

LEAD GUITAR PLAYER

လီဒါ့ဂျီတာ

တီးခတ်နည်း

- ဂီတမျိုး • P. MORGAN - စီစဉ်ရေးသားသည်။
- ELECTRONIC MACHINE •



- ခို, ရေ, မီ, ဗာ, သင်္ကေတများနှင့်အဆင့်မြင့်
- ကမ္ဘာသုံး PUCCA NOTES များပူးတွဲ
- ရှင်းလင်းဖော်ပြထားပါသည်။

<http://www.khtnetpc.webs.com>

For Knowledge and Educational Purposes

■ ■ ■ ■ ■ နှုတ်ခွန်းလွှာ ■ ■ ■ ■ ■

● ဤစာအုပ်မှာ ●



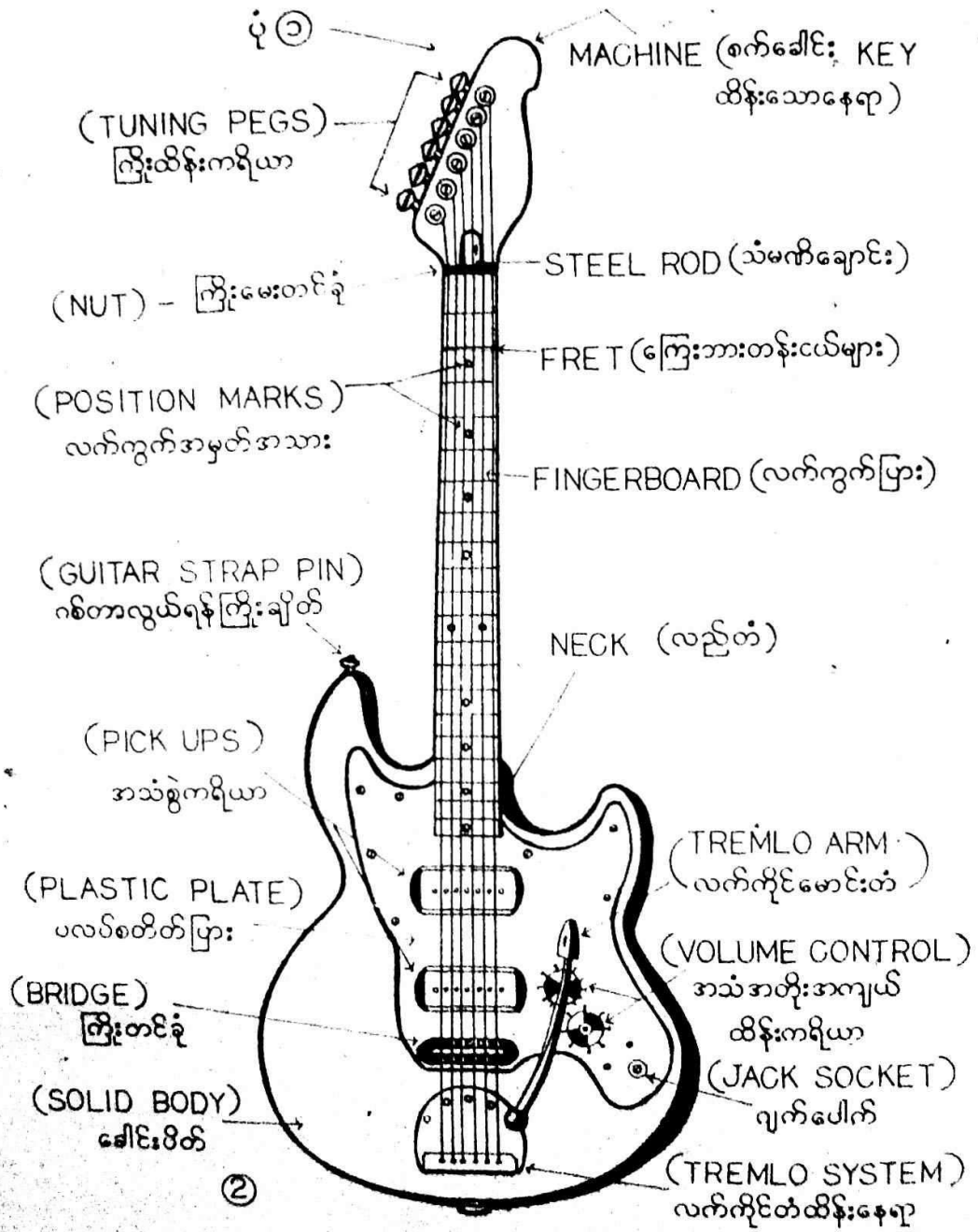
(LEAD GUITER) တီးပါသောရှင်များအတွက်လေ့လာရာတွင် နည်းစနစ်တိကျ မှန်ကန်စေပြီးလွယ်ကူစွာနားလည်သဘောပေါက်စေမည့်စာအုပ် ပင်ဖြစ်ပါသည်။ အပျော်တမ်းတီးဝိုင်းများမှနေ၍အဆင့်မြင့် | STAGE | စင်မြင့် ပေါ်အထိအရည်အသွေးပြည့်ဝစွာဖြင့်တီးခတ်နိုင်စေခြင်းငှာ အနောက်တိုင်းနှင့် အရှေ့တိုင်းသုံးကမ္ဘာသုံးသင်္ကေတများ | STYLE | ပုံစံ ရှင်းလင်းချက်များနှင့် အတူပူးတွဲဖော်ပြထားပါသည်။

● ရိုးသားပွင့်လင်းသော အနုပညာမေတ္တာစေတနာဖြင့်ရည်သန်၍ ဤ | LEAD GUITER | တီးခတ်နည်းစာအုပ်ကိုရေးသားပြုစုလိုက်ရပါသည်။

- အနုပညာအသီးအပွင့်ကလေးများ၊ ခိုးကြားပွင့်လန်း ကြပါစေလို့ဆန္ဒပြုလျက် —
- ဂီတမှူး - P. MOR GAN
- ELECTRONIC MACHINE ●

● MAIN PARTS OF SOLID LEAD GUITAR ●

● ခေါင်းပိတ်လိ (၆) ဂစ်တာ၏အရေးကြီးသောအစိတ်အပိုင်းများ ●



ခေါင်းပိတ်လိ(ဒ်) LEAD ဂစ်တာ၏အစိတ်အပိုင်းများ

အကြောင်း

KNOW YOUR SOLID LEAD GUITAR

• ရှင်းလင်းချက် • Explanation (ပုံ - ၁)

① စက်ခေါင်း(MACHINE HEAD) သည်ဂစ်တာ၏တပ်ဆုံးပိုင်းနေရာတွင်တည်ရှိပြီး ကြိုးထိန်းကရိယာ TUNING PEG သည် ကြိုးများကိုလျှော့ပေးခြင်း တင်းပေးခြင်းဖြင့်အသံမှန်ကို ရောက်အောင်ဆောင်ရွက်ပေး ခြင်းဖြစ်ပါသည်။

② ကြိုးမေးတင်ခုံ(NUT) ၏အစိတ်အပိုင်းကတော့ ကြိုးများနေရာတကျစီရှိနေစေ ရန်အတွက်၊ ထိန်းထားသော အကန့်ကွက်ကလေးများတွင်ထွင်းထားသောပလပ်စတစ်၊ သို့မဟုတ် ဆင်စွယ်၊ သို့မဟုတ်အရိုးတခုခုနှင့်ပြုလုပ်ထားပါသည်။

③ သံမဏိချောင်း(STEEL ROD) သည်လက်ပြားကိုအပေါ်သို့တက်လာ ခြင်း ဘေးသို့ကားသွား စေခြင်းများမဖြစ်ပေါ်စေရန်၊ လက်ကွက်ပြားနှင့်လည်တံနှစ်ခုကြားထို့တွင် နှစ်ပြိုင်တည့်ထားသောသံမဏိချောင်းရှည်တခုဖြစ်ပါသည်။

④ ကြေးဘားစာန်းငယ်ခေါ် (FRETS.) များတို့သည်လက်ကွက်ပြား (FINGER BOARD) ပေါ်တွင်တွယ်ကပ်ထားပါသည်။ (FRET) ၏အဓိကအချက်က တော့ အသံကိုပြောင်းစေ ဖို့ရန်အတွက် လက်ကွက်တကွက်မှ အခြားတကွက်သို့ပြောင်းရွှေ့ ထိပေးရန်ဖြစ်ပါသည်။

⑤ (POSITION MARKS) လက်ကွက်အမှတ်အသား သည် ဂစ်တာသမားများအတွက် ကော့(ဒ်) (CHORD) သံစဉ် (KEY) နှင့်သင်္ကေတ (NOTES) တို့ကိုခွဲခြား၊ ခြားနားစွာသိမြင်ဖို့ရန်အမှတ်စက်အဖြစ်ဖြင့်ကလေးများကို လက်ကွက်ပြား (FINGER BOARD) တွင်အမှတ်အသားပြုလုပ်ထားခြင်းဖြစ်ပါသည်။

⑥ လည်တံ (NECK) သည်လက်ကွက်ပြား FINGER BOARD) နှင့်ကိုယ်ထည် (BODY) တို့နှစ်ခုကိုဆက်သွယ်သည့် နေရာဖြစ်ပါသည်။ ၎င်း (NECK) လည်တံ၏နောက်တွင်၊ သတ္တုပြားကလေးဖြင့်၊ ကိုယ်ထည် (BODY) နှင့်လက်ကွက်ပြား (FINGER BOARD) တို့အား ဆက်သွယ်ပြီးထိန်း ထားပါသည်။

⑦ (GUITAR STRAP PIN) ကတော့ဂစ်တာလွယ်ပြီး တီးဖို့ရန် (GUITAR STRAP) ခေါ်သောဂစ်တာလွယ်ကြိုး ၊ ချိတ်ရန်အတွက်သံချိတ်ကလေးရွှေ့တခု နောက်တခုတပ်ဆင်ထား ပါသည်။ ③

⑧ အသံခွဲကရိယာ(PICK UP) ဆိုသည်မှာ သံလိုက်ကိုကြေးနန်းကြိုး(COIL) ဖြင့် အပတ်ပေါင်းများစွာရစ်ပတ်ထား၍ လျှပ်စစ်နည်းအရ အသံကိုခွဲယူထွက်ပေါ်စေပြီး ၎င်းကို သံလိုက်မဟုတ်၊ ကြေးနီသတ္တုဗူးကလေးဖြင့် ဖုံးအုပ်ထိန်းတွယ်ထားလေသည်။ အသံခွဲကရိယာ (PICK UP) သည် သံလိုက်ဓာတ်မှနေ၍ ကြိုး၏အသံနှုန်း(Sound Frequency) သို့ထွက်ပေါ်လာစေရန် ပြုလုပ်ထားသော လျှပ်စစ်နှင့် ပတ်သက်သည့် ပစ္စည်း ဖြစ်ပါသည်။

⑨ အသံထိန်း ကရိယာ(Volume Control) သည် ၊ ထွက်ပေါ်လာသော အသံကို ၊ အတိုး ၊ အကျယ်ချိန်ဆန့်င်သော ၊ အသံထိန်း ကရိယာတစ်ခုပင်ဖြစ်သည်။

⑩ ပလတ်စတစ်ပြားခေါ်(Plastic Plate) သည် ၊ (PICK UP) အသံခွဲကရိယာ ၊ (Volume Control) အသံထိန်း ကရိယာ နှင့်(Jack Sock) ဂျက်ပေါက်များကို ဝိုင်နိုင်ရန်ထားရှိခြင်း ဖြစ်သည်။ ၎င်း အပြားကို ထက်အူငယ်ကလေး များ ဖြင့် ၊ ဂစ်တာ၏ ကိုယ်ထည်(BODY) မှ ထိန်းထားရပါသည်။

⑪ ကြိုးတင်ခုံ(Bridge) သည် ၊ ကြိုးများကို အကွက်ကျအောင် ထိန်းထားပါသည်။ (NUT) (ကြိုးမေးတင်ခုံ) မှလက်ကွက်(၁၂) ကွက် ၊ E(Note) အသံ အကွာအဝေး ၊ အချိန်အဆနှင့် ၊ တဖန် (Bridge) ကြိုးတင်ခုံတည်ရှိရာ မှလက်ကွက်(၁၂) ကွက် ၊ ၎င်း E(Note) အသံရှိရာ တို့သည် ၊ တူညီ ချိန်ဆဖို့ ရန် နည်း ၊ ထားရှိခြင်း ဖြစ်ပါသည်။

⑫ ခေါင်းပိတ်ကိုယ်ထည် Solid Body) သည် ၊ သစ်တုံး ကြိုးများ မှခွဲစိတ်ထားသော ထူထယ်(၃") အထူရှိသစ်ပြားကြိုး များဖြင့် ၊ ဂစ်တာ ကိုယ်ထည် (BODY) ကို ပြုလုပ်၍ ၊ ၎င်းကို အရောင်တင်ဆီ (Polished) သို့မဟုတ် မူတ်ဆေး (Spray Paint) များဖြင့် ချယ်သထားပါသည်။

⑬ (Gack Socket) ဂျက်ပေါက်သည် ၊ ဂျက်ပင်ပိုင်ယာကြိုး တက်ရန် ၊ သတ္တုဖြင့် ပြုလုပ်ထားသော ဂျက်ပေါက် ဖြစ်ပါသည်။

⑭ လက်ကိုင်တံထိန်းစနစ် (Tremlo System) သည် သံမဏိ ပြားဖြင့် ခံထား ဖြီးလျှင် ၊ လက်ကိုင်တံတုန်ခါလှိုက်သည် ၊ အခါ ပြန်လည်တွန်းကန်ရန် စပရိန်(Spring) သုံးခုကို အတွင်း၌ တပ်ထားခြင်းဖြင့် ၊ ဂစ်တာ ကြိုးကို လျှော့လိုက် တင်းထိတ်ဖြင့်လုပ်ပေးသည့် အခါ ၊ အသံသည် ၊ သာယာသော တုန်ခါသံကို ရရှိလာ ပါမည်။

How To Select Guitar.

