



သီချင်းသီဆိုလေ့ကျင့်လိုသူများအတွက်

ခိုင်ကျော်

B.Sc (Physics)

LET'S ENJOY SINGING

ပျော်ပျော်ရွှင်ရွှင် သီချင်းဆိုကြစို့.

Vocal Lessons



Let's Enjoy Singing

Vocal Lessons

ခိုင်ကျော်

B.Sc (Physics)

မာတိကာ

၁။ နှုတ်ခွန်းဆက်စကား	က
၂။ အခန်း(၁)အသံကို ငြိမ်သက်အောင်လေ့ကျင့်ခြင်း	၁-၂
၃။ အသက်ရှူလေ့ကျင့်ခြင်း လေ့ကျင့်ခန်း(၂)	၂-၄
၄။ အခန်း(၂) အသံကို ခိုင်အောင်လေ့ကျင့်ခြင်း	၅-၈
၅။ အခန်း(၃) နိမ့်သံ မြင့်သံပြောင်းလဲသီဆိုခြင်း လေ့ကျင့်ခန်း(၃)	၉-၁၀
၆။ လေ့ကျင့်ခန်း(၄)	၁၁
၇။ လေ့ကျင့်ခန်း(၅)	၁၂
၈။ လေ့ကျင့်ခန်း(၆)	၁၃-၁၅
၉။ အခန်း(၄) စည်းခုဒီနှင့်ရိုက်ချက်များကိုလေ့လာခြင်း	၁၆-၁၈
၁၀။ အခန်း(၅) သီချင်းအဝင်အထွက်ကိုလေ့လာခြင်း 2/4 Timing ဆရာမ	၁၉-၂၂
၁၁။ 4/4 Timing ရက်စက်တယ်	၂၂-၂၄
၁၂။ 4/4 Timing လမင်းချစ်သူ	၂၅-၂၇
၁၃။ 4/4 Timing မျှော်လင့်ခြင်း	၂၈-၂၉
၁၄။ 4/4 Timing ရှိပါစေတော့	၃၀
၁၅။ 3/4 Timing Harm သံ	၃၁-၃၂
၁၆။ 6/8 Timing ဒါလင်ဂယ်	၃၂-၃၃
၁၇။ အခန်း(၆) အသံကိုဖွင့်ထုတ်ခြင်း	၃၄-၃၅
၁၈။ အခန်း(၇) ခိုက်ကရိုဖုန်းကိုအသုံးပြုခြင်း	၃၆-၃၇
၁၉။ အခန်း(၈) စကားလုံးများကို ပေါက်ရွဲသီဆိုခြင်း သူငယ်ချင်းဖို့	၃၈-၄၅
၂၀။ အခန်း(၉) အသံတုန်ခါခြင်း	၄၆
၂၁။ အသံတုန်ခါမှုကို လေ့ကျင့်ခြင်း	၄၆-၄၇
၂၂။ ကိုယ်နှင့်လိုက်ဖက်သော ကီးကိုရွေးချယ်ခြင်း	၄၈
၂၃။ နှုတ်ဆက်စကား	၄၉

မင်္ဂလာရွတ်ခွန်းဆက်

ဆရာဟာ နှစ်ပေါင်းများစွာ ဂီတနဲ့ပတ်သက်တဲ့ ပညာရပ်တော်တော်ကို လေ့လာသွားပေါင်း သိရှိနားလည်လာအောင် ညွှန်ပြသင်ကြားပေးလာခဲ့သူ ပြစ်ပါတယ်။ ဝစ်တာတီးခတ်နည်းမျိုးစုံ၊ ဒရမ်တီးခတ်နည်းနဲ့ ဂံးဘုတ်တီးခတ်နည်းတွေကို ရေးသားထုတ်ဝေတင်ပြခဲ့ပြီးပါပြီ။

အခုတစ်ခါ သီချင်းသီဆိုခြင်းကို အထူးဝါသနာပါပြီး အဆိုပညာရပ်ကို လေ့လာဆည်းပူးလိုလှတဲ့အတွက် အကောင်းဆုံး သီဆိုလာနိုင်အောင် ဘယ်လိုလေ့ကျင့်ရမယ်ဆိုတာတွေကို ဆင်ကြားပို့ချပေးလိုက်ပါတယ်။ ဒါဟာလည်း ဆရာကို အစဉ်အဆက် ယုံကြည်စိတ်ချလာခဲ့သူ ခင်မြတ်သူစာပေ က ဦးမြင့်စိုး ရဲ့ တိုက်တွန်း လှုံ့ဆော်ပေးမှုကို အလေးတယူပြုတဲ့အနေနဲ့ ဆရာ လေ့လာဆည်းပူးခဲ့တဲ့ အဆိုလေ့ကျင့်မှုတွေကို အကောင်းဆုံး တင်ပြပို့ချလိုက်ခြင်းပဲ ပြစ်ပါတယ်။

လူသားတစ်ယောက်ဖြစ်လာပြီဆိုရင် ဂီတနဲ့ပတ်သက်ပြီး ဝါသနာပါတဲ့လူတောင်မှ တစ်ခါတလေ အပျင်းပြေအနေနဲ့ သီချင်းအတိုအလေးတွေ ဆိုညည်းတတ်လေ့ရှိပါတယ်။ ဘယ်သူပဲဖြစ်ဖြစ် သီချင်းနဲ့တော့ မကင်းကြပါဘူး။ အချို့က သီချင်း ကောင်းကောင်းဆိုတတ်ပေမယ့် ဘာသံတွေပဲထွက်လာတာ အားလုံးရ သီဆိုတတ်ကြပါတယ်။ အဝင်အထွက်လည်း နားမလည် Key ကလည်းမကိုက်၊ သံစဉ်လည်းမကျတဲ့ ခြစ်နေတတ်ပါတယ်။ အချို့ကျတော့လည်း သံစဉ်ကျအောင် ဆိုတတ်ပေမယ့် ကောင်းလုံးပြတ်သားမှုမရှိလို့ ဘာတွေဆိုသွားမှန်း မသိလောက်အောင် အသံတွေငါးနေတတ်ပါတယ်။

ဒါကြောင့် အဆိုတော်ဖြစ်ချင်သူပဲဖြစ်ဖြစ်၊ သီချင်းတစ်ပုဒ်ကို ကုကျန သီဆိုတတ်ချင်သူပဲဖြစ်ဖြစ်၊ အားလုံးအတွက် အဆင်ပြေပြေ လေ့လာနိုင်အောင် အသံကိုတစ်ဆင့်ပြီးတစ်ဆင့် လေ့ကျင့်တဲ့နည်းတွေကို အတတ်နိုင်ဆုံးနဲ့ အကောင်းဆုံး လမ်းညွှန် ပြသပေးထားပါတယ်။

သင်ကြားပို့ချပေးထားတဲ့ နည်းလမ်းအတိုင်း အဆင့်ဆင့်လေ့ကျင့်ပေးသွားပယ်ဆိုရင် မကြာခင် အချိန်တိုလေး အတွင်းမှာ သီချင်းသီဆိုမှုအတွက် အကောင်းဆုံး အနေအထားကို ရောက်သွားပါလိမ့်မယ်။ သီချင်း သီဆိုဖို့အတွက် ကိုယ်နဲ့သင့်တော်တဲ့ Key တစ်ခုမှာ အသံကိုတည်တတ်ဖို့လိုပါတယ်။ အသံကောင်းတယ် မကောင်းဘူးဆိုတာ ကိုယ်ရဲ့ပင်ကိုယ်သဘာဝအပေါ်မှာ မူတည်နေပေမယ့် ကိုယ်နဲ့လိုက်ဖက်မယ့် သီချင်းကို ရွေးချယ်သီဆိုတတ်မယ်ဆိုရင် နားထောင်ကောင်းတဲ့ သီချင်းတစ်ပုဒ်ဖြစ်လာ နိုင်ပါတယ်။ ကိုယ့်စိတ်ကြိုက် Key ကို ရွေးချယ်တတ်ပြီး အဆိုပညာလည်း ကောင်းနေတာတောင်မှ ကိုယ်နဲ့မလိုက်ဖက်တဲ့ သီချင်းကိုဆိုမိရင် အဆင်မပြေနိုင်ပါဘူး။

သီချင်းသီဆိုသူတစ်ယောက်ရဲ့ အဓိကလိုအပ်ချက်ကတော့ သီချင်းအဝင်အထွက်တွေကိုနားလည်ဖို့နဲ့ Timing ပုန်မှန် သီဆိုနိုင်ဖို့က အရေးကြီးလှပါတယ်။ ပြီးတော့ သီချင်းလေးပိုမိုလှပလာအောင် နောက်ကျဖြည့်စွက်ပုံပိုးပေးတဲ့ Harmony သီဆိုသံတွေနဲ့အတူ သီဆိုတဲ့အခါမှာ အလေးအကျင့် နည်းပါးနေပယ်ဆိုရင် ကိုယ့်အသံဟာဆိုနေတဲ့ Key ထဲက ချော်ထွက်သွားပြီး အသံကြောင်နေတတ်ပါတယ်။ ဒီလို လိုအပ်တဲ့ အဝက်အခဲတွေကို မြေရင်းပေးဖို့အတွက် အဆင့်ဆင့် လေ့ကျင့်မှုတွေကို အကောင်းဆုံးကြိုးစားလေ့လာကြဖို့ ဆရာက အကြံပြုတိုက်တွန်းပေးလိုက်ပါတယ်။

တပည့်တို့ရဲ့ လိုအပ်ဆန္ဒတွေ ပြည့်မပြီး အဆိုကောင်းတဲ့ အဆိုကျော်တွေ ပြစ်ကြပါစေလို့ ဆန္ဒပြုလိုက်ပါတယ်။

ခိုင်ကျော်

အခန်း (၅)

အသံကျိန်ပြင်သက်အားလေ့ကျင့်ခြင်း

သီချင်းသီဆိုမှုကို စတင်တော့မယ်ဆိုရင် ပထမဆုံးကိုယ်ရဲ့ သီဆိုမှုကို သက်ဆိုင်ရာကျော်စံ (Chord) ထဲမှာ ငြိမ်သက်နေအောင် လေ့ကျင့်ရပါလိမ့်မယ်။ ဒါကြောင့် လေ့ကျင့်တော့မယ်ဆိုရင် Note အသံတစ်ခုကို တစ်ဘားစာလောက် အသံရည်ဆွဲပြီး ရွတ်ဆိုလေ့ကျင့်ရပါတယ်။ ဒီလိုစတင်လေ့ကျင့်ချိန်မှာ သီချင်းရဲ့ စကားလုံးတွေကို မသုံးရသေးပါဘူး။ Harm သံလို့ခေါ်တဲ့ ဥပမာ 'ဟား---ဟား' ဆိုတဲ့ အသံမျိုးနဲ့ ရွတ်ဆိုရပါလိမ့်မယ်။ တစ်လုံးလုံးဆိုတဲ့ Harm သံတွေလွှဲချော်သွားဘဲ တည်ငြိမ်လာတော့မှ နောက်တစ်ဆင့်ကို တက်ရမှာဖြစ်ပါတယ်။

လေ့ကျင့်ခန်း (၁)

ပထမဆုံးလေ့ကျင့်ခန်းကို စတင်လိုက်ကြရအောင်။
ကျော်စံ (Chord) လေးခုနဲ့စည်းထားတဲ့ progression လေးတစ်ခုကို ရွတ်ဆိုရမယ့် Note အသံတွေနဲ့အတူ တီးခတ်ပြပေးထားပါတယ်။
ကျော်စံဘားတွေနဲ့ ရွတ်ဆိုရမယ့် Note တွေကို အောက်မှာဖော်ပြပေးထားပါမယ်။

C		Dm		F		G	
1 - - -	2 - - -	4 - - -	5 - - -				

ဒါဟာ Key 'C' နဲ့ ဖော်ပြပေးထားတာ ဖြစ်ပါတယ်။
ဒီ Harm သီဆိုမှုကို လေ့လာလေ့ကျင့်ထားသူတင်ဦးက 'Demo' တစ်ခုအနေနဲ့ သရုပ်ပြသီဆိုပေးထားတာကို နားထောင်ကြည့်ပါ။
တစ်ခုသီထားရမှာက လူတိုင်းဟာ တစ်ယောက်နဲ့တစ်ယောက် Key ချဉ်းမတူဘူးဆိုတဲ့ အချက်ပါပဲ။ ဒါကြောင့် လူတိုင်း လိုက်ပြီးသီဆိုလေ့ကျင့်နိုင်အောင် 'C, D, E, F, G, A, B' ဆိုတဲ့ Key (၇)မျိုးနဲ့ တီးပြပေးထားပါတယ်။ ဘယ်သူမဆို ကိုယ်နဲ့ကိုက်မယ့် Key ကို ရွေးချယ်ရွတ်ဆိုလေ့ကျင့်လို့ရပါတယ်။ အသံတည်တဲ့နေရာမှာ အခက်အခဲ မရှိရအောင်ဆိုရမယ့် Note အသံတွေကို ပါးပါးလေးထည့်တီးပေးထားပါတယ်။

၂

လူ့မယ်တွေ အယ်ဒုရာရောက်ရောက် လေ့ကျင့်နိုင်ဖို့ Key တိုင်းရဲ့ ဂစ်တာကျော်တွေကို ဖော်ပြထားတဲ့ Note တွေကိုလည်း အောက်ပါအစီအစဉ်အတိုင်း ဝေးပြေးပေးထားပါတယ်။

Key 'C'

C	Dm	F	G	\hat{C}
1 - - -	2 - - -	4 - - -	5 - - -	

Key 'D'

D	Em	G	A	\hat{D}
1 - - -	2 - - -	4 - - -	5 - - -	

Key 'E'

E	G [♯] m	A	B	\hat{E}
1 - - -	2 - - -	4 - - -	5 - - -	

Key 'F'

F	Gm	B [♭]	C	\hat{F}
1 - - -	2 - - -	4 - - -	5 - - -	

Key 'G'

G	Am	C	D	\hat{G}
1 - - -	2 - - -	4 - - -	5 - - -	

Key 'A'

A	Bm	D	E	\hat{A}
1 - - -	2 - - -	4 - - -	5 - - -	

Key 'B'

B	C [♯] m	E	G [♯]	\hat{B}
1 - - -	2 - - -	4 - - -	5 - - -	

အသံကိရိယာလေ့ကျင့်ခြင်း

အသံကို တစ်ဘားစာဆွဲပြီး ဆိုရမယ်ဆိုမှမယ် ဘားတွေဆက်တိုက်သိဆိုဖို့အတွက် အသက်ရှူဖို့အချိန်လေး ဧကလောက်တော့ ယူရပါတယ်။ သရုပ်ပြသိဆိုသွားတဲ့သူဟာ တစ်ဘားခွဲတစ်ဘား ကူးပြောင်းခါနီးအချိန်လေးမှာ အသက်ခိုးရှုသွားတတ်တာကို တွေ့ရပါလိမ့်မယ်။ တကယ်လို့ အသက်မရှုဘဲ ဆက်ဆိုသွားမယ်ဆိုရင် အဆုတ်ထဲမှာ လေကုန်သွားတဲ့အတွက် အသံဟာတိုးပြီးတိမ်သွားတတ်ပါတယ်။

ဒါကြောင့် ပထမဖားရဲ့ နောက်ဆုံး Beat နဲ့ ဒုတိယဖားရဲ့ ပထမဆုံး Beat အကြားမှာ ကုန်သွားတဲ့ လေးကို အပြန်ဆုံးရှုလိုက်ပါ။ ဒါမှ ဒုတိယဖားရဲ့ ပထမ Beat မှာ ဖားအင်ပြည့်ပြည့်နဲ့ ဆက်လက်ရွတ်ဆိုလို့ရနိုင်ပါ မယ်မယ်။ ဒီလိုပဲ ဘားတစ်ခုဆုံးသွားတိုင်း မှန်မှန်လေးအသက်ရှုတတ်လာအောင် အကြိမ်ကြိမ်လေ့ကျင့်ပေးဖို့ အထူးပဲ လိုအပ်လှပါတယ်။

