



BASIC of CHORD PROGRESSION

ကျောင်းများဖြင့်သီချင်းများတည်ဆောက်ခြင်း
အလံမ္မာ

<http://www.khtnetpc.webs.com>

(for Knowledge & Educational Purposes)

ဒို့တာဝန်အရေးသုံးပါး

- ပြည်ထောင်စုမပြိုကွဲရေး ဒို့အရေး
- တိုင်းရင်းသားစည်းလုံးညီညွတ်မှုမပြိုကွဲရေး ဒို့အရေး
- အချုပ်အခြာအာဏာတည်တံ့ခိုင်မြဲရေး ဒို့အရေး

ပြည်သူ့သဘောထား

- ပြည်ပအားကိုးပုဆိန်ရိုး အဆိုးအမြင်ဝါဒီများအား ဆန့်ကျင်ကြ။
- နိုင်ငံတော်တည်ငြိမ်အေးချမ်းရေးနှင့် နိုင်ငံတော်တိုးတက်ရေးကို နောင်ယုက်ဖျက်ဆီးသူများအား ဆန့်ကျင်ကြ။
- နိုင်ငံတော်၏ပြည်တွင်းရေးကို ဝင်ရောက်စွက်ဖက်နှောင့်ယှက်သော ပြည်ပနိုင်ငံများအား ဆန့်ကျင်ကြ။
- ပြည်တွင်းပြည်ပအဖျက်သမားများအား ဘုံရန်သူအဖြစ် သတ်မှတ်ချေမှုန်းကြ။

နိုင်ငံရေးဦးတည်ချက် (၄) ရပ်

- နိုင်ငံတော်တည်ငြိမ်ရေး၊ ရပ်ရွာအေးချမ်းသာယာရေးနှင့် တရားဥပဒေစိုးမိုးရေး
- အမျိုးသားပြန်လည်စည်းလုံးညီညွတ်ရေး
- နိုင်ငံသည် ဖွဲ့စည်းပုံအခြေခံဥပဒေသစ် ဖြစ်ပေါ်လာရေး
- ဖြစ်ပေါ်လာသည် ဖွဲ့စည်းပုံအခြေခံဥပဒေသစ်နှင့်အညီ ခေတ်မီဖွံ့ဖြိုးတိုးတက်သော နိုင်ငံတော်သစ်တစ်ရပ်တည်ဆောက်ရေး

စီးပွားရေးဦးတည်ချက် (၄) ရပ်

- စိုက်ပျိုးရေးကိုအခြေခံ၍ အခြားစီးပွားရေးကဏ္ဍများကိုလည်း ဘက်စုံဖွံ့ဖြိုးတိုးတက်အောင် တည်ဆောက်ရေး
- ဈေးကွက်စီးပွားရေးစနစ် ပီပြင်စွာဖြစ်ပေါ်လာရေး
- ပြည်တွင်းပြည်ပမှ အတတ်ပညာနှင့်အရင်းအနှီးများဖိတ်ခေါ်၍ စီးပွားရေးဖွံ့ဖြိုးတိုးတက်အောင် တည်ဆောက်ရေး
- နိုင်ငံတော်စီးပွားရေးတစ်ရပ်လုံးကို ဖန်တီးနိုင်မှုစွမ်းအားသည် နိုင်ငံတော်နှင့် တိုင်းရင်းသားပြည်သူတို့၏ လက်ဝယ်တွင်ရှိရေး

လူမှုရေးဦးတည်ချက် (၄) ရပ်

- တစ်မျိုးသားလုံး၏ စိတ်ဓာတ်နှင့် အကျင့်စာရိတ္တပြင်ပေးရေး
- အမျိုးဂုဏ် ဇာတိဂုဏ်ပြင်ပေးရေးနှင့် ယဉ်ကျေးမှုအမွေအနှစ်များ၊ အမျိုးသားရေးလက္ခဏာများ ဖလှယ်ပျက်အောင် ထိန်းသိမ်းစောင့်ရှောက်ရေး
- မျိုးချစ်စိတ်ဓာတ် ရှင်သန်ထက်မြက်ရေး
- တစ်မျိုးသားလုံး ကျန်းမာကြံ့ခိုင်ရေးနှင့် ပညာရည်ပြင်ပေးရေး

Basic of Chord Progression

(ကော့ခ် များ ဖြင့် သီချင်း များ တည်ဆောက်ခြင်း)

ပုံ နှိပ် မှတ် တမ်း ။

- စာမူခွင့်ပြုချက်အမှတ် ■ ၄၀၀၇၀၀၀၆၀၆
- မျက်နှာဖုံးခွင့်ပြုချက်အမှတ် ■ ၄၀၀၆၀၅၀၆၀၆
- ပုံနှိပ်ခြင်း ■ ပထမအကြိမ်
၂၀၀၆၊ ဇွန်လ
ကိုဘအနုပညာထုတ်လုပ်ရေး
- အုပ်ရေး ■ ၁၀၀၀
- မျက်နှာဖုံးနှင့် အတွင်းဒီဇိုင်း ■ သီဟမောင်မောင်
- ကွန်ပျူတာစာစီ ■ မြင့်ဦး
- အတွင်းဖလင် ■ AZ
- စာအုပ်ချုပ် ■ ရော့ဂ်စာအုပ်ချုပ်လုပ်ငန်း
- မျက်နှာဖုံးနှင့် အတွင်းပုံနှိပ် ■ ဇော်ပုံနှိပ်တိုက်
အမှတ် -၃၀၆၊ အင်ကြင်းမြိုင်လမ်း၊
သုဝဏ္ဏ၊ သယ်န်းကျွန်းမြို့နယ်၊
ရန်ကုန်မြို့။
- ထုတ်ဝေသူ ■ ဦးဇော်မင်းအေး
ထက်ဝေယံစာပေ
အမှတ် ၃၀၆၊ အင်ကြင်းမြိုင်လမ်း၊
သုဝဏ္ဏ၊ သယ်န်းကျွန်းမြို့နယ်၊
ရန်ကုန်မြို့။
- ဖြန့်ချိရေး ■ ကိုဘအနုပညာထုတ်လုပ်ရေး
အမှတ်-၄၀၊ ဦးရွှေနုလမ်း၊
အမှတ်(၂)ရပ်ကွက်၊ မရမ်းကုန်းမြို့နယ်၊
ရန်ကုန်မြို့။
ဖုန်း - ၀၉ ၅၁ ၂၇၇၅၇
- တန်ဖိုး ■ ၁၀၀၀

မာ တိ ကာ

၁။ စီစဉ်သူစကား	၇
၂။ အပိုင်း (၁)	၉
၃။ အပိုင်း (၂)	၁၆
၄။ အပိုင်း (၃)	၂၀
၅။ အပိုင်း (၄)	၂၅
၆။ အပိုင်း (၅)	၃၆
၇။ အပိုင်း (၆)	၄၁
၈။ အပိုင်း (၇)	၄၇
၉။ အပိုင်း (၈)	၅၄
၁၀။ အပိုင်း (၉)	၅၇