ဂစ်တာကောင်းတလက် မည်သို့ရွေးမည်နည်း

ဂစ်တာတီးတော့မည်ဆိုလျှင်၊ ၎င်းလူအတွက် ၊ ဂစ်တာကောင်းတလက်ရှိထားဖို့အား အရေးကြီးပါသည်။ ဂစ်တာကောင်းတလက်ရှိမှသာ၊ စိတ်သွားတိုင်းကိုယ်ပါပြီး ၊ အတီးသမား ကောင်းတယောက် ဖြစ်လာမှာမို့ ပထမဦးစွာ ၊ ဂစ်တာကောင်းတလက်ရွေးချယ်တတ်ဖို့အချက် အလက်တွေကိုဖော်ပြပေးလိုက်ပါသည်။

ပထမဦးစွာ ကြည့်ရှုစစ်ဆေးရမည့်အချက်နှင့် ၊ အရေးအကြီးဆုံးအချက်ကတော့ ဂစ်တာ၏လည်တံ (Neck) မကောက်ဖို့ရန်နှင့် ကြိုးတင်ခုံ (Bridge) စသည်တို့ ချိန်ဆထားရှိမှုမှန် - မမှန်ကိုစတင် ကြည့်ရှုရမည်ဖြစ်ပါသည်။

မည်ကဲ့သို့စစ်ဆေး ကြည့်ရှုကြမည်ဆိုလျှင် ၊ ရှေးဦးစွာဂစ်တာ၏ ၊ တစ်ကြိုးကို လိုသလောက်တင်းပေး၍ လွှတ်ပြီးတီးသောအသံသည် ၊ ဂစ်တာ၏တစ်ကြိုး (၁၂) ကွက် မြောက် (12 Th Fret) တွင်နှိုင်း၍ တီးလိုက်သောအသံနှင့်ညီနေမှ ၎င်းဂစ်တာ၏ လည်တံ (Neck) နှင့် ၊ ကြိုးတင်ခုံ (Bridge) တို့သည် ဖြောင့်တန်း၍ အနေအထား မှန်ကန်ကြောင်းကို သိနိုင်ပါသည်။

ဤကဲ့သို့စစ်ဆေး ကြည့်ရှုခြင်းဖြင့် ၊ မမှန်ကန်ခဲ့ပါမူ ၊ ဂစ်တာ၏လည်တံ - တစ်ကြိုး၏ (၁၂) ကွက်နှင့်ကြိုးတင်ခုံ (Bridge) တို့သည် ၊ ချိန်ဆမှုအပိုင်းမှာ ၊ ယွင်းနေပြီဖြစ်ကြောင်း သိရှိရပါမည်။

ဒုတိယအချက်အနေဖြင့် ၊ ကြိုးညှိပြီးသား ဂစ်တာတလက်မှာဆိုလျှင် ၊ လက်ပေါက်ပြားလိုခေါ်တဲ့ (Finger Board) နဲ့ ဂစ်တာကြိုးတွေဟာ လိုအပ် တာထက်မြင့်မနေစေဖို့နှင့် ၊ သာမန်ထက်နှိမ်မနေစေဖို့တို့ကို ကြည့်ရပါမည်။ သာမန်ထက် မြင့်နေမည်ဆိုလျှင် ဂစ်တာအတီးသမားများ အဖို့ ကြာရှည်စွာမတီးနိုင်ကြပဲ လက်ကပ်ဖျားများ နာကျင်လာမည်ဖြစ်သည့်အပြင် ၊ အသံ ကြည်လင် ပြတ်သားမှုမရှိနိုင်ပါ။

နောက်ဆုံးတတိယအချက်ကတော့ ၁) ဂစ်တာရဲ့ အရွယ်အစား (Guitar Size) ၂) လည်တံ (Neck) ရဲ့ အကျယ်အဝန်း စသည်တို့ဖြစ်ကြ ပါသည်။

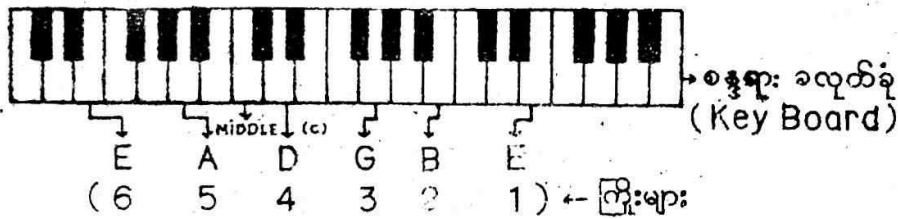
၅) ဂစ်တာအရွယ်အစားသည် ၊ ကိုယ်နှင့် သင့်တော်မည်ထင်သည့် အရွယ်အစားမျိုး သာ ရယ်ယူသင့်ပါသည်။ အရွယ်အစား ကြီးလွန်းနေလျှင် တီးခတ်မှု အပိုင်းများတွင် ခက်ခဲ

ပြီးအဆင်မပြေနိုင်ပါ။ လည်တံ (Neck) ကျယ်လွန်းလျှင်လည်း ကော့ဒ် (Chord) ကိုင်သည့်နေရာတွင် အစိအစေ့နိုင်ပါသည်။
 ကျန်သောအချက်များမှာ ဂစ်တာ၏ (Key) များနှင့်ကိုယ်ထည်များ ကောင်းမကောင်း ကိုဖြင့် ရှုဖွဲ့ရန်သာဖြစ်သည်။

TO TUNE TO THE PIANO

စန္ဒရား ခလုတ်ခုံဖြင့်ကြည့်ခြင်း

(ပုံ-၂)

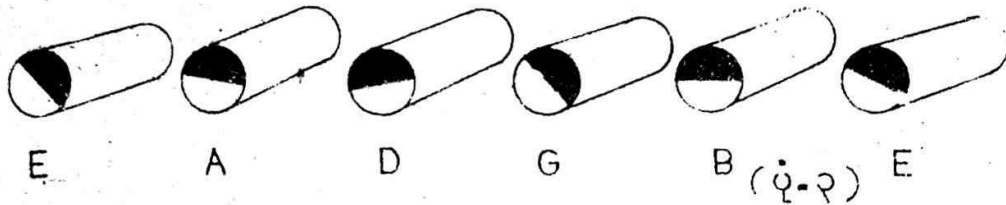


အထက်ဖော်ပြပါ ပုံ ၂ အတိုင်း ဂစ်တာကို စန္ဒရားခလုတ် (Key Board) ခုံဖြင့်ကြည့်လိုစေသော် ပထမဦးစွာ ပုံတွင်ပြထားသည့် အတိုင်း နံပါတ် ၁ ကြိုးမှစ၍ညီရာတွင်စန္ဒရား ခလုတ်တွင် E (Note) အသံကိုလက်ဖြင့်နှိပ်၍ရရှိသည့်အခါ ဂစ်တာ ၁ ကြိုးနှင့် E (Note) အသံဖြင့်တူညီအောင် ဂစ်တာ (Key) ကြိုးထိန်းကိရိယာမှ ထိုသလိုအလျှော့ အတင်း ပြုလုပ်လျှင် ဂစ်တာ၏ ၁ ကြိုးအသံမှန်ကိုရရှိလာပါမည်။

ထိုနည်းအတိုင်း ကျန် ကြိုးများအားလုံးကိုညီကြည့်မည်ဆိုလျှင်

- ၂ ကြိုး (String) စန္ဒရား ခလုတ်ခုံ (B) ကိုနှိပ်ရန်
 - ၃ ။ (။) ။ ။ (G) ။
 - ၄ ။ (။) ။ ။ (D) ။
 - ၅ ။ (။) ။ ။ (A) ။
 - ၆ ။ (။) ။ ။ (E) ။
- ထိုဖြစ်ကြပါသည်။

Tuning Pipe အသံညှိပြန်ကလေး



ပုံ-၃-တွင် ၊ အသံညှိပြန်ကလေး ၊ ခေါ်ယောအသံညှိကရိယာလေးများမှာအသံ ဖြစ်ပါသည်။ (Tuning Pipe) ကိုကြိုးညှိမည်ဆိုလျှင် ပုံတွင် ပြထားသည့်အတိုင်း လက်ျာဘက်မှအသံညှိပြန်ကလေးတွင် E ကိုစံထား၍ ဇကြိုးကို လွတ်တီးသောအသံနှင့်တူညီခဲ့လျှင် ၊ ဂစ်တာ ဇကြိုးသည်ညှိသွားပြီဖြစ်ပါသည်။

- ထိုနည်းအတိုင်း (၂) ကြိုးကို ဒုတိယ B သံနှင့်ညှိပါ။
- (၃) ကြိုးကို တတိယ G သံနှင့်ညှိပါ။
- (၄) ကြိုးကို စတုတ္ထ D သံနှင့်ညှိပါ။
- (၅) ကြိုးကို ပဉ္စမ A သံနှင့်ညှိပါ။
- (၆) ကြိုးကို ဆဌမ E သံနှင့်ညှိပါ။

● TUNING - ကြိုးညှိနည်း ●

ဂစ်တာ ကြိုးညှိ နည်းများစွာရှိသည့်အနက် ၊ လွယ်သောနည်းစနစ်ကို ပြရမည်ဆိုလျှင် ၊ ပထမဦးစွာ တစ်ကြိုး၏အသံသည် ၊ လျော့နေရာမှ တစ်ကြိုး၏အသံမှန်လာစေရန် တင်ထားပေးပြီး ၊ ယင်းအသံနှင့် လွတ်တီးသံသည် (E) အဖြစ်ထား၍ ကျန်ကြိုးများ ၊ ဖြစ်သော (၂, ၃, ၄, ၅, ၆) ကြိုးတို့ကို ဆက်လက် ညှိယူနည်း။

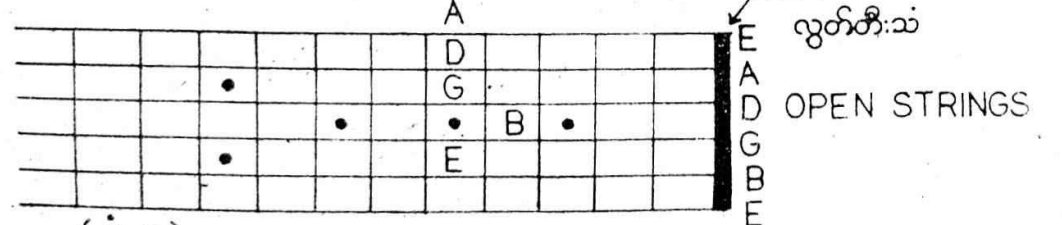
တစ်ကြိုး၏အလွတ်ထွက်သောအသံသည် (E) ဖြစ်ရာ ယင်းအသံနှင့်ညှိမည့်နှစ်ကြိုး၏ (E) အသံရှိရာ ၊ နှစ်ကြိုး၏လက်ကွက်အမှတ် ၅ ကွက်တွင်မိ၍ နှစ်ကြိုးကို အလျော့အတင်း ပြုလုပ်ပေးခြင်းဖြင့် ၊ နှစ်ကြိုးကို ညှိပြီးသားဖြစ်စေသည်။

ရိုးကြိုး၏လွတ်တီးသောအသံသည် ၆) ဖြစ်ရာ၊ သုံးကြိုးကိုညိုလို
သော်၊ သုံးကြိုး၏ ၆) အသံရှိရာ၊ လက်ကွက်အမှတ် ၅) ကွက်တွင်ရှိမည်။ နှစ်ကြိုးညိုနည်း
အတိုင်း၊ သုံးကြိုးကိုညိုပေးခြင်းဖြင့် သုံးကြိုး၏ညိုပြီးသားအသံမှန်ကိုရစေပါမည်။

သုံးကြိုး၏လွတ်တီးသောအသံသည် ၆) ဖြစ်ရာ၊ လေးကြိုး၏လက်
ကွက်အမှတ် ၅) ကွက်တွင် ၆) ရှိမည်ဖြစ်ပြီး အထက်ပါညိုနည်းအတိုင်းညိုပေးခြင်းဖြင့်
လေးကြိုးကိုညိုပြီးသားဖြစ်စေပါမည်။

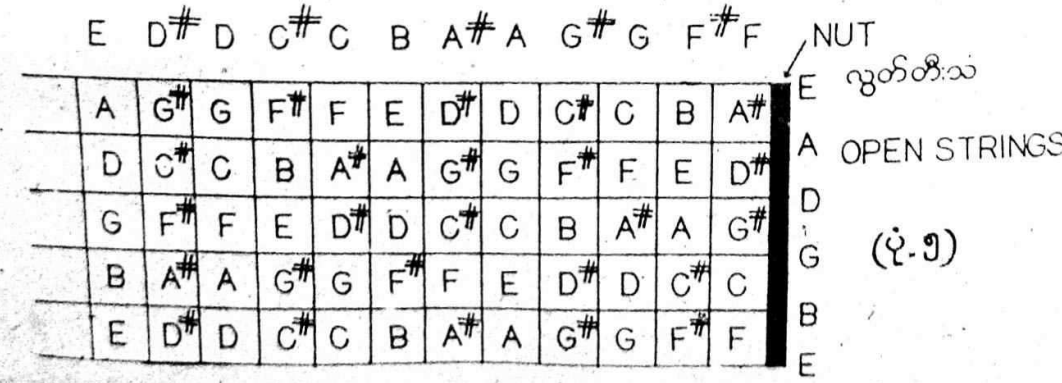
လေးကြိုး၏လွတ်တီးသောအသံသည် ၆) ဖြစ်ရာ၊ ငါးကြိုး၏
လက်ကွက်ပြားအမှတ် ၅) ကွက်တွင် ၆) ကိုတွေ့နိုင်မည်ဖြစ်ပြီး၊ အထက်ပါကြိုးညိုနည်း
အတိုင်း ညိုပေးခြင်းဖြင့် ငါးကြိုးကိုညိုပြီးသောအသံကိုရစေပါမည်။

ထိုနည်းတူ၊ ခြောက်ကြိုးသည်လည်း ငါးကြိုး၏လွတ်တီးသော အသံ
သည် ၆) ဖြစ်သည့်အတွက်၊ ခြောက်ကြိုး၏လက်ကွက်အမှတ် ၅) ကွက်တွင် ၆) ကို
တွေ့နိုင်ပြီး၊ အထက်ပါညိုနည်းအတိုင်းညိုလိုက်ခြင်းဖြင့်၊ ခြောက်ကြိုးနှင့်တကွအားလုံးသော
ကြိုးများအသံမှန်အခြေအနေသို့ရောက်လာစေမည်ဖြစ်ပါသည်။



(ပုံ-၄)

ဂစ်တာကို ခြောက်ကြိုးစလုံးညိုပြီး သည်အခါတွင်၊ သံစဉ်ဇယားများ
သည်၊ ပုံ ၅ တွင်ပြထားသည်အတိုင်း ၁၂ သံ (12th NOTES) ဖြစ်ပေါ်လာပါမည်။



(ပုံ-၅)

၆)


LEFT HAND — ဗယ်လက်။

ဂစ်တာဇိတ်ဆွေများအဖို့ လီဒ် (LEAD) ဂစ်တာကို တီးတော့ မည်ဆိုလျှင်၊ ဗယ်လက်သည် အလွန်အရေးကြီးပါသည်။ ၎င်း ဗယ်လက်ကို လေ့ကျင့်ရာ တွင် လိုအပ်သော ကြိုးနှင့် လက်ကွက်များ ပေါ်တွင် လက်ချောင်းကလေးများ တို့သည် ထိ ဆီမိမိနှင့် မမြန်လွန်း မနှေးလွန်း ရပဲ (TIMING) မှန်မှန် ဖြင့် တသံပြီး မှတသံ ကြည်လင် ပြတ်သားစွာ ထွက်ပေါ်လာရန် ပထမဦးစွာ လေ့ကျင့်ကြရမည်။



