတ် ၊
ဤမာသော မြေကြီး
ဘယ်ကောင်ဖြစ်နေတော့မိ ၊
ဆရာ့ဇာတာ ကိုယ်တိုင်ပဲမြေ
က ပြောမိမိလိုက်လေပြီဟာ ၊

ဦးထွန်းက ဘာထုတ်ပြန်ပြီး ဖော်စောက်
ပြောတာ ခုလေးသည်။ မြွေ၏ ဘာလုပ်က
သိလိမ့်သန့် ဘာလုပ်က ကြီးပြီး နားကြီးပိုင်းက
ချုပ်ကွပ်မိ။ မဆိုးချ နေရာထုတ်ကို ခုခိုမိပြီး
ဖော်စောက်သော်လည်း ကိုယ်လုံးသည်
မြွေ၏ နားထုတ် လက်ထက်ပြောင်နေ၏။



ပြီးလော့ သရေကုတာ၏ သေ့ကလေးကို ကဲ့သို့ နားကတ်တစ်ခု ပါနေသည်ကို တွေ့ရ၏။
ဘုရားသု ပြောဖူးလော့ ကိုယ်လုံးနှင့် ထိချက်ပင် နားထုတ်သင့်စေလော့ နားထုတ်
ကြောက်စရာ ကောင်းသည် မြွေမြွေ၏ ဗိုင်း သိကိုက် ခုလေးသည်။



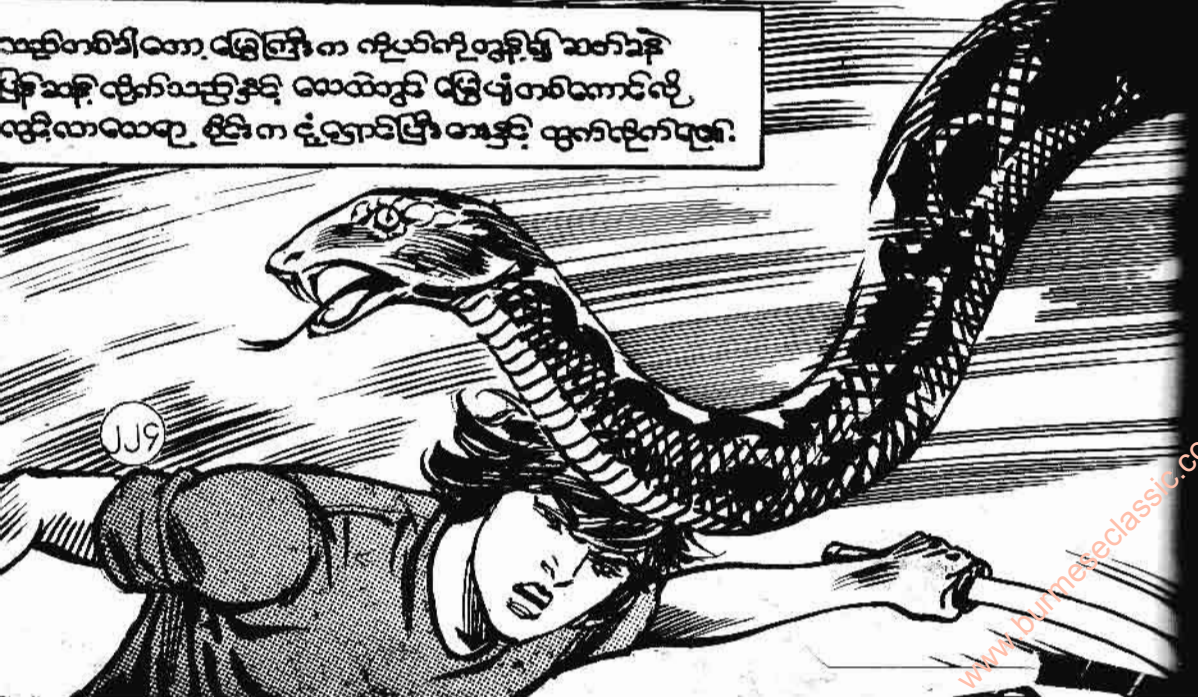
မြွေမြွေက နားထုတ်သော်လည်း ဗိုင်းကို ထိုးသော်
ဗိုင်းက နောက်ကျွတ် ပစ်ကာ သေ့ကလေးကို
ခုခိုချလိုက် ခုလေးသည်။



မိကို မထိသော်လည်းကောင်း၊ ဘေးအန္တရာယ်နှင့် နီးပါးကပ်နေသော နဂါးဖြတ် ထွက်နေခြင်း၊ စိုင်းက ဘေးဒုက္ခထက်ကို ခံယူနိုင်ကာ နောက်ဆုံးတွင် ဖြစ်လာမည့် ဘေးအန္တရာယ်ကို သတိပေးရမည်။



