



မင်းသုဝဏ်  
မြန်မာပြန်

စီယာမင်းကြီး

KING LEAR  
William Shakespeare



ရေမာတင်ပြန်



၂၀၀၃ ဖေဖော်ဝါရီ ၁၀ ရက်နေ့တွင် ကျရောက်မည့်  
ဆရာကြီးမင်းသုဝဏ်၏ ၉၄ နှစ်ပြည့် မွေးနေ့နှင့်  
၂၀၀၃ ဧပြီ ၂၃ ရက်နေ့တွင် ကျရောက်မည့်  
ရိုက္ကစပီးယား၏ ၄၃၉ နှစ်ပြည့် မွေးနေ့ကို  
ဂုဏ်ပြု၍ ထုတ်ဝေပါသည်။

**ဒို့တာဝန်အရေးသုံးပါး**

ပြည်ထောင်စုမပြိုကွဲရေး

တိုင်းရင်းသားစည်းလုံးညီညွတ်မှုမပြိုကွဲရေး

အချုပ်အခြာအာဏာတည်တံ့ခိုင်မြဲရေး

ဒို့အရေး

ဒို့အရေး

ဒို့အရေး

နိုင်ငံတော်ဖွဲ့စည်းပုံအခြေခံဥပဒေပေါ်ပေါက်ရေးသည်

ပြည်ထောင်စုသားအားလုံး၏

ပဓာနကျသော တာဝန်ဖြစ်သည်။

**ပြည်သူ့သဘောထား**

ပြည်ပအားကိုး ပုဆိန်ရိုး အဆိုးမြင်ဝါဒီများအား ဆန့်ကျင်ကြ။

နိုင်ငံတော်တည်ငြိမ်အေးချမ်းရေးနှင့် နိုင်ငံတော်တိုးတက်ရေးကို နှောင့်ယှက်ဖျက်ဆီးသူများအား ဆန့်ကျင်ကြ။

နိုင်ငံတော်၏ ပြည်တွင်းရေးကို ဝင်ရောက်စွက်ဖက် နှောင့်ယှက်သော ပြည်ပနိုင်ငံများအား ဆန့်ကျင်ကြ။

ပြည်တွင်းပြည်ပအဖျက်သမားများအား ဘုံရန်သူအဖြစ် သတ်မှတ် ချေမှုန်းကြ။

**နိုင်ငံရေး ဦးတည်ချက် (၄) ရပ်**

နိုင်ငံတော်တည်ငြိမ်ရေး၊ ရပ်ရွာအေးချမ်းသာယာရေးနှင့် တရားဥပဒေစိုးမိုးရေး

အမျိုးသား ပြန်လည်စည်လုံးညီညွတ်ရေး

