www.burmeseclassic.com

လာဘ်မိုးရွေ စာပေ မောင်မောင်မြင့်အေး စီစဉ်မွမ်းမံတည်းဖြတ်သည်။

မဂ္ဂပစ္စယော

ဗေဒင်ပြိုင် မဂ္ဂဇင်း

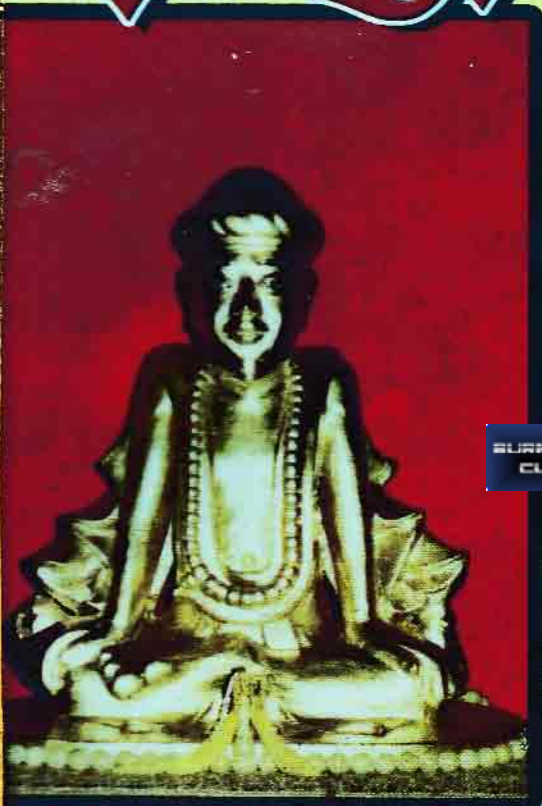
စဓဗဝ - အောင် - ဂါထာတော်ကြီး

စ = စက္ခုမာစရ မာစိဏ္ဏော

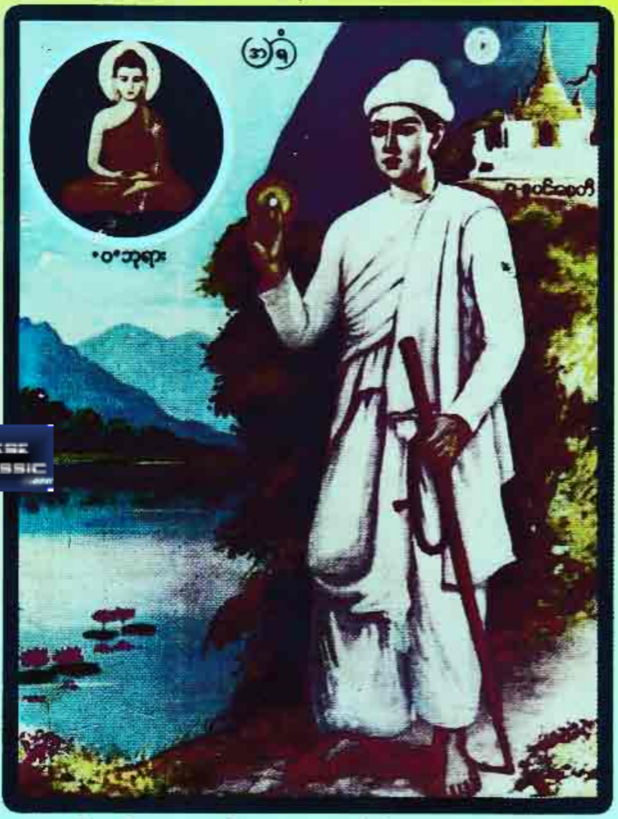
ဓ = ဓမ္မညူ ဓမ္မသာမိကော

ဗ = ဗလူပေတော ဗလဓရော

ဝ = ဝရဒေါ ဒေတုမေဝရံ



ဘိုးဘိုးအောင်ရုပ်ဘုရား (စာ - ၁၇)



ဘိုးဘိုးအောင် စမတံဆိပ် (စာ - ၄၇)

ပဟာပထမံ ဘိုးဘိုးအောင် (စာ - ၇၇)

မွေးစားသားလေး မောင်ဖြူ (စာ - ၂၅၀)

ကျွတ်ချိန်ခါ မြန်မာမှုအစဉ်အလာ (စာ - ၁၆၁)

ကျိုက်ထီးရိုးရင်ပြင်ပေါ်ရှိ ဝိဇ္ဇာတို့စီမံခဲ့သော

အဓိဋ္ဌာန်ကျင့်စဉ် (စာ - ၁၃၃)

ဆရာကြီးမင်းသိခ်၏

"မသိကြလျှင် မေးကြည့်ဦး (၂)"

(စာ - ၁၁၈)

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

မဂ္ဂပစ္စယော
ရောင်ပြန်
မဂ္ဂဇင်း
၂၀၁၇ ခုနှစ်၊ ဒီဇင်ဘာလ၊ အမှတ် (၂၈၇)

မာတိကာ

ရောင်ပြန် ကဗျာ

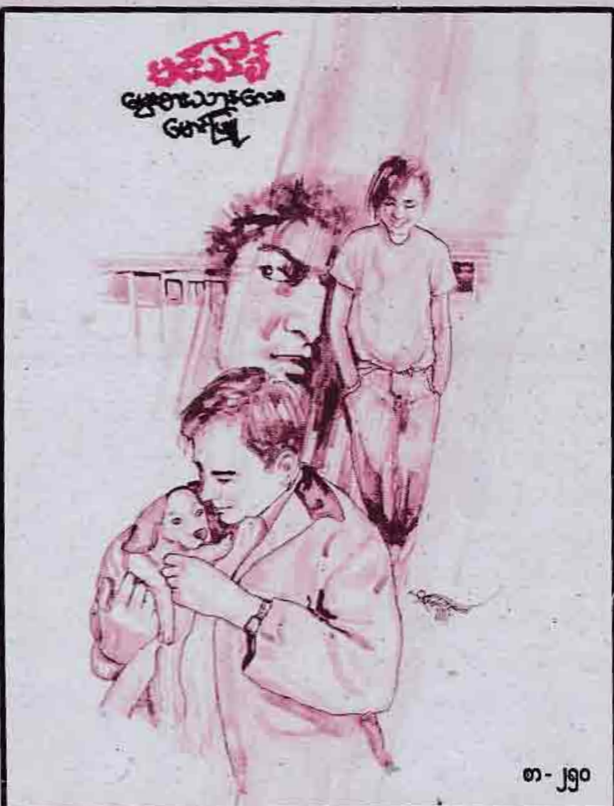
ကသစ်နီ၊ မှူးအိမ်ဗင်၊ ဝန်းရံခြ၊ ညွှန့်သစ်၊
သန့်လျှင်ရှင်လေး၊ ဖြိုးထိန်၊ မှူးညတော်၊ အောင်ရာဇာ(ဥက္ကလာ)

ရောင်ပြန် လျှို့ဝှက်ဆန်းကြယ်

ပြည်တွင်းပြည်ပ စိညာဉ်လောက ပုံကြည်ချက်များ(၄)
လုတိုး(စိတ်ပညာ) ---------- ၁၀၇

ရောင်ပြန် အခန်းဆက်ရသ

မာယာဒေဝီနှင့် ကျောက်စိမ်းရုပ် အရုပ်တော်ပုံ(၁၅)
မောင်ယဉ်မွန်(မော်နေခြည်) ----------
ဖြောင့်ဖြောင့်မတ်မတ် ကောက်ကောက်ကွေ့ကွေ့(ဇာတ်သိမ်း)
ကျော်မြသန်း ----------
ဘုရင်မကြီး ရှင်စောပု(၂)
နန္ဒာမိုးကြယ် ----------
တစ်နဲ့ကိုး(၁၀)
ရဲစိုး ----------



တန်ခိုးရှင်စကြာမင်းနှင့်
သိဒ္ဓိရှင် ပဋ္ဌမံဘိုးဘိုးအော
ပထမံဆရာကြီး ဦးအောင်သူ

စာ-၁၃၆

ထူးဆန်းသော ဝိဇ္ဇာကြီး
ပထမံဆရာကြီးဦးအောင်သူ

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

…န့်စွာထူးခြား ဘိုးဘိုးအောင်ရုပ်ဘုရား

မင်းသားကြီး

စာ - ၁၇

ရောင်ပြန် ရသ

ဥစ္စာစောင့်ချစ်သူ
သိန်းထွန်းသစ် ---------- ၁၆၈

ဂစ္ဆဂီရိနှလုံးသား
လေးသူစံ ---------- ၁၇၆

မြတ်သောခရီးတိုသာတွင်ပါစေ
မြမြလှိုင် ---------- ၁၈၄

တစ္ဆေနပန်းသမား
ဝင်းသောင်(ရမည်းသင်း) ---------- ၁၈၉

သရဲမလို ပြစားမယ်
မင်းဟိန်းထိုက် ---------- ၁၉၆

မယုံကြည်ချင်နေ မစော်ကားပါနှင့်
မနသသကျော်ဝင်း ---------- ၂၀၂

မြုပြခဲ့သမျှ ကုသိုလ်ကောင်းမှုများကိုသာ
ပီတာမြဦး ---------- ၂၄၄

မွေးစားသားလေးမောင်ဖြူ
မင်းသိခ် ---------- ၂၅၈

ပထမံဘိုးဘိုးအောင် ဦးစီးတည်ခဲ့သည့် တောင်တွင်းကြီးမြို့မှ ဝိဇ္ဇာချုပ်စေတီတော်

မင်္ဂလာဦးရွှေအိုး

စာ - ၈၃

ဘုရားပေါ်ဘုရား

စာ - ၁၈

ဒေသပတီကျော်

မြန်မာ့ရေးရာ

…
…ဘ်ဝှဲ ---------- ၁၈

…တော်စေတီကပြောသော ပုဂံခေတ်သာသနာ
… ---------- ၂၁

…ည့် ရွှေစေတီ အောင်ဗောဓိရတနာ
…ကျောင်းနှင့် ဆရာတော် ဦးတေဇနန္ဒ
…ခင်သက် ---------- ၂၅

…ငှ် သာသနာပွင့်လန်းလာသော
…ဒိုက်ဂူတော်ကြီး
… ---------- ၂၉

…ဒီကာအာဖွဲ့/ကျော်ငြာနှင့် ဖြန့်ချိရေး

လာဘ်မိုးရွှေ စာပေ

…တိုက်-၂၇၊အခန်း-၁၂(မြေညီထပ်)
…အောက်)၊ပိုလ်တာနံထောင်မြို့နယ်၊ရန်ကုန်မြို့
ဖုန်း-၄၂၁၀၀၅၉၂၅၊ ၀၉-၅၁၉၂၄၇၇

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

မဟာရွှေသိမ်တော်စေတီကပြောသော ပုဂံခေတ်သာသနာ

မြင့်သူရ

BURMESE CLASSIC

စာ - ၂၁

လောကီရေးရာ

ရောင်ပြန်မဂ္ဂဇင်းပြကွဒိန်
အင်ကြင်းဖြူဖြူ(တောင်ငူ) ---------- ၃၃

သည်လအတွက် ကောင်းသောရက်
နွယ်သာကီအောင် ---------- ၃၅

စိုက်ပျိုးရေးရာ သည်လမှာ
တောကကိုရင် ---------- ၃၇

သည်တစ်လမှာ ဆောင်ရွက်ပါ
နေမျိုးထွဋ်ခေါင် ---------- ၃၈

အလုပ်အကိုင် အောင်မြင်ရန်
မဟိဒ္ဓိကျော်ခေါင် ---------- ၃၉

သည်လဖွားအတွက် ကံဇာတာ
ဆရာမိုးဟန်ကြွယ် ---------- ၄၀

ထိုင်းနိုင်ငံ နက္ခတ္တဆရာကြီး ခါသာချင်နာဘန်ချောင်၏
၂၀၁၇၊ ကြက်နှစ် တစ်လချင်း ဟောစာတမ်း(နိဝင်ဘာလ)
ဦးတိုး(တက္ကသိုလ) ---------- ၄၁

လောကီအမှတ်သင်္ကေတများ မြွေမြီးကိုက်စက်ဝိုင်း
စံ-ဇာဏီဘို ---------- ၄၅

အဓိဋ္ဌာန်ပြုဟ်ခွင်အလိုက် သရဏဂုံ(၃၀)ပူဇော်နည်း
ဂမ္ဘီရချစ်ကြီး(ဆင်ဖြူကျွန်း) ---------- ၈၇

ဂမုန်းအင်နှင့် သဇင်ပွင့်ပေါ် လနတ်တော်
တက္ကသိုလ်သျှင်ဥက္ကာ ---------- ၉[illegible]

ဖွဲ့လုံ့လဝီရိယဖြင့် အခက်အခဲဟူသမျှ ပြေလည်ရာ၏
ခင်မောင်အေး(မန္တလေး) ---------- ၉[illegible]

လုပခေတ်မှီ မြို့တော်ဆီသို့(၄)
မောင်အေးသန့် ---------- ၉[illegible]

လူ့ဝင်စား
မောင်မောင်ညွှန့်လှိုင် ---------- ၁၀[illegible]

သိဒ္ဓိရတနာနှင့်တူသောပညာ
တက္ကသိုလ်သခ် ---------- ၁၀[illegible]

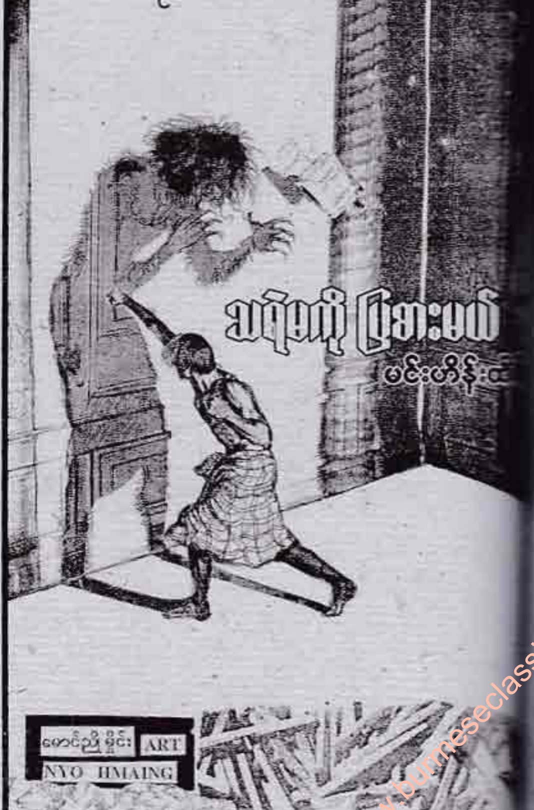
US ပုံပြင်များ(၁)
မောင်ကောင်းမြင့် ---------- ၁၁[illegible]

ချစ်သူလက်စွဲ(၁)
ကိုတိုး(ရန်ကင်း) ---------- ၁၁[illegible]

မသိကြလျှင် မေးကြည့်ဦး(၂)
မင်းသိခ် ---------- ၁၁[illegible]

ဗုဒ္ဓသာသန် စိရံတိဋ္ဌတု(၂)
ချောယဉ်သာမြင့် ---------- ၁၂[illegible]

စာ - ၁၉၆



www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

စာ - ၂၉

ဟိုပုံးကိုရင်လေး

(နှင့်)

...သနာပွင့်လန်းလာသော ထမ်းစမ့်သဘာဝလိုက်ဂူတော်ကြီး

ဓကြုကျောင်းစံ

မြတ်သောခရီးကိုသာ ထွင်ပါစေ ...

မြမြလှိုင်

စာ - ၁၀၄

စာ - ၂၄၄

ပြုပြုခဲ့သမျှ ကုသိုလ်ကောင်းမှုများကိုသာ

ပီတာမြဦး

လောကီရေးရာ

...မ်းပြ ဝိပဿနာတရားတော်(၁၁)
...ညွန်း -- ၁၂၆
...ရေး စီးပွားရေးကောင်းစေ
...(B.A) -- ၁၂၉
...ဓ မော်စေ(စီးပွားရေး ဦးမော့စေရန်)
...ကျော်(ဇော်သ) -- ၁၃၁
...ရှိးရင်ပြင်ပေါ်ရှိ ဝိဇ္ဇာတို့ စီမံခဲ့သော အမိဋ္ဌာန်ကျင့်စဉ်
...စင်မင်းဝိဇ္ဇာ -- ၁၃၃
...သော ဝိဇ္ဇာကြီး
...ရာကြီးဦးအောင်သူ -- ၁၃၆
...ဏ်(ပန်းထော်ကျွန်း) -- ၁၃၉
...ကြောင့် အထူးတရား ဦးစွာကြားနာရသူ
...မြတ်(ပြည်ရွှေဘို) -- ၁၄၁
...သာ မှတ်ပါကွယ်
...န် -- ၁၄၄
...နှင့် လေထဲကဖူးစာ
...(ကန္တာရဝတီ) -- ၁၄၇
...နှင့် ကံ ဉာဏ် ဝီရိယ(၁)
... -- ၁၅၂
...မ်းတင်
...(မန်း-ဂျိုတီအိုင်) -- ၁၅၉
...ခါ မြန်မာမှုအစဉ်အလာ
...ဝင်း -- ၁၆၁

www.burmeseclassic.com

ရောင်ပြန် မျက်နှာဖုံးဆောင်းပါး

လွန်စွာထူးခြား ဘိုးဘိုးအောင်ဂူဘုရား

မင်းသားကြီး ---------- ၁၇

ငွေအာတ်လျှံဖိတ် ဘိုးဘိုးအောင် စမတ်ဆိပ်

ဘုန်းလက်ျာအောင် ---------- ၄၇

ပထမံစမဝိဇ္ဇာမောင်အောင်

ဆရာအောင် ---------- ၄၈

ရှင်အဇ္ဇဂေါဏနှင့် ပထမံဘိုးဘိုးအောင်

ဦးအောင်ကြွယ်-တောင်သာ ---------- ၅၄

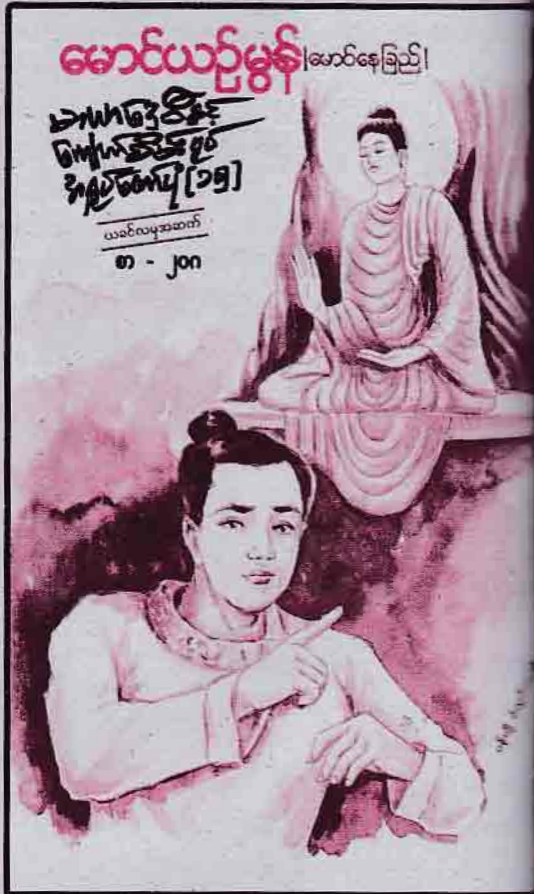
လောကီဂမ္ဘီရနယ်မှ ရုပ်ဝိဇ္ဇာ နာမ်ဝိဇ္ဇာများအကြောင်း

ဆရာသီဟစကြာစိုးမြင့် ---------- ၆၀

အသက်ရှည် လာဘ်ပေါလျှံ

မဟာပထမံဘိုးဘိုးအောင်ပေး ဂါထာထူး

မော်တင်သိန်းဇော်ဇ ---------- ၆၃



တန်ခိုးရှင်စကြာမင်းနှင့် သိဒ္ဓိရှင် ပဥ္စမံဘိုးဘိုးအောင်

ပထမံဆရာကြီးဦးအောင်သူ ---------- ၆၅

ဒုလ္လဘာရီမဟုတ်သော ဘိုးဘိုးအောင်နှင့် ထူးခြားဖြစ်စဉ်

ကိုမောင်သန်းဝင်း ---------- ၇၄

ပုဂ္ဂိုလ်ထူးနှင့် ကျွန်တော် မဟာပဥ္စမံဘိုးဘိုးအောင်

မောင်မောင်မြင့်အေး ---------- ၇၇

ပထမံဘိုးဘိုးအောင် ဦးစီးတည်ခဲ့သည့်

တောင်တွင်းကြီးမြို့မှ ဝိဇ္ဇာချုပ်စေတီတော်

မင်္ဂလာဦးရွှေအိုး ---------- ၈၃

ဘိုးဘိုးအောင်၏ ဆတိုးပုတီးစိပ်နည်း

မော်တင်သိန်းဇော်ဇ ---------- ၈၅

လစဉ်ထုတ် ရောင်ပြန်မဂ္ဂဇင်းသို့ စာမူပေးပို့ခြင်း၊ စာမူခထုတ်ယူခြင်းတို့ကို နံနက်(၁၀း၀၀)နာရီမှ မွန်းလွဲ(၂း၀၀)နာရီအတွင်း (စနေ၊ တနင်္ဂနွေနှင့် ပြန်တမ်းဝင် ရုံးပိတ်ရက်များမှအပ) ကိုယ်တိုင်သော်လည်းကောင်း၊ ကိုယ်စားလှယ်လွှဲစာဖြင့်သော်လည်းကောင်း လာရောက်ထုတ်ယူနိုင်ကြပါသည်။ စာမူပေးပို့ရာ၌ မဂ္ဂဇင်းတိုက်သို့ တိုက်ရိုက်ပေးပို့ခြင်း မရှိပါက တာဝန်ယူမည် မဟုတ်ပါ။

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

...ဒီတာအဖွဲ့ / ကြော်ငြာနှင့် ဖြန့်ချိရေး
လာဘ်မိုးဇွေ စာပေ
တိုက် - ၂၇၊ အခန်း - ၁၂ (မြေညီထပ်)
...လမ်း(အောက်)၊ ဗိုလ်တထောင်မြို့နယ်၊ ရန်ကုန်မြို့
၀၉ - ၄၂၁၀၀၅၉၂၅၊ ၀၉ - ၅၀၉၂၄၇၇

ရောင်ပြန် တိုင်းရင်းဆေး

လက်တွေ့အသုံးချ မြန်မာ့ရိုးရာ ဆေးမြီးတိုများ
သုတေသီဆရာငြိမ်း ———— ၂၆၇
အံ့ဖွယ်ထူးဆန်း ဆေးစွမ်းကောင်းများ(၇)
မျိုးသန်းထွန်းကို(ရေစကြို) ———— ၂၇၃
ဆေးနည်းကောင်း
အောင်(ပညာရေး)လင်းကတော ———— ၂၇၈
ခုခံအားကျဆင်းရောဂါနှင့် ဝါးစိန်(ဝါးပုလဲ)
သိပ္ပံမင်းလွင်(ဇီးကုန်း) ———— ၂၇၉

ရောင်ပြန်ဗေဒင်

သီသာစေကြောင်း မင်္ဂလာနိမိတ်ကောင်း
ဒေါက်တာစောယုနွယ် ———— ၂၈၅

ရောင်ပြန် အထူးယတြာ

နိုင်ငံခြားရောက်မြန်မာများအတွက် အထူးဟောကိန်း
ဒေါက်တာစောယုနွယ် ———— ၂၉၄

လူတွေသိ နတ်တွေကြားစေ

လူတွေသိ၍ နတ်တွေကြားစေ ———— ၂၉၆

www.burmeseclassic.com

မဟာပထမံ ဘိုးဘိုးအောင်

www.burmeseclassic.com

အဓိကလက်သည်

ကသစ်နီ

● ကိုင်းအခက်တွေ

ပိုင်းဖြတ်နေတုန်း

ရေသောက်မြစ်က ပြုံးနေ၏။ ။

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

စိတ်ကူးနေတဲ့ ဆောင်း

မျိုးအိမ်ဇင်

● ဆောင်းတဲ့ကွယ်
နှောင်းခဲ့အတိတ်တွေ သယ်ဆောင်လာတတ်တယ်။
● အတိတ်ဆိုတာ
သံသရာမှာ လွင့်မျောနေတော့
ကြည်မောချိုမြိန် လွမ်းဆွတ်
စူးနစ်မှုတွေနဲ့ ဖွဲ့ရစ်တဲ့
ဝါကျတစ်ကြောင်းဖြစ်ခဲ့ရိုး အမှန်။
● အခုတော့ . . . ဆောင်းပါးပါးက
အကြောင်းကြား ပြက်ရယ်ပြုနေပြီ
နောက်ရာသီတွေမှာ
ဆောင်းမဖြစ်ချင်တော့ဘူးတဲ့
နာကျင်ခံခက်ပေ့ါ ဆောင်းရယ်။
● ဒါပေမဲ့ . .
မျှော်လင့်ချက်တစ်စုံတစ်ရာအတွက်
တွင်းနက်နက်တွေရှိရာ အဝေး
ခြွင်းချက်တစ်ခုရေးထားခဲ့လေရဲ့
ခါးသီးကြေကွဲနေတဲ့ ကမ္ဘာကြီး
အက်ကြောင်းတွေ ဖာထေးပြီးတဲ့တစ်နေ့
အကြောင်းပြန်ဖြစ်အောင် ပြန်လိုက်ပါ
ဆောင်းအသစ်နဲ့ ကဗျာအနှစ်တွေ
ထွေးပွေ့ပြန်ခဲ့မယ်ဆိုပဲ။ ။

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

မိုးခေါင်နှစ်

ဝန်းရံခ

- မနှစ်က
ရင်ထဲမှာ မိုးခေါင်နေလို့
အမေ့အိမ်ကို မပြန်ဖြစ်ဘူး။
- ကိုယ့်ကိုယ်ကို ခပ်ဖော့ဖော့လေးတွေး
အပေါ်စားအရက်ခွက်ထဲက သမိုင်းကြောင်း
အတင်းအဖျင်းစကားတွေလောက်ပဲ မူးလို့ရမယ်။
- သစ်ရွက်ကြွေတာကို
စာဖွဲ့နေတဲ့ခေတ် မဟုတ်ဘူး
အနည်းဆုံးတော့ ပြည်တွင်းစစ်လောက်ဖြစ်မှ
ဖရီးရိုက်ကစ်ကန်ဖို့ ချောင်းနေသူတွေ အားရတာရယ်။
- ခပ်လွယ်လွယ်လုပ်တတ်တဲ့ ကဗျာဆရာကြီးတွေတောင်
ကိုယ်ပိုင်အိမ်နဲ့ ခြံနဲ့
ကားမစီးနိုင်သေးတာ ခက်တာပေါ့ကွယ်။
- အဲဒီလို စိတ်ဓာတ်ကျတဲ့နေ့တွေဆို
သွားရင်းလာရင်း
ရွှေထုပ်ကြီးကောက်ရတယ်ဆိုတာမျိုး
မကြုံဖူးပေမယ့် ယုံနေမိတယ်။
- ဘယ်သူတွေ ဘာပြောပြော
ထွေထွေထူးထူးမရှိတဲ့ လောကကြီးမှာ
ပုံကြီးချဲ့ ရှုးတတ်မှ လူရာဝင်တာ
အိပ်မက်တွေမကောင်းလည်းအိပ်
အိပ်လို့ကောင်းပြန်တော့
အိပ်မက်တွေက မကောင်းပြန်ဘူး။
- အိမ်မပြန်ဖြစ်တဲ့ နှစ်တွေမှာ
စိတ်ခံစားချက်က
လေ့ကျင့်ခန်းမလုပ်ရဘဲ
အလေးချိန်ကျလာတယ်။
ဟော…
ဒီတစ်နှစ်လည်း မိုးခေါင်ပြန်ပြီ။ ။

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

ကလေးဘဝက ရုပ်ရှင်

ညွန့်သစ်

● တုံ့ချွမ်း တုံ့ချွမ်နဲ့
ဘီးတပ်ထားတဲ့
ခွေးထုတ်တဲ့ ရုပ်ရှင်ရုံ
ငယ်ငယ်က ကြုံဖူးတယ်။

● အသံမထွက် ဘာမထွက်
ပြစက်ကိုင်သူ အသံသာထွက်
လက်နဲ့လှည့်ရတဲ့ ရုပ်ရှင်
ငယ်စဉ်က ကြည့်ခဲ့ရဖူးတယ်။

● "ဒိုင်ဗင်တင်လှ အစွမ်းပြ
တကယ်ချစ်တဲ့ တို့ရွှေဘကွ" . . . တဲ့။

● သိုက်သမိုင်းကားဆိုလည်း
စိတ်ဝင်စားစရာ
ကင်မရာအယူအဆ ထူးခြားတယ်။

● အချစ်လား
အလွမ်းလား
တခမ်းတနားနဲ့
ဆန်းပြားစုံလင်စွာ
စွဲနစ်စရာတွေပါတယ်။

● ခုနေခါမျှားမတော့
ဇာတ်ကားတစ်ကားဟာ
ဆယ့်လေးငါးရက်တောင်မကြာ
ထုတ်လုပ်ကြတာ
တို့ရုပ်ရှင်ပါ . . .
အနစ်သာရလည်း မပါ
အနုပညာရသလည်း ဗလာ။

● ဒီကနေ့ တချို့ရုပ်ရှင်ဟာ
ဖလင်တွေသာ ဖြုန်းတာ
ကလေးရုပ်ရှင်ထက် မသာ။ ။

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

ငါမပြုတ်သေးသော ငါ

သန့်လျှင် ရှင်လေး

ငါသာ တတ်၏
ငါသာ မြတ်၏
ငါမှတ် ငါဆို
ငါကိုယ် ပျို့ဟု
ငါလို လူချော
ငါတွင် ထော၏
ငါပြောရာမှာ
ငါသာ သာ၏
ငါပါ ငါ့အကြောင်း
ငါသာ ကောင်း၏
ငါကြောင်း သတင်း
ငါတွင် ရှင်း၏
ငါမင်း ငါကျော်
ငါသာ တော်၏
ငါပျော် လူသား
"ငါ" "ငါ" ပွားသည်
သြော်...ငါကား ငါမပြုတ်သေးပါတကား။ ။

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

ဘယ်သောအခါမှ

ဖြိုးထိန်

● နှစ်ချီအလွမ်းနဲ့
ဝမ်းနည်းကြေကွဲရတဲ့
ငါ့နှလုံးအိမ်ထက်
မျှော်လင့်ချက်တွေ
ပျက်သုဉ်းရတဲ့အချိန်
ဆုံးရှုံးရတဲ့အချိန်
ခံနိုင်ရည်မရှိတဲ့အချိန်
အစကနေ ပြန်စရတဲ့အချိန်တွေကို
ဘယ်သူမြိန်ရှက်နိုင်ပါ့မလဲ။

● ဒါပေမဲ့ · · ·
ငါ့ရိုးတွင်းခြင်ဆီထဲကနေ
ထွက်ကျလာတဲ့ သီချင်းနဲ့
မိုးပြင်းလေပြင်းကြားမှာ
တေးသီနေတဲ့ မှန်တိုင်းငှက်လို

● တောင်ကိုကျော် တောကိုဖြတ်လို့
ထပ်မံပျံသန်းမယ် ချစ်သူတို့ · · ·။
ငါ့ရဲ့လွတ်မြောက်မှုကို
သူ့ရဲ့ကြောက်ရွံ့မှုထက်
ပေတင်နက်ပါလေ · · ·။

● မရှိရင်မဖြစ်တဲ့
အချစ်နဲ့ အမုန်းအတွက်
အရှုံးနဲ့ အနိုင်အတွက်
ပြုသူပေါ့တန်၊ ခံဘက်လေးနက်
ပွင့်အန်ထွက်ပါစေ · · ·။

● လှုံ့ဆော်မှုတစ်ခုလို
ဒုက္ခကိုအန်တု
ဆုံးရှုံးမှုကိုအန်တု
စော်ကားမှုကိုအန်တု
နှိပ်စက်မှုကိုအန်တု
အခက်အခဲကိုအန်တု
ဘဝနဲ့လူမှုလက်တွေ့
ဘယ်မေ့နိုင်ပါ့မလဲကွယ် · · ·။

● အို · · ·
ငါ့မြစ်ချောင်း
ညောင်းညာကိုက်ခဲနေပြီလော
ဘယ်သောခါမှ ငါမငို
ငါတို့ရဲ့ အတွေးအမြင်တွေ
ရွှေစင်ကျောက်မျက်ပုလဲ
ပစ္စက္ခခရီးရှည်ချီတက်ပွဲ · · ·။ ။

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

လှူငယ်ဒိဒိ

မှူးညာဏ်

- သဲ့သဲ့လေးဆင်းလာတဲ့
အလင်းကြားမှာ
နှင်းဆီတစ်ပွင့်ရယ်. . .
သီချင်းတစ်ပုဒ်ရယ်. . .
တွဲလောင်းခိုစီးခဲ့။

- ရိုးရိုးသားသား
ချစ်ကြဖို့
လရောင်ခူးခဲ့ကြ
လက်ဖက်ရည်ဆိုင်ရဲ့
ပင်ခြေအောက်မှာ
စနစ်တကျ
ယစ်မူးခဲ့ရ။

- ဘဝအတွက်
များများစားစား
မလိုအပ်ပါဘူး
မှန်ရိုရို
ကောင်းကင်အောက်မှာ
သင်္ကြာရောင်အစအနတွေ
ခြေရာခံလိုက်တတ်ဖို့ပဲ
လိုတယ်။

- ယုံချင်ယုံ
မယုံချင်နေ
လှူငယ်ဆိုတာ
ပုံပြင်တစ်ပုဒ်မဟုတ်တာ
သေချာတယ်။ ။

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

အနှုတ် လှူ

အောင်ရာဇာ(ဥက္ကလာ)

● အဝေဆုံးခရီးရဲ့ အစဟာ
တစ်ဘဝလုံး ရွှေအဖြစ်လွှမ်းမယ့်
"ပထမဆုံး ခြေတစ်လှမ်း"…တဲ့။

● ခြေလှမ်းအစမှာပဲ
ခြေမြန်းအကြွ ယိုင်
ခြေစွမ်းမပြနိုင်
ခြေပန်းကျ မှိုင်နေမှာတော့…

● ထုံးဖွဲ့ မညည်းစတမ်းပါဘဲ
မဆုံးတဲ့ ခရီးလမ်းမှာလည်း
အလုံးပုံပြီး တစ်ခြမ်းအနာစွဲပေါ့
(ဩော်…) ဘယာမငြိဝေးဖို့များ
ကောင်းတာရှိသေးလို့လားကွယ်။ ။

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

လွန်စွာထူးခြား ဘိုးဘိုးအောင်ဂူဘုရား

မင်းသားကြီး

ဘိုးဘိုးအောင်ဘုရား

"လွန်စွာထူးခြား ဘိုးဘိုးအောင် ဂူဘုရား" ဟု ခေါင်းစီးအမည်အေးထားခြင်းနှင့် ပတ်သက် ...ပါသည်။

ဘိုးဘိုးအောင်ဆိုသည်က ထွက်ရပ်ပေါက်ပုဂ္ဂိုလ် ... ဖြစ်သည်။ လွန်စွာထူးခြား ဘိုးဘိုးအောင်ဘုရား ...ည် ရန်ကုန်မြို့တော်ကြီး၏ ရွှေတိဂုံစေတီတွင် ရှိပါ...

...နှစ်စွာထူးခြား ဘိုးဘိုးအောင်ဘုရားနှစ်ဆူမှာ ...များ ဖြစ်ပါသည်။ ထိုဂူဘုရားနှစ်ဆူသည် ရွှေတိဂုံ ...တော်ကြီး၏ တနင်္ဂနွေထောင့် ရင်ပြင်တော်နှင့် ကပ် ...ပြီး ပထမတစ်ဆူမှာ မေ့စေတီ ဆုတောင်းပြည့် ဘုရားနှင့် ကျောချင်းကပ်လျက်မှာရှိ ဒုတိယတစ်ဆူမှာ ရှင်အဇ္ဈာဂေါဏဘုရားတွင် ရှိလေသည်။

လူသူတော်ဝိဇ္ဇာကြီး ဘိုးဘိုးအောင်သည် မြန်မာပြည်အရပ်ရပ်ရှိ စေတီပုထိုးဘုရားများကို တည်ထားကောင်းမှုကုသိုလ်ပြုသည့် ထူးခြားသော ပုဂ္ဂိုလ်ကြီးဖြစ်သည့်အတွက် ရွှေတိဂုံစေတီတော်ကြီးမှာလည်း ဂူဘုရားနှစ်ဆူကိုလည်း လှူဒါန်းခဲ့၏။ ထို့အပြင် သံသေခေါင်းလောင်းတစ်လုံးကိုလည်း လှူဒါန်းခဲ့ပြန်၏။ ဘိုးဘိုးအောင် လှူဒါန်းသော သံသေခေါင်းလောင်းမှာ ထီးတော်တစ်ဝိုက်တွင် ချိတ်ဆွဲထားလေ၏။

ဘိုးဘိုးအောင် လှူဒါန်းကုသိုလ်ပြုထားသည့် ဂူဘုရားနှစ်ဆူသည် လွန်စွာမှ ထူးခြားသည်ဟု ကြားဖူး၏။ လိုရာဆန္ဒတွေ ပြည့်ဝသည်ဟုလည်း တွေ့ရသည်။ ထိုဂူဘုရားများကို အထက်က အမိန့်အရ ဝတ်ဖြူစင်ကြယ်များ ဝတ်ဆင်ထားကြသူများသည် မကြာခဏ တရားလာထိုင်ကြသည်။

ရန်ကုန်နေ ပြည်သူပြည်သားတို့ကလည်း အဓိဋ္ဌာန်ဝင်ကာ ပုတီးစိပ်ကြ၊ တရားထိုင်ကြ အဓိဋ္ဌာန်အောင်ကြသည်ဟုလည်း သိရပြန်သည်။

အချို့ကမူ ဂူထဲ၌ စံပယ်တော်မူစော ပြဲပွားတော်များအား နံ့နက်အ ထဲဆွမ်းကပ်ကြသူများ၊ သောက်တော်ရေကပ်ကြသူများ၊ အမွှေးတိုင်၊ ဖယောင်းတိုင်များ ထွန်းညှိ ပူဇော်ကြသူများ အစဉ်မပြတ် ရှိကြကုန်၏။ ပရိတ်တော်ရွတ်ဖတ်ကြသူများလည်း အပြည့်ရှိ၏။

ဘိုးဘိုးအောင်၏ ဂူဘုရားနှစ်ဆူသည် လွန်စွာမှ ထူးခြားသည်မှာ အမှန်ပင်ဖြစ်၏။ မည်သို့ထူးခြားသည်ကိုတော့ အဓိဋ္ဌာန်ပြုသူများသာ အသိပင်ဖြစ်လေတော့သတည်း။

မင်းသားကြီး

www.burmeseclassic.com

ဘုရားပေါ်ဘုရား

လေးဝတီကျော်

ဗုဒ္ဓမြတ်စွာဘုရား သက်တော်ထင်ရှားရှိစဉ်ကပင် ဓညဝတီပြည့်ရှင် စန္ဒသူရိယမင်း၏ သဒ္ဓါကြည်ညို ဖူးမြော်လိုသောဆန္ဒကြောင့် ဘုရားကိုယ်တော်တိုင် ရခိုင်ပြည်သို့ ကြွရောက်တော်မူခဲ့လေသည်။ စန္ဒသူရိယမင်း လျှောက်ထားတောင်းပန်ခြင်းကြောင့် ရုပ်ရှင်တော် မဟာမုနိကို သွန်းလုပ်စေခဲ့သည်။ စန္ဒသူရိယမင်းနှင့် မိဖုရား၊ ညီတော်၊ နှမတော်တို့နှင့် တိုင်းသားပြည်သူအပေါင်းတို့အား ဓမ္မစကြာတရားဒေ နှင့် ဘုရားဆင်းတုတော် ကိုးကွယ်ရခြင်းဖြင့် အကျိုးဖြစ်ထွ ခြင်းကို သတ္တုဗိမ္မပူဇနီယာနိသံသ သုတ္တန်တရားတော် ဘုရားသခင် ချီးမြှင့်တော်မူခဲ့လေသည်။ ထိုအခါ စန္ဒသူရိ ဘုရင်၊ မိဖုရားကြီး ပဒုမ္မဒေဝီ၊ ညီတော် ဥရုဝေလ၊ နှမ ဥမ္မာဒေဝီတို့နှင့် ရှစ်ထောင်သော ပရိသတ်တို့ သောတာ

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

ည်ခဲ့ကြလေသည်။ ထိုအချိန်မှစပြီး ရခိုင်ပြည်တွင် သာသနာတော်သည် နေရောင်လရောင်ပမာ အစဉ် ထွန်းလင်းခဲ့ပေသည်။

စန္ဒသူရိယမင်းနောက် ခြောက်ဆက်မြောက်ဖြစ်သော သူရိယ စက္ကမင်း(ဘီစီ ၃၁၆-၂၇၂) သည် ဓညဝတီထီးနန်းကို ဆက်ခံစိုးစံခဲ့သည်။ ထိုအချိန်၌ အိန္ဒိယပြည် ပါဋလိပုတ်တွင် အသောကမင်း (သီရိဓမ္မာသောကမင်း) အုပ်စိုးသောအချိန် ဖြစ်လေသည်။ အသောကမင်း ဆည်းကပ်ကိုးကွယ်သော ရဟန္တာအသျှင် မဟာမောဂ္ဂလိပုတ္တတိဿ မထေရ် စေလွှတ်သဖြင့် အသျှင်ဗာကုလမထေရ်နှင့် အသျှင်တိဿ မထေရ်တို့သည် ဘုရားရှင်၏ ဓာတ်တော်မွေတော်များကို ပင့်ဆောင်၍ သူရိယစက္ကမင်းအား စေတီတည်ရန် ပေးအပ်ခဲ့ကြသည်။ ထိုဓာတ်တော်မွေတော်များကို မြတ်စွာဘုရား ရခိုင်ပြည်သို့ ကြွရောက်ခဲ့စဉ် "သေလာဂီရိ မောရ ပဗ္ဗတ" တောင်မှနေ၍ ဗျာဒိတ်ပေးခဲ့သောနေရာ လေးဆယ့်ရှစ်ခုတွင် ထားရှိ၍ စေတီတည်ထားကိုးကွယ်ခဲ့သည်။ အခြား သင့်တင့်လျောက်ပတ်သော နေရာတို့၌လည်း စေတီတော်နှစ်ရာကို တည်ထားခဲ့လေသည်။

ဓညဝတီခေတ် ကုန်ဆုံးပြီးနောက် ဝေသာလီခေတ်၊ လေးမြို့ခေတ်၊ ပုရိန်ခေတ်၊ နေရဉ္စရာခေတ်၊ လောင်းကြက်ခေတ် ဟူသည့် လေးမြို့ခေတ်နှင့် မြောက်ဦးခေတ်တို့တွင် အုပ်စိုးခဲ့ကြသော ဘုရင်အဆက်ဆက်တို့သည် မရေမတွက်နိုင်အောင် များပြားသော စေတီပုထိုးများကို တည်ထားကိုးကွယ်ခဲ့ကြသည်။ ယင်းကြောင့် "သဇင်ပန်းခိုင် တမြိုင်မြိုင် ရခိုင်ဘုရား စောင်းတန်း" ဟု ဆိုရိုးစကား ပေါ်ပေါက်လာခဲ့သည်။ ခေတ်အဆက်ဆက်က တည်ထားကိုးကွယ်ခဲ့သော စေတီပုထိုးများတွင် နောက်ဆုံးခေတ်ဖြစ်သည့် မြောက်ဦးခေတ်၌ တည်ထားကိုးကွယ်ခဲ့သော စေတီပုထိုးများအနက် မပြိုမပျက်သော စေတီပုထိုးအနည်းငယ်သာ ကျန်ရှိနေခဲ့သည်။ ယင်းစေတီပုထိုးများကို ဖူးမျှော်ကြည်ညိုရန် မြန်မာနိုင်ငံ တစ်ဝန်းမှ ဗုဒ္ဓဘာသာဝင်များ နှစ်စဉ်လာရောက်ခဲ့ကြသည်။ ၎င်းပြင် ခရီးသည်များနှင့် နိုင်ငံခြားသုတေသီများလည်း လာရောက်လျက်ရှိကြသည်။

မဟာသူရိယတိုင်း စန္ဒြားမင်းကြီးသည် (ဒွင်စန္ဒြား) ဝေသာလီမြို့တော်ကို ဓညဝတီပြည့်ရှင် သူရိယစက္ကမင်း၏ နေ့ဥကိန်း ၅၆၀ ဖြိုခွင်းသက္ကရာဇ် ၂၄၉ ခုနှစ်၊ ခရစ်နှစ် ၃၂၇ တွင် တည်ထောင်ခဲ့သည်။ မိဖုရားကြီးမှာ ကပ္ပိလဝတ်ပြည်မှ သာကီဝင်မျိုးနွယ် "သုပဘာ"ဒေဝီ ဖြစ်သည်။ တစ်ခါသော် မိဖုရားကြီးသည် ကပ္ပိလဝတ်ရှိ သကျသာကီဝင်မင်းမျိုးတို့ အစဉ်အဆက် ကိုးကွယ်ခဲ့ကြသော သကျမုနိဆင်းတုတော်ကို ဖူးမြော်လိုကြောင်း စန္ဒြားမင်းကြီးအား လျှောက်ထားလေသည်။ မင်းကြီးသည် မှူးမတ်တို့အား ကပ္ပိလဝတ်သို့ စေလွှတ်ပြီး သကျမုနိဆင်းတုတော်ကို ပင့်ဆောင်စေခဲ့သည်။ ဆင်းတုတော်ကို ရွက်သင်္ဘောတွင် တင်ပြီး ရခိုင်ပြည် ဝေသာလီမြို့သို့ ပင့်ဆောင်ယူခဲ့ရာ သိဥ္စည်းထောင့် ဝဲခနောင်းသို့ရောက်သောအခါ လေမုန်တိုင်း ကျရောက်၍ သင်္ဘောပျက်ကာ ဆင်းတုတော်မှာ ရေထဲသို့ ကျသွားခဲ့လေသည်။ ထိုအချိန်က ဝဲခနောင်းမှာ ပေ ၁၂၀ ခန့်နက်သည်ဟု အဆိုရှိခဲ့သည်။ မည်သို့ပင် ရေထဲသို့ ငုပ်လျှိုးရှာဖွေသော်လည်း ဆင်းတုတော်ကို မတွေ့ခဲ့ချေ။

ရွှေတမုန်ကြိုးမျှင်ကို သမီးတော်၏ ညာလက်ဝယ် တစ်စ၊
ဘုရားဆင်းတုတော်၏ ပလ္လင်၌တစ်စ ရစ်ပတ်ပြီးမှ
ဆယင်ကျူး၍ ပုခက်လွှဲကာ ပင့်ဆောင်သောအခါ
ဆင်းတုတော်မှာ ရေထဲမှပေါ်လာပြီး တရွေ့ရွေ့ ကြွတော်မူခဲ့သည်။

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

ဘုရားပင့်ဆောင်ရာမှ ပြန်ရောက်လာခဲ့သော မှူးမတ်များက ဘုရားဆင်းတုတော် ရေထဲကျကျန်ရစ်ကြောင်း မင်းကြီးအား လျှောက်ထားကြသည်။ ထိုသတင်းကိုကြားလျှင် မိဖုရားကြီးသုပဘာမှာ ဆင်းတုတော်အား ပူဇော်လိုစိတ် ပြင်းပြနေ၍ စိတ္တဇဝေဒနာ စွဲကပ်လာတော့သည်။ မဟာတိုင်းစန္ဒြားမင်းကြီးသည် ကြီးစွာသော ကျောက်တစ်လုံးတည်းကို ဘုရားထုလုပ်စေကာ သကျမုနိဘုရားကိုယ်စား မိဖုရားကြီးအား ပူဇော်စေသည်။ မိဖုရားကြီးသည် ဘုရားအား ပန်း၊ ဆီမီးတို့ဖြင့် ပူဇော်၍ ဆုတောင်းခဲ့လေသည်။ ဘုရားတပည့်တော်မသည် ရုပ်ပွားတော် သကျမုနိကို ယခုဘဝတွင် မဖူးမြော်ရသော်လည်း နောင်တစ်ဘဝဝယ် လူပြန်ဖြစ်၍ ဒါယိကာမဖြစ် အမိဝမ်းတွင်းမှ သက်ဆင်းသည့်ချက်ချင်း ဖူးတွေ့ရပါလို၏ဟု ဆုတောင်းခဲ့လေသည်။ သက္ကရာဇ် ၉၆၅ ခုတွင် မြောက်ဦးထီးနန်းကို မင်းရာဇာကြီး ဆက်ခံရလေသည်။ ထိုမင်း၏မိဖုရား "ခင်မနောင်း"တွင် သမီးတော်တစ်ပါး ဖွားမြင်ခဲ့လေသည်။ သမီးတော်ဖွားမြင်ကြောင်း လျှောက်တင်ရန် နန်းတော်သို့ဝင်လာသော မောင်းမနှင့် ပိုက်ဆွဲရာမှ ရွှေစည်းဝတွင် ဘုရားတစ်ဆူ ရေထဲ၌တွေ့ကြောင်း လျှောက်တင်ရန် တံငါသူကြီးအလာနှင့် တွေ့ဆုံကြလေသည်။ တံငါသူကြီးက ဦးစွာ ဘုရားဆင်းတုတော်တွေ့ကြောင့် လျှောက်ထားလေသည်။ မောင်းမတို့က နောက်မှ သမီးတော်ဖွားမြင်ကြောင်း လျှောက်တင်ကြလေသည်။ မင်းရာဇာကြီးသည် ပွဲကြီးသဘင်ကျင်းပ၍ ရေထဲမှ ဘုရားဆင်းတုတော်ကို ကြိုးကြီးများ ချည်နှောင်၍ လူများစွာတို့ ဆွဲတင်ကြသည်။ သို့သော် ဆင်းတုတော်မှာ ရေထဲမှ ပေါ်လာခြင်းမရှိချေ။

ထိုအခါ ဘုရင်မင်းကြီးသည် အဘယ်ကြောင့် ဘုရားဆင်းတုတော် ရေထဲမှ မပေါ်ရခြင်းကို မှူးမတ်တို့အား မေးမြန်းလေသည်။ မယုတ်စား လက်ဝဲမြန်မာအမတ်ကြီး ကောင်းကျော်ထင်က ဝေသာလီမဟာ တိုင်းစန္ဒြားမင်းကြီး၏ မိဖုရားသုပဘာအကြောင်းကို လျှောက်ထားပြီး ဘုရင်မင်းကြီးတွင် မွေးဖွားသော သမီးတော် ပန်းသန္ဒာမှာ သုပဘာဝင်စားသူဖြစ်မည်ထင်ကြောင်း။ ယင်းကြောင့် သမီးတော်ကိုယ်တိုင် ဒါယိကာမအဖြစ် ခံယူ၍ ပင့်ဆောင်မှသာ ရေထဲမှ ပေါ်လာမည်ဖြစ်ကြောင်း လျှောက်ထားလေသည်။ မင်းကြီးသည် သမီးတော်အား ရွှေစည်းဝဆိပ်ကမ်းသို့ ဆောင်ယူစေပြီး မြပုခက်ဆင်လျက် ရွှေတမုန်ကြိုးမျှင်ကို သမီးတော်၏ ညာလက်ဝယ် တစ်စ၊ ဘုရားဆင်းတုတော်၏ ပလ္လင်၌တစ်စ ရစ်ပတ်ပြီး ယောင်ကျူး၍ ပုခက်လွှဲကာ ပင့်ဆောင်သောအခါ ဆင်းတုတော်မှာ ရေထဲမှပေါ်လာပြီး တရွေ့ရွေ့ ကြွတော်မူခဲ့သည်။ ထိုဆင်းတုတော်အား ကမ်းနပူးတွင် မြေကိုဖို့စေပြီး သက္ကရာဇ် ၉၆၅ ခု၊ ခရစ်နှစ် ၁၆၀၃ ခုတွင် လိုဏ်ဂူကြီး တည်ဆောက်၍ ကိန်းဝပ်စံပယ်တော်မူခဲ့သည်။ ဆင်းတုပော်မှာ ရေထဲမှ ပေါ်လာသဖြင့် ရခိုင်တို့က ဘုရားပေါ်ဘုရားဟု ခေါ်ဝေါ်ခဲ့ကြသည်။

ဆင်းတုတော်မှာ နှစ်ပေါင်း ၁၂၇၆ နှစ်တိုင်အောင် ရေထဲ၌ ကိန်းဝပ်စံပယ်ခဲ့ရသည်။ စေတီတော်ကို မဟာ တံတိုင်း ကာရံထားခဲ့သည်။ ယခုလက်ရှိ စေတီတော်မှာ မြန်မာမြို့ဝန် ဦးမောင်စံပျော်က ၁၁၄၇ ခုနှစ် ဂူအဆောက် ပစ္စယံအဆင့်ဆင့်တင်၍ စေတီတည်ဆောက်ခဲ့သည် စေတီ အောက်ခြေမှာ လေးထောင့်ဖြစ်ပြီး ထောင့်လေးထောင့် ခြင်္သေ့ရုပ် လေးရုပ်ရှိသည်။ အရှေ့ဘက်၊ တောင်ဘက်နှင့် မြောက်ဘက်တို့တွင် ဝင်လမ်းဂူများ ရှိသည်။ စေတီ၏ အရှေ့ ဘက်နှင့် မြောက်ဘက်တွင် အရုဏ်ခံသိမ်တော်များ ရှိသည်။ စေတီ၏ တောင်ဘက်ရှိ သိမ်တော်ကို ပြင်ဈေးရပ်မှ ဦးကြွင်း ဖြူဆိုသူက ဆောက်လုပ်လှူဒါန်းခဲ့သည်။ စေတီ၏အောက် ခြေမှာ ပေ ၁၀၀ ခန့်ရှိ၍ ပေ ၁၂၀ မြင့်သည်။ ဂေါပက အဖွဲ့မှ ထိန်းသိမ်းစောင့်ရှောက်လျက်ရှိသည်။

လေးဝတီကျော်

၀၉-၄၄၈၀၄၄၆၀

<u>ကျမ်းကိုး</u>

(၁) မြောက်ဦးမြို့ဘုရားသမိုင်း။ ဆရာကြီး ဦးဦးသာထွန်း
(၂) ရခိုင်ရာဇဝင်တော်ကြီး။ ဆရာကြီး ဦးသာထွန်းအောင်
(၃) ထင်ရှားသော သမိုင်းဝင်ဘုရားများ။ ဆရာကြီး ဦးကျော် ကျော်လှ။

www.burmeseclassic.com

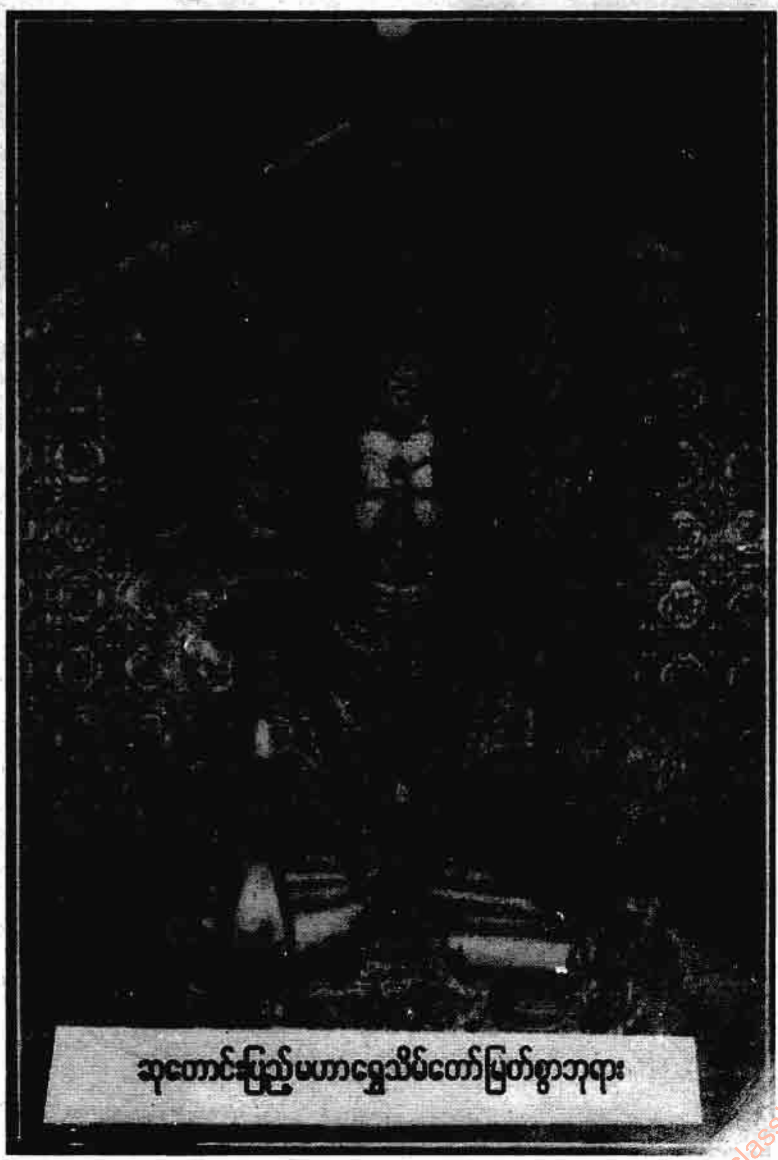
www.burmeseclassic.com

မဟာရွှေသိမ်တော်စေတီကပြောပြသော ပုဂံခေတ်သာသနာ

မြင့်သူရ

ကျောက်ဆည်မြို့မှ ရန်ကုန်-မန္တလေး
...မ်းမကြီးအတိုင်း မြောက်ဘက်သို့
...နှင့်သွားလျှင် ကားလမ်း၏ အရှေ့
...တွင် ရွှေရောင်ဝင်းလက်နေသော
...တော်တစ်ဆူကို ဖူးတွေ့ရမည်ဖြစ်
... ထိုစေတီတော်မှာ ပုဂံခေတ် ပထမ
...နိုင်ငံတော်ကို တည်ထောင်ခဲ့သူ
... ရှင်အရဟံ၏ ဟောကြားညွှန်ပြ
...ဖြင့် အရည်းကြီးသာသနာကို ဖယ်
... ထေရဝါဒဗုဒ္ဓသာသနာကို ထွန်းကား
...လည်းဖြစ်သော အနော်ရထာမင်း
... သယ်တွင်း ၁၁ ရာစုတွင် တည်ထား
...ခဲ့သော စေတီဘုရားများအနက်
...ဖြစ်သဖြင့် စိတ်ဝင်စားဖွယ်ကောင်း
... ကြည်ညိုဖွယ်လည်း ကောင်းလှပေ
...

...ဟာရွှေသိမ်တော်စေတီတော်မှာ
...ကြီး ရွာ၏အနောက်ဘက်တွင်
... မြောက်ဘက်ရှိ ရွှေတောင်ထီး
... တောင်ခြေရင်း၌ တည်ရှိသော
...တော်၏ အရှေ့ဘက်၌ မုခ်တစ်ခု
...ရှိသည်။ ကျွန်တော် တို့စီးလာ
...လေးသည် စေတီတော်၏ မုခ်ဝ
...ကွေ့ဝင်၍ ရပ်လိုက်သည်နှင့် မုခ်ဝ
...၌ တန်းစီ၍ ထောင်ထားကြသည့်



ဆုတောင်းပြည့်မဟာရွှေသိမ်တော်မြတ်စွာဘုရား

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

ရွှေတောင်ထိပ်တောင်နောက်ခံဖြင့် ကြည်ညိုဖွယ် ဖူးမြော်ရသည့် မဟာရွှေသိမ်တော်စေတီတော်

အောင်ကမ္ဘာ၊ မိဘမေတ္တာ၊ ထူးအောင် အမည်အသီးသီးရှိ အဓိဋ္ဌာန်အောင် ကန်တော့ပွဲဆိုင်များမှ "ကန်တော့ပွဲရမယ်၊ အဓိဋ္ဌာန်အောင် ကန်တော့ပွဲတွေရမယ်" ဟူ၍ အပြိုင်အဆိုင် အော်သံများ ကြားရ၏။ အခြားစေတီ ဘုရားများတွင် ကြားနေကျအသံများဖြစ်သော "ပန်းယူကြဦးမလား။ ပန်းရမယ်"ဟူသော အသံနှင့်မတူ တစ်မူထူးနေသည်ကို သတိပြုမိ၏။ စေတီတော်ရင်ပြင်ပေါ်သို့ တက်သွားပြီးနောက် တန်ဆောင်းကြီးအတွင်း ဗုဒ္ဓရုပ်ပွားတော်ကြီးများ ရှေ့တွင်ထိုင်၍ ဝတ်ပြုသည့်အခါတွင် အုန်း၊ ငှက်ပျောပွဲ မြောက်မြားစွာ ဆက်ကပ်လှူဒါန်းထားကြသည်ကို ထူးဆန်းစွာ တွေ့ရပြန်လေသည်။

သင်တောင်ကြီးရွာကား ခရစ်နှစ် ၁၀၄၄ မှ ၁၀၇၇ အထိ ပုဂံထီးနန်းစံသွားသော အနိရုဒ္ဓဒေဝခေါ် အနော်ရထာမင်းကြီး တည်ထောင်သွားသော လယ်တွင်း ၁၁ ခရိုင်တွင် တစ်ခရိုင်ဖြစ်သည်။ ထိုလယ်တွင်း ၁၁ ခရိုင်မှာ ပင်လယ်၊ မြစ်မနား၊ မြစ်သား၊ မြင်းခုံတိုင်၊ ယမုံး၊ ဖန်း၊ မက္ခရာ၊ တပြက်သာ၊ သင်တောင်း၊ တမုတ်နှင့် ခံလူးတို့ ဖြစ်သည်။ ထိုအချိန်က လယ်တွင်း ၁၁ ရွာဟုလည်း ခေါ်ကြသည်။

ရွာကို ခရိုင် (ယခုအခါ ခရိုင်ဟုခေါ်)ဟုလည်း ခေါ်ပေ
သည်။ ယခုအခါ ကျောက်ဆည်ခရိုင်ကို လယ်တွင်
ခရိုင်ဟု ခေါ်ကြသည်။ ကျောက်ဆည်ခရိုင်တွင် ကျေ
ဆည်မြို့နယ်၊ မြစ်သားမြို့နယ်၊ စဉ့်ကိုင်းမြို့နယ်၊ တံတာ
မြို့နယ်တို့ ပါဝင်သည်။ တံတားဦးမြို့နယ်မှာ အနော်
မင်းကြီး တည်ထောင်ခဲ့သော လယ်တွင်း ၁၁ ခရိုင်
လည်းကောင်း၊ ဗဒုံမင်းခေါ် ဘိုးတော်ဦးဝိုင်းပြင်ဆင်ခဲ့
လယ်တွင်းကိုးခရိုင်တွင်လည်းကောင်း မပါဝင်ခဲ့ပေ။
ခုနှစ်၊ မတ်လ ၁ ရက်နေ့ရောက်မှ စစ်ကိုင်းတိုင်း၊ စ
ခရိုင်အတွင်းရှိ တံတားဦးမြို့နယ်ကို မန္တလေးတိုင်း၊ ကျေ
ဆည်ခရိုင်အတွင်းသို့ ထည့်သွင်းဖွဲ့စည်းခဲ့ခြင်း ဖြစ်
၁၁၄၅ ခုနှစ်၊ တော်သလင်းလဆန်း ၈ ရက်နေ့တွင် ဘိုး
ဘုရားသည် မြန်မာနိုင်ငံအလုံးကို အိမ်ခြေစာရင်း ပြု
ရွှေတိုက်သို့ သွင်းထားစေသည်။ ထိုအခါ ပန်းလော
ရေသောက်မြစ်ဖြစ်သော အနော်ရထာမင်း ဆည်ပို
လုပ်ခဲ့သော ငနိုင့်သည်ဆည်၊ ငနိုင့်သည်မြောင်းရေ
ခရိုင်ကို စောလုခရိုင်၊ ပြောင်းပြဲသည်၊ ပြောင်းပြ

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

ာက်ခရိုင်ကို မြစ်သားခရိုင် အစရှိသဖြင့် ပန်းလောင်မြစ် သောက် မြစ်သားမြို့နယ်တွင် ငါးခရိုင်၊ ပေါင်းကိုးခရိုင်ဟု ခဲ့လေသည်ဟူ၍ မြန်မာ့စွယ်စုံကျမ်း အတွဲ(၁၂)တွင် ပြထားသည်။

အမိန့်တော်အရ ဦးဘာသိမ်းရေးသားသော ကိုးခရိုင် င်းစာအုပ်တွင် ကိုးခရိုင်ခေါ်သည်ကား ဆည်ကိုအစွဲပြု၍ သည်မဟုတ်။ ယင်းကိုးခရိုင်မှာ ပန်းရောင်မြစ် လေး ၌ စောလုမြို့၊ ပင်လယ်မြို့၊ မြစ်သားမြို့၊ ပျဉ်းမနားမြို့တို့ ၍ ဇော်ဂီမြစ် ငါးခရိုင်အတွင်းရှိသော မြို့များက မြောင်လု မြင်းခုံတိုင်မြို့၊ ပန်းမြို့၊ မက္ခရာမြို့၊ မြင်းစိုင်းမြို့ဟု ဖော်ပြ သည်။

အနော်ရထာမင်းကြီးသည် စီးပွားရေးတည်ဆောက်မှု၊ ရေးတည်ဆောက်မှုနှင့် တစ်ချိန်တည်းတွင် ဘာသာရေး ဆောက်မှုများကိုလည်း ပြုလုပ်ခဲ့သည်။ စီးပွားရေးတည် က်မှုတွင် နိုင်ငံတော်အနှံ့ ဆည်မြောင်း၊ ကန်ချောင်းများ ဆောက်ခဲ့သည်။ အထင်ရှားဆုံးမှာ လယ်တွင်း ၁၁ တွင် ဆည်များ တည်ဆောက်ခဲ့ခြင်းဖြစ်သည်။ ထို ၁၁ တွင် ဂူဘုရား ၁၁ ဆူကိုလည်း တည်ထားကိုးကွယ်ခဲ့ ။ နိုင်ငံတော်အေးချမ်းသာယာ ငြိမ်သက်ရေးကိုလည်း သံပျင်းတို့နှင့် စည်းကြပ်အုပ်ချုပ်ခဲ့ကြောင်း။ ကလန် မြို့သာအမှု၊ အုပ်ချုပ်ရေး၊ လူမှုရေး၊ ဘာသာရေး၊ စီးပွား ည်းရုံးရေး၊ စစ်သားစုဆောင်းရေးတို့ကို ထမ်းဆောင်ရ ဒေသခေါင်းဆောင်ငယ်ဖြစ်ပြီး သံပျင်မှာ မြို့သို့မဟုတ် ကို အုပ်ချုပ်ရသော အရာရှိဖြစ်ကြောင်း လေ့လာသိရှိ ။ (ရှေးအခါက ကျေးရွာခေါင်းဆောင်ကို ကလန်ဟု သော်လည်း ဝန်ထောက်ဦးတင်ရေးသားသော "ကုန်း ဆက် မဟာရာဇဝင်တော်ကြီး"တွင် "ကလန်"ဟု တော့ဘဲ "သူကြီး"ဟုလည်းကောင်း၊ ပင်းယခေတ်၊ ခေတ်မှစ၍ သံပျင်ဟု သုံးနှုန်းခဲ့သည့်အစား မြို့စား ည်းကောင်း ခေါ်ဝေါ်သုံးနှုန်းလာခဲ့သည်။) ယခုအခါ တွင်း ၁၁ ခရိုင်ဟု ခေါ်ခဲ့သော ၁၁ မြို့အနက် မြစ်သား သော မြို့အဖြစ်ကျန်ခဲ့ပြီး ကျန်ခရိုင်များမှာ ရွာဖြစ်သွား ချို့ ပျက်သွားကြပြီဖြစ်ကြောင်း သိရသည်။

အနော်ရထာမင်းကြီး ထီးနန်းတက်စ အချိန်တွင် အရည်းကြီးသုံးကျိပ်နှင့် တပည့်ခြောက်သောင်းတို့က ယင်းတို့၏ အယူအဆ အပြုအမူတို့ဖြင့် လွှမ်းမိုးထားကြ၏။

ယင်းတို့၏ ကိလေသာကုန်ခြင်း အတတ်ပညာမှာ တုံးခုန်ခြင်း၊ ဇယ်ခတ်ခြင်း၊ ကြိုးခုန်ခြင်း၊ ရေငုပ်ခြင်း၊ မီးလှုံ့ခြင်း၊ ဆင်စီးခြင်း၊ မြင်းစီးခြင်း၊ ဓားခုတ်ခြင်း၊ လှံထိုးခြင်းတို့ ဖြစ်၍ စက်ဆုပ်စရာအကောင်းဆုံး အပြုအမူမှာ ပန်းဦးပန်ခြင်းပင် ဖြစ်သည်။

၎င်းတို့၏ အမူအကျင့်များကို ကြိုက်သည်ဖြစ်စေ၊ မကြိုက်သည်ဖြစ်စေ မင်းအဆက်ဆက်တို့သည် မကျော်လွှားနိုင်၊ အန်မတုဝံ့ခဲ့ကြပေ။ ယင်းတို့မှာ နိုင်ငံတော်အား အဖက်ဖက်မှ ပြန်လည်တည်ထောင်လိုသော အနော်ရထာမင်း အတွက် များစွာ စိတ်ညစ်နွမ်းစရာ ဖြစ်ခဲ့သည်။

ထိုအချိန်တွင် ရှင်အရဟံတည်းဟူသော ရဟန္တာ အရှင်မြတ်တစ်ပါး ပုဂံသို့ ကြွချီတော်မူလာလေသည်။ စိန္တကျော်သူ ကဝိလက္ခဏာ သတ်ပုံကျမ်းတွင် "နော်ရထာထံ ရှင်အရဟံ၊ ခန်ပုံကျလာဝဲ"ဟူ၍ ရေးဖွဲ့ထား၏။

ရှင်အရဟံသည် မှားယွင်းသော မိစ္ဆာအယူကို ဖယ်ရှားလိုသော အနော်ရထာမင်းကြီး၏ ပြင်းထန်သော ဆန္ဒတော်ကို သိတော်မူ၏။ စေတနာ၏ စေ့ဆော်တိုက်တွန်းမှုကြောင့် ထိုအချိန်က မိစ္ဆာအယူလွှမ်းသော ပုဂံနိုင်ငံတော်သို့ တစ်ပါးတည်း ကြွချီလာ၏။ ဗုဒ္ဓ၏ မှန်ကန်သော တရားတော်၊ သဒ္ဓါ၊ သီလ၊ သမာဓိ၊ ပညာ၊ ဝီရိယအဖော်တို့သာပါ၏။ ကြီးမားသော ထုထည်နှင့် ရပ်တည်နေသော အရည်းကြီးတို့၏ မလိုမုန်းထား ရန်လိုမှုကို ခံရနိုင်ပါ၏။ အသက်ကိုပင် အန္တရာယ်ပြုနိုင်သည်ကို ကောင်းစွာသိတော်မူ၏။ အနော်ရထာမင်းကြီးသာ ပါရမီမရင့်သန်ပါက မင်းကြီးနှင့် တွေ့လျှင်တွေ့ချင်း နန်းတော်ထဲတွင်ပင် အသက်ပျောက်သွားနိုင်၏။ အနည်းဆုံး လက်မခံဘဲ ပစ်ပယ်ထားနိုင်၏။ သို့သော် သာသနာအတွက် မိမိ၏ အသက်ကို ဖက်ရှက်မျှ တန်ဖိုးထားတော်မမူ။ မုဆိုးမုတစ်ဆင့် မင်းကြီးနှင့် တွေ့သောအခါ မင်းကြီးကို အကျွတ်တရားရစေသော ပုဂ္ဂိုလ်၊ တစ်ပြည်လုံးကို မှန်ကန်သော ထေရဝါဒ၌ တည်စေသောပုဂ္ဂိုလ်၊ မင်းကြီးတည်ဆောက်သော စီးပွားရေးနယ်ပယ်တို့တွင် ကျောင်းဆောက်၍ သာသနာပြုစေသောပုဂ္ဂိုလ်၊ ဝေးလံသီခေါင်သော အရပ်တို့

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

သို့ ကြွကာ သာသနာပြုတော်မူသောပုဂ္ဂိုလ်၊ သာသနာကို စောင့်ရှောက်သော မင်းကြီးအား လမ်းညွှန်ပေးတော်မူသော ပုဂ္ဂိုလ် ထိုသို့သော ပုဂ္ဂိုလ်ထူးပုဂ္ဂိုလ်မြတ်ဖြစ်သည့် ရှင်အရဟံ နှင့် အနော်ရထာမင်းကြီး ဆုံစည်းခဲ့ရပြီးသောအခါ မြတ်ဗုဒ္ဓ သာသနာသည် ပုဂံကို အခြေပြု၍ မြန်မာနိုင်ငံတစ်လွှားသို့ ပြန့်ပွားခဲ့လေတော့သည်။

အနော်ရထာမင်းကြီးသည် သာသနာကို သက်ဝင်ယုံကြည်လွန်းသောကြောင့် ရောက်ရာအရပ်တွင် အကြောင်းအမျိုးမျိုးဖြင့် ကိုးကွယ်ရန် စေတီတော်များ တည်ထားခဲ့သည်။ ပြည်သူပြည်သားများအပေါ် မေတ္တာ၊ စေတနာ၊ သစ္စာကြီးမားတော်မူသော မင်းကြီးသည် ပြည်သူပြည်သားများ အကျင့်ပျက်ပြားမှုမှ ကာကွယ်ရန် သာသနာတော်ကို အားထားခဲ့သည်။ ထို့ကြောင့်ပင် ဤရွှေသိမ်တော်စေတီတော်ကို တည်ထားကိုးကွယ်စေခဲ့သည်။ အတုမရှိသော ဘုရားရှင်၏ တန်ခိုးဂုဏ်၊ သီလ၊ သမာဓိ၊ ပညာအားကြီးတော်မူသော အရှင်အရဟံ၏ သိက္ခာတော်တို့နှင့် အားဖြည့်လိုက်သောအခါ မင်းကြီး၏ စေတနာမှာ ပိုမိုပီပြင်လာပေသည်။ ရှင်အရဟံကိုယ်တော်တိုင် သိမ်သမုတ်တော်မူပြီး အနော်ရထာမင်းကြီး တည်ထားသည့် ဤရွှေသိမ်တော်စေတီတော်မှာ တန်ခိုးထက်မြက်တော်မူကြောင်း၊ ဤဒေသတွင် ရှေးကတည်းက ယခုအထိ တစ်ဦးနှင့်တစ်ဦး စွပ်စွဲစရာဖြစ်လာပါက အများအားဖြင့် တရားရုံးတွင် တရားပြိုင်ခြင်းထက် ရွှေသိမ်တော်တွင် လာရောက်တရားပြိုင်ကြလေ့ရှိကြောင်း၊ ရွှေသိမ်တော်ဝင်သည်ဟု ခေါ်ကြောင်း၊ တရားလိုနှင့် တရားပြိုင်သည် ဖယောင်းတိုင်တစ်တိုင်စီ၊ သို့မဟုတ် ပန်းတစ်ပွင့်စီ၊ သို့မဟုတ် ထိုထက်ချဲ့ထွင်လိုပါက ကန်တော့ပွဲကိုယ်စီဖြင့် မြောက်ဘက်စောင်းတန်းမှဝင်၍ပူဇော်ပြီး ဂေါပကရှေ့တွင် သစ္စာဆိုကြရကြောင်း၊ သစ္စာမဆိုမီ နှစ်ဖက်စလုံး ငါးပါးသီလ ခံယူကြရကြောင်း၊ မမှန်ကန်သူဘက်မှ ဖယောင်းတိုင်ငြိမ်းခြင်း၊ ပန်းညှိုးခြင်းဖြစ်ကြောင်း မှတ်တမ်းများ ရှိပေသည်။

ရွှေသိမ်တော် စေတီတော်ကို အနော်ရထာမင်းကြီး တည်ထားခဲ့စဉ်က ဉာဏ်တော်အမြင့် ကိုးတောင်မျှသာ ရှိသည်ဟု ဆိုသည်။ သက္ကရာဇ် ၁၃၀၉ ခုနှစ်တွင် ရွာသူရွာသားများ ကောင်းမှုဖြင့် ထိုစေတီတော်ကိုငုံကာ ဉာဏ်တော်

၁၃ တောင်အထိလည်းကောင်း၊ ၁၃၅၆ ခုနှစ်တွင်
တောင်းရွာသူရွာသားများနှင့် အခြားအလှူရှင်များ စုပေါ
ဉာဏ်တော် ၃၄ တောင်အမြင့်အထိလည်းကောင်း ထ
တည်ထားပူဇော်ခဲ့ကြသည်။ ယခုအခါ ဂေါပကအဖွဲ့က
သိမ်တော်စေတီကို "မဟာရွှေသိမ်တော်စေတီ"ဟူ၍ ခေ
လျက်ရှိသည့်အပြင် ဘုရား၏ အရှေ့တောင်ဘက်ရှိ အ
ရထာမင်းကြီး တူးဖော်ခဲ့သော သမိုင်းဝင်ရေကန်ကို ပြ
ခြင်း၊ အောင်မြေသတ်မှတ်ပူဇော်ခြင်း စသည်တို့ကို ဆေ
ရွက်ခဲ့သည်။ အောင်မြေကို ၁၃၆၃ ခုနှစ်၊ ကဆုန်လ
နေ့က ပန္နက်တင်၍ ၁၃၆၄ ခုနှစ်၊ ကဆုန်လပြည့်နေ့
ထီးတော်တင်လှူခဲ့သည်။

ရွှေသိမ်တော် စေတီတော်ဘုရား ဩဝါဒစရိယဆ
တော်ကြီးများက ပရိတ်တော်များ၊ အောင်ဂါထာနှင့် ပ
ဓယမန္တန်တော်များ ရွတ်ဖတ်ပူဇော်ခြင်း၊ ပထဝီဓာတ်အ
ရွှေဘိုအောင်မြေ ကံတလူအောင်မြေ တေဇောဓာတ်အ
ပုပ္ပါးတောင်ကလပ်မှ မီးသင့်ကျောက်၊ အာပေါဓာတ်အ
မော်လမြိုင်ခေါင်းဆေးကျွန်းမှ ရေနှင့် ဝါယောဓာတ်အ
မြန်မာနိုင်ငံ အမြင့်ဆုံးတောင်ထိပ်မှ လေသိုက်တို့ကို ရယူ
အောင်မြေအဖြစ် ထည့်သည်။ အပေါ်စေတီ ဌာပနာတ
တွင် ရွှေတိဂုံစေတီမှ မြေ၊ ဘုရားရှင်သက်တော်ထင်ရှာ
က ရေသုံးသပ်တော်မူသော ဇေတဝန်ကျောင်းတော်မှ
မာရ်နတ်မင်းကို အောင်မြင်ရာ ဗောဓိပင်နှင့် ရွှေပလ္လင်
တည်ရှိရာအရပ်မှမြေ၊ ဓမ္မစကြာတရားဦးဟောတော်မူ
အရပ်မှမြေတို့ကို ရတနာများနှင့်အတူ ထည့်သွင်းပူဇော်
သည်။

ရွှေတောင်ထီးတောင် (တောင်ထိပ်ပေါ်တွင် မြင်
ခေတ်က စေတီရှိသည်) နောက်ခံဖြင့် ရွှေရောင်တဝင်း
နှင့် ရှိနေသည့် မဟာရွှေသိမ်တော် စေတီတော်မြတ်ကြီး
ဖူးမြော်ရသည်မှာ ပန်းချီကားတစ်ချပ်ကို တစိမ့်စိမ့် ကြ
ခံစားရသလို ချမ်းမြေ့သာယာ၍ ကျက်သရေတင့်ဝေဖြာ
ပုဂံခေတ်က ဗုဒ္ဓသာသနာတော် ထွန်းကားပြန့်ပွားခဲ့
တွေးမြင်ခံစားကြည့်မိရင်း မုဒိတာပွားများခဲ့ရပါသတည်း။

မြင်သူ

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

ဆုတောင်းပြည့်ရွှေစေတီ
အောင်ဗောဓိရတနာ ရွှေညောင်ပင်သာကျောင်း
နှင့်
ဆရာတော်ဦးတေဇာနန္ဒ

ပန်းတနော်နောင်လတ်

ဧရာဝတီတိုင်းဒေသကြီး၊ ငါးသိုင်းချောင်းမြို့နယ် ...င်းရှိ နဂါးရစ်တောင်တော်ပေါ်တွင် တည်လျှုပူဇော် ... ရှိသည့် "မိဘကျေးဇူးမြင်းမိုရ်ဦးစေတီတော်မြတ်ကြီး" ...ဖူးမြော်ပြီး ဓမ္မပါလကျောင်းတိုက်ကြီး၏ ဦးစီးပဓာန ...ဆရာတော် "အရှင်ဝိသုဒ္ဓ"ကို ကန်တော့ကာ ပြန်လာ ...သော စာရေးသူတို့ ဘုရားဖူးအဖွဲ့မှ ဒေါ်ကြည်ငွေးက ...သူကို -

"သီတင်းကျွတ်လပြည့်ကျော် ၂ ရက်နေ့ကျရင် ...တို့ အောင်ဗောဓိရတနာရွှေညောင်ပင်သာကျောင်းရဲ့ ...သက်နှ်း ကပ်လှူပူဇော်ပွဲကို သွားကြမယ် ဆရာလိုက် ..."

ဟု ဓမ္မမိတ်ဆွေပီသစွာ ခေါ်ဆိုသောကြောင့် -

"လိုက်မယ်"

ဆိုပြီး စာရေးသူက ကတိပေးခဲ့သည်။

ပန်းတနော်မြို့နယ်၊ ဇရပ်လှကြီးကျေးရွာရှိ ကိုသိန်း...၏ ဒိန်းဒေါင်းကို ကိုရာဇာက မောင်းသည်။ ဦးမိုးစိ၊ ...ည်ငွေး၊ ဦးမန်းကြည်ဝင်း၊ ဒေါ်ပုံးကြည်၊ ဒေါ်ခင်သန်းနု၊ ...င်၊ ဒေါ်ဝင်း၊ ဒေါ်ကျင်စန်း၊ မစုစုလှိုင်၊ မစုပြည့်မိုး၊ ...ရည်ထွန်း၊ မအင်ကြင်းဖြူ၊ မစိုးပြည့်သဇင်၊ ကိုမင်း ...နှင့် စာရေးသူတို့က ဘုရားဖူးများအဖြစ် လိုက်ပါခဲ့ကြသည်။

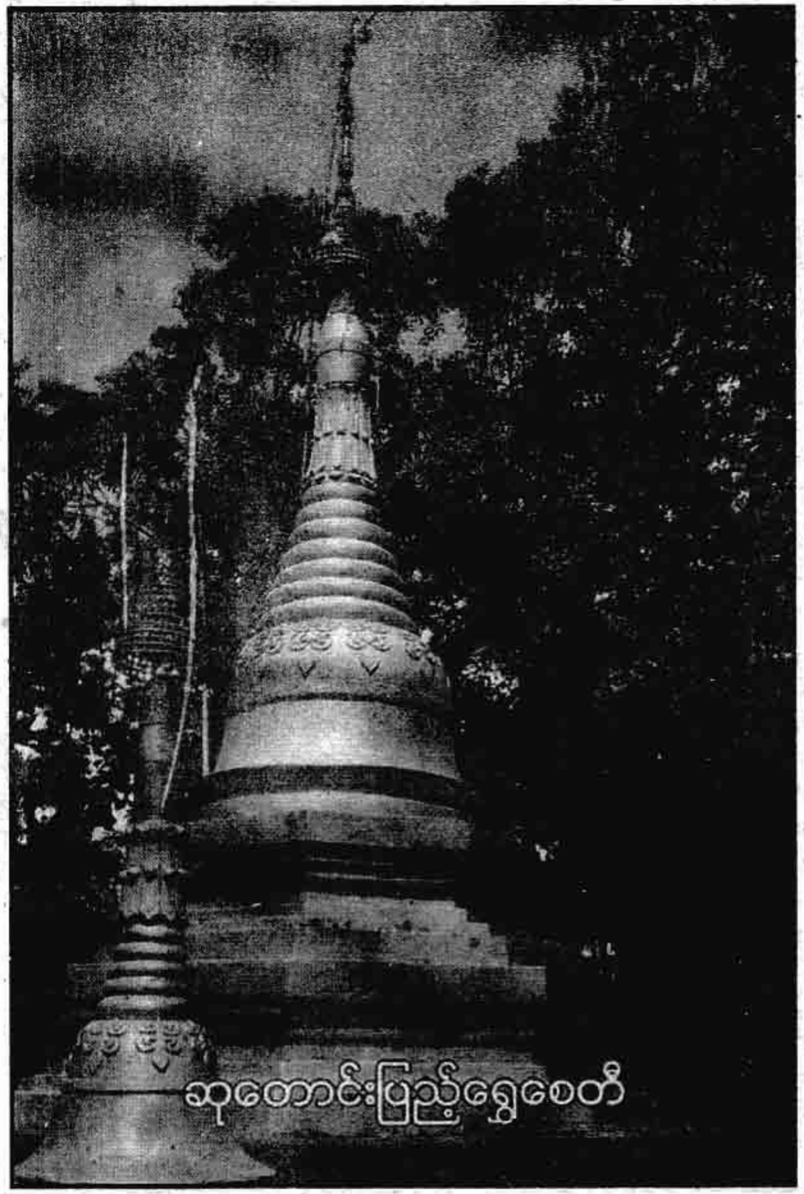
ဇရပ်လှကြီးက ထွက်ချိန်မှာ နံနက် ၆ နာရီခွဲ၊ သဲခုံ ရောက်သည်မှာ နံနက် ၇ နာရီခွဲ။ သဲခုံတွင် ဒိန်းဒေါင်း ရပ်ပြီး အပ်နှံထားကာ ထန်းလိပ်ဖြူသို့ ပဲ့ထောင်စက်လှေငယ် ဖြင့် ခရီးဆက်ရသည်။

သဲခုံရွာ၏ ရေမြုပ်ကွင်းထဲတွင် ကြာဖြူ၊ ကြာညိုနှင့် ပဒုမ္မာကြာများကို တွေ့ရသည်။ ငှက်ငယ်လေးများက ရေပေါ် ပျံဝဲလိုက်၊ စပါးပင်များကြားထဲ တိုးဝင်လိုက်၊ ညံပင်လေးများ အပေါ်နားလိုက် လုပ်နေကြသည်။ မတွေ့ရသည်မှာ ကြာပြီ ဖြစ်သော ရေထဲရှိ ငါးကလေးများက ရေမျက်နှာပြင်အပေါ်ကို ကျော်သည်အထိ ခုန်နေကြသည့် မြင်ကွင်းကို မြင်ရသည်။ နံနက်ခင်း၏ လှပသောမြင်ကွင်းနှင့် ရင်ကိုအေးမြစေသော သဘာဝ လေကောင်းလေသန့်ကို မြင်ရ ရှူရှိုက်ကြရသော အခါ စာရေးသူတို့ ပျော်ရွှင်ကြည်နူးခဲ့ရသည်။

"ထန်းလိပ်ဖြူ"သို့ စာရေးသူတို့ ပဲ့ထောင်စက်လှေ နံနက် ၈ နာရီတွင်ရောက်သည်။ ထန်းလိပ်ဖြူသို့မရောက်မီ အတော်ဝေးဝေးကတည်းက အသံချဲ့စက်မှ ပျံ့လွင့်လာသော ဓမ္မတေးသံများကို ကြားရသည်။ ထိုစဉ်ကတည်းက စာရေးသူ တို့ အမောပြေကြပြီး ဆုတောင်းပြည့် ရွှေစေတီတော်မြတ် ကြီးကို ကမ်းမကပ်မီကပင် မူးမြော်ရသောအခါ စိတ်၌

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com



ကြည်နူး ချမ်းမြေ့ရပါသည်။

* * *

ဖိုးဆန်းဒေး . . .။ ဖိုးဆန်းဒေးသည် တနင်္ဂနွေသား။ ခရစ်ယာန်လူငယ်တစ်ဦး။ သူ့မှာ ထူးခြားသော စိတ်ရင်းကောင်းများရှိသည်။ ယခင်က ထန်းပင်ကုန်း၊ လိပ်ပုပ်ကုန်းနှင့် ဆီးဖြူကုန်းတွင် စာသင်ကျောင်းမရှိ။ ခရစ်ယာန်သာသနာပြုကျောင်းမရှိ။ ဗုဒ္ဓဘာသာ ဘုန်းတော်ကြီးကျောင်းမရှိ။

ထိုကုန်းသုံးကုန်းတွင် နေထို
ကြသော ကရင်ခရစ်ယာန်များ။ က
ဗုဒ္ဓဘာသာများနှင့် ဗမာဗုဒ္ဓဘာ
များက ထိုကျောင်းသုံးကျောင်း
မြောက်အောင် ဆောင်ရွက်နိုင်ခြင်း
ခဲ့။ ဆောင်ရွက်လိုသောစိတ် ရှိကြ
လည်း ဦးစီးဦးဆောင်အဖြစ် မည်
တာဝန်မယူနိုင်။ နောက်လိုက်ကေ
များအဖြစ်ဖြင့် လိုက်ပါဆောင်ရွက်ကြ
အဆင်သင့်။

"ဆရာ ကျွန်တော်တို့ ထ
ကုန်းရွာမှာ မူလတန်း ကျောင်းရ
ကူညီပါဆရာ"

ထိုစဉ်က စာရေးသူ
ပြည့်အငြိမ်းစားမယူသေး။ မူလ
ကျောင်းအုပ်တာဝန် ထမ်းဆော
ဆဲ။ တွဲဘက်အဖြစ် မိသားစု
ဆောင် တာဝန်ယူထားရချိန်။ စာ
က မိသားစုခေါင်းဆောင်အဖြစ် မိ
စုဝင်ကျောင်းများ အတွက်သာ
ရွက်ရသည်မဟုတ်။ ဇုံအတွက်
မြေ အတွက်တို့ကိုလည်း လက်
မြို့နယ် ပညာရေးမှူးမှအစ တိုင်း
ရေးမှူးအထိ လိုက်ပါကူညီဆော
ပေးရ သူဖြစ်ခြင်းကြောင့် ဖိုးဆ
က အကူအညီတောင်းခဲ့ခြင်းဖြစ်

စင်စစ်၌ ဖိုးဆန်းဒေးသည် ကျွန်တော့်တပည့်မ
ကျွန်တော့်ဇနီး ဆရာမကြီးဒေါ်တင်တင်ကြည်၏ တပ
သည်။

"မင်းတို့ကျောင်းကို နာမည်ဘယ်လိုပေးမလဲ
အ·မ·က၊ ထန်းပင်ကုန်းလို့ ပေးမလား"

"တွဲ အ·မ·က ထန်းပင်ကုန်းလို့ပေးရင် လိပ်ပု
နဲ့ ဆီးဖြူကုန်းက လူတွေက စိတ်ဝမ်းကွဲနိုင်တယ်
ကျွန်တော်က ကရင်နဲ့ ဗမာကို တစ်စိတ်တစ်ဝမ်းတည်

www.burmeseclassic.com

[illegible] ခရစ်ယာန်ဘာသာ ကိုးကွယ်သူတွေနဲ့ ဗုဒ္ဓဘာသာ [illegible]ယ်သူတွေကို ညီညီညွတ်ညွတ် ရှိစေချင်တာ။ ဒါကြောင့် [illegible]န်သုံးကုန်းလုံးပါအောင် တွဲ အ•မ•က ထန်းလိပ်ဖြူ [illegible]ည်ပေးမယ်"

ထိုစဉ်က တွဲကျောင်းသာရှိသည်။ ခွဲကျောင်းမရှိ [illegible] အမကဖြစ်ရန် တွဲအမက စဖွင့်ခွင့်ရအောင် ဆောင် [illegible]ည့်အချိန်။ လမ်းပန်းဆက်သွယ်ရေးမှာလည်း ယခု [illegible] မကောင်းသေး။

လက်ထောက်မြို့နယ် ပညာရေး [illegible]ဦးမန်းစိုးဝင်း၏ စေတနာပါသော [illegible]ကြောင့် တွဲအမက ထန်းလိပ်ဖြူ [illegible]ည်။ တွဲအမက ထန်းလိပ်ဖြူဖြစ် [illegible] ဆရာဦးမန်းစိုးဝင်းနှင့် စာရေးသူ [illegible]ကြိမ် ထန်းလိပ်ဖြူသို့ သွားရောက် [illegible]ကိုမမေ့။

ဖိုးဆန်းဒေး၏ ဦးစီးခေါင်းဆောင်မှု [illegible]င်ကုန်း။ လိပ်ပုပ်ကုန်း။ ဆီးဖြူကုန်း [illegible]သားများ၏ စည်းလုံးညီညွတ်မှု [illegible] ယခုအခါ ထန်းလိပ်ဖြူတွင် အမက [illegible] ခရစ်ယာန်သာသနာပြုကျောင်း [illegible]ဘာသာ ဘုန်းတော်ကြီး ကျောင်း [illegible] စေတီတော်တစ်ဆူကိုပါ တည်လျှ [illegible]နေပါပြီ။

ကရစ်ခရစ်ယာန်များက ကရင်ဗုဒ္ဓ [illegible]များနှင့် ဗမာဗုဒ္ဓဘာသာများ၏ လှူမှု [illegible]များမှသာမက ဘာသာရေး [illegible]ပါ အတတ်နိုင်ဆုံး ကူညီကြသကဲ့ [illegible]ရင်ဗုဒ္ဓဘာသာများနှင့် ဗမာဗုဒ္ဓ [illegible]များက ကရင်ခရစ်ယာန်များ၏ လှူမှု [illegible]များမှသာမက ဘာသာရေးအတွက် [illegible]တ်နိုင်ဆုံး ကူညီကြသည့် ထန်းလိပ် [illegible]ရွာကို မြန်မာတစ်နိုင်ငံလုံးသာ [illegible]ကပင် အတုယူသင့်ပါသည်။

* * *

"အဲဒီတုန်းက ကျုပ်က ဆရာတော်ဖြစ်တာ ၁၀ ဝါ ရှိနေပြီ။ ကျောင်းကုန်းမြို့နယ် ဂနိုင်းတောရကျောင်းမှာ အဓိဌာန် သုံးဝါ ကျင့်ကြံအားထုတ်နေတုန်း ဖိုးဆန်းဒေးတို့အဖွဲ့ လာပင့်တာ။ ဒီအောင်ဗောဓိ ရတနာရွှေညောင်ပင်သာကျောင်းမှာ သီတင်းသုံးဖို့ ဒီကျောင်းရဲ့ ဦးစီးပဓာနနာယကအဖြစ် ဆောင်ရွက်ပေးဖို့ လာပင့်တာ၊ ကျုပ်ရောက်လာတော့ ဝါးကျောင်းကလေးမှာ သီတင်းသုံးရတာ နာမည်တောင် မပေးရသေးဘူး။ ကျုပ်ရဲ့ ဥပဇ္ဈာယ်ဆရာတော်ဖြစ်တဲ့ ဆုထူးပန်ဘုရားကုန်း

ရွှေညောင်ပင်

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

ဆရာတော် ဦးဣန္ဒာစာရရဲ့ စီမံခန့်ခွဲမှုနဲ့ ကျုပ် ဒီထန်းလိပ်ဖြူမှာ ကျောင်းထိုင်ဆရာတော်တာဝန်ယူခဲ့တာ။ ကျုပ်ရောက်လာတာက ၁၃၅၈ ခုနှစ်"

အောင်ဗောဓိရတနာ ရွှေညောင်ပင်သာကျောင်း၏ ဦးစီးပဓာနနာယက ဆရာတော် ဦးတေဇာနန္ဒက စာရေးသူကို သူထန်းလိပ်ဖြူသို့ ရောက်ရှိလာပုံကို ပြောကြားပြီး -

"ကျုပ်ရောက်ပြီးမှ ဒီဘုန်းတော်ကြီးကျောင်းကို ဆောက်တာ။ ဆုတောင်းပြည့် ရွှေစေတီကိုတည်တာ။ ဓမ္မဝေပုလ္လသိမ်တော်ကို ဆောက်တာ။ ဂန္ဓကုဋီတိုက်ကိုတည်တာ။ တစ်ပါးကျောင်း ခြောက်ကျောင်းဆောက်တာ။ သောက်သုံးရေကန်ကြီးကို တူးဖော်ခဲ့တာ"

ဟု သာသနိက အဆောက်အအုံများ ဖြစ်ထွန်းလာခြင်းကို ရှင်းပြကာ -

"ဆုတောင်းပြည့် ရွှေစေတီတော်ရဲ့ ဘုရားဒါယကာမိသားစုက ဦးတင်ရွှေနဲ့ ဒေါ်ငွေမြင့်တို့မိသားစု ဖြစ်တယ်။ ၁၉၉၉ ခုနှစ်မှာ အုတ်မြစ်ချပြီး ၂၀၀၀ ပြည့်နှစ်မှာ ထီးတော်တင်လှူပူဇော်တယ်။ ထူးခြားဆန်းကြယ် ကြည်ညိုဖွယ်ဖြစ်တာက ဘုရားဒါယကာ ဦးတင်ရွှေတို့ မိသားစုက ရန်ကုန်က ထီးတော်ကို ပင့်ဆောင်လာလို့ ထီးတော်တင်မည့် နေရာမှာ ရောင်ခြည်တော် ကွန့်မြူးတာပဲ"

"ဓမ္မဝေပုလ္လသိမ်တော်ရဲ့ အလှူရှင်တွေက အိမ်မဲမြို့နယ်၊ ရေသိုးညောင်ပိုင်းရွာက ဦးရွှေသိန်းနဲ့ ဒေါ်မိတို့ မိသားစု ဖြစ်တယ်"

"ဂန္ဓကုဋီတိုက်တော်ကြီးကိုတော့ ကျုံပျော်မြို့နယ်၊ ဂနိမ်းရွာက ကျုပ်ရဲ့မယ်တော် ရဟန်းဒါယိကာမဒေါ်သန်း"

"တစ်ပါးကျောင်းတစ်ကျောင်းရဲ့ အလှူရှင်က စံကျွရွာက ဒေါ်ဒိုးလေးမိသားစု၊ နောက်တစ်ကျောင်းအလှူရှင်က စံကျွမှာနေတဲ့ ရဟန်းဒါယိကာမဒေါ်ကွယ်မိသားစု၊ နောက်တစ်ကျောင်းကိုတော့ စာဖြူဝဲရွာက ဒေါ်ကြေးမုံတို့မိသားစု လှူတာ"

ဟူ၍ အလှူမှတ်စုများကို သာဓုခေါ်နိုင်ရန် ပြောကြားပါသည်။

ပြီးမှ ဆရာတော် ဦးတေဇာနန္ဒက ဆက်လက်၍

"ဒီကျောင်းဝင်းထဲမှာ မြင်ရတဲ့ ဗောဓိရွှေညောင်ပင်ကြီးက နှစ်ပေါင်း ၁၀၀ ကျော်ပြီ။ အရင်တုန်းက ဒီပတ်ဝ
ကျင်နေရာတွေက နေရာတိုင်းလိုလို ရေမြုပ်တယ်။ ဒီထန်း
ကုန်းနေရာပဲ မြေမြင့်ကျန်တာ။ ဒါတောင် သိပ်မြင့်တာမဟု
ဘူး။ ဒီနေရာတွေက ဖို့မြေနေရာတွေ။ ခုလည်း ရေတက်
အခါ စေတီတော်ခြေတော်ရင်းတောင် မြုပ်တယ်။ အ
တုန်းက သချိုင်းကုန်း။ အခုလည်း ကျောင်းဝင်းဘေး သ
အုတ်ဂူတွေ၊ မြေပုံတွေရှိနေသေးတာ မြင်တဲ့အတိုင်းပဲ။ သ
သိပ်ခြောက်တဲ့နေရာ။ မြွေပောက်တွေ သိပ်ပေါတဲ့နေ
ကျုပ်ရောက်လာပြီးတော့မှ အဲဒါတွေ ပျောက်သွားတာ"

ဆိုပြီး စကားနိဂုံး အဆုံးသတ်သွားသည်။

စာရေးသူက -

"ဆရာတော်ရဲ့ သာသနာပြု ဆောင်ရွက်မှုတွေ
အမိန့်ရှိပါဘုရား"ဟု လျှောက်ကြားမေးမြန်းသောအခါ ဆ
တော်က -

"သာသနာ့ဝန်ထမ်း ရဟန်းဆိုတော့ သာသန
မြတ်ကောင်းမှုတွေ အများကြီး လုပ်ပေးချင်ပေမယ့် က
ဒေသ အခြေအနေအရ ဝါတွင်းမှာ ဥပုသ်သီလပေး
သာရေးနာရေးတွေမှာ တရားဟောဖော်ညွှန်ပြတာနဲ့ သ
ဂူဆရာတော်ဘုရားကြီးရဲ့ နည်းအတိုင်း ဝိပဿနာအ
ကိုးရက်စခန်းကိုတော့ နှစ်စဉ် ဖွင့်လှစ်နေပါတယ်"ဟု
သည်။

× × ×

ရောဝတီတိုင်းဒေသကြီး မအူပင်ခရိုင် ပန်းတ
မြို့နယ် ကျုံတိုင်းကြီးကျေးရွာအုပ်စုရှိ ထန်းလိပ်ဖြူရွာ
မင်္ဂလာရွှေညောင်ပင်သာကျောင်းဝင်းအတွင်း သာသန
တွင် တည်လှူပူဇော်တော်မူသော ဆုတောင်းပြည့်ရွှေ
တော်မြတ်ကြီးကို လာရောက်ဖူးမြော်ပြီး ဆရာတော် ဦး
နန္ဒကို ကန်တော့ရန်နှင့် လိုအပ်သော သာသနာမှု ကိ
အတွက် တတ်အားသမျှ စေတနာသုံးတန်ပြတ်သားစွာ
ဒါန်းကြပါရန် လေးမြတ်သော စိတ်ထားဖြင့် ဖိတ်ကြား
သည်။

ပန်းတနော်နောင်လ

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

ဟိုပုံးကိုရင်လေး
နှင့်
သာသနာပွင့်လန်းလာသော ထမ်းစမ့်သဘာဝလိုဏ်ဂူတော်ကြီး

စကြာတောင်းစံ

ပြီးခဲ့သော မိုးတွင်းကာလ ဇူလိုင်လကုန်ပိုင်းတွင် ရှမ်းပြည်နယ်(တောင်ပိုင်း) တောင်ကြီးမှ သတင်းတစ်ပုဒ် ဝင်လာသည်။ သဘာဝ ထုံးကျောက်ဂူကြီး တစ်လုံး ဟိုပုံးမြို့နယ်မှာ တပ်မံတွေ့ရှိရသည်ဆိုသော သတင်းဖြစ်ပါသည်။ ရှမ်းပြည်နယ်ရှိ တောင်တန်းတောင်ကုန်းများသည် ထုံးကျောက်လွှာ (Plateau Limestone)များ ပါဝင်သည်ကို တွေ့ရှိရပြီး ရှေးဟောင်း သုတေသနဆိုင်ရာ လေ့လာချက်အရ ကျောက်ခေတ်လူသားများ နေထိုင်ခဲ့ကြောင်း အထောက်အထားများ ပြည့်ပြည့်စုံစုံရရှိပြီး ဖြစ်သည်ဟု သတိရသည်။ ယင်းလိုဏ်ဂူများအနက် ရွာငံမြို့နယ်အတွင်းရှိ ပြဒါးလင်းဂူသည် အထင်ရှားဆုံး ဖြစ်ပြီး အခြားသဘာဝလိုဏ်ဂူများမှာ ပင်းတယမြို့နယ်ရှိ ရွှေဥမင်လိုဏ်ဂူ၊ ဟဲဟိုးမြို့

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

နယ်ရှိ ဗဒ္ဒေါ်ဇီနောလိုဏ်ဂူ၊ ဖယ်ခုံမြို့နယ်ရှိ ကျားဂူ၊ တောင်ကြီးမြို့နယ်ရှိ မုံတာဝဂူနှင့် ကလောမြို့နယ်ရှိ မြင်းမထိဂူများသည်လည်း အထူးထူးသော သဘာဝလိုဏ်ဂူများ ဖြစ်ကြသည်။

ရှမ်းပြည်နယ်အတွင်း ထပ်မံတွေ့ရှိရသော သဘာဝလိုဏ်ဂူ အသစ်မှာ ဟိုပုံးမြို့မှ ၁၃ မိုင်ခန့်အကွာ တောင်ကြီး-လွိုင်ကော် မော်တော်ကားလမ်းနံဘေးရှိ ထမ်စင့်ကျေးရွာအနီးမှာ ဖြစ်သည်။ ဖေဖော်ဝါရီလဆန်းလောက်က စတင်တွေ့ရှိသည်ဟု သိရသည်။ ဂူကို ပအိုဝ်ဘာသာစကားဖြင့် "ထမ်"ဟု ခေါ်သည်။ "ထမ်စမ့်"ဟု ပအိုဝ်ဘာသာဖြင့် ခေါ်သကဲ့သို့ စမ်းရေထွက်သည့် ကျောက်ဂူဖြစ်သည်။

ချောင်းကလေးတစ်ခုသည် ဂူနံဘေးတွင် ကပ်လျက် စီးဆင်းနေသည်။ ဂူတွင်သို့လည်း ဖြတ်သန်းစီးဆင်းသည်။ ဂူက ရေဝင်ဂူဖြစ်သည်။ ဂူအတွင်းတွင် ရေချောင်းငယ်များ ဖြတ်သန်းစီးဆင်းလိုက်၊ အတွင်းလိုဏ်ပေါက်များသို့ စီးဆင်းသွားလိုက်နှင့် တွေ့ရသည်။ ဂူအပြင်ဘက်တစ်နေရာတွင် စမ်းချောင်းကလေးများ အပြင်သို့တိုးထွက်လာကာ မူလချောင်းကလေးထဲ ပေါင်းဝင်သွားသည်ဟု သိရသည်။

သဘာဝ ထမ်းစမ့်လိုဏ်ဂူကို စတင်တွေ့ရှိသူ ပြုပြင်မွမ်းမံသူ၊ သာသနာပြုသူက နာမည်ကျော် ဟိုပုံးကိုရင်လေး ရှင်ပေါရိသ ဖြစ်သည်။ ဟိုပုံးကိုရင်လေးသည် ဟိုပုံးမြို့ အရှေ့တောင်ဘက် ခြောက်မိုင်အကွာ ဟိုတိရွ
သီတင်းသုံး သာသနာပြုလျက်
ကိုရင်လေး တရားထိုင်၊ တရား
ရာက ထမ်းစမ့်ဂူကို တွေ့ရှိသည်
သည်။ ကိုရင်လေး ဦးဆောင်
ဖေဖော်ဝါရီလ ၁၂ ရက်နေ့ကစ၍
ကာ၊ ဒါယိကာမများက ဂူကို ရှင်
ခဲ့ကြောင်း တောင်ကြီးဒေသခံက
သည်။

ဟိုပုံးကိုရင်လေးသည် ၁
ခုနှစ် နှောက်ပိုင်း တစ်စတစ်စ ထ
လာပြီး နှစ်ပေါင်း ၂၀ အတွင်း အ
ဝင် တရားရှုမှတ် မေတ္တာပို့ ကျေ
ဆောက်၊ ဘုရားတည်နှင့် သာသ
လုပ် ဆောင်ရွက်ချက်ကြောင့် ရှမ်း
နယ်တစ်ဝှန်းလုံးသာမက မြန်မာ
အနှံ့ကပါ လာရောက်ဖူးမြော် သာ
ပြုလုပ်ငန်းအတွက် ကူညီကြသ
သိရသည်။

"ဟိုပုံးမြို့ အရှေ့တောင်
မဲနယ်တောင်တန်းကို တက်တဲ့
ဟိုတိရွာဆိုတာ ရှိတယ်။ ပအိုဝ်

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

လိုဏ်ဂူအတွင်း ကျောက်ပန်းဆွဲများကြားမှ ရုပ်တော်မူရုပ်ပွားတော်ကို ဖူးမြော်ရစဉ်

…ကျေးရွာလေးတစ်ရွာပါ။ အဲဒီ …ကိုရင်လေးကျောင်း ရှိတယ်။ …လေးဘွဲ့တော်က ရှင်ပေါ်ရီသတဲ့။ …လေး သာသနာပြုတဲ့နယ်မြေကို …ဘာသာနဲ့ မေတ္တာခမ်းထန်၊ … မေတ္တာပွားများကြသည့် အရပ် … ခေါ်တယ်။ ကိုရင်လေးရဲ့ …မေတ္တာနဲ့ သာသနာပြုလုပ်ငန်း …ကြောင့် ခုလို ကျော်ကြားရတာ …ယ်ဟု တောင်ကြီးမြို့ခံက …သည့် ဟိုပုံးကိုရင်လေးအကြောင်း …အသားပေး မဂ္ဂဇင်းများတွင် …ပြီး အလျဉ်းသင့်မှ သီးခြား …သည်။

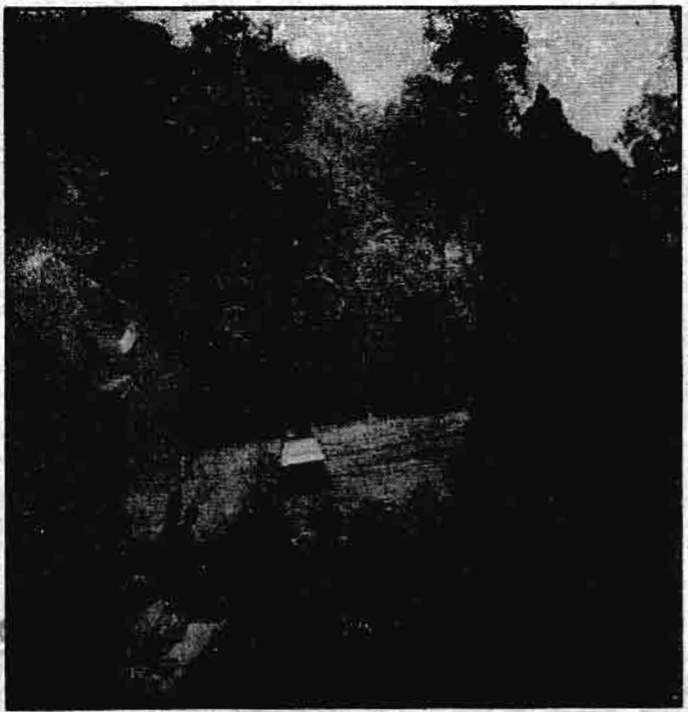
…ဝါရီလမှာ လိုဏ်ဂူအသစ်ကို စတင်တွေ့ရှိ ရှင်းလင်းခဲ့ပြီး ပြီးခဲ့သည့် မိုးကာလ ဝါဆို ပြည့်နေ့တွင် ဗုဒ္ဓရုပ်ပွားဆင်းတုတော်များ စတင်ကိန်းဝပ်သည့် ဝါဆိုလပြည့်နေ့က လိုဏ်ဂူတော်အတွင်း တည်ထားကိုးကွယ်မည့် ဗုဒ္ဓရုပ်ပွားတော်များကို ဟိုတီရွာ ကိုရင်လေးကျောင်းမှ မော်တော်ယာဉ်တန်းများဖြင့် ပင့်ဆောင်ခဲ့သည်။ ယင်းသို့ ပင့်ဆောင်ရာတွင် ပအိုဝ်းရိုးရာဓလေ့ ဓမ္မစကြာဝတ်အဖွဲ့ဝင်များ၊ အိုးစည်ဗုံမောင်းများဖြင့် ပင့်ဆောင်ခဲ့သလို ဒေသခံ ဆရာတော်ကြီး၊ သံဃာတော်ကြီးများကို ပင့်ဖိတ်ဩဝါဒခံယူလျက် ဗုဒ္ဓရုပ်ပွားတော်များမှာ ရှေးဟောင်းဗုဒ္ဓရုပ်ပွား ဆင်းတုတော်များ ပါဝင်သကဲ့သို့ မန္တလေးမြို့မှ ကြေးဆင်းတု၊ ကျောက်ဆင်းတု၊ မုဒြာမျိုးစုံ အရွယ်အစားမျိုးစုံ အဆူပေါင်း ၁၀၀ ခန့် ရှိသည်။ ယင်းဗုဒ္ဓရုပ်ပွား ဆင်းတုတော်များကို လိုဏ်ဂူတော်အတွင်း သင့်တော်ရာ ပလ္လင်ထက် သီတင်းသုံးရန် ကိုရင်လေးက တင်လှူပေးခဲ့သည်။

ဝါတွင်းကာလ လပြည့် ဥပုသ်နေ့များဆိုလျှင် ဟိုပုံးမြို့ကသာမက မိုင်းပွန်နယ်၊ တောင်ကြီးမြို့ပေါ်နှင့် ဝန်းကျင်မှ ဘုရားဖူးလာကြသူ များလွန်း၍ အဝင်လမ်းတွင် ကားများပိတ်၊ ဂူအတွင်းတွင် လူများကျပ်ညပ်နေခဲ့သည်ဟု ဆိုသည်။

ကိုရင်လေးသည် ဂူအတွင်း၌

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com



သဘာဝလိုဏ်ဂူအဝင်ပေါက်သို့ လိုဏ်ဂူအတွင်းမှ မြင်ရပုံ

ဘုရားစေတီများ တည်ခြင်း၊ ရုပ်ပွားဆင်းတုများ တင်လှူပူဇော်ခြင်း၊ ဂူအတွင်း လျှောက်လမ်းများပြုလုပ်ပေးခြင်း၊ လျှပ်စစ်မီးများ သွယ်တန်းထွန်းညှိခြင်း၊ ဂူပေါက်ဝနားအထိ ကားငယ်များ ဝင်ရောက်ရပ်နားရန် နေရာပြုလုပ်ခြင်း၊ ကားလမ်းဖောက်လုပ်ခြင်းတို့ဖြင့် ဆက်တိုက် သာသနာပြုခဲ့သည်။

အဆိုပါ ထမ်းစင့်ဂူသည် ဂူဝအကျယ် အမြင့် ၁၂ ပေ၊ အနံ ၈ ပေခန့်ရှိပြီး အတွင်းပိုင်း ကိုက် ၁၅၀၀ ခန့်အထိ ဝင်ရောက်ကြည့်ရှုနိုင်ကြောင်း ပြီးခဲ့သော ကာလအထိ ဂူအတွင်းပိုင်း ပေ ၃၀၀ ကျော် လမ်းဖောက်ပြင်ဆင်ထားပြီး ယခု ပွင့်လင်းရာသီတွင် ပေ ၁၀၀၀ ကျော်ထိ ဝင်ရောက်ကြည့်ရှုနိုင်အောင် ဆောင်ရွက်ဆဲဖြစ်သည်ဟု ဆိုနိုင်သည်။ အတွင်းပိုင်း အချို့နေရာများသည် အမြင့်ပေ ၂၀ မှ ၅၀ ထိ ရှိသဖြင့် ရွှေဥမင်ဂူ၊ မြင်းမထိဂူတို့ထက် မြင့်မားကျယ်ပြန့်သည်။ ကျောက်စက်ပန်းဆွဲများ၊ ကျောက်စက်မိုးမျှော်များအား သဘာဝအတိုင်း ရင်သပ်ရှုမောလောက်အောင် တွေ့ရသည်။

လိုဏ်ဂူအဝင် ဘယ်ဘက်ကျောက်ဆောင်ထိပ်၌ ကိုရင်လေး ရှင်ပေါ်ရိသကျောင်းဆောင် ကပ်ခုတ်လေ့ကား တစ်ခု ရှိသည်။ ကိုရင်လေးသည် သူထံရောက်လာသမျှ ရပ်နီးရပ် ဝေးဘုရားဖူးများ လိုဏ်ဂူတော်ပြုပြင်မွမ်းမံရေး ဒါနအလှူပေးသူများအားလုံးကို သက်သတ်လွတ် ထမင်းဟင်းများကျွေးကာ ဧည့်ဝတ်ပြုသည်။ လိုဏ်ဂူ၏ အရှေ့ဘက် ကားလမ်းကိုကျော်လျှင် ရေလျောင်ကန် ချက်ပြုတ်ဆောင်နှင့် ထမင်းဟင်းကျွေ... မွေးရည့်ခံရာ မဏ္ဍပ်ကြီးရှိသည်။

ဂူအတွင်း လုပသော ပန်းပုရုပ်... များကို မန္တလေးနှင့် မုံရွာမှ လက်... ပညာရှင်များက ထုလုပ်လျက်ရှိသည်... ရေချောင်းဖက်တွင် စက်များသုံးကာ ... ဖို့ခြင်း၊ အုတ်သံတိုင်း စီပြုနေသကဲ့... ရေချောင်းများပေါ် တံတားငယ်မျာ... တည်ဆောက်လျက်ရှိသည်။

“ဟိုးအရင်တုန်းက ဒီဂူထဲ... သားရဲတိရစ္ဆာန်တွေ ခိုအောင်းနေခဲ့... တယ်။ ခုတော့ ဘာတိရစ္ဆာန်မှ မရှိတော့... ဘူး။ ကိုရင်လေးက မေတ္တာရပ်ခံ ... လင်းပြီး ဖြစ်ပါတယ်။ ဒီဂူကို ဟာ... ပါလမွေ့စကလိုဏ်ဂူလို့ ကိုရင်လေး... ဘွဲ့မည် ပေးထားတယ်။ ခုလို မိုး... ကာလမှာ တစ်ရက်တစ်ရက်ကို ရပ်... ရပ်နီးကလာသူ ရာဂဏန်းလောက်... ပိတ်ရက်တွေ အခါကြီးရက်ကြီးတွေ... ထောင်ဂဏန်းလောက်ရှိတယ်။ ... ပိုများမယ်လို့ ထင်တယ်။ ခုဆို ဘု... ဖူးကားတွေ ကြော်ငြာတဲ့ နေရာ... တောင်ကြီး၊ အင်းလေး ခရီးစဉ်နဲ့... ဂူခရီးစဉ် ထည့်သွင်းထားတာ ... တယ်”ဟု တောင်ကြီးက မိတ်ဆွေ... ပြောပြသည်။

သာသနာပြု ပုဂ္ဂိုလ်ထူး ... ကိုရင်လေး ရှင်ပေါ်ရိသနှင့် ဟိုပုံ... က ဟာတ္ထိပါလမွေ့စက ဂူစခန်း... မကြာမီ ယခုထက်ပို၍ သာသ... လမ်း ကျော်ကြားပေါ်လွင်လာမည်... အမှန်ပင်ဖြစ်တော့သည်။

စကြာဓကော...

www.burmeseclassic.com

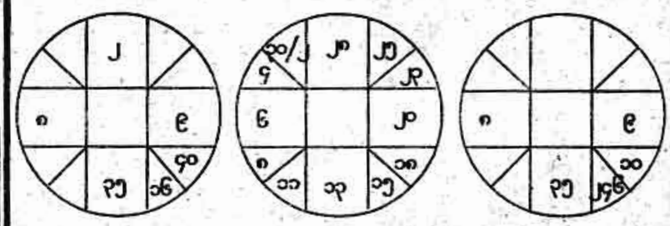
www.burmeseclassic.com

ရောင်ပြန်မဂ္ဂဇင်း ပြက္ခဒိန်

၁၃၇၉-ခုနှစ်၊ နတ်တော်လ - ပြာသိုလ

2017 DECEMBER

သောကြာ Friday	1 ၁၃ ရက်ရာဇာ	
စနေ Saturday	2 ၁၄	
တနင်္ဂနွေ Sunday	3 (၁၅) နတ်တော်လပြည့်	
တနင်္လာ Monday	4 ၁	18 ၁ ကရင်နှစ်သစ်ကူး
အင်္ဂါ Tuesday	5 ၂	19 ၂
ဗုဒ္ဓဟူး Wednesday	6 ၃ ပြဿဒါးရက်ကြီး ရက်ရာဇာ	20 ၃
ကြာသပတေး Thursday	7 ၄ အမြိတ္တစုတ်ရက်	21 ၄ ပြဿဒါးရက်ကြီး ရက်ရာဇာ
သောကြာ Friday	8 ၅ ရက်ရာဇာ	22 ၅
စနေ Saturday	9 ၆	23 ၆ ရက်ရာဇာ
တနင်္ဂနွေ Sunday	10 ၇	24 ၇
တနင်္လာ Monday	11 ၈	25 ၈ ခရစ္စမတ်နေ့
အင်္ဂါ Tuesday	12 ၉	26 ၉
ဗုဒ္ဓဟူး Wednesday	13 ၁၀ ရက်ရာဇာ	27 ၁၀
ကြာသပတေး Thursday	14 ၁၁	28 ၁၁ ရက်ရာဇာ
သောကြာ Friday	15 ၁၂ ရက်ရာဇာ	29 ၁၂
စနေ Saturday	16 ၁၃	30 ၁၃ ရက်ရာဇာ
တနင်္ဂနွေ Sunday	17 ● နတ်တော်လကွယ်	31 ၁၄



၁. ၁၂. ၂၀၁၇ စန်းပြောင်းရက်စွဲ ၁၆. ၁၂. ၂၀၁၇

၂၀၁၇ ခုနှစ်၊ ဒီဇင်ဘာလအတွင်း ဂြိုဟ်ပြောင်းချိန်

တနင်္ဂနွေသည် - ၁၆. ၁၂. ၂၀၁၇ စနေနေ့ နံနက် ၃ နာရီ ၅၂ မိနစ်တွင် ဓနုရာသီသို့ ပြောင်းသည်။

ဗုဒ္ဓဟူးသည် - ၁၁. ၁၂. ၂၀၁၇ တနင်္လာနေ့ နံနက် ၅ နာရီ ၂၄ မိနစ်တွင် ဗြိစ္ဆာရာသီသို့ ဝကြပြောင်းသည်။

သောကြာသည် - ၂၀. ၁၂. ၂၀၁၇ ဗုဒ္ဓဟူးနေ့ ည ၈ နာရီ ၁၇ မိနစ်တွင် ဓနုရာသီသို့ ပြောင်းသည်။

၂၀၁၇ ခုနှစ်အတွက် ဓနသိဒ္ဓိနက္ခတ်နှင့် စန်းယှဉ်ချိန်

(၂၂. ၁၂. ၂၀၁၇)သောကြာနေ့ ည ၈ နာရီ ၉ မိနစ် ၄၇ စက္ကန့်။

(၇. ၁၂. ၂၀၁၇)ရက်သည် အမြိတ္တစုတ်ကျ၍ အကောင်းဆုံးရက် ဖြစ်သည်။

အမြိတ္တစုတ်ရက်မှာ လုပ်ဆောင်စရာ

တနင်္ဂနွေသားသမီးသည် မြောက်အရပ်တွင် ပုန်းညက်ပင် စိုက်ပါ။
တနင်္လာသားသမီးသည် အရှေ့မြောက်အရပ်တွင် ခရေပင် စိုက်ပါ။
အင်္ဂါသားသမီးသည် အရှေ့အရပ်တွင် သရဖီပင် စိုက်ပါ။
ဗုဒ္ဓဟူးသားသမီးသည် အရှေ့တောင်အရပ်တွင် ကွမ်းသီးပင် စိုက်ပါ။
ကြာသပတေးသားသမီးသည် အနောက်တောင်အရပ်တွင် ဒန်းပင် စိုက်ပါ။
သောကြာသားသမီးသည် အနောက်မြောက်အရပ်တွင် ဒုန်းပင် စိုက်ပါ။
စနေသားသမီးသည် တောင်အရပ်တွင် ကံ့ကော်ပင် စိုက်ပါ။

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

ခင်ပွန်းကြီးဆယ်ပါး သာသနာ့ဗိမာန်တော်

တည်ထားဖြစ်မြောက်ရေးအတွက်

ဝေနေယျပဋ္ဌာန်းဆက် ဆွေတော်မျိုးတော် အလှူရှင်များအား

တိုက်တွန်းနှိုးဆော် ဖိတ်ခေါ်ခြင်း

ရခိုင်ပြည်နယ်၊ သံတွဲမြို့ ဆုတောင်းပြည့် သဒ္ဓါကျောက်တောရမဟာအောင်မြေ သာသနာတော်မြတ်ကြီးသည် ယခင် ရေးနှစ်ပေါင်းများစွာ လူသူကင်းမဲ့ပြီး ရဟန်းပုဂ္ဂိုလ်၊ လူပုဂ္ဂိုလ် မည်သူမျှ တည်ထားဆောင်ရွက်နိုင်ခြင်း မရှိ၊ ချုံနွယ် များနှင့် တောကြီးတမျှ မြင်သူနလုံး ယူကျုံးမရ သာသနာအတွက် ဖြေမဆည်နိုင်ရှိခဲ့ရာ -

ယခုအခါတွင် သမိုင်းတစ်ခေတ် ရာဇဝင်မှတ်တမ်းမော်ကွန်းတွင် ကျန်ရစ်စေမည့် သာသနာ့အာဇာနည် ဦးအောင် လက်ာသိရိ(ပင်မသဲအင်းဂူအဖွဲ့ချုပ်၊ တိုက်ခွဲအမှတ်-၂၁) အရှင်မြတ်သည် (၁၆-၂-၁၉၉၅)ခုနှစ်တွင် ရောက်ရှိ၍ ယနေ့ထက်တိုင် ပညတ်ဂါမ ပစ္စည်းလေးပါး ဒါယကာ၊ ဒါယိကာမ ကိုးကွယ်လက်ခံမှု လုံးဝ(လုံးဝ)မရှိ။ တစ်ပါးတည်း တောရကျောင်း အကျင့်မြတ် ပဋိပတ်တရားဒေသနာနှင့်အညီ အကျင့်သီလ သမာဓိ စရဏစွမ်းအားဖြင့် ဝေနေယျ ဆွေတော်မျိုးတော် (၇)ရက်သော ပဋ္ဌာန်းဆက် သားသမီးများကောင်းမှု အကြောင်းပြု၍ တည်ထားဆောင်ရွက်လုပ်ကိုင်နေဆဲ ဖြစ်ပါသည်။

ယခုအခါ ဆုတောင်းပြည့် သဒ္ဓါကျောက်တောရမဟာအောင်မြေ ရင်ပြင်တော်ထက်တွင် အလျား ပေ-၅၀၊ အနံ ပေ-၃၀ ရှိ ခင်ပွန်းကြီးဆယ်ပါး သာသနာ့ဗိမာန်တော် နှစ်ထပ်တည်ထားဆောက်လုပ်နေပါသည်။ သို့ပါသောကြောင့် စေတနာရှင် ဝေနေယျများအနေဖြင့် တစ်ဦးတစ်ယောက်တည်းဖြစ်စေ၊ အသင်းအဖွဲ့များနှင့်ဖြစ်စေ ပါဝင်လှူဒါန်းနိုင်ရန် တိုက်တွန်းနှိုးဆော် ဖိတ်ခေါ်အပ်ပါသည်။

လှူဒါန်းနိုင်သော အလှူဝတ္ထု

(၁) အလျား ၁၅ ပေ × အနံ ၁၀ ပေ ဘုရားကျောင်းဆောင်အတွက်	(၁၅)သိန်း
(၂) ၁၀ ပေ ပတ်လည် တစ်ခန်းအတွက်(အရေအတွက် ၁၅ ခန်း)	(၁၀)သိန်း
(၃) ၇ ပေ × ၃ ပေ ကျွန်းပြတင်းတံခါးမကြီး တစ်ချပ် (လိုအပ်မှု ကျွန်းပြတင်းတံခါးမကြီး ၄ ချပ်)	၂၅၀,၀၀၀
(၄) ရေချိုးခန်း ကုဋီတွဲလျက် တစ်ခန်းအတွက်	(၁၀)သိန်း
(၅) အပေါ်ထပ်တက်လှမ်း လှေကားတစ်စင်း(စတီး)	(၁၂)သိန်း
(၆) ကြမ်းခင်းစတီးပန်းပြား ၈ ပေ × ၄ ပေ တစ်ချပ် (လိုအပ်မှု ၁၇ ချပ်)	၅၀,၀၀၀
(၇) တိုင် ၆ ပေ × ၃ ပေ (T) တစ်ချောင်း (လိုအပ်မှု ၁၆ ချောင်း)	၅၀,၀၀၀
(၈) နဂါးရုံရုပ်ပွားတော်အား စတီးလက်ရန်းကာရံမှုအတွက်(ပေ-၈၀)	၁,၅၀၀,၀၀၀
(၉) ကျိုက်ထီးရိုးစေတီ အထက်ပစ္စယံတွင် စတီးလက်ရန်းကာရံမှုအတွက်	၁,၅၀၀,၀၀၀

ပြည်တွင်း၊ ပြည်ပ ဝေနေယျများအနေနှင့် ဆက်သွယ်လှူဒါန်းလိုပါလျှင်

Ph: 09-43141254, 09-421737919, 09-5119407

CB Bank : 0053 6001 0000 6583, KBZ Bank : 9503 0518 7430 8733

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

သည်လအတွက်ကောင်းသောရက်

၂၀၁၇ ခုနှစ်၊ ဒီဇင်ဘာလအတွက်

နွယ်သာကီအောင်

နှင်းမြူလွှာတွေက သူငါမကွဲအောင် ဝေ့ဝဲတတ်သော ရာသီ၊ မြောက်ပြန်လေနှင့် အေးတို့ ဆော်သွေးလေ့ရှိသော ရာသီ၊ မယ်တစ်ရွာ မောင်တစ်မြို့ ခွဲခွာလို့မနေနိုင်သော ရာသီ၊ သစေ်ပန်းတို့ နိုင်လုံးလန်းသော ရာသီ အစရှိသဖြင့် ဆောင်းဟေမန္တ၏ သရုပ်သကန်ကို လွှမ်းခြုံသော သင်္ကေတများကား ရှေးယခင်ကနှင့် မတူတော့ပြီ။ အကြောင်းမှု လူတို့၏ ပယောဂကြောင့် ကမ္ဘာကြီး ပူနွေးလာ၍ ဖြစ်သည်။

မည်သို့ဆိုစေ လောကီလူသားများပီပီ လောကီအလုပ်တို့ဖြင့် နွယ်ယှက်နေသည် ဖြစ်ပေရာ...

…နေအိမ်ဝယ်ယူရန်

ဒီဇင်ဘာလ (၁)၊ (၈)၊ (၁၁)၊ (၁၇)၊ (၂၈) စသော …များသည် နေအိမ်ဝယ်ရန် အကောင်းဆုံးရက်များ …ကြပါသည်။

…ား/ယာဉ်ဝယ်ယူရန်

ဒီဇင်ဘာလ (၇)၊ (၁၅)၊ (၂၃)၊ (၂၄) စသော …များသည် ကား/ယာဉ်ဝယ်ယူရန် အကောင်းဆုံးရက် … ဖြစ်ကြပါသည်။

…ခမ်းရန်

…ဒီဇင်ဘာလ (၁၅)၊ (၂၃) စသော ရက်များသည် …ရန် အကောင်းဆုံးရက်များ ဖြစ်ကြပါသည်။

၄။ ရွှေတွင်း/ကျောက်တွင်း တူးရန်

ဒီဇင်ဘာလ (၄)၊ (၁၇)၊ (၂၈)၊ (၃၁) စသောရက်များသည် ရွှေ/ကျောက်တူးရန် အကောင်းဆုံးရက်များ ဖြစ်ကြပါသည်။

၅။ ယှဉ်ပြိုင်ကစားမှုများ ဆောင်ရွက်ရန်

ဒီဇင်ဘာလ (၁)၊ (၄)၊ (၇)၊ (၈)၊ (၁၃)၊ (၁၅)၊ (၂၈)၊ (၃၁) စသောရက်များသည် ယှဉ်ပြိုင်ကစားမှုများ ဆောင်ရွက်ရန် အကောင်းဆုံးရက်များ ဖြစ်ကြပါသည်။

၆။ ကျောင်း/အိမ် ဆောက်လုပ်ရန်

ဒီဇင်ဘာလ (၁)၊ (၄)၊ (၁၁)၊ (၁၂)၊ (၁၅)၊ (၁၇… (၁၉)၊ (၂၄)၊ (၂၈)၊ (၃၁) စသောရက်များသည် ကျောင်း…

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

အိမ်ဆောက်လုပ်ရန် အကောင်းဆုံးရက်များ ဖြစ်ကြပါသည်။

၇။ **ပွဲင်းခံ/ ရှင်ပြု/ နားသမင်္ဂလာ ကျင်းပရန်**

ဒီဇင်ဘာလ (၁)၊ (၃)၊ (၄)၊ (၈)၊ (၁၁)၊ (၁၂)၊ (၁၅)၊ (၁၉)၊ (၂၄)၊ (၂၈)၊ (၃၀)၊ (၃၁) စသောရက်များသည် ပွဲင်းခံ/ရှင်ပြု/ နားသမင်္ဂလာကျင်းပရန် အကောင်းဆုံး ရက်များ ဖြစ်ကြပါသည်။

၈။ **အိမ်ပြောင်းရွှေ့ရန်၊ အိမ်သစ်တက်ရန်**

ဒီဇင်ဘာလ (၄)၊ (၁၁)၊ (၁၂)၊ (၁၇)၊ (၂၈) စသောရက်များသည် အိမ်ပြောင်းရွှေ့ရန်၊ အိမ်သစ်တက်ရန် အကောင်းဆုံးရက်များ ဖြစ်ကြပါသည်။

၉။ **အမည်ပေး/ ဆိုင်းဘုတ်တင်ရန်**

ဒီဇင်ဘာလ (၁)၊ (၄)၊ (၇)၊ (၈)၊ (၁၃)၊ (၁၅)၊ (၂၈)၊ (၃၁) စသောရက်များသည် အမည်ပေးခြင်း၊ ဆိုင်းဘုတ်တင်ခြင်းတို့ပြုလုပ်ရန် အကောင်းဆုံးရက်များ ဖြစ်ကြပါသည်။

၁၀။ **လက်ထပ်မင်္ဂလာကျင်းပရန်**

ဒီဇင်ဘာလ (၄)၊ (၁၁)၊ (၁၂)၊ (၁၅)၊ (၁၉)၊ (၂၈)၊ (၃၀)၊ (၃၁) စသောရက်များသည် လောကီရေးရာဖြစ်သော လက်ထပ်မင်္ဂလာကျင်းပရန် အကောင်းဆုံးရက်များ ဖြစ်ကြပါသည်။

၁၁။ **ခရီးသွားရန်**

ဒီဇင်ဘာလ (၃) (၁၁)၊ (၁၅)၊ (၁၇)၊ (၂၄)၊ (၃၁) စသောရက်များသည် ခရီးသွားလာခြင်းကိစ္စအတွက် အကောင်းဆုံးရက်များ ဖြစ်ကြပါသည်။

၁၂။ **လယ်ထွန်မင်္ဂလာကျင်းပရန်**

ဒီဇင်ဘာလ (၁) (၈)၊ (၁၁)၊ (၁၅)၊ (၂၄)၊ (၃၀)၊ (၃၁) စသောရက်များသည် လယ်ထွန်မင်္ဂလာကျင်းပ[ရန်] အကောင်းဆုံးရက်များ ဖြစ်ကြပါသည်။

၁၃။ **အရောင်းအဝယ်လုပ်ကိုင်ရန်**

ဒီဇင်ဘာလ (၁) (၈)၊ (၁၁)၊ (၁၅)၊ (၂၄)၊ (၃၀)၊ (၃၁) စသောရက်များသည် အရောင်းအဝယ်ကိစ္စများ [လုပ်]ကိုင်ရန် အကောင်းဆုံးရက်များ ဖြစ်ကြပါသည်။

၁၄။ **သီးနှံမျိုးစေ့ကြဲရန်**

ဒီဇင်ဘာလ (၁) (၈)၊ (၁၁)၊ (၁၅)၊ (၂၄)၊ (၃၀)၊ (၃၁) စသောရက်များသည် သီးနှံမျိုးစေ့များ ကြဲ[ရန်] အကောင်းဆုံးရက်များ ဖြစ်ကြပါသည်။

၁၅။ **ရေတွင်းရေကန် တူးဖော်ရန်**

ဒီဇင်ဘာလ (၁)၊ (၂)၊ (၃)၊ (၇)၊ (၁၁)၊ (၁၅)၊ (၁၇)၊ (၂၄)၊ (၃၀)၊ (၃၁) စသော ရက်များသည် ရေတွင်း ရေကန်တူးဖော်ရန် အကောင်းဆုံးရက်များ ဖြစ်ကြပါသည်။

၁၆။ **ပညာသင်ကြားရန်**

ဒီဇင်ဘာလ (၄) (၁၄)၊ (၂၁)၊ (၂၈) စသောရက် များသည် အတတ်ပညာများသင်ကြားရန် အကောင်းဆုံး ရက်များ ဖြစ်ကြသည်။

၁၇။ **မင်္ဂလာအခါပေးရန်**

ဒီဇင်ဘာလ (၁)၊ (၃)၊ (၄)၊ (၆)၊ (၈)၊ (၁..)၊ (၁၁)၊ (၁၅)၊ (၁၇)၊ (၁၈)၊ (၁၉)၊ (၂၀)၊ (၂၁)၊ (၂..)၊ (၂၃)၊ (၂၄)၊ (၂၅)၊ (၂၆)၊ (၂၇)၊ (၂၉)၊ (၃၁) စသော ရက်များသည် မင်္ဂလာအခါပေးဖို့ရန် အကောင်းဆုံးရက်များ ဖြစ်ကြပါသည်။

■ နွယ်သာကီအော[င်]

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

စိုက်ပျိုးရေးရာ သည်လမှာ

၂၀၁၇ ခုနှစ်၊ ဒီဇင်ဘာလအတွက်

■ တောကကိုရင်

မိမိတို့နိုင်ငံသည် လယ်ယာစိုက်ပျိုးရေးကို အခြေခံသော နိုင်ငံတစ်နိုင်ငံ ဖြစ်သည့်အားလျော်စွာ မြေလွတ်မြေရိုင်းလည်း ပေါများလှ၏။ လယ်ယာမြေတို့မှာလည်း ဩဇာမြေဆီ ကြွယ်ဝသဖြင့် စိုက်ပျိုးသမျှ သီးနှံတို့ ဖြစ်ထွန်းကြသည်မှာလည်း အငြင်းပွားစရာ မရှိပါချေ။ သို့ရာတွင် စိုက်ပျိုးရာကိစ္စ၌ နည်းစနစ်မှန်ကန်ဖို့လိုသလို အခါကာလကောင်းကိုလည်း ရွေးချယ်တတ်ဖို့လိုပေသည်။ သည့်အတွက် ကိုင်းသမား၊ ယာသမား၊ လယ်သမား၊ ဥယျာဉ်ခြံမြေစိုက်ပျိုးကြသူများအတွက် ရည်ရွယ်ကာ ဤကာလအခါသမယ၌ သတိပြုဖွယ် စိုက်ပျိုးကိစ္စကို ဖော်ပြလိုက်ပါ၏။

ဒီဇင်ဘာလ (၁)၊ (၈)၊ (၁၁)၊ (၁၅)၊ (၂၄)၊ (၃၀)၊ ကျရောက်သော ရက်များ၌ အပွင့်၊ အသီးအနှံ၊ အရွက် စိုက်ပျိုးရန်နှင့် ကိုင်းကူးစိုက်ခြင်း၊ နေရာပြောင်းရွှေ့စိုက်ခြင်းတို့အတွက် အကောင်းဆုံးရက်များ ဖြစ်ကြပါသည်။

ဒီဇင်ဘာလ (၆)၊ (၂၃)၊ (၂၅) ကျရောက်သော ရက်များ၌ ဥ အမြစ်၊ အပင်များ စိုက်ပျိုးရန်နှင့် အကိုင်းအခက် ခုတ်ရန်အတွက် အကောင်းဆုံးရက်များ ဖြစ်ကြပါသည်။

ဒီဇင်ဘာလ (၁)၊ (၃)၊ (၄)၊ (၁၁)၊ (၁၂)၊ (၁၅)၊ (၁၉)၊ (၂၄)၊ (၂၈)၊ (၃၀)၊ (၃၁) ကျရောက်သော ရက်များ၌ ထွန်ယက်ခြင်း၊ စိုက်ပျိုး၊ ပိုးသတ်ဆေးဖျန်းခြင်း၊ ပေါင်းပင်၊ ချုံနွယ်တို့ကို မီးရှို့ခြင်း၊ သီးနှံရိတ်သိမ်းခြင်းနှင့် ဥ၊အမြစ်များတူးရန်အတွက် အကောင်းဆုံးရက်များ ဖြစ်ကြပါသည်။

၄။ ဒီဇင်ဘာလ (၁)၊ (၈)၊ (၁၁)၊ (၁၅)၊ (၂၄)၊ (၃၀)၊ (၃၁) ကျရောက်သောရက်များသည် သီးနှံများ မျိုးစေ့ကြဲရန်အတွက် အကောင်းဆုံးရက်များ ဖြစ်ကြပါသည်။

တောကကိုရင်

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

သည်တစ်လမှာ ဆောင်ရွက်ပါ

၂၀၁၇ ခုနှစ်၊ ဒီဇင်ဘာလအတွက်

နေမျိုးထွင့်ခေါင်

၁။ ဒီဇင်ဘာလ (၃)၊ (၈)၊ (၁၃)၊ (၁၈)၊ (၂၄) စသော ရက်များသည် "နန္ဒာတိထိ"တွင် ကျရောက်၏။ ထိုရက်များ၌ ဘုရား၊ ဂူ၊ ကျောင်း၊ ဇရပ်များ ဆောက်လုပ်ခြင်း၊ တံတားများခင်းခြင်း၊ ပျိုးကြဲခြင်း၊ ကောက်စိုက်ခြင်း၊ မြေတူးဆွဲခြင်း စသော အမှုကိစ္စတို့ကို ပြုလုပ်ဆောင်ရွက်နိုင်ပါသည်။

၂။ ဒီဇင်ဘာလ (၄)၊ (၉)၊ (၁၄)၊ (၁၉)၊ (၂၅)၊ (၂၉) စသောရက်များသည် "ဘဒြာတိထိ"တွင် ကျရောက်၏။ ထိုရက်များ၌ အမည်ပေးကင်ပွန်းတပ်ခြင်း၊ နားထွင်းမင်္ဂလာ ပြုလုပ်ခြင်း၊ ထိမ်းမြားမင်္ဂလာဆောင်နှင်းခြင်းတို့ကို ပြုလုပ်နိုင်ကြပါသည်။

၃။ ဒီဇင်ဘာလ (၁)၊ (၅)၊ (၁၀)၊ (၁၅)၊ (၂၀)၊ (၂၆)၊ (၃၀) စသောရက်များသည် "ဇယာတိထိ"တွင် ကျရောက်၏။ ထိုရက်များ၌ စစ်ချီခြင်း၊ စစ်တက်ခြင်း၊ ကင်းလှည့်ခြင်း၊ ကင်းချခြင်း၊ သစ္စာဆိုခြင်း၊ စုံစမ်းထောက်လှမ်းခြင်း စသော အမှုကိစ္စတို့ကို ဆောင်ရွက်နိုင်ကြပါသည်။

၄။ ဒီဇင်ဘာလ (၂)၊ (၆)၊ (၁၁)၊ (၁၆)၊ (၂၁)၊ (၂၇) စသောရက်များသည် "ရိတ္တာတိထိ"တွင် ကျရောက်၏။ ထိုရက်များ၌ ဆေးဖော်ခြင်း၊ ဆေးထိုးခြင်း၊ လက်ဖွဲ့ထိုးခြင်း၊ သိဒ္ဓိတင်ခြင်း၊ ပစ္စည်းသိမ်းခြင်း၊ သစ်ပင်ခုတ်ခြင်း၊ လှေကား ထောင်ခြင်း စသောအမှုကိစ္စများ ဆောင်ရွက်နိုင်ကြပါသည်

၅။ ဒီဇင်ဘာလ (၇)၊ (၁၂)၊ (၁၇)၊ (၂၂)၊ (၂၃)၊ (
စသောရက်များသည် "ပုဏ္ဏာတိထိ"တွင် ကျရောက်
ထိုရက်များ၌ ရတနာပစ္စည်းများ ရောင်းဝယ်ခြင်း၊ ရှင်ပြု
ပဒ္ဓင်းခံခြင်း စသောအမှုကိစ္စများကို ဆောင်ရွက်နိုင်
ပါသည်။

၆။ ဒီဇင်ဘာလ (၇)၊ (၂၁) ရက်သည် "အမြိတ္တ
တွင် ကျရောက်၏။ ထိုရက်၌ မည်မျှပင် မကောင်းကြံ
မှု မည်သည့်ကိစ္စမဆို ဆောင်ရွက်ရာ၌ အောင်မြင်ပြီး
ပါသည်။

၇။ ဒီဇင်ဘာလ (၁)၊ (၆)၊ (၈)၊ (၁၃)၊ (၁၅)၊ (
(၂၃)၊ (၂၈)၊ (၃၀) စသောရက်များသည် "ရက်ရာဇာ"
ကျရောက်၏။ သို့ဖြစ်၍ ထိုရက်များ၌ လူမှုရေးကိ
ဘာသာရေးကိစ္စများ ဆောင်ရွက်ပါက အလုံးစုံ ပြီး
နိုင်ပြီး နာမည်ဂုဏ်သတင်းလည်း ထင်ရှားကျော်စော
ပါသည်။

နေမျိုးထွင့်ခေါင်

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

အလုပ်အကိုင် အောင်မြင်ရန်

၂၀၁၇ ခုနှစ်၊ ဒီဇင်ဘာလအတွက်

■ မဟာဗိုဒ္ဓိကျော်ခေါင်

တနင်္ဂနွေသားသမီးများအဖို့

ဒီဇင်ဘာလ (၁)၊ (၆)၊ (၈)၊ (၁၁)၊ (၁၂)၊ (၁၃)၊ [illegible] (၂၀)၊ (၂၂)၊ (၂၄)၊ (၂၉) စသောရက်များသည် အလုပ်အကိုင်အောင်မြင်စေမည့် ရက်ကောင်းများဖြစ်ကြ၏။

တနင်္လာသားသမီးများအဖို့

ဒီဇင်ဘာလ (၃)၊ (၇)၊ (၁၀)၊ (၁၁)၊ (၁၄)၊ (၁၇)၊ [illegible] (၁၉)၊ (၂၅)၊ (၂၆)၊ (၂၈)၊ (၃၀) စသောရက်များသည် အလုပ်အကိုင်အောင်မြင်စေမည့် ရက်ကောင်းများဖြစ်ကြ၏။

အင်္ဂါသားသမီးများအဖို့

ဒီဇင်ဘာလ (၂)၊ (၃)၊ (၈)၊ (၁၀)၊ (၁၂)၊ (၁၅)၊ [illegible] (၁၈)၊ (၂၂)၊ (၂၅)၊ (၂၇) စသောရက်များသည် အလုပ်အကိုင်အောင်မြင်စေမည့် ရက်ကောင်းများ ဖြစ်ကြ၏။

ဗုဒ္ဓဟူးသားသမီးများအဖို့

ဒီဇင်ဘာလ (၁)၊ (၂)၊ (၃)၊ (၈)၊ (၁၀)၊ (၁၂)၊ [illegible] (၁၇)၊ (၁၉)၊ (၂၄)၊ (၂၆)၊ (၂၈) စသော ရက်များသည် အလုပ်အကိုင်အောင်မြင်စေမည့် ရက်ကောင်းများ ဖြစ်ကြ၏။

ကြာသပတေးသားသမီးများအဖို့

ဒီဇင်ဘာလ (၁)၊ (၂)၊ (၇)၊ (၈)၊ (၉)၊ (၁၁)၊ (၁၅)၊ (၁၆)၊ (၂၂)၊ (၂၄)၊ (၂၉) စသောရက်များသည် အလုပ်အကိုင်အောင်မြင်စေမည့် ရက်ကောင်းများဖြစ်ကြ၏။

သောကြာသားသမီးများအဖို့

ဒီဇင်ဘာလ (၁)၊ (၂)၊ (၁၀)၊ (၁၃)၊ (၁၄)၊ (၁၅)၊ (၁၇)၊ (၁၉)၊ (၂၂)၊ (၂၄)၊ (၂၆)၊ (၂၉) စသောရက်များသည် အလုပ်အကိုင်အောင်မြင်စေမည့် ရက်ကောင်းများဖြစ်ကြ၏။

စနေသားသမီးများအဖို့

ဒီဇင်ဘာလ (၂)၊ (၅)၊ (၇)၊ (၉)၊ (၁၂)၊ (၁၃) စသောရက်များသည် အလုပ်အကိုင်အောင်မြင်စေမည့် ရက်ကောင်းများဖြစ်ကြ၏။

ရာဟုသားသမီးများအဖို့

ဒီဇင်ဘာလ (၁)၊ (၂)၊ (၈)၊ (၁၀)၊ (၁၅)၊ (၁၇)၊ (၂၄)၊ (၂၈)၊ (၃၀) စသောရက်များသည် အလုပ်အကိုင်အောင်မြင်စေမည့် ရက်ကောင်းများ ဖြစ်ကြ၏။

သို့ဖြစ်၍ ဖွန်လအတွင်း၌ မိမိတို့ မွေးနံနှင့် ကံအားလျော်ညီစွာ ရက်ကောင်းများကို ရွေးချယ်လျက် တိုးတက်ကြီးပွားအောင် ကြိုးစည်လုပ်ဆောင်သင့်ပါကြောင်း တိုက်တွန်းရေးသားလိုက်ရပါတော့၏။

■ မဟာဗိုဒ္ဓိကျော်ခေါင်

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

သည်လမှာအတွက် ကံဇာတာ

၂၀၁၇ ခုနှစ်၊ ဒီဇင်ဘာလအတွက်

■ ဆရာမိုးဟန်ကြွယ်

ဖခင်နှင့်ပတ်သက်၍ အမွေအနှစ်များ ရရှိခံစားရတတ်ပါသည်။ ဆီး၊ အစာအိမ်တို့နှင့် ပတ်သက်သော ရောဂါဝေဒနာများအား ဂရုစိုက်ပေးဖို့ လိုပါလိမ့်မည်။ ခရီးသွားလာရင်းမှ မမျှော်လင့်ဘဲ အထက်လူကြီးများနှင့်သော်လည်းကောင်း၊ အဆင့်တူများနှင့်သော်လည်းကောင်း၊ လက်အောက်ငယ်သားများနှင့်သော်လည်းကောင်း စကားကတောက်ကဆ ပြောဆိုခြင်းများ ကြုံရတတ်သည်။ မမျှော်လင့်ဘဲနှင့် နိုင်ငံရပ်ခြားခရီးတစ်ခု ထွက်ရတတ်ပါသည်။

ရပ်ဝေးမှ မောင်နှမသားချင်းများ ရောက်ရှိလာတတ်သည်။ အဆိပ်ရှိသော သတ္တဝါ၏ ဒုက္ခပေးမှုကိုလည်း ကြုံရတတ်သည်။ ဆန့်ကျင်ဘက်လိင်ကြောင့် မျက်နှာပျက်ရကိန်းများ ကြုံတွေ့ရလိမ့်ဦးမည်။ မြေအောက်သယံဇာတများ မမျှော်လင့်ဘဲ ဝင်လာတတ်သည်။ ကုန်ရောင်းကုန်ဝယ် လုပ်လိုသူများအဖို့ ကြေးအပါအဝင် သံထည်ပစ္စည်း အမျိုးမျိုးတို့ကို ဝယ်ယူ၍ တစ်လကျော်ကြာမှ ရောင်းချလျှင် အမြတ်အစွန်းများ ရရှိလာတတ်ပါသည်။ သစ်သီးဝလံ၊ ကျောက်သံပတ္တမြား၊ မှန်၊ ဖန်ခွက်များ၊ ပလတ်စတစ်ပစ္စည်းများ၊ ရာဘာပစ္စည်းများ၊ ပိုးချည်၊ ကြဲ၊ ကြဲသကာ၊ တာတ်ဆီ၊ ပန်းပု၊ ပန်းချီ၊ တူရိယာပစ္စည်းများ၊ နာရီ၊ ဦးထုပ်၊ ဖိနပ်၊ အိတ်အမျိုးမျိုး၊ ကြိမ်နှင့် ကြိမ်ထွက်ပစ္စည်းများ၊ ရေမွှေးနံ့သာများ၊ အမွှေးဆပ်ပြာ၊ ပေါင်ဒါ၊ မိတ်ကပ်များမှာမူ အကျိုးအမြတ် အနည်းငယ်သာ ရရှိပါလိမ့်မည်။ ပဲ၊ ပြောင်း၊ စပါး စသည်တို့ကို ဝယ်ယူသိုလှောင်ထားသူများအနေဖြင့် အမြတ်အစွန်းများစွာ ရရှိပါလိမ့်မည်။

ရင်းနှီးမြှုပ်နှံထားသော လုပ်ငန်းတစ်ခုမှ ငွေကြေးများကို အစုလိုက်၊ အပုံလိုက် ရရှိတတ်ပါသည်။ နေအိမ် လက်ဝတ်ရတနာပစ္စည်းများ မမျှော်လင့်ဘဲ ထွက်တတ်သည် ကို သတိပြုပါ။ ကံငါးပါးကို လုံခြုံအောင် ထိန်းချုပ်ပါ။

လုပ်ငန်းသစ်များ တိုးချဲ့ရတတ်သည်။ သွေးသား ပတ်သက်သောရောဂါ၊ မူးဝေသောရောဂါများ ဝင်ရောက် တတ်သည်။ ဥတုကြောင့်ဖြစ်သော ရောဂါများကို သတိပြု သားသမီးများနှင့် ပတ်သက်၍ ငွေအစုလိုက် အပြုံလို ရရှိကိန်းရှိသည်။ ငွေဝင်လာက ကျန်းမာရေး ညွှံတတ် ဘာသာရေးလုပ်ငန်းများ၊ ပရဟိတလုပ်ငန်းများကို လုပ်ဆော ပေးပါ။

ပျို့ရွယ်သူများအနေနှင့် ချစ်ရေးချစ်ရာ ကိစ္စရပ်များ ကံခေနေလိမ့်ဦးမည်။ အိမ်ထောင်ရှင်များအဖို့မှု အိမ်ထော ဘက်၏ စီးပွားရေးလုပ်ငန်းများ တိုးတက်အောင်မြင်မှု ကြုံရတတ်သည်။ ရွှေငွေရတနာပစ္စည်းများ ရောင်းဝယ်ပါ အကျိုးခံစားရတတ်သည်။ လက်ရှိနေရာမှ ပြောင်းရွှေ့ရခြ မျိုးနှင့်လည်း ကြုံရတတ်သည်။ အိုးသစ်၊ အိမ်သစ်များ လာတတ်ပါသည်။ အပျော်ခရီးစဉ်များ ထွက်ရတတ်သည် သင့်တင့်ရုံ ပျော်ပါ။ လွန်ကျူးသော အပျော်ကိစ္စများ ရှောင်ကြဉ်ပါ။ လူလိမ်လူညာများကို လူယုံအဖြစ် သတ်မှ မိသဖြင့် ငွေကြေးဆုံးရှုံးခြင်းများနှင့် ကြုံရတတ်သည်။

ယတြာပြုလုပ်လိုပါက သောက်ရေအိုးတစ်လုံး ဘုန်းကြီးကျောင်းသို့ သွားရောက်လှူဒါန်းပေးပါ။

ဆရာမိုးဟန်ကြွ

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

ထိုင်းနိုင်ငံ နက္ခတ္တဆရာကြီးခါသာချင်နာဘန်ချောင်၏
၂၀၁၇ ကြက်နှစ် တစ်လချင်းဟောစာတမ်း

နိုဝင်ဘာလ

• ဦးတိုး(တက္ကသိုလ)

၂ လရာသီခွင် သတ်မှတ်ချက်မှာ အနောက်တိုင်းနှင့် မတူသဖြင့် မိမိ၏ မွေးလ၊ မွေးရက်ကို ရှာ၍ အဟောကို ဖတ်ရှုနိုင်ပါသည်။

မကာရ ရာသီဖွား (ဆိတ်ရုပ်)
ဒီဇင်ဘာလ ၁၄ ရက် မှ ဖေဖော်ဝါရီလ ၁၃ ရက်

အတားအဆီး အနှောင့်အယှက်များ ရှိနေသဖြင့် ...ရန်သော်လည်းကောင်း၊ နေစရာနေရာပြောင်းရွှေ့ခြင်း ...လည်းကောင်း ဆောင်ရွက်လိုက်ပါ။ လုပ်ငန်းခွင်၌ ကွဲ...ားမှုများမှနေ၍ ပေါ်လွင်သော လုပ်ဆောင်မှုဖြစ်လာ...သည်။ ရာထူးတက်ကိန်းရှိသည်။ တစ်ကိုယ်တည်းသမား ...ပျော်သဘော ရည်းစားထားမည်။ အိမ်ထောင်ရှင်များ ...ဖြင့် သူတို့ချင်း ဆက်သွယ်နေကြခြင်းကို သတိပြုဆင်...င့်သည်။

ကုံရာသီဖွား (ရေထမ်းယောက်ျားရုပ်)
ဖေဖော်ဝါရီလ ၁၄ ရက် မှ မတ်လ ၁၃ ရက်

သင်၏ဦးခေါင်းတွင် ပြဿနာများထည့်ထားသဖြင့် ...နှမာရေးမှာ တစ်စိတ်တစ်ပိုင်း ယိုယွင်းလျက်ရှိမည်။ ...လုပ်ငန်းခွင်တွင် ဝွတ်နှစ်လုပ်ကိုင်နေသော်လည်း ရလဒ် ...ထွက်လာမည် မဟုတ်သေးပေ။ သို့သော်လည်း စိတ် ...ရာ မလိုပါ။ အသီးအပွင့်ကို ရနိုင်သမျှ ခွတ်ယူလိုက်ပါ။ အိမ်ထောင်ရှင်များအနေဖြင့် အငြင်းအခုန်ဖြစ်ပြီး ကြမ်းတမ်းသော နှုတ်ထွက်စကားများ မပြောမိအောင် သတိပြုဆင်ခြင်ပါ။ ချစ်သူတစ်ဦး ရရှိရေးအတွက် ညှို့ယူဖမ်းစားနိုင်အောင် တစ်ကိုယ်တည်းသမားများ နည်းဗျူဟာ ပြောင်းလဲပစ်ရမည်ဖြစ်သည်။

မိန်ရာသီဖွား (ငါးနှစ်ကောင်ရုပ်)
မတ်လ ၁၄ ရက် မှ ဧပြီလ ၁၃ ရက်

သင့်အနေဖြင့် စိတ်လိုက်မာန်ပါ ဖြစ်သွားတတ်သည်။ လုပ်ငန်းခွင်တွင် ဖွတ်လုပ်ကိုင်နေသော်ငြားလည်း အရည်

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

အချင်းမရှိခြင်းနှင့် စိတ်မပါခြင်းကြောင့် ရလဒ်မကောင်းဘဲ ဖြစ်နေမည်။ ကိုယ့်ကိုယ်ကို ယုံကြည်ကိုးစားမှုထားလျှင် အခွင့်အရေးကောင်းများ သင့်ထံသို့ ရောက်ရှိလာပါလိမ့်မည်။ သင့်တွင် ဝင်ငွေအများအပြား ရှိနေလင့်ကစား သင်တို့၏ ချစ်မေတ္တာရေးတွင် ကြားလူဝင်နှောင့်၍ မကြာခဏ ရန်ဖြစ်လျက် ကွဲရကိန်းကြုံတော့ရန် လှုပ်လှုပ်ခါခါ ဖြစ်လာနေပြီဖြစ်သည်။

မိဿရာသီဖွား (သိုးထီးရုပ်)
ပြေလ ၁၅ ရက် မှ မေလ ၁၄ ရက်

စိတ်ခံစားမှုအရ အချစ်ရေးမတည်ငြိမ်ဘဲ သင့်ပတ်ဝန်းကျင်လူများအကြား ခေါင်းခဲစရာ ဖြစ်လာမည်။ အရာရာကို သင့်ဘာသာတစ်ဦးတည်း လုပ်ဆောင်ခြင်းမပြုပါနှင့်။ သင့်တွင် ထောက်ကူပေးမည့် အဖွဲ့တစ်ဖွဲ့ ရှိနေသင့်သည်။ ယခုလ ကုန်ဆုံးချိန်တွင် အလုပ်ပြောင်းလဲလုပ်လိုစိတ်၊ ခရီးသွားလိုစိတ်များ ရှိနေမည်။ သင့်လောဘတက်လာ၍ ဝင်ငွေများကို သုံးစွဲပစ်လိုက်မည်။ ကိုယ့်ကိုယ်ကို ထိန်းချုပ်ထားပါ။ တစ်ကိုယ်တည်းသမားများမှာလည်း နှစ်နှစ်ကာကာ ချစ်ရမည့်သူ တွေ့ရမည် မဟုတ်သေးပေ။

ပြိဿရာသီဖွား (နွားလားဥသဘရုပ်)
မေလ ၁၅ ရက် မှ ဇွန်လ ၁၄ ရက်

ဖြစ်နိုင်လျှင် ခရီးဝေးသွားခြင်းကို ရှောင်သင့်သည်။ လုပ်ဖော်ကိုင်ဖက်များမှ သင်မျှော်လင့်ထားသလို ဖြစ်မလာဘဲ ရှိနေသော်လည်း သင့်အထက်အရာရှိများ၏ ကူညီပံ့ပိုးပေးမှုများဖြင့် သင်ကိုယ်တိုင် အရည်အသွေးမြင့်မားလာကာ ရာထူးတက်ရေးဆီသို့ ဦးတည်သွားပါလိမ့်မည်။ ယခုလောလောဆယ်တွင် အချစ်ရေးမှာ မလွယ်ကူသေးပေ။

မေထုန်ရာသီဖွား (အမြွှာရုပ်)
ဇွန်လ ၁၅ ရက် မှ ဇူလိုင်လ ၁၅ ရက်

သင်၏ ရက်ရောစွာ ပေးကမ်းစွန့်ကြဲမှုနှင့် ကောင်းမွန်သော အကြံဉာဏ်ကြောင့် လူများအား ဆွဲဆောင်နိုင်မည်။ သင့်ငယ်ဖော်ကိုင်ဖက်များနှင့် ပဋိပက္ခမှုရှိနိုင်သော် လည်း သင်၏ ထူးခြားသော အလုပ်လုပ်နိုင်မှုကြောင့် အထ အရာရှိများမှ သင့်အား ချီးကျူးတော့ပနှာ ပြုကြပ်ပ မည်။ နှိုင်းနှိုင်းချိန်ချိန် စုဆောင်းထားမှုများမှ အကျိုးအ ကောင်းများ ရရှိမည်။ သင်ချစ်ရသူ နှစ်ဦးအနက် တစ် အား အတင်းအကျပ် ရွေးချယ်ခိုင်းခြင်း ခံရမည်။

ကရကဋ်ရာသီဖွား (ပုစွန်လုံးရုပ်)
ဇူလိုင်လ ၁၆ ရက် မှ ဩဂုတ်လ ၁၆ ရက်

သင်၏ဘဝတွင် စိတ်မကျေနပ်မှုများရှိနေ၍ ခံ ဖြစ်ရန် ဦးတည်ပေးပါလိမ့်မည်။ အလုပ်အကိုင်သစ် နေကြသူများအတွက် သတင်းကောင်းများကြား ငွေတစ်ပုံတစ်ခေါင်းကြီး ဝင်လာရန် အခွင့်အရေးကော ကို ရှာကြည့်ကြပါ။ တစ်ကိုယ်တည်းသမားများအ ယခုအချိန်အထိ သင့်တော်သူတစ်ဦးကို တွေ့ရမည်မ သေးပေ။ အိမ်ထောင်ရှင်များအနေဖြင့် သဘောထား နေမှုကို တစ်ဦးနှင့်တစ်ဦး ပွင့်ပွင့်လင်းလင်း ဆွေး သည့် အချိန်အခါသို့ ရောက်ပေပြီ။

သိဟ်ရာသီဖွား (ခြင်္သေ့ရုပ်)
ဩဂုတ်လ ၁၇ ရက် မှ စက်တင်ဘာလ ၁၅ ရက်

ယခုလတွင် သင့်အတွက် ငွေကြေးအကျပ်အ ဖြစ်မည်။ တာဝန်ယူထားရမှု များပြားနေ၍ သင့်အိတ် မှငွေများ ခုန်ထွက်သွားမည်။ သင်၏လုပ်ငန်းခွင်တွင် တက်ကြွကြွနေပြလိုက်လျှင် သင့်သူဌေးမှ သင့်အား

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

...ပါလိမ့်မည်။ အခြားသူများထက် အလုပ်ကို ကြိုးစားလုပ် ...ပါ။ အများတစ်ရပ်အတွက် ပြစ်တင်မောင်းမဲခြင်းပြုမည့် ... သင့်အထက်အရာရှိမှ သင့်အား ခွင့်လွှတ်ပေးပါလိမ့် ... သင်၏ချစ်မေတ္တာရေးတွင် ကြားလူဝင်ရောက်နှောင့် ...ခြင်း ခံရမည်။

ကန်ရာသီဖွား (အပျိုစင်ရုပ်)

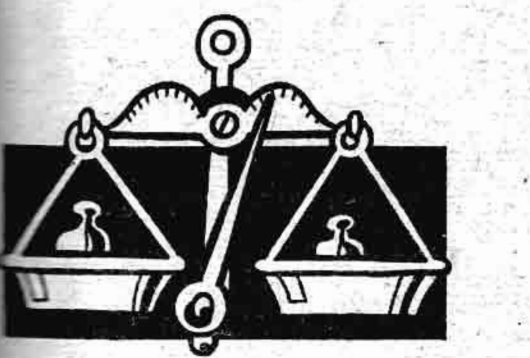
...တင်ဘာလ ၁၆ ရက်မှ အောက်တိုဘာလ ၁၆ ရက်

အများ၏အမြင်တွင် သင်သည် စိတ်ဓာတ်ကြံ့ခိုင်သူ ...ဖြစ်သည်။ သို့သော်လည်း သင်၏အတွင်းစိတ်သဏ္ဍာန် ... ဗဟိုမှနေ၍ လှုပ်လီလှုပ်လဲ့ဖြစ်နေသည်ကို မည်သူမှ ...ကြပေ။ အတွေးများတွင် စိုးရိမ်ပူပန်ကြောင့်ကြမှုများ ...သည်။ အလုပ်လုပ်ရာ၌ စွမ်းအင်လျော့နည်းနေတတ် ... ထောက်ပလာအောင် ကြိုးပမ်းကြည့်ပါ။ ချစ်မေတ္တာ ...ည် ဝင်လာလိုက်၊ ထွက်ခွာသွားလိုက် ဖြစ်နေမည်။ ...ည်နိုင်မှုကို ဆင်ခြင်ပါ။

တူရာသီဖွား (ချိန်ခွင်ရုပ်)

...အောက်တိုဘာလ ၁၇ ရက် မှ နိုဝင်ဘာလ ၁၅ ရက်

စိတ်မြန်လက်မြန် မပြုမူပါနှင့်။ သို့တည်းမဟုတ်ပါ ... သင့်အနေဖြင့် အလုပ်တွင် ဆုံးရှုံးမှုကြီးဖြင့် ကြုံတွေ့ရ ...သည်။ စိတ်ရှည်ရှည်ထား၍ လကုန်ဆုံးသွားသည်အထိ ...ထားပါ။ ထိုအခါရောက်မှ သင်၏ဘဝ စိုပြည် ...ပလာပါလိမ့်မည်။ ပိုက်ဆံများသည် သင့်အိတ်ကပ်မှ ဆက်လက်ခုန်ထွက်နေပါဦးမည်။ အချစ်မေတ္တာရေးသည် စိတ်ပျက်စရာ ဖြစ်မည်။



ဗြိစ္ဆာရာသီဖွား (ကင်းမြီးကောက်ရုပ်)

နိုဝင်ဘာလ ၁၆ ရက် မှ ဒီဇင်ဘာလ ၁၄ ရက်

သင်ဘယ်လိုပဲကြည့်ကြည့် ကမ္ဘာကြီးသည် စိမ်းလန်းနေသည်ကို တွေ့ရပါမည်။ သင်၏ချစ်မေတ္တာရေးတွင် စိုပြည်လာစေရန် လှုပ်ရှားမှုအသစ်များကို ရှာဖွေပါ။ အလုပ်အကိုင်ကောင်းနေမည်ဖြစ်ပြီး သင်ဘာပဲလုပ်လုပ် သူဌေးဘော့စ်အမြင်တွင် သဘောကျနေပါလိမ့်မည်။ သင့်ကိုယ်ပိုင်စီးပွားရေးလုပ်ငန်း၌ ရင်းနှီးမြှုပ်နှံလျှင် အကြံအစည်ကောင်းဖြစ်မည်။

ဓနုရာသီဖွား (လေးစွဲယောက်ျားရုပ်)

ဒီဇင်ဘာလ ၁၅ ရက် မှ ဇန်နဝါရီလ ၁၃ ရက်

လုပ်ငန်းခွင်၌ သင်မလုပ်ချင်သောကိစ္စ၌ တစ်စုံတစ်ခုကို သင့်အား လုပ်ခိုင်းလာမည်။ နောက်ပြီး သင့်အနေဖြင့် ငြင်းဆိုရန်မဖြစ်နိုင်ချေ။ အကယ်၍ အလုပ်အကိုင်ပြောင်းချင်လျှင် ယခုအခါသည် အချိန်ကောင်းဖြစ်သည်။ သို့သော်လည်း အလျင်စလို မပြုမူသင့်ပေ။ သင့်အနေဖြင့် မလွှဲမရှောင်သာဘဲ အလားတူ ချစ်မေတ္တာရေးမှု ရှုပ်ထွေးနေဦးမည်။

ဦးတိုး(တက္ကသိုလ)

Reference:

2017: A Year to crow about? by Khatha Chinnabanchorn.

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

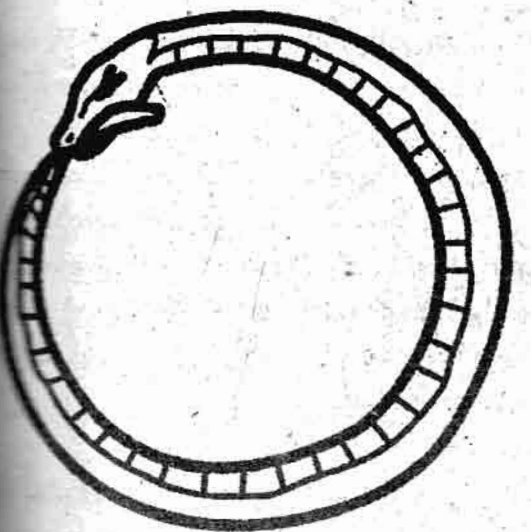
လောကီအမှတ်သင်္ကေတများ

မြွေမြီးကိုက် စက်ဝိုင်း

စံ-ဇာဏီဘို

မြွေတစ်ကောင်သည် မိမိအမြီးအား မိမိ အငမ်းမရ [illegible]ကာ စက်ဝိုင်းပုံဖြစ်နေသည့် အနေအထားအဖြစ် ဖော်ကျူးထားသော ဂမ္ဘီရသင်္ကေတကို "အူရိုးဘိုးရော့စ်" "Ouroboros" ဟု ခေါ်၏။ ရှေးကာလအဆက်ဆက်မှစ၍ ထူးခြားလာဘ်ကောင်းစေသော သင်္ကေတအမှတ်အသားအဖြစ် ဆောင်ယူကြကုန်၏။

ဤမြွေအမြီးကိုက် စက်ဝိုင်းပုံသည်ကား ညအမှောင်နှင့် နေ့အလင်းရောင်တို့ကို ဆက်စပ်ပေးထားသော ကောင်းကင်ပုံ၏သင်္ကေတဟူ၍ ရှိသည်။ ရှေးခေတ်ကာလက မြွေ[illegible]ဝါကို ကောင်းကင်ဘုံနတ်ဘုရားတို့၏ စေတမန်ဟူ၍ သတ်မှတ်သည်။ နေ့တစ်ခု၏အဆုံး၊ နေ့သစ်တစ်ခု၏ အစ၊ အဆုံးအစအားလုံး တရစပ်ဖြစ်နေသောပုံ အနန္တ



အဆုံးမရှိသော "INFINITY"ဟူသော သဘာဝကို ဖော်ကျူးသည်။

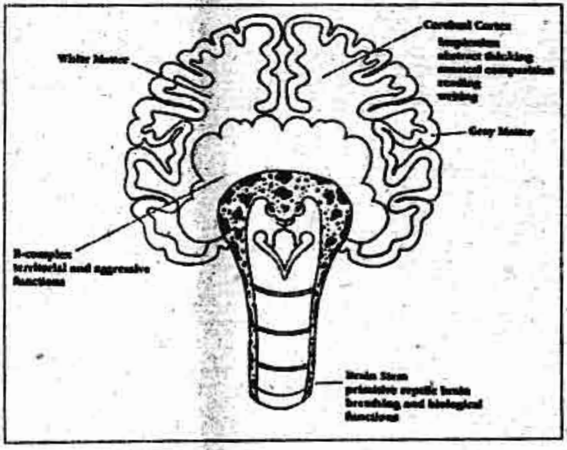
လူသားတို့အတွက် ထာဝရရှင်သန်စေသော အမှတ်အသားအဖြစ်လည်း သုံးစွဲ၏။ ရှေးဟောင်းနက်နဲသော ပညာရပ်များကို တစ်ဖက်ကမ်းခတ်အောင် တတ်မြောက်သော ဂမ္ဘီရအတတ်ပညာရှင် "ဆော်လမွန်" KING SOLOMON ၏ တံဆိပ်ထွင်းထားသော ဂမ္ဘီရသင်္ကေတဟူ၍လည်း သတ်မှတ်သည်။ "MEDIEVAL" ဟုခေါ်သော အလယ်ခေတ် (ခရစ်သက္ကရာဇ် ၅၀၀ မှ ၁၄၀၀ အထိကာလ)အတွင်း ကမ္ဘာပေါ်တွင် ပေါ်ပေါက်ခဲ့သော ဖရီးမေစင် "Freemasons" အသင်းကြီး၏ နိမိတ်ကောင်းအဖြစ် သတ်မှတ်သည်။ "Unity" ကြားဝင်မရအောင် စုစည်းညီညွတ်ခြင်း၏ နိမိတ်အဖြစ်လည်း သတ်မှတ်သည်။ တစ်ဖန် ၎င်းအဖွဲ့ကြီး၏ ပညာရှင်များ တစ်ဦးနှင့်တစ်ဦး ဆက်သွယ်သော သင်္ကေတအဖြစ်လည်း သုံးသည်။ ၎င်းအပြင် "ဖရီးမေစင်"အဖွဲ့၏ အဆင့်မြင့်အတတ်များကို လေ့လာထားသူများ၏ အမှတ်သင်္ကေတအဖြစ် သုံးစွဲသည်။ "Love and Wisdom" မေတ္တာတရားနှင့် အသိဉာဏ်ပညာသည် မြွေနှင့် ပတ်သက်သော သင်္ကေတအဖြစ် သတ်မှတ်သည်။ မြွေအမြီးကိုက် စက်ဝိုင်းပုံသည် အသိဉာဏ်ပညာနှင့် မေတ္တာတရား အဝန်းအဝိုင်းအောက်တွင် ရှိသောသူများအား ကိုယ်စားပြုသည့် သင်္ကေတဖြစ်သည်။

မြွေနှင့် လူသား

လူသည် မြွေတစ်ကောင်ဖြစ်၏။ ရှေးဟောင်းလောကီပညာရှင်တို့က လူတစ်ဦးတစ်ယောက်သည် မြွေအမျိုးအား

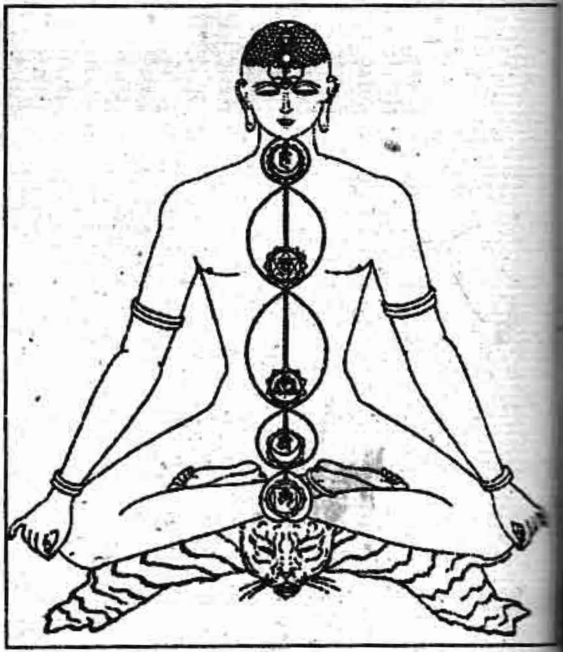
www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com



ထဲမှ ထူးခြားသော မြွေတစ်ကောင်သာဖြစ်သည်ဟု ဆိုချေ။ မြီးညှောင့်ရိုးမှသည် ဦးခေါင်းအတွင်းသို့ တိုးဝင်သွားသော ကျောရိုးအထိ တိုးဝင်သွားခြင်းကို မြွေတစ်ကောင်၏ အရိုးအဆစ်ဟု သတ်မှတ်သည်။ ခြေ၊ ဝမ်း၊ လက်၊ ရင်၊ ခေါင်း အစရှိသည်တို့သည်ကား မြွေတစ်ကောင်ထက်ပိုသော ရုပ်ခန္ဓာကိုယ်သည်ကား မြွေ၏အပေါ်၌ လွှမ်းခြုံထားသော ဖန်ဆင်းရှင်၏ ဆုဟူ၍ သတ်မှတ်သည်။ ခန္ဓာကိုယ်အတွင်း အကြောအားလုံးတို့သည် မြွေအလား စီးဆင်းနေသည်။ အာရုံကြောများကို ချုပ်ကိုင်စေသော ပင်မကြောရိုးသည် အဆင့်ဆင့်ပွင့်သည်ဟု ဆိုသည်။ ချက္ကရအလုံးစုံ၏ အမြင့်ဆုံးဦးနောက်အတွင်း ပွင့်ခြင်းကို မြွေတစ်ကောင်၏ ပါးပျဉ်းထောင်နေသောပုံနှင့် ဖော်ပြသည်။ လူသားတို့၏ အာရုံကြောနီးထမှုနှင့် သမထ၊ သမာဓိ အလုံးစုံသည် မြွေတစ်ကောင်နှင့်

လူသည် မြွေတစ်ကောင်ဖြစ်၏။ ရှေးဟောင်းလောကီ ပညာရှင်တို့က လူတစ်ဦးတစ်ယောက်သည် မြွေအမျိုးအစားထဲမှ ထူးခြားသော မြွေတစ်ကောင်သာဖြစ်သည်ဟု ဆို၏။



အလားတူတည်နေပြီး မြွေအမြီးကဲ့သို့ မြီးညှောင့်ရိုးမှအ
မြွေပါးပြင်းကဲ့သို့ ဦးခေါင်းအတွင်း အဆင့်ဆင့်စီးဆင်းကြော
ပြသည်။

ချက္ကရပွင့်ပုံအဆင့်ဆင့်အား ဖော်ပြထားသည့်ပုံဖြ
သည်။ သမထကျင့်စဉ်၏ အနုစ်သာရဖြစ်ထွန်းပုံဖြစ်သည်
သမထကျင့်စဉ်၏ အနုစ်သာရ ဖြစ်ထွန်းပုံ ခုနစ်ဆင့်က
ဖော်ပြခြင်း ဖြစ်သည်။

ဦးနှောက်အတွင်း အာရုံကြောကို စစည်းပြီး ပါးပျဉ်
ထောင်နေသော မြွေတစ်ကောင်အလား သမထတန်ခိုးစွမ်
ပကားများ ပွင့်လာသည့်ပုံနှင့် ဖော်ပြလေ့ရှိသည်။ လူသာ
သည်လည်း မြွေတစ်ကောင်ပင်ဖြစ်သည်။ မြွေအမြီးကိုက်
သည့် သင်္ကေတကို ဆောင်ယူခြင်းသည် ခန္ဓာကိုယ်တွင်
သော "Wisdom"ဟုခေါ်သော ဉာဏ်ပညာစွမ်းအားက
အတူးပွင့်စေသည်။ စလယ်ဆုံး တရစပ်ဖြစ်နေသော စွမ်းအာ
ကို ဖြစ်ပေါ်စေသည်ဟု ဆိုသည်။ ဤကား လူနှင့် မြွေတို့
အယူအဆဖြစ်သည်။

စံ-ဇာဏီ

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

	ဓ	န	
က	ရ	ဓ	ရ
န	က	န	ဓ
	ရ	က	

ငွေဓာတ်လျှို့ဝှက်
ဘိုးဘိုးအောင် စမတံဆိပ်

■ ဘုန်းလက်ျာအောင်

လူတိုင်း ငွေကြေးအခက်အခဲတွေ ရှိကြသည်။

အလုပ်အကိုင် အဆင်မချော၍ မပြေလည်ကြသူ[illegible] ရစရာမရှိ၍ ငွေကြေးအဆင်မပြေသူများ။ အကြွေးတင်[illegible]သူများ။ ရစရာရှိသော်ငြား ပေးဆပ်မလာမှုတို့ကြောင့် [illegible]ကအခဲရှိသူများ စသည်စသည်အားဖြင့် အခက်အခဲတွေ [illegible]စီကိုယ်စ ရှိကြပါလိမ့်မည်။ ထိုအခက်အခဲများ ပြေလည်[illegible]စေရန်အလို့ငှာ အဘဘိုးဘိုးအောင်၏ (ဓ-ရ-က-န) စမ-[illegible]သုံးနှင့် စီရင်ထားသော ငွေတံဆိပ်တော်အကြောင်းကို [illegible]ပြလိုပါသည်။

အထက်တွင် ဖော်ပြထားသော စမတံဆိပ်တော်[illegible] ပလတ်စတစ်အထူဖြင့်လောင်းပါ။ နေ့စဉ် နံနက်တိုင်း [illegible]၏ အလယ်ကောင်တည့်တည့်တွင် မှန်အကြည်တစ်[illegible]ပြီး ဖယောင်းတိုင် အစိမ်းတစ်တိုင်ထွန်းပါ။ ထွန်းပြီးသောအခါ -

"ဒီဝါ တပတိ အာဒိစ္စော၊
ရတ္တိမှာ ဘာတိ စန္ဒိမာ၊
သန္နဒ္ဓေါ ခတ္တိယော တပတိ၊
ဈာယီ တပတိ ဗြာဟ္မဏော။
အထ သဗ္ဗ မဟောရတ္တိံ၊
ဗုဒ္ဓေါ တပတိ တေဇသာ။"

ဟူသည့် ဂါထာတော်အား ၂၇ ခေါက်တိတိ ရွတ်ဆိုပါ။ ဖယောင်းတိုင်မီး ငြိမ်းသွားသည့်အခါ တစ်နေကုန်ဆောင်ရပါမည်။ ဖယောင်းတိုင်အစိမ်းသုံးရခြင်းမှာ ငွေကြေးအတွက် သုံးစွဲရခြင်းဖြစ်ပါကြောင်း။

ဘုန်းလက်ျာအောင်

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

ပထမံ စမ္မဗီစုမ္မ မောင်အောင်

ဆရာအောင်

တစ်နေ့သောအခါ မောင်အောင်သည် ကျောင်းတွင်းရှိသော သိမ်ဝင်သပိတ်ထဲတွင် အင်းချ၍ သူ့မိခင် ဆွမ်းချက်သောအခါထိုင်သော ထိုင်ခုံအောက်မှာ အသာမှောက်၍ ထားခဲ့လေ၏။

နောက်တစ်နေ့ လင်းကြက်တွန်မြူး ရောင်နီဦးဖြာချိန်တွင် မိခင်ဖြစ်သူသည် ဆွမ်းချက်ရန် ထိုင်ခုံပေါ်သို့ ထိုင်လိုက်သည်နှင့်တစ်ပြိုင်နက် အင်းကိုကျော်မိ၍ လူမှန်းမသိအောင် သတိမေ့လျော့ လဲကျသွားလေ၏။

အဘဦးစံမြတ်ညိုမှာ စိုးရိမ်တကြီး ဆရာသွားခေါ်ရာလမ်းတွင် သားမောင်အောင်နှင့် တွေ့၍ မောင်အောင်က ပြုံးရွှင်စွာ -

"အဘ···အရေးတကြီး ဘယ်ကိုသွားမလို့လဲဗျ"ဟု ဆီးကြို၍ မေးလိုက်၏။

ဦးစံမြတ်ညိုသည် ခံပင်ကို ပြင်၍ထုံးခွေကာ -

"မင်းအမေ ဆွမ်းချက်မလို့ မီးဖိုချောင်ထဲအရောက်မှာ သတိမေ့လဲကျသွားလို့ အရှေ့ပိုင်းက ဆရာကြီး သွားပင့်မလို့ မင်းလိုက်ခဲ့ဦးမလား"ဟု ပြောလေ၏။

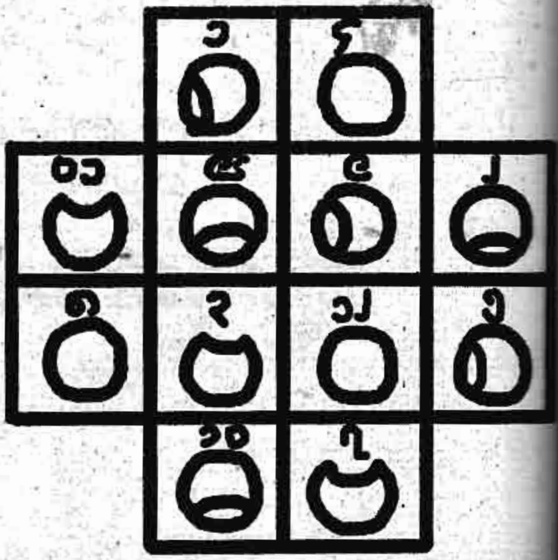
မောင်အောင်သည် ဟက်ဟက်ပက်ပက် ရယ်မောလျက် -

"အဘရာ မစိုးရိမ်ပါနဲ့ ကိစ္စမရှိပါဘူး။ အခုပျောက်ကင်းသွားမှာပါ။ လာ···အိမ်ပြန်မယ်"ဟု ပြောပြောဆိုဆိုဖခင်၏လက်ကို ဆွဲကိုင်ကာ အိမ်သို့ ပြန်လာကြလေ၏။

အိမ်သို့ရောက်လျှင် ထိုင်ခုံအောက်မှ အင်းကို ဖယ်ရှားလိုက်လျှင်ပင် မိခင်မှာ လူကောင်းပကတိ ပျောက်ကင်းသွားလေ၏။

ထိုအချိန်မှစ၍ ၎င်းအင်းကို "ငါသည် အချိန်မရွေးကစားနိုင်ပြီ"ဟု ဆုံးဖြတ်ပြီးလျှင် အင်းကိုယူ၍ ရွှေရောင်တော်ဘုရားကြီးသို့ သွားကာ ဖျက်ဆီးပစ်လိုက်လေတော့၏။

(ပညာလိုလားသော ပုဂ္ဂိုလ်များအတွက် ထည့်သွင်းဖော်ပြလိုက်သည်။)



(အမှတ်စဉ်အတိုင်း ၈,မများ သွင်းပါလေ။)
ဓပဝဓ စစ်ဆင်ပြုသော စမ၊
စဓဗဒ အင်းစီးသော စမ၊
နမငဝ နာနာဘာဝဖြစ်သော စမ၊
ဒဓပဖ အကာရသော စမ၊
ဝရကန ငွေလာသော စမ၊
နအပဓ မီးဖြစ်သော စမ၊
ပမဝက မြေထဲမြင်သော စမ၊
ဝပလယ ရေကိုသွားသော စမ၊

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

ကလယာအ ဝိဇ္ဇာကာသော စမ၊
လဝပဖ ရှာသူချစ်သော စမ၊
အကာဗဝ အာဏာတည်သော စမ၊
ခငပဓ မိန်းမချစ်သော စမ၊
ရလဝယာ လေ့လာသွားသော စမ၊
သဝနအ သူယောင်စေသော စမ၊
ပလဝက မြေတုန်သော စမ၊
ဋမရက ကျားဖြစ်သော စမ၊
ဋတပဗ ကိုယ်ပျောက်သော စမ၊
ဝလရပာ မြို့ကိုတုန်လှုပ်စေသော စမ၊
ဓထဏတ မြို့ကိုပူပြင်းစေသော စမ၊
သဆဝမ ဆင်ဖြစ်သော စမ၊
ဋသညဘ မြင်းပျံဖြစ်သော စမ၊
ခမဝအ ဒေဝီရာကို ကိုယ်တိုင်မြင်သော စမ၊
အပကလ ကြေးနီသုတဖြစ်သော စမ၊
ဌမယအ ရွှေငွေကိုဒယ်နှင့်ကျိုပြသော စမ၊
ညခမဝ သူရသတီကိုယ်တိုင်ပြသော စမ၊
ဟဝသဗ ပြဒါးကို သစ်မြစ်နှင့်ပြာချသော စမ၊
ထဌဗဋ နဂါးယောင်ဆောင်သော စမ၊
ဝယာမခ ဆင်တပ်ခင်း၍ပြသော စမ၊
ဆငဏယ ကိုးဗိုလ်ကိုးတပ်ဆင်ပြသော စမ၊
ကခဗဝ မီးမှာအိပ်ပြသော စမ၊
ဝဟလယ နေလ ၂ ပါးတိုက်သကဲ့သို့ပြသော စမ၊
သလဟဌ နှောင်အိမ်မှထွက်သော စမ၊
ခဂညမ ခြေလေးချောင်းကို တစ်ချောင်းဖျောက်ပြသော စမ၊
နလဓယ လိုရာငွေလုပ်ပြသော စမ၊

"ဤစာအုပ်တွင် ဖော်ပြသော အင်းစမများကို သူတစ်...စီး အန္တရာယ်ဖြစ်အောင် အလွဲသုံးစားအဖြစ် အသုံး...ပြုရန် တောင်းပန်ပါသည်"

ကာယသိဒ္ဓိ

ဒုတိယအကြိမ် ကာယသိဒ္ဓိအင်းကို ထန်းရွက်ပေါ်တွင် ...၍ ပြာပြု၍ပြီးလျှင် ကျောင်းသို့သွား၍ ကြက်ဖကြီးတစ်ကောင်ကို ဖမ်းပြီး အင်းပြာများကို သုတ်လိမ်း၍ ပေးလေ၏။

မောင်အောင်သည် ကြက်ဖကြီးကိုပိုက်လျက် ကျောင်းသားများ ကစားနေသော ဂုံညင်းဝိုင်းသို့ သွားရောက်ကာ -

"ဟေ့ကောင်တွေ…မင်းတို့ ဒီကြက်ဖကြီးကို သေအောင် ရိုက်နိုင် ရိုက်ကြ၊ ကြက်ဖကြီးသေရင် ငါ့တာဝန်ထား ဆရာတော်ရိုက်ရင် ငါခံမယ်"

ဟု ဆို၍ ကြက်ဖကြီးကို ပစ်ချပေးလိုက်လေ၏။

ကျောင်းသားများသည် -

"မင်း ကတိတည်ပါစေ မောင်အောင်ရာ"

ဟု ပြောပြောဆိုဆို ထင်းစင်မှ ထင်းချောင်းများကို ဆွဲယူ၍ ဝိုင်းရိုက်ကြသော်လည်း ကြက်ဖကြီးမှာ အစာကောက်ပင်မပျက် ဖြစ်နေရာ ဝိုင်းရိုက်ကြသည့် သူငယ်များပင် မောစပြုလာ၏။

ထိုအချိန် ကျောင်းတက်တုံးခေါက်နေပြီဖြစ်သဖြင့် မောင်အောင်က -

"မင်းတို့ နောက်ထပ် ဒီကြက်ဖကြီးကို ရိုက်လျှင် ငါတာဝန်မခံ ကိုယ့်အပြစ် ကိုယ်ခံရမည်"

ဟု ပြောဆိုကာ ကြက်ဖကြီးကို ရေဆေးလွှတ်လိုက်ပြီး ကျောင်းတက်သွားကြလေ၏။

စမလေးဖြာ မြတ်ဂါထာ

၈ - ကာရော စရိယာတိသော စရသီလော တထာ ဂတော၊ စရိတွာ သဗ္ဗဟိတတ္ထံ စတုပုဂ္ဂလေန ဋ္ဌိတော။

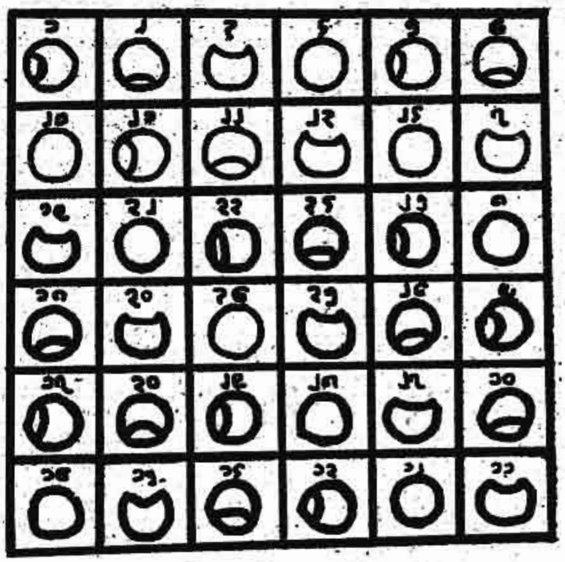
၆ - ကာရောစ အဓိဋ္ဌာနံ အဓိဋ္ဌာယ တထာဂတော၊ ဓာရေတွာ ဗောဓိ သမ္ဘာရေ မွေသ သဗ္ဗ ဝိမုစ္စသိ။

ဗ - ကာရောစ ဗလုံဉေယျံ ဗလံသတ္တာဝိစံ ဘဝေ။ ဗလံ သတ္တရိရတနံ ဗလံ-ဗလံအပဝဒိဒသ။

ဝ - ကာရုံစရိယံဉေယျံ ဝီရိယာ ရဇ္ဇကာရဏံ။ ဝီရိယ ပါရမီ ဂန္တွာ စရဗောဓိသဓေလသဘိ။

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com



လက်ယာရစ် ခရုပတ်တား

ရှိန်းဆာယာ

နွားကျောင်းသားအရွယ် မောင်အောင်သည် ရှိန်းဆာယာအင်း စီမံရန် ဂမုန်းနီ၊ ဂမုန်းနက်များ ရှာဖွေ၍ အင်းရေးသားစီရင်ပြီးလျှင် လက်ပန်ရှည်ရွာ မိဘများထံအလာ လက်ပန်ရှည်ရွာ အရှေ့ဘက် လိမ္မော်ကုန်းဟူ၍ ရှိလေ၏။ ၎င်းလိမ္မော်ကုန်းတွင် နွားကျောင်းနေသော နွားကျောင်းသားများနှင့် တူတူပုန်းကစားကြလေသည်။ ၎င်းတို့ ကစားနေသည့်နေရာမှာ မြောက်ဘက်နား၌ ညောင်ပင်တစ်ပင် တောင်ဘက်နား၌ ညောင်ပင်တစ်ပင် ရှိလေသည်။

မောင်အောင်အလှည့် တူပုန်းသောအခါ ညောင်ပင်ပေါ်တက်၍ တူ· · ·တူ ခေါ်ပြီးလျှင် -

"အမေ့ကြောင် ညောင်ပါလော့လား ငါဟဲ့ယောက်ျား"

ဟု ကြိမ်းလေ၏။

နွားကျောင်းသားတို့သည် အသံထွက်ပေါ်လာရာ ညောင်ပင်ကို ဝိုင်း၍တက်ကြလေ၏။ ညောင်ပင်ပေါ်သို့ရောက်သောအခါ မြောက်ဘက်ညောင်ပင်မှ -

"အမေ့ကြောင် ညောင်ပါတော့လား ငါဟဲ့ယောက်ျား"

ဟု ကြိမ်းပြန်လေ၏။ မြောက်ဘက်ညောင်ပင်သို့ လိုက်ကြသောအခါ တောင်ဘက်ညောင်ပင်မှ ကြိမ်းပြန်၏။ နွား

ကျောင်းသားများ မော၍မလိုက်နိုင်တော့မှ မောင်အောင်သည် ညောင်ပင်ပေါ်မှ ဆင်းလာလေတော့၏။

ဗု	ရ	ဋ္ဌာ	ခ	ရ	ဋ္ဌာ
ဂ		ဒ္ဓံ	ဂံ		မ္မံ
သ	ဓိ	ဏံ	သ	ဓိ	ဏံ
ဘ	ဒု	နံ	သံ	ရ	ဋ္ဌာ
ဘ		န္ဒိ	ဂ		ယံ
ဓ္ဓ	ဋ္ဌ	ဣ	သ	ဓိ	ဏံ

သရဏဂုံ စမအင်းရှင်

၎င်းသရဏဂုံ စ-မ အင်းရှင်ကို စီရင်လိုသော အသ[illegible]
ကွက်လပ်တွင် အလိုရှိသော စ-မကို သွင်းပါလေ။

အညတဝ ။ ဉာဏ်ပညာကြီး၏။
ပဌဍမ ။ ခရီးသွား လျင်မြန်၏။
ကစသေ ။ နတ်များ ချစ်၏။
သဝဂန ။ စည်းစိမ်ဥစ္စာ တိုးပွား၏။
ဝနဒအ ။ ဩဇာအာဏာ ကြီး၏။
ငတပဗ ။ ကိုယ်ပျောက်၏။
နယဝဟ ။ ကိုယ်ပြုကို သူ မမြင်။
တဌတမ ။ ပေါ့ပါး၏။
လဋ္ဌဟဂ ။ မေ့ထုံထိုင်း၏။

× × ×

ဂမုန်းမျိုး ၁၂၈ ပါးမှ အထူးအစွမ်းရှိသော ဂမုန်း[illegible]
များတို့ကို လေ့လာလိုက်စားသူများအဖို့ ပြဆိုလိုက်ပါသ[illegible]

၁။ ဂမုန်းနီ၊ ၂။ ဂမုန်းနက်၊ ၃။ ဂမုန်းဖြူ ၄။ ဂ[illegible]

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

ခတ္တာနီ ၅။ ဂမုန်း ခတ္တာဖြူ ၆။ ဂမုန်း ခတ္တာကြောင်၊ ၇။ ဂမုန်း လိပ်မထွား။ ၈။ ဂမုန်းရန်လွတ်၊ ၉။ ဂမုန်းကာတိုး။ ၁၀။ ဂမုန်းခါးတင် ဤဆယ်ပါးသော ဂမုန်းတို့ကား အထူး အာနုဘော်ကြီးပေသည်။

(အဆင်းသဏ္ဌာန်နှင့် အာနုဘော်ကို ရှေ့အခန်းများ၌ ဖော်ပြပါအံ့။)

အာဏာတည်

တစ်နေ့သောအခါ မောင်အောင်သည် အာဏာတည် အင်းကို ကြေး ကမ္ဗဝါတွင် ရေးသားစီမံပြီးသောအခါ ဘုန်းတော်ကြီးများထံတွင် ဆန်ကိုတောင်း၍ ဒယ်ကြီး၊ ဒယ်ငယ် အသွယ်သွယ်တို့ဖြင့် ကျိုချက်ပြီးသော် ထန်းလက်များပေါ်မှာ ထည့်၍ အရှေ့ကို လက်ပန်ရှည်၊ အနောက်ကို အင်းရှာကြီး၊ မြောက်ကို သဲကန်၊ တောင်ကို ဝချက်ကန်၊ ၎င်းလေးရွာ အတွင်းရှိ မိုတင်း၍ နေကြကုန်သော ခွေးအပေါင်းတို့သည် မောင်အောင်အမိန့်ဖြင့် အကုန်လာကြရမည်ဟု ဆင့်ခေါ် သတည်း။

၎င်းလေးရွာအတွင်းရှိ ခွေးအပေါင်းတို့သည် အကုန် လာ၍ မောင်အောင်၏ ရှေ့မှောက်၌ ဝပ်ကြကုန်၏။ ထိုအခါ မောင်အောင်က -

“ငါသည် ယနေ့အဖို့ မောင်မင်းတို့အား ဒါနပြုသည် အငယ်ဆုံးသောခွေးကစ၍ ဝင်၍စား။ တစ်ကောင်နှင့်တစ်ကောင် ဟိန်းဟောက်ခြင်း မလုပ်ရ။ ကောင်းမွန်စွာ စားသောက်ကြရမည်”ဟု အမိန့်ပေးသောအခါ ခွေးအပေါင်းတို့သည် တစ်ကောင်နှင့်တစ်ကောင် ဟိန်းဟောက်ကိုက်ခဲခြင်း မပြုကြဘဲ ကောင်းမွန်စွာ စားသောက်ကြလေ၏။

ခွေးများ စားသောက်ပြီးသောအခါ မောင်အောင်သည် ကျေနပ်နှစ်သိမ့်စွာ ပြုံးရွှင်လျက် -

“မောင်မင်းတို့ ဝလင်စွာ စားသောက်ပြီးကြပြီ ဖြစ်သဖြင့် ကိုယ့်ရွာ၊ ကိုယ့်အိမ်သို့ ပြန်ကြလော့။ လမ်းခရီးတွင် တစ်ကောင်နှင့်တစ်ကောင် မကိုက်ကြနှင့်”ဟု

အမိန့်ပေးလိုက်လျှင်ပင် ခွေးအပေါင်းတို့သည် ကောင်းစွာ ပြန်သွားကြလေကုန်၏။

ဤကဲ့သို့ မောင်အောင်၏ သတင်းကို တောင်တွင်းကြီးမြို့ အရပ်ဒေသများ၌ ပျံ့နှံ့ကျော်ကြားလာသောအခါ မြို့ဝန်မင်း၏ အမိန့်အရ မောင်အောင်ကို စစ်တပ်နှင့် လာရောက်၍ ကျောင်းကို ဝိုင်းကြလေ၏။

တပ်မှူးသည် မြို့ဝန်မင်း၏ အမိန့်စာကို ကိုင်ဆောင်လျက် ဘုန်းတော်ကြီးရှေ့မှောက်သို့ ဝင်ရောက်ဝတ်ချ အမိန့်စာကို ဆက်ကပ်ကာ -

“အရှင်ဘုရားကျောင်းတွင်နေထိုင်သော မောင်အောင်ဆိုသူသည် လူများကို မဆိုထားဘိ ခွေးများကို ညှို့၍ ခေါ်ငင်နိုင်ကြောင်း တုတ်၊ ဓား၊ လှံ ကာယသိဒ္ဓိပြီးမြောက်ကြောင်း ကြားသိရ၍ နောင် ဇနပုဒ်ကျေးရွာရှိ လူများအား ညှို့ယူခေါ်ငင်ကာ တိုင်း၊ နိုင်ငံတော်ကြီးကိုပါ လုပ်ကြံပုန်ကန် နိုင်ဖွယ်ရာ အကြောင်းအချက်များကြောင့် မြို့ဝန်မင်း၏ အမိန့်အရ မောင်အောင်အား ဖမ်းဆီးရန် ခွင့်ပြုတော်မူပါဘုရား”ဟု လျှောက်ထားလေ၏။

ဘုန်းတော်ကြီးသည် အမိန့်စာကို ဖတ်ရှုပြီး -

“ဒကာတို့ မှားပြီ။ ဒီသူငယ်ဟာ သူတော်ကောင်း တစ်ယောက်ပါကွယ်။ ပဉ္စသီလကို နေ့စဉ်စောင့်ထိန်းပြီး သက်သတ်လွတ်စား အဓိဋ္ဌာန်ပုတီးစိပ်နေပါတယ်။ ငါ့ကျောင်းမှာတော့ ဒီသူငယ်ဟာ အရိုးသားဆုံးပါပဲ ဒကာ။ မင်းတို့ထင်တဲ့ အတိုင်း မဟုတ်ရာပါဘူး။ သူ့အတွက် ငါလုံးဝ တာဝန်ခံပါတယ်။ ဒါကြောင့် မြို့ဝန်မင်းကိုလည်း ငါမေတ္တာရပ်ခံတဲ့ အကြောင်း ပြောလိုက်ပါ”

ဟု ပြောဆိုကာ အမိန့်စာကို တပ်မှူးလက်သို့ ပြန်အပ်လိုက်လေ၏။ တပ်မှူးသည် ဘုန်းတော်ကြီးအား ဝပ်ချပြီး တပ်ခေါက်ခါ ပြန်သွားလေ၏။

သာမဏေအောင်

မောင်အောင်၏ အကြောင်းသည် တစ်မဟုတ်ခြင်း ပျံ့နှံ့၍သွားလေရာ မိဘတို့မှာ မောင်အောင်အတွက် နေ့စဉ် စိတ်မအေးရသဖြင့် ရှိစုမဲ့စုပစ္စည်းများ ထုခွဲရောင်းချ ပေါင်နှံပြီး မောင်အောင်အား ရှင်ပြုကြလေကုန်၏။ မောင်အောင်သည် သာမဏေဖြစ်သည့် နေ့မှစ၍ ကျောင်းတွင်မနေ

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

ထင်းစင်မှ ထင်းချောင်းများကို ဆွဲယူ၍ ဝိုင်းရိုက်ကြသော်လည်း ကြက်ဖကြီးမှာ အစာကောက်ပင်မပျက် ဖြစ်နေရာ ဝိုင်းရိုက်ကြသည့် သူငယ်များပင် မောစပြုလာ၏။

တောတွင်း၌သာ ဗုဒ္ဓနုဿသတိကမ္မဋ္ဌာန်း ပွားများခြင်း၊ အဓိဋ္ဌာန် ပုတီးစိပ်ခြင်း စသော ပါရမီစခန်းများဖြင့် နေ့ရက်များ ကုန်လွန်စေ၏။

ကိုရင်၏သတင်း အလွန်ကြီးသဖြင့် အခဲမကျေနိုင်အောင်ဖြစ်၍ မြို့မှတစ်ဖန် စစ်တပ်နှင့် ဝိုင်းကြပြန်၏။

ကိုရင်ကိုရှာ၍ မတွေ့ကြသောအခါ မိဘတို့ကို ဖမ်းသွားကြလေတော့၏။

ထိုအခါ ရွှေရောင်တော် ဆရာတော် နှစ်ပါးနှင့် တောင်တွင်းကြီးမြို့ ရွှေပစွင်ဆရာတော်ကြီးများ လိုက်၍ မေတ္တာရပ်ခံမှ မိဘများအား ပြန်လွှတ်လိုက်လေတော့သည်။

မောင်အောင်သည် တောင်တွင်းကြီးမြို့တွင် နေထိုင်၍ မဖြစ်တော့သည်ကတစ်ကြောင်း၊ တက်စဉ်ပညာစခန်းများလည်း အပြီးအဆုံးသို့ မရောက်ရှိသေးသဖြင့် သူငယ်ချင်းဖြစ်သူ မောင်ကြည်အား ခေါ်ဆောင်၍ လူဝတ်လဲကာ ပြည်မြို့သို့ သွားကြလေ၏။

တစ်နေ့သောအခါ မောင်ကြည်သည် ပြည်မြို့၌ နေထိုင်ရန် ပျင်းရိငြီးငွေ့လာသဖြင့် သူငယ်ချင်းမောင်အောင်နှင့် တိုင်ပင်လေရာ -

"မောင်အောင်ရယ် ငါတော့ကွာ ငါ့မိဘဆွေမျိုးတွေကို လွမ်းတယ်။ ဆရာတော်ကိုလည်း အောက်မေ့တယ်။ ငါ ဒီမြို့မှာ မနေချင်တော့ဘူးကွယ်။ ငါ မင်းအပေါ်ကို ဘယ်တော့မှ မေတ္တာမပျက်ပါဘူးကွာ။ တောင်တွင်းကြီးကိုပဲ ပြန်ပါရစေလား သူငယ်ချင်းရယ်"ဟု ပြောလေ၏။

မောင်အောင်သည် နားထောင်နေရာမှ ဟင်း သက်ပြင်းချကာ…

"မောင်ကြည်…ငါကတော့ ဆိုးတူကောင်း သူငယ်ချင်းအနေနဲ့ မင်းကို ပညာစခန်း တက်ပေးချင်ပေ မင်းမနေချင်လို့ ပြန်ရင်လည်း ငါမတားပါဘူးကွာ။ ရှာရောက်တဲ့အခါ ဆရာတော်တွေကိုလည်း ငါ ဒီကဝတ် လိုက်ပါတယ်လို့ လျှောက်ထားလိုက်ပါကွယ်။ နောက် ကြောင်းကတော့ မင်းပြစ်မင်းဒဏ် စိုးရိမ်မကင်း ဖြစ်နေ သည့် ငါ့မိဘနှစ်ပါး ပြည်မြို့သို့ ပြောင်းခဲ့ကြပါလို့ ပြော လိုက်ပါကွာ။ မင်းပြန်တဲ့အခါ လမ်းခရီးမှာ သုံးစွဲဖို့ မတ် တစ်စေ့ ယူသွားပေတော့ကွာ"

ဟု မတ်စေ့တစ်စေ့ကို အိတ်အတွင်းမှ နှိုက်ယူ လိုက်ပြီး သူငယ်ချင်းနှစ်ယောက် ဝမ်းနည်းစွာ ခွဲခွာကြ တော့၏။

များမကြာမီ မောင်အောင်၏ မိဘများ ပြည်မြို့ ဆိုက်ရောက်လာကြသဖြင့် မိဘများကို နဝင်းရပ်တွင် လေ၏။

ဦးဝိုင်း

ဦးအောင်သည် ရေထဲမှာဆင်း၍ အင်းပေါင်း ထောင်ကစားရန် စိမ်နေခိုက်တွင် နန်းတွင်းရေးရှုပ်ထွေး နကွတ်တော်အခါ မကြိုက်၍ ဦးဝိုင်း၊ ဦးမြတ်ထင်၊ ဦးကျော် ဦးပေါ်ဦး၊ ဦးရွှေသာ၊ ကျွန်ရှင်ငါးဦးတို့သည် ပြည်မြို့ ရောက်ရှိလာကြလေတော့၏။

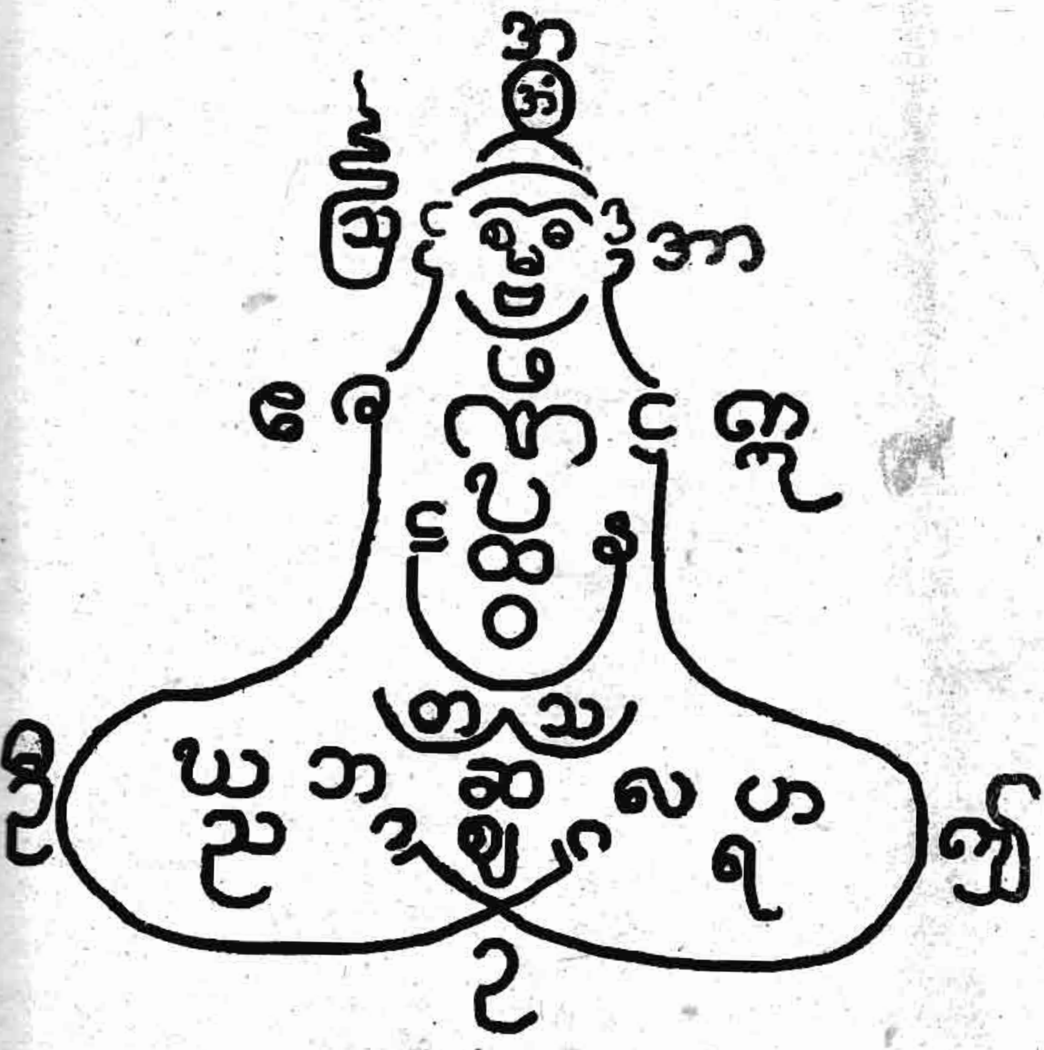
တစ်နေ့သောအခါ ဦးအောင်နှင့် တွေ့ဆုံခင်မင် လာကြသဖြင့် -

ဦးဝိုင်းက "မောင်အောင် ငါသည် အတွတ်အ သို့ရောက်က မင်းအား စောင့်ရှောက်ပါမည်"ဟု ပဋိ ထားကာ လူချင်းခွဲခွာ၍ သွားကြလေတော့၏။

ဦးအောင်သည် အင်းပေါင်းတစ်ထောင် က အပြီးသို့ ရောက်သောအခါ ပြည်မြို့ ရွှေဆံတော်ဘု တနင်္ဂနွေထောင့်အရပ် ယခုတိုင်တည်ရှိသော "မြင်ပါဟု တီပြင်သို့ သွားရောက်၍ ဝိဇ္ဇာမဟာဒွိ ပထမံသေရပ်ရှင် စိမ်ဆောင်ရွက်တော်မူလေသည်။

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com



ဤပိဋ္ဌာ မဟိဒ္ဓိ ပထမံ ရုပ်ပွားတော် ရေးသောအခါ အက္ခရာ တစ်လုံးတစ်လုံး ရေးတိုင်း (အက္ခရာ ကေ ကေဒွ ဒုသ)ဟု ဆို၍ ရေးရမည်။

၎င်း ရုပ်ပွားတော်ကို သိမ်ဝင်သပိတ်ကွဲတွင် ရေး၍ ဆောင်သော် ရန်အမျိုးမျိုး ပပျောက်၏။

ရွှေပြား၊ ငွေပြား၊ ကြေးပြားပေါ်တွင် ရေး၍ ဆောင် ကာ ကဗ္ဗပီယသျှို ပြီး၏။

ရွှေပြားတွင်ရေး၍ အနေကာဇာတင်ပြီး ဆောင်သော် ဆောင်နိုင်၊ ကာယသိဒ္ဓိ ပြီး၏။

ပေဖူး၊ ပေရွက်ပေါ်တွင် ရေး၍ မီးနင့်ဖြိုက်သော် စုန်းတိုက်၊ နတ်တိုက်၊ သူပြု တန်ပြန်၏။

ခဲမဖြူပေါ်တွင် ရေး၍ ဆောင်သော် အကြံအစည် အောင်၏။ တရားနိုင်၏။ ကုန်စွံ၏။

(အကျိုးများစွာ ညွှန်းသည်။ ဉာဏ်ကို ရှေ့ထားကာ ကြံဆ သုံးကြလေ။)

ဆရာအောင်

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

ရှင်အဇ္ဇဂေါဏ နှင့် ပထမံဘိုးဘိုးအောင်

ဦးအောင်ကြွယ်-တောင်သာ

၂၃-၆-၂၀၀၆ သောကြာနေ့ နံနက်စောစောတွင် ရာသီဥတု သာယာနေ၏။ သို့နှင့် စာရေးသူတစ်ဦးတည်း စက်ဘီးစီး၍ ရှင်အဇ္ဇဂေါဏဘုရားဖူးရန် အိမ်မှထွက်ခဲ့၏။ စာရေးသူ၏ တူ-တူမများဖြစ်သည့် ဦးစံသိန်းအောင်၊ ဒေါ်တာတာတို့အိမ်သည် ညောင်ဦးမြို့အပြင်တွင် တည်ရှိ၍ ဘုရားနှင့်နီး၏။ ပုဂံမြို့ဘက်သို့သွားသော လမ်းအတိုင်းသွား၍ လမ်းခွဲသို့ရောက်သော် ညာဘက်လမ်းခွဲအတိုင်း လိုက်သွားရ၏။

နံနက်ခင်းနေခြည်အောက်တွင် မှိုင်းညို့ညို့တန့်ကြည်တောင်တန်း၊ မြစိမ်းရောင်မြက်ခင်းများ၊ ပြာလဲ့လဲ့ကောင်းကင်အောက်တွင် ရွှေဝါရောင်စေတီများ၊ နီညိုရောင်ဘုရားများကို တွေ့မြင်ရသည်မှာ စိတ်ဘဝင်ကြည်နူးစရာ။

လမ်းတစ်လျှောက်တွင် ကားငယ်လေးများ၊ မော်တော်ဆိုင်ကယ်တစ်စီးတလေ ဖြတ်သန်းသွားလာသည်ကိုသာ တွေ့မြင်ရ၏။ ကျေးငှက်သံများတောင် မကြားရ၍ တိတ်ဆိတ်လွန်းနေ၏။ မကြာမီပင် ရှင်အဇ္ဇဂေါဏဘုရားသို့ ရောက်ရှိသွားခဲ့၏။

ဘုရားဝိုင်းထဲသို့ ဝင်သွားသော မော်တော်ဆိုင်ကယ်တစ်စီးကို တွေ့မြင်ရ၏။ ဘုရားဝိုင်းအရှေ့ဘက်တွင် ဘုရားတစ်ဆူရှိ၏။ ဘုရားဝိုင်းအဝင်ဝနားတွင် ကျောက်စာတိုက်လေးတစ်လုံးနှင့် ခေါင်းလောင်းစင်တစ်ခု ရှိ၏။

ဘုရားလှေကားရင်း တောင်ဘက်တွင် ဇာပဝါခြုံထားသော မိန်းမပျိုတစ်ဦး ဘုရားဖူးနေသည်ကို တွေ့ရ၏။ ထူးခြားသောမြင်ကွင်း ဖြစ်၏။ ရှင်အဇ္ဇဂေါဏဘုရားသို့ သိုက်ဆက်များ မကြာခဏ လာရောက်ဖူးမြော်ခြင်း၊ ကန်တော့ပွဲများကပ်လှူခြင်းရှိကြကြောင်း ဘုရားစောင့်များက ပြော

သဘောပေါက်မိ၏။ တစ်ခါတစ်ရံ ညအချိန်များပါ

ကား၏။

ဘုရားထဲသို့ ဝင်ရောက်သွားရာ ဗုဒ္ဓရုပ်ပွားတော်

၏ရှေ့တွင် တရာတော်တစ်ပါး ပုတီးစိပ်နေ၏။ တောင်

နှင့် မြောက်ဘက်ဘေးတွင် အမျိုးသမီးနှစ်ဦး ပုတီးစိပ်နေ

စာရေးသူလည်း ဆရာတော်၏နောက်နားမှ ဘုရားဖူး

ခံယူပြီး ဂုဏ်တော်ပုတီး ကိုးပတ်စိပ်၍ ပူဇော်လိုက်၏။

ငွေထည့်ဝင်ပြီး မြောက်ဘက်ဒုတ်ကျောင်းသို့သွား

ရှင်အဇ္ဇဂေါဏ ဒုတ်ကျောင်းတော်ကို နီည

ဆေးသုတ်ထား၍ အရှေ့ဘက်တွင် မြန်မာမှု အနုပ

ကျောင်းဆောင်နိမ့်နိမ့်လေးတစ်ဆောင် ဆောက်ထား

တွေ့မြင်လိုက်ရ၏။

ယခင်နှစ်များက မတွေ့ရှိခဲ့ရပေ။ ဒုတ်ကျောင်

ဘက်မှ ဝင်ရောက်သော် တရားဟောပလ္လင်တစ်လုံး

မြင်ရ၏။ ရှေ့တွင် "ဘိုးတောင်အောင်မင်းခေါင်"ကို

သီလရှင်ကြီးတစ်ပါးနှင့် ပဋ္ဌာန်းဆက်များ၏ ကော

ကြောင်း ကျောက်စာကို ဖတ်ရ၏။

တောင်ဘက်တံခါးပေါက်မှ ဒုတ်ကျောင်းထဲ

ရာ ဆရာဝန်တစ်ဦးပါဝင်သော မိသားစုက မြှုပ်

ကြောင်း ကျောက်စာကို တွေ့ရပြန်၏။

ဒုတ်ကျောင်းထဲသို့ရောက်လျှင် မြစိမ်းရော

ဖောခင်းထားသည်ကို တွေ့မြင်ရ၏။ ယခင်က မရှိခဲ့

ဘက်နံရံကပ်လျက်တွင် ရှင်အဇ္ဇဂေါဏဆရာတော

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

…တုကို ပလ္လင်ခုံအမြင့်တွင် သီတင်းသုံးနေပုံကို မြင်ရ
… ထို့နောက် လက်ဝဲဘက်တွင် "ပထမံဘိုးဘိုးအောင်
…တု"၊ အနောက်ဘက်နံရံတွင် ဘိုးတော်အောင်မင်း
…လာစတာရုပ်တုတို့ကို တွေ့မြင်လိုက်ရ၍ အံ့ဩ

…စာရေးသူသည် ရှင်အဇ္ဇဂေါဏဆရာတော်ကြီး၏
…တော်ကို ဖူးမြော်ပြီး သီလခံယူ၍ ဂုဏ်တော်ပုတီး
…ပ်ကာ ပူဇော်ကန်တော့လိုက်ပါသည်။ ထို့နောက်
…ဘိုးအောင်အား အာရုံပြု၍ -

"စဗဝ ဘုရားလေးဆူ၊ ဂုဏ်တော်ယူ၍ ပူဇော်
…ည် မြင့်မြတ်လှပေသည်"

"ဗုဒ္ဓေါ ဗုဒ္ဓဘုရားရှင်၊ နှိုင်းယှဉ်တုဖွယ် မရှိ၊ ထူးကဲ
…သုပေ၏"

"အရဟံတော ဘဂဝေါ ဗုဒ္ဓေါတိ"

"သံဃော သံဃ၊ သံဃာတော်အပေါင်းတို့သည်
…င်နှင့်တကွ၊ ကြည်ညိုလေးစားဖွယ် ပွားများကြပေ

"တရားဘာဝနာ ပွားများကြသော သူတို့သည် ရောင်
… ပွင့်လင်းလှပေသည်"

"ဝိဇ္ဇာရှစ်သောင်း ဘိုးတော်အပေါင်းတို့နှင့် ကြွ
… ရောက်လာကြပေပြီ"

"စဗဝ ဘုရားလေးဆူ ဂုဏ်ရောင်ယူ၍ မင်္ဂလာ
အခါနှင့် ပြည့်စုံကြပါစေ"

ဟု ရွတ်ဆိုကာ မေတ္တာပို့သလိုက်ပေသည်။

ထို့နောက် အုတ်ကျောင်းထဲမှထွက်လာပြီး ထနောင်း
ပင်ရိပ်တွင် တစ်ယောက်တည်းထိုင်ကာ ရှင်အဇ္ဇဂေါဏဆရာ
တော်ကြီး၏ ဘဝအစကို စဉ်းစားသတိရမိပါသည်။

ရှင်အဇ္ဇဂေါဏနှင့် ကပ္ပိယ

ရှင်အဇ္ဇဂေါဏဆရာတော်ကြီးသည် မူလက ဝေဒိသ
ရှင်ရသေ့ ဖြစ်သည်။ ကောဇာသက္ကရာဇ် ၂၉ ခုနှစ်၊ သာသနာ
သက္ကရာဇ် ၆၅၁ ခုနှစ်၊ (အေဒီ ၁၀၇) တွင် နန်းတက်သော
ပေါက္ကံရာမပထမပုဂံပြည့်ရှင် သမုဒ္ဒရာဇ်မင်းကြီး၏ မင်းဆရာ
ဖြစ်ပေသည်။

ဝေဒိသရရှင်ရသေ့သည် ပုပ္ပားတောင် ကျောက်နွား
သိုးကိုးကောင်သိုက်မှ ပုရပိုက်တစ်ခုရခဲ့လေသည်။ သမုဒ္ဒရာဇ်
မင်းကြီးက ထိုပုရပိုက်ထဲမှပါရှိသော နည်းတစ်နည်းဖြင့်
ဓာတ်လုံးထိုးပေးရန် လျှောက်ထား၍ ဆရာရသေ့က ဓာတ်
လုံးကို ထိုးပေးရလေသည်။

ဓာတ်လုံးထိုးရာတွင် ရွှေစ၊ ငွေစ ကျွေးထိုးရသည်။
ထို့နောက် ဓာတ်လုံးအရည်ဖြစ်သောအခါ ခံရေခွက်တွင်
လောင်းရသည်။ ပုရပိုက်တွင် ခံရေကို ချဉ်ရေဟု ပါရှိ၍
ချဉ်ရေထဲသာ လောင်း၍ ထိုးခဲ့လေသည်။ ဆရာရသေ့သည်
ထိုနည်းအတိုင်း ထိုးနေခဲ့ရာ အချိန်သာကြာ၍ ဓာတ်စခန်း
မအောင်နိုင်ခဲ့ပေ။ မင်းဘဏ္ဍာတိုက်မှ ရွှေစငွေစများလည်း
ကုန်တာများသော် မင်းကြီး၏ မှူးမတ်များက ရှင်ရသေ့အပေါ်
သံသယဝင်လာကြလေသည်။

တစ်နေ့တွင် မှူးမတ်များက သမုဒ္ဒရာဇ်မင်းကြီးအား
ရှင်ရသေ့သည် ရွှေငွေများကို ဓာတ်စခန်းတွင် အသုံးမပြု
ဘဲ အလွဲသုံးစားပြုနေသည် ထင်ပါကြောင်း လျှောက်ထားကြ
သည် ဆို၏။ မင်းကြီးလည်း ဆရာရှင်ရသေ့ပေါ် ဒွိဟသံသယ
ဝင်လာခဲ့လေသည်။

ရှင်ရသေ့၏ ဓာတ်လုပ်ငန်းကို ပါရမီဖြည့်ပေးကြသူ
များမှာ ပုဂံပြည်မှ ဦးကျော်စွာနှင့် ဒေါ်သော်တာတို့ ဖြစ်ကြ
ပေသည်။ လိုအပ်သော ရွှေတုံရွှေစများကို လှူဒါန်းခဲ့ကြပေ

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

သည်။ တစ်နေ့သောအခါ ရှင်ရသေ့သည် နန်းတော်သို့ကြွ၍ မင်းကြီးထံမှ ဓာတ်လုံးကျွေးရန်ဟု ရွှေတို့ရွှေစ တောင်းခံလေသည်။ မင်းကြီးလည်း ဆရာရှင်ရသေ့အား "ဆရာအရှင်အား မင်းဘဏ္ဍာတိုက်မှ ရွှေစ၊ ငွေစများ ထုတ်ပေးခဲ့ရသည်မှာ များလှပေပြီ"ဟု လျှောက်၏။

ဆရာရှင်ရသေ့က "မှန်လှပေသည်၊ ဒီတစ်ခါတော့ အောင်မြင်တော့မည်ဟု ယုံကြည်ပါ၏"ဟု ပြန်၍ မိန့်ဆို၏။ ထိုအခါ မင်းကြီးက "အရှင် ဒီတစ်ကြိမ်မှာ မအောင်မြင်လျှင် မည်သို့ ပြုရပါမည်နည်း"ဟု ဒွိဟစိတ်လေးဖြင့် မျက်မာန်ပွားကာ မေးလျှောက်လေတော့သည်။ ရှင်ရသေ့လည်း -

"ဒီတစ်ကြိမ်မှ မအောင်မြင်လျှင် အသင်မင်းကြီး ပြုလိုရာပြုပေတော့"ဟု မိန့်ဆိုလိုက်လေသည်။ မင်းကြီးလည်း "ကောင်းလှပေပြီ"ဟု ဆို၍ ရှင်ရသေ့လိုအပ်သော ရွှေစများကို ထုတ်ပေးစေလိုက်လေသည်။

ဆရာရှင်ရသေ့သည် ဦးသူတော်ကို ဖိုဆွဲခိုင်းပြီး ဓာတ်လုံးထိုးကာ ချဉ်ရည်လောင်းလိုက်၏။ ဓာတ်လုံးကား မထူးခြား။ နောက်တစ်နေ့ ညနေစောင်းအချိန်တွင် မင်းချင်းများ ရှင်ရသေ့ကျောင်းသို့ ရောက်ရှိလာလေသည်။ ရှင်ရသေ့ မင်းကြီးကို ကတိပေးထားခဲ့သည့်အတိုင်း ဓာတ်လုံးမအောင်မြင်၍ မင်းကြီးအမိန့်အရ မျက်စိနှစ်ကွင်းကို ဖောက်ခြင်း ခံလိုက်ရပေတော့သည်။

ရှင်ရသေ့သည် ဓာတ်လုံးကို စိတ်နာနာဖြင့် ကပ္ပိယကျောင်းသားအား ကုဋီအိမ်သာထဲသို့ သွားရောက်ပစ်ချခိုင်းလိုက်လေသည်။ မောင်ကျောင်းသားလည်း ဆရာအတွက် ဝမ်းနည်းလျက် ဓာတ်လုံးကို ကုဋီထဲသို့ ပစ်ပေါက်ချလိုက်လေသည်။

ထိုအချိန်မှာပင် ကုဋီထဲမှာ အရောင်ဝါများ ထွက်ပေါ်လာသည်ကို တွေ့မြင်လိုက်ရလေသည်။ မောင်ကျောင်းသားလည်း ဆရာအရှင်ထံ အမြန်ပြေးသွား၍ လျှောက်ထားလိုက်လေသည်၊ ဆရာရသေ့က ဝမ်းသာအားရဖြင့် "အောင်ပြီ အောင်ပြီ"ဟု ကြွေးကြော်လိုက်လေသည်၊ ထို့နောက် ရုတ်တရက် "မောင်ကျောင်းသား ပုဂံဈေးကို အမြန်ပြေး၊ ဆိတ်မျက်လုံးနှစ်လုံး အမြန်ရှာဝယ်ခဲ့၊ ငါ့မျက်စိနှစ်လုံး ပြန်မြင်စေရမည်"ဟု စေခိုင်းလိုက်လေသည်။

ကပ္ပိယကျောင်းသားလည်း ပုဂံဈေးသို့ အမြန်ပြေး ဆိတ်မျက်လုံး ရှာဖွေဝယ်လေရာ ဈေးသိမ်းချိန်ဖြစ်နေ၍ မျက်မျက်လုံးတစ်လုံး၊ ဆိတ်မျက်လုံးတစ်လုံးသာ ဝယ် လေသည်။

ရှင်ရသေ့သည် မိမိ၏မျက်လုံးအိမ်အတွင်းသို့ မျက်လုံးနှင့် နွားမျက်လုံးကို တစ်ဖက်စီသို့သွင်းကာ ပြ ဓာတ်လုံးဖြင့် ပွတ်လိုက်လေရာ မျက်စိနှစ်ကွင်း အလင်း တော့သည်။ ဦးသူတော်နှင့် ကပ္ပိယတို့လည်း ဆရာ အတွက် ဝမ်းမြောက်ကြရလေတော့သည်။ ထိုအချိန် မင်းကြီးအား စိတ်နာမိကာ "ဒီအကြောင်းကို မင်းတို့ရှင် မသိစေနဲ့ဦး။ ပုဂံမြို့သို့သွားပြီး တိတ်တဆိတ်ပြောချေ၊ မှာရှိကြတဲ့ ခဲ၊ ကြေး၊ ငွေ၊ အတိုအစရှိသမျှတွေကို ည မှာ ကျုံထားကြ။ နံနက်လင်းအားကြီးအချိန်မှာ ဆရာ ကြွလာမည်ဟု ပြောချေ"ဟု ကပ္ပိယအား စေလွှတ်လိုက် သည်။

နောက်နေ့နံနက်လင်းအားကြီးအချိန်တွင် ရှင်

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

...ည့် ပုဂံသူ ပုဂံသားများအား ပြဒါးရှင်ဓာတ်လုံးဖြင့် ရွှေငွေ ...သော ရွှေမိုးငွေမိုး ရွာပေးခဲ့လေသည်။ ထိုအချိန်တွင် ...မင်းမြတ်သည် ပုဂံပြည်သူပြည်သားများအား ဘုရား ...တည်ခွင့် ပြုခဲ့လေသည်။ သို့ကြောင့်ပင် ပုဂံသူပုဂံသား ...သည် မဆိုးမကာအစ ဘုရားတည်ခဲ့ကြသည်ဟု ဆို၏။ ...း ဝင်ရိုးသံတည်ညည့် ပုဂံဘုရားပေါင်း"ဟုပင် စာဆိုရှိ ... ထိုအချိန်မှစ၍ ရှင်ရသေ့သည် ရှင်အင္ဂဝေါထဟု ပုဂံ ...တစ်လွှား ကျော်ကြားခဲ့လေသည်။

ဓာတ်လုံးမအောင်နိုင်ခြင်းမှာ ချေးရည်(မစင်ရည်)သုံးရ ...အစား ချဉ်ရည်ဟု ပုရပိုက်တွင် ပြင်ဆင်ထား၍လည်း ...သောကြောင့်ဖြစ်၏။ ဝိဇ္ဇာများ နေဝင့်ယှက်ခဲ့ခြင်းပင်။ တစ် ...သော နံနက်စောတွင် ရှင်အင္ဂဝေါထ ဆရာတော်သည် ...တော်၊ ကပ္ပိယကျောင်းသားတို့နှင့် ပုပ္ပားတောင်သို့ ...နှင့်ခရီး ကြွမြန်းတော်မူလေသည်။ ထိုစဉ်က ပုဂံပြည် ...ကိုက်သည့် သစ်တောများ ထူထပ်လှသည်ဆို၏။ ပုပ္ပား ...င်သည်လည်း စိမ့်စမ်းရေတံခွန် တသွင်သွင်စီးကာ စိမ့် ...ကြီး ထူထပ်လှသည်ဆို၏။

ဆရာတော်ကြီးက တောင်ဝှေးထောက်ကာထောက် ...ဖြင့် ရှေ့ဆုံးမှကြွ၍ ကပ္ပိယက အလယ်မှလိုက်၊ ဦးသု ...က လမ်းစားဖို့နှင့် အဓိဋ္ဌာန်စခန်းတွင် စားသုံးဖို့ရာ ...သလံများ ထုပ်ပိုးထားကာ နောက်မှလိုက်လေ၏။ နေ ...ည့်လုလုနီးတွင် ဆရာတော်ကြီးသည် သစ်ပင်ရိပ် ...ကောင်းတွင် ရပ်နားလိုက်လေသည်။

ဦးသုတော်နှင့် ကပ္ပိယကျောင်းသားတို့က ဆရာတော် ...အား သစ်သီးများ ဆက်ကပ်ကြ၏။ ကပ္ပိယကျောင်းသား ...ည့် သစ်သီးများကို စားသုံး၏။ ဦးသုတော်မှာ စားသုံးခြင်း ...ဘဲ ဆရာတော်ကြီးတို့ ဘုဉ်းပေးနေသည်ကိုသာ ကြည့် ...၏။ ထိုသို့ စားသုံးပြီးသော် ခရီးဆက်ကြလေသည်။ ...ည်းငယ် ပေါက်သောအခါ···

"သီးလိမ္မော်၊ ငှက်ပျောဖက်တော၊ သရက်မာလကာ၊ ...ဒိုးရာ။ ကြံသကာ မြေပဲ၊ သုတို့တော့ ဝပါပြီ။ ဦးသု ...သေး"ဟု နောက်ဆုံးမှ ရွတ်ဆိုလိုက်လေသည်။ ထို ... ဆရာတော်ကြီးက ခေတ္တရပ်၍ တောင်ဝှေးကို ထောက် ... နောက်သို့ လှည့်ကြည့်လိုက်လေသည်။ ထို့နောက်

"ဦးသုတော်ရယ် ဘယ်သူက ဦးသုတော်ကို မစားနဲ့လို့ ပြော လို့တုံး။ ဦးသုတော် ထမ်းလာတဲ့ဟာပဲ ဦးသုတော်ယူစားရင် ရတာပဲဟာ။ ဦးသုတော်ရယ် နောင်ရေးကို မျှော်ကာငေးပြီး ဖော်ကွာဝေးအောင် စာမချိုးပါနဲ့"လို့ ပြုံးပြုံးကြီးနှင့် မိန့်တော် မူလိုက်လေ၏။ ထို့နောက် ရှေ့ခရီးကို တရွေ့ရွေ့နှင်ကြလေ သည်။ ပုပ္ပားတောင်ကလပ်ခြေရင်းသို့ ရောက်ကြလေတော့ သည်။

ထိုစဉ်က ပုပ္ပားတောင်ကလပ်သည် လူသူမနီးသော တောင်ကြီးများ၍ အရောက်အပေါက်နည်းကြ၏။ တောင် ကလပ်တွင် နွယ်ငန်းရှင်များရှိသည်ဆို၏။ တောင်ကလပ်ပေါ် သို့ တက်လိုလျှင် နွယ်ငန်းရှင်များအောက်သို့ ကျလာသည် ကို စောင့်၍ နေကြရ၏။ နွယ်ငန်းရှင်များ အပေါ်သို့ တက်သွား မှ တွဲခို၍ လိုက်ပါကြရသည်ဆို၏။

ဆရာတော်သည် နွယ်ငန်းရှင်တစ်ချောင်းကိုတွဲခို၍ တောင်ကလပ်ပေါ်သို့ တက်သွားလေရာ ကပ္ပိယကျောင်းသား လည်း ဆရာတော်ကြီးနှင့်အတူ တွဲကာ လိုက်ပါသွားလေ၏။ ဦးသုတော်ခမျာ ကြောက်ရွံ့ကာ လိုက်ပါသွားခြင်းမရှိခဲ့ပေ။ ဆရာတော်ကြီးတို့ တောင်ကလပ်ပေါ်သို့ တက်ရောက်သွားကြ သည်ကို အောက်မှပင် ငေးမျှော်ကာ ကျန်ရစ်ခဲ့ရှာလေတော့ သည်။ ထိုအချိန်မှစ၍ ဆရာတော်ကြီးနှင့် ကပ္ပိယကျောင်း သားတို့သည် ထာဝရတွဲ၍ အားလုတ်ကျင့်ကြံသွားခဲ့ကြသည် ဟု ဆိုလေ၏။

ဦးသုတော်သည် ဆရာတော်ကြီးတို့နှင့် ကွဲကာသွား ခဲ့ရလေတော့၏။ ကပ္ပိယကျောင်းသားသည် ဆရာတော်ကြီး ၏ ရင်အုပ်မကွာ စောင့်ရှောက်မှုကြောင့် နောင်တွင် သုတော် စင်အဖြစ်နှင့် ထွက်ရပ်စခန်း ပေါက်မြောက်၍ "ပထမံဘိုးဘိုး အောင်"အဖြစ် ယခုတိုင် လူသိထင်ရှား ကျော်ကြားခဲ့လေ သည်။ လူသိများကြသည်ကား ဘိုးတော်ဦးပိုင်းလက်ထက်မှ သိဒ္ဓိပေါက်သည်ဟု မှတ်ယူခဲ့ကြလေသည်။ နောက်ဆုံး အဋ္ဌမစခန်း ပြီးမြောက်ခြင်း ဖြစ်ပေမည်။

ပထမံဘိုးဘိုးအောင် စခန်းပြီးမြောက်စတွင် "ဝ" စကြာစေတီ ကိုးနဝင်းစေတီနှင့် ကျောက်စေတီလေးများ တည်ထားခဲ့သည်ဟု ဆိုပေ၏။ ဗုဒ္ဓသာသနာတော် တိုးတက် ပြန့်ပွားထွန်းကားစေရန် သာသနာပြုပုဂ္ဂိုလ်များ ဆရာ...

