

# မျက်လှည့်ပြနည်း (၁၀၀)

## စင်ကာပူ



<http://www.khtnetpc.webs.com>

(For Educational Purposes)

မျက်လှည့်သင်ကြားလေ့ကျင့်နည်း သင်ခန်းစာများ

**ဒို့တာဝန်အရေးသုံးပါး**

ပြည်ထောင်စု မပြိုကွဲရေး	ဒို့အရေး
တိုင်းရင်းသား စည်းလုံးညီညွတ်မှု မပြိုကွဲရေး	ဒို့အရေး
အချုပ်အခြာအာဏာတည်တံ့ခိုင်မြဲရေး	ဒို့အရေး

**ပြည်သူ့သဘောထား**

- ★ ပြည်ပအားကိုး ပုဆိန်ရိုး အဆိုးမြင်ဝါဒီများ ဆန့်ကျင်ကြ။
- ★ နိုင်ငံတော်တည်ငြိမ်အေးချမ်းရေးနှင့် နိုင်ငံတော် တိုးတက်ရေးကို နှောင့်ယှက်ဖျက်ဆီးသူများအား ဆန့်ကျင်ကြ။
- ★ နိုင်ငံတော်၏ ပြည်တွင်းရေးကို ဝင်ရောက်စွက်ဖက် နှောင့်ယှက် သောပြည်ပနိုင်ငံများအား ဆန့်ကျင်ကြ။
- ★ ပြည်တွင်းပြည်ပ အဖျက်သမားများအား ဘုံရန်သူအဖြစ် သက်မှတ်ချေမှုန်းကြ။

**နိုင်ငံရေးဦးတည်ချက်(၄)ရပ်**

- ★ နိုင်ငံတော်တည်ငြိမ်ရေး၊ ရပ်ရွာအေးချမ်းသာယာရေးနှင့် တရားဥပဒေစိုးမိုးရေး
- ★ အမျိုးသား ပြန်လည်စည်းလုံးညီညွတ်ရေး
- ★ ခိုင်မာသည့် ဖွဲ့စည်းပုံအခြေခံ ဥပဒေသစ် ဖြစ်ပေါ်လာရေး
- ★ ငြိမ်ဝေလှသည့် ဖွဲ့စည်းပုံ အခြေခံဥပဒေသစ်နှင့်အညီ ခေတ်မီ ဖွံ့ဖြိုးတိုးတက်သော နိုင်ငံတော်သစ်တစ်ရပ် တည်ဆောက်ရေး

**စီးပွားရေးဦးတည်ချက် (၄)ရပ်**

- ★ စိုက်ပျိုးရေးကိုအခြေခံ၍အခြားစီးပွားရေးကဏ္ဍများကိုလည်း ဘက်စုံ ဖွံ့ဖြိုးတိုးတက်အောင် တည်ဆောက်ရေး
- ★ ဈေးကွက်စီးပွားရေးစနစ် ပီပြင်စွာဖြစ်ပေါ်လာရေး
- ★ ပြည်တွင်းပြည်ပမှ အတတ်ပညာနှင့် အရင်းအနှီးများဖိတ်ခေါ်၍ စီးပွားရေးဖွံ့ဖြိုးတိုးတက်အောင် တည်ဆောက်ရေး
- ★ နိုင်ငံတော်စီးပွားရေးတစ်ရပ်လုံးကို ဖန်တီးနိုင်မှုစွမ်းအားသည် နိုင်ငံတော်နှင့်တိုင်းရင်းသားပြည်သူတို့၏ လက်ဝယ်တွင်ရှိရေး

**လူမှုရေးဦးတည်ချက်(၄)ရပ်**

- ★ တစ်မျိုးသားလုံး၏ စိတ်ဓာတ်နှင့် အကျင့်စာရိတ္တပြင်ပေးရေး
- ★ အမျိုးဂုဏ်၊ ဇာတိဂုဏ်ပြင်ပေးရေးနှင့် ယဉ်ကျေးမှုအမွေအနှစ်များ၊ အမျိုးသားရေးလက္ခဏာများ မပျောက်ပျက်အောင် ထိန်းသိမ်း စောင့်ရှောက်ရေး
- ★ မျိုးချစ်စိတ်ဓာတ်ရှင်သန်ထက်မြက်ရေး
- ★ တစ်မျိုးသားလုံး၏ ကျန်းမာကြံ့ခိုင်ရေးနှင့် ပညာရည်ပြင်ပေးရေး

# မျက်လှည့်ပြနည်း (၁၀၀)

## ပုံနှိပ်မှတ်တမ်း

စာမူခွင့်ပြုချက်အမှတ်	❖ ၄၀၀၅၈၄၀၅၁၁
မျက်နှာပုံခွင့်ပြုချက်အမှတ်	❖ ၄၀၀၆၂၃၀၆၁၁
ပုံနှိပ်ခြင်း	❖ ဒုတိယအကြိမ်၊ အုပ်ရေ ၅၀၀
ထုတ်ဝေသည့်ကာလ	❖ ၂၀၁၁ ခုနှစ်၊ မေလ
အတွင်းအပြင်အဆင်	❖ အိအိပြီး
ထုတ်ဝေသူ	❖ ဦးမျိုးမင်းသန်း
	မျက်ပွင့်စာပေ (၀၄၁၇၃)
	အမှတ်(၃၆၇)၊ ဗိုလ်ချုပ်အောင်ဆန်းလမ်း၊
	ပန်းဘဲတန်းမြို့နယ်၊ ရန်ကုန်။
အတွင်းနှင့်မျက်နှာပုံပုံနှိပ်	❖ ဦးဇော်မင်းအေး
	ဇော် ပုံနှိပ်တိုက် (၀၇၁၂၅)
	အမှတ်(၃၈၆)၊ အင်ကြင်းမြိုင်လမ်း၊
	သုဝဏ္ဏ၊ သယ်န်းကျွန်းမြို့နယ်၊ ရန်ကုန်မြို့။
တန်ဖိုး	❖ ၂၅၀၀ ကျပ်

CIP- 793.8

စက္ကမ

မျက်လှည့်ပြနည်း(၁၀၀)

ရန်ကုန်။

မျက်ပွင့်စာပေ၊ ၂၀၁၁။

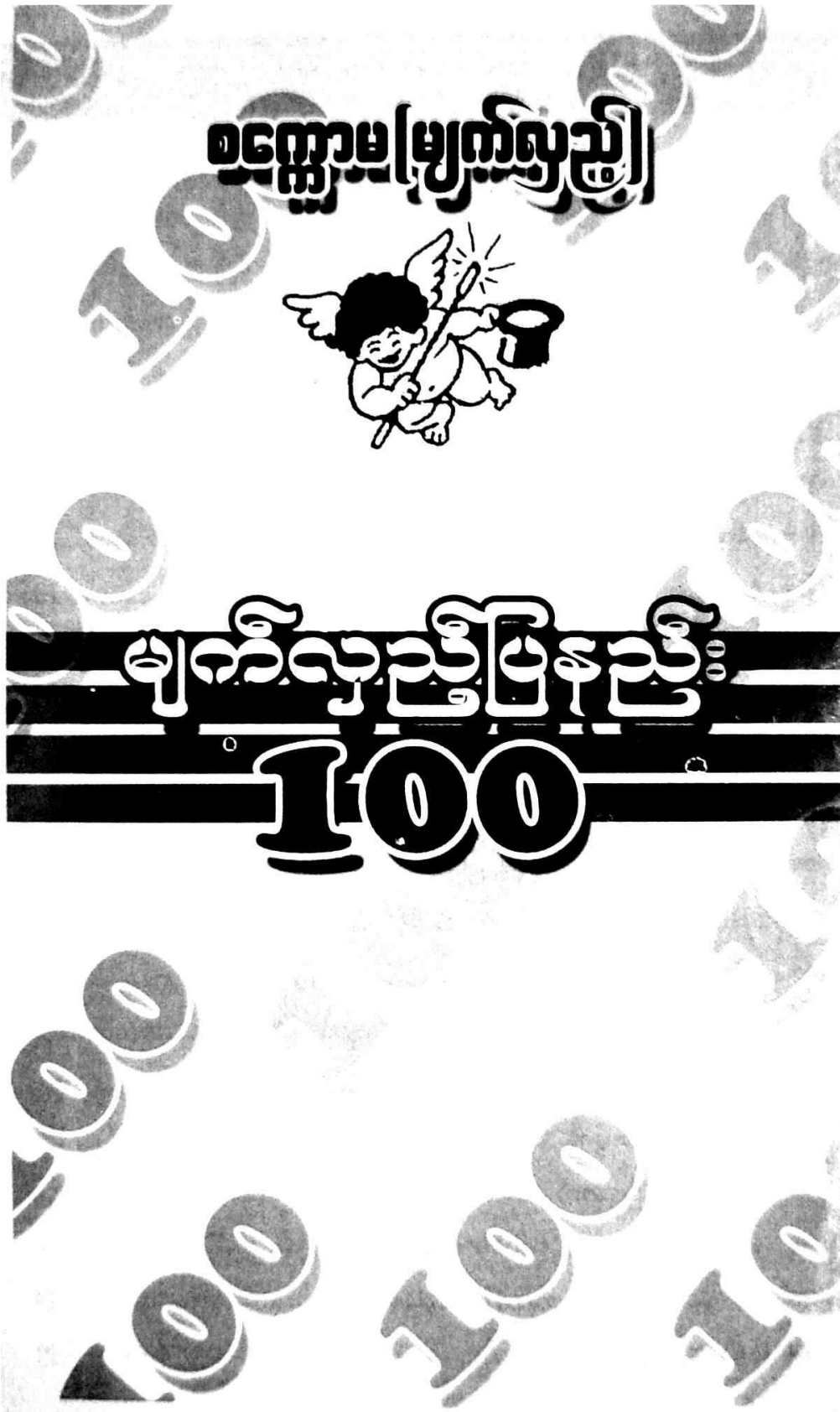
၂၂၅ - စာ၊ ၁၉ x ၂၅ စင်တီမီ။

ပြန်ချိရေး

မျက်ပွင့်စာပေ

အမှတ်(၃၆၇)၊ ဗိုလ်ချုပ်အောင်ဆန်းလမ်း၊ (ဗိုလ်ဆွန်ပက်လမ်းထိပ်)၊ ရန်ကုန်မြို့။

ဖုန်း- ၀၉ ၇၃၀၀၂၉၆၅၊ ၇၀၀၅၇၉၊



စဉ်	အကြောင်းအရာ	စာမျက်နှာ
●	နိဒါန်း	၇
●	စာအုပ်အား ပြုစုခြင်း၏ ရည်ရွယ်ချက်	၈
●	မျက်လှည့်ပြသူသည် အောက်ပါတို့ကို သိထားရန်လိုအပ်သည်	၉
၁။	ကြိုတင်သိခြင်း(လိပ်စာကတ်) .....	၁၁
၂။	သိနေတယ်လေ .....	၁၃
၃။	လက်တွင်ပေါ်သောစာ .....	၁၄
၄။	ဖောက်ထွင်းမြင်နိုင်သောမျက်လုံး: .....	၁၅
၅။	ပရိသတ်ရေသောစာ .....	၁၇
၆။	တတိယမျက်လုံး: .....	၁၈
၇။	အနက်ရောင်မျက်လှည့် .....	၂၀
၈။	မာစတာဗရိန်း (၁) .....	၂၀
၉။	မာစတာဗရိန်း (၂) .....	၂၃
၁၀။	ကိန်းဂဏန်းများဖြင့် လှည့်စားခြင်း (၂) .....	၂၅
၁၁။	ကိန်းဂဏန်းများဖြင့် လှည့်စားခြင်း (၃) .....	၂၆
၁၂။	(၁) မှ (၁၀၀) အတွင်း လျှို့ဝှက်ကိန်း: .....	၂၈
၁၃။	လျှို့ဝှက်နံပါတ် .....	၃၁
၁၄။	ကြိုတင်သိခြင်း: .....	၃၃
၁၅။	ဖောက်ထွင်းမြင်နိုင်သောမျက်လုံး: .....	၃၄
၁၆။	မျက်လှည့်အင်းကွက် .....	၃၆
၁၇။	ကွန်ပျူတာ ဦးနှောက် .....	၃၈
၁၈။	နံပါတ် (၃) အပုံကို ရွေးလိမ့်မည် .....	၄၁
၁၉။	ရောင်စုံကျားကွက် ကတ်ပြားဖြင့် လှည့်စားခြင်း: .....	၄၃
၂၀။	ကျပ်စေ့မှ ပြား (၅၀) စေ့သို့ .....	၄၅

၂၁။ ကိုယ်ပျောက်အကြွေစေ	၅၇
၂၂။ တစ်၊ နှစ်၊ သုံး	၅၉
၂၃။ အကြွေစေ၊ ဖန်ခွက်နှင့် စက္ကူ	၅၁
၂၄။ ဒဂါးပြား ရေညှစ်ပြခြင်း	၅၃
၂၅။ ရောင်စုံစက္ကူကွင်းသုံးကွင်း	၅၄
၂၆။ စက္ကူဖြူ ပြန်ကောင်းစေသောနည်း	၅၆
၂၇။ အကြီးအသေး ပညာပြိုင်ခြင်း	၅၇
၂၈။ လေဘာတီရပ် ဖျောက်ပြခြင်း	၅၈
၂၉။ ပျောက်ဆုံးသွားသောရေများ	၆၀
၃၀။ လွတ်မြောက်ခြင်း	၆၂
၃၁။ ပြတ်သွားခဲ့သောကြိုးတစ်ချောင်း နဂိုအတိုင်းဖြစ်စေသောနည်း	၆၄
၃၂။ မီးခြစ်ဘူးနှင့် ဖဲကြိုးပြကွက်	၆၅
၃၃။ ကြိုးဖြုတ်ပြနည်း	၆၆
၃၄။ ကြိုးတစ်ချောင်းကို နှစ်ကြိမ်ဖြုတ်ပြခြင်း	၆၈
၃၅။ ကြိုးကွင်း အကျဉ်း၊ အကျယ်	၇၀
၃၆။ ဉာဏ်စမ်းကြိုးဖြုတ်နည်းများ	၇၁
၃၇။ ဝိညာဉ်လက်ကိုင်ပဝါ	၇၃
၃၈။ သတင်းစာအတွင်းမှ ပဝါစများ	၇၄
၃၉။ ရုက္ခစိုးမှော်	၇၅
၄၀။ စွမ်းအားရှင်ပဝါ	၇၇
၄၁။ ကြက်ဥ ဥသော လက်ကိုင်ပဝါ	၇၉
၄၂။ လက်ကိုင်ပဝါများ မီးရှို့ပြခြင်း	၈၀
၄၃။ ကြိုးနှင့်ပဝါပြသောနည်း	၈၃
၄၄။ ပဝါစကို လက်ခွဲချည်၍ ဖြုတ်ပြနည်း	၈၄

**ဟာဝိကာ**

၄၅။	ပဝါနစ်ထည် အထုံးကူးပြောင်းနည်း	.....	၈၅
၄၆။	ပဝါနစ်ထည်ဖြင့် ပြသောနည်း	.....	၈၈
၄၇။	ပဝါကွင်း (၃) ကွင်းဖြင့် ပြသောနည်း	.....	၉၀
၄၈။	ပရိသတ်ရပ်ခိုင်းသောနေရာ	.....	၉၂
၄၉။	ဂျိုကာဖဲများ ဖြစ်သွားခြင်း	.....	၉၃
၅၀။	ဖဲမော်အောင်သူ	.....	၉၅
၅၁။	တွန်းအားပေးသောဖဲ (၁)	.....	၉၇
၅၂။	တွန်းအားပေးသောဖဲ (၂)	.....	၉၉
၅၃။	ဖဲထုပ်အတွင်းမှ အနီရောင် (၉) နှင့် (၁၀)	.....	၁၀၁
၅၄။	လျှိုဝှက်သဲဖို နံပါတ် (၇)	.....	၁၀၂
၅၅။	ရှောကတ် (Short Card)	.....	၁၀၃
၅၆။	ကလီယိုပါထရာ သုံးခဲ့တဲ့ အပ်	.....	၁၀၅
၅၇။	တစ်ဖဲ ထွက်လာသောနည်း	.....	၁၀၈
၅၈။	ကုလားဖဲ (၁၂) ချပ် ပြနည်း	.....	၁၀၉
၅၉။	ဝိညာဉ်ပူးကပ်သော ဝီစီ	.....	၁၁၀
၆၀။	ဝိညာဉ်ခေါ်ခြင်း	.....	၁၁၁
၆၁။	လက်ဖျားမှ မီးခိုးများ	.....	၁၁၃
၆၂။	လက်ဝါးပေါ်မှ မီးတောက်များ	.....	၁၁၄
၆၃။	ဂျင်းနီအိုးကလေး	.....	၁၁၅
၆၄။	စိတ်တန်ခိုး (၁)	.....	၁၁၇
၆၅။	စိတ်တန်ခိုး (၂)	.....	၁၁၈
၆၆။	ရေခဲတုံးကို ကြိုးပစ်ဖမ်းခြင်း	.....	၁၁၉
၆၇။	ဘောလုံးကို အပ်ဖြင့်စိုက်နည်း	.....	၁၂၀
၆၈။	ဆာလောင်နေသော မျက်လှည့်ဆရာ	.....	၁၂၀

၆၉။ အမိန့်နာခံသော လက်စွပ် .....	၁၂၂
၇၀။ သကြားခဲဖြင့် ပြခြင်း .....	၁၂၃
၇၁။ ပြောင်းလဲသွားသော လိမ္မော်သီး .....	၁၂၅
၇၂။ ရေမှ ရေခဲဖြစ်သောနည်း .....	၁၂၇
၇၃။ အိတ်ကြီးအတွင်းမှ မျက်လှည့်ဆရာ .....	၁၂၈
၇၄။ အံ့ဆွဲ သေတ္တာပြကွက် .....	၁၂၉
၇၅။ အတက်အဆင်း ပြုလုပ်နိုင်သော မနောတိုင် .....	၁၃၀
၇၆။ ရောင်စုံ အံ့စာတုံးကလေး .....	၁၃၁
၇၇။ လိုတရ မျက်လှည့်သေတ္တာ .....	၁၃၃
၇၈။ ပစ္စည်းများ အရောက်၊ အပျောက် ပြနိုင်သော မျက်လှည့်စားပွဲ .....	၁၃၄
၇၉။ မျက်လှည့်သုံး လျှို့ဝှက်စားပွဲများ .....	၁၃၆
၈၀။ ဖန်ကလပ် ဖျောက်ပြနည်း .....	၁၃၈
၈၁။ ကိုယ်ပျောက်ဖျော်ရည် .....	၁၄၀
၈၂။ ပေါင်မုန့်အတွင်းမှ လက်စွပ် .....	၁၄၁
၈၃။ ဦးထုပ်အတွင်းမှ ပုဝါများ ခေါ်ယူခြင်း .....	၁၄၂
၈၄။ ငါးကန်လေ့ ရောက်လာသောနည်း .....	၁၄၄
၈၅။ ကြက်ဥအတွင်းမှ လက်စွပ် .....	၁၄၆
၈၆။ ပုလင်းထဲရောက်သွားတဲ့ လက်ကိုင်ပုဝါ .....	၁၄၇
၈၇။ သံယောဇဉ် .....	၁၄၈
၈၈။ ဦးထုပ်အတွင်းသို့ ပုဝါများရောက်လာနည်း .....	၁၅၀
၈၉။ ကြက်ဥအိတ် .....	၁၅၂
၉၀။ ဆန်ပွား ရေပွား .....	၁၅၄
၉၁။ ကြက်ဥများ ပွားစေသောနည်း .....	၁၅၆
၉၂။ အမိန့်နာခံသော ဘောလုံး .....	၁၅၇



၉၃။	မပျက်စီးနိုင်သော စီးကရက် .....	၁၅၉
၉၄။	ပုဝါစများသီ၍ ဖြတ်ပြခြင်း (ကြိုးနှစ်ချောင်းဖြင့် ဖြတ်ပြခြင်း) .....	၁၆၁
၉၅။	အကြွေစေ့ဖောက်ပြခြင်း (မှန်ဝိုင်းဖြင့်ဖန်ခွက်ထဲချသောပြကွက်).....	၁၆၃
၉၆။	ဖဲပုံပြင် (ဖဲချပ်များဖြင့် ပုံပြောပြသောပြကွက်) .....	၁၆၅
၉၇။	ကြိုး ဖြတ်/ဆက် .....	၁၆၇
၉၈။	ဖဲစက်ဝိုင်း (ဖဲချပ်များကို ကြိုတင်စဉ်ထားသောပြကွက်) .....	၁၆၈
၉၉။	ကိန်းဂဏန်းများဖြင့် လှည့်စားခြင်း (၁) (၁၀၈၉) .....	၁၆၉
၁၀၀။	စိတ်ချင်းဆက်သွယ်ခြင်း (ဖဲဘူးကို အပေါက်ဖောက်ထားသောပြကွက်) .....	၁၇၀
၁၀၁။	မလုပ်ပါနဲ့ဆိုမှ (နံပါတ်များကို ကတ်ကြေးဖြင့် ဖြတ်ပြသောနည်း) .....	၁၇၃
၁၀၂။	ကြိုးနှင့် ကွင်း (ကြိုးနှင့် လက်စွပ်) .....	၁၇၄
၁၀၃။	စပွန်းဘော (ရေမြှုပ်ဘောလုံး) .....	၁၇၆
၁၀၄။	ပဉ္စလှည့် (၁) (ပုဝါထည့်၍ ဖောက်ပြသော နှစ်ဘက်ဖွင့်သေတ္တာ) .....	၁၇၈
၁၀၅။	ပဉ္စလှည့် (၂) (ပုဝါရောက်ပြီး ၎င်းပုဝါကို မီးရှို့ပြသောသေတ္တာ) .....	၁၇၉
၁၀၆။	သုံးလုံး သုံးခွက် (အလုံးသုံးလုံး ခွက်သုံးခွက်) .....	၁၈၀
၁၀၇။	ညှော်စမ်း (၁) (စက္ကူလုံး သေးသွားအောင်ပြသောပြကွက်) .....	၁၈၁
၁၀၈။	ညှော်စမ်း (၂) (ရေခွက်နှစ်ခွက်ဖြင့် ပြသောပြကွက်) .....	၁၈၂
၁၀၉။	ညှော်စမ်း (၃) (လက်ချောင်းနှစ်ဘက်စု၍ လှည့်ပြသောပြကွက်) .....	၁၈၃
၁၁၀။	ငှက်ပျောသီးဖြင့် ပြသောပြကွက် .....	၁၈၄
၁၁၁။	စာအိတ်ဖြင့် လှည့်စားခြင်း .....	၁၈၅
၁၁၂။	ဆရာသခင် (သရေကွင်းနှစ်ကွင်းဖြတ်ပြခြင်း) .....	၁၈၇
၁၁၃။	မျောက်သုံးကောင် (အတိုအရှည်မညီသော ကြိုးသုံးချောင်း) .....	၁၈၉
၁၁၄။	ဘောပင်၊ ပိုက်ဆံတို့ဖြင့် ပြသောပြကွက် .....	၁၉၁
၁၁၅။	အကြွေစေ့လက်လှည့် (အကြွေစေ့တစ်စေ့တည်းဖြင့်ပြသောနည်း) .....	၁၉၃
၁၁၆။	အကြွေစေ့ငါးစေ့လက်လှည့် .....	၁၉၄

# နိဒါန်း

မျက်လှည့်ပညာရပ်ဆိုသည်မှာ စနစ်ကျနသောလှည့်စားမှု အနုပညာတစ်ရပ် ဖြစ်သည်။ မျက်လှည့်ဆရာဆိုသည်မှာ ဖန်ဆင်းရှင်၊ တန်ခိုးရှင်အဖြစ် သရုပ်ဆောင် ရသော အနုပညာရှင်တစ်ဦး ဖြစ်သည်။ မျက်လှည့်ကြည့်သော ပရိသတ်သည် များသောအားဖြင့် စူးစမ်းလိုစိတ်ရှိသူများ၊ အံ့ဩရခြင်း ရသကို ခံစားလိုသူများ ဖြစ်သည်။

\*\*\*

## မျက်လှည့်ပညာရပ်၏ သဘောသဘာဝ

မျက်လှည့်ပညာရပ်သည် အဖြေထုတ်ရန် ခက်ခဲသော ပုစ္ဆာတစ်ပုဒ်နှင့်တူ၏။ လူတို့ သည် တရားသေ စွဲကိုင်ထားသော အလေ့အထရှိ၏။ ကြက်ဥတစ်လုံးဆိုလျှင် လေးမည်။ လွတ်ကျလျှင် ကွဲမည်။ ဝက်ရန်ခက်ခဲမည်ဟု သိထား၏။ ဖဲတစ်ချပ်ဆိုလျှင် တစ်ဖက်တွင် ဖဲအပွင့် ရှိ၍ နောက်ကျောဘက်တွင် နောက်ကျောဒီဇိုင်းပုံများသာ ရှိသည်ဟု သိထား၏။ ၎င်းကဲ့သို့သော တရားသေစွဲကိုင်မှုများကို အားနည်းချက်ပြုကာ လှည့်စားမှု အတတ်ပညာမျက်လှည့်ဖြစ်လာ၏။

မျက်လှည့်ဆရာသည် အများက “လေးသည်” ဟု ယူဆသော ကြက်ဥကို အပ်ဖြင့် ဖောက်၍ အတွင်းမှ အရည်များကို စုပ်ထုတ်ကာ ပေါ့ပါးအောင် လုပ်၏။ ဖဲချပ်၏ နောက်ကျော ဘက်တွင်လည်း ဖဲအပွင့်များကို ထပ်မံကပ်၏။ လူတို့၏ တရားသေ စွဲကိုင်မှုကို အခွင့်ကောင်း ယူ၏။ ၎င်းတို့သည် မျက်လှည့်ပညာရပ်၏ အခြေခံသဘော သဘာဝများ ဖြစ်၏။

မရမ်းတလင်းစာပေ



### စာအုပ်အား ပြုစုခြင်း၏ ရည်ရွယ်ချက်

ကျွန်တော်သည် မျက်လှည့်ကို ချစ်၏။ မျက်လှည့်ဖြင့် အသက်မွေးဝမ်းကျောင်းပြု၏။ မျက်လှည့်ဆရာအဖြစ် ရပ်တည်၏။ မျက်လှည့်ပညာရပ်သည် ကျွန်တော်၏အပေါ်တွင် ကျေးဇူးကြီးမား၏။

မျက်လှည့်ကို ချစ်သလို မျက်လှည့်ဆရာများအားလည်း ချစ်၏။ မျက်လှည့် ဝါသနာရှင်များကိုလည်း ချစ်၏။ ယခုရေးသားသောစာအုပ် သည် မျက်လှည့်ဆရာများ "ပညာရှိ သတိဖြစ်ခဲ" ဆိုသလို မေ့ကျန်နေ သောအချက်များအား သတိပေးရန်နှင့် မျက်လှည့်ဝါသနာရှင်များ လေ့လာ နိုင်ရန် ရည်ရွယ်၏။ မျက်လှည့်ဆရာနှင့် မျက်လှည့်ဝါသနာရှင် မဟုတ် သူ တစ်ဦးတစ်ယောက်သည်လည်း မျက်လှည့်ပညာရပ်၏ သဘော သဘာဝကို ဗဟုသုတအဖြစ် လေ့လာနိုင်၏။

ပညာရပ်တစ်ခု၏ သဘောသဘာဝသည် လေးနက်၏။ လူတို့၏ သဘော သဘာဝသည် ပေါ့ပါးသည်ကို ကြိုက်၏။ ထို့ကြောင့် လေးလေး နက်နက် လေ့လာ၍ ပေါ့ပေါ့ပါးပါး တင်ပြစေလိုပါသည်။

တရေးသူ

### မျက်လှည့်ပြသမည့်သူသည် အောက်ဖိတို့ကို သိထားရန် လိုအပ်သည်...

- (၁) လျှို့ဝှက်ချက်
- (၂) အာရုံပြောင်းခြင်း
- (၃) တင်ပြပုံ
- (၄) ကိုယ်နေဟန်ပန်
- (၅) စကားပြောခြင်း
- (၆) ကြိုတင်ပြင်ဆင်ခြင်း
- (၇) လေ့ကျင့်ခန်း။

#### (၁) လျှို့ဝှက်ချက်

မျက်လှည့်ပြသမည့်သူသည် မိမိပြလိုသောမျက်လှည့်ပြကွက်၏ လျှို့ဝှက်ချက်ကို ခိုင်ခိုင်လုံလုံ သိထားရန် လိုအပ်၏။

#### (၂) အာရုံပြောင်းခြင်း

မျက်လှည့်ပြသမည့်သူသည် မိမိပြမည့် မျက်လှည့်ပြကွက်၏ မည်သည့်နေရာတွင် မည်သို့သောနည်းဖြင့် လျှို့ဝှက်ချက်ကို မရိပ်မိစေရန် အာရုံပြောင်းမည်ဟု ကြိုတင်စဉ်းစားထားရန် လိုအပ်၏။

#### (၃) တင်ပြပုံ

မိမိပြလိုသော မျက်လှည့်ပြကွက်ကို ချင့်ချိန်၍ မည်သို့သောနည်းလမ်းဖြင့် တင်ပြမည်ဟု စဉ်းစားထားရန် လိုအပ်၏။

မရမ်းတလင်းစာပေ

(၄) ကိုယ်နေဟန်ပန်  
မျက်လှည့်ပြမည့်သူသည် ပြကွက်နှင့် လိုက်လျောညီထွေဖြစ်သော ကိုယ်နေ  
ဟန်ပန်ရှိရန် လေ့ကျင့်ထားရမည်။

(၅) စကားပြောခြင်း

- (က) ပြကွက်နှင့် လိုက်လျောညီထွေဖြစ်သော ပုံပြင်၊ ဇာတ်လမ်း၊ လုပ်ဇာတ်  
တို့ကို ပြောတတ်ရန် လိုအပ်၏။
- (ခ) စကားကို အသံထွက် မပြောဘဲ ဟန်ပန်နှင့် စကားပြောနိုင်သည်။

(၆) ကြိုတင်ပြင်ဆင်ခြင်း

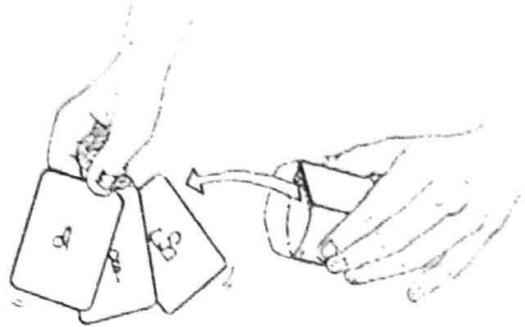
ပြကွက်အတွက် ကြိုတင်ပြင်ဆင်မှုများပြုလုပ်ရန် အရေးကြီး၏။ ပရိသတ်များ  
ရှေ့သို့ရောက်မှ ပြင်ဆင်ခြင်း မပြုရ။

(၇) လေ့ကျင့်ခန်း

မျက်လှည့်ပညာရပ်သည် တင်ပြရာတွင် အမှားအယွင်း၊ အတိမ်းအစောင်း မခံ။  
လေ့ကျင့်မှု အားနည်းလျှင် (သို့မဟုတ်) မလေ့ကျင့်လျှင် အခက်အခဲ တွေ့နိုင်၏။  
လေ့ကျင့်ခန်း အားကောင်းလျှင် ချောမွေ့မှုကို ဖြစ်စေ၏။



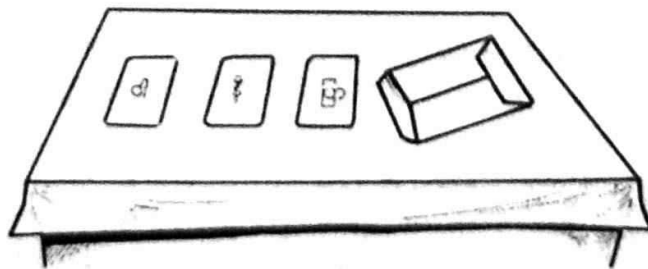
# ကြိုတင်သိခြင်း



စာအိတ်အတွင်းမှ အရောင်မတူသော လိပ်စာကတ် (သို့မဟုတ်) ရိုးရိုးအရောင် ကတ်ပြားသုံးချပ်ကို ထုတ်၍ စားပွဲပေါ်တွင် ချထားပါ။ ပရိသတ်အား ကြိုက်ရာအရောင် ကတ်တစ်ခုခုကို ရွေးခိုင်းပါ။ ထိုသူ ရွေးသောကတ်ကို မိမိက ကြိုတင်သိနေကြောင်း ပြသောနည်းဖြစ်သည်။

## လှည့်လှုပ်ချက်

ကြိုတင်ပြင်ဆင်မှု ပြုလုပ်ရမည်မှာ အရောင်မတူသော ကတ်ပြားသုံးပြားရှိရမည်။ ဥပမာ . . . ဝါ၊ နီ၊ ပြာ အရောင်သုံးမျိုး ဆိုပါစို့။ ၎င်းတို့ကို ထည့်သော စာအိတ် တစ်အိတ် ရှိရမည်။ အနည်းငယ် ထူရမည်။ အနီရောင် ကတ်ပြား၏ ကျောဘက်တွင် (အနီရောင်ရွေးလိမ့်မည်) ဟု ရေးထားပါ။ စာအိတ်၏ နောက်ကျောဘက်တွင် (အဝါ ရောင်ရွေးလိမ့်မည်) ဟု ရေးထားပါ။ ကတ်ပြားအသေးတစ်ခုတွင် (အပြာရောင် ရွေး လိမ့်မည်) ဟု ရေး၍ စာအိတ်အတွင်း၌ ထည့်ထားပါ။

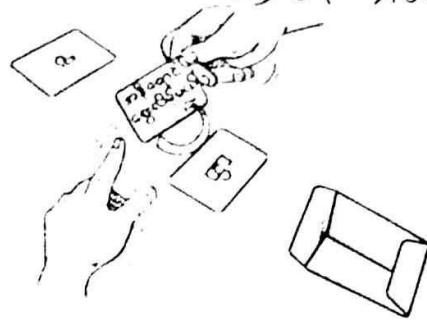


၈၂

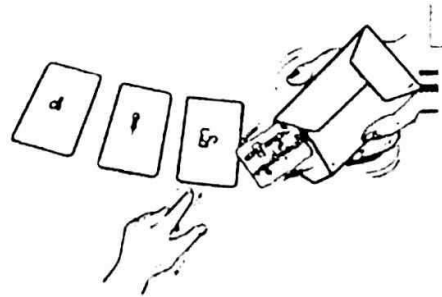
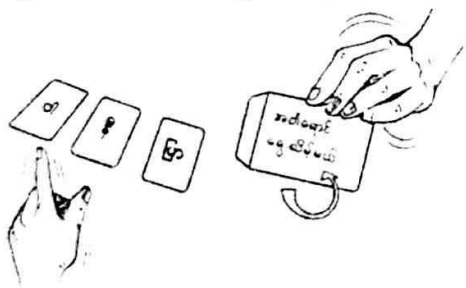
ဆ ရာ စ ဝ ဣာ မ (မျက်ထုည့်)

ပြသောအခါ စာအိတ်အတွင်းမှ အရောင်ကတ်ပြား သုံးခုကို ထုတ်၍ ပုံအတိုင်း ချထားပါ။ ပရိသတ်မှ နှစ်သက်ရာကို ရွေးခိုင်းပါ။

ကလေး၍ ကန်ရောင်ကတ်ကို ရွေးပါက  
ကန်ရောင်ကတ်၏ ရောင်ရော့ကို ဖြန့်ပြပါ။



ကတိရောင်ကတ်ကို ရွေးပါက



ကပြရောင်ကတ်ကို ရွေးပါက  
စာအိတ်အတွင်းမှ ကတ်ပြားလေးကို ဖြန့်၍လိုက်ပါ။

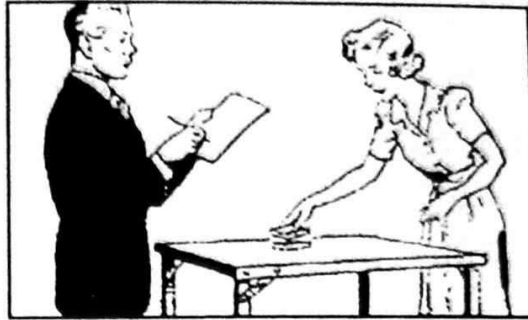
မှတ်ချက်

- ဤနည်းကို လူတစ်ဦးလျှင် တစ်ကြိမ်သာ ပြပါ။

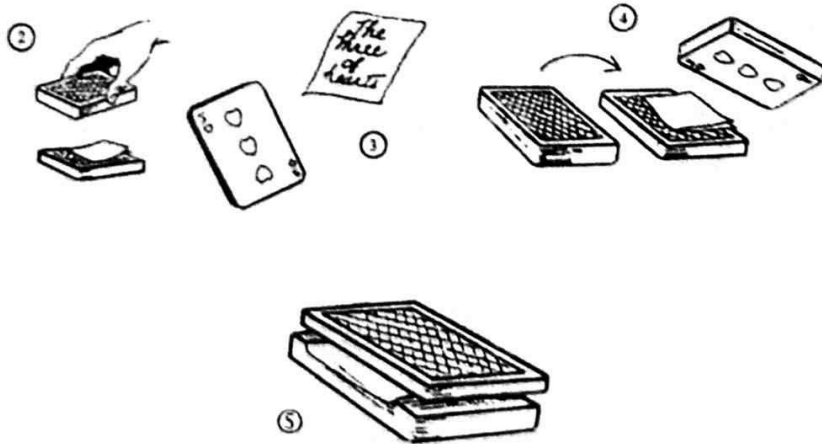


မရမ်းတလင်းစာပေ

# သို့နေ့ တပည့်လေ



ပရိသတ်ထဲမှ တစ်ဦးအား ဖဲထုပ်ကို ကျောခိုင်းပြီး မျက်လှည့်ပြသူသည် စာရွက် ခေါက်တစ်ခုတွင် ဖဲတစ်ချပ်၏ အမျိုးအစားကို ကြိုတင်ရေးထား၏။ ထို့နောက် ပရိသတ် အား ဖဲကို တစ်ဝက်ခန့် ချိုး၍ ၎င်းအကြားတွင် ကြိုတင်ရေးထားသော စာရွက်ခေါက် ကို ညှပ်ထား၏။ ပရိသတ်ချိုးထားသော နေရာမှ ကျရောက်သည့် ဖဲချပ်နှင့် စက္ကူခေါက် အတွင်းမှ ကြိုတင် ရေးထားသော ဖဲသည် အတူတူဖြစ်နေ၏။



လျှို့ဝှက်ချက်

မျက်လှည့်ဆရာသည် ပရိသတ်မှ ဖဲကို ရောပြီးပါက အောက်ဆုံးဖဲ (ဖိုက်ဖဲ) ကို အမှတ်တမဲ့ကြည့်၍ မှတ်ထားရမည်။

မရမ်းတလင်းစာပေ



ဆရာစက္ကမ (မျက်လှည့်)

၁၄

၎င်းနောက် စာရွက်ပေါ်တွင် (ဗိုက်ဖဲ) အမျိုးအစားကို ရေး၍ ခေါက်ထားရမည်။  
ပရိသတ်ထံမှ ချိုးချသော ဖဲအထပ်ပေါ်သို့ ၎င်းစာရွက်ခေါက်ကို တင်၍ ကျန်အထပ်  
ကို အပေါ်သို့ တင်လိုက်ပါ။  
(ဗိုက်ဖဲ) အောက်ဆုံးဖဲသည် စာရွက်ခေါက်နှင့် ကပ်လျက်သားရှိနေလိမ့်မည်။



### လက်တွင်းပေါ်သောစာ

မျက်လှည့်ဆရာသည် ပရိသတ်မှ မှတ်ထားသော ဖဲချပ်ကို မကြည့်ဘဲ ဖဲထပ်  
အတွင်းသို့ ပြန်ထည့်၍ ရောလိုက်၏။ ထိုနောက် ပရိသတ်မှ မှတ်ထားသော ဖဲကို  
သိသည်ဟု ဆိုကာ စာရွက်ပေါ်တွင် ဘောပင်ဖြင့် ဖဲနံပါတ်တစ်ခုကို ရေးပြလိုက်၏။  
ပရိသတ်က ထိုနံပါတ်မဟုတ်ဟု ဆို၏။ မျက်လှည့်ဆရာသည် ထိုစက္ကမကို မီးရှို့၍ ပြာ  
တို့ဖြင့် လက်ဖျံကို ပွတ်တိုက်၏။ စာအချို့ပေါ်လာ၏။ ထိုစာတို့သည် ပရိသတ်မှ ရွေး  
ထားသော ဖဲပင်ဖြစ်၏။

### လှည့်လှက်ချက်

တစ်ဖက်မှာ ဖော်ပြခဲ့သော ရောကန်များဖြင့် ပြသနည်း (အပွင့်ဖဲမှ ကုလားဖဲများ)  
ကို အသုံးပြုမှာ ဖြစ်ပါတယ်။ “ကလပ်ဂျက်” ဖဲ ၁၅ ချပ်လောက်ကို အနည်းငယ်  
တိုအောင် ညှပ်ထားပြီး တခြားဖဲတွေနဲ့ တစ်ချပ်ခြားစီ ထားပါ။ ဖဲထပ်ကို ညီအောင်  
ဆောင်ပြီး စာအုပ်လှန်သလို ဖဲတွေကို လှန်ရင်း ပရိသတ်မှ ကြိုက်သည့်နေရာတွင်  
ရပ်ပါစေ။ ဘယ်နေရာမှာ ရပ်ရပ် “ကလပ်ဂျက်” ဖဲ ကျပါလိမ့်မည်။

မျက်လှည့်ဆရာက ဘာဖဲလဲ ဆိုတာ မသိဟန်ပြုပြီး ပရိသတ်ကို မှတ်သားခိုင်း  
ထားပါ။ ပြီးတော့ ပြန်ထည့်ပြန်ရောပေါ့။ စာရွက်တစ်ရွက်ပေါ်မှာ “ကလပ်ဂျက်” မဟုတ်

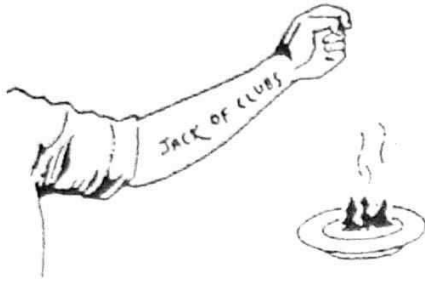
မရမ်းတလင်းစာပေ

မျက်လှည့်ပြန်ညှိ (၁၀၀)

၁၅

တဲ့ တခြား ဖဲတစ်ချပ်ကို ရေးလိုက်ပါ။ ပရိသတ်က ပျော်သွားလိမ့်မယ်။ မျက်လှည့်ဆရာ မှားသွားပြီပေါ့။

ဒဲဒီတော့မှ စက္ကူကို မီးရိုပြီး ပြာနဲ့ လက်ဖျံမှာ ဆပ်ပြာကို ရေစွတ်ပြီး (ခပ်ဖျော့ဖျော့) “ကလပ်ဂျက်” လို့ ကြိုတင်ရေးထားမယ်။ ပြာတွေကပ်ပြီး စာပေါ်လာလိမ့်မယ်။



မှတ်ချက်

- ရှေးကတ်နည်းကို မသုံးတတ်ရင် ဖဲတစ်ထုပ်လုံး ကလပ်ဂျက်ချည်းပဲ လုပ်ထားလည်း ပြုလို့ရပါတယ်။



### ဖောက်ဖွင်းမြင်နိုင်သော မျက်လှည့်

မျက်လှည့်ဆရာသည် သူ၏ လက်ထောက်အကူဖြစ်သူအား မျက်လှည့်တွင် အဝတ် စည်းထား၍ ပရိသတ်ကို ကျောပေး၍ ထိုင်စေ၏။ ထို့နောက် ပရိသတ်ထံမှ ပိုက်ဆံ နံပါတ်များ အင်္ကျီအရောင်များ အခြားခြားသော မည်သည့်အကြောင်းအရာများကို မဆို မေးလေ၏။ မျက်စိပိတ်ထားသော လက်ထောက်ဖြစ်သူသည် မေးသမျှကို မြင်ရသကဲ့သို့ အတိအကျဖြေနိုင်လေ၏။

ရှုရှုရှုရှု

မျက်လှည့်ဆရာက မေးတဲ့မေးခွန်းထဲမှာ အဖြေထည့်ပေးထားတာ ဖြစ်ပါတယ်။ မေးခွန်းထဲမှာ အဖြေထည့်ပေးထားတယ်ဆိုပေမယ့် သာမန်စကားပြောသလိုဖြစ်လို့ ဘယ်ပရိသတ်မှ မရိပ်မိနိုင်ပါဘူး။ အချက်ပြအချို့ကို အောက်မှာဖော်ပြထားပါတယ်။

မရမ်းတလင်းစာပေ

အချက်ပြ	နံပါတ်	အရောင်	အချက်ပြ	နံပါတ်	အရောင်
အေး	၁	အစိမ်းရောင်	ဟုတ်	၆	အပြာရောင်
ကောင်း	၂	အဝါရောင်	တဲ့	၇	စစ်ရောင်
ဆို	၃	အနီရောင်	ရှား	၈	နီညိုရောင်
လုပ်	၄	လိမ္မော်ရောင်	ကြား	၉	အဖြူရောင်
ဖြစ်	၅	ပန်းရောင်	ရုတ်	၁၀	အနက်ရောင်



မှတ်ချက်

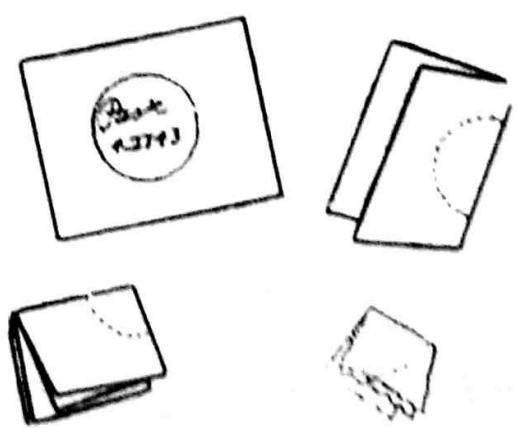
- မျက်လှည့်ဆရာနဲ့ တပည့်အလွတ်ကျက်ပြီး ပိုင်နိုင်စွာ လေ့ကျင့်ထားရမှာ ဖြစ်ပါတယ်။



# ပရိသတ်ရေးသော စာ



တစ်ဦးတစ်ယောက်သောသူ မည်သူမဆို စာရွက်ပိုင်း တစ်ခုပေါ်တွင် နာမည်၊  
မေးခွန်း မည်သည်ကိုမဆို ရေးနိုင်၏။ ထိုသို့ ရေးနေချိန်တွင် မျက်လှည့်ဆရာသည်  
တစ်ဖက်သို့ လှည့်၍နေ၏။ မျက်လှည့်ဆရာ မဖတ်နိုင်ရန် စာရွက်ကို နှစ်ခေါက်  
ခေါက်စေ၏။ ထို့နောက် မျက်လှည့်ဆရာသည် ၎င်းစာရွက်ကိုအပိုင်းပိုင်းဖြုတ်၍ ပန်းကန်ပြား  
တစ်ချပ်တွင် ထည့်ကာ ပီးရိုလိုက်၏။ သို့သော် မျက်လှည့်ဆရာသည် ပရိသတ်မှ ရေး  
ခဲ့သည့်အတိုင်း အခြားစာရွက်ပိုင်းတစ်ခုပေါ်တွင် ပြန်လည်ရေးပြနိုင်သောနည်းဖြစ်၏။



မရမ်းတလင်းစာပေ

### လျှို့ဝှက်ချက်

မျက်လှည့်ဆရာသည် ပရိသတ်မှ စာရေးထားသော စာရွက်ခေါက်အား အပိုင်းပိုင်းဖြိုချိန်တွင် ရေးထားသောစာများပါသည့် အလယ် စာရွက်ပိုင်းလေးအား မသိအောင် ယူထားလိုက်ခြင်းဖြစ်၏။ ကျန်အပိုင်းများကိုသာ မီးရှို့ပစ်၏။

ထိုအနောက် လက်အတွင်းတွင် ဝှက်ယူထားသော စာရွက်ပိုင်းအား ခိုး၍ ဖတ်၏။ ၎င်းအတိုင်း နောက်စာရွက်တွင် ပြန်ရေးပြ၏။



ပြကွက်အတွက် အသုံးပြုရမည့် စက္ကူမှာ (၄ x ၅)လက်မအရွယ်ဖြစ်ရမည်။ အတွင်းပိုင်းမှာ အချင်း ၂ လက်မရှိသော အပိုင်းဖြစ်ရမည်။ ပရိသတ်အား ၎င်းအပိုင်းအတွင်း၌သာ စာရေးခိုင်းရမည်။ အပိုင်းပိုင်း ဖြိုရင် ဝှက်ယူလိုက်သော စက္ကူပိုင်းကို မီးခြစ်အနောက်ဘက်(သို့)အောက်ဘက်တွင် ကပ်ထားနိုင်သည်။ ထိုကဲ့သို့ မီးခြစ်တွင် ခေတ္တဝှက်ထားမည်ဆိုလျှင် သစ်သားမီးခြစ်(သို့)ဇစ်ပိုမီးခြစ်ကိုသာ အသုံးပြုပါ။



### တတ်ယာမျက်လုံး

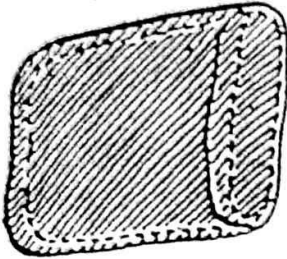


မျက်လှည့်ဆရာသည် သူ၏ မျက်လုံးကို ဝှမ်းစတိုဖြင့်ပိတ်၏။ အဝတ်စများ ဝှမ်းစတိုဖြင့် ပိတ်၏။ အဝတ်စများ ထပ်ပံပတ်၏။ ဦးခေါင်းတစ်ခုလုံးကို ပိတ်အိတ်ဖြင့် ထပ်ပံစွပ်၏။ အပြင်သို့ လုံးဝမပြင်နိုင်အောင် အထပ်ထပ်ပြုလုပ်ထားသည်။

မရမ်းတလင်းစာပေ

မျက်လှည့်ပြနည်း (၁၀၀)

သို့သော် မျက်လှည့်ဆရာသည် ပရိသတ်မှ သင်ပုန်းကြီးပေါ်တွင် ရေးထားသော စာတို့ကို လိုက်လံရေးပြ၏။ အရပ်တို့ကို တူအောင် လိုက်ဆွဲ၏။ မေးခွန်းတို့ကို ပြေ၏။ စက်ဘီးစီးပြ၏။ ကားမောင်းပြ၏။



နှစ်ကန့် ချုပ်ထားသည်။ ပိတ်ဖုံးဖြင့် ချုပ်ထားသောဘက်မှ ကြည့်သို့မြင်နိုင်သည်။

နှစ်ကန့်ဖြင့် နှစ်ကန့်မှ ဝှမ်းထပ်ပိတ်စတိုအပေါ်သို့ မ.တင်ပြ



လျှို့ဝှက်ချက်

နောက်ဆုံးစွပ်မည့် အဝတ်အိတ်သည် အတွင်း၌ နှစ်ကန့် ချုပ်ထားရမည်။ ပရိသတ်ကို စစ်ဆေးရန်စွပ်သည့်အခါ ပိတ်အထူ ဖြင့်ချုပ်ထားသောဘက်မှ စွပ်ရမည်။ အပြင်သို့မမြင်နိုင်ပါ။ မျက် လှည့်ဆရာကို စွပ်သောအခါ အပါးဘက်မှ စွပ်ရမည်။ အပြင်သို့ မြင်ရန်ဖြစ်သည်။ ပထမပိုင်းပိတ်ထားသော ဝှမ်းထပ်နှင့်ပိတ်စတိုမှာ အိတ်စွပ်လိုက်သည်နှင့် အပေါ်သို့ မ.တင်ထားခြင်းဖြစ်သည်။



ဆရာမကြော့မ (မျက်လှည့်)

# အနုတ်ရောင် မျက်လှည့်



ဤနည်းသည် ကြာခဲ့ပြီဖြစ်၏။ သို့သော် ယနေ့တိုင် မရိုးနိုင်ပါ။ အချို့က ဘလက် မက်ဂျစ် (Black Magic) ဟု ခေါ်၏။ ပြနည်းပြပုံမှာ မျက်လှည့်ဆရာသည် အခန်း အပြင်သို့ ထွက်နေ၏ (သို့) မျက်လုံးကို အဝတ်ဖြင့် ပိတ်ထား၍ တစ်ဖက်သို့ လှည့် နေ၏။ ပရိသတ်များထဲမှ တစ်ဦးက မျက်လှည့်ဆရာမှလွဲ၍ ကျန်လူအများ မြင်သာ အောင် အခန်းတွင်းမှ မည်သည့်ပစ္စည်းကိုမဆို တစ်ခုခုကို လက်ဖြင့် တို့ထားလိုက်၏။ ပြီးလျှင် မျက်လှည့်ဆရာသည် အခန်းအတွင်းသို့ ဝင်ရောက်လာ၏။ (သို့) မျက်စိမှ စည်းထားသောအဝတ်တို့ကို ဖြေလိုက်၍ မည်သည့်ပစ္စည်းကိုတို့ထားသည်ကို ဖြေရမည် ဖြစ်၏။ ပရိသတ်ထဲမှ တစ်ဦးသည် တို့ထားသော ပစ္စည်းမဟုတ်သည့်အခြားသော ပစ္စည်းများကို မေး၏။

ဥပမာ...မီးခြစ်လား၊ ပိုက်ဆံလား စသည်ဖြင့် မျက်လှည့်ဆရာသည် “မဟုတ်ဘူး” ဟုသာ ဖြေ၏။ တစ်ကြိမ်တွင် တို့ထားသောပစ္စည်းကို ထည့်မေးလိုက်၏။ မျက်လှည့်ဆရာ သည် ချက်ချင်းဆိုသလိုပင် “ဟုတ်သည်” ဟု ဖြေဆိုလိုက်၏။ သူသည် အဘယ်အတွက် ကြောင့် သိနေပါသနည်း။

## လျှို့ဝှက်ရောင်

ပရိသတ်ထဲမှ မေးသောသူသည် မျက်လှည့်ဆရာ၏လူ ဖြစ်၏။ မေးသောသူသည် မည်သည့်ပစ္စည်းဖြစ်သည်ကို မျက်လှည့်ဆရာမှ သိစေရန် ကြိုတင်အချက်ပြ၍ မေးရ ၏။ ပထမပိုင်းတွင် အခြားခြားသော မဟုတ်သည့်ပစ္စည်းများကို မေးရ၏။ ပြီးနောက် ခန့်မှန်းရောင်ရှိသော ပစ္စည်းတစ်ခုကို မေးရ၏။ ဥပမာ...ဆံပင်လား (သို့) အနီးနား

မရမ်းတလင်းစာပေ

မျက်လှည့်ပြန်ညှိ (၁၀၀)

၂၁

တွင်ရှိသော အနက်ရောင်ပစ္စည်းတစ်ခု ကြားခံပြီးနောက် ပရိသတ်မှတို့ထားသော ပစ္စည်းကို မေးရ၏။ မျက်လှည့်ဆရာသည်လည်း အနက်ရောင်ပစ္စည်းပြီးလျှင် နောက်မေးမည့် ပစ္စည်းသည် တို့ထားသောပစ္စည်းဖြစ်သည်ကို သိထားရ၏။



မျက်လှည့်ဆရာသည် အံစာတုံး(၅)တုံးကို ပရိသတ်သို့ပြ၏။ အံစာတုံးများ၏ မျက်နှာပြင်များပေါ်တွင် ဂဏန်း(၃)လုံးစီပါသော ကိန်းများကို ရေးထား၏။ ထို့နောက် ၎င်းအံစာတုံး (၅)တုံးကို ပရိသတ်တစ်ဦးလျှင် တစ်တုံးကျစီပေး၍ စားပွဲပေါ်သို့ လှိုမ့်ချစေ၏။ ထိုသို့ လှိုမ့်ချပြီးလျှင် ပြီးချင်း အံစာတုံး (၅)တုံး၏ ပေါ်နေသော မျက်နှာပြင်များပေါ်ရှိ ကိန်းများပေါင်းလဒ်ကို မျက်လှည့်ဆရာက ချက်ချင်းပြောနိုင်သောနည်း ဖြစ်သည်။ ပရိသတ်မှ ဂဏန်းပေါင်းစက် (သို့မဟုတ်) စာရွက်တစ်ရွက်ပေါ်တွင် ရေးချ၍ ကိန်းများကို ပေါင်းကြည့်ပါကလည်း မျက်လှည့်ဆရာ၏ အဖြေနှင့် အတူတူပင်ဖြစ်နေသည်။ တစ်လက်မခွဲ (သို့) နှစ်လက်မ အရွယ်ရှိ စက္ကူကတ်ပြား(သို့) သစ်သားအံစာတုံး (၅)တုံး ပြုလုပ်ပါ။

ပထမ	အံစာတုံးပေါ်တွင်	459	558	657	756	855	954
ဒုတိယ	အံစာတုံးပေါ်တွင်	186	285	384	483	681	780
တတိယ	အံစာတုံးပေါ်တွင်	179	278	377	773	872	971
စတုတ္ထ	အံစာတုံးပေါ်တွင်	147	345	543	642	741	840
ပဉ္စမ	အံစာတုံးပေါ်တွင်	168	366	564	663	762	840

... အစရှိသဖြင့် ကိန်းများကို ရေးပါ။

ပြသောအခါ ပရိသတ်ကို အံစာတုံး တစ်လုံးစီပေး၍ လှိုမ့်ခိုင်းပါ။ ပေါ်လာသော အံစာတုံးမျက်နှာပြင်များမှ ကိန်းများ၏ ပေါင်းလဒ်ကို လွယ်ကူစွာ တွက်သောနည်းမှာ အဖြေသည် ဂဏန်းလေးလုံးပါသော ကိန်းဖြစ်၏။ အဖြေ၏ နောက်ဆုံးနှစ်လုံးကို ရရန် မှာ ပေါ်နေသော အံစာတုံးမျက်နှာပြင်ရှိ ကိန်းများ၏ နောက်ဆုံးဂဏန်းများကို စိတ်အတွင်းမှ ပေါင်းလိုက်ပါ။ ၎င်းပေါင်းလဒ်သည် အဖြေ၏ နောက်ဂဏန်းနှစ်လုံးဖြစ်သည်။ အဖြေ၏ ရှေ့ဂဏန်းနှစ်လုံးကို ရရန်မှာ 50 ထဲမှ လိုနောက်ကိန်းများ ပေါင်းလဒ်ကို နုတ်ပါ။ ၎င်းနုတ်လဒ်သည် အဖြေ၏ ရှေ့ဂဏန်းနှစ်လုံးပင်ဖြစ်သည်။

မရမ်းတလင်းစာပေ



၂၂

ဆ ရ ဝ ဧ ဣ ဖ (မျက်လှည့်)

ဥပမာ - အံစာတုံး (၅)တုံးပေါ်တွင် ပေါ်နေသောကိန်းများသည် (459,285,377, 642,960) ဆိုကြပါစို့။ ၎င်းတို့၏နောက်ဆုံးဂဏန်းများသည် (9,5,7,2,0)တို့ ဖြစ်၏။ ၎င်းတို့၏ပေါင်းလဒ်သည် (9+5+7+2+0=23)ဖြစ်သည်။ ထို့ကြောင့် အဖြေ၏ နောက် နှစ်လုံးသည် 23 ဖြစ်၏။ အဖြေ၏ ရှေ့နှစ်လုံး ရရန်မှာ 50 ထဲမှ 23 ကို နုတ်ရမည် ဖြစ်၏။

ထို့ကြောင့် အဖြေ၏ ရှေ့နှစ်လုံး = 50 - 23 = 27 ဖြစ်သည်။ ထို့ကြောင့် အဖြေသည် 2723 ဖြစ်၏။ ၎င်းကိန်းသည် အံစာတုံးများ၏ ပေါ်နေသော မျက်နှာပြင် များမှ ကိန်းများအားလုံး ပေါင်းလဒ်ပင်ဖြစ်၏။



A	B	C	D	E
459	186	179	147	168
A	B	C	D	E
558	285	278	345	366
A	B	C	D	E
657	384	377	543	564
A	B	C	D	E
756	483	773	642	663
A	B	C	D	E
855	681	872	741	762
A	B	C	D	E
954	780	971	840	960

မှတ်ချက်

- အံစာတုံးများကို တစ်လုံးပြီး တစ်လုံးလှည့်ပေးပါ။ နောက်ဆုံးဂဏန်းများကို စိတ်အတွင်းမှ တစ်ခါတည်း ပေါင်းသွားပါ။



### မာစတာမရိန်း(၂)

မျက်လှည့်ဆရာသည် ပရိသတ်တစ်ဦးအား (၁)မှ (၁၀၀၀)အတွင်းရှိ ကြိုက်နှစ်သက်ရာ ကိန်းတစ်လုံးကို စာရွက်တစ်ရွက်ပေါ်တွင် လျှို့ဝှက်စွာ ရေးမှတ်ထားစေ၍ ၎င်းကိန်းကို မျက်လှည့်ဆရာမှ ပြောနိုင်သောနည်းဖြစ်သည်။

#### လျှို့ဝှက်ချက်

၎င်းနည်းကို ပြရန် မျက်လှည့်ပြသူသည် အောက်ပါဇယားလေး တစ်ချပ်လိုအပ်၏။ ပရိသတ်၏ လျှို့ဝှက်ကိန်းထဲမှ ဇယားထဲတွင် ပါသော ကိန်းများကို အစဉ်အတိုင်း နုတ်ခိုင်းရမည်ဖြစ်၏။

512	256	128	64	32	16	8	4	2	1
-----	-----	-----	----	----	----	---	---	---	---

မျက်လှည့်ပြသူသည် ပရိသတ်မှ စာရွက်ပေါ်တွင် ရေးထားသော လျှို့ဝှက်ကိန်းကို မကြည့်ဘဲ "မိတ်ဆွေ မှတ်ထားတဲ့ ကိန်းထဲက 512 ကို နုတ်လိုရသလား၊ ရရင် နုတ်လိုက်ပါ" ဟု စတင်ပြော၍ နုတ်၍ ရပါက နုတ်ခိုင်းပါ။ နုတ်၍ မရပါက ၎င်းအတိုင်းထားပါ။

ပြီးလျှင် နုတ်၍ရသော နုတ်လဒ် (သို့မဟုတ်) နုတ်၍မရသော မူလလျှို့ဝှက်ကိန်းထဲမှ 256 ကိုထပ်မံ နုတ်ခိုင်းပါ။ ထိုသို့ နုတ်လဒ်များထဲမှ ဇယားထဲတွင် ပါသော ကိန်းများကို အစဉ်အတိုင်း အဆင့်ဆင့် နုတ်ခိုင်းသွားပါ။ ထိုသို့ နုတ်ခိုင်းသွားရာတွင် ဇယားထဲရှိ ကိန်းများကို မှတ်သားထားပါ။ ၎င်းနုတ်၍ရသော ကိန်းများအားလုံး ပေါင်းခြင်းသည် တိုသူ၏ လျှို့ဝှက်ကိန်းပင်ဖြစ်သည်။

ဥပမာ . . . ပရိသတ်မှတ်ထားသော လျှို့ဝှက်ကိန်း 270 ဆိုပါစို့။ ၎င်းလျှို့ဝှက်ကိန်းထဲမှ ဇယားတွင်ပါသောကိန်းများကို အဆင့်ဆင့် အစဉ်အတိုင်း နုတ်ခိုင်းပါ။

မရမ်းတလင်းစာပေ

၂၄

ဆရာစက္ကမ (မျက်လှည့်)

နတ်ခိုင်းရမည့်ကိန်းများ		နတ်လစ်
	လျှိုဝှက်ကိန်း 270	
512	နတ်၍ မရ	
256	$270 - 256 =$	14
128	နတ်၍မရ	
64	နတ်၍မရ	
32	နတ်၍မရ	
16	နတ်၍မရ	
8	$14 - 8 =$	6
4	$6 - 4 =$	2
2	$2 - 2 =$	0
1	နတ်၍မရ	

နတ်၍ရသော ဝယားတွင်းရှိ ကိန်းများ ပေါင်းလစ်

$$256 + 8 + 4 + 2 = 270$$



# ကိန်းဂဏန်းများဖြင့် လှည့်စားခြင်း(၂)



ကျွန်တော်မသိအောင် ပရိသတ်ထဲက တစ်ယောက်ယောက်က ဂဏန်း (၅)လုံး၊ ဒါမှမဟုတ် (၆)လုံး ကြိုက်သလောက်ပါတဲ့ ကိန်းကြီးတစ်လုံးကို ရေးလိုက်ပါ။ ကျွန်တော်က ဟိုဘက်လှည့်နေမယ်။ ရေးပြီးပြီလား၊ ရေးပြီးရင် အဲဒီကိန်းတွေအားလုံးပေါင်းလိုက်ဗျာ။ ပေါင်းပြီးပြီလား၊ ပြီးရင် ကိန်းကြီး ထဲကနေပြီး အဲဒီပေါင်းလဒ်ကို နုတ် လိုက်ဗျာ။ အဖြေ တစ်ခု ရမှာပေါ့။ ကျွန်တော်ကတော့ ဘယ်သိနိုင်မလဲ။ အဲဒီအဖြေထဲက ကြိုက်ရာ ဂဏန်း တစ်လုံးကို ဝိုင်းထားလိုက်ပါ။ ဟုတ်ပြီ၊ အဲဒီဝိုင်းထားတဲ့ ဂဏန်းမပါဘဲ ကျွန်တော့်ဂဏန်းတွေကို ကျွန်တော့်ကို ရွတ် ပြပါ။ ကျွန်တော်သိပါတယ်။ မိတ်ဆွေ ဝိုင်းထားတဲ့ နံပါတ်ဟာ (၆)မဟုတ် လား။”

### လျှို့ဝှက်ချက်

အဖြေမှာ ထိုသူ ရွတ်ပြသော ကိန်းများအားလုံးကို စိတ်ထဲတွင် ပေါင်းလိုက်ပါ။ ထိုပေါင်းလဒ်ထက် ကျော်လွန်အောင် (၅)အလီကို ရွတ်ဆိုပါ။ ပေါင်းလဒ်ထက် ကျော်သော (၅)အလီကို ရွတ်ဆိုပါ။ ပေါင်းလဒ်ထက်ကျော်သော (၅)အလီထဲမှ ပေါင်းလဒ်ကို နုတ်ပါ။ နုတ်လဒ်သည် ထိုသူပေါင်းထားသော နံပါတ်ဖြစ်သည်။

မရမ်းတလင်းစာပေ

၂၆

ဆရာစက္ကမ (မျက်လှည့်)

ဥပမာ . . . . 836946 အားလုံးပေါင်းလစ် = 36 ရသည်။

$$\begin{array}{r}
 836946 \\
 (-) \quad 36 \\
 \hline
 83\textcircled{9}10
 \end{array}$$

(6) မှလွဲ၍ ကျန်ကိန်းများပေါင်းလစ်သည် = 21 ရ၍ 21 ထက်ကျော်လွန်သော

(9)အလီ = 27 ရသည်။

ထိုအခါ

$$27 - 21 = 6 \quad \text{သည် (ပိုင်းထားသောကိန်း) ဖြစ်သည်။}$$



### ကိန်းဂဏန်းများဖြင့် လှည့်စားခြင်း (၃)

မျက်လှည့်ဆရာသည် တစ်ဖက်သို့ လှည့်နေ၏။ ပရိသတ်တစ်ဦးတစ်ယောက် အား အမျိုးအစားမတူသော ဂဏန်းသုံးလုံးကို စာရွက်ပေါ်တွင် ရေးစေ၏။ ထိုသူ မည်သည့် ကိန်းဂဏန်းများ ရေးသည်ကို မျက်လှည့်ဆရာမှ မသိနိုင်။ မျက်လှည့် ဆရာသည် ပရိသတ်မှ ရေးထားသောကိန်းကို ပြောင်းပြန်လှန်၍ ရေးခိုင်း၏။ ထို့နောက် မူလကိန်းမှ ပြောင်းပြန်ကိန်းတို့ကို ကြီးသည့် အထဲမှ ငယ်သည်ကို နုတ်ခိုင်း၏။



မရမ်းတလင်းစာပေ

မျက်လှည့်ပြန်ညွှန်း (၁၀၀)

၂၇

အဖြေတစ်ခုရ၏။ ထိုအဖြေထဲမှထိပ်ဆုံးတစ်လုံးကို ပရိသတ်အား ပြောခိုင်း၏။ ပရိသတ်မှ ထိပ်ဆုံးအလုံးကို ပြောပြီးသောအခါ ချက်ချင်း ဆိုသလို မျက်လှည့်ဆရာသည် အဖြေကိန်း အပြည့်ကို ရွတ်ပြလိုက်၏။

လျှို့ဝှက်ချက်

အမျိုးအစားမတူတဲ့ ဂဏန်းသုံးလုံးပါတဲ့ ကိန်းနှင့် ထိုကိန်း၏ ပြောင်းပြန်ကိန်းတို့၏ ခြားနားခြင်းသည် အမြဲတမ်း ကိန်းသေများရ၏။ ထိုအဖြေ၏ အလယ်ဂဏန်းသည် အမြဲတမ်း (၉)ဖြစ်၏။ ထိပ်ဆုံးအလုံးနှင့် နောက်ဆုံးအလုံးပေါင်းခြင်းသည် အမြဲတမ်း (၉)ဖြစ်၏။

ထို့ကြောင့် မိတ်ဆွေ ပြသသောအခါ အဖြေ၏ ထိပ်ဆုံးအလုံးကို ရလျှင် ကိန်းအပြည့်ကို ပြောနိုင်၏။

ဥပမာ . . . . . 832 ပြောင်းပြန်ကိန်း: 238 ဖြစ်၍ . . .

$$\begin{array}{r}
 832 \\
 (-) 238 \\
 \hline
 594
 \end{array}$$

အဖြေ၏ အလယ်လုံးသည် အမြဲတမ်း (၉)။

( ထိပ်ဆုံးအလုံး 5+ နောက်ဆုံးအလုံး 4 ) = အမြဲတမ်း (၉) ဖြစ်ပါသည်။



# ၁ မှ ၁၀၀ အတွင်းရှိ လျှို့ဝှက်ချက်

“မိတ်ဆွေတို့ 1 မှ 100 အတွင်းမှာရှိတဲ့ မည်သည့်ကိန်းကိုမဆို ကြိုက်ရာတစ်လုံးကို စိတ်ထဲမှာ မှတ်ထားပါ။ 1 ကိုမှတ်ရင်လည်း ရပါတယ်။ 100 ကို မှတ်ရင်လည်း ရပါတယ်။ အဲဒီကြားထဲက ဘာကိုပဲဖြစ်ဖြစ် မှတ်ထားလည်း ရပါတယ်။ 1 မှ 100 အထိဆိုတာ ကိန်းအလုံးပေါင်း 100 ရှိပါတယ်။ အဲဒီ ကိန်းအားလုံးပေါင်း 100 ထဲက မိတ်ဆွေစိတ်ထဲမှာ ဘယ်ကိန်းကို မှတ်ထားတယ်ဆိုတာ ကျွန်တော်မသိနိုင်ပါဘူး။ ဒါပေမဲ့ မကြာခင်မှာ မိတ်ဆွေစိတ်ထဲက မှတ်ထားတဲ့ လျှို့ဝှက်ကိန်းကို ကျွန်တော်မှန်အောင် ပြောပြပါမယ်။

မိတ်ဆွေက ကျွန်တော့်ကို တစ်ခုပဲ အကူအညီပေးပါ။ ဟောဒီ ဇယားလေး(၇) ချပ်ကို ကျွန်တော်က တစ်ချပ်ချင်း ပြပါမယ်။ အဲဒီလို တစ်ချပ်ချင်းပြတဲ့အခါမှာ ကျွန်တော်ပြတဲ့ဇယားထဲမှာ မိတ်ဆွေရဲ့ လျှို့ဝှက်ကိန်းပါတယ်ဆိုရင် ခေါင်းညိတ်ပြပါ။ မပါဘူးဆိုရင် ခေါင်းခါပြပါ။ ဒါပါပဲ။ ကဲ စကြာရအောင်...

