



ကျောဒ်တစ်ခုမှ ကျောဒ်တစ်ခုဆီသို့

သီချင်းရေးလိုသူတွေ သီထားရမည့်အသံ(၅)သံ

အလိမ္မာ

<http://www.khtnetpc.webs.com>

(For Knowledge & Educational Purposes)

Handwritten signature or mark in blue ink, possibly reading 'www.khtnetpc.com'.

ဒို့တာဝန် အရေးသုံးပါး

- ပြည်ထောင်စုမပြိုကွဲရေး ဒို့အရေး
- တိုင်းရင်းသား စည်းလုံးညီညွတ်မှု မပြိုကွဲရေး ဒို့အရေး
- အချုပ်အခြာအာဏာ တည်တံ့ခိုင်မြဲရေး ဒို့အရေး

နိုင်ငံတော်ဖွဲ့စည်းပုံ အခြေခံဥပဒေ ပေါ်ပေါက်ရေးသည်
ပြည်ထောင်စုသားအားလုံး၏ ပဓာနကျသော တာဝန်ဖြစ်သည်

ပြည်သူ့သဘောထား

- ပြည်ပအားကိုးပုသိန်ရိုး အဆိုးမြင်ဝါဒီများအား ဆန့်ကျင်ကြ၊
- နိုင်ငံတော် တည်ငြိမ်အေးချမ်းရေးနှင့် နိုင်ငံတော် တိုးတက်ရေးကို နှောင့်ယှက် ဖျက်ဆီးသူများအား ဆန့်ကျင်ကြ၊
- နိုင်ငံတော်၏ ပြည်တွင်းရေးကို ဝင်ရောက်စွက်ဖက်နှောင့်ယှက်သော ပြည်ပနိုင်ငံများအား ဆန့်ကျင်ကြ၊
- ပြည်တွင်းပြည်ပ အဖျက်သမားများအား ဘုံရန်သူအဖြစ် သတ်မှတ်ချေမှုန်းကြ၊

နိုင်ငံရေးဦးတည်ချက် ၄ ရပ်

- နိုင်ငံတော်တည်ငြိမ်ရေး၊ ရပ်ရွာအေးချမ်းသာယာရေးနှင့် တရားဥပဒေ စိုးမိုးရေး၊
- အမျိုးသားပြန်လည်စည်းလုံးညီညွတ်ရေး၊
- ခိုင်မာသည့် ဖွဲ့စည်းပုံ အခြေခံဥပဒေသစ် ဖြစ်ပေါ်လာရေး၊
- ဖြစ်ပေါ်လာသည့် ဖွဲ့စည်းပုံ အခြေခံဥပဒေသစ်နှင့်အညီ မေတ်မီဖွံ့ဖြိုးတိုးတက်သော နိုင်ငံတော်သစ်တစ်ရပ် တည်ဆောက်ရေး၊

စီးပွားရေး ဦးတည်ချက် ၄ ရပ်

- စိုက်ပျိုးရေးကို အခြေခံ၍ အခြားစီးပွားရေး ကဏ္ဍများကိုလည်း ဘက်စုံ ဖွံ့ဖြိုးတိုးတက်အောင် တည်ဆောက်ရေး၊
- ဈေးကွက်စီးပွားရေးစနစ် ပိပြင်စွာ ဖြစ်ပေါ်လာရေး၊
- ပြည်တွင်းပြည်ပမှ အတတ်ပညာနှင့် အရင်းအနှီးများ ဖိတ်ခေါ်၍ စီးပွားရေး ဖွံ့ဖြိုးတိုးတက်အောင် တည်ဆောက်ရေး၊
- နိုင်ငံတော် စီးပွားရေးတစ်ရပ်လုံးကို ဖန်တီးနိုင်မှု စွမ်းအားသည် နိုင်ငံတော်နှင့် တိုင်းရင်းသား ပြည်သူတို့၏ လက်ဝယ်တွင် ရှိရေး၊

လူမှုရေး ဦးတည်ချက် ၄ ရပ်

- တစ်မျိုးသားလုံး၏ စိတ်တတ်နှင့်အကျင့်စာရိတ္တ ပြင့်ပေးရေး၊
- အမျိုးဂုဏ်၊ ဇာတိဂုဏ် ပြင့်ပေးရေးနှင့် ယဉ်ကျေးမှု အပွေအနှစ်များ အမျိုးသားရေး၊ လက္ခဏာများ ပပျောက်ပျက်အောင် ထိန်းသိမ်းစောင့်ရှောက်ရေး၊
- မျိုးချစ်စိတ်တတ် ရှင်သန်ထက်မြက်ရေး၊
- တစ်မျိုးသားလုံး ကျန်းမာကြံ့ခိုင်ရေးနှင့် ပညာရည် ပြင့်ပေးရေး၊

ကျော့ဒ်တစ်ခုမှ ကျော့ဒ်တစ်ခုဆီသို့

(သီချင်းရေးလိုသူတွေသိထားရမည့်

အသံ ၅ သံ)

အလိမ္မာ



အမှတ်(၄၆)၊ ဦးအောင်မင်းလမ်း၊
သမိုင်း၊ ခဝဲခြံ၊ မရမ်းကုန်းမြို့နယ်၊
ရန်ကုန်မြို့။

ပုံနှိပ်မှတ်တမ်း

စာမူခွင့်ပြုချက်အမှတ်	■	၄၀၀၄၆၁၀၅၀၅
မျက်နှာဖုံးခွင့်ပြုချက်အမှတ်	■	၄၀၀၄၁၂၀၅၀၅
ပုံနှိပ်ခြင်း	■	ပထမအကြိမ်၊ ၂၀၀၅၊ ဇွန် ကိုဘ အနုပညာထုတ်လုပ်ရေး
အုပ်ရေး	■	၅၀၀
မျက်နှာဖုံးပန်းချီ	■	မောင်ဒီ
အတွင်းဖလင်	■	ပုံရိပ်ရှင်
စာအုပ်ချုပ်	■	ကိုမြင့်
မျက်နှာဖုံးနှင့် အတွင်းပုံနှိပ်	■	ကာလာဇံပုံနှိပ်တိုက် ဦးဇော်မြင့်ဝင်း ၃၁ လမ်း၊ ပန်းဘဲတန်းမြို့နယ်၊ ရန်ကုန်မြို့။
ထုတ်ဝေသူ	■	ဦးသန်းဆွေ Unity စာပေ အမှတ် ၃၆၊ အပေါ်ဆုံးထပ်၊ ဟင်္သာတလမ်း၊ စမ်းချောင်းမြို့နယ်၊ ရန်ကုန်မြို့။
တန်ဖိုး	■	၁၀၀၀

စီစဉ်သူရဲစုကား

ဒီစာအုပ်ဟာ အလင်္ကာဂီတဂျာနယ်မှာ ဆရာအလိမ္မာ ရေးခဲ့တဲ့ “Chord တစ်ခုမှ Chord တစ်ခုဆီသို့” ဆိုတဲ့ အခန်းဆက်ဆောင်းပါးရှည်ထဲက တေးသီချင်း ရေးဖွဲ့လိုသူတွေအတွက် အသက် လို့ဆိုနိုင်တဲ့ အသံ (၅) သံအကြောင်းကို စုစည်း ဖော်ပြထားခြင်း ဖြစ်ပါတယ်။

ကမ္ဘာကျော် Composer ကြီးတွေကိုယ်တိုင် မဖြစ်မနေ အားကိုးနေရတဲ့ အသံ (၅) သံ ဖြစ်တဲ့-

1. Passing Note
2. Neighbour Tone
3. Anticipation
4. Changing Note
5. Escape Tone

တို့ရဲ့ အကြောင်းတွေကို အသေးစိတ် ရှင်းလင်းတင်ပြထားချက်တွေ ဖြစ်တဲ့အတွက် သီချင်း ရေးဖွဲ့ရန် စိတ်အားထက်သန်နေသူတွေအတွက် လေ့လာမှတ်သားနိုင်မယ့် စာအုပ်တစ်အုပ်အဖြစ် စီစဉ် ထုတ်ဝေလိုက်ပါတယ်။ ဒီဆောင်းပါးတွေကို ဖော်ပြပေးခဲ့တဲ့ အလင်္ကာဂီတဂျာနယ်နဲ့ အယ်ဒီတာချုပ် ကိုနေမျိုးညွန့်တို့ကို အထူးပဲ ကျေးဇူးတင်ပါတယ်။

ကိုဘ

၁၅. ၃. ၂၀၀၅

နားလည်ထားသင့်သော Passing Note အကြောင်း

Chord-Tone နှစ်ခုကြားမှာရှိပြီး Whole Tone Scale နဲ့ ဖြစ်ဖြစ် (သို့) Chromatic Scale နဲ့ ဖြစ်ဖြစ် Chord Tone နှစ်ခုကို အစီအစဉ်လိုက်ဖြစ်အောင် Chord Tone နှစ်ခုရဲ့ အလယ်မှာ ဝင်ပြီး ချည်နှောင်ပေးနိုင်စွမ်းရှိတဲ့အသံကို "Passing Note" လို့ ခေါ်ပါတယ်။