စီစဉ်သူရဲစုကား

အလင်္ကာဂီတဂျာနယ်မှာ လပေါင်းများစွာဖော်ပြခဲ့တဲ့ “ ဂစ်တာနှင့် ကော့ဒ်များ “ ဆိုတဲ့ ဆောင်းပါးကို စုစည်းထားခြင်းဖြစ်ပါတယ်။ စာအုပ်အနေနဲ့ထုတ်ဝေတဲ့အခါမှာတော့ ဆရာအလိမ္မာက အစအဆုံး ပြန်လည်ဖတ်ရှုစစ်ဆေးပြီး “ ကော့ဒ်များဖြင့် သီချင်းများတည်ဆောက်ခြင်း “ (Basic of Chord Progression) ဆိုတဲ့ နာမည်နဲ့ ပိုပြီးကိုက်ညီမယ်လို့ အကြံပြုတဲ့အတွက် စာအုပ်နာမည်ကို “ ကော့ဒ်များဖြင့် သီချင်းများတည်ဆောက်ခြင်း “ (Basic of Chord Progression) လို့ တပ်လိုက်ပါတယ်။ ဒီဆောင်းပါးတွေကို ထည့်သွင်းဖော်ပြပေးခဲ့တဲ့ အလင်္ကာဂီတဂျာနယ် အယ်ဒီတာချုပ် ကို နေမျိုးညွန့်နဲ့ စာအုပ်အဖြစ် ထုတ်ဝေခွင့်ပြုခဲ့တဲ့ ဆရာအလိမ္မာတို့ကို အထူးပဲကျေးဇူးတင်ပါတယ်။

ကိုဘ
အနုပညာထုတ်လုပ်ရေး
၅.၄.၂၀၀၆

ကိုယ်ပိုင်သံစဉ်ကို အဓိကထားပြီး လေ့လာတဲ့သူတွေအတွက် ကျွန်တော် အခုရေးသားတင်ပြမယ် သင်ခန်းစာတွေက များစွာ အထောက်အကူပြု နိုင်မယ်လို့ ထင်ပါတယ်။ ဒီသင်ခန်းစာမှာ Chord တွေ တစ်ခုနဲ့တစ်ခု ရှိနေတဲ့အရည်အချင်းတွေ၊ Chord တစ်ခုမှ တစ်ခုသို့ စီးဆင်းပုံတွေ Chord တစ်ခုနှင့် တစ်ခု လဲလှယ်ပြီးသုံးပုံတွေထဲက အခြေခံအဓိကကျတဲ့အပိုင်းတွေကိုပဲ ကောက်နုတ်တင်ပြသွားပါမယ်။ တင်ပြသွားတဲ့အခါမှာ အပိုင်း(၉)ပိုင်းခွဲပြီး တင်ပြသွားပါမယ်။

အပိုင်း(၁)

Chord (၃) ခုတည်းနဲ့ သီချင်းတစ်ပုဒ် တည်ဆောက်လို့ရနိုင်သလား

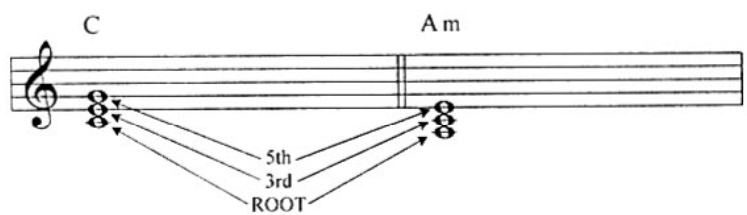
1. CHORD ဆိုတာဘာလဲ

အသံအနိမ့်အမြင့်မတူတဲ့အသံ ၂ သံ (သို့) ၂ သံအထက်ကို တပြိုင်တည်းမှာ တစ်သံတည်းထွက်လာစေအောင် တည်ဆောက်ထားတဲ့ အသံတွေကို Chord လို့ ခေါ်ပါတယ်။

(a) CHORD များ၏ တည်ဆောက်ပုံ

ဥပမာ(၁)ဟာ ကျွန်တော်တို့တစ်တွေ အမြဲတမ်းသုံးနေတဲ့ အခြေခံတည်ဆောက်ပုံစံ ဖြစ်ပါတယ်။ အသံ(၃)သံတည်းနဲ့ တည်ဆောက်ထားတဲ့ပုံစံ ဖြစ်ပါတယ်။

ဥပမာ (၁)



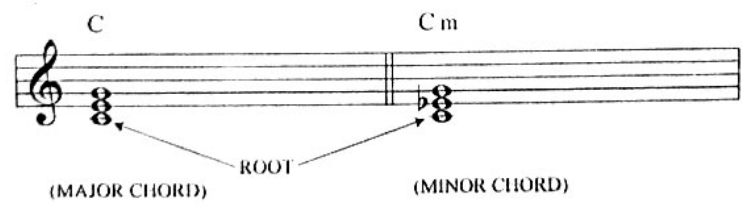
'C' Chord မှာ 'DO' ဟာ ROOT အဖြစ်၊ 'ME' ဟာ 3rd အဖြစ်တည်ရှိပြီး 'So' ဟာ 5th အဖြစ် တည်ရှိနေတာကို တွေ့ရပါတယ်။ အလားတူစွာ 'Am' Chord ကို လေ့လာရင်လည်း 'RA' ဟာ Root အဖြစ် 'DO' ဟာ 3rd အဖြစ် 'ME' ဟာ 5th အဖြစ်တည်ရှိနေတာ တွေ့ရပါမယ်။ အဓိကမှတ်စေချင်တဲ့အရာကတော့ အသံ ၃ သံနဲ့ တည်ဆောက်ထားတဲ့ CHORD တွေကို TRIAD လို့ ခေါ်တယ်ဆိုတာကိုတော့ မမေ့စေချင်ပါဘူး။

C TRIAD ကို ပြောပါဆိုရင် DO, ME, SO ဆိုတာကို ချက်ချင်းပြောနိုင်ဖို့၊
Am TRIAD ကို ပြောပါဆိုရင် RA, DO, ME ဆိုတာကို ချက်ချင်းပြောနိုင်ဖို့ လေ့လာထားတာက အကောင်းဆုံးပါပဲ။

(b) CHORD နာမည် ဘယ်လိုတပ်မလဲ

CHORD တွေကို နာမည်ပေးတော့မယ်ဆိုရင် အခြေခံနည်းစနစ်အရ ROOT နေရာမှာရှိတဲ့ အသံကိုကြည့်ပြီး ပေးလေ့ရှိပါတယ်။ ဥပမာ (၂)ကို ကြည့်ပါက ROOT နေရာမှာရှိနေတဲ့အသံက 'DO' ဖြစ်နေတော့ ပထမဦးစွာ 'C' CHORD အဖြစ် သတ်မှတ်ရပါတယ်။

ဥပမာ (၂)



ပထမအနေနဲ့ 'C' လား! 'D' လား! 'E' လား! 'F' လားဆိုတာ သတ်မှတ်ပြီးမှ ဒုတိယအနေနဲ့ MAJOR လား! MINOR လား! DOMINANT လားဆိုတာကို ထပ်ပြီးခွဲခြားရပါမယ်။

(CHORD များ အမျိုးအစား ခွဲခြားနည်းဆောင်းပါး မဟုတ်သောကြောင့် CHORD များခွဲခြားပုံကို အသေးစိတ် မရှင်းပြတော့ပါ။)