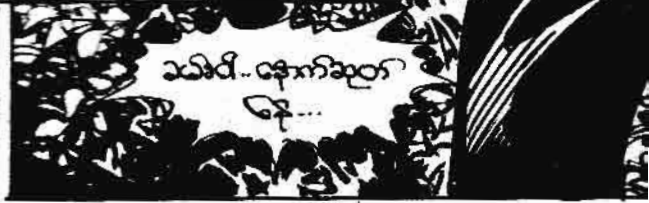
သတ္တိတစ်ပါးတော့ မမြဲကြီးက ကိုယ့်ကို တွေ့ရုံမျှ သတိပေး ပြန်သန့် ထွက်သည့်အခါ လေးထောင့် မြေပျံတစ်ကောင်ကို တွေ့ရသော်လည်း စိုင်းက ငုံ့ငွာငါးပြား ဘေးအန္တရာယ် ထွက်လိုက်မည်။



ဒါဟာ တစ်ဦးရဲ့ ဂုဏ်ထူး ခြောက်ဖွား ဘေး
ဘေး သတ္တိ ဝေထိဋ္ဌာယ် ပြန်ပေးဖွား ပြန်
ပြန် နောက်တွင် ရှိသော ခြစ်ပေါ်သည့် မြေကြီး
ပျံ့ဖွားတော့၏။



ခြစ်ကြီးမှာ ခြစ်ပေါက်ခံရက် ရသဖြင့်
ထန်တာ ယောက်ျားလည် လိုက်ပြီး ခြစ်ပေါက်
သွားနေ သောကဲ့သို့ လောကီသတ္တိ။



သမီး... နောက်ဆက်
နေ...

မိသားစု ဝင် ညာပေးလိုက်စဉ်မှာပင် သစ်ကိုးဖြား များများ ကြားမှ မိသားစု
တစ်ကောင် တစ်ကောင်၏ သတ္တိကို ပေါ်လာပြီး ဤ နည်းပေါ် နှစ်ချလာ၏။



ဟဲ့
ကောင်း
သားကြီး
ကောင်း

စိုင်း စိမ်းတက်အားအညှစ်။ စိုင်း ပန်းထက်မြဲ ဖောင့်ဝါက
မြေကြီးကို စိုက်ကြည့်နေပြီး ဖန်တစ်ချက်အတွင်း
မြေကြီးကလည်း ဝေါင်နဲ့ ဝိုင်းပျံ တိုးဝင်လာပြန်၏။



အညှစ်တစ်ခါတော့ စိုင်းက ချွတ်တက်လိုက်ပြီး ဘေးကိုလည်း ခြစ်ချက်ဆင်ကာ သိမ်းရစ်ပစ်လိုက်သလို
ပန်းပေါ်မြဲ ဖောင့်ဝါ ကလည်း ကျွမ်းတစ်ပတ်တို့ကာ မြေကြီး၏ လတ္တီပင်း ကုတ်ကွယ်ပြီး
စိမ်းကနဲ့ ခဲလေတော့၏။



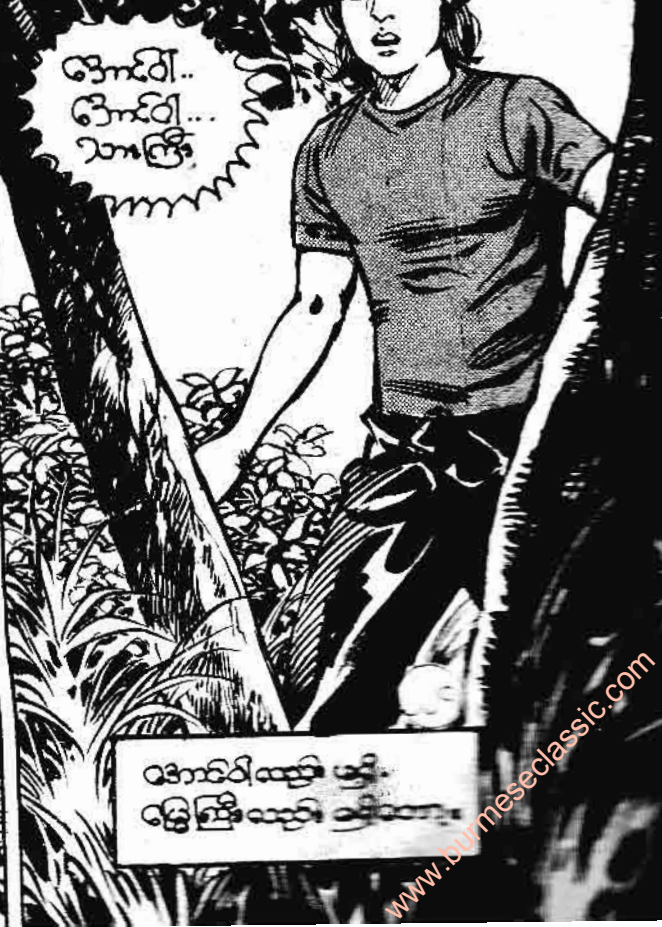
စားချက်ထိသွားသော မြေကြီး
ကိုလှဲလှဲမြဲမြဲ ကိုက်ဖြတ်ပေးသော
လည်း ဟက်ခဲ ဟက်ခဲ ဖြစ်သွား
အညှစ်ကို စိုင်း တွေ့လိုက်ရပြီး
ဖောင့်ဝါနှင့် မြေကြီးမှာ လမ်းတော့
ရောက်သွားပြန်၏။