Whole Tone Scale နဲ့ ဝင်ရောက်ချည်နှောင်ထားသော Passing Note

P = PASSING NOTE

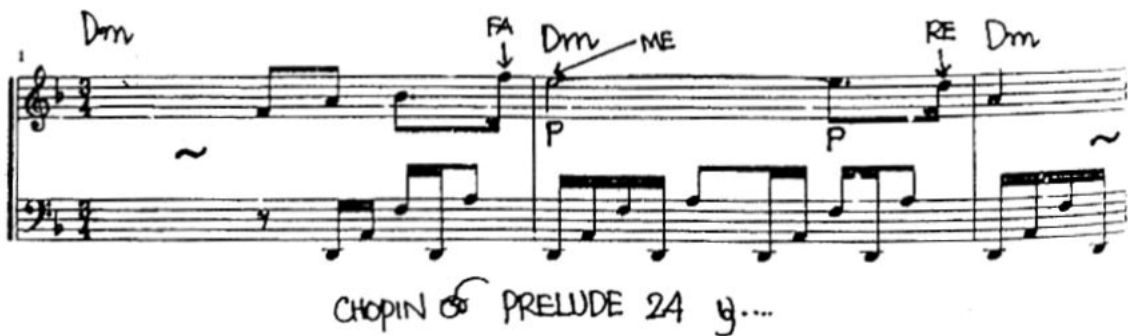
Passing Note ဟာ အသုံးပြုရတာလွယ်သဖြင့် အသုံးအများဆုံး အသံဖြစ်ပါတယ်။ ဒါပေမယ့် Passing Note ဟာ အစကတည်းက Unharmony ဖြစ်နေတယ်ဆိုတာကိုတော့ ကျွန်တော်တို့ မေ့ထားလို့မရပါဘူး။ ဒါကြောင့် ဒီအသံကို သုံးမယ်ဆိုရင် လိုက်နာရမယ့် စည်းကမ်းချက်တွေရှိပါတယ်။ စည်းကမ်းချက်တွေကို မရှင်းခင် အပေါ်က ဇယားကို နည်းနည်း ရှင်းပြချင်ပါတယ်။

ပထမဆုံး Bar မှာ Chord ဟာ 'C6' ဖြစ်ပါတယ်။ 'C6' မှာ ပါဝင်တဲ့အသံတွေကတော့ C, E, G, A တို့ပဲ ဖြစ်ပါတယ်။ ပထမ Beat 'DO' မှ တတိယ Beat 'ME' ကို တိုက်ရိုက်သွားတဲ့အခါ Ton: Color ဟာ အလွန်နည်းပါးသွားပါလိမ့်မယ်။ ဒါကြောင့်မို့လို့ 'RE' အသံကို ဒုတိယ Beat

မှာ ဝင်ဖြည့်ပြီး Decoration လုပ်ထားတာ ဖြစ်ပါတယ်။ 'C6' ရဲ့ Chord Tone နှစ်ခု ဖြစ်တဲ့ DO နဲ့ ME ကြားမှာ RE တာ Whole Tone Scale အနေနဲ့ ဝင်ရောက်ပြီး ချည်နှောင်ပေးထားတာ ကြောင့် ဒီ RE ရဲ့အသံကို Passing Note လို့ခေါ်ခြင်း ဖြစ်ပါတယ်။ ဒီရှင်းပြချက်ကို ကြည့်ခြင်းဖြင့် 'C6' မှာ RE သံမပါဘဲနဲ့ ဘာကြောင့် RE ကို ထည့်သုံးထားသလဲဆိုတာကို နားလည် သဘောပေါက် နိုင်လိမ့်မည်ဟု ကျွန်တော် ယူဆရပါတယ်။ တတိယ Beat ရဲ့ G7(9) မှာ ပါဝင်တဲ့ အသံတွေကတော့ G, A, B, D, F တို့ပဲ ဖြစ်ပါတယ်။ ဒုတိယ Beat ရဲ့ 'TI' နဲ့ တတိယ Beat ရဲ့ 'RE' ကြားထဲမှာ 'DO' ကို Passing Note အဖြစ်လည်းကောင်း၊ တတိယ Beat ရဲ့ 'RE' ၊ စတုတ္ထ Beat ရဲ့ 'FA' ကြားထဲမှာ 'ME' ကို Passing Note အဖြစ်လည်းကောင်း ထည့်သွင်း အသုံးပြု Decoration လုပ်ထားတာပဲ ဖြစ်ပါတယ်။ ဒါကြောင့် G7(9) Chord မှာ လည်း 'DO' နဲ့ 'ME' မပါဝင်ပေမယ့် 'DO' နဲ့ 'ME' ကို Passing Note အဖြစ် ခေါ်ယူအသုံးပြုပြီး Melody Tone ကို Decoration လုပ်ထားခြင်းပဲဖြစ်ပါတယ်။

Passing Note ကိုသုံးလျှင် လိုက်နာသင့်သည့် စည်းကမ်းချက်များ

၁။ အခြေခံအားဖြင့် Passing Note ကို အသံတိုတိုနဲ့ အများဆုံး သုံးရပါတယ်။ အသံရှည်ရှည် ဆွဲပြီး မသုံးသင့်ပါဘူး။ ကမ္ဘာကျော် Composer တစ်ယောက်ဖြစ်တဲ့ Chopin ရဲ့ Prelude No.24 မှာတော့ Passing Note ကို 2Beat အထိ အသံရှည်ဆွဲပြီး သုံးထားတဲ့ တစ်စိတ်တဒေသကို ကျွန်တော် ကို ရှာဖွေတွေ့ရှိထားတာ ရှိပါတယ်။ အဲဒီ Note ကိုလည်း အောက်မှာ ဖော်ပြပေးလိုက်ပါတယ်။



CHOPIN ၏ PRELUDE 24 မှ...

အပေါ်ကဇယားကို ကြည့်မယ်ဆိုရင် Dm Chord ကိုချပြီး 'ME' ကို 'FA' နှင့် 'RE' ရဲ့ ကြားထဲမှာ Passing Note အဖြစ် 2Beat ခွဲအထိ အသံရှည်ဆွဲပြီး ဝင်ရောက် သုံးစွဲထားတာကို တွေ့မြင်ရမှာ ဖြစ်ပါတယ်။

၂။ Melody ရဲ့အစမှာ Passing Note မရှိနေသင့်သလို Melody ရဲ့ အဆုံးမှာလဲ Passing Note နဲ့ မဆုံးသင့်ပါဘူး။ Chord Tone နဲ့ စပြီး Chord Tone နဲ့ပဲ ဆုံးသင့်ပါတယ်။ Chord Tone ရဲ့အစနဲ့ Chord Tone ရဲ့ အဆုံးနှစ်ခုကြားလဲမှာတော့ Passing Note ကို နှစ်သံဆက်တိုက် အသုံးပြုလို့တော့ရပါတယ်။ အောက်မှာ ဖော်ပြထားတဲ့ ပုံစံကို ကြည့်ပါ။

○ = ၅၈ * = ၇၃

၃။ ပထမ Chord မှာ Passing Note ကိုသုံးပြီး ရပ်မထားဘဲ ဒုတိယ Chord မှာပါ ဆက်လက် သုံးသွားတဲ့အခါမျိုးလည်း ရှိပါတယ်။ အောက်မှာ ဖော်ပြထားသော နမူနာပုံစံကို ကြည့်ပါ။

၄။ ဒီအချက်ကတော့ Harmony အဖွဲ့တွေ Backing Melody တီးမယ့်သူတွေ သတိထားရမယ့် အဓိကအချက် ဖြစ်ပါတယ်။ တစ်ဘားအတွင်းမှာ Chord နှစ်ခုသုံးတဲ့အချိန် ဖြစ်ပါတယ်။ ဒုတိယ Chord ကို ပြောင်းတဲ့အခါမှာ သတိထားရမှာ ဖြစ်ပါတယ်။ ဒုတိယ Chord ကို ပြောင်းတဲ့အချိန်၊ ပြောင်းတဲ့နေရာမှာ တစ်ဖြိုင်တည်း Passing Note ကို မသုံးမိဖို့ ဖြစ်ပါတယ်။ သုံးမိလိုက်တာနဲ့ အန်ချင်စရာကောင်းတဲ့ Crash Tone ကို ဖြစ်ပေါ်စေတာကြောင့်ပဲ ဖြစ်ပါတယ်။ အောက်မှာ နမူနာပုံစံကို ကြည့်ပါ။

▲ = CRASH TONE ဖြစ်ပေါ်လာတာ။

၅။ တစ်ဘားအတွင်း Chord နှစ်ခုပြောင်းတဲ့အခါမှာ Passing Note ကို သုံးမိရင် Crash Tone ဖြစ်နိုင်တာမို့ မသုံးသင့်ဘူးလို့ နံပါတ် (၄) မှာ ပြောထားပေမယ့် Passing Note ကို အချိန်တိုတို (ဆိုလိုသည်မှာ Eight Note သို့မဟုတ် Sixteen Note) နဲ့ အသုံးပြုမယ်ဆိုရင်တော့ Crash Note ဖြစ်နေလည်း သုံးလို့ရပါတယ်။ အောက်မှာ ဖော်ပြထားတဲ့ နမူနာပုံစံကို ကြည့်ပါ။

▲ = CRASH TONE ဖြစ်လာခြင်း

အပေါ်လိုင်းက N.G ဖြစ်နေတဲ့ကိစ္စကို နည်းနည်းရှင်းပြချင်ပါတယ်။ ဘာဖြစ်လို့ N.G ဖြစ်နေသလဲ ဆိုတာကိုပေါ့။ ပထမ Bar ရဲ့ တတိယမြောက် Beat မှာရှိတဲ့ 'TI' ရဲ့အသံက ရှည်နေတာရယ်၊ Crash Tone ဖြစ်နေတာရယ်၊ ဒုတိယ Bar ရဲ့ ဒုတိယမြောက် Beat မှာရှိတဲ့ (TI) ရဲ့အသံက ရှည်နေတာရယ်၊ Crash Tone ဖြစ်နေတာရယ်၊ ဒုတိယ Bar ရဲ့ 4 Beat မြောက်မှာရှိတဲ့ 'ME' ရဲ့ အသံက ရှည်နေတာရယ်၊ Crash Tone ဖြစ်နေတာတွေရယ်ကြောင့် Passing Note ကို ဝင်သုံးပြီး Melody Line ကို Decoration မလုပ်သင့်တဲ့အကြောင်းကို ပြောထားတာဖြစ်ပါတယ်။

အောက်ဘက်က လိုင်းကတော့ သုံးထားတဲ့ Passing Note ဟာ Crash Tone ဖြစ်နေပေမယ့်လည်း အချိန်တိုတိုကိုသာ ဝင်ရောက်သုံးထားပြီး Melody Line ကို Decoration လုပ်မယ်ဆိုရင်တော့ လုပ်လို့ရတဲ့ ပုံစံမျိုး ဖြစ်ပါတယ်။