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

ကြီးများအား တတ်စွမ်းနိုင်သမျှ ကူညီဆောင်ရွက်ပေးနေကြောင်း ထင်ရှားလှပေသည်။

ဤမျှဆိုလျှင် ရှင်အဋ္ဌဂေါထာနှင့် ပထမံဘိုးဘိုးအောင်တို့၏ ကြေးရုပ်ထုများကို ယှဉ်တွဲလှူဒါန်းထားခြင်းအကြောင်းကို သဘောပေါက်ကြမည် ဖြစ်ပါသည်။

မြင်းညိုရှင်

တစ်နေ့သော နေ့လယ်ပိုင်းတွင် ပုပ္ပားတောင်သို့ မြင်းညိုတစ်ကောင်ကို စီးကာ အမျိုးသားကြီးတစ်ယောက် ရောက်ရှိလာလေသည်။ ထိုပုဂ္ဂိုလ်သည် တောတောင်စိမ့်စမ်းတို့ဖြင့် အလွန်သာယာ အေးချမ်းလှသောကြောင့် နေရပ်ကိုပင် ပြန်လိုစိတ် မရှိတော့ပေ။ ဤတောဤတောင်တွင် အမြဲတန်းဝင်ကာ ကျင့်ကြံအားထုတ်နေတော့မည်ဟု ဆုံးဖြတ်၍ မိမိ၏ မြင်းညိုကြီးအား "သွားလိုရာသွားပေတော့"ဟု ပြောဆိုပြီး တင်ပါးကို လက်ဝါးဖြင့်ပုတ်ကာ လွှတ်လပ်ခွင့်ပေးလိုက်လေသည်။

နေ့ခင်း သာယာအေးချမ်းမှု ရှိပေသော်လည်း ညချမ်းအခါတွင်မူ တောကောင်များ အော်မြည်သံများ ကြားရလေသောအခါ ကြောက်ရွံ့စိတ် ပေါ်လာလေတော့သည်။ ထိုသို့ကြောက်ရွံ့နေချိန်တွင် "ချစ်မြေး တောကောင်တွေ အန္တရာယ်ပြုမှာ ကြောက်နေပြီလား"ဟု မေးသံကြားလိုက်ရလေသည်။ ထိုပုဂ္ဂိုလ်လည်း မှန်ကန်ကြောင်း ဝန်ခံရလေ၏။ "ချစ်မြေးဒီတောတောင်မှာ အဓိဋ္ဌာန်နဲ့ အားထုတ်ချင်တာ အမှန်ဖြစ်ရင် ဘဘစောင့်ရှောက်ပါ့မယ်။ ချစ်မြေးနေဖို့ ဂူတစ်ခုရှိပါတယ်။ လာ···လာ···ဘဘနောက် လိုက်ခဲ့ပေတော့"

ထိုစဉ်မှစ၍ ဝိတ်ဖြူဘိုးဘိုး၏ စောင့်ရှောက်မှုဖြင့် သိဒ္ဓိစခန်း ပြီးမြောက်သွားလေသည်။ ထိုအခါမှစ၍ တောင်တော်ရွှေပုပ္ပားတွင် "ဘိုးတော်အောင်မင်းခေါင်"ဟူ၍ ကျော်ကြားခဲ့ပေသည်။ ဝိတ်ဖြူဘိုးဘိုးကား "ပထမံဘိုးဘိုးအောင်"ပင် ဖြစ်သည်။ ပုပ္ပားတောင်ကာလပ်ထိပ်တွင် ဘိုးတော်အောင်မင်းခေါင် တည်ထားခဲ့သည်ဟုဆိုသော "နေလ"ဘုရားနှစ်ဆူ တည်ရှိပါသည်။ ထိုစေတီတည်အနီးတွင် မြင်းစီးနေသော ဘိုးတော်အောင်မင်းခေါင်၏ ကြေးရုပ်တုကို တွေ့မြင်နိုင်ပေသည်။

ရှင်အဋ္ဌဂေါထာသည် တပည့်မ ဒေါ်သော်တာကို ဝိဇ္ဇာလမ်း ပေါက်မြောက်စေခဲ့ပေသည်။ ယခုအချိန်တွင် အဋ္ဌဂေါထာသည် ပုပ္ပားတောင်မကြီးတွင် သီတင်းသုံး သည် ဆို၏။ ၎င်း၏ခင်ပွန်း ဦးကျော်စွာကား ဆရာတော ခေါ်စဉ်က မလိုက်ပါမိ၍ နောင်အခါမှ ဒေါ်သော်တာ၏ တွန်းမှုအရ ဝိဇ္ဇာစခန်းပေါက်ရန် ကြိုးစားရာတွင် ဝိဇ္ဇာတ ၏ နှောင့်ယှက်မှုကြောင့် မအောင်မြင်ခဲ့ရပေ။ သို့ဖြင့် မ မင်းဒဏ်သင့်ကာ သေပွဲဝင်ခဲ့ရပြီး "မိုးခေါင်ကျော်စွာ ဖြစ်သွားသည်ဟု ဆို၏။

ပုပ္ပားတောင်ကာလပ်အထက် ညောင်ပင်ကြီးနား တစ်ရာလမ်း၏ အရှေ့ဘက်ကပ်လျက်တွင် ဒေါ်သာတ ဦးကျော်စွာတို့၏ ကောင်းမှုစေတီနှစ်ဆူကို ပြုပြင်ထား၍ မြော်နိုင်ကြပါသည်။

ဤမျှဆိုလျှင် ရှင်အဋ္ဌဂေါထာ ခုတ်ကျောင်း ကြေးရုပ်တုများ၏ သမိုင်းကြောင်းများကို သိမြင်နိုင်လေ ပေပြီ။ ထိုသို့ ပုဂ္ဂိုလ်များကို ယုံကြည်၍ ဆည်းကပ်သူ အား မိမိတို့ ကုသိုလ်ကံအလျောက် အကျိုးများ စောင့်ရှောက်လျက်ရှိကြောင်းကို နှစ်စဉ်ကျင်းပမြဲဖြစ်သော တောင် ဘိုးတော်အောင်မင်းခေါင်ထွက်ပွဲက သိသာထ နေပေသည်။

"ပထမံဘိုးဘိုးအောင်" ပြောလေ့ရှိသော စကာ မှတ်သားစရာ ကောင်းလှပါသည်။

"ဘုရား။ တရား။ သံဃာ၊ မိဘ၊ ဆရာသမားများ ယုံကြည်ကိုးကွယ်သော၊ ရိုသေလေးစားသော သူတွေကို တို့ သိဒ္ဓိရှင်များ။ သိကြား။ နတ်များက အမြဲ စောင့်ရှေ ပေးကြရပါတယ်ကွယ်"

ဟူ၍ ပြောလေ့ရှိပေသည်။

"ကန်တော့ပွဲထိုးမှ တင်သမှ မဟုတ်ပါဘူး"

ဟု မိန့်လေ့ရှိပါ၏။

ပထမံဘိုးဘိုးအောင် ဘုရားပူးမြော်ကန်တော့ရာ ဂါထာတော်များ ရွတ်ဆိုလေ့ရှိပေသည်။ ထိုဂါထာတော် အနက် -

"ဗုဒ္ဓေါ ဘဂဝါ အရဟံသိဒ္ဓိ၊ ဓမ္မော ဘဂဝါ အ သိဒ္ဓိ၊ သံဃောဘဂဝါ အရဟံသိဒ္ဓိ"

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

"သိဒ္ဓိသောဘဂဝါ အရဟာတော၊ အရဟာတော သော ဝါ အရဟံသိဒ္ဓိပါ အရှင်ဘုရား"ဟု ရွတ်ဆိုကန်တော့ ရိုပေသည်။

ထို့နောက် ဆုံးမဩဝါဒပေးရာတွင် -

"အကျင့်သန်သန် ရည်စိတ်သန်၍ ခပ်မှန်မှန်ကျင့် ကြသော"

"ဘုရားပရမ ဘဂဝါ၊ အားထားကြပေတော့များ"ဟု ကောင်း။

"ဝိတိဝေပြာ၊ တို့တတွေမှာ၊ ချမ်းသာသုခ ပြည့်ဝကြ"

"ပြည့်စုံခဏ ကြံတိုင်းရကြပါစေကွယ်"ဟု ဆုပေး ပါ၏။

ဘိုးတော်အောင်မင်းခေါင် ဘုရားဖူးမြော်ကန်တော့ -

"ကမ္ဘာပေါ်တွင် တစ်ဆူမကြွင်း။ တစ်ဆင်းတုမကျန်၊ အကျွန်ုပ် တပည့်တော် နာမ်ရုပ်၊ တပည့်တော်ပိုင်ဆိုင် မြူမှုမရှိ၊ အဟံဝန္ဒာမိ၊ ရှိသေစွာ ရှိခိုးပါ၏"ဟု ရိုလေ့ ရှိသည်ဆို၏။

ကန်တော့ပွဲ

ပထမံဘိုးဘိုးအောင်ကို ယုံကြည်အားကိုးသူများက ဆုပ်ငန်းကိစ္စများကို အောင်မြင်မှုရစေလိုသောဆန္ဒဖြင့် တော့ပွဲကပ်ခြင်း၊ ပွဲထိုးခြင်း စသည်ဖြင့် ဆောင်ရွက် ကြပါသည်။ စာရေးသူ တွေ့မြင်လေ့လာ မှတ်သားမိ အကျိုးအဝပြည့်ဝကြစေရန် ဖဟုသုတသျှဝေလိုက်။

ပထမံဘိုးဘိုးအောင် ကန်တော့ပွဲကပ်တဲ့အခါမှာ ရှင်များရဲ့ အလိုဆန္ဒများ ပြည့်ဝစေရန် ဘုရားရှင် ခွင့်ပြုခွန်းပေးပါတယ်။ အဓိဋ္ဌာန်ဝင်၊ မေတ္တာပို့ပြီး ဆု ပေးသည်ဟု ဆိုပါတယ်။ ဘိုးဘိုးအောင်က စားသုံး ပြုပါ။ သို့အတွက် တုသောအကျိုးပေးတတ်၍ ကန်တော့ပွဲကို သန့်စင်မှု အထူးလိုအပ်ပါတယ်။

ဘုရားထံ ကပ်လှူပေးရမည့်အတွက် ဖြစ်ပါတယ်။ အုန်း၊ ငှက်ပျော၊ အောင်သပြေ၊ အုန်းညွန့်၊ အသင်းတိုင်၊ နံ့သာတိုင်တို့ကို ဖြူစင်သန့်ရှင်းတဲ့ စိတ်စေတနာနဲ့ ပြင်ဆင်ကပ်ဖို့ လိုပါတယ်။ ကန်တော့ပွဲထဲမှာ ဖျော်ရည်ဘူး၊ ထိစာအုပ် စသည်တို့ကို မထည့်မိဖို့၊ သစ်သီးများကို အမည် ပညတ်ကောင်းမွန်တဲ့ သစ်သီးများကိုသာ ထည့်ဖို့လိုပါတယ်။

ဒါတွေကို သီးခြားထည့်ပြီး ကပ်နိုင်ပါတယ်။ ဘုရားရှင်ကပ်လှူပေးရန် သင့်တော်အောင် ပြင်ဆင်ရခြင်းဖြစ်ကြောင်း မှတ်သားမိရပါတယ်။ ငွေအသပြာ၊ ပုတီးများကိုတော့ ထည့် သွင်းကပ်နိုင်ပါတယ်။ ပုဂ္ဂိုလ်အလိုကျပြောရခြင်း ဖြစ်ပါတယ်။ မိမိတို့နှစ်သက်သလို ဆောင်ရွက်နိုင်ပါတယ်။

ဘုရားဆွမ်းတော်ကပ်လှူတဲ့အခါမှာ အငွေ့တထောင်းထောင်း ဆွမ်းဦးပေါင်းကို ဆီဆမ်း ဆားဖြူး၍ လှူဒါန်းနိုင်း တတ်ပါတယ်။

ကန်တော့ပွဲထဲမှာပါသင့်တဲ့ ပစ္စည်းတွေကတော့ အောင်သပြေ ငါးညွန့်၊ အုန်းညွန့် ငါးညွန့်၊ ဆေးလိပ် ငါးလိပ်၊ လက်ဖက်တစ်ထုပ်၊ သကြားတစ်ထုပ်၊ ဖယောင်းတိုင်၊ နံ့သာတိုင်တစ်ထုပ်စီကို အနည်းငယ်ဖွင့်၍ ထည့်ရတတ်ပါတယ်။ အောင်သပြေနဲ့ အုန်းညွန့်၊ ဆေးလိပ်တို့ကို တစ်နေရာစီခွဲပြီး ထည့်ရပါတယ်။ ဒါဆိုရင် ကန်တော့ပွဲ ပြည့်စုံသွားပါပြီ။

ယခင်က မတွေ့ဖူးသူများအတွက်သာ စေတနာဖြင့် ရေးပြလိုက်ခြင်း ဖြစ်ပါတယ်။ နှစ်သက်သူများ ဆောင်ရွက်နိုင်ကြပါတယ်။

ပထမံဘိုးဘိုးအောင်ကို ဆက်ကပ်တဲ့ အာဟာရများကိုတော့ မုန့်မျိုးစုံ၊ သစ်သီးပွဲ၊ လက်ဖက်ပွဲများပါ။ အထူးနှစ်သက်တာကတော့ ပဲပြုတ်နီနီဆီကိုဆမ်း၊ ရေနွေးကြမ်းနဲ့ သုံးဆောင်လိုတတ်ပါတယ်။

ဘိုးတော်အောင်မင်းခေါင်ကတော့ ထန်းလျက်ခဲ၊ အချိုပွဲ၊ ရေနွေးကြမ်းခါးခါးနဲ့ ဆေးပြင်းလိပ် ဖြစ်ပါတယ်။

"မသိသူကျော်သွား၊ သိသူဖော်စား" ဆိုစကားအတိုင်း သိတော့ အကျိုးများအောင် ဆောင်ရွက်တတ်ကြမှာပါ။

အောင်စေ၊ ပိုင်စေ၊ နိုင်ကြပါစေ၊ ကောင်းမြတ်သော စေတနာဖြင့်...။

ဦးအောင်ကြွယ်-တောင်သာ

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

လောကီဂန္ဓာရီနယ်မှ ရုပ်ဝိဇ္ဇာ၊ နာမ်ဝိဇ္ဇာများအကြောင

ဆရာသီဟစကြာစိုးမြင့် (ပွဲကျောင်း)

ဝိဇ္ဇာပညာတို့ ဘယ်ရွေ့ဘယ်မျှ များစေကာမူ အကျဉ်းချုပ်အားဖြင့် ရုပ်ဓာတ်တို့ကို ပြုပြင်သော ဝိဇ္ဇာပညာနှင့် နာမ်ဓာတ်တို့ကို ပြုပြင်သော ဝိဇ္ဇာပညာသာလျှင် ရှိသင့်ပေ၏။ သခ်တနယ်၌ ဥတုဟုဆိုအပ်သော တေဇောဓာတ်အထူးသည် ရုပ်ဓာတ်အပေါင်းတို့၏ မိခင်ကဲ့သို့ စောင့်ရှောက်ပြုပြင်တတ်သော သဘောလည်း ရှိ၏။ တေဇောဓာတ်နှင့် ဝါယောဓာတ်တို့သည် ဓာတ်ရှင်လည်း ဖြစ်၏။ ထိုဓာတ်နှစ်ပါးကို နူးညံ့သည်ထက် နူးညံ့အောင်၊ သိမ်မွေ့သည်ထက် သိမ်မွေ့အောင်၊ အားကောင်းသည်ထက် အားကောင်းအောင် ပြုပြင်ဖန်တီးနိုင်ကြလျှင် လိုရာကိစ္စပြောင်း၍ အသုံးချနိုင်ပေသည်။

ပရမတ္ထသဘာဝအရာ၌ ရုပ်ဓာတ်တို့၏ သိမ်မွေ့မှုသဘောသည် ဗလဓာတ်၊ ဩဇာမဓာတ်၊ ဓာတ်တို့ကို ဖြစ်စေနိုင်ပေ၏။ ဥပမာ - တိရစ္ဆာ ကဗဋီကာရ အာဟာရဩဇာဓာတ်သည် ရုတ်ရင် တမ်းသဖြင့် များစွာ စားသောက်မှ တင်းတိမ်နိုင်၊ နိုင်၏။ ဩဇာဓာတ်၏ သတ္တိလည်း နည်းပါးခြင်း တိရစ္ဆာန်တို့၏ ဇီဝိတရုပ်ဓာတ်ကို ကြာရှည်စွာ ရှောက်နိုင်ချေ။ တိရစ္ဆာန်တို့၏ ကဗဋီကာရအာ ဩဇာထက် လူတို့၏ ကဗဋီကာရ အာဟာဩဇာ

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

သည် နူးညံ့သိမ်မွေ့သဖြင့် အားကောင်း၏။ ထို့ကြောင့် လူတို့၏ ဇီဝိတရုပ်ဓာတ်ကို ခုနစ်ရက်ခန့် စောင့်ရှောက်နိုင်၏။ လူတို့၏ ကဗဠီကာရ အာဟာရဩဇာထက် စတုမဟာရာဇ်နတ်တို့၏ ဩဇာဓာတ်တို့သည် အလွန်အားကောင်း၏။ ထိုဩဇာဓာတ်ဆီသည် လူတို့၏ အရေအတွက်အားဖြင့် နှစ်ပေါင်း ၅၀ ခန့် စတုမဟာရာဇ် နတ်တို့၏ ဇီဝိတရုပ်ကို စောင့်ရှောက်နိုင်ပေသည်။ စတုမဟာရာဇ်နတ်တို့၏ ဩဇာထက် တာဝတိံသာနတ်တို့၏ ဩဇာဓာတ်သည် ပို၍နူးညံ့သိမ်မွေ့သဖြင့် အလွန့်အလွန် အားကောင်းသောကြောင့် လူတို့အရေအတွက်ထက် နှစ်ပေါင်း ၁၀၀ ခန့် တာဝတိံသာနတ်တို့၏ ဇီဝိတရုပ်ကို စောင့်ရှောက်နိုင်၏။ ယခုအခါ လောကဓာတ်ပညာဖြင့် မီးရိုးရိုးတို့၏ အရှိန်အဝါ၊ ရေနံမီးတို့၏ အရှိန်အဝါ၊ ကျောက်မီးသွေးတို့၏ အရှိန်အဝါ၊ ဓာတ်မီးတို့၏ အရှိန်အဝါ၊ ထိုမီးတို့၏ အရှိန်အဝါထက် နူးညံ့သိမ်မွေ့သော လျှပ်စစ်မီးတို့၏ အရှိန်အဝါသည် ပိုအားကောင်း၏။ အားရှိပုံမှာ မီးရိုးရိုးအရှိန်အဝါ၊ ကျောက်မီးသွေးတို့အရှိန် အဝါကို မီးရထား၊ မီးသင်္ဘောတို့တွင် အသုံးပြုသဖြင့် လူတို့ ပိုမိုခရီး တွင်ကျယ်လျင်မြန်ပေသည်။ ထိုမီးရထား၊ မီးသင်္ဘောတို့၏ လျင်မြန်မှုထက် လျှပ်စစ်ဓာတ်အားဖြင့် အသုံးပြုသော လေယာဉ်ပျံနှင့် နှိုင်းစာသော် လျင်မြန်မှု အလွန်ကွာခြား၏။ ထို့ထက် လျှပ်စစ်ဓာတ်အားဖြင့် အသံလွှင့်၊ အသံဖမ်း၊ ဇီဝမ်းဇီတူးကဲ့သို့ လူမပါဘဲ လိုရာကို ရောက်စေနိုင်ခြင်း စသည်တို့သည် နူးညံ့သိမ်မွေ့သော လျှပ်စစ်ဓာတ်အားအထူးပင် ဖြစ်သည်။ ထိုတေဇောဓာတ်အထူးပင် နူးညံ့သိမ်မွေ့သည်ထက် သိမ်မွေ့အောင် Atomic (ခေါ်) အဏုမြူဓာတ်သို့ ပေါက်မြောက်ကြသဖြင့် ဒုတိယကမ္ဘာစစ်ပွဲကြီးတွင် သုံးစွဲကြကြောင်းကို လူတိုင်းပင် သိရှိကြသည်။ ထို့ကြောင့် ရုပ်ဓာတ်တို့ကို သိမ်မွေ့သည်ထက် သိမ်မွေ့အောင်၊ နူးညံ့သည်ထက် နူးညံ့အောင် ပြုပြင်ခဲ့၍ အားအစွမ်းသတ္တိထက်မြက်ကြောင်းကို သိလောက်ပေပြီ။ ဤကဲ့သို့ ရုပ်ဓာတ်တို့ကို ပြုပြင်ဖန်တီးမှုသည် အခြားက ဓာတ်တွေ မဟုတ်ပေ။ သွပ်ဓာတ်၊ သံဓာတ်၊ ပြဒါးဓာတ်၊ ကြေးနီဓာတ်၊ ကန့်ဓာတ်၊ စိန်ဓာတ်၊ ဒုတ္တာဓာတ် စသည်တို့ပါဝင်သော တေဇောဓာတ်အထူးတို့ကိုပင် အမျိုးမျိုးသော နည်းလမ်းဖြင့် စမ်းသပ်ရှာဖွေလုပ်ကိုင်ခြင်း ဖြစ်ပေသည်။

ထို့ကြောင့် တချို့သော ရုပ်ဓာတ်ဆရာ အင်္ဂရတ်သမား (ခေါ်) လုပ်ရပ်ဆရာများကို (လူလေအတတ်အင်္ဂရတ်)ဟု လည်းကောင်း၊ (ပြဒါးကား ပြာမကျလူမှာ ပြာကျ၏)ဟူ၍လည်းကောင်း၊ (အင်္ဂရတ်သမား ကျောင်းကြို ကျောင်းကြား) ဟုလည်းကောင်း၊ မဖြစ်နိုင်သော အတတ်၊ အယုံအကြည်မရှိထိုက်သော အတတ်ဟု စွပ်စွဲကဲ့ရဲ့ခြင်းကို ခံကြရရှာ၏။ ဤသို့ အစွပ်အစွဲ အပြောအဆို၊ အပြောင်အလှောင်ခံကြရခြင်းသည် မိမိတို့လုပ်ငန်း ရုပ်ဓာတ်ဝိဇ္ဇာ လမ်းမပေါက်ရောက်သေးသည့်အခါ ဓမ္မတာဟု နှလုံးသွင်းကြရပေမည်။ တကယ်တော့ ရုပ်ဓာတ်ဝိဇ္ဇာလမ်းသည်လည်း ရောဂါဝေဒနာ အမျိုးမျိုးတို့ကို ကာကွယ်စောင့်ရှောက်နိုင်၍ အနာရောဂါကင်းစင်သော အာရောဂျသိဒ္ဓိ၊ လက်နက်ဘေး အန္တရာယ်တို့မှ ကာကွယ်နိုင်သော ကာယသိဒ္ဓိ၊ ရွှေငွေကိုဖြစ်စေသော ဓနသိဒ္ဓိ၊ လူနတ်တို့ ချစ်ခင်အလိုရှိအပ်သော ပီယသိဒ္ဓိ၊ ခရီးအဝေးကို အနီးကလေးဖြစ်စေနိုင်သော ပထဝီသိဒ္ဓိ၊ ပင်လယ်သမုဒ္ဒရာ ရေဇလာကို မြေပထဝီကဲ့သို့ သွားလာနိုင်သော ဥဒကသိဒ္ဓိ၊ ဝေဟင်ခရီးကို လေယာဉ်ပျံမစီးဘဲ သွားလာနိုင်သော အာကာသသိဒ္ဓိ၊ အသက်တန်းမှ ပိုမောက်၍ လိုသလောက် အသက်ရှည်နိုင်သော အာယုသိဒ္ဓိ၊ စိတ်ကမှန်းသလောက်ကို စခန်းပေါက်စေနိုင်သော စိန္တာမသိဒ္ဓိဟူသော သိဒ္ဓိတို့ကို ထမြောက်အောင်မြင်နိုင်သောကြောင့် ထူးဆန်းသော အတတ်ပညာဖြစ်၏။ ဤအတတ်ပညာကို အဋ္ဌကလာပ် ရုပ်ဓာတ်တို့ကို အတတ်ပညာဖြင့် စီမံသောကြောင့် ရုပ်ဝိဇ္ဇာဟု ခေါ်ဆိုအပ်ပေသည်။

နာမ်ဝိဇ္ဇာ

ရုပ်ဝိဇ္ဇာကို ပြပြီး၍ နာမ်ဓာတ်နှင့်ဆိုင်သော အသိပညာဝိဇ္ဇာတို့ကို ခွဲခြားလိုက်သော် ခြောက်ဆယ့်ခြောက်မျိုးသော ကဝေပညာ၊ ထိုပညာတို့၏ အစွမ်းသတ္တိမှာ ရွာသူဟု ခေါ်သော ခြေစုန်းသည် သူတစ်ပါး၏ ခြေရာမြေကိုယူ၍ မိမိ၏အတတ်ပညာဖြင့် စီရင်ပြီး ဝမ်းနာဝမ်းကိုက်အောင်၊ ပူအောင်၊ ချမ်းအောင်၊ လိင်ဝင်အောင်၊ အစားမစားနိုင်အောင်၊ ဝမ်းမသွားရလေအောင်၊ နားထိုင်းအောင်၊ ဝမ်းထဲ၌ အလုံးအခဲအပြင် အမြောင်းဖြစ်၍ တက်အောင်၊ မီးမဖွားနိုင်

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

အောင်၊ အသားအရည်ခန်းခြောက်အောင်၊ တကြည်းထကြွအောင်၊ တသမ်းသမ်းတဝေဝေ နတ်ဝင်သကဲ့သို့ ရှိလေအောင် လုပ်နိုင်၏။ ဆင်ကွန်းဟုခေါ်သော ကိုယ်စုန်းသည် သူတစ်ပါး၏ ခြေရာမြေကိုလည်းကောင်း၊ အရိပ်ကိုသော်လည်းကောင်း၊ ကိုယ်ကိုသော်လည်းကောင်း၊ တွေ့ထိကိုင်ရမှ အထက်ပါရောဂါတို့ကို ဖြစ်စေနိုင်၏။ နဖတက်ခေါ် ဥကွှာင်းကိုသော်လည်းကောင်း ကိုင်ရထိရမှ ဖမ်းစားနိုင်၏။ သုံးမျိုးသော ဤစုန်းတို့သည် သူတစ်ပါးကို သေအောင် မဖမ်းစားနိုင်။ မောက်လုံးမောက်ပြားခေါ် ရွာသမီးတို့သည် သူတစ်ပါးကိုမြင်ရမှ အသက်ဆုံးရှုံးအောင် ဖမ်းစားနိုင်ပေမည်။ ဤငါးမျိုးသော ပညာသည်တို့မှာ မိုးခိုကိုးကွယ်ရာ နတ်အထူးကို မရသောကြောင့် ကိုယ်တိုင်ဖမ်းစားရ၏။

ဇော်ဂနီဟုခေါ်သော အိမ့်ဒလိမ့်စုန်းသည် အထက်မှပြခဲ့သော ငါးမျိုးသော စုန်းတို့သည် ပြုစားနည်းအတိုင်း ပြုစားနိုင်သကဲ့သို့ တစ်ကိုယ်လုံး နတ်ဝင်သကဲ့သို့ တသမ်းသမ်း တဝေဝေ ဖြစ်၍ ယိမ်းယိုင်လေအောင် ငိုလိုငို၊ ရယ်လိုရယ်၊ ရွှင်လိုရွှင် ကိုယ်မှာလည်းအသားအရေ ညိုလိုညို၊ မည်းလိုမည်း၊ ဝါလိုဝါ ဖြစ်လေအောင် သွေးရောင်၊ လေရောင်ဆောင်၍ တစ်ကိုယ်လုံး ကိုက်ခဲထုံကျင်လေအောင်၊ လင်နှင့်မယား မသင့်မတင့်ဖြစ်အောင်၊ တစ်ပါးသူနှင့် မသင့်မတင့်ဖြစ်အောင်၊ စိတ်မာန်ဒေါသ ထကြွလေအောင်၊ မိမိကိုယ်ကို ရိုက်လိုရိုက်၊ ပုတ်ခတ်လိုပုတ်ခတ် သတ်ဖြတ်လေအောင် ဘူးပင်၊ အစာပင်၊ အရိုးပင်၊ အသားပင်၊ သားရေပင်၊ အိပ်ပင်း စသည်ဖြစ်၍ ဝင်လေအောင် တတ်နိုင်ကြ၏။ ပြုလုပ်နိုင်ကြ၏။ ကဝေခေါ်သော ကဝေမြောက်စုန်းသည် ပြဆိုအပ်ခဲ့သော ခြောက်မျိုးသော စုန်းတို့၏ အတတ်ပညာနှင့်တကွ သူတစ်ပါးတို့၏လိပ်ပြာ ကိုယ်နှင့်ခွဲလေအောင်၊ ခဏခဏတက်လေအောင်၊ ယခုပင် သေတော့မလိုဖြစ်လေအောင်၊ လျှာထွက်အောင်၊ မျက်စိထွက်အောင်၊ အသက်ဆုံးရှုံးအောင် ဖမ်းစားနိုင်ပေသည်။ ဇော်ဂနီနှင့် ကဝေတို့သည် တောသူ၊ မြေဘုတ်၊ မြောက်ရှင်မ၊ ကဝေနတ်၊ ခုရှုနတ်တို့ကို အလိုရှိသလို စေခိုင်းနိုင်၏။ ၆၆ မျိုးသော စုန်းတို့ကို ပြနေက ကျမ်းလေမည်စိုးသော ကြောင့် အဓိကကျသော အကြောင်းကိုသာ ဖော်ပြထားပါသည်။

ထိုစုန်းတို့သည် ဒေါသ၊ မာန၊ ဣဿာ၊ မစ္ဆရိယသဘောဖြင့် လူတို့အား နှိပ်စက်ညှဉ်းပန်းရန်ဖြစ်သော ၆၆ မျိုးစုံသော အတတ်ပညာကို ဘာသာရေးအားဖြင့် အောက်ငရဲသို့သွားရမည်ကို တင်စား၍ ဥပမာနည်းအားဖြင့် အောက်လမ်းပညာ၊ အောက်လမ်းသမားဟု ခေါ်ရသော နာမ်ဝိဇ္ဇာ (ဟက်ပနိုတစ်ဆင်းခေါ် စိတ်ညှို့ပညာနာမ်ဝိဇ္ဇာ) ၆၆ မျိုးသော စုန်းအတတ်ပညာဖြင့် ပြုစားခံရသူ ဂန္ဓဗ္ဗ ဆယ်မျိုး၊ နတ်ဆိုးစာရင်းပါ ဂုမ္ဘာဂုမ္ဘ်၊ ယက္ခ၊ ယက္ခာတို့၏ ကူညီစောင့်ရှောက်စေခြင်းငှာ မဟောသရဂိုဏ်း၊ ဘေသ ဂိုဏ်း၊ အဋ္ဌာရသစာမဂိုဏ်း၊ ဝိဇ္ဇာမဟိဒ္ဓိဂိုဏ်း၊ ပထမံဂိုဏ်း ရုပ်ဂိုဏ်း၊ ဝင်းဂိုဏ်း၊ ဆံရှည်ကိုယ်တော်ဂိုဏ်း၊ အင်းဂိုဏ်း ဆေးဂိုဏ်း၊ တောင်စဉ်ဂိုဏ်း၊ ပိလိန္ဒဝစ္ဆမထေရ်၏ မနော စိတ္တုပ္ပဂိုဏ်း စသည်ဖြင့် မရေမတွက်နိုင်သော ဂိုဏ်အမျိုးမျိုး တို့ဖြင့် ကျင့်ကြံအားထုတ်နေကြသော နာမ်ဝိဇ္ဇာ။ သမထ ကသိုဏ်း ပရိကံတို့ဖြင့် စီမံအားထုတ်၍ ရအပ်သော ဈာန် ရအပ်သော အဘိညာဉ်တို့သည် လောကီ၏အထွတ်အထိပ် ဖြစ်သော လောကီယဝိဇ္ဇာအား နာမ်ဝိဇ္ဇာဟု ခေါ်ဆိုသမုတ် ရပေသည်။ စိတ်ဓာတ်အားဖြင့် ပြုကျင့်လေ့လာအားထုတ် ရသော အတတ်ပညာတို့ကို နာမ်ဝိဇ္ဇာဟုခေါ်၏။ ရှုစ်ပါး သော ရုပ်ဓာတ်ကို အဟုတ်အဟတ် ကြံစည်အားထုတ် ပြုလုပ်ရန် စီမံနေသော ရုပ်ဝိဇ္ဇာ၊ အတတ်ပညာ စိတ် ဓာတ်တို့ ရင့်သန်စည်ကား ထားရာနေ၊ စေရာသွား သမာဓ် တိုးပွားအောင် ကြိုးစားအားထုတ်နေသော နာမ်ဝိဇ္ဇာတို့ သည် လောကမှာ ဘယ်အခါမှ ဆိတ်သုဉ်းခြင်းမရှိခဲ့ပေ။ ထိုအတတ်ပညာတို့ကို လေ့လာအားထုတ်ပြုလုပ်စီမံ လျှော် ကန်သင့်မြတ်စွာ လေ့လာဆည်းပူးကြပါလျှင် ထိုက် သလောက် ပေါက်မြောက်အောင်မြင်ခဲ့သူများ မနည်းတော့ ပေ။ ထို့ကြောင့် သာသနာ ၅၀၀၀ အတွင်း ဖြစ်ခဲ့သော ပုဂ္ဂိုလ်များနှင့် ဖြစ်ဆဲ၊ ပြုလုပ်ဆဲ ပုဂ္ဂိုလ်များကိုလည်း ဖော်ပြ ရန်ရှိပါသေးတယ်။ နောင်အလျဉ်းသင့်သလို ဖော်ထုတ် သွားမည်ဖြစ်ပါသည်။

ဆရာသီဟစကြာစိုးမြင့်(ပွဲကျောင်း)

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

အသက်ရှည်၊ လာဘ်ပေါလို့

မဟာပဌာန် ဘိုးဘိုးအောင်

ပေး

ဂါထာတူး

မော်တင်သိန်းဇော်ဇ

ဂါထာတော်မြတ်

ဦး ထိပ်ထက် ဘုရား၊ နားမှာ ဗြဟ္မာ၊ လည်မှာ သိကြား၊ တင်မှာ ဘီလူး၊ ဒူးမှာ ခြသေ့်၊ ကိုယ်မှာ ဂဠုန်၊ ခြေမှာ နဂါး၊ အစောင့်ထား၍၊ ဘုရားမြတ်စွာ၊ အစိန္တေယျကို၊ အဟံ-ကိုးကွယ်ပါ၏ အရှင်ဘုရား။ ကက္ကုသန္ဓဂုဏ်၊ ကောဏဂုဏ်၊ ကဿပ၊ ဂေါတမ၊ အရိမေတ္တေယျ၊ သက်တော်ဝင်၊ ဓာဝင်၊ ဈာန်ဝင်၊ မဟာဝင်၊ ဗောဓိရှစ်တန်၊ ဉာဏ်တော် ဆယ်ပါး၊ ဘုရား၊ တရား၊ သံဃာ၊ အရေတော်က ရွှေအဆင်းလား၊ ဦးခေါင်းတော်က မြင်းမိုရ် တောင်၊ မျက်လုံးတော်က ပုလဲရောင်၊ သွားတော်က ဝရမိန်၊ ကိုယ်လုံးတော်က ဗောဓိညောင်၊ ဘုရားရှင် ပညာနှင့်၊ ထိုး၍ မဝင်၊ ပစ်၍ မမှန်၊ ချည်၍ မမြဲ၊ ဖမ်း၍ မမိ၊ ကြံ၍ မမြောက်၊ အရဟံ - ခံစရာခံ၊ နဘာယာဘေးမရှိ၊ ဘေးဘယာ နမရှိ၊ ပဥ္စဗုဒ္ဓံ၊ အဟံ ဝန္ဒာမိ၊ ဘေးဒုက္ခ ယက္ခန္တု၊ မံသဒါ ကာဆရာကာ၊ ကွယ်ဆရာကွယ်တိ။

သာဓု…သာဓု…သာဓု။

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

တစ်နေ့ နံနက်အစောကြီး စာရေးသူ မုန့်ဝယ်ထွက်စဉ် ရပ်မိရပ်ဖကြီးအဖြစ် ရိုသေကိုင်းရှိုင်း လေးစားရသော ဓမ္မမိတ်ဆွေ အစ်ကိုကြီးတစ်ဦးက စာရေးသူအား လှမ်းကာ ခေါ်ငင်၍ သူ့ထံ အပြေးအလွှားဆိုသလို သွားရောက်တွေ့ဆုံမိခဲ့ပါသည်။ ထိုသို့ တွေ့ဆုံရစဉ် ယင်းဓမ္မမိတ်ဆွေကြီးဖြစ်သူက စာရေးသူအား စာရေးသူ၏ အသက်ကို မေးမြန်းပြီး ကောက်ကာငင်ကာနှင့် တစ်လက်စတည်း ဆိုသလို သူ၏လက်ထဲဆီက စာရွက်အဖြူလေးတစ်ရွက်အား လှမ်းပေးကာ "ကျုပ်အသက် ၂၅ နှစ်လောက်က ရွှေတိဂုံဘုရားကြီးပေါ်မှာ ဘိုးဘိုးအောင်နဲ့ တွေ့ခဲ့ရဖူးတယ်။ ဘိုးဘိုးအောင်က သာသနာပြု၊ ဘာသာရေးလုပ်၊ ဘာမှမပူနဲ့၊ ကြီးကံကောင်းမယ်လို့ ကပ်ပြီးပြောတယ်၊ မှာတယ်" သူပေးခဲ့တဲ့ ဂါထာကို ရွတ်ဟု ခပ်တိုတိုပြတ်ပြတ် ပြောခဲ့ပါသည်။ သူ၏ အတိတ်ဘဝနောက်ကြောင်းအချို့ကိုလည်း အကျဉ်းမျှ ပြောပြပါသည်။

ဓမ္မမိတ်ဆွေ အစ်ကိုကြီးပေးသော စာရွက်ပါ ဂါထာအား လေ့လာဖတ်ရှုကြည့်ရာ ဘုရားကြီး ငါးဆူတော် ရတနာသုံးပါးကန်တော့ခန်းတို့နှင့် နဘယ်အကာ အကွယ် ဆုတောင်းများကို ကြီးမြတ်စွာနှင့် လေ့လာသိရှိဝင်စားမိရပါသည်။ ဂါထာတော်နှင့် စပ်လျဉ်း၍ မှာကြားချက် အထူးတစ်ရပ်အနေနှင့်မူ အထူးသဖြင့် စနေဂြိုဟ်ထဲရောက်ရှိနေရသော ပုဂ္ဂိုလ်များအနေနှင့် တစ်နေ့အကြိမ်ရေ ၃၂ ကြိမ်မျှ ရွတ်ဖတ်ပါရန်ဟူ၍ အကြံပြုထားသည်ကိုလည်း ယှဉ်တွဲ၍ လေ့လာ၊ သတိချပ်ရပါသည်။

စာရေးသူအား ဂါထာပေးသော ထိုဓမ္မမိတ်ဆွေအစ်ကိုကြီး ဖြစ်သူမှာ ယခုအခါ၌ အသက်အနေနှင့် ၉၀ တွင်းသို့ ရောက်ရှိ ချဉ်းကပ်နေသလို ရာထူးနှင့် ပင်စင်၊ အိုးအိမ်၊ လုပ်ငန်းစီးပွား၊ အရာရှိအရာခံနှင့် ပြည့်စုံချမ်းသာသော သားသမီး၊ အခြွေအရံ၊ မြေးမြစ်၊ တပည့်သားမြေးတို့ ဝန်းရံပြည့်စုံကာ လျှုဒါန်းသာသနာပြု၍ အများအကျိုးနှင့် ရပ်ရွာအကျိုးတို့ကို ကြီးမားစွာ ဆောင်ရွက်နေသော အများက ကြည်ညိုလေးစားရသော ရပ်မိရပ်ဖကြီးတစ်ဦးဖြစ်ပါသည်။

ထိုဓမ္မမိတ်ဆွေအစ်ကိုကြီး၏ "ကျုပ်တို့ ဂျ... ခေတ်ပျက်ဆိုးကြီးကိုလည်း ကြုံခဲ့ရတယ်။ ကိုယ့်ဒေ... ဆိုင်ရာ သူပုန်ဓားပြတွေ၊ လူဆိုးတွေကိုလည်း ကြုံ... တယ်။ ဘာဘေးကိုမှ မကြုံမခံခဲ့ရဘူး။ ဘိုးဘိုးအော... ဂါထာကို ရွတ်နော်"ဟု ကြီးမားလှသော စေတ... ကရုဏာအစုံတို့နှင့် ဘိုးဘိုးအောင်ပေးဂါထာကို ရွတ်... ဖို့ အကြံပြုပြီး သူ၏ ကောင်းမြတ်သော ဘဝနော... ကြောင်း ဖြစ်စဉ်မှန်အချို့တို့ကိုလည်း ပြန်လည်ပြောပြ... တို့ကို စာရေးသူအနေနှင့် အထူးတလည်မျှပင် ဝင်... ထက်သန် အလေးထားမိ၍ အကျိုးမျှော်ကာ ဘိုးဘိုးအော... ပေး ဂါထာကို တစ်ဆင့် လက်ဆင့်ပြန်ကမ်းရခြင်း ဖြစ်... သည်။

သိဒ္ဓိရှင်၊ မဟိဒ္ဓိရှင် မဟာပထမံဘိုးဘိုးအောင်... ကိုးကွယ်ယုံကြည်သူများ အသက်ရှည်၊ ဘေးရန်ကင်း... အိုဇာတာကောင်းပြီး ဘဝရေးရာများ ကြီးမြင့်ကောင်း... လိုသူများအနေနှင့် လေ့လာရွတ်ဖတ်နိုင်ပါရန် တင်ပြ... ပါသည်။ အထူးသဖြင့် စနေဂြိုဟ် ဝင်နေသူများ လေ့... မှတ်သားသင့်ပါသည်။

ဘိုးဘိုးအောင်ဂါထာ ချီးမြှင့်သော ဓမ္မမိတ်... အစ်ကိုကြီးအား လေးမြတ်စွာ ဂါရဝပြုလျက်…။

မော်တင်သိန်းဇော်

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

တန်ခိုးရှင်စကြာမင်းနှင့် သိဒ္ဓိရှင် ပဋ္ဌမံဘိုးဘိုးအောင်

ပထမံဆရာကြီး ဦးအောင်သူ

စကြာမင်းဆိုသည်မှာ လက်နက်
ရှိသော ဘုန်းတန်ခိုးမြင့်မားသည့်
ကို ခေါ်တွင်သည့် အမည်ဖြစ်
စကြာလက်နက်ကြောင့် ကျွန်းကြီး
ကျွန်းကိုပင် ကူးသန်းနိုင် စေလိုရာ
က်သည်ဟု ဆိုသည်။ မြန်မာ့
တွင်လည်း ထင်ရှားသော စကြာ
ပေါ်ပေါက်ခဲ့သည်။

ဘိုးတော်မင်းတရားတွင် သား
အိမ်ရှေ့မင်းသား ဦးပေါ် ဟူ
ဘိုးတော်မင်းတရား နတ်ရွာစံ
သမီးတော် ခြောက်ဆယ့်တစ်ပါး
ခြောက်ဆယ့်တစ်ပါး ထွန်း
ဘိုးတော်သည် သားတော်
ငယ်နာမည်ရှိသော 'သတိုး
ခံ ရတနာရွှေတောင်မင်းကို
ပေးသည်။ ထိုအိမ်ရှေ့မင်း
မင်းအဖြစ်သို့ ရောက်မလာဘဲ
နှစ်တွင် နတ်ပြည်စံတော်မူ
မင်းသား၏သားတော် စစ်ကိုင်း
အိမ်ရှေ့အရာရပြီး နောင်အခါ
မင်းအဖြစ် နန်းတက်ရသည်။
တရားသည် နောင်တွင် သား
မြေးကို နန်းမွေပေးသည်။
အားဖြင့် စစ်ကိုင်းမင်းသည်

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

အိမ်ရှေ့အရာကို ရဖွယ်မရှိချေ။ အိမ်ရှေ့မင်းတွင် သမီးတော် ဆင်ဖြူမယ်၊ သားတော် ပြည်မင်းနှင့် စစ်ကိုင်းမင်း ဟူ၍ ရှိရာ ဘိုးတော်ဘုရားသည် မြေးတော် စစ်ကိုင်းမင်းထက် မြေးတော် ဆင်ဖြူမယ်ကို ပို၍ ချစ်မြတ်နိုးသည်။ ထို့ကြောင့် မြေးတော် ဆင်ဖြူမယ်ကို ပန်းတောင်းမြို့ကို အပိုင်စားပေးသဖြင့် ပန်းတောင်းမင်းသမီး (တစ်နည်း) ပဒေါင်းမင်းသမီးဟု ထင်ရှားသည်။

ဘိုးတော်မင်းတရားသည် မြေးတော် ပန်းတောင်းမင်းသမီးကို သားတော်စစ်ကိုင်းမင်းနှင့် လက်ထပ်ပေးရာတွင် ဆင်ဖြူမယ်ကို အကြောင်းပြု၍ သားတော်အိမ်ရှေ့မင်း နတ်ရွာစံသောအခါ မြေးတော်လည်းဖြစ်၊ သမက်လည်းဖြစ်သော စစ်ကိုင်းမင်းကို ဆက်လက်၍ အိမ်ရှေ့ပေးခြင်း ဖြစ်သည်။

စစ်ကိုင်းမင်းသားကို ၁၁၄၆ ခုနှစ်၊ ဝါခေါင်လဆန်း ၆ ရက်နေ့တွင် ဖွားမြင်သည်။ ၁၁၆၄ ခုနှစ်၊ သက်တော် ၁၈ နှစ်အရွယ်တွင် ဆင်ဖြူမယ် ပန်းတောင်းမင်းသမီးနှင့် စုံဖက်သည်။ ပန်းတောင်းမင်းသမီး၏ ဘွဲ့မှာ သီရိသုမာယာ စန္ဒာဒေဝီ ဖြစ်သည်။ စစ်ကိုင်းမင်းသည် ခမည်းတော် နတ်ရွာစံသဖြင့် ၁၁၇၀ ပြည့်နှစ်တွင် အိမ်ရှေ့မင်းသား ဖြစ်လာသည်။ နောက် လေးနှစ်အကြာ ၁၁၇၄ ခုနှစ်တွင် အိမ်ရှေ့မင်းသား၊ စစ်ကိုင်းမင်း၏မိဖုရား ဆင်ဖြူမယ်၊ သို့မဟုတ် ဆင်ဖြူမယ်မှ သားတော်တစ်ပါး ဖွားမြင်သည်။ ထိုသားတော်ကို ညောင်ရမ်းမြို့ကိုပေး၍ ညောင်ရမ်းစားဟု တွင်သည်။ ထိုမင်းသားသည် စကြာမင်းပင် ဖြစ်သည်။

အိပ်မက်နှင့် တိတ်နိမိတ်ကြီးများ

စကြာမင်းကို ဖွားတော်မမူမီ တိတ်နိမိတ်ကြီးများ ဖြစ်ပေါ်သည်။

တစ်နေ့သော လပြည့်ညဉ့်တွင် ဘိုးတော်မင်းတရားသည် အိပ်မက်မြင်မက်တော်မူသည်။ အိပ်မက်ထဲတွင် ပြည်မင်းသားသည် ဆေးဝိဇ္ဇာရုပ်နှစ်ရုပ်ကို ယူလာ၍ "ထိုနှစ်ရုပ်ကို နောင်တော် စစ်ကိုင်းမင်းမောင်နှံသို့ ပေးလိုပါသည်။ ဘိုးတော် ခွင့်ပြုတော်မူပါ"ဟု ဆိုသည်။ ဘိုးတော်ဘုရားက "ငါ ခွင့်ပြုသည်၊ ပို့တော့"ဆိုသဖြင့် စစ်ကိုင်းမင်း အိမ်တော်သို့ အတီးအမှုတ်နှင့် ပို့သည်။ ဆင်ဖြူမယ်သ ဆေးဝိဇ္ဇာတစ်ရုပ်ကို လှမ်းယူလိုက်စဉ် တစ်နန်းတော် လျှပ်စစ်လျှပ်နွယ်များ ပြိုးပြက်တောက်လောင် စစ်ကိုင် အိမ်တော်တစ်ခုလုံး မီးလောင်ပြာကျသွားသည်။ ထိုအ ၌ ဘိုးဘိုးအောင် ပေါ်လာပြီး အခြားဆေးဝိဇ္ဇာတစ်ရု လှမ်းယူစဉ် အလွန်ကြီးမားသော လပြည့်ဝန်းအတွ မြင်းပျံတော်တစ်စီး ဖြစ်သွားသည်။

နံနက်လင်းသောအခါ မင်းတရားကြီးသည် မှ ပညာရှိဖြစ်သော အယူတော်မင်္ဂလာအား အိပ် အကြောင်းကို မေးမြန်းတော်မူသည်။

အယူတော်မင်္ဂလာအား အကြောင်းစုံ ပြောကြ သောအခါ အယူတော်မင်္ဂလာသည် လေးနက်စွာ စဉ်း ပြီးနောက် –

"ရေမြေရှင် မင်းတရားကြီးဘုရား အိပ်မက်အ အလိုအရ မြေးတော် ဆင်ဖြူမယ်၌ ကောင်းမြတ် နက္ခတ်နှင့်ယှဉ်၍ မြင့်မြတ်သော သန္ဓေခရောက်ပြီ ကြောင်းပါဘုရား။

"တူရိယာပုံမောင်းတို့ဖြင့် ဆေးဝိဇ္ဇာကို ပို့သည် ၌ ဖွားဖက်တော် ခုနစ်ဦးတို့လည်း အသီးသီးသန္ဓေယူ ဖြစ်ပါသည်ဘုရား။

"ဆေးဝိဇ္ဇာရုပ်တု ဆိုခြင်းကြောင့် မြစ်တော် ဝိဇ္ဇာအပေါင်းက စောင့်ရှောက်တော်မူကြမည်ဖြစ်ပ ဘုရား။ သန္ဓေသားအား နောင်ခါ နတ်ဝိဇ္ဇာတို့ က မည်ဟု ကောက်ယူနားလည်ရပါသည်ဘုရား။

"ဆေးဝိဇ္ဇာရုပ်တစ်ရုပ်သည် မြင်းတော်ဖြ သည်ဟု အိပ်မက်ချက်အရ ရွှေလမင်းအမည်တွင်မည် တော်လဲပေါ်ပေါက်လာလိမ့်မည် ဘုရား။ အိမ်တေ မီးလောင်သည်ဟု မြင်မက်ချက်အရ မယ်တော်ဆင် သည် မီးနေစဉ်ကာလ ခုနစ်ရက်အတွင်း ကံကုန် ရောက်ပါလိမ့်မည်ဘုရား"

ဟူ၍ ပြတ်ပြတ်သားသား တင်လျှောက် ဘိုးတော်မင်းတရားလည်း ဝမ်းမြောက်တော်မူ၍ အယ မင်္ဂလာအား ပတ္တမြားလက်စွပ်နှင့်တကွ ဆုလာ ပေးသနားတော်မူသည်။

www.burmeseclassic.com

စကြာမင်းကို ဖွားမြင်ခြင်း

သက္ကရာဇ် ၁၁၇၄ ခုနှစ်၊ တန်ဆောင်မုန်းလပြည့် နေ့ နံနက် နေထွက်ချိန်တွင် ဆင်ဖြူမယ်သည် သား တစ်ပါး ဖွားမြင်သည်။ အိမ်ရှေ့မိဖုရားသည် ခုနစ်ရက် ်ိုင် ဖွားမြင်ရသည်။ ပထမ ရွှေထီးလေးလက်နှင့် ်ပန်းခံ၍ မွေးဖွားစေသော်လည်း ဖွားတော်မမူသဖြင့် တော်မင်္ဂလာ၏ လျှောက်တင်ချက်အရ ထီးဖြူ ခုနစ် နှင့် နဝရတ်ကိုးပါး ခံပေးမှ ဖွားမြင်တော်မူသည်။

ဖွားမြင်တော်မူချိန်တွင် –

- စံအိမ်တော်မှ ဩဘာသံများ အလိုအလျောက် ထွက်ခြင်း
- ထီးဖြူတော် အလိုလို ပွင့်ခြင်း
- တစ်မြို့လုံး မိုးသည်းထန်စွာ ရွာခြင်း
- ဗဟိုစည် အလိုလို မြည်ခြင်း စသော အတိတ် နိမိတ်ထူးများ ဖြစ်ပေါ်သည်။

ဖွားမြင်တော်မူသော မင်းသားကလေးသည် ကြန် ္ခဏာနှင့် ပြည့်စုံတော်မူသည်။ ဘယ်ဘက်လက်ဝါး ယ်ဘက်ပါးပြင်တွင် စံပယ်တင်မှဲ့ရှင် တစ်လုံးစီ ပါရှိ၍ ရှိ မှဲ့တည့်တည့်တည့်တွင် တစ်မိုက်ခန့်ရှည်၍ ်သော မွေးရှင်တစ်ပင်ပါသည်။ ညာလက်ဝါးနှင့် ်နှစ်ဖက်တွင် စကြာပုံတောင်းပုံ အမှတ်အသားပါရှိ လက္ခဏာထီးရိုးမှာ လက်ညှိုးဖျားအထိ ထင်ရှား

မင်းသားကို ဖွားချိန်တွင် မြင်းတော်တစ်စီးနှင့် ်တ်၊ မောင်မြတ်ရာ စသော ဖွားဖက် ခုနစ်ဦးလည်း ်ိုင်နက် ဖွားမြင်သည်။ မင်းသားကို ဖွားစဉ် ဘိုးတော် ရား နန်းဦးတွင်လည်းကောင်း၊ ဆင်ဖြူမယ်ခန်း ်တွင်လည်းကောင်း ဘိုးဘိုးအောင်နှင့် တစ်ထေရာ ်သော လူသူတော် ၁၂ ဦးတို့က ဝန်းရံစောင့်ရှောက် ်ကို တွေ့မြင်ကြရသည်ဟု ဆိုသည်။

နန်းမတော် မယ်နု၏ ရန်ငြိုး

စစ်ကိုင်းမင်းသားတွင် ဆင်ဖြူမယ် အိမ်ရှေ့မိဖုရား အပြင် အခြားထင်ရှားသော မိဖုရားတစ်ပါး ရှိသေးသည်။ ထိုမိဖုရားမှာ ပုဂံမင်းမျိုးအဆက်ဟု ဆိုသော မင်းသား သီဟကျော်စွာ၏ သမီး ရှေဦးအနောက် လေးတိုင်အကွာ ရှိ ဖလံလုံ (သို့မဟုတ်) ဖလံကုန်းရွာသူ မယ်နု ဖြစ်သည်။

အရပ်စကားများအရ မယ်နု၏ ထဘီကို စွန်တစ် ကောင် သုတ်ယူ၍ နန်းပြာသာဒ်ဖျားတွင် ချထားခဲ့ရာမှ ဘုန်းရှိသော အမျိုးသမီးဟူ၍ အိမ်ရှေ့မင်းက ကောက်ယူ သည်ဟု ဆိုကြသည်။ နောင်တော် စစ်ကိုင်းမင်း နန်းတက် သည့်အခါ မိဖုရားခေါင်ကြီးဖြစ်လာ၍ 'နန်းမတော်မယ်နု' ဟူသော အမည်ဖြင့် ထင်ရှားလာသည်။

အိမ်ရှေ့မိဖုရားမဖြစ်မီ အိမ်ရှေ့မင်း၏ မောင်းမကိုယ် လုပ်အဖြစ် ရှိစဉ်ကပင် ဩဇာကြီးသည်။ မင်းသား၏ မြတ် နိုးခြင်း ခံရသည်။ အကြံဉာဏ်လည်း ကြီးသည်။ အိမ်ရှေ့ မောင်းမ မယ်နုသည် ဆင်ဖြူမယ်မရှိမှ မိမိ အိမ်ရှေ့မိဖုရား ဖြစ်မည်။ သို့မှ နောင်အခါ မိဖုရားခေါင်ကြီး ဖြစ်လာနိုင် မည်ဟူ၍ သိထားသည်။ ထို့ကြောင့် ဆင်ဖြူမယ်ကို မလို မုန်းထားဖြစ်ကာ ဖယ်ရှားရန် အကြံထုတ်လာခဲ့သည်။

ဆင်ဖြူမယ် ကံကုန်းခြင်း

မယ်နုသည် ဘိုးတော်မင်းတရားက ချစ်မြတ်နိုး သော ဆင်ဖြူမယ်ကို မလိုမုန်းထားသော်လည်း ဟန် ဆောင်၍ ချစ်ခင်လေးမြတ်ဟန် ပြုခဲ့သည်။ မင်းသားလေး ကို ဖွားမြင်ပြီးနောက် ဆင်ဖြူမယ်သည် နွမ်းနယ်လေရာ မယ်နုသည် ယုယပြုစုဟန်ဖြင့် ဆင်ဖြူမယ်အား အပေါ်မှ အဝတ်များ၊ စောင်များဖြင့် ဖိကာ မွန်းနစ်၍ ကံကုန်အောင် သတ်ဖြတ်လုပ်ကြံလိုက်တော့သည်။ ဆင်ဖြူမယ် ကံကုန်ပြီး နောက် မယ်နု မျှော်လင့်သည့်အတိုင်းပင် အိမ်ရှေ့မိဖုရား ဖြစ်လာသည်။

ဘိုးတော်မင်းတရားသည် မြစ်တော်မင်းသားလေး အား သတိုးမင်းလှရွှေတောင်ဘွဲ့နှင့် ညောင်ရမ်းမြို့ကို အပိုင်စားပေးတော်မူသည်။ ညောင်ရမ်းမင်းသားဟု ခေါ် တွင်လာခဲ့ကြသည်။ သို့ရာတွင် ခြေဖဝါး၊ လက်ဖဝါးတို့တွင် ပါရှိသော စကြာပုံကို အစွဲပြု၍ စကြာမင်းဟူ၍လည်း

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

ဆင်ရှားလာသည်။ ဘိုးတော်သည် မြစ်တော်ကလေးကို ချစ်မြတ်နိုးသောကြောင့် တရားစီရင်ရာ ညီလာခံသဘင်၌ပင် စကြာမင်းသားကလေးကို ရင်ခွင်ပေါ်တွင် ထားလေ့ရှိသည်။

တဘောင်ပေါ်ခြင်း

ထိုအချိန်တွင် နေပြည်တော် တစ်ဝန်း၌ တဘောင်သီချင်းများ ပေါ်လာသည်။ တဘောင်ဆိုသည်မှာ လူအများက အမှတ်မထင်ပြောကြား သီဆိုကြသော စကားပင်ဖြစ်သည်။ မည်သူက စတင်၍ မည်ကဲ့သို့ တီထွင်ကြောင်း သဲလွန်စရှာ၍ မရတတ်ချေ။ သို့ရာတွင် သူရော ငါပါ အဓိပ္ပာယ်မသိဘဲ ဆိုကောင်းသဖြင့် ဆိုကြရာမှ တစ်ရပ်လုံး၊ တစ်ရွာလုံး၊ တစ်နိုင်ငံလုံး ပျံ့နှံ့သွားတတ်သည်။

ထိုစကားမျိုးသည် တိုင်းပြည်နိုင်ငံ၌ မည်သို့ ဖြစ်ပေါ်မည်ကို သွယ်ဝိုက်၍ နိမိတ်ပြထားသော စကားမျိုး ဖြစ်တတ်သည်။ ထို့ကြောင့် ထိုစကားမျိုးပေါ်လျှင် ပေါ့ပေါ့တန်တန် သဘောမထားဘဲ လေးလေးနက်နက်တွေးတော ဆင်ခြင်ကာ ဖြစ်လာမည့် အန္တရာယ်ကို ကြိုတင်သတိထားကြရသည်။

ထိုအချိန်က ဖြစ်ပေါ်လာသော တဘောင်မှာ –

(၁) ပင်ကုက္ကို ညောင်တွဲလို့၊
အောင်ပွဲရ တို့သခင်၊
ဘုန်းတောက်မည့်အင်။
မြတ်ရာဝင်၊
အုံ့ချီးဖွယ် ကမ္ဘာတွင်လိမ့်၊
စာတင်သော် ဘယ်မည်ပြုံးတယ်၊
ဘိုးတော် ချစ်သွေး။

(၂) ပင်ကုက္ကို ခွါကြားက၊
ငါ မင်းသား ထိုင်လို့နေ။
ရွတ်လိုက်တဲ့ ဂါထာတွေ
သိန်းကုဋေ ခြောက်သန်း။
အင်းလမ်းနှင့် စမ စုံသည်၊
ဦးမပါ ထွက်ရပ်သို့မြန်း။

ဟူ၍ ဖြစ်သည်။ ထိုအခါ ဘိုးတော်မင်းတရားသည် တဘောင်၏ နိမိတ်ကို သိလိုက်သောကြောင့် အယူတော် မင်္ဂလာအား မေးမြန်းသည်။

ထိုအခါ အယူတော်မင်္ဂလာက "တဘောင်သီချင်းတွင် ကုက္ကိုဆိုသောကြောင့် တနင်္လာသားကို ယူရသော အရှင်မင်းမြတ်ကို ဆိုလိုပါသည်။ မြစ်တော်ညောင်ရမ်းမင်းသားသည် အင်္ဂါသားဖြစ်၍ ညောင်ဟူသော စကား ညွှန်းပါသည်။ ကုက္ကိုဟူသော အရှင်မင်းမြတ်၏ ရင်ခွင်ထဲ ညောင်တည်းဟူသော မြစ်တော် ညောင်ရမ်းမင်းသားကလေး စံတော်မူသဖြင့် ကမ္ဘာသမိုင်းတွင် အုံ့ချီးမကုန်သော တန်ခိုးများ ပြပါလိမ့်မည်။ ဦးမပါ ထွက်ရပ်သို့မြန်းဟု သဖြင့် ထွက်ရပ်လမ်းကို ကိုယ်တိုင်အားမထုတ်ရဘဲ ... တို့၏ အမအစဖြင့် ထွက်ရပ်လမ်းပေါက်တော်မူပါလိမ့် ... မကောင်းသော အနိဋ္ဌာရုံဆိုးတို့ တစ်စုံတစ်ရာ ကြုံ ... မရှိကြောင်း၊ စိတ်အေးချမ်းသာ စံတော်မူပါဘုရား"

ဟု လျှောက်ထားသဖြင့် မင်းတရားကြီး ... သဘောတော်ကျ၍ ဆုလာဘ်များ ပေးသနားတော်မူ သည်။

စကြာမင်းသား တန်ခိုးပြခြင်း

စကြာမင်းခေါ် ညောင်ရမ်းမင်းသားသည် သ... ကောင်း၍ အေးဆေးသည်၊ စကားကို များစွာမပြော၊ ... စိုးခွင်ကို စိတ်မဝင်စား။ အခြွေအရံများ အကပ် ... အေးအေးဆေးဆေး တစ်ပါးတည်း စံမြန်းလေ့ရှိသ... အချိန်အားလျှင် ပုတီးစိပ်လေ့ရှိသည်။ နိုင်ငံတော် ... သူကန်အရေးကြောင့် မြေးတော်မင်းသား မိမိတာ... စစ်ထွက်ရသည့်အခါ အလွယ်တကူ စစ်အောင်လေ့ရှိ... နာမည်ကောင်းရသည်။ ထိုသို့ ရသည်ကိုပင် အခြားမင်း... မင်းသား မှူးမတ်တို့က မနာလိုဖြစ်ကြသည်။ ကုန်း... အခါအခွင့်ကို စောင့်ကြသည်။ မင်းသားကမူ မည်သူ... အရေးမထားဘဲ ပုတီးစိပ်မြဲ စိပ်နေလေ့ရှိသည်။

ဘိုးဘိုးအောင်သည် ဆင်ဖြူမယ်၏ ကျေးဇူး... တစ်ကြောင်း၊ မင်းသားကလေး၏ ဘုန်းကမ္ဘာကို ...

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

သည့်တစ်ကြောင်းကြောင့် မကြာခဏ ကိုယ်ထင်ပြ
၍ မင်းသားလေးကို သွန်သင်ဆုံးမနည်းပြလျက်ရှိသည်။
ခြားနန်းတွင်းသားများက မင်းသားကလေး၏ စံအိမ်
တော်တွင် လူသူတော်တစ်ဦး မကြာခဏ ဝင်ထွက်နေ
ကြောင်း တွေ့မြင်ကြရသည်။

တစ်နေ့သောအခါတွင် ဘိုးတော်မင်းတရား ညီလာ
တင်၍ ထွက်စံတော်မူစဉ် ညောင်ရမ်းမင်းသား၏ စံအိမ်
တော်ဆီမှ ကောင်းကင်သို့ တည့်တည့်ထိုးတက်သော
မှုန့်မီးတောက်တစ်ခုကို ထိန်ထိန်ဝင်းဝင်း တွေ့ရသဖြင့်
ချင်းတို့အား စေလွှတ်ကြည့်ရှုစေသည်။ သို့ရာတွင်
သို့ရောက်သော် စံအိမ်တော်မှာ မီးလောင်ခြင်းမရှိ
တိဖြစ်နေသည်ကို တွေ့မြင်ရ၍ ပြန်လည်သံတော်ဦး
လျှင် တစ်နန်းတော်လုံး အံ့ဩထိတ်လန့်ကြရသည်။

ဘကြီးတော် နန်းတက်ခြင်း

ဘိုးတော်မင်းတရားသည် ၁၁၈၁ ခုနှစ်၊ နယုန်လ
နံး ၁၃ ရက်နေ့တွင် နတ်ရွာစံတော်မူသောအခါ မြေး
တော် စစ်ကိုင်းမင်းသည် ထိုနယုန်လဆန်း ၁၅ ရက်နေ့တွင်
အဖြစ်ကို ခံယူတော်မူသည်။ ဘကြီးတော်မင်းဟု နောင်
တွင်သည်။ ဘကြီးတော်ဟု ခေါ်တွင်ခြင်းမှာ ပုဂံမင်း၊
တုန်းမင်းတို့၏ ဘကြီးတော်ဖြစ်သောကြောင့် နောင်မှ
တွင်ခြင်းဖြစ်သည်။ အင်းဝမြို့ကို စတုတ္ထအကြိမ် တည်
ဆောင်သဖြင့် ရတနာပူရစတုတ္ထမြို့တည်နန်းတည် မင်း
တရားဟူ၍လည်းကောင်း၊ ရွှေနန်းတော်၌ ဖန်မှန်များကို
ဆင်ယင်သဖြင့် ဖန်နန်းရှင်ဟူ၍လည်းကောင်း တွင်
သည်။ ဘွဲ့တော်မှာ 'သိရိတြိဘုဝနာဒိတျာပဝရ
တ မဟာဓမ္မရာဇာဓိရာဇာ' ဖြစ်သည်။

ဘကြီးတော်မင်းသည် ၁၁၉၃ ခုနှစ်တွင် အရပ်
နေသာ၍ သင့်လျော်သော ရတနာပူရ အင်းဝနေပြည်
တော်ကို အသစ်ပြုပြင်တည်ထောင်၍ အမရပူရမှ အင်းဝမြို့
တော်သို့ ပြောင်းရွှေ့စံနေတော်မူသည်။ ၁၁၈၅ ခုနှစ်၊
ခေါင်းလပြည့်ကျော် ၁ ရက်နေ့တွင် ဗုဒ္ဓါဘိသိက်ခံတော်
မိဖုရားခေါင်ကြီး မယ်နုအား 'သိရိပဝရတိလောက
မဟာရာဇိန္ဒာရတနာဒေဝီ' တံဆိပ်နာမံ ခံစေသည်။ ထိုနေ့
မှာပင် နန်းသိမ်းပွဲ ခံယူတော်မူသည်။ ထိုအချိန်တွင်
ညောင်ရမ်းမင်းသား စကြာမင်းကလေးသည် အသက် ၁၁
နှစ်သား ရှိနေလေပြီ။

မယ်နု၏ ကုန်းချောကြံစည်မှု

မိဖုရားခေါင်ကြီး မယ်နုသည် စကြာမင်း၏မယ်
တော် ဆင်ဖြူမယ်ကို လုပ်ကြံသတ်ဖြတ်မိခဲ့သဖြင့် စကြာ
မင်းအရွယ်ရောက်လျှင် မိမိအား လက်စားချေမည်ကို
ကြောက်ရွံ့သည်။ ဘိုးတော်မင်းတရားရှိစဉ်က အရေးပေးခဲ့
၍ ခမည်းတော်၏ လက်ထက်တွင်လည်း မြှောက်စားခြင်း
ခံရသည်။

နန်းမတော်ကြီးသည် သားတော်တစ်ပါးနှင့် သမီး
တော်တစ်ပါး ဖွားမြင်သော်လည်း ငယ်က လွန်ကြသည်။
သမီးတော်တစ်ပါးသာ ထွန်းကားသည်။ ထို့ကြောင့် ဘကြီး
တော်က သားတော်စကြာမင်းကလေးကို အိမ်ရှေ့အရာ
ပေးခဲ့လျှင် တစ်နေ့တွင် ဘုရင်ဖြစ်လာမည် မုချဖြစ်၍ မိမိ
၌ အန္တရာယ်များမည်ကို မယ်နုက သိရှိထားသည်။ ထို့
ကြောင့် ဘကြီးတော်က သား‌ေ်ာ စကြာမင်း ညောင်ရမ်း
မင်းသားအား မယုံမကြည်ဖြစ်အောင် အခွင့်ရတိုင်း ကုန်း
ချောလေ့ရှိသည်။

တစ်ခါတွင် ပုပ္ပားအရပ်တွင် ကွေ့သူပုန်များ ထ
သည်ဟု အထောက်တော်များအား ရွှေနန်းတော်သို့ အစီရင်
ခံစေပြီး ညောင်ရမ်းမင်းသားအား စစ်ထွက်သွားစေရန် ကြံ
စည်သည်။ စစ်ထွက်လျှင် မယ်နု၏အလိုပါသူ တပ်မှူး၊
ဗိုလ်မှူးတို့က လုပ်ကြံသတ်ဖြတ်ရန် စီစဉ်ထားပြီး ဖြစ်သည်။
သို့ရာတွင် မင်းသားသည် ပုတီးစိပ်နေသူဖြစ်၍ စစ်မထွက်
လိုဟု ငြင်းပယ်လိုက်သည်။

ဤအချက်ကို မိဖုရားခေါင်ကြီးက အကွက်ကောင်း
ယူကာ "သားတော်သည် သူပုန်သူကန်တို့နှင့် အလိုတူ
အလိုပါ ပူးပေါင်းကြံစည်၍ ရွှေနန်းတော်ကို လုယူရန် ကြံ
စည်နေကြောင်း၊ လူသူတော်တစ်ဦးက ဝင်ထွက်အကြံပေး
လျက်ရှိကြောင်း"များကို ဘကြီးတော်အား တင်လျှောက်
ကုန်းချောသည်။

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

မယ်နု၏ လျှို့ဝှက်အကြံ

ထိုအတောအတွင်း နန်းမတော်ကြီး မယ်နုသည် မိမိမောင်ဝမ်းကွဲတော်သည်ဟု ဆိုထားသော စလင်းမင်းသား 'သီရိသုမဟာဓမ္မရာဇာ'ဘွဲ့ခံ မောင်အိုနှင့် တိတ်တဆိတ် အကြံအစည်ရှိသည်။ နန်းတွင်းသူ၊ နန်းတွင်းသားအများက မောင်အိုသည် မယ်နု၏ မောင်မဟုတ်။ ဘာမျှမတော်။ တိတ်တိတ်ပုန်း ရည်ငံနေသူဖြစ်သည်။ ထို့ကြောင့်လည်း အရေးပေးခြင်းဖြစ်သည်ဟု ဆိုကြသည်။

မည်သို့ပင်ဖြစ်စေ မယ်နုသည် မောင်အိုအား ထီးနန်းရစေချင်သည်။ မောင်အိုကို အိမ်ရှေ့အရာပေးရန် မင်းတရားကြီးအား အကြိမ်ကြိမ်တိုက်တွန်းသည်။ မင်းတရားကြီး၏ သားတော် ညောင်ရမ်းမင်းသားနှင့် ညီတော်သာယာဝတီမင်းသားတို့အပေါ် အမျက်တော်ရှအောင် အမျိုးမျိုး ကုန်းချောလေ့ရှိသည်။

သက္ကရာဇ် ၁၁၉၆ ခုနှစ်တွင် ဘဝရှင်မင်းတရားကြီးသည် ကျန်းမာရေး ချို့တဲ့လာသည်။ ထိုအခါ သားတော်ညောင်ရမ်း စကြာမင်းမှာ အိမ်ရှေ့အရာမရသဖြင့် ထီးနန်းအုပ်ချုပ်ခွင့်မရတော့ဘဲ မယ်နု၏မောင်တော်သူ စလင်းစားမောင်အိုကိုသာ ထီးနန်းအုပ်ချုပ်စေသည်။ ထိုအတောအတွင်း နိုင်ငံမငြိမ်မသက် ဖြစ်သည့်အခါ စလင်းမင်းသားက သားတော်စကြာမင်းနှင့် ညီတော် သာယာဝတီမင်းတို့၏ကြံစည်ချက်ဟု မင်းတရားကြီးအား လျှောက်ထားသည်။

ညီတော် သာယာဝတီမင်းလည်း အကြောင်းမဲ့ အပြစ်ရှာခံရသောအခါ နောင်တော်မင်းတရားအား ကျေးဇူးသစ္စာရှိစွာနှင့် အမှုတော်များကို နှလုံးရည်၊ လက်ရုံးရည် နှစ်ပါးစလုံးနှင့် ထမ်းဆောင်ခဲ့ပါလျက် နောက်ပါတစ်စုက မိမိအပေါ် အကောက်ကြံရမည်လောဟု စိတ်နာကြည်းကာ ၁၁၉၈ ခုနှစ်တွင် ရွှေဘိုသို့ နောက်လိုက်နောက်ပါများ ခေါ်ဆောင်ကာ ထွက်သွား၍ ပုန်ကန်ခြားနားလေတော့သည်။

ဦးရီးတော် သာယာဝတီမင်း ထွက်သွားသောအခါ စကြာမင်းကလေးမှာ အားကိုးမဲ့ဖြစ်၍ မယ်နု၏ အန္တရာယ်မှာ ပိုမိုကြီးမားလာတော့သည်။ ထိုအတောအတွင်း တဘောင်များလည်း ပေါ်လာရာ နန်းမတော်ကြီးမယ်[...] သည် တဘောင်များမသီဆိုရအောင် တားဆီးသည်။ မ[...] သူများကိုလည်း ကွပ်မျက်သည်။ မင်းညီမင်းသားများ[...] လည်း အသတ်ခံကြရသည်။ ထိုအကြောင်းကို နားမကျ[...] ဖြစ်တော်မူသော ဘကြီးတော်ဘုရား ကြားသိတော်မူသည်[...]

သို့ရာတွင် ပရိယာယ်များလှသော နန်းမတော်ကြီ[...] က "အရှင်မင်းမြတ် . . . ယခုအခါ ညီတော် သာယာဝ[...] မင်းလည်း ပုန်ကန်ထွက်သွားချေပြီ။ အရှင်မင်းမြတ်[...] သားတော် ညောင်ရမ်း စကြာမင်းသားသည်လည်း မသ[...] သော အကြံကို ကြံလျက်ရှိသည်။ အချိန်မီ တားဆီးရေ[...] သော် နိုင်ငံအန္တရာယ် ကြီးမားပေတော့မည်။ အရှင်မင်းကြီ[...] သတိဝီရိယနှင့် စံတော်မူပါ။ အန္တရာယ်ကိုလည်း ပွားမ[...] ခင် ဟန့်တားတော်မူပါ။ ဖမ်းဆီးသင့်သူများကို ဘုရားကျွ[...] ဖမ်းဆီးရပါမည်၊ အရှင်မင်းကြီး အမိန့်ပေးတော်မူပါ" [...] တင်လျှောက်သည်။

စကြာမင်းအား ဖမ်းဆီးခြင်း

မယ်နုသည် မိမိအကြံ အောင်ပြီဟု ဝမ်းသာအား[...] နန်းဆောင်ထဲမှ ထွက်လာခဲ့ပြီး မိမိလူယုံ ကျေးကျွန်များ[...] စကြာမင်းအား ဖမ်းဆီးရန် အမိန့်ထုတ်ပေးလိုက်သည်[...] မင်းမှုထမ်းများလည်း စကြာမင်းကလေးအား ဖမ်းဆီး[...] ကြေးတိုက်သို့ ခေါ်ယူခဲ့သည်။ မယ်နုအဖို့မှာကား ကြေ[...] တိုက်တွင် ထားရုံနှင့် အားမရ၊ အပြီးတိုင် ဖျောက်ဖျက်[...] ဆက်လက်ကြံစည်နေသည်။

တိုင်းသူပြည်သားတို့လည်း အပြစ်မဲ့သော စကြာ[...] မင်းကလေးကို မိဖုရားခေါင်ကြီး မယ်နု အကြံပက်စက်[...] ကြောင့် ဖမ်းဆီးကြေးတိုက်သွင်း ခံရသည်ကို သိသောအ[...] မကျေမချမ်းဖြစ်ကြသည်။ မယ်နုကိုလည်းကောင်း၊ မ[...] တရားကြီးကိုလည်းကောင်း ပြစ်တင်ပြောဆိုကြသည်။

ကွပ်မျက်ရန် ကြံခြင်း

မယ်နုသည် ကြေးတိုက်တွင်း၌ထားသော စကြာ[...] မင်းကလေးကို ဖျောက်ဖျက်ရန်အတွက် ထောင်မှူး[...]

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

ပေါင်းကာ အစာရေစာ မသွင်းဘဲ ထားသည်။ ရက်များ ကြာသော်လည်း စကြာမင်းကလေးသည် ကျန်းမာ နန်းဆန်းမြဲသာ ဖြစ်သည်။ ဝိဇ္ဇာများက လာရောက်၍ စားအစာ ကျွေးမွေးနေသည်ကို မည်သူမျှ မသိကြချေ။

တစ်ခါတစ်ရံတွင် လက်ပြန်ကြိုးတုပ်နှောင်ထား သော စကြာမင်းကလေးသည် အပြင်တွင် လွတ်လပ်စွာ လမ်းလျှောက်နေတတ်သည်ကို ထောင်စောင့်တပ်သားများ ကိုယ်တိုင် တွေ့မြင်ကြရသဖြင့် ထိတ်လန့်ကြောက်ရွံ့ကြ သည်။

အာဏာသားတို့သည် စကြာမင်းကလေး အသက် ရှင်လျက်ရှိလျှင် တစ်နည်းနည်းဖြင့် လွတ်သွားပါက မိမိတို့ ဘေးသင့်မည်ကို စိုးရိမ်သဖြင့် မင်းသားလေးကို ကွပ် မျက်လိုကြသည်။ တစ်ကြိမ်တွင် အာဏာသားတစ်ဦးက ကြိုးတိုက်ထဲရှိ မင်းသားကို တင်းဘုတ်နှင့် ထုသတ်ရန် ကြံရွယ်စဉ် မီးလုံးကြီး ထတောက်သဖြင့် ကြောက်ရွံ့ထွက် ပြေးရသည်။

ဘိုးဘိုးအောင် ရောက်လာခြင်း

ထိုအခါတွင် ဘကြီးတော်မင်းသည် အမှားကိုပြု သလျက်ရှိပြီဖြစ်သဖြင့် နှစ်ပေါင်းကြာရှည် ပျောက်ကွယ် သော ဘိုးဘိုးအောင်သည် မင်းတရားကြီးရှေ့တွင် ရုတ် တရက် ကိုယ်ရောင်ပြ ပေါ်ထွက်လာပြီးနောက် –

"သင် မင်းကြီးသည် ထီးနန်းစည်းစိမ် မက်မော ခြင်းဖြင့်သာ သားတော် ညောင်ရမ်းမင်းသားအား အပြစ် ပေးခဲ့သည်။ ဤစကြာမင်းသည် သာသနာပြုမည့်သူဖြစ်၍ အန္တရာယ်မရှိနိုင်။ သင်မင်းကြီး၏ အမှားကို သတိရလော့" ဟု ပြောဆိုပြီး ရုတ်တရက် ပျောက်ကွယ်သွားသည်။

မင်းတရားကြီးလည်း ထိတ်လန့်၍ သားတော်အား လွှတ်မည်ဟု စိတ်အကြံပေါက်သည်။ သို့ရာတွင် မယ်နု နှင့် လေင်းမင်းသား မောင်အိုတို့က ဘုန်းကြီးလျက်ရှိသဖြင့် ပြောစေရန် အစေအပါးမျှ အပါးတွင် မရှိဖြစ်ရသည်။ နာ ကျန်းဖြစ်နေသဖြင့် အထူးလုံခြုံစွာဖြင့် တစ်ပါးတည်း နေရသည်။

ဘိုးဘိုးအောင်သည် မင်းတရားကြီးထံမှ ပျောက် ကွယ်သွားပြီး စကြာမင်းကလေးထံသို့ ရောက်သွားသည်။ မင်းသားကလေးသည် ဘိုးဘိုးအောင် ရောက်လာသဖြင့် ဝမ်းသာအားတက်သွားသည်။ ဘိုးဘိုးအောင်က –

"မြေးတော် စကြာမင်းကလေး ... ယခုကာလ တွင် စန္ဒာလမင်းကို အသူရိန်ဖမ်းသကဲ့သို့ သာသနာတော် ကြီး ညှိုးမှိန်၍ လူအများ တရားပျက်နေကြသည်။ သင်မင်း သားသည် နောင်ကြာရှည်လေးမြင့် သာသနာကို ပြုစုရမည့် သူဖြစ်သည်။ ဆင်းရဲသားအပေါင်း၏ ဘေးဒုက္ခကိုလည်း ကယ်တင်ရလိမ့်မည်။ သင်မင်းသားကို မည်သူမျှ အန္တရာယ် မပြုနိုင်။ မစိုးရိမ်လင့်။

ဘိုးဘိုးပေးသော စမဂ္ဂါထာတို့ကိုရွတ်လျက် ရတနာ သုံးပါးကိုသာ ဆည်းကပ်လေ၊ သင်မင်းသား လွတ်မြောက် မည့်အချိန် နီးလာပြီ။ လောကီအနှောင်အဖွဲ့မှ လွတ်မြောက် တော့မည်။ မပေါ့မဆ သတိရှိစေတော့"

ဟု အားပေးစကားပြောကြားကာ မင်းသားလေး၏ ကျောကို သုံးချက်သပ်ပေးပြီး ချက်ချင်း ပျောက်ကွယ်သွား လေသည်။ မင်းသားကလေးသည် ပုတီးစိပ်မြဲ ဆက်၍ စိပ်နေလေသည်။

မောင်အို၏ အကြံ

ထိုအချိန်တွင် မယ်နုနှင့် အပေါင်းအပါတို့သည် လျှို့ဝှက်ကြံစည်နေကြသည်။ မောင်အိုသည် ဘကြီးတော် မင်းတရား၏ကိုယ်စား တိုင်းရေးပြည်မှု စီရင်ရုံနှင့် မကျေ နပ်။ ဘုရင်ဖြစ်လိုသည်။ ထို့ကြောင့် လုပ်ကြံရန်ရှိသမျှ မြန်စွာလုပ်ကြသည်။ "နမတော်ကလည်း ကြန့်ကြာလိုက် တာ။ ဒီစကြာမင်းကလေး မရှိရင် နန်းမွေခံမှ မရှိတော့ဘဲ။ မောင်တော်ကပဲ ထီးနန်းရတော့မှာပါ။ ဒီမင်းသားကလေး ကို အမြန်ဆုံးကွပ်မျက်မှ ဖြစ်မယ်။ မင်းတရားကြီးကိုလည်း အမှည့်ခြွေ ခြွေရမယ်။ မောင်တော်တို့ အခွင့်အာဏာရှိ တုန်း အမြန်ကြံစည်မှ ဖြစ်မယ်။ ရွှေဘိုကို ထွက်သွားတဲ့ သာယာဝတီမင်းသားရဲ့ ရန်ကလည်း မသေးဘူး။ နန်းတွင်း အရေးတော်အောင်ရင် သာယာဝတီမင်းသားအရေးက

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

အသေးအဖွဲ့ပါ။ နှမတော် ကြဲစမ်းပဦး''ဟု မယ်နုအား မောင်အိုက သွေးနှိုးပေးသည်။ မယ်နုကလည်း အချစ်တော် မောင်အို၏ အလိုကိုဖြည့်ရန် ဆုံးဖြတ်ပြီး ဖြစ်သည်။

တဘောင်များ ပေါ်ခြင်း

ထိုအချိန်တွင် တစ်နိုင်ငံလုံး၌ တဘောင်များ ပေါ်ထွက်လာတော့သည်။

(၁) နန်းမတော်
မလျှော်သည့်အတွေး။
မောင်အို မောင်တော်စပ်ကာ၊
နန်းအပ်မည့်ရေး။

(၂) နန်းစည်းစိမ် လုဖို့၊
စပယ်နု စကြာရှင်၊
သတ်မည့်ကြံအင်။
မြတ်ရာဝင်
စာတင်လို့ မဆုံး။
မောင်အို အမျိုးပျက်ကာ၊
အရွက်ကို ဖုံး။

- ဆင်ဖြူမသား၊ ရေသို့လား၊ နဂါးဆောင်ယူသွားလတ္တံ့။
- ဆင်ဖြူမသား၊ ကုန်းမှာလား၊ သိကြားကယ်ယူသွားလတ္တံ့။

ဤတဘောင်များမှာ နန်းမတော်မယ်နုအား ရှုံ့မုန်း၍ စကြာမင်းကလေးကို လိုလားသူများ၏ ကျေးဇူးကြောင့် တစ်နန်းတော်လုံး ပျံ့နှံ့နေရာ နန်းမတော်ကြီးသည် တဘောင်များ မရွတ်ဆိုရန် အပြင်းအထန် အမိန့်ထုတ်၍ ကွပ်မျက်တော့သည်။

ကွပ်မျက်ရန် အမိန့်ထုတ်ပြန်ခြင်း

နန်းတော်ကြီးတွင် မယ်နု၊ မောင်အို အုပ်စုက လုပ်ကြံသတ်ဖြတ်သူများလည်း များပြားလာသည်။ လူများမှာ ကိုးကွယ်ရာမဲ့ ဖြစ်ကြရသည်။

ထိုအတွင်း မယ်နုသည် ဘကြီးတော်ဘုရားထံဝင်ကာ ကြေးတိုက်မှ ညောင်ရမ်း စကြာမင်းကလေး ကွပ်မျက်မှ ဖြစ်တော့မည်ဖြစ်ကြောင်းကို နားဝင်အေ လုပ်ကြံလျှောက်တင်လေသည်။

"အရှင်မင်းမြတ် ... ဆွေတော်မျိုးတော်များလ စကြာမင်းသားကို နန်းတင်ရန် ပုပ္ပားအရပ်သို့ ထွက် နောက်လိုက်ဗိုလ်ပါ စုဆောင်းနေပြီ။ အန္တရာယ်မှာ ကြီ လာပြီ။ စကြာမင်းသားမရှိမှ သူပုန်သူကန်တို့ စိတ် လက်လျှော့ကြမည်။ အရှင်မင်းကြီး ကျေးဇူးသစ္စာ အား မထောက်ထားသော အဆိပ်ပြင်း မြွေဆိုး အဘယ်ကြောင့် အသက်ဆက်ပေးထားချင်ပါသလဲ၊ စားတော်မူပါ အရှင်မင်းမြတ်။ ဘုရားကျွန်မအား အ မင်းကြီး၏ အန္တရာယ်ကို တားဆီးဖယ်ရှားခွင့် ပြုတော်မူ ဘုရား"

ဟု ထိတ်ထိတ်ပျာပျာ လျှောက်တင်သည်။ တရားကြီးအတွက် စိုးရိမ်ဟန် ပြသည်။ ပူပင်ဟန်ဆော သည်။ အဆင်ခြင်ကင်းမဲ့သည့် အခိုက်ဖြစ်၍ ယုံကြည် မူပြီး ညောင်ရမ်းစကြာမင်းကလေးအား ကွပ်မျက်စီရင် အမိန့်ချမှတ်လေတော့သည်။

"ရေမြေရှင်မင်းတရားကြီး အမိန့်ချမှတ်တော် သည်။ သားတော် ညောင်ရမ်းသားငယ်သည် ငါ ခမည်းတော်ဘုရား၏ ကျေးဇူးသစ္စာတော်ကို မထော မထား၊ ခြေဖဝါးသို့ မကျင့်၊ လက်ဖဝါးသို့ ကျင့်သ ငါ၏ ထီးနန်းအား လုယူရန် ရန်သူတော်တို့နှင့် ပေါင်း မသင့်သော အကြံကို ကြံစည်သည်။ ဤကဲ့သို့ ကျေ သစ္စာ ဖောက်ဖျက်သူအား ရာဇဝတ်သား သာမန် ထူးကဲ၍ ကတ္တီပါအိတ်နှင့် ရေဆိပ်မှာချ၍ ဖျောက်ဖျက် ဘုရားအမိန့်တော်"

နန်းမတော်ကြီး မယ်နုသည် အမိန့်တော်ရခဲ့ပြီ ပျော်ရွှင်ဝမ်းမြောက်စွာဖြင့် ကြေးတိုက်သို့ အမိန့်တော် ပေးပို့လိုက်သည်။ ကြားရသော တိုင်းသူပြည်သား စိတ်မချမ်းမသာ ဖြစ်ကြသည်။ ဆရာတော်၊ သမား များလည်း မင်းတရားကြီးထံ ဝင်ရောက်၍ စကြာမင် အား အဘယ်ဒါနပေးရန် မေတ္တာရပ်ခံသော်လည်း အ မရှိကြပေ။

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

စကြာမင်းကို ရေချခြင်း

ကြေးတိုက်အမှုထမ်းများသည် အမိန့်ရလျှင် စကြာ[illegible]သားအား ရွှေကြိုးဖြင့် ၂၅ ပတ်မျှ ချည်နှောင်ပြီး [illegible]ပါဒိတ်တွင် ထည့်ကာ စစ်လှေကြီး နှစ်စင်းပေါ်တွင် [illegible]ကွပ် ကုန်းဘောင်ထိုး၍ ကုန်းဘောင်ပျဉ်နှစ်ချပ်ပေါ် [illegible] ဒိတ်ကို တင်သည်။ လှေပေါ်မှပင် ဆရာတော်တို့ကို [illegible] သရဏဂုံတင်သည်။ ထို့နောက် လှေတော်များကို [illegible]သန်ရာ မြစ်လယ်သို့ မျှောထုတ်ပြီး နေဝင်ချိန်နှင့်ကိုက် [illegible]လှေနှစ်စင်းကို တစ်ဖက်စီခွာရင်း ဒိတ်ကို ရေထဲသို့ [illegible]ပြုန်နက် ကျသွားစေတော့သည်။

ထိုအချိန်တွင် တစ်မိုးလုံး ချက်ချင်း အုံ့ဆိုင်းလာပြီး [illegible]ဆစ်ချွန်းလျက် လျှပ်စီးများလက်ကာ မိုးမုန်တိုင်းကြီး [illegible]သည်။ မြေကြီး သွက်သွက်ခါမျှ မြေငလျင်ကြီးလည်း [illegible]သည်။ တော်လည်းသံလည်း ကြားရသည်။ မြို့တော် [illegible]လုံး ငိုကြွေးသံများ လွှမ်းသွားသည်။

ဘိုးဘိုးအောင် ကယ်ပြီ

အာဏာသားတို့က မိမိတို့ ဝန်ထုပ်ဝန်ပိုး ကျသွားပြီ၊ [illegible]မင်းကလေး ရေအောက်သို့မြုပ်ကာ နစ်၍ ကံကုန်ပြီ [illegible]ဆကြသည်။

ထိုအချိန်တွင် ကောင်းကင်မှ အလင်းရောင်တစ်ခု [illegible] ကတ္တီပါဒိတ်ကျရာ နေရာ၌ ထိန်လင်းပြီး ထိုအလင်း[illegible]သည် ကောင်းကင်သို့ ပျံတက်သွားသည်။ လှေသား [illegible] အာဏာသားများ ကြည့်နေစဉ်မှာပင် အလင်းတန်း[illegible]င်းသားတစ်ပါးသည် မြင်းဖြူကြီးကို စီး၍ လဝန်းဆီ [illegible]သန်းကာ လပြည့်ဝန်းထဲသို့ ဝင်ရောက်သွားသည်ကို [illegible]မြင်လိုက်ကြရသည်။ စကြာမင်းကလေးကို ဘိုးဘိုး[illegible]င် ကယ်ဆယ်ယူဆောင်သွားသည်ကို လူအချို့ကသာ [illegible] တွေးတောစဉ်းစားမိကြသည်။

ထိုမှ နောက်တွင်ကား နေပြည်တော်တွင် [illegible]င်များ ပေါ်လာပြန်သည်။ ထိုတဘောင်တို့ကား–

(၁) ကတ္တီပါဒိတ်နှင့်
ရေဆိပ်မှာ သေလေဟန်။
တိုင်းလုံး မျက်မှန် မသေကျန်၊
ပြန်လာရင် ရွှေဖောင်စီး။
စောတို့ မောင်ကြီး။

(၂) ကြေးနီကို ဒန်သတ်လို့၊
ငမုတ်ကို စကြာထင်။
ရှိင်းတဲ့ မခင်။

ဟူ၍ ဖြစ်သည်။ ထိုတဘောင်များ၏ အဓိပ္ပာယ်မှာ စကြာမင်းကို ကတ္တီပါဒိတ်ဖြင့် ရေဆိပ်မှာ ဖျောက်ဖျက်သော်လည်း တစ်တိုင်းပြည်လုံးက ချစ်ခင်သော မင်းသားသည် မသေပျောက်ဘဲ ရွှေဖောင်တော်စီး၍ ပြန်လာလိမ့်မည်ဟူ၍လည်းကောင်း။

စကြာမင်းကလေး အမှတ်ဖြင့် သတ်လိုက်သူသည် စကြာမင်း အစစ်မဟုတ်၊ ဖွားဖက်တော် ငမုတ်သာဖြစ်၍ စကြာမင်းကား မသေဟူ၍လည်းကောင်း အဓိပ္ပာယ်ရှိပေသည်။ အချို့က ဘိုးဘိုးအောင် ရေထဲမှ ဆယ်ယူကယ်တင်သွားသည်ကို မြင်လိုက်ရသည်။ အချို့ မမြင်လိုက်ရသူများကလည်း "စကြာမင်းကလေးကား ဘယ်နည်းနှင့်မျှ မသေနိုင်၊ ရေထဲအချခံရသူမှာ စကြာမင်းမဟုတ်၊ အသက်ကိုပေးသော ငမုတ်နှင့် လဲလှယ်ပေးလိုက်သဖြင့် ငမုတ်သာ ရေနစ်၍ သေသူဖြစ်သည်" စသည်ဖြင့် အမျိုးမျိုး ပြောဆိုကြသည်။ ဘယ်သို့ပင်ဖြစ်စေ စကြာမင်းကလေး မသေဟု ယူဆသူကသာ များသည်။

"ပထမံအတတ်သည် သတ်လို့မသေနိုင်ပြီ"

ပထမံဆရာကြီး ဦးအောင်သူ

ကျမ်းကိုး

ဘိုးဘိုးအောင်ကျင့်စဉ်
(ဆရာဦးဖေခင်)

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

ဒဏ္ဍာရီမဟုတ်သော ဘိုးဘိုးအောင် နှင့် ထူးခြားဖြစ်စဉ်

ကိုမောင်သန်းဝင်း

အချို့သော လူပုဂ္ဂိုလ်များက ဘိုးဘိုးအောင်၏ဖြစ်စဉ်ကို ဒဏ္ဍာရီဆန်သော ပုဂ္ဂိုလ်ဟု ထင်မှတ်မှားကြလေ၏။ ဘိုးဘိုးအောင်၏ အဆက်အနွယ်များသည် တောင်တွင်းကြီးမြို့နယ်နှင့် ပြည်မြို့နယ်တစ်ဝိုက်တွင်ရှိနေသေးပါ၏။

ဘိုးဘိုးအောင်၏ အဆင်းအင်္ဂါ

တွေ့မြင်သူများ၏ ပြောပြချက်အရ ဘိုးဘိုးအောင်သည် အသက်ရာကျော်ရှိနေသော်ငြား အသားအရည် နုပျိုလန်းဆန်းသည်။ အင်္ဂါရုပ်မှာ လေးနက်တည်ကြည်၍ ပြုံးသယောင်အမြဲဆောင်သည်။ မုတ်ဆိတ်အတန်အသင့် ရှည်၍ ဆံပင်ကိုအုပ်ကာ အဝတ်ဖြူပေါင်းထားလေ့ရှိသည်။ ဝတ်ဖြူစင်ကြယ်ကိုသာ အမြဲဝတ်ဆင်၍ ပခုံးတွင် အဝတ်ဖြူတဘက်ကို တင်ထားလေ့ရှိသည်။ ဆေးတောင်ဝှေးကိုလည်း ဆောင်ထားသည်။ လက်တစ်ဖက်တွင် စိပ်ပုတီးကို ကိုင်ထားသည်။

ဘိုးဘိုးအောင်၏ စရိုက်

ဘိုးဘိုးအောင်အစစ်သည် မည်သည့်အခါမျှ အလှူမခံချေ။ ဘိုးဘိုးအောင်သည် သိဒ္ဓိပြီးမြောက်သူဖြစ်ပြီး လောကီသာယာမှုကို စွန့်ခွာထားသူဖြစ်၍ ဘာကိုမျှ အလိုရှိသည်မဟုတ်။ သီလမြဲမြံ၍ ကုသိုလ်အားထုတ် သာသ[illegible] လုပ်ငန်းလုပ်သူတို့ကိုသာ လမ်းညွှန်ခြင်း၊ မစခြင်းပြုသ[illegible] တရားကင်းမဲ့သူကို ဘိုးဘိုးအောင်က သိသည်။ ၎င်းတို့[illegible] အချင်းကဝ်မခံချေ။ လူသတ္တဝါများ ဒုက္ခရောက်မည့်အခ[illegible] တွင် မည်သို့ကာကွယ်တားဆီးရမည်ကို ပထမပညာ[illegible] ညွှန်ကြားလေ့ရှိသည်။

ရွှေကြက်ဥပေးခြင်း

ဘိုးဘိုးအောင်သည် အဝိဇ္ဇာန်ဖြင့် မန္တလေးတော[illegible] ပေါ်သို့ ညတိုင်းတက်၍ ပန်း၊ ရေချမ်း၊ ဆီမီး ကဝ်လှ[illegible] တရားအားထုတ်လေ့ရှိသည်။ နေ့စဉ် ဘိုးဘိုးအောင် [illegible] ဝယ်နေသော ပန်းသည်မလေး မညိုမှ "ကျွန်မ ဘိုးဘိုး[illegible] ပန်းလှူပါတယ်။ ဒီပန်းနဲ့ ဒါနပြုပါရစေ။ ပန်းအလှ[illegible] လက်ခံပါ"ဟုဆိုကာ နေ့စဉ် ပန်းလှူခဲ့လေ၏။

တစ်နေ့ ဘိုးဘိုးအောင်က ပန်းသည်မ[illegible] အား "ဘိုးဘိုး ဒီတောင်ပေါ်ကို မလာတော့ဘူး။ ခရီးထ[illegible] တော့မယ်"ဟုဆိုကာ ဈေးသည်မလေးအား ရွှေကြ[illegible] တစ်လုံးကို ပေးလေ၏။ ရွှေကြက်ဥ၏ အကြောင်းကို [illegible] ဆင့်စကားတစ်ဆင့်နားဖြင့် မင်းတုန်းမင်းတရားကြီး[illegible] ရွှေနားတော်ပေါက်ကြားခဲ့သည်။ ပန်းသည်မလေး [illegible] လည်း ဖြစ်စဉ်ကို အမှန်အတိုင်းလျှောက်ကြား[illegible]

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

တရားကြီးသည် "ထိုရွှေကြက်ဥသည် သာမန်လူတို့ ထားသော ရွှေတုံးမဟုတ်။ နတ်ဝိဇ္ဇာတို့ လောကီပညာ ပါတ်ဖြင့် စီရင်ဖန်တီးထားသော ဇရွှေတုံးဖြစ်မည်။ ငါ၏ သနာပြုလုပ်ငန်းအတွက် ပုဂ္ဂိုလ်တို့ မစတော်မူလို၍ ပေးခြင်း ဖြစ်တန်ရာသည်"ဟု နှလုံးသွင်းမိလေ၏။ တကာယ်အားဖြင့် ဘိုးဘိုးအောင်မှ မင်းတရားကြီးအား သနာပြုစေလို၍ ပန်းသည်မလေးနှင့် တစ်ဆင့်ခံ မစ ဖြစ်လေသည်။

မင်းတုန်းမင်းကြီးနှင့် တွေ့ခြင်း

ပန်းသည်မလေး လျှောက်တင်ချက်အရ ရွှေကြက် ခဲ့သူသည် လူသူတော်ကြီးအဖြစ်သာ သိရှိလေရာ ကြီးက လူသူတော်ကြီး သွားတတ်ရာ နေရာကိုမေးမြန်း သို့ဖြင့် ရန်ကင်းတောင်ရှိ တောတောင်များဆီသို့ ကြောင်း သိရလေသဖြင့် မင်းချင်းတို့အား ရှာဖွေ ပင့် င်စေလေ၏။ သို့ဖြင့် လူသူတော်ကြီးသည် နန်းတော် သို့ ရောက်ခဲ့လေ၏။

မင်းကြီးလည်း ပုဂ္ဂိုလ်၏ ရုပ်ဆင်းသဏ္ဍာန်ကို တ်ကြည့်ရုံနှင့်ပင် တန်ခိုးသိဒ္ဓိရှင်တစ်ပါး ဖြစ်ကြောင်း ပြီး ရာဇပလ္လင်ထက် နေရာပေးကာ ရိုသေမှုပြုလေ ထိုအခါ ဘိုးဘိုးအောင်က ကျေနပ်မိလေသည်။

"သင်မင်းကြီးကား ဘိုးတော်မောင်ဝိုင်းနှင့် မတူ။ မြတ်သော အကျင့်ရှိသည်။ သူတော်ကောင်းကို ကာပ်ပြီး သာသနာလည်း စောင့်ရှောက်ပါ၏။ သင် သတင်းကို ကြားသိပြီးဖြစ်ပါ၏။ သာဓု၊ သာဓု၊ "ဟု မြွက်ကြားလေ၏။

ဘိုးဘိုးအောင်မှန်း မင်းကြီးသိပြီ

"အရှင်ပုဂ္ဂိုလ်မြတ်သည် ဘိုးတော်ဘုရားလက် ပင် ထွက်ရပ်ပေါက်ခဲ့သော ဘိုးဘိုးအောင် ဟုတ်ပါ "ဟု မင်းကြီးက လျှောက်တင်လေရာ –

"မှန်ပေသည်။ ကျွန်ုပ်ကား ထွက်ရပ်ပေါက်ပုဂ္ဂိုလ် သည်။ သင်မင်းကြီး၏ဘေးတော်ဖြစ်သော မောင်ဝိုင်း ထက်ကတည်းက ထွက်ရပ်ပေါက်ခဲ့ပြီး သာသနာ ပြုမင်းများကို အမြဲကူညီလာခဲ့သည်။ ယခု သင်မင်းကြီး သာသနာပြုလျက်ရှိကြောင်း သိရသည့်အတွက် ကူညီရန် ကြွလာခဲ့သည်။ လိုရာလျှောက်တင်လော"ဟု မြွက်ကြား လေရာ မင်းကြီးသည် လွန်စွာဝမ်းမြောက်တော်မူပြီး မည်သို့ လျှောက်တင်ရမည် မသိဖြစ်နေလေ၏။

ဤတွင် ဘိုးဘိုးအောင်မှ မင်းကြီးသည် ပဋ္ဌမ အကြိမ်သင်္ဂါယနာတင်ရန် အကြံရှိနေသည်။ ဒါသည် မင်း တကာတို့ မကြံဝံ့၊ မကြံရဲသော အကြံအစည်ဖြစ်သည်။ ဒါကို ကျွန်ုပ်သိနေသည်။ စိတ်မလျှော့ပါနှင့်။ ကျွန်ုပ်၏ အဂ္ဂိရတ်ပညာဖြင့် ရသော သန့်စင်သည့် လာဘ်လာဘကို အသုံးပြုလေဟု ဆိုကာ မင်းကြီးထံ ကြေးစင်ပိဿာချိန် ငါးဆယ်ကို တောင်းခံလေ၏။

မင်းကြီးလည်း လုံများနှင့် ကြေးစင်များကို ဘိုးဘိုး အောင်က ရယူပြီး ကြေးများကို လုံအသီးသီးနှင့် ကျိုစေပြီး နောက် အရည်ဖြစ်ပြီးသောအခါ မြေခွက်ကြီးတစ်ခုတွင် လောင်းထည့်ပြီးလျှင် ဓာတ်လုံးငယ်တစ်လုံးကို ကြေးရည် ပူထဲသို့ ထည့်လိုက်လေ၏။ ထိုသို့ပစ်ထည့်လိုက်သည်နှင့် တစ်ပြိုင်နက် လင်းလက်သော မီးတောက်ကြီးဆင့်ကာ ဆင့်ကာ တက်သွားပြီးနောက် ငြိမ်သက်သွားလေ၏။

မြေခွက်ကြီးထဲသို့ ငုံ့ကြည့်လိုက်သောအခါ ကြေး ရည်များသည် ဝင်းဝင်းလက်လက်တောက်၍ ချက်ချင်းပင် အေးခဲသွားလေ၏။ စင်စစ် ကြေးများသည် လွန်စွာအရောင် အဆင်းကောင်းသော ရွှေတုံးပကတိဖြစ်သွားလေတော့၏။

"မိမိသည် ...တောတွင်း၌သာ ကေစာရီနေလိုကြောင်း၊ အကြောင်းရှိ၍ သာသနာရေးကိစ္စရပ်များတွင် မိမိအား တပါတ ရောက်လာမည်ဖြစ်ကြောင်း၊ သာသနာတော်ကိုသာ ပြုစုပါရန်" ပြောဆိုပြီးနောက် ဘိုးဘိုးအောင်သည် ခြေလှမ်း ကိုးလှမ်း လှမ်းကြွပြီးလျှင် ပျောက်ကွယ်သွားလေတော်။

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

ဘိုးဘိုးအောင်ထွက်ခွာခြင်း

မင်းတုန်းမင်းကြီးသည် လွန်စွာပီတိဖြစ်လှ၍ ဘိုးဘိုးအောင်ကို အကြိမ်ကြိမ်ဦးခိုက်လေ၏။ ဘိုးဘိုးအောင်အား နေပြည်တော်တွင် သီတင်းသုံးလိုပါက ဥယျာဉ်တော်တွင် လျှောက်ပတ်သော အဆောက်အဦဆောက်လုပ်၍ ဆွမ်းကွမ်းဝတ်ပြုပါမည်ဟု ဝန်ခံပြောကြားလေရာ ဘိုးဘိုးအောင်ကမူ –

"မိမိသည် ... တောတွင်း၌သာ ကေစာရီနေလိုကြောင်း၊ အကြောင်းရှိ၍ သာသနာရေးကိစ္စရပ်များတွင် မိမိအား တပါက ရောက်လာမည်ဖြစ်ကြောင်း၊ သာသနာတော်ကိုသာ ပြုစုပါရန်" ပြောဆိုပြီးနောက် ဘိုးဘိုးအောင်သည် ခြေလှမ်း ကိုးလှမ်း လှမ်းကြွပြီးလျှင် ပျောက်ကွယ်သွားလေတော့၏။

ဘိုးဘိုးအောင်သည် သာသနာပြုမင်းများကို ကူညီခြင်း၊ ဘေးအန္တရာယ်အပေါင်းမှ ကင်းလွတ်အောင် ကယ်တင်ခြင်းများကို ပြုလုပ်လေ့ရှိသည်။ သာသနာအတွက် အရေးကြုံလျှင် လူသူတော်အသွင်ဖြင့် ရောက်လာတတ်ရာ ဘိုးဘိုးအောင်အား တွေ့ရှိဖူးသူ အများအပြားပင် ရှိသည်ဟူ၏။

ကိုလိုနီခေတ်နှင့် ဘိုးဘိုးအောင်

ဘိုးဘိုးအောင်ကား သီလ၊ သမာဓိရှိသူကို စောင့်ရှောက်သကဲ့သို့ မင်းတုန်းမင်းကြီးကဲ့သို့ သာသနာပြုမည့်သူများကိုကား အထူးပင် မစလေ့ရှိပါ၏။

ထို့အတူပင် စကြာမင်းကဲ့သို့ အနာဂတ်သာသနာအတွက် အားထားရမည့်သူများကိုမူကား ခေါ်ယူသွားတတ်သည်ဆို၏။ ယင်းနှင့်ပတ်သက်၍ ကိုလိုနီခေတ် ၁၉၃၆ ခုနှစ်၊ ဧပြီလထုတ် သူရိယမဂ္ဂဇင်းတွင် စာရေးဆရာကြီး ရန်အောင်က သူတို့ ဆင်ပေါင်ဝဲမြို့က တကယ့်ဖြစ်ရပ်တစ်ခုကို ရေးသားဖော်ပြခဲ့၏။ အကျဉ်းချုပ်မှာ –

ဆင်ပေါင်ဝဲမြို့၌ ကိုဘိုးစိန်နှင့် မငွေအုန်းတို့၏ မွေးကင်းစကလေးကို ဝတ်ဖြူစင်ကြယ် ပုဂ္ဂိုလ်တစ်ယောက်က ခေါ်ယူသွားလေ၏။ ကလေးမမွေးခင်ကတည်းကပင် ငါလာယူမယ်ဟု အိပ်မက်မက်ပေးနှင့်၏။ ၁၅ နှစ်ကြာလျှင် မိဘများအား ပြည်မြို့အနောက်ဘက် ဖိုးဦးတောင်သို့ ... ခဲ့ရန် လူကြုံနှင့်မှာလိုက်လေ၏။ လိုက်သွားကြသော... တောင်ပေါ်၌ မိမိတို့၏သားငယ်ကို မင်းညီမင်းသားဝတ်... မြင်းဖြူကြီးစီးနေသည်ကို တွေ့မြင်ခဲ့ရသည်ဆို၏။ ... တောင်ကား ဘိုးဘိုးအောင်၏ နန်းစိုက်ရာတည်း။

ထို့အတူ ယင်း ၁၉၃၆ ခုနှစ်၊ ဩဂုတ်လ... သူရိယမဂ္ဂဇင်း၌လည်း စာရေးဆရာ ဗန္ဓုရသိန်းက ... တွေ့တစ်ခုကို ရေးပြတင်ပြထားသေးရာ အကျဉ်းချုပ်... အောက်ပါအတိုင်းဖြစ်လေ၏။

ဖိုးဦးတောင်ခြေ ရွာသာယာရွာ (ရသယာ... ကိုတင်၊ မရွှေကျင်တို့လည်း မွေးစကလေးများ နှစ်ကြိမ်... ပျောက်ခဲ့ဖူးသည်ဆို၏။ ၁၂၅၇ ခုနှစ်က တစ်ကြိမ်၊ ၁... ပြည့်နှစ်က တစ်ကြိမ် ဖြစ်လေ၏။ ရေးနည်းအတိုင်း... မိဘများအား အလွမ်းပြေခေါ်ယူပြသခဲ့သဖြင့် သွားရော... ကြည့်ရှုလေရာ စာရေးသူကိုယ်တိုင် လိုက်ပါသွားခဲ့လေ... သားငယ်နှစ်ဦးစလုံး မြင်းဖြူကြီးစီးပြီး မင်းညီမင်းသား... ဆော့ကစားနေသည်ကို တွေ့ခဲ့ရသည်ဟု ဆိုပြန်လေ... ထိုကိစ္စကို အစိုးရကိုယ်တိုင်ကပင် အရေးယူဖူးသည်ဆို...

(မှတ်ချက် ။ ။ ဘိုးဘိုးအောင်ဖြစ်စဉ်နှင့် ... ထူးခြားချက်များကို ဗဟုသုတအနေဖြင့် ဖတ်ရှု... အတွက် သောင်း စာပုံနှိပ်စက်မှ ရိုက်နှိပ်ခဲ့သည့် ... ခုနှစ်၊ ဩဂုတ်လထုတ် ဆရာဦးဖေခင် ပြုစုရေးသားခဲ့သော ဘိုးဘိုးအောင်နှင့် ကျင့်စဉ်စာအုပ်မှ မှီငြမ်းဖော်ပြခဲ့ခြ... ပါ၏။)

ကိုမောင်သန်း...

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

ပုဂ္ဂိုလ်ထူးများနှင့် ကျွန်တော်

မဟာပဋ္ဌာန်း ဘိုးဘိုးအောင်

မောင်မောင်မြင့်အေး

ကျွန်တော်တို့ မိသားစုသည် ပြည်မြို့သို့ နှစ်စဉ် ခေါက်၊ သုံးခေါက်ခန့် ရောက်လေ့ရှိ၏။ ပြည်သို့ရောက် တိုင်း ရှေးဦးစွာ ရွှေဆံတော်စေတီတော်ကြီးသို့ ဝင်ရောက် ပြီး မင်္ဂလာဂါးဒင်းဥယျာဉ်တွင် တည်းလေ့ရှိ၏။

ထို့နောက် နောက်တစ်နေ့ မနက်တွင် ရွှေဆံတော် တီကြီးတွင် ဆွမ်းတော်ပွဲများ ကပ်လှူခြင်း၊ ကန်တော့ပွဲ ား ကပ်လှူခြင်းများဖြင့် ဒါနပြုကုသိုလ်ယူကြ၏။

ရွှေဆံတော် ဘုရားကြီးတွင် ရွတ်ဖတ်သရဇ္ဈာယ် ်ပြီးနောက် မဟာဗောဓိအသင်းရှိ ပဌမံဘိုးဘိုးအောင် တ်နန်းတွင် ကန်တော့ပွဲများ ကပ်လှူကြပြီး ဆုတောင်း ့ရှိ၏။

ပြည်မြို့သည် ကျွန်တော်တို့မိသားစုအဖို့ ပြည်ဝင် ပြည်ထွက်ခြင်း အတိတ်နိမိတ် အောင်မာတ်ယူသော ာရှိ၏။

ထိုကဲ့သို့ ပြည်မြို့ရောက်လေတိုင်း အဘဘိုးဘိုး င်၏ ဓာတ်နန်းရောက်ပြီး အဘဘိုးဘိုးအောင် တရား သော နေရာများသို့ ရောက်လေတိုင်း ကျွန်တော်သည် မောင်ရင်၏ ဘိုးဘိုးအောင် သီချင်းကို သတိရလေ့ ထိုသီချင်းစာသားတွင် ပဌမံအတတ်ဟာ သတ်လို့ ပါသည်ဆိုသော စာသားကို ထပ်တလဲလဲသတိရပြီး ဘိုးဘိုးအောင်၏ ထေရုပ္ပတ္တိကို အစအဆုံးသိလိုနေ၏။

ယခင် ဖတ်ခဲ့ရသော ဗိုလ်တာရာ ရဲဘော်သုံးကျိပ်၏ ခန်း ပညာလမ်းကဲ့သို့ ဝတ္ထုမျိုး မဟုတ်ဘဲ သုတေ ထားသော အတ္ထုပ္ပတ္တိကိုသာ ဖတ်ချင်နေမိ၏။

ယခုနှစ် ၂၀၀၆ ခုနှစ်၊ ဒီဇင်ဘာလအတွင်းက ပြည် ရွှေဆံတော်ဘုရားကြီးရောက်သောအခါတွင် မမျှော် ဘဲ စာအုပ်နှစ်အုပ်ကို တွေ့ရှိခဲ့၏။

ထိုစာအုပ်နှစ်အုပ်မှာ မဟာပဋ္ဌာန်း ဘိုးဘိုးအောင် အတ္ထုပ္ပတ္တိ ဦးမြဝင်း (ရွှေဆံတော်ဂေါပက) စီစဉ်သည်ဟု ရေးထားပြီး စာမူခွင့်ပြုချက်အမှတ် ၃၂၀၄၁၆၀၆၀၆ ဖြင့် ထုတ်ဝေသူ ဦးမြဝင်း၊ ပုံနှိပ်သူ ဒေါ်သင်းသင်းကြိုင် အမည် ဖြင့် တရားဝင်ထုတ်ဝေထားသော စာအုပ်ဖြစ်၏။ ထိုစာအုပ် မှာ အခန်း ၉ ခန်းပါ၏။ ဓာတ်ပုံပေါင်း ၁၄ ပုံပါဝင်၏။

ကျွန်တော်သည် လွန်စွာဝမ်းသာသွားမိ၏။ ကျွန် တော်သိလိုသော ပဋ္ဌာန်း ဘိုးဘိုးအောင်၏ အကြောင်းကို သေချာစွာ သိရ၍ဖြစ်၏။

ဗုဒ္ဓဘာသာ မြန်မာလူမျိုးတစ်ဦးအနေနှင့် ရုပ်နာမ် တို့၏ အဖြစ်အပျက်ကို နားလည်ရ၏ဆိုသော ဆရာတော် အရှင်ဇနကာဘိဝံသ၏ ဗုဒ္ဓဘာသာ သင်ခန်းစာတွင် ရေး သားလမ်းညွှန်ချက်အရ ရုပ်နာမ်တို့၏ ဖြစ်ပျက်မှုကို ဆောင် ရွက်နေသော ပုဂ္ဂိုလ်ကြီးဖြစ်သူ အဘဘိုးဘိုးအောင်၏ အတ္ထုပ္ပတ္တိကို ကျွန်တော်တစ်ဦးတည်း သိရှိလေးစားနေ ခြင်းထက် ရောင်ပြန်ပရိသတ်အပေါင်းလည်း သိရှိနိုင်ရန် အတွက် ၎င်းစာအုပ်ထဲမှအတိုင်း ပြန်လည်ဖော်ပြလိုက်ရပါ ပေသတည်း။

ပထမံ ဦးအောင် အတ္ထုပ္ပတ္တိ
ပဌမံဆရာကြီးဦးအောင်အကြောင်း

ပဌမံ ဦးအောင်သည် အချို့က တောင်တွင်းကြီး ဦးအောင်၊ အချို့က ပြည်ဦးအောင်၊ အချို့က ရသေ့ ဦးအောင် စသည်ဖြင့် အမျိုးမျိုးပြောဆိုကြသည့် အား လျော်စွာ ရှေးကရေးသားစီရင်ပြီးဖြစ်သော ဝတ္ထုသဖွယ် စာပေါင်း ပေပေါင်းများစွာ ရှိပြီးဖြစ်လေ၏။ သို့သော်

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

လည်း၊ အမှန်မရကြခြင်းကြောင့် 'ငါအရှင်ဉာဏ'သည် ဆွေစဉ်ဆွေဆက် မျိုးရိုးနှင့်တကွ သာဓကထုတ်ကာပြလျက် အဟုတ်အမှန် အချက်ကျနစွာ ထပ်မံ၍ ရေးသားဖော်ပြဦးအံ့။

ဆွေမျိုးစဉ်ဆက်နှင့် ဇာတိ

ဦးအောင်သည် တောင်တွင်းကြီးမြို့ အနောက်မျက်နှာ ပိဿနိုးမြို့ပောင်း၏အနီး ကြက်ဆူတောရွာဇာတိဖြစ်သည်။ သူ၏အဘ ဦးမြတ်ကျော် အမိမှာ ဒေါ်ပုဖြစ်သည်။ ၎င်းတို့မှာ သားသုံးယောက်၊ သမီးနှစ်ယောက် သားချင်းငါးယောက် ပေါက်ဖွားလေသည်။ ဦးအောင်သည် သားသုံးယောက်တွင် အငယ်ဆုံးဖြစ်လေသည်။ အမည်နာမများမှာ အစဉ်အတိုင်း (၁) ဖိုးရွှေလှ၊ (၂) ဖိုးအစ်၊ (၃) ဖိုးအောင်၊ (၄) မယ်ဖော့အူ (၅) မယ်ပွင့်တို့ဖြစ်လေသည်။ အမှတ် (၃) ဖိုးအောင်သည် ပဋ္ဌမံဦးအောင်ပင် ဖြစ်လေသည်။ (လွန်ခဲ့ သောနှစ်ပေါင်း ၂၅၀ ခန့်က လူတို့အမည်မှည့်ခေါ်ရာ၌ အရိုအသေပြုသောအားဖြင့် သုံးနှုန်းခေါ်လျှင် ယောကျ်ားများကို (ဖိုး)ထည့်ခေါ်သည်။ မိန်းမများကို (မယ်)ထည့်ခေါ်သည်။ အချို့ (ရှင်)ထည့်ခေါ်ကြသည်။)

ဦးအောင်နှင့် ကျောင်းနေဘက်များ

ဦးအောင်သည် သက္ကရာဇ် ၁၁၀၉ ခုနှစ်တွင် ကြက်ဆူတောရွာ၌ မွေးဖွားသည်။ ငယ်စဉ် အသက်ခုနစ်နှစ်တွင် အဘသေဆုံးသောကြောင့် ဦးရိုးတော် ရဟန်းငယ် ဦးပညာနှင့် အင်းဝရွှေမြို့တော်သို့ စာသင်လိုက်သွားသည်။ နန်းဦးဆရာတော်ကျောင်းတွင် ကျောင်းသားအဖြစ် စာသင်စဉ် မောင်ပိုင်း (ဘိုးတော်ဦးပိုင်း) ရှင်သာမဏေ ရှင်မင်္ဂလတို့နှင့် ကျောင်းနေဘက်ဖြစ်လေသည်။ ရံဖန်ရံခါ ဦးရိုးတော် ဦးပညာနှင့် တောင်တွင်းကြက်ဆူတောရွာသို့ ပြန်လာသည်။ ထိုဦးပညာကား နောင်အခါ တံဆိပ်တော်ရ ဆရာတော်ဖြစ်လာ၍ အင်းဝ၌ ထင်ရှားသည်။ ဘုရင်ကိုးကွယ်ခံရသော ဆရာတော်ဖြစ်လေသည်။

ဦးအောင် ပညာသင်ယူမှု

ဦးအောင်သည် အသက် ၁၃ နှစ်သားအရွယ်တွင် အင်းဝသို့ စ၍ရောက်သည်။ ထိုစဉ်အခါက ဘိုးတော်ဦးပိုင်း၊ ဦးမင်္ဂလတို့နှင့် ဘုန်းကြီးကျောင်းတွင် အတူနေရ၍ သိ... ချစ်ခင်ကြသည်။ ဆိုးတူကောင်းမျှဟူ၍လည်း ကတိသ... ထားကြလေသည်။ ဦးအောင်သည် သာမဏေဘ... ငါးဝါ စာသင်ခဲ့ဖူးသည်။ သဒ္ဒါတတ်ကျွမ်းသည်။ ... ကျမ်းနက္ခတ်ကျမ်းတို့ကို အထူးလေ့ကျက်သည်။ ပညာ... ကို သင်ကြားလျက်နေစဉ် အသက် ၂၀ ပြည့် ရဟန်း... တွင် တောင်တွင်းကြက်ဆူတောရှိ အမိနာမကျန်း... ကြောင်း မှာကြားသိရှိရ၍ ပြန်လာသည်။ အမိသေဆုံး... ကြောင့် အင်းဝသို့ မပြန်တော့ဘဲ အစ်ကိုကြီးများနှင့် အ... နေသည်။

ဦးအောင် အနေများသောဌာန

ဦးအောင်သည် ဝါသနာအလျောက် အင်း၊ ... မန္တန်တို့ကို လေ့ကျက်သည်။ ရွှေရောင်တော်ဘုရားနှင့် ... ရောင်တောင် ဘုန်းတော်ကြီးကျောင်းကို မှီကပ်လျ... ရွှေရောင်တောင်ဘုရားမှာ ဥပုသ်ကြီး ၄၅ ရက်မကြ... စောင့်သည်။ ရွှေရောင်တောင်ဘုန်းကြီး၏ ဝေယျာ... ဆောင်ရွက်လျက် ကပ္ပိယအလုပ်ကိုလည်း လုပ်သည်။ ... ရတ်ဖိုကို ထိုးသည်။ မာတုဂါမ မယူ လူပျိုကြီးဖြစ်သ... စကားပြောဆိုကြသောအခါ ဘယ်သူက ဘာပဲပြော... ဦးအောင်ကား ဘော်၊ ဂျတ်၊ သွပ်၊ ပြဒါး။ သံအကြောင်း... ပြောပါများသဖြင့် အခြားသူများက နားညည်း၍ ထသွား... သည်။ အချို့က သိက္ခာကြီးသော သူတို့က ငအောင်... ငအောင်ရူး ဟူ၍ပင် ခေါ်ကြသည်။ ဤသို့မောင်အော... ရူးနေပြီထင်သဖြင့် ဘယ်သူကမှ ဂရုမစိုက်ရှိလေသ... ထို့နောက် မောင်အောင်သည် အစ်ကိုများအိမ်မှာ အမြဲမ... တော့ဘဲ ရွှေရောင်တောင်ဘုရားနှင့် ဘုန်းကြီးကျောင်း... သာ အနေများလေသည်။

ဦးအောင် ကြေးပုရပိုက်ရခြင်း

တစ်နေ့သ၌ ရွှေရောင်တောင်ကျောင်းက ဘ... တော်ကြီးသည် ပျံလွန်တော်မူသဖြင့် တပည့်ရဟန်း... အသီးသီး ပစ္စည်းဘဏ္ဍာတို့ကို ဝေဖန်ကြရာ မောင်အော... လည်း အနီးအပါးမှာရှိသဖြင့် ဆရာတော် ခေါင်းအုံး... ညစ်ပတ်လှသည့်ခေါင်းအုံးကို မောင်အောင်ဘက်သို့လှ... မင့်ဝေစုဆို၍ ပေးလိုက်လေ၏။ မောင်အောင်လည်း ...

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

...ခေါင်းအုံးကို ကောက်ယူလျက် ကျောင်းအောက်သို့ဆင်း၍ ...သာအယာ စမ်းကြည့်ရာ ခက်မာသော အရာတစ်ခုကို ...သဖြင့် ဆိတ်ကွယ်ရာ နေရာသွားပြီးလျှင် ခေါင်းအုံးကို ...ကြည့်ရာ ထိုအခါ ခေါင်းအုံးအထဲမှ ကြေးပုရပိုက်တစ်ခု ...လေသည်။ ထိုကြေးပုရပိုက်ကို ဖတ်ကြည့်ရာ ထွက်ရပ် ...က်လုပ်ရပ်လမ်းအမျိုးမျိုး၊ ပဌမံရပ်လမ်းအမျိုးမျိုး အစီရင် ...ဘက္ခ ရွှေရောင်တောင်ထီးအကြား၌နေသော သတ္တိ ...မ်းထက်သည့် ကြောင်နက်တစ်ကောင်ကို ဖမ်းယူရန် ...နည်းစနစ်တို့ကိုပါ ဖတ်ကြည့်တွေ့ရှိလေသည်။

ဦးအောင်သိဒ္ဓိပေါက်ခြင်း

ထိုကြောင်နက်သည်ကား ရွေးကားပင် ထင်ရှားရှိ ...၍ လူများ၏ နှုတ်များတွင် ကြောင်နက်အသားကို စားရ ...င် မည်မျှသိဒ္ဓိပေါက်နိုင်ကြောင်း၊ ထိုကြောင်နက်၏ ...င်းထဲ၌ (အမြုတေ)ရှိကြောင်း သတင်းကြီးနေသော ...ကြောင့် လူအပေါင်းက ဝိုင်းအုံဖမ်းပါသော်လည်း မမိမရရှိ ...ာ ကြောင်နက်ဖြစ်လေသည်။ (ထိုကြောင်နက်ကား ဝိဇ္ဇာ ... စီမံစီရင်ထားသော သိဒ္ဓိပြီးကြောင်နက် ဖြစ်သည်။)

မောင်အောင်ကား ကြေးပုရပိုက် အညွှန်းအရ ဖမ်း ...ရရှိပြီးလျှင် အစီအရင်အတိုင်း အသုံးပြုခြင်း၊ ကြေး ...က်ပါ နည်းလမ်းများကို စီရင်ခြင်းဖြင့် သုံးနှစ်ခန့်ရှိလျှင် ...ပေါက်၍ ဝိဇ္ဇာအဖြစ်သို့ ရောက်လေ၏။ ထိုအခါ ...အောင်သည် အသက် ၄၀ ကျော် ၅၀ နီးပါးရှိလေပြီ။

ပြည်မြို့ဝန်နှင့် အကျွမ်းဝင်ခြင်း

မောင်အောင်သည် သိဒ္ဓိပေါက်လျှင် အစ်ကိုများအိမ် ... သွားတော့ဘဲ ရွှေရောင်တောင်ဘုရား လိုဏ်မှုန် ...င်း နေလေ့ရှိခြင်းကြောင့် အစ်ကိုများက လာရောက် ...သော်လည်း ခေါ်၍မရဖြစ်သဖြင့် မောင်အောင် ရူးပြီဟု ...ထုံး အထင်ရှိကြ၏။ သို့သော် မောင်အောင်ကား မရူး ...လေ၏။ မောင်အောင်သည် ရံဖန်ရံခါ ပြည်မြို့သို့သွား ... သုဒဿနတောင် ရွှေဆံတော် (နိုသိတင်) စေတီ ...တောင့်ရှိ ဂူထဲတွင် နေလေ့ရှိခြင်း ဦးဖိုးတောင်တန်းကို ...သွား လာခြင်း၊ ရံခါ ပုပ္ပားတောင်သို့လည်း လှည့် ...သွားနေခြင်းဖြင့် ပြည်မြို့တွင် အသိအကျွမ်းများနေသည့်ပြင် ပြည်မြို့ဝန်နှင့်ပင် အကျွမ်းတဝင် ဖြစ်နေလေသည်။ မိမိသိဒ္ဓိပေါက်ပြီးသောအဖြစ်ကို ဘယ်သူ့အားမျှ မပြောကြားပေ။

သိဒ္ဓိစွမ်း ပြသခြင်း

မောင်အောင်သည် ကြက်ဆူတောရွာမှ တောခရီးသို့ မိမိအစ်ကိုများနှင့်အတူ ခရီးသွားကြရာ လမ်းစခန်းတွင် အသီးရှိသောသရက်ပင်တွေ့၍ အစ်ကိုများက မောင်အောင်အား သရက်သီးတက်၍ ဆွတ်ခူးရန် ပြောသောအခါ သရက်ပင်ပေါ်သို့ မတက်ဘဲ အောက်မှသာနေလျက် လက်ဝါးထောင်ပြလိုက်လျှင် အပြစ်ရသော သရက်သီးတို့သည် မြေပေါ်သို့ ကြွေကျလေကုန်၏။

တစ်ခါသော် မောင်အောင်သည် ပြည်မြို့သို့ ရောက်လေလျှင် မြို့ဝန်နှင့် တွေ့၍ မြို့ဝန်က စုံစမ်းလိုသဖြင့် “မည်သည့် ပညာတတ်သနည်း”ဟု မေး၏။ မောင်အောင်က ပြီးသောပညာကို တတ်ပါကြောင်း လျှောက်လျက် ဖားတစ်ကောင်ကို ညာလက်ဖြင့် ဆုပ်ကိုင်၍ မောင်းအတွင်းထည့် ထောင်းခိုင်းလေ၏။ လူတစ်ကျိပ်နှစ်ယောက် အားရှိသော ဖားကို ထောင်းကြရာ အွတ်အွတ်သာအော်၏။ ထောင်းသူများ မောလျက် ဖားသည် လက်ထဲမှ ခုန်ထွက်သွားလေတော့သည်။ ဤအအခြင်းအရာတို့ကို သိရ၍ အစ်ကိုများက အံ့ဩခြင်း၊ ပြည်မြို့ဝန်လည်း မောင်အောင်ကို ရှိသေသော စိတ်ပေါ်လာခြင်း၊ အံ့ဩကြခြင်း၊ နေရာအနှံ့သွား၍ ခရီးကွာလှမ်းနေစေသော်လည်း တစ်ချိန်တည်းတွင် အတွေ့တူကြုံနေခြင်းဖြင့် တစ်စတစ်စ ဆရာအောင်ဟု ထင်ရှားလာတော့သည်။

ဆရာအောင်ကို ဖမ်းစေခြင်း

မောင်အောင်သည် ရွှေရောင်တောင်ဘုရား၌ အဂ္ဂိရတ်ထိုးခြင်းဖြင့် သိဒ္ဓိပေါက်သောအခါ ဆရာကြီး ဆရာအောင် စသည်ဖြင့် (ဆရာ)ဟူသော အမည်ဖြင့် ထည့်သုံး၍ အများကပင် ခေါ်ကြသည့်အပြင် ဝတ်ဖြူစင်ကြယ်ဝတ်လေ့ရှိ၍ အလုံးအရပ်မှာ ခပ်မြင့်မြင့်၊ အသားဖြူနှင့် ခံ့ညားလျက်ရှိသေလာကြလေသည့်အတွက် အင်းဝ ဘုရင်ဘိုးတော်ဦးဝိုင်းထဲအထိ သတင်းကြီးကာ ကျော်ကြားထင်ရှားသွား

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

သောကြောင့် မိမိထီးနန်းအတွက် စိုးရိမ်သော စိတ်ပေါ်၍ ဆရာအောင်ကိုဖမ်းရန် စေလိုက်၏။ လှူမင်းမှုထမ်း ရဲဗိုလ် ၂၀ ခန့်တို့သည် စေခိုင်းချက်အရ တောင်တွင်းကြီးသို့ ဆရာအောင်ကိုဖမ်းရန် ရောဝတီမြစ်ကြောင်းကို စုံစေလျက် လှေတော်နှင့်လာ၍ ကြက်ဆူတောရွာသို့ လာရောက်တည်းခိုကြသည်။ တောင်တွင်းဝန်အား ဆရာအောင်ကိုခေါ်၍ တောင်းလျှင် ဆရာအောင်မရှိခိုက်နှင့် ကြုံနေသဖြင့် သဲကန်ရွာသူကြီး ဘိုးရွှေသီးသည် မြို့ဝန်၏ အမိန့်အရ ဆရာအောင်၏ ဆွေမျိုးများကိုချုပ်နှောင်ထားစဉ် တောင်တွင်းဝန်လည်း ဆရာအောင် သွားလာတတ်သော ပုပ္ပားအရပ်ဒေသနှင့် ပြည်မြို့ဒေသသို့ စေလွှတ်စုံစမ်းစေရာ ပြည်မြို့ဝန်၏ အကြောင်းကြားပြန်ကြားချက်အရ လှေတော်ကို ပြည်မြို့သို့ စုံဆင်းစေ၏။ ပြည်မြို့ဝန်လည်း ဆရာအောင်နှင့် ရင်းနှီးနေသောကြောင့် ပြည်မြို့ဝန်၏ တောင်းပန်ချက်အရ ခဏချင်းလာရောက်၍ အမိခံလေသည်။ ထို့ကြောင့် ဖမ်းဆီးထားသော ဆွေမျိုးများအား စေလွှတ်စေရလေသည်။

ဆရာအောင် အဖမ်းခံခြင်း

ထိုအခါ ဆရာအောင်က တွေးတောစဉ်းစားမိသည်မှာ "မောင်ပိုင်းသည် ငါ့သူငယ်ချင်း ကျောင်းနေဖက်ဖြစ်သည်။ ကတိသစ္စာမတည်လေ။ ငါကမူကာ တတ်နိုင်သမျှ ကယ်မစောင့်ရှောက်မည်ဟု သဘောထားသည်။ ယခုသော်ကား ကယ်ရန်အလိုမရှိတော့ချေ။ ငါသည် ရွှေးကံအလျောက် သိဒ္ဓိဆယ်ပါး အကုန်ပေါက်သဖြင့် ဓား၊ လှံ၊ သေနတ်၊ အမြောက် စသည်တို့ပြီးစေခြင်း၊ ကိုယ်ပြောင်းလွှဲပြုနိုင်ခြင်း၊ ကိုယ်ဖျောက်နိုင်ခြင်း၊ ရွှေ၊ ငွေ လိုသမျှရရှိနိုင်ခြင်း၊ မြေလျှိုး မိုးပျံနိုင်ခြင်း၊ သူတစ်ပါး၏ စိတ်ကိုသိနိုင်ခြင်း စသော အတတ်ပညာတို့ကို ငါရ၏။ သို့ရာတွင် လောဘ၊ ဒေါသ၊ မောဟတရားများကို သိမ်းဆည်းပယ်ရှားလျက် နိဗ္ဗာန်သို့သာ ရှေ့ရှုလျက်ရှိနေခြင်းကြောင့် မောင်ပိုင်းထံ မလိုက်လိုသော် ဖြစ်၏။ သို့ရာတွင် ဆွေမျိုးများလည်း အချုပ်အနှောင်မှ လွတ်စေခြင်းငှာလည်းကောင်း၊ ရာဇဂုဏ်မောက်လှသော မောင်ပိုင်းအား ငါ၏သတ္တိကိုပြခြင်းငှာလည်းကောင်း၊ ငါလိုက် သွားဦးမယ်"ဟု စိတ်ထဲကထား၍ အဖမ်းခံလေ၏။

ဆရာအောင်ကို ကပ်နှင့် ဖိထားခြင်း

မင်းလုလင်ရဲဗိုလ်များက ကြိုးခြေချင်းတို့ဖြင့် တု... နှောင်မည်ပြုရာ အသက် ၂၀ ခန့် ဗိုလ်တစ်ယောက်... "ဤသူသည် သူတော်ကောင်းလက္ခဏာရှိသည်။ မ... မတုပ်နှောင်သော်လည်း ပြေးမည်မဟုတ်ပါ"ဟု ဟန့်တာ... သော်လည်း အခြားဗိုလ်များက အမိန့်တော်အတိုင်း တ... အောင်ပြုရမည်ဟု ချည်မြဲတုပ်နှောင်မြဲ တုပ်နှောင်ပြီးလျှ... လှေဝမ်းတွင်းချ၍ ကပ်ဖိထားလေ၏။ ဗိုလ်များလည်း လေ... နှင့်ဆန်တက်၍ သွားကြလေသည်။

ဆရာအောင် ကုန်းပေါ်ရောက်နေခြင်း

လှေနှင့်ဆန်တက်၍ မိချောင်းရဲဆိပ်သို့ရောက်လျှ... ကုန်းပေါ်မှနေ၍ ဆရာအောင်က "လှေတော်သား မော... မောင်တို့ ငါ့ကိုဖမ်းဆီးလာကြရာ ငါမပါဘဲနှင့် အဘယ်... သွားကြမည်နည်း"ဟု မေးလေသည်တွင် လှေသားအား... ကြောက်လန့်ကြလျက် ကမ်းသို့ လှေဆိုက်ပြီးလျှင် "ကျွ... တို့အသက်ကို ကယ်ဆယ်သောအားဖြင့် ရှေ့တော် ရော... လိုက်တော်မူပါ။ ရှေ့တော်ရောက်မှ အလိုရှိသည့်အတိ... လိုက်တော်မူပါ"ဟု ရှိသေစွာ တောင်းပန်ကြလေသည်... ထိုအခါတွင် ယခင် ရဲဗိုလ်လူငယ်က "ပထမကပင် နို... စွာ ပင့်ခေါ်ရန် ကြံပါသည်။ သည်းခံတော်မူပါ"ဟုဆို... ဦးအောင်လည်း ထိုသူ၏ လက္ခဏာကိုကြည့်၍ ငါကဲ့သို့... ပညာတတ်စွမ်းနိုင်မည့် လက္ခဏာရှိ၏ဟု အောက်မေ့လျ... "ကောင်းပြီ၊ ငါလိုက်ခဲ့အံ့။ သို့ရာတွင် လှေထဲက မလိုက်... ကုန်းပေါ်ကသာ ငါပါလာကြောင်းကို နံနက်တိုင်း ကုန်း... က ကိုယ်ထင်ပြမည်"ဟု ပြောဆိုလေ၏။ (ဤအချိန်... သက္ကရာဇ် ၁၁၄၅ ခုနှစ်၊ အင်းဝရွှေမြို့တော်မှ အမရပူ... တော် တည်ထောင်ပြီးလျှင် ဘုရင့်နေပြည်တော် ပြုလုပ်... ဖြစ်လေသည်။)

ဆရာအောင် မြေမြှုပ်ခံရခြင်း

ယင်းသို့ လှေတော်နှင့် ဆန်တက်ခဲ့ရာ အမရပူ... နေပြည်တော်သို့ ရောက်ရှိကာလ ဗိုလ်များက "ယ... တော်သို့ ဝင်သောအခါ၌ မိမိတို့၌ အပြစ်လွတ်ကင်းအော... ခါးကြိုး၊ လက်ပြန်ကြိုးများ ထည့်ရပါမည့်အကြော...

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

…အောင်အား တောင်းပန်ရှိခိုးလျက် ထည့်ပြီးလျှင် ရွှေ…သို့ ဆောင်ခဲ့လေ၏။ ဘိုးတော်ဦးပိုင်းကလည်း နန်း…ရွှေ တံခါးအဝင်လမ်းဝတွင် တွင်းနက်စွာတူးစေ၍ …မမြင်နိုင်အောင် ဖုံးအုပ်စေလျက် ဦးအောင်လာ၍ မြေ…ထဲကျလျှင် တစ်ခါတည်း မြေဖို့မြှုပ်သတ်လိုက်ရန် …ထားနှင့်လေ၏။ ဦးအောင်ကိုလည်း ၎င်းတွင်းရှိရာ …သို့ ခေါ်ဆောင်စေသဖြင့် တွင်းထဲသို့ကျလေလျှင် အား…ပိုင်းလျက် မြေဖို့ မြှုပ်သတ်လိုက်ကြလေသည်။

ဆရာအောင် ဘုရင့်အနားရောက်နေခြင်း

ဘိုးတော်ဦးပိုင်းသည် ရာဇပလ္လင်ပေါ်မှ ဒေဝစကျွ…ပြောင်းနှင့် ကြည့်ရှုလျက်ရှိသဖြင့် မြေမြှုပ်သည်ကို မြင်…အခါ အားရဝမ်းသာစွာဖြင့် "မှတ်ဟဲ့၊ ငါမှန်းသိရဲ့ … ငါ့ဘုန်းရှိန်ကို ငအောင်လိုလူ ခံနိုင်ပါ့မလား"ဟု …လိုက်သည်နှင့် တစ်ပြိုင်နက် နောက်ကကပ်လျက် "…တဲ့ကွဲ့ မောင်ပိုင်း"ဟု ဆိုသံကြားသဖြင့် လှည့်ကြည့်…ရာ ဦးအောင်ကိုတွေ့မြင်လိုက်ရလျှင် ဘိုးတော်သည် …ကျောင်းနေဖက်သူငယ်ချင်း မောင်အောင်ပင်ဖြစ်နေ…မျက်လည်းထွက်၊ ရှက်လည်းရှက်သဖြင့် ဣန္ဒြေ ဆယ်… "ဘယ့်နှယ့်လဲ မောင်အောင် မင်းမသေသေးဘူးလား" …ပြုံးရယ်လျက် မေးလေ၏။

(ဝ) တစ်လုံးကို ဖျက်စေခြင်း

ဦးအောင်က "မင်းလို သစ္စာကတိ မတည်သူက …လို့ ငါသေပါ့မလား။ မင်း အလွန်မှားသည်။ မင်း၏ …မ်မျိုးကို ငါက အိမ်သာစုတ်လောက် ထင်သည်။ …မျိုးကိုလည်း မင်းက မျက်လှည့်လောက် ထင်လိမ့် … ပါရမီဆိုတာ တစ်မျိုးစီဖြစ်သည်။ မင်းသည် ငါ့ကို …ို့ မဆိုထားနှင့် ငါရေးပေးသော (ဝ)တစ်လုံးကိုမျှ …နိုင်မည် မဟုတ်ချေ"ဟုဆိုသော ဘိုးတော်သည် …သဖြင့် "ငါ ပျက်အောင် ဖျက်မည်။ ရေးလော့"ဟု …ရပိုက်နှင့် ကန့်ကူဆံကိုပေးရာ ဦးအောင်သည် (ဝ) …လုံး ရေးပေးလိုက်လေ၏။

(ဝ) တစ်လုံးမှ (ဝ) နှစ်လုံး သေည်ဖြစ်လာခြင်း

ထိုအခါ ဘိုးတော်သည် (ဝ)တစ်လုံးကို ဖျက်သော် (ဝ)နှစ်လုံး ဖြစ်လာလေသည်။ (ဝ)နှစ်လုံးကို ဖျက်ပြန်သော် (ဝ)လေးလုံးဖြစ်လာလေ၏။ ဤကဲ့သို့ ဖျက်သောအခါတိုင်းတွင် နှစ်ဆတိုး တိုးလာ၍ ပုရပိုက်တစ်ဆူလုံးနှင့် နန်းကြမ်းပြင်၊ နန်းရံစသည်ဖြင့် တစ်နန်းတော်လုံး (ဝ)ချည်း ရှိလေသည်။ ထို့နောက် ဘိုးတော်သည် ဖျက်ရန် လက်လျှော့လိုက်သည့်အခါ ဝိဇ္ဇာဦးအောင်က (ဝ)များကို လက်ဝါးပြလိုက်ရုံနှင့် (ဝ)များ ပျောက်လေတော့သည်။ ထိုအခါမှ ဦးအောင်က "မောင်ပိုင်း ဤကဲ့သို့မှတ်လေ၊ ငါ့ကိုသတ်လျှင်၊ နှစ်ယောက်၊ လေးယောက်၊ ရှစ်ယောက် စသည်ဖြင့် များစွာသော မောင်အောင်တို့သည် ဖြစ်လတ္တံ့။ ငါ့ကို အသင်သတ်ခြင်းငှာ မည်သည့်အခါမျှ စွမ်းနိုင်မည်မဟုတ်ချေ။ သို့ရာတွင် မင်း စိတ်ကျေနပ်အောင် ငါ့ကိုသေစေလိုက ကျွန်းသားတုံးကြီး ထွင်းဖောက်၍ ငါ့ကိုထည့်ပြီးမှ လုံခြုံအောင်ပိတ်လျက် လေးလှသော ခဲများဆွဲပြီးလျှင် ရေသို့ချလေ"ဟု ဆိုလေ၏။ ဘိုးတော်ဦးပိုင်းလည်း ဆိုသည့်အတိုင်း ရေတွင်ချလေ၏။ ယင်းသို့ဖြစ်၍ လူအများက ဦးအောင်သေပြီဟု ထင်ကြသည်။

ရဲလုလင်ဗိုလ်နှင့် တောင်ငူမင်းတို့ ဦးအောင်ကို တွေ့ပြန်ခြင်း

သို့ရာတွင် ဦးအောင်သည် ထင်သကဲ့သို့ မသေဘဲ နံနက်မိုးသောက်သောအခါ ယခင်က အသက် ၂ဝ အရွယ်ရှိ ရဲလုလင်ဗိုလ်သူငယ်အိမ်သို့ ဝင်ရောက်၍ ပညာများသင်ပေး သွားသည်ဟု အချို့လူတို့တွေ့၍ သတင်းဖြစ်ပွားလေ၏။ ထို့နောက် တစ်နှစ်ခန့်ကြာရှိသောအခါ ဘိုးတော်၏သား တောင်ငူမင်းနှင့် ဝိဇ္ဇာဦးအောင်တို့ ရွှေကြက်ယက်ဘုရား၌ တွေ့ကြသဖြင့် ဦးအောင်က တောကြီးတစ်ခုထဲသို့ ခေါ်သွားပြီးလျှင် ထူးဆန်းသော နန်းပြာသာဒ်များကိုလည်းကောင်း၊ လက်နက်အပြည့်အစုံနှင့် စစ်သည်တော်တို့ကိုလည်းကောင်း၊ လှပယဉ်ကျေးသော မိန်းမများကိုလည်းကောင်း မင်းသားအား ပြပေ၏။ ထိုမှတစ်ပါးလည်း "ငါသည် ဘိုးတော်နှင့် စစ်ကိုင်းမင်းကျောင်းတွင် နှုတ်ကတိသစ္စာ တစ်ဦးကိုတစ်ဦး ကြည့်ရှုမစရန် ထားကြသော်လည်း ဘိုးတော်က သစ္စာဖျက်လေသဖြင့် ငါမမစတော့ပြီ။ သို့ရာတွင် သားမြေးများကိုသာ အလျင်းသင့်တန်သမျှ ကြည့်ရှုမည့်အကြောင်း" ပြောဆိုမှာကြားပြီးနောက် ဦးအောင်သည် ရုတ်တရက် ပျောက်ကွယ်လေ၏။ မင်းသားလည်း မိမိအိမ်သို့ အလုံ…

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

ရောက်ရှိနေလေ၏။ တောင်ငူမင်းသားသည် ဤကဲ့သို့ ဝိဇ္ဇာဦးအောင်နှင့် တွေ့ရကြောင်းနှင့် မှာကြားသွားသော စကားရပ်အလုံးစုံတို့ကို ခမည်းတော် ဘိုးတော်ဘုရားသည် နောင်တကြီးစွာရ၍ စိတ်မသက်မသာ ဖြစ်ရရှာ၏။

(ဝိဇ္ဇာဘိုးဘိုးအောင်နှင့် ဆွေမျိုးတော်စပ်ကြသော သူတို့ကို သဲကန်၊ ကြက်ဆူတော၊ ကမ်းနီ၊ ခြင်ကိုက်ကုန်းမှစ၍ အနီးအနားရွာတို့၌ တွေ့ရှိနိုင်ကြလေသည်။ အချို့သဘင်သည်များက စကြာမင်းကလေးကို ရေးချစဉ် ပထမံဝိဇ္ဇာဦးအောင် ကယ်မစောင့်ရှောက်နေကြောင်း စသည်ဖြင့် ဇာတ်ခင်းကျင်းပြသကြပါသေးသည်။)

ခွေးများကို အံ့ဩဖွယ် ကျွေးမွေးခြင်း

ဦးအောင်သည် ပြည်မြို့သို့ရောက်လာစဉ် ရွှေဆံတော်ဘုရားကြီးအနီး ရာဟုထောင့်ရှိ ဇရပ်တစ်ခုတွင် တည်းခိုလျက် ဘုရားကြီးပတ်လည် အနီးအနားရှိ ခွေးထီး၊ ခွေးမ ငါးရာလောက်ကို ဖိတ်ကြားစုဆောင်းလျက် ထမင်းချက်၍ ကျွေးလေ့ရှိသည်။ ထမင်းချက်ကျွေးသော အိုးသည် ဆန်တစ်ခွက်ဝင်လောက်သာရှိသော်လည်း အလှူမခံဘဲနှင့် ခွေးများဝအောင် ကျွေးနိုင်သည်ကိုမြင်ကြသော လူအပေါင်းက အံ့ဩကြလေသည်။ ထို့ပြင် ဝိဇ္ဇာဦးအောင်သည် ရွှေဆံတော်ဘုရားကြီး ရာဟုထောင့်မြေဂူတွင် တရားထိုင်ခြင်း၊ ရံဖန်ရံခါ ပြည်မြို့အရှေ့ဘက် စည်ကြီးဆွဲအရပ် လေးထပ်ပြင်တော (ယခုရတနာမာန်အောင်တောရ)မြင်ပါဟုဘုရားတော၊ မြောက်နဝင်းချောင်းတောရနှင့် ဖိုးဦးတောင် နေရာအနှံ့သွား ရောက်လှည့်ပတ်ကာ နေလေ့ရှိလေသည်။

ဦးအောင်ပြုစုသော ကျမ်းလာစကားများ

ဦးအောင်သည် ငယ်စဉ်အသက် ၂၀ ခန့်ကပင် စာပေပညာတတ်ကျွမ်းလှသည်။ အသက် ၄၀ ကျော်၌ သိဒ္ဓိပေါက်သောအခါ သာလွန်သည့်ပညာပြည့်စုံလေတော့သည်။ သူထွက်ရပ်လမ်းပေါက်သော ကြေးပုရပိုက်နည်းကိုမှီ၍ လက်ာသစ်စီကုံး၍ ပဌမံဦးအောင်ကျမ်းဟု ယခုတိုင်ထင်ရှားနေသည်။ ပဌမံဆရာ ဝိဇ္ဇာဦးအောင်ရေးသော ကျမ်းပေါင်းများစွာတို့တွင် ဓာတ်ကျမ်းတက်လမ်း လင်္ကာတွင် "ဘဒ္ဒကမ္ဘာပေါ်ဦးစွာက၊ လူ့ရွာမနော၊ မြိုင်တောမှိုမှိုတောင် ညို့ဟေမဝါ" အစရှိသော စကားကိုလည်းကောင်း၊ "ကေကွရကောသလ္လကြောင့်၊ ကေအကွရာ၊ တစ်လုံးစာကို သမ္မာသမ္ဗုဒ္ဓ၊ အကျဉ်းပြခဲ့သည်" အစ[...]သော ရကန် ၁၅ ပုဒ်ကိုလည်းကောင်း၊ "မူလလမ်းကြောင်[...]နည်းကောင်းညွှန်ပြ" အစရှိသော ဆုတောင်း ကိုးပုဒ်[...]လည်းကောင်း၊ သူရှုပ်သွင်မှာ၊ သမင်မဟုတ်၊ ရှင်မဟုတ်[...]ဦးထုပ်တရပတ် ပေလူကပ်လို့ ပညတ်တော်မူ" အစရှိသော ရကန်ကိုလည်းကောင်း၊ "ရွှေမဏိတောရတနာမှ ရွှေဒေါ[...]ချာဖြိုးလူလူနှင့်"ဟူသော စာမှာ ရဟန်းများ ဒေါက်[...]ဆောင်းသောအချိန်၊ ၎င်းအပြင် ပိဋကတ်သုံးပုံ၊ သ[...]ခေတ်တွင် ကြုံခါမျှ တုံလိုတုံ ရုံလိုရုံ ခေါင်းမြီးသာဖြ[...]သော စကားမှာ တုံကိုဏ်း၊ ရုံကိုဏ်းများ ရဟန်းတို့အတွ[...]ပေါ်ပေါက်လာသော ကျမ်းစကားများကိုလည်းကော[...]ထောက်ခြင်းအားဖြင့် ဘိုးတော်ဦးပိုင်း လက်ထက်မှာ ပထ[...]ဆရာအောင်သည် ထွက်ရပ်လမ်းပေါက်သည်ဟု မှတ်[...]မည်။ (ပဌမံ ဦးအောင် အတ္ထုပ္ပတ္တိ ဤတွင်ပြီး၏။)

နဝင်းသိုက်ထွက် ပထမံဘိုးဘိုးအောင်၏ ဩဝါဒအဆုံးအ[...]

သရဏဂုံ သုံးပါးကိုတည်။ ဂုဏ်တော် ကိုးပါ[...]ပွား။ ငါလိုကျင့်၊ ငါလိုအားထုတ်၊ ငါလိုတွေး၊ ငါလိုစ[...]ငါလိုသနား၊ ငါလိုကြင်နာ၊ ငါလိုမေတ္တာပွား၊ ငါလိုကြိ[...]ငါနှင့်တူလျှင် ငါလိုဖြစ်မည်၊ ငါလိုအောင်မည်၊ ငါလို[...]မည်။ ၎င်းသိဒ္ဓိအစ သရဏဂုံက ...

- သရဏဂုံ (၃)ပါးကိုတည်၊ ဂုဏ်တော် (၉)[...]ကိုပွား။ ဝိဇ္ဇာမိုရ်အလား။
- သရဏဂုံ (၃)ပါးကိုတည်၊ ဂုဏ်တော် (၉)[...]ကိုပွား။ အဓိပတိလူသား။
- သရဏဂုံ (၃)ပါးကိုတည်၊ ဂုဏ်တော် (၉)[...]ကိုပွား။ သိဒ္ဓိပေါက်ပြီးသား။
- သရဏဂုံ (၃)ပါးကိုတည်၊ ဂုဏ်တော် (၉)[...]ကိုပွား။ သိကြားနတ်အလား။
- သရဏဂုံ (၃)ပါးကိုတည်၊ ဂုဏ်တော် (၉)[...]ကိုပွား။ သောတာပန်အလား။

(အထက်ပါ ဩဝါဒအဆုံးအမသည် ပြည်မြ[...]ဝေပုလ္လာရာမကျောင်းတိုက် မဟာသဒ္ဓမ္မဇောတိက [...]ဝေပုလ္လ ရေးသားပြုစုသော "မဟာသရဏဂုံအဖွင့်[...]ပုတီးစိပ်နည်းအမျိုးမျိုး" စာအုပ်၌ပါရှိပါသည်။)

မောင်မောင်မြင့်[...]

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

ပထမံဘိုးဘိုးအောင် ဦးစီးတည်ခဲ့သည့် တောင်တွင်းကြီးမြို့မှ ဝိဇ္ဇာချုပ်စေတီတော်

မင်္ဂလာဦးရွှေအိုး

ဝိဇ္ဇာချုပ်စေတီတော်သည် တောင်တွင်းကြီးမြို့၏ ယ်၌ တည်ရှိသော "ဇေယျမင်္ဂလာရွှေဝင်းတောင် တော်ကြီး" မဟာရံတံတိုင်းအတွင်း အနောက်မုခ်၏ င်ဘက်၌ တည်ရှိသော စေတီတော်ဖြစ်ပါသည်။

အဆိုပါ ဝိဇ္ဇာချုပ်စေတီတော်အား လွန်ခဲ့သော င်းရာကျော်ကာလက ပထမံဘိုးဘိုးအောင်၏ ဆရာ ဘူ အင်းဝဒုတိယမင်းခေါင်ကို ရည်စူး ဘိုးဘိုးအောင် ဦးစီး တည်ခဲ့ကြောင်း မှတ်သားရပါသည်။ စေတီ မှာ ဘဏ်တော် ၁၅ တောင်၊ ပစ ယံသုံးဆင့်နှင့် င်း လေးသွယ်ရှိပြီး အောက်ခြေပလ္လင်ခံလေးထောင့် ယံလေးဆူကိုလည်း တွေ့ရှိရပါသည်။ ဝိဇ္ဇာချုပ် သိပ်မောက်၏ မြောက်ဘက်မျက်နှာတွင် ဝိဇ္ဇာချုပ် ကိုလည်းကောင်း၊ အရှေ့ဘက်မျက်နှာတွင် အနက် ယ်ထားသည့် ကြောင်နက်ခေါင်းပုံကိုလည်းကောင်း၊ တောင်ဘက်နှင့် အနောက်ဘက်မျက်နှာတွင် ကြာဖက် ဆောင်း ဘီလူးခေါင်းနှစ်လုံးကို တွေ့ရပါသည်။ ဝိဇ္ဇာချုပ် စေတီ၏ အနောက်ဘက်၌ ဘုန်းတော်ကြီးကျောင်းရှိသည်။ အဆိုပါကျောင်း၏ အရှေ့တောင်ဘက်ရှိ ဝိဇ္ဇာချုပ်စေတီ တော်နှင့် ပေ ၅၀ ခန့်အကွာ၌ သိမ်တော်တစ်ဆောင် ရှိသည်။ ဂျပန်ခေတ်က ထိုသိမ်တော်ပေါ်သို့ ဗုံးကျသည့် အတွက် စေတီတော်၏ ငှက်ပျောဖူးတော်မှာ အနောက် တောင်ဘက်သို့ တိမ်းစောင်းသွားလျက် ကွဲအက်သွားခဲ့ ပါသည်။ စစ်ပြီးကာလ၌ ပြန်လည်ပြုပြင်ကြသော်လည်း မူလပကတိ အနေအထားသို့ ရောက်ရှိမလာခဲ့ပေ။

သည့်အတွက် ဘာသာတရားကိုင်းရှိုင်းကြကုန် သော ဒကာ၊ ဒကာမအပေါင်းက ရရှိထားသော အလှူငွေ ဖြင့် ပြင်ဆင်ရန် ရည်ရွယ်လုပ်ဆောင်ခဲ့ကြသည်။ ဤ၌ နတ်မောက်မြို့နယ်၊ ပင်းအန့်ဒလုံပင်ဆရာတော် ဦးသုန္ဒရက ဝိဇ္ဇာချုပ် စေတီတော်အား ပထမံဘိုးဘိုးအောင်မှ ဦးစီး တည်ထားခဲ့ကြောင်း မိန့်ကြားခဲ့သဖြင့် စေတီတော်ပြင်ဆင် ရေးအဖွဲ့သည် ဆရာတော်ဦးသုန္ဒရသီတင်းသုံးရာသို့ မီးရထားတစ်တန်၊ လှည်းတစ်တန်ဖြင့် ပင်းကန်တော့ တောင်ကို ကျော်ဖြတ်ပြီး အရောက်သွားခဲ့ကြသည်။

ဆရာတော်ဦးသုန္ဒရ သီတင်းသုံးရာ ကျောင်း ကလေးအား အလျား ၁၀ တောင်၊ အနံ ၈ တောင်၊ အမြင့် ငါးတောင့်ထွာခန့်ရှိ သက်ငယ်မိုး၊ ဝါးထရံကာ ကျောင်းကလေးပင် ဖြစ်၏။ ဒန့်ဒလုံပင်ရွာမှ သုံးဖာလုံ ဝေးကွာသည်။

ဆရာတော် ဦးသုန္ဒရအား ကျောက်ပန်းတော နတ်မောက်မြို့သစ်၊ မိတ္ထီလာ၊ ရပ်စောက်အစရှိ ဒေသမှ ဒေသခံတို့က ကြည်ညိုလေးမြတ်စွာ ကိုးကွ

www.burmeseclassic.com

သည်။ ဆရာတော်၏ မွေးရပ်ဇာတိမှာ ကျောက်ပန်းတောင်း မြို့နယ် ယမားရွာဖြစ်ကြောင်းသိရှိသည်။ ဆရာတော်သည် ထွက်ရပ်လမ်းနှင့် ဝိပဿနာအလုပ်ကို ဖောက်ချ၍ လုပ်ကိုင်သည်ဟုဆို၏။ စေတီတော်ပြင်ဆင်ရေးအဖွဲ့၏ ပင့်လျှောက်ချက်အရ ဆရာတော်ကိုယ်တိုင် လိုက်ပါကြွတော်မူခဲ့ပြီး ဝိဇ္ဇာချုပ်စေတီတော်၏ အရှေ့ဘက်ကျောင်းရှိ ကျောင်းငယ်၌ ဝါးခုတင် သီတင်းသုံးတော်မူပြီး စေတီတော်ပြင်ဆင်ရေးလုပ်ငန်းကို ဦးဆောင်မိန့်ကြား ဆောင်ရွက်တော်မူခဲ့သည်။

အုံ့ညြဖွယ်ရာအဖြစ်က ဆရာတော်မှ ဝိဇ္ဇာချုပ်စေတီတော်ပြင်ဆင်ရန်အတွက် ဧင်းထံလာရောက်လျှောက်ထားလိမ့်မည်ကို တင်ကြိုသိနေခြင်းပါပေ။ သည့်အတွက် "အောင်စေရာ အောင်စေကြောင်းရယ်နှင့် အောင်မောင်းကိုတဲ့ ရိုက်ခါတီး" ဆိုသည့် နိမိတ်တဘောင်သီချင်းကို ပျော်ရွှင်စွာ ရွတ်ဆိုနေခဲ့သည်ဟု မိန့်တော်မူခဲ့၏။ ဆရာတော်မှာ သီလ၊ သိက္ခာ၊ သမာဓိ ပြည့်ဝသည့်အလျောက် ဝိနည်းကို လက်ကိုင်ထားကာ သားကြီးငါးကြီးဆိုလျှင် ဆွမ်းဘုဉ်းမပေးခဲ့။ ငါးအသေးကလေးများကို ချက်ပြီး ချေထည့်ပေးမှသာ လျှင် ဆွမ်းဘုဉ်းပေးတော်မူပါ၏။

စေတီတော်ပြင်ဆင်ရေးအဖွဲ့သည် စေတီတော် အစောင့်အရှောက်များအား ခုနစ်ရက်တိုင်တိုင် မေတ္တာပို့ အမျှပေးဝေကြသည်။ အဓိဋ္ဌာန်ပုတီးစိတ်ကြသည်။ ဆိုင်ရာ ပုဂ္ဂိုလ်များအား ကန်တော့ပွဲစုံလင်စွာ ပေးပြီးမှ ပြင်ဆင်မှု အပိုင်းကို စတင်ခဲ့ကြသည်။ ဤ၌ ဆရာတော်နှင့်တကွ ပုဂ္ဂိုလ်ထူးများ၏ မေတ္တာအဟုန်ကြောင့် မည်သည့်အနှောင့် အယှက်မျှ မတွေ့ကြုံခဲ့ကြရ။ ထိုသို့ မပြုပြင်ခင်ကာလက တောရှင်းရာ၌ မြွေပွေး မြွေဆိုးများကို အပုံလိုက် အထွေး လိုက် တွေ့ခဲ့ကြရလေရာ ပြင်ဆင်ဖို့ မငုံ့မရဲဖြစ်ခဲ့ကြရသည်။

စေတီတော်ပြင်ဆင်ရေးအဖွဲ့သည် ဝိဇ္ဇာချုပ်စေတီတော်၏ အောက်ခြေပလ္လင်မှ ထီးတော်အရောက် ဆွေးမြည့် နေသည့် အုတ်များကို ဖယ်ရှား၍ အုတ်သစ်များအစားထိုး ကာ တစ်ဆူလုံးအင်္ဂအချောကိုင်ခဲ့ကြသည်။ ဖုံးဒဏ်ခံခဲ့ရ သည့် ငှက်ပျောဖူးတော် စောင်းနေသည်အား တည့်မတ် အောင် ပြင်ဆင်ခဲ့ကြသည်။ စေတီတော်၏ ရွှေထီးတော် ကိုလည်း ရွှေဆိုင်းများ ကပ်လှူပူဇော်ခဲ့ကြပြန်သည်။ စေတီရံ လေးဆူ၏ ရွှေထီးတော်အသစ် လေးဆူကိုလည်း ပြောင်းလဲတပ်ဆင်ပူဇော် ခဲ့ကြပြန်၏။ စေတီတော်[...] ပြီးမြောက်အောင် ပြုပြီးသည့်နောက် ရွှေထီးတော်တင်[...] နှင့် အနေကဇာတင်ပွဲကို ကျင်းပခဲ့ကြသည်။ အဆို[...] ဆရာတော်ဦးသုန္ဒရနှင့်တကွ တောင်တွင်းကြီးမြို့နယ် [...] နာယကအဖွဲ့၏ ဥက္ကဋ္ဌဆရာတော်ကြီး ဦးဇာဂရ (အဂ္ဂ[...] ပဏ္ဍိတ) အပါအဝင် သံဃာတော် ၁၁ ပါး ကြွ[...] အနေကဇာတင်မင်္ဂလာကို ချီးမြှင့် ပေးခဲ့ကြသည်။ ထို[...] ဝိဇ္ဇာချုပ်စေတီတော်မှ အံ့ဩဖွယ်ရာကောင်းလောက်[...] ရောက်ခြည်တော်များ ကွန့်မြူးခဲ့သည်ကို ဗုဒ္ဓဘာသာဝင်[...] ကြည်ညိုစွာ ဖူးမြင်ခဲ့ကြရလေသည်။

ရွှေထီးတော်တင်လှူပွဲနှင့် ဗုဒ္ဓါဘိသေက [...] ကဇာတင်ပွဲ ကျင်းပပြီးနောက် ပင်းဒန့်ဒလုံပင်ကျေ[...] ဆရာတော် ဦးသုန္ဒရသည် ပြည်မြို့၊ ရွှေဆံတော်ဘု[...] အောင်သိဒ္ဓိကုန်းသို့ကြွကာ ပထမံဘိုးဘိုးအောင်နှင့် [...] ကြောင်း။ ထိုသို့ တွေ့ဆုံရခြင်းမှာ စေတီတော်အား [...] မှတ်ကာလထက် နောက်ကျပြီး ပြင်ဆင်ရသည့်အ[...] ယကြာချေခြင်းဖြစ်ကြောင်း သိရှိရပါသည်။

ဂေါတမဘုရားရှင်မပွင့်မီ အနှစ် ၃၀၀ ခန့် [...] သက္ကရာဇ် (ယုဂနှစ်) ၈၄၁၃ ခုနှစ်က သာဂရမင်း[...] အဆက်အနွယ် ပိတ်ရောင်မင်းကြီးနှင့် သံတောင်မင်[...] သိကြားမင်းဆက်သ၍ရလာသော ကဿပဘုရား[...] ဥဏ္ဏလုံမွေးရှင်တော်ကို ဌာပနာ၍ တည်ထားခဲ့သည့် [...] မင်္ဂလာရွှေအင်းတောင် စေတီတော်ကြီး၏ ပုရပိုဏ်အ[...] တည်ရှိနေသော ဝိဇ္ဇာချုပ်စေတီတော်သည် ထူးခြား[...] သည်။ စေတီတော်သို့ လာရောက်ဖူးမြော်ပြီး အဓိဋ္ဌာ[...] ကြသူတို့အဖို့ ဣစ္ဆိတံ လိုရာဆန္ဒအဝဝတို့ ပြည့်ဝကြ[...] ကြားသိရပါသည်။ သို့ဖြစ်၍ မကွေးတိုင်း၊ တောင်[...] သို့ရောက်ရှိလာကြသူများအနေဖြင့် ဝိဇ္ဇာချုပ်စေ[...] ဝင်ရောက်ဖူးမြော် ကုသိုလ်ယူကာ ဆန္ဒလိုရာတွေ ပြ[...] စေကြောင်း တင်ပြရေးသားလိုက်ရပါသည်။

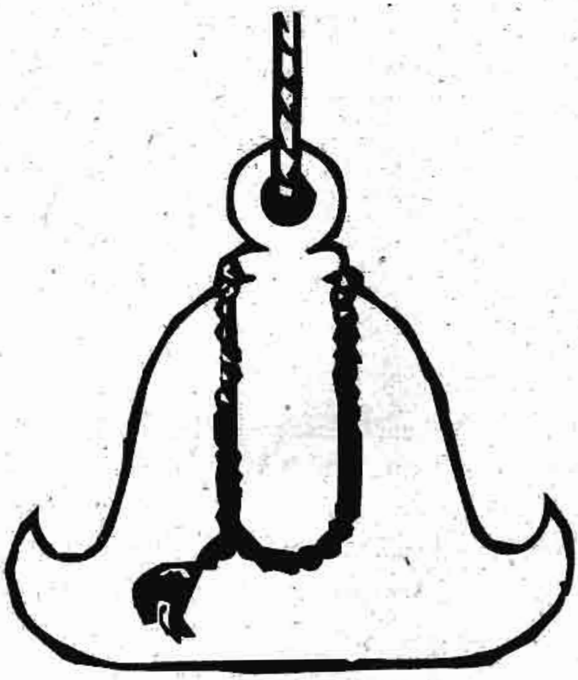
မင်္ဂလာဉးရွှေ[...]

ရည်ညွှန်း

မင်းညွှန့်နွယ် (တောင်တွင်းရွှေပြည်)၏
ဝိဇ္ဇာချုပ်စေတီတော် လက်ကမ်းစာစောင်။

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com



ဘိုးဘိုးအောင်

၏

ဆတ်ကိုး ပုတီးစိပ်နည်း

မော်တင်ဟိန်းဇော်ဇေ

မဟာသိဒ္ဓိရှင်၊ မဟာမဟိဒ္ဓိရှင်၊ မဟာပဥ္စမံဘိုးဘိုးအောင် ဆတ်ကိုးဘိုးတော်ကြီး ဘိုးဘိုးအောင်၏ ထက်မြက်အကျိုးထူး ရှူးရသော ပုတီးစိပ်ကျင့်စဉ်ထူး တစ်ရပ်ကို လက်ဆောင်ကမ်း တင်ပြမည် ဖြစ်ပါသည်။ ကြည်ညိုရကျိုး လေးစားရှင်ကောင်းလှသော သာသနာပြု သူတော်စင်ယောဂီမြတ်ကြီးတစ်ဦးက ချီးမြှင့်လမ်းညွှန် ပေးအပ်ခဲ့သော လောကီနှင့် လောကုတ္တရာ နှစ်ဖြာအကျိုး ပြုစေအပ်သည့် ဗုဒ္ဓနုဿတိ ... သမထဝင် ပုတီးစိပ်နည်းတစ်ရပ်ဟု သိရှိရပါသည်။

တစ်နေ့နံနက် မိုးဖြောက်ဖြောက်ကလေး ရွာနေချိန်တွင် ထီးမပါ မယူသွားမိသည့် စာရေးသူသည် စေတီတော်မြတ်ကြီးတစ်ဆူ၏ ဇရပ်အဆောင်မုခ်ကြီး တစ်ခုအတွင်းသို့ မိုးခိုရန် ပြေးဝင်၍ ရောက်သွားမိခဲ့ပါသည်။ စာရေးသူ ဇရပ်အဆောင်မုခ်ကြီးအတွင်းသို့ ခိုလှုံဝင်ရောက်မိစဉ်မှာပင် အသင့်တင်ကြို၍ ရောက်ရှိပြီး ထိုင်နေသော ဘာသာရေး ကြီးစွာအားထုတ်လိုက်စားပြီး လောကီ၊ လောကုတ္တရာ နှစ်ဖြာနှင့် စာပေဂမ္ဘီရ ဝိဇ္ဇာရေ စသည့်အပိုင်းက နယ်ပယ်စုံတို့၌

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

လေ့လာတတ်သိ ကျွမ်းဝင်သော ဆရာကြီးတစ်ဦး။ ဓမ္မမိတ်ဆွေဖြစ်သူက စာရေးသူအား ပျာပျာသလဲ အားတက်သရော ဝမ်းပန်းတသာနှင့် ဆီးကြိုနှုတ်ဆက်ပြီး -

"အတော်ပဲ၊ ခင်ဗျားကို အတူးမျှော်နေတာ ကြာပြီ။ ခင်ဗျား မလာတာလည်း ကြာပြီနော်။ ခင်ဗျားကို ဘိုးဘိုးအောင် ပုတီးစိပ်နည်း ကောင်းကောင်းတစ်ခု ပေးချင်နေတာ။ စမ်းစိပ်ကြည့်ပါ။ အဲဒီနည်းကို ကျွန်တော့်မိတ်ဆွေရင်းကြီး တစ်ဦးကို ပေးခဲ့ပြီး မေးစမ်းကြည့်တော့ သူစိပ်ပြီးပြီးချင်း တစ်ရက်၊ နှစ်ရက်အတွင်းမှာဘဲ အလုပ်အကိုင် ဝင်ငွေနဲ့ လာဘ်လာဘတွေ ထူးခြားတယ်တဲ့။ ခင်ဗျားလည်း စိပ်ကြည့်၊ စမ်းကြည့်စမ်းပါ။ ထူးလို့ ရှင်တော့ လျှရတန်းရ၊ စားရတာပေါ့ဗျာ"

ဟု အပြုံးကလေးဝင့်၍ ပြောဆို အကြံပေးခဲ့ပါသည်။ စိတ်နည်းညွှန်ခဲ့ပါသည်။ ယင်းပုတီးစိပ်နည်းမှန်ကို စာရေးသူလည်း နောက်နေ့ကပင် စတင်၍ ယင်းဆရာကြီး လမ်းညွှန် အကြံပြုခိုင်းခဲ့သည့်အတိုင်း ကျင့်ကြံအားထုတ်၍ ထက်သန်စွာ စိပ်ပွားကြည့်ခဲ့မိပါသည်။ ပုတီးစိပ်နည်းမှန်ကို တစ်ဆင့်လက်ကမ်းခဲ့သော ထိုဆရာကြီး ပြောစကားများက မှန်ပါသည်။ စာရေးသူအနေနှင့်လည်း ကျင့်စဉ်နည်းအတိုင်း တိကျ ထက်သန် ယုံကြည်စွာ စိပ်ပွား၊ စမ်းသပ်ကြည့်ခဲ့ရာ စာရေးသူထက် စောကြော၍ ပုတီးစိပ်နည်းကိုပြေး စိပ်ကာ ပွင့်လန်းခဲ့သော ပထမပုဂ္ဂိုလ်ကြီး ပုတီးစိပ်နည်းကို ကာသိုလ်ဖြစ် အနေနှင့် လက်ကမ်းခဲ့သော ဆရာကြီး၏ မိတ်ဆွေကြီးနည်းတူပင် ရက်တိုရက်ပိုင်းကလေးအတွင်းမှာပဲ အထင်အရှားနှင့် သိသိသာသာမျှ အကျိုးထူးခဲ့ပါသည်။ လာဘ်လာဘများ အတော်အတန်မျှ ဝင်ရောက်ထူးခြားခဲ့ပါသည်။ စာဖတ်သူမိတ်များအား စာရဝမ္မန်နှင့် လေးမြတ်စွာ တစ်ဆင့်လက်ဆင့်ကမ်း၍ တင်ပြမည်ဖြစ်ပါသည်။ ယင်းပုတီးစိပ်နည်းမှန်ကို ကျင့်ကြံ စိပ်ပွားအားထုတ်မည်ဆိုပါက အနည်းဆုံး ကိုးရက် အဓိဋ္ဌာန် တစ်ရပ်အဖြစ် -

(၁) ရေချိုးခြင်း၊ ကိုယ်လက်ဆေးကြောသန့်စင်ခြင်း အရင်ပြုရန် ပထမဆုံး လုပ်ဆောင်ရန်။

(၂) ပြီးပါက ပန်းကန်ခွက်သစ် (သို့မဟုတ်) မြေခွက်သစ် အပေါ်ယံ၏ အလယ်တည့်တည့်၌ ဗျည်းအက္ခရာဖြစ်သော (ဝ) ဝလုံးကို ထုံးနှ[...] ထင်ပေါ်စွာ ဝိပြင်ထင်ရှားစွာ ရေးသားရ[...] ဝိုင်းစက်စွာ ရေးသားရန်။

(၃) ပြီးပါက ဘုရားခန်းထဲတွင် ဘုရားဝတ်ပြု[...] သီလခံယူခြင်း၊ မေတ္တာပို့ခြင်း သုံးရပ်ကို လု[...] ဆောင်ရန်။

(၄) ပြီးပါက ဝလုံးရေးထားသော ထိုပန်းကန်[...] မဟုတ် မြေခွက်ပေါ်ရှိ ဝလုံးအလယ်တည့်[...] တည့်ထဲတွင် ပုတီးစိပ်ပြီးသည်အထိ ဖယော[...] တိုင်အဖြူ တစ်တိုင်ကို ထွန်းညှိရန်။

(၅) ပြီးပါက မဟာပဋ္ဌမ်ဘိုးဘိုးအောင်၏ ဝစ[...] ပထမဂါထာမြတ်ကြီးကို ပုတီးတစ်ပတ်တိ[...] စိပ်ရန်။ စိပ်ပြီးက မဟာပထမံဘိုးဘိုးအော[...] အား ပူဇော်ဂါရဝပြု တိုင်တည်ရန်။

ဂါထာတော်ကြီး "ဝရဗုဒ္ဓေါ ဝရဓမ္မော၊ ဝရသံ[...] ဝရိဿရော၊ ဝရစေတော၊ ဝရဒေဝ၊ ဝရေပဲမေ၊ ဝရံ[...]