ဒါကြောင့် သီချင်းတစ်ပုဒ်ကို သီဆိုတဲ့အခါ လေ့လာတတ်ဖို့လိုပါတယ်။ ကုန်သွားတဲ့ လေးကို ပြန်မရှုနိုင်ရင် သီဆိုရတာ မကောင်းနိုင်တော့ပါဘူး။ ဝဇ္ဇာကိုယ်ရဲ့ ဖားဖတ်ယုံမှာ လေ့ပြည့်နေမှ ဖားအင်ကောင်းကောင်းနဲ့ သီဆိုနိုင်မှာဖြစ်ပါတယ်။ တစ်ခါတစ်ရံ သီချင်းဖားသားတွေ ဖြတ်သိပ်နေတာကြောင့် အသက်ရှုဖို့ အချိန်မပေးနိုင်တဲ့အခါမျိုးနဲ့ ကြုံတွေ့ရတတ်ပါတယ်။ သီဆိုသူဟာ အဲဒီနေရာကို မထောက်ခင်လေးမှာ လေးကို အပြန်ဆုံးအမိအရ အပြည့်ဟာဝဋ္ဋထားလို့ နိုင်ဖို့ လိုအပ်လှပါ တယ်။ ဒါဆိုရင် ဖြတ်သိပ်နေတဲ့စကားလုံးတွေကို ဖားအင်အပြည့်နဲ့ သီဆိုသွားနိုင်ပါလိမ့်မယ်။

ဖတ်ဖားဟာ လေ့ရှိခြင်းအတတ်ကို ကောင်းစွာသေ့ကျင့်ပြီးသွားရင် ဖတ်ဖားမှာတင်ပါ လေ့ရှိခြင်းကို ဆက်လက် လေ့ကျင့်ရပါလိမ့်မယ်။ ဒါကြောင့် လေ့ကျင့်ပြီးတဲ့ (၄) ဘားကို လေ့စွမ်းကြိမ်ပဲရှုပြီး ရွတ်ဆိုကြည့်မယ်။ ဆိုခါနီးလေးမှာ လေးကို အပြန်ဆုံးရှုလိုက်ပြီး (၂) ဘားစာထက်ပြီး ဆိုကြည့်ပါ။ ဒုတိယဖားရဲ့ နောက်ဆုံး Beat ပြီးတာနဲ့ လေးကို အပြန်ဆုံး ရှုပြီး တတိယနဲ့ စတုတ္ထဖားတွေကို ဆက်တိုက်သီဆိုလိုက်ပါ။

သရုပ်ပြသီဆိုသူရဲ့ လေ့လာနည်းကို လေ့လာပြီး လေ့ကျင့်ကြည့်ပါ။ ဒီနည်းအတိုင်း အကြိမ်ကြိမ်သာ လေ့ကျင့်လိုက်ပါ။ လေ့လာမှန်ပြီး အသားကျလာတဲ့အခါ အဆင်ပြေပြေဆိုနိုင်သွားတာကို တွေ့ရပါလိမ့်မယ်။

* * * * *

လေ့ကျင့်ခန်း (၂)

အခုတစ်ခါ (၂) ဘားစာ Harm ဟာ တွေကို ကြားထဲမှာ အသက်မရွတ် ဆက်တိုက်သီဆိုခြင်းကို ဆက်ပြီးလေ့ကျင့် ကြည့်ကြမယ်။ ဝေ့ဟာ 'Q' ပေးထားတဲ့အတွက် နောက်ဆုံး Beat အရောက်မှာ လေးကို ရှုထားလိုက်ပါ။ (၂) ဘားလုံး ဟယ်ထွက် အတိုးအကျယ်မဖြစ်အောင် သိမ်းပြီး သီဆိုလေ့ကျင့်ပါ။ သရုပ်ပြသီဆိုပေးသူရဲ့ သီဆိုဟန် Style ကိုလည်း အထူးဂရုစိုက်ပြီး လေ့လာကြည့်ရပါလိမ့်မယ်။ ဘယ်သူပဲဆို သီဆိုလေ့ကျင့်နိုင်အောင် Key (၅) မျိုးနဲ့ တီးပေးထားပါ တယ်။ လိုအပ်တဲ့ Note ဘားတွေကိုလည်း ဖောက်ဖာ သို့ Key နဲ့ သူ ဖော်ပြပေးထားပါတယ်။

Key 'C'

C	Dm	Em	
1 <u>1321</u>	2 2432	3 - - -	\hat{C}

Key 'D'

D	Em	G ^b m	
1 <u>1321</u>	2 <u>2432</u>	3 - - -	\hat{D}

Key 'E'

E	G ^b m	A ^b m	
1 <u>1321</u>	2 <u>2432</u>	3 - - -	\hat{E}

Key 'F'

F	Gm	Am					F
1 <u>1321</u>	2 <u>2432</u>	3 - - -					

Key 'G'

G	Am	Bm					G
1 <u>1321</u>	2 <u>2432</u>	3 - - -					

Key 'A'

A	Bm	D ^b m					A
1 <u>1321</u>	2 <u>2432</u>	3 - - -					

Key 'B'

B	C [#] m	E ^b m					B
1 <u>1321</u>	2 <u>2432</u>	3 - - -					

ဒီလေ့ကျင့်ခန်းမှာ ပထမတားရဲ့ တတိယ Beat မှာရှိတဲ့ '2' Note ကို Beat တစ်ဝက်စာ နောက်ချန်ပြီး 'off' သီဆိုမှုကို သရုပ်ပြသက သီဆိုပေးထားပါတယ်။ နားထောင်ပြီး ကိုယ့် Key နဲ့ ကိုယ် လိုက်ပြီး လေ့ကျင့်နိုင် ပါတယ်။



အခန်း(၂)

အသံကိုပိုင်အောင်လေ့ကျင့်ခြင်း

ပြီးခဲ့တဲ့ လေ့ကျင့်ခန်းနှစ်ခုကို သီဆိုတဲ့နေရာမှာ အသံပိုခိုင်လာပြီး Key ထဲက ချော်ထွက်ပသွားစေဖို့အတွက် Harmony သံနဲ့ တွဲဖက်သီဆိုလေ့ကျင့်ရန် လိုအပ်လာပါပြီ။ ဒီနေရာမှာ လေ့ကျင့်ဖက်နှစ်ယောက်ရှိနေရင်တော့ အကောင်းဆုံးပါပဲ။ တစ်ယောက်က မူလသံစဉ်အတိုင်း သီဆိုပြီး ကျန်တစ်ယောက်က Harmony သံနဲ့ အသံနှစ်ခု တစ်ထပ်တည်းကျအောင် သီဆိုလေ့ရှိလိမ့်မယ်။

Note အသံချင်းမတူတာကြောင့် ကိုယ်ဆိုနေတဲ့အသံနဲ့ အနည်းငယ်ကွဲပြားခြားနားတဲ့ အသံတွေတစ်ခု ထွက်လာပါတယ်။ ဒီအခါဆိုရတာတစ်မျိုးဖြစ်လာပြီး ကိုယ့်ရဲ့အသံဟာ Key ထဲက လွဲချော်ထွက်သွားတတ်ပါတယ်။ သီဆိုသူဟာ အသံခိုင်ပြီးဆိုရင်တော့ ပုံမှန်အတိုင်းဆက်ဆိုသွားနိုင်ပါလိမ့်မယ်။ ပါကြောင့် ဒီလိုအသံခိုင်လာအောင် Harmony သံနဲ့ တွဲဖက်ပြီး လေ့ကျင့်လေ့ရှိလိမ့်မယ်။

ကောင်းပြီ။ ပထမလေ့ကျင့်မှု (၄)ဘားရဲ့ Harmony အသံလေ့ကျင့်ထားသူတစ်ဦးက သီဆိုပေးထားပါတယ်။ သူဆိုပြထားတဲ့အတိုင်း ကိုယ့် Key နဲ့ ကိုယ် လိုက်ဆိုပြီးလေ့ကျင့်ဖို့အတွက် Key (၇)မျိုးနဲ့ တီးပြပေးထားပါတယ်။ အဆင်သင့်လိုက်ပြီး လေ့ကျင့်ရုံပါပဲ။ အောက်မှာလည်း Note ဘားနဲ့ ဖော်ပြပေးထားပါတယ်။

Key 'C'

C	Dm	F	G	Ĉ
3	4	6	7	

Key 'D'

D	Em	G	A	D̂
3	4	6	7	

Key 'E'

E	G ^b m	A	B	Ê
3	4	6	7	

Key 'F'

F	Gm	B ^b	C	F̂
3 - - -	4 - - -	6 - - -	7 - - -	

Key 'G'

G	Am	C	D	Ĝ
3 - - -	4 - - -	6 - - -	7 - - -	

Key 'A'

A	Bm	D	E	Â
3 - - -	4 - - -	6 - - -	7 - - -	

Key 'B'

B	C ^b m	E	G ^b	B̂
3 - - -	4 - - -	6 - - -	7 - - -	

အခုတစ်ခါ ပင်ကိုယ် Harm သံ သီဆိုသူနဲ့ Harmony သီဆိုသူနှစ်ဦးတို့ သံမြိုင်သီဆိုမှုကို နားထောင်ကြည့်ပါ။ လှပတဲ့အသံတွဲတစ်ခု ထွက်ပေါ်လာတာကို ကြားရပါလိမ့်မယ်။ အောက်မှာ Note နဲ့လည်း ဖော်ပြပေးထားပါတယ်။ ဂစ်တာနဲ့တီးပြီး အဆိုကျင့်လိုသူတွေအတွက် အောက်မှာ ကော်ဒ်ဘားတွေ သူ့ Key အလိုက်ဖော်ပြပေးထားပါတယ်။ တစ်ခုသတိပြုရမှာက ဂစ်တာဟာ Piano Tuning ဖြစ်နေရပါလိမ့်မယ်။

Key 'C'

	C	Dm	F	G	Ĉ
Harm	1 - - -	2 - - -	4 - - -	5 - - -	
Harmony	3 - - -	4 - - -	6 - - -	7 - - -	

Key 'D'

	D	Em	G	A	D̂
Harm	1 - - -	2 - - -	4 - - -	5 - - -	
Harmony	3 - - -	4 - - -	6 - - -	7 - - -	

Key 'E'

	E	G ^b m	A	B	Ê
Harm	1 - - -	2 - - -	4 - - -	5 - - -	
Harmony	3 - - -	4 - - -	6 - - -	7 - - -	

Key 'F'

	F		Gm		B ^b		C		F̂
Harm	1	-	2	-	4	-	5	-	
Harmony	3	-	4	-	6	-	7	-	

Key 'G'

	G		Am		C		D		Ĝ
Harm	1	-	2	-	4	-	5	-	
Harmony	3	-	4	-	6	-	7	-	

Key 'A'

	A		Bm		D		E		Â
Harm	1	-	2	-	4	-	5	-	
Harmony	3	-	4	-	6	-	7	-	

Key 'B'

	B		C ^m		E		G ^b		B̂
Harm	1	-	2	-	4	-	5	-	
Harmony	3	-	4	-	6	-	7	-	

ဒါဟာ သီဆိုသူနှစ်ယောက် တွဲဖက်လေ့ကျင့်မှုပဲဖြစ်ပါတယ်။ တကယ်လို့ တစ်ယောက်တည်းသမားဆိုရင်လည်း Key (၇)မျိုးနဲ့ တီးခတ်ပေးထားတဲ့အပေါ်မှာ Harmony အဆိုတွေပြည့်ပြီး ဆိုပေးထားတဲ့အတွက် အဆင်ပြေပြေလေး လေ့ကျင့်နိုင်ပါလိမ့်မယ်။ ကိုယ်နဲ့ကိုက်မယ့် Key ကို ရွေးချယ်ပြီး Harmony အပေါ်မှာ တစ်ထပ်တည်းကျအောင် လိုက်ပြီး သီဆိုလေ့ကျင့်ပေးပါ။ လေ့ကျင့်တဲ့အကြိမ်အရေအတွက် များလာလေလေကိုယ်ရဲ့အသံဟာလည်း ပိုပြီးခိုင်လာစေ ဖြစ်လာတာကို တွေ့ရပါလိမ့်မယ်။

ဆက်လက်ပြီးတော့ လေ့ကျင့်ခင်း(၂)က နှစ်ဘားစာ သီဆိုမှုကို အသံပိုပြီးခိုင်လာအောင် Harmony နဲ့ တွဲဖက်လေ့ကျင့်ကြမယ်။ သရုပ်ပြသီဆိုသူက နှစ်ဘားလုံးကို ကြားမှာလေးမရှုဘဲ Harmony ဆက်တိုက်သီဆိုပေး ထားပါတယ်။ သေချာစွာလေ့လာကြည့်ရှုပြီး လိုက်သီဆိုကြည့်ပါ။

Key 'C'

	C		Dm		Em		Ĉ
Harm	1	<u>1321</u>	2	<u>2432</u>	3	-	
Harmony	3	<u>3543</u>	4	<u>4654</u>	5	-	

Key 'D'

	D	Em	G ^b m				D
Harm	1 <u>1321</u>	2 <u>2432</u>	3 - - -				D
Harmony	3 <u>3543</u>	4 <u>4654</u>	5 - - -				

Key 'E'

	E	G ^b m	A ^b m				E
Harm	1 <u>1321</u>	2 <u>2432</u>	3 - - -				E
Harmony	3 <u>3543</u>	4 <u>4654</u>	5 - - -				

Key 'F'

	F	Gm	Am				F
Harm	1 <u>1321</u>	2 <u>2432</u>	3 - - -				F
Harmony	3 <u>3543</u>	4 <u>4654</u>	5 - - -				

Key 'G'

	G	Am	Bm				G
Harm	1 <u>1321</u>	2 <u>2432</u>	3 - - -				G
Harmony	3 <u>3543</u>	4 <u>4654</u>	5 - - -				

Key 'A'

	A	Bm	D ^b m				A
Harm	1 <u>1321</u>	2 <u>2432</u>	3 - - -				A
Harmony	3 <u>3543</u>	4 <u>4654</u>	5 - - -				

Key 'B'

	B	D ^b m	E ^b m				B
Harm	1 <u>1321</u>	2 <u>2432</u>	3 - - -				B
Harmony	3 <u>3543</u>	4 <u>4654</u>	5 - - -				

ကိုယ်ခွဲသက်ဆိုင်တဲ့ မှာ Key မှလဲ Harm သံကို အသံကြောင့်မသွားအောင် တစ်တပ်တည်းသီဆိုသွားနိုင်
မယ်ဆိုရင် ကိုယ့်ရဲ့အသံ ခိုင်မာသွားပြီလို့ဆိုရပါလိမ့်မယ်။

* * * * *

အခန်း (၃)

နိမ့်သံနှင့်မြင့်သံပြောင်းလဲသီဆိုခြင်း

ဂီတ၌ သဘောတရားမှာ နိမ့်သံကို 'Low Tone' လို့ခေါ်ပြီး၊ မြင့်သံကိုတော့ 'High Tone' လို့ခေါ်ပါတယ်။ အသံကုန်အောင်မြင်ကြောင်းကိုတော့ 'High Pitch' လို့ သုံးစလေ့ရှိပါတယ်။

နိမ့်သံမြင့်သံတွေကိုသီဆိုတဲ့နေရာမှာ လူတစ်ယောက်မှာရှိနေတဲ့အသံ Tone အလိုက် 'Left Tone' သမားနဲ့ 'Right Tone' သမားကို ခွဲခြားသတ်မှတ်ပေးပါတယ်။ အသံလုံးကြီးတဲ့ 'Left Tone' သမားကို ဘယ်သံရှိသူလို့ သတ်မှတ်ပြီး အသံလုံးသေးတဲ့ 'Right Tone' သမားကိုတော့ ညာသံရှိတဲ့လူလို့ခေါ်တွင်ကြပါတယ်။ ဘယ်သံ (Left Tone) သမားဟာ နိမ့်တဲ့ Key တွေမှာ အကောင်းဆုံးသီဆိုနိုင်သလို ညာသံ (Right Tone) သမားတွေကတော့ မြင့်တဲ့ Key တွေမှာ အကောင်းဆုံးသီဆိုနိုင်ကြပါတယ်။ ဒါပေမယ့် ဘယ်သံလည်းမဟုတ်၊ ညာသံလည်းမဟုတ်ဘဲ အလယ်အလတ်ဖြစ်နေတဲ့ သာမန်အသံ Tone ရှိသူတွေကတော့ အနိမ့်အမြင့်သီပ်ပရိုတ် ပုံမှန်သွားနေတဲ့ သံစဉ် (melody) တွေကို အကောင်းဆုံးသီဆိုနိုင်သူတွေ ဖြစ်ပါတယ်။