၆။ အပေါ်မှအောက်၊ အောက်မှအပေါ်သို့ အစီအစဉ်လိုက်ဖြစ်နေတဲ့ Melody Line မျိုးကို အရှိန်မြန်မြန်နဲ့ တီးခတ်သွားမယ်ဆိုရင်လည်း Crash Tone ဖြစ်နေတဲ့အသံဟာ အရမ်းတိုတဲ့အတွက် Passing Note ကိုသုံးလည်း ကိစ္စမရှိပါဘူး။

အောက်မှ ပုံစံကို ကြည့်ပါက Crash Tone ဖြစ်နေတဲ့နေရာတွေက Sixteen Note တွေ ဖြစ်နေတာကို တွေ့ရမှာ ဖြစ်ပါတယ်။

▲ = CRASH TONE ဖြစ်လာခြင်း

၇။ Melody Line ဟာ တစ်လှိုင်းတည်းမဟုတ်ဘဲ နှစ်လှိုင်း၊ သုံးလှိုင်းပါတဲ့ တေးသွားတွေမှာလည်း Passing Note ကို တစ်ပြိုင်တည်း သုံးလို့ရပါတယ်။ အောက်က နမူနာပုံကို ကြည့်ပါ။

၈။ အသံရှည်ဆွဲထားတဲ့ အသံဆီကို ချဉ်းကပ်သွားတဲ့အခါ ခွင့်ပြုတဲ့ကိစ္စတွေနဲ့ ခွင့်မပြုတဲ့ကိစ္စတွေ ရှိတာကို ကျွန်တော်တို့ နားလည်ထားပြီးမှ သုံးတာ ပိုကောင်းပါတယ်။ ခွင့်ပြုတဲ့ကိစ္စတွေနဲ့ ခွင့်မပြုတဲ့ကိစ္စတွေကို အသေးစိတ် ရှင်းပြသွားပါမယ်။

၈(က)။ Melody Line ဟာ တစ်နေရာရာမှာ အသံရှည်ဆွဲထားတဲ့အသံနဲ့ Unison ဖြစ်သွားပြီဆိုရင် တော့ Unison ဖြစ်သွားတဲ့ အသံရဲ့ရှေ့က Passing Note ရဲ့အသံက Half Tone ဖြစ်နေတဲ့ကိစ္စဟာ လုံးဝမလုပ်သင့်တဲ့ ကိစ္စတစ်ခုအဖြစ် တားမြစ်ထားပါတယ်။ အောက်ပါပုံကို ကြည့်ပါ။ N.G ပြထားတာ တွေ့ရပါမယ်။

၈(ခ)။ Melody ဟာ အသံရှည်ဆွဲထားတဲ့ Chord ရဲ့ သုံးကြိမ်မြောက် အသံနဲ့ 8 Degree ကွာဝေးတဲ့အခါမှာ သူ့ရဲ့ရှေ့က Passing Note အသံတွေဟာ Major Seventh အသံတွေနဲ့ Minor 9th အသံတွေ ဖြစ်နေခြင်းကိုလည်း တားမြစ်ထားပါတယ်။ ဒါပေမယ့် အဲဒီ 8 Degree ဆီကို Variation Tone လို့ခေါ်လို့ရတဲ့ Half Tone Progression အသွင်နဲ့ ချဉ်းကပ်မယ်ဆိုရင်တော့ အဲဒီ 8 Degree ရှေ့က Passing Note ရဲ့ အသံက Major Seventh အသံဖြစ်နေလည်း သုံးလို့ရကြောင်း ခွင့်ပြုထားပါတယ်။

အောက်မှ NG နှင့် OK ကို ကြည့်ပါက နားလည်လိမ့်မည်ဟု ယူဆရပါသည်။

၈(ဂ)။ Melody Line ဟာ Unison ဖြစ်နေတဲ့အသံနဲ့ 8 Degree ဖြစ်နေတဲ့အသံရဲ့ အဝေးဘက်ကို လွင့်ထွက်သွားမယ်ဆိုရင်တော့ Major Seventh အသံနဲ့ Minor 9th အသံတွေကို စိတ်ထဲမှာ မထားဘဲ အသုံးပြုလို့ရပါတယ်။
အောက်မှပုံကို ကြည့်ပါ။

UNISON မှ အဝေးဘက်ကို လွင့်ထွက်သွားသော Melody Line

8 degree မှ အဝေးဘက်ကို လွင့်ထွက်သွားသော Melody Line

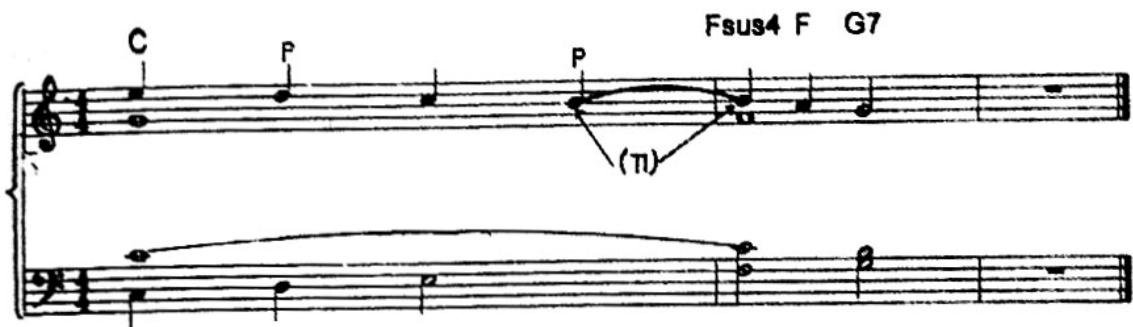
Detailed description: The image shows a musical staff with two systems. The first system starts with a treble clef and a bass clef. The melody line is written in unison (both staves) with two notes on the same pitch, labeled 'UNISON'. An arrow points from this unison to a second note in the treble clef. A bracket labeled '8 degree' spans the interval between the unison and the second note. The second system continues the melody line, starting with a note in the bass clef, and another bracket labeled '8 degree' indicates the interval between the first and second notes of this system.

၈(ဃ)။ Melody Line ဟာ Unison (သို့) Chord တစ်ခုရဲ့ သုံးကြိမ်မြောက် အသံရဲ့ 8 Degree ဆီကို ချဉ်းကပ်သွားတဲ့အခါ Whole Tone (Major Second), Minor Seventh နဲ့ Major 9th အသံတွေကို သုံးရင်တော့ ပိုမိုကောင်းမွန်တဲ့ Progression ဖြစ်လာတာကို တွေ့ရမှာ ဖြစ်ပါတယ်။