ဒေါက်တာ...လာ
ဟင်...

www.burmeseclassic.com
စိမ်းက သေါက်တို့ ဝေဠုဒေဝီ
မြေခက်ကပ်ရသော မြေကြီးမှာ
ဓာသားများ မိကာ တဖြည်းဖြည်း
ကြွေကျ သွားသည့်ကို မြင်လျှင်
ရလေသည့်၊

ဒေါက်တာက မေတ္တာတရားဖြင့် မြေကရစ်ကာပတ်နှင့် နှစ်ကောင်သား
ရန်ဆေးထုတ် ချဲ့ကြို ချဲ့ကြားတွင် လိမ္မော်ပြို ဓားနံကြာတော့မှ
ဓားပုံတို့ ဗြဲသက် သွားလေရာ စိမ်း မေ့ရာ၌ တို့မြေကြီးထိုင်ကာ



ဒေါက်တာ...
ဒေါက်တာ...
ဘားကြီး

ဒေါက်တာထွက် ဖြစ်
မြေကြီး ထည့် သိသော

တကယ် ငှါနေသည့်က ကုသား ဆရာ ချာတာ
လည်ကပ်ကို စူးနှစ် ထိနေသော နွယ်ခြောက်
အပိုင်းကြီးသာ ဖြစ်နေပြီး ဆရာချာတာ၏
ဝမ်းဗိုက် နံ့နားနှင့် မြေထောက်တို့တွင်
စား ဒဏ်ရာ တစ်ချက်ကို ရော့ရှာနေပြီး ဝိုင်းက
သူ့ စားချက်တွေ ဖြစ်၊ ဒီလိုပင်လေသည်။



စောမိဝါ၏ အသံကြောင့် ဝိုင်း ဖြစ်သည့်က
ကြည့်လိုက်တာ၊ ခြင်းကြီးမှာ အငြိုးရသော ကျစ်တော
ကြော့ဖီမှာ နွယ်ခြောက်ကြီးနှင့် ဆရာချာတာနှင့်
တခြားခြား ဖြစ်၊ သွားလေ၏။



ကိုဗိုင်း..
ဟို..ဟိုမှာ



တစ်ချို့ကတော့ ဦးလှေကားနဲ့ ကားပို့တာနဲ့
ထောင်စုတွေမှာ မှုတ်တိုက်တာပဲ ဟုတ်တယ်
မိကြလေသတဲ့။

အခုကတော့
ထွက်ကြပြီလို့
ငါ ထင်တယ်..



ပြေးလာပြီး မထွက်ပါဘူး
ကိုယ့်အိမ်မှာ.. ကျွန်တော့်ခြံကို
စိုင်းဝေဒါနဲ့ ပေးစွဲတာပဲ

ဟေ့..ဒီကောင်
ခြံမီးနဲ့ပြီလား
ဟဲ..



ဟာ ထမ့်ကြီးကယဉ်း
ခြံမီး မပြောနဲ့ ဂဗွန်ကောင်
မီးမဖိုကောင် ဖြစ်နေပြီ
ထမ့်ကြီးခြံမီးတစ်ခု
စိန်ကြဲပျားမယ်