ထိုသို့ လေ့ကျင့်ပြီး သည့် သကာလ၌ ပုံစံခေါ် (DIAGRAMS) ကို မကြည့်ပဲ၊ အလွတ်နီးပါး ရအောင် ဖြည်းဖြည်း နှင့် မှန်မှန် လေ့ကျင့်ပေးကြရမည် ဖြစ်ပါသည်။

ထိုကဲ့သို့ လီဒ် (LEAD) တီး သည့် အချိန် မျိုးတွင် နည်းတူရှိသည် မှာ လက်ချောင်းကလေးများ သည် လက်ကွက်ပြားပေါ်သို့ သွားဖိသည့် အခါ ဂစ်တာ၏ (FRET) ၏ သံချောင်း (STEEL BAR) ပေါ်သို့ မရောက်စေရပဲ၊ သံချောင်း (STEEL BAR) ၏ နောက်နည်းနည်းလေး အကွာလောက်တွင်သာ ဖိဖို့ရန် ဖြစ်ပါသည်။

ဗယ်ဘက်လက်၏ ဖိအားသည် အသံကို လုံခြုံစွာ ထိန်း၍ ပြောင်းရွှေ့ပေးဖို့ရန် အရေးကြီးလှပါသည်။ ထိုကဲ့သို့ ဖိအား မှန်ကန်မှသာ သံစဉ်များသည် ရှင်းလင်း ပြတ်သားစွာ ထွက်ပေါ်လာကြမည် ဖြစ်ပါသည်။

 ဂီတမှူး (P. MORGAN) (E. MACHINE) ဦးစီး၍ အဖွဲ့၏ အထွေထွေတာဝန်ခံ (SONNY SWE) တို့က ပြန်လည်မွမ်းမံဖွဲ့စည်းလိုက်သော

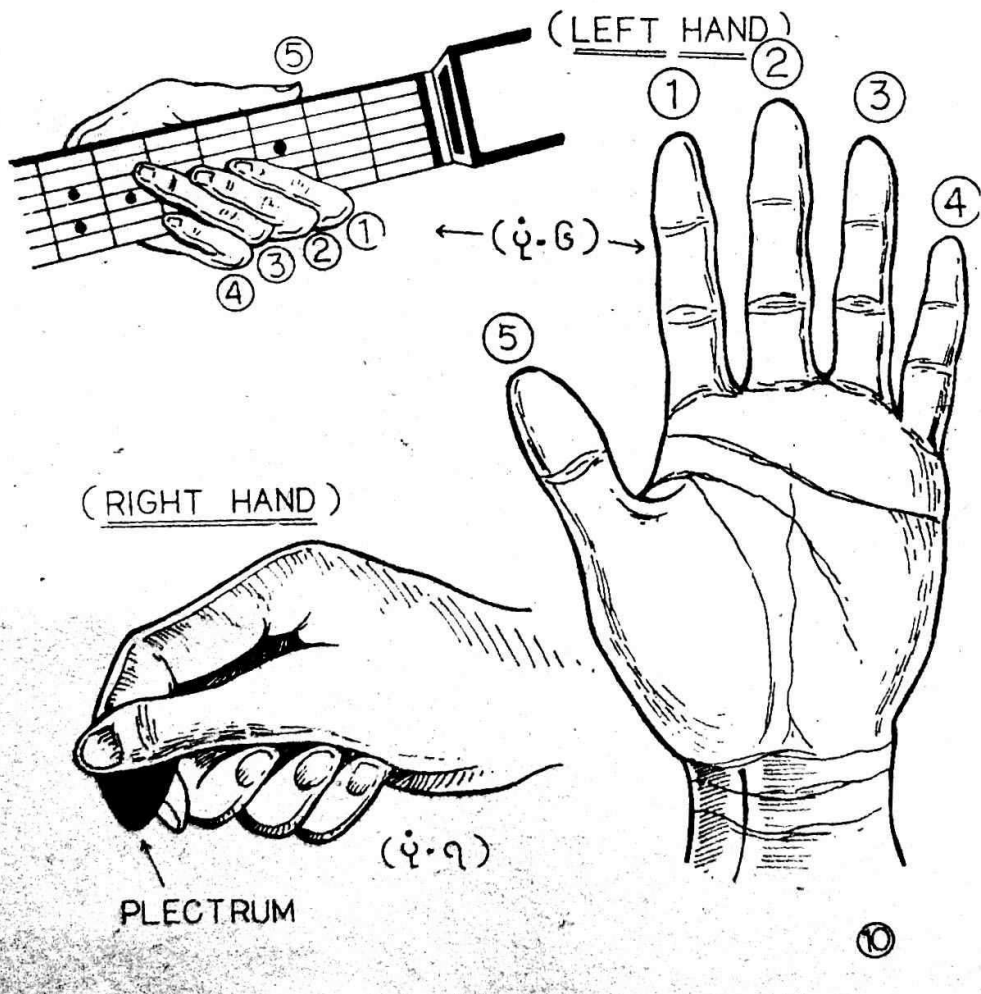
- ▲ ELECTRONIC MACHINE ▲ ●
- P. MORGAN ■■■■■ (ဂီတမှူး) ●
- MYINT GO ■■■■■ (GUITAR) ●
- SOE SOE HTOOT ■■■■■ (GUITAR) ●
- PETER ■■■■■ (BASS) ●
- SAN LINN PHO CHO ■■■■■ (DRUMS) ●
- NYUNT MG ■■■■■ (KEYBOARD) ●
- TIN WIN HLAING ■■■■■ (ပါဝင်ကူညီအားဖြည့်သည်။) ●

▲ Stage Show  အတွက် - နယ် ရန်ကုန်လက်ခံပြီ။ ●
■ Guitar Player  သင်တန်းဖွင့်လှစ်ထားပါသည်။ ●

(RIGHT HAND) ညာလက်

လိဒ် (Lead) ဂစ်တာသမားများအတွက် ဗယ်ဘက်လက်သည် အရေးကြီးသလို၊ ညာဘက်လက်သည်လည်း အထူးအရေးကြီးပါသည်။ လိဒ် (Lead) ဂစ်တာတီးသည့်အခါ၊ လက်ခတ်ပြား (Plectrum) ကိုမသုံးပဲမနေရပါ (Plectrum) လက်ခတ်ပြားသည်၊ လိုအပ်သော ကြိုးကိုတီးခတ်ပေးရန်အတွက် ဖြစ်သည်။

သံစဉ်မြန်မြန်နှင့် သေသပ်မှုရှိရန်အတွက်ကတော့ အပေါ်သို့ပင့်ချက် (UP Stroke) နှင့် အောက်သို့ခတ်ချက် (DOWN Stroke) လို့ခေါ်တဲ့အပေါ်တီးချက်တချက် နှင့် အောက်သို့တီးခတ်ချက်တချက်ဖြင့်သာ လေ့ကျင့်၍ အကောင်းဆုံး နည်းလမ်းဖြစ်ပါသည်။ (ပုံ-၆-နှင့်-၇-တွင်ကြည့်ပါ)



► GUITAR STRING ◄

● ဂစ်တာအကြောင်းသိကောင်းစရာ ●

လီဒ်(Lead)ဂစ်တာသည် ၆ ကြိုးရှိပါသည်။ ပထမကြိုးနှင့် နှစ်ကြိုးတို့သည် သံမဏိကြိုးအလွတ်များဖြစ်ကြ၏။ ကျန်သောကြိုးများသည် လျှပ်စစ်ကြေးနန်းကြိုးများကို(Gauge) (ဂိတ်-ဂျ်)အလိုက် ရစ်ပတ်ထားကြပါသည်။ ကြိုးများကိုသံချေးတက်သည့်အခါ၊ လဲပေးရပါသည်။ သို့မှသာ တာရှည်စွာသုံးစွဲနိုင်မည်ဖြစ်ပြီး၊ အသံကောင်းထွက်လိုလျှင်လည်းကြိုးအမျိုးအစားကောင်းကောင်းကိုရွေးသုံးရမည်ဖြစ်ပါသည်။

(NOTES ON LEAD GUITER FINGER BOARD)

● ဂစ်တာ၏လက်ကွက်ပြားပေါ်တွင်ရှိသောကမ္ဘာသုံးသင်္ကေတများ ●
(ပုံ(၈) တွင်ကြည့်ပါ) →

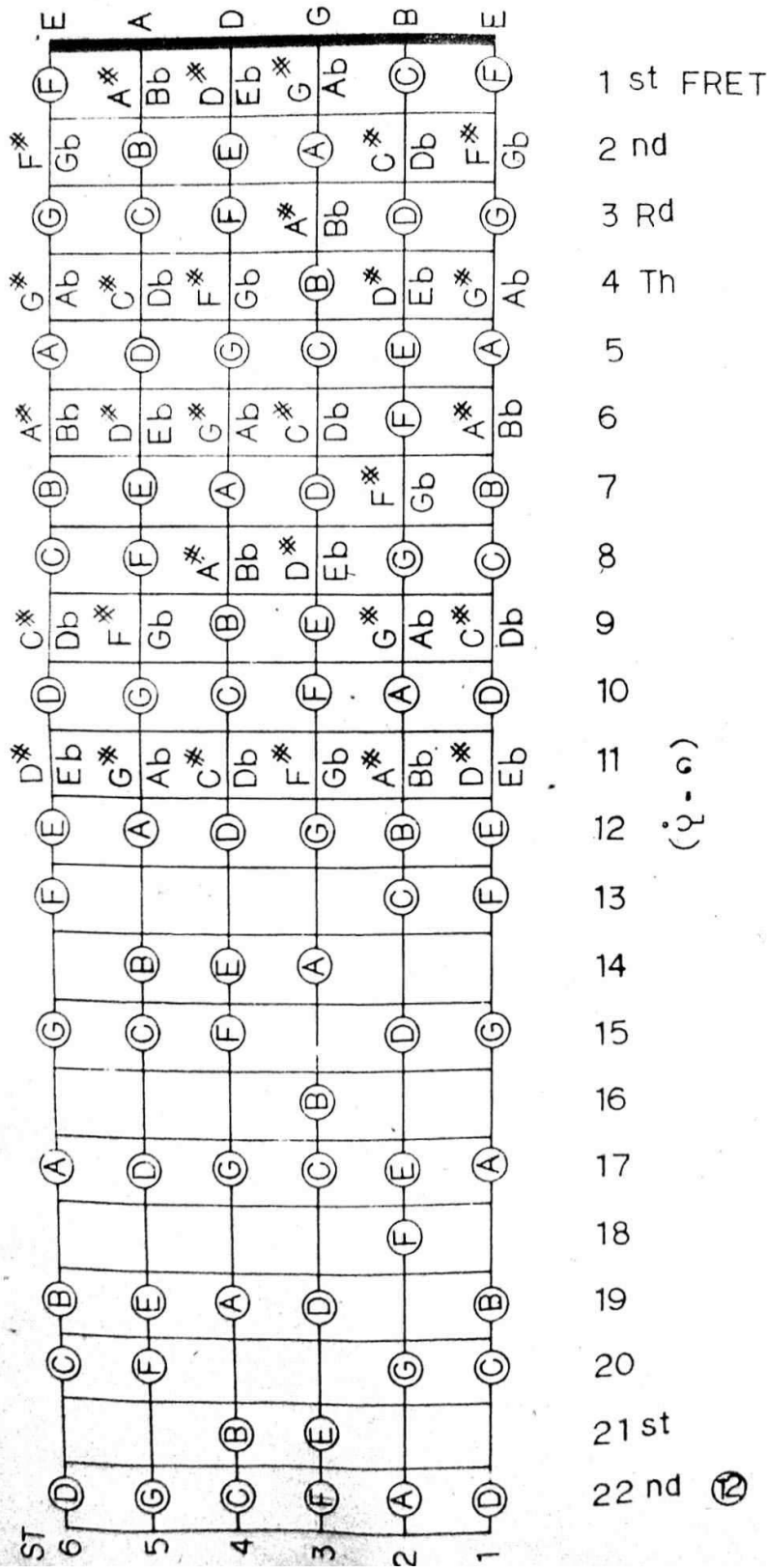
Pucca Notes. ● Western Musical Notation ●

ဂီတသံစဉ်များတို့သည်၊ ပထမဦးစွာကတည်းက အင်္ဂလိပ်များများ ရဲ့စာလုံး(ဂ်)လုံးကိုအမည်ပေးခေါ်ပေါ်ထားပါသည်။ ၎င်းစာလုံး(ဂ်) လုံးတို့မှာ A,B,C,D,E, F, G တို့ဖြစ်ကြသည်။

ထိုစာလုံးများအားလုံးကို၊ မျဉ်းကြောင်း (၅)ကြောင်းနှင့် ကြားကွက်သစ် (၄) ကွက်ပေါ်တွင်နေရာယူထားခြင်းကို(STAFF) ဟုသိရသည်။ (LEAD) လီ(ဒ်)ဂစ်တာတေးသီချင်း သင်္ကေတများအားလုံးကို(TREBLE CLEF) ထရပ်ဘဲ(လ်) ကလဲ(ပ်) ဖြင့်ရေးကြပါသည်။

(ပုံ(၉ - ၁၀) တွင်ကြည့်ပါ)

● ဂစ်တာ၏လက်ကွက်ပြားပေါ်တွင်ရှိသောကတ္တသုံးသင်္ကေတများ ●



(ပုံ - ၈)

E G B D F F A C E

(မျဉ်းကြောင်းပေါ်မှသံစဉ်များ) (ကွက်လပ်ထဲမှသင်္ကေတများ) (ပုံ-၉)

E F G A B C D E F

(လိုင်းနှင့် ကြားကွက်လပ်များပေါ်မှာရှိသည့်သင်္ကေတများ) (ပုံ-၁၀)

လဲရှာလိုင်း (LEDGER LINE) ခေါ်တဲ့မျဉ်းကြောင်း
 တိုလေးတွေကို(STAFF) စတင်ဖိစါအပေါ်ဘက်နှင့်အောက်ဘက်တို့တွင်လိုအပ်ခဲ့
 လျှင်ထပ်ရေး၍ရပါသည်။ အဘယ်ကြောင့်ဆိုသော်ပိုလာသောသံစဉ်များကိုရေး၍ရ
 အောင်မန့်တီးထားရခြင်းဖြစ်သည်။

(LEAD GUITAR) ပေါ်တွင်တီး၍ရသောအနိမ့်ဆုံးအသံသည်
 (E) အသံဖြစ်သည်။ (ပုံ (၁၁) တွင်ကြည့်ပါ)

A B C D E F G E F G A B C D

(ပုံ-၁၁)

(စတင်ဖိ STAFF အပေါ်မှသင်္ကေတများ) | (စတင်ဖိ STAFF အောက်မှ
 သင်္ကေတများ) ⑬

(SHARP FLAT NATURAL)

(SHARP) (#) ရှိ " "