1	3	5	7	9
11	13	15	17	19
21	23	25	27	29
31	33	35	37	39
41	43	45	47	49
51	53	55	57	59
61	63	65	67	69
71	73	75	77	79
81	83	85	87	89
91	93	95	97	99

2	3	6	7	10
11	14	15	18	19
22	23	26	27	30
31	34	35	38	39
42	43	46	47	50
51	54	55	58	59
62	63	66	67	70
71	74	75	78	79
82	83	86	87	90
91	94	95	98	99

မရမ်းတလင်းစာပေ

ပျက်စီးမှုပြန် (၁၀၀)

4	5	6	7	12
13	14	15	20	21
22	23	28	29	30
31	36	37	38	39
44	45	46	47	52
53	54	55	60	61
62	63	68	69	70
71	76	77	78	79
84	85	86	87	92
93	94	95	100	

၂

8	9	10	11	12
13	14	15	24	25
26	27	28	29	30
31	40	41	42	43
44	45	46	47	56
57	58	59	60	61
62	63	72	73	74
75	76	77	78	79
88	89	90	91	92
93	94	95		

32	33	34	35	36
37	38	39	40	41
42	43	44	45	46
47	48	49	50	51
52	53	54	55	56
57	58	59	60	61
62	63	96	97	98
99	100			

16	17	18	19	20
21	2	23	24	25
26	27	28	29	30
31	48	49	50	51
52	53	54	55	56
57	58	59	60	61
62	63	80	81	82
83	84	85	86	87
88	89	90	91	92
93	94	95		



၃၀

64	65	66	67	68
69	70	71	72	73
74	75	76	77	78
79	80	81	82	83
84	85	86	87	88
89	90	91	92	93
94	95	96	97	98
99	100			

ဆရာဝန်ကျမ်း (မျက်လှည့်)

1	3	5	7	9
11	13	15	17	19
21	23	25	27	29
31	33	35	37	39
41	43	45	47	49
51	53	55	57	59
61	63	65	67	69
71	73	75	77	79
81	83	85	87	89
91	93	95	97	99

32	33	34	35	36
37	38	39	40	41
42	43	44	45	46
47	48	49	50	51
52	53	54	55	56
57	58	59	60	61
62	63	96	97	98
99	100			



လျှို့ဝှက်ချက်

မည်သည့်ကိန်းကို မဆို (၉) ဖြင့် မြှောက်ခိုင်းပါ။ မြှောက်လဒ်မှ ကိန်းများ အားလုံးပေါင်းခြင်းသည်လည်း (၉) ၏ ဆပွားကိန်း (၉)အလီပင်ဖြစ်သည်။

မြှောက်လဒ်မှ တစ်လုံးချန်၍ ဂဏန်းများကို ပရီသတ်မှ ဖတ်ပြသောအခါ ၎င်းတို့ကို စိတ်ထဲတွင် ပေါင်းလိုက်ပါ။

ဥပမာ... ချန်ထားသော ဂဏန်းသည် (၃) ဆိုပါစို့။

ရွတ်ဆိုပြသော ကျန်ကိန်း များကို ပေါင်းပါ။

$4 + 8 + 4 + 8 = 24$  ပေါင်းလဒ်ထက် ကျော်အောင် (၉)အလီကို စိတ်တွင်းမှ ရွတ်ဆိုပါ။

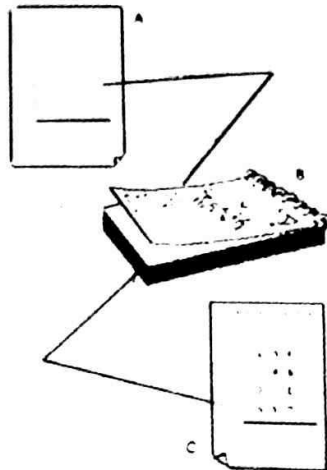
(၉) သုံးလီ 27, 27 ထဲမှ ပေါင်းလဒ်ကို 24 ဖြင့် နုတ်ပါ။

$(27 - 24 = 3)$

ထို့ကြောင့် ချန်ထားသောဂဏန်း(သို့)ကြက်ခြေခတ်ထားသော ဂဏန်းသည် (၃) ဖြစ်သည်။



### ကြိုတင်သိခြင်း



မျက်လှည့်ဆရာသည် ပရိသတ်အတွင်းမှ တစ်ဦးအား စာရွက်ခေါက်တစ်ခုကို အားလုံးမြင်စေရန် ကိုင်ထားစေ၏။ ၎င်းနောက် ကျန်ပရိသတ်ထဲမှ (၄)ဦးအား နှစ်သက်ရာ နံပါတ်သုံးလုံးစီ စာအုပ်တစ်အုပ်၌ ရေးစေ၍ ၎င်းနံပါတ်များအား ပေါင်းစေ၏။ ရလာသောအဖြေသည် မျက်လှည့်ဆရာမှ ကြိုတင်ပေးထားသော စာရွက်ခေါက်အတွင်းမှ ကိန်းနှင့် အတူတူဖြစ်နေသောနည်း ဖြစ်သည်။

#### လျှို့ဝှက်ချက်

၎င်းပြကွက်အတွက် မိတ်ဆွေ ကြိုတင်ပြုလုပ်ရမည်မှာ ပုံပြပါအတိုင်း အပေါ်ဘက်မှ ချုပ်ထားသော မျက်နှာဖုံးနှစ်ဖက်ပါသည့်စာအုပ်တစ်အုပ်ပြုလုပ်ရမည်။ တစ်ဖက်မျက်နှာဖုံး ပထမစာမျက်နှာတွင် မိတ်ဆွေလိုရာ ဂဏန်းသုံးလုံးပါသော ကိန်းလေးခုကို ရေးရမည်။ ၎င်းကိန်းလေးခုကို သေချာစွာပေါင်း၍ အဖြေကို စာရွက်ကြီးတစ်ခုပေါ်တွင် ထင်ရှားစွာ ရေးထားရမည်။

ပြသောနည်းမှာ ကြိုတင်ရေးထားသော စာရွက်ကြီးကို ခေါက်ထား၍ ပရိသတ်တစ်ဦးကို အားလုံးမြင်ရအောင် ကိုင်ခိုင်းထားပါ။ ထို့နောက် ကြိုတင်ပြင်ဆင်ထားသော မျက်နှာဖုံးနှစ်ဖက်ပါသည့် စာအုပ်ထဲတွင် ပရိသတ်လေးဦးအား နှစ်သက်ရာ ဂဏန်းသုံးလုံးစီကို ရေးခိုင်းပါ။ ရေးခိုင်းသောဘက်သည် မိမိကြိုတင်ရေးထားသော ဂဏန်းများပါသည့်ဘက် မဖြစ်စေရ။

မရမ်းတလင်းစာပေ

ပြီးနောက် အခြားပရိသတ်တစ်ဦးအား ပေါင်းခိုင်းသောအခါ စာအုပ်ကို လှည့်လိုက်ပါ။ ပေါင်းခိုင်းသူအား ပရိသတ်ရေးထားသောကိန်းများကို မပေါင်းစေဘဲ မိမိကြိုတင်ရေးထားသောကိန်းများကို ပေါင်းခိုင်းပါ။ ပေါင်းသောသူသည် အခြား သူများရေးထားသောကိန်းများသာဖြစ်သည်ဟု ထင်မှတ်၍ ပေါင်းလိမ့်မည်။

၎င်းပေါင်းသောသူ သေချာမှုရှိစေရန် ဂဏန်းပေါင်းစက်ထုတ်ပေးလျှင် ပို၍သင့်လျော်ပါသည်။ ထို့နောက် အဖြေကို အော်၍ ဖတ်ခိုင်းပါ။ မျက်လှည့်ဆရာက ကြိုတင်၍ပေးထားသောစာရွက်ခေါက်ကို ပရိသတ်အား ဖြန့်ပြခိုင်းပါ။ မျက်လှည့်ဆရာ ကိုယ်တိုင် ကြိုတင်ရေးထားသော ကိန်းများကိုသာ ပေါင်းခြင်းဖြစ်၍ အတူတူပင်ဖြစ်နေလိမ့်မည်။ မိတ်ဆွေ ကြိုးစား၍ ပြကြည့်ပါ။ အလွန်ကောင်းသောနည်းဖြစ်ပါသည်။



### ဖောက်ထွင်းမြှင်နှိုင်းသောမျက်လှည့်

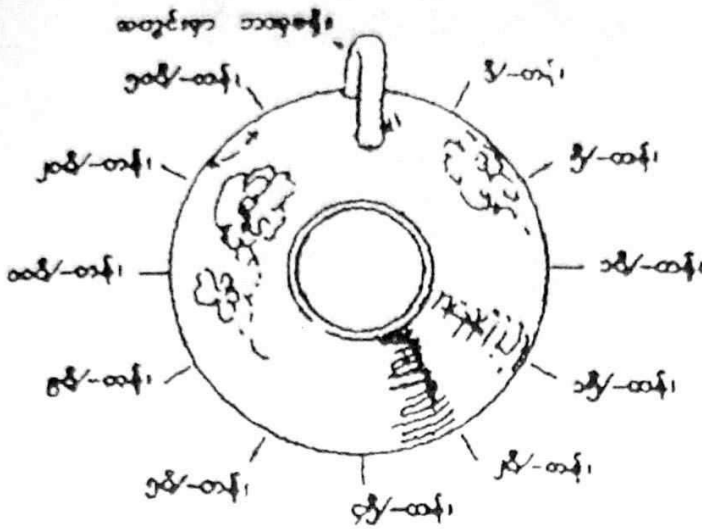


မျက်လှည့်ဆရာသည် တစ်ဖက်သို့လှည့်နေ၏ (သို့) မျက်စိကို အဝတ်ဖြင့် ပိတ်ထား၏။ ပရိသတ်များထဲမှ တစ်ဦးတစ်ယောက်က စားပွဲပေါ်တွင် တင်ထားသော ပန်းကန်လုံးအတွင်းသို့ ၂၀၀ တန်၊ ၅၀၀ တန် စသည်ဖြင့် မည်သည့်ပိုက်ဆံကိုမဆို ထည့်၍ မှောက်ထားနိုင်၏။

မရမ်းတလင်းစာပေ

မျက်လှည့်ပြန့်ညှစ် (၁၀၀)

၃၅



၎င်းနောက် မျက်လှည့်ဆရာသည် ပရိသတ်ဘက်သို့လှည့်၏ (သို့) မျက်စိစည်းထားသော အဝတ်ကို ဖြေ၏။ စားပွဲပေါ်မှ ပန်းကန်လုံးကို သေချာစွာကြည့်၏။ ပန်းကန်လုံးအတွင်းမှ ပိုက်ဆံဘယ်လောက်တန်ဖြစ်သည်ကို အတိအကျပြောရန် လွန်စွာခက်ခဲပေ၏။

သို့သော် အတိအကျကို ပြောနိုင်၏။

**လျှို့ဝှက်ချက်**

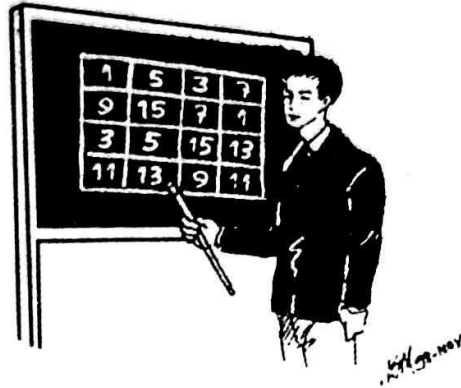
၎င်းပြကွက်အတွက် ပရိသတ်အတွင်း၌ မျက်လှည့်ဆရာ၏ လူတစ်ယောက်ရှိရမည်။ မျက်လှည့်ဆရာနှင့် ထိုသူတို့ ကြိုတင်၍ စည်းဝါးကိတ်ရမည်ဆိုလျှင် လက်ဖက်ရည်ပန်းကန်လုံးသည် လက်ကိုင်ကိုင် ပါ၏။ ၎င်းလက်ကိုင်ကိုင်ကို နာရီလက်တံအဖြစ် သတ်မှတ်၍ အောက်ပါနာရီကို နှစ်ဦးစလုံး အလွတ်ကျက်မှတ်ထားရမည်ဖြစ်၏။

ပရိသတ်အတွင်းမှ မျက်လှည့်ဆရာ၏ လူသည် ပရိသတ်မှထုတ်ပေးသော ပိုက်ဆံအမျိုးအစားအလိုက် ပန်းကန်လုံးနှင့် အုပ်သည့်အခါ လက်ကိုင်ကိုင်ကို လှည့်၍အချက်ပြထားရမည်။ မျက်လှည့်ဆရာသည် ၎င်းလက်ကိုင်ကိုင်ကိုကြည့်၍ အတွင်းမှ ပိုက်ဆံဘယ်လောက်တန် ဖြစ်သည်ကို သိနိုင်၏။



မရမ်းတလင်းစာပေ

# မျက်လှည့်အင်းကွက်



မျက်လှည့်ဆရာသည် ကျောက်သင်ပုန်းပေါ်တွင် ဇယားကွက်တစ်ချပ်ကို ရေးထား၏။ ပရိသတ်ထဲမှ တစ်ဦးအား ၎င်းဇယားထဲမှ နံပါတ်တစ်ခုကို စိတ်ထဲတွင် မှတ်သားထားခိုင်း၏။ ထို့နောက် မျက်လှည့်ဆရာက “ဒီဇယားကွက်ထဲက နံပါတ်တွေကို ကျွန်တော် တုတ်နဲ့ထောက်မယ်။ တစ်ချက်ထောက်တိုင်း ထောက်တိုင်း မိတ်ဆွေ စိတ်ထဲမှာ မှတ်ထားတဲ့ နံပါတ်ရဲ့ နောက်တစ်လုံးမှစပြီး ရေတွက်ရမယ်။ စိတ်ထဲကနေ ရေတွက်ရမှာဖြစ်တယ်။ ကျွန်တော်ပြောချင်တာက . . . ဥပမာ မိတ်ဆွေမှတ်ထားတာ နံပါတ်(8) ဆိုရင် ကျွန်တော်က တစ်ချက်ထောက်တာနဲ့ (9)က စပြီး နောက်တစ်ချက်ထောက်ရင် (10)စသည်ဖြင့် စိတ်ထဲက ရေတွက်ရမယ်။ မိတ်ဆွေရဲ့ စိတ်ထဲမှာ ရေတွက်တာ (25)ပြည့်လျှင် “ရပ်” ဆိုပြီး ကျွန်တော့်ကို ကျောက်သင်ပုန်းပေါ် ထောက်တာ ရပ်ခိုင်းပါ” ဟု ပရိသတ်ကို ပြောဆိုရှင်းပြ၏။

ပြီးနောက် မျက်လှည့်ဆရာသည် ဘုရားပြောခဲ့သည့်အတိုင်း ကျောက်သင်ပုန်းပေါ်ရှိ အကွက်များမှ နံပါတ်တချို့ကို တထောက်ထောက်နှင့် ထောက်၏။ ပရိသတ်မှလည်း သူပြောခဲ့သည့်အတိုင်း စိတ်ထဲတွင် လိုက်လံရေတွက်၏။ ပရိသတ်မှ ထိုသို့လိုက်လံရေတွက်ရာ (25)ပြည့်သောအခါတွင် ပရိသတ်သည် “ရပ်” ဟု ပြောလိုက်၏။ ထိုအခါ မျက်လှည့်ဆရာသည် တုတ်ထောက်ခြင်းကို ရောက်သည့်နေရာတွင်ပင် ထောက်လျက်သား ရပ်ထား၍ “ကျွန်တော် အခု ထောက်ထားတဲ့နံပါတ်ဟာ မိတ်ဆွေစိတ်ထဲမှာ မှတ်ထားတဲ့ နံပါတ်ပါပဲ” ဟု ပြောလိုက်၏။ ပရိသတ်သည် မျက်လှည့်ဆရာ ထောက်လျက်သား ရပ်ထားသည့်နံပါတ်ကို ကြည့်၏။ ဟုတ်ပါသည်။ ထိုသူကြိုတင်မှတ်ထားသော နံပါတ်ပင်ဖြစ်ပါတော့သည်။

မရမ်းတလင်းစာပေ

မျက်လှည့်ပြန် (၁၀၀)

၃၇

1	5	3	7
9	15	7	1
3	5	15	13
11	13	9	11

လှည့်ပတ်ချက်

မျက်လှည့်ပြန်သည် အထက်ပါဇယားတစ်ချပ်ကို ကြိုတင်၍ ရေးထားရမည်။ ပရိသတ်တစ်ဦးကို ထိုဇယားထဲမှ နံပါတ်တစ်လုံးကို စိတ်ထဲတွင် မှတ်ခိုင်းထားရမည်။ ထို့နောက် ပရိသတ်အား “ခင်ဗျား မှတ်ထားတဲ့ နံပါတ်ရဲ့ နောက်တစ်လုံးက နေပြီး ကျွန်တော် တစ်ချက်ထောက်တိုင်း ဆက်ပြီး ရေတွက်သွားပါ။ ဥပမာ . . . ခင်ဗျားမှတ်ထားတာ (၈) ဆိုရင် (၉) ကနေ စပြီး စိတ်ထဲမှာ ရေတွက်ပါ။ စိတ်ထဲမှာ ရေတွက်တာ (၂၅) ရောက်လျှင် ရပ်ခိုင်းပါ” ဟု ပြောပါ။ ထိုသို့ မျက်လှည့်ပြန်သည်သည် ပရိသတ်အား ရှင်းပြပြီး ဇယားအား စနစ်တစ်ခုဖြင့် ထောက်ရမည်။

ထိုစနစ်သည် မျက်လှည့်ပြန်သည်သည် စတင်ထောက်သည်မှ (၉)ချက်အထိ မိမိထောက်လိုရာကို ထောက်နိုင်သည်။ (၁၀)ချက်မြောက်တွင် နံပါတ် (၁၅)ပေါ်သို့ ထောက်ရမည်။ နောက်တစ်ချက်ကို ကြိုက်ရာထောက်ပါ။ နောက်တစ်ချက် (၁၃)ပေါ်သို့ ထောက်ပါ။ နောက်တစ်ချက်ကို ကြိုက်ရာထောက်ပါ။ နောက်တစ်ချက် (၁၁)ပေါ်။ နောက်တစ်ချက် ကြိုက်ရာ၊ နောက်တစ်ချက် (၉)အပေါ် စသဖြင့် တစ်ချက်ခြားစီ (၁၅, ၁၃, ၁၁, ၉, ၇, ၅, ၃, ၁) တို့ကို ထောက်သွားပြီး ထိုကြားထဲတွင် ပရိသတ်မှ (၂၅)ပြည့်၍ “ရပ်” ဆိုသည့်နေရာတွင် ရပ်ပါ။ ရပ်လိုက်သောနေရာမှ နံပါတ်သည် ပရိသတ်မှတ်ထားသော နံပါတ်ပင်ဖြစ်ပေသည်။ စာရွက်ပေါ်တွင် ဇယားရေး၍လည်း ပြနိုင်သည်။



မရမ်းတလင်းစာပေ

### ကွန်ပျူတာဦးနှောက်



၎င်းနည်းသည် သင်္ချာနည်းဖြစ်၏။ ပြကွက်မှာ မျက်လှည့်ပြသူသည် အဖြေတစ်ခုကို အခြားစာရွက်လွတ်ပေါ်တွင် ကြိုတင်ရေးထား၏။

ကြည့်သူနှင့် ပြသူတို့သည် စာရွက်တစ်ရွက်ပေါ်တွင် ဂဏန်းငါးလုံးပါသော ကိန်းငါးလုံးကို တစ်လှည့်စီ မိမိနှစ်သက်ရာ ရေးကြ၏။ ထိုသို့ မိမိကြိုက်ရာ တစ်ယောက်တစ်လှည့်စီ ရေးထားသော ကိန်းအားလုံးကို ပေါင်းလိုက်၏။ ပေါင်းလဒ်သည် မျက်လှည့်ပြသူက ကြိုတင်ရေးထားသော အဖြေနှင့် အတူတူပင်ဖြစ်နေသည်ကို အံ့ဩစွာ တွေ့ရ၏။

#### လျှို့ဝှက်ချက်

မျက်လှည့်ပြသူသည် အဖြေကို စတင်မရေးသေးဘဲ ကြည့်သူကို ဦးစွာ ဂဏန်းငါးလုံးပါသော ကိန်းတစ်လုံးကို အရင်ရေးခိုင်းရမည်။ ထိုကိန်းကိုကြည့်၍ အဖြေကို ရေးရမည်ဖြစ်သည်။ အဖြေရေးနည်းကို အောက်တွင်ဖော်ပြထား၏။ ထို့နောက် ဒုတိယကိန်းကိုလည်း ပထမကိန်း၏ အောက်တွင် ကြည့်သူကိုသာလျှင် ထပ်မံရေးခွင့်ပေးရမည်။



မျက်လှည့်ပြသူသည် ကြည့်သူ ရေးသော ဒုတိယကိန်းကိုကြည့်၍ တတိယကိန်းကို ရေးရမည်။ ထို့နောက် ကြည့်သူကို စတုတ္ထကိန်းအား ရေးစေ၍ ပဉ္စမကိန်းကို ပြသူမှရေးရမည်။ ပြသူမှ ရေးရမည့် တတိယကိန်းနှင့် ပဉ္စမကိန်းရေးနည်းမှာ အပေါ်အောက် ဂဏန်းနှစ်လုံးပေါင်းလျှင် ကိုးဖြစ်အောင်ရေးနည်းဖြစ်သည်။ အောက်မှ ဥပမာများကို အသေအချာလေ့လာပါ။

ဥပမာ(၁)

ကြည့်သူရေး	၅	၄	၃	၂	၀	
	(ထိုကိန်းကို ကြည့်၍ အဖြေကို ကြိုတင်ထုတ်ထားရမည်။)					
ကြည့်သူရေး	၆	၀	၉	၁	၂	> ၉
ပြသူရေး	၃	၁	၀	၀	၇	
ကြည့်သူရေး	+	၄	၅	၃	၂	၁
ပြသူရေး		၅	၄	၆	၇	၀
	၂	၅	၄	၃	၂	၆

**အဖြေရေးနည်း**

ကြည့်သူရေးသော ပထမကိန်း

	၅	၄	၃	၂	၀
အဖြေ =	၅	၄	၃	၂	၀
				( )	၂
	၅	၄	၃	၂	၆

ကြည့်သူရေးသော ပထမကိန်း၏နောက်ဆုံးဂဏန်းနှစ်လုံးကို (၂)ဖြင့်နုတ်။ ကိန်းတန်း၏ ရှေ့တွင် (၂)ကို ထည့်ပါ။

မရမ်းတလင်းစာပေ

၄၀

ဥပမာ(၂)

ကြည့်သူရေး	၁	၉	၇	၆	၁	
ကြည့်သူရေး	၅	၆	၇	၂	၅	> ၉
ပြသူရေး	၄	၃	၂	၇	၄	
ကြည့်သူရေး	၁	၂	၃	၄	၅	> ၉
ပြသူရေး	+	၈	၇	၆	၅	၄
	၂	၁	၉	၇	၅	၉

အဖြေရေးနည်း

၁	၉	၇	၆	၁
			(-)	၂
၁	၉	၇	၅	၉

အဖြေ = ၂



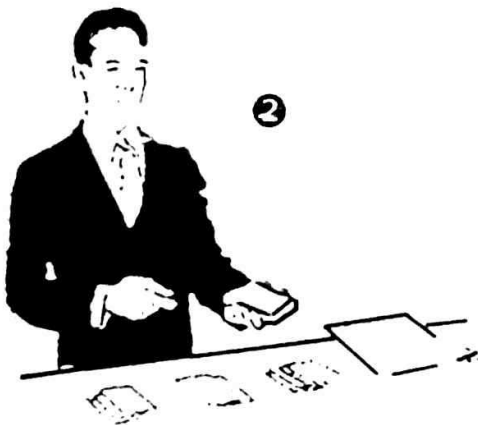
The Magician

မရမ်းတလင်းစာပေ

# နံပါတ်(၃)အပုံကို ရွေးလိမ့်မည်

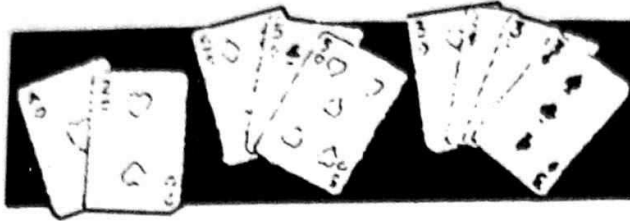


၁။ မျက်လှည့်ဆရာသည် စာရွက်အလွတ်ပေါ်တွင် စာအချို့ကို ရေး၍ ပရိသတ်များ ရှေ့တွင် ၎င်းစာရွက်ကို မှောက်ထားလိုက်၏။



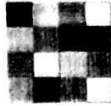
၂။ ထိုနောက် သူသည် မှောက်လျက် ဖဲချပ် အနည်းငယ်စီပါသော ဖဲအပုံ(၃)ပုံကို စားပွဲ ပေါ်တင်၍ ပရိသတ်အထဲမှ တစ်ဦးအား ကြိုက်ရာ အပုံတစ်ပုံကို ရွေးချယ်ခိုင်း၏။ ထိုသူ ရွေးချယ်ထားသော အပုံမှ ဖဲချပ်များကို ကြည့်ခိုင်း၏။ ကြိုတင် ရွေးချယ်ခိုင်းသော စာရွက်ခေါက်ကိုလည်း ကြည့်ခိုင်း၏။

မရမ်းတလင်းစာပေ



- ၃။ ထိုသူ မည်သည့်အပုံ ရွေးမည်ကို ကြိုတင်သိသော မျက်လှည့်ဆရာက ကြိုတင် ရေးထားသော အကြောင်းအရာသည် ထိုသူ ရွေးသော ဖဲချပ်များအပုံနှင့် အတူတူ ဖြစ်နေ၏။
  - ၄။ မည်သည့်အပုံကို ရွေးမည်ဟု ကြိုတင်မသိနိုင်ပါ။ သို့သော် “နံပါတ်(၃)အပုံကို ရွေးမည်” ဟု ကြိုရေးထားပါ။
  - ၅။ ပရိသတ်ကို ရွေးခိုင်းမည့် အပုံ(၃)ပုံကို အထက်ပါပုံအတိုင်း စီစဉ်ထားပါ။  
ပထမအပုံ နှစ်ချပ်ပေါင်းခြင်းသည် (၃)ဖြစ်သည်။ ဒုတိယအပုံ ဖဲချပ်များကို ရေတွက်ပါက (၃)ဖြစ်သည်။ တတိယအပုံ ဖဲချပ်(၄)ချပ်စလုံးသည် (၃)ဖဲများဖြစ် သည်။
- ထို့ကြောင့် ပရိသတ်မှ မည်သည့်အပုံကိုပဲ ရွေးရွေး မျက်လှည့်ဆရာက ကြိုတင် ရေးထားသော “နံပါတ်(၃)အပုံကို ရွေးလိမ့်မည်” ဟူသော စာရွက်နှင့် ကိုက်ညီ နေသည်။





# ရောင်စုံကျားကွက် ကတ်ပြားဖြင့် လှည့်စားခြင်း

မျက်လှည့်ဆရာသည် ရောင်စုံရိုက်နိပ်ထားသော အကွက်(၁၆)ကွက်ပါမည် ကတ်ပြားတစ်ချပ်ကို ပရိသတ်အား ပြသ၍ ၎င်းတို့အထဲမှ အရောင်တစ်ရောင်နှင့်တူသည့် အရောင်ပါသော အခြား ကတ်ပြားတစ်ချပ်ကို စာအိတ်အတွင်း၌ ကြိုတင် ထည့်ထား၏။ ၎င်းစာအိတ်အတွင်းမှ ကတ်ပြားသည် မည်သည့်အရောင်ဖြစ်သည်ကို ပရိသတ်အား သိခွင့်မပေးသေးသော်လည်း စာအိတ်ကို အများရှေ့တွင် ချထား၏။

ထို့နောက် မျက်လှည့်ဆရာက “ကျွန်တော် ဒီစာအိတ်ထဲမှာ ကြိုတင်ထည့်ထားတဲ့ အရောင်ဟာ ဟောဒီကတ်ပြားထဲက မကြာမီမှာ ပရိသတ်က ရွေးချယ်မယ့်အရောင်ပဲ ဖြစ်ပါတယ်” ဟု ပြောကာ ရောင်စုံကျားကွက် ကတ်ပြားလေးကို ထောင်ပြ၏။ ပြီးလျှင် ပရိသတ်တစ်ဦးအား (၁)မှ (၁၆)အထိ ကြိုက်နှစ်သက်ရာ နံပါတ်တစ်ခုကို ပြောပါဟု ဆိုကာ ပရိသတ်ပြောသောနံပါတ်အတိုင်း ရောင်စုံကျားကွက် ကတ်ပြားလေး၌ ရေတွက်လိုက်သောအခါ ကျသောအရောင်သည် မျက်လှည့်ဆရာမှ စာအိတ်အတွင်း၌ ကြိုတင်ထည့်ထားသောအရောင်နှင့် အတူတူပင်ဖြစ်နေသည်။

### လျှို့ဝှက်ချက်

ပရိသတ်သည် မည်သည့်နံပါတ်ကို ပြောမည်။ မည်သည့်အရောင်ကို ရွေးချယ်မည်ကို ကြိုတင်မသိနိုင်ပါ။ ပုံပြပါကျားကွက်အတိုင်းဆိုလျှင် အနက်ရောင်ကတ်ပြားကိုသာ ကြိုတင်၍ စာအိတ်အတွင်း၌ ထည့်ထားလိုက်ပါ။ ပရိသတ်မှ နှစ်သက်ရာ နံပါတ်ကို ပြောပါစေ။ မည်သည့်နံပါတ်ကို ပြောသည်ဖြစ်စေ မျက်လှည့်ပြသူက ထိုနံပါတ်အတိုင်း ရေတွက်သောအခါ အနက်ရောင် မကျ ကျအောင် ရေတွက်ရမည် ဖြစ်သည်။ မည်သည့်နံပါတ်ကို ပြောသည်ဖြစ်စေ အနက်ရောင်ပဲကျရန် ရောင်စုံကျားကွက်တွင်လည်း အထူးပြုလုပ်ထားသည်။

မရမ်းတလင်းစာပေ

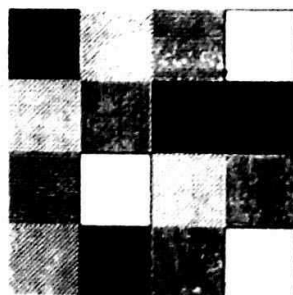
ရောင်စုံကျားကွက်ကတ်ပြားတွင် အနားစောင်း လေးခုပါရှိသည်။ အနားစောင်းများကို A, B, C, D ဟုပုံ၌ ခွဲခြားဖော်ပြထားသည်။  
ပရိသတ်ပြောသော နံပါတ်သည် . . .

- 1 ဆိုလျှင် အနား A ၏ လက်ဝဲထောင့်မှစ၍ ရေတွက်
- 2 ဆိုလျှင် အနား D ၏ လက်ဝဲထောင့်မှစ၍ ရေတွက်
- 3 ဆိုလျှင် အနား C ၏ လက်ဝဲထောင့်မှစ၍ ရေတွက်
- 4 ဆိုလျှင် အနား B ၏ လက်ဝဲထောင့်မှစ၍ ရေတွက်
- 5 ဆိုလျှင် အနား A ၏ လက်ဝဲထောင့်မှစ၍ ရေတွက်
- 6 ဆိုလျှင် အနား A ၏ လက်ဝဲထောင့်မှစ၍ ရေတွက်
- 7 ဆိုလျှင် အနား D ၏ လက်ဝဲထောင့်မှစ၍ ရေတွက်
- 8 ဆိုလျှင် အနား B ၏ လက်ဝဲထောင့်မှစ၍ ရေတွက်
- 9 ဆိုလျှင် အနား C ၏ လက်ဝဲထောင့်မှစ၍ ရေတွက်
- 10 ဆိုလျှင် အနား C ၏ လက်ဝဲထောင့်မှစ၍ ရေတွက်
- 11 ဆိုလျှင် အနား B ၏ လက်ဝဲထောင့်မှစ၍ ရေတွက်
- 12 ဆိုလျှင် အနား D ၏ လက်ဝဲထောင့်မှစ၍ ရေတွက်
- 13 ဆိုလျှင် အနား C ၏ လက်ဝဲထောင့်မှစ၍ ရေတွက်
- 14 ဆိုလျှင် အနား B ၏ လက်ဝဲထောင့်မှစ၍ ရေတွက်
- 15 ဆိုလျှင် အနား A ၏ လက်ဝဲထောင့်မှစ၍ ရေတွက်
- 16 ဆိုလျှင် အနား D ၏ လက်ဝဲထောင့်မှစ၍ ရေတွက်

ရောင်စုံကျားကွက် ကတ်ပြားကို ဖော်ပြပါအတိုင်း ပြုလုပ်ပါ။

A - 1, 5, 6, 15

B - 4, 8, 11, 14

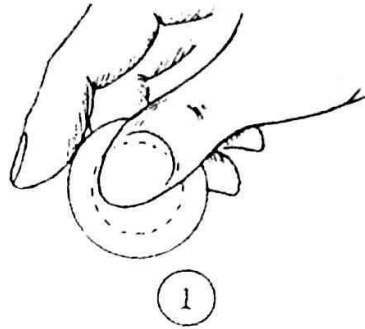


D - 2, 7, 12, 16

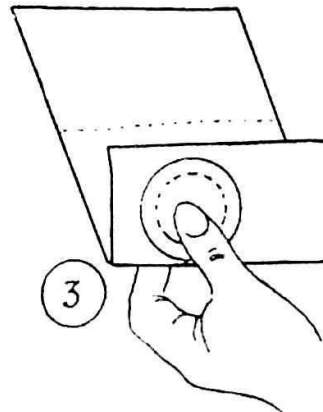
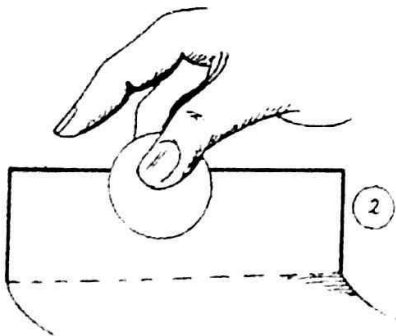
C - 3, 9, 10, 13

မရမ်းတလင်းစာပေ

### ကျပ်စေ့မှ ငြား (၅၀)စေ့သို့



ကျပ်စေ့တစ်စေ့ကို စက္ကူတစ်ရွက်တွင် ထည့်ခေါက်၍ ပြန်ဖွင့်လိုက်သောအခါ ပြား (၅၀)စေ့ဖြစ်သွားသော ပြနည်းဖြစ်သည်။



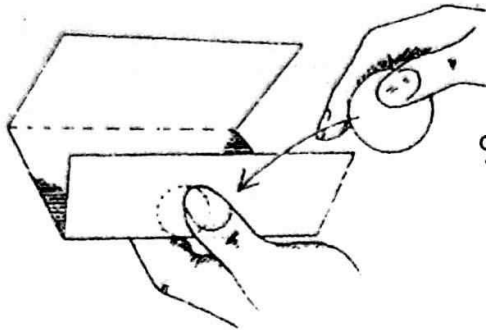
#### ရရှိပုံကိရုတ်

- ၁။ ပုံ(၁) ကျပ်စေ့၏ အောက်တွင် ပြား (၅၀)စေ့ကို ဝှက်၍ ကိုင်ထားပါ။  
(ညာလက်ဖြင့် ကိုင်ပါ)
- ၂။ ပုံ(၂) ၎င်းလက်ဖြင့် ထပ်မံ၍ စက္ကူ တစ်ရွက်ကို ကိုင်ပါ။ ပုံအတိုင်း ကိုင်၍ ၎င်း စက္ကူရွက်ကို နှစ်ဖက်လှန်ပြပါ။ ပြား (၅၀)စေ့ကို မတွေ့စေရန် ဝှက်၍ ကိုင်ပါ။
- ၃။ ပုံ(၃) စက္ကူကို ၃-ခေါက် ခေါက်၍ ဘယ်လက်သို့ ပြောင်းကိုင်ပါ။

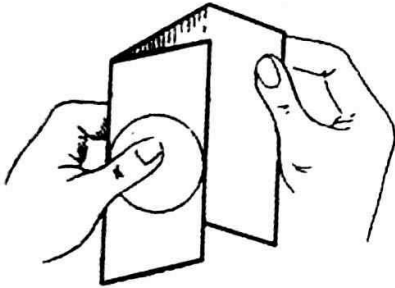
မရမ်းတလင်းစာပေ

၄၆

ဆရာစက္ကမ (မျက်လှည့်)



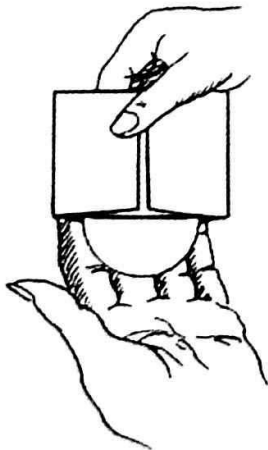
၄။ ပုံ(၄) ခေါက်ရန်ကျန်သော သုံးချိုး တစ်ချိုးကို ထောင်ပြီး ကာထားပါ။ ပြား(၅၀)စေ့ကို စက္ကူခေါက်အတွင်း ထားခဲ့၍ ကျပ်စေ့ကို ပရိသတ်သို့ ထပ်မံပြပါ။



၅။ ပုံ(၅) ၎င်း ကျပ်စေ့ကို စက္ကူခေါက် အတွင်းသို့ပြန်ထည့်ဟန်ပြု၍အတွင်း သို့ မထည့်ဘဲ ပထမအခေါက်၏ အပြင်၌သာထားပါ။

တတိယ အခေါက်ကို ခေါက် ပိတ်လိုက်ပါ။

၆။ ပုံ(၆) ထပ်မံ၍ ထိပ်နှစ်ဖက်ကို ပိတ် ၍ခေါက်လိုက်ပါ။ ပြီးလျှင် ကျပ်စေ့ ကို လက်အတွင်းသို့ လျှော့ချ၍ ဝှက် ယူထားလိုက်ပါ။ (စက္ကူခေါက်ကို ဖွင့်ပြပါက ပြား(၅၀)စေ့ကိုသာလျှင် တွေ့ရပေလိမ့်မည်။)



မှတ်ချက်

အသုံးပြုရမည့် စက္ကူမှာ အနည်းငယ် ထူ ရမည်။ သင့်လျော်သောအချိုးမှာ(၄ ပေ x ၆ ပေ) ဖြစ်သည်။ ခေါက်ချိုးများကို ကြိုတင်ခေါက်ရာ ပေး ထားရမည်။



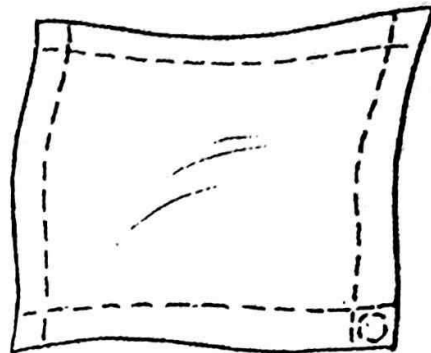
# ကိုယ်ပျောက်အကြွေစေ့

အကြွေစေ့တစ်စေ့ပေါ်တွင် စက္ကူ  
တိပ်ကပ်၍ ပရိသတ်အတွင်းမှ တစ်ဦးအား  
လက်မှတ်ထိုးထားစေ၏။ ထိုသို့ မှတ်သား  
ထားသော အကြွေစေ့ကို လက်ကိုင်ပဝါဖြင့်  
ထုပ်၍ ပရိသတ်နောက်တစ်ဦးအား ကိုင်ခိုင်း  
ထားစေ၏။

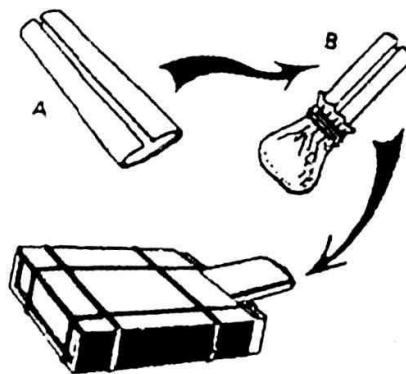
ထိုနောက် မျက်လှည့်ဆရာသည် သူ  
၏ အိတ်အတွင်းမှ သားရေကြိုးများပတ်၍  
ပိတ်ထားသည့် (မီးခြစ်ဘူးကဲ့သို့သော) ဘူး  
ကလေး တစ်ဘူးကို ထုတ်ယူပြသပြီး စားပွဲ  
ပေါ်တွင် တင်ထားလိုက်၏။ အကြွေစေ့ထည့်  
၍ ထုပ်ထားသော လက်ကိုင်ပဝါကို ခါ  
လိုက်၏။ အကြွေစေ့ပျောက်သွား၏။ ၎င်း  
မှတ်သားထားသော အကြွေစေ့သည် သား  
ရေကြိုးများ ပတ်ထားသည့် ဘူးအတွင်းမှ  
အဝတ်အိတ်ကလေးအတွင်းသို့ ရောက်နေ  
သောနည်းဖြစ်သည်။

## လှည့်ပတ်ချက်

လက်ကိုင်ပဝါနှင့် ထုတ်ထားသော  
ပရိသတ်၏ လက်မှတ်ထိုးထားသည့် အကြွေ  
စေ့ပျောက်သွားခြင်းမှာ လက်ကိုင်ပဝါထောင့်  
တွင် ကြိုတင်ထည့်ချုပ်ထားသော အကြွေ  
စေ့နှင့် လဲလိုက်ခြင်းကြောင့် ဖြစ်၏။ အမှတ်  
အသားပါသော အကြွေစေ့ကို လက်၌ ဝှက်၍  
ယူထားလိုက်၏။



အကြွေစေ့ထည့်၍  
ချုပ်ထားသည်။



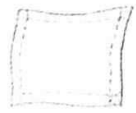
သားရေကြိုးများ အထပ်ထပ် ပတ်ထားသည့် ဘူးအတွင်းရှိ အိတ်ထဲသို့ မှတ်သားထားသော အကြွေစေ့လျင်မြန်စွာ ရောက်သွားခြင်းမှာ လျှော့လမ်း တပ်ထားသောကြောင့် ဖြစ်၏။ ၎င်းလျှော့လမ်းမှတစ်ဆင့် ဘူးအတွင်းရှိ အိတ်ထဲသို့ လျှော့ချလိုက်ခြင်းဖြစ်၏။ အကြွေစေ့ အတွင်းသို့ ရောက်ပြီးပါက လျှော့လမ်းကို ဖြုတ်လိုက်၏။ ဘူးကိုသာလျှင် ထုတ်ယူ၍ ပရိသတ်အား ပြ၏။

၎င်းလျှော့လမ်း တပ်၍ မပြသမီ အဆင်သင့် ပြင်ဆင်ထားသော ဘူးနှင့် အိတ်ကို မျက်လှည့်ပြသု၏ အင်္ကျီဘေးအိတ်၊ ဘောင်းဘီအိတ်၊ လွယ်အိတ်နှင့် အခြား လက်ဆွဲအိတ်များအတွင်းတွင် ထားနိုင်၏။ လက်ကိုင်ပဝါအတွင်းတွင် အကြွေစေ့ လဲပြီးပါက ပရိသတ် မှတ်သားထားသည့် အကြွေစေ့ကို လက်အတွင်း ဝှက်ယူလာ၍ လျှော့လမ်းမှ တစ်ဆင့် ဘူးအတွင်းရှိ အိတ်ထဲသို့ ထည့်လိုက်ရမည်။

လျှော့လမ်းကို ဖြုတ်ရမည်။ ဘူးကို အပြင်သို့ထုတ်၍ ပရိသတ်သို့ပြပြီး စားပွဲပေါ်တွင် ထားရမည်။ ၎င်းတို့ ပြုလုပ်ပြီးမှ လက်ကိုင်ပဝါအတွင်းရှိ အကြွေစေ့ကို ဖျောက်ရမည်။

မှတ်ချက်

လျှော့လမ်းကို သွပ်ပြား၊ သံပြားတို့ဖြင့် အကြွေစေ့ တစ်စေ့ အလွယ်တကူ ကျနိုင်ရန် ပြုလုပ်ရမည်။



### တစ်၊ နှစ်၊ သုံး



သူငယ်ချင်းနှင့် အပျော်ပြသော နည်းဖြစ်၏။ ပိုက်ဆံအကြွေစေ့ တစ်စေ့ကို ဖျောက်ပြသောနည်းဖြစ်၏။ မျက်လှည့်ပြသူသည် အကြွေတစ်စေ့ကို ကြည့်သူအား ပြ၍ “ဒီအကြွေစေ့လေးမှာ အတောင်ပံတွေ ပါတယ်။ ပျံတဲ့နှုန်းက သိပ်မြန်တယ်။ မင်း မယုံရင် ငါ့လက်ထဲကနေ မင်းလက်ထဲကို ထည့်ပေးလိုက်မယ်။ မင်းလက်ထဲက ပျံ ထွက်သွားရင်တော့ ငါ မတတ်နိုင်ဘူး။ မင်း မယုံရင် စမ်းကြည့်။ ငါက တစ်၊ နှစ်၊ သုံး လို့ တိုင်ပင်ခေါ်ပြီး မင်းလက်ထဲကို ထည့်ပေးလိုက်မယ်။ မင်းက အမိအရသာ ဖမ်းပေ တော့” ဟု ပြော၍ ကြည့်သူ၏ လက်ဖဝါးကို ဖြန့်ထားစေ၍ တစ်၊ နှစ်၊ သုံးဟု တိုင်ပင် ခေါ်ကာ အကြွေစေ့ကို ထည့်ပေးလိုက်၏။ သို့သော် အကြွေစေ့သည် ပျောက်ဆုံးသွား ပြီးဖြစ်၏။

#### လျှို့ဝှက်ချက်

မျက်လှည့်ပြသူသည် ကြည့်သူအား လက်ဖဝါးဖြန့်ခိုင်းထား၏။ အကြွေစေ့ကို ပြ၏။ တစ်...ဟု တိုင်ပင်ခေါ်ကာ ကြည့်သူ၏ လက်ဖဝါးအတွင်းသို့ ထည့်မည့်ဟန် ပြ၏။ မထည့်ဘဲ အကြွေစေ့ ကိုင်ထားသောလက်ကို မြင့်မြင့်ပြန်မြှောက်၏။ ထိုအတိုင်း နှစ်... ဟု တိုင်ပင်ခေါ်ကာ ထည့်မည့်ဟန်ပြုပြန်၏။ မထည့်သေးဘဲ လက်ကို မြင့်မြင့် ပြန်မြှောက်၍ အကြွေစေ့ကို မိမိခေါင်းပေါ်တွင် တင်ထားခဲ့၏။

မရမ်းတလင်းစာပေ



သုံး . . . ဟု တိုင်ပင်ခေါ်ပြီး အကြွေစေ့ မပါတော့သောလက်ဖြင့် ကြည့်သူ၏ လက်ဖဝါးထဲသို့ ထည့်လိုက်ခြင်းဖြစ်၏။

**မှတ်ချက်**

ဆင်တူအကြွေစေ့ နှစ်စေ့ကို အသုံးပြု၍ ပျောက်သွားသော အကြွေစေ့ကို ကြိုတင်ထည့်ထားသော အင်္ကျီအိတ် (သို့) အခြားအိတ်အတွင်းမှ ထုတ်ပြန်နိုင်၏။



### အကြွေစေ့၊ ဖန်ခွက်နှင့် စက္ကူ

မျက်လှည့်ဆရာသည် အကြွေစေ့တစ်စေ့ကို စားပွဲပေါ်တွင်တင်၍ ဖန်ခွက်တစ်လုံးဖြင့် မှောက်လျက် အုပ်လိုက်၏။ ၎င်းဖန်ခွက်အပေါ်မှ ထပ်၍ စက္ကူတစ်ရွက်တင်ကာ ဖန်ခွက်ပုံအတိုင်း ချိုး၍အုပ်လိုက်ပြန်၏။ စက္ကူ၏အတွင်းတွင် ဖန်ခွက်ရှိ၏။ ဖန်ခွက်အောက်တွင် အကြွေစေ့ရှိ၏။ ၎င်းအကြွေစေ့ မကြာခင် ပျောက်သွားမည်ဟု မျက်လှည့်ဆရာက ဆို၏။ ဖွင့်လိုက်သောအခါ အကြွေစေ့က မပျောက်၊ ပြန်အုပ်၏။ သို့သော် အုပ်ထားသော စက္ကူအား လက်ဖဝါးနှင့် ရိုက်ချလိုက်သောအခါ... အကြွေစေ့မပျောက်ဘဲ ဖန်ခွက်ပျောက်သွား၏။

#### လျှို့ဝှက်ချက်

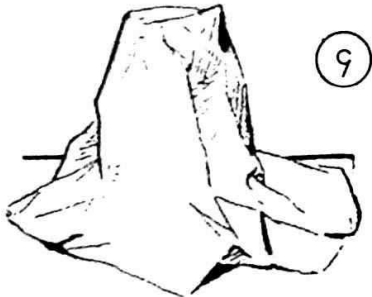
ဤနည်းသည် စားပွဲပေါ်တွင် ပြသောနည်းဖြစ်သည်။ ပြသသည် ကုလားထိုင်တစ်လုံးနှင့် စားပွဲ၏ တစ်ဖက်တွင် ထိုင်၍ ပြရပြီး ကျန်တစ်ဖက်တွင် ပရိသတ်များရှိရ၏။ ဖန်ခွက် ဖျောက်ပြမည်ဟု မပြောရ။ အကြွေစေ့ ဖျောက်ပြမည်ဟုသာ ပြောရမည်။



မရမ်းတလင်းစာပေ

၅၂

ဆရာစက္ကေမ (ဖျက်ထု၍)



အကြွေစေ့ကို ဖန်ခွက်ဖြင့်လည်းကောင်း၊ ဖန်ခွက်ကို စက္ကူဖြင့်လည်းကောင်း အုပ်ထား၏။ အကြွေစေ့ပျောက်သွားပြီဟု ပြောပြီး စက္ကူနှင့် ဖန်ခွက်ထပ်လျက်သား မ၊ ပြီး ဖွင့်ပါ။ ထိုသို့ ဖွင့်ရာတွင် စက္ကူနှင့် ဖန်ခွက် ထပ်လျက်သားကို မိမိဘက်သို့ မရွှေ့ ပြီး ဖွင့်ပါ။

အကြွေစေ့မပျောက်ဟု ပရိသတ်မှ အကြွေစေ့ဘက်သို့ အာရုံရောက်ချိန်တွင် စက္ကူအတွင်းမှ ဖန်ခွက်ကို မိမိပေါင်ပေါ်သို့ လွှတ်ချထားလိုက်ပါ။ ထို့နောက် ဖန်ခွက် မပါတော့ဘဲ ဖန်ခွက်ပုံ ချိုးထားသော စက္ကူကို အကြွေစေ့ပေါ် ပြန်အုပ်ပါ။ (ပရိသတ် အထင်မှာ ယခင်အတိုင်း စက္ကူအောက်တွင် ဖန်ခွက်ရှိမည်ဟုပင် ထင်လိမ့်မည်။)

အကြွေစေ့ မပျောက်၍ စိတ်တိုသည့် ဟန်ပြုကာ ဖန်ခွက်ပုံ ချိုးထားသော စက္ကူကို လက်ဝါးဖြင့် ရိုက်ချလိုက်ပါ။ အကြွေစေ့ မပျောက်သော်လည်း ဖန်ခွက် ပျောက်သွားခဲ့ပြီဖြစ်၏။



မရမ်းတလင်းစာပေ

# ဒဂါးပြားမှ ရေညှစ်ပြုခြင်း



ပရိသတ်ထဲမှ ငှားယူသော (သို့) မိမိ၌ပါရှိသော ဒဂါး(အကြွေစေ့)တစ်ပြားအား ပရိသတ်အား စစ်ဆေးစေ၍ တစ်ထောင်နှင့် အနည်းငယ်ပွတ်ပြီး လိမ်ညှစ်လိုက်သောအခါ ရေများကျလာသောနည်း ဖြစ်သည်။



## လျှို့ဝှက်ချက်

မပြသမီ ဝှမ်းစအနည်းငယ်ကို ရေစွတ်၍ ပုံပါအတိုင်း နားရွက်ကြား၌ ညှပ်ထားရမည်။ ဒဂါးပြားကို ပွတ်ချိန်၌ နားရွက်မှ ရေစွတ်ထားသောဝှမ်းစကို ဖြုတ်ယူ၍ ဒဂါးပြားကျောဘက်သို့ ကပ်ကာ ညှစ်ချပါ။



### ရောင်စုံစက္ကူကွင်း သုံးကွင်း

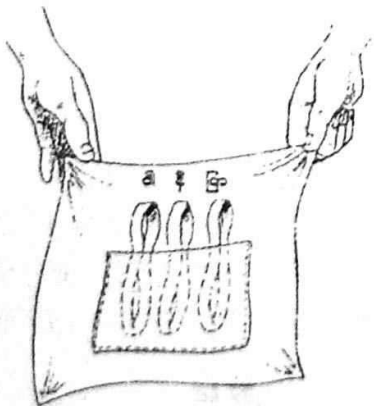


ကော်ဖြင့် အသေကပ်ထားသော ရောင်စုံစက္ကူကွင်း သုံးကွင်းကို ကြိုးတစ်ချောင်းဖြင့် လျှိုသွင်းကာ အစနစ်ဖက်အား ပရိသတ်တစ်ဦးစီကို ကိုင်စေ၏။

၎င်းနောက် လက်ကိုင်ပဝါ တစ်ထည်ဖြင့် အုပ်၍ ပရိသတ်ရွေးချယ်သော စက္ကူကွင်းတစ်ကွင်းကို မပြတ်တောက်စေဘဲ ကြိုးအတွင်းမှ ဖြုတ်ယူသောနည်းဖြစ်သည်။

#### လျှိုပုဂံချက်

ကြိုတင်ပြုလုပ်ရသည်မှာ လက် ကိုင် ပဝါ၏တစ်ဖက်တွင် စက္ကူကွင်း သုံးကွင်း ဝှက်ထားနိုင်ရန် အိတ်တစ်လုံး ချုပ်ထားရမည်။ အရောင် မတူသော စက္ကူကွင်း သုံးကွင်းအပြင် ၎င်းအတိုင်း အပိုသုံးကွင်းရှိရမည်။ ၎င်းအပိုသုံးကွင်းကို လက်ကိုင်ပဝါ အတွင်းရှိ လျှိုပုဂံအိတ် အတွင်း၌ ကြိုတင်ဝှက်ထားရမည်။



မရမ်းတလင်းစာပေ



မျက်မှန်ပြန်လှည့်ခြင်း (၁၀၀)

၅၅

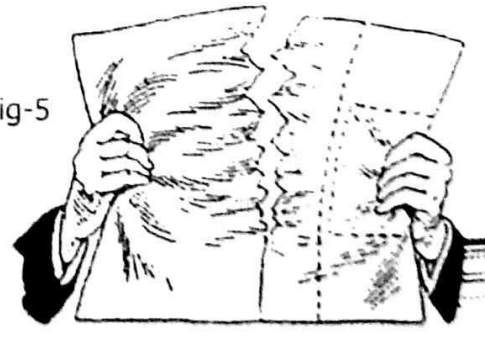
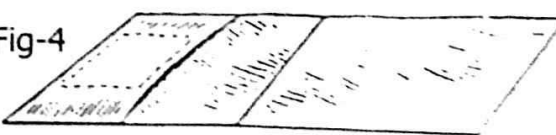
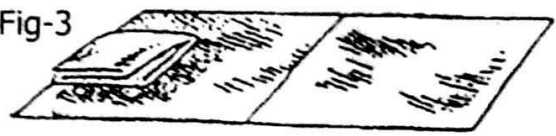
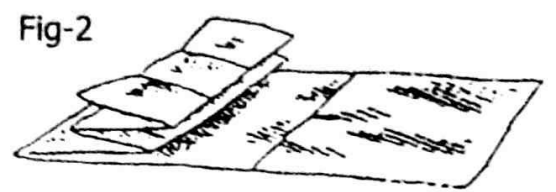
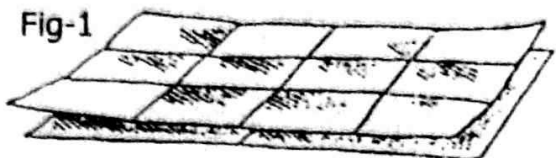
ပြသောအခါ အရောင်မတူသော စက္ကူကွင်း သုံးကွင်းကို ကြိုး၌ လျှို၍ ကြိုးစ များကို ပရိသတ်အား တစ်ယောက်တစ်ဖက်စီ ကိုင်ခိုင်းထားပါ။ ပရိသတ်ထဲမှ တစ်ဦး ကို စက္ကူကွင်း တစ်ကွင်းအား ရွေးချယ်ခိုင်းပါ။ ဥပမာ . . . အနီရောင်ကို ရွေးသည် ဆိုပါစို့။ လက်ကိုင်ပဝါဖြင့် ၎င်းကွင်းများအား အုပ်ပါ။

လက်ကိုင်ပဝါအတွင်းတွင် ကြိုး၌ လျှိုနေသော အနီရောင်ကွင်းကို ဖြု၍ လုံးချေ လိုက်ပါ။ ၎င်းကို လျှိုဝှက်အိတ်အတွင်းသို့ ထည့်လိုက်ပါ။ လျှိုဝှက်အိတ်အတွင်းမှ အနီ ရောင်ကွင်းအကောင်းကို ထုတ်ပြပါ။ ပရိသတ်သည် ကြိုးမှ ဖြုတ်လိုက်သောကွင်းဟု ပင် ထင်လိမ့်မည်။