ဒီတော့ တေးသီချင်းသီဆိုသူ (၃)မျိုးမှာ ကိုယ်ဟာ ဘယ်နေရာမှာရှိနေတယ်ဆိုတာတော့ ဖလှယ်လွယ်လွယ် အနေနဲ့ ကိုယ်တိုင်လွှဲချယ်ဆုံးဖြတ်ရပါလိမ့်မယ်။ သီချင်းတစ်ပုဒ်ဟာ ကိုယ်နဲ့လိုက်ဖက်သလား၊ မလိုက်ဖက်ဘူးလား ဆိုတာကို ဝမ်းချယ်တဲ့နေရာမှာ သီချင်းရဲ့အသွားအလာ သံစဉ်ကိုအလင်ဆုံး နားထောင်ကြည့်ရပါမယ်။ ကိုယ်ဟာ ကိုယ့် Key နဲ့ကိုယ် ဘယ်လောက်အထိ အသံကိုမြှင့်ပြီး ဖောက်နိုင်သလဲ၊ ဘယ်လောက်အထိ အသံကိုချပြီးသီဆိုနိုင် သလဲဆိုတာ စမ်းစစ်လေ့လာကြည့်ရပါလိမ့်မယ်။

သီချင်းသီဆိုသူ သုံးမျိုးထဲမှာ ဘယ်နေရာကပဲ ပါနေပါစေ၊ သီချင်းတစ်ပုဒ်မှာ ပါရှိတဲ့ နိမ့်သံမြင့်သံတွေကို အကောင်းဆုံး ပြောင်းလဲသီဆိုနိုင်အောင် ကြိုတင်လေ့ကျင့်ထားနိုင်ဖို့ အရေးကြီးလှပါတယ်။

လေ့ကျင့်ခန်း (၃)

အသံကို အနိမ့်အမြင့် (၂)ဘားစာ Harm သီဆိုမှုခွဲ တောင်လေ့ကျင့်ကြည့်ကြမယ်။ သီဆိုတဲ့နှစ်ဘားအတွင်း မှာ လေယူရှာဘဲသီဆိုတဲ့နည်းကို ရှေ့ပိုင်းမှာလေ့ကျင့်ခဲ့ကြပြီးပါပြီ။ ဒါကြောင့်လည်း အခုလေ့ကျင့်ခန်းမှာ (၂)ဘားဆက်တိုက် လေယူရှာဘဲ သီဆိုရပါလိမ့်မယ်။ သရုပ်ပြသီဆိုပေးသူကို လေ့လာကြည့်ရှုနားထောင်ပြီး ကိုယ်ခွဲကိုက်မယ့် Key မှာ သီဆိုလေ့ကျင့်ကြည့်ပါ။

Key 'C'

C	Dm	C	Em	\hat{C}
1 -	2 -	1 -	3 -	

Key 'D'

D	Em	D	G ^b m	\hat{D}
1 -	2 -	1 -	3 -	

Key 'E'

E	G ^b m	E	A ^b m	\hat{E}
1 -	2 -	1 -	3 -	

Key 'F'

F	Gm	F	Am	\hat{F}
1 -	2 -	1 -	3 -	

Key 'G'

G	Am	G	Bm	\hat{G}
1 -	2 -	1 -	3 -	

Key 'A'

A	Bm	A	D ^b m	\hat{A}
1 -	2 -	1 -	3 -	

Key 'B'

B	D ^b m	B	E ^b m	\hat{B}
1 -	2 -	1 -	3 -	

* * * * *

ခလုကျွန်ခန်း (၄)

ဒါကိုခလုကျွန်လို့ ပြီးသွားရင် သရုပ်ပြသီဆိုသူက နောက်ထပ် (၂)ဘား ထပ်မံသီဆိုပေးထားတာကို ခလုလာကြည့်ရှုနားထောင်ပြီး ကိုယ့် Key ခွဲကိုယ် လိုက်ပြီးခလုကျွန်ဝပေးပါ။

Key 'C'

C	F	C	G	Ċ
1	-	4	-	1
5	-			

Key 'D'

D	G	D	A	Ḋ
1	-	4	-	1
5	-			

Key 'E'

E	A	E	B	Ė
1	-	4	-	1
5	-			

Key 'F'

F	B ^b	F	C	Ḟ
1	-	4	-	1
5	-			

Key 'G'

G	C	G	D	Ġ
1	-	4	-	1
5	-			

Key 'A'

A	D	A	E	Ȧ
1	-	4	-	1
5	-			

Key 'B'

B	E	B	G ^b	Ḃ
1	-	4	-	1
5	-			

* * * * *

လေ့ကျင့်ခန်း (၅)

ဒီလို လေ့ကျင့်လို့ အရှိန်ရသွားရင် ဘား(၄)ခုကို တစ်ဆက်တည်းသီဆိုလေ့ကျင့်ကြည့်မယ်။ သရုပ်ပြသီဆိုသူက (၂)ဘားတစ်ခါ လေမရွတ်ခွန်းနဲ့သီပြတာကို ကြည့်ရှုလေ့လာမှားထောင်ပြီး ကိုယ့် Key နဲ့ကိုယ် လိုက်ပြီးလေ့ကျင့်ကြည့်ပါ။

Key 'C'

C	Dm	C	Em	C	F	C	G	၆
1 - 2 -	1 - 3 -	1 - 4 -	1 - 5 -					

Key 'D'

D	Em	D	G ^b m	D	G	D	A	၆
1 - 2 -	1 - 3 -	1 - 4 -	1 - 5 -					

Key 'E'

E	G ^b m	E	A ^b m	E	A	E	B	၆
1 - 2 -	1 - 3 -	1 - 4 -	1 - 5 -					

Key 'F'

F	G ^b m	F	A ^b m	F	B ^b	F	C	၆
1 - 2 -	1 - 3 -	1 - 4 -	1 - 5 -					

Key 'G'

G	A ^b m	G	B ^b m	G	C	G	D	၆
1 - 2 -	1 - 3 -	1 - 4 -	1 - 5 -					

Key 'A'

A	B ^b m	A	D ^b m	A	D	A	E	၆
1 - 2 -	1 - 3 -	1 - 4 -	1 - 5 -					

Key 'B'

B	D ^b m	B	E ^b m	B	E	B	G ^b	၆
1 - 2 -	1 - 3 -	1 - 4 -	1 - 5 -					



လေ့ကျင့်ခန်း (၆)

အခုလို (၄)ဘားကို တစ်ဆက်တည်း ဆီဆိုလေ့ကျင့်တဲ့အခါ ဘားတစ်ခုလုံးပထမ Beat ကိုင်းမှာ မူလစတင်သီဆိုတဲ့ 'နို' Note အသံပဲပြန်ပြီးကျနေတတ်တာကို တွေ့ရပါလိမ့်မယ်။ ဒါဟာ မြင့်တဲ့ Note အသံတွေကို ဘယ်လောက်ပဲတက် ဆိုဆို မူလအသံကိုပြန်ပြီး ချဟတ်လာအောင် အထူးတလည် လေ့ကျင့်ပေးထားတာပဲဖြစ်ပါတယ်။

ဒီလေ့ကျင့်ခန်းကို ကောင်းဆိုးလေ့ကျင့်ပြီးသွားရင်တော့ အသံအနိမ့်အမြင့် ပြောင်းလဲသီဆိုမှုအတွေ့အကြုံလေး ရရှိလာပြီလို့ ဆိုရပါမယ်။ ဒါကြောင့် ခနောက်ထပ်သီဆိုလေ့ကျင့်ရမယ့် (၄)ဘားကို တစ်ကြိမ်တည်းခွဲအပြီး လေ့ကျင့် ကြည့်ကြမယ်။ သရုပ်ပြသီဆိုသူကလည်း (၄)ဘားကို ဆက်တိုက်သီဆိုပြပေးထားပါတယ်။ လေ့လာပြီးရင် ကိုယ့် Key ခွဲကိုယ် ဆက်လက်လေ့ကျင့်ကြည့်ကြစေလိုပါတယ်။

Key 'C'

C	Am	C	Em	C		C
1 -	6 -	1 -	7 -	1 -		

Key 'D'

D	Bm	D	G ^b m	D		D
1 -	6 -	1 -	7 -	1 -		

Key 'E'

E	D ^b m	E	A ^b m	E		E
1 -	6 -	1 -	7 -	1 -		

Key 'F'

F	Dm	F	Am	F		F
1 -	6 -	1 -	7 -	1 -		

Key 'G'

G	Em	G	Bm	G		G
1 -	6 -	1 -	7 -	1 -		

Key 'A'

A	G ^b m	A	D ^b m	A		A
1 -	6 -	1 -	7 -	1 -		

Key 'B'

B	A ^b m	B	E ^b m	B		B
1 -	6 -	1 -	7 -	1 -		

ဒီလိုလေ့ကျင့်လို့ အဆင်ပြေသွားရင် (၈)ဘားပေါင်းပြီး တစ်ဆက်တည်းလေ့ကျင့်ကြည့်ကြမယ်။ သရုပ်ပြ သီဆိုသုရဲ့အသံကို နားထောင်လေ့လာပြီး ကိုယ့် Key ခွဲကိုယ် လေ့ကျင့်ကြည့်ပါ။ တစ်နိုင်သလောက် အကြိမ်ကြိမ် လေ့ကျင့်မယ်ဆိုရင် လိုအပ်တဲ့မြင့်သံကို အကောင်းဆုံးတက်ပြီး သီဆိုလာနိုင်ပါလိမ့်မယ်။

Key 'C'

C Dm C Em C F C G C Am C Em C C

| 1 - 2 - | 1 - 3 - | 1 - 4 - | 1 - 5 - | 1 - 6 - | 1 - 7 - | 1 - i - | i - - - |

C

Key 'D'

D Em D Gm D G D A D Bm D Gm D D

| 1 - 2 - | 1 - 3 - | 1 - 4 - | 1 - 5 - | 1 - 6 - | 1 - 7 - | 1 - i - | i - - - |

D

Key 'E'

E Gm E Am E A E B E Dm E Am E E

| 1 - 2 - | 1 - 3 - | 1 - 4 - | 1 - 5 - | 1 - 6 - | 1 - 7 - | 1 - i - | i - - - |

E

Key 'F'

F Gm F Am F Bb F C F Dm F Am F F

| 1 - 2 - | 1 - 3 - | 1 - 4 - | 1 - 5 - | 1 - 6 - | 1 - 7 - | 1 - i - | i - - - |

F

Key 'G'

G Am G Bm G C G D G Em G Bm G G

| 1 - 2 - | 1 - 3 - | 1 - 4 - | 1 - 5 - | 1 - 6 - | 1 - 7 - | 1 - i - | i - - - |

G

Key 'A'

A Bm A Dm A D A E A Gm A Dm A A

| 1 - 2 - | 1 - 3 - | 1 - 4 - | 1 - 5 - | 1 - 6 - | 1 - 7 - | 1 - i - | i - - - |

A

Key 'B'

B Dm B Fm B E B Gb B Am B Em B B

| 1 - 2 - | 1 - 3 - | 1 - 4 - | 1 - 5 - | 1 - 6 - | 1 - 7 - | 1 - i - | i - - - |

B

* * * * *

$\frac{3}{4}$ Timing ဟာ ခိုက်ချက် (၃)ချက်တည်းရှိတဲ့အတွက် သီဆိုတဲ့အခါမှာ Timing မြန်သလို ဖြစ်နေတတ်တယ်။ ဆိုရမယ့်စာလုံးတွေ ဆက်တိုက်ပါနေရင် ဆိုရင် အသက်ရှူဖို့ ခက်ခဲနေတတ်တယ်။ ဒါကြောင့် (၄)ဘားတ ဘက်ဆက်တည်း သီဆိုအပြီးမှာ နောက်ဘား ပထမဆုံး အသက်ရှူနည်းကို $\frac{3}{4}$ Timing နဲ့ ဝေလှကျင့်ကြည့်ကြမယ်။ သရုပ်ပြသီဆိုသူ (၆)ယောက်ဟာ တစ်ယောက် (၄) ဘားစီ သီဆိုပေးထားတဲ့အတွက် (၂၄) ဘားဖြစ်နေပါတယ်။ နားထောင်ပြီး ကိုယ် တစ်ယောက်တည်း ဝေလှကျင့်ဖို့ကိုတော့ (၁၆) ဘား တီးပေးထားပါတယ်။ (၄) ဘားပြီးတိုင်း အသက်ရှူပြီး ဆက်လက် ဝေလှကျင့်ကြည့်ပါ။

Key (C)

Am G F E Am G F G

[3 6 2 | 2 5 2 | 1 4 2 | 7 1 2 | 3 6 2 | 2 5 2 | 1 4 2 | 7 1 2]

Key (D)

Bm A G G# Bm A G G#m

[3 6 2 | 2 5 2 | 1 4 2 | 7 1 2 | 3 6 2 | 2 5 2 | 1 4 2 | 7 1 2]

Key (E)

D#m B A A# D#m B A A#m

[3 6 2 | 2 5 2 | 1 4 2 | 7 1 2 | 3 6 2 | 2 5 2 | 1 4 2 | 7 1 2]

Key (F)

Dm C B# A Dm C B# A

[3 6 2 | 2 5 2 | 1 4 2 | 7 1 2 | 3 6 2 | 2 5 2 | 1 4 2 | 7 1 2]

Key (G)

[3 6 2 | 2 5 2 | 1 4 2 | 7 1 2 | 3 6 2 | 2 5 2 | 1 4 2 | 7 1 2]

Key (A)

G#m E D D# G#m E D D#

[3 6 2 | 2 5 2 | 1 4 2 | 7 1 2 | 3 6 2 | 2 5 2 | 1 4 2 | 7 1 2]

Key (B)

A#m G# E E# A#m G# E E#m

[3 6 2 | 2 5 2 | 1 4 2 | 7 1 2 | 3 6 2 | 2 5 2 | 1 4 2 | 7 1 2]

အခန်း (၄)

စည်းနပ်နှင့် ဂိုက်ချက်များကို လေ့လာခြင်း

သီချင်းတစ်ပုဒ်ကို သီဆိုတော့မယ်ဆိုရင် စည်းနပ်ရဲ့ အကြောင်းကို ကျကျနုနုနားလည်ထားဖို့လိုအပ်ပါတယ်။ မြန်မာသံသီချင်းကို သီဆိုတဲ့လူဟာ စည်းခွဲဝါးအကြောင်းကို လေ့လာရသလို၊ ခေတ်ပေါ်ပေါက်လာတဲ့ သီချင်းတွေနဲ့ အနောက်တိုင်းသီချင်းတွေကို သီဆိုတဲ့လူဟာလည်း Drum ဂိုက်ချက်တွေကို လေ့လာထားရပါလိမ့်မယ်။

အနောက်တိုင်းစားကီတမှာ အဓိက Timing စည်းချက်တွေဟာ (၄)မျိုးရှိနေပါသည်။

1. $\frac{2}{4}$ Timing
2. $\frac{4}{4}$ Timing
3. $\frac{3}{4}$ Timing
4. $\frac{6}{8}$ Timing