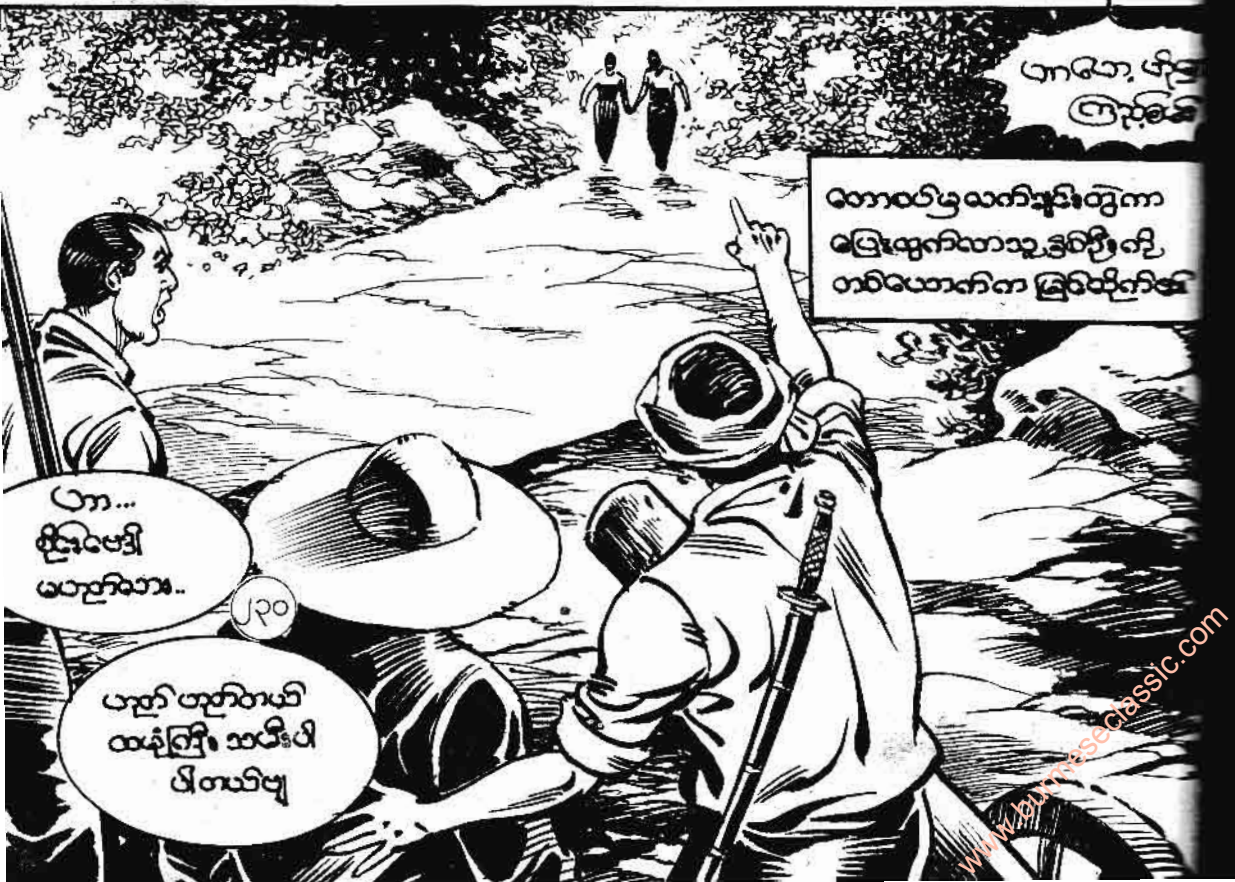
ကဲ ဒါနဲ့ထွက် ဟိုဘက်ကောင်ကို
မိကောင်ဖမ်းကွာ ဘက်ထက်နဲ့
စောင့်ရှောက်ကိစ္စပေးမယ် ထမ့်ကြီး
နေတာ ထပ်ကျရှာတာပဲ ပြစ်တာပဲ
ဟိုကထောမ နနိမ့်ကိုထွက် ကိစ္စပေး
စောင့်ရှောက်ပေးမယ် ဒီကောင်က
ပေးရမယ်- ရွာမင်းကို ဘုန်းကြီးက
ငြိမ့် ကောင်ထွက်



ဟာ..ဟေ့
ခိုအောင်းရင်း နေ့ခင်း
ကြောင့်တောင့် ကျားဟိန်းသံ
တွေကြားတယ်

ဟုတ်တယ်ဟ
ဟုတ်တယ် မင်းတို့
စာကြောက်ကြီး ကုန်ထိ
တွေ့တတ်လား..

ဆရာ့ကတော့ တိရစ္ဆာန် ကုန်ထိပါဆိုတို ယောဗိုဇ် အိမ်ထဲ
ရွာလမ်း နီးကားတုခိုပြီး လမ်းဒုလ်ဖက်ကို ဒီအပေါ်တို့မှ ခြေထောက်



ဟာဟေ့ ဟို
ကြောင့်

တောထဲမှ လက်ဆွမ်းထွက်
မြေထွက်လာသူ ဒုလ်ဖိုကို
တစ်ယောက်က ခြေထောက်

ဟာ...
စိုင်းပေးဒါ
မဟုတ်ဘူး..