# စက္ကူခြေ၍ ပြန်ကောင်းစေသော နည်း

မျက်လှည့်ဆရာသည် စက္ကူတစ်ရွက်ကို ပရိသတ်အား ရှင်းပြပြီး အပိုင်းပိုင်း ဖြုလိုက်၏။ ထိုအပြုတို့ကို လုံးချေလိုက်၏။ ထိုသို့ လုံးချေလိုက်သော စက္ကူလုံးကို ပြန်ပြန်၏။ စက္ကူရွက်သည် အကောင်းတိုင်း ပြန်ဖြစ်သွား၏။

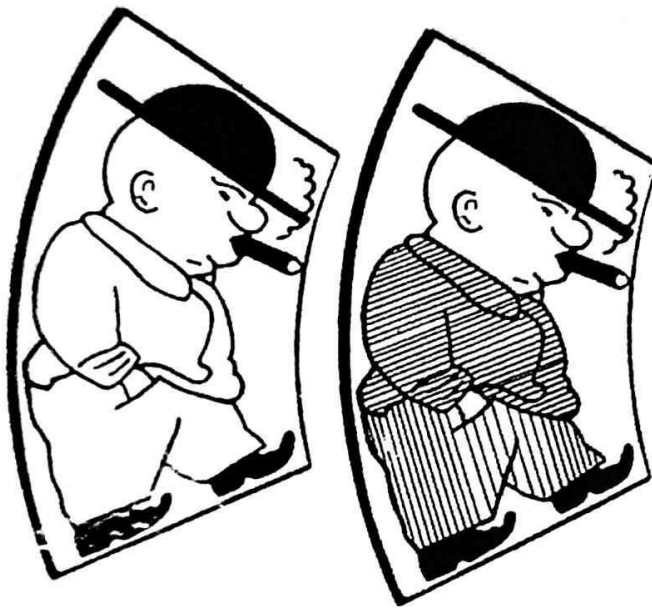


လျှို့ဝှက်ချက်

စက္ကူ ဆင်တူ နှစ်ရွက် အသုံးပြုရမှာဖြစ်ပါတယ်။ စက္ကူတစ်ရွက်ကို ပုံအတိုင်းယပ်တောင် ခေါက်ခေါက်၍ ဖြေမည့် စက္ကူ၏ နောက်ဘက်တွင် စက္ကူအိတ်ပြုလုပ်ပြီး ကြိုတင်ထည့်ထားပါ။ စက္ကူအပြန်ကို အပိုင်းပိုင်း ဖြုပြီး လုံးချေရင်း လျှို့ဝှက်အိတ်ထဲမှ ယပ်တောင်ခေါက် စက္ကူကိုထုတ်ယူပါ။ ဖြေထားသော စက္ကူပိုင်းများကို လက်အတွင်း၌ ဝှက်၍ကိုင်ပြီး အပိုထည့်ထားသော ယပ်တောင်ခေါက်ခေါက်ထားသော စက္ကူကို ထုတ်ပြပါ။

အပိုထည့်ထားတဲ့ စက္ကူကို ယပ်တောင်ခေါက်ခေါက်ထားရခြင်းမှာစက္ကူပြန်ရာတွင် လွယ်ကူစေရန်ဖြစ်ပါတယ်။ ■

### အကြီးအသေး ဗညာပြုငြိခြင်း



“မိတ်ဆွေတို့ အခု မြင်တွေ့ရတဲ့ ပုံနှစ်ပုံထဲက ဘယ်ပုံဟာ ပိုပြီးကြီးသလဲလို့ မေးရင် ညာဘက်က ပုံဟာ ပိုကြီးပါတယ်လို့ ဖြေပါ လိမ့်မယ်။ ဟုတ်ပါတယ်။ မိတ်ဆွေတို့ ပြောတာ မှန်ပါတယ်။ ဒါပေမဲ့ ဘယ်ဘက်ကပုံက သူ့ကို သေးတယ်လို့ ပြောရင် မကြိုက်ဘူး။ ဒါကြောင့် မကြာခင်မှာ သူဟာ ပိုပြီးကြီးကြောင်း လုပ်ပြပါလိမ့်မယ်”

လှိုင်းဂျက်ဂျက်

ပုံနှစ်ပုံဟာ အရွယ်အစား အတူတူပဲဖြစ်ပါတယ်။ မိတ်ဆွေရဲ့ ညာဘက်မှာထားတဲ့ ပုံက ပိုကြီးတယ်လို့ ထင်ရပါတယ်။ အဲဒီတော့ ဘယ်ဘက်က ပုံကို ညာဘက်ကို ပိုလိုက်ရင် သူ ပိုကြီးလာတယ်လို့ ထင်ရလိမ့်မယ်။ အဲဒီပုံတွေကို မိတ္တူဆိုင်မှာကူး၊ ကတ်ပြားတစ်ချပ်စီ ကပ်ပြီး ညှပ်ပေါ့။ ပြီးတော့ မိတ်ဆွေကိုယ်တိုင်ပြကြည့်ပါ။



မရမ်းတလင်းစာပေ

### လေဘာတီရပ် ဖျောက်ပြခြင်း



ကမ္ဘာကျော် မျက်လှည့်ဆရာကြီး ဒေးဗစ် ကော့ဗားဖီးလ်က ကမ္ဘာကျော် လေဘာတီရပ်ကြီးကို ဖျောက်ပြတာ မိတ်ဆွေတို့ ကြည့်ဖူးပါလိမ့်မယ်။ မိတ်ဆွေ ကိုယ်တိုင် မျက်လှည့်ဆရာလုပ်ပြီး လေဘာတီရပ် ဖျောက်ပြနိုင်ပါတယ်။ လေဘာတီရပ် ပါတဲ့ ဟောဒီကတ်ပြားလေးတွေရဲ့ အပေါ်ဆုံးကတ်ပြားမှာ မိတ်ဆွေရဲ့ သူငယ်ချင်းတစ်ဦး ကို လက်မှတ်ထိုးခိုင်းထားပါ။ ပြီးတော့ အဲဒီကတ်ပြားကို ထုတ်ယူပြီး နောက်ကျောမှာ မိတ်ဆွေက လက်မှတ်ထိုးပါ။ မကြာခင်မှာပဲ လေဘာတီရပ် ဖျောက်သွားတာကို တွေ့ရ ပါလိမ့်မယ်။

#### လှည့်ဝှက်ချက်

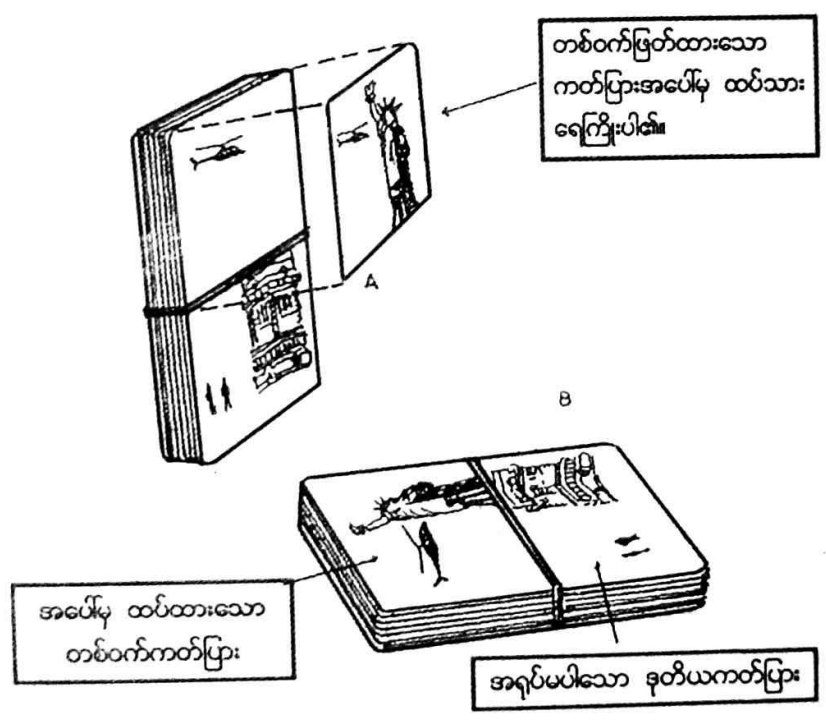
လေဘာတီအရပ်ပါသော ကတ်ပြားတစ်ချပ်ကို တစ်ဝက်ညှပ်၍ အရပ်ပါသော အပိုင်းအား အရပ်မပါသော ကတ်ပြားများပေါ်တွင် ထပ်ပါ။ ဆက်ကြောင်းကို မမြင်ရ စေရန် သားရေကွင်းဖြင့် ပတ်ထားပါ။

မရမ်းတလင်းစာပေ

မျက်လှည့်ပြန်ညှိ (၁၀၀)

ပရိသတ်အမြင်၌ အပေါ်ဆုံးမှ အချပ်သည် အရုပ်ပါသည်ဟု မြင်ရပါစေ။ ထိုကတ်ပြားထပ်၏ အပေါ်ဆုံးကတ် သားရေကြိုး၏ အောက် ဘက်တွင် ပရိသတ် တစ်ဦးကို လက်မှတ်ထိုးခိုင်းပါ။ ထိုသူသည် အရုပ်ပါသောအပေါ်ဆုံးကတ်ပြားတွင် လက်မှတ်ထိုးသည်ဟု ထင်လိမ့်မည်။ အမှန်မှာ အရုပ်မပါသော ဒုတိယကတ်ပြား ပေါ်တွင် လက်မှတ်ထိုးလိုက်ခြင်း ဖြစ်သည်။ ကတ်ပြားထပ်ကို မှောက်၍ လက်မှတ်ထိုး ထားသောကတ်ပြားကို ဆွဲထုတ်ပါ။

နောက်ဘက်တွင် မျက်လှည့်ဆရာမှ လက်မှတ်ထိုးပါ။ ပြန်လှန်လိုက်သောအခါ အရုပ်ပျောက်နေလိမ့်မည်။ အရုပ်ပျောက်နေသော ကတ်ပြားတွင် ပရိသတ်မှ ထိုးထား သော လက်မှတ်ပါရှိနေသောကြောင့် အံ့ဩစရာဖြစ်ပေလိမ့်မည်။



မရမ်းတလင်းစာပေ

### ပျောက်ဆုံးသွားသော ရေများ



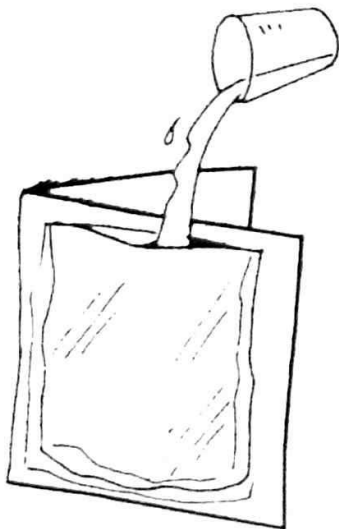
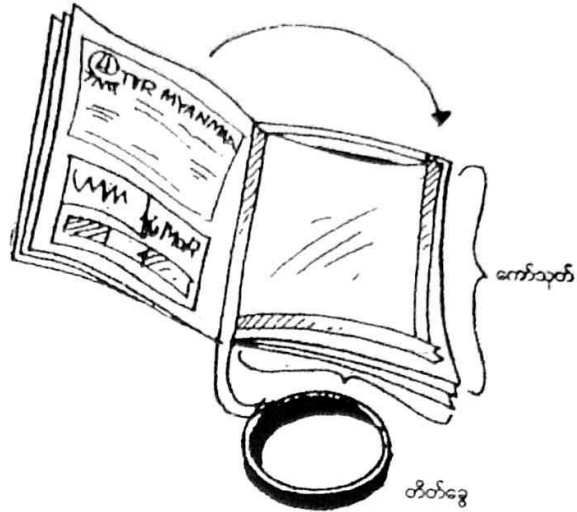
မျက်လှည့်ဆရာသည် မဂ္ဂဇင်းစာအုပ် တစ်အုပ်၏ စာမျက်နှာများကို လှန်လှော့ ပြသ၍ ၎င်းမဂ္ဂဇင်းစာအုပ်ကို ကတော့ထိုး လိုက်၏။ ၎င်းကတော့ အတွင်းသို့ ရေများ လောင်းထည့်လိုက်၏။ ပြီးနောက် ၎င်းမဂ္ဂဇင်း စာအုပ်ကို ကတော့ပုံစံမှ ဖွင့်၍ စာမျက်နှာ များကို လှန်လှော့ပြသသောအခါ စာမျက်နှာ များတွင် ရေပင် မစိုဘဲ လောင်းထည့်လိုက် သောရေများ ပျောက်ဆုံးနေသောနည်းဖြစ် ၏။

#### လျှို့ဝှက်ချက်

မဂ္ဂဇင်းစာအုပ်၏ အတွင်းစာမျက်နှာ တစ်ခုတွင် ပလပ်စတစ် အိတ်တစ်လုံးကို နှစ်ဖက်တိပ်ဖြင့် ကပ်၍ နောက်စာမျက်နှာ တစ်ဖက်ဖြင့် ထပ်မံကပ်၍ ပိတ်ထား၏။ ပလပ်စတစ်အိတ်၏အပေါက်ကိုမူ စာမျက်နှာ ၏အပေါ်ဘက်တွင် ထား၍ ၎င်းအပေါက်ကို ဖွင့်ထား၏။ စာရွက်နှစ်ရွက်ကြားတွင် ပလပ် စတစ်အိတ်ကို ထည့်၍ ပိတ်ထားခြင်းဖြစ်၏။



မရမ်းတလင်းစာပေ



အပေါ်တစ်ဖက်သာ ဖွင့်ဟထား၏။  
 မဂ္ဂဇင်းကို ကတော့ထိုးပြီးသောအခါ ပလပ်  
 စတစ်အိတ်၏အပေါက်ကို ဖွင့်ဟထားပြီး  
 ၎င်းအိတ်ဘက်ကို မိမိရေကိုင်၍ စာအုပ်ကို  
 ဖြန့်ပြန့်နိုင်၏။

မှတ်ချက်

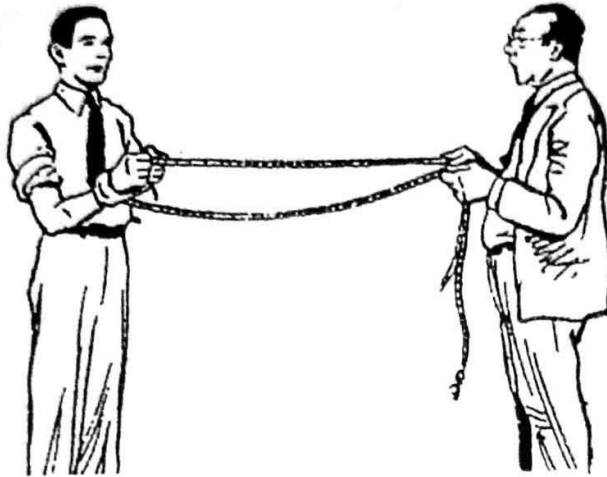
စာအုပ်ကို ဇောက်ထိုးမပြုလုပ်ရ။ ၎င်းနည်း  
 ဖြင့် ရေများပျောက်သွားခြင်းကို ပြနိုင်သလို ရေများ  
 ရောက်လာခြင်းကိုလည်း ပြနိုင်၏။



၆၂

ဆရာစင်္ကြာမ (မျက်လှည့်)

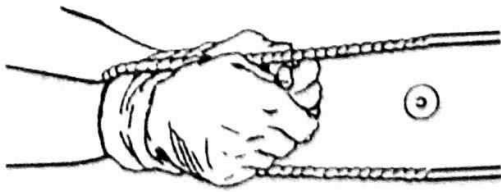
### လွတ်မြောက်ခြင်း



မျက်လှည့်ပြသူ၏ လက်နှစ်ဖက်အား လက်ကိုင်ပဝါဖြင့် ချည်နှောင်၍ ကြိုးတစ်ချောင်းအား ၎င်းကြားမှ လျှိုသွင်းကာ ကြိုးစများအား ပရိသတ်တစ်ဦးအား ကိုင်ခိုင်းထားစေ၏။ ၎င်းကဲ့သို့ ချည်နှောင်ထားသော အပေါ်သို့ အခြားလက်ကိုင်ပဝါ တစ်ထည်အား အုပ်စေ၍ ပရိသတ်မှ ကြိုးစအား ဆောင့်ဆွဲလိုက်သောအခါ ကြိုးစမပြတ်ဘဲ ပြုတ်ထွက်သွားသောနည်းဖြစ်သည်။ လက်နှစ်ဖက်အား ချည်နှောင်ထားသော လက်ကိုင်ပဝါမှာလည်း ၎င်းအတိုင်း ချည်လျက်သားရှိနေ၏။

#### လျှိုငှက်ချက်

၁။ လက်ကိုင်ပဝါ စတင်ချည်နှောင်ရာတွင် လက်သီးနှစ်ဖက် ဆုပ်၍ လက်အား အနည်းငယ် ကားထားပါ။

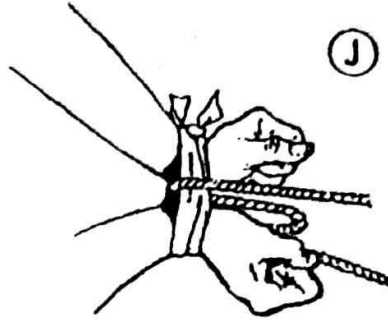


မရမ်းတလင်းစာပေ

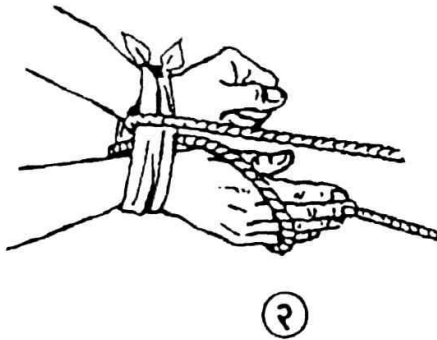


မျက်လှည့်ဖြန့်ညှိ (၁၀၀)

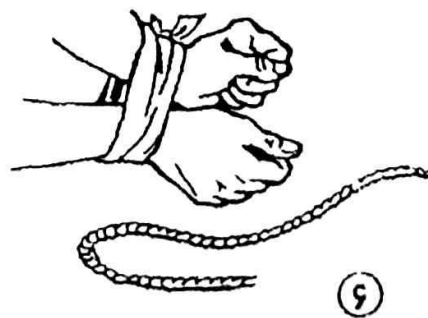
၂။ ပုံပြပါအတိုင်း လက်နှစ်ဖက်အား အနည်းငယ်ဖွင့်၍ အတွင်းမှ ကြိုးစအား ဆွဲ ထုတ်ပါ။



၃။ ၎င်းထွက်လာသော ကြိုးကွင်းအား ပုံပြပါအတိုင်း လက်တစ်ဖက်ကို ကျော်ချပါ။



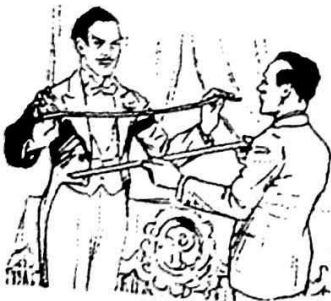
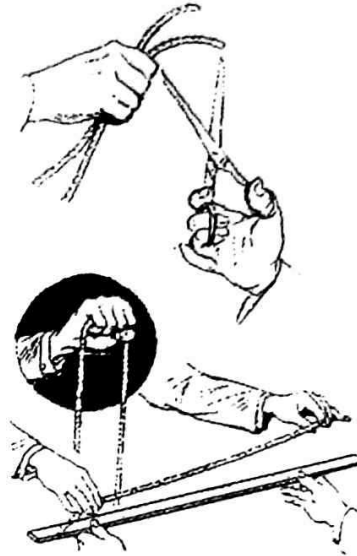
၄။ အသင့်ဖြစ်ပါက ပရိသတ်အား ကိုင်ထားသောကြိုးစအား ဆွဲခိုင်းပါ။



# ဖြတ်သွားခဲ့သော ကြိုးတစ်ချောင်း နဂိုအတိုင်းဖြစ်စေသောနည်း

ကြိုးတစ်ချောင်းအား ပြ၍  
ပရိသတ်အတွင်းမှ တစ်ဦးအား ကြိုး၏  
အရှည်ကို တိုင်းခိုင်းထားပါ။

၎င်းကြိုးကို ပရိသတ် တစ်ဦး  
အား အလယ်မှ ဖြတ်ခိုင်း၍ မျက်လှည့်  
ဆရာသည်၎င်းပြတ်တောက်သွားသော  
နေရာကိုလက်နှင့်အုပ်ကိုင်၍ အကောင်း  
အတိုင်းဖြစ်စေရန် ပြန်လည် ပြုလုပ်ပြ  
သောနည်းဖြစ်သည်။



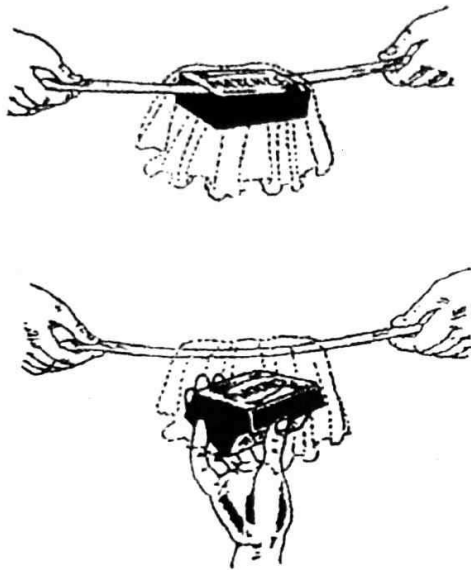
### လျှို့ဝှက်ချက်

မျက်လှည့်ပြမည့်သူသည် ပြသ  
မည့်ကြိုးနှင့် အမျိုးအစား တူသော  
ကြိုးကို တစ်ချောင်း (၅ လက်မခန့်)ကို  
လက်အတွင်း၌ ကြိုတင်၍ ဝှက်ထားပါ။

ကြိုးအရှည်အား ခေါက်ချိုး  
ကိုင်တွယ်၍ လက်အတွင်း၌ ကြိုတင်  
ဝှက်ထားသော ကြိုး အတိုအစကို  
ထုတ်ကာ ဖြတ်ခိုင်းပါ။ ကြိုးအရှည်အား  
အကောင်းအတိုင်း ပြန်လည် ပြသချိန်  
တွင် ကြိုးအတိုအစများအား လက်  
အတွင်း၌ ဝှက်ထားပါ။



# မီးခြစ်ဘူးနှင့် ဖဲကြိုးမြေကွက်



## လျှို့ဝှက်ချက်

သစ်သားမီးခြစ်ဘူးကို ဘေးဘက်မှ ခွာထားခြင်းဖြစ်၏။ အလွယ်တကူ ဖွင့်ခြင်း၊ ပိတ်ခြင်းတို့ ပြုလုပ်နိုင်ရန်နှင့် ပရိသတ်မှ မရိပ်မိစေရန် ခွာထားသော နေရာတွင် ဖယောင်းသုတ်ထားရမည်။ ပြသောအခါ ဖဲကြိုးနှင့် သီထားသော မီးခြစ်ဘူးကို လက်ကိုင်ပဝါနှင့် အုပ်၍ လက်ကိုင်ပဝါအတွင်း၌ ဖြုတ်ခြင်း၊ ပြန်ပိတ်ခြင်းတို့ကို လက်တစ်ဖက်တည်းဖြင့် ပြီးစီးအောင် ပြုလုပ်ရမည်။ လေ့ကျင့်ခန်းများပြုလုပ်၍ မြန်မြန်ဆန်ဆန် ပြသပါမူကြည့်၍ ကောင်းသောနည်းဖြစ်သည်။

မျက်လှည့်ဆရာသည် သစ်သား မီးခြစ်ဘူးတစ်လုံးကို ပရိသတ်အား ထောင်ပြ၍ ဖဲကြိုးတစ်ချောင်းဖြင့် လျှို့ကာသီလိုက်၏။ ဖဲကြိုး၏ အစများကို ပရိသတ်တို့ကို တစ်ဖက် တစ်ချပ်စီ ကိုင်စေ၏။ မီးခြစ်ဘူးကိုလက်ကိုင်ပဝါဖြင့်အုပ်လိုက်၏။ လက်ကိုင်ပဝါအတွင်းသို့ လက်နှိုက်၍ မီးခြစ်ဘူးကို ဆွဲယူလိုက်ရာ ဖဲကြိုးလည်း မပြတ်၊ မီးခြစ်ဘူးလည်း မပျက်စီးဘဲ လွတ်မြောက်လာသောနည်းဖြစ်၏။



ဖယောင်းသုတ်ထားသည်



# ခြားခြားပြန်ညှိ

လေးပေခန့် အရှည်ရှိသော ကြိုးတစ်ချောင်း၏ အစနစ်ဖက်ကို အသေချည်နှောင်၍ ကြိုးကွင်းတစ်ကွင်း ပြုလုပ်ထား၏။ ၎င်းကြိုးကွင်းအား ခေါင်း၌ နှစ်ပတ်, ပတ်၍ ခေါင်းပေါ်မှ ကျော်ဖြတ်ပြသောနည်း ဖြစ်သည်။



မှတ်ချက်

လှေကျင့်ခန်း အားများများနှင့် သွက်သွက်လက်လက် ပြုပါက အလွန်ကြည့်ကောင်းသောနည်း ဖြစ်ပါသည်။ မှန်ကြည့်၍ လှေကျင့်ပါ။



ကြိုးကွင်းကို လည်ပင်း၌ စွပ်လိုက်ပါ။



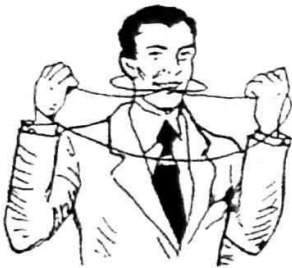
ဘယ်ကြိုးကို ညာသို့စို့ ညာကြိုးကို ဘယ်သို့စို့ကာ... ပါးစပ်ဖြင့်ကိုက်

မျက်လှည့်ဖြန့်ညှစ် (၁၀၀)

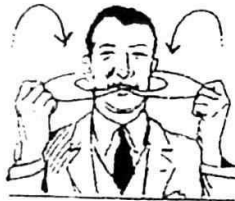
၆၇

လျှို့ဝှက်ချက်

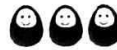
၎င်းနည်းသည် ဦးခေါင်း၌ အမှန်တကယ် နှစ်ပတ် မပတ်ပါ။ ပထမတစ်ပတ်သည် အမှန်တကယ် ပတ်၍ ဒုတိယတစ်ပတ်မှာ ပြန်လည်ဖြေထားခြင်းဖြစ်၏။ ကွင်းချက်ချင်း ပြေမသွားခြင်းမှာ ကြိုးစများကို ပါးစပ်ဖြင့် ကိုက်ထားသောကြောင့် ဖြစ်သည်။



လက်ကို ပြန်တည့်လိုက်ပါ။  
(ကြိုးစများကို မလွှတ်ရ။)



ရှေ့မှ ကြိုးကွင်းကို ဦးခေါင်းနောက်သို့ ကျော်ချလိုက်ပါ။

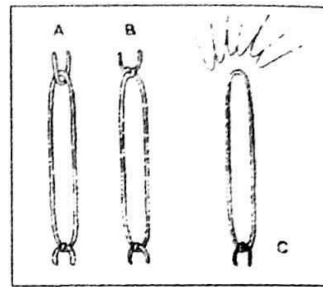


ဘယ်လက်ကိုလွှတ်၊ ညာလက်ကိုဆွဲ

Classic Magic

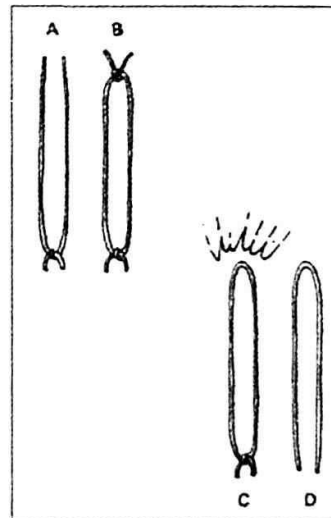
မရမ်းတလင်းစာပေ

### ကြိုးတစ်ချောင်းကို နှစ်ကြိမ်ဖြတ်ပေးခြင်း



ပထမတစ်ကြိမ် ဖြတ်ပုံ

ဒုတိယတစ်ကြိမ် ဖြတ်ပုံ



မျက်လှည့်ဆရာသည်ကြိုးတစ်ချောင်း  
၏ ထိပ်စနစ်ဖက်ကို ပြန်လည်ချည်နှောင်  
ထားသည့် ကြိုးကွင်းတစ်ခုကို ပရိသတ်  
ဘက်သို့ ပြ၏။ ၎င်းနောက် ကြိုးကွင်းကို  
ခေါက်ချိုး၊ ချိုးရန် ချည်ထားသောဘက်

မဟုတ်သည့် အခြားတစ်ဖက်မှ ကြိုးကို  
ကတ်ကြေးဖြင့် ဖြတ်၏။ ချည်၍ ပြန်ဆက်  
၏။ ချည်ထားသော ဆက်ထုံးမှ ပိုသည့်  
ကြိုးစများကို ကတ်ကြေးဖြင့်တိ၏။ လက်  
ဖြင့်သတ်လိုက်သောအခါ ဆက်ထုံးပျောက်

မရမ်းတလင်းစာပေ

မျက်စိကုသခြင်း (၁၀၀)

၍အကောင်းအတိုင်းပြန်ဖြစ်သွား၏။ နောက် တစ်ကြိမ် ပြန်ဖြတ်၏။ ပြန်ချည်၏။ ပြန်ထုံး ၏။ သို့သော် ဆက်ထုံးမရှိတော့ဘဲ ကောင်း သွားပြန်၏။ ကြိုးတစ်ချောင်းကို ဖြတ်လိုက်၊ ပြန်ကောင်းလိုက် နှစ်ကြိမ်ဆက်တိုက် ပြု လုပ်ပြသောနည်း ဖြစ်၏။

လျှို့ဝှက်ချက်

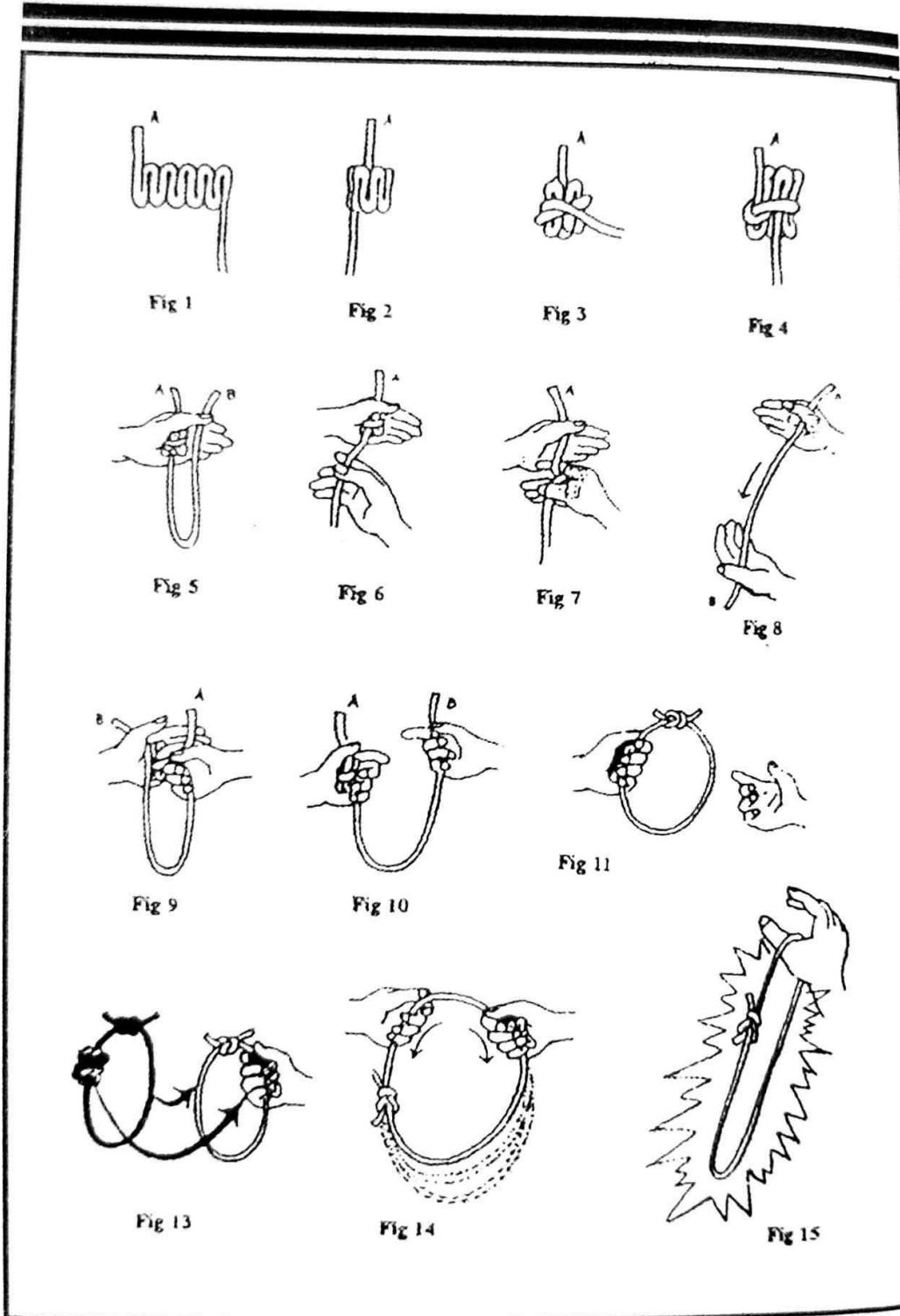
အထူးပြုလုပ်ထားသော ကြိုးကွင်း တစ်ကွင်းဖြစ်ပါသည်။ ပြုလုပ်ရန်မှာ ၆ ပေ ရှည်သောကြိုးတစ်ချောင်း၏ ထိပ်စများကို တိတိကျကျဖြတ်၍ ကော်သုတ်ပြီး ကြိုး ကွင်း တစ်ခုဖြစ်စေရန် တွေ့ဆက်ဆက်ပါ။ (ကပ်အားကောင်းသော ကော်ကိုသုံးရ မည်။) ထိုနောက် ၆ လက်မခန့် ရှည်သော ကြိုးတစ်ချောင်းဖြတ်၍ ၆ ပေရှည်သော ကွင်းကြီး ထဲသို့ လျှို့ဝှက် ကွင်းဖြစ်စေရန်၊ ထိပ်စများကို ကော်ဖြင့် တွေ့ဆက်ဆက်ပါ။ ၆ ပေ ရှည်သော ကွင်းကြီးနှင့် ၆ လက်မ ရှည်သော ကွင်းသေးတို့သည် တစ်ခု အတွင်း တစ်ခု ဝင်နေရမည်။

ထိုနောက် ကွင်းကြီး၏ ကော်သုတ် ဆက်ထားသောတွေ့ဆက်ဘက်တွင် ကွင်း သေးကိုထား၍ အခြား တစ်ဖက်တွင် ၆ လက်မခန့်ရှည်သော ကြိုးနောက် တစ် ချောင်းဖြင့် ပုံအတိုင်း ဆက်ထုံးအတူ တစ်ခုပြုလုပ်ထားရမည်။ ၎င်းဆက်ထုံးမှ ဝိထွက်နေသော ကြိုးစတိုသည် ၂ လက်မ ခန့် ရှည်ရမည်။ ဝိသည်တို့ကိုဖြတ်လိုက်ပါ။

ကြိုးကွင်းကို ပရိသတ်အားပြသော အခါ ကွင်းသေးကို လက်အတွင်း၌ ဝှက်၍ ပြရမည်။ ပထမ အကြိမ်ဖြတ်သောအခါ ပုံအတိုင်း ကွင်းကြီးကို ခေါက်ချိုးကိုင်တွယ် ၍ ကွင်းသေးကို ဖြတ်ရမည်။ ပြီးလျှင် ၎င်းကွင်းသေးမှ ကြိုးစဖြင့် ပြန်ချည်ပါ။ ပရိသတ် အမြင်မှာ ကွင်းကြီးမှ ကြိုးကို ဖြတ်၍ ပြန်ချည်ထားသော ဆက်ထုံးဖြစ် သည်။ ထိုဆက်ထုံး၌ ပိုနေသော ကြိုးစ များကို ကပ်ကြေးနှင့် ဖြတ်ညှိသောဟန် ဖြင့် ကြိုးကွင်း အသေးမှ ကြိုးစများ ကုန် အောင် ညှပ်ပါ။ ကြိုးပြန်ကောင်းသွားသည် ဟု ထင်ရမည်။ နောက်တစ်ကြိမ် ကြိုး ကွင်းကို ဖြတ်ရာတွင် ကော်ဖြင့် တွေ့ဆက် ထားသောနေရာမှ ဖြတ်ပါ။ ပြန်ဆက်ပါ။ ပြန်ချည်ပါ။ ၎င်းဆက်ထုံးနှင့် အောက် ဘက်တွင်ရှိသော ဆက်ထုံးအတူ ပရိသတ် မသိအောင်ကြိုးကွင်းကို အထက်အောက် လှည့်၍ လဲလိုက်ပါ။ ဆက်ထုံးအတူကို ယခင်အတိုင်း ကတ်ကြေးဖြင့် အစသတ် ညှိပါ။ အစားထိုး အတုလုပ်ထားသော ကြိုးကုန်သည်အထိ ဖြန့်ပါ။ ကြိုးပြန် ကောင်းသွားသည်ဟု ထင်ရမည်။

၎င်းနည်းမှာ ပထမတစ်ကြိမ်ဖြတ် ခြင်းသည် ဝှက်ထားသော ကွင်းသေးကို ဖြတ်ခြင်းဖြစ်သည်။ ဒုတိယတစ်ကြိမ် ဖြတ် ခြင်းသည် ကော်ကပ်ထားသော တွေ့ဆက် မှ ဖြတ်ခြင်းဖြစ်သည်။

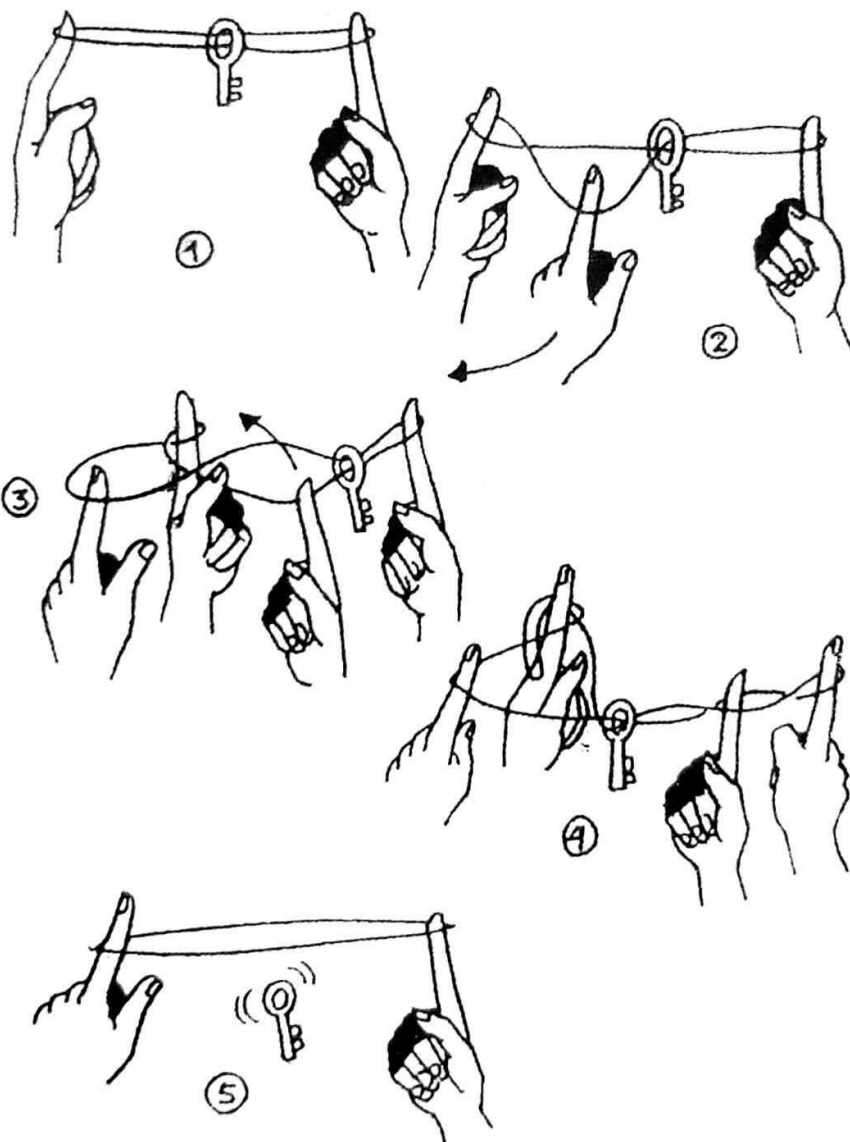
# ခြုံ:ကွင်း:အကျဉ်း:အကျယ်





# ညွှတ်စမ်း၊ ကြီးမြတ်နည်းများ

၁။ ပရိသတ်၏ လက်ညှိုးနှစ်ဖက်တွင် စွပ်ထားသော ကြိုးကွင်းအတွင်းမှပစ္စည်းဖြတ်ပြန်သည်။

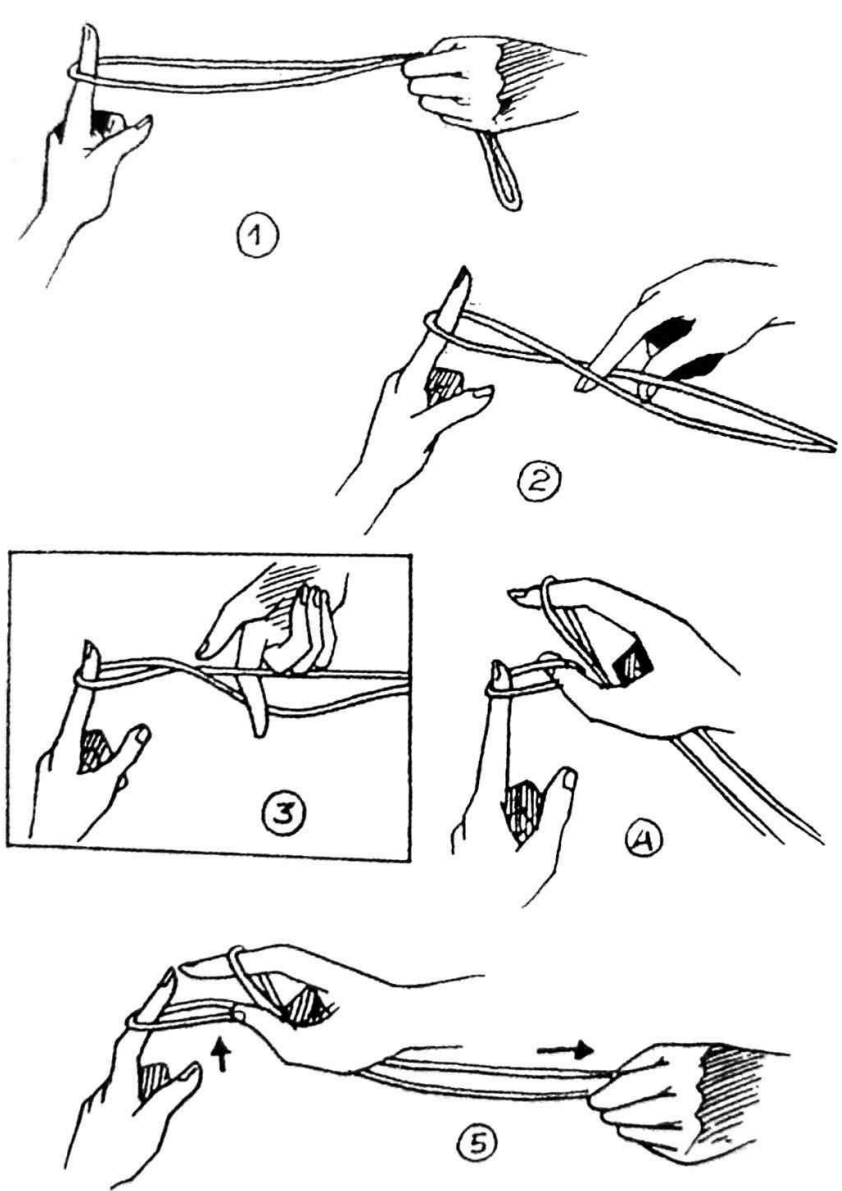


မရမ်းတလင်းစာပေ

၃၂

ဆရာစင်္ကြာမ (မျက်လှည့်)

၂။ ပရိသတ်၏ လက်ညှိုးတွင် စွပ်ထားသော ကြိုးကွင်းအား ဖြတ်ပြန်သည်။



မရမ်းတလင်းစာပေ

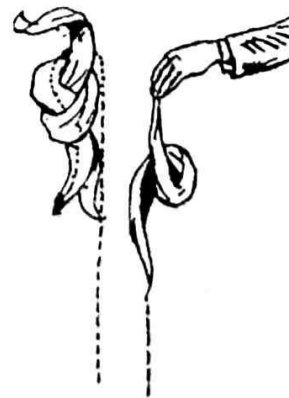
# ဝိညာဉ်လက်ကိုင်ပဝါ

လက်ကိုင်ပဝါ တစ်ထည်အား  
 ပရိသတ်အားရှင်းပြပါ။ ၎င်းလက်ကိုင်  
 ပဝါကို အထုံးတစ်ထုံး ထုံးလိုက်ပါ။  
 အမိန့်ပေးလိုက်ပါ။ ၎င်းအထုံးလေး  
 သည် ဖြည်းညင်းစွာ ပြန်လည်ပြေ  
 သွားလိမ့်မည်။

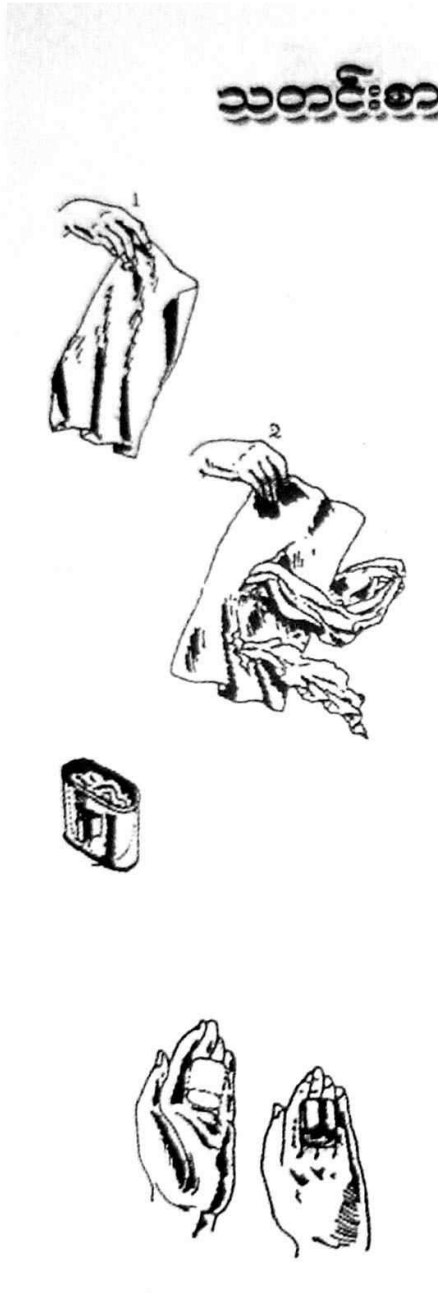


## လှည့်ဝက်ချက်

လက်ကိုင်ပဝါ၏ ထောင့်တစ်  
 ဖက်တွင် ခိုင်သောကြိုးအမည်းတစ်  
 ချောင်းဖြင့် ချည်ထားပါ။ ၎င်းကြိုးစကို  
 အောက်ဘက်ကြမ်းအထိ ချ၍ ခြေ  
 ထောက်ဖြင့် ဖိထားပါ။ ပုံပါအတိုင်း  
 ၎င်းကြိုးစ ပါဝင်အောင် အထုံး ထုံး  
 လိုက်ပါ။ ထို့နောက် လက်ကိုင်ပဝါ၏  
 အပေါ်စမှ ဆွဲမြှောက်၍ ကြိုးတင်း  
 လိုက်ပါက ပြန်လည် ပြေသွားလိမ့်  
 မည်။



# သတင်းစာအတွင်းမှ ပဝါစများ



အလယ်တစ်နေရာကိုထိုးဖောက်လိုက်၏။ ထိုအပေါက်မှ ဆွဲထုတ်ယူလိုက်ရာ ပဝါစများ ထွက်လာ၏။ နောက်တစ်နေရာမှ ထပ်ဖောက်ပြန်၏။ ပဝါစများ ထပ်မံ ထွက်လာပြန်၏။ ထိုသို့ ပြသောနည်းဖြစ်၏။

## လျှို့ဝှက်ချက်

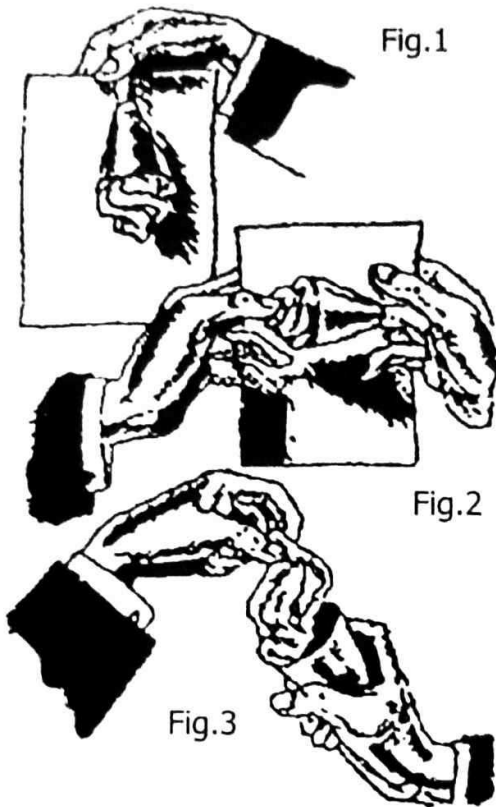
သံဖြူဆိုင်တွင် သွပ်ပြားဖြင့် လက်နောက်ဥ္စကပ်ထားနိုင်၍ ပဝါများ ထည့်ထားနိုင်သော ခွက်ငယ်တစ်ခု ပြုလုပ်ပါ။ မပြသမီ ကြိုတင်၍၎င်းခွက်ငယ်အတွင်းတွင် ပဝါစများ ထည့်ထားပါ။ ပြသသောအခါ သတင်းစာနှင့် မိမိလက်တွင် ဘာမျှမရှိကြောင်းကို ပြရမည်။ ထိုအခါတွင် ခွက်ငယ်လေးသည် လက်ဖဝါး၏ နောက်ကြောဘက်တွင် ရှိနေရမည်။ ပရိသတ်အား လက်ဖဝါးကိုသာပြပါ။ ထို့နောက် သတင်းစာဖြင့်ကွယ်၍ အပေါက် ဖောက်မည့်နေရာ၏ နောက်တည့်တည့်တွင် ခွက်ကိုခံစားထားပြီး ဖောက်ပါ။ ၎င်းနောက် ပဝါများ ထုတ်ပြပါ။



မျက်လှည့်ဆရာသည် သတင်းစာတစ်ရွက်ကို ဟိုဘက်ဒီဘက်လှန်၍ ရှင်းပြ၏။ သတင်းစာကို အပြန်အတိုင်း ထိပ်ဘက်မှ လက်တစ်ဖက်ဖြင့် ကိုင်၍ ကျန်လက်တစ်ဖက်မှ သတင်းစာ၏

မရမ်းတလင်းစာပေ

### ရုက္ခစိုးမှော်



လူတို့သည် အလိုရှိအပ် တောင့်တအပ်သော ပစ္စည်းများ ရုတ်တရက် ချက်ချင်းဆိုသလို ဖန်ဆင်းနိုင်သော အတတ်ပညာကို မှော်ပညာဟု ခေါ်ကြ၏။ အချို့ ကလည်း ရုက္ခစိုးမှော်ဟု ခေါ်၏။ ရုက္ခစိုး တစ်ပါးက လာရောက်၍ ပစ္စည်းများကို ယူပေးစေသော ပညာဟု ဆို၏။

ထို့ကြောင့် မျက်လှည့်ဆရာတို့သည် လေထဲမှ (သို့) ဘာမျှ မရှိသည့် သေတ္တာ၊ ခွက်အတွင်းသို့ ပစ္စည်းများ ရောက်လာသော ပြကွက်များကို မှော်ပညာ ရုက္ခစိုးမှော် ဟု တင်စား၍ခေါ်ကြ၏။ မျက်လှည့်အနုပညာ၏ ရသမြောက်စေရန် ထိုသို့ မှော်ဆန် သော ဘာလိုလို ညာလိုလိုဟန်များကိုလည်း ပြုလုပ်ပြသကြ၏။

မရမ်းတလင်းစာပေ

ယခုတင်ပြလိုသောနည်းသည် ရုက္ခစိုး မှော်အတတ်ပညာဖြင့် စက္ကူကတော့ အတွင်းသို့ ပစ္စည်းများ ရောက်လာစေသောနည်းဖြစ်၏။ သို့သော် မျက်လှည့်ဆရာတို့ သည် ရုက္ခစိုးကို စိတ်ချပုံမရ။ ရုက္ခစိုးမှ ပစ္စည်းများ လာရောက် မထည့်ပေးလျှင် ခက်ချေမည်။

ထို့ကြောင့် ပစ္စည်းများကို ကိုယ့်နည်း ကိုယ့်ဟန် ပရိတ်သတ် မသိနိုင်သော နည်းလမ်းဖြင့် အတွင်းသို့ ထည့်လိုက်ခြင်းဖြစ်၏။

လျှို့ဝှက်ချက်

ကတ်ပြားမာမာတစ်ချပ်ကို အသုံးပြု၍ စက္ကူကတော့ တစ်ခု ပြုလုပ်ထားပါ။ ထိုကတော့၏ အပေါ်မှ မိတ်ဆွေပြသရာတွင် အသုံးပြုမည့် စက္ကူတစ်ရွက်ထပ်၍ ကပ်ထားပါ။ ကတော့ထဲကို ပဝါစများ၊ ငွေစက္ကူများ၊ အခြားစားသောက်ဖွယ်ရာများ ကြိုတင်ထည့်ထားပါ။ ထိုကတော့ကို မှောက်ထားလျှင်လည်း အတွင်းမှ ပစ္စည်းများ ထွက်မကျစေရန်၊ အပေါ်ဆုံးမှ ပဝါစတစ်ထည်ဖြင့် ကျပ်နေအောင် ထည့်ပိတ်ထား ပါ။ ပရိသတ်သို့ စက္ကူ တစ်ရွက်သာ ဖြစ်ကြောင်း ရှင်းပြသောအခါ ကတော့ကို စက္ကူရဲ့နောက်ဘက်မှာ ထားပါ။ စက္ကူကို ပစ္စည်းများပါသော ကတော့၏ အပေါ်အုပ် ပြီး ကတော့ထိုးလိုက်ပါ။

ကတော့ထိုးပြီးတာနဲ့ အထဲမှာ ပစ္စည်းတွေ အဆင်သင့်ရောက်နေပါပြီ။ ကတော့ ထဲက ပစ္စည်းတွေကို တစ်ခုချင်းထုတ်ပြပေတော့။ တစ်ခု သတိထားရမှာကကတော့ ထဲက ပစ္စည်းတွေကို ထည့်တုန်းက ကျပ်နေအောင် ထည့်ထားတဲ့အတွက် အပြင် ကတော့ကို ကိုင်တဲ့လက်က အတွင်းကတော့ပါ အပြင်ထွက်မလာအောင် တင်းတင်း ဆုပ်ကိုင်ထားပါ။

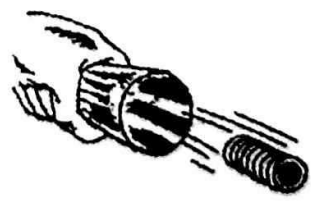


မရမ်းတလင်းစာပေ

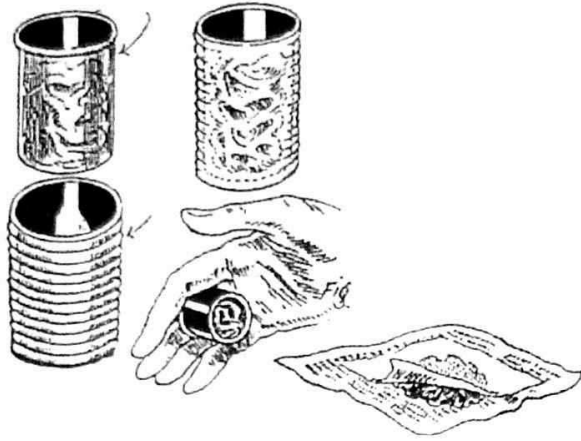
### စွမ်းအားရှင်ပဝါ!