$\frac{2}{4}$ Timing အကြောင်း သိဒကမ်းရော

သီချင်းတစ်ပုဒ်အတွက် ဘားဂိုက်ချက်တွေရေတဲ့အခါ များသောအားဖြင့် တစ်ဘားမှာဂိုက်ချက်(၄)ခုကို သုံးပြီး ရေးလေ့ရှိပါတယ်။ ဒါပေမယ့် $\frac{2}{4}$ မှီတဲ့ အဓိပ္ပာယ်ကတော့ မျှားအောက်က '1' ဟာ ဘားရဲ့သတ်မှတ်ချက်ပြစ်ပြီး မျှားခွဲအပေါ်က '2' ဟာ ဂိုက်ချက် (၂)ခုကပ်ပုံတည်းလို့ ပြထားပါတယ်။ ဒီလို စည်းချက်မျိုးကို Country နဲ့ Fox Trot သီချင်းမျိုးတွေမှာ သုံးပါတယ်။ ပိုပြီးရှင်းသွားအောင် $\frac{2}{4}$ Timing ဖြစ်တဲ့ Guitar ဂိုက်ချက်ကို (၄)ဘား တီးပြမယ်။ အပေါ်က လက်ခုပ်စည်းချက်လေးတွေ လိုက်ကြည့်မယ်။ မှားအောင်ကြည့်ပါ။

စည်းချက်လိုက်တဲ့ လက်ခုပ်သံ 'Clap' ကို 'C' နဲ့ ဖော်ပြပေးထားပါတယ်။

$\frac{2}{4}$ Timing

Clap	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	c	-	c	-	c	-	c	-	c	-	c	-	c	c	-	c	-

ဘားတွေကို လေ့လာကြည့်ရုံနဲ့ တစ်ဘားမှာ (၂)ချက်တီးတာကို တွေ့ရပါလိမ့်မယ်။

ဒါကြောင့် Country သီချင်းတစ်ပုဒ်ကို လူတစ်ယောက်က သီဆိုတဲ့အခါ ကျွန်တို့လူတွေဟာ ဂီတအကြောင်း ဘာမှမသိရင်တောင်မှ တစ်ဘားမှာ လက်ခုပ်(၂)ချက်စီ လိုက်ပြီးတီးမိတတ်ကြပါတယ်။

Drum ဟာ တစ်ဘားရဲ့ ရိုက်ချက် (၄)ခုကို တီးတဲ့အချိန်မှာ လက်ခုပ်သံစည်းချက်ဟာ (၂)ချက်ပဲရှိနေတာ ကြောင့် ဒီ Timing ဟာ 2/4 ဖြစ်သွားပါတယ်။

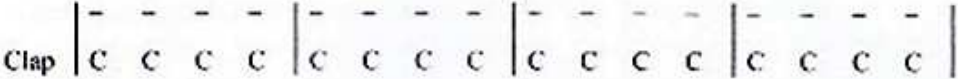


2/4 Timing အကြောင်း သိကောင်းစရာ

2/4 Timing ဟာ တစ်ဘားမှာ ရိုက်ချက် (၄)ချက်ရှိသလို အပေါ်ကစည်းချက်ဟာလည်း (၄)ချက်ရှိနေတတ် ပါတယ်။ 2/4 Timing လို အပြန်ထွက်မဟုတ်ဘဲ အစွဲအမြန်ဟာ ပုံမှန်လည်းရှိနေတတ်သလို ပိုပြီးနူးညွှန်းတဲ့အခါမျိုး လည်း ရှိတတ်ပါတယ်။ အချို့သီချင်းတွေမှာဆိုရင် Timing ဟာ အေးအေးငြိငြိနဲ့ ဝင်နေနေလေးရှိနေတတ်ပါသေး တယ်။ တေးသီချင်းလောကမှာတော့ 2/4 Timing သီချင်းတွေဟာ အများဆုံး ရှိနေတတ်ပါတယ်။ Timing တွေ အမျိုးမျိုး၊ Style တွေအမျိုးမျိုးအပြောင်းအလဲရှိနေပေမယ့် လက်ခုပ်နဲ့ စည်းချက်လိုက်တီးကြည့်ပယ်ဆိုရင် (၄)ချက်ပဲ တီးရပါလိမ့်မယ်။

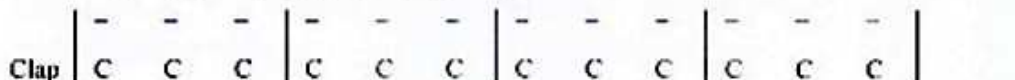
ဒီတော့ တစ်ဘားရိုက်ချက် (၄) ချက်မှာ လက်ခုပ်စည်းချက် (၄)ခုရှိနေတဲ့အတွက် ဒါဟာ 2/4 Timing ဖြစ် သွားပါတယ်။

Guitar ရိုက်ချက် (၄)ဘားကို တီးပြထားပြီး အပေါ်က လက်ခုပ်စည်းချက်လိုက်တာကို နားထောင်ကြည့် ရင် သဘောပေါက်သွားပါလိမ့်မယ်။



3/4 Timing အကြောင်း သိကောင်းစရာ

တစ်ဘားမှာ ရိုက်ချက် (၄)ချက်အဖြစ် ပုံမှန်သတ်မှတ်ထားပေမယ့် 3/4 Timing ဟာ ရိုက်ချက် (၃)ချက်ကို တစ်ဘားအဖြစ် ခွဲစည်းထားပါတယ်။ ဒါကြောင့် Note နေတဲ့အခါ တစ်ဘားကို စည်းချက် (၃)ခုရိုက်ပြီး နေရပါတယ်။ ဒါကို 'Waltz' Style လို့ခေါ်ကြပါတယ်။ မြန်မာတွေကတော့ အသံထွက်ကိုလိုက်ပြီး 'ရိုမ်းတုတ်တုတ်' လို့ ခေါ်လေ့ ရှိပါတယ်။ အဲဒီ Timing နဲ့ သီချင်းဆိုတဲ့အခါ လက်ခုပ်စည်းချက် (၃)ချက် လိုက်ရပါတယ်။ တစ်ဘားကို (၄) Beat သတ်မှတ်ထားပေမယ့် စည်းချက် (၃)ချက်သာ လိုက်ရတာကြောင့် 3/4 Timing ဖြစ်သွားပါတယ်။ 3/4 Timing နဲ့ Guitar (၄)ဘားတီးပြထားပြီး လက်ခုပ်(၃)ချက်နဲ့ စည်းလိုက်ပေးထားပါတယ်။ နားထောင်ပြီး လိုက်တီးကြည့်ပါ။ Waltz သီချင်းတွေကို ဒီလိုစည်းချက်နဲ့ လိုက်ပြီးသီဆိုရပါလိမ့်မယ်။



3/8 Timing အကြောင်း သိကောင်းရော

3/8 Timing ဟာ အဆိုသမားတွေအတွက် ခက်ခဲလှသလို တီးခတ်သူတွေအတွက်လည်း အဝင်အထွက် မှန်အောင် အတော်လေးကန့်စိုက်ပြီး တီးခတ်ရတဲ့ Timing မျိုး ဖြစ်ပါတယ်။

အခြေခံအားဖြင့် အလွယ်ကူဆုံး နားလည်ချင်တော့ 3/4 Timing (၂)ဘားစာဟာ 3/8 Timing ဖြစ်တယ်လို့ မှတ်သားထားရမယ်။

3/8 Timing ကို Note ဖေ့တဲ့အခါ 3/4 Timing ပုံစံနဲ့ ဖေ့ဖို့အတွက် (၂)ဘားစာပေါင်းပေးရပါတယ်။ တစ်ဘားမှာ စည်းချက် (၆)ချက်ရှိတဲ့အတွက် (၂)ဘားစာရိုက်ချက်ဟာ (၁၂)ချက်ဖြစ်သွားပါတယ်။ 3/8 Timing မှ စည်းချက် (၄)ချက်သာရှိတဲ့အတွက် ဘားတစ်ခုရဲ့ Beat တစ်ခုပဲ ရိုက်ချက် (၃)ခုပဲဖြစ်သွားပါတယ်။ ဒါပေမယ့် လက်ခုပ်နဲ့ စည်းချက်လိုက်တဲ့အခါမှာ တစ်ဘားလုံးမှ (၄)ချက်ပဲ တီးရပါလိမ့်မယ်။ 3/8 Timing နဲ့ Guitar (၂)ဘား တီးပြပြီး လက်ခုပ်စည်းချက်ကို အပေါ်က တီးပြပေးထားပါတယ်။ နားထောင်ပြီးလိုက်တီးကြည့်ပါ။

	B	<u>X.B</u>	B	<u>X.B</u>	B	<u>X.B</u>	B	<u>X.B</u>
Clap	C	C	C	C	C	C	C	C



အခန်း (၅)

သီချင်းတီးခတ်မှုကို လေ့လာခြင်း

ပထမဆုံးအနေနဲ့ ၃/၄ Timing ဖြစ်တဲ့ Country ဆန်ဆန် တေးသွားလေးတစ်ခုနဲ့ အပင်အထွက်သီချင်းကို လေ့လာကြည့်ကြမယ်။ Country သီချင်းလေးတွေဟာ များသောအားဖြင့် Intro တီးလုံးလေးပြီးရင် တီးခိုင်းက Break ပေးလုပ်ပြီး ရပ်သွားတတ်ပါတယ်။ ဘာသံမှပုပုနဲ့ လွတ်လာနေတဲ့ ဘားမှာ သီချင်းကိုတောင်ဝင်ရောက်သီဆို ပေးရပါတယ်။ တကယ်လို့ ကိုယ်ဝင်လိုက်တာ နေရာမှားသွားရင် တီးခိုင်း ပြန်တီးတဲ့အခါ ကိုယ့်အသံနဲ့အံ့ကျ မဖြစ်ဘဲ အလွဲလွဲအချော်ချော် ဖြစ်သွားတတ်ပါတယ်။

ဒီလို မဖြစ်ရလေအောင် သီချင်းအပင် သီဆိုမှုကို ဖတ်လေ့ကျင့်ကြမယ်။

သီချင်းဆိုတော့မယ်ဆိုရင် Timing အဖုံးအမြန်ကို လိုက်ပြီး ကိုယ့်ရဲ့ခေါင်းကို လက်နဲ့အသားပုတ်ပြီး Timing ယူထားရမယ်။ Intro တီးလုံးလဲ ရပ်သွားဖို့နဲ့ 'Count' လို့ခေါ်တဲ့ စည်းချက်ကို ရပ်မပစ်ဘဲ ဆက်တီးနေ ရမယ်။ တီးလုံးလဲရပ်သွားတဲ့နေရာဟာ ပထမ Beat နေရာဖြစ်ခဲ့ရင် ကိုယ့်ရဲ့ဒုတိယစည်းချက် မရိုက်မီမှာ Side Drum သံတစ်ချက် ရှိနေတယ်လို့ မှတ်ယူထားရမယ်။ ပြီးတော့ Bass Drum သံနဲ့ ကိုယ် ဒုတိယစည်းချက် တစ်ပြိုင်နက်ကုသွားတယ်လို့ မှတ်ယူပါ။ ပြီးတော့ Side Drum သံ တစ်ချက်စာရှိနေပါသေးတယ်။ ဒါဟာ တစ်ဘားစာ ပြည့်သွားပြီဆို နောက်တစ်ဘားအစမှာ တီးခိုင်းက ပြန်တီးပါလိမ့်မယ်။ တကယ်လို့ သီချင်းဟာ ရပ်သွားတဲ့ဘားရဲ့ ဒုတိယ Beat ကပြေး ဆိုရမယ်ဆိုရင် တီးလုံးလဲရပ်သွားတာနဲ့ ပထမ Side Drum သံနေရာမှာ ဝင်ပြီးဆိုရမယ်။ တကယ်လို့ တတိယ Beat မှာ ပြေး ဆိုရမယ်ဆိုရင်တော့ ကိုယ့်ရဲ့ ဒုတိယစည်းချက်မှာ ဝင်ဆိုပေးရပါလိမ့်မယ်။ တကယ်လို့ စတုတ္ထ Beat မှာ ဆိုရမယ်ဆိုရင်တော့ ကိုယ့်ရဲ့ ဒုတိယစည်းချက်ရိုက်ပြီး နောက်ထပ် ထွက်ပေါ်လာမယ့် Side Drum သံနေရာမှာ ဝင်ဆိုပေးရပါလိမ့်မယ်။

ကောင်းပြီ။ တစ်ချိန်က လူကြိုက်များခဲ့တဲ့ 'ဆရာမ' ဆိုတဲ့ သီချင်းရဲ့ ပထမဆုံးအပိုင်းလေးနဲ့ သီချင်း အပင် လေးကို လေ့ကျင့်ကြည့်ကြမယ်။

သရုပ်ပြသီဆိုသူရဲ့ ဟန်လေးကို နားထောင်ပြီး ကိုယ်နဲ့ကိုက်မယ် Key ကို ငွေ့ချယ်သီဆိုလေ့ကျင့်နိုင်ပါ တယ်။ Harmony နဲ့ တွဲဖက်သီဆိုခြင်းကို အလေ့အကျင့်ရအဖို့ တီးပြပေးထားတဲ့ Key တိုင်းမှာ Harmony သံတွေကို ထည့်ပေးထားပါတယ်။



Key 'C'

$\frac{3}{4}$ Timing

(Intro)

| C - - - | \hat{C} 0 0 0 |

(V)

| C - - - | C - - - | C - - - | C - - - | C₇ - - -

| F - - - | F - - - | C - - - | C - - - | G - - -

| G₇ - - - | C - - - | \hat{C}



Key 'D'

$\frac{3}{4}$ Timing

(Intro)

| D - - - | \hat{D} 0 0 0 |

(V)

| D - - - | D - - - | D - - - | D - - - | D₇ - - -

| G - - - | G - - - | D - - - | D - - - | A - - -

| A₇ - - - | D - - - | \hat{D}



Key 'E'

$\frac{3}{4}$ Timing

(Intro)

| E - - - | \hat{E} 0 0 0 |

(V)

| E - - - | E - - - | E - - - | E - - - | E₇ - - - |

| A - - - | A - - - | E - - - | E - - - | B - - - |

| B₇ - - - | E - - - | \hat{E}

නග්ග

Key 'F'

$\frac{3}{4}$ Timing

(Intro)

| F - - - | \widehat{F} 0 0 0 |

Ⓟ

| F - - - | F - - - | F - - - | F - - - | F₇ - - - |

| B^b - - - | B^b - - - | F - - - | F - - - | C - - - |

| C - - - | F - - - | \widehat{F}

නග්ග

Key 'G'

$\frac{3}{4}$ Timing

(Intro)

| G - - - | \widehat{G} 0 0 0 |

Ⓟ

| G - - - | G - - - | G - - - | G - - - | G₇ - - - |

| C - - - | C - - - | G - - - | G - - - | D - - - |

| D₇ - - - | G - - - | \widehat{G}

නග්ග

Key 'A'

$\frac{3}{4}$ Timing

(Intro)

| A - - - | \widehat{A} 0 0 0 |

Ⓟ

| A - - - | A - - - | A - - - | A - - - | A₇ - - - |

| D - - - | D - - - | A - - - | A - - - | E - - - |

| E₇ - - - | A - - - | \widehat{A}

පාලන

Key 'F'

$\frac{2}{4}$ Timing

(Intro)

| F - - - | \widehat{F} 0 0 0 |

Ⓟ

| F - - - | F - - - | F - - - | F - - - | F₇ - - - |

| B^b - - - | B^b - - - | F - - - | F - - - | C - - - |

| C - - - | F - - - | \widehat{F}

පාලන

Key 'G'

$\frac{2}{4}$ Timing

(Intro)

| G - - - | \widehat{G} 0 0 0 |

Ⓟ

| G - - - | G - - - | G - - - | G - - - | G₇ - - - |

| C - - - | C - - - | G - - - | G - - - | D - - - |

| D₇ - - - | G - - - | \widehat{G}

පාලන

Key 'A'

$\frac{2}{4}$ Timing

(Intro)

| A - - - | \widehat{A} 0 0 0 |

Ⓟ

| A - - - | A - - - | A - - - | A - - - | A₇ - - - |

| D - - - | D - - - | A - - - | A - - - | E - - - |

| E₇ - - - | A - - - | \widehat{A}

ဆရာမ

Key 'B'