၂၃၀

ဟုတ် ဟုတ်တယ်
ထန်ကြီး ဆယ်ပီ
ပီတယ်ဗျ



ဒါဝေ
သိဒ္ဓါ သင်္ဃာတီ
ပီတယ်ဗျ

သင်္ဃာ - ဟုတ်တော
ငါ့ သင်္ဃာတီကေတော
မထီဝေခွဲဟော့

ဟာ ဒါဝေကထညါ
မတက်နိုင်ဘူးဗျာ - ဒီကောသိနီ
ဒါတုလိုနေမှတော့ ကံဆိုး
ကံကောသိ ပဲ



ဟေ - ခုလို
ညှိမလေး ထေ
ကတော့ ဝေ့

ညှိမသာ လြောပီတယ်ဗျာ
ကျပ်ကတော့ သံယောဇဉ် နှစ်
ပီတယ် - ကံဝမ်း မီးနေသညါ
ထာဘီတို့ ဒါမြောက်ဗျာဟာထီက

ဒါက ဒါဝေသိဒ္ဓါကောသော ဒါဝေမြောက်တော့ ထာဘီတို့ကို ပယ်ထီကပါဦး .



ဒါဝေ ဒီဒါချိနီဗျာ
ကိုယါ ဒါသက်ထက်
ဘယ်ဟာမှ တနီဗျာ
ထော့နိုင်ဘူး ဟေ့

ထွက်တယ်ဗျာ
ဒီကောသိ နှစ်
ထညါ နှစ်
သိဒ္ဓါ သင်္ဃာတီ

ဒါတစ်ခဲတော့တည့်
ပေးထားတာတွေ
ပါ..



ဒါတော့ကြာခြင်းက သူ့ သမီးကို တော၊
အထိ ဖော်နိုင် . စွဲ ပိုက် ဖွဲ့နု နေ၏ . သတ္တိ
ဒွတ်ယောက်ကတစ်သွေး . သမီးကတစ်သွေး
ဖြတ်သတ္တိကို သူ့ဒုတိယ အသိအညွှန်း နှင့်
တော စောသမီး ပါ အပေါ် သတ္တိဒွတ်ယောက်
သံယောဇဉ် နှုတ်ပုံကို သဘောပေါက်လိုက်ပြီ

ထိုစဉ်မှာပင် စောသမီး ပါ ကိုတွေ့လာ
တော စွဲပိုက်ပေါ် က တောထဲ အကွေ့
အညို လျှောက်လာ သလို လျှောက်တစ်ခု
ဖြတ်ကျော်လာရသော ဦး ချွန်ခွန်
စာဖွဲ့ထုတ် ဓာတ်ပုံကို ကြည့်သော
နေရာ၌ လျှောက်လာကြ၏ .



ငါ့ထပ်ပြောမယ်
ကလေး ငါ့ သမီးကို
ဆွဲပေးထိရအောင်

အာမကသတ္တိများ
ပြောရခက်လိုက်တာ



ဒါတော့ကြာခြင်း သမီးကို ချစ်သော
သွေးကြောင့် အနီးရှိ ကျောက်
လက်စွဲမှ တူဖွဲ့ ကို သတ်ခန့်
ဆွဲပူလိုက်၏ .

ဟာ..

ဒါ့အပြင် အောက်ဖွဲ့ မုဆိုးတွေက သစ်သားဖြစ်သားပျက်ကို လှမ်းမြင် ခြောက်ပြီး တုတ်ကို ဆွမ်းချိန်သွားပြီ။