2. အခြေခံဖြစ်သော THREE CHORD ၏ စီးဆင်းပုံများ

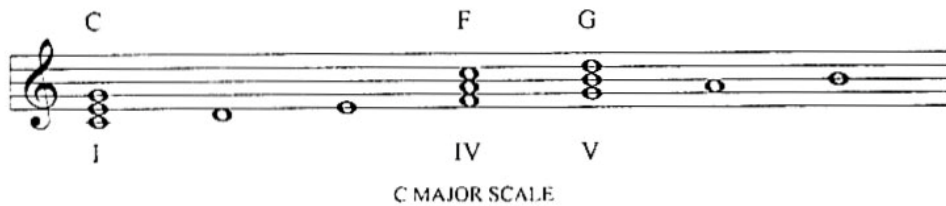
CHORD တွေ စီးဆင်းပုံမြောက်မြားစွာရှိတဲ့အထဲက ပထမဦးဆုံး THREE CHORD ရဲ့ စီးဆင်းပုံစီးဆင်းနည်းတွေကို တင်ပြသွားပါမယ်။

(a) THREE CHORD တည်ဆောက်ပုံ

C မော့ KEY ကို ကြည့်မယ်ဆိုရင် ဥပမာ (၃) မှာ မြင်ရတဲ့အတိုင်း ပထမနေရာ စတုတ္ထနေရာ ပဉ္စမနေရာမှာ တည်ရှိနေတဲ့ C, F, G တို့ဟာ KEY C ရဲ့ THREE CHORD တွေ ဖြစ်ပါတယ်။

သင်္ကေတအနေဖြင့် ပြသမည်ဆိုပါက C ကို (I) အဖြစ်၊ F ကို (IV) အဖြစ်၊ G ကို (V) အဖြစ်သတ်မှတ်ပြီး ပြသလေ့ရှိပါတယ်။ နာမည်များဖြင့် ထပ်မံခွဲစိတ်ပြီး တင်ပြရလျှင် C=TONIC, F=SUB DOMINANT, G=DOMINANT ဆိုတဲ့ သက်ဆိုင်ရာနာမည်တွေ ရှိပါတယ်။

ဥပမာ (၃)



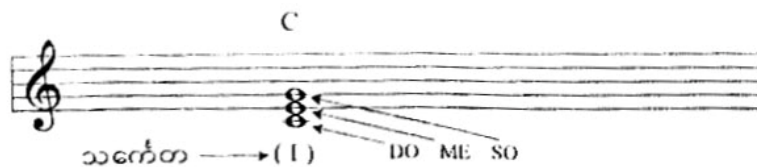
(b) THREE CHORD ၏ လုပ်ဆောင်ချက်များ

THREE CHORD တစ်ခုချင်းစီမှာ CHORD တစ်ခုမှတစ်ခုသို့ အခြေခံစီးဆင်းပုံတွေရှိပါတယ်။ CHORD တစ်ခုချင်းစီမှာလည်း ကွဲပြားတဲ့ အရည်အချင်းတွေကို ပိုင်ဆိုင်ထားကြပါတယ်။ CHORD တစ်ခုချင်းစီရဲ့ ပိုင်ဆိုင်တဲ့ အရည်အချင်းတွေကို အလွယ်ကူဆုံး ရှင်းလင်းတင်ပြသွားပါမယ်။

(i) TONIC CHORD

THREE CHORD ရဲ့ အထဲမှာ အရေးကြီးဆုံးအဖြစ် ရပ်တည်နေတဲ့ ပထမဦးဆုံး CHORD ဟာ TONIC CHORD ဖြစ်ပါတယ်။ KEY တစ်ခုရဲ့ CHORD တွေရဲ့အထဲမှာ နိုင်မာသော၊ စိတ်ချရသော၊ ဆုံးဖြတ်ပေးနိုင်စွမ်းသော အသံကိုထုတ်ပေးနိုင်တဲ့ CHORD ဖြစ်ပါတယ်။ သီချင်းတစ်ပုဒ်ရဲ့ KEY ကို ဆုံးဖြတ်ပေးနိုင်စွမ်းသော CHORD ဖြစ်ပါတယ်။

ဥပမာ (၄)



(ii) DOMINANT CHORD

SCALE တစ်ခုရဲ့ ပဉ္စမနေရာမှာရှိတဲ့ CHORD ကတော့ DOMINANT CHORD ပဲ ဖြစ်ပါတယ်။ ဒုတိယအရေးကြီးဆုံး CHORD အဖြစ် တည်ရှိနေပါတယ်။

TONIC CHORD မဝင်ခင်မှာ DOMINANT CHORD ကို (များသောအားဖြင့်) သုံးလေ့သုံးထိုက်တာဟာ DOMINANT CHORD ရဲ့ အထူးခြားဆုံးအချက်ဖြစ်ပါတယ်။ နောက်တစ်ချက် ထူးခြားချက်ကတော့ DOMINANT CHORD ရဲ့ TRIAD ချဉ်းပဲ သုံးသည့်အပြင် ROOT မှ သတ္တမမြောက်အသံကိုပါ ပေါင်းစပ်ပြီး အသုံးများတာကလည်း သူ့ရဲ့ထူးခြားချက်ပဲဖြစ်ပါတယ်။ အဲဒီလို သတ္တမမြောက် အသံကိုထည့်ပြီး သုံးစွဲလိုက်တဲ့အခါ DOMINANT SEVENTH CHORD လို့ ခေါ်ဆိုပုံပြောင်းသွားပါတယ်။

ဥပမာ (၅) ကိုကြည့်ပါ။

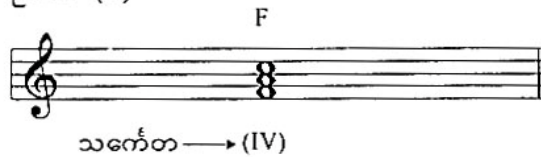
ဥပမာ (၅)



(iii) SUB DOMINANT CHORD

THREE CHORD ရဲ့ နောက်ဆုံး CHORD ကတော့ SUB DOMINANT CHORD ဖြစ်ပါတယ်။ ဒီ CHORD ဟာ TONIC CHORD လိုလည်း အစွမ်းသတ္တိမရှိပါဘူး။ ဒါပေမယ့် TONIC CHORD နဲ့ DOMINANT CHORD ကြားထဲမှာဝင်ရောက်ပြီး သုံးစွဲကြည့်ရင် သံစဉ်ပြောင်းလဲမှုကို ဖြစ်စေတဲ့အပိုင်းကို တာဝန်ယူထားတာကို တွေ့ရပါမယ်။

ဥပမာ (၆)



(iv) MINOR KEY ၏ THREE CHORD

နိတင်ခါ MINOR KEY ရဲ့ THREE CHORD ကို ကြည့်ကြရအောင်

A MINOR KEY ရဲ့ THREE CHORD ကတော့ ဥပမာ (၇) မှာ ပြထားတဲ့အတိုင်းပဲဖြစ်ပါတယ်။

ဥပမာ (၇)