²/₄ Timing

(Intro)

| B - - - | [^]B 0 0 0 |

Ⓟ

| B - - - | B - - - | B - - - | B - - - | B, - - -

| E - - - | E - - - | B - - - | B - - - | G^b - - -

| G^b, - - - | B - - - | [^]B

သီချင်းအဝင်မမှန်အချင်း ဂရုတစိုက်လေ့ကျင့်သွားမယ်ဆိုရင် အတွေ့အကြုံများလာတဲ့အခါ စိတ်ထဲမှာပဲ စည်းချက်
ရိုက်ပြီး လက်ရိုက်ချက်မလိုတော့ဘဲ သီဆိုနိုင်တဲ့ အနေအထားကို ရောက်လာပါလိမ့်မယ်။



ဆက်လက်ပြီးတော့ 4/4 Timing နဲ့ ပတ်သက်တဲ့ သီချင်းလေးတစ်ပိုဒ်နဲ့ အဝင်အတွက်ကို လေ့ကျင့်ကြည့်
ကြမယ်။ Intro ဟာ (၄)ဘားရှိပြီး (၃)ဘားမြောက်မှာ တီးဝိုင်းနဲ့ 'on' နဲ့ 'off' ရိုက်ချက်တွေ ပါလာတာကြောင့်
'Country' လို့ ခေါ်တဲ့ လက်ရိုက်စည်းချက် မပျက်အောင် ထိန်းထားရပါလိမ့်မယ်။ ထိန်းမထားနိုင်ရင် (၄)ဘားမြောက်
နေရာမှာ စည်းချက်မမှန်တော့ပါဘူး။ ဒီလိုဖြစ်သွားရင် သီချင်းအဝင်နေရာဟာ လွဲချော်သွားနိုင်ပါတယ်။ ဒါကြောင့်
သီချင်းအဆိုမကျင့်မီအဆိုနဲ့မှာ Intro ကို စည်းချက်မှန်အောင် အရင်လေ့ကျင့်ရင် ပိုကောင်းပါလိမ့်မယ်။ ကိုယ့် Key
နဲ့ကိုယ် စိတ်ကြိုက်လေ့ကျင့်နိုင်ပါတယ်။

ရက်စက်ပေ

Key 'C'

⁴/₄ Timing

(Intro)

| C | G | F Em - G | C |

Ⓟ

| C | Em | Am | F | C |

| G | F Em - G | C | Am ^{CHO} | Em |

| F | C | C | G | F Em - G [^]C

ရက်စက်လွယ်

Key 'D'

⁴/₄ Timing

(Intro)

| D - - - | A - - - | G •G^bm - A | D - - - |

Ⓟ

| D - - - | G^bm - - - | Bm - - - | G - - - | D - - - |

| A - - - | G •G^bm - A | D - - - | Bm CHO - - - | G^bm - - - |

| G - - - | D - - - | D - - - | A - - - | G •G^bm - A \hat{D}

ရက်စက်လွယ်

Key 'E'

⁴/₄ Timing

(Intro)

| E - - - | B - - - | A •A^bm - B | E - - - |

Ⓟ

| E - - - | A^bm - - - | D^bm - - - | A - - - | E - - - |

| B - - - | A •A^bm - B | E - - - | D^bm CHO - - - | A^bm - - - |

| A - - - | E - - - | E - - - | B - - - | A •A^bm - B \hat{E}

ရက်စက်လွယ်

Key 'F'

⁴/₄ Timing

(Intro)

| F - - - | C - - - | B^b •Am - C | F - - - |

Ⓟ

| F - - - | Am - - - | Dm - - - | B^b - - - | F - - - |

| C - - - | B^b •Am - C | F - - - | Dm CHO - - - | Am - - - |

| B^b - - - | F - - - | F - - - | C - - - | B^b •Am - C \hat{F}

ရုပ်ရွက်တည်း

Key 'A'

⁴/₄ Timing

(Intro)

| A - - - | E - - - | D •D^bm - E | A - - - |

Ⓟ

| A - - - | D^bm - - - | G^bm - - - | D - - - | A - - - |

| E - - - | D •D^bm - E | A - - - | G^bm ^(CHO) - - - | D^bm - - - |

| D - - - | A - - - | A - - - | E - - - | D •D^bm - E | A ^(•)

ရုပ်ရွက်တည်း

Key 'B'

⁴/₄ Timing

(Intro)

| B - - - | G^b - - - | E •E^bm - G^b | B - - - |

Ⓟ

| B - - - | E^bm - - - | A^bm - - - | E - - - | B - - - |

| G^b - - - | E •E^bm - G^b | B - - - | A^bm ^(CHO) - - - | E^bm - - - |

| E - - - | B - - - | B - - - | G^b - - - | E •E^bm - G ^(•) | B

* * * * *

အခုလိုလေ့ကျင့်လို့ ပုံမှန်သီဆိုလာနိုင်ပြီဆိုရင် စည်းချက်ခွဲ 'off' လေးတွေ ပကြာဝဏ ကုတတ်တဲ့ဆိုဟန် လေးတစ်ခုကို ဆက်ပြီးလေ့ကျင့်ကြည့်ကြမယ်။ 'on' နဲ့ 'off' ကို ခွဲခြားနားလည်လာရင်တော့ သီချင်းတစ်ပုဒ်ကို ကောင်းစွာသီဆိုခံစားလာနိုင်ပါလိမ့်မယ်။

အခြေခံသီဆိုခြင်းကို မလေ့ကျင့်ဘဲ ကိုယ်ဆိုတတ်သလိုသာ လျှောက်ဆိုနေလို့ မဖြစ်ပါဘူး။ အချို့သီချင်းတွေဟာ ဆိုရတာ အနည်းငယ်ခက်ခဲနေတတ်တဲ့အတွက် စည်းချက်ခွဲ အဝင်ခွင်ကုဖြစ်လာအောင် ကြိုးစားလေ့ကျင့်ဖို့ လိုအပ် လှပါတယ်။

ဘယ်လိုအလုပ်မျိုးမဆို ကျွမ်းကျင်နားလည်တတ်မြောက်ချင်တယ်ဆိုရင် အဲဒီအလုပ်ရဲ့ အခြေခံကို ပိုင်ပိုင်နိုင်နိုင် နားလည်အောင် လုပ်ထားရပါလိမ့်မယ်။ ဒါမှသာ ရှေ့ဆက်ပြီး အကောင်းဆုံးလုပ်နိုင်မှာပါ။

ကောင်းပြီ။ သီချင်းအစဉ်အထွက်လေးတွေ လေ့ကျင့်ဖို့အတွက် Bessanova Style သီချင်းလေးတစ်ပိုဒ်ကို ဆိုကြည့်ကြမယ်။ ဆိုလို့လည်းကောင်း၊ နားထောင်ရတာလည်း အလွန်နှစ်ခြိုက်စရာကောင်းလှတဲ့ 'လမ်းချစ်သူ' သီချင်းရဲ့ပထမပိုဒ်လေးကို လေ့ကျင့်ကြည့်ကြရအောင်။ ဆိုရတာ အရသာတွေအောင် Harmony လေးကိုလည်း ဖြည့်စွက်ပေးထားပါတယ်။

သရုပ်ပြသူ သီဆိုထားတာကို လေ့လာကြည့်ပြီး ကိုယ့်စိတ်ကြိုက် Key ကို ရွေးချယ်သီဆိုလေ့ကျင့်နိုင်ပါတယ်။

လမ်းချစ်သူ

Key 'C' 3/4 Timing

(Intro)

C - - -	Dm - - -	G - - -	C - - -
Dm - - -	G - - -	C - - -	Ċ Ċ 0 0

Ⓟ

C - - -	C - - -	Dm - - -	Dm - - -	G - - -
G - - -	C - - -	C - - -	C - - -	C, - - -
F - - -	Fm - - -	C - - -	G - - -	C - - -

လမ်းချစ်သူ

Key 'D' 3/4 Timing

(Intro)

D - - -	Em - - -	A - - -	D - - -	D - - -	Em - - -
A - - -	D - - -	Ḋ Ḋ 0 0			

Ⓟ

D - - -	D - - -	Em - - -	Em - - -	A - - -	A - - -
D - - -	D - - -	D - - -	D, - - -	G - - -	Gm - - -
D - - -	A - - -	D - - -	Ḋ		

လမ်းညွှန်

Key 'E'
(Intro)

၇/၄ Timing

| E - - - | G^bm- - - | B - - - | E - - - | E - - - | Dm- - -
| B - - - | E - - - | Ė Ė 0 0 |

Ⓟ

| E - - - | E - - - | G^bm- - - | G^bm- - - | B - - - | B - - -
| E - - - | E - - - | E - - - | E₂ - - - | A - - - | Am- - -
| E - - - | B - - - | E - - - | Ė |

လမ်းညွှန်

Key 'F'
(Intro)

၇/၄ Timing

| F - - - | Gm- - - | C - - - | F - - - | F - - - | Gm- - -
| C - - - | F - - - | Ḟ Ḟ 0 0 |

Ⓟ

| F - - - | F - - - | G^bm- - - | G^bm- - - | C - - - | C - - -
| F - - - | F - - - | F - - - | F₂ - - - | B^b - - - | B^bm- - -
| F - - - | C - - - | F - - - | Ḟ |

လမ်းညွှန်

Key 'G'
(Intro)

၇/၄ Timing

| G - - - | Am- - - | D - - - | G - - - | G - - - | Am- - -
| D - - - | G - - - | Ġ Ġ 0 0 |

Ⓟ

| G - - - | G - - - | Am- - - | Am- - - | D - - - | D - - -
| G - - - | G - - - | G - - - | G₂ - - - | C - - - | Cm- - -
| G - - - | D - - - | G - - - | Ġ |

လမ်းညွှန်သူ

Key 'A'
(Intro)

၇/၄ Timing

| A - - - | Bm - - - | E - - - | A - - - | A - - - | Bm - - - |

| E - - - | A - - - | $\widehat{A} \widehat{A} 0 0$ |

Ⓟ

| A - - - | A - - - | Bm - - - | Bm - - - | E - - - | E - - - |

| A - - - | A - - - | A - - - | A₇ - - - | D - - - | Dm - - - |

| A - - - | E - - - | A - - - | \widehat{A} |

လမ်းညွှန်သူ

Key 'B'
(Intro)

၇/၄ Timing

| B - - - | D^bm - - - | G^b - - - | B - - - | B - - - | D^bm - - - |

| G^b - - - | B - - - | $\widehat{B} \widehat{B} 0 0$ |

Ⓟ

| B - - - | B - - - | D^bm - - - | D^bm - - - | G^b - - - | G^b - - - |

| B - - - | B - - - | B - - - | B₇ - - - | E - - - | Em - - - |

| B - - - | G^b - - - | B - - - | \widehat{B} |

* * * * *

သီချင်းအဝင်အထွက်လေးတွေ လေ့ကျင့်ရုံသာမက အသံအရှိန်ဆုံးကနေ အပြန်ဆုံးအထိတက်ပြီး သို့မဟုတ် အသံကျင့်လို့ရတဲ့ ၃/၄ Timing သီချင်းလေးတစ်ပုဒ်ကို ဆက်ပြီးလေ့ကျင့် ကြည့်ကြရအောင်။ ကိုယ့်ရဲ့အသံကို ဆိုနေတဲ့ Key ထဲက ချော်ထွက်မသွားအောင် လေ့ကျင့်ပေးနိုင်ဖို့အတွက်လည်း Harmony အစိုကို ထည့်ပေးထား ပါသေးတယ်။ သရုပ်ပြသီဆိုခြင်းကို နားထောင်ပြီး ကိုယ်ခွဲလိုက်မကတ်တဲ့ Key ကို ရွေးချယ်လေ့ကျင့်နိုင်ပါတယ်။

မျှော်လင့်ခြင်း

Key 'C'

၃/၄ Timing

(Intro)

| F - - - | C - - - | G - - - | C - - - |

Ⓟ

| C - - - | Em - - - | Am - Fm - | C - - - | F - - -

| C - - - | G - - - | C - - - | \hat{C}

မျှော်လင့်ခြင်း

Key 'D'

၃/၄ Timing

(Intro)

| G - - - | D - - - | A - - - | D - - - |

Ⓟ

| D - - - | G^bm - - - | Bm - Gm - | D - - - | G - - -

| D - - - | A - - - | D - - - | \hat{D}

မျှော်လင့်ခြင်း

Key 'E'

၃/၄ Timing

(Intro)

| A - - - | E - - - | B - - - | E - - - |

Ⓟ

| E - - - | A^bm - - - | D^bm - Am - | E - - - | A - - -

| E - - - | B - - - | E - - - | \hat{E}

ଉଦାହରଣ

Key 'F'
(Intro)

୧/୪ Timing

B ⁷ - - -	F - - -	C - - -	F - - -
Ⓟ	F - - -	Am - - -	Dm - B ⁷ m -
	F - - -	C - - -	F - - -
			Ḟ

ଉଦାହରଣ

Key 'G'
(Intro)

୧/୪ Timing

C - - -	G - - -	D - - -	G - - -
Ⓟ	G - - -	Bm - - -	Em - Cm -
	G - - -	D - - -	G - - -
			Ġ

ଉଦାହରଣ

Key 'A'
(Intro)

୧/୪ Timing

D - - -	A - - -	E - - -	A - - -
Ⓟ	A - - -	D ^b m - - -	G ^b m - Dm -
	A - - -	E - - -	A - - -
			Ȧ

ଉଦାହରଣ

Key 'B'
(Intro)

୧/୪ Timing

E - - -	B - - -	G ^b - - -	B - - -
Ⓟ	B - - -	E ^b m - - -	A ^b m - Em -
	B - - -	G ^b - - -	B - - -
			Ḃ

* * * * *

အခု ဆက်လက်ပြီး Guitar တွေ Drum တွေပါဘဲ Piano တစ်လုံးကောင်း တီးခတ်ပေးထားတဲ့ သီချင်းတစ်ပုဒ် ရေးလာသီဆိုကြည့်ကြမယ်။ လက်နဲ့ စည်းချက်မှန်မှန်လိုက်ပြီး သရုပ်ပြသကသီဆိုပေးထားပါတယ်။ ကိုယ်နဲ့လိုက်ဖက်တဲ့ Key ကို ရွေးချယ်ပြီး သူ့လိုပဲ စည်းချက်လိုက်ပြီး သီဆိုလေးကျင့်ကြည့်ပါ။ အတီးတစ်ဘားပြီးတာနဲ့ ခင်ပြီ သီဆိုရပါလိမ့်မယ်။ နမူနာဆိုပြတဲ့သီချင်းမှာတော့ ယဉ်ကျေးမှုတက္ကသိုလ်ကျောင်းဆင်း ထက်ထက်နဲ့ ခိုရောင်တို့က တယောနဲ့ ပါဝင်ကူညီအားပြု တီးခတ်ပေး ထားပါတယ်။

Key 'C' ရှိပါစေတော့ 3/4 Timing

C - - -	C - G -	Am - - -	F - C -	G - - -	C - G -
Am - - -	Em - - -	Dm - - -	G - - -	Ċ	

Key 'D' ရှိပါစေတော့ 3/4 Timing

D - - -	D - A -	Bm - - -	F - D -	A - - -	D - A -
Bm - - -	G ^b m - - -	Em - - -	A - - -	Ḋ	

Key 'E' ရှိပါစေတော့ 3/4 Timing

E - - -	E - B -	D ^b m - - -	A - E -	B - - -	E - B -
D ^b m - - -	A ^b m - - -	G ^b m - - -	B - - -	Ė	

Key 'F' ရှိပါစေတော့ 3/4 Timing

F - - -	F - C -	Dm - - -	B ^b - F -	C - - -	F - C -
Dm - - -	Am - - -	Gm - - -	C - - -	Ċ	

Key 'G' ရှိပါစေတော့ 3/4 Timing

G - - -	G - D -	Em - - -	C - G -	D - - -	G - D -
Em - - -	Bm - - -	Am - - -	D - - -	Ġ	

Key 'A' ရှိပါစေတော့ 3/4 Timing

A - - -	A - E -	G ^b m - - -	D - A -	E - - -	A - A -
G ^b m - - -	D ^b m - - -	Bm - - -	E - - -	Ȧ	