မျက်လှည့်ဆရာသည် ပိုက်တိုလေး တစ်ချောင်း၊ ဖန်ခွက်တစ်ခွက်နှင့်သတင်းစာ တစ်ရွက်တို့ကို ပရိသတ်အား ရှင်းပြ၏။ ထို နောက် ပိုက်တိုလေးအတွင်းသို့ ပဝါစလေး တစ်စကို ထည့်လိုက်၏။ ထိုပဝါစပါသော ပိုက်တိုလေးကို ဖန်ခွက်အတွင်းသို့ ထည့် ပြန်၏။ ၎င်းဖန်ခွက်ကို သတင်းစာဖြင့် ထုတ် လိုက်ပြန်၏။ သတင်းစာအတွင်းတွင် ဖန် ခွက်ရှိ၏။ ဖန်ခွက်အတွင်းတွင် ပိုက်ရှိ၏။ ပိုက်အတွင်းတွင် ပဝါရှိ၏။ သို့သော် မျက် လှည့် ဆရာသည် ၎င်းတို့ကို ထုတ်ထား သော သတင်းစာ၏ အောက်ခြေမှ အနည်း ငယ်ဖြုတ် ဆွဲထုတ်လိုက်သောအခါ ဖန်ခွက် အတွင်းရှိ ပိုက်အတွင်းမှ ပဝါစသည် အပြင် သို့ထွက်လာ၏။ သတင်းစာကို ဖွင့်၍ ဖန် ခွက်အတွင်းမှ ပိုက်ကို သွန်၏။

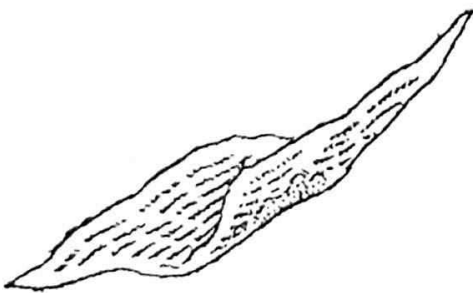


ပိုက်အတွင်း၌ ပဝါစ မရှိတော့ ကြောင်းပြန်၏။



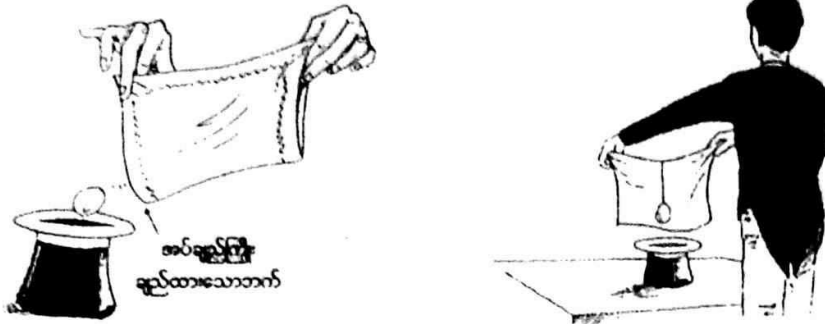
လှည့်ခွက်ချက်

ပိုက်သည် နှစ်ထပ်ပိုက်ဖြစ်၏။ ပုံ၌ ပါသည့်အတိုင်း နှစ်ထပ်ပြုလုပ်ထားရမည် ဖြစ်သည်။ ပဝါသည်လည်း ဆင်တူနှစ်ထပ် ဖြစ်သည်။ ပဝါတစ်ထည်ကို မပြသမီ ကြို တင်၍ သတင်းစာနှစ်ထပ်ကြားတွင် ထည့် ပြီး ကော်ဖြင့် အသေပိတ်ထားရမည် ဖြစ် သည်။ ပြသောအခါ နှစ်ထပ်ပိုက်အတွင်း သို့ ပဝါထည့်ပြီးသည်နှင့် ပဝါပါသော အတွင်း ပိုက်ကိုလက်အတွင်း၌ ဝှက်၍ ယူ လိုက်ရမည်။ ပဝါမပါသော အပြင်ပိုက်ကို သာလျှင် ဖန်ခွက်အတွင်းသို့ ထည့်လိုက်ရ မည်။ ပိုက်ထည့်ထားသော ဖန်ခွက်ကို သတင်းစာဖြင့် ထုပ်၍ သတင်းစာအောက်မှ ကြိုတင်ထည့်ထားသောပဝါကို ပရိသတ် သို့ ထုတ်ပြရမည် ဖြစ်သည်။





# ကြက်ဥ၊ ဥသော လက်ကိုင်ပဝါ



မျက်လှည့်ဆရာသည် လက်ကိုင်ပဝါတစ်ထည်ကို ပရိသတ်အား ဟိုဘက်ဒီဘက် လှန်ပြ၏။ ထို့နောက် လက်ကိုင်ပဝါကို ခေါက်ချိုးချိုးလိုက်ပြီး လေထဲမှ တစ်စုံတစ်ရာကို ခေါ်ယူဟန်ပြုလုပ်၏။ လက်ကိုင်ပဝါ၏ အစများ ကို လက်နှစ်ဖက်ဖြင့် ခေါက်ချိုးကိုင်တွယ်၍ အောက်ဘက်လက်တွင် ခံထားသော ဦးထုပ်အတွင်းသို့ သွန်လိုက်ရာ ကြက်ဥတစ်လုံး ထွက်ကျလာ၏။ လက်ကိုင်ပဝါကို ပြန်လည် လှန်လျော့ ရှင်းလင်းပြုပြန်၏။ လီမ့်ညစ်ပြန်၏။ ခေါက်ချိုး ပြန်ကိုင်၏။ ပြန်သွန်ချ၏။ ကြက်ဥ နောက်တစ်လုံး ထွက်လာပြန်၏။ ထိုသို့ အကြိမ်ကြိမ်ပြန်၏။

## လျှို့ဝှက်ချက်

ကြက်ဥအတွင်းမှ အရည်များကို အပ်ဖြင့်ဖောက်၍ စုပ်ထုပ်ပြီး လက်ကိုင်ပဝါ အနားစောင်းတစ်ဖက်၏ အလယ်တွင် အပ်ချည်ကြိုးအမည်းဖြင့် တွဲလောင်း တုပ်နှောင်ထားရမည်။

ကြိုးသည် ပဝါ၏ သုံးချိုးတစ်ချိုးခန့် ရှည်ရမည်။ ပဝါကို ရှင်းပြုချိန်တွင် ကြက်ဥသည် ဦးထုပ်အတွင်း၌ ရှိရမည်။ ထို့နောက် ပဝါဖြင့် ကွယ်၍ ကြက်ဥကို ယူဆောင်ရမည်။ ပဝါအတွင်းမှ ကြက်ဥကို သွန်ချသောအခါ အပ်ချည်ကြိုးချည်ထားသည့်ဘက်ကို သွန်ချရမည်။

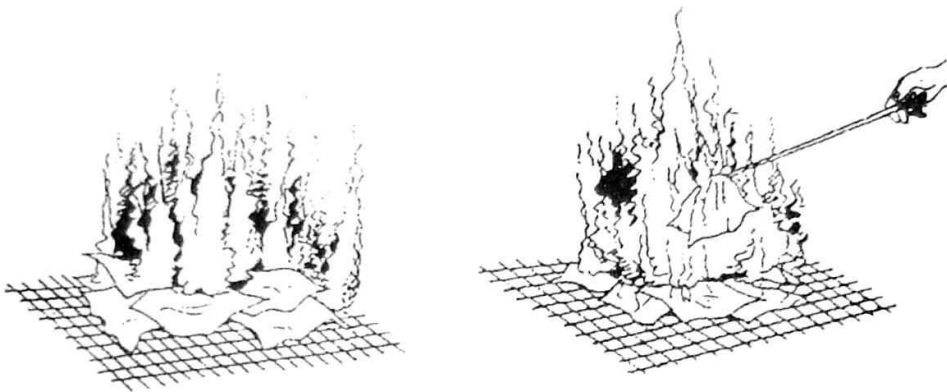
## မှတ်ချက်

ဤနည်းကို နောက်ကျောဘက်တွင်ပရိတ်သတ်မရှိသည့်ပြပွဲများတွင်သာ ပြနိုင်သည်။



မရမ်းတလင်းစာပေ

# လက်ကိုင်ပဝါများ မီးရှို့ခြင်း



မျက်လှည့်ဆရာသည် ပရိသတ်များထံမှ လက်ကိုင်ပဝါများ ခေတ္တငှားရမ်းယူပြီး လောင်စာဆီများ ဆွတ်လိုက်၏။ ထို့နောက် ၎င်းလက်ကိုင်ပဝါတို့ကို သံကောတစ်ချပ်ပေါ်တွင် တင်၍ မီးရှို့လိုက်၏။ အတန်ကြာ မီးရှို့ထားပြီး မီးစွယ်တို့ ကျသွားသောအခါ မီးကို ငြိမ်းသတ်လိုက်၏။ ပရိသတ်တို့ကို လက်ကိုင်ပဝါများ ပြန်ပေး၏။ ပရိသတ်တို့၏ လက်ကိုင်ပဝါတို့သည် အကောင်းအတိုင်းပင်ရှိနေသောနည်း ဖြစ်သည်။

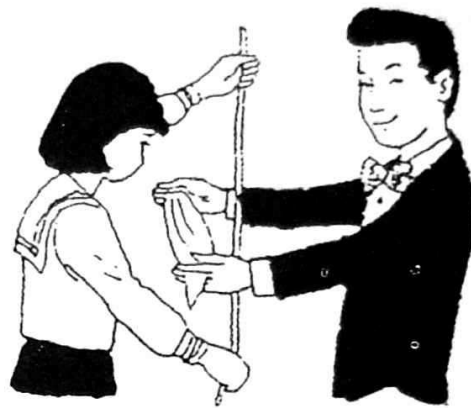
## လျှို့ဝှက်ချက်

လက်ကိုင်ပဝါများကို မီးရှို့ရာတွင် အသုံးပြုသော လောင်စာဆီမှာ အရက်ပြန်တစ်ဆင့် ရေနစ်ဆဖြစ်သည်။ မီးလောင်ရာတွင် လျင်မြန်စွာ အငွေ့ပျံ့ခြင်းကြောင့် အအေးဓာတ်ကို ပေးစွမ်းနိုင်၍ လက်ကိုင်ပဝါများသို့ မီးမကူးနိုင်ပါ။ ထိုပြကွက်အတွက် အရက်ပျံ့နှင့် ရေကို ပြခါနီးမှ ရောစပ်ပါ။



မရမ်းတလင်းစာပေ

### ကြိုးနှင့် ပဝါပြုသောနည်း



မျက်လှည့်ဆရာသည် ပရိသတ်တစ်ဦးအား (၃)ပေခန့်ရှည်သော ကြိုးတစ်ချောင်းကိုပေး၍ ၎င်းကြိုးကိုအထက် အောက်တန်းကာ လက်နှစ်ဖက်ဖြင့် တင်းတင်းကိုင်စေ၏။

မျက်လှည့်ဆရာသည် ၎င်းကြိုး၏ အတွင်းထဲတွင် ပဝါတစ်ထည်ကို လက်နှစ်ဖက်ဖြင့် ကန့်လန့်ကိုင်ထား၏။

ထို့နောက် ပဝါကို ဆွဲထုတ်လိုက်သောအခါ ပဝါသည် ကြိုး၏အပြင်ဘက်သို့ ရောက်လာသောနည်း ဖြစ်၏။



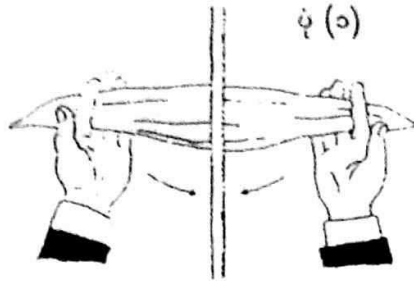
မရမ်းတလင်းစာပေ

၈၂

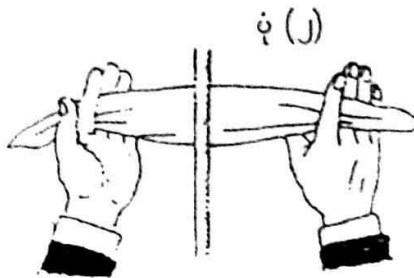
ဆရာ့စာပေ (ဖျက်စုဉ်)

လျှို့ဝှက်ရက်

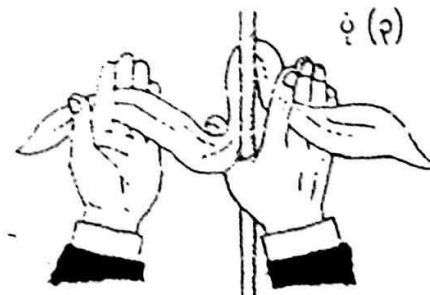
ပုံ(၁) ပဝါစကို ပရိသတ်ကိုင်ထားသောကြိုး၏ အတွင်းထဲသို့ ထည့်ပြီး အဖျားစများကို လက်ညှိုးနှင့် လက်ခလယ်ကြားတွင် ညှပ်၍ပုံအတိုင်းကိုင်ထားရမည်။



ပုံ(၂) ဆွဲထုတ်ခါနီးတွင် ညာဘက်လက်ကို မှောက်လိုက်ရမည်။

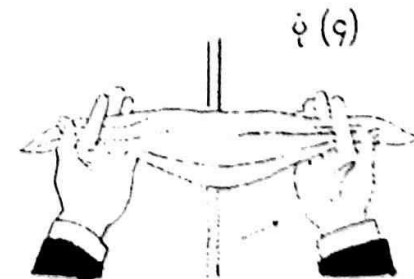


ပုံ(၃) ပဝါစကြိုး၏ အနားသို့ ပူးကပ်ချိန်တွင် ညာဘက် လက်မဖြင့် ကြိုး၏ ဘယ်ဘက်၌ ရှိသောပဝါ၏ အလယ် သားကို ချိတ်ဆွဲယူရမည်။

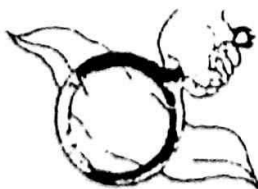


ညာဘက်လက်ညှိုးနှင့် လက်ခလယ်တွင် ညှပ်ထားသော အစကို ဖြည်းဖြည်း လျှော့ပေးရမည်။

ပုံ(၄) ကြိုး၏ အပြင်ဘက်သို့ ပဝါစ ရောက်ပါက လက်ကို မူလအတိုင်း ပြန်လည် ပြင်ကိုင်ရမည်။



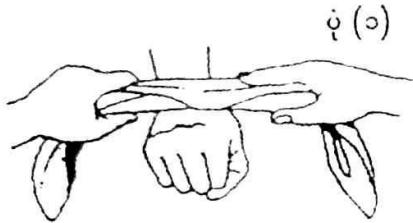
မှတ်ချက်။ ။ လေ့ကျင့်ပြီးမှ ပြပါ။



မရမ်းတလင်းစာပေ

# ပဝါစကို လက်နွဲ့ချည်၍ ဖြုတ်ပြခြင်း

ပရိသတ်တစ်ဦး၏ လက်ပေါ်တွင် ပဝါစကို နှစ်ပတ်ပတ်၍ ချည်ပြီး ဖြုတ်ပြသော နည်းဖြစ်သည်။



ပုံ(၁)ပဝါစကို ပရိသတ်၏ လက်ကောက်ဝတ် ပေါ်သို့ တင်လိုက်ပါ။



ပုံ(၂) လက်ကောက်ဝတ်အောက်ဘက်တွင် ပဝါစနှင့် တစ်ပတ်ပတ် ဟန်ပြု၍ တကယ် မပတ်ဘဲ ညာဘက်အစကို လက်ညှိုးဖြင့် ခေတ္တထောက်ထားပါ။

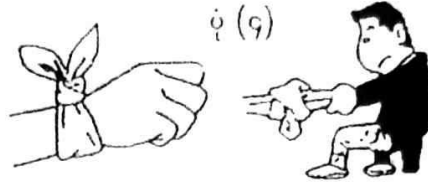


ပုံ(၃) လက်ညှိုးဖြင့် ထောက်ထားသော အစကို ဘယ်ဘက်အစဖြင့် ပတ်၍ ပဝါစ များကို လက်ခုံပေါ်သို့ ပြန်တင်ပါ။

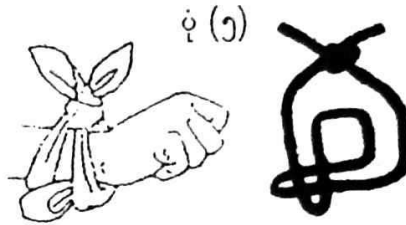
၈၄

ဆရာဝန်ကြော့ပ (မျက်လှည့်)

ပုံ(၄) အပေါ်ဘက်တွင် အစနစ်ဖက်ကို နိုင်နိုင်ချည်ပါ။



ပုံ(၅) အောက်ဘက်တွင် အမှန်တကယ် ပတ်မထားသောကြောင့် ပဝါစကို အနည်း ငယ်နဲ့၍ ဆွဲဖြုတ်နိုင်ပါသည်။



မှတ်ချက်

လေ့ကျင့်ခန်း ပြုလုပ်ပြီးမှ ပြသပါ။ ■



မရမ်းတလင်းစာပေ

# ပဝါနစ်ထည့် အထုံးကျားပြောင်းနည်း

မျက်လှည့်ဆရာသည် ပဝါနစ်ထည့်ကို လက်တစ်ဖက်စီတွင် ကိုင်ထား၏။ တစ်ထည့်၏အလယ်တွင် အထုံး တစ်ထုံး ထုံးထား၏။ ကျန်တစ်ထည့်တွင် အထုံးမပါရှိ။ ပဝါ နစ်ထည့်ကို ပြိုင်တူခါလိုက်သောအခါ အထုံးရှိသောပဝါမှ အထုံးသည် ပြေသွားပြီး အထုံးမရှိသောပဝါတွင် အထုံးဖြစ်သွားသောနည်းဖြစ်၏။

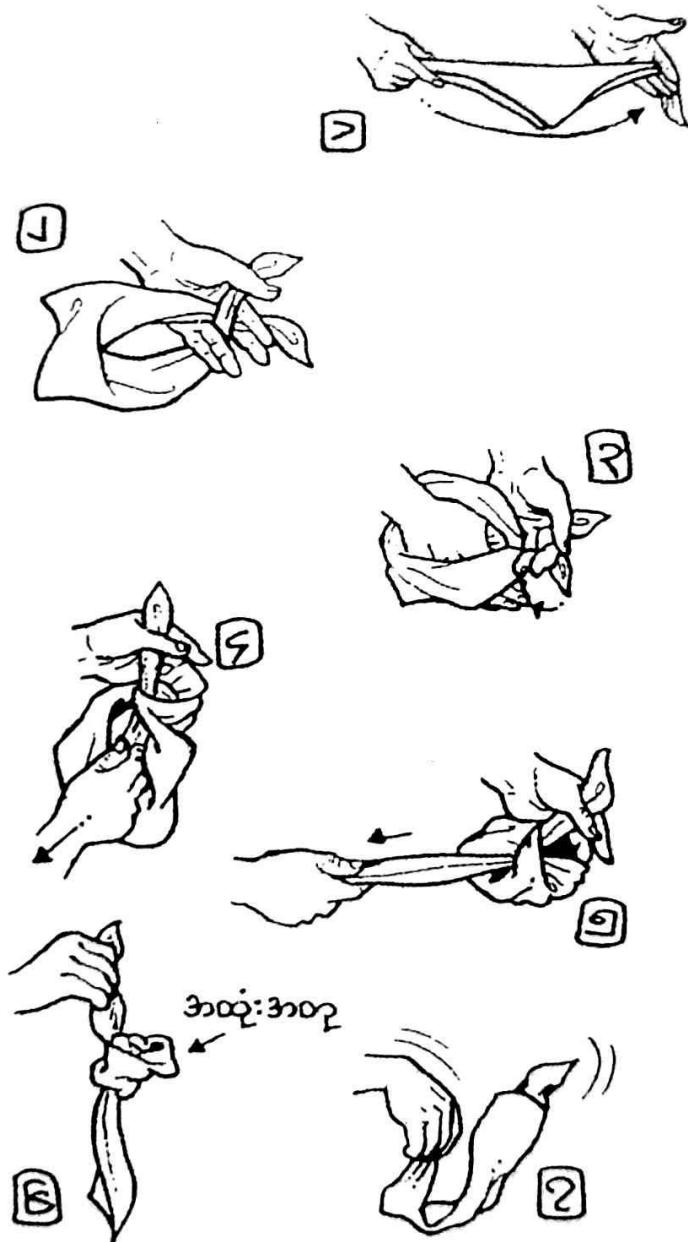


## လျှို့ဝှက်ချက်

အထုံးရှိသောပဝါမှ အထုံးမှာ အထုံးအစစ်မဟုတ်ဘဲ ခေါက်တုပ်ချည်၍ အထုံးအတုပြုလုပ်ထားခြင်းဖြစ်၏။ ပဝါစကို ခါလိုက်လျှင် ပြေသွားမည်ဖြစ်၏။ ကျန်တစ်ထည့်၌ အထုံး ထုံးသွားခြင်းမှာ လက်တစ်ဖက်တည်းနှင့် အထုံး ထုံးနိုင်ရန်လေ့ကျင့်ရမည် ဖြစ်၏။



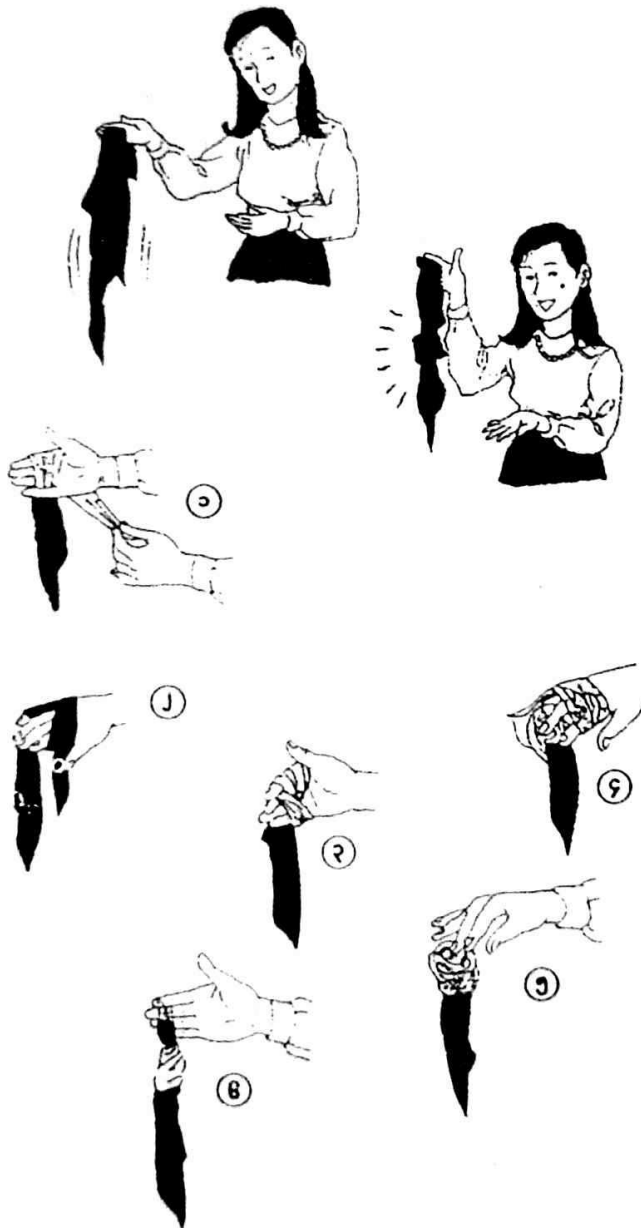
# အထုံးအရာ ပြုလုပ်နည်း



မရမ်းတလင်းစာပေ



# လက်စားမရစ်စားဦးဖြင့် အဆုံးဖြုတ်ရန် အဆင့်ဆင့်



မရမ်းတလင်းစာပေ

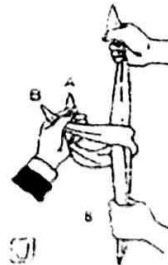
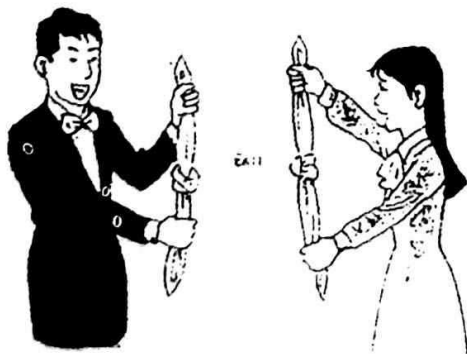
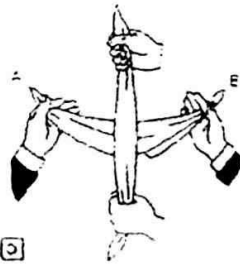
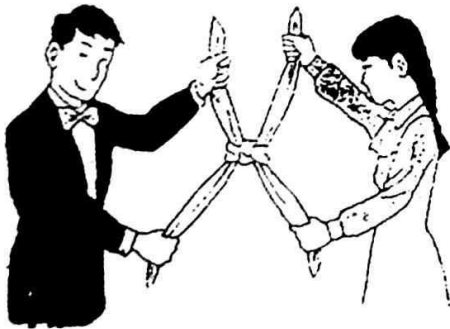
# ပဝါတစ်ထည်ဖြင့် ဖြည့်သောနည်း

မျက်လှည့်ဆရာသည် ပဝါတစ်ထည်ကို ပရိသတ်တစ်ဦး တစ်ယောက်အား မတ်တတ် ကိုင်ထားစေ၍ ကျန်တစ်ထည်ဖြင့် ၎င်းအပေါ်တွင် အထပ်ထပ်ချည်နှောင်၍ ဖြုတ်ပြသောနည်း ဖြစ်၏။



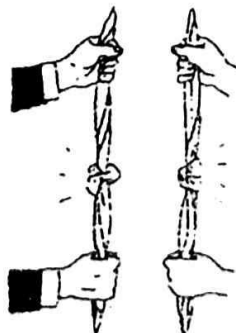
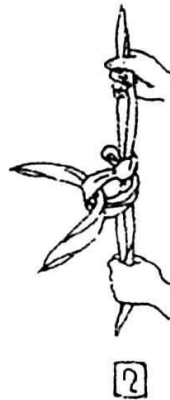
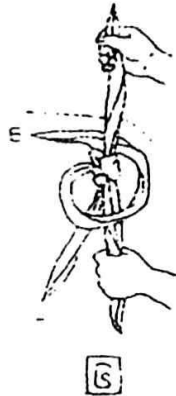
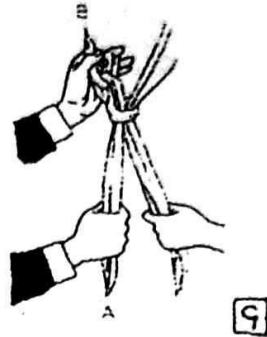
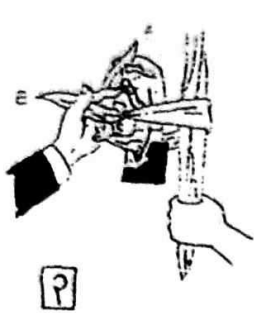
လျှို့ဝှက်ချက်

အောက်ဖော်ပြပါ ပုံများအတိုင်း အဆင့်ဆင့် ချည်နှောင်၍ ဖြုတ်ပြပါ။



မရမ်းတလင်းစာပေ

မျက်မှန်ပြုစုခြင်း (၁၀၀)



၈

၉

မရမ်းတလင်းစာပေ

# ပဝါကွင်း၊ သုံးကွင်းဖြင့် ပြသောနည်း



မျက်စိလှည့်ဆရာသည် ကွင်းသုံး  
ကွင်းဆက်နေသောပဝါကွင်း သုံးကွင်းကို  
စက္ကူကတော့ အလွတ်တစ်ခုတွင် ထည့်  
၍ ၎င်းကတော့အတွင်းမှ ပြန်ထုတ်လိုက်  
သောအခါ ဆက်နေသော ပဝါကွင်း  
သုံးကွင်းသည် တစ်ကွင်းစီ သီးခြားဖြစ်သွား  
သောနည်း ဖြစ်၏။

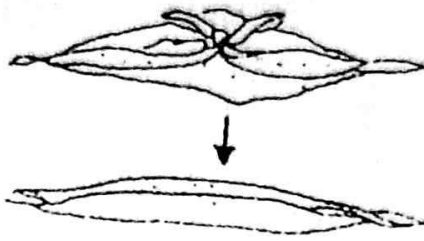


## လျှို့ဝှက်ချက်

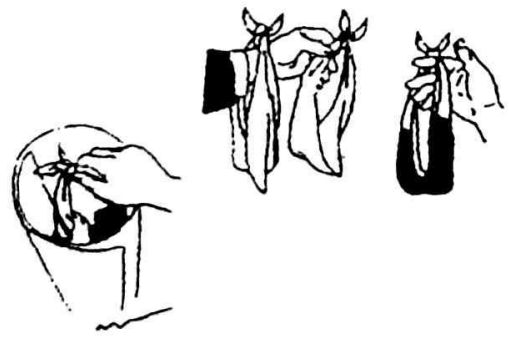
ပဝါကွင်း သုံးကွင်းတွင် အလယ်  
ကွင်းသည် လျှို့ဝှက်ချက်ပါသောကွင်း  
ဖြစ်၏။ ၎င်းကို ပြုလုပ်ရန်မှာ ပဝါ၏  
ထောင့်ဖြတ် ထောင့်စနစ်ဖက်ကို ကွင်းဖြစ်  
အောင်ချည်၍ ကျန်ထောင့်စ နှစ်ဖက်ကို  
တင်းတင်းဆွဲဆန့်ကာ ချည်ထားသော  
အထုံးကို အတွင်း၌ ဝှက်ထားရမည်။

မျက်လှည့်မြန်နှင်း (၁၀၀)

၎င်းပဝါစကို အလယ်မှ ထား၍ ကျန်နှစ်ကွင်းကို အတွင်းသို့ ထည့်ကာ ချည်နှောင်ထားရမည်။ (ထိုသို့ ချည်နှောင်ရာတွင် အလွယ်တကူဖြုတ်နိုင်ရန် ချည်နှောင်ထားရမည်။)



စက္ကူကတော့အတွင်းသို့ ရောက်သောအခါ အလယ်ကွင်းမှ ချည်နှောင်ထားခြင်းကို ဖြုတ်လိုက်ပါ။

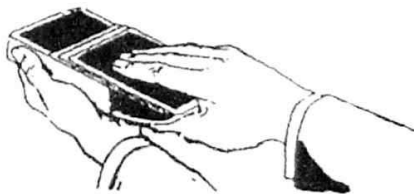
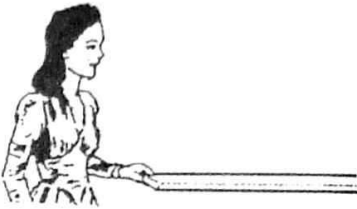


ကွင်းသုံးကွင်း သီးခြားစီ ဖြစ်နေပါသည်ကို ထုတ်ပြပါ။



# ပရိသတ် ရပ်ခိုင်းသောနေရာ

ပရိသတ်အား ဖဲထုပ် တစ်ထုပ်ကို ပေး၍ စစ်ဆေးစေ၏။ ဖဲချပ်များကို ရော နှောစေ၏။ ထို့နောက် မျက်လှည့်ဆရာ သည်၎င်းဖဲထုပ်ကို ဘယ်ဘက်လက်ဖဝါး ပေါ်တွင် မှောက်လျက်တင်ထား၏။ ညာ ဘက်ဖြင့် ဖဲအထပ်၏ အပေါ်ဘက်မှ စ၍ ဖဲများကို အနောက်သို့ တစ်ချပ်ချင်းယက် ၏။ ထိုသို့ ယက်နေစဉ်တွင် ပရိသတ်သည် မည်သည့်နေရာတွင် မဆို “ရပ်” ဟု ပြော နိုင်၏။ ပရိသတ်မှ “ရပ်” ဟု ပြောသော နေရာတွင် မျက်လှည့်ဆရာသည် ဖဲယက် ခြင်းကိုရပ်၍ရောက်နေသော နေရာမှ ဖဲချပ် ကို လှန်မကြည့်ဘဲ ကြိုတင်ပြောနိုင်သော နည်းဖြစ်၏။



## လျှို့ဝှက်ချက်

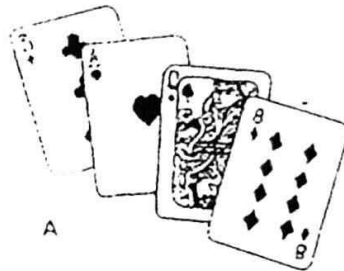
ပရိသတ်မှ ဖဲထုပ်အား စစ်ဆေး ခြင်း၊ ရောနှောခြင်းတို့ ပြီးသောအခါ မျက်လှည့်ဆရာသည် ဖဲထုပ်ကို ပြန်ယူ၍ အောက်ဆုံး ဖဲ(ဗိုက်ဖဲ)ကို အမှတ်မဲ့ကြည့် ၍ စိတ်၌ မှတ်ထားလိုက်၏။ ထို့နောက် ဖဲတို့ကိုယက်၏။ ပရိသတ်မှ “ရပ်” ဆိုသည့် နေရာတွင် အပေါ်အထပ်မှ ယက်ထား သောဖဲများကို ဖယ်ယူရာ၌ အောက်ဆုံး ဖဲ(ဗိုက်ဖဲ)ကိုပါ ကပ်၍ယူလာ၏။ ပရိသတ် အား “ရပ်” ဆိုသည့်နေရာမှ ဖဲကို ပြဟန်

ဖြင့် အမှန်မှာ အောက်ဆုံး ဖဲ(ဗိုက်ဖဲ)ကို ကပ်ယူ၍ ပြခြင်းဖြစ်သည်။ ၎င်းအောက် ဆုံးဖဲသည် မိမိကြည့်ထားပြီးသားဖြစ်၍ ကြိုတင်ပြောနိုင်ခြင်းဖြစ်သည်။ ၎င်းပြကွက် အတွက် ပုံကို သေချာစွာကြည့်၍ လေ့ကျင့် ခန်းပြုလုပ်ပြီးမှ ပြသရမည် ဖြစ်ပါသည်။

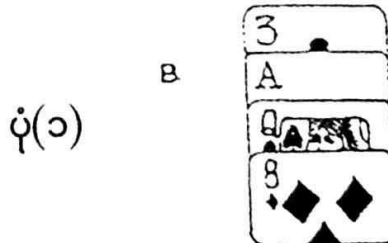


# ဂျီကာကဲ ဖဲချပ်များ ဖြစ်သွားခြင်း

မျက်လှည့်ဆရာသည် လက်အတွင်းမှ ဖဲချပ်များကို ရေတွက်ပြန်၏။ အားလုံး ဖဲငါးချပ် ဖြစ်၏။ ၎င်းဖဲချပ်ငါးချပ်၏ ဖဲအပွင့်များမှာ လည်း အမျိုးအစားမတူကြောင်းကို ပြန်၏။ ဖဲချပ်များထဲတွင် ဂျီကာကဲတစ်ချပ်ပါ၏။ ကျန် ဖဲလေးချပ်သည် အခြားသောဖဲအပွင့်များ ဖြစ်၏။ ထိုသို့ ရှင်းပြပြီးနောက် မျက်လှည့်ဆရာသည် ဂျီကာကဲတစ်ချပ်ကို ယူ၍ သူ၏ အင်္ကျီအိတ်အတွင်းသို့ ထည့်လိုက်၏။ ပြီးနောက် ပြန်ထုတ်ယူ၍ လက်အတွင်းမှ အခြား ဖဲလေးချပ်နှင့် ပြန်ရောလိုက်၏။



သူ၏ လက်အတွင်း၌ ဂျီကာကဲ တစ်ချပ်နှင့် အခြားဖဲလေးချပ်ကို လှန်လိုက်သောအခါ ဖဲချပ်အားလုံးသည် ဂျီကာကဲများ ဖြစ်သွားသည်ကို ပရိသတ်မှ အံ့သြစွာတွေ့ရ၏။ အချို့ပရိသတ်သည် ၎င်းကဲ့သို့ ပြောင်းလဲသွားသော ဂျီကာကဲချပ်များကို ကိုင်ကြည့်၏။ တကယ်ဂျီကာကဲအစစ်များသာလျှင် ဖြစ်တော့၏။



## လျှို့ဝှက်ချက်

အဲဒီ ပြကွက်အတွက် ဂျီကာကဲငါးချပ်၊ အခြားဖဲလေးချပ် လိုအပ်ပါတယ်။ အထူး

ဆရာစက္ကေမ (မျက်လှည့်)

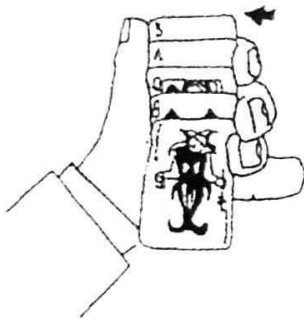
ပြုလုပ်ထားတဲ့ ဖဲချပ်တစ်ချပ် ပြုလုပ်ထားရမှာ ဖြစ်ပါတယ်။



ပုံ(၂)

အဲဒီ အထူးပြုလုပ်ထားတဲ့ ဖဲကို ဘယ်လိုလုပ်ထားရမယ်။ ဘယ်လိုအဆင့်ဆင့် ပြုရမယ်ဆိုတာကို အောက်မှာ ပုံအဆင့်ဆင့်နဲ့ ဖော်ပြထားပါတယ်။ ပုံအတိုင်း အဆင့်ဆင့် လုပ်ကြည့်ကြပါ။

ပုံ(၁) အမျိုးအစားမတူတဲ့ ဖဲချပ်လေးချပ်ရဲ့ ထိပ်ဘက်ပိုင်းတွေကို ဖြတ်ပြီး ဖဲချပ် တစ်ချပ်တည်း ဖြစ်စေရန် ပြန်ကပ်ထားပါ။



ပုံ(၂)အတိုင်း ဖဲတွေကို ကြိုတင် စီထားရမည်။

ပုံ(၃) ပရိသတ်ကို ပြတဲ့အခါမှာ ပုံအတိုင်း ပြရမယ်။ ရေတွက်ပြရင် မှောက်ပြီး ရေတွက်ပြရမယ်။

အနောက်တွင် ဂျိုကာဖဲသုံးချပ် ရှိနေသည်။

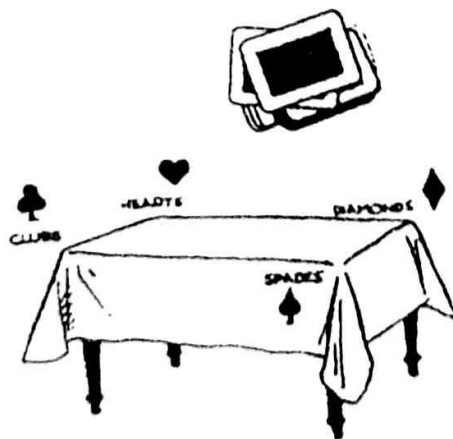
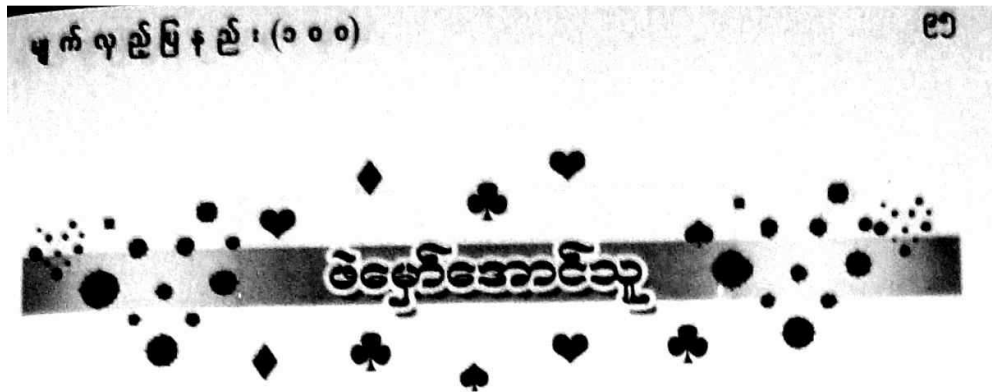
ပုံ(၄) (ဖဲများအား မှောက်လျက် ကိုင်တွယ်ပြီး အောက်ဆုံးမှ ဂျိုကာဖဲကို အနောက်သို့ အနည်းငယ်တွန်း၍ အထူးပြုလုပ်ထားသောဖဲချပ်ကို ထုတ်ယူပါ။



ပရိသတ်သည် ဂျိုကာဖဲကို ယူလိုက်သည်ဟု ထင်ပါစေ။) ပြီးနောက် အင်္ကျီအိတ်အတွင်းသို့ထည့်၍ ကြိုတင်ဝှက်ထားသော ဂျိုကာဖဲနှင့် ၎င်းအထူးပြုလုပ်ထားသောဖဲတို့ကို လဲလှယ်လိုက်ပါ။ ထို့နောက် ဖဲများအားလုံးကို လှန်ပြလိုက်ပါ။ ဂျိုကာဖဲများ ဖြစ်သွားသည်ကို တွေ့ရမည်။








“ကျွန်တော်က အခန်းအပြင်ကို ခဏထွက်ပေးမယ်။ ခင်ဗျားတို့က အဲဒီ ဖဲထုပ်ထဲက ကြိုက်တဲ့ ဖဲချပ်ရွေးပြီး ခင်ဗျားတို့အားလုံး စိတ်ထဲမှာ မှတ်ထားကြပါ။ ပြီးတော့ ဖဲထုပ်ထဲကို ပြန်ထည့်ထားပါ။ ပြီးရင် ကျွန်တော့်ကို ခေါ်လိုက်ပါ။ အခန်းထဲကို ပြန်ဝင်လာတာနဲ့ ခင်ဗျားတို့ဖဲ ဘာဖဲလဲဆိုတာ အတိအကျပြောပြမယ်”

မရမ်းတလင်းစာပေ

ACE	2	3	4
5		7	8
9	10	JACK	QUEEN

လျှို့ဝှက်ချက်

ပရိသတ်အတွင်းမှာရှိတဲ့ မျက်လှည့်ဆရာရဲ့လူက ဘာဖဲလဲဆိုတာကို အချက်ပြထားတာဖြစ်ပါတယ်။ အချက်ပြပုံကတော့ စားပွဲကို စိတ်မှန်းနဲ့ (၁၂) ကွက် (၁၂)ပိုင်း ပိုင်းခြားထားတာဖြစ်ပါတယ်။ စားပွဲပေါ်မှာ ဖဲထုပ်ထားတဲ့နေရာ အကွက်ကို ကြည့်ပြီး ဘယ်နံပါတ်လဲဆိုတာ သိနိုင်ပါတယ်။ နံပါတ်သိရုံနဲ့ မပြီးပါဘူး။ ဖဲမှာ လိုင်းလေးလိုင်း ရှိပါတယ်။ အဲဒီလိုင်းကိုတော့ ဖဲထုပ်ဟာ စားပွဲခုံရဲ့ ဘယ်ထောင့်ဘက်ကို ညွှန်ပြနေတယ်ဆိုတာကို ကြည့်ပြီး သိနိုင်ပါတယ်။

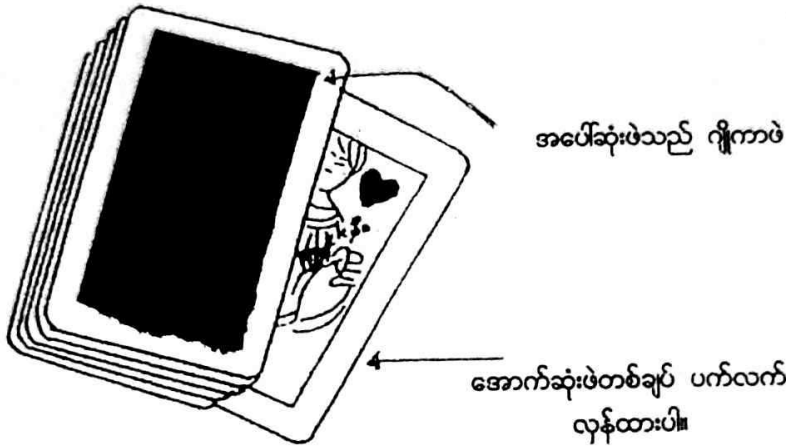
စားပွဲပေါ်က ဘယ်နေရာမှာပဲ ဖြစ်ဖြစ် ဖဲထုပ်ဟာ စိစိရီရီ မရှိဘဲ ပုံပျက်နေတယ်ဆိုရင်တော့ King ပဲလို့ သတ်မှတ်လိုက်ပါ။ မျက်လှည့်ပြတဲ့သူက အဲဒီအချက်ပြတွေကို ကြည့်ပြီး ပြောသလို ပရိသတ်ထဲမှာ ရှိတဲ့ ကိုယ့်လူကလည်း ပရိသတ်အားလုံး မှတ်ထားတဲ့ ဖဲကို မျက်လှည့်ဆရာ သိနိုင်ဖို့တိတိကျကျ အချက်ပြထားရမှာ ဖြစ်ပါတယ်။

စားပွဲကို စိတ်မှန်းနဲ့ အပိုင်းပိုင်း တဲ့အခါမှာ ပရိသတ်ထဲက ကိုယ့်လူဘက်က ကြည့်ရမှာဖြစ်ပါတယ်။ မျက်လှည့်ဆရာနဲ့ ပရိသတ်ထဲကမျက်လှည့်ဆရာရဲ့ လူနဲ့ ကြိုတင်လေ့ကျင့်ထားဖို့လိုပါတယ်။



မရမ်းတလင်းစာပေ

### တွန်းအားပေးသောဖဲ(၁)



များသောအားဖြင့် ဖဲနည်းများတွင် မျက်လှည့်ဆရာတို့သည် ဖဲထုပ်အတွင်းမှ နှစ်သက်ရာ ဖဲတစ်ချပ်ကို ပရိသတ်အား ယူစေ၏။ ထိုသို့ပြုရာတွင် အချို့မျက်လှည့် ဆရာသည် အခြေခံကျသော ဖဲရာဇွေနည်းများဖြင့် ပရိသတ် မသိအောင် ဖဲကို ပြန်ရှာ၏။ အချို့မျက်လှည့်ဆရာသည် ပရိသတ်ရွေးမည့်ဖဲကို ပရိသတ်မကြည့်မီကပင် ကြိုတင်သိထား၏။ ဆိုလိုရင်းမှာ ပရိသတ်အား မိမိမှတ်ထားသော ဖဲ(မိမိ သိထားပြီး သောဖဲ)ကို ရွေးစေသောနည်းဖြစ်၏။ ၎င်းဖဲကို တွန်းအားပေးထားသောဖဲ (Force Card) ဟုခေါ်၏။

ပရိသတ်အမြင်မှာ မိမိစိတ်ကြိုက်ဖဲတစ်ချပ်ကို မိမိ ယူလိုက်ခြင်းပင် ဖြစ်သည် ဟုထင်၏။ အမှန်မှာ မျက်လှည့်ဆရာမှ ကြည့်ပြီးသောဖဲ (ယူစေလိုသောဖဲ)ကို ယူလိုက် မိခြင်း ဖြစ်၏။ တွန်းအားပေးထားသောဖဲ (Force Card) နည်း မြောက်မြားစွာရှိ၏။

တစ်နည်း တစ်ပြမည်ဖြစ်၏။ ၎င်းနည်းကို အသုံးပြုပါက ပရိသတ်သည် သူမှတ် ထားသောဖဲကို သူကိုယ်ကိုင် ဖဲထုပ်ထဲထည့်၍ သူကိုယ်တိုင် ရောမွှေနိုင်၏။ ထိုသို့ လုပ်ခွင့်လည်း ပေးရ၏။ အဘယ်ကြောင့်ဆိုသော် ထိုဖဲသည် မျက်လှည့်ဆရာမှ သိပြီးသား ဖြစ်နေသောကြောင့် ဖြစ်သည်။

ဆ ရ ဝ ဧ ဣ ဟ ( မျက်လှည့် )

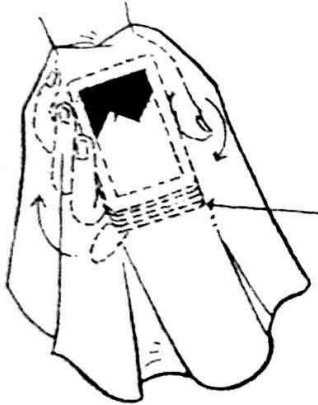
၉၈

လျှို့ဝှက်ချက်

မျက်လှည့်ဆရာသည် ဂျီကာဖဲတစ်ချပ်ကို တွန်းအားပေး၍ ရွေးစေမည်ဆိုပါစို့။ တွန်းအားပေးမည့် ဂျီကာဖဲသည် ဖဲထုပ်၏ အပေါ်ဆုံး၌ မှောက်လျက်သားရှိနေရမည်။ ထိုဖဲထုပ်၏ အောက်ဆုံးဖဲတစ်ချပ်ကို ပက်လက်လှန် ၍ ဖဲထုပ်၏ အောက်ဆုံး၌ ထားရမည်။

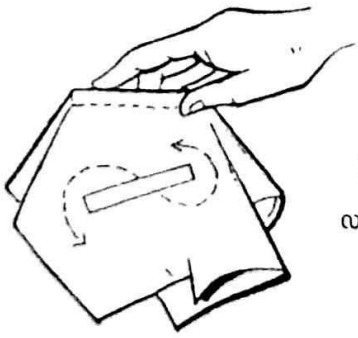
ထိုဖဲထုပ်ကို လက်ကိုင်ပဝါဖြင့် အုပ်၍ လက်ကိုင်ပဝါအပြင်မှ ပရိသတ်ကို ဖဲချိုးခိုင်းပါ။ ထိုသို့ လက်ကိုင်ပဝါဖြင့် အုပ်လိုက်ချိန်တွင် ဖဲထုပ်ကို ပြောင်းပြန်လှန်ထားပါ။

ချိုးပြီးသောအခါ အောက်မှ တစ်ထပ်ကို ပြောင်းပြန်လှန်၍ ပဝါ အပြင်ဘက် ထုတ်ပြီး အပေါ်ဆုံး တစ်ချပ်ယူခိုင်းပါ။ မိတ်ဆွေ တွန်းအားပေးထားသော ဂျီကာဖဲကိုပင် ထိုသူယူလိမ့်မည်။ (ပုံများကို ကြည့်ပါ။)



လက်ကိုင်ပဝါအောက်တွင် ဖဲထုပ်ကို လှည့်ထားသည်။

အောက်ဆုံးရှိ ဂျီကာဖဲ



ပရိသတ်မှ ဖဲထုပ်ကို ချိုးလိုက်သောအခါ ကျန်ဖဲထုပ်ကို လက်ကိုင်ပဝါအတွင်းတွင် အထက်အောက် လှည့်လိုက်ပါ။

ဂျီကာဖဲ အပေါ်ရောက်လာမည်။

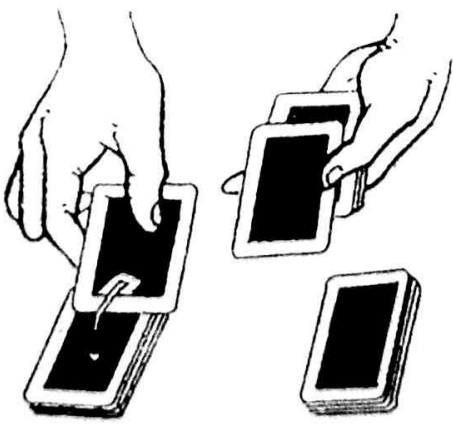
### တွန်းအားပေးသောဖဲ(၂)



တွန်းအားပေးထားသောဖဲ ဒုတိယနည်းဖြစ်သည်။ ဤနည်းသည် မျက်မှန်ညှိဆရာက ဖဲထုပ်ကို ကိုင်ရန်မလိုဘဲ ပရိသတ်ကိုသာ ဖဲထုပ်ကိုင်စေ၏။ မျက်မှန်ညှိဆရာသည် ဖဲကိုင်ထားသော ပရိသတ်များအား ဖဲများကို ရောစေခြင်း၊ မှောက်လျက်သားအပုံများ ပုံခိုင်းခြင်း၊ ဖဲဝေခိုင်းခြင်း စသည်တို့ကို ပါးစပ်ဖြင့် ခိုင်း၏။ ထိုအထဲမှ ဖဲတစ်ချပ်ကိုလည်း ကြိုတင်မှတ်ထားစေ၏။

သို့သော် များမကြာမီ ထိုမှတ်ထားသောဖဲကို မျက်မှန်ညှိဆရာမှ ပြောနိုင်သောနည်းဖြစ်၏။

ကြိုတင်ကြည့်ထားသော အောက်ဆုံးဖဲရှိ သည့် အပုံ။ ၎င်းအပုံကို ကိုင်ခိုင်း၍ ကျန်နှစ်ပုံပေါ်သို့ အပေါ်ဖဲမှစ၍ တစ်ချပ်စီကုန်သည်အထိ ဝေခိုင်းပါ။ ကြိုတင်ကြည့်ထားသောဖဲသည် မည်သည့်အပုံ၏ အပေါ်ဆုံးသို့ ရောက်သွားသည်ကို ကြည့်ထားပါ။



မရမ်းတလင်းစာပေ

ဆရာစက္ကမ (မျက်စိ)

၁၀၀

လျှို့ဝှက်ချက်

ဖဲထုပ်ကို ပရိသတ်မှ စိတ်တိုင်းကျရောပြီး သောအခါ ဖဲထုပ်၏ အောက်ဆုံးဖဲကို အမှတ်တမဲ့ကြည့်၍ မှတ်သားထားရမည်။

ထိုဖဲကို ပရိသတ်မှ ကြည့်စေရန် တွန်းအားပေးမည်။ ဖဲတို့ကို သုံးပုံ ပုံခိုင်းပါ။ မိမိမှတ်ထားသော ဖဲရှိသော အပုံကို မျက်ခြည်မပြတ်ပါစေနှင့်။

ထိုမှတ်ထားသော အောက်ဖဲရှိသည့်အပုံကို ကိုင်စေ၍ အပေါ်ဘက်မှ စ၍ ဖဲချပ်များကို ကျန်နှစ်ပုံပေါ်သို့ တစ်ချပ်စီ ကျန်အောင်ဝေခိုင်းပါ။ မိမိ မှတ်ထားသော ဖဲသည် မည်သည့်အပုံ ပေါ်သို့ ရောက်သွားသည်ကို ကြည့်ထားပါ။ ထိုနှစ်ပုံ မှပရိသတ် အား တစ်ပုံပုံရွေးပါဟု ပြောပါ။ ပရိသတ်မှ မှတ်ထားသော ဖဲပါသည့်အပုံကို ရွေးလျှင် ထို အပုံ၏ အပေါ်ဆုံးဖဲကို ကြည့်ထားခိုင်းပါ။

မှတ်ထားသည့် ဖဲမပါသည့်အပုံကို ရွေးသည်ဟုဆိုလျှင် ကျန်အပုံမှ အပေါ်ဆုံး ဖဲကို ကြည့်ထားပါဟု ပြောပါ။ မည်သို့ပင်ဖြစ်စေ ထိုသူကြည့်ရသောဖဲသည် မိတ်ဆွေ ကြည့်ပြီးသား ပထမဖဲထုပ်၏ အောက်ဆုံးဖဲသာလျှင် ဖြစ်လိမ့်မည်။



# ဖဲထုပ်အတွင်းမှ အနီရောင် (၉) နှင့် (၁၀)



မျက်လှည့်ဆရာသည်ဖဲထုပ်အတွင်း မှ ၉ အနီရောင်ဖဲနှင့် ၁၀ အနီရောင်ဖဲ နှစ်ချပ်ကို ပရိသတ်အား ထောင်ပြု၍ ဖဲထုပ်အတွင်းသို့ ပြန်ထည့်လိုက်သည်။ ပရိသတ် သို့ ပြခဲ့သော အနီရောင် ၉ ဖဲ နှင့် ၁၀ ဖဲတို့သည် ဖဲထုပ်အတွင်း အခြားဖဲများကြားတွင် ရောနေ၏။

သို့သော် မျက်လှည့်ဆရာသည် ဖဲထုပ် အထပ်လိုက်ကို လက်တစ်ဖက်တည်းဖြင့် ကိုင်၍ စားပွဲပေါ်သို့ ပစ်တင်လိုက်၏။ ထိုသို့ ပစ်လိုက်သောအခါ လက်အတွင်း၌ ဖဲချပ် နှစ်ချပ်တည်း ကပ်၍ ကျန်နေ၏။ ၎င်းနှစ်ချပ်ကို ပရိသတ်ဘက်သို့ ပြလိုက်ရာ ပထမက ဖဲထုပ်အတွင်းထဲသို့ ထည့်ထားသော အနီရောင် ၉ ဖဲနှင့် ၁၀ ဖဲတို့ဖြစ်နေသည်ကိုတွေ့ရ၏။

### လျှို့ဝှက်ချက်

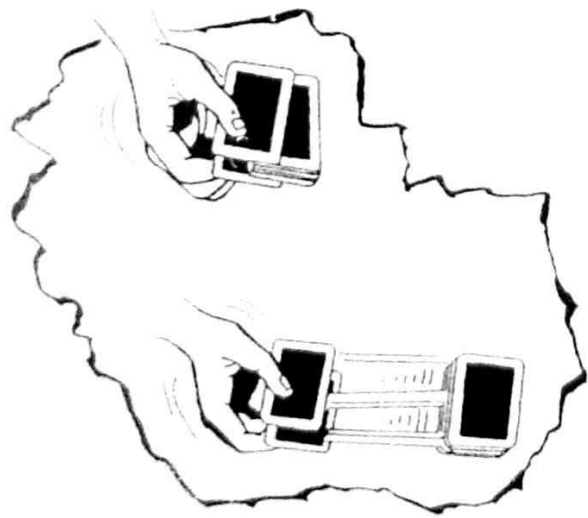
ဖဲထုပ်တစ်ထုပ်တွင် အနီရောင် (၉)ဖဲနှစ်ချပ် (ခိုင်းပွန်းနှင့်ဟတ်စ်) အနီရောင် ၁၀ ဖဲ နှစ်ချပ် (ခိုင်းပွန်းနှင့် ဟတ်စ်)စီ စုစုပေါင်း (၄)ချပ်ပါ၏။

၎င်းတို့ထဲမှ ခိုင်းပွန်း ၁၀ နှင့် ဟတ်စ် ၉ တို့ ကို ဖဲထုပ်၏ အပေါ်ဆုံးတွင် တစ်ချပ်၊ အောက်ဆုံးတွင် တစ်ချပ် ကြိုတင်၍ ထားရမည်ဖြစ်၏။ ကျန် ဖဲနှစ်ချပ် မရမ်းတလင်းစာပေ

ဆရာစက္ကေမ (မျက်လှည့်)

ဖြစ်သော ခိုင်းမွန်း ၉ နှင့် ဟတ် ၁၀ တို့ကို ဖဲထုပ်၏ အပြင်တွင် သီးခြား ခွဲထုတ်ထားပါ။ ပရိသတ်နှင့်ပြသောအခါ ကြိုတင်ပြင်ထားသော (ခိုင်းမွန်း ၁၀ နှင့် ဟတ် ၉ တို့အပေါ်ဘက်၊ အောက်ဘက်တွင် ပါရှိသော) ဖဲထုပ်ကိုယူ၍ သီးခြား အပြင်သို့ ထုတ်ထားသည့် အနီရောင် ခိုင်းမွန်း ၉ နှင့် ဟတ် ၁၀ တို့ကို ပရိသတ်ဘက်သို့ပြုပြီး ဖဲထုပ်၏အလယ်ထဲသို့ ထည့်လိုက်ပါ။ ပရိသတ်သည် အနီရောင် ၉ ဖဲနှင့် ၁၀ ဖဲတို့ ဖဲထုပ်အတွင်းသို့ ရောက်သွားသည်ကို တွေ့ရမည်။ ထို့နောက် ဖဲထုပ်ကို စားပွဲပေါ်သို့ ပစ်တင်လိုက်သောအခါ ပုံအတိုင်း ကိုင်၍ အပေါ်ဆုံးဖဲနှင့် အောက်ဆုံးဖဲတို့ကို လက်တွင်း၌ ကျန်အောင်ပစ်ပါ။

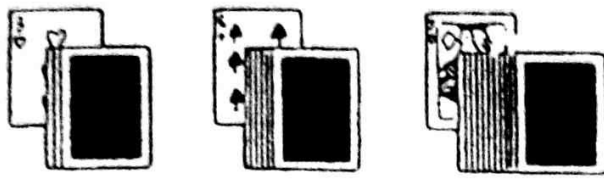
၎င်းဖဲနှစ်ချပ်ကို ပရိသတ်သို့ ထောင်ပြပါ။ ပရိသတ်အမြင်မှာ စောစောက အတွင်းသို့ ထည့်ထားသော အနီရောင် ၉ ဖဲနှင့် ၁၀ ဖဲကို မျက်လှည့်ဆရာသည် သူ၏ အတတ်ပညာဖြင့် လျင်မြန်စွာ ပြန်လည်ခွဲထုတ်ထားသည်ဟု ထင်လိမ့်မည်။



မရမ်းတလင်းစာပေ



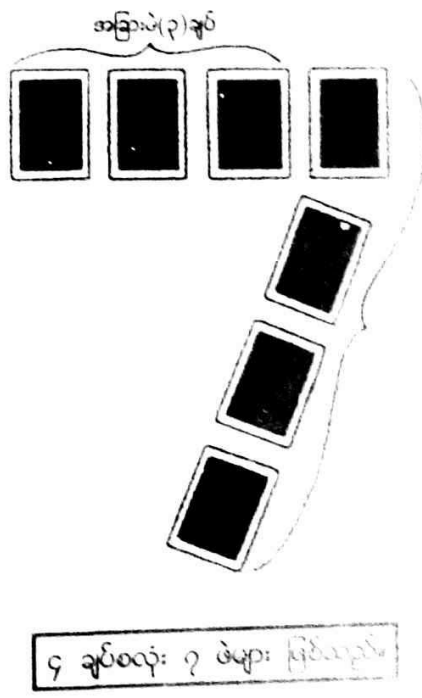
### လျှို့ဝှက်သံဒီနံပါတ် (၇)



မူကလေးဆရာသည်ဖဲထုပ်အတွင်း မှ ဖဲ(၇)ချပ်ကို ယူ၍ စားပွဲပေါ်တွင် မှောက် လျက်သား နံပါတ်(၇)-ပုံစံ စီပြီး တင်လိုက် ၏။ ထိုနောက် တစ်ပတ်တွင် ရက်ပေါင်း (၇)ရက်ရှိကြောင်း ၇ ဂဏန်းသည် ကံ ကောင်းသော နံပါတ်တစ်ခု ဖြစ်ကြောင်း လျှို့ဝှက် သံဒီဆန်သော နံပါတ် တစ်ခုဖြစ် ကြောင်း စသည်ဖြင့် ပြောနေလေ၏။ ပြီး နောက် ပရိသတ်ထံမှ တစ်ဦးအား (၇) ပုံသဏ္ဍာန်ဖော်ထားသော ဖဲချပ်များတွင် ဒေါင်လိုက် လေးချပ်မှာ တစ်ချပ်ကို ရွေး ဖေ၍ ဘေးသို့ အနည်းငယ် ထုတ်ထား လိုက်၏။

ထိုဒေါင်လိုက် ဖဲလေးချပ်ထဲမှကျန် သုံးချပ်ကို ဖဲထုပ်ပေါ်သို့ ပြန်တင်ပေးလိုက် ၏။ အလျားလိုက် ဖဲ(၃)ချပ်ကို ပက်လက် လှန်၍ ထိုဖဲတို့၏တန်ဖိုးအတိုင်း ဖဲထုပ် အထဲမှ ဖဲတို့ကို မှောက်လျက်သား ရေ တွက် ချထားပြန်၏။

ဥပမာ-နံပါတ်(၈) ဖဲတွင် ဖဲ (၈)ချပ် မှောက်လျက်သားချ။



နံပါတ် (၉)ဖဲတွင် ဖဲ(၉)ချပ် မောက် လျက်သားချ။ ထိုသို့ အလျား လိုက်ဖဲ (၃)ချပ်ကို သူတို့၏တန်ဖိုးအတိုင်း ဖဲတို့ကို မောက်လျက်သား ရေတွက်ချထား၏။ (ပုံတွင်ကြည့် ) ထို့နောက် ပရိသတ်မှ ရွေး၍ ဘေးသို့ဖယ်ထားသောဖဲကို လှန်လိုက်၏။

နံပါတ်(၇)ဖြစ်နေ၏။ တန်ဖိုးအလိုက် မောက်လျက်သား ချထားသောဖဲတစ်ချက် ကိုလှန်လိုက်၏ အပေါ်ဆုံး ဖဲသည် (၇)ဖဲ ဖြစ်နေ၏။ နောက်တစ်ထပ်ကို လှန်လိုက် ပြန်၏။ (၇)ဖြစ်နေပြန်၏။ နောက်တစ်ထပ် သည်လည်း(၇)ဖြစ်နေ၏။

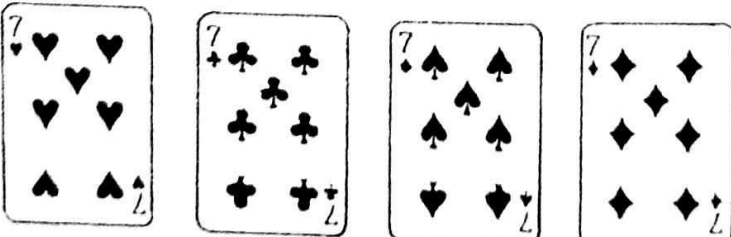
လျှို့ဝှက်ချက်

ကြိုတင်ပြင်ဆင်ထားရန်မှာ ဖဲထုပ် ၏ အပေါ်ဆုံးတွင် (၇) ဖဲလေးချပ်ကို တင် ထားရန်ဖြစ်သည်။ ပရိသတ်ကိုပြသောအခါ ဖဲထုပ်၏ အပေါ်ဆုံးဖဲ(၇)ဖဲများမှစ၍ ဖဲ(၇) ချပ်ဖြင့် နံပါတ် (၇) ပုံသဏ္ဍာန် စီလိုက် ရမည်။ ဒေါင်လိုက်ဖဲ (၄) ချပ်သည် (၇) ဖဲများ ဖြစ်နေရမည်။

အလျားလိုက် (၃)ချပ်မှာ မည်သည့် ဖဲမဆိုထားနိုင်သည်။ ဒေါင်လိုက်ဖဲမှ ပရိ သတ်ကို ဖဲတစ်ချက်ရွေးစေပြီး ဘေးသို့

ဖယ်ထားရမည်။ ပရိသတ်သည် မည်သည့် ဖဲကို ရွေးသည်ဖြစ်စေ နံပါတ်(၇)သာလျှင် ဖြစ်မည်။ ဒေါင်လိုက်ထဲမှ ကျန်(၃)ချပ် ကို ဖဲထုပ်၏ အပေါ်တွင် တစ်ချပ် အောက် ဖက်တွင် နှစ်ချက်ထားလိုက်ရမည်။ ၎င်းတို့ သည်လည်း(၇)ဖဲများ ဖြစ်သည်။ အလျား လိုက် (၃)ချပ်ထဲမှ ပထမတစ်ချပ် လှန်၍ တန်ဖိုးအတိုင်း ဖဲချက် အရေအတွက်ကို ဖဲထုပ်ပေါ်မှ ချပါ။

ဒုတိယဖဲချက်ကို လှန်၍ ပရိသတ် အား “အရေအတွက်မည်မျှလည်း” ဟုမေး ပါ။ ထိုသို့ မေးနေစဉ် ဖဲထုပ်အောက်ဆုံး (၇) ဖဲတစ်ချပ်ကို အပေါ်သို့ မသိအောင် တင်လိုက်ပါ။ ပြီးနောက် တန်ဖိုးအတိုင်း ရေတွက်၍ ဖဲများချပါ။ တတိယဖဲချက်ကို လည်း တန်ဖိုးအ တိုင်းရေတွက်၍ မချီ အောက်ဆုံးမှ (၇) ဖဲတစ်ချက်ကို အပေါ်သို့ မသိအောင်တင်လိုက်၍ ဖဲများကို ရေတွက် ၍ မောက်လျက်သားချပါ။ ပြီးလျှင် ပရိ သတ် ရွေးထားသောဖဲကို ပြန်လှန်ပါ။ (၇) ဖဲဖြစ်နေမည်။ ကျန်ဖဲထုပ်များကိုလည်း လှန်ပြပါ။ လှန်လိုက်သောအခါ အပေါ်ဆုံး ရောက်လာမည် ဖဲတို့သည်လည်း (၇) ဖဲ များသာ ဖြစ်လိမ့်မည်။ ■

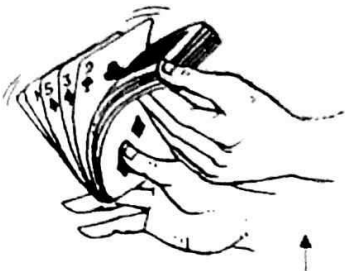


မရမ်းတလင်းစာပေ

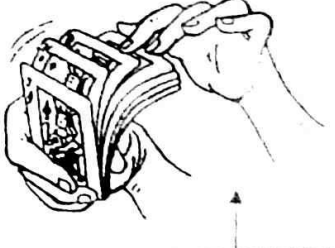
# ရှော့ကတ် (Short Card)

ရှော့ကတ်သည် သာမန်အရွယ်အစားထက် အနည်းငယ်တိုအောင်ဖြတ်ထားသော ဖဲချပ်ဖြစ်သည်။ ဖဲနှင့် ပတ်သက်သော မျက်စိမှန်ပြန် ပြုကွက် ပြုကွက်များတွင် ရှော့ကတ်ကို တစ်ချပ်ထဲသော်လည်းကောင်း၊ အချပ်ရေများများသော်လည်းကောင်း အသုံးပြု ပြုသကြသည်။ ဖဲထုပ်တစ်ထုပ်တွင် ရှော့ကတ်တစ်ချပ်ကို ထည့်သွင်းထားပါက ထိုဖဲသည် အခြား ဖဲများထက် တိုနေခြင်းကြောင့် ဖဲချိုးရာတွင် ထိုနေရာကိုမိအောင် အလွယ်တကူပင် ချိုးနိုင်သည်။ ပရိသတ်မှ မှတ်သားထားသောဖဲကိုဖဲထုပ်အတွင်း ပြန်ထည့်၍ ပြန်ရောရာတွင်ထိုဖဲသည် ဖဲ မပျောက်သွားစေရန် ရှော့ကတ်နှင့် တွဲထားနိုင်သည်။

ရှော့ကတ်များကို အသုံးပြု၍ ဖဲ တစ်ထုပ်လုံး အပွင့်ဖဲများမှ ကလားဖဲများ ဖြစ်သွားသောပြကွက်ကိုပြန်နိုင်သည်။ ၎င်းပြကွက်တွင် အပွင့်ဖဲချပ်၊ ကလားဖဲချပ် လိုအပ်သည်။ အပွင့်ဖဲချပ်ကို အနည်းငယ်စီ တိုသွားစေရန် ထိပ်ဘက်မှ ဖြတ်ထားပါ။ ဖြတ်ပြီးပါက အပွင့်နှင့် ကလားဖဲတို့ကို တစ်ချပ်ခြားစီထပ်ပါ။ ဖဲထုပ်ကို စားပွဲပေါ်တွင် အောက်ခြေညီစေရန် ဆောက်ပါ။ ပုံအတိုင်း ပြုကြည့်ပါ။ ■



ဖဲများကို အရှေ့ညို ကုန်၍ ဆက်တိုက်ဖွင့်ပြခြင်း (တိုထားသော ရှော့ကတ်များကိုသာ မြင်ရ၏)