စသော လုပ်ဆောင်ကျင့်ကြံနည်းတို့ကို လုပ်ဆေ[...] ကျင့်ကြံအားထုတ်ရန် ဖြစ်ပါသည်။ ထက်သန်ယုံကြည်[...] ကျင့်ကြံပါက ဗုဒ္ဓနုဿတိဂုဏ်တော်မြတ်နှင့် မဟာ[...] ဘိုးဘိုးအောင် ဆတိုးဘိုးတော်မြတ်ကြီးတို့၏ ဂုဏ်ကျေ[...] တော်တို့ကြောင့် ကျင့်ကြံအားထုတ် စိပ်ပွားကြသူတို့ အ[...] နှင့် မှုရင်း မူလ နဂိုရှိရင်းစွဲ ကနဦး ပင်တိုင်ပုံမှန်[...] ဝင်နေကျတို့ထက် ဥစ္စာစီးပွား အလုပ်အကိုင်ဝင်ငွေနှင့် လ[...] လာဘတို့အနေနှင့် ထပ်မံပြီး ဆထက်ထမ်းပိုး ကဲဆ၍ ထူ[...] ထူးခြား ပွင့်လန်းကြ၊ ခံစားကြရမည် ဖြစ်ပါကြောင်းကို [...] လာနှင့် ကိုယ်တွေ့တို့အရ လေးမြတ်စွာ တင်ပြအပ်ပါ[...]

ပုတီးစိပ်နည်းကို ချီးမြှင့်သော ရိုကျိုးလေးစာ[...] သော ယောဂီမြတ်အဖေကြီးနှင့် ဓမ္မမိတ်ဆွေဆရာကြီ[...] အား လေးမြတ်စွာ ဦးခိုက်ကန်တော့ ဂါရဝပြုလျက်။

ဝန်ခံချက် ။ ယောဂီမြတ်အဖေကြီးနှင့် ဓမ္မမိတ်[...] ဆရာကြီးတို့ထံမှ ရရှိသော ပုတီးစိပ်နည်းကို တစ်ဆင့် [...] ဆင့်ကမ်း တင်ပြခြင်း ဖြစ်ပါသည်။

မော်တင်သိန်း[...]

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

အမိဌာန်ဂြိုဟ်ခွင်အလိုက်
သရဏဂုံ (၃၀)
ပူဇော်နည်း

ဂမ္ဘီရချစ်ကြီး (ဆင်ဖြူကျွန်း)

ကျွန်ုပ်သည် ရွှေတိဂုံစေတီတော်မြတ်ကြီး၏ ရာဟု ထောင့်ရှိ ဒေါ်စောမြတ်ဆောင်းတွင် ပဌာန်းပဥ္စဝါရအမိဌာန် ခေါက် ပူဇော်ပြီး၍ ခေတ္တနားနေစဉ် ဦးပဉ္စင်းကြီး ဦးတိ လောက ကြွရောက်လာပါသည်။ ဦးတိလောကသည် သက် တော် ၇၀ နီးပါးရှိပြီး ရဟန်းဝါတော် ၁၀ ဝါ ရှိပြီဖြစ်ပါ သည်။ တစ်ချိန်က မြန်မာ့စီးပွားရေးဘဏ်တွင် တာဝန်ထမ်း ဆောင်ခဲ့ပြီး ယခုအခါ အငြိမ်းစားယူ၍ ရဟန်းဘဝဖြင့် အမိဌာန်များ ကျင့်ကြံပွားများအားထုတ်နေသူ ဖြစ်ပါသည်။ သမ်းဘဝနှင့် သတ္တမမြောက် ကျော်အောင်စံထားဆရာ တော်ကြီးထံတွင် စားလမ်း၊ ထွက်လမ်း ကျင့်စဉ်များကို လေ့ လာခဲ့သူလည်း ဖြစ်ပါသည်။ ဦးပဉ္စင်းကြီး ဦးတိလောကမှ ရေးသူအား မိန့်ကြားသည်မှာ "ဒကာကြီးလည်း ရွှေတိဂုံ ဘုရားကြီး နေ့စဉ်ပူဇော်ခြင်း ကိုးနှစ် အမိဌာန်ပြီးကတည်း က ဘုရားနေ့စဉ်မတွေ့ရတာကြာပြီ ဒကာကြီးကို မတွေ့သလို ကိုလည်း မတွေ့တာကြာပြီ ဘုရား၊ တရား၊ သံဃာ ရတနာမြတ်သုံးပါးကို ယုံကြည်ကိုးကွယ်လို့ ဘုရား၊ တရား၊ သံဃာ ရတနာမြတ်သုံးပါးက စားဝတ်နေရေး အဆင်ပြေ အောင် ပေးနေတယ်လို့ ဒကာကြီး ခဏခဏပြောလို့ ဒီနေ့ ဒကာကြီးကို ကျင့်စဉ်တစ်ခုပေးမယ်။ အချိန် သိပ်မရှိတော့ ဒကာကြီးလိုက်မှတ်ပါ။ ဂြိုဟ်ရစ်ခွင်ကို ဒကာကြီးသိ သည် သရဏဂုံ ၃၀ ကို ဒကာကြီးသိပြီးသားပါဟု ပြောပြီး ပါအတိုင်း အမိဌာန်ဖြင့် ဂြိုဟ်ခွင်လိုက် သရဏဂုံ ၃၀ ပူဇော်နည်းကို သင်ပြပေးပါသည်။

၁။ အနန္တောအနန္တငါးပါးကို ရှိခိုးကန်တော့ပါ။

၂။ သီလယူပါ။ (အနည်းဆုံးငါးပါးသီလ)

၃။ ဘုရားရှင်အား ရေတော် (၅) ခွက်ဖြင့် လှူဒါန်း ပြီး မိမိ၏ခန္ဓာကိုယ်ကို လှူပါ။

၄။ အမိဌာန်ပြုပါ။ (တပည့်တော်သည် သံသရာဝဋ် ဆင်းရဲ ဒုက္ခအပေါင်းမှ လွတ်မြောက်ရာ နိဗ္ဗာန်မဂ်ဖိုလ်အကျိုး ကို ရည်မှန်း၍ ရတနာသုံးပါး ဘုရားရှိခိုးခြင်း။ သရဏဂုံ ၃၀ နှင့်တကွ မေတ္တာဘာဝနာဟူသော ကမ္မဋ္ဌာန်းတရားများ ကို ၁၀၈ လုံးပုတီးနှင့် ဤ· · ·ဘုရားကြီး၏ ဂြိုဟ်ရစ်ခွင်ရှိ ဂြိုဟ်သက်အလိုက် ဥပမာ (ကြာသပတေးဂြိုဟ်သက် ၁၉ ပတ်)၊ လက်ယာရစ်တစ်ပတ် ပွားများအားထုတ်ပါမည်ဟု ကျွန်ုပ်၏ ကိုယ်စောင့်နတ်မှအစထား၍ ရက္ခစိုး၊ ဘုမ္မစိုး အစရှိသော နတ်ဒေဝါတို့အားလည်းကောင်း၊ သိဒ္ဓိရှင်၊ မဟိဒ္ဓိ ရှင်များအားလည်းကောင်း၊ ဂြိုဟ်ကြီး ကိုးလုံးတို့အားလည်း ကောင်း သက်သေအရာဋ္ဌထား၍ အမိဌာန်ပြုပါ၏။ အမိဌာန် ပြုသည့်အတိုင်း ယနေ့ ကြာသပတေးနေ့ ကြာသပတေးဒေါင့် မှစ၍ ပွားများအားထုတ်ပါမည်ဟု အမိဌာန်ပြုပါသည်။

ဒကာကြီး ပရိကံပြုပြီးတာနှင့် ဘုရားရှိခိုး သုံးပုဒ်+ သရဏဂုံ ၃၀ +မေတ္တာပို့ သုံးပုဒ် အားလုံးပေါင်းလျှင် ၃၆ ပုဒ် ရှိသည်။ တစ်ပုဒ်တစ်လုံးချနှင့် သုံးကျော့ပြန်လိုက်ရင် ၁၀၈ လုံးပုတီး တစ်ပတ်ရပါသည်။ မိမိ၏မွေးနေ့မှစပြီး

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

အဓိဋ္ဌာန်ပြုလုပ်ပါ။ ရက်သတ္တတစ်ပါတ်ကို အနည်းဆုံး မွေးနေ့တစ်ရက် (သို့) တနင်္ဂနွေ တစ်ရက် (သို့) ဥပုသ်နေ့ တစ်ရက်တော့ လုပ်ဖြစ်အောင်လုပ်ပါဟု မိန့်ကြားပါသည်။

ဘုရားရှိခိုး

နမောဗုဒ္ဓဿ ပုတီး တစ်လုံးချ

နမောဓမ္မဿ ပုတီး တစ်လုံးချ

နမောသံဃဿ ပုတီး တစ်လုံးချ

သရဏဂုံ ၃၀

(၁) ဇာတိပရိယန္တံဗုဒ္ဓံသရဏံ၊ ဂစ္ဆာမိသရဏံဗုဒ္ဓံ (ပုတီးတစ်လုံးချ)

ဇာတိပရိယန္တံ ဓမ္မံ သရဏံ၊ ဂစ္ဆာမိ သရဏံ ဓမ္မံ (ပုတီးတစ်လုံးချ)

ဇာတိပရိယန္တံ သံဃံ သရဏံ၊ ဂစ္ဆာမိ သရဏံ သံဃံ (ပုတီးတစ်လုံးချ)

(၂) ဘောဂပရိယန္တံ ဗုဒ္ဓံ သရဏံ၊ ဂစ္ဆာမိ သရဏံ ဗုဒ္ဓံ (ပုတီးတစ်လုံးချ)

ဘောဂပရိယန္တံ ဓမ္မံ သရဏံ၊ ဂစ္ဆာမိ သရဏံ ဓမ္မံ (ပုတီးတစ်လုံးချ)

ဘောဂပရိယန္တံသရဏံ၊ ဂစ္ဆာမိသရဏံသံဃံ (ပုတီးတစ်လုံးချ)

(၃) ဇီဝိတပရိယန္တံ ဗုဒ္ဓံ သရဏံ၊ ဂစ္ဆာမိ သရဏံ ဗုဒ္ဓံ (ပုတီးတစ်လုံးချ)

ဇီဝိတပရိယန္တံ ဓမ္မံ သရဏံ၊ ဂစ္ဆာမိ သရဏံ ဓမ္မံ (ပုတီးတစ်လုံးချ)

ဇီဝိတပရိယန္တံ သံဃံ သရဏံ၊ ဂစ္ဆာမိ သရဏံ သံဃံ (ပုတီးတစ်လုံးချ)

(၄) ယာဝဇီဝံ ဗုဒ္ဓံ သရဏံ၊ ဂစ္ဆာမိ သရဏံ ဗုဒ္ဓံ (ပုတီးတစ်လုံးချ)

ယာဝဇီဝံဓမ္မံ သရဏံ၊ ဂစ္ဆာမိ သရဏံ ဓမ္မံ (ပုတီးတစ်လုံးချ)

ယာဝဇီဝံ သံဃံ သရဏံ၊ ဂစ္ဆာမိ သရဏံ သံဃံ (ပုတီးတစ်လုံးချ)

(၅) မရဏကာလံ ဗုဒ္ဓံ သရဏံ၊ ဂစ္ဆာမိ သရဏံ ဗုဒ္ဓံ (ပုတီးတစ်လုံးချ)

မရဏကာလံ ဓမ္မံ သရဏံ၊ ဂစ္ဆာမိ သရဏံ ဓမ္မံ (ပုတီးတစ်လုံးချ)

မရဏကာလံ သံဃံ သရဏံ၊ ဂစ္ဆာမိ သရဏံ သံဃံ (ပုတီးတစ်လုံးချ)

(၆) မရဏကာလပရိယန္တံ ဗုဒ္ဓံ သရဏံ၊ ဂစ္ဆာမိ သရဏံ ဗုဒ္ဓံ (ပုတီးတစ်လုံးချ)

မရဏကာလပရိယန္တံ ဓမ္မံ သရဏံ၊ ဂစ္ဆာမိ သရဏံ ဓမ္မံ (ပုတီးတစ်လုံးချ)

မရဏကာလပရိယန္တံ သံဃံ သရဏံ၊ ဂစ္ဆာမိ သရဏံ သံ ဃံ (ပုတီးတစ်လုံးချ)

(၇) အရဟတ္တမဂ္ဂကာလံ ဗုဒ္ဓံ သရဏံ၊ ဂစ္ဆာမိ သရဏံ ဗုဒ္ဓံ (ပုတီးတစ်လုံးချ)

အရဟတ္တမဂ္ဂကာလံ ဓမ္မံ သရဏံ၊ ဂစ္ဆာမိ သရဏံ ဓမ္မံ (ပုတီးတစ်လုံးချ)

အရဟတ္တမဂ္ဂကာလံ သံဃံ သရဏံ၊ ဂစ္ဆာမိ သရဏံ သံဃံ (ပုတီးတစ်လုံးချ)

(၈) အရဟတ္တမဂ္ဂကာလပရိယန္တံ ဗုဒ္ဓံ သရဏံ၊ ဂစ္ဆာမိ သ ရဏံ ဗုဒ္ဓံ (ပုတီးတစ်လုံးချ)

အရဟတ္တမဂ္ဂကာလပရိယန္တံ ဓမ္မံ သရဏံ၊ ဂစ္ဆာမိ သရဏံ ဓမ္မံ (ပုတီးတစ်လုံးချ)

အရဟတ္တမဂ္ဂကာလပရိယန္တံ သံဃံ သရဏံ၊ ဂစ္ဆာမိ သရဏံ သံဃံ (ပုတီးတစ်လုံးချ)

(၉) နိဗ္ဗာနကာလံပရိယန္တံ ဗုဒ္ဓံ သရဏံ၊ ဂစ္ဆာမိ သရဏံ ဗုဒ္ဓံ (ပုတီးတစ်လုံးချ)

နိဗ္ဗာနကာလံပရိယန္တံ ဓမ္မံ သရဏံ၊ ဂစ္ဆာမိ သရဏံ ဓမ္မံ (ပုတီးတစ်လုံးချ)

နိဗ္ဗာနကာလံပရိယန္တံ သံဃံ သရဏံ၊ ဂစ္ဆာမိ သရဏံ သံဃံ (ပုတီးတစ်လုံးချ)

(၁၀) နိဗ္ဗာနကာလပရိယန္တံ ဗုဒ္ဓံ သရဏံ၊ ဂစ္ဆာမိ သရဏံ ဗုဒ္ဓံ (ပုတီးတစ်လုံးချ)

နိဗ္ဗာနကာလပရိယန္တံ ဓမ္မံ သရဏံ၊ ဂစ္ဆာမိ သရဏံ ဓမ္မံ (ပုတီးတစ်လုံးချ)

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

ဗ္ဗာနကာလပရိယန္တံ သံဃံ သရဏံ၊ ဂစ္ဆာမိ သရဏံ သံဃံ
တီးတစ်လုံးချ)

ဗ္ဗာပို့

အားလုံးသတ္တဝါတွေ ကျန်းမာ ချမ်းသာကြပါစေ
တီးတစ်လုံးချ)

အားလုံးသတ္တဝါတွေ ကျန်းမာ ချမ်းသာကြပါစေ
တီးတစ်လုံးချ)

အားလုံးသတ္တဝါတွေ ကျန်းမာ ချမ်းသာကြပါစေ
တီးတစ်လုံးချ)

၅။ အမိဌာန်ပုတီးပတ် ပြည့်ပါက ဆုတောင်းပါ။ နေ့ယခု ကျွန်ုပ်သည် ရတနာမြတ်သုံးပါး ဘုရားရှိခိုးနှင့် တကွ သရဏဂုံ ၃၀ မေတ္တာဘာဝနာဟူသော ကမ္မဋ္ဌာန်း များကို ၁၀၈ လုံးပုတီးဖြင့် ကြိုပ်ရစ်ခွင်တွင် ကြိုပ် ကိုအလိုက် ပုတီးပတ် ၁၀၈ ပတ် ပူဇော်၍ ပြီးဆုံးပါသည်။ ကျွန်ုပ်၏ ကိုယ်စောင့်နတ်ဒေဝါတို့အားလည်းကောင်း။ သိဒ္ဓိ မပဟိဒ္ဓိရှင်များအားလည်းကောင်း။ ကြိုပ်ကြီး ကိုးလုံး အားလည်းကောင်း သက်သေအရာ၌ထား၍ အဓိဋ္ဌာန်ပြု ခဲ့ပါသည်။ ဤစကားသည် မှန်ကန်သော သစ္စာစကား ပါသည်။ ဤမှန်ကန်သော သစ္စာစကား၏ တန်ခိုးတော် အားကြောင့်လည်းကောင်း။ ရတနာမြတ်သုံးပါး ဘုရားရှိခိုး တကွ သရဏဂုံ ၃၀ မေတ္တာဘာဝနာဟူသော ကမ္မဋ္ဌာန်း များကို အဓိဋ္ဌာန်ပါရမီမြောက် ပွားများအားထုတ်အပ် သော စွမ်းအားရှိန်ဇော် အာနုဘော်တို့ကြောင့်လည်းကောင်း။ ကျွန်ုပ်နှင့်တကွ မိသားစုအားလုံး လောကဓမ္မနှစ်ဌာနတို့၌ ကိုင်းအောင် ဆောင်တိုင်းမြောက် ရည်မှန်းချက်ပန်းတိုင် ရောက်အောင် ထမြောက်အောင်မြင်ရပါစေသား။ ဘေးရန် ကြောင့်ကြ ဆင်းရဲခြင်းကင်းကွာ ကိုယ်ရောစိတ်ပါ ချမ်းသာ ပါလို၏။ မဂ်ဉာဏ် ဖိုလ်ဉာဏ် မြတ်နိဗ္ဗာန်ကိုလည်း လျှင်မြန် စွာ ရရပါလို၏ အရှင်ဘုရား။

၆။ ၃၁ ဘုံသားတို့အား အမျှပေးဝေပါ

ဒကာချစ် အဓိဋ္ဌာန်ပြုတဲ့အခါ အနက်အဓိပ္ပာယ်ကို သိတော့ ပိုပြီး အကျိုးရှိတယ်။ အနက်အဓိပ္ပာယ်လေးတွေကို လည်း သိအောင်လုပ်ထားဖို့ အောက်ပါအတိုင်း သင်ပြပေး သွားပါသည်။

ဗုဒ္ဓသ - မြတ်စွာဘုရားအား။ နမော-ရှိခိုးပါ၏ဘုရား။

ဓမ္မသ - မြတ်စွာဘုရားဟောကြား တရားတော်မြတ် အပေါင်းအား။ နမော - ရှိခိုးပါ၏ ဘုရား။

သံဃသ - မြတ်စွာဘုရား၏ တပည့်သား သံဃာ တော်မြတ် အပေါင်းအား။ နမော - ရှိခိုးပါ၏ဘုရား။

(၁) ဇာတိပရိယန္တံ - ပဋိသန္ဓေနေရခြင်း ကုန်ဆုံး သည့်တိုင်အောင်၊ ဗုဒ္ဓ သရဏံ ဂစ္ဆာမိ = ဂစ္ဆာမိ သရဏံ ဗုဒ္ဓံ - မြတ်စွာဘုရားကို အသက်အပ်၍ ကိုးကွယ်ဆည်း ကပ်ပါ၏ ဘုရား။

ဓမ္မံ သရဏံ ဂစ္ဆာမိ = ဂစ္ဆာမိ သရဏံ ဓမ္မံ - တရားတော်မြတ်ကို အသက်အပ်၍ ကိုးကွယ်ဆည်းကပ်ပါ၏ ဘုရား။

သံဃံ သရဏံ ဂစ္ဆာမိ = ဂစ္ဆာမိ သရဏံ သံဃံ - အရိ ယာသံဃာကို အသက်အပ်၍ ကိုးကွယ်ဆည်းကပ်ပါ၏ ဘုရား။

၂။ ဘောဂပရိယန္တံ = စည်းစိမ်ဥစ္စာကုန်ဆုံးသည့်တိုင် အောင်၊ ၃။ ဇီဝိတပရိယန္တံ = အသက်ကုန်ဆုံးသည့်တိုင် အောင်၊ ၄။ ယာဝဇီဝံ = အသက်ရှင်နေသမျှကာလပတ်လုံး။ ၅။ မရဏကာလံ = သေဆုံးသည့်ကာလတိုင်အောင်၊ ၆။ မရဏာလပရိယန္တံ = သေဆုံးသည့်ကာလကုန်ဆုံးသည့်တိုင် အောင်၊ ၇။ အရဟတ္တမဂ္ဂကာလံ = အရဟတ္တမဂ်ရသည့် ကာလတိုင်အောင်၊ ၈။ အရဟတ္တမဂ္ဂကာလပရိယန္တံ = အရဟတ္တမဂ်ရသည့်ကာ လ ကုန်ဆုံးသည့်တိုင်အောင်၊ ၉။ နိဗ္ဗာနကာလံ = နိဗ္ဗာန်ရသည့်ကာလတိုင်အောင်၊ ၁၀။ နိဗ္ဗာန ကာလပရိယန္တံ = နိဗ္ဗာန်ရသည့်ကာလ ကုန်ဆုံးသည့်တိုင် အောင်၊ နိဗဒ္ဓပုည = ဂတိမြဲသော ကုသိုလ်။

၃၀ ・၇・၂၀၁၅ ရက်နေ့တွင် ဘဝနတ်ထံပျံလွန် တော်မူသွားသော ပညာရာမိကမဟာကျောင်းတိုက်မှ သက် တော် ၆၉ နှစ်၊ ဝါတော် ၁၀ ဝါရှိ ဦးပဥ္စင်းကြီး ဦးတိ လောကအား ဤကျင့်စဉ်ဆောင်းပါးဖြင့် ရှိခိုးပူဇော်ပါ၏။ မြင့်မြတ်သောဘုံဘဝမှ (သာဓု)[၃] သုံးကြိမ်ခေါ်ဆိုနိုင်ပါစေ။

ဂမ္ဘီရချစ်ကြီး(ဆင်ဖြူကျွန်း)

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

ဂမုန်းအင်နှင့် သဇင်ပွင့်ပေါ် လနတ်တော်

တက္ကသိုလ်သျှင်ဥက္ကာ(မဟာဝိဇ္ဇာ၊ ကျမ်းပြု)

နတ်တော်လသို့ ရောက်ခဲ့ပြီ။

ရှေးစာဆိုတော်များက နတ်တော်လနှင့် စပ်လျဉ်း၍ မုန်းအင်နှင့်၊ သဇင်ပွင့်ပေါ်၊ လနတ်တော်'ဟူ၍ စာပန်းချီ ခဲ့ကြသည်။ နတ်တော်လသို့ ရောက်ပြီဆိုပါက ယ်ယာဦးကြီးတို့ ဝမ်းသာရွှင်လန်းကြလေ၏။ အကြောင်း ကောက်သစ်တို့ပေါ်ပြီဖြစ်သော ရာသီကာလသို့ ရောက်ရှိ ကြောင့်ပင်။

ရာသီအားဖြင့် ဓနုရာသီ၊ စန်းယှဉ်သည့်နက္ခတ်မှာ သီဖြစ်၏။ နတ်တော်လကား နတ်ကိုပူဇော်ပသသောလ သည့်အတွက် နတ်လ (သို့မဟုတ်) နတ်တော်လဟု ဆိုကြခြင်း ဖြစ်လေသည်။ အပူဇော်ခံနတ်များမှာ မဟာ နှင့် အချို့နတ်များ ဖြစ်ကြပေ၏။ ဝေါဟာရလီနတ္ထကျမ်း အပူဇော်ခံနတ်ကို နှစ်မျိုးပြထားပေသည်။ ၎င်းတို့ကို ာက်နတ်တင်ပြရလျှင် ...

၁။ မဟာပိန္နဲ ... စသော သကတ္တကျမ်းလာ နတ် များကို ပူဇော်ခြင်းဖြစ်၏။

ထိုနတ်ပူဇော်နည်းများကို အကျယ်သိလိုပါက နှမ်မင်းလက်ထက် 'ယော်ရမန္တ'စသော နတ်ကြီးငါးပါး ာတတမ်း၊ ဘိုးတော်မင်းတရားလက်ထက် နတ်ကြီး ပူဇော်စာတမ်း၊ သီပါမင်းလက်ထက် နတ်ကြီး ၁၅ ဇော်စာတမ်းများကို လေ့လာကြည့်ရှုနိုင်ပါသည်။

နတ်ပူဇော်ခြင်းမှာ မြန်မာ့ရိုးရာထဲ၌ ပါဝင်နေသော စင်စစ်အားဖြင့် ဟိန္ဒူ၊ ဗြဟ္မဏ ပုဏ္ဏားတို့က ရာဇ်များ၏ အကျိုးစီးပွားအတွက် သီးသန့်ရည်ရွယ် ပူဇော်ပွဲစီမံခြင်းသာဖြစ်ကြောင်း သဘောပေါက်သင့် ပေသည်။ နတ်တော်လနှင့်ပတ်သက်၍ ဘိုးတော်ဘုရား လက်ထက်က 'အဂ္ဂမဟာ ရာဇဂုရု ဗြဟ္မဏ'ပုဏ္ဏားဆရာ ကြီးက မဟာပိန္နဲနတ်မင်းကို နတ်တော်လ၌ ပူဇော်ကြခြင်း မှာ 'ရာဇမတ္တဏ်ကျမ်း'ထွက်နှင့် မကိုက်ညီသည့်အတွက် တန်ဆောင်မုန်းလ၌ ကျင်းပစေရန် အမိန့်တော်ထုတ်ပေးရန် လျှောက်ထားခဲ့ဖူးသည် ဆို၏။

ထိုအခါ ဘုရင်မင်းမြတ်က ၎င်းအမိန့်ကို ပြင်ဆင် ထုတ်ပြန်ရန် သက်ဆိုင်ရာသို့ လွှဲအပ်သဖြင့် သက္ကရာဇ် ၁၁၇၃ ခုနှစ်၊ သီတင်းကျွတ်လပြည့်ကျော် ၇ ရက်နေ့တွင် နားခံတော်၊ 'ဇယသင်္ခယာ'က ထိုအမိန့်ကို ထုတ်ပြန်ခဲ့ရ သည်။ ထိုကဲ့သို့ ဘုရင့်အမိန့်ကို ကြေညာထုတ်ပြန်ပါသော် လည်း လူထု၏ဆန္ဒက 'နတ်တော်လ'ကိုသာ စွဲလမ်းနေ ကြသဖြင့် အမိန့်တော်နှင့် လူထု၏ဆန္ဒတို့ တလွဲတချော် ဖြစ်နေသည်မှာ ယနေ့ကာလတိုင်အောင် ဖြစ်ပါသည်။ ရာဇ မတ္တဏ်ကျမ်းကို ကြည့်ရှုလျှင် မဟာပိန္နဲဟူ၍ ရှာမတွေ့ဘဲ 'သကန္တနတ်'ဟုသာ တွေ့ရသည်။ သကန္တနတ် ပရိယာယ် ၁၈ ပါးတွင် 'ကတ္တိကေယနတ်'ဟု ခေါ်နိုင်သည့်အတွက် ၎င်းနတ်မှာ မဟာပိန္နဲနတ်၏ ညီဖြစ်ကြောင်း သိရ၏။ အဆိုပါကိစ္စမှာ ဟိန္ဒူ၊ ဗြဟ္မဏပုဏ္ဏားတို့ ကိစ္စဖြစ်၍ ချန်လှပ် ထားပါမည်။

၂။ ဒုတိယအဆိုကာ ပုပ္ပားနတ်ကို လူအများ ကိုး ကွယ်သည့်လမှာ နတ်တော်လဖြစ်သည်ဟု ဆို၏။ ပုဂံ ရာဇဝင် ရွှေစည်းခုံသမိုင်းအရ ပုဂံပြည်တွင် မြန်မာသက္ကရာဇ် ၂၂၆ ခုနှစ်က နန်းတက်သော 'သေည်လည်ကြောင်မင်း' လက်ထက်က အထက်အညာ တကောင်းမှ အမြစ်ကတူး

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

နတ်၍ ရောဝတီမြစ်ရေကြော မျှောလိုက်သော စကားပင်မှ နတ်မောင်နှမအား ပုပ္ပားတောင်၌ထားပြီး ကျွဲဖြူ၊ ဆိတ်ဖြူ၊ နွားဖြူနှင့် သေရည်အရက်များကို တင်လှူပူဇော်ပသခဲ့ကြ၏။ ထိုအခါ နတ်မောင်နှမတို့ ဝမ်းသာကြည်နူးကြသဖြင့် ဘုရင်နှင့် စကားပြောကြသည်ဟု အဆိုရှိခဲ့ဖူး၏။ ပုဂံသမိုင်းဟောင်းအရ ပုဂံမြို့၌ ဆိပ်ကမ်းမရှိ။ ညောင်ဦး၌သာ ဆိပ်ကမ်းရှိသည်။ ထိုမှတစ်ပါး သေည်လည်ကြောင်မင်းမှာ ဘုရင်အဖြစ်သို့ ရောက်ရှိသော်လည်း မြို့ရိုးတံခါးများ တည်ဆောက်ခြင်းမရှိ။ နန်းတော်သာလျှင် တည်ဆောက်၍ နန်းစံသည်ဟု သိရပေ၏။

ရှေးက နတ်သံဟောင်း၌ –

"စကားပင်ကို၊ နတ်ငင်ပစ်၍၊ မြစ်လယ်ကြောကို၊ မျှောသောအခါလည်း၊ ဟသ်ာသောင်တင်း၊ ပိန်ညင်း၊ စင်ရော်၊ အတောင်ခင်းလို့၊ လေချင်းပီအောင်၊ ညီညီငယ် လော်သည့်၊ ပျော်ပျော်ရေကြောင်း စုန်ခဲ့တယ်၊ ရိမဒ်သာစည်၊ ထီးကြွင်နန်းနှင့်၊ မြို့နန်းတည်မည့်၊ ရွှေပြည်ပုဂံ၊ မင်းငါးကျိပ်ငါ၊ ကံနက်ထူ၍၊ ရိပ်ဖြူလွှားလို့၊ ပျော်ပါးစံမည့်၊ နိုင်ငံနဖူး၊ ဆိပ်ကမ်းသာသည့်၊ ရွာညောင်ဦးမှာ၊ စူးစူးဝင်လို့၊ တို့ဆိုက်တယ် ..."

ဟူ၍ တွေ့ရှိရပါသည်။ ပုပ္ပားနတ်တော်မောင်နှမသည် ပုဂံသို့ ရေက်လာသည်မဟုတ်။ ညောင်ဦးမှာ ဆိုက်ကပ်ကြောင်း သိရပါသည်။ သီရိပစ္စယာ ပုဂံမြို့တည်သည်မှာ ၃၄၇ ဟု သိရပါသည်။ ပုပ္ပားနတ်ကို ပူဇော်ကြကုန်သည့် ပုဂံပြည်သူပြည်သားတို့သည် နတ်တော်လသို့ ရောက်ရှိပြီဆိုပါက အိမ်များ၌ ကျွဲခေါင်း၊ နွားခေါင်းများ ချိတ်ဆွဲလျက် ပူဇော်သမှု ပြုခဲ့ကြ၏။ ယုခအခါ နတ်အုန်းသီးများကို ဆွဲသော ရိုးရာဓလေ့ ဖြစ်ပေါ်လာခဲ့ပါသည်။ ပုပ္ပားမောင်နှမတို့အား ကျွဲ၊နွားများသတ်၍ ပူဇော်ခြင်းမှ ရပ်စဲပြောင်းလဲပစ်ခဲ့သော မင်းမှာ ဟံသာဝတီဆင်ဖြူရှင်မင်းတရားကြီးပင် ဖြစ်ပါသည်။ တိရစ္ဆာန်များကိုသတ်ဖြတ်၍ ပူဇော်သောဓလေ့ ကွယ်ပျောက်ခဲ့ခြင်းမှာ သက္ကရာဇ် ၉၁၈ ခုနှစ်က ဖြစ်၏။ ထိုအချိန်က စတင်လျက် သက်သတ်လွတ်အာဟာရ ဘောဇဉ်များဖြင့်သာ ပူဇော်ခဲ့ကြ၏။

နတ်တော်လရာသီတွင် နတ်ပူဇော်ပွဲမှတစ်ပါး ဆင်ဖမ်းပွဲများ ပြုလေ့ရှိကြောင်း မှတ်တမ်းဟောင်းများ၌ လေ့လာတွေ့ရှိရသည်။ အဆိုပါ ဆင်ဖမ်းပွဲများအကြောင်းကို 'ဝရသေတဂီရိ ဆင်တော်မော်ကွန်း' နှင့် 'ရွှေစာတိုင်မော်ကွန်း' တို့တွင် လေ့လာဖတ်ရှုနိုင်ပါသည်။ နတ်တော်လ... ပတ်သက်၍ မြန်မာ့ရိုးရာပွဲများကို ဘိုးတော်မင်းတရား လက်ထက်မှစ၍ အတော်အတန်ပြုပြင်ပြောင်းလဲခဲ့ပြီး ထိုရာသီ... နတ်ကဲ့သို့ မြင့်မြတ်သော စာဆိုပညာရှိများအား ချီး... ပူဇော်ခဲ့ကြ၏။ ဘွဲ့နှင်းသဘင်များ ကျင်းပခဲ့ကြ၏။ ရှေးစာ... ပုဂ္ဂိုလ်ကြီးများသည် ရာသီတစ်ခု၏ အကြောင်းအရာ မှ... သားဖွယ် သုတအဖြာဖြာတို့ကို အလုံးစုံပါအောင် သိမ်းကျုံး၍ တင်ပြတတ်သည်ဖြစ်ပေရာ နတ်တော်လအကြောင်း အရာနှင့် စပ်လျဉ်းပြီး ရာသီခွင်ဖြစ်စဉ်အပေါင်းအား ဖွဲ့... စပ်ဆိုထားသော လွမ်းချင်းကဗျာတစ်ပုဒ်အား တင်ပြ... သည်။ အဆိုပါ လွမ်းချင်းကဗျာ၏ လက်ရာရှင်မှာ ကုန်း... ဘောင်ခေတ် စာဆိုတော်ကြီး လက်ဝဲသုန္ဒရဘွဲ့ခံ မဟာ... အတုလမင်းကြီး ဖြစ်ပါသည်။

ရှုလေတိုင်းကိုတဲ့
ဝေမှိုင်းငွဲ့ ဖြာဖြာ
လေညင်းငယ်လာသည်
ဖော်မပါ တူမစုံလို့
လွှာမြို့ အေးမြန်တော့တယ်လေး။
ဆယ့်နှစ်ဖြာငယ်
ရာသီဓနု၊ ရွှေဟသ်ာလည်း
တာရာပြုလို့၊ ဇေယမြဟ္မာ
ဟောမန္တာမို့၊ မဟာပိန္နဲ
နတ်မင်းပွဲမှာ ...
ကျေးမြဲပူဇော်၊ လနတ်တော်ကို
ရှုမျှော်တိမ်ဆီ၊ မိဂသီလည်း
ခါညီမွန်းလယ်
တွန်းရောင်ခြည် ခြယ်သောခါ
နတ်ရွှေဝ ဥကင်မှာ
ဂမုန်းအင်,သဇင်မင်းက
သင်းလှတယ်လေး ..."။

■ တက္ကသိုလ်သျှင်ဥက္ကာ(မဟာဝိဇ္ဇာ၊ ကျမ်း...

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

ဇွဲလုံ့လဝီရိယဖြင့် အခက်အခဲဟူသမျှ ပြေလည်ရာ၏

ခင်မောင်အေး(မန္တလေး)

ဗာရာဏသီပြည်တွင် ဗြဟ္မဒတ် ...ကြီး နန်းစံနေစဉ် ဘုရားအလောင်း ... လှည်းကုန်သည် မျိုးရိုး၌ ဖြစ် ...သည်။ တစ်ခါတွင် ဘုရားအလောင်း ... ဝန်အပြည့်ပါသည့် လှည်းစီးရေ ...ဖြင့် သဲကန္တာရတစ်ခုကို ဖြတ် ... ကုန်အရောင်းအဝယ် ပြုကာလုပ် ... ထွက်လာခဲ့သည်။ သဲကန္တာရ၏ ...ယ်အဝန်းသည် ကိုးယူဇနာ ကျယ် ...သည်။ ကန္တာရဖြစ်သည့်အားလျော် ...နေထွက်လာသည်နှင့် သဲပြင်တစ် ... မီးတောက်လုခမန်း ပူပြင်းလှ၏။ ...ချိန်တွင် ခရီးသွားလာခြင်းမပြုနိုင်၊ ...ချိန်ရောက်မှသာ ခရီးဆက်နိုင် ...သည်။ နံနက်လင်းသည့်အခါ ရောက် ...နေရာတွင် လှည်းကိုဖြုတ်လျက် ...ကြရ၏။ အပူဒဏ် ကာကွယ်ရန် ...က်မှ ယာယီတဲများဆောက်ကာ ...ကြရသည်။ တဲများအောက်တွင် ... လှည်းများ သွင်းပြီး လူတွေ ...သည်းအောက်မှာ နိုကြရလေသည်။

သဲကန္တာရသည် အလွန်ကျယ် ...သည် ဖြစ်ရကား မကြာခဏ ...ပြီး မျက်စိလည်တတ်သည်။ ...၍ နက္ခတ်တာရာကျွမ်းကျင်သူ တစ်ဦးကို လမ်းပြအဖြစ် ငှားရမ်းခေါ်ယူသွားကြရ၏။ ဤအဖွဲ့တွင်လည်း လမ်းပြတစ်ယောက် ပါရှိလေသည်။ ငါးဆယ့်ကိုးယူဇနာ ခရီးသို့ ရောက်သည့်အခါ လမ်းပြက -

"ယခုည တစ်ညလုံး မောင်းလိုက်မည်ဆိုပါမူ သဲကန္တာရမှ လွတ်ပေတော့မည်"

ဟု ပြော၏။ လမ်းပြ၏စကားကြောင့် လက်ကျန်ရိက္ခာအားလုံး စားသုံးပစ်လိုက်ကြလေသည်။ ရေကိုလည်း တစ်စက်မကျန် သောက်သုံးပစ်လိုက်ကြ၏။ လှည်းအဖွဲ့တစ်ဖွဲ့လုံး ညစာကို စားသောက်ပြီးကြသည့်အခါ ခေတ္တခဏ နိုနားရာစခန်းထောက်မှ စတင်ထွက်ခွာလာခဲ့ကြလေသည်။ လမ်းပြကမူ ခါတိုင်းကဲ့သို့ပင် ရှေ့ဆုံးလှည်းပေါ်တွင် ထိုင်၍ လိုက်ပါလာကာ "ဝဲကိုကွေ့မောင်း"၊ "ညာကိုကွေ့မောင်း" စသည်ဖြင့် လမ်းညွှန်လျက် လမ်းပြကာ လိုက်ပါလာသည်။ လမ်းပြသည် ညစဉ်ညတိုင်း ယခုကဲ့သို့ လမ်းပြလိုက်ပါလာခဲ့ရသည် ဖြစ်သောကြောင့် အိပ်ရေးပျက်ခဲ့သည်မှာ အတန်ကြာနေချေပြီ ဖြစ်၏။ ထို့ကြောင့်ပင် လမ်းကို ညွှန်ပြနေရင်းက အိပ်ပျော်သွားလေသည်။

လမ်းညွှန်မည့်သူမရှိသော နွားများလည်း သွားရာလမ်းကြောင်း မမှန်တော့၊ ကွေ့ကွေ့ကောက်ကောက် ရောက်ချင်ရာ ရောက်နေတော့သည်။ နောက်ဆုံး ဖုံရင်းနေရာသို့သာ ပြန်လည်ရောက်ရှိသွားခဲ့ပြန်လေသည်။ ဤသည်ကို လှည်းသမားများက မသိရှိလိုက်ကြပေ။ နံနက်မိုးစင်စင်လင်းတော့မှပင် ညက မိမိတို့၏ စခန်းဟောင်းသို့ပင် ပြန်လည်ရောက်ရှိနေသည်ကို သိရှိနားလည်ကြရသည်။

ဤတွင် လှည်းမှူးကြီးသည် စားနပ်ရိက္ခာထက် ရေက မိမိတို့အတွက် အရေးကြီးလှသည်ကို သိရှိသဖြင့် ရေကိုရှာဖို့ စောစောစီးစီး ထွက်လာခဲ့လေသည်။ ဝန်းကျင်တစ်ခွင်မှာ ရေကိုကား မတွေ့ရဘဲ ကံအားလျော်စွာ နေစာမြက်ဖုတ်ကလေး တစ်ခုကိုသာ ရှာဖွေတွေ့ရှိရလေသည်။ လှည်းမှူးကြီးက ဤမြက်ဖုတ်ကလေးအောက်တွင် မုချ ရေရှိလိမ့်မည်ဟု ယုံကြည်ထားသည်။ ထို့ကြောင့် လှည်းသမားများအား ထိုနေရာကို တူးဖော်စေသည်။ ရေငတ်နေကြသော လှည်းသမားများလည်း အား

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

နောက်ဆုံး. . .
ဒုံရင်းနေရာသို့သာ
ပြန်လည်ရောက်ရှိ
သွားခဲ့ပြန်လေသည်။
ဤသည်ကို
လုည်းသမားများက
မသိရှိလိုက်ကြပေ
နံနက်မိုးစင်စင်လင်းတော့မှပင်
ညက
ဖိုးမိတို့၏စခန်းဟောင်းသို့ပင်
ပြန်လည်ရောက်ရှိနေသည်ကို
သိရှိနားလည်ကြရသည်။

ကြိုးမာန်တက် တူးဖော်ကြလေသည်။ အတောင်ခြောက်ဆယ် နက်သည်အထိ ရေကို မတွေ့ရသေး။

ကျောက်ဖျာကြီးတစ်ခု ခံနေသည်ကိုသာ တူးဖော်တွေ့ရှိရလေသည်။ လှည်းသမားများ "ဟင်"ခနဲ ဟီးချကုန်ကြလေသည်။ စိတ်ဓာတ်တွေလည်း ကျကုန်သည်။ လှည်းသမားများအထဲတွင် လှည်းမှူးကြီး၏ လက်စွဲလူယုံ တပည့်တစ်ယောက် ပါရှိသည်။ သူက ခွန်အားဗလလည်း ပြည့်စုံသည်။ ဖွဲ့လုံ့လကလည်း ကြီးသည်။ ထို့ကြောင့်ပင် လှည်းမှူးကြီးက သူ၏လူယုံတပည့်အား မြေအောက်မှ ကျောက်ဖျာကြီးကို ထုခွဲပစ်ရန် တာဝန်ပေးအပ်လိုက်လေသည်။ လှည်းမှူးကြီး၏ တပည့်ကလည်း *မိမိအား ပေးအပ်သည့်တာဝန်*ကို မငြင်းမဆန် မခိုမကပ် ဖွဲ့နဘဲကြီးစွာဖြင့် အားထုတ်လျက် ကျောက်ဖျာကို သံတူရွင်းဖြင့် ထုခွဲသည်။ ကျောက်ဖျာကို သံတူရွင်းဖြင့် တဒုန်းဒုန်း ထုခွဲသံသည် ဝန်းကျင်တစ်ခွင် သိမ့်သိမ့် တုန်နေလေတော့သည်။ လှည်းသမားအားလုံး၏ ရင်ထဲတွင်လည်း နှလုံးခုန်သံက တဒိုင်းဒိုင်းမြည်လျက် ရှိလေသည်။ မကြာမီ ကျောက်ဖျာကြီး ခွမ်းခနဲ ကွဲထွက်သွားလေသည်။ ကျောက်ဖျာကြီးကွဲသွားသည်နှင့် တစ်ပြိုင်နက် ထန်းလုံးပမာထထမျှရှိသည့် ရေလုံးကြီး ပန်းထွက်လာလေသည်။ ရေရရှိပြီဖြစ်သဖြင့် လူတွေရော နွားတွေပါ အသက်ချမ်းသာကြရလေသည်။ လှည်းသမားများလည်း ဝမ်းမြောက်ဝမ်းသာ ပျော်ရွှင်စွာ ထမင်းဟင်းချက်ပြုတ် စားသောက်ကြကာ ညနေဆည်းဆာ သာသာယာယာအချိန်တွင် ရှေ့ခရီးကို ဆက်လက်နှင်ကြကုန်လေသည်။

အခက်အခဲမှန်သမျှ ဖွဲ့လုံ့လဖြင့် ကျော်လွှားနိုင်ပါသည်။

ခင်မောင်အေး(မန္တလေး)

<u>ကျမ်းကိုး</u>

နိပါတ်တော်လာ ဇာတ်တော် ငါးရာ့ငါးဆယ်။

ပဌာန်းရွှေကျမ်းရတနာဒိ
ရွှေအလင်းတိုင်
ပဌာန်းဆက် အားကော
၍ လူ့ဘုံလောကတွင် ကု
လည်နေထိုင်လျက်ရှိကြသေ
ပါရမီရှင်များအတွက် အား
စရာ ပဌာန်းရွှေကျမ်း ရတနာ
ရွှေအလင်းတိုင် ပေါ်ထွက်
ပါပြီ။
ဤသို့ ပေါ်ထွက်ရအော
လည်း ပဌာန်းရွှေကျမ်းကျ
ကို အဓိဋ္ဌာန်တင် သမထ
အင်ဖြင့် စီမံ၍ထားသဖြင့်
ရှင်များ လိုအပ်သော ကိစ္စအ
ကို ဖြည့်ဆည်းပေးနိုင်ပါ
မည်။
အထူးသဖြင့် လျှို့ဝှက်
ထားသော ဂမ္ဘီရပစ္စည်းတစ်
နှင့် တွဲဖက်၍ စီမံထားပါသ
အသေးစိတ်သိလိုသူများ
ကိုယ်တိုင်ကြွရောက်၍ မှာ
နိုင်ပါသည်။
— ဆက်သွယ်ရန် —
ရောင်ပြန်မဂ္ဂဇင်းတိုက်
အမှတ်(၂၇)၊ ၅၂-လမ်း(အော
ဗိုလ်တထောင်မြို့နယ်၊ ရန်ကုန်
ဖုန်း- ၀၉-၂၅၁၀၂၂၄၃၁

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

လှပခေတ်မှီ - မြို့တော်ဆီသို့

▨ မောင်အေးသန့် ▨

ခင်လမှုအဆက်

ကုန်သည်လမ်း (၁၉၃၈)

ကုန်မြို့ အနောက်ပိုင်းတွင် လမ်းများတိုးချဲ့ ခဲ့သော်လည်း ရန်ကုန်အရှေ့ပိုင်းတွင်မူ ဖွံ့ဖြိုးရေး များ တိုးတက်မှုမရှိလှသေးပေ။ ဗိုလ်တထောင်နှင့် င်နယ်မြေများနှင့်စပ်လျဉ်း၍ စီမံကိန်းများချမှတ် ရန် အစောပိုင်း ကာလကပင် အဆိုပြုချက်များ သည်။ ယင်းမှာ - ပေ ၅၀ အကျယ် (၆)ပေ အမြင့်ရှိသော တာရိုးတန်း သို့မဟုတ် သန့်လျက်စွန်းလမ်း (MONKEY POINT ROAD)အား ရွှံ့နွံတောကို ဖြတ်သန်း၍ ပုဇွန်တောင်ချောင်းအထိဖောက်လုပ်ရန်နှင့် မောင်ဂိုမာရီလမ်း (ဗိုလ်ချုပ်အောင်ဆန်း)လမ်းကို ခရိ(CREEK) ချောင်း (ယခု ဗိုလ်မြတ်ထွန်းလမ်း)အထိ တိုးချဲ့ရန်အပြင် ၁၈၅၈ ခုနှစ် အစောပိုင်းကပင် ပုဇွန်တောင်လမ်းမကြီးကို သစ်

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

စက်ဝင်းများ၏ အနောက်ဘက် ခရီ (ချောင်းကမ်းပါး တစ်လျှောက်) ဖောက်လုပ်ရန်တို့ပင်ဖြစ်သည်။ ထိုစဉ်က ရန်ကုန်အရှေ့ပိုင်းရှိ ဆန်စက်နှင့်သစ်စက် ဝင်းများသည် မြစ်နှင့် ယခုဗိုလ်မြတ်ထွန်း (ခရီ)ချောင်း ကမ်းပါးပေါ် တွင်သာတည်ရှိပြီးကျန်ဒေသများမှာ လယ်ကွင်းများနှင့် ရွံ့နွံထူသော အရပ်ဒေသများသာဖြစ်သည်။ ၁၈၆၉ ခုနှစ်တွင် ဗိုလ်အောင်ကျော်လမ်း(စပတ်)လမ်း အရှေ့ဘက် တွင် အုတ်ပတ်ကား (PUCCA) တိုက် အဆောက်အအုံ ဟူ၍ ဘာမျှမရှိသေးချေ။ မဟာဗန္ဓုလလမ်း (ဒါလဟိုဇီ) လမ်းကိုမူ ၁၈၇၁ ခုနှစ်တွင် ပုဇွန်တောင်ချောင်းအထိ တိုးချဲ့နိုင်ခဲ့သည်။

အလားတူပင် သိမ်ဖြူအရပ်တွင် လမ်းတစ်လမ်း၊ နှစ်လမ်းမျှ ဖောက်လုပ်ထားနိုင်ခဲ့ပြီး လူနေအိမ်ခြေမှာ အလွန်နည်းပါးနေပေသေးသည်။ ရန်ကုန်တစ်ဖက်ကမ်းရှိ ဒလ တွင်လည်း ထိုနည်းလည်းကောင်းပင်။ အစိုးရ သင်္ဘောကျင်းမှအပ ဘာမျှတိုးတက်မှု မရှိသေးချေ။ ကြည့်မြင်တိုင် နယ်မြေသည်ပင်လျှင် ၁၈၅၅ ခုနှစ်က ရေးဆွဲသော ရန်ကုန်မြို့ အဆိုပြုပုံစံတွင် ထည့်သွင်းရေးဆွဲ သော်လည်း ရန်ကုန်မြို့၏ မြောက်ဘက်တစ်ခွင်လုံး ဘာမျှတိုးတက်မှု မရှိသေးဘဲ လူသူကင်းသည့် တောရိုင်း မြေများသာလျှင် ဖြစ်သည်။

ထို့ပြင် ကန်တော်ကြီးပန်းခြံ (ဒါလဟိုဇီပန်းခြံ)၊ မြောက် ဘက်ကိုကြည့်လျှင် ၁၈၇၀ ပြည့်နှစ်တွင် လိတ်ဟောက်စ် (LAKE HOUSE)၊ ဝက်စ်ဟောက်(WEST HOUSE)၊ အင်ကာရေ့ဟောက်စ် (ANCHORAGE HOUSE) ဟူသော အိမ်သုံးအိမ်သာရှိသည်။ လိတ်ဟောက်စ်အိမ်တွင် အက်ဒွပ် ဖောင်းလ် (EWARD FOWL) ဆိုသူ နေထိုင်လျက်ရှိပြီး ထိုပုဂ္ဂိုလ်သည် ယခင် ကာရီဖောင်းလ် ကုမ္ပဏီ (CURRIE FOWLE) ၏ စီးပွားဘက်၊ ထိုင်းနိုင်ငံဆိုင်ရာ ကောင်စစ်ဝန် ကုန်သည်၊ ရှေ့နေတစ်ဦးဖြစ်သည်။ ဝက်စ်ဟောက်နေအိမ် တွင် ဂလက်စတုံဝီလီကုမ္ပဏီ(GLADSTONE WYLIE & CO.,)၏စီးပွားဘက်တစ်ဦးနေထိုင်ကာ အင်ကာရေ့ဟော[illegible] နေအိမ်ကိုမူ ဘူခနန်းကုမ္ပဏီ (BUCHNAN & CO[illegible] မစ္စတာဟော့ဆင် (MR. HOTSON) တည်ဆောက်[illegible] ဖြစ်သည်။ ပုဇွန်တောင်၊ ကြည့်မြင်တိုင်ဟူသော အ[illegible] များမှာ မွန်အမည်များသာဖြစ်ကြပါသည်။ စာ[illegible] တက္ကသိုလ် တက်စဉ်က မြန်မာစာပါမောက္ခ ဦး[illegible] (တက္ကသိုလ်မောင်သန့်စင်)က စာသင်ချိန်တွင် [illegible] အမည်များအကြောင်း စကားစပ်မိသွားသည်။

ပထမ အင်္ဂလိပ်-မြန်မာစစ်ပွဲအတွင်း အင်္ဂ[illegible] ရေကြောင်းချီ သင်္ဘောများ ရန်ကုန်ဆိပ်ကမ်းသို့ ဆိုက်[illegible] လာသည်။ ထိုအချိန်တွင် မြန်မာတစ်ဦးက ပုဇွန်[illegible] ဆိပ်ကမ်းတွင် ဆိုက်ကပ်ထားသော သင်္ဘော[illegible] တက်ရောက်ကြည့်ရှုရာ သဘောဆိုးပုံရသော အင်္ဂ[illegible] စစ်ဗိုလ်က (PUSH HIM DOWN)"ပွတ်ရှ် ဟင်းမ် ဒေါ[illegible] သူ့ကို ရေထဲတွန်းချဟု အင်္ဂလိပ်ဘာသာဖြင့် အမိန့်[illegible] သည်။ ထို ဝါကျကို အမြန်ရွတ်ဆိုလျှင် ပုဇွန်[illegible] ကာလကြာသော် ပုဇွန်တောင်ဖြစ်လာကြောင်း၊ ထို[illegible] လည်းကောင်းပင် ကြည့်မြင်တိုင်ဆိပ်ကမ်းတွင် ဆိုက်[illegible] ထားသော အင်္ဂလိပ် စစ်သင်္ဘောပေါ်သို့ မြန်မာ[illegible] တက်ရောက်စူးစမ်းရာ သဘောကောင်းပုံရသော ည[illegible] နေသည့် အင်္ဂလိပ်စစ်ဗိုလ်က (COME AND [illegible] ကန်အန်ဒိုင်း လာစားပါဦး ဟု အင်္ဂလိပ်ဘာသာ[illegible] ဖိတ်ခေါ်သည်။ ထို ဝါကျကို အမြန်ရွတ်ဆိုလျှင် က[illegible] ဒိုင်း-ခမင်ဒိုင်း - ကာလကြာသော် ကြည့်မြင်တိုင်[illegible] ဖြစ်လာကြောင်းပုံပြင် တစ်ပုဒ်ကို ဟာသနှော၍ ပြော[illegible] ပါသည်။

စင်စစ် ကြည့်မြင်တိုင်သည် မွန်ဘာသာဖြင့် ခ[illegible] အဓိပ္ပါယ်ရရှိပြီး ပုဇွန်တောင်မှာ မွန်ဘာသာဖြင့် [illegible] ပစိုင်း-ဍ၊ ဒိုး-တောင်ကုန်းဟု အဓိပ္ပါယ်ရပါသည်။ [illegible] ကုန်း ၅ ခုမှာ မအူကုန်း၊ ပေတောကုန်း၊ ပီ[illegible] မလွှကုန်း၊ ညောင်ကုန်းတို့ ဖြစ်ကြသည်။

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

ထိုစဉ်က ကုက္ကိုင်းအရပ်တွင် အိမ်တစ်လုံးမျှ မရှိသေး ၁၈၇၄ ခုနှစ်ရောက်သည့်အခါ ချာတာဘဏ် (CHARTERED BANK)မှ အလက်ဇန္ဒား ဝပ်ဆင် (ALEXANDER WATSON) ဆိုသူက ထူထပ်သော တောနက်ကြီးအတွင်း ...တဲယ် တစ်လုံးဆောက်လုပ်နေထိုင်ခဲ့သည်။

ထို့ပြင် ၁၈၇၀ ပြည့်နှစ်တွင် ယခင် (MAGISTRATE BOUNDARY) လမ်းဟုခေါ်သော ဘောင်ဒရီလမ်း၊ ယခု ...စေတီလမ်းနှင့် ကန်တော်မင်ဘောင်ဒရီလမ်း (CANTOMENT BOUNDARY ROAD) ခေါ် ...ဘောပုလမ်းတို့တွင် အိမ်တစ်လုံးတွေ့ရန်ပင် ခဲယဉ်းလှ သည်။

အလုံရပ်တွင်လည်း အမေရိကန် နှစ်ခြင်းအသင်း ...နှင့် တွဲဖက်လျက်ရှိသော အိမ်ဖြစ်ရုံမျှဆောက် ...ထားသည့် နေအိမ်အချို့ကိုလည်းကောင်း၊ ကန်တော် ...ပ်မြို့နယ် အတွင်း၌ပင် သက်ကယ်မိုး သစ်သားတဲ ...များကိုလည်းကောင်း တွေ့ရှိရမည်ဖြစ်သည်။ ဥရောပ ...သားများ နေထိုင်သော အရပ်တွင်မှ ကိုယ်ပိုင်အိမ် ... မြေပြင်မှမြင့်၍ ကျွန်းသစ်သားပြားကြီးများဖြင့် ...က်လုပ်ကာ အုတ်ကြွပ်မိုးထားသည်။

...လာသော ကူးသန်းရောင်းဝယ်ရေး

...ဗြိတိသျှတို့သိမ်းပိုက်ပြီးစ ရန်ကုန်မြို့၏ ဝန အင်အား ...မှုမှာ များစွာမရှိလှသေးပေ။ မြန်မာမင်းလက်ထက် ...ရောင်းဝယ်ရေးတွင် အမြတ်အစွန်းရရှိသည့် ကုန် ...များဖြစ်သော ဆန်ကို ပိတ်ပင်တားမြစ်ခဲ့၏။ ဗြိတိသျှ ...အုပ်ချုပ်မှုအသစ် စတင်သောအခါ ယင်းကန့်သတ် ...များ မပြုလုပ်တော့ဘဲ ကျွန်းသစ်နေရာတွင် ဆန်ကို ...ဆောက်ကားရောင်းဝယ်ခဲ့ရာ ကူးသန်းရောင်းဝယ် ...သျှင်မြန်စွာ ဖွံ့ဖြိုးတိုးတက်လာခဲ့သည်။

...၅၀-၅၁ ခုနှစ်တွင် ဆန်တင်း (၁၀၀)လျှင် (၁၅) ...ငွေမှ ၁၈၅၂-၅၃ ခုနှစ်တွင် (၃၅)ကျပ် အထိ လည်းကောင်း၊ ၁၈၅၅-၅၆ ခုနှစ်တွင် (၅၃) ကျပ်အထိ လည်းကောင်း မြင့်တက်သွားခဲ့သည်။

ရန်ကုန်ဆိပ်ကမ်းမြို့

သွင်းကုန်ထုတ်ကုန်ကဏ္ဍတွင် ဗြိတိသျှ အာဏာပိုင်များက ချည်ထည်၊ အထည်အလိပ်၊ အရက်၊ ကျောက်မီးသွေးများကို အခြားကုန်ပစ္စည်းများထက် အဓိကထား တင်သွင်းခဲ့ပြီး ပို့ကုန်အဖြစ် ဆန်၊ ရှားစေးနှင့် ကျွန်းသစ်တို့ကို တင်ပို့ခဲ့သည်။ (ဆန်ကို ဥရောပ၊ အင်္ဂလန်နှင့် တရုတ်နိုင်ငံများသို့ တင်ပို့ခြင်းဖြစ်သည်။)

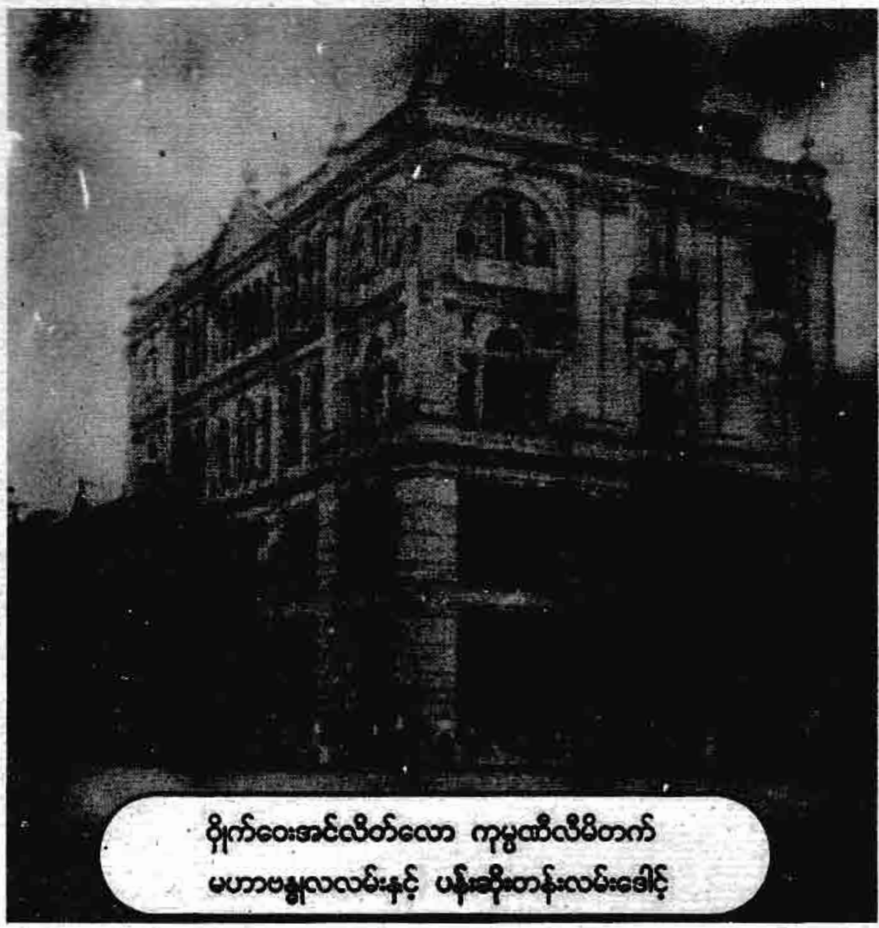
ပထမအင်္ဂလိပ်-မြန်မာ စစ်ပွဲအပြီး ရန္တပိုစာချုပ်အရ ဗြိတိသျှတို့အား ရခိုင်နှင့်တနင်္သာရီဒေသများကို ပေးအပ်ခဲ့ရပြီးနောက် ထိုဒေသများသို့ ဗြိတိသျှနှင့် ဥရောပတိုက်သားများလာရောက်အခြေချ၍ စီးပွားရေးလုပ်ငန်းများ လုပ်ကိုင်လာကြတော့သည်။

ဒုတိယအင်္ဂလိပ်-မြန်မာစစ်ပွဲပြီးသည့် အခါ ဗြိတိသျှတို့ ရန်ကုန်မြို့ကို သိမ်းပိုက်ပြီးသည့် အချိန်မှစ၍ ရန်ကုန်မြို့၏ ကူးသန်းရောင်းဝယ်ရေးနှင့် ပင်လယ်ရေကြောင်း ကုန်သွယ်မှု လုပ်ငန်းတို့မှာလည်း ဖွံ့ဖြိုးတိုးတက်လာသည်။ ယခင်ဗြိတိသျှတို့အဖို့ မြန်မာနိုင်ငံ၏ အဓိကဆိပ်ကမ်းမြို့ဖြစ်သော မော်လမြိုင်မြို့၏ နေရာတွင် ရန်ကုန်ဆိပ်ကမ်းမြို့ကြီးက အစားထိုးဝင်ရောက်လာသည်။

တစ်ချိန်တည်းတွင်ပင် အရေအတွက်အားဖြင့် လက်တစ်ဆုပ်စာမျှသော ဥရောပတိုက်သားတို့ သည် ၁၈၅၂ ခုနှစ်မတိုင်မီကပင် ရန်ကုန်မြို့တွင် အခြေချနေထိုင်ခဲ့ကြပြီး ကုန်သွယ်ရေးလုပ်ငန်းများကို လက်ဝါးကြီးအုပ်ထိန်းချုပ်နိုင်ရန် မျှော်မှန်းခဲ့ကြသည်။ သို့ပြားလည်း ယင်းလုပ်ငန်းများသည် ယခင် တနင်္သာရီနှင့် ရခိုင်ဒေသတို့တွင် အခြေချ နေပြီးဖြစ်သော ကုမ္ပဏီကြီးများ၏ လက်တွင်းသို့သာ သက်ဆင်းသွားလေတော့သည်။

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com



ဗိုက်ဝေးအင်လိတ်လော ကုမ္ပဏီလီမိတက်
မဟာဗန္ဓုလလမ်းနှင့် ပန်းဆိုးတန်းလမ်းထောင့်

ဥရောပကုမ္ပဏီများ

ဤနေရာတွင် ထိုစဉ်က ရန်ကုန်မြို့၌ ဖွင့်လှစ် ခဲ့သော ဥရောပကုမ္ပဏီအချို့ကို ဖော်ပြလိုပါသည်။

-တော့ဒ်ဖင်ဒလေ ကုမ္ပဏီ

(MESSERS TODD FINDLAY & CO.,)

ထိုကုမ္ပဏီသည် ယခင်က စစ်တွေနှင့် တနင်္သာရီတို့တွင် အခြေစိုက်ထားသော ကုမ္ပဏီဖြစ်ပြီး ရန်ကုန်မြို့ ပန်းဆိုးတန်းလမ်းနှင့် ကမ်းနားလမ်းထောင့်သို့ ရုံးခန်းပြောင်းရွှေ့ဖွင့်လှစ်ခဲ့သည်။ ထိုကုမ္ပဏီသည် ဆန်၊ ကျွန်းသစ်ရောင်းဝယ်ဖောက်ကားမှုများအပြင် သွင်းကုန်လုပ်ငန်းများကိုပါ လုပ်ဆောင်ခဲ့ပြီး ရောဝတီဖလော့တီလာ ကုမ္ပဏီကိုလည်းတည်ထော ခဲ့ပြန်သည်။(နဂါးမိုလ်ထီး ဒွေး၏ ရန်ကုန်ရာဇဝင် ရောဝတီ ဖလော့တီ ကုမ္ပဏီ မတည်ထော ရန်ကုန်နှင့် မန္တလေး မောင်းသော သင်္ဘော ကြောင်း။ ယင်းတို့မှာ (LAHORE)အင်္ဂရာ(AG ဂျူးမနား၊ ကာနယ်ဖိ (COL. FYTCHE)၊ ဖယ်ယာ (COL. PHA သင်္ဘော၁တို့ဖြစ်ကြ ၁၈၆၅ ခုနှစ်တွင် ဖလော့တီလာ ကုမ္ပ အိန္ဒိယအစိုးရနှင့် ကန် စာချုပ်၍ ကုမ္ပဏီပိုင် လေးစင်း၊ တွဲသမ္ဗာန် နှင့်စတင်တည်ထော ကြောင်း။ ဒုတိယကမ္ဘာစစ်ဖြစ်သည့် အချိန်တွင် ကြီးငယ် (၆၀၀)ကျော်ရှိခဲ့ပြီး ဂျပန်နှင့်စစ်ဖြစ် သင်္ဘောစင်းရေ (၅၀၀)ကို ရန်သူလက်မကျရ ခဲ့ကြောင်း။ ၁၉၄၅ ခုနှစ် စစ်ကြီးပြီးသောအခါ စင်းရေ (၁၀၀)ဖြင့် ပြန်လည်အလုပ်လုပ်ကိုင် ဖော်ပြထားပါသည်။

၁၈၆၂ ခုနှစ်ခန့်တွင် ယင်းကုမ္ပဏီသည် ညှိနှိုင်း၍ သင်္ဘောများနှင့်တကွ သင်္ဘော ကန်ထရိုက်ယူကာ ခရီးသည်တင်နှင့် စာပို့လုပ် ဆောင်ရွက်ခဲ့သည်။ နောက်ပိုင်းတွင် ကုမ္ပဏီသည် လုပ်ငန်း အတွေ့အကြုံနည်းပါးခြင်း၊ အစိုးရအား ကန်ထရိုက်ငွေ ကြေးများ မပေးနိုင်ခြင်းတို့ကြော

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

ဆောင်ရာဆောင်ဒင် ကုမ္ပဏီလီမိတက်

ကွင် ဒန်ဘာတန် သင်္ဘောတည်ဆောက်ရေး ကုမ္ပဏီ (DUMBARTON SHIPBUILDING FIRM)၊ ဟင်ဒါဆန် ကုမ္ပဏီ (HENDERSON & CO.,)၊ ဂျိမ်းဂစ်လ်ဘရက် ကုမ္ပဏီ (JAMES GALBRAITH CO.,)စသည့် ကုမ္ပဏီ များနှင့် ကန်ထရိုက်စာချုပ် ချုပ်ဆိုခဲ့သည်။

ထို့နောက် ကန်ထရိုက်တာအသစ်များ ပူးပေါင်း၍ ရေကြောင်းပို့ဆောင်ရေးလုပ်ငန်းများကိုရယူကာ ဟင်ဒါဆန် ကုမ္ပဏီ၊ ဧရာဝတီ ဖလော့တီလာနှင့် မြန်မာ ရေကြောင်းသွားလာရေး ကုမ္ပဏီ (IRRAWADDY FLOTILLA & BURMESE STEAM NAVIGATION CO. စသည့် အမည်များဖြင့် ဆက်လက်ဆောင်ရွက်ခဲ့သည်။ ၁၈၇၂ ခုနှစ်တွင် မြစ်တွင်းနှင့် ပင်လယ်ရေ ကြောင်း ပိုင်းခွဲခြားလိုက်သဖြင့် ပြည်တွင်းပို့ဆောင်ရေးကို ဧရာဝတီ ဖလော့တီလာကုမ္ပဏီက လည်းကောင်း၊ ပင်လယ်ရေကြောင်း ပို့ဆောင်ရေးလုပ်ငန်းကို ဗြိတိသျှ-မြန်မာ ပင်လယ်ရေကြောင်း သွားလာရေးကုမ္ပဏီ (BRITISH AND BURMESE STEAM NAVIGATION CO.) က လည်းကောင်း တာဝန်ယူဆောင်ရွက်ခဲ့သည်။

အင်္ဂလိပ်ကုမ္ပဏီများ

ဆက်လက်၍ အခြားထင်ရှားသော အင်္ဂလိပ် ကုမ္ပဏီကြီးများကိုလည်း ဖော်ပြလိုပေသေးသည်။ ယင်းတို့မှာ စစ်တွေမှ ရန်ကုန်သို့ပြောင်းရွှေ့လာသော ဂလက်စတုံးဝီလီ ကုမ္ပဏီ (GLADSTONE WYLIE) နှင့် ဂျေနှင့်ဂျီဘူးလော့ ကုမ္ပဏီ (J&G BULLOCH)၊ ကိုးလ်ကတ္တားမှ ပြောင်းရွှေ့လာသော ဂီလင်ဒါအိုဂျီဗီကုမ္ပဏီ (GILLANDER, OGILVY & CO.) နောင်အခါ ဂီလင်ဒါ အဘူနော့ ကုမ္ပဏီ (GILLANDER, ARBUTHNOT & CO.) တို့ ဖြစ်ကြ

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

ရိုးကုမ္ပဏီလီမိတက်

MESSRS. ROWE & CO.'S PREMISES, 1881

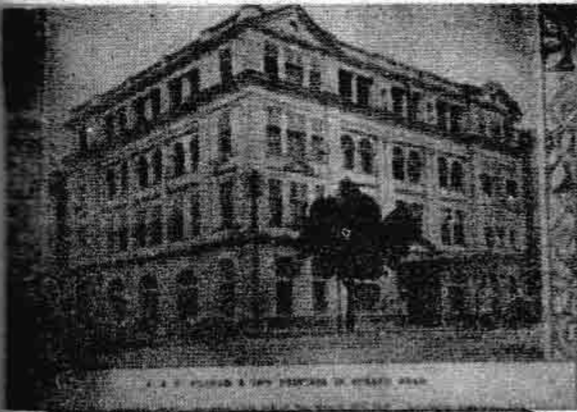
သည်။ ဂီလင်ဒါ အာဘူနော့ ကုမ္ပဏီသည် ၁၈၅၄ ခုနှစ် အစောပိုင်းကပင် ရန်ကုန်တွင် ကုမ္ပဏီခွဲဖွင့်လှစ်၍ ကျွန်းသစ်နှင့် အခြားကုန်ပစ္စည်းများကို ရောင်းဝယ်ဖောက်ကား နေခဲ့သော ကုမ္ပဏီဖြစ်သည်။

ထို့ပြင် အခြားထင်ရှားသော ကုမ္ပဏီများမှာ ၁၈၆၀ ပြည့်နှစ်များတွင် သစ်လုပ်ငန်းအပါအဝင် သွင်းကုန် ထုတ်ကုန်လုပ်ငန်းများကို ဆောင်ရွက်နေသော အင်္ဂလိပ် ကုမ္ပဏီတစ်ခုဖြစ်သည့် ရိုးဝက်ကုမ္ပဏီ (ROWETT & CO.)၊ ဘုံဘေဘားမား ရောင်းဝယ်ရေးကော်ပိုရေးရှင်း (BOMBAY BURMAH TRADING CORPORATION)၊ ဂဲလ်ဘရက်ဒါစီရယ်လ်ကုမ္ပဏီ (GALBRAITH DALZIEL & CO.) နောင်အခါ ဖင်နလေဖလင်း မင်းကုမ္ပဏီ (FINLAY FLEMING & CO.,) နှင့် စတီးကုမ္ပဏီ (WILLIAMS STRANG STEEL) တို့ ဖြစ်ကြသည်။

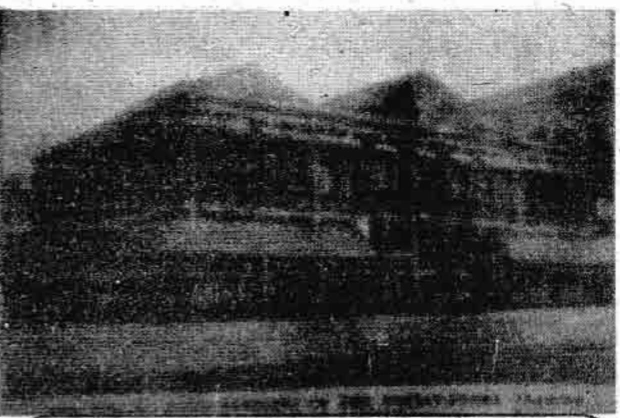
အထူးသဖြင့် ၁၈၈၀ ပြည့်နှစ်လွန်ကာလများ၌ မြ နိုင်ငံတွင် နိုင်ငံခြားသားများ (စကော့ လူမျိုးများ) အ နေထိုင်၍ ကုမ္ပဏီများ ထူထောင်လာခဲ့ကြသည်။ ခုနှစ်တွင် အီဒင်ဘာမြို့မှ ဝီလျံဝေါလေ့စ် (WILL WALLACE)ဆိုသူက ဘုံဘေဘားမားသစ်ရောင်း ကော်ပိုရေးရှင်း BOMBAY BURMAH TRA CORPORATION ကို ထူထောင်၍ ၁၉ ရာစုနှောင်း ကုမ္ပဏီ လုပ်ငန်းတွင် ဆင်ကောင်ရေ (၂၀၀ အသုံး ပြုခဲ့သည်။ ဂျော့ဂျ်မ်းဆွမ်း (GEORGE SEAN) ဆိုသူကလည်း ဧရာဝတီမြစ်တွင်းသွား ဖလော့တီလာကုမ္ပဏီကိုလည်းကောင်း၊ ဂလ ဝီလျံစထရင်းစတီးလ်သည် မြန်မာနိုင်ငံ၏ဆန် ရေးလုပ်ငန်းကိုလည်းကောင်း။ စကော့လူမျိုး ဂလပ်စဂိုမြို့ရှိ ရေနံကုမ္ပဏီ (နောင်အခါ အင်္ဂ

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com



ဂျေအင်တီဂရေဟမ်နှင့်ကုမ္ပဏီ(ကန်နားလမ်း)



ဘုံဘေဘားမားထရေးဒင်းကုမ္ပဏီလီမိတက်(ကန်နားလမ်း)

ဆီကုမ္ပဏီ (ANGLO-PERSIAN OIL CO.,) သို့မဟုတ် ဗြိတိသျှရေနံကုမ္ပဏီ (BRITISH PETROLEUM) များကို ...သည့်ကောင်း ထူထောင်လုပ်ကိုင်ခဲ့ကြသည်။

ဂျာမန်ကုမ္ပဏီများ

ဤသို့ ရန်ကုန်မြို့တော်သည် စီးပွားရေးမြို့တော်အဖြစ် ...ဟုန်ထိုး ဖွံ့ဖြိုးတိုးတက်လာသည်နှင့် အခြားဥရောပ ...က်သားများဖြစ်သည့် ဂျာမန်၊ ဒတ်ချ်၊ ပြင်သစ်ကုမ္ပဏီ ...များလည်း ဝင်ရောက်လာသည်ကို တွေ့ရသည်။

၁၈၅၉ ခုနှစ်တွင် စစ်တွေမြို့မှ ရန်ကုန်မြို့သို့ ပြောင်းရွှေ့ ...သော မိုးဘရားသား (MOHR BROS)၊ နီဗူး ကုမ္ပဏီ (...EBUHR & CO.)၊ ၁၉၁၅ ခုနှစ်တွင် အယ်လာမင် ...စက်များ လီမိတက်ဖြစ်လာသော ဒီမင်းဘာကူးဆင် ...မ္ပဏီ (DIEKMANN BARKHAUSEN & CO.)၊ ...ဘားခရစ်စတီယန်းကုမ္ပဏီ (GERBER CHRISTIEN & ...)၊ စတိုမန်ကုမ္ပဏီ (STOHMANN & CO.)၊ ၁၉၀၇ ...တွင် မြန်မာဆန်ရောင်းဝယ်ရေး ကုမ္ပဏီဖြစ်လာသော ...ဂါကုမ္ပဏီ (KRUGER & CO.) တို့ကဲ့သို့သော ...မန်ကုမ္ပဏီများ ပေါ်ပေါက်လာသည်။ ထိုကုမ္ပဏီ ...သည် ၁၈၇၀ ပြည့်နှစ်ခန့်ကပင် ကူးသန်းရောင်း ...ရေးလုပ်ငန်းများကို ဆောင်ရွက်ခဲ့ကြသည့် ကုမ္ပဏီများ ...သည်။ ရန်ကုန်မြို့တွင် နေထိုင်သော ဂျာမန်တို့၏ ဦးရေမှာလည်း များပြားလာသဖြင့် ဂျာမင်ကလပ်အသင်း (CLUB) တစ်သင်းကိုပင် ဖွဲ့စည်းတည်ထောင်ခဲ့သည်။

၁၈၉၀ ပြည့်နှစ်တွင် တည်ဆောက်သော ကလပ်အသင်းအဆောက်အအုံကို နောင်အခါ ခရစ်ယာန်သီလရှင်ကျွန်းမင့်ကျောင်း (CONVENT) အဖြစ် အသုံးပြုခဲ့သည်။

ဒတ်ချ်ကုမ္ပဏီ

အလားတူပင် ၁၈၆၈ ခုနှစ်အတွင်း ဒတ်ချ်လူမျိုး၊ သင်္ဘောကပ္ပတိန်လုပ်ခဲ့ဖူးသူ ဟက်ဝီတင်ဟာ့ (HEGT & WIJTENHARST)က ကုမ္ပဏီတည်ထောင်ကာ ကမ်းနားလမ်းရှိ ယခု ကမ်းနားဟိုတယ် (စထရင်းဟော်တယ်)နေရာတွင် ရုံးခန်းဖွင့်လှစ်သည်။ အစကနဦးက ထိုကုမ္ပဏီသည် ဝိုင်အရက်နှင့် သင်္ဘောရိက္ခာပစ္စည်းများကို ရောင်းချခဲ့ပြီး နောက်ပိုင်း လက်ကားရောင်းချသော ကုမ္ပဏီဖြစ်လာသည်။ အခြားဒတ်ချ်ကုမ္ပဏီတစ်ခုမှာ ၁၈၇၀ ပြည့်လွန်နှစ်များတွင် တည်ထောင်ဖွဲ့စည်းခဲ့သော ဒင်ဂရီမက်ကုမ္ပဏီ (DINCKGREVE MACK & CO.)ဖြစ်ပြီး ၁၈၉၈ ခုနှစ်မှစ၍ စတော့ကုမ္ပဏီ(STORK & CO.) ဟု ထင်ရှားလူသိများလာသည်။

ပြင်သစ်ကုမ္ပဏီ

ကူးသန်းရောင်းဝယ်ရေးကဏ္ဍတွင် ရန်ကုန်မြို့တော်နှင့် ဆက်သွယ်လုပ်ကိုင်လာသော ပြင်သစ်ကုမ္ပဏီမှာ

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

ဖရန့်ဆီနက် (FRANSSINET OF MARSEILLES) ဖြစ်သည်။ ၁၈၇၀ ပြည့်နှစ်တွင် ကုမ္ပဏီကို ဂီလင်ဒါ (GILLANDER)ကုမ္ပဏီသို့ရောင်းချလိုက်ပြီးနောက် ဘားမား ကုမ္ပဏီ (BURMA CO.) ဖြစ်လာသည်။ ထိုကုမ္ပဏီသည် မင်းတုန်းမင်းတရားကြီး အလိုရှိသော မီးသင်္ဘော လေးစင်းကို တည်ဆောက်ပေးခဲ့သည်။

အခြားကုမ္ပဏီများ

ဖော်ပြပါ ဂျာမန်၊ ဒတ်ချ်၊ ပြင်သစ်၊ ကုမ္ပဏီများအပြင် လက်လီရောင်းချသော ကုမ္ပဏီများလည်း ရှိပေသေးသည်။ ယင်းတို့မှာ အက်ဒမန်ဂျုံးကုမ္ပဏီ (EDMUND JONES CO.)၊ ၁၈၅၅ ခုနှစ် အစောပိုင်းတွင်တည်ထောင်သော အေစကော့ကုမ္ပဏီ(A. SCOTT CO.) ၁၈၆၅ ခုနှစ်တွင် တည်ထောင်သော ရိုးကုမ္ပဏီ(ROWE & CO.)စသည်တို့ဖြစ်သည်။

မစ္စတာရိုးသည် (MR. R.V.ROWE) သူ၏ ကုမ္ပဏီကို ရွှေဘုံသာလမ်းတွင် စတင်ဖွင့်လှစ်ပြီး မကြာမီ ကုန်သည်လမ်းနှင့် မောင်ထော်လေးလမ်း (ဗိုလ်ဆွန်ပက်လမ်း) ထောင့်ရှိ စတီးကုမ္ပဏီရုံးနှင့် မျက်နှာချင်းဆိုင်ထောင့် အဆောက်အဦးသို့လည်းကောင်း၊ ၁၉၀၈ ခုနှစ်တွင် မဟာဗန္ဓုလလမ်း၊ ရန်ကုန်မြို့တော်ခန်းမအနီးသို့ လည်းကောင်း (ယခု ရာဝတီဘဏ်)ကို ပြောင်းရွှေ့ခဲ့သည်။

ထိုစဉ်က ကုမ္ပဏီများက ရောင်းချသော ဆေးဝါး၊ ပြင်သစ်လုပ် ဖယောင်းတိုင်နှင့် အရက်တို့မှာ လူကြိုက်များသော ကုန်ပစ္စည်းများဖြစ်ပြီး၊ ကုမ္ပဏီအချို့ကမူ ဘီယာ၊ ပိုင်ဘရမ်ဒီ၊ ဂျင်၊ ဝီစကီ၊ ရမ်၊ ရှယ်ရီ၊ ရှန်ပိန် စသည့် အရက်များကို ၁၈၅၅-၅၆ ခုနှစ်မှစ၍ တင်သွင်းခဲ့ကြသည်။ ဘရမ်ဒီအရက်သည် ကျန်းမာရေးကို အထောက်အကူပြုသည်ဟု ယုံကြည်သူများလည်းရှိသည်။ အရက်နှင့်ရောစပ်သောက်သည့် ဆိုဒါကိုလည်း နိုင်ငံခြားမှ မှာယူတင် သွင်းသည်။ ရေခဲမှာ အလွန်အလွန် တန်ဖိုးရှိလှ သည်ဖြစ်ရာ တစ်ခါတစ်ရံ အမေရိကန်သင်္ဘောများမှ ရတတ်သည်။

အိန္ဒိယ–ဩစတြေလျတရုတ်ချာတာဘဏ်လီမိတ

၁၈၇၂ ခုနှစ်တွင် အက်ရှ်လေအီဒင် (ASHLEV ED ကော်မရှင်နာမင်းကြီး ဖြစ်လာသောအခါ ပြင်သစ်လူ ဂျာရီ(JERRY)ဆိုသူအား ဆူးလေဘုရားလမ်းတွင် ရေခဲ တည်ထောင်ရန် တိုက်တွန်းခဲ့ဖူးသည်။ ၁၈၉၂ ခုနှစ် မစ္စတာဒူဘန်း (MR.DUBERN) ဆိုသူကပင် အ ရည်ညွှန်းပြောဆိုသော ရေခဲစက်နှင့် ဘီလပ်ရည်စက် ဆူးလေဘုရားလမ်း၌ တည်ထောင်ခဲ့သည်။ ဘီယာ လည်း ၁၈၇၀ ပြည့်နှစ်ခန့်က ရန်ကုန်တွင် ထုတ်လုပ် ဖြစ်သည်။ ထို့ပြင် ၁၈၇၁ ခုနှစ်တွင် တည်ထောင်ခဲ့သော ဆော်လမွန်ကုမ္ပဏီ (SOLOMON & CO.) သည် အ ကို အဓိကတင်သွင်းခဲ့ဟန်ရှိပြီး ၁၈၅၆ ခုနှစ်က ထောင်သော အာမေးနီးယန်းလူမျိုး မစ္စတာဘာလ်သာ (MR. BALTHAZAR) ကုမ္ပဏီကလည်း လက်လီ အတွက် လူသုံးကုန်ပစ္စည်းများကို မှာယူတင်သွင်း သည်။ ထို့ပြင် ရန်ကုန်မြို့တော်တွင် ဖော်ပြပါ ဥရောပ သားများသာမက ကုန်သည်ရောင်းဝယ်ဖောက်ကား တွင် မွတ်ဆလင်ကုန်သည်ကြီးများလည်း ပါဝင်ခဲ့ကြ ပမာအားဖြင့် အဂါအစ္စပါဟာနီနှင့် အာမက်အစ္စပါ (AGA ISPAHANEE & AGA ISPAHANEE)၊ မိုဟာ အီဗရာဟင် ဂျီဒူပလေ (MOHAMED EBRAHIM DOOPLEY)၊ မိုလာဒါဝုဒ်(MOLLA DAWOOD)၊ ညီအစ်ကိုများ(JAMAL BROS) စသည်တို့ဖြစ်ပြီး ဟိ

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

သည်ကြီးများအနက် ဘဂဝမ်ဒတ်စ် (BUGWAN DASS)နှင့် နောင်အခါ ရိုင်းဘဟာဒူး(RAI BAHADUR) တို့မှာ ထင်ရှားသူများဖြစ်ကြသည်။ ၁၈၆၃ ခုနှစ်တွင် ကုန်သည်ကြီးများအသင်း (CHAMBER OF COMMERCE) ပေါ်ပေါက်လာသော်လည်း ၁၈၆၉ ခုနှစ်နောက်ပိုင်း ထိုအသင်းကြီး ဆက်လက်တည်ရှိခဲ့ကြောင်း အထောက်အထားမတွေ့ရတော့ချေ။

နောင်အခါတွင် မျက်နှာဖြူကုန်တိုက်ကြီးများ ဖြစ်သော ဒိုးကုမ္ပဏီ၊ ဝိုက်တဝေး၊ ကာဝီ၊ ဝီလျံ ဂျက်၊ ဝပ်ဆင် သည်တို့နှင့် ယှဉ်ပြိုင်၍ ခေတ်မီကုန်ပစ္စည်းများ ကြော်ငြာရောင်းချသော မြန်မာကုန်တိုက်များမှာ မြန်မာအဆွေ ကုမ္ပဏီ၊ ဦးဘိုးဟန်ကုမ္ပဏီနှင့် ဦးရွှေကြူးကုမ္ပဏီတို့မျှသာ ဖြစ်ကြသည်။ နိုင်ငံရေးခေါင်းဆောင်ကြီး ဦးချစ်လှိုင်သည် လည်း ရေနံကုမ္ပဏီထူထောင်၍ ထိုစဉ်က မြန်မာတို့အဖို့ အိပ်မက်သဖွယ်ဖြစ်သော လေယာဉ်ကုမ္ပဏီထူ ထောင်ခဲ့ဖူး ကြောင်း မြန်မာ့ဗျူဟာဂျာနယ်တွင် ဖော်ပြခဲ့သည်။

ဘဏ်များဖွင့်လှစ်ခြင်း

ရန်ကုန်မြို့သည် ဆိပ်ကမ်းမြို့ကြီးတစ်မြို့အဖြစ် အရှိန် အဟုန်ဖြင့် ဖွံ့ဖြိုးတိုးတက်လာသည့်နည်းတူ ရန်ကုန်မြို့တွင် အခြားဘဏ်များ ဖွင့်လှစ်လာခဲ့သည်ကို တွေ့ရသည်။ ၁၈၆၁ ခုနှစ်တွင် ဘင်္ဂလားဘဏ် (Bank Of BENGAL) ပန်းဆိုးတန်း အဆောက်အအုံတစ်ခုတွင် စတင်ဖွင့်လှစ် သည်။ ၁၉၂၀ ပြည့်နှစ်တွင် ထိုဘဏ်ကို အင်ပီးရီးယယ် အိန္ဒိယဘဏ် (IMPERIAL BANK OF INDIA) အမည်သို့ ပြောင်း၍ နေရာပြောင်းရွှေ့ဖွင့်လှစ်ခဲ့သည်။ အင်ပီးရီးယယ် ဘဏ်အပြင် ၁၈၅၈ ခုနှစ်တွင် ပန်းဆိုးတန်း၌ပင် ချာတာ ဘဏ်(CHARTERED BANK)ကို ဖွင့်လှစ်ခဲ့ပြန်ရာ ထိုဘဏ် သည်လည်းဖွင့်လှစ်ပြီး မကြာမီပင် ကမ်းနားလမ်းသို့ ပြောင်းရွှေ့သွားခဲ့သည်။

ပင်လယ်ရေကြောင်းပို့ဆောင်ရေး

ရေကြောင်းပို့ဆောင်ရေးလုပ်ငန်းတွင် ယင်းလုပ်ငန်းသည် ဟင်ဒါဆန် (HENDERSON) နှင့် ဗြိတိသျှ-အိန္ဒိယ ရေကြောင်းပို့ဆောင်ရေးကုမ္ပဏီ (BRITISH INDIA STEAM NAVIGATION CO.) လက်တွင်သာနှစ်အတန်ကြာ ရှိနေပေသေးသည်။ သို့ဖြစ်လည်း ရန်ကုန်နှင့် ကိုးလ်ကတ္တား နှစ်မြို့အကြား မီးသင်္ဘောပုံမှန်ပြေးဆွဲရန် လိုအပ်လာသဖြင့် အရှေ့အိန္ဒိယကုမ္ပဏီက တင်ဒါခေါ်ယူခဲ့ရာ ကိုးလ်ကတ္တားမှ မက္ကင်နွန်-မက္ကင်ဇီ ကုမ္ပဏီကတင်ဒါရရှိခဲ့သည်။ ထိုကုမ္ပဏီကလည်း ဘောလ်တစ်(BALTIC)နှင့် ကိပ်အော့ဖ်ဂွတ်ဟုတ် (CAPE OF GOOD HOPE) အမည်ရှိ သင်္ဘောငယ်နှစ်စင်းကို ထိုလမ်းကြောင်းတွင် ပြေးဆွဲစေခဲ့သည်။

၁၈၅၆ ခုနှစ်တွင် ရေကြောင်းပို့ဆောင်ရေး ကန်ထရိုက်လုပ်ငန်းကို ဆက်လက်ဆောင်ရွက်နိုင်ရန် ကိုးလ်ကတ္တား ဘားမားရေကြောင်းပို့ဆောင်ရေး ကုမ္ပဏီ (CALCUTTA AND BURMA STEAM NAVIGARION CO.) တစ်ခု ပေါ်ပေါက်လာပြီး ၁၈၅၈ ခုနှစ်တွင် ဘားမားအမည်ရှိ တန်(၉၀၀)သင်္ဘောတစ်စင်းကို ပြေးဆွဲစေခဲ့သည်။ နောင်လေး နှစ်ကြာသောအခါ အိန္ဒိယ သမုဒ္ဒရာဝန်းကျင်တွင် ဆက်သွယ် ပြေးဆွဲနိုင်ရေးအတွက် အစိုးရ၏ အကူအညီကိုရယူကာ ကိုးလ်ကတ္တားနှင့် စစ်တွေ၊ရန်ကုန်၊ မော်လမြိုင် သို့နှစ်ပတ်လျှင်တစ်ကြိမ်၊ ရန်ကုန်နှင့် မဒရပ်၊ ကိုးလ်ကတ္တားမှ ရန်ကုန်ကိုဖြတ်၍ စင်္ကာပူသို့ တစ်လတစ်ကြိမ် ပြေးဆွဲရန် စတင်ဆောင်ရွက်ခဲ့သည်။ ၁၈၆၃ ခုနှစ်တွင် ကုမ္ပဏီ၏အမည်ကို ဗြိတိသျှ- အိန္ဒိယရေကြောင်း ပို့ဆောင်ရေး ကုမ္ပဏီ (BRITISH- INDIA STEAM NAVIGATION CO.) အမည်သို့ ပြောင်းလဲလိုက်သည်။ ထိုအချိန်တွင် ရန်ကုန် ဆိပ်ကမ်းသို့ ဝင်ထွက်သွားလာသော သင်္ဘောစင်းရေမှာ လည်း တိုးတက်များပြားလာခဲ့သည်။

ဆက်ပါဦးမည်• • •

မောင်အေးသန့်

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

လူဝင်စား

မောင်မောင်ညွန့်လှိုင်

လူဝင်စားကို မြန်မာမှုတွင် ဘဝပြောင်းဟုလည်း ခေါ်ဝေါ်လေ့ရှိကြသည်။ အတိတ်ဘဝက အကြောင်းအရာများကို ပြောဆိုနိုင်ခြင်း၊ အတိတ်ဘဝက ရုပ်ဝတ္ထုပစ္စည်းများကို ကောင်းစွာမှတ်မိခြင်း၊ အတိတ်ဘဝက အဖြစ်အပျက်များနှင့် အတိတ်ဘဝက မိသားစုများကို မှတ်သားမိခြင်းတို့မှာ လူဝင်စားများ၏ ထူးခြားချက်များ ဖြစ်ပါသည်။

စာရေးသူသည် လူဝင်စားတစ်ဦးဖြစ်သည်။ အတိတ်ဘဝက ညီအစ်ကိုမောင်နှမ ခြောက်ယောက်ရှိခဲ့သည်။ ၎င်းတို့အထဲမှ အငယ်ဆုံးသားဖြစ်သူ ဖိုးချစ်ထွေး ဖြစ်သည်။ ငယ်စဉ်က အတိတ်ဘဝမှ သားသမီးများအိမ်သို့သွားကာ အားလုံးကို ဖခင်တစ်ဦးကဲ့သို့ ဆက်ဆံသည်။ အတိတ်ဘဝမှ ဇနီးသည်ကိုသည်း ယခင်ဘဝက အမည်ခေါ်သကဲ့သို့ ခေါ်သည်။ ဖိုးချစ်ထွေးသည် အမဲပစ်ဝါသနာပါသည်။ သေနတ်ပစ်လည်း လက်ဖြောင့်သည်။ ၎င်း၏အမွေလား မသိပါ။ စာရေးသူသည် ယခုဘဝမှာလည်း လက်ဖြောင့်ပါသည်။ ထို့ပြင် ဖိုးချစ်ထွေးသည် လက်မှုပညာ အမျိုးမျိုးကိုလည်း တတ်မြောက်သည်။

စာရေးသူ၏ဖခင် ပြောပြချက်အရ ဘထွေးလေး ဖိုးချစ်ထွေးက တောအရပ်၌ ရှင်ပြုသည့်အခါ မောင်ရှင်လောင်းကို ဆင်ရုပ်ပေါ်၌တင်ကာ လှည့်လည်ရန်အတွက် ဆင်ရုပ်(ဆင်ဖြူတော်ရုပ်) ပြုလုပ်နေစဉ် အသက် ၃၅ နှစ်အရွယ်တွင် ကွယ်လွန်ကြောင်း သိရသည်။ ထိုအခြင်းအရာကို စာရေးသူ၏ စိတ်ခံစားမှု၌ အိပ်မက်တစ်ခု မက်ထားသကဲ့သို့ အတိတ်ဘဝက အဖြစ်အပျက်ကို မြင်ယောင်လျက်ရှိ၏။ စာရေးသူ၏ စိတ်ခံစားမှု၌ သိမြင်နေမှုမှာ ဖိုးချစ်ထွေးသည် ဆင်ဖြူတော်ရုပ် တစ်ကိုယ်လုံးကို ဆေးဖြူချယ်နေသည်။ နောက်ဆုံး ဆင်ဖြူတော်၏ နောက်ခြေဘက်ခြမ်းရှိ ဘယ်ဘက်တင်ပါးကို ဆေးဖြူချယ်နေသည်ကို ယခုအထိ မှတ်မိနေသည်။ ၎င်းနောက်ပိုင်း အဖြစ်အပျက်များကို မမှတ်မိတော့ပါ။

၎င်းအကြောင်းအရာကို စာရေးသူ၏ဖခင်ကို မေးမြန်းကြည့်ရာ ဘထွေးလေး ဖိုးချစ်ထွေးမှာ ၎င်းပြုလုပ်သည့် ဆင်ဖြူတော်ရုပ် ဆေးဖြူချယ်၍မပြီးခင် ရုတ်တရက် ကွယ်လွန်သွားကြောင်း ပြောကြားပါသည်။ ဖိုးချစ်ထွေး အမဲလိုက်ဝါသနာပါသည်ဟု ဖော်ပြခဲ့ပြီး ဖြစ်သည်။ ၎င်း၏ အတိတ်ဘဝက အိမ် လည်းကောင်း၊ စာရေးသူ၏ မိဘများအိမ်၌လည်းကောင်း ဆေး ဆိတ်ခေါင်းနှင့် ချေ၊ သမင်ချို၊ စိုင်ချိုများ ချိတ်ဆွဲထားသည်။ ၎င်းကို စာရေးသူငယ်စဉ်က ဒီတောဆိတ်ကို ဘယ်အချိန် ဘယ်တောမှာ ဘယ်သူနဲ့ အတူသွားရောက်ပစ်ခဲ့သည်ကို ပြော နိုင်သည်။ သမင်နှင့် စိုင်တို့ကိုလည်း ထိုနည်းအတူ ပြောပြ သည်။ ဖိုးချစ်ထွေးနှင့် အတူပါသည်ဟု စာရေးသူပြောခဲ့သူများ ကို မေးမြန်းရာ ၎င်းတို့က ဟုတ်မှန်သည်ဟု ဝန်ခံခဲ့ကြပါသည်။

စာရေးသူ၏မိခင်က စာရေးသူကို ကိုယ်ဝန်ဆောင်စဉ် အိပ်မက်တစ်ခုမက်သည်။ အိပ်မက်၌ ဘထွေးလေး ဖိုးချစ်ထွေး က စာရေးသူတို့ မိသားစုနှင့် အတူနေလိုကြောင်း အိမ်ရှေ့ ဝတ်ဖြူစင်ကြယ်ဝတ်ထားပြီး တင်ပျဉ်ခွေထိုင်ကာ ပုတီးစိပ်လျက် နေသူ ဘထွေးလေးဖိုးချစ်ထွေးက ပြောခဲ့ကြောင်း ၎င်း၏အိပ်မက် ကို မိခင်ဖြစ်သူက စာရေးသူအား ပြောပြခဲ့ဖူးသည်။

စာရေးသူတို့သည် ဗုဒ္ဓဘာသာဝင်များ ဖြစ်ကြပါသည်။ ဗုဒ္ဓဘာသာဝင်များ ဖြစ်ကြသည်နှင့်အညီ သတ္တဝါအားလုံးသည် သံသရာလည်ခြင်းကိုလည်းကောင်း၊ အတိတ်ဘဝ ရှိသည်ကို လည်းကောင်း၊ နောင်လာမည့် ဖြစ်လတ္တံ့ဘဝ ရှိသည်ကိုလည်း ကောင်း လက်ခံယုံကြည်ကြသည်မှာ ဗုဒ္ဓဘာသာဝင်တိုင်း လ ထားကြပါသည်။ စာရေးသူအနေဖြင့် မိမိ၏ ကိုယ်တွေ့ဖြစ် တစ်ခု ဖြစ်ခဲ့သည့်အတွက် ၎င်းကို အကြွင်းမဲ့ သက်ဝင်ယုံကြည် ပါသည်။ မျက်မှောက်ဘဝ ရောက်ဆဲတဝ၌ ကာယကံ၊ ဝစီကံ မနောကံအမှုများ၏ ပုံရိပ်တို့သည် ပျက်ပြယ်ခြင်း ပျောက် သွားခြင်း အလျဉ်းမရှိသည်ကိုလည်း မိမိ၏ ကိုယ်တွေ့ဖြစ်ရပ် ကြောင့် စွဲမြဲစွာ လက်ခံယုံကြည်ပါသည်။

သို့ဖြစ်ပါ၍ စာရှုသူတို့က ဤစာစုကို ဖတ်ခြင်းဖြင့် တို့၏ မျက်မှောက်ကာလ၌ ပြုလုပ်ဆဲ၊ ပြုလုပ်ပြီး ကာ ဝစီကံ မနောကံအမှုတို့အတွက် ပုံရိပ်ကောင်းများ ဖြစ် ရေးကို ဆင်ခြင်နိုင်ပါရန် မေတ္တာဖြင့် စာရေးသူ၏ "လူဝင် စာစုကို တင်ပြအပ်ပါသည်။

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

သိဒ္ဓိရတနာနှင့်တူသော ပညာ

တက္ကသိုလ်သဉ်

အချို့လူတို့သည် "ပညာတတ်"နှင့် "ပညာရှိ"ဟူသော ဝေါဟာရနှစ်ခုကို ရောထွေးစွာ ရှုမြင်တတ်ကြ၏။ [illegible]မှာ "ပညာတတ်"နှင့် "ပညာရှိ"ဟူသည် တစ်ခုနှင့်[illegible] မတူကွဲပြား၏။

"ပညာတတ်"ကို အင်္ဂလိပ်ဘာသာဖြင့် Educated [illegible]ခေါ်ပြီး ပညာရှိကို Wise ဟု ခေါ်သည်။ ပညာတတ်ဆို[illegible]မှာ တက္ကသိုလ်၊ ကောလိပ်တစ်ခုခုမှ ဘွဲ့၊ ဒီဂရီ[illegible]သူတို့ကို ခေါ်ဆိုနိုင်၏။ "ပညာရှိ"ဆိုသည်မှာ ဘွဲ့ဒီဂရီ[illegible]သော်လည်း အရာရာကို အရှိအတိုင်း နားလည်[illegible]ပေါက်နိုင်သော အသိပညာရှိသူ၊ အမှားနှင့်အမှန်[illegible]ဆန်ပိုင်းခြားတတ်သူ၊ အကြားအမြင်များသူပင် ဖြစ်[illegible]။

ပညာနှင့် စပ်လျဉ်း၍ သီတဂူဆရာတော်က "အရှိနဲ့[illegible]ကို သူ့အတိုင်း သိမြင်တာဟာ ပညာပါပဲ။ အရှိကို[illegible] အမှန်ကို သိတော့တာပါပဲ။ ဒါကို သမ္မာသိဋ္ဌိလို့ ခေါ်[illegible] အသိမှန်၊ အမြင်မှန်မှ လူသားတို့အတွက် ဆုံးဖြတ်[illegible]မှာ ဖြစ်ပါတယ်။ ပညာဆိုတာ အသေးစိတ်သိတတ်[illegible]ပါ။ အရာရာမှာ အသေးစိတ်သိရှိ နားလည်ကြရင်[illegible]တွေရဲ့ ဘဝအမှောင်ကို ပယ်ဖျောက်ပေးနိုင်ကြမှာ[illegible]တယ်"ဟု မိန့်ကြားခဲ့ပါ၏။

ထို့အတူ တိပိဋကက ယောဆရာတော်ကလည်း လူ၏[illegible]ရပ်ကို ဖော်ပြရာတွင် -

(၁) ယုံကြည်ချက်၊ ခံယူချက်ရှိရမည်၊ စိတ်ကျန်းမာရမည်။

(၂) ကိုယ်ကျန်းမာရမည်။

(၃) ဖြောင့်စင်းရိုးသားရမည်။

(၄) အလုပ်နှင့်ထိုက်တန်သော လုံ့လအားကို ထုတ်သုံးနိုင်ရမည်။ (ဆယ်ပိသာဝန်ကို တစ်ကျပ်သားအားဖြင့် ချီမလျှင် နေရာမှပင် ရွေ့မည်မဟုတ်။)

(၅) အရှိတိုင်း နားလည်သဘောပေါက်နိုင်သော အသိတရားရှိရမည်။

ဟူ၍ ဖြစ်၏။

ပညာတတ်မှုနှင့် ပညာရှိမှုကို ကွဲပြားစွာ သိမြင်နိုင်ရန် ပညာရှင်တစ်ဦးက ကြွက်လေးမျိုးနှင့် ဥပမာ ပြဆိုထားသည်။

(၁) တွင်းတူးလျက် မအောင်းသော ကြွက် (ဆိုလိုသည်မှာ စာတတ်သော်လည်း အမှန်ကို မသိသူကို ဆိုလို၏။)

(၂) အောင်းလျက် တွင်းမတူးသော ကြွက် (ဆိုလိုသည်မှာ စာမတတ်သော်လည်း အမှန်ကိုသိသူဖြစ်၏။)

(၃) တူးလည်းတူး၊ အောင်းလည်းအောင်းသော ကြွက် (ဆိုလိုသည်မှာ စာလည်းတတ်၊ အမှန်ကိုလည်း သိသူဖြစ်၏။)

(၄) တွင်းလည်းမတူး၊ အောင်းလည်းမအောင်းသော ကြွက် (ဆိုလိုသည်မှာ ဘာမျှမတတ်၊ ဘာမျှမသိသူဖြစ်၏။)

လောကတွင် ပညာလည်းတတ်၊ ပညာလည်းရှိသူဖြစ်ပါက အတိုင်းထက်အလွန်ပင် ဖြစ်ပါ၏။

ပညာရှိနှင့် ပညာမဲ့သူတို့၏ မတူကွဲပြားမှုကိုလည်း ဖော်ပြလိုပါ၏။ "ပညာမဲ့သူ"နှင့် "ပညာရှိသူ" နှစ်ဦးကို တိပိဋကက ယောဆရာတော်က ဤကဲ့သို့ ပုံနှိုင်း၍ မိန့်ဆိုထားသည်။

ပညာမဲ့သောသူသည် ရေစီးသန်သော မြစ်ကို အထက်သို့ဆန်၍ အလျားလိုက် လက်ပစ်ကူးသည်။ အဆန်ဖြစ်၍ ကူးရခက်သလောက် အလွန်အမင်း ဆင်းရဲပင်ပန်း၏။ ပင်ပန်းသလောက်လည်း ခရီးမရောက်၊ တစ်ဖက်ကမ်းသို့လည်း လုံးဝ မရောက်နိုင်။ နောက်ဆုံး လက်ပန်းကျ၍

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

သေခဲ့ရတော့၏။

ပညာရှိကမူ တစ်ဖက်ကမ်းမှ တစ်ဖက်ကမ်းသို့ တည့်တည့်ဖြတ်ကူးသည်။ လက်ပစ်ကူးသူသည် ပင်ပန်းသော်လည်း ကျွမ်းကျင်လျှင် တစ်ဖက်ကမ်းသို့ ရောက်ရန် သေချာသည်။ လက်ပစ်ကူးသူထက် လေ့သမ္ဗန်ဖြင့် ကူးသူက သက်သာလွယ်ကူသည်။ ထို့ထက် မော်တော်၊ သင်္ဘောဖြင့် ကူးလျှင် ပိုချမ်းသာ၍ လုံခြုံရေး ပိုစိတ်ချရ၏။ မြစ်ဖြတ်တံတားကြီးရှိ၍ တံတားအတိုင်း ဖြတ်ကူးလျှင်ကား အချမ်းသာဆုံး၊ အလုံခြုံဆုံးဖြစ်၍ တစ်ဖက်ကမ်းရောက်ရန်လည်း သေချာပြီးသား ဖြစ်နေသည်။

ပညာရှိသူသည် ဆင်ခြင်တုံတရားရှိ၏။ အမြော်အမြင် ကြီး၏။ ထို့ကြောင့် အရှိကိုသိ၍ အမှန်ကိုမြင်တတ်၏။

ပညာမဲ့သူ၏ လုပ်ရပ်နှင့် စပ်လျဉ်း၍ အများသိပြီးဖြစ်သည့် ဇာတ်လမ်းတစ်ခုကို ဖော်ပြလိုပါသည်။

တစ်ရံရောအခါက ဗာရာဏသီပြည်၌ ဗြဟ္မဒတ်မင်းကြီးအုပ်စိုးစဉ် မင်းဥယျာဉ်ထဲတွင် မွေးထားသော မျောက်ကြီးတစ်ကောင်ရှိသည်။ တစ်နေ့သော် မင်းကြီးသည် ဥယျာဉ်ထဲတွင် လှည့်လည်၍ ကြည့်ရှုစဉ် မျောက်ကြီး၏ ပြုမူချက်တစ်ခုကို မြင်တွေ့သဖြင့် ပြုံးလေသည်။

မျောက်ကြီးသည် သူ့အတွက်ချပေးထားသော ပဲစေ့ခွက်ကြီးထဲမှ ပဲစေ့များကို သူ့လက်နှစ်ဖက်ဖြင့် ဆုပ်ယူပြီးနောက် သစ်ပင်ပေါ်သို့ ပြန်တက်ရာ လက်ကြားထဲမှ ပဲစေ့လေးငါးစေ့ ကျသွားသည်။ ထိုအခါ မျောက်ကြီးသည် သူ့လက်ထဲမှ ပဲစေ့များကို ပစ်ချပြီးလျှင် သစ်ပင်ပေါ်မှဆင်း၍ ကျသွားသော ပဲစေ့ လေးငါးစေ့ကို ကုန်းကုန်းကွကွ ပြန်ရှာ၍နေလေသည်။ မင်းကြီးသည် မျောက်၏ ပညာမဲ့မှု၊ မိုက်မဲမှုကို ကြည့်၍ ပြုံးခြင်းဖြစ်လေသည်။

အမိကနှင့် သာမညကို မခွဲခြားဘဲ သာမညကို ရေးကြီးခွင်ကျယ်လုပ်တတ်သော အကျင့်သည် ပညာမဲ့သူတို့၏ လုပ်ရပ်ဖြစ်၏။ ပညာရှိသူသည် မည်သို့ပြုလုပ်ပါက မိမိအကျိုးစီးပွား ဆုတ်ယုတ်မည်ကို ဝေဖန်ပိုင်းခြား သုံးသပ်ဆုံးဖြတ်နိုင်သော အသိဉာဏ်ရှိသည်။ ပညာမဲ့သူသည် အသိဉာဏ်မရှိသူပင် ဖြစ်၏။ ပညာမဲ့လျှင် မည်သို့ဖြစ်နိုင်သည်ကို မုံရွေးဆရာတော်က -

"ရွှေဇမ္ဗူရစ်၊ မှန်တုန်လစ်လည်း။ မည်းညစ်ပန်း
ပညာသိမ်က၊ ရောင်မှိန်ခိုးညှို့၊ ဖြစ်လတ္တံ့"

"လောကရပ်ခွင်၊ လူတို့တွင်ကား။ သိမြင်လိမ္မာ၊
မရှိ၊ ဖြစ်တုံဘိမူ၊ မျက်စိတစ်ထောင်၊ ဆောင်သည့်သိ
မစခြားလည်း။ စီးပွားချမ်းသာ၊ မတည်ရာတည့်"

ပညာသိမ်သည့် ရွှေပန်းထိမ်သမားသည် အလှ
သည့် ဇမ္ဗူရစ်ရွှေစင်ကိုပင် အရောင်မှိန်စေကြောင်း။ ပညာ
လျှင် မျက်စိတစ်ထောင်ရှိသည့် သိကြားမင်း ကူညီမစ
မှ မကြီးပွားနိုင်ကြောင်း ဆိုမိန့်ထားခြင်း ဖြစ်၏။

ပညာသည် မိမိအကျိုးစီးပွား၊ နိုင်ငံအကျိုးစီး
လောကီ၊ လောကုတ္တရာအကျိုးစီးပွားအတွက် အမှောင်
၍ အလင်းရောင်ပေးသော "သိဒ္ဓိရတနာ"ဖြစ်၍ ပညာ
ကြိုးစားအားထုတ် ဆည်းပူးသင့်၏။ ပညာမတတ်သော
အသိဉာဏ်ပညာကြီးသူ၊ အကြားအမြင်ရှိသူ ဖြစ်ပါက
ရှိအဖြစ် စာရင်းဝင်နိုင်သကဲ့သို့ အတတ်ပညာတစ်
တစ်ဖက်ကမ်းခပ် တတ်မြောက်ပါကလည်း ပညာရှိ
နီးစပ်သွားပြီ ဖြစ်သည်။

ပညာရှိ၏ အကျိုးကား ပြောမကုန်၊ ရေးမကုန်
သည်။ လူ့ဘဝတွင် ပညာ၏တန်ဖိုးကြောင့် နေရာ
သွားလေရာ၊ ရောက်လေရာ မျက်နှာပွင့်၏။ အခွင့်အ
ကောင်းကို တွေ့နိုင်၏။ ရိုသေလေးစားခြင်း၊ အပူဇော်
ရှိ၏။ ပညာအရောင် ထွန်းပြောင်ခြင်းကြောင့် များစွာ
လူအပေါင်းတို့က အံ့သြဘနန်းရှိ၏။ သုံးစွဲ၍မကုန်နိုင်
ခိုးယူ၍ မရသော ပညာရွှေအိုးကြီးသည် မည်သည့်
ပညာရှိသူထံမှ စွန့်ခွာသွားမည် မဟုတ်ပေ။ ပညာ
ကြောင့် နှလုံးလှ၏။ စိတ်နှလုံးလှသူအတွက် မည်သည့်
ကြီးငယ်မဆို ပညာတည်းဟူသော "သော့"ဖြင့် ပုံ
မျိုး ထုတ်ဖွင့်ပုံဖော်နိုင်၏။ ဤကား ပညာရှိခြင်း၏ အ
ဖြစ်လေသည်။

တက္ကသိုလ်
၀၉-၄၃၁၉

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

လက်ချောင်းတစ်ချောင်းကို ထည့်ခိုင်းထားလိုက်သည်။ ထို့နောက် အသံမကြားရအောင် မီးခလုတ်ကို အသာအယာဖွင့်လိုက်သည်။ လင်းလာသည့် အလင်းရောင်ကို ခွဲခြားနိုင်ရာ အမှန်အတိုင်း ပြောပြနိုင်သည်။

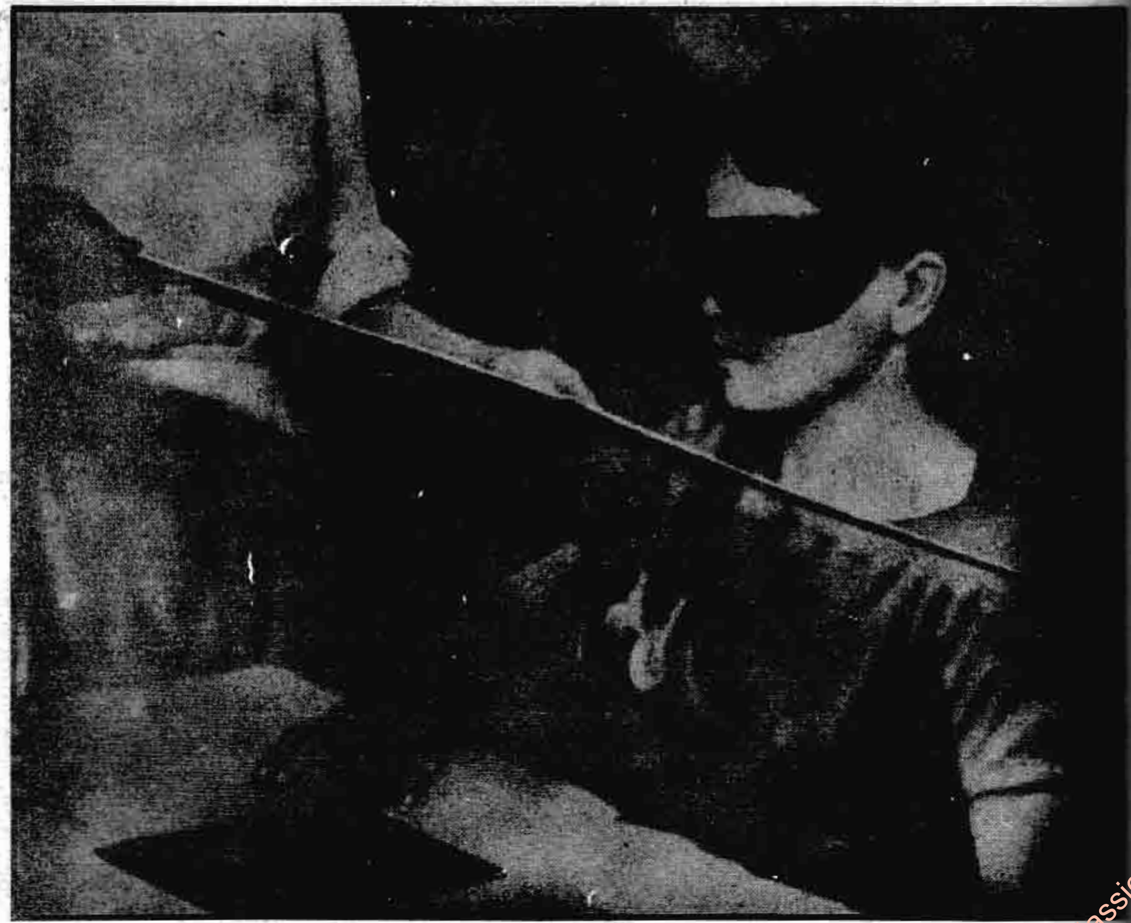
မီးခလုတ်ကို ပြန်ပိတ်လိုက်ပြီး ခဏအကြာ မီးခလုတ်ကို ပြန်ဖွင့်လိုက်သည်။ အရောင်တစ်မျိုးပြောင်းသွားသည်။ ထိုအရောင်ကို မည်သည့်အရောင်ဖြစ်ကြောင်း မေးမြန်းကြည့်ရာ ရိုဆာက အမှန်အတိုင်း ပြောပြနိုင်ခဲ့သည်။

ထိုသို့ အကြိမ်ပေါင်းများစွာ မီးခလုတ်ကို ဖွင့်လိုက်ပိတ်လိုက် မေးမြန်းလိုက်လုပ်ပြီး စမ်းသပ်ကြည့်ရာ တစ်ကြိမ်သာလျှင် မှားယွင်းခဲ့သည်။ အနီရောင်ကို အစိမ်းရောင်ဟု မှားယွင်းပြောကြားခဲ့ခြင်း ဖြစ်သည်။

ပါမောက္ခ ရုက်ဖာက ရိုဆာကို စာအုပ်ဖွင့်ပြီး
ချောင်းများဖြင့် စမ်းသပ်ဖတ်ရှုခိုင်းသည်။ အစတွင်
ဖတ်မရခဲ့ချေ။ ထို့နောက် စာကြောင်း၊ စာလုံးများ
တွင် အရောင်ဖျော့ဖျော့ ချယ်ပေးလိုက်ရာ ရိုဆာ
စာအုပ်ကို အလွယ်တကူ ဖတ်ပြနိုင်ခဲ့သည်။

အခန်းတစ်ခန်းထဲတွင် အနီရောင် မီးလုံးတပ်
ထွန်းထားသည်။ ထိုအကြောင်းကို ရိုဆာမသိ။ ထိုအ
မျိုးတွင် သာမန်လူများပင် အရောင်များကို ခွဲခြားရန်
သည်။ ထိုအခြေအနေတွင် ရိုဆာကိုယ်တိုင်လည်း
မလင်း ဖြစ်နေသည်။ သူ့ဘာမှ နားမလည်တော့ဟု
ဆိုလေသည်။

လုံးဝ မှောင်မည်းနေသည့် အမှောင်ထဲတွင်



ထူးထူးခြားခြား အစရှိပြား၏ အမြင်အာရုံကို စမ်းသပ်ခံစဉ်

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

ဘို့ စာအုပ်တစ်အုပ် ဖတ်ပြစေသည်။ အလင်းရောင်ရှိစဉ်က ထိုစာအုပ်ကို ရှီဆာဖတ်ပြနိုင်ခဲ့သည်။ ယခု မှောင်မည်းနေ နိမ့်တွင်မူ ရှီဆာက စာအုပ်ကို ဖတ်ပြရန် ငြင်းဆန်လေ သည်။

စာရွက်အဖြူ တစ်ရွက်ပေါ်တွင် ကြိဂံပုံ၊ စက်ဝိုင်းပုံ၊ လေးဂံပုံ၊ စတုရန်းပုံ၊ ဗဟုဂံပုံ စသည်တို့ကို အမျိုးမျိုး ရေးဆွဲ ထားသည်။ ယင်းစာရွက်ပေါ်တွင် စာရွက်ပါးပါးလွှာလွှာတစ် ရွက်ကို အုပ်ထားသည်။ ရှီဆာကို စမ်းသပ်ကြည့်ရာ ရှီဆာ သည် သူ့လက်ချောင်းများဖြင့် စာရွက်ပေါ်သပ်ကြည့်ပြီး ရေး ဆွဲထားသည့် ပုံသဏ္ဍာန်များကို အမှန်အတိုင်း ပြောပြနိုင် သည်။ ထိုစာရွက်ပေါ်သို့ နောက်ထပ်စာရွက်တစ်ရွက် ထပ် ခံထားလိုက်သည့် အခါတွင်မူ စာရွက်ပေါ် ရေးဆွဲထား သော ပုံသဏ္ဍာန်များကို ရှီဆာ ပြောမပြနိုင်တော့ချေ။

အလင်းရောင်ရှိမှ မြင်နိုင်

စမ်းသပ်ချက်များအရ ရှီဆာသည် အရာဝတ္ထုများ ၏ မျက်နှာပြင်များနှင့် သူ့လက်ချောင်းများပေါ်တွင် "အလင်း ရောင်"ရှိမှသာ "မြင်နိုင်"ကြောင်း တွေ့ရှိခဲ့ရသည်။ ဆေးရောင် ခြယ်ထားသော အရာဝတ္ထုများကို အရောင်တစ်ခုချင်း ခွဲခြားပြရာတွင် ထိုအရာဝတ္ထုအပေါ် ကျရောက်သည့် အလင်း ၏ "အရောင်"ပေါ်တွင် မူတည်နေသည်။

ပို၍ ထူးခြားသည်မှာ ရှီဆာ၏ လက်ချောင်းများ သည် ပုံမှန်လူသားတစ်ဦး မြင်နိုင်သည့် အကန့်အသတ် ကျော်လွန်၍ "မြင်နိုင်စွမ်း"မရှိခြင်းပင် ဖြစ်သည်။

အရောင်များ ခွဲခြားပြနိုင်ရန်အတွက် ရှီဆာ၏ ညာ လက်သက်ခလယ်နှင့် လက်သူကြွယ်တို့ကို လေ့ကျင့်ထား သည်။ ထို့နောက် ရှီဆာအား သူ့ဘယ်ဘက်လက်မှ လက် ချောင်းများ၊ နှာခေါင်း၊ လျှာဖျားတို့ဖြင့် အလင်းရောင်ကို ခံစားနိုင်ရန် လေ့ကျင့်ပေးသည်။ ရက်သတ္တပတ် နှစ်ပတ်ခန့် ကြာအောင် လေ့ကျင့်အပြီးတွင်မူ အရောင်နှစ်မျိုး ခွဲခြား နိုင်သည်။

ရှီဆာအပြင် အခြားသူများကိုလည်း "အရေပြား၏ အမြင်အာရုံ"နှင့် ပတ်သက်၍ လေ့လာစမ်းသပ်ကြည့်ခဲ့ကြ သည်။

လာရစ်ဆာ

အသက် ၁၁ နှစ်အရွယ် မိန်းကလေးငယ် လာရစ် ဆာပယ်ရီဘေးနော့ဆိုသူအား အမှောင်ခန်းထဲတွင်ထားပြီး သူ့မျက်ခွံများပေါ်တွင် ဖလင်ပြားများ အုပ်ထားသည်။ ထို့ နောက် သူ့မျက်စိများကို အဝတ်နက်ထူထူဖြင့် စည်းနှောင် ဖုံးထားလိုက်သည်။

လာရစ်ဆာအား အလင်းရောင်ရှိရာ အခန်းထဲသို့ ခေါ်လာသည်။ စားပွဲခုံတစ်ခုံအနီးရှိ ထိုင်ခုံတွင် ထိုင်စေသည်။ သူ့ရှေ့စားပွဲခုံပေါ်တွင် သစ်သားသေတ္တာငယ်တစ်လုံးကို အဖုံး ပိတ်လျက် ချထားသည်။ သေတ္တာထဲတွင် ရောင်စုံလေး ထောင့်ပုံ စက္ကူစလေး အမြောက်အမြားရှိသည်။ လေးထောင့် ပုံစက္ကူရောင်စုံများကို ရောနှောထားသည်။

လာရစ်ဆာအား သေတ္တာကို အဖွင့်ခိုင်းပြီး အတွင်းမှ လေးထောင့်ပုံစက္ကူများကို ထုတ်ယူခိုင်းသည်။ လာရစ်ဆာ သည် စက္ကူတစ်ရွက်ချင်းကိုထုတ်ယူပြီး ယင်း၏အရောင်ကို ပြောပြသည်။ ပြီးလျှင် စက္ကူတစ်ရွက်ချင်းကို စူးချွန်တစ် ချောင်းတွင်စီပြီး ထိုးထားလိုက်သည်။ သူပြောသမျှကိုလည်း ရေးမှတ်ထားသည်။

ထို့နောက် လာရစ်ဆာပြောပြသည့် စက္ကူအရောင်နှင့် မှတ်သားထားသည့် အရောင်တို့ကို တိုက်ကြည့်သည်။ အား လုံး မှန်နေသည်ကို တွေ့ရသည်။

ထိုသို့ စမ်းသပ်နေချိန်တွင် လာရစ်ဆာအနီးတွင် မည်သူမျှမရှိ။ အခန်းတွင်းတွင်လည်း မည်သူ့ကိုမျှ နေခွင့် မပေး။ အခြားအခန်းမှသာ ကြည့်ခွင့်ရသည်။

နာတာရှာ

နောက်ထပ် စမ်းသပ်ကြည့်သည့် မိန်းကလေးငယ် တစ်ဦးမှာ အသက် ၁၁ နှစ်အရွယ် နာတာရှာဘာရက်စကာ ယာ ဆိုသူဖြစ်သည်။ နာတာရှာကိုလည်း အလားတူပင် လေးထောင့်ပုံ စက္ကူရောင်စုံများ အသုံးပြုလျက် အရောင်ခွဲ ခြားပြစေခဲ့ရာ အရောင်အမှန်အတိုင်း ခွဲခြားပြနိုင်ခဲ့သည်။

ပြန်လှန်လေ့လာကြည့်လျှင်

ယခုကဲ့သို့သော "အရေပြား၏ အမြင်အာရုံ"နှင့်

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

ချက်ချင်း မိုးပေါ်က ကျလာခြင်းမျိုး မဟုတ်တန်ရာဟု ပညာရှင်များက ယူဆကြသည်။ ထို့ကြောင့် လက်လှမ်းမီသမျှ ပြန်လှန်လေ့လာစူးစမ်းမှုများ ပြုလုပ်ခဲ့ကြသည်။

၁၉၀၄ ခုနှစ်တွင် ထုတ်ဝေခဲ့သည့် "Niva"မဂ္ဂဇင်းတွင် "အရောင်များ ခွဲခြားပြနိုင်သည့် ထူးဆန်းသောစွမ်းရည်" ဟူသော ဆောင်းပါးတစ်ပုဒ်ကို တွေ့ခဲ့ရသည်။ ယင်းဆောင်းပါးတွင် ပါရီမြို့ ဇီဝဗေဒအသင်းမှ ဒေါက်တာ အဲလ်ဖရက်ဒူးဂျက်စ်သည် အသက် ၂၂ နှစ်အရွယ် မိန်းကလေးငယ်ကို လေ့ကျင့်ပေးထားရာ မျက်စိများကို ပိတ်ထားလျက် အရောင်များ ခွဲခြားပြနိုင်ကြောင်း ရေးသားဖော်ပြထားသည်။ ရိုဆာ၏ စွမ်းရည်နှင့် ထပ်တူထပ်မျှပင်ဖြစ်သည်။

အလားတူပင် ၁၉၃၀ ပြည့်နှစ် လွန်နှစ်များနှင့် ၁၉၄၇ ခုနှစ် ဝန်းကျင်ခန့်ကလည်း ရုရှားသိပ္ပံပညာရှင်နှင့် စိတ်ပညာရှင်များသည် လက်ချောင်း။ လက်ဝါးတို့၏ "အမြင်အာရုံ"နှင့် ပတ်သက်၍ လေ့လာစမ်းသပ်ခဲ့ဖူးကြသည်။

မျက်မမြင်များအတွက် ပြတင်းပေါက်

"အရေပြား၏ အမြင်အာရုံ"နှင့် ပတ်သက်၍ ယင်း၏ သဘောသဘာဝကို သိပ္ပံပညာရှင်များ လေ့လာစူးစမ်း နေကြဆဲဖြစ်သည်။ "အရေပြား၏အမြင်အာရုံ"ကို မျက်မမြင်သန်းပေါင်းများစွာတို့အတွက် မြင်နိုင်ရာ ပြတင်းပေါက်အဖြစ် အသုံးပြုနိုင်ရန်လည်း ကြံဆနေကြသည်။ မျက်မမြင်ကလေးငယ်များကိုလည်း လေ့ကျင့်စမ်းသပ်မှုများ လုပ်ဆောင်နေကြသည်။

အကယ်၍ အောင်မြင်ပါက မျက်မမြင်တို့အတွက် များစွာ အထောက်အကူပြုနိုင်မည် ဖြစ်လေသည်။

(Galina Bashkirova "Skin Vision")

□

ဘဝရှေ့ရေးကို ကြိုသိနေခဲ့သူ သမ္မတအေဘရာဟင်လင်ကွန်း

အမေရိကန်သမ္မတ အေဘရာဟင်လင်ကွန်းသည် မိမိအသတ်ခံရမည်ကို ကြိုတင်အိပ်မက်မက်ခဲ့သည်။ အိမ်ဖြူတော်အရှေ့ဘက်ခန်းတွင် သူ့အလောင်း ပြင်ထားသည်ကို အိပ်မက်ထဲတွင် တွေ့မြင်ခဲ့သည်။

သမ္မတလင်ကွန်း၏ ကိုယ်တွေ့ဇာတ်လမ်းဖြစ်
သူနှင့် ရင်းနှီးလှသည့် "ပရင်းဂဲလ် ဖစ်ဇ်ဟာပ်"ဆိုသူက
လည်ရေးသားတင်ပြထားသည်။

၁၈၆၀ ပြည့်နှစ်။

အမေရိကန်သမ္မတ ရွေးကောက်ပွဲ ကျင်းပပြီးစီး
ညတွင် ဖြစ်သည်။ အေဘရာဟင်လင်ကွန်း သမ္မတ
ရွေးကောက်တင်မြှောက်ခြင်းခံခဲ့ရသည်။

လင်ကွန်းသည် မောပန်းနွမ်းလျစွာဖြင့် သူ့
တွင်းရှိ ဆိုဖာပေါ်တွင် ခြေပစ်လက်ပစ် ထိုင်နေလိုက်
ထိုစဉ်မှာပင် သူထိုင်နေသည့်နေရာနှင့် မျက်နှာချင်းဆိုင်
ပေါ်တွင် ချိတ်ထားသည့် "မှန်"ထဲ၌ သူ့ရုပ်ပုံနှစ်ပုံကို လ
သည် ထင်ထင်ရှားရှား တွေ့မြင်လိုက်ရသည်။

မှန်ထဲရှိ လင်ကွန်း၏ ရုပ်ပုံတစ်ပုံမှာ ကြည်လ
ပျနေသည်။ ကျန်တစ်ပုံမှာ ညှိုးရော်နေပြီး သေသူတ
မျက်နှာပမာ ဖြစ်နေသည်။

သမ္မတလင်ကွန်းသည် ထိုင်နေရာမှ ရုတ်တ
မတ်တတ်ရပ်လိုက်သည်။ မှန်ကိုလှမ်းကြည့်လိုက်ရာ
မှ ရုပ်ပုံများ မရှိကြတော့။ ပျောက်ကွယ်သွားကြလေ
လင်ကွန်းသည် စိတ်တုန်လှုပ်ချောက်ချား
အခန်းတွင်းမှ ထွက်သွားသည်။ သူတွေ့မြင်လိုက်ရသည်
ကွင်းကို မေ့ပျောက်မရ။ အခုချက်ချင်းပင် ထိုအဖြစ်
ကြုံရတော့မည့်အလား ထင်မှတ်နေသည်။

သူ့စိတ်တွင် မေ့ပျောက်မရနိုင်သဖြင့် ရက်
ကြာတွင် လင်ကွန်းသည် နံရံပေါ်မှ မှန်ကို ပြန်ကြည့်
မိသည်။ ယခုတစ်ကြိမ်တွင်လည်း ပထမအကြိမ်က
ကွင်းမျိုးကို ထပ်မံတွေ့လိုက်ရပြန်သည်။

"သူ့ဘဝမှာ ပထမပိုင်းအောင်မြင်မှုရပြီး ဒုတိ
ကာလမှာ ဘေးအန္တရာယ်ကြုံရလိမ့်မည်"ဟု လ
တွေးဆနားလည်ခဲ့မိသည်။

သမ္မတရွေးကောက်ပွဲ မတိုင်မီကလည်း အိ
ပြည်နယ် ရုံးခန်းအတွင်း၌ လင်ကွန်းသည် သူ၏
အကြံပေးအရာရှိ ဝီလျံဟာန်ဒွန်းနှင့်အတူ ရှိနေစဉ် သူ
ရေးကို ကြိုတင်ပြောပြခဲ့ဖူးသည်။ သူ့ဘဝတွင် ကြ
သည့် လုပ်ငန်းကြီးများကို လုပ်ဆောင်ရမည်။ အ

www.burmeseclassic.com

ရာမှ အောက်သို့ကျရလိမ့်မည်ဖြစ်ကြောင်း လင်ကွန်းက ပြောခဲ့ဖူးသည်။

သမ္မတလင်ကွန်းသည် ဗေဒင်၊ နက္ခတ် ကိန်းခန်း ကို ယုံကြည်သူဖြစ်သည်။ ထို့ပြင် လင်ကွန်းသည် လေ အောက်မှ ဖြတ်လျှောက်သွားလေ့မရှိ။ ခွေးဟောင်သံ ကြားလျှင် မိမိသေရမည့်အချိန် နီးကပ်လာပြီဟုလည်း ထင် တတ်သည်။

သူ့အိပ်မက်၊ သူမြင်တွေ့ခဲ့ရသည်များသည် အစွဲ လမ်းကြီးခြင်း မဟုတ်။ သဘာဝနိယာမတရားနှင့်အညီ ပေါ်လာခြင်းဖြစ်သည်ဟု လင်ကွန်းက ယူဆသည်။

အိပ်မက်ဟူသည် အတိတ်နိမိတ်ပြခြင်းဖြစ်သည်။ အိပ်မက်၏ အတိတ်ကိုကောက်ပြီး အနက်အဓိပ္ပာယ်ဖွင့်ဆို လိုအပ်သည်။ လင်ကွန်းသည် အများနည်းတူပင် သူ့ အိပ်မက်ကို အနက်အဓိပ္ပာယ် ဖွင့်ဆိုခဲ့သည်။

မှန်ထဲတွင် ရုပ်ပုံနှစ်ပုံ မြင်တွေ့ရခြင်း၏ အနက် အဓိပ္ပာယ်မှန်ကန်ကြောင်း ဒုတိယအကြိမ် သမ္မတအဖြစ် လည်လျှာထားခံရသည့်အခါတွင် လင်ကွန်းသည် ကောင်း သဘောပေါက်ခဲ့သည်။

လင်ကွန်းသည် စစ်ရုံးတွင် ရုံးထိုင်ရင်း ဗိုလ်ချုပ်ကြီး နှင့် အမြဲအဆက်အသွယ်ရယူနေခဲ့သည်။ နေ့လယ်ပိုင်း သူသည် နေ့လည်စာစားရန် အိမ်ဖြူတော်သို့ ပြန်လာခဲ့ သည်။ နေ့လည်စာစားအပြီးတွင် သူ့အား သမ္မတအဖြစ် လည်လျှာထားကြောင်း သတင်းရောက်ရှိနေသည့် သူ့ရုံး ကိုပင် မဝင်ခဲ့။ စစ်ရုံးသို့ အမြန်ပြန်လာခဲ့သည်။ စစ်ရုံး ပြန်ရောက်လျှင် အင်ဒရူးဂျွန်ဆင်အား ဒုတိယသမ္မတ လျာထားသည့်သတင်းကို လင်ကွန်း ကြားသိလိုက်ရ သည်။

"တော်တော် ထူးဆန်းတာပဲ"

လင်ကွန်းသည် တစ်ယောက်တည်း တွေးနေမိသည်။

"သမ္မတမခန့်မီ ဒုတိယသမ္မတ လျာထားတယ်ဆို သဘာဝမကျဘူး"

"မဟုတ်ပါဘူး သမ္မတကြီး"

အနီးတွင်ရှိသည့် သူ့လက်ထောက်အရာရှိက ပြော သည်။

"လွန်ခဲ့တဲ့ နှစ်နာရီလောက်ကပဲ သမ္မတကြီးကို သမ္မတအဖြစ် ပြန်လည်လျာထားတဲ့သတင်း အိမ်ဖြူတော် ရောက်နေပါပြီ။ သမ္မတကြီး မတွေ့ခဲ့လို့ ဖြစ်မှာပါ"

မှန်ထဲတွင် တွေ့မြင်ခဲ့ရသည့် ပုံရိပ်အတိုင်း မှန်နေ လေပြီဟု လင်ကွန်း ထင်လိုက်မိသည်။ ဒုတိယအကြိမ် သမ္မတအဖြစ် အရွေးခံရမည်။ သို့ရာတွင် ဒုတိယအကြိမ် သမ္မတသက်တမ်းမကုန်မီ မစေ့မီမှာပင် သူသေရလိမ့်မည်ဟု လင်ကွန်းက ယုံကြည်ထားလေသည်။

ဒုတိယအကြိမ် သမ္မတအဖြစ် ပြန်လည်ရွေးကောက် ခြင်း ခံရပြီးသည့်အခါ လင်ကွန်းသည် သူ့ကံကြမ္မာ အထွတ် အထိပ်သို့ ရောက်နေပြီဟု နားလည်လိုက်သည်။

လင်ကွန်းသည် သူ့အိပ်မက်နှင့် ပတ်သက်၍လည်း အတိအကျ ကိုယ်တိုင် စာဖြင့် ရေးမှတ်ထားခဲ့သည်။ လင် ကွန်း၏ အိပ်မက်မှတ်တမ်းမှာ အောက်ပါအတိုင်းဖြစ်လေ သည်။

"လွန်ခဲ့သည့် ၁၀ ရက်ခန့်က ကျွန်ုပ်သည် အလွန် ပင်ပန်းနွမ်းနယ်နေပြီး အိပ်ရာဝင်နောက်ကျခဲ့သည်။ အိပ်ပျော် သွားပြီး မကြာမီ အိပ်မက်မက်တော့သည်။

ကျွန်ုပ်၏ ခန္ဓာကိုယ်သည် သေသူတစ်ဦးပမာ မလှုပ် မယှက် ငြိမ်သက်နေသည်။ တိတ်ဆိတ်မှုကို ငိုရှိုက်သံများက ဖြိုခွင်းလိုက်သည်။ ကျွန်ုပ် အိပ်ရာမှထပြီး အောက်ထပ်သို့ ဆင်းလာခဲ့စဉ်မှာပင် ငိုသံများကို ကြားနေရသည်။ အောက် ထပ်တွင်လည်း တိတ်ဆိတ်မှုကို ငိုရှိုက်သံများက လွှမ်းနေ သည်။ သို့ရာတွင် ငိုနေကြသူများကို မမြင်မတွေ့ရ။

ကျွန်ုပ်သည် အခန်းတစ်ခန်းပြီးတစ်ခန်း လှည့်လည် ကြည့်ရှုနေသည်။ ငိုရှိုက်သံများကို အခန်းတိုင်းတွင် ကြားနေ ရသည်။ ငိုနေသူများကိုကား တစ်ယောက်မျှ မတွေ့ရ။

အခန်းအားလုံး အလင်းရောင်များဖြင့် လင်းထိန်နေ သည်။ အခန်းအားလုံးမှာ ကျွန်ုပ်တွေ့မြင်နေကျ အခန်းများပင် ဖြစ်သည်။ သို့ရာတွင် သည်းလှိုက်၊ အူလှိုက် ငိုကြွေးနေကြသူ များကိုမူ မတွေ့ရ။

ကျွန်ုပ်သည် အလွန်ထူးဆန်းလှပြီး ထိတ်လန့်ဖွယ် ကောင်းလှသည့် ဖြစ်ရပ်၏ အကြောင်းရင်းကို သိအောင်ကြိုး စားရန် ဆုံးဖြတ်လိုက်သည်။ ထို့ကြောင့် အိမ်ဖြူတော် အရှေ့

www.burmeseclassic.com

ဘက်ခန်းသို့ အရောက်လှမ်းခဲ့သည်။

အခန်းထဲတွင် အလောင်းစင်တစ်ခု ပြင်ထားပြီး စင်ပေါ်တွင် လူသေအလောင်းတစ်လောင်းကို တွေ့လိုက်ရသည်။ ဘေးပတ်ဝန်းကျင်တွင် စစ်သားများကို အစောင့်ချထားသည်။ အနီးတွင် လူအများ ဝိုင်းအုံနေကြသည်။ သေသူ၏မျက်နှာကို အဝတ်ဖြင့် ဖုံးအုပ်ထားသည်။ အနီးရှိ လူအချို့က သေသူကို ကြည့်နေကြပြီး အချို့က ငိုနေကြသည်။

"အိမ်ဖြူတော်မှာ ဘယ်သူသေလို့လဲ"

ဟု ကျွန်ုပ်က အနီးရှိ စစ်သားတစ်ဦးကို မေးလိုက်သည်။

"သမ္မတကြီးပါ"

စစ်သားက ပြန်ဖြေလိုက်သည်။

"သမ္မတကြီးကို လူသတ်သမားတစ်ယောက်က သေနတ်နဲ့ ပစ်သတ်သွားပါတယ်"

ထိုစဉ် ပရိသတ်များက အော်ဟစ်ငိုလိုက်ကြသည်။ သူတို့ အော်သံကြောင့် ကျွန်ုပ် အိပ်ရာမှလန့်နိုးခဲ့သည်။ ပြန်အိပ်၍မရတော့။ အိပ်မက်မျှသာဖြစ်သော်လည်း ထိုသို့ အိပ်မက်မက်ပြီးချိန်မှစ၍ ကျွန်ုပ်အဖို့ အကြီးအကျယ် စိတ်အနှောင့်အယှက် ဖြစ်ခဲ့ရသည်။

နောက်ပိုင်းတွင်လည်း လင်ကွန်းသည် သူ့မိတ်ဆွေ လာမွန်ဆိုသူကို သူ့အိပ်မက်အကြောင်း ပြောပြခဲ့သည်။

"သူတစ်ပါး လက်ချက်ဖြင့် သူ့အသက်သေရမည်" ဟု လင်ကွန်းက ယုံကြည်ထားကြောင်း လာမွန်က ပြန်ပြောပြခဲ့သည်။

လင်ကွန်းသည် သူသေရတော့မည်ကို ကြိုသိဟန်ရှိသည်။ ထို့ကြောင့် တစ်နေ့တွင် အစိုးရအဖွဲ့ အစည်းအဝေးကို ကျင်းပပြီး တောင်ပိုင်းဒေသအခြေအနေကို မေးမြန်းခဲ့သည်။ မည်သည့်သတင်းမျှ မရကြောင်း သိခဲ့ရသည်။

အစည်းအဝေးဘွင် ယမန်နေ့ညက သူ အိပ်မက် မက်ခဲ့ကြောင်း လင်ကွန်းက ပြောပြသည်။ အိပ်မက်ထဲတွင် သင်္ဘောတစ်စင်းဖြင့် တောင်ပိုင်းဒေသအနှံ့ သွားခဲ့ရကြောင်း လင်ကွန်းက ပြောပြခဲ့သည်။

ထိုသို့ သင်္ဘောဖြင့် ရေလမ်းခရီး သွားရသည်ဟု မကြာခဏ အိပ်မက်မက်လေ့ရှိသည်။

လင်ကွန်း၏ သဘောထားမ္မအာရုံအမြင်က သူ့အဖို့ အန္တရာ[illegible] ကျရောက်ရန် နီးကပ်လာပြီဖြစ်ကြောင်း သိစေခဲ့ဟန်ရှိသည်။ အစိုးရအဖွဲ့ အစည်းအဝေးအပြီးတွင် လင်ကွန်းသည် ဒုတိ[illegible] သမ္မတ အင်ဒရူးဂျွန်ဆင်ကို တွေ့လိုက်ရသည်။ ယင်း[illegible] ကျမ်းသစ္စာကျိန်ဆိုပွဲအပြီး နောက်ပိုင်းတွင် ပထမဆုံး အင်ဒ[illegible] ဂျွန်ဆင်ကို တွေ့မြင်ရခြင်းဖြစ်သည်။

လင်ကွန်းသည် ဒုတိယသမ္မတ အင်ဒရူးဂျွန်ဆင်[illegible] မတွေ့ဘဲ တမင်ရှောင်နေခဲ့ခြင်း ဖြစ်သည်။ ဂျွန်ဆင်[illegible] လင်ကွန်းနှင့်တွေ့ရန် စောင့်နေခဲ့သည်။ သို့ရာတွင် လင်ကွ[illegible] က အင်ဒရူးဂျွန်ဆင်ကို ခေါ်မတွေ့ခဲ့။

၁၈၆၅ ခုနှစ်၊ ဧပြီလ ၁၄ ရက်နေ့ ညပိုင်းအချိန်တွ[illegible] ဖိုဒ်ဇာတ်ရုံ၌ လင်ကွန်းသည် လုပ်ကြံသတ်ဖြတ်ခြင်း ခံခဲ့[illegible] သည်။

ထိုနေ့ မွန်းလွဲပိုင်း ဇာတ်ရုံသို့ မသွားမီမှာပင် လင်[illegible] ကွန်းက သူ့သက်တော်စောင့် စစ်သားတစ်ဦးနှင့် စကား[illegible] စမြည်ပြောခဲ့သေးသည်။ စစ်သား၏အမည်မှာ ခရွတ် ဖြ[illegible] သည်။

"ငါ့အသက်ကို ရန်ရှာလိုတဲ့သူတွေ ရှိနေတယ်[illegible] ကေန်မှုချ သူတို့ ငါ့အသက်ကို ရန်ရှာကြလိမ့်မယ်လို့ ငါ[illegible] ကြည်ထားတယ်"

"သမ္မတကြီးရဲ့ အထင်အမြင် မှားနေပါတယ်၊ မ[illegible] နိုင်ပါဘူး"ဟု ခရွတ်က ပြန်ပြောလိုက်သည်။

ည ခုနစ်နာရီအချိန်တွင် ခရွတ်သည် တာဝန်ခ[illegible] ဆုံးသဖြင့် သမ္မတကြီးကို နှုတ်ဆက်ပြီး ပြန်ထွက်လာခဲ့သည်။

နောက်သုံးနာရီခန့်အကြာ ည ၁၀ နာရီ ၁၅ မိ[illegible] အချိန်တွင် သမ္မတ အေဘရာဟင်လင်ကွန်းသည် မသ[illegible] သူတစ်ဦး၏ သေနတ်ဖြင့် လုပ်ကြံသတ်ဖြတ်ခြင်း ခံခဲ့ရ[illegible] သည်။

Ref: Pringle Fitghugh, "Lincol[illegible] Double Vision," True Experiences in Prop[illegible] ecy.

လှတိုး(စိတ်ပညာ)

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

US ပုံပြင်များ (၁)

မောင်ကောင်းမြင့်

မယုံလျှင် (ယုံကြည်နိုင်ဖွယ်မရှိလျှင်) ပုံပြင်ဟု ဆို သည်။ ထိုစကားအတိုင်း အမေရိကန်ပြည်ထောင်စု (ယူ ကဲ့စ်)တွင် ကြုံခဲ့ရသော မယုံနိုင်ဖွယ်တို့ကို ပုံပြင်ဟု တင် ဖော်ပြပါသည်။

ယခု ဆိုလတ္တံ့သော အကြောင်းသည်လည်း မျက်စိ မှတ်၍ ဖတ်ခဲ့ရသောကြောင့် ပုံပြင်ဟုပဲ ဆိုပါမည်။ မူရင်း ရေးသူက သူ့ဘဝခံစားချက်အဖြစ် ရေးသားသော စာမှတ် ဖြစ်၏။

မိတ်ဆွေတစ်ယောက်၏ အိမ်တွင် တွေ့ရသော စာအုပ် နိုင်ငံရောက် မြန်မာတို့ထုတ်ဝေသော "အလင်းအိမ်" minary Magazine၊ ၂၀၀၉ စက်တင်ဘာလထုတ်)မှ သည်။ ကလောင်အမည် ခွာညို၊ ဆောင်းပါးအမည် လျှပ်ရှေ့ပြည် (၄)"မှ ဖြစ်သည်။

စာရေးသူ ခွာညိုသည် ကိုယ်တွေ့ အမေရိကား ကြောင်းကို အခန်းဆက်ရေးနေသူဖြစ်သည်။ ဇာတ်ကောင် မ်းက ကြုံရသောဘဝအတွေ့အတွေ့ကို ပါဝင်သရုပ်ဆောင် သည့် ဝတ္ထုဟန် ဘဝမှတ်တမ်းဖြစ်သည်။

အိမ်နှင့် အမေ့ကို လွမ်းစိတ်ဖြင့် အစပျိုးထား၏။ မေအို…မျှော်မယ်မှန်းလည်း သိလျက်နှင့်…ခရီးကြမ်း ကာ…အိမ်မပြန်နိုင်သေးခင်…အိမ်ပြန်ချင်တဲ့… မ်းစိတ်…တိတ်တိတ်ကလေး…ရောက်လာတယ်" သံဖြင့် နာကျင်စိတ်ကို ဖော်ကျူးနေဆဲဖြစ်၏။ ထို မ်းကာလတွင် မယုံနိုင်စရာပုံပြင်က ဖန်တီးလာလေ ၏ ဤတွင် စာရေးဆရာဇာတ်ဆောင်နှင့် သူ၏သားငယ် ပြောသော စကားမှာ ဤပုံပြင်ပင် ဖြစ်တော့၏။

(ပုံပြင်ကို မူရင်းအတိုင်း ကောက်နုတ်ဖော်ပြလိုက်ရာ အနှုန်းမှာ မြန်မာ့နား၊ မျက်စိနှင့်မှု အတော်ခေါင်းကြီး ယ် ဖြစ်သော်လည်း မူရင်းအတိုင်း ဖော်ပြမှသာ ဖြစ် သော အခြေအနေကို တိုက်ရိုက်ခံစားနိုင်မည် ဖြစ် သို့မှသာ စာရေးသူဆိုချင်သော မြန်မာမှုနှင့် ဝေးနေ သားနှင့်သမီးတို့၏ ယဉ်ကျေးမှုဓာတ်လိုက်ခံရခြင်း Cultural Shock ကို နားလည်ပေလိမ့်မည်။)

"ဟာ…မေမေရေ…မေမေ့…ကြီးက ရေတွေ တကယ်လာဆင်းသောက်လိုက်တယ်။ ဒီမှာ ရေလျော့နေ တယ်။ မေမေလာကြည့်၊ လာကြည့်။ မေမေ့…ကြီးအတွက် သားသားရေထပ်ထည့်ပေးမယ်"

အငယ်ဆုံးကောင်၏ အားရပါးရ အော်ဟစ်လိုက်သံ ကြောင့် သူ့လက်တွေ တုံ့သွားသည်။ သားပြောသော မေမေ့ ကြီးဆိုတာ ဘာကြီးပါလိမ့်ဟု သိချင်စိတ်တွေနှင့် ခေါင်းက သားငယ်ဆီ ချာခနဲ လှည့်သွားလေသည်။

"မြတ်စွာဘုရား"

သားငယ်ခုန်ပေါက်နေတာက သူကိုယ်တိုင်ရိုက်ထား သည့် နံရံကပ် ဘုရားစင်သေးသေးလေးရှေ့မှာ၊ သားငယ်မျက် လုံးမခွာနိုင်တာက ဘုရားရှင်ကို ရည်စူးကပ်လှူထားသည့် သောက်တော်ရေချမ်းဖန်ခွက်ငယ်။

အမေရိကန်ပေါက် သူ့သားငယ်က သူမြတ်နိုးအား ထားကိုးကွယ်ရာ မြတ်စွာဘုရားကို ဘိုဆန်ဆန် အားရပါးရ ခေါ်လိုက်ပုံက "အမေ့…ကြီး"ဟု ဆိုပါကလား။

သားတို့အမေက မီးဖိုထဲက ပြေးထွက်လာရင်း ဝမ်း သာအားရ ခုန်ပေါက်နေသည့် သားနှင့်အဖေကို လှည့်ပြန် လှည့်ကြည့်ရင်း ကြက်နာကြီးလို ငိုင်စင်းနေသော သူ့အား တစ်ချက်လှမ်းကြည့်လိုက်ကာ "အဖေနှင့်သား ရှင်းကြပေ တော့"ဆိုသည့် ပုံနှင့် သူ့ဟင်းအိုးဆီ ပြန်လှည့်ပြေးသွားသည်။

သမီးကြီး ယမုန်က "ဗညားလေး…ဘုရားကို အဲဒီ လို မပြောကောင်းဘူး"ဟု ရယ်ချင်ပက်ကျိမျက်နှာပေးလေး နှင့် ဟန့်တားသည်။ သားလတ်ကျန်စစ်ကတော့ "ဟား… ဟား" ဟု သဘောကျရယ်နေသည်။

ကိုဝေငြိမ်း စိတ်မသက်မသာကြားကာပဲ သားငယ်ကို ဦးစွာ ပြုံးပြလိုက်ပါသည်။ ထို့နောက်…

"သား…အဲဒီစင်ကလေးပေါ်က ရုပ်တုက ဖေဖေတို့ ကိုးကွယ်တဲ့ဘုရား။ ဒီတော့ လူလူချင်း တရင်းတနှီးသုံးသင "ကောင်"ဆိုတဲ့ နာမ်စားနဲ့သုံးရင် ကိုယ်ကိုးကွယ်တဲ့ဘု

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

အပေါ်မှာ မလေးစားရာကျတယ်"

"ဒါနဲ့ ဘယ်လိုသုံးရမလဲ ဖေဖေ"

"ဘုရားဆိုရင် မြတ်စွာဘုရားလို့ခေါ်တယ်။ တစ်ယောက်လို့မပြောဘဲ တစ်ပါးလို့ ပြောရတယ်"

"အဲဒီဘုရားရုပ်တုက ရေကို ဘယ်လိုကုန်းသောက်လိုက်သလဲ ဖေဖေ ရေတွေလျော့နေပြီ"

"ဘုရားက ပရိနိဗ္ဗာန်စံသွားပြီ သားရယ်။ ဘယ်လာပြီး ရေသောက်နိုင်မှာလဲ။ ဖေဖေတို့နေ့စဉ် ရေချမ်းလဲကပ်ဖို့ မေ့နေလို့။ နွေရာသီဆိုတော့ အပူပြင်းလို့ ရေခန်းသွားတယ်"

"ဒါဖြင့် အသက်မရှိတဲ့ဘုရားကို ဘာဖြစ်လို့ မေမေက ရေနဲ့ ထမင်းတွေ ချကျွေးသလဲ ဖေဖေ"

"ဒါက ယုံကြည်ကိုးကွယ်မှုဆိုင်ရာ ထုံးတမ်းစဉ်လာကစ်ခုအနေနဲ့ပါ သားရယ်။ ဘုရားက သင်ကြားပေးခဲ့တဲ့ ဆုံးမစကားတွေကို ဖေဖေတို့ လိုက်နာကျင့်ကြံပြီး လူကောင်းဖြစ်အောင် ကြိုးစားနေသရွေ့ ဖေဖေတို့စိတ်ထဲမှာ ဘုရားက အမြဲအသက်ရှင်နေတယ်လို့ ခံစားပြီး ဖေဖေတို့ရဲ့ စားဦးစားဖျားကို ကပ်ပေးရတာပေါ့။ ဘုရားကိုကျတော့ ဆွမ်းကပ်တယ်လို့ ပြောရတယ် သားရဲ့။ ထမင်းကျွေးတယ်လို့ မပြောရဘူးနော်"

သားက အမေရိကန်ရောက်မှ မွေးဖွားပြီး အင်္ဂလိပ်စကားကသာ သူ့မိခင်ဘာသာစကားလို ဖြစ်နေသောကြောင့် မြန်မာစကားပြောသောအခါ အလွန်ထောင့်တောင့်တောင့်နိုင်နေပြီဖြစ်သည်။ ဒါတောင်မှ အိမ်မှာ မြန်မာလို မပြောမနေရ အမိန့်ဆန်ဆန် သတ်မှတ်ထားသောကြောင့် ဒီလောက်ပြောနိုင်နေတာ ဖြစ်သည်။ အချို့သူငယ်ချင်းတွေ၏ သားသမီးတွေများ အညာသားရုပ် မည်းကြုတ်ကြုတ်နဲ့ ရွှတ်ရက် ဖွတ်ဖက်တွေချည်။ တစ်ခါတစ်ရံ သူတို့ကိုထိန်းဖို့ မြန်မာပြည်ကနေလှမ်းခေါ်လို့ နေရရှာတဲ့ မြေးကလွဲရင် အပျင်းပြေစကားပြောစရာမရှိတဲ့ အဘိုးဖြစ်သူကို "အဘိုးကြီး ပါးစပ်ပိတ်ထား"ဟု အော်ဟစ်သံများလည်း သူတို့အိမ်သို့သွားတိုင်း ကြားခဲ့ရတတ်သည်။ ဒါမျိုးတော့ ဘယ်တော့မှ သူ့သားသမီးတွေကို အဖြစ်မခံဟု သူမောင်းတင်ထားသည်။ ထားသာထားရ အထက်တန်းကျောင်းရောက်နေသည့် သမီးကြီးကို စိတ်မချ။ အမည်းတစ်ကောင်နှင့်များ ငြိသွားမလား။ အဖြူကောင်နောက်များ ပါသွားမလား တထိတ်ထိတ်။ ခွာညိုရဲ့ "တံလျှပ်ရွှေပြည်"တွင် တွေ့လိုက်ရသော မြန်မာလေ့ထုံးတမ်းနှင့် ယဉ်ကျေးမှုကို အနောက်တိုင်းစရိုက်က ဓာတ်လိုက်ခံလိုက်ရသော ခံစားမှုပင် ဖြစ်သည်။

အမေရိကန်ရောက် မြန်မာတို့သည် နေရာစုံ၊ ဘဝစုံမှ ရောက်နည်းမျိုးစုံဖြင့် ရောက်လာကြရသည်။ ထို့ပြင် အ... စုံ၊ လူမျိုးစုံ၊ ဆူကြံ့နိမ့်မြင့် ရှိကြသည်။ ထိုအထဲ၌ အမေ... ကို အလွန်အမင်း အထင်ကြီးသူတွေ ရှိကြသည်ကဲ့သို့ ... ခြင်တုံ့တရားဖြင့် မျှတစွာ မြင်သူတွေရှိကြသည်။ အ... မပျော်ပိုက်သူတွေလည်း ရှိကြသည်။ မိမိဖြတ်သန်းခဲ့... ဘဝကို ရောက်ရှိလာခဲ့ကြပုံနှင့် ယခု အမေရိကန်တွင် နေ... ကြရပုံ လူနေမှုအရ အသီးသီးကွဲပြားကြသည်။ ရှ... ခြားနားကြသည်။ ရှိစေတော့။ အသိဉာဏ်ကွာခြားမှုပေ...

အမေရိကန်အပါအဝင် တစ်ကမ္ဘာလုံးက သုံး... သောစကားပုံတစ်ခုရှိသည်။ East or West, Home ... Best. ပါတဲ့။ အမေရိကန်တွင် နေခြင်းသည် အ... အမျိုးမျိုးကြောင့် ဖြစ်မည်။ "ပျော်ရာမနေ တော်ရာ... ဆိုစကားရှိ၏။

သို့စေကာမူ မြန်မာဟူသော နိုင်ငံနှင့် လူ... လက္ခဏာ မပျောက်ဖို့လိုသည်။ အပေါ်ယံအဝတ်အစား ... အထိုင်သည် ပဓာနမဟုတ်။ မြန်မာ့ယဉ်ကျေးမှု လေ့... နှင့် မြန်မာနိုင်ငံ၏ကျေးဇူးကို သိတတ်ခြင်းက ပို၍ အ... သည်။ အမျိုးမပျောက်ဖို့က အဓိကကျသည်။

လာခဲ့ရသော ဘဝ၊ နေခဲ့ရသောအခြေအနေ ... ကြုံခဲ့ရသော အတွေ့အကြုံ၊ သင်ကြားဆည်းပူးခဲ့ရသော ... အဆင့်အတန်းနှင့် မိမိကြီးပြင်းခဲ့ရသော လူမှုဝန်းကျင် ... စတို့၏ ကွာခြားချက်သည် ဤနိုင်ငံ အမေရိကန်ရောက်... အခါ အရေးကြီးလှကြောင်း တွေ့ရသည်။ ဆင်ခြင်တုံ... သည် အဓိကဖြစ်လာသည်။ မမြင်ဖူးက မူးမြစ်ထင်ပေ...

မိမိက ပုံစံခွဲ(အစိုင်အခဲ)ဖြင့် လာခဲ့သလား။ ... ဘဝဖြင့် လာခဲ့သလား။ အခု ဘယ်လောက်နှင့် လာခဲ့... မိမိအား ပုံစံခွက်သို့ လောင်းချလိုက်သောအခါ အားလုံး ... သွားပြီး မူလပုံစံ မရှိတော့ပြီလော။ မိမိအား ပုံစံ... ထည့်သောအခါ အသင့်အတင့် အံဝင်ရုံပြုပြင်သည်... မူလပုံစံခဲအဖြစ် ဂုဏ်သတ္တိမပြောင်းဘဲ ရှိနေနိုင်သည်... ဘယ်လောက်ခိုင်ကျည်သလဲ။

အမေရိကား၌ စရိုက်စုံ၊ လူမျိုးစုံ Multi Di... ties ဖြစ်သဖြင့် အခိုင်အမာမရှိတော့ဘဲ ရောထွေးယှ... ပြီး အမျိုးအမည် မဖော်ပြနိုင်သော ဘဝသို့ ရောက်ရှိ... မည်လော။ အရေးကြီးသည်မှာ မိမိသာတည်း။

မိမိသည် ပုံပြင်ထဲမှ "မဖျိုင်း"၊ "ကိုဖျိုင်း"များ ... သွားဖို့သာတည်း။

မောင်ကျေ...

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

ချစ်သူ့လက်စွဲ-၁

ကိုတိုး(ရန်ကင်း)

အချစ်ဆိုသောအရာ

လူသားတိုင်းအချစ်နှင့် မကင်းနိုင်ကြ။

ကမ္ဘာပေါ်တွင် လူသားမျိုးနွယ်စု စတင်ချိန်ကပင် အချစ်ဆိုသောအရာကို နည်းအမျိုးမျိုးဖြင့် သရုပ်ဖော်ခဲ့ကြသည်။

သင်္ကေတပြုခဲ့ကြသည်။

အချစ်ဆိုသော ဝေါဟာရသည် နက်ရှိုင်းကျယ်ဝန်းသလို လက်ဆုပ်လက်ကိုင်မပြနိုင်သော ဝတ္ထုမဲ့ စဉ်းစားခြင်း (Abstract thinking) တစ်ခု ဖြစ်သည်။

လူမှန်လျှင် အချစ်ဟူသည် ရှိစမြဲ၊ အချစ်မရှိသော နေရာသည် သာယာပျော်ရွှင်ခြင်း ကင်းမဲ့သည့် နေရာများသာတည်း။

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

သူသူငါငါ အရွယ်ကလေး ရောက်ရှိလာသည်နှင့် "အချစ်"ကို စမ်းသပ်ကြည့်ချင်ကြသည်။ ရှာဖွေကြည့်ချင်ကြသည်။ ရင်ခုန်ခံစားကြည့်ချင်ကြသည်။

ထိုအခါ အချစ်နှင့်ပတ်သက်သည့် ဝေဒနာ အချစ်က ပေးသည့်ရောဂါများနှင့် ကြုံတွေ့ ခံစားကြရလေတော့သည်။

တချို့သော ချစ်သူတွေက ရယ်ရယ် မောမော ကြည်ကြည်နူးနူး။

တချို့သော ချစ်သူတွေက လွမ်းလွမ်းဆွေးဆွေး ငေးငေးငိုင်ငိုင်။

အဆင်ပြေသူတွေက အကြောင်းလှပြီး ပေါင်းဖက်ကြရသလို အဆင်မပြေသူတွေက နှစ်ယောက်သား ကျောချင်းကပ်ပြီး ခွဲခွာကြရလေသည်။

"ချစ်သူတိုင်း ချစ်သူတိုင်း ကိုယ့်ချစ်သူကို ပိုင်ဆိုင်လို ကြပေသည်။"

ပိုင်ဆိုင်ရရှိရေးအတွက်လည်း နှစ်ဦး နှစ်ဖက် အပေး အယူမျှမျှ ကြိုးပမ်းခဲ့ကြသော်လည်း ထိုချစ်သူစုံတွဲတိုင်း "ညား" ကြသည် မဟုတ်ပါပေ။

ခွဲရသည့် ချစ်သူတွေ ကွဲရသည့်ချစ်သူတွေက အ... အတွက်အားဖြင့် ပိုများကြပေမည်။

ဂုဏ်တံတိုင်း ငွေတံတိုင်းကြောင့် ဝေးကြရသူ... မယုံသိလို့ ဆုတ်ခွာရသူတွေ၊ အတွေးအခေါ် မတူမျှလို့ ကွဲကြရသူတွေ၊ ကံအကြောင်းမလှလို့ မပေါင်းရသူတွေမှာ များ... လှပေသည်။

ချစ်သူဘာဝမှာပင် နိဗ္ဗိတံကာ နိဂုံးကမ္ပတ် အဆုံး... ကြရလေ၏။

ထိုအခါ ချစ်သူနှင့်ကွဲရသူ ခွဲရသူတွေမှာ မချိတင်... ဝမ်းနည်းပူဆွေး ငိုကြွေးကြရလေ၏။

တချို့တလေ အသည်းကွဲ ဝေဒနာကို ရင်မှာပိုက်... ဘဝပျက်သည်အထိ မှားယွင်းမှုတွေ လုပ်ဆောင်... ကြပေသည်။

ချစ်သူနှင့်ကွေကွင်းရခြင်းတည်း ဟူသော ဒုက္ခ... ကြီးမားလှချေသည်။ ထို့ကြောင့်လည်း ဗုဒ္ဓမြတ်... ရှင်တော်ဘုရားက

အပိယေဟိ ရောဂေါ ဒုက္ခာ...

ချစ်သူနှင့်ကွေကွင်းရခြင်းသည် ဒုက္ခ။
မချစ်မနှစ်သက်သူနှင့် ပေါင်းသင်းရခြင်းသည် ...
ဟူ၍ ဟောကြားတော်မူခဲ့သည် မဟုတ်ပါလော။
ချစ်သူတွေ ရန်မဖြစ်ကြဖို့၊
ချစ်သူတွေ ပေါင်းဖက်စေကြဖို့၊
ချစ်သူတွေ ပျော်ရွှင်ကြစေဖို့၊
ချစ်သူတွေ ကံကောင်းကြစေဖို့၊
ချစ်သူတွေ ဖူးစာဆုံကြစေဖို့၊

ရည်သန်ကာ ယခုချစ်သူလက်စွဲ စာစုကို ... ရေးသားတင်ပြလိုက်ရပေသည်။

* * * * *

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

စင်စစ်

အချစ်ဟူသည် "ဆား" နှင့် အလားသဏ္ဍာန် တူလှပေသည်။

ဆားများလွန်းသည့် ဟင်းသည် ငန်လွန်းကာ အရသာကင်းမဲ့လှသလို သွေးတိုးရောဂါ ဖြစ်စေနိုင်ပြီး ဆားနည်းသည့် ဟင်းမှာလည်း ပေါ့ရွှတ်ရွှတ်ဖြင့် စားလို့ မကောင်းသလို လည်ပင်းကြီး ရောဂါကိုလည်း ဖြစ်စေနိုင်ပေသည်။

ထိုကဲ့သို့ပင်

အချစ်လွန်ကျူးသည့် ဘဝသည် ခံစားချက် ပြင်းထန်ကာ ရှုးသွပ်မှုတစ်မျိုးကို သင့်စေလေသည်။

အချစ်ပေါ့သော ဘဝသည်လည်း အသက်ရှင်ကျိုးမနပ်ဟူသည့် ခံစားချက်ကို သင့်စေပါ၏။

စင်စစ်တော့

လူ့ဘဝကြီးတစ်ခုလုံးမှာ အချစ်ရှာပုံတော် ဖွင့်ခြင်းတစ်ရပ်ပင် ဖြစ်လေတော့သည်။

အဘယ့်ကြောင့်ဆိုသော် ....

လူ့ဘဝထဲသို့ ဝင်ရောက်လာကာစကပင် လူသည် အမိ မေတ္တာ၊ အဖ မေတ္တာမှ စတင်ကာ နောက်ပိုင်း၌ ဆွေမျိုးသားချင်းမေတ္တာ၊ မိတ်ဆွေ အပေါင်းအသင်း မေတ္တာ၊ ဆန့်ကျင်ဘက် လိင်တို့၏ မေတ္တာ၊ နယ်မေတ္တာ၊ မြို့မေတ္တာ၊ ပြည်သူလူထု မေတ္တာ စသည်တို့ကို အဆင့်ဆင့် ဖြတ်ကျော်ခံစားပြီးလျှင် ဘဝကို တည်ဆောက်ကြသောကြောင့်ပင် ဖြစ်လေ၏။

လူတို့သည် ချစ်ခြင်း မေတ္တာကိုရယူ ခံစားလိုကြပေ၏။

အမုန်းတရားကို အလိုမရှိကြပါပေ။

ထို့ကြောင့်လည်း

ချစ်မေတ္တာကို ရယူခံစားနိုင်ရန်အတွက် အမျိုးမျိုးသော နည်းစုံလမ်းစုံ ကြံဆ ကြိုးပမ်းလာကြလေ၏။

ထိုအထဲတွင်

ဝိဇ္ဇာအစွမ်းထက်သည်ဆိုသော အဆောင်လက်ဖွဲ့များ စီရင်ပြုလုပ်ကာ ကိုယ်နှင့်မကွာ ဆောင်ထားကြသည့် ဓလေ့တစ်ခုလည်း ပါဝင်ပေသည်။

ဤနေရာတွင်

ဝိဇ္ဇာဆေးဟူ၍ ဆိုလိုက်သည်နှင့် လူအများစုက "အောက်လမ်းနည်း" ဟူ၍ ပြေးမြင်တတ်ကြပေသည်။

အောက်လမ်းနည်းဆိုသည်မှာ

မိမိအပေါ်တွင် မေတ္တာမရှိသူအား မေတ္တာရှိလာစေရန်အတွက် ယုတ်ညံ့စွာပြုလုပ်စီရင်ထားသည့် အစီအမံများဖြင့် ဆေးခတ်တိုက်ကျွေးမှုမျိုးကို ဆိုလိုပေသည်။

ထို့ကြောင့်ပင်လျှင်

မြန်မာမှုနယ်ပယ်၌

"နင့်ကြည့်ရတာ တစ်မျိုးပဲ ဆေးမိနေတယ် ထင်ပါရဲ့ . . . နင်နဲ့အဲဒီလူနဲ့ ဘာဆိုင်တာလိုက်လို့ နင်သူ့ကို ယူလိုက်တာဟာ ဆေးမိသွားတာပဲဖြစ်မယ်။"

ဟူသော အပြောအဆိုမျိုးကို အပ်ကြောင်းထပ်မျှ ကြားခဲ့ရခြင်းပင် ဖြစ်လေတော့သည်။

သို့ရာတွင် စာရေးသူ ရေးသားပြုစုသွားမည့် ဤ "ချစ်သူလက်စွဲ" စာစုတွင်မူ အထက်ပါကဲ့သို့သော အောက်လမ်းနည်းဆန်သည့် အစီအမံများ ပါရှိမည်မဟုတ်ဘဲ အချစ်ကို ဖြူစင်ရိုးသားစွာဖြင့် ညို့ယူ ခေါ်ငင်နိုင်သော အဆောင်လက်ဖွဲ့များကိုသာ ဇောင်းပေး၍ ရေးသား ဖော်ပြသွားပါမည်။

ချစ်သူစုံတွဲများလည်း ယခုစာရေးသူ ရေးသားပြုစုသွားမည့် စာစုကိုဖတ်ရှု၍ မိမိတို့နှင့်ကိုက်ညီ လိုက်ဖက်မည့် "အဆောင်" လေးများကို ချစ်သူလက်စွဲ အဆောင်အဖြစ် ပုတီးကို စတင်ဖွင့်ဆိုသွားပါမည်။

ဆက်ပါဦးမည် . . .

ကိုတိုး(ရန်ကင်း)

www.burmeseclassic.com

မသိကြလျှင် မေးကြည့်ဦး (၂)

မင်းသိခ်

မျက်နှာပွင့်၊ လာဘ်ရွှင် အောင်မြင်မယ့်နှစ်

ကျွန်ုပ်ထံသို့ ကျွန်ုပ်၏ ငယ်သူငယ်ချင်း ဂရမ္မာကြာရွက်သည် ၎င်းနှင့်အတူ ဗေဒင်သင်ဘက်ဖြစ်သော မမြညို၊ လှပုလဲဖြူတို့နှင့်အတူ ကျွန်ုပ်ထံသို့ ရောက်လာပြန်၏။ ကျွန်ုပ်လည်း ထုံးစံအတိုင်း ၎င်းတို့ကို လက်ဖက်ရည်တိုက်ကျွေးညွှေခံထားပြီးနောက် ကျွန်ုပ်၏တပည့်လေး ဂျလေဘီမောင်ဆုအား ဈေးသို့လွှတ်ရပြန်၏။ မမြညိုသည် ကျွန်ုပ်တိုက်သော လက်ဖက်ရည်ကိုသောက်ရင်း…

“မနေ့က ဆရာသင်ပေးလိုက်တဲ့ အပေါတွေကို ရပြီ၊ ကျွန်မက အိမ်မှာကျက်နေတော့ ကျွန်မအမေက နားထောင်ပြီး အညိုရယ် ညည်းကို အခုသင်ပေးလိုက်တာဟာ တို့ငယ်ငယ်တုန်းက ဘုန်းကြီးကျောင်းမှာ သင်ရတဲ့ တနင်္ဂနွေသက်ရောက်အပေါတွေပဲ။ အဲဒါကိုများ ခက်ခက်ခဲခဲလုပ်ပြီး ရန်ကုန်ကနေ မော်ဘီအထိသွားပြီး သင်စရာမလိုပါဘူးလို့တောင် ပြောသေးတယ်”

ဟု ဆိုလေ၏။ ထိုအခါ ဂရမ္မာကြာရွက်ကလည်း

“ဟုတ်တယ် သူငယ်ချင်း။ ကိုယ့်ဆီမှာ အဝေရာ ဆရာစောရေးတဲ့ သုံးတန်ပေါ်နိစ်ငှီကာ ရှိတယ်။ အဲဒီအထဲမှာကြည့်တော့လည်း တနင်္ဂနွေသက်ရောက်အပေါတွေ အတိုင်းပါပဲ”

ဟု ပြောပြန်လေ၏။ ကျွန်ုပ်သည် တစ်စုံတစ်ရာပြန်၍မပြောဘဲ ပြုံး၍နေလေ၏။ ထို့နောက်မှ…

“ခင်ဗျားတို့ အမြန်ဆုံး ပေါတတ်ချင်တယ်ဆိုတော့ ဒါပဲရှိတာပေါ့။ အသက်ကိုတည်ပြီး ရှစ်နဲ့စားရမယ်။ အကြွင်းကို အင်္ဂလက်ခွင်မှာ မွေးနံ့ဖြိုဟ်ရှိရာကနေ ညာရစ်ထောက်ရမယ်။ ရောက်တဲ့နေရာကနေ သမသတ်မျှော်၊ မျှော်လို့ရတဲ့နေရာကနေ တစ်ခွင်ဆုတ်ပြီး တိုင်ထူရမယ်။ အဲဒီတိုင်… ကြည့်ပြီး ပေါရမှာ။ အခု ခင်ဗျားတို့အနေနဲ့ ဘာသက်သ… သွားသလဲဆိုတော့ အသက်ကိုလည်း (၈) နဲ့ စားစရာ မ… ဘူး။ အင်္ဂလက်ခွင်မှာလည်း ထောက်စရာမလိုဘူး။ သမသ… လည်း မျှော်စရာမလိုတော့ဘူး။ တိုင်ထူစရာလည်း မ… တော့ဘူး”

ဟု ကျွန်ုပ်က ပြောလိုက်လျှင် လှပုလဲဖြူက -

“မနေ့က ကျွန်မအဒေါ် အိမ်ကိုလာတယ်။ သူ… သောကြာသမီး ဒေါ်စောလှနွယ်တဲ့။ အသက် ၄၂ နှစ်ရှိပြီ… မနေ့က ဆရာကြီးသင်ပေးလိုက်တဲ့ အပေါထဲမှာ အကျုံး… ဝင်နေတယ်။ သူခိုးခိုးခံရမယ်ဆိုတဲ့ အချက်တစ်ချက်တည်း… သူက သိပ်ပြီး သဘောကျသွားတယ်။ ပြီးတော့ သူ့မိတ်ဆွေ… ဆီက ဒန်းစင်းလေဒီဆိုတဲ့ ပန်းအိုးလေးတစ်အိုး လက်ဆောင်… ရတယ်တဲ့။ အဲဒါရပြီး မကြာခင်မှာပဲ အိန္ဒိယပြည်ကို ဘုရား… ဖူးထွက်ဖြစ်သွားတယ်လို့ ပြောတယ်။ အဲဒါကြောင့် သူတော… လိုက်ပြီး သင်ချင်တယ်ဆိုပဲ”

ဟု ပြောလေ၏။ ထိုအခါ ကျွန်ုပ်က -

“ဘယ်လိုလဲ မောင်ကြာရွက် အဝေရာဆရာစော… သုံးတန်ပေါ် နိစ်ငှီကာထဲက ဟာတွေနဲ့ တူနေလို့ ဆက်ပြီး… တော့ မသင်ချင်ဘူးလား။ သင်ချင်သလား”

ဟု ကျွန်ုပ်က မေးလိုက်ရာ ၎င်းက -

“အဲဒီစာလုပ်နဲ့ တူတယ်လို့ပဲ ပြောတာပါ။ မသင်ချင်… ဘူးလို့ မပြောပါဘူး”

ဟု ရယ်ကျဲကျဲမျက်နှာဖြင့် ပြန်၍ပြောလေ၏။

များမကြာမီအချိန်၌ ကျွန်ုပ်၏ တပည့်ကလေး… မောင်ဆု ဈေးမှပြန်လာသဖြင့် ကျွန်ုပ်လည်း ဟင်းချက်ရ…

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

တော့၏။ ကုလားပဲဒိုး တည်ထားစဉ်အတွင်း သင်ပုန်းပေါ်တွင် ကျွန်ုပ်၏ မှတ်စုစာအုပ်မှ "သက်ရောက်ရှစ်ပုံ ဟောကုန်" ဒုတိယပိုင်းကို မြေဖြူဖြင့် ရေးလေတော့၏။ ထိုဟောမှာ မမြညို၏မိခင်ကြီး ပြောသကဲ့သို့ပင် အထူးအဆန်းမဟုတ်ပေ။ တနင်္လာသက်ရောက်အဟောများသာ ဖြစ်၏။ သို့ရာတွင် ၎င်းတို့သုံးဦးသည် ၎င်းတို့၏ မှတ်စုစာအုပ်များတွင် လိုလိုချင်ချင် တက်တက်ကြွကြွ ရေးမှတ်ကြလေတော့၏။

ခုနစ်ရက်သားသမီးများ ဒီလိုဖြစ်မယ့် ဒီနှစ်များ

တနင်္ဂနွေသားသမီးများအတွက်

၂	၁၀	၁၈	၂၆	၃၄	၄၂	၅၀
၅၈	၆၆	၇၄	၈၂	၉၀	၉၈	၁၀၆

တနင်္လာသားသမီးများအတွက်

၁	၉	၁၇	၂၅	၃၃	၄၁	၄၉
၅၇	၆၅	၇၃	၈၁	၈၉	၉၇	၁၀၅

အင်္ဂါသားသမီးများအတွက်

၈	၁၆	၂၄	၃၂	၄၀	၄၈	၅၆
၆၄	၇၂	၈၀	၈၈	၉၆	၁၀၄	

ဗုဒ္ဓဟူးသားသမီးများအတွက်

၇	၁၅	၂၃	၃၁	၃၉	၄၇	၅၅
၆၃	၇၁	၇၉	၈၇	၉၅	၁၀၃	

ကြာသပတေးသားသမီးများအတွက်

၅	၁၃	၂၁	၂၉	၃၇	၄၅	၅၃
၆၁	၆၉	၇၇	၈၅	၉၃	၁၀၁	

www.burmeseclassic.com

သောကြာသားသမီးများအသက်

၃	၁၁	၁၉	၂၇	၃၅	၄၃	၅၁
၅၉	၆၇	၇၅	၈၃	၉၁	၉၉	၁၀၇

စနေသားသမီးများအသက်

၆	၁၄	၂၂	၃၀	၃၈	၄၆	၅၄
၆၂	၇၀	၇၈	၈၆	၉၄	၁၀၂	

ဒီနှစ်မှာ ဒီလိုဖြစ်မယ်

ထိုအသက်အပိုင်းများ၌ အောက်ပါအဖြစ်အပျက်များ ကြုံတွေ့ရပေလိမ့်မည်။

ဒီနှစ်ထဲမှာ မမျှော်လင့်ဘဲ ရုတ်တရက် ငွေတွေဝင်လာတတ်တယ်။ အမွေတွေဘာတွေ ရစရာရှိရင် ဒီနှစ်ထဲမှာ ရတတ်တာပေါ့။ ငွေလည်း စုဆောင်းနိုင်တာပေါ့။ တစ်ခုပဲ သတိထားရမယ်။ တစ်ချီတည်း အပြေကြံတာမျိုး အကောက်ကြံတာမျိုးတော့ မလုပ်နဲ့။ လုပ်ရင်တော့ မကောင်းဘူး။ ထီတွေဘာတွေလည်း ပေါက်တတ်ပါတယ်။ ဝါသနာပါရင် တနင်္လာနေ့ ၁၁ နာရီတိတိမှာ ရှေ့က ၇၇ နှစ်လုံးပူးတဲ့ ထီမျိုး ထိုးရမယ်။

အိမ်ထောင်ရှိတဲ့ လူမျိုးကတော့ သတိထားရပါမယ်။ ဘာဖြစ်လို့လဲဆိုတော့ **ဒီနှစ်ဟာ** မျက်နှာပွင့်တယ်။ လာဘ်လာဘလည်း **အလွန်ရွှင်မယ်။ ရှေ့အနေနဲ့ကလည်း** ဒီနှစ်ထဲမှာ အောင်မြင်ပါတယ်။ **အလုပ်အတွက် စိတ်ညစ်စရာတွေ** ပေါ်လာတတ်ပါတယ်။

လခစားအလုပ်ဆိုရင်တော့ **ဒီနှစ်ထဲမှာ ထွက်ချင်စိတ်** ပေါ်လာတတ်တယ်။ မထွက်ပါနဲ့။

သားသမီးရှိရင် သားသမီးအတွက် စိတ်သောက ရောက်ရတတ်ပါတယ်။ မမျှော်လင့်ဘဲ အိမ်မှာ အလှူလုပ်ဖြစ်လိမ့်မယ်။ လုပ်တော့လည်း သေးသေးလုပ်မယ်ဆိုပြီး ကြီးသွားတတ်တယ်။ ကောင်းပါတယ်။ ဆရာသမားလိုပုဂ္ဂိုလ်မျိုး အိမ်ကိုရောက်လာပြီး ဓာတ္တုပေးတတ်ပါတယ်။ ဒီနှစ်မှာ အငယ် အရင်က ကိုယ်နဲ့မသင့်မြတ်သူတွေနဲ့ ပြန်ပြီးသင့်မြတ် တတ်ပါတယ်။ ဒါကောင်းတဲ့အချက်ပါပဲ။

မျက်စိအားနည်းတတ်တယ်။ မျက်မှန်တပ်သူ တော့ ဒီနှစ်မျိုးမှာ မျက်မှန်ပါဝါ တိုးသွားတတ်ပါတယ်။

အတော့်ကို ကောင်းတဲ့နှစ်လို့ ဆိုရမှာပါပဲ။ မွဲတေနေသူတွေတောင် ဒီလိုနှစ်မျိုးရောက်တဲ့အခါမှာ ကားပိုင်တွေ ဖြစ်သွားတော့တာပါပဲ။

ဒီနှစ်မျိုးဟာ ခြေထောက်မှာ ဖွေပါတယ်ဆို ပေါ့။ မကြာခဏ ခရီးထွက်ရတတ်ပါတယ်။ ရာထူး တွေတက်တာလည်း ဒီနှစ်မျိုးမှာ တက်တာပါပဲ။

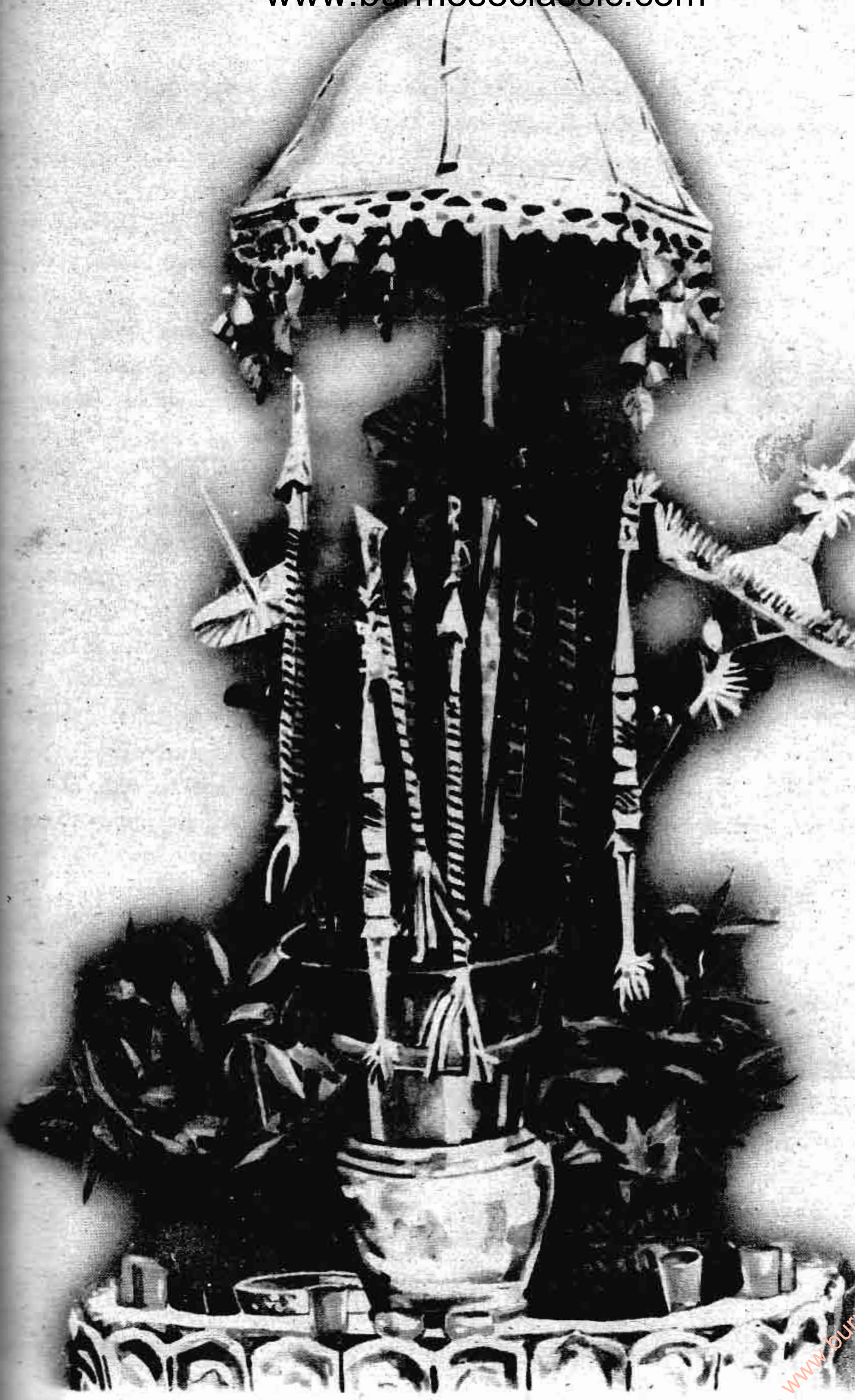
နောက်တစ်ခုက ဒီနှစ်မှာ ဘာတွေပဲဖြစ်ဖြစ် ပဲကြုံကြုံ တစ်ခါတည်းနဲ့ မပြီးဘူး။ နှစ်ခါ နှစ်ခါ ထပ် တတ်တဲ့ သဘောရှိတယ်။

အိမ်မှာ အရွယ်ရောက်ပြီးတဲ့ ယောကျ်ားကလေး ကလေးရှိရင်တော့ သတိထားလိုက်ပါဦး။ အိမ်ကထွ တတ်ပါတယ်။

အဖိုးမတန်ပါဘူးဆိုပြီး ဘူးထဲ ခွက်ထဲမှာ ပစ် ကျောက်ကလေးတစ်လုံး ရှိနေတတ်တယ်။ ဘာကျော ဖြစ် အရောင်ကတော့ ခပ်ဖျော့ဖျော့ပဲ။ ထိပ်မှာ အ ပါတယ်။ အဲဒီကျောက်ကလေးကိုရှာပြီး ငွေနဲ့ လက် ပြီး မိတ်ခွေရဲ့လက်မှာ ဝတ်ထားလိုက်ပါလား။ အဲဒါ ကောင်းတဲ့ အဆောင်ဖြစ်တယ်။

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com



www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

ဒီလိုနှစ်မျိုးမှာ သင့်အိမ်ကို ကိုယ်ဝန်ဆောင်သည် ရောက်လာပြီး ညအိပ်ညနေ တည်းခိုရင် ဒါမှမဟုတ် သင့်အိမ်မှာ နဂိုကတည်းက ကိုယ်ဝန်ဆောင်ရှိနေခဲ့ရင် ထီဆုကြီး ပေါက်တတ်ပါတယ်။

ကျန်းမာရေးကတော့ နည်းနည်းဂရုစိုက်ပါ။ ဦးခေါင်းနဲ့ ဝမ်းဗိုက် ဒုက္ခပေးတတ်ပါတယ်။ ခေါင်းမူးတတ်တယ်။ ဗိုက်အောင့်တတ်တယ်။ ဝမ်းတွေဘာတွေလည်း ပျက်တတ်တယ်။ အဲဒီလိုမျိုး ဖြစ်ခဲ့ရင်တော့ အုန်းရည် ၄ ခွက်နဲ့ လေ့ကားကိုပက်ပြီး ဆေးပစ်လိုက်ပါ။ ဆေးတာကတော့ ဗုဒ္ဓဟူးနေ့ ညနေဆိုရင် ပိုကောင်းပါတယ်။

ဒီနှစ်တွေမှာ ဒီလိုယတြာချေပါ

တနင်္လာနေ့နံနက် ၉း၄၅ နာရီအချိန်တွင် မိမိအိမ်ရှေ့ရှိ ဘုရားကိုပင် ဖယောင်းတိုင် သက်စေ့ထွန်းညှိပူဇော်၍ သုဂတောဂုဏ်တော် ကိုးပတ်ကိုစိပ်ပြီး အဘဘိုးမင်းခေါင်ထံတွင် ခုနစ်ကြိမ်တိုင် ဆုတောင်းပါ။ မိမိတွေ့ကြုံနေရသော အခက်အခဲများ ပြေပျောက်သွားပါလိမ့်မည်။ အထက်ပါ ယတြာအပြင် အောက်တွင်ဖော်ပြထားသော ယတြာကိုလည်း မပျက်မကွက် ပြုလုပ်ပေးရန် လိုအပ်ပါသည်။

ဘာပဲဖြစ်ဖြစ် ဒီနှစ်ဟာ သင့်အဖို့ ကံကောင်းတဲ့နှစ်ပါပဲ။ ဒါပေမယ့်လည်း မပြောပလောက်တဲ့ အညံ့အနိုက်လေးတွေ ရှိတာပေါ့။

အဲဒါတွေ ပြေပျောက်သွားအောင် ယတြာတော့လိုမယ်။ ဒီတော့ မိတ်ဆွေအနေနဲ့ ယတြာလေးတွေချေပေးပါဦး။

အမွှေးနံ့သာရေတွေနဲ့ တနင်္လာထောင့်က ဆင်းတုတော်ကို တနင်္လာနေ့မှာ ရေသပ္ပာယ်ပေးပါ။ ကြာဖူး နှစ်ပွင့်၊ သစ္စာပန်း ခြောက်ပွင့်ကိုလည်း အဲဒီဘုရားမှာပဲ ကပ်လှူပူဇော်လိုက်ပါ။

နဂါးရုံဘုရားမှာ ထန်းလျက် ၁၁ ခဲကို စက္ကူကန်တော့ထဲထည့်ပြီး ကပ်လှူပူဇော်လိုက်ပါ။

အဲဒီလို လုပ်မယ်ဆိုရင် ဒီနှစ်ပိုင်းမှာ မိတ်ဆွေကြုံတွေ့ရမယ့် အနိုက်အညံ့လေးတွေ ပြေပျောက်သွားမှာပါပဲ။

အဆောင်အဖြစ်နှင့် - တံခွန် ကိုးလုံးကို မိမိအိမ်က ... စင်တွင် ဘစ်နှစ်လုံး တင်လှူထားပါ။

ငင်းတို့သုံးဦး စကားပြီးသောအခါ၌ ကျွန်ုပ်... ငင်းတို့အား ငါးမြင်းဆီပြန်ဟင်း၊ ကင်ပွန်းချဉ်ရွက်ငါးပိ... ကုလားပဲဟင်း၊ သခွားသီးသုပ်တို့ဖြင့် နံနက်စာကို ကျွေး... လေ၏။ ငင်းတို့လည်း မြိန်ယှက်စွာ စားသောက်ကြ... ဂရမ္မာကြာရက်ကမူ -

"ဗေဒင် တတ်မတတ်တော့ မသိဘူး။ ဒီ ... ကတော့ ထမင်းအလွန်မြိန်မယ့် ရှစ်ရက်ပဲ။ ဒီနေ့ ည... တော့ မြတို့အိမ်မှာ စားမယ်နော်။ မနက်ဖြန်ညစာ ... အိမ်မှာစားမယ်"

ဟု မမြည်ိုနှင့် ပုလဲဖြူတို့အိမ်တွင် ထမင်း... စရန်ရိုက်နေလေ၏။

ထို့နောက်တွင်ကား ငင်းတို့သည် ပြန်သွား... တော့၏။ ပြန်ခါနီးတွင် ကျွန်ုပ်က ဂရမ္မာကြာရွက်အား ... တို့၍ အနီးသို့ ခေါ်ပြီးလျှင် -

"ဂရမ္မာကြီး အသက်ကြီးပြီ အဘိုးကြီးလည်း ... ပြီ။ မိန်းမတွေနဲ့ မရောနဲ့ လုံးထွေးကုန်ဦးမယ်"

ဟု သတိပေးလိုက်လျှင် ငင်းက ကျွန်ုပ်အား -

"မင်းနယ်ကွာ ခက်တော့တာပဲ"

ဟုပြော၍ လူငယ်လေးတစ်ဦးကဲ့သို့ ပေါ့ပါးဖျတ်... စွာဖြင့် မိန်းမနှစ်ဦးနောက်သို့ အပြေးကလေး လိုက်သွား... တော့သတည်း။

သဗ္ဗေသတ္တာ ကမ္...

မင်းသိ...