Key 'B' ရှိပါစေတော့ 3/4 Timing

B - - -	B - G ^b -	A ^b m - - -	E - B -	G ^b - - -	B - G ^b -
A ^b m - - -	E ^b m - - -	D ^b m - - -	G ^b - - -	Ḃ	



ဆက်လက်ပြီးတော့ 3/4 Timing နဲ့ တီးထားတဲ့ Harm သံအပျိုးပျိုးကို သီဆိုလေ့ကျင့်ကြပယ်။ 3/4 Timing သီချင်းတွေကို အဆိုများတဲ့အတွက် Waltz Style သီချင်းကို စည်းချက်လိုက်တဲ့အခါ မကျွမ်းကျင်သေးသူတွေဟာ ယောင်မှားပြီး (၄)ချက်လိုက်မိတတ်ပါတယ်။ ဒါကြောင့် (၃)ချက်စည်းကို သတ်နဲ့ထိန်းပြီး ရိုက်ရပါလိမ့်မယ်။ စည်းချက် (၃)ချက်ပြီးတာနဲ့ နောက်တစ်ဘားကို ကူးသွားပြီဆိုတာကိုတော့ မပေမလှိုက်ပါနဲ့။

သရုပ်ပြသီဆိုသူက မဆိုခင်မှာ လေကိုရွာတယ်။ တော့ဣဘားကိုရောက်တဲ့အခါ နောက်ဆုံး Beat ဆိုပြီးတာနဲ့ နောက်တစ်ကြိမ် လေထင်ရှာတယ်။ ဒီလိုနည်းနဲ့ Harm သံ (၆)ပျိုးကို သင်တန်းသူလေးတွေက ဆက်တိုက်သီဆိုပြပေးထားပါတယ်။ ကိုယ်နဲ့ကိုက်မယ့် Key မှာ သီဆိုလေ့ကျင့်နိုင်ပါတယ်။

ပထမ စတင်လေ့ကျင့်တဲ့အခါ လေရှုတဲ့နေရာမှားပြီး အဆို ကသောင်းကနင်း ဖြစ်တတ်ပါတယ်။ လေ့ကျင့်ပါ များလာရင်တော့ တစ်ဖြည်းဖြည်း လေရှုတာ မှန်ကန်လာပြီး အဆင်ပြေသွားပါလိမ့်မယ်။ Harm (၄)ပျိုး ဆက်တိုက် သီဆိုတာဖြစ်ပေမယ့် ကိုယ်နိုင်သလောက် တစ်ပျိုးပဲဖြစ်ဖြစ်၊ နှစ်ပျိုးပဲဖြစ်ဖြစ် သီဆိုလေ့ကျင့်နိုင်ပါတယ်။ ဒီလိုလေ့ကျင့်ရင်းနဲ့ အလေ့အကျင့်များလာရင်တော့ Harm (၄)ပျိုးကို တစ်ဆက်တည်း အကောင်းဆုံး သီဆိုလာနိုင်ပါလိမ့်မယ်။

သင်တန်းသူ (၄) ယောက်က တစ်ခေါက်စီ ဝင်ဆိုပြပေးထားပါတယ်။

Key 'C'

Am		G		F		E		Am				
3	5	3	2	5	2	1	43	21	7	1	2	3

ဘားတွေရဲ့ အစနဲ့ အဆုံးမှာ အဂင် (၄)စက်စီ ရှိနေပါတယ်။ ဒါဟာ ကြားထဲက ဘားတွေကို (၄)ခေါက် ဖြန့်ဆိုတီးခိုင်းတာပါ။

Key 'D'

Bm	-	-	A	-	-	G	-	-	G ^b	-	-	Bm
----	---	---	---	---	---	---	---	---	----------------	---	---	----

Key 'E'

D ^b m	-	-	B	-	-	A	-	-	A ^b	-	-	D ^b m
------------------	---	---	---	---	---	---	---	---	----------------	---	---	------------------


Key 'F'

Dm	-	-	C	-	-	B ^b	-	-	A	-	-	Dm
----	---	---	---	---	---	----------------	---	---	---	---	---	----


Key 'G'

Em	-	-	D	-	-	C	-	-	B	-	-	Em
----	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	----

Key 'A'

G^bm - - | E - - | D - - | D^b - - 

Key 'B'

A^bm - - | G^b - - | E - - | E^b - - 



ဆက်လက်ပြီး ၃/၈ Timing သီချင်းတစ်ပုဒ်ကို ဆက်လက်လေ့ကျင့်ကြမယ်။ တစ်ဘာမှ စည်းချက်(၄)ချက် နှိုက်ပေမယ့် တစ် Beat မှာ စကားလုံးတစ်လုံးကနေ နှစ်လုံး၊ သုံးလုံးအထိ ဆိုရတတ်ပါတယ်။ 'on' နဲ့ 'off' နှစ်မျိုးလုံးလည်း ဆိုရတတ်တာကြောင့် ပဆိုတတ်ရင် ရွာလည်ပြီး အဝင်အထွက်တွေ မှားကုန်တတ်ပါတယ်။ ဒါကြောင့် သရုပ်ပြသီဆိုသူ ဆိုပြသွားတဲ့အတိုင်း တစ်သွေမတိမ်း လိုက်ဆိုပြီး ဝေလုကျင့်ပေးပါ။ ကိုယ် Key နဲ့ကိုယ် အကြံ များစွာ သီဆိုလေ့ကျင့်လိုက်မယ်ဆိုရင် အဝင်အထွက်တွေ ကောင်းလာပြီး ဒီလို Style အခြားသီချင်းတွေကိုလည်း အယ်လိုဆိုရမယ်ဆိုတာ သဘောပေါက်နားလည်လာပါလိမ့်မယ်။

ဒီလင်ဂျယ်

Key 'C'


၃/၈ Timing

(Intro)

| Am - - - | Am - - - | Am - - - | Am - - - |



| Am - - - | E - - - | Am - - - | E - - - |

| Am - Am₇ - | Dm - - - | E - E₇ - | Am - - - | 

ဒီလင်ဂျယ်

Key 'D'


၃/၈ Timing

(Intro)

| Bm - - - | Bm - - - | Bm - - - | Bm - - - |



| Bm - - - | G^b - - - | Bm - - - | G^b - - - |

| Bm - Bm₇ - | Em - - - | G^b - G^b₇ - | Bm - - - | 

Key 'E'

ဒီဇင်ဘာ

6/8 Timing

(Intro)

| D^bm - - - | D^bm - - - | D^bm - - - | D^bm - - - |

Ⓟ

| D^bm - - - | A^b - - - | D^bm - - - | A^b - - - |

| D^bm - D^bm₇ - | G^bm - - - | A^b - A^b₇ - | D^bm - - - | D^bm

Key 'F'

ဒီဇင်ဘာ

6/8 Timing

(Intro)

| Dm - - - | Dm - - - | Dm - - - | Dm - - - |

Ⓟ

| Dm - - - | A - - - | Dm - - - | A - - - |

| Dm - Dm₇ - | Gm - - - | A - A₇ - | Dm - - - | Dm

Key 'G'

ဒီဇင်ဘာ

6/8 Timing

(Intro)

| Em - - - | Em - - - | Em - - - | Em - - - |

Ⓟ

| Em - - - | B - - - | Em - - - | B - - - |

| Em - Em₇ - | Am - - - | B - B₇ - | Em - - - | Em

Key 'A'

ဒီဇင်ဘာ

6/8 Timing

(Intro)

| G^bm - - - | G^bm - - - | G^bm - - - | G^bm - - - |

Ⓟ

| G^bm - - - | D^b - - - | G^bm - - - | D^b - - - |

| G^bm - G^bm₇ - | Bm - - - | D^b - D^b₇ - | G^bm - - - | G^bm

Key 'B'

ဒီဇင်ဘာ

6/8 Timing

(Intro)

| A^bm - - - | A^bm - - - | A^bm - - - | A^bm - - - |

Ⓟ

| A^bm - - - | E^b - - - | A^bm - - - | E^b - - - |

| A^bm - A^bm₇ - | D^bm - - - | E^b - E^b₇ - | A^bm - - - | A^bm

အခန်း (၆)

အသံကို ပွင့်ဆုတ်ခြင်း

လူသားတွေဟာ လူ့အသိုင်းအဝိုင်းကြားမှာ ယဉ်ကျေးမှုအရ ချို့သာတဲ့စကားတွေပြောရလွန်းတော့ အော်ကြီးဟစ်ကျယ်ပြောဆိုတဲ့စရိုက်ချိုးကို ဘယ်သူမှာ မလုပ်ကြပါဘူး။ ဒါကြောင့် အော်ဟစ်ခြင်းဟာ သူတို့အတွက် အရေးအကျင့်နည်းပါးနေတတ်ပါတယ်။

ဒါပေမယ့် လူတစ်ယောက်ဟာ သီချင်းဆိုတော့မယ်ဆိုရင် အော်ကြီးဟစ်ကျယ်ကိစ္စကို ရှောင်လွှဲလို့မရနိုင်ပေပါဘူး။ Pop နဲ့ Rock လို့ ပညာသားပါပါနဲ့ ကိုယ့်ရဲ့အသံအင်အားကို အစွမ်းကုန်ထုတ်နှုတ်သီဆိုတဲ့ သီချင်းပျိုးပေးအတွက် အသံကိုလှေ့ကျင့်မထားတဲ့သူဟာ အကောင်းဆုံး သီဆိုနိုင်သူတစ်ယောက် ဘယ်တော့မှဖြစ်လာနိုင်မှာ မဟုတ်ပါဘူး။ အမှန်တကယ်တော့ 'သီချင်းဆိုတယ်ဆိုတာ ကိုယ့်ရဲ့အဆိုပညာနဲ့ ကိုယ့်ရဲ့အသံအင်အားကို အကောင်းဆုံး ဖွင့်ထုတ်သုံးစွဲခြင်းသာ ဖြစ်ပါတယ်။ ဒါကြောင့်လည်း သာမန်သီဆိုနိုင်တဲ့ အဆိုတော်တွေနဲ့ အသံပါဝါအင်အားက ရရှိအောင် လေ့ကျင့်ထားတဲ့ အဆိုတော်တွေဟာ အောင်မြင်မှုရင်း အတော်လေး ကွာခြားလှပါတယ်။

ဘယ်လိုပဲဖြစ်ပါစေ ကိုယ့်ရဲ့အသံကို အကောင်းဆုံး ဖွင့်ထုတ်သီဆိုခြင်းဟာ အဆိုတော်တစ်ယောက်ဖြစ်လမ်းစကို ရှာဖွေတွေ့ရှိခြင်းပဲ ဖြစ်ပါတယ်။

သီချင်းတစ်ပုဒ်ကို ကျွန်ုပ်တို့ စိတ်ပါလက်ပါ တစ်ခါပုစုဆိုဖူးသူတစ်ယောက်ဟာ ကိုယ်စကားပြောနေကျအသံပဲ နဲ့သာ သီချင်းဆိုလေ့ရှိပါတယ်။ 'Force' လို့ခေါ်တဲ့ အင်အားကိုသုံးပြီး သီဆိုရမယ်ဆိုတာကို မသိကြပါဘူး။ ကြမ်းတမ်းတဲ့ သီချင်းမှာပဲဖြစ်ဖြစ်၊ နူးညံ့သိမ်မွေ့စွာ သီဆိုရမယ့်သီချင်းမှာပဲဖြစ်ဖြစ် 'Force' ကို ထည့်ဆိုမှသာ ကိုယ်ကရဲ့အသံဟာ ကြည်လင်ပီသလာနိုင်ပါတယ်။

အချို့က အဆိုဝါသနာပါလို့ ကာရာအိုကေဆိုကြည့်ကြတယ်။ ကာရာအိုကေဆိုတာ လူတစ်ယောက်ရဲ့ မကောင်းတဲ့ အသံကိုတောင် နားထောင်လို့ကောင်းလာအောင် 'Effect' တွေခွဲပုံပိုးပေးနိုင်တဲ့အတွက် ဘယ်သူပဲဆိုဆို နားထောင်လို့ ကောင်းနေတတ်ပါတယ်။ ဒါကြောင့် ကာရာအိုကေသီဆိုတဲ့ ဝါသနာရှင်တွေဟာ သူတို့လည်း အဆိုတော်ဖြစ်နိုင်တယ် လို့ ထင်နေတတ်ကြပါတယ်။ တကယ်တမ်း စတူဒီယိုတစ်ခုမှာ အသံသွားသွင်းတဲ့အခါ သူတို့ရဲ့အသံတွေဟာ အားအင် မပါဘဲ နားထောင်လို့မကောင်းတာကို သိရပါတော့တယ်။

အမှန်တကယ်တော့ စတူဒီယိုတစ်ခုဟာ အဆိုတော်တစ်ယောက်ရဲ့ ထွက်လာတဲ့မင်ကိုယ်သံကို အကောင်းဆုံး ပမ်းယူပေးတာပဲဖြစ်ပါတယ်။ သူတို့အသုံးပြုတဲ့ မိုက်ကရိုဖုန်းတွေဟာ သိန်းစွဲဖို့တန်ပြီး ကမ္ဘာ့အထင်ပီထွက်လှုပ်ထား တာဖြစ်တဲ့အတွက် လူတစ်ယောက်ရဲ့အသံ ချွတ်ယွင်းချွတ်လေးတွေကို ထင်ထင်ရှားရှား ပမ်းယူနိုင်ပါတယ်။ အသံ အင်အားမရှိရင် ညောင်နာနာအသံ ထွက်လာပါလိမ့်မယ်။ ဒါကြောင့် ဒီလိုစတူဒီယိုတွေမှာဆိုတော့ပယ်ဆိုရင် 'Force' လို့ခေါ်တဲ့ အသံဖွင့်၂ထုတ်ခြင်းအားအင်ကိုသုံးပြီး သီဆိုရပါလိမ့်မယ်။ ဒီလိုအခြေအနေကြောင့် အသံဖွင့်ထုတ် ခြင်းလေ့ကျင့်ခန်းကို လေ့လာလေ့ကျင့်ရပါတော့မယ်။

လူတစ်ယောက်မှာ ပင်ကိုယ်အသံအင်အားတစ်ခုရှိနေပေမယ့် အသုံးမချခဲ့တဲ့အတွက် ခန္ဓာကိုယ်ထဲမှာ တိမ်မြုပ် ခေပါတယ်။ အဲဒီအသံကို ဖွင့်ထုတ်ပေးမှ အသံဟာ ဖွင့်ထွက်လာပါလိမ့်မယ်။

ကောင်းပြီး အသံကို စတင်လေ့ကျင့်လိုက်ရအောင်။ ကိုယ့်ရဲ့အသံကို နိမ့်တဲ့ Key တစ်ခုက 'ဒို'သံကိုချပြီး နောက်တစ်ဆင့်မြင့်တဲ့ 'Hi-Do' (တစ်ဆင့်မြင့်သော ဒို) ကို ရောက်အောင် အသံမြှင့်ပြီး Harm နဲ့ အော်လိုက်ရမယ်။ ရောက်သွားရင် 'Hi-Mi' (အမြင့်သံ မီ) ကို အသံထပ်မြှင့်ပြီး အော်ပေးရမယ်။

ပိုပြီးသဘောပေါက်သွားအောင် သရုပ်ပြသူက Harm ကို အော်ပြုလိမ့်မယ်။ ကိုယ့်ရဲ့ကိုက်မယ့် Key မှာ လေ့ကျင့်နိုင်အောင် Piano Tuning ညှိထားတဲ့ခဲတံတစ်ခု Key ချိန်ပေးပါ။ တကယ်လို့ လက်ရှိ Key မှာ အသာလေး အော်နိုင်မယ်ဆိုရင် နောက်ထပ် Key တစ်ဆင့်တက်ပြီး အော်ကြည့်ရမယ်။ အကြိမ်ကြိမ်လေ့ကျင့်ကြည့်မယ်ဆိုရင် ဆိုရတဲ့ Key တွေ တစ်တင်ပြီးတစ်ဆင့်တက်လာတာကို တွေ့ရပါလိမ့်မယ်။