Detailed description: The image shows a musical staff with two systems. The first system starts with a treble clef and a bass clef. The melody line is written in unison (both staves) with two notes on the same pitch, labeled 'UNISON'. An arrow points from this unison to a second note in the treble clef. A bracket labeled 'WHOLE TONE (MAJOR 2nd)' spans the interval between the unison and the second note. The second system continues the melody line, starting with a note in the bass clef, and another bracket labeled 'MINOR 7th' indicates the interval between the first and second notes of this system. The third system shows a note in the bass clef, and a bracket labeled 'MAJOR 9th' indicates the interval between the first and second notes of this system.

~~~~~> Chord တစ်ခုရဲ့ သုံးကြိမ်မြောက် အသံရဲ့ 8 degree ဖြစ်နေတာကို ဖြည့်ပေးခြင်း

(c) Passing Note ဟာ အရွေ့ကရှိတဲ့ Chord ရဲ့အထဲက အသံနဲ့ တူသွားတဲ့အခါ အသံရှည် ဆက်ဆွဲထားပြီး အရွေ့မှာရှိတဲ့ Chord အတွက် Stand by လုပ်ပေးတဲ့အခါမျိုးလည်း ရှိတတ်ပါတယ်။  
 အောက်မှာ ပြထားတဲ့ နမူနာကို ကြည့်မယ်ဆိုရင် ပထမ Bar ရဲ့ စတုတ္ထမြောက် Beat မှာရှိတဲ့ Passing Note (TI) ဟာ Fsus 4 Chord ထဲမှာရှိတဲ့ (TI) အသံနဲ့ တူညီသွားတဲ့အတွက် Passing Note (TI) ကို အသံရှည်ဆက်ဆွဲပြီး Fsus4 Chord အတွက် Stand by လုပ်ပေးထားတာကို တွေ့ ရမှာဖြစ်ပါတယ်။



**Chromatic Scale ဖြင့် ဝင်ရောက်ချည်နှောင်ပေးသော Passing Note**

Chromatic Scale နဲ့ Passing Note ကို ဝင်ရောက်ပြီး Chord Tone နှစ်ခုကြားထဲမှာ သုံးတော့မယ်ဆိုရင် အဲဒီ Passing Note ရဲ့ အသံတန်ဖိုးဟာ အနည်းဆုံး 8 Note နှင့် 8 Note အထက်ကို သုံးရမှာဖြစ်ပါတယ်။

အောက်မှ နမူနာပုံစံကို ကြည့်ပါက Chromatic Scale နဲ့ ဝင်သုံးထားတဲ့ Passing Note တွေအားလုံးဟာ 16 Notes တွေ ဖြစ်နေတာ တွေ့ရမှာဖြစ်ပါတယ်။ ပထမ Bar ရဲ့ 4Beat မြောက်မှာ ရှိတဲ့ (So#) တစ်ခုတည်း 8 Note ဖြစ်နေတာကိုလည်း တွေ့ရမှာဖြစ်ပါတယ်။



- Whole Tone Scale မှာ သုံးထားသလိုပဲ။ Start Point ဟာလည်း Chord ရဲ့ အသံပဲ ဖြစ်ပြီး Arrival point ဟာလည်း Chord ထဲက အသံပဲ ဖြစ်ရမှာ ဖြစ်ပါတယ်။

F chord(အသံ)      start point      F chord(အသံ)      arrival point

p = passing note

- Arrival point ကို ရောက်ရှိပြီးတဲ့တိုင်အောင်လဲ ရပ်မသွားဘဲ နောက်ထပ် Chord တစ်ခုဆီကို ဆက်သွားတဲ့အခါမျိုးလည်း ရှိပါတယ်။

start point      arrival point

- သိပ်မြန်တဲ့ Speed နဲ့ တီးသွားမယ်ဆိုရင်တော့ Passing Note ဟာ Crash Tone ဖြစ်နေလည်း ကိစ္စမရှိပါဘူး။ အောက်မှာ ပြထားသော နမူနာနှစ်ခုကို ကြည့်ပါ။

The image displays two musical staves, each representing a different chord: F major and Bb major. Each staff consists of a treble clef (top) and a bass clef (bottom). The F major staff is marked with 'F' at both ends. The Bb major staff is marked with 'Bb' at both ends. The treble clef part of each staff shows a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bass clef part shows a bass line with eighth and sixteenth notes. In the F major staff, there is a handwritten note in Burmese: "Crash tone ဖြစ်နေတာ လျော့ကျအောင်ဖြည့်ပါ" (Crash tone is occurring, please reduce it). An arrow points from this text to a specific note in the bass line of the F major staff.

- 'add' ဆိုတဲ့ စကားလုံးကို အသုံးပြုပြီး Passing Note ကို ဖြစ်ပေါ်စေတဲ့ # နှင့် b တို့ရဲ့ အပေါ်မှာ Chord တွေကို တပ်သွားလို့ရပါတယ်။ အဲဒီ Chord တွေဟာ သာမန် Chord တွေနဲ့ မတူဘဲ add Chord တွေ ဖြစ်နေမှာကို မြင်တွေ့ရမှာ ဖြစ်ပါတယ်။

G GaddG# D/F# DmaddA#/F E7 E7/G# Am AmaddC# D7/A D7/F#

passing note ပေါ်တွင် တပ်ထားသော add Chord များ

Passing Note ကဏ္ဍကတော့ ဒီမှာပဲ အဆုံးသတ်သွားပါပြီ။ Passing Note ကို မိမိကိုယ်တိုင် ဘယ်လောက်ထိ နားလည်သလဲဆိုတာ စစ်ဆေးကြည့်ချင်ရင်တော့ ကျွန်တော် ထည့်ပေးလိုက်တဲ့ Chopin ရဲ့ သီချင်းမှာ Chord တွေ တပ်ကြည့်ပြီး Passing Note တွေကို ရေးကြည့်ကြပါ။

(倚音) dim.

Passing Note ပြဿနာ၏ သီချင်းပိုဒ်သည် Chopin ရဲ့ 'Rondo op.1' ၏ အစိတ်အပိုင်း တစ်ခု ဖြစ်ပါသည်။ Rondo ဆိုသည့်အမည်မှာ ဂျပန်ဘာသာနှင့် ရေးထားသော ခေါင်းစဉ်ဖြစ်ပါသည်။ မူရင်းခေါင်းစဉ်နှင့် လွဲရင် လွဲနေပါလိမ့်မည်။ ခေါင်းစဉ်မှန်၏ မမှန်၏ လေ့လာခြင်းမဟုတ်သည့်အတွက် အကျယ်တဝင့် မရှင်းလင်းချင်တော့ပါ။ Passing Note ၏ အဖြေမှန်မှာ အောက်တွင်ဖော်ပြထားသည့် အတိုင်း ဖြစ်ပါသည်။ မိမိ၏အဖြေနှင့် တူမတူ လေ့လာနိုင်ပါသည်။



### Neighbour Tone အကြောင်း သိကောင်းစရာ

Neighbour Tone ကို Embroidery Tone လို့လဲ ခေါ်ပါတယ်။ Embroidery ဆိုတာက 'အလှထိုးသည့် ပန်းပွင့်' လို့ အဓိပ္ပါယ်ရပါတယ်။ ဒီလိုပဲ Chord တွေရဲ့အကြားမှာ အလှထိုးပန်းပွင့်လေး သဖွယ် ဝင်ရောက် တန်ဆာဆင်ပေးတဲ့ အရေးကြီးတဲ့ အစိတ်အပိုင်းကို တာဝန်ယူ ဆောင်ရွက်နေတဲ့ အသံဖြစ်ပါတယ်။

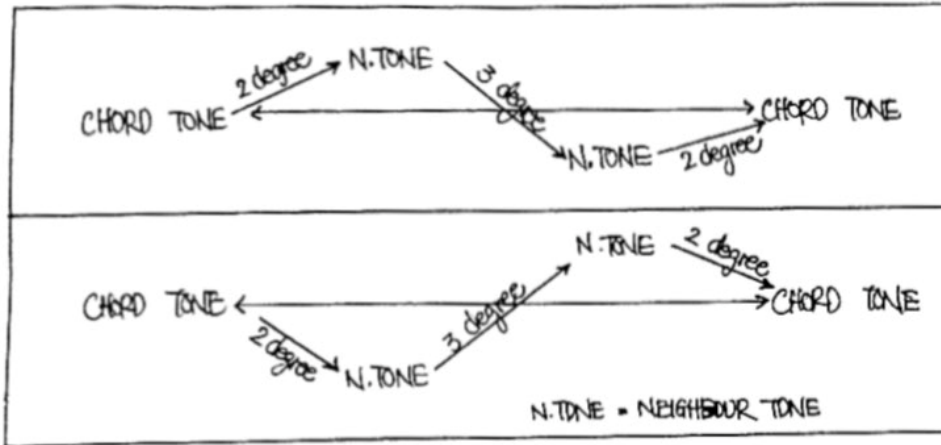
- Chord-Tone ကနေ Upper Part (သို့) Lower Part တွင် ဝင်ရောက် Decoration လုပ်ပြီး Chord-Tone ဆီကို ပြန်ဝင်ပြီး Melody Line ကို ဖန်တီးထားပါတယ်။ အောက်က နမူနာပုံစံ ကို ကြည့်ပါ။

The diagram shows a musical score with two staves. The top staff is the melody line, and the bottom staff is the bass line. Chord changes are indicated above the staff: C, Am, Dm, and G7. The melody line has notes with stems and flags, and some notes are marked with 'n'. The bass line has chords represented by vertical lines with dots. Labels include 'chord-tone' pointing to a note in the melody, 'upper part' pointing to the melody line, and 'lower part' pointing to the bass line.