ငါတို့ ဘာဖြစ်တာလဲ



ဟိုမှာ လူတွေကို ရွေးချွားဖြိုထင်တယ် ပစ်တော့မယ်။

ဟာ

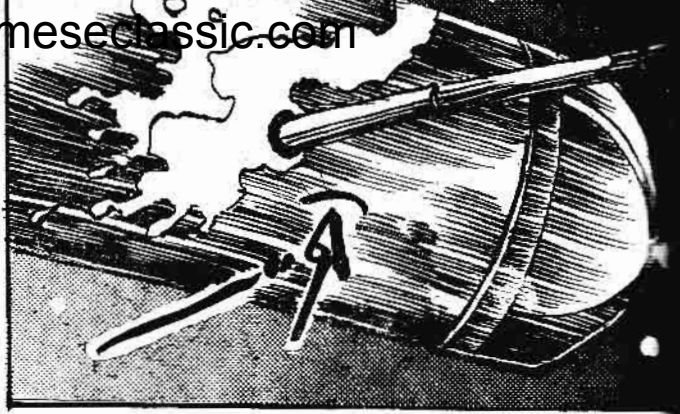
သံတော်က မျက်စိမကောင်းသော ဦးရွှေရဲ့ ခြားခြင်းကြောင့် ဟိုမှာပင်၊ ကလေးက ဒေါ်တေကြားဖြင့် နှင့် တုတ်ကို ဆွမ်းချိန်သွား ပစ်တော့မယ်၊ ဖြစ်လဲ ကျသွားသလို တုတ်ဖြင့်လည်း ကျတိုထွက်သွား၏။



ဟင်...ဟင်

သတ္တိတော့ ဆွမ်းချိန်သွား ခြားသွားဖြင့် သေမိလိမ့်မိလိမ့်မိလိမ့်

အစ်ကို..
အစ်ကို အားပေး



စိုင်းက အောက်က ဓားစာ၊ ဝမ်းက ဓားခြောက်
နားခွက်ကို ဖြိုတို့၊ လိုက်လေ၏။



ပံ့နက်တံဖ ဖြိုလောင်သွားစဉ်မှာပင် မုန့်လှော်၏
ထူဖျါဖြူ ဖြိုဖွင့် ထွက်သွားပြီး ဝမ်း နောက်ထပ်
သွားတော့၏။



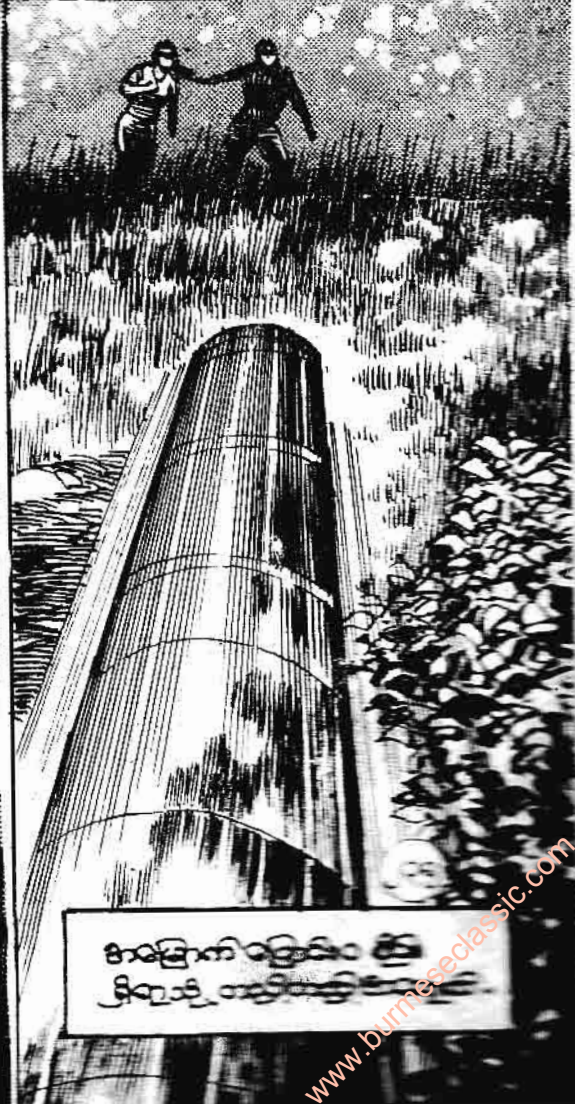
ဦးနုနုဥကပါ တောင်ကုန်းကို ဒွပ်ချက်ဆင့်ပစ်
လိုက်သဖြင့် ဂျောက်ခဲဒွင် ဣသား တစ်ယောက်
ခွေကျ သွား အလို့ .

ဤကဏ္ဍကို စောခင်ဝါ နေ့စဉ် ဖတ်ရှုရန်

ကိစ္စရှိ... ဣတိ...
လှည့်ပါ... ဖိနှာ
အဝေ



တရားက စံနက်တံ တရားရွာ ဖြစ်လာမည်
ခုနစ်ဆယ် အကြောက်ကြောင့်... ဤနည်း
ဆာခင်ဝါ ချီရာသို့ တစ်တစ် ဝန်းကျင်
ဆွဲရန်ပါသည်။