တစ်ခုသတိထားရမှာက ကိုယ်ပိုင်တဲ့ Key အထိတော့ အဆင့်တက်ပြီး မဆိုပါနဲ့။ ဒီလေ့ကျင့်ခန်းဟာ အစိုနံ့ယူလေ့ကျင့်ရမှာဖြစ်တဲ့အတွက် ဆန္ဒတွေပေးပြီး မသိနိုင်တဲ့ Key ကို အတင်းအဓမ္မ အော်ဟစ်ခြင်းကို ရှောင် ကျင့်ရပါလိမ့်မယ်။

လေ့ကျင့်တော့မယ့်အချိန်မှာ ခေခဲဖျော်ကို လုံးဝမသောက်သင့်ပါဘူး။ ပုံမှန်ခေရသန့်ကိုပဲ သောက်သင့်ပါတယ်။ ကြက်ဥအစိမ်းကို အနှစ်လုံးဖယ်ထုတ်ပြီး အကာရည်ကို သောက်သုံးခြင်းဟာ အသံအက်ခြင်းကို ကာကွယ်ထိန်းသိမ်း ပေးပါတယ်။ အသံကောင်းတယ်ဆိုတဲ့ ဆေးကိုတော့ ပစားရင် အကောင်းဆုံးပါပဲလို့ အကြံပေးပါရစေ။



အခန်း (၇)

မိုက်ကရိုပန်းကို အသုံးပြုခြင်း

သီချင်းအဆိုဝါသနာရှင်တွေဟာ များသောပြင် ဂစ်တာတစ်လုံးနဲ့ အားပေးရသီဆိုလေ့ရှိကြပါတယ်။ မိန်းကလေးဟာလည်း ကိုယ့်ဘာသာကိုယ် ဂစ်တာတီးပြီး ဆိုတတ်ကြသလို အခြားတီးတတ်တဲ့သူကို တီးခိုင်းပြီး ဆိုတတ်ကြတယ်။ အချို့ကတော့ ကာရာအိုကေးနဲ့ သီချင်းဆိုတတ်ကြပါတယ်။

ကာရာအိုကေးနဲ့ အမြဲသီဆိုသူဟာ မိုက်ကရိုပန်းရဲ့အထောက်အပံ့ဖြည့်ဖြည့် သီလာတဲ့အတွက် အမြဲသီဆိုသူထက်တော့ 'မိုက်ရဲ့' အတွေ့အကြုံလေးပိုရှိလာပါတယ်။ သူ့ရဲ့အသံထွက်ကောင်းအောင် 'မိုက်' နဲ့ ဘယ်ကပ်ဆိုမယ်၊ ဘယ်လောက်ခွာပြီး အော်ပေးမယ်ဆိုတာကိုလည်း သဘောပေါက်လာပါတယ်။ ဒါပေမယ့် သူ့ရဲ့အသံချိုအောင်၊ ကောင်းအောင်လုပ်ပေးတဲ့ ကာရာအိုကေးစက်ကြောင့် သူ့ရဲ့သီဆိုမှုဟာ အသံအင်အားလျော့ပါးနေတတ်တယ်။

'မိုက်' ကို မသုံးဘဲ ပင်ကိုအသံအတိုင်း သီဆိုလေ့ရှိတဲ့သူကတော့ သူဆိုတဲ့အရေအတွက်များလာလေ ဖာထိမ်သိမ်းနိုင်မှု၊ အသံရဲ့ 'Force' အင်အား၊ သီချင်းအဝင်အထွက်၊ လေရှုခြင်းအတတ်နဲ့အတူ အသံဟာ တဖြည်းဖြည်းပွင့်ထွက်ပြီး ကောင်းလာတတ်ပါတယ်။ ဒါကြောင့် ပဏာမအနေနဲ့ သီချင်းဆိုလေ့ကျင့်သူတွေဟာ 'မိုက်' ကိုမသုံးပုံမှန်အတိုင်း အော်ဟစ်သီဆိုလေ့ကျင့်သင့်ပါတယ်။ အသံအင်အားပြည့်လာပြီး သီဆိုဟန်လေး၊ အတော်ကောင်းလေး အခါကျမှ ကာရာအိုကေးမှာ 'Effect' လုံးဝပထမညီဘဲ ပင်ကိုယ်အသံထွက်နဲ့ လေ့ကျင့်ရပါလိမ့်မယ်။

ကောင်းပြီ၊ မိုက်ကရိုပန်းအသုံးပြုနည်းကို ဆက်လက်လေ့လာကြမယ်။

စကားပြောတာပဲဖြစ်ဖြစ်၊ သီချင်းဆိုတာပဲဖြစ်ဖြစ် ကိုယ်ပါးစပ်နဲ့ 'မိုက်' တို့ရဲ့အကွာအဝေးကို ချိန်တတ်ဖို့လိုအပ်လှပါတယ်။ အချို့ 'မိုက်' တွေဟာ နှုတ်ခမ်းနဲ့အလွန်နီးကပ်သွားတဲ့အခါ အသံထွက်ဝါးနေတတ်ပြီး တစ်ထွာလေးကွာသွားရင်လည်း အသံကိုကောင်းစွာမဆွဲဆောင်နိုင်တော့ပါဘူး။ ဒါဟာ အရည်အသွေးညံ့ဖျင်းတဲ့ 'မိုက်' အမျိုးအားဖြစ်တယ်။ အကောင်းစား 'မိုက်' တွေဆိုရင် ကပ်ပြီးဆိုလည်း အသံကြည်ကြည်လင်လင်ထွက်သလို အနည်းငယ်ခွာဆိုရင်လည်း ဆွဲအားကောင်းကြပါတယ်။

ဘယ်လိုပဲဖြစ်ဖြစ် ဘယ်လို 'မိုက်' မျိုးနဲ့မဆိုသီချင်းဆိုတော့မယ်ဆိုရင် ကိုယ့်ရဲ့လက်ညှိုးနဲ့ လက်ခလယ်နှစ်ချောင်း ပူးထားတဲ့ လက်နှစ်လုံးအကွာနေရာက သီဆိုမယ်ဆိုရင် အကောင်းဆုံး အနေအထားပဲလို့ ပြောပါရမယ်။ သီချင်းဆိုတဲ့ အခါ 'မိုက်' နဲ့ ကပ်ပြီးမဆိုသင့်တဲ့ စကားလုံးတွေရှိနေပါတယ်။ ပြန်မာအက္ခရာတွေဖြစ်တဲ့ ဖ၊ ဓ၊ ဆ၊ ယ၊ ဇ၊ တ တို့နဲ့ ဇရာထားတဲ့စကားလုံးတွေဟာ လေဆောင့်ထွက်တတ်တဲ့သဘောရှိနေတာကြောင့် 'မိုက်' ထဲမှာ လေရိုက်ခတ်တဲ့ အသံ ထွက်ပေါ်လာပြီး ပကောင်းတော့ပါဘူး။ ဒီလိုစကားလုံးမျိုးတွေ သီဆိုရတော့မယ်ဆိုရင် 'မိုက်' နဲ့ (၃၀)ဒီဂရီလောက် စောင်းပြီး ဆိုရပါလိမ့်မယ်။ အဲဒီအခါ ဆောင့်ပြီးထွက်လာတဲ့ခလဟာ 'မိုက်' နဲ့ လွဲချော်သွားပြီး ပုံမှန်အသံထွက်ပေါ်လာ ပါလိမ့်မယ်။

ပုံမှန်သီဆိုနေတုန်း ပိုပြီးမြင့်တက်တဲ့သံစဉ်ကို အော်ဟစ်သီဆိုလိုက်တဲ့အခါ 'မိုက်' နဲ့ ကိုယ့်ပါးစပ်နီးကပ်နေတာ ကြောင့် ဝန်းခနဲအသံတွေပိုပြီးညှပ်သွားတတ်ပါတယ်။ ဒီလို မမြင်ရအောင် လိုအပ်သလောက် အကွာအဝေးအနေအထား ကို အနည်းငယ်ဆုတ်ခွာပြီး ဆိုပေးရပါလိမ့်မယ်။ ဒီအခါ သံစဉ်မြင့်တက်သွားပေမယ့် အသံဟာ ပိုပြီးစူးရှကျယ်လောင် စွာ ထွက်လာနိုင်တော့ပါဘူး။ ဒါဆိုရင် ထွက်လာတဲ့အသံတွေ မျှတသွားပြီး သီချင်းဟာ နားထောင်လို့ကောင်းသွားပါ လိမ့်မယ်။ အချို့အဆိုတော်တွေကတော့ ပုံမှန်အတိုင်း (၃၀) ဒီဂရီစောင်းပြီးသီဆိုသွားတတ်ပါတယ်။ ဘယ်နည်းကိုပဲ သုံးသုံး သီချင်းသံဟာ အတိုးအကျယ် မျှတပြီး နားထောင်လို့ကောင်းဖို့သာ အရေးကြီးဆုံးဖြစ်ပါတယ်။

※ ※ ※ ※ ※

အခန်း (၈)

ကေားလုံးများကို ပေါက်၍ သီဆိုခြင်း

တေးရေးဆရာ 'Composer' ခဲ့ ခံစားချက်အမျိုးမျိုးကို လိုက်ပြီး သီချင်းသံစဉ်တွေဟာလည်း အမျိုးမျိုးထွက်လာလေ့ရှိပါတယ်။ အဆွေးခိုင်သမ်းနေတဲ့သီချင်း၊ မြူးမြူးကြွကြွသီချင်း၊ အသံအင်အားကိုသုံးပြီး အော်ဟစ်သီဆိုရသီချင်းမျိုးတွေရှိနေသလို စကေားလုံးတွေကို ပေါက်ပြီး ကြပ်ဆတ်ဆတ်လေး သီဆိုရမယ့်သီချင်းမျိုးလည်း ရှိနေပါတယ်။

ဒီလိုခပ်ဆတ်ဆတ်လေး သီဆိုရမယ့် သီချင်းမျိုးကို ပုံမှန်အတိုင်း ရိုးရိုးလေးပဲသီဆိုလိုက်မယ်ဆိုရင်တော့ အဲဒီသီချင်းရဲ့ ပင်ကိုယ်အရသာ ပျက်သွားတတ်ပြီး နားထောင်သူတွေအတွက် ခံစားမှုကင်းမဲ့သွားနိုင်ပါတယ်။ ဒါပေမယ့်လည်း ဒီလိုသီချင်းမျိုးကို စကေားလုံးတိုင်းပေါက်ပြီး သီဆိုရတာမျိုးတော့ မဟုတ်ပါဘူး။ အချို့နေရာတွေမှာ အသံရိုင်းခဲဆွဲပေးရတတ်တာမျိုးရှိသလို အချို့နေရာတွေမှာတော့ စကေားလုံးလေးတွေကို ဟန်ပါပါနဲ့ ခပ်ဆတ်ဆတ်လေးပေါက်ပြီး သီဆိုရပါလိမ့်မယ်။ တစ်ဖန်လုံးခြုံကြည့်မယ်ဆိုရင်တော့ အခြားသီချင်းတွေနဲ့ မတူဘဲ ဆိုဟန် Style လေး ပြောင်းသီဆိုခြင်းပဲ ပြင်ပါတယ်။

စကေားလုံးပေါက်ပြီး သီဆိုခြင်းကို ကျွမ်းကျင်မှုမရှိဘဲ မဆိုတတ်ရင် ထွက်လာတဲ့အသံဟာ လူရယ်ရေးခြင်နေတတ်ပါတယ်။ သီချင်းဆိုတဲ့အခါ စိတ်ကို ချုပ်တီးထားတာမျိုး မဖြစ်သင့်ပါဘူး။ လွတ်လပ်ပေါ့ပါးစွာနဲ့ အသံကြွကြွရွရွလေး သီဆိုရပါလိမ့်မယ်။ အခုလို style ပါတဲ့ သီချင်းမျိုးဟာ အဆိုရအနည်းငယ် ခက်ခဲတတ်တာကြောင့် သီချင်းအဝင်အထွက်လေးတွေ သတိထားဖို့လိုအပ်လှပါတယ်။

ဂျပန်သီချင်းလေးတစ်ပုဒ်ကို မြန်မာမှုပြုပေးတဲ့ သီချင်းလေးတစ်ပုဒ်ကို သရုပ်ပြသီဆိုသူ (၃) ဦးက သူ့အပိုင်းနဲ့ သရုပ်ပြသီဆိုပေးထားပါတယ်။ နှိုယုတ်တာကိုယ်တီးပြီး လေ့ကျင့်လိုသူတွေအတွက်လည်း Note တားတွေကို အောက်ဖော်ပြပေးလိုက်ပါတယ်။

သုတေသန

Key 'C'

Timing

(Intro)

Am	Am	Dm	Dm	G	
G	Am	Am	Am	Am	
Dm - - -	Dm - - -	E - - -	E - - -	Am - - -	Am - - -

Ⓟ

Am	Am	Dm	Dm	G	
G	Am	Am	Am	Am	
Dm	Dm	Am	G	Ḟ 0	Ė 0
Am	Am				

Ⓢ

Am	Am	Dm	Dm	G	
G	Am	Am	Am	Am	
Dm	Dm	G	G	E	
Ė					

Ⓟ + Ⓢ

အလယ်အလတ်

Key 'D'

၇/4 Timing

(Intro)

Bm - - -	Bm - - -	Em - - -	Em - - -	A - - -	A - - -
Bm - - -	Bm - - -	Bm - - -	Bm - - -	Em - - -	Em - - -
G⁷ - - -	Bm - - -	Bm - - -			

(V)

↙ | Bm - - - | Bm - - - | Em - - - | Em - - - | G - - - | G - - - |
 | Bm - - - | Bm - - - | Bm - - - | Bm - - - | Em - - - | Em - - - |
 | Bm - - - | A - - - | G 0 G⁷ 0 | Bm - - - ↘

(CHO)

Bm - - -	Bm - - -	Em - - -	Em - - -	A - - -	A - - -
Bm - - -	Bm - - -	Bm - - -	Bm - - -	Em - - -	Em - - -
A - - -	A - - -	G⁷ - - -	G⁷ 0 0 0		

(V) + (CHO)

သုတေသနချက်

Key 'E'

1/4 Timing

(Intro)

D^bm - - -	D^bm - - -	G^bm - - -	G^bm - - -	B - - -
B - - -	D^bm - - -	D^bm - - -	D^bm - - -	D^bm - - -
G^bm - - -	G^bm - - -	A^b - - -	D^bm - - -	D^bm - - -

Ⓟ

⎵ D^bm - - - | D^bm - - - | G^bm - - - | G^bm - - - | B - - - |
 | B - - - | D^bm - - - | D^bm - - - | D^bm - - - | D^bm - - - |
 | G^bm - - - | G^bm - - - | D^bm - - - | B - - - | \hat{A} 0 \hat{A} 0 |
 | D^bm - - - ⎵

Ⓢ

D^bm - - -	D^bm - - -	G^bm - - -	G^bm - - -	B - - -
B - - -	D^bm - - -	D^bm - - -	D^bm - - -	D^bm - - -
G^bm - - -	G^bm - - -	B - - -	B - - -	A^b - - -
\hat{A} 0 0 0				

Ⓟ + Ⓢ

ಭರತಮತ

Key 'F'

$\frac{7}{4}$ Timing

(Intro)

Dm - - -	Dm - - -	Gm - - -	Gm - - -	C - - -
C - - -	Dm - - -	Dm - - -	Dm - - -	Dm - - -
Gm - - -	Gm - - -	A - - -	Dm - - -	Dm - - -

Ⓟ

⎵ Dm - - - | Dm - - - | Gm - - - | Gm - - - | C - - - |
 | C - - - | Dm - - - | Dm - - - | Dm - - - | Dm - - - |
 | Gm - - - | Gm - - - | Dm - - - | C - - - | \hat{B}^{\flat} 0 \hat{A} 0 |
 | Dm - - - |

Ⓢ

Dm - - -	Dm - - -	Gm - - -	Gm - - -	C - - -	
C - - -	Dm - - -	Dm - - -	Dm - - -	Dm - - -	
Gm - - -	Gm - - -	C - - -	C - - -	A - - -	\hat{A} 0 0 0

Ⓟ + Ⓢ

သုတေသန

Key 'G'