MINOR THREE CHORD မှာလိုပဲ ပထမနေရာ၊ စတုတ္ထနေရာ၊ ပဉ္စမနေရာမှာရှိနေတဲ့ CHORD တွေက MINOR THREE CHORD တွေဖြစ်ပါတယ်။ ဥပမာ(၇) မှာ ပြထားတဲ့အတိုင်း A HARMONIC MINOR SCALE ရဲ့ MINOR THREE CHORD ကို ပြောပါဆိုရင် Am, Dm, E(7) တို့ပဲဖြစ်ကြပါတယ်။

MAJOR KEY မှာလိုပဲ TONIC, SUB DOMINANT, DOMINANT (SEVENTH) ဆိုပြီး နှမည်တွေ သတ်မှတ်ထားပါတယ်။ MAJOR KEY မှာ ပထမနဲ့ စတုတ္ထနေရာက CHORD တွေက MAJOR CHORD တွေဖြစ်နေပြီး MINOR KEY မှာ ပထမနဲ့ စတုတ္ထနေရာက CHORD တွေက MINOR CHORD တွေ ဖြစ်နေတယ်ဆိုတာကိုတော့ ပေမသွားဖို့ အရေးကြီးပါတယ်။

3။ အများဆုံးအသုံးပြုနေသော THREE CHORD ၏ စီးဆင်းပုံများ

ပထမဦးဆုံး မိမိလက်တွေ့ သံစဉ်ရှာနေသောသီချင်းရဲ့ CHORD များ တစ်ခုနဲ့ တစ်ခု စီးဆင်းနေပုံကိုကြည့်ပြီး 3 CHORD တွေအပေါ်မှာ လိုက်ဖက်ညီတဲ့ MELODY ရှာတတ်ပုံကို သိထားဖို့လိုပါတယ်။

(a) MELODY နှင့် CHORD ၏ ဆက်နွယ်မှုဆိုတာ?

CHORD တစ်ခုမှ တစ်ခုသို့ စီးဆင်းပုံနှင့် MELODY LINE ကို သက်သက်စီ ခွဲခြားပြီး စဉ်းစားလို့မရပါ။ MELODY နဲ့ CHORD တွေရဲ့ကြားမှာ တူညီသောအချက်ကို ပြုလုပ်ဆောင်ရွက်ပေးနိုင်တဲ့ အသံတွေကို များများထည့်သုံးမှ သက်ရပ်လှပပြီး နားထောင်လို့ကောင်းတဲ့ သီချင်းတစ်ပုဒ်ကို ရရှိမှာဖြစ်ပါတယ်။

ဥပမာ(ဂ)ကိုလေ့လာကြည့်ရင် ချက်ချင်းသဘောပေါက် နားလည်လာပါလိမ့်မယ်။

ဥပမာ (ဂ)

CHORD → F G C G

MELODY

SO SO SO RA FA RA SO RE TI DO

ဥပမာ(ဂ)ကို ကြည့်တာနဲ့ သိနိုင်ပါတယ်။ ချထားတဲ့ CHORD တွေပေါ်မှာထပ်ထားတဲ့ MELODY တွေက တစ်ခြားစီကိုဖြစ်နေတာကြောင့် CHORD နဲ့ MELODY ကို တပြိုင်တည်းတီးခတ်ကြည့်ပါက အလွန်တရာမှ နားထောင်လို့မကောင်းတဲ့ တေးသွားတစ်ခုဖြစ်နေတာကို ခံစားမိပါလိမ့်မယ်။ CHORD နဲ့ MELODY တစ်ခြားစီဖြစ်နေတဲ့အကြောင်းကိုတော့ အသေးစိတ်ရှင်းလင်းတင်ပြသွားပါမယ်။

ပထမဆုံး BAR မှာ တပ်ထားတဲ့ CHORD က F ဖြစ်ပါတယ်။ F CHORD မှာပါတဲ့ အသံတွေက FA(F), RA(A), DO(C) တို့ ဖြစ်ကြပါတယ်။ တပ်ထားတဲ့အသံက SO(G)ဖြစ်နေသောကြောင့် CHORD နှင့် MELODY မညီသို့မူ မသက်ဆိုင်ပါ။

ဒုတိယ BAR ကို ဆက်ကြည့်ပါ။ တပ်ထားတဲ့ CHORD က G ဖြစ်ပါတယ်။ G CHORD မှာပါတဲ့ အသံတွေက SO(G), TI(B), RE(D) တို့ ဖြစ်ကြပါတယ်။ တပ်ထားတဲ့အသံတွေက RA(A) နှင့် FA(F) ဖြစ်နေသောကြောင့် CHORD နှင့် MELODY မညီသို့မူ မသက်ဆိုင်ပါ။ တတိယ BAR ကို ကြည့်ရင်လည်း တပ်ထားတဲ့ CHORD C ဖြစ်ပါတယ်။ တပ်ထားတဲ့အသံတွေက DO(C) ဖြစ်နေသောကြောင့် CHORD နှင့် MELODY မညီသို့မူ မသက်ဆိုင်ပါ။ တတိယ BAR ကို ကြည့်ရင်လည်း တပ်ထားတဲ့ CHORD က C ဖြစ်ပါတယ်။

C CHORD မှာပါတဲ့အသံတွေက DO(C), ME(E), SO(G) တို့ ဖြစ်ပါတယ်။ တပ်ထားတဲ့အသံတွေက SO(G), RE(D), TI(B) ဖြစ်နေသောကြောင့် မသက်ဆိုင်ပါ။ C CHORD တွင် ပါနေသော SO(G) သံပါနေသဖြင့် ဘာဖြစ်လို့ မသက်ဆိုင်ပါဟု ပြောရပါသလဲ! လို့ မေးလို့ရပါတယ်။ တပ်ထားသော အသံ(၃)သံတွင် C CHORD တွင် မပါဝင်သော အသံ(၂)သံ ပါဝင်နေသောကြောင့် ဖြစ်ပါတယ်။ တပ်ထားတဲ့ CHORD နဲ့ တပ်ထားတဲ့ MELODY က လိုက်လျောညီထွေမှုကို ဥပမာ(၃)က သက်သေပြပါလိမ့်မယ်။

ဥပမာ (၃)

CHORD → C F G C

MELODY

SO SO SO RA FA RA SO RE TI DO

ဥပမာ(၃)ကတော့ အတော်ကို ကောင်းမွန်တဲ့ သံစဉ်တစ်ခုပဲဖြစ်ပါတယ်။ CHORD တွေရဲ့အပေါ်မှာ မှန်ကန်တဲ့အသံတွေထပ်ခြင်း၊ အသံတွေအပေါ်မှာမှန်ကန်တဲ့ CHORD တွေကို ကျွမ်းကျွမ်းကျင်ကျင်နဲ့ တပ်ပေးနိုင်ဖို့ဆိုတဲ့ အချက်ကတော့ တကယ်အခြေခံစနစ်တခု ဖြစ်နေတယ်ဆိုတာကို ပြောရပါမယ်။