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

ဗုဒ္ဓသာသနာသခန်း စိရံတိင်မှုတူ (၂)

ဆရာယဉ်သာမြင့် (BA, BEd)

အလျား ယူဇနာသုံးရာ၊ အနံယူဇနာသုံးရာ၊ အဝန်း ...နာကိုးရာ၊ အမြင့်ယူဇနာငါးရာရှိ သလင်းကျောက်ဖလ် ...ပေါ်၌ တည်လျက်။ အခြင်း၊ ဇခါင်အုပ်၊ ခြင်ပိတ်ရတနာ ...ာက်မျိုးစုံ။ အမိုးနီလာအုတ်၊ ပတ္တမြားသံမှို၊ ရွှေတိုင်လုံး ...များ၊ ရွှေတိုင်လုံးတို့တွင်ရှိသော ငွေကြာအိုး၊ အတွင်းမျက် ...ကြက်ရွှေ အထွတ်ထုပိကာသည် ငွေဖြင့်ပြီးသော ရတနာ ...ယ် သုဓမ္မာနတ်သဘင်ပြသာဒ်ကြီးသည် နတ်ပြည်ခြောက် ...နှင့် ဗြဟ္မာ့ဘုံတိုင်းတွင် ရှိသည်ဟူ၍ ကျမ်းဂန်တို့၌ ...ရှိ၏။ အရူပဗြဟ္မာဘုံနှင့် အသညသသ ဗြဟ္မာဘုံတို့တွင် ... မရှိချေ။ ထိုသုဓမ္မနတ်သဘင် ရတနာဇရပ်ကြီးတို့၌ ... နတ်ဗြဟ္မာတို့သည် အညီအညွတ် စည်းဝေးညီကြ၍ ...င်းမြတ်သော တရားစကားတို့ကို ပောကြားဆွေးနွေး ...ပေးဖေးမစည်းဝေးညီညွတ်ကြကုန်၏။

အခါတစ်ပါး ဂေါတမဘုရားရှင်သည် ရာဇဂြိုဟ်ပြည် ...ဝုံတောင်၌ နေတော်မူစဉ် သိကြားမင်းပေးသော ဗေလုဝ ... နတ်စောင်းပိုင်ရှင် ပဉ္စသိခနတ်သားသည် မြတ်စွာ ...ထံ ချဉ်းကပ်၍ ဤသို့ ပြန်ကြားလျှောက်ထားလေ၏။

"အရှင်မြတ်စွာဘုရား တာဝတိံသာ သုဓမ္မာနတ် ...င်၌ တာဝတိံသာနတ်အားလုံးတို့ အညီအညွတ်စည်းဝေး ...ကြိုက် သနင်္ကုမာရ ဗြဟ္မာ ရောက်လာကာ ကောင်းကင် ...ကဲဝယ်ဖွဲ့ခွေ ထိုင်နေလျက် တာဝတိံသာနတ်တို့အား ... ပြောကြားပါသည်။ မြတ်စွာဘုရား။

"အချင်းတို့ ထိုမြတ်စွာဘုရားသည် ရှည်မြင့်သော ...ကပင် ကြီးကျယ်သော ပညာရှိဖြစ်ခဲ့ဖူး၏။ ရှေး၌ဖြစ်ခဲ့ ...ည်ကား ဒိသမ္ပတိမင်း၏ ပုရောဟိတ်ပုဏ္ဏား ကာဝိန္ဒ၏ ... ဇောတိပါလအမည်ရှိသော လုလင်သည် အဖကွယ်လွန် ... အဖ၏ ပုရောဟိတ်ရာထူးကို ဆက်ခံရ၏။ ထိုဇောတိပါ ... လုလင်သည် ထိုမင်းအား ဖခင်ညွှန်ကြားဆုံးမခဲ့ဖူးသော ...ရွတို့ကိုလည်း ညွှန်ကြားဆုံးမ၏။ ဖခင် မညွှန်ကြား မဆုံးမဖူးသော အမှုကိစ္စတို့ကိုလည်း ညွှန်ကြားဆုံးမ၏။ ဖခင် စီရင်ပြီးစေခဲ့ဖူးသော ထိုမင်း၏ လုပ်ငန်းဆောင်တာတို့ကို လည်း စီရင်ပြီးစီးစေ၏။ ဖခင် မစီရင် မပြီးစီးစေခဲ့ဖူးသော လုပ်ငန်းဆောင်တာတို့ကိုလည်း စီရင်ပြီးစီးလေ၏။

ထို့ကြောင့် လူတို့သည် "ဂေါဝိန္ဒပုဏ္ဏားပေတည်း" မဟာလောဝိန္ဒပုဏ္ဏားပေတကား" ဟူ၍ ချီးမြှောက်ကြသည် ဖြစ်၍ မဟာလောဝိန္ဒဟု အမည်တွင်လေ၏။

ဒိသမ္ပတိမင်း ကွယ်လွန်လျှင် သားတော်ရေဏု မင်းသား မင်းအဖြစ်၌လည်း ပုရောဟိတ်အရာ၌တည်လျက် ရှေးအစဉ်အတိုင်း ကာလကြာမြင့်စွာ အစီးအပွားဆောင်ရွက် ပြီး မဟာဂေါဝိန္ဒပုဏ္ဏားသည် ရဟန်းပြုလေသော် မင်းပုဏ္ဏား သူကြွယ် ထောင်ပေါင်းများစွာ အတုလိုက်၍ ရဟန်းပြုကြ၏။ ထိုအခါ မဟာဂေါဝိန္ဒ၏ အဆုံးအမကို အကြွင်းမဲ့သိသော တပည့်တို့သည် ဗြဟ္မာလောကသို့ ကပ်ရောက်ရ၏။ အကြွင်း မဲ့ မသိသော တပည့်တို့သည် မိမိတို့အသိအားလျော်စွာ နတ်ဘုံအသီးသီးသို့ ရောက်ရကုန်၏။ ဤသို့လျှင် အလုံးစုံ သော အမျိုးသားတို့၏ ရဟန်းပြုခြင်းသည် အချည်းနှီးမဖြစ် အကျိုးစီးပွားရှိ၏" ဟူ၍ ဖြစ်ပါသည်။

"အရှင်ဘုရား ဤသို့လျှင် သနင်္ကုမာရဗြဟ္မာပြောပြ သည်ကို ကြားနာရပါသည်။ ထိုအကြောင်းအရာကို မြတ်စွာ ဘုရား အမှတ်ရပါ၏လော"

ဟု ပြန်ကြားလျှောက်ထား မေးမြန်းသည်ရှိသော် ဘုရားရှင်က "ပဉ္စသိခ ငါ အမှတ်ရ၏။ ငါသည် ထိုစဉ်အခါ က မဟာကောဝိန္ဒပုဏ္ဏား ဖြစ်ခဲ့၏။ ငါသည် တပည့်တို့အား ဗြဟ္မာ့ဘုံ၌ အပေါင်းအဖော်ဖြစ်ရန်လမ်းကို ဟောကြားခဲ့၏။ ထိုစဉ်အခါက ငါဟောကြားခဲ့သော အကျင့်သည် စင်စစ် ငြီးငွေ့ရန် မဖြစ်။ တပ်မက်ခြင်းကင်းရန်မဖြစ်၊ ချုပ်ငြိမ်းရန် မဖြစ်၊ ထူးသောဉာဏ်ဖြင့် သိရန်မဖြစ်၊ သစ္စာကိုသိရန် နိဗ္ဗာန်ကို မျက်မှောက်ပြုရန် မဖြစ်။ ဗြဟ္မာ့ဘုံသို့ ရောက်ရန်မျှသာဖြစ်၏။

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

စင်စစ် ငြိမ်းငွေ့ရန်၊ တပ်မက်ခြင်းကင်းရန်၊ ချုပ်ငြိမ်းရန် ထူးသောဉာဏ်ဖြင့် သိရန်၊ သစ္စာကိုသိရန်၊ နိဗ္ဗာန်ကိုမျက်မှောက်ပြုရန်မှာ အင်္ဂါရှစ်ပါးရှိသော အရိယာမဂ်ပင်တည်း"

ဤသို့ မြတ်စွာဘုရား ဟောကြားသောတရားကို ဂန္ဓဗ္ဗနတ်မျိုးဖြစ်သော ပဉ္စသိခနတ်သားသည် အလွန်နှစ်လိုသည်ဖြစ်၍ ရှိခိုးပြီးလျှင် ကွယ်ပျောက်လေ၏။ ဤတွင်

ဤမဟာဂေါဝိန္ဒသုတ်၌ ပဉ္စသိခ နတ်သားအား ဘုရားရှင်ဟောမြွက်ချက်သည် သဗ္ဗညုတ ဘုရားစစ်စစ်ပွင့်တော်မူရခြင်း၏ အနှစ်သာရ(သစ္စာလေးပါးတရားကို သိမြင်ဟောကြားနိုင်ခြင်း)ကို လှစ်ဟဖော်ပြနေသည်။ သဗ္ဗညုတဘုရားစစ်စစ်ဖြစ်မှသာ အရိယာမဂ္ဂင်ရှစ်ပါးလမ်းကြောင်းကို ကိုယ်တိုင်သိမြင်ဟောကြားနိုင်ခြင်း ဖြစ်သည်ကို ဖော်ပြထားခြင်းပင်။

မြန်မာပြည်ရောက် ဗုဒ္ဓသာသနာသည် ပဉ္စမံသင်္ဂါယနာတင်သည်အထိ အစဉ်အတိုင်း တောင်ပိုင်း ထေရဝါဒရှုထောင့်မှလာသော ဗုဒ္ဓသာသနာဖြစ်သောကြောင့် ဗုဒ္ဓဓမ္မကို လေ့လာရာတွင် ရှေးဦးစွာ ဗုဒ္ဓ၏ ဘဝမှန်ကို မှန်စွာသိထားရန် လိုအပ်၏။ ဗုဒ္ဓသည် လူသားစစ်စစ်မှ သဗ္ဗညုတဘုရားစစ်စစ် ပွင့်တော်မူလာခြင်း ဖြစ်၏။ ပညာဓိက ဘုရားစစ်ဆုပန်လေးသင်္ချေကမ္ဘာတစ်သိန်း ပါရမီဖြည့်ဆည်းပြည့်မောက်၊ ပါရမီပြီးမြောက်သည့်ဘဝ သိဒ္ဓတ္ထမင်းသားကား ဒုက္ကရစရိယာအကျင့်များဖြင့် ခြောက်နှစ်တိုင် ကြာသွားပြီးမှ ပဉ္စသိခနတ်သား၏ မလျော့မတင်းသည့် စောင်းကြိုးညှိစောင်းသံ မဇ္ဈိမပဋိပဒါလမ်းမှန်တွင် ရပ်မိ၍ မကြာမတင်လျှင် ဘုရားရှင်စစ်စစ်ပွင့်တော်မူခဲ့ခြင်းပင်။ သို့ကြောင့် ပဉ္စသိခနတ်သားငယ်သည် ဘုရားရှင်နှင့် အကျွမ်းဝင်သည့်သို့ ရှိခဲ့၏။

ဤသို့သော ပဉ္စသိခနတ်သားအား ဘုရားရှင်က ဗြဟ္မာဘုံသို့ ရောက်ရုံမျှသာဖြစ်သော မေတ္တာ၊ ကရုဏာ၊ မုဒိတာ၊ ဥပေက္ခာတရားတို့ထက် မြတ်လှစွာသော နိဗ္ဗာန်ရောက်ကြောင်းတရား စင်စစ် ငြိမ်းငွေ့ရန်၊ တပ်မက်ခြင်းကင်းရန်၊ ချုပ်ငြိမ်းရန်၊ ထူးသောဉာဏ်ဖြင့် သိရန်၊ သစ္စာကိုသိရန်၊ နိဗ္ဗာန်ကို မျက်မှောက်ပြုရန်၊ အင်္ဂါရှစ်ပါးရှိသော အရိယာမဂ်ကို ပြတော်မူ၏။ ပဉ္စသိခနတ်သားကလည်း အလွန်နှစ်လိုသည်ဖြစ်၍ ရှိခိုးပြီးလျှင် ကွယ်ပျောက်လေသည်။

သို့ဖြစ်၍ ဗုဒ္ဓသည် ဘယ်အတွက် ဓမ္မတရား ဟောကြားသည်ကို ကောင်းစွာသိထားပါက တစ်ပုဒ်တစ်ဂါထာဖြင့်ပင် သဘောပေါက်နိုင်သည်။ ဘုရားရှင်၏ ပဓာနရည်ရွယ်ချက်ကို လေးနက်စွာသိပြီး ကောင်းစွာဟောကြားသော တရားအား ကောင်းစွာလိုက်နာကျင့်သုံးသူသည် ကောင်း[illegible] အကျိုးများစေမည် ဖြစ်၏။ မဂ္ဂင်ရှစ်ပါးလမ်းသည် ဝိမုတ္တိရသ[illegible] ဦးတည်သော်လည်း လောကီလောကုတ္တရာအကျိုးများ[illegible] မဇ္ဈိမပဋိပဒါလမ်းဖြစ်၍ သွားလိုသည့်ဘက်၌ အကျိုး[illegible] မည်သာတည်း။ ဘုရားရှင်ဟောကြားတော်မူသော ငြိမ်းအေး[illegible] သော စကားတစ်လုံးတွင် စင်စစ်ငြိမ်းအေးခြင်းကို ရရှိ[illegible] က အခြားထောင်သောင်းများစွာသော စကားလုံးတို့[illegible] လည်း ငြိမ်းအေးရန်အတွက်ပင် ဖြစ်လေသည်။ ငြိမ်းအေး[illegible] သည်ဆိုရာ၌ -

အဘယ်၌ အဘယ်သို့ ငြိမ်းအေးမည်နည်း။ သ[illegible] တို့၏ သန္တာန် လောဘ၊ ဒေါသ၊ မောဟ ကိလေသာတ[illegible] မှ ဆုတ်၍ဆုတ်၍ ဝေး၍ဝေး၍ အဝိဇ္ဇာတဏှာဘေးမှ တ[illegible] ဖြည်း ငြိမ်းအေးငြိမ်းအေးလာခြင်း။ အလင်းရောက် အ[illegible] ပြေ။ အအေးရောက် အပူဝေးလာသောအခါ ကာမ[illegible] ရားတို့၏ ပူလောင်ခြင်းကို အလိုမရှိတော့။ တပ်မက်ခြ[illegible] ၌ ဖျင်းမှုန်းငြိုငွေ့ ယင်းတရားတို့ ချုပ်ငြိမ်းရပ်သိမ်းသွား[illegible] သည့် ထူးသောဉာဏ် မြင်ထင်လာမည်။ ထိုအခါ ဗုဒ္ဓ[illegible] ၏ အနှစ်သာရကို သိမြင်သိမြင် ယုံကြည်သက်ဝင် [illegible] ခြင်းလွန်မြောက် ဗုဒ္ဓသာသနာ၌ အမြင်မှ ရဲရင့်ခြင်းသို့[illegible] သော သမ္မာဒိဋ္ဌိဖြစ်လာမည်။ ဘုရားအလောင်းတော် [illegible] သင်္ချေကမ္ဘာတစ်သိန်းကာလ သုံးဆယ့်တစ်ဘုံဌာန[illegible] ပါရမီဖြည့်စဉ် ဘဝသံသရာ၏ ကြောက်ဖွယ်ကောင်း[illegible] သရာဘေး ဘဝအထွေထွေကို သဗ္ဗညုတဉာဏ်တော်[illegible] ဆင်ခြင်တော်မူသောအခါ ဘုရားရှင်က ဘုံဘဝတို့၌ [illegible] သာလျှင် ပဓာနကျအမြတ်ဆုံးဘဝဖြစ်ကြောင်း ဟော[illegible] မူခဲ့သည်။)

အဘယ်ကြောင့် လူ့ဘုံမြတ်သနည်း။ သ[illegible] ဘုရားစင်စစ် ကေန်ပွင့်ရာဌာနသည် လူ့ဘုံလူ့ဘဝပြ[illegible] ဘုံ မှ လွဲ၍ အပါယ် လေးဘုံ၊ နတ် ခြော[illegible] ဗြဟ္မာဘုံနှစ်ဆယ်တို့သို့ ရောက်ခြင်းသည် ကောင်း[illegible] မဟုတ်။ ပြုထားခဲ့သော ကောင်းမှုတရားတို့သည် [illegible] ပေါ်ဆုံမှုဖြင့် ခယဓမ္မာ၊ ဝယဓမ္မာသဘောဖြင့် ကုန်[illegible] ကုသိုလ်ပြုဖွယ် အမှုတို့ရှိရာမဟုတ်။

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

ထိုထိုဘုံဘဝတို့သည် လူ့ပြည်လူ့ဘဝမှ ကောင်းမှု ကောင်းမှုတို့၏ အကျိုးဆက်ကျရာဌာနများသာဖြစ်ကြ၏။ ဘဝ လူ့ဌာနမှသာလျှင် လူနတ်ဗြဟ္မာ သုဂတိဘုံများသာ ဟာ သံသရာမှ လွတ်ရာ နိဗ္ဗာန်ချမ်းသာထိ ရှက်ဆောင်နိုင် သည်ဖြစ်သောကြောင့်ပင်။

အစမထင် အဆုံးမမြင်နိုင်သော ဘဝသံသရာတွင် ဘုံ၌ ဖြစ်ကြသော သတ္တဝါတို့သည် အနည်းငယ်မျှသာ ကြောင်း လက်သည်းခွံထက်တည်သော မြေမှုန့်ပမာဏ ဘုရားရှင် ဟောပြခဲ့သည်။ လူ့ဘုံမှတစ်ပါးသောဘုံ၌ ကြသော သတ္တဝါတို့သည် မဟာပထဝီမြေကြီးမှ မြေမှုန် ဖြင့် ပမာပြု ဟောကြားခဲ့သည်။ ထိုသို့ဖြစ်ခြင်းသည် ဘယ့်ကြောင့်နည်း။

ဘုရားရှင် ဟောကြားတော်မူသော အင်္ဂါရှစ်ပါးရှိ သော အရိယာမဂ်အမှန်တရား သစ္စာလေးပါးကို မမြင်ခြင်းမသိ ပင် ဖြစ်လေသည်။ အဘယ်လေးပါးတို့နည်း။

(၁) ဆင်းရဲဟူသော အရိယာတို့၏ အမှန်တရား။

(၂) ဆင်းရဲဖြစ်ပေါ်ကြောင်းဟူသော အရိယာတို့၏ အမှန်တရား။

(၃) ဆင်းရဲချုပ်ရာ(နိဗ္ဗာန်)ဟူသော အရိယာတို့၏ အမှန်တရား။

(၄) ဆင်းရဲချုပ်ရာ(နိဗ္ဗာန်)သို့ ရောက်ကြောင်းအကျင့် သော အရိယာတို့၏ အမှန်တရားတို့ပင်ဖြစ်လေသည်။ အမှန်တရားလေးပါးသည်လည်း သဗ္ဗညုတဘုရားရှင် ပွင့် လျှင် နာကြားနိုင်သောတရား ဖြစ်လေသည်။ ဘုရား ကြားကာလများ၌ ထိုတရားနှင့် ဝေးကွာခဲ့ရသည်ပင်။

ထို့ကြောင့် ဤသာသနာတော်၌ -

(၁) "ဤကား ဆင်းရဲတည်း"ဟုသိရန် အားထုတ်ရမည်။

(၂) "ဤကား ဆင်းရဲဖြစ်ပေါ်ကြောင်းတည်း"ဟု သိရန်အားထုတ်ရမည်။

(၃) "ဤကား ဆင်းရဲချုပ်ရာ(နိဗ္ဗာန်)တည်း"ဟုသိရန် အားထုတ်ရမည်။

(၄) "ဤကား ဆင်းရဲချုပ်ရာ(နိဗ္ဗာန်)သို့ရောက်ကြောင်း အကျင့်တည်း"ဟု သိရန် အားထုတ်ရမည်။

ဤသစ္စာလေးပါးတရားကို မျက်မှောက်ပြုနိုင်သော လမ်းသည် အင်္ဂါရှစ်ပါးရှိသော မဂ္ဂင်လမ်း ဖြစ်လေသည်။

(၁) မှန်စွာသိမြင်ခြင်း = သမ္မာဒိဋ္ဌိ

(၂) မှန်စွာ ကြံခြင်း = သမ္မာ သင်္ကပ္ပ

(၃) မှန်စွာ ပြောဆိုခြင်း = သမ္မာဝါစာ

(၄) မှန်စွာ ပြုလုပ်ခြင်း = သမ္မာကမ္မန္တ

(၅) မှန်စွာ အသက်မွေးခြင်း = သမ္မာ အာဇီဝ

(၆) မှန်စွာ အားထုတ်ခြင်း = သမ္မာဝါယာမ

(၇) မှန်စွာ အောက်မေ့ခြင်း = သမ္မာသတိ

(၈) မှန်စွာ တည်ကြည်ခြင်း = သမ္မာသမာဓိ

ဟူသော မဂ္ဂင်ရှစ်လမ်းကို ညွှန်ကြားဖော်ပြ ဆုံးမ တော်မူခဲ့သော ဘုရားရှင်သာသနာတော်ကြီးသည် -

(၁) သံသရာဝဋ်ဆင်းရဲ သုံးဆယ့်တစ်ဘုံဌာနတို့၏ ဆင်းရဲချုပ်ရာ(နိဗ္ဗာန်)သို့ရောက်ကြောင်း အကျင့်ဖြစ်သော မဂ္ဂင်ရှစ်ပါး အရိယာမဂ်လမ်းကြောင်း။

(၂) ပစ္စုပ္ပန်လောက၊ တမလွန်လောက၌ဖြစ်တတ် သော အာသဝေါတရားတို့ကို ပိတ်ပင်တားမြစ်ရာ ဝိမုတ္တိရသ နိဗ္ဗာန်လမ်းကြောင်းပြ အဆုံးအမတရားတော်ကြီးဖြစ်သော ကြောင့် ဤသို့ ထူးကဲလွန်မြတ်လှသော ဘုရားရှင်သာသနာ တော်သည် ကြာမြင့်ရှည်စွာ မြဲမြံခိုင်ခံ့၍ တည်တံ့ပါစေသ တည်း။

အလုံးစုံသော သတ္တဝါအပေါင်းတို့သည်လည်း လူနတ် နိဗ္ဗာန်သုံးတန်ကို ရှက်ဆောင်တတ်သောတရားတော်မြတ်ကို ဟုတ်တိုင်းမှန် သိဉာဏ်ဖြင့်သိလျက် ကိလေသာအညစ် အကြေးတို့မှ ကင်းစင်ကြယ်သော မဂ္ဂင်အကျင့်ဖြင့် စိုးရိမ်ခြင်း ကင်းထသော တဏှာကုန်ရာ နိဗ္ဗာန်ချမ်းသာတို့ လွယ်လွယ် မြန်မြန် ကူးမြောက်နိုင်ကြပါစေသတည်း။

ချောယဉ်သာမြင့်(BA, BEd)

၀၉-၄၂၀၀၆၂၈၉၇

ကျမ်းကိုး - မဟာဂေါဝိန္ဒသုတ်။

www.burmeseclassic.com

နိဗ္ဗာန်လမ်းပြ ဝိပဿနာတရားတော်(၁၁)

(ရုပ်ဓာတ်ရှစ်ပါး)

ဇီဝှာ/ရသဓာတ်

မဟာထွန်း

၁။ နား၊ နှတ်၊ စိတ်၊ ဉာဏ် ဤလေးတန်ဖြင့် ဓမ္မ တရား နာ၊ ကြား၊ လေ့လာ၊ အားထုတ်ပါက -

သေရာညောင်စောင်း လဲလျောင်းပြီးကာ ရောဂါဆူ သည်း ပူညည်းဆူပွက် သတိလစ်မဲ့ သေခဲ့ရခြား မလား အပါယ် ထက်ဝယ်နတ်ပြည် ရောက်ကြောင်းကောန် စင်စစ် မှန်၏။ တစ်ဖန်ထိုပြင် မဂ်ဝင်ဖိုလ်ပေါက် နိဗ္ဗာန်ရောက်ဟု ဘုရားမိန့်မှာ ဟောသည်သာတည်း။

သောတာနုဂတသုတ်၊ အံ၊ ၁၊

၂။ နား၊ နှတ်၊ စိတ်၊ ဉာဏ်၊ ဤလေးတန်ဖြင့် ဓမ္မ တရား နာကြားလေ့လာ အားထုတ်ပါက-

(၁) ကျန်းမာနေစဉ် မသေခင်ဝယ် မဂ်ဝင်ဖိုလ် ပေါက် နိဗ္ဗာန်ရောက်၏ (၂) မရောက်ပါလျှင် ဖျားနာစဉ်နှင့် (၃) သက်ငင်ပူပြီး သေခါနီးမှာ မဂ်ရလာ၏ (၄) မရပါက နတ်ဘဝမှာ သေချာကိန်းသေ မဂ်ရလေ၏ (၅) တစ်ထွေ ထိုမှ ဓမ္မရာဂ ဓမ္မနန္ဒီ ထိုစွမ်းရည်ကြောင့် မထေရ်မြတ်လု ပစ္စေကဟု ဗုဒ္ဓအငယ် ဖြစ်ရဘွယ်သည် ငါးသွယ်အား ထုတ်ရကျိုးတည်း။

ဂေဋ္ဌကော ပဒေသ ပါဠိတော်၊ ၁၈၇၊

ဤကဗျာနှစ်ပုဒ်သည် ဤစာရေးသူ၏ ဉာဏ်စွမ်း မဟုတ်သည့်အကြောင်းကို လစဉ်ပင် ဆိုခဲ့ပြီ။ ပျံလွန်တော်မူ ကျေးဇူးရှင် မမြိတ်ဆရာတော် ဘုရားကြီးနှင့် တူတပည့်ဖြစ် သူ ဦးပဥ္စင်းလေးခေါ် အဂ္ဂမဟာအကျော် မဒ္ဒူပင် လေးအိမ်စု အရှင်ဝိစိတ္တသာရာ ဘိဝံသတို့၏ ရင်တွင်းဖြစ် မူပိုင်ကဗျာ နှစ်ပုဒ်သာ ဖြစ်ကြောင်းကိုလည်း ရေးခဲ့ပြီ။

စာရေးသူသည် ထိုထိုကျေးဇူးရှင် ဆရာတော် တို့၏ အမြိတ်တရားစခန်းကို သွားဝင်ရာ၌ ဓမ္မဒါန ပေးစွန့်လှူဒါန်းတော်မူကြ၍ ရလာခဲ့သည်။ အလွန် အဖိုးထိုက်သည်ကို ကြိုက်နှစ်သက်၍ အရကျက်ကာ ထားပြီး ဓမ္မယောဂီများအား တစ်ဆင့်ဖြန့်ဝေသည့်အ ကို အသိပေးကာ ညွှန်းဆိုခဲ့ပြီ။

ထို့ကြောင့် တရားတော်ကို လိုလားလိုက် သည့် ဓမ္မယောဂီအပေါင်းတို့သည်လည်း ဤကဗျာနှစ် အရ ကျက်ထားသင့်သည့်အကြောင်း။ မဂ်ဖိုလ်နိဗ္ဗာန် တွင် များစွာအထောက်အကူဖြစ်နိုင်သည့်အကြောင်း မားသော တွန်းအားကြီးသဖွယ်လည်း ဖြစ်သည့်အ စသည်ဖြင့်။

× × ×

စားသောက်ဖွယ်ရာတည်းဟူသော အရသာ ဇိဝှာတည်းဟူသော လျှာကို လာတိုက်သည်။ ထို့ကြောင့် ၏အလယ်တွင် လယ်ပင်ကာသစ်ရွက် သဏ္ဍာန်ရှိသော ၏အကြည်ဓာတ်နှင့် ထိတွေ့၍ ရသဓာတ် ဖြစ်ပေါ်လာ

ဤ၌လည်း ရသဓာတ်ကိုသာ အလိုရှိသည်။ ကြောင့် ရသဓာတ်ကိုသာ အရှုခံတရားအဖြစ် နား ရရှိသည်အထိ ရေးသားတင်ပြသွားပေမည်။

ရသဓာတ်ဟူသည်မှာ အရသာကို ခံစားခြင်း သည်။ သတ္တဝါများသည် မည်သည့်အစာအာဟာရကို သည်ဖြစ်စေ အရသာကို ခံစားကြသည်။ ထိုအရ

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

သတ္တဝါတို့အတွက် ကြီးမားသော အထောက်အပံ့ကို ဖြစ်စေသည်။ အသက်ဝိညဉ်နှင့် ကာယခန္ဓာ၊ ကိုယ်ထည်ဗလ စသည်ကို ရှင်သန် သန်မာကြီးထွားစေသည်။

သားငါး၊ ပုစွန်၊ အသီးအရွက်၊ အခက်အပင်၊ သစ်ဥသစ်ဖု အားလုံးမှာပင် သူ့အုပ်စုနှင့်သူ အရသာရှိကြသည်။ သတ္တဝါ အစားစားတို့အတွက် အရသာသည် ကြီးမားသောသည်ရာမှီရာလည်းဖြစ်သည်။

လူတို့သည် ထမင်းကို စားကြသည်။ ငှက်တို့သည် အသီးအရွက်ကို စားကြသည်။ သားရဲ သားကောင်တို့သည် သားငါးကို စားကြသည်ဟု အကျဉ်းအားဖြင့် မှတ်ယူနိုင်သည်။

မည်သည့်သတ္တဝါသည် မည်သည့်အစားအစာကို စားသောက်သည်ဖြစ်စေ အရသာကို ခံစားခြင်းသာ အဓိကဖြစ်သည်။ အာဟာရဝတ္ထု အားလုံးမှာပင် အရသာရှိသော်လည်း ၎င်းအရသာသည် သတ္တဝါတိုင်းနှင့် တည့်ကြသည်မဟုတ်ပေ။

မတည့်သော အာဟာရ ဝတ္ထုဖြစ်စေ စားသောက်သော သတ္တဝါအား အရသာမတွေ့ပေ။ အရသာမတွေ့လျှင် မြိန်မရ မျိုချ၍လည်းမကျ ဖြစ်တတ်သည်။ မျိုချ၍ ကျခြင်းမှာ အရသာကို မတွေ့၍ ခံတွင်းရည်ဟုခေါ်သော သွားရည်/ သုရည် မလိုက်မလာ၊ မထွက်သောကြောင့် ဖြစ်သည်။

ဥပမာ - လူတို့သည် ထမင်းကို စားသောက်ကြသည်။ သားခြင်္သေ့စသော သားရဲတို့သည် သားငါးကို စားကြသည်။ နွား ကျွဲ၊ မြင်း၊ ဆိတ်တို့သည် မြက်ကို အဓိကစားသောက်ကြသည်။

သတ္တဝါ တစ်မျိုးနှင့်တစ်မျိုး မတူသောကြောင့် စားသောက်ပုံချင်း ကွဲပြားသည်။ ရသဓာတ်ချင်းလည်း မတူကြသော သတ္တဝါ အမျိုးအစားကိုလိုက်၍ စားသောက်သော အာဟာရအပေါ်တွင် မူတည်သည်။

ဤစာရေးသူတို့ ငယ်စဉ်က ကြုံကြုံဖန်ဖန် စမ်းသပ်စားသောက်ကြည့်ဖူးသော အကြောင်းတစ်ခုရှိသည်။ တောရွာအတိုင်း သူငယ်ချင်းများနှင့် နွားကျောင်းနေကြချိန်ဖြစ်သည်။

မောင်လှသန်း(ဦးလှသန်း)မှာ စာရေးသူနှင့် ဝမ်းကွဲညီအစ်ကို တော်သည်။ မောင်လှသန်းသည် အဖေ၏ ညီမဝမ်းကွဲသည်။ မောင်လှိုသန်းလည်း ကြံဖန် တွေးခေါ်တတ်သော အကျင့်ရှိသည်။

မိဘများ လယ်သိမ်းချိန်၌ ကျောင်းမှ ခေတ္တထွက်ပြီး နွားကျောင်းရင်း မောင်လှသန်းက -

"နွားတွေ မြက်ကို အားရပါးရ စားကြတယ်ကွ။ တို့လည်း မြက်စားကြည့်ရအောင်"

စာရေးသူလည်း မောင်လှသန်း ပြောသည်ကို လက်ခံလိုက်သည်။ ထို့နောက် မြက်ပင်များကို တစ်ယောက်တစ်ဆုပ်နှုတ်ယူပြီး အရွက်များကိုမျှ ဖြတ်ယူကာ ပါးစပ်ထဲထည့်ဝါးကြည့်ကြသည်။

ချဉ်၊ ပူ၊ ခါး၊ စပ်တည်းဟူသော တစ်စုံတစ်ခုသော အရသာမျှတော့ မဖြစ်ပေ။ ပြောလောက်အောင် ဘာအရသာမျှလည်း မရှိ။ လျှာကို မြက်ရှသည်သာ အဖတ်တင်သည်။ ကြိတ်မိတ်ဝါးပြီး ဝါးမျိုကြည့်ကြသည်။ အရသာမလိုက်၍ လျှာရည်/သွားရည် မထွက်သောကြောင့်ထင်သည်။ မျိုချ၍ပင် မရပေ။ ကြိတ်မိတ်မျိုချရင်း အန်ထွက်သည်။

ထို့နောက် ကောက်ကောက်ညွန့်ရွက်၊ သဘော်ရွက်၊ ပဲစင်ရွက်၊ မြောက်ရွက် စသည်များကို ဝါးမျိုကြရာ အဆင်ပြေသည်။ မျိုချ၍ရသည်။ လူများစားသောက်သော အရွက်များဖြစ်၍ ထင်သည်။ ဘာပြဿနာမျှ မဖြစ်။

ရှင်းသည်။ ကျွဲ၊ နွား၊ မြင်း၊ ဆိတ်စသော သတ္တဝါများသည်သာ မြက်ကို စားသောက်ကြ၍ အရသာလိုက်ကာ မျိုချ၍ရကြသည်။ အသွေးအသားလည်းဖြစ်သည်။ မြက်သည် လူများ၏ အစာအာဟာရ မဟုတ်သောကြောင့် စားမျို၍ မရခြင်း ဖြစ်သည်။

မည်သည့်သတ္တဝါဖြစ်စေ အစာကို စားသောက်သော အခါ အရသာကို လျှာက ဖမ်းယူ/စုပ်ယူသည်။ ချဉ်၊ ချို၊ ဖန်၊ ခါး၊ ငန်၊ စပ် စသော အရသာ ခြောက်မျိုးလုံးကို လျှာကသာ ဖမ်းယူနိုင်သည်။

အရသာကို လျှာက ဖမ်းယူသော်လည်း လျှာတစ်ပြင်လုံးက ဖမ်းယူခြင်း မဟုတ်ပေ။ လျှာ၏အလယ်၌ ပင်လယ်က သစ်ရွက်သဏ္ဍာန်ရှိသည်။ လျှာ၏ အကြည်ဓာတ်ဟု ဆိုရသည်။ ထိုအကြည်ဓာတ်ကသာ စားမျိုသည့်အရသာများကို ဖမ်းယူခြင်းဖြစ်သည်။

ပညတ်၊ ပရမတ်

အရသာကို ပညတ်၊ ပရမတ် ခွဲကြစို့။

www.burmeseclassic.com

သကြား ချိုသည်။ မရမ်းသီး ချဉ်သည်။ ဖန်ခါးသီး ဖန်သည်။ ခွေးတောက်ရွက် ခါးသည်။ ဆား ငန်သည်။ ငရုတ်သီး စပ်သည် စသော ရသခြောက်မျိုးကို သိနေခြင်းမှာ ပညတ်သိဖြစ်သည်။ ချို၊ ချဉ်၊ ဖန်၊ ခါး၊ ပူ၊ စပ်ဟု သိနေခြင်းမှာလည်း ပညတ်သိဖြစ်သည်။

စင်စစ်အားဖြင့် သိရမည်မှာ အရသာတည်းဟူသော ရသဓာတ် တစ်ခုတည်းကိုသာ ဖြစ်သည်။ ရသခြောက်မျိုးတွင် အကျဉ်းချုံးပြီး နှစ်မျိုးမျှကို ကြည့်ပါ။ နှစ်မျိုးမျှကို ကြည့်လျှင်လည်း နားလည်နိုင်သည်။

သကြားနှင့် မရမ်းသီး ဆိုကြပါစို့။ သကြားက ချိုသည်။ မရမ်းသီးက ချဉ်သည်။ စသည်ဖြင့် ပညတ်စွဲ ပညတ်သိ သိနေခြင်းမှာလည်း ပညတ်သိဖြစ်နေသောကြောင့် အသိမမှန်ပေ။ အမှားသိ ဖြစ်သည်။

အမှန်သိ၊ တရားသိ သိရမည်မှာ ထိုထိုပညတ်စွဲများကိုဖြုတ်ပြီး သိရမည်။ ပညတ်ဖြုတ်ရန်လည်း မခက်ပေ။ နှစ်ဆင့်မျှ ဖြုတ်ကြည့်ကြစို့။

သကြားချိုသည်ဟူရာ၌ သကြားကို ဖြုတ်လိုက်လျှင် အချိုကျန်သည်။ မရမ်းသီးချဉ်သည် ဟူရာ၌လည်း မရမ်းသီးကိုဖြုတ်လိုက်လျှင် အချဉ်ကျန်သည်။ ဤသည်မှာ ပထမအဆင့်ဖြင့် ဖြုတ်ခြင်းဖြစ်သည်။

ဒုတိယအဆင့် ဖြုတ်ရန်မှာ အချိုရသ၊ အချဉ်ရသဟု သိမှတ်ကာ အချိုနှင့် အချဉ်ကို ဖြုတ်လိုက်လျှင် ရသတစ်မျိုးတည်းသာ ကျန်သည်။ စားမျိုဖွယ်ရာ မြောက်မြားစွာတို့၌ ပညတ်ဖြင့် စွဲခေါ်နေကြသော အရသာ မြောက်မြားစွာတို့ကို ပညတ်ဖြုတ်လိုက်လျှင်လည်း ရသတစ်မျိုးတည်း၊ တစ်ခုတည်းသာ ကျန်သည်ကို တွေ့ရမည်ဖြစ်သည်။

ထိုတစ်မျိုးတည်းသော ရသသည် ပရမတ်ဖြစ်သည်။ သို့သော်လည်း ထိုပရမတ်ကို ဉာဏ်၌ ရှင်းလင်းသည်အထိ သိရန်လိုပေသေးသည်။ ကလေးများကို စာသင်သကဲ့သို့ ရှင်းပြမှ အဆင်ပြေပေလိမ့်မည်။

ရသသည် ပရမတ်ဖြစ်သည်။ ထိုရသဓာတ်ကို ရှုမှတ်ပါဟု ဆို၍လည်း ဓမ္မယောဂီသည် ဓမ္မစဉ်ကျကျ ရှုမှတ်တတ်လိမ့်မည်ဟု မထင်ပေ။ ထိုရသ ရှိပုံ သိပုံကို ဉာဏ်၌ရှင်းမှ လင်းမှ ပြတ်သားပြီးမှ တရားအဖြစ်ရှုမှတ်၍ ရနိုင်ပေလိမ့်မည်။

လျှာမှာ တွေ့နေသော ရသကို ရှာရပေမည်။ ရှေးရှေးသော ဓမ္မဆောင်းပါးတွင် တင်ပြခဲ့သည့် ပရမတ်ကို ... တွေ့ပုံများကို ပြန်လည်၍ အာရုံပြုပါ။ ဓမ္မယောဂီများ ... ဖူးသော အသိပရမတ်နှင့် ကပ်ကြည့်လိုက်လျှင်ပင် ... ကြီး ပေါ်လာပေလိမ့်မည်။

ယခု ရသနှင့်ပတ်သက်သော ပရမတ်ကို လ... ကျကျ ရှာကြဦးစို့။ မည်သည့်ရသဖြစ်စေ လျှာပေါ်သို့ ... လိုက်လျှင် တွေ့နေရသည်။ စိတ်ဉာဏ်၌ သိနေရသည်။ ... မှာတွေ့သည်။ စိတ်ဉာဏ်မှာ သိနေရသည်ဟု ဆိုသော... လက်တွေ့ကျကျ ပြ၍ သ၍ ရခြင်းမရှိပေ။ စိတ်ဉာဏ်... သိနေရုံမျှသာ ဖြစ်သည်။

ထိုရသကို လျှာမှာရှာ၍လည်း မရ။ ကြည့်၍... မမြင်။ ကိုင်စမ်း၍လည်း မတွေ့။ အတုံး အလုံး အ... သဏ္ဌာန်လည်း မဟုတ်။ လေးထောင့် အဝိုင်းလည်း... အတိုအရှည်ဟုလည်း မဆိုသာ။ ဖြူ၊ နီ၊ ဝါ၊ ပြာ စ... လည်း မပြောနိုင်။ စားစရာတစ်ခုခုကို လျှာပေါ်မှာ စ... တိုင်းလည်း ဆိုင်ရာ ရသကို တွေ့နေရမြဲဖြစ်သည်။ ... သည်ကိုလည်း ဉာဏ်၌ သိရရုံမျှသာဖြစ်သည်။

ဤအသိကို ရောက်လျှင် တရားရှုမှတ်၍ ... အစာအာဟာရကို စားသောက်တိုင်း ဆိုင်ရာရသသည် ... ပေါ်၌ ပေါ်လာမြဲဖြစ်၍ တရားရှုမှတ်ရုံသာ။

စိတ်ဉာဏ်၌ ဝါးစားတိုင်း အစဉ်အမြဲ သိ... မှာ စားသောက်စရာ/လျှာ/ရသ။

ဤသုံးမျိုးမျှသာ။ ဤသုံးမျိုးကို စားသော... (စားသောက်စရာက တစ်ခြား။ လျှာကတစ်ခြား။ ရသ... ခြား)ဟု ခွဲခြားပြီး စိတ်ထဲ၌ ပိုင်းဖြတ်ပါ။ ထို့နောက် ... သောက်စရာနှင့် လျှာကို အာရုံမစိုက်(ပယ်) လျှာ... အာရုံမစိုက် (ပယ်)၍ (ရသဓာတ်)ကို အာရုံစိုက်နေခြ... ပင် တရားရှုမှတ်နေခြင်းဖြစ်လေသည်။

ဤမျှလောက် ရှင်းပြလျှင်ပင် ဓမ္မယောဂီတို့၏ ... ၌ ပြတ်သားပြီး လင်းရှင်းလိမ့်မည်ဟု ထင်သည်။ ... လျှင် ရှုပ်ထွေးမြင်သည်။ မရှင်းမလင်းရှိလျှင် မဂ္ဂဇင်းမှ ... ဖုန်းဖြင့် ဆက်သွယ်ပြီး ဤစာရေးသူအား မေးမြန်း... ထားနိုင်ပါကြောင်း . . .။

(ဆက်ရန်)

မဟာ...

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

ကျွန်းမာရေး၊ စီးပွားရေး

ကောင်းစေ

ဇေယျတု (B.A)

ကျေးဇူးတော်ရှင် သစ္စာမပြောက် ကျော်အောင်စံထား [illegible]တော်ကြီး ဦးဝါယာမာဘိဝံသသည် ရန်ကုန်မြို့သို့ ကြွ[illegible]သာခိုက် နေ့ဆွမ်းပင့်အိမ်၌ နေ့ဆွမ်းစားပြီးနောက် [illegible]အောင်ဆန်းလမ်း ဒေါ်ခင်ထွေးနေအိမ်မှာ နေ့လယ် [illegible]နေလေ့ရှိ၏။ ထိုသို့ နားနေစဉ် ဆရာတော်ကြီးနှင့် [illegible] ရှိနေခိုက် ဆရာတော်ကြီးက ကျွန်ုပ်အား ဂါထာ [illegible] နှုတ်တိုက်ချပေးပါသည်။ လေးငါးခေါက် ချပေးပြီး [illegible]ကျွန်ုပ်ကို အလွတ်ဆိုခိုင်းပါသည်။ ကျွန်ုပ်က ဆိုပြရ၏။ ထို့နောက် ကျွန်ုပ်က ဒီဂါထာ ဘာကောင်းလဲ၊ ဘယ်လိုအသုံးချရမှာလဲဟု မေးရ၏။ ဆရာတော်ကြီးက ဆေးကုသို့ရတယ်လို့ ဖြေ၏။ ထိုအခါ ကျွန်ုပ်က စာရွက်အလွတ်မှာ ထိုဂါထာကို ရေးမှတ်ထားလိုက်၏။

ကျွန်ုပ်က ထိုဂါထာ၏ အနက်အဓိပ္ပာယ်ကို မေးသောအခါ ဆရာတော်ကြီးက အောက်ပါအတိုင်း အနက်အဓိပ္ပာယ်ကို ပြောပြ၏။ ထိုဂါထာသည် ရတနာရွှေချိုင့်တွင်ပါသည်ဟုလည်း ပြောပြ၏။ ထို့ကြောင့် ကျွန်ုပ်က ထိုဂါထာကို ရတနာ

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

ရွှေချိုင့်တွင် ရှာပြီး စာလုံးပေါင်းကိုလည်း ကျွန်ုပ်ရေးထားတာများ/မှန် စစ်ဆေးပြီး ကျွန်ုပ်၏ မှတ်စုတွင် ရေးကူးထားလိုက်၏။ ထိုဂါထာမှာ -

ဝါတာပိတ္တာ ဒိသဉ္ဇာတာ၊
ဗာဟိရုန္ပတ္ထာပုဒ္ဒဝါ၊
အဓသေသာဝိနာသံယန္တု၊
အနန္တဂုဏတေဇသာ။

အနက်အဓိပ္ပာယ်မှာ ဘုရားတပည့်တော်၏ ခန္ဓာကိုယ်တွင်း၌ သလိပ်၊ သည်းခြေ၊ သွေးလေတို့ကြောင့် ဖြစ်ပေါ်သော ကိုယ်တွင်းကိုယ်ပ ရောဂါဝေဒနာမှန်သမျှသည် အဆုံးအစမရှိသော မြတ်စွာဘုရားသခင်၏ တန်ခိုးတေဇော် အာနုဘော်တို့ကြောင့် ပိန်းကြာဖက်တွင် ရေမတင်သကဲ့သို့ အမြန်ဆုံးပျောက်ကင်း ကျန်းမာချမ်းသာရလိုပါ၏ အရှင်ဘုရား ဟူ၍ဖြစ်၏။

စာရေးသူသည် ထိုဂါထာအစွမ်းကို ကိုယ်တွေ့စမ်းသပ်ကြည့်၏။ တစ်နေ့တွင် စာရေးသူ၏ဇနီးသည် အစာအိမ်ရောဂါကြောင့် ဗိုက်အောင့်နေသဖြင့် ကျွန်ုပ်က သူသောက်မည့် အစာအိမ်ရောဂါပျောက်ဆေးကို ထိုဂါထာ ခုနစ်ခေါက် မန်းပြီး တိုက်၏။ ဗိုက်ကိုလည်း ထိုဂါထာ ခုနစ်ခေါက် မန်းပြီး ဆေးလိမ်းပေးလိုက်၏။ ရောဂါသိသိသာသာ ပျောက်ကင်းသွား၏။ ယခင်က ထိုသောက်ဆေး၊ လိမ်းဆေးများ သောက်သော်၊ လိမ်းသော်လည်း ယခုလို ချက်ချင်း သိသိသာသာ ပျောက်ကင်းခြင်း မရှိပါ။

ထို့ပြင် စာရေးသူ၏ အိမ်နီးချင်းအမျိုးသမီးတစ်ဦးသည် ညနေခင်းဈေးသွားရင်း ခလုတ်တိုက်ပြီး ခြေခေါက်သွားသဖြင့် လမ်းမလျှောက်နိုင်ဘဲ ဆိုက်ကားစီး ပြန်လာရ၏။ ကျွန်ုပ်က ဆရာတော်ကြီး၏ ဓာတ်လုံးနှင့် ချက်ထားသော ဓာတ်လုံးဆီနှင့် ဒဏ်ကြေလိမ်းဆေး ရောပြီး ထိုဂါထာ ခုနစ်ခေါက် မန်းကာ လိမ်းပေးလိုက်ပြီး အဝတ်စတစ်ခုဖြင့် စည်းပေးလိုက်၏။ နောက်တစ်နေ့နံနက်တွင် လုံးဝ ကောင်းပြီး လမ်းလျှောက်နိုင်သည်ကို ကိုယ်တွေ့ ကြုံရပါသည်။

ထိုဂါထာကို လက်တွေ့အသုံးချပြီး အစွမ်းထက်ကြောင်း ဆရာတော်ကြီးကို လျှောက်ထားပြီး ယခု ကျ[illegible] ရေးအတွက် ရောဂါပျောက်ဂါထာကို ရပါပြီ။ စီးပွား[illegible] ကောင်းသော ဂါထာများလည်း ချီးမြှင့်ပါဦးဘုရားဟု လျှော[illegible] ထားရာ ဆရာတော်ကြီးက အောက်ပါ ဂါထာကို ရွ[illegible] ပြသဖြင့် ကျွန်ုပ်က မှတ်စုတွင် ရေးမှတ်ထားလိုက်၏။

ထိုဂါထာမှာ အောက်ပါအတိုင်း ဖြစ်ပါသည်။ စီး[illegible] ရေး ကောင်းစေသော ဂါထာဖြစ်ပါသည်။

စီးပွားရေးကောင်းသော ဂါထာ

မုဒ္ဒါနံ အဘိဟာရှာနံ စတုန္နံ ပစ္စယာနံ[illegible]
နက္ခာစကေနစိ အန္တာရာယော ကာတုံ[illegible]
ဝန္ဒာမဟံ တံ ဓဝံမမယောတု။

အနက်အဓိပ္ပာယ် - ဘုရားသခင်တို့၏ [illegible] အန္တရာယ်ကို မည်သူတစ်ဦးတစ်ယောက်မျှ မပြုစွမ်း[illegible] ပစ္စည်းအန္တရာယ် ကင်းတော်မူသော ထိုမြတ်စွာဘုရား[illegible] ကို အကျွန်ုပ် ရှိခိုးပါ၏။ ဤနည်းတူပင် အကျွန်ုပ်[illegible] စီးပွားရေးအန္တရာယ် ကင်းပါစေသား (ဝါ) အန္တရာယ်[illegible] ပျောက် စီးပွားရေး ထိပ်ဆုံးရောက်ရပါစေသား . . . [illegible] ဖြစ်၏။

ကျွန်ုပ်၏ မိတ်ဆွေတစ်ဦးသည် စီးပွားရေး မပြေ[illegible] ကြောင်း၊ နည်းကောင်းများရှိရင် ကူညီပါဟု ပြော[illegible] ကျွန်ုပ်က ထိုဂါထာကို တစ်နေ့ ၃၇ ခေါက် ရွတ်ရန် ပြော[illegible] ပေးလိုက်၏။ နောက်သုံးလလောက် ကြာသောအခါ [illegible] မိတ်ဆွေက သူ စီးပွားရေးအဆင်ပြေလာကြောင်း [illegible] တင်စကား လာပြော၏။

ထို့ကြောင့် အစွမ်းထက်သော ထိုဂါထာများကို [illegible] ရက်သားသမီးများ အကျိုးရှ မျှဝေပေးလိုသဖြင့် ဖော်[illegible] လိုက်ရပါသည်။

ကျန်းမာချမ်းသာကြ[illegible]

ဇေယျာတု (B.A[illegible]

www.burmeseclassic.com

အောင်စေ မော်စေ

(စီးပွားရေး ဦးမော့စေရန်)

ဖြိုးဟန်ကျော် (ဂေါ်သ)

ကျွန်ုပ်၏ နေအိမ်သည် သုဝဏ္ဏအားကစားကွင်းနှင့် [..]ကြောင့် နေ့စဉ် နံနက်တိုင်း လမ်းလျှောက်ဖြစ်၏။ [..]တစ်ရံ ပင်ပန်းပြီး အိပ်ရာထ နောက်ကျသည့်အခါများ [..]နေပိုင်း လမ်းလျှောက်ဖြစ်၏။ လူငယ်၊ လူလတ်၊ လူကြီး [..]ကလည်း ဘောလုံးကွင်းအပြင်ပတ်လမ်းတစ်လျှောက် [..]ကပြေး၊ လမ်းလျှောက်သူက လျှောက်နေကြ၏။ မိမိနေ [..]နေရာနှင့် အားကစားကွင်း မနီးသော သူများကလည်း [..]ပိုင်ကားများဖြင့် စောစောလာရောက်ပြီး မိမိသန်ရာ [..]ကျင့်ခန်းများကို လှုပ်ရှားနေကြလေ၏။ ဘောလုံးကွင်း [..]ပတ်လမ်းအတွင်း အနောက်ဘက်အခြမ်း မြင်းခွာပုံ [..]န် အုတ်ခုံအလယ်မှ ခရေပင်ပုကလေးများအောက်၌ [..] အနားယူသူက ယူပြီး၊ ရောက်တတ်ရာရာ စကားများ [..]က ပြောနေကြ၏။

ဤသည်များကို နေ့စဉ်တွေ့မြင်နေရ၏။ ကျွန်ုပ်၏ [..]ပတ်ရက်ဖြစ်သော အင်္ဂါနေ့တစ်နေ့ နံနက်ပိုင်းတွင် [..]ကျင့်ခန်းပြုလုပ်ပြီး လမ်းလျှောက်နေစဉ် ကျွန်ုပ်၏နောက် [..]ဆရာ…ဆရာ…ဆရာ"ဟု ခေါ်သံကြား၍ လှည့်ကြည့် [..]ကျွန်ုပ်အနားသို့ ရောက်ရှိလာသူများမှာ ကိုစန်းမောင် [..]သိန်းသိန်းတို့ ဇနီးမောင်နှံနှစ်ဦး ဖြစ်နေ၏။ ကျွန်ုပ်က

"ခင်ဗျားတို့ ဇနီးမောင်နှံကို မတွေ့တာကြာပြီ။ လမ်း[..]ထွက်လာကြတာလား"

ဟု မေးလိုက်၏။ ကိုစန်းမောင်က -

"ကျွန်တော်တို့ မနက်တိုင်း ကားနဲ့ဖြတ်သွားတိုင်း [..]ဘောလုံးကွင်းထဲ လမ်းလျှောက်ဝင်သွားတာ တွေ့မိ[..] ဒီက ဆရာ့တပည့်မက ဆရာ့ကို ကန်တော့လည်း [..]ချင်တယ်၊ တိုင်ပင်ချင်တာလေးတွေလည်း ရှိတယ်ဆိုပြီး ကျွန်တော်တို့နှစ်ယောက် ဘောလုံးကွင်းထဲမှာ ထိုင်စောင့်နေကြတာပါ"

ဟု ပြောလေ၏။ သူတို့ဇနီးမောင်နှံသည် လိုက်ဖက်ညီညီ သွားလာလှုပ်ရှား စီးပွားရှာနေသူများလည်း ဖြစ်၏။ ရတနာအရောင်းအဝယ် လုပ်ကိုင်နေကြသူများ ဖြစ်ကြပြီး စီးပွားရေး အသင့်အတင့်ချောင်လည်နေသူများလည်း ဖြစ်၏။ "မောင်တစ်ထမ်း၊ မယ်တစ်ရွက်"ဆိုသော စကားသည် သူတို့နှစ်ဦးကိုများ ရည်ရွယ်ထားသလားဟု ထင်မိ၏။ ကျွန်ုပ်က

"ခင်ဗျားတို့ ဘယ်မှာနေကြလို့လဲ။ စီးပွားရေးအခြေအနေကော ကောင်းရဲ့လား"

ဟု မေးလိုက်ရာ နှုတ်သွက်အာသွက် မသိန်းသိန်းက

"ကျွန်မတို့ သုဝဏ္ဏမှာ အိမ်ဝယ်လိုက်ပါတယ်။ ဆရာပြောလိုက်တဲ့ နှစ်မှာပဲ ဝယ်ဖြစ်လိုက်ကြတယ်။ အဆင်လည်း ပြေပါတယ်။ နောက်ထပ် ဆရာနဲ့တိုင်ပင်ပြီး အလုပ်တစ်ခုလည်း တိုးချဲ့လုပ်ကိုင်ချင်တယ်။ ကျွန်မတို့ ဝယ်ထားတဲ့အိမ်သင့်မသင့်လည်း သိချင်လို့ပါ ဆရာ"ဟု ပြောဆိုရင်း ကျွန်ုပ်နှင့်အတူ လိုက်၍ လမ်းလျှောက်ကြ၏။

"ခင်ဗျားတို့လည်း သိပါတယ်။ ကျွန်တော့်ရဲ့ ဟောခန်းမှာသာ ဟောတယ်ဆိုတာ။ အိမ်မှာလည်း အလုပ်ခန်း၊ ဟောခန်း ကျွန်တော် မထားဘူး။ ဒီနေ့ဟာ ကျွန်တော့်ရဲ့ အလုပ်အနားယူတဲ့ အားလပ်ရက်ဖြစ်လို့ စိတ်အေးလက်အေး လမ်းလျှောက်နေတာပါ။ ကိုစန်းမောင်နဲ့ မသိန်းသိန်းတို့ အခက်အခဲရှိရင် ဟောခန်းကို လာခဲ့ပါလား"ဟု ပြောလျှင် သူတို့ဇနီးမောင်နှံသည် ပျာပျာသလဲဖြင့် -

"ဟုတ်ပါတယ်ဆရာ။ ဟုတ်ပါတယ်။ ဆရာ့ကိုရော ပညာကိုပါ အလွန်လေးစားပါတယ်။ အားလည်းကိုးပါတယ်။

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

ဆရာ့အနေနဲ့ မအားလပ်ရင်လည်း ဟောခန်းကို လာခဲ့ပါ့မယ်။ ဆရာများ အားလပ်ရက်မှာ အချိန်ပေးနိုင်မယ်ဆိုရင် ဆရာ့အိမ်ကိုလိုက်ပြီး အကြံဉာဏ်ယူရင်း အေးအေးဆေးဆေး တိုင်ပင်ချင်လို့ပါ။ ဆရာ့ဟောခန်းမှာကျတော့ နောက်ကလူတွေ စောင့်နေကြတာကို ကြည့်ပြီး အားနာတယ်။ မေးရမယ့် အကြောင်းအရာတွေလည်း မေ့ကျန်ခဲ့ပြီး အိမ်ရောက်မှ သတိရတော့တယ်"

ဟု ပြောနေစဉ် မသိန်းသိန်းကလည်း ဆက်လက်၍ တောင်းပန်စကား ပြောနေပြန်တော့၏။ ကျွန်ုပ်လည်း ၎င်းတို့ ဇနီးမောင်နှံကိုကြည့်ပြီး ကရုဏာသက်မိတော့၏။

"ကဲဗျာ…ဒီလောက်တောင် ပြောနေမှတော့ ခင်ဗျားတို့ နှစ်ဦးစလုံး အိမ်ကို လိုက်ခဲ့ကြပါတော့"

ဟု ပြောဆိုရင်း ၎င်းတို့နှစ်ဦးနှင့်အတူ လမ်းလျှောက်၍ အိမ်ကို ပြန်လာလေတော့၏။ ကျွန်ုပ်လည်း အိမ်ရောက်ရောက်ချင်း အမောဖြေ ရေချိုးပြီး ဘုရားခန်း၌ ၎င်းတို့နှစ်ဦးနှင့်အတူ ထိုင်ပြီး အခက်အခဲများကို မေးမြန်းလေ၏။ ထုံးစံအတိုင်း မသိန်းသိန်းက -

"ကျွန်မတို့ အိမ်ဝယ်ပြီးတဲ့နောက်ပိုင်းမှာ စီးပွားရေး အသင့်အတင့် ကောင်းလာပါတယ်။ ဒါပေမယ့် အိမ်မှာ ပြဿနာ မကြာခဏပေါ်ပြီး အမှုအခင်းတွေ မကြာခဏကြုံရတယ်။ ကျွန်မတို့နဲ့ မပတ်သက်ရင်လည်း သူများကိစ္စတွေ ဝင်ပြီးရှင်းပေးနေရတယ်"

ဟု ပြောလေ၏။ ကျွန်ုပ်လည်း ၎င်းတို့နှစ်ဦး၏ မွေးသက္ကရာဇ်များ အပြည့်အစုံတောင်းယူပြီး တွက်ချက်ကြည့်ရာ အဆိုးအညွှဲ မရှိသလောက် ဖြစ်နေ၏။ ကျွန်ုပ်က -

"ကိုစန်းမောင်၊ မသိန်းသိန်းတို့အိမ်မှာ ကြမ်းတိုက်၊ ဖုန်သုတ်တဲ့နေရာ၊ ရေအိမ်သုံးပြီးရင် လက်သုတ်ဖို့ထားတဲ့ နေရာတွေမှာ မျက်နှာသုတ်ပဝါတွေကို အသုံးပြုထားသလား။ အဟောင်းဖြစ်စေ အသစ်ဖြစ်စေပေါ့"

"ရှိပါတယ်ဆရာ။ ကျွန်မတို့ အသုံးပြုထားပါတယ်။ အဲဒါနဲ့ ဘာများ သက်ဆိုင်နေလို့ပါလဲ ဆရာ"

"အခု ခင်ဗျားတို့ အိမ်မှာသုံးနေတဲ့ ကြမ်းတိုက်၊ ဖုန်သုတ်၊ ရေအိမ်သုံးထားတဲ့ မျက်နှာသုတ်ပဝါတွေကို စွန့်ပစ်လိုက်ပါ။ ဆန်းပညာနဲ့ဆိုရင် မျက်နှာဆိုတာ ဣဋ္ဌ၊ မျက်နှာသုတ်ပဝါကလည်း ဣဋ္ဌ၊ ရေအိမ်ဆိုတာက အနိဋ္ဌ၊ ကြမ်းသုတ် ဖုန်သုတ်တာက အနိဋ္ဌ။

အနိဋ္ဌဖြစ်တဲ့ ရေအိမ်မှာ ဣဋ္ဌဖြစ်တဲ့ မျက်နှာသ[illegible] ပဝါကို သုံးထားတဲ့အတွက် ပြဿနာတွေ၊ အမှုတွေ [illegible] တွင်းရေးသောကတွေ မကြာခဏ ကြုံရတာပေါ့"

ဟု ကျွန်ုပ်က ရှင်းပြလိုက်၏။

"ဆရာရှင်းပြတော့မှ ကျွန်တော်တို့အိမ်မှာ ဖြစ်[illegible] တဲ့အကြောင်းအရာကို သိရတော့တယ်။ အားလုံးစွန့်ပစ်[illegible] ပါ့မယ်။ အလုပ်အကိုင် တိုးချဲ့လို့သင့်မသင့်လည်း [illegible] ပေးပါဦးဆရာ"

ကျွန်ုပ်လည်း ၎င်းတို့နှစ်ဦး၏ အခက်အခဲများ[illegible] လည်စေရန် လုပ်သင့်လုပ်ထိုက်သောယတြာများကို လုပ်[illegible]

"ကဲ…ခင်ဗျားတို့နှစ်ဦး သေသေချာချာ လိုက်[illegible] ပေတော့။ အခုပြောပြမယ့် အစီအရင် ယတြာဟာ စီးပွား[illegible] မပြေလည်တဲ့သူတွေ၊ အရောင်းအဝယ် မကောင်းတဲ့သူ[illegible] ဦးမော့လာအောင်၊ ပြေလည်ပြီးသူတွေလည်း ပိုပြီးပြေ[illegible] ကြရအောင် အချင်း ခြောက်လက်မခန့်ရှိတဲ့ ကြေးလင်ပန်း[illegible] တစ်ချပ်မှာ စကြာပုံဆွဲရမယ်။ စကြာရဲ့ အတွင်းထောင့်[illegible]

၁။ ဖယောင်းတိုင် တစ်တိုင်ထွန်း

၂။ ဗယာကြော်တစ်ခု

၃။ ပန်းတစ်ပွင့်

၄။ သောက်ရေတစ်ခွက်ထားပြီး နေ့စဉ် နံနက်[illegible] ဘုရားစင်ပေါ် ဒါမှမဟုတ် ဘုရားစင်ရှေ့မှာ ခုံပေါ်တင်[illegible] မိမိဖြစ်ချင်တာကို ဆုတောင်းပါ။ နံနက် ၉ နာရီမ[illegible] ပြုလုပ်ပါ။ နေ့တိုင်းလည်း လုပ်နိုင်တယ်။ မကြာခဏ[illegible] လုပ်နိုင်တယ်။ မြန်မြန်အဆင်ပြေချင်ရင်လည်း နေ့စဉ်[illegible]

မသိန်းသိန်း သဘောမပေါက်ဘူးထင်တယ်"

"ဟုတ်ကဲ့ဆရာ။ ကျွန်မ ကောင်းကောင်းမရှင်း[illegible]"

"ခင်ဗျားတို့ သဘောမပေါက်ရင်လည်း ကျွန်[illegible] ပြီး ပြလိုက်ပါ့မယ်။ အဲဒီအစီအရင်ယတြာက 'အော[illegible] မော်စေ'လို့ ခေါ်တယ်။ ဟောဒီမှာ ကြည့်…"

ကိုစန်းမောင်နှင့် မသိန်းသိန်းတို့လည်း လိုက်[illegible] နောက် ကျေနပ်ကျေးဇူးတင်သော အပြုံးဖြင့် ကန်[illegible] ပြန်သွားကြလေ၏။

ဖြိုးဟန်ကျော်([illegible]

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

တိုင်းရင်းဆေးဝါးမှတ်ပုံတင် 0412 YR 004687

လိုင်စင် ၇/၂၀၀၈၊ တဆထလ(တိုး)-၁၃၁၂

အဆီကျ အကြောပြေ ဆီး၊ ဝမ်း၊ မှန်စေတဲ့

မုံရွာ ဆရာမိုး ရဲ့

ရှောက်တစ်လုံးဝမ်းမှန်ဆေး

ကြော်ငြာခွင့်ပြုချက်အမှတ်တဆဝက(တနယ်ဖင်း)၁၃၀/၀၁၁၁၄

"ကိုဇော်ရဲနိုင်ကို ကြည့်လိုက်ရင် သွက်လက်ပေါ့ပါးဖျတ်လတ်နေတာပဲ။ အသားအရေ စိုပြည်ပြီး အဆီတွေလည်းကျ၊ အသားတွေလည်း ကျစ်လျစ်လာတယ်။ ဆေးကောင်းတစ်လက် တွေ့ထားပြီထင်တယ်။ ဆေးကောင်းရှိရင် လက်တို့သတင်းပေးပါဦး"

"သွက်လက်ပေါ့ပါးဖျတ်လတ်ဆို **မုံရွာဆရာမိုးရဲ့ ရှောက်တစ်လုံးဝမ်းမှန်ဆေး** လက်ကိုင်ထားလို့ပါ။ ကျန်းမာရေးရှုထောင့်က ြည့်ရင် နေ့စဉ်နေ့တိုင်း ဆီး၊ ဝမ်း၊ သွေး၊ လေ မှန်,မမှန် မိမိကိုယ်တိုင် ဆန်းစစ်ပြီး ပြုပြင်နေထိုင်သွားဖို့လိုတယ် မဟုတ်လား။ သားတိုင်း ကျန်းမာဖို့ ခါတ်ကြီးငါးပါး ညီညွတ်မျှတပြီး မဖောက်ပြန်ဘဲ ဝင်လမ်း၊ ထွက်လမ်း မှန်ကန်ခြင်းရှိဖို့ လိုအပ်ပါတယ်။ ာနယ်မှာ စည်းနဲ့ဝါးဟာ အဓိကကျသလို လူသားတိုင်း ကျန်းမာဖို့ဆိုရင် ဆီးနဲ့ဝမ်းဟာ အဓိကကျပါတယ်။ ဝမ်းတစ်လုံးကောင်း ခါင်းမခဲဆိုတဲ့ စကားရပ်လည်း ရှိတယ်မဟုတ်လား"

"ဟုတ်ပါ့ဗျာ. . . ဒါထက် ကိုဇော်ရဲနိုင် အမြဲသုံးစွဲနေတဲ့ မုံရွာဆရာမိုးရဲ့ ဝမ်းမှန်ဆေးဟာ ဝမ်းမှန်ရုံသက်သက် စားတာလား၊ ယ်လိုရောဂါတွေအတွက် သုံးစွဲနိုင်တယ်ဆိုတာ ပြောပြဦးမှပေါ့"

"ကျွန်တော်တို့မိသားစု အမြဲသုံးစွဲနေတဲ့ မုံရွာဆရာမိုးရဲ့ ရှောက်တစ်လုံးဝမ်းမှန်ဆေးဟာ ဝမ်းနုတ်ဆေး မဟုတ်သလို ဝမ်းမှန်ရုံ က်သက်မဟုတ်ဘဲ ဘယ်လိုရောဂါတွေအတွက် သုံးစွဲနိုင်သလဲဆိုရင် အဲဒီဆေးကို နေ့စဉ်မှန်မှန် သုံးစွဲခြင်းဖြင့် လေငန်းလေဖြတ် ာဂါဖြစ်ခြင်း၊ သွေးတိုးသွေးတက်ခြင်း၊ နှလုံးအဆီဖုံး, အသည်းအဆီဖုံးခြင်းတို့ကို ကာကွယ်ပြီး ဇက်ကြောထိုးခြင်း၊ ခြေ၊ လက်များ ကျဉ် ကိုက်ခဲလေးလံခြင်း၊ အစာအိမ်ရောဂါဖြစ်ခြင်း၊ လေကြောင့်ဖြစ်သော ဗိုက်နာ, ဗိုက်အောင့်ဖြစ်ခြင်း၊ အတွင်းလိပ်, အပြင်လိပ် ခြင်း၊ သွေးကျခြင်း၊ ဆီး,ဝမ်း,လေချုပ်ခြင်း၊ ဆံပင်ဖြူခြင်း၊ မျက်စိမှုန်ခြင်း၊ ကိုယ်လက်လေးလံထိုင်းမှိုင်းပြီး ညောင်းညာကိုက်ခဲခြင်း၊ င်းနံ့ဆိုးခြင်း၊ ချွေးနံ့မကောင်းခြင်း၊ မျက်နှာပေါ်တွင် ဝက်ခြံ, တင်းတိပ်များထွက်ခြင်း၊ အသားအရေ အက်ကွဲခန်းခြောက်ခြင်း၊ ိုးမှုများ၍ ကိုယ်လက်မအီမသာဖြစ်ခြင်း စတဲ့ ရောဂါများကို သက်သာပျောက်ကင်းစေပါတယ်။

ခန္ဓာကိုယ်တွင်းရှိ ပိုလျှံနေသော အဆီများကို လျော့ကျစေပြီး အပူ၊ အပုပ်၊ အညစ်ကို ယူထုတ်ပစ်သလို ကင်းစင်စေရုံမက န်ဆောင်မိခင်များ နေ့စဉ်သုံးစွဲခြင်းဖြင့် ဆီး၊ ဝမ်း၊ လေ မှန်ကန်၍ မွေးဖွားရလွယ်ကူပြီး ကလေးတွင် လေနာကင်းကာ ာစေခြင်း စတဲ့ အကျိုးကျေးဇူးတွေ ခံစားစေနိုင်ပါတယ်"

"ကိုဇော်ရဲနိုင်တို့မိသားစု သုံးစွဲနေတဲ့ မုံရွာဆရာမိုးရဲ့ ရှောက်တစ်လုံးဝမ်းမှန်ဆေးဟာ ကျား/မ စွယ်စုံရတဲ့ ဆေးကောင်း က်ပဲဗျို့၊ ကျွန်တော်လည်း သုံးမယ်ဗျာ၊ ကျွန်တော်တို့ ခင်ဗျားတို့လို စာရေးဆရာ၊ ပန်းချီဆရာ၊ ကွန်ပျူတာသမားတွေ၊ ာင်းထိုင်သူတွေ၊ အဆီများ အဝလွန်သူတွေ၊ တစ်ကိုယ်လုံး လေးလံထိုင်းမှိုင်း ညောင်းညာကိုက်ခဲနေသူများအတွက် ဒီဆေးက ဆေး မဟုတ်လို့ နေ့စဉ်မှန်မှန် သုံးစွဲဖို့ လက်ကိုင်ထားရမယ့် ဆေးကောင်းတစ်လက်မို့ ဆေးရဲ့ကောင်းခြင်း ဂုဏ်သတင်းကို ်းအသင်းတွေသိအောင် ရေးသွင်းကြေညာလိုက်ချင်ပါရဲ့ဗျာ"

မန္တလေးမြို့နှင့် မုံရွာမြို့ မော်လမြိုင်မြို့ရှိ မြန်မာ့ဆေးမျိုးစုံ ဖြန့်ချိရေးဆိုင်ကြီးများမှတစ်ဆင့် တစ်ပြည်လုံးသို့ဖြန့်ချိပေးနေပါပြီ။

ပင်ရင်း - မုံရွာ - ဆရာမိုး၊ တိုင်းရင်းဆေးဝါးထုတ်လုပ်ရေးနှင့်ဆေးကုခန်း

ှတ် - ၈၂/၃၅၆၊ မဟာဗန္ဓုလလမ်းမကြီး၊ မြောက်ဥက္ကလာပမြို့နယ်၊ ရန်ကုန်မြို့။ ဖုန်း-၀၁-၆၉၀၅၇၇၊ ၀၉-၅၁-၈၈၆၃၂

မုံရွာဆရာမိုး - ဖုန်း-၆၉၉၆၁၁ လိုင်းခွဲ(၃၄၇)၊ ၆၉၀၄၅၆ လိုင်းခွဲ(၃၄၇)

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

စပ္ပါယ်ဖူး ဆေးတိုက်မှ အစွမ်းထက်လိမ်းဆေးများ

၀၄၀၈ (Y) ၀၇၄၆၅

အရိုးကျိုးပေါင်းလိမ်းဆေး

ဤဆေးကို သက်ရင်းကြီး၊ ပညာလက်ာအပါအဝင် ထူးခြားအစွ… သော တိုင်းရင်းဆေးစစ်ဆေးမှန်များဖြင့် စီမံဖော်စပ်ထားသော ဆေးစွမ်း… တစ်လက် ဖြစ်ပါသည်။

လည်ပင်းကျိုးပေါင်း၊ ခါးဆစ်ကျိုးပေါင်း၊ အဆစ်အမြစ်ကိုက်ခဲခြင်း … ခါးနာ၊ လေးဘက်နာဖြစ်ခြင်းကြောင့် အဆစ်အမြစ် ရောင်ရမ်းကို… ဇက်လေးခြင်း၊ ဇက်ကြောတက်ခြင်း၊ ကြောပြင်တစ်ပိုက် နာကျင်ကို… ဇက်ကြောနာကျင်ခြင်း၊ ဇက်ကြောထိုးခြင်း၊ ခေါင်းတစ်ခြမ်း ခေါင်းကိုက်ဝေဒနာများ၊ ခြေလက်ထုံကျင်ခြင်း၊ လက်… ကြောရိုး၊ တင်ပဆုံနှင့် ပေါင်ကိုက်ခြင်း၊ ရင်သားနှင့် ရင်ဘတ်အောင့်ခြင်းနှင့် **'လေဖြတ်ဝေဒနာ'**များအတွက် … လျင်မြန်စွာ ပျောက်စေသည့်အပြင် တရားမထိုင်မီနှင့် အားကစားမလုပ်မီ ကြိုတင်လိမ်းထားခြင်းဖြင့် အကြောများ… ပျော့ပျောင်းစေပါသည်။ ဤဆေးကို တိုင်းရင်းပညာ **'အအေးနည်း'** ဖြင့် ဖော်စပ်ထားပါသည်။

ချွဲသလိပ်ကြေ ရင်လူးဆေး

၀၄၀၈ (Y) ၀၇၄၆၄

ဤချွဲသလိပ်ကြေ ရင်လူးဆေးသည် လူကြီး၊ ကလေး အသက်အရွယ် မရွေး အသုံးပြုနိုင်သည့် ဆေးစွမ်းကောင်းတစ်လက် ဖြစ်ပါသည်။

ချွဲထ၊ ချွဲကျပ်၊ ရင်ကျပ်၊ သလိပ်ကပ်၊ သလိပ်ပုပ်ထ၊ ကြက်ညှာ ချောင်းဆိုး၊ ချွဲပူထ၊ လည်ချောင်းယား၊ ချွဲသံကြား၊ အစာမကြေ ပျို့အန်၊ ရင်ပြည့်၊ ရင်ကယ်၊ အဆုတ်ပွ၊ အဆုတ်အအေးမိခြင်း၊ ဝမ်းဖောဝမ်းရောင်၊ ဗိုက်အောင့်၊ ဗိုက်ပူနံကား၊ လေပြင်နာ၊ လေဆန်နာ၊ လေထိုးလေအောင့်၊ လေပွလေထ၊ လေနှင့်ဝမ်း မကွဲသော ရောဂါများအတွက် အထူးလိမ်းဆေး ဖြစ်ပါသည်။ ထိုဆေးကို လည်ပင်းမှ ဆီးစပ်အထိ တစ်နေ့ နှစ်ကြိမ် လိမ်းပေးပါက ရောဂါကို ယူပစ်သလို ပျောက်ကင်းနိုင်ပါသည်။

ပင်ရင်းဌာန - "စပ္ပါယ်ဖူးဆေးတိုက်" အမှတ်(၆၃) သရဖီလမ်း (၃/က)ရပ်ကွက်၊ မင်္ဂလာ… ဖုန်းနံပါတ်များမှာ - ၀၉-၅၁၃၇၅၅၈၊ ၀၉-၅၁၉၇၈၇၇ တို့ ဖြစ်ပါသည်။ ဤဆေးကို ရွှေဘုံသ… တိုင်းရင်းဆေးဆိုင်များမှာ ရရှိနိုင်ပါသည်။ အရိုးကျိုးပေါင်းနှင့် လေဖြတ်ဝေဒနာရှင်များ ရောဂါအမြစ်ပြတ်… "တကယ်ထူးတဲ့ စပ္ပါယ်ဖူးဆေးတိုက်" သို့ လာရောက် ဆွေးနွေးကုသနိုင်ပါသည်။

ဆေးခန်းဖွင့်ချိန် - "နံနက်(၉ - ၁၁)နာရီ၊ ညနေ(၄ - ၈)နာရီအထိ ရှိပြီး အခမဲ့ ဆွေးနွေးနိုင်ပါ…

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

ကျိုက်ထီးရိုးရင်ပြင်ပေါ်ရှိ
ဝိဇ္ဇာတို့စီမံခဲ့သော အစီအရင်ကျင့်စဉ်

■ သူတော်ဇင်မင်းဝိဇ္ဇာ

ကျွန်ုပ်သည် ကျိုက်ထီးရိုးစေတီတော်ဆီကို လွန်ခဲ့သော နှစ်ပေါင်း ၇၀ ကျော်လောက်ကတည်းက ရောက်ရှိခဲ့ပါတယ်။ ထိုအချိန်က မွန်ပြည်နယ်တွင် သောင်းကျန်းသူများလည်း ပေါများလှ၏။

ယနေ့ ခံ့ညားထည်ဝါစွာရှိသော စစ်တောင်းတံတားကြီးကား ထိုအချိန်က မပေါ်ပေါက်သေးပါ။

ကျွန်ုပ်တို့နှင့်အတူတကွ ကျိုက်ထီးရိုးသို့ လိုက်ပါသူများလည်း ရှိပါသည်။ ကျွန်ုပ်တို့သည် ရန်ကုန်မှ မီးရထားဖြင့် ခရီးထွက်ခဲ့ရာ သိမ်ဇရပ်ကို ရောက်ခဲ့ပါတယ်။ သိမ်ဇရပ်မှ စစ်တောင်းမြစ်ကို ဖောင်နှင့်ကူးပြီး သွားခဲ့ရာ စစ်တောင်းမှာ စောင့်နေသော လူစီးမီးရထားကို စီးရပြန်ပါသည်။ မီးရထားမှာ စစ်အတွင်းက ကျန်ခဲ့သော မီးရထားဖြစ်၍ ဟောင်းနွမ်းပြီး အမိုးအကာမပါ အနေအထားရှိပါသည်။ ဘာပဲဖြစ်ဖြစ် ဘုရားဖူးဖို့က အဓိကဆိုတော့ ခက်ခက်ခဲခဲနှင့်ပင် ရထားပေါ်ကို တိုးဝှေ့ပြီး တက်စီးခဲ့ရပါသည်။

ကျိုက်ထိုမြို့ကို ရောက်ရောက်ချင်းပဲ ခရီးသည်ကား စီး၍ ကင်မွန်းစခန်းကို ခရီးဆက်ရပါသည်။ ကင်ပွန်းစခန်းမှ ညနေ ၅ နာရီခန့်မှ စတင်ပြီး ကျိုက်ထီးရိုးတောင်ပေါ်သို့ တက်ခဲ့ပါသည်။

တောင်ကို စတက်တက်ချင်း အလွန်အေးလှသော ဆောင်းရာသီက ဆီးကြိုလိုက်ပါတယ်။ ကျွန်ုပ်တို့ လူတစ်စု အားရပါးရ တောင်အတက်မှာ တောင်ပေါ်မှ ပြန်ဆင်းလာသူတစ်စုနှင့် ဆုံမိရာ…

"ဖတ်ကြနော်၊ ရောက်တော့မယ်"ဟု အားပေးကြသည်။ ဒါပေမဲ့ မောတော့ မောတာပေါ့၊ မမောနိုင်ပါ။ ဘုရားကို ဖူးချင်လွန်းလို့ စိတ်ကဆောင်နေပါတယ်။ တောင်ပေါ်ရောက်တဲ့အခါ အလွန်တန်ခိုးကြီးတဲ့ ကျိုက်ထီးရိုးဘုရားကြီးကို ဖူးမဝ။ ထူးလှတဲ့အကြောင်းအရာတွေကို သိခဲ့ရပါတယ်။ ဒီအကြောင်းသိခဲ့ရတဲ့အကြောင်းကလည်း နှစ်ပေါင်းအတော်ကြာမှ သိခဲ့ရပြီး မိမိကိုယ်တိုင်လည်း ဒီကျင့်စဉ်ကို ပြုလုပ်ခဲ့ပါတယ်။ ဒါပေမဲ့ တိတိကျကျတော့ မဟုတ်ပါ။

မကြာသေးမီက ဒီကျင့်စဉ်ရဲ့ အကြောင်းကို ဆရာမပေါ်ဂနီ (သမထ)က ဖော်ပြရေးထားတာကို ဖတ်မိပါတယ်။ ဒါကြောင့် ဆရာရဲ့ စာမူအတိုင်း ဖော်ပြရေးသားကြောင်း ဝန်ခံပါရစေ။

ဒီကျင့်စဉ်ကို သိဒ္ဓိ၊ မဟိဒ္ဓိ ပြီးမြောက်သော သဏ္ဍာမြောက် ကျော်အောင်စံထားဆရာတော် အရှင်ဝါယမဘိဝံသ သိရှိ၍ ချီးမြှင့်သော ကျင့်စဉ်ဖြစ်ပါတယ်။

ကျင့်စဉ်များ

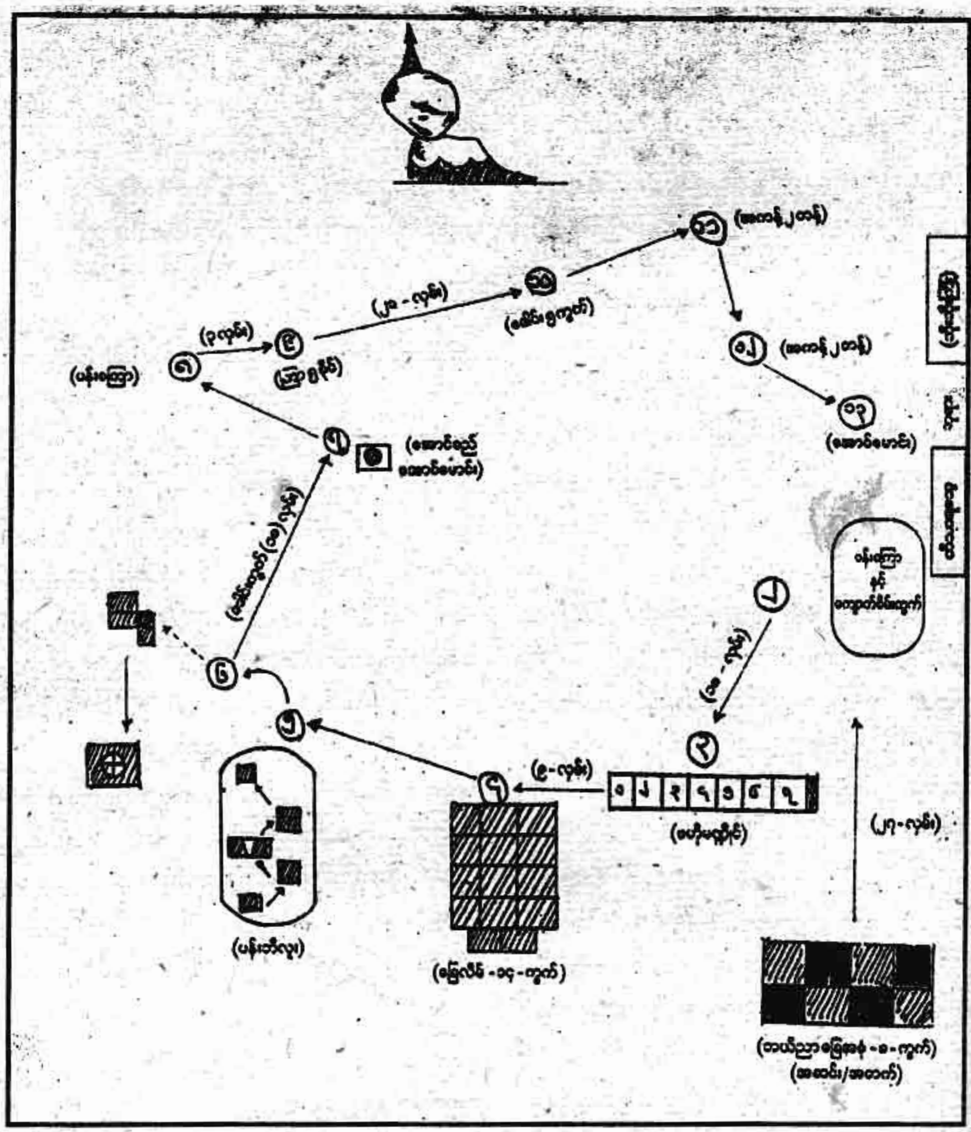
အမှတ်စဉ်

(၁) ကျိုက်ထီးရိုးဘုရားနှင့် တည့်တည့် အရှေ့ဘက်မျက်နှာမှ ဘုရားဘက်သို့ မျက်နှာမူကြည့်ပါ။ ဣသိန္ဒောဘိုးဘိုးရုပ်တု အရှေ့ ငါးလှမ်းခန့်အကွာတွင် ရင်ပြင်၌ ကြာကိုးပွင့်ကို တွေ့ရမည်။ ၎င်းကြာကိုးပွင့်ပေါ်ထိုင်၍ ဘုရားဘက်သို့ မျက်နှာမူကာ ဂုဏ်တော်ကိုးပါးကို ပုတီး ကိုးပတ် စိပ်ပါ။ (ဖော်ပြသည့် နေရာမှာ ကြွေပြားခင်းထားသောနေရာ ဖြစ်သည်။)

(၂) ထိုနေရာမှ ညာဘက်လှည့်၍ ခြေလှမ်း ၂၅ လှမ်း

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com



အကွာတွင် အောင်ပန်းတိုင်နှစ်ကွက်ကို ဂရုစိုက်ကြည့်က တွေ့ရမည်။ ကြွေပြားတွင် ရှာပါ။ ထိုနေရာတွင် အရဟံဒိဗ္ဗကို ပုတီး ၁၈ ပတ် စိပ်ရမည်။

(၃) ၎င်းမှ လက်ယာရစ် ၂၃ လှမ်းအကွာတွင် အောင်ခေါင်းလောင်းပုံကို ရင်ပြင်ကြွေပြားတွင် တွေ့ရမည်။ ၎င်းနေရာတွင် သမ္မာသမ္ဗုဒ္ဓေါကို ပုတီး ၂၇ စိပ်ပါ။

(၄) ၎င်းမှ လက်ယာရစ် ကိုးလှမ်းတွင် အောင်စည်ပုံနေရာတွင် ဝိဇ္ဇာစရဏသမ္ပန္နော ပုတီး ၁၈ ပတ် စိပ်ရမည်။

(၅) ၎င်းမှ လက်ယာရစ် ၁၆ လှမ်းတွင် နေလ... ခေါင်းပုံ၊ ယုန်ပုံကို ရင်ပြင်ကြွေပြားတွင် တွေ့ရ... ၎င်းနေရာတွင် သုဂတောကို ပုတီးပတ် ၂၇ စိ... ရမည်။

(၆) ၎င်းမှ လက်ယာရစ် ၁၈ လှမ်းတွင် ဗဟိုမဏ္ဍိုင်... ကို တွေ့ရမည်။ လောကဝိဒူ ၂၇ ပတ် စိပ်...

(၇) ၎င်းမှ လက်ယာရစ် ၂၇ လှမ်းတွင် အော...

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

ပန်းပုံ တွေ့ရမည်။ အနုတ္တရောပုရိသ ဓမ္မသာရထိကို ပုတီး ၁၈ ပတ် စိပ်ရမည်။

၈) ၎င်းမှ လက်ယာရစ် ၂၃ လှမ်းအကွာတွင် အောင်ပန်း ဘီလူးကို တွေ့ရမည်။ ၎င်းနေရာတွင် ဗုဒ္ဓေါသိဒ္ဓိကို ၂၇ ပတ် စိပ်ပါ။

၉) ၎င်းမှ လက်ယာရစ် ၂၅ လှမ်းတွင် အောင်မောင်းကို တွေ့ရမည်။ ၎င်းနေရာတွင် ဗုဒ္ဓေါသိဒ္ဓိကို ၂၇ ပတ် စိပ်ပါ။

၁၀) ၎င်းမှ လက်ယာရစ် ၅ လှမ်းတွင် လေးကွက်အင်းစကြာကို တွေ့လျှင် ဘဂဝါသိဒ္ဓိကို ၂၇ ပတ် စိပ်ပါ။

၁၁) ၎င်းမှ လက်ယာရစ် ၂၃ လှမ်းတွင် ကြာကိုးပွင့်၌ အနေကဇာ ကိုးကြိမ်တင်ပါ။

ထိုကျင့်စဉ်ကို တစ်နေ့တည်းအပြီး ကျင့်ကြံအား ...ရမည်ဖြစ်ပြီးက အောင်မြင်ပြီး ဖြစ်ပါသည်။ တစ်နေ့ ...အဖို့လည်း သိဒ္ဓိလမ်းကြီး အောင်မြင်သွားပါသည်။

ထိုအတိုင်း အဓိဋ္ဌာန်တင်၍ ၄၅ ရက် ကျင့်ကြံ ... သိဒ္ဓိပေါက်၍ သိဒ္ဓိရှင်အဖြစ် ရောက်ပါမည်။ သိဒ္ဓိ ...ပါးတွင် မိမိနှင့် အကျိုးပေးသော သိဒ္ဓိအချို့ကို ရမည်မှာ ...ပါသည်။

အတွင်းစခန်း ပုဂ္ဂိုလ်ထူးများ၏ မိန့်မှာချက်အရ ...ထီးရိုးမှ အောင်မြေ ၁၁ ဌာနကို ပြုလုပ်စီရင်သူမှာ ...ပေါက်သိဒ္ဓိရှင်ကြီးဖြစ်သော ဘိုးဗုဒ္ဓေါ၏တပည့် ...သေ့ပင် ဖြစ်ပါသည်။

ဘိုးရသေ့ မျိုးရိုးဇာတိ

မြောက်နန်းမဟော် မိဖုရား၏ မြေးတွေဖြစ်ကြောင်း။ ...ဆရာတော်ဘုရား၏ တပည့်တွေဖြစ်ကြောင်း။ ၁၂၇၀ ...တွင် ရင်ပြင်ကို ကျောက်ပြားခင်းရာ၌ သိဒ္ဓိအစီ ...များ ထည့်သွင်းခင်းရာတွင် အဓိက တာဝန်ယူခဲ့ ... ထိုစဉ်က ဘိုးရသေ့၏ သက်တော်မှာ ၃၆ နှစ်သာ ...သော်လည်း ထုံနှစ်ကြိမ်ကူးမြောက်ပြီးဖြစ်ကြောင်း။ ...ခါတွင် ဘိုးရသေ့ကို ဣန္ဒာသယဘရသေ့အဖြစ် ...ခဲ့ကြောင်း ဆိုပါသည်။

ခြေနင်းကွက်များတည်နေရာကိုလည်း အနီးစပ်ဆုံး မြေပုံကြမ်းဖြင့် ဖော်ပြထားပါသည်။

တစ်ဆင့်စကား တစ်ဆင့်ကြားအရဆိုလျှင်...

တရုတ်ပြည်မကြီးဟာ တရုတ်ဘုန်းတော်ကြီးများသည် ဤနေရာ ဤဌာနသို့ ပုံမှန်ရောက်လာကြပြီး ကျင့်စဉ်များအတိုင်း ဝတ်ဖြည့်ကြသည်ဆို၏။ ခုနစ်ရက်မျှ ကျင့်စဉ်များအတိုင်း အဓိဋ္ဌာန်တည်ဆောက်၍ မန္တန်များကျူးရင့်ကာ ဘုရားဖူးကြ၏။ အဓိဋ္ဌာန်ပြည့်သော် တရုတ်ပြည်သို့ ကောင်းကင်ခရီးဖြင့် ပျံသွားကြကြောင်း။

ထိုသို့ မပျံနိုင်သည်ရှိသော် ထိုဘုန်းကြီးများမှာ ထောင်ကဲ(သူဌေး)များ ဖြစ်သွားကြကြောင်း ဒလ္လာရှိဆန်သော ပါးစပ်ရာဇဝင် ရှိခဲ့သည်ဟု ဆိုပါသည်။

မှတ်ချက် ။ ဤခြေနင်းကွက်မြေပုံကို မူရင်းအတိုင်း အနီးစပ်ဆုံး ရေးယူဖော်ပြခြင်း ဖြစ်ပါသည်။

ထိုမြေပုံ အသုံးချပုံ နည်းနာနိဿယများနှင့် ပတ်သက်၍ ပြည့်စုံစွာ သိခွင့်မရခဲ့ပါဟု ဆိုသည်။

ခြေနင်းကွက်များကို နင်း၍ ဘုရားရှင်အား ပူဇော်ခြင်းဟု အကြမ်းဖျင်းသိရသည်။

ကျွန်ုပ်သည် ဆရာမဟော်ဂနီ (သမထ)ရဲ့ ဖော်ပြချက်များကို ဆရာရဲ့ မူရင်းအတိုင်းနှင့် ကျွန်ုပ်ရဲ့ ကိုယ်တွေ့ချက်များကို ပြန်လည်သတိရ၍ ဤဆောင်းပါးကို ရေးရခြင်း ဖြစ်ပါသည်။

ဤဆောင်းပါးဖြင့် ဆရာ မဟော်ဂနီ(သမထ)ရဲ့ ဝိဇ္ဇာလျှို့ဝှက်ချက်ကို ဝမ်းသာသလို ဝမ်းနည်းရပါတယ်။

အကြောင်းမှ ယနေ့ ကျိုက်ထီးရိုးရင်ပြင်ကို အသစ်ပြန်လည်ခင်းကြောင်း ကြားသိရသည်။ သို့ရာတွင် ရှေးမှ လက်ရာများ ပပျောက်သွားပြီလားဟု စိုးရိမ်မိရင်း...။

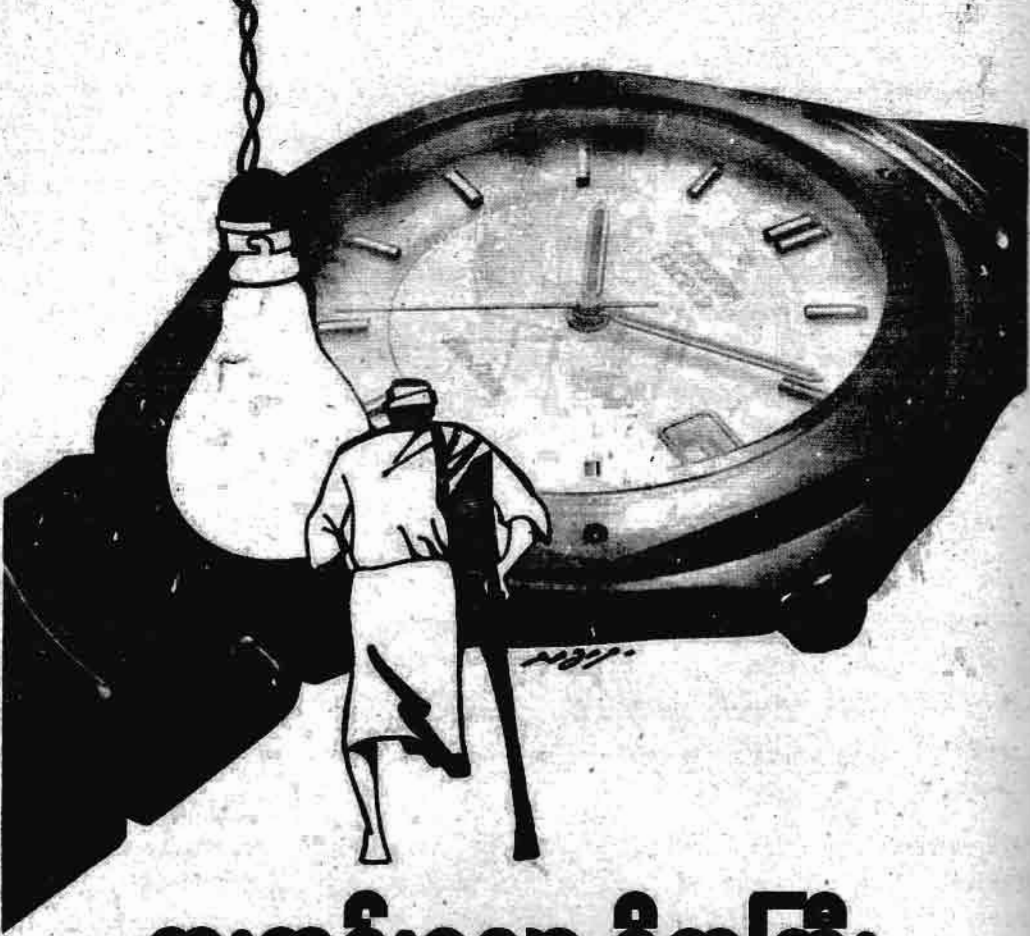
သူတော်စင် မင်းဝိဇ္ဇာ

မှီငြမ်း

- ဆရာမဟော်ဂနီ (သမထ)ရဲ့ ကျိုက်ထီးရိုးမှ ဝိဇ္ဇာတို့၏ လျှို့ဝှက်ချက်များ။
- ကျွန်ုပ်ကိုယ်တွေ့ သိခဲ့ရသော အကြောင်းများ ဖြစ်ပါသည်။

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com



ထူးဆန်းသော ဝိတ္ထုကြီး

ပထမံဆရာကြီးဦးအောင်သူ

လွန်ခဲ့သောနှစ်ပေါင်း ၄၀ ခန့်က ကျွန်ုပ်တွေ့ကြုံခဲ့ရသော ထူးဆန်းသော ပုဂ္ဂိုလ်ကြီးအကြောင်း ကိုယ်တွေ့ဖြစ်ရပ်အနေဖြင့် တင်ပြလိုရင်းဖြစ်ပါသည်။

ကျွန်ုပ် စာမရေးဖြစ်ခဲ့သည်မှာလည်း နှစ်အတန်ကြာ ခဲ့လေပြီဖြစ်သည်။ ကျွန်ုပ် စာရေးဖြစ်ခဲ့ခြင်းမှာလည်း ငယ်စဉ်က ဝါသနာအလျောက် ကဗျာများရေးစပ်ခြင်း၊ ဝတ္ထုတိုများရေးခြင်းဖြင့် စာပေနှင့် ရင်းနှီးခဲ့ပါသည်။

ရန်ကင်းရှိ ဆရာဒေါင်းနွယ်ဆွေ၏ ကူညီပံ့ပိုးမှု ဆောင်ရွက်ပေးမှု၊ အားပေးမှုများကြောင့် ကဗျာဆရာ မောင်နှင်းရည်(ပုသိမ်) အမည်ဖြင့် အနည်းငယ် နာမည်ရခဲ့သည်။

၎င်းနောက် ကျောင်းသားဘဝမှ လူငယ်သဘာဝ ချစ်ကြိုက်သူနှင့် တွေ့ဆုံပြီး သူ့မိဘများမှ တစ်ယောက်သောသူနှင့် လက်ထပ်ပေးလိုက်သဖြင့် ကျွန်ုပ်လည်း လွန်စွာမှ ဝမ်း... လက်ဖြစ်ပြီး ဝတ္ထုတစ်ပုဒ်... "မိုးငယ်နှင့် ဖြိုင် ငိုရသည်" ... ခေါင်းစဉ်ဖြင့် ရေးခဲ့ရာ ဆ... နွယ်ဆွေ၏ ကူညီမှု၊ တည်း... တို့ကြောင့် အောင်မြင်ခဲ့ပါသ...

နယ်မှ မိတ်ဆက်စာမျ... တိုက်တွန်းခြင်း စသည်တို့... လည်း အစိုးရဝန်ထမ်းဘဝ ... သွားပြီး စာရေးရန် အချိန်မပေ...

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

ကြောင့် မရေးဖြစ်ခဲ့တော့ပါ။

ယခုဤဆောင်းပါးကို ရေးဖြစ်ခဲ့သည့်အကြောင်းမှာလည်း ကျွန်ုပ်သည် လမ်း(၅၀)တွင် နေထိုင်ပြီး တထောင်စေတီတော်သို့ နေ့စဉ် က် ၆ နာရီအချိန် သွားရောက် ဋ္ဌာန်ပုတီးစိပ်ရာ အပြန်တွင် (၅၂) မ်း လက်ဖက်ရည်ဆိုင်သို့ဝင်လျက် သိမိတ်ဆွေများနှင့်ဖြစ်စေ၊ တပည့် နှင့်ဖြစ်စေ၊ ဘုရားကိစ္စ၊ တရား နှင့် ကျွန်ုပ်ကိုယ်တိုင် တွေ့ကြုံခဲ့သော အကြောင်းများကို ပြောကြား ရှိပါသည်။ ထိုအထဲတွင် ပန်းချီ ဦးလှသက်အောင်လည်း ပါဝင် သည်။ ဦးလှသက်အောင်မှ ဤ ကြောင်းကို ဆောင်းပါးတစ်စောင် န် တိုက်တွန်းခဲ့ပါသည်။

ကြာတော့ ကြာခဲ့ပါပြီ။ တစ်နေ့ စောစော ကျွန်ုပ်၏ နေ့စဉ်ဝတ် ဘုရားဝတ်ပြု၊ အဓိဋ္ဌာန်ပုတီး နေအိမ်၌ ခေတ္တနားနေစဉ် ထွန်းဆိုသူ ရောက်လာပြီး –

"ဆရာအောင်ရေ ... ကျွန် အိမ်ကို မနက်ဖြန် ထူးဆန်းတဲ့ ကြီးတစ်ပါး ကြွလာလိမ့်မယ်။ တွေ့ချင်ရင် မနက်ဖြန်ညနေပိုင်း လျှောက်ခဲ့ပါလား"ဟု ပြော ကျွန်ုပ်လည်း ကျေးဇူးတင် ပြော၍ လာခဲ့မည့်အကြောင်း က်ပါသည်။ ထိုနေ့ညနေ ၅ တွင် ဆရာထွန်းထွန်းနေထိုင် ၅၆)လမ်း၊ တာမွေနေအိမ်သို့ –

သာ .. ဆရာအောင်၊ အဘ ရောက်ဘူး၊ 'အိမ်ပေါ်တက်ပါ" ကြိုပြုလျက် ခေါ်ပါသည်။

ကျွန်ုပ် အိမ်ပေါ်ရောက်ပြီး မကြာမီမှာပင် ဆိုက်ကားတစ်စီးနှင့် ဝိတ်ဖြူစင် ကြယ်ဝတ် ပုဂ္ဂိုလ်ကြီး ရောက်လာပါတော့သည်။

ဆရာထွန်းထွန်းက –

"ဟော ... ဆရာရေ အဘ ကြွလာပြီ"ဆိုပြီး ထိုပုဂ္ဂိုလ်ကြီးအား အိမ်ပေါ်မှဆင်းလျက် ခရီးဦးကြိုပြု၍ အိမ်ပေါ်သို့ပင့်ဆောင်ခဲ့ပါသည်။ ၎င်း ပုဂ္ဂိုလ်ကြီးလည်း ချိုင်းထောက်ကို အမှီပြုလျက် အိမ်ပေါ်သို့တက်ခဲ့ပြီး ခေါင်းရင်း ဘုရားကျောင်းဆောင်ရှေ့ တွင်ထိုင်ပါသည်။ ကျွန်ုပ်လည်း အဘ အား လက်အုပ်ချီလျက် ကန်တော့ လိုက်ပါသည်။

"လူကလေးက ဘယ်မှာနေ လဲ"ဟု မေးပါသည်။

"ကျွန်တော် ... ၁၆၄ လမ်း၊ ကျောက်မြောင်းမှာနေပါတယ် အဘ" ဟု ဖြေကြားပြီး အဘ၏ မျက်နှာနှင့် ဆုံ၍ ကြည့်လိုက်ရာ ကျွန်ုပ်မှာ လွန်စွာ အံ့သြလျက် ကြက်သီးများလည်း ဖြန်း ဖြန်းထသွားမိပါသည်။ အကြောင်းမှာ အဘ၏ မျက်လုံးအစုံသည် လွန်စွာ တောက်ပလျက် တစ်ဖက်လူအား မတုန်လှုပ်နိုင်အောင် စွမ်းအင်ပါဝါများ အပြည့်ရှိကြောင်း သိရှိခံစားလိုက်ခြင်း ကြောင့် ဖြစ်သည်။ ထူးခြားချက်မှာ မျက်တောင် လုံးဝမခတ်ခြင်း၊ တည် ငြိမ်ခြင်း၊ ရဲရင့်ခြင်းစသော စွမ်းအား များ ပါရှိနေပါသည်။

ကျွန်ုပ်လည်း မှင်တက်မိသကဲ့သို့ ရှိနေစဉ် –

"ရော့ ... လူလေး၊ ရေနွေး ကြမ်းသောက်လိုက်"ဟု ငဲ့ထားသော ရေနွေးကြမ်းပန်းကန် လှမ်းပေးမှ "ဟုတ်ကဲ့ အဘ"ဟု ပြန်ဖြေရင်းလှမ်း ယူလျက် အပူရှိန် ရှိန်နေသဖြင့် မသောက်သေးဘဲ အသာချထားလိုက် ပါသည်။ အဘကတော့ ရေနွေးကြမ်း ပူပူကြီးကို ဆက်တိုက် ကရားမှငှဲ့လျက် နှစ်ခွက်၊ သုံးခွက် သောက်လိုက်ပြီးမှ ဘာမှမဖြစ်သလို နေလိုက်ပါသည်။ ကျွန်ုပ်လည်း ဒုတိယအကြိမ် အံ့သြမိ ပြန်ပါသည်။ အဲဒီနောက်တော့ ကျွန်ုပ် လည်း အဘရှိရာသို့ နေ့စဉ်ညနေ တိုင်း ရက်ဆက်ရောက်ခဲ့ပါသည်။

တစ်နေ့တွင် အဘမှ သူ၏ အတွေ့အကြုံများ ပြောရင်း ကျွန်ုပ် အားဖျတ်ခနဲ ကြည့်လျက် –

"လူလေး ... မင်းပတ်ထားတဲ့ နာရီ အဘပေးစမ်း"ဟု ပြောသဖြင့် ကျွန်ုပ်လည်း နာရီကို သိဒ္ဓိတင်ပေး မည်ဟုယူဆမိပြီး လက်မှချွတ်၍ အဘ လက်ထဲ ထည့်လိုက်ပါသည်။ အဘမှ နာရီကို သူ၏ပါးစပ်တွင်ငုံပြီး ကျွန်ုပ် အား လှမ်းပေးလိုက်သဖြင့် ဘယ် ဘက်လက်တွင် နာရီကို ပြန်ပတ်ထား လိုက်ပါသည်။ ထိုစဉ် အဘသည် သူ ၏အနီးရှိ ငှက်ကြီး တောင်ဓားကိုယူ၍

"လူလေး မင်းလက်ပေးစမ်း" ဆိုပြီး လက်ကိုဆွဲ၍ ဓားနှင့်လှီးပါတော့ သည်။ ကျွန်ုပ်လည်း ကြောက်ရွံ့ခြင်း၊ အံ့သြခြင်းတို့ဖြင့် အသာငြိမ်ခံနေလိုက် မိပါသည်။ သို့သော် လက်တွင် ဓားရာ မျှပင် ထင်ကျန်ခြင်းမရှိ။ ပြီးမှ

"လူလေး ငါ့ရှေ့မှာတော့ မပြတ် ဘူးနော်၊ ကွယ်ရာမှာတော့ မလုပ်နဲ့" ဟု အဘက ပြောပါသည်။ ကျွန်တော် လည်း အံ့သြခြင်းများနှင့်အတူ ခေါင်း ညိတ်လိုက်ပါသည်။

ကျွန်ုပ်အနားတွင် ထိုင်နေသော

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

ဆရာထွန်းထွန်းမှလည်း –

"ဆရာအောင်ရေ ... ဒါက ဘာဟုတ်ဦးမလဲ။ ဒီထက် ထူးတာက တစ်နေ့ အိမ်တစ်အိမ်မှာ အဘက မာတ်ကြိုး အဖို့အမကို ကိုင်ပြရာ အနားမှာရှိတဲ့ တက်စတာနဲ့ အဘ လက်ကို ထောက်ကြည့်တာ မီးလင်း နေတယ်ဗျ။ အဘကတော့ ဘာမှ မဖြစ်သလိုဘဲ နေတယ်"ဟု ပြောရာ ကျွန်ုပ် တတိယအကြိမ် ထူးဆန်းအံ့ သြဖွယ် ကြားသိရပြန်ပါသည်။

နောက်ပိုင်းတွင် ကျွန်ုပ်လည်း အဘနှင့်တွေ့လိုက်၊ မတွေ့လိုက် ဖြစ်နေခဲ့ပါသည်။ တစ်နေ့တွင် ဆရာထွန်း ထွန်းသည် ကျွန်ုပ်ထံလာပြီး အဘ ရောက်နေကြောင်း၊ မကြာမီ ခရီး ထွက်မည့်အကြောင်း လာပြောသဖြင့် အဘနှင့် ထပ်မံတွေ့ရန် ဆရာထွန်း ထွန်း နေအိမ်သို့ ရောက်ခဲ့ရပြန်သည်။

အဘနှင့်လည်း နဂိုက ရင်းနှီးပြီး ဖြစ်နေသဖြင့် ရှေးဖြစ်နောက်ဖြစ်များ ပြောရင်း ကျွန်ုပ်ကပင် အဘကို တစ်ခု မေးပါရစေဟုဆိုကာ အဘက "အေး အေး"ဟုဆိုဖြေသဖြင့် –

"အဘရဲ့ပေါင်က ဘယ်လိုဖြစ်ခဲ့ တာလဲဆိုတာ သိပါရစေ"ဟု မဝံ့မရဲ မေးမိပါသည်။

"ပြော် ... ဒါလား ... ဟား ဟားဟားဟား"ဟု အားရပါးရရယ် လျက်

"ငါက ဘိုးဘိုးအောင် တစ် ပေါင်တည်းဆိုတာ ငါပဲကွ။ အေး အေး ... ဒီလိုကွ လူလေးရဲ၊ ဂျပန် ခေတ်ကပေါ့ကွာ။ တောရွာကလေး တစ်ရွာက ဘုန်းကြီးကျောင်း တစ် ကျောင်းမှာ ဘုန်းကြီးလည်း နံနက် ဆွမ်းဘုဉ်းပေးပြီး ငါနဲ့စကားထိုင်ပြော လိုက်ကြတာ အင်းအကြောင်း၊ ဆေး အကြောင်း၊ ဗိုအကြောင်း၊ အို ... စုံလို့ပေါ့ကွာ။ ရေနွေးသောက်လိုက်နဲ့ ညနေ နေဝင်ရီတရောအချိန်အထိပေါ့ ကွာ။ ဒီလိုနဲ့ စကားဆက်ပြော ကြတာ မှောင်စပျိုးနေပြီ။ တပည့်တော်ပြန် တော့မယ်ဘုရား ဆိုပြီး ဘုန်းကြီးကို ကန်တော့လိုက်တယ်။

ဒီမှာတင် ဘုန်းကြီးက ဒကာ ကြီး မီးခြစ်ပေးခဲ့ဦးလေလို့ပြောတော့၊ အရှင်ဘုရားကို အခုနက ပြန်ပေး လိုက်ပြီလေလို့ပြောတော့ ဘုန်းကြီးက မပေးရသေးဘူး၊ ပေးပြီးပြီးနဲ့ တစ် ယောက်တစ်ခွန်း စကားများပြီး နှစ် ယောက်သား နပန်းလုံးသည်အထိ ဖြစ်သွားကြတာပေါ့။

အဘလည်း ရန်ဆက်မဖြစ်ချင် တာနဲ့ ကျောင်းပေါ်က အောက်လည်း ဆင်းရော ဘုန်းကြီးက သူခိုး .. သူခိုး လို့ ကျယ်ကျယ်လောင်လောင် အော် ပါလေရော။ အဲဒီအချိန်မှာ ကင်းလှည့် နေတဲ့ ဂျပန်စစ်သားက တကယ်မှတ် ပြီး ငါ့ကို သေနတ်နဲ့လှမ်းပစ်တာ ပေါင် ထိသွားတာပေါ့။ ငါလည်း တစ်ခါ တည်း မှောင်ရိပ်ထဲ ဝင်ပြေးရတာပေါ့။

အဲဒီအချိန်က ဂျပန်ခေတ်တစ် ခေတ်လုံး ဆေးဝါးက မပြည့်မစုံနဲ့ နောက်ဆုံးတော့ ပေါင်တစ်ဖက်ဖြတ် လိုက်ရတယ်လူလေး။ ဒါဟာ မခံချင် စိတ်နဲ့ ဒေါသမထိန်းနိုင်လို့ပဲ။ ဒါလည်း ဝဋ်ကြွေးပေါ့ကွာ လူလေးရာ"ဟု ဖြစ် ရပ်မှန်ကို ပြန်ပြောရာ ကျွန်ုပ်လည်း စိတ်မကောင်းဖြစ်ပြီး မျက်ရည်များပင် လည်ခဲ့ရပါသည်။

အဘနှင့်တွေ့ဆုံရခြင်းသည် ဤ အကြိမ်နောက်ဆုံးဖြစ်သည်ကို မတွေ့ ဆ မသိရှိခဲ့ပါ။

အဲဒီနောက်တော့ အဘနှ ကျွန်ုပ်လည်း မဆုံဖြစ်၊ မတွေ့ဖြစ် တော့ပါ။

အဘ ခရီးရှည်ကြီး ထွက်သွား ဆိုသည်ကိုသာ သိလိုက်ရပြီး သည့်သတင်းအစအနမျှ မရတော့ နောင် ၁၀ နှစ်ခန့်အကြာတွင် အ ဆရာကြီးသည် ချင်းတောင်ဘက် ဂန္ဓာရီစခန်းနှင့် သွားရောက်ကျင့်ကြ အင်းနှင့်ထွက်ရပ်စခန်းသို့ မြန်းသွား ဆိုသော သတင်းကြီးကြားလိုက် သည်နှင့် ဝမ်းသာဝမ်းနည်းဖြစ် အဘအား စိတ်ဖြင့်မှန်းဆ၍ အ ကြီး၊ အပြစ်ငယ်ရှိက ခွင့်လွှတ် ဦးခိုက်မိပါတော့သည်။

အဘဆရာကြီးဆိုသည်မှာ ရပ်စခန်းသို့ ပေါက်မြောက်အော သွားသည့် အဘိုးဇာဂရုပင် ဖြ သည်။

အဘိုးဇာဂရုနှင့် ပတ်သ ကျွန်ုပ်ထက် အကြောင်းအကျိုး အ စုံသိရှိသူများရှိပါက ခွင့်လွှတ်ကြ နှင့် ကျွန်ုပ်ရေးသားတင်ပြချက် သည် ကိုယ်တိုင်ကြုံတွေ့ခဲ့မှု 'အမှန်သိသလောက် ရေးသား လိုက်ရခြင်း ဖြစ်ပါသည်။

အဘဆရာကြီးသည် ဝိဇ္ဇာ ဖြင့် ၃၁ ဘုံသားများကို ကယ် တောင်းပန်လျှောက်ထားအပ် အဘဆရာကြီးခင်ဗျား ...။

ပထမံဆရာကြီးဦးအောင်

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

ခိုးသူ

သောင်းဉာဏ်(ပန်းထော်ကျွန်း)

ချစ်ခြင်းဟူသည် လူတိုင်းမကောင်းနိုင်သော သဘာဝ အပ်ချက်တစ်ရပ် ဖြစ်ပေသည်။ ချစ်ခြင်းကို လိုလားကြ ည်။ ချစ်ခြင်းကြောင့်လည်း လူ့လောကကို ပုံစံအမျိုးမျိုးဖြင့် ပ်ရှားစေသည်။ ချစ်ခြင်းအစ နှစ်သက်ခြင်းမှပဟု ယူဆမိ သည်။ ချစ်ခြင်းတစ်မျိုးကို ပုံဖော်သည့် စွမ်းရည်သတ္တိထူး သော ပုဂ္ဂိုလ်များစုဝေးရာ အနုပညာရပ်ဝန်း၏ နွေးထွေးမှု ကိုယ်တိုင်မြင်တွေ့ခံစားရ၍ ဖော်ပြမတတ်နိုင်လောက်သော ချက်တစ်မျိုးမျိုး ဖြစ်ပေါ်မိပါသည်။ ချစ်ခြင်းဟူသည် သက်ခြင်းမှစသည်။ နှစ်သက်ခြင်းမှ ရှုးရှုးနှစ်နှစ် စိတ်ဝင် သောအခါ ပုံရိပ်အသွင်မြင်လိုသော ဆန္ဒဖြစ်ပေါ်လာ ည်။ ထိုဆန္ဒကြောင့် မြင်တတ်လာသည်။ မြင်သည်ကို ပြော လာသည်။ ပြောပြချင်သော ဆန္ဒရမှုက် ပြင်းပြလာသော ကြောင့် စာပေကဗျာလင်္ကာအသွင် ပုံဖော်သည်ဟူသော ဆိုတို့၏ မိန့်ဆိုစကားကို အတွေးအာရုံ၌နှစ်လျက် မိပါသည်။ အနုပညာ စာပေပညာရှင်များစွာ ရှိသည့် ယခု မိမိကိုယ်တိုင်ဂုဏ်ပြု၍ အားထားရှိသောလေးစား သည့် ဆရာကြီးနန္ဒာမိုးကြယ်၏ ကျေးဇူးကြီးမားမှုကို နှလုံး နေမိပါသည်။ ဆရာကြီးသည် ချစ်ခြင်းဖြင့် ငယ်စဉ်ကပင် သောသော ကာရန်တွေ စီကာသီကာနှင့် နူးညံ့သိမ်မွေ့ ဆိုသည့်ကဗျာများကို ငယ်ချစ်ဟူ၍ ဂုဏ်တင်ထားပါ ဆရာကြီး၏ ငယ်ချစ်ကဗျာများ စုစည်းထားသော အုပ် မိတ်ဆက်ပွဲသည် မိမိ၏ တိမ်ညှိဖုံးထားသည့် ပ်ါနေသော အသိဉာဏ်ကို လေနုလေးနှင့် ဖယ်ရှား ည်ဟု ဆိုလိုချင်မိပါသည်။

ကုန်လွန်သော နေ့တစ်နေ့တွင် ၂၀၁၅ ခုနှစ် ငြိမ်း ဆု၊ ကလေးကဗျာများ တတိယဆုရရှိသော ဆရာ မိုးကြယ်၏ ငယ်ချစ်ကဗျာစုစည်းမှုစာအုပ် မိတ်ဆက် လိုစိတ်အပြည့်အဝနှင့် ကြုံကြိုက်တက်ရောက်ခဲ့ပါ ာန်းစာဆို သံယာတော်များကို ဖူးတွေ့ရသည်။ အနု ယ်မှ စာရေးဆရာ၊ ကဗျာဆရာ၊ ကာတွန်းဆရာ၊ ဇာတ်ညွှန်းဆရာ၊ ထုတ်ဝေသူ စာပေဖြန့်ချိရေး ဆရာ၊ ဆရာမ များစွာ စုံစုံလင်လင်နှင့် အနုပညာ ပညာရှင် မိသားစုတို့၏ စည်းလုံးညီညာ တွယ်တာချစ်ခင်ကြပုံကို မြင် တွေ့ရပါသည်။ စာရေးဆရာ၊ အယ်ဒီတာ ဆရာကြီး ဘသက် ဆွေ၊ တေးရေးဆရာ နိုင်မြန်မာ၊ ဇာတ်ညွှန်းဆရာ မြင့်ဦးဦးမြင့်၊ ပန်းချီဆရာ ကာတွန်းဆရာများ။ ဆရာမကြီး သီရိ၊ ဆရာမ မကြေးဥ၊ ထုတ်ဝေသူ ဆရာအောင်ဆင့် စသည်ဖြင့် အနုပညာ စာပေရပ်ဝန်းမှ ဆရာကြီး၊ ဆရာမကြီးတို့၏ စာပေခရီးကို ဆရာကြီးနန္ဒာမိုးကြယ်နှင့်အတူ အချင်းချင်း လက်တွဲညီညာ ချစ်ခင်စွာ လှမ်းလျှောက်ပုံများကို လှိုက်လှိုက်လှဲလှဲ ပော ပြော၍ စာပေမိတ်ဆက်ကြပါသည်။ ကြီးသူ၊ ငယ်သူ ရွယ်တူ မရွေး ရှိသေလေးစား အလေးထားချစ်ခင် ရိုးရှင်းပွင့်လင်းမှုဖြင့် ယှိုင်းပင်းကူညီ သန့်ရှင်းကြည်လင်သော နှလုံးသားပိုင်ရှင်များ ၏ စာပေမိသားစုအသွင်ကို ကြားနာကြည့်မြင်ရသဖြင့် ဆရာ ကြီး၏ စေတနာမေတ္တာ သန့်စင်မွန်မြတ်မှု၊ ကျေးဇူးကြီးမားမှု တို့ကို ကိုယ်တိုင်ခံစားရသူဖြစ်၍ ဝမ်းသာပီတိ လှိုက်လှဲစွာ ခံစားမိပါသည်။ ဆရာကြီး၏ မေတ္တာဖြန့်ကျက်ရာ အနုပညာ စာပေရပ်ဝန်းသည်ကား အစဉ်အမြဲ ဓာတ်လှွမ်းမိုးနေမည်သာ တည်း။

ဆရာကြီး၏ စေတနာမေတ္တာဂုဏ်နှင့် မိမိဘဝ တွေ့ ကြုံခံစား ဖတ်မှတ်ဖူးသော စာပေဖန်တီး တီထွင်ကြသော စာဆိုပုဂ္ဂိုလ်အပေါင်းတို့၏ ကျေးဇူးဂုဏ်များ ရောနှောပေါင်း စပ် စုစည်းမိ၍ မိမိ၏ တွေးသိစိတ်၌ ဖြစ်ပေါ်မိသည်မှာ ပြောမပြဝံတတ်သော ခံစားချက်ပြည့်နှက်လာပါသည်။ သို့နှင့် ဆရာကြီး၏ ငယ်ချစ်ကဗျာစာအုပ်တွင် အာရုံထား၍ ဖတ် မှတ်လျက် စိတ်ကို တည်ငြိမ်အောင် ကြံဆောင်လိုက်ရပါ သည်။ သို့သော် ဆရာကြီး၏ ငယ်ချစ်စာအုပ်ပါ ကဗျာများကို ကြည့်မြင်ဖတ်ရှုရင်းပင် မိမိမျက်ဝန်း၌ "ထာဝရမာတိကာ" ကဗျာသည်သာ စိုးမိုးမြင်ယောင်လာပါတော့သည်။ ဤတွင် ငယ်စဉ်က ကြားဖူးပြီးသော ရှေးခေတ် သူခိုးကြီးငတက်ပြား ဟု နိုးကျင့်ရှိသောအကြောင်းမှာ အတွေးထဲသို့ ဝင်ရောက်လာ ပါသည်။ သူခိုးကြီးငတက်ပြားသည် ပစ္စည်းဥစ္စာ ရွှေငွေရတနာ

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

ပေါ်များသူတို့ထံမှ ဘုရင့်နန်းတွင်းပါမလွတ်အောင် ခိုးယူလျက် မရှိဆင်းရဲသားတို့အား မျှဝေပေးလေ့ရှိကာ သုံးစွဲသူဟု ပုံပြင်သဖွယ် ရှေးလူကြီးသူမတို့ ပြောစကားမှ သိထားပါသည်။ မခိုးရလျှင် မနေနိုင်အောင် ခိုးကျင့်ခိုးကြံရှိသော တောက်ပြားသည့် သူတစ်ဦးတည်း ကောင်းစားဖို့ရာ မဟုတ်ဘဲ အောက်ခြေလူတန်းစား ဆင်းရဲသားတို့နှင့် မျှဝေသုံးစားရန် ရည်ရွယ်ချက်နှင့် သူခိုးကြီး သရဖူဆောင်းခဲ့သူဖြစ်သည်ဟု တွေးမိပါသည်။ ဤတွင် ကိုယ့်အတွေးက ကိုယ့်ကို ပြန်လည်ရစ်ပတ်မိပြီး မိမိကိုယ်တိုင် ခိုးမှုများစွာ ပြုလုပ်ပြီးကြောင်း သိမြင်မိပါတော့သည်။ သူတစ်ပါးပစ္စည်းကို ပိုင်ရှင်မသိအောင် ရယူသုံးစွဲမှုတိုင်း ခိုးမှုမြောက်သည်ဟု သိနားလည်ထားသဖြင့် မိမိမှာ ခိုးမှုများကို ကျူးလွန်သူဖြစ်သဖြင့် “ခိုးသူ”ဟု သတ်မှတ်မိပါတော့သည်။

ခေတ်အဆက်ဆက်ကပင် စွမ်းရည်ထက်မြက်သော စာပေပညာရှင် ဗိသုကာကြီးတို့သည် အများပြည်သူတို့၏ နှလုံးအိမ်၌ ထာဝရကိန်းအောင်းစေအောင် စာပေအနုပညာဗိမာန်ကြီး မြောက်မြားစွာကို တည်ဆောက်ထားခဲ့ကြသည်။ ယနေ့ထိ တည်ဆောက်ကြဆဲဖြစ်သည်မှာ ယနေ့အချိန် မြို့ပြဆောက်လုပ်ရေးလုပ်ငန်းများနှင့်အပြိုင် မိုးထိမြင့်မားသော စာပေအနုပညာဗိမာန်များ ဖြစ်ပါသည်။ စာပေအနုပညာဗိမာန်တို့သည်ကား မည်သည့်အဆောက်အဦနှင့်မဆို ပြိုင်နိုင်စွမ်းရှိအောင် ပိုမိုမြင့်မား အရှည်တည်တံ့ခိုင်မြဲမည့် ဂန္ထဝင်ဗိမာန်များပေတည်း။ ထိုဂန္ထဝင်ဗိမာန်တို့မှ မိမိလိုချင်ရာ ရတနာအချို့ကို မကြာခဏ ခိုးယူနေသည့် မိမိအပြုအမူကို သိမြင်လာ၍ မိမိမှာ “ခိုးသူ”ဖြစ်ကြောင်း မရှက်မကြောက် ဝန်ခံမိပါသည်။ မကြာမတင်သော အချိန်တစ်လတာခန့်က ဆရာကြီးနန္ဒာမိုးကြယ်၏ “ထာဝရမာတိကာ”ဟူသော ရတနာကို ခိုးယူသုံးစွဲမိပါသည်။ ဆရာကြီးဇော်ဂျီ၏ ကဗျာရတနာတို့မှ အချို့ကို မက်မောစွာဖြင့် မသိမသာ ခိုးမိသည်မှာ ခိုးမှုအများဆုံးဖြစ်ပါသည်။ မိမိမှာ ခိုးသူဖြစ်ကြောင်း သိမြင်ကာ ခိုးမှုအပြစ်ကို ဝန်ခံခြင်းသည် ရှက်ရွံ့ဖွယ်မဟုတ်ကြောင်း ဆရာကြီးချစ်ဦးညိုက သာဓကပြ ရေးသားသော စာပေဆောင်းပါး ထင်ရှားရှိသည်ကို အတွေးသစ်ဂျာနယ် ဖတ်ဖူးသူတိုင်း နားလည်လက်ခံနိုင်ပါသည်။

ခိုးကျင့်ပါသူတို့မှာ ခိုးစိတ်နှင့် ခိုးပိုးထကြွလေ့ရှိကြလေသလား မသိနိုင်ပါ။ ရှေးသရောအခါက ဥစ္စာရတနာပေါကြွယ်ဝသော သူဌေးကြီးတစ်ဦးသည် သူပိုင်သော ရတနာများကို စုပုံထားပြီး မည်သူမဆို လက်နှင့်ဆုပ်ယူနိုင်သမျှ တစ်ဆုပ်စီယူနိုင်ကြောင်း မောင်းကြေးနန်းခတ်၍ ကာ လှူလေသည်။ မရှိဆင်းရဲသားတို့သာမဟုတ် ပေါ်များကြွယ်ဝသူတို့သည်လည်း လောဘပိုကာ နှင့် လက်တစ်ဆုပ်စာ အသီးသီး ယူကြလေသည်။ ထင်ထင်ပေါ်ပေါ် ယူခွင့်ပေး၍ လှူဒါန်းနေပါလျက်နှင့် သော သူတစ်ဦးမှာ လက်တစ်ဆုပ်ယူပြီးမှ ကျောက်ကောင်းတစ်လုံးကို အပိုဆောင်းလျက် ကြောင်း ရှေးလူကြီးများ ပုံပြင်ပြောခြင်းမှ နား သည်။ စာအုပ်စာပေတွင်လည်း ဖတ်ဖူးပါသည်။ ပွင့်လင်းမြင်သာပေးလှူထားသည်ကို စည်းကမ်းသတ် နှင့် ရယူခွင့်ပေးသော်လည်း စည်းကမ်းဥပဒေချိုး ခိုးမှုကြီးငယ် ပြုလုပ်လိုသော လောဘကြီးမား ခေတ်အဆက်ဆက်မှပင် ရှိခဲ့ကြောင်း သတိမူမိပါ သားတို့၏ ဆန္ဒဆိုသည်မှာ ထိန်းချုပ်ရန် ခက်ခဲ မိမိကိုယ်တိုင် လိုချင်ဆန္ဒ ပြင်းပြသဖြင့် မည်သူမဆို စွမ်းရှိသမျှ ယူနိုင်စေရန် ပေးလှူထားသော အနုပညာ ဗိမာန်မှ ရတနာများမှ အချို့ကို ခိုးယူသုံးစွဲမိကြောင်း အချိန်တွင် သတိမူမိသော ခိုးသူတစ်ဦး ဖြစ် သို့သော် မိမိခိုးသူ သုံးစွဲခြင်းမှာ မိမိ၏ လက်ရှိဘဝ သည့် ကိုယ့်ဝန်းကျင် လူနေမှုဘဝ ခံစားချက်များ ဘဝတွေကြုံ ခံစားပြုမူ အစုံအလင်ကို ရောနှော၍ နိုင်ဆုံး အရသာကောင်းအောင် ကြိုးစားစီမံထား ဟာရတစ်မျိုးအဖြစ် နိုးစပ်ရာ ဆက်နွယ်သမျှ ဝ မျှဝေပေးရန် ရည်ရွယ်ပါသည်။ ထို့ကြောင့် ခိုးမှု စွာရှိသည့် ဤလောကတွင် မိမိခိုးမှုသည် သူခိုး ပြား၏ ခိုးကျင့်ပမာလေလား။ ထင်သာမြင်သာ သုံး လည်း ခိုးစားသုံးစွဲမှု အာဟာရမြောက်သည့် ခိုး ဟု ရောသမမွှေသော ခိုးသူအဖြစ် တင်စားမိပါ

ဆရာကြီး နန္ဒာမိုးကြယ်၏ ငယ်ချစ်သည် ရင်ကို တုန်ခါလှုပ်ရှားစေပြီး ဦးနှောက်ရှုပ်ထွေးအောင် နိုင်စွမ်းရှိသော သတ္တိထူးကဲကြောင်း ကိုယ်တိုင်ခံ အနုပညာစာပေသည် လူတို့၏ စိတ်နှလုံးကို လှုပ် ဆွဲဆောင်နိုင်စွမ်းရှိပေသည်ဟု ယုံကြည်စိတ်ကို ဆည်းလျက် အနုပညာစာပေကို သက်ဆုံးတိုင် မြ စွဲမက်နေမည်သာတည်းဟု ဆုံးဖြတ်ချက် ချထားပါ

သောင်းဥာဏ်(ပန်းထော်

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

ဦးဖျားအလှူကြောင့် အထူးတရား ဦးစွာကြားနာရသူ

အောင်မြင့်မြတ် [ပြည်ရွှေဘို]

မြတ်ဗုဒ္ဓဘုရားရှင်သည် မဟာသက္ကရာဇ် ၁၀၃ ခုနှစ် ဝါဆိုလပြည့်နေ့တွင် ဥရုဝေလတော နေရဉ္စရာမြစ်ကမ်းအနီး ၌ မဟာဗောဓိပင်ရင်း၌ သဗ္ဗညုတရွှေဉာဏ်တော်ကို ရရှိ တော်မူပြီး ဝါဆိုလပြည့်နေ့ နေဝင်ခါစအချိန်တွင် ဗာရာဏသီ မြို့အနီး မိဂဒါဝုန်တော၌ ဓမ္မစကြာတရားဦးကို ဟောတော် မူသည်။ ဓမ္မစကြာတရား၏ အနှစ်သာရမှာ အမှန်တရားကို ရှာဖွေရာ၌ အစွန်းနှစ်ပါးကို ရှောင်ရှားပြီး ဖြောင့်တန်းတည့် မတ်သော လမ်းစဉ်ကို ကျင့်သုံးရန်လိုကြောင်း၊ မဂ္ဂင်ရှစ်ပါး တည်းဟူသော မဇ္ဈိမပဋိပဒါလမ်းစဉ်ဖြင့်သာလျှင် သစ္စာလေး ပါး အမှန်တရားကို သိမြင်၍ အိုခြင်း၊ နာခြင်း စသော ဆင်းရဲဒုက္ခအပေါင်းမှ လွတ်မြောက်နိုင်ကြောင်း နည်းလမ်းကို ညွှန်ပြတော်မူလိုရင်း ဖြစ်ပါသည်။

မြတ်ဗုဒ္ဓဘုရားရှင် ပရိနိဗ္ဗာန်စံဝင်တော်မူခဲ့သည်မှာ နှစ်ပေါင်း ၂၆၀၀ ခန့်ရှိပြီဖြစ်၏။ မြတ်ဗုဒ္ဓ သက်တော်ထင် ရှားရှိခဲ့စဉ်က ဟောကြားခဲ့သော တရားဒေသနာတို့ကား ယနေ့တိုင်အောင် လူ့လောကတွင် ပျံ့နှံ့တည်ရှိလျက် လူသား တို့အား လမ်းမှန်ကို ညွှန်ပြနေလေသည်။ မြတ်ဗုဒ္ဓဟောကြား သော တရားဒေသနာတို့မှာ နိကာယ်အားဖြင့် ငါးရပ်၊ ပိဋကတ်အားဖြင့် သုံးပုံ၊ ဓမ္မက္ခန္ဓာတရားစုအနေအားဖြင့် ရှစ် သောင်းလေးထောင်ကျော်မျှ ရှိပါသည်။ မြတ်ဗုဒ္ဓ၏ တရား တော်များသည် အရေအတွက် ပမာဏအားဖြင့် မည်မျှများ ပြားစေကာမူ အနှစ်သာရအားဖြင့်ကား သတ္တဝါတို့အား အို ခြင်း နာခြင်း၊ သေခြင်း စသော ဆင်းရဲဒုက္ခအပေါင်းမှ လွတ် မြောက်ရေးဟူသော "ဝိမုတ္တိရသ"တစ်ခုတည်းကိုသာ ဖော် ဆောင်နေပါသည်။

ဓမ္မစကြာတရားတော်သည် မြတ်ဗုဒ္ဓဘုရားရှင် ပထမ ဦးဆုံးဟောကြားသော တရားဒေသနာတော် ဖြစ်ခဲ့ရုံမက ဝိမုတ္တိရသကိုလည်း ပေါ်လွင်စွာ ဖော်ညွှန်းထားသော ဒေသနာ ဖြစ်ပါသည်။ ထို့ကြောင့် ဗုဒ္ဓဝါဒကို အခြေကျကျ လေ့လာ လိုသော ပညာရှင်များသည် ဓမ္မစကြာဒေသနာကို ရှေးဦးစွာ လေ့လာကြပါသည်။ အစဉ်အလာအားဖြင့် ဗုဒ္ဓဝါဒကို သက် ဝင်ယုံကြည်ပြီးဖြစ်သော ဗုဒ္ဓဘာသာဝင်များကလည်း ဓမ္မ စကြာဒေသနာတော်ကို အမြတ်တနိုး တန်ဖိုးထားကာ သင်ယူလေ့လာခြင်း၊ နေ့စဉ်မပြတ် ရွတ်ဖတ်ပူဇော်ပွားများ အားထုတ်လေ့ရှိကြပါသည်။

အမှန်စင်စစ် ဓမ္မစကြာ ဒေသနာတော်ကို လေ့လာ သင်ယူခွင့်၊ ရွတ်ဖတ်ပူဇော်အားထုတ်ခွင့် ရရှိခြင်းသည် သာမန်အခွင့်အရေးမဟုတ်ပါ။ ထူးခြားသော အခွင့်အရေး တစ်ရပ် ဖြစ်ပါသည်။ အကြောင်းကား မနုဿတ္တဘာဝေါဒုလ္လ လော ဟူသော ဗုဒ္ဓ၏ဟောကြားချက်အရ လူ့ဘဝကို ရရှိရန် မှာပင် မလွယ်ကူလှသည့်အပြင် လူသားတိုင်းလည်း ဓမ္မ စကြာဒေသနာကို ကြားနာခွင့် လေ့လာဖတ်ရှုအားထုတ်ခွင့် မရရှိသောကြောင့် ဖြစ်ပါသည်။

- ဗုဒ္ဓဘာသာဝင်များသည် အထက်ပါအကြောင်းများကို ဆင်ခြင်စဉ်းစား ကြည့်မည်ဆိုပါက မိမိတို့၏ဘဝကို ကျေနပ် နှစ်သက်ဖွယ် ကောင်းလှပါသည်။ ဗုဒ္ဓတရားတော်ကို သက် ဝင်ယုံကြည်သော လူသားတစ်ဦးဖြစ်လာရခြင်းကား ထူးခြား မြင့်မြတ်သော အခွင့်အရေးတစ်ရပ်ဟူ၍ ကျေနပ်ဂုဏ်ယူ သင့်ပါသည်။ ထိုသို့ ထူးခြားမြင့်မြတ်သော အခွင့်အရေးကို ရရှိသူများတွင်လည်း ပဉ္စဝဂ္ဂီရဟန်းငါးပါးတို့ကို ရှေ့တန်းတင် ရမည်ဖြစ်ပေသည်။ ထိုပုဂ္ဂိုလ်များသည် ဗုဒ္ဓ၏ ဓမ္မစကြာ တရားဦးကို ပထမဆုံး ကြားနာခွင့်ရရှိ၍ သစ္စာလေးပါးအမှန် တရားကို မျက်ဝါးထင်ထင် သိမြင်ခဲ့ရသော ပုဂ္ဂိုလ်ထူးများ ဖြစ်ပါသည်။

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

မြတ်ဗုဒ္ဓဘုရားရှင် လက်ထက်တော်က မဇ္ဈိမဒေသဖြစ်သည့် အိန္ဒိယနိုင်ငံ၌ပင် လူဦးရေ သန်းပေါင်းတစ်ရာခန့်ရှိသည်ဟု ပညာရှင်တို့က တွက်ဆခဲ့ကြသည်။ ထိုသန်းပေါင်းတစ်ရာခန့်သော လူသားများအနက်မှ ပဉ္စဝဂ္ဂီ ငါးပါးတို့ကသာ ထူးထူးခြားခြား မြတ်ဗုဒ္ဓ၏ ဓမ္မစကြာတရားကို ကြားနာခွင့်ရရှိခြင်းမှာ အကြောင်းမဲ့ တိုက်ဆိုင်ခြင်းမဟုတ်ပါ။ လွန်ခဲ့သော အတိတ်ဘဝများက ထက်သန်ပြင်းပြသော မျှော်မှန်းချက်ဖြင့် ထူးခြားသော ကောင်းမှုကုသိုလ်တို့ကို ပြုလုပ်ဆည်းပူးခဲ့သောကြောင့်သာ ဖြစ်ပါသည်။ ထိုအကြောင်းနှင့် စပ်၍ ပဉ္စဝဂ္ဂီငါးဦးတို့၏ ဦးစီးခေါင်းဆောင်ဖြစ်ပြီး ပထမဦးစွာ တရားထူးရခဲ့သော အရှင်ကောဏ္ဍညာ၏ အတိတ်ဘဝဖြစ်စဉ်ကို မြတ်ဗုဒ္ဓက ဤသို့ ထုတ်ဖော်ဟောကြားတော်မူခဲ့ပါသည်။

လွန်ခဲ့သော ၉၁ ကမ္ဘာအထက်က ဗန္ဓုမတီမင်းနေပြည်တော်၌ ဝိပဿီမြတ်စွာဘုရား ထင်ရှားပွင့်တော်မူခဲ့၏။ ထိုအခါ ပစ္စန္တရာဇ်ရွာတစ်ရွာ၌ စူဠကာလနှင့် မဟာကာလဟုသည့် ညီအစ်ကိုနှစ်ယောက် ရှိခဲ့သည်။ မိဘများကွယ်လွန်သွားသောအခါ သူ့စီးပွား၊ ကိုယ့်စီးပွား မခွဲခြားဘဲ အတူတကွ ညီညွတ်စွာနေထိုင်လျက် လယ်ယာအလုပ် လုပ်ကိုင်ခဲ့ကြပါသည်။

တစ်နေ့သောအခါ ညီဖြစ်သူ စူဠကာလသည် မိုးလေဝသမှန်၍ အောင်မြင်ဖြစ်ထွန်းနေသော စပါးခင်းများကို သွားရောက်ကြည့်ရှုလေရာ စပါးပင်တို့မှ စပါးနှံများထွက်ကာ အဖုံးအလုံးများ ထွက်နေသည်ကို တွေ့မြင်၍ စပါးခွံကိုခွာပြီး အရသာကို မြည်းကြည့်သည့်အခါ အလွန်ချိုဆိမ့်သော အရသာကို တွေ့ရှိသဖြင့် ထိုအရသာကို ဘုရားအမှူးရှိသော သံဃာအား လှူဒါန်းဖို့ အကြံဖြစ်လေ၏။ စူဠကာလသည် အိမ်သို့ပြန်ရောက်သောအခါ မိမိ၏အကြံကို အစ်ကိုမဟာကာလအား ဖွင့်ဆိုပြောကြားရာ အစ်ကိုဖြစ်သည့် မဟာကာလက သဘောမကျ ကန့်ကွက်ပြီး "အောင်မြင်ဖို့ အစပျိုးနေတဲ့ စပါးများကို အလဟဿ အချည်းအနှီးဖြစ်အောင် မဖျက်ဆီးချင်ပါနဲ့ ငါ့ညီ"ဟု တားမြစ်လေသည်။

ဤအခါ စိတ်ဆန္ဒပြင်းပြနေသော စူဠကာလသည် မိမိ၏အကြံအစည်ကို မလျှော့ဘဲ အစ်ကိုဖြစ်သူထံ၌ ထပ်တလဲလဲ ပူဆာပြောဆိုလေ၏။ နောက်ဆုံး၌ မဟာကာလသည် စိတ်မရှည်နိုင်တော့သဖြင့် ညီအစ်ကိုနှစ်ယောက်[illegible] ဆိုင်သော လယ်များကို စူဠကာလအား ထက်ဝက်ခွဲပေး[illegible] "ငါ့ညီ မင်းပိုင်သည့်လယ်ကို မင်းစိတ်ကြိုက် ပြုပေ[illegible]" ဟု ပြောကြားလေသည်။

ထိုအခါ စူဠကာလသည် ဝမ်းမြောက်စွာဖြင့် မိမိ[illegible] လယ်မှ အဖုံးအလုံးတက်စဖြစ်သော စပါးနှံများကို ခူးဆွတ်[illegible] အခွံကိုချွတ်စေပြီး အဆန်များကို နွားနို့ ထောပတ်၊ ပျား[illegible] များဖြင့် ရောနှောလျက် ကောင်းစွာညက်စေ၏။ ထို[illegible] မြတ်စွာဘုရား အမှူးရှိသော ရဟန်းသံဃာတို့အား [illegible] ပင့်ဖိတ်၍ ကောင်းစွာစီမံထားသော စပါးဖုံးကောက်[illegible] အရသာကို စေတနာထက်သန်စွာ ဆက်ကပ်လေသည်။

ဘုရားအမှူးရှိသော သံဃာတော်များ စပါးဖုံးကော[illegible] သစ်ဆွမ်းကို ဘုဉ်းပေးပြီးသောအခါ စူဠကာလသည် ဝိ[illegible] မြတ်စွာဘုရားအား ရိုသေစွာရှိခိုး၍ "မြတ်စွာဘုရား၊ တ[illegible] တော် ဦးဦးဖျားဖျား ဤစပါးဖုံးကောက်သစ်ဆွမ်းကို လှူ[illegible] ရသော ကောင်းမှုစေတနာကြောင့် နောင်ပွင့်တော်မူ[illegible] သော ဘုရားရှင်တို့လက်ထက်ဝယ် သူတစ်ပါးထက် [illegible] ပထမ တရားထူး နာကြားသိမြင်ခွင့်ရပါစေသား" ဆု[illegible] လေ၏။ မြတ်စွာဘုရားကလည်း "သင်တကာ၊ ဆု[illegible] သည့်အတိုင်း ပြည့်စုံပါစေ"ဟု မိန့်ကြားတော်မူပါသည်။

စူဠကာလ၏လယ်၌ စပါးဖုံးအရသာကို လှူဒါန်း[illegible] စပါးနှံအချို့ကို ခူးဆွတ်ခဲ့သော်လည်း ဆွတ်ခူးရာမ[illegible] စပါးများ အောင်မြင်စွာ ဖြစ်ထွန်းလျက်ရှိလေ၏။ ထူး[illegible] သော အခြင်းအရာကို တွေ့မြင်ရသော စူဠကာလမှာ [illegible] စေတနာတိုးပွားသဖြင့် စပါးများ အဖုံးအလုံးတက်သော[illegible] မှစ၍ ရိတ်သိမ်းသိုလှောင်ခြင်းကိစ္စ ပြီးဆုံးသည့်အချိန်[illegible] ကိုးချိန်ကိုးခါ ကောက်ဦးဆွမ်းအလှူကို လှူဒါန်းခြင်းပြု[illegible] သည်။

ဤသို့လျှင် တစ်နှစ်လျှင် ကိုးကြိမ်ကိုးခါ ကောက်ဦး[illegible] ဆွမ်းအလှူကို လှူဒါန်းခဲ့သော်လည်း စူဠကာလ၏လယ်[illegible] စပါးအထွက် ယုတ်လျော့သွားခြင်းမရှိ။ အစ်ကိုဖြစ်သူ မ[illegible] ကာလ၏ လယ်ထက်ပင် စပါးထွက် ပို၍နေလေသည်။ [illegible] ကြောင့် မဟာကာလလည်း နောက်ပိုင်းတွင် ညီဖြစ်သူ[illegible] အားကျ၍ ညီဖြစ်သူ စူဠကာလနည်းတူ ကောက်ဦး[illegible]

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

လျှကို လှူဒါန်းခြင်းပြုလေတော့သည်။

ဝိပဿီမြတ်စွာဘုရားအား တစ်နှစ်လျှင် ကိုးကြိမ်ကိုး ကောက်ဦးဆွမ်းအလှူကို လှူခဲ့သော စူဠကာလသည် ဂေါတမဘုရားရှင်လက်ထက်၌ ကပိလဝတ်ပြည်ဝယ် ဒတ္တအမည်ရှိသော ကောဏ္ဍညပုဏ္ဏား ဖြစ်လာ၏။ ဘုရား လောင်းတော် သိဒ္ဓတ္ထမင်းသားမွေးဖွား၍ ငါးရက်မြောက် သောနေ့တွင် ခမည်းတော် သုဒ္ဓေါဒနမင်းကြီးက နေပြည် တော်အတွင်း ဗေဒင်လက္ခဏာ တတ်မြောက်ကျွမ်းကျင်သော ပုဏ္ဏားသုခမိန်ရှစ်ယောက်ကို ပင့်ဖိတ်ပြီး မင်းသားငယ်၏ လက္ခဏာကို ဖတ်ကြားစေ၏။ ထိုပုဏ္ဏားသုခမိန် ရှစ်ယောက် တွင် သုဒတ္တပုဏ္ဏားသည် တစ်ဦးအပါအဝင်ဖြစ်ခဲ့လေ သည်။

သိဒ္ဓတ္ထမင်းသား၏ လက္ခဏာကို ဖတ်ကြားရာတွင် သော ပုဏ္ဏားခုနစ်ယောက်တို့က "ဤမင်းသားငယ် လေးကျွန်းလုံးကို အစိုးရသော စကြာဝတေးမင်းသော် ဖြစ်လိမ့်မယ်။ သို့မဟုတ် သစ္စာလေးပါး အမှန်တရား အကြွင်းမဲ့သိမြင်နိုင်သော သမ္မာသမ္ဗုဒ္ဓဘုရားသော်လည်း လိမ့်မည်"ဟူ၍ နှစ်ခွသောစကားကို လျှောက်ကြားကြ ၏။ အငယ်ဆုံးဖြစ်သော သုဒတ္တကောဏ္ဍညပုဏ္ဏားကမူ မင်းသားငယ်အား လူ့ဘောင်လောက၌ ပျော်မွေ့ရန် ကြောင်းမရှိ၊ တောထွက်၍ ရဟန်းပြုပြီး ဘုရားစင်စစ် ဖြစ်ပါလိမ့်မည်ဟု ယတိပြတ်ဟောကြားလေသည်။

သုဒတ္တပုဏ္ဏားသည် နောင်အခါ သိဒ္ဓတ္ထမင်းသား ဖြစ်လျှင် တရားဦး နာကြားခွင့်ရရှိရန် ရည်ရွယ်လျက် ဘဒ္ဒိယ၊ မဟာနာမ်၊ အဿဇိဟူသော ပုဏ္ဏားအဖော် ယောက်ကို ခေါ်ဆောင်ကာ တောထွက်ခဲ့ကြသည်။ မင်းသား တောထွက်၍ ဥရုဝေလတော၌ ဒုက္ကရစရိယ ကို ကျင့်သောအခါ သုဒတ္တအမှူးရှိသော ပဥ္စဝဂ္ဂီငါး အနီးကပ်နေ၍ အလုပ်အကျွေးပြုစုကြသည်။ သို့ သိဒ္ဓတ္ထမင်းသားက ဒုက္ကရစရိယအကျင့်ကို စွန့်ပယ် သောအခါ ဤမင်းသားကား ဘုရားဖြစ်နိုင်တော့မည် ဟု ယူဆ၍ ပဥ္စဝဂ္ဂီငါးဦးတို့သည် သိဒ္ဓတ္ထမင်းသားကို ကြလေသည်။

သိဒ္ဓတ္ထမင်းသား ဘုရားဖြစ်တော်မူသောအခါ ဥရုဝေ လတောမှ တစ်ဆယ့်ရှစ်ယူဇနာဝေးသော ဗာရာဏသီပြည် မိဂဒါဝုန်တောသို့ ခြေလျင်ခရီးဖြင့် ကြွရောက်တော်မူပြီး ပဥ္စ ဝဂ္ဂီငါးဦးအား ဓမ္မစကြာတရားဦးကို ဟောကြားတော်မူသည်။ ထိုသို့ ဟောကြားရာတွင် သုဒတ္တခေါ်သော ကောဏ္ဍညပုဏ္ဏား သည် ပထမနေ့မှာပင် သောတာပတ္တိမဂ်သို့ ရှေးဦးစွာ ဆိုက် ရောက်လေ၏။ ကျန်လေးပါးမှာလည်း နောက်နေ့များတွင် အသီးသီး သောတာပတ္တိမဂ်သို့ ဆိုက်ရောက်ကြလေသည်။ ထို့နောက် ပဥ္စဝဂ္ဂီ ငါးပါးလုံး ဟေဘိက္ခုရဟန်းအဖြစ် ရရှိကြ ၍ အနတ္တလက္ခဏသုတ်ကို ဆက်လက်နာကြားရသောအခါ အာသဝေါကင်းကွာသော ရဟန္တာဖြစ်သွားကြလေသည်။

ဝိပဿီမြတ်စွာဘုရားလက်ထက် စူဠကာလ၏ အစ်ကိုဖြစ်သော မဟာကာလသည် ဤဂေါတမဘုရားရှင် လက်ထက်၌ သုဘဒ္ဒမည်သော ပရိဗိုဇ်ဖြစ်လာ၏။ သုဘဒ္ဒ သည် ပရိဗိုဇ်ရဟန်းအဖြစ်ဖြင့် အမှန်တရားကို လှည့်လည် ရှာဖွေနေခဲ့သော်လည်း မြတ်ဗုဒ္ဓထံသို့ကား တစ်ကြိမ်မျှ ဆည်း ကပ်ခြင်းမပြုခဲ့ချေ။ နောက်ဆုံး မြတ်စွာဘုရား ပရိနိဗ္ဗာန် စံဝင်တော့မည်တဲ့ဆိုသည့် သတင်းကိုကြားသောအခါမှ မြတ် စွာဘုရားထံသို့ အရေးတကြီးချဉ်းကပ်၍ ပြဿနာကို မေး လျှောက်လေ၏။ ထို့နောက် သုဘဒ္ဒသည် မြတ်စွာဘုရားထံ ချက်ချင်း ရဟန်းပြု၍ တရားအားထုတ်ရာ မြတ်ဗုဒ္ဓ ပရိနိဗ္ဗာန် ပြုတော်မမူမီ ရဟန္တာဖြစ်သွားလေ၏။ သူကား မြတ်စွာဘုရား လက်ထက်၌ နောက်ဆုံးရဟန္တာဖြစ်ခဲ့သော ပုဂ္ဂိုလ်ဖြစ်ပါသည်။

ဤသို့လျှင် လယ်သမားညီအစ်ကိုနှစ်ဦးတို့သည် မိမိ တို့၏ ကုသိုလ်စေတနာ ကံအားလျော်စွာ တစ်ဦးက ဤ ဂေါတမဘုရားရှင် လက်ထက်၌ ရှေးဦးစွာ တရားဦးနာကြား ရပြီး ဦးစွာပထမ တရားထူးရသူဖြစ်ခဲ့ရပြီး အစ်ကိုဖြစ်သူ မဟာကာလတစ်ဖြစ်လဲ သုဘဒ္ဒရဟန်းကြီးသည် နောက်ဆုံး သာဝကအဖြစ် တရားထူးရကာ ရဟန္တာဖြစ်ရသည်မှာ မိမိ ၏ သဒ္ဓါစေတနာ ထက်သန်မှုမရှိဘဲ အားနည်းမှုကြောင့်သာ ဖြစ်ကြောင်း ဘဝသင်ခန်းစာ ရယူသင့်ပါတော့သည်။

အောင်မြင့်မြတ်(ပြည်ရွှေဘို)

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

ပုံပြင်လို့သာ မှတ်ပါကွယ်

မေလတ်တန်

"ခေါက်···ခေါက်"

အိမ်ရှေ့အခန်းဝမှ တံခါးခေါက်သံ။

ကျွန်မ တံခါးခေါက်သံကြားလို့ အိမ်ရှေ့တံခါးဆီ သွားဖွင့်လိုက်တယ်။

"ဩော် · · ·ကြည်ကြည်ဝင်းတို့ သားအမိပါလား"

တအံ့တဩ နှုတ်ဆက်မိလိုက်သည်။

"စောစောစီးစီးပါလား။ သားအမိ နှစ်ယောက် ကျောင်းမသွားဘူးလား"

"ကျောင်းသွားမှာပါ။ သားတော် မောင်ကလေး သူ့ကို ကျောင်းပို့ပြီး ဗိုလ်ချုပ်ဈေးမှာ ဘောင်းဘီနဲ့ အင်္ကျီ ကောင်းကောင်းတစ်စုံ ဝယ်ပေးပါ့ မှာတ နေလို့ မမထားရေ။ ဒါကြောင့် စောစော ထွက်လာခဲ့တာ"

ကြည်ကြည်ဝင်း၏ ခပ်ကြွားကြွား လေသံ။ သားဖြစ်သူ ရဲကျော်အောင်က မိခင်ဖြစ်သူကို ဖွေးဖောင်းဖောင်းလေး လှည့်ကြည့်လိုက်တာတွေ့လိုက်ရတယ်။

ကျွန်မ ရိပ်မိပါပြီ။ ကလေးက မပူဆာဘဲ ကြွားဟန်နဲ့ လုပ်ပြောနေ တာကို။ ကျွန်မ သူမရဲ့ အကြွားအဝါ စကားလုံးတွေရဲ့ နောက်မှာရှိတဲ့ ပရိယာယ်တွေကိုပါ။ ကြည်ကြည်ဝင်း၏ မျက်လုံးထဲမှာ တွေ့လိုက်ရတယ်။ သူမ ရဲ့ ကြွားဝါမှုကို သူမရဲ့သားအပေါ် ... လိုက်တဲ့ ကြည်ကြည်ဝင်း။

"ဩော်···မမထားကို ပြော... မယ်။ အကြည်တို့ အိမ်နားက သ... သားတစ်ယောက်ပါလာတဲ့ လက်... အိတ်ကလေးတွေ သိပ်လှတာပဲ ... လား။ အကြည်တောင် တစ်လုံး... ထားလိုက်သေးတယ်။ တစ်သိန်း... ပါ။ မမထား ယူဦးမလား"

တစ်သိန်းတည်းပါတဲ့။ ကျွန်မ ... ကို ဖိထားမိလိုက်တယ်။ ကျွန်မ ... သည်ရဲ့ သူငယ်ချင်းဖေနီးမို့သာ ... မိတာလေ။ ကျွန်မနဲ့ အကျင့်စရိုက်...

www.burmeseclassic.com

ညီကြ။ တစ်ချိန်က ကွဲကွာနေခဲ့တဲ့ ငယ်ချင်းတွေ ပြန်ဆုံကြပြီး ခင်မင်ခဲ့ကြတာ။ ကျွန်မရဲ့ခင်ပွန်းက အရာရှိ တစ်ယောက်ပါ။ အကြည်ရဲ့ခင်ပွန်း အရောင်းအဝယ် လုပ်ကိုင်သူ။ ကျွန်မရဲ့သမီး စန္ဒနဲ့ အကြည်ရဲ့သား ကျော်အောင်က ကျောင်းအတူတူ၊ တန်းအတူတူ။ ကလေးချင်းလည်း ခွန်ခင်ကြသည်။ ကျွန်မတို့က မြို့ ယ်တိုက်ခန်းမှာ၊ အကြည်တို့က ကဒ်ဂုံမှာ။ ကလေးကျောင်းပို့ရင်း ကျွန်မဆီ မကြာခဏ ရောက်လာတတ် ယ်။ လာတိုင်းလည်း မိုးတစ်လုံး တစ်လုံး ကြွားပြောရမှ စားဝင် ပျော်တဲ့ အကျင့်ရှိတဲ့သူ။ သူ့ ကြောင်းကိုတော့ အူမချေးခါးအထိ ားပြီးသား။

"မယူတော့ပါဘူး အကြည်ရယ်။ ားမှာ အိတ်တွေ ရှိပါသေးတယ်"

သူမရဲ့ ဆွဲဆောင်မှုစကားကို မပါသလို ခပ်အေးအေးလေးပြော နဲ့ သူမရဲ့စကား ရေမှဆက်ဖို့ ပိတ် လိုက်မိတယ်။

"သိသားပဲ။ မမထားကတော့ မယုတ်ဘူးဆိုတာ။ ကဲ…မမ ရေ အကြည်ရဲ့သားကို ထားခဲ့ နော်။ စန္ဒနဲ့ပဲ ကျောင်းအတူတူ ပါစေတော့။ အကြည် ဝယ်စရာရှိ သေး ဝယ်ပြီး သည်ညနေ ညေ့ တွေကို ထမင်းစားဖိတ်ထားမိလို့

"ထားခဲ့ပါကွယ်။ မမထားလည်း ဆွဲကြော်စားဖို့ ဈေးခဏသွား မယ်။ ကိုနောင်က ပြန်လာရင် တိုင်ကြော်ကျွေးမယ်၊ ဝယ် ထားပါဆိုလို့"

"ကိုနောင်တို့ကတော့ လုပ်ပြီ။ အိမ်ကလူကတော့ မိုးချုပ်မှ ပြန်ရောက် တတ်တာ။ ခေါက်ဆွဲကြော်ကျွေးဖို့ တော့ ဝေးလေရော"

အကြည်က ပြောပြောဆိုဆို ထွက် သွားပြီ။

ကျွန်မသာ ငေးမောကြည့်ရင်း ကျန်ခဲ့တာ။ ဒီတော့မှ သက်ပြင်းချ ကျန်ရစ်ခဲ့သူကတော့ ခင်ထားဆိုတဲ့ ကျွန်မပါပဲ။

ညနေ ကိုကိုပြန်လာတော့ ကိုကို ကိုယ်တိုင် ခေါက်ဆွဲကြော်လို့ စားခဲ့ကြ တာ အဝပဲ။ ကိုကို့လက်ရာက တကယ့် အရသာရှိတဲ့ ခေါက်ဆွဲကြော်ပဲလေ။ စေတနာ၊ မေတ္တာတွေထည့်ပြီး ကြော် ကျွေးခဲ့တာကိုး…"

× × ×

"ထားရေ…ထား"

ကိုကိုရဲ့ ခေါ်သံ။ ကျွန်မ ပြေး ထွက်လာပြီး ဆီးကြိုလိုက်တော့ ကိုကို့ မျက်နှာမှာ အပြုံးပန်းတွေ ဝေလို့။ ကိုကို့ကို အမြဲဆီးကြိုနေကျလေ။ ကြို တိုင်းလည်း ကိုကို ပြုံးခဲ့သည်ချည်း။ ကိုကို့အပြုံးက ကျွန်မရဲ့ ရင်ကို အေးမြ စေတယ်လေ။

"ထားရေ…ကိုကိုဗိုက်ဆာတယ် ကွာ"

"အဆင်သင့်ပါပဲ ကိုကိုရဲ့၊ ကိုကို ကြိုက်တဲ့ ငါးရံ့အူဟင်းချက်ထားတယ်။ ကန်စွန်းရွက်လည်း ကြော်တယ်။ တို့ စရာတွေလည်း အစုံပဲ။ ကြာရိုးဟင်းခါး အရည်သောက်လေးနဲ့လေ"

"ထားပြောတာနဲ့ ကိုကို စားချင် လာပြီ"

"ရေအရင်ချိုးလိုက်ပါဦး။ ထား ထမင်းပွဲ ပြင်ထားလိုက်မယ်နော်"

"ကောင်းပါပြီဗျာ"

ကျွန်မ ထမင်းပွဲ ပြင်ဆင်ဆဲမှာ ပဲ သမီးလေးစန္ဒာ စာကျက်ရာမှ ထလာ ပြီး ကျွန်မနဲ့အတူ ထမင်းဝိုင်းပြင်တယ်။ သမီးလေးက ဒီနှစ် ရှစ်တန်းလေ။ ကိုကိုရေချိုးပြီးတော့ ထမင်းဝိုင်းမှာ ကျွန်မတို့ သားအမိ သားအဖ သုံး ယောက် စုံစုံလင်လင် စားကြ။ ပျော် စရာ ထမင်းဝိုင်းလေးပေါ့။

ညဘက်ရောက်တော့ ကိုကိုက စာဖတ်၊ သမီးက စာကျက်၊ ကျွန်မက ဂုဏ်တော်ပုတီးစိပ်၊ ပြီးတော့ မိသားစု တီဗွီကြည့်၊ ညစာကော်ဖီနဲ့ မုန့်စား။ ညအိပ်ခါနီးတိုင်း သမီးလေးကို ဆုံးမ စကားတွေပြော။

ဒီညတော့ မေတ္တာ၊ ကရုဏာ၊ မုဒိတာ၊ ဥပေက္ခာဆိုတဲ့ မေတ္တာတရား နဲ့ ပတ်သက်တာလေးတွေ ရှင်းပြမိ တယ်။ သမီးလေးကလည်း လိမ္မာတဲ့ သူ၊ ယဉ်ကျေးသိမ်မွေ့တဲ့သူလေးပါပဲ။ အိပ်ခါနီး မိဘနှစ်ပါးကို ကန်တော့ပြီးမှ အိပ်တယ်။ ကိုကိုနဲ့ ကျွန်မလည်း သမီး လေးကို ဆုတွေပေးတော့ သမီးလေးက ပြုံးလို့ အိပ်ရာဝင်ခဲ့တယ်။ ပြီးတော့ ကျွန်မအလှည့်ပေါ့။ ကိုကို့ကို ကျွန်မ လည်း ကန်တော့ပြီးမှ အိပ်တတ်တာပဲ မဟုတ်လား။ ကျွန်မ ကန်တော့တိုင်း လည်း ကိုကိုက ပီတိတွေပြာဝေပြီး ဆု တွေပေးခဲ့တဲ့အပြင် ပြောလိုက်သေး တယ်လေ။

"ကိုကို မိန်းမရ သိပ်ကံကောင်း တာပဲ။ ထားက အနေအေးတယ်။ တခြားမိန်းကလေးတွေလို စကားအများ

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

ကြီး မပြောတတ်ဘူး။ စကားများများ ပြောတဲ့ မိန်းမဆိုရင် ကိုကိုကြောက်တယ်။ စကားများလေ၊ အန္တရာယ်များလေပဲ၊ စကားမှားလေ အန္တရာယ်ရှိလေတဲ့"

လို့ ပြောပြီး ရယ်နေတယ်လေ။

ကိုကိုပြောသလို စကားဆိုတာ ပြောပါများရင် အမှားပါတယ်။ အမှားပါရင် အန္တရာယ်ရှိတယ်။ စေတနာမပါဘဲနဲ့ တိုက်ခိုက်ပြီး သူတစ်ပါးအပေါ် မှိုချိုးမျှစ်ချိုးပြောမယ်ဆိုရင်. ပိုပြီး အန္တရာယ်များတယ်ဆိုတာ ကျွန်မသိတယ်။ ဒီတော့ စကားနည်းတယ်။ ဒါကြောင့် ကိုကိုက ကျွန်မကို ချစ်ခဲ့တာ။ အေးချမ်းစွာ နေခွင့်ရတဲ့ မိသားစုလေးမို့ ကျွန်မလည်း ကံကောင်းတာပါပဲလေ။ ကံကောင်းအောင်လည်း ကျွန်မ ကြိုးစားခဲ့တယ်။ ဘယ်သူတွေ ဘာပြောပြော ကျွန်မကတော့ တေမိမင်းထုံးနှလုံးမူရင်း အသံတိတ် မေတ္တာပို့နေခဲ့တာမျိုး။ ဒီတော့ ကံကောင်းခြင်းလက်ဆောင်တွေ ရခဲ့တာ မဆန်း။

× × ×

"ကြည်ရေ···ကြည်"

"ဘာလို့ ဒီလောက် ခေါ်နေရတာလဲ။ ဒီမှာ ပန်းကန်တွေ တစ်ပုံကြီးဆေးနေရတာ မတွေ့ဘူးလား"

"ဒီလောက်များတဲ့ ပန်းကန်တွေကွာ၊ ဘယ်က ဧည့်သည်တွေလာပြန်တာလဲ"

"သားတို့ကျောင်းက ကျောင်းသားမိဘတွေလေ။ အရာရှိကြီးကြီးပိုင်းက ကတော်တွေပါ"

တကယ်တော့ အကြည်တစ်ယောက် ဧည့်သည်များကို ဖိတ်ကျွေးပြီး ကြွားနည်းမျိုးစုံဖြင့် ကြွားဝါနေခဲ့တာ။ မကြာခဏ ဖိတ်ကျွေးရ၊ ဧည့်ခံရ၊ ပြီးတော့ အပြစ်ရှာရ၊ ပတ်ဝန်းကျင်မကောင်းသတင်းပြောရနှင့် မောနေသည့်သူ။ ကိုယ့်ဒုက္ခကိုယ်ရှာပြီး သူများအပြစ် ရှာကြံပြောတတ်သည့်သူ။

"အေး···ငါကရှာ၊ မင်းက အိမ်မှာ ဧည့်ခံကျွေးမွေး၊ ကောင်းပေါ့ကွာ"

"ရှင်က လူမှုရေးလည်း မသိ၊ သဒ္ဒါတရားကလည်း နည်းပါဘိနော်"

"ဘာပြောတယ်"

"ကိုရဲခေါင် · · ·ရှင့်ဟာရှင် မိုးကြီးချုပ်မှ ပြန်လာပြီး ရန်လာလုပ်မနေနဲ့"

ငါးစိမ်းသည်တစ်ယောက်အလား လင်ယောက်ျားကို ပြန်ရန်တွေ့စကားနှင့် မျက်စောင်းထိုးနေတယ်။

"ငါက စီးပွားရှာနေတာကွ။ မင်းက အိမ်မှာထိုင်ဖြုန်း၊ ထိုင်ကြွားနဲ့ ဘယ်လိုစီးပွားဖြစ်လာပါတော့မလဲ"

"အဲဒါက ကျွန်မအလုပ်လေ။ ရှာရဖွေရမှာက ရှင့်အလုပ်ပဲ"

"တော်တော့ အကြည်၊ တော်တော့"

ဇနီးဖြစ်သူအား မကျေမနပ်ဖြစ်ရင်း ထမင်းပင်မစားတော့ဘဲ အိပ်လိုက်တယ်။ သားဖြစ်သူ ရဲကျော်အောင်ခမျာလည်း စာမျက်ရင်း မိဘနှစ်ပါးကို ကြည့်ပြီး စိတ်မကောင်းဖြစ်ရတယ်လေ။ ဒီလို ပူညံပူညံဖြစ်နေတာ တစ်နေ့တစ်ရက်မှ မပာတ်တာ။ နားညည်းနေပါပြီ။ ဒါပေမဲ့ ရဲကျော်အောင်အနေနဲ့ မိဘနှစ်ပါး ဒီလိုဖြစ်တိုင်း ကြေကွဲခံစားခဲ့ရတာ မိဘနှစ်ပါး မသိခဲ့ကြ။

× × ×

သားဖြစ်သူ ရဲကျော်အောင် တန်းဖြေမည့်နှစ်။ ကံတရားက ... သာ မပေးခဲ့။ ဖခင်ဖြစ်သူ ... အဝယ်ခရီးထွက်ရင်း ကားမှော ... ပါးခဲ့ရတယ်။ အကြည်မှာ ကြွား ... သိပြီး စီးပွားရေးမှာ မလုပ်တတ် ... တတ်။ အခုတော့ ငွေရေးကြေ ... နိုင်ခံဖြေရှင်းပေးနေ၊ ရှာပေးနေ ... ထောင်ဦးစီးတစ်ယောက် မ ... အကြည့်ယောက်ျားဆုံးကြောင်း ... တော့ ကျွန်မတို့မိသားစုမှာ ... ရှမောရလောက်အောင် အုံ ... အပြေးအလွှားသွားပြီး အကြည် ... အမိကို အားပေးခဲ့ရ၊ ကူညီပေး ... လေ။ ဒီအချိန်က အကြည့် ... အရာရာ လိုအပ်နေတဲ့အချိန်။ ... တို့မှာ တကယ်လည်း ရတာ ... သလို အကြည့်ခမျာ ပိုပြီး ... ရတဲ့အချိန်။

"အကြည်ရယ် · · ·မ ... ရှိပါသေးတယ်။ ဘာမှ အား ... နော်။ သားရဲ့ ပညာရေးအတွ ... မပူပါနဲ့ကွယ်"

ကျွန်မက ဖြေသိမ့်စကား ... တယ်လေ။ အကြည်ရဲ့မျက်နှာ ... တင်းသလို ဖြစ်သွားတယ်။ ... စေတနာအပေါ် အမှားအမှန် ... မပိုင်းခြားနိုင်တဲ့ ဒေါသတွေ ... တွေနဲ့ ပညာမဲ့မျက်လုံးအစုံ ... စရာကောင်းလောက်အောင် ... ပြန်ကြည့်နေတယ်။ စေတနာ ... နာဖြစ်ခဲ့ရပြီဆိုတာ ကျွန်မသိ ...

"မမထားတို့က ကို ... ပတ်သက်ပြီးမှ ခင်ရတာပါ ... ပါဘူး။ အကြည့်သားအတွက် ...

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

...ငှင့်မှာပါ"

အကြည့်ရဲ့ တုံ့ပြန်စကားတွေ ...ရတော့ ကျွန်မ အံ့အားသင့်သွား ...။ စေတနာနဲ့ ဝေဒနာကို ခွဲခြားမသိ ... အကြည့်အတွက် စိတ်မကောင်း ...နေမိတယ်လေ။ ကျွန်မက ကိုယ့် ...လို သဘောနဲ့ ပြောမိတာ၊ မာန် ...ခဝါမချတဲ့ စေတနာစကားတွေ ...မိတာ။ အကြည့် နားမလည်ခဲ့။ ...သင့်မခံခဲ့။ ဒီတော့ ကျွန်မ ဘာ ...နိုင်မှာလဲ။ အကြည့်ရဲ့ ငြိုငြင်မှုကို ...ပြုံးနဲ့ လက်ခံယူရုံပဲလေ။ ဘာဖြစ် ... ညီမလေးလို ခင်မင်ခဲ့ရသူမို့ ကျွန်မ ...ပေါ် အမြင်တစ်မျိုး ရှိသွားပြီလား။ ...မကတော့ အကြည့်သားလေးရဲ့ ...ရေးအတွက် စေတနာဖြင့် ပြော ... ကူညီပေးမည်ဟု ပြောမိတာ။ ...နာသန့်သန့်လေးပါပဲ။ ကျွန်မ စိတ် ...ည်နဲ့ ဆက်ဆံရပေမယ့်။ ကိုရဲ ...င် ဆုံးပြီးနောက် အကြည့်လည်း ...တို့အိမ် မလာဖြစ်တော့။ ဒါပေမဲ့ ...ကြည့်သားလေး ရဲကျော်အောင်က ... ဝင်ထွက်သွားလာဆဲ။ ဖြေတော့ ...သာခဲ့သည်ပေါ့လေ။

× × ×

ကာလကြာခဲ့ပြီလေ...

ကျွန်မလည်း ကိုယ့်ဘဝနဲ့ကိုယ်၊ ...အခြေအနေနဲ့ကိုယ်မို့ မအားလပ် ...သားစုအရေးနှင့် ကျွန်မနောင်ဘဝ ...က် ရိက္ခာထုပ်ဖို့အရေး ဘာသာ ...ည်း လိုက်စားရတယ်။ တရား ...နဲ့ မေတ္တာအပြည့်နဲ့ နေခဲ့ရ ...လေ။

တစ်ရက်...အကြည့်ရောက် ...ယ်။ ကျွန်မက ပြုံးရွှင်စွာ နှုတ်ဆက်ပေမယ့် အကြည့်ကတော့ မရယ် မပြုံး ညှော်ခန်းထဲက ဆက်တီခုံမှာ ဝင်ထိုင်ကြတယ်။

"မတွေ့ရတာ ကြာပြီနော်...အကြည့်"

"ဟုတ်တယ် မမထားရေ သားအကြောင်းလာပြောတာ။ သိပ်ဝမ်းရမယ့်စကားပဲ"

"ဟုတ်လား။ ဘာအကြောင်းလဲ အကြည့်ရဲ့"

ဒီတစ်ခါ မမှားအောင် ကြိုးစားနေရတယ်လေ။ အကြည့်က ပြောပါတယ်။ သူ့သား စာတော်ကြောင်း။ လင်သားမရှိတော့ ဘယ်ဆွေမျိုးသားချင်းမှ အားမကိုးဘဲ အကြည့်ရဲ့ အသိ၊ အင်အား၊ သတ္တိတွေနဲ့ ကြိုးစားရတဲ့အကြောင်း။ ပြီးတော့ ကားတစ်စီးဝယ်ထားပြီး သားဖြစ်သူ စီးဖို့ဖြစ်ကြောင်း။ ဘဝဆိုတာ သတ္တိနဲ့ရှဲ ရည်ရွယ်ချက်နဲ့ ဦးတည်ချက်ရှိရင် ဘယ်အရာမဆို အောင်မြင်နိုင်၊ တိုးတက်နိုင်ကြောင်း။ အို...စုံလို့ပေါ့။

ကျွန်မက အကြည့်စကားကိုဖြတ်မေးမိတယ်။

"အကြည့်ရယ်...အကြည့်သားက ဘာဘွဲ့ရတာလဲဟင်"

"အင်ဂျင်နီယာဘွဲ့လေ။ အဲ...ဘယ်လောက်တော်လဲ"

"ဝမ်းသာစရာပဲ အကြည့်ရယ်၊ တက်ယ်..."

"သားလေးအကြောင်းလာပြောတာ။ ကဲ...အကြည့်သွားမယ်၊ နောက်ရက် သားလေးအတွက် ပြင်ဆင်ပေးရမှာရော၊ တခြားရှယ်ယာတွေအတွက်ရော၊ ပြီးတော့ စီးပွားဘဏ်သူဌေးတွေနဲ့ အမြဲအိမ်မှာ တွေ့ရမှာကြောင့်ရော မမထားဆီ လာဖြစ်မှာ မဟုတ်ဘူး"

"သြော်..."

"လမ်းတွေ့တော့ ခေါ်ပြောပေါ့၊ ဒီမှာ လိပ်စာကတ်"

အကြည့်က သူ့ရဲ့လိပ်စာကတ်ကို ကျွန်မရှေ့မှာ ချပေးတယ်။ ကျွန်မ ကတ်ကလေးကို ယူပြီး အသာပဲကြည့်လိုက်မိတယ်။

"ဒါပဲ မမထားရေ တစ်ချိန်က မမထားပြောခဲ့တယ်။ သားလေးအတွက် အကူအညီပေးမယ်ဆိုတာလေ။ အခု မမထား မကူညီရဘဲနဲ့ သားလေး အင်ဂျင်နီယာကြီး ဖြစ်သွားခဲ့ပြီလေ၊ ဟုတ်တယ်နော်"

"ဟုတ်ပါတယ် အကြည့်၊ အဲဒီတုန်းက စေတနာနဲ့ပါ"

"ရပါတယ် မမထား။ ကဲ...အကြည့်သွားမယ်"

"ကောင်းပါပြီကွယ်"

အကြည့် ထွက်သွားတယ်။ သူမရဲ့ ကျောပြင်ကို ကြည့်ရင်း ကျွန်မ ပြုံးလိုက်မိတယ်။ ပြုံးရင်းနဲ့ စားပွဲဆီလာ၊ အံဆွဲကိုဖွင့်၊ ပြီးတော့ နေ့စဉ်မှတ်တမ်းစာအုပ်လေးကို ကျွန်မ ထုတ်ကြည့်လိုက်တယ်။ စာအုပ်လေးကို လှန်ပြီး ကြည့်ပါတော့ ဖြူစင်တဲ့ အပြုံးတစ်ချက် ကျွန်မ ပြုံးမိတယ်။

ငွေစာရင်းတွေ...

အကြည့် လိပ်စာအတိုင်း တခြားသူတစ်ဦးမှတစ်ဆင့် အကြည့်သားပညာရေးအတွက် လျှို့ဝှက်ပြီး ပို့ပေးခဲ့တဲ့ နေ့စွဲနဲ့ ငွေသားဂဏန်းတွေ။

မေလတ်ဟန်

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

ကျွန်တော်နှင့် ဧလေထဲက ပွဲစာ

မောင်ချိုမင်း(ကန္တာရဝတီ)

ကျွန်တော် ငယ်စဉ်က ရုပ်ရှင်ကို အသေအလဲ ကြိုက်သည်။ အမေပေးသော နေ့စဉ် ကျောင်းမုန့်ဖိုးတစ်မူးကို မုန့်ဝယ်မစားရက်ဘဲ ရုပ်ရှင်ကြည့်ရဖို့ ပိုက်ဆံစုထားပြီး ခေါင်းရင်းအိမ်မှ ကိုကျော်ခင်တို့လို၊ ခွေးနီတို့လို ၁၅၊ ၁၆ နှစ်ရွယ် ကလေးကြီးတစ်သိုက် ရုပ်ရှင်ကြည့်သွားလျှင် မိမိကိုပါ ခေါ်သွားရန် ပိုက်ဆံကလေး ငါးမူး၊ သုံးမတ်ကို သူတို့လက်ထဲ ပေးထားရသည်။ ဟိုစဉ်က ရုပ်ရှင်ကလည်း ရှားလှသေးသည်ကိုး။ ကျွန်တော်တို့အိမ်က တာမွေတွင်ဖြစ်ပြီး တာမွေတစ်ပိုင်တွင် ရုပ်ရှင်ရုံကလည်း တစ်ခုမှ မရှိသေးသည့် လွတ်လပ်ရေးရပြီးစ ကာလ။

မြို့လယ်တွင်ရှိသော သွင်နှင့်ဘုရင့်ရုပ်ရှင်ရုံနှစ်ရုံသည် မြန်မာဇာတ်ကားများကြီးပြပြီး ယင်းရုံများမှ ကျလာသော ဇာတ်ကားများကို ရေကျော် ဇော်ရုံ၊ အနောက်ပိုင်း ကာဌေးရုံ၊ ဗဟန်းသံပုံချိုင့် လွင်လွင်ရုပ်ရှင်ရုံနှင့် ကြည့်မြင်တိုင် ရွှေတိုင်သီရိရုံတို့တွင် ရုံတင်တတ်ကြရာ မြို့ထဲတွင် ပိတ်ကားနှင့် အနည်းဆုံး တစ်ကျပ်ပေးမှ ကြည့်ရသော ဇာတ်ကားများကို ဤရုံများတွင် ရှေ့ခုံ ငါးမူးပေးကြည့်၍ရသည်။

ရုပ်ရှင်ကို ကြိုက်လွန်းလှ၍လည်း ကြီးလာရင် ရုပ်ရှင်ရုံ ဂိတ်စောင့်လုပ်မယ်။ ဒါမှ ရုံထဲမှာနေပြီး ရုပ်ရှင် အလကားကြည့်ရမှာ"

ဟု စိတ်ကူးယဉ်မိသေး။

စာရေးဆရာကြီး သိပ္ပံကျော်ထင်မှာ ထိုစဉ်က ဗြိတိသျှဘားမား ရုပ်ရှင်တွင် တစ်လ ၁၅၀/ ဖြင့် ဇာတ်ညွှန်းရေးနေသူဖြစ်ပြီး တစ်ခါတစ်ရံ လိုအပ်သည့် နေရာမှာလည်း ဝင်ပါလေ့ရှိသည်။ သူကုမ္ပဏီထုတ် ရုပ်ရှင်တစ်စောင်တွင်လည်း အယ်ဒီတာအဖွဲ့ဝင်ဖြစ်ကာ ကျွန်တော့်မိတ်များနှင့် ခင်မင်သည်။ သူအိမ်လာပြီဆိုလျှင် သူ့အတွက် လက်ဖက်ရည် ပြေးဝယ်ပေးရ၊ ဆေးလိပ်၊ မီးခြစ်ဝယ်ပေးရဖြင့် မညည်းမညူ လုပ်ကိုင်ပေးရသည်။ သူက ရုပ်ရှင်နှင့် နီးစပ်သူဖြစ်ရာ မိမိကိုပါ ကလေးဇာတ်လိုက်အဖြစ် ဒါရိုက်တာများနှင့် ဆက်ပေးမလားဟူ၍။ သို့သော် ကျွန်တော့်ဆုတောင်း မပြည့်ဝခဲ့။ ပြည့်မည့်ပြည့်ဖို့ ကြံ့လာတော့ ဤသို့။

•••

ကျွန်တော် ၁၀ နှစ်သား[...]
ဖြစ်ပါသည်။

စောင်းတော်ရှင် အသံထွက်[...]
ကားနှင့် စတင်ဖွင့်လှစ်ခဲ့သည့် [...]
မရှိဆန်းရုပ်ရှင်ရုံကြီး တည်ဆော[...]
သည့်ကာလ အေဝမ်းဖလင်မှ [...]
မတည်ဆောက်လုပ်သည့် မ[...]
ကို ဆောက်လုပ်ရာ နေ့စဉ် [...]
ကြီး ကြပ်ကွပ်ကဲပေးရသူက ဦး[...]

ယင်းဦးစံသိန်းမှာ စင်[...]
အေဝမ်းဖလင်တွင် ဇာတ်ကား[...]
များများ၌ ဇာတ်ရုံအဖြစ် ပါဝင်[...]
ဦးသိန်းမောင်တို့ ဦးစံမြင့်တို့ကဲ့သို့ [...]
ခန်း သရုပ်ဆောင်ကောင်းသူဖြ[...]
သူနှင့် ကျွန်တော့်ဖခင် မြ[...]
ဘီလီယက်ချန်ပီယံ ဦးဂေါ်[...]
ရင်းနှီးသည့် မိတ်ဆွေများ ဖြစ်[...]
အတိုင်း နေ့လယ်နေ့ခင်း မ[...]
ထိုးသာသာတွင်ရှိသော ကျွ[...]
အိမ်သို့ အားလပ်သည့်အချိန်တိုင်း [...]
ရောက်လည်ပတ်၍ ရေးပေါင်[...]
ဖြစ် ရုပ်ရှင်အကြောင်းကို [...]
တတ်သေးသည်။

တစ်နေ့ နေ့လယ် ကျော[...]
ရက် အိမ်ရှေ့ မာလကာပင်[...]

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

သစ်သီးခွတ်ရင်း သီချင်းတကြော်ကြော် အော်ဆိုနေသော ကျွန်တော့်အား ဦးစံသိန်းကြီးက ပက်လက် ကုလားထိုင်ပေါ်မှာ ထိုင်၍ စေ့စေ့ကြည့်ရင်း -

"ကိုဂေါ်ရှာ့သားက လူချောဗျ။ အဆိုလည်း အဆိုကောင်း ဘိုင်စကုပ်ထဲ ထည့်ရိုက်ရင် ခွင့်ပြုမလား"

အဖေက ရယ်ကျဲကျဲဖြင့် -

"မလုပ်စမ်းပါနဲ့ ကိုစံသိန်းရာ။ ကောင်က ပွဲရူး၊ ဇာတ်ရူး၊ ဂီတရူးဗျ။ ကောင့်ကို ခင်ဗျားက အလကားစနေတာကို သူက အဟုတ်မှတ်နေမှာ"

"အို . . .ဘယ့်နှယ် စရမှာလဲ။ ကျွန်တော် တကယ်ပြောနေတာ"

ထိုစဉ် အင်္ကျီမီးပူတိုက်နေသော အမေက -

"ဦးစံသိန်း ရှင်တကယ်ပြောနေတာလား။ ကျွန်မသားက ကင်မရာရှေ့ နေရဲမှာပါတော့။ နောက်ပြီး ဆရာကြီးတို့ကြွယ်ကျောင်းမှာ ပေါ်ပြောပွဲတို့၊ သီချင်းဆိုပွဲတို့ ရှိတိုင်းလည်း ရှေ့ဆုံးက ပါတိုးနေတဲ့ကောင်ပါ"

"အတည်ပြောနေတာပေါ့ ဒေါ်လှ ။ ကျုပ်တို့ အောဝမ်းဇာတ်ကားတစ်ကားအတွက် ကလေးဇာတ်လိုက်တစ်ယောက် ရှာခိုင်းနေတာကြာပြီဗျ။ သူတို့ ရည်းရှာ ကျုပ်လည်းရှာပဲ။ ဇာတ်လမ်း အတီးအမှုတ်ကို အခြေခံထားတော့ လေးအနေနဲ့ သီချင်းဆိုတာလေးနဲ့ လားတီးတတ်ထားရင်တော့ သိပ် ဆင်ပြေမှာပဲ။ ခင်ဗျားသားက နည်း ပါးပါး သီချင်းဆိုတတ်တော့ ဖြစ်နိုင် ရှိပါရဲ့"

နောက်ဆုံး အမေနှင့် ဦးစံသိန်းတို့ ဈေးတည့်သွားရာ အဖေကမူ ဘာမှ မပြော။ "ခင်ဗျားတို့ သုံးလို့ရရင် ဒီအတွက်နဲ့တော့ စာမေးပွဲမကျစေနဲ့" ဆိုသည့် သဘော။

ဦးစံသိန်းက နောက်တစ်နေ့ နံနက်စောစောတွင် လာခေါ်မည်ချိန်းသွား၍ ထိုနေ့ကို မြန်မြန်ကုန်သွားပါစေဟု ဆုတောင်းရသည်က အမော။

ကျွန်တော့်အနေနှင့် နောက်တစ်နေ့ မနက်စောစော ၆ နာရီ ရေထချိုးရသည့်ဒုက္ခက မသေးလှ။ တပို့တွဲလကြီးဖြစ်၍ ချမ်းလိုက် အေးလိုက်သည့် ဖြစ်ခြင်း။ အစ်မသုံးယောက်လည်း တစ်ယောက်မှ အိပ်ရာထဲကွေးနေ၍မရ။ ကျွန်တော့်အစ်မလေးက နားထင်နှင့် လည်ပင်းရှိ ချေးများကို ဆပ်ပြာမွှေးနှင့် အထပ်ထပ် တွန်းပေးသည်။ အစ်မငယ် မစောက မျက်နှာခြေ လိမ်းပေးသည်။ အစ်မကြီးက ခေါင်းမှ ဘိုကေကို ပါဝါကော့စမတ်တစ်(ခေါင်းလိမ်းဆီ) အဖြူတောင့်တွေ မွှေးနေအောင် တိုက်ပေးပြီး အမောက်ကြော့နေအောင် ဖြီးပေးလိုက်သေးရာ ဦးစံသိန်းလာခေါ်ချိန်ကို စောင့်ဆိုင်းနေရသည်က အချိန်အတော်ကြာ။ အမှန်စင်စစ် ဦးစံသိန်းမှာ ၁၆၆ လမ်းထဲတွင်နေ၍ တာမွေအပိုင်းကြီးနှင့် အိမ်ချင်းသိပ်မဝေးသော်လည်း ၈ နာရီကျော်မှ ပေါ်လာပြီး ဂျစ်ကားနှင့် ကျွန်တော့်အား အိမ်တစ်အိမ်သို့ ခေါ်သွားသည်။

အိမ်ရှင်လူကြီးသည် ကျွန်တော်တို့ရောက်ပြီး အတန်ကြာ ဦးစံသိန်းအသံပေး နှုတ်ဆက်သံကြားမှ နိုးလာဟန်တူ၏။ သူ့ကိုလည်း မည်သူမည်ဝါမှန်း ကျွန်တော် ချက်ချင်းသိလိုက်ပါသည်။ မသိဘဲ နေနိုင်ရိုးလား။ မရိုးဆန်း ရုပ်ရှင်ရုံသစ်ဖွင့်ပွဲ စောင်းတော်ရှင်ဇာတ်ကားတွင် ပြည်လုဖေ၏အစ်ကို လေသူကြီးဇာတ်ရုပ်အဖြစ် ပါဝင်သရုပ်ဆောင်ခဲ့သူ ရဲခေါင်ချစ်ရွှေကြီး။ မီးပုံးပျံစီးသည့် မြဂနိုင်ဇာတ်ကားတွင်လည်း ရာဇဝတ်အုပ်အဖြစ် ခေါင်းပေါင်းကြီး တကားကား၊ ခြောက်လုံးပြူးသေနတ် တပြင်ပြင်နှင့် ချစ်ရွှေကြီးကို လိုက်ဖမ်းရသူ ရွှေညာမောင်ခေါ် ဒါရိုက်တာ ဦးချင်းစိန်ဖြစ်နေသောကြောင့်ပင်တည်း။

ရွှေညာမောင်နှင့် ဦးစံသိန်းတို့ ခေါင်းချင်းရိုက်ပြီး ဘာတွေပြောနေကြသည်မသိ ခဏကြာတော့ ကျွန်တော်တို့ စီးလာသည့် ဂျစ်ကားနှင့်ပင် ဆရာရွှေညာမောင်ပါ ခြံကြီးတစ်ခြံထဲသို့ လိုက်ပါလာပါသည်။ ထိုနေရာကား စိမ်းလဲ့ဝေဖြာနေသည့် ရှုခင်းမျိုးစုံတို့ဖြင့်ပြီးသော ခြံကျယ်ကြီးတစ်ခု။ တစ်နည်းအားဖြင့် ရွာကလေးတစ်ရွာဟုပင် ဆိုရပေမည်။ ခြံထဲသို့ ကားမောင်းဝင်လာကတည်းက ဘာခြံမှန်း ကျွန်တော် သိလိုက်ပါပြီ။ အဝင်ဝ ဆိုင်းဘုတ်ကြီးကြောင့် "အောဝမ်း"ခြံပါကလား။

ခြံထဲတွင် ကုန်းမို့မို့တွေနှင့် တစ်မျိုး၊ ခြင်းကျားကြီးများကိုခံ၍ ကွေ့ပတ်ပြီး တောင်ကုန်းသဏ္ဍာန်လုပ်ထားသည်များကိုလည်း တွေ့ရသည်။ ရောမ ပိန်းပင်ကြီးများကိုလည်း ခြင်းဖြင့် လုပ်ထားသည့် တောင်ကုန်းကလေးများအနီးတွင် အစီအရီစိုက်ထားပြန်သည်။ ဘုန်းကြီးကျောင်းလိုလို၊ ဇရပ်လိုလိုနှင့် ထုံးဖြူဖြူ စေတီလေးများကိုလည်း မြင်ရသည်။

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

ဂိုဒေါင်လိုလို အဆောက်အဦတစ်ခု ထဲတွင်မှ တကယ့် နန်းတော်တွင်းမှ အဆောင်တစ်ခုပမာ ခြူးပန်းခြူးနွယ်၊ ဟာသ်ာပြဒါးအုပ် လေသောဆောင် စသည်တို့ဖြင့် ခန်းခန်းနားနား တွေ့ခဲ့ ရသေးသည်။ နောက်မှ သိရသည်မှာ ခြင်းကျားကြီးများ ခံ၍ တောင်ကုန်း သဏ္ဌာန်လုပ် ပိန်းပင်ကြီးများ သီလရှင် ဇရပ်များမှာ ဝင်းဝင်းပြဇာတ်မင်းသမီး ကြည်ကြည်ဌေးကို ဦးစွာ ခေါင်းဆောင် တင်ရိုက်ကူးမည့် "ချစ်သက်ဝေ"ဇာတ် ကားအတွက် ပြင်ပထွက်ရိုက်ကူးမည့် အစား အေဝမ်းခြံထဲတွင်ပင် စစ်ကိုင်း တောင်ရိုးသဏ္ဌာန် ဦးတင်မောင်က ဖန် တီးယူ တည်ဆောက်ထားကြောင်းနှင့် မင်းခမ်းမင်းနား အဆောင်အယောင်တို့ မှာ ဦးတင်ယုရိုက်ကူးမည့် "သားရွှေ ခေါင်းတောင်"ဇာတ်ကားတွင် မင်းသမီး မေနှ သသာဆောင်မှ သူချစ်သူကို မျှော် တိုင်း သီချင်းဆိုရန် ဇာတ်ဝင်ခန်း အတွက်ဖြစ်ကြောင်း သိရပါသည်။

ရုပ်ရှင်ရိုက်နေသည့် ခြံအတွင်း တစ်ခါမှ မရောက်ဖူးသည့် ကလေးငယ် ကျွန်တော့်အဖို့ မြင်မြင်နေသမျှ ထူး ဆန်းနေပါသည်။ ထို့ကြောင့်လည်း ဟို လျှောက်ကြည့်သည် လျှောက်ကြည့် လုပ်နေသော ကျွန်တော့်အဖို့ ဘာမှ မကြာလိုက်။ ဦးစံသိန်းက လက်ခုပ်တီး ခေါ်လိုက်သဖြင့် သူရှိရာသို့ သွားရပြန် ပါသည်။

သည်တစ်ခါတော့ အေဝမ်းခြံထဲ တွင် လူရှင်တော် သာဂေါင်ကြီးနှင့် ရွှံ့ ကြီးတို့ အပါအဝင် လူကြီးသုံးလေး ယောက်အပြင် ကျွန်တော် တစ်ခါမှ မမြင်ဖူးသော ကျွန်တော့်ထက် နည်း နည်းလေး အသက်ကြီးမည်ထင်ရသည့် ကောင်မလေး တစ်ဦးကိုလည်း ပြုံးရွှင် စွာ တွေ့နေရသည်။ ကောင်မလေးက အလည်ကလေးပင်။ ခုမှတွေ့ရသည့် ကျွန်တော့်အား ဖော်ရွေစွာ လက်ကိုကိုင် ၍ "လာ···မောင်လေး ဒီမှာထိုင်"ဟု သူ့ဘေးခုံရှည်လေးပေါ်တွင် ထိုင်ခိုင်းပါ သည်။ မကြာမီ ဆရာရွှေညာမောင် (ဒါရိုက်တာဦးချင်းစိန်)ရောက်လာပြီး -

"လက်စသတ်တော့···မင်းက ဘီလီယက်ချန်ပီယံ ကိုဂေါ်ရာ့သားကိုး။ မင်းအဖေ ဘီလီယက်ထိုးတာတော့ ကလပ်တွေမှာ ငါမြင်ဖူးပါတယ်။ မင်း အဖေနဲ့လည်း ငါသိတယ်။ မင်းကော ကိုဂေါ်ရာလို ဘီလီယက် မထိုးတတ်ဘူး လား"

ဟု မဆီမဆိုင် မေးသည်။ ကျွန် တော်က သွက်လက်စွာပင် -

"အဖေတတ်တာတွေ ကျွန်တော် တစ်ခုမှ မတတ်ဘူးခင်ဗျ။ ကျွန်တော် တတ်တာက သီချင်းဆိုတာပဲ တတ် တယ်"

ဟု လွှတ်ခနဲပြောလိုက်ရာ ဆရာ ရွှေညာမောင်နှင့် ဦးသာဂေါင်ကြီးတို့ တဟားဟားရယ်ရင်း -

"ကိုစံသိန်း···ခင်ဗျားရှာလာတဲ့ ချာတိတ်က ဘယ်ဆိုးလို့လဲ။ သူ့ကို သီချင်းဆိုခိုင်းကြည့်ရမယ်။ ကဲ···မင်း ဘာသီချင်းရလဲ ဆိုစမ်း"

ဟု ခိုင်းရာ ကျွန်တော်က မဆိုင်း မတွပင် ချစ်မေမေဇာတ်ကားထဲမှာ မင်းသားသိန်းဖော် သီဆိုသည့် "အချ ရေ အချစ်ရေ"သီချင်းကို သံကုန် ဟ ဆိုပြလိုက်သည်။ (ဤသီချင်းကို ဆ ရွှေညာမောင် ရေးပါသည်။)

"တစ်ဖက်သား အနေခက်အော မျက်နှာတော် ချိုချိုပြုံးရေ၊ ခင့်အသ ကလေးကတော့ မဖြူမညို အဆင်ချ ပတ္တမြားသွေးလို မက်လောက်စ ကောင်းတဲ့သူပေ။ ခင့်အသံကလေး ကြားရသူမောင့်မှာ ခင့်အနားကကို မ နိုင်စရာပေ။

လုဂုဏ်မြင့်တဲ့သူရေ ရုပ်ရည် ချော နုတ်ချိုတဲ့သဘောတွေကြော (အတောမသတ်နိုင်စရာပေ)[၂] ချစ် ဝတ်ရည် ခူးဖို့ဝေဆာနေ လက်လ ဆွတ်ချူ မွှေးကြူချင်စရာပေ။ ဒီမော စိတ်ထဲ အမှန်ပင်မလွဲ စွဲနေပေ့ အသည်းစုံညှာရိုးမှာ ထိုးလိုက်ပ ကမ္ဘည်းစာပေ (အချစ်ရေ)[၅] တစ်ချ တစ်ချက်မယ် ချစ်ဝဲဂယက်က မထွက်နိုင်ဘူးမေ"

သီချင်းဆုံးတော့ ဆရာရွှေ မောင်မျက်နှာ ပြုံးပြုံးကြီး ဖြစ်နေသည် "ကောင်လေးက အစွမ်းအစရှိသား များ သူ့စိတ်ထဲတွင် မှတ်ချက်ချ လေသလား မပြောတတ်။ ပြီးတော ခေါင်းတဆတ်ဆတ်ညိတ်ပြီး -

"ကဲ···မင်းသမီးနဲ့ မင်းသား ပေါ်တက်ပြီး မတ်တတ်ရပ်စမ်း။ မ နှစ်ယောက် အရပ်ချင်းယှဉ်ကြည့်မ

ဟု ဆိုသဖြင့် သူခိုင်းတိုင်း ပြန်ရာ မိန်းကလေးထက် အရပ် လက်မခန့် နိမ့်နေသည့် ကျွန်

www.burmeseclassic.com

အား စိတ်ပျက်စွာကြည့်ပြီး -

"ခက်တာပဲ ကိုစံသိန်းရာ။ ခင်ဗျားကောင်လေးက ရုပ်ကလေးရော သွက်လက်တာကလေးရော သဘောအကျသား။ ဒါပေမဲ့ မင်းသမီးလုပ်မယ့်သူ ထက် ငယ်နေတော့ သုံးမရဘူးထင်တယ်"

နောက်ဆုံး ကျွန်တော့်အား ဦးစံသိန်းက အိမ်တိုင်ရာရောက် ပြန်ပို့ပေးရင်း -

"ခင်ဗျားသားက သူနဲ့တွဲရမယ့် မင်းသမီးထက်ငယ်ပြီး အရပ်ချင်းမညီလို့ ပြန်လာပို့ရတယ် ခေါ်လုရယ်"

ဟု ဝမ်းနည်းစကား ဆိုရှာသည်။

နောက်များမကြာမီ ဇာတ်ကားထွက်လာတော့ ကျွန်တော့်နေရာတွင် သူစားထိုးရွေးချယ်လိုက်သူ ကလေးဇာတ်ဆောင်မှာ ပတ္တလားမြင့်သိန်းလေး (နောင်အခါ နာမည်ကျော် စန္ဒရားဘိုကြီး) ဖြစ်နေ၏။ ကျွန်တော့်အား ဖော်ရွေစွာ လက်ဆွဲပြီး သူနားထိုင်ခိုင်း၊ အရပ်ချင်းယှဉ်တိုင်းခြင်းခံရသူမှာ ထိုခေတ်ထိုအခါက ကလေးဇာတ်ဆောင်အဖြစ် ကားတိုင်းလိုလို သရုပ်ဆောင်ခဲ့သူ ခင်မြင့်လေး ဖြစ်နေပါသည်။ တစ်ဆူသည်က ဇာတ်ကားထွက်လာတော့ ကလေးဇာတ်ဆောင်ချင်း စကားပြောခန်းလည်း မပါ။ နှစ်ယောက်ယှဉ်ပြခန်းလည်း လုံးဝမရှိသည့်ပြင် လူကြီးဇာတ်ဆောင်မှာ ဖြူဖြူဖွေးဖွေး ဖြစ်လင့်ကစား ကလေးဇာတ်လိုက်လုပ်သူမှာ နှဲဝိန်မည်းမည်းလေး ဖြစ်နေခြင်းကြောင့် ကျွန်တော့်အမေနှင့် အစ်မများက ထိုဇာတ်ကားကိုကြည့်ပြီး သူတို့မောင်၊ သူတို့သား ကျွန်တော့်ကိုယ်စား အတော်လေးကို မခံချည့်မခံသာ ဖြစ်နေကြပါသေးသည်။

ယင်းဇာတ်ကားမှာ ၁၉၅၂ ခုနှစ်က ရုံတင်ပြသခဲ့သည့် "လေထဲက ဖူးစာ" ဇာတ်ကားပင်တည်း။ မင်းသမီးမှာ မြင့်မြင့်ခင် ဖြစ်ပါ၏။

ထိုအကြောင်းကို တောင်ဥက္ကလာပ ဇာတ်မင်းသားကြီး ဦးစိန်မာဒင် အိမ်တွင် တက္ကသိုလ်ကြည်ရွှေနှင့် စကားစပ်မိရင်း ပြောမိရာမှ -

"အမယ်လေး ကိုသံပရာရယ်၊ အဲဒီတုန်းက ကျွန်တော့်လည်း လာခေါ်သေးသဗျ။ ဒါပေမဲ့ ခင်ဗျားလိုပဲ ကျွန်တော်လည်း အဆင်မပြေချင်တော့ ကလေးဇာတ်လိုက်အဖြစ် ဖိတ်ကားပေါ် မတက်လိုက်ရဘူးပေါ့ဗျာ"

ဟု ဆိုသည်။

"ဘာပဲဖြစ်ဖြစ် အရပ်ကလေး မဖြစ်စလောက် နည်းနည်းလိုနေလို့ ဟိုတုန်းက အောဝမ်းမှာ ကလေးဇာတ်လိုက် မဖြစ်လိုက်ရတာ"

ဟု အပေါင်းအသင်းများနှင့် စကားစပ်မိတိုင်း ရင်ဖွင့်၍ ကြွားရသည်။

မောင်ချိုမင်း(ကန္တာရဝတီ)

၀၉-၄၂၀၀၉၀၇၂

အနုသိဒ္ဓိစွမ်းအားပြဒါးရှင် အဆောင်မာတ်လုံး

ဘော် + ဘင် + ပြဒါးသွတ်

ဤလေးပါးတို့သည် မူလဓာတ်ပေါင်း ပစ္စည်းများဖြစ်သဖြင့် ထင်ပေါ်ကျော်ကြား လာဘ်လာဘ ပေါကြွယ်လှပြီး လူတိုင်းလိုအပ်သော ဝီယ-လာဘ-ခနေ-ပညာ စသည်တို့အတွက် သေချာစီမံ၍ ကောင်းသောအချိန်၊ ကောင်းသောနက္ခတ်နှင့် ကြုံကြိုက်ချိန်၊ သမထကျင့်စဉ်စွမ်းအားဖြင့် ရောယှက်ပေါင်းစည်း သိဒ္ဓိပြီးအောင် အဆောင်ပြဒါးရှင်မာတ်လုံးကို ပါရမီဓာတ်ခံရှိသူများထံ သတင်းကောင်း ပါးလိုက်ပါသည်။

အဆိုပါ ပြဒါးရှင်မာတ်လုံးကို ဆောင်ထားခြင်းအားဖြင့်...

ဖော်ပြပါအကျိုးထူးများ ရရှိပါလိမ့်မည်။

၁။ ကျရောက်မည့်၊ ကျရောက်လတ္တံ့သော ဘေးဆိုးများ ကာကွယ်နိုင်ခြင်း။

၂။ ဝီယ+ခနေ၊ လာဘ၊ ပညာရေး စသည်တို့ကို ရရှိနိုင်ခြင်း။

၃။ အတိုက်အခိုက် စုန်း၊ နတ်၊ သိုက် စသော နှောင့်ယှက်မှုကို ကာကွယ်နိုင်ခြင်း။

၄။ ပြည်တွင်းပြည်ပ ကုန်းလမ်း၊ ရေလမ်း၊ လေလမ်း သွားရာတွင် ဆောင်ထားခြင်းဖြင့် ဘေးရန်အသွယ်သွယ် ကင်းပြီး လိုရာခရီးကို ရောက်နိုင်ခြင်း။

၅။ တမေးပွဲပြေဆို လူတွေ့စစ်ဆေး စသော ကိစ္စများအောင်နိုင်ခြင်း စသော ကောင်းကျိုးမင်္ဂလာ အဖြာဖြာနှင့် ပြည့်စုံသော အဆိုပါ အဆောင်ပြဒါးရှင်လုံးကို အလိုရှိပါက...

နေ့စဉ် နံနက် ၉း၀၀ နာရီမှ ညနေ ၃း၀၀ နာရီထိ

ရောင်ပြန်မဂ္ဂဇင်းတိုက်

အမှတ်(၂၇)၊ ၅၂-လမ်း(အောက်)၊ ဗိုလ်တထောင်မြို့နယ်၊ ရန်ကုန်မြို့။

ဖုန်း- ၀၉-၂၅၁၀၂၂၃၃၁

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

ဗေဒင်ပညာ နှင့် ကံ-ဉာဏ်-ဝီရိယ

ဂုရုအောင်

"ကံ"ဟု မူလ သမ္မုဒ္ဒတို့ ဟောကြသည်မှာ အရင်း သာရှင့်၊ "ဥစ္စာ ဘောဂ ဇီဝိတ"နှင့် "သုခ"ပွားရန် ဤလူ့ထံ တွင် "ဉာဏ်ဝီရိယ" ပယောဂတည်းဟူ၍ မန်လည်ဆရာ တော်ဘုရားကြီးက ညွှန်ပြမိန့်ဆိုတော်မူခဲ့ပါသည်။

"ရာဇဂုရု"ဘွဲ့ခံ သီးလုံးဆရာတော်ဘုရားကြီးကလည်း လောကလူ့ရွာ ဘုံဓမ္မတာတွင် "ကံသာအမိ" ဆိုရိုးရှိလည်း "ဝီရိယလျှင် ဉာဏ်နှင့်ယှဉ်"မှ စီစဉ်သမျှ မှုကိစ္စဝယ်၊ လုံးဝ အောင်မြင် ဖြစ်လိမ့်ပင်ဟု လူတွင်အထွတ် ဘုရားရှုတ်သည် ဟောလတ်သေချာ မယွင်းတည်း ဟူ၍ လူမှုကိစ္စ အဝဝတို့ နှင့် ပတ်သက်သမျှတိုင်းတို့တွင် ဉာဏ်ပညာနှင့် ဝီရိယတို့ ကို ပေါင်းစပ်ပြီး လုပ်ကိုင်ဆောင်ရွက်နိုင်ပါမှ အောင်မြင်ပြီး မြောက်မှုရရှိနိုင်ကြောင်းကို ညွှန်ပြမိန့်ဆိုတော်မူခဲ့ပါသေးသည်။

မှန်ပါသည်။ ကျွန်ုပ်တို့ မိတင်းနေထိုင်ရာ ဤလူ့ဘုံ ဌာန လူ့လောကတွင် လူပုဂ္ဂိုလ်အချို့တို့သည် အတိတ်ဘဝ အဆက်ဆက်က ဖြည့်ဆည်းခဲ့ဖူးသော "ဒါနကုသိုလ်ကံ"၏ အကျိုးပေးသက်ရောက်မှု အထောက်အပံ့ကြောင့် ယခု ပစ္စုပ္ပန်မျက်မှောက်ဘဝတွင် အလုပ်ကို ပင်ပင်ပန်းပန်း မလုပ်ကြရဘဲလျက် သက်သာလါယ်ကူစွာဖြင့် တင့်တင့် တယ်တယ် နေထိုင်ကြရသူတွေ ရှိကြသလို အချို့ကျပြန် တော့လည်း ယခု ပစ္စုပ္ပန်မျက်မှောက်ဘဝတွင်ပင် ဉာဏ် ပညာနှင့် ဝီရိယတို့ကို ပေါင်းစပ်ပြီး လုပ်ကိုင်ဆောင်ရွက်နိုင် မှုကြောင့် ကုသိုလ်ကံတက်လာပြီး တစ်နည်းအားဖြင့် ကုသိုလ်ကံတရား၏ မျက်နှာသာပေးမှုကို ရရှိလာပြီး တိုး တက်ကြီးပွားကာ ချမ်းသာတင့်တယ်စွာ နေထိုင်ကြရသူတွေ လည်း ရှိကြပါသည်။

ဤတွင် လူတစ်ဦးတစ်ယောက်၏ ကံ-ဉာဏ်-ဝီ… တို့ကို တင်ကြိုလေ့လာခန့်မှန်းပြီး သိနိုင်စွမ်းသည့် ပညာ… အများအပြားထဲတွင် ဗေဒင်ပညာများ ဖြစ်ကြသည့် … ဘုတ်ပညာ၊ အင်္ဂလက်ခွင်ပညာနှင့် တစ်ဆယ့်နှစ်ရာသီ… ပညာတို့လည်း ပါဝင်လျက်ရှိနေကြပါသည်။ အထူး… လူတစ်ယောက်၏ မွေးဖွားသည့် ခုနှစ်၊ လ၊ ရက်၊ … မွေးချိန် နာရီ၊ မိနစ်၊ မွေးဒေသတို့ကို စံပြု၍ တွက်ယူ… သော ရာသီစက်နှင့် ဘာဝစက် ဇာတာတို့တွင် … ကံ-ဉာဏ်-ဝီရိယတို့ကို ဖော်ပြနေကြသည့် အခြေခံ … အတန့်များ ပါဝင်လျက်ရှိနေကြသည်ကို သုတေသန… တွေ့ရှိရပါသည်။

ပါဝင်နေပုံတို့မှာ ရာသီ၊ ဘာဝ တစ်ဆယ့်နှစ်… ရှိနေကြသည်တို့အနက် သဟာဇ = ၃ တန့် ဘာဝ… ဝီရိယကိုလည်းကောင်း။ ပုတြ = ၅ တန့် ဘာဝသည် … ကိုလည်းကောင်း။ ကမ္မ = ၁၀ တန့် ဘာဝသည် … အလုပ်ကိုလည်းကောင်း အသီးသီး ညွှန်ပြလျက်ရှိ… သည်။ ဤတွင်လည်း တနု = ၁ တန့် ဘာဝနှင့် … ၉ တန့်ဘာဝတို့သည် အဆိုပါ ကံ-ဉာဏ်-ဝီရိယ… အထောက်အကူပြုပါသဖြင့် ဖော်ပြပါ အတန့်ဘာဝ … တို့နှင့်အတူ အကျိုးပေးသက်ရောက်ပုံတို့ကို အတန့်… ဖြင့် ဖော်ပြပေးလိုက်ပါသည်။

(၁) ဇာတာရှင်၏ ကိုယ်ပွားအမှတ်ဖြစ်… (လ)လဂ် ရပ်တည်နေသည့် "၁ တန့် = တနုဘာဝ" …

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

တာရှင်၏ ပင်ကိုအရည်အချင်းများ ဖြစ်ကြသော လူ့စွမ်း အ၊ ဖွဲ့လုံ့လ၊ သူရသတ္တိ၊ အကျင့်စာရိတ္တတို့နှင့် သက်ဆိုင် သည်။

(၂) "၃ တန့် = သဟဇဘာဝ"သည် အပင်ပန်းခံ၍ လုပ်ကိုင်ဆောင်ရွက်နိုင်စွမ်းသည့် ဝီရိယအပါအဝင် လှုပ်ရှား မှုနှင့်တကွ စိတ်ထားပုံထားနည်း၊ သတ္တိထူး၊ ဉာဏ်စွမ်း ဉာဏ်စ စသည်တို့နှင့် သက်ဆိုင်ပါသည်။

(၃) "၅ တန့် = ပုတြဘာဝ"သည် ဉာဏ်ပညာ ရည်အချင်း၊ ဉာဏ်စွမ်းဉာဏ်စနှင့်တကွ "ဌာနာဋ္ဌာန ကော သလ္လဉာဏ်" စသည်တို့နှင့် သက်ဆိုင်ပါသည်။ အထူးသဖြင့် ရ ပစ္စုပ္ပန်မျက်မှောက်ဘဝ၌ ကျော်လွန်ဖြတ်သန်းခဲ့ရသည့် ချိန်ကာလများက တွေ့ကြုံခဲ့ရသည့် ဖြစ်မှုပျက်မှုဆိုင်ရာ ဘာကစံတရားတို့ကို လတ်တလောရင်ဆိုင် တွေ့ကြုံနေ ရ၏ အခြေအနေများနှင့် ပေါင်းစပ်ချိန်ထိုးပြီး သိနိုင်စွမ်း သည့် ဉာဏ်ပညာနှင့်လည်း သက်ဆိုင်ပါသေးသည်။

(၄) "၉ တန့် = သုဘဘာဝ"သည် အခြေခံအား ဖြင့် အတိတ်ကာမာဝစရကံ အကျိုးပေးနှင့် သက်ဆိုင်ပါ သည်၊ ၎င်းပြင် မကြာမင့်မီကာလများက ဖြစ်ပေါ်ခဲ့သည့် တိသစ်၊ ဖြစ်ရပ်သစ်နှင့် အခြေအနေသစ်တို့ကို သိနိုင် ချိခြင်းတို့နှင့်လည်း သက်ဆိုင်ပါသေးသည်။

(၅) "၁၀ တန့် = ကမ္မဘာဝ"သည် အခြေခံအား ဖြင့် လက်ငင်းလက်တွေ့ လုပ်ကိုင်ဆောင်ရွက်ရသည့် ပစ္စုပ္ပန် လုပ်ကံနှင့် သက်ဆိုင်ပါသည်။ အထူးသဖြင့် လုပ်ငန်း ချိန်အစားများနှင့်တကွ လုပ်ငန်းဂုဏ်ရည်တိုးတက်အောင် နည်းအားဖြင့် အလုပ်ကံ ပို၍ကောင်းလာအောင် အလုပ် ရင်း လေ့လာသင်ယူရသည့် အခွင့်အလမ်းတို့နှင့်လည်း က်ဆိုင်ပါသေးသည်။

ယခုတစ်ပန် ဂြိုဟ်တစ်လုံးချင်းစီနှင့် သက်ဆိုင်သော ရည်ကိုင်ရည်တို့ကိုလည်း ဖြည့်စွက်ဖော်ပြပေးလိုက်ပါ သည်။

(၁) တနင်္ဂနွေဂြိုဟ်သည် မဆုတ်မနစ်သော ဖွဲ့ လုံ့လ၊ သူရသတ္တိနှင့်လည်းကောင်း။
(၂) တနင်္လာဂြိုဟ်သည် ခံနိုင်ရည်ရှိသည့် စိတ် ဓာတ်စွမ်းရည်နှင့်လည်းကောင်း။
(၃) အင်္ဂါဂြိုဟ်သည် အလျှော့မပေးတတ်သည့် ဇွဲ မာန်သတ္တိနှင့်လည်းကောင်း။
(၄) ဗုဒ္ဓဟူးဂြိုဟ်သည် ကြည့်တတ်၊ မြင်တတ်၊ သိ မှတ်တတ်သည့် ဉာဏ်ရည်သစ်နှင့်လည်း ကောင်း။
(၅) ကြာသပတေးဂြိုဟ်သည် သိမ်မွေ့နက်နဲသည့် နှလုံးရည် ဉာဏ်ပညာနှင့်လည်းကောင်း။
(၆) သောကြာဂြိုဟ်သည် တန်ဖိုးထုပ္ပတ္တိဉာဏ်၊ ဖြတ် ထိုးဉာဏ်တို့နှင့်လည်းကောင်း။
(၇) စနေဂြိုဟ်သည် ရှုစမ်းလေ့လာ သုတေသနပြု ရသည့် ဉာဏ်ပညာနှင့်လည်းကောင်း။
(၈) ရာဟုဂြိုဟ်သည် အရှိန်နှင့် အောတိုက်၍ ဆောင်ရွက်မှုနှင့်လည်းကောင်း။
(၉) ကိတ်ဂြိုဟ်သည် တခွတ်ထိုး တရှူးထိုး လုပ် ဆောင်တတ်မှုနှင့်လည်းကောင်း

အသီးသီး သက်ဆိုင်နေကြပါသည်။

အထူးသဖြင့် ရာဟုနှင့် ကိတ်ဂြိုဟ်တို့သည် "အရိပ် ဂြိုဟ်များ" ဖြစ်နေကြသည့်အလျောက် ၎င်းတို့ တစ်လုံး တည်းရှိနေကြလျှင် ဖော်ပြပါ အကျိုးပေးများကို ဖန်တီးပေး ကြမည် ဖြစ်သော်ငြားလည်း ၎င်းတို့တွင် ဂြိုဟ်ပူးများ ရှိလာ လျှင်မူ ထိုပူးယှဉ်လာသော ဂြိုဟ်၏ မူလသဘာဝ အခြေ အနေကို ဝါးမျိုကြုပ်ပစ်လိုက်ခြင်းအားဖြင့် ထိုပူးယှဉ်လာသော ဂြိုဟ်၏ ပင်ကိုသဘာဝ စွမ်းရည်ဂုဏ်သတ္တိများ မှေးမှိန် သေးသိမ်သွားကာ ရာဟုနှင့် ကိတ်ဂြိုဟ်တို့တွင်သာ အားဗလ များ ပို၍ အားကြီးလာလျက် အကျိုးပေးသက်ရောက်မှုများ ကို ဖန်တီးပေးလိမ့်မည် ဖြစ်ပါသည်။

ဤသည်တို့မှာ ကံ-ဉာဏ်-ဝီရိယတို့နှင့် သက်ဆိုင် သည့် အတန့်ဘာဝများနှင့်တကွ ဂြိုဟ်အသီးသီးတို့၏ လုပ် ရည်ကိုင်ရည်များကို ဖော်ပြပေးထားခြင်း ဖြစ်ပါသည်။ အကျိုး ပေး(ရလဒ်)ဖြစ်သည့် ဓနအင်အား အခြေအနေများနှင့် ပတ်သက်၍မူ ၂ တန့် = ကဋုမ္ဗဘာဝ၊ ၁၁ တန့် = လာဘဘာဝတို့နှင့်တကွ ဓနကာရကဂြိုဟ်ကြီး ကြာသ

www.burmeseclassic.com

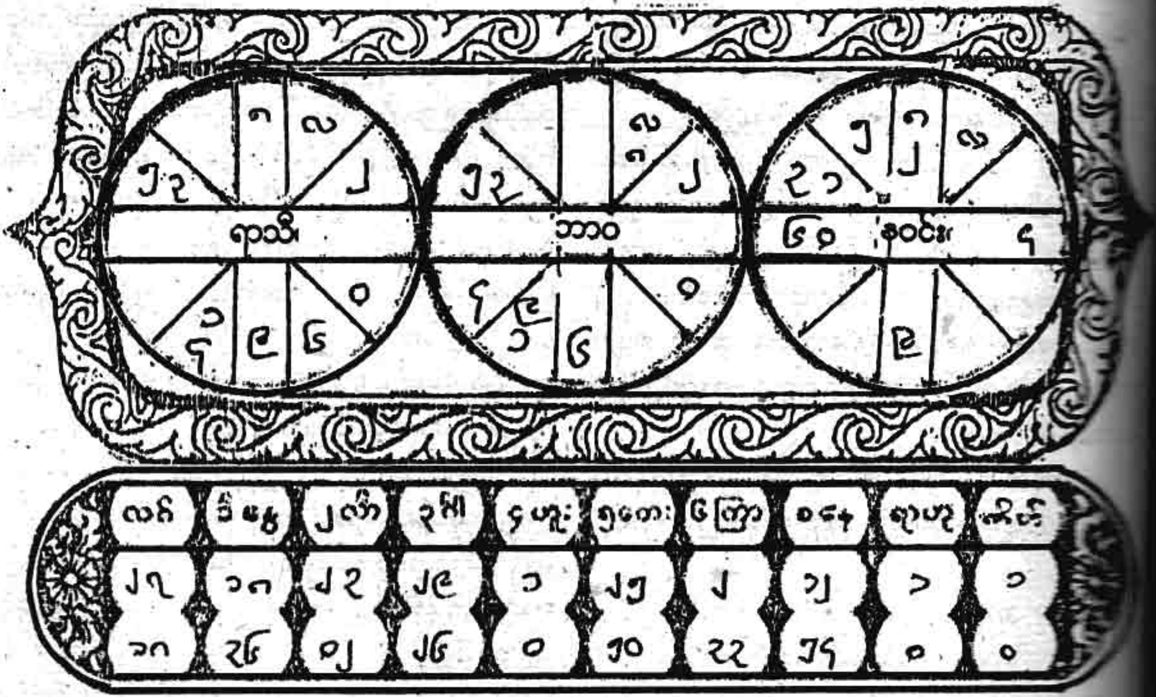
www.burmeseclassic.com

ပတေး၏ အားဗလများကိုပါ ထည့်သွင်းသုံးသပ်ရပါဦးမည်။ အဘယ့်ကြောင့်ဆိုသော် အချို့သော ပုဂ္ဂိုလ်တို့သည် အလုပ်ကို ရည်မှန်းချက်ကြီးကြီးထား၍ ကြိုးစားလုပ်ကိုင်နိုင်ကြသလောက် ကုသိုလ်ကံအခွင့်အလမ်းသာလျက် တိုးတက်ကြီးပွားနေကြသူတွေ ရှိနေကြသလို အချို့ကျပြန်တော့လည်း ရည်မှန်းချက်ကြီးကြီးထားလျက် အားစိုက်၍ လုပ်ဆောင်နေကြသည့်တိုင်အောင် တိုးတက်ကြီးပွားမှုများ မဖြစ်လာကြဘဲလျက် "လေလေ့ရင်း တက်ကျိုးရင်း" ဆိုသလိုမျိုးလည်း ဖြစ်သွားကြရပြန်ပေသေးသည်။ ဤတွင် ၂ တန့် - ၁၁ တန့်နှင့် ကြာသပတေးဂြိုဟ်ကြီးတို့၏ အားဗလများကို တနလ်ာ = စန္ဒြာလက်နှင့် တနင်္ဂနွေ = သူရိယလက်တို့မှလည်း ဆင်ခြင်သုံးသပ်ရန် လိုအပ်ပါသေးသည်။

ယခုမှစ၍ ဖော်ပြပါ ကံ-ဉာဏ်-ဝီရိယတို့နှင့် ပတ်သက်ပြီး ကိုယ်တွေ့လေ့လာ သုတေသနပြုထားသည့် ဇာတာတစ်စောင်ကို ရှေ့ဦးစွာ တင်ပြပေးလိုက်ပါသည်။

မြန်မာသက္ကရာဇ် ၁၂၉၂ ခုနှစ်၊ သီတင်းကျွတ် လဆန်း ၁၄ ရက် (ခရစ်နှစ် ၅-၁၀-၁၉၃၀)၊ တနင်္ဂနွေ ညနေ စက် ၆ နာရီ ၂၀ မိနစ် အချိန်တွင် ထုံး... ဧရိယာဒေသ (LAT: 17°N57') (LONG: 95°E...) (LMT: (–)9'0") ၌ ဖွားမြင်ပါသည်။

(၁) ရာသီစက် ဇာတာတွင် ဇာတာရှင်၏ ကိုယ်... အမှတ် (လ)လဂ်သည် မိန်ရာသီ၌ ထွက်ပေါ်ရပ်တည်နေပါသည်။ လဂ်အိမ်ရှင်ဂြိုဟ် ကြာသပတေးသည် ရာသီ... မိနေသော အင်္ဂါဂြိုဟ်နှင့်အတူ ၄ တန့် = ဗန္ဓုဘာဝ ... သည်။ မေထုန်ရာသီရန်အိမ်တွင် ပူးယှဉ်ရပ်တည်၍နေ... မွန်းတည့်နေသည့် စနေဂြိုဟ်နှင့် အပြန်အလှန် ဆက်... မြင်ရှိ၍နေကြပါသေးသည်။ အကျိုးပေးသက်ရောက်... ဆရာသမားစိတ်ရှိသလို စွန့်စားရမှုနှင့် စွန့်လွှတ်... ကြောင့် အပင်ပန်းခံ၍ မလုပ်ဆောင်တော့ဘဲလျက် ... သက်သာသာနှင့် လုပ်ဆောင်တတ်မှုကို ဖန်တီးပေး...