အကြောက်ကြောင့် ဤ
ချီရာသို့ တစ်တစ်



မြေကွဲသွားသော ဝေါက်ကွဲသံဖြင့်
နှင် နာလှ စာကြောက်ကြီး
တစ်စုံ ရွဲထွက်၍ ကလေးဇာပီ
အောင် ရလာ၍ စိုက်ပျက်ပွင့်စွဲ
ထွက်သွားကြ၏။ တောင်ကွဲ၍
တစ်ဝှေ့၌ ဖိနှိပ်သွားပြီးထွက်
သွား၍ ကယ်ပါယဉ်ပါ အားများ
ရွက်ရွက်နုနုနှင့်တော့သည်။

ယင်းများဖြင့်
ဧကခြောက်ကြိမ်
ကွဲထွက်သွားတာ



ရှေးဟောင်း
ဧကခြောက်ဆိုတာ သံတွေ
ဧကခြောက် ဆွေးနေမှာပေါ့
တက်ကြွ တက်ကြွ

ဗိုလ်မှူး နဲ့ ဗိုလ်မှူး
ဦးဆောင်ထား နားနဲ့
တောင်ကုန်းပေါ်မြောက်သလို

စစ်ကိုင်းက တောင်ကုန်းပေါ်
မြို့ကွဲဒါ ကိုကြည့်ရင် တွေ့ရမှာပေါ့
ရပ်နေသလို



သမီးဝါး... သမီးဝါး
တောသမီးဝါး



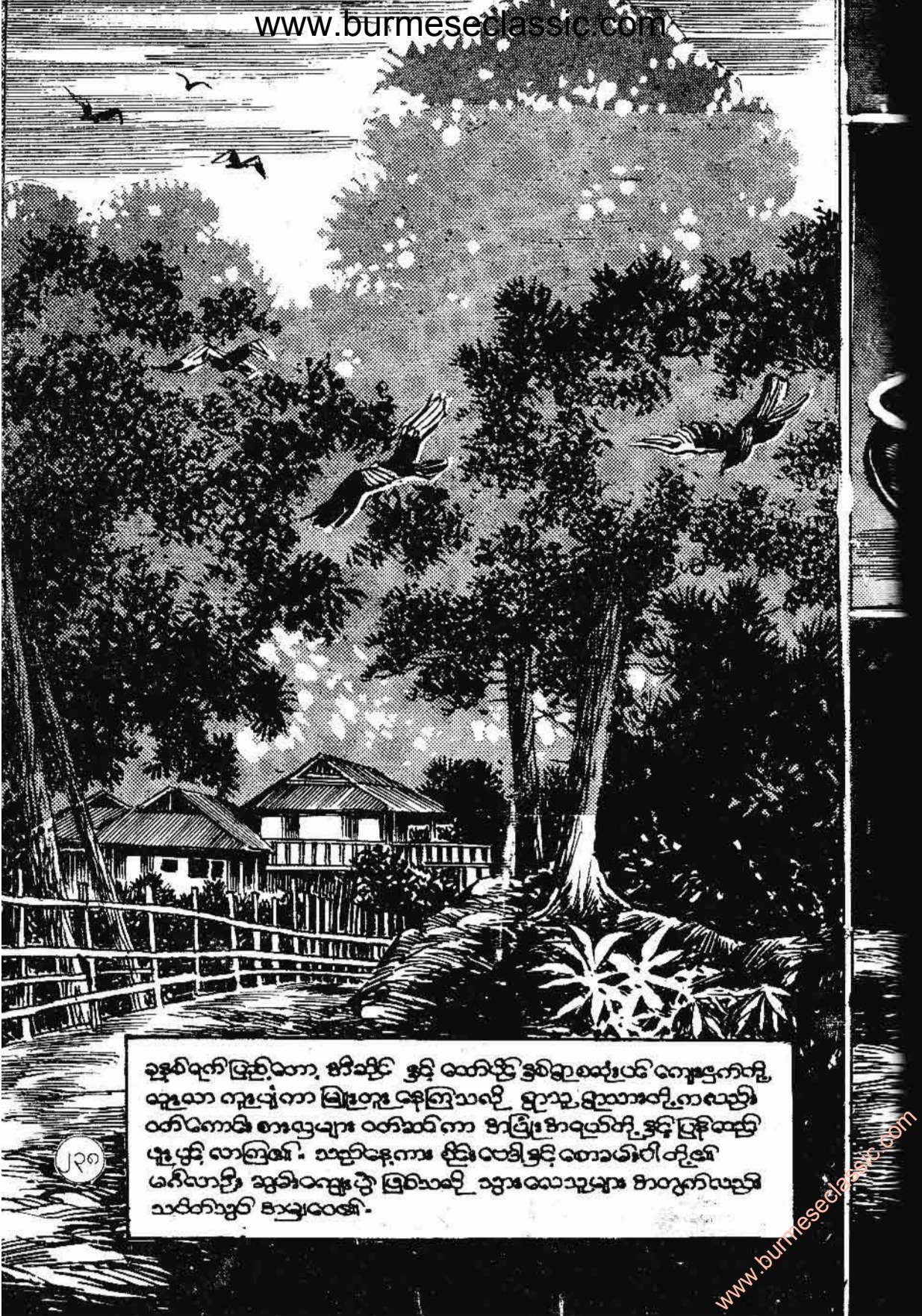
သတ္တိထား ဝိုင်းက သမီးဝါး
ဧကခြောက် လျှင်ပေါ်၍ သက်
လေးရသလို