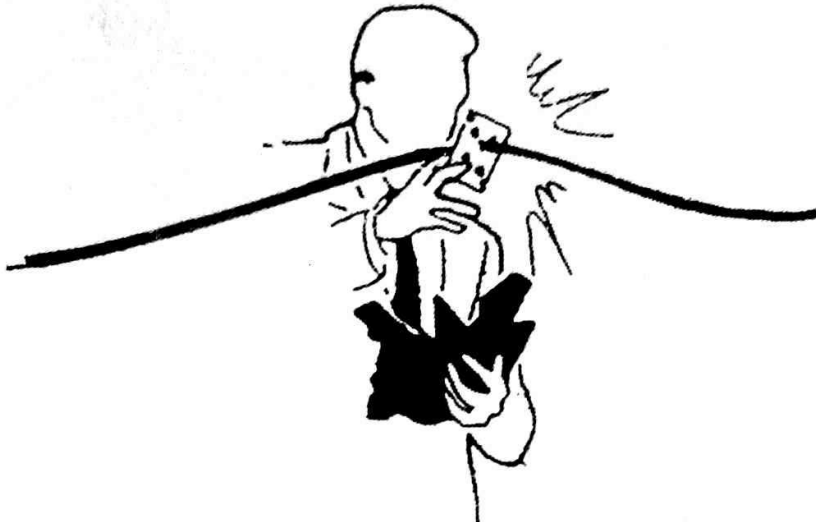


ဖဲများကို အနောက်ညို ကော့၍ ဆက်တိုက်ဖွင့်ပြခြင်း (ရှော့ကတ်များကိုသာ မမြင်ရ။)



ထိပ်မှ အနည်းငယ်ဖြတ်ထားသော ရှော့ကတ် (Short Card)

# ကလီယိုပါထရာသုံးခဲ့တဲ့အပို

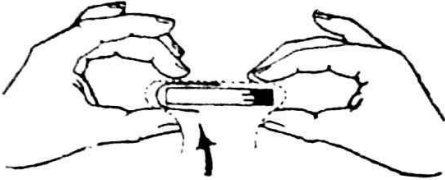


မျက်လှည့်ဆရာသည် (၆) လက်မ ခန့်ရှည်ပြီး ဖဲကြိုးရှည်ရှည် တစ်ချောင်း ထိုးထားသော အပ်တစ်ခေါင်းကို ကိုင်၍ “ဟောဒီအပ်ဟာ ကလီယိုပါထရာ ဘုရင်မ အသုံးပြုခဲ့တဲ့အပ် ဖြစ်ပါတယ်။ သူတို့ခေတ် သူတို့အခါ ခေတ်စားတဲ့ အစီအရင်ပညာ များနဲ့ စီရင်ထားတဲ့ အပ်တစ်ခေါင်းဖြစ်လို့ သာမန် ရိုးရိုးအပ်တွေနဲ့ မတူပါဘူး။ သူ့မှာ ထူးခြားမှုတွေ မြောက်များစွာ ရှိနေပါတယ်။ ကဲ . . . လက်တွေ့ကြည့်ရအောင်” ဟု ပြောပြီးနောက် ဖဲထုပ်တစ်ထုပ်အတွင်းမှ ပရိသတ် ကြိုက်ရာ ဖဲတစ်ချပ်ကို ရွေးစေ၍ မှတ်သားစေပြီး ဖဲထုပ်အတွင်း ပြန်ထည့်၏။ ပြန်ရော၏။ ထို့နောက် ၎င်းဖဲထုပ်ကို သတင်းစာ စက္ကူတစ်ရွက်ဖြင့် အုပ်၍ ကလီယိုပါထရာ သုံးခဲ့သည်ဆိုသော အပ်ဖြင့် သတင်းစာ ၏ အပြင်ဘတ်မှ အတွင်းရှိ ဖဲထုပ်ကို ကန့်လန့်ဖြတ် ထုတ်ချင်းခပ် ထိုးလိုက်၏။

ထိုသို့ ထိုးလိုက်ပြီးနောက် အပ်နောက်ဖက်တွင် ပါသော ဖဲကြိုးနှင့် ဆက်ဆွဲ၏။ ဖဲကြိုးသည် သတင်းစာထဲတွင် ထုတ်ချင်းခပ်ဝင်လေ၏။ ထိုသတင်းစာထဲတွင် ဖဲများ ရှိသည်။ မျက်လှည့်ဆရာ သည်သတင်းစာကို ဖြုချလိုက်၏။ သတင်းစာ၏ အပိုင်းအစများ နှင့် အတွင်းမှဖဲချပ်တို့သည်အောက်သို့ ပြုတ်ကျကုန်၏။ သို့သော် ပရိသတ်မှာ ရွေးချယ် ၍ မှတ်သားထားသော ဖဲသည် ဖဲကြိုးတွင် သီလျက် သားဖြစ်နေသည်ကို အံ့ဩစွာ မြင်တွေ့ရပေသည်။

လျှို့ဝှက်ရက်

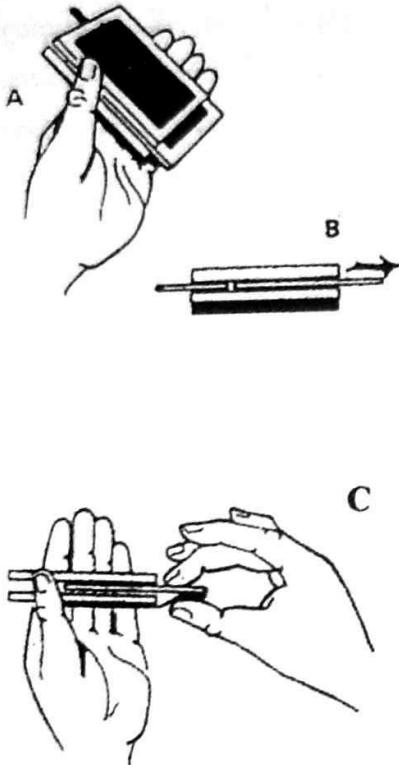
ဖဲထုပ်သည် ရှေးကတ် (Short Card)ပါသော ဖဲထုပ်ဖြစ်ရမည်။ ပရိ သတ်မှတ်သားထားသော ဖဲကို ရှေးကတ်ကို အသုံးပြု၍ ပြန်ရှာပြီး ဖဲထုပ်၏ အပေါ်ဆုံးတွင် တင်ထားရမည်။ သတင်းစာနှင့် ဖဲထုပ်ကို အုပ်သောအခါ ပရိသတ်မှတ်သားထားသော အပေါ်ဆုံးဖဲကို ပုံ အတိုင်းကွေး၍ ဖဲထုပ်၏ ဘေး၌ ပတ်ထားရမည်။ ထိုသို့ ပတ်ထားမှသာ အုပ်ထိုးစိုက်လိုက်သောအခါ ၎င်းဖဲကို ထိုးဖောက်သွားမည် ဖြစ်သည်။



သတင်းစာအတွင်းတွင် ပရိသတ်မှတ်ထားသော ဖဲကို ဖဲထုပ်၏ ဘေး၌ ကွေးထားပုံ



# တစ်ဖက်လှည့်လာစေသောနည်း



တော့ နံပါတ်တစ်ဖက်ပေါ့။ ကျွန်တော်ရဲ့ ဖဲထုပ်ထဲက နံပါတ်တစ် ဖဲချပ်ဟာ မှော် ဝိဇ္ဇာကပ်ပြားလို့ ခေါ်ပါတယ်။ တန်ခိုး ရှိပါ တယ်။ ဒါဟုတ်၊ မဟုတ် စမ်းကြည့်ရ အောင်။ ဟောဒီဖဲထုပ်ထဲမှာ ရှိတဲ့ဖဲတွေကို ရောထားတယ်။ မှော်ဝိဇ္ဇာ ကတ်ပြားနံပါတ် တစ်ဖဲ ဘယ်နေရာမှာ ရောက်နေသလဲဆို တာ မိတ်ဆွေမသိနိုင်ပါဘူး။ မိတ်ဆွေက ဖဲထုပ်ရဲ့တစ်ဖက်ကနေ မီးခြစ်ဆံနဲ့ ကြိုက် တဲ့ နေရာကို ထိုးလိုက်၊ မိတ်ဆွေထိုးမယ့် နေရာကနေ မှော်ဝိဇ္ဇာ ကတ်ပြားနံပါတ် တစ်ဖဲက စောင့်နေလိမ့်မယ်”

ပရိသတ်တစ်ဦးသည် ဖဲထုပ်၏ တစ်ဖက်မှ မီးခြစ်ဆံဖြင့် သူကြိုက်သည့် နေရာကို ထိုးလိုက်၏။ ထွက်လာသောဖဲ သည် နံပါတ်တစ်ဖဲ ဖြစ်နေလေသည်။

ကျွန်တော်က ဖဲတွေအကြောင်း နည်းနည်း ပြောပြချင်ပါတယ်။ တစ်ချိန် တုန်းက သူတို့ဟာ အခုလို လောင်းကစား သမားတွေ သုံးတဲ့အရာ မဟုတ်ပါဘူး။ ဂျစ်ပစ်ပညာရှင်တွေ သုံးတဲ့ အစီအရင် ကပ်ပြားလေးတွေ ဖြစ်ပါတယ်။ သူတို့ “တားရော့” ကပ်လို့ ခေါ်ပါတယ်။ အဲဒီ “တားရော့” ကပ်တွေထဲမှာ နံပါတ်တစ်က မက်ဂျစ်ရှင်းလို့ခေါ်တဲ့ မှော်ဝိဇ္ဇာကတ်ပြား ဖြစ်ပါတယ်။ အခုဖဲထုပ်ထဲမှာ ဆိုရင်

**လျှို့ဝှက်ချက်**  
ဖဲများကိုရောသည့်အခါတွင် နံပါတ် တစ်ဖဲသည် အောက်ဆုံးတွင်ရှိနေရမည်။ ပရိသတ်သည် မည်သည့်နေရာမှမဆို မီးခြစ်ဆံဖြင့် ထိုးနိုင်သည်။ မျက်လှည့် ဆရာသည် ထွက်လာသောဖဲများကို ဆွဲ ထုတ်ရာတွင် အောက်ဆုံးဖဲ (နံပါတ်တစ်ဖဲ) ကိုပါ ကပ်ယူသွားခြင်းဖြစ်သည်။

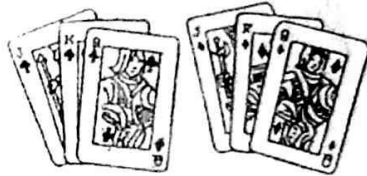


မျက်လှည့်မြန်နှင်း (၁၀၀)

၁၀၉

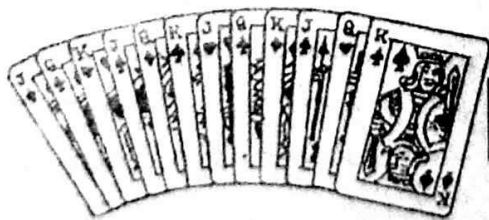
### ကုလားဖဲ (၁၂) ချပ်မြန်နှင်း

မျက်လှည့်ဆရာသည် ကုလားဖဲနှစ်ချပ်ကို ထပ်ထားပြီး ပရိသတ်အား အကြိမ်ကြိမ် ချိုးခိုင်း၏။ စိတ်တိုင်းကျ ချိုးပြီးသောအခါ လေးအိမ်ဝေလိုက်၏။ ထိုအခါ တစ်အိမ်ချင်း စီမံ ကုလား ဖဲချပ်များသည် အစဉ်အတိုင်း ဖြစ်နေသည်ကို လှပစွာ တွေ့ရ၏။ ဖဲအထပ်ကို အကြိမ်ကြိမ် ချိုးစေ၍ လေးအိမ်ဝေလိုက်သောအခါ ထိုကဲ့သို့ အပွင့်တူ အရောင်တူ ဖဲချပ်များ လှပစွာတွေ့မြင်ရမည်။



#### လျှို့ဝှက်ချက်

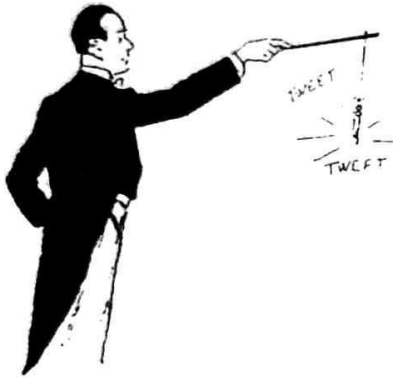
ကုလားဖဲ (၁၂) ချပ်ကို အထပ်ပါအတိုင်း ကြိုတင်စီစဉ်ထားပါ။ ထိုသို့ စီစဉ်ပြီးသောအခါ ပရိသတ်ကို အကြိမ်ကြိမ် ချိုးခိုင်းပါ။ အကြိမ်ကြိမ် ချိုးပြီးသော်လည်း ဝက်ပိုင်း သဘောစိထားခြင်း ဖြစ်၍ ဖဲအစဉ်မယှက်နိုင်ပါ။ စိတ်တိုင်းကျ ချိုးပြီးပါက လေးအိမ်ဝေလိုက်ပါ။ ကုလားဖဲများသည် အရောင်တူအပွင့်တူ J, K, Q အစဉ်အတိုင်း ကျနေသည်ကို တွေ့ရမည်။ ■



ဖဲချပ်များကို ဤကဲ့သို့စီထားပါ။

မရမ်းတလင်းစာပေ

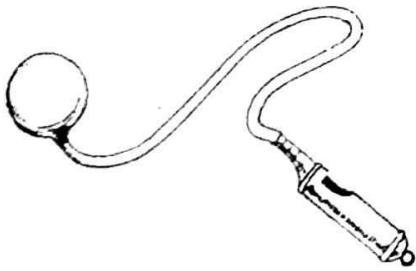
# ဝိညာဉ်ပူးကပ်သော ဝိစိ



“အဲဒီဝိစိလေးထဲမှာ သေသူတစ်ဦးရဲ့ ဝိညာဉ်ပူးကပ်နေပါတယ်။ မိတ်ဆွေသိလိုတာ ကိုမေးပါ။ မိတ်ဆွေမေးတာ ဟုတ်တယ်ဆိုရင် သူက တစ်ချက်မှုတ်ပြလိမ့်မယ်။ မဟုတ်ဘူး ဆိုရင် နှစ်ချက်ဆင့် မှုတ်ပြလိမ့်မယ်”

လျှို့ဝှက်ချက်

ဝိစိနှစ်ခု အသုံးပြုရမှာ ဖြစ်ပါတယ်။ ဝိစိ တစ်ခုကို ရာဘာ ဘောလုံးတစ်လုံးနှင့် ပလပ် စတစ်ပိုက်ပျော့ တစ်ချောင်းကို သုံးပြီး ဆက် ထားရမှာဖြစ်ပါတယ်။ ဆက်ထားတဲ့နေရာတွေ မှာ လေလှုံအောင် တိပ်ပတ်ထားရမယ်။



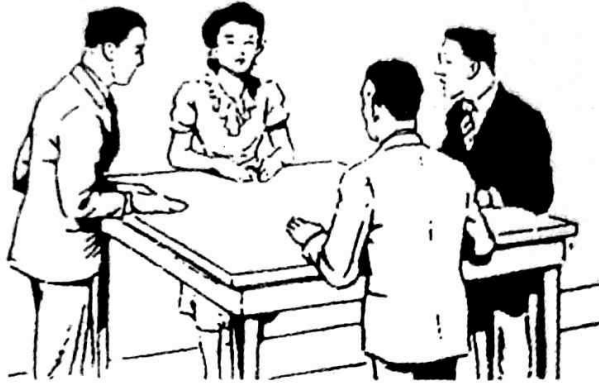
“အဲဒီဝိစိလေးကတော့ အားလုံးမြင်တဲ့ အတိုင်းပဲ ဟောဒီ တုတ်ချောင်းလေးမှာ ကြိုးနဲ့ ချိပ်ထားပါတယ်”

ရာဘာဘောလုံးနဲ့ ဆက်ထားတဲ့ ဝိစိကို အင်္ကျီလက်ရှည်အတွင်းမှ ပုံပါအတိုင်း ထား ရမယ်။ ရာဘာဘောလုံးကို ချိုင်းအောက်မှာ ထားရမယ်။ ဝိစိကို အင်္ကျီလက်အတွင်းဘက် ထိပ်မှာထားရမယ်။ ဘောလုံးကို ချိုင်းနဲ့ ညှပ်ရင် ဝိစိသံထွက်မှာဖြစ်ပါတယ်။ ဒါပေမယ့် ပြသသူ ရဲ့မျက်လုံးနှင့် အမှုအရာက တုတ်မှာချည်ထား တဲ့ ဝိစိက မြည်တဲ့ဟန်ကို ပြရမယ်။ ■





### ဝိညာဉ်ခေါ်ခြင်း

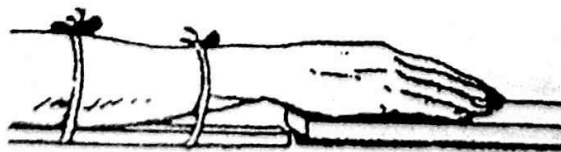


အလင်းရောင် အားနည်းသော အခန်းတစ်ခုမှာ ဖြစ်ပါတယ်။ “မိတ်ဆွေတို့ ဘုရား မကြာမီအချိန်မှာ ကျွန်တော် ဝိညာဉ်ခေါ်ပြပါမယ်။ ဒါပေမယ့် မိတ်ဆွေတို့ ကြောက်စရာမလိုပါဘူး။”

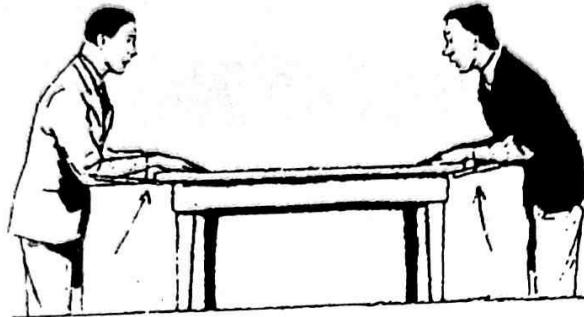
“သူက မိတ်ဆွေတို့ကို အကောင်အထည်ပြုပြီး ခြောက်မှာ မဟုတ်ပါဘူး။ ဟာ ဒီစားပွဲခုံမှာ မိတ်ဆွေတို့ မြင်တဲ့အတိုင်း ကြိုးဆိုင်းထားခြင်း၊ အခြား အခြားသော ကိရိယာများ တပ်ဆင်ထားခြင်း မရှိပါဘူး။ စစ်ဆေးနိုင်ပါတယ်။ စစ်ဆေးပြီးပြီ ဆိုရင် ဟာ မိတ်ဆွေတို့ အားလုံး ဒီစားပွဲ ဘေးပတ်လည်မှာ မတ်တပ်ရပ်ပြီး ဝိုင်းလိုက်ပါ။ နဲ့တော့ မိတ်ဆွေ မိတ်ဆွေတို့ရဲ့ လက်နှစ်ဖက်စလုံးကို စားပွဲပေါ်မှာ မှောက်ပြီး ဖွဖွလေး ဂင်ထားပါ။ ဟုတ်ပါပြီ။ အဆင်သင့်ဖြစ်ရင် ဝိညာဉ်ကို ခေါ်လိုက်တော့မယ်။

ကဲ ဝိညာဉ်ရေ မင်း မင်းဒီခုံကို လာပြီး မ၊ မ နေတာ ဒီက ငါ့မိတ်ဆွေတွေက ယုံဘူး ဖြစ်နေကြတယ်။ ကဲ မ၊ ပြလိုက်ပါကွာ”

စားပွဲခုံကြီးသည် တဖြည်းဖြည်း မြင့်လိုက် နိမ့်လိုက်ဖြစ်နေတော့သည်။



မရမ်းတလင်းစာပေ



လျှို့ဝှက်ချက်

ဝိညာဉ်ကိုစိတ်မချလို မျက်လှည့်ဆရာနှင့် သူတပည့်တစ်ယောက်က ကိုယ်တိုင် မ,တာဖြစ်ပါတယ်။

အားလုံးမရိပ်မိစေတဲ့ မ. နည်းကတော့ အင်္ကျီလက်အထဲမှာ လက်နဲ့ ပူးချည်ထားတဲ့ ဖျဉ်ပြားတွေ ပါပါတယ်။ အဲဒါတွေနဲ့ ကလနဲ့ ပြီး မ,တာဖြစ်ပါတယ်။ မ,တဲ့ မျက်လှည့်ဆရာနဲ့ သူ တပည့်က စားပွဲမှာ မျက်နှာချင်းဆိုင် နေရပါမယ်။ သူတို့ရဲ့ ဟန်တွေကတော့ အများနည်းတူ စားပွဲပေါ်မှာ လက်တင်ထားရပါမယ်။ မိတ်ဆွေနဲ့ သူငယ်ချင်း တစ်ယောက်ယောက် ကြိုတင်ပြင်ဆင် ညှိနှိုင်းပြီး တစ်ခြားသူတွေကို ခေါ်ကာ ခပ်တည်တည်နဲ့ ပြကြည့်ပေါ့ဗျာ။



### လက်များမှ မီးခိုးများ

ယခု တင်ပြလိုသော နည်းသည် မျက်လှည့်ပြကွက်များကို အထောက်အကူ ပြုသောပြကွက်တစ်ခု ဖြစ်သည်။ သူ့ချည်း သက်သက်ပြပါက အံ့ဩမှုရသလို မရနိုင် ပါ။ ပြကွက်မှာ မျက်လှည့်ဆရာ၏ လက် ချောင်းကလေးများမှ ဆေးလိပ်သောက် သကဲ့သို့ မီးခိုးများ ထွက်လာသောနည်း ဖြစ်သည်။

ဥပမာ - မျက်လှည့်ဆရာသည် ကြက်ဥတစ်လုံးမှ ကြက်ဥအများအပြား ဖြစ်လာသည့် ပြကွက်ကိုပြမည် ဆိုပါစို့။ ယိုသတ်အား ကြက်ဥတစ်လုံးကိုပြ၍ လှံ ဖြင့်အုပ်ထား၏။ ကြက်ဥအပြင်ဘက်မှ ရေ ယမ်းပြီး လက်ချောင်းတို့မှာလည်း မီးခိုးများ ထွက်နေ၏။ ပြီးမှ လှံကို ဖွင့်လိုက်သော အခါ ကြက်ဥအများအပြားကို တွေ့ရ၏။ ကြက်ဥတစ်လုံးမှ ကြက်ဥအများအပြား



ဖြစ်လာသော ပြကွက်ကို သာမန်ရိုးရိုးပြ ခြင်းထက် လက်ချောင်းမှ မီးခိုးများထွက် လာသော အထောက်အကူပြုပြုသောနည်း ထည့်ထားခြင်းက ပိုမိုရသမြောက်စေ၏။

#### လျှို့ဝှက်ချက်

သစ်သားမီးခြစ်ဘူး၏ ဘေးမှ ယမ်း များကို ခွာယူပါ။ ကြောပန်းကန် အတွင်းတွင် ထည့်၍ မီးရှို့လိုက်ပါ။ ပန်းကန်ပြားတွင် ယမ်းများမှ ထွက်လာသော အဆီများ ကပ် ကျန်နေလိမ့်မည်။ ၎င်းတို့ကို လက်များ တွင်သုပ်၍ လက်ချောင်းများ အချင်းချင်း ပွက်ပါက မီးခိုးများ ထွက်ပါလိမ့်မည်။ ■



### လက်ဝါးပေါ်မှ မီးတောက်များ



မျက်လှည့်ပြပွဲ အစီအစဉ်တစ်ခုတွင် မိတ်ဆက်ပဏာမ နည်းသည် အရေးကြီး၏။ ပရိသတ်သည် မျက်လှည့်ဆရာ မောင်ဖြူကို မမြင်ရသေးမီကပင် အထင်ကြီးသည်လည်း ရှိ၏။ အထင်သေးသည်လည်း ရှိ၏။ အချို့က အထင်လည်းမကြီး အထင်လည်း မသေး။ ပြကွက်များအား လေ့လာသည်လည်း ရှိ၏။ မည်သို့ပင်ဖြစ်စေ မျက်လှည့်ဆရာ၏ ပထမဦးဆုံး ပရိသတ်နှင့် မိတ်ဆက်နည်းသည် အရေးကြီး၏။ အထင်ကြီးလောက်အောင် ပြရမည်ဖြစ်၏။

ထို့ကြောင့် မျက်လှည့်ဆရာများသည် မိတ်ဆက်နည်းကို ရွေးချယ်ရာတွင် ကြီးမားသောပြကွက်ကြီးများ(သို့) ထိတ်လန့်ဖွယ်ရာရှိသော မီးတောက်၊ မီးနှင့် ပတ်သက်သောနည်းများကို ရွေးချယ်ကြ၏။ ယခုနည်းများ လက်ဝါးပေါ်တွင် မီးရှိသော ပြကွက် ဖြစ်၏။ ကန့်လန့်ကာ

စဖွင့်သည်ဆိုသည်နှင့် မျက်လှည့်ဆရာသည် မီးရောင် အနည်းငယ်သာရှိသော ဇာတ်ခုံအလည်၌ မတ်တပ်ရပ်၍ လက်ဝါးနှစ်ဖက်တွင် မီးများရှိထားသည်ကို ပရိသတ်များတွေ့ရ၏။ ထိုသို့ မီးများ ရှိလျက် နှင့်ပင် ပရိသတ်ကို အရိုအသေပေး၏။ ပြီးမှ လက်ဝါးများကိုအုပ်၍ မီးသတ်လိုက်ပြီး အခြား မျက်လှည့်နည်းများကို ဆက်ပြ၏။

**လျှို့ဝှက်ချက်**  
 လက်ဝါးပေါ်မှ တင်ပြီး မီးရှိရ မည်လောင်စာဆီမှာ ကာဗွန်ဒိုင်အောက်ဆိုက် အရည်သုံးဆနှင့် ကာဗွန်တက်ထရာကလိုရိုက် အရည်နှစ်ဆတို့ကို ရောနှောပြီး ရှိရမှာဖြစ်ပါတယ်။ အငွေ့ပျံလွယ်တဲ့ ကာဗွန်တက်ထရာကလိုရိုက်ကြောင့် လက်မပူပါဘူး။  
 ပြခန်းမှ ၎င်းအရည်နှစ်မျိုးကို ရောပါ ၎င်းဖျော်ရည်သည် လက်ဝါး ပေါ်တွင်သာ ရှိရ၏။ လက်ဖမ်းဘက်သို့ စီးပို့မကျစေရန် သတိပြုပါ။



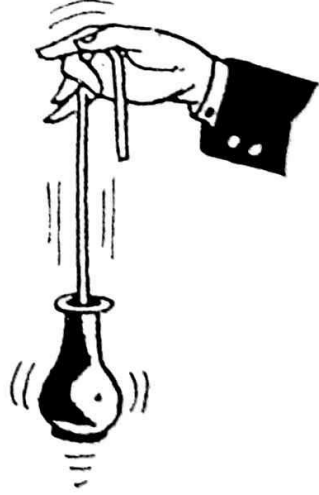
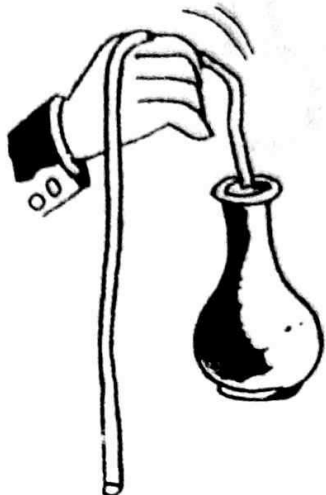
မရမ်းတလင်းစာပေ

### ဂျင်းနီအိုင်းကလေး

မျက်လှည့်ဆရာသည် အိုင်းကလေး တစ်လုံးကို ကိုင်တွယ်၍ မြှောက်ပြ၏။ အိုင်းကလေးအရွယ်အစားမှာ သေးငယ်ပြီး တာရှည်အမွှေးတိုင်ထည့်သော အိုင်းကလေး နှင့်တူ၏။ မျက်လှည့်ဆရာသည် “ ဒီအိုင်းကလေးထဲမှာ ကျိန်စာသင့်နေတဲ့ အစောင့်နတ်သမီးလေးတစ်ပါး ရှိပါတယ်။ သူ့နာမည်က “ဂျင်းနီ” လို့ ခေါ်ပါတယ်။ သူ့ရှိနေတာက သာမန် မျက်စိနဲ့ မမြင်နိုင်ပါဘူး။ ဒါပေမယ့် သူ့အထဲမှာရှိနေကြောင်းကို ကျွန်တော် သတ်သေပြပါမယ် ” ဟု ဆို၏။ ထို့နောက် အိုင်း၏လယ်ပင်းအထက် သေးငယ်သော ကြိုးတစ်ချောင်းကို အိုင်း၏ လည်ပင်းအပေါက်မှ အတွင်းသို့ထည့်လိုက်၏။ ၎င်းကြိုးသည်ပြောင် ချောကြိုးလေးဖြစ်၏။ ကြိုးတွင်အထုံး ချိတ်စသည် တို့တစ်စုံတစ်ရာ မပါရှိပါ။

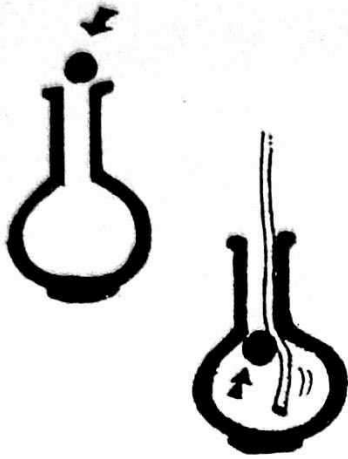
မျက်လှည့်ဆရာသည် “ဂျင်းနီ ရေမင်းအထဲမှာ ရှိနေတဲ့အကြောင်းကို ဖရိုသတ်က သိရအောင် ကြိုးစလေးကို ဆွဲထားလိုက်ကွာ” ဟု ပြောကာ ကြိုးအခြားတစ်ဖက်မှ ဆွဲမြှောက်လိုက်၏။ အိုင်းလေးသည် တွဲလောင်းလိုက်ပါလာ၏။

ထိုမှ တစ်ဖန် ကြိုးအဖျားမှ အိုင်းကလေးသည် တစ်ဖြည်းဖြည်း ပုခက်လွှဲသကဲ့သို့ လွှဲလာပြီးနောက် အရှိန်ပြင်းစွာ



လွှဲနေလေတော့သည်။ မျက်လှည့်ဆရာက “ တော်ပြီ၊ တော်ပြီ ဒီလောက်ဆိုရင် ရပါပြီ” ဟု ပြောလိုက်သောအခါ အိုင်းကလေး၏ ပုခက်လွှဲနေသောအရှိန်သည် တဖြည်းဖြည်း လျော့သွားပြီး ကြိုးကိုပါ လွှတ်လိုက်၏။

ဆရာစင်္ကြာမ (မျက်စိ)



လျှို့ဝှက်ချက်

လည်ပင်းသွယ်၍ သေးငယ်သော အိုးငယ်လေးတစ်လုံး၊ အိုး၏ အပေါက်ဝ ထပ် သေးငယ်သော လုံးပတ်ရှိသည့် ကြိုး တစ်ချောင်း (တစ်ပေခွဲခန့်အရှည်) ရော်ဘာ ဂေါ်လီတစ်လုံး လိုအပ်ပါတယ်။ ရော်ဘာ ဂေါ်လီလုံးအား အိုးထဲကို ဝင်နိုင် ထွက်နိုင် သောအရွယ် လုပ်ထားရမယ်။ ခဲဖျပ်(သို့) အခြား ရော်ဘာတုံး တစ်ခုခုကို လှီးပြီး ပြုလုပ်နိုင်ပါတယ်။



မပြသမီ အိုးထဲကို ဂေါ်လီလုံး ကြို တင်ပြီးထည့်ထားပါ။ ကြိုးစကို အိုးအဝ တွင် ထည့်ပြီးအိုးကို စောင်းလိုက်လျှင် ဂေါ်လီလုံးနှင့် ကြိုးစ ကလန်ပြီး ညှပ်နေပါ လိမ့်မယ်။ ကြိုးရဲ့တစ်ဖက် အစကနေ ဆွဲ မြှောက်လိုက်လျှင် အိုးပါ ချိတ်ပြီး ပါလာ ပါလိမ့်မည်။ ကြိုးကိုင်ထားတဲ့လက်က မသိ မသာ နည်းနည်းလေး လှုပ်ရန်းပေးတာနဲ့ အိုးကလေးကပုခက် လွှဲသလိုလွှဲပါလိမ့်မယ်။ ဟန်ကတော့ သူ့အလိုလို အိုးက လွှဲတဲ့ ဟန်ရအောင် လေ့ကျင့်ပြီး ပြရပါမယ်။

မျက်လှည့်ဆရာသည် အိုးတွင်ချိတ် မရှိကြောင်းကို ကြိုးတွင်လည်း မည်သည့် လျှို့ဝှက်ချက်မှ တပ်ဆင်မထားကြောင်းကို လိုက်လံ ရှင်းပြ၍ ပရိသတ် အချို့ကိုလည်း ကိုင်တွယ် စစ်ဆေးစေလေ၏။

အိုးကို စားပွဲပေါ်သို့ ပြန်ချပြီး ကြိုး လျော့လိုက်တာနဲ့ ဂေါ်လီလုံးဟာ အိုးထဲ ပြုတ်ချပြီး ကြိုးဖြုတ်ယူလိုရပါတယ်။ ပရိ သတ်အား အိုးနှင့် ကြိုးကို စစ်ဆေးခိုင်း မယ်ဆိုရင်တော့ အိုးထဲက ဂေါ်လီလုံးကို ပြန်ထုတ်ယူထားရပါမယ်။ ■

မျက်လှည့်မြန်နှစ် : (၁၀၀)

### စိတ်တန်ခိုး(၁)

မျက်လှည့်ဆရာသည် သူ၏ လက်ထောက်အမျိုးသမီးအား အခန်းအပြင်သို့ ထွက်စေ၏။ အခန်းတွင်းရှိ ပရိသတ်များထဲမှ တစ်ဦးအား ဂဏန်း သုံးလုံးပါသော ကိန်းတစ်ခုကို ခပ်တိုးတိုးလေးပြောစေ၏။ အခန်းအပြင်မှ အမျိုးသမီး မကြားနိုင်။ မျက်လှည့်ဆရာသည် ကုလားထိုင်တစ်လုံးပေါ်တွင် မည်သည့်အမှုအရာမျှမပြု မည်သို့မျှ မပြောဘဲ ငြိမ်ငြိမ်ထိုင်နေ၏။ လက်ထောက်အမျိုးသမီးသည် အခန်းထဲသို့ ပြန်ဝင်လာ၍ မျက်လှည့်ဆရာ၏ နားထင်ကို လက်ဖြင့်ထောက်၏။ ထို့နောက် လျှို့ဝှက်ကိန်းကို လွယ်ကူစွာပင် အတိအကျ ပြောလိုက်၏။



#### လျှို့ဝှက်ချက်

လက်ထောက် အမျိုးသမီးသည် လျှို့ဝှက်ကိန်းကို သိခြင်းမှာ မျက်လှည့်ဆရာမှ အချက်ပြသောကြောင့် ဖြစ်၏။ အချက်ပြသောနည်းမှာ အန်ကြိတ်ပြီးလျှင် နားထင်လှုပ်၏။

ထိုသို့ အန်ကြိတ်ခြင်း နားထင်လှုပ်ခြင်းသည် အခြားသူတို့မသိနိုင်။ လက်ထောက်အမျိုးသမီးသည် နားထင်ကို လက်ဖြင့် ထောက်ထားသောကြောင့် သိနိုင်၏။ ပထမ နှစ်ကြိမ် ဆက်တိုက် လှုပ်



လျှင် ပထမကိန်းဂဏန်းသည်နှစ်၊ ဒုတိယလေးကြိမ် ဆက်တိုက်လှုပ်လျှင် ဒုတိယဂဏန်းသည် လေး စသည်ဖြင့်။

#### မှတ်ချက်

အယ်ကြိမ်ဆက်တိုက်လှုပ်လျှင် သူ့သိခြင်းသည်။

မရမ်းတလင်းစာပေ

# စိတ်တန်ခိုး (၂)



ပိုက်ဆံ အကြွစေလေး ဝှက်ထားတဲ့ အချိန်မှာ ကျွန်တော်က အခန်းအပြင်မှာ ထွက်နေမယ်။ ဒါမှမဟုတ် မျက်စိကို အဝတ်စည်းထားမယ်ဗျာ”

မျက်လှည့်ဆရာသည် ထိုသို့ပြော၏။ ထိုသို့လုပ်၏။ နောက်ဆုံးနှစ်မိနစ်ပင် မကြာ ဝှက်ထားသောနေရာကိုပြောနိုင်၏။



## လျှို့ဝှက်ချက်

ပရိသတ် အတွင်းမှ ကိုယ့်လူက တစ်မိနစ် အတွင်းမှာ တကယ်ရှာနိုင်၊ မရှာနိုင် မယုံကြည်တဲ့ အမှုအရာကိုပြပြီး အိတ်ဆောင်နာရီ (သို့) လက်ပတ်နာရီကို ချွတ်ပြီး ကိုင်ထားရမယ်။ အချိန်မှတ်တဲ့ ဟန်ပေါ့။ အမှန်ကတော့ အချိန်မှတ်တာ မဟုတ်ပါဘူး။ နာရီနဲ့ သော့သီးခေါင်းနဲ့ တည့်တည့်မှာ ဝှက်ထားတဲ့ပစ္စည်းရှိတယ် လို့ ပြနေတာပါ။ မှည်လှည့်ဆရာကလည်း သော့သီးခေါင်းနဲ့တည့်တည့်မှာ ရှာတော့ တာပါပဲ။



“ကျွန်တော့်မှာ စိတ်တန်ခိုးတစ်ခု :  
ရထားတယ်။ အဲ့ဒါက ဘာလဲဆိုတော့ : မှတ်ချက်  
ပစ္စည်းပျောက်ရင် ကျွန်တော့်ကိုလာပြော : “ဟန်” အရေးကြီးသောနည်း ဖြစ်၍  
ကျွန်တော် စိတ်တန်ခိုးနဲ့ ပြန်ရအောင် : မျက်လှည့်ဆရာနှင့် ပရိတ်သတ်ထဲမှ မျက်လှည့်  
လုပ်ပေးနိုင်တယ်။ အခုမယုံရင် ဟောဒီ : ဆရာ၏ လူပါ ဟန်ကောင်းရန် လိုအပ်၏။ ■

မရမ်းတလင်းစာပေ

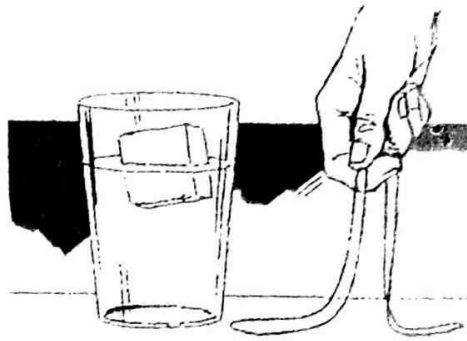


မူက ဖု ည ဖ န ည ( ၂၀၀၂ )

### ရေခဲတုံးကြိုးပစ်ဖမ်းခြင်း

၎င်းနည်းသည် ရေခဲတုံးကို ကြိုးတစ်ချောင်းဖြင့် မတင်သောနည်း ဖြစ်သည်။

သူငယ်ချင်းများကို မ တင်ခိုင်းကြည့်ပါ။ သူတို့လုပ်နိုင် မဟုတ်ဘူး။



လျှို့ဝှက်ချက်

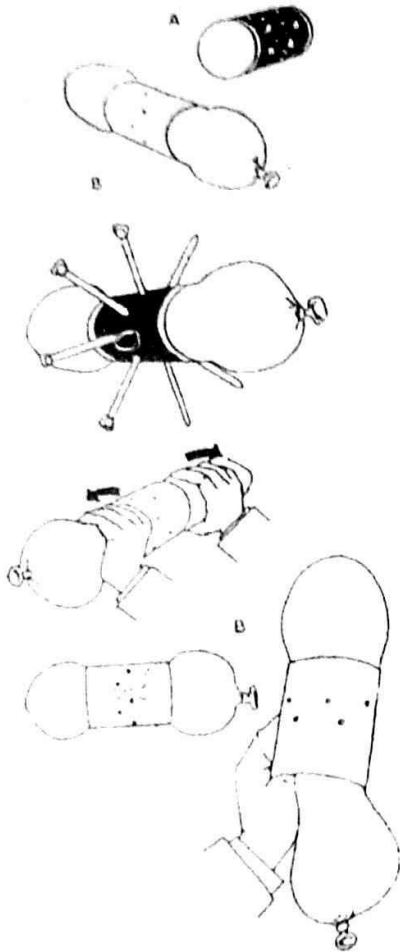
၁။ ကြိုးခေါက်လေးကို ရေခဲတုံးပေါ်သို့ ချလိုက်ပါ။ ဆားအနည်းငယ်ကို ကြိုးနှင့် ရေခဲတုံးပေါ်သို့ ဖြူးလိုက်ပါ။

၂။ ဆားဖြူးလိုက်သောကြောင့် ကြိုးနှင့် ရေခဲတုံး တစ်သားတည်းဖြစ်သွားပြီး ရေခဲတုံးကို မတင်နိုင်ပါ။ ■



မရမ်းတလင်းစာပေ

# ဘောလုံးကို အပိုဖြင့် ဖြည့်နည်း



ဘောလုံးသည် ပေါက်သွားခြင်း၊ လေလျော့ သွားခြင်းမရှိသည်ကို ပရိသတ်မှ အံ့ဩစွာ မြင်တွေ့ရသောနည်း ဖြစ်၏။

## လျှို့ဝှက်ချက်

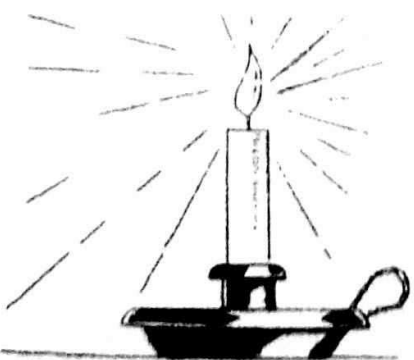
အသုံးပြုမည့်ပိုက်သည် အရှည် ၄ လက်မ၊ အချင်း ၃ လက်မခန့်ရှိရမည်။ ပလပ်စတစ်ပိုက်(သို့) အခြား ပိုက်များ ကိုလည်း သုံးနိုင်သည်။ အပ်များထိုးရန် ပိုက်၏အလယ်တွင် ထုတ်ချင်းပေါက် အပေါက်များ ဖောက်ထားပါသည်။

ပိုက်၏ အတွင်းမျက်နှာပြင် ချောမွေ့ နေရမည်။ အပ်များ ချောမွေ့နေရမည်။ ဘောလုံးထည့်၍ လေမှုတ်သောအခါ လေ တင်းနေအောင် မမှုတ်ဘဲ လေလျော့လျော့ မှုတ်ထားပါ။ ထို့နောက် ပိုက်အတွင်း၌ ရှိ သော ဘောလုံး၏အလယ်ပိုင်း သိပ်သွား စေရန် ဘောလုံးကို အမှတ်တမဲ့ လိပ် လိုက်ပါ။ လေများကို ဘေးသို့တွန်းပို့ပါ။ ပရိသတ်ဘက် မဟုတ်သော ပိမိဘက်မှ ပိုက်အတွင်းသို့ လက်မထည့်ထား၍ အပ် များ ထိုးစိုက်ရာတွင် လိုသလို ပြုပြင် ပေးပါ။ ■

ရာဘာဘောလုံးတစ်လုံးကို အပ် ထိုးရန် အပေါက်များပါသည့် ပိုက်တစ်ခု အတွင်းသို့ ထည့်၍ လေမှုတ်လိုက်၏။ ထို့နောက် အပ်ပေါက်များမှ အပ်များကို တစ်ချောင်းချင်း ထုတ်ချင်းခပ် ထိုးသွင်း တော့၏။ သို့သော် ပိုက်နှင့်စွပ်ထားသော

# မီးလောင်နေသော မျက်လှည့်ဆရာ

မျက်လှည့်ဆရာသည် ပရိသတ်  
 မြင်ကွင်းသို့ ထွက်လာ၏။ မုန့်ဘူးများအား  
 ဖွင့်ကြည့်၏။ ဘူးအခွံများသာ ဖြစ်၏။ စား  
 စရာမရှိ ဆာလောင်နေ၏။ စားစရာ တွေလို  
 ဆွေပြား ဟိုဒီလျှောက်ကြည့်ပြန်၏။ နောက်  
 ဆုံး စားပွဲပေါ်၌ ဖယောင်းတိုင်သာလျှင်  
 တွေ့၏။ ၎င်းဖယောင်းတိုင်ကို မီးထွန်း  
 လိုက်၏။ မီးလောင်နေသော ဖယောင်း  
 တိုင်ကို သေချာစွာကြည့်၏။ စဉ်းစား၏။  
 “အကြံရပြီ” ဆိုသောဟန်ပြ၏။ မီးလောင်  
 နေသော ဖယောင်းတိုင်ကို မီးပူတ်လိုက်  
 ပြီး တစ်တိုင်လုံးကုန်အောင် စားပစ်လိုက်  
 ၏။



## လျှို့ဝှက်ချက်

စားလိုရတဲ့ ဖယောင်းတိုင် အတု  
 ပြုလုပ်ရမှာ ဖြစ်ပါတယ်။ ပန်းသီးတစ်လုံးရဲ့  
 အတွင်းသားကို ဖယောင်းတိုင်ပုံစံနဲ့ အနီး  
 စပ်ဆုံးတူအောင် စားနဲ့ လှီးရမယ်။ မီးစာ  
 ကိုတော့ သစ်ကြားသီးနဲ့ လုပ်ရမှာ ဖြစ်  
 ပါတယ်။ သစ်ကြားသီးနဲ့လုပ်မှ မီးလည်း  
 လောင်မယ်၊ စားလို့လည်း ရမယ်။  
 ဟာသပြကွက်ဖြစ်ပါတယ်။  
 မိတ်ဆွေ ဟာသဉာဏ်ရှိသလို ပြု  
 နိုင်ပါတယ်။ ■

မရမ်းတလင်းစာပေ

# အမိန့်နာခံသော လက်စွပ်



ပရိသတ်အတွင်းမှ လက်စွပ်တစ်ကွင်းအားခေတ္တငှားယူပြီး မျက်လှည့်ဆရာသည် ၎င်း၏ မျက်လှည့်တုတ်တွင် စွပ်လိုက်၏။ တုတ်ကို ထောင်ကိုင်ထား၏။ တုတ်တွင် စွပ်ထားသော လက်စွပ်လေးသည် မျက်လှည့်ဆရာ၏ အမိန့်ကိုနာခံ၍ တုတ်အောက်ခြေမှ တဖြည်းဖြည်းအပေါ်သို့ တက်လာ၏။ ဆင်းဆိုလျှင် ဆင်း၏။



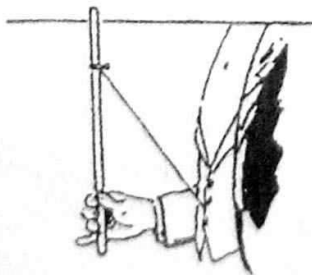
## လျှို့ဝှက်ချက်

သေးငယ်သော ကြိုးအမည်းကလေးတစ်ချောင်းဖြင့် မျက်လှည့်ဆရာ၏ အင်္ကျီကြယ်သီးနှင့် တုတ်၏ ထိပ်ဖျားတို့ ဆက်သွယ်၍ ချည်ထားခြင်းဖြစ်၏။ ကြိုးတင်လျှင် လက်စွပ်သည် အပေါ်သို့တက်၏။ ကြိုးလျော့လျှင် အောက်သို့ဆင်း၏။ ကြိုးအတင်း အလျော့ကို တုတ်ကိုင်ထားသော လက်မှ အနီးအဝေး အနိမ့်အမြင့်ဖြင့် မသိမသာ ပြုလုပ်ပေးရ၏။ ပရိသတ်အားလုံး လက်စွပ်၌သာအာရုံစိုက်စေရန် မျက်လှည့်ဆရာကိုယ်တိုင်ကလည်း လက်စွပ်၌သာ အာရုံစိုက်ပြရ၏။



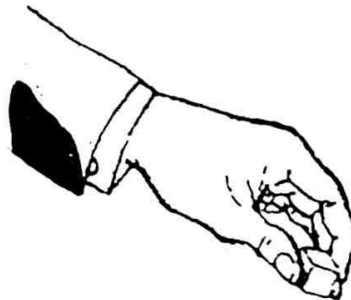
## မှတ်ချက်

သေးငယ်၍မပြင်နိုင်သောကြိုး အမည်းရရန်မှာ အမျိုးသမီးများ ခေါင်းအုပ်သော ပိုက်အမည်းများမှ ထုတ်ယူနိုင်၏။ ■



မရမားတလင်းစာပေ

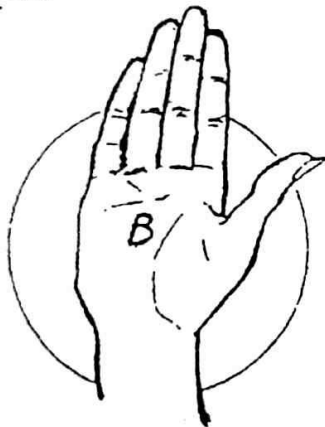
# သကြားခဲဖြန့်ဖြန့်



မျက်မှန်မြန်မြန်သည် ပရိသတ်တစ်ဦးအား သကြားခဲ တစ်ခဲပေါ်တွင် နှစ်သက်ရာ နံပါတ်(သို့)အက္ခရာ စာလုံးကို ရေးစေ၏။ ထိုသကြားခဲကို ယူ၍ ရေထည့်ထားသော ဖန်ခွက်အတွင်းသို့ လွှတ်ချလိုက်၏။ မျက်မှန်မြန်မြန်သည် ပရိသတ်၏ လက်ကို ဆွဲယူ၍ ဖန်ခွက်၏ အပေါ်ဘက်မှ လှုပ်ယမ်းစေ၏။ ထိုသို့ အကြိမ်အနည်းငယ် လှုပ်ယမ်းစေပြီး သောအခါ ပရိသတ်သည် မိမိလက်ကို မိမိလှန် ကြည့်လိုက်ရာ သကြားခဲတွင် ရေးခဲ့သော နံပါတ်(သို့)အက္ခရာသည် လက်ပေါ်တွင် ပေါ်နေ၏။

မရမ်းတလင်းစာပေ

ဆရာစက္ကမ (မျက်စိ)



လျှို့ဝှက်ချက်

သကြားခဲပေါ်တွင် ပရိသတ်အား ရေးဖို့ပေးတဲ့ ခဲတံဟာ ခဲသားပွတဲ့ (ခဲသားနူးညံ့တဲ့) ခဲတံဖြစ်ရမယ်။

ပရိသတ်က ရေးထားတဲ့သကြားခဲကို မျက်လှည့်ပြသူက ကောက်ယူပြီး ဖန်ခွက်ထဲ လွှတ်ချရမှာဖြစ်ပါတယ်။ ကောက်ယူပြီး ဖန်ခွက်ထဲ လွှတ်မချခင်မှာ မျက်လှည့်ပြသူက ပရိသတ်ရေးထားတဲ့ နံပါတ်(သို့)အက္ခရာကို လက်မနဲ့ ဖိပြီး ကူးယူထားရမယ်။ ပြီးမှ လွှတ်ချရမယ်။ ပြီးရင် ပရိသတ်ရဲ့လက်ကို ဆွဲကိုင်ပြီး ဖန်ခွက်အပေါ်မှ လှုပ်ယမ်းခိုင်းရမယ်။ အဲဒီလို လှုပ်ယမ်းခိုင်းဖို့ လက်ကို ဆွဲတဲ့ အချိန်မှာ လက်မမှာ ကူးထားတဲ့ ပုံကို သူ့လက်ဖဝါးမှာ ကူးပေးထားရမယ်။ အကြိမ်အနည်းငယ် လှုပ်ရမ်းခိုင်းပြီးမှ သူ့ရဲ့လက်ကို လှန်ကြည့်ခိုင်းလိုက်ပါ။

(ကျွန်တော်တို့ နိုင်ငံတွင် ၎င်း သကြားခဲမျိုး အသုံးနည်း၏။ သို့သော် ယခုအခါ စတိုးဆိုင်ကြီးများတွင် ဝယ်ယူနိုင်၏။)



# ပြောင်းလဲသွားသော လိမ္မော်သီး

မျက်လှည့်ဆရာသည် လိမ္မော်သီး တစ်လုံးကို ပရိသတ်အား မြှောက်ပြ၏။ ၎င်းလိမ္မော်သီးကို လက်ကိုင်ပဝါ တစ်ထည်ဖြင့် အုပ်လိုက်၏။ လက်ကိုင် ပဝါပြန် ဖွင့်လိုက်သောအခါ အတွင်းမှ လိမ္မော်သီးသည် ပန်းသီးအဖြစ်ပြောင်းလဲ သွား၏။



## လျှို့ဝှက်ချက်

လိမ္မော်သီးမှ ပန်းသီး ဖြစ်ခြင်းမှာ ပန်းသီးအပေါ်၌ လိမ္မော်သီးအခွံကပ်၍ စွပ် ထားခြင်းဖြစ်သည်။



လိမ္မော်သီးတစ်လုံးကို ပုံတွင်ပြထား သည့်အတိုင်း အခွံရရှိရန်အားဖြင့် သေချာ စွာ ခွဲထုတ်ပါ။ ထိုလိမ္မော်သီး အခွံအတွင်း ၌ ၎င်းထက်အနည်းငယ်သေးသောပန်းသီး ကို ထည့်ထားပါ။



၎င်းလိမ္မော်သီးကို ဂရုတစိုက်ကိုင်၍ ပရိသတ်ကို ပြပါ။ လက်ကိုင်ပဝါဖြင့် အုပ် ၍ လိမ္မော်သီး အခွံအား လက်ကိုင်ပဝါ အတွင်း၌ ဝှက်၍ ယူဆောင်သွားပါ။ လက် အတွင်း၌ ပန်းသီးကျန်ခဲ့ပေမည်။



# ရေမှ ရေခဲမြစ်သောနည်း



၎င်းနည်းသည် စားသောက်ဆိုင် (သို့) ဧည့်ခံပွဲများတွင် ပြရသောနည်း ဖြစ်၏။ ပြကွက်မှာ မျက်လှည့်ပြသူသည် ကြွေမတ်ခွက်တစ်လုံး အတွင်းသို့ ဖန်ခွက်တစ်ခွက် အတွင်းမှ ရေများကို လောင်းထည့်လိုက်၏။ ထိုနောက် ချက်ချင်း ဆိုသလို ကြွေမတ်ခွက်ကို သွန်ချလိုက်၏။ ရေများပြန်ထွက်လာရမည့်အစား ရေခဲတုံးတစ်တုံး ထွက်လာ၏။

### လျှို့ဝှက်ချက်

၎င်းနည်းကို ပြသရန်မှာ ကြွေမတ်ခွက်တစ်လုံး၊ ရေပါသော ဖန်ခွက်တစ်လုံး၊ ကိုယ်တိုက် ရေမြှုပ်တစ်တုံး၊ ရေခဲတစ်တုံး (မတ်ခွက်အတွင်း ဆန့်သောအရွယ်)တို့ လိုအပ်၏။

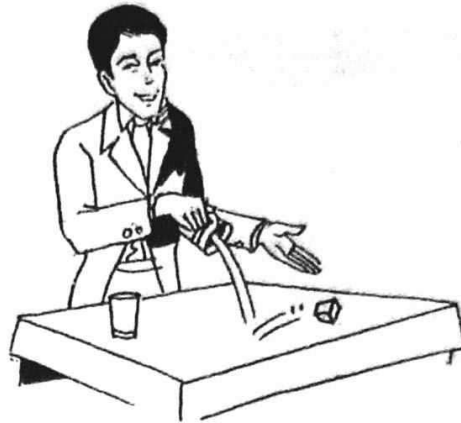
မပြသမီ ကြိုတင်၍မတ်ခွက်အတွင်း အောက်ခြေ၌ ရေမြှုပ်ကို ခပ်ကျပ်ကျပ် ထည့်ထားရမည်။ ပြခါနီးတွင် ၎င်းမတ်ခွက်အတွင်းသို့ ရေခဲတုံး ထပ်မံ ထည့်ထားရမည်။ ပြသောအခါ ၎င်းပြင်ဆင်၍ လုပ်ထားသော မတ်ခွက်အတွင်းသို့ ဖန်ခွက်မှ ရေများ လောင်းထည့်လိုက်ပါ။

မရမ်းတလင်းစာပေ



မျက်မှန်ပြန်လှည့်ခြင်း (၁၀၀)

၁၂၇



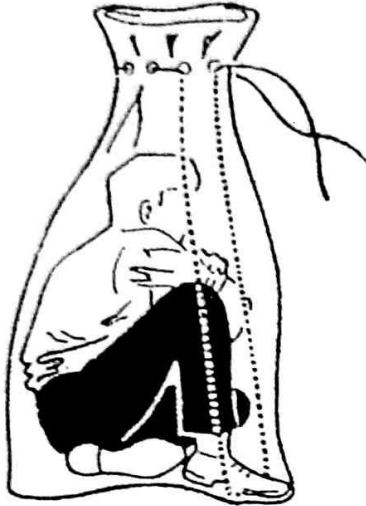
ပြီးနောက် ချက်ချင်း ပြန်သွန်ချလိုက်ပါ။ ရေခဲတုံးသာလျှင် ထွက်ကျလာလိမ့်မည်။ အဘယ်ကြောင့်ဆိုသော် ရေများကို ရေမြုပ်က စုပ်ယူထားသောကြောင့် ဖြစ်သည်။

မှတ်ချက်

၎င်းပြကွက်တွင် ကြွေမတ်ခွက်သည် ပြင်ဆင်ထားသောခွက်ဖြစ်သောကြောင့် ပရိသတ်မှ ထိုခွက်ကို အာရုံမစိုက်မီစေရန် ရေမှ ဖြစ်သွားသောရေခဲကိုသာ အရေးတယူ ပြသ၍ မတ်ခွက်ကို အမေ့ခံပြီး သိမ်းဆည်းရမည်။



# အိတ်ကြီးအတွင်းမှ မျက်လှည့်ဆရာ



### လျှို့ဝှက်ချက်

အိတ်တွင် တပ်ဆင်ထားသော ရုံကြီးကို ရှည်ရှည် တပ်ဆင်ထားရမည်။ မျက်လှည့်ဆရာသည် အိတ်ကြီးအတွင်း သို့ ရောက်သောအခါ အပေါ်ဘက်မှ ကြီးမတင်းမီ ထိုကြီးကို အတွင်းမှ ဆွဲ၍ ကြီးခိုးထားရမည်။ ပရိသတ်မှ ကြီးတင်း၍ ချည်မည်။ သို့သော် ခိုးထားသော ကြီး လျော့လိုက်လျှင် အိတ်ပွင့်သွားမည် ဖြစ်သည်။

လူတစ်ယောက်ထိုင်လျက်ထည့်ထားနိုင်သော အိတ်ကြီးတစ်လုံး ဖြစ်၏။ အဝတ် (သို့) သားရေဖြင့် ချုပ်ထားနိုင်၏။ အပေါ်ဘက်တွင် ရုံကြီးပါ၏။

ထိုအိတ်မျိုးကို စာပို့လုပ်ငန်းများ ဌသုံး၏။ မျက်လှည့်ဆရာသည် ထိုအိတ်ကြီး အတွင်းသို့ဝင်၏။ ပရိသတ်မှ တစ်ဦးက ရုံကြီးကိုဆွဲ၍ ကြီးတင်းပြီး ကြီးစများ ပြန်မလျော့စေရန် အသေ ပိတ်ချည်လိုက်၏။ ထိုသို့ မျက်လှည့်ဆရာ ဝင်နေသောအိတ်ကြီးကို အဝတ်တစ်ခုဖြင့် ကာလိုက်၏။ ချက်ချင်းဆိုသလို မျက်လှည့်ဆရာသည် အိတ်ကြီး အပြင်သို့ ရောက်နေ၏။

### မှတ်ချက်

ဤနည်းကို တစ်မျိုးတည်းပပြတ် အိတ်ထဲထည့်၊ သေတ္တာထဲထည့်၊ သေတ္တာကို သေတ္တာကို သော့ခတ်၊ ကြီးများ ထပ်မံပတ် စသည်ဖြင့် ပိုမိုခက်ခဲသည်ဟု ထင်ရအောင် ပြုလေ့ရှိကြသည်။



မရမ်းတလင်းစာပေ

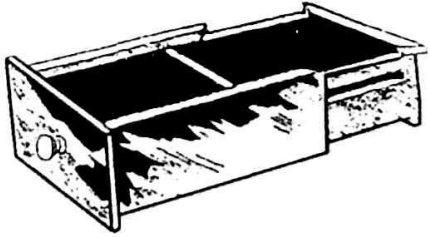
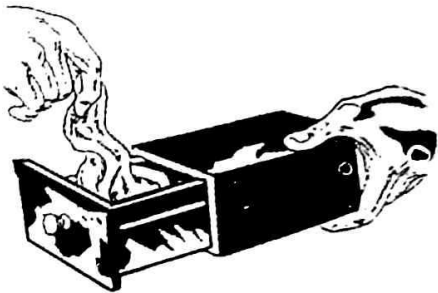
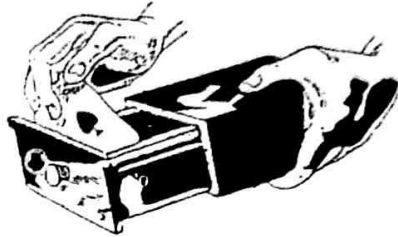
### အံ့ဆွဲသေတ္တာမြေကွက်

ဤနည်းသည် သာမန်အားဖြင့် ကြည့်လျှင် ရိုးစင်းလွန်း၏။ မျက်လှည့် ပြသူအနေဖြင့် ကြိုက်ချင်မှကြိုက်မည်။ သို့သော် ပရိသတ်များမှ အထူးနှစ်သက် သောနည်း ဖြစ်၏။

မျက်လှည့်ဆရာသည်အံ့ဆွဲသေတ္တာ လေးတစ်လုံး၏ အံ့ဆွဲကို ဆွဲထုတ်၍ အတွင်း၌ မည်သည့်အရာမျှ မရှိကြောင်း ရှင်းပြ၍ ဖဲချပ်တစ်ချပ်ကို ထည့်လိုက်၏ (သို့) စက္ကူတစ်ရွက်ကို မီးရှို့၍ ထည့်လိုက် ၏။ အံ့ဆွဲကို ပိတ်လိုက်၏။ ပြန်ဆွဲဖွင့် လိုက်သောအခါ အခြားခြားသော လူသုံး ကုန်ပစ္စည်းများရောက်လာ၏။ (သို့) ကြက်၊ ဘဲ၊ ငှက် စသော တိရစ္ဆာန်ကို ရောက်လာ စေသောနည်း ဖြစ်၏။

#### လျှို့ဝှက်ချက်

အံ့ဆွဲနှစ်ထပ် ပြုလုပ်ရမှာဖြစ်ပါ တယ်။ ပထမအကြိမ် အံ့ဆွဲအတွင်းမှ ဘာမှမရှိကြောင်း ရှင်းပြတဲ့အခါမှာ အပြင် အံ့ဆွဲကိုသာ ထုတ်ပြပြီး၊ အတွင်းအံ့ဆွဲ ကို သေတ္တာအတွင်းမှာ ထားခဲ့ရမှာ ဖြစ် ပါတယ်။ နောက်တစ်ကြိမ် အံ့ဆွဲ အဖွင့်



မှာတော့ အတွင်းအံ့ဆွဲကိုပါ ထုတ်ယူ ပြီး အဲဒီအထဲမှာ ကြိုတင် ထည့်ထားတဲ့ အကြောင်းအရာ ပစ္စည်းများကို ထုတ်ပြ ပါ။ ■

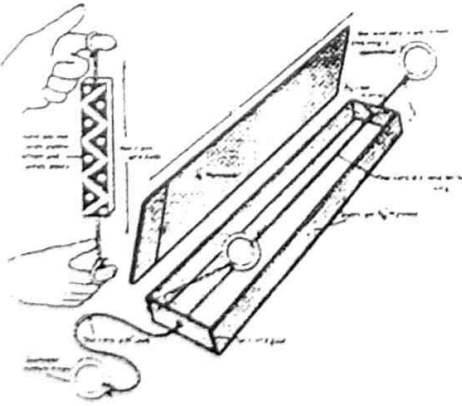
# အထက်အဆင်း ပြုလုပ်နိုင်သော မနောတိုင်

သစ်သားဖြင့် မနောတိုင်လေး တစ်ချောင်းကို ကြိုးတစ်ချောင်းဖြင့် တိုး လျှိုပေါက် ဖောက်၍ သီထား၏။ မျက် လှည့်ပြသမှု ၎င်းကြိုး၏ အစ နှစ်ဖက်ကို အထက်အောက် ကိုင်၍ အလယ်တွင်ရှိ သော မနောတိုင်ငယ်လေးအား “တက်” ဟု အမိန့်ပေးလိုက်သောအခါ ၎င်းမနော တိုင်သည် ကြိုးတစ်လျှောက် အပေါ်သို့ တက်၍သွား၏။ “ဆင်း” ဟု အမိန့်ပေး လိုက်သောအခါ ၎င်းမနောတိုင်သည် ကြိုး တစ်လျှောက် အပေါ်သို့ တက်၍သွား၏။ “ဆင်း” ဟု အမိန့်ပေးလိုက်သောအခါ ဆင်းလာပြန်၏။ “ရပ်” ဆိုပါကလည်း ရောက်ရာ နေရာတွင် ရပ်နေ၏။