ကိုအသံမှတကွက်မြင်လိုက်သောအသံကို (SHARP) ဟုခေါ်ပါသည်။
အသံမြင်ရာတွင်အသံဝက်သာမြင်လိုက်ခြင်းဖြစ်ပါသည်။ - ပုံ(၁၂) တွင်ကြည့်ပါ။



F SHARP (ပုံ-၁၂)



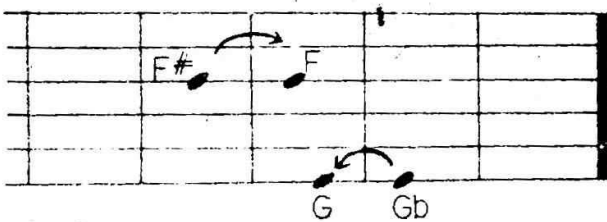
(ပုံ-၁၃) G Gb FLAT

FLAT (b) ဖလ်လက်။

ကိုအသံမှစောက်တကွက်နှိမ်လိုက်သောအသံသည်
ဖလ်လက်ဖြစ်သွားပါသည်။ အသံနှိမ်ရာတွင်လည်း အသံဝက်မှသာ နှိမ်လိုက်ခြင်းဖြစ်ပါသည်။
ပုံ(၁၃) တွင်ကြည့်ပါ။

(b) (NATURAL)

မြင်လိုက်တဲ့အသံတခု (#)(SHARP) နှိမ်လိုက်သောအသံ
(b) FLAT) ၎င်းအတိုင်းအသံနှိမ်ရာကို နှိမ်ရင်းနေရာသို့ ပြန်ရောက် သည့်အခါမူလအတိုင်း
ပြန်ဖြစ်သွားသည်။ - ပုံ (၁၄) တွင်ကြည့်ပါ။



(NATURAL)

(ပုံ-၁၄)

(CLEF) ● ကလက်ဖ် - အမျိုးအစားများ ●

(STAFF) ပေါ်တွင်၊ သင်္ကေတများရေးဖို့ရန်အတွက်၊

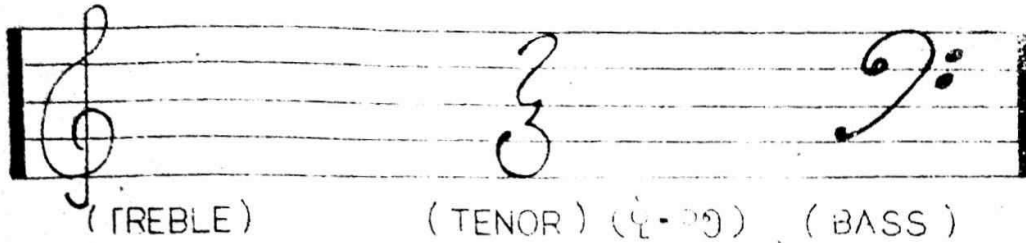
ကလက်ဖ် ပုံစံအမှတ်အသား များကိုသုံးရပါသည်။ ၎င်း CLEF တွေမှာသုံးမျိုးရှိပါသည်။

(၁) TREBLE CLEF (G-CLEF)

(၂) TENOR CLEF (C-CLEF)

(၃) BASS CLEF (F-CLEF)

- ပုံ (၁၅) တွင်ကြည့်ပါ။



(၁) ကြိုးတီးပတ်သက်သောတူရိယာ - တေးသီချင်းများ၊ ဂစ်တာသံဇဉ်များ တို့သည် (TREBLE CLEF) ကိုမူတည်၍ရေးမှတ်ကြပါသည်။ ဂစ်တာသံဇာတ်တိုင်းအတွက် (TREBLE CLEF) တစ်ခုတည်းကိုသာသုံးရန်လိုအပ်ပါသည်။

(၂) လေဖြင့် - မူတ်သောတူရိယာ - တေးသီချင်းမှန်သမျှတို့သည် (TENOR CLEF) ၏အမှတ်အသားကိုစံနမူနာထား၍ ရေးမှတ်ကြရပါသည်။ လေမူတ်သောတူရိယာပစ္စည်းများမှာ

၁. TENOR SAXOPHONE

၂. TRUMPET

၃. HORNS - - - - အစရှိသည်တို့ဖြစ်ကြပါသည်။

တခါတရံ (OBOE) နှင့် (VIOLAR) တူရိယာများသည်

ပစ္စည်း - TENOR CLEF ကိုအသုံးပြုကြပါသည်။

(၃) အသံနှိမ့်တူရိယာပစ္စည်းများအတွက် တေးသီချင်းသင်္ကေတများ

မှာ ① CELLO BASS ② DOUBLE BASS နှင့် (BASS GUITAR)

တို့ဖြင့် အီးကြရပြီး (BASS CLEF) သည်အခြေခံအမှတ်အသားဖြစ်ပါသည်။

(KEY BOARD) သမားများ၏ (LEFT - HAND)

ဗယ်ကက်လက်တီးလုံးသင်္ကေတများမှ (NOTES) ဖတ်သည်အခါတွင် (BASS CLEF) မှာဖတ်ကြရပါသည်။

ထို့ကြောင့် (ORGAN) စန္ဒယား (KEY BOARD) သမားတိုင်း

သည် (TREBLE CLEF) နှင့် (BASS CLEF) တို့ကို သိရန်လိုအပ်ပါသည်။

● STROKE (V)/ DOWN (Λ) STROKE ●

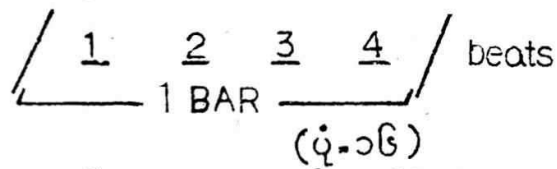
တောတွင် ခေါ်ချက် (J) မျိုးရှိပါသည်။ ၎င်းတို့မှာ (UP-STROKE) အောက်မှအထက်သို့ပင့်တီးချက် (V) ↑ နှင့် (DOWN STROKE) အထက်မှ အောက်သို့တီးရန်အပျံ (Λ) ↓ တို့ဖြစ်ကြပါသည်။

ကွေ့စာ၊ စိမ်းကွေ့စာနှင့် ဒင်မီးစိမ်းကွေ့စာတို့ တီးသော အချိန်တွင် (UP STROKE)(V) နှင့် (DOWN STROKE) (Λ) နှစ်ခုတို့ပေါင်းပြီးတီးကြ ရပါလိမ့်မည်။ ထိုမှသာ တီးလုံးများဟာ တိကျပြတ်သားစွာ ထွက်ပေါ်လာမည်ဖြစ်ပါသည်။

● BAR , BEATS , TIMING ● (ဘား၊ ဘိတ်၊ တိုင်မင်)

အများဆုံးသုံးလေ့ရှိကြသော (TIMING) တမျိုးမှာ 4/4 - (TIMING) ဖြစ်ပါသည်။

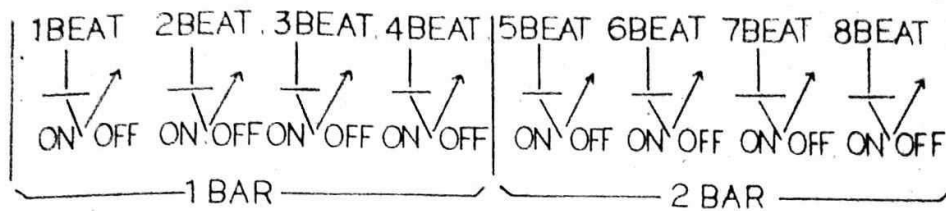
ထို(4/4)(TIMING) သည် (1. BAR) တွင် (BEAT) (၄) ခုရှိပါသည်။ - ပုံ (၁၆) တွင် ကြည့်ပါ။



၎င်း BEAT တခုကို (J) ပိုင်းခွဲခြားထားသည်။ ထိုနှစ်ပိုင်းမှာ (ON BEAT) နှင့် OFF BEAT $\frac{\text{OFF}}{\text{ON}}$ တို့ဖြစ်ကြပါသည်။ ဒီ (BEAT) ဆိုတဲ့ ခိုက်ချက် (၄) ချက် (4-BEATS) ကို မှန်မှန်ရည်တွက် - လျင် (ဥပမာ) ဇာရီ၏ စက္ကန့် (SECOND) လက်တံ သည် (၁) စက္ကန့် သို့ ရောက်သည် အချိန်တွင် (1-BEAT) ဖြစ်ပြီး (J) စက္ကန့်တွင် (2-BEAT) (၃) စက္ကန့်တွင် (3-BEAT) နှင့် (၄) စက္ကန့်တွင် (4-BEAT) တို့ရှိကြမည် ဖြစ်ပါသည်။

ထိုသို့ ဇာလည်သဘောပေါက်ခဲ့သည်ရှိသော်၊ ဇာရီ၏ (၁) စက္ကန့်တွင် အတိအကျ ကျရောက်သော အချိန်တွင် (1-BEAT) ၏ (ON BEAT) ဖြစ်ပြီး လျင်၊ ဇောက်ထပ် (1-BEAT) မှ (2-BEAT) သို့မရောက်မီကြား၊ အချိန် ရေထွက်သော (BEAT) သည် (OFF BEAT) ဖြစ်ပါသည်။

ပုံ (၁၇) တွင် ကြည့်ပါ။ (၆)



● TIMING ● (ပုံ - ၁၇)

(TIMING) တို့သည် အမျိုးမျိုးအစားစားရှိကြသည် အနက် ယခုခေတ်တွင်အသုံးများသော (TIMING) များမှာ၊ ခေတ်ပေါ်တေးသီချင်းများနှင့်လိုက် လျောညီထွေသော (2/4 , 3/4 , 4/4) နှင့် (6/8 TIMING) များဖြစ်ကြ ပါသည်။

၎င်း (TIMING) များကို အပိုင်းဂဏန်းဖြင့်ရေးပြီး၊ အပိုင်းဂဏန်း၏ အပေါ်ပိုင်းသည် (BEAT) ဘီ(တ်)ကိုရည်ညွှန်း ပြသသကဲ့သို့၊ ဂဏန်း၏အောက်ပိုင်းကို လည်း (NOTE) (အသံ) အမျိုးအစားကိုဖော်ပြပါသည်။

(2/4 TIMING) သည် (1 BAR) တွင် (2 BEATS) ရှိပြီး (2 CROCHETS) ဖြစ်၏။

(3/4 TIMING) သည် (1 BAR) တွင် (3 BEATS) ရှိပြီး (3 CROCHETS) ဖြစ်သည်။

(4/4 TIMING) သည် (1 BAR) တွင် (4 BEATS) ရှိပြီး (4 CROCHETS) ဖြစ်သည်။

(6/8 TIMING) သည် (1 BAR) တွင် (6 BEATS) ရှိပြီး (6 CROCHETS) တို့ဖြစ်ကြပါသည်။

(NOTES) ၏တန်ဖိုးများ - (VALUE OF NOTES)

(WESTERN MUSICAL NOTATION) - အသံဆိုသော

NOTE တစ်ခုသည် (C, D, E, F, G, A, B) တို့၏ (BEAT) များ အချိန်တန်ဖိုးအမျိုးမျိုးရှိနိုင်ပါသည်။

အောက်တွင်ပြထားသည့်ပုံမှာ အသံတစ်ခုသည် (4 BEATS, 3 BEATS, 2 BEATS, 1 BEATS, 1/2 BEATS, 1/4 BEATS) နှင့် (1/8 BEATS) တို့သည်ဖြင့် BEATS များရှိကြပါသည်။ ပုံ(၁၈) တွင်ကြည့်ပါ။



SEMIBREVE • MINIM • CROTCHET • QUAVER • SEMI-QUAVER • DEMI-SEMI-
 whole note half note eighth note sixteenth note (ပုံ-၁၈) -QUAVER

SEMI BREVE = $\frac{1}{1} \frac{1}{2} \frac{1}{3} \frac{1}{4}$ / ONE BAR (4beats) (OREINTAL NOTATION) thirtysecondth note
 စီမီး-ဗရီ(၆) အနောက်တိုင်းသင်္ကေတ

MINIM = $\frac{1}{1} \frac{1}{2}$ / 2 BAR (2 beats)
 မီနစ်

CROTCHET = $\frac{1}{1} \frac{1}{2} \frac{1}{3} \frac{1}{4}$ / 4 BAR (1 beat .)
 ခရော့ချက်

QUAVER = $\frac{1}{1} \frac{1}{2} \frac{1}{3} \frac{1}{4}$ / 8 BAR (1/2 beat .)
 ကွေ့တ

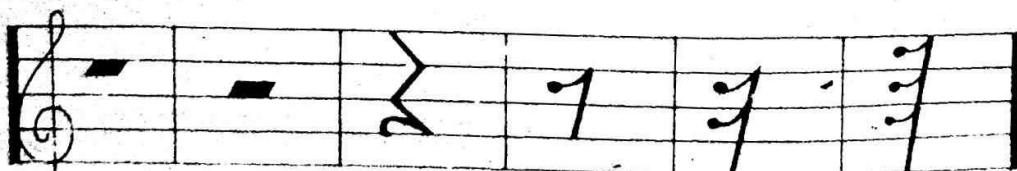
SEMI QUAVER = $\frac{1}{1} \frac{1}{2} \frac{1}{3} \frac{1}{4}$ / 16 BAR (1/4 beat .)
 စီမီး-ကွေ့တ

DEMI SEMI QUAVER = $\frac{1}{1} \frac{1}{2} \frac{1}{3} \frac{1}{4}$ / 32 BAR (1/8 beat .)
 ဒင်မီး-စီမီး-ကွေ့တ

(REST) (ငှားချိန်)

(REST)သည်၊ မတီးရပဲ၊ ၎င်းအချိန်တွင် နားနေရန် ဖြစ်သည်။

(REST) နားချိန်သည် (4 BEATS , 3 BEATS , 2 BEATS , 1 BEAT ,
 1/2 BEAT , 1/4 BEATS , 1/8 BEAT) - ရှားထဲမှတစ်ခုခု ဖြစ်နိုင်သည်။
 - ပုံ (၁၉) တွင် ကြည့်ပါ။



4 beats. 2 beats. 1 beat. 1/2 beat. 1/4 beat. 1/8 beat

(ပုံ-၁၉)

DOT (•) အစက်

သင်္ကေတ၏ နောက်တွင်(DOT)(•) အစက်ကလေးပါလာခဲ့သော်၊

၎င်းသင်္ကေတ၏ တဝက်တန် ဖိုး ကိုထပ်ပေါင်းပေးရန်အတွက်ဖြစ်ပါသည်။ (ပုံ(၂၀)တွင် ကြည့်ပါ။

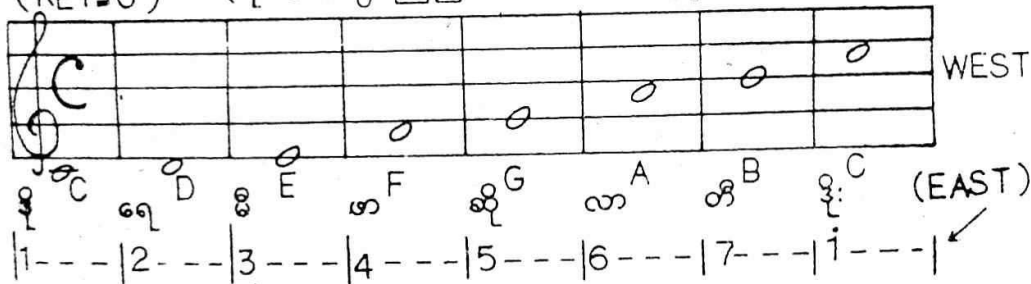
ဥပမာ -



(NOTE VALUE TIMING) အသံတန် ဖိုးနှင့် တိုင်မင်။

SEMI BREVE (သို့မဟုတ်) အသံပြည့် (WHOLE NOTE)

(KEY-C) (ပုံ(၂၁)တွင်ကြည့်ပါ) (ပုံ-၂၁)

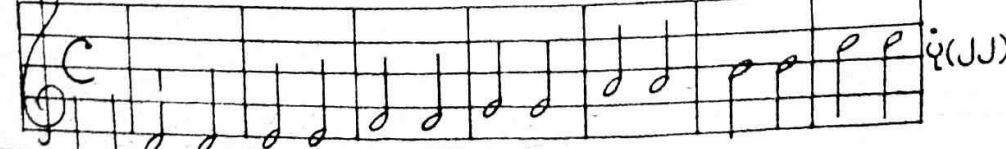


(SEMI BREVE) အသံပြည့်၊ အနောက်တိုင်းသင်္ကေတ၏ (4 BEATS) နှင့်

အညွှန်းကြပါသည်။ အထက်ပုံတွင် (1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, ၈.)