ကြာသပတေး ထုလဒသာ အနာဂတ် ၁၂ နှစ်၊ ၄ လ၊ ၁၀ ရက်ဖွား

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

သည်။

(၂) ကံ-အတိတ်ကံနှင့် ပတ်သက်၍ ဘာဝစက်တာတွင် ၉ တန့် သုဘာဘာဝ၌ ဂြိုဟ်တစ်လုံးမျှ မရှိပါ။ သုဘာဘာဝ၏ အိမ်ရှင်ဂြိုဟ်အင်္ဂါသည်လည်း မေထုံသီအဆုံးတွင် ရာသီသန္ဓိမိ၍နေပါသေးသည်။ သို့ရာတွင် အင်္ဂါဂြိုဟ်သည် သုဘကာရကဂြိုဟ်ကြီး ကြာသပတေး ယှဉ်နေလျက် ဂုရုမင်္ဂယုဂ်ကို ရရှိနေပြန်ပါသောကြောင့် ကျိုးပေးသက်ရောက်ပုံမှာ ထက်ထက်မြက်မြက်မရှိတော့ လျက် အတော်အတန် ကြိုးစားရပြီးမှ အထိုက်အလျောက် သော အောင်မြင်တိုးတက်မှုကို ဖန်တီးပေးတတ်ပေသည်။

(၃) ကံ-ပစ္စုပ္ပန်ကံနှင့် ပတ်သက်၍ ရာသီစက်၌ ဘာဝစက်ဇာတာ၌ပါ ၁၀ တန့် = ကမ္မဘာဝဖြစ်သည့် ရာသီတွင် စနေဂြိုဟ်ကြီး ရပ်တည်မွန်းတည့်၍နေပါသည်။ စနေဂြိုဟ်သည် ယင်းရာသီဘာဝ၏ အိမ်ရှင်ဂြိုဟ် ကြာသပတေးနှင့်လည်း သမသတ်အားဖြင့် အပြန်အလှန်ဆက်သွယ်မြင်ရှိ၍ နေပြန်ပါသေးသည်။ အကျိုးပေးသက်ရောက် ၁၀ တန့်နေ စနေဂြိုဟ်သည် ဉာဏ်ပညာရှိမှုနှင့် လုပ်ရင်း တက်လမ်းကို လေ့လာသင်ယူမှု ပေးနိုင် သာမန်အဆင့်အတန်းမျိုးတွင် ရှိနေလိမ့်ဦးမည်ကို ဖန်တီးပေးတတ်ပါသေးသည်။

အထူးသဖြင့် ၎င်းစနေဂြိုဟ်သည် ဇာတာရှင်၏ ဆန္ဒကို ခြယ်လှယ်လွှမ်းမိုး အစိုးရသည့် ကုမ်ရာသီ လ်ာဂြိုဟ်နှင့်တကွ ကန်ရာသီတွင် ရပ်တည်နေသည့် ဂြိုဟ်ကြီး တနင်္ဂနွေသို့ပါ တစ်ပြိုင်နက်တည်း အထူး များနှင့် ဆက်သွယ်မြင်ရှိ၍နေပြန်ပါသေးသောကြောင့် သည့် လုပ်ငန်းဆောင်တာများ ပြောင်းလဲရခြင်းနှင့် ရေးတွင်လည်း ကိုယ်တိုင်ကြိုးစားမှု အရင်းခံအားဖြင့် အဆင့်အတင့် တိုးတက်ကောင်းမွန်လာခြင်းမျိုးကို ဖန်တီး တတ်ပါသည်။

(၄) ဉာဏ်-အကြံဉာဏ်နှင့် ပတ်သက်၍ မိန်ရာသီ၊ ကြကင့်ရာသီသည် ၅ တန့် = ပုတြဘာဝ ဖြစ်ပါ ၎င်းရာသီဘာဝတွင် ဂြိုဟ်တစ်လုံးမျှ မရှိပါ။ ယင်း ဘာဝ၏ အိမ်ရှင်ဂြိုဟ်တနင်္လာသည် ၁၂ တန့် ဗျယဘာဝ ဖြစ်သည့် ကုမ်ရာသီဥဒါသိန်အိမ်တွင် ရပ်တည်၍ နေပါသည်။ တစ်ဖန် ၎င်းတနင်္လာဂြိုဟ်သို့ ၁၀ တန့်နေ စနေဂြိုဟ်နှင့် ၄ တန့်နေ ကြာသပတေးဂြိုဟ်တို့မှာ အသီးသီး ဆက်သွယ်မြင်ရှိ၍နေကြပါသေးသည်။ အကျိုးပေးသက်ရောက်ပုံမှာ မူလကြံစည်ရည်ရွယ်ထားသည့် အကြံဉာဏ်များတွင် အောင်မြင်မှုမရဘဲလျက် အခြားသော အကြံဉာဏ်သို့ အစားထိုးပြောင်းလဲရခြင်းနှင့် အကြံဉာဏ်များသလောက် အကုန်အကျများရမှုမျိုးကို ဖန်တီးဖြစ်ပေါ်စေတတ်ပါသည်။

(၅) ဝီရိယ - အလွယ်တကူ အလျှော့မပေးတတ်သော တစ်နည်းအားဖြင့် အပင်ပန်းခံ၍ ကြိုးစားလုပ်ဆောင်နိုင်စွမ်းသော ဝီရိယအိမ်သည် မိန်ရာသီလဂ်အဖို့ ပြိဿရာသီ ဖြစ်ပါသည်။ ၎င်းရာသီဘာဝတွင် ဂြိုဟ်များ ရပ်တည်နေမှု မရှိကြပါ။ ၎င်းရာသီဘာဝကို သောကြာဂြိုဟ်က စိုးပိုင်ထားပါသည်။ ယင်းသောကြာဂြိုဟ်သည် မြိဿာရာသီ ဥဒါသိန်အိမ်တွင် ရပ်တည်လျက် မိမိပိုင် ပြိဿရာသီ ၃ တန့် = သဟာဇ ဘာဝသို့ သမသတ်မြင်ရှိ၍နေပါသည်။ အကျိုးပေးသက်ရောက်ပုံမှာ သောကြာဂြိုဟ်၏ ပင်ကိုသဘာဝအတိုင်း အပင်ပန်းခံပြီး ကြိုးစားယူတတ်သည့် ဝီရိယမျိုးမဟုတ်သလို ဝတ်ကျေတန်းကျေ မင်းတိုင်းကျေ ဖြစ်ကတတ်ဆန်း လုပ်ဆောင်တတ်သည့် ဝီရိယမျိုးလည်း မဟုတ်သေးဘဲလျက် လျှို့ဝှက်စွာ ခွဲခြမ်းစိတ်ဖြာ၍ ပြီးဆုံးသည်အထိ ကြိုးစားယူတတ်သည့် ဝီရိယမျိုးကို ဖန်တီးပေးတတ်ပေသည်။

●●●●●●●●●●

သိပ္ပံနည်းကျ နက္ခတ်ဗေဒင်ပညာရပ်ကြီးတွင် ရာသီစက်နှင့် ဘာဝစက် ဇာတာတို့၌ ရပ်တည်နေကြသော ဂြိုဟ်များက ညွှန်ပြသည့် ကံ-ဉာဏ်-ဝီရိယတို့နှင့်တကွ ဥစ္စာဓန အခြေအနေတို့ကို စိစစ်ဝေဖန်ထားသော ကောက်နုတ်ချက်များ ဖြစ်ကြပါသည်။

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

အထူးမှတ်ချက် ။ ၎င်းသောကြာဂြိုဟ်သည် တုရာသီဖြစ်သော မရဏဘာဝကိုလည်း စိုးပိုင်ထားသေးလျက် ဘာဝစက်ဇာတာတွင် ၎င်း၏ မရဏဘာဝသို့ ကူးပြောင်းရပ်လည်၍နေပြန်ပါသေးသောကြောင့် အသက်ရှည်မှုကို ဖန်တီး၍ပေးပြန်ပါသေးသည်။ ဇာတာအမှတ် (၁)သည် ဤစာရေးသူ၏ ဇာတာပင် ဖြစ်လျက် အသက်အားဖြင့် ယခုအခါ ၇၇ နှစ် ပြည့်လုနီးနေပါပြီ။

နေဥစ္စာ - ဥစ္စာနေ အခြေအနေနှင့် ပတ်သက်၍ ဇာတာတွင် မိန်ရာသီလဂ်အဖို့ ၂ တန့် = ကဋုမ္ဗဘာဝ၏ အိမ်ရှင်ဂြိုဟ် အင်္ဂါသည် ကုသိုလ်ကံကောင်းမှုကို ပေးနိုင်သည့် ၉ တန့် = သုဘဘာဝ၏ အိမ်ရှင်ဂြိုဟ်လည်း ဖြစ်နေသေးလျက် ၄ တန့် = ဗန္ဓုဘာဝ ဖြစ်သည့် သုခအိမ်တွင် နေ-ကာရကဂြိုဟ်ကြီး ကြာသပတေးနှင့် ပူးယှဉ်ရပ်တည်နေသောကြောင့် အခြေခံအားဖြင့် နေယုဂ်ကို ရရှိနေကာ နေဥစ္စာ ပြည့်စုံစွာနှင့် တင့်တယ်ကောင်းမွန်စွာ နေသွားရနိုင်သည်ကို ဖော်ပြနေလျက်ရှိပေသည်။

သို့ရာတွင် ယင်းဂြိုဟ်နှစ်လုံး အင်္ဂါနှင့် ကြာသပတေးတို့သည် မေထုန်ရာသီ ရန်အိမ်တွင် ရပ်တည်နေခြင်းနှင့် နေရာသီ ဥဒါသိန်အိမ်မှ စနေဂြိုဟ်၏ သမသတ် ကိန်းအမြင်ကိုလည်း ခံနေရခြင်း။ ထို့ပြင်လည်း ယင်းစနေဂြိုဟ်သည် လာဘဘာဝနှင့် ဗျယဘာဝတို့ကို စိုးပိုင်ထားသလို ဗျယဘာဝတွင် ရပ်တည်နေသည့် စိတ္တကာရကဂြိုဟ် တနင်္လာသို့လည်း ၃ တန့် = အထူးအမြင်နှင့် ဆက်သွယ်မြင်ရှိနေမှုကို ခံနေရသေးခြင်းတို့ကြောင့် ဖော်ပြပါ နေယုဂ်၏ အားဗလအရည်အသွေးများ လွင့်ပြယ်၍သွားပါလေတော့သည်။

ဆက်လက်၍ ဖော်ပြပါ နေယုဂ်၏ အားဗလအရည်အသွေးများကို တနင်္လာဂြိုဟ် = စန္ဒြလဂ်မှရော တနင်္ဂနွေဂြိုဟ် = သူရိယလဂ်မှပါ သုံးသပ်ပေးပါဦးမည်။ ကုမ်ရာသီ = ရေထမ်းယောက်ျားသည် ရေအိုးထဲကရေကို မြေကြီးပေါ်သို့ သွန်လောင်းနေသည့် ဒသနရာသီတွင် ရပ်တည်နေသော စိတ္တကာရဂြိုဟ် - တနင်္လာ = စန္ဒြလဂ်အဖို့ ၂ တန့် = ကဋုမ္ဗဘာဝတွင် သဘာဝလဂ်နှင့် ရာဟုဂြိုဟ် ရပ်တည်၍နေပါသည်။ ၁၁ တန့် = လာဘဘာဝဖြစ်သည့် နေရာသီတွင်လည်း စနေဂြိုဟ် ရပ်တည်၍နေပါသည်။ ထို့ပြင် ရာသီဘာဝတို့၏ အိမ်ရှင်ဂြိုဟ် ကြာသပတေးသည် နေ ဂြိုဟ်ကြီး ဖြစ်နေသေးလျက် ၅ တန့် = ပုတြဘာဝဖြစ် မေထုန်ရာသီ ရန်အိမ်တွင် ရာသီသန္ဓိ မိနေသော အင်္ဂါ နှင့် ပူးယှဉ်ရပ်တည်၍နေခြင်းတွင် စနေဂြိုဟ်ကြီးနှင့် အပြန်အလှန် ဆက်သွယ်မြင်ရှိ၍နေပြန်ပါသည်။ ထို့ကြော မရှိမရှားဖြစ်သည့် နေယုဂ်ကို ရရှိနေခြင်း ဖြစ်ပါသည်။

တစ်ဖန် လှေဖောင်စီးနေသည့် အမျိုးသမီး လက်တစ်ဖက်တွင် ကောက်ဆုပ်၊ လက်တစ်ဖက်တွင် မီး ကို ကိုင်ဆောင်ထားသည့် နိမိတ်ပုံ လေးမျိုးတို့ဖြင့် ထားသော ကန်ရာသီတွင် ရပ်တည်နေသည့် အတ္တကာ ဂြိုဟ်ကြီး တနင်္ဂနွေ = သူရိယလဂ်မှ သုံးသပ်ပါလျှင် တန့် = ကဋုမ္ဗဘာဝသည် တုရာသီဖြစ်ပြီး ဘာဝ တွင် သောကြာဂြိုဟ်ကြီး ရပ်တည်၍နေပါသေးသ ကောင်းနေပါသည်။ သို့ရာတွင် ၁၁ တန့် = လာဘ ဖြစ်သည့် ကြကင့်ရာသီတွင် ဂြိုဟ်တစ်လုံးမျှ မရှိ ယင်းရာသီဘာဝ၏ အိမ်ရှင်ဂြိုဟ် တနင်္လာသည်လည်း လဂ်မှ ၆ တန့် = အာရိဘာဝနှင့် ကြကင့်ရာသီမှ မရဏဘာဝတို့တွင် ရပ်တည်လျက်ရှိနေပြန်ပါသေး ကြောင့်လည်းကောင်း၊ ၄ တန့် = ဗန္ဓုဘာဝ ဖြစ်သ ရာသီမှ စနေဂြိုဟ်၏ ၃ တန့် = အထူးမြင်ကိုလည်း ရသေးခြင်းတို့ကြောင့်လည်းကောင်း ရွှေအိုးကို ကိုင် နေယုဂ်မျိုးပင် ဖြစ်နေသည်ကို ဖော်ပြလျက်ရှိနေပါ

ဤသည်တို့မှာ သိပ္ပံနည်းကျ နက္ခတ်ဗေဒင် ကြီးတွင် ရာသီစက်နှင့် ဘာဝစက် ဇာတာတို့၌ ရပ် ကြသော ဂြိုဟ်များက ညွှန်ပြသည့် ကံ-ဉာဏ်-ဝီရိယ တကွ ဥစ္စာနေ အခြေအနေတို့ကို စိစစ်ဝေဖန်ထား ကောက်နုတ်ချက်များ ဖြစ်ကြပါသည်။ ဇာတာရှင်၏ အနေနှင့် အဆင့်အတန်းကိုလည်း အတ္တုပ္ပတ္တိအ တွင် ဖော်ပြထားပါသေးသဖြင့် ဆက်လက်ဖတ်ရှု ရန် တိုက်တွန်းအပ်ပါသည်။

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

အတ္ထုပ္ပတ္တိအကျဉ်းချုပ်

ဇာတာရှင်ကို အဖေ ကျောင်းဆရာကြီး ဦးနောက်၊ အမိ ဒေါ်စိန်ထားတို့မှ ၁၂၉၂ ခုနှစ်၊ သီတင်းကျွတ်လဆန်း ၁၄ ရက်၊ တနင်္ဂနွေနေ့တွင် ဟင်္သာတခရိုင်၊ အင်္ဂပူမြို့နယ်၊ …ကုန်းတိုက်နယ်၊ ငှက်ပျောတောကျေးရွာ၌ ဖွားမြင်ခဲ့ပါသည်။ မွေးချင်း ညီအစ်ကိုနှစ်ယောက်တွင် အကြီးဖြစ်ပါသည်။ အသက်ကိုးနှစ်ခန့်တွင် ကျွဲဇင်းရွာဦးဘုန်းတော်ကြီးကျောင်း၌ စတင်နေခဲ့ရပါသည်။ ကျောင်းစနေပြီး ခြောက်လခန့်အကြာတွင် မိခင်ကွယ်လွန်ခဲ့ပါသည်။ မိခင်ကွယ်လွန်ပြီးနောက် တစ်လလောက်အကြာတွင် ဖခင်က မိမိအား ၎င်းရွာဦးကျောင်းဆရာတော်ကြီး ဦးတေဇိန္ဒထံ အပြီးသတ်အပ်နှံခြင်းကို ခံခဲ့ရပါသည်။ ထို့နောက် နှစ်နှစ်ကျော်ခန့်အကြာတွင် …ဆရာတော်ကြီး ပျံလွန်တော်မူသွားပါသဖြင့် ဒုတိယဆရာတော်ဦးဒီပက ဆက်လက်စောင့်ရှောက်ကာ ပညာများကို သင်ကြားပေးပါသည်။

အခြေခံပညာများနှင့်တကွ လောကနီတိ၊ ပရိတ်ကြီး၊ ဓမ္မာ သဒ္ဒါကြီးပုဒ်ပြုတ်၊ ဘိက္ခုပါတိမောက်၊ အဘိဓာန်တို့ကို သင်ယူ၍ ကျက်မှတ် အာဂုံဆောင်ခဲ့ရပါသည်။ အသက် ၁၉ နှစ် (၁၃၁၀ ပြည့်နှစ်၊ ဧပြီလ ၃၀ ရက်နေ့)တွင် ရဟန်းအဖြစ်သို့ ကူးပြောင်းရောက်ခဲ့ပါသည်။ ရဟန်းဖြစ်ပြီးနောက်တွင်လည်း အဘိဓမ္မာပိဋကတ်ပါဠိတော်ကြီးကို အနက်အဓိပ္ပာယ်များနှင့်တကွ သင်ယူခဲ့ရပါသေးသည်။ ထို့နောက် ၁၃၁၂ ခုနှစ်၊ မေလတွင် ဟင်္သာတမြို့ မြစ်ကွေ့ ပရိယတ္တိစာသင်တိုက်သို့ရောက်လျက် အစိုးရ ပထမငယ်နှင့် ပထမလတ် စာမေးပွဲများကို ဖြေဆို အောင်မြင်ခဲ့ပါသည်။ ထို့နောက် ၁၃၁၃ ခုနှစ်၊ ဇူလိုင်လထဲတွင် ရန်ကုန်တက်၍ လူထွက်လိုက်ပါသည်။ (ပထမလတ်စာမေးပွဲ အောင်မြင်ကြောင်းကိုလည်း လူထွက်ပြီးမှသိရပါသည်။)

> “ အို… အသင်လူသား၊ သင်သည် သင်၏ဆန္ဒအလျောက် ရယူပါလေ။ သို့သော်… ပေးဆပ်ရခြင်းဖြင့်သာလျှင် သင့်ဘဝကို အောင်မြင်နိုင်စေရမည် ”

လူထွက်ပြီးနောက် ၁၃၁၃ ခုနှစ်၊ ဇူလိုင်လမှစ၍ ၁၃၁၄ ခုနှစ်၊ ဇူလိုင်အထိ ကမ္ဘာအေးကုန်းမြေတွင် ဟင်္သာတ ဦးမြ(အစိုးရအဖွဲ့ဝင် ဝန်ကြီး)၏ အမအစဖြင့် ဆင္ဃသင်္ဂါယနာ တင်ဆိုင်ရာ ဆွမ်းစားကျောင်းဆောက်လုပ်ခြင်း လုပ်ငန်း၌ ဝင်ရောက်လုပ်ကိုင်ခဲ့ရပါသည်။ ၎င်းဆောက်လုပ်ရေးလုပ်ငန်းခွင်၌ ရေးဦးစွာ တစ်နေ့လုပ်ခ သုံးကျပ်ရသည့် သဲသယ်၊ ကျောက်သယ်အလုပ်ကိုလည်းကောင်း။ ထို့နောက် လေးကျပ်ခွဲရသည့် အငယ်တန်းပန်းရန်သမား အလုပ်ကိုလည်းကောင်း။ ထို့နောက်တွင်လည်း ဆင္ဃသင်္ဂါယနာတင် ပထမသိမ်ပါတ တွင် ဆွမ်းစားကျောင်းနှင့် တွဲဆောက်ထားသည့် ဆွမ်းချက်ရုံ၌ တစ်လ ရှစ်ဆယ့်နှစ်ကျပ် ရသည့် ဆွမ်းချက်ကပ္ပိယ အလုပ်ကိုလည်းကောင်း အဆင့်ဆင့်တိုးတက်ပြောင်းလဲ၍ လုပ်ကိုင်ခဲ့ရပါသည်။

ထို့နောက် ဆွမ်းချက်ကပ္ပိယအကြီးအကဲ ပုဂ္ဂိုလ်၏ ဆက်သွယ်ပေးမှုဖြင့် ရန်ကုန်ပြည်သူ့ဆေးရုံကြီး၏ အဝတ်လျှော်စက်ရုံတွင် စက်ရုံမန်နေဂျာကိုယ်တိုင် လာခေါ်ပြီး အလုပ်သွင်းပေးခြင်းကို ရရှိလုပ်ကိုင်ခဲ့ရပါသည်။ လုပ်ကိုင်ရပုံမှာ ရေးဦးစွာ နေ့စားလရှင်း တစ်လ ခြောက်ဆယ့်နှစ်ကျပ်ရသည့် ဝန်သယ်အလုပ်သမားအဆင့်၌လည်းကောင်း။ ထို့နောက် တစ်လ ခုနစ်ဆယ့်လေးကျပ်ရသည့် အဝတ်များ အခြောက်လှန်းသူ ခေါင်းဆောင်အဆင့်၌လည်းကောင်း။ ထို့နောက် ရှစ်ဆယ့်နှစ်ကျပ်ရသည့် အကူစာရေးအဆင့်၌လည်းကောင်း အဆင့်ဆင့် ပြောင်းလဲတိုးတက်၍ လုပ်ကိုင်ခဲ့ရပါသည်။

ပညာရေးအနေနှင့် အဝတ်လျှော်စက်ရုံ၌ စတင်လုပ်ကိုင်ပြီးနောက် နှစ်လလောက်မှစ၍ ညကျောင်းများတက်ကာ အတန်းပညာများကို သင်ယူခဲ့ပါသည်။ ၁၃၁၆-၁၇ ခုနှစ်တွင် ခုနစ်တန်းစာမေးပွဲကို တစ်နိုင်ငံလုံး တင်ပေးခြင်း၌ ဖြေဆို

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

အောင်မြင်ခဲ့ပါသည်။ ထို့နောက် ၁၉၅၉ မှ ၁၉၆၄ ခုနှစ် အထိ ဆယ်တန်းစာမေးပွဲကြီးကို ခြောက်ကြိမ်တိတိ ဆက်တိုက်ဖြေဆို ကျရှုံးခဲ့ပါသည်။ ဤတွင် ၁၉၆၀ ပြည့်နှစ်၊ စက်တင်ဘာလတွင် မိမိထက်ကြီးသူ မုဆိုးမနှင့် မထင်မှတ်ဘဲ အိမ်ထောင်ကျခဲ့ပြီး ၁၉၆၁ ခုနှစ်၊ ဩဂုတ်လတွင် သားဦးရတနာကိုလည်းကောင်း၊ ၁၉၆၁ ခုနှစ်၊ နိုဝင်ဘာလတွင် လခအားဖြင့် ၁၂၆ ကျပ်နှင့် ၇၅ ပြား ရသည့် အောက်တန်းစာရေးအဆင့်သို့ တိုးမြှင့်ခန့်ထားမှုကိုလည်းကောင်း အသီးသီး တွေ့ကြုံရရှိခဲ့ပါသည်။

အထူးသဖြင့် ၁၉၆၅ ခုနှစ်၊ ဇွန်လတွင် ဖခင်သဖွယ်ဖြစ်နေသည့် စက်ရုံမှူး မန်နေဂျာကို ဥပဒေအကြောင်းအရ အရေးယူ ရာထူးချရာတွင် မိမိလည်း ပါဝင်သွားခဲ့ပါသည်။ လေးနှစ်ကြာ ရာထူးကျနေစဉ်အတွင်း စာအုပ်မျိုးစုံတို့ကို တစ်ဝက်ဈေးနှုန်းဖြင့် ရောင်းချနေခဲ့ပါသည်။ ထို့နောက် ၁၉၆၉ ခုနှစ်၊ ဇွန်လတွင် မူလစာရေးတာဝန်အဆင့်နှင့်ပင် လုပ်ငန်းခွင်သို့ ပြန်လည်ဝင်ရောက်လုပ်ကိုင်ခဲ့ရပါသည်။ ဤတွင် ၁၉၆၉ ခုနှစ်၊ ဇူလိုင်လမှစ၍ ၁၉၇၂ ခုနှစ်၊ ဇူလိုင်လအထိ သုံးနှစ်တိတိ နိုင်ငံကျော် လျှပ်စစ်ဗေဒင် ဆရာကြီးဦးအုန်းသင်ထံတွင် အဆင့်မြင့် နက္ခတ်ဗေဒင်ပညာရပ်ကြီးကို သင်ယူခဲ့ပါသေးသည်။ သင်ယူပုံမှာလည်း တစ်လလျှင် ရှစ်ကြိမ်၊ တစ်ကြိမ်လျှင် တစ်နာရီခန့်ကြာ ပျမ်းမျှအကြိမ်ပေါင်း ၂၀၀ ကျော်ခန့် စနေနေ့နှင့် တနင်္ဂနွေနေ့များတွင် သင်ယူရပါသည်။

ထိုမှ နောက် ၁၉၇၆ ခုနှစ်၊ ဒီဇင်ဘာလကုန်တွင် အထူးပင်စင် ယူခဲ့ပါသည်။ ပင်စင်ယူပြီးနောက် ၁၉၇၇ ခုနှစ်မှစ၍ နက္ခတ်ဗေဒင်ဟောခြင်းအလုပ်ကို ဆရာကြီး လျှပ်စစ်ဗေဒင်ဦးအုန်းသင်၏ စီစဉ်ပေးမှုဖြင့် တရားဝင်ဆိုင်းဘုတ်တင်၍ လုပ်ကိုင်နေခဲ့ပါသည်။ ၁၉၈၉ ခုနှစ်၊ စက်တင်ဘာလတွင် ဇနီးကွယ်လွန်သွားသလို နက္ခတ်ဗေဒင်ဟောမှုအလုပ်သည်လည်း တဖြည်းဖြည်းချင်း နှေးကွေးသွားကာ နောက်ဆုံးတွင် ရပ်ဆိုင်းသွားပါလေတော့သည်။ ထို့နောက်တွင်မူ အကြောင်းအမျိုးမျိုးဖြင့် ဇနီးပိုင်အိမ်ကို ရောင်းချလိုက်ရသလို မိမိကိုယ်တိုင်လည်း အိမ်ထောင်သစ်မထူတော့ဘဲလျက် သားနှစ်ယောက်တို့၏ အထောက်အပံ့ကိုယူပြီး အိမ်ငှား၍ နေထိုင်လာခဲ့ပါသေးသည်။

ယခုအခါတွင် သမီးလေး(မြေး)၏အိမ်တွင် နေ... လျက် "လင်းလက်ကြယ်စာပေရေးထုတ်"ကို မှတ်ပုံတင်... ကာ နက္ခတ်ဗေဒင်ပညာရပ်ဆိုင်ရာ စာပေများကို ရေး... ပြုစုထုတ်ဝေလျက် ရှိနေပါသည်။ ဤသုတေသနဇာတာ... ပတ်သက်၍ အထူးတင်ပြအပ်သည်မှာ မိန်ရာသီလ... နေရာသီ၌ မွန်းတည့်နေသည့် စနေဂြိုဟ်ကြီးသည် လ... ရှင်ဂြိုဟ် ကြာသပတေးနှင့်တကွ အလင်းဂြိုဟ်များဖြ... သည့် တနင်္ဂနွေနှင့် တနင်္လာဂြိုဟ်များသို့ပါ တစ်ပြိုင်... တည်း ဆက်သွယ်မြင်ရှိလျက်ရှိနေပါသောကြောင့် ကွ... မိုတင်းနေထိုင်ရာ ဤကမ္ဘာမြေမှ အဝေးဆုံးနေရာတွင် ... ရှိနေသည့် ယင်းစနေဂြိုဟ်ကြီးက ကွန့်မ်တို့အား "ဒီ... အသင်လူသား။ သင်သည် သင်၏ဆန္ဒအလျောက် ... လေ။ သို့သော် ပေးဆပ်ရခြင်းဖြင့်သာလျှင် သင့်... အောင်မြင်နိုင်စေရမည်"ဟု၍ နိယျတဗျာဒိတ်ဖြင့် ... ထာဝရကြွေးကြော်အားပေးလျက်ရှိနေပေရာ ဇာတာ... လည်း တည်ငြိမ်မှု၊ သစ္စာရှိမှုနှင့်တကွ ဉာဏ်ပညာ၊ ... တို့နှင့် ယှဉ်တွဲ၍ လုပ်ဆောင်နိုင်မှုကြောင့် အ... အလျောက်သော ဘဝအောင်မြင်မှုကို ရရှိနေသည်... အောင် ဇာတာရှင် လိုလားတောင့်တသည့် အဆင့်အ... အနေနှင့်မှ (ROLLING STONE) အခြေအနေမ... တင်းတိမ်ရောင့်ရဲ၍ နေရပါလေတော့သတည်း။

ဇာတာကံနိမိတ်

ကိုးဂုဏ်နဝ မြတ်ဗုဒ္ဓ၏ မြွက်ဟာဒေသနာ ... ပါလည်း လူမှာအတိတ် ကံနိမိတ်ကို တံဆိပ်... မွေးဇာတာနှင့် ဟောရာပညာ ဗေဒင်သာတည်း။

(တွင်းသင်းမင်းကြီး ဦးတွန်းညို၏ "အာယုဝဍ္ဍန..." မှ...)

ရှင်လန်းချမ်းမြေ့ကြပါစေ...

ဂုရုအောင်

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

ရေမျောကမ်းတင်

မာလာသိန်း(မန်း-ဂျီတီအိုင်)

သည်အဖြစ်အပျက်ကလေးကို မိရွှေမာ ပြောပြချင်ဟာ ကြာပါပြီ။ ရေးပြချင်တာကြာပါပြီ။ မဂ္ဂဇင်းများ၊ ဂျာနယ်စာစောင်များတွင် ဂန္ထီရအဖြစ်အပျက်များကို မကြာခဏ ဖတ်ရှုရလျှင်လည်း အတွေ့အကြုံတစ်ခု ရှိတာပဲ။ ရေးဦးမှပဲဟု တွေးမိသော်လည်း မရေးဖြစ်ခဲ့ပေ။ ကဲ…ယခုတော့ ကိုယ်တွေ့ကြုံဖူးသည့် ဂန္ထီရအကြောင်းလေးကို ဆက်လက်ဖတ်ရှုကြပါဦးနော်…။

မိရွှေမာ၏ ဦးလေးတစ်ယောက်မှာ နိုင်ငံခြားသင်္ဘောတွင်မှ အင်ဂျင်နီယာတစ်ဦးပါ။ သူသင်္ဘောပြန်လာလျှင် ဆန်းဆန်းပြားပြား ပစ္စည်းများ၊ နောက်ဆုံးပေါ်လျှပ်စစ်အသုံးအဆောင်များ၊ အဝတ်အထည်များ၊ လူသုံးကုန်ပစ္စည်းများကို သင်္ဘောကပ်သောဆိပ်ကမ်းရာ ဒေသစုံမှ ပါလာတတ်သဖြင့် မိရွှေမာတို့အမျိုးတသိုက် ဦးလေးထံ လက်ဆောင်တောင်းကြရပါသည်။

"ဟယ် ‥‥ဦးလေးရေ ဒီကျောက်တုံးလေးကအပြောက်ကလေးတွေနဲ့၊ လိပ်ပုံမျိုးပဲနော်။ ထူးဆန်းတယ်။ မိရွှေမာ ယူသွားမယ်နော်။ ဒီနားက သစ်သားရုပ်ကြီးကလည်း မျက်လုံးပြူးပြူးကြီးနဲ့ ခြေကားရား လက်ကားရားနဲ့ အဲဒါဘာရုပ်လဲ"

"ကမ်းစပ်မှာ သဲပေါ်မှာတွေ့လို့ ယူလာတာပါဟာ။ ယူချင်ယူသွားလေ အရုပ်က တစ်တောင်လောက်ပဲ ရှိတာပါဟယ်"

မိရွှေမာ ကျောက်လိပ်ရုပ်ကလေးကို ပလတ်စတစ်အိတ်ထဲ ရေထည့်ကာ ညှော်ခန်းထဲရှိ စာအုပ်စင်ပေါ်တွင် တင်ထားကာ သစ်သားရုပ်ကိုလည်း ထိုစာအုပ်စင်ပေါ်တွင် တင်ထားလိုက်ပါသည်။ ဦးလေးထံမှ လက်ဆောင်သီးသန့်ရသော ပိတ်စလိုလို အပေါ်ဝတ်အင်္ကျီရှည်ကိုတော့ အဝတ်လျှော်စက်ထဲထည့်ကာ အမွှေးရည်ဖြင့်လျှော်ပြီး ချိတ်ဖြင့်ချိတ်ကာ ခုတင်ခြေရင်း အဝတ်တန်းတွင် အခြောက်ခံထားပါသည်။

"မေမေ…ညည စာတွေ ထရေးနေသလား၊ သမီး တစ်ရေးနိုးတော့ အိမ်ရှေ့က မေမေ့ခြေသံ ကြားရတယ်။ အိပ်ရေးပျက်မခံနဲ့ မေမေရယ်၊ သမီးတို့ ကျောင်းသွားနေချိန်မှာ ရေးရောပေါ့"

"သားလည်း ညက တစ်ရေးနိုး အပေါ့သွားပြီး ရေသောက်မလို့ မီးဖိုခန်းအကူးမှာ ညှော်ခန်းဘက်ကလမ်းလျှောက်သံကြားလို့ သူခိုးထင်ပြီး အသာချောင်းကြည့်တော့ ဘာမှ မတွေ့ဘူး မေမေ။ သားလည်း ညှော်ခန်းထဲသွားပြီး တံခါးတွေ ချက်ကျမကျ ပြန်စစ်လိုက်သေးတယ်"

သားနှင့်သမီးတို့က မိရွှေမာ ညဘက် စာရေးတတ်သည်ကို သိကြသဖြင့် မိခင် အိမ်အတွင်း သွားလာနေသည်ထင်ကာ ပြောပြကြသော်လည်း မိရွှေမာ စိတ်တွင်း သံသယမဝင်ပါ။

"သြော်…ကလေးတွေ စိတ်ထင်လို့ပါလေ"ဟုသာ တွေးတောမိခဲ့ပါသည်။

မန္တလေးတွင် နေထိုင်သော ခင်ပွန်းဖြစ်သူ ရောက်လာသော် သူက ညှော်ခန်းအနီး ဘုရားစင်ရှေ့ရှိ ကွပ်ပျစ်ခေါ် ခုတင်ပုလေးတွင် ညအိပ်ပါသည်။

"မိန်းမရေ ‥‥ဒီလောက်စာတွေရေးမနေပါနဲ့ကွာ။ ကျန်းမာရေးထိခိုက်ပါ့မယ်။ မင်းက အိပ်မပျော်ရင် စထရေးလိုက်၊ အိမ်ထဲလျှောက်သွားလိုက်ဆိုတော့ ကလေးတွေက မင်းကျန်းမာရေး စိတ်ပူကြမှာပေါ့ကွာ"

"ဟင်…ကိုရင်ရဲ့ ကျွန်မ စာမရေးဖြစ်ပါဘူး။ လမ်းလည်း ထမလျှောက်ပါဘူး။ ရှင် အထင်မှားနေတာနေမှာပါ"

"သြော် ‥‥ငါကလည်း ခရီးပန်းလို့ မျက်လုံး

www.burmeseclassic.com

မကြည့်ပေမယ့် မင်းမှန်းသိပါတယ်ကွာ။ အိမ်ရှေ့ညှော်ခန်းထဲ ဘာများသွားယူနေတာလဲ။ တချွတ်ချွတ်နဲ့ မီးဖိုထဲလည်း ဝင်လိုက်၊ ထွက်လိုက် လမ်းလျှောက်နေသံကြားလို့ ငါတို့ မနက်စောစော အိပ်ရာထစားဖို့ ညကတည်းက စီစဉ်နေတာထင်နေတာ"

"ကိုရင်ရယ်…ကျုပ်မဟုတ်ဘူးနော်။ တစ်ခုခုတော့ မှားနေပြီ။ ရှင်ပြောတာနဲ့ ကိုယ့်အိမ်ထဲ ကိုယ်နေရမှာတောင် လန့်လာပြီ။ အိမ်ထဲမှားနေလို့ သူခိုးက တိတ်တိတ်ဝင်ပုန်းပြီး နေသလားမသိ။ တစ်ယောက်တစ်ခန်းစီ ကျုပ်တို့သားအမိတွေက အိပ်ကြတော့ တစ်ခုခုဖြစ်ရင် ခက်မှာ။ ကျုပ်က မမြင်ရတဲ့ သရဲတစ္ဆေထက် လူသူခိုးဓားပြကို ပိုကြောက်တယ်တော့၊ လုပ်ပါဦး"

နောက်တစ်ညတွင် ခင်ပွန်းဖြစ်သူမှ မိရွှေမာ့အခန်းထဲ လာအိပ်ပြီး ညအချိန်တွင် အိမ်ရှေ့ညှော်ခန်းမှအသံကို စောင့်၍ နားစွင့်ကြပါသည်။ ညသန်းခေါင်ကျော်သော် ညှော်ခန်းမှ လမ်းလျှောက်သံ၊ ချီးချီးချွတ်ချွတ်သံများ ကြားရပါသည်။ ခြေသံက မီးဖိုချောင်ဖက်သွားသောအသံလည်း ကြားရပါသည်၊ အိပ်ခန်းတံခါးကို အသာဖွင့်၍ လမ်းမီးရောင် အနည်းငယ်ဝင်နေသော ညှော်ခန်းကိုကြည့်ရာ အရိပ်လိုလို မသဲမကွဲ တွေ့ရပါသည်။ လှုပ်ယောက်ခြောက်ယောက်မျှ သွားလာနေသလိုမြင်ရ၍ မိရွှေမာတို့လင်မယား အခန်းထဲမှ မထွက်ရဲကြပါ။ သားတို့သမီးတို့ အခန်းတံခါးများလည်း အလုံပိတ်ထားသဖြင့် အခန်းတွင်းဝင်ကာ အန္တရာယ်မပေးနိုင်သဖြင့် သူတို့အတွက် စိတ်ချမိပါသည်။

"ယောကျ်ားရေ…ဘယ်လိုလုပ်မလဲ"

မှောင်ထဲမှာ တီးတိုးမေးရာ -

"ငါပတ္တာန်းရွတ်မယ်၊ စည်းချပြီး အိမ်ကို အန္တရာယ်ကင်းအောင် မေတ္တာသုတ်လည်းရွတ်မယ်"

အိပ်ခန်းကို ခင်ပွန်းဖြစ်သူမှ ထဖွင့်လိုက်သော် အိမ်ရှေ့ခန်းမှ အသံများ တိတ်သွားပါသည်။ ထို့နောက် မိရွှေမာတို့လင်မယားနှစ်ယောက် နေအိမ်ကို စည်းချဂါထာရွတ်ကာ ပရိတ်ကြီး ဆယ့်တစ်သုတ်နှင့် ၂၄ ပစ္စည်း ပဋ္ဌာန်းဒေသနာတော်ကြီးကို ရွတ်ဖတ်ပူဇော်ကြပါသည်။ ထို့နောက် ၃၁ ဘုံသားတို့အား အမျှပေးဝေရုံမက ဤအိမ်စောင့်နတ်နှင့်တကွ ယခုရောက်ရှိနေသော မြင်အပ်မမြင်အပ် သတ္တဝါအ… တို့အား အထူးအလေးထား၍ အမျှပေးဝေကြပါသည်။

ပရိတ်တရားတော်များ ရွတ်ဖတ်ကာ အမျှပေး… သော် အိမ်ရှေ့ခန်းမှ အသံများလည်း မကြားကြတော့… နှစ်ခြိုက်စွာ အိပ်ပျော်သွားပါသည်။ နံနက်မိုးသော… ခင်ပွန်းသည်မှ မိရွှေမာတို့ကိုးကွယ်သည့် ဆရာတော်ကြီး… ညကအဖြစ်အပျက်ကို သွားရောက်၍ လျှောက်ထားရာ … တော်မှ နေအိမ်တွင်း တခြားအရပ်က ပစ္စည်း၊ အ… ရေထဲကပစ္စည်းများ ရှိပါသလားဟု မေးပါသည်။

ဆရာတော့်ကျောင်းမှ ခင်ပွန်းက ဖုန်းဆက်… သဖြင့် မိရွှေမာ ဦးလေးသင်္ဘောအရာရှိထံမှ လက်ဆော… သော ကျောက်လိပ်နှင့် သစ်သားရုပ်ရှိကြောင်း ပြော… သည်။ ထိုအရုပ်များကို ဆရာတော်မှ ယူလာပြခိုင်း… အရုပ်များကို ယူကာ ဆရာတော်အား ပြပါသည်။ ဆ… တော်မှ မိန့်ကြားသည်မှာ -

"ဒီလို ရေထဲကရတဲ့ ပစ္စည်းတွေမှာ ရေမှာသေ… ကြသူတွေရဲ့ ဝိညာဉ်တွေက တွယ်ကပ်နေတယ် ဒကာ… ရဲ့၊ ဒီကျောက်လိပ်ရုပ်မှာလည်း သေချာကြည့်လေ၊ အ… သေးသေးလေး ကပ်ဝင်နေသလို ဖြစ်နေတယ်မို့လား။ … ကလည်း မှီတွယ်ရာရှာကြတဲ့သဘောပဲကွဲ့။ အိမ်ရှင်ကို… သယ်ယူလာကြတော့ ဒကာမကြီးအိမ်မှာ သူတို့က … သွားလာကြတာပေါ့ကွယ်။ သနားစရာ အပါယ်ဘုံက … တွေပါကွယ်၊ ဒီအရုပ်တွေကို မြစ်ကမ်းစပ်ရောက်… ရေထဲပြန်မျှောလိုက်ပါကွယ်။ နောက်ဆို ဒီလို ရေမှာ… တင်ပစ္စည်းတွေကို ကိုယ့်အိမ်မယူလာကြနဲ့နော်"

"တင်ပါ့ဘုရား။ တပည့်တော်မလည်း မသိလို့ … မိတာပါဘုရား"

မိရွှေမာတို့လင်မယားလည်း ဤအရုပ်လေး… ရေလယ်ဘုရား ကျောက်တန်းမြို့တွင် ပင်လယ်… သွားရောက်စွန့်ပစ်ခဲ့ပါတော့သည်။

မာလာသိန်း(မန်း-ဂျီတီ…

၀၉-၅၁၀…

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

ဝါကျွတ်ချိန်ခါ မြန်မာမှုအစဉ်အလာ

ကိုမောင်သန်းဝင်း

ဤအခါသမယသည် မိုးရာသီမကုန်ဆုံးသေးသော် ည်း နေရောင်ခြည်ဖြာစ ပြုလာပြီဖြစ်၍ သာယာတော့ ဆောင်းရာသီ၏ အရုဏ်ဦးအချိန်ပင် ဖြစ်၏။

သီတင်းကျွတ်လသည် မြန်မာ့ဆယ့်နှစ်လတွင် မြောက်လ ဖြစ်၏။ ဝါတွင်းသုံးလ သီတင်းသီလ သုံးဆောက်တည်နေထိုင်သည့် ကာလမှ ကျွတ်လွတ် ကြောင့် 'သီတင်းကျွက်လ'ဟု ခေါ်၏။

ရဟန်းတော်များ ဝါဆို ဝါကပ်ခြင်းမှ ကျွတ်လွတ် လဖြစ်၍ 'ဝါကျွတ်လ'ဟုလည်း ခေါ်ဆိုလေ၏။ င်းကျွတ်လကို ရှေးအခါက 'သန်တူလ'ဟု ခေါ်ဆို ၏။ 'သန်'မှာ ဝဿာန မိုးရာသီဟူ၍ အဓိပ္ပာယ်ရ၏။ မှာ တူ(ချိန်ခွင်)ဟူသော ပါဠိပျက်ပုဒ် ဖြစ်၏။

"သီတင်းကျွတ်ပြီ၊ တူရာသီ၊ အဿဝဏီ၊ ရှိန်ဝါ သံပေါက်နှင့်အညီ တူရာသီ သီတင်းကျွတ်လသည် ဝဏီနက္ခတ်နှင့် စန်းယှဉ်၏။ မိုးရာသီလည်း မကုန်၊ င်းရာသီလည်း မမည်သော သရဒဥတု ဖြစ်သည်။

အဿဝဏီနက္ခတ်နှင့် စန်းယှဉ်ပြည့်ကာ စိတြ နှင့် ယှဉ်၏။ ကျီးတာရာ ထွန်းပ၏။ ရာသီရုပ်မှာ ကိုင်သော ကုန်သည်ပုံ ဖြစ်၏။ ရှေးမြန်မာနာရီအား နေ့နာရီ ၃၀၊ ညဥ့်နာရီ ၃၀ ဖြစ်၍ နေ့တာ၊ ညတာ ရှေးခေတ် မြန်မာစံတော်ချိန်အရ နေမွန်းတည့် ရှိသော လဖြစ်သည်။ ရက်မစုံလဖြစ်၍ ၂၉ ရက် ရှိသောလ ဖြစ်သည်။

သီတင်းကျွတ်လ အဓိပ္ပာယ်

ဝေါဟာရလီ နတ္တဒီပနီဆရာက သီတင်းကျွတ်လ ခေါ်ဆိုပုံကို ဝါဆိုလပြည့်နေ့မှစ၍ သုံးလ၊ ရက်ပေါင်း ၉၀ သီတင်းကျွတ်လပြည့်ကျော် ၁ ရက်နေ့အထိကို သီတင်း ဝါလကျွတ်သောကြောင့် သီတင်းကျွတ်လဟူ၍ သာသနာ ကျမ်းအလိုအရ ခေါ်ဆိုကြောင်း သိသာသည်ဟု ဖွင့်ဆိုခဲ့၏။

ရေ၁ ခုနှစ်စွဲ သံဃရာဇာကျောက်စာ၊ ၉၂၅ ခုနှစ်စွဲ စက္ကတေးကျောင်းကျောက်စာတို့တွင် 'သီတင်းကျွတ်'ဟူ၍ 'သ'သက်သက်ဖြင့်သာ ရေးလျက်ရှိ၏။

၉၂၅ ခုနှစ်တွင် မူလမင်းရဲကျော်စွာထိုးခဲ့သော စစ်ကိုင်းပုညရှင်စေတီ ကျောက်စာကို ၁၁၃၇ ခုနှစ်တွင် ဘိုးတော်မင်းတရား ဆင့်တိုးတွင် ဆင့်တိုးအပိုဒ် "သက္ကရာဇ် ၁၁၄၂ ခု၊ သတင်းကျွတ်လပြုည့်ကျော်"ဟု ပါရှိ၏။ ကုန်း ဘောင်ခေတ် ဘိုးတော်ဘုရားလက်ထက်တိုင် 'သတင်း ကျွတ်'ဟူ၍ 'သ'သက်သက်ဖြင့် ရေးလျက်ရှိ၏။

ပုဂံစောရဟန်း သိမ်ကျောက်စာတွင် 'သတင်းတိုင်း၊ သတင်းချွတ်'ဟူသော အရေးတို့၌လည်းကောင်း၊ အခြား ပုဂံခေတ်ထိုး ကျောက်စာတို့တွင် 'သတင်းနေ့၊ သတင်း သည်၊ သတင်းတည်ကုပ်'ဟူသော အရေးတို့၌လည်း ကောင်း၊ အင်းဝခေတ်မှ ကုန်းဘောင်ခေတ် ဘိုးတော်ဘုရား မင်းတရားလက်ထက်တိုင် ရေးထိုးခဲ့သော မူလကျောက်စာ တို့တွင် 'သီတင်း'ဟု မျက်မှောက်ခေတ်ကာလတွင် ရေး သားသကဲ့သို့ 'သ'တွင် လုံးကြီးတင်ဆန်ခတ်လျက် မရေး ဘဲ 'သတင်း'ဟု 'သ'သက်သက်ဖြင့်သာ ရေးသည်ကို မှတ်သားရာ၏။

သီတင်းကျွတ်လ၏ ရာသီပန်းမှာ ကြာပန်းဖြစ် သည်။ ထိုလရာသီတွင် အင်းအိုင်၊ ရေကန် စသည်တို့၌ ကြာဖြူ၊ ကြာနီ၊ ကြာညို၊ ကြာတံဆိပ်၊ ကြာခေါ်င်းလောင်း

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

(ပဒုမ္မာ)ဟူသော ကြာမျိုးငါးပါး ဖူးပွင့်ဝေဆာကာ သာယာလှသော အချိန်ဖြစ်သည်။ ဘုရားငါးဆူ ပွင့်မည်ဟု ပုဗ္ဗနိမိတ်အားဖြင့် ဤဘဒ္ဒကမ္ဘာပေါ်စအခါ၌ သင်္ကန်းပရိက္ခရာ အစုံအလင်နှင့်တကွ ကြာငါးပွင့် ပါလာသည်ဆို၏။ ကြာသည် သန့်ရှင်းစင်ကြယ်ခြင်း၊ မြင့်မြတ်ခြင်းသဘောကို ဆောင်လာခဲ့သည် ဟူ၏။

ဆီမီးမြင်းမိုရ်ပွဲ

မြတ်စွာဘုရားရှင်တော်မြတ်သည် ခြောက်ဝါအလွန် ခုနစ်ဝါမြောက် ဝါဆိုရောက်ဆဲတွင် သာဝတ္ထိပြည်၊ သရက်ဖြူပင်ရင်းဝယ် အယူလွဲမှားသူ မိစ္ဆာတိတ္ထိများကို ချုတ်ပယ်နှိမ်နင်းတော်မူပြီးနောက် နတ်ပြည်သို့ ဝါကပ်ရန် ကြွတော်မူသည်။

နတ်ပြည်၌ ဝါကပ်ရခြင်းမှာ မယ်တော်မာယာ ဖြစ်ခဲ့ဖူးသော သန္တုသိနတ်သားကို အမှူးထား၍ အခြားနတ်ဗြဟ္မာအပေါင်းတို့အား အဘိဓမ္မာတရားကို ဟောကြားရန် ဖြစ်လေသည်။ ဗုဒ္ဓရှင်တော်မြတ်သည် သရက်ဖြူပင်ရင်းမှ တာဝတိံသာနတ်ပြည် မဟာသုဒဿနမြို့၊ အရှေ့မြောက်အရပ်တွင် တည်ရှိသည့် မဟာဂန်ဥယျာဉ်အတွင်း တည်ရှိသော ပင်လယ်ကသစ်ပင်ရင်းမှ သိကြားမင်း၏နေရာ ပဏ္ဍုကမ္ဗလာ မြကျောက်ဖျာပေါ်သို့ ခြေလှမ်းနှစ်လှမ်းဖြင့်သာ ကြွရောက်တော်မူပေသည်။ သရက်ဖြူပင်ရင်းတွင် လက်ဝဲခြေတော်ကို ရပ်တန့်တော်မူ၍ လက်ျာခြေတော်ကို မြင်းမိုရ်တောင်တစ်ဝက်၌ တည်ရှိသော ယုဂန္ဓိုလ်တောင်ထိပ်သို့ ကြွချီနင်းချတော်မူလေသည်။

ရပ်တန့်ထားသော လက်ဝဲခြေတော်ကို မြှောက်ချီပြန်ကာ မြင်းမိုရ်တောင်ထိပ်ဘွင် တည်ရှိသော နတ်ပြည်မှ သိကြားမင်း၏ ပဏ္ဍုကမ္ဗလာ မြကျောက်ဖျာပေါ်သို့ ကြွရောက်တောမူလေသည်။

ဤသို့အားဖြင့် လူ့ပြည်မှ ယုဂန္ဓိုရ်တောင်ထိပ်သို့ ခြေတော်တစ်လှမ်း၊ ၎င်းမှ မြင်းမိုရ်တောင်ထိပ်ရှိ နတ်ပြည်သို့ ခြေတော်တစ်လှမ်းအားဖြင့် ခြေတော်နှစ်လှမ်း၊ လူ့ပြည် သရက်ဖြူပင်ရင်းတွင် ခြေတော်တစ်ဖဝါး၊ ယုဂန္ဓိုရ်တောင်ထိပ်ဝတွင် တစ်ဖဝါးအားဖြင့် ခြေတော်သုံးဖဝါး ရှိသည်။ ထို့ကြောင့် ဗုဒ္ဓရှင်တော်မြတ်သည် လူ့ပြည်မှ နတ်ပြည်သို့ ကြွရာ၌ ခြေတော်နှစ်လှမ်းနှင့် သုံးဖဝါးဖြင့် ရော တော်မူလေသည်။

ဗုဒ္ဓရှင်တော်မြတ်သည် လူ့ပြည်မှ ယုဂန္ဓိုရ်တော ထိပ်သို့ တစ်လှမ်းတည်းဖြင့် လှမ်းကြွရာ၌ ခြေတော် ရှည်စေခြင်းဖြင့် လှမ်းကြွခြင်းမဟုတ်။ ဗုဒ္ဓရှင်တော် ခြေတော်ကြွမြှောက်လိုက်သည့်အခါ ယုဂန္ဓိုရ်တောင် က ခြေတော်ရင်းသို့ တိမ်းညွတ်လာခြင်း ဖြစ်လေသ ဗုဒ္ဓရှင်တော်မြတ် အံလိုရှိတော်မူတိုင်း နင်းပြီးမှသာ နေမြဲအတိုင်း ပြန်ရှိလေသည်။

ဗုဒ္ဓရှင်တော်မြတ်သည် နတ်ပြည်ဘွင် ဝါတွင်း ကာလပတ်လုံး အဘိဓမ္မာတရားတော်ကို ဟောကြား မူ၍ သီတင်းကျွတ်လပြည့်နေ့တွင် လူ့ပြည်မှ သင်္ကဿ ပြည်သို့ ကြွတော်မူလေသည်။

ဗုဒ္ဓရှင်တော်မြတ် တာဝတိံသာနတ်ပြည်တွင် နေတော်မူစဉ် ဝါကျွတ်ကာလ၌ မူလနတ်ပြည်သို့ သာဝတ္ထိမြို့တော်သို့ပင် ပြန်ကြွလိမ့်မည်အထင်နှင့် လူအ သည် သာဝတ္ထိမြို့တော်တွင် စုရုံးစောင့်မျှော်နေကြသ အရှင်မောဂ္ဂလာန်သည် ဤအကြောင်းကို သိသဖြင့် ရှင်တော်မြတ် ပြန်ကြွမည့် နေ့ရက်နှင့် နေရာကို လျှော ထားလေ၏။ ဗုဒ္ဓရှင်တော်မြတ်က သင်္ကဿနဂိုရ်ပြ သီတင်းကျွတ်လပြည့်နေ့တွင် ကြွဆင်းမည့်အကြော အမိန့်ရှိသည်။

လူအများ စုဝေးနေရာ သာဝတ္ထိနှင့် သင်္ကဿ ပြည်မှာ ယူဇနာသုံးဆယ်မျှ ကွာဝေးသဖြင့် လူ သင်္ကဿနဂိုရ်သို့ လာရောက်ရန် ခဲယဉ်းမည်ဖြစ်ကြော ရှင်မဟာမောဂ္ဂလာန်က လျှောက်ထားရာ "ငါဘု ဂုဏ်ကို အာရုံပြု၍လာလျှင် ယူဇနာမည်မျှခြားစေ မပင်ပန်းဘဲ ရောက်နိုင်သည်"ဟု အမိန့်ရှိလေသ ရှင်မောဂ္ဂလာန်လည်း လူ့ပြည်သို့ ပြန်ကြွကာ လူအ အား ကြေညာလေသည်။ ဤသို့ဖြင့် များစွာသော လူ သည် သင်္ကဿနဂိုရ်ပြည်မှ ဗုဒ္ဓရှင်တော်မြတ်အား ကြိုနေကြလေသည်။

ဗုဒ္ဓရှင်တော်မြတ်သည် ခြောက်ဝါလွန်၊ မြောက်ကို နတ်ပြည်၌ ဝါဆိုတော်မူ၍ သီတင်းကျွတ် ညတွင် လူ့ပြည် သင်္ကဿနဂိုရ်သို့ နတ်ဗြဟ္မာများ လျက် ကြွဆင်းတော်မူလေသည်။ သင်္ကဿနဂိုရ်ပြ

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

နေကြသော ရဟန်းရှင်လူအပေါင်းတို့သည် ဝမ်းမြောက်ဝမ်းသာစွာဖြင့် ပန်း၊ ဆီမီးတို့ဖြင့် ပူဇော်ကြလေသည်။ ထို့ကြောင့် ဆီမီးမြင်းမိုရ်ပွဲဟု ခေါ်ဆိုကြ၏။ တာဝတိံသာနတ်ပြည် တည်ရှိရာ မြင်းမိုရ်တောင်ထိပ်မှ ဆင်းသက်သည့်အကြောင်းပြု၍ ဆီးမီးမြင်းမိုရ်ပွဲကို ကျင်းပလာကြပါသည်။

ရှေးခေတ် မီးထွန်းပွဲ

ပုဂံခေတ်ထိုး ကျောက်စာများရှိ ကောင်းမှုစာရင်းတွင် ကထိန်အလှူ၊ ပုံသကူအလှူ၊ မီးဖုန်းအလှူနှင့် ညောင်ရေသွန်း စသည့် အလှူတို့ကို တွေ့ရသည်။ သီတင်းကျွတ်မီးပူဇော်ပွဲကို မတွေ့ရပါ။ သို့သော် ထိုခေတ်က ရေးဆွဲခဲ့သော နံရံဆေးရေးပန်းချီကားချပ်ကို ထောက်ရှုပြီး ပုဂံခေတ်တွင် မီးထွန်းပွဲတော် ပြုလုပ်ခဲ့သည်ဟု ယူဆနိုင်သည်။

ယင်းပန်းချီကားကို မြင်းကပါ၊ ဂူပြောက်ကြီးဘုရားတွင် တွေ့ရ၏။ ပန်းချီကားသည် သီတင်းကျွတ်လပြည့်နေ့တွင် ဗုဒ္ဓရှင်တော်မြတ် တာဝတိံသာနတ်ပြည်မှ သင်္ကာသနဂိုရ်သို့ ကြွဆင်းလာပုံကို ပီပြင်စွာ သရုပ်ဖော် ရေးဆွဲထားသည်။

ပန်းချီကားတွင် ဗုဒ္ဓရှင်တော်မြတ်သည် သီတင်းကျွတ်လပြည့်နေ့တွင် တာဝတိံသာနတ်ပြည်မှ သင်္ကာသနဂိုရ်ပြည်သို့ ကြွဆင်းတော်မူ၏။ သိကြားမင်းဖန်ဆင်းပေးသော ရွှေစောင်းတန်း၊ ငွေစောင်းတန်း၊ ပတ္တမြားစောင်းတန်း ဟူသော စောင်းတန်းသုံးသွယ်အနက် ပတ္တမြားစောင်းတန်းမှ တင့်တယ်စွာ ကြွဆင်းတော်မူလာပုံကို သရုပ်ဖော်ရေးဆွဲထားခြင်း ဖြစ်၏။

ပဉ္စသိခ်မည်သော ဂန္ဓဗ္ဗနတ်သားက နတ်စောင်းကြီးကိုတီးကာ ပူဇော်ခြင်း၊ မာတလိနတ်သားက ပန်းနံ့သာ စသည်တို့ဖြင့် ရှိခိုးပူဇော်ခြင်း၊ သုယာမနတ်သားက စာမရီသားမြီးယပ်ကို ကိုင်ဆောင်ခြင်း၊ သဟံပတိဗြဟ္မာကြီးက ထီးဖြူကြီးကို မိုးထားခြင်း၊ သိကြားမင်းက ဝိဇယုတ္တရ ခရုသင်းကြီးကို မှုတ်ကာ ဗုဒ္ဓရှင်တော်မြတ်အား ခြံရံ၍ ကြွလာပုံကို ရေးဆွဲထား၏။

ယင်းပန်းချီကားကို ထောက်ရှုခြင်းဖြင့် သီတင်းကျွတ်လပြည့်နေ့ကို အထူးအလေးထားကြောင်း ထင်ရှားသည်။ ပုဂံခေတ်က အချို့သော ပန်းချီကားများတွင် ဆီမီးခွက်များကို တွေ့ရှိရလေ၏။ ပုဂံခေတ်က ပုဂံသားတို့သည် သီတင်းကျွတ်လပြည့်နေ့ကို ဗုဒ္ဓရှင်တော်မြတ်အား ရည်မှန်းပြီး ဆီမီးညှိထွန်း ပူဇော်ပွဲ ပြုလုပ်ကြသည်ဟု ယူဆနိုင်သည်။

အင်းဝ၊ တောင်ငူ၊ ညောင်ရမ်းခေတ်တို့တွင် ဆီမီးမြင်းမိုရ်မီးထွန်းပွဲတော်ကို ဘုရင်များကိုယ်တိုင် ဦးစီး၍ လုပ်ဆောင်ခဲ့ကြသည်။ ထိုခေတ်တွင် မင်းရင်ပြင်၌ မြင့်မားသော ပြာသာဒ်ကြီးများ တည်ဆောက်၍ လေ့ကားသုံးသွယ် ဆင်ယင်ပြီး ဆီမီးများ၊ ညှိထွန်းပူဇော်ကြလေ၏။ စေတီတော်များတွင်လည်း ဆီမီးထွန်းညှိ ပူဇော်ကြသည်။

ပဝါရဏာပွဲ

ပဝါရဏာပွဲဟူသည် ရဟန်းတော်အချင်းချင်း ဖိတ်ကြားတောင်းပန်တော်မူခြင်းပင် ဖြစ်သည်။ သာဝတ္ထိပြည် ဇေတဝန်ကျောင်းတော်၌ ဗုဒ္ဓရှင်တော်မြတ် သီတင်းသုံးနေတော်မူစဉ် ကောသလတိုင်း၊ ဇနပုဒ်၌ ဝါဆိုတော်မူသည့် ရဟန်းတော်များအချင်းချင်း မခေါ်မပြောဘဲ စကားမပြောကြစတမ်းဟု ကတိကဝတ်ထား၍ နေကြခြင်းကို အကြောင်းပြု၍ ပဝါရဏာပြုခြင်းကို ပညတ်တော်မူခဲ့သည်။

ပဝါရဏာပွဲပြုရန် ဗုဒ္ဓရှင်တော်မြတ်က ပညတ်ခဲ့ခြင်းမှာ ရဟန်းတော်များ စိတ်ဝမ်းကွဲပြားမှုကို ဖြေဖျောက်ရန်၊ တစ်ဦးနှင့်တစ်ဦး အကျင့်သိက္ခာ စင်ကြယ်ခြင်းအတွက် သံသယရှင်းစေရန်၊ စည်းလုံးညီညွတ်မှုရှိစေရန် ဖြစ်သည်။ အကျင့်သိက္ခာနှင့် စပ်လျဉ်း၍ သံဃာတော်အချင်းချင်း သံသယဖြစ်နေလျှင် မြုမထားဘဲ တစ်ပါးနှင့်တစ်ပါး ထုတ်ဖော်၍ ပွင့်ပွင့်လင်းလင်း ဝန်ခံလျက် ပြုပြင်ပါမည်ဟု ကတိပေးခြင်း ဖြစ်သည်။

ပဝါရဏာပြုရာတွင် သိက္ခာတော် (ဝါတော်)အလိုက် အစဉ်အတိုင်း ပြုတော်မူလေ၏။ ပဝါရဏာပြုခြင်းသည် သံဃာတစ်ပါးနှင့်တစ်ပါး "ငါ့ရှင်ကိုပြန်ကြားပါသည်၊ ငါ၌ အပြစ်ကို မြင်သည်ဖြစ်စေ၊ မသက်ာသည်ဖြစ်စေ ငါ့အား သနားသည်ကို အကြောင်းပြု၍ ထုတ်ဖော်ပြောပါ။ အပြစ်ကို ငါမြင်လျှင် ကုစားပါမည်"ဟူ၍ ပန်ကြားခြင်းပင် ဖြစ်သည်။

ရဟန်းတော် အရေအတွက်ကိုလိုက်၍ ပဝါရဏာ

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

ပြခြင်းကို အောက်ပါအတိုင်း ခုနစ်မျိုး ခွဲခြားသတ်မှတ်ထားသည်။

(၁) သံဃပရ ပဝိရဏာ ။ ငါးပါး၊ ငါးပါးထက်များသော သံဃာတော်တို့ တစ်သိမ်တည်း၌ စုဝေး၍ ပြုခြင်း။

(၂) ဂဏ ပဝိရဏာ ။ နှစ်ပါး၊ သုံးပါး၊ လေးပါးအထိ တစ်စုတည်းပြုသော ပဝိရဏာ။

(၃) ပုဂ္ဂလ ပဝိရဏာ ။ အဖော်မရှိ တစ်ပါးတည်းပြုသော ပဝိရဏာ။

(၄) တေဝါစိက ပဝိရဏာ ။ သုံးကြိမ်သုံးခေါက်ဆို၍ တစ်ပါးချင်းပြုသော ပဝိရဏာ။

(၅) **ဒွေဝါစိက** ပဝိရဏာ ။ တစ်စုံတစ်ခုသော အန္တရာယ်ကြောင့် သုံးကြိမ်ဆို၍မရ၊ နှစ်ကြိမ်သာဆို၍ ပြုရသော ပဝိရဏာ။

(၆) **ကေဝါစိက** ပဝိရဏာ ။ ထို့အတူ တစ်ကြိမ်တစ်ခေါက်သာဆို၍ ပြုသော ပဝိရဏာ။

(၇) သမာနဝဿိက ပဝိရဏာ ။ ဝါတူချင်း ပေါင်းစု၍ ငါးပါးတစ်တွဲ၊ ဆယ်ပါးတစ်တွဲ စသည်ဖြင့် ပြုသော ပဝိရဏာ။

အဘိဓမ္မာအခါတော်

ဗုဒ္ဓရှင်တော်မြတ်ဘုရားသည် နတ်ပြည်တွင် ခုနစ်ဝါမြောက် ဝါဆိုတော်မူစဉ် ဝါတွင်းသုံးလကာလပတ်လုံး အဘိဓမ္မာတရားတော်ကို နတ်ပြဟ္မာတို့အား ဟောကြားခဲ့ရာ သီတင်းကျွတ်လပြည့်နေ့တွင်မှ ပြီးဆုံးသည်။ ဤသည်ကို အကြောင်းပြု၍ သီတင်းကျွတ်လပြည့်နေ့ကို အဘိဓမ္မာအခါတော်နေ့ ဟူ၍ သတ်မှတ်ခဲ့ခြင်း ဖြစ်ပေသည်။

အဘိဓမ္မာတရားဟူသည် မွန်မြတ်ခက်ခဲ နက်နဲသော တရားတော်ဖြစ်သည်။

"အဘိ အတိ ရေကော၊

ဓမ္မော၊ အဘိဓမ္မော"

အဘိ အတိ ရေကော = သုတ္တန်၊ ဝိနည်းတို့ထက် လွန်ကဲမွန်မြတ် ခက်ခဲနက်နဲသော၊ ဓမ္မော = တရားတော်တည်း။ အဘိဓမ္မာ = သုတ္တန်၊ ဝိနည်းတို့ထက် လွန်ကဲမွန်မြတ် ခက်ခဲနက်နဲသော တရားတော်ဖြစ်၏။

မယ်တော်မိနတ်၊ ကျေးဇူးဆပ်၊ ကျမ်းမြတ်အဘိဓမ္မာ

မယ်တော်မိနတ်သားကို ကျေးဇူးဆပ်သည့်
ဖြင့် နတ်ပြဟ္မာတို့အား ဟောကြားခဲ့သော အဘိဓမ္မာ
တော်မှာ ဓမ္မသင်္ဂဏီ၊ ဝိဘင်း၊ ဓာတုကထာ၊ ပုဂ္ဂလ
ကထာဝတ္ထု၊ ယမိုက်၊ ပဋ္ဌာန်း ဟူ၍ ခုနစ်ကျမ်း
ထိုအဘိဓမ္မာခုနစ်ကျမ်းတို့၏ ဝိသေသနှင့် နတ်ပြ
ဟောကြားသော အစီအစဉ်မှာ အောက်ပါအတိုင်း
သည်။

(၁) **ဓမ္မသင်္ဂဏီ** ။ အဘိဓမ္မာ ခုနစ်ကျမ်းတွင်
ကျမ်းကို ရှေးဦးစွာ ဟောတော်မူခဲ့လေသည်။ ၁၂
တိုင်တိုင် မပြတ်မလပ် ဟောတော်မူရသည်။ ကျမ်း
သွားသောအခါ အရေအတွက် ခုနစ်ကုဋေမျှသော
အပေါင်းတို့ ကျွတ်တန်းဝင်ခဲ့သည်။

(၂) **ဝိဘင်း** ။ ဤကျမ်းကို ၁၂ ရက် ဟော
သည်။ ကုဋေသောနတ်တို့ ကျွတ်တန်းဝင်သည်။

(၃) **ဓာတုကထာ** ။ ဤကျမ်းကို ခြောက်
ဟောကြားသည်။ ခြောက်ကုဋေသောနတ်တို့ ကျွတ်
ဝင်သည်။

(၄) **ပုဂ္ဂလပညတ်** ။ ခုနစ်ရက်ပတ်လုံး ဟော
သည်။ ကုဋေသောနတ်တို့ ကျွတ်တန်းဝင်သည်။

(၅) **ကထာဝတ္ထု** ။ ရှစ်ရက် ဟောကြား
နတ်ပေါင်း ခုနစ်ကုဋေ ကျွတ်တန်းဝင်သည်။

(၆) **ယမိုက်** ။ ယမိုက်တစ်ကျမ်းတည်းတွင်
ယမိုက်၊ ခန္ဓယမိုက်၊ အာယတနယမိုက်၊ ဓာတု
သစ္စယမိုက်၊ သင်္ခါရယမိုက်၊ အပသာယယမိုက်၊ စိတ္တ
ဓမ္မယမိုက်၊ ဣန္ဒြိယယမိုက်" ဟူ၍ ၁၀ ကျမ်း
ဤကျမ်းကို ရက်ပေါင်း ၂၀ တိုင်တိုင် ဟောကြား
ကုဋေမျှသောနတ်အပေါင်းတို့ ကျွတ်တန်းဝင်သည်။

(၇) **ပဋ္ဌာန်း** ။ ဤကျမ်းကြီးမှာ ခက်ခဲနက်နဲ
မွေ့သော ကျမ်းကြီးဖြစ်သည်။ ဗုဒ္ဓရှင်တော်မြတ်
ဘုရားအဖြစ်သို့ ရတော်မူသော်လည်း "နီလ၊ ပီတ
ဟိတ၊ ဩဒါသ၊ မဉ္ဇိဋ္ဌ၊ ပဘာဿရ"ဟူသော ရောင်
တော်ခြောက်သွယ် ထွက်တော်မမူပေ။ ပဋ္ဌာန်းကျမ်း
ကြီးကို ဆင်ခြင်သုံးသပ်တော်မူသည့်အခါတွင်မှ ရောင်

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

တော် ကွန့်မြူးတော်မူလေသည်။

သဗ္ဗာ သုခ ဓမ္မံ – နူးညံ့သိမ်မွေ့ နက်နဲခက်ခဲသော ပဋ္ဌာန်းတရားတော်မြတ်ကို၊ သမန္တသ – သုံးသပ်ဆင်ခြင်တော်မူသော၊ သတ္တုနော – မြတ်စွာဘုရား၏၊ ရှိယသော – ကိုယ်တော်မှ၊ ဆဗ္ဗဏ္ဏရံသိယော – ခြောက်သွယ်သော ရောင်ခြည်တော်တို့သည်၊ နိက္ခမိံသု – ကွန့်မြူးတော်မူကြလေကုန်၏။

ဤပဋ္ဌာန်းကျမ်းကြီးကို ဗုဒ္ဓရှင်တော်မြတ်သည် ၂၅ ရက်တိုင်တိုင် ဟောကြားတော်မူသည်။ ကုဋေရှစ်ဆယ်မျှသော နတ်အပေါင်းတို့ ကျွတ်တန်းဝင်သည်။

ဤသို့အားဖြင့် အဘိဓမ္မာ ခုနစ်ကျမ်းကို ရက်ပေါင်း ၉၀ တိုင်တိုင် ဟောကြားရာ ၁၁၄ ကုဋေမျှသော နတ်တို့ ကျွတ်တန်းဝင်ခဲ့လေသည်။ သို့ဖြစ်ရာ အဘယ်မျှ ခက်ခဲနက်နဲသော တရားတော်ဖြစ်သည်ကို အလွယ်ဖြင့် သိနိုင်သော၏။

ဗုဒ္ဓရှင်တော်မြတ်သည် အဘိဓမ္မာတရားတော်ကို လူပြည်၌ ဟောကြားခြင်းမပြုသည်မှာ ရက်ပေါင်း ၉၀ တိ မပြတ်မလပ် ဟောကြားသော တရားတော်ကို လူသားလ်တို့သည် တစ်ခုတည်းသော ဣရိယာပုတ်ဖြင့် (တစ်ထိုင်တည်းဖြင့်) နာယူရန် မဖြစ်နိုင်သောကြောင့် ဖြစ်သည်။ နတ်တို့အနေနှင့်ကား လွယ်လွယ်ကူကူ နာယူနိုင်မည် ဖြစ်သည်။

နောက်တစ်ချက်မှာ ရက်ပေါင်း ၉၀ ကို ရေတွက်ရာတွင် လူ့ပြည်မှ ရက်ဖြင့် ရေတွက်ခြင်းဖြစ်သည်။ လူ့ပြည်နှင့် နတ်ပြည်မှာ နေ့တာတူညီခြင်း မရှိပေ။ လူ့ပြည်က နေ့တာတို၍ နတ်ပြည်က နေ့တာရှည်သည်။ “လူ့ပြည်တစ်သက်၊ နတ်ပြည်တစ်ရက်”ဟု ဆိုရိုးပြုကြရာ ဤစကားသာ မှန်ခဲ့လျှင် လူ့ပြည်မှ ရက်ဖြင့် ဗုဒ္ဓရှင်တော်မြတ် နတ်ပြည်တွင် တစ်ဝါဆိုခြင်းမှာ နတ်ပြည်အနေဖြင့် တစ်ရက်မျှပင်မရှိဟု ယူဆနိုင်သည်။

ဝါကျွတ်ချိန်ခါ မြန်မာမှုအစဉ်အလာ

သီတင်းကျွတ်လပြည့်နေ့တွင် ဗုဒ္ဓမြတ်စွာ ဘုရားရှင်တော်မြတ်အား ရည်မှန်း၍ ဆီမီးရောင်စုံတို့ဖြင့် ပူဇော်ကြသကဲ့သို့ သက်ကြီးဝါကြီးများအားလည်း ပူဇော်ကန်တော့ကြသည့် ဓလေ့သည် ထင်ရှားလျက်ရှိနေပေ၏။

ဓမ္မအကြောင်း ရှုထောင့်မှကြည့်လျှင် ပူဇာ ပူဇာနေယျာနံ မင်္ဂလာ၊ ဒါနမင်္ဂလာ၊ ဂါရဝမင်္ဂလာ၊ နိဝါတ မင်္ဂလာ၊ ကတညုတမင်္ဂလာ၊ သောဝစဿမင်္ဂလာ တရားတော်များဖြင့် အကျိုးထူးများကို ခံစားနိုင်သည်။

လောကအကြောင်းအနေဖြင့် ကြည့်လျှင် သက်ကြီးရွယ်အိုများထံမှ အဖိုးတန်သော ဆုံးမစကားများကို နာကြားရခြင်း၊ ပညာရှိသူတော်ကောင်းများ ချီးမွမ်းခြင်းကို ခံရခြင်း၊ လူချစ်လူခင် ပေါများခြင်း၊ ယဉ်ကျေးသူများဟု အသိအမှတ်ပြုခံရသော အကျိုးတရားများကို ရရှိနိုင်ပေသည်။

သက်ကြီးဝါကြီးများအား ပူဇော်ကန်တော့ခြင်းသည် အပြစ်ကို ကုစားသော၊ အပြစ်ကို ပပျောက်စေနိုင်သော နည်းတစ်နည်း ဖြစ်သည်။ သံသရာခရီးသည်များသည် မျက်မှောက်ဘဝ၌ဖြစ်စေ၊ အတိတ်ဘဝ၌ဖြစ်စေ ကိုယ်၊ နှုတ်၊ နှလုံး သုံးပါးဖြင့် တစ်ဦးပေါ်တစ်ဦး ပြစ်မှားမှုများ ရှိနိုင်၏။ ယင်းအပြစ်များကို တောင်းပန်ပူဇော် ကန်တော့သောနည်းဖြင့် ပပျောက်စေနိုင်ကြောင်းကို ဗုဒ္ဓရှင်တော်မြတ် ဟောကြားတော်မူခဲ့လေ၏။

လက်ထပ်မင်္ဂလာ ဆင်နွှဲရာချိန်

လောကအစဉ်အလာအရ သဗ္ဗဘာဂ နတ်မင်းဟု ခေါ်ဆိုသည့် ဖူးစာရေးနတ်မင်းသည် ဝါတွင်းသုံးလ အနားယူအိပ်စက်သည်ဟု တင်စားပြောဆိုကြလေ၏။

ထို့အတွက်ကြောင့် ဝါဆိုလပြည့်နေ့မှ သီတင်းကျွတ်လပြည့်အထိ မြန်မာတို့ မင်္ဂလာပွဲပြုလုပ်ခြင်းကို ရှောင်ကြဉ်ကြသည်။ သီတင်းကျွတ်လပြည့်ကျော်မှစပြီး အမြို့မြို့ အနယ်နယ်တွင် လက်ထပ်မင်္ဂလာပွဲများ ဆင်နွှဲကျင်းပကြလေ၏။

■ ကိုမောင်သန်းဝင်း

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

လောကချမ်းသာ ထာဝရ အလှူတော်ငွေပဒေသာပင် သားစဉ်မြေးဆက် ဆက်လက်ရှင်သန်နေမည့် အလှူတော်

အသက်အရွယ် အို၊ နာ၊ သေ ဘေးမှ မလွတ်ကင်းနိုင်သော လူသားများဖြစ်၍ ရောက်လေရာ အရပ်ရှိဘုရားများတွင် ငွေပဒေသာပင် စိုက်ထူလှူဒါန်းမှုမျိုးသည် ဗုဒ္ဓဘာသာဝင်များအတွက် မျိုးစေ့ အပင်စိုက်ပျိုးခြင်းဖြစ်ပါသည်။ ထိုအလှူသည် သားစဉ်မြေးဆက် ဆက်လက် ရှင်သန်နေမည့် အလှူတော်ဖြစ်၍ ငွေပဒေသာပင် စိုက်ထူလှူဒါန်းခြင်းပင်ဖြစ်ပါသည်။

ထိုကဲ့သို့ ငွေပဒေသာပင် စိုက်ထူခြင်းဖြင့် မြတ်စွာဘုရားရှင်၏ သာသနာတော်မြတ်ကြီး အဓွန့်ရှည်အောင်ဆောင်ရွက်နိုင်ပြီး၊ ငွေပဒေသာပင်မှရရှိသော အသီးအပွင့်တို့သည် စေတီဘုရားများအား ပြုပြင်ထိန်းသိမ်းစောင့်ရှောက်မှုအတွက် ပူပန်မှုများ ကင်းဝေးသကဲ့သို့ လှူဒါန်းသူများအတွက်လည်း တူညီသောအကျိုးတရား ခံစားရရှိနိုင်ပါသည်။ ဘုရားဖူးလာရောက်သူများအတွက်လည်း လှူရိုးလှူစဉ် အလှူဒါနမျိုးများအနက် ထူးကဲသော ဒါနတစ်မျိုးဖြစ်ပြီး နောက်တစ်ကြိမ်ဘုရားဖူးလာရောက်ပါက မိမိတို့လှူဒါန်းမှုကိုအမှတ်ရစေ၍ ကုသိုလ်တရား အကျိုးကျေးဇူးများလည်းရနိုင်သဖြင့် ၎င်းအကျိုးကို ရည်ရွယ်ကာ• • •မင်းဓမ္မကုန်းတော်ပေါ်တွင် တည်ထားသော လောကချမ်းသာ အဘယ လာဘမုနိ ရုပ်ပွားတော်မြတ်ကြီး၊ ကျောက်တော်ကြီးဘုရား ဂေါပကအဖွဲ့မှလည်း ထို ငွေပဒေသာပင်များကို တစ်ပင်လျှင် ကျပ်တစ်သောင်းဖြင့် စိုက်ထူလှူဒါန်းနိုင်ရန် စီစဉ်ထားရှိပြီးဖြစ်ပါသဖြင့် ဘုရားဖူးသူတော်စင်အပေါင်းလည်း မိမိတို့၏ အလှူဒါနကို သားစဉ်မြေးဆက် ဆက်လက်ရှင်သန်နေမည့် အလှူတော်အဖြစ် ပါဝင်လှူဒါန်းနိုင်ကြောင်း နှိုးဆော်အပ်ပါသည်။

ဂေါပကအဖွဲ့ဝင်များဖြစ်သည့်• • •

ဦးညွန့်မောင် + ဒေါ်လှမြိုင်မိသားစု၊ ဦးကြည်လှမိသားစု၊ ဦးစိန်လှိုင် + ဒေါ်အေးမြင့်မိသားစု၊ ဦးသိန်းဝင်း + ဒေါ်အေးအေးမြင့်မိသားစု၊ ဦးမောင်မောင်မြင့်အေး + ဒေါက်တာစောယုနွယ် မိသားစု၊ ဦးခင်မောင်ဆက် မိသားစုတို့မှလည်း တစ်ဦးလျှင် ငွေပဒေသာပင် (၁၀)ပင်အတွက် လှူဒါန်းငွေကျပ် တစ်သိန်းစီဖြင့် စတင်လှူဒါန်းခဲ့ပါသည်။

၎င်းငွေများကို မြန်မာ့စီးပွားရေးဘဏ် အင်းစိန်တွင် စာရင်းအမှတ် (SP 044561)ဖြင့် စာရင်း ဖွင့်လှစ်အပ်နှံထားပြီး၊ ငွေပဒေသာပင်များမှရရှိသော အသီးအပွင့်များဖြင့်သာ ဘုရားကြီးကိုပြုပြင် ထိန်းသိမ်း စောင့်ရှောက်မည်ဖြစ်ပါသည်။

ဂေါပကအဖွဲ့ရုံး ◆ ဖုန်း - ၆၄၄၈၆၀၊ ၆၄၄၈၅၈၊ ၆၄၄၈၅၇

ဂေါပကအဖွဲ့

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

မင်းဓမ္မကုန်းတော်

လောကချမ်းသာ အဘယ လာဘမုနိ ရုပ်ပွားတော်မြတ်ကြီး

(ကျောက်တော်ကြီးဘုရား)

လှူခွင့်ကြုံခိုက် လှူလိုက်စေချင်ပါသည်

ရန်ကုန်တိုင်းဒေသကြီး၊ မြောက်ပိုင်းခရိုင်၊ အင်းစိန်မြို့နယ်၊ မင်းဓမ္မကုန်းတော်ပေါ်တွင် တည်ထားသော လောကချမ်းသာ အဘယ လာဘမုနိရုပ်ပွားတော်မြတ်ကြီး (ကျောက်တော်ကြီးဘုရား)ကို ဂေါပကအဖွဲ့မှ ဘုရားဖူးပြည်သူများ စိတ်ချမ်းသာစွာ ဖူးမြော်နိုင်ရေး၊ ဘုရားကြီးဝန်းကျင်တွင် လုပသန့်ရှင်းရေး၊ ဘုရားကြီးရေရှည်တည်တံ့ပြီး သာသနာတော် တည်တံ့ရေးအတွက်ရည်စူး၍ လုပ်ငန်းဆောင်ရွက်မှုများ ဆောင်ရွက်လျက်ရှိပါသည်။

ထိုသို့ဆောင်ရွက်ရာတွင် ဘုရားကြီး၏ဂန္ဓကုဋိတိုက်ကြီးကို အမြင့်တင့်တယ်သပ္ပါယ်စေရန် ရွှေရေး ရွှေဆေးများ ခြယ်သလှူဒါန်းနိုင်ရန်လည်း (၆) ကြိမ်မြောက်အဖြစ် ဆောင်ရွက်လျက်ရှိပါသည်။ ယခုအခါတွင် ရန်ကုန်တိုင်းဒေသကြီး၊ မြောက်ပိုင်းခရိုင် အုပ်ချုပ်ရေးမှူး၊ မြို့နယ်အုပ်ချုပ်ရေးမှူးတို့၏ ကြီးကြပ်ဆောင်ရွက်မှုဖြင့် ဂေါပကအဖွဲ့က ဂန္ဓကုဋိတိုက်ကြီးအား အောက်ဖော်ပြပါနေရာများကို ရွှေဆေး၊ ဆီဆေးတို့ကို ခြယ်သလှူဒါန်းမည် ဖြစ်ပါသည်။

ထိုအလှူတော်ကြီးတွင် ဒါနပြုလှူဒါန်းသူများအနေဖြင့် တစ်ဦးခြင်းဖြစ်စေ၊ မိသားစုလိုက်ဖြစ်စေ၊ အဖွဲ့လိုက်ဖြစ်စေ၊ သဒ္ဓါစိတ်ရှိသမျှ လှူဒါန်းနိုင်ကြောင်း နှိုးဆော်အပ်ပါသည်။

ဂေါပကအဖွဲ့ဝင်များဖြစ်ကြသော ဦးရှိန်အောင်ဗိုလ်၊ ဦးညွန့်မောင်၊ ဦးကြည်လှ၊ ဦးစိန်လှိုင်၊ ဦးသိန်းဝင်း၊ ဦးမောင်မောင်မြင့်အေး၊ ဦးခင်မောင်ဆက်၊ ဦးဇော်ဇော်ဦး၊ ဦးကြင်နိုင်၊ ဦးအောင်ဇေယျ၊ ဦးတင်မြင့်တို့က တစ်ဦးလျှင် ကျပ် တစ်သိန်းစီ မ,တည်လှူဒါန်းပါသည်။

လှူဒါန်းနိုင်သော ကုသိုလ်တော်များမှာ....

၁။ စောင်းတန်းလက်ရမ်း (၁၀ ပေ)တစ်ကွက် ဆေးသုတ်ကုန်ကျစရိတ် = ၃၅,၀၀၀ိ/-
၂။ ရွှေဆေးသုတ်ခြင်း(၁)ကျင်းသုတ် ကုန်ကျစရိတ် = ၈၀,၀၀၀ိ/-
၃။ စောင်းတန်းတိုင်လုံး(၁)လုံး (ပန်းဆွဲပါ) ဆေးသုတ်ကုန်ကျစရိတ် = ၉၀,၀၀၀ိ/-
၄။ ဂန္ဓကုဋိတိုက်အရံဘုံဆောင်(၁)ဆူ ဆေးသုတ်ကုန်ကျစရိတ် = ၆၅,၀၀၀ိ/-
၅။ ဂန္ဓကုဋိတိုက်ပင်မဘုံဆောင် ဆေးသုတ်ကုန်ကျစရိတ် = ၂၂,၀၀,၀၀၀ိ/-
၆။ ဂန္ဓကုဋိတိုက်သွပ်အမိုး ဆီဆေး(၁)ကျင်း ကုန်ကျစရိတ် = ၆၀,၀၀၀ိ/-
၇။ စောင်းတန်းမျက်နှာကျက် (၁)ဆောင်(၃၀ ပေ× ၂၄ ပေ)ဆေးသုတ်ကုန်ကျစရိတ် = ၂၇,၀၀,၀၀၀ိ/-
၈။ ကျူးကျူးဆောင်(၁)ဆောင်ဘုံဆောင်ဆေးသုတ်ကုန်ကျစရိတ် = ၁၄,၅၀,၀၀၀ိ/-
၉။ စောင်းတန်းဘုံဆောင်(၁)ဆူ ဆေးသုတ်ကုန်ကျစရိတ် = ၆,၅၀,၀၀၀ိ/-

ထိုအလှူများကို စိတ်ဝင်တစား ဒါနပြုလိုသူများအနေဖြင့်

မင်းဓမ္မကုန်းတော်ပေါ်ရှိ လောကချမ်းသာ အဘယ လာဘမုနိ ရုပ်ပွားတော်မြတ်ကြီး ကို ဖူးမြော်ကြည်ညို၍

မြောက်ပိုင်းခရိုင်အုပ်ချုပ်ရေးမှူးရုံး ◆ ဖုန်း-၀၁-၆၄၂၂၁၀၊ အင်းစိန်မြို့နယ်အုပ်ချုပ်ရေးမှူးရုံး ◆ ဖုန်း-၀၁-၆၄၂၂၃၁

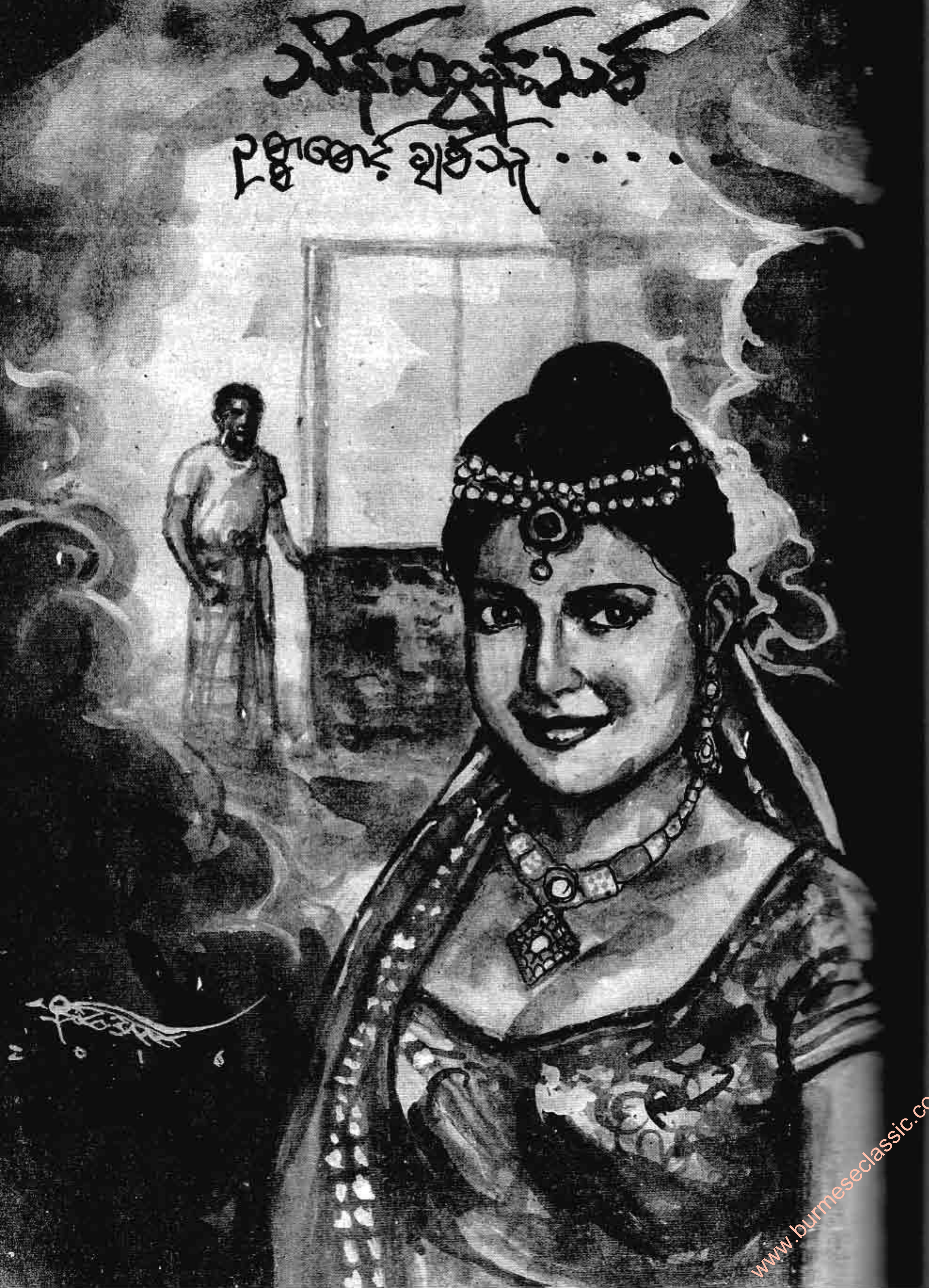
င်းဓမ္မကုန်းတော်၊ အင်းစိန်မြို့နယ်၊ ရန်ကုန်မြို့ အဖွဲ့ခေါင်းဆောင် ◆ ဖုန်း-၀၉ ၅၀၆၇၈၈၇၇၊ ဘဏ္ဍာရေးမှူး ◆ ဖုန်း-၀၉ ၄၂၀၁၀၉၅၁၀၊

းအဖွဲ့မှူး ◆ ဖုန်း-၀၉ ၇၃၁၃၀၆၀၅၊ တို့သို့ ကိုယ်တိုင်ကိုယ်ကျ လာရောက်လှူဒါန်းနိုင်ကြောင်း နှိုးဆော်အပ်ပါသည်။

ဂေါပကအဖွဲ့

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com



www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

ဥစ္စာစောင့်ချစ်သူ

သိန်းထွန်းသစ်

(၁)

အချိန်ကာလအားဖြင့် နှစ်ငါးဆယ်ခန့် ကြာခဲ့ပါပြီ။ ဒဏ္ဍာရီမဟုတ်။ တွေ့မြင်ခဲ့ရသော ဖြစ်ရပ်မှန်တစ်ခု ဖြစ်ခဲ့သည်။ ရန်ကုန်မြို့ ဝင်ဒါမီယာရပ်ကွက်၊ ခြံအမှတ်(၉၉)၌ ကျွန်တော်တို့ လူမျိုးတစ်သိုက် အခြေချနေထိုင်ခဲ့ကြသည်။ ခြံအမှတ်(၉၉)နှင့် ကပ်လျက် အမျိုးသမီးကာယဆယ်ရေးဌာန (ထိုအချိန်ကအခေါ် ဖြစ်ပါသည်။) ခြံဝင်းကြီးနှင့် ဘိုမကြီး(အင်္ဂလိပ်လူမျိုး) တစ်ဦးတည်းနေထိုင်သော ခြံဝင်းကျယ်ကြီးရှိသည်။ ဘိုမကြီးခြံဝင်းကြီးတွင် မရန်းအချိုပင်၊ မရမ်းအချဉ်ပင်၊ ကနစိုပင်၊ သရက်၊ မာလကာ၊ ကရမက်၊ ဝါးပိုးဝါးပင်များ။ ဝိန္ဒုပင်များပေါက်လျက် အုပ်အုပ်ဆိုင်းဆိုင်း ရှိနေသည်။ ခြံအမှတ်(၉၉) အဝင်လမ်း၌ ဓာတ်ပေါင်းစုံအောင်မင်းခေါင်စေတီ ရှိသည်။ စေတီနှင့်ကပ်လျက် ရုပ်ရှင်မင်းသားကြီး ဦးတင်ဖေခြံ ရှိသည်။ ဦးတင်ဖေနှင့် ခြံချင်းကပ်လျက် ရှမ်းမကြီးတစ်ဦးတည်းနေသော ရှမ်းမကြီးကုန်းရှိသည်။ တစ်ခြားဘက်၌ နှစ်ထပ်တိုက်ကြီးတစ်လုံးရှိပြီး ထိုတိုက်ကြီးရှေ့ ချိုင့်ကြီးထဲ၌ ...တ်အမည်ရှိ တောင်သူတစ်ဦး နေထိုင်သည်။ ဝင်ဒါမီယာလမ်း (ယခုသံလွင်လမ်း)အခြားဘက်၌ သပြေတောရကုန်း ရှိသည်။ သပြေတောရကုန်းအနီး ပီတောက်မြိုင်အမည်ရှိ ခြံကျယ်ကြီးရှိသည်။ ထိုခြံကျယ်ကြီးကို ကုလားသူဌေးတစ်ဦးပိုင်ဆိုင်ပြီး ကုလားသူဌေးကြီးမိသားစုမှာ ဂျပန်ခေတ်အတွင်း သေဆုံးသွားရာ သူဌေးသမီး ကုလားမလေးမှာ ထိုပီတောက်မြိုင်ခြံကြီးရှိ ရေကူးကန်၌ ဥစ္စာစောင့်ဖြစ်နေသည်ဟု ပြောကြသည်။ ထိုရေကန်ရှိရေမှာ ကြည်လင်စိမ်းမြနေပြီး ရေကန်သို့ဆင်းရာ အုတ်လှေကားကို လက်ကိုင်တန်းများပြုလုပ်ထားပြီး အကျယ်မှာ ပေ ၁၀၀ လေးထောင့်ပတ်လည် စကွဲယားပုံဖြစ်သည်။ ထိုအချိန်ကာလတွင် ဝင်ဒါမီယာရပ်ကွက်မှာ လူကုံထံသူဌေးကြီးများဖြစ်သည့် ကုလားလူမျိုး။ အင်္ဂလိပ်လူမျိုးများ။ မြန်မာလူမျိုးသူဌေးကြီးများ ခြံကျယ်ကြီးများဖြင့် နေထိုင်ကြရာ သစ်ပင်များ အုပ်အုပ်ဆိုင်းဆိုင်းဖြင့် တောင်ကုန်းတောင်ကမူများ ထူထပ်ပြီး တောရိပ်၊ တောင်ရိပ်များ လွှမ်းမိုးထား၍ တိတ်ဆိတ်ငြိမ်သက်လှသည်။

(၂)

ကျွန်တော်တို့နေထိုင်ရာ ခြံအမှတ်(၉၉)၌ ပိုင်ရှင်သူဌေးကြီး ဦးအုန်းမောင်နှင့် ဇနီးဒေါ်မေရီမိသားစု နေထိုင်ရာ တစ်ထပ်တိုက်တစ်လုံး ကုန်းအမြင့်ပိုင်း၌ရှိသည်။ ခြံပိုင်ရှင် တိုက်ရှေ့မျက်နှာစာ၌ နီးတူးအမည်ရှိ နို့ကုလားမိသားစု နေထိုင်သည်။ သူဌေးကြီးဦးအုန်းမောင် တိုက်ဘေး၌ကပ်လျက် တဲလေးတစ်လုံးဖြင့် ချစ်တီးအမည်ရှိ ကုလားလေးနှင့် အမေဖြစ်သူ ကုလားမကြီးသားအမိ နေထိုင်ကြသည်။ ကုလားလေး ချစ်တီးမှာ ဆယ်ကျော်သက်အရွယ်ရှိပြီး ကျွန်တော့်ထက် နှစ်နှစ်ခန့် ငယ်ပါသည်။ ခြံအမှတ်(၉၉)၌ ရေတွင်းကြီး တစ်တွင်းသာရှိပြီး အတောင် ၆၀ နက်ပါသည်။ ထိုရေတွင်းရှိရေကို တစ်ရပ်ကွက်လုံး သုံးစွဲကြရာ အုန်းဆံကြိုးကြီးကို စပေါင်းဝယ်ယူကြပြီး စက်သီးတပ်၍ အလှည့်ကျ ရေခပ်ကြရသည်။ ချစ်တီးမှာ ရေခပ်၊ ရေထမ်း၊ ထင်းခွဲ စသည့်အလုပ်များအပြင် မြင်းကျောင်းသော အလုပ်ကိုပါလုပ်၍ တစ်ရပ်ကွက်လုံးက ချစ်ခင်ကြသည်။ စိတ်သဘောထား ဖြူစင်ရိုးသားပြီး လူချစ်လူခင်များသည်။ ကျွန်တော်နှင့် သူငယ်ချင်းဖြစ်လာပြီး မြေနီကုန်း ရုပ်ရှင်ရုံများသို့ ရုပ်ရှင်ကြည့်ဖက်ဖြစ်လာသည်။ အမေအိုကြီးကို လုပ်ကျွေးနေသူဖြစ်ပြီး ရပ်ကွက်အတွင်း တောက်တိုမည်ရအလုပ်များကို နိုင်

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

လျှင် ပေါ့ပေါ့ပါးပါး လုပ်ကိုင်တတ်၍ အလုပ်ရှိလျှင် ချစ်တီးကို ခိုင်းကြသည်။ ညအချိန်များတွင် ရပ်ကွက်အလယ် မြေကွက်လပ်၌ ချစ်တီးက ကုလားဗုံလေးတီးပြီး သီချင်းဆိုတတ်သည်။ ကျွန်တော်တို့ကာလသားများ စုပေါင်းပြီး အပျင်းဖြေရာ နေရာလေးဖြစ်သည်။ ယင်းမြေကွက်လပ် အနီး၌ ဗိန္ဒောဆရာနှင့် ပယောဂဆရာကြီး ဦးကျော်မြင့်မိသားစု နေထိုင်သည်။ ထိုဆရာကြီးမှာ အရပ်ငါးပေ ခြောက်လက်မခန့် မြင့်မား၍ သျှောင်တစောင်းဖြင့် ရှေးဆန်သော မြန်မာကြီးတစ်ဦး ဖြစ်သည်။ ဇနီးဖြစ်သူ ဒေါ်အုန်းတင်မှာ အကြော် ကြော်၍ ရောင်းသည်။ ပဲကြော်၊ ဘူးသီးကြော်များကြော်၍ ရောင်းရာ ညဘက်အချိန် ဒေါ်အုန်းအကြော်ဆိုင်၌ ကျွန်တော်တို့ ကာလသားတစ်သိုက် အကြော်စားရင်း ဆရာကြီးဦးကျော်မြင့်၏ ကိုယ်တွေ့ဖြစ်ရပ်များကို နားထောင်ကြရသည်။ ဒေါ်အုန်းတင်မှာ နောင်အခါ ဗေဒင်အုန်းတင်ဟူ၍ ကျော်ကြားပါသည်။ သူ့မိသားစုတွင် ရာတာပိုဆိုသော သမီးလေးတစ်ဦးရှိသည်။ ရာတာပိုမှာ ရုပ်ရည်ချော မောလှပ၍ ကာလသားများ ပိုးပန်းပြီး အကြော်ဝယ်စားကြသော်လည်း ဒေါ်အုန်းတင်၏ အာကြမ်းလျှာကြမ်းကို ကြောက်၍ ရာတာပိုကို မည်သူမျှ ရည်းစားစကား မပြောရဲကြပါ။

(၃)

လပြည့်ညဖြစ်၍ လရောင်ထိန်ထိန်သာလျက်ရှိသည်။ ပယောဂဆရာကြီး ဦးကျော်မြင့် အိမ်ရှေ့ကွက်လပ်၌ ကျွန်တော်တို့ ကာလသားတစ်သိုက် စုမိကြသည်။ ဒေါ်အုန်းတင်ရောင်းသော အကြော်များဝယ်စားရင်း ကုလားလေးချစ်တီးအလာကို စောင့်မျှော်နေကြသည်။ ချစ်တီးကို အကြော်ကျွေးပြီး ကုလားဗုံတီး၍ သီချင်းဆိုခိုင်းမည်။ ညအချိန်များ၌ ရပ်ကွက်အတွင်းမှ အပြင်သို့ မထွက်ရဲကြပါ။ အပျင်းပြေစရာ အနေဖြင့် ဒေါ်အုန်းတင်အကြော်ဆိုင်သည် ကျွန်တော်တို့အတွက် ပျော်ပွဲဖွဲ့ရာ နေရာလေးဖြစ်နေသည်။ ကျွန်တော်တို့ရပ်ကွက်မှာ ည ၉ နာရီအချိန် ရပ်ကွက်ခြံတံခါး ပိတ်ပါသည်။ မြင်းလှည်းသမားများ ည ၇ နာရီအချိန် နောက်ဆုံးထား၍ ပြန်လာကြရသည်။ ရပ်ကွက်ထိပ် ခြံတံခါးဝ၌ ကင်းတဲရှိသည်။ တစ်အိမ်တစ်ယောက် ကင်းအဖွဲ့ဖွဲ့ပြီး နေ့စဉ် ညဘက် ကင်းစောင့်ရသည်။ တစ်ညကို နှစ်ဦး ကင်းစောင့်ရသည်။ အရေးပေါ်ကိစ္စများမှအပ ခြံတံခါးပိတ်ပြီးလျှင် မည်သူ့ကိုမျှ ဖွင့်မပေးတော့ပါ။ မည်သူမျှလည်း ရပ်ကွက်အပြင်ဘက်သို့ မသွားရဲကြပါ။ ရှမ်းမကြီးကုန်းနှင့် ဓာတ်ပေါင်းစုံစေတီ မုခ်ဦးဝရှိ မအူပင်ကြီးမှ သရဲခြောက်တတ်၍ ကြောက်လန့်ပြီး မသွားရဲခြင်းဖြစ်သည်။ ပယောဂဆရာကြီး ဦးကျော်မြင့်က နယ်လှည့်ဆေးကုသစဉ်အချိန်က ကဝေပညာသည်များ၊ ဥစ္စာစောင့်လှူဝင်စားများ တွေ့ကြုံရပုံကို ပြောပြနေသည်။

"မအူပင်ခရိုင် ကျုံယုကျေးရွာမှာ ငါနယ်လှည့်ဆေးကုတုန်းက ရွာခံပညာသည် ကဝေမကြီးကို တွေ့ကြုံခဲ့ရဖူးတယ်။ သူပြုစားထားတဲ့ ရွာခံ မိန်းကလေးတစ်ယောက် တခိုခို၊ တရယ်ရယ် ဖြစ်နေလို့ ရောဂါချဆေး၊ ကဝေ

စက်ဖြတ်ဆေးတိုက်ပြီးချိန် အဲဒီ [illegible]
ကလေးက အန်ချလိုက်တာ ဆံပင်[illegible]
တွေ၊ လူ့ရိုးအပိုင်းအစတွေ [illegible]
လာတယ်။ ကလေးမလေးကို [illegible]
တိုက်ပြီးချိန် အိမ်ရှေ့ကနေ က[illegible]
ရောက်လာပြီး ငါ့ဆီကို မြွေပွေး[illegible]
လွှတ်လိုက်တယ်။ အိမ်ရှင်မိသား[illegible]
ဝိုင်းအုံကြည့်နေကြတဲ့ ရွာခံလူ[illegible]
ရှုံခနဲ ထပြေးကြတယ်။ ဘာရ[illegible]
က မြွေပွေးကြီးရဲ့ဂုပ်ကို ဖမ်းဆုပ်[illegible]
ပြီး ကဝေမကြီးဆီ ပြန်လွှတ်[illegible]
တယ်။ မာန်ဖီပြီး ဒေါသထွက်နေ[illegible]
ပွေးကြီးက ပညာသည် က[illegible]
လည်ပင်းကို ရစ်ပတ်ပြီး ကိုက်[illegible]
တာ ကဝေမကြီးပါးစပ်က အမြှု[illegible]
ထွက်ပြီး လဲကျသွားရော။ က[illegible]
ကို ရွာသားတွေ ဝိုင်းအုံကြည့်[illegible]
တော့ မြွေပွေးကြီးက ထ[illegible]
ဆင်စကြီး ဖြစ်နေတယ်။ က[illegible]
သူ့အတတ် သူပြန်စူးပြီး မြေ[illegible]
လို့ လူးလိမ့်နေရာက ကြော[illegible]
ဆရာရယ်၊ အသက်ကိုတော့ [illegible]
ပေးပါဆိုလို့ ကဝေမကြီးကို [illegible]
ပြီး အိမ်ပေါ်ခေါ်တင် ဘုရား[illegible]
ဆောင်ရှေ့မှာ သစ္စာခံခိုင်းပြီး [illegible]
တွေ နုတ်သိမ်းပြီး နောင်ကို [illegible]
ကဝေပ ညာနဲ့ မဖမ်းစားဖို့ [illegible]
ပြန်လွှတ်လိုက်တယ်။ သိပ္ပံပညာ [illegible]
ကားတဲ့ခေတ်ကြီးမှာ ကဝေ[illegible]
တို့၊ အောက်လမ်းပညာတွေ [illegible]
နေတာ။ အစဉ်အဆက် မိ[illegible]
သမီးကို လက်ဆင့်ကမ်း ပညာ[illegible]
တဲ့သူတွေ ကျေးလက်တော[illegible]
ရှိနေကြသေးတယ်ကွ"

ဆရာဦးကျော်မြင့် [illegible]

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

ပြီး ရေနွေးကြမ်းတစ်ခွက် မော့သောက်လိုက်သည်။

(၄)

အကြော်ဝိုင်း၌ ကာလသားတစ်ယောက် မရှိကြတော့ပါ။ ဒေါ်အုန်းတင်လည်း အကြော်ဒယ်အိုးများ၊ ပန်းကန်ခွက်ယောက်များကို သမီးဖြစ်သူ ရာတာနှင့် သိမ်းဆည်းပြီး အိမ်ပေါ်တက်သွားကြသည်။ ရေနွေးကြမ်းတစ်အိုးနှင့် ဆရာဦးကျော်မြင့်၊ ကျွန်တော်တို့နှစ်ဦးသာ ကျန်ရှိတော့သည်။

"ဆရာကြီး ကျွန်တော်ဖတ်နေတဲ့ ဆရာကြီးမြစကြာရဲ့ သိုက်သမိုင်းစာအုပ်တွေမှာ အထက်လမ်းဆရာပိုင်းက ဆရာကြီးဦးမိုး၊ ဆရာအောင်ကျော်၊ အောက်လမ်းဆရာတွေက ဆရာဖဲနဲ့ ဆရာမြ၊ ပညာသည်ကဝေမကြီး မအို၊ သည့်က မောင်အေး၊ ဆရာကြီးမြစကြာရဲ့ ဝတ္ထုတွေက တကယ့်အဖြစ်အပျက်တွေလား"

"ဟုတ်တယ်ကွ။ ဆရာကြီးမြစကြာက ဆရာကြီးတစ်ဆူပဲကွာ။ သူတွေ့ကြုံရတာတွေကို ဖတ်ကောင်းအောင် စီကာပတ်ကုံး ရေးသားထားတာပဲ။ သူ့လိုရေးတတ်ရင် ငါ့မှာ ရေးစရာတွေ အများကြီးကွ"

ထိုအချိန်တွင် လမ်းထိပ်ကင်းတဲမှ ၁၀ နာရီ သံချောင်းခေါက်သံ ထွက်ပေါ်လာသည်။ ကျွန်တော် ခါးဆန့်လိုက်ပြီး ထရန် ဟန်ပြင်လိုက်သည်။

"နေပါဦးကွ။ ချစ်တီးလေး လာလိမ့်မယ်။ လူရှင်းအောင်စောင့်နေတာ။ ဒီကောင် ဥစ္စာစောင့်နဲ့ ချစ်သူဖြစ်နေတာ ငါတစ်ယောက်ပဲသိတယ်"

ဆရာကြီးဦးကျော်မြင့် စကားမဆုံးမီ ဦးအုန်းမောင် တိုက်ဘက်မှ ချစ်တီးလျှောက်လာသည်ကို တွေ့လိုက်ရသည်။ ဦးအုန်းမောင်တိုက်၌ ခွေးများမွေးထား၍ ရပ်ကွက်နေသူများ၊ ကလေးလူကြီးများ တိုက်နားသို့ မသွားရဲကြပါ။ ချစ်တီး၊ ကျွန်တော်တို့နား ရောက်လာပြီး ဆရာဦးကျော်မြင့်ရှေ့ ဝင်ထိုင်လိုက်သည်။

"ကိုကြီးထွန်း ပြန်မအိပ်သေးဘူးလား"

ကျွန်တော့်ကို နှုတ်ဆက်သံက အားပါလှသည်။ ချစ်တီးအသံက ရွှင်မြူးနေသည့်အသံဖြစ်သည်။

"မင်းကို စောင့်နေတာ။ ဗုံလေးပါမလာဘူးလား"

"ကျွန်တော် ဒီနေ့ည ဗုံမတီးတော့ဘူး ကိုကြီးထွန်း။ အရေးကြီးကိစ္စရှိတယ်။ ကျွန်တော့်ချစ်သူဆီ သွားရဦးမယ်"

ချစ်တီးပြောစကားကြောင့် ကျွန်တော် အံ့အားသင့်သွားမိသည်။

"ဒီအချိန်မှ မင်းဓာတ်ပေါင်းစုံဘုရားခြေရင်း မအှုပင်ကြီးက အစောင့်သရဲမနဲ့ ချိန်းထားလို့လား"

"မဟုတ်ဘူး ကိုကြီးထွန်း။ ကျွန်တော့်ချစ်သူက ဥစ္စာစောင့်မလေး"

ချစ်တီးစကားကို ကျွန်တော် မယုံမိချေ။ ချစ်တီးနှင့် ကျွန်တော် အတွဲဆုံးဖြစ်သည်။ ဒီကောင် ကြောင်တောင်တောင် ဖြစ်နေပြီလား ကျွန်တော် မသိနိုင်တော့ပါ။ ဆရာကြီးဦးကျော်မြင့်က

"မောင်ထွန်း···ဒီကောင် ဥစ္စာစောင့်နဲ့ တကယ်ကြိုက်နေတာကွ။ ဒီနေ့ည လပြည့်နေ့လေကွာ။ သူ့ဥစ္စာစောင့်မကို သွားတွေ့မှာ။ မင်းပါလိုက်ခဲ့။ မယုံတဲ့ကောင် မင်းတွေ့ရလိမ့်မယ်"

ချစ်တီးမျက်နှာတွင် မျက်ရည်ပေါက်ကလေးများ ကျလာပြီး -

"ဆရာကြီးဦးကျော်မြင့်ခင်ဗျား၊ ကျွန်တော့်ချစ်သူ ဥစ္စာစောင့်မလေးနဲ့ ပေါင်းဖက်လို့ရအောင် ဆရာ့ပညာနဲ့ လုပ်ပေးပါဗျာ"

ဝမ်းနည်းသံကြီးနှင့် ပြောနေသော ချစ်တီးစကားကြောင့် ကျွန်တော် ယုံရအခက်၊ မယုံရအခက် ဖြစ်နေရသည်။

"လာ···သွားကြရအောင်။ ညဉ့်သန်းခေါင်အချိန်မကျော်ခင် သွားမှ မင်းချစ်သူကို တွေ့ရမှာ။ သန်းခေါင်ကျော်ရင် သိုက်တံခါးပိတ်ထားလိမ့်မယ်"

ဆရာဦးကျော်မြင့်က ဦးဆောင်ပြီး ကျွန်တော်တို့သုံးယောက် ရပ်ကွက်ထိပ်ခြံတံခါးသို့ ထွက်လာကြသည်။ ကင်းသမားနှစ်ဦးဖြစ်သူ မောင်ကြိုင်နှင့် သိန်းရွှေတို့က -

"သိန်းထွန်း · · ·ဘယ်လဲကွ၊ အချိန်မတော်ကြီး။ တို့လည်းလိုက်မယ်ကွာ"

"ငါတို့ သရဲသွားဖမ်းမလို့ကွ။ ဆရာဦးကျော်မြင့်ခေါ်လို့ လိုက်လာတာ။ မင်းတို့ ကင်းတဲထားပြီး လိုက်လာရင် ကင်းလာစစ်မယ့် ဘကြီးဦးအေးကြည်က မင်းတို့ကိုမတွေ့ရင် ကြိမ်လုံးစာ ကျွေးလိမ့်မယ်နော်"

သရဲကြောက်တတ်သော မောင်ကြိုင်က -

"ငါ သရဲကြောက်တယ်ကွ။ မင်းလိုက်ချင်လိုက်သွား"

သိန်းရွှေကလည်း မလိုက်တော့ပါ။

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

(၅)

ကျွန်တော်တို့သုံးဦး ဓာတ်ပေါင်းစုံစေတီဘက် ထွက်လာကြသည်။ လရောင်က ထိန်ထိန်သာနေ၍ တောရိပ်၊ တောင်ရိပ်သည် လရောင်ဖြင့် သာယာလှသည်။ ညဥ့်ငှက်ကလေးများအော်သံ၊ ပျံသန်းနေသည့်အသံလေးများသာ ကြားရသည်။ ဓာတ်ပေါင်းစုံစေတီ၏ ဆည်းလည်းလေးများ လေအဝှေ့တွင် တချွင်ချွင်ဖြင့် သာယာသောအသံလေးများ ထွက်ပေါ်နေကြသည်။ ဘုရားရင်ပြင်တော် တနင်္ဂနွေထောင့်၌ ဦးချကန်တော့ပြီး ပိတောက်မြိုင်ခြံကြီးဘက်သို့ ထွက်ခဲ့ကြသည်။ ပိတောက်မြိုင်ခြံကြီးကား သစ်ရိပ်ဝါးရိပ်များဖြင့် လွှမ်းမိုးထားပြီး တိတ်ဆိတ်ငြိမ်သက်လှသည်။ ခြံစောင့်မိသားစုကား အိပ်ပျော်နေကြပြီဖြစ်သည်။ လရောင်က သစ်ပင်ရိပ်များကို ထိုးဖောက်၍ ပြောက်တိပြောက်ကျား လင်းနေသည်။ လေအဝှေ့၌ ဝါးပင်များ ယိမ်းယိုင်သွားပြီး ဝါးရွက်များထိသံ တရှဲရှဲမြည်နေသည်။ ရေကန်ရှိ ရေပြင်မှာ လရောင်ဆမ်းထား၍ ဘော်ငွေရောင် တလက်လက်ထနေသည်။ ရေကန်သို့အဆင်း လှေကားထစ်ထိပ်၌ ကျွန်တော်တို့ ရပ်လိုက်ကြသည်။ ဆရာဦးကျော်မြင့်က -

"ချစ်တီး...လှေကားထစ်တွေက နေ ရေကန်ဆီ မြန်မြန်သွားတော့။ ခုနစ်စဥ့်ကြယ် အမြီးထောင်ဖို့ လှည့်နေပြီ"

ကောင်းကင်ကို မော့ကြည့်ပြီး ပြောလိုက်သည်။

"လာ . . .မောင်ထွန်း။ တို့နှစ်ယောက် ပိတောက်ပင်ကြီးကို အကာအကွယ်ယူပြီး ကြည့်ကြရအောင်။ တို့ကိုမြင်သွားရင် ဥစ္စာစောင့်မလေး ထွက်လာမှာ မဟုတ်တော့ဘူး"

ချစ်တီး ရေကန်စပ်နား ရောက်သွားသည်။ ထိုအချိန်၌ ကန်ရေပြင်မှာ လှိုင်းကြက်ခွပ်လေးများ ထလာသည်ကို မြင်ရသည်။ ရေကန်ဘေးရှိ အုတ်ခုံလေး၌ ချစ်တီး ထိုင်လိုက်သည်။ တစ်ဦးတစ်ယောက်ကို ပခုံးဖက်၍ စကားပြောနေဟန် မြင်ရသည်။

"ဆရာကြီး.. ဒီကောင် မင်းသားကြီးဦးတင်ဖေရိုက်တဲ့ ကိုးသိန်းကိုးသန်းသမိုင်းကားတွေ ကျွန်တော်နဲ့အတူ လိုက်ကြည့်ပြီး ရူးကြောင်ကြောင်ဖြစ်နေတာ ထင်ရတယ်။ ဆရာကြီးသမီး ရတာပိုကို ကြိုက်နေတာဗျ။ ဒီကောင် ထွင်လုံး လုပ်ပြနေတာ"

ကျွန်တော့်စကားကြောင့် ဆရာဦးကျော်မြင့် အာမေဋိတ်သံ ထွက်သွားသည်။

"ခွေးမသားကုလား။ ငါ့သမီးကိုလည်း ကြိုက်နေတယ် ဟုတ်လား"

"ဆရာကြီးက ပေးစားမလို့လား"

ကျွန်တော်နှင့် ဆရာဦးကျော်မြင့်မှာ ပြောမနာဆို မနာဖြစ်သည်။

"ဟေ့ကောင် . . .မင်းအစ်မ မကြည်သန်းနဲ့ ပေးစားလိုက်ကွ။ ငါ့သမီးကို ချစ်တီးနဲ့ မပေးစားနိုင်ဘူး"

ဆရာဦးကျော်မြင့် ဒေါသထွက်သွားပြီး သတိရဟန်ဖြင့် -

"မင်းက လူ့ခွစာ အနှောင့်ကောင်ပဲ။ သရဲ တစ္ဆေ ဥစ္စာစောင့် မယုံတဲ့ကောင် ငါလက်တွေ့ပြမယ်"

ဆရာဦးကျော်မြင့်က သူ့အင်္ကျီအိတ်ထဲမှ ပုလင်းသေးသေးလေးတစ်လုံး ထုတ်ယူလိုက်ပြီး ကျွန်တော့်အား -

"မောင်ထွန်း . . .ငါစီရင် ထားတဲ့ ဂမုန်းခွက်ပေါက်ဆေးကွ မျက်စိနှစ်လုံးကို ဆေးနဲ့ကွင်းပြီး လိုက်"

ဆရာဦးကျော်မြင့် ခိုင်း အတိုင်း ဂမုန်းခွက်ပေါက်ဆေးဖြင့် တော့်မျက်စိနှစ်လုံးကို ကွင်းပြီး လိုက်ရာ အံ့အားသင့်ဖွယ်ရာ မြင် ကို မြင်လိုက်ရပါသည်။ မိန်းမပျို တစ်ဦးရဲ့ ပခုံးကို ချစ်တီးဖက်ထား ကို တွေ့မြင်ရသည်။ ထိုမိန်းကလေး ကုလားမလေးတစ်ဦး ဖြစ်နေသ နက်မှောင်ရှည်လျားသော ဆံပင် ကိုယ်ကျပ်လက်ရှည် အင်္ကျီဝတ် ဇာရီအဝတ်ရှည်ကြီး ခြုံထား ကျွန်တော်ကြည့်နေစဥ်မှာပင် ကု လေး ထိုင်ရာမှ ထလိုက်ပြီး ရေ နား ရောက်သွားသည်။ ချစ်တီး နောက်ပြန်တစ်ချက်ကြည့်လိုက် ကုလားမလေးသည် အလွန်လှ လရောင်ဖြင့် မျက်နှာလေး နေပြီး အိန္ဒိယမင်းသမီး မာလာဆင် လို မျက်နှာပေါက်ဖြစ်သည်။ ကု မလေးက ချစ်တီးကို လက်တွဲ ရေကန်ထဲခုန်ချဟန် မြင်လိုက်သ

"ဟေ့ကောင်ချစ်တီး လ ဖြုတ်လိုက်။ မင်း အတူလိုက်ပြီး မချနဲ့။ သေသွားလိမ့်မယ်"

ဆရာဦးကျော်မြင့် ထိတ် တကြား အော်လိုက်သံကြောင့် လက်တွဲဖြုတ်လိုက်သည်။ ကု လေး တစ်ယောက်တည်း ရေ ခုန်ချသွားသည်ကို မြင်လိုက် ကျွန်တော် ရုတ်တရက် မျက် ကို လက်ဖြင့် ပွတ်သပ်လိုက်

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

နှ်တော့်မြင်ကွင်း၌ ချစ်တီးတစ်ဦး ည်းကိုသာ မြင်ရတော့သည်။

(၆)

ဥစ္စာစောင့်မလေးနှင့် ချစ်တီးတို့ တွဲပြီး ချစ်တင်းနှောခြင်းကို မြင်တွေ့ သည်။ မြင်ကွင်းကို အခြားသူများသို့ ပြောပါဟု ကျွန်တော် ကတိပြုခဲ့ရ ည်။ ဆရာဦးကျော်မြင့်နှင့် ချစ်တီး နှစ်ဦးစလုံး လျှသိခံချင်ပုံ မရပါ။ ထို ဖြစ်အပျက်ကိုပြောလျှင် လူတိုင်း ယုံ ည်ကြမည်မဟုတ်ပါ။ သို့သော် ချစ် နှင့် ဥစ္စာစောင့်မလေးအကြောင်းကို ပ်ကွက်အတွင်း တောမီးပျံ့သကဲ့သို့ တိုင်းပြောစမှတ်ပြုနေကြသလို ကျွန် တော့်ကို လာရောက်မေးမြန်းသူများ ရှိ ပါသည်။ ကျွန်တော်နှင့် ချစ်တီးတို့ ဦး သူငယ်ချင်းသဘာဝ တစ်တွဲတွဲ လာနေကြ၍ ဖြစ်သည်။ ချစ်တီး ဖြစ်စဉ်ကို မြင်တွေ့လိုက်ရသည့် ဒါ်ပိုင်းစိန်က ရပ်ကွက်အတွင်းသတင်း လိုက်ခြင်းကြောင့် ဖြစ်သည်။ ကျွန် တော်တို့ရပ်ကွက်မှာ ရေတွင်းကြီးတစ် သာရှိ၍ ရပ်ကွက်၌နေသူ မိသားစု မျှဝေသုံးစွဲနေကြရ၍ ရေရှားပါ ည်။ အဝတ်လျှော်လျှင် အင်းယား သို့သွားလျှော်ကြရသည်။ တချို့လူ ပီတောက်မြိုင်ခြံစောင့်ကြီးနှင့် ရင်း ၍ ခြံထဲရှိရေကန်တွင် အဝတ် လျှော်ခွင့်ရကြသည်။ ဒေါ်ပိုင်းစိန်မှာ နေသောအခါ ညနေစောင်းအချိန် ထိုရေကန်၌ အဝတ်သွားလျှော်ရင်း ရှိ ကုန်းစောင်းဆီးပင်အောက်၌ တစ်ယောက်တည်း ဥစ္စာစောင့်မ နှင့် စကားပြောနေသည်ကို တွေ့ မြင်ခဲ့ရခြင်းဖြစ်သည်။ ဥစ္စာစောင့်မ လေးကို ဒေါ်ပိုင်းစိန် မမြင်တွေ့ရသော် လည်း ချစ်တီး ပြောစကားများကို ကြား သိရပြီး ချစ်တီးနှင့် ဥစ္စာစောင့်မလေး သတင်းပျံ့လွင့်သွားခြင်းဖြစ်သည်။ ည ဘက် ဒေါ်အုန်းတင် အကြော်ဆိုင်မှာ ရောင်းကောင်းနေပြီး ချစ်တီးသတင်းကို ဆရာကြီးဦးကျော်မြင့်နှင့် ကျွန်တော်တို့ နှစ်ဦး နိုင်ခံငြင်းဆိုကြရသည်။ ချစ်တီး တစ်ယောက်လည်း ကုလားမုံလေးနှင့် ညဘက်အချိန် ဒေါ်အုန်းတင်အကြော် ဆိုင်သို့ ရောက်မလာတော့ပါ။ ချစ်တီး ကို အတွေ့ကျဲလာရသည်။ တစ်နေ့ သောအခါ ကျောင်းမုန့်အပြန် တတ်ပေါင်း စုံဘုရားပေါ်၌ ချစ်တီးကို ရင်ဆိုင်တွေ့ လိုက်ရသည်။

"ကိုကြီးထွန်းကို တွေ့ချင်လို့ လာ စောင့်နေတာ။ ကျွန်တော်နဲ့ ဥစ္စာစောင့် မလေးတို့ လက်ထပ်ကြတော့မယ်။ ကိုကြီးထွန်း လာခဲ့နော်"

ကျွန်တော် ချစ်တီးကိုကြည့်၍ စိတ်မကောင်းကြီးစွာဖြစ်ရသည်။ ဆံပင် စုတ်ဖွား၊ အင်္ကျီဟာကွဲနှင့် ပရမ်းပတာပုံ ပေါက်နေသော ချစ်တီးပုံကို မြင်ရသည်။ ချစ်တီးမျက်လုံးများ ကြောင်စီစီဖြစ်နေ သည်။

"အေးပါကွာ။ ငါလာမှာပေါ့။ မင်း က ငါ့အချစ်ဆုံးသူ ငယ်ချင်းပဲ"

"ကာကာဆိုင်မှာ လက်ဖက်ရည် သွားသောက်ကြရအောင်။ ငါတိုက်ပါ့ မယ်"

"မသောက်တော့ပါဘူး ကိုကြီး ထွန်းရာ။ ကျွန်တော့်မှာ ကိစ္စလေးတွေ ရှိသေးလို့ပါ"

ချစ်တီး ကျွန်တော့်ကို ကျောခိုင်း ၍ ထွက်သွားသည်ကိုကြည့်၍ ကျွန် တော် စိတ်မကောင်းဖြစ်ရသည်။ ချစ်တီး ကို နောက်ဆုံးစကား ပြောလိုက်ရခြင်း ဖြစ်မှန်း ကျွန်တော်မသိပါ။

(၇)

ချစ်တီးနှင့် အကြော်ဆိုင်၌ မတွေ့ ဖြစ်သည်မှာ တစ်လခန့် ကြာသွားပါပြီ။ ထိုရက်များအတွင်း ချစ်တီးသတင်းကို ဒေါ်အုန်းတင် အကြော်ဆိုင်၌ ညတိုင်း ကြားနေရသည်။

"ချစ်တီးတစ်ယောက် သူဌေးဖြစ် တော့မှာ။ ဥစ္စာစောင့်မလေးက ရွှေတွေ ပေးလိုက်တယ်ကြားတယ်"

ဒေါ်ပိုင်းစိန်က ချစ်တီးအကြောင်း အပြောအများဆုံး ဖြစ်သည်။ ဆရာ ဦးကျော်မြင့်တစ်ယောက် တွံတေးမြို့ သို့ လူနာဆေးကုရန်အတွက် သွား သည်မှာ တစ်ပတ်ခန့်ရှိပြီ ဖြစ်သည်။ ကျွန်တော်လည်း စာမေးပွဲနီး၍ အခန်း အောင်းပြီး စာကျက်နေဖြစ်သည်။ ည ဘက် ဒေါ်အုန်းတင်အကြော်ဆိုင်သို့ မရောက်ဖြစ်တော့ပါ။ တစ်ညတွင် ကျွန် တော့်အိမ်သို့ ဆရာဦးကျော်မြင့် ရောက် လာပါသည်။

"မောင်ထွန်း • •မင်းသူငယ်ချင်း ချစ်တီး သေတော့မှာ။ အသက်မြော မြော့ပဲ ကျန်တော့တယ်။ မင်းကို တွေ့ ချင်တယ်ဆိုလို့ လာခေါ်တာ"

ကျွန်တော် ဆရာဦးကျော်မြင့် နောက် လိုက်သွားရသည်။ ချစ်တီးတို့ တဲလေးအတွင်း ဝင်လိုက်သည်နှင့် ရင် နင့်ဖွယ်ရာ တွေ့လိုက်ရသည်။ အိပ်ရာ ပေါ်၌ ပက်လက်လေးရှိနေပြီး မျက်တွင်း ဟောက်ပက်၊ အရိုးပေါ်အရေတင်ပြီး ပိန်

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

လိုနေသော ချစ်တီးကို အမောဖောက်ပြီး ပါးစပ်လေးဟခါ အသက်ရှူနေသည်ကို စိတ်မချမ်းသာစွာ မြင်တွေ့ရသည်။ ချစ်တီးရဲ့ အမေကြီးမှာ တရှုံ့ရှုံ့ ငိုနေပါသည်။ ရေနံဆီမီးခွက်လေးထွန်းထား၍ တဲအတွင်း အလင်းဓာတ်လေးရှိနေပါသည်။ ကျွန်တော့်လက်ကို ဆုပ်ကိုင်ရင်း ပါးစပ်လေးဟကာ အားယူ၍ ပြောသည်။

"ကိုကြီးထွန်း…ကျွန်တော့်ချစ်သူ ဥစ္စာစောင့်မလေး လာခေါ်နေပြီ။ ကျွန်တော် လိုက်သွားတော့မယ်"

ဆရာဦးကျော်မြင့်က တက်တစ်ချက် ခပ်ပြင်းပြင်း ခေါက်လိုက်သည်။

"ခင်းတို့ လက်ဦးသွားပြီကွ။ ချစ်တီး လူစားအလဲခံလိုက်ရပြီ။ ငါလည်း ဘာမှမတတ်နိုင်တော့ဘူး"

ကျွန်တော့်လက်ကို ကိုင်ထားသော ချစ်တီးလက်ကလေး ပြေလျော့ကျသွားသည်။ ချစ်တီးတစ်ယောက် ကွယ်လွန်သွားလေပြီ။ ထိုအချိန်၌ ထူးဆန်းစွာပင် ဦးအုန်းမောင်တိုက်မှ ခွေးများ အူသံအရှည်ကြီးဆွဲပြီး ရေ့နောက်တန်းစီ၍ ဦးအုန်းမောင်တိုက်ဘေးရှိ ကုန်းစောင်းအဆင်းလမ်းလေးအတိုင်း ထွက်ခွာသွားကြသည်ကို မြင်လိုက်ရသည်။ ချစ်တီးအသုဘပို့မှာ စည်ကားလှပါသည်။ ကြံတောသုသာန်၌ မြေမြှုပ်သင်္ဂြိုဟ်ပြီးချိန် သူ့အလောင်းကိုဖို့ပေးသော မြေကြီးများမှ မြေကြီးခဲလေးတစ်လုံး ကျွန်တော် ယူလာခဲ့ပြီး ကျွန်တော့်အခန်းထဲ၌ ထားပါသည်။ ညစဉ်ခုနစ်ရက်တိုင် ထိုမြေကြီးခဲလေးက တဒေါက်ဒေါက် အသံပေးပါသည်။ ကျွန်တော့်အစ်မဖြစ်သူ မကြည်သန်းက ကြောက်တတ်၍ ကျွန်တော့်မိဘများကို တိုင်ပြောရာမှ မိဘများက စွန့်ပစ်ခိုင်းပါသည်။ ဆရာဦးကျော်မြင့်ကိုခေါ်၍ ညနေစောင်း နေဝင်ချိန် ကျွန်တော်တို့နှစ်ဦး ပိတောက်မြိုင်ခြံထဲရှိ ရေကန်ဘေးကုန်းစောင်းသို့ စွန့်ပစ်ခဲ့ပါသည်။ ချစ်တီးကို အမည်တပ်၍ နှုတ်ဆက်လိုက်ပါသည်။ ကုန်းစောင်းဘေးရှိ ဆီးပင်မှ အကိုင်းအခက်များ လေမတိုက်ဘဲ လှုပ်ခါပြပါသည်။ ကုလားဖုံလေးတီးသံကို ကျွန်တော်တို့နှစ်ဦး ကြားလိုက်ရပါသည်။ ချစ်တီးတစ်ယောက် ရေကန်စောင့်အဖြစ် ရောက်ရှိသွားပြီ ဖြစ်ပါသည်။

(၈)

နှစ်တွေကြာခဲ့ပါပြီ။ ကျွန်တော် ဝန်ထမ်းဘဝနှင့် ခြံအမှတ်(၉၉) ရပ်ကွက်မှ ပြောင်းရွှေ့ခဲ့ရပြီး အလုပ်ဌာနရှိရာ၌ မိသားစုနှင့်အတူ နေထိုင်ရပါသည်။ ကျွန်တော့်မိဘနှစ်ပါးနှင့် အစ်မ မကြည်သန်းတို့ ကွယ်လွန်ကုန်ကြပြီ ဖြစ်ပါသည်။ ဆရာဦးကျော်မြင့်လည်း ကွယ်လွန်သွားခဲ့ပါပြီ။ ဒေါ်အုန်းတင်မှာ အကြော်မရောင်းတော့ဘဲ သားအမိနှစ်ဦး နယ်လှည့်၍ ဗေဒင်ဟောနေကြောင်း ကြားသိရသည်။ ငယ်သူငယ်ချင်းတချို့ ကွယ်လွန်ကုန်ကြပြီ ဖြစ်သည်။ ချစ်တီး အမေကြီးမှာ အိန္ဒိယနိုင်ငံသို့ မိုဟာမဒီ သင်္ဘောကြီးဖြင့် ပြန်သွားခဲ့ပြီ ဖြစ်ပါသည်။ ခြံအမှတ်(၉၉)၌ ခွေမျိုးများ ကျန်ရှိနေပါသေးသည်။ ကျွန်တော် ရောက်ရှိနေထိုင်သည့် အရပ်ဒေသမှ တစ်နှစ်နှစ်ကြိမ် ဝါဝင်ဝါထွက် ဓာတ်ပေါင်းစုံစေတီသို့ လာရောက်ကန်တော့ပါသည်။ ယနေ့ကာလ ဝင်ဒါမီယာရပ်

ကွက်ကြီးမှာ များစွာ ပြောင်းလဲ[…]
ဖြစ်ပါသည်။ ဝင်ဒါမီယာလမ်းအ[…]
သံလွင်လမ်းအမည် ပြောင်းလဲ[…]
ဖြစ်ပါသည်။ တိုက်တာအဆော[…]
များ ပေါ်များလာပြီး ခြံကျယ်[…]
မရှိတော့ပါ။ သစ်ပင်များ နည်း[…]
ဖြစ်ပါသည်။ မင်းသားကြီးရွှေဘ […]
ညွှန့်၊ ခိုင်ဗင်တင်လှ၊ ဒေါ်မြလေး […]
အေးကြီး၊ ဦးတင်ဖေတို့ ရုပ်ရှင်[…]
သည့် တောတောင်လျှိုမြောင်[…]
ကို မြေညှိမြေဖို့၍ တိုက်များ […]
လုပ်လိုက်ကြပြီ ဖြစ်ပါသည်။ […]
ပေါင်းစုံစေတီတစ်ဝိုက်တွင်လည်း […]
တာအဆောက်အအုံများ ဝိုင်း[…]
ပြီး တောရိပ်၊ တောင်ရိပ်များ မ[…]
ပါ။ ပိတောက်မြိုင်ခြံကြီးပင် အ[…]
တော့ပါ။ ထိုနေရာရှိ ကုန်းစောင်[…]
မြေညှိ၊ မြေဖို့၍ တိုက်အိမ်များ […]
လုပ်နေထိုင်ကြသည်ကို တွေ့[…]
သည်။ ရေကန်လေးကိုလည်း […]
စုပ်ထုတ်၍ မြေဖို့လိုက်ကြ[…]
ကြားသိရပါသည်။ ဓာတ်ပေါင်း[…]
တော်သို့ ရောက်တိုင်း ခြံအမှတ်[…]
သို့ မဝင်ဖြစ်သည့်တိုင် ချစ်တီး[…]
သည့် ရေကန်လေးရှိရာ ကုန်[…]
ကြီးဘေး သံလွင်လမ်းမှ ဖြတ်[…]
၍ ပြန်တတ်ပါသည်။ ကျွ[…]
ရောက်သွားချိန် ချစ်တီး၏ ကု[…]
သံလေးများ ကြားနေရဆဲ ဖြစ်[…]
ချစ်တီးကိုခင်မင်သော စိတ်အ[…]
ကြောင့် ကျွန်တော်ကြားရသည်[…]
မြင်မိပါတော့သည်။

သိန်းထွန်း[…]

၀၉-၅[…]

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

ဒေးဆရာမောင်စိန်ဝင်း(ပုတီးကုန်း)ထံမှ နှစ်ပေါင်း(၂၀)နီးပါးက စာတစ်စောင်

ဦးအောင်မိုးဇော်(အထက်တန်း နက္ခတ္တဗေဒ၊ လက္ခဏာပညာရှင်)အား
နှစ်တွင် တွေ့ဆုံ၍ ဘဝရေးရေးများကို
ခဲ့ရာ ကျွန်တော့်အား ၁၉၈၄ ခု၊ ဩဂုတ်လအတွင်း
ပြည် အရှေ့မြောက်ဒေသ တိုင်းပြည်သို့
တော်သင်ခရီး သွားရောက်ရပြီဟု ဟောကြားခဲ့ပါသည်။
ခါတွင် ဆရာ၏ ဟောကြားချက်များအတိုင်း
ပြည်သူ့သမ္မတနိုင်ငံသို့ (၁၅-၈-၁၉၈၄)နေ့တွင်
တော်သင်အဖြစ် သွားရောက်ခဲ့ရပါသဖြင့်
ကန်စွာ ဟောကြားခဲ့သော ဆရာ၏ပညာရပ်များကို
ကျူး ဂုဏ်ပြုလိုက်ပါသည်။

စိန်ဝင်း
B.E (Mech.)
စက်ပစ္စည်းစက်ရုံ အမှတ်(၁)

၂၁ ရာစု

ဆရာဦးအောင်မိုးဇော်

(Ex. စာပေဗိမာန်)

အထက်တန်းလက္ခဏာ၊ နက္ခတ္တဗေဒပညာရှင်
ASTRO-PALMIST EXPERT
သင်တန်းနည်းပြ

အလုပ်ခန်းနေရာ
အမှတ်(၁၄)၊ ရွှေဘုန်းပွင့်ဘုရားဈေးတန်း၊
ပုဇွန်တောင်မြို့နယ်၊ ရန်ကုန်မြို့။
အလုပ်ချိန် - နံနက်(၈း၃၀)မှ ညနေ(၆း၀၀)နာရီထိ

လိပ်ခေါင်းရောဂါရှင်များ ဝမ်းမြောက်ဖွယ်

လိပ်ခေါင်းရောဂါမှန်လျှင် ဒိဋ္ဌပျောက်ကင်းရမည်။

- ဆရာ၏ဆေးခန်းတွင် လိပ်ခေါင်းရောဂါရှင်များအား မပူ၊ မစပ်၊ မနာ၊ မကျင်၊ မလှီးမဖြတ်၊ မြန်မာ့နည်း၊ မြန်မာ့ဟန်သက်သက်ဖြင့် အမြစ်ပါမကျန် လုံးဝပျောက်ကင်းအောင် ကုသပေးလျက်ရှိပါသည်။
- ကုသ၍ပျောက်ကင်းသွားသော ရောဂါရှင်ပေါင်းများ၏ ဓာတ်ပုံနှင့် ထောက်ခံစာပေါင်းများစွာတို့ကို လက်တွေ့လာရောက်လေ့လာနိုင်ပါသည်။(နိုင်ငံခြားမှ ခွဲစိတ်ကုသဖူးသူများ အပါအဝင်)
- ရောဂါအတွက် ပျောက်ကင်းအောင် တာဝန်ယူသည်။
- လိပ်ခေါင်းရောဂါသည် အနားယူမှသာ အမြစ်ပြတ် ပျောက်ကင်းနိုင်ပါသည်။

မှတ်ချက် ။ ။ လိပ်ခေါင်းရောဂါသည် တားဆေးသက်သက်ဖြင့် လုံးဝမပျောက်ကင်းပါ။

နိုင်ငံကျော် မန္တလေးမြို့ အဘိဓမ္မာတောင်သာဆရာကြီးဦးလှမောင်၊ ဆရာမကြီးဒေါ်သန်းဟန်(လိပ်ခေါင်းအထူးကုဝိဇ္ဇာ)

ကုန်ဆေးခန်းဌာနခွဲ
တ်(၅၀)၊ (၅)လွှာ၊ (၁၂၁)လမ်း၊ မင်္ဂလာတောင်ညွန့်မြို့နယ်၊ ရန်ကုန်မြို့။ ဖုန်း-၀၉-၇၃၀၀၉၃၉၁၊ ၀၉-၂၅၀၃၁၃၄၂၇၊ ၀၉-၇၇၉၃၂၂၄၆၇
၁၄လမ်းကြား၊ ၈၀-၈၁လမ်းကြား၊ အကွက်-၅၄၊ ပြည်လုံးချမ်းသာ၊ မန္တလေး။ ဖုန်း-၀၂-၇၅၂၈၀၊ ၀၉-၉၁၀၄၄၀၂၅၊ ၀၉-၉၁၀၀၉၄၃၅

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

ဇစ္စဂီရိနှလုံးသား

လေးသူစိ

ဂါးရစ်တောင်

"နေရီရီ ရွှေဇင်းကျိုက်ဇော်ပျံတို့ နေ…နဂါးရစ်တောင် မြူခိုးမှောင်ဝေ း…မှန်းဆမိသည်…သုဘိန္ဓ ရနေပြည်…အရည၀ါ သီတောရပ် ကို…ညှိုးငင်နိုင်ရက်တော့သည်"

တကယ်ပါပဲဗျာ…။ နဂါးကြီး ာက်ထောင်ထားသလို သဏ္ဌာန်ရှိ ဟာဒီဇင်းကျိုက်၊ ဒါမှမဟုတ် ဇစ္စ တောင်တန်းကြီးဟာ ဘယ်အချိန် လိုပဲကြည့်ကြည့် ဇော်ပျံဆိုတဲ့ တော့်ကို ထာဝရ ညှိုးငင်ဖမ်းစား စေမြဲပါပဲ။

ဇင်းကျိုက် ဆံတော်ရှင်တောင်နှင့် တို့ကို ရေးစပ်ဖွဲ့ဆိုထားတဲ့ ဓမ္မ တွေအားလုံးကို ကြိုက်တယ်ဗျာ။ က်စွာနှင့်လည်း အမြဲဆိုညည်း ပါတယ်။

"ဟို…ဝေး…ဝေး…မှေးမှေး ှူးမြင်ရသည် ရွှေဇင်းကျိုက်ဆံ ရှင်ဘုရား…သပ္ပာယ်ကြည်ညို သည်…ဦးခိုက်တင်ချီ"

ဒီလိုပဲဗျ။ ကျွန်တော်တို့ ကတွန် တော့ ဇင်းကျိုက်ဘုရားတောင်နဲ့ တို့ကို ဖွဲ့နွဲ့ထားတဲ့ တေးတွေကိုပဲ သော့ရှိကြပါတယ်။ ကတွန်တင် ဘူးလေ။ ဇင်းကျိုက်တောင်တန်းကြီးကို မှီခိုနေရတဲ့ တောင်ခြေရွာအားလုံးဟာ ဒုံးဒုံးဒိုင်းဒိုင်း သီချင်းတွေအစား ဇင်းကျိုက်တောတောင် သဘာ၀တေးတွေပဲ နှစ်သက်စွာ ဆိုလေ့ရှိကြသူချည်းပါ။

"နေရီရီ…ရွှေဇင်းကျိုက်နဂါးတို့ ဌာနေ…နဂါးရစ်တောင်…မြူခိုးမှောင်ဝေသမ်း…"

"ဇော်ပျံရေ တောင်ပေါ်ပို့ဖို့ မုန့်ဟင်းခါးကောင်းတွေ ရောက်နေပြီ"

"ဟုတ်ကဲ့၊ လာပါပြီ အမေ"

ဓမ္မဂီရိတေးကို ညည်းနေရင်းနဲ့ ဘယ်နှစ်ကြိမ်မြောက်မှန်း မသိနိုင်အောင်ကိုပဲ နှစ်သက်စွာ ထုတ်ယူကြည့်မိနေပြန်တဲ့ စိမ်းညိုညို့ ဇော်ဂျီ၀တ်စုံကို ပြန်လည်သိမ်းဆည်းပြီး အိမ်အောက်ကို အပြေးတစ်ပိုင်း ဆင်းသွားခဲ့ရပါတယ်။ အမေ့ကိုလည်း ပြောင်းဖူးဖက်ဆေးလိပ်ဖွာနေရင်း အနားယူနေတာကို မြင်ရပါတယ်။ အမေ့ခမျာလည်း ဘုရားပွဲ နီးလာတာနဲ့အတူ တောင်ပေါ်နှင့် တောင်အောက် စခန်းတွေမှာ ဝေယျာဝစ္စတွေ ဆောင်ရွက်နေခဲ့တာပါ။ အို…အမေမှ မဟုတ်ပါဘူးလေ။ သူတို့တစ်ရွာလုံး၊ တစ်နယ်လုံး ဟောဒီ ဇင်းကျိုက်ဘုရား ထီးတင်ပွဲကြီးကို မျှော်နေကြပြီး မမောမပန်းနိုင်အောင် လုပ်အားတွေ ပေးနေခဲ့ကြတာရော။

နက်ဖြန်ဆိုရင်ပဲ သင်္ကြန်အကြိုနေ့လေ။ သင်္ကြန်ပြီးတာနဲ့ ဇင်းကျိုက်ပွဲတော်ကြီးပေါ့။ တန်ခူးလပြည့်မှာ စိန်ဖူး၊ ငှက်မြတ်နားနဲ့ ထီးတော်တင်လှူပွဲကြီးရယ်၊ အသံမစဲ မဟာပဋ္ဌာန်းကျမ်းမြတ်ပူဇော်ပွဲကြီးရယ် ကျင်းပတော့မှာကြောင့် ပွဲတော်ကြီးအတွက်ပဲ လုံးပန်းနေခဲ့ကြတာ တစ်ရွာလုံးပါဗျာ။

ကျွန်တော်တို့အိမ်က တောင်ခြေစခန်းနဲ့ လမ်းပဲခြားတာဆိုတော့ ချက်ချင်းကို ရောက်သွားရော။ တန်ခူးလေနဲ့အတူ မုန့်ကူပင်ကြီးတွေကလည်း ယိမ်းနွဲ့လို့။ ဗားမဲ့စေတီက ဆည်းလည်းသံတွေကလည်း သာယာလိုက်ပါဘိတော့။ ဟောဒီ မုန့်ကူပင်ကြီးနှစ်ပင်ရှိနေလို့ မုန့်ကူညီနောင်စခန်းရယ်လို့ မည်တွင်ခဲ့တာပါ။

ကျွန်ကော်လည်း စခန်းထိုင်ဦးဇင်းကို ကန်တော့ပြီး မုန့်ဖတ်၊ အကြော်၊ နံနံပင်နဲ့ ပစ္စည်းစုံပါတဲ့ ပလိုင်းကိုလွယ်၊ လက်တစ်ဖက်က ဓားကိုကိုင်ပြီး တောင်ပေါ်ကို တက်ခဲ့ပြီ။

ကျွန်တော့်ရဲ့အဖော်က ခြေတစ်ဖက်နိမ့်နေတဲ့ သူတော်လေး။ ခြေထောက်တာ မကောင်းတာနော် ဘိလပ်မြေ တစ်အိတ်ကို တောင်ပါသယ်သွား

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

တာမှ အသာလေးရယ်။ အခုလည်း သူ့ပလိုင်းထဲမှာ မုန့်ဖတ်အချိန်တစ်ဆယ်၊ ကော်ဖီမစ်အထုပ်ကြီးက သုံးထုပ်၊ နို့ဆီငါးလုံး။

တန်ခူးလဆန်း ၆ ရက်ရဲ့ မှုန်ပျပျ လရောင်အောက်မှာ ၃၀၂၂ ပေ မြင့်တဲ့ ဇင်းကျိုက်တောင်ထွတ်ကြီးကို မော့ကြည့်ရင်း -

"တောင်ပိုင် အစောင့်အရှောက် အပေါင်းတို့ ဘုရားသားတော်တို့ လာပါပြီ။ မပင်မပန်း ရွှင်လန်းစွာ ခရီးတွင်ကြရလေအောင် တောင်ကြောလေး ရှုံ့ပေးတော်မူပါဘုရား"

× × ×

မနော့အလှပိုင်မှ

"အံ့ချီးဖွယ်ရာ...ထူးတဲ့တောင်တော်မဟီ...အတိတ်ဆောင်ခါ...အောင်နဝင်းတဲ့...ဝိဇ္ဇာတွေအောင်မြေနင်းကြသည်...အံ့ချီးဖွယ်မကုန်သည်...ကြာဖြူကြာနီ စုံညီဖူး ဝိဇ္ဇာမဟာကန်တော်ထူး...ထူးတဲ့ တောင်မြတ်တောင်တော်မဟီ...မနော့အလှပိုင်မှ သူမြင်နိုင်မည်"

"ဟောဒီ ဇော်ပျံကကော့ကွာ ဓမ္မတေးတွေကို အကုန်ရနေတော့တာပဲ"

"တင်ပါ့ဘုရား။ တပည့်တော်လည်း ဇင်းကျိုက်နဲ့ပတ်သက်တဲ့ ဓမ္မတေးတွေရေးစပ်ပြီး သီချင်းတစ်ခွေလောက်တော့ ဆရာတော်ကြီးကို လှူချင်တဲ့ဆန္ဒ သိပ်ကြီးပါတယ်ဘုရား"

"ကြိုးစားပေါ့ ဇော်ပျံရယ်။ ကိုယ်လည်း ဘွဲ့ရကျောင်း ဆရာတစ်ယောက်ပဲ။ ပြီးတော့ ဒီတောဒီတောင် ဒီဘုရားတွေနဲ့ ပဋ္ဌာန်းဆက်ပဲကွယ့်"

"တင်ပါ့ဘုရား"

စခန်းထိုင်ဦးဇင်းကလေး မိန့်ကြားသွားခဲ့သလိုပင် သူ့ပဋ္ဌာန်းဆက် အမှန်ဟု ယုံကြည်ထားစမြဲ။ ကြည့်လေ၊ သူ့အမည်ကိုက ဇော်ပျံပါလို့ဆို။ ဟောဒီ ဇင်းကျိုက်တောင်တန်းပေါ်မှာ အစိမ်းရောင်ဇော်ဂျီ ပျံသန်းနေတာကို အမေက အိပ်မက်မက်ရင်းနဲ့ သူ့ကို မွေးဖွားလာရလို့ ဇော်ပျံအမည်ရခဲ့တာရော။

လူ့လောကထဲကို သူရောက်လာချိန်မှာ အဖေက တောင်ပေါ်မှာတဲ့။ အကြောင်းဆက်ကတော့ မိုးကြိုးပစ်ထားလို့ ထီးတော်တစ်ပိုင်းပြတ်နဲ့ အာရုံခံဇရပ်ကြီး ပြိုပျက်နေတဲ့ ဇင်းကျိုက်ဆံတော်ရှင်ဘုရားကို ပြုပြင်ထိန်းသိမ်းစောင့်ရှောက်ပေးပါရန်အတွက် ကျိုက်ထီးဆောင်း ဆရာတော်ကြီးထံကို အပ်နှံပူဇော်ပွဲ ရောက်ရှိနေရလို့ပါ။

အဲဒီနေ့မှာ မွေးခဲ့တဲ့ကျွန်တော်။ အခုဆို ကျွန်တော့်အသက် နှစ်ဆယ်ကျော်၊ အစိတ်အတွင်း ရောက်ခဲ့ပါပြီ။ ဘွဲ့ရပြီးတော့ ရွာက မူလတန်းကျောင်းမှာ ကျောင်းဆရာလေး ဖြစ်ခဲ့ပါပြီ။

နှစ်စဉ် တန်ခူးလပြည့်ဟာ ဇင်းကျိုက်ဘုရားပွဲတော်နေ့ပါ။ အဖိတ်ညတစ်ညလုံးနဲ့ လပြည့်နေ့ တစ်နေ့လုံးက တောင်ခြေရွာတွေအားလုံး တောင်ပေါ်တက်ကြတာလေ။

အဖိတ်ည တစ်ညလုံးကတော့ လရောင်ကိုခံစားရင်း ရင်ခုန်ကြရင်း ပျော်ရွှင်စွာ တောင်ပေါ်တက်ကြသူတွေက အပျို၊ လူပျိုတွေပါခင်ဗျာ။ ...

တော်တို့ မွန်လူမျိုးတွေသာမက ...

တန်းကြီးရဲ့ အရှေ့ဘက်တစ်...

ကရင်တိုင်းရင်းသား မောင်မယ်...

တစ်ညလုံး ရောက်လာကြတာပါ။ ...

ပြု ဆုတောင်းကြတာပေါ့နော်။

တစ်နှစ်လုံး တောင်ယာ...

အချိန်ကုန်ခဲ့ကြရပြီး ဘုရားပွဲ...

မှသာ ဖူးမြော်ဦးခိုက်ကြရတဲ့ ...

ရှင်ဘုရားကြီးကို ဖယောင်းတိုင်...

လည်း အထုပ်လိုက်၊ အမွှေးတိုင်...

လည်း အထုပ်လိုက်ပစ်ထည့်ပြီး ...

လေ့ ရှိကြပါတယ်။ မီးတွေ ...

ဟုန်းတောက်ပြီး အရှိန်ကောင်း...

တော့ စိုးရိမ်ရတဲ့အတွက် အနား...

သဲတွေ၊ ရေစိုအဝတ်တွေနဲ့ ငြိမ်း...

ကြရပါတယ်။

အဲ...မီးခိုးတွေကြောင့် ...

ညစ်ကုန်ကြတဲ့ ဆင်းတုတော်...

တော့ လပြည့်နေ့မှာ တောင်ပေါ်...

လာကြတဲ့ အဘိုးအဘွားတွေ ...

တွေက ရောင်တော်ဖွင့်ကြလ...

လေ။ ဒါတွေဟာ ဂန္ထဝင်ရိက...

ကသိုလ်တွေ အပျော်တွေပေါ့ဗျာ။

ကျွန်တော်ဆိုတဲ့ ဇော်ပျံက ...

သားအရွယ်ကတည်းက ဂန္ထဝင်...

ကျိုက်ပွဲကို နွှဲခဲ့တဲ့သူ။ အဖေနဲ့ ...

တို့က ကျောပိုးပြီး ခေါ်သွားခဲ့...

ပေါ့။ ဒီလိုနဲ့ နှစ်စဉ်ရောက်ခဲ့၊

အမှတ်တရ ပြောရဦးမယ်...

ဇင်းကျိုက်ဘုရားကြီး ထီးတင်...

(၂၅·၄·၉၄) ကပေါ့။ အဲဒီပွဲမှာ ...

တော်က အစိမ်းရောင်ဇော်ဂျီဝတ်...

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

…လို့ပေါ့။ အဖေ၊ အမေတို့ရဲ့ စိတ်
…ကောင်းလေးက ဘဝတစ်လျှောက်
…အတွက် အရေးပါသွားခဲ့ပြီ။

မာတ်သက်နဲ့ ဝတ်ဆင်လာခဲ့ကြ
… အနီရောင်ဇော်ဂျီ လူကြီးတွေကြား
…မှာ ကျွန်တော်တစ်ယောက်တည်း
…စိမ်းရောင် ဇော်ဂျီပေါက်စနလေးတဲ့
… အဲဒီကာစလို့ ပွဲတော်တိုင်းမှာ ဇော်ဂျီ
…စုံကို မဝတ်ရမနေနိုင် ဖြစ်လာခဲ့
… အခုထိပါပဲ။

ဝိဇ္ဇာဇော်ဂျီ တပည့်တို့ ပျော်မွေ့
… ဒီတောင်တန်းကြီးဟာ လျှို့ဝှက်
…ကြယ်မှုတွေနဲ့ ပြည့်နေတာတော့
…ပါပဲဗျာ။ အမေ မှိုရှာ၊ မျှစ်ရှာ
…ရင်၊ ထင်းခုတ်ထွက်ရင် ကျွန်တော့်
… ခေါ်သွားစမြဲလေ။ ကျွန်တော်ပါရင်
…ခြောက်တွေ၊ မှိုတွေ၊ မျှစ်တွေ
…များကြီးရတယ် ဆိုပဲ။ အဖေတို့
…လုပ်နေတုန်း ဘယ်ကရောက်
…မှန်းမသိတဲ့ ကလေးတွေနဲ့ ဆော့
…တော့တာပါပဲ။

တောထဲမှာ ခုံညင်းဒိုးပင်တွေ
…ကြီးဆိုတော့ ဒိုးပစ်တမ်းကစား
…ယ်။ နွယ်ကြိုးတွေကို ဒန်းစီးကြ
… ရေတံခွန်မှာ ရေကူးကြတယ်။
…ထားတဲ့ မှို၊ မျှစ်၊ ဖလံတောင်
… ကညွတ်တွေ အများကြီး ပေး
…ကြတယ်။ သူတို့လည်း ထင်းခုတ်
…တွေနဲ့ ပါလာတဲ့ ကလေးတွေ
… ဘယ်စဉ်က ထင်ခဲ့ပေမယ့် အရွယ်
…လာတဲ့အခါမှာတော့ ရိပ်စားမိခဲ့
…။

× × ×

သာသနာပန်းတွေ ပွင့်လန်းစေစီ

အဝေးကများ လှမ်းကြည့်လိုက်ရင် နဂါးကြီး အမောက်ထောင်နေတဲ့ သဏ္ဌာန်ရှိနေတဲ့ ပောဒီတောင်တန်းကြီးနဲ့သာ ဝေးကွာသွားခဲ့ရရင် အသက်ရှင်နေနိုင်မယ် မဟုတ်ဘူးဗျာ။

ဇင်းကျိုက်ဆံတော်ရှင် ဘုရားကြီးကလည်း ဘယ်နေရာကပဲ လှမ်းမျှော်ဖူးဖူး ရွှေရောင်တွေဝင်းပလို့။ ဝိဇ္ဇာညီနောင်ဘုရားနဲ့ မင်းတစ်ရာ့တစ်ပါးစေတီတွေလည်း ထီးတင်ပြီးခဲ့ပြီ။ တောင်တက်လမ်းကို ပတ်ထားတဲ့ မြွေကြီးနှစ်ကောင်ရုပ်တုကလည်း ပိုမိုအသက်ဝင်ရွာနဲ့ ပြုံးလာခဲ့ရပြီ…။ တောင်တော်သခင်မ ဆိုရင်လည်း ပျော်လွန်းလို့ ပဌာန်းဆက်မှန်တဲ့ သူတွေကို အိပ်မက်နိမိတ်တွေပေးပြီး ကြည့်ရှုဆောင်မလို့။

ပေပေါင်း ၃၀၂၂ မြင့်မားတဲ့ တောင်ထိပ်အရောက် ကားလမ်းတွေ ဖောက်ထားလိုက်တာ အံ့စရာနော။ ဆရာတော်ကြီးရဲ့ တပည့်သား ရဟန်းတွေ၊ သီလရှင်တွေ၊ ရသေ့ယောဂီတွေဟာ သက်စွန့်ဆံဖျား လုပ်အားပေးကြပါတယ်။ ကားလမ်းဖောက်ဖို့ လမ်းကြောင်းရှင်းရင်းနဲ့ ချောက်ထဲကျမလို ဖြစ်တာတွေက အကြိမ်ကြိမ်။

ငှက်ဖျားတက်နေလည်း တက်တက်ပဲ။ ငှက်ဖျားကျတာနဲ့ ဘီလပ်မြေအိတ်ထမ်း၊ မဆလာဖျော် ပေါက်တူးပေါက်ပြားဆွဲနဲ့၊ အံ့မခန်း သဒ္ဓါစိတ်တွေပါပဲဗျာ။ ဆရာဒကာ ရေနဲ့ ကြာဆိုသလို ညီညွတ်လိုက်ကြတာလေ။

ဆရာတော်ကြီးကလေ အစိမ်းရောင် ဇော်ဂျီပေါက်စလေး ကျွန်တော့်ကို သကြားလုံးတွေ၊ မုန့်တွေ ချီးမြှင့်သွားစမြဲပါ။ ဆရာတော်ကြီးဂေါ် ဦးချကန်တော့ရင် မုန့်တွေရတယ်ဆိုတဲ့ ကလေးအသိနဲ့ ချစ်ခင်တွယ်တာခဲ့ရတယ်။ ကျွန်တော့်အသက် ခြောက်နှစ်ကျော်က ဂဏ္ဌာဂီရိဆံတော်ရှင်ရဲ့ စိန်ဖူးတော်တစ်ခုတည်း ပြုပြင်လှူဒါန်းတဲ့နှစ်ပေါ့။ အဲဒီနှစ်မှာ ဇော်ဂျီပေါက်စကျွန်တော့်ကို ဆရာတော်ကြီးကိုယ်တိုင်သင်္ကန်းစီးပေးခဲ့ပါတယ်။

အဲဒီနှစ်ကစလို့ ပွဲတော်ချိန်မှာ ဇော်ဂျီစိမ်းပွဲပြီးတာနဲ့ ကိုရင်ဝတ်။ ဒီလိုကြီးပြင်းလာခဲ့ရတဲ့ ကျွန်တော်က တောင်ကြီး ခြေဖဝါးအောက်ဆိုတဲ့ ဌွဲရယ် သဒ္ဓါစိတ်တို့ရယ်နဲ့ တောင်တန်းကြီးကို တက်ချည်၊ ဆင်းချည်ပေါ့။ ဇော်ပျံဆိုတဲ့အတိုင်း ပျံနေသလားထင်ရတယ်လို့ ပြောစမှတ်တွင်ခဲ့ရတဲ့အထိပါပဲဗျာ။

တောင်ပေါ်စခန်းတွေရဲ့ လိုအပ်တဲ့ ပစ္စည်းတွေကို နေ့ညမရွေး မညည်းမညူ ပို့ဆောင်ပေးကြတာ ကျွန်တော်တို့ တစ်မိသားစုလုံးပါဗျာ။ ကျွန်တော့်အသက် ရှစ်နှစ်လောက်တုန်းက ဆန်းကြယ်တဲ့အဖြစ်တစ်ခုကို မှတ်မိနေသေးတယ်ဗျ။

ဘာသာ၊ သာသနာအပေါ်မှာ မဆုတ်နစ်တဲ့ သဒ္ဓါစိတ်နဲ့ ထိန်းသိမ်းစောင့်ရှောက် ပြုပြင်ပေးပြီး ပွင့်လင်းတိုးတက်စေတဲ့ ကျိုက်ထီးဆောင်းဆရာတော်ကြီးရဲ့ ဆောင်ရွက်ချက်တွေကြောင့် မင်းတစ်ရာ့တစ်ပါး စေတီကို အဲပ်နံ့တဲ့

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

နေ့။ ဇင်းကျိုက် ပဌာန်းအောင်ပွဲနေ့လည်း ဖြစ်ပါတယ်။

မင်းတစ်ရာ့တစ်ပါးတောင်က ဇင်းကျိုက်တောင်တန်းကြီးရဲ့ မြောက်ဘက်ထိပ်ဆုံးမှာ တည်ရှိပါတယ်။ အပ်နှံပွဲမှာ မေတ္တာပို့ အမျှဝေအပြီး သာဓုသုံးကြိမ်ခေါ်သံဆိုးတာနဲ့ မင်းတစ်ရာ့တစ်ပါးက စပြီး ဇင်းကျိုက်တောင်ထိပ်အထိ တောင်ကြောကြီးတစ်ဆုံး လှုပ်ခါလို့ အသံမြည်ဟည်းသွားလိုက်တာ အကျယ်ကြီးပါပဲ။ ကျွန်တော်ဆို ကြောက်လွန်းလို့ အနားက အမေ့ရင်ခွင်ထဲ ပြေးဝင်ပုန်းမိရော။

ဆရာတော်ကြီး မိန့်မြွက်မှုကတော့ တောင်စောင့်နတ်မင်းကြီးက အသိအမှတ်ပြု ကောင်းချီးပေးတာတဲ့။

× × ×

ပဌာန်းဆက်နွယ် မောင့်မျက်ချယ်

"အုံ့ချီးဖွယ်ရာ…ထူးတဲ့တောင်
မဟီ…အတိတ်ဆောင်ခါ အောင်နဝင်းတဲ့…ဝိဇ္ဇာတွေအောင်မြေနင်းကြသည်"

ဟော…ဘယ်သူဆိုနေတာပါလိမ့်။ ကျွန်တော်ဆိုနေကျ ဓမ္မတေး။

"အံ့ချီးဖွယ်မကုန်သည်…ကြာဖြူကြာနီ စုံညီဖူး ဝိဇ္ဇာမဟာကန်တော်ထူး…ထူးတဲ့တောင်မြတ်တောင်တော်
မဟီ…မနောအလိုပိုင်မှ သူမြင်နိုင်သည်"

သာယာလိုက်ပါတဲ့ အသံလေး။ ချိုအေးကြည်လင်လို့။ မင်းတစ်ရာ့တစ်ပါးကနေ ဇင်းကျိုက်ကိုအကူး ကြားလိုက်ရတဲ့ မိန်းကလေးအသံ။ အသံရှင်ကို မြင်တွေ့ချင်ဇောနဲ့ သွားလိုက်တာ ခလုတ်တောင် တိုက်မိပါရဲ့။

"ရွှေလိုလှတဲ့ ဘုမ္မိမြို့သူ…ပျိုတုချိုသာ မှာကြားလိုက်ပါရစေ…
ရွှေနဲ့မကြို…ငွေနဲ့မကြို…ငါးသုံးလီနဲ့ကြိုဆိုလက်ကမ်း…ဟောမဝါမြိုင်နန်း
မဟာဆံတော်ရှင်စခန်းသို့ လှမ်းခဲ့ပါ ကြိုနေမယ်ရှင်…ကြိုနေမယ်ရှင်"

သူလေးလည်း ဓမ္မတေးတွေကို အတော်ရနေပါလား။ ငါလာတဲ့အချိန်နဲ့ လှမ်းခဲ့ပါ ကြိုနေမယ်ရှင်လို့ ဆိုနေကာက ကွက်တိ။ လှပျိုပေါက်အတွေးနဲ့ ရင်တွေခုန်လို့။ အဲဒီတုန်းက ဆယ်တန်းကျောင်းသားပဲ ရှိသေးတာလေ။

ကျောင်းပိတ်ရက်ဆို ကျက်ရမယ့် စာအုပ်တွေရယ်၊ တောင်ပေါ်ကမှာတဲ့ ပစ္စည်းတွေရယ် သယ်ပိုးပြီး တောင်ပေါ်တက်လို့ ဘုရားမှာ နေလေ့ရှိတာ ထုံးစံပါ။ အခုလည်း ကျောင်းပိတ်ရက်ဖြစ်လို့ ပလိုင်းလွယ်ပြီး တက်လာခဲ့လိုက်တာ

"မင်းလိုက်ခဲ့ ဇင်းကျိုက်ကွဲ့…
ရွှေတောင်ငွေတောင် ဂဠုဂီရိတောင်…
စိန်တောင်မြတောင်"

ကျွန်တော့်အသံ ဗါဗါကြီးနဲ့ တစ်တောလုံးဟိန်းသွားအောင် ဆိုပစ်လိုက်တယ်။ သူကလေးရဲ့အသံ ခဏတိတ်သွားပြီးမှ ရယ်သံတွေ ထွက်လာပါရော။ ဘုရား…ဘုရား…ဘုရား သူတို့က တစ်ဖွဲ့ကြီးလား။ ဟယ်…ဇော်ပျံပဲ ဘာဖြစ်လဲ ဆက်တက်။

မင်းတစ်ရာ့တစ်ပါးက ဆင်းလာပြီး ဆိတ်မင်းတောင်အထက် လှိုဏ်ထဲ ရောက်နေလို့ သူတို့အဖွဲ့ကို မမြင်ရသေးတာ။ လှိုဏ်ထဲကထွက်မိတာနဲ့ ကုန်းပေါ်တက်မယ်လည်းဆိုရော [illegible] တောင်ထိပ် ဘုရားရင်ပြင်တော် [illegible] မွန်ဝတ်စုံတွေနဲ့ မိန်းကလေးတ [illegible] ကို လှမ်းမြင်လိုက်ရပါပြီ။

သူတို့နဲ့ မဆုံမိအောင်လို့ [illegible] တောတန်းထဲကနေ လှည့်တ [illegible] ရင် ရပါတယ်။ ဒါပေမဲ့ သူတို့ [illegible] ကြောက်လို့ ထင်သွားပေ [illegible] ပြီးတော့ ဆိတ်မင်းစေတီကို [illegible] ကန်တော့ပြီးမှ ဂဠုဂီရိဘက် [illegible] လေ့ရှိတာက ထုံးစံဆိုလေ [illegible] ကဲ…ယောကျ်ား။

ဒါနဲ့ပဲ ဆိတ်မင်းဘုရား [illegible] ပေါ်ကို ရောက်သွားခဲ့ပြီ။ သူတို့ [illegible] စက်မှ မကြည့်ခဲ့ဘူး။ သူတို့ [illegible] လည်း ငြိမ်ချက်သားကောင်း [illegible] ဘုရားကန်တော့ပြီး ဆင်းလာ [illegible]

"မြစိမ်းဇော်ဂျီတပသီရဲ့ [illegible] ခေါ်မှာလားကွဲ့… လိုက်ခဲ့မ [illegible] လိုက်ခဲ့မယ်…သူယောင်မ [illegible] အလှတွေ့တဲ့အချိန်ဝယ်… [illegible] နဂါးမလေးကို ချစ်မှာလား ပ [illegible] ကွဲ့…မေးတော့မယ်…ဖြေ [illegible]

ဟာ…ကြည့်စမ်း ပွဲ [illegible] ရောက်လေတိုင်း ဇော်ဂျီစိ [illegible] အသွင်ပြောင်းလေ့ရှိတဲ့ ကျွ [illegible] သိနေကြပါလား။ ကဲ…ယော [illegible] သူတို့နဲ့ ဝေးခဲ့ပြီဆိုလေတော့ [illegible]

"တကယ်လိုက်ရင် [illegible] မျိုးရိုးသိချင်လှသကို နာဂသု [illegible] ပျော်စံရာတောင်ထူးပေမို့… [illegible] ကြောက်လှသဗျို့"

"ကြောက်ရင်လွဲ…ရဲရင် [illegible]

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

…သတဲ့…သွားတော့ရှင်…သွား..
သွားပါတော့ရှင်"

ရယ်မောသံတွေ တစ်တောလုံး
တစ်တောင်လုံး ညံသွားခဲ့ရပြီ။ ကျွန်
တော် လက်တန်းသီဆိုသွားတာကို သူ
လည်း လက်တန်းစပ်ဆိုပြီး တုံ့ပြန်
…ယ်ဗျာ…။

အာဂမလေး…

တစ်နေ့တော့ တွေ့ဦးမယ်…။

× × ×

…းပပေဟင့်အဖြေညှိရာဝယ်

တစ်နေ့တော့ တွေ့ဦးမယ်ဟု
…မ်းဝါးခဲ့သူလေးကို တစ်နာရီအတွင်း
… ပြန်လည်ဆုံတွေ့ရလိမ့်မယ်ဟု မျှော်
…င့်မထားခဲ့။ ဆံတော်ရှင်ဘုရားကြီး
… စခန်းထိုင်ဦးဇင်းကို ကန်တော့ပြီး
…ယျာဝစ္စများ ဆောင်ရွက်နေဆဲမှာ
သူတို့အဖွဲ့ ရောက်လာခဲ့ကြပါရော။

ဦးဇင်းလေးကို တောစာတောင်စာ
…နဲ့တွေလှူပြီး စကားကောင်းနေသေး
… သူတို့အဖွဲ့အတွက် ရေနွေးကြမ်းနဲ့
…ကြားလုံးပန်းကန်တွေ သွားချပေးထား
…တယ်။ ပြီးတာနဲ့ ဦးဇင်းခိုင်းရင် အဆင်
…ပြဖြစ်နေရအောင် အင်္ဂါထောင့်ရှေ့က
…င်းလောင်းကြီးနားမှာ ထိုင်ခဲ့ပါတယ်။
…ဆိုတဲ့ ကောင်မလေးက ဘယ်သူ
…ဖြစ်မလဲလို့ အကဲခတ်ကြည့်ရသေး
…။

သူတို့အဖွဲ့က ဇင်းကျိုက်နဲ့ သဲ
…ရွာတွေကတဲ့။ မယ်တော်က အိပ်
…ပေးလို့ တောင်ပေါ်တက်လာခဲ့ကြ
…ဆိုပဲ။

"ဇော်ပျံရေ"

"ဘုရား"

ဦးဇင်းခေါ်သံကြောင့် ကောင်မ
လေးတွေကို ကြည့်နေမိတဲ့ ကျွန်တော့်
မှာ တုန်သွားတာပဲ။

"သူတို့အဖွဲ့ ကုလားမတောင်ကို
သွားချင်လို့တဲ့။ မိန်းကလေးတွေချည်းမို့
လိုက်ပို့လိုက်ပါ ရသေ့ပေါက်စလေးပါ
ခေါ်သွား"

"တင်ပါ့ဘုရား"

ဇင်းကျိုက်တောင်ထွတ်ရဲ့ တစ်
ဖက်မှာ ကုလားမတောင်တန်းကြီး ရှိ
ပါတယ်။ အမျိုးသမီးတစ်ဦး လဲလျောင်း
နေတဲ့သဏ္ဌာန်နှင့် အဟုတ်ကို တူ
တယ်။ နည်းနည်းအလှမ်းဝေးနေလို့
အဖော်ထည့်ပေးခဲ့တာပါ။

တကယ်ပါပဲဗျာ…။

ပြောလည်းပြော ရယ်လည်းရယ်
နိုင်တဲ့အဖွဲ့။ ဂစ္ဆကီရိလို့ အမည်တွင်တဲ့
ရှေးကာလက ဟောဒီ တောင်ထွတ်မှာ
သီတင်းသုံးခဲ့တဲ့ ဗားမဲ့ဆရာတော်ကြီး
လည်းပါရဲ့။ ပြီးတော့ ဇော်ဂျီဗိုလ်ဝင်သား
စားကြတဲ့ ဖျတ်ဝီ၊ ဖျတ္တာ၊ ဇော်ဂျီနဲ့
နဂါးမဇတ်လမ်း။ ဦးကြီးနှစ်လုံးကနေ
လူယောက်ျားလေးတွေ ပေါက်ဖွားလာ
ကြပြီး တိဿမေ္မသီဟရာဇာ ဆိုတဲ့
နာဂဝိဇ္ဇာမင်း ဖြစ်သွားတာလည်း ပါရဲ့။
သိကြားမင်းဖန်ဆင်းပေးခဲ့တဲ့ သုဝဏ္ဏ
ဘူမိမြို့နဲ့ နာဂသူဇာ၊ ရွှေနန်းကျင်…
ဟာ…စုံနေတာပဲ။

သူတို့ရွာက အမျိုးသမီးတစ်
ယောက်လည်း ဓာတ်စီးပြီးတော့ ဒီ
တောင်ပေါ်ကို ဖျတ်ဝီအရာထွက်သွား
တာလည်း ပြောရော ကျွန်တော့်တစ်
ကိုယ်လုံး ထူပူရှိန်းဖိန်းသွားတာပဲ။

ဟုတ်ပါ့ဗျာ။ သိပ်မကြာသေးဘူး
လေ။ ယဉ်ယဉ်လေးရှုးနေတဲ့ အမျိုး
သမီးတစ်ယောက် တောင်ပေါ်ကိုရောက်
လာပြီး သန့်ရှင်းရေးလုပ်နေတဲ့ ကျွန်
တော့်ကို ဖျတ်ဝီပါဆိုပြီး ဖွတ်အတင်း
လိုက်လို့ ပြေးခဲ့ရပါရောလား။ ဘာတဲ့
သူက ပြောပါသေးတယ်။

"ကိုဖျတ်ဝီရယ်…ဒီကွမ်းတစ်
ယာနဲ့ ရေတစ်မှုတ်က သန့်စင်ပါတယ်။
သောက်လိုက်ပါ၊ စားလိုက်ပါနော်။ ဒါမှ
ဟောဒီက နမတော်လေးကို ပြန်ပြီးမှတ်
မိမှာ။ ရာလိုက်ရတာ မောင်ကြီးရယ်"

အမလေးဗျာ…ကျွန်တော်ထွက်
ပြေးခဲ့ရတဲ့ အကြောင်းများ သိနေကြ
သလား မဆိုနိုင်ဘူး။ ကျွန်တော်လည်း
မလုံမလဲနဲ့ ရှေ့ကနေ ဒုန်းသုတ်ပြီး သွား
ရပါတော့တယ်။

ပေါက်ပေါက်ဖောက်သလို ပြော
နိုင်တဲ့ အဖွဲ့ထဲမှာ စကားမပြောတတ်
ရှာတဲ့ ကောင်မလေးတစ်ဦးက ပါလာ
သေးတယ်။ ခေါင်းညိတ်၊ ခေါင်းခါပဲ
လုပ်ပြနေပါတယ်။ ရုပ်ကသားနား
တယ်။ ကရုဏာသက်စရာဗျာ။

ဒါပေမဲ့ တကယ်ကရုဏာသက်
စရာကောင်းတာက ကျွန်တော်ဆိုတာ
နောက်တစ်နှစ်နီးပါး ကြာတဲ့အခါမှာ
သိလိုက်ရပါတော့တယ်။ ဆယ်တန်း
အောင်စာရင်းတွေထွက်လာတော့ ကျွန်
တော်က မြို့နယ်မှာ ပထမရပါတယ်။
မြို့ပေါ်ကို ဆုတက်ယူတော့ ဒုတိယ
ဆုရတဲ့သူက ကျွန်တော့်ရဲ့ ကရုဏာမ

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

လေး ဖြစ်နေတယ်။ သီချင်းဆိုခဲ့တဲ့ သူ့အသံကို မှတ်မိသွားမှာစိုးလို့ စကားမပြောတတ်ချင်ယောင် ဆောင်ခဲ့တာကိုး။ *ကဲ့…မှတ်မိပြီလားဆိုတဲ့ အနိုင်ယူ* အပြုံးတွေပေးနေတဲ့ သူ့ကို ဒုတိယမွှကြိမ်းရပြန်ပါတယ်။

"တစ်နေ့တွေ့မယ် နန်းသူဇာနွယ်"

× × ×

လူတွေ…လူတွေ

တောင်တစ်ခုလုံး ခြေချစရာမရှိအောင် ပြည့်ညပ်နေလိုက်တာ။ ဂစ္ဆဂိရိတောင်ရဲ့ အသံမစဲမဟာပဌာန်းပူဇော်ပွဲကြီးနဲ့အတူ စိန်ဖူးတော်၊ ငှက်မြတ်နား၊ ထီးတော်တွေ ထပ်မံတင်လှူတဲ့ ပွဲတော်ကြီးပါ။ *တောင်ကမြင့်မားတော့* မြူဒဏ်၊ လေမိုးဒဏ်တွေကြောင့် ပျက်စီးလွယ်လို့ ပြန်လည်ပြုပြင်ရပါတယ်။

ထီးတော်တွေ ပင့်ဆောင်လာတဲ့ လမ်းတစ်လျှောက် မြို့ရွာတွေကလည်း ကြိုဆိုလိုက်ကြတာဗျာ… ။ အခုဆို တောင်ထိပ် မုခ်ဝအထိ ကားလမ်းပေါက်နေပြီဆိုတော့ ဘုရားဖူးတွေလည်း မပင်မပန်း ရှင်လန်းစွာနဲ့လေ။

ကျွန်တော်တို့ ငယ်တုန်းကတော့ ပေနှစ်ထောင်ကျော်မြင့်တဲ့ သရက်နှစ်ပင်ဆိပ်အထိပဲ ကားလမ်းပေါက်တာပေါ့။ ကျန်တဲ့တစ်ထောင်ကျော်ကို ကုန်းကြောင်းတက်ပေတော့။ ဟိုးတုန်းကဆို သံဃနာယကဆရာတော်ကြီးတွေကို တောင်ထိပ်ရောက်ဖို့အတွက် ထိုင်ခုံတွေကို ဝါးပိုးဝါးတွေနဲ့ ပူးတွဲချည်ပြီး ထမ်းပိုးခဲ့ရတာ အဖေတို့အဖွဲ့ပေါ့ဗျာ။

ပြီးခဲ့တဲ့ နှစ်ရက်လုံးလုံး တောင်ပေါ်မှာ လေထန်ပြီး မြူတွေ ဗိတ်နေခဲ့ပါတယ်။ ဒီလိုသာဆိုရင် ဘုရားပွဲရက်မှာ *ခုက္ခပါပဲဆိုပြီး စိတ်ပူနေကြတဲ့သူ*တွေရှိပါတယ်။ ကျွန်တော်ကတော့ မပူပေါင်။ ဆံတော်ရှင်ဘုရားတန်ခိုးနဲ့ ဆရာတော်ကြီးရဲ့ သီလ၊ သမာဓိ၊ ပညာ၊ သစ္စာ အဓိဋ္ဌာန်နဲ့ မေတ္တာတရားတွေကြောင့် မိုးလေနေလ သက်သေပြပြီး ဘုရားပွဲတော်အောင်ပွဲနေ့ သာယာမှာ အမှန်လို့။

ယုံကြည်ထားတဲ့အတိုင်းပါပဲ…။ ရာသီဥတုကလည်း သာယာ၊ ပရိသတ်တွေကလည်း စည်ကား။ ထေရမင်း။ ဒေဝမင်း။ ရာဇာမင်း။ သူကြွယ်မင်းဆိုတဲ့ *မင်းလေးပါးကလည်း ဆုံကြတဲ့ပွဲ* ဖြစ်လို့ စဉ်းစားသာကြည့်ကြပါတော့ဗျာ။

"အောင်ကြပြီလားဟေ့"

"အောင်ကြပြီဟေ့"

အောင်ဩဘာအသံတွေက မိုးယံထိတိုင် သက်သေထူပြခဲ့ပြီရော…။ ကျွန်တော် ဖေဇော်ဂျီစိမ်းစိမ်းလည်း အားပါးတရ ဟစ်ကြွေးရင်း ပီတိမျက်ရည်တွေတောင်လည်မိပါရဲ့။ တစ်ဆက်တည်းမှာပဲ ကျွန်တော့်ရဲ့ နန်းသူဇာနွယ်လေးလည်း အောင်ပြီဟေ့လို့ အော်နေမယ့်သဏ္ဌာန်ကို မြင်ယောင်မိတယ်။

ကျွန်တော်တို့နှစ်ယောက် အဝေးသင်တက္ကသိုလ်ရဲ့ အနီးကပ်သင်တန်းတွေမှာ ပြန်လည်ဆုံတွေ့ခဲ့ကြပါတယ်။ နှလုံးသားချင်းလည်း နီးစပ်ခဲ့ကြပါတယ်။ သူလည်း သူ့ရွာကျောင်းမှာ ကျောင်းဆရာမလေးပေါ့ခင်ဗျာ။-

ထီးတင်ပွဲကြီးက ကြုံတော… ခဲဆိုလေတော့ *တောင်ခြေရွာ… နေ တစ်ရွာကိုတစ်ဖွဲ့ ထွက်ကြပြီး* … ဖြေကြပါတယ်။ သူတော်ယိမ်း၊ … ယိမ်း၊ နတ်သမီးယိမ်း၊ နဂါးမယိမ်း … အက၊ ကရင်ဒုံးယိမ်း စသဖြင့်ပေါ့…

နန်းသူဇာနွယ်က နဂါးမယိမ်း… ဂစ္ဆဂိရိ (သို့) ဇင်းကျိုက်တောင်… သောင်ကမ်းပါးယံမှာ ဖေဇော်ဂျီနဲ့ … လေးတို့ မေတ္တာမျှကြတဲ့ ရာဇဝင်… ဖွဲ့နွဲ့သီကုံးပြီး ကကြတယ်။ … သီကုံးပြီး နောက်ခံဆိုပေးတဲ့သူက … သူဇာနွယ်ကလွဲပြီး ဘယ်သူဖြစ်နိုင်… လဲ။ အနုပညာတွေနဲ့ ယဉ်ကျေး… မွေ့တဲ့ ချစ်သူကို ရထားတာ ကျွန်တော်… ကံကောင်းတယ်။ အဲဒီလို ကံကောင်း… ဂစ္ဆဂိရိဆံတော်ရှင်မှာ ဆုတွေ တောင်း… ခဲ့ရတာလေ။

တကယ် …ဆုတောင်းပြည့်ခဲ့… ခင်ဗျ။

လာမယ့်နှစ်…တန်ခူးလပြည့်… အရောက် ဂစ္ဆဂိရိတောင်ပေါ် ပဌာန်း… ကို ကြွရောက်ကြစေချင်ပါတယ်။

လာခဲ့ပါဗျာ…။

လေးသုံး

၀၉-၂၅၀၆၇၉…

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

ဆရာကြီး အရယ်း ဆရာဒေအာင်

(အကြားအမြင် ဂမ္ဘီရပညာပါရမီရှင်) (ဝါတွင်းဝါပ တနင်္လာနေ့တိုင်းပိတ်သည်)

မော်လမြိုင် (ခေါင်းဆေးကျွန်း)၊ ပဲခူး (ဒေးစွန်ပါ)၊ သန်လျင် (ကျောက်တန်း) ဘုရားတည်၊ စာမေးပွဲ၊ ကျန်းမာရေး၊ အချစ်ရေး၊ ထူးချွန်ထက်မြက်မည့် ကလေးနာမည်ပေးခြင်း၊ ဆိုင်၊ ကုမ္ပဏီနှင့် လုပ်ငန်းအမည်ရွေးချယ်ခြင်း၊ ထူးခြားအောင်မြင်သော စီးပွားရေးလုပ်ငန်းများ နိုင်ငံခြားကိစ္စ၊ သင်္ဘောသားများ လိုင်းကောင်း၊ လစာကောင်းပြီး အမြန်ထွက်ခွာရန်၊ အမှုအခင်းများ၊ အိမ်၊ ခြံ၊ မြေ၊ ကားရောင်း၊ သားသမီးများ လိမ္မာယဉ်ကျေးပြီး မိဘစိတ်တိုင်းကျဖြစ်စေရန် ကူညီခြင်း၊ အိမ်ထောင်ရေးကိစ္စ အထူးဆောင်ရွက်သည် (မူလအိမ်ထောင်ရှင်ဘက်မှသာ)၊ ထီနှင့် ကံစမ်းလုပ်ငန်းများအတွက် လမ်းညွှန်သည်။ ဓာတ်ရိုက်၊ ဓာတ်ဆင် အာမခံဖြင့် ဆောင်ရွက်သည်။

ဆိုင်အမှတ်(၈)၊ ဆူးလေဘုရားအဝိုင်း၊ ရန်ကုန်မြို့။ ဖုန်း/၀၉-၅၁-၁၂၁၄၆၊ ၀၉-၇၃၁-၅၃၁၈၈
နံနက် (၈း၃၀) နာရီ မှ နေ့လယ် (၁၂း၃၀) နာရီ။
အိမ်အမှတ်(၁၇)၊ အောင်နီလာလမ်း၊ အောင်မင်္ဂလာရပ်ကွက်၊ သန်လျင်မြို့။ ဖုန်း-၀၉-၈၇၂၆၃၂၂၇၂
ညနေ (၄း၀၀)နာရီ နောက်ပိုင်း

အောင်ဝိဇ္ဇာမိုရ်ဆေးတိုက် (လိုင်စင်အမှတ်အမှတ် ၁/၂၀၁၅-တဆထလ/၂၇၄၆)

- အမျိုးသားများ ဆန္ဒအားနည်း၊ သေ/ညို၊ အားမထိန်းနိုင်၊ ပန်းလန်းပြီး ရုတ်တရက်ညိုးနွမ်းခြင်း၊ ရာနှုန်းပြည့် မစွမ်းဆောင်နိုင်ခြင်းများအတွက် အကြောအားတိုး စွမ်းရည်မြှင့် သောက်ဆေး၊ လိမ်းဆေးများဖြင့် ပျောက်ကင်းနိုင်ပါပြီ။ (TMR 011176,77) (1114)
- လိပ်ခေါင်းတွင်း/ပြင်၊ စအိုဝဖုသီးထွက်၊ စအိုတစ်ဆို့ ရောင်ရမ်းခြင်း၊ သွေးကျခြင်း၊ သငန်ရည်ထွက်ခြင်း၊ အကြိတ်အဖုဂရင်ဂိုနာ ဖြစ်ခြင်းတို့ကို အောင်ဝိဇ္ဇာမိုရ်လိပ်ခေါင်းနှင့် စအိုရောဂါ ပျောက်ဆေးများဖြင့် ပျောက်နိုင်ပြီ။ (1208Y 7942)
- ခရုသင်း၊ သမင်မြွေ၊ နှင်းခူစို/ခြောက်၊ အရေပြားရောဂါများ၊ ကာလသားရောဂါဆေးများလည်း ရပါပြီ။
- ဆေးတိုက်အမှတ် ၈၆၊ ၉၄လမ်း၊ ကန်တော်လေး၊ မင်္ဂလာတောင်ညွန့်၊ ဖုန်း–(09-5016372) 09-796136095, 09-5033839,09-786252440, 09-778084724

ဝင်မဖြန့်ချိရေး

ကိုဝင်းမြင့်-မဘောဘီ (01-226382)၊ ဒေါ်ဝင်း (မြန်မာ့ဂုဏ်ရည်) (01-394313)၊ မေတ္တာမွန် (လမ်းမတော်)၊ ဆေးရာဇာ (ရွှေဘုံသာ-လယ်)၊ အာရောဂျံ (သိမ်ကြီးဈေး)၊ သီဟ (056-21678 သန်လျင်)၊ ဦးတင်ဌေး (053-26261၊ ပြည်)၊ မန္တလေး-အောင်ရတနာ (02-35061)၊ ကောင်းသန့် (02-30365)၊ အောင်သုခ (ဈေးချို 09795547955) ပျဉ်းမနား ဗိုလ်ကတော် (067-22658) ဇေရီ (067-21286)၊ မကွေး ကိုတူးတူး (09-401556740)၊ သင်္ဇင် (09-450542802 ဘူးသီးတောင်)၊ အေးရတနာ (09-5350403 တောင်ငူ)၊ Standard တောင်ကြီး (မြို့မဈေး)၊ အေးမေတ္တာ (မိတ္ထီလာ)

❖ ဆေးခန်းခွဲ (လုံး၀) မရှိပါ။ ❖

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

မြတ်သောခရီးကိုသာ ထွင်ပါစေ ...

မြမြလှိုင်

ပန်းချီ စံလွင်မောင်

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

မြတ်သောခရီးကိုသာ

ထွင်ပါစေ ...

မြမြလှိုင်

တစ်စုံတစ်ခုက တွန်းပိတ်ထား သလို ခံစားရသည်။ အသက်ရှုရပ် ည့်မှာလည်း မွန်းကျပ်နေသည်။ ထိုး က်ကြည့်စဉ် အင်နှင့်အား မမျှသလို မိသည်။ ဘာကြောင့်ပါလိမ့်...။ က်ထပ်တစ်ဖန် ကြိုးစားထွက်သည်။ က်က တစ်ခုခု တွန်းအားနှင့် ပို့ သလို လွတ်လပ်စွာ ရှန်းကန်လို့ သည်။ သူ့စိတ်ထဲ ကျေနပ်သွား ည်။ ယခုလို ပေါ့ပါးသော အနေ းကို တစ်ခါမှ မခံစားဖူးခဲ့ပေ။

နှစ်ပေါင်းများစွာ သူ့စိတ်မှာ မွန်း ခဲ့ရသည်။ တောင်နှင့်မြောက်ပမာ း စကတည်းက ဝေးကွာခဲ့ကြ ည်။

တစ်ယောက်နှင့်တစ်ယောက် ဖူး ၍ လက်မှတ်ထိုးကာ မိတ်ဆွေ ပေါင်းအသင်း လေးငါးဆယ်ကို ဖိတ် သက်ဖက်ရည်ပွဲလေးလောက်သာ ပြီး အသိအမှတ်ပြုစေသည်။

ဇနီးဖြစ်သူဘက်ကရော သူ့ဘက် လုံးဝမကျေနပ်ကြ။ ဘာသာခြား ၍လည်း ပြောကြသည်။ နှစ်ဦး အတူနေကြသည့်အခါတွင် ဘာ ရားကိုးကွယ်မှုက သီးသန့်ဖြစ် လာသည်။ ဇနီးသည်က သူ့ကိုးကွယ်မှု ကို သီးသန့်ထားသလို သူက ဘုရား ဆောင် ဘုရားရုပ်ပွားတော်နှင့် ညောင် ရေပန်းအိုးလဲခြင်း၊ ဆွမ်းတော်တင်၊ ရေချမ်းကပ်တာကအစ ကိုယ်တိုင်လုပ် ရတော့သည်။ ဝါတွင်းကာလ ရုံးပိတ် ရက်ရောက်မှသာ သူ ဥပုသ်သီလ ဆောက်တည်နိုင်လေသည်။ တရားခွေ ဖွင့်ကာ တရားနာရသည်။ သီလယူရ သည်။

* * *

"အမလေး...အိမ်ရှေ့မှာ ဆန်စေ့ တွေ၊ ထမင်းစေ့တွေနဲ့ ရှုပ်ပွနေတာပဲ"

စာကလေး၊ ဆက်ရက်၊ ခို၊ ချိုး စသော ငှက်ကလေးများကို သူက ချစ် သလို အစားအစာစားစေရန် ရည်ရွယ်ပြီး ဆန်စေ့၊ ထမင်းစေ့များကို ခြံထဲရှိ သမံ တလင်းပေါ်တွင် ဖြန့်ကြဲထားသည်။ ကျီး ငှက်များက စားရမှန်းသိလျှင် ဝိုင်းအုံ လာစားကြသည်။ ဒါကိုကြည့်ပြီး သူ ပီတိဖြစ်ရသည်။ သူ့ဘာသာသူ နံနက် စောစော နို့ဆီဘူးတစ်လုံးလောက် ထမင်းထချက်ပြီး ဆွမ်းတော်တင် ဆွမ်း လောင်းသည်။ အကြော်စုံ သုံးခုလောက် ဝယ်ပြီး ဆွမ်းခံရပ်လာသော ဦးပဉ္ဇင်း တစ်ပါးကို ဆွမ်းလောင်းသည်။

"ဒီမယ်...ရှင်က သက်သတ် လွတ်စားဦးမှာလား။ သက်သတ်လွတ် က တစ်မျိုး၊ အိမ်ကလူတွေစားဖို့က တစ်မျိုးနဲ့ အလုပ်ကိုရှုပ်နေတာပဲ"

"ဒါဆိုရင် ငါ့အတွက် သက်သတ် လွတ်မလုပ်ပါနဲ့တော့ ရှိတာနဲ့ စားလို့ရ ပါတယ်"

ယူ့မိန်းမ၏ အကြောင်းကို သူသိ လာသည်။ အလုအာပမက်၏။ အပျော် အပါး ခရီးထွက်ရတာကို ဝါသနာပါ သည်။ ညည်းညူဆူပူတတ်သည်။ သူ၏ စိတ်ကြိုက်ဆန္ဒအတိုင်း မဖြစ်လျှင် အားလုံးကို မာန်မဲတော့သည်။ သူလုပ် သည့်ဗွာနဦ တစ်ခါတစ်ရံ ညဉ့်အိပ် ညဉ့်နေ အလုပ်တာဝန်တွေက ပေါ်လာ တတ်၏။ ထိုကဲ့သို့ ညအိပ်ရလျှင် မနက် ကြွလာသည့် ဆွမ်းခံကိုယ်တော်အတွက် ဆွမ်းနှင့်ဟင်းကို ကန်တော့ဆွမ်း ပြော လိုက်ရတော့သည်။

ရုံးသွားလျှင်လည်း သူ့အကျႌ ရုံး ဝတ်စုံတို့မှာ အမြဲတမ်း မသေမသပ် တွန့်ကြေနီးပါးကိုသာ ဝတ်ရသည်။

"ကလေးတွေ ကျောင်းပို့ကျောင်း

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

ကြိုရတာနဲ့ အချိန်ကို မအားရဘူး။ အိမ်ကြီးကျွန်ကျနေတာပဲ။ တစ်နေ့တစ်နေ့ လုပ်ရတာ။ များပါတယ်။ လင်ယူမိတာကိုက မှားတယ်။ ဒီလို ဒုက္ခရောက်မယ်မှန်းသာသိရင် ယောကျ်ားမယူပါဘူး။ ခုတော့ စိတ်ဆင်းရဲတဲ့ အဖတ်တင်တယ်"

နေ့စဉ် ညစဉ် မိုးလင်းသည်နှင့် အချိန်နာရီမလပ် နေ့စဉ်ရက်ဆက် ကြားနေရသော စကားလုံးများဖြစ်၏။ ပြောနိုင်သူက ပြောနိုင်သည်။ နားထောင်ရသူအဖို့မှာ နားလှုံ၏။ ရုံးသွားလျှင် စောစောသွားသည်။ ရုံးက ပြန်လျှင်လည်း မိုးကြီးချုပ်မှ အိမ်ရောက်သည်။ ရေမိုးချိုး ထမင်းစား၊ လက်ဆေးပြီးသည်နှင့် ဘုရားခန်းထဲဝင်သည်။ ဘုရားခန်းဆိုသည်မှာ သူ့ဘာသာသူ လက်သမားကိုခေါ်ပြီး အိမ်အတွင်းတွင် အခန်းလေးဖွဲ့ထားပြီး ဘုရားဆင်းတုတော် ညဏ်တော်သေးသေးနှင့် ညောင်ရေပန်းအိုးလေးတစ်လုံးကို လေးတိုင်စင်လေး ရိုက်ထားသည့် ပျဉ်ပြားစင်ကလေးပေါ်တွင် တင်ထား၏။ ဆယ်ပေပတ်လည် အခန်းဖွဲ့လိုက်၏။ သူ့အတွက် သီးသန့်ဘုရားခန်းဖြစ်သွားသည်။

ဘုရားခန်းထဲမှာပင် သူစာဖတ်သည်။ တရားထိုင်သည်။ အိမ်သို့ ဇနီးသည်၏ မိသားစုဆွေမျိုး တခြားသောဧည့်သည်တွေလာလျှင် စကားများ ဆူညံသံကြားရလျှင် ထီးတစ်လက်ကိုဆွဲယူကာ ဗိုလ်တထောင်ဘုရားသို့ သွားတော့သည်။ ပြည်တော်ပြန်ဘုရားကြီး၏ တန်ဆောင်းထဲတွင် အချိန်ကုန်အောင် သူနေပြီးမှ အိမ်ပြန်လာသည်။

သူ့အတွက် အိပ်ရာသည် ဘုရားခန်းအတွင်းရှိ ဖျာတစ်ချပ်၊ ခေါင်းအုံးတစ်လုံး၊ စောင်တစ်ထည်၊ ခြင်ထောင်အသေးတစ်လုံးတို့ ဖြစ်သည်။ သားသုံးယောက်မှာလည်း သူတို့ ကျောင်းစာနှင့် ကျူရှင်တို့တွင်သာ အချိန်ကုန်နေသည်။ တစ်ခါတလေ ကလေးတွေနှင့် စကားပြောရသည်။ ရုံးမှလစာ ထုတ်လျှင် ဇနီးသည်ကို အားလုံးပေးလိုက်သည်။ သူ့အတွက် ဆေးလိပ်၊ ကွမ်းဖိုးလောက်သာ ချန်ထားသည်။ လစာအားလုံးအပ်လျက်နှင့် တစ်ခါတစ်ခါ ဇနီးသည်က မကျေမနပ်စကား ဆိုတတ်သည်။

အပေါင်းအသင်းမိတ်ဆွေ နည်းပါး၍ သူ့ရင်ထဲက ခံစားမှုကို ရင်ဖွင့်ပြရမည့်သူ မရှိပေ။ သူ့တွင် မောင်နှမသားချင်း ရှိပါသည်။ သို့သော် အနေဝေးသည်။ တစ်မြေတစ်ရပ် တစ်ရွာတွင် ရှိကြသည်။ အသွားအလာကျဲပြီး တစ်ဦးနှင့်တစ်ဦး အဆက်အဆံ နည်းပါးကြသည်။ သို့သော် သူ့တွင် အားကိုးအားထားစရာ အဖော်ကား ရှိနေ၏။

ဣမေပဟိ အငွိပဟိတ မင္ဂပ...
ဒေဝါတိဒေဝံ နရဒမ္မသာရ...
သမန္တစက္ခုံ၊ သတပုည လ...
ပါဏေဟိ ဗုဒ္ဓံ သရဏံ ဥ...
အဂ္ဂပုဂ္ဂလံ-မြတ်စွာသော ...
ဖြစ်တော်မူသော၊ ဒေဝါတိဒေဝံ-...
ထက်မြတ်သော နတ်မြတ်ဖြစ်...
ထသော၊ နရဒမ္မသာရထိံ-ဆုံး...
သော လူနတ်ပြဟ္မာတို့ကို ဆုံးမ...
တတ်သော၊ သမန္တစက္ခုံ-ထက်ဝန်း...
မှ မြင်တတ်ထသော သမန္တစက္ခု...
မူသော၊ သတပုညလက္ခဏံ - ...
တော်ကြီးမြတ်သော လက္ခဏာ...
သော၊ တံဗုဒ္ဓံ- ထိုမြတ်စွာဘု...
ဣမေပဟိ အငွိပဟိ-အသွေးအသ...
တို့ဖြင့်လည်းကောင်း။ ဣမေပဟိ ...
ပဟိ-ဤအသက်တို့ဖြင့်လည်း...
သရဏံ-ကိုးကွယ်ရာဟူ၍၊ ဥ...
ကပ်ရောက်ပါ၏။

ထိုဂါထာသည် အရှင်...
မြတ်စွာဘုရားအား နောက်ဆုံး...
ပန်းဆင်ကာ ရွတ်ဆိုခဲ့သော ဂါ...

လူ့သတ္တဝါတွေအ...

ကြမ်းတမ်းကြောက်မက်ဖွယ်ကောင်းသေ...

သူတွေက အပိုင်းပိုင်းအပြတ်ပြတ် ခုတ်လို...

အော်သံဟစ်သံ ဆူညံသံတွေကြား...

သေကျေပျက်စီးကြသော်လ...