(b) THREE CHORD ၏ စီးဆင်းပုံ ယေဘုယျပုံသေနည်းများ

THREE CHORD လို့ ပြောကတည်းက အရေအတွက်က အရမ်းကိုနည်းလွန်းပါတယ်။ ဒါကြောင့်မို့လို့ CHORD တွေ တစ်ခုနဲ့တစ်ခု စီးဆင်းပုံကို ဆုံးဖြတ်ထားလေ့ရှိပါတယ်။ ရိုးလွန်းတဲ့ပုံစံတွေဖြစ်တဲ့ ROCK & ROLL, COUNTRY MUSIC, FOLK SONG တွေမှာ THREE CHORD ကို အသုံးပြုပြီး သံစဉ်ရှာထားတဲ့သီချင်းတွေ မရေတွက်နိုင်အောင် များပြားစွာရှိနေပါတယ်။

THREE CHORD တွေ တစ်ခုနဲ့ တစ်ခု စီးဆင်းပုံကို အခြေခံသဘောအားဖြင့် အောက်မှာဖော်ပြတဲ့အတိုင်းပုံဖြစ်ပါတယ်။

- (i) TONIC (OR) SUB DOMINANT ကနေ ကျန်တဲ့ CHORD နှစ်ခုစီကို စီးဆင်းနိုင်ပါတယ်။
- (ii) DOMINANT ကနေ SUB DOMIKNANT ကို စီးဆင်းမှုလုံးဝ မပြုလုပ်သင့်ပါ။

ခြွင်းချက်။ BLUE CHORD ရဲ့ 9 BAR မြောက်နဲ့ 10 BAR မြောက်တွေမှာတော့ DOMINANT မှ SUB DOMINANT ဆီသို့ စီးဆင်းနိုင်ပါတယ်။ ဒါဆိုရင် THREE CHORD ၏ အခြေခံစီးဆင်းပုံ ပုံစံ(၃)ခုကတော့ အောက်ပါအတိုင်းဖြစ်ပါတယ်။

1. TONIC → DOMINANT → TONIC
2. TONIC → SUB DOMINANT → DOMINANT → TONIC
3. TONIC → SUB DOMINANT → TONIC

KEY C ၏ CHORD များနှင့် ဥပမာရေးပြပါမယ်။

1. C → G → C
2. C → F → G → C
3. C → F → C →

အဓိကမှတ်ထားစေချင်တဲ့ အချက်ကတော့ သီချင်းအစမှာစတဲ့ CHORD နဲ့ သီချင်းအဆုံးကို ပြန်ပိတ်ပေးရတယ်ဆိုတဲ့အချက်က အရေးကြီးပါတယ်။

အခြေခံသဘောအားဖြင့် ဆုံးဖြတ်ထားတဲ့ DOMINANT ကနေ SUB DOMINANT မစီးဆင်းရဘူးဆိုတဲ့အချက်ကို ခေါင်းထဲထည့်မထားတာက အကောင်းဆုံးပါပဲ။ ဘာဖြစ်လို့လဲဆိုတော့ ယခုမျက်မှောက်ခေတ်မှာ

TONIC → DOMINANT → SUB DOMINANT → TONIC ပုံစံနဲ့ သီချင်းတွေ အပြောက်အပြား ရှိနေသောကြောင့်ဖြစ်တယ်။ ဘယ် CHORD ကနေ ဘယ် CHORD ကိုသွားရမယ်။ ဘယ် CHORD ကနေ ဘယ် CHORD ကို မသွားရဘူး ဆိုတဲ့ အခြေခံသတ်မှတ်ချက်တွေ ရှိနေပေမယ့်လည်း ဂီတကိုဘယ်သူမှ ဘောင်ခတ်လို့မရပါ။ အဓိကကတော့ မိမိဖန်ဆင်းထားသောဂီတကို မိမိကြိုက်ဖို့သာ လိုပါတယ်။ တင်ပြဖန်တီးရုံနဲ့သာ လိုပါတယ်။ ဒါကြောင့် THREE CHORD ကို ဘယ် CHORD ကနေ ဘယ် CHORD ကိုပုံဖြစ်ဖြစ် လွတ်လွတ်လလလလ စီးဆင်းနိုင်ပြီး သံစဉ်ရှာတာက အကောင်းဆုံးပင်ဖြစ်ပါလိမ့်မယ်။

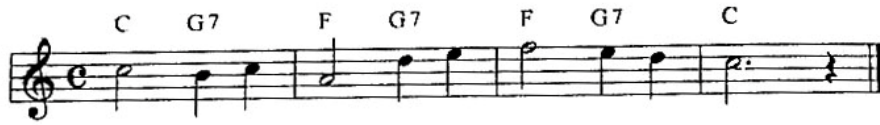
ဥပမာ (၁၀) ကို ကြည့်မယ်ဆိုရင် အရမ်းကိုရိုးလွန်းနေတဲ့ THREE CHORD ရဲ့ စီးဆင်းပုံကို တွေ့ရပါလိမ့်မယ်။

ဥပမာ (၁၀)



(ONE BAR တွင် ONE CHORD သုံးပြီး သံစဉ်ရှာပုံ)

ဥပမာ (၁၀)ရဲ့ MELODY လိုင်းပေါ်မှာ CHORD တွေကို အသေးစိတ် ထပ်ပြန်ခဲ့လို့ရတဲ့အကြောင်းကိုတော့ ဥပမာ(၁၁)ကို ကြည့်ရင်သိပါလိမ့်မယ်။
ဥပမာ (၁၁)



(ONE BAR တွင် CHORD နှစ်ခုထည့်ပြီး သံစဉ်ရှာပုံ)

Rolling Stone, Rock & Roll, Punk Rock တွေမှာ အများဆုံးအသုံးပြုနေတဲ့ THREE CHORD ရဲ့ စီးဆင်းပုံကိုတော့ ဥပမာ(၁၂)မှာ ကြည့်မြင်နိုင်ပါတယ်။

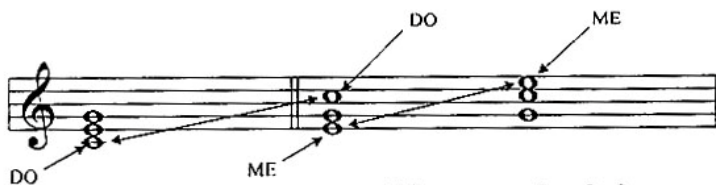
ဥပမာ (၁၂)



(ONE BAR တွင် THREE CHORD သုံးခုစလုံးထည့်သွင်းပြီး သံစဉ်ရှာပုံ)

ဥပမာ(၁၂)မှာမြင်ရတဲ့ C CHORD ရဲ့ ရှေးပုံရှေးနည်းဟာ မူရင်းပုံစံနဲ့ မတူတဲ့ အမြင့်သံပါဝင်တဲ့ ရှေးနည်းဖြစ်ပါတယ်။ ဥပမာ(၁၃)ကို ကြည့်ပါ။

ဥပမာ (၁၃)