လျှိုဥကချက်

ပုံတွင် ဖော်ပြထားသည့်အတိုင်း သစ်သားအပါးပြားများဖြင့် ပြုလုပ်၍ ကြိုးများကိုလည်း ၎င်းအတိုင်း တပ်ဆင် ပါ။ ကြိုးတပ်ပြီးပါက အပေါ်ဖုံး ပိတ်၍ ဆေးသုတ်ပါ။ ကြိုးတင်းလျှင် “တက်” မည်။ ကြိုးလျော့လျှင် “ဆင်း” မည်။



### သတိပြု

ပရိသတ်ထံမှ အခြားသူတစ်ဦးတစ်ယောက် က ကိုင်ကြည့်မည်။ စစ်ဆေးမည်ဆိုပါက ၎င်း မနောတိုင်နှင့် ကြိုးကို ဇောက်ထိုးလုပ်၍ပေးလိုက်ပါ။ အထက်အောက် ပြောင်းပြန်ဖြစ်သွားလျှင် အတက် အဆင်းမပြုလုပ်တော့ပါ။ မိမိ ပြန်လည်ပြုလိုက အထက်အောက်ပြန်လှည့်၍ ပြသပါ။ အတိုင်းအတာ များကို တိကျစွာ ဖော်ပြထားပါသည်။ ၎င်းအတိုင်း ပြုလုပ်ပါ။ ■

မရမ်းတလင်းစာပေ

### ရောင်စုံအံစာတုံးကလေး

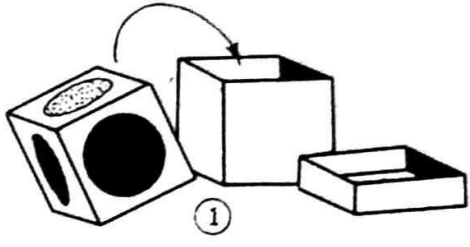
ရောင်စုံ အံစာတုံးလေးနဲ့ သူ့ကို ထည့်လိုရတဲ့ အဖုံးပါတဲ့ ဘူးလေးတစ်ဘူး ဖြစ်ပါတယ်။ ရောင်စုံ အံစာတုံးလေးရဲ့ မျက်နှာပြင် တစ်ဖက်စီမှာ ကွဲပြားတဲ့ အရောင်တစ်မျိုးစီ ပါပါတယ်။ မိတ်ဆွေက မိတ်ဆွေရဲ့ သူငယ်ချင်းကိုပြတဲ့အခါမှာ “မင်းကြိုက်တဲ့ အရောင် မျက်နှာပြင်ကို အပေါ်ဘက်ကထားပြီး ဘူးထဲထည့်အဖုံးပိတ်။ အဲဒါ ဘာအရောင်လဲဆိုတာ ငါပြောပြမယ်” လို့ ပြောပြီး သူ အံစာတုံးကို ဘူးထဲထည့်နေတဲ့ အချိန်မှာ မိတ်ဆွေက တခြားတစ်ဖက် လှည့်နေလိုက်ပါ။

သူက အဖုံးပိတ်ပြီးပြီ ဆိုတော့မှ ဘူးရဲ့အဖုံးကို မဖွင့်ဘဲအပေါ်ဘက် မျက်နှာပြင်အား ဘာအရောင်ဆိုတာ ပြောနိုင်တဲ့ နည်းဖြစ်ပါတယ်။

#### လျှို့ဝှက်ချက်

အဖုံး မဖွင့်ဘဲနဲ့တော့ သူ ဘယ်အရောင်ထည့်ထားတယ်ဆိုတာ မသိနိုင်ပါဘူး။ ဒါဆိုရင် အဖုံးဖွင့်ရမှာပေါ့။ အဖုံးဖွင့်ပြီး ကြည့်ရင် “အဖုံးဖွင့်ကြည့်တာပဲ၊ လူတိုင်းပြောနိုင်တာပေါ့” လို့ အပြောခံရမယ်။ ဒီတော့ အဖုံးလည်း ဖွင့်ကြည့်မယ်၊ ဖွင့်လိုက်မှန်းလည်း သူ မသိရအောင် -

၁။ ၂ လက်မ ပတ်လည်ခန့်ရှိသော အံစာတုံးနှင့် ၎င်းအံစာတုံး အံကျဝင်သော ဘူးလေးကို စက္ကူကတ်ပြားဖြင့် ပြုလုပ်ပါ။ အံစာတုံး၏ မျက်နှာပြင်များတွင် ရောင်စုံ စက္ကူများ ကပ်ပါ။

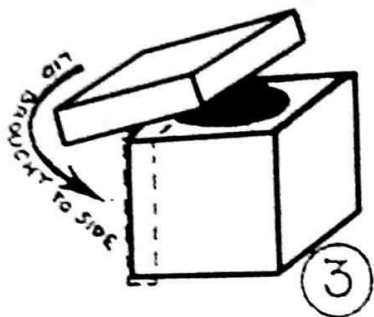


၂။ သူ့ဆီက အံစာဘူးလေး ယူရင် နောက်ပြန်ယူပါ။ ပြီးနောက် သူ့ဘက်ကို လှည့်လိုက်ပါ။ အံစာဘူးလေးဟာ မိတ်ဆွေရဲ့ နောက်ဘက်မှာ ရှိနေရမယ်။ အဖုံးကို ဘေးဘက်သို့ ရွှေ့ဖို့ပါ။

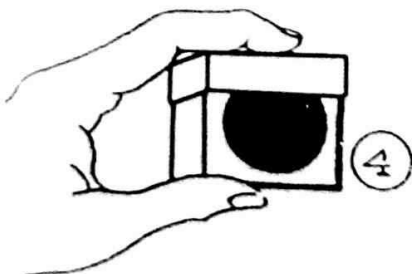


မရမ်းတလင်းစာပေ

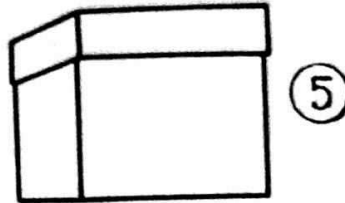
၃။ အံ့စာတုံး မိတ်ဆွေ နောက်ကျော ဘက်၌ ရှိနေစဉ် အဖုံးပြင်ပုံးပါ။ အဲဒီအချိန်မှာ အံ့စာဘူးလေးရဲ့ အဖုံးကို ဘေးဘက်ကို ပြောင်းတပ်လိုက်ပါ။



၄။ ပရိသတ်ဘက်မှကြည့်လျှင် အဖုံး ပိတ်ထားသည်ဟု ထင်ရသော်လည်း မိတ်ဆွေဘက်မှ အတွင်းသို့ မြင်ရပုံ။



၅။ ပရိသတ်ဘက်မှ အမြင်။



အဲဒီလို အဖုံးလေးကို နေရာ ပြင်ပြီးပြီဆိုရင် အံ့စာဘူးလေးကို မိတ်ဆွေရဲ့ အရှေ့ဘက်ကို ထုတ်လိုက်ပါ။ သူ့ဘက်က ကြည့်ရင်တော့ အဖုံးပိတ်ထားတဲ့ ပုံစံပေါ့။ မိတ်ဆွေဘက်က ကြည့်ရင်တော့ အထဲမှာ သူ့ဘာ ရောင်ထည့်ထားတယ် ဆိုတာ မြင်ရပြီပေါ့။ ■

# လှည့်တစ်ခုမျက်လှည့်သေတ္တာ



မျက်လှည့်ဆရာတို့သည် မျက်လှည့် သေတ္တာများကို ပရိသတ်အား မျက်စိလည် စေသောနည်းအမျိုးမျိုးဖြင့် အံ့ဂုက်အမျိုးမျိုး ပြုလုပ်ထားကြ၏။

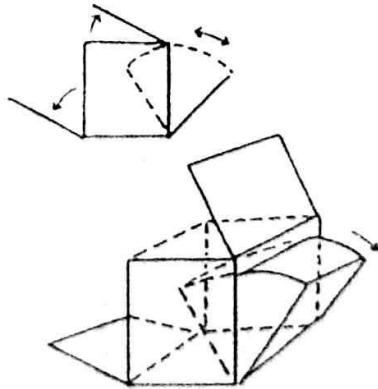
ယခု တင်ပြလိုသော အံ့ဂုက်သည် ယပ်တောင်ပုံသဏ္ဍာန် အံ့ဂုက် ဖြစ်၏။ စင် တင်ပြသော မျက်လှည့်ပြကွက် အမျိုး အစားဖြစ်၏။ လှည့်ပတ်ချက်ကို နောက်ဘက် တွင် ထားရှိသဖြင့် နောက်တွင် ပရိသတ် များ ရိုက် ပြသ၍ မရပါ။

၎င်းနည်းကို စင်တင်ပြ မျက်လှည့် ဆရာများ အသုံးပြုခြင်းများ၏။ စင်တင် ပြ မဟုတ်ဘဲ ပရိသတ်က တစ်ဖက်၊ မျက် လှည့်ဆရာက တစ်ဖက်ပြသသောပွဲများ တွင်လည်း အသုံးပြုနိုင်သည်။

၎င်းသေတ္တာ၏ အရွယ်အစားကို ၁၂ လက်မပတ်လည်ပြုလုပ်လျှင် သင့် လျော်ပါသည်။ သေတ္တာတွင် ရှေ့တံခါးနှစ်

ချပ် ပါဝင်ပါသည်။ သေတ္တာ၏ နောက် ကျောဘက် မျက်နှာပြင်တွင် ပုံတွင်ပြထား သည့်အတိုင်း အောက်ခြေ၌ လည်ချက် တပ်ဆင်ထားသော ယပ်တောင်ပုံစံ ရှိ သည့် အံ့ဂုက်ကို တပ်ဆင်ထားပါသည်။

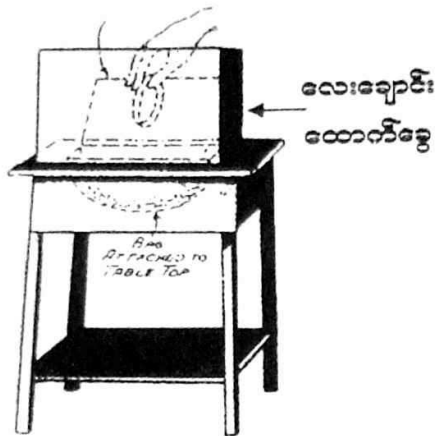
၎င်းယပ်တောင်ပုံစံ အံ့ဂုက်သည် သေတ္တာ၏နောက်ကျောဘက်၌လည်းကောင်း ပြောင်း ရွှေ့နေနိုင်၏။ ရှေ့တံခါးများဖွင့်၍ အတွင်းတွင် မည်သည့် အရာဝတ္ထုမျှမရှိ ကြောင်း ပရိသတ်ကို ရှင်းပြချိန်တွင် ယပ် တောင်အံ့ဂုက်ကို သေတ္တာ၏နောက်ကျော ၌ ထားရ၏။ ရှေ့တံခါးနှင့် အပေါ်တံခါးများ ပြန်လည်ပိတ်ပြီးပါက ယပ်တောင် အံ့ဂုက် ကို သေတ္တာအတွင်းသို့ ပို့လိုက်ရ၏။ ပြီး လျှင် သေတ္တာ၏ အပေါ်တံခါးကို ဖွင့်၍ ယပ်တောင် အံ့ဂုက်အတွင်းမှ ကြိုတင် ထည့်ထားသောပစ္စည်းများကို ထုတ်ယူ ပြသနိုင်ပါသည်။



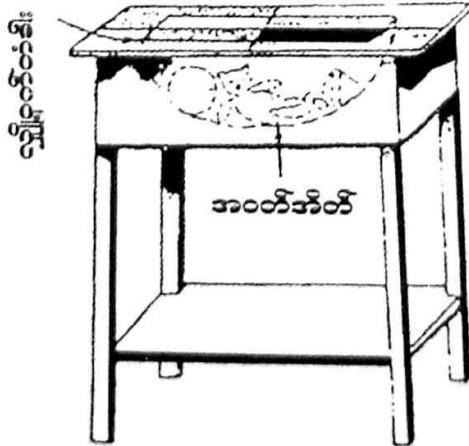
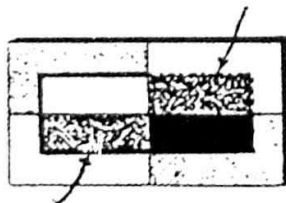
မရမ်းတလင်းစာပေ

# ပစ္စည်းများ အရောက်၊ အပျောက် ဖြန့်ဝေမှု မျက်လှည့်စားဖွဲ့

လျှိုတင်တံဆိပ်ပါသော အင်းပြား

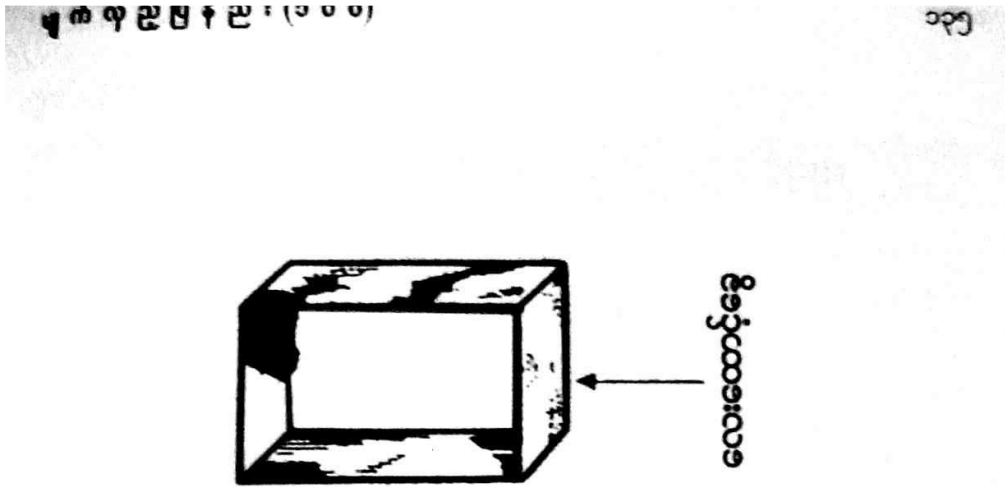


လျှိုတင်တံဆိပ်



မရမ်းတလင်းစာပေ





လျှို့ဝှက်ချက် တပ်ဆင်ထားသော မျက်လှည့်စားပွဲတစ်လုံးကို အသုံးပြု၍ ပစ္စည်းများ ရောက်ခြင်း (သို့) ပျောက်ခြင်းကို ပြနိုင်၏။

ပုံပြပါအတိုင်း ဘေးပတ်တန်းပါသော လေးချောင်းထောက် စားပွဲတစ်လုံးကို အပေါ်ခင်း မပါဘဲ ပြုလုပ်ရမည်။ အပေါ်ခင်းကို သီးခြားပြုလုပ်ရမည်။ အပေါ်ခင်း၏ အလယ်တွင် ပုံပြပါအတိုင်း အံ့ဂုက်တံခါးကို ပြုလုပ်ထားရမည်။ ၎င်းတံခါးအပေါက်ကို အောက်ဘက်မှ အဝတ်အိတ်ချုပ်၍ ပိတ်ထားရမည်။ ၎င်းစားပွဲပေါ်သို့ တင်ထားရန် လေးထောင့်ခွေ တစ်ခွေ ပြုလုပ်ရမည်။

ပြသသောအခါ စားပွဲ၏ အခင်းနှင့် လေးချောင်း ထောက်ခွေကို တစ်စစီ ဖြုတ်၍ ပုံပြပါအတိုင်း ကိုင်တွယ်ကာ ရှင်းလင်းပြသရမည်။

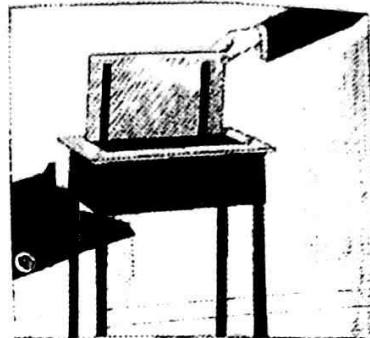
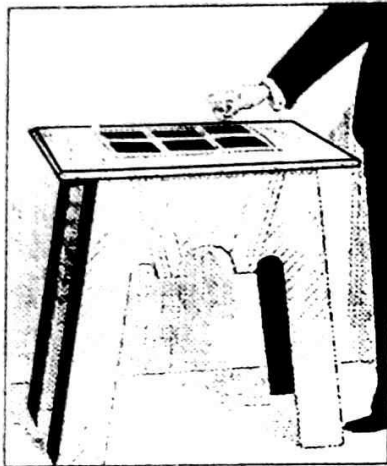
ပြီးနောက် . . . ၎င်းလေးချောင်း ထောက်ပေါ်သို့ အခင်းများ ပြန်တင်ကာ အခင်းများပေါ်သို့ လေးထောင့်ခွေကို တင်ရမည်။ လေးထောင့်ခွေအတွင်းမှ အခင်း၏ လျှို့ဝှက်တံခါးကို ဖွင့်၍ အဝတ်အိတ်အတွင်းမှ ကြိုတင်ထည့်ထားသော ပစ္စည်းများကို ထုတ်ယူပြသရမည်။

၎င်းစားပွဲဖြင့် ပစ္စည်းများပျောက်ခြင်းကိုလည်း ပြသနိုင်ပါသည်။ သို့သော် ရောက်ခြင်းနှင့် ပျောက်ခြင်း နှစ်မျိုးစလုံးကို (မပြသရ) နှစ်မျိုးစလုံးဆက်၍ ပြပါက စားပွဲခင်းတွင် လျှို့ဝှက်ချက်ရှိကြောင်း ပရိသတ်မှ ရိပ်စားမိသွားမည် ဖြစ်သည်။



မရမ်းတလင်းစာပေ

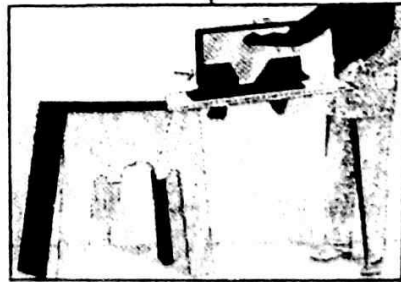
### မျက်လှည့်သုံး လျှို့ဝှက်စားပွဲများ



လျှို့ဝှက်စားပွဲ



စားပွဲခင်းအကြားတွင် အပေါက်ဖောက်၍ ၎င်းအပေါက်ကို အဝတ်အိတ် တပ်ဆင်ထားရ၏။



မျက်လှည့်ဆရာတို့သည် ပြသောအခါတွင် အသုံးပြုသည့်စားပွဲများကို အထူးပြုလုပ်၍ လျှို့ဝှက်ချက်များ တပ်ဆင်ထားတတ်ကြ၏။

အောက်တွင် ဖော်ပြထားသော စားပွဲများမှာ လျှို့ဝှက်အပေါက်များ ပါသော စားပွဲများဖြစ်၏။ ၎င်းလျှို့ဝှက်အပေါက်တို့သည် မျက်လှည့်ပြသစဉ်တွင် လက်အတွင်းမှထုတ်၍ယူလာသော ပစ္စည်းအချို့ကို လွှတ်ချရန် အသုံးပြု၏။ သို့သော် အကြောင်းမဲ့

ပရမ်းတလင်းစာပေ

မျက်လှည့်မြန်နှုန်း (၁၀၀)

လွှတ်ချခြင်းမျိုး မဟုတ်ဘဲ လျှို့ဝှက် အပေါက်တွင်တုတ်(မှော်တုတ်) တစ်ချောင်း ကန်လန်တင်ထား၍ ၎င်းတုတ်ကို ယူကာ လက်တွင်းမှ ဝှက်၍ယူလာသောပစ္စည်းကို လွှတ်ချရ၏။

ပရိသတ်အမြင်တွင် တုတ်ကိုယူ လိုက်သည်ဟုသာ မြင်စေရမည်။ ပစ္စည်း လွှတ်ချသည်ဟု မရိပ်မိစေရ။

၎င်းလျှို့ဝှက်ပေါက်ကို သုံးသော အခြားနည်း တစ်နည်းမှာ ၎င်းအပေါက် အိတ်အတွင်းတွင် ပစ္စည်းများကို ကြိုတင် ထည့်ထားပြီး ၎င်းအိတ်အတွင်းမှ ပရိသတ်

မသိအောင် ဆွဲယူခြင်းဖြစ်၏။

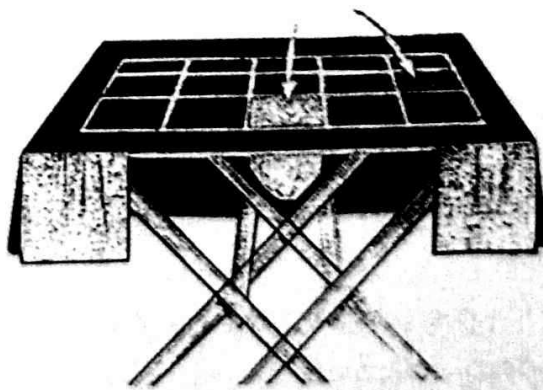
ထိုသို့ အိတ်အတွင်းမှ ပစ္စည်းများ ကို ပရိသတ် မသိအောင် ဆွဲယူလိုပါက ရောင်စုံပဝါစများကို ရှင်းလင်း ပြသပြီး စားပွဲ ပေါ်တွင် ခေတ္တတင်၍ ပဝါစများ စားပွဲပေါ်မှ ပြန်ယူသောအခါ လျှို့ဝှက်အိတ်အတွင်းမှ ပစ္စည်းကိုပါ ပဝါများ နောက်တွင် ကွယ်၍ ဆွဲယူသွားရ၏။

လျှို့ဝှက်အပေါက်အိတ်ပါသော မျက် လှည့်စားပွဲအမျိုးမျိုး ပြုလုပ်ပုံကို ပုံများနှင့် တကွ ဖော်ပြလိုက်ပါသည်။

လျှို့ဝှက်အပေါက်အိတ်



လျှို့ဝှက်အပေါက်အိတ်



ပရိသတ်ကလင်းစာပေ

### ဖန်ကလပ်ပျောက်ပြန်နည်း

မျက်လှည့်ဆရာသည် စားပွဲပေါ်တွင် တင်ထားသော ဖန်ကလပ်အတွင်း သို့ရေကရားအတွင်းမှ ဖျော်ရည် အနည်းငယ်ကို ထည့်လိုက်၏။ ပြီးနောက် ၎င်းကလပ်ကို ပဝါစဖြင့် အုပ်၍ မယူလာပြီး ပဝါစကို ခါလိုက်သောအခါ ဖျော်ရည်များ ထည့်ထားသော ဖန်ကလပ်သည် လေထဲတွင် ပျောက်သွားသောနည်းဖြစ်၏။

#### လျှို့ဝှက်ချက်

ရေကရား၏ ဖင်ပိတ်ကိုဖွင့်၍ ပုံတွင် ပြထားသည့်အတိုင်း အတွင်း၏ အပေါ်ဘက်နားမှ ပြန်ပိတ်ထားရမည်။ ကရား၏အပေါ်အကန်သည် ဖျော်ရည် အနည်းငယ်ထည့်နိုင်ရမည်။ ကရား၏ အောက်ဘက်အကန်သည် ဖန်ကလပ်ကို အုပ်နိုင်ရမည်။ နှစ်ထပ်လက်ကိုင် ပဝါအတွင်းတွင် ပုံပြပါအတိုင်း သွပ်ကြိုးဖြင့် အဝိုင်းကွင်းတစ်ခု ပြုလုပ်၍ ထည့်ချုပ်ထားရမည်။ ၎င်းကွင်းသည် ဖန်ကလပ်အဝနှင့် တူညီရမည်။

ပြသသောအခါ ရေကရား အတွင်းမှ ဖျော်ရည် အနည်းငယ်ကို ဖန်ကလပ်



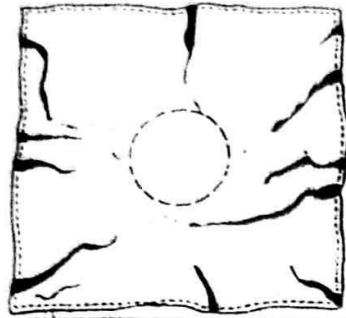
ဖင်ပိတ်မပါသော ရေကရားအိုး



သွပ်ကြိုးကွင်းကို အနည်းငယ်မ၍ ဖန်ကလပ်ကို ရေကရားဖြင့် အုပ်ရမည်။

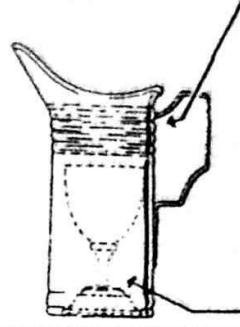
မျက်လှည့်မြန်နှုန်း (၁၀၀)

၁၃၉



နံလက်ကိုင်ပဝါအတွင်းမှ သွပ်ကြိုးကွင်း

ပျောက်ရည်ထည့်ထားသော အပေါ်အကန်



ဖန်ကလပ်ကို အုပ်ပိတ်သော အောက်အကန်

အထူးပြုလုပ်ထားသော ရေကရားအိုး



အတွင်းသို့ ထည့်၍ ၎င်းဖန်ကလပ်ကို သွပ်ကြိုးကွင်းပါသော လက်ကိုင်ပဝါဖြင့် အုပ်ရမည်။

ထိုသို့အုပ်သောအခါ အတွင်းမှ သွပ်ကြိုးကွင်းသည် ဖန်ကလပ်အပေါ်တွင် တင်နေရမည်။

ထို့နောက် လက်ကိုင်ပဝါဖြင့် အုပ်ထားသော ဖန်ကလပ်ကို မသည့်ဟန်ဖြင့် သွပ်ကြိုးကွင်းကိုသာ မ.၍ ဖန်ကလပ်ကို ရေကရားဖြင့် အုပ်လိုက်ရမည်။ ပရိသတ် အမြင်မှာ ဖန်ကလပ်သည် လက်ကိုင်ပဝါ အတွင်း၌သာ ရှိသည်ဟု ထင်လိမ့်မည်။

အမှန်မှာ ရေကရားအတွင်းတွင် ဖြစ်သည်။ လက်ကိုင်ပဝါကို ဆက်လက် မ. လာ၍ ပရိသတ်ရှေ့တွင် ခါလိုက်ပါ။ ဖန်ကလပ်ပျောက်သွားသည်ဟု ထင်ရ လိမ့်မည်။ ■

# ရရှိပိုင်ပျောက်ပျက်ရည်

စားပွဲနှစ်လုံးပေါ်တွင် ကလပ်နှစ်လုံးကို တစ်ဖက်တစ်ချက်စီတွင် မြင်သာအောင် တင်ထား၏။ တစ်ဖက် ကလပ်တွင် ဖျော်ရည်များရှိ၏။ အခြား တစ်ဖက်ကလပ်သည် အလွတ်ဖြစ်၏။ ထိုကလပ်နှစ်လုံးကို ပဝါစ တစ်ထည်စီဖြင့် အုပ်လိုက်၏။

ပဝါများကို ပြန်ဖွင့်လိုက်သောအခါ ကလပ်အလွတ် အတွင်းသို့ တစ်ဖက်ကလပ်မှ ဖျော်ရည်များ ရောက်သွား၏။ ဖျော်ရည်များရှိသော ကလပ်မှာ အလွတ်ဖြစ်သွား၏။ ဖျော်ရည်များသည် ကလပ်တစ်ခုမှ တစ်ခုသို့ ကိုယ်ပျောက်နည်းဖြင့် ကူးသွားခြင်းဖြစ်၏။



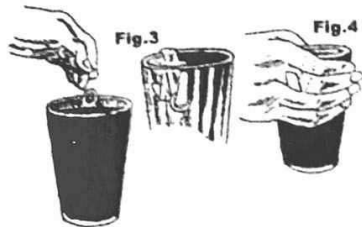
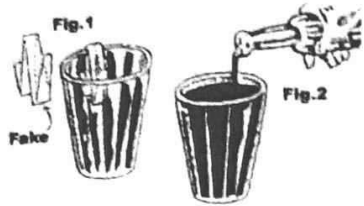
## လျှို့ဝှက်ချက်

တစ်ဖက်ကလပ်ရှိ ဖျော်ရည်များ ပျောက်သွားခြင်းမှာ ထိုကလပ်၏ ဘေးအောက်ဘက်တွင် အပေါက်ပါ၏။ ၎င်းအပေါက်ကို ဖော့ဆိုဖြင့်ပိတ်၍ ဖျော်ရည် ထည့်ထား၏။ ပဝါအုပ်လိုက်သောအခါ ဖော့ဆိုကို ဖွင့်လိုက်၏။ ဖျော်ရည်တို့သည် ထိုဘေးပေါက်မှ စားပွဲအခင်းသို့ ကျသွားခြင်းဖြစ်၏။ ပဝါအုပ်ထားသော အချိန်တွင် ကျသွားခြင်းဖြစ်၍ ပရိသတ်မှမသိနိုင်ပါ။

အခြားတစ်ဖက် ကလပ်အတွင်းသို့ ဖျော်ရည်များ ရောက်လာခြင်းမှာ ၎င်းတို့အုပ်လိုက်သော ပဝါစအတွင်း၌ ဖျော်ရည်များ ကြိုတင်ထည့်ထားသော ဘူးပါရှိ၏။ ထိုဘူးကို ပရိသတ်မှ မသိနိုင်ရန် ပဝါစနှစ်ထပ်ကြားထဲတွင် ထည့်ချုပ်ထား၏။ ရေကျရန် အပေါက်နေရာ၌သာ ဖွင့်ထား၏။ ပဝါနှင့် အုပ်ထားသော အချိန်တွင် ဖျော်ရည်များကျခြင်း ဖြစ်၍ ပရိသတ်မှ မသိနိုင်ပါ။ ■

မရမ်းတလင်းစာပေ

# ပေါင်မုန့်အတွင်းမှ လက်စွပ်



မျက်လှည့်ဆရာသည် ဖန်ခွက် အတွင်းသို့ ဖျော်ရည်များကို ထည့်၏။ ပရိသတ်ထံမှ ငှားယူထားသော လက်စွပ်ကို ထိုဖျော်ရည်များ ထည့်ထားသော ဖန်ခွက်အတွင်းသို့ ချလိုက်ပါ။ ထို့နောက် အနီးရှိ ပေါင်မုန့်တစ်လုံးကို ခွဲလိုက်ရာ ဖန်ခွက် အတွင်းသို့ ချထားသော လက်စွပ်သည် ပေါင်မုန့်အတွင်းတွင် ရောက်နေသောနည်း ဖြစ်၏။

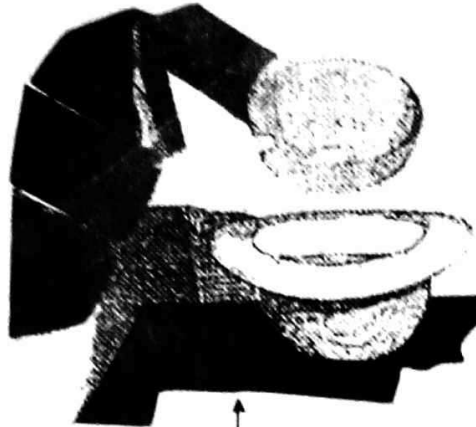
လျှို့ဝှက်ချက်

"W" ပုံသဏ္ဍာန် ရှိသော ချိတ်တစ်ခုကို ကော်ပြား၊ သံပြား(သို့) သွပ်ပြားဖြင့် ပြုလုပ်ထားရမည်။ ၎င်းချိတ်ကို ပြုလုပ်ရာတွင် အသုံးပြုမည့် ဖန်ခွက်နှင့် လက်၌ ညှပ်သောအခါ သင့်လျော်မည့် အနေအထား စသည်တို့ဖြင့် ချိန်ဆ၍ ပြုလုပ်ရမည်။

ဖန်ခွက် အတွင်းသို့ အရောင်ရင့်ရင့်ဖျော်ရည်ကို ပြည့်အောင် ဖြည့်ရမည်။ ထို့နောက် လက်တွင်း၌ ကြိုတင် ဝှက်ထားသော ချိတ်ကို ဖန်ခွက်အတွင်းသို့ တစ်ခြမ်းနှစ်ထားရမည်။ ပရိသတ်ထံမှ လက်စွပ်ကို ဖျော်ရည်အတွင်း မြုပ်နေသောချိတ်တွင် ချိတ်မိစေရန် ချိန်၍ ချရမည်။ ပရိသတ်အမြင်မှာ ဖန်ခွက်အောက်ခြေအထိ လက်စွပ်ကျသွားသည် ဟုမြင်ရမည်။ အမှန်မှာ လက်စွပ်သည် ချိတ်၌ချိတ်လျက်သား ရှိနေရမည်။ ၎င်းတို့ကို မမြင်နိုင်ရန် အရောင်ရင့်ရင့် ဖျော်ရည်ကို သုံးရမည်။ ဖန်ခွက်ကို စားပွဲပေါ်တွင် ချ၍ ချိတ်နှင့် လက်စွပ်ကို လက်ဖြင့် ကာ၍ ဝှက်ယူလိုက်ရမည်။ ပေါင်မုန့်ကို ထိုလက်ဖြင့် ကိုင်၍ ချိုးလိုက်ပါ။ ပေါင်မုန့်အတွင်းမှ လက်စွပ်ထုတ်ယူ ဟန်ပြပါ။

မရမ်းတလင်းစာပေ

# ဦးထုပ်အလွတ်အတွင်းမှ ပုဘိစများခေါ်ယူခြင်း



ပဝါများ ထည့်ပြီးသည့်အခါ ထပ်မံစွပ်ရမည့် အပေါက်ပါသော ဦးထုပ်အတွင်းခွေ

၎င်းပြကွက်အတွက် မာသော ဦးထုပ် အလုံး တစ်လုံး လိုအပ်ပါသည်။ ၎င်းအထွက် ဦးထုပ်ကို စက္ကူဖြင့် ပိမိ ကိုယ်တိုင်ပြုလုပ်နိုင်ပါသည်။

ဦးထုပ်အတွင်းခွေမှာ နှစ်ထပ်ပြုလုပ်ရမည်ဖြစ်သည်။ အတွင်းခွေ၏ အလယ်၌ ပုံပြပါအတိုင်း အဝိုင်းပေါက် တစ်ပေါက်ရှိရမည်။

ပဝါများကို ပုံပြပါအတိုင်း ထပ်ထား၍ ဦးထုပ်အတွင်းသို့ ထည့်ပြီး အတွင်းခွေကို ထပ်မံ စွပ်ထားရမည်။ ထိုနောက် ထပ်မံစွပ်ထားသော အတွင်းခွေမှ အပေါက်ကို စက္ကူ အနက်ရောင်ဖြင့် ကော်သုတ်၍ ပိတ်ထားရမည်။ အတွင်းခွေကိုလည်း အနက်ရောင် သုတ်ထားရမည်။ ထိုသို့ ပြင်ဆင်ပြီးဖြစ်ပါက ပြသသောအခါ ဦးထုပ်၏ အတွင်းပိုင်းကို ပရိသတ်အား ပြနိုင်၏။ ပရိသတ်မှာ ဦးထုပ်အတွင်းတွင် မည်သည့် အရာဝတ္ထု မျှမရှိဟု ထင်ရပေလိမ့်မည်။ ထိုသို့ ရှင်းပြပြီးမှ ဦးထုပ်အတွင်းခွေ၏ အပေါက်တွင် ပိတ်ထား သောစက္ကူအနက်ကို ထိုးဖောက်၍ ပဝါများကို တစ်စစီ ဆွဲထုတ်ပြသနိုင်သည်။

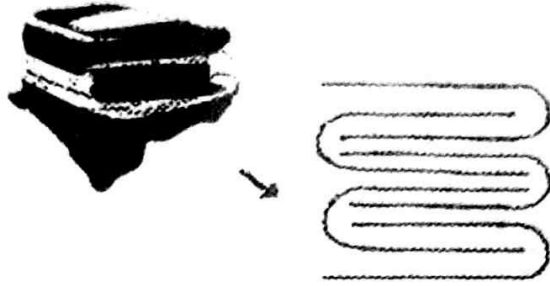
မရမ်းတလင်းစာပေ



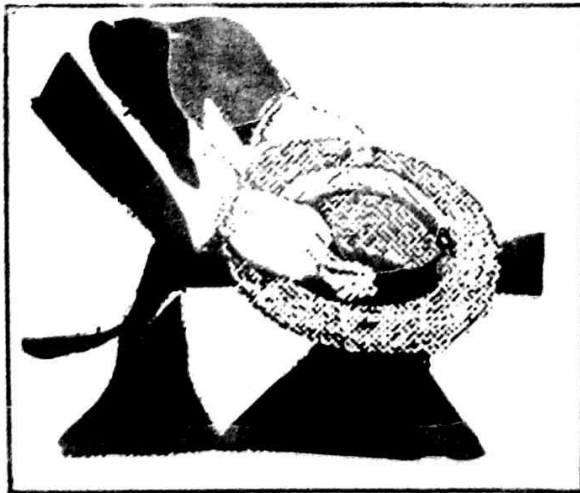
မျက်လှည့်ပြန့်နှံ့ (၁၀၀)

၁၄၃

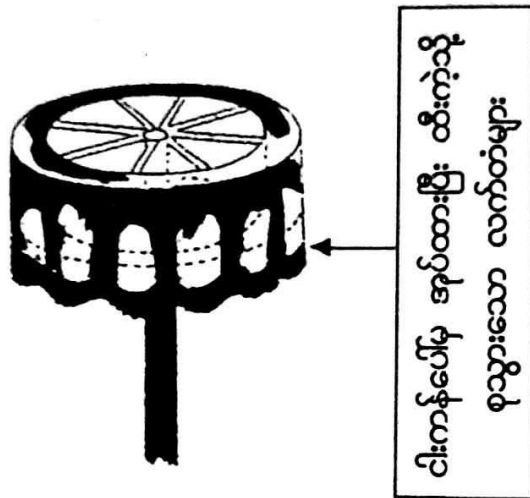
ပုံတွင် ပြထားသည့်အတိုင်း ပါဝါများကို ထပ်ထားပါက ပါဝါများ ထုတ်ယူရာတွင် လွယ်ကူပေလိမ့်မည်။



ပါဝါများ ထပ်ထားပုံ



### ငါးကန်လှေခွံ့ရောက်သောနည်း



မျက်လှည့်ဆရာသည် သူ၏ဘေး တွင်ရှိသော မျက်လှည့်စာပွဲစိုင်းကလေးကို အဝတ်ဖြင့် အုပ်လိုက်၏။ ပြီးနောက် ပြန် ဖွင့်လိုက်သောအခါ ရွှေငါးများပါဝင်သည့် ငါးကန်လှေကြီး စာပွဲပေါ်သို့ရောက်လာ၏။

#### လှည့်တက်ချက်

ငါးကန်လှေနှင့် ငါးများသည် နဂိုက တည်းက စားပွဲပေါ်တွင် ရှိနေ၏။ သို့သော် ရှိနေသည်ဟု မထင်ရအောင် ပြုလုပ်ထား ရမည်။ ပြုလုပ်ရမည်မှာ ငါးကန်လှေသည် အမြင့် သိပ်မမြင့်သောလှေကို သုံးရမည်။ ၎င်းငါးကန်လှေကို နဂိုကတည်းက စားပွဲ ပေါ်တွင်တင်၍ ထိုလှေ၏ အပေါ်တွင် ထီး လက်တံများကဲ့သို့ စုနိုင် ကားနိုင်သော လက်တံတွဲကို ပုံအတိုင်း တင်ထားရမည်။ ထိုလက်တံများအပေါ်မှ စားပွဲခင် နောက် အစကို ထပ်မံ ပတ်ထားရမည်။ ထိုသို့ ပြင်ဆင်ပြီးသော အချိန်တွင် ပရိသတ် အမြင်၌ သာမန်ရိုးရိုး မျက်လှည့်စားပွဲလေး တစ်လုံးသာ ဖြစ်သည်ဟု ထင်ရမည်။

မရမ်းတလင်းစာပေ

မျက်မှန် ဖြန့်ဖြူးခြင်း (၁၀၀)

၁၄၅



ပြသောအခါ ပဝါကြိုးကြိုးတစ်ထည် ဖြစ် ထိုစားပွဲလေးကို အုပ်သောပဝါအတွင်းမှ လက်တံအတွဲနှင့် အပေါ်စားပွဲတို့ကို ဆွဲယူရမည်။ လက်တံအတွဲသည် ထိုပဝါအတွင်းတွင် ထီးကဲ့သို့ စုသွားရမည်။ ပရိသတ်သည် စားပွဲပေါ်တွင် ရွှေငါးများ ကူးနေသော ငါးကန်ရောက်လာသည်ဟု ထင်ရပေလိမ့်မည်။



မရမ်းတလင်းစာပေ

# ကြက်ဥအတွင်းမှ လက်စွပ်

မျက်လှည့်ဆရာသည် ပရိသတ် အတွင်းမှ ငှားယူထားသော လက်စွပ် တစ်ကွင်းအား မျက်လှည့်ပြနည်း တစ်မျိုးဖြင့် ဖျောက်ပြလိုက်၏။ ထိုနောက် ကြက်ဥ များကို လေ့တစ်လုံးတွင်ထည့်၏။ လက်စွပ် ပိုင်ရှင် ပရိသတ်အား နှစ်သက်ရာ ကြက်ဥ တစ်လုံးကို ရွေးစေ၏။

ထိုကြက်ဥကို ခွဲလိုက်သောအခါ ကြက်ဥအတွင်းမှ သူ၏လက်စွပ် ထွက်လာ၏။

## လျှို့ဝှက်ချက်

ပရိသတ်ထံမှ တောင်းယူသော လက်စွပ်ကို ဖျော်ပြရာတွင် မိတ်ဆွေ နှစ်သက်ရာ မျက်လှည့်နည်းကို အသုံးပြုနိုင်၏။ ဥပမာ-လက်ကိုင်ပဝါ အတွင်း၌ ဖျောက်ပြခြင်း၊ ဖန်ခွက်ထဲချ၍ ဖျောက်ပြခြင်း၊ လက်လှည့်နည်းဖြင့် ဖျောက်ပြခြင်း ကြိုက်ရာသုံးနိုင်၏။

ယခုဖော်ပြလိုသည်မှာ ကြက်ဥတွင်းသို့ ရောက်သွားခြင်း ဖြစ်၏။ ပုံမှာ ပြထားသည့်အတိုင်း ကြေးငွန်းမှာ ကြေးပြားထပ်ပိုပြီး လက်စွပ်တစ်ကွင်းအရွယ်

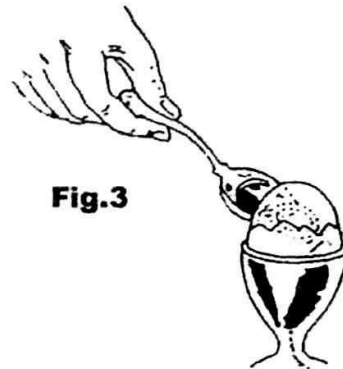
Fig.1



Fig.2

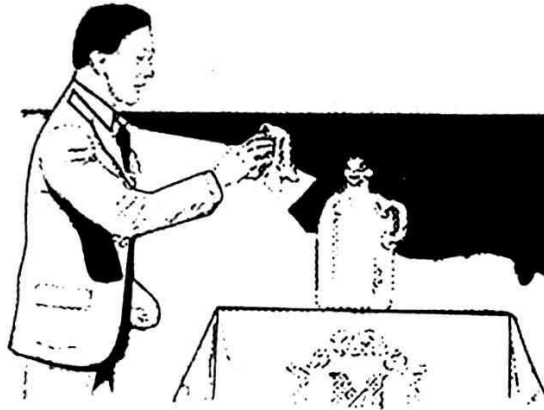


Fig.3



ဝက်ထားနိုင်တဲ့ လျှို့ဝှက်အံ တစ်ခုလုပ်ထားရမှာ ဖြစ်ပါသည်။ ပရိသတ်မှရွေးပေးတဲ့ကြက်ဥကိုကလပ်ထဲထည့်ပြီး၊ ငွန်းဖင်နဲ့ရိုက်၍ ကြက်ဥကို ခွဲလိုက်ပါ။ ကြက်ဥပြုတ်ဆိုရင် ခွာလိုက်ပါ။ ပြီးမှ ငွန်းနဲ့ထိုးကော်ရင်း လျှို့ဝှက်အံထဲက လက်စွပ်ကို ထည့်လိုက်ပါ။ ■

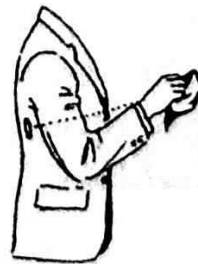
# ပုလင်းထဲ ရေခဲကပ်သွားတဲ့ လက်ကိုင်ပဝါ



၁။ စားပွဲပေါ်တွင် ပုလင်းအလွတ် တစ်လုံးကို တင်ထားပြီး မျက်လှည့်ဆရာသည် လက်ကိုင်ပဝါတစ်ထည်ကို ကိုင်ထား၏။

၂။ မျက်လှည့်ဆရာသည် လက်တွင်းမှ လက်ကိုင်ပဝါကို ပုလင်းဆီသို့ ပစ်လိုက်၏။ ၎င်းလက်ကိုင်ပဝါသည် အဖုံး ပိတ်ထားသော ပုလင်းထဲသို့ရောက်သွား၏။

၃။ ဆင်တူ လက်ကိုင်ပဝါ နှစ်ထည် အသုံးပြုထားတာ ဖြစ်ပါတယ်။ မျက်လှည့်ဆရာ လက်ထဲမှာ ကိုင်ထားတဲ့ လက်ကိုင်ပဝါဟာ ပုလင်းထဲရောက်သွားတာ မဟုတ်ပါဘူး။ ပုလင်းအဖုံးထဲမှာ ကြိုတင်ထည့်ထားတဲ့ ဆင်တူ နောက်တစ်ထည် ပုလင်းထဲကို ကျလာတာပါ။

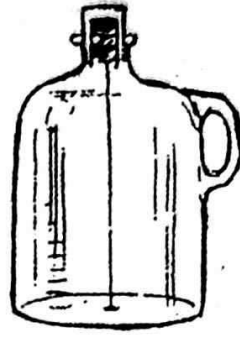


မရမ်းတလင်းစာပေ

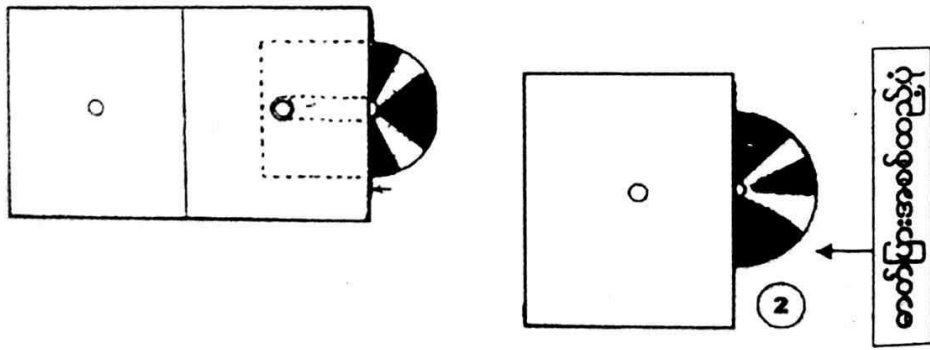
၁၄၈

ဆရာစက္ကမ (မျက်ထုည့်)

မျက်လှည့်ဆရာလက်မှာ ကိုင်ထားတဲ့ လက်ကိုင်ပဝါက သားရေကြိုးနဲ့ တွဲထားလို့ လက်လွှက်လိုက်တာနဲ့ ကုတ်အင်္ကျီ အတွင်းထဲကို ဝင်သွားတာ ဖြစ်ပါတယ်။ ပုလင်း အဖုံးထဲက ပဝါကုလားအောင် ပဝါကို ကြိုးနဲ့ ချည်ထားပြီး ပုလင်းဖင်မှာ ဖောက်ထားတဲ့ အပေါက်နေ ကြိုးစ ထုတ်ထားပါ။ ၎င်းကြိုးစ ကိုအကွယ်တစ်နေရာက တပည့်တစ်ယောက်ကို ဆွဲခိုင်းတာ ဖြစ်ပါတယ်။ အသုံးပြုရမယ့် ကြိုးက သေးသေးခိုင်ခိုင် နိုင်လွန် ကြိုးအနက်ကို အပေါက်ဖောက်ရလွယ်တဲ့ ပလပ်စတစ် ပုလင်းကို အသုံးပြုပါ။



သံယောဇဉ်



မျက်လှည့်ဆရာသည် ဓာတ်ပြားတစ်ချပ်နှင့် အလယ် ညွှိအပါက်ပါသော (၂)ချပ်တွဲ ကတ်ပြားခေါက် တစ်ခုကို ရှင်းပြ၍ ၎င်းကတ်ပြားခေါက်အတွင်းသို့ ဓာတ်ပြားကို ထည့်လိုက်၏။ ထို့နောက် ဓာတ်ပြားကို တစ်ဝက်ခန့် အပြင်သို့ ပြန်ထုတ်ထားပြီး ကတ်ပြားခေါက်၏အလယ် အပေါက်မှ ဖဲကြိုးတစ်ချောင်းကို တိုးလှိုပေါက် ထိုးသွင်း လိုက်၏။

မရမ်းတလင်းစာပေ

ဖဲကြိုးသည် အထက်အောက် ကန့်လန့်ဝင်နေ၏။ ပြီးနောက် ဓာတ်ပြားကို အတွင်းသို့ ထိုးသွင်းလိုက်၏။ ကတ်ပြားခေါက်ကို ဖွင့်လိုက်အခါ ဖဲကြိုးသည် ဓာတ်ပြား၏ အလယ်အပေါက်ကိုပါ ဝင်ရောက်နေသည်ကို တွေ့ရ၏။

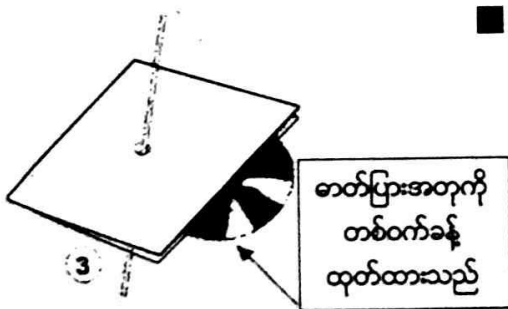
လျှို့ဝှက်ချက်

၁။ ကတ်ပြားခေါက်၏ နောက်ဘက်တွင် ပုံပြုအတိုင်း လျှို့ဝှက်အိတ် တစ်လုံးပြုလုပ်ပြီး ကပ်ထားပါ။ ၎င်းအိတ်ထဲတွင် ဓာတ်ပြားအတုတစ်ချပ် (ပုံအတိုင်း) ပြုလုပ်၍ ကြိုတင် ထည့်ထားပါ။

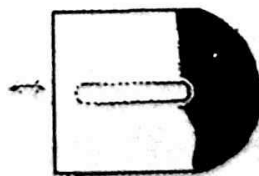
၂။ ကတ်ပြားခေါက်ထဲသို့ ဓာတ်ပြားအစစ်ကို ထည့်လိုက်ပါ။

၃။ လျှို့ဝှက်အိတ်ထဲမှ ဓာတ်ပြား အတုကို တစ်ဝက်ခန့် အပြင်သို့ ဆွဲထုတ်ထားလိုက်ပါ။ (ပရိသတ်အမြင်မှာ ဓာတ်ပြားအစစ်ဟုပင် ထင်လိမ့်မည်) ထိုအချိန်တွင် ဖဲကြိုးစကို ကတ်ပြား၏ အလယ်ပေါက်မှ တိုးလျှိုပေါက် ထိုးသွင်းလိုက်ပါ သိပြီးသား ဖြစ်နေလိမ့်မည်။

၄။ ထိုသို့ ဖဲကြိုး ထိုးသွင်းပြီးပါက တစ်ဝက်ခန့် ထုတ်ထားသော ဓာတ်ပြားအတုကို အတွင်းသို့ ပြန်လည် ထိုးထည့်၍ ကတ်ပြားခေါက်ကို ဖွင့်ပြပါ။



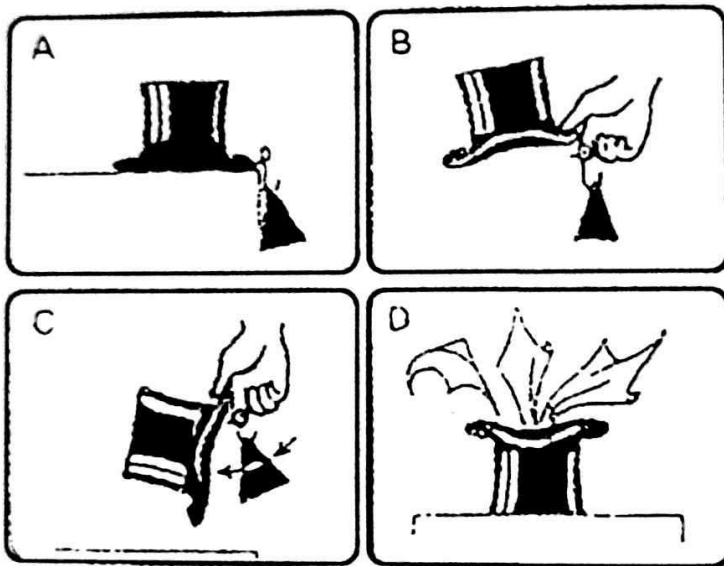
လျှို့ဝှက်အိတ်



ဓာတ်ပြားအတု

မရမ်းတလင်းစာပေ

### ဦးထုပ်အတွင်းသို့ ပဝါများ ရောက်လာနည်း



ဤနည်းသည် ဇာတ်ခုံပေါ်တွင် ပြသောမျက်မှန်လှည့် ပြနည်းတစ်နည်း ဖြစ်၏။ ဇာတ်ခုံနှင့်ပြသော မျက်မှန်လှည့် ပြကွက်အချို့တို့သည် ဇာတ်ခုံအနောက်ဘက်မှကြည့်လျှင် လျှို့ဝှက်ချက်ကို သိနိုင်သည်။ အနောက်ဘက်တွင် ပရိသတ်မရှိမှသာ ပြနိုင်၏။ ဤနည်းသည်လည်း ဇာတ်ခုံနှင့် ပြသောအခါ(သို့) အနောက်ဘက်တွင် ပရိသတ် မရှိသော အခါတို့တွင်သာ ပြနိုင်သောနည်း ဖြစ်၏။

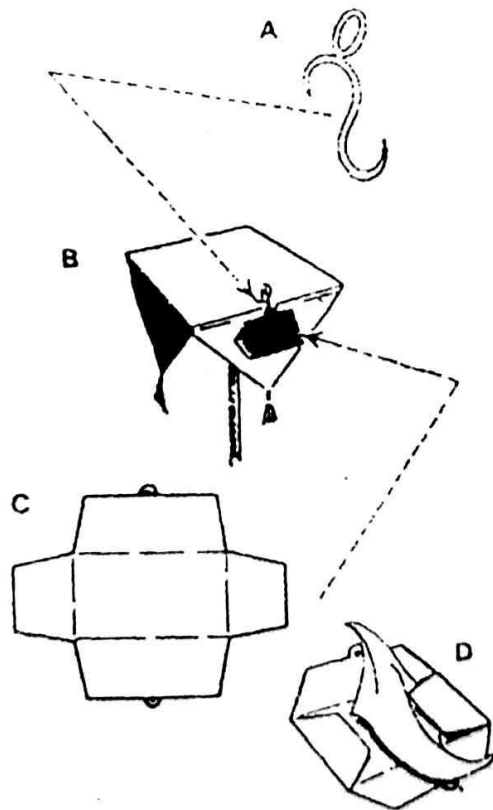
မျက်မှန်လှည့်ဆရာသည် ဦးထုပ်တစ်လုံးကို ပရိသတ်ဘက်သို့ ပြ၍ အတွင်း၌ ဟည်သည့် ပစ္စည်းမျှ မရှိကြောင်းကို ရှင်းပြ၏။ စားပွဲပေါ်တွင် ရိုက်ခါပြ၏။ ထို့နောက် ဦးထုပ်အတွင်းမှ ပဝါများနှင့် အခြားပစ္စည်းများ ထုတ်ပြသောနည်း ဖြစ်သည်။



လှည့်လှက်ရက်

စက္ကူကတ်ပြား တစ်ချက်ဖြင့် ပုံအတိုင်းဖြတ်၍ ဘူးတစ်ဘူး ဖြစ်စေရန် ခေါက်ချိန် ရာများ ပေးထားပါ။ ၎င်းဘူးသည် မိမိအသုံးပြု မည့်ဦးထုပ်အတွင်းသို့ ဝင်နိုင်ရမည်။ ၎င်းဘူး အတွင်းတွင်း ပဝါများနှင့် အခြားပစ္စည်းများထည့်၍ မျက်လှည့်စားပွဲ၏ နောက်ဘက် တွင် ချိတ်ထားရမည်။ ချိတ်ကို သံချောင်းတစ်ချောင်းဖြင့် ပုံအတိုင်း ပြုလုပ်ထားရမည်။ ချိတ်၏ အပေါ်ဦးသာပါသော ကွင်းသည် လက်ခလယ် တစ်ချောင်း ချောင်ချောင် ဝင်နိုင်ရမည်။

ဦးထုပ်ကို စားပွဲပေါ်တွင်မောက်၍ ရိုက်ခါပြသော အချိန်တွင် လက်ခလယ်ကို ဘူး၏ ချိတ်တွင်ပါသော ကွင်းထဲသို့ ထည့်လိုက်ပြီး ဦးထုပ် ပြန်လှန်သောအခါ ဘူးကို ဦးထုပ်အတွင်းသို့ ထည့်လိုက်ခြင်းဖြစ်သည်။



မရမ်းတလင်းစာပေ

# ခြေလိခွအိတ်

## အပြင်အိတ်အပေါက်



အတွင်းအိတ်အပေါက်

ဤနည်းသည် နည်းဟောင်း တစ်နည်းဖြစ်၏။ သို့သော် ကမ္ဘာတွင် ယနေ့တိုင် မရိုးနိုင်ဘဲပြသလျက်ရှိ၏။ မျက်လှည့်ပညာရပ်၏ အခြေခံကျသောနည်း တစ်နည်းလည်း ဖြစ်၏။ ပြသရာလွယ်ကူ၏။ ပရိသတ်အတွက် အံ့ဩမှုရသနှင့် ဟာသ ရသတို့ကို ပေးစွမ်းနိုင်၏။

မရမ်းတလင်းစာပေ

ဗုဒ္ဓကဏ္ဍဗျူဟာ (၁၀၀)

၁၅၃

အဝတ်အိတ်ကလေး တစ်လုံး ဖြစ်၏။ ကြက်ဥတစ်လုံးကို ထိုအိတ်ထဲသို့ ထည့်လိုက်  
၏။ ကြက်ဥပျောက်သွားကြောင်း ကိုသိစေရန် အိတ်ကိုရိုက်ခါခြင်း၊ ပြောင်းပြန်လှန်ခြင်း၊  
တစ်ဖန် ကြက်ဥပြန်ရောက်လာ၏။ အမျိုးမျိုးပြနိုင်၏။ ဤနည်းပညာသည် ကောင်းပြီသား  
ဖြစ်၏။ ပိုမိုကောင်းစေရန် မိတ်ဆွေ၏ လေ့ကျင့်ခန်းနှင့် တင်ပြပေးပေးပေး မှတည်သည်။

လျှို့ဝှက်ချက်

(7x9) လက်မခန့် ရှိသော ကတ္တီပါအိတ်တစ်လုံး ပြုလုပ်ရပါမည်။ ၎င်းအိတ်  
အတွင်းတွင် ပုံပြုပါအတိုင်း လျှို့ဝှက်အိတ်တစ်လုံး ပါဝင်အောင် ချုပ်ထားရမည်။ ကြက်ဥ  
ပျောက်လိုလျှင် အိတ်ကြီးအတွင်းမှတစ်ဆင့် လျှို့ဝှက်အိတ်အတွင်းသို့ ထည့်၍ ပျောက်သွား  
ဟန်ကိုပြရမည်။

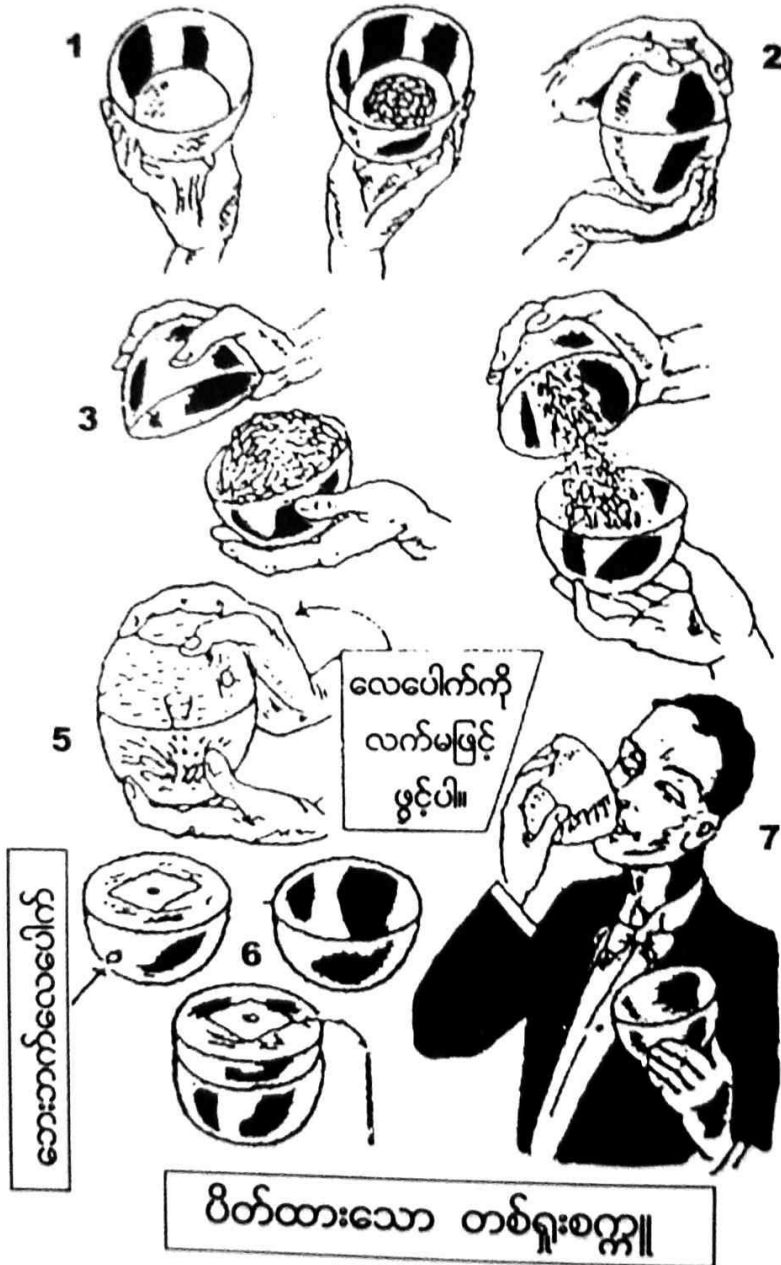
ပျောက်နေသောအချိန်တွင် အိတ်အား ရိုက်ခါခြင်း၊ ပြောင်းပြန်လှန်ခြင်း၊ လိမ်  
ညှစ်ခြင်းတို့ ပြုလုပ် ပြသနိုင်သည်။ ကြက်ဥ ပြန်ရောက်လိုလျှင် အိတ်ကို အတည့်ကိုင်  
၍ လျှို့ဝှက်အိတ်မှ တစ်ဆင့် အိတ်ကြီးထဲသို့ ကြက်ဥ ပြန်လည် ကျလာစေရန် ခါချ  
လိုက်ပါ။

မှတ်ချက်

အပြင်အိတ်နှင့် အတွင်းမှ လျှို့ဝှက်အိတ်တို့သည် အပေါက်ဆန့်ကျင်ဘက် ဖြစ်  
သည်။



# ဆန်စားရမည့်ပုံ



မျက်လှည့်မြန်မာ့ (၁၀၀)

၁၅၅

ဤနည်းသည် မြန်မာ့မျက်လှည့်ဆရာက “ဆန်ပွား ရေပွား” ဟုခေါ်ကြ၏။ ကမ္ဘာအရပ်ရပ်တွင်လည်း ယနေ့တိုင် ပြသလျက်ရှိ၏။ သူ၏မူရင်းမှာ တရုတ်နည်း ဖြစ်၏။ ပြသပုံမှာ လေအလွတ် နှစ်လုံးကို ပရိသတ်အား ရှင်းပြ၍ လေအတွင်းထဲသို့ ဆန်အနည်းငယ်ထည့်လိုက်၏။ ကျန်လေအလွတ်တစ်လုံးဖြင့် အုပ်လိုက်၏။ အုပ်ထားသော လေကို ဖွင့်လိုက်သောအခါ ဆန်များ တိုးပွားများပြားလာ၏။ ထိုဆန်တို့ကို လေတိုက်၍ သပ်ချ၏။ လေအလွတ်ဖြင့် အုပ်ပြန်၏။ ဖွင့်လိုက်သောအခါ အတွင်းမှ ဆန်တို့သည် ရေများ ဖြစ်ကုန်၏။