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

သည်။ သူသည် အချိန်အားလပ်သည်နှင့် ထိုဂါထာကို ရွတ်ဆိုလေသည်။

ထိုသို့ ရွတ်ဆိုနေလျှင် သူ၏နောစိတ်အတွင်းဝယ် လွန်စွာမှ အေးချမ်းလာသည်။ ချစ်ရှုကြိုက်၍ ယူခဲ့သော ဇနီးမယားသည် သူနှင့် တဖြည်းဖြည်း ဝေးကွာသွားသည်။ အပျော်အပါးမက်၍ ဝတ်အစားကို ပေါ်သမဆန်းသမျှဝတ်ကာ စိတ်ကြိုက်ချုပ်ဝတ်သည်။ အပေါင်းအသင်းနှင့် အလည်အပတ်များနှင့် အိမ်ထောင်ရှင်မတစ်ယောက်၏ ဝတ္တရားဆိုတာကို မေ့ပြီ။

သူ မကြာခင် အသက် ၆၀ ပြည့်၍ ပင်စင်ယူရတော့မည်။ နှစ်လလောက်သာ လိုတော့သည်။ ထိုသို့ပင်စင် ယူပြီးလျှင် အိမ်တွင် နေကုန်အောင်နေရတော့မည်။

“ပင်စင်ယူပြီးရင် ငွေကြေးအသုံးအခွဲကို ချုံ့ရတော့မယ်။ ကျွန်မတို့က ဒီသလို စားတတ်တယ်။ ကြက်သား ... သားလောက်ကို ခြောက်ခြောက်ဖြူထည်ချက်ထားလိုက်ရင် နှစ်ရက်လောက်စားလို့ရတယ်။ ရှင်က သက်တ်လွတ်သမားဖြစ်နေတော့ သီးသီးသန့် နေ့စဉ်လုပ်ပေးရမှာ အပိုကုန်ဦးမယ်”

ဇနီးသည် ညည်းညည်းညူညူစကားကို သူဆက်ပြီး မကြားချင်တော့။ သူ့ဘာသာသူ အဆင်ပြေအောင် စဉ်းစားထားပြီး ဖြစ်သည်။ ပင်စင်ယူပြီးနောက် ဌာနဆိုင်ရာမှ အရာထမ်းတွေနေသည့် အိမ်ခန်းကို ပြန်အပ်လိုက်ရ၏။

“ထင်သားပဲ...နောက်ဆုံးတော့ ဒီရောက်မှာပဲလို့ တွေးထားပြီးသား ဒါတောင် ကျွန်မစီစဉ်ပြီး လုပ်ထားလို့”

ဝန်ထမ်းမြေကွက်၌ သူ၏ညီမဝမ်းကွဲတွေနှင့်အတူတွဲကာ အိမ်ခြံမြေပွဲစားလုပ်၏။ ထမင်းအိုးတစ်လုံးချက်ပြီးလျှင် သူ့ဝမ်းအတွက် ဖြည့်စရာ ဟင်းလျာအဖတ် ပဲကြီးလှော် သုံးရာဖိုးလောက် ဝယ်ထားလျှင် ရက် ၂၀ နီးပါး ဝမ်းဖြည့်လို့ ရသည်။ ပဲကြီးလှော်ကို ကြက်သွန်နှင့် သုပ်၍လည်းကောင်း၊ သည်အတိုင်း ထမင်းနှင့် ဆီအနည်းငယ်ထည့်ကာ နယ်စား၍လည်းကောင်း မနက်စာ၊ ညစာ ဝမ်းဖြည့်နိုင်သည်။ တစ်ခါတလေ အကြော်သည်လာလျှင် ဗယာကြော် ဝယ်စားသည်။

ပညာရေးတွင် ဦးစားမပေးဘဲ ငွေကြေးရှာဖွေမှုကိုသာ အဓိကထား၍ သားသုံးယောက်စလုံး အပေါင်းအသင်း မိတ်ဆွေတွေနှင့် ကုန်သည်ပွဲစား နယ်အသီးသီးလှည့်ကာ အရောင်းအဝယ်သမားအဖြစ် ခြေလှမ်းထွင်ကြတော့သည်။ ဇနီးမယားနှင့် သားတို့မှာ စီးပွားရေးသမားများဖြစ်နေချိန်တွင် သူကတော့ အိမ်လေးထဲမှာ တစ်ကိုယ်တည်း ဘဝခရီးတစ်ခုကို ခြောက်သွေ့စွာ လှမ်းနေရသည်။ ၆၀ ပြည့်၍ ပင်စင်ယူပြီး ရက်တွေပြောင်းလာသည်နှင့်အမျှ ၆၀ ကျော်အသက်ကို ရှေ့ဆက်ဖို့ ရပ်တည်ရင်းက ကျန်းမာရေးချို့တဲ့လာသည်။ အံသွားအစုံမရှိတော့၍ မာသောအစားအစာကိုစားလျှင် အစာမကြေဖြစ်လာသည်။ မကြာခဏ လေထိုးလေပွ ဗိုက်အောင့်တတ်လာသည်။

“ဗိုက်အောင့်တယ် ဟုတ်လား။ အိမ်မှာနေပြီး အဆင်သင့် စားရတာတောင် ဗိုက်အောင့်ရ ဘာဖြစ်ရနဲ့။ ကျွန်မမှာ အပြင်ထွက် စီးပွားရှာရတာတောင် ဘာမှမဖြစ်ဘူး။ လွန်လွန်းတယ်”

အကြင်နာမဲ့သော စကားတွေကို ခါးသီးစွာကြားရသည်။ သူ့ဘာသာသူ ဆန်ပြုတ်ပြုတ်သောက်သည်။ ပင်စင်လစာထုတ်လျှင် အကိုက်အခဲပျောက်ဆေး၊ အစာကြေဆေး၊ ဒဏ်ကြေလူးဆေး စသည်တို့ကို ဝယ်ထားရသည်။ သကြားလေးဘာလေးလည်း အစိတ်သား သုံးဆယ်သားလောက် ဝယ်ပြီး ထမင်း ကို သကြားဖြူး၊ ဆားဖြူး တစ်ခါတလေ စားလိုက်ရသည်။ သူ့မိန်းမနှင့် သားတွေက အလုပ်နှင့်ပတ်သက်ပြီး ခရီးထွက်ကြသည်။ တစ်ယောက်တည်း ကျန်ရစ်သည့်အခါတွင် နပျိုစဉ်ကာလက ဘဝကို ပြန်စဉ်းစားမိ၏။ စိတ်မကောင်းဖြစ်ကာ တွေးနေမိ၏။ အသိတရားပြန်ဝင်လာလျှင် ရွတ်နေကျ “ဣမေဟိ အဋ္ဌီဟိတ”အစချီသော ဂါထာကို ရွတ်လိုက်သည်။ မြတ်စွာဘုရားရှင်၏ ဂုဏ်တော်ကို ဖွဲ့ဆိုထားခြင်း ဖြစ်၏။ ဦးခေါင်းက အနည်းငယ်အုံ့ပြီး လေးလာလျှင် အိပ်ရာပေါ် သူလှဲနေလိုက်သည်။

အိပ်နေရင်းက မွန်းကျပ်လာ၏။ တစ်စုံတစ်ခုက တွန်းပိတ်ထားသလို ခံစားရ၏။ ဟော...သူလွတ်မြောက်သွားသလို ခံစားရသည်။ ဇနီးနှင့်ပတ်သက်ပြီး စဉ်းစားကာ ဒေါသစိတ်ဝင်ရင်းက ယခုလိုဖြစ်လာခြင်းပင်။ လွင့်မျောသလိုဖြစ်ရင်း သူ့အနားသို့ အသားမည်းညစ်၊ အသွင်ကြမ်းကြမ်း၊ လူကောင်ထွားထွားနှင့် လူနှစ်ယောက်

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

ကပ်လာသည်။ လူဟူ၍ဆိုသော်လည်း လူပုံမရှိ။ ခြေလှမ်းတို့မှာ ကြမ်းတမ်းသည်၊ အမွေးအမှင်က တစ်ကိုယ်လုံးတွင်ရှိပြီး မျက်နှာအမူအရာမှာ ခက်ထန်လေ၏။ တစ်ဦးစီတွင် ညာဘက်လက်၌ လုံတံလို တုတ်ရှည်ကို ကိုင်ထားသည်။ ဘယ်လိုပုံသဏ္ဍာန်အမျိုးအစား မသိ။ သူ့လက်နှစ်ဖက်ကိုကိုင်ကာ တစ်နေရာဆီသို့ ဆွဲခေါ်လာသည်။

တစ်နေရာတွင် လူသတ္တဝါတွေအား ကြမ်းတမ်း ကြောက်မက်ဖွယ်ကောင်းသောသူတွေက အပိုင်းပိုင်းအပြတ်ပြတ် ခုတ်လိုက်၊ အော်သံဟစ်သံ ဆူညံသံတွေကြားမှာ သေကျေပျက်စီးကြသော်လည်း ပြန်လည်အသက်ရှင်ပြီး ခုတ်ထစ်ခြင်းကို အကြိမ်ကြိမ်အခါခါ ခံနေကြရသည်။

တချို့နေရာများတွင် ပြေးလွှားပုန်းအောင်းနေသော လူတွေအားအတင်းလိုက်ဆွဲပြီး သစ်တုံးများကို ရွှေဘော်ထိုးသလို ပုံဆိုးပန်းဆိုး လူကြီးတွေက လုပ်နေကြသည်။ လူတွေကလည်း မသေမရှင် ခံစားနေကြရသည်။

တချို့နေရာများတွင် မီးလျှံတွေကြားမှ ခွေးနက်ကြီးတွေကအစ လူတွေကို ကိုက်သတ်ဆုတ်ဖြဲ၊ ဝါးမျိုစားသောက်လျက်ရှိသည်ကို တွေ့ရသည်။ သူ့ကို အတင်းဆွဲခေါ်လာသည့် လူနှစ်ယောက်သည် အခန်းကြီးတစ်ခုထဲသို့ တွန်းဝင်ခိုင်းလိုက်သည်။ ခလုတ်တိုက်မိမလိုဖြစ်သွား၍ သူရွတ်နေကျ မြတ်စွာဘုရားရှင်၏ ဂုဏ်တော်ကို အောက်မေ့တသစွာ အရှင်ဒေဝ ဒတ်ရွတ်ဆိုသည့်ဂါထာကို နှုတ်မှ အလိုအလျောက်ရွတ်ဆိုမိသွားသည်။

ဣမေဟိ အဋ္ဌဟိတ မဂ္ဂပုဂ္ဂလံ
ဒေဝါတိဒေဝံ နရဒမ္မသာရထိံ၊
သမန္တစက္ခုံ သတပုည လက္ခဏံ၊
ပါဏေဟိ ဗုဒ္ဓံ သရဏံ ဥပေမိ။

စိတ်ထဲမှရွတ်ရင်း ပါသွားသည်။ တစ်နေရာသို့ရောက်လျှင် သူလွန်စွာအံ့အားသင့်သွားသည်။ မီးလျှံတွေ ထိန်ထိန်ညီး တောက်လောင်နေသော မီးလောင်ပြင်တစ်ခုတွင် လူးလိမ့်နေသူမှာ သူ၏ဇနီးမယား ဖြစ်နေသည်။

သူ လွန်စွာအံ့အားသင့်ပြီး နှုတ်မှ "ဘုရား...ဘုရား...ဘုရား"ဟု သုံးကြိမ် ရွတ်ဆိုတမိသွားသည်။

"ဘုရား...ဘုရား...ဘုရား"

"ဟော...အဖေ...အဖေ...သတိရလာပြီနော်"

သူ့စိတ်ထဲနားထဲသို့ ဝင်လာသောအသံတွေကြောင့် ဇဝေဇဝါဖြစ်သွားသည်။ သူမျက်လုံးဖွင့်ကြည့်ဖို့ အားယူလိုက်သည်။ အလို...သူ့အနားမှာ လူတချို့နှင့် သားကြီးတို့ ရှိနေကြသည်။

"အဖေ သတိရလာပြီနော်၊ သားအိမ်ခဏပြန်လာတုန်း အဖေ အခန်းထဲမှာ သတိမေ့လဲနေလို့ ဆေးရုံတင်လိုက်ရတယ်။ အစာအိမ်မှာ လေပွပြီး သွေးတက်သွားတာလို့ ပြောတယ်"

သားကြီး၏စကားကို နားထောင်ပြီး သူ့မျက်လုံးက တစ်စုံတစ်ယောက်ကို ရှာဖွေနေသည်။

"သားကြီး"

"ဗျာ...အဖေ"

"မင်းတို့...အမေရော"

သားကြီး၏ ထစ်ထစ်ငေါ့

သံ။

"ရှိ...ရှိပါတယ်"

"အဖေ့ကို မှန်မှန်ပြော...

အမေ သေပြီမဟုတ်လား"

"ဟာ...အဖေကလည်း"

"အဖေသိတယ်...မင်းတို့

ကို အဖေတွေ့ခဲ့တယ်"

လူအားလုံးက သူ့ကို ဝိုင်း

ကြသည်။ သူ့ကလည်း သူမြင်

ကို ဖွင့်မပြောဘဲနေသည်။

"မင်းတို့အမေ တစ်ခု

သေပြီမဟုတ်လား အဖေသိ

"ဟုတ်တယ်...အဖေ

ထိန်းပါ။ အဖေ့ကို ဆေးရုံတင်

ပဲ အမေ ကားတိုက်ခံရပြီး

တယ်။ အလုပ်အတွက် ခရီး

က ကားပေါ်ကကျပြီး နောက်

က ကြိတ်သွားတာ"

"ဪ...ဘာကုသိုလ်

မသွားရပါလား။ ဒေါသစိတ်ဝင်ပြီး

သွားတာ မကောင်းတဲ့ဂတိလား

လာသေးတာ"

သူ့အာရုံတွင် ဇနီးမယား

ကြီးသော၊ အကုသိုလ်များသော

အမူနည်းပါးသော ပုံရိပ်တို့ကို

လိုက်သည်။ သူ့ဆုံးဖြတ်ချက်

ချလိုက်သည်။ ကျန်းမာလာ

လောကီလူ့ဘောင်ကိုစွန့်ကာ

၏ သားတော်ဘဝ၌ နေ

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

တရွှေနပန်းသမား

ဝင်းသောင်(ရမည်းသင်း)

ကျွန်တော်တို့အဘိုး ဦးချစ်စုနှင့် အဘွား ဒေါ်ရွှေတုတ်တွင် သားသမီး လေးယောက် ရှိသည်။ အောက်ပါ အတိုင်း ကြီးစဉ်ငယ်လိုက်ဖြစ်ပါသည်။

မအေးခင်၊ ကိုအုန်း၊ ကိုမြဒင်၊ မသန်းတင်။

မောင်နှမအားလုံးတွင် ဒေါ်အေးခင်သည် အစ်မအကြီး ဖြစ်သည်နှင့် အညီ ညဏ်အရှိဆုံး ဖြစ်ပါသည်။ မောင်နှမများ အချင်းချင်း ကြီးစဉ်ငယ်လိုက် အလွန်ရှိသေလေးစားကြသလို ချစ်ခင်မှုလည်း ရှိကြသည်။ ဒီမောင်နှမလေးဦးက ပွားစီးလာသော မိသားစုသည် ရမည်းသင်းမြို့ ကြည်တော်ကုန်းရပ်ဟု ခေါ်တွင်သော ရပ်ကွက်အတွင်းရှိ တောင် ဝိုင်းဟုခေါ်တွင်သည့် ဝိုင်းကြီး အတွင်း၌ မိသားစုအလိုက် အိုးအိမ်များ ဆောက်၍ နေထိုင်လာကြသည်မှာ ဘိုးဘေးများလက်ထက်မှသည် ယခုအချိန် ထိ ဖြစ်ပါသည်။

မြေလတ်ဒေသ အညာဒေသ ထုံးစံများအတိုင်း ဝိုင်းကြီးတစ်ဝိုင်း အတွင်း ဆွေမျိုးရင်းချာများ အတူတကွ ယှဉ်တွဲ နေထိုင်ခြင်းဖြင့် သာရေးနာရေး ဘာအရေးပဲဖြစ်ဖြစ် စုပေါင်းရင်ဆိုင် ဖြေရှင်းနိုင်ကြသည်ဖြစ်၍ အဆင်ပြေလှသည်။ "ဈေးသွားဦးမယ်၊ အိမ်မှာ

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

လူမရှိလို့ ကြည့်ထားပါဦး"ဟု ပြောနေစရာမလို။ ဝိုင်းအတွင်းရှိနေသူက သူ့တာဝန်ဟု သဘောပိုက်ကာ စောင့်ရှောက်လေ့ရှိသည်။

ဝိုင်းအတွင်းရှိ အိမ်တစ်အိမ်သို့ သက်ဆိုင်ရာ ဧည့်သည်စောင်သည်များ ရောက်လာပါကလည်း စားရေးနေရေး ပူပင်စရာမရှိပါ။ သင့်ရာနေရာ သင့်ရာ အိပ်ရာအိပ်ခင်းများနှင့် ဧည့်သည်စောင်သည်များအား ဧည့်ခံကျွေးမွေးသမှု ပြုနိုင်ကြပါသည်။

ထမင်းအသင့်ဖြစ်သူက ထမင်း၊ ဟင်းအသင့်ဖြစ်သူက ဟင်း (ဟင်းဆိုရာတွင် ဆူးပုပ်ရွက်၊ ပဲကြီးနပ်ဟင်း၊ မန်ကျည်းရွက်ချဉ်ရည်ဟင်းနှင့် ရွှေအပ်ချတ်သီးထောင်း)တို့မှာ အခါမရွေး အသင့်ဖြစ်ပါသည်။ ရောက်လာသည့် ဧည့်သည်ပေါ်မူတည်၍ ကာယကံရှင် (အိမ်ရှင်)က ကြက်၊ ဝက်၊ အမဲ သင့်သလို ဖြည့်စွက်ချက်လိုက်ရုံဖြင့် တင့်တယ်ကောင်းမွန်သော ထမင်းဝိုင်းတစ်ဝိုင်းသည် အပန်းမကြီးဘဲ စီစဉ်ပြီး သွားနိုင်ပါသည်။

မြေလတ်ဒေသမှာမွေး၍ အဲဒီဒေသမှာ လူဖြစ်ခဲ့ရသည့် ကျွန်တော့်အနေနှင့် မိခင်ကြီး ဒေါ်အေးခိုင်ကို သတိရတာလည်းတစ်ကြောင်း။ ကျွန်တော့်ဦးလေး မြဒင်ကို သတိရတာက တစ်ကြောင်း ဦးလေး ဦးမြဒင်တစ်ယောက် ထဲထဲဝင်ဝင် ကြုံခဲ့ဆုံခဲ့ရတဲ့ အဖြစ်ကို ရေးသားတင်ပြဖြစ်တာပါ။ ဦးလေး ဦးမြဒင်ရဲ့အကြောင်း ဆိုပေမယ့် လတ်တလောဖြစ်ခဲ့ကြုံခဲ့ရတဲ့အကြောင်း မဟုတ်ပါဘူး။ ဟို…လွန်ခဲ့တဲ့ ၁၉၅၀ ခုလောက်က ဖြစ်ရပ်ပါ။ ဦးလေးမြဒင်နှင့် ဒေါ်မကြီးတို့တွင် စံသိန်းဟု ခေါ်သည့် သားကလေးတစ်ယောက်ရှိသည်။ ဦးလေးတို့မိသားစုသည်လည်း အခြားမိသားစုများနည်းတူ တောင်ဝိုင်းတွင် သီးခြားအိမ်တစ်လုံးဆောက်၍ နေသည်။ သူတို့၏ အသက်မွေး ဝမ်းကျောင်းလုပ်ငန်းမှာ "ရှင်မတောင်"သနပ်ခါးနှင့် သနပ်ခါးတုံးမျိုးစုံ နှံ့သာဖြူ။ သစ်မွှေး ရောင်းဝယ်ခြင်း လုပ်ငန်းဖြစ်သည်။

ဦးလေး ဦးမြဒင်သည် အရက်သောက်သည်။ အရက်ကို အလွန်ကြိုက်၍ သောက်ခြင်းဖြစ်သည်။ မူးယစ်ရမ်းကားတတ်သူ မဟုတ်။ လူဖြောင့်စိတ်တိုဖြစ်၍ ဆတ်ဆတ်ထိမခံ အမျိုးကို အလွန်ချစ်သူဖြစ်သည်။ အမျိုးချစ်သည်ဆိုရာတွင် တိုင်းချစ်ပြည်ချစ်စိတ်ရှိသည် မရှိသည်ကို ကျွန်တော် စေ့စေ့ငငမသိပါ။ ကျွန်တော်တို့ တစ်ဆွေလုံးတစ်မျိုးလုံးကို ချစ်သည်ဆိုတာကိုတော့ ကျွန်တော် သေချာသိပါသည်။

၁၉၅၀ ခုနှစ်လောက်ကဆိုတော့ လွတ်လပ်ရေးရပြီးခါစ ကျွန်နဲ့ နံနေဆဲအချိန် ညီအစ်ကို မသိတသိအချိန်၊ ငွေများ တရားနိုင်ဆဲကာလ။ ယခုအခြေအနေ အချိန်အခါလို တရားဥပဒေ မစိုးမိုးသေး။ လုံခြုံစိတ်ချမှုဆိုတာက ဝေလာဝေးမို့ ကျွန်တော်တို့ ဆွေမျိုးများထဲတွင် ဦးလေး ဦးမြဒင်လို ဆတ်ဆတ်ထိမခံ သတ္တိခဲတစ်ဦး ရှိနေခြင်းအတွက် တစ်အားဟုပင် မှတ်ထင်မိပါသည်။

ဦးလေး ဦးမြဒင်တို့ခေတ်က ကျွန်ခေတ်မို့ စာလည်း ကောင်းကောင်း မသင်ခဲ့ကြရ။ သေစာရှင်စာလော[illegible] ရေးဖတ်တတ်သည့်သူက စာမေ[illegible] သော်လည်း သူ့တူသားတွေကို[illegible] ပညာတတ်ကြီး ဖြစ်စေချင်သည်။ [illegible] တတ်မှ အရာရှိ အရာခံတွေဖြစ်ပြီး [illegible] ရာဝင်မှာကို သူသိသည်။ ထို့[illegible] သူ့တူသားများ အကျင့်မပျက်[illegible] သူထိန်းသည်။ ဟိုခေတ်ဟိုအခါ[illegible] ကောင်ဂျင်၊ လေးကောင်ဂျင်၊ [illegible] ခြောက်ကောင် စသည့် လောင်း[illegible] နည်းမှသည် ကြက်ဝိုင်း၊ ဖဲဝိုင်း [illegible] ပန်းဝိုင်း စသည် စသည်များက [illegible] အဆီး အပဟန့်အတားမရှိ။ "အာ[illegible] ဟုပင်ကြွေးကြော်အမည်ပေးကာ [illegible] ကစားမှုပြုကြသည့် ခေတ်ဖြစ်ရာ [illegible] တော်တို့ လူငယ်အများစု လောင်း[illegible] ဝဲဩဃထဲ တဝဲဝဲလည်ကာ [illegible] ကြရသည်။

ဦးလေး ဦးမြဒင်သည် သူ့[illegible] တစ်ဦးဦးကိုများ လောင်းကစားဝိုင်း [illegible] ခုခုတွင် တွေ့လို့ကတော့ သူ့[illegible] ကားဖိနပ်(ကားဘီးတာယာ[illegible] လိုးဖြတ်ချုပ်ထား သည့်ဖိနပ်[illegible] စား)ကိုချွတ်၍ ကျောကုန်းအား [illegible] ကုန် ဘယ်ပြန် ညာပြန် [illegible] သည်။ ထို့ကြောင့် ကျွန်တော်[illegible] အစ်ကိုတစ်တွေ လောင်းကစား[illegible] ကို ရှောင်လေ့ရှိကြသည်။

ဟိုခေတ်ဟိုအခါက [illegible] ဘုန်းကြီးပျံမှသည် ရဟန်းခံ[illegible] လူစုစုရှိသောနေရာတွင် လောင်း[illegible] ဝိုင်းတစ်ခုခု ရှိတတ်သည်ဖြစ်[illegible] ရှတ်တို့ ညီအစ်ကိုများထဲက [illegible] က အရှယ်ရောက်နေကြ[illegible]

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

သန်းမောင်၊ ကိုမြမောင်၊ ကိုဝင်းမောင်၊ တင်လှနှင့် ကျွန်တော်တို့သည် မရှောင်ကြဘဲ ဦးလေးဦးမြဒင် အလစ်အငိုက်ကစားကြရာ ဦးလေးဦးမြဒင်၏ ကားမ်ကြီးနှင့် စုံကိုင်၍ ဗျင်းသည်ကို ကြိမ်ကြိမ်ခံခဲ့ရဖူးသည်ကိုလည်း ယခုချိန်ထိ သတိရနေဆဲ ဖြစ်ပါသည်။

"ဟဲ့…သန်းကြင်၊ နင့်ဦးလေးမြဒင်ကို သွားခေါ်ပေးစမ်း"

အမေသည် သမီးကြီး မသန်းကြင်ကို ဦးလေးဦးမြဒင်အား ခေါ်ပေးရန် လိုက်ရာ ချက်ချင်းပင် ဦးလေးဦးမြဒင် အိမ်ရှေ့ရောက်လာသည်။

"မမ ကျွန်တော့်ကို ခေါ်တယ်ဆို"

"အေး…မိုးကျတော့မယ်။ စပါးမိုးကိစ္စ ပြောမလို့ အိမ်ပေါ်လာခဲ့ဦး"

"ကျွန်တော်ကြားပါတယ် မမရာ။ ပြောစရာရှိတာပြော၊ ကျွန်တော်ကပဲ နားထောင်ပါ့မယ်"

"နင်က ဘာဖြစ်လို့ အိမ်ပေါ်မလာတာလဲ မြဒင်"

"ကျွန်တော် နည်းနည်းသောက်ထားလို့"

"ဘာ…"

ဦးလေးဦးမြဒင်သည် အဖြစ်မှန်အတိုင်း အရှိကိုအရှိအတိုင်း ပြောလိုက်ရာ အမေ၏ဒေါသသည် အထွတ်အထိပ် ရောက်သွားပြီး "ဘာ"ဆိုသည့် စကားလုံး ကျယ်လောင်စွာ ထွက်သွားသည်။ အမေ့အသံသည် ခြင်္သေ့တစ်ကောင်၏ ဟိန်းဟောက်သည့် အသံနှင့် ကျယ်လောင်စွာထွက်သွားသဖြင့် ထဲရှိသူများ အသံလာရာဆီသို့ ဂရုကြည့်လိုက်မိကြသည်။

အမေသည် အသံထက်မြန်သည့် အရှိန်အဟုန်ဖြင့် အိမ်ပေါ်မှ အိမ်အောက်သို့ ပြေးဆင်းကာ ဦးလေးမြဒင် ရှေ့တည့်တည့်တွင် ရပ်၍ ဦးလေးမြဒင် အင်္ကျီကို ဆွဲယူ ဦးလေးမြဒင်၏ပါးကို ရိုက်ရာ မမီတမီဖြစ်သောကြောင့် မရိုက်မိပေ။ ဘေးကကြည့်လျှင် ရယ်စရာဖြစ်နေသည်။ အမေက ပုပုသေးသေး၊ ဦးလေးမြဒင်က မြင့်မြင့်မားမားကိုး။

"ဟဲ့…မြဒင် နင်ထိုင်ပေးစမ်း"

"ဟုတ်ကဲ့"

"မြန်း…မြန်း"

"ဖြည်းဖြည်း မမ၊ ဖြည်းဖြည်း မျက်လုံးရိုက်မိဦးမယ်"

ဦးလေးမြဒင်သည် ကျွန်တော့် အမေ သူ့အစ်မကြီး ပြောသလို မဆိုင်းမတွ ထိုင်ပေးလိုက်ရာ အမေသည် ဦးလေးမြဒင်၏ ပါးကို နစ်ချက် ဆင့်ရိုက်ပစ်လိုက်သည်။

"ဟဲ့…မြဒင်၊ ငါ့ရှေ့ဆို အရက်မသောက်လာရဘူးလို့ ပြောထားတာနင် မှတ်မထားဘူးလား။ ငါ့ကို ပမာမခန့်လုပ်တာလားဟင်"

"စိတ်မဆိုးပါနဲ့ မမရယ်။ ကျွန်တော့်သဘောနဲ့ ကျွန်တော်လာတာ မဟုတ်ပါဘူး။ မမခေါ်လို့ လာတာပါ"

"ဩော်…ဟုတ်သားပဲ"

အထက်ပါစကားစုများသည် မည်သူကမှ ပြောသည် မဟုတ်ပါ။ အမေ့ရင်တွင်းကအသံထွက်လာသည့် စကားစုများသာ ဖြစ်ပါသည်။

အမေသည် ရုတ်တရက် ဒေါသနှင့် ဦးလေးမြဒင်ကို ရိုက်မိ၍ အလွန်ပင် စိတ်မကောင်းဖြစ်မိသည်။

"ကဲ…ကဲ…မြဒင်၊ ငါနဲ့နင် ဒီနေ့ စကားဆက်ပြောလဲ အဆင်ပြေမှာမဟုတ်ဘူး သွားတော့"

အမေသည် ဟန်ကိုယ့်ဖို့ဆိုသည့် စကားအတိုင်း စကားဖြတ်၍ ထဘီကို စွန်တောင်ဆွဲကာ အိမ်ပေါ်တက်သွားသည်။ ထို့အတူ ဦးလေးမြဒင်သည်လည်း ဘာမှမဖြစ်သည့် အလား လေလေးချွန်၍ သူ့အိမ်ထဲသို့ ဝင်သွားသည်။

× – × – ×

ကျွန်တော်ပြောချင်တာက ဆွေစုမျိုးစုအကြောင်း မဟုတ်ပါ။ ကျွန်တော့်အမေ မိသားစုထဲက တစ်မိပေါက် တစ်ယောက်ထွန်းဆိုသလို ချွန်ထွက်လာတဲ့ ဦးလေးမြဒင်အကြောင်းကိုသာ ပြောချင်တာပါ။

ဦးလေးမြဒင်ဟာ သူ့အထက်အစ်ကိုကြီး၊ အစ်မကြီးတွေကို ကြောက်ချစ်ရိုသေတတ်သလို သူ့အောက်ငယ်သားတွေ ညီ၊ ညီမတွေ၊ တူ၊ တူမတွေကိုလည်း ချစ်ခင်ကြင်နာတတ်ပါသည်။ သူ့ဆွေစုမျိုးစု အသိုင်းအဝိုင်းကိုလည်း ဘယ်သူ့မှ မထိပါး မစော်ကားရဲအောင် သူ့ရဲ့အားမာန်သတ္တိတွေနဲ့ ကာရန်ထားတတ်ပါသည်။

သို့ရာတွင်…သူ့တစ်ကိုယ်စာအတွက်ကိုမူ နေချင်သလိုနေတတ်ပါသည်။ ဥပမာဆိုပါစို့။ လူတစ်ယောက်ဟာ သရဲတစ္ဆေလို မမြင်အပ်တဲ့ ပုဂ္ဂိုလ်မျိုးနှင့် ရန်ဖက်ပြိုင်၍ နပန်းလုံးသင့်ပါသလား။ ဒီလမ်း။ ဒီအချိန်သွားလျှင် ဒီကိစ္စကြုံမည် ကြိုတင်ခန့်မှန်း၍ ရသည်။ မရှောင်သင့်ဘူးလား။ အများ

www.burmeseclassic.com

အနေနှင့် ဒီလမ်းခရီး မသွားသင့်၊ ရှောင်သင့်သည်ဟု ဖြေကြမည် ဖြစ်သော်လည်း ကျွန်တော့်ဦးလေး မြဒင်ကတော့ ဤသို့မဟုတ်။ မတိုးတိုးအောင်သွားသည်။ မတွေ့တွေ့အောင်စောင့်သည်။ ပြီးတော့ မယုံနိုင်စရာ "တစ္ဆေသရဲနဲ့နပန်းလုံး"သည်တဲ့။

သူတစ်ကိုယ်စာ နေတတ်သလိုနေ၊ လုပ်ချင်သလို လုပ်တတ်သည့်အတွက် တစ်ကြိမ်၊ နှစ်ကြိမ်မက သုံးလေးကြိမ်တိုင်တိုင် နားလည်သိတတ်သည့် သမားတော်၊ ဆရာတော်များနှင့် ကုသခဲ့ရဖူးသည်။ တစ်ခါတစ်ရံ တစ်လကိုးသီတင်း ညောင်တောင်တောင် ပေါင်တောင်တောင် ဖြစ်တတ်သည်။ ကျွန်တော့်အမေနှင့် ဦးလေး ဦးအုန်းတို့ကတော့ ကိုမြဒင်တစ်ယောက် မူးမူးရူးရူးနှင့် တောလုပ်တောင်လုပ် လုပ်ပြီးအရက်ကြောင်ကြောင်ခြင်းမဟုတ်။ သူလမ်းခရီးတွင် မဲထီးဆိုသည့် တစ္ဆေဝင်ရှုပ်သည်ဟု ဖြေရှင်းသည်။ မည်သို့ပင်ဆိုစေ သူ့အဖြစ်က အမှန်ဖြစ်ရပ်ဖြစ်ကြောင်း အောက်ပါအတိုင်း ဖြစ်ကြောင်းကုန်စင် သိရပါသည်။

× – × – ×

"ဟော့ကောင်…မင်း ဘယ်သွားမလဲ"

"ငါ ကန်ဆွယ်ရွာ သွားမလို့"

"ဟော့…ဟော့…မင်း ဘယ်သူလဲ။ ငါ့စက်ဘီးကို ဘာလို့ဆွဲလဲ၊ လွှတ်စမ်း…လွှတ်စမ်း။ ဟော့ကောင်…လွှတ်ဆို လွှတ်စမ်း"

"ငါ မဲထီးပါ။ စောမဲထီး…စောမဲထီး"

"ဘာ…စောမဲထီး ဟုတ်လား။ ဟားဟား…ငါမယုံဘူး။ စောမဲထီးသေတာ ကြာလှပြီ။ ဖယ်ဖယ်…ငါ့စက်ဘီးကိုလွှတ်"

"ဟော့ကောင် မြဒင်၊ ငါ စောမဲထီးပါကွာ။ ငါ့မှာ စားစရာမရှိဘူးကွ။ မင်းတို့ကျွေးမှ စားရမှာ။ ငါ့ကို တစ်ခုခုကျွေးပါ"

"မင်းကို ကျွေးစရာ ဘာမှမပါဘူးကွာ။ ရွာက ပြန်လာရင် ကျွေးမယ်"

"ငါ ဒီနေရာက ဆက်ဆက်စောင့်မယ်မြဒင်။ ငါ့အတွက် စားစရာတစ်ခုခု ယူလာပါကွာ"

တစ်နေ့သော ညနေ ၄ နာရီခန့်အချိန်တွင် ဦးလေးမြဒင်သည် သူ့ဇနီး၏ အမြှာညီမဖြစ်သော မငယ်တို့ရွာ (ကန်ဆွယ်ရွာ)သို့ စက်ဘီးဖြင့်လာရာ စက်ဘီးကယ်ရီယာကို တစ်စုံတစ်ဦးမှ ဆွဲထားသည့်အလား ရပ်သွားသဖြင့် စိတ်တိုတိုနှင့် ပြောမိပြောရာ ပြောလိုက်ရာ အထက်ပါအတိုင်း သူ့နားထဲသို့ တစ်စုံတစ်ယောက်က ပြောနေသော အသံများ အတိုင်းသားကြားနေရသဖြင့် အပြန်အလှန် ပြောနေမိသည်။

ဦးလေးမြဒင်သည် နေ့စဉ် ကန်ဆွယ်ရွာသို့ ကြေးနီကန်ပေါင်ပေါ်က ကန်ပေါင်လမ်းအတိုင်း စက်ဘီးစီးကာ သွားလေ့ရှိသည်။ သူ၏ခယ်မတော်သူ မငယ်တို့မိသားစုသည် ကန်ဆွယ်ရွာတွင် နေထိုင်ကြပြီး ကြေးနီကန်ကို အမှီသဟဲပြု၍ ရေလုပ်ငန်းလုပ်သူ သားငါးရာဖွေသူများနှင့် ရင်းနှီးကြသည်။ အဆိုပါ ရေလုပ်သားတံငါသည်များကို မငယ်တို့က ကုန်မျိုးစုံ ရောင်းချခြင်း[…] အသက်မွေးမှုပြုကြသဖြင့် သူတို့ [...] ဝန်းကျင်တွင် ငါးမျိုးစုံ လိုသလော[...] ဝယ်၍ရသည်။ ရံဖန်ရံခါ ဟင်း[...] အလကားရတာမျိုးလည်း ရှိသ[...] ဦးလေးမြဒင် ကန်ဆွယ်ရွာသို့ သွား[...] ခြင်းသာ ဖြစ်ပါသည်။

ဦးလေးမြဒင်သည် ဆန်[...] အရက်နှင့် ငါးရံ့ကင် မြည်းရခြင်း[...] အလွန်နှစ်သက်လှသည်။

စောမဲထီးသည် ဟိုရှေးအခါ[...] P.W.D ဟု ခေါ်သော လမ်းလုပ်[...] ဌာနတွင် လုပ်သားတစ်ဦး ဖြစ်သ[...] သူသည် ရမည်းသင်းဇာတိမဟု[...] ယခင်က ဂေါ်ရာတပ်တွင် တာဝ[...] ဆောင်ခဲ့သော ကြေးစားစစ်သား[...] ယောက်သာ ဖြစ်သည်။ ကုလား[...] များ ဆုတ်ခွာသွားသောအခါ က[...] ခဲ့ပြီး လမ်းအရေးပိုင်တစ်ဦးက [...] ကျွေးမွေးထားကာ လမ်းလုပ်င[...] တွင် အလုပ်သွင်းထားခြင်း ဖြစ်[...] နောင်နှစ် အတော်အတန်ကြာလာ[...] အခါ လမ်းလုပ်ငန်းနှင့် ဆည်[...] လုပ်ငန်းများကို တစ်ဌာနတည်း [...] ပေါင်းလိုက်သဖြင့် စောမဲထီးဆို[...] လည်း သူ၏ဆရာနှင့်အတူ ရမည်[...] ဆည်မြောင်းဌာနသို့ ရောက်ခဲ့[...] ပါသည်။

၁၉၅၀ ပြည့်လောက်က [...] လက်ရှိ ကြေးနီကန်ကြီးကို တစ်[...] ဆည် ရေလှောင်ကန်ကြီးအသွင် [...] တည်ဆောက်၍ ဆည်ရေသော[...] န်များ စိုက်စေခဲ့ရာ ယခင်က [...] ကန်ပေါင်မှာ လူလမ်းလျှောက်[...]

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

စက်ဘီးစီး သွားသာရုံလောက်သာ ရှိသော်လည်း အသစ်ပြုပြင်ရာတွင် ကန်ပေါင်တစ်လျှောက် ဂျစ်ကားတစ်စီးသွားသာအောင် လွတ်လပ်စွာ မောင်းနှင်နိုင်အောင် ချဲ့ထွင်တည်ဆောက်ခဲ့ကြသည်။ ဤသို့ တည်ဆောက်ပြုပြင်ခဲ့သော ဆည်မြောင်းလုပ်သားများထဲ၌ စောမဲထီးသည် တစ်ယောက်ပါဝင်ပါသည်။

ကြေးနီကန်ပေါင်အဆင့် မြှင့်တင်တည်ဆောက်ရေးလုပ်ငန်း၊ ရေဝင်ရေလွှဲလုပ်ငန်း အဆင်ပြေရန် ရေထုတ်ပြွန်ကျောက်တလား တည်ဆောက်ရေးသည့်လုပ်ငန်းများတွင် စောမဲထီးမှာ အလုပ်ကြပ်တစ်ဦးအဖြစ် တာဝန်ထမ်းဆောင်ရင်း တစ်နေ့၌ ရေလွှဲကျောက်တလားထိပ်မှ အခင်းကြီးစွန့်ခဲ့ မိသည်။ ထို့နောက် သူ၏ဝမ်းဗိုက် မခံမရပ်နိုင်အောင် နာလာသဖြင့် လုပ်သားများနှင့် ဆေးရုံပို့ကြရာ ဆေးရုံအရောက် သေဆုံးသွားသည်။ သူ၏ ရုတ်တရက် သေဆုံးမှုအပေါ် တချို့က ကန်တော်ရှင်ကျိန်းအနီး မလေးမစား အခင်းကြီးသွားမိသဖြင့် နတ်ကိုင်သည်ဟုလည်းကောင်း၊ လူပြုစားခံရသည်ဟုလည်းကောင်း အမျိုးမျိုး ဝေဖန်ပြောကြားကြသည်။ မည်သို့ပင် ပြောကြားစေကာမူ စောမဲထီးတစ်ယောက် သရဲဖြစ်ပြီး လူတွေကို ခြောက်လှန့်သည်။ တစ္ဆေဖြစ်ပြီး ခြောက်နေသည်ဟု မည်သူကမှ မပြောကြ သတိလည်း မထားမိကြ။ ယခု…င်အတန်ကြာမှ ဦးလေးမြဒင်နှင့် …ကိုက်ဆိုက်မြိုက်မြိုက်ဆုံ၍ သတင်းဖြစ်…ခြင်း ဖြစ်ပါသည်။

ယခင်က ဦးလေးမြဒင်သည် ကြေးနီကန်ပေါင်ပေါ်တွင် ညနေ နေဝင်ရီတရောအချိန်များ၌ တစ်စုံတစ်ယောက်နှင့် စကားပြောနေခြင်း၊ နပန်းလုံးသကဲ့သို့ လုပ်နေခြင်းများကို တွေ့ဖူးကြသောလူများက ကျွန်တော်တို့အဖေ၊ အမေ၊ ဦးကြီး စသည် စသည်တို့အား လာ၍ပြောကြသည်။ ဤသို့ ပြောကြဆိုကြသံများကို ကျွန်တော်ကိုယ်တိုင်ပင် ကြားဖူးသည်။ အမေနဲ့ ဦးအုန်းတို့က အလကားပါ မြဒင် အရက်ကြောင် ကြောင်နေပြီး တောလုပ်တောင်လုပ် လုပ်တာပါဟု ပြောလေ့ရှိသည်။ တစ်ဆင့်စကားများကြောင့် ဦးလေးမြဒင် အိမ်ပြန်လာသောအခါ မေးမြန်းစူးစမ်းကြည့်သော်

"ကျွန်တော့်သူငယ်ချင်းနဲ့ စကားပြောတာပါ။ ဒီကောင် နောက်နေတာနဲ့ လိုက်ထိုးလိုက်မှ ဒီကောင် ထွက်ပြေးသွားတယ်"

စသည်ဖြင့်သာ ရယ်မော၍ ပြောပြလေ့ရှိသည်။

အမေက "ဒီကောင်ဆိုတာ ဘယ်သူလဲ"ဟု မေးသောအခါ "မမသိမှာ မဟုတ်ဘူး။ ဆည်မြောင်းက အလုပ်သမား"ဟုသာ ပြောပြီး စကားဖြတ်လေ့ရှိသည်။

ရမည်းသင်းမြို့၏ အရှေ့တောင်ဘက်တွင် ကြေးနီကန်ပေါင်ကို မှီတင်လျက်ရှိကြသော ကျေးရွာများမှာ မာလီကုန်းရွာ၊ ကန်ဆွယ်ရွာ၊ မုန့်စီရွာနှင့် ကုန်းမြင့်ရွာများ ဖြစ်ကြသည်။ ကျေးရွာများဆိုသော်လည်း မြို့နဲ့ အလွန်နီးသော ကျေးရွာများဖြစ်၍ မြို့သို့ ကြေးနီကန်ပေါင်ကြီးပေါ်မှ ဖြတ်၍ ခြေလျှင်သော်လည်းကောင်း၊ စက်ဘီးနဲ့သော်လည်းကောင်း နေ့နေ့ညည သွားလာနိုင်ပြီး အချိန်တိုအတွင်း ရောက်ကြသည်။ တချို့ဆိုလျှင် ညဘက် မြို့ပေါ်သို့တက်၍ ရုပ်ရှင်ကြည့်ပြီးမှ ပြန်ကြသူများလည်း ရှိကြသည်။

ဟိုယခင်က ရမည်းသင်းမြို့ပေါ်တွင် ယခုလို ခေတ်မီအဆင့်မြင့်သော "မြန်မာ့ဂုဏ်ရောင်"၊ "စိမ်းယဉ်ယဉ်" စသည့် ရုပ်ရှင်ရုံကြီးမျိုးတွေ မရှိသေးချေ။ တောင်ဘက် ဝါးထိုးရပ်တွင် ထရံကာ၊ သက်ငယ်မိုး ရုံကြီးတစ်ရုံသာ ရှိသေးသဖြင့် ပြဇာတ်၊ ကဇာတ်၊ ရုပ်ရှင်အားလုံး ထိုရုံတွင် ကြည့်ကြရသည်။

ဦးလေးမြဒင်နှင့် စောမဲထီးတို့သည် ငယ်ပေါင်းများ မဟုတ်ကြ။ ရွှေဂူကုန်းရွာသား မောင်ကိုနှင့်ပတ်သက်၍ ခင် မင်ကြခြင်းဖြစ်သည်။ ကြေးနီကန်အောက်နားက ရွာသည် ရွှေဂူကုန်းရွာ (ယခု ရွှေဂူရပ်ကွက်) မဲထီးတို့လုပ်ငန်းခွင်နှင့် အနီးဆုံးဖြစ်၍ ဝင်ရင်းထွက်ရင်း တွေ့ကြရာက သူတော်အချင်းချင်း သတင်းလွေ့လွေ့ ပေါင်းဖက်တွေ့ဆုံသည် အတိုင်း အသောက်သမားချင်းတွေ့ကာ မကြာခဏ သောက်ကြ စားကြရင်းက သူငယ်ချင်းတွေ ဖြစ်သွားကြခြင်း ဖြစ်သည်။

ဦးလေးမြဒင်သည် ကန်ဆွယ်ရွာသို့ ဥဒဟိုသွားနေခြင်းဖြစ်၍ စောမဲထီးတို့၏ လုပ်ငန်းခွင်သို့ အမြဲလိုလို ရောက်ဖြစ်သည်။ ရောက်တိုင်းလည်း တစ်ထောက်တစ်နားနား၍ တစ်ခွက်တစ်ဖလား သောက်ဖြစ်သည်။ ဦးလေးမြဒင်က သူရှာလာသည့်ငါး ရံဖန်ရံခါ အမဲသားအချို့ကို ဟင်းစားအဖြစ် စော

www.burmeseclassic.com

မဲထီးကို ပေးလေ့ရှိသည်။ စောမဲထီးတို့နေသော လုပ်ငန်းခွင် အဆောက်အအုံမှာ ဆယ့်ငါးပေပတ်လည် ထရံကာ၊ ဓနိကပ်မိုးတဲမျှသာ ဖြစ်သည်။ ရဲရဲနီအောင် ပင်လုံးညွတ်မျှ ပွင့်လေ့ရှိသည့် လက်ပံပင်ကြီးနှစ်ပင်အောက်၌ တည်ရှိပြီး လုပ်ငန်းခွင် တဲ၏ရှေ့ မလှမ်းမကမ်းတွင် ပေါက်ပင်ကြီးရှိ သည်။ လက်ပံနှင့် ပေါက်တို့သည် တစ်ချိန်တည်း ပွင့်လေ့ရှိကြသော အမျိုးအစားဖြစ်၍ ညနေနေဝင်ရီတရောလိုအချိန်မျိုး၊ နံနက်နေထွက်စ အချိန်မျိုးတို့၌ အလွန်လှပသာယာသည်။

စောမဲထီး သေပြီးစက ဦးလေးမြဒင်သည် ဤကန်ပေါင်ပေါ်မှ ကန်ဆွယ်ရွာသို့ နေ့နေ့ညည သွားနေသော်လည်း ဘာကိုမှ သတိမထားမိ။ ဟိုတလောဆီက သူကန်ဆွယ်ရွာအသွား သူ့စက်ဘီး ကယ်ရီယာကို တစ်စုံတစ်ဦးက ဆွဲထားသလို ရပ်သွား၍ "ငါ့စက်ဘီးကိုဆွဲတာ ဘယ်သူလဲ၊ လွှတ်စမ်း... လွှတ်ဆို အခုလွှတ်"ဆိုသည့် စကားများ ပြောထွက်ခဲ့ရာက သူ၏ သောက်ဖော်သောက်ဖက် စောမဲထီးဟု သိခဲ့ရခြင်းဖြစ်သည်။ ဦးလေးမြဒင် ထိုနေ့က ညဂ နာရီ ကန်ဆွယ်ရွာက အပြန် လက်ပံပင်ကြီးနှစ်ပင်အောက် စက်ဘီးဖြတ်လိုက်စဉ် သူ၏ စက်ဘီးကယ်ရီယာကို တစ်စုံတစ်ယောက်က ဆွဲလိုက်ကြောင်း သတိပြုမိသည်။ မဲထီးကို သူပေးထားသည့် ကတိကိုလည်း ချက်ချင်း အမှတ်ရသည်။

"သူငယ်ချင်းမဲထီး မင်းအတွက်ပါတယ် ရော့...ရော့"

ဦးလေးမြဒင်သည် ငါးရော၊ အမဲသားပါ ထိုနေ့က ရခဲ့သဖြင့် နီးဖြင့်တွဲထားသော အနေတော် ငါးသုံးကောင်၊ အမဲသားတုံး တစ်တုံးကို ကန်ပေါင်ပေါ်သို့ ချပေးပြီး ပြန်လာခဲ့သည်။

နောက်နေ့ နောက်နေ့များတွင်လည်း ဦးလေးမြဒင်သည် လက်ပံပင်ကြီးနှစ်ပင်အောက်ရောက်တိုင်း "ဟေ့ကောင်ကြီး စောမဲထီး၊ ငါပြန်လာရင် မင်းဖို့ စားစရာယူခဲ့မယ် စောင့်နေနော်" ဟု နှုတ်မှ ပြောဆိုမှာခဲ့လေ့ရှိရာ ပြောသည့်အတိုင်းလည်း ငါး၊ သို့မဟုတ် အမဲသားအချို့ကို ကန်ပေါင်ပေါ်တွင် ထားခဲ့လေ့ရှိသည်။ တစ်နေ့တွင်မူ.. ဦးလေးမြဒင်ပင် ငါးလည်းအရနည်းပြီး အမဲသားလည်း လုံးဝ မရခဲ့ပေ။ ထို့ကြောင့် "ဟေ့...သူငယ်ချင်း၊ ဒီနေ့တော့ မင်းအတွက် ဘာမှမပေးနိုင်ဘူး။ ငါလည်း နည်းနည်းပဲရခဲ့တယ်"ဟု ပြောရာ စောမဲထီးက ပြောမရဘဲ ဦးလေးမြဒင်၏ စက်ဘီးကို ဆွဲမြဲတိုင်း ဆွဲထားသည်။ "ဟေ့ကောင်...လွှတ်မလား၊ မလွှတ်ဘူးလား။ မလွှတ်ရင် ငါချမယ်" ဟု ဆိုကာ စက်ဘီးကို လှဲချလိုက်ပြီး စောမဲထီးနှင့် နပန်းဖက်လုံးသည်။ ဦးလေးမြဒင်တစ်ယောက် တစ်စုံတစ်ယောက်နှင့် သတ်ပုတ်နေသည့်အလား မြေပြင်တွင် ဘိုင်းခနဲ လဲကျလိုက်၊ ပြန်ထပြီး လိုက်ထိုးလိုက် ဖြစ်နေသည်ကို မာလီကုန်းရွာမှ ကိုနီနှင့် ကိုအီစာ ဆိုသူတို့က တွေ့ကြသည်။ သူတို့အနေနှင့် မြို့မှ ရွာသို့ ခြေလျင်ပြန်လာစဉ် ဦးလေးမြဒင်အဖြစ်ကို မမျှော်လင့်ဘဲ တွေ့ကြခြင်းဖြစ်သည်။ ကိုနီနှင့် ကိုအီစာတို့သည် ကျွန်တော်တို့ဝိုင်းသို့ လာ... ပြောပြ၍ အုပ်စုဖြင့် ကြေးနီက... ပေါ်သို့ လိုက်ခဲ့ကြရသည်။ လူတို... တုတ်၊ ဓား၊ လက်နက်၊ ဓာတ်မီး ... အုပ်ဆောင်းကိုယ်စီနှင့်မို့ ကန်... တစ်လျှောက် မီးရောင် လင်းလက်... သည်။

"ဟေ့...မြဒင် ဒီမှာတွေ့..."

"ပါးစပ်က အမြှုပ်တွေထွက်... ခေါ်မရတော့ဘူး"

"ဟာ...သေများ သေပြီ..."

"အသက်ရှုနေသေးတယ်၊ ... ဘူးကွ၊ မသေဘူး။ သတိလစ်နေ..."

"ဟေ့...သန်းမောင်၊ မြ... ဝင်းမောင်၊ တင်လှ တစ်ယောက်... လှည့် ထမ်းပြီးခေါ်ခဲ့"

"ခင်မောင်...မင်း ပြင်... ဆရာဒေါင်းကို သွားပင့်"

ဆွေမျိုးတစ်စု တစ်ယောက်... ပေါက် ပြောနေသည့်ကြားမှ ... သည် အထက်ပါအတိုင်း ပြော... လိုက်သည်။

× - × - ×

"ဟော...ဆရာဒေါင်း ..."

"မြင်းလှည်းဆရာကို မြင်း... ပေးလိုက်ဦး"

"မြင်းလှည်းက ကိုလှ... လှည်း။ ဗိုက်ဆံမယူဘူးတဲ့"

နဂိုကပင် ကိုခင်မောင်... ကိုလှကြီးမြင်းလှည်းကို ခေါ်၍ ... သွားပင့်ခြင်းမို့ ကိုလှကြီးသည် ... မြဒင်ကိစ္စအတွက် မြင်းလှည်း... ဆိုသည်ကို သိနေသည်။ ဦးလေး...

www.burmeseclassic.com

နှင့် ကိုလှကြီးတို့ သူငယ်ချင်း သောက်ဖော်သောက်ဖက် မြင်းလှည်းခ ဘယ်ယူမလဲ။

ဦးလေးမြင်းအတွက် ဆရာဒေါင်းကို ပင့်ရသည်မှာ ယခုအကြိမ်နှင့်ဆိုပါက လေးကြိမ်ရှိပြီမို့ ဆရာဒေါင်း၏ သဘောကို ကျွန်တော်တို့အားလုံး သိနေပြီဖြစ်ပါသည်။ ဘုရားစင်တွင် သောက်တော်ရေတစ်ခွက်၊ အလင်းတိုင် သုံးတိုင်၊ ဩဇာကိုင်း(အညွန့်)တစ်ခု တင်ထားပြီး ဦးလေးမြင်းဖြစ်စဉ်အကျဉ်း ပြောပြ၍ ဆရာဒေါင်းထံ အပ်လိုက်သည်။

ဆရာဒေါင်းသည် အသင့်စီစဉ်ထားသော သောက်တော်ရေ အလင်းတိုင်နှင့် ဩဇာကိုင်းတို့အား ဘုရားထံ တ်ပြုရှိခိုး ကပ်လှူပူဇော်လိုက်ပြီး ဦးလေးမြင်း ပက်လက်အနေအထားနှင့် သတိလစ်မေ့မြောနေသည့် ဦးခေါင်းဖက် ထိုင်၍ ရွတ်ဖတ်ပူဇော်မှုပြုသည်။ ထို့နောက် ဘုရားရှင်ထံ ကပ်လှူပူဇော်ထားသည့် သောက်တော်ရေကိုစွန့်၍ သောက်တော်ရေဖန်ခွက်တွင်းသို့ သုံးကြိမ်နှစ်ပြီး ပါးစပ်မှ တဖွဖွရွတ်ဖတ်သည်။ ပြီးနောက် ဩဇာကိုင်းနှင့် သတိလစ်နေသော ဦးလေးမြင်း၏ ဦးခေါင်းကို သုံးကြိမ်ရိုက်ပြီး အများကြားလောက်အောင် အောက်ပါအတိုင်း ပြောကြားလိုက်သည်။

“လူလေးမြင်း . . .တယ်ပြီး တော်မင်းသကိုး”တဲ့။

“ဒါနဲ့ ဆရာကြီး။ ကျွန်မမောင် အခြေအနေ ဘယ်လိုလဲဟင်”

“ကျုပ် လုပ်စရာလေး လုပ်ပေးပြီးရင် ကောင်းသွားမှာပါ”

အလွန့်စိတ်ပူနေသော ကျွန်တော့်အမေ၏ အမေးကို ဆရာဒေါင်းက အေးအေးပင် ဖြေလိုက်သဖြင့် အနီးမှ ဆွေမျိုးတစ်စု ဟင်းခနဲ သက်ပြင်းချမိကြသည်။

ဆရာဒေါင်းသည် ဩဇာကိုင်းကို ညာလက်ဖြင့် ကိုင်၍ တစ်စုံတစ်ခု ရွတ်ဖတ်မှုပြုပြီး ငေးယမ်းလိုက်ပါသည်။ ချက်ချင်းဆိုသလိုပင် ကျွန်တော်တို့အုပ်စုအတွင်းရှိ ကိုမြိုင်ဆိုသူအား စောမဲထီးဆိုသည့် တစ္ဆေကြီး ဝင်ပူးကပ်ပါသည်။

“မင်း ဘယ်သူလဲ၊ ဘာကြောင့် မြင်းကို ရန်ပြုသလဲ”

“မဲထီး…မဲထီးပါ။ မြင်းဟာ ငါ့သူငယ်ချင်း။ ငါ ရန်ပြုတာမဟုတ်ဘူး ချစ်လို့စတာ”

“ဩ…မဲထီး၊ မဲထီးပဲ။ မင်းကို ငါသုံးကြိမ်မြောက် မေတ္တာထားသတိပေးပြီးပြီ။ မင်းက ငါ့အမိန့် မနာခံဘူး။ မင်းက ငါ့မေတ္တာနဲ့ မတန်ဘူး။ ဒီတစ်ခါ ငါသည်းမခံဘူး မဲထီး”

“နောက် ဆရာ့ပကား နားထောင်ပါ့မယ် ကြောက်ပါပြီ ကြောက်ပါပြီ”

နောက်မှ သိရသည်မှာ ဦးလေးမြင်းသည် သူငယ်ချင်းမဲထီးကို အတော်ခင်သည်။ တစ်ခါတစ်ရံမက ကန်ပေါင်ပေါ်မှ စက်ဘီးစီးသွားတိုင်း မဲထီးကို နှုတ်မှခေါ်ဝေါ်နှုတ်ဆက်လေ့ရှိကြောင်း၊ စားစရာများလည်း ယူခဲ့မည်ဟု ပြောဆိုလေ့ရှိကြောင်း ဤပြောမှုဆိုမှုတွေက သူနားကပ်ရန် ဦးလေးမြင်း ကိုယ်တိုင်က ခွင့်ပြုသလို ဖြစ်နေတာကြောင့် တစ္ဆေသရဲဆိုတဲ့ ဝိညာဉ်များ မှီတွယ်ကပ်မှီလာခြင်းဖြစ်ကြောင်း ဆရာဒေါင်း၏ ရှင်းပြချက်အရ သိရပါသည်။ ဆရာဒေါင်းသည် မဲထီးပူးဝင်ခံရသော ကိုမြိုင်ကို ဩဇာခက်နှင့် ပုတ်လိုက်ရာ ကိုမြိုင်သည် ဘာမှမဖြစ်သကဲ့သို့ ပုံမှန်အတိုင်း ဖြစ်သွားသည်။ ကိုမြိုင်ဆိုသူမှာ ကျွန်တော်၏ ဖခင်ဘက်မှတော်သည့် ကျွန်တော့်အစ်ကိုဝမ်းကွဲ ဖြစ်ပါသည်။ အခင်းဖြစ်ညနေပိုင်းတွင် ကန်ထဲရွာက အိမ်အတွက် ဆန်နှင့်ထင်းများ လာပို့ခြင်းသာ ဖြစ်ပါသည်။

ကိုမြိုင် ပုံမှန်ဖြစ်ပြီး မကြာမီမှာပင် ဦးလေးမြင်းသည် ပြူးတူးပြဲတဲနှင့် ပက်လက်လဲ သတိမေ့နေရာက လူးလဲထလာသည်။

“မမ ကျွန်တော် ဘာဖြစ်လို့လဲ”

“ဟဲ့ . . .မြင်း၊ စကားကြောရှည်မနေနဲ့။ ဆရာဒေါင်းကို ဦးတိုက်ကန်တော့လိုက်”

ဦးလေးမြင်း မည်သို့မျှ စောဒကမတက်။ ဆရာဒေါင်းကို ဦးသုံးကြိမ်ချပြီး ကန်တော့လိုက်သည်။

ဆရာဒေါင်းလည်း ဆန်တစ်ပြည်၊ ငွေငါးမတ်၊ အလင်းတိုင်သုံးတိုင်တို့ကို ခြေကြွခအဖြစ် ယူဆောင်၍ ကိုလှကြီးမြင်းလှည်းပေါ်တက်ကာ ကျွန်တော်တို့အိမ်က ထွက်ခွာသွားသည်။

ဝင်းသောင်(ရမည်းသင်း)

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

နေ့ခင်းတွင် တစ်နာရီမျှ အိပ်လေ့ သည်။ ညကို စာရေး၍ကောင်းလျှင် ောင်းသလို ရေးနေတတ်သဖြင့် ည ်ပိုင်းရောက်မှ အိပ်ရာဝင်သော ည ွက များသည်။ ထို့ကြောင့် နေ့ခင်း စ်ရေးတစ်မှေးလောက်မျှ မအိပ်ရ ျှင် နောက်ညများတွင် စာရေးနိုင် ော့မည် မဟုတ်ပေ။

နေ့လယ်စာ စားပြီးသည်နှင့် အိပ် ဝင်လိုက်သည်။ စာအုပ်တစ်အုပ်ကို ောက်လိုက်သည်။ စာဖတ်ရင်းကသာ ်ပျော်လေ့ရှိသည်။ အိပ်ရာဝင်သည် ဆောင်းပါးတစ်ပုဒ်၊ သို့တည်းမဟုတ် တစ်ခန်းဖတ်ပြီးသည်နှင့် အိပ်ပျော် ားတတ်သည်။ ဤသည်မှာ ပုံမှန် လေ့အထ ဖြစ်သည်။

"ဒေါက်···ဒေါက်···ဒေါက်"

အိပ်ပျော်လုဆဲဆဲတွင် တံခါး က်သံကြား၍ ဖွင့်ကြည့်လိုက်ရာ ာင်အေးမင်းနှင့် နောက်နှစ်ယောက် ကို တွေ့လိုက်ရသည်။ သူတို့၏မျက် ွင် တစ်စုံတစ်ခုကို ထိတ်လန့်နေ ြောင်း ထင်ဟပ်နေသည်။ ထို့ကြောင့် ချင် မူးတူးဖြစ်နေသော မိမိသည် သူတို့အတွက် စိုးရိမ်ရမလိုပင် ဖြစ် ိသည်။

"မောင်အေးမင်း ဘာလဲကွ"

မျက်စိကို လက်နှင့်ပွတ်ရင်းက ိုက်သည်။ မောင်အေးမင်းသည် ချင်း စကားမဆိုသေးဘဲ သူလူတွေ ကြည့်လိုက်သေးသည်။

"ဟိုလေ···စက်ရုံမှာ သရဲမ ယောက် ဝင်ကြမ်းနေလို့"

မောင်အေးမင်းက ကြောက်လန့်သံနှင့် ပြောလိုက်၍ သူလူနှစ်ယောက် က အသံတိုးတိုးနှင့် ရယ်ကြသည်။ မောင်အေးမင်းက မကျေမနပ်ဖြစ်ပြီး သူလူတွေကို ကြည့်သည်။

"သရဲမဝင်ကြမ်းတယ်ဆိုတော့ ဘယ်လိုများ ကြမ်းနေလို့တုံး"

"စာရင်းစာရွက်ဖိုင်တွေကိုယူပြီး လွှင့်ပစ်တယ်။ စက်နဲ့ ချော်ပြီး ပုံထားတဲ့ သစ်သားချောင်းတွေကိုလည်း အပြင် ကို ရောက်အောင် လွှင့်ပစ်နေလို့ အား လုံး ပြန့်ကျဲနေတယ်။ ဒါ့အပြင် ကောင် လေးတစ်ယောက်ကိုလည်း ဝင်ပူးလို့ ရူးမလိုတောင် ဖြစ်နေတယ်"

မောင်အေးမင်းတို့ စက်ရုံက ပရိ ဘောဂလုပ်သော စက်ရုံဖြစ်ကြောင်း ကို မောင်အေးချမ်း နားလည်ဖူးသည်။ သူတို့စက်ရုံကလည်း တည်ဆောက်စ ရှိသေးသည်ဟု တစ်ခါက မောင်အေး မင်း ပြောပြဖူးသည်။

"သစ်သားချောင်းတွေကို လွှင့်ပစ် တယ်ဆိုတော့ ညလား၊ နေ့လား"

"နေ့ခင်းကြီး"

"ဟာ···သရဲမက နေ့ခင်းကြီး တောင် ပွဲကြမ်းလုချည့်လားကွ။ ကောင် လေးတစ်ယောက် ဝင်ပူးတယ်ဆိုတာ ကကော ဘယ်လိုပုံစံမျိုးလဲ ပြောပြပါဦး"

"ဝင်ပူးခံရတဲ့ ကောင်လေးဟာ နောက်တစ်လလောက်ကတည်းက လူ စုထဲက ခဏခဏ ထွက်ပျောက်သွား လေ့ရှိတယ်။ သူ့သူငယ်ချင်းတွေ ပြော ပြတာကတော့ ရည်းစားနဲ့ သွားတွေ့ တယ်လို့ ပြောသတဲ့။ ဒီစက်ရုံဟာ ပရိ ဘောဂလုပ်တဲ့ စက်ရုံ ဖြစ်နေတော့ မိန်းကလေးမရှိပါဘူး။ တမင်တကာ လာတယ်ဆိုရင်လည်း ဂိတ်စောင့်က သိမယ်။ အခု ဂိတ်ကဝင်တာလည်း မတွေ့ရဘူး။ ဒါကြောင့် မယုံသင်္ကာ ဖြစ်လာပြီး ကောင်လေးကို မေးကြည့် ကြတယ်"

"မင်းရည်းစားနဲ့ သွားတွေ့တယ် ဆိုတော့ မင်းရည်းစား ဂိတ်ဝက ဝင် လာတာလည်း မတွေ့ရဘူး။ ဘယ်မှာ များ သွားတွေ့တာလဲလို့ မေးကြည့်ကြ တော့ စက်ရုံအပေါ်ထပ်မှာတဲ့"

"ဟာ···ဂိတ်ကမဝင်ဘဲနဲ့ စက်ရုံ အပေါ်ထပ်ကို ဘယ်လိုလုပ်ပြီး ရောက် သွားရတာလဲ။ ဟုတ်ကောဟုတ်ရဲ့လား ကွ"

"ဟုတ်တယ်။ ကျွန်တော် အပေါ် ထပ်တက်သွားတိုင်း သူထောင့်တွေက နံရံကို မှီရပ်ပြီး စောင့်နေတတ်တယ်"

"သူ့ပုံစံကိုကြည့်ပြီး သူ့အပြော ကို နားထောင်ရတာနဲ့ပဲ တကယ်ဟုတ် သလိုလိုဖြစ်နေတယ်။ ဒါကြောင့် စက်ရုံ က အလုပ်သမားတွေလည်း အားလုံး တွေဝေကုန်ကြတယ်။ ဂိတ်စောင့်ကို သွားမေးကြည့်ကြတော့လည်း ဘယ် မိန်းကလေးမှ မဝင်ဘူးတဲ့"

"မင်းကောင်မလေးက ချော သလား"

"ချောတာပေါ့···။ ချောသမှ တကယ့် ရှားရှားပါးပါး အချောအလှ မျိုးပဲ"

"ဒီလိုဆိုရင်တော့ ဟကောင်ရေ လူတော့မဖြစ်နိုင်ဘူး။ လူဆိုရင် ဂိတ်က ဝင်မှာပေါ့။ အခု မင်းနဲ့ကောင်မလေး သွားတွေ့နေကြတာ ရက်တောင်မကပဲ လကူးလာခဲ့ပြီ။ ဂိတ်က တစ်ခါမှမဝင်

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

ဘဲ မင်းသွားတိုင်း တွေ့နေရတယ်ဆို တော့ မင်းကောင်မလေးဟာ သိုက်မ ဖြစ်ချင်ဖြစ်မယ်၊ သရဲမဖြစ်ချင်ဖြစ်မယ် လို့လည်း ပြောလိုက်ပါလေရော အဲဒီ ကောင်လေး တွေတွေဝေဝေ ဖြစ်သွား တယ်။ ပြီးတော့ ထရံမှာချိတ်ထားတဲ့ နာရီကို မော့ကြည့်မော့ကြည့် လုပ် နေရင်းက တောင်ကြည့် မြောက်ကြည့် နဲ့ အပေါ်ထပ်ကို တက်သွားတယ်။ သိပ် ပြီး မကြာပါဘူး အမယ်လေး လုပ်ကြ ပါဦး၊ ကယ်ကြပါဦး၊ ကူပါ ကယ်ပါနဲ့ ငယ်သံပါအောင် အော်ငိုပြီး အပေါ်ထပ် က ပြေးဆင်းလာတယ်။ အောက်ကို ရောက်တော့ သတိမေ့သွားတယ်"

မောင်အေးမင်းက ရှည်လျားစွာနဲ့ သရဲမ၏ ဖြစ်ကြောင်းကုန်စင်တွေကို ပြောပြသည်။

"ပြီးတော့ ဘာတွေထူးဆန်းသလဲ မောင်အေးမင်း"

"ထူးဆန်းတာတွေ ရှိသေးတယ်။ ကောင်လေးကို ဝိုင်းဝန်းပြုစုပြီး သတိရ လာလို့ မေးကြည့်ကြတော့…

"ကျွန်တော် တက်သွားတော့ သူ့ ကို တွေ့နေကျနေရာမှာ နံရံကိုမှီပြီး ရပ် နေတာ တွေ့ရတယ်။ သူ့မျက်နှာ နေ့ တိုင်းနဲ့ မတူဘဲ သိသိသာသာကြီး ညှိုး ကျနေတယ်။ ကျွန်တော်ရောက်လာ တော့ အဝေးကို တစ်အောင့်ကြာအောင် ငေးကြည့်ပြီး -

"နင် ဟိုလူတွေနဲ့ ဘာတွေပြော ကြသလဲ။ သူများပြောတိုင်း မဟုတ်တာ ခတွေကို မယုံနဲ့နော်"

"မယုံပါဘူးဟာ။ ဒါပေမဲ့ နင့်ကို ငါတစ်ခုမေးကြည့်မယ်။ နင်က သိုက် (ဥစ္စာစောင့်)မလား။ သရဲမလားတဲ့။ လူ ဆိုရင် ဂိတ်ဝက ဝင်မယ်။ အခု ဂိတ်ဝ က မဝင်တဲ့အတွက် လူမဖြစ်ဘူး။ သိုက် မနဲ့ သရဲမ တစ်ခုခုဖြစ်နိုင်တယ်တဲ့"

"နင်က ရှည်တာကို။ အရှည်ကြီး သူတို့မေးတိုင်း လျှောက်ပြောတယ်"

"အေး…ငါလည်း ပြောလိုက်မိ တယ်"

"ဒီတော့ ဟိုကမေးကြပြီပေါ့။ နင့် ကို ငါ ရှင်းရှင်းပြောမယ်။ ဒီအတိုင်း နေလို့တော့ နင်နဲ့ငါ တာရှည်မှာမဟုတ် ဘူး။ ဒါကြောင့် ခိုးပြေးကြရအောင်"

"ပြေး…နင် ငါ့နောက်လိုက်ခဲ့"

"ဟဲ့…ဘယ်ဖြစ်မလဲ။ နင်ပဲ ငါ့ နောက်လိုက်ခဲ့ပါတဲ့"

ဟု တောင်လေးက ရှိုက်သံနဲ့ ပြောပြသည်။

"အဲဒီကတည်းက မင်းကောင်မ လေးဟာ မင်းနောက်ကိုမလိုက်ဘဲ သူ့ နောက်ကို အရခေါ်နေတယ်ဆိုတော့ လူ မဖြစ်နိုင်ဘူးလို့ မင်းမသိဘူးလား"

ဟု မောင်အေးမင်းက ဝင်မေး သည်။

"သူ ကျွန်တော့်နောက်ကို မလိုက် ဘူးဆိုရင်တော့ သိလိုက်ပြီပေါ့။ လူသာ ဆိုရင် အဲလောက်ချစ်နေကြတာ လိုက် မှာပေါ့"

"ဒီတော့ မင်းက ဘာဆက်ပြော သေးလဲ"

"ပြောတာပေါ့။ နင် ငါ့နောက် မလိုက်ဘူးဆိုရင် တကယ် သရဲမ၊ သိုက်မ တစ်ခုခုပဲ ဖြစ်မယ်လို့လည်း ပြောလိုက်ပါလေရော…သူ အကြီး အကျယ်ဒေါသထွက်သွားတယ်။ ဒေါသ သံကြီးနဲ့လည်း ဆက်ပြောတယ်"

"နင့်ကိုငါ အဲလောက်ချစ်နေ… ငါ သရဲမဆိုရင်ကော နင် ငါ့ကို … တော့ဘူးလား"

"မချစ်တော့ဘူး။ ကြောက်… လို့လည်း ပြောလိုက်တော့ သူ့မ… ချက်ချင်း ဘီလူးရုပ်ဖြစ်သွားပြီး … မှာလည်း အမွှေးကြီးတွေ တစ်… လောက်ရှည်သွားပြီးတော့ ကျွ… ကို လိုက်ဖမ်းတော့တာပဲ။ အ… ကြောက်တယ် ကြောက်တယ်"

ဟု အော်ရင်းက ကောင်… သတိလစ်သွားပြန်လေသည်။

ထို့နောက် မျက်လုံးတွေ အ… တောက်လာပြီး စက်ရုံလုပ်သား… ဒေါသအကြည့်တွေနဲ့ ကြည့်နေ… ထိုအခါ မောင်အေးမင်းက -

"ကဲ…ကောင်မလေး နင်… သူဆိုတာ ငါ့ပြောပြ။ ပြီးတော့ နင် … ကိုကော ဘာကြောင့် လုပ်ထား…

ဟု မောင်အေးမင်းက ဝင်… သော ကောင်လေးကို မေးသည်…

"သူ့ကို ငါချစ်လို့လုပ်ထား… ငါ့နာမည် မသန္တာ"

"ဩော် • • • •ချစ်လို့လုပ်… တာလား။ ဒီတော့ မသန္တာက … လိုသေးလို့ သရဲမဖြစ်နေရတာ…"

"လွန်ခဲ့တဲ့ လေးနှစ်လော… ငွေလေးကျပ်ပေးစရာရှိတဲ့ မိန်း… ယောက်နဲ့ ရန်တွေ့ပြီး သတ်… ရင်းက သူ ငါ့လည်ပင်းကိုညှစ်… မြောင်းထဲ ချပစ်ခဲ့တယ်"

သရဲမလေး မသန္တာပြော… အတိုင်း သည်စက်ရုံပတ်ဝန်း…

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

ပြဿနာတွေ မကြာခဏ ဖြစ်ခဲ့ဖူးသည်။ ထို့ကြောင့် မသန္တာပြောသည်မှာ ဖြစ်နိုင်သည်။ မောင်အေးမင်းတို့ စက်ရုံက သခုမှ ဆောက်စဖြစ်၍ ရှေးပေါင်းဆောင်းဖြစ်တွေကို တိကျစွာ မသိနိုင်သော်လည်း ပြဿနာတွေ ဖြစ်ကြသည်ကိုတော့ ကြားဖူးသည်။

"ဒီတော့ ချစ်လျက်နဲ့ ကောင်လေးကို ဘာလို့ ခြောက်လှန့်ရတာလဲ"

"သူက ငါ့မှ မချစ်တော့ ထွက်ပြေးဖို့လုပ်လာတာကိုး . .။ ဒါကြောင့် အသေသတ်ယူမလို့"

"ဒါဆိုရင် သူ့ကို မသန္တာကိုယ်တိုင်ထားပြီး ဘဝချင်းလဲလိုက်ရုံပဲပေါ့"

စသည်ဖြင့် မောင်အေးမင်းက သူတို့စက်ရုံ၏ ဖြစ်ကြောင်းကုန်စင်တွေကို စိကာပတ်ကုံး ပြောပြသည်။ လျှော့တွက်၍တော့ မရပေ။ အတော်လေးကြမ်းသောသရဲမ ဖြစ်နိုင်သည်။ ထို့ကြောင့် သတိထားပြီး လုပ်ကိုင်ရပေလိမ့်မည်။

မနက် ၉ နာရီခန့်တွင် မောင်အေးမင်းကိုယ်တိုင် ကားနှင့်လာပင့်၍ လိုက်သွားသည်။ စက်ရုံသို့ရောက်သည်နှင့် စက်ရုံပိုင်ရှင်၊ စက်ရုံမန်နေဂျာတို့အပြင် စက်ရုံလုပ်သား ကောင်လေး ငါးဆယ်ကျော်မျှတို့လည်း ဝိုင်းအုံရောက်လာကြသည်။ ဝင်ပူးခံရသည်ဟုဆိုသော ကောင်လေးကို အထင်နှင့် ရှာဖွေကြည့်သည်။ ဝင်ပူးခံနေရသည်နှင့် တူသူကိုမှ မတွေ့ရပေ။

"မောင်အေးမင်း ဘယ်မှာလဲကွ ဝင်ပူးခံနေရတယ်ဆိုတဲ့ ကောင်လေး"

မောင်အေးမင်းသည် ခါးကို ဆန့်ပြီး ရှာဖွေကြည့်နေသည်။ တွေ့သွားပြီးနောက် လက်ယပ်ခေါ်လိုက်သည်။ ကောင်လေး ရောက်လာလျှင် အနားသို့ တိုးခိုင်းပြီး ထိုင်စေလိုက်သည်။

ထို့နောက် လိုအပ်သည်များကို ပြင်ဆင်၍ ရွတ်ဖတ်သရဇ္ဈာယ်ကြသည်။ ထိုသို့ ပြုလုပ်နေစဉ်မှာပင် ဝင်ပူးခံနေရသော ကောင်လေးသည် တစ်ချက်သမ်းဝေလိုက်ပြီးနောက် တအီအီနှင့် ငိုလေသည်။

ကောင်လေးကို မြင်စတွင် လူကောင်းတစ်ယောက်ကဲ့သို့ ရှိနေသော်လည်း သမ်းဝေလိုက်သော ခဏမှာပင် သရဲမ ဝင်ပူးလေဟန် ရှိသည်။ ထို့ကြောင့်ပင် ကောင်လေး လူကောင်းစိတ်ပျောက်သွားပြီး ငိုယိုလာခြင်း ဖြစ်ပေမည်။ ထို့နောက် ပရိတ်ရေ ဂါထာရေများနှင့် ပက်ဖြန်းလိုက်၍ ကောင်လေး တစ်ချက်သမ်းဝေလိုက်ပြီးနောက် မျက်နှာကြည်လင်လာလေသည်။ ထို့ကြောင့် သရဲမ ထွက်သွားပြီဟု သိလိုက် ရသည်။

"ကဲ . . .မင်းနေကောင်းသွားပြီလား။ ငါက မော်ဆရာ၊ အင်းဆရာတော့ မဟုတ်ဘူးကွ။ အမိတ္တာန်ပြုပြီး သရဲမကို မေတ္တာပို့ အမျှဝေပြီးနောက် သရဏဂုံသုံးပါးနဲ့ ပရိတ်တော်တွေကို ရွတ်ဖတ်သရဇ္ဈာယ်ပေးလိုက်တာပဲ"

ကောင်လေးက ကြည်လင်သော မျက်နှာနှင့် ခေါင်းညိတ်ပြသည်။ ထို့ကြောင့် မိမိအနေနဲ့လည်း လုပ်ပေးရကျိုးနပ်ပြီဟု ဝမ်းသာပီတိဖြစ်ရသည်။

စက်ရုံမန်နေဂျာက စေခိုင်းလိုက်၍ ကောင်လေးနှစ်ယောက်က မေတ္တာရေ၊ ပရိတ်ရေတွေကို စက်ရုံအတွင်း အပြင်နှင့် နံရံတွေကို ပက်ဖြန်းနေကြသည်။

"ဒီလိုဆိုရင် ငါပြန်မယ်။ မင်း သရဲမလည်း ထွက်သွားပြီမဟုတ်လား"

ဟု ပြောလိုက်ရာ ဝင်ပူးခံရသော ကောင်လေးသည် တောင်ကြည့်မြောက်ကြည့် ကြည့်လိုက်ရင်းက -

"ဟာ . . .ဟိုမှာ ခြံဝနားမှာ ကျွန်တော့်ကို လက်ယပ်ခေါ်နေတယ်။ မလိုက်ဘူး။ မလိုက်ဘူး။ ကြောက်တယ်"

ဟု ဆိုကာ မျက်နှာကို လက်ဝါးအုပ်ပြီး ငိုလေသည်။

စက်ရုံလုပ်သားများလည်း လန့်ဖျပ်သွားကြသည်။ ကောင်လေး လက်ညှိုးထိုးပြသည်ကိုကြည့်ကြသော်လည်း သရဲမကို တစ်ယောက်မျှ မမြင်ကြ။ မိမိအနေနှင့်လည်း စိတ်အနှောင့်အယှက် ဖြစ်သွားမိသည်။

"တကယ်ကော ဟုတ်လို့လားကွ။ သရဲမ ထွက်သွားပြီပဲ။ မင်း စိတ်အထင်ဖြစ်မှာပါ။ ကဲ. . .သရဲမ ရှိသေးသလား အဲဒီနေရာကို ကြည့်လိုက်ပါဦး"

ဟု ဆို၍ ကောင်လေး ကြည့်လိုက်ရာ -

"ဟုတ်တယ် ရှိနေတုန်းပဲ။ ကျွန်တော့်ကို ကြောက်စရာရုပ်ကြီးနဲ့ လက်ယပ်ခေါ်နေတယ်"

ဟု ဆိုကာ ကောင်လေး အလန့်တကြားနှင့် အော်ငိုပြန်လေသည်။ သူများတွေက မမြင်ဘဲ ထိုကောင်လေး တစ်ယောက်သာ မြင်သည်ဆိုသော်လည်း မယုံ၍ကော မဖြစ်ပေ။ သရဲ

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

တစ္ဆေတို့မှာလည်း ထိုက်သင့်သော တန်ခိုးရှိကြသည်။ သရဲ၊ တစ္ဆေတို့ တန်ခိုးရှိကြောင်းကို ပေတဝတ္ထုကြီး ကြည့်ရုံနဲ့ပင် သိနိုင်လေသည်။ ထို့ကြောင့် ယခုလည်း သရဲမက ထိုကောင်လေးတစ်ယောက်တည်းကိုသာ မြင်အောင်ပြနေခြင်း ဖြစ်ပေလိမ့်မည်။

မိမိအနေနဲ့လည်း မကြုံတတ်အောင် ဖြစ်သွားရသည်။ မှော်ဆရာသာဆိုလျှင်လည်း အင်းတွေ၊ မန္တန်တွေနှင့် သရဲမကို အာဏာပေးပြီး မောင်းထုတ်၍ရသည်။ ထိုသို့ လုပ်၍မှုနှင့် မရလျှင် ရေမန်းနှင့် မျက်စဉ်းခတ်၍သော်လည်းကောင်း၊ ရိုက်ပုတ်၍သော်လည်းကောင်း မောင်းထုတ်နိုင်မည်။

ယခု မိမိမှာကား မေတ္တာသမားသာ ဖြစ်သည်။ မေတ္တာ သရဏဂုံ၊ ပရိတ်သုံးမျိုးကိုသာ လက်ကိုင်ထားသည်။ ယခု ထိုသို့လုပ်၍ မရသဖြင့် ကြားဖူးသောအကြောင်းအရာတစ်ခုကို စဉ်းစားမိပြန်သည်။

"မင်း သရဲမမှာ ခေါင်းပေါင်းရှိသလား။ ကြည့်လိုက်ပါဦး"

ကောင်လေးသည် မျက်နှာကို လက်ဝါးနှင့်အုပ်နေရာက အသာဖွင့်ကြည့်ပြီး -

"ဟုတ်တယ်၊ ရှိတယ်၊ ကျွန်တော့်ကို လက်ယပ်ခေါ်နေတယ်"

ဟု ငိုသံပါကြီးနှင့် ပြောသည်။

"ဒီတော့ . . . လွယ်တယ်ကွ၊ ယောက်ျားသရဲဖြစ်ရင် ဦးထုပ်ပါတယ်။ မိန်းမသရဲဖြစ်ရင် ခေါင်းပေါင်းပါတယ်။ ဦးထုပ် ခေါင်းပေါင်းတစ်ခုခုကို လုချွတ်လိုက်ရင် ကိုယ်ပျောက်လို့ မရတော့ဘူး။ မင်းကို ကြိုက်သလို လုပ်လို့ရတယ်။ ဒါကြောင့် သရဲမကိုမြင်တဲ့ မင်းက ရှေ့ကလိုက်၊ အခြားလူတွေက နောက်က ဘေးက ဝိုင်းရံပြီး လိုက်ကြ၊ သရဲမ ဖမ်းမိတာနဲ့ ခေါင်းပေါင်းကို ချက်ချင်းလုချွတ်ကြ"

ဟု ပြောင်သလိုနောက်သလိုနှင့် ပြောလိုက်ရာ အခြားကောင်လေးတွေလည်း တက်တက်ကြွကြွ ဖြစ်လာကြသည်။

"ဟုတ်တယ်ကွ ကျော်ဇော၊ မင်းက သရဲမကို မြင်တဲ့လူ ရှေ့လိုက်၊ တို့က ဘေးက ဝိုင်းရံပေးမယ်။ မိတာနဲ့ မင်းခေါင်းပေါင်းလုချွတ်၊ သရဲမကို ကိုယ်ပျောက်လို့ မရတော့ အခြားလူတွေကို ခေါ်ပြပြီး ပိုက်ဆံတောင်းလို့တောင် ရဦးမယ်"

ဟု တစ်ယောက်က ဝင်ပြောသည်။

"ဒီအကြံ မဆိုးဘူးကွ။ သရဲ၊ တစ္ဆေကို အသေအချာ မြင်ဖူးတဲ့လူရယ်လို့ မရှိပါဘူး။ ဒါကြောင့် သိမ်ကြီးဈေးမှာ တစ်ရက်၊ ဗိုလ်ချုပ်ဈေးမှာတစ်ရက်၊ မင်္ဂလာဈေးမှာတစ်ရက် လှည့်ပြရင် ပိုက်ဆံတွေ အများကြီးရမှာ။ လိုက်မယ်ကွာ"

ဟု တစ်ယောက်က ပြောပြန်သည်။

"လိုက်ကွာ"

"လိုက်ဟေ့ . . . လိုက် လိုက်၊ သရဲမကို လက်ရဖမ်းပြီး စီးပွားရေးလုပ်မယ်၊ လိုက်ဟ . . ."

ဆူဆူညံညံနှင့် ဝိုင်း၍လိုက်ကြသည်။ ဝင်ပူးခံရသော ကောင်လေးသည် ရှေ့ကပြေးလိုက်နေရင်း ဝိ[illegible] အရောက်တွင် ရပ်တန့်ပြီး အ[illegible] စိုက်ကြည့်နေသည်။ ထို့ကြောင့် [illegible] လိုက်နေကြသော လူတွေလည်း [illegible] သွားကြသည်။ မလိုက်ဘဲ ရပ်ကြည့်[illegible] သော လူကြီးတစ်ယောက်က -

"ဘယ်လိုတုံးဟ . . ."

လှမ်းမေးသည်။

"သရဲမတစ်ယောက်တည်း [illegible] ဘူးဗျ။ ခုဏက တစ်ယောက် လ[illegible] ခေါ်သေးတယ်၊ နှစ်ယောက်[illegible] သွားကြပြီး ထန်းပင်လောက်[illegible] အရပ်ကြီးတွေနဲ့ ခြေလှမ်းကို အ[illegible] ကြီးလှမ်းပြီး အဝေးကို ထွက်[illegible] ကြပြီ။ ကြည့်လို့တောင် မမြင်[illegible] ဘူး"

ဟု ဆိုသည်။ ထို့နောက် [illegible] ထွက်ပြေးသွားသည့်ဘက်ကို [illegible] အောင့်လေး ငေးကြည့်နေကြ[illegible] လုံး ပြန်လာခဲ့ကြသည်။

ထိုအချိန်မှစ၍ သရဲ[illegible] ရောက်မလာတော့။ ကောင်လေး[illegible] အကောင်းပကတိ ပြန်ဖြစ်[illegible] သည်။

(စာကြွင်း ။ ၂၃-၁၀-၂၀[illegible] ရွှေပြည်သာစက်မှုဇုန် ( ) [illegible] တွင် တကယ်ဖြစ်ပျက်ခဲ့သည်[illegible] ဖော်တင်ပြသည်။

မင်းဟိန်[illegible]

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

ကချင်ဆေး ဆရာမကြီး ဒေါ်ကော့၏ သမီး

ကချင်ဆေးဆရာမကြီး

ဒေါ်နန်းထု

မှ

လေမဖြတ်၊ အကြောရောဂါကြိုတင်ကာကွယ်လိမ်းဆေး

ယာယီတိုင်းရင်းဆေးမှတ်ပုံတင်အမှတ်-၀၁၀၁ Y ၁၀၇၇

လေဖြတ်၊ လေဖြန်း၊ ပါးတစ်ခြမ်းရွဲ့ခြင်း၊ အာရုံကြောအားနည်းခြင်းများ၊ ဇက်ကြောနောက်ကြောတက်ခြင်း၊ ခါးကြောတစ်လျှောက် အမြောင်းထပြီးတက်ခြင်း၊ အကြောကပ်၊ အကြောလွဲ၊ အကြောရောင်ရမ်းကာ ကိုက်ခဲခြင်း နှင့် အကြောရောဂါအမျိုးမျိုး၊

လူကြီးလူငယ်မရွေး အကြောရောဂါအမျိုးမျိုးနှင့် ၊ လေဖြတ်ခြင်းမခံရအောင် ကြိုတင်ကာကွယ်လိုသူများ ဆရာမနှင့် တိုင်ပင်ဆွေးနွေးနိုင်ပါသည်။

အစွမ်းထက်သော ကချင်ရိုးရာနည်းစနစ်အတိုင်း ကုသပေးသည်။

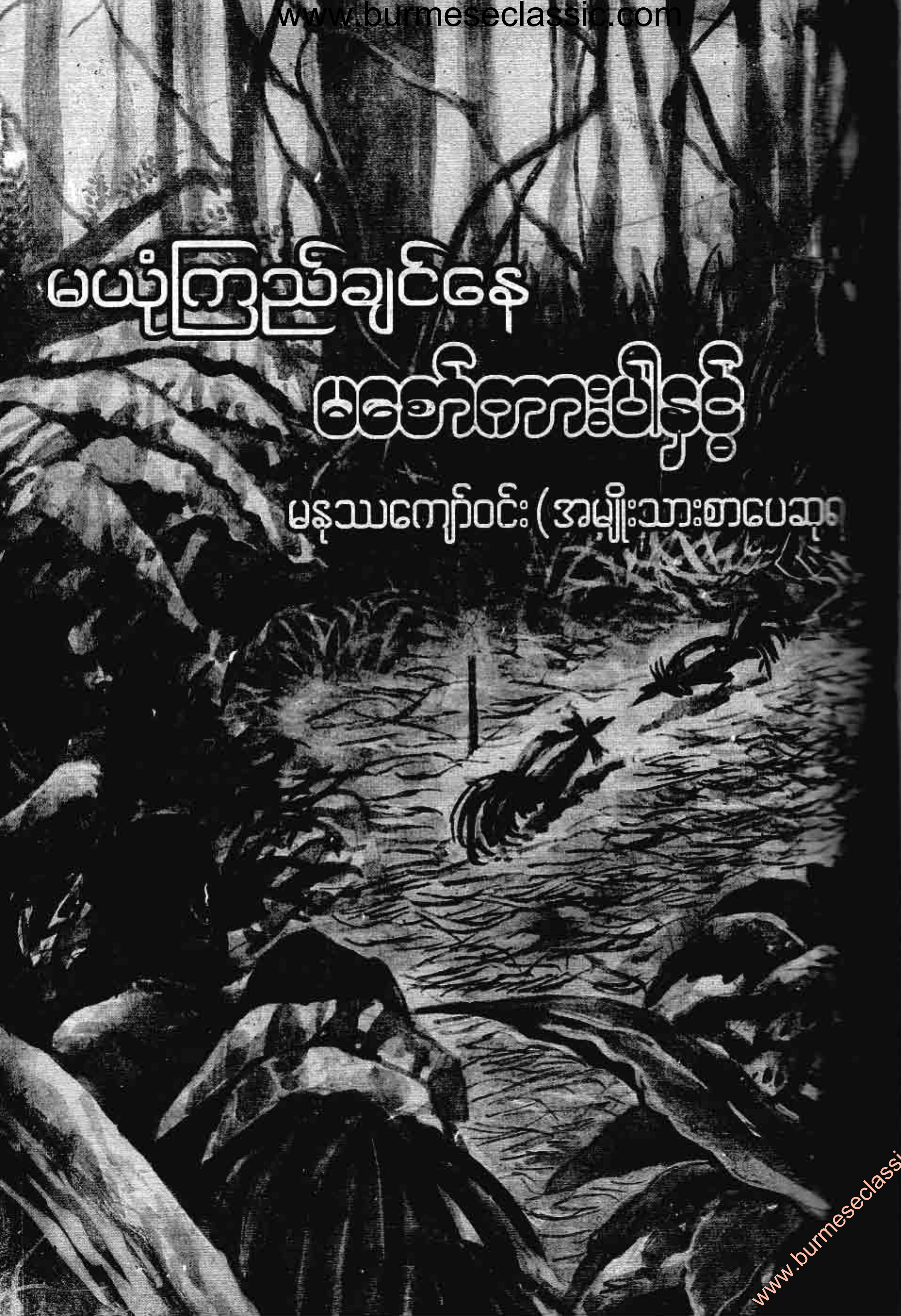
ဆရာမနှင့်တွေ့ချိန်

✵ မြစန္ဒာဆေးတိုက် ✵ အမှတ်(၃၁၄)၊ ရွှေဘုံသာအလယ်လမ်း၊ ရန်ကုန်မြို့။ ဖုန်း - ၀၁-၃၇၇၀၉၇ (နံနက် ၁၂ နာရီ မှ ညနေ ၄ နာရီထိ) "တနင်္ဂနွေနေ့တိုင်းပိတ်သည်"

✵ နေအိမ်ဆေးခန်း ✵ အမှတ်(၃၁၆)၊ စိမ်းကိန်း (၁)လမ်း၊ သခင်ပိုးလှကြီးလမ်း၊ တောင်ဥက္ကလာပမြို့။ (နံနက် ၇ နာရီ မှ ၁၁ နာရီထိ) တဆင့်/ဖုန်း - ၀၉-၄၂၅၀၁၁၈၇၅, ၀၉-၇၉၉၅၉၃၁၉၈, ၀၉-၇၉၉၅၉၃၂၁၆

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com



မယုံကြည်ချင်နေ မစော်ကားပါနှင့်

မနုဿကျော်ဝင်း (အမျိုးသားစာပေဆု

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

အချိန်ကား ၂၀၀၅ ခုနှစ်၊ နိုဝင်ဘာလ။

စာရေးသူသည် ဦးစီးဌာနတစ်ခု၏ အကြီးအကဲအဖြစ် ဆောင်ရွက်ချက်ရှိစဉ် နယ်ရုံးခွဲတစ်ခုသို့ တာဝန်ဖြင့် သွားရောက်ခဲ့ပါသည်။ ထိုရုံးခွဲသည် ရွာကြီးတစ်ရွာ၏ထိပ်တွင် တည်ပြီး လယ်ကွင်းအပေါင်းများကို မြေ၍ တည်ဆောက်ထားခြင်း ဖြစ်၏။ ထိုဝင်းအတွင်းသို့ မဝင်မီ ရွာလမ်းထိပ်၌ ရေမသစ်ပင်ကြီး နှစ်ပင်ရှိပြီး ယင်းတို့ကို အမိုပြုတည်ဆောက်ထားသော တ်ကွန်းတစ်ခုလည်းရှိ၏။ ဒေသခံတို့က ထိုနတ်ကွန်းကို "နတ်ပေါက်မယ်တော်"၏ နတ်ကွန်းဟု ရှေးနှစ်ပရိစ္ဆေဒကြာမြင့်စွာကတည်းက ခေါ်ဝေါ်ခဲ့ကြ၏။ စာရေးသူသည် ထိုနတ်ကွန်းရှေ့၌ မော်တော်ကားကို ခေတ္တရပ်စေပြီး ကားပေါ်မှ ဆင်း၏။ နတ်ကွန်းကို မျက်နှာမူ၍ တတ်ရပ်ပြီး နတ်ပေါက်မယ်တော်သည်ကို စိတ်မှန်းဖြင့် ရည်စူး၍ အမှုအတန်းပေးဝေ၏။ ဤရုံးခွဲ၌ တာဆမ်းဆောင်နေကြသော မိမိ၏ ထမ်းများနှင့် ဒေသခံ ရွာသူရွာသားကို မေတ္တာပို့သ၏။ ပြီးမှ မော်တော်ကားပေါ်သို့ ပြန်တက်ပြီး ရုံးဝင်းထဲသို့ ဝင်၏။ စာရေးသူကို လာကြိုကြသူနောက် အရာရှိငယ်နှစ်ဦးတို့မှာ တစ်ဦးတစ်ဦး လက်တို့ပြီး ရယ်ခိုး(ခိုးရောင်ခိုးဝှက် ရယ်မောခြင်း) ပြုကြသည်ကို အမှတ်မထင် တွေ့မြင်လိုက်ရ -

"ကျုပ်က ဒီနတ်ကွန်းကို လက်ခိုက်တော့ပြီး ဆုတောင်းခဲ့တာမဟုတ်ဘူး။ အနှစ်လောက် အနှစ်ငါးပါးက လွဲလို့ ကျုပ်ဟာ ဘာကိုမှရှိခိုးကန်တော့လေ့မရှိဘူးဗျာ။ ကျုပ်ဒီဒေသကို ဟိုးလွန်ခဲ့တဲ့ နှစ်ပေါင်း ၄၀ လောက်ကတည်းကစပြီး ရောက်ဖူးခဲ့တယ်။ ဘီအေ(ဂုဏ်ထူး)တန်း တက်တုန်းက တက္ကသိုလ်ကျောင်းသား ဘဝကတည်းက စပြီး ရောက်ခဲ့တာ။ အမ်အေ(မဟာဝိဇ္ဇာ)တန်းတက်တော့လည်း ဆက်ပြီး လာနေခဲ့ရတာပဲ။ အဲဒီတုန်းကတည်းက ဒီနတ်ကွန်းဟာ ဒီနေရာမှာ ရှိနေခဲ့တာကို တွေ့ခဲ့ရတယ်။ အခုလို ရှင်းရှင်းလင်းလင်း လမ်းတွေဘာတွေ ရှိတဲ့နေရာမျိုးမဟုတ်ဘဲ တောထဲက နတ်ကွန်းတစ်ခုလို တည်နေခဲ့တာဗျာ။ နောက်ပိုင်း ရွာနေရာချဲ့ တောတွေရှင်းလိုက်တော့ ဒီနတ်ကွန်းလည်း လူမြင်ကွင်းထဲမှာ ထင်ထင်လင်းလင်း ပေါ်လာခဲ့ရတာပါ။ ရွာခံတွေ အလေးအမြတ်ပြုခဲ့တဲ့ ဒီနတ်ကွန်းရှေ့ကဖြတ်တိုင်း ကျုပ်ဟာ ကိုယ်ပြုခဲ့တဲ့ ကုသိုလ်ကောင်းမှု အစုစုကို အမျှအတန်းပေးဝေလေ့ ရှိခဲ့တယ်။ အခုလည်း ကျုပ်ဟာ ဒီနတ်ကွန်းရှေ့မှာ ရပ်ပြီး နတ်ပေါက်မယ်တော်ဆိုတာကို ရည်မှန်းအမျှပေးဝေခဲ့တယ်။ ခင်ဗျားတို့တစ်တွေနဲ့ ရွာခံတွေကို မေတ္တာပို့သခဲ့တယ်။ ကျုပ်ရဲ့ ခံယူချက်ကတော့ ဘယ်ဒေသကိုပဲရောက်ရောက် အဲဒီဒေသခံတွေ အလေးအမြတ်ထားတဲ့ ဘယ်အရာကိုပဲဖြစ်ဖြစ် မထေမဲ့မြင် မပြုဘူး။ မစော်ကားဘူး။ ကိုယ်ပြုခဲ့တဲ့ ကုသိုလ်ကောင်းမှုတွေကို အမျှပေးဝေလေ့ရှိတယ်။ အခုလည်း အဲဒီခံယူချက်အတိုင်း လုပ်ခဲ့တာပါ"

ရင်ထဲမှစကားများကို ပွင့်ပွင့်လင်းလင်း ပြောကြားလိုက်ရသဖြင့် ပေါ့ပေါ့ပါးပါးဖြစ်သွားရ၏။

တည်းခိုဆောင်သို့ ရောက်ရှိပြီးနောက် ခေတ္တအနားယူခိုက် စာရေးသူ၏ စိတ်အစဉ်တို့က ၁၉၆၅ ခုနှစ်ဆီသို့ ပြန်လည်ရောက်ရှိသွားခဲ့၏။ ထိုစဉ်က စာရေးသူသည် ရန်ကုန်တက္ကသိုလ်၊ မနုဿဗေဒ ဘာသာရပ်တွင် ဝိဇ္ဇာ(ဂုဏ်ထူး)တန်း တက်ရောက်လျက်ရှိရာ ကွင်းဆင်းသုတေသန အတွေ့အကြုံရှိရန် ဤဒေသသို့ လာရောက်ခဲ့ရဖူး၏။ ထိုစဉ်ကတည်းက နတ်ပေါက်မယ်တော်၏ နတ်ကွန်းနှင့် ပတ်သက်၍ ထူးခြားချက်များကို ကြားနာမှတ်သားခဲ့ရဖူး၏။ စာရေးသူသည် ထိုစဉ်တုန်းက ဘူးဖော်ရေးစခန်း၏ ပြတိုက်ငယ်ရှိရာ ဝင်းခြံအတွင်း၌ တည်းခိုခဲ့ရ၏။ အိပ်စက်ရသောနေရာမှာ ပစ္စည်းသိုလှောင်ရာ ဂိုဒေါင်ငယ်၏ အရန်အခန်းကလေးတွင် ဖြစ်သည်။ ညနက်ပိုင်းတွင် အသံဝါကြီးနှင့် သီချင်းဆိုသံကို ကြားလိုက်ရသဖြင့် ယောက်ျားလေးတစ်ယောက် သီချင်းဆိုညည်းနေသည်ဟု မှတ်ထင်ပြီး ဆက်လက်နားစွင့်နေမိ၏။ ထိုစဉ်က စာရေးသူနှင့်အတူ လိုက်ပါလာသော သုတေသနအရာရှိက "ကိုကျော်ဝင်း…အခု သီချင်းဆိုနေတဲ့ လူကို ခင်ဗျားက ယောက်ျားလေးလို့ ထင်နေတယ်မဟုတ်လား"ဟု လှမ်း၍မေးရာ စာရေးသူက ခေါင်းညိတ်ပြလိုက်မိ၏။ ထိုအခါ သူက ဦးခေါင်းကို အသာအယာ ယမ်းခါပြီးလျှင် -

"ကျုပ်လည်း အစတုန်းက ဒီလို

www.burmeseclassic.com

တောကြက်တစ်ကောင် ဟင်းစားအဖြစ် ပေးသနားတော်မူပါ။ တောကြက်တစ်ကောင်ရလျှင် ကျေနပ်ပါပြီ။ နေရင်းအရပ်သို့ ပြန်ပါမည်။ ထပ်၍ တောကြက် မတည်တော့ပါ"ဟု ကတိပြုကြရသည်ဆို၏။ စာရေးသူတို့သည် ထိုဓလေ့ထုံးစံကို လုံးဝမသိဘဲ တောကြက်တည်ရန်ကိစ္စကိုသာ စိုင်းပြင်းလုပ်ဆောင်ခဲ့ကြ၏။ နံနက်လင်းစပြုချိန်၌ စာရေးသူတို့၏ တိန်ညင်ကြက်ဖကြီးက တွန်၏။ သုံးကြိမ်ခန့် တွန်လိုက်သည်ဆိုလျှင် ထိုတော၏ဘုရင် တောကြက်ဖက သစ်ပင်ထက်မှ ပျံဆင်းလာပြီး တည်ကြက်ဖကို ခွပ်လေတော့၏။ မိနစ်ပိုင်းအတွင်း၌ပင် ထိုတောကြက်၏ လည်ပင်းနှင့် ခြေထောက်တို့က ညွှတ်ကွင်းတွင် ငြိသွားပြီး ဖမ်းမိခြင်းခံရ၏။

"မင်းကို ဒီတောကြက်ရဲ့ ပေါင်တစ်ချောင်း ဝေစုပေးမယ်။ ကျန်တာငါအကုန်ယူမယ်။ ဘာကြောင့်လဲဆိုတော့ ကြည်တည်ဖို့ကိစ္စအတွက် အစစအရာရာ ငါက ခေါင်းဆောင်အနေနဲ့ စီစဉ်ဆောင်ရွက်ခဲ့ရလို့ပဲ"

တောကြက်ဖကိုရရှိပြီး လောဘတက်နေသူ တင်အောင်က ပြောလိုက်ခြင်းဖြစ်၏။ စာရေးသူလည်း မခံချိနိုင်ဖြစ်ပြီး တောကြက်ဖ၏တစ်ခြမ်းကို ဝေစုအဖြစ် ရရှိသင့်ကြောင်း အရေးဆို၏။ သို့နှင့် ငြင်းရင်းခုံရင်း ရန်ဖြစ်ရင်း နောက်ဆုံးတွင် နေရာပြောင်း၍ နောက်ထပ် တောကြက်တစ်ကောင်ကို တည်၍ ရရှိပါက တစ်ယောက်တစ်ကောင်ကျ ယူရန် ဆုံးဖြတ်လိုက်ကြ၏။ စီစဉ်အခိုက် မိမိတို့ငြင်းခုံနေသည့် နေရာသို့ လူရွယ်တစ်ယောက် ရောက်ရှိလာပြီး "မင်းတို့က တယ်ပြီး လောဘကြီးတာကိုး။ တောကြက်တစ်ကောင် ရတာတောင် မကျေနပ်သေးဘဲ နောက်တစ်ကောင် လိုချင်နေကြတယ်။ ကိုင်း ···ဟောဟို တောစပ်ဘက်မှာ သွားတည်ကြပေတော့။ အဲဒီမှာ တောကြက်တွေ အများကြီးရှိတယ်"ဟု မြောက်ဘက်တောစပ်နေရာဆီသို့ လက်ညှိုးထိုးပြပြီး ထွက်ခွာသွား၏။ (ထိုပုဂ္ဂိုလ်သည် တကယ့်လူသားလော၊ နာနာဘာဝလော ဆိုသည်ကို စာရေးသူ ယနေ့ထက်တိုင် စဉ်းစား၍ မရနိုင်ပါ။)

စာရေးသူနှင့် တင်အောင်တို့သည် ထိုပုဂ္ဂိုလ်ညွှန်ပြခဲ့သော နေရာသို့ ပြောင်းရွှေ့ကြပြီး ဒုတိယအကြိမ် ကြက်တည်ရန်အတွက် ထပ်မံပြင်ဆင်ကြပြန်၏။ ဤတစ်ကြိမ်၌ ထူးခြားသည်ကား စာရေးသူတို့၏ တည်ကြက် တိန်ညင်ကြက်ဖက လုံးဝ မတွန်တော့ခြင်းပင် ဖြစ်၏။ ထိုအခါ တင်အောင်က စိတ်ဆိုးပြီး ညစ်ညမ်းစွာ ဆဲရေးတိုင်းထွာ၏။ နေလည်း အတော်မြင့်လာပြီမို့ တည်ကြက်ကို ပြန်ရုပ်ပြီး အိမ်သို့ပြန်ကြရန် ဆုံးဖြတ်လိုက်ကြ၏။ သို့နှင့် တည်ကြက်ချည်နှောင်ထားရာဆီသို့ သွားရောက်ကြ၏။ ထိုနေရာသည် စာရေးသူတို့ ပုန်းကွယ်နေသည့် ချုံပုတ်မှ ကောင်းစွာမြင်နိုင်သော နေရာဖြစ်ပြီး ၂၅ ပေခန့်သာ ဝေးကွာ၏။ သို့ရာတွင် တည်ကြက်ဖရော ညွှတ်ကွင်းတွေကိုပါ မတွေ့ကြရတော့။ မြင်ကွင်းထဲမှ ထူးဆန်းစွာ ပျောက်ကွယ်သွားကြလေပြီ။ တည်ကြက်ဖကို လိုက်၍ရှာရင်း မျက်စိလည်သွားပြီး လမ်းပါပျောက်သွားခဲ့ရ၏။ ထိုနေရာသည် သစ်ပင်အလွန်ထူထပ်သော တောကြီးမျက်မည်း နေရာမျိုး မဟုတ်။ ကျွန်းပင်၊ ကညင်ပင်များ၊ အခြားသစ်ပင်များ ခပ်ကျဲကျဲပေါက်နေပြီး ချုံနွယ်ပိတ်ပေါင်း အနည်းငယ် ထူထပ်သော သစ်တောမျိုးသာ ဖြစ်၏။ သို့ပါလျက် တည်ကြက်ဖရော၊ လမ်းပါ ပျောက်သွားရခြင်းမှာ အံ့ဩစရာကောင်းလှတော့၏။ တစ်နေ့လုံး ဘာမျှမစားရဘဲ တည်ကြက်ဖနှင့် ရွာသို့ ပြန်ရမည့်လမ်းကိုရှာရင်း တောထဲတွင် တဝဲလည်လည် ဖြစ်နေရ၏။ နေအတော်လေး စောင်းသွားပြီ။ မကြာမီ နေဝင်တော့မည်။

မှတ်မှတ်ရရ ထိုနေ့က တိုင်းနှင့်ပြည်နယ် ဘောလုံးပွဲ၏ နောက်ဆုံးဗိုလ်လုပွဲနေ့ဖြစ်၏။ ကချင်ပြည်နယ် ဘောလုံးအသင်းနှင့် တနင်္သာရီဘောလုံးအသင်းတို့ ဗိုလ်လုကြရမည် ဖြစ်ရာ ကချင်ပြည်နယ်သားဖြစ်သူ စာရေးသူနှင့် တင်အောင်တို့သည် မိမိတို့ပြည်နယ် ဒိုင်းရရှိရေးအတွက် ရေဒီယိုနားထောင်ပြီး အားပေးရန် အလွန်ဆန္ဒပြင်းပြလျက်ရှိနေကြ၏။ ဘောလုံးပွဲသတင်း မြန်မာ့အသံမှ တိုက်ရိုက်ထုတ်လွှင့်သည်ကို နားထောင်ရန် အချိန်မီ အိမ်ပြန်ရောက်နိုင်ပါတော့မည်လော။ တွေးရင်း အလွန်ပင် မချင့်မရဲ ဖြစ်နေမိကြ၏။ ပို၍ဆိုးသည်ကား မိုးချုပ်သည့်အချိန်အထိ တောထဲတွင် တဝဲလည်လည် ဖြစ်နေပါက တောကောင်ကြီးများနှင့် တွေ့ပြီး အသက်အန္တရာယ် ကျရောက်တော့မည်။ ဤအတွေးက စာရေးသူကို

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

အလွန်ပင်ထိတ်လန့်သွားစေရာ မတတ်သာသည့်အဆုံး ကြားဖူးနားဝရှိခဲ့ဖူးသည့် အလုပ်တစ်ခုကို ပြုလုပ်မိလေတော့၏။

မြေပြင်တွင် ဆောင့်ကြောင့်ထိုင်၍ လက်အုပ်ချီလိုက်ပြီးနောက် "နယ်ရှင်ပယ်ရှင် တောစောင့်နတ်၊ တောင်စောင့်နတ်များခင်ဗျား။ ကျွန်တော်မျိုးတို့မှာ မလိမ်မိုးမလိမ်မှာ အရွယ်များ ဖြစ်ကြပါသည်။ အကယ်၍ ဤတောအတွင်း၌ ပြောမှားဆိုမှား၊ ပြုမိမှားသည်များရှိခဲ့ပါလျှင် တစ်ကြိမ်တစ်ခါ မလိမ္မာမိခြင်းဖြစ်၍ ခွင့်လွှတ်တော်မူကြပါရန် ရှိခိုးကန်တော့ဝန်ချပြီး တောင်းပန်ပါ၏"ဟု နှုတ်မှရွတ်ဆိုကာ ဦးသုံးကြိမ်ချ ကန်တော့လိုက်မိ၏။ အံ့ဩစရာကောင်းလှသည်ကား ယင်းသို့ ဝန်ချတောင်းပန်မိပြီး မိနစ်အနည်းငယ်အတွင်း၌ပင် ပျောက်ဆုံးနေသော တည်ကြက်ဖနှင့် ရွာသို့ပြန်ရမည့်လမ်းကို ရှာဖွေတွေ့ရှိကြရခြင်းပင် ဖြစ်၏။ တည်ကြက်ဖသည် ဘယ်ကိုမျှ ထွက်သွားခဲ့ခြင်းမဟုတ်ဘဲ မူလတည်စဉ်ကအတိုင်း ညွှတ်ကွင်းများ ဝိုင်းရံလျက် ပုံစံမပျက်ရှိနေ၏။ ရွာသို့ ပြန်ရမည့်လမ်းကိုလည်း မိမိတို့အနီးအနားမှာပင် ပြန်လည်တွေ့ရှိကြရခြင်းပင် ဖြစ်၏။

နေဝင်ခါစအချိန်တွင် မိုးညှင်းမြို့သို့ ပြန်လည်ရောက်ရှိပြီး ဘောလုံးပွဲအသံလွှင့်မှု ဒုတိယပိုင်းကိုလည်း နားထောင်နိုင်ကြရ၏။ ထိုနေ့ညစာကို တောကြက်သားနှင့် ထမင်းစားကြပြီးနောက် ဘကြီးဦးဘိုးရှိထံသို့ သွားရောက်ကြ၏။ ဦးဘိုးရှိသည် စာရေးသူ၏ ဘကြီးတစ်ဝမ်းကွဲတော်သူဖြစ်ပြီး အတွေ့အကြုံဗဟုသုတ အလွန်ပြည့်ဝသူ ဖြစ်၏။ ထိုနေ့က နမ့်ပုတ်တောထဲတွင် ကြုံတွေ့ခဲ့ရသည်များကို ဘကြီးဦးဘိုးရှိအား ပြောပြသောအခါ -

"အိမ်း…ငါ့တူတို့ ကံကောင်းလို့ တောထဲမှာ ကျားစားမခံရတာပေါ့ကွယ်။ ပထမဦးဆုံး ကျူးလွန်မိတဲ့အမှားကတော့ တောကြက်တည်သူတွေရဲ့ ပြုရိုးပြုစဉ်ဖြစ်တဲ့ သက်ဆိုင်ရာ နယ်ရှင်ပယ်ရှင်(တောစောင့်နတ်)ကို ကွမ်း၊ ဆေး၊ လက်ဖက် တင်မြှောက်ပသပြီး ပန်းစားပေးဖို့ မတောင်းခံမိတဲ့ ကိစ္စ။ ဒုတိယအမှားကတော့ တောကြက်တစ်ကောင်ရပြီးတာကို မကျေနပ် မရောင့်ရဲသေးဘဲ နောက်ထပ်တစ်ကောင် ရရှိအောင် ထပ်ပြီး ကြက်တည်တဲ့ကိစ္စ။ နောက်ဆုံးနဲ့ အဆိုးဆုံးအမှားကတော့ တည်ကြက်ဖ မတွန်တာကို မောင်တင်အောင်က ဒေါပွပြီး ညစ်ညစ်ညမ်းညမ်း ဆဲရေးတိုင်းထွားခဲ့တဲ့ ကိစ္စ။ အဲဒီအမှားတွေကြောင့် တည်ကြက်ဖလည်း ပျောက်၊ လမ်းလည်းပျောက် ဖြစ်ပြီး တောထဲမှာ တဝဲလည်လည် ဖြစ်နေခဲ့ကြရတာပါ။ မိုးချုပ်သွားတဲ့အထိ တောထဲမှာ တဝဲလည်လည် ဖြစ်နေသေးရင်တော့ ကျားအစား မခံရရင်တောင် အနည်းဆုံးတော့ ဝက်အပတ်ခံရတာတို့၊ မြွေအကိုက်ခံရတာတို့ ဖြစ်မှာသေချာတယ်။ ငါ့တူက သက်ဆိုင်ရာ နယ်ရှင်ပယ်ရှင်တွေကို အချိန်မီ တောင်းပန်လိုက်မိပေလို့သာပေါ့ကွယ်။

နောက်ဆိုရင် မှတ်ထားကြပေတော့။ ဘယ်အရပ် ဘယ်ဒေသကိုပဲသွားသွား၊ ရောက်ရောက် ဒေသခံတွေ ရှာခံတွေရဲ့ အစဉ်အလာအရ ယုံကြည်ကိုးကွယ်ရာတွေကို ဘယ်တော့မှ မပြုနဲ့။ မစော်ကားနဲ့။ ကိုယ်မယုံကြည်ရင် ကိုယ့်ဟာကိုယ် အေးအေးဆေးဆေးနေ။ သွားပြီး…အာမချောင်ကရော်ကမယ် မပြုကြနဲ့။ ငါ့ဘဝမှာလည်း ဆယ်တန်းကျောင်းသားကြီး…ပဲ။ ပုဂံပြည့်ရှင် အနော်ရထာမင်းသူ ဘုန်းမီးနေလ တောက်ပတဲ့အ…တုန်းက ထိန်ပင်စောင့်နတ်ကို သူ…ရာလမ်းမှာ ဝိတ်ဆီးရပ်နားရ…လားဆိုပြီး ကြိမ်စကြာနဲ့ ရိုက်နှက်…ရှားခဲ့ဖူးတယ်။ အမှန်ကတော့ ထိ…စောင့်နတ်ဟာ ဟိုဘဝဟောင်းက…သူ့ရဲ့ သူငယ်ချင်းပဲ။ အနော်ရ…ကြိုဆိုတဲ့သဘောနဲ့ တောလမ်း…ရပ်နေတုန်း မာန်တက်နေတဲ့ အ…ရထာက ကြိမ်စကြာနဲ့ ရိုက်နှ…ဖယ်ရှားခဲ့တဲ့အတွက် ထိန်ပင်စောင့်…ဟာ စိတ်အနာကြီး နာသွားခဲ့…ဒါကြောင့်လည်း အနော်ရထာ…ကံနိမ့်တဲ့အခါ ကျွဲဖြူယောင်ဆောင်…ခတ်သတ်ခဲ့တယ်လို့ ရာဇဝင်စာအ…မှာ ဖတ်ဖူးခဲ့တယ်။ ငါ့တူတို့လည်း…ဖူးကြမှာပါ။ ဘကြီးပြောချင်တာက…ဆိုတာတွေကို ယုံကြည်ကိုးကွ…ရှိခိုးဖို့ တိုက်တွန်းနေတာ မဟုတ်…တာတော့ နားလည်ပါ။ သူတို့နဲ့…သက်ပြီး မရိုင်းပြမိဖို့၊ မစော်ကား…အတွက်သာ ငါ့တူတို့ကို ဆုံးမတာ…ပါတယ်"

မနုဿကျော်ဝင်း(အမျိုးသားစာပေ…)

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

မောင်ယဉ်မွန်၊ မောင်နေခြည်၊

ယခင်လမှအဆက်

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

မာယာဒေဝီ နှင့် ကျောက်စိမ်းရုပ် အရှုပ်တော်ပုံ (၁၅)

မောင်ယဉ်မွန်(မောင်နေခြည်)

(သ ခင် လ မှ အ ဆက်)

ထိုအခါ သာဝတ္ထိပြည်သားများ ကြည့်ရန် ပွဲတော်အတူတည်ဟန်ပြု သည်။ မဟာနာမမင်း ထမင်းပန်းကန် ကို လက်နှင့် ကိုင်လိုက်ချိန်မှာပင် မတ်ကြီးတစ်ယောက် ဝင်လာကာ သဝဏ်လွှာတစ်စောင် ဆက်သစေ သည်။ မဟာနာမမင်းကြီးမှာ သဝဏ် လွှာကို ဖတ်ကြားနေတာ အချိန်အတော် ကြာသောကြောင့် ဝါသဘခတ္တိယာ မင်းပိုင်းမှ စား၍ဝခဲ့ရသည်။

ထိုအခြင်းအရာကို ဓာခန်းဆီး နောက်မှ စောင့်ကြည့်နေသော သာဝတ္ထိ ပြည်မှ မှူးကြီးမတ်ကြီးများက သား အနှစ်ဦး အတူပင် ပွဲတော်တည် သည့်စု အထင်ရောက်ကြရတော့၏။ ယခုမှာ ဝါသဘခတ္တိယာ ပွဲတော်မှ ထသွားသည့်တိုင် မဟာနာမမင်းကြီး မှာ ထမင်းတစ်ဇွေမှပင် မစားလိုက် ရပေ။

ထိုကဲ့သို့ ဇာတ်နိမ့်ဇာတ်မြင့်ဟု ခွဲခြားဆက်ဆံမှုကြောင့်ပင် မဟာနာမ မင်း၏ ကပိလပြည်ကြီးပါ ပျက်စီးခဲ့ ရသည်။ အမှန်ဆိုပါလျှင် ထမင်းပင် အတူ မစားရသူများဆိုပါလျှင် မည် သည့်အတွက်နှင့်မျှ အတူတကွ အိပ် စက်ခြင်း မပြုအပ်ပေဟု သုဓိလ တွေး နေမိတော့၏။

"အမောင်…ဦးရဲ့စကားတွေက လွန်များသွားပြီလား၊ အမောင့်ကို တစ်ခုလောက် မေးရဦးမယ်၊ အမောင် တို့ တိုင်းပြည်မှာ သာကီဝင်မင်းသား တစ်ပါး ဘုရားအဖြစ်ရောက်နေပြီဆို၊ အဲဒီဘုရားရှင်ကကော ဇာတ်နိမ့် ဇာတ်မြင့်ဆိုပြီး ခွဲခြားသေးသလား"

ဟု မေးလာတော့၏။

သုဓိလမှာတော့ ယောက္ခမ ဦးယက္ခကိုကြည့်၍ တကယ့်ကို လူ ထူးလူဆန်းကြီးနှင့် တွေ့နေရသလိုပင် ခံစားနေရပေသည်။ ဦးယက္ခသည် အမှုမဲ့ အမှတ်မဲ့ နေတတ်သူမဟုတ်။ လောကတွင် ဖြစ်ဖြစ်သမျှကို လေ့လာ နေသူ ဖြစ်နိုင်ပေသည်။ ယခုလည်း ကပိလပြည်တွင် ဘုရားရှင်ပွင့်သည် ဆိုသည်မှာ ဗရမ္မာလူနည်းစုမျှသာ သိနိုင်သောအရာဖြစ်ပါလျက် ဦးယက္ခ သိနေသည်မှာ အံ့သြဖွယ်ပင် ကောင်း တော့၏။

"မြတ်ဗုဒ္ဓဟာ လောကသုံးပါး တို့ရဲ့ အရှင်သခင်ဖြစ်လို့ လူမျိုးရေး ခွဲခြားခြင်း လုံးဝမရှိပါဘူး။ ဇာတ်နိမ့်၊ ဇာတ်မြင့် ဆိုတာတွေဟာ ဟိုရှေးရှေး က ဗြာဟ္မဏတွေရဲ့ အယူဝါဒများသာ ဖြစ်ပါတယ်။ ဘုရားရှင်ရဲ့ သာသနာ တော်မှာ ဘယ်မျိုးနွယ်က ဝင်လာ သည်ဖြစ်စေ ဦးခေါင်းကို ပြောင်နေ အောင် တုံးရတယ်။ အညိုရောင် သင်္ကန်းတော်ကို လက်မောင်းတစ်ဖက်

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

ဖော်ပြီး ဝတ်ရုံရပါတယ်။ မင်းမျိုးမို့ သျှောင်ထုံးထားပါရစေဆိုလို့ မရပါဘူး၊ မြတ်ဗုဒ္ဓရဲ့ သာသနာတော်ဟာ တစ်ပြေးညီ ဆက်ဆံရပါတယ်"

ဟု သုသိသမျှ ရှင်းပြရတော့၏။

"ဒါဆို ဦးတို့ရဲ့ ဗရမ္မာတွေနေတဲ့ တကောင်းပြည်ကို အုပ်ချုပ်ခဲ့တဲ့ မင်းတွေက ဗြဟ္မဏဝါဒနဲ့ အုပ်ချုပ်ခဲ့တာပေါ့"

ဟု ဆက်၍ မေးနေပြန်သည်။

"မှန်ပါတယ် ဦးရယ်၊ နောက်တက်လာမယ့် ဓရောဇာမင်းလက်ထက်မှာတော့ ဘုရားရှင်ရဲ့ အလိုတော်အတိုင်း အုပ်ချုပ်သွားမှာပါ"

ဟု သုဇိလက ဆိုလိုက်သည်။

ထိုသို့ ဆိုလိုက်ရသော်လည်း သုဇိလ ဘဝင်မကျမိပေ။ ဓရောဇာသည် အလွန်ပင် အားနာတတ်ခြင်း၊ သနားအောင် ပြောလာလျှင် သနားလွယ်ခြင်း၊ ချီးမြှင့်ရမည့်သူကိုပင် ချောင်ထိုးထားတတ်ခြင်းတို့ကြောင့် ဓရောဇာအပေါ် သုဇိလကိုယ်တိုင်ပင် အားမလိုအားမရ ဖြစ်ခဲ့ရပေါင်း များခဲ့ပေပြီ။

အမှန်ဆိုသော် နန္ဒိသေန၊ သုဇိလနှင့် မာယာဒေဝီတို့ တကောင်းတိုင်းပြည်တစ်ခုလုံး စည်းရုံးခဲ့ကြရသည်။ ထိုအကျိုးဆက်များကြောင့်ပင် မောရတောင်သို့ လူရာပေါင်းများစွာ ရောက်လာခဲ့သည်။ ထိုသို့ဖြစ်လာအောင် စွမ်းဆောင်သူများအား ကျေးဇူးမဆပ်သည့်တိုင် ကျေးဇူးတင်ကြောင်းတော့ ပြောကြားသင့်သည်။

နန္ဒိသေနနှင့် သုဇိလက အကြောင်းမဟုတ်သော်လည်း အဓိကကျသူက မာယာဒေဝီပင် ဖြစ်သည်။ မာယာဒေဝီ၏ စွမ်းရည်ကြောင့် ဓရရာဇာဟု လူသိ၊ နတ်သိ၊ သိကြားသိ ဖြစ်ခဲ့ရသည်။ ဒါနဲ့များတောင် မာယာဒေဝီအား ဘေးဖယ်ထား၍ တကောင်းမိဖုရားဟောင်းနဲ့ အပျော်ကျူးကာ ပလူးနိုင်သည်။

"အမောင်ရယ်...အားနာနာနဲ့ ပြောရရင် အမောင်တို့ မြှောက်စားလို့ တောက်ကြွားလာခဲ့တဲ့ ဓရောဇာဟာ တကယ်တော့ ပျော့ပျော့လေးနဲ့ နံတဲ့ ကြောင်ချေးပါကွယ်၊ ခုလို ဓရောဇာဆိုတဲ့ နာမည်တော် ပေါ်လာအောင် စွမ်းဆောင်ခဲ့သူတွေဟာ အမောင်သုဇိလ၊ နန္ဒိသေနနဲ့ မာယာဒေဝီတို့မှာ အဓိကကျပါတယ်။ အဓိကကျတဲ့သူတွေကို ဘေးဖယ်ပြီး မထီမဲ့မြင် လုပ်နေတဲ့ ဓရောဇာ တကောင်းဘုရင် လုံးဝဖြစ်လာစရာ အကြောင်းမရှိပါဘူး"

ဟု ပြောလိုက်ရာ...

"ဒါဆို တကောင်းဘုရင်က ဘယ်သူဖြစ်မှာလဲ ဖေဖေ"

ဟု ဆိုကာ သီတာ ဝင်ရောက်လို့ မေးလာသည်။ သီတာ၏ လက်တွင်းမှာတော့ ကောက်ညှင်းပေါင်းနှင့် ငါးကင်များ ယူဆောင်၍လာသည်။

"တကယ်တော့ ပြည်သူတွေ မျှော်မှန်းထားတာက တကောင်းသူ
ဟာ မာယာဒေဝီမင်းသမီးနဲ့ သုဇိ
တစ်ဦးဦး ဖြစ်သင့်တယ်လို့ မျှော်မှန်း
နေကြတာပါ သမီးရယ်"

ဟု ဦးယက္ခက ဆိုလိုက်သည်။

"ဒါတွေက ဖေဖေ့ရဲ့ စိတ်ကူး
ယဉ်အိပ်မက်တွေ မဟုတ်လား"

ဟု သီတာက ကောက်ကာင်
က မေးလိုက်သည်။

"သမီး လူဆိုတာ အနာဂ
အတွက် အိပ်မက်တွေ ရှိရမယ်၊
အိပ်မက်တွေကို အကောင်အထည်
ဖော်တာဟာ ယုံကြည်ချက်ပဲ၊ လူ
ရင် အိပ်မက်ရှိရမယ်၊ ယုံကြည်ချ
ရှိရမယ်၊ လူဖြစ်ပြီး အိပ်မက်မရှိ
ယုံကြည်ချက် မရှိရင် အဲဒါ တိရစ္ဆာ
နဲ့ ဘာထူးမှာလဲ သမီးရယ်၊ ဖေဖေ
တော့ ဖေဖေ့ရဲ့ အဲဒီအိပ်မက်ကို
ဂတ်အတွက် မရရအောင် အကော
အထည်ဖော်ရမယ် သမီး"

ဟု ဆိုလာပြန်သည်။

"ဖေဖေ့ရဲ့ အိပ်မက်က မာယာ
ဒေဝီမင်းသမီးလေးလား၊ သုဇိ
မောင်ကြီးလား"

ဟု သီတာကလည်း ဆိုလိုက်
ပြန်သည်။

"ဖေဖေ့ရဲ့အိပ်မက်က သုဇိ
မင်းသားလေးပေါ့ သမီးရယ်၊ သုဇိ
မင်းသားလေး ဘုရင်ဖြစ်မှ သမီး
က ဘုရင်ကတော် ဘုရင့်မိဖုရား
ဖြစ်လာမယ်၊ သမီးနဲ့ သုဇိလမင်း

www.burmeseclassic.com

လေးတို့က မွေးဖွားလာမယ့် သားတော်ကလည်း တကောင်းတိုင်းပြည်ကြီးရဲ့ ဘုရင်ဆက်ပြီးဖြစ်မယ်လေ"

ဟု ဦးယက္ခက ဆိုလိုက်သည်။

ဦးယက္ခ၏စကား ကြားရသည်နှင့် သုစိလ၏ အတွေးများသည်လည်း ရှာရှာလည်ရတော့၏။ အမှန်တော့ သုစိလအနေနဲ့ သူကိုယ်တိုင် တကောင်းတိုင်းပြည်၏ ဘုရင်ဖြစ်လိုစိတ် လုံးဝပင် မရှိခဲ့ပါပေ။ သို့သော် ခုတော့ ယောက္ခမကြီး၏ စကားများက သုစိလအား ညို့ယူဖမ်းဆီးထားသလို ခံစားနေမိတော့၏။

"အမှန်တော့ ဦးတို့တိုင်းပြည်က အမှားနဲ့ စခဲ့သလို ဖြစ်နေတာကွဲ့"

ဟု ဦးယက္ခက ဆိုလိုက်ပြန်သည်။

"ဘယ်လိုအမှားနဲ့ စခဲ့တာလဲ ဖေဖေ"

ဟု သီတာကပင် ဝင်၍မေးလိုက်သည်။

"တကောင်းတိုင်းပြည်ရဲ့ အင်အားဟာ ဧရာဝတီမြစ်ကြီးနဲ့ သလ္လာဝတီကြားမှာရှိတာ၊ ဒါတွေ သိပါလျက် ဘုရင် အဘိရာဇာမင်းကြီးက တကောင်းနေပြည်တော်ကို ဧရာဝတီမြစ်ရဲ့ အရှေ့ဘက်မှာသွားပြီး တည်ဆောက်တယ်"

ဟု ပြောပြီး သုစိလ၏ မျက်နှာကို အတန်ကြာကြာ စိုက်၍ကြည့်နေတော့၏။

"ဖေဖေရယ်၊ နှစ်တွေ ထောင်ချီကျော်ခဲ့ပြီပဲ၊ သူ့ခေတ် သူ့အခြေအနေနဲ့တော့ မှန်ကောင်း မှန်ပါလိမ့်မယ်"

ဟု သီတာကပါ ဝင်၍ပြောလိုက်ပြန်သည်။

"မဟုတ်သေးဘူး သမီးရဲ့၊ နှစ်တွေကြာလာတာနဲ့ကို မဆိုင်တာ၊ အမှန်တော့ တိုင်းပြည်အရှင်သခင် ဘုရင်တွေဟာ တိုင်းရေးပြည်ရေးထက် ကိုယ်ရေးကိုယ်တာကို ဦးစားပေးတယ်လေ၊ သူတို့ရဲ့ ထီးနန်းစည်းစိမ်တွေကို အချိန်မရွေး လာရောက်ဖျက်ဆီးနိုင်တာဟာ ပြည်သူတွေမို့လား၊ ဒီတော့ ပြည်သူတွေနဲ့ ဧရာဝတီမြစ်ကြီး ခြားထားလိုက်တော့တာပေါ့ကွယ်"

ဟု ဦးယက္ခက ရှင်းပြသည်။

"အဲဒါမှန်တယ်မဟုတ်လား ဖေဖေ"

ဟု သီတာက ဝင်ပြောလိုက်ပြန်ရာ...

"လုံးဝမှားတယ် သမီး၊ ဘုရင်လုပ်တဲ့သူတွေက သူတို့စိတ်မှာ မရိုးသားလို့ ကိုယ့်တိုင်းပြည်က ဗြဟ္မာတွေကို ရန်သူလိုထင်ပြီး အန္တရာယ်ရန်အသွယ်သွယ်ကင်းအောင် မြစ်မင်းဧရာရဲ့ အရှေ့ကမ်းမှာ ရွှေနန်းစိုက်လိုက်လို့ တကောင်းမင်းနေပြည်တော်ဟာ မမျှော်လင့်ထားတဲ့ စိန့်တိုင်းသားတွေရဲ့ လက်အောက်ကျရောက်ခဲ့ရပြီပေါ့ကွယ်၊ အမှန်တော့ သူတို့ရဲ့ သီးခြားကမ္ဘာလေးကို သူတို့ကိုယ်တိုင် မကာကွယ်နိုင်ခဲ့ကြဘူးပေါ့ သမီးရယ်"

ဟု ဆိုကာ ဦးယက္ခ ရေနွေးခွက် ကောက်သောက်လိုက်လေတော့၏။

"အကယ်၍ စိန့်တိုင်းသားတွေက ဧရာဝတီအနောက်ဘက်ကမ်းတွေပါ သိမ်းပိုက်လိုက်မယ်ဆိုရင် ဘယ်လိုဆိုးကျိုးတွေဖြစ်လာမှာပဲ ဖေဖေ"

ဟု သီတာက မေးလိုက်ပြန်သည်။ ထိုအခါ ဦးယက္ခသည် အဝေးသို့ ကြည့်လျက်...

"အဲဒီလိုများဖြစ်လာလို့ကတော့ ဖေဖေတို့ ဗြဟ္မာတွေရဲ့ဘဝဟာ တိုင်းပြည်ပျောက်ရုံမကဘူး၊ လူမျိုးပါ ပျောက်ပြီလို့ မှတ်လိုက်ပေတော့ သမီးရယ်"

ဟု ညည်းညည်းညူညူပင် ဆိုလိုက်လေတော့၏။

"ဒါဆို စိန့်တိုင်းသားတွေ ဧရာဝတီအနောက်ဘက် ရောက်မလာအောင် ကာကွယ်ကြရမှာပေါ့ ဦးရယ်"

ဟု သုစိလက ဆိုလိုက်သည်။

"မှန်တယ်၊ ခုဆိုရင် မလည်မှာလည်း စစ်သည်တော်အင်အားက လုံလုံလောက်လောက် မရှိဘူး၊ မောရတောင်မှာလည်း ခုချိန်ထိ အဆင်သင့် မဖြစ်သေးဘူး၊ အိမ်ရှေ့မင်းရဲ့လူတွေ ပဉ္စာလမှာရှိတော့ ရှိနေပါရဲ့၊ ဒါကလည်း မပြောပလောက်ဘူး"

ဟု ဦးယက္ခက ဆိုလိုက်လေရာ

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

"ဒါဆို ဘယ်လိုကာကွယ်ကြမလဲ"

ဟု သုဇိလက မေးလိုက်သည်။

"အမှန်တော့ စိန့်တိုင်းသားတွေဟာ တကောင်းဆိပ်ကမ်းကို အဓိက အလိုရှိနေတာပါ၊ တကောင်းဆိပ်ကမ်းဟာ သူတို့ရဲ့ စီးပွားရေး အချက်အချာဖြစ်တယ်၊ ရေဝတီဟာ သူတို့ရဲ့ ကုန်သွယ်ရေးလမ်းကြောင်းဖြစ်တယ်၊ ဒါက ခုလောလောဆည် အခြေအနေကိုပြောတာ၊ နောက်နှစ်တွေကြာလာရင် ရေဝတီနဲ့ သလ္လာဝတီကြားမှာ ရွှေတွေ၊ ငွေတွေ၊ ကျောက်စိမ်းတွေ ထွက်တယ်ဆိုတာ သိလို့ကတော့ နေရာအားလုံးကို သိမ်းပိုက်လာမှာ သေချာတယ်"

ဟု ဦးယက္ခက ဆိုလိုက်ပြန်၏။

"ဒီတော့ ဘယ်လိုတားဆီးကြမှာလဲ"

ဟု သုဇိလက မေးလိုက်ပြန်သည်။

"အရင်ဆုံးလုပ်ရမှာက စိန့်တိုင်းသားတွေရဲ့ ကုန်သွယ်လမ်းကြောင်းကို ဖျက်ဆီးပစ်ရမယ်၊ တကောင်းဆိပ်ကမ်းမှာ လှေတွေ သင်္ဘောတွေ မဆိုက်ကပ်နိုင်အောင် နှောင့်ယှက်ရမယ်၊ စိန့်တိုင်းက ပစ္စည်းတင်လာတဲ့ ဆင်တွေ၊ မြင်းတွေ၊ လားတွေကို လမ်းခရီးကနေ စောင့်ကြိုပြီး ဖျက်ဆီးရမယ်၊ ဒါဆိုရင် စိန့်တိုင်းသားတွေ တကောင်းနေပြည်တော်ကို စိတ်ပျက်လက်ပျက် ဖြစ်လာနိုင်တဲ့နည်းပေါ့ ကွယ်"

ဟု ဆိုကာ ဦးယက္ခ ထိုင်နေရာမှ ထ၍သွားတော့၏။

ဒီလောက်သိရလျှင် သုဇိလ သဘောပေါက်သည်။ စိန့်တိုင်းသားများအား ပြန်လည်မောင်းထုတ်ရန်မှာ သုနာပရန္တက စစ်ကူမလိုပါ။ ရှမ်းကုန်းမြင့်က ဘိန္နကရာဇ်တပ်ကြီး မလိုပါ။ စိန့်တိုင်းသားများ၏ ကုန်သွယ်ရေးလမ်းကြောင်းကို ကောင်းကောင်းကြီး ထိထိရောက်ရောက် နှောင့်ယှက်ဖျက်ဆီးရန်သာ လိုပေ၏။

"မောင်ကြီး ဘယ်လိုသဘောရလဲ"

ဟု သီတာက မေးလိုက်သည်။

"ဦးပြောတဲ့အတိုင်း တို့တွေ တစ်သဝေမတိမ်း လိုက်နာရတော့မှာပေါ့ သီတာရယ်"

ဟု ဆိုလိုက်လေတော့၏။

●

မောရိယတောင်ပေါ်မှ အရှေ့အရပ်သို့ လှမ်းမျှော်ကြည့်လိုက်ရာ ဒေါင်းဖန်ဝါနေမင်းကြီးက ရဲရဲတောက် နီမြန်းလျက် ထွက်ပေါ်လာတော့၏။ ဘိန္နကရာဇ်မင်းမြတ်ကြီးသည် နေမင်းကြီးဆီသို့ လက်အုပ်ချီလျက်…

"ကျွန်ုပ် ဘိန္နကရာဇ်သည် ယနေ့မှစ၍ မောရိယနိုင်ငံတော်သစ်ကြီးအား မင်းကျင့်တရားဆယ်ပါး… အညီ စိုးမိုးအုပ်ချုပ် မင်းလုပ်ပါ… အသင်သူရိယနေမင်းကြီးကဲ့သို့ … ထာဝရ ထွန်းလင်းတောက်ပနိုင်… သား"

ဟု ဆိုကာ ဦးသုံးကြိမ်… ကန်တော့လိုက်လေ၏။

ထိုအချိန်မှာပင် နန်းတော်… ပေါ်သို့ မြင်းများဖြင့် လူခုနစ်… တက်လာသည်။ ဘိန္နကရာဇ်မင်း… သည် မာယာဒေဝီ၏ အဆောင်… လှမ်းကြွတော်မူ၏။ မကြာပါ၊ … လေးဝဏ္ဏ ရောက်လာပြီး…

"မှန်လှပါ၊ သုန္ဒရမင်း… အခစားရောက်လာကြောင်းပါ … မင်းမြတ်"

ဟု သံတော်ဦးတင်လိုက်… ဝင်လာခဲ့ရန် အခွင့်တော်… သည်နှင့် သုန္ဒရမင်းသား မာယာ… ၏ အဆောင်တော်ပေါ်သို့ … လာတော့၏။

"ဦးသုန်…ဦးသုန်"

ဟု ဆိုကာ သုန္ဒရအား … လေးက ပြေး၍ဖက်လိုက်သည်…

"ဘိန္နကရာဇ်မင်းမြ… သက်တော်ရာကျော်ရှည်ပါစေ"

ဟု ရောက်လာသူအား… ဆုတောင်းမေတ္တာပို့လိုက်ကြ…

"မင်္ဂလာပါ သုန္ဒရမင်း… ကြွပါ မောရိယရွှေနန်းတော်… ဆိုပါတယ်"

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

ဟု ဆိုကာ မင်းတရားက သုန္ဒရမင်းသားအား ခရီးဦးကြိုသည်။

"မာယာဒေဝီမင်းသမီး ကျန်းမာပါရဲ့လား မင်းတရား"

ဟု သုန္ဒက မေးလိုက်ရာ မင်းတရားသည် ထိုင်ရာမှ ထလျက် မာယာဒေဝီ အခန်းတွင်းသို့ သုန္ဒရမင်းသားအား ခေါ်သွားတော့၏။

"မာယာဒေဝီ မြင်းစီးရင်း ရွှေလီမြစ်တွင်း မြင်းနဲ့အတူ ကျသွားလို့ ဒီနေ့အထိ သတိမရသေးပါဘူး၊ သမားတော်ကြီးကတော့ မကြာမီ သတိရတော့မယ်လို့ ပြောပါတယ်"

ဟု မင်းတရားက ရှင်းပြသည်။

သုန္ဒရမင်းသား မာယာဒေဝီအား ကြည့်လျက် သက်ပြင်းတစ်ချက်ချ လိုက်မိသည်။ မာယာဒေဝီက ကျောက်ထိုတ်ဂူ ပြိုကျခဲ့စဉ်က အတိတ်မေ့ဖူးသည်။ ယခုတစ်ဖန် မြင်းနဲ့အတူ မြစ်တွင်းကျ၍ အတိတ်ကိုများ မေ့နေဦးမည်လားဟု စိုးရိမ်ရပေသည်။

"မာယာဒေဝီ မောရိယလာတယ်ဆိုတဲ့ သတင်းကြားလို့ သုန္ဒရမင်းသား လိုက်ခဲ့တာလား"

ဟု မင်းတရားက ဆိုလိုက်ပြန်သည်။

"မှန်လှပါ သုဇိလမင်းသား မာယာဒေဝီရှိရာ လိုက်သွားပါတယ်၊ မများ ရောက်ရှိနေပါသလား"

ဟု သုန္ဒရမင်းသားက လျှောက်တင်တော့၏။

"သုဇိလမင်းသား ဟုတ်လား၊ ဒီကိုတော့ လုံးဝရောက်ရှိမလာဘူး၊ လမ်းခရီးမှာ တစ်ခုခုဖြစ်နေလို့များလား"

ဟု စိုးရိမ်စွာ မိန့်တော်မူသည်။

"မှန်လှပါ၊ သုဇိလတို့သွားစဉ်က အင်းရွာဘက်ကနေ သွားတယ်လို့ ဆိုပါတယ်၊ ညအိပ်စခန်း ရွှေလီမြစ်ကမ်းတဲတစ်လုံးမှာ ညစာအတွက် ထမင်းချက်နေခိုက် ဝင်ရောက်စီးနင်း တိုက်ခိုက်ခြင်း ခံလိုက်ရတာပါ၊ ယနေ့အထိ သေသည် ရှင်သည် မသိရသေးပါဘူး"

"မဖြစ်ဘူး၊ မဖြစ်ဘူး၊ တပ်မှူး ဝဏ္ဏအဖွဲ့လွှတ်ပြီး ရှာမှဖြစ်မယ်"

ဟု ဆိုကာ ဝဏ္ဏကိုခေါ်၍ တိုင်ပင်တော်မူပါတော့၏။ မာယာဒေဝီကတော့ ဘာဆိုဘာမှ သိပုံမပေါ်ပါပေ။

●

ထိုည နန်းတော်ပေါ်မှာ လူထုကြီးခေါ်ယူ၍ သုန္ဒရအား မြတ်ဗုဒ္ဓအကြောင်း ဟောပြောပေးရန် မင်းတရားကြီးက တောင်းဆိုသည်။

မင်းပရိသတ်စုံသည်နှင့် သုန္ဒရမင်းသား ထိုင်ရာမှထကာ ခန္ဓာကိုယ်ကို မတ်မတ်ရပ်လျက်...

"ကြွရောက်တော်မူလာကြကုန်သော မင်းပရိသတ်ကြီးအား မင်္ဂလာပါလို့ ဦးစွာနှုတ်ခွန်းဆက်သပါတယ်။ ယနေ့ မင်းပရိသတ်အပေါင်းကို မင်းတရားကြီးကိုယ်တော်တိုင် မြတ်ဗုဒ္ဓအကြောင်း ပြောပေးပါလို့ တောင်းဆိုချက်အရ ပြောပြသွားမှာ ဖြစ်ပါတယ်၊ မြတ်ဗုဒ္ဓလောင်းလျာ တောထွက်တော်မူခန်းကိုတော့ မာယာဒေဝီမင်းသမီးထံက ကြားသိရပြီးပြီဆိုလို့ မပြောတော့ပါဘူး၊ ခုပြောသွားမှာကတော့ ဘုရားအဖြစ် ရောက်တော်မူပုံပဲ ဖြစ်ပါတယ်၊ ကြားနာပေးကြပါခင်ဗျား..

သိဒ္ဓတ္ထကုမာရမင်းသားဟာ သုဇာတာ အမည်ရတဲ့ သူဌေးသမီး ပေးလှူလိုက်တဲ့ ယနာနို့ဆွမ်းကို နေရဥ္စရာမြစ်ကမ်းမှာ ဘုဉ်းပေးတော်မူပြီး ဂယာသို့ ကြွတော်မူပါတယ်၊ ဂယာအနီးရောက်တော့ သောတ္ထိယ အမည်ရှိတဲ့ မြက်ထမ်းသမားနဲ့ တွေ့တော့ မြက်ရှစ်ဆုပ် အလှူခံတယ်၊ ရရှိလာတဲ့ မြက်များကို မဟာဗောဓိပင်ရင်းမှာ ဖြန့်ခင်းလိုက်တာနဲ့ ၁၄ တောင် အပြန့်ကျယ်တဲ့ အပရာဇိတ ရွှေပလ္လင်တော်ကြီး ဖြစ်ပေါ်လို့လာပါတယ်။

အလောင်းတော်မြတ်မင်းသားဟာ ထိုပလ္လင်တော်ပေါ်မှာ ထက်ဝယ်ဖွဲ့ခွေ ထိုင်တော်မူလျက် အာနာပါနစျာန်ကို ဝင်စားလျက် 'ဘုရားမဖြစ်သမျှ ငါ မထတော့ပြီ' ဆိုတဲ့ စတုရင်္ဂဝီရိယနဲ့ နေတော်မူပါတယ်။ ထိုစဉ်မှာပဲ မာရ်နတ်မင်းကြီးက ဝသဝတ္တီနတ်ပြည်က နေ ဂီရိမေခလာဆင်ရတနာစီးပြီး

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

နတ်စစ်သည်အပေါင်း ခြံရံလို့ လာရောက်တိုက်ခိုက်ပါတော့တယ်။ မည်သို့ပင် တိုက်ခိုက်ပါသော်လည်းပဲ ဘဝ ဘဝက ဆည်းပူးလာခဲ့တဲ့ ပါရမီအဟုန်တို့ကြောင့် နေမဝင်မီ အောင်မြင်ခဲ့ပါတယ်။

အလောင်းတော်မြတ်ကြီးက မလျှော့သော ဖွဲလုံ့လနဲ့ အားထုတ်တော်မူရာ ညဦးယံမှာ ပုဗ္ဗေနိဝါသဉာဏ်၊ သန်းခေါင်ယံမှာ ဒိဗ္ဗစက္ခုဉာဏ်၊ မိုးသောက်ယံမှာတော့ စကြဝဠာတိုက်တစ်သောင်းလုံးကို တုန်လှုပ်စေလျက် အစဉ်အတိုင်း ရအပ်တဲ့ အာသဝက္ခယဉာဏ်ဖြင့် ကိလေသာအပေါင်းကို ထောင်းထောင်းပိုင်းဖြတ်လို့ မဂ်လေးတန် အစဉ်အတိုင်း ရတော်မူပါတယ်။

ထိုရရှိတဲ့ မဂ်ဖိုလ်ကို ဆင်ခြင်သော ပစ္စဝေက္ခဏာဝီထိ ၁၉ ချက်ရဲ့ အဆုံးမှာတော့ အလုံးစုံသော တရားကို သိတတ်သော သဗ္ဗညုတရွှေဉာဏ်တော်ကို ရရှိလို့ သက္ကရာဇ် ၁ဝ၃ ခု ကဆုန်လပြည့် ဗုဒ္ဓဟူးနေ့အကုန် နေအရုဏ်တက်သည်နှင့် တစ်ပြိုင်နက် စန်းနှင့် ဝိသာခါ ကြံ့ကြိုက်မှာ လောကသုံးပါးတို့၏ အထွတ်အထိပ် ဘဝိဿရအဖြစ်သို့ ရောက်ရှိတော်မူကာ 'အနေကဇာတိသံသာရံ' အစရှိတဲ့ ဥဒါန်းတော်ကို ကျူးရင့်တော်မူပါတော့တယ်၊ အားလုံး သာဓု သုံးကြိမ်ခေါ်ကြပါ"

"သာဓု...သာဓု...သာဓု"

ဘုရားအဖြစ်သို့ ရောက်ရှိပြီးတဲ့ အခါ ဗောဓိပင်နှင့် လေးတောင်ကွာ အရှေ့အရပ်သို့ မျက်နှာမူလို့ အပရာဇိတ ရွှေပလ္လင်ထက်မှာ ထက်ဝယ်ဖွဲ့ ခွေနေတော်မူပြီး ပဋိစ္စသမုပ္ပါဒ်ဓမ္မကို အနုလောမ-ပဋိလောမအားဖြင့် ဆင်ခြင်ရှုကြံကာ ကုဋေတစ်သိန်းမက သော ဖလသမာပတ်ကို ဝင်စားလို့နေပါတော့တယ်။ ထိုအခါ သိကြား-သုယာမ သန္တုသိတ-မဟာဗြဟ္မာ စတဲ့ နတ်တို့ရဲ့ ပူဇော်ခြင်းကို ခံတော်မူပြီး ခုနစ်ရက်ပတ်လုံး စမ္မာယ်တော်မူပါတယ်။ အဲဒါကို ပလ္လင်္ကသတ္တာဟလို့ ခေါ်ဆိုပါတယ်။

ဘုရားရှင်ကိုယ်တော်မြတ်ကြီး ပလ္လင်တော်ကို ခုနစ်ရက်ပတ်လုံး စိန်းစိန်းတည့်တည့် ကြည့်တော်မူတဲ့ အခါ နတ်တို့က 'ဤသိဒ္ဓတ္ထမင်းသား ဘုရားအလောင်းတော်ဟာ စံပျော်ဖူးတဲ့ ရွှေပလ္လင်ကိုမျှ ခင်မင်တောင့်တခြင်း မပြတ်ထပ်၍ပြုအပ်နေသည်မှာ ဘယ်ကိစ္စ ရှိချေသနည်း' ဟု အကြံဖြစ်သတဲ့။ ထိုအကြံကို ဘုရားရှင်ကိုယ်တော်မြတ်ကြီးက နတ်တို့ရဲ့ သံသယကို ပယ်ဖျောက်စေခြင်းငှာ တစ်ယူဇနာမျှလောက်သော ကောင်းကင်ကိုတက်လို့ ရေအစုံ မီးအစုံ ထွက်စေခြင်းဆိုတဲ့ ယမိုက်ပြာဋိဟာကို ပြတော်မူတယ်။

ဘုရားရှင်ကိုယ်တော်မြတ်ကြီးဟာ ကောင်းကင်မှ ဆင်းသက်တော်...
ရွှေပလ္လင်နှင့် အနိမိသအ...
အတောင် ၂ဝ ရှိတဲ့အရပ်ကို ...
ထားပြီး တစ်ဖက် ငါးလံကွာ...
အရှေ့မှ အနောက်သို့ အတောင်...
ဆယ်ရှိတဲ့ ရတနာစင်္ကြံကို ...
လို့ ခုနစ်ရက်ပတ်လုံး စင်္ကြံ...
သတဲ့။ အဲဒါကို ရတနာစင်္ကြံ...
လို့ ခေါ်ဆိုပါတယ်။

ဘုရားရှင်ကိုယ်တော်မြတ်...
မဟာဗောဓိပင်ကနေ အနောက်...
အရပ် အတောင် ၄ဝ အ...
ရတနာခုနစ်ပါးနှင့် နတ်တို့...
ထားတဲ့ ရတနာရွှေအိမ်မှာ ...
ဖွဲ့ခွေနေတော်မူလို့ ဝိနည်း၊ ...
သုတ္တန်ပိဋကတ်၊ အဘိဓမ္မာ...
တို့ကို သုံးသပ်ဆင်ခြင်တော်မူ...
သကရဏ ပဋ္ဌာန်းကျမ်းသို့ ...
လျှင် ထက်ဝန်းကျင် ရွှေကိုယ်...
အညို၊ အရွှေ၊ အနီ၊ အဖြူ ...
ပြိုးပြိုးပြက်ပြက် ...အားဖြင့် ...
သော ရောင်ခြည်တော်တို့ ...
မှု၍ အထက်ဘဝဂ်တိုင်အောင် ...
အားဖြင့် အနန္တစကြဝဠာ...
အောင် ပျံ့နှံ့စေပြီး ခုနစ်ရက်...
စံတော်မူပါတယ်။ ဒါကို ...
သတ္တာဟလို့ ခေါ်ဆိုပါတယ်...

အဲဒီနောက်မှာတော့ ...
ပင်ရဲ့ အရှေ့မျက်နှာ ၃၂ ...
အစပါလအမည်ရှိတဲ့ ...
ကို ကြွတော်မူပါတယ်။ ...

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

ၵ်နှတ်က ဘုရားရှင်ရဲ့ ယုတ်သော
ပြစ်ကို ကြည့်ရှုပါသော်လည်း
စ်စုံတစ်ရာ ရှာဖွေလို့ မတွေ့ဘူးတဲ့။
ါ၏နိုင်ငံကို လွန်လေပြီ' ဟု ဆို
ာ နှလုံးမသာဖြစ်နေခိုက် သမီးတော်
ားဖြစ်ကြတဲ့ တဏှာ၊ အရတီ၊ ရဂါ
က ဘုရားရှင်ကို လာရောက်ဖြား
ာင်းကြတယ်။ သို့သော် အောင်
င်မှု မရကြဘူး။

ဘုရားအဖြစ်သို့ ရောက်တော်မူ
ချိန်မှာ အဦးဆုံးဘုရားရှင်နှင့် တွေ့
ဲ့သူကတော့ ဟုံဟုက် အမည်ရတဲ့
ွားလုလင်တစ်ဦး ဖြစ်ပါတယ်။
ဟုက်ဟာ ဘုရားရှင်နဲ့ အဇပါလ
ောင်ပင်အောက်မှာတွေ့တော့…

"အရှင်ဂေါတမ အဘယ်သို့
ာသူသည် ဗြဟ္မဏမည်ပါသလဲ"

လို့ မေးလျှောက်ပါတယ်။ ဒီတော့
ရားရှင်ကိုယ်တော်မြတ်ကြီးက…

"ပုဏ္ဏား…အကြင်သူသည်
ုန်းဟုန်းတက်သော အမျက်ကင်း
် သတ္တဝါတို့အား သနားချစ်ခင်
ည်းရှိ၏။ ရာဂစသော ကိလေ
တို့ကိုလည်း ပယ်ခွာစွန့်ပစ်တတ်
မြတ်သည်ဟု သမုတ်အပ်သော
ဉာဏ်ကြီးဝတ္တုတို့၌ ပျော်၏။ ထိုသူ
ျှင် မြတ်ရာသို့ သွားသည်ဖြစ်၍
ဏမည်၏"

ဟု မိန့်တော်မူပါတယ်။

ထိုဟုံဟုက်ဟာ ဘုရားရှင်နှင့်
ုံးပင်တွေ့ရ၍ တရားဦးဒေသနာ
ကြားနာရပါသော်လည်း တရားထူး
ရမသွားရှာပါဘူး။ ဘုရားရှင်ကိုယ်
တော်မြတ်ကြီးဟာ အဇပါလညောင်
ပင်အောက်မှာ ခုနစ်ရက်ပတ်လုံး
သီတင်းသုံးတော်မူပါတယ်။ အဲဒါကို
ပင် အဇပါလသတ္တဝါဟလို့ ခေါ်ပါ
တယ်။

ဘုရားရှင်က အဇပါလညောင်
ပင်အောက်မှာ ခုနစ်ရက်ကြာ သီတင်း
သုံးတော်မူပြီးသည်နှင့် မဟာဗောဓိ
ပင်ရဲ့ အရှေ့တောင်မျက်နှာ ၂၉ လံ
အကွာ မုစလိန္ဒာအိုင်ကြီးအနီး ကျည်း
ပင်ရင်းမှာ သီတင်းသုံးတော်မူနေခိုက်
အခါမဲ့မိုးကြီး ရွာသွန်းဖြိုးသဖြင့်
မုစလိန္ဒာနဂါးမင်းက ရတနာအတိပြီး
သော ဗိမာန်ကို ဖန်ဆင်းလျက် လှူ
ခြင်းငှာ တတ်နိုင်သော်လည်း မိမိကိုယ်
ဖြင့် ကုသိုလ်ပြုလိုသောကြောင့် ကြီး
စွာသောကိုယ်ကု ဖန်ဆင်းလျက်
တစ်ပိုင်းတစ်ခွေကို ပလ္လင်ခင်းလျက်
ဘုရားရှင်အား ခုနစ်ပတ် ရစ်ပတ်ကာ
ပါးပျဉ်းဖြင့် အုပ်မိုးပြီး မိုးဒဏ်လေ
ဒဏ်တို့မှ ကာကွယ်ပေးလှူတော်မူပါ
တယ်။ ဘုရားရှင်ကိုယ်တော်မြတ်ကြီး
ခုနစ်ရက်ပတ်လုံး ဖလသမာပတ်ဝင်
စားလျက် နေတော်မူသည်ကိုပင်
မုစလိန္ဒာသတ္တာဟလို့ ခေါ်ပါတယ်။

ဘုရားရှင်ကိုယ်တော်မြတ်ကြီး
ဟာ မုစလိန္ဒာအိုင်မှ ခွာတော်မူလျက်
မဟာဗောဓိပင်မှ တောင်မျက်နှာ
အလံ ၄၀ အကွာ လင်းလွန်းပင်ရင်း
မှာ ခုနစ်ရက်ပတ်လုံး သမာပတ်ဝင်
စားလျက် သီတင်းသုံးတော်မူပြန်ပါ
တယ်။ ခုနစ်ရက်ပြည့်မြောက်လျှင်
ဘုရားရှင်သည် မျက်နှာသစ်လိုသော
အကြံတော်ဖြစ်ပေါ်လာခိုက် သိကြား
မင်းက ကြဇုသမီး၊ ကွမ်းရိုးဒန်ပူနှင့်
တကွ အနောတတ်အိုင်မှ ရေများကို
ကပ်လှူတော်မူပါတယ်။

ထိုနေ့ဟာ ဘုရားရှင်ရဲ့ သတ္တ
သတ္တာဟ ၄၉ ရက် ပြည့်မြောက်
သောနေ့ ဖြစ်ပါတယ်။ ထိုနေ့ရဲ့ ထူး
ခြားချက်ဟာ ဗရမ္မာတို့အတွက် 'ကမ္ဘာ
အဆက်ဆက် မမေ့နိုင်စရာနေ့လို့ ဆို
လောက်ပါရဲ့' ဟု သုန္ဒရက ပြော
လိုက်ရာ ဦးခေါင်းကို ငုံ့လျက် တရား
တော်နာကြားသူများအားလုံး ခေါင်း
ထောင်၍ သုန္ဒရအား ကြည့်လိုက်
တော့၏။

ဒီလိုပါ၊ မြတ်ဗုဒ္ဓရဲ့ သတ္တ
သတ္တာဟ ၄၉ ရက် ပြည့်မြောက်တဲ့
နေ့မှာ ဥက္ကလာပတိုင်းသား ဗရမ္မာ
နှစ်ဦး ဖြစ်ကြတဲ့ တပုဿနဲ့ ဘလ္လိက
တို့ ရောက်ရှိလာကြပြီး ဘုရားရှင်
အား ပျားရည်ဖြင့် ပြုလုပ်ထားတဲ့
မုန့်များကပ်လှူခွင့်ရခဲ့ပါတယ်။ ထိုသို့
လှူဒါန်းရတဲ့ ကုသိုလ်အကျိုးကြောင့်
ဗရမ္မာတွေဟာ ဘယ်တော့မှ ထမင်း
ငတ်လို့ သေတဲ့မသာ မရှိနိုင်ပါဘူး။

ဗုဒ္ဓဘုရားရှင်ဟာ ကုန်သည်ညီ
နောင်တို့ လှူဒါန်းတဲ့ ပျားမုန့်ကိုပင်
ဆွမ်းဦးအဖြစ် ဘုဉ်းပေးတော်မူပြီး

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

ဥက္ကလာပတိုင်းသား ဗရုမ္မာညီနောင် ဖြစ်ကြတဲ့ တပုဿနဲ့ ဘလ္လိကတို့အား ဒွေဝါစိကသရဏဂုံကို ပေးပါတယ်။ ဒွေဝါစိကသရဏဂုံကတော့ 'ဗုဒ္ဓံ သရဏံ ဂစ္ဆာမိ-ဓမ္မံ သရဏံ ဂစ္ဆာမိ' ဖြစ်တယ်။ ပရိသတ်တော်မင်းများ လိုက်ဆိုကြည့်ပါ။

"ဗုဒ္ဓံ သရဏံ ဂစ္ဆာမိ"

ဟု သုန္ဒရက ဆိုလိုက်ရာ ပရိသတ်များကလည်း လိုက်ဆိုကြသည်။

"ဓမ္မံ သရဏံ ဂစ္ဆာမိ"

ဟု ဆိုလိုက်ချိန်မှာလည်း အားလုံးပင် ညီညီညာညာ လိုက်၍ဆိုကြပေတော့၏။

ထိုည တရားတော်အဆုံးတွင် အားလုံး သာဓု…သာဓု…သာဓု… ဟူ၍ သုံးကြိမ် ညီညီညာညာဆိုကာ သိမ်းလိုက်ကြတော့၏။

"သုန္ဒရ ခင်ဗျားကို အများကြီး ကျေးဇူးတင်ပါတယ်၊ ကျုပ်တို့ သာကီနွယ်တော်ထဲက လောကသုံးပါးတို့တွင် အမြတ်ဆုံးဖြစ်တဲ့ ဘုရားရှင်ပွင့်တော်မူတာ သိရတော့ ကျုပ်မှာ ပျော်ရွှင်မဆုံးလည်း ဖြစ်ရတာပေါ့ဗျာ၊ ဒီည မာယာဒေဝီရဲ့အဆောင်မှာ ထမင်းလက်ဆုံ စားကြတာပေါ့"

ဟု မင်းတရားက လိုလိုလားလား ဖိတ်ခေါ်သဖြင့် သုန္ဒရလည်း ပျော်ရွှင်မိတော့၏။

သုန္ဒရနှင့် မင်းတရားတို့ မာယာဒေဝီ၏ အဆောင်မှာပင် ထိုင်လျက် ညစာ သုံးဆောင်လိုက်ကြသည်။ လပြည့်ညဖြစ်၍ လမင်းကြီးက တောင်ထိပ်မှ နီနီရဲရဲကြီး ထွက်ပေါ်၍ လာသည်။ ထွက်ပေါ်စ လမင်းကြီးမှာ နီရဲပြီး ကြီးမားလှသဖြင့် မင်းတရားနဲ့ သုန္ဒရတို့ နှစ်ဦးသား ငေးမော၍ ကြည့်နေမိတော့၏။ ထိုအချိန်မှာပင် အဆောင်တွင်းမှာ ရေ…ရေ ဟူသော မာယာဒေဝီ၏အသံ ထွက်ပေါ်လာ၍ မင်းတရားနှင့် သုန္ဒရတို့နှစ်ဦးသား အပြေးပင် အဆောင်တွင်း ဝင်ခဲ့ကြသည်။

"မာယာဒေဝီ…မာယာဒေဝီ"

ဟု သုန္ဒရကလည်း အဆက်မပြတ် ခေါ်နေတော့၏။

"ဦးဦးသု‥မမမာယာ သတိရပြီလား"

ဟု ဆိုကာ ကျော်စွာလေးက ပြေးဝင်လာရင်း မေးလိုက်ပြန်၏။

"အေး ဟုတ်တယ်၊ ခုနက ရေရေလို့ တောင်းနေတယ်၊ ခု ပြန်အိပ်သွားပြန်ပြီ၊ မပူနဲ့ သူ ခဏနေရင် နိုးလာမှာပါ"

ဟု သုန္ဒရက ဆိုလိုက်သည်။ ထိုသို့ပြောနေခိုက်မှာပင် မာယာဒေဝီ၏ ခန္ဓာကိုယ်လေး လှုးလွန့်လာပြီး‥

"ကျော်စွာ မမကို ရေပေးပါ၊ မမမာယာ ရေဆာတယ်"

ဟု ပြောလာတော့၏။

ကျော်စွာက ရေတကောင်းမှ ရေကို ရွှေခွက်အတွင်းသို့ ထည့်[...] ယူလာတော့၏။ မာယာဒေဝီက သူ[...]၏ ဖြူဖွေးသေးသွယ်သော လက်ချောင်းလေးများဖြင့် ရွှေခွက်ကို [...] ယူလိုက်သည်။ မာယာဒေဝီ၏ လက်ချောင်းကလေးများမှာ အားအင်နည်းပါးနေသဖြင့် အနည်းငယ် တုန်[...]ယင်ယင် ဖြစ်လို့နေ၏။

"မာယာဒေဝီ‥မင်း ရေသော[...] ပြီးရင် ပြန်လှဲနေလိုက်ဦး၊ မင်း အခု အားနည်းနေသေးတယ်"

ဟု သုန္ဒရက ဆိုလိုက်[...] ဒီတော့မှ မာယာဒေဝီက သုန္ဒ[...] ရောက်နေကြောင်း သတိဝင်[...]

"သုန္ဒရ နင် ဘယ်အချိန်[...] ရောက်နေတာလဲ"

ဟု မေးလိုက်တော့၏။

"မကြာသေးဘူး မာယာ [...] နင့်နောက် လိုက်သွားတာ [...] မလာလို့ ငါလိုက်ခဲ့တာ"

"ဒါဆို [...]ဖိလ ဒီရော[...]တာလား"

ဟု မာယာဒေဝီက [...] ပြန်သည်။

"သုဖိလ ဒီကိုရောက်[...]တဲ့၊ လမ်းခရီးတစ်နေရာရာမှာ [...] နေတယ်၊ ဒါတွေ ထားလိုက်ပါ[...] မင်း ခေါင်းကိုက်နေမယ်၊ ပြန်[...] နေလိုက်နော်"

ဟု သုန္ဒရကပင် ပြော[...]တော့၏။ မာယာဒေဝီ သ[...]

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

ပေါ် ပြန်လှဲမည်ပြင်လိုက်စဉ် မင်းတရားက ဖေးကူကာ ဝဲကျနေသော ဆံစလေးများကို ညာလက်ဖြင့် သိမ်းပေးခိုက်…

"မျက်နှာကို လုံးဝမထိပါနဲ့ မင်းတရား"

ဟု ဆိုကာ မင်းတရား၏ လက်ကိုပါ ပုတ်၍ချလိုက်တော့၏။

"ကျော်စွာ‥ကြေးမုံယူပြီး မင်းမမာယာကို ပေးလိုက်ပါကွယ်"

ဟု မင်းတရားက ဆိုလိုက်သည်။ ကျော်စွာ ကြေးမုံကို အပြေးသလေးယူ၍ မာယာဒေဝီလက်သို့ ပေးလိုက်တော့၏။

မာယာဒေဝီ မရဲတရဲနှင့်ပင် ကျော်စွာလက်မှ ကြေးမုံကို ဆွဲယူလိုက်သည်။ သူမ၏ မလှပသော မျက်နှာကို မင်းတရားရှေ့မှာ မာယာဒေဝီ မကြည့်ရဲပါ။ ထို့ကြောင့် ကြေးမုံကို ဘေးအသာချမည်အပြုတွင်…

"မာယာဒေဝီ မင်းရဲ့မျက်နှာကို ကြည့်လိုက်ပါ"

ဟု မင်းတရားက အမိန့်သံပါပါပင် ဆိုလိုက်သည်။ မာယာဒေဝီ တုန်ယင်ယင် လက်ချောင်းကလေးများဖြင့် ကြေးမုံကို ကောက်ကိုင်လိုက်ရပြန်သည်။ ထို့နောက် မရဲတရဲပင် မိမိမျက်နှာကို ကြေးမုံပြင်မှာ ကြည့်လိုက်ပါတော့၏။

"ဝဲကျနေတဲ့ ဆံပင်တွေကိုပါ သိမ်းပြီးကြည့်လိုက်ပါ မာယာဒေဝီ"

ဟု မင်းတရားက ဆိုလိုက်ပြန်သည်။ မာယာဒေဝီ ညာလက်ဖြင့် မျက်နှာပေါ် ဝဲကျနေသော ဆံစလေးများကို သိမ်းလိုက်ရပြန်သည်။

"အလို…မြတ်စွာဘုရား"

ဟု မာယာဒေဝီ၏ နှုတ်မှ ထွက်ပေါ်လို့လာတော့၏။ ယခုတော့ သူမ၏ သေရာပါမည့် အမာရွတ်ကြီး မရှိတော့ပေ။ ဘယ်လိုနတ်ဒေဝါများက ကယ်မပါလိမ့်ဟုပင် စဉ်းစားမရဖြစ်ရပြန်သည်။ မာယာဒေဝီ ဆံပင်အားလုံးကို နောက်သို့ ပစ်တင်ပြီးလျှင် သူမ၏ ပါးပြင်ကို ညာလက်ချောင်းကလေးများဖြင့် အကြိမ်ပေါင်းများစွာ ပွတ်သပ်နေမိ၏။ ထိုသို့ ပွတ်သပ်ရင်း မျက်ရည်တွေ စီးဆင်းလို့လာတော့၏။

"လှတောမတိုးတော့တဲ့ မိမာယာကို လှတောတိုးအောင် ပြန်လုပ်ပေးတဲ့ မင်းတရားရဲ့ ကျေးဇူးကို မိမာယာ တစ်သက်မမေ့ပါဘူး မင်းတရားရယ်"

ဟု ဆိုကာ မင်းတရားရင်ခွင်တွင်း တိုးဝှေ့၍ ငိုနေပြန်တော့၏။

"အားရှိသွားအောင် အိပ်လိုက်ပါ မာယာဒေဝီရယ်၊ ငိုတယ်ဆိုတာ စိတ်ဓာတ်ကြံ့ခိုင်မှု အားနည်းသူတို့ရဲ့ အလုပ်ပါ၊ ငါ့နမ မာယာဒေဝီဟာ လှပျော့လှည့် မဟုတ်ဘူး၊ မျှော်မှန်းတဲ့ ပန်းတိုင်ကို မရောက်မချင်း သွားမယ်ဆိုတာ တို့ယုံကြည်တယ်၊ မင်းမျှော်မှန်းကဲ့ ပန်းတိုင်ကို အရောက်လှမ်းနိုင်အောင် တို့ဘာမဆို ကူညီသွားမှာပါနှမငယ်ရယ်"

ဟု မင်းတရားက နှစ်သိမ့်လိုက်သည်။

"ဟုတ်တယ် မာယာဒေဝီ၊ သုဇိလတို့ နန္ဒိသေနတို့ကလည်း နင့်ကို စိတ်မချနိုင်အောင် ဖြစ်နေကြတာပါ၊ နင်ပြန်ပြီး ကျန်းမာလာရင် တို့နဲ့အတူ ကျောက်သွေးရှု ပြန်ရအောင်နော်"

ဟု သုန္ဒရက ဆိုလိုက်ပြန်သည်။

မာယာဒေဝီ အိပ်ချင်စိတ် မရှိတော့ပါ။ ကြေးမုံကိုကိုင်လျက် မကြာမကြာ သူမ၏ မျက်နှာကို စိုက်ကြည့်နေမိသည်။

"နာဂဆိန်…မကြာမီ မာယာဒေဝီ နင့်ကို အနိုင်ယူပြမယ်၊ စောင့်ကြည့်လိုက်ပါ နာဂဆိန်ရယ်"

ဟု ရင်တွင်းမှ ကြိမ်းဝါးနေပါတော့၏။

"သုန္ဒရ…သုဇိလကို ရအောင်ရှာပြီး ဒီကို ခေါ်ခဲ့ပါ၊ မာယာဒေဝီအားမွေးရင်း သုဇိလနဲ့ သုန္ဒရအလာကို စောင့်ကြိုနေပါမယ်"

ဟု ဆိုကာ ကြေးမုံကိုချ၍ မာယာဒေဝီ ခြုံထည်ကို ဆွဲတင်လိုက်တော့၏။

ရှေ့လဆက်ရန်

မောင်ယဉ်မွန်(မောဝ်နေခြည်)

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

ပြောင့်ပြောင့်မတ်မတ် ကောက်ကောက်ကွေ့ကွေ့

ကျော်မြသန်း

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

ဖြောင့်ဖြောင့်မတ်မတ် ကောက်ကောက်ကွေ့ကွေ့

ကျော်မြသန်း

(...ာတ်သိမ်း)

မိန်းမထောင်တွင် နှစ်ပတ်တာ ...ယူပြီးလျှင် ထောင်မကြီးဘက်သို့ ...ပြောင်းရတော့မည်မို့ ညည်းတို့ ...၊ မရှေ့စာတွေ၊ ဟဲ့ ... ပွေလရာမ ... စသည့် အခေါ်အဝေါ်များနှင့် ...င်းကွာ ဝေးရတော့မည်ပါ။

ယောကျ်ားထောင်မှူး ဆိုသော် ...ည်း ဟဲ့ ... ကောင်မတွေ၊ ဂန်းမ ...လို့ ခေါ်လို့မကောင်း။ ရိုင်းပြရာကျ ...မို့ ညည်းတို့၊ မရှေ့စာတို့လို့ ခေါ်ရ ...၊ အမျိုးသမီးထောင်မှူးနှင့် ထောင် ...တွေကတော့ တစ်မျိုးတည်းသော ...ခေါ်အဝေါ်ကိုသာ အသုံးပြုကြ ...ပါ။

"ဟဲ့ ... ကောင်မတွေ"ဟု။

မိန်းမထောင်ကို အုပ်ချုပ်ခဲ့ရ ... နှစ်လကျော်ကာလ စည်းကမ်း ... ပိုင်ပိုင်နိုင်နိုင် ကိုင်တွယ်ခဲ့သမို့ ...ာမပေါ်ရုံမက အစစအရာရာ ...ယ်ရသည်မှာ အသားတကျ ...ည်ချောမွေ့နေပြီ။

...ထောင်မှူးလေးနဲ့ နေရတာ ...သာတယ်၊ ပျော်တယ်ဆိုသော ...သံပင် ထွက်လာသည်။

...အားလုံးတော့ မဟုတ်။ စည်း ...ကျ အေးအေးဆေးဆေး နေ ...တွေ ထောင်မှူးလေး ဦးတင့် လွင်ကို သဘောကျ၏။

အကြံအဖန်သမားများနှင့် ဗရုတ်သုတ်ခ သမားတွေက သဘောမကျ။

သို့တစေ ရေများရေနိုင်၊ မီးများမီးနိုင် ဆိုသလို ရေသမားများသမို့ မီးသမားတွေ နားရွက်မလှုပ်ရဲကြ။ မငြိမ်ချင်ပေမယ့် ငြိမ်ကုပ်နေရသည်။

ဦးတင့်လွင် ပြန်ပြောင်းရတော့မည်ဆိုသော သတင်းကြောင့် အကြံအဖန်သမားတွေ နားရွက်ခတ်လာသည်။ သွေးတိုးစမ်းလှုပ်ရှားမှုကလေးများ လုပ်လာကြသည်။

ဒီကြားထဲ ပြဿနာသမားတွေ ရောက်လာတော့ သူတို့က ပြဿနာသမားတွေကို မြှောက်ထိုးပင့်ကော်လုပ်ပြီး ဦးတင့်လွင်က အသားကျအောင် ကိုင်တွယ်သည့် စည်းကမ်းကို ဖြိုဖို့ ကြိုးစားလာကြသည်။

ချုပ်သစ်ခုနစ်ယောက် ထောင်ထဲရောက်လာသည်။

အမှုမကြီးပေမယ့် စီမံချက်နှင့် ဖမ်းလာသော အမှုဖြစ်သမို့ ကြီးသည်ဟုလည်း ဆိုနိုင်ရာ၏။

သူတို့အမှုထဲမှာ ယောကျ်ားမပါ။ အမျိုးသမီးတွေချည်း။ အမှုက ဂဏန်းတွက်မှု။

သက်သေခံဖဲထုပ်နှင့် လောင်းကြေးငွေ သုံးထောင်ကျော်ကို လက်ပူးလက်ကြပ် ဖမ်းဆီးရမိမှု။

သူတို့ဝိုင်းတွင် ပါဝင်၍ ဂဏန်းတွက်သူများမှာ အထက်တန်းလွှာ စာရင်းပေါက်သူတွေ၊ တစ်ခါသမားပါသလို နှစ်ကျော့ပြန်သမားလည်းပါသည်။

ရုပ်ရှင်မင်းသမီး တစ်ယောက်၊ ဒါရိုက်တာကတော် တစ်ယောက်၊ ရုပ်ရှင်ဇာတ်ကား ဖြန့်ချိသူတစ်ယောက်၊ စိန်ပွဲစားနှစ်ယောက်၊ အရာရှိကတော်ကြီးနှစ်ယောက်။ စိန်ပွဲစားတစ်ယောက်က အိမ်ရှင်။

သူတို့က ထောင်ထဲကို မညှိုးလုံး မျက်နှာထားနှင့် ဝင်လာကြရုံမက ခြယ်သပြင်ဆင်ဝတ်စားဆင်ယင်လာပုံမှာ ထောင်ထဲဝင်လာသူများနှင့် လားလားမှ မတူ။

တရားရုံးတွင် ရမာန်ယူပြီးမှ ထောင်ထဲဝင်လာရသောကြောင့် အဝတ်အစားအပိုများနှင့် စားစရာ၊ သောက်စရာ အစုံအလင်လည်း ပါလာသည်။

ပါလာသည့် စားသောက်ဖွယ်ရာများမှာ ရက်ရှည်ခံစား၍ရသော စားစရာများ ဖြစ်၏။ ခင်းစရာအခင်း၊ ခြုံစရာစောင်ကအစ ပြည့်ပြည့်စုံစုံ။

ထောင်မှူးလေး ဦးတင့်လွင်က

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

သူတို့ ဘယ်သူဘယ်ဝါတွေဟု မသိရသော်လည်း ရုပ်ရှင်မင်းသမီးကိုတော့ ကောင်းကောင်း သိသည်။ သို့တစေ သူတို့ကို အထူးအခွင့်အရေး မပေး။

ချုပ်သစ်များ ရောက်လာတိုင်း သူပြောလေ့ရှိသည့် စည်းကမ်းလိုက်နာဖို့၊ ပြဿနာဖြစ်စေမည့် အပြောအဆို၊ အပြုအမူ၊ အနေအထိုင် ဆင်ခြင်ဖို့ သတ်မှတ်ပေးထားသည့် အလုပ်အကိုင်များကို မခိုမကပ်လုပ်ကိုင်ဖို့၊ အကြံအဖန် မလုပ်ကြဖို့နှင့်အထွေထွေ ကိစ္စများကို ပြောဆိုမှတ်သားစေပြီး တန်းစီးလက်သို့ အပ်လိုက်သည်။

သူပြောသည်ကို နားထောင်နေသူများ၏ ဟန်ပန်များမှာ မထီတရီ ဟန်ပန်ပုံစံမျိုး။ သူက ရိပ်မိလိုက်သော်လည်း ကြိုတင်စကားဦး မသန်းလိုက်။

ရောက်လာသည့် ချုပ်သစ် (၀်) လူသစ်ကို အိပ်ရာ နေရာချထားပေးသည်ကအစ အထူးအခွင့်အရေးမပေးရ။ ဒါကို တန်းစီးတွေ နားလည်သည်။

သူက အသေးစိတ် ပြောစရာမလို။ စောင့်ကြည့်ရန်သာ။ နက်ဖြန်မိုးလင်းရင် အဖြေပေါ်မည်။

သူတို့လို အချုပ်သစ်များကိုကိုင်တွယ်ရာတွင် သတိထားပါလေမှ။ နို့မဟုတ်ရင် ခေါင်းဦးက ကိုယ့်ဗိုက်ဘက်ပြန်ရောက်တတ်သည်။ သူတို့က အမောက်ထောင်နိုင်အား မရှိသူတွေ။

ယောကျ်ားထောင်ဘက်မှာလည်း သူတို့လို အမောက်ထောင်နိုင်သူတွေကိုကိုင်တွယ်ရဖူးသည့် အတွေ့အကြုံ ရှိပြီးသား။

နှစ်လကျော်ကျော် အုပ်ချုပ်ခဲ့စဉ်က ပြဿနာမပေါ်။ ဆင်ပြောင်ကြီးအမြီးကျမှ တစ်ဆိုသလို ထောင်မကြီးပြန်ပြောင်းခါနီးကျမှ ပြဿနာအပေါ် မခံနိုင်။ ဒါကြောင့်လည်း တာဝန်အရ ပြောသင့်ရာလောက်ပဲ ပြောလိုက်ရသည်။

အိမ်အပြန်။ အိမ်တွင် ညှိသည် ရောက်နေပြီကို အိမ်သို့မရောက်ခင်ကတည်းက သိလိုက်၏။

ထောင်မှူးလေးများမှာ ထောင်ကြပ်တွေလို လိုင်းနှင့် နေရသူများ မဟုတ်။ သီးခြားလုံးချင်းအိမ်နှင့် နေရသူများဖြစ်ရာ ဦးတင့်လွင်အိမ်ရှေ့မှာ သိန်းကျော်တန်းကားနှစ်စီး ရပ်ထားသည်။

ရောက်နေသည့် ညှိသည်မှာ ဆွေမျိုးသားချင်း သူငယ်ချင်းအပေါင်းအသင်းများ မဖြစ်နိုင်။ ဆွေမျိုးသားချင်းထဲမှာ သိန်းကျော်တန်ကား စီးနိုင်သူ မရှိ။

သူငယ်ချင်း အပေါင်းအသင်းထဲမှာတော့ ရှိသည်။ သို့တစေ သူတို့လည်း အလည်အပတ် လာခဲသည်။ မကြည့်ပေမယ့် မြင်နေရသည့် ထောင်အုတ်ရိုးကြီး အနားကို မလာလိုကြ။ ကြုံလို့ဆုံလို့ တွေ့သည့်အခါ ထောင်နားကိုမလာလိုကြောင်း ပြောကြသည်။

ခုရောက်နေသည့် ညှိသည်များမှာ။ ဗေဒင်မေးစရာမရှိ။ အကြားအမြင်ဆရာများထံမှောက်သို့ ဆက်သစရာ ပစ္စည်းအစုံအလင်နှင့် သွားစရာမလို။

ရောက်လာသည့် အချုပ်သစ်များနှင့် ပတ်သက်ရာ ပုဂ္ဂိုလ်များမှတစ်ပါး အခြားသူများ မဖြစ်နိုင်။ ကိုယ့်ဟာကိုယ်အတပ်ပောလို့ရသည်။ အပြတ်ပြောလို့ရသည်။

ညှိခန်း ကုလားထိုင်တွင် ထိုင်နေကြသည့် ညှိသည်များမှာ တစ်ခါဖူးမျှ မတွေ့ဖူးစေကာမူ သူတို့၏အပြုံးမှာ လှိုက်လှဲဝေဆာနေ၏။

ထောင်မှူးလေး ဦးတင့်လွင်သို့ ရောက်လာသူတိုင်း အပြုံးတ... ဝေ ရှိစမြဲ။ တစ်စုံတစ်ရာသော အ... အရေးကို တောင်းခံလိုသူတိုင်း၏ ... ခမ်းအစုံမှာ မဲ့ခြင်း၊ ရှုံ့ခြင်းမရှိ ဦး... လွင်ကလည်း သိသိမသိသိ အပြုံး... လာသူထံ အပြုံးတုံ့ပြန်ရသည်...

"ဟုတ်ကဲ့ ... ကိစ္စလေး... အမိန့်ရှိပါဦး"

အိမ်သည်က ဆိုစကားအ... ပေးလိုက်ရသည်။

"သည်လိုပါခင်ဗျား၊ ကျွန်တော်... က ရုပ်ရှင်ဒါရိုက်တာပါ"

ဒါရိုက်တာက သူ့ကိုယ်သူ ... ဆက်ပြီး ကျန်လူများနှင့်ပါ မိတ်... ပေးသည်။ အားလုံးက အပြုံး... ဝေ၊ ခေါင်းတညိတ်ညိတ်။

ဘာကိစ္စလဲလို့ မေး... တော့။ လိုရင်းစကားကိုသာ။

"ဟုတ်ကဲ့ ... ကျွန်တော်... များကူညီရပ့်မလဲခင်ဗျား"

"မိန်းမထောင်ကို ရောက်... ကျွန်တော်တို့ရဲ့ ဖနီးများကို ... လေးက စောင့်ရှောက်ကူညီပို့... ခင်ဗျား။ ကျွန်တော်တို့ ... တတ်ပါတယ်"

"ကျွန်တော်က မိန်းမ... ယာယီကိုင်ရတာပါ။ နောက်... ရက်ဆိုရင် မိန်းမထောင်ကို ... အမျိုးသမီးထောင်မှူး အလု... ပါလိမ့်မယ်။ အဲဒီတော့မှ ...

"ဟုတ်ကဲ့၊ သူတို့လည်း ... လေးတစ်ပတ်ပဲ နေရမှာမို့လို့ ... မှူးလေးဆီ အကူအညီလာ... တာပါ။ ကျွန်တော်တို့လည်း ... အတွက် အစွမ်းကုန် လိုက်...

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

"ဥပဒေဘောင်နဲ့ ထောင်စည်းကမ်းဘောင်အတွင်းက ကူညီနိုင်မယ့် စွမ်းမှန်သမျှ ဘယ်သူ့ကိုမဆို အကူအညီပေးပါတယ်။ အပေးအယူသဘောမျိုးနဲ့တော့ ကျွန်တော် အကူအညီမပေးတတ်ပါဘူး"

"အပေးအယူသဘော မဟုတ်ပါဘူးခင်ဗျာ ...။ ကူညီတဲ့အတွက် ကျေးဇူးတုံ့ပြန်တဲ့သဘောပါ"

သူတို့ပြန်သွားကြသည်။ အပြုံးမပျက်ကွယ်၍ မှဲ့ရိပ်ထင်သော မျက်နှာထားများဖြင့် သူတို့လိုချင်သော ပုံစံမှ ဝင်ဘဲကိုး။

သူတို့ပြန်သွားသည်နှင့် ထောင်မှူးကြီးထံသို့ သွားရောက် သတင်းပို့လိုက်ရသည်။

ပတ်ဝန်းကျင်တွင် အတူနေကြသည့် ထောင်အမှုထမ်း အသိုင်းအဝိုင်းက သိန်းကျော်တန် ကားနှစ်စီးနှင့် လူတွေကို ကွက်ကြည့် ကွက်ကြည့် လုပ်နေကြပြီ။ ဒါက မြန်မာလူမျိုးများ၏ အလေ့စရိုက်။

စူးစမ်းလေ့လာသည်ကို ဝါသနာပါမှုကြသည်။ ထိုမှ နောက်ပိုင်းတွင် သတင်းအဖျင်းစကားများ ပြောဆိုကြတော့မည်ပါ။

ပြဿနာ ဖြစ်လာပြီးမှ ရှင်းလင်းချက်ထုတ်လျှင် သံသယပွားစရာတွေ ပေါ်လာလိမ့်မည်မို့ ကိုယ်က ကြိုတင်၍ သူတို့လာသွားသည့်အကြောင်းကိစ္စကို အထက်အရာရှိထံ သတင်းပို့ထားလိုက်ရသည်။

"ထောင်ထဲကို ဘယ်သူတွေရောက်လာလို့လဲ အစ်ကိုလွင်"

"ပြဿနာ မရှေ့စာတွေပေါ့ .. အေးရယ်။ မင်းသမီးနဲ့ သူ့အဖွဲ့တွေ ... ကုလားပါးအရိုက်ကောင်းလို့ ထောင်ထဲ ရောက်လာကြတာ"

"**သိပ်လည်း မတင်းပါနဲ့** အစ်ကိုလွင်ရယ်။ ကိုယ်လည်း ပြောင်းရတော့မှာပဲ။ ရေလိုက်ငါးလိုက်ပေါ့"

"သူတို့ကို ရိုးရိုးအချုပ်သမားတွေလို သဘောထားလို့ မရဘူး အေးရဲ့။ ကိုယ်က စေတနာနဲ့ ရိုးရိုးသားသားလုပ်ပေးမယ့် ပတ်ဝန်းကျင်အမြင်က မရှင်းဘူး။ ရာထူးတိုးဖို့က လက်တစ်ကမ်းမှာဆိုတော့ ပိုပြီးသတိထားရတာပေါ့ အေးရယ်"

နောက်တစ်နေ့ ထောင်သို့အဝင် ပြဿနာနှင့် ထိပ်တိုက်တိုးရသည်။ အချုပ်သစ်တိုင်းလုပ်ရမည့် ရေတစ်ဆယ့်လေးထမ်း ကိစ္စ။ သူတို့အုပ်စုက ရေမထမ်း၊ ရေမထည့်ဘဲ ဆေးလိပ်နှင့် မုန့်ပေး၍ အငှားရေထမ်းခိုင်းသည့် ပြဿနာ။ ဒါက စည်းကမ်းကို ချိုးဖောက်ခြင်း။

ထောင်အလုပ်ကို မလုပ်ချင်ရင်၊ မလုပ်နိုင်ရင် ထောင်ထဲ မရောက်အောင်နေ၊ ဥပဒေကိုမချိုးဖောက်နဲ့။ ဥပဒေချိုးဖောက်ရင် ထောင်ထဲရောက်မည်။ ထောင်ထဲရောက်ရင် ထောင်အလုပ်ကို မလွဲမသွေ လုပ်ရမည်၊

အပြင်မှာ ဘာပဲညာပဲ ဆိုသည်ကို ထောင်ထဲဝင်ကတည်းက မေ့ပစ်လိုက်။ ပထမဆုံး မေးရမည့်သူမှာ တန်းစီး။ တန်းစီး၏အဖြေမှာ ကျေနပ်ဖွယ်ရာမရှိ။ ဖြေပုံက ဝေ့လည်လည်။ ပေးကမ်းရယူသူထဲတွင် သူပါလိမ့်မည်ကို မေးစရာ မလို။ ပြီးပြီးတာပဲလို့ သဘောထား၍ မရ။

သူတို့ကို အကြောင်းပြု၍ စည်းကမ်းဖောက်ဖျက်မှုတွေ ထပ်ဆင့်လာမည်။ ကိုယ်ကရလို့ မျက်နှာလွှဲသည် ဆိုသည်မျိုး အပြောမခံနိုင်။

သူတို့ခုနစ်ယောက်ကို ခေါ်ယူရှင်းပြပြီး ရေဆယ့်လေးထမ်းကိစ္စကို ကိုယ်တိုင်လုပ်ရမည်ဟု ခပ်ပြတ်ပြတ် အမိန့်ချမှတ်လိုက်ရသည်။ သူတို့မျက်နှာတွေ တင်းမာရှုံ့မဲ့သွားရုံမက စောဒကစကား ပြောလာသည်။

"ထောင်မှူးကြီးတို့ စည်းကမ်းသတ်မှတ်ချက်က ရေဆယ့်လေးထမ်း ရေကန်ထဲ ထည့်ဖို့ပဲ မဟုတ်လား။ ကျွန်မတို့ ခုနစ်ယောက်အတွက် ကိုးဆယ့်ရှစ်ထမ်း ထည့်ပြီးပြီပဲဟာ ပြီးရောပေါ့။ ကျွန်မတို့က စည်းကမ်းဖောက်ဖျက်တာမှ မဟုတ်ဘဲဟာ"

မင်းသမီးနှင့် ဒါရိုက်တာကတော်ကြီးက ရှေ့နေရှေ့ရပ်လုပ်လာသည်။

"ဟုတ်ကဲ့ ... ချမှတ်ထားတဲ့ စည်းကမ်းက ကိုယ်တိုင်မလုပ်နိုင်ရင် တခြားလူကို တစ်ဆင့်ခိုင်းနိုင်တယ်လို့ မပါပါဘူး။ ထောင်ထဲမှာ အစုအဝေးနဲ့ စောဒကတက်ခွင့် မရှိပါဘူး။ ထိုင်ဆိုရင် ထိုင်ပါ၊ ထဆိုရင် ထပါ၊ စားဆိုရင် စားပါ၊ သွားဆိုရင် သွားပါ။ ခု ... ရေဆယ့်လေးထမ်းစီကို ကိုယ်တိုင် ထမ်းထည့်ပါ၊ ဒါပါပဲ"

ဦးတင့်လွင်က ချက်ချင်း ထောင်မှူးကြီးထံ သတင်းပို့လိုက်သည် ...။ ထောင်မှူးကြီး၏အမိန့်မှာ ဆက်လုပ်။

အိမ်ကျတော့ မနက်က အဖြစ်အပျက်ကို ပြန်ပြောပြရသည်။

"သနားပါတယ် အစ်ကိုလွင်ရယ်"

"သနားလို့မဖြစ်ဘူး အေးရဲ့။ သူတို့ကိုသနားရင် ကိုယ်ခါးပါသွားလိမ့်မယ်။ အစ်ကိုလွင်လည်း ဘယ်လုပ်ချင်ပါ့မလဲ။ သူတို့လည်း ဒီလိုလုပ်ရင် ဒီလိုဖြစ်လိမ့်မယ်တာ သိလျက်နဲ့ လုပ်ကြတာပဲဟာ။ ထောင်ထဲရောက်မှ

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

ဘာဘာညာညာဆိုတာမျိုးကို လိုက်လျှောလို့ ဘယ်ဖြစ်ပါ့မလဲ"

ထောင်မှူးလေးများ၏ လုပ်ငန်းခွင်သဘောမှာ ဤသို့ရှိပေ၏။ နှလုံးသားကလိုက်လျှောချင်ပေမယ့် ဦးနှောက်အသိက လိုက်လျှောလို့ မရသော ပြဿနာတစ်ထွေးကြီးကို ပိုက်ထွေးလျက် ခြေတစ်လှမ်း မချော်အောင် သတိထားပြီး လုပ်ရသည်ပါ။

မင်းသမီးတို့အုပ်စု ရုံးမထွက်ခင် တစ်ရက် ဒေါ်ခင်မြကြွယ်ကို တာဝန်ပြန်လည်လွှဲအပ်ပြီး ထောင်မကြီးဘက်သို့ ပြောင်းခဲ့ရသည်။

ပြစ်မှုမကျူးလွန်ခင်က ပြစ်မှုကျူးလွန်လျှင်သည့်သို့ ဖြစ်လိမ့်မည်ဟု အသိနှင့် သတိကပ်စွဲကြရင် ဘယ်လောက်များကောင်းလိုက်လေမလဲလို့။

✤ ✤ ✤

(နှစ်ဆယ့်နှစ်)

ခင်လေးနွယ် ဇော်မောင်မောင်နှင့် လုံးဝ အဆက်အသွယ်ဖြတ်လိုက်သည်။

ဓမ္မတာကိစ္စကို ဆရာဝန်နှင့် ပြသစမ်းသပ်ကြည့်သည့်အခါ မိခင်လောင်းတို့ ခံစားရစမြဲ ဝမ်းသာပီတိကြည်နူးခြင်း ဝေဒနာကို ရှိန်းရှိန်းမြမြ ခံစားလိုက်ရ၏။ ကိုဝင်းများ သည် အကြောင်းသိရင်။

သည်အကြောင်းကို ကြားလိုက်သည့် မိခင်လောင်းတို့၏ရင်မှာ ရှိန်းခနဲ ဖိန်းခနဲ ဖြစ်ရစမြဲ။

မိသားစု တစ်ပုံတစ်မနှင့် စားဝတ်နေရေး မပြေလည်သူ မိခင်များ သည်ပင် ပျော်မွေ့ကြည်နူးကြပါသည်။

ဝင်းမောင် ပြန်လာသည့်နေ့က သည်အကြောင်းကို ပြောလုလုဖြစ်ပြီးမှ ထွက်အံ့ဆဲဆဲစကားလုံးတွေ ပြန်သိမ်းလိုက်ရသည်။

"ကျွန်မ သူ့ကိုမြင်လိုက်ရတော့ ရင်ထဲမှာ တစ်မျိုးကြီး ဖြစ်သွားရပါတယ်။ သိသိသာသာ ပိန်ကျသွားသလို အသားအရည်က ဖြူဖပ်ဖြူရော်နဲ့ လုံးဝ လန်းလန်းဆန်းဆန်း မရှိပါဘူး။ သူ့ကိုယ်သူတောင် မနည်းသယ်နေရတဲ့ပုံမျိုးပါ။ သူ့မျက်လုံးအကြည့်ကလည်း ပုံမှန်အကြည့်မျိုး မဟုတ်ဘူး။ ကျွန်မလည်း ကိုဝင်းကိုကြည့်ပြီး ဘာပြောရမှန်းမသိဘဲဖြစ်ပြီး မျက်ရည်တွေသာ ရစ်ဝိုင်းလာပါတော့တယ်"

"ကိုဝင်းရယ်၊ နေထိုင်မကောင်းရင်လည်း စောစောပြန်လာရောပေါ့။ မလေး ကိုဝင်းကို ကြည့်ရတာ"

"ပြန်လို့မဖြစ်လို့ မပြန်တာပေါ့ကွ"

ကျွန်မက အဲဒီဇနီးပြောလိုက်တဲ့အခါ သူက မျက်လုံးကြီးပြူးပြီး မျက်နှာထားကြီးနဲ့ ပြောပုံကလည်း တုံးတုံးတိတိ၊ ပြတ်ပြတ်တောက်မို့ ကျွန်မရဲ့ ရင်ထဲမှာ ထိတ်ခနဲဖြစ်သွားရပါတယ်။ ကျွန်မမှာကလည်း အိုးမလုံတဲ့ကိစ္စက ရှိနေတာကိုး။ ကိုဝင်းဟာ စိတ်ရော ခန္ဓာကိုယ်ပါ အားလုံး ပြောင်းလဲနေပါပြီ။ ပြောင်းလဲတာက မသိမသာမဟုတ်ပါဘူး။ သိသိသာသာကြီး ပြောင်းလဲနေတာပါ။ မပြောင်းလဲတာကတော့ တစ်ခုပါပဲ။ အရက်သောက်ပုံ ပို၍ကြမ်းတမ်းလာခြင်းပါ။

အိမ်ပြန်ရောက်ကတည်းက သူမှာပါလာသည့် အရက်ကို တစ်ခွက်ပြီး တစ်ခွက် ဆေးလိပ်ဖွာမျှန်ကလွဲလို့ နားချိန်မရှိ သောက်ခဲ့သည်။ အမြည်းလုံးဝမပါ၊ အရက် လက်သုံးလုံး။ ရေက လက်တစ်လုံး။

ပြန်လာကတည်းက ဘယ်...
ဘယ်ညာ၊ ဘာဖြစ်သည်၊ ညာ...
သည် ဘာမှမပြော။ ခင်လေးနွ...
လည်း ဘာမှမမေး။ ပုလင်းတစ်...
မရှိတတ်၊ ရှိတတ် အရက်လည်း...
ရော ခုတင်မှာ ပိုးလိုးပက်လက်...

"ကျွန်မမှာလည်း အတွေး...
စုံနဲ့ ချာချာလည်လို့ပေါ့။ တိုင်...
နီးနီးနားနား ခင်ခင်မင်မင်မရှိ...
မမသီ၊ ဇော်မောင်မောင်ကိစ္စနဲ့...
သက်လို့ မမသီနဲ့ ကျွန်မက ခင်...
တန်းဖြစ်နေတော့ ပြောဖို့ဆိုဖို့ ခ...
ခက် ဖြစ်နေပါတယ်။ ကိုသိန်း...
လင်မယားလာရင် ဘယ်လော...
ကောင်းလိုက်မလဲလို့ ကျွန်မမှာ...
တလိုက်ရတာ၊ ညနေစောင်းတော့...
နီးပါတယ်။ အိပ်ရာကထတော့...
ထင်နှစ်ဖက်ကိုနှိပ်ပြီး တညည်း...
တညူညူ ဖြစ်နေပါတယ်"

"ကျွန်မကိုမခေါ်ပေမယ့် ...
က ကိုဝင်းရဲ့ နားထင်ကို ...
သလောက် မှတ်သလောက် နှိပ်...
ပါတယ်။ သူကတော့ ဘာမှမ...
ဘူး။ ခဏနေတော့ ရေမိုးချိုးပြီး...
ရှေ့ပက်လက်ကုလားထိုင်မှာ ...
ပါတယ်။ သူ့မျက်နှာ ကြည်ကြည်...
လင်ရှိနေသလို မြင်ရတာ...
ကျွန်မက ..."

"မလေး ဘာပြောလိုက်...
ကလေး ... ဟုတ်လား"

ကိုဝင်းမေးလိုက်ပုံတက ...
တညြ မျက်နှာကြီးနဲ့ပါ။ ကျွန်မ...
ဆက်ပြောရမယ့် စကားကို...
မပြောနိုင်ဘဲဖြစ်သွားရပါတယ်။ ...
ကတော့ ငေးငေးငိုင်ငိုင် မျက်...
ကြီးနဲ့ ကျွန်မကို စိုက်ကြည့်နေ...
ပြီးမှ"

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

"ဟုတ်မှ ဟုတ်ရဲ့လား မလေး ရယ်၊ သေချာလို့လား"

"သေချာပါတယ် ကိုဝင်း၊ ဆရာ ဝန်နဲ့တောင် ပြပြီးပြီပဲဟာ"

ခင်လေးနွယ်က လက်သုံးချောင်း ထောင်ပြလိုက်ရာ သူက ဝမ်းသာ ကားဆိုရမည့်အစား။

"အံ့ဩစရာကြီးပါလား မလေး ရယ်၊ ဖြစ်နိုင်ပါ့မလား"

"ကျွန်မရင်ထဲ ဘယ်လိုကြီးဖြစ် သွားမှန်း မသိဘူး။ ရင်ထဲမှာ ကျင် ဘက်သွားပါတယ်။ သူ့အမြင်ဟာ ဘစ်မျိုးကြီးမို့ ဘာဆက်ပြောရမှန်းမသိ အောင် ဖြစ်သွားရပါတယ်။ သူ့မျက်နှာ အမူအရာက အေးတိအေးစက်နဲ့ ဝမ်း သာပုံလည်းမပြဘူး။ ပါးစပ်က ဘာမှ ပြောပေမယ့် မဖြစ်နိုင်ပါဘူးကွာလို့ ပြောချင်တဲ့ အမူအရာမျိုးပြနေတယ်။ ဒီလို ပြောဆိုနေကြတုန်း ဘာ ပြော ညာမပြောနဲ့ အင်္ကျီကောက် တ်ပြီး အပြင်ကို ထွက်သွားပါတယ်။ တိုင်းဆို ကျွန်မကို မခေါ်ဘဲ အပြင် က်လေ့မရှိပါဘူး။ အကြောင်းဘယ် ရှိသည်မှာမူ တွေးရခက်ကြီးပါ။ ကိစ္စကြောင့်ပဲလား ဆိုသည်ကို ဖြေမထုတ်နိုင်သောကြောင့် ရင်ထဲ မတင်မကျ မွန်းကျပ်နေရသည်။

"အံ့ဩစရာကြီးပါလား မလေး ယ် ဖြစ်နိုင်ပါ့မလားတဲ့"

"ဘာကို ရည်ရွယ်ပြီးများ ပြော ပါလိမ့်"

ပြန်လာတော့ မူးလာသည်။ င်းပိုလည်း ပါလာသည်။ အလုပ် ်ိုင် လုံးဝအဆင်မပြေတော့သည့် ကြောင်း၊ လုပ်ငန်းအစုရှယ်ယာ ခွဲ သည့်အတွက် ရလာသည့်ငွေမှာ ဆောင်ကျော်သာ ဖြစ်ကြောင်း၊ လက်ရှိနေသည့်အခန်းက ပြောင်းပေး ရမည်။ နောက်လထဲမှာ ကိုအောင်မြင့် မောင် ရန်ကုန်ဆင်းလာပြီး သူ့အခန်း မှာ ပြန်နေမည့်အကြောင်း၊ အိမ်ငှားဖို့ ငွေလိုလျှင် ကိုအောင်မြင့်မောင်က ထိုက်သင့်သလောက် စိုက်ထုတ်ပေး မည့်အကြောင်းများပြောရင်း ..."