အခြေခံပုံစံ

အမြင့်သံများထည့်သွင်း၍ ဖွဲ့စည်းထားသောပုံစံ

A MINOR KEY ရဲ့ THREE CHORD စီးဆင်းပုံကတော့ ဥပမာ(၁၄)မှာ ပြထားတဲ့အတိုင်းဖြစ်ပါတယ်။ အထူးသဖြင့် MINOR KEY ကို သုံးမယ်ဆိုလို့ရင် DOMINANT နေရာမှာ DOMINANT CHORD အစား DOMINANT SEVENTH CHORD ကိုသုံးတာက ပိုပြီးကောင်းမွန်ကြောင်း သိရသဖြင့် ယခုခေတ်မှာ DOMINANT SEVENTH CHORD ကို အသုံးများလာတာပဲဖြစ်ပါတယ်။

ဥပမာ (၁၄)



MAJOR THREE CHORD များ

C	F	G
D	G	A
E	A	B
F	B ^b	C
G	C	D
A	D	E
B	E	F [#]

MINOR THREE CHORD များ

Am	Dm	E7
Bm	Em	F [#] 7
Cm	Fm	G7
Dm	Gm	A7
Em	Am	B7
Fm	B ^b m	C7
Gm	Cm	D7



အပိုင်း(၂)

DIATONIC CHORD များကို 100% လက်တွေ့အသုံးချသည့် နည်းလမ်းများ

THREE CHORD ကိုသာသုံးပြီး သီချင်းတစ်ပုဒ် မဖန်တီးနိုင်ပါဟု ပြောလို့မရပါ။ THREE CHORD နဲ့ သီချင်းတစ်ပုဒ်ဖြစ်အောင် ဖန်တီးနိုင်ပါတယ်။ သို့ပါသော်လည်း ထူးခြားသော ARRANGE ကို ပြုလုပ်ပေးနိုင်စွမ်း အရမ်းကို အားနည်းလှပါတယ်။ ဒါကြောင့် သီချင်းဖန်တီးသူများသည် THREE CHORD များအပြင် DIA TONIC CHORD များ၏ အကူအညီကို မဖြစ်မနေ ယူနေကြပါတယ်။

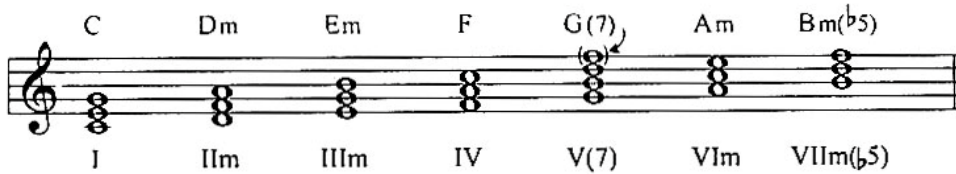
1. DIA TONIC CHORD ဆိုတာ?

KEY တစ်ခုဖြစ်သည့် သတ်မှတ်သည့်အတွက် မှီခိုအားထားနေရတဲ့ CHORD တွေ KEY တစ်ခုအတွင်းမှာပါဝင်နေတဲ့ CHORD တွေကို DIA TONIC CHORD လို့ ခေါ်ပါတယ်။

(a) DIA TONIC CHORD တွေကို မှတ်ထားကြရအောင်

ဥပမာ(၁၅)မှာ ပြထားတဲ့ TRIAD တွေကတော့ C MAJOR SCALE ရဲ့ DIA TONIC CHORD တွေပဲဖြစ်ပါတယ်။

ဥပမာ (၁၅)



2. DIA TONIC CHORD များ၏ လုပ်ဆောင်သည့်အစွမ်းများ

အပိုင်း(၁)မှာ THREE CHORD တွေကို ရှင်းလင်းပြသွားတဲ့အခါ ကျန်ရှိနေတဲ့ IIIm, IIIIm, VIIm, VIIIm^(b5) တွေရဲ့ လုပ်ဆောင်နေတဲ့အစွမ်းတွေကို တစ်ခုချင်းရှင်းလင်းသွားပါမယ်။

IIIm ဒီ CHORD မှာပါတဲ့ အသံ(၃)သံထဲက အသံ(၂)သံဟာ IV မှာပါတဲ့ အသံ(၂)နဲ့ တူညီနေတာကို တွေ့ရပါမယ်။ ဥပမာ(၁၆)ကို ကြည့်ပါ။ ဒါကြောင့် IV နဲ့တူညီတဲ့ SUB DOMINANT CHORD လို့ပဲ ခွဲခွဲအင်တွေ့ရှိပါတယ်။ C MAJOR KEY အနေနဲ့ မြေရမယ်ဆိုရင် IIIm ဖြစ်တဲ့ Dm အစား IV ဖြစ်တဲ့ F ကို သုံးနိုင်သလို IV ဖြစ်တဲ့ F အစား IIIm ဖြစ်တဲ့ Dm ကို လဲလှယ်အစားထိုး အသုံးပြုနိုင်ပါတယ်။

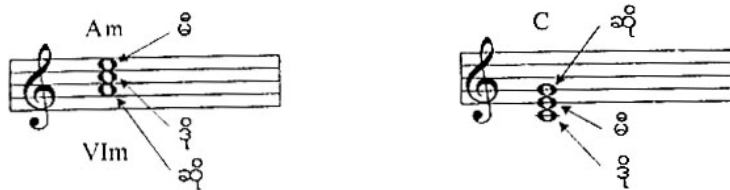
ဥပမာ (၁၆)



IIIIm ဒီ CHORD ထဲမှာပါတဲ့ အသံ(၃)သံထဲက(၂)သံဟာ I နဲ့ V မှာ ပါဝင်နေတာကို တွေ့ရပါမယ်။ ဥပမာ(၁၇)ကိုကြည့်ပါ။
 ဒါကြောင့် I နဲ့ V တွေရဲ့နေရာမှာ ဝင်ရောက်လဲလှယ် အစားထိုးအသုံးပြုနိုင်ပါတယ်။
 ဥပမာ (၁၇)



VIIm ဒီ CHORD ထဲမှာပါတဲ့ အသံ(၃)သံစလုံးဟာ I မှာရှိတဲ့အသံ ၃ ခု စလုံးနဲ့ တူညီနေတာ တွေ့ရပါမယ်။ ဥပမာ(၁၈)ကိုကြည့်ပါ။
 ဒါကြောင့် I လိုပဲ TONIC CHORD အဖြစ် အသုံးပြုနိုင်ပါတယ်။
 ဥပမာ (၁၈)



VIIIm DIA TONIC CHORD တွေထဲမှာတော့ ဒီ CHORD ဟာ ထူးခြားဆုံး အသွင်သဏ္ဍာန်ကို ဆောင်လျက်ရှိပါတယ်။ V(7) ထဲမှာရှိတဲ့ အသံတွေပါနေတာမို့ DOMINANT CHORD နေရာမှာ လဲလှယ်သုံးလေ့ရှိပါတယ်။ ဒီ CHORD ကို သုံးတဲ့အခါမှာ MINOR FLAT FIVE CHORD ထက် MINOR SEVENTH FLAT 5 CHORD အဖြစ်သုံးစွဲတာက ပိုများပြီးကြောင်း သိရှိရပါတယ်။
 ဥပမာ (၁၉)