သည် (KEY-C) နှင့်ဖော်ပြပါသည်။ (ပုံ-၂၂. တွင်ကြည့်ပါ)

MINIM - OR HALF NOTE (1/2 note) (အသံဝက်)



C C D D E E F F G G A A B B C C
1 1 2 2 3 3 4 4 5 5 6 6 7 7 ၈ ၈

(MINIM) (အသံဝက်) တစ်ခုသည် - (1 BEAT) (၂) ဖြင့်

တူညီနေပါသည်။ သို့ဖြစ်၍ (1 BAR) တွင် (MINIM) နှစ်ခုပါဝင်နေပါသည်။

ဂစ်တာတီး သည့်အချိန်တွင်၊ ခတ်ချက်(၂) ချက်သာတီးရပါမည်။
 (A CROTCHET OR QUATER NOTE $\frac{1}{4}$ note) — (ခရော့ချက်)
 (ပုံ-၂၃-တွင်ကြည့်ပါ) (ပုံ-၂၃)

CROTCHET သည် 1BAR ၏ beat တခုနှင့်တန် ဖိုးတူညီ
 ပါသည်။ ထို့ကြောင့် 1BAR တွင် CROTCHET (၄)ခုရှိနေခြင်းဖြစ်ပါသည်။
 တားချက် ၄ ချက်တီးကြရပါလိမ့်မည်။

(ပုံ-၂၄-တွင်ကြည့်ပါ) (ပုံ-၂၄)
 (A QUAVER OR EIGHT NOTE $\frac{1}{8}$ note) / ကွေဗာ

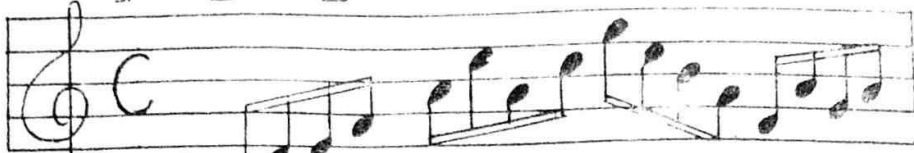
ကွေဗာသည် 1BAR တွင် beat တခု၏တဝက်နှင့်သွားညီပါ
 သည်။ ထို့ကြောင့် QUAVER (၂)ခုတွင် 1beat နှင့်ညီပါသည်။

QUAVER ကွေဗာ တခုသည် ON BEAT \searrow ဖြစ်ကြပြီး
 နောက်တခုသည် OFF BEAT \nearrow တွင်ကျရောက်နေပါသည်။ ထို့ကြောင့် ကွေဗာ
 (၈)ခုဆိုလျှင် 1BAR ဖြစ်သွားပါသည်။ တီးသောအခါတွင် 1BAR ကိုတီးချက် (၈)
 ချက်တီးတီး၊ တီးခတ်ရပါလိမ့်မည်။

(A SEMI QUAVER OR SIXTEENTH NOTE $\frac{1}{16}$ note)

SEMI QUAVER သည် 1BAR တွင် beat တခု၏ $\frac{1}{2}$
 နှင့်သွားညီပါသည်။ ထို့ကြောင့်ပင်၊ စီမီး-ကွေဗာ (၄)ခုတွင် 1 beat နှင့်သွားညီရပါသည်
 ထိုသို့ဖြစ်သည့်အတွက်၊ SEMI - QUAVER (၁၆)ခုရှိလျှင်

(BER) နှင့် သွားညီနေပါမည်။ (ပုံ-၂၅ တွင် ကြည့်ပါ)



(ပုံ-၂၅) C D E F, A G A C E C B A F A G A
1 2 3 4 6 1 6 1 3 1 7 6 4 6 5 6

(ON BEAT) တွင် (SEMI QUAVER) ၂ ခု (OFF BEAT) တွင် (SEMI QUAVER) ၂ ခု - ဖြစ်သည်အတွက်၊ စုစုပေါင်း ၁ BAR တွင် ၁၆ ခုကို တီးခတ်ရပါမည်။

(A DEMI SEMI QUAVER OR THIRTY-SECOND NOTE) (1/32 NOTES) (ပုံ-၂၆ - တွင် ကြည့်ပါ)



(ပုံ-၂၆) C D E F E D F E F A F A F A F A E E E E C C C C A B C D E F G G
1 2 3 4 3 2 4 3 4 6 4 6 4 6 4 6 3 3 3 3 1 1 1 1 6 7 1 2 3 4 5 5

(DEMI SEMI QUAVER) သည် (1 BAR) မှာ တီးလုံး (၃၂) လုံး ထိ အောင်ပါရှိပါသည်။ (1 BEAT) တွင် (၈) လုံး ကြစီပါဝင်ပြီး (ON BEAT) မှာ (၄) လုံး (OFF BEAT) တွင် (၄) လုံး ပါဝင်နေ၍ ဂစ်တာ၊ သို့မဟုတ်၊ တခြား ကိရိယာ ယွဉ်းဖြင့် တီးသည်အခါ၊ တီးခတ်ချက် (၃၂) ချက် တိတိ တီးပေးရပါမည်။

၎င်း ကျွေးဇာများသည် ဂစ်တာ (MUSIC) သင်္ကေတတီးလုံးများထဲ တွင် တစ်ခုခုသာ ပါလာတတ်ကြပါသည်။ ပါလာသောအခါတွင်လည်း (TIMING) အလွန်အလွန် နှေးသော သို့မဟုတ် ကျွေးဇာများတွင်သာ ပါလာတတ်ခြင်းမျိုး ဖြစ်ပါသည်။

● SCALE ●

၇ သံမှ (၁၂) သံ အထိ ဖွဲ့စည်းထားသော အစီအစဉ်များကို (SCALE) (စကေးလ်) ဟု ခေါ်ပါသည်။ (21)

(SCALE) (စကေးလ်) တွင် အသံပြည့် (TONE) နှင့် အသံ

အက် (SEMI TONE) တို့ပါဝင်နေပါသည်။

အတ္ထာတွင်အများဆုံးသုံးသော SCALE စကေးလ်များမှာ (၄)မျိုးရှိ

ကြပါသည်။

(၁) ဒိုင်ယာတော့နစ်မေဂျာစကေး လ်
(DIATONIC MAJOR SCALE)

(၂) ဟာမိုနစ်-မိုင်နာ - စကေး လ်
(HARMONIC MINOR SCALE)

(၃) မယ်လိုဒစ် - မိုင်နာ - စကေး လ်
(MELODIC MINOR SCALE) နှင့်

(၄) ခရိုမက်တစ် - စကေးလ်
(CHROMATIC SCALE) တို့ဖြစ်ကြပါသည်။

ထို (SCALE) စကေးလ် များ၏တခုနှင့်တခု ကွားခြားမှုသည်

အသံဝက် (SEMI TONE) ဘယ်နှစ်လုံးရှိသည်၊ ၎င်းအသံဝက်မည်သည်နေရာတွင်
ဖွဲ့စည်းထားသည်ဆိုသော ကွားခြားမှုပေါ်မူတည်ပါသည်။

လိ(၆)ဂစ်တာတီးတော့မည်ဆိုလျှင်၊ အရေးအကြီးဆုံး (၂)မျိုးမှာ

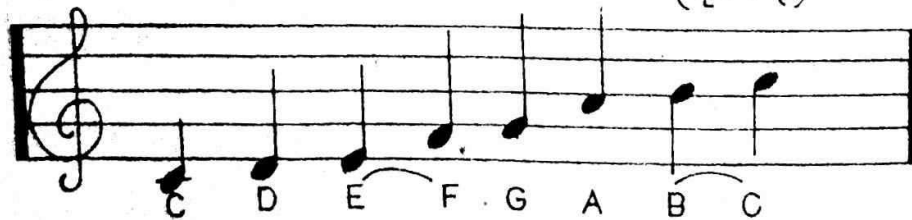
(DIATONIC MAJOR SCALE) - (ဒိုင်ယာတော့နစ် မေဂျာ - စကေးလ်) နှင့်

(CHROMATIC SCALE) - (ခရိုမက်တစ် - စကေး - လ်) တို့ကိုလေ့လာထားကြရမည်
ဖြစ်ပါသည်။

ဒိုင်ယာတော့နစ်မေဂျာစကေးလ် (လ်)

(DIATONIC MAJOR SCALE)

(ပုံ - ၂၇)



②

ဒိုင်ယာတော့နစ်မေဂျာစကေး (လ်) ဆိုသည်မှာ၊ သံစဉ် (၈)မျိုးကိုတသံပြီးလျှင်
တသံ၊ ဆီအစဉ်ထိုက်ဆက်တိုက်၊ ဂျည်းများဖြင့် (C - D - E - F - G - A -
B - C) တို့ဖြစ်ကြပါသည်။ ထိုဂျည်းများထဲတွင် အသံပြည့်သည်၊ ဂစ်တာပေါ်တွင် ၂ကွက်

C နှင့် D ကြား ၊ D နှင့် E ကြား ၊ F နှင့် G ကြား ၊ A နှင့် B ကြား တို့တွင် မှီကြဲပြီး ၊ — အသံဝက်သည် ၊ ဂစ်တာပေါ်တွင် (၁) ကွက်ခြား၍ ၊ E နှင့် F ကြား B နှင့် C ကြား တို့တွင် သာ ဖြစ်ကြသည် ။ (ပုံ-၂၇- တွင် ကြည့်ပါ)

(ORIENTAL NOTATION) (အနောက်တိုင်း သင်္ကေတ)

အကယ်၍ ကျွန်ုပ် တို့သည် ကမ္ဘာသုံး သင်္ကေတ များ ဖြစ်ကြသော

(WESTERN NOTATION) (ခေါ်) (PUCCA NOTES) အသွင် မှအရှေ့ တိုင်းသုံး (ORIENTAL NOTATION) သို့ ကူးပြောင်း လိုက်ပါက ၊ ဂီတသံစဉ်တို့သည် DOH (ဒို) 1 RAE 2 (ရေ) ME 3 (မီ) FA 4 (ဖာ) SO 5 (ဆို) LA 6 (လာ) TE 7 (တီ) DOH 1 (ဒို) အစရှိသည် တို့ကို မှတ်ယူရပါမည် ။

အနောက်တိုင်း သင်္ကေတ — (C D E F G A B C)

WESTERN NOTATION

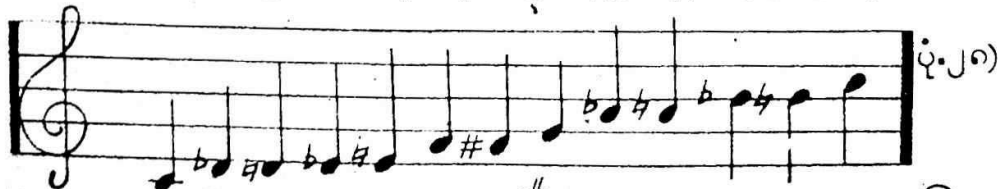
အရှေ့တိုင်း သင်္ကေတ — (ဒို ရေ မီ ဖာ ဆို လာ တီ ဒို)
(ORIENTAL NOTATION) 1 2 3 4 5 6 7 1

THE CHROMATIC SCALE - (ခရိုမက်တစ် စကေးလ်)

ခရိုမက်တစ် စကေးလ်တွင် ၊ သံစဉ် (၁၃) သံဆက်တိုက် ၊ ဖွဲ့စည်းပါဝင် နေကြပါသည် ။ ထိုသံစဉ်များထဲတွင် အသံဝက်များသည်လည်း ၊ သူ့နေရာနှင့် သူ့ တကွက်စီ သီးခြားစွာပါဝင်နေကြပါသည် ။ (ပုံ-၂၈- တွင် ကြည့်ပါ)

KEY - C တွင်

C - Db - D - Eb - E - F - F# - G - Ab - A - Bb - B - C



C - Db - D - Eb - E - F - F# - G - Ab - A - Bb - B - C (23)

(WESTERN NOTATION PUCCA NOTES မှ တစ်စုံ (ORIENTAL NOTATION)

အရှေ့တိုင်း သင်္ကေတ အဖြစ် သို့ ကူးပြောင်း လိုက်သည် အခါ ၊ အောက်ပါ သံစဉ်များ ရရှိလာမည် ။

1.(WESTERN) (အဖောက်တိုင်း - သင်္ကေတ)။

(C Db D Eb E F F# G Ab A Bb B C)

2.(ORIENTAL) အရှေ့တိုင်း သင်္ကေတ ..