"မလေး ကိုဝင်းတို့ ဘာဆက် လုပ်ကြမလဲ"

ဆိုသည့် မေးခွန်းကိုပါ မေးလာ သည်။

"စိတ်သိပ်မပူပါနဲ့ ကိုဝင်းရယ်၊ ဖြစ်သလိုပေါ့။ ကိုဝင်း ကျန်းမာရေးကို သာ ဂရုစိုက်ပြီး အေးအေးဆေးဆေး အနားယူနေပါ။ မလေး လုပ်ကိုင်ကျွေး မွေးပါ့မယ်။ သည်တစ်ခါ မလေး အလှည့်ဖြစ်စေရပါမယ် ကိုဝင်းရယ်"

"မလေးပြောတဲ့အတိုင်း မလေး အလုပ်လုပ်မယ်ဆိုရင် မပေါ့မပါးကြီးနဲ့ ဘာလုပ်နိုင်မှာလဲ မလေးရဲ့"

"မပေါ့မပါးနဲ့ အလုပ်လုပ်ရင်း ကလေးတွေ တစ်ယောက်ပြီးတစ် ယောက် မွေးနေတဲ့ သားသည်မိခင် တွေ အများကြီးပါ။ မိန်းမတို့ မွေးတာ မွေးဖွားတဲ့ကိစ္စဟာ ရေးကြီးခွင်ကျယ် လုပ်ရင် လုပ်သလောက် ကျယ်တာ ပေါ့။ ရေးကြီး ခွင်ကျယ်မလုပ်ရင် မီး ဖွားတဲ့ကိစ္စဟာအသေးအဖွဲပါ။ မလေး မှာ ကိုယ်ဝန်ရှိတာကို ကိုဝင်းဘာလို့ အံ့ဩသွားရတာလဲဟင်။ နောက်ပြီး ကိုဝင်းက ဝမ်းမသာသလိုကြီးပဲ။ ဒီလောက် လွတ်လွတ်လပ်လပ်နေရ တာပဲ တော်လောက်ပြီပေါ့"

"ဘာကြောင့်မှ မဟုတ်ပါဘူး မလေးရယ်။ ကိုဝင်း အကြီးအကျယ် စိတ်ဓာတ်ကျနေတုန်း ဘယ်လိုမှမမျှော် လင့်တဲ့စကားကိုကြားလိုက်ရလို့ အံ့ဩ သွားတာပါ။ ခါတိုင်းလို အခြေအနေ မျိုးသာဆိုရင်"

"အဲဒီလို ပြောပေမယ့် သူ့မျက် နှာကြီးက ငေးငေးငိုင်ငိုင်ကြီးပါ။ နှလုံး သားက ပြောတဲ့စကား ဟုတ်ချင်မှ ဟုတ်မှာပါ။ ဒါပေမဲ့ ကျွန်မရင်ထဲမှာ တော့ နည်းနည်း ပေါ့ပါးသွားရပါ တယ်။ ကျွန်မကိစ္စနဲ့ မဆိုင်ဘူးဆိုတာ သေချာသွားပါပြီ။ ကျွန်မက အေး ကြည်ခင်ရဲ့အကူအညီနဲ့ ကမာရွတ် လှည်းတန်းဘက်မှာ အိမ်ငှားဖို့ နေ့စဉ် ထွက်နေရပါတယ်။ ကိုဝင်းကတော့ အသောက်အစားမပျက် အိမ်မှာပဲ နေ နေပါတယ်။ သူ့ကျန်းမာရေး အခြေ အနေက ဘယ်လိုမှ ထူးခြားမလာပါ ဘူး။ ငါ့အသည်းတွေ ကောင်းတော့ မှာ မဟုတ်ပါဘူးလို့လည်း ခဏခဏ ညည်းပါတယ်။ သူပြန်လာပြီး ခြောက် ရကမြောက်တဲ့နေ့ပေါ့"

လှည်းတန်းရပ်ကွက်မှာ အိမ်ငှား ဖို့ အဆင်ပြေသွားသည်။

ထရံကာ၊ ပျဉ်ခင်း၊ သွပ်မိုး၊ တစ် ထပ်အိမ်ကလေးမှာ မကျယ်ဝန်းသော် လည်း သူတို့လင်မယားနှစ်ယောက် အတွက် ချောင်ချောင်ချိချိ လှည့်သာ ပဲ့သာ နေသာထိုင်သာ ရှိသည်။

လက်ရှိနေထိုင်ရာ တိုက်ခန်းနှင့် ယှဉ်လို့မရ။ အိမ်ထောင်ကျပြီးစ နေ ထိုင်ခဲ့ရသည့် အိမ်ခန်းနှင့်စာရင် အပုံ ကြီးသာသည်။

ဘဝရပ်တည်မှုတွင် ဘယ်အရာ ကိုမှ တရားသေဟု မသတ်မှတ်နိုင်ရာ သလို ဘယ်အရာမှ ခိုင်မြဲတည်တံ့ ခြင်းလည်း မရှိပေ။

အနိမ့်အမြင့် အတက်အကျဟူ သည်မှာ ရှိစမြဲ။ လောကဓံမြားကို အပြုံးဒိုင်းနှင့် ခံနိုင်သူများအတွက်

www.burmeseclassic.com

ဖြစ်သမျှအကြောင်း မကောင်းဟူ၍ မရှိနိုင်ရာ။

ခင်လေးနွယ်မှာ အပြုံးဒိုင်း ရှိသည်။ ဝင်းမောင်မှာ အပြုံးဒိုင်း မရှိ။ သိန်းကြီးစကား အမြဲတမ်းပြောသည့် ဝင်းမောင် ပြန်လာတော့ ငွေလေး ငါး ထောင်ပဲ ပါလာသည်။ သက်စွန့်ဆံဖျား လုပ်ခဲ့ရသမျှ အနှစ်နှစ်အလလ စုဆောင်းခဲ့သမျှ တစ်ချိတည်းနှင့် ပြုတ်ပြုတ်ပြုန်းသွားရသည်။

ဥပဒေနှင့် မလွတ်ကင်းသော အလုပ်လုပ်သူတိုင်း ရေပွက်ပမာ ခဏသာတည်းဟူသော မြန်မာစကားကဲ့သို့ အခြေအပျက်ပြန်း လူလုံးမလှဖြစ်ကြရ စမြဲ ရှိချေသည်သာ။

တခြားသူများနှင့်စာလျှင် ဝင်းမောင်အဖြစ်က တော်သေးသည်ဟု ဆိုရမည်။ အုတ်ရိုးအတွင်းဘက်သို့ မရောက်လိုက်ရခြင်းကြောင့်ပါ။

လက်ကိုင်ငွေ ဖောဖောသီသီ ရစဉ်ရှိစဉ်က အရက်ကို အပျော် သဘော မိတ်ဖြစ်ဆွေဖြစ်သဘော သောက်ခဲ့ရာမှ အရက်စွဲသူဘဝသို့ ရောက်ခဲ့ရရုံမက အရက်၏ ကျေးကျွန် အဆင့်သို့ လျှောကျခဲ့ရတော့၏။

နောက်ဆုံး ထိုအရက်ကြောင့်ပင်။

* * *

အိမ်ခန်း အဆင်ပြေသွားပြီမို့ ခင်လေးနွယ်က အိမ်ကို ဝမ်းသာအားရ ပြန်လာခဲ့သည်။

အိမ်ခန်းထဲ ဝင်လိုက်သည်နှင့် တွေ့ပိုက်လာသည့် ဝမ်းသာမှုကို ကြေကွဲမှုနှင့် လဲလိုက်ရတော့၏။

ညှော်ခန်းအတွင်းရှိ ပစ္စည်းများမှာ ဖရိုဖရဲ ကျိုးပဲ့ကွဲရှနေသည်များမှာ မြင်မကောင်း ရှုမကောင်း။

ပက်လက်ကုလားထိုင်ပေါ်မှာ ထိုင်နေသည့် ဝင်းမောင်၏ မျက်နှာမှာ အစွမ်းကုန် တင်းမာ၍ အစွမ်းကုန် ခက်ထန်နေသည်။ ဒေါသအခိုးအငွေ့များ ပြည့်လျှံနေသည့် မျက်လုံးမှာ မီးတောက်နေဘိသို့။

ဓာတ်ပုံ အစုတ်အပြဲများ ပွစာကြဲလို့။ အကြောင်းပြုသနာ ဘယ်သို့ ရှိသည်ကို မေးစရာမလို ကုလားထိုင်တွင် ဝင်ထိုင်လိုက်ရသည်။

"မလေး ရှင်းပြတာကို နားထောင်ပြီးမှ ကိုဝင်း ကြိုက်သလို"

"ဟဲ့ . . . ကောင်မ၊ နင့်ပါးစပ်ကို ပိတ်ထားလိုက်စမ်း။ ဟောဒီစာနဲ့ ဒါတွေ လက်ပူးလက်ကြပ်မြင်နေလျက်နဲ့ နင်က ရှင်းချက်ထုတ်ဦးမလို့လား ငါက ခွေးမဟုတ်ဘူးကွ"

"သည်ကိစ္စတွေအားလုံး မမသီနဲ့ ကိုသိန်းဦးတို့ သိပါတယ် ကိုဝင်း ရယ်၊ မလေးဟာ ကိုဝင်းထင်သလို"

ခင်လေးနွယ်ထိုင်နေသည့် နောက်ဘက်နံရံမှ ဖန်ခွက်ကွဲသံ ထွက်လာသည်နှင့်အတူ ပြောလက်စ စကားကို လည်း ရပ်ပစ်လိုက်ရသည်။

"အလေလိုက်လို့ ရလာတဲ့ ကလေးကို ငါကထိန်းရမယ်ပေါ့ ဟုတ်လား။ အယုတ်တမာမ"

ပြောလိုက်သည့် စကားလုံးများမှာ စက်သေနတ်ဆွဲလိုက်သည့်အလား သို့ နားမခံသာ စရာတွေချည်း။

ယုတ်ယုတ်မာမာ ဖရုတ်သ ဝါဆာ ပြောသည့်နေရာတွင် မိန်းမတွေကို ယောကျ်ားတွေက ဘယ်သို့မမီဟု ဆိုစကားရှိသည်ကို ပြောင်းပြန်လှန်ပစ်ရမည်သို့ ရှိပါချေ၏။

"အဲဒီလိုအခြေအနေမျိုး ရောက်နေမှတော့ ကျွန်မဘာပြောပြော ကိုဝင်း လက်ခံမှာ မဟုတ်တော့ပါဘူး။ ကျွန်… ပြောသမျှဟာ သူ့နားထဲကို သံ… နဲ့ လောင်းထည့်သလို/ ဖြစ်နေ… အမူးလည်းပြေ၊ စိတ်လည်းငြိမ်… ပြောတော့မယ်ဆိုပြီး ဘာမှ… မပြောဘဲ နေလိုက်ပါတယ်။ … တင် သူ့အကြီးအကျယ် ဒေါသ… တော့တာပါပဲ"

"ငါ ထောင်နှုတ်ခမ်းပေါ်… ပြီး သက်စွန့်ဆံဖျား ကြိုးစား… ဟာ"

ပြောပြောဆိုဆို သူ့ဘေး… ပုလင်းကို ရိုက်ခွဲလိုက်ပါတယ်။

"နင် ငါ့အပေါ် သစ္စာ… ဖောက်ပြန်တာက ရုပ်ကလေး… မဟုတ်လား ခွေးမရဲ့ . . .။ နင့်… အကျည်းတန် အရုပ်ဆိုးသွား… လုပ်ပေးရမယ်။ ငါသေသွားရင်… နင် ကမြင်းလို့မရအောင် ဒ… ရမယ်။ ခွေးမ . . . အယုတ်တ… သစ္စာဖောက်မ"

"အဲဒီလိုပြောပြီး နေရင်း… ပြတ်ကြီး ကိုင်ပြီး ကျွန်မရှိရာ… ရှူးထိုးနဲ့ ဝင်လာပါတယ်။ … ကြောက်လန့်တကြား အော်… အသံနဲ့ သူလဲကျပြီး ဝုန်းဒိုင်း… သွားတဲ့အသံဟာ တစ်ချိန်တည်း… ပြိုင်နက်တည်းပါပဲ။ ဖြစ်… ကျွန်မကို မဖမ်းသေးပါဘူး… ခေါ်စစ်ပြီး ပြန်လွှတ်ထားပါ… ရက်လောက်ကြာပြီးမှ ပြန်…

ရိုးရိုးသားသား ဖြောင့်… မတ် လမ်းကြောင်းကို … ကွေ့ကွေ့ကောက်ကောက်… ကို လျှောက်လှမ်းမိသည့် … မှာ . . .။

* * *

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

(နှစ်ဆယ့်သုံး)

ထောင်မှူးလေး ဦးတင့်လွင်မှာ နှမထောင်ဘက်ကို မရောက်။ သို့စေ ဒေါ်ခင်မြကြွယ်နှင့် ဒေါ်မြင့်မြင့်နှန်းတို့မှတစ်ဆင့် ခင်လေးနွယ်၏ အကြောင်းကို အခွင့်ကြုံသလို အမေးမြန်းရှိနေရသည့်အပြင် စားစရာများနှင့် ဆေးဝါးများကိုလည်း ရံဖန်ရံခါ ညီပို့ပေးခဲ့သည်။

ခင်လေးနွယ်၏ ကျန်းမာရေးမှာ ကောင်း၊ ရုံးမထွက်နိုင်သည်မှာ နှစ်လတ်ရှိပြီ။

ထောင်မှူးလေး ဦးတင့်လွင်တို့ မိုးမောင်နှံမှာ တာဝန်တစ်ခုပိုလာရပြီး ထောင်မှူးကြီးထံ ခွင့်တောင်း၍ မနက်တိုင်း နွားနို့ထမင်းလေး ပို့ပို့ပေးနေရသည်။ ဒါက အေးရဲ့ အစီအစဉ်။

မိန်းမသားချင်း စာနာကြင်နာသည့်ကတစ်ကြောင်း၊ မိခင်စိတ်ဓာတ်၊ ခင်မေတ္တာကြောင့်တစ်ကြောင်း၊ လုံး ထမင်းနှင့် အားမပြည့်နိုင်သည်က တစ်ကြောင်း၊ နွားနို့ထမင်းဖြင့် အာ ရ ဖြည့်တင်းပေးရခြင်း ဖြစ်၏။

ထောင်ဆရာဝန်ကလည်း အားဆေးများ ထိုးပေးနေသည်။

အဲဒီနေ့က ထောင်မှူးလေး တင့်လွင်၏ အားရက်။ မရောက်တာ ပြီဖြစ်သည့် နှစ်ဖက်မိဘများထံ ရောက်လည်ပတ်ရန် သားအမိ အဖသုံးယောက် အိမ်တံခါး ပိတ် ထွက်ခဲ့ကြသည်။

အင်းစိန်ဈေးတန်းတွင် သားငါး အသီးအနှံများ လတ်ဆတ်၍ ဈေး သောကြောင့် မိဘမိသားစုများ က် တနင့်တပိုး ဝယ်ယူခဲ့ကြ၏။

ရသည့် လစာနှင့် စားဝတ်နေ ပြေလည်အောင် ဟန်ချက်ညီဖို့ ထိန်းရသည်မှာ မလွယ်။ ကြွေးမတင်ရေးကို ဦးတည်ချက်ထားပြီး မီးဖိုချောင်စရိတ်ကို ဟန်ချက်ညီအောင် ထိန်းနေရသည်။

မိဘများကို ငွေကြေးအနေဖြင့် ဗျာ်စ်ပြီ ဘယ်ရွေ့ဘယ်မျှဟူ၍ သတ်မှတ်ချက်ထားပြီး မထောက်ပံ့နိုင်။ တစ်ခါတစ်ရံ စေတနာအလျောက် လာပေးကြသည့် စားသောက်ဖွယ်ရာများထဲမှ လူကြီးစာများ ပါသည့်အခါ ဖယ်ထားရသည်။

အခွင့်ကြုံလို့ သွားသည့်အခါမျိုးတွင် ညနေဈေးမှ သားငါးများကို ဝယ်ခြမ်းပြီး ကြော်လှော်ချက်ပြုတ်၍ ယူဆောင်သွားရသည်။ မိဘကျေးဇူး သိတတ်သူသည် ဆင်းရဲသော်မှ ပြောင်ပြောင်ရောင်ရောင်ဆင်းရဲသည်။

မိဘက သာဓုခေါ်၍ ပေးလိုက်သောဆု နှုတ်ထွက်စကားသည် တန်ဖိုးအရာတွင် တုနှိုင်းယှဉ်စရာမရှိအောင် စူးရှထက်မြက်လှ၏။

မိဘ၏ နှလုံးသားမှ နှမ်းစေ့တစ်လုံးစာမျှသော စိတ်ငြိုငြင်မှုကလေးသည် လုံပေါင်းရာထောင်နှင့် ချည်၍ ထိုးဆွလိုက်သလိုခံစားတတ်ပါလေ၏။

ဦးတင့်လွင်တို့ ဇနီးမောင်နှံမှာ နှစ်ဘက်မိဘများကို ငွေကြေးအနေဖြင့် ရာထောင်ချီ၍ ကျေးဇူးမဆပ်နိုင်စေကာမူ တတ်စွမ်းသမျှသော စားသောက်ဖွယ်ရာများဖြင့် အကန်တော့ရောက်စမြဲ။ မိဘတွေကလည်း ကြည်နူးအလှ ဝေဖြာရစမြဲ ရှိကြသည်။

မိသားစုသုံးယောက် ပျော်ပျော်ပါးပါး ပြန်လာခဲ့ကြရာ အိမ်ပေါ်ရောက်လို့ ထိုင်ရုံရှိသေး သတင်းစကားနှစ်မျိုးကြားလိုက်ရသည်။ ကောင်းသတင်းနှင့် မကောင်းသတင်း ဒွန်တွဲလျက်။

ထောင်မှူးကြီး ရာထူး တိုးမြှင့်ရေး အင်တာဗျူး အဆင့်အခြေအနေကောင်းသည်။ ဝမ်းသာစရာ သတင်းကောင်းနှင့်အတူ ခင်လေးနွယ်ကို ဗဟိုအမျိုးသမီးဆေးရုံသို့ ပို့လိုက်ရပြီဆိုသော စိတ်မကောင်းစရာ သတင်းဆိုးကိုပါ တွဲစပ်ကြားလိုက်ရ၏။

ဆေးရုံသို့ သွားရခါနီး ထောင်ကြပ် ဒေါ်စောတင်ကို မှာသွားသည်။

ဆရာကြီးတို့ လင်မယားနှစ်ယောက်စလုံးကို ကန်တော့ခဲ့သည့်အကြောင်းနှင့် ဆရာကြီးအားရင် ဆရာကြီးကတော်ပါ ခေါ်ပြီး ဆေးရုံသို့ တစ်ခေါက်လောက်လာဖို့အကြောင်း၊ ဆရာကြီးကို ဝန်ခံစရာရှိကြောင်း၊ သူ့ကိုယ်သူ အားမရသည့်အကြောင်းများ ပြောသွားခဲ့သည်။

ဝမ်းသာစရာသတင်းကို ဝမ်းနည်းစရာသတင်းက လွှမ်းမိုးသွားသည့်ကြောင့် လင်မယားနှစ်ယောက်လုံး စိတ်မကောင်းဖြစ်ကြရ၏။

"သနားပါတယ် အစ်ကိုလွင်ရယ်၊ တစ်ခေါက်လောက်တော့ လိုက်သွားကြရအောင်ပါ"

"နက်ဖြန် အစ်ကိုလွင် ထောင်ပိတ်တာဝန်ကျတယ်လေ၊ သန်ဘက်ခါ ၄ နာရီထွက်၊ သန်ဘက်ခါမှ သွားကြတာပေါ့"

နောက်တစ်နေ့ ...။

ဆေးရုံခုတင်ပေါ်မှာ ခွေခွေကလေး လှဲနေသည့် ခင်လေးနွယ်၏ အခြေအနေမှာ သူ့ကိုယ်သူ အားမရပါလို့ ပြောသွားသလို မြင်ရသူများအတွက်လည်း အားရစရာ မရှိ။

ခန္ဓာကိုယ် ရောဂါထက် စိတ်ဝေဒနာက ပိုဆိုးသည်။ ဝေဒနာနှစ်ခုစလုံး ပေါင်းစည်းခံနေရသူများအတွက်

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

(နှစ်ဆယ့်သုံး)

ထောင်မှူးလေး ဦးတင့်လွင်မှာ
မထောင်ဘက်ကို မရောက်။ သို့
စေ ဒေါ်ခင်မြကြွယ်နှင့် ဒေါ်မြင့်မြင့်
န်းတို့မှတစ်ဆင့် ခင်လေးနွယ်၏
ကြောင်းကို အခွင့်ကြုံသလို အမေး
မြန်းရှိနေရသည့်အပြင် စားစရာများ
ဆေးဝါးများကိုလည်း ရံဖန်ရံခါ
ညီပို့ပေးခဲ့သည်။

ခင်လေးနွယ်၏ ကျန်းမာရေးမှာ
ကောင်း၊ ရုံးမထွက်နိုင်သည်မှာ နှစ်
တ်ရှိပြီ။

ထောင်မှူးလေး ဦးတင့်လွင်တို့
မောင်နှံမှာ တာဝန်တစ်ခုပိုလာရပြီး
ထောင်မှူးကြီးထံ ခွင့်တောင်း၍ မနက်
င်း နွားနို့ထမင်းလေး ပို့ပို့ပေးနေရ
သည်။ ဒါက အေးရဲ့ အစီအစဉ်။

မိန်းမသားချင်း စာနာကြင်နာ
သည့်ကတစ်ကြောင်း၊ မိခင်စိတ်ဓာတ်၊
င်မေတ္တာကြောင့်တစ်ကြောင်း၊ လုံး
ထမင်းနှင့် အားမပြည့်နိုင်သည်က
စ်ကြောင်း၊ နွားနို့ထမင်းဖြင့် အာ
ရ ဖြည့်တင်းပေးရခြင်း ဖြစ်၏။

ထောင်ဆရာဝန်ကလည်း အား
ဆေးများ ထိုးပေးနေသည်။

အဲဒီနေ့က ထောင်မှူးလေး
တင့်လွင်၏ အားရက်။ မရောက်တာ
ပြီဖြစ်သည့် နှစ်ဖက်မိဘများထံ
ရောက်လည်ပတ်ရန် သားအမိ
အဖသုံးယောက် အိမ်တံခါး ပိတ်
ထွက်ခဲ့ကြသည်။

အင်းစိန်ဈေးတန်းတွင် သားငါး
အသီးအနှံများ လတ်ဆတ်၍ ဈေး
သောကြောင့် မိဘမိသားစုများ
က် တနင့်တပိုး ဝယ်ယူခဲ့ကြ၏။

ရသည့် လစာနှင့် စားဝတ်နေ
ပြေလည်အောင် ဟန်ချက်ညီဖို့
ထိန်းရသည်မှာ မလွယ်။ ကြွေးမတင်
ရေးကို ဦးတည်ချက်ထားပြီး မီးဖို
ချောင်စရိတ်ကို ဟန်ချက်ညီအောင်
ထိန်းနေရသည်။

မိဘများကို ငွေကြေးအနေဖြင့်
တစ်လ ဘယ်ရွေ့ဘယ်မျှဟူ၍ သတ်
မှတ်ချက်ထားပြီး မထောက်ပံ့နိုင်။
တစ်ခါတစ်ရံ စေတနာအလျှောက်
လာပေးကြသည့် စားသောက်ဖွယ်ရာ
များထဲမှ လူကြီးစာများ ပါသည့်အခါ
ဖယ်ထားရသည်။

အခွင့်ကြုံလို့ သွားသည့်အခါမျိုး
တွင် ညနေဈေးမှ သားငါးများကို
ဝယ်ခြမ်းပြီး ကြော်လှော်ချက်ပြုတ်၍
ယူဆောင်သွားရသည်။ မိဘကျေးဇူး
သိတတ်သူသည် ဆင်းရဲသော်မှ
ပြောင်ပြောင်ရောင်ရောင်ဆင်းရဲသည်။

မိဘက သာဓုခေါ်၍ ပေးလိုက်
သောဆု နှုတ်ထွက်စကားသည် တန်
ဖိုးအရာတွင် တုနှိုင်းယှဉ်စရာမရှိ
အောင် စူးရှထက်မြက်လှ၏။

မိဘ၏ နှလုံးသားမှ နှမ်းစေ့တစ်
လုံးစာမျှသော စိတ်ငြိုငြင်မှုကလေး
သည် လုံ့ပေါင်းရာထောင်နှင့် ချည်၍
ထိုးဆွလိုက်သလိုခံစားတတ်ပါလေ၏။

ဦးတင့်လွင်တို့ ဇနီးမောင်နှံမှာ
နှစ်ဘက်မိဘများကို ငွေကြေးအနေ
ဖြင့် ရာထောင်ချီ၍ ကျေးဇူးမဆပ်နိုင်
စေကာမူ တတ်စွမ်းသမျှသော စား
သောက်ဖွယ်ရာများဖြင့် အကန်တော့
ရောက်စမြဲ။ မိဘတွေကလည်း ကြည်
နူးအလှ ဝေဖြာရစမြဲ ရှိကြသည်။

မိသားစုသုံးယောက် ပျော်ပျော်
ပါးပါး ပြန်လာခဲ့ကြရာ အိမ်ပေါ်ရောက်
လို့ ထိုင်ရုံရှိသေး သတင်းစကားနှစ်မျိုး
ကြားလိုက်ရသည်။ ကောင်းသတင်း
နှင့် မကောင်းသတင်း ဒွန်တွဲလျက်။

ထောင်မှူးကြီး ရာထူး တိုးမြှင့်
ရေး အင်တာဗျူး အဆင့်အခြေအနေ
ကောင်းသည်။ ဝမ်းသာစရာ သတင်း
ကောင်းနှင့်အတူ ခင်လေးနွယ်ကို ဗဟို
အမျိုးသမီးဆေးရုံသို့ ပို့လိုက်ရပြီဆို
သော စိတ်မကောင်းစရာ သတင်းဆိုး
ကိုပါ တွဲစပ်ကြားလိုက်ရ၏။

ဆေးရုံသို့ သွားရခါနီး ထောင်
ကြပ် ဒေါ်စောတင်ကို မှာသွားသည်။

ဆရာကြီးတို့ လင်မယားနှစ်
ယောက်စလုံးကို ကန်တော့ခဲ့သည့်
အကြောင်းနှင့် ဆရာကြီးအားရင်
ဆရာကြီးကတော်ပါ ခေါ်ပြီး ဆေးရုံသို့
တစ်ခေါက်လောက်လာဖို့အကြောင်း၊
ဆရာကြီးကို ဝန်ခံစရာရှိကြောင်း၊ သူ
ကိုယ်သူ အားမရသည့်အကြောင်းများ
ပြောသွားခဲ့သည်။

ဝမ်းသာစရာသတင်းကို ဝမ်း
နည်းစရာသတင်းက လွှမ်းမိုးသွား
သည့်ကြောင့် လင်မယားနှစ်ယောက်
လုံး စိတ်မကောင်းဖြစ်ကြရ၏။

"သနားပါတယ် အစ်ကိုလွင်
ရယ်၊ တစ်ခေါက်လောက်တော့ လိုက်
သွားကြရအောင်ပါ"

"နက်ဖြန် အစ်ကိုလွင် ထောင်
ဝိတ်တာဝန်ကျတယ်လေ၊ သန်ဘက်
ခါ ၄ နာရီထွက်၊ သန်ဘက်ခါမှ သွား
ကြတာပေါ့"

နောက်တစ်နေ့ ...။

ဆေးရုံခုတင်ပေါ်မှာ ခွေခွေ
ကလေး လှဲနေသည့် ခင်လေးနွယ်၏
အခြေအနေမှာ သူ့ကိုယ်သူ အားမရပါ
လို့ ပြောသွားသလို မြင်ရသူများ
အတွက်လည်း အားရစရာ မရှိ။

ခန္ဓာကိုယ် ရောဂါထက် စိတ်
ဝေဒနာက ပိုဆိုးသည်။ ဝေဒနာနှစ်ခု
စလုံး ပေါင်းစည်းခံနေရသူများအတွက်

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

မှ ပြောဖွယ်ရာ မရှိ။

ဦးတင့်လွင်တို့ ဖနီးမောင်နှံကို မြင်လိုက်သည်နှင့် အားယူ၍ ပြုံးလိုက်ရသည့် အပြုံးယဲ့ယဲ့ကလေးမှာ လျှပ်တစ်ပြက်ပေါ်၍ လျှပ်တစ်ပြက်ပျောက်သွား၏။ အပြုံးမျက်နှာမှ အငိုမျက်နှာသို့။ အေးက ခင်လေးနွယ်၏ လက်ကလေးကို ခပ်ဖွဖွကလေး ဆုပ်ကိုင်ထားလိုက်သည်။

တစ်ခါမှ မမြင်ဖူးစေကာမူ ခင်မင်ရင်းနှီးစွာရှိသည့် ဆွေရင်းမိတ်ဟောင်းများသို့နှယ် လှိုက်လှိုက်လှဲလှဲရှိဘိ၏။ ခင်လေးနွယ်အသံမှာ တိမ်နဲ့နေသည်။

"ကျေးဇူးတင်လိုက်တာ ဆရာကြီးကတော်ရယ်"တဲ့။

ခင်လေးနွယ် ပြောချင်တာတွေ အများကြီးရှိပါလိမ့်မည်။ ဒါပေမဲ့ နားထောင်ရသူများက ရင်မောလာသည်။

ယောကျ်ားသားပီပီ ဦးတင့်လွင်က ဣန္ဒြေဆောင်နေနိုင်သော်လည်း မိန်းမသားပီသသူ အေးက ဣန္ဒြေမဆောင်နိုင်။ မျက်လုံးအစုံကို လက်ကိုင်ပဝါဖြင့် မကြာခဏ တို့ထိနေရသည်။

"ကျွန်မများ တစ်စုံတစ်ခု ဖြစ်သွားလို့ ကလေး အသက်ရှင်ကျန်ခဲ့မယ်ဆိုရင် အဲဒီကလေးကို ဆရာကြီးနဲ့ ဆရာကတော်တို့ လက်ထဲကို အပ်ခဲ့ပါရစေနော်"

"အို ... မနွယ်ကလည်း မွေးဖွားခါနီး မပြောအပ်တာတွေ မပြောပါနဲ့ မနွယ်ရယ်။ ကျွန်မတို့ လင်မယားရှိပါတယ်။ ဘာမှအားမငယ်ပါနဲ့"

"ကျွန်မ ဆရာကြီးကို ဝန်ခံစရာရှိပါတယ်"

"ဘာများလဲ မနွယ်"

"ကျွန်မရဲ့ ဗိုက်ထဲက ကလေးဟာ ကိုဝင်းရဲ့ ကလေးပါ။ သွေးစစ်ပါတယ်။ ကိုဝင်းဟာ သူ့ဟာသူလဲပြီး သေတာမဟုတ်ပါဘူး။ သူက ဒေါသတကြီးနဲ့ ကျွန်မဆီကို ဝင်အလာ ကျွန်မက ကြောက်အားလန့်အားနဲ့ ကိုယ့်ကိုယ်ကိုကာကွယ်ရေး သူ့ကို တွန်းပစ်လိုက်လို့"

ရှိုက်ငိုလိုက်သည့်အသံမှာ ...။

✤ ✤ ✤

ခင်လေးနွယ်၏အမှုကို ဆက်လက်စစ်ဆေးရန် မလိုတော့။ အမှုပိတ်လိုက်ရတော့မည်။ တရားခံမှာ လာရာလမ်းသို့ ပြန်သွားပါလေပြီ။

ဗိုက်ခွဲထုတ်၍ မွေးဖွားသန့်စင်ပေးခြင်း ခံလိုက်ရသည့် ကလေးငယ်မှာမူ ယုယပိုက်ထွေးမည့် မိခင်ဖခင်မရှိဘဲ လာရာလမ်းကြောင်းပေါ်သို့ ချောချောမွေ့မွေ့ ရောက်ရှိလာသည်။

လာရာလမ်းကြောင်းပေါ်မှ သွားရာလမ်းကြောင်းပေါ်သို့ တွဲထူဖေးမမည့်သူ မရှိတော့။

လုပ်ရိုးလုပ်စဉ်အရဆိုလျှင် ဆွေမျိုးသားချင်းထဲက ဤကလေးငယ်ကို မွေးကျွေးစောင့်ရှောက်ရန် ဆန္ဒမရှိဟု ဆိုလျှင် လူမှုဝန်ထမ်းဌာနသို့အကြောင်းကြား အပ်နှံပေးရမည်။

ဆွေမျိုးသားချင်းများ၏ နေရပ်လိပ်စာကို အတိအကျ မသိ။ စုံစမ်းရဦးမည်။ လောလောဆယ် လုပ်ရန်မှာ အကျဉ်းဦးစီးဌာနမှတစ်ဆင့် လူမှုဝန်ထမ်းဌာနသို့ အကြောင်းကြားရမည်။

သို့တစေ။

✤ ✤ ✤

"ကျွန်တော့်သားကြီး နာမည်က မိုးအောင်လွင်၊ သမီးလေးရဲ့ နာမည်က အေးမြက်လွင်ပါ။ အေးရဲ့ဆန္ဒအရ ခင်လေးနွယ်ရဲ့ကလေးကို ကျွန်တော်တို့ကပဲ ..."

သုံးနှစ်သမီးလေး အေးမြက်...
မှာ ချစ်စရာကလေး၊ ကြီးလာ...
အလှဖွံ့ကြွယ်ဖြိုးဝေမည့်အရိပ်...
ထင်းထင်းပပ ပေါ်လွင်နေသည်။

"ကျွန်တော်လည်း ထော...
ကြီးအဖြစ် ရာထူးတိုးပြီး အင်းစိန်...
တွဲ ရဲဘက်စခန်းတစ်နေရာကို ...
နေတဲ့အတွက် သမီးလေးရဲ့ အ...
အကြောင်းကို ပြန်ပြောင်းပြော...
မရှိလို့ ကျွန်တော်တို့ နှစ်ယောက်...
သိပ်ကိုဝမ်းသာနေရပါတယ်။ ...
လည်း နောက်ထပ် ကလေးမရ...
ဘူးလေ။ သားတစ်ယောက်၊ ...
တစ်ယောက်နဲ့ ပျော်ရွှင်ချမ်းမြေ့...
အိမ်ထောင်ရေး သုခကို နှစ်...
သိမ့် ခံစားနေရပါပြီ။ ကျွန်တော်...
လင်မယားနှစ်ယောက်စလုံး ...
အခွင့်သင့်တိုင်း ထပ်မနား ဆု...
နေရတာကတော့ ..."

"အင်းစိန်ထောင်ကို တစ်...
ပြန် ပြန်မရောက်ပါစေနဲ့လို့"

"သမီးလေးအတွက်ပါ"

✤ ✤ ✤

ရိုးရိုးသားသား ဖြောင့်ဖြောင့်...
မတ် ကျင့်ကြံပြုမူ နေထိုင်လ...
တတ်သူများသည် လာရာလ...
မပြန်ခင် ဘဝအလှကို ပိုင်ဆိုင်...
စမြဲ ရှိကြပါလေ၏။

မရိုးမဖြောင့် ကောက်...
ကွေ့ကွေ့ လုပ်တတ်၊ နေတတ်...
ကျင့်ကြံသူများမှာမူ ဘဝအလှ...
ဆိုင်ရရုံမက ဘဝဇာတ်သိမ်း ...
ခြင်းနှင့် မလွဲမသွေ ဆုံတွေ့ရ...
ပါလေ။

မေတ္တာများစွာဖြင့် ...

ကျော်မြ...

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

တက္ကသိုလ် နန်းဦး စားတော်ဆက်

သန့်ရှင်းလတ်ဆတ်သော တရုတ်အစားအစာ မြန်မာ အစားအစာများကို ဈေးနှုန်းချိုသာစွာဖြင့် သုံးဆောင်၍ စိတ်တိုင်းကျတည်းခိုလိုလျှင် တက္ကသိုလ်နန်းဦး စားတော်ဆက်သို့ ကြွလှမ်းခဲ့ပါလို့ ဖိတ်ခေါ်ပါရစေ။

ကျိုက်ထီးရိုးဘုရားသို့ ရောက်ခဲ့လျှင် ကျိုက်ထီးရိုးရင်ပြင်တော် မုဆိုးဘုရားလမ်းရှိ တက္ကသိုလ်နန်းဦး စားတော်ဆက်သို့ ဝင်ရောက်သုံးဆောင်ဖို့ မမေ့နဲ့နော်။

သိုလ်နန်းဦး စားတော်ဆက် ကျိုက်ထီးရိုးရင်ပြင်တော် မုဆိုးဘုရားလမ်း၊ ဖုန်း - ၀၅၇-၆၇၂၃၂၆

မြင့်စေတနာဆေးတိုက်

(အရေပြားရောဂါမှန်သမျှဓါတ်ခွဲပျောက်ကင်းစေရမည်။)

ရေသင်း (သမင်ဖြူ)

LEUCODERMA

ရေသင်း (သမင်ဖြူ)၊ဖြူ နီ နက်ကွက်များ◆အနာကြီးရောဂါ◆ယားနာ၊ ပွေး၊ ဝဲ၊ နှင်းခူ နှင့်အရေပြားရောဂါ အမျိုးမျိုးကို အာမခံနှင့် ကုသပေးသည်။

LEUCODERMA, LEPROSY, YAWS, FUNGUS, PINTA, ECZEMA, RING WORM, DERMATITIS, Etc.

ဆရာ ဦးခင်မောင်မြင့် (မြင့်စေတနာဆေးတိုက်) ၊ အမှတ် (၃)၊ ပိတောက်ရိပ်မြိုင်၊ ခ်တုန်-အင်းစိန်လမ်းမကြီး၊ ကုလားကျောင်းမှတ်တိုင်၊ သမိုင်း၊ ရန်ကုန်မြို့ ။ ဖုန်း-၀၁-၆၆၆၇၈၀၉-၇၉၈၈၆၉၀၉

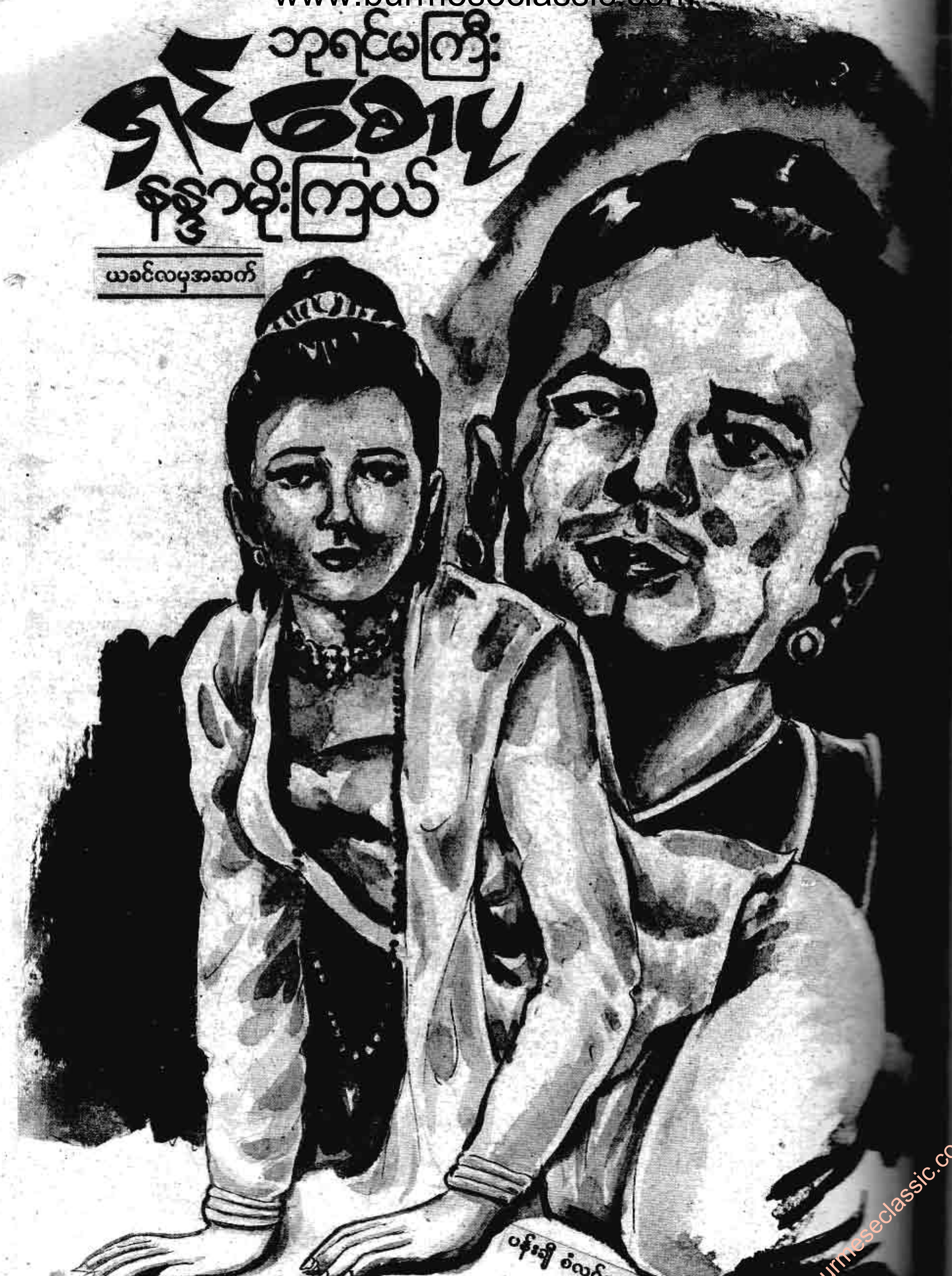
ဌာနခွဲ - အမှတ် (၂)၊ ၆၂-လမ်း၊ ၂၈ × ၂၉ လမ်းကြား၊ အောင်တော်မူရပ်၊ မန္တလေးမြို့ ၊ ဖုန်း - ၀၂-၂၄၆၀၉၉၊ ဖုန်း - ၀၉၂၀၀၂၈၄၃

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

ဘုရင်မကြီး ရှင်စောပု
နန္ဒာမိုးကြယ်

ယခင်လမှအဆက်



ပန်းချီ စံလွင်မောင်

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

ဘုရင်မကြီး ရှင်စောပု

နန္ဒာမိုးကြယ်

(ယ ခ င် လ မှ အ ဆ က်)

ရှင်စောပု၏ အိမ်ထောင်သက်တမ်း ငါးနှစ်ပြည့်အပြီးမှာတော့ ကံကြမ္မာစာမျက်နှာထက်ရှိ မျဉ်းကြောင်းတွေက ဖြောင့်တန်းမတ်မတ် မဟုတ်ကြတော့။ အကွေးအတွန့်တွေနှင့် ယိမ်းယိမ်းယိုင်ယိုင်။

သမီးတော် နဲ့တကာသင်နှင့် နဲ့တကာသင်တို့ကို ပိုင်ဆိုင်အပြီး သားတော်လေး သမိန်ပရူကို ချစ်ခင်ချမ်းမြေ့တွေ့ပွေ့၍ မဆုံးခင်မှာပင် ကြင်ယာတော် သမိန်စည်သူက ကောက်ကာကင်ကာနှင့်ပင် ကံတော်ကုန်သွားခဲ့ရာသည်။

ဘုရင့်သမီးတော်ဟူ၍ ဆိုလင့်ကစား မိန်းမသားသည် မိန်းမသားသာလျှင် ဖြစ်ချေ၏။ ဘဝလက်တွဲဖော်က ချန်ရစ်လေသောအခါ ကျန်ရစ်သူ လင်သေ မုဆိုးမများနှင့် ထပ်တူပင် ဝမ်းနည်းပူဆွေး ကြေကွဲရပါသည်။ ရင်သွေးသုံးဦးအဖို့ မိစုံဖစုံ ရှိခဲ့ရာမှ အဖမဲ့ရင်သွေးကလေးတွေ ဖြစ်ခဲ့ရချေပြီ။

ဖြစ်ပြန်၊ ပျက်ပြန် လောကဓံဟု ဆိုကြသည်။

သည်လောကဓံကို လူသားတိုင်း ခံကြရသည်။ သည့်အတွက် ခံစားချက်တို့ လျှပါးလာစေရန် ဘုရားရှင်၏ တရားတော်ကို နှလုံးသွင်းရပါတော့သည်။ ခမည်းတော် ရာဇာဓိရာဇ်ကလည်း တရားနှင့်ပင် ဖြေဖျောက်ရန် နှစ်သိမ့်တော်မူခဲ့သည်။

ကြင်ယာတော် ကံကုန်အပြီး ခမည်းတော်မှာလည်း ဆင်ဖမ်းထွက်ရာမှ ထိနိုက်ဒဏ်ရာများ ရရှိလျက် ကံတော်ကုန်ခဲ့ရပြန်သည်။

အပူမီးတောက်တစ်ခု ငြိမ်းပြီးနောက် နောက်ထပ် အပူမီးတစ်ခုက လောင်မြိုက်ပြန်လေပြီတကား။

■ ■ ■

ခမည်းတော် ရာဇာဓိရာဇ် နတ်ရွာစံအပြီးမှာတော့ ဟံသာဝတီ၏ အခြေအနေသည် တစ်မျိုးတစ်ဖုံ ပြောင်းလဲလာခဲ့တော့သည်။

ရှင်စောပု၏ ဘဝသည်လည်း ထို့အတူပါပေ။

ဟံသာဝတီ၏ ထီးနန်းကို သိမ်းပိုက်စိုးစံသူကား နောင်တော်အကြီးဆုံး ဗညားဓမ္မရာဇာပဲ ဖြစ်သည်။ သူသည် ညီတော်နှစ်ပါးကို ခမည်းတော်ရှိစဉ်ကကဲ့သို့ပင် ချီးမြှင့်မြှောက်စားခဲ့ပါသည်။ သို့ရာတွင် ညီတော်ဗညားကျန်းနှင့် ဗညားရံတို့မှာ ကျေနပ်မှုမရှိခဲ့ကြ။ သည့်အတွက်ကြောင့်လည်း ဟံသာဝတီပြည့်ရှင် ဖြစ်လာသော ဗညားဓမ္မရာဇာအား ဒဂုံ၊ သန်လျင်မြို့များမှ နေ၍ ပုန်ကန်ထောင်လွှား ထကြွကြကုန်သည်။

သည့်အတွက် ဗညားဓမ္မရာဇာက အမြော်အမြင်ရှိရှိဖြင့် ညီတော်နှစ်ပါးကို စကားလိမ္မာသုံး၍ ချော့မော့ခေါ်ယူခဲ့သည်။

ထိုအခါ ဗညားရံတစ်ပါးတည်းသာလျှင် ဗညားဓမ္မရာဇာထံ ပြန်လည်ခိုဝင်လာခဲ့၏။ ထိုအခါ ဗညားဓမ္မရာဇာလည်း ညီတော်ဗညားရံအား အိမ်ရှေ့မင်းအရာကို ပေးခဲ့သည်။

ညီတော် ဗညားကျန်းကား ခေါင်းလည်းမာသူ၊ အသည်းလည်းမာသူ ဖြစ်၏။ သူသည် ဟံသာဝတီတွင် မနေတော့။ ဒဂုံသို့ ထွက်ပြေးကာ အင်အားအနိုင်အမာပြုလျက် နောင်တော် ဗညားဓမ္မရာဇာကို ခြားနားလျက်ရှိတော့သည်။

ဗညားကျန်းအဖို့ ပိုင်နက်နယ်မြေကျယ်ပြန့်လာစေရန်အတွက် ဒလကို အလိုရှိနေခဲ့သည်။ သို့ရာတွင် သူ့၌ရှိသည့် အားအင်နှင့် မရနိုင်။ သည့်အတွက်ကြောင့်ပင် အင်းဝဘုရင်သီဟသူကို လှမ်း၍ အကူအညီတောင်းခံ

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

လိုက်သည်။ အင်းဝဘုရင်သီဟသူက လည်း အမတ်ကြီး ရာဇစကြံန်အား ဗိုလ်မှူးအဖြစ် ခန့်အပ်ကာ တာဝန်ပေး စေလွှတ်ခဲ့သည်။ သည့်အတွက်ကြောင့် လည်း ဒလလည်း တောင့်မခံနိုင်တော့ ဘဲ ပျက်လေတော့၏။

ဗညားကျန်းအနေဖြင့် ဒလကို ရရှိလိုက်ရသည်တွင် လက်နက်ကိရိယာနှင့် ရွှေငွေတို့ကိုသာ သိမ်းယူလိုသော်လည်း အမတ်ကြီး ရာဇသကြံန်၏ အင်းဝစစ်သည်တို့ကမူ ထိုသို့မဟုတ်။

ဆင်၊ မြင်း၊ လက်နက်တို့ကို သိမ်းယူသည်။ သူဌေးသူကြွယ်တို့၏ ဥစ္စာပစ္စည်းများကို လုယက်ယူငင်ကြသည်။ မိန်းမပျိုများကို အတင်းအကျပ် ဆွဲငင်ပြီး အင်းဝသို့ လှေနှင့်တင်ယူရန် ကြံစည်ကြသည်။

ဒါမျိုးတော့ ဗညားကျန်းက မနှစ်သက်။

သည်အခါ ဗညားကျန်း၏ စစ်သည်များနှင့် ရာဇသကြံန်၏ စစ်သည်များ မသင့်မတင့်ဖြစ်ကြကာ တိုက်ကြနိုက်ကြသည်။ ဤတွင် အမတ်ကြီး ရာဇသကြံန် အသက်ဆုံးရှုံးခဲ့ရသည်။ ဒဂုံစား ဗညားကျန်းလည်း မုတ္တမသို့ ကူးသွားခဲ့ရသည်။

သည်သို့သော အခြေအနေတွင် အိမ်ရှေ့စံ ဗညားရံလည်း နောင်တော် ဗညားဓမ္မရာဇာအပေါ် မကျေမနပ်ဖြစ်ကာ ပုန်ကန်ခြားနားရန်အတွက် ဒဂုံသို့ ချီလာခဲ့သည်။

ညီနောင်တို့အဖို့ သွေးစည်းရမည့် အချိန်တွင် သွေးတွေကွဲနေကြသည်။ နွားကွဲလျှင် ကျားဆွဲတတ်သည်ကို လည်း အမှုမထားတော့။

"တောက်...ရာဇဝင်ရိုင်းလိုက် လေခြင်းကွယ်။ အကူအညီပေးတဲ့ ငါ့လူတွေကိုမှ သည်လိုမျိုး ရိုင်းရိုင်းစိုင်းစိုင်း ပြုမူရသတဲ့လား။ ငါတို့ အင်းဝသားတွေဟာ မင်းတို့ ဟံသာဝတီသားတွေထက် အစွမ်းအစ ကြီးမားတယ်ဆိုတာကို ပြကြရသေးတာပေါ့ကွာ"

အမတ်ကြီးရာဇသကြံန်နှင့် အင်းဝစစ်သည် အမြောက်အမြား ဗညားကျန်း၏ ဟံသာဝတီစစ်သည်များ လက်ချက်ဖြင့် ကျဆုံးသွားရသည့်အပေါ် သီဟသူ ပေါက်ကွဲဒေါသဖြစ်လေပြီ။ သူကား နောင်တော် မင်းရဲကျော်စွာနှင့် ခမည်းတော်မင်းခေါင်တို့ နတ်ရွာစံ ကံကော်ကုန်ပြီးသည့်နောက် ပြည်မြို့ကို စားနေခဲ့ရာမှ အင်းဝ၏ ရွှေထီးရွှေနန်းကို စိုးစံခဲ့သူလည်း ဖြစ်သည်။

ရှင်စောပုတို့အဖို့ မောင်ကြီး ဗညားကျန်းတို့၏ လက်ချက်ဖြင့် ရာဇသကြံန်နှင့်တကွ အင်းဝတပ်သားအချို့ ကျဆုံးခဲ့ရခြင်းသည် ဟံသာဝတီအတွက် နောင်ရေးအလားအလာ မကောင်းနိုင်ကြောင်း တွက်ဆထားခဲ့ပါသည်။ ထိုတွက်ဆထားခဲ့မှုသည် ယခုဆိုလျှင် သွေးထွက်အောင် မှန်လာခဲ့ပါပကော။

"သမင်မပုရား...အင်းဝဘုရင် ဆင်ဖြူရှင် သီဟသူက စစ်သည်အင်အား အလုံးအရင်းနဲ့ ဟံသာဝတီကို ချီတက်လာနေပါတယ်ဖုရား"

ဟံသာဝတီနယ်မြေကား သီဟသူအတွက် စိမ်းသောနယ်မြေ မဟုတ်ခဲ့။ ခမည်းတော်ရှိစဉ်ကပင် မကြာခဏ ဆိုသလို လာရောက်တိုက်ခိုက်ခဲ့ သည်။

"ရာဇာဓိရာဇ် ရှိစဉ်တုန်းက ... က ဗညားဓမ္မရာဇာ၊ ဗညားကျန်း ဗညားရံတို့ဆိုတာဟာ အားကိုး... တဲ့သူတွေ မဟုတ်ခဲ့ဘူး။ ဒါကို ... ကောင်းကောင်းကြီး သိခဲ့တယ်။ ... ရင် သူတို့ညီနောင် သုံးယောက် ... စိတ်ဝမ်းမညီဘဲ သုံးစုကွဲနေခဲ့ပြီ ... အချိန်မှ ငါ့ရဲ့ ဘုန်းလက်ရုံး မ... ဘယ်အချိန် သွားဖြန့်ရမှာလဲ"

စစ်သွေးတွေက တဝေဝေ ...
စစ်သတင်းတွေက တပျံ့ပျံ့ ...
ခပေါင် ကျသွားပြီ။
ပြီးတော့ ပုသိမ်၊ နောက် ...
ဟော...ခုဆိုရင် ဒဂုံကို ...

ထားကြပေပြီ။ အဝင်အထွက်လမ်း ... ကို အထပ်ထပ် ပိတ်ဆို့ထားကြ...

သည့်အတွက် ဒဂုံမြို့စား ... ကြီးဗညားရံအနေဖြင့် အပြင်... ကာကွယ်ဖို့ရာ ကြိုးစားပါသည်။ ... တွင် အရာမထင်ပါ။ အင်အားချင်း... လည်း မမျှပါ။

ရက်ကာလ ကြာလာသော ... မြို့တွင်းရှိ လူသူအများအတွက် ... ချားစရာ ဖြစ်လာလေလေပင်။

သည့်ထက်ရက်ကြာလျှင် ... ယိမ်း အယိုင်ယိုင်နှင့် ပြိုလဲသွား... က သေချာသည်။ ဒဂုံကျသွား... လျှင် ဟံသာဝတီ၏ အရေးသည် ... ပျက်ဆင်းပျက်ဖြင့် အင်းဝလက်... သို့ ကျရောက်သွားမှာ သေချာ... မောင်ကြီး ဗညားရံသာမက ... ပါ စစ်သုံ့ပန်းတွေဖြစ်မှာ သေချာ...

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

သို့ဆိုလျှင် နောင်တော် ဗညား ဓမ္မရာဇာကို ပုန်ကန်ထွက်ခွာလာခဲ့သော ဗညားရံ၏ မျှော်လင့်ရည်မှန်းချက်တို့သည် ပြာဖြစ်ပျောက်ပျက်သွားသည်မှာ သေချာသည်။

သည်မှာတင်・・・ဗညားရံသည် "မြွေမသေ တုတ်မကျိုး"၊ "ရှဉ့်လည်းလျှောက်သာ ပျားလည်းစွဲသာ" ဆိုသည့် အဖြေတစ်ရပ်ကို ဖျတ်ခနဲ သတိရသွားခဲ့သည်။

၎င်းကား ရှင်စောပုအား ဆင်ဖြူရှင် သီဟသူအား လက်ဆောင်ဆက်သခိုက်ရန်ပါတည်း။ သို့ဆိုလျှင် အင်းဝမင်းလည်း ခွေမျိုးစပ်ပြီးသား ဖြစ်သွားသည်။ သူသည်လည်း ဒဂုံကို ခြေကုပ်ယူရင်း ဟံသာဝတီ၌ ထီးနန်းစိုက်နိုင်ပေလိမ့်မည်။

သို့ဖြင့်ပင် မောင်တော်အရင်းချာဖြစ်သော ဗညားရံ၏ အလိုဆန္ဒကို လွန်ဆန်ဖို့ရာ မဝံ့လေရကား ရှင်စောပုသည် သက်ရှိလက်ဆောင် ဖြစ်ရမည်ဟူသော ဖြစ်ခဲ့ရပါသတည်း။

ညှိုးရက်လိုက်လေကော ကံကြမ္မာရယ်・・・။

■ ■ ■

မြစ်ကမ်းယံစပ် ကုန်းတော်ပေါ်မှာတော့ သာယာငြိမ့်ညောင်းသည့် ဂန္ဓာတေားဂီတသံက သိမ်သိမ်မွေ့မွေ့လေး လွှမ်းနေလျက်ရှိသည်။

သည်ကနေ့ကား မွန်မင်းသမီးစစ် ရှင်စောပုအား ဟံသာဝတီ၏ ခြင်းသကော်တအဖြစ် အင်းဝဘုရင် ဆင်ဖြူရှင် သီဟသူထံ လက်ဆောင်ဆက်သသောနေ့ပင်တည်း။

ကမ်းခြေ၌ ဆိုက်ကပ်ထားသော သီဟသူ၏ ဖောင်တော်ပြာသာဒ်ကား စစ်အောင်နိုင်သူ၊ ပြီးတော့ အချစ်ဆောင်နိုင်သူ၏ သင်္ကေတအဖြစ် ဆင်ယင်ထုံမွှမ်းထားသည်မှာ လွန်စွာမှ ခံ့ညားထည်ဝါလှပေသည်။

ရှင်စောပုအား သယ်ဆောင်လာမည့် လမ်းတစ်လျှောက်၌ ခင်းထားသော သံဖြူတို့က လွလွကလေး ဖွေးလျက်ရှိသည်။ ဟံသာဝတီ၏ လက်ဆောင်တော်ကို ခံယူမည့် သီဟသူသည် ဖောင်တော်ဦး၌စံစားရင်း ပတ်ဝန်းကျင်ကို ရှုစားတော်မူလျက်ရှိလေ၏။

ထိုခဏမှာပင် ရှင်စောပု လိုက်ပါလာသည့် ဝေါယာဉ်သည် တရွေ့ရွေ့ဖြင့် သီဟသူ၏ ဖောင်တော်ပြာသာဒ်ရှိရာသို့ နီးနီးလာခဲ့တော့သည်။ ဖောင်တော်ဝရောက်တော့ ဝေါယာဉ်လည်း ရပ်တန့်သွားပြီး ဘေးတစ်ဖက်တစ်ချက်ဆီမှ ဇာခြည်လွှာတင်းတိမ်သည် ဖြည်းဖြည်းချင်း ဟသွားခဲ့သည်။

မကြာမီမှာပင် ဝေါယာဉ်ပေါ်မှ ဟံသာဝတီ၏ လမင်းသခင် ရှင်စောပုသည် မွေ့မွေ့သိမ်သိမ် ဣန္ဒြေရရဖြင့် အပျိုတော်နစ်ပါး ခြံရံလျက် ဆင်းသက်လာခဲ့သည်။ သည်မြင်ကွင်းကို ကြည့်လျက် သီဟသူအဖို့ အသက်ရှူရမှာကိုပင် သတိမထားမိလောက်အောင် ဖြစ်သွားခဲ့ရသည်။ ရင်အစုံမှာလည်း ဗိုတလုပ်လုပ်ဖြင့် တဖျတ်ဖျတ် လှုပ်ခါနေခဲ့ပါပကော။

တစ်လှမ်းချင်း ရွေ့လာသော ဟံသာဝတီ၏ အလှမယ်ကလေးကို ငေးကြည့်ရင်း အတွေ့နောက်ကျလိုက်လေခြင်းဟူ၍ပင် သီဟသူ၏ ရင်ထဲ ခံစားလာမိခဲ့သည်။ ရှင်စောပု၏ အလှကား နေခြည်နွေးနွေး အလှမျိုးမဟုတ်။ လေပြည်အေးအေး အလှမျိုး။ စစ်ရှုံးသူတို့၏ အမှတ်သညာမို့ထင့်။ မျက်နှာတော်လေးက မဆိုစလောက် ယှဲ့ယှဲ့ကလေး နွမ်းလျနေသော်ငြား တရားဓာတ်ခံကြောင့် ငြိမ်းချမ်းသရုပ်ကို ဖော်ဆောင်နေသည်ကမှ မငြင်းသာ။ ကြည့်ရင်း・・・ကြည့်ရင်းမှပင် သီဟသူ၏ နှလုံးသားကမ်းစပ်သို့ ကရုဏာရေလှိုင်းများက တဖျတ်ဖျတ် ရိုက်ခတ်လာနေကြတော့သည်။

"ကြိုဆိုပါရဲ့ နှမတော် အစောရယ်"

သည်သို့ ခွန်းဆင့်ကြိုဆိုရင်း ရှင်စောပုထံသို့ လက်တော်ကမ်းဆင့်လိုက်သည်။

ရှင်စောပုကလည်း အလိုက်သင့်ပါပေ။

နူးညံ့သော အထိအတွေ့ကလေးက သွေးကြောမျှင်တို့အား လှုပ်ခါသွားစေခဲ့သည်။ မကြာမီမှာတော့ အသည်းနှစ်လွှာသည် အရွက်တစ်ရွက်တည်း ဖြစ်ပေတော့မည်။ စောင်းညင်းတူရိယာသံတို့က ချစ်အသည်းပြင်၌ ချစ်ပွဲဝင်သံစဉ်မွှမွှကလေးများကို ဖော်ကျူးပေးနေခဲ့ကြသည်။

အင်ဝနှင့် ဟံသာဝတီတို့၏ မင်္ဂလာပိုးကြိုးမျှင်တို့ ရစ်ပတ်နှောင်ဖွဲ့မှုသည် တစ်ရက်တည်းမဟုတ်။ သီတင်းတစ်ပတ်တိုင်တိုင်။

"အစောရယ်・・・မောင်တော်ဟာ

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

စစ်အောင်နိုင်သူတစ်ယောက်အဖြစ်နဲ့ အစောကို သိမ်းပိုက်တာ မဟုတ်ရပါဘူးကွယ်။ ရေးပရံပရက ထားရှိခဲ့တဲ့ မေတ္တာကြောင့် အခုဘဝမှာ ပြန်လည်ဆုံတွေ့ရပြီး တကယ့်မေတ္တာစာတ်တွေ လွှမ်းခြုံလို့ အစောအပေါ် အချစ်ကြီးချစ်ခဲ့မိတာပါ။

အစောကို မောင်တော် မုသားမပြောပါဘူး။ မောင်တော့်မှာ မိဖုရားတွေ၊ မောင်းမကိုယ်လုပ်တော်တွေ ရှိနေပါရဲ့။ ဒါပေမဲ့ ခုလို အစောနဲ့ တွေ့ပြီးသွားတဲ့နောက်မှာတော့ သူတို့ဟာ မောင်တော့်နှလုံးသားကနေ ဝေးကျွန်သွားခဲ့ရပါပြီ"

ညင်သာနူးညံ့သော စကားလုံးအသုအပတွေက ရှင်စောပုအတွက်တော့ ကြည်လင်သန့်စင်သော မိုးရေစက်တွေ ဖြစ်ခဲ့လေသလား မဆိုသာ။ လန်းဆန်းသွားစေခဲ့တာတော့ အမှန်ပဲဖြစ်သည်။ ရှင်စောပုအဖို့ ဘဝက်ပေးလာသည့် စိမ်ရာအတိုင်းအတာ၌ ညင်သာသော ကကြိုးကကွက်တွေနှင့်ပင် စခန်းသွားချင်သည်က အမှန်။

ဖူးစာက ဖန်လာသည့်အတိုင်း လှုပ်ရှားကပြရတော့မည့် ဇာတ်ကွက်ဝယ် လက်တွဲဖော်သည် မိမိအပေါ်၌ စစ်မှန်သော ချစ်ခြင်းမေတ္တာတို့ ပွင့်ဝေလာခြင်းအတွက်တော့ ရှင်စောပုအဖို့ ကြည်နူးချမ်းမြေ့ရပါသည်။ အင်းဝ-ဟံသာဝတီစစ်ပွဲများသည် အကောင်းဖြစ်လာဖို့ရာအတွက် အဆိုးရှေ့က ခံထားခဲ့ခြင်းပေပဲလား။

သို့ဖြင့်ပင် ဆင်ပြောင်ကြီးသွားရာ ဆင်မယဉ်သာ လိုက်ပါရစမြဲ ထုံးတမ်းနှင့်အညီ သီဟသူတို့တပ်များ ဟံသာဝတီက ဆုတ်ခွာပြီး အင်းဝဘက် ရှေးရှုချီတက်တော့ ရှင်စောပုလည်း အင်းဝသို့ လိုက်ပါသွားခဲ့ရပါပြီ။

နေရစ်ခဲ့ပေတော့ ဟံသာဝတီရေ။

■ ■ ■

မကြာမတင်သော ကာလ၌ အင်းဝ၌ အခြေချနေထိုင်ရတော့မည့် ရှင်စောပုအဖို့ မောင်တော်သီဟသူနှင့် ပတ်သက်သမျှတို့ကို အတွေးနယ် ဆန့်နေမိလေသည်။

သီဟသူသည် ခမည်းတော်၏ အလိုကျ နှစ်သက်မှုဖြင့် အိမ်ရှေ့အရာ အပ်နှင်းခံရရုံမျှမက ခမည်းတော်၏ အစီအမံအရရှင် ရှင်မင်းလှနှင့် လက်ဆက်ခဲ့ရသည်။

ရှင်မင်းလှကား သီဟသူ၏ နောင်တော် မင်းရဲကျော်စွာ၏ ကြင်ယာတော်ဖြစ်ပေသည်။ တစ်နည်းအားဖြင့် သီဟသူ၏ မရီးတော်။

သည်မရီးတော်သည် ခင်ပွန်းသည် မင်းရဲကျော်စွာ စစ်မြေပြင်၌ ကျဆုံးခဲ့ရသည့်အတွက် မုဆိုးမ ဖြစ်ခဲ့ရသည်။ ခု မရီးတော်မုဆိုးမသည် ခမည်းတော်၏အစီအမံဖြင့် မိဖုရားဖြစ်ခဲ့ရလေပြီ။

ခမည်းတော် မင်းခေါင် နတ်ရွာစံ ကံတော်ကုန်လေသောအခါ သီဟသူသည် သီဟသူရ မဟာဓမ္မရာဇာ ဘွဲ့အမည်ဖြင့် အင်းဝရွှေနန်းကို မှူးမတ်ပြည်သူများ၏ တင်မြှောက်မှုဖြင့် စိုးစံခဲ့ရသည်။

သီဟသူ၏ သက်တော်ကား ၂၇ နှစ် ဝန်းကျင်။

ယောက်ျားကောင်းတို့၏ လက္
ခဏာညီသော သီဟသူအဖို့ နှလုံးသား
ရေးရာမှာလည်း ကိုယ်တိုင်ကိုယ်ကျ
ပွင့်လန်းချင်ခဲ့သည်။ ရုပ်ရည်အဆင်
ပြေပြစ်သူ၊ စကားအပြောအဆို နူး
ညင်သာသူ၊ သတ္တိဗျတ္တိကောင်းမွန်
ခွန်အားဗလ တောင့်တင်းသူအတွက်
မိမိဆန္ဒနှင့်အညီ အချစ်ကို တောင့်
တတ်သည်မှာ အဆန်းတော့မဟုတ်

အင်းဝရွှေနန်းရှင်ဖြစ်လာသော
ထီးမလေ့၊ နန်းမလေ့အရ အိမ်ရှေ့
မိဖုရားသည် မိဖုရားခေါင်ကြီး ဖြစ်
မည်ပင်။ သည်သို့ဆိုပါက မရီး
ဟောင်း ရှင်မင်းလှသည် တောင်
မဟေသီ ဖြစ်ရမည်မှာ သေချာ

သို့ပါသော်ငြား သူ ရှင်မင်း
အပေါ် ထားရှိခဲ့သည်က နောင်
မင်းရဲကျော်စွာကို ချစ်ခင်လေးစား
စိတ်၊ ခမည်းတော်၏ အလို
ဖြည့်ဆည်းလိုစိတ်ဖြင့် ထားရှိခဲ့
မေတ္တာသာဖြစ်ကြောင်း သူ့
ရိပ်စားသိရှိခဲ့သည်။ တကယ့်
တမ်းကျ နှလုံးသားမှ ပေါက်
ဖိတ်လာခဲ့သော မေတ္တာစိတ်မဟုတ်

သည်နေရာမှာ မှူးမတ်
အပေါင်းတို့ အကြီးအကျယ်
သင့်သွားစေမည့် လုပ်ရပ်ကို သီ
လုပ်ဆောင်ခဲ့သည်။

ဒါက အခြားမဟုတ်။

မိထွေးတော် ရှင်ဘို့မယ်
"မိဖုရားခေါင်ကြီး"အဖြစ် ရွေး
မြှောက်လိုက်ခြင်းပင် ဖြစ်
ရှင်ဘို့မယ်သည် ခမည်း

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

မင်းခေါင်၏ မိဖုရားကြီးဖြစ်သည်။

ခမည်းတော် နတ်ရွာစံ ကံတော်မကုန်ခင် ကာလများဆီက ခမည်းတော်ထံ အခစားဝင်ရင်း မိထွေးတော် ရှင်ဘို့မယ်၏ အလှကွန်ရက်၌ သီဟသူသည် မိန်းမော တမ်းမက်ခဲ့ရသည်။

ရှင်ဘို့မယ်သည် အမြဲလိုပင် ဖွံ့ထွားသော ရွှေရင်အစုံကို ပင့်ချီကာ အမြဲပင် ဝင့်ထည်လှပနေသူဖြစ်သည်။ ရွှန်းမြလဲ့ဖိတ်နေသည့် မျက်ဝန်းများက ဆန့်ကျင်ဘက် ပုရိသတို့အား ရန်းထွက်သာအောင် ညို့ယူဖမ်းစားနိုင်လွန်းသည်။ မခို့တရို့သော အပြုံးအောက်၌ ဆန့်ကျင်ဖက်ပုရိသခများ းချိမိန်းမောသွားစေမည်မှာ အသေအချာ။ အထူအပါး ညီမျှလှစွာသော နှုတ်ခမ်းနှစ်လွှာတို့ကလည်း ပစ်မှတ်ဘည့်သော မြားတံများသဖွယ်။

သီဟသူအဖို့ အိမ်ရှေ့စံဘဝကသည်းကပင် မိထွေးတော်၏ အချစ်ကို ဘိတ်တနိုး မိန်းမောတမ်းလင့်ခဲ့ရသည်။

ခုတော့လည်း အိမ်ရှေ့စံဘဝ ဘ မျိုသိပ်ခဲ့ရသော အချစ်မီးတို့သည် အနှောင့်အယှက်မရှိ၊ အတားအဆီး င်းမဲ့စွာဖြင့် လောင်မြိုက်တောက်ပ ငြ် ရခဲ့ပေပြီ။ ဆားငန်ရည်ကို တရှိက် က်မက် သောက်ခွင့်ရခဲ့ပေပြီ။ ကယုယင်ဖြင့် တီတာချစ်ခွန်းသွဲ့ရင်း တွေ့အထိအာရုံ ကာမဂုဏ်ကြော၌ ာတလွှင့်လွှင့် လွှင့်ခဲ့ရလေပြီ။

သီဟသူ တမ်းမက်ခဲ့ရသော အိပ် သည် တကယ်လက်တွေ့ဖြစ်လာ လေပြီ။

သီဟသူအဖို့ မိဖုရားကြီး ရှင်ဘို့မယ်အား တွေးမွေ့လျက် ကျိစယ်တုံ့တင် ချစ်ပွဲဝင်နေရလျှင် တစ်လောကလုံးကိုပင် မေ့လျော့နိုင်စွမ်းရှိနေခဲ့တော့သည်။

အချစ်ဦးမဟုတ်သော်ငြား အရူးအမူး ချစ်ခဲ့ရသည်။

ပန်းဦးမဟုတ်သော်ငြား စူးနစ်စွာတွယ်တာခဲ့ရသည်။

မှဆိုးမဟု ဆိုသော်ငြား အပျိုစင်နှင့် မလဲနိုင်လောက်အောင် ရှင်ဘို့မယ်၏ အပြုအစု ကယုကယင်၊ အကြင်နာပေးစွမ်းမှုတွေက လက်ဖျားခါလောက်သည်။

သီဟသူအဖို့ နေရာတိုင်းမှာ ရှင်ဘို့မယ် တစ်မျက်နှာသာ ဖြစ်နေခဲ့သည်ဆိုတော့ ကိုယ်လုပ်မောင်းမများကို အလေးမထားတော့။ အိမ်ရှေ့စံဘဝတုန်းဆီက လက်ဆက်ခဲ့ပြီး သားတော် မင်းလှငယ်နှင့် သမီးတော် စောပြည့်ချမ်းသာတို့ကိုပင် မွေးဖွားပေးခဲ့သော ရှင်မင်းလှအပေါ်တွင်ပါ အမေ့လျော့ကြီး မေ့လျော့နေခဲ့ပေပြီ။

သည်တော့လည်း ရှင်မင်းလှအဖို့ သီဟသူအပေါ်၌ နာကြည်းမည်ဆိုလျှင် နာကြည်းလောက်စရာ။

သို့ရာတွင်・・・သီဟသူအဖို့ရာမတော့ "ရှင်ဘို့မယ်သာ တစ်ကမ္ဘာ" ဖြစ်နေခဲ့ပြီမို့ ရှင်မင်းလှ၏ နာကြည်းချက်မှန်သမျှသည် နေအလာ နှင်းပျောက်သလို ဖြစ်ခဲ့ရသည်ချည်း။

ခု သီဟသူသည် နှလုံးသားထဲမှာ တစ်ကမ္ဘာဖြစ်နေခဲ့သော ရှင်ဘို့မယ်ရှိရာ အင်းဝသို့ ပြန်လာခဲ့ချေပြီ။

သို့ရာတွင် ခါတိုင်းပြန်ခဲ့သလို ပြန်ခြင်းမျိုး မဟုတ်ခဲ့။

အသည်းထောင့်မှာ တစ်နေရာထားခဲ့လေပြီဖြစ်သော ရှင်စောပု ပါလာခဲ့လေပြီ။

သည်အခါဝယ် မောင်တော် သီဟသူသည် ရှင်ဘို့မယ် ကျေနပ်စေလောက်မည့် မည်သို့သော စကားမျိုးကို ဆိုပါလေမည်နည်း။

ရှင်မင်းလှအပေါ်၌ ဘာမျှ မဖြေရှင်းဘဲ ဥပေက္ခာပြုထားနိုင်သလောက် ရှင်ဘို့မယ်အပေါ်ကိုလည်း ဥပေက္ခာပြုနိုင်ပါမည်တဲ့လား။

ရှင်ဘို့မယ်ကကော မောင်တော် သီဟသူအပေါ် ကျေနပ်နိုင်မှာတဲ့လား။

ရှင်စောပုအပေါ်၌လည်း ရှင်ဘို့မယ်၏ စိတ်ခါတ်အတိုင်းအတာ အနေအထားသည် မည်သို့ ဖြစ်လေမည်နည်း။

ပွေးရင်း တွေးရင်းနှင့်ပင် ရှင်စောပု၏ စိတ်သည် အလိုလို မွန်းကျပ်မောလျလာလေတော့သည်။

■ ■ ■

မောင်တော် သီဟသူကဖြင့် သူ့ဇာတ်ကို သူနိုင်သလို ကနေပြီဟုပင် ထင်ရတော့သည်။ သီဟသူအဖို့ ရှင်ဘို့မယ်၏ ညွတ်ကွင်းမှ လွတ်ကင်းအောင် ရုန်းမထွက်နိုင်သလို၊ ရှင်စောပုအပေါ်၌လည်း အကြင်နာမကင်း ဖြစ်နေရရှာသည်။

အင်းဝရွှေနန်းတော်ကို ရောက်ခါမှ ရှင်ဘို့မယ်၏ အလှမာန်နှင့် ကိုယ်လုပ်မောင်းမတို့၏ အသွင်သဏ္ဍာန်များက ရှင်စောပုအတွက် သတိထားစရာ

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

တွေ ဖြစ်လာရသည်။ သည့်အတွက် တတ်နိုင်သလောက် ခပ်ကင်းကင်းပင် နေခဲ့သည်။

သူ့အတွက်တော့ ဘုရားကျောင်းဆောင်သည့် ငြိမ်းချမ်းကမ္ဘာ ဖြစ်ခဲ့ရသည်။ ဘုရားရှင်၏ ဝေယျာဝစ္စတို့ကို ဆောင်ရွက်ရင်း တရားဓမ္မတို့ဖြင့် မွှမ်းထုံနေခြင်းသည်သာ ငြိမ်းအေးရာအဖြစ် ခံယူခဲ့ရသည်။ ကျန်သည့်အချိန်များမှာတော့ ဟံသာဝတီမှ လိုက်ပါလာခဲ့သော ရဲရှေတော်များနှင့် စကားဆိုရင်း ကုန်နိုင်ခဲသော အချိန်တို့ကို ဖြတ်သန်းရသည်။ သည်အထဲမှာမှ နန်းဉယျာဉ်သည် ကြည်နူးမှုအစုံစုံ မွေ့လျော်ဖွယ်ရာ ဖြစ်ခဲ့ရသည်။ ဖူးရာမှငုံ၊ ငုံရာမှ ပွင့်လာသော ရောင်စုံအလှများနှင့် စကားစမြည်ပြောဆိုရသည်ကပင် အတိုင်းမသိ ပီတိအရသာ ဖြစ်ခဲ့ရသည်။

မောင်တော် သီဟသူ အဆောင်တော်ကူးလာလျှင်တော့ ပြောစရာ စကားတွေက ရင်ထဲမှာ အပြည့်။

မောင်တော်သီဟသူသည် စကားအရာ၌ လိမ္မာရေးခြားရှိ၍ တစ်ဖက်သား၏ စိတ်ကို နားလည်သဘောပေါက်သူဟူ၍ ရှင်စောပု အကဲခတ်နားလည်ခဲ့ရပါသည်။

"အစောရယ်···ဇာတိမြေ ဟံသာဝတီကို ခွဲခွာရပြီး အင်းဝမှာ လာနေရလို့ စိတ်အားတော် မငယ်လိုက်ပါနဲ့နော်။ ဟံသာဝတီနဲ့ အင်းဝ၊ မွန်နဲ့မြန်မာဆိုတာ အမည်တွေသာ ကွာခြားနေကြတာပါ။ အမှန်တော့ တစ်သွေးတည်း တစ်သားတည်းပါပဲ။ ရှေးနှစ်ပေါင်းများစွာကတည်းက မွန်နဲ့ မြန်မာတွေက အင်မတန်မှ ချစ်ကြည်စည်းလုံးခဲ့တဲ့ လူမျိုးတွေပါ။

ပုဂံခေတ်ကိုပြန်ကြည့်ရင် အနော်ရထာမင်းမြတ်ဟာ မွန်-မြန်မာ ချစ်ကြည်မှုကို အလေးပေးဆောင်ရွက်ခဲ့တယ်။ မွန်-မြန်မာ ပညာရှိတွေကို တန်းတူ ချီးမြှင့်မြှောက်စားခဲ့တယ်။ အရည်းကြီးသာသနာကို တွန်းလှန်ဖယ်ရှားခဲ့ပြီး ထေရဝါဒ ဗုဒ္ဓဘာသာ သာသနာတော်ကို ထွန်းလင်းပွင့်လန်းလာစေခဲ့တယ်။ ကုသိုလ်တော်တွေ ရေးထိုးထားတဲ့ ကျောက်စာတွေဆိုရင်လည်း အများအားဖြင့် မွန်ဘာသာနဲ့ ရေးထိုးထားခဲ့တာချည်းပဲ"

မောင်တော်သီဟသူကား အပြောညင်သာနူးညံ့သလောက် နိုင်ငံ့ခေါင်းဆောင်ကောင်း ပီသစွာဖြင့် ဗဟုသုတကုံလုံပြည့်စုံ ကြွယ်ဝသူပေပဲ။

"အုတ်ခွက်ဘုရားမှာ ရေးထိုးထားတာကိုလည်း ပြောရဦးမလား။ မွန်ရေးထုံးရေးနည်းအတိုင်းပဲ အစောရဲ့

ပြီးတော့ ကျန်စစ်သားမင်းကြီးလက်ထက် ရောက်တဲ့အခါ မွန်-မြန်မာ ဆက်ဆံရေးကို ပိုလို့တောင်မှ အလေးထားပါသေးရဲ့။ အလောင်းစည်သူမင်းရဲ့ လက်ထက်မှာလည်း ထိုနည်းလည်းကောင်းပါပဲ"

"နားထောင်လို့ ကောင်းလိုက်တာ မောင်တော်ရယ်။ မောင်တော့်ကြောင့် ဗဟုသုတ အသိအမြင်တွေ တိုးပွားလာရတဲ့အတွက်ကြောင့် အတိုင်းမသိ ကျေးဇူးတင်ပါရဲ့ မောင်တော်"

"ဪ···အစောရယ်၊ မောင်တော့်အဖြစ်က မွန်မင်းသမီးလေး အစောကို ချစ်မိတော့ မွန်တစ်မျိုးသားလုံးကိုလည်း ချစ်ရတာပေါ့လေ···။ တကယ်တော့ အမည်သာ ကွဲနေ[illegible] တာပါ။ အားလုံးဟာ တစ်သွေးတည်း တစ်သားတည်းပါပဲ။ အစောရဲ့ ခမည်း[illegible] တော်မှာ မိဖုရားတစ်ပါး ရှိခဲ့ဖူးတယ်။ သုပဘာဒေဝီ···တဲ့။ အဲဒါ မြန်[illegible] မင်းသမီးပဲလေ အစောရဲ့"

"ဟုတ်ပါရဲ့ မောင်တော်ရယ်"

"အဲဒါကြောင့် ပြောတာပေါ့ အစောရယ်။ အစော အင်းဝကို လိုက်[illegible] လာရတာဟာ ဘာမှ အားငယ်စ[illegible] စိုးရိမ်ကြောင့်ကြစရာ မရှိဘူးလို့။ ကိုယ်[illegible] ချွေမျိုး။ ကိုယ့်သားချင်းတွေဆီ ရော[illegible] လာရတာပဲ မဟုတ်လား"

မောင်တော်သီဟသူ၏ ပန်[illegible] တွေက နှမလိပ်ပြာကို အတိုင်း[illegible] ရှင်စေခဲ့သည်။

သည်လိုမျိုး မောင်တော်နှင့် [illegible] နေ၍ သည်သို့သော စကားများ [illegible] နေရမည်ဆိုလျှင်ဖြင့် ရှင်စောပု[illegible] ဘဝကို ဘာနှင့်မျှ ထဲနိုင်လိမ့်[illegible] မထင်ပေ။

ကြည်နူးခြင်းများက သော[illegible] သမျှကို ချုပ်ငြိမ်းစေခဲ့သည်။

သို့သော်ငြား ထာဝရမတည်[illegible] ပါတကား။

(ဆက်ပါဦးမည်)

နန္ဒာမိုးကြ[illegible]

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

ကျွန်တော်ကြိုက်သော ဝတ္ထုရှည်များ

အသက် ၅ နှစ် ၆ နှစ် မူလတန်းကျောင်းသားဘဝကတည်းက ဝတ္ထုဖတ်ခဲ့သော ကျွန်တော်သည် စုံထောက်ဝတ္ထု၊ သိုက်သမိုင်း၊ အချစ်၊ ဘဝသရုပ်ဖော် စာအုပ်များစွာကို ဖတ်ဖူးခဲ့သည်။

ထိုသို့ဖတ်ခဲ့သော စာအုပ်များတွင် ကျွန်တော်အနေနှင့် စွဲလန်းနှစ်သက်ခဲ့ပါက စာအုပ်များကို ဝယ်ယူသိမ်းထားခဲ့ပါသည်။ တခါတရံတွင် ထိုဝတ္ထုများကို သတိရသည်ရှိသောအခါ ပြန်လည် ဖတ်ရှုခဲ့သည်။

ယခုအခါ ထိုဝတ္ထုတို့ကို စာဖတ်ပရိသတ်ကို ဖတ်စေလိုသော စေတနာဖြင့် ပြန်လည်ဖော်ပြပေးပါသည်။ အကြိုက်ချင်းမတူပါက မဖတ်ဘဲ ကျော်သွားနိုင်ပါသည်။

မောင်မောင်မြင့်အေး

(ယခင်လမှအဆက်)

၃၆

"တခုခုတော့ စားကြစို့လား"

ညစာစားရန် ကုသက သတိ
…မှ သူတို့ မီးဖိုဘေးအခန်းထဲမှ ငါး
…ထွာဘူးများကို ဖေါက်၍ ကြက်သွန်၊
…ချဉ်သီး၊ ရေတ်သီးတို့နှင့် ကြော်၍
…မုန့်နှင့် စားကြသည်။

ကော်ဖီအိုးတည်၍ ချစ်ပိုင်လုပ်
… သကြားတခြား အိုးတခြားမလုပ်
… ခရားကြီးထဲတွင် ဖျော်ပြီးသည့်ခန်း
… ယူလာခဲ့ကြသည်။

"လေးယောက်ဘဲ ကျန်တော့တယ်၊
…သူအလှည့်လာမလဲ မသိဘူး…"
ဗိုးသာအေးက ပြောသည်။

"သတိထားကြရလိမ့်မယ်"
သူဇော်မင်းက မပွင့်တပွင့်နှင့်
…သည်။

"ကျမက လူသတ်သမား မဟုတ်
…ထင်ရှားနေပါပြီ၊ ဦးနေအောင်

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

ထွန်းကို ကျမ သတ်တာ မဖြစ်နိုင်တော့ပါဘူး"

"ဘယ်သူက ပြောသလဲ"

ကုသက မေးသည်။

"နှစ်ကိုယ်ခွဲမှ သတ်ရတော့မယ်၊ ကျမအခန်းထဲမှာ တချိန်လုံးရှိနေတာဘဲ"

"ဘာဖြစ်လဲ မင်းဆင်းလာ၊ နေအောင်ထွန်းကိုသတ်၊ ပြန်တက်သွားပြီးမှ အော်လဲရတာဘဲ"

"အို···မဟုတ်နိုင်တာဘဲ၊ ရှင်တို့မြင်မှာပေါ့"

"မင်းအပေါ်ထပ်တက်သွားပြီး နေအောင်ထွန်း ကလည်း ထပြီး စာကြည့်ခန်းထဲဝင်သွားတယ်၊ မင်းအော်လို့ တို့ပြေးတက်လာတာဘဲ"

လှဇော်မင်းကပြောသည်။

"ဟုတ်တယ်···ကျုပ်က ရှေ့ဆုံးကပြေးတာဘဲ၊ ကျုပ်နောက်က ဖိုးသာအေးပါလာတယ်"

ကုသက ပြောသည်။

"ဒေါက်တာက အပေါ်ရောက်တာ နောက်ကျတယ်"

"အပေါ်ရောက်ပြီး မင်းအောက်ထပ်ဆင်းပြီး ဝီစကီပုလင်းယူလာတယ်လေ၊ မင်းက ဘရန်ဒီပုလင်းယူလာခဲ့တာဘဲ၊ မင်းတို့နှစ်ယောက်လုံးအောက်ပြန်ဆင်းတယ်"

လှဇော်မင်းက ချေပသည်။

"ဟုတ်ပါတယ်···ပြောနေကျစကားအတိုင်းပါဘဲ၊ ဒီလေးယောက်ထဲက တစ်ယောက်ဟာ လူသတ်သမားဘဲ။ လူသတ်သမားတစ်ယောက်က လူကိုးယောက်ကို တစ်ယောက်ပြီးတစ်ယောက် သတ်လာခဲ့တာ အခု သူသတ်စရာ သုံးယောက်ဘဲ လိုတော့တယ်"

ဖိုးသာအေးက ပြောသည်။

"ကျုပ်က လူသတ်သမား မဟုတ်လို့ အသတ်ခံရမဲ့အထဲမှာ ကျုပ်တစ်ယောက် ပါဝင်မှာဘဲ"

ကုသက လေသံ ပျော့ပျော့နှင့် ပြောသည်။

"သေနတ်သံ ဘာကြောင့် မကြားကြသလဲ"

မကြည်ပွင့်က မေးသည်။

"ဒီလေသံနဲ့ ဘယ်လိုကြားမှာလဲ၊ ပြီးတော့လဲ အားလုံးက မကြည်ပွင့်ကို စိတ်ဝင်စားနေတာဘဲ"

ကုသက ဖြေသည်။

"ဟောဒီလေးယောက် ဘယ်သူက လူသတ်သမားလဲ"

လှဇော်မင်းက ပြောလိုက်ပြန်သည်။

"ကျုပ်ထင်တာတော့···"

ဖိုးသာအေးက တပိုင်းတစ ပြောပြီး ရပ်ထားသည်။

"ကျမထင်ရင်လဲ လွဲခဲ့တယ်၊ အင်း···သံသယဖြစ်စရာ မရှိတော့ဘူး···"

မကြည်ပွင့်က ပြောသည်

"အင်း···တကယ်တော့ ... လဲ လူကဲခပ်မည့်ပါဘူး၊ လေးယော ... ထဲကျန်မှတော့ ဘယ်သူ ဘာ ... တာ"

လှဇော်မင်းက လေသံ ... ကလေးနှင့်ပြောရင်း ဆက်မ ... သက်ပြင်းချလိုက်သည်။

"ဟုတ်ပါတယ်···လူဒီ ... ကျန်နေမှတော့ ဘယ်သူလဲလို့ ... ခပ်ရမှာ မခက်တော့ပါဘူး"

ဗိုလ်ကုသ ကလည်း ... လိုက်သည်။

သူတို့ လေးယောက် ... ယောက်ကိုတစ်ယောက် ... ကြည့်ကြသည်။ ဖယောင်း ... ပေးသောအလင်းရောင်မှာ ... နေသည်။ တစ်ယောက်နှ ... ယောက် မျက်နှာများကို ထ ... ရှား မမြင်ကြရပေ။

"ကျမတော့ စိတ် ... ဖြစ်နေပြီ၊ အိပ်တော့မှာဘဲ ..."

"ဟုတ်တယ်··ကိုယ် ... ကို တံခါးပိတ်နေတာက ... တစ်ယောက်နဲ့တစ်ယော ... ကြည့်နေပြီး အကဲခပ်ဘို့ ..."

ကုသက ပြော၍ ... ထလိုက်သည်။

"ဟုတ်ပါတယ်၊ ... ကြမယ်တော့ မဟုတ်ပါ ..."

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

လူဇော်မင်းကလည်း မတ်တတ်ရပ်လိုက်သည်။

လေးယောက် လှေကားပေါ်သို့ အတူတူတက်သွားကြသည်။

"သေနတ်က ပြဿနာဘဲ၊ ဘယ်ရောက်နေတယ်၊ ဘယ်သူ့ဆီမှာ ရှိတယ်ဆိုတာ သိရရင် ကောင်းမှာဘဲ"

ဖိုးသာအေးက ညီးသံနှင့်ပြောလိုက်လေသည်။

အပေါ်ရောက်ကြ၍ သူတို့ ကိုယ့်အခန်းတံခါးပေါက်ရှေ့ ကိုယ်ရပ်ကာ တံခါးဖွင့်သည်။ လက်ကိုင်ဘုကြီးကို ကိုင်ကြပြီး တစ်ယောက်နှင့်တစ်ယောက် အကဲခပ် ကြည့်နေကြသည်။

အချက် မပေးကြဘဲလျက် တပြိုင်တည်းလိုလို အသီးသီး တံခါးတွန်းဖွင့်၍ ဝင်လိုက်ကြတော့သည်။

သော့ခတ်ပြီး ကလန့်ထိုးသည်ကို အားမရ၍ အတွင်းဘက်မှ တံခါးချက်ကို ကုလားထိုင်ဖြင့် ထောက်၍ တွန်းထားကြသေးသည်။

ဗိုလ်ကုသသည် တံခါးပိတ် ကုလားထိုင်နှင့်ခံပြီး ကုတ်အင်္ကျီကို အပွဲပေါ်သို့ ပစ်တင်ပြီး ကုတင်ပေါ်တွင် သေနတ်ရှာစဉ်က လှန်ထားသော မွေ့ရာကို ပြန်ခင်းသည်။ ရုပ်အင်္ကျီအိပ်မှစီးကရက်ဘူးစမ်းရာ ကော်သောက်စဉ်က နောက်ဆုံးတစ်လိပ်ကို သောက်ခဲ့ကြောင်း သတိရပြီး အခန်းထောင့် မှန်တင်ခုံအံဆွဲထဲမှ စီးကရက်ဘူး အသစ်တဘူးယူရန် ထသွားသည်။

ငါးဦးပေါင်း၏ အခန်းများရှာစဉ်က အံဆွဲများကို ဖွင့်ကြည့်ကြရုံတွင် မဟုတ်၊ အံဆွဲများကိုပါ ဖြုတ်ချ၍ ရှာဖွေခဲ့ကြသည်။

စီးကရက်ဘူး ထည့်ထားသော အံဆွဲကို ဖွင့်၍ စားပွဲပေါ်မှ လက်နှိပ်ဓာတ်မီးကိုယူ၍ မီးထွန်းကြည့်ရင်း စီးကရက်ဘူးဆီသို့ လက်လှမ်းသည်။

သူ၏ မျက်စိတို့သည် စီးကရက်ဘူးများအောက်မှ သေနတ်ကို ပြူး၍ ကြည့်နေမိတော့သည်။

* * *

၃၇

မကြည်ပွင့်သည် အိပ်ရာထဲတွင် ပက်လက်လှန်ကာ ခြင်ထောင် အမိုးကိုစိုက်ကြည့်နေရာမှ ခြင်ထောင် ဇာပေါက်မှ မျက်နှာကျက်ဆီသို့ ကြည့်သည်။

အခြားအခန်းများတွင် မျက်နှာကျက်မှ တွဲလောင်းကျနေသော ပန်ကာများကို မေ့နေသည်။ ဤအခန်းသည် ပန်ကာမရှိ၊ ပန်ကာချိတ်ထားသော နေရာတွင် ပန်ကာချိတ်သည့် သံချိတ်ကြီးသာလျှင် ကျန်နေသည်။

မနက်ဖန်အထိတော့ စိတ်ချရပြီ၊ မနက်ဖန်တော့...

တံခါးကို မဖွင့်တော့ဘဲ ပိတ်ပြီး အခန်းထဲမှ မထွက်ဘဲ နေရလျှင် အစာတော့ငတ်မည်။ ရေချိုးခန်းဘုံဘိုင်မှ ရေသောက်နိုင်သည်။ အစာမစားဘဲ **နှစ်ရက်သုံးရက်** ဒုက္ခခံရမည်။

တွေးရင်းက စိတ်မပူဘဲနှင့် ကလေးတင် မိသားစုတို့၏ မျက်နှာများ စိတ်ကူးထဲတွင် ရုတ်တရက် ပေါ်လာသည်။

တော်မီကလေးတင် လူချောကြီး အခုဆိုရင် ဘယ်တိုင်းများရောက်နေပါ့မလဲ၊ မိုးရွာ၊ မိုးကြိုးသံတွေ ဆူညံသည့်ည၊ ဂျက်ကီကလေးတင် အခန်းထဲသို့ ဝင်လာသည့်ညသည် သူမနှင့် တော်မီကလေးတင် တွေ့သည့် နောက်ဆုံးည ဖြစ်သည်။

"ကလေးက ထိုအကြောင်းကို သူ့အမေ ပြန်ပြောမယ်ထင်ပြီး နင် ရေကူးနိုင်းတာဘဲ မဟုတ်လား၊ ဒီကလေး နလုံးရောဂါရှိတယ်ဆိုတာလဲ နင်သိတယ်"

တော်မီကလေးတင်က ချစ်ခဲ့ဘူးကြသည်တို့ကိုပင် သတိမရ၊ မျက်နှာတင်းတင်းနှင့် လက်သီးဆုပ်ကာ မေးသည်ကို မကြည်ပွင့်က မဟုတ်ကြောင်း ငြင်းခဲ့သည်။

"နင်နဲ့ငါနဲ့ အင်းယားကန်မှာ ဒူဘန်ကနေ ရွတ်တိုက်ကလပ်အထိ ရေပြိုင်ကူးတာမှာ နင်ကဘဲ အမြန်နိုင်ခဲ့တယ်၊ နင့်လို ရေကူးတော်တဲ့ မိန်းမတစ်ယောက်က ကိုက်တစ်ရာလောက်

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

ဝေးတဲ့နေရာကို မီအောင်မကူးနိုင်ဘူး ဆိုတာ အံ့သြတယ်"

"မဟုတ်ပါဘူး ကျမထိုင်ရင်း ငိုက်သွားတာ မျက်လုံးဖွင့်ကြည့်တော့ ခလေးက တော်တော်ဝေးဝေးရောက် နေပါတယ်၊ ကျမက အော်ခေါ်တာ မလာပါဘူး"

မကြည်ပွင့်က ချေပသည်။ မျက်မြင်သက်သေတွေကလည်း ဂျက်ကီ ဂျက်ကီနှင့်ခေါ်သည်။ ဂျက်ကီက ကြားလျက်နှင့် ပြန်ခေါ်၍မရ ကြောင်း ပြောထားသည်များရှိသည်။

ဇနီးကလေးတင်က မကျေနပ် ခဲ့၍ တရားစွဲခဲ့သည်။

တော်မီကလေးတင်နှင့် ကလေး ရေနစ်သည့် နေ့မှစ၍ မတွေ့ကြတော့ပေ။ အမှုပြီးသောအခါ မကြည်ပွင့် တွင် အပြစ်မရှိဟု ဆိုသဖြင့် ကလေး တင်က **မကြည်ပွင့်၏** ရေနစ်ပုံနှုန်းစရိတ် ကို **ပြန်အမ်းခဲ့ရသည်။** အလုပ်သက် **အတွက်ဟုဆို၍** ငွေတစ်ထောင်ကို လည်း **ကလေးတင်၏** ရေ့နေကြီး မစ္စတာ **ဂျော်ဒန်မှတဆင့်** ပေးသည်။ ထိုသည်မှာ နောက်ဆုံးဖြစ်သည်။

ကလေးတင် လင်မယားတို့ သည် တရားဥပဒေကို လေးစားကြ သည်။ တရားရုံးက ဆုံးဖြတ်ချက်ကို နာခံသည်။

"ဒီကလေး သေတာကို ငါက အေးနေရင်တော့ နောင်တချိန်မှာ ငါ့ မိန်းမကို တနည်းနည်းနဲ့ အကွက်ဆင် သတ်ပြီး မင်းက မစ္စတာ ကလေးတင် အဖြစ် ခံယူမှာဘဲ"

တော်မီကလေးတင်က ထို စကားကို သူ့ဇနီးရှေ့မှာတွင်ပင် ပြောခဲ့ သော်လည်း သူ့ဇနီးက ခင်ပွန်းဖြစ်သူ စိတ်ဆိုး၍ ပြောသည်ဟု ထင်သည်။ တခြားအဓိပ္ပါယ်ကို ကောက်ယူခြင်း မပြုခဲ့။

တော်မီကလေးတင် ပြောလိုက် သော စကားကို မကြည်ပွင့်သာ နား လည်သည်။ မကြည်ပွင့်သာလျှင် အဓိပ္ပါယ်ပေါက်သည်။

မကြည်ပွင့်သည် ခေါင်းရင်း စားပွဲပေါ်မှ ဖယောင်းတိုင်ကို မငြိမ်းမီ အနီးတွင် မီးခြစ်ရှိမရှိ ကြည့်ပြီးကာမှ ခြင်ထောင်မလှပ်ဘဲ လှမ်းမှုတ်၍ ငြိမ်း လိုက်သည်။

* * *

ရဲမှူးဟောင်း ဖိုးသာအေးသည် ခြင်ထောင်မချသေးဘဲ ကုတင်ပေါ် တွင် ထိုင်လျက် စီးကရက်ဖွာရင်း တွေးနေသည်။

"ဆယ်ယောက်ထဲက ခြောက် ယောက်ကုန်ပြီ၊ တို့လေးယောက်ကျန် တယ်၊ လေးယောက်ထဲက တစ် ယောက်က လူသတ်ကောင်၊ **မနက်ဖန်** ဘယ်သူ့အလှည့်ပါလိမ့်"

"တို့အထူးဂရုစိုက်နိုင်မှအသက် နဲ့ ကိုယ်နဲ့မြပြီး ပြန်နိုင်ကြမယ်..."

သတိထားရမယ်ဟု ...
အေးမျက်နှာထားတည်တည်နှင့် ...
နေသော သွားလေသူ စက်ရှင် ...
သူကြီးဟောင်း ဦးနေအောင်၏ ...
မျက်နှာကို မြင်ယောင်လာသည် ...

"သတိပေးနေရင်းကြား ...
သတိမထား၍ ခံသွားလိုက်ရ ...
သေတွင်းကို ခွဲထွက်သွားတာ ...
အတူတူထိုင်နေတာ အဟုတ်သ ...

နေအောင်ထွန်းကို အပြ ...
နေသည်။

"ဒီလေးယောက်ထဲက ...
ယောက်ယောက်တော့ မနက်ဖ ...
ရမှာဘဲ၊ ဒါပေမဲ့ သွားရဲတဲ့လူ ...
သာအေး မဟုတ်စေရဘူး ...
အေးတဲ့ ဘာရမလဲ..."

တစ်ယောက်တည်း ...
ကိုယ်ကို မြောက်ပင့် ပြော ...

မျိုးညွန့်...မျိုးညွန့်... ...
ကို သက်သေခံတွေလိမ်ပြီး ...
သည်။ မျိုးညွန့်ကို အာမခံ ...
ကန့်ကွက်ခဲ့သည်။ မျိုးညွန့် ...
ရက်တွင် ရုံးသို့လာတိုင်း ...
သော သူ့ဇနီး ပိန်ပိန်က ...
ဆယ့်လေးနှစ်အရွယ် သမီး ...
မြင်ယောင်လာသည်။

"ဒီလောက်ကြာ ...
လေးလဲ လင်ရလို့ ကလေး ...
ဖြစ်ရော့မယ်၊ ဘယ်များရော ...
ကြသလဲ မသိဘူး"

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

မျိုးညွန့်ဇနီးနှင့် မယား အကြောင်း စိတ်ကူးထဲ ဝင်လာသည်။

“ဆရာတို့ အထင်လွဲတာပါ ခင်ဗျာ . . . ကျွန်တော်အရင်က ခိုးခဲ့ ိုက်ခဲ့တာ မှန်ပါတယ်၊ မိုက်ပြစ်လဲ ပြီးပါပြီ၊ ကျွန်တော်ကောင်းရောင်း ကောင်းဝယ် လုပ်စားနေတာ ကြာပါ ပြီ လူများပစ္စည်းဆိုရင် အပ်တစ် ချောင်းတို့မှ မမက်ပါဘူးခင်ဗျာ”

မျိုးညွန့်၏ သနားစရာ တောင်း နခဲ့သည်ကို မျက်စိမှိတ်ခဲ့သည်။

“အင်း . . . ဒီသေနတ်ကတော့ ပါ၊ ဘယ်များရောက်နေပါလိမ့် ထဲ”

စိတ်လေလွင့်နေရာမှ သူအစွဲ ြီးနေသော သေနတ်ဆီသို့ စိတ်ပြန် ည့်လာသည်။

စီးကရက်တိုကို မီးညှိမ်းပြီး ထောင်ကို ဆွဲချသည်။ သူလည်း ည်ပွင့်ကဲ့သို့ပင် ဖယောင်းတိုင် မှ မီးခြစ်အနီးအနားတွင် ရှိမရှိ ည့်ပြီးမှ ဖယောင်းတိုင်မီးကို ဝါးဖြင့် အုပ်၍ ညှိမ်းလိုက်သည်။

အိပ်ရာထဲတွင် ပက်လက်လှန် သည်နှင့် မျက်နှာအမျိုးမျိုးတို့ကို ယောင်သည်။

ရန်အောင်သိန်း၊ သူသည် စိတ် ည်ဆိုသည့်အကြောင်းကို မသိ ယောက် ဖြစ်ဟန်တူသည်။ ကလေးနှစ်ယောက်ကို ကား ဖြင့်ကြိတ်မိခဲ့သည်။ ရုံးတော်မှ ဒဏ်ငွေရိုက်ပြီး လိုင်စင်တစ်နှစ်ပိတ် လိုက်သည်။

ထိုအပြစ် ပေးထားချက်ကို မကျေနပ်၍ ယခု လူသတ်သမားဟု သိနေသူက ဘရင်ဂျီကျွန်းကိုခေါ်ယူပြီး အပြစ်ပေးလိုက်သည်။ ပထမဆုံး အပြစ်ပေးခံရသူဖြစ်သည်။

မခင်ဦး၏ မျက်နှာကိုမူ ခပ်ရေးရေးပင် မြင်ရသည်။

စားဘွယ် သောက်ဘွယ်ရာတို့ကို မျက်နှာရွှင်ပြုံးစွာဖြင့် စားပွဲတွင် ချပေးသောချစ်ပိုင်၊ နောက်ဆုံးညက ထမင်းအတူတူစားရန် ခေါ်၍ စက်ရှင်တရားသူကြီးတစ်ယောက်နှင့် စားပွဲတစ်လုံးထဲတွင် မျက်နှာချင်းဆိုင် ထိုင်၍ စားရသောကြောင့် မရဲတရဲ စားနေသော မျက်နှာများကို မြင် ယောင်သေးသည်။

အပျိုကြီး ဒေါ်နှင်းဦး၏ အမြဲတမ်း မျက်နှာထားတင်းတင်းနှင့် နေတတ် သည်။

စံကင်းမောင်၏ မျက်နှာကို သူ၏စိတ်ကူးမျက်စိထဲတွင် မြင်မရ၍ ပြန်တွေးနေသည်။

စကားတိုးတိုး ပြောသံလိုလို၊ ခြေသံလိုလို အပြင်မှ ကြားလိုက်သည် ထင်၍ စံကင်းမောင်အကြောင်းကို မဆက်တော့ဘဲ ကုတင်ပေါ်မှဆင်းပြီး စားပွဲပေါ်မှ မီးခြစ်ကိုစမ်းသည်။ မီးခြစ် က ရုတ်တရက် စမ်း၍မရဘဲ ရှိနေ သည်။ လက်ဖြင့်တိုက်၍ စားပွဲပေါ်မှ ကျသွားလျှင် ရှာရန်ခက်တော့မည် ဖြစ်၍ လက်ကို ခပ်ဖြည်းဖြည်းရွှေ၍ စမ်းသည်။ မီးခြစ်ကိုတွေ့၍ မီးခြစ်ပြီး ဖယောင်းတိုင်ထွန်းခဲ့သည်။

တံခါးပေါက်ဆီသို့ ရောက်မှ ပြန်လာကာ စားပွဲတင် မီးတိုင်ကို နံရံ တွင်ကပ်ထားသော မီးပလပ်မှ ဖြုတ်၍ မီးတိုင်တွင် ဓါတ်ကြိုးရစ်ပတ် ပြီး တံခါးရှေ့မှ ကုလားထိုင်ကိုဖယ်၊ သော့ပေါက်တွင် တန်းလန်းရှိသော သော့ကိုဖွင့်၍ အပြင်ထွက်သည်။

လှေကားမှ ဆင်းသွားသော ခြေသံကို ကြားရသေးသည်။

ခြေဖျားထောက်၍ လှေကား ဆီသို့ရောက်သွားပြီး အောက်သို့ဆင်း မည်ဟန်ပြင်ပြီးမှ အကြံတခုရသည်။

“ငါ့ကို တမင်မြှားပြီး ခေါ်သွား တာဆိုရင်တော့ သူထောင်ချောက်ထဲ ငါရောက်သွားမှာ သေချာတယ်၊ ဟဲ ဟဲ . . . ဘာရမလဲ၊ တို့လေးယောက် ဘဲရှိတာဘဲ ဒီလေးယောက်ထဲက အခန်းထဲမရှိတဲ့ကောင်ဟာ အောက် ဆင်းသွားတဲ့ကောင်ဖြစ်မယ်၊ အောက် ဆင်းသွားတဲ့ကောင်ဟာ တို့ လိုချင် နေတဲ့ လူသတ်ကောင်ဘဲ”

ထိုသို့တွေးမိပြီး နောက်ပြန် လှည့်ကာ လူဇော်မင်း၏ တံခါးကို ခေါက်သည်။ အထဲမှ အသံမပြု၍

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

သုံးလေးကြိမ် ခေါက်သည်။ မရတော့မှ ကုသ အခန်းတံခါးကိုခေါက်သည်။

"ဘယ်သူလဲ"

အထဲမှ ကုသကမေးသည်။

"ကျုပ်ပါ...ဖိုးသာအေးပါ"

ဖိုးသာအေးက ပြောပြီး မကြည်ပွင့် တံခါးကို ခေါက်ပြန်သည်။

"ဘယ်သူလဲ"

ချက်ခြင်း ပြန်မေးသည်။

"ကျုပ်ပါ...ဖိုးသာအေးပါ နေအုံးနော် ပြန်လာခဲ့မယ်..."

ဖိုးသာအေးက အော်ပြောပြီး ကုသအခန်းဘက်သို့ ပြန်သွားသည်။ ကုသ အခန်းတံခါးပွင့်သွားပြီး လက်နှိပ်ဓါတ်မီးဖြင့် သူ့ကို ပြန်ကြည့်နေသည်။ အခန်းထဲတွင် ဖယောင်းတိုင်ထွန်းထား၍ အလင်းရောင်မြင်နေရသည်။

"ဘာဖြစ်တာလဲ..."

ခြေသံကြားလို့ ထလာတာဘဲ၊ လှေကားပေါ်က တစ်ယောက်ယောက် ဆင်းသွားသံကြားတယ်၊ ခေါက်တာလဲ သူ့အခန်းထဲမှာ မရှိဘူး..."

ဖိုးသာအေးက ပြောသည်။

ကျုပ် ပြောစကားနဲ့ မယုံတတ်ဘူးဗျ..."

ဗိုလ်ကုသက ပြောပြောဆိုဆို လှဇော်မင်းတံခါးပေါက်ကို သွားကာ တံခါးကို လက်ဝါးဖြင့် တဗျမ်းဗျမ်းပုတ်သည်။ တစ်ကြိမ်နှင့်မရ၍ နှစ်ကြိမ် သုံးကြိမ် လေးကြိမ်တိုင်တိုင် ပုတ်သည်။

"သေတဲ့လူတွေတောင် နိုးလောက်တယ်..."

ကုသကပြောပြီး တံခါးသော့ပေါက်ကို လက်နှိပ်ဓါတ်မီးဖြင့် ထိုးကြည့်သည်။

"အထဲက သော့ခပ်ထားတယ်ဆိုရင် သော့တန်းလန်း ရှိနေရမယ်ဗျ။ သော့ပေါက်ထဲမှာ ဘာမှမရှိဘူး..."

"ဒါဆိုရင် ရှင်းနေတာဘဲ... အပြင်က သော့ခပ်ပြီးတော့ ယူသွားလို့ဘဲပေါ့ဗျ..."

ဖိုးသာအေးကပြောသည်။

မကြည်ပွင့်က တံခါးအတွင်းပေါက်မှ ခေါက်၍ အသံပေးပြီး

"ဘာဖြစ်ကြတာလဲ..."

စူးရှသောအသံကို အပြင်မှ ကြားရသည်။

ဖိုးသာအေးက မကြည်ပွင့် တံခါးပေါက်ရှေ့တွင် ရပ်သည်။

"ခေါက်တာလှဇော်မင်းကို ရှာနေကြတယ်...ဘာဘဲဖြစ်ဖြစ် မကြည်ပွင့် တံခါးမဖွင့်ဘဲနေပါ၊ နားလည်ရဲ့လား..."

ဖိုးသာအေးက အော်ပြောသည်။

"နားလည်ပါပြီ နားလည်ပါပြီ"

မကြည်ပွင့်က အထဲမှ ပြန်အော်သည်။

"တကယ်လို့ လှဇော်မင်း လာပြီး ကျုပ်သေပြီ ကုသသေပြီ ပြောရင် ဂရုမစိုက်နဲ့၊ နားလည်ရဲ့ ကျုပ်နဲ့ ကုသအသံကိုကြားမှ ဖွင့် ပါ၊ နားလည်ရဲ့လား..."

ဖိုးသာအေး ဆက်လ အော်ပြောပြန်သည်။

"ကျမ ဒီလောက် မအ ဘူး...နားလည်ပါတယ်..."

မကြည်ပွင့်က ပြန်အော်

"ကဲ လာ...လှဇော်မင်း လိုက်ဖမ်းကြမယ်..."

ဖိုးသာအေးက ကုသ ပြန်သွားပြီးပြောသည်။

နှစ်ယောက်အတူတူ လှေ ဆင်းကြသည်။

"သတိထားနော်...သူ သေနတ်ရှိလိမ့်မယ်..."

ဖိုးသာအေးက ကုသကို ပေးသည်။

သို့သော် ကုသက သူ့ထံတွင်ရှိကြောင်းကို ငြိမ်နေသည်။

အောက်ထပ်သို့ရောက်

"ကိုယ်...လူမှားနေပြီ

ကုသကပြောရင်း ရှေ့တံခါးကိုကြည့်သည်။

ရှေ့တံခါးကို အတွင်း လန့်ထိုး၍ ထားခဲ့သည်ဆို ကလန့်များပြုတ်လျက် အပြင်

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

စေ့ထားသည်ကို မြင်ရသည်။ တံခါးကို တွန်း၍ အပြင်ထွက် ကြသည်။

"ဘာများတာလဲ…"

အိမ်ပြင်ရောက်မှ ဖိုးသာအေး ကမေးသည်။

"ဒေါက်တာ လူဇော်မင်းဆီမှာ သော့မရှိဘူး…သေနတ်က ကျုပ် ဆီမှာရှိတယ်…"

ကုသက ပြောသည်၊ ပြောရင်း သည်း သူ့ခါးကြားထဲမှ သေနတ်ကို ထုတ်ကာ ဖိုးသာအေးမြင်နိုင်အောင် ာက်နှိပ်ခါတ်မီးဖြင့် ထိုးပြသေးသည်။

"ပျောက်နေတယ်ဆို…"

"ပျောက်နေတာတော့ အမှန် ဘဲ…ဒီမှာ ကျုပ်စီးကရက်ဘူးလိုလို့ အံဆွဲဖွင့်ယူတော့ အံဆွဲထဲမှာ ပြန်တွေ့ ာယ်၊ ဘယ်သူက ပြန်ထားသလဲ ေသိဘူး…"

ကုသကပြောရင်း သူ၏ သေ ေပြာင်းကို ဖိုးသာအေးဘက်ကို ည့်သည်။

ဖိုးသာအေးမှာ မလှုပ်မယှက် ာက်ရုပ်ကြီးလို ရပ်နေသည်။

"ဒါက ဘာဖြစ်တာလဲ… ာကို ကျုပ်မပစ်ပါဘူး။ ခင်ဗျား ာက်ရင် အိမ်ပေါ်ပြန်၊ အခန်းထဲမှာ ပိတ်နေပါ၊ ကျုပ်တစ်ယောက်ထဲ ာမင်းကို လိုက်ရှာမယ်…"

ကုသက ပြောပြောဆိုဆိုနှင့် ာသွားသည်။

ကုသခပ်လှမ်းလှမ်းသို့ ရောက် မှ ဖိုးသာအေးသည် အသက် ဝင် လာသလို လှုပ်ရှားလာပြီး ကုသ နောက်သို့ အပြေးလိုက်သွားသည်။

* * *

၃၇

မကြည်ပွင့်သည် တံခါးအနီး တွင်ရပ်ကာ အပြင်သို့နားစွင့်ရင်းကျန်ခဲ့ သည်။

ပြန်ရောက်သော သူသည် အခန်းထဲသို့ဝင်လိုလျှင် တံခါးကို ရိုက် ခွဲပြီးမှသာဝင်နိုင်သည်ဖြစ်၍ မကြည် ပွင့် စိတ်အေးမိသည်။ အခန်းတံခါး ပိတ်ထားသရွေ့ သူမအခန်းလုံခြုံမှု ရာခိုင်နှုန်းအပြည့် ရှိနေသောကြောင့် ကျေနပ်နစ်သိမ့်နေသည်။

ဒေါက်တာလူဇော်မင်းကသာ အခန်းတံခါးဖွင့်ရန်ပြောလျှင် မဖွင့်ပေး ဟု ဆုံးဖြတ်ထားသည်။ ဖွင့်မပေးမည် ကိုသိ၍ ပရိယာယ်သုံးပြီး ဖွင့်ခိုင်းနိုင် သည်။

ဥပမာ အိမ်မီးလောင်နေပါ သည်ဟုဆိုမည်။ တကယ်လည်း မီးနှင့်ရှို့ကောင်းရှို့လိမ့်မည်။ သို့မဟုတ် အိမ်တွင်ဒဏ်ရာအကြီးအကျယ် ရရှိ နေပါသောကြောင့် တံခါးဖွင့်ပေးပါမည် အကြောင်း ကြမ်းပေါ်တွင် ကိုယ်ကို ဒရွတ်တိုက် ရွှေ့သွားသည့်အသံပြု လုပ်ပြီးဖွင့်ခိုင်းနိုင်သည်။ မည်သည့် နည်းမျိုးနှင့်ဖြစ်စေ ဒေါက်တာလူဇော် မင်း၏ အသံကြား ရရုံမျှနှင့်တော့ ဖွင့်မပေးဟု ဆုံးဖြတ်လိုက်သည်။

ကုသနှင့် ဖိုးသာအေးတို့ကို အိမ်ပေါ်တွင်မရှိအောင် မြှားခေါ်သွား ပြီး မှောင်ရိပ်ခို၍ ပြန်လာခဲ့ကာ မိမိ ကိုများသတ်ရန် ကြံစည်လေမည်လား ဟုတွေးမိသည်။ အိမ်ကိုမီးရှို့ရှင် မိမိ အဖို့ အရှင်လတ်လတ် မီးလောင် တိုက်အသွင်းခံရခြင်းမှ လွတ်ကင်းရန် တံခါးဖွင့်ထွက်ရမည်။ တံခါးကိုမဖွင့် ပါဟု ဆုံးဖြတ်ထားပြီးဖြစ်၍ တံခါးမ ဖွင့်ဘဲ အသေခံမည်ဟု ဆုံးဖြတ် သည်။

ထို့နောက် ပြူတင်းပေါက်ဆီသို့ သွား၍ကြည့်သည်။ အရေးအကြောင်း ဆိုလျှင် ပြူတင်းပေါက်ဖွင့်၍ခုန်ချပြီး လွတ်အောင်ထွက်ပြေးမည်ဟူသော အကြံဉာဏ်ကို ရရှိသည်။

စားပွဲခုံတွင်ထိုင်ပြီး သူမ၏ ညစဉ်ပြုလုပ်နေကျ အလုပ်တစ်ခု စောစောက မလုပ်မိသည်ကို ယခုမှ သတိရသည်။

ထိုအလုပ်မှာ ဒိုင်ယာရီရေး သည့်အလုပ်ဖြစ်သည်။ မကြည်ပွင့် သည် လွန်ခဲ့သည့် ငါးနှစ်ခြောက်နှစ် ဆီမှစ၍ ဒိုင်ယာရီကို နေ့စဉ်ရေးသည့် အကျင့်တစ်ခုပြုလာသည်။

လက်ပွေ့အိတ်ထဲမှ ဒိုင်ယာရီ စာအုပ်နှင့် ခဲတံကိုထုတ်ယူပြီး စားပွဲ ပေါ်တင်ကာ မရေးရသေးသော ထို

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

နေ့က အဖြစ်အပျက် တို့ကိုရေး သည်။ သူတို့တတွေ ထိုညအိပ်ရာဝင် သည်အထိ အကြောင်းကိုရေးပြီးသော အခါ ခြေသံကိုကြား၍ နားစွင့်သည်။

ခြေသံသည် လှေခါးမှ တက် လာသံဖြစ်သည်။ ထို့နောက် တံခါးများ ဖွင့်သံ၊ ပိတ်သံများကို ကြားရသည်။ မကြည်ပွင့်ခြေဖျားထောက်၍ တံခါး အနီးသို့ လျှောက်သွားကာ တံခါးတွင် နားတဘက်ကပ်လိုက်သည်။

"မကြည်ပွင့်ရေ..."

တံခါးအပြင်မှ ခေါ်သံကိုကြား လိုက်ရသဖြင့် တုန်လှုပ်သွားသည်။

ထို့နောက် တံခါးခေါက်သည်။

"မကြည်ပွင့် ကျုပ်ပါ၊ ဖိုးသာ အေးပါ"

ဖိုးသာအေးအသံ ကြားရသည်။

"မကြည်ပွင့် ကျုပ်တို့နှစ် ယောက်ပါ"

ကုသအသံလည်း ကြားရ သည်။

တံခါးရွက်ကို ကုလားထိုင် ခြေ နှစ်ချောင်း နောက်ပြန်ထောက်၍ နောက်မှီဖြင့် ထောက်ထားသည်ကို ဖယ်ပြီး သော့ပေါက်ထဲမှ သော့ကို လှည့်သည်။ သော့ပွင့်သောအခါ တံခါးကန့်လန့်ကို ဖြုတ်၍ တံခါးဆွဲဖွင့် လိုက်သည်။

ဖွင့်သာ ဖွင့်ရသည် ရင်ထဲမှာ တထိတ်ထိတ်ဖြစ်နေကာ တံခါးဖွင့် လိုက်တော့မှ ဦးနှောက်ထဲ လျှပ် တပြက်အတွင်း တမျိုးတွေးမိသည်။

လူဇော်မင်းကသူတို့နှစ်ယောက် ကို သေနတ်နဲ့ချိန်ပြီး တံခါးဖွင့်ခိုင်း ရင်...

တံခါးဖွင့်ပြီးနေပြီဖြစ်၍ အကြံ ရသည်မှာ နောက်ကျသွားပြီဖြစ်တော့ သည်။

သို့သော် အပြင်တွင် လူဇော် မင်း မပါ။ ကုသနှင့် ဖိုးသာအေးတို့ကို တွေ့ရသည်။ ကုသနှင့် ဖိုးသာအေးတို့ ၏ ဒူးဆစ်အောက်ပိုင်းမှာ ရေများ စို၍ နေသည်၊ မျက်နှာတို့မှာလည်း ချွေး များစိုနေသည်။

"ဘာဖြစ်သလဲ ဟင်"

"လူဇော်မင်း ပျောက်နေပြီ"

ကုသက ပြေရင်း အခန်းထဲသို့ ဝင်လာသည်၊ သူ့နောက်မှ ဖိုးသာအေး က လိုက်လာပြီး တံခါးကို ပြန်ပိတ် လိုက်သည်။

ဘာပြောတယ်၊ ပျောက်နေ တယ်ဆိုတာ ဘယ်လိုပျောက်တာလဲ"

မကြည်ပွင့်က ကုတင်ပေါ်တွင် ထိုင်ချလိုက်ရင်း ပြောသည်။

ဖိုးသာအေးက ကုသဖြေမည် ထင်၍ ကုသကို ကြည့်သည်၊ ကုသ က စီးကရက်ညှိနေရာမှ ခေါင်းညိတ် ပြလိုက်သည်။

"ပျောက်တယ်ဆိုတာက အစ အနမှ ရှာမတွေ့တာကို ပြောတာပါ။ ဘယ်မှာမှ ရှာလို့မတွေ့ဘူး။ ဒီကျွန်[illegible] ပေါ်မှာတော့ မရှိဘူး ကိုယ်တို့အခု [illegible] ကိုရှာတာ တစ်နာရီခွဲလောက် [illegible] ခဲ့တယ်"

"အင်း ဟုတ်ပါရဲ့... [illegible] ဒီလောက်တောင်မှ ကြာသွားပြီလာ[illegible]"

"အေး...ဒါကြောင့် [illegible] နေအောင်ထွန်းကြီး ပြောတာမ[illegible] ရဲ့လား။ တစ်မိနစ်လောက်ကြာတ[illegible] ထင်တဲ့အချိန်ဟာ တစ်မိနစ်မက [illegible] တယ်လို့ ဆိုတာလေ"

"ဟုတ်ကဲ့"

မကြည်ပွင့်က ခေါင်း[illegible] လိုက်ကာ စာပွဲပေါ်မှ ဖယောင်း[illegible] ကို ကြည့်သည်။ တက[illegible] တစ်နာရီခွဲခန့်ကြာနိုင်သည်၊ [illegible] မခန့်ရည်သော ဖယောင်းတိုင်[illegible] လုကာနီးဖြစ်နေပြီကို ယခု [illegible] ပြုမိသည်။

ကုသက စာပွဲပေါ်ရှိ [illegible] တိုင်အသစ်ကို [illegible] ထွန်းပေးသည်။

"တစ်နေရာရာမှာ [illegible] ကော"

"ပုန်းလို့မလွယ်ဘူး [illegible] ရှာပြီးပြီ"

မှောင်ရိပ်ခိုပြီး အိမ်[illegible] ပြီး ပုန်းနေရင်ကော"

"အားလုံးရှာပြီးပြီ... [illegible] ရှိတဲ့ အခန်းတွေထဲကကု[illegible]

www.burmeseclassic.com

ပါမကျန် ကြည့်ပြီးပြီ၊ နောက်ကို ဘယ်သူမှ အဲဒီအခန်းတွေထဲကို ကိုယ်တို့မသိဘဲ မဝင်နိုင်အောင် သော့တွေယူထားလိုက်တယ်"

ကုသက သူ့ဘောင်းဘီအိတ်ကို ပုတ်ပြရာ သော့များ တချွင်ချွင်နှင့် အသံမြည်လာသည်။

"ကျမတော့ မယုံနိုင်ပါဘူး။ သူတစ်နေရာရာမှာ ရှိနေရမှာဘဲ"

မကြည်ပွင့်က လက်မခံသေးဟန်ဖြင့် ငြင်းနေသည်။

"ယုံစမ်းပါ···မရှိတော့ပါဘူး၊ တို့သုံးယောက်ဘဲ ကျန်တော့တယ်"

ဖိုးသာအေးက အသံလေးလေးကြီးနှင့် ပြောလိုက်သည်။

* * *

၃၉

ပေါင်မုန့် ကုန်နေပြီဖြစ်၍ သုံးယောက်သား ကော်ဖီဖျော်ပြီး ထောပတ်ဘီစကွတ်နှင့် ကြက်ဥကြော်တို့ဖို့ မီးဖိုထဲမှာပင် စားကြသည်။

ပြီးခဲ့သည့်ညက ကုတင်အပိုတစ်လုံးရှိနေသော ကုသ၏ အခန်းထဲသို့ မကြည်ပွင့်ပါ လိုက်ပါသွားသည်။ သူမ အခန်းတံခါးကို သော့ခတ်ခဲ့သည်။

ယောကျ်ားနှစ်ယောက်က ကုတင်တစ်လုံးပေါ်မှာ အိပ်၍ မကြည်ပွင့်က တစ်လုံးပေါ်တွင်အိပ်ခဲ့သည်။ အိပ်ပျော်လိုက် နိုးလိုက်နှင့် အိပ်ရေးမဝဘဲ မိုးလင်းခဲ့ကြရသည်။

ခြောက်နာရီတွင် မျက်နှာသစ်ပြီး ကော်ဖီသောက်ရန် အောက်ထပ်သို့ ဆင်းကြသည်။ နံနက်စာ စားပြီး လှူဇော်မင်းကို တပတ်လှည့်ရှာကြရန် သဘောတူ ဆုံးဖြတ်ခဲ့ကြသည်။

နံနက်စာ စားပြီးသောအခါ သုံးယောက် အတူတူ ကမ်းစပ်ဘက်သို့ ထွက်ခဲ့ကြသည်။

ထိုနေ့ ရာသီဥတုမှာ ကောင်းသည်၊ လေငြိမ်နေသည်၊ မိုးသားများ ကင်းရှင်းနေသည်။ ရေမှာ လှိုင်းမရှိ ငြိမ်နေသည်ကို မြင်ကြရသည်။

"လှူဇော်မင်း ဒီကျွန်းပေါ်မှာဘဲ ပုန်းနေတာဖြစ်ရမယ်၊ ဒါမှ မဟုတ်ရင်လဲ တစ်နေရာရာမှာ သေနေရမယ်"

ကုသက ပြောသည်။

"သေရင် အလောင်းတွေ့ရမှာဘဲ မဟုတ်လား"

မကြည်ပွင့်က မေးသည်။

"အလောင်းကို ရေထဲပစ်ချလိုက်ရင်း- ဘယ်သူ တွေ့နိုင်တော့မှာလဲ"

ဖိုးသာအေးက ဖြေသည်။

"ဘယ်သူက ရေထဲပစ်ချမှာလဲဗျ၊ ဒီလိုဆိုရင် ကျွန်ပေါ်မှာ လူပိုရှိရမယ်၊ ဒါမှမဟုတ်ရင်လဲ သူထွက်သွားတာကို ခင်ဗျားသိတယ်လို့ပြောပြီး ကျုပ်ကိုခေါ်တယ်၊ ခင်ဗျားနဲ့ ကျုပ်နဲ့ ထွက်ရှာကြတယ်၊ ကျုပ်သူ့ကို သတ်တယ်ဆိုရင် သူ့အလောင်းကို ယူပြီး ကျွန်းပေါ် ပတ်ပြီး ပုန်းနေရမှာပဲ၊ ကျုပ်မှာ အဲဒီလောက်အချိန်ဘယ်မှာ ရလို့လဲ"

ကုသက ပြောသည်။

"ဒါတော့ မသိဘူးလေ· · ကျုပ်သိတာ တစ်ခုတော့ရှိတယ်"

ဖိုးသာအေးက ပြောသည်။

"ဘာသိတာလဲ"

မကြည်ပွင့်က မေးပြန်သည်။

"သေနတ်က ခင်ဗျားသေနတ်ဘဲ၊ ခင်ဗျားဆီမှာအခုရှိနေတယ်၊ နေအောင်ထွန်းကသေနတ်နဲ့ပစ်သတ်ခံပြီး သေရတယ်၊ ခင်ဗျား သေနတ်ပျောက်တယ်ဆိုတုန်းက လိမ်တာဖြစ်နိုင်တယ်"

ဖိုးသာအေးက စွပ်စွဲသည်။

"ဒီမယ် ကိုယ့်လူ···အဲဒီလိုအရမ်းမပြောနဲ့၊ ကျုပ်တို့ရော ခင်ဗျားတို့ရော စိတ်ကျေနပ်မှုရတဲ့အထိ ရှာကြတယ် မဟုတ်လား၊ သေနတ်ဘယ်မှာတွေ့လို့လဲ"

ကုသက ဒေါသသံနှင့်ပြောသည်။

"ဒါတော့ ခင်ဗျား တစ်နေရာရာမှာ ဝှက်ထားလို့ဖြစ်မှာပဲ၊ သေနတ်တစ်လက်ဝှက်ထားတာ မခက်ပါဘူး၊ ရှာတဲ့လူအဘို့သာ ခက်တာပါ"

ဆက်ပါဦးမည်····

ရဲစိုး

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

ပြုပြခဲ့သမျှ

ကုသိုလ်ကောင်းမှုများကိုသာ

ပီတာမြဦး

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

ပြုပြုခဲ့သမျှ ကုသိုလ်ကောင်းမှုများကိုသာ

ပီတာမြဦး

ကျွန်ုပ်သည် အကျဉ်းထောင် က်စွဲ ဥပဒေနှင့်အညီ တနင်္လာနေ ိုင်း နံနက်စောစော အကျဉ်းထောင် တွင်း ဝင်ရောက်စစ်ဆေးလေ့ရှိရာ နေ့လည်း တနင်္လာနေ့ဖြစ်၍ ထုံးစံ တိုင်း ဝင်ရောက်စစ်ဆေးခဲ့လေသည်။

ပထမတွင် အမျိုးသားအချုပ် ာင်၊ ထောင်ကျဆောင်၊ အလုပ်ကြီး က်၊ ထမင်းချက်ဖိုကြီး၊ တိုက်ခန်းများ ် ထောင်ဆေးရုံတို့ကို အစဉ်အတိုင်း ်ရောက်စစ်ဆေးခဲ့သည်။

ထို့နောက်မှ အမျိုးသမီးအချုပ် ာင်၊ ထောင်ကျဆောင်များကို စစ် းခဲ့သည်။

"ဆရာ...အချိန်ရရင် ကျွန်မ န်းမှာ ခဏလောက် ဝင်နားပါဦး ရှင်"

ကျွန်ုပ် အမျိုးသမီးထောင်ကျ ာင်မှ ပြန်ထွက်မည်ပြုစဉ် ထောင် ဆောင်တာဝန်ခံ ထောင်မှူး ဒေါ်ခင် ာ ရှေ့တည့်တည့်မှ ရပ်လျက် းပြု၍ ပြောလိုက်ခြင်းဖြစ်၏။ ် ဒေါ်ခင်မမ၏ မျက်လုံးများ င်းသို့ စူးစိုက်အကဲခတ်ကြည့်ရာ ကျွန်ုပ်အား အကြောင်းတစ်စုံတစ်ရာ တင်ပြလိုသည့် အရိပ်အယောင်များ ယှက်သန်းနေသည်ဟု ထင်လိုက်မိ၏။

ထို့ကြောင့် ကျွန်ုပ်နောက်မှ လိုက်ပါလာသော လက်အောက်ဝန်ထမ်းများကို ၎င်းတို့ တာဝန်ကျရာနေရာများသို့ ပြန်လွှတ်လိုက်ပြီး သူမ၏ရုံးခန်းအတွင်း ဝင်ထိုင်လိုက်ရ၏။ ရုံးခန်းစားပွဲပေါ်တွင် ကော်ဖီ၊ ကိတ်မုန့်နှင့် လက်ဖက် စသော စားဖွယ်ရာများ အသင့်ပြင်ဆင်ထားသည်ကို တွေ့မြင်ရသောအခါ ကျွန်ုပ် စိတ်ထဲက ပြုံးလိုက်မိ၏။ ဒေါ်ခင်မမ သည် ယနေ့နံနက်မှ ရုတ်တရက် စိတ် ကူးပေါက် ဖိတ်ခေါ်ခြင်းမဟုတ်ဘဲ ကြို တင်စီမံထားခြင်းသာ ဖြစ်မည်ဟု ယူဆ လိုက်မိ၍ ဖြစ်၏။

"ကဲ...ပြော ခင်မမ၊ ဆရာ့ကို ဘယ်လိုအကြောင်းထူး တင်ပြစရာရှိ လို့လဲကွယ့်"

"အို...ကျွန်မ အကြောင်းထူး တင်ပြမှာကို ဆရာက ဘယ့်နှယ်လုပ် ပြီး ကြိုသိနေတာလဲဟင်"

ကျွန်ုပ်က စားပွဲပေါ်သို့ လက်ဇေ ယမ်းပြလိုက်ကာ -

"ဒါက ရှင်းပါတယ်။ ခင်မမရဲ့ မျက်လုံးအကြည့်နဲ့ ဟောဒီစားပွဲပေါ် က စားစရာတွေကို ကြည့်လိုက်တာနဲ့ ပေါ်နေတာပဲဟာ"

ဒေါ်ခင်မမက သွားတက်ကလေး များပေါ်လာအောင် ရယ်လိုက်ကာ -

"အဲဒီလို လျှပ်တစ်ပြက် အကဲ ခတ်ကောင်းလို့လည်း ဆရာ့ကို မားခင် စိန်အကြောင်း ပြောပြချင်လို့ ဖိတ်ခေါ် လိုက်တာပါ"

"မားခင်စိန်ဆိုတာ ဘယ်သူလဲ ကွယ့်"

"ရိုက်မှုနဲ့ ထောင်ကျလာတဲ့ မခင် စိန်ဆိုတဲ့ အကျဉ်းသူတစ်ယောက်ပါ ဆရာ"

"ရိုက်မှုနဲ့ ဝင်လာတဲ့သူကို ဘာ လို့ မားခင်စိန်လို့ ခေါ်ရတာလဲ"

"အမှန်တော့ မခင်စိန်က ဝက် သက်သမားပါ ဆရာ"

"ဟော...မိန်းမက ဝက်သတ် တယ်၊ ဟုတ်လား"

"ဟုတ်ကဲ့၊ တကယ်တော့ မခင် စိန်က အရင်က သာမန်ဈေးသည် တစ် ယောက်ပါ။ အဲ...သူယောက်ျား ဝက်

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

သတ်သမား မြဒင်ကြောင့် သူ့ခမျာ ဓားခင်စိန်ဘဝ ရောက်ခဲ့ရတာပါ”

ကျွန်ုပ် ခေါင်းခါယမ်းပြကာ -

“ဟ…ခင်မမ ပြောတာ ရှင်း မလိုလို့နဲ့ ရှုပ်နေပါလား”

ဒေါ်ခင်မမက အားနာဟန်ဖြင့် -

“ဟုတ်ကဲ့၊ ကျွန်မ စကားပြော နည်းနည်းလောသွားလို့ပါ။ အဖြစ်က ဒီလိုပါ ဆရာ။ ဓားမြဒင်ဆိုတာ ပဲခူး တိုင်းဒေသကြီး၊ ဒါးပိန်မြို့နယ်၊ ညောင်ပင်သာရွာကပါ။ ဓားမြဒင်ဖြစ်ရတာက ဓားရေးကျွမ်းကျင်လို့ မဟုတ်ပါဘူး။ သူ့တစ်ကိုယ်လုံးမှာ ဓားဒဏ်ရာတွေနဲ့ ပြည့်နက်နေလို့တဲ့ဆရာ။ အဲဒါတွေက လည်း သူ့ရဲ့အသက်မွေးကျောင်းအလုပ် ဖြစ်တဲ့ ဝက်သတ်ရာကနေ မတော်တဆ ရခဲ့တာတွေတဲ့ရှင့်။ အထင်ရှား ဆုံးက သူ့မျက်နှာပေါ်က ကန့်လန့်ဖြတ် ဓားဒဏ်ရာကြီးတဲ့ ဆရာ။ အဲဒါကြောင့် လည်း ဓားမြဒင်ဆိုတဲ့နာမည် တွင်လာ ရတာတဲ့”

“ဒါဖြင့် ဓားခင်စိန်ကျတော့ကော ကွယ့်”

“ဓားမြဒင်က ဝက်ပေါ်တဲ့နေရာမှာ မွေးရာပါ အတတ်ပညာတစ်ခုလို အလွန်ကျွမ်းကျင်တာတဲ့။ ရွာက လူတွေကလည်း သူပေါ်ပေးတဲ့ ဝက်သား ကိုမှ ကြိုက်ကြတယ်တဲ့။ သူဘယ်လောက် နာမည်ကြီးလဲဆိုရင် သူ့ရွာမှာတင်မကဘူး။ အနီးဝန်းကျင်က ရွာတွေမှာ သာရေးနာရေး ကိစ္စရှိလို့ ညဉ့်နက်သန်းခေါင် လာခေါ်လည်း ဓားမြဒင်က မငြင်းဘဲ လိုက်တာပဲတဲ့။ ဘာဖြစ်လို့လဲဆိုတော့ ဝက်တစ်ကောင် ပေါ်ပေးရင် သူ့အတွက် ဝမ်းတွင်းသား တစ်စုံဖြစ်ဖြစ်၊ အသားတစ်ပိဿာဖြစ် ဖြစ် ကြိုက်ရာယူနိုင်လို့တဲ့ ဆရာ”

“အင်း…”

“ဒါပေမဲ့…တစ်ခုဆိုးတာက အလုပ်ပင်ပန်းလို့ အရက်သောက်ရာမှ တဖြည်းဖြည်းနဲ့ မသောက်ရရင် မနေနိုင်လောက်အောင် အရက်စွဲလာတာပဲ။ ဘယ်လောက်အထိ စွဲလာလဲဆိုရင်

ဓားခင်စိန်ကလည်း ထုံးစံအတိုင်း ညသန်းခေါင်ကျော်မှ ထအော်ပြန်ပါရော။ ဒီတစ်ခါတော့ အော်ရုံမကဘူး။ မိုးသေ ကို လက်ညှိုးထိုးပြီး “ဟို…ဟိုမှာ လူမည်းကြီးတွေ အမလေး… နာလိုက်တာ၊ ကျွန်မကို လှံနဲ့ထိုးပြီး ဓားတွေနဲ့ ဝိုင်းလိုက်ခုတ်နေလို့ပါတော်၊ ကယ်… ကယ်ကြပါဦး”ဆိုပြီး တစ်ဆောင်လုံး နေရာအနှံ့ လျှောက် ပြေးနေတာ ဆရာ။

အရက်မသောက်ရရင် လက်တုန်ပြီး ဝက်ကောင်းကောင်း မပေါ်နိုင်တဲ့အထိ ဖြစ်လာသတဲ့။ အဲလို အရက်မူးမူးနဲ့ ပေါ်ပြန်တော့လည်း ဝက်သားပုံစံတွေ မလှမပ ဖြစ်လာတာနဲ့ သူ့မိန်းမ မခင်စိန်က မနေသာတော့ဘဲ ဝင်ကူရတော့ တာပေါ့။ ဒီလိုနဲ့ ဓားမြဒင် အရက်နာကျပြီး အသည်းကြွပ်ရောဂါနဲ့ တိမ်းပါး သွားလေတော့ မခင်စိန်ခမျာ မိန်းမတန်မဲ့နဲ့ မိသားစု စားဝတ်နေရေးအတွက် ဝက်သတ်တဲ့အလုပ်ကို ဆက်လုပ်ရ တော့တယ်တဲ့ ဆရာ။ မခင်စိန်က

ဓားမြဒင်နဲ့ အချိန်အတော်ကြာ [illegible]
ပူးတွဲပြီး ဝက်သတ်ခဲ့တာဆိုတော့ [illegible]
လက်ရာကလည်း ဓားမြဒင်နဲ့ [illegible]
တူတယ်ဆိုပြီး တစ်ရွာလုံးက [illegible]
ပေးကြရာကနေ ဓားခင်စိန်ဖြစ်[illegible]
ပဲ ဆရာ”

“အင်း…ဒါနဲ့ ရိုက်မှ [illegible]
ဖြစ်လာတာလဲ”

“တစ်နေ့ သူတို့ ညောင်[illegible]
ရွာမှာ ဘဟန်ဆိုတဲ့ ဝက်သ[illegible]
အသစ်တစ်ယောက် ပေါ်လာ[illegible]
လူတွေကလည်း မိန်းမဝက်သ[illegible]
ထက် ယောက်ျားဖြစ်တဲ့ [illegible]
တစ်နေ့တခြား ပိုအားပေး[illegible]
ဓားခင်စိန်ခမျာ စားကွက်အ[illegible]
ရင်ထဲ မလောင်ချလာတော[illegible]
အဲဒါကြောင့် တစ်နေ့ ဘဟန် [illegible]
နေတုန်း နောက်ကနေ နှစ်[illegible]
နဲ့ ဝင်ရိုက်လိုက်လို့ ဘဟ[illegible]
လေးချက် ချုပ်လိုက်ရတယ်[illegible]
ခင်စိန် အဲဒီအမှုနဲ့ ထောင်[illegible]

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

သာတာဆရာ"

"ကဲ···ဓားခင်စိန်ရဲ့ အမှုဖြစ်စဉ်ကိုတော့ ဆရာသဘောပေါက်ပြီ···။ ခင်မမ ပြောမယ့် အကြောင်းထူးဆိုတာက ဘာလဲ"

"ဒီလိုပါ···ဆရာ။ ပြီးခဲ့တဲ့လ ကျွန်မ တာဝန်ကျတဲ့ ညတစ်ည သန်းခေါင်ကျော်မှာ 'အမယ်လေး···လာကြပါဦး။ ကယ်ကြပါဦး။ ကြောက်တယ်၊ ကြောက်တယ်···ဟင်းဟင်း'ဆိုပြီး အော်သံကြားလို့ အိပ်ဆောင်ထဲ ဝင်ကြည့်တော့ တခြားလူမဟုတ်ဘူး။ ဓားခင်စိန် ဖြစ်နေတယ်။ သူကြည့်ရတာ အချွေးတွေပြန်ပြီး အတော်လေး ထိတ်လန့်နေပုံပါပဲ။ ကျွန်မက ဘာဖြစ်သို့လဲ မေးကြည့်တော့ 'ဆ···ဆရာမယ်၊ ဟိုလေ···ဝက်···ဝက်ကို လုံနှိုင်းထိုးပြီး ရင်ကိုခွဲ၊ ရေနွေးပူနဲ့လောင်းပြီ အမွေးတွေ ချွတ်နေတာ မျက်စိထဲ မြင်ရလို့ လန့်နိုးပြီး အော်မိတာပါ'တဲ့။ မျက်လုံးကြီးပြူးပြီး ပြောတယ်။ ကျွန်မသူ့ကို နှစ်သိမ့်ပြီး ဘုရားစင်ပေါ်က ရေမန်းတိုက်ခဲ့ပြီး ညဘာယာကို စောင့်ကြည့်ဖို့ မှာခဲ့တယ်။ ဓားခင်စိန် တော်တော်နဲ့ ပြန်မအိပ်ရဲဘဲ မိုးလင်းခါနီးမှ အိပ်ပျော်သွားတယ်တဲ့ဆရာ။

"ခင်မမ ဆရာ့ကို တင်ပြမယ့် အကြောင်းထူးဆိုတာ ဒါပဲလား"

"ဒါတင် ဘယ်ကမလဲ ဆရာ။ ဒီလဆန်းပိုင်း ကျွန်မတာဝန်မှူးကျတဲ့ ညသန်းခေါင်ကျော်မှာပဲ ဓားခင်စိန် အော်သံကြားလို့ သွားမေးကြည့်တော့ 'ဆရာမရယ်···ရေကန်ကြီးထဲက အနီးရောင်တွေ ထွက်လာပြီး မျက်လုံးကို ဟပ်လိုက်တာ မျက်လုံးတွေကန်းသွားသလား ထင်ရတယ်။ ပြီးတော့ လူမည်းကြီးတွေက ပွက်ပွက်ဆူနေတဲ့ ရေကန်ကြီးထဲ ကျွန်မကို ပစ်ချဖို့ ဝိုင်းဆွဲကြလို့ ကြောက်လန့်ပြီး သွေးရူးသွေးတန်းနဲ့ လန့်အော်မိတာပါ'တဲ့။ ကျွန်မလည်း ထုံးစံအတိုင်း ရေမန်းတိုက်၊ နှစ်သိမ့်ပြီး ပြန်လာခဲ့တယ် ဆရာ"

"အင်း···ဒါမျိုးတွေက ထောင်ထဲမှာ မကြာခဏ ဖြစ်တတ်ကြတာဆိုတော့ အကြောင်းထူးလို့တော့ မဆိုနိုင်ဘူးနော် ခင်မမ"

ဒေါ်ခင်မမက ဆတ်ခနဲ ခေါင်းညိတ်ပြကာ -

"မှန်ပါတယ် ဆရာ။ ဒါ့ကြောင့်လည်း အဲဒီကိစ္စတွေကို ဆရာ့ဆီ သတင်းမပို့ခဲ့တာပေါ့။ အဲ···မနေ့ညက အဖြစ်အပျက်ကိုတော့ သတင်းမပို့ဘဲထားလို့ မဖြစ်တော့လို့ပါ ဆရာ"

"ဟုတ်လား။ ဆိုပါဦး။ ညက ဘာတွေထပ်ဖြစ်ပြန်ပြီလဲ"

"မနေ့ကလည်း ကျွန်မ တာဝန်မှူးပဲလေ။ ဓားခင်စိန်ကလည်း ထုံးစံအတိုင်း ညသန်းခေါင်ကျော်မှာ ထအော်ပြန်ပါရော။ ဒီတစ်ခါတော့ အော်ရုံမကဘူး။ မိုးပေါ်ကို လက်ညှိုးထိုးပြီး 'ဟို··ဟိုမှာ လူမည်းကြီးတွေ။ အမလေး··နာလိုက်တာ၊ ကျွန်မကို လုံနဲ့ထိုးပြီး ဓားတွေနဲ့ ဝိုင်းလိုက်ခုတ်နေလို့ပါတော်၊ ကယ်···ကယ်ကြပါဦး'ဆိုပြီး တစ်ဆောင်လုံး နေရာအနှံ့ လျှောက်ပြေးနေတာ ဆရာ။ အဲဒါနဲ့ အကျဉ်းသူတွေ အကူအညီနဲ့ အတင်းဖမ်းချုပ်ပြီး တိုက်ထဲမှာ တစ်ယောက်တည်း သီးခြားခွဲထည့်ထားလိုက်ရတယ်။ အဲဒါ ကျွန်မ ဘာဆက်လုပ်ရမှန်းမသိလို့ ဆရာ့အလာကိုစောင့်ပြီး သတင်းပို့ရတာပါရှင်"

ကျွန်ုပ်က တာဝန်ကျ ဆရာဝန်ကို ခေါ်ကာ ဓားခင်စိန်အား ကျန်းမာရေး စစ်ဆေးစေသည်။

"နော်မယ်ပါ ထောင်ပိုင်ကြီး။ ရောဂါအတွေအထူး မရှိပါဘူး"

"ဟုတ်လား။ ကျေးဇူးပဲ ဆရာ"

ကျွန်ုပ်က ဆရာဝန်ကို ပြန်လွှတ်လိုက်ကာ ကျွန်ုပ်၏ရုံးခန်းသို့ ပြန်သွားခဲ့သည်။ တစ်နေ့ကုန် ရုံးလုပ်ငန်းများ ဆောင်ရွက်၍ ညနေစောင်း ထောင်ပိတ်ခါနီးမှ အမျိုးသမီးထောင်ကျဆောင်ထဲ ပြန်ဝင်ကာ တိုက်ထဲရှိ ဓားခင်စိန် အခြေအနေကို ဒေါ်ခင်မမအား မေးမြန်းခဲ့သည်။

"ခုတော့လည်း သူ့ပုံစံက ဘာမှ မဖြစ်သလို အေးအေးဆေးဆေးပါပဲ။ သူ့ရောဂါက ညသန်းခေါင်ကျော်မှ အိပ်မက်ဆိုးတွေ မက်ပြီး ကယောင်ချောက်ချား ထအော်တတ်တာလေ"

"ကောင်းပြီ၊ ဒါဆို ဓားခင်စိန်ကို ရုံးခန်းထဲ ခေါ်လာခဲ့ပါ"

"ဟုတ်ကဲ့ ဆရာ"

ကျွန်ုပ်က ဒေါ်ခင်မမ၏ ရုံးခန်းထဲ ဝင်ထိုင်စောင့်နေလိုက်သည်။ ခဏအကြာတွင် ဒေါ်ခင်မမနှင့်အတူ ဓားခင်စိန် ရောက်လာသည်။ ဓားခင်စိန်မှာ အသားညိုညို၊ ထောင်ထောင်မောင်းမောင်းနှင့် ခန္ဓာကိုယ် အလွန်တုတ်ခိုင်လှသော အမျိုးသမီးတစ်ယောက် ဖြစ်သည်ကို တွေ့ရ၏။

သို့တစေ···သူမ၏ မျက်လုံး

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

အကြည့်နှင့် အမှုအရာများမှာမူ သာမန် ကုတ္တိုယခေါ် မိန်းမတို့ရှိအပ်သော နူးညံ့ သိမ်မွေ့စွာ လှုပ်ရှားဟန်များကို တွေ့ မြင်ရ၏။ ညသန်းခေါင်ကျော်တွင် အိပ်မက်ဆိုးများ မက်ကာ ကြောက်မက်ဖွယ်ရာ ထထအော်တတ်သည်ဆိုသော ထိတ်လန့်ချောက်ချားနေဟန် လက္ခဏာများကိုကား မတွေ့ရပေ။

"ထိုင်...မခင်စိန်"

ကျွန်ုပ်က စားပွဲရှေ့ရှိ ကုလားထိုင်တစ်လုံးကို လက်ညှိုးညွှန်ပြလိုက်၏။ သူမက မခိုတရို့ အမူအရာဖြင့် ဝင်ထိုင်သည်။ ကျွန်ုပ်က မခင်စိန်၏မျက်လုံးများအတွင်း စူးစိုက်အကဲခတ်ရင်း သူမအား ဘာသာရေးရှုထောင့်မှ ကုစားကြည့်ရန် ဆုံးဖြတ်လိုက်သည်။

"မခင်စိန်"

"ဟုတ်ကဲ့ ထောင်ပိုင်ကြီး"

"လူဆိုတာ မွေးတဲ့နေ့ကစပြီး သေတဲ့နေ့အထိ လူ့ဘဝထဲမှာ လောဘ၊ ဒေါသ၊ မောဟတရားတွေကို အခြေပြုပြီး အကုသိုလ်ဖြစ်မယ့် ဒုစရိုက်မှုတွေကို အကြိမ်ပေါင်းမရေမတွက်နိုင်အောင် ပြုလုပ်ခဲ့မိကြတာချည်းပဲကွယ့်။ အလားတူပဲ သဒ္ဓါတရားကို အခြေခံပြီး ကံ ကံ၏အကျိုးကို ယုံကြည်ကြလို့ ဒါန သီလ၊ ဘာဝနာ စတဲ့ ကုသိုလ်ကောင်းမှုတွေကိုလည်း အကြိမ်ပေါင်း မရေတွက်နိုင်အောင် ပြုလုပ်ခဲ့ကြတာချည်းပဲကွယ့်။ ဒါပေမဲ့ မရှုနိုင် မကယ်နိုင်အောင် ဒုက္ခတွေလာကြတဲ့အခါမှာတော့ အားငယ်ပြီး ကိုယ်ပြုခဲ့ဖူးတဲ့ ကောင်းမှုကုသိုလ်တွေကို သတိမရနိုင်ကြဘဲ ကြောက်စိတ်ဖိစီးမှုကြောင့် ကိုယ်ပြုမိမှားခဲ့တဲ့ မကောင်းမှု အကုသိုလ်တွေကိုပဲ ချောက်ချောက်ချားချား မြင်ယောင်လာတတ်ကြတယ်။ အထူးသဖြင့် အခုလို ထောင်ကျခံနေရတဲ့ အချိန်မျိုးမှာပေါ့ကွယ်၊ ဟုတ်လား"

"ဟုတ်ကဲ့ရှင့်"

"အဲဒီတော့ ဆရာမေးချင်တာက မခင်စိန်မှာ သားသမီး ဘယ်နှယောက် ရှိလဲကွယ့်"

"သားသုံးယောက်ရှိပါတယ်"

"သူတို့လေးတွေကို ရှင်ပြုပေးခဲ့ပြီးပြီလား"

"ဟုတ်ကဲ့၊ ပြုပြီးပါပြီ"

"မိအို၊ ဖအိုတွေကိုရော ပြုစုကျွေးမွေးခဲ့ဖူးသလား"

"ဖေဖေက ကျွန်မငယ်ငယ်က ဆုံးသွားခဲ့ပေမယ့် မေမေ့ကိုတော့ အသက်ရှစ်ဆယ်ကျော်တဲ့အထိ ကျွေးမွေးပြုစုခဲ့ပါတယ် ထောင်ပိုင်ကြီး"

"ပြီးတော့ ဝါတွင်းဝါပတွေမှာ ဥပုသ်သီတင်းဆောက်တည်ခဲ့ဖူးသလား"

"အဲ...ဝါပမှာတော့ မစောင့်နိုင်ခဲ့ပေမယ့် ဝါတွင်းမှာတော့ အလုပ်အားရင် အားသလို ဥပုသ်စောင့်နိုင်ခဲ့ပါတယ်"

"ဘုရားစေတီ၊ ကျောင်းကန်တွေမှာ ကျောင်းသိမ်၊ ဇရပ် ဆောက်လုပ်ဖို့နဲ့ ရေတွင်း၊ ရေကန်တွေအတွက် အလှူဒါနပြုခဲ့ဖူးသလား"

"ဒါကတော့ ဆရာရယ်၊ ဘုရားရောက်တိုင်း လှူနေတန်းနေကျတွေပါ"

"ရပ်ရေးရွာရေး သာရေးနာရေး ကိစ္စတွေမှာရော ကူညီပံ့ပိုး လှူဒါန်းခဲ့ဖူးလား"

"ရပ်ရေးရွာရေးဆိုရင် … တင်မဟုတ်ဘူး။ ကျွန်မကိုယ်တိုင် … ကူနေကျပါရှင့်။ ပြီးတော့ ရွာက … အတန်းတွေကို တနင်္ဂနွေနေ့ … တာ များတော့ စနေနေ့ သန်း… မှာ ဝက်ပေါ်ပေးရပြီဆိုရင် စိတ်… သဒ္ဓါတရား အပြည့်အဝထား… ပေးခဲ့တာချည်းပါပဲ ထောင်ပိုင်ကြီး"

"ဟုတ်ပြီ။ အဒါကြောင့် … အကောင်းဆုံး အကြံပြုချင်တာ… အိပ်ရာဝင် ဘုရားရှိခိုးပြီးရင် … သလောက် တရားထိုင်ပါ။ … ပေါ်လာတဲ့ မကောင်းမှုမှန်သမျှ… မေ့ပစ်ပြီး ကိုယ်ပြုခဲ့ဖူးတဲ့ … ကုသိုလ်တွေကိုပဲ အကြိမ်ကြိမ် … သွင်းဆင်ခြင်ပြီးမှ အိပ်စေချင်… အဲဒီလို ညဘုရားရှိခိုးတိုင်းနဲ့ … မှာ အချိန်ရတိုင်း ကောင်းမှု… တွေကိုချည်း အထပ်ထပ် မြင်… အောင် ကြိုးစားနေမယ်ဆိုရင် … အခုခံစားနေရတဲ့ အိပ်မက်ဆိုး… တဖြည်းဖြည်းနဲ့ လွင့်စင်ပျောက်… ပါလိမ့်မယ်ကွယ်"

"ဟုတ်ကဲ့ပါ။ ကျွန်မ ဒီည… ထောင်ပိုင်ကြီးပြောသလို တရား… ပြုခဲ့ဖူးတဲ့ ကောင်းမှုကုသိုလ်… ချည်း အကြိမ်ကြိမ်နှလုံးသွင်းပြီး … ကြံ့အားထုတ်ပါတော့မယ်ရှင်"

ထူးခြားသည်မှာ ထိုနေ့… ခင်စိန်တစ်ယောက် အိပ်မက်ဆိုး… ပြီး ညည ထအော်သံကို လုံး… ရပါတော့ချေ။

ဝိ…

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

မင်္ဂလာစာပေမှ ဝယ်ယူရရှိနိုင်သော စာအုပ်များ

သိန္နိမဟိန္ဒီ ပုဂ္ဂိုလ်ထူး (ဒုတိယတွဲ)

ကျော်စံလင်း ၃၀၀၀ ကျပ်

ခေတ်တော်ကျ ဆရာတော်ကြီးများ (ကျော်စံလင်း)

၃၀၀၀ ကျပ်

သက်သတ်လွတ် ဆရာတော်ကြီးများ၏

အကျင့်မြတ်နှင့် တွေ့ကြုံရသည့် ဖြစ်ရပ်ဆန်းများ

ကျော်စံလင်း ၄၀၀၀ ကျပ်

ဖုန်း-၀၁-၃၉၂၈၃၅၊ ၀၉-၇၇၃၇၇၄၇၃၃၊ ၀၉-၂၆၃၈၀၆၆၀၀

ပဥ္စဂုဏ် အဟံ ဝန္ဒာမိ

ဗေဒင်ဆရာလှမျိုး (B.Sc)

အောင်ကောင်းမြဲ(သာကေတ)

ဗေဒင် + လက္ခဏာ နဝင်းစီးယတြာပညာရှင်

- ဘဝတစ်သက်တာ ဆောင်ရန်၊ ရှောင်ရန်များ
- အချစ်ရေး၊ အိမ်ထောင်ရေး၊ စီးပွားရေး၊ လုပ်ငန်းကိစ္စ အဆင်ပြေစေရန် ဓာတ်ရိုက်ဓာတ်ဆင်ယတြာ၊
- တစ်နှစ်တာဟောစာတမ်း ရေးပေးခြင်း၊ ကလေးအမည်ပေး၊ ဆိုင်၊ လုပ်ငန်း အမည်ပေးခြင်း။
- ကျန်းမာရေး၊ လူမှုရေး၊ စီးပွားရေး၊ အိမ်ထောင်ရေးအတွက် နဝင်းရေးပေးခြင်း၊ နဝင်းစီးယတြာ ပြုလုပ်ပေးခြင်း။

ဟောခန်းလိပ်စာ - အမှတ်(၁၇)၊ အောင်သပြေအနောက် (၁)လမ်း၊ (၇)အရှေ့ရပ်ကွက်၊ သာကေတ မြို့နယ်၊ ရန်ကုန်မြို့ (ကြံတိုင်းအောင်စာပေနှင့် ဟောခန်း)

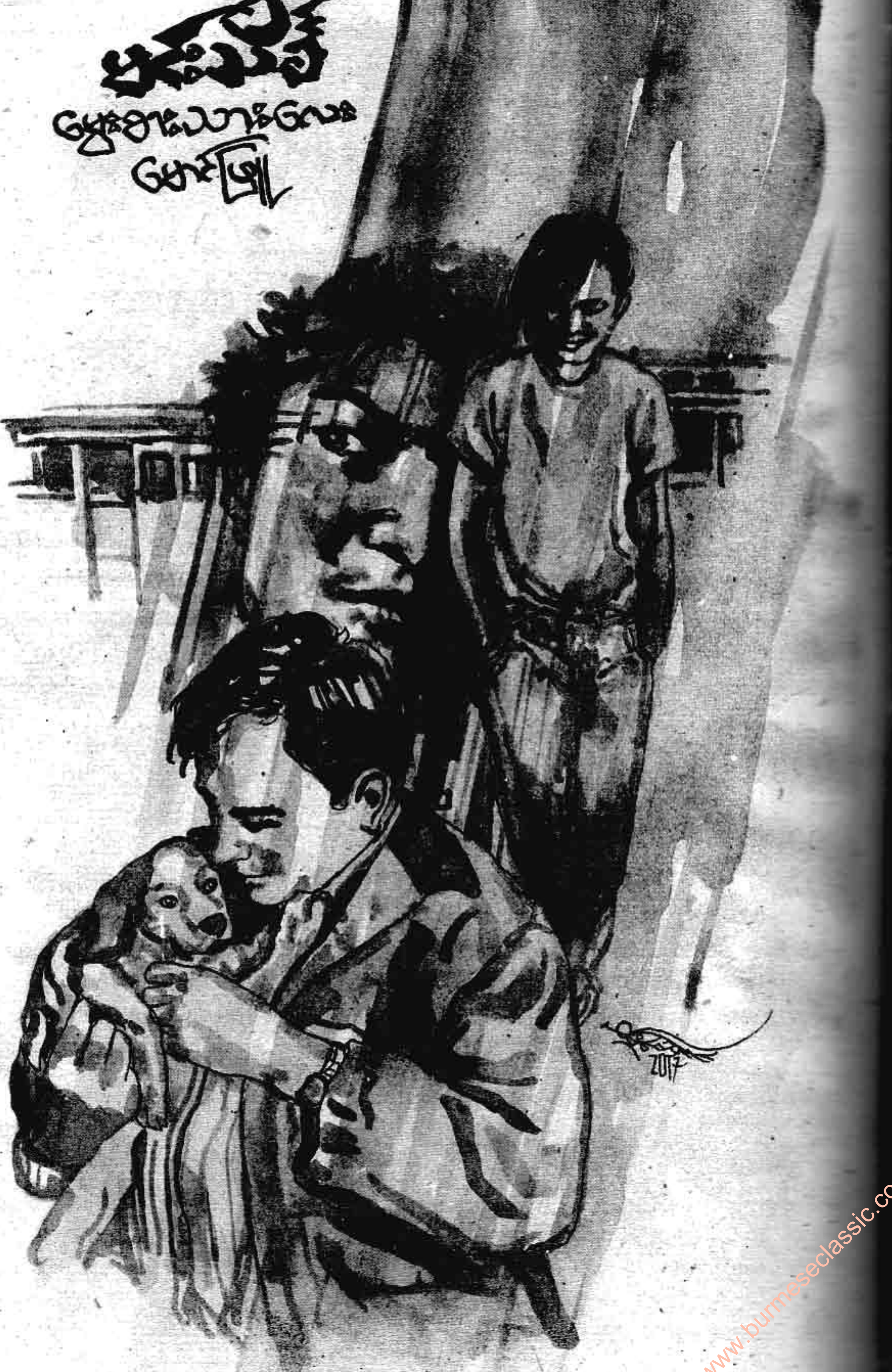
ဟောပြောအချိန် - နံနက် ၈ နာရီမှ ညနေ ၃ နာရီ၊

လမ်းညွှန် - YBS အမှတ် (၈၀၊ ၈၅၊ ၃၂၊ ၄၊ ၅၊ ၃၄၊ ၃၃၊ ၉၊ ၇၆၊ ၇၀) ကားများစီး၊ ၈ ဂိတ် မှတ်တိုင် ဆင်းပါ၊

ရုပ်ဝေးမှလာမည့်သူများ - ဖုန်း - ၀၉ ၄၂၀၀၄၇၈၆၉ သို့ ကြိုတင်ဆက်သွယ်ပြီး လာရောက်မေးမြန်း ယတြာချေ နိုင်ပါသည်၊

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com



www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

မွေးစားသားလေး မောင်ဖြူ

မင်းသိင်္ခ

ကျွန်ုပ်သည် လူမှန်းသိတတ်သည့် အချိန်မှစ၍ ဖြစ်သလိုနေ၊ ဖြစ်သလိုစား၊ ကြုံသည့်နေရာ၌ အိပ်စက်၍ ကြုံရာကျပန်းအလုပ်များကို လုပ်ကိုင်ပြီး ကြုံသည့်သူနှင့် ပေါင်းသင်းကာ ကြီးပြင်းသာရသူ ဖြစ်လေ၏။ "ပိုင်ဆိုင်ခြင်း" ဆိုသည့် စကားလုံးသည် ကျွန်ုပ်နှင့် ဆွေမျိုးနီးစပ်ပင် မတော်ခဲ့ပေ။

ကျွန်ုပ်သည် မည်သည့်အရာကိုမျှ ပိုင်ဆိုင်ခဲ့သည်ဟူ၍ မရှိခဲ့၊ အဝတ်အစားမှာလည်း ခါးဝတ်ခါးစား ဆိုသကဲ့သို့ ရှိလေ၏။ လွန်စွာ အပေအတေ အကြမ်းအတမ်းခံသော စစ်အင်္ကျီဟောင်းကြီး၊ မည်း၍ မည်းမှန်းမသိသော ယောလုံ ချည်အနက်ကြီးနှင့် ဘုံဘိုင်ရေဖိနပ်ခေါ် ကုလားများသာ စီးလေ့ရှိသော သားရေဖိနပ်ကြမ်းကြီး အပြင် စစ်လွယ်အိတ် ဟောင်းကြီးတစ်လုံးသာလျှင် ကျွန်ုပ်နှင့် အတူရှိလေ၏။

အိမ်တစ်အိမ်သို့ ရောက်သောအခါ ကျွန်ုပ်သည် ထိုအိမ်မှ ရေလဲပိုင်းကို တောင်းယူကာ ရေချိုး၏။ ပြီးလျှင် ကျွန်ုပ်၏ လုံချည်အနက်ကြီးကို ပြန်၍ ဝတ်ကာ ရေလဲပိုင်းကိုပင် ရေညှစ်၍ ကိုယ်ကိုသုတ်ရ၏။ ကျွန်ုပ်သည် ကိုယ်ပိုင်မျက်နှာသုတ်ပဝါဟူ၍ တစ်ကြိမ်တစ်ခါမှ မရှိခဲ့ဖူးပါ။ ထိုရေလဲပိုင်းနှင့် သုတ်ပြီးသောအခါ၌ ကျွန်ုပ်၏ ချစ်လှစွာသော စစ်အင်္ကျီဟောင်းကြီးကို ပြန်၍ဝတ်ရ၏။ လူမြင်၍ မကောင်းလောက်အောင် စုတ်ပြဲလာသည့်အခါ၌မူ ကျွန်ုပ်သည် အခြားသော စစ်အင်္ကျီဟောင်းတစ်ထည်ကို ရှာကြံ၍ ဝတ်၏။ ထို့နောက် အင်္ကျီစုတ်ကြီးကိုမူ ကျွန်ုပ်ထက် ဆင်းရဲသောသူအား ရက်ရောစွာ စွန့်ကြဲလိုက်လေတော့၏။

လုံချည်ကိုလည်း ဤအတိုင်းပင် ပြုကျင့်လေ၏။ ကျွန်ုပ် အမြဲလွယ်လျက်ရှိသော စစ်လွယ်အိတ်ကြီးမှာမူ အထူစား ရွက်ဖျင်ဖြင့် ချုပ်လုပ်ထားသောကြောင့် စုတ်ပြဲသည်ဟူ၍ မရှိခဲ့ပေ။

ထိုစစ်လွယ်အိတ်ကြီး အတွင်း၌မူ မှတ်ချင်ရာမှတ်၍ ရေးချင်ရာရေးနိုင်ရန်အတွက် တစ်မတ်တန် ကော်ပီစာအုပ် အပါးတစ်အုပ်နှင့် ခွေးတံဆိပ်ခဲတံတစ်ချောင်း၊ ခဲတံချွန်ရန် သို့တည်းမဟုတ် ရန်သူနှင့်တွေ့လျှင် တိုက်ခိုက်ရန်အတွက် တိုက်မောင်းချွားကြီးတစ်ချောင်းလည်း ပါ၏။ ထို့ပြင် လက်တစ်ဝါးအရွယ်ခန့်ရှိ၍ အထူအားဖြင့် လက်နှစ်လုံးမျှရှိသော "ဂျမ်း" ဟုခေါ်သည့် ဒီရှင်နယ်ရီ စာအုပ်ကလေးတစ်အုပ်လည်း ပါတတ်၏။

အထက်က ဆိုခဲ့သော မှတ်ချင်ရာမှတ်၍ ရေးချင်ရာ ရေးနိုင်သော ကော်ပီစာအုပ်ထဲ၌မူ ကျွန်ုပ်ရေးချင်သော အကြောင်းအရာများကို ခဲတံဖြင့် ရေးခြစ်လေ့ရှိလေ၏။ မှတ်သားခြင်းမှာမူ အလွန်ပင် နည်းပေ၏။ ကျွန်ုပ်သည် ကော်ပီစာအုပ် ကုန်သွားသောအခါ၌ ကြုံရာအိမ်တစ်အိမ်၌ ထားပစ်ခဲ့ပြီးလျှင် ကျွန်ုပ်၏ လွယ်အိတ်အတွင်း၌မူ အခြားသော ကော်ပီစာအုပ် အသစ်တစ်အုပ်ကို ထည့်ထားရပြန်၏။ အမှန်စင်စစ်အားဖြင့် ကျွန်ုပ်၏ ကော်ပီစာအုပ်သည် ရေးရန် အတွက်သာ အသုံးဝင်၍ မှတ်ရန်အတွက် အသုံးမဝင်ပေ။ အဘယ် ကြောင့်ဆိုသော် မှတ်ပြီးသော စာအုပ်အား စနစ်တကျ သိမ်းဆည်းထားနိုင်ရန်အတွက် ကျွန်ုပ်၌ အိမ်ခြေရာခြေ အတည်တကျ မရှိသောကြောင့် ဖြစ်၏။

ကြုံရာအိပ်၍ ကြုံရာစားနေသော လူတစ်ဦးအဖို့ ရေရှည်သိမ်းဆည်းထားရန် မှတ်စုစာအုပ် ပြုလုပ်ခြင်းမှာ အဓိပ္ပာယ်မရှိသကဲ့သို့ပင် ဖြစ်လေ၏။ ထို့ကြောင့် ကျွန်ုပ်၌ မှတ်စုရေးခြင်း၊ စာဖြင့် ရေးမှတ်ခြင်းဆိုသည့် ဝါသနာမျိုး မရှိခဲ့ပါ။ ကျွန်ုပ်သည် မှတ်ရန် လိုအပ်သည်ဟုထင်သည့် အကြောင်းအရာများအား အလွတ်ကျက်၍ နှုတ်တိုက် အာဂုံဆောင်ရလေတော့၏။

ထို့ကြောင့် ကျွန်ုပ်၏ မှတ်စုစာအုပ်ဆိုသည်မှာ ကျွန်ုပ်၏ ဦးနှောက်

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

ပင် ဖြစ်လေတော့၏။ ဤသို့ပင် မှတ်ရဖန်များလာသောအခါ၌ ကျွန်ုပ်သည် မှတ်ပုံမှတ်နည်းကို တက်၍လာတော့၏။ ကျွမ်းကျင်၍လာလေ၏။ ကျွန်ုပ်၏ မှတ်နည်းအချို့ကို စာဖတ်သူအား ရှင်းပြရန်လိုသည့်အလျောက် ရှင်း၍ပြပေးအံ့။ ကျွန်ုပ်၏မှတ်နည်းကား ထိုသို့ဖြစ်၏။ ဥပမာ ကျွန်ုပ်၌ "ဖေသန်း"ဟု ခေါ်သည့် ကြီးမှပေါင်းသည့် ကြီးပေါင်းသူငယ်ချင်းတစ်ယောက် ရှိပေသည်။ တစ်ဦးသောဖေသန်းမှာ လေများ၏။ လက်ဘက်ရည်ကြိုက်၏။ တစ်ဦးသောဖေသန်းမှာ လူရုပ်ဖြစ်၏။ အရုပ်ပုံ၏။ အတွက်အချက်ကောင်း၏။ တစ်ဦးသောဖေသန်းမှာမူ မိန်းမကို လွန်စွာကြောက်ရ၏။ သို့ရာတွင် မကြာခဏ မြာပွေ၏။ တစ်ဦးသော ဖေသန်းမှာမူ တရားဘက်ကို ဝါသနာပါ၏။ နေ့စဉ် သတင်းစာပို့ရသော သတင်းစာသမားဖြစ်၏။

ဤသို့လျှင် များလှစွာသော ဖေသန်းတို့အကြောင်းကို ရိုးရိုးနည်းဖြင့် မှတ်ရန်မှာ မလွယ်ကူပေ။ ထို့ကြောင့် ၎င်းတို့အား ကျွန်ုပ်၏ မှတ်သားနည်းများအနက်မှ နည်းတစ်နည်းကို သုံးရလေ၏။ ထိုနည်းအား ကျွန်ုပ်က "ဇာတ်လမ်းအသွင်း မှတ်တမ်းတင်နည်း"ဟု နာမည်ပေးထားလေ၏။

အလွန်လေများ၍ လက်ဖက်ရည်အလွန်ကြိုက်သော ဖေသန်းအား မှတ်ရာ၌ စကားတွေ ဖောင်လောက်အောင်ပြော၍ လက်ဖက်ရည်ကို တစ်ခွက်ပြီးတစ်ခွက်သောက်ရင်း ဗိုက်အောင့်နေသည့်ပုံကို အာရုံ၌ ထင်မြင်စေပြီးလျှင် လေဖေသန်းတစ်ယောက်တော့ လေကန်ပြီး လက်ဖက်ရည်တွေ အသောက်များလို့ လေအောင့်ရောဂါနဲ့ ဆေးရုံရောက်ပါလေကောလားဟု နှုတ်မှ အကြိမ်တစ်ရာ ရွတ်ဆိုထားလိုက်လေ၏။ ထိုကြောင့် လေပေါ်ဖေသန်းဟု သိလိုက်သည်နှင့် တစ်ပြိုင်နက် ကျွန်ုပ်၏ စိတ်အာရုံဝယ် လေပေါ်ဖေသန်း လေကန်နေပုံ၊ လက်ဖက်ရည်မကြာခဏသောက်ပုံ၊ လေအောင့်ပုံများပါ မြင်ယောင်၍လာလေတော့၏။

ထိုနည်းတူစွာပင် လျှပ်စစ်ဌာနတွင်လုပ်၍ အရက်လွန်စွာကြိုက်သော ဖေသန်းကိုမူ ဓာတ်ဖေသန်းဟု ကျွန်ုပ်က အမည်ပေးထားပြီးလျှင် ၎င်းဓာတ်ဖေသန်း အရက်မူး၍ လျှပ်စစ်ဓာတ်အားပေး စက်ရုံအတွင်းသို့ ဝင်သွားသောကြောင့် ဓာတ်လိုက်၍ ဆန့်ငင်ဆန့်ငင်ဖြစ်နေပုံကို မြင်အောင်တွေး၍ ထားရလေ၏။ ထို့ကြောင့် တစ်စုံတစ်ယောက်က "လျှပ်စစ်ဓာတ်အားပေးရုံက ဖေသန်းလေကွာ"ဟု စကားစလိုက်သည်နှင့် တစ်ပြိုင်နက် ကျွန်ုပ်၏ စိတ်၌ ဓာတ်ဖေသန်းတစ်ယောက် အရက်မူး၍ ဓာတ်အားပေးစက်ရုံအတွင်း ဝင်၍သွားကာ ဓာတ်လိုက်၍ ဆန့်ငင်ဆန့်ငင် ဖြစ်နေပုံကို မြင်ယောင်လာလေတော့သည်။

တစ်ဖန် ဓာတ်ဖေသန်း တစ်ယောက် သီတင်းကျွတ်လတွင် မင်္ဂလာဆောင်သည်ဟု သိရသောအခါ၌လည်း ဓာတ်အားပေးရုံအတွင်း၌ ဓာတ်လိုက်နေပုံအပြင် မီးရောင်စုံများ ပွင့်လင်း၍ ၎င်း၏မိန်းမပါ ၎င်းနှင့်အတူ ဓာတ်လိုက်နေပုံကို ဆက်၍ တွေးယူထားရလေ၏။ ထိုမှတစ်ဖန် ဓာတ်ဖေသန်း မိန်းမသည် သင်္ကြန်တွင်း၌ ကလေးမွေးသည်ဟု သိရသော အခါ၌လည်း ဓာတ်ဖေသန်းတို့လင်မယား ဓာတ်လိုက်နေပုံနှင့် ... ဖေသန်းမိန်းမသည် သင်္ကြန်ရေ... သော ပြွတ်ကလေး ကိုကိုင်ထား... ကလေးငယ်အား ပွေ့ချီထားပုံကို ... တော၍ ထားရလေ၏။ ထို့ကြောင့် ... ကျွန်ုပ်သည် လျှပ်စစ်ဓာတ်အား... က ဖေသန်းဟု ပြောလိုက်သည်... အရက်အလွန်သောက်ကြောင်း၊ သီ... ကျွတ်လကြီး၌ မင်္ဂလာဆောင်ခဲ့ကြောင်း... ၎င်း၏ ပထမကလေးသည် သင်္ကြ... အတွင်း၌ ဖွားမြင်ခဲ့ကြောင်းတို့ကို... မဆိုင်းမတွ ပြောနိုင်လေ၏။ အခြား... သော ဖေသန်းတို့ကိုလည်း ဤ... နှင်နှင်ပင် မြာဖေသန်း။ မြာမှုပွေ ... ကိုက်ဟု၍လည်းကောင်း။ ဂျပု... ဂဏန်းတွင်းနှိုက်၍ ဂဏန်းကို... လည်းကောင်း။ လူရုပ်ဖေသန်းခေါ်... ဖေသန်း ကြေးနားကပ်ကို ရွေး... ဟု၍ ရောင်းသောကြောင့် ဂိတ်... ကာ ပုလိပ်က ဖိနပ်ဖြင့် ကန်... လည်းကောင်း။ သတင်းစာ... တရားပွဲမှအပြန် သတင်းစာများ... ၍ရောင်းနေပုံကိုလည်းကောင်း ... ယူ၍ တွေးတောထားခဲ့လေ၏။ ... သည် အခြားအကြောင်းအရာများ... လည်း ဤနည်းနှင်နှင် မှတ်သား... ဤမှတ်နည်းကား ကျွန်ုပ်အသ... ဆိုခဲ့သည့်အတိုင်း ဇာတ်လမ်း... မှတ်တမ်းတင် မှတ်နည်းပင် ... တော့၏။

အခြားသော မှတ်နည်း... မှ အတိုဖြတ်၍မှတ်နည်းဟု ... နာမည်ပေးထား၏။

ဦးလှဆိုသော ကျွန်ုပ်၏ ... ကြီးအား ကျွန်ုပ်သည် ...

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

ပေါင်း အလုံးငါးဆယ်နှင့် ငွေ ၁၅၃ ကျပ် ပေးရန်ရှိသော ကိစ္စ၌မူ "ဦးလှ အတွက် ငွေရတုသဘင် အောင်ပွဲဆင်" ဟူ၍ အတိုဖြတ်၍ မှတ်ထားလိုက်လေ၏။ ငွေရတုသဘင်ဆိုသည်မှာ ၅၀ ကြိမ်မြောက်ကို ဆိုလို၏။ ထို ၅၀ ဂဏန်းသည် ကျွန်ုပ်ပေးရန်ရှိသော ဂုန်နီ အိတ်ပေါင်းများ၏ အရေအတွက် ဖြစ်လေတော့၏။

"အောင်ပွဲဆင်"စာလုံး သုံးလုံးအား နံသင့်ဂဏန်းဖြင့် ပြန်လိုက်လျှင် ၁၅၃ ဟူ၍ ရပေရာ ထိုဂဏန်းသည်ပင်လျှင် ကျွန်ုပ်ပေးရန်ရှိသော ကြွေးတရင်းပင် ဖြစ်လေတော့၏။

ထိုနည်းတူစွာပင် "ဆေးလိပ်ပြာ ၃က် ကိုဘသက်"ဟူ၍ ကိုဘသက်၏ ဆာ်တော်ကားနံပါတ် ၃၄၅၂ ကို မှတ် ၍ ထားနိုင်ခဲ့၏။ ထိုနည်းတူစွာပင် "အုန်း ၌သမြက် ဘုန်းကြီးသက်"ဟူ၍ ကျွန်ုပ် ်င့် လွန်စွာရင်းနှီးသော ဘုန်းတော်ကြီး ၏ မွေးသက္ကရာဇ် ၁၂၆၅ ခုနှစ်ကို တ်သားထားခဲ့လေ၏။

ထို့ပြင် အခြားမှတ်နည်းတစ်ခု ာ "ပြောင်းပြန်သိရင် အတည့်မြင်"ဟူ သာ မှတ်နည်းပင် ဖြစ်၏။ ထိုမှတ်နည်း ား မတူသည့် အကြောင်းအရာနှစ် အား တွဲ၍မှတ်ထားသော နည်းဖြစ်၏။ ွတ်လပ်ရေး ဆုံးရှုံးခဲ့သော ပါတော်မူ နှင့် လွတ်လပ်ရေးရသောနေ့ကို တွဲ ၍ မှတ်ထားခြင်းမျိုးဖြစ်၏။

ထို့ပြင် ကျွန်ုပ်သည် မှတ်ဉာဏ် ် အားကိုးအားထား ပြုရသူဖြစ်သည့် ားလျော်စွာ မှတ်နိုင်အားများလည်း ာစ်ထက်တစ်စ ဖွံ့ဖြိုး၍ လာခဲ့လေ ာ့၏။ ကျွန်ုပ်သည် အကြောင်းအရာ အတိုကလေးများကို မှတ်သားနိုင်သကဲ့သို့ ရှည်လျားသော အကြောင်းအရာ ရှည်ကြီးများကိုလည်း ကောင်းစွာ မှတ်သားနိုင်ခဲ့လေ၏။

အခြားသော မှတ်နည်းတစ်ခုမှာ "ထူးခြားကြောင်းရာ မှတ်နည်း"ပင် ဖြစ်၏။ ထိုမှတ်နည်းကား ထူးခြားသောသူတို့၏ အဖြစ်အပျက်များကို သီးသန့်ကျက်မှတ်ထားခြင်းပင် ဖြစ်၏။

ဥပမာအားဖြင့် အမေရိကန်က အလာစကာပြည်နယ်ကို ဒေါ်လာငွေ ခုနစ်သန်း နှစ်သိန်းပေး၍ ဝယ်ယူလိုက်သောနေ့ ၁၈၆၇၊ မတ် ၃၀ ရက်နေ့ကိုလည်းကောင်း။

- အီတလီပြည်တွင် ဟမ်ဘတ် ဘုရင် လုပ်ကြံခံရသည့် ၁၉၀၀ ပြည့်၊ ဇူလိုင် ၂၉ ရက်နေ့ကိုလည်းကောင်း။

- ဂျော့ဝါရှင်တန်အား အမေရိကန်တပ်များ၏ သေနာပတိချုပ်အဖြစ် ခန့်အပ်သည့် ၁၇၇၅၊ ဇွန်လ ၁၅ ရက်နေ့ကိုလည်းကောင်း။

- ကမ္ဘာကျော် ပနားမားတူးမြောင်း စတင်ဖွင့်လှစ်သည့် ၁၉၁၂၊ ဩဂုတ် ၁၅ ရက်နေ့ကိုလည်းကောင်း။

စသည့် ထူးခြားသော အကြောင်းအရာများဖြစ်ပွားသည့် နေ့များကို "ထူးခြားကြောင်းရာမှတ်နည်း"မျိုးဖြင့် မှတ်သားထားရလေ၏။

ကျွန်ုပ်သည် အထက်က ဆိုခဲ့သည့်အတိုင်း ဖြစ်သလိုနေ ဖြစ်သလိုစားဖြင့် ကြီးပြင်း၍ လာခဲ့လေတော့၏။ အလုပ်အကိုင် အမျိုးမျိုးကိုလည်း လုပ်ကိုင်ခဲ့ရလေ၏။ ဤသို့ နေလာခဲ့ရာ တစ်နေ့သ၌ ကျွန်ုပ်သည် အပြင်းအထန် ဖျားနာလေတော့၏။ ထိုသို့ ဖျားနာနေသောအခါ၌မူ အေးအေးချမ်းချမ်း အိပ်စက်၍ အနားယူရန် အိပ်စရာ နေရာကလေးတစ်နေရာကိုမျှ ပိုင်ဆိုင်ခဲ့ခြင်း မရှိသော အဖြစ်ကို နောင်တရမိလေတော့၏။ ထို့ကြောင့် "ဘာပဲဖြစ်ဖြစ် ကိုယ်ပိုင်နေရာကလေး တစ်နေရာတော့ ရှိမှဖြစ်မယ်"ဟု တွေးတောမိသည့် အလျောက် ခြိုးခြံချွေတာ၍ စားသောက်ရင်း အိမ်နေရာလေး တစ်နေရာရရှိရန် စုဆောင်းရလေတော့၏။ အမှန်စင်စစ်အားဖြင့် ကျွန်ုပ်သည် စုဆောင်း၍ ဝါသနာပါသူမဟုတ်ပေ။ သို့ရာတွင် မစု၍ မဖြစ်တော့သောအခါ၌ ကျွန်ုပ် ဝါသနာမပါသော စုဆောင်းခြင်းအလုပ်ကို လုပ်ရလေတော့၏။ အတော်အတန် စုဆောင်းမိသောအခါ၌ ရန်ကုန်မြို့တွင်း၌ အိမ်နေရာရှာဖွေရာ ကျွန်ုပ်စုဆောင်းမိသောငွေနှင့် အိမ်ပိုင်တစ်လုံးဝယ်ယူရန် မဆိုထားနှင့် အိမ်ခန်းကလေးတစ်ခန်း ငှားနေရန်အတွက် စဘော်ငွေအဖြစ်နှင့်ပင် မလုံလောက်ကြောင်း သိရလေ၏။ ထို့ကြောင့် ကျွန်ုပ်သည် ရန်ကုန်မြို့ပြင်သို့ထွက်၍ စုံစမ်းရပြန်လေ၏။ ရန်ကုန်မြို့ပြင်၌လည်း အိမ်ဈေးများမှာ ရန်ကုန်မြို့တွင်းကဲ့သို့ပင် အဆမတန် ကြီးမြင့်လျက်ရှိကြောင်း သိရလေတော့၏။ ထို့ကြောင့် မင်္ဂလာဒုံဘက်သို့သွား၍ စုံစမ်းရပြန်လေ၏။ မင်္ဂလာဒုံဘက်၌လည်း မဝယ်နိုင်သောကြောင့် ထောက်ကြန့်ဘက်သို့ ဆက်၍ သွားရပြန်လေ၏။ ထောက်ကြန့်၌လည်း အိမ်ဈေးများ ခေါင်ခိုက်နေကြောင်း သိရသောကြောင့် မှော်ဘီမြို့ပေါ်သို့ ခရီးဆက်ရပြန်လေ၏။ မှော်ဘီမြို့ပေါ်၌လည်း လွန်စွာ ဈေးကြီးသောကြောင့်

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

မဝယ်နိုင်ရကား မော်ဘီမြို့အစွန်သို့ ထွက်ရလေ၏။ မော်ဘီမြို့အစွန်သို့ ရောက်သောအခါ၌မူ ပုဂံပြည် ပုပ္ပားစောရပဟန်းမင်း လက်ထက်တော်က တည်ထားကိုးကွယ်ခဲ့သော ရှေးဟောင်းပေါ်တော်မူ စေတီတော်ကြီးတစ်ဆူကို ဖူးမြော်ရလေ၏။ ထိုစေတီတော်ကြီး အနီး၌လည်း မြေကြွင်းအောင်း၍ တရားကျင့်နေသော ဘုန်းတော်ကြီးတစ်ပါးကို တွေ့ရပြန်လေ၏။

ကျွန်ုပ်သည် ထိုနေရာကို သွန်စွာနှစ်ခြိုက်၏။ သစ်ပင်ချုံနွယ်ပိတ်ပေါင်းများ၊ သီဟိုဠ်ပင် အာတ်ဖာတ်ကလေးများ၊ မိုးမိုးမတ်မတ်နိုင်လှသည့် ဝါးပင်များနှင့် ကွေ့ကွေ့ကောက်ကောက်နိုင်လှသော မြေနီလမ်းကလေးကို ကျွန်ုပ် လွန်စွာ သဘောကျ၏။ ထို့ကြောင့် ထိုနေရာအနီး၌ မြေကွက်တစ်ကွက် ဝယ်ယူရန် စုံစမ်းကြည့်ရာ ပေါ်တော်မူကျောင်းမှ ဘုန်းတော်ကြီး၏ တပည့်သာဝကတစ်ဦးဖြစ်သူ ကိုစန်းဆိုသူက မြေတစ်ကွက်ရောင်းလိုကြောင်း ထိုမြေကွက်ထဲတွင် လူတစ်ယောက် ကောင်းစွာနေနိုင်သည့် ပျဉ်ထောင်အိမ် ခပ်ညံ့ညံ့တစ်လုံးလည်းပါကြောင်း ပြောသောကြောင့် ကျွန်ုပ်က ဈေးကို မေးမြန်းရာ ၎င်းက ရောင်းနိုင်မည့်ဈေးကို ပြောလေ၏။ ၎င်းပြောသော ဈေးနှုန်းမှာလည်း ကျွန်ုပ်ဝယ်နိုင်သော ဈေးနှုန်းဖြစ်သောကြောင့် ဝယ်သင့်မဝယ်သင့်ကို ကျွန်ုပ်သည် နာရီဝက်ခန့် အချိန်ယူ၍ စဉ်းစားရလေ၏။

မဝယ်သင့်သောဘက်မှ အချက်ပေါင်းများစွာ ထွက်လာ၏။ ရန်ကုန်မြို့နှင့် လွန်စွာဝေးခြင်း၊ လူသူမနီးသောကြောင့် လွန်စွာခေါင်ခြင်း၊ သွားရေးလာရေး ခက်ခဲခြင်း၊ ရေရှားခြင်း စသော အချက်များအပါအဝင် အချက်ပေါင်း ၅၀ ကျော်က ကျွန်ုပ်အား မဝယ်ရန် ကန့်ကွက်လေတော့၏။

ထိုနည်းတူစွာပင် ဘုရားကျောင်းကန်နှင့်နီးခြင်း၊ နားအေးပါးအေး နေရခြင်း၊ စားပင်သီးပင်များ စိုက်လိုက စိုက်နိုင်ခြင်း စသော အချက်များအပါအဝင် ဝယ်သင့်သော အချက်ပေါင်း ၅၀ ကျော်ခန့်က ကျွန်ုပ်အား ဝယ်ယူရန် တိုက်တွန်းနေပြန်တော့၏။ ထို့ကြောင့် ကျွန်ုပ်သည် ဝယ်သင့်မဝယ်သင့်ကို ဉာဏ်ဖြင့် ဆုံးဖြတ်ခြင်းထက် ကံဖြင့်ဆုံးဖြတ်ခြင်းက အမြန်ဆုံး အဖြေရမည်ဖြစ်ကြောင်း သဘောပေါက်သောကြောင့် အိတ်တွင်းမှ မတ်စေ့ကလေးတစ်စေ့ကို ထုတ်၍ လက်မဖြင့်ထောက်ကာ အပေါ်သို့ မြှောက်လိုက်လေတော့၏။ ကျွန်ုပ်စိတ်၌လည်း ထိုမတ်စေ့ကလေးသည် ခေါင်းဘက်က လှန်လျက်သားကျလျှင် ဝယ်မည်ဟု ကြိုတင်၍ ရည်စူးထားပြီးဖြစ်၏။ မတ်စေ့ကလေးသည် လည်လည် လည်လည်နှင့် အပေါ်သို့ တက်သွားသကဲ့သို့ လည်လည်လည်လည်နှင့်ပင် အောက်သို့ကျလာရာ မြေပေါ်သို့ ရောက်သောအခါ၌ ကျွန်ုပ်သည် မတ်စေ့ကလေးကို ငုံ့ကြည့်လိုက်ရာ ခေါင်းဖြစ်နေ၍ ထိုခြံကလေးအား ဝယ်ယူရန် ဆုံးဖြတ်လိုက်လေတော့၏။

ထိုနေ့၌ပင် ခြံဖိုးငွေချေ၍ နောက်တစ်နေ့၌ စတင်၍ နေထိုင်လေတော့သည်။ ထိုသို့ နေထိုင်သည့်အခါကျမှပင် မည်သည့်အရာကိုမျှ ပိုင်ဆိုင်ခဲ့ဖူးခြင်းမရှိသော ကျွန်ုပ်အဖို့ ခြံရှုပ်ကလေး တစ်ခြံနှင့် အိမ်စုတ်ကလေးတစ်လုံး... စတင်ပိုင်ဆိုင်လေတော့၏။

ထို့နောက်တွင်ကား ထမင်း... ချက်ရန်အတွက် ဒန်အိုးနှစ်လုံးနှင့် ... တစ်လုံး ဝယ်ယူလိုက်သည် ဖြစ်... ကျွန်ုပ်သည် ဒန်အိုးနှစ်လုံးနှင့် မီး... လုံး၏ပိုင်ရှင် ဖြစ်၍သွားပြန်၏။ ... နောက် ပန်းကန်ပြားတစ်ချပ်၊ ပန်း... လုံးနှစ်လုံး၊ ဇွန်းနှစ်ချောင်း ထပ်... ဝယ်ယူရပြန်ရာ ပန်းကန်ပြားတစ်ချ... ပန်းကန်လုံးနှစ်လုံး ဇွန်းနှစ်ချောင်း... ပိုင်ရှင် ဖြစ်၍သွားပြန်၏။

နောက်တစ်နေ့၌မူ ရေ... သောက်ရန်အတွက် ရေနွေးကရား... လုံး ဝယ်ယူခဲ့ပြန်ရာ ရေနွေးကရား... လုံး၏ပိုင်ရှင် ထပ်မံ၍ ဖြစ်သွားပြ... ၏။ လွန်စွာ ခြင်ကိုက်သောကြော... စစ်ခြင်ထောင် အဟောင်းလေးတစ်... လည်း ဝယ်ယူရပြန်လေ၏။ လွန်... ချမ်းသောကြောင့် စောင်တစ်... လည်း ဝယ်ယူရပြန်လေ၏။ ထို့ကြော... ကျွန်ုပ်သည် ခြင်ထောင်တစ်လုံး... စောင်တစ်ထည်၏ ပိုင်ရှင်လည်း ဖြ... သွားပြန်လေ၏။

ထို့နောက် ကျွန်ုပ်၏ အိမ်က... တွင် ဖုန်များ မကြာခဏတက်... ကြောင့် တိုက်ကြီးမြို့ဘက်မှ ... ရောက်ရောင်းချသော တံမြက်... သည်တစ်ဦးထံမှ တိုက်ကြီးတံမြက်... စည်းတစ်ချောင်း ဝယ်ယူလိုက်... ဖြစ်ရာ ကျွန်ုပ်သည် တံမြက်စည်း... ချောင်း၏ ပိုင်ရှင်လည်း ဖြစ်သွား... တော့၏။

ဤသို့လျှင် ပိုင်ဆိုင်မှုများ... ကျွန်ုပ်နှင့် ခွေမျိုးတော်စပ်...

www.burmeseclassic.com

အခါ၌ ကျွန်ုပ်၏စိတ်၌ စိုးရိမ်စိတ်များ ပေါ်ပေါက်လာလေတော့၏။ “ငါအပြင်ထွက်သွားတုန်း ပစ္စည်းတွေပျောက်ကုန်ရင် ဒုက္ခပဲ”ဟူသည့် တစ်သက်လုံး မပေါ်ဖူးသည့် အတွေးမျိုး ပေါ်ပေါက်လာသောကြောင့် ကျွန်ုပ်၏ ပိုင်ဆိုင်ခြင်းများကို သော့ခတ်၍ သိမ်းဆည်းရန်အတွက် သော့ခလောက်တစ်လုံးကို ဝယ်ယူလိုက်သည်ဖြစ်ရာ ကျွန်ုပ်သည် သော့ခလောက်တစ်လုံးနှင့် သော့တစ်ချောင်း၏ ပိုင်ရှင်လည်း ဖြစ်လာလေတော့၏။

* * *

ကျွန်ုပ်သည် နံနက်မိုးလင်းသည်နှင့် တစ်ပြိုင်နက် အိမ်မှ ထွက်လေ့ရှိ၏။ တစ်နေ့လုံးလိုလို အပြင်၌ လှည့်လည်သွားကာ ညနေစောင်းသောအခါ၌ အိမ်သို့ ပြန်လေ့ရှိ၏။

ကျွန်ုပ်သည် ဤသို့နေလာခဲ့ရာ ကျွန်ုပ်၏စိတ်၌ တစ်စုံတစ်ခု မသိုးမသန့် ဖြစ်၍လာလေ၏။

“ငါ့ဟာ အိမ်တော့ အိမ်ပါပဲ။ ဒါပေမဲ့ အိမ်နဲ့မတူဘူး။ တစ်ခုခုလိုနေသလို ဖြစ်နေတယ်”ဟု မကြာခဏ တွေးမိလေ၏။ မည်သည့်အရာ လိုနေသည်ကို ကျွန်ုပ်ကိုယ်တိုင် မတွေးတတ်ပါ။ တစ်စုံတစ်ခုလိုနေသည် ဟူ၍တော့ စိတ်တွင် အပိုင်သိ၍နေလေ၏။ ဤသို့နှင့်ပင် လအတန်ကြာသော နေ့တစ်နေ့၌ ကျွန်ုပ်သည် အိမ်သို့ ပြန်၍လာရာ သမ်းဘေးမြောင်းထဲတွင် ခွေးကလေးတစ်ကောင် အော်၍နေသံကို ကြားသဖြင့် သွားရောက်ကြည့်ရှုရာ ချော့အလက်ရောင် ခွေးညိုပေါက်စကလေးတစ်ကောင်သည် မြောင်းထဲသို့ကျပြီး ပြန်၍မတက်နိုင်သဖြင့် အော်ဟစ်နေကြောင်း တွေ့ရသဖြင့် ကျွန်ုပ်သည် ထိုခွေးကလေးကို ကောက်ယူလိုက်လေ၏။

ခွေးကလေးသည် ဆာ၍လော၊ ကြောက်၍လော မဆိုနိုင်။ ကျွန်ုပ်၏ လက်ထဲတွင် တဆတ်ဆတ် တုန်၍နေလေ၏။

“မင်းကလည်းကွာ ဘယ်အချိန်ကတည်းက မြောင်းထဲကျနေတာတုန်း။ မြောင်းထဲမှာ ရေမရှိလို့သာ တော်တော့တယ်။ နို့မို့ရင်တော့ ရေနစ်လို့သေတာ ကြာလှပြီ”

ဟု ကျွန်ုပ်က ရေရွတ်မိလေ၏။

ခွေးကလေးသည် ကျွန်ုပ်လက်၌ ပွေ့ထားသည့်တိုင်အောင် “တကိန်ကိန်” အော်ဟစ်၍နေလေ၏။ ကျွန်ုပ်၏စိတ်၌ ဆာလောင်မွတ်သိပ်၍ အော်ဟစ်နေကြောင်း ရိပ်မိလေ၏။

“ဆာနေပြီလားကွ။ အိမ်ကျရင် စားရမှာပေါ့ မောင်ညိုရာ”

ဟု ကျွန်ုပ်လည်း ပြောရင်းဆိုရင်းနှင့်ပင် ခွေးကလေးကို “မောင်ညို”ဟု ကင်ပွန်းတပ်မိလျက်သား ဖြစ်၍နေလေတော့၏။

အိမ်သို့ရောက်သောအခါ၌ ခွေးကလေးအား ထမင်းကြမ်းခဲကလေးနှင့် ငါးခြောက်ရိုးကလေးကို နယ်ဖတ်၍ ကျွေးလိုက်ရာ ခွေးကလေးသည် အငမ်းမရ စားလေတော့၏။ ကျွန်ုပ်လည်း ခွေးကလေး၏ သနားဖွယ်ရာအဖြစ်ကို ကြည့်၍. . .

“ဟကောင် မောင်ညိုရဲ့ မင်းကလည်း အငတ်တိုင်း ပြည်က လာတဲ့ ကောင်မျိုးပဲ။ စားလှချည်လားကွ”

ဟု ဆိုကာ ထမင်းအနည်းငယ်နှင့် ငါးခြောက်ရိုးအနည်းငယ် ထပ်၍ ထည့်ပေးရပြန်လေ၏။

ခွေးကလေးသည် ကျွန်ုပ်ထည့်ပေးသော ထမင်းနှင့် ငါးခြောက်ရိုးများကို ကုန်အောင်စားပစ်လိုက်လေတော့၏။ ထို့ကြောင့် ကျွန်ုပ်က. . .

“ဟကောင်ရ မင်းနဲ့တော့ ထမင်းဆိုင်ဖွင့်ထားမှ ထင်တယ်”

ဟု ပြောဆိုကာ ရင်းရေသောက်ရန်အတွက် ရေအင်တုံကလေး တစ်ခုကိုပါ စီမံရလေ၏။

ခွေးကလေးသည် အစာဝသွားသောအခါ၌ တံခါးထောင့်တွင်သွား၍ ခွေခွေကလေး အိပ်နေလေတော့၏။

“ကောင်းကွာ၊ ငါ့ထမင်းတွေစားပြီး ငါ့ကို ကျေးဇူးတင်ပါတယ်လို့တောင် ပြောဖော်မရတဲ့ကောင်ပဲ”

ဟု ပြောဆိုကာ ကျွန်ုပ်သည် ဂုန်နီအိတ်ဟောင်းကလေးတစ်ခုကို ၎င်းအတွက် ခင်းပေးရလေ၏။

ထို့နောက် ကျွန်ုပ်လည်း ရေချိုးခြင်း၊ ထမင်းစားခြင်းတို့ကို ပြုလုပ်၍ စာဖတ်ကာ ညဉ့်နက်သောအခါ၌ အိပ်စက်ရလေတော့၏။

နောက်တစ်နေ့တွင် အပြင်သို့သွားရန် ကိစ္စမရှိသဖြင့် အနည်းငယ် နေမြင့်သည်အထိ အိပ်စက်ရလေတော့၏။ ကျွန်ုပ်အိပ်ရာမှ နိုးသည့်အခါ၌ ယမန်နေ့ညနေက မြောင်းထဲမှ ကောက်ရခဲ့သော သတ္တဝါကလေးသည် ကျွန်ုပ်၏ ခြေရင်းကို လျှာဖြင့် လာရောက်လျက်လေ၏။

“အလို. . .မင်းက ငါ့ကို ပွတ်တမောနင်း လာလုပ်နေတာပေါ့။ နေဦးကွ။ မင်းနဲ့ငါနဲ့ ဘရိတ်ဖတ်စားလို့ မဖြစ်သေးဘူး။ ရေချိုးရဦးမယ်။ မင်းကိုလည်း

www.burmeseclassic.com

ရေချိုးပေးရမယ်"

ဟု ဆိုကာ ကျွန်ုပ်သည် ရေလဲပုဆိုးကိုယူ၍ ရေချိုးရန် အိမ်အောက်သို့ ဆင်းလာ၏။ ကျွန်ုပ်၏ ခွေးကလေးကိုလည်း ရေချိုးပေးရန်အတွက် ပွေ့ချီခဲ့လေ၏။ ကျွန်ုပ်သည် အုန်းဆံဖတ်တစ်ခုကိုယူ၍ ခွေးကလေးကို ပွတ်တိုက်ကာ ရေချိုးပေးလေ၏။

ထိုသို့ ရေချိုးပေးရင်း ချောက လက်ရောင် ခွေးကလေးသည် ဖျိုင်းကဲ့သို့ ဆွတ်ဆွတ်ဖြူသော ဘဝသို့ တူးခြားစွာ ပြောင်းလဲသွားလေ၏။

"အလို· ··မင်းကို ချောကလက်ရောင် အောက်မေ့လို့ မောင်ညိုလို့ ငါကခေါ်တာကွ။ တကယ်တော့ မင်းဟာ ရွှံ့တွေပေပြီး ညိုနေတာကိုး။ ကြည့်စမ်း ကြည့်စမ်း။ ရေလည်းချိုးပေးလိုက်ရော မင်းရဲ့အရောင်ဟာ ဝေသလီဖျိုင်းတောင် လန့်လောက်ပါရဲ့ကွ။ ဟဲ··· ဟဲ· · ·လက်စသတ်တော့ မင်းဟာ မောင်ညိုမှမဟုတ်ဘဲ၊ မောင်ဖြူဖြစ်နေတာကိုး။ ဒီတော့ မင်းကို ကင်ပွန်းတစ်ရမယ်၊ မာတာမိခင် သန္ဓေစင်သည့် မည်တွင်သညာ ခေါ်စရာကား 'မောင်ဖြူ အသက် ၁၂၀ ရှည်စေသော်'ဟု ကျွန်ုပ်က ပြောဆိုပြီးလျှင် ရေရိုနေသော ခွေးကလေး၏ အမွေးများကို ခြောက်သွေ့သွားရန်အတွက် ကျွန်ုပ်၏ ပုဆိုးစုတ်တစ်ထည်ဖြင့် ပွတ်တိုက်ပေးရလေ၏။

ထို့နောက် ကျွန်ုပ်သည် ခွေးကလေးကို လွှတ်ပေးလိုက်ရာ ၎င်းသည် ကျွန်ုပ်နှင့် မလှမ်းမကမ်းနေရာတွင် နေပူစာလှုံ၍ နေလေတော့၏။ ၎င်း၏ အရောင်သည် နေရောင်၌ ငွေရောင်ကဲ့သို့ လက်၍နေလေ၏။

"အလို · · ·ခွေးလေးခွေးလွင့် အောက်မေ့နေတာ။ မင်းကလည်း တယ်ပြီး အမျိုးမည့်ပါလား။ အမွေးကတော့ အမွေးသန့်မျိုးပဲ။ ဒါပေမဲ့ အမွေးတိုလေတော့ 'ဖောက်စ် တယ်ရီယာ' မျိုးတော့ မဖြစ်နိုင်ဘူး။ အမဲလိုက်တဲ့ 'ဂရေးဟောင်း'မျိုးနဲ့လည်း မတူဘူး။ အီတလီမှာ ခေတ်စားတဲ့ 'စင်နီရာစနက်ဟား'မျိုးလည်း မဖြစ်နိုင်ဘူး။ ခွေးသမင် ကောင်းကောင်းနဲ့ လမ်းပေါ်က လုံးကြီးပေါက်လှ ခွေးမတစ်ကောင်နဲ့ စပ်ပြီး ကျထားတဲ့ ကိုရိုးကားယားမျိုးထဲက ဖြစ်မှာပဲ။ ဘာပဲဖြစ်ဖြစ် မင်းနာမည်ကိုတော့ မောင်ဖြူလို့ ပြောင်းပြီးခေါ်ရမယ်။ တော်သေးတာပေါ့ကွာ။ မင်းဟာ အဖြူကောင်ဆိုတာ ချက်ချင်း သိပေလို့သာပေါ့။ နို့မဟုတ်ရင် မောင်ညိုဆိုတဲ့ နာမည်ကြီး တွင်နေတော့မှာ၊ မောင်ဖြူလို့ ပြောင်းပြီးခေါ်ရင် မလွယ်ဘူး။ ဒီလို ခေါ်ပါဆိုတဲ့ စာမျိုးနဲ့ နာမည်ပြောင်းတဲ့ ကြော်ငြာ ထည့်ရအောင်ကလည်း မင်းက လူမဟုတ်ဘူးကွ"

ဟု ကျွန်ုပ်က ခွေးကလေးကို လှမ်း၍ပြောရင်း ရေချိုးနေလေတော့၏။

ထိုနေ့က ကျွန်ုပ်သည် ခွေးကလေးနှင့်အတူ ဆော့ကစား၍နေလေ၏။ ထို့ကြောင့် ခွေးကလေးသည် တစ်ညနှင့် တစ်ရက်အတွင်း အချိန်တည်းနှင့်ပင် လွန်စွာ ရင်းနှီးခင်မင်သွားလေတော့၏။

နောက်တစ်နေ့ ကျွန်ုပ် အပြင်သို့ သွားသောအခါ၌ ခွေးကလေးအတွက် အစာရေစာများကို အဆင်သင့် ထည့်ပေးထားခဲ့လေ၏။ ပြီးလျှင် ခွေးကလေးအား အိမ်ထဲ၌ သော့ပိတ်၍ထားခဲ့လေ

တော့၏။

ထိုနေ့ညနေ ကျွန်ုပ် အိမ်သို့ ပြ[...] လည်ရောက်ရှိသောအခါ၌ ခွေးက[...] သည် တံခါးကို ကုတ်ခြစ်၍ အတွ[...] နေ၍ အသံပေးလေ၏။ ကျွန်ုပ်က -

"မောင်ဖြူ"ဟု ခေါ်လိုက်[...] အခါ ခွေးကလေးက "တကိန်ကိန်" [...] ၍ထူးလေ၏။ တစ်ဖန် ကျွန်ုပ်က -

"အာယုအောရိုက် မင်းအ[...] အဆင်ပြေရဲ့လား"

ဟု အင်္ဂလိပ်လို ပြောသော[...] လည်း ခွေးကလေးသည် "ကိန် [...] ဟု ပြန်၍ အော်လေ၏။

ထို့ကြောင့် ကျွန်ုပ်က -

"မင်းက ငါ့ကို ပြောင်လှော[...] ပေါ့။ မာပရေသံ ပရိတာသံ က[...]"

ဟု ပါဠိလို ရွတ်ဆိုလိုက်[...] အဓိပ္ပာယ်မှာ "သူတစ်ပါးကို [...] လှောင်ခြင်းမပြုလုပ်ရ"

ဟူ၍ ဖြစ်၏။

ခွေးကလေးသည် "ကိန် [...] လုပ်ပြန်လေ၏။ ကျွန်ုပ်သည် [...] ဖွင့်လိုက်လေ၏။ ခွေးကလေ[...] ကျွန်ုပ်၏ ခြေထောက်ပေါ်သို့ [...] တက်၍ နမ်းရှုပ်လေတော့၏။ [...] ခွေးကလေးက နမ်းရှုပ်လိုက်သော[...] ၌ မည်သို့ ဖြစ်သည်မသိ ကျွ[...] ၌ အေးမြသကဲ့သို့ ခံစားသွ[...] တော့၏။

ထိုအချိန်၌မှာပင် ကျွ[...] ၌ အသိတစ်ခု ဝင်လာလေ[...]

"ဩော်···ငါ့အိမ်ဟာ [...] ဘဲ တစ်ခုခုလိုနေတယ်ဆိုတာ [...] အိမ်ကို ငါပြန်လာတဲ့အခါမှာ [...] မယ့်သူ၊ နှုတ်ဆက်မယ့်သူ [...]