3. DIA TONIC CHORD များကို လက်တွေ့ အသုံးချသည့် နည်းလမ်းများ

ခံမြင့်ရင် DIA TONIC CHORD တွေကို လက်တွေ့အသုံးချပြီး တစ်ခုနှင့်တစ်ခု ဘယ်လိုလဲလှယ်ပြီး အစားထိုးသုံးရမလဲဆိုတာ စဉ်းစားကြည့်ကြရအောင်။ ပထမဦးဆုံး ဥပမာ(၂၀)မှာ ပြထားတဲ့အတိုင်း MELODY နဲ့ ကိုက်ညီမဲ့ THREE CHORD ကို သတ်မှတ်ကြည့်ကြရအောင်။

ဥပမာ(၂၀)ဟာ သိပ်ကိုရိုးလွန်းနေတဲ့ ပုံစံဖြစ်တဲ့အတွက်ကြောင့် DIA TONIC CHORD တွေထဲက တူညီသော အရည်အချင်းရှိတဲ့ CHORD တွေကိုရှာဖွေပြီး အစားထိုးသုံးကြည့်ကြရအောင်။ ဥပမာ-ဒုတိယမြောက် BAR ရဲ့ F အစား Dim, စတုတ္ထမြောက် BAR မှာရှိတဲ့ TONIC CHORD ဖြစ်တဲ့ C အစား Am ကို အစားထိုးပြီး သံစဉ်ရှာဖွေနိုင်ပါတယ်။ ဥပမာ(၂၁)ကိုကြည့်ပါ။
 ဥပမာ (၂၀)



(THREE CHORD မှလွဲ၍ သုံးထားခြင်းမရှိ)

ဥပမာ(၂၀) နှင့် ဥပမာ(၂၁)ကို မိမိဘာသာ Guitar နှင့် တီးခတ်ကြည့်ပါက ထူးခြားသော သံစဉ်ပြောင်းလဲမှုကို တွေ့ရှိရပါမည်။ တူညီသော အရည်အချင်းတွေရှိနေတဲ့ CHORD တွေကို အမျိုးမျိုးပြောင်းလဲပြီး အစားထိုးလဲလှယ် အသုံးပြုကြည့်ပါက ထူးခြားသော သံစဉ်ပြောင်းလဲမှုတွေကို တွေ့ရှိရပါလိမ့်မည်။ အဲဒီလို အစားထိုးလဲလှယ်အသုံးပြုနိုင်တဲ့ CHORD တွေကို ကိုယ်စားလှယ်ကောက်များ (SUBSTITUTE CHORDS) များလို အမည်သတ်မှတ်ထားပါတယ်။ အတိုကောက်အနေနဲ့ SUB CHORD လို့လဲ ခေါ်ပါတယ်။

ဥပမာ (၂၀)



(THREE CHORD နှင့် DIATONIC CHORD ပေါင်းစပ်ပြီး သံစဉ်ရှာခြင်း)

ဥပမာ(၂၂)ကိုကြည့်ပါက C မှစ၍ရေတွက်လျှင် နှစ်ကြိမ်မြောက် CHORD သည် Dm, Dm မှစ၍ရေတွက်လျှင် နှစ်ကြိမ်မြောက် CHORD သည် Em Em မှစ၍ ရေတွက်လျှင် နှစ်ကြိမ်မြောက် CHORD သည် F ဖြစ်ပါတယ်။

I → IIIm → IIIIm → IV ပုံစံဟုလည်းခေါ်ပါသည်။

ဥပမာ (၂၂)

C DIATONIC CHORD => C Dm Em F G Am Bm(b5)



(၂ကြိမ်မြောက်အလုံးများ ရွေးပြီးတည်ဆောက်ထားသော CHORD PROGRESSION)

ဥပမာ(၂၃)ကိုကြည့်ပါက

Dm မှစ၍ရေတွက်လျှင် ၄ကြိမ်မြောက် CHORD သည် G7

G7 မှစ၍ရေတွက်လျှင် ၄ကြိမ်မြောက် CHORD သည် C

C မှစ၍ရေတွက်လျှင် ၄ကြိမ်မြောက် CHORD သည် F ဖြစ်ပါသည်။

IIIm → V7 → I → IV ပုံစံဟုလည်းခေါ်ပါတယ်။

ဥပမာ(၂၄)ကိုကြည့်ပါက C မှစ၍ရေတွက်လျှင် ၅ ကြိမ်မြောက် CHORD သည် G, G မှစ၍ရေတွက်လျှင် ၂ ကြိမ်မြောက် CHORD သည် Am, Am မှစ၍ရေတွက်လျှင် ၅ ကြိမ်မြောက် CHORD သည် Em ဖြစ်ပါတယ်။

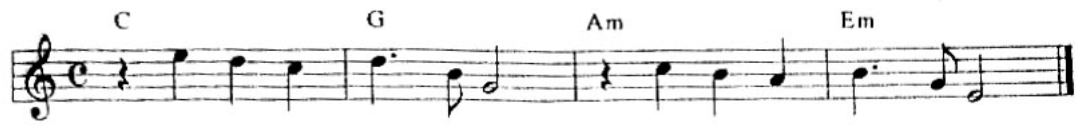
V → II → V ပုံစံဟု ခေါ်ပါတယ်။

ဥပမာ (၂၃)



(၄ကြိမ်မြောက်အလုံးများ ရွေးပြီးတည်ဆောက်ထားသော CHORD PROGRESSION)

ဥပမာ (၂၄)



(၅ကြိမ်မြောက်တလှည့် ၂ကြိမ်မြောက်အလုံးတလှည့် ရွေးပြီးတည်ဆောက်ထားသောပုံစံ)



အပိုင်း (၃)

NON-DIATONIC CHORD များ၏ သုံးပုံသုံးနည်းများ

1. NON-DIATONIC CHORD ဆိုတာဘာလဲ !

KEY တစ်ခုရဲ့ DIATONIC CHORD အတွင်းမှာ မပါဝင်တဲ့ CHORD တွေကို NON-DIATONIC CHORD တွေလို့ဆိုပါတယ်။

a. (၇)ကြိမ်မြောက် CHORD ကို အသံတစ်ဝက်နိမ့်ထားသော (^bVII) NON-DIATONIC CHORD

THREE CHORD ကို အဓိကထားပြီး ဖွဲ့စည်းထားသော သီချင်းတွေမှာ ^bVII CHORD ကို ဝင်သုံးခြင်းဖြင့် ပိုမိုအားကောင်းတဲ့ MELODY ဖြစ်စေနိုင်ပါတယ်။ ဥပမာ(၂၅)ကို တီးခတ်ကြည့်ပါ။

ဥပမာ (၂၅)

The musical notation shows a four-measure sequence in C major. The first measure contains a C major triad (C-E-G). The second measure contains a Bb chord (Bb-F-A), which is labeled as the ^bVII CHORD. This chord is further annotated with the notes FA, RE, and bII. The third measure contains an F major triad (F-A-C), and the fourth measure contains a C major triad (C-E-G).