(1 1# 2 3 3 4 4# 5 5# 6 b7 7 1)

ဒို့ ဒိ ရေ ဖာ မိ ဖာ ဖိ ဆို ဝိ လာ ထာ တိ ဒို့

(CHROMATIC SCALE ON PIANO KEYBOARD)

စန္ဒယားလုတ် ခုံ ပေါ်ရှိ ခရိုမက် တစ် စကေးလ် - (ပုံ-၂၉-တွင်ကြည့်ပါ)

Db Eb F# Ab Bb

(ပုံ-၂၉)

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
C	C#	D	D#	E	F	F#	G	G#	A	A#	B
	Db		Eb			Gb		Ab		Bb	
1	1#	2	b3	3	4	#4	5	#5	6	b7	7
ဒို့	ဒိ	ရေ	ဖာ	မိ	ဖာ	ဖိ	ဆို	ဝိ	လာ	ထာ	တိ

(NO: OF NOTE)
(PUCCA NOTES)
အဖောက်တိုင်း:သင်္ကေတ
(OREINTAL NOTES)
အရှေ့တိုင်း:သင်္ကေတ

အသံပြည့် (WHOLE TONES), အသံဝက် (SEMI TONE)

နှင့် (OCTAVE) ၁၂-သံတို့ကိုရှင်းလင်းချက်။

(ပုံ-၂၉) အထက်ပါပုံကို မြင်ရသည့်အတိုင်း၊ အသံ (C, D, E, F, G, A, B) များတို့သည်၊ အသံပြည့်များဖြစ်ပြီး အသံ (Db, Eb, F#, Ab, Bb) များတို့သည် (SHARP # (ရှပ်) နှင့် (FLAT. b) ဖောက် (b) သံများဖြစ်ကြပါသည်။

ပုံတွင် (FULL TONE) အသံပြည့်၏အကွာအဝေးသည် (C မှ D သို့, D မှ E သို့, E မှ F သို့, F မှ G သို့, G မှ A သို့, A မှ B) သို့ ဖြစ်ကြပါသည်။

တဖန် (SEMI-TONE) အသံဝက် ၏ အကွာအဝေးသည်။

C မှ Db သို့ ၊ Db မှ D သို့ ၊ D မှ Eb သို့ ၊ Eb မှ E သို့ ၊
E မှ F သို့ ၊ F မှ F# သို့ ၊ F# မှ G သို့ ၊ G မှ Ab သို့ ၊
Ab မှ A သို့ ၊ A မှ Bb တို့ ၊ အပြင် Bb မှ B သို့ အထိ ဖြစ်ကြ
ပါသည်။

ဂစ်တာ၏ လက်ကွက်ပြား ပေါ်တွင် အသံပြည့်သည် ၂ ကွက်
ခြားတွင်ရှိကြပါသည်။

အသံဝက်(SEMI TONE) မှာ ၊ လက်ကွက်ပြား ပေါ်တွင် ၁-
ကွက်ခြားတိုင်း၌ရှိ ကြပါသည်။

(OCTAVE) တစ်ခုတွင်အသံပြည့်(FULL TONES) ၇ သံ
ပါဝင်ပါသည်။ ပုံတွင်ပြထားသည့်အတိုင်း ၉ နှင့် ၁ မှနေပြီး ၉ ဝက် ၇ အထိ
ရှိကြပြီး ၊ ၎င်းတို့ထဲတွင် (FLAT) ၆ နှင့် (SHARP #) သံများလည်းပါဝင်နေ
ပါသည်။

(OCTAVE) များကိုအရှေ့တိုင်း သင်္ကေတ(ORIENTAL NOTATION)
များဖြင့်ရှင်းလင်းချက်။

အရှေ့တိုင်းသင်္ကေတ၏ (NOTES) အသံများ သည် ၁ နှင့်
၂ ရေ ၃ မိ ၄ ဟ ၅ ဆို ၆ လာ ၇ ဝီ (1-2-3-4-5-6-
အလယ်သံ MIDDLE (OCTAVE) တို့ဖြစ်ကြ ပါသည်။

သင်္ကေတပေါ်တွင် အစက်ကလေးပါခြင်းသည် ၊ အလယ်သံနှင့်
တဆင့်မြင့်သော (1-2-3-4-5-6-7) တို့ကိုတဆင့်မြင့်သံ(HIGH OCTAVE
တို့ဖြစ်ကြပါသည်။

သင်္ကေတအောက်တွင်အစက်ကလေးပါခြင်းသည်လည်း ၊ အလယ်
သံ(MIDDLE OCTAVE) နှင့် တဆင့်နိမ့်သော (1-2-3-4-5-6-7)
တို့ကိုတဆင့်နိမ့်သောအသံ (LOW OCTAVE) အဖြစ်ရရှိကြမည်ဖြစ်ပါသည်။

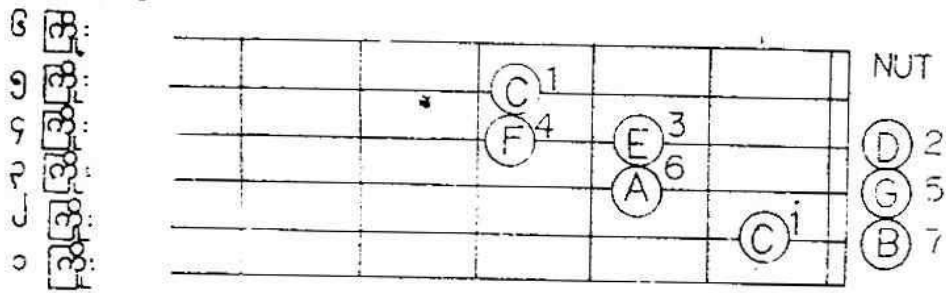
မှတ်ချက် - (၁) အလယ်သံတွင် (•) မရှိပါ။ (MIDDLE OCTAVE)

(၂) အလယ်သံအပေါ်တွင်အစက်ရှိမည်။ (HIGH OCTAVE)

(၃) အလယ်သံအောက်တွင်အစက်ရှိမည်။ (LOW OCTAVE)

KEY C NATURAL-KEY နဂါးရင်းအသံ။

NATURE-KEY နဂါးရင်းအသံများသည် နဂါးရင်းအနေအထားတွင်ရှိကြပြီး SHARP (#) နှင့် FLAT (b) အသံတို့သည်လုံးဝမပါဝင်ကြပါ။



(ပုံ-၃၁) အထက်ပါဇယားတွက်အတိုင်းလေ့ကျင့်ချော့ချွန်း (ပုံ-၃၁)

- (၁) C အသံ 1 ချိုး -ကိုဂစ်တာ၏ ၅ ကြိုး ၃ ကွက်တွင်နှိပ်တီး
- (၂) D အသံ 2 ရှေ့ -ကို " ၄ ကြိုးကိုလွတ်တီးရန်
- (၃) E အသံ 3 စီ -ကို " ၄ ကြိုး၂ ကွက်တွင်နှိပ်တီး
- (၄) F အသံ 4 ဖာ -ကို " ၄ ကြိုး ၃ ကွက်တွင်နှိပ်တီး
- (၅) G အသံ 5 ဆို -ကို " ၃ ကြိုးကိုလွတ်တီးရန်
- (၆) A အသံ 6 လာ -ကို " ၃ ကြိုး၂ ကွက်တွင်နှိပ်တီးရန်
- (၇) B အသံ 7 တီ -ကို " ၂ ကြိုးကိုလွတ်တီးရန်
- (၈) C အသံ 1 ချိုး -ကို " ၂ ကြိုး ၁ ကွက်တွင်နှိပ်တီးရန်ဖြစ်ပါသည်။

KEY-C ဂစ်တာစက်လက်ကွက်ပြား (FINGER BOARD) ပေါ်တွင် အစီအစဉ်အလိုက်တီးလိုက်သည့်အခါ အထက်ပါပုံစံအတိုင်း လေ့ကျင့်ပါရန်။

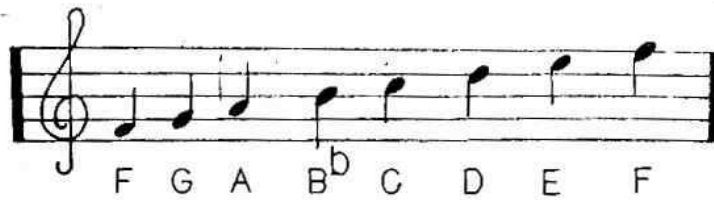
KEY F (ONE FLAT KEY)

(ONE FLAT KEY) ၏စကေးထဲတွင် B အသံ ၁ ခု သံသည် FLAT

ဖြစ်နေပါ၍ ၎င်း KEY သည် (ONE FLAT KEY) ဖြစ်ပါသည်။

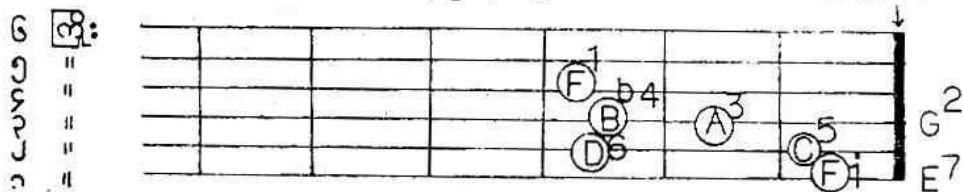
(ပုံ-၃၂-၃၃ တွင် ကြည့်ပါ)

မို	ရေ	မီ	ဖာ	ဆို	လာ	တီ	မိုး
1	2	3	4	5	6	7	၁
F	G	A	B ^b	C	D	E	F



(ပုံ-၃၂)

(NUT)



(ပုံ-၃၃)

(စဉ်) အထက်ပါ FINGER BOARD (လက်ကွက်ပြား) တွင်လေ့ကျင့်ရာတွင်

- ၁. F အသံ ၁ မိုကိုဂစ်တာ၏ ၄ ကြိုး - ၃ ကွက်တွင်နှိပ်တီးရန်။
- ၂. G ။ ၂ ရေ-ကိုဂစ်တာ၏ ၃ ကြိုးကိုထွတ်တီးပါရန်။
- ၃. A ။ ၃ မီ - ကိုဂစ်တာ၏ ၃ ကြိုး - ၂ ကွက်တွင်နှိပ်တီးပါရန်။
- ၄. B^b ။ ၄ ဖာ - ကိုဂစ်တာ၏ ၃ ကြိုး - ၃ ကွက်တွင်နှိပ်တီးပါရန်။
- ၅. C ။ ၅ ဆို - ကိုဂစ်တာ၏ ၂ ကြိုး - ၁ ကွက်တွင်နှိပ်တီးပါရန်။
- ၆. D ။ ၆ လာ - ကိုဂစ်တာ၏ ၂ ကြိုး - ၃ ကွက်တွင်နှိပ်တီးပါရန်။
- ၇. E ။ ၇ တီ - ကိုဂစ်တာ၏ ၁ ကြိုး ကိုထွတ်တီးပါရန်။
- ၈. F ။ ၁ မိုး - ကိုဂစ်တာ၏ ၁ ကြိုး - ၁ ကွက်တွင်နှိပ်တီးရန်။

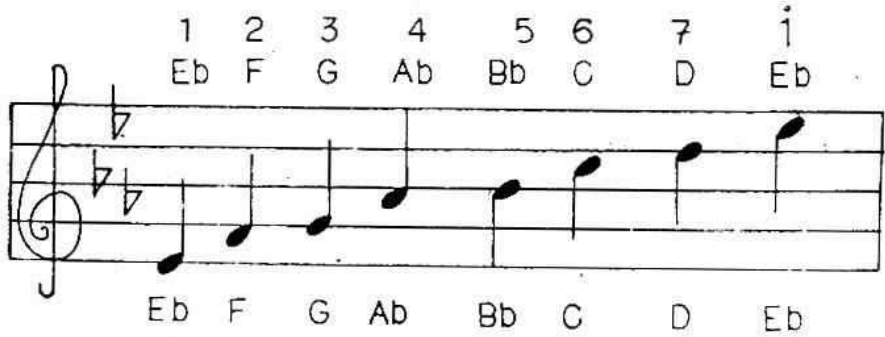
KEY-EB (THREE FLAT KEY)(B.E.A) အသံ

(FLAT) ဖြစ်နေသောအသံ ၁၃ သံမှာ — (B.E.A)

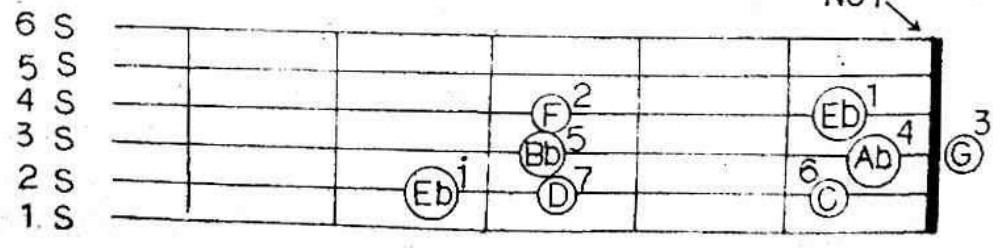
အသံတို့ဖြစ်ကြသည်။ (ပုံ-၃၅-တွင်ကြည့်ပါ)

(စဉ်) ဂစ်တာ၏လက်ကွက်ပေါ်တွင်တီးမည့်ဆိုလျှင် -

- ၁. Eb အသံ | 1 | ခို ကိုဂစ်တာ၏ - ၄ - ကြိုး - ၁ ကွက်တွင်နှိပ်တီးပါရန်။
- ၂. F || 12 | ရေ ကိုဂစ်တာ၏ - ၄ - ကြိုး - ၃ ကွက်တွင်နှိပ်တီးပါရန်။
- ၃. G || 13 | မီ ကိုဂစ်တာ၏ - ၃ - ကြိုးကိုလွတ်၍တီးပါရန်။
- ၄. Ab || 14 | ဖါ ကိုဂစ်တာ၏ - ၃ - ကြိုး - ၁ ကွက်တွင်နှိပ်တီးပါရန်။
- ၅. Bb || 15 | ဆို ကိုဂစ်တာ၏ - ၃ - ကြိုး - ၃ ကွက်တွင်နှိပ်တီးပါရန်။
- ၆. C || 16 | လာ ကိုဂစ်တာ၏ - ၂ - ကြိုး - ၁ ကွက်တွင်နှိပ်တီးပါရန်။
- ၇. D || 17 | တီ ကိုဂစ်တာ၏ - ၂ - ကြိုး - ၃ ကွက်တွင်နှိပ်တီးပါရန်။
- ၈. Eb || 18 | ခိုး ကိုဂစ်တာ၏ - ၂ - ကြိုး - ၄ ကွက်တွင်နှိပ်တီးပါရန်။



(ပုံ-၃၅)



(KEY: Ab, FOUR FLAT KEY) (B, E, A, D) အသံ
 (Four Flat Key) တွင် B, E, A, D အသံတွေမှာ Flat-သံတွေ
 ဖြစ်နေပါသဖြင့်၎င်း (၄) သံကို (Four Flat Key) ဟုအမည်တွင်ပါသည်။
 (ပုံ-၃၆ - တွင်ကြည့်ပါ)

1 - 2 - 3 - 4 - 5 - 6 - 7 - 1

Ab Bb C Db Eb F G Ab

Ab Bb C Db Eb F G Ab

(ပုံ-၃၆)