အပေါ်မှ ဥပမာပုံစံကို နည်းနည်းရှင်းပြချင်ပါသည်။ ပထမ Bar တွင် C ၏ Chord-Tone ဖြစ်သော 'So' မှ Upper Part ဖြစ်သော 'RA' သို့ စီးဆင်းပြီး Chord-Tone ဖြစ်သော 'So' ဆီသို့ ပြန်လည်ဝင်ရောက်သွားပါသည်။ တတိယ Bar တွင် Dm ၏ Chord Tone ဖြစ်သော 'RA' မှ Lower Part ဖြစ်သော (So#) သို့ စီးဆင်းပြီး Chord Tone ဖြစ်သော 'RA' ဆီသို့ ပြန်လည် ဝင်ရောက်သွားတာကို တွေ့မြင်ရမည် ဖြစ်ပါသည်။

**Duplication Neighbour Tone**

Duplication Neighbour Tone ဆိုသည်မှာ Neighbour Tone ကို Upper Part ကော Lower Part မှာပါ တစ်ပြိုင်တည်း ဆက်သုံးပြီး Melody Line ကို Decoration လုပ်ထားခြင်းကို ခေါ်ဆိုခြင်းဖြစ်ပါသည်။  
အောက်မှပုံစံကို ကြည့်ပါက နားလည်မည်ဟု ယူဆရပါသည်။



ရှင်းလင်းချက်

- ပထမ Bar တွင် 'C' Chord ၏ Chord Tone 'So' မှ 2 Degree (FA#) သို့ သွားပြီး (FA#) မှ 3 Degree (RA) သို့ သွားပြီး 'RA' မှ 2 Degree 'So' တွင် ပြန်လည် ဝင်ရောက်ထားခြင်းပုံစံ။
- ဒုတိယ Bar တွင် Am ၏ Chord Tone 'ME' မှ 2 Degree 'FA' သို့ သွားပြီး 'FA' မှ 3 Degree 'RE' သို့ သွားပြီး 'RE' မှ 2 Degree 'ME' တွင် ပြန်လည် ဝင်ရောက်ထားခြင်းပုံစံ။
- တတိယ Bar တွင် Dm ၏ Chord Tone 'RA' မှ 2 Degree 'So#' သို့ သွားပြီး 'So#' မှ 3 Degree (TI) သို့ သွားပြီး (TI) မှ 2 Degree 'RA' တွင် ပြန်လည် ဝင်ရောက်ထားခြင်း။
- စတုတ္ထ Bar တွင် G7 ၏ Chord Tone (TI) မှ 2 Degree 'RA' သို့ သွားပြီး 'RA' မှ 3 Degree 'DO' သို့ သွားပြီး 'DO' မှ 2 Degree (TI) တွင် ပြန်လည် ဝင်ရောက်ထားခြင်းကို တွေ့မြင်ရမှာ ဖြစ်ပါတယ်။

- Neighbour Tone ကိုလည်း Passing Note လိုပဲ အသံတိုတိုနဲ့ အသုံးပြုလေ့ရှိတာဟာ သာမန်ပုံစံပဲ ဖြစ်ပါတယ်။ မိမိသီချင်းရဲ့ Melody အသွားအလာနဲ့ သီချင်းရဲ့ Style ကို မူတည်ပြီး အမျိုးမျိုးသော သုံးစွဲပုံအမျိုးမျိုး ရှိပါတယ်။ တင်းတင်းကြပ်ကြပ်နဲ့ ကန့်သတ်ချက်၊ သတ်မှတ်ချက်တို့ ကတော့ သိပ်မရှိပါဘူး။

n = neighbour tone ,      → - neighbour tone ရွှေဂျားဂျားပုံကိုပြသထားခြင်း

- Continuance ဖြစ်နေတဲ့ အသံရဲ့ ကြားထဲမှာဝင်ပြီး Neighbour Tone ကို Decoration လုပ်လို့လည်း ရပါတယ်။  
 ဥပမာ (၁) ကို ကြည့်ပါက 'FA' ဟာ Melody အစမှ အဆုံးထိ Continuance ဖြစ်နေတာကို တွေ့ရမှာ ဖြစ်တယ်။ အဲဒီလိုအခါမျိုးမှာ 'FA' အသံတစ်ခုထဲကို Melody လိုင်းမှာ မသုံးထားဘဲနဲ့ 'ME' ရဲ့ အသံကိုထည့်ပြီး Decoration လုပ်ထားတာကို တွေ့ရမှာဖြစ်ပါတယ်။

Musical score for guitar. The first system shows chords F, Bb, G7, C, and C7. The second system shows Dm, Gm, C7, and F. The bass line features a continuous eighth-note pattern. Handwritten notes include "(FA)" and "(ME)". A note at the bottom reads: "→ continuance ဖြစ်နေတဲ့ (FA) အသံကို ညှိပြောင်းခြင်း"

Musical score for guitar. The first system shows chords C, C#dim7, Dm, and D#dim7. The second system shows Em7, A7(9), Dm, G7, and C. The bass line features a continuous eighth-note pattern with triplets. Handwritten notes include "RA(m)", "(SO)", and "(FA)". A note at the bottom reads: "→ continuance ဖြစ်နေတဲ့ 'SO(ဆီ)' အသံကို ညှိပြောင်းခြင်း"

ဥပမာ (၁) ကို ကြည့်ပါက Piano ရဲ့ ညာလက်ရဲ့ Note မှာ Chord တွေ အမျိုးမျိုး ပြောင်းလဲ သွားတာကို တွေ့ရပါမယ်။ ဘယ်လက်ရဲ့ Note (အောက်ဘက်မှအတန်း) ကို ကြည့်ပါက ဖာ'F' အသံကို အစမှ အဆုံးထိ တီးထားတာကို တွေ့ရမှာဖြစ်ပါတယ်။ 16 Beat မှာ အားလုံးကို FA အသံ တွေ့ချည်းပဲ တီးကြည့်ပါ။ ပြီးရင် ME 'E' အသံကို Neighbour Tone အဖြစ်သုံးပြီး (Note မှာ ပြထားတဲ့အတိုင်း တီးကြည့်ပါ။ ပြီးရင် ဘယ်ဟာက ပိုကောင်းလဲဆိုတာတော့ မိမိဘာသာ ဆုံးဖြတ် ကြည့်ပါ။ အဲဒီအခါမှာ Neighbour Tone ရဲ့အစွမ်းကို သိရမှာဖြစ်ပါတယ်။ ဒါတွေဟာ တကူးတက ဖန်တီးယူထားတဲ့ Technique တွေပဲဖြစ်ပြီး Earing သမားတွေ ဘယ်နည်းနဲ့မှ မလုပ်နိုင်တဲ့ Melody Line တွေပဲ ဖြစ်ပါတယ်။

ဥပမာ (၂) ဟာလည်း ဥပမာ (၁) နဲ့ မကွာပါဘူး။ အတူတူပဲ ဖြစ်ပါတယ်။ So (G) အသံကို အစမှအဆုံးအထိ တစ်လုံးတည်း တီးမယ့်အစား La 'A' ကို Neighbour Tone အဖြစ် ဝင်တီးထားပြီး Melody Line ကို Decoration လုပ်ထားတာပဲ ဖြစ်ပါတယ်။ ဒီလောက် ရှင်းပြလိုက်ရင် နားလည်လိမ့်မယ်ဟု ယူဆရပါသည်။

- Neighbour Tone ကို ဆက်တိုက်အသုံးပြုနေတဲ့အချိန်မှာ Chord တွေကို ပြောင်းပြီး တပ်ခွင့် ရှိပါတယ်။ အောက်မှ ပြထားသော နမူနာပုံစံကို ကြည့်ပါ။

1 - Neighbour tone ပေါ်မှာတည်း ပြောင်းလဲစာပေးသော Chord များကို ယူကြည့်။

- Neighbour Tone ကို ဒီအချိန်မှာ သုံးပိုင်ခွင့်မရှိပါ။  
Major 3<sup>rd</sup> ရဲ့ နောက်မှာသုံးမယ့် Neighbour Tone ဟာ Minor 2<sup>nd</sup> ဖြစ်နေမယ် ဆိုရင်တော့ Neighbour Tone ကို သုံးပိုင်ခွင့်မပြုပါဘူး။  
အောက်မှာပြထားသော နမူနာပုံစံကို ကြည့်ပါ။

\* အသံခွဲရသည့် တစ်ခုနှင့်တစ်ခု HALF TONE သာ ကွာခြားပါက minor 2<sup>nd</sup> ဟု တွေ့ရပါသည်။

A musical staff in treble clef showing a sequence of notes: G, n, N.G, G, n. The notes are connected by a horizontal line. Below the staff, there are labels: 'MAJOR 3<sup>rd</sup>' pointing to the interval between G and n, 'MINOR 2<sup>nd</sup>' pointing to the interval between n and N.G, and 'MAJOR 3<sup>rd</sup>' pointing to the interval between G and n. A legend below the staff states 'n = NEIGHBOUR TONE'.

\* C CHORD တွင် C, E, G တို့ဖြင့် ဖွဲ့စည်းထားသည်။ ဤနောက် E (ပီ) သည် C CHORD ၏ MAJOR 3<sup>rd</sup> ကို ဖြစ်စေသည်။

- Repetition လုပ်တဲ့အခါမှာတော့...  
Major 3<sup>rd</sup> ရဲ့နောက်မှာသုံးမယ့် Neighbour Tone ဟာ Minor 2<sup>nd</sup> (Half Tone) ဖြစ်မယ်ဆိုရင် သုံးပိုင်ခွင့်မရှိဘူးလို့ ပြောထားပေမယ့် ဒီ Neighbour Tone ကို Repetition လုပ်တဲ့အခါဆိုရင်တော့ Major 3<sup>rd</sup> ရဲ့နောက်မှာ Minor 2<sup>nd</sup> ကို Neighbour Tone အဖြစ် သုံးလည်း ကိစ္စမရှိပါဘူးလို့ အောက်က နမူနာပုံစံက ပြောထားပါတယ်။