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

ကိုး။ အခုတော့ မောင်ဖြူ မင်းဟာ ငါ့အိမ်မှာလိုနေတဲ့ အရေးကြီးဆုံး လိုအပ်ချက်ကို ဖြည့်ဆည်းပေးလိုက်တာပဲ"

ဟု ပြောဆိုရင်း ကျွန်ုပ်သည် ခွေးကလေးကို ပွေ့ချီလိုက်လေတော့၏။

ဤသို့နှင့်ပင် . . . ကျွန်ုပ်သည် မောင်ဖြူဆိုသည့် မွေးစားသားကလေး တစ်ကောင်ကို ရရှိခဲ့လေတော့၏။

အချိန်အတော်ကြာသောအခါ၌ မောင်ဖြူကလေးလည်း ထွားကျိုင်းကြီးပြင်း၍ လူဆိုလျှင် လူလားမြောက်သော အရွယ်သို့ ရောက်ရှိနေပြီဟု ဆိုရပေသည်။ ခွေးဖြစ်သောကြောင့် ခွေးလားမြောက်သည်ဟု ပြောရမည်လော မဆိုနိုင်ပေ။

ကျွန်ုပ် အပြင်သို့ ထွက်သောအခါ၌ မောင်ဖြူအား အိမ်သဲတွင် ပိတ်၍ ထားခဲ့ရန် မလိုတော့ပေ။ ကျွန်ုပ်သည် မော်တော်ကားဂိတ်ဆီသို့ နံနက်တိုင်း မောင်ဖြူနှင့်အတူ စကားတပြောပြောနှင့် လျှောက်သွားလေ၏။ ကျွန်ုပ်သည် ကားပေါ်သို့တက်၍ ကားထွက်သွားသောအချိန်ထိ မောင်ဖြူသည် မျှော်ကြည့်ကာ ကျန်ရစ်ခဲ့တတ်လေ၏။ ကားပေါ်သို့ တက်သည့်အခါ၌လည်း မောင်ဖြူသည် ကျွန်ုပ်အား တစ်ကြိမ်ဟောင်၏။ ထိုအခါ ကျွန်ုပ်က -

"အေးပါကွာ၊ အဖေ မုန့်ဝယ်ခဲ့ပါ့မယ်"

ဟု ပြန်၍ပြောမှ အဟောင်းရပ်သ၏။ ကားစက်နှိုးသည့်အခါ တစ်ကြိမ်ဟောင်လေ့ရှိပြန်၏။ ထိုအခါ၌လည်း ကျွန်ုပ်က -

"အေးပါကွာ။ အဖေ စောစော ပြန်လာခဲ့ပါ့မယ်"

ဟု ပြောမှ အဟောင်းရပ်လေ၏။ ဤသည်ကို မြင်တွေ့ရသော ခရီးသည်တို့သည် ခွေးနှင့် စကားပြောသော လူတစ်ယောက်အဖြစ် ကျွန်ုပ်အား ပြုံးစိစိဖြင့် ကြည့်ကြကုန်၏။ အချို့သော မိန်းမများကမူ -

"ခွေးကလေးက လိမ္မာလိုက်တာနော်"

ဟုပြောလေ၏။ ထိုအခါ၌ ကျွန်ုပ်သည် လွန်စွာသဘောကျ၍ အင်္ကျီကော်လံကို လက်နှစ်ဖက်ဖြင့် ထောင်လေ၏။ ကျွန်ုပ် ကော်လံထောင်ခြင်းသည် အသံတိတ် စကားပြောလိုက်ခြင်းပင်ဖြစ်၏။ ထိုစကား၏ အဓိပ္ပာယ်မှာ -

"ခွေးကလေး လိမ္မာတာလည်း မပြောနဲ့လေ။ သူ့သခင်ကလည်း တော်ပေတာကိုး" ဟူ၍ ဖြစ်၏။

ကျွန်ုပ်နှင့် ရန်ကုန်ဘက်သို့ မော်တော်ကား အတူစီးနေကျ ခရီးသည် အချို့မှာမူ ကျွန်ုပ်နှင့် ခွေးကလေး အကြောင်းကို သိနေကြပြီဖြစ်၏။ မော်တော်ကားစပါယ်ယာတို့မှာမူ ကျွန်ုပ်လာသည်ကိုမြင်လျှင် သူ၏ဒရိုင်ဘာအား -

"ခွေးတံဆိပ်တတ်ပြား လာပြီ ဆရာရေ့"

ဟု လှမ်း၍ အော်ပြောတတ်သည်ဖြစ်ရာ ခရီးသည်များသည် ရယ်မောကြရလေတော့၏။

တစ်ခါကမူ ကျွန်ုပ်နှင့် ခွေးကလေးသည် ကားပေါ်နှင့် ကားအောက် အပြန်အလှန် စကားပြောဆိုနေကြရာ ကျွန်ုပ်တို့အား အမြင်ကတ်သော အဒေါ်ကြီးတစ်ဦးက -

"ခွေးကလည်း တတ်လိုက်တာတော်။ တိရစ္ဆာန်က ဒီလောက်တတ်ရင် မကောင်းဘူး။ ရှာနာတယ်"

ဟု ရှုံ့ချပြော ဆိုလေ၏။ ထိုအခါ ကျွန်ုပ်နှင့် မကြာခဏ ခရီးလမ်းကြုံနေကျဖြစ်သော တိုက်ကြီးဘက်မှ လိုက်ပါလာတတ်သည့် ကျောင်းဆရာမလေး တစ်ဦးက -

"ဒီလို မပြောပါနဲ့ အဒေါ်ရယ်။ လိမ္မာယဉ်ကျေးတယ်ဆိုတာ ကောင်းတာပေါ့။ လူတွေလည်း ယဉ်ကျေးရမယ်၊ တိရစ္ဆာန်တွေလည်း ယဉ်ကျေးရမယ်။ မကောင်းဘူးလား အဒေါ်ရဲ့"

ဟု ကျွန်ုပ်ဘက်မှ ဝင်ရောက်၍ ချေပပြောဆိုလေ၏။

ထိုအခါ အဒေါ်ကြီးက -

"ညည်းတို့ ကာလသားသမီးတွေ မသိပါဘူး။ ငါတို့ရွာက ဘုန်းကြီးကျောင်းမှာ စကားပြောတတ်တဲ့ သာလိကာငှက် ရောက်လာပြီး မကြာခင်မှာပဲ ဘုန်းကြီးကျောင်းလည်း မီးလောင်တယ်။ ရွာတစ်ခြမ်းလည်း ပြာဖြစ်သွားတယ်အေ့"

ဟု ပြောလေတော့၏။ ထိုအခါ ကျောင်းဆရာမလေးက -

"ဒါကတော့ တိုက်ဆိုင်တာ ဖြစ်မှာပေါ့ အဒေါ်ရယ်"

ဟု ပြန်၍ပြောလိုက်ရာ အဒေါ်ကြီးက -

"အေးလေ၊ ငါပြောတာကလည်း အဲဒီလို မတိုက်ဆိုင်မိအောင် ပြောနေတာပေါ့။ ညည်းက ခွေးအတွက် နာနေတာလား။ ခွေးရှင်အတွက် နာနေတာလား"

ဟု မညှာမတာ တွယ်လေတော့၏။

ကျောင်းဆရာမလေး၏ မျက်နှာ

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

သည် ရှက်သွေးဖြာ၍ နီရဲသွားလေ၏။ သို့ရာတွင် ကျွန်ုပ်မှာမူ အဒေါ်ကြီး၏ စကားကြောင့် ကော်လံထောင်ရပြန်လေတော့၏။ ကျွန်ုပ်၏ ကော်လံထောင်ခြင်းသည် အသံတိတ် စကားပြောခြင်းပင်ဖြစ်၏။ ထိုစကား၏ အဓိပ္ပာယ်မှာ -

"ခွေးအတွက် နာတာတော့ မဖြစ်နိုင်ပါဘူးဗျ။ ခွေးရှင်အတွက် နာကောင်း နာပေလိမ့်မပေါ့"

ဟူ၍ဖြစ်၏။

ဆရာမလေးမှာမူ အဒေါ်ကြီး၏ စကားကြောင့် တစ်လမ်းလုံး ငြိမ်၍သွားလေ၏။ ရန်ကုန် စဥ့်အိုးတန်းကားဂိတ်သို့ ရောက်သောအခါ၌ ကားပေါ်တွင်ပါလာသော ခရီးသည်အားလုံးသည် ပုံမှန်အတိုင်း ဆင်းကြလေ၏။ အဒေါ်ကြီးမှာမူ ဆရာမကလေးအား မျက်စောင်းဒေါက်ခနဲထိုး၍ ဆင်း၏။ ကျွန်ုပ်ကမူ ဆရာမလေးအား ပြုံးပြ၍ဆင်းခဲ့လေ၏။

ညနေ မော်ဘီသို့ ပြန်ရန်အတွက် စဥ့်အိုးတန်းကား ဂိတ်သို့ ကျွန်ုပ်ရောက်ရှိသောအခါ၌ ဆရာမလေး ရောက်ရှိနေသည်ကို ဝမ်းမြောက်ဖွယ်ရာ တွေ့ရလေတော့၏။ ကျွန်ုပ်သည် ဘာတစ်ခွန်း မရောက်သေးမှန်းသိပါလျက် စကားမရှိ စကားရှာလိုသော သဘောနှင့် ဆရာမလေးအား -

"ကား မရောက်သေးဘူးနော်"

ဟု သွားရောက်ပြောဆိုလေ၏။ ဆရာမလေးကလည်း -

"ဟုတ်ကဲ့ရှင့်၊ မရောက်သေးပါဘူး"

လွန်စွာ သာယာသော အသံကလေးဖြင့် ပြန်၍ဖြေလေ၏။

"ဆရာမလေးက မော်ဘီကနေ နေ့တိုင်း ရန်ကုန်လာ ရတယ်နော်"

ဟု ကျွန်ုပ်က ပြန်ပြောရာ ဆရာမလေးက -

"ဟုတ်ပါတယ်ရှင်။ တစ်နေ့တစ်နေ့ လမ်းပေါ်မှာပဲ အချိန်ကုန်ရတာပဲ။ ရှင့်ကိုလည်း မကြာခဏ ကားပေါ်မှာ တွေ့ရတယ်။ ရန်ကုန်မှာ အလုပ်ဆင်းရတာပဲလား"

ဟု မေးလေ၏။

"ဒီလိုပါ။ ကျွန်တော်က ဂုန်နီအိတ်ပွဲစားလုပ်တယ်။ အဲဒီတော့ ကျွန်တော့်လုပ်ငန်းက ရန်ကုန်ကို နေ့တိုင်း မလာလို့ မဖြစ်ဘူး။ ပြီးတော့ မော်ဘီကိုလည်း မပြန်ဘဲ နေလို့မဖြစ်ဘူး။ ကျွန်တော်ပြန်မလာရင် ကျွန်တော့်ခွေးကလေးက စောင့်နေတာ။ တစ်အိမ်လုံးမှာက ကျွန်တော်ရယ်၊ ခွေးကလေးရယ်ပဲ ရှိတာမဟုတ်လား။ ကျွန်တော်မပြန်ရင် သူ့ကို ဘယ်သူက အစာကျွေးမှာတုံး"

ဟု ကျွန်ုပ်က အိမ်ထောင်မရှိကြောင်းကိုပါ သွယ်ဝိုက်သောနည်းဖြင့် ထည့်၍ပြောလိုက်လေ၏။

"ဟုတ်ပါရဲ့ရှင်။ ကျွန်မလည်း ကိုယ်ချင်းစာပါတယ်။ တစ်ခါတလေ ရန်ကုန်က အဒေါ့်အိမ်မှာ အိပ်လို့ဖြစ်ပါရဲ့။ ဒါပေမဲ့ တိုက်ကြီးကိုတော့ မပြန်ဘဲ နေလို့မရဘူးရှင့်။ အိမ်မှာက ကျွန်မနဲ့ ကျွန်မအဖေ နှစ်ယောက်တည်း ရှိကြတာ။ ကျွန်မ မပြန်ရင် ကျွန်မအဖေကို ဘယ်သူ ထမင်းခူးကျွေးမတုံး"

ဟု ဆရာမကလေးကလည်း အိမ်ထောင်မရှိကြောင်း သွယ်ဝိုက်၍ ကျွန်ုပ်အား အသိပေးလေ၏။

ထိုအချိန်မှစ၍ ကျွန်ုပ်နှင့် ဆရာမလေးတို့သည် လွန်စွာ ခင်မင်ရင်းနှီးသွားကြလေ၏။ မော်ဘီကားဂိတ်၌ ဆုံတွေ့သောအခါများ၌ ဆရာမကလေးသည် ကျွန်ုပ်ကို နှုတ်ဆက်ရုံမျှမက ကျွန်ုပ်၏ ခွေးကလေးကိုပါ "မောင်ဖြူ" ဟု ခေါ်... စာကလေးခွေမျှား ဝယ်၍ကျွေး... လေ၏။

ကျွန်ုပ်တို့နှစ်ဦး အကြောင်း... စပါယ်ယာနှင့် ဒရိုင်ဘာတို့က...

"ခွေးတံဆိပ်ဓာတ်ပြားကြီးနဲ့ ဆ... မလေးကတော့ အတော့်ကို နီးစပ်... ကြပြီ"

ဟု ပြောဆိုကြလေ၏။

စပါယ်ယာကလေး တစ်ဦး... ကျွန်ုပ်၏ခွေးကလေးကို ဆရာမလေး... မုန့်ဝယ်ကျွေးနေသည်ကို တွေ့လျှင် -

"ကျွေးထား ဆရာမလေး... ကျွေးထား။ ဒီကောင်ကြီးနဲ့ ရင်းနှီး... မှာ။ နို့မဟုတ်ရင် သူက လူစိမ်း... ကိုက်ချင်ကိုက်မှာ"

ဟု မထေ့တထေ့ စလေ၏။

ဤသို့နှင့်ပင် ကျွန်ုပ်တို့သည် ... သွားလမ်းကြုံများအဖြစ်မှ ခင်မင်... သော မိတ်ဆွေများ ဖြစ်သွားကြ...

တစ်နေ့တွင် ဆရာမလေး... ကျောင်းပိတ်ရက်ကြီး၌ မေးခွန်း... အမှတ်ခြစ်ရန်ဟု အကြောင်းပြ၍... မှ ထွက်လာပြီးလျှင် ကျွန်ုပ်... အလည်လာလေ၏။ ဆရာမလေး... ထဲသို့ရောက်သည်နှင့် တစ်ပြိုင်... ကျွန်ုပ်၏ခွေးကလေး မောင်ဖြူ... ပြေး၍ ကြိုဆိုလေ၏။ ထို့ကြောင့် ဆ... မလေးသည် "တခစ်ခစ်" နှင့်ရယ်၍ -

"သိပ်ကို အလိုက်သိတဲ့ ... ပဲ" ဟု ချီးမွမ်း၍ ၎င်း၏ဦးခေါင်းကို ...

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

ကလေးဖြင့် ပွတ်ပေး၏။

ဆရာမလေး ရောက်လာချိန်၌ ကျွန်ုပ်သည် တူကြီးတစ်လက်ကို ခါး၌ ထိုးလျက် အိမ်၏ ထုပ်တန်းပေါ်၌ အလုပ်ရှုပ်နေလေ၏။

"ဘာတွေ အလုပ်များနေတာလဲ" ဟု ဆရာမလေးက ကျွန်ုပ်အား မေးလေ၏။

"ဒီလိုပါ၊ ဒီအခန်းကို ဟိုဘက် နည်းနည်းရွှေ့မလို့၊ ခေါင်းရင်းခန်းမှာ တော့ အဖေအိပ်ဖို့ ကွပ်ပျစ်ကလေး တစ်လုံး ရိုက်မယ်လေ"

ဟု ကျွန်ုပ်ကပြောရာ -

"ဩော်…ကိုဘဂျမ်းတို့အဖေက ဒီမှာ လာနေမှာလား"

ဟု မေးလေ၏။

"မဟုတ်ဘူးလေ၊ ဆရာမလေးနဲ့ ကျုပ်နဲ့ လက်ထပ်ရင် ဆရာမလေး အဖေပါ ပါလာမယ် မဟုတ်လား၊ အဲဒီ တော့ အဖေကြီးအိပ်ဖို့ အခုကတည်း က ကွပ်ပျစ်ရိုက်ပြီး ဘုရားခန်းမှာ အခန်း ဖွဲ့ပေးနေတာ"

ဟု ကျွန်ုပ်က ပြောလိုက်ရာ ဆရာမလေးက -

"အောင်မာ…ဘယ်သူက လက် ထပ်မယ်လို့ ပြောသေးလို့တုံး"

ဟု ပြန်၍မေးလေ၏။

"လက်မထပ်ဘဲနဲ့ လူကြီးစုံရာနဲ့ ပြောပြီး ပေါင်းရင်လည်း ရပါတယ်လေ၊ ကြိုက်တဲ့နည်းကို ပြောပါ"

ဟု ကျွန်ုပ်က ပြန်၍ပြောရာ ဆရာမလေးက -

"ဘယ်သူက ယူမယ်လို့ ပြောနေ လို့တုံး"ဟု မေးပြန်လေ၏။

"သေသေချာချာ စဉ်းစားပါနော်၊ ကိုယ့်လက်ထဲရောက်လာတဲ့ ငါးကြင်း ကြီးတစ်ကောင် လွတ်သွားမယ်ဆိုရင် ဆရာမလေးအဖို့ အတော် နစ်နာပါ တယ်၊ ဒီခေတ်မှာ ယောက်ျားကောင်း တွေ သိပ်ရှားသွားပြီ၊ ရှားရှားပါးပါး တစ်ယောက်တလေတွေ့တုန်း လက် မလွှတ်စေနဲ့၊ ဒီက စေတနာနဲ့ ပြောတာ နော်"

ဟု ကျွန်ုပ်က အတည်ပေါက်နှင့် ပြောလိုက်ရာ ဆရာမလေးက -

"ကျွန်မက ဘီအီးဒီ အောင်ပြီး သားရှင့်၊ ဂုဏ်နီစုတ်ရောင်းတဲ့ လူတစ် ယောက်ကိုတော့ အချိန်မရွေး ရနိုင်ပါ တယ်"ဟု ပြန်၍ပြောလေ၏။

"ဒီလို မထင်နဲ့နော်၊ ယောက်ျား မရလို့ အပျိုကြီးဘဝနဲ့ ဇာတ်သိမ်းသွား ရတဲ့ ကျောင်းဆရာမကြီးတွေတောင် ရာဇဝင်မှာ အမြောက်အမြားရှိခဲ့တယ်၊ ယောက်ျားယူတယ်ဆိုတာ ဈေးဝယ် သလို ဈေးပေါင်ကျိုးကိုစောင့်ပြီး ဝယ် လို့ကောင်းတာမျိုး မဟုတ်ဘူး၊ ပစ္စည်း ကောင်းဆိုတာ သိပ်ပြီးရှားတာ၊ ဂုဏ်နီ အိတ်စုတ်ရောင်းစားတာ တစ်ခုတည်းကို မကြည့်နဲ့နော်"

ဟု ကျွန်ုပ်က ပြောလိုက်ရာ ဆရာမလေးက -

"ရှင်တို့ယောက်ျားတွေဟာ မိန်း ကလေးတစ်ယောက်က ရိုးရိုးသားသား မခင်ဝံ့အောင်ပါပဲ၊ နည်းနည်းလေးခင် တာနဲ့ ရှင်တို့ကိုကြိုက်လို့ ထင်တာပဲ"

ဟု ပြောလေတော့၏။

ထိုအခါ ကျွန်ုပ်သည် ထုပ်တန်း ပေါ်မှ ဆင်းလာပြီးလျှင် ရေနွေးကြမ်း တစ်ခွက်ကို ထည့်၍သောက်ရင်း -

"ကျုပ်ကို ခင်ဗျား ယူလိုက်ရင် နံပါတ်တစ် အကျိုးကျေးဇူးကတော့ ရန်ကုန်ဘက်ကို မော်တော်ကားစီးရတာ ပိုပြီးနီးသွားမယ်၊ အဲဒီလိုပဲ ရန်ကုန် ဘက်က ပြန်လာရင်လည်း တိုက်ကြီး ကို ပြန်စရာမလိုတော့ဘူး၊ မှော်ဘီဆို တော့ ပိုပြီးနီးသွားတာပေါ့၊ နောက်တစ် ချက် အရင်က ခင်ဗျား ကားဂိတ်ကို သွားရင် လိုက်ပို့မယ်လူမရှိဘူး၊ ကျုပ်ကို ယူလိုက်ရင် ကျုပ်နဲ့ ကားဂိတ်ကို အတူ သွားခွင့်ရမယ်၊ ပြီးတော့ ကျုပ်ခွေး ကလေး မောင်ဖြူကလည်း လိုက်ပြီး ပို့လိမ့်မယ်၊ ဒီအချက်ဟာလည်း အမှတ် တမဲ့ စဉ်းစားလိုက်ရင် မလိုအပ်ဘူးလို့ ထင်ပေမယ့် တစိမ့်စိမ့် စဉ်းစားလိုက်ရင် ပျော်စရာ အလွန်ကောင်းတဲ့ အချက်ပဲ၊ လင်မယားနှစ်ယောက် စကား တပြော ပြောနဲ့ လျှောက်ပြီးသွားတာကို ခွေးဖြူ လေးတစ်ကောင်က သောကနေပြီး ပို့နေ တာကို မျက်စိထဲမှာ မြင်ယောင်ကြည့် စမ်းပါဗျာ၊ ဘယ်လောက်များ ကြည်နူး စရာ ကောင်းသလဲလို့၊ ပြီးတော့ အရေး ကြီးတဲ့အချက်ကို ပြောရဦးမယ်၊ အခု ခေတ် ယောက်ျားတွေဟာ အရပ် အတော်ပုကုန်ကြပြီဗျ၊ ကျုပ်ကို ခင်ဗျား လက်ထပ်မယ်ဆိုရင် အရပ် ငါးပေ ခုနစ် လက်မ ရှိတဲ့ ယောက်ျားတစ်ယောက် ကို ရမယ်၊ ကျုပ်ရဲ့ အသားအရောင် ဟာ ဖြူတာလည်းမဟုတ်ဘူး၊ မည်း တာလည်း မဟုတ်ဘူး၊ ဥရောပတိုက် သူတွေ အလွန်နှစ်သက်တဲ့ ကြေးနီ ရောင်အဆင်းဆိုတာ ကျုပ်အသား အရောင်မျိုးကို ပြောတာ၊ အဲဒီတော့ ကြေးနီရောင်အဆင်းရှိတဲ့ ယောက်ျား တစ်ယောက်ကို ရမယ်ဗျာ၊ ပြီးတော ကျုပ်ဟာ လူချောလူလှတစ်ယော

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

မဟုတ်ဖေမယ့် ကျုပ်မျက်နှာကို မြင်လိုက်တဲ့သူမှန်သမျှဟာ ဗမာမဟုတ်ဘူးလို့ ဘယ်သူမှ မငြင်းဝံ့ဘူး။ အဲဒီတော့ ဗမာပီသတဲ့ လူတစ်ယောက်ကို အပိုင်ရမယ်ဗျာ။ နောက်ဆုံး အချက်ကတော့ ကျုပ်ကို ယူရင် ကျုပ်ခွေးကလေး မောင်ဖြူကိုပါ ခင်ဗျားအနေနဲ့ အဆစ်ရမယ်။ အဲဒီတော့ ဆရာမလေးက ကျုပ်ကို ငြင်းစရာအချက် ဘာများရှိလို့တုံး"

ဟု ကျွန်ပ်က ပြောလိုက်ရာ ဆရာမလေးသည် လုံးဝ ပြန်မပြောတော့ဘဲ တခစ်ခစ်ရယ်မောနေလေ၏။

သူ၏ရယ်သံ၌ အဓိပ္ပာယ်များစွာ ပါဝင်၏။ ထိုအဓိပ္ပာယ်များကို ကျွန်ပ် အနေနှင့် ဘာသာပြန်ကြည့်ရာ "ရှင့်လို လူကိုမှ မယူရင် ကျွန်မလောက်မိုက်တဲ့ မိန်းမ ဘယ်ရှိတော့မာတုံး" ဟူ၍ ဖြစ်လေ၏။

ဤသို့နှင့်ပင် ကျွန်ပ်နှင့် တိုက်ကြီးမြို့မှ ရန်ကုန်သို့ နေ့စဉ်သွားရသော ကျောင်းဆရာမလေး မမြသွေးတို့သည် ရယ်သလို မောသလိုနှင့်ပင် ချစ်သူများ ဖြစ်၍သွားကြလေတော့၏။

ထိုမှတစ်ဖန် ပျော်သလို ပျက်သလိုနှင့်ပင် လက်ထပ်လိုက်ကြရလေတော့၏။

ကျွန်ပ်တို့နှစ်ယောက် ယူလိုက်ကြပြီဟု သိလိုက်ကြသော ကားစပါယ်ယာနှင့် ဒရိုင်ဘာတို့သည် "ခွေးတံဆိပ်ဓာတ်ပြားကြီး စွံသွားပြီ" ဟု ပြောကြကုန်၏။

ကျွန်ပ်နှင့် မမြသွေး လက်ထပ်ပြီးနှစ်ရက်အကြာတွင် မမြသွေးသည် ကျွန်ပ်၏ မော်ဘီအိမ်ကလေးဆီသို့ ပြောင်းလာလေတော့၏။ ၎င်းနှင့်အတူ အဝတ်အစားသေတ္တာနှစ်လုံး ပါလာလေ၏။ ၎င်းကိုယ်တိုင် ကျကျနန မဖတ်တတ်သော အင်္ဂလိပ်စာအုပ်ကြီးများ ထည့်ထားသည့် စာအုပ်ဗီရို တစ်လုံးလည်း ပါလာ၏။ ဘုရားကျောင်းဆောင်တစ်ခုလည်း ပါလာ၏။

ထို့အပြင် လွန်စွာ ဩဇာပေးတတ်သော ရေးဟောင်းလူသားတစ်ဦးလည်း ပါလာ၏။ ထိုလူသားကား တစ်ခါက အစိုးရအရာရှိ ဖြစ်ဖူးသည်ဆို၏။ ယခုမူ ပင်စင်ရနေပြီဆို၏။ ၎င်းပင်စင်ရနေခြင်းကို ပင်စင်လခထုတ်သောရက်၌သာ သတိရ၍ ကျန်အချိန်များ၌မူ ပင်စင်ရနေကြောင်းကို မေ့လျော့ကာ ယခုပင် အရာရှိဖြစ်နေဆဲဟု ထင်မှတ်၍ အမျိုးမျိုးအဖုံဖုံသော ညွှန်ကြားချက်များကို ပါးစပ်မှ တရစပ် ထုတ်ပြန်လေ၏။

ထိုရေးဟောင်းလူသားကား မမြသွေး၏ ဖခင်ကြီးဖြစ်၏။ ထို့ကြောင့် ကျွန်ပ်၏ ပူပူနွေးနွေး ယောက္ခမကြီးဟူ၍လည်း ဆိုနိုင်၏။ ၎င်း၏အမည်မှာ ဦးခင်မောင်ဦး ဖြစ်၏။

ထိုရေးဟောင်းလူသားကြီးအတွက် နေရာထိုင်ခင်း စီစဉ်ပေးရလေ၏။ ၎င်းစာဖတ်ရန်အတွက် မီးလုံးတစ်လုံး တပ်ဆင်ပေးရလေ၏။ ပက်လက်ကုလားထိုင်ကြီးတစ်လုံး ချပေးထားရလေ၏။ တံတွေးထွေးနိုင်ရန်အတွက် ထွေးခံတစ်လုံးလည်း ဝယ်ပေးထားရလေ၏။

ကျွန်ပ်သည် ဤသို့ပင် ရေးဟောင်းလူသားကြီးအား ပြုစုနေစဉ်၌ ကျွန်ပ်၏ခွေးကလေး မောင်ဖြူသည် ထိုလူကြီးအား မိတ်ဖွဲ့သောသဘောဖြင့် ခြေထောက်ကို သွား၍နမ်းလေ...

၏။ ထိုအခါ ထိုလူကြီးက -

"ဟဲ့ . . .ခွေး . . .သွားစမ်း...

ရေးဟောင်းလေသံဖြင့် ငေါက်င...

၏။ ထို့ကြောင့် ကျွန်ပ်က -

"မောင်ဖြူ . . .သွား . . ....

ငှါးသားကြီး ဟိုဘက်သွား"

ဟု ချော့၍ပြောသော်လည်း ...

ကလေးသည် ရေးဟောင်းလူသား...

အား လေ့လာဆဲ မပြီးဆုံးသေး...

တရစ်ဝဲဝဲလုပ်၍ နေလေ၏။ ...

ရေးဟောင်းလူသားကြီးက -

"ဟေ့ . . .ဘဂျမ်း။ မင်း...

မောင်းထုတ်လိုက်စမ်းကွာ"

ဟု အမိန့်ပေးသဖြင့် ကျွ...

မောင်ဖြူအား အဘိုးကြီးအပါး...

ထုတ်ခဲ့ရလေ၏။ မောင်ဖြူသည် ...

နှင့်အတူ လိုက်ပါလာရင်း ...

ခြေထောက်ကို အသာအယာ ...

ထိုသို့ငုံခြင်းသည် ကျွန်ပ်အား ...

တစ်ခု မေးမြန်းခြင်းပင်ဖြစ်၏။ အ...

မှာ -

"အဖေရယ် . . .ဘယ်က...

အိမ်ပေါ်ရောက်နေတာတုံး။ ...

လည်း မာလှချည်လား"

ဟူ၍ ဖြစ်၏။

"အသံမာတာတော့ ...

ငှါးသားရဲ့။ အဖေ့ကိုတောင် ...

ဘဂျမ်းလို့ ခေါ်တာ။ တက...

ကိုယ့်သမီးယောက်ျားပဲကွာ။ ...

ဂျမ်းလေးဘာလေး ခေါ်ပေ့"

ဟု ကျွန်ပ်က ခွေးက...

အား ပြောလိုက်ရာ ခွေးက...

ကျွန်ပ်၏ခြေထောက်အား ...

ထိုသို့ငုံခြင်းသည် ၎င်းသိလို...

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

ကို မေးမြန်းခြင်းပင်ဖြစ်၏။ အဓိပ္ပာယ်မှာ

"ဒီလောက် လေသံမာပြီး ဒီလောက် မိုက်ရိုင်းတဲ့လူကြီးကို အဖေက ဘာဖြစ်လို့ အိမ်ပေါ်ခေါ်လာရတာတုံး" ဟူ၍ ဖြစ်၏။ ထို့ကြောင့် ကျွန်ုပ်က -

"ဒါက ဒီလိုရှိတယ်ကွ။ သူ့ရဲ့လေသံက မာပေမယ့် ပေါဟိုနောက်မှာ သနပ်ခါးသွေးနေတဲ့ သူ့သမီးမမြသွေးက လေသံမမာဘူးကွ။ အဲဒီမမြသွေးရဲ့ မျက်နှာနဲ့ သူ့ကို ခေါင်းရင်းခန်း တင်ထားရတာပဲပေ့။ အဖေနဲ့ မမြသွေးက လက်ထပ်လိုက်ကြပြီကွ"

ဟု ပြောလိုက်ရာ မောင်ဖြူသည် ကျွန်ုပ်၏ မျက်နှာကိုကြည့်၍ -

"ဝုတ် ဝုတ်"

ဟု ဟောင်လေ၏။ ၎င်းဟောင်သံ "ဝုတ်ဝုတ်" နှစ်ချက်သည် အဓိပ္ပာယ်များ မြွတ်သိပ်၍ ပါနေလေ၏။

"အဖေ မိန်းမယူလိုက်ပြီလို့ ပြောတာလား။ ဟိုဘက်ခြံက ကျွန်တော်နဲ့ ကစားဖက်၊ ကိုက်ဖက် ကျွန်တော့် သူငယ်ချင်း အောင်နက်လည်း ပြီးခဲ့တဲ့ တော်သလင်းလမှာ ပေါ်တော်မူကုန်းအက အမွေးနီနီကောင်မချေးနဲ့ ယူကြတာ ကျွန်တော်ကိုယ်တိုင် သိပါတယ်။ ယူပြီးတော့လည်း ပြီးတာပါပဲ။ ကောင်လေး၊ အဖေကြီးက အောင်နက်အိမ်ကို လိုက်မလာပါဘူး။ အဖေ့ကျမှ ဘယ့်နယ်ဖြစ်တာတုံး။ အဖေ မိန်းမယူတာ ကျွန်တော့်သူငယ်ချင်း အောင်နက်လောက်မှ ဟန်မကျပါလား"

ဟူသော အဓိပ္ပာယ်များ ဖြစ်တန်လေ၏။ ထို့ကြောင့် ကျွန်ုပ်က -

"ဟေ့ကောင် . . .တောက်တီးတောက်တဲ့တွေ မေးမနေနဲ့ကွာ။ အောင်နက်က ခွေးကွ။ ငါကလူကွ။ အောင်နက်ယူတဲ့ မိန်းမကလည်း ခွေးမကွ။ အဲဒီခွေးမရဲ့ အဖေကလည်း ခွေးကွ။ ခွေးမှာ ယောက္ခမတွေ သားမက်တွေ မရှိဘူးကွ။ လူက ဒီလိုမဟုတ်ဘူး။ ယောက္ခမ ရှိတယ်၊ သမက်ရှိတယ်၊ ချွေးမ ရှိတယ်။ ဒါတွေကို မင်းနားမလည်ပါဘူး။ ဘာပဲဖြစ်ဖြစ် မင်း ငါ့ယောက္ခမကြီးနဲ့တော့ တည့်အောင် ပေါင်းရလိမ့်မယ်။ မင်းကို အကြောင်းပြုပြီး ငါတို့လင်မယား စကားများရရင် မကောင်းဘူးကွ။ အဲဒီတော့ . . .ငါ့ယောက္ခမကြီး မကြိုက်တာကို မင်း မလုပ်ပါနဲ့"

ဟု ကျွန်ုပ်က ပြောရာ ကျွန်ုပ်၏ ခွေးကလေး မောင်ဖြူသည် အဆက်မပြတ် ဟောင်လေတော့၏။

၎င်း၏ ဟောင်သံများသည် ကွက်ရှင်မတ် မပါသော မေးခွန်းများဖြစ်၏။ ထိုမေးခွန်းများ၏ အဓိပ္ပာယ်မှာ -

"ဒီလိုရှိပါတယ် အဖေ။ တစ်ဦးနဲ့တစ်ဦး သင့်မြတ်ဖို့ဆိုတာက တစ်ဦးသဘောကို တစ်ဦးက သိဖို့လိုပါတယ်။ ကျွန်တော်က ခင်မင်ရင်းနှီးတဲ့သဘောနဲ့ အဘိုးကြီးရဲ့ခြေထောက်ကို သွားပြီး နမ်းရောဆိုပါတော့။ ဒါကို အဘိုးကြီးက သဘောမပေါက်ဘဲ သူ့ကို စော်ကားတယ်လို့ ထင်ချင်ထင်မှာ။ ကျွန်တော်က မစော်ကားကြောင်း သူ့ကို ရှင်းပြတယ်ထားဦး။ သူက ကျွန်တော်တို့ရဲ့ ဘာသာစကားကို မတတ်တဲ့အတွက် သူ့ကို ပမာမခန့်ပြန်ပြောတယ်လို့ ထင်ချင်ထင်မယ်။ ခက်တာက ကျွန်တော်တို့ ဘာသာစကားကို သင်တဲ့ကျောင်းလည်း မရှိဘူး။ ကျွန်တော်တို့ ဘာသာစကားကလည်း နားနဲ့ နားထောင်ရုံနဲ့ တတ်တာမျိုး မဟုတ်ဘူး။ နှလုံးသားနဲ့ နား ထောင်မှတတ်တာ။ အဖေဆိုရင် ကျွန်တော့်စကားကို ကောင်းကောင်း နားလည်နေပြီ။ အဖေက နှလုံးသားနဲ့ နားထောင်တာကိုး။ ကျွန်တော်လည်း ကျောင်းမနေ(ဖူး)ပါဘူး။ ဒါပေမဲ့ အဖေပြောတာ အားလုံးနားလည်တယ်။ ဘာဖြစ်လို့လဲဆိုတော့ ကျွန်တော်ကလည်း နှလုံးသားနဲ့ နားထောင်တာပဲကိုး။ လူနဲ့ တိရစ္ဆာန်စပ်ကြားဆက်သွယ်ဖို့ ဘာသာစကားဟာ နှလုံးသားကလွဲပြီး ဘာမှ မရှိဘူး အဖေ။ ဒီတော့ အဖေ့ယောက္ခမကြီးကို ကြည့်ရတာ နှလုံးသားမှာ တစ်ခုခု ချွတ်ယွင်းနေသလိုပဲ။ ကျွန်တော်ပြောတာတွေကို သူနားလည်မှာမဟုတ်ဘူး။ အဲဒီအခါမှာ သူဟာ လူဆိုတဲ့မာနနဲ့ ကျွန်တော့်ကို ကန်လားကျောက်လား၊ ရိုက်လား၊ ပုတ်လား လုပ်လိမ့်မယ်။ ကျွန်တော်ကလည်း ခွေးဆိုတဲ့မာနနဲ့ ကိုက်လား၊ ခဲလား၊ ဟိန်းလား ဟောက်လား လုပ်ရလိမ့်မယ်။ သူ့မှာ လက်ရှိသလို ကျွန်တော့်မှာလည်း အစွယ်ရှိတယ်။ လက်နဲ့ အစွယ်တို့ရဲ့ ပြိုင်ပွဲမှာ ပဋိပက္ခတွေ ကြီးထွားလာလိမ့်မယ်။ မလိုလားအပ်တာတွေ ဖြစ်လာလိမ့်မယ်။ ဒီတော့ အဖေရယ်၊ ဒီလူကြီးကို မောင်းထုတ်ပစ်လိုက်တာ အကောင်းဆုံးပါပဲ။ ကျွန်တော့်သူငယ်ချင်း အောင်နက်ဆိုရင် သူနဲ့ အိမ်ထောင်ကျတဲ့ ခွေးနီမလေးရဲ့ အဖေ ဂုတ်ကြားဆိုတဲ့ ခွေးကြီးကို မနက်ကပဲ ကိုက်ပစ်လိုက်သေးတယ်။ ခွေးခွေးချင်းဆိုတော့ ပြဿနာမရှိပါဘူး။ ကျွန်တော်တို့ခွေးမှာက ခွေးဟာ ခွေးပဲ။ ယောက္ခမ

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

လည်းမရှိဘူး၊ သမက်လည်းမရှိဘူး။ ဆရာလည်းမရှိဘူး၊ တပည့်လည်းမရှိဘူး။ သခင်လည်း မရှိဘူး။ ကျွန်လည်း မရှိဘူး"

ဟူသော အဓိပ္ပာယ်များ ပါဝင်နေလေ၏။

ထိုအခါ ကျွန်ုပ်သည် ဆေးပေါ့လိပ်ကိုဖွာရင်း ခွေးနှင့် လူတို့အကြား ကြီးမားသော ပဋိပက္ခတရား ဒီရေကို ဟန့်တားရန်အတွက် လေးနက်စွာ စဉ်းစားနေလေ၏။ ထို့နောက် -

"ဒီမှာ မောင်ဖြူ။ ဘာဖြစ်ဖြစ် မင်းက အလျှော့ပေးရမယ်"

ဟု ကျွန်ုပ်က ပြောလိုက်ရာ မောင်ဖြူက ဟောင်လေ၏။ အဓိပ္ပာယ်ကို ခန့်မှန်းရသည်မှာ -

"အဖေရယ်···ပြဿနာဖြစ်တာက နှစ်ဖက်ဖြစ်တာပဲ။ ကျွန်တော့်တစ်ဖက်တည်းကို လာပြီး ဆွေးနွေးနေလို့ ဘယ်ဖြစ်ပါ့မလဲ။ အဖေ့ယောက္ခမ ရှေးဟောင်းလူသားကြီးကိုလည်း နည်းနည်းပါးပါး သဘောပေါက်အောင် လုပ်စမ်းပါဦး"

ဟူ၍ ဖြစ်လေ၏။

"သူက လူကွ"ဟု ကျွန်ုပ်က ပြောရာ ကျွန်ုပ်၏ခွေးကလေး မောင်ဖြူက ကျွန်ုပ်အား ဝုတ်ဟု တစ်ချက်တည်း ဟောင်လိုက်လေ၏။ ထိုအဓိပ္ပာယ်မှာ -

"သူက လူဖြစ်သလို ကျွန်တော်က ခွေးဖြစ်တာပဲ။ ဒါဟာ ဘာဆန်းသလဲ။ ပြီးတော့ ဒီအိမ်မှာက ကျွန်တော်က အရင်နေတာပဲ။ သူက အခုမှ ရောက်လာတာ။ ဦးစားပေးစရာရှိရင် ကျွန်တော့်ကို ဦးစားပေးရမှာပေါ့။ အဖေ ပြန်ပြီး စဉ်းစားကြည့်စမ်းပါ။ ဒီအိမ်ကြီးမှာ အဖေရယ်၊ ကျွန်တော်ရယ် နှစ်ယောက်တည်းနေကြတုန်းက စားလိုက်ကြ၊ ကစားလိုက်ကြနဲ့ ဘယ်လောက်ပျော်ဖို့ ကောင်းသလဲ။ အဲဒီတုန်းက သူတို့တွေ ဘယ်ရောက်နေသလဲ။ အခုမှ သူတို့က ဘယ်လိုကနေ ဘယ်လိုရောက်လာကြတာတုံး။ အဖေနဲ့ ကျွန်တော်နဲ့ အတူနေခါစ အချိန်တုန်းက အဖေ့မှာ အခုလောက်လည်း စီးပွားရေးမကောင်းသေးဘူး။ အခုဆိုရင် အဖေဟာ အတော့်ကို စုမိဆောင်းမိ ဖြစ်လာပြီး အခုကျမှ သူတို့က ယောက္ခမတော်ချင်ရတာနဲ့ လင်တော်ချင်ရတာနဲ့။ ဘူးသီးမှ အရိုးလာတော်ကြတာတွေပါ အဖေရယ်၊ ဂရုစိုက်မနေစမ်းပါနဲ့"

ဟူ၍ ဖြစ်နိုင်ပေ၏။

ထို့ကြောင့် ကျွန်ုပ်သည် -

"ဟေ့···မောင်ဖြူ၊ မင်းနဲ့ငါ ဆက်ပြီး စကားပြောလို့ မဖြစ်တော့ဘူး။ မင်းဟာ အတော့်ကို ခွေးပါးဝတဲ့အကောင်ပဲ။ ဟောဟိုမှာ မင်းအတွက် ထည့်ထားတဲ့ထမင်း။ စားပြီးတော့ အေးအေးဆေးဆေး အိပ်နေပေတော့"

ဟု ပြောလိုက်ရာ ခွေးကလေး မောင်ဖြူက ဆွဲငင်စွာ အူလေတော့၏။ ၎င်း၏အူသံ၌ လိုလားချက် များစွာပါနေ၏။ ထိုလိုလားချက်များမှာ -

"အဖေ့မိန်းမကိုလည်း မှာထားပါဦး။ ဟင်းချက်ရင် ငရုတ်သီး မစပ်ပါစေနဲ့။ ပြီးတော့ ကျွန်တော်က အသီးအရွက် မကြိုက်ဘူးဆိုတာ အဖေသိသားပဲ။ အသားဟင်း များများချက်ဖို့လည်း ပြောထားပါဦး။ မိန်းမတွေက သူတို့အတွက် အဝတ်အစားဝယ်ဖို့ မကျန်မှာ စိုးတာနဲ့ သူတို့ယောကျ်ား ့တွေကို မကြာခဏ ဟင်းသီးဟင်း[illegible] တွေပဲ ကျွေးလေ့ရှိတယ်၊ ယော[illegible] တွေကလည်း မိန်းမတွေပြောတဲ့[illegible] ကို အဟုတ်ကြီး အောက်မေ့တ[illegible] ဒီအထဲတော့ အဖေပါမယ်မထင်[illegible]"

ဟူ၍ ဖြစ်ဖွယ်ရာရှိ၏။

* * *

ဤသို့နှင့်ပင် ကျွန်ုပ်နှ[illegible] ကလေးမောင်ဖြူနေထိုင်ရာ [illegible] ကလေး၌ အခြားသော လူသ[illegible] တိုးပွားလာလေ၏။ ထိုလူသ[illegible] သည် ရောက်ခါစများ၌ ၎င်းတို့၏ [illegible] အကျင့်များကို အကဲမခတ်[illegible] လည်း အတန်ကြာသောအခါ၌ [illegible] တို့နှစ်ဦး ဇာတိရုပ်များသည် [illegible] ကြီး ပေါ်လာလေတော့၏။

တစ်ဦးသောလူသားက [illegible] တစ်ဦးသောလူသားက ကောက်[illegible] သောလူသားက ကျွန်ုပ်၏ [illegible] ကြီးဖြစ်ပြီး ကောက်သောလူ[illegible] ကျွန်ုပ်၏ ချစ်လှစွာသော [illegible] ကျောင်းဆရာမလေး မမြသွေး[illegible]

မမြသွေးသည် ကျွန်ုပ်[illegible] အချိန်များ၌သာ ကျွန်ုပ်၏ခွေး[illegible] မောင်ဖြူကို အစာကောင်းစွာ [illegible] ကျွန်ုပ်မရှိသည့် အချိန်၌မူ [illegible] မကျွေးရုံမက ရိုက်နှက်ခြင်း[illegible] တော့၏။ ကျွန်ုပ်၏ ယော[illegible] မူကား ဆိုဖွယ်ရာမရှိတော့ပေ[illegible] အနီးသို့ ကျွန်ုပ်၏ခွေးကလေး[illegible]

"ဟဲ့···ခွေးစုတ်"

ဟု ခိုက်ကာ ခြေထော[illegible] ၏။ လမ်းလျှောက်သော တ[illegible] ဖြင့် ရိုက်၏။ သောက်လ[illegible]

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

...ငံ့ ပက်၏။ ထို့ကြောင့် ကျွန်ုပ်၏ ခွေး...လေး မောင်ဖြူသည် တစ်စတစ်စ...ရှိ၍လာလေတော့၏။

တစ်နေ့တွင် ကျွန်ုပ်၏မိန်းမက ကျွန်ုပ်၏ ယောက္ခမကြီးအား -

“အမေရယ်···ကိုဘဂျမ်း ခွေးချစ်...တာကတော့ လွန်ကို လွန်လွန်းပါတယ်။ တစ်နေ့က သမီးက ကြက်သည်း ကြက်မြစ်ဟင်းချက်လို့ သူစားပါစေဆို... အသည်းအမြစ်ကလေးတွေချည်း...ထားတာ သူက မစားဘူး။ သူ့ခွေးကို ကျွေးတယ်။ သူကိုယ်တိုင်ကတော့ ဟင်း...နုစ်ကလေးနဲ့ပဲ နယ်ပြီးစားသွားတယ်”

ဟု ပြောရာ ကျွန်ုပ်၏ ယောက္ခမကြီးက -

“ဒီကောင်ဟာ ခွေးဘဝက လာ...ကောင်ဖြစ်မယ်။ ဒါကြောင့်မို့လို့...ခွေးကို သိပ်ပြီးချစ်တာပေါ့။ ဒီကောင်...ရင်လည်း နောက်ဆုံး ဇာပြန်တဲ့...ခါမှာ သူ့ခွေးကို အမှတ်ရမှာပဲ။ အဲဒီ...တော့ သူဟာ ခွေးဘဝကိုပဲ ရောက်မှာ... သမီးရဲ့”

ဟု ပြောလေ၏။

၎င်းတို့ အထက်ပါအတိုင်း ပြော...နေသည့် အချိန်၌ ကျွန်ုပ်သည် အိမ်...နုပ်ခွတ်သို့ ရောက်နေပြီဖြစ်၏။ ထို့ကြောင့် ၎င်းတို့ပြောသမျှ စကားတို့ကို...စေ့ပတ်စေ့ ကြားရလေ၏။ ကျွန်ုပ်...သည် နောက်ဘဝတွင် ခွေးဖြစ်ရမည်ကို...ကြောက်သော လူတန်းစားမျိုးထဲ၌ မပါ... အကယ်၍ ခွေးဖြစ်ခဲ့လျှင်လည်း...တဲ့သို့ နေထိုင်စားသောက်ရဲ့သာ...၏။ သို့ရာတွင် ကျွန်ုပ်ကြောက်...မှာ လူဖြစ်လျက် လူ့တို့ထားအပ်... ကျေးဇူးတရားများကို ပစ်ပယ်၍ ကျေးဇူးကန်းတတ်သော လူစားမျိုးဖြစ်မည်ကိုမူ ကျွန်ုပ် လွန်စွာကြောက်၏။

ယခု ကျွန်ုပ်၏မိန်းမနှင့် ကျွန်ုပ်၏ ယောက္ခမကြီးတို့သည် ကျွန်ုပ်က ကောင်းစွာ ရှာဖွေကျွေးမွေးနေပါလျက် ကျွန်ုပ်အပေါ်၌ ကျေးဇူးကန်းသော စကားများကို ပြောဆိုနေကြပြီဖြစ်၏။ ကျွန်ုပ်သည် ကျေးဇူးကန်းတတ်သော လူထက် ကျေးဇူးသိတတ်သော ခွေးကို ပို၍ ချစ်ခင်လေးစား၏။ သို့ရာတွင် ၎င်းတို့ပြောဆိုသည်ကို မကြားဟန်ဆောင်၍ အိမ်ပေါ်သို့ တက်ခဲ့လေ၏။ ကျွန်ုပ်၏မိန်းမသည် ကျွန်ုပ်ကိုမြင်လျှင် -

“ဟော···ကိုဘဂျမ်းတောင် ပြန်လာမှကိုး။ သားကလေး မောင်ဖြူတော့ စောစောက ဆာလို့နဲ့တူတယ်။ မြခီမှာ အစာတောင်းတာနဲ့ မြလည်း ငါးကလေးတွေကို အရိုးထွင်ပြီး ထမင်းနဲ့ နယ်ကျွေးလိုက်တယ်။ အစာဝသွားလို့နဲ့ တူပါရဲ့ ဟောဟိုထောင့်မှာ သွားပြီးအိပ်နေလေရဲ့”

ဟု ကျွန်ုပ်အား မုသားစကားဖြင့် ဆီးကြိုလေ၏။

ကျွန်ုပ်သည် မောင်ဖြူအား လှမ်း၍ကြည့်လိုက်ရာ အမြီးလေးကုပ်၍ ချောင်ထဲကပ်နေသည်ကို သနားဖွယ်ရာ တွေ့ရလေ၏။ ကျွန်ုပ်၏ရင်၌ ဆို့နစ်၍သွားလေ၏။ ထို့ကြောင့် ကျွန်ုပ်သည် တစ်စုံတစ်ရာ ပြောဆိုခြင်းမပြုဘဲ ဟင်းအိုးထဲမှ ငါးတုံးနှစ်တုံးကို ခပ်ယူကာ အရိုးများထွင်၍ ထမင်းနှင့်နယ်ကာ -

“ငါ့သား မောင်ဖြူ”ဟု ဆိုကာ ကျွေးလေ၏။ ခွေးကလေးမှာ ဆာလွန်းသဖြင့် အငမ်းမရ စားလေတော့၏။ ဤအဖြစ်ကိုကြည့်၍ ကျွန်ုပ်၏မိန်းမသည် မျက်နှာအပျက်ကြီး ပျက်၍ နေလေတော့၏။ ထို့နောက် ၎င်းက -

“ခွေးများဟာ အစာကြေလွယ်တယ်နော် ကိုဘဂျမ်း။ သူတို့အစာအိမ်က ချက်ချင်း ဒိုင်ဂျက်လုပ်နိုင်တယ်။ အဲဒါ ဘာကြောင့်များပါလိမ့်”

ဟု ပြောလေ၏။

“အဲဒါ တခြားကြောင့်မဟုတ်ဘူး မြသွေးရဲ့။ ခွေးတွေဟာ လိမ်မပြောတတ်လို့ပဲ”

ဟု ကျွန်ုပ်ကပြန်၍ဖြေရာ ကျွန်ုပ်၏ မိန်းမက -

“ဩော်···ရှင့်ခွေးကို ကျွန်မက ထမင်းမကျွေးဘဲနဲ့ ကျွေးပြီးပြီလို့ပြောတယ်လို့ ရှင်က ထင်နေတယ်ပေါ့”

ဟု ကျားသစ်မ၏ အသံဖြင့် ကျွန်ုပ်အား ဟိန်းလေတော့၏။ -

“အလိုလေးဗျာ ဒီလိုမပြောရပါလား။ ဘာဖြစ်လို့ ဒေါသကြီးနေတာတုံး။ မြသွေး ကျွေးပြီးပြီဆိုတာ သေချာတယ်မဟုတ်လား”

ဟု ကျွန်ုပ်က ခနဲ့ခနဲ့ ပြန်၍မေးလိုက်ရာ ကျွန်ုပ်၏မိန်းမသည် လွန်စွာ ဒေါသထွက်၍ သည်းထန်စွာ ငိုကြွေးလေ၏။ ထိုသို့ ငိုကြွေးရင်းနှင့်လည်း ကျွန်ုပ်အား ရန်တွေ့လေတော့၏။ ရန်တွေ့သည့်အထဲတွင် ဂုဏ်နီအိတ်စုတ်ရောင်းစားရသော ပညာမဲ့တစ်ဦးကို ယူမိသည့်မှာ ၎င်းအတွက် အမှားကြီးမှားကြောင်းဆိုသည့် စကားလုံးသည် အကြိမ် ၃၀ ထက်မနည်း ပါ၏။

ကျွန်ုပ်သည် ၎င်းနှင့်ဖက်၍ ရန်ဖြစ်ခြင်းမပြုပါ။ ကျွန်ုပ်၏ ခွေးကလေး မြိန်ရှက်စွာ စားသောက်နေသည်ကို ကြည့်၍ ပီတိဖြစ်နေ၏။ ထို့ကြောင့်

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

ကျွန့်ပ်သည် (သို့မဟုတ်) ကျွန့်ပ်၏စိတ်သည် မြဟ္မာတုံသို့ ရောက်နေ၏။ ကျွန့်ပ်မိန်းမမှာ ကျွန့်ပ်အပေါ်၌ မကျေနပ်ခြင်း။ ကျွန့်ပ်၏ခွေးအပေါ်၌ ဒေါသဖြစ်ခြင်းတို့ကြောင့် ၎င်းသည် အသူရကာယ်ဘုံသို့ ရောက်နေ၏။ ကျွန့်ပ်၏ ယောက္ခမကြီးမှာမူ လင်မယားကြား ဝင်ပြောရမှာလည်းခက်၊ ကျွန့်ပ်နှင့် ကျွန့်ပ်၏ခွေးကိုလည်း သတ်ချင်စိတ်များ တဖွားဖွားပေါ်၍နေ၏။ ထို့ကြောင့် ထိုလူကြီးသည် (သို့မဟုတ်) ထိုလူကြီး၏စိတ်သည် ငရဲပြည်သို့ ရောက်နေ၏။

ကျွန့်ပ်၏ခွေးကလေး မောင်ဖြူသည် အစာဝသွားသောအခါ၌ ကျေနပ်သောသဘောဖြင့် အမြီးကလေးကို လှုပ်၍ပြ၏။ ကျွန့်ပ်အား ကျေးဇူးတင်ပါတယ် ဟူသော အဓိပ္ပာယ်ဖြင့် ကျွန့်ပ်၏ခြေကို လာ၍နမ်း၏။ ကျွန့်ပ်၏ခွေးကလေး မောင်ဖြူသည် ကျေနပ်ခြင်း။ ဝမ်းမြောက်ခြင်း။ ကျေးဇူးတင်ခြင်း စသော ကောင်းမြတ်သည့် သဘောသဘာဝနှင့်များ ဖြစ်ပေါ်နေ၏။ ထို့ကြောင့် သူသည် ထိုခဏ၌ လူဖြစ်၍နေ၏။ (သို့မဟုတ်) သူ၏စိတ်သည် လူ့စိတ်ဖြစ်၍နေ၏။ ထို့ကြောင့် ထိုခဏ၌ ကျွန့်ပ်၏ အိမ်ကလေးအတွင်း၌ မြဟ္မာတစ်ဦး၊ လူတစ်ယောက်၊ အသူရကာယ်မတစ်ယောက်နှင့် ငရဲသားတစ်ဦးသည် ထင်ရှားစွာ ပေါ်ပေါက်နေလေတော့၏။

* * *

ထိုအဖြစ်အပျက်များ ဖြစ်ပျက်ခဲ့ပြီး မကြာမီ၌ ကျွန့်ပ်၏အိမ်ကလေးသို့ အမှိုက်နှစ်ခု ရောက်လာလေ၏။ ထိုအမှိုက်များမှာ မြူနီစပါယ်နှင့် ရှင်းမရသော မနုဿအမှိုက်များ ဖြစ်၏။ ၎င်းတို့ကား ကျောင်းလည်းမနေ၊ အလုပ်လည်း မလုပ်၊ မည်သည့်အခါတွင်မှလည်း အလုပ်လုပ်မည်ဟု ရည်ရွယ်ချက်မရှိသော မမြဲသွေး၏ မောင်များဖြစ်၏။ ၎င်းတို့နှစ်ဦး၌ အသိဉာဏ်များမရှိကြ။ သို့ရာတွင် ဂျင်းဘောင်းဘီတော့ တစ်ထည်စီ ရှိကြ၏။ ၎င်းတို့၌ ကူညီရိုင်းပင်းလိုစိတ်များ မရှိကြ။ သို့ရာတွင် ရှူးဖိနပ်တစ်ရန်စီသာ ရှိကြ၏။ ၎င်းတို့၌ ယဉ်ကျေးသိမ်မွေ့မှုများ မရှိကြ။ ကြိုးတစ်ချောင်းဖြင့် ဆက်ထားသော တုတ်တိုနှစ်ချောင်းစီ ရှိကြ၏။ ၎င်းတို့သည် မည်သည့် စစ်မြေပြင်သို့ သွား၍ မည်သည့်ရန်သူဖြင့် အနီးကပ်တိုက်ပွဲများ တိုက်ခိုက်ရမည် မသိ။ နေ့စဉ်လိုလိုပင် ထိုးကုတ်ကန်ကျောက်ခြင်း စသော လေ့ကျင့်ခန်းများကို ပြင်းထန်စွာ ပြုလုပ်နေလေ၏။

ကျွန့်ပ်မရှိသော အခါ၌ ကျွန့်ပ်၏ ခွေးကလေး မောင်ဖြူကို ကွဲရိုင်းတစ်ကောင်လို သဘောထားကာ သတ်ပုတ်ကြလေ၏၊ ညှဉ်းဆဲကြလေ၏။ မောင်ဖြူသည် ၎င်းတို့အား လွန်စွာကြောက်၏။ ၎င်းတို့အသံကြားလျှင် အမြီးကလေးကုတ်၍ ကပ်နေ၏။ ၎င်းတို့နှစ်ဦး၏ စိတ်သည် သတ်လိုဖြတ်လိုစိတ်များ။ တစ်ဖက်သားကို နာကျင်စေလိုစိတ်များ။ ညှဉ်းပန်းနှိပ်စက်လိုစိတ်များ အစဉ်သဖြင့် ပေါ်ပေါက်နေလေ၏။ ထို့ကြောင့် ၎င်းတို့သည် တစ္ဆေများဖြစ်၍နေ၏။ (သို့မဟုတ်) ၎င်းတို့၏စိတ်သည် တစ္ဆေများ ဖြစ်၍နေကြကုန်၏။

ဤသို့ဆိုလျှင် ကျွန့်ပ်၏ အိမ်ကလေး၌ မြဟ္မာတစ်ဦး၊ လူတစ်ယောက်၊ အသူရကာယ်မတစ်ယောက် [illegible] ငရဲသားကြီး တစ်ကောင်နှင့် တစ္ဆေ [illegible] ကောင် စုဝေး၍နေထိုင်ကြသည်ဟု [illegible] နိုင်၏။

တစ်နေ့သ၌ ကျွန့်ပ်သည် [illegible] အိတ်ပေါင်းများ ဝယ်ရန်အတွက် [illegible] သန်လျင်ဘက်သို့ ညအိပ်ခရီး ထွက် [illegible] လေ၏။ ကျွန့်ပ်ခရီးထွက်သော ည [illegible] ကျွန့်ပ်၏ အိမ်သို့ ဧည့်သည် [illegible] ယောက် အလည်အပတ် ရောက် [illegible] လေ၏။ ထိုဧည့်သည်များ ဝင်လာ [illegible] အခါ၌ ကျွန့်ပ်၏မိန်းမက -

"ဘယ်သူတွေလဲ"

ဟု မေးလေ၏။ ထိုအခါ [illegible] သည်လေးယောက်အနက် တစ်ယော [illegible] သောသူက -

"ကျွန်တော်တို့ပါ ဆရာကြီး [illegible] မောင်ဦးကို ကန်တော့ချင်လို့ပါ"

ဟု အသံပြု၏။ ထိုအခါ [illegible] ရင်းခန်းတွင် မှိန်း၍နေသော [illegible] ယောက္ခမကြီးက -

"ဖွင့်ပေးလိုက်ပါ သမီးရည် [illegible] အဖေ မြို့အုပ်လုပ်တုန်းက [illegible] တွေ ဖြစ်မှာပါ။ လာကြကွယ်၊ [illegible] ကွယ်တို့"

ဟု အသံပြု၍ ဖိတ် [illegible] ကျွန့်ပ်၏မိန်းမကလည်း တံခါး [illegible] ဧည့်သည်လေးယောက်သည် [illegible] သို့ ပြုံးတုံ့တက်၍လာ၏။ [illegible] သည်မှာ ၎င်းဧည့်သည်တို့သည် [illegible] ကို မျက်နှာမပြဝံ့သဖြင့် ၎င်း [illegible] နှာ အောက်ပိုင်းများကို အဝတ် [illegible] ၍ထား၏။ ဧည့်သည်တစ်ဦး [illegible] တွင် ခြောက်လုံးပြူးတစ်လက် [illegible] လာ၏။ ကျန်သုံးဦး၏လက်၌ [illegible]

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

တစ်လက်စီ ပါ၍လာကြ၏။ ညှိသည် တို့၏ အကြီးအမှူးသည် -

"အော်မယ်၊ လှုပ်မယ် မကြံနဲ့ နော် အားလုံး သေကုန်မယ်"

ဟု အိမ်ရှင်ကို နှုတ်ဆက်လေ၏။

ကျွန်ုပ်၏ ယောက္ခမကြီးသည် ထို လူဆိုးညှိသည် လေးဦးအား ကြောင် ၍ကြည့်နေ၏။ ကျွန်ုပ်၏မိန်းမမှာမူ အသားများ တဆတ်ဆတ် တုန်၍ ကြောက်လန့်ကာ ညှိသည် လေးဦး အား ပုဂ္ဂိုလ်ထူး ပုဂ္ဂိုလ်မြတ်များအဖြစ် တစ်လှည့်စီ ရှိခိုးနေ၏။ ဂျင်းဘောင်းဘီ များ ဝတ်ထားကြသော ကျွန်ုပ်၏ ယောက်ဖနှစ်ဦးမှာမူ ထရံတွင်ကပ်၍ ကုပ်နေကြလေ၏။ တိုက်ကွက်ကို ချောင်းနေသည်လော မဆိုနိုင်ပေ။

ညှိသည်အဖြစ် ရောက်လာ သော ဓားပြတို့သည် သနားဖွယ်ရာ ကောင်းသော ကျွန်ုပ်၏ ယောက်ဖ ကလေးနှစ်ယောက်ကို ထိုးကြိတ်ကန် ကျောက်၍ နိပ်စက်လေ၏။ ၎င်းတို့ သည် ငြိမ်၍ ခံနေကြလေသည်။ ရန်သူ အား တစ်ချက်တည်းဖြင့် အပြတ်ထိုး နိုင်ရန် ချက်ကောင်းကို ချောင်း၍နေ သည်လား မဆိုနိုင်ပေ။

ဓားပြတစ်ဦးသည် ကျွန်ုပ်၏မိန်းမ အား နားကပ်ချွတ်ခိုင်း၏။ ဆွဲကြိုးဖြုတ် ခိုင်း၏။ သိမ်းထားသောငွေကို အလှူခံ ၏။ သေနတ်ကိုင်ထားသော ဓားပြသည် ကျွန်ုပ်၏ ယောက္ခမကြီးအား ကွပ်ပျစ် ပေါ်မှ ကန်ချပြီးလျှင် တအုံးအုံး ဖနောင့် ဖြင့် ပေါက်လေတော့၏။ ထိုအချိန်၌ ကျွန်ုပ်၏ ယောက်ဖနှစ်ဦး နိပ်စက်ထား သောကြောင့် ခြံ၏နောက်တွင် သွား၍ ပုန်းအောင်းနေသော မောင်ဖြူသည် ဖိနပ်ချွတ်သို့ ရောက်လာပြီးလျှင် အိမ် ပေါ်သို့ ကြည့်လိုက်လေ၏။ မိမိ၏ ကျေး သမိခင်နှင့် မိသားစုကို လာရောက်ရိုက် နှက် နိပ်စက်နေကြောင်း မြင်တွေ့ရ လျှင် "လွှားခနဲ" အိမ်ပေါ်သို့ ခုန်တက် ကာ သေနတ်သမား၏ လက်ကို ခုန်၍ ခဲလိုက်လေတော့၏။

သေနတ်သမားသည် သေနတ် လွှတ်ကျ၍ နောက်သို့ ယိုင်လဲသွား၏။ ထိုအခါ မောင်ဖြူသည် သေနတ်သမား ၏ မျက်နှာကို လိုမ့်၍ကိုက်လေ၏။ ပါးစပ်မှလည်း ဟိန်းဟောက်၍ အော်သံ ပေးကာ ကိုက်ခဲလေတော့၏။ ၎င်း၏ အော်သံမှာ ရင်ခေါင်းမှထုတ်သော အသံ မျိုးဖြစ်ရကား လွန်စွာမှ ကျယ်လောင် ၏။ ကြောက်မက်ဖွယ်ရာလည်း ကောင်း ၏။ သေနတ်သမားသည် ကျားတစ် ကောင် အကိုက်ခံရသကဲ့သို့ မရှုမလှ ခံရလေ၏။ ထိုအခါ ဓားမြှောင်သမား သည် မောင်ဖြူအား ဓားမြှောင်ဖြင့် ဝင် ထိုး၏။ ဓားမြှောင်သည် မောင်ဖြူ၏ ဝမ်းဗိုက်တွင်းသို့ တစ်ဆုံးမြုပ်ဝင်သွား ၏။ သို့ရာတွင် မောင်ဖြူသည် ထိုဓား မြှောင်သမား၏ မျက်နှာကို လှည့်၍ ကိုက်ပြန်၏။ ထိုဓားမြှောင်သမားလည်း နောက်သို့လဲပြန်၏။ ထိုအခါ ဓားပြတစ် ဦးသည် ပထမဓားပြ လွှတ်ကျခဲ့သော သေနတ်ကိုကောက်ယူ၍ မောင်ဖြူ၏ ရင်ဝဆီသို့ "ဒိုင်းခနဲ" ပစ်ထည့်လိုက်၏။ မောင်ဖြူသည် နောက်သို့ လန်၍ကျ သွား၏။ ထိုမှတစ်ဖန်အားယူ၍ သေနတ် သမား၏ လည်မျိုကို ခဲမိအောင် ခဲပြီး လျှင် အရုပ်ကြိုးပြတ် လဲကျသွားရှာ လေတော့၏။

ထိုအခါကျမှ ဓားပြများသည် အချင်းချင်းတွဲကာ လက်လွှတ် ထွက် ပြေးကြလေ၏။ အဘယ်ကြောင့် ထွက် ပြေးရသနည်းမူကား သေနတ်သံမြည် သွားသည်ကလည်း တစ်ကြောင်း။ ထို သေနတ်သည်လည်း လုပ်သေနတ်ဖြစ် သောကြောင့် တစ်ခါပစ်လျှင် ကျည်ဆန် တစ်တောင့် ထိုးရ၏။ ကျည်ဆန်နှင့် သေနတ်ကို ကိုင်ဆောင်သော ဓားပြသည် လုံးဝ မထနိုင်ဘဲရှိသဖြင့် မောင်ဖြူအား သေနတ်ဖြင့်ပစ်သတ်သော ဓားပြအား ကျည်ဆန်ပင် နှိုက်၍မပေးနိုင်တော့ လောက်အောင် အနာတရဖြစ်နေသည် ကလည်း တစ်ကြောင်း။ ကျန်သော ဓားပြမှာလည်း မောင်ဖြူ၏လက်ချက် ဖြင့် ဒဏ်ရာကိုယ်စီ ရနေကြပြီဖြစ် သည်ကလည်း တစ်ကြောင်းကြောင့် ထွက်ပြေးကြလေတော့၏။

၎င်းတို့ထွက်ပြေးပြီး များမကြာမီ ၌ပင် အနီးအပါးမှ လူများသည် မီးတုတ် များ၊ ကျောက်ခဲများ၊ ဓားများကို ကိုင်၍ ရောက်ရှိလာကြလေ၏။ ထို့နောက်တွင် လည်း ရဲစခန်းမှတာဝန်ရှိသူများ ရောက် ရှိလာကြလေ၏။ ထိုအချိန်၌ အခင်းဖြစ် ပွားပုံကို ကျွန်ုပ်၏ ယောက်ဖနှစ်ဦးက ရှင်းပြလေ၏။

၎င်းတို့ရှင်းပြချက်များတွင် "ဘယ် ဓားပြကို ကျုပ်က ဘယ်လိုကစ်မလို့၊ ဘယ်လိုလုပ်နေတုန်းမှာ ခွေးက ဝင်လာ တာနဲ့ ကျုပ်ကဖြင့် မကစ်ဖြစ်တော့ ဘူး" ဟူ၍လည်းကောင်း။

"ကျုပ်မှာ ငြိမ်ငြိမ်သာ ထိုင်နေ ရတယ်။ ကျုပ်မျက်လုံးက တိုင်မှာချိတ် ထားတဲ့ ကြိုးနဲ့တုတ်ကို အသာကြည့် နေတာ။ အဲဒီအချိန်မှာပဲ ခွေးက ဝင်ရှုပ် တာနဲ့ ဒီကောင်တွေကို လက်ရှေ

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

လိုက်တာ။ နို့မို့ရင်လား ဒီကောင်တွေရဲ့ ခေါင်းလေးလုံးကို ကျုပ်ရဲ့ လက်ဝါး စောင်းမှာရှိတဲ့ မဟာစကြြဝဠာအားနဲ့ ထုခွဲ ပစ်လိုက်ပြီးသားပဲ" ဟူ၍လည်း ကောင်း။ မလုပ်ဖြစ်လိုက်သော စိတ် ကူးများကို ရုပ်လုံးဖော်၍ ပြောဆိုနေ လေတော့၏။

သို့ရာတွင် ကျွန်ုပ်၏ ယောက္ခမ ကြီးမှာမူ ရှိက်ကြီးတငင် ငိုကြွေးနေလေ ၏။ သို့ငိုကြွေးရင်းနှင့်လည်း ပါးစပ်မှ မကြာခဏ "တောက်"ခေါက်နေလေ ၏။ ထို့ကြောင့် ရဲအရာရှိတစ်ဦးက -

"အန်ကယ်ကလည်း ပြောပါဦး ဘာများပြောချင်ပါသလဲ"

ဟုမေးမြန်းရာ ကျွန်ုပ်၏ယောက္ခမ ကြီးက -

"ကျုပ် ဘာမှမပြောချင်ပါဘူးဗျာ။ ကျုပ်တို့အသက်ရော၊ ပစ္စည်းဥစ္စာရော ကို အသက်စွန့်ပြီး ကာကွယ်သွားတာ က မောင်ဖြူဆိုတဲ့ ခွေးကလေးပါပဲ။ ကျုပ်သားနှစ်ကောင်ကဖြင့် ဘာမှအသုံး မဝင်ပါဘူးဗျာ။ တကယ့်ကို သတ္တိနည်း တဲ့ကောင်တွေပါပဲ။ ဒါကြောင့် စောစော က ဒီကောင်နှစ်ကောင်ပြောတဲ့ စကား တွေကို လုံးဝမယုံပါနဲ့ဗျာ"

ဟု ပြောလိုက်လေတော့၏။

* * *

အိမ်သို့ ကျွန်ုပ်ပြန်လာသောအခါ ၌မူ ကျွန်ုပ်၏သားကလေး မောင်ဖြူ၏ အလောင်းကိုပင် ကျွန်ုပ် မတွေ့ရတော့ ပါ။ မြေမြှုပ်လိုက်ကြပြီ ဖြစ်၏။

ကျွန်ုပ်သည် မောင်ဖြူအား မြှုပ် နှံထားသောနေရာသို့ သွားရောက်၍ နာရီပေါင်းများစွာ ငိုကြွေးခဲ့ရလေ၏။ ကျွန်ုပ်တစ်သက်၌ ဤမျှ ငိုကြွေးရဖူး သည်ဟူ၍ မရှိခဲ့ပါ။

ကျွန်ုပ်သည် ပေါ်တော်မူကုန်း တွင် သီတင်းသုံးသော ဆရာတော်ကို ပင့်ဖိတ်၍ မောင်ဖြူအတွက် ရည်စူးကာ ဆွမ်းကပ်၍ သပိတ်သွတ်လေ၏။ ပြီး လျှင် ကောင်းမှုကုသိုလ်ကို ရေစက်ချ လေ၏။ ရေစက်ချပြီးနောက် -

"မောင်ဖြူရေ . . . အဖေလုပ်တဲ့ ကုသိုလ်ကောင်းမှုတွေ မင်းရပါစေကွယ် အမျှ . . . အမျှ"

ဟု အမျှပေးလေ၏။

ထိုအချိန်၌ပင် ကျွန်ုပ်၏ယောက္ခမ ကြီးသည် ရှိုက်ကြီးတငင် ငိုကြွေး၍ -

"ငါ့သားလေး မောင်ဖြူရေ ငါ့ အသက်ကိုကယ်ခဲ့တဲ့ ငါ့သားလေး မောင်ဖြူရေ . . . အဖေကြီးရဲ့ ပြုစုခဲ့သမျှ ကုသိုလ်အားလုံး အမျှပေးပါတယ် ကွယ်"

ဟု ဝင်၍ပြောသဖြင့် ကျွန်ုပ် လည်း ယောက္ခမကြီး၏မျက်နှာကို လှမ်း ၍ကြည့်လိုက်လေ၏။ ကျွန်ုပ်ယောက္ခမ ကြီးသည် အမှန်တကယ် ငိုကြွေးနေခြင်း ဖြစ်၏။ မျက်ရည်များ တတောက် တောက် ကျနေလေ၏။

ကျွန်ုပ်သည် ထိုအဖြစ်ကိုကြည့်၍ ရင်ထဲတွင် ဆို့နစ်၍သွားလေ၏။

"ခြော် . . . မောင်ဖြူကလေးကို ဒီအဘိုးကြီးက မုန်းလိုက်တာ။ ခုတော့ လည်း သားကလေးလို့တောင် ခေါ်နိုင် တဲ့အထိ မောင်ဖြူ့အပေါ် ကရုဏာ တရားတွေ သက်ရောက်ကုန်ပြီပဲ။ အခု နေများ မောင်ဖြူရှိရင် ဘယ်လောက် ကောင်းမတုံး"ဟု တွေးမိလေ၏။ အဘိုး ကြီးသည် ကြိတ်မနိုင်ခဲမရ ငိုမြဲတိုင်း ဆက်၍ငိုလေ၏။ ထိုသို့ငိုရင်း ကျွ... အား -

"မောင်ဘဂျမ်းရယ် အန်ကယ်... ကွန်ဖက်လုပ်ပါရစေ။ အန်ကယ်... မင်းရဲ့ခွေးကလေး မောင်ဖြူအပေါ်... နည်း နည်းကလေးမှ မကြည်ဖြူ... ဘူး။ တကယ်ကျတော့ . . . သူ... အန်ကယ့်အသက်ကိုကယ်ခဲ့တာ။ ... ဟာလေ အန်ကယ့်ကို မသေ... ဖနောင့်နဲ့ ပေါက်သတ်နေတာ . . . မောင်ဖြူက သူ့အသက်ပေးပြီး ... ကယ့်အသက် ကယ်သွားတာပဲ။ ... ကယ် သူ့အပေါ် ပြုငြင်ခဲ့တာ... သူ့ကိုယ်စား ခွင့်လွှတ်ပါကွယ်။ တ... ကို မွေးရကျိုးနပ်တဲ့ မောင်ဖြူပဲ... ကျိုးမနပ်တာကတော့ ဒီနှစ်ကော... မင်းတို့ဟာ ဘယ်သူ့အတွက်မှ ... ဝံ့၊ အနှစ်နာခံဝံ့မယ့်ကောင်စား... မဟုတ်ဘူး။ မောင်ဖြူဆိုတဲ့ ခွေး... လောက်မှ အသုံးမဝင်တဲ့ ကောင်... မျက်နှာကို ငါမကြည့်ချင်ဘူး။ မ... ဒီအိမ်က ထွက်သွားကြပါ။ မ... မသွားဘူးဆိုရင် ငါသွားရလိမ့်မယ်"

ဟု အမိုက်နှင့်တူသော သား... အား မောင်းထုတ်ပစ်လိုက်လေ၏။

ထိုနေ့မှစ၍ ကျွန်ုပ်၏အိမ်၌ ... ဘောင်းဘီဝတ်လေ့ရှိသော တ... ကောင်သည် ပျောက်ကွယ်သွားပြီး... ငရဲသားကြီးတစ်ဦးလည်း လူ... ပြန်လည်ရောက်ရှိလာ၏။ ထို့... အသူရကာယ်မလည်း လူဖြစ်ခွင့်... လေတော့သတည်း။

သဗ္ဗေသတ္တာ ကမ္မသ...

မင်းညိ...

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

လက်တွေ့အသုံးချ မြန်မာ့ရိုးရာ ဆေးမြီးတိုများ

သုတေသီဆရာငြိမ်း

စူလာနဖာ ဘာတွေစွမ်းသလဲ

စူလာနဖာသည် မိုးရာသီတွင် အပေါက်များသော ဆေးဖက်ဝင်အပင်တစ်မျိုး ဖြစ်၏။ သဲဆန်သော မြေမျိုးတွင် သည်းကောင်း၊ အင်တေချုပ် အကြိုအကြားတွင်လည်းကောင်း ပေါက်ရောက်ပြီး အပင်သေး အမျိုးအစားဖြစ်၏။ အရွက်မှာ သက်မဝက်မှ နှစ်လက်မနီးပါးရှည်၏။ အရင်းပိုင်းနှင့် အဖျား ပိုင်းသည် ချွန်၏။ အပွင့်သည် ဆီးရောင်၊ အသီးမှာ ဂျုံစေ့ နှံ့ရှိ၏။ စူလာနဖာ၏ အစွမ်းထက်ပုံ အချို့ကို တင်ပြပါဦး ည်။

နှာတာရှည်အဖျားရောဂါရှိပါက

စူလာနဖာပင်နှင့် စမုန်ညိုတို့ကို သုံးပုံတစ်ပုံတင်ကျန် အောင် ကျို၍သောက်ပေးပါက နှာတာရှည်အဖျားရောဂါ ပျောက်၏။

သွေးအန်ရောဂါရှိပါက

စူလာနဖာပင်ကို ပြုတ်ပြီး ပျားရည်စစ်စစ်နှင့် ရော ပ်သောက်ပေးပါက သွေးအန်ခြင်းဝေဒနာ ပျောက်ကင်း၏။

အရေပြားများ ယားယံနေပါက

စူလာနဖာပင်အခြောက်ကို အမှုန့်ပြု၍ လျက်ဆားသ ယ် လျက်ပေးသော် ယားယံခြင်းဝေဒနာ ပျောက်ကင်း၏။

ိုယ်ပူ၍ ဖျားနေပါက

စူလာနဖာပင်၊ ခရမ်းကဆော့ပင်၊ ဆင်တုံးမနွယ်ပင် ို့ကို အညီအမျှထည့်ပြီး သုံးခွက်တစ်ခွက်တင်ကျိုကာ သောက်ပေးပါက ကိုယ်ပူအဖျားဝေဒနာ ပျောက်ကင်း၏။

ကိုယ်ရေဝါ ရောဂါရှိပါက

စူလာနဖာပင် ပန္နငါးပါးကိုပြုတ်၍ တိုက်ပေးပါ။ ကိုယ် ရေဝါရောဂါ လုံးဝပျောက်ကင်း၏။ (မီးယပ်ဖြူရောဂါအပြင် ဆီး၌ ပိုးပါသော ဝေဒနာများလည်း ပျောက်ကင်းပါ၏။)

×××

ဆံပင်တွေကျွတ်လျှင် ဘယ်လိုကာကွယ်မလဲ

အချို့အချို့သော လူငယ်လူရွယ်များမှာ သက်ကြီးပိုင်း သို့ မရောက်သေးပါဘဲနှင့် ဆံပင်တွေ ကျွတ်တတ်ပါသည်။ ဆံပင်ကျွတ်ပါများသည့်အတွက် ထပ်ပြောင်ဘဝကို ရောက်ရှိ သွားတတ်ပါသည်။ အချို့ဆိုလျှင် ဆံပင်တွေ ဖြူလာတတ်ပါ သည်။

အဆိုပါဒုက္ခမှ ကင်းဝေးရလေအောင် မည်သို့ ပြုလုပ် ရပါမည်နည်း။

မည်သည့် ငှက်ပျောပင်ကိုမဆို ပင်စည်ပိုင်းကိုယူပါ။ ၎င်းပင်စည်ပိုင်းကို ထုထောင်း၍ သတ္တုရည်ရအောင် ညှစ်ယူ ပါ။ ရလာသော သတ္တုရည်ကို ကြွေခွက်၊ ဖန်ခွက်များနှင့်သာ ခံယူပါ။ အခြား ဒန်ခွက်၊ သတ္တုခွက်များနှင့် ခံယူခြင်း မပြုပါနှင့်။

ရလာသော သတ္တုရည်ကို ဦးခေါင်းအနှံ့ ဆွတ်ပေး လိမ်းပေးပါက ဆံပင်ကျွတ်ခြင်းကို ကာကွယ်ပြီးသား ဖြစ်သွား ပါလိမ့်မည်။ ဆံပင်ကျွတ်ခြင်း မရှိတော့သကဲ့သို့ ဆံပင်များ ပြန်လည်နက်မှောင်လာကာ ထိပ်ပြောင်ဘဝမှ ကင်းလွတ်သွား ပါလိမ့်မည်။

ငှက်ပျောပင်ပျို (မည်သည့်ငှက်ပျောပင် အမျိုးအစ မဆို) တစ်ပင်၏ အရင်းနားကို တုတ်ဖြင့်ထိုးဖောက်၍ ကျ

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

သော အရည်ကိုခံယူပါ။ ပြီးလျှင် ပျားရည်အနည်းငယ်ထည့်၍ သမအောင်မွှေပြီး ဆံပင်များကို လိမ်းပေးပါက အုံ့ညှို့ယ်ကောင်းလောက်အောင် သန်စွမ်းနက်မှောင်လာပါလိမ့်မည်)

×××

ဆေးထိုးခံပြီးလျှင် ဘာလုပ်ရမလဲ

ကလေး လူကြီး အရွယ်မရွေး ရောဂါဝေဒနာ ခံစားတတ်ကြရသည်မှာ သဘာဝတရားပင် ဖြစ်ပါသည်။

ရောဂါဝေဒနာ ဖြစ်ပြီဆိုလျှင် သက်သာပျောက်ကင်းဖို့ရာ ကုစားကြရပါသည်။ ဆေးဝါးတို့သောက်သုံးကြရပါသည်။ နားလည်တတ်ကျွမ်းသော မြန်မာတိုင်းရင်းသား သမားတော်များနှင့်လည်းကောင်း၊ ဆရာဝန်များ၊ သမားတော်ကြီးများနှင့်လည်းကောင်း တွေ့ဆုံပြသကာ ကုသမှုကို ခံယူကြရပါသည်။

ဤတွင် အချို့ဝေဒနာရှင်တို့သည် ရောဂါဝေဒနာအလိုက် သောက်ဆေးသက်သက်နှင့်ပင် မဟုတ်ဘဲ ဆေးထိုးခံကြရပါသည်။ ဤ၌ ဆရာဝန်တို့က ဆေးထိုးခံရသူ ရောဂါဝေဒနာရှင်အား ဆေးထိုးပေးပြီးသည့်အခါ ဆေးထိုးခံရသောနေရာအား လက်ဖြင့် သာသာနာနာ ချေခိုင်းတတ်ကြသည်။ အချို့က ပြီးပြီးရောသဘောဖြင့် ကမန်းကတန်း ချေသလို၊ အချို့သော ရောဂါဝေဒနာရှင်တို့ကလည်း အရှက်အကြောက်ကြီးသည်မို့ မချေကြပါ။ ထိုအခါ ဆေးထိုးထားသည့်နေရာ၌ ဆေးတို့မှာ စုခဲလျက် အဖုအကြိတ်ကြီးများ ထွက်ပေါ်လာတတ်ကြပါသည်။

ထိုကဲ့သို့သော အခြေအနေဖြစ်လာပါက မည်သို့ပြုလုပ်ရပါမည်နည်း။

နည်းသိလျှင် မခက်ပါ။

ကြက်သွန်နီ ဥကြီးကြီးကိုရှာပါ။ ရလာလျှင် ဥထိပ်ပိုင်းအား ဓားသန့်သန့်ဖြင့် လှီးဖြတ်ပါ။ ထိုအခါ အစေးများထွက်လာပါလိမ့်မည်။ ထိုအစေးများကို ဂွမ်းသန့်သန့်ဖြင့်တို့ပြီး အဖုအကြိတ်များပေါ်သို့ ပျံ့နှံ့စွာ လိမ်းကျံပေးလိုက်ပါ။ အနာနလျှင် ပိန်သွားပါလိမ့်မည်။ အနာရင့်ပါက အဖုအကြိတ်မှ အနာထိပ်ဖြစ်လာကာ ထိုအနာထိပ်တွင် ပြည်စုကြီးပေါက်ထွက်သွားပါလိမ့်မည်။ အနာဖြစ်လာပါကလည်း ကြက်သွန်နီအစေး၏ စွမ်းအင်ကြောင့် အနာကျက်မြန်ကာ ပျောက်ကင်းသွားပါလိမ့်မည်။

သို့ဖြစ်၍ ဆေးထိုးခံရပြီး မပွတ်မချေမိသည့်အတွ
အကြိတ်အဖုများ ပေါ်လာပါက ထိုပုံထိုနည်းဖြင့် သက်သ
ပျောက်ကင်းအောင် လုပ်ဆောင်နိုင်ပါကြောင်း။

×××

ဆီး တစ်စက်တစ်စက် ကျနေလျှင်

"ယောက်ျားမှာဆီး၊ မိန်းမမှာ မီး" ဆိုသည့် စကား
ရှိသည်။

အကြောင်းရင်း ဆီးရောဂါသည် ယောက်ျားတို့အ
တွင် ဒုက္ခပေးတတ်၍ မီးယပ်ရောဂါသည် မိန်းမတို့အပေ
ဒုက္ခပေးတတ်ခြင်းပင် ဖြစ်ပါသည်။ ဆီးသည် ကျောက်က
သော အစိတ်အပိုင်းနှင့် ဆက်စပ်နေပါသည်။ ကျော
ဝေဒနာ ခံစားရလျှင် ဆီးရောဂါလည်း ခံစားရပါသည်။
ဆီးကို ကုန်စင်အောင် စွန့်ထုတ်နိုင်ခြင်းမရှိဘဲ တစ်
တစ်စက် ကျခြင်းသည်လည်း ခက်ခဲသော ဝေဒနာတစ်
ဖြစ်ပါသည်။ အသွားအလာ၊ အထိုင်အထ ဒုက္ခရောက်
နှင့်အမျှ လူတောသူတောထဲ တိုးရန်အတွက် အခက်
သည်။ ရုပ်ပျက်ဆင်းပျက်လည်း ဖြစ်ရပါသည်။

ထိုသို့ ဆီးတစ်စက်တစ်စက်ကျနေလျှင် မည်
လုပ်ရမည်နည်း။

နည်းသိလျှင် မခက်ပါ။

ကြက်သွန်ဥကြီးကြီး တစ်လုံးကိုရှာပါ။ ရလျှင်
နွှာပြီး ရေဆေးဖြင့် နာရီဝက်ခန့်ပြုတ်ပါ။ အချိန်စေ့ပါက
ထားသော အရည်အား လက်ဖက်ရည်ငွှန်းတစ်ငွှန်း
မနက်တစ်ကြိမ်၊ ညတစ်ကြိမ် သောက်ပေးပါ။ ဆီး
တစ်စက်ကျနေသော ဝေဒနာ သက်သာပျောက်က
လိမ့်မည်။

×××

ဆားမှာ ဘယ်လိုအာနိသင်တွေရှိသလဲ

ဆားမပါသည့် ဟင်းသည် ပေါ့ပြက်ပြက်
ဆားမရှိသည့် မီးဖိုချောင်သည် တင့်တယ်မှု
သည် ကျန်းမာရေးအတွက် များစွာ အထောက်

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

ဆိုဒီယမ်ကာလိုရိုက် ပါဝင်သောဆားသည် အစာကို ကြေလွယ်စေသည့်အတွက် လူတိုင်း မသုံးမဖြစ်သော ပစ္စည်းဖြစ်၏။ ဤဥ္စ ဆားကို များများစားပါက အရိုးဓာတ်ကို ပျက်စီးစေတတ်၏။ ပွေး၊ ဝဲ၊ ယားနာ အရေပြားရောဂါများသည် ဆားကို လွန်ကဲစွာ စားသူများ၌ ဖြစ်တတ်၏။

နလုံး၊ အရေပြား၊ အသည်း၊ ကျောက်ကပ်ရောဂါများ၌ ဆားစားခြင်းကို ရှောင်ကြဉ်သင့်၏။ မည်သည့်ရောဂါဖြစ်စေ ဆားသုံးစွဲခြင်းကို ချက်ချင်း ထက်ဝက်လျှော့စားပါက ဖြစ်ပေါ်နေသောရောဂါများ လျင်မြန်စွာ ပျောက်ကင်းလွယ်၏။ ဆားကို အလွန်အကျွံစားသောသူသည် သွေးတိုးရောဂါသာမက မျက်စိ၊ အစာအိမ်နှင့် သည်းခြေကို ပျက်စီးစေတတ်၏။

ကျောက်ကပ်ဝေဒနာရှင်များအဖို့ ဆားသုံးစွဲခြင်းကို လုံးဝ ရှောင်ရှားသင့်လှပေ၏။ လျှော့စားလျှင် အကောင်းဆုံးဖြစ်၏။ အလွန်အကျွံစားသူများ၌ ဆံပင်ကျွတ်ခြင်း၊ အိပ်မပျော်ခြင်း၊ ဝလာခြင်းများ ဖြစ်တတ်၏။

ဝမ်းဗိုက်ပိုင်းဆိုင်ရာ ရောဂါဝေဒနာ ခံစားရပါက သံပရာသီးတစ်လုံးအား နှစ်ခြမ်းခွဲစိတ်လိုက်ပါ။ ရေတံကောင်းနှင့် ဆားကို အနည်းငယ်စီထည့်၍ ပါးစပ်နှင့်စုပ်ပေးပါ။ သက်သာပျောက်ကင်းသွားပါလိမ့်မည်။

×××

ဆီးချိုရောဂါ ကင်းဖို့ရာ

ဆီးချိုရောဂါကို မြန်မာဆေးဆရာတို့က (မဓုမေလ) ရောဂါဟု ဆိုကြ၏။ ဆီး၌ သကြားဓာတ်များလာသည့် ဆိုးရွားသော ရောဂါတစ်ရပ်ဖြစ်ပြီး ထိုရောဂါရှိနေလျှင် အနာရောဂါတို့ ပျောက်ကင်းဖို့ ခဲယဉ်းပါသည်။

သို့ဖြစ်၍ ဆီးရောဂါကင်းအောင် မည်ကဲ့သို့ ပြုရပါမည်နည်း

နည်းသိလျှင် မခက်ပါ။

(၁) လတ်ဆတ်သော ကြက်ဟင်းခါးကို သတ္တုရည်ညှစ်၍ နေ့စဉ် ၅ ပဲခန့် သောက်ပေးရပါမည်။

(ထိုကြက်ဟင်းခါး သတ္တုရည်သည် လွန်စွာခါး၏။ သို့သော် ခါးသောဆေးနှင့် ကင်းကွာ၍ ဆေးခါးမပါဘဲ ဆီးချိုရောဂါ ပျောက်ကင်းရိုး ထုံးစံမရှိပါ။)

(၂) ကြက်ဟင်းခါးကို ဓားနှင့် နုပ်နုပ်ပါအောင်စဉ်း၍ နေရိပ်မှာလှန်းပါ။ ခြောက်သွေ့သောအခါ ညက်စွာ အမှုန့်ပြု၍ ၃ ပဲမှ ၅ ပဲ (အသက်နှင့် ကိုယ်ခန္ဓာ ခံနိုင်ရည်ကိုကြည့်၍)အား သန့်ရှင်းသော ရေနှင့် နေ့စဉ်သောက်ပေးပါ။

တစ်လမှ သုံးလအတွင်း မပျက်မကွက် သောက်ပေးပါက စွဲမြဲစွာ အမြစ်တွယ်နေသော ဆီးချိုရောဂါ သက်သာလာပါလိမ့်မည်။ ထမင်းစားသောအခါ၌ ကြက်ဟင်းခါးသီး နှစ်လုံးကို ချက်၍ နေ့စဉ်စားပေးရပါမည်။

×××

ဆေးပုလဲမြစ်ဟာ ဘယ်လိုအစွမ်းရှိသလဲ

ဆေးပုလဲမြစ်သည် ခါး၏။ ချုပ်၏။ အစာကို ကြေစေ၏။ သန်ကို ကျစေ၏။ ခွန်အားကို ဖြစ်စေ၏။ သည်းခြေပျက်ခြင်းကို နိုင်၏။ ဆေးပုလဲသည် ခါးသောဆေးများအနက် အားကို အဖြစ်စေဆုံးဟု ဆေးဆရာတို့က သတ်မှတ်ကြ၏။

ထို့ပြင် ဆေးပုလဲမြစ်သည် သွေးကို ကြေစေတတ်၏။ လေကို ကြွစေတတ်၏။ ထုတ်လည်း ထုတ်စေတတ်၏။ ဒဏ်ရာ၊ လေကိုက်ခဲသောအနာ၊ မောဟနာ၊ ချောင်းဆိုးနာ၊ သလိပ်နာတို့ကို ပယ်နိုင်၏။ ဆေးပုလဲမြစ်ကို ဆေးဖက်ဝင်ပုံကို တင်ပြရလျှင် -

(၁) ဆေးပုလဲမြစ်ကို ထုထောင်း၍ ဆားထည့်ပြီးနောက် သင့်တော်စွာဖြင့် ပြုတ်၍ တစ်ခါသောက်လျှင် မီးယပ်သွေးကြွင်း၊ သွေးပုပ်များ ကျဆင်း၍ အသားအရေများ သန့်ရှင်းစင်ကြယ်လာမည်။ မီးယပ်နာ၊ မီးယပ်သွေးပျက်နာ၊ မိန်းမောတွေဝေသော အနာအပေါင်းတို့ကို ၎င်းဆေးပုလဲသွေး၍ ရလာသော အရည်ကို ချင့်ချိန်၍ တိုက်ရ၏။

(၂) ဆေးပုလဲမြစ် တစ်ကျပ်သား၊ နွယ်ချို တစ်ကျပ်သား၊ ဆားမီးဖုတ် နှစ်ကျပ်သားတို့ကို ရောစပ်အမှုန့်ပြုပြီး မန်ကျည်းနှစ်တစ်ကျပ်သားနှင့် ဖော်၍ မကြာမကြာ လျက်ပေးလျှင် ကလေးများ၌ ဖြစ်တတ်သော ကြက်ညှာချောင်းဆိုးရောဂါတို့ သက်သာပျောက်ကင်းစေပါ၏။

×××

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

ဆီပူ၊ ရေနွေးပူ လောင်ခဲ့လျှင်

အိမ်ရှင်မများအဖို့ မီးသားစုစားသောက်ဖို့ရာ ကြော်လှော်ချက်ပြုတ်ရာ၌ အခန့်မသင့်လျှင် ဆီပူ၊ ရေနွေးပူလောင်တတ်ပါသည်။ ပွက်ပွက်ဆူနေသော ဆီအတွင်းသို့ ရေစက်များကျလျှင်လည်း ဆီပူစင်ကာ မျက်နှာတွင်သော်လည်းကောင်း၊ လက်တွင်သော်လည်းကောင်း ဆီပူများလောင်ကာ ထွန့်ထွန့်လူးလောက်အောင် ဝေဒနာခံစားရပါသည်။ ဆီပူပဲလောင်လောင်၊ ရေနွေးပူပဲလောင်လောင် အခံရခက်ကာ မကြာခင်မှာပင် အရည်ကြည်အဖုများ တည်လာတတ်ပါသည်။

ထိုကဲ့သို့ ဆီပူ၊ ရေနွေးပူလောင်ခဲ့ပါက သက်သာပျောက်ကင်းအောင် မည်ကဲ့သို့ ပြုလုပ်ပါမည်နည်း။

နည်းသိလျှင် မခက်ပါ။

ဆီပူသော်လည်းကောင်း၊ ရေနွေးပူသော်လည်းကောင်း အလောင်ခံရပါက ကွမ်းရွက်စိမ်းများကို ရနိုင်သလောက်ရှာပါ။ ရလာလျှင် အရည်ရအောင်ညှစ်ပါ။ ထိုကွမ်းရွက်စိမ်းရည်နှင့် အုန်းဆီစစ်စစ်ကို သမအောင် ရောမွှေပြီး အနာပေါ်သို့ ငွမ်းစဖြင့်လည်းကောင်း၊ ကြက်မွေးတောင်သန့်သန့်ဖြင့်လည်းကောင်း ဖြည်းညင်းစွာ ဆွတ်လိမ်းပေးပါ။

ထိုသို့ ပြုလုပ်ပေးခြင်းဖြင့် အဖုအပိမ့်များ ထလာခြင်းမရှိတော့ဘဲ အသားရေမှာ စပ်ဖျဉ်းဖျဉ်းမဖြစ်တော့။ မကြာခင်မှာပင် ဝေဒနာ သက်သာပျောက်ကင်းသွားပါလိမ့်မည်။ အနာကျက်၍ အမာရွတ်ဖြစ်နေပါက ကြိတ်မှန်ရွက်ကို အရည်ရအောင်ညှစ်၍ အနာရွတ်ပေါ်တွင် မကြာခဏ လိမ်းလိမ်းပေးပါက ပကတိ အသားအရေအတိုင်း ဖြစ်သွားပါလိမ့်မည်။

×××

ဆီးချိုတွေ သိပ်တက်နေသလား

စူပါဖြစ်နေသော ရောဂါဝေဒနာများအနက် ဆီးချိုရောဂါမှာ Top Ten စာရင်းဝင်ဟုဆိုလျှင် မည်သူမျှ ငြင်းနိုင်လိမ့်မည်မထင်ပါ။

ဆီးချိုဝေဒနာရှင်၌ အနာရောဂါတစ်ခုခု စွဲကပ်ပြီဆိုလျှင် ထိုအနာရောဂါသည် တော်ရုံတန်ရုံ ပျောက်ကင်းနိုင်လိမ့်မည် မဟုတ်ပါ။ ဆီးချို လွန်စွာတက်နေပြီဆိုလျှင် လွန်စွာ အန္တရာယ်ကြီးပါသည်။ ဆီးချိုဝေဒနာကြောင့် မျက်[illegible] ကွယ်သွားသူတို့ ရှိပါသည်။

သို့ဆိုပါက ဆီးချို သိပ်တက်နေပါက ကျသွား[illegible]အောင် မည်ကဲ့သို့ ပြုလုပ်ရပါမည်နည်း။

နည်းသိလျှင် မခက်ပါ။

(၁) ဥသျှစ်ရွက် နုရင့် မရွေး လက်တစ်ဆုပ်[illegible] ခူး၍ ရေနှင့် သုံးခွက်တစ်ခွက်တင် ကျိုကာ သောက်[illegible] ဆီးချို ကျသွားပါလိမ့်မည်။

(၂) မိုးမခရွက် (အချို့ဒေသများမှာမူ မိုး[illegible] မခေါ်ဘဲ လသာပန်း၊ လမ်းလျှောက်ပန်းဟု ခေါ်ကြ၏။ အရွ[illegible] စိမ်းစိမ်း မတ်စေ့သာသာနှင့် အဖြူ၊ အနီအပွင့်က[illegible] ပွင့်လေ့ရှိ၏။) အရွက် (၁၀) ရွက်လောက်ကို ရေနှင့် သုံးခွ[illegible] တစ်ခွက်တင် ကျို၍သောက်ပါ။ အရသာကား လွန်စွာ[illegible]

မည်သို့ဖြစ်စေ ဆီးချို အလွန်တက်နေပါက အ[illegible] ပါသေးနည်း နှစ်နည်းအနက်မှ မိမိတို့ အဆင်ပြေရာ[illegible] အခက်အခဲကို ဖြေရှင်းနိုင်ပါကြောင်း။

×××

ဆေးလိပ်ဘယ်လို ဖြတ်မလဲ

"ဘိန်းဖြူအစ ဆေးလိပ်က" ဟု ဆိုကြသည်။

ဆေးလိပ်ဆိုရာ၌ သနပ်ဖက်ဆေးပေါ့လိပ်၊ ပြော[illegible] ဖက်ဆေးလိပ်၊ ကွမ်းသီးဖက်ဆေးလိပ်၊ ဆေးပြင်းလိပ်၊ သ[illegible] စာပတ်ဆေးလိပ်၊ ပွတ်ချွန်း၊ စီးကရက် စသည်တို့ ဖြစ်ကြ[illegible] ဆေးလိပ်ကို ရှူရှိုက်သောက်သုံးခြင်းဖြင့် အဆုတ်ကို ထိ[illegible] စေ၏။ သွေးကြောပိတ်စေသည်။ အဆုတ်ကင်ဆာဖြစ်[illegible] အသက်တိုတတ်၏။

ထိုသို့ ကျန်းမာရေးကို ဆုံးပါးစေသည့် ဆေးလိ[illegible] စွဲနေသူတို့အဖို့ ပြတ်သွားရလေအောင် မည်သို့ ပြု[illegible] နည်း။

နည်းသိလျှင် မခက်ပါ။

မြင်းခွာရွက် တစ်ဆယ်သား။

ငရုတ်ကောင်း သုံးကျပ်ရှစ်ပဲသား။

ပိတ်ချင်း သုံးကျပ်သား။

ပျားရည် ဆယ့်ငါးကျပ်သား။

မြင်းခွာရွက် ပဥ္စငါးပါးကို အရိပ်တွင် ခြောက်[illegible]

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

လှန်းပါ။ (မြင်းခွာရွက် အနီရလျှင် ပိုကောင်း၏။)

ဆေးဖော်ခါနီးလျှင် နေပူတွင် ပြန်လှန်း၍ အမှုန့်ပြုပါ။ ထို့နောက် ရေတက်ကောင်းပိတ်ချင်းတို့ကို လှော်၍ အမှုန့်ပြုပါ။ ထို့နောက် ၎င်းအမှုန့်နှင့် မြင်းခွာရွက်မှုန့်တို့အား ပျားရည်နှင့် ရောစပ်ပါ။

အဆိုပါဆေးအား ထမင်းစားပြီးတိုင်း မန်ကျည်းစေ့ခန့် နေ့စဉ်စားသုံးပေးလျှင် ဆေးလိပ်သောက်ချင်စိတ် ကုန်ခန်းသွားပါလိမ့်မည်။ အာနိသင်အနေဖြင့် ထမင်းစား၍ကောင်းကာ အမြင်ကြည်လင်ပြီး အကြားအာရုံလည်း ကောင်းလာပါလိမ့်မည်။ ဆီးဝမ်းသွေးလေတို့လည်း မှန်လာပါလိမ့်မည်။ ဤနည်းဖြင့် ဆေးလိပ်ဖြတ်ကြည့်နိုင်ပါ၏။

***

ဇက်ကြောတွေ တက်နေသလား

အညောင်းထိုင်ပါ များလျှင်ဖြစ်စေ၊ အာရုံစူးစိုက်မှုများလျှင်ဖြစ်စေ ဇက်ကြောတွေ တက်တတ်ပါသည်။ အသက်အန္တရာယ်မရှိဟု ဆိုနိုင်သော်လည်း နေရထိုင်ရ ခက်ခဲပါသည်။

သည့်အတွက် ဇက်ကြောတွေ မခံမရပ်နိုင်အောင် တက်နေက မည်သို့ ပြုလုပ်ရပါမည်နည်း။

နည်းသိလျှင် မခက်ပါ။

ရှောက်သီးတစ်လုံးကို အလယ်တည့်တည့်ခွဲ၍ အရည်ညှစ်ယူပါ။ ၎င်းနောက် အစေ့၊ အခွံ၊ အရည် သုံးမျိုးလုံးကို ကြွေခရား သို့မဟုတ် ကြွေရည်သုတ်ဇလုံတွင်းသို့ ထည့်ပါ။ အားသင့်ရုံနှင့် ပွက်ပွက်ဆူနေသော ရေနွေးဖြင့် ကြွေခရား တစ်လုံးခန့် ထည့်ပါ။ အေးသောအခါ နံနက်တစ်ကြိမ်၊ ညအိပ်ရာဝင်တစ်ကြိမ် သင့်ရုံသောက်ပေးပါက တစ်ပတ်အတွင်း သိသိသာသာ ပျောက်ကင်းပါ၏။

အဝလွန်သူများ အမြဲသောက်ပေးပါက နောက်ကြော၊ ဇက်ကြောမတက်ခြင်း၊ အမောခံနိုင်ခြင်း၊ ထိခိုက်ရှနာများ အကျက်မြန်ကာ ပျောက်ကင်းလွယ်ခြင်း၊ ကိုယ်ခန္ဓာပေါ့ပါး က်လက်ခြင်းတို့ ဖြစ်စေပါသည်။

***

တောင်ဆီးဖြူဆိုတာ ဘာတွေ စွမ်းသလဲ

တောင်ဆီးဖြူဆိုသည်မှာ အပင်ငယ်အမျိုးအစားတွင် ပါဝင်၏။ အမြင့် တစ်ပေအောက်ရှိ၏။ မိုးဥတုရာသီ၌ နေရာအနှံ့အပြား ပေါက်လေ့ရှိ၏။ အရွက်သည် ဆီးဖြူရိုးရိုးနှင့် တူသော်လည်း အလွန်သေးငယ်ကာ အရွက်၏ အကြောများ၌ အသီးငယ်ကလေးများ ရှိ၏။

တောင်ဆီးဖြူအပြင် တောဆီးဖြူ၊ မြေဆီးဖြူတို့ ရှိကြသေးသည်။ အဆိုပါ ဆီးဖြူ၏ ပဥ္စငါးပါးကို ပြုတ်၍သောက်ပါက ဆီးချိုရောဂါ ပျောက်ကင်း၏။

မြေဆီးဖြူ၌ မြေဆီးဖြူရိုးရိုး၊ မြေဆီးဖြူနီ၊ မြေဆီးဖြူကြီးဟူ၍ သုံးမျိုးရှိ၏။ ၎င်းတို့အနက် မြေဆီးဖြူအကြီးကို အသုံးများကြ၏။

တောင်ဆီးဖြူ၏ အရသာနှင့် အကျိုးသွားမှာ ချဉ်၊ ဖန်၊ ခါး အရသာရှိ၏။ သတ္တိအေး၏။ ဝိပါက၌ စပ်၏။ လေကိုဖြစ်စေ၏။ အဆိပ်ကို နိုင်၏။ သည်းခြေသလိပ်ကို နိုင်၏။ လတ်ဆတ်သော အရွက်၊ အပွင့်၊ အသီးတို့ကို ဇီယာ၊ သကြားတို့နှင့်အတူ ကြိတ်၍ လက်ဖက်ရည်ဇွန်းတစ်ဇွန်း သောက်ပေးပါက ပြည်တည်နာကို ပျောက်စေ၏။

ကလေးများ ယားနာဖြစ်လျှင် အရွက်ကို ထောင်း၍ ရေနှင့်ရောစပ်ပြီး အနာကို သုတ်ပေးပါ။ ပြီးနောက် ပွတ်တိုက်ဆေးကြောပေးပါ။ ယားနာများ သက်သာပျောက်ကင်းသွားပါလိမ့်မည်။ ကိုယ်ရေဝါရောဂါနှင့် ညောင်းကျရောဂါများ ကုသရာတွင် ၎င်းအရွက်ပြုတ်ရည်ကို ညဉ့်၊ နံနက် သောက်ပေးပါက သက်သာပျောက်ကင်းစေပါသည်။

***

တင်းတိပ်တွေကို ဘယ်လိုဖယ်ရှားပစ်မလဲ

တင်းတိပ်ဆိုသည်မှာ အမျိုးသမီးများ၏ မျက်နှာပြင်၌ ပေါက်တတ်သော ဝေဒနာလက္ခဏာတစ်ရပ် ဖြစ်ပါသည်။ တင်းတိပ်သည် လှတစ်မျက်နှာကို ဖျက်ဆီးလေရကား ဖယ်ရှားပစ်ဖို့ လိုပါ၏။ အမျိုးသမီးများအဖို့ မျက်နှာပြင်အလှ မယွင်းရလေအောင် အမြဲတဝရ သန့်ရှင်းစင်ကြယ်စေခြင်း၊ ဓာတုဆေးဝါးများ ပါဝင်သော မိတ်ကပ်တို့ကို ရှောင်ရှားခြင်းတို့ ပြုဖို့လိုပါသည်။ အကယ်၍ မျက်နှာပြင်၌ တင်းတိပ်များ

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

ထွက်နေပါက -

(၁) သန့်ရှင်းသော အုန်းမှုတ်ခွံကို သန့်ရှင်းသော ကျောက်ပျဉ်ပေါ်၌ ရေအစား သံပရာရည်ဖြင့် သွေးပါ။ မျက်နှာကို သန့်ရှင်းစင်ကြယ်စေရန် ဆေးကြောပြီး ခြောက်သွေ့သည်နှင့် သနပ်ခါးလိမ်းသကဲ့သို့ လိမ်းပါ။ တင်းတိပ်နှင့် ထိုဆေးရည်တို့ ထိတွေ့လျှင် အနည်းငယ် စပ်ပါသည်။ အရောင်မှာ ဝါလွန်းသဖြင့် ညအိပ်ရာဝင်မှသာ လိမ်းပေးပါ။ (စပ်ခြင်းကို သည်းခံ၍ တစ်လခန့် လိမ်းကျံပေးခြင်းဖြင့် လက်တွေ့ပျောက်ကင်းကြပါသည်။)

(၂) "ဒန္တသုခ" အရွက်စိမ်းရည် (သတ္တုရည်)နှင့် သနပ်ခါးရည် သွေးပြီးသား တစ်ကျပ်သားစီခန့်ကို စပ်ဖျော်ပြီး ညအိပ်ရာဝင်တိုင်း လိမ်းကျံပေးပါ။

စိတ်ရှည်စွာ လိမ်းကျံပေးပါက ရက်ပိုင်းအတွင်း ပျောက်ကင်းသွားပါသည်။ ဒန္တသုခ၏ အမြစ်သည် ရာသီသွေးလွန်ခြင်း၊ ညောင်းကျခြင်းတို့ကို နိုင်၏။ အဆိပ်အတောက်ဖြေနိုင်၏။ အရွက်သည်ကား အဖျားရောဂါကို နိုင်နင်းပါကြောင်း။

***

တုပ်ကွေးဖြစ်လျှင် ဘာလုပ်မလဲ

တုပ်ကွေးဝေဒနာသည် မိုးတွင်းကာလ၌ အဖြစ်များပြီး ကူးစက်တတ်သော ရောဂါတစ်မျိုးလည်း ဖြစ်ပါသည်။ နှာစေးခြင်း၊ ချောင်းဆိုးခြင်း၊ မျက်ရိုးနှင့် အဆစ်အမြစ်များ ကိုက်ခဲညောင်းညာခြင်း၊ မျက်စိများပူလာပြီး အနည်းငယ် ဖျားလာပြီဆိုလျှင် တုပ်ကွေးဝေဒနာဆိုသည်မှာ သေချာသွားပါပြီ။

အလုပ်ပျက် အကိုင်ပျက်ဖြင့် အနေရခက်ခဲသော တုပ်ကွေးဝေဒနာအား မည်ကဲ့သို့ သက်သာပျောက်ကင်းစေပါမည်နည်း။ နည်းသိလျှင် မခက်ပါ။

လတ်ဆတ်သော ကွမ်းရွက်ကြီး နှစ်ရွက်။

ချင်းအစို ငါးမူးစေ့ခန့်အရွယ် အထူအပါးရှိသော အပြားပိုင်းတစ်ချပ်။

လေညှင်းပွင့် တစ်ပွင့်၊ ထန်းလျက် နှစ်ခဲ။

၎င်းတို့အား ကြွေရည်သုတ် မက်ခွက်ထဲသို့ ထည့်ကာ ရေနွေးဆီတူးတစ်ဘူးခန့်နှင့် တစ်ဝက်ခန့် ကျန်သည်အထိ ပြုတ်ပါ။

၎င်းနောက် အဆိုပါ ဆေးရည်ပူပူအား မှုတ်သော[...] ပေးပါ။ ချွေးများစို့လာပြီး တုပ်ကွေးဝေဒနာ သက်သာပျော[...] ကင်းသွားပါလိမ့်မည်။ ချွေးများရွှဲလာပါက ချွေးစိုအဝတ်[...] ချွတ်၍ ခြောက်သွေ့သော အဝတ်အား လဲဝတ်ရပါ[...] ဆေးကို တစ်နေ့လျှင် နှစ်ကြိမ်ခန့် နှစ်ရက်၊ သုံးရက် မှီဝဲ[...] ပါက လုံးဝပျောက်ကင်းသွားမည် ဖြစ်ပါကြောင်း။

***

တီဘီအဆုတ်နာ ပျောက်ဖို့ရာ

တီဘီအဆုတ်နာ ရောဂါအတွက် ယခုမျက်မှော[...] ကာလ၌ ပူစရာမလိုပါ။ နိုင်ငံတစ်ဝှမ်းရှိ ဆေးရုံဆေးခန်း[...] ခေတ်မီဆေးဝါးများဖြင့် တိုက်ကျွေးကုသနေပါပြီ။ သတ်[...] ကာလတိုင်အောင် မပျက်မကွက် သောက်ဖို့သာ လို[...]

ဆေးရုံဆေးခန်း ဝေးကွာသော နေရာများရှိ [...] အဆုတ်ဝေဒနာရှင်များအဖို့ မြန်မာ့ဆေးနည်းတစ်[...] သက်သာပျောက်ကင်းအောင် ကုသနိုင်ပါသည်။

မြေပုပ်ခရမ်း အသီးရင့်ထဲမှ အစေ့ကလေး[...] ထုတ်ယူပါ။ ပြီးနောက် နေရိပ်တွင် လှန်းပါ။ ခြောက်[...] ပါက သံဆုံဖြင့် အမှုန့်ဖြစ်အောင် ထောင်းပါ။ ထိုအ[...] ကို ပျားရည်နှင့်စေပြီး လက်ဖက်ရည်ဇွန်းတစ်ဇွ[...] တစ်နေ့လျှင် တစ်လုံးသောက်ပေးပါ။ တစ်ပတ်[...] အသက်ရှုဝလာပါလိမ့်မည်။ ရင်ကျပ်ချောင်းဆိုး ကင်[...] သုံးလခန့် ဆက်သောက်လျှင် ဝေဒနာရှင်းရှင်း ပျော[...]

မြေပုပ်ခရမ်းကို အချို့က ခရမ်းစပ်ဟု ခေါ်[...] သည်။ မြေပုပ်ခရမ်းသီးများကို ရေဝတီတိုင်း[...] ဟသ်ာတမြို့နယ်ရှိ ကိုင်းများ၊ ယာများ၌ အမြောက်[...] တွေ့ရှိနိုင်ပါသည်။ ၎င်းသည် နေရာမရွေး ပေါက်[...] အထူးသဖြင့် သဲမြေဆန်သော ကိုင်းမြေများတွင် [...] အပေါက်များပါသည်။ အရိုးနှင့် အရွက်များတွင် [...] အကိုင်းအခက်များ ကောက်ကွေးပြာထွက်၏။ အရွ[...] ရှည်ဝိုင်းပြီး ဘေးတွင် ခွဲသွားစိပ်ကဲ့သို့သော သ[...] ပါဝင်၏။

သုတေသီဆရာ[...]

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

အုံ့မွှယ်ထူးဆန်း ဆေးစွမ်းကောင်းများ

မျိုးသန်းထွန်းကို(ရေစကြို)

သစ်ဆိမ့်သီးအရသာနှင့် အကျိုးသွား

သစ်ဆိမ့်သီးမှာ ဆိမ့်သောအရသာ ဦးဆောင်ပါဝင်နေသည့် ခါးသက်သက် စပ်ရှားရှားအရသာလည်း ပါဝင်နေသည်။

သစ်ဆိမ့်သီးမှာ စပ်၊ ဖန်၊ ဝိပါကချို အရသာရှိပြီး အသဲပျက်သွေးဖောက်ပြန်၊ လည်ချောင်းနာ၊ ချောင်းဆိုး၊ နလုံးရောဂါ၊ ပိုးနာ၊ ဝမ်းမီးနိုင်၊ ဝမ်းသက်၊ ဆီးရောဂါ၊ မျက်စိနာ၊ သည်းခြေပျက်နာ၊ ရောင်ရမ်းခြင်း စသည်တို့ ပျောက်ကင်းသည်။

ဆီဓာတ်ပါဝင်သဖြင့် ဆံပင်ကို အကျိုးပြုသည်။ ဆံပင်များသန်စွမ်းခြင်း၊ ဖြူသောဆံပင် တဖြည်းဖြည်းနက်စေသည်။

သစ်ဆိမ့်သီးအဆံမှာ ဆီဓာတ်ကြွယ်ဝနေသည့်အတွက် ရေးမြန်မာများ သစ်ဆိမ့်သီးကိုစားကြသည်။ ဆီထွက်သီးနှံအဖြစ် စားသုံးသည်။

ကြစုသီးအရသာနှင့် အကျိုးသွား

ကြစုသီးမှ ဖန်ခါးမျိုးရင်း (Comloretaceae) တွင် ပါဝင်သည့် ဖန်ခါးတစ်မျိုးဟုခေါ်သည်။

သိပ္ပံနည်းက အမျိုးအစားခွဲခြားမှုအရ ကြစုသီးနှင့် ဖန်ခါးသီးမှာ မျိုးစ (Genus) တူပြီး မျိုးစိတ်သာကွဲပြားသည်။

ကြစု = Terminalia citrina

ဖန်ခါး = Terminalia cheloula

အာယုဗ္ဗေဒဆေးကျမ်းများအလို ကြစုသီး၏ဂုဏ်သတ္တိ

ကြစုသီးသည် လူတို့ကို မိခင်ကဲ့သို့ ကျေးဇူးပြုတတ်သည်။ မိခင်သည် သားသမီးများအပေါ်တွင် ရံခါ အမျက်ထွက်မှုရှိသေးသော်လည်း ကြစုသီးသည်ကား လူတို့အတွက်မည်သည့်အခါမျှ အမျက်မထွက်ချေ။ (အကျိုးကိုသာပြုသည်)

ကြစုသီး၏ အရသာမှာ အငန်အရသာမှတစ်ပါး အရသာငါးမျိုး (ချဉ်၊ ဖန်၊ ခါး၊ ဆိမ့်၊ စပ်)ရှိ၏။ အကြောမျှင်သည် ချဉ်၏။ အညှာသည်ခါး၏။ အခွံသည် စပ်ရှားရှားရှိ၏။ ကြစုသီးကိုစားလျှင် ဝမ်းမီးတောက်ခြင်း။ သွေး၍သောက်ပါက ဝမ်းသက်၏။ ပြုတ်၍စားလျှင် ဝမ်းချုပ်၏။ လှော်၍စားလျှင် ဒေါသသုံးပါးနိုင်၏။

ကြစုသီးအကျိုးသွားများမှာ ဝမ်းမီးတောက်၊ ဉာဏ်ကောင်း၊ ဝမ်းမီးချက်ပြီး (ဝိပါက)အိုခြင်း နာခြင်းမဖြစ်၊ အသက်ရှည်ရသာရန်မျိုး၊ အသက်နှင့်သင့်၊ မျက်စိနှင့်သင့်၊ ဝစေ၊ ဆီး၊ ဝမ်း၊ လေသက်သည်။ ချောင်းဆိုး၊ ပန်းနာ၊ မေဟနာ၊ မြင်းသရိုက်နာ၊ နှုနာ၊ ကိုယ်ရောင်၊ ပဖျဉ်းပိုးနာ၊ အသဲပျက်၊ ဝမ်းကိုက်၊ ဆီးချုပ်၊ ဝမ်းချုပ်။

ချမ်းဖျား၊ တုန်ဖျား၊ ဝမ်းရောင်၊ အနာပေါက်၊ ဘေးသိုရင်ကျပ်၊ ရင်ဘတ်အောင့်၊ သုတ်ကုန်ခမ်းနာ၊ လေချုပ်၊ ဘေလုံးနာ၊ အသည်းကြီးရောဂါ၊ ဘီးအိတ်ကျောက်တည်၊ ဆီးအောင့်၊ ဆီးချုပ်၊ မီးလောင်နာ၊ ခေါင်းတစ်ခြမ်းကိုက်၊ မျက်ရည်ယို၊ မှုးယစ်တွေဝေ၊ သွေးအန်၊ သွေးလျှံ၊ အစာအိမ်အချဉ်ပေါက်၊ သွေးအားနည်း၊ ဆင်ခြေတောက်ရောဂါ၊ ထိပ်ဥရောင်၊ အဆစ်အမြစ်ကိုက်ခဲရောဂါ၊ ဝါတရက်စသည့် ရောဂါများ ပျောက်သည်။

တြိဖလဆေး

ဆီးဖြူ၊ ဖန်ခါး၊ သစ်ဆိမ့် အတွဲကိုလည်းကောင်း၊ ဆီးဖြူ၊ ကြစု၊ သစ်ဆိမ့်အတွဲကိုလည်းကောင်း သုံးပါးစပ်၍ ဖော်စပ်ထားသောဆေးကို (တြိဖလ အသီး ၃ ပါးဆေး)ဟု ခေါ်သည်။

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

တြိဖလဆေး၏အကျိုး

အသက်ရှည်၊ အနာကင်း ဖြစ်ဆဲရောဂါများပျောက်။ ထောပတ်စစ်စစ်၊ ပျားရည်စစ်စစ်နှင့် ရောစပ် မှီဝဲသင့်သည်။

ရသေ့ကြီးဦးခန္တီ ခြောက်ပါးဆေး

(၁) သကြား - ၁၀ ကျပ်သား
(၂) မန်ကျည်းနှစ် - ၅ ကျပ်သား
(၃) ထောပတ် - ၅ ကျပ်သား
(၄) ပျားရည် - ၅ ကျပ်သား
(၅) ဆား - ၅ ကျပ်သား
(၆) ပွေးကိုင်း - ၅ ကျပ်သား

သ၊ မ၊ ထော၊ ပျား၊ ပွေးဟူ၍ ထင်ရှားသောဆေးဖြစ်ပြီး ငယ်စဉ်ကပင် စွဲစားလျှင် အနာရောဂါကင်း၍ အသက်ရှည် ဆံပင်မဖြူ၊ သွားမကျိုးတဲ့ဆေးဖြစ်သည်။

ပရန္ဓဝါဆေး

ပရန္ဓဝါ ပဥ္စငါးပါး အခြေကို အမှုန့်ပြု၊ ပျားရည်၊ ထောပတ်နှင့်ရော၍ နံနက်/ည စားပေးပါ။ အသက်ရာကျော်ရှည်သည်။

မင်ကိုကာဆေး

(၁) မင်ကိုကာ - ၁၀ ကျပ်သား
(၂) ထန်းလျက် - ၁၀ ကျပ်သား
(၃) မန်ကျည်းနှစ် - ၁၀ ကျပ်သား
(၄) ပျားရည် - ၁၀ ကျပ်သား
(၅) အုန်းစိမ်းရည် - ၁၀ ကျပ်သား
(၆) လိပ်ကျောက်ဆူး - ၃ မူးသား
(၇) ကြွေပုပ် - ၃ မူးသား

ဆေးအကျိုး

သွေးလေမျှတ၊ မျက်စိကြည်လင်၊ ဆံပင်ဖြူပြန်နက်၊ သွေးနှင့်စပ်သမျှ လေနှင့်စပ်သမျှ ရောဂါပျောက်ကင်း အနာရောဂါမဝင် သက်ရှည်လွှန်းတာ

မြင်းခွာရွက်ဆေး

မြင်းခွာရွက်ဆေးခြောက် လေးကျပ်သားနှင့် ဇရုတ်ကောင်း တစ်ကျပ်သားကို ပျားရည်ထောပတ်နှင့် မှီဝဲပါ။ ရောဂါအားလုံးပျောက်၍ အသက်ရှည်သည်။

ဆင်စီးမြင်းရံ

ဆင်တုံးမနွယ်နှင့် မြင်းခွာရွက်ရောစပ်၊ ထောပတ် ပျားရည်နှင့် မှီဝဲပါ။

ဆင်တုံးမနွယ်ရသာယနဆေး

(၁) ဆင်တုံးမနွယ်အခြောက်မှုန့် - ၅၀ ကျပ်သား
(၂) ထောပတ် - ၁၆ ကျပ်သား
(၃) ပျားရည် - ၁၆ ကျပ်သား
(၄) တင်လဲ - ၁၆ ကျပ်သား

အထက်ပါဆေးကို စားသူသည် ရောဂါတစ်စုံတစ်ရာ မဖြစ်နိုင်။ အိုခြင်း၊ ဆံပင်ဖြူခြင်း၊ လေရောဂါ၊ အဖျားရောဂါ၊ မျက်စိရောဂါပျောက် ဒေသသုံးပါးနိုင်သည်။ ပညာကိုပြ အသက်ရှည်သည်။

မဟာဒွိအသက်ရှည်ဆေး

(၁) မန်ကျည်းမှည့်(အနှစ်တိုက်ယူ) - ၃၀ ကျပ်သား
(၂) ထန်းဖိုဦးထန်းလျက် - ၃၀ ကျပ်သား
(၃) ပွေးကိုင်းအမှုန့်ပြု - ၁၅ ကျပ်သား
(၄) ကြက်သွန်ဖြူ(မီးအုံး) - ၁၅ ကျပ်သား
(၅) စမုန်မျိုးငါးပါး(အမှုန့်) - ၁ ကျပ်သား
(၆) ချေးသီး(အမှုန့်ပြု) - ၂ လုံး
(၇) ကလောသီး(အမှုန့်ပြု) - ၂ လုံး

အားလုံးညက်စွာထောင်း၍ လေလုံအောင်ထား အိပ်ရာဝင်စား၊ အနာကင်း၍ အသက်ရှည်သည်။

ဆေးလက်ဖက်ခြောက်

(၁) လောက်သေရွက်
(၂) ဥနဲရွက်

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

(၃) ဆင်တုံးမနွယ်ရွက်
(၄) သဘော်၊ မယ်ဇလီရွက်
(၅) ကုန်းထိကရုန်းရွက်
(၆) ငုရွက်
(၇) လိပ်ဆူးရွှေရွက်
(၈) မြင်းခွာရွက်

အားလုံး အရိပ်တွင် အခြောက်လှန်း ရေနွေးကြမ်းကဲ့သို့ သောက်ပါ။ လက်ဖက်ခြောက်နှင့် တွဲသောက်နိုင်သည်။ ကျန်းမာအသက်ရှည်သည်။

အနာကျက်လိမ်းဆေး

(၁) နမ်းဆီစစ်စစ် - ၅၀ ကျပ်သား
(၂) ဖုံးမသိမ်အခဲ - ၉ ကျပ်သား
(၃) ဆေးခန်းအမှုန့် - ၁ ကျပ်သား

နမ်းဆီကျက်အောင်ကျို၊ ဖုံးမသိမ်ထည့်၊ ဆေးခန်းထည့်၊ အေးလျှင်လိမ်း။

ဆီးကျောက်တည်ပျောက်ဆေး

(၁) ငှန်းခြစ်အုန်းသီးတစ်လုံး
(၂) ကျောက်ချဉ်တစ်ကျပ်သား

အုန်းသီးထိပ်ဖွင့် ကျောက်ချဉ်ထည့် အပေါက်ပြန်ဖုံး တစ်နေ့စိမ်ပြီးသောက်ပါ။

ဆံပင်နက်သန်မာစေသောနည်း ဆံပင်ကောင်းနည်း

(၁) ဆူးပန်းစေ့ - ၅ ကျပ်သား
(၂) ဆူးဖြူအခေါက် - ၅ ကျပ်သား

မီးရှို့ပြာချ စပယ်ဆီ သို့မဟုတ် ခေါင်းလိမ်းအုန်းဆီ ငါးကျပ်သား လိမ်းပါ။

အနာပဆုပ်

အင်တွဲမှုန့်နှင့် ရေနံဆီရောပြီး အုံကပ်ပေးပါ။

ညောင်းညာကိုက်ခဲ

ဗီးကြမ်းငှက်ပျောသီးအမှည့်၊ ခွေးတောက်ရွက်နှင့်ပြုတ်၊ ငှက်ပျောသီးကိုစား။

အနာစိမ်း

ကြက်ဆူစေးတို့ပေးပါ။

ခါး-ဒူး ဒဏ်ရာရသော်

နှင်း၊ သက်၊ မြင်း၊ ကြက်-ဒဏ်ကိုဖျက်

ဆေးနည်း -

နှင်း - နနွင်းခါး
သက် - သက်ရင်းကြီးရွက်
မြင်း - မြင်းချေး
ကြက် - ကြက်သွန်ဖြူ

ဆတူရောထောင်း ဒဏ်ရာပေါ်စည်းပေးပါ။

လေးဖက်နာနှင့် ကြက်မောက်ဆူးပြန်

ကြက်မောက်ဆူးပြန်နုတ်နုတ်စဉ်း ထန်းလျက်နှင့်ကျို သောက်ပါ။

လည်ချောင်းနာကျင် အသံဝင်ခဲ့လျှင်

ချင်း(ဂျင်း) ပါးပါးလွှာ၍ ခုနစ်လွှာခန့် ထန်းလျက် သုံးလုံးထည့်ကာ သုံးခွက်တစ်ခွက်တင် ကျိုသောက်ပါ။

အစာအိမ်ရောဂါ သက်သာပျောက်ကင်းစေဖို့ ဆေးနည်းတစ်လက်

(၁) ဂုံခါးမှုန့်သန့်သန့် - ၅ ကျပ်သား
(၂) သကြားဖြူဖြူ - ၁၅ ကျပ်သား
(၃) ပျားရည်စစ်စစ် - သင့်လျော်ရုံအားလုံးရော၍ မွှေပါ။

နံနက်၊ နေ့လယ်၊ ည တစ်ကြိမ် (၃) ငုံသောက်ပါ။

အစာအိမ်ရောဂါဖြစ်နေလျှင်

နနွင်းမှုန့်စစ်စစ် လက်ဖက်စားဇွန်းဖြင့် နံနက်တစ်ကြိမ်၊ ညတစ်ကြိမ် သောက်ပါ။

ဇက်ကြောတက် သက်သာပျောက်ကင်းစေရန်

ချင်း(ဂျင်း)ပါးပါးလှီးပြီး မီးအနည်းငယ်ဖြင့် ဇက်ရှ

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

ပဲ ထင်ခဲ့မိတာဗျ။ နောက်တော့မှ အဲဒီ အသံဝါကြီးနဲ့ သီချင်းဆိုတဲ့သူဟာ မိန်းကလေးတစ်ယောက် ဖြစ်တဲ့အကြောင်း သိခဲ့ရကာ။ သူက ဒီပြတိုက်စောင့်ရဲ့ သမီးလေးဗျ။ အသက် ၁၂ နှစ်လောက် ရှိပြီ။ သူတို့မိသားစုရဲ့ ဖြစ်ရပ်ကလည်း အံ့တော့ကို ထူးဆန်းတယ်။ မနှစ်တုန်းက သူတို့သားအဖတွေ တောထဲမှာ လှည်းနဲ့ ထင်းသွားသယ်ကြတယ်။ နတ်ပေါက်မယ်တော်ရဲ့ နတ်စင်နား ရောက်တော့ လှည်းကိုခဏရပ်ပြီး အနီးတစ်ဝိုက်မှာ ထင်းရှာ၊ ထင်းခုတ်ကြတယ်။ အဖေလုပ်တဲ့လူက ဆီးသွားချင်တော့ နတ်စင်ရှိတဲ့ သစ်ပင်ခြေရင်းမှာ အမှတ်မထင် အပေါ့စွန့်လိုက်မိတယ်။ အဲဒီအချိန်မှာပဲ ရပ်ထားတဲ့လှည်းက နွားတွေ လန့်ပြီး ဝုန်းခနဲ ဘေးကိုလှည့်လိုက်တာ အနားမှာရပ်နေတဲ့ သူ့သားလေးဟာ လှည်းထမ်းပိုးအစွန်းနဲ့ ခေါင်းကိုရိုက်မိပြီး ပွဲချင်းပြီး သေဆုံးသွားခဲ့ရတယ်။ သမီးလေးက ဒီမြင်ကွင်းကြောင့် သိပ်ပြီး လန့်သွားခဲ့တယ်။ အိမ်ပြန်ရောက်တော့ သုံးရက်လောက် အပြင်းဖျားပြီး သတိလစ်သွားခဲ့တယ်။ သတိပြန်လည်ပြီး နေထိုင်ကောင်းလာတော့ ဒီမိန်းကလေးရဲ့စိတ်ဟာ မူမမှန်မဟုတ်တော့ဘူး။ အသံကလည်း ယောကျ်ားသံကြီးဖြစ်သွားပြီး ညညကျရင် အခုလိုပဲ အသံဝါကြီးနဲ့ သီချင်းဆိုလေ့ရှိတယ်။ အင်း . . . လောကကြီးမှာ ကိုယ်မသိနိုင်တာတွေ လက်လှမ်းမမီတာတွေက အများကြီးရှိတယ်လေ။ ဒီတော့ ကိုယ်မယုံကြည်ရင်နေပါ။ ဘာကိုမှ မလေးမစား မထေမဲ့မြင်မပြုတာ၊ မစော်ကားတာ အကောင်းဆုံးပါပဲ။ ထိုသုတေသန အရာရှိက တက္ကသိုလ်ကျောင်းသားတစ်ဦးဖြစ်သည့် စာရေးသူကို လိမ္မာပါးနပ်စွာဖြင့် အကြံပေး ဆုံးမသွားခဲ့ခြင်း ဖြစ်၏။

နတ်ပေါက်မယ်တော် နတ်ကွန်းနှင့်ပတ်သက်၍ ရှေးဖြစ်ဟောင်းအောက်မေ့ဖွယ်ရာများကို ပြန်လည်ဆင်ခြင်မိပြီးနောက် ၁၉၆၀ ပြည့်နှစ်တုန်းက ကြုံတွေ့ခဲ့ရသော ထူးဆန်းလှသည့် ဖြစ်ရပ်တစ်ခုအကြောင်းကို ပြန်ပြောင်းအောက်မေ့ သတိရမိပြန်၏။ ထိုစဉ်က စာရေးသူသည် ကချင်ပြည်နယ်၊ မိုးညှင်းမြို့တွင် နေထိုင်လျက် ၁၀ တန်းကျောင်းသား၊ ၁၀ တန်းစာမေးပွဲ ဖြေဆိုပြီးချိန် ဖြစ်၏။ တစ်ရက်သ၌ သူငယ်ချင်း တင်အောင်ဆိုသူနှင့် တောထဲတွင် တောကြက်သွားတည်ရန် တိုင်ပင်မိကြ၏။ တောကြက်တည်သည်ဆိုခြင်းမှာ ကောင်းစွာ မွေးမြူလေ့ကျင့်ထားသော တိန်ညင်ကြက်ဖကို တောထဲသို့ ယူဆောင်သွားပြီး ချည်တိုင်ဖြင့် ချည်နှောင်ထားရ၏။ ထိုတိန်ညင်ကြက်ဖ (ဝါ) တိန်ညင်ကြက်၏ ပတ်လည်၌ ညွှတ်ကွင်းအသေးတစ်ထပ် အကြီးတစ်ထပ် ဝိုင်းပတ်ရံ၍ စိုက်ထားရ၏။ ကြက်တည်သူက မလှမ်းမကမ်းရှိ ချုံကွယ်တစ်နေရာတွင် ပုန်းအောင်းပြီး အရိပ်အခြည်ကို စောင့်ကြည့်နေရ၏။ တည်ကြည်ဖြစ်သည့် တိန်ညင်ကြက်ဖက တွန်သံပေးသောအခါ ထိုတောတစ်ဝိုက်၌ ဗိုလ်ကျစိုးမိုးနေသည့် တောကြက်ဖက ရောက်ရှိလာ၏။ တည်ကြက် (ဝါ) တိန်ညင်ကြက်ဖကို မိမိနယ်ပယ်လာလုသူဟုထင်ပြီး ဒေါသစိတ်ဖြင့် ခွပ်၏။ တည်ကြက်ဖကလည်း ပြန်ခွပ်၏။ မိနပ်ပိုင်
အတွင်း၌ပင် တောကြက်ဖသည် ညွှတ်
ကွင်းများနှင့်ငြိပြီး အမိခံရ၏။

စာရေးသူနှင့် သူငယ်ချင်း
အောင်တို့သည် "နာနား"ဆိုသော
မင်းဆိုင်ရှင်ကုလားတစ်ဦးထံတွင်
ကြက် တည်ပုံတည်နည်းအကြော
တပည့်ခံကာ စာတွေ့သဘော
လေ့လာကြ၏။ ထို့နောက် တစ်
သော နံနက်ဝေလီဝေလင်းအ
နာနားထံမှ တည်ကြက်ဖတိန်ညင်
ကောင်ကို ငှားရမ်းယူဆောင်ပြီး
မြို့ တောင်ဘက်ရှိ နမ့်ပုတ်
ဘက်သို့ ထွက်လာခဲ့ကြလေသည်
တော၏အနီးတွင် ရှေးခေတ်က
ဟောင်းမြေနေရာရှိ၏။ ပုဂံခေတ်
ရာ စေတီပျက်ကြီးတစ်ဆူလည်း
နမ့်ပုတ်ရွာအနီးရှိ ထိုတောသည်
က တောကြမ်းသည် (ဝါ)
သည်ဟုလည်း နာမည်ကြီးလ
သို့ရာတွင် စာရေးသူနှင့် တင်
တို့သည် ကြက်တည်ရန်ကို
သာ စိတ်ဝင်စားနေကြသဖြင့်
ကြောက်လန့်ရမှန်း မသိခဲ့ကြ

နမ့်ပုတ်တောထဲသို့
ရောက်ရှိကြရာ သစ်ပင်ကြီး
အောက်၌ ခေတ္တရပ်နားကြပြီး
ကြက်တည်ရန် စတင်ပြင်ဆင်
၏။ ဒေသထုံးစံအရ ကွမ်း
လက်ဖက်တို့ဖြင့် သက်ဆိုင်
ပယ်ရှင်တို့ကို တင်မြှောက်
သူတို့၏ ပိုင်နက်အတွင်း
တည်ခွင့်ပြုခွင့် တောင်းရ
ကြီးခင်ဗျား…ကျွန်တော်မျိုး

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

တက်သည့်နေရာ ကပ်ပေးပါ။

ခါးနာလျှင် ကုလားမရှိပါ

ဆေးကုလားမရေဖြင့် (၂၄) နာရီစိမ်ကာ သကြား နှစ်သက်ရာ အမွှေးရန့် စသည်ရောသောက်ပါ။

(၁) သခေါ်ာမဲဇလီပွင့်အခြောက်
(၂) ဒန့်ညွှဲစေ့အခြောက်

မီးမကျွမ်းအောင်လှော်ပါ။ ရေနွေးမှာ ခတ်သောက်ပါ။

ဝမ်းအနည်းငယ်ပျော့မည်။

မြစ်ပွားနာအတွက်ဆေးနည်း ပါဝင်သောဆေးအမည်များ

(၁) ဒန့်ညွှဲရွက်
(၂) ပွေးကိုင်းရွက် (သို့မဟုတ်) မဲဇလီကြီးရွက်
(၃) ဗိစပ်ရွက်
(၄) မြက်ချိုရွက်
(၅) ကုန်းထိကရုံး ပဥ္စငါးပါး
(၆) လောက်သေရွက်

ထိုဆေးခြောက်မျိုးကို ဆတူယူ ရေနှင့် သုံးခွက်တစ်ခွက်တင်ကျိုပါ။ ထိုသို့ကျိုရာတွင် မီးထဲ၌ ရောက်ကိုင်း နှစ်ကိုင်း သုံးကိုင်းခန့် ထည့်ပေးပါ။ လက်ဖက်ရည်ပန်းကန် တစ်ဝက်ခန့် နံနက်၊ နေ့၊ ည သုံးကြိမ်သောက်ပါ။ အနာရှိက လိမ်းပေးပါ။

တိကာဖလ နတ်သစ်ရွက်ဆေး

(၁) ကြက်တက်ရွက်
(၂) တောစံပယ်ရွက်
(၃) နရွဲရွက်
(၄) ငါးရုံ့ပတူရွက်

အဲဒီအရွက် မနုမရင့်တွေကို ရေနွေးတစ်ပွက်၊ နှစ်ပွက်ဆူ အရွက်နွမ်းပျော့သွားအောင်ပြုတ်ပါ။

ဆုံနဲ့ညက်အောင်ထောင်းပါ။ ဆားအနည်းငယ်ထည့်နယ်ပေးပါ။ အိုးတစ်လုံးထဲမှာ ထည့်သိပ်ပေးပါ။ အရည်ကြည်ထွက်လျှင် ခပ်ပစ်ပါ။ စားခါနီး လိုသလောက်ယူပြီး ဆီ၊ ပဲကြော်၊ နမ်း၊ ကြက်သွန်ကြော်၊ မြေပဲတွေနဲ့ သုပ်စားပါ။

အကျိုး

အားအင်ချည့်နဲ့မှု၊ ဖျားနာမှု၊ ညောင်းကိုက်မှု၊ အသား[illegible] ရှည်ခြင်း၊ အပဟာရသိဒ္ဓိ ပြည့်ဝ၏။

မုတ်ကျလို့ ဒုက္ခခံစားနေရသူများအတွက်
မုတ်အမျိုးအစား ခွဲခြားနည်းနှင့်
မုတ်ရောဂါသက်သာပျောက်ကင်းစေသောနည်း

မုတ် (၃) မျိုး

(၁) သွေးမုတ်၊ (၂) လေမုတ်၊ (၃) ရေမုတ်

မုတ်အမျိုးအစားခွဲခြားနည်း

ကြက်ဆူရိုးနီရွက်ကို နွမ်းပျော့အောင်မီးကင် အပူ[illegible] ပြီး မုတ်ကိုထုပ်ထားပါ။

(၁) ယားလာလျှင်သွေးမုတ်
(၂) ပူလာလျှင်လေမုတ်
(၃) အေးလာလျှင် ရေမုတ်

လိုအပ်သည့်ဆေးအမည်နှင့် ဆေးဖော်နည်း
ဆေးအမည်များ

(၁) ပိန်းဥ၊ (၂) မျောက်ဥ၊ (၃) ကြွေဥ

အထက်ပါ ဆေးသုံးမျိုး အညီအမျှယူ၊ ညက်[illegible] အမှုန့်ပြု၊ ဆေးတောင့်ကလေးများပြုလုပ် နေလှန်း [illegible] သွေ့လျှင် အဝကျယ်ဖန်ဘူး၌ ထည့်ထားပေးပါ။

(၁) သွေးမုတ်ကုသရန်

ဆေးတောင့်ကိုသွေး၍ ရောက်အရည်နှင့်ရော[illegible] သွေးမုတ်တစ်ခုလုံး နှံ့အောင်လိမ်းပါ။

ထို့နောက် ကြေးဝါကို ရဲနေအောင် မီးအပူ[illegible] ကျွဲကျောင်ငယ်ရေထဲနှစ် အငွေ့ခံပေးပါ။ အငွေ့ကုန်သွား[illegible] နောက်တစ်ခါထပ်ပြီး ကြေးဝါကိုရဲနေအောင် အပူပေး[illegible] ကျောင်ငယ်ရည်ထဲပြန်နှစ် အငွေ့ထပ်ခံပါ။ သုံးကြိမ်အငွေ့ခံ[illegible]

(၂) လေမုတ်

ဆေးတောင့်ကိုသွေး၍ သံပရာရည်နှင့်ရောစပ်[illegible] မုတ်တစ်ခုလုံး နှံ့အောင်လိမ်းပါ။ ထို့နောက် ကြေးဝါ[illegible]

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

ရဲနေအောင်အပူပေးကာ မြင်းကျင်ငယ်ရေထဲနှစ် အငွေ့ခံပေးပါ။ သုံးကြိမ် အထက်ပါအတိုင်း ပြုလုပ်ပေးပါ။

(၃) ရေမှုတ်

ဆေးတောင့်ကိုသွေး၍ စောင်းလျားရေဖြင့် ရောစပ်ပြီး ရေမှုတ်တစ်ခုလုံး နှံ့အောင်လိမ်းပါ။ ထို့နောက် ကြေးဝါကို မီးဖြင့်ရဲနေအောင် အပူပေးကာ နွားကျင်ငယ်ရည်ထဲနှစ်၍ အငွေ့ခံပေးပါ။

သုံးကြိမ်အထက်ပါအတိုင်း ပြုလုပ်ပေးပါ။

လေးဖက်နာနှင့် အရိုးကျိုးပေါင်းတက်ရောဂါအတွက် ဆေးစွမ်းကောင်းတစ်လက်

ဆေးနည်း -

ကြက်ဥတစ်လုံးကိုခွဲလိုက်၊ အထဲက အဝါနှစ်ကို ထုတ်ပြီး ချွဲချွဲပျစ်ပျစ် အဖြူရောင်ရည်နဲ့ နနွင်းမှုန့် မန်ကျည်းစေ့ခန့်ကိုရောပြီး နံနက်အိပ်ရာထ မျက်နှာသစ်ပြီးတိုင်း သောက်ပါ။

နနွင်းမှုန့်ကနံလို့ အနံ့မခံနိုင်ရင် နနွင်းမှုန့်ကို အလုံးလေးတွေလုံးပြီးနေလှန်း ကြက်စုရည်နှင့်သောက်ပါ။ စွဲ၍ သောက်ပါ။

အာသီးရောင်ပျောက်လိုလျှင်

ကြက်သားဟင်းမြစ်အစို တစ်လက်မခန့်ကို ရေစင်ကြယ်အောင်ဆေးကြောပြီး ပါးစပ်တွင်ငုံထား၍ အရည်ကို မကြာခဏ မျိုချပါ။

ရုပ်ပျိုသက်ရှည်ကျန်းမာရေးဆေးတစ်လက်

(၁) ဆင်တုံးမနွယ် - ၅ ကျပ်သား
(၂) ငနှစ် - ၅ ကျပ်သား
(၃) သမုန်းဥ - ၅ ကျပ်သား
(၄) ရှားစောင်းလက်ပတ် - ၂၅ ကျပ်သား
(၅) ပျားရည် - ၅၀ ကျပ်သား

ဆေးဖော်စပ်ပုံ

ရှားစောင်းလက်ပတ်ကို ရိပ်ရိပ်လှီးပါ။ ဆင်တုံးမနွယ်၊ ငနှစ်၊ သမုန်းဥတို့ကို အမှုန့်ပြုပါ။

ပရဆေးဆိုင်မှာ အမှုန့်အလွယ်တကူ ရနိုင်ပါသည်။

ရှားစောင်းလက်ပတ်၊ ဆင်တုံးမနွယ်၊ သမုန်းဥ၊ ငနှစ်မှုန့်များကို သမအောင်ရောစပ်ပြီး ရေနွေးနှင့်ချက်ရမှာ ဖြစ်ပါတယ်။

ရေနွေးငွေ့နဲ့ ချက်ပုံ

ဆေးချက်မယ့်ဇလုံနဲ့ကိုက်ညီတဲ့ ဒန်အိုးတစ်လုံးကို ရှာပါ။ ဆိုလိုရင်းက ဒန်အိုးအဝတွင် ဇလုံပိတ်လိုက်တဲ့အခါ ဇလုံဖင်ဟာ ဒန်အိုးထဲမှာရှိစေပြီး ဒန်အိုးနှုတ်ခမ်းနဲ့ ဇလုံနှုတ်ခမ်းများ အဖုံးပိတ်သလို ဖြစ်နေရပါမယ်။

ဒီနောက် ဒန်အိုးထဲမှာ ရေတစ်ဝက်ထည့်ပြီး ရေနွေးပေါ်မှာ ကြွေဇလုံတင်ကာ ဒန်အိုးအောက်မှာ မီးထည့်ချက်ခြင်းဟာ ရေနွေးငွေ့နဲ့ချက်ခြင်း ဖြစ်ပါတယ်။

အထက်ပါအတိုင်းချက်ပြီး ဆေးများအအေးခံပြီး ပျားရည်နဲ့သမအောင် ရောစပ်မွှေပါ။ လေလုံပုလင်းနှင့် ထည့်ပါ။

ဆေးအသုံး .

ညအိပ်ရာဝင် လက်ဖက်စားဇွန်း တစ်ဇွန်းစားပြီး ရေအေးသောက်ပါ။

ဆေးအကျိုး

ဆီး၊ ဝမ်း၊ လေမှန်၊ သွေးသားကြည်လင်၊ သန့်ရှင်း၊ မျက်စိကြည်၊ စားဝင်၊ အိပ်ပျော်၊ အသားအရည်စိုပြည်၊ အသက်ရှည်။

ဘောကျခြင်းအတွက် ဆေးနည်းတစ်လက်

နကျယ်အုံ၊ လေးညှင်းပွင့်တစ်ကျပ်သား ဆတူမှုန့်ညက်နေအောင် ရောကြိတ်ပြီး ဆန်ပုန်းရည်နဲ့ ဖျော်ပါ။ တစ်နေ့နှစ်ကြိမ်မှ သုံးကြိမ်အထိ ဘောကိုလိမ်းပေးပါ။

မျိုးသန်းထွန်းကို(ရေစကြို)

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

ဆေးနည်းကောင်း

■ အောင်(ပညာရေး) လင်းကဘော

ကျွန်တော်၏ဘကြီး ဘုန်းကြီးရှိစဉ်က မကွေးတိုင်း ဒေသကြီး ပခုက္ကူခရိုင်၊ မြိုင်မြို့နယ်၊ ဖျာသီးကျေးရွာအုပ်စု ထန်းတောမရွာကျောင်း သက်တော်ရှည်ဆရာတော်ကြီးထံ ဘကြီးဘုန်းကြီးနှင့်အတူ ဝါဦးဝါကျွတ် ကန်တော့ရောက်ဖြစ်ခဲ့ရပါသည်။ ဘကြီးဘုန်းကြီးသည် သက်ကြီးဝါကြီး ဆရာတော်များကို စွမ်းနိုင်သမျှ ကန်တော့လေ့ရှိပါသည်။

ထန်းတောမရွာ ဆရာတော်ကြီးထံ ရောက်ခဲ့စဉ် "မောင်ကျောင်းသား ဗဟုသုတဆိုတာ ရတဲ့နေရာက လေ့လာစုဆောင်းမှတ်သားရသကွဲ့။ မင်းကို ဗမာတိုင်းရင်းဆေးနည်းကောင်း ပြောပြမယ်။ လိုက်ရေးမှတ်။ အလွတ်ကျက်ထားလိုတဲ့အချိန်သုံး"ဟု မိန့်ကြားခဲ့ပါသည်။

စာရေးသူလည်း လိုက်ရေးမှတ်ကာ အာဂုံအလွတ်ကျက်တားခဲ့ရာ ခုချိန်ထိ မှတ်မိရနေပါသည်။ ဆရာတော်ကြီးနှင့် ဘကြီးဘုန်းကြီး ပျံလွန်တော်မူခဲ့ကြသည်မှာ ဆယ်စုနှစ်သုံးခုကျော်ခဲ့ပါပြီ။

(၁) နားထိုင်း၊ နားလေး ပျောက်ကင်းသောနည်း

(၂) လေနာပျောက်ဆေးနည်း

(၃) ဆံပင်နက်၊ အသံကောင်း၊ သွားခိုင်ဆေးနည်းတို့ဖြစ်ပါ၏။ လင်္ကာလေးများနှင့်ဖြစ်၍ ဆိုကျက်လွယ် မှတ်သားထားနိုင်ခြင်းဖြစ်ပါသည်။

(၁) "နာရပတိ၊ ဖားဆီထည့်၍၊ စည်တီးမကြား။ ဆိုသည့်နား။ ကြမ်းပိုးလျှောက်သွား။ ဒိုင်းဒိုင်းကြား၏"ဆိုလိုရင်း အဓိပ္ပာယ်မှာ…

မြန်မာဘာယဆေးဆိုင်မှ နရပတိအမြစ်ဝယ်ယူ၊ ဖား၏အဆီနှင့် သွေးကာ နားကိုကြပ်ပေး၊ ဆေးပေးလျှင် နားထိုင်း နားလေး ပျောက်ကင်းနိုင်သည်ဟူ၏။

(၂) ယင်းပြား။ ကန့်ချွတ်၊ ငရုတ်နှင့်ဆား ဤသော ပေါင်းညားအမှုစီ။ ကယ်ပါယူပါ တစာစာ၊ လေနာ ... သူ၊ ရေနွေးပူနှင့်သောက်၊ လေနာ၊ ချက်ချင်းပျောက်။ ... မလျှော်၊ ရွှေနှင့်တော်၊ ကျော်အောင်ကောင်းသည့်ဆေး ... ညွှန်းပါ၏။

ဘာယဆေးဆိုင်မှ ဖော်ပြပါ လေးမျိုးဝယ် အညီအမျှ အမှုန့်ပြု၊ ရေနွေးပူနှင့်သောက်ပါ။ လေနာရောဂါ ပျော ... မည်။

(၃) ပရန္နဝါ ပါးပါးလွှာ၊ သကာပျားနှင့်ဖက် ... ဉသြဂုဏ်၊ ဆံပင်ကြောကြောနက်၊ ဒန္တာသံမှုနက်…

ပရန္နဝါအပင် (အလေ့ကျသဘာဝပေါက်ပင်) ... သည်။ ထိုအပင်၏ ပင္စငါးပါးကို အမှုန့်ပြု၊ ပျားရည်နှ ... နော အချိန်မှန် သင့်တင့်အောင် စားသုံးပါက -

အသံ ဥဩဂုဏ်သို့သာ၊

ဆံပင် နက်မှောင်

ဒန္တာဟူသည့် သွားများ သံမှုနက်သလို ... သော်လည်း မကျိုးနိုင်၊ ခိုင်ခံ့သည်ဟု ဆိုလိုရင်း ဖြစ် ...

လိုအပ်ရာရာ အသုံးပြု၍ ခန္ဓာကျန်းမာ ... သာကြပါစေ…။

အောင်(ပညာရေး) လင်းကဘော

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

ခုခံအားကျဆင်းရောဂါနှင့်
ဝါးစိန်(ဝါးပုလဲ)

သိပ္ပံမင်းလွင်(ဓါးကုန်း)

ဝါးဆိုလျှင် မြန်မာမှုနယ်ပယ်တွင် သာမက ကမ္ဘာ့လူသားများ အသိများ သလို ကျန်းမာရေးအတွက် ဆေးအသုံး ဝင်လှသော အပင်တစ်မျိုးဖြစ်ပါသည်။ ဒေသအသီးသီးတွင် သဘာဝအလျောက် ပေါက်ကြပါသည်။ ဝါးတောဝါးရုံကြီးများ ထဲတွင် ဝါး(အမ)ပင်မှ ထူးခြားလှသော ဝါးစိန်(ဝါးပုလဲ)ခေါ် (အမြှုတေ)သဘော နဲ့ သဘာဝအလျောက် တည်ရှိပြီး ကျောက်ဖြူနှနှအဆင်းကဲ့သို့ ဖြူသော အရောင်ရှိပါသည်။ ၎င်းအဖြူရောင်တွင် (ညိုရောင်)အကွက်ကလေးများ ပါရှိ တတ်ပါသည်။ ၎င်းကို အာယုဗ္ဗေဒပညာ ရှင်များအနေနဲ့ (တာဘာဒီ၊ ဝံသရော ကာ)လို့ ခေါ်ဆိုကြပါသည်။ ဝါးများရဲ့ ဆေးအသုံးဝင်ပုံ၊ လူသားများအတွက် နေ့စဉ် အသုံးအဆောင်နှင့် အကျိုးပြုပုံ များကို ရေးသားဖော်ပြရလျှင် များပြား ကျယ်ဝန်းလှပါသည်။ ကမ္ဘာ့လူသားများ အတွက် အတိုင်းအတာတစ်ခုအထိ လက်တွေ့အသုံးပြုနိုင်စေရန် ဆန္ဒမွန် ဖြင့် ဝါးစိန်(ဝါးပုလဲ)အကြောင်း ရေးသား တင်ပြအပ်ပါသည်။

(၁) ခွန်အားသတ္တိတိုးပွားဆေး

သစ်ကြံပိုးအပါး (တစ်ကျပ်)၊ ဖာလာဖြူ(နှစ်ကျပ်)၊ ပိတ်ချင်းငယ် (လေးကျပ်)၊ ဝါးစိန်(ခြောက်ကျပ်)၊ သကြားခဲ (ရှစ်ကျပ်) ဆေးများအားလုံး အမှုန့်(အပြား)ပြုလုပ်ပါ။ ခွန်အား သတ္တိနည်းခြင်း၊ ကြံ့ခိုင်မှုမရှိခြင်း၊ မောပန်းလွယ်ခြင်း၊ ချောင်းဆိုးခြင်းနှင့် အဖျား ပေါင်းရောဂါများအတွက် ရောဂါအန အရင့် လူအင်အားအခြေအနေကို ချင့်ချိန်၍ တစ်ကြိမ်လျှင် ၂ ဂရမ်(နှစ်ပဲသား)ရေနွေးနှင့် တစ်နေ့သုံးကြိမ် သောက်ပါ။

(၂) ခုခံအားကျဆင်းရောဂါ

ဝါးဖြူအစေ့(နှစ်ကျပ်)၊ ပိတ်ချင်းသီး(နှစ်ကျပ်လေးပဲ)၊ ဖာလာစေ့(ငါးပဲ)၊ သစ်ကြံပိုး(လေးပဲ)၊ နွားနို့မှဖြစ်သော မလိုင်(ငါးကျပ်လေးပဲ) ဆေးများကို အမှုန့်ပြုလုပ်ပြီး နွားနို့မလိုင်နှင့် ရောစပ်၍ ပျားရည်သင့်လျော်ရုံ (တစ်ကောင်းရုံ) ရောစပ်ပြီး တစ်ကြိမ်လျှင် လက်ဖက်စားဇွန်း(တစ်ဇွန်း) တစ်နေ့သုံးကြိမ် (သို့) ခဏခဏလျက်ပေးပါ။ ခုခံအားကျဆင်းရောဂါ၊ ခယရုပ်ရောဂါ၊ အမောမခံနိုင်ခြင်း၊ ရင်ထဲမှာ ထုံကျင်ကိုက်ခဲခြင်း၊ သည်းခြေဖျားဖျားခြင်း၊ ဝမ်းမီးနဲ့ခြင်း၊ ဝမ်းပျက်ခြင်း၊ အရေပြားယားယံခြင်းကို သက်သာပျောက်ကင်းစေပါသည်။

(၃) ပြည်တွလာသရောနာ

ဝါးစိန်၊ ကရဝေးသီး၊ ကံ့ကော်ဝတ်ဆံ၊ ဖာလာငယ်စေ့ ၎င်းတို့ကို ဆတူယူ၍ နံ့သာဆီနှင့်ရောစပ်ပြီး အမှုန့်(အပြား)ပြုလုပ်ပါ။ တစ်ကြိမ်လျှင် ဆေး ၄ ဂရမ် (လေးပဲသား)ကို သကြား ၃ ဂရမ် (သုံးပဲသား)၊ ရေအေး(သုံးကျပ်ရှစ်ပဲသား)နှင့် တစ်နေ့သုံးကြိမ် သောက်ပါ။ ပြည်တွလာသရောနာကို သက်သာပျောက်ကင်းစေပါသည်။

(၄) လိင်နိမိတ်ရောဂါ

ဝါးစိန်(လေးရွေး) (ရွေးလေး)ကို အမှုန့်ပြု၍ သကြားသင့်ရုံရောစပ်၍ နွားနို့စိမ်းနှင့်သောက်ပါ။ လိင်နိမိတ်ရောဂါ

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

ကြောင့် ခန္ဓာကိုယ်တွင် ပူလောင်ပေါက် ပြခြင်း အစုံအနာဖြစ်ခြင်း၊ အပူကျိတ် ဖြစ်ခြင်းတို့ကို သက်သာပျောက်ကင်းစေ ပါသည်။ တစ်နေ့ (သုံးကြိမ်)သောက်ပါ။

(၅) ဆီးပူရောဂါ

ဝါးစိန်၊ ဆူးလေ၊ သကြားခဲ ဆေး (သုံးပါး)ကို အမှုန့်(အပြား)ပြုလုပ်၍ တစ်ကြိမ်လျှင် ၄ ဂရမ်(လေးပဲသား)ကို နွားနို့အစိမ်းနှင့် တစ်နေ့(သုံးကြိမ်) သောက်ပါ။ သက်သာပျောက်ကင်းစေပါ သည်။

(၆) ဆီးမစင်ကြယ်သောရောဂါ

ဝါးစိန်၊ ကရဝေးသီး၊ ဖလာဖြူ စေ့ ၎င်းဆေး(သုံးပါး)ကို ဆတူ အမှုန့် (အပြား)ပြုလုပ်ပါ။ ရောဂါအနေအရင့်ချင့် ချိန်၍ တစ်ကြိမ်လျှင် ဆေး ၄ ဂရမ် (လေးပဲသား)ကို သကြားအနည်းငယ်၊ နွားနို့အစိမ်းနှင့် တစ်နေ့ နှစ်ကြိမ်၊ သုံး ကြိမ်သောက်ပါ။ ဆီးနောက်ကျခြင်း၊ ဆီးအနည်ထိုင်ခြင်း၊ ဆီးအရောင်မျိုးစုံ ဖြစ်ခြင်းနှင့် ဆီးမစင်ကြယ်သောရောဂါများ ကို သက်သာပျောက်ကင်းစေပါသည်။

(၇) နာတာရှည်အဖျားရောဂါ

ဝါးစိန်ကို အမှုန့်ပြု၍ ဆင်တုံး မနွယ် သတ္တုရည်နှင့် ပျားရည်ရောစပ် ပြီး မကြာမကြာလျက်ပေးပါ။ နာတာ ရှည် အဖျားဟောင်းရောဂါကို သက် သာ ပျောက်ကင်းစေပါသည်။

(၈) ချောင်းခြောက်ဆိုးရောဂါ

ဝါးစိန်(လေးရွေး)(ရွေးလေး)၊ ပျား ရည်(တစ်ကျပ်)၊ ထောပတ်ကောင်း(နှစ် ကျပ်)တို့ကို ရောနယ်၍ တစ်ကြိမ်လျှင် လက်ဖက်စားဇွန်း (တစ်ဇွန်း)သောက်ပါ။ (သို့) မကြာမကြာ လျက်ပေးပါ။ ချောင်း ခြောက်ဆိုးရောဂါကို သက်သာပျောက် ကင်းစေပါသည်။

(၉) သွေးအန်သွေးကျရောဂါ

ဝါးစိန် ၂ ဂရမ်(နှစ်ပဲသား)၊ သကြားခဲ ၂ ဂရမ် (နှစ်ပဲသား)ကို ပျား ငယ်ရည် ဟင်းသောက်ဇွန်း(တစ်ဇွန်း) နှင့် ရောစပ်ပြီး တစ်ကြိမ်လျှင် လက် ဖက်စားဇွန်း(တစ်ဇွန်း) တစ်နေ့သုံးကြိမ် သောက်ပါ။ (သို့) မကြာမကြာလျက် ပေးပါ။

(၁၀) ခုခံအား ကျဆင်းရောဂါ

ခုခံအား ကျဆင်းရောဂါရှင်များ အတွက် ဆေးဖော်စပ်ရန် အခြေအနေ မပေးလျှင် အဖြူရောင်ဝါးစိန်ကို အမှုန့် ပြု၍ အဝါရောင်ပျားငယ်ရည်နှင့် ရော စပ်ပြီး တစ်ကြိမ်လျှင် လက်ဖက်စားဇွန်း (တစ်ဇွန်း)သောက်ပါ။ တစ်နေ့သုံးကြိမ် အသုံးပြုနိုင်ပါသည်။ တစ်ကြိမ်အတွက် ဝါးစိန် ၂ ဂရမ်(နှစ်ပဲသား)နှင့် ပျားရည် ၄ ဂရမ်(လေးပဲသား)ဖြစ်ပါသည်။

ရှေးဆေးကျမ်းများအဆို ခယရုပ် ရောဂါ၊ သောသရောဂါ၊ ရာဇယက္ခ ရောဂါ မြစ်ခြောက်နာခေါ်တဲ့ ရောဂါတွေ အတွက် ဝါးစိန်(ဝါးပုလဲ)ဟာ အသုံးဝင် အစွမ်းထက်လှပါကြောင်း။ ဝါးစိန်ကို ကျားသတ္တိခွန်အားတိုးဆေး၊ နှလုံးအား ဆေး၊ အဆုတ်နာပျောက်ဆေး၊ သလိ... ပျော်ဆေး၊ အဖျားကျဆေးနှင့် အမျိုး... သမီးများအတွက် (သားမြတ်ကြီးထွား... စေသောဆေး)အဖြစ် ရှေးသမားတော်... များ ဆေး ပညာရှင်များ အသုံးပြုခဲ့... ကြောင်း သိရှိရပါသည်။

ယခုခေတ် ခုခံအားကျဆင်းသော... ရောဂါနှင့် ကျားခွန်အားသတ္တိအတွက်... ဝါးစိန်(ဝါးပုလဲ)ကို ရွှေပြား၊ ကုံ... ကျောက်သွေး၊ ကျောက်ဆီ၊ ကျောက်... ဂေါ်ရောဇင်း၊ အံဖတ်၊ ငှက်သိုက်၊ ပျား... စတဲ့ အစွမ်းထက်ဆေးများနှင့် ပေါင်း... အသုံးပြုခြင်းဖြင့် အတိုင်းအတာတစ်... အထိ အကျိုးပြုနိုင်ပါသည်။

ဤစာကို ရေးသားနေချိန်တွင်... မြန်မာနိုင်ငံ တောတောင်များတွင်... သဘာဝအလျောက် ပေါက်ရောက်... သော ဝါးပင်၊ ဝါးစိန်(ဝါးပုလဲ)နှင့် ဆေး... အသုံးသင်ကြားနေစဉ် ဆရာ့ဒွတ်... သော စာပိုဒ်ကလေးကို သတိ... တော့သည်။

"ခလောက်ကလေးရယ်နဲ့ ... ဒေါင် ဖျိုတို့မောင် ယာမလုပ်တယ် ... နတ်တဲ့တောင်"ပါတဲ့ခင်ဗျား။

အားလုံး ကျန်းမာပါစေ...

သိပ္ပံမင်းလွှင်(ဝိဇ္ဇာ...

www.burmeseclassic.com

သိဿာစေကျောင်း

မင်္ဂလာနိမိတ်ကောင်း

ဒေါက်တာမင်းသိမ်း၏ နည်းစနစ်အတိုင်းဟောသည်

ဒေါက်တာစောယနွယ်

တကယ်ဆိုတော့ . . . .
မိမိဘဝရဲ့ ကောင်းခြင်း၊ ဆိုးခြင်းဖြစ်ပျက်မှုတွေကို မိမိဘာသာမိမိ
အသိဆုံးပါ။ ဒါပေမဲ့ ပွဲမစခင် ပြည်ဖုံးကားနောက်ကွယ်မှာ
ဘာတွေလုပ်နေတယ်ဆိုတာကို ကြိုတင်ပြီး သိချင်ကြ
တာဟာ လူ့ဘဝရဲ့ဓမ္မတာပါပဲ။ ပြည်ဖုံးကား
နောက်ကွယ်က ဇာတ်ရုပ်တွေဟာ တစ်ခါတစ်ခါ
ကျတော့ ပျော်စရာကောင်းတာတွေ တွေ့ရသလို၊
တစ်ခါတစ်ခါကျတော့လည်း စိတ်ရှုပ်စရာတွေလည်း
တွေ့ရတတ်ပါတယ်။ အချိန်အခါ နေရာဒေသကြောင့်
သင့်ဘဝရဲ့ ပြည်ဖုံးကားကို လှစ်ခနဲသာ ဖွင့်လှစ်ပြသ
လိုက်ရတာကြောင့် ဒီစာမျက်နှာမှ သင့်ဘဝရဲ့
အဖြစ်အပျက် အစိတ်အပိုင်း တစ်ခုတလေသာ
မြင်ရမှာဖြစ်လို့ ဘဝဇာတ်ခုံပေါ်မှာ မီးရောင်စုံ
အစုံအလင်နဲ့ သင့်ဘဝအပြည့်အစုံကို
မြင်ချင်တယ်ဆိုရင်ဖြင့် . . .

အမှတ် (၂၀၅/က)
တောက်(၅)လမ်း၊
သစ်(၈)၊ ဘုရင့်နောင်ရိပ်သာ၊
င်းစိန်မြို့နယ်၊ ရန်ကုန်။
း ၀၁-၆၄၃၀၃၀
၀၉-၇၈၉၉၅၉၅၆၇

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

၂၀၁၇ ခုနှစ်၊ ဒီဇင်ဘာလအတွက် ဟောစာတမ်း

တနင်္ဂနွေ သားသမီး

သင်သည် ယခုကာလတွင် အနည်းငယ် ညံ့တတ်ပါတယ်။ အလုပ်တွေ အဆ မပြေ ဖြစ်တတ်တယ်။ အလုပ်အပြောင်းအလဲ မလုပ်ပါနှင့်ဦး။ အထက်လူကြီး ငြိုငြင်မှုကို ခံရတတ်တယ်။ ကိုယ့်ကို မနာလိုတဲ့သူတွေက ကိုယ့်ကို အပြစ် ခြင်း၊ သွားပုပ်လေလွင့် ပြောဆိုခံရတပ်တယ်။ ယခုရောက်ရှိနေတဲ့ကာလ တပို့တွဲလ၊ ပြာသိုလများ ပါနေရင် ပိုပြီးဂရုစိုက်ပါ။အလုပ်နှင့် ပတ်သက် ငွေဝင်နည်းပေမယ့် စုတ်ကောင်းလာဘ်ကောင်း ဝင်တတ်တယ်။ အိမ်ထော သည်များအဖို့ သားသမီးရတနာ ထွန်းကားတတ်တယ်။ ပြည်ပခရီးသွားဖို့ ရွယ်ထားရင် ဒီကာလတွင် ပြုလုပ်ပါ။ အောင်မြင်မှု ရတတ်တယ်။ မြေတစ် ဝင်တတ်ပါတယ်။ မြေကောင်း မြေသန့် ဖြစ်ပါတယ်။ သင်တန်းတစ်ခု တ တတ်တယ်။ ကျန်းမာရေးအနေဖြင့် ဝမ်းဗိုက်နှင့် ပတ်သက်သော ဝေဒနာ၊ ခြေထောက်တွင် ထိခိုက်ဒဏ်ရာ ရတတ် မကြာခဏ ကြွက်တက်ခြင်းမျိုး ဖြစ်တတ်တယ်။ ဒါကြောင့်လည်း ကံကောင်းစေရန် မိမိမွေးနေ့ နံနက်(၉း၄၅)နာ တန်ခိုးကြီးဘုရားတစ်ဆူ၏ မွေးနံထောင့်၌ အုန်းညွန့် (၁)ညွန့်၊ ကံ့ကော်ညွန့်(၁၅)ညွန့်၊ ယပ်အဝါရောင်(၁၇)ခုတို့ကို လှူ အညံ့များ ပြေပျောက်စေရန် ဆုတောင်းပါ။

ကံကောင်းသောရက်

တနင်္ဂနွေ၊ အင်္ဂါ

ညံ့သောရက်

တနင်္လာ၊ ကြာသပတေး

ကံကောင်းသောနံပါတ်

၁၃၊ ၃၁၊ ၁၆

အထူးသတိပြုရန်

ယခုကာလတွင် ငွေဝင်လာလျှင် မြေဝယ်ခြင်း၊ အိမ်ကြီး ဆောက်ခြင်း မပြုလုပ်ပါနှင့်။

ကံကောင်းပြီး လာဘ်ရွှင်စေရန်

မိမိနေအိမ်ကဘုရားတွင် ဗုန်းဆွမ်း မကြာခဏ လှူဒါန်းပေး

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

၂၀၁၇ ခုနှစ်၊ ဒီဇင်ဘာလအတွက် ဟောစာတမ်း

တနင်္လာ သားသမီး

သင်သည် ယခုကာလတွင် အလှူအတန်းတွေ မုချပြုလုပ်ရပါလိမ့်မယ်။ ရုတ်တရက် ငွေတွေ ဝင်လာတတ်တယ်။ အလုပ်ကြောင့်လည်း ရတတ်တယ်။ ကံတရားကြောင့်လည်း ရတတ်တယ်။ သာမန်အခြေအနေမျိုးကနေပြီး စီးပွား အရှိန်အဟုန်တက်ကာ ကိုယ်ပိုင်လုပ်ငန်း၊ ကိုယ်ပိုင်ကုမ္ပဏီများ ထူထောင်နိုင်တဲ့ ကာလဖြစ်တယ်။ မိမိလုပ်ငန်းကို အင်နှင့်အားနှင့် တိုးချဲ့လုပ်ကိုင်သင့်သော်လည်း ဖြတ်လမ်းနည်းဖြင့် ငွေရှာခြင်းမျိုး မပြုလုပ်သင့်ပါ။ လူမျိုးခြား၊ နိုင်ငံခြားနဲ့ ပတ်သက်တဲ့ ကိစ္စများ အထူးအကျိုးပေးတဲ့ကာလ ဖြစ်ပါတယ်။ အလုပ်ထဲတွင် အတိုက်အခံ ပေါ်နေတတ်တယ်။ ဝန်ထမ်းဖြစ်လျှင် အလုပ်ထွက်ချင်စိတ်၊ ပြောင်းချင်စိတ် ပေါ်တတ်တယ်။ စာရွက်စာတမ်းကိစ္စ၊ စာချုပ်ကိစ္စတွေ လက်မှတ်ထိုးရင် ညံ့သွားတတ်တယ်။ သားသမီးနှင့် ပတ်သက်ပြီး အနည်းငယ် ပူရတတ်တယ်။ ယခုအချိန်တွင် ဘာပဲကြုံကြုံ တစ်ခါတည်းနဲ့ မပြီးဘဲ နှစ်ခါထပ်ပြီး ဖြစ်တတ်ပါတယ်။ ကျန်းမာရေးအနေဖြင့် ဆီးရောဂါ၊ မျက်စိရောဂါ၊ ဦးခေါင်း၊ ဝမ်းဗိုက် ဒုက္ခပေးတတ်တယ်။ ဒါကြောင့်လည်း ကံကောင်းစေရန် မိမိမွေးနေ့ နံနက်(၉း၄၅)နာရီတွင် တန်ခိုးကြီး ဘုရားတစ်ဆူ၏ မွေးနံထောင့်၌ အုန်းညွန့်(၁)ညွန့်၊ ကံ့ကော်ညွန့်(၁၅)ညွန့်၊ ကနက္ကဒါန်ထီးဖြူ(၁)ခုတို့ကို လှူပေးပါ။ အညံ့များ ပြေပျောက်စေရန် ဆုတောင်းပါ။

ကံကောင်းသောရက်

တနင်္လာ၊ ဗုဒ္ဓဟူး

ညံ့သောရက်

သောကြာ၊ အင်္ဂါ

ကံကောင်းသောနံပါတ်

၄၂၊ ၄၇၊ ၂၅

အထူးသတိပြုရန်

ယခုကာလတွင် အမှုအခင်းဖြစ်နေသူကို ငွေချေးခြင်း၊ အာမခံခြင်းများ မပြုလုပ်ပါနှင့်။

ကံကောင်းပြီး လာဘ်ရွှင်စေရန်

မိမိနေအိမ်ကဘုရားတွင် ဗုဒ္ဓဟူးနေ့တိုင်း ကော်ရည်ခေါက်ဆွဲ လှူဒါန်းပေးပါ။

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

၂၀၁၇ ခုနှစ်၊ ဒီဇင်ဘာလအတွက် ဟောစာတမ်း

အင်္ဂါ သားသမီး

သင်သည် ယခုကာလတွင် လက်ရှိအလုပ်ကနေ တခြားကို ပြောင်းချင်တဲ့ စိတ် ပေါ်လာတတ်တယ်။ မပြောင်းပါနှင့်။ မထင်မှတ်တဲ့ခရီးတွေ၊ မရည်ရွယ်တဲ့ခရီးတွေ သွားရတတ်တယ်။ ကိုယ်ပိုင်လုပ်ငန်း လုပ်သူများအဖို့ အလုပ်မှာ ပျက်စီးဆုံးရှုံးမှုတွေ များနေတတ်တယ်။ ငွေပျောက်ခြင်း၊ ကြွေးတင်ခြင်း ငွေအတွက် ဖြေရှင်းရခြင်းမျိုး ကြုံရတတ်တယ်။ အိမ်ထောင်သည်တွေအနေ အိမ်ထောင်ဖက်နဲ့ စိတ်ဝမ်းကွဲခြင်းမျိုး ဖြစ်တတ်တယ်။ အလှူပွဲ၊ မင်္ဂလာ များ ရက်ရွှေ့ရတတ်တယ်။ မြေတစ်ကွက် ဝင်တတ်တယ်။ ပညာရပ်တစ်ခု သင်ကြားရတတ်တယ်။ နိုင်ငံခြားနှင့် ပတ်သက်သော ကိစ္စများ အောင်မြင် မယ်။ ယခုကာလတွင် အိမ်ပြင်ခြင်း၊ အိမ်ဆောက်ခြင်း၊ အရောင်းအဝယ် လုပ်ခြင်း လုံးဝမလုပ်ပါနှင့်။ အဆင်မပြေတတ်ပါ။ အဝေးခရီး မသွားပါနှင့် အသွားအလာ ဆင်ခြင်ပါ။ ကျန်းမာရေးအနေဖြင့် ခြေထောက်နှင့် ကျောက ထိခိုက်ဒဏ်ရာ ရတတ်တယ်။ သွားတစ်ချောင်းလည်း **ခုတ္တပေးတတ်တယ်**။ ဒါကြောင့်လည်း ကံကောင်းစေရန် မိမိမွေးနေ့ နံနက်(၉း၄၅)နာရီတွင် တန်ခိုးကြီးဘုရားတစ်ဆူ၏ **မွေးနံထောင့်၌** အုန်းညွန့်(၁)ညွန့်၊ ကံ့ကော်ညွန့်(၁၅)ညွန့်၊ ကြက်သွန် (၈)ခုတို့ကို လှူပေးပါ။ အညံ့များ ပြေပျောက်စေရန် **ဆုတောင်းပါ။**

ကံကောင်းသောရက်
အင်္ဂါ၊ ကြာသပတေး

ညံ့သောရက်
စနေ၊ ဗုဒ္ဓဟူး

ကံကောင်းသောနံပါတ်
၅၆၊ ၅၃၊ ၃၄၊ ၃၅

အထူးသတိပြုရန်
ယခုကာလတွင် အသုဘ မပို့ရ၊ သချိုင်းမြေ မနင်းရ။

ကံကောင်းပြီး လာဘ်ရွှင်စေရန်
မိမိနေအိမ်ကဘုရားတွင် ကိတ်မုန့်(၂)ချပ်၊ နွားနို့(၇)ခွက် လှူဒါန်းပေးပါ။

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

ဗုဒ္ဓဟူး သားသမီး

သင်သည် ယခုကာလတွင် လုပ်သမျှအလုပ်တွေ အလွဲလွဲအချော်ချော် ဖြစ်တတ်တယ်။ ပင်ပန်းသလောက် မအောင်မြင်ဘူး ဖြစ်တတ်တယ်။ မိသားစုအပူ၊ ပတ်ပန်းကျင်အပူတွေ ကူးစက်ဇာတ်တယ်။ မိသားစုဝင်တွေ ကျန်းမာရေးညံ့လို့ ဆေးခန်း မကြာခဏ သွားရတတ်တယ်။ ရပ်ဝေးမှ သက်ကြီးရွယ်အိုတွေ အိမ်ကို ဆေးကုဖို့ လာတည်းလျှင် လက်မခံပါနှင့်။ ရှတ်တရက် ကျန်းမာရေးညံ့ပြီး ဆုံးပါးသွားတတ်ပါတယ်။ ခရီးတွေ မကြာခဏ သွားရတတ်တယ်။ ယခုကာလတွင် ကူးသန်းသွားလာ ရောင်းဝယ်ခြင်းမျိုး မပြုလုပ်သင့်ပါ။ အိမ်ထောင်သည်များအဖို့ အိမ်ထောင်ရေး အဆင်မပြေ ဖြစ်တတ်တယ်။ ငွေလည်း ဆုံးရှုံးတတ်တယ်။ စက်ပစ္စည်း ဒုက္ခပေးတတ်တယ်။ ရွှေနှင့် ရတနာပစ္စည်းများ ထွက်တတ်တယ်။ ငွေထွက်ခြင်း၊ ငွေအတွက် ပြောဆိုဖြေရှင်းရခြင်းမျိုး ကြုံရတတ်တယ်။ ဒါကြောင့်လည်း ကံကောင်းစေရန် တန်ခိုးကြီး ဘုရားတစ်ဆူ၏ မွေးနံထောင့်၌ အုန်းညွန့်(၁)ညွန့်၊ ကံ့ကော်ညွန့်(၁၅)ညွန့်၊ ထီးနီ(၁၀)ခုတို့ကို လှူပေးပါ။ အညံ့များ ပြေပျောက်စေရန် ဆုတောင်းပါ။

ကံကောင်းသောရက်

ဗုဒ္ဓဟူး၊ သောကြာ

ညံ့သောရက်

တနင်္ဂနွေ၊ ကြာသပတေး

ကံကောင်းသောနံပါတ်

၆၅၊ ၆၇၊ ၄၆၊ ၄၃

အထူးသတိပြုရန်

မိမိအိမ်အနီးတွင် အိမ်ဖျက်ချခြင်း၊ အိမ်အမှုဖြစ်ခြင်း၊ မိန်းမအရှုပ်အထွေး ပြဿနာများ ကြုံတွေ့ရလျှင် ညံ့တတ်ပါတယ်။ ထိုသို့ ကြုံတွေ့ရပါက အကြောင်းကြားပါ။ အခက်အခဲများ ဖြေရှင်းပေးပါမည်။

ကံကောင်းပြီး လာဘ်ရှင်စေရန်

မိမိနေအိမ်ဘုရားတွင် မုန့်လုံးရေပေါ် မကြာခဏ လှူဒါန်းပေးပါ။

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

၂၀၁၇ ခုနှစ်၊ ဒီဇင်ဘာလအတွက် ဟောစာတမ်း

ကြာသပတေး သားသမီး

သင်သည် ယခုကာလတွင် ကံကောင်းမယ်။ မိမိအိမ်ရဲ့ မြောက်အရပ်၊
အရပ်တွေမှ လာဘ်လာဘများ ဝင်လာလိမ့်မယ်။ ပြည်ပခရီးဝေးသွားဖို့
အရေးများ ရနိုင်တဲ့ကာလဖြစ်တယ်။ သင်တန်းကောင်း တက်ရခြင်း၊
ကောင်းများ ရရှိမယ်။ ရင်းနှီးသူ လုပ်ဖော်ကိုင်ဖက်များနှင့် အဆင်မပြေ
တတ်တယ်။ ကိုယ်ပိုင်လုပ်ငန်းဖြစ်စေ၊ ဝန်ထမ်းဖြစ်စေ ကြီးပွားတိုးတက်
မြင်မယ့်ကာလ ဖြစ်ပါတယ်။ အတိုက်အခံ အနည်းငယ်တော့ ရှိပါတယ်၊
ရှယ်ယာလုပ်ငန်းတွေလည်း ပေါ်လာတတ်တယ်။ အဖိုးတန် စက်ပစ္စည်း
ဝင်လာလိမ့်မယ်။ ယခုကာလတွင် ငွေရှာရလွယ်သလောက် ငွေဝင်ငွေ
ကြမ်းနေမယ်။ ဆွေမျိုးသားချင်းထဲမှ ကျန်းမာရေး မကောင်းသတင်း
တတ်ပါတယ်။ ဒါကြောင့်လည်း ကံကောင်းစေရန် မိမိမွေးနေ့ နံနက်(၉း၄၅)နာရီတွင် တန်ခိုးကြီးဘုရားကစ်ဆူ၏ မွေးနံ
အုန်းညွန့်(၁)ညွန့်၊ ကံ့ကော်ညွန့်(၁၅)ညွန့်၊ ကနက္ကဒါန်ထီး(၁၅)ခုတို့ကို လှူပေးပါ။ အညံ့များ ပြေပျောက်စေရန် ဆုတောင်း

ကံကောင်းသောရက်
ကြာသပတေး၊ စနေ

ညံ့သောရက်
တနင်္လာ၊ သောကြာ

ကံကောင်းသောနံပါတ်
၇၆၊ ၅၇၊ ၅၈၊ ၅၉

အထူးသတိပြုရန်
ယခုကာလတွင် သချိုင်းမြေ လုံးဝမနင်းပါနှင့်။

ကံကောင်းပြီး လာဘ်ရွှင်စေရန်
မိမိနေအိမ်ဘုရားတွင် ထောပတ်ထမင်း လှူဒါန်းပေးပါ။

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

၂၀၁၇ ခုနှစ်၊ ဒီဇင်ဘာလအတွက် ဟောစာတမ်း

သောကြာ သားသမီး

သင်သည် ယခုကာလတွင် အလုပ်နေရာ၊ အိမ်နေရာ ပြုပြင်ရခြင်း၊ ပြောင်းရွှေ့ရခြင်းမျိုး ကြုံရတတ်တယ်။ အိမ်သစ်ဆောက်လျှင် အကျိုးပေးသော အိမ်မျိုး၊ ကျန်းမာရေးကောင်းသောအိမ်မျိုး ဖြစ်တတ်တယ်။ အလုပ်နဲ့ပတ်သက်ပြီး အဆက်အသွယ်သစ်များ ပေါ်ပေါက်လာတတ်တယ်။ လုပ်ငန်းအသစ်များလည်း ပေါ်လာတတ်တယ်။ ကိုယ်ပိုင်လုပ်ငန်း လုပ်နေသူများအဖို့ လုပ်ငန်းတိုးချဲ့ရတတ်တယ်။ ဝန်ထမ်းများအဖို့ ရာထူးတက်ခြင်း၊ ပူးတွဲတာဝန်ထမ်းဆောင်ရခြင်းမျိုး ကြုံရတတ်တယ်။ အိမ်ထောင်မရှိသူများ အိမ်ထောင်ကျတတ်သော ကာလဖြစ်တယ်။ ဘုရားဆင်းတုတော်၊ ဓာတ်တော်များ၊ ရှင်သီဝလိရုပ်ပွား ပုံတော်များ ကြွလာတတ်တယ်။ လူမျိုးခြား၊ ဘာသာခြားတွေ မစတတ်တယ်။ အလုပ်ကောင်းတယ်ဆိုပေမယ့် အတိုက်အခံရှိတယ်။ မိမိအထက်လူကြီး (သို့မဟုတ်) ဖခင်မှ အထင်အမြင် လွဲမှားတတ်တယ်။ အိုးပိုင် အိမ်ပိုင် ရနိုင်သောကာလ ဖြစ်သောကြောင့် မိမိနေထိုင်ရာခြံဝင်းအတွင်း သူများ၏ ပရိဘောဂပစ္စည်းများ ခဏထားခြင်းမျိုး မပြုလုပ်သင့်ပါ။ ကျန်းမာရေးအနေဖြင့် အမြင့်မှ လိမ့်ကျခြင်း၊ ခန္ဓာကိုယ်မှာ အနာပေါက်ခြင်းမျိုး ဖြစ်တတ်တယ်။ ဒါကြောင့်လည်း ကံကောင်းစေရန် မိမိမွေးနေ့ နံနက် (၉း၄၅)နာရီတွင် တန်ခိုးကြီး ဘုရားတစ်ဆူ၏ မွေးနံထောင့်၌ အုန်းညွန့်(၁)ညွန့်၊ ကံ့ကော်ညွန့်(၁၅)ညွန့်၊ ငြိုပ်ရုပ်စုံ(၆)ခုတို့ကို လှူပေးပါ။ အညံ့များ ပြေပျောက်စေရန် ဆုတောင်းပါ။

ကံကောင်းသောရက်

သောကြာ၊ တနင်္ဂနွေ

ညံ့သောရက်

အင်္ဂါ၊ စနေ

ကံကောင်းသောနံပါတ်

၁၆၊ ၆၀၊ ၁၃

အထူးသတိပြုရန်

မိမိပတ်ဝန်းကျင်တွင် အဆိပ်သင့်ခြင်း၊ ဆေးထိုးမှားခြင်းမျိုး ကြုံတွေ့ရပါက အမှုအခင်း ဖြစ်တတ်တယ်။ ငွေကုန်ကြေးကျများတတ်တယ်။ ကိုယ်ခန္ဓာ အစိတ်အပိုင်းတစ်ခု သွေးထွက်သံယို ဖြစ်တတ်တယ်။

ကံကောင်းပြီး လာဘ်ရှင်စေရန်

မိမိနေအိမ်ကဘုရားတွင် တနင်္ဂနွေနေ့နှင့် သောကြာနေ့တိုင်း အုန်းဆွမ်း၊ အသုပ်များ လှူဒါန်းပေးပါ။

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

စနေ သားသမီး

သင်သည် ယခုကာလတွင် လုပ်ငန်းသစ်များ လုပ်ကိုင်ရတတ်တယ်။ ထိုလုပ်ငန်း များသည် အကျိုးပေးလိမ့်မယ်။ အလှူအတန်းပြုလုပ်ခြေင်း၊ မင်္ဂလာပွဲများ စီစဉ် တတ်တယ်။ ယခုကာလတွင် ငွေရှာရလွယ်သလောက် စုဆောင်း၍ မရ ဖြစ်နေတတ်တယ်။ ငွေဝင်လျှင် ကိုင်မထားဘဲ ရွှေဝယ်ထားလိုက်ပါ။ နေ ပစ္စည်းများ ဖြစ်သော ထီး၊ ဓား၊ ဖိနပ်များ ဝင်လာပါက ခိုက်တတ်တယ်၊ ဆ သမားကဲ့သို့ ပုဂ္ဂိုလ်များနှင့် အဆင်မပြေ ဖြစ်တတ်တယ်။ အလုပ်နေ အိမ်နေရာ ပြောင်းရွှေ့ရတတ်တယ်။ မြေနှင့်ပတ်သက်သော ကိစ္စများ အ အနှစ်ကိစ္စများ ကြုံရတတ်တယ်။ အိမ်ထောင်သည်တွေအဖို့ အိမ်ထောင်ရေး ဂရုစိုက်ပါ။ ကျန်းမာရေးအနေဖြင့် ဆေးမှား၊ အစားမှား ဖြစ်တတ်တယ် ဒါကြောင့်လည်း ကံကောင်းစေရန် မိမိမွေးနေ့ နံနက်(၉း၄၅)နာရီတွင် တန်ခိုးကြီးဘုရားတစ်ဆူ၏ ဖွေးနံထောင့်၌ အု (၁)ညွှန့်၊ ကံ့ကော်ညွှန့်(၁၅)ညွှန့်၊ ယပ်အဖြူရောင်(၁၂)ခုတို့ကို လှူပေးပါ။ အညံ့များ ပြေပျောက်စေရန် ဆုတောင်းပါ။

ကံကောင်းသောရက်
တနင်္လာ၊ စနေ

ညံ့သောရက်
ဗုဒ္ဓဟူး၊ တနင်္ဂနွေ

ကံကောင်းသောနံပါတ်
၂၂၊ ၇၇၊ ၂၇၊ ၇၂

အထူးသတိပြုရန်

မျက်နှာချင်းဆိုင်အိမ်၊ ခေါင်းရင်းအိမ်တွင် မင်္ဂလာဆောင်၊ အလှူ ပြုလုပ် လျှင်သော်လည်းကောင်း၊ မိမိအိမ်ကို ကိုယ်ဝန်ဆောင်သည် လာရောက်ပြီး မီးဖွားသော နိမိတ်တွေ့လျှင်သော်လည်းကောင်း ငွေများ အစုလိုက် အပုံလိုက် ရတတ်ပါတယ်။

ကံကောင်းပြီး လာဘ်ရွှင်စေရန်

မိမိနေအိမ်ဘုရားတွင် တနင်္လာနေ့နှင့် စနေနေ့တိုင်း နန်းကြာပန်း လှူဒါန်းပေးပါ။

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

၂၀၁၇ ခုနှစ်၊ ဒီဇင်ဘာလအတွက် ဟောစာတမ်း

ရာဟု သားသမီး

သင်သည် ယခုကာလတွင် ကောင်းကျိုးတွေ ခံစားရပါလိမ့်မယ်။ လုပ်ငန်းသစ် လုပ်ဖို့အတွက် အကြံအစည်ကောင်း၊ အဆက်အသွယ်ကောင်းတွေ ရတတ်တယ်။ လုပ်သလောက်တော့ အမြတ်အစွန်း မရနိုင်သေးပါဘူး။ လုပ်ငန်းတစ်ခုကို ငွေများစွာ ရင်းနှီးပြီး လုပ်ရမယ့်အလုပ်ဆိုရင် မလုပ်ပါနှင့်ဦး။ စပ်တူလုပ်ရမယ့် ကိစ္စတွေ ပေါ်လာတတ်တယ်။ စက်ပစ္စည်းများ ဝင်လာလိမ့်မယ်။ စက်ရုံတည်ထောင်ဖို့ ကိစ္စတစ်ခုလည်း ပေါ်လာတတ်တယ်။ မသွားချင်တဲ့ခရီးတွေ သူတစ်ပါးအတွက် သွားရတဲ့ ခရီးတွေ ပေါ်တတ်တယ်။ စန်းပွင့်တဲ့ကာလ ဖြစ်သောကြောင့် ဂရုစိုက်ပါ။ တပေါင်းလနဲ့ ကဆုန်လမှာ ငွေဝင်လာတတ်ပါတယ်။ ကျန်းမာရေးအနေဖြင့် ဦးခေါင်းကို ဂရုစိုက်ပါ။ ဦးခေါင်းတွင် ထိခိုက်ဒဏ်ရာရခြင်း၊ ခေါင်းမကြာခဏ ကိုက်ခြင်းမျိုး ဖြစ်တတ်တယ်။ ဒါကြောင့်လည်း ကံကောင်းစေရန် မိမိမွေးနေ့ နံနက်(၉း၄၅) နာရီတွင် တန်ခိုးကြီးဘုရားတစ်ဆူ၏ မွေးနံထောင့်၌ ကုံကော်ညွန့်(၁၅)ညွန့်၊ အုန်းညွန့်(၁)ညွန့်၊ ကုက္ကား(၁၉)ခုတို့ကို လှူပေးပါ။ အညှီများ ပြေပျောက်စေရန် ဆုတောင်းပါ။

ကံကောင်းသောရက်

ကြာသပတေး၊ စနေ၊ ဗုဒ္ဓဟူး

ညံ့သောရက်

တနင်္လာ၊ သောကြာ

ကံကောင်းသောနံပါတ်

၅၇၊ ၇၅၊ ၇၄၊ ၅၂

အထူးသတိပြုရန်

ယခုကာလတွင် ရွှေပေါင်နှံခြင်း၊ ချေးငှားခြင်း၊ အာမခံလုပ်ခြင်းများ လုံးဝမပြုလုပ်ပါနှင့်။

ကံကောင်းပြီး လာဘ်ရွှင်စေရန်

မိမိနေအိမ်ကဘုရားတွင် ကြာသပတေးနေ့နှင့် စနေနေ့တိုင်း မုန့်ဖက်ထုပ် လှူဒါန်းပေးပါ။

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

နိုင်ငံခြားရောက် မြန်မာများအတွက်

အထူးဟောကိန်း

ဒေါက်တာစောယုနွယ်

(၂၀၁၇-ခုနှစ်၊ ဒီဇင်ဘာလ)

ယခုကာလမှာ ကျွန်မတို့ ဗုဒ္ဓဘာသာမြန်မာလူမျိုး၊ လူငယ်လူရွယ်အချို့ဟာ နိုင်ငံရပ်ခြားကို သွားရောက်ပြီး အလုပ် လုပ်ခြင်း၊ ပညာရှာခြင်းတွေ လုပ်နေကြပါပြီ။ အဲဒီလို တိုင်းတစ်ပါးမှာ သွားရောက်လုပ်ကိုင်သူတွေအဖို့ အားကိုးရာမှာ ကျွန်မတို့ ကိုးကွယ်ဆည်းကပ်တဲ့ မြတ်ဗုဒ္ဓရဲ့ လမ်းညွှန်မှုတွေပါပဲ။ မြတ်ဗုဒ္ဓကို ကြည်ညိုလေးစားတဲ့ ဗုဒ္ဓဘာသာဝင်တွေအဖို့ ဘယ်နေရာ ဘယ်ဒေသရောက်ရောက် သရဏဂုံတည်ခြင်း ရှိခဲ့ပါလျှင် ဘေးဥပါဒ်အန္တရာယ်တွေကင်းပြီး လိုအင်ဆန္ဒတွေ ပြည့်ဝတယ်ဆိုတာ အားလုံးအသိပါပဲ။ ရတနာသုံးပါးကို ကြည်ညိုလေးစားတဲ့သူတွေအဖို့ ၎င်းတို့ရဲ့ အခက်အခဲလေးတွေ ပြေလည်စေဖို့ရန် ကျွန်မတတ်တဲ့ လောကီပညာရပ်တွေနဲ့ ကူညီလိုက်ရပါတယ်။ အကယ်၍များ ဘဝဇာတ်စုံ **အစုံစုံ** သိချင်တယ် ဆိုရင်ဖြင့် စာဖြင့်သော်လည်းကောင်း၊ အခြားဆက်သွယ်နိုင်မည့် နည်းလမ်းများနှင့်သော်လည်းကောင်း **ဆက်သွယ်** ခဲ့မယ် ဆိုပါက . . .

ဒေါက်တာစောယုနွယ်

အမှတ်(၂၀၄/က)၊ ပိတောက်(၅)လမ်း၊ မြို့သစ်(ဂ)၊ ဘုရင့်နောင်ရိပ်သာ၊ အင်းစိန်မြို့နယ်၊ ရန်ကုန်မြို့။ ဖုန်း-၀၁-၆၄၃၀၃၀၊ ၀၉-၇၈၉၉၅၉၁၄၁

တနင်္ဂနွေသားသမီးများအတွက်

အပျော်အပါးများသော ကာလဖြစ်သည်။ မိတ်ဆွေများနှင့် ပျော်ပွဲရွှင်ပွဲများ သွားလာနေရမည်။ ဝင်ငွေလည်း တိုးမည်။ လူချစ်လူခင် ပေါမည်။ အလှူမင်္ဂလာပွဲများ စီစဉ်ပေးရမည်။ စပ်တူရှယ်ယာလုပ်ငန်းများ လုပ်ရမည်။

ယတြာ

မိတ်ဆွေတစ်ဦးကို ဝက်သားပေါင်း ဝယ်ကျွေးပါ။

တနင်္လာသားသမီးများအတွက်

အလုပ်တွင် ပြဿနာဟောင်းများ ပြန်ပေါ်တတ်သည်။ ငွေရေးကြေးရေး ကျပ်တည်းနေသော်လည်း အမွေရမည်။ အလုပ်အပြောင်းအလဲ ပြုလုပ်ရန် စိတ်ကူးရှိနေသူများ မပြောင်းပါနှင့်။ အလုပ်သစ်မှာ အဆင်မပြေ ဖြစ်တတ်သည်။ ငယ်ရွယ်သူများ မမျှော်လင့်ဘဲ အိမ်ထောင်ကျတတ်သည်။

ယတြာ

မိတ်ဆွေတစ်ဦးကို ဟမ်ဘာဂါ အချိုရည် ဝယ်ကျွေးပါ။

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

အင်္ဂါသားသမီးများအတွက်

အတိုက်အခံများကြားက အလုပ်အကိုင် နေရာကောင်းရမယ်။ အလုပ်အတွက် အင်တာဗျူးဖြေမယ့်သူများ သတင်းကောင်း ကြားရမယ်။ ရာထူးတိုးရန် ခက်နေသူများ ရာထူးတိုးမယ်။ အိမ်နေရာပြောင်းခြင်း၊ အိမ်သစ်ဆောက်ခြင်း ကြုံမည်။ လူငယ်များ မင်္ဂလာကိစ္စကြုံမည်။

ယတြာ

ကျောင်းသားတစ်ဦးကို ဗလာစာအုပ် ဝယ်ပေးပါ။

ဗုဒ္ဓဟူးသားသမီးများအတွက်

စာချုပ်စာတမ်းကိစ္စတစ်ခု ဖြေရှင်းရတတ်သည်။ လက်မှတ်ထိုးလျှင် သတိထားပါ။ သင်တန်းတက်ရန် ကြံစည်ပြီးမှ ပျက်မည်။ မိမိအိမ်ကို ပြုပြင်ရမည်။ ပြဿနာများ ပြေလည်စွာ ဖြေရှင်းနိုင်မည်။ ထီပေါက်နိုင်သည်။ အထက်လူကြီးနှင့် ပတ်သက်ပြီး စိတ်ညစ်ရမည်။

ယတြာ

မိတ်ဆွေတစ်ဦးကို ရေမွှေး လက်ဆောင်ပေးပါ။

ကြာသပတေးသားသမီးများအတွက်

ဝန်ထမ်းများ လခတိုးမည်။ ထီပေါက်မည်။ အလုပ်နှင့်ပတ်သက်ပြီး စီးစရာယာဉ်တစ်ခုရမည်။ မိန်းမကိစ္စ အစွပ်အစွဲကြောင့် ဖြေရှင်းရတတ်သည်။ မမျှော်လင့်သောနေရာမှ ငွေဝင်မည်။

ယတြာ

မိတ်ဆွေတစ်ဦးကို တယ်လီဖုန်းကတ် တစ်ခု လက်ဆောင်ပေးပါ။

သောကြာသားသမီးများအတွက်

ဘာသာရေးဆိုင်ရာကိစ္စများ၊ ရန်ပုံငွေပွဲကိစ္စများကို ပါဝင်ဆောင်ရွက်နေရလိမ့်မည်။ ခွဲခွာနေရသော မိသားစုများနှင့် ပြန်လည်တွေ့ဆုံရမည်။ အပန်းဖြေခရီး ထွက်ရတတ်သည်။ မမျှော်လင့်သောနေရာမှ အလုပ်သစ် အပ်နှံမည်။

ယတြာ

မိတ်ဆွေတစ်ဦးကို ငှက်ပျောသီးနှင့် ပြုလုပ်ထားသောမုန့် ဝယ်ကျွေးပါ။

စနေသားသမီးများအတွက်

ရှယ်ယာလုပ်ငန်းများက ဖိတ်ခေါ်ခြင်းခံရမည်။ ရင်းနှီးမြှုပ်နှံမှုများ လုပ်ရမည်။ ခရီးထွက်ရမည်။ မိမိကိစ္စ မဟုတ်ဘဲ အများကိစ္စများ ဆောင်ရွက်နေရမည်။ အောက်လက်ငယ်သား အလုပ်မှ ထွက်ပြေးမည်။ လူမျိုးခြား ကူညီမည်။

ယတြာ

မိတ်ဆွေတစ်ဦးကို သစ်သီးတစ်မျိုး လက်ဆောင်ပေးပါ။

ရာဟုသားသမီးများအတွက်

စက်နှင့်ပတ်သက်ပြီး မတော်တဆ ထိခိုက်မိတတ်သည်။ သွပ်၊ သံ၊ သစ်သော ပစ္စည်းများနှင့် ပတ်သက်သည့် အလုပ်ဌာနများတွင် လုပ်ကိုင်သူများ ဆင်ပြေမည်။ ယခုကာလတွင် အပြောင်းအရွှေ့ မလုပ်သင့်ပါ။ သင်တန်းတစ်ခု တက်ရမည်။ ထိုသင်တန်းမှာ အလုပ်အတွက် အထောက်အပံ့ဖြစ်မည်။

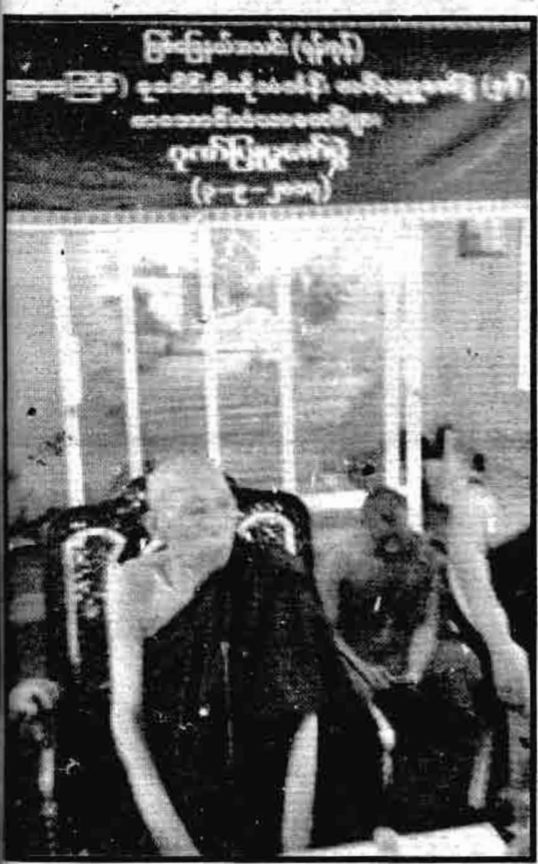
ယတြာ

ကလေးငယ်တစ်ဦးကို မော်တော်ဆိုင်ကယ် အရုပ်လေးတစ်ရုပ် ဝယ်ပေးလိုက်ပါ။

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

မြစ်ခြေမြို့နယ်အသင်း၏ ဝါဆိုသင်္ကန်းကပ်လှူပွဲနှင့် စာအောင်သံဃာတော်များ ဂုဏ်ပြုပွဲ



ရန်ကုန်တိုင်းဒေသကြီး၊ ဗဟန်းမြို့နယ်၊ ခြောက်ထပ်ကြီးကျောင်းတိုက်၊ ဓမ္မပါလကျောင်း၌ (၃-၉-၂၀၁၇)နေ့ နံနက် (၉း၃၀)နာရီတွင် ကျင်းပရာ မြစ်ခြေမြို့နယ်အသင်း ဥက္ကဋ္ဌကြီး ဦးဝင်းလှိုင်နှင့် အမှုဆောင်များ၊ အသင်းသူ အသင်းသားများ၊ ဧည့်သည်တော်များ တက်ရောက်ခဲ့ပါသည်။ ပထမဦးစွာ နမောတဿ သုံးကြိမ်ရွတ်ဆို ဖွင့်လှစ်ပြီး ခြောက်ထပ်ကြီးကျောင်းတိုက် ဒုတိယနာယက ဆရာတော် ဂဏဝါစက သဒ္ဓမ္မဇောတိကဓဇ ဘဒ္ဒန္တဝိမလ ဆရာတော်ကြီးထံမှ ငါးပါးသီလ ခံယူဆောက်တည်ကြပါသည်။

ဥက္ကဋ္ဌကြီးနှင့် အမှုဆောင်များက ဆရာတော်များအား ဝါဆိုသင်္ကန်းများ ဆက်ကပ်လှူဒါန်းပြီးနောက် စာအောင်သံဃာတော်များအား ဂုဏ်ပြုဆုငွေများ ဆက်ကပ်ပူဇော်ကြပါသည်။

ထို့နောက် လှူဖွယ်ဝတ္ထုအမှုစုတို့အတွက် ရေစက်ချ တရား နာကြားပြီးလျှင် အခမ်းအနားကို နံနက်(၁၁း၃၀)နာရီ အချိန်တွင် ရုပ်သိမ်းခဲ့ပါသည်။

ဒေါက်တာသက်ဆွေ

ရှင်ဥပဂုတ္တ ရဟန္တာမထေရ် ရေမျှောပူဇော်ပွဲ

နှစ်စဉ်ကျင်းပမြဲဖြစ်သော (၂၄)ကြိမ်မြောက် ရှင်ဥပဂုတ္တ ရဟန္တာမထေရ်မြတ်ကြီးအား ပထမံဆရာကြီး ဦးအောင်၊ အဘချိုနှင့် (၇)ရက်သားသမီးများ၊ စေတနာရှင်များ စုပေါင်း၍ ပူဇော်ပွဲကြီးကို ၁၃၇၉-ခုနှစ်၊ သီတင်းကျွတ်လပြည့်နေ့ (၅-၁၀-၂၀၁၇)ကြာသပတေးနေ့မှ စတင်၍ (၈-၁၀-၂၀၁၇)တနင်္ဂနွေနေ့အထိ ၄ ရက်တိုင်တိုင် ပူဇော်ပွဲကျင်းပပြီး (၈-၁၀-၂၀၁၇)နေ့ ညနေပိုင်းတွင် ဗိုလ်တထောင်ဆိပ်ကမ်းမှ ရေမျှောပူဇော်ပွဲကို စည်ကားစွာ ကျင်းပပြုလုပ်ခဲ့ကြောင်း သိရှိရပါသည်။

အောက်ပါဌာနများသို့ လှူဒါန်းလိုပါလျှင် . . .

- ❖ HIV ပိုးကူးစက်ခံ မိဘမဲ့ကလေးများ၏ သုခရိပ်မြုံဂေဟာ (၀၁-၅၈၁၉၅၅)
- ❖ ဆည်းဆာရိပ် ဂိလာနဘိုးဘွားရိပ်သာ (၀၉-၇၃၀၁၈၀၀၇)
- ❖ နာရေးကူညီမှုအသင်းသို့ လှူဒါန်းလိုလျှင်ဖြစ်စေ၊ အကူအညီလိုလျှင်ဖြစ်စေ ဆက်သွယ်ရန် . . . (၀၁-၆၃၉၄၉၀)၊ (၀၁-၇၀၉၂၇၇)၊ (၀၁-၅၈၁၃၆၃)၊ (၀၁-၇၀၄၇၈၄)

www.burmeseclassic.com