NUT

6 S
5 S
4 S
3 S
2 S
1 S

Ab 1
Bb 4
C 3
Db 5
Eb 1
F 6
G 7
Ab 2

- (စဉ်) ဂစ်တာ၏လက်ကွက်ပေါ်တွင်တီးသည့်အခါ
- ၁. Ab အသံ ၂၊ ၃ - ကိုဂစ်တာ၏ ၁၄၊ ကြိုး - ၆ - ကွက်တွင်နှိပ်တီးပါ။ ။
 - ၂. Bb ။ ၂၊ ၃၊ ၄ - ကိုဂစ်တာ၏ ၁၃၊ ကြိုး - ၃ - ကွက်တွင်နှိပ်တီးပါ။ ။
 - ၃. C ။ ၂၊ ၃၊ ၄ - ကိုဂစ်တာ၏ ၁၃၊ ကြိုး - ၅ - ကွက်တွင်နှိပ်တီးပါ။ ။
 - ၄. Db ။ ၂၊ ၄၊ ၅ - ကိုဂစ်တာ၏ ၁၃၊ ကြိုး - ၆ - ကွက်တွင်နှိပ်တီးပါ။ ။
 - ၅. Eb ။ ၂၊ ၄၊ ၅ - ကိုဂစ်တာ၏ ၁၃၊ ကြိုး - ၄ - ကွက်တွင်နှိပ်တီးပါ။ ။
 - ၆. F ။ ၂၊ ၄၊ ၅ - ကိုဂစ်တာ၏ ၁၃၊ ကြိုး - ၆ - ကွက်တွင်နှိပ်တီးပါ။ ။
 - ၇. G ။ ၂၊ ၄၊ ၅ - ကိုဂစ်တာ၏ ၁၃၊ ကြိုး - ၃ - ကွက်တွင်နှိပ်တီးပါ။ ။
 - ၈. Ab ။ ၂၊ ၃၊ ၄ - ကိုဂစ်တာ၏ ၁၃၊ ကြိုး - ၄ - ကွက်တွင်နှိပ်တီးပါ။ ။

KEY- Db (FIVE FLAT KEY) (B, E, A, D, G)

(Five Flat Key) တွေကတော့ အသံ ၆ လုံးရှိသည့်အနက်မှ ၅ လုံး ဖြစ်သော (B, E, A, D, G) တို့သည် Flat ဖြစ်နေကြ၍ ၊ ၎င်းကို Five Flat Key ဟုခေါ်ပါသည်။ (ပုံ-၃၇-တွင်ကြည့်ပါ)

1 2 3 4 5 6 7 i

Db Eb F Gb Ab Bb C Db

Db Eb F Gb Ab Bb C Db (ပုံ-၃၇)

6 S NUT

1 S Db 1

2 S Eb 2

3 S F 3

4 S Gb 4

5 S Ab 5

6 S Bb 6

7 S C 7

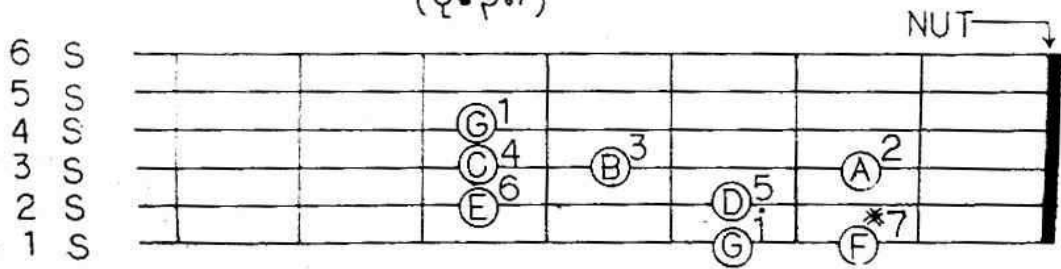
- ၁၉) ဂစ်တာ၏လက်ကွက်ပေါ်တွင်တီးခတ်ကြမည်ဆိုလျှင်
- ၁. Db အသံ ၊ ၁ ၊ ခို-ကိုဂစ်တာ ၎င်း ၊ ၃ ၊ ကြိုး - ၆ - ကွက်တွင်နှိပ်တီးပါ။
 - ၂. Eb ၎င်း ၊ ၂ ၊ ရေ-ကိုဂစ်တာ၏ ၊ ၂ ၊ ကြိုး - ၄ - ကွက်တွင်နှိပ်တီးပါ။
 - ၃. F ၎င်း ၊ ၃ ၊ ဖိ - ကိုဂစ်တာ၏ ၊ ၂ ၊ ကြိုး - ၆ - ကွက်တွင်နှိပ်တီးပါ။
 - ၄. Gb ၎င်း ၊ ၄ ၊ ဖိ - ကိုဂစ်တာ၏ ၊ ၂ ၊ ကြိုး - ၄ - ကွက်တွင်နှိပ်တီးပါ။
 - ၅. Ab ၎င်း ၊ ၅ ၊ ဆို - ကိုဂစ်တာ၏ ၊ ၁ ၊ ကြိုး - ၄ - ကွက်တွင်နှိပ်တီးပါ။
 - ၆. Bb ၎င်း ၊ ၆ ၊ လာ - ကိုဂစ်တာ၏ ၊ ၁ ၊ ကြိုး - ၆ - ကွက်တွင်နှိပ်တီးပါ။
 - ၇. C ၎င်း ၊ ၇ ၊ တီ - ကိုဂစ်တာ၏ ၊ ၁ ၊ ကြိုး - ၅ - ကွက်တွင်နှိပ်တီးပါ။
 - ၈. Db ၎င်း ၊ ၈ ၊ ခို - ကိုဂစ်တာ၏ ၊ ၁ ၊ ကြိုး - ၆ - ကွက်တွင်နှိပ်တီးပါ။

KEY-G (ONE SHARP KEY) (F) အသံ
 အောက်ပါအသံများတွင် (F) အသံသည် (SHARP)(#) ဖြစ်နေ၍

∴ (KEY) သည် (One Sharp Key) ဖြစ်ရပါသည်။
 (ပုံ-၃၈.တွင်ကြည့်ပါ)



(ပုံ-၃၈)



(စဉ်) ဂစ်တာ၏လက်ကွက်ပေါ်တွင်တီးသည့်အခါ

- ၁. G အသံ 1 ခု ကိုဂစ်တာ၏ ၄ ကြိုး ၅ ကွက်တွင်နှိပ်၍တီးပါ။ ။
- ၂. A ။ 2 ဆူ ။ ၃ ။ ၂ ။ ။
- ၃. B ။ 3 ဖီ ။ ၃ ။ ၄ ။ ။
- ၄. C ။ 4 မျီ ။ ၃ ။ ၅ ။ ။
- ၅. D ။ 5 ဆို ။ ၂ ။ ၃ ။ ။
- ၆. E ။ 6 လာ ။ ၂ ။ ၅ ။ ။
- ၇. F# ။ 7 တီ ။ ၁ ။ ၂ ။ ။
- ၈. G ။ ၈ ခုး ။ ၁ ။ ၃ ။ ။

KEY D (TWO SHARP KEY)

ဤစကေးတွင် (F) အသံနှင့် (C) အသံတို့သည် (SHARP #) ဖြစ်နေပါ၍
 ၎င်းအသံနှစ်သံကိုမူတည်ပြီး (TWO SHARP KEY) ဖြစ်ရပါသည်။
 (ပုံ-၃၉-တွင်ကြည့်ပါ)

1 2 3 4 5 6 7 8
 D E F# G A B C# D

(ပုံ-၃၉)

(စဉ်)

ဂစ်တာ၏လက်ကွက်တွင်တီးသည့်အခါ

- ၁. D အသံ 1 - ဒု - ကိုဂစ်တာ၏ - ၄ - ကြိုးကိုလွှတ်၍တီးပေးပါရန်။
- ၂. E " 2 - ခေ - ကိုဂစ်တာ၏ - ၄ - ကြိုး - ၂ - ကွက်တွင်လွှတ်တီးပေးပါရန်။
- ၃. F# " 3 - ဝီ - ကိုဂစ်တာ၏ - ၄ - ကြိုး - ၄ - ကွက်တွင်လွှတ်တီးပေးပါရန်။
- ၄. G " 4 - ဖါ - ကိုဂစ်တာ၏ - ၃ - ကြိုးကိုလွှတ်တီးဖို့ရန်။
- ၅. A " 5 - ဆို - ကိုဂစ်တာ၏ - ၃ - ကြိုး - ၂ - ကွက်တွင်နှိပ်၍တီးရန်။
- ၆. B " 6 - လာ - ကိုဂစ်တာ၏ - ၂ - ကြိုးကိုလွှတ်၍တီးပေးရန်။
- ၇. C# " 7 - တီ - ကိုဂစ်တာ၏ - ၂ - ကြိုး - ၂ - ကွက်တွင်နှိပ်တီးပါရန်။
- ၈. D " 8 - ဒိုး - ကိုဂစ်တာ၏ - ၂ - ကြိုး - ၃ - ကွက်တွင်နှိပ်တီးပါရန်တို့

ဖြစ်ကြပါသည်။

KEY - E (FOUR SHARP KEY) (F-C-G-D)

ဤစကေးတွင် အသံလေးသံ ဖြစ်သော (F C G D) တို့သည်

(SHARP)(#) နေရာတွင် ယူထားသည့် အတွက် ၎င်းစကေးကို - - - - -

(FOUR SHARP KEY) ဟု အမည်ရပါသည်။

(ပုံ-၄၁-တွင် ကြည့်ပါ)

1	2	3	4	5	6	7	i
E	F#	G#	A	B	C#	D#	E

E F# G# A B C# D# E

(ပုံ-၄၁)

6 S
5 S
4 S (F#2)
3 S (A4)
2 S (D#7)
1 S (E1)

NUT →

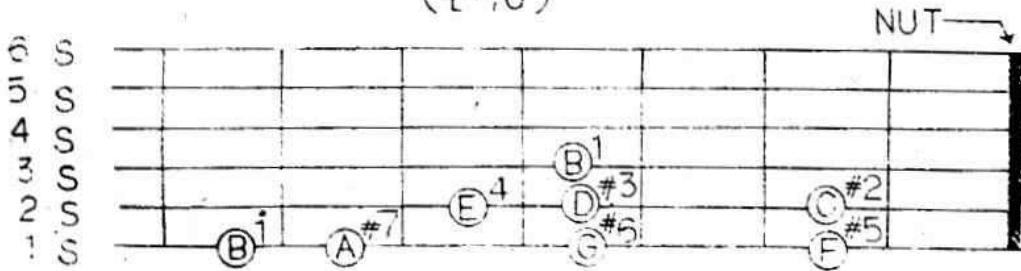
(စဉ်) ဂစ်တာ၏ လက်ကွက်ပေါ်တီးလိုက်မည့် ဆိုလျှင်

- ၁. E အသံ - 1 - ခို - ကိုဂစ်တာ၏ - ၄ - ကြိုး (၂) ကွက်တွင် နှိပ်တီးပါ။
- ၂. F# " - 2 - ရေ - ကိုဂစ်တာ၏ - ၄ - ကြိုး (၄) ကွက်တွင် နှိပ်၍ တီးပါ။
- ၃. G# " - 3 - မိ - ကိုဂစ်တာ၏ - ၃ - ကြိုး (၁) ကွက်တွင် နှိပ်၍ တီးပါ။
- ၄. A " - 4 - ဖါ - ကိုဂစ်တာ၏ - ၃ - ကြိုး (၂) ကွက်တွင် နှိပ်၍ တီးပါ။
- ၅. B " - 5 - ဆို - ကိုဂစ်တာ၏ - ၂ - ကြိုးကို လွတ်ပြီး တီးပါ။
- ၆. C# " - 6 - လာ - ကိုဂစ်တာ၏ - ၂ - ကြိုး (၂) ကွက်တွင် နှိပ်၍ တီးပါ။
- ၇. D# " - 7 - တီ - ကိုဂစ်တာ၏ - ၂ - ကြိုး (၄) ကွက်တွင် နှိပ်၍ တီးပါ။
- ၈. E " - 1 - ခိုး - ကိုဂစ်တာ၏ - ၁ - ကြိုးကို လွတ်ပြီး တီးပါ။

KEY - B (FIVE SHARP KEY) (F C G D A) အသံ
 (FIVE SHARP) သည် (SHARP) သံ (၅) ခုပါသည်။ ၎င်းတို့မှာ
 (F.C.G.D.A) တို့ဖြစ်ကြပါသည်။ (ပုံ-၄၂-တွင်ကြည့်ပါ)



(ပုံ-၄၂)




- (စဉ်) ဂစ်တာ၏လက်ကွက်ပေါ်တီးလိုက်လျှင်
- ၁. B အသံ 1 - ခု ကိုဂစ်တာ၏ - ၃ - ကြိုး ၄ ကွက်တွင်နှိပ်တီးပါရန်။
 - ၂. C# " 2 - ရေ ကိုဂစ်တာ၏ - ၂ - ကြိုး ၂ ကွက်တွင်နှိပ်တီးပါရန်။
 - ၃. D# " 3 - ဇီ " " - ၂ - ကြိုး ၄ " "
 - ၄. E " 4 - ဖါ " " - ၂ - ကြိုး ၅ " "
 - ၅. F# " 5 - ဆို " " - ၁ - ကြိုး ၂ " "
 - ၆. G# " 6 - လာ " " - ၁ - ကြိုး ၄ " "
 - ၇. A# " 7 - တီ " " - ၁ - ကြိုး ၆ " "
 - ၈. B " i - နိုး ကိုဂစ်တာ၏ - ၁ - ကြိုး ၅ ကွက်တွင်နှိပ်တီးပါရန်တို့
 ဖြစ်ကြပါသည်။

● ကမ္ဘာ့ဂီတ၏အမှတ်အသားနှင့်အခေါ်အဝေါ်များ ●

● TERMS AND SYMBOLS IN WORLD MUSIC ●

p	—	ညင်သာစွာ ။
pp	—	ပို၍ညင်သာစွာ ။
f	—	ကျယ်လောင်စွာ ။
ff	—	ပို၍ကျယ်လောင်စွာ ။
CRESE	<	တဆင့်ပြီးတဆင့်ကျယ်လာသည် ။
DIM	>	တဆင့်ပြီးတဆင့်တိုးသွားသည် ။
RIT	—	တဆင့်ပြီးတဆင့်နှေးသွားဖို့ရန် ။
ACCEL	—	တဆင့်မှတဆင့်မြန်သွားမည် ။
ATACE	—	တိုတိုနှင့်ကွဲပြားသော ။
AD, LIB	—	ကိုယ့်စိတ်ကြိုက် တီး/ မှတ်ဖို့ရန် ။
A, TEMPO	—	TIMING အချိန်ကိုက်တီးရန် ။
ALLERGO	—	အသက်ဝင်လှုပ်ရှားမှုဖြစ်လာအောင် ။
DOLCE	—	ချိုသာစွာသောအသံ ။
LARGO	—	စိတ်ငြိမ်သက်မှုရှိနေစေအောင် ။
PRESTO	—	လွန်စွာလျင်မြန်ပေးရန် ။
ADAGIO	—	နှေးလွန်းစွာသော ။
CODA (⊕)	—	အဆုံးသတ်ဖို့ရန် ။
D.C	—	အစမှပြန်ကျော့ပါ ။
D.S (♯) SIGN	—	အမှတ်အသားမှပြန်ကျော့ ။
PAUSE (⊙)	—	ခေတ္တဆိုင်းငံ့ရပ်ထားပါ ။
SLUR (∩)	—	ချောမွတ်စွာတီးရန် ။
SHARP (♯)	—	မူရင်းအသံမှနေတကွက်မြင့်သံ ။
FLAT (b)	—	မူရင်းအသံမှတကွက်နိမ့်သံ ။