A musical staff in treble clef showing a sequence of notes: C, n, n, Em7, n, n, D.K, F, n, n, G. The notes are connected by a horizontal line. Below the staff, there are labels: 'B(11)' pointing to the interval between C and n, 'MAJOR 3<sup>rd</sup>' pointing to the interval between n and n, and 'MINOR 2<sup>nd</sup>' pointing to the interval between n and Em7. A legend below the staff states 'n = NEIGHBOUR TONE' and ': REPETITION' with a dashed line indicating the repetition of the notes n, n.

E CHORD တွင် E, G, B တို့ဖြင့် ဖွဲ့စည်းထားသည်။ ဤနောက် B (ပီ) သည် E CHORD ၏ MAJOR 3<sup>rd</sup> ကို ဖြစ်စေသည်။

- Chord တစ်ခုမှ နောက် Chord တစ်ခုဆီသွားပြီး Melody ဟာ ရပ်သွားမယ့်အခါမျိုးမှာတော့ မည်သည့် Chord မှ နာမည်မတပ်ဘဲ Neighbour Tone ကို တကူးတက ထိုးထည့်ပြီး Melody လိုင်းကို Decoration လုပ်လို့ရပါတယ်။  
အောက်မှ နမူနာကို ကြည့်ပါ။

1 ၅၈: 2 (OR) 3 ကို စုစည်းထိုးထည့် ပြုနိုင်ပါသည်။

(OR)

- Passing Note လိုပဲ Neighbour Tone ကို Melody (၂) လိုင်း တစ်ပြိုင်တည်း ရွှေ့လျားတဲ့ အခါမှာလည်း သုံးလို့ရပါတယ်။  
အောက်မှ နမူနာပုံစံကို ကြည့်ပါ။

Melody (၃) လိုင်းကို တူညီသော DIRECTION ဘက်ကို ဆက်သွားမယ်ဆိုရင်တော့ Melody (၃) သံထဲက အသံ (၂) သံဟာ 4<sup>th</sup> Degree မကွာခြားရင် Neighbour Tone ကို သုံးလို့ မရပါဘူးတဲ့. . .

အောက်ဖော်ပြ နမူနာ ပုံစံကို ကြည့်ပါက Melody အသံ (၃) သံထဲက (၂) သံဟာ 4<sup>th</sup> Degree ကွာခြားနေ ပြီး ရွေ့လျားနေတာကို မြင်တွေ့ရမှာဖြစ်ပါတယ်။

4<sup>th</sup> Degree ဆိုသည်မှာ (RE) မှ (SO), (DO), မှ (FA), (ME) မှ (RA), (FA) မှ (TI) လို့ကို ခေါ်ဆိုခြင်း ဖြစ်ပါသည်။

Musical notation for guitar showing chords G, G7, C, ConG, G7, C. Fingerings are indicated with 'n' and numbers. A handwritten note says "4<sup>th</sup> Degree ကို ဖွဲ့ခြင်း".

NEIGHBOUR TONE မှ NEIGHBOUR TONE သို့

NEIGHBOUR TONE တစ်လုံးကိုသုံးပြီး မိခင် Chord Tone ဆီသို့ ပြန်မဝင်ဘဲ နောက်ထပ် Neighbour Tone တစ်လုံးကို ထပ်ဆင့် သုံးမယ်ဆိုရင် ရပါတယ်တဲ့. . . ၊ အောက်မှာ နမူနာပုံစံတွေကို ကြည့်ပါ။

Musical notation for piano. It includes three systems of music. The first system is marked "ADAGIO" and "C". The second system is marked "D". The third system is marked "MODERATO" and includes chords B7, Em, B7, Em. A handwritten note says "↓ : ထပ်ဆင့်သုံးထားသော N.TONE ကို ဖွဲ့ခြင်း".



(MOZART (SONATA K.331) မှ အစိတ်အပိုင်းတစ်ခု)



NEIGHBOUR TONE အကြောင်း ကျွန်တော်သိထားသမျှ အကုန်ရှင်းပြပြီးသွားပါပြီ။ မိမိကိုယ် တိုင်လည်း ဘယ် လောက် သိသွားသလဲဆိုတာ ဆန်းစစ်ကြည့်ချင်ရင်တော့ အပေါ်က MOZART ရဲ့ SONATA K.331 မှ အစိတ် အပိုင်း တစ်ခုကို မိမိဘာသာ Chord များ တပ်ကြည့်ခြင်း၊ Neighbour Tone များ ရွေးချယ်ခြင်းများကို လုပ်ကြည့်ကြပါ။  
 NEIGHBOUR TONE များကို ထည့်သုံးထားသော MOZART ၏ SONATA K.331 ၏ အဖြေမှန်မှာ အောက်ပါအတိုင်း ပြစ်ပါသည်။



### ANTICIPATION အကြောင်း သိကောင်းစရာ

ANTICIPATION ဆိုတာဘာလဲ!

ANTICIPATION ဆိုတာကြိုတင်ပြုလုပ်ခြင်းလို့ အဓိပ္ပါယ်ရပါတယ်။ လွန်ခဲ့တဲ့ နှစ်ပေါင်း မြောက်မြားစွာထဲက Melody Tone ကို Decoration လုပ်တဲ့အခါမှာ တစ်ခုသော နည်းပညာတစ်ခု အဖြစ် 'ANTICIPATION TONE' ကို များပြားစွာ အသုံးပြုလေ့ရှိပါတယ်။

ANTICIPATION TONE ကို အလွယ်ကူဆုံးဖြစ်အောင် ရှင်းပြရမယ်ဆိုရင်...

Bar တစ်ခုအတွင်းမှာ Chord နှစ်ခု သုံးထားတယ်ဆိုကြပါစို့...

ပထမ Chord ရဲ့ အပြီးသတ်အစိတ်အပိုင်း Beat မှာ ဒုတိယ Chord ရဲ့ အထဲမှာ ပါဝင်နေတဲ့ အသံတစ်သံ (သို့) နှစ်သံ သုံးသံကို ကြိုတင်ဝင်သုံးပြီး Melody လိုင်းကို Decoration လုပ်ထားတဲ့ အသံကို ဆိုလိုခြင်းဖြစ်ပါတယ်။

အောက်မှ နမူနာပုံစံကို ကြည့်ပါ။

The musical notation illustrates the concept of anticipation. It shows a sequence of chords: C, F, G7, and C. The treble clef contains the notes for each chord, while the bass clef contains the chord voicings. Handwritten Burmese annotations point to specific notes in the treble clef, explaining that they are being played before the full chord is established in the bass. For example, the 'a' note in the treble clef is identified as the 'F CHORD အသံ' (F chord sound) being anticipated. The 'G7 CHORD အသံကို ကြိုတင် ဝင်သုံးခြင်း' (anticipating the G7 chord sound) annotation points to the 'a' note in the treble clef, which is the third of the G7 chord. The 'C CHORD အသံ' (C chord sound) annotation points to the 'a' note in the treble clef, which is the third of the C chord. A '2: ANTICIPATION' label is located at the bottom right of the notation.

နှစ်မျိုးခွဲထားသော ANTICIPATION TONE

ထူးခြားတာကတော့ ANTICIPATION TONE ကို နှစ်မျိုးခွဲခြားထားခြင်းပဲ ဖြစ်ပါတယ်။

အဲဒီအမျိုးအစားနှစ်ခုကတော့ . . .

၁။ Melodic Anticipation Tone နဲ့

၂။ Rhythmic Anticipation Tone တို့ပဲဖြစ်ပါတယ်။

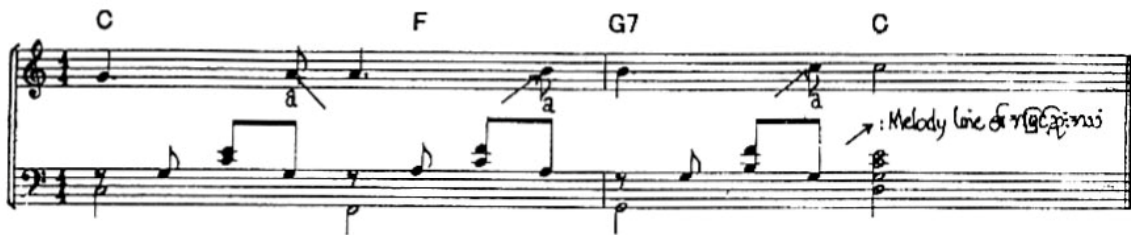
Melodic Anticipation Tone ဆိုတာဘာလဲ!

ရှင်းပါတယ်။ Melody ကိုပဲ ဦးစားပေးစဉ်းစားပြီး Decoration လုပ်ထားတဲ့ အသံဖြစ်လို့

Melodic Anticipation Tone လို့ ခေါ်ဆိုခြင်းဖြစ်ပါတယ်။

များသောအားဖြင့်တော့ Melody Tone ရဲ့ အမြင့်ဆုံးအသံကို ပထမ Chord ရဲ့ နောက်ဆုံး Beat မှာ ဝင်သုံးထားတာ များပါတယ်။

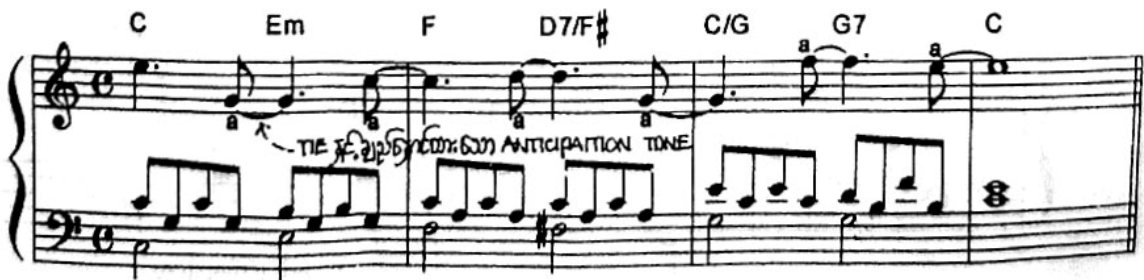
အောက်မှာ နမူနာပုံစံကိုကြည့်ပါ။



ANTICIPATION TONE ဟာ နောက်ကဆက်သုံးမယ့် အသံကို Tie နဲ့ ချည်နှောင်ထား

တာမျိုးလည်း ရှိပါတယ်။

အောက်မှာ နမူနာပုံစံကို ကြည့်ပါ။



ANTICIPATION TONE ကို နှစ်လုံး၊ သုံးလုံး တစ်ပြိုင်တည်းသုံးတာမျိုးလည်း ရှိပါတယ်။  