လျှို့ဝှက်ချက်

လေတစ်လုံးကို အပေါက်ဘက်ရှိ အချင်းအတိုင်း ကော်အကြည်ပြား တစ်ပြား ညှပ်၍ ကော်ဖြင့် ကပ်ပြီးပိတ်ပါ။ ထိုသို့ ကော်ပြားတွင် အလယ်၌ အပေါက်သေး တစ်ပေါက်ဖောက်ပါ။ လေဘေးတွင်လည်း တစ်ပေါက်ဖောက်ပါ။ မပြသမီ ၎င်းလေအတွင်း သို့ ရေအပြည့်ဖြည့်၍ အပေါက်များအား စက္ကူစများ ကပ်၍ပိတ်ထားပါ။ (စက္ကူစများ သည် ရေစိုခံ၍ ပါးသော ဆီစိမ်စက္ကူ (သို့) တစ်သူူးစက္ကူဖြစ်ရမည်။) လေအတွင်းမှ ရေတို့သည်လေလုံ၍ အပြင်သို့ ထွက်မကျနိုင်ပါ။

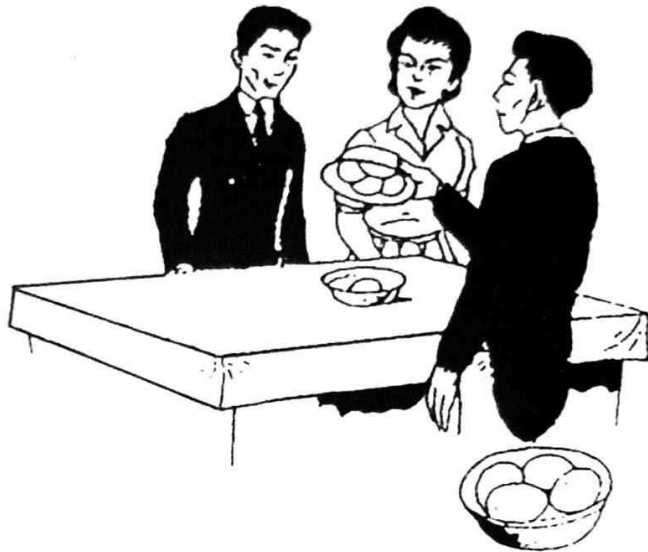
ထိုသို့ ပြင်ဆင်ပြီးပါက စတင်ပြရာတွင် လေ နှစ်လုံးကို ပရိသတ်ကို ရှင်းပြ၍ လေအလွတ် အတွင်းထဲသို့ ဆန်အနည်းငယ် ထည့်ပါ။ ရေထည့်ထားသော လေဖြင့် အပေါ်မှ အုပ်ပါ။ အထက်အောက် ပြောင်းပြန်လှန်၍ ဖွင့်လိုက်ပါ။ ထည့်ထားသော ဆန်အနည်းငယ်သည် ကော်ပြားပေါ်တွင် တင်နေ၍ ဆန်များ များပြားလာသည်ဟု ထင်ရလိမ့်မည်။

ထိုဆန်တို့ကို သပ်ချ၍ လေ နှစ်လုံး ပြန်အုပ်လိုက်ပါ။ အထက်အောက် လှန်၍ တင်ထားသော ရေပါသည့်လေ၏ လေပေါက်စက္ကူကို ဖယ်လိုက်ပါ။ အပေါ်လေမှ ရေတို့သည် အောက်လေသို့ ဆင်းသွားလိမ့်မည်။ ဆန်များမှ ရေများ ဖြစ်သွားသည်ဟု ထင်ရလိမ့်မည်။



မရမ်းတလင်းစာပေ

# ကြက်ဥများ ဗွားများစေသောနည်း



ဤနည်းသည် ကြာခဲပြီး ဖြစ်၏။ နည်းဟောင်းကြီး တစ်နည်း ဖြစ်၏။ သို့သော် ယနေ့တိုင် မရိုးနိုင်သောနည်း တစ်နည်းလည်း ဖြစ်၏။

မျက်မှန်ဆရာသည် မှောက်ထားသော လေ့နှစ်လုံးမှ ပက်လက်လှန်၍ ကြက်ဥ တစ်လုံးကို ထည့်၏။ နောက် လေ့တစ်လုံးဖြင့်အုပ်၏။ ပြန်ဖွင့်လိုက်သောအခါ ကြက်ဥ အများအပြားရောက်လာသည်ကို တွေ့ရ၏။



မျက်စိကုစီမံခြင်း (၁၀၀)

၁၅၇

လျှို့ဝှက်ချက်

ကြက်ဥများကို ပေါ့ပါးမှုရှိစေရန် အဖြင့်ဖောက်၍ အတွင်းမှ အရည်များကို စုပ် ထုတ်ပစ်ပါ။ ထိုအုပ်ပေါက်များကို ထုံးဖြင့် ပြန်ပိတ်ပါ။ ဇလုံတစ်လုံးတွင် ၎င်း ကြက်ဥ လေးလုံးခန့်က အတွင်း၌ ကော် ဖြင့်ကပ်ထားပါ။ (မီးရှို့၍ သုံးရသော ကော်တောင့်ကို အသုံးပြုပါ။)

ပြသောအခါ ဇလုံနှစ်လုံးစလုံးကို မှောက်လျက်သားထားပါ။ ဇလုံအလွတ်ကို ယူ၍ ပတ်လက်လှန်ပြီး ကြက်ဥ တစ်လုံးထည့်ပါ။ ကပ်ထားသော ကြက်ဥများပါသည် ဇလုံကို အပေါ်မှအုပ်ပါ။ အုပ်လျက်သား အထက်အောက် ပြောင်းပြန်လှန်လိုက်ပါ။ ဖွင့်ပြ ပါက ကြက်ဥများ များပြားလာသည်ဟု ထင်ရပေလိမ့်မည်။



### အမိန့်နုခံသော ဘောလုံး

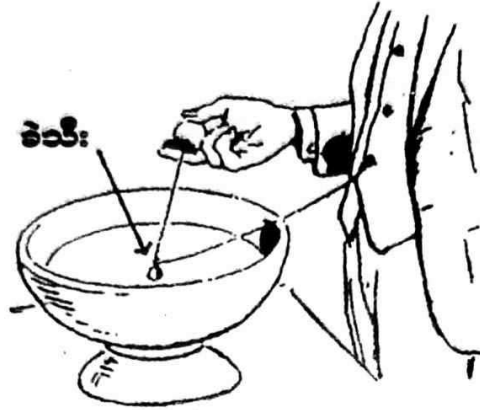


စားပွဲတင် တင်းနစ်ဘောလုံး (ပင် ပေါင်ဘောလုံး) လေးကို ဇလုံအတွင်းမှ အရောင်ဆိုးထားသော ရေထဲသို့ ချလိုက် ၏။ ပေါ်နေ၏။ မျက်လှည့်ဆရာသည် “ဆင်း” ဟု အမိန့်ပေးလိုက်သောအခါ ဘောလုံးလေးသည် ရေထဲသို့ ၎င်းသွား၏။ “တက်” ဟု အမိန့်ပေးလိုက်သောအခါ ပြန်ပေါ်လာ၏။

မရမ်းတလင်းစာပေ

၁၅၈

ဆရာစင်္ကာမ (မျက်လှည့်)



လျှို့ဝှက်ချက်

သေးငယ်၍ ခိုင်ခံ့သော နိုင်လွန်ကြိုးအမည်းတစ်ချောင်းဖြင့် ငါးဖမ်းပိုက်တွင် အသုံးပြုသော ခဲသီး၊ ပင်ပေါင် ဘောလုံးတို့ကို အင်္ကျီကြယ်သီးနှင့် ဆက်သွယ် ချည် နောင်ထားပါ။ မျက်လှည့်ပြ သူသည်ကိုယ်ကို အနည်းငယ်ကုန်းလိုက်သောအခါ ကြိုး တင်း၍ ဘောလုံးမြုပ်သွားမည်။ အနည်းငယ် ခါးကော့လိုက်ပါက ကြိုးလျော့၍ ဘောလုံးပြန်ပေါ်လာပေလိမ့်မည်။

မျက်စွဲ

အတွင်းမှ ဝိတ်တုံး(ခဲသီး)ကို မမြင်ရ စေရန် ရေကို မင်(သို့) အခြား ဆေးရောင် တစ်ခုခုဖြင့် အရောင်ဆိုးထားပါ။





### မပျက်စီးနိုင်သော စီးကရက်



စီးကရက်ကို  
ပိုက်ထဲသို့ ထည့်၏။

အဖုံးပိတ်၏။  
အပ်ချားကို ဖို့က်၏။

မျက်မှန်လှည့်ဆရာသည် စီးကရက် တစ်လိပ်ကို ယင်းနှင့် အံကျဖြင့်သော ပိုက်ငယ်  
လေးတစ်ခု အတွင်းသို့ ထည့်လိုက်၏။ ၎င်းပိုက်ငယ်လေးအတွင်းတွင် အပ်ပေါက်များ  
ထိုးရန် အပ်ပေါက်များ မြောက်များစွာပါ၏။ ထိုပိုက်သည် တစ်ဖက် ပိတ်ဖြင့်၍ တစ်ဖက်တွင်  
အဖုံးများ ပါ၏။

စီးကရက်ကို ထည့်ပြီး အဖုံးကိုပိတ်လိုက်၏။ ထိုနောက် အတွင်းမှ စီးကရက်ကို  
အပ်ပေါက်များမှ တစ်ဆင့် အပ်ချောင်းမြောက်မြားစွာဖြင့် ထိုးဖိုက်၏။ အပ်တို့ကို ပြန်နှုတ်  
၏။ စီးကရက်ကို ထိုပိုက်အတွင်းမှပြန်နှုတ်၏။ သို့သော် စီးကရက်တွင် အပ်ပေါက်ရာလုံးဝ  
မရှိဘဲ မပျက်စီးသော အကောင်းအတိုင်း ဖြစ်နေသောနည်းဖြစ်သည်။

မရမ်းတလင်းစာပေ

၁၆၀

ဆရာစက္ကမ (မျက်စိ)

ပြန်ထုတ်သောအခါ  
အကောင်းအတိုင်း ဖြစ်၏။



လျှို့ဝှက်ချက်

စီးကရက်ထည့်သော ပိုက်မှာ ပိုက်နှစ်ထပ်ဖြစ်၏။ အဖုံးပိတ်သောဘက်မှ အတွင်းပိုက်ကို လျှောထုတ်နိုင်၏။ စီးကရက်ထည့်ပြီး အဖုံးပိတ်သောအခါ ပိုက်ကို အထက်အောက်လှည့်၍ အောက် ပိတ်ပါသောဘက်မှ အဖုံးဖုံးခြင်း ဖြစ်၏။ အတွင်းပိုက်ကို လက်အတွင်း၌ လျှောချထားသောကြောင့် ထိုးစိုက်သော အပ်များသည် စီးကရက်ကို မထိခိုက်ခြင်း ဖြစ်၏။

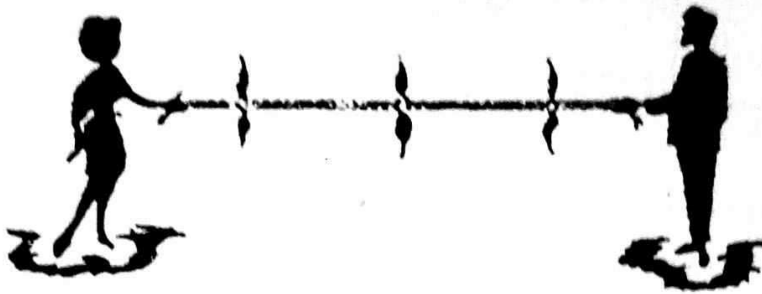
ပိုက်ကို အထက်အောက်လှည့်၍ အောက်ပိတ်ဘက်မှ အဖုံးပိတ်ပါ။ အပ်များ ထိုးစိုက်သောအခါ အတွင်းပိုက်နှင့် စီးကရက်ကို လက်အတွင်းလျှောချထားပါ။



ကံ့ လှ ဖွံ ဖြ န ဖွံ : ( ၀ ၀ ၀ )

၁၆၁

# ပဝါစယျား သိ၍ဖြုတ်ခြင်း

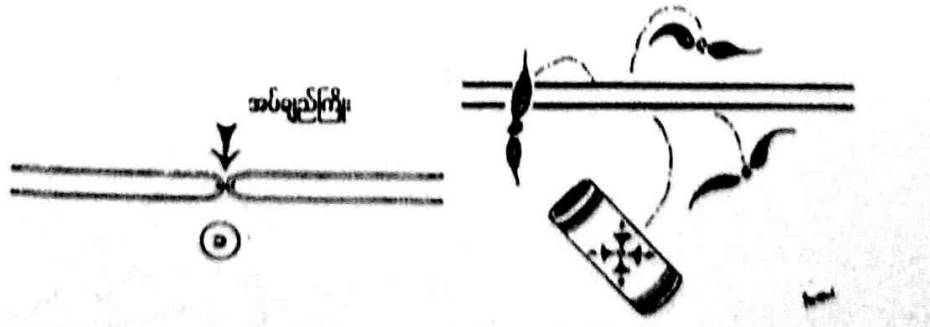


ကြိုးနှင့် ပတ်သက်၍ လှည့်စားနည်းပေါင်း မြောက်မြားစွာ ရှိ၏။ ယခု တင်ပြ သောနည်းသည် လွတ်မြောက်ခြင်း နည်းတစ်မျိုးဖြစ်သည်။ ကြိုးနှစ်ချောင်း တန်းထား၏။ ပဝါစယျား ၎င်းကြိုးတန်းပေါ်တွင် ချည်ထား၏။

ပိုက်တစ်ခု ထပ်လျှိုသွင်း၏။ ပိုက်အပေါ်၌ ထပ်မံ၍ ချည်၏။ ကြိုးစယျားအား လှုပ်နှံယောက်ဖြင့် တစ်ဖက်စီကိုင်ထားစေ၏။ သို့သော် ကြိုးမပြတ်ဘဲ (အထုံးမကျန်ဘဲ) ပိုက်နှင့် ပဝါစယျား ဖြုတ်ပြသောနည်းဖြစ်သည်။

## လျှို့ဝှက်ချက်

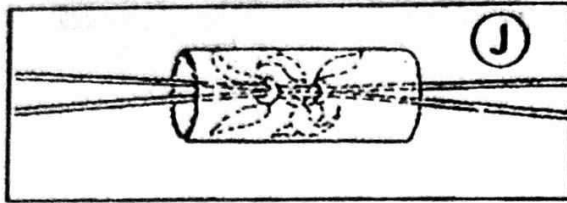
လက်သန်းလုံးခန့်ရှိသော ကြိုးပျော့ပျော့ကို သုံးရမည်။ ကြိုး၏အရှည်မှာ (၈)ပေ ခန့်ရှိရမည်။ ကြိုးတင်ပြင်ဆင်ရန်မှာ ကြိုးနှစ်ချောင်း၏ အလယ်မှခေါက်၍ အပ်ချည်ကြိုး ဖြင့် ချည်ထားရမည်။ (နိုင်လွန်ကြိုး၊ ခိုင်ခံ့သောကြိုးများ မသုံးရ) ပုံ (၁)ကိုရှု။



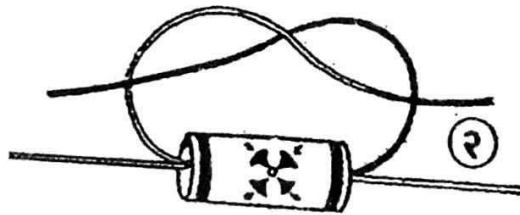
ပရမ်းတလင်းစာပေ

၁၆၂

ဆရာစင်္ကြာမ (မျက်လှည့်)



ပုံ(၂)ပါအတိုင်း အပ်ချည်ကြိုးတုပ်ထားသော ကြိုးနှစ်ချောင်း စပ်ကြောင်းပေါ်သို့ ပဝါစတစ်ထည်ဖြင့် ပုံအတိုင်း ချည်နှောင်ထားပါ။ ကျန်ပဝါနှစ်ထည်ကိုလည်း ပုံအတိုင်း ကြိုးပေါ်၌ ချည်ထားပါ။



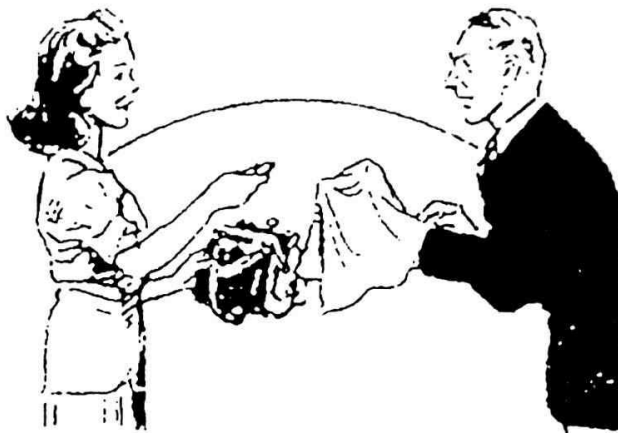
၎င်းနောက် ပုံ(၃)ပါအတိုင်း ပိုက်တစ်ခု ထပ်မံလျှိုသွင်းပါ။ ကြိုးတန်းမှ တစ်ဖက် တစ်ချောင်းထပ်မံ ယူ၍ တစ်ပတ် လျှိုချည်ပါ။ တစ်ဖက်စီမှ ကြိုးစကို ကိုင်ထားသော သူများသည် တင်းတင်းဆွဲလိုက်ပါက အလယ်မှ အပ်ချည်ကြိုးပြတ်၍ ပစ္စည်းအားလုံး ပြုတ်ထွက်သွားပေလိမ့်မည်။ မိတ်ဆွေ ကိုယ်တိုင် လက်တွေ့လုပ်ကြည့်ပါ။



မျက်မှန်ပြန် (၁၀၀)

၁၆၃

### အကြွေစေ့ချော့ကိပြုခြင်း



ပရိသတ်ထံမှ ပိုက်ဆံ အကြွေစေ့ တစ်စေ့(သို့) လက်စွပ် တစ်ကွင်းအား ငှားယူ၍ လက်ကိုင်ပဝါဖြင့် ထုပ်ကာ ရေအနည်းငယ် ထည့်ထားသော ဖန်ခွက်အတွင်း သို့ လွှတ်ချလိုက်၏။ သို့သော် ပိုက်ဆံအကြွေစေ့မှာ ဖန်ခွက်အတွင်း၌လည်းကောင်း၊ လက်ကိုင်ပဝါအတွင်း၌ လည်းကောင်း မရှိတော့ဘဲ ပျောက်ဆုံးသွားသောနည်း ဖြစ်သည်။



မရမ်းတလင်းစာပေ

၁၆၄



လျှို့ဝှက်ချက်

ကြိုတင်၍ ဝိုက်ဆံ အကြွေစေ့နှင့် အရွယ်အစားတူသော မှန်ပြားဝိုင်း တစ်ခု ပြုလုပ်ထားပါ။

လက်ကိုင်ပဝါနှင့် အကြွေစေ့အား အုပ်လိုက်ချိန်တွင် လက်ကိုင်ပဝါအတွင်း ၌ အကြွေစေ့နှင့် ကြိုတင် ဝှက်ထားသော မှန်ဝိုင်းနှင့် လဲလိုက်ပါ။

အကြွေစေ့ကို လက်အတွင်း၌ ပြန် ဝှက်ထားလိုက်ပါ။

မ ဝှ ဝှ ဝှ ဝှ ဝှ ဝှ ဝှ ဝှ ဝှ ဝှ



ဖန်ခွက်အတွင်းသို့ မှန်ဝိုင်းအပြားအား လွှတ်ချလိုက်ပါ။

ဖန်ခွက်အတွင်းသို့ ကျသွားသော မှန်ဝိုင်းသည် ဖန်ခွက်ဖင်နှင့် ကပ်နေ၍ မသိနိုင်ပါ။

(အသုံးပြုသော

ဖန်ခွက်ဖင်အောက်ပိုင်းသည် မှန်ဝိုင်း၊ အကြွေစေ့တို့နှင့် အရွယ်တူဖြစ်က ပိုကောင်း၏။)

မျက်လှည့်ပြန် (၁၀၀)

၁၆၅

### ဖဲပုံပြန်

၁



“သက္ကရာဇ် ၃၈၇ ခုနှစ်တုန်းက တိုင်းပြည် တစ်ပြည်မှာ ဘုရင်မကြီးတစ်ပါး ရှိတယ်။ အဲဒီတုန်းက သူ့အသက်က ၆၄ နှစ်ပေါ့။ သူ့မှာ သားနှစ်ယောက် ရှိတယ် လေ။ သူတို့ နာမည်တွေက “ဂျက်” နှင့် “ကင်း”။

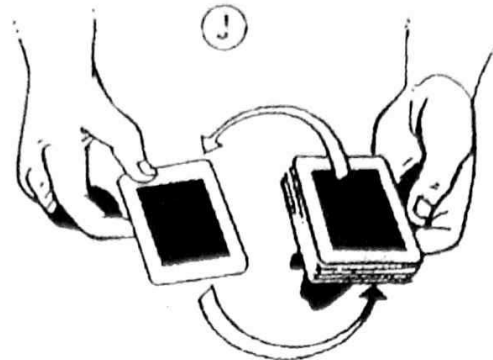
အဲဒီတုန်းက “ဂျက်” က ၁၀နှစ်၊ “ကင်း” ကတော့ ၉+၅=၁၄ နှစ်၊ သူတို့က ကျောင်းတက် တဲ့အရွယ်ဆိုတော့ တစ်နေ့ ကျောင်းကအပြန် သူတို့ အမေက မေး တယ်။ သားတို့ကျောင်းမှာ ဘာတွေ သင်လဲဆိုသော သူတို့က သံပြိုင်စာဆိုပြတယ်။

“အိုအန်အီး-ဝမ်း”၊ “တီဒဗလူ့အို-တူး” စသဖြင့်ပေါ့။

လျှို့ဝှက်ချက်(၁)

ပုံတွင် ပြထားတဲ့အတိုင်း အထက်က ပုံပြင် ကလေးကို ပြောပြပြီး ဖဲချပ်(၁၃)ချပ် ကို စီထားပါ။

မရမ်းတလင်းစာပေ



လျှို့ဝှက်ချက်(၂)

ပြီးတော့ အင်္ဂလိပ်စာလုံးပေါင်း “ဝမ်း” ကို စပြီး ပေါင်းပြရမယ်။ စာလုံးပေါင်းတဲ့ အခါမှာ “အို” လို့ ရွတ်ဆိုပြီး အပေါ်က ဖဲတစ်ချပ်ကို အောက်ဘက်သို့ပို့ပါ။

“အန်” လို့ ရွတ်ပြီး နောက်တစ်ချပ်ကို အောက်ဘက်သို့ ပို့ပါ။ “အီး”လို့ ရွတ်ပြီး နောက်တစ်ချပ်ကို အောက်ဘက်သို့ ပို့ပါ။ “ဝမ်း” လို့ အသံထွက်ပြီး အပေါ်ဆုံးဖဲကို လှန်ချလိုက်ပါ။

လျှို့ဝှက်ချက်(၃)

၎င်းအတိုင်း “တီဒေလျူအို...တူး” စသဖြင့် ဖဲကုန်သည်အထိ ပေါင်းပြပါ။



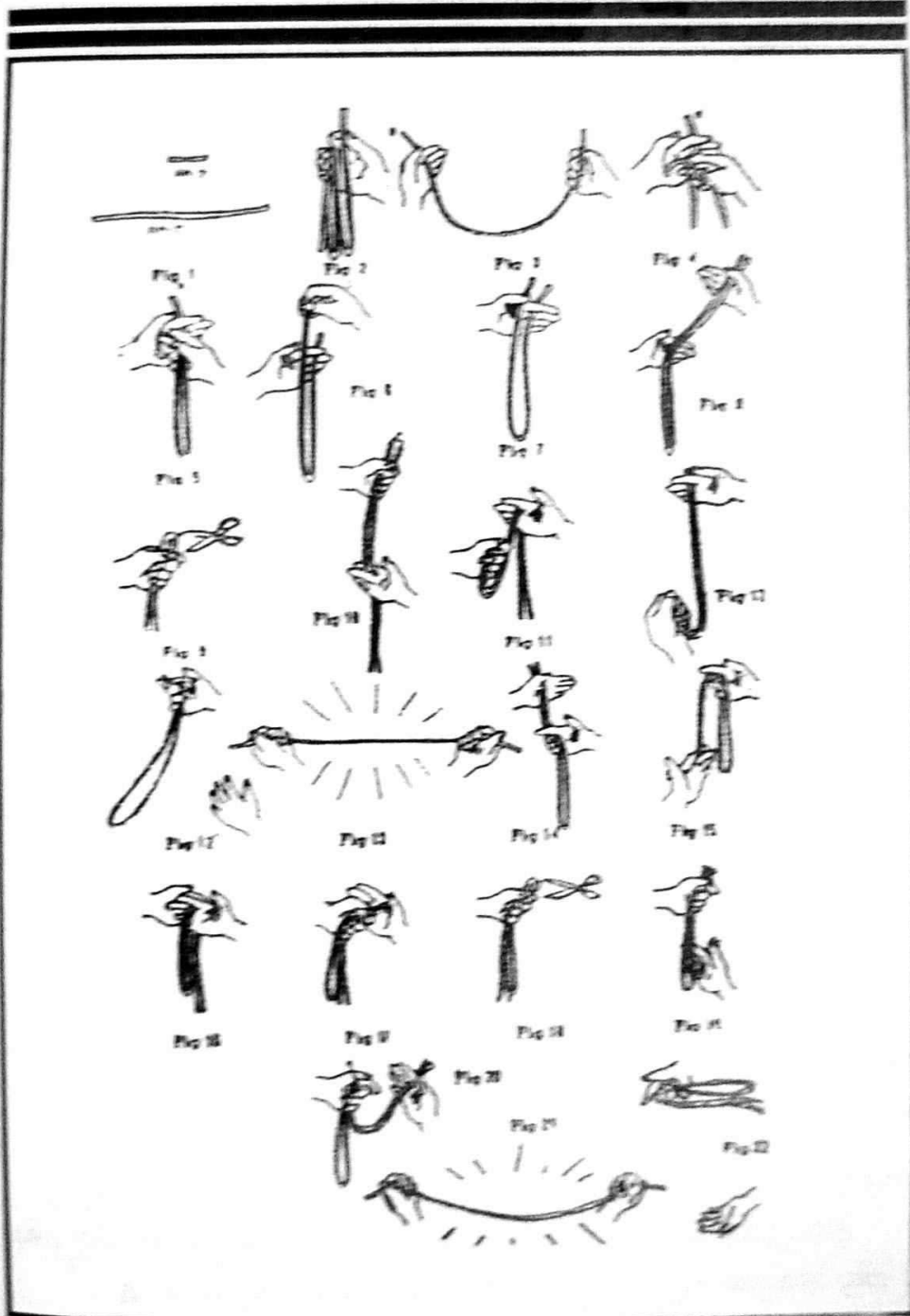
မရမ်းတလင်းစာပေ



မျက်မှန်ပြုစုခြင်း (၁၀၀)

၁၆၇

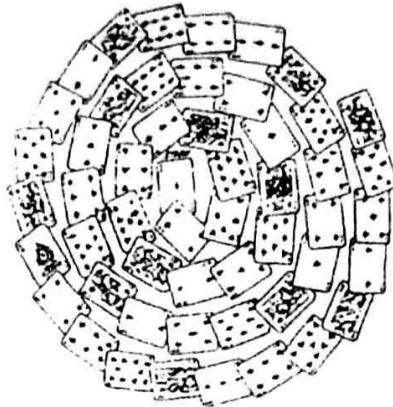
# ကြိုးကြပ်စက်နည်းသစ်



မရမ်းတင်စာပေ

### ဖဲထုပ်ပိုင်း

A♠	A♥	A♦	A♣
4♠	4♥	4♦	4♣
7♥	7♠	7♦	7♣
10♠	10♥	10♦	10♣
K♠	K♥	K♦	K♣
3♠	3♥	3♦	3♣
6♥	6♠	6♦	6♣
9♠	9♥	9♦	9♣
Q♠	Q♥	Q♦	Q♣
2♠	2♥	2♦	2♣
5♥	5♠	5♦	5♣
8♠	8♥	8♦	8♣
J♠	J♥	J♦	J♣



မျက်လှည့်ဆရာသည် မျက်လုံးကို အဝတ်ဖြင့် စည်းထား၏။ ဖဲထုပ်တစ်ထုပ်ကို ပရိသတ်အား အကြိမ်ကြိမ်ချိုးခိုင်းပြီး နှစ်သက်ရာဖဲချုပ်ကိုယူလေ၏။ ပရိသတ်မှ ကြိုက်ရာယူသောဖဲကို မျက်လုံးပိတ်လျက်ပင် ပြောနိုင်သောနည်းဖြစ်သည်။

#### လျှို့ဝှက်ချက်

ကြိုတင်၍ဖဲထုပ်တစ်ထုပ်လုံးကို စနစ်တကျ စီစဉ်ထားပါ။ စီစဉ်ရန်မှာ အောက်ပါပုံအတိုင်းဖြစ်၏။ နံပါတ်တစ်အားဖြင့် တစ်ချပ်နှင့်တစ်ချပ် သုံးခုကွာ၏။ အပွင့်အားဖြင့် ခိုင်းမွန်၊ ကလပ်၊ ဟတ်၊ ဆပိတ် စသည့် အစဉ်အတိုင်း စဉ်ထား၏။ ထို့ကြောင့် ပရိသတ်မှ မည်သည့်ဖဲကို ယူလိုက်သည်ဖြစ်စေ သူနှင့်ကတ်လျက်ဖဲကိုကြည့်၍ သူ၏ဖဲကို ပြောနိုင်၏။ ပရိသတ်ရွေးချယ်ထားသောဖဲနှင့် ကတ်လျက်သားဖဲကို မြင်ရရန်မှာ မျက်စိကို အဝတ်စီးသောအခါ အနည်းငယ် ခပ်လျှော့လျှော့စည်းထားရ၏။ ဖဲထုပ်ကို ရင်ဘတ်နားသို့ ယူလာ၍ မျက်လုံးဖြင့် နှာခေါင်းအောက်တည့်တည့်သို့ ကြည့်ကာ မြင်ရ၏။ ပရိသတ်သည် သူတို့ရွေးချယ်ထားသော ဖဲကိုလှည့်ကြည့်ခြင်းမဟုတ်သောကြောင့် မရိပ်စားမိနိုင်ပါ။

#### မှတ်ချက်

မျက်လှည့်ဆရာသည် ထိုဖဲစဉ်ကို အလွတ်ရနေမည်ဖြစ်၏။ အလွက်ကျက်ရန်မလိုပါ။ နံပါတ် တစ်ခုနှင့် တစ်ခု သုံးခုကွာ၏။ အပွင့်များမှာ ခိုင်းမွန်၊ ကလပ်၊ ဟတ်၊ ဆပိတ် အစဉ်အတိုင်း။ ■

မရမ်းတလင်းစာပေ

မျက်လှည့်မြန်နှစ် (၁၀၀)

၁၆၉

# ကိန်းဂဏန်းများဖြင့် လှည့်စားခြင်း (၁)



မိတ်ဆွေ ကြိုက်ရာ ဂဏန်းသုံးလုံးပါတဲ့ ကိန်းတစ်လုံးကို ရေးပါ။  
 ဥပမာ . . . 379, 682 စသည်ဖြင့်ပေါ့ . . . ဘာပဲဖြစ်ဖြစ် မိတ်ဆွေ ကြိုက်ရာ  
 ဂဏန်းသုံးလုံးပါတဲ့ ကိန်းတစ်လုံးကို ရေးပါ။ ဒါပေမဲ့ မိတ်ဆွေ ဘယ်ကိန်းကို ရေးတယ်  
 ဆိုတာကိုတော့ ကျွန်တော် မသိပါစေနဲ့။  
 ကျွန်တော် ဟိုဘက်လှည့်နေမယ်။  
 ရေးပြီးပြီလား။  
 ရေးပြီးရင် (သူ့ရဲ့ ပြောင်းပြန်ကိန်းနဲ့ ခြားနားလိုက်ပါ။)  
 သူ့ရဲ့ ပြောင်းပြန်ကိန်းဆိုတာက မိတ်ဆွေရေးထားတာ 312 ဆိုရင် 213 ပေါ့ဗျာ။

မရမ်းတလင်းစာပေ

၁၇၀

ဆရာစက္ကမ (မျက်လှည့်)

(ခြားနားတယ်ဆိုတာက ကြီးတဲ့ ကိန်းထဲက ငယ်တဲ့ ကိန်းကို နုတ်ခိုင်းတာပါ။)  
 နုတ်ပြီးပြီလား...  
 ပြီးရင် အဲဒီ နုတ်လိုရတဲ့ အဖြေရဲ့ ပြောင်းပြန်ကိန်းကို အဖြေရဲ့အောက်တည့်တည့်  
 မှာ ရေးပြီးတော့ အဲဒီနှစ်ခု ပေါင်းလိုက်ပါ။  
 ပေါင်းပြီးပြီလား။  
 ပြီးရင် ပြောမယ်။  
 မိတ်ဆွေ အခု နောက်ဆုံးရတဲ့အဖြေကတော့ 1089 မဟုတ်လား။

လျှို့ဝှက်ချက်

မည်သည့်ဂဏန်းသုံးလုံးပါသော ကိန်းမဆို ပြောင်းပြန်ကိန်းနှင့် တစ်ကြိမ်  
 ခြားနားပြီး အဖြေကို ပြောင်းပြန်လုပ်ပြီး ပေါင်းရင် ကိန်းသေခံပါတ် 1089 ပဲရပါတယ်။

ဥပမာ...  
 ပရိသတ်မှ ကြိုက်ရာရေးသောကိန်း 512  
 သူ၏ပြောင်းပြန်ကိန်း 215  
 ၎င်းတို့၏ နုတ်လဒ် 297 ရ၍  
 297 ကို ၎င်း၏ ပြောင်းပြန်ကိန်း 792 ဖြင့် ထပ်မံ၍ ပေါင်းပါက ကိန်းသေခံပါတ်  
 1089 ရသည်။

မှတ်ချက်

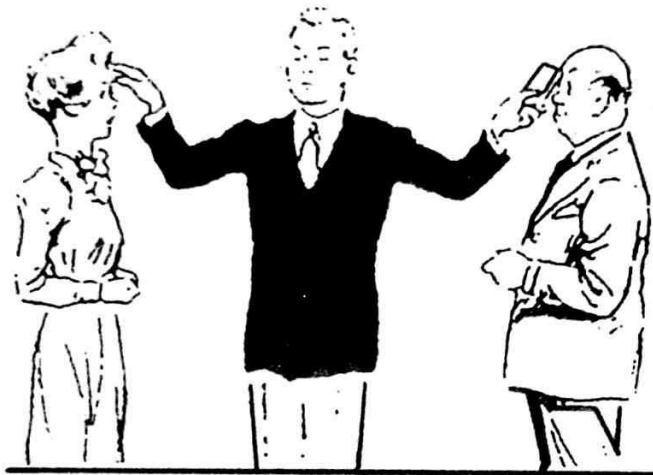
ပရိသတ်မှ ရေးသောဂဏန်း သုံးလုံးသည် အမျိုးအစားကွဲရမည်။  
 ဥပမာ- 212, 393 မဖြစ်စေရ။



မျက်လှည့်မြန်နှစ် (၁၀၀)

၁၇၁

### စိတ်ချင်းထောက်သွယ်ခြင်း



မျက်လှည့်ဆရာသည် ဖဲထုပ် တစ်ထုပ်အတွင်းမှ ဖဲချပ်များကို ထုတ်ယူ၍ မှောက်လျက်သား ယပ်တောင်ကဲ့သို့ ဖြန့်ကာ ပရိသတ်ထဲမှတစ်ဦးအား ကြိုက်နှစ်သက်ရာ ဖဲတစ်ချပ်ကို ယူစေ၏။

၎င်းဖဲကို မည်သူ့ကိုမျှ မပြစေဘဲ ရွေးသူ တစ်ဦးသာလျှင် ဝှက်၍ ကြည့်ပြီး စိတ်၌ မှတ်ထားစေ၏။ ၎င်းဖဲကို ဖဲများကြားတွင် ပြန်ရောပြီး ဖဲထုပ်အတွင်းသို့ ထည့်လိုက်၏။ အဖုံး ပိတ်လိုက်၏။ ပရိသတ် နောက်တစ်ဦးအား ထပ်မံခေါ်ယူ၍ ဖဲချပ်ရွေးသော ပရိသတ်နှင့် နောက်ပရိသတ်တို့အား မျက်လှည့်ဆရာ၏ တစ်ဖက်စီ တွင် ရပ်စေ၏။ မျက်လှည့်ဆရာသည် ဖဲရွေးသောသူ၏ နဖူးပေါ်တွင် လက်ကို ထောက်လိုက်၏။ ပရိသတ်နောက်တစ်ဦး၏ နဖူးပေါ်တွင် ဖဲဘူးကို တင်၍ ထိုသူအား တစ်ဖက်လူ ရွေးထားသော ဖဲသည် မည်သည့်ဖဲ ဖြစ်သည်ကို ပြောခိုင်း၏။ ထိုသူသည် မည်သည့်ဖဲ ဖြစ်သည်ကို မှန်ကန်တိကျစွာ ပြောနိုင်၏။

မရမ်းတလင်းစာပေ

ဆ ရာ စ ဧ ဣ ဖ (မျက်လှည့်)

လျှို့ဝှက်ချက်

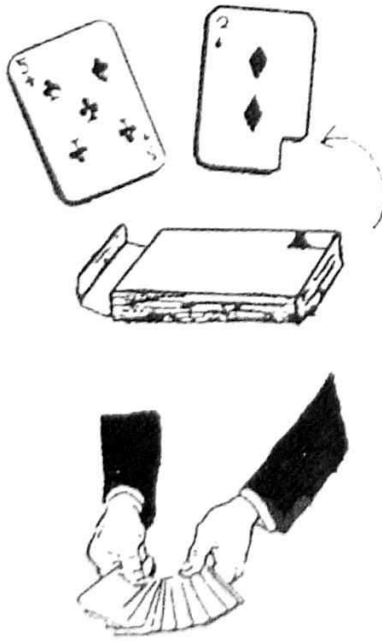
ပရိသတ်ထဲမှ နောက်တစ်ဦးသည် ပထမ ပရိသတ် မည်သည့်ဖဲရွေးသည်ကို ပြောနိုင်ခြင်းမှာ မြင်ရသောကြောင့် ဖြစ်၏။

ထိုသို့ မြင်နိုင်ရန်မှာ ဖဲထုပ်၏ တစ်ဝက်ခန့် နှင့် ဖဲဘူးတို့တွင် ထောင့်ဘက်များ၌ ပုံအတိုင်း ဖြတ်ထား၏။ ထွင်းထား၏။ ဖဲများကို ရွေးခိုင်းရာတွင် မဖြတ်ထားသော ဖဲများဘက်မှ (ဖဲကောင်းများဘက်မှ) ရွေးယူခိုင်း၏။

ပြန်ထည့်သောအခါ ဖြတ်ထားသော ဖဲများကြားသို့ ထည့်စေ၏။ ထို့နောက် ဖဲဘူး အတွင်း ပြန်ထည့်အဖုံးပိတ်၏။

မှတ်ချက်

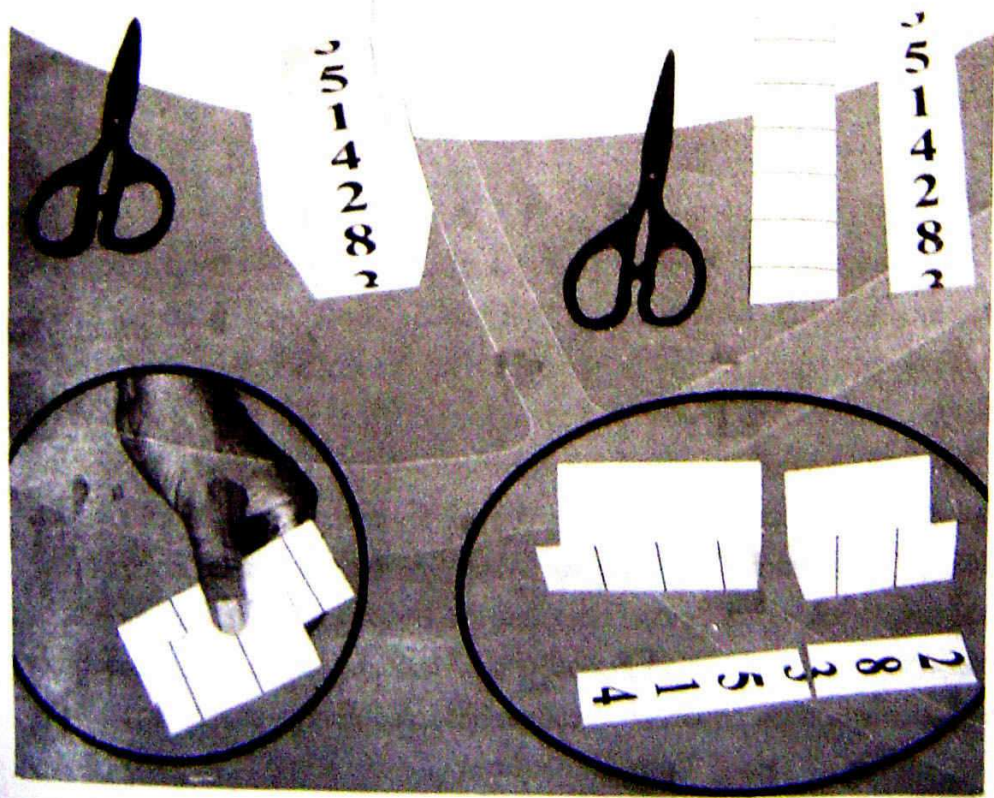
- ဖြတ်ထားသော ဖဲချပ်များနှင့် ထွင်းထားသော ဖဲဘူးကို မရိပ်မိစေရန် ဂရုစိုက် ကိုင်တွယ်မှုကို လေ့ကျင့်ပါ။



မရမ်းတလင်းစာပေ

### မလုပ်ပါနဲ့ဆိုမှ

ပြကွက်ကဒီလိုပါ။ မျက်လှည့်ဆရာနဲ့ ပရိသတ်တစ်ယောက်၊ မျက်လှည့်ဆရာက စာရွက်ခေါက် အရှည်လေးနဲ့ ကတ်ကြေးကို လက်တစ်ဖက်ဆီမှာ ကိုင်ပြီး ပရိသတ်ကို ပြောတယ် “ သူငယ်ချင်း ဒီစာရွက်ခေါက်လေးမှာ လိုင်းလေးတွေပါတယ်။ သူငယ်ချင်းက ကြိုက်တဲ့လိုင်းတလိုင်းကိုကတ်ကြေးနဲ့ဖြတ်ရမယ်။ အဲ့ဒီလိုဖြတ်လိုက်ရင် အထဲမှာရှိတဲ့ နံပါတ်တွေတန်းစီပြီး ရိုက်ထားတဲ့ စာရွက်က နံပါတ်တစ်လုံးကို ဖြတ်မိလိမ့်မယ်။ အထဲမှာ ဘယ်လိုင်းမှာ ဘယ်နံပါတ်တွေရှိတယ်ဆိုတာတော့ သူငယ်ချင်းက သိမှာမဟုတ်ဘူး။ ရမ်းပြီးတော့ ဖြတ်ရမှာ၊ ကြိုက်တဲ့လိုင်းတော့ ဖြတ်ခွင့်ရှိတယ်။ ငါပြောချင်တာက နံပါတ် (၃) ကိုမဖြတ်မိစေနဲ့၊ ကတ်ကြေးကိုပေးလိုက်တယ်။ ပရိသတ်က သူစိတ်ကြိုက် လိုင်းတ လိုင်းကို ဖြတ်ချလိုက်တယ်။ မျက်လှည့်ဆရာက ဖြတ်ချလိုက်တဲ့ အပိုင်းနှစ်ပိုင်းကို ယူပြီး ဖြန့်ပြလိုက်တယ်။ မျက်လှည့်ဆရာက ဖြတ်ချလိုက်တဲ့ အပိုင်းနှစ်ပိုင်းကိုယူပြီး ဖြန့်ပြလိုက်တယ်။ နံပါတ် (၃) ကိုပဲ ဖြတ်မိနေတယ်။ “အဲ့ဒါကို မလုပ်ပါနဲ့ဆိုမှ၊ သွားပြီ ဆုမရတော့ဘူး။”



လျှို့ဝှက်ချက်

သူ့ရဲ့လျှို့ဝှက်ချက်က လိုင်းတွေထားထားတဲ့ သုံးခေါက်ချိုးစာရွက်တစ်ရွက်နဲ့ သူ့အထဲကို အံကျထည့်လိုရတဲ့ နံပါတ်မျိုးစုံရိုက်ထားတဲ့ စာရွက်ရှည်တစ်ခု၊ ပုံ (၁) သေချာကြည့်မယ်ဆိုရင် နံပါတ်ရိုက်ထားတဲ့ စာရွက်ရှည်ရဲ့ ဟိုဘက်ထိပ်နဲ့ ဒီဘက်ထိပ်မှာ နံပါတ် (၃)ကို ဖြတ်ပြီးသား တစ်ပိုင်းဆီတွေ့ရမယ်။ ပရိသတ်ဖြတ်လိုက်တာက နံပါတ်ကိုမထိဘူး။ နံပါတ်တွေရဲ့ ကြားထဲက ဖြတ်သွားတာဖြစ်တယ်။ အဲဒီတော့ ဖြတ်ပြီးတာနဲ့ နံပါတ်တွေကို ဖွင့်မပြသေးဘဲ ဟိုပြောဒီပြောနဲ့ စာရွက်ခေါက်လေးတွေကို ထပ်ပြီးတော့ ဟိုဘက်ဒီဘက် လှည့်လိုက်တာဖြစ်တယ်။ ပြီးတော့မှ ပုံ (၂) ထဲကအတိုင်း နံပါတ် (၃) ပျက်နေတဲ့နေရာကို ဖွင့်ပြလိုက်တာဖြစ်တယ်။ ပုံ - ၃။ အဲဒီနေရာက သူ့ဖြတ်ထားတဲ့နေရာမဟုတ်ဘူး။ သူ့ဖြတ်ထားတဲ့နေရာက အပေါ်ဘက်၊ အောက်ဘက်တွေမှာ ရောက်ကုန်ပြီဖြစ်တယ်။



# ကြီးနဲ့ ကွင်း

ကြီးနဲ့ ပတ်သက်လို့ ပြကွက်ပေါင်းအမြောက်များစွာထဲက ကြီးနဲ့ကွင်းနဲ့ပြတဲ့နည်းတစ်နည်းဖြစ်ပါတယ်။ လက်စွပ်ကွင်းတစ်ကွင်း ကြီးတစ်ချောင်း (အရှည်သုံးပေ)ရှိရင်ပြလိုပါပြီ။ လက်လှည့်နည်းဖြစ်တဲ့အတွက် လေ့ကျင့်ခန်းတော့ လိုအပ်ပါတယ်။ လက်စွပ်ထဲကို ကြီးလျှို့ဝှက်ပြီး အဲဒီကြီးထဲကနေ လက်စွပ်ကိုဖြုတ်တဲ့နည်းဖြစ်ပါသည်။

လျှို့ဝှက်ချက်

ကြီးအစတွေကို ဆွဲသပ်ရင်းနဲ့ ကြီးထဲဝင်နေတဲ့လက်စွပ်ကို ကြီးရဲ့အပြင်ကိုထုတ်ထားတာဖြစ်ပါတယ်။ စပြီးပြမယ်ဆိုရင် ပုံ(၁)အတိုင်း လက်စွပ်ကိုကြီးထဲထည့် ကြီးထဲဝင်နေကြောင်း တွဲလောင်းဆွဲပြ ပုံ(၂)အတိုင်း ကြီးကွင်းအလယ်ထဲကို ဘယ်ဘက်လက်ဖဝါးထည့် လက်စွပ်သည် ကြီးထဲတွင် ရှိနေကြောင်းပြ ပုံ(၃)အတိုင်း လက်သီးဆုပ်လိုက်ပြီး ကြီးစနစ်စကို လက်သီးဆုပ်မှ ဘယ်ညာနှစ်ဘက်ချထားပါ။ (လက်သီးဆုပ်အတွင်း ကန့်လန့်ဖြတ်နေသောကြီးထဲတွင် လက်စွပ်ရှိသည်။ ပုံ(၄)အတိုင်း လက်သီးဆုပ်၏ ညာဘက်မှကျနေသော ကြီးစကို လက်သီးဆုပ်အရင်းမှ ညာဘက်လက်ဖြင့် ပွတ်ဆွဲ၍ လက်ခံပေါ်သို့ ကန့်လန့်တင်ပါ။ ထိုအတိုင်းလက်သီးဆုပ်၏ ဘယ်ဘက်မှကျနေသော ကြီးစကိုလည်း လက်သီးဆုပ်အရင်းမှ ညာလက်ဖြင့်ပွတ်ဆွဲ၍ လက်ခံပေါ် ကန့်လန့်တင်လိုက်ပါ။ (ထိုသို့လုပ်လျှင် လက်စွပ်ရှိသော ဘယ်လက်သီးဆုပ်အား အနည်းငယ်လျော့ အနည်းငယ်စောင်းပြီး

မရမ်းတလင်းစာပေ





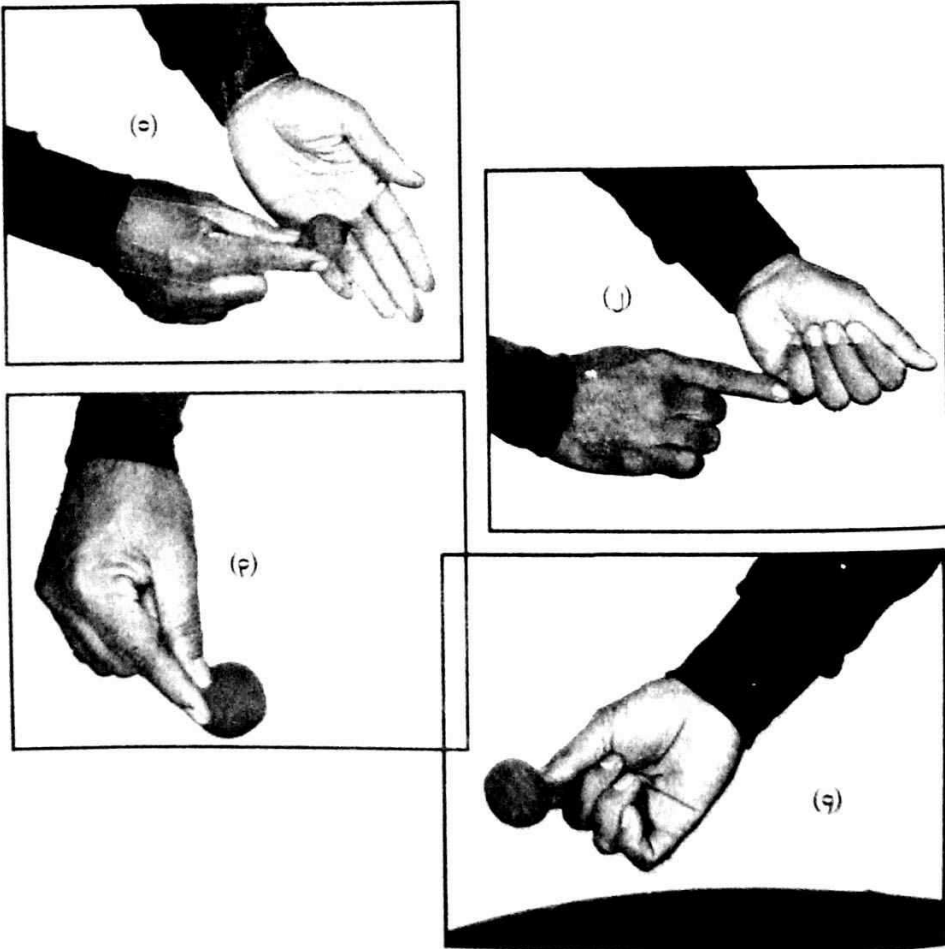
လက်စွပ်ကိုလျော့ချပေးပါ။ ၎င်းလက်စွပ်ကို ညှာလက်မှ အလိုက်သင့်ခံယူပြီး ကြိုးကို ပွတ်ဆွဲပါ။ လက်လုံပါစေ။ လက်စွပ်ကို မမြင်ရပါစေနဲ့ ကြိုးကိုပွတ်ဆွဲပြီး လက်ခုံပေါ်သို့ တင်သည့်ဟန်သာပေါက်ပါစေ) ထိုအခါ ညှာဘက်လက်အတွင်း၌ လက်စွပ်ပါလာလိမ့် မည်။ ထိုညှာဘက်လက်အတွင်းသို့ ရောက်နေသော လက်စွပ်ကို လက်မထိပ်တွင် စွပ်လိုက်ပါ။ ထိုနောက် ပုံ(၅)အတိုင်း “ဒီကြိုးနှစ်ဆကိုချည်လိုက်ပါ” လို့ပြောပြီး လက်ညှိုးဖြင့် လက်သီးဆုပ်ပေါ်ထောက်ပြပါ။ အဲ့ဒီအချိန်မှာ ပုံ(၆)အတိုင်း ညှာ ဘက်လက်မထိပ်တွင် စွပ်နေသော လက်စွပ်ကို ဘယ်ဘက်လက်သီးဆုပ်ထဲသို့ အောက်ဘက်မှနေ၍ ထိုးသွင်းလိုက်ပါ။ ပရိသတ်မှ လက်သီးဆုပ်ပေါ်တွင် ကြိုးချည်ပြီးသော အခါ မျက်လှည့်ဟန်အနည်းငယ်လှုပ်၍ လက်သီးဆုပ်ကိုဖြန့်လိုက်ပါ။ လက်စွပ်သည် ကြိုးမှလွတ်၍ ထွက်ကျလာလိမ့်မည်။

မှတ်ချက် ။ ။ လေ့ကျင့်ပြီးမှ ပြပါ။



### စပွန်းဘော

ရေမြှုပ်ဘောလုံးများနဲ့ ပြတဲနည်းဖြစ်ပါတယ်။ ကိုယ်တိုက်ရေမြှုပ်၊ ဆိုဖာရေမြှုပ် ကြိုက်တာသုံးပြီး၊ ကပ်ကြီးနဲ့ အလုံးလေးလုံးဖြစ်အောင် ညှပ်ထားရမှာဖြစ်ပါတယ်။ ပုံ(၁) နဲ့ ပုံ(၂)ကို ကြည့်ပြီး၊ အလုံးကိုလက်ထဲထည့်ဟန် လေ့ကျင့်ရမှာဖြစ်ပါတယ်။ ပုံ(၁)အ တိုင်း ညှာလက်မှဘောလုံးကို ဘယ်လက်သို့ ထည့်ဟန်ပြုပြီး ညှာလက်ထဲမှာတင် ပြန်ကပ်ထားရမှာ ဖြစ်ပါတယ်။ ပုံ(၂)ပုံစံမှာ ဘယ်ဘက်လက်ထဲကို ဘောလုံးထည့်ထား ဟန်ဖြစ်ပါတယ်။ တစ်ကယ်တော့ ဘောလုံးဟာ ဘယ်ဘက်လက်သီးဆုပ်ထဲမှာ မရှိပါဘူး။ ညှာဘက်လက်ထဲမှာပဲ ရှိပါတယ်။ လက်လှည့်ပြကွက်အမျိုးအစားဖြစ်လို့ အဲဒီလေ့ကျင့် ခန်းကို သေသေချာချာလုပ်ရမှာဖြစ်ပါတယ်။ အဲဒီလေ့ကျင့်ခန်းတွေပြီးဆိုလျှင် ပြကွက်အတွဲ လိုက်အတွက် အောက်ပါအတိုင်းပြရမှာ ဖြစ်ပါတယ်။



မရမ်းတလင်းစာပေ

မျက်လှည့်မြန်နှစ် (၁၀၀)

မပြုဘဲ အကျိုးဘေးအိတ် (သို့) ဘောင်းဘီဘေးအိတ်ထဲမှာ ဘောလုံးလေးလုံး ကြည့်တင်ထည့်ထားပါ။ စပြုဆိုရင် အိတ်ထဲကို လက်နှိုက်ပြီး ဘောလုံးတစ်လုံးထုတ်ယူ ပြီးပြပါ။ (အမှန်မှာ ဘောလုံးတစ်လုံးတည်းမဟုတ်ပါ။ ဘောလုံးနှစ်လုံးဖြစ်ပါသည်။ တစ်လုံး ကိုသာပြု၍ ကျန်တစ်လုံးကို လက်အတွင်း၌ ဖွက်ထားပါ။ ပုံ-(၃) ပုံ-(၄) အတိုင်း လက်ကြားထဲတွင် တစ်လုံးညှပ်ယူလာပါ။ ပရိတ်သတ်မှ တစ်လုံးတည်းလို့ သိပါစေ) ထို့နောက် ပရိသတ်သိထားသော ၎င်းအလုံးကို လက်ကြားထဲတွင်ညှပ်ယူလာသော နောက်တစ်လုံးနှင့်ပူးကိုင်၍ နောက်တစ်လုံးပွားပြလိုက်ပါ။ တစ်လုံးမှ နှစ်လုံးဖြစ်သွား သည့်ဟန်ပြပါ။ ထို့နောက် "ငါတစ်လုံးကို လက်ထဲမှာဆုပ်ထားမယ်" ဟုတ်ပြောပြီး ထိုနှစ်လုံးအနက်မှ တစ်လုံးကိုယူပြီး ဘယ်ဘက်လက်ထဲသို့ထည့်ဟန်ပြပြီး ညှပ်လက် ၌ကပ်ထားလိုက်ပါ။ (လေ့ကျင့်ခန်းပြုလုပ်ထားသည့်အတိုင်း) ဘယ်ဘက်လက်ထဲတွင် အလုံးရှိနေဟန်ပြပြီး ညှပ်လက်ဖြင့်ကောက်ယူ၍ "ရော့ မင်းကဒီအလုံးယူထား"ဆိုပြီး လက်ထဲတွင်ကပ်ထားသောအလုံးနှင့် ကောက်ယူသောအလုံး စုစုပေါင်းနှစ်လုံးရောပြီး ပေးလိုက်ပါ။ ပြီးလျှင် မျက်လှည့်အမှုအရာတစ်ခုပြုလုပ်ပြီး ဘယ်ဘက်လက်သီးဆုပ်ကို ဖွင့်ပြလိုက်ပါ။

အလုံးမရှိတော့ပါ။

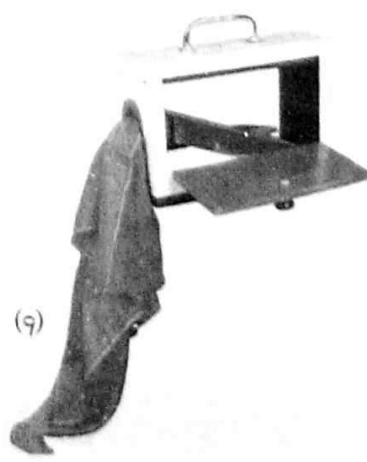
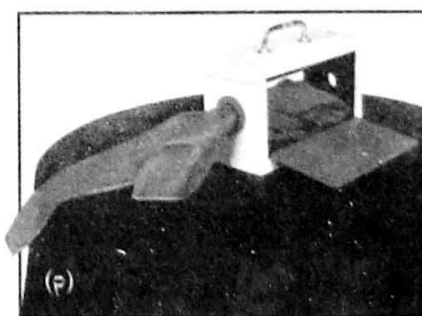
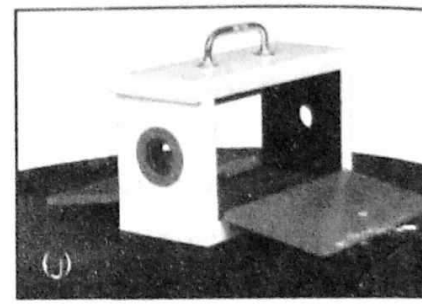
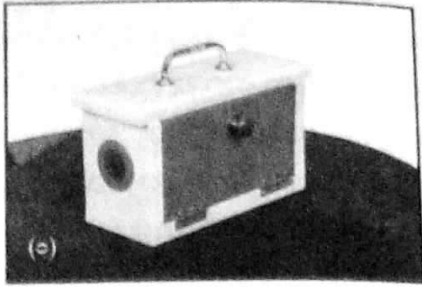
**သူ့လက်ကိုဖွင့်ခိုင်းလိုက်ပါ။ သူ့လက်ထဲတွင် နှစ်လုံး ရောက်နေလိမ့်မယ်။ သူ့အံ့ဩသွားပေလိမ့်မည်။**

ထိုသို့အံ့ဩနေချိန်တွင် သူမသိအောင် အိတ်အတွင်းမှ နောက်တစ်လုံးကို နှိုက် ယူထားသောအလုံး ကပ်ထားသောလက်ဖြင့် လှမ်းယူ၍အား လုံးပေါင်းပြီး (သုံးလုံး) သူ့ကို ပေးလိုက်ပါ။ ပါးစပ်မှလည်းပြောပါ "ကဲ ကဲ ဒီတစ်ခါနှစ်လုံး လုံးယူထားကွာ" လက်သီးဆုပ်ခိုင်းထားပါ။ မျက်လှည့်အမှုအရာတစ်ခု ထပ်မံပြုလုပ်ပါ။ ပြီးလျှင် သူ၏ လက်သီးဆုပ်ကိုဖွင့်ခိုင်းပါ သုံးလုံးဖြစ်နေသည်ကို တွေ့ရမည်။ ထိုမှတစ်ဆင့် တက်၍ မိမိဉာဏ်ရှိသလို လမ်းကြောင်းများ တီထွင်ပြသနိုင်ပါသည်။



### ပစ္စုလှည့် (၁)

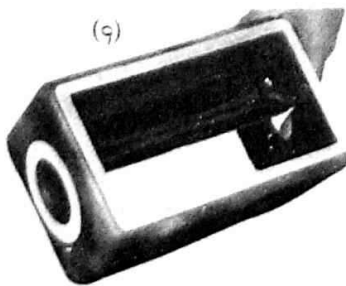
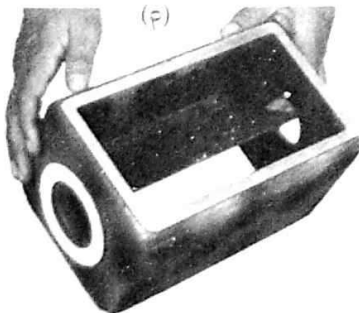
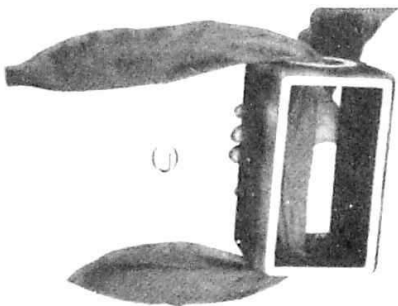
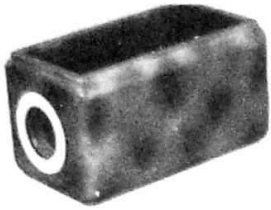
ပစ္စုလှည့်ပြကွက်တွေ ပြတဲ့အခါမှာ ပြကွက်အထောက်အကူပစ္စည်း (ပစ္စုလှည့် ပစ္စည်း)တွေ လိုအပ်ပါတယ်။ အခုပြကွက် ကိုပြဖို့က ပုဝါတစ်ထည်တဲ့ သေတ္တာလေး တစ်လုံး ပြုလုပ်ရမှာဖြစ်ပါတယ်။ ပုံ(၁)၊ ပုံ (၂) အဲ့ဒီပစ္စည်းလေးတွေ ပြုလုပ်ပြီးပြီ ဆို ရင်တော့ ပြတဲ့အခါမှာ လက်လှည့်ပြကွက် တွေလောက် မခက်ပါဘူး။ ပုဝါလေးကို သေတ္တာထဲကို ဘေးပေါက်ကနေ ထည့်ပြီး တော့ ပျောက်သွားတာကိုဖွင့်ပြပေါ့။ ဒါက အခြေခံ နောက်တော့ ဉာဏ်ကွန်ပြီး ဒီက ပျောက် ဟိုမှာရောက် ကိုယ်ကြိုက်သလို ပြပေါ့။ သူ့ရဲ့ လျှို့ဝှက်ချက် ပုံ(၄)ကိုကြည့်ရင် သိနိုင်ပါတယ်။ သေတ္တာလေးရဲ့အောက်ကြမ်း ခင်းမှာ အံ့ဝက်လေးကို သေတ္တာကိုင်ထားတဲ့ လက်ရဲ့လက်ခလယ်နဲ့ မတင်ထားပြီး အံ့ဝက် ထဲကို ပုံ(၄)အတိုင်း ထည့်လိုက်ပေါ့။ အဲ့ဒီ အချိန်မှာတော့ ဘေးတံခါးတွေ ပိတ်ထား ဒါမှ သူ့ကိုမသိမှာ။ မျက်လှည့်ပြတဲ့ ပစ္စုလှည့် ပစ္စည်းလေးတွေကပြရတာ လွယ်တယ်၊ ချစ် စရာကောင်းတယ်၊ ကိုယ်တိုင်ထုတ်ပြီး ပြ ပေါ့။ လုပ်ရတာ အခက်အခဲ ရှိတယ်ဆိုရင် လည်း ကျွန်တော့်ကိုလှမ်းပြီး မေး၊ ကူညီ မယ်၊ ကျွန်တော့်ဆီမှာလဲ ဝယ်လို့ ရပါတယ်။