NATURAL -  လက်ရှိမှရင်းနေရာကိုသာ (NATURAL) တွင်တီးရန် ။

//:-----/-----:// ----- အစက် (၂) စက်ပြထား၍ (၂) ခါကျော့ပါ ။

//:-----/-----:// ----- အစက် (၃) စက်ပြထားလျှင် (၃) ခါကျော့ပါ ။

//:-----/-----:// ----- ပထမတစ်ခေါက်တွင်စက်ပိုင်း (၁) ကိုတီးပြီးနောက်
ဒုတိယတစ်ခေါက်တွင်စက်ပိုင်း (၁) ကိုချန်ခဲ့ပြီးစက်ပိုင်း (၂) ကိုဆက်တီးဖို့ရန် ဖြစ်သည် ။


KEY-C-သည်-C, ဖြစ်လျှင် နံ ① သည် C, ဖြစ်ရပါမည် ။

KEY-D-သည်လည်း D, ဖြစ်လျှင် နံ ① သည်လည်း D, ဖြစ်ရပါမည် ။


TIME — တို့သည် (4/4 , 6/8 , 3/4 , 2/4) အစရှိသည်တို့ရှိကြပါသည် ။


BEAT — ခတ်နည်း (GO GO , TWIST , CHA CHA , ROCK , etc.) ။

FINE — ပြီးဆုံးပါပြီ ။

DITO () ရှေးအားတွေအတိုင်းတီးပေးပါ ။

● ဝစ်တာသမားများအတွက်ပုံစံအမှတ်အသားအချို့ ●

DOWN-STROKE -  အထက်မှအောက်သို့တီးရန် ။

UP-STROKE -  အောက်မှအထက်သို့တီးရန် ။

POS. OR. P — ဗယ်လက်တချောင်းဖြင့်ဖိနှိပ်ထားသောလက်ကွက် ။

BARRE — ဗယ်လက်ညှိုးဖြင့် ကြိုးအားလုံးကိုလက်ကွက်တကွက်တွင်ထား၍ ။
ဖိထားခြင်းကိုခေါ်သည် ။

O-OPEN STRING — လွတ်တီးသောကြိုး ။

NUT P. (NUT POSITION) — ကြိုးမေးတင်ခုံနှင့်အနီးအနားအထားနေရာတွင်
တီးဖို့ရန် ။

EXERCISES

လေ့ကျင့်ခန်းများ: ■ ▲ ●

Ex.1 SEMI-BREVE

Musical notation for Ex.1 SEMI-BREVE. The staff shows a sequence of seven whole notes (semibreves) ascending from middle C to G. Below the staff is the corresponding fingering: 1 - - - | 4 - - - | 5 - - - | 6 - - - | 7 - - - | 1̇ - - - | 2̇ - - - | 3̇ - - - |

Ex.2 MINIM

Musical notation for Ex.2 MINIM. The staff shows a sequence of eighth notes (minims) ascending from middle C to G, then descending. Below the staff is the corresponding fingering: 1̇ - 1̇ | 2̇-2̇ | 3̇-3̇ | 4̇-4̇ | 5̇-5̇ | 3̇-3̇ | 1̇-1̇ | 7-7 | 6-6 | 5-5 | 4-4 |

Ex.3 CROTCHET

Musical notation for Ex.3 CROTCHET. The staff shows a sequence of quarter notes (crotchets) ascending from middle C to G, then descending. Below the staff is the corresponding fingering: 1 2 3 4 | 4 3 2 1 | 4 5 6 7 | 7 1̇ 2̇ 3̇ | 4 3 1̇ 7 | 6 5 4 3 | 4 6 7 1̇ | 2̇ 3̇ 4 3̇

Ex.4 QUAVER

Musical notation for Ex.4 QUAVER. The staff shows a sequence of eighth notes (quavers) ascending from middle C to G, then descending. Below the staff is the corresponding fingering: 1̇ 1̇ | 1̇ 1̇ | 2̇ 2̇ | 2̇ 2̇ | 4 3 | 4 3 | 2 1 | 2 1 | 6 5 | 6 7 | 1̇ 2̇ | 3 1̇ | 3 3 | 2 2 | 1 1 | 7 7 |

Ex.5 SEMI-QUAVER

Musical notation for Ex.5 SEMI-QUAVER. The staff shows a sequence of sixteenth notes (semi-quavers) ascending from middle C to G, then descending. Below the staff is the corresponding fingering: 1̇ 2̇ 3̇ 2̇ | 3̇ 2̇ 3̇ 4̇ | 1̇ 7 1̇ | 1̇ 7 6 1̇ | 4 5 4 5 | 6 7 1̇ 2̇ | 3 2 1̇ 7 | 1̇ 7 6 5 |

Ex.6 DEMI-SEMI-QUAVER.



| 1 2 3 4 5 6 7 1̣ | 3 4 5 6 7 1̣ 2̣ 3̣ | 3̣ 2̣ 1̣ 7 6 5 4 3 | 4 5 6 7 1̣ 2̣ 3̣ 4̣

Ex.7



| 1 3 4 - | 6 - 7 1̣ 1̣ | 3̣ 4̣ 2̣ 2̣ 1̣ 7 | 1̣ - - -

Ex.8



| 1̣ - - 1̣ | 2̣ - 3̣ 4̣ 3̣ | 6 - 6 - - | 1̣ 2̣ 1̣ 7

- ပထမအကြိမ် - ၁၉၈၅-ခုနှစ်၊ ၊ အုပ်စု(၁၀၀၀) (40)
- အတွင်းစာမူခွင့်ပြုချက်အမှတ် (၁၁၁၆)
- မျက်နှာဖုံးခွင့်ပြုချက်အမှတ် (၈၈၉)
- ထုတ်ဝေသူ-ဦးတင်ညွန့် (မြ ၀၁၀၁၅) ထွန်းစာပေ
အမှတ် (၂၇၂) အေ၊ ရွှေဂုံတိုင် ရန်ကုန်မြို့
- ပုံနှိပ်သူ-ဦးကျော်ဟန် (မြ ၀၃၃၄၂) သင်းပုံနှိပ်တိုက်
အမှတ် (၈၈) ၄၃ လမ်း ရန်ကုန်မြို့
- မျက်နှာဖုံးပိုက် - သင်း အောင်ဆက်
- မျက်နှာဖုံးနှင့်အတွင်း-ပန်းချီ၊ ဒီဇိုင်း များကို
(ခရစ်ပြာအဖွဲ့) လှမ်းထွန်း၊ ခင်မောင်ကျော်ဦးတို့ကရေးဆွဲသည် ●

More Than I Can Say.

(Leo-Sayer)

<Go Go> C F C Am

55 5 04 30 || 61 65 32 3 | 5 - - - | 0 61 65 31 | 36 - - - | 03 35 32 16 |

<Intro> Oh Oh Oh Oh yeah ye..ah Love you More Than I Can Say I Love you Twice as much to

Em Dm G7 C C

35 5 - 3 | 2 13 21 61 | 1 - - - | 0 61 65 32 | 35 5 - - | 0 6 61 65 31 |

morrow oh oh love you more than I can say oh oh oh oh yeah yeah I miss you every single

Am Em Dm G7 C

36 - - - | 03 35 32 16 | 35 5 - 3 | 2 13 21 61 | 1 - - - |

day why must my life be - sorrow oh oh love you more than I can say filled with (41)

C7 F C Dm

0 45 61 64 | 61 1 - - | 0 16 53 21 | 35 5 - - | 0 35 61 63 | 2 - - - |

Don't you know I love you so tell me Please I gotta know Do you mean to make me cry

D7 G7 C Am

10 #44 44 56 | 5 - - - | 0 61 65 32 | 35 5 - - | 0 6 61 65 32 | 36 - - - |

on I just another guy oh oh oh oh yeah yeah I love you more than I can say

Am Em Dm G7 C

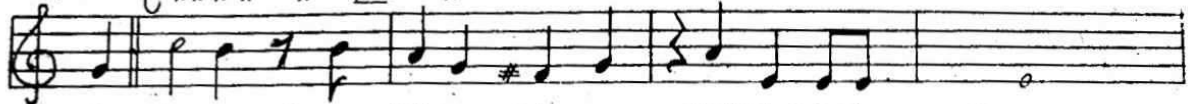
03 35 32 16 | 35 5 - 3 | 2 13 21 61 | 1 - - - |

I love you twice as much to - morrow oh oh love you more than I cansay (42)

(အယ်ဗီ:ဆုံးချစ်တဲ့သူ)(ကိုင်းဇာ)

(Slow Rock) Walk Right Back. (Evelyn Bros)

Intro: ||: G-C6- | CMJ7-C6 CMJ7 C6: ||
C x x x x x x x x



I want you to tell me why you walked out on me

| 5 || i - 7 07 | 6 5 #4 5 | 0 6 3 33 | 3 - - -



I'm so lonesome every day I want you to know that since you

| i - 7 - | 6 5 7 6 | 45 5 - - | 5 - - 5 | 2 - i 0i | 7 5 #45



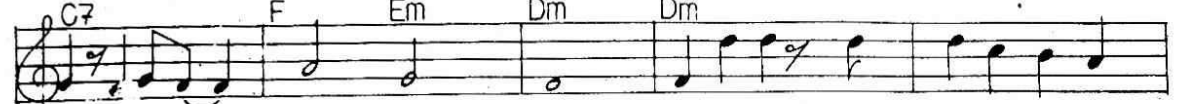
walked out on me Nothing seems to be the same old way

| 5 6 5 5 | 5 - - - | 7 i 6 7 | 5 6 4 5 | 3 - - - | 3 - - -



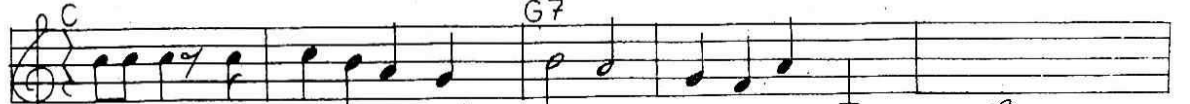
Think about the love that burns within my heart for you The good time we had

| i 0i 7 07 | 6 5 #4 5 | 6 3 3 3 | 3 - - - | 1 2 3 4



Before you want away off me walk right back to me this minute

| 5 04 54 4 | 6 - 5 - | 4 - - - | 4 2 2 02 | 2 i 7 6



Bring you love to me don't send it I'm so lonesome every day.

| 0 ii i 0i | i 7 6 5 | 7 - 6 - | 5 4 6 ? | 1 - - - || FINE

(သတိ.မေ့ဆွဲ-နော်လီဇာ)

(HARD ROCK)

LODI (C.C.R)

Musical notation with chords: F, Bb, F, F, Bb, F

Tab: |: 1 1 01 21 | 3 3 32 1 | 6 12 1 6 | 5--:| 11 11 1 2 | 3- -1 | 21-11 | 6 5--|

- ① Just about a year ago I set out on the road
- ③ the man from the magazine said I was on my way

Musical notation with chords: F, AM, DM, G7, C, F, AM, DM, Bb

Tab: | 65 5 5 6 | 3 3-- | 22 22 3 3 | 2 - - - | 65 5 5 6 | 3 3 3 2 | 11 1 1 1 |

seeking my fame and fortune looking for a pot of gold things got bad and things got worse I guess you know the some where I lost connections, ran out of song to play I came into town on a one night stand looks like my pian fell

Musical notation with chords: F, C, Bb, F, F, Bb

Tab: | 3 - - - | 3 3 - - | 22 2 3 2 | 11 - - - | 1 - - 5 | 11 1 1 2 | 3 3 - 33 | 21 1 11 1 |

tune oh lord stuck in old lodi again ② I rode in on the greyhound I'll be walking out if I thru oh lord stuck in old lodi again ④ If I only had a dollar for every song I ve (43)

Musical notation with chords: F, AM, DM, G7, C, F, AM, DM

Tab: | 1 - - - | 65 5 5 6 | 3 - - 11 | 22 2 3 3 | 32 2 - - | 65 5 5 6 | 3 3 - - |

go I was just passin through must be seven mouths or more ran out of time and money sung every time I've had to play while people sat there drunk you know I'd catch the next train

Musical notation with chords: Bb, F, C, Bb, F

Tab: | 21 1 1 1 | 3 - - | 3 3 - - | 22 2 3 2 | 11 - - - | 1 - - - | 3 3 - - - |

looks like they took my friends oh lord I'm stuck in old lodi again (fine) back to while I live oh lord I'm stuck in old lodi again oh lord

Musical notation with chords: C, Bb, F

Tab: | 22 2 3 2 | 1 1 - - - | 1 - - - ||

stuck in old lodi again. (fine fade out)

(မကြာခင်မှာကြင်နာမယ်-မေဆွ)

(GO GO) ● SEALED WITH A KISS ● (BRYAN HYLAND)

AM D AM DM G7 C A7 DM G7

0 66 11 33 || 2 - - 17 | 1 6 - - | 44 02 55 02 | 3 03 65 43 | 4 - - 54 |

① though we gotta say goodbye for the summer darling I promise you this I'll send you all my love every
 ② cold lovely summer but I'll feel the emptiness I'll send you all my dreams every

C AM DM E 1 AM 0 0 0 2 AM D

| 3 32 31 6 - 6 - 2 17 | 6 66 11 33 || 6 - - 6 | #4 4 - 32 |

day in a letter - sealed with a kiss guess it's gonna be a
 day in a letter sealed with a kiss I'll see you in the

AM D AM D AM

| 3 3 - 06 | #4 4 4 32 | 3 - - 06 | #4 04 43 2 | 3 3 - 03 |

sun light I'll hear your voice every where I'll run to tenderly hold you - but

B7 E7 0 0 0 D AM

| #44 4 4#4 #4 | #5 66 63 21 | 2 - - 17 | 1 6 - - |

darling you want be there I don't want to say goodbye for the summer

DM G7 C AM DM G7

| 44 02 5 02 | 3 03 65 43 | 4 02 55 04 |

knowing the love we'll miss so let us make a Pledge to meet in Sept -

C AM DM E AM

| 3 6 - - | 6 06 71 75 | 6 - - - ||

ember and sealed it with a kiss.

(ချစ်တတ်ပါပြီ - ကိုဇင်အာ)