ယင်းများကို ဝေနေဆဲဖြစ်သော တောင်ကုန်း
ပေါ်တွင်ကား ဧကခြောက်ပျက်ဒုက္ခ ဧကတူ မြေပြတ်
လက်ဖြတ် ဖြစ်ကာ ဧကဟာပဲနေသူများနှင့်
ဧကသက်ပျက်နေပြီးဖြစ်သော ဧကဟောင်းရှေးဟောင်း
ကုန်းက ဗိုလ်မှူး၏ ဝမ်း ဗြာတစ်စီဖြစ်ကာ
ခေါ်တောကြားခြင်း ကား ဝေါင်း ဖြစ်သော။

ဧကတူဒုက္ခများ
တက် ကြောက်စရာ
ကောင်းပါသေး
တောကြားခြင်းပေါ့

ထပ်ကြိမ် ဧကသံက တကယ်ပင် ဆိုရင် ကြောက်စရာပေါ့ သောကြာတော့



ခုနှစ်ပေါက်ဖြစ်တော့ ဗီဒီယို နှင့် ဝေါက်ထိုင် ဒွမ်ရာစော့ပင် ကျော့ဇွက်ကို
ဆွေလာ ကျော့ပျံကာ မြို့တူး နေကြသလို ရွာသူ ရွာသားတို့ကပညာ
ဝက်ကောဇိ စားဖွယ်များ ဝက်ဆင်ကာ ဗီဒီယိုဗီဒီယိုကို နှင့် ပြန်ထည့်
ယူဖွင့် လာကြ၏။ သတ္တဝါများ စိမ်းလေ့နှင့် တောဝမ်းပါးတို့၏
မင်္ဂလာဦး ဆွမ်းဝကျွန်း ဖြစ်သလို သွားဝေသူများ ဗီဒီယိုလည်း
သင်္ဂဟဗွင် ချော့ဝေ၏။



နနိစွ ဓာသံတီဝင်ဒါယော ဣဒ္ဓါဏိ
 ဆီဖိမိဒြိ ဣဉ္စ နှိဗ္ဗိဒါတုဉ် ဝုဇ္ဇထေကီသ္မိ၊
 သွားကာ ဆီဖိသွက်ဣဒ္ဓါ တာဇိ
 မြို့ဇေတ်မြို့ ထေကီလောကီ ဆီဖိပုဇ္ဇကီ၏။
 သနိခေါ်ဒါ ကျော် ဓာသံတီဝင် ဆီကုဉ်မြို့
 ဤပုဂံစံသော့ ဩကျသွားပြီး ယောဓာကီ
 အိန္ဒိ၊ ဩဩအညီ ဖိဝါဩဩဒ္ဓါ တစ်ကောင်
 ဓာသုဉ် ပျံသနိသွားပြီး ဝုဇ္ဇထေကီကို
 ခပ်ပတ်ပျံ သနိသွားသည့်ကို စိုင်း နှင့်
 သမိဝါ နှစ်ယောက်စလုံး မြင်လျှင်ဉ်က
 ခုလေတော့သည့်။

ဦးမယောလေ
 ဓာမျှ..ဓာမျှ..ဓာမျှ





* စာမူခွင့်ပြုချက်အမှတ် - ၃၀၀၇၇၆၁၂၀၉

* နှုတ်ငွေခွင့်ပြုချက်အမှတ် - ၃၀၀၀၂၃၀၂၁၀

* ထုတ်ဝေသူ
ဦးညွန့်တင် (၃၅၆၉)
စိုင်းဖေဒါလဇ်

* ပုံနှိပ်သူ
ဦးမောင်မျိုး
ကြောင်နှစ်ကောင်ပုံနှိပ်တိုက်

* ပထမအကြိမ် - ၂၀၁၀ ခုနှစ်
အုပ်ရေ - ၅၀၀၊ တစ်စုံ (၃၀) ကျပ်

.....
စီစဉ်သူ
မောင်မျိုး (ကြောင်နှစ်ကောင်စာပေ)