၅/4 Timing

(Intro)

Em - - -	Em - - -	Am - - -	Am - - -	D - - -
D - - -	Em - - -	Em - - -	Em - - -	Em - - -
Am - - -	Am - - -	B - - -		Em - - -

Ⓟ

⎵ Em - - - | Em - - - | Am - - - | Am - - - | D - - - |
 | D - - - | Em - - - | Em - - - | Em - - - | Em - - - |
 | Am - - - | Am - - - | Em - - - | D - - - | $\overset{\circ}{C}$ 0 $\overset{\circ}{B}$ 0 |
 | Em - - - |

Ⓢ

Em - - -	Em - - -	Am - - -	Am - - -	D - - -	
D - - -	Em - - -	Em - - -	Em - - -	Em - - -	
Am - - -	Am - - -	D - - -	D - - -	B - - -	$\overset{\circ}{B}$ 0 0 0

Ⓟ + Ⓢ

သုတေသန

Key 'A'

1/4 Timing

(Intro)

G^bm - - - | G^bm - - - | Bm - - - | Bm - - - | E - - - |
 | E - - - | G^bm - - - | G^bm - - - | G^bm - - - | G^bm - - - |
 | Bm - - - | Bm - - - | D^b - - - | G^bm - - - | G^bm - - - |

Ⓟ

G^bm - - - | G^bm - - - | Bm - - - | Bm - - - | E - - - |
 | E - - - | G^bm - - - | G^bm - - - | G^bm - - - | G^bm - - - |
 | Bm - - - | Bm - - - | G^bm - - - | E - - - | Ḋ 0 Ḋ 0 |
 | G^bm - - - |

Ⓢ

G^bm - - - | G^bm - - - | Bm - - - | Bm - - - | E - - - | E - - - |
 | G^bm - - - | G^bm - - - | G^bm - - - | G^bm - - - | Bm - - - | Bm - - - |
 | E - - - | E - - - | D^b - - - | Ḋ 0 0 0 |

Ⓟ + Ⓢ

သုတေသန

Key 'B'

၇/၄ Timing

(Intro)

| A^bm - - - | A^bm - - - | D^bm - - - | D^bm - - - | G^b - - - |

| G^b - - - | A^bm - - - | A^bm - - - | A^bm - - - | A^bm - - - |

| D^bm - - - | D^bm - - - | E^b - - - | A^bm - - - | A^bm - - - |

Ⓟ

⎧ | A^bm - - - | A^bm - - - | D^bm - - - | D^bm - - - | G^b - - - |

| G^b - - - | A^bm - - - | A^bm - - - | A^bm - - - | A^bm - - - | D^bm - - - |

| D^bm - - - | A^bm - - - | G^b - - - | E^b 0 E^b 0 | A^bm - - - ⎩

Ⓢ

| A^bm - - - | A^bm - - - | D^bm - - - | D^bm - - - | G^b - - - | G^b - - - |

| A^bm - - - | A^bm - - - | A^bm - - - | A^bm - - - | D^bm - - - | D^bm - - - |

| G^b - - - | G^b - - - | E^b - - - | E^b 0 0 0 |

Ⓟ + Ⓢ

အခန်း (၉)

အသံကို တုန်ခါခြင်း

အဆွဲအလင် သီချင်းလေးတွေကို သီဆိုတဲ့အခါ နိုင်ငံတကာက တေးသံရှင်တော်တော်များများဟာ 'Vibration' လို့ ခေါ်တဲ့ အသံတုန်ခါခြင်းကို အသုံးပြုသီဆိုလေ့ရှိကြပါတယ်။ 'Violin' လို့ ခေါ်တဲ့ တယောတစ်လက် ထိုးသံကို ကြားဖူးကြပါလိမ့်မယ်။ တယောသံလေး၊ အသံရှည်ဆွဲထားတဲ့အခါ ထိုးတဲ့လူဟာ အသံလေးတုန်ခါသွားအောင် ကြိုးကိုဖိထားတဲ့ လက်ချောင်းလေး လှုပ်ခါပေးတတ်ပါတယ်။ Heavy Metal လော့(ခ်) သီချင်းတွေကို ကြမ်းကြမ်း ရမ်းရမ်းတီးခတ်တဲ့ ဂစ်တာသမားတွေတောင် သူတို့ရဲ့ Sulu အဆုံးသတ်မှာ ကြိုးတုန်ခါမှု အသံတွေနဲ့ အဆုံးသတ်လေ့ ရှိပါတယ်။

နိုင်ငံတကာ သီဆိုမှုတွေကို လေ့လာကြည့်တဲ့အခါ အသံလေးတွေ လှုပ်ခတ်သီဆိုနေတာကို ကြားနေရပါတယ်။ ဒါပေမယ့် အဲဒီ Vibration ကို အဆိုတော်တိုင်း မလုပ်နိုင်ပါဘူး။ အထူးတလည် လေ့ကျင့်ထားသူတွေလောက်သာ သီဆိုနိုင်ပါတယ်။ ဒါပေမယ့် Vibration ကို နေရာတိုင်းသုံးလို့ မရပါဘူး။ လိုအပ်တဲ့နေရာလောက်သာ အသုံးပြုလေ့ ရှိပါတယ်။ တစ်ချို့တုန်ခါက ပြန်ဟပြည်မှာ မှာမည်ကျော်ကြား လူကြိုက်များခဲ့တဲ့ 'ပိုင်ပေါင်းကုဋေ' သီချင်းကို အဆိုတော် ပြုသီက Vibration သုံးစွဲမှုနဲ့ အကောင်းဆုံးသီဆိုခဲ့ပါတယ်။

အသံတုန်ခါမှုကို လေ့ကျင့်ခြင်း

အသံတုန်ခါမှုကို စတင်လေ့ကျင့်တော့မယ်ဆိုရင် ပထမဆုံးလုပ်ရမှာက အသံရှည်ဆွဲတာကို အသံပြတ်ပသွား စေဖို့ပါပဲ။ အသံကို အားအင်အပြည့်ထွက်လာအောင် အရင်ဆုံးလေ့ကျင့်ရလိမ့်မယ်။

ဆိုရာမှာ Key နိမ့်တဲ့အခါ အသံတုန်ခါရတာ ဝိုဝိုလွယ်ကျပြီး Key ပြင့်လာလေ ဝိုပြီးခက်ခဲလာလေဖြစ်ပါတယ်။ ဘာကြောင့်လဲဆိုတော့ အသံကို လှုပ်ခတ်လာစေဖို့ ရင်ခေါင်းထဲကလာတဲ့ တွန်းအားလေးတွေ အဆက်မပြတ်ထုတ် ပေးနေရလို့ပါပဲ။ လူတစ်ယောက်ဟာ အဲဒီတွန်းအားလေးတွေကို မှန်ထုတ်ယူလို့နိုင်ပေမယ့် အနားအပြန် အတိုးအလျှော့ တော့ လုပ်ယူလို့မရနိုင်ပါဘူး။

အသံရှည်ဆွဲနေတုန်း ရင်ခေါင်းထဲက တွန်းအားလေးတစ်ခုကို ထည့်ကြည့်လိုက်ပါ။ မူလအော်သံထက် အသံလုံးကြီးတဲ့ အားတစ်ချက်ဟာ အသံရှည်ထဲကို လှောက်လာပါတယ်။ ဒါပေမယ့် အသံရှည်ဟာ ပြတ်တောက်သွားခြင်း မရှိပါဘူး။ ဒီတော့ ရင်ခေါင်းထဲကတစ်ခုချင်း ဆက်တိုက်လွှတ်လိုက်မယ်ဆိုရင် လွှတ်လိုက်တဲ့အသံတွေ ဆက်တိုက် ငေါ်ထွက်နေတဲ့အကြားမှာ ပထမအော်တဲ့အသံရှည်က အသံပြတ်မသွားအောင် ဆက်ပေးထားပါတယ်။ ဒါကြောင့် အသံဟာ တုန်ခါတဲ့လှိုင်းတစ်လှိုင်း ထွက်ငေါ်လာပါတယ်။ ဒါဟာ အသံတုန်ခါမှု Vibration ကျင့်စဉ်ပါပဲ။

Vibration ကို အမြန်ဆုံးလေ့ကျင့်ချင်တယ်ဆိုရင် ပါးစပ်ပိတ်ပြီး ငလှေကျင့်ရပါလိမ့်မယ်။ ပါးစပ်ပိတ်ထားတဲ့အခါ ရင်ခေါင်းသံတစ်ခုပဲ ထွက်လာပါတယ်။ အထဲက တွန်းအားနဲ့ အသံ Tone ချင်း တူနေတဲ့အတွက် တွန်းအားလေးတွေ ဆက်တိုက် ထုတ်လိုက်ရင် အလွယ်တကူ အသံတုန်ခါခြင်းကို ဖြစ်ပေါ်စေပါတယ်။

ဒီလိုငလှေကျင့်လို့ ရသွားတဲ့အခါကျတော့ပု နှုတ်ခမ်းကို အနည်းငယ်ဖွင့်ပြီး ငလှေကျင့်ပါ။ ဒီလိုငလှေကျင့်သွားမယ် ဆိုရင် နှုတ်ခမ်းကို အားရပါးရဖွင့်ပြီး Key ကို မြှင့်တင်ငလှေကျင့်လို့ ရသွားပါလိမ့်မယ်။ Key မြှင့်တဲ့အခါ Vibration လှုပ်ရတာ ခက်ခဲပေမယ့် ငလှေကျင့်ပါများလာရင် တဖြည်းဖြည်း ရလာပါလိမ့်မယ်။

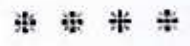


အခန်း (၁၀)

ကိုယ်နဲ့ လိုက်ဖက်သော Key ကို ရွေးချယ်ခြင်း

လူတစ်ယောက်ဟာ သီချင်းအဆို ဘယ်လောက်ပဲကောင်းနေပါစေ ကိုယ်နဲ့ကိုက်ညီလိုက်မက်တဲ့ Key ကို မရွေးချယ်တတ်ရင် ဆိုရတာ အခက်အခဲတွေ့လာနိုင်ပါတယ်။ ကိုယ်ရွေးတဲ့ Key ဟာ လိုအပ်တာထက်မြင့်တက်နေရင် 'Chorus' လို သံပြိုင်သီဆိုရတဲ့ တက်သံအမြင့်နေရာမှာ Key ကိုက်အောင် မအော်နိုင်တော့ဘဲ အသံပျောက်သွား တတ်ပါတယ်။ တကယ်လို့ လိုအပ်တဲ့ Key ထက် နိမ့်နေရင်လည်း သီချင်းအပိုဒ်တစ်ခုစွဲ အသံအနိမ့်ဆုံးနေရာ မျိုးမှာ ဆိုရတာအသံမထွက်တော့ဘဲ အင်မတတ်ပါတယ်။ ဒါကြောင့် ဆိုရမယ့် Key ကို ကျကျနေစေ ရွေးချယ်တတ်ဖို့ လိုအပ်လှပါတယ်။

Key ကို ရွေးချယ်တဲ့အခါ ဘာတူရိယာကိုမှ မသုံးဘဲ သီချင်းရဲ့ Note သံ အမြင့်ဆုံးနေရာကို အားသုံးပြီး အကောင်းဆုံး အော်ဟစ်သီဆိုကြည့်ပါ။ ကိုယ်ဆိုတာ စိတ်ကြိုက်အတွေ့ဆုံးအနေအထားဖြစ်သွားတဲ့အခါ ကိုယ်ကိုယ်တိုင် ဂစ်တာနဲ့ ဘာ Key ဆိုတာ ရှာကြည့်ပါ။ တကယ်လို့ ဂစ်တာမတီးတတ်ရင်လည်း တီးတတ်တဲ့သူကို အဲဒီ Key ရှာ ကြည့်ခိုင်းပါ။ အဲဒီ Key နဲ့ သီချင်းရဲ့ အနိမ့်ဆုံး Note နေရာကို ဆိုကြည့်ပါ။ အသံအစ်မသွားဘဲ အသံကောင်း ကောင်းချဆိုနိုင်ရင် အဲဒီ Key ဟာ ကိုယ်နဲ့အကောင်းဆုံး ကိုက်ညီတဲ့ Key ဖြစ်သွားပါပြီ။ Key ရှာတဲ့ဂစ်တာဟာ Piano Tuning ဖြစ်နေရမယ်ခန့်မှန်း ဒါဆိုရင် ဘယ်တီးပိုင်းနဲ့မဆို အဲဒီ Key နဲ့ စိတ်ကြိုက်သီဆိုလို့ ရနိုင်ပါပြီ။



နုတ်ဆက်စကား

သီချင်းဆိုလေ့ကျင့်ဖို့အတွက် 'Let's enjoy Singing' ဆိုတဲ့ 'Vocal Lesson' စာအုပ်ခွဲအတွက် D.V.D ရိုက်ကူးတင်ဆက် သင်ကြားပို့ချခွင့်ရတဲ့အတွက် ဆရာရင်ထဲမှာ အထူးပဲ ကျေနပ်အားရသွားခဲ့မိပါတယ်။

အမှန်တကယ်တော့ အဆိုပညာကို လေ့လာလိုသူတစ်ယောက်ဟာ သီချင်းဆိုဖို့အတွက် မလိုအပ်တဲ့ လေ့ကျင့်ခန်း တွေ အများကြီးလုပ်စရာ မလိုအပ်လှပါဘူး။ အခြေခံအချက်တွေဖြစ်တဲ့ အသံရိုင်းအောင်လေ့ကျင့်ခြင်း၊ High Pitch လို့ခေါ်တဲ့ အသံကုန် Key မြင့်အောင်ဆိုခြင်း၊ အသံ Power ရရှိလာအောင် လေ့ကျင့်ခန်း အကြိမ်များများလုပ်ခြင်းနဲ့ သီချင်းအဝင်အထွက် မှန်မှန်နဲ့ Timing မလွတ်အောင် သီဆိုလေ့ကျင့်ခြင်းတွေကိုသာ အထူးပဲ အလေးထားရမှာ ဖြစ်ပါတယ်။ အတုယူဆိုက်တဲ့ အဆိုပညာရှင်တွေရဲ့ ဆိုဟန်တွေကို နားထောင်လေ့လာကြည့်ရပါမယ်။ ဒါပေမယ့် သူတို့ဆိုတဲ့အတိုင်း လိုက်တုပပြီးဆိုတာမျိုးတော့ မလုပ်ပါနဲ့။ ကိုယ့်ရဲ့ ပင်ကိုယ် Style နဲ့သာ အကောင်းဆုံးသီဆိုနိုင်ဖို့ စုည့်လမ်းကောင်းစွာရပါ လိမ့်မယ်။

အခုပြောခဲ့တဲ့ အချက်တွေကို နားလည်သဘောပေါက်ပြီး ကိုယ်နှစ်သက်တဲ့သီချင်းတွေကို အကြိမ်ကြိမ်အခါခါ သီဆို လေ့ကျင့်မယ်ဆိုရင် ကိုယ့်ရဲ့ အကောင်းဆုံးဆိုဟန်တွေကို ပိုင်ဆိုင်ရယူလာနိုင်ပါလိမ့်မယ်။ ကိုယ့်ဆိုဟန်နဲ့ ကိုယ့်အသံဟာ တယ်လူနဲ့မတူဘဲ တစ်မျိုးနားစေမယ်ဆိုရင် အောင်မြင်တဲ့ အဆိုတော်တစ်ယောက်ဖြစ်ဖို့ လက်တစ်ကမ်းဘာကွာမှာ ရောက်နေပြီလို့ ပြောပါရစေ။

လေ့လာသူ တပည့်အပေါင်း အကောင်းဆုံးသီဆိုနိုင်ပြီး ထိပ်တန်းအဆိုတော်တွေ ဖြစ်လာပါစေလို့ ဆုမွန်ကောင်း တောင်းလိုက်ပါတယ်။

နိုင်ကျော်



ဦးခိုင်ကျော် B.Sc (Physics)

**LET'S
ENJOY
SINGING**

Vocal Lessons

ပျော်ပျော်ရွှင်ရွှင် သီချင်းဆိုကြစို့.