ဥပမာ(၂၅)မှာ သုံးထားတဲ့ B^b CHORD ဟာ II^m ရဲ့ ကိုယ်စားလှယ် CHORD တစ်ခုပဲဖြစ်ပါတယ်။ ဘာဖြစ်လို့ကိုယ်စားလှယ် CHORD လို့ ပြောနိုင်သလဲဆိုရင် B^b CHORD ထဲမှာ ပါဝင်နေတဲ့ RE နဲ့ FA အသံတွေဟာ D^m CHORD ထဲမှာ ပါဝင်နေသောကြောင့်ပဲ ဖြစ်ပါတယ်။ D^m CHORD ကိုသုံးတဲ့အစား B^b CHORD ကို သုံးကြည့်ပါက ပိုမိုအားကောင်းတဲ့ MELODY ဖြစ်ပေါ်လာစေနိုင်ပါတယ်။ ဒါဟာ B^b CHORD ရဲ့ ထူးခြားချက်တစ်ခုပဲဖြစ်ပါတယ်။ ထိုရောက်တဲ့ အကျိုးသက်ရောက်မှုကို ပေးနိုင်စွမ်းအရှိဆုံးကတော့ ဥပမာ(၂၆)မှာ ပြထားတဲ့အတိုင်း DOMINANT CHORD ရဲ့ အရှေ့မှာဝင်ရောက်ပြီး သုံးစွဲတဲ့ CHORD PROGRESSION ပုံစံပဲဖြစ်ပါတယ်။

ဥပမာ (၂၆)

The musical notation shows a four-measure sequence in C major. The first measure contains a C major triad (C-E-G). The second measure contains an F major triad (F-A-C). The third measure contains a Bb chord (Bb-F-A). The fourth measure contains a G7 chord (G-B-A-F). The notes in the second and third measures are connected by a slur, and the notes in the fourth measure are also connected by a slur.

b. MINOR CHORD အား MAJOR CHORD အဖြစ်ပြောင်းပြီး အသုံးပြုနည်း

ဥပမာ(၂၇)မှာ ပြထားတဲ့အတိုင်း MINOR CHORD ကို MAJOR CHORD ပြောင်းပြီး ကောင်းစွာ အသုံးပြုနေကြပါတယ်။
ခပ်ပြောင်းပြောင်း သီချင်းတွေအတွက် အထောက်အကူပေးနိုင်တဲ့ နည်းပညာတစ်ခုပဲဖြစ်ပါတယ်။

ဥပမာ (၂၇)

Musical notation for Example 27. It shows a treble clef with a common time signature. The first measure has a chord symbol (Am) above the staff, with an arrow pointing down to the letter A. The second measure has a C chord symbol above the staff. The third measure has a (Dm) chord symbol above the staff, with an arrow pointing down to the letter D. The fourth measure has an F chord symbol above the staff. The notes in the staff are: Measure 1: A2, C3, E3, G3; Measure 2: C3, E3, G3; Measure 3: D3, F3, A3; Measure 4: F3, A3, C4.

ဥပမာ(၂၈)မှ ဥပမာ(၃၁)ထိ ပြထားတဲ့ CHORD PROGRESSION တွေ အားလုံးဟာ MINOR CHORD တွေကို MAJOE CHORD အဖြစ် ပြောင်းလဲဖွဲ့စည်းထားတဲ့ လက်ရှိအသုံးများနေတဲ့ CHORD PROGRESSION တွေပဲ ဖြစ်ပါတယ်။ ဥပမာ(၂၈) နှင့် ဥပမာ(၂၉) ဟာ C MAJOR KEY ရဲ့ Dm ကို D အဖြစ် Em ကို E အဖြစ် ပြောင်းလဲ ဖွဲ့စည်းထားတဲ့ CHORD PROGRESSION ၂ ခု ဖြစ်ပါတယ်။

ဥပမာ (၂၈)

Musical notation for Example 28. It shows a treble clef with a common time signature. The notes are: C4, E4, G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6. Chord symbols above the staff are: C, D, F, G7, C. Below the staff, there is a note: (Dm CHORD အား D အဖြစ် အသုံးပြုထားခြင်း)

ဥပမာ (၂၉)

Musical notation for Example 29. It shows a treble clef with a common time signature. The notes are: C4, E4, G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6. Chord symbols above the staff are: C, E, F, G7. A bracket labeled "BORROWED TONE" points to the E note in the second measure. Below the staff, there is a note: (Em CHORD အား E အဖြစ် အသုံးပြုထားခြင်း)

ဥပမာ(၃၀) နှင့် (၃၁) ကတော့ Am KEY ရဲ့ Dm ကို D အဖြစ်၊ Am ကို A အဖြစ် ပြောင်းလဲဖွဲ့စည်းထားတဲ့ CHORD PROGRESSION တွေပဲ ဖြစ်ပါတယ်။

ဥပမာ (၃၀)

Musical notation for Example 30. It shows a treble clef with a common time signature. The notes are: A2, C3, E3, G3, A3, C4, E4, G4, A4, C5, E5, G5, A5. Chord symbols above the staff are: Am, C, D, E7. Below the staff, there is a note: (Dm အား D အဖြစ် အသုံးပြုထားခြင်း)

ဥပမာ (၃၁)



(Am အား A အဖြစ် အသုံးပြုထားခြင်း)

C. INTRO အစိတ်အပိုင်းမှာ အများဆုံးသုံးနေသော CHORD PROGRESSION

ပုံစံတူညီတဲ့ CHORD တွေကို HALF TONE စီရေပြီး သွားနေတဲ့ CHORD PROGRESSION ကတော့ ROCK သီချင်းတွေ HARD ROCK သီချင်းတွေမှာ အသုံးအများဆုံး ဖြစ်ပါတယ်။ ဒီ CHORD PROGRESSION ကို သုံးမယ်ဆိုရင် သတိထားရမယ့်အချက်ကတော့ MELODY ကို မထည့်မိဘို့ပါ။ MELODY ကို ထည့်မယ်ဆိုရင်လည်းဘဲ CHORD ထဲမှာ ပါဝင်တဲ့ အသံတွေကိုပဲ သုံးသင့်ပါတယ်။ ဒါကြောင့်မို့လို့ MELODY မရှိတဲ့ "INTRO" အပိုင်းမှာ ဝင်ပြီးသုံးတာက အများနည်းတဲ့အပြင် သီချင်းကိုလည်း ပိုမိုဖြူကြွစေပါတယ်။

ဥပမာ (၃၂)



2. SUB-DOMINANT MINOR CHORD အား DIA TONIC CHORD ကြားထဲတွင် ဝင်သုံးခြင်း

SUB-DOMINANT MINOR CHORD ဟာ THREE CHORD တွေနဲ့ DIATONIC CHORD တွေလို တူညီတဲ့ အစွမ်းသတ္တိတွေကိုပဲ CHORD တစ်ခုပဲဖြစ်ပါတယ်။

a. SUB-DOMINANT MINOR CHORD က ဘယ်ကလာတဲ့ CHORD လဲ !

မိမိသံစဉ်ရှာနေတဲ့ MINOR KEY ရဲ့ TONIC CHORD ကို MINOR KEY အဖြစ် ပြောင်းလဲလိုက်ပါက MINOR KEY ရဲ့(၄)ကြိမ်မြောက် CHORD ဟာ SUB-DOMINANT MINOR CHORD ပဲ ဖြစ်ပါတယ်။ ဥပမာ(၃၃) ကို ကြည့်ပါက သဘောပေါက်လိမ့်မည် ထင်ပါတယ်။

ဥပမာ (၃၃)