 အောက်မှ နမူနာပုံကို ကြည့်ပါ။

Two musical staves illustrating anticipation tones. The first staff shows chords: F, C7/E, Dm, Gm, G7, C, C7, F. The second staff shows chords: F, Gm7, C7, Dm, Gm7, C7, F. Arrows point to notes in the treble clef that are marked 'anticipation'.

ANTICIPATION TONE ကို Chord ရဲ့ Inner Tone (သို့) Chord ရဲ့ Lower Tone အဖြစ် သုံးတဲ့အခါမျိုးလည်း ရှိပါတယ်။  
 အောက်မှ နမူနာပုံကို ကြည့်ပါ။

Two musical staves illustrating anticipation tones. The first staff shows chords: C, Am, Dm, G7, E7/G#, E7. The second staff shows chords: Fmaj7, Fmaj7(b5)/Ab, G7, C. Arrows point to notes in the treble clef that are marked 'INNER TONE' and 'LOWER TONE'.

GREAT MASTER များ၏ ANTICIPATION TONE သုံးထားသော တေးသွားပိုဒ်များ

E<sup>b</sup> 8va ----- Fm (onA<sup>b</sup>)



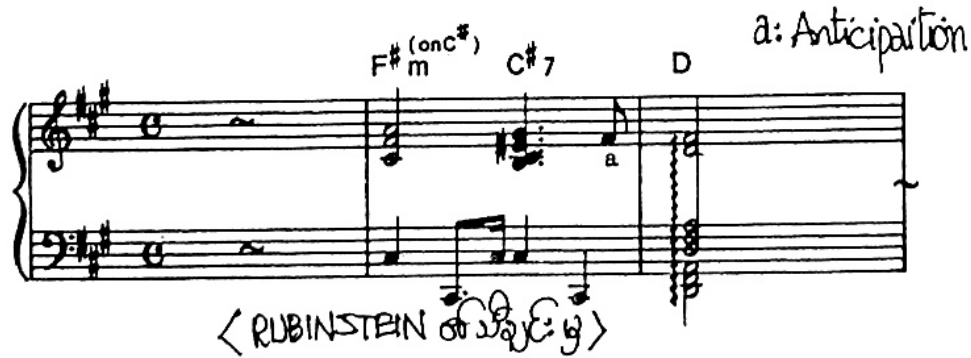
< CHOPIN မာဇူ့ဇ်ကွဲး >

Grave Gm Dm (onA) A7 Dm



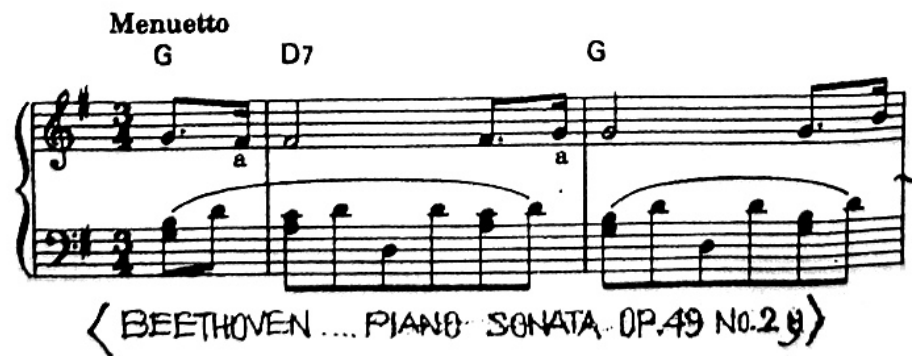
< HANDEL လာဂွို >

F#m (onc#) C#7 D a: Anticipation



< RUBINSTEIN မာဇူ့ဇ်ကွဲး >

Menuetto G D7 G



< BEETHOVEN ... PIANO SONATA OP.49 NO.2 >

**PHYTHMIC ANTICIPATION TONE ဆိုတာဘာလဲ!**

Melody ကို သိပ်ပြီး ဦးစားပေးမှုမရှိဘဲ Rhythm ကိုသာ ပီပီပြင်ပြင် ဖန်တီးချင်တဲ့အခါမျိုး မှာ အသုံးပြုတဲ့ ANTICIPATION TONE ကို Rhythmic Anticipation Tone လို့ ခေါ်ပါတယ်။ Popular Music တွေမှာ အများဆုံးသုံးတာ တွေ့ရပါတယ်။ အနည်းဆုံး 8 Beat တန်ဖိုးနဲ့ သုံးလေ့ရှိပါတယ်။ Rhythmic Anticipation Tone မှာ Accent ကိုသုံးပြီး Rhythm ကို ပိုမို Stress လုပ်ပေးတဲ့ နည်းပညာတစ်ခုပဲ ဖြစ်ပါတယ်။ Rhythmic Anticipation ရဲ့ Character ကတော့ 'Off Beat' တွေမှာပဲ သုံးတဲ့အကျင့်ပဲ။

အောက်မှ နမူနာပုံစံကို ကြည့်ပါ။

The image shows two staves of musical notation. The top staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The bottom staff has a bass clef. Chords are indicated above the notes: G, C, D7(9) D7, Em, Am9, Am7(11) D7. A handwritten note in Burmese says 'Rhythmic Anticipation Tone (OFF BEAT မှာ အသုံးပြုရတာ သုံးထားသည့်ကို ရှိနေခြင်းဖြစ်ပါတယ်)'. Arrows point from this note to specific notes in the melody that occur before the main beat.

အောက်မှာ ဖော်ပြထားတဲ့ သီချင်းကတော့ Handel ရဲ့ 'LARGO' လို့ အမည်ရတဲ့ တေးသွားရဲ့ အစိတ်အပိုင်းတစ်ခု ဖြစ်ပါတယ်။ Chord များတပ်ကြည့်ပြီး Anticipation Tone ကို လိုက်ထည့်ကြည့်ကြပါ။

The image shows three staves of musical notation for Handel's 'LARGO'. The top staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The middle and bottom staves have bass clefs. The tempo marking 'Largo' is written above the first staff. The notation shows a melody with chords in the accompaniment.

### CHANGING NOTE အကြောင်း သိကောင်းစရာ

Melody စေ့ချင်း Neighbour Tone ကစတဲ့အသံကို CHANGING NOTE လို့ ခေါ်ပါတယ်။ Music ရဲ့ အသက်ကို ရှင်သန်အောင် ဆောင်ရွက်ပေးတဲ့ အရေးကြီးတဲ့ အသံတစ်ခု ဖြစ်ပါတယ်။ CHANGING NOTE ဟာ Chord Tone ရဲ့ Lower 2 Degree (သို့) Upper 2 Degree စရတဲ့ အသံဖြစ်ပါတယ်။

CHANGING NOTE ကို များသောအားဖြင့် ပထမဆုံး Beat ရဲ့ ပထမဆုံး Melody မှာ ထားပြီး သုံးလေ့ရှိပါတယ်။ အောက်မှာ MOZART ရဲ့ 'TORUKO KOSHIN' ဆိုတဲ့ သီချင်းမှာ CHANGING NOTE ကို သုံးစွဲပြီး Melody ဖန်တီး ထားတာကို တွေ့ရမှာ ဖြစ်ပါတယ်။ အောက်မှ နမူနာပုံစံကို ကြည့်ပါ။

G7sus4 G7                      Am7sus4 Am7                      G7(on B) G7 Csus4 C

< Neighbour tone နှင့် Changing Note တွဲသုံးထားတာ MOZART ၏ သီချင်း >

Am                      Am                      Am                      Am

n: neighbour tone  
c: changing Note

- ၂၇ -

HANDEL ၏ 'LARGO' သီချင်း၏ အဖြေမှန်မှာ အောက်ပါအတိုင်း ဖြစ်ပါသည်။  
မိမိ၏အဖြေနှင့် မှန်မမှန် စစ်ဆေးကြည့်နိုင်ပါသည်။

Largo

Chords: G, D7sus4, D7(onA), G(onB), C, D7(onA), G, D7, C, G(onB), D7(onA), G, G, Am7, Gmaj7(onB), C, G(onB), D7(onA), G, G, Caus4, C, G(onD), A7sus4(onE), A7(onE), A7(onE), D, D7(onC), G(onB), C, D7sus4, D7, G

Annotations: <a: anticipation>, <c: changing Note>

CHANGING NOTE ကို Chort Tone ရဲ့ Inner Place နဲ့ Lower Place မှာလည်း သုံးလို့ရပါတယ်။ Inner Place မှာ ဝင်ပြီးသုံးတဲ့အခါ အာမှ ပြဿနာမရှိလှပေမယ့် Lower Place မှာသုံးတဲ့အခါ သတိထားရမယ့်အချက် ရှိပါတယ်။ အဲဒါဟာ ဘာလဲဆိုတော့...  
ပထမဆုံး Beat ရဲ့ On Beat ကို Rest လုပ်ပြီးမှ Off Beat မှာ CHANGING NOTE ကို သုံးရမယ့် အချက်ပဲဖြစ်ပါတယ်။ အောက်မှ နမူနာပုံစံကို ကြည့်ပါ။

Chords: Caus4, C, C(onE), Faus#2, F, G7, G(onB), G(#5), Caus4, C

Annotation: LOWER PLACE မှာ ONE BEAT ON ကို REST လုပ်ပြီးမှ ... Changing Note ကို သုံးရမယ့်အချက်ပဲဖြစ်ပါတယ်။



On Beat မှာ Rest လုပ်ပြီးမှ Changing Note ကို မြောက်များစွာ သုံးထားတဲ့ နမူနာကိုတော့ အောက်မှာ မြင်တွေ့ရမှာဖြစ်ပါတယ်။

F B<sup>b</sup> G7 (on F) Em A7 Dm Gm7 C7sus4 C7 F

Changing Note ကို နှစ်လုံး (သို့) သုံးလုံး တစ်ပြိုင်တည်းလည်း သုံးလို့ရပါတယ်။ အောက်မှ နမူနာပုံစံကို ကြည့်နိုင်ပါတယ်။

Csus4 C Csus#2 C F#sus4 F G7sus4 G7 Dm (on C) C

နှစ်လုံးတစ်ပြိုင်တည်းသုံးထားသောပုံစံ

G7 (on D) G7 (on C) C F G7 Bm7 (b5) C Dm (on F) G7 Bm7 (b5) C

၃လုံးတစ်ပြိုင်တည်းသုံးထားသောပုံစံ

Changing Note ကိုသုံးပြီး တစ်ပြိုင်တည်းမှာပဲ မူရင်း Chord ကို 'ADD CHORD' အဖြစ် ပြောင်းလဲသတ်မှတ်လိုက်လို့လည်း ရပါတယ်။ အောက်မှ နမူနာပုံစံကို ကြည့်ပါ။

CaddD Am Am7 DmaddE B<sup>b</sup> B<sup>b</sup> E<sup>b</sup>addF C<sup>b</sup> G7 C