မျက်လှည့်မြန်နှုန်း (၁၀၀)

၁၇၉

### မဇ္ဈလှည့် (၂)



နောက်ထပ် ပစ္စည်းပြုကွက်တစ်ခု ပါ။ ကျွန်တော်ကိုယ်တိုင် အဲဒီနည်းလေးကို ကြိုက်လို့ ဒီကနေ့အထ်ပြတုန်းပါပဲ။ ပြကွက် က ဘာမှမရှိတဲ့ သစ်သားခွေးလေး အဲဒီ အထဲကနေ ပုဝါစတွေ ထွက်လာတယ်။ ပြီး တော့ အဲဒီပုဝါစတွေကို အဲဒီခွေးထဲပဲထည့် ပြီး မီးရှို့ပြတယ်။ မီးမလောင်ဘူး။ ပစ္စည်း ပြကွက်ဆိုတော့ အဲဒီခွေးလေးကို လုပ်ထားရ မှာပေါ့။ ပုံ(၁)အတိုင်း သစ်သားခွေးလေးတွေ ပြုလုပ်ပြီး ဘေးဖက်တွေမှာ အဝိုင်းပေါက် တွေဖောက်ထားရမယ်။ ပုံ (၄)အတိုင်း အဲဒီ တွေရဲ့ ဘေးနံရံတွေမှာ လျှို့ဝှက်အံတွေ တံခါးတွေတပ်ထားရမယ်။ တစ်ဖက်တံခါး က ပုဝါတွေထည့်ဖို့ နောက်တစ်ဖက်က မီးစာထည့်ထားဖို့ ဖြစ်တယ်။ အဲဒီလျှို့ဝှက် တံခါးတွေကို အလွယ်တစ်ကူ ဖွင့်နိုင်ပိတ် နိုင်အောင် သံလိုက်တွေ ကပ်ထားရမယ်။ ဒါမှ တံခါးပြန်ပိတ်ထားရင် ပွင့်မလာအောင် ပေါ့။ မပြခင်တော့ မီးစာမှာဆီ (ဓာတ်ဆီ) ဆွတ်ထားပြီး တံခါးကိုပြန်ပိတ်ထား။ တစ် ဖက်မှာတော့ ပုဝါတွေ ထည့်ထား။ တံခါး ပြန်ပိတ်၊ ပြတဲ့အခါကျတော့ အထဲမှာ ဘာမှ မရှိကြောင်း ရှင်းပြပြီးတော့ ပုဝါတွေကို ပုံ (၁)အတိုင်းကန်လန်ထည့် ဂွေကိုပြန်ထောင် မီးစာတံခါးကိုဖွင့် မီးစာကိုမီးရှို့ပေါ့။ ပစ္စည်း လေးကို သပ်သပ်ရပ်ရပ်လုပ် သေသေချာ ချာလေးကျင့်ပြီးပြပါ။ လူကြိုက်တဲ့ ပြကွက် လေးတစ်ခုပါပဲ။ လုပ်ရတာခက်ရင်ဖုန်းဆက် (မရှင်းရင် ဖုန်းဆက်) မလုပ်ချင်ရင်လည်း ကျွန်တော့်ဆီမှာ ဝယ်လိုရပါတယ်။

### အလုံးသုံးလုံး ခွက်သုံးခွက်



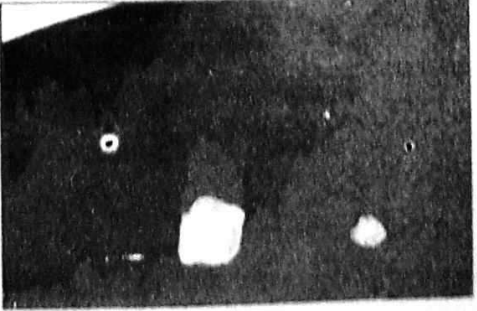
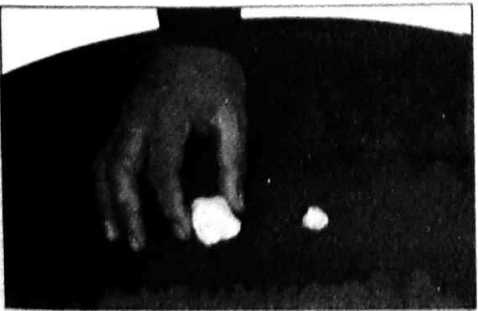
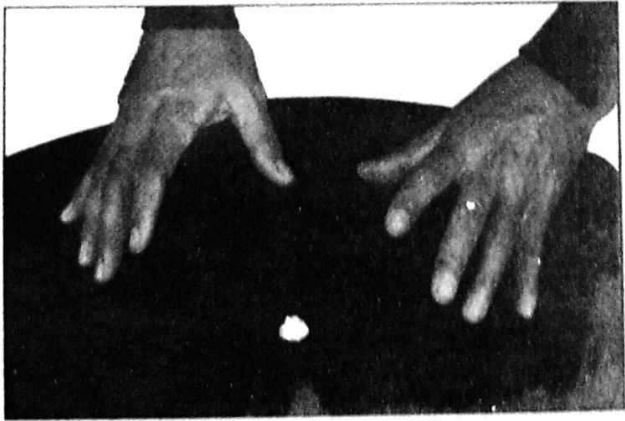
၎င်းပြန်ညှင်းအတွက် လက်ကိုင်မပါသော သောက်ရေခွက်အရည် သုံးခွက်၊ ဘောလုံးလေးလုံး (ရေမြှုပ်ဘောလုံး) လိုအပ်ပါသည်။ စပြီးမပြခင်မှာ ခွက်သုံးခွက်ထပ်၏ အလယ်ခွက်တွင် ဘောလုံးတစ်လုံးကို ထည့်ထားရမည်ဖြစ်သည်။ ပြသောအခါ ခွက်သုံးခွက်ကပ်လျက်သားကို ဘယ်ဘက်လက်ထဲတွင် ပက်လက်ကိုင်ထားပြီး၊ ညာဘက်လက်ဖြင့် ခွက်များကို ထိပ်ဘက်မှနေ၍ တစ်ခွက်ချင်းချွတ်ပြီး တစ်လုံးစီကိုအုပ်ပါ။ အဲ့ဒီအခါမှာ အလယ်ခွက်ထဲတွင် ကြိုတင်ထည့်ထားသောအလုံးသည် စားပွဲပေါ်တွင် ချထားသော အလယ်အလုံးနှင့် အလိုက်သင့်ရောအုပ်ပြီးသားဖြစ်နေလိမ့်မည်။ ပြီးလျှင်ဘေးတစ်ဖက်မှ အလုံးတစ်လုံးတစ်လုံးကိုယူ၍ အလယ်ခွက်ပေါ်သို့တင်လိုက်ပါ။ ကျန်ခွက်များလိုက်ထပ်ပါ။ သုံးခွက်ထပ်ကိုဖွင့်လိုက်ပါ။ ခွက်ထိပ်၌ တင်ထားသောအလုံးသည် အောက်သို့ပေါက်၍ ဆင်းသွားသည်ဟုထင်ရလိမ့်မည်။ ထိုနည်းအတိုင်း ကျန်အလုံးများကို ဆက်ပြပါ။

မှတ်ချက် ။ ။ လက်လှည့်နည်းဖြစ်၍ လေ့ကျင့်ပြီးမှ ပြပါ။

မရမ်းတလင်းစာပေ

### ဥဏ်စမ်း (၁)

ဥဏ်စမ်းကြီးတွေက ပျော်ဖို့ကောင်းပါတယ်။ သူငယ်ချင်းအပေါင်းအသင်းတွေနဲ့ လက်ဖက်ရည်ဆိုင် ဘီယာဆိုင်တွေမှာ အပျော်ပြလိုရပါတယ်။ အခုတင်ပြမယ့် ဥဏ်စမ်းကြီးက တစ်ယောက်ယောက်ဆီက အဲဒီနည်းရဲ့ လျှို့ဝှက်ချက်ကို မသိထားဘူးဆိုရင် တော်တော်စဉ်းစားကြည့်တဲ့နည်းဖြစ်ပါတယ်။ ဥဏ်စမ်းက ဒီလိုပါ သူငယ်ချင်းတွေနဲ့ ရပြီးထိုင်တဲ့ ဝိုင်းတစ်ဝိုင်းမှာ “ သူငယ်ချင်းတို့ ဟောဒီစက္ကူလုံးလေးကို သွားလည်းမထိနဲ့ လက်နဲ့လည်းမကိုင်နဲ့ ရေနဲ့လည်းမလောင်းနဲ့ မီးနဲ့လည်းမရှိနဲ့၊ သူ့ကိုဘာမှသွားမလုပ်ပဲနဲ့ သူ့အလိုလိုသေးသွားအောင်လုပ်နိုင်လား” လို့မေးလိုက်ပါ။ အဲဒီတော့သူတို့က စဉ်းစားကြမှာပေါ့။ ခက်တာက ကိုင်လည်းမကိုင်ရဘူး ဘာမှလည်းမလုပ်ရဘူးဆိုတော့ ဘယ်လိုလုပ်ပြီး သေးသွားအောင်လုပ်မှာလဲလို့ သူတို့စဉ်းစားကြကြမှာပါ။ သူတို့က “မရဘူးကွာမင်းဘဲလုပ်တော့” ဆိုတော့မှ နောက်ထပ်အလုံးကြီးကြီးတစ်လုံးလုပ်ပြီး၊ စောစောက အလုံးနားမှာ သွားချလိုက်ပါ။ အလုံးကြီးနဲ့ယှဉ်ပြီး ကြည့်လိုက်တော့ သေးသွားပြီပေါ့။ ပျော်စရာကောင်းပါတယ်။ အဲဒီပြကွက်လေးက တရားရဖို့လည်း ကောင်းပါတယ်။ လောကမှာ ကိုယ့်ဟာနဲ့ကိုယ်တော့ ဘယ်သူပဲဖြစ်ဖြစ် ဟုတ်သလိုပါပဲ။ ကိုယ့်ထက်တော်တဲ့လူ ဘတ်တဲ့သူတွေနဲ့တွေ့တော့မှ အော် ငါကသေးသေးလေးပါလား။



မရမ်းတလင်းစာပေ



### ညွှန်ကြားခြင်း (၂)

အခုတင်ပြမယ်နည်းကို သူငယ်ချင်းတွေနဲ့ လက်ဖက်ရည်ပိုင်း၊ ဘီယာပိုင်းမှာ အပျော်ပြလိုရတယ်။ လူတွေရဲ့ အမှုမဲ့ အမှတ်မဲ့နေတဲ့စရိုက်ကို အခြေခံထားတဲ့ နည်းတစ်နည်းဖြစ်ပါတယ်။ ပြတော့မယ်ဆိုရင် ဖန်ခွက်နှစ်ခွက်ထဲမှာ ရေတစ်ဝက်စီထည့်ထားပါ။ ပြီးတော့သူငယ်ချင်းတစ်ယောက်ကို "သူငယ်ချင်း မင်းငါလုပ်သလိုလိုက်လုပ်နိုင်မလား" ငါကခဲရ ခဲစစ်တွေမလုပ်ပါဘူး။ သာမန်လူဘယ်သူမဆို လုပ်နိုင်တဲ့ဟာမျိုးပဲ လုပ်မယ်။ မင်းက ငါလုပ်သလို လိုက်လုပ်နိုင်ရင် မင်းနိုင်တယ်။ ငါလုပ်သလိုလိုက်မလုပ်နိုင်ရင် မင်းရှုံးတယ်" လို့ပြောပြီး အဲဒီထဲက ရေအနည်းငယ်ကို သောက်လိုက်ပါ။ သူကလည်း အဲဒီအတိုင်းလိုက်သောက်ပါလိမ့်မယ်။ ပြီးရင် နောက်ထပ်အနည်းငယ်ထပ်သောက်လိုက်ပါ။ သူကလည်း အဲဒီအတိုင်းလိုက်သောက်ပါလိမ့်မယ်။ နောက်ဆုံးဖန်ခွက်ထဲမှာ ကျန်တဲ့ ရေကို အကုန်သောက်လိုက်ပါ။ သူလည်းအဲဒီအတိုင်း လိုက်သောက်ပါလိမ့်မယ်။ အဲဒီ နောက်ဆုံးတစ်ခေါက်မှာ မိတ်ဆွေက ရေတွေကို တစ်ကယ်သောက်ရမှာ မဟုတ်ပါဘူး။ သောက်တဲ့အမှုအရာပြုပြီး ပါးစပ်ထဲမှာ ငုံ့ထားရမှာပါ။ နောက်ဆုံးတစ်ခေါက် သူ သောက်ပြီးပြီဆိုတော့မှ မိတ်ဆွေကငုံ့ထားတဲ့ရေတွေကို ပြန်ထွေးပြလိုက်ပါ။ သူလိုက်လုပ် လို့ မရတော့ပါဘူး။ ဘာလို့လဲဆိုတော့ သူ့သောက်လိုက်တဲ့ရေတွေက သူ့ခိုက်ထဲကို ကူးသွားလို့ဖြစ်ပါတယ်။ မိတ်ဆွေနိုင်ပြီပေါ့။

မရမ်းတလင်းစာပေ



# ဣန္ဒြေစမ်း (၃)

သူငယ်ချင်းတွေနဲ့ လက်ဖက်ရည်ပိုင်း၊ ဘီယာပိုင်းမှာ အပျော်ပြုလို့ရတဲ့ နည်းတစ်နည်း ဖြစ်ပါတယ်။ သူငယ်ချင်းတွေကို ငါလုပ်သလိုလိုက်လုပ်ဆိုပြီး၊ လက်နှစ်ဖက်ကို ရှေ့ဆန့် ထုတ်လိုက်ပါ။ သူတို့လည်း လိုက်လုပ်ပါလိမ့်မယ်။ ပြီးတော့ လက်ဖမိုးချင်းကပ်လိုက်ပါ။ သူတို့ကိုလည်း လိုက်လုပ်ခိုင်းပါ။ အဲ့ဒီလက်ဖမိုးချင်းကပ်ထားတဲ့ ပုံအတိုင်း လက်တစ်ဖက်နဲ့ တစ်ဖက် ယှက်လိုက်ပါ။ သူတို့ကိုလည်း လိုက်လုပ်ခိုင်းပါ။ လက်မနှစ်ချောင်းကို အောက် သို့ ဆိုက်ပြီး ညီညီယှဉ်ထားပါ။ အဲ့ဒီအနေအထားမှာ လက်နှစ်ချောင်းဟာ လိမ်ပြီးကလန် နေတဲ့အတွက် အထက်အောက်လှည့်ဖို့အရမ်းခက်တဲ့ အနေအထားဖြစ်ပါတယ်။ အဲ့ဒီအချိန် မှာ မိတ်ဆွေရဲ့ လိမ်နေတဲ့ လက်ကိုဖြုတ်လိုက်ပါ။ ပြီးမှ မိတ်ဆွေက လက်လှည့်လို့ရတဲ့ အနေအထားနဲ့ ပြန်လိမ်ထားပါ။ ပြီးတော့ လက်နှစ်ချောင်းပူးလျက်သား ဆုတ်လျက်သား ကို အထက်အောက်လှည့်ပြလိုက်ပါ။ သူတို့ကိုလည်း လိုက်လုပ်ခိုင်းပါ။ သူတို့ လက်တွေ ဟာ လိမ်ပြီး ကလန်နေတဲ့အတွက် လှည့်လို့မရပါဘူး။



မရမ်းတလင်းစာပေ

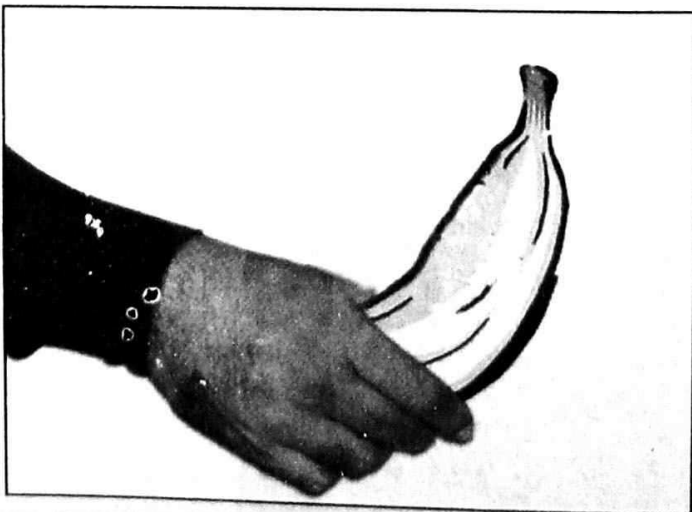
# ငှက်ပျောသီးဖြင့် ပြသောပြက္ခတ်

အခုပြမယ့်နည်းကတော့ ငှက်ပျောကို ပိုင်းပြသောနည်းဖြစ်ပါတယ်။

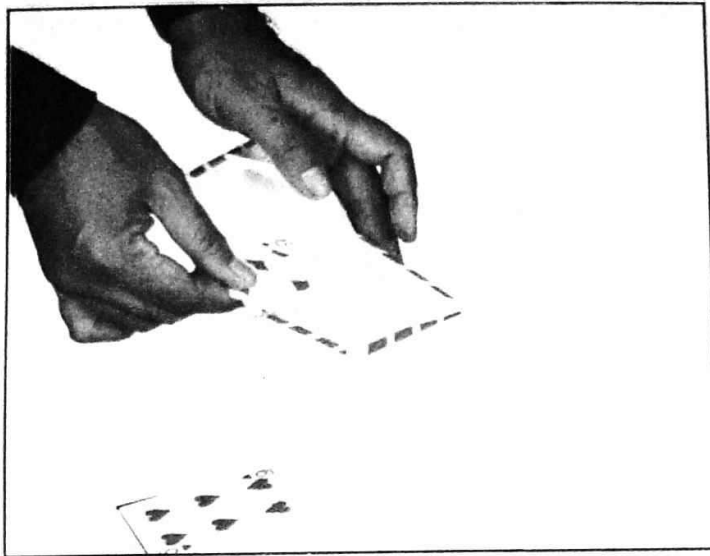
သူငယ်ချင်း အပေါင်းအသင်းများ စုံသောအခါမှာ သူငယ်ချင်းတို့ရေး... ငါ့လက်က ဓားလိုပဲ ထက်တယ်ကွ။ ဟောဒီမှာ ဒီမှာ ငှက်ပျောသီး မင်းတို့ သေချာလေ့လာကြည့်ကြပါ။ ပြီးရင် ငှက်ပျောသီးကို ယူပြီး ဟောဒီမှာ တစ်ချက်၊ နှစ်ချက်၊ သုံးချက် စသည်ဖြင့် လက်ကို ပိုင်းဟန်ပြပါ။ ပြီးရင် သူငယ်ချင်းတွေကို ငှက်ပျောသီး အခွံနှုတ်ပြီး ဖွင့်ပြလိုက်ပါ။ အဲဒီမှာ ငှက်ပျောသီးဟာ အတွင်းထဲမှာ ပိုင်းထားပြီးသားမြင်ရပါလိမ့်မယ်။

အဲဒီနည်းပြဖို့က ဖီးကြမ်းငှက်ပျောသီးဖြစ်ရင် ပိုကောင်းပါတယ်။ ဘာလို့လဲဆိုတော့ ငှက်ပျောသီးဇောင်းတွေက ပိုမဲနေလို့ပါ။ ပြီးရင် သွားကြားထိုးတံ (သို့) သွပ်နန်းကြိုး အတိုးတစ်ချောင်းလိုအပ်ပါတယ်။

မျက်လှည့်မပြခင်မှာ ငှက်ပျောသီးရဲ့ဇောင်းကို သွားကြားထိုးတံနဲ့ ထိုးထည့်ပြီး တုတ်တံကို ဘယ်မှ ညာနှင့် ညာမှ ဘယ်သို့ ကလန့်ပေးပါ။ ငှက်ပျောသီးက အပျော့ဖြစ်တဲ့အတွက် ဓားပိုင်းပြီးသားဖြစ်သွားပါမယ်။ နောက်ထပ်လည်း ကိုယ်ပိုင်းချင်တဲ့နေရာမှာ ထပ်ပြီး သွားကြားထိုးတံနဲ့ အဖောက်ထိုးပြီး ကလန့်ပြီးပိုင်းပါ။ ပြီးသွားရင် ငှက်ပျောသီးဇောင်းမှ အပေါက်နေရာကို လက်မဖြင့် ဘယ်ညာဖိဆွဲပြီး ပိတ်ပစ်လိုက်ပါ။ အဲဒါဆို ပြသဖို့ အသင့်ဖြစ်နေသော ငှက်ပျောသီးတစ်လုံး ရပါပြီ။ မိတ်ဆွေ ကိုယ်တိုင်လုပ်ကြည့်ပါ။ လွယ်ကူသော ပြက္ခတ်လေးတစ်ခုရပါပြီ။



မရမ်းတလင်းစာပေ



### စာအိတ်ဖြင့် လှည့်စားခြင်း

မျက်လှည့်ဆရာသည် လက်အတွင်း၌ လိပ်စာကတ်တစ်ခုကိုကိုင်၍ “ခင်ဗျားတို့ ကျွန်တော်တို့ သုံးဆယ့်တစ်ဘုံမှာ ကျင်လည်နေကြတဲ့ လူနတ်ဗြဟ္မာသတ္တဝါအားလုံး ဖြစ်လိုက်ပျက်လိုက် မွေးလိုက်သေလိုက်နဲ့ အဲဒါကို ဘာသာတရားအဆိုအရ သံသရာ လည်တယ်လို့ ခေါ်ပါတယ်။ ဒါ အားလုံးသိပြီးသားပါပဲ။ ဒီသံသရာက ချုပ်သွားပြီဆိုရင် တောင် နိဗ္ဗာန်ရောက်တယ်လို့ ဆရာတော်ကြီးတွေက ဆိုပါတယ်။ ဒါက သက်ရှိလောက ဖြစ်ရိုးဖြစ်စဉ်ဖြစ်နေတဲ့ ဟာတွေပါပဲ။ သက်ရှိလောကမဟုတ်တဲ့ သက်မဲ့လောကမှာလည်း သံသရာလည်တယ်ဆိုတာ ရှိပါတယ်။ ဥပမာ- ကျွန်တော်တို့ ငယ်ငယ်တုန်းက စာထဲ မှာ သင်ရတဲ့ ရေသံသရာလည်တယ်ဆိုတာမျိုးပေါ့။ အခု ကျွန်တော်ပြမယ့် ပြကွက်က လည်း သံသရာလည်ပုံတစ်မျိုးပါပဲ။ စက္ကူကတ်ပြားလေးအဖြစ် တည်ရှိနေတဲ့ ဟောဒီ ကတ်ပြားလေးဟာ သူ့မှာလည်း သူ့ဂုဏ်သတ္တိနဲ့ သူပေါ့။ အရောင်အသွေးလေးနဲ့ဆိုတော့ လှတယ်။ မာတယ်။ တောင့်တင်းတယ်။ ချောမွေ့တယ် စသည်ဖြင့်ပေါ့ ဖြစ်နေတာကိုး။ လိပ်စာကတ်လေးအဖြစ် ရပ်တည်နေတာကိုး။ ဒါက သူဖြစ်နေတာ။ သူ့ကို ဖျက်လိုက်မယ်၊ ဖြစ်ပြီးရင် ပျက်မှာပဲလေ။ အဲဒါတော့ ကျွန်တော်က ကြိုပြီး ဖျက်လိုက်မယ်ဆိုပြီး အဲဒီ ကတ်ပြားလေးကို ပရိသတ်ရှေ့မှာပဲ အစိတ်စိတ်အမွှာမွှာ ဖြဲလိုက်တယ်။ အဲဒီနောက် ပရိသတ်တွေကို ကတ်ပြားအပိုင်းအစတွေ သေသေချာချာပြပြီး စာအိတ်အလွတ်တစ် လုံးအတွင်းသို့ ထည့်လိုက်တယ်။ ပြီးတော့ သူက ဆက်ပြောတယ်။ “ဖြစ်လည်းဖြစ်သွား

မရမ်းတလင်းစာပေ

၁၈၆

ဆ ရာ • ဧ ဧ ဧ ( မျ က် လှ ည့် )

ပါပြီ လှပသော လိပ်စာကတ်လေးအဖြစ် ဖြစ်ပြီးသွားပါပြီ။ မျက်လည်း မျက်သွားပါပြီ။ ကျွန်တော်လုပ်လိုက်တာပါ။ အဲဒီနောက် မျက်လှည့်ဆရာသည် ကတ်ပြားအပြုများထည့်ထားသော စာအိတ်ကိုကိုင်၍ လေရှည်ပြန်၏။ ဖြစ်ပြီးရင်မျက်တယ်၊ ဒါ နိယာမပဲ၊ ဒါမှ မဟုတ် အမှန်တရားပဲ၊ မျက်ပြီးရင်ကော၊ မျက်ပြီးရင်လည်း ပြန်ဖြစ်ရမှာပေါ့၊ ဒါမှ သံသရာလည်မှာ၊ ကျွန်တော်တို့ ခင်ဗျားတို့ သုံးဆယ်တစ်တံသားတွေကတော့ ဖြစ်လိုက် မျက်လိုက်၊ မွေးလိုက်၊ သေလိုက်ပေါ့။ ဒီကတ်ပြားလေးကတော့ သက်မဲ့ သူ့မှာကော အဲဒီလို သဘောတွေရှိလား။ ရှိပါလိမ့်မယ် အချိန်တော့ စောင့်ရမှာပေါ့။ ဒါပေမဲ့ ကျွန်တော်ပြတာက မျက်လှည့်၊ ကျွန်တော်က မျက်လှည့်ဆရာ၊ အဲဒီတော့ ကျွန်တော့်အတတ်ပညာနဲ့ သူ့ကို ချက်ချင်းပြန်ဖြစ်ခွင့်ပေးလိုက်မယ်” ဟု ပြောပြောဆိုဆို စက္ကနကတ်ပြား အပြုများထည့်ထားသော စာအိတ်ကို ဖွင့်၍ ဆွဲထုတ်လိုက်သောအခါ ၎င်းကတ်ပြားအပြုများသည် နဂိုအကောင်းအသစ်အတိုင်း ပြန်လည်မြင်တွေ့ကြရပါမည်။

၂၅၅-၁-၁-၁

စာအိတ်နှစ်လုံးကို ကျောချင်းကပ်ပြီး ကော်နဲ့ ကပ်ထားတာဖြစ်ပါတယ်။ ကတ်ပြားအကောင်းနှစ်ချက်မှ တစ်ချပ်ကို ကြိုတင်ပြီး တစ်ဖက်အိတ်ထဲတွင် ထည့်ထားပါ။ အပြုများကို အခြားအိတ်အလွတ်တစ်ဖက်တွင် ထည့်၍ စကားတပြောပြောနှင့် ဟိုဘက်အိတ် ဒီဘက်အိတ်လှည့်လိုက်ခြင်းဖြစ်ပါသည်။

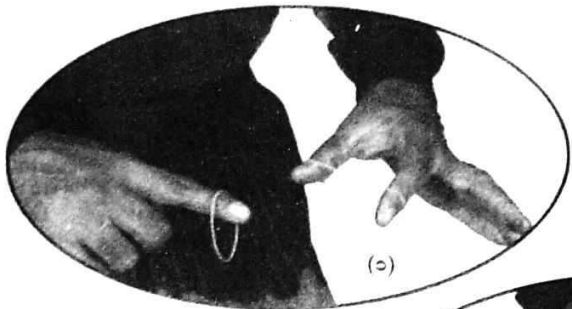


မျက်လှည့်ပြနည်း : (၁၀၀)

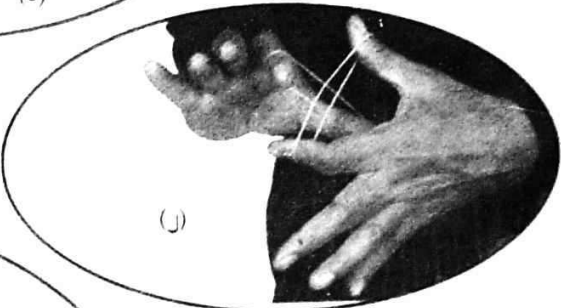
၁၈၇

### ကျေးဇူးတင်ပါတယ် ဆရာသခင်

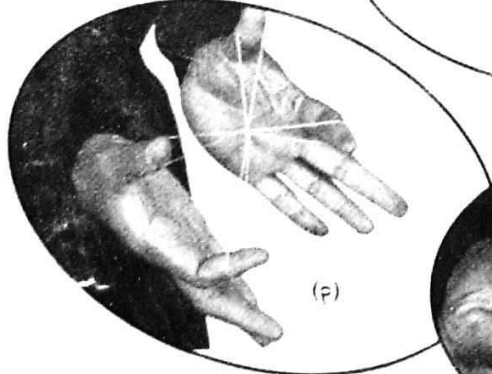
အခုတင်ပြမယ့်နည်းက ကမ္ဘာကျော်မျက်လှည့်ပညာရှင်ကြီး ဒေးဗစ်ကော်ဗားဖီးလ် စတင်တီထွင်ပြသခဲ့တဲ့နည်းဖြစ်တယ်။ ဒါကြောင့် သူ့ကို ကျေးဇူးတင်တဲ့အနေနဲ့ ကျေးဇူးတင်ပါတယ် ဆရာသခင်လို့ ခေါင်းစဉ်တပ်ထားပါတယ်။ ကမ္ဘာကျော်မျက်လှည့် ပညာရှင်ကြီး ဒေးဗစ်ကော်ဗားဖီးလ်ဟာ ကြီးမားတဲ့ ရုပ်ဝတ္ထုပစ္စည်းတွေနဲ့ တစ်ကမ္ဘာလုံး တုန်လှုပ်



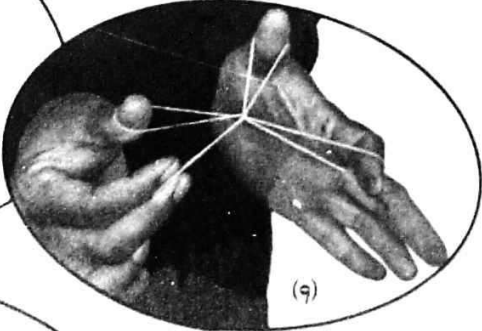
(၁)



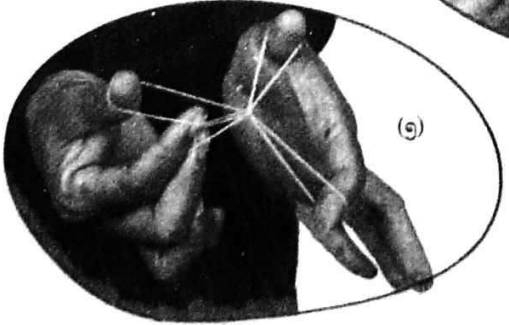
(၂)



(၃)



(၄)



(၅)

မရမ်းတလင်းစာပေ

ဆ ရာ စ က္က မ ( မျက် ကု ည့် )

ချောက်ခြားအောင် ပြကွက်ပေါင်းမြောက်မြားစွာ တီထွင်ပြသခဲ့တဲ့ ဆရာသခင်တစ်ယောက် ဖြစ်တယ်။ အဲဒီလို ရုပ်ဝတ္ထုပစ္စည်းအကြီးတွေနဲ့ ပြသခဲ့သလို အင်မတန်မှ သေးငယ်တဲ့ သားရေကွင်းလေးနှစ်ကွင်းနဲ့လည်း ဇာတ်ခုံပေါ်ကနေ ပရိသတ်အများမြင်ရအောင် ပရော် ဂျက်တာထိုးပြီး ပြသခဲ့ပါတယ်။ အဲဒီပြကွက်ကလေးဟာ အရမ်းချစ်စရာကောင်းပါတယ်။ အဲဒီပြကွက်ဟာ လျှို့ဝှက်ချက်ကို မသိရင် တော်တော်စဉ်းစားကြည့်မှ ဖြစ်သလို သိသွား ရင်လည်းနည်းနည်းလေ့ကျင့်လိုက်ရုံနဲ့ ပြလိုရပါတယ်။ တစ်ကွင်းနဲ့ တစ်ကွင်းချိတ်နေတဲ့ သားရေကွင်းလေးနှစ်ကွင်းကို ဖြုတ်ပြတဲ့ ပြကွက်တစ်ခုဖြစ်ပါတယ်။

လျှို့ဝှက်ချက်

ပုံ-၁ အတိုင်း ဘယ်ဘက်လက်ညှိုးနဲ့ လက်မမှာ သားရေကွင်းကိုချိတ်ပါ။ ညာဘက် လက်ညှိုးမှာ နောက်တစ်ကွင်းကို စွတ်ပြီး ဘယ်ဘက်လက်က သားရေကွင်းပေါ်ကို ကျော်ချပါ။ ပြီးတော့ ပုံ-၂အတိုင်း သားရေကွင်းတစ်ခုနဲ့တစ်ခု ချိတ်နေအောင် စွပ်ထား လိုက်ပါ။ ပုံ-၃အတိုင်း တစ်ကွင်းနဲ့ တစ်ကွင်း ငြိနေကြောင်း ဆွဲပြပါ။ ပြီးလျှင် ပုံ-၂ အတိုင်း ပြန်ပြပါ။ ဖြုတ်ပြတော့မယ်ဆိုရင် ပုံ-၄အတိုင်း ညာဘက်လက်ကို အတွင်းဘက် ကိုဆွဲပြီး လက်ညှိုးထဲမှာ ဝင်နေတဲ့ သားရေကွင်းကို ဖြုတ်ထားလိုက်ပါ။ လွတ်ထွက်မသွား အောင် လက်ခလယ်နဲ့ ညှပ်ထားပါ။ အဲဒီအဆင့်ရပြီဆိုလျှင် ပုံ- ၅ အဆင့်ကို လေ့ကျင့် ပြီးတဲ့အခါမှာ ပြရင်တစ်ဆက်တည်းပြရမှာဖြစ်ပါတယ်။ ဆိုလိုတာကတော့ သားရေကွင်း နှစ်ကွင်း ငြိနေတယ်ဆိုတာကို ပုံ-၂၊ ပုံ-၃ ပြီးတာနဲ့ အတွင်းဘက်ကို တစ်ချက်ဆွဲ ပြန်ကပ် ဖြည်းဖြည်းခွာပြပါ။

မှတ်ချက် ။ ။ လေ့ကျင့်ပြီးမှ ပြပါ။ လေ့ကျင့်ခန်းကောင်းမှ ပြပါ။

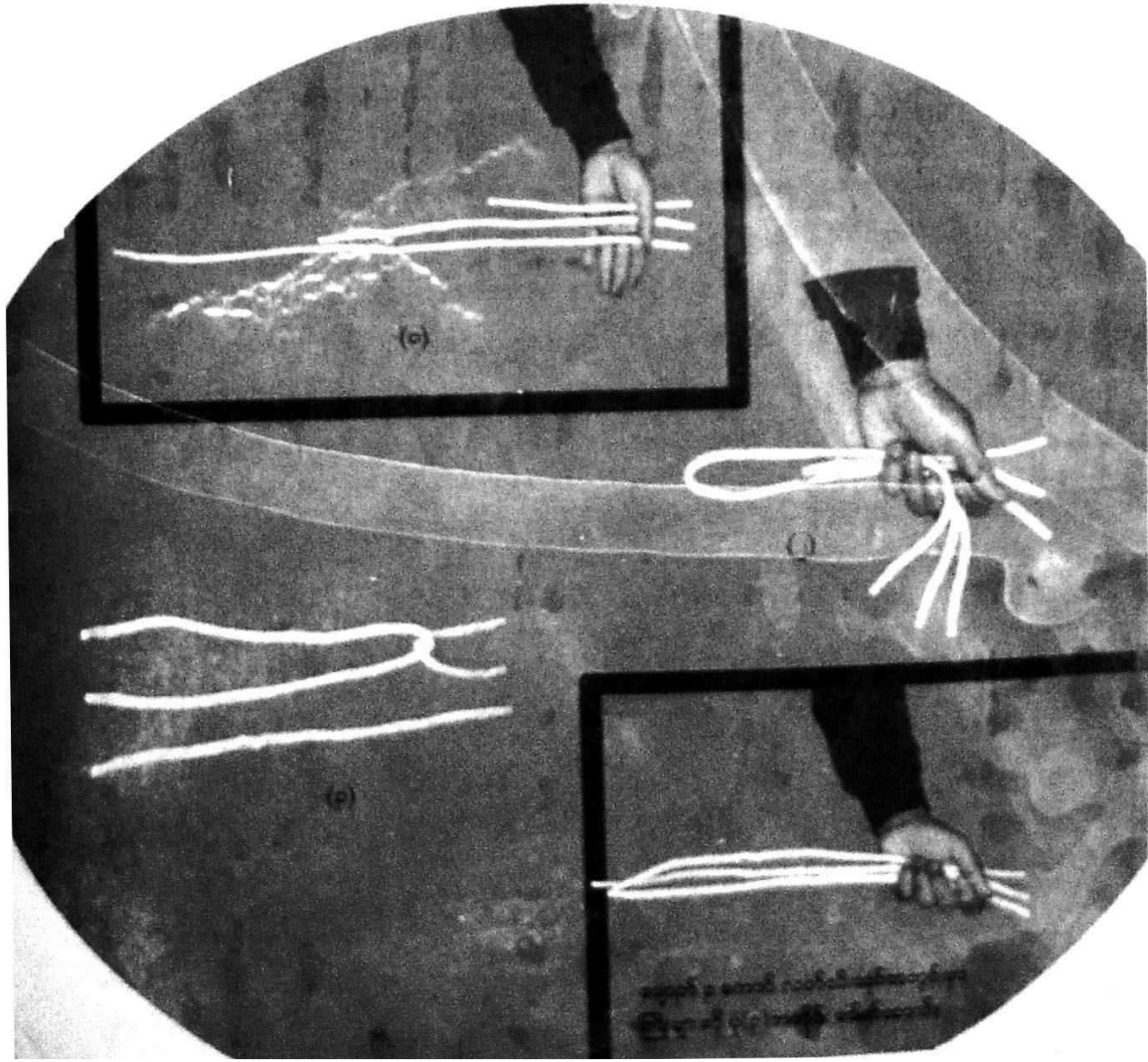


မျက်စိဖြန့် (၁၀၀)

၁၈၉

### မျော့ဝတ်သုံးကောင်

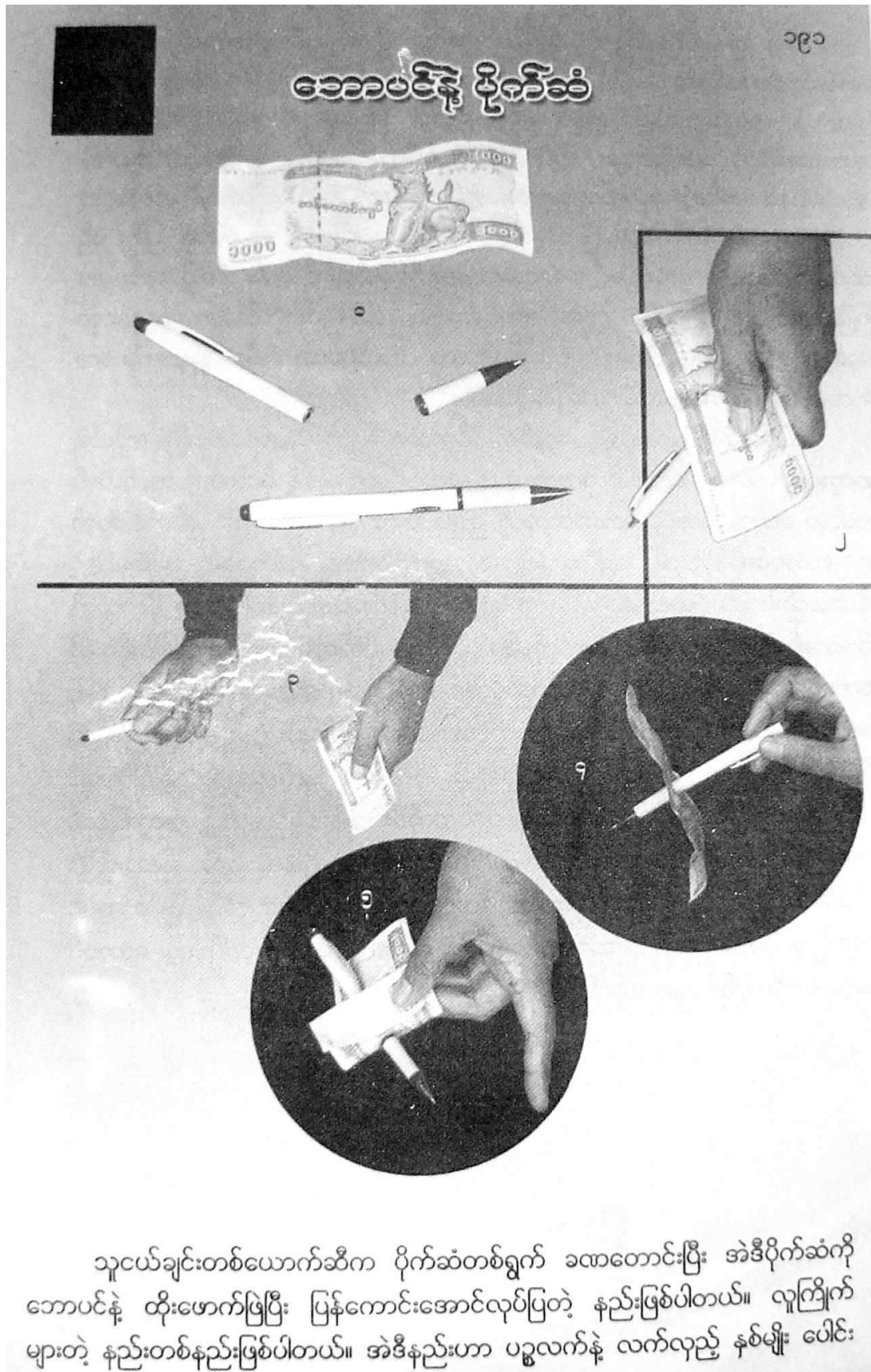
ကြီးပြကွက်များထဲက တစ်နည်းဖြစ်ပါတယ်။ အတိုအရှည် မညီတဲ့ ကြီးသုံးချောင်း ပါ။ တစ်ချောင်းက တိုတယ်၊ တစ်ချောင်းက နည်းနည်းပိုရှည်တယ်။ နောက်ဆုံးတစ်ချောင်းကတော့ တော်တော်ရှည်တယ်။ အဲဒီကြီးတွေကို လက်ထဲမှာ ကိုင်ထားရင်းနဲ့ ကြီးသုံးချောင်းဟာ ရွယ်တူဖြစ်သွားတယ်။ နောက်တော့ ပထမမှလအတိုင်း အတိုအရှည်မညီဘဲ ပြန်ဖြစ်ကုန်တယ်။ အဲဒီပြကွက်လေးကို စကားပြောနဲ့ ပြမယ်ဆိုရင် "တောအုပ်တစ်ခုရဲ့ သစ်ပင်ကြီးတစ်ပင်မှာ မျောက်မိသားစုသုံးကောင်နေထိုင်ကြတယ်ပေါ့။ (အတုအရှည်မညီသော ကြီးသုံးချောင်းကို ကိုင်၍) ပုံ(၁)။ မျောက်အဖေကြီးရယ်၊ မျောက်အမေကြီးရယ်၊ မျောက်သားလေးရယ်၊ မျောက်အဖေကြီးရဲ့ အမြီးက အရှည်ကြီးဘဲ (ကြီးအရှည်ကို



ဆွဲ၍ပြ) မျောက်အမေရဲ့ အမြီးကလည်း ထိုက်သလောက်ရှည်တယ် (ကြိုးအလတ်ကို ကိုင်ပြ) မျောက်သားလေးရဲ့ အမြီးကတော့ တိုတိုလေးပဲ (ကြိုးအတိုလေးကိုကိုင်ပြ) တစ်နေ့တော့ မျောက်သားလေးက စဉ်းစားတယ်၊ ငါ့အမြီးက တိုတိုလေးပဲ၊ ငါ့အဖေကျ တော့ အရှည်ကြီး၊ အမေကလည်း ငါ့ထက်ရှည်တယ်။ အဲဒါ ဘာဖြစ်လို့လဲ၊ ငါ့အမြီးတွေ အတူတူဖြစ်ရင် သိပ်ကောင်းမှာပဲ၊ (စကားပြောရင်း အောက်စများကို အပေါ်သို့ ဆွဲတင် လိုက်ပါ။ ပုံ(၂)။ ထိုသို့ ဆွဲတင်ရာတွင် အတိုဆုံးကြိုးအောက်စနှင့် အရှည်ဆုံး ကြိုး အပေါ်စတို့ကို ကြိုးချင်းနေရာလဲထားလိုက်ပါ) ဒီလိုနဲ့ မျောက်သားလေးဟာ တစ်ညမှာ အိပ်မက်မက်တယ်။ အိပ်မက်ထဲမှာ သူ့အဖေရော သူ့အမေရော သူ့ရော သူတို့အားလုံးရဲ့ အမြီးတွေဟာ အတူတူဖြစ်နေတယ်။ အဲဒီတော့ မျောက်သားလေးက တော်တော်ပျော် တယ်။ (ပုံ-၂) (ဘေးသို့ ထွက်နေသော ကြိုးစများကို အောက်သို့ ဆွဲချပါ။ ကြိုးစများ ညီသွားပါလိမ့်မယ်။ ထိုသို့ ကြိုးများ ညီနေခြင်းမှာ လက်အတွင်းမှ ကြိုးအတိုနှင့် ကြိုးအရှည် သည် ပုံ (၃) အတိုင်း တစ်ခုနဲ့တစ်ခု ချိတ်လျက်ရှိသောကြောင့်ဖြစ်သည်။ ၎င်းလက်အတွင်း မှ ကြိုးခေါက်လျှိုဝှက်ချက်ကို လုံခြုံစွာ ကိုင်တွယ်ပါ။ ကြိုးသုံးချောင်းညီသွားကြောင်း သေချာစွာ ပြပြီး ကြိုးများကို လုံးထွေးလိုက်ပ) အဲဒီတော့ သိပ်မကြာပါဘူး။ မျောက်သား လေးက အိပ်ရာက လန့်နိုးလာတယ်။ ချက်ချင်း သူ့အမြီးကို သူ့ကြည့်မိတယ်။ အရင် အတိုင်း တိုတိုလေးပါပဲ။ (ကြိုးလုံးအတွင်းမှ ကြိုးအတိုစကို ဆွဲထုတ်ပြ) သူ့အမေအမြီး ကိုလည်း ကြည့်လိုက်တော့ အရင်အတိုင်းပါပဲ။ (ကြိုးအလတ်ကို ဆွဲထုတ်ပြ) သူ့အဖေလည်း နိုးနေပါပြီ။ အရင်အတိုင်း အမြီးက အရှည်ကြီးပါပဲ (ကြိုးအရှည်ကိုပြ) အဲဒီတော့ အခြေ အနေအရပ်ရပ်ကို ရိပ်စားမိတဲ့ မျောက်အဖေကြီးက ပြောတယ်။ ငါ့သား စိတ်မပျက်ပါ နဲ့ မင်းလည်း ကြီးလာရင် ရှည်လာမှာပေါ့။







စပ်ထားတဲ့ ပြက္ခက်ဖြစ်ပါတယ်။ အဲဒီပြက္ခက်ကိုပြသဖို့ အထူးပြုလုပ်ထားတဲ့ ဘောပင် တစ်ချောင်းလိုအပ်ပါတယ်။ အဲဒီဘောပင်ပြုလုပ်ဖို့က ဘောပင်ထိပ်ဖျားက သုံးချိုး တစ်ချိုး လောက် အကွာမှ သံဖြတ်လွှာနှင့် နှစ်ပိုင်းဖြတ်ပါ။ ပြတ်သွားတဲ့ အပိုင်းနှစ်ပိုင်းလုံးကို အားကောင်းတဲ့ သံလိုက်များ တပ်ထားရမှာဖြစ်ပါတယ်။ အဲဒီ အထူးပြုလုပ်ထားတဲ့ ဘောပင်နှင့် ဆင်တူ နောက်တစ်ချောင်းလည်း ရှိထားဖို့ လိုအပ်ပါတယ်။ သူကတော့ ဘာမှ လုပ်ထားဖို့မလိုပါဘူး။ ပြတ်အခါမှာ အထူးပြုလုပ်ထားတဲ့ ဘောပင်နဲ့ ပြပြီး ပရိ သတ်ကို ပေးကိုင်တဲ့အခါမှာ အကောင်းကိုပေးကိုင်မည်ဖြစ်ပါတယ်။ အပြစ်ရတဲ့သူက ပြပြီးသွားတဲ့အခါမှာ ပိုက်ဆံကို သေချာစစ်ဆေးကြည့်လိမ့်မယ်။ ပိုက်ဆံမှာ သဲလွန်စရာ မတွေ့ရင် ဖောက်လိုက်တဲ့ ဘောပင်ဘက်ကို လှည့်လာလိမ့်မယ်။ အဲဒီအချိန်မှာ ကိုယ်က ဘောပင်အကောင်းနဲ့ လဲပြီးသားဖြစ်နေရမယ်။

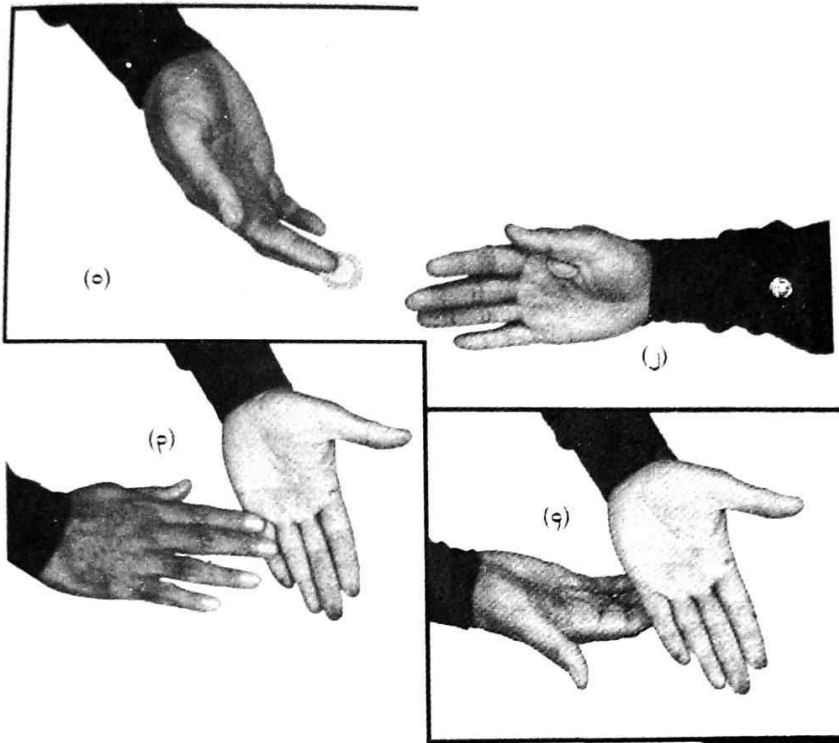
စပြီးတော့ ပြမယ်ဆိုရင် သူ့ဆီက ပိုက်ဆံတစ်ရွက် ခဏတောင်းပြီး ကိုယ်ရဲ့ အထူးပြုလုပ်ထားတဲ့ ဘောပင်ကိုထုတ် ပုံ-၂ အတိုင်း ဘောပင်နဲ့ ပိုက်ဆံကို ဘယ်ဘက် လက်မှာ ခဏထပ်ထား ညာဘက်လက်ကို ဖြန့်ပြု ပြီးတော့ ပုံ-၃ အတိုင်း ပိုက်ဆံအောက် မှာ ဘောပင်ထိပ်ပိုင်းကို ချိုးပြီးထားခဲ။ ညာဘက်လက်က ဘောပင်ရဲ့ ခေါင်းမပါတဲ့ ကိုယ်ထည်ပိုင်းကို ပုံထဲကအတိုင်း ခေါင်းမပါမှန်းမသိအောင် ကိုင်ပါ။ ပြီးတော့ ပိုက်ဆံကို ထိုးဖောက်တဲ့ဟန်နဲ့ လက်ထဲက ကိုယ်ထည်ပိုင်းနဲ့ ပိုက်ဆံအောက်က ခေါင်းပိုင်းကို ဆက်လိုက်ပါ။ ခေါင်းပိုင်းနဲ့ ကိုယ်ထည်ပိုင်းကြားတွင် ပိုက်ဆံညှပ်နေလိမ့်မယ်။ ပုံ-၄ အတိုင်း ပိုက်ဆံမှာ ဘောပင်ထုတ်ချင်းခတ်ပေါက်နေတဲ့ပုံစံကိုပြပါ။ ပုံ-၅ အတိုင်း ပိုက်ဆံ ကိုခေါက်ပြီး ဘောပင်ကို ဘေးတိုက်ဆွဲထုတ်ပါ။ (ပိုက်ဆံကို ဖြုလိုက်သည့်ဟန်) ပြီးလျှင် ပိုက်ဆံအခေါက်ကို မဖြန့်ပါနဲ့ဦး။ ၎င်းအခေါက်အတိုင်း ဟန်တစ်ခုထုတ်၍ အထူးပြုလုပ် ထားသော ဘောပင်နှင့် ဘောပင်အကောင်းလဲထားပါ။ သူတို့အာရုံသည် ဖြိုထားသော ပိုက်ဆံခေါက်ဆီတွင်သာ ရှိနေသေးသဖြင့် ဘောပင်ချင်းလဲရလွယ်ပေလိမ့်မည်။ ဘောပင် ချင်းလဲပြီးမှ ပိုက်ဆံခေါက်ကို အကောင်းအတိုင်းရှိကြောင်း ဖြန့်ပြပါ။ လဲပြီးသား ဘောပင် အကောင်းကိုလည်း ချပေးလိုက်ပါ။



မျက်လှည့်ပြနည်း : (၁၀၀)

၁၉၃

### အကြွေစေ့လက်လှည့်

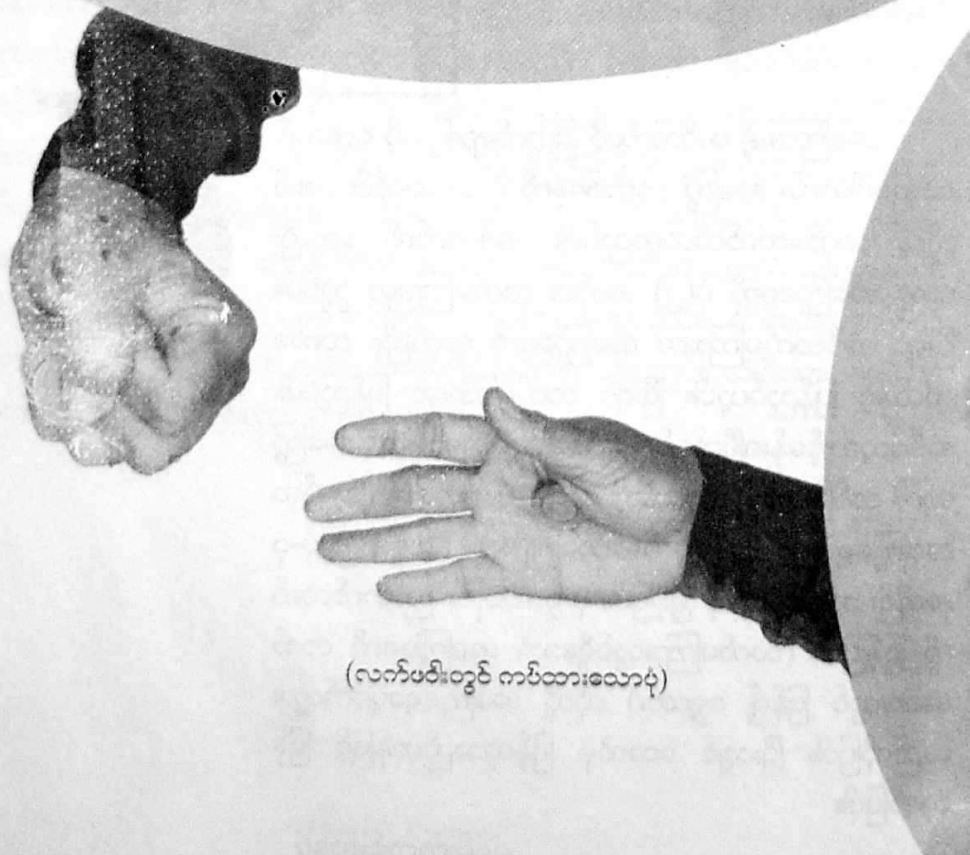


အကြွေစေ့နဲ့ ပတ်သက်လို့ ပြကွက်များပြသဖို့ လေ့ကျင့်ခန်းဖြစ်ပါတယ်။ အကြွေ စေ့တစ်စေ့ကို ပုံ(၁) အတိုင်း လက်ညှိုးနဲ့ လက်ခလယ်ထိတ်မှာညှပ်ပါ။ အဲဒီလက်ကို ကွေးပြီးတော့ အကြွေစေ့ကို ပုံ(၂) အတိုင်း လက်မကြားမှာ ညှပ်ပါ။ ပြီးရင် အဲဒီလက်မကြားက အကြွေစေ့ကို လက်ညှိုး လက်ခလယ်နှင့် ပြန်ညှပ်ယူပါ။ ပြီးရင် လက်မကြားမှာ ပြန်ညှပ်ပါ။ အဲဒီလေ့ကျင့်ခန်းရပြီဆိုရင် ညာဘက်လက်ထိပ်မှာ အကြွေစေ့ကို ညှပ်ပြီး ဘယ်လက်ထဲသို့ ထည့်ဟန်ဆောင်ပါ။ (အမှန်မှာ အကြွေစေ့သည် ညာဘက်လက်မကြားတွင်သာရှိသည်) ပုံ-၃ အတိုင်း ဘယ်လက်ကို ဖြန့်ပြပါ။ ပုံ-၄ အတိုင်း ညာဘက်လက်ကို ဖြန့်ပြပါ။ (လက်မကြားတွင်ရှိသော အကြွေစေ့ကို လက်အဖျားတွင် ပြန်၍ ရွှေ့ထား) ထိုသို့ အကြွေစေ့ပျောက်သွားသည်ကိုပြပါ။ ပြီးလျှင် လေထဲမှ ပြန်ယူသည့်ဟန်ဖြင့် ပြန်ထုတ်ပြပါ။

မရမ်းတလင်းစာပေ

# အကြွေစေ့ (၅) စေ့ လက်လှည့်

အကြွေစေ့(၅)စေ့ကို ညာဘက်လက်တွင် (၃) စေ့၊ ဘယ်ဘက်လက်တွင် (၂)စေ့ ထည့်၍ ဆုပ်ထားပြီး လက်ဖြန့်လိုက်သောအခါ ညာဘက်လက်တွင် အကြွေစေ့ (၅)စေ့ စလုံး ရောက်သွားသောနည်းဖြစ်ပါသည်။ ပြန်နည်း/လျှိုဝှက်ချက်မှာ ညာလက်တွင် သုံးစေ့ကို ဆုပ်သောအခါ နှစ်စေ့ကို လက်ဖဝါးတွင် ကပ်ထား၍ တစ်စေ့ကိုသာ ဆုပ်ထားပါ။ ဘယ်ဘက်လက်တွင် နှစ်စေ့ကို လက်သီးဆုပ်ထဲ မထည့်ဘဲ ပုံထဲကအတိုင်း လက်သီးဆုပ်အပြင်ဘက်ထုတ်၍ ဆုပ်ထားပါ။ အကြွေစေ့များကို အခင်းပေါ်သို့ ပြန်လည်ပြစ်ချသောအခါ ညာဘက်လက်မှ တစေ့ထဲပစ်ချ၍ ဘယ်လက်မှ နှစ်စေ့ကိုချလိုက်ပါ။ (ထိုဟန်သည် ညာဘက်လက်မှ သုံးစေ့စလုံးပစ်ချသည့်ဟန်ဖြစ်ရမည်) ထို့နောက် ၎င်းသုံးစေ့စလုံးကို ညာလက်ဖြင့် ပြန်ကောက်၍ ဆုပ်လိုက်ပါ။ ထိုအခါ ညာလက်တွင် ကပ်ထားသော နှစ်စေ့နှင့် ကောက်လိုက်သော သုံးစေ့ စုစုပေါင်း ငါးစေ့ရောက်နေပေလိမ့်မည်။



(လက်ဖဝါးတွင် ကပ်ထားသောစုံ)



မျက်လှည့်ပညာရှင် စက္ကောမကို ၁၉၆၃ ခုနှစ်တွင် အဖ ဦးကျော်သောင်း နှင့် အမိဒေါ်သန်းသန်းတို့က ရန်ကုန်မြို့၊ တာမွေမြို့နယ်တွင် မွေးဖွားခဲ့ပါသည်။ ငယ်စဉ်က မအူကုန်း စိန်မိုက်ကယ် ကျောင်းတွင် ပညာသင်ကြားခဲ့ပြီး ၁၉၈၀ ခုနှစ်တွင် ရန်ကုန်မြို့၊ စက်မှုလက်မှု အထက်တန်းကျောင်း အမှတ် (၁)မှ သင်တန်းပြီးဆုံး အောင်မြင်ခဲ့ပါသည်။ ၁၉၈၃ ခုနှစ်မှ ၁၉၉၂ ခုနှစ်အထိ အ . လ . က (အင်းတိုင်)နှင့် အ . ထ . က (၂) တာမွေတို့တွင် အလယ်တန်းပြဆရာအဖြစ် (၉)နှစ် တိုင်တိုင် တာဝန်ထမ်းဆောင်ခဲ့ပါသည်။

မျက်လှည့်ပညာရှင်အဖြစ်၊ ဘိုဘိုရှင်း မျက်လှည့်အဖွဲ့၊ ဆရာမိုး မျက်လှည့်အဖွဲ့၊ ဒဂုံမောင်မျက်လှည့်အဖွဲ့၊ မစ္စတာရှင်းလင်းမျက်လှည့်အဖွဲ့၊ ဆိုဗီယက်ပြန် ဦးမောင်မောင် ဆပ်ကပ်အဖွဲ့၊ ရွှေမန်းသန်းနိုင်ဆက်ကပ်အဖွဲ့များနှင့် အနယ်နယ် အရပ်ရပ်သို့ လှည့်လည် ဖျော်ဖြေခဲ့ပါသည်။

မြဝတီရုပ်မြင်သံကြားနှင့် မဟာရုပ်မြင်ကုန်များတွင် မျက်လှည့်ပညာကို ဖျော်ဖြေရေးအစီအစဉ်အနေဖြင့် ပြသဖျော်ဖြေခဲ့ပါသည်။

၁၉၉၇ ခုနှစ်တွင် အမှတ်(၁) နယ်လှည့် ပြည်သူ့ဆက်ဆံရေးတပ်ခွဲတွင် ပြုလုပ်သော အနုပညာမွမ်းမံသင်တန်း၌ မျက်လှည့်ပညာရပ်ကို သင်တန်းပေးခဲ့ပါသည်။

ယခုလက်ရှိတွင် ဧည့်ခံပွဲများ၊ ညစာစားပွဲများ၊ မွေးနေ့ပွဲများ၊ လုပ်ငန်းဖွင့်လှစ်ပွဲများ၊ ကုမ္ပဏီများ၏ အရောင်းမြှင့်တင်ရေးပွဲများနှင့် သီးခြားပြသပွဲများကို ပြုလုပ်ပေးလျက်ရှိပါသည်။

အမည်ရင်းမှာ ကိုစိုးနိုင်ဖြစ်ပြီး အမှတ် ၄၃၊ ၁၃၃ လမ်း၊ ပုဏ္ဏားကုန်းရပ်ကွက်၊ တာမွေမြို့နယ်၊ ရန်ကုန်တွင် နေထိုင်လျက်ရှိပါသည်။



# မျက်လှည့်ပြနည်း (၁၀၀)



စင်ကာပူ

မျက်လှည့်သင်ကြားလေ့ကျင့်နည်း သင်ခန်းစာများ