Changing Note ကို Accent ဖြစ်တဲ့ Beat တွေမှာပဲ သုံးလေ့ရှိပါတယ်။

Accent Beat တွေမှာ သုံးမှ Melody ဟာ ပိုပြီး ပိုပြင်ထင်ရှားမှာဖြစ်ပါတယ်။ မိမိသုံးတဲ့ Melody ကို သိပ်ပြီး မပေါ်လွင်စေချင်တဲ့အခါမှာတော့ Accent မဖြစ်တဲ့ Beat တွေမှာ သုံးရမှာ ဖြစ်ပါတယ်။ ဒီလို သုံးထားတဲ့ Technique ကို Haydn ရဲ့ Piano Sonata မှာ တွေ့ရမှာ ဖြစ်ပါတယ်။ ပျော့ပြောင်းတဲ့ Beat မှာ သုံးထားတဲ့ Changing Note ကို အောက်က နမူနာပုံစံမှာ တွေ့ရမှာ ဖြစ်ပါတယ်။



HAYDN ၏ PIANO SONATA မှ....

→ = ACCENT မဖြစ်တာ Beat တွင် သုံးထားတာ changing Note အား ပိုပြင်ထင်ရှား

Changing Note ကို နှစ်လုံးဆက်ပြီး သုံးလို့လည်း ရပါတယ်။ အောက်မှ နမူနာပုံစံကို ကြည့်ပါ။



သုံးထားတဲ့ Changing Note ကိုပဲ ထပ်ဆင့်ပြီး Anticipation အသွင်နဲ့ သုံးလို့လည်း ရပါတယ်။ Anticipation အသွင်နဲ့ သုံးမယ်ဆိုရင်တော့ Off Beat တွေမှာပဲ သုံးရမယ်ဆိုတာကိုတော့ မမေ့လိုက်ပါနဲ့။ အောက်မှ နမူနာပုံစံကို ကြည့်ပါ။



LEVEL မြင့်တဲ့ သီချင်းတွေ၊ Quiet, Calm, Dignity ရှိတဲ့ သီချင်းတွေမှာ Changing Note ကိုသုံးမယ်ဆိုရင်တော့ Changing Note မှ Changing Note ဆီကို သွားသွား၊ Changing Note မှ Chord Tone ဆီကို ဝင်ဝင်၊ Half Tone တွေကို မသုံးမိဘဲ Whole Tone တွေကိုသာ သုံးရမည့် အချက်ကလည်း သေသေချာချာ မှတ်သားရမည့် အချက် တစ်ချက်ပါပဲ။  
အောက်မှန်မှန်ကို ကြည့်ပါ။



အပေါ်သီချင်းတွေနဲ့ ဆန့်ကျင်ဘက်ဖြစ်တဲ့ သီချင်းတွေမှာ သုံးတော့မယ်ဆိုရင်တော့ Changing Note တာ Half ဝဲဖြစ်ဖြစ် Whole Tone ဝဲဖြစ်ဖြစ် Melody လိုက်ဖက်မယ့် အသံကို ယူသုံးပိုင်ခွင့် ရှိပါတယ်။  
အောက်မှန်မှန်နာပုံကို ကြည့်ပါ။



Changing Note ရဲ့ အရှေ့မှာ Speed မြန်မြန်နဲ့ နောက်ထပ် Changing Note တစ်လုံးကို ထပ်ပြီး Decoration လုပ်လို့ ရပါတယ်။  
အောက်မှန်မှန်နာပုံကိုကြည့်ပါ။



Chopin ရဲ့ Nocturne No.7 မှ တေးသွားတစ်ပုဒ်တစ်ချို့ ထည့်ပေးလိုက်ပါတယ်။  
အဲဒီအထဲမှာ Chord တွေတင်ပြီး Changing Note ကို မိမိဘာသာ ရေးထည့်ကြည့်ပါ။

Andantino

(ショパン「ノクターンNo.7」)

### ESCAPE TONE အကြောင်း သိကောင်းစရာ

လက်ရှိသုံးနေတဲ့ Chord ရဲ့ Tone မှ 2 Degree အကွာအဝေးမှာရှိတဲ့ NON-CHORD TONE ဖြစ်ပြီးတဲ့နောက်က လာမယ့် Chord ဆီကို Jump လုပ်ပြီး ဆက်ပေးတဲ့အသံကို 'Escape Tone' လို့ ခေါ်ပါတယ်။ Chord ယဲမှာ မပါဝင်ဘဲ Melody Line ကို Decoration လုပ်ချင်တဲ့အခါ မှာ ဒီ Escape Tone ကို သုံးရပါတယ်။ Escape Tone ဟာ Un-Harmony အသံတွေထဲမှာ Expression Power အလွန်ပျော့ပြောင်းတဲ့အတွက် သုံးစွဲတဲ့အခါမှာ ဘာမှ စိုးရိမ်ပြီး သတိထား သုံးရမယ့် ကန့်သတ်ချက်တွေ မရှိတာပါပဲ။

Handwritten notes in the image: "Jump လုပ်သွားခြင်းကိုညွှန်ပြခြင်း" (Indicates jumping) and "e = Escape tone".

Escape Tone ရဲ့ အသံတန်ဖိုးဟာ လွတ်လွတ်လပ်လပ် သုံးစွဲနိုင်တာမို့ အသံရှည်ရှည်ဆွဲပြီး သုံးလည်း ကိစ္စမရှိပါ။ အောက်မှ နမူနာပုံစံကိုကြည့်ပါ။

Handwritten notes in the image: ": 2 Degree သွားခြင်းကိုညွှန်ပြခြင်း" (Indicates 2 degree) and "အသံရှည်ဆွဲပြီးအသုံးပြုထားတာ Escape tone" (Using escape tone).

Escape Tone ကို အသံရှည်ဆွဲပြီး သုံးနေတဲ့ကြားမှာပဲ Chord တစ်ခုခုကို ဝင်ရောက် သုံးစွဲလိုလည်း ရပါတယ်။  
အောက်မှန်မူနာပုံကို ကြည့်ပါ။

အသံရှည်ဆွဲပြီး သုံးနေတဲ့ကြားမှာပဲ Chord တစ်ခုခုကို ဝင်ရောက် သုံးစွဲခြင်း

⊙ : အသံရှည်ဆွဲပြီး Escape tone ကို သုံးခြင်း

Escape Tone ကိုသုံးပြီး နောက်ထပ် Chord တစ်ခုရဲ့ Chord Tone ဆီ မသွားမီ  
Escape Tone ရဲ့ အနီးမှာရှိနေတဲ့ Neighbour Tone ကို တပ်ယူပြီး သုံးစွဲပိုင်ခွင့် ရှိပါတယ်။

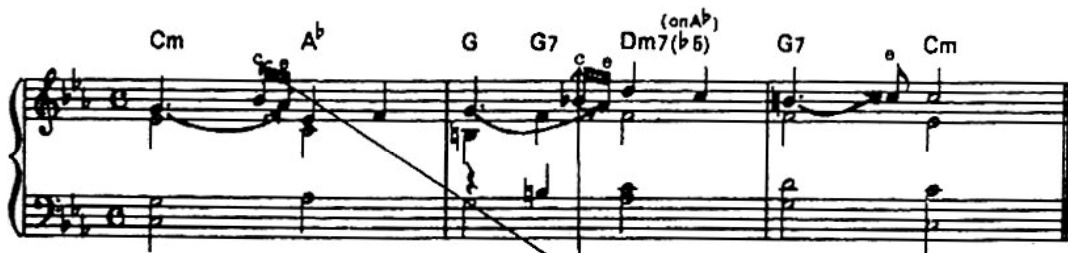
Escape tone ၏ဝန်းကျင်တွင် Neighbour tone ဝတ်ဆင်သုံးစွဲ  
စားခြင်းကို သုံးစွဲခြင်း

Chord Tone တနေ Escape Tone ကို Desending တော Asending ပါ တစ်ပြိုင်နက် သုံးစွဲခွင့်ရှိပါတယ်။  
အောက်မှ နမူနာပုံစံကို ကြည့်ပါ။



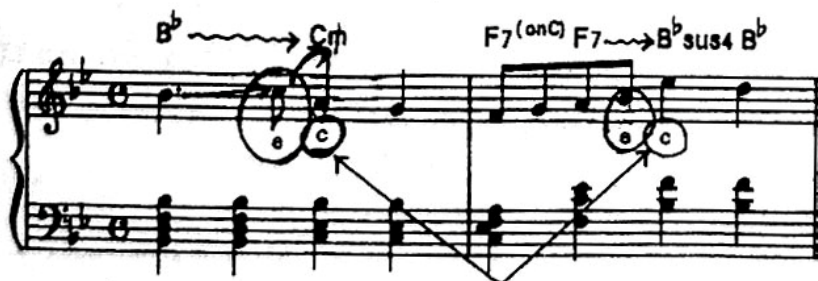
Chord tone မှ Desending ဝှက် Asending ပါ ဘက်တိုက်သုံးထားခြင်းကို ဖြစ်မြဲဖြစ်

Escape Tone ရှေ့မှာ Changing Note ကိုလည်း ထပ်သုံးလို့ပါရတယ်။  
အောက်မှနမူနာပုံစံကို ကြည့်ပါ။



Escape tone ရှေ့မှာ Changing Note ဘက် သုံးစွဲထားခြင်းကို ဖြစ်မြဲဖြစ်

Escape Tone ကို သုံးပြီး နောက်တဆက်လိုက်လာမယ့် Chord ရဲ့ စတင်ချင်းမှာ Chang-  
ing Note ကို သုံးပိုင်ခွင့်ရှိပါတယ်။  
အောက်မှ နမူနာပုံစံကို ကြည့်ပါ။



Escape tone ဝှက် တဆက် Chord ဘက်မှာ Changing Note ကို သုံးစွဲထားခြင်းကို ဖြစ်မြဲဖြစ်

Changing Note များဖြင့် Melody Line ကို Decoration လုပ်ထားသော Chopin  
၏ Nocturne 7 ၏ အခြေမှန်

1. Andantino

အောက်ဖက်တွင် Passing Note, Neighbour Tone, Anticipation, Changing Note, Escape Tone များနှင့် ရေးဖွဲ့ထားသော သီချင်းတစ်ပုဒ် ထည့်ပေးလိုက်ပါသည်။  
နမူနာအဖြစ် လေ့လာနိုင်ရန် ဖြစ်ပါသည်။

Andante



အောက်မှာ ဖော်ပြထားတဲ့ သီချင်းကတော့ ကမ္ဘာကျော် Composer တစ်ဦးဖြစ်တဲ့ 'TCHAIKOVSKY' ရဲ့ သီချင်းတစ်ပုဒ် ဖြစ်ပါတယ်။ Tchaikovsky ဟာလည်း အသံ (၅) သံကို အကူအညီယူပြီး တေးစပ်ထားတာဖြစ်ပါတယ်။ Passing Note ကို သုံးထားသလား! Neighbour Tone ကို သုံးထားသလား! Anticipation ကို သုံးထားသလား! Changing note ကို သုံးထားသလား! Escape Tone ကို သုံးထားသလား! ဆိုတာကို မိမိဘာသာ လေ့လာကြည့်ပါ။

古いフランスの歌

チャイコフスキー作曲

Andantino

Chords: Gm, Cm(m), Gm, Cm, Gm(m), Cm, Gm(m), Gm, Am7(b9), D7, Gm, Gm, Cm, Cm(m), D7, Gm, Cm, Gm, A7, D7, Gm.

D.S. Fine

ကိုယ်ပိုင်သံစဉ်များ ရေးဖွဲ့ချင်သော Music သမားများအတွက် ဒီအသံ (၅) သံဟာ မဖြစ်မနေ လေ့လာထားသင့်တဲ့အတွက် ဒီဆောင်းပါးကို ကျွန်တော် အရင်ဆုံး ဘာသာပြန်ပြီး အများလေ့လာ နေချိန် ကျွန်တော် သင်ယူခဲ့သမျှကို ဖြန့်ဝေပေးခြင်း ဖြစ်ပါတယ်။ အခြေခံသမားများအတွက် ဘယ်လိုမှ နားလည် မှာမဟုတ်တဲ့အတွက် ကျွန်တော်ကပဲ တောင်းပန်ပါတယ်။ ကျေးဇူးတင်ပါတယ်။

အလိမ္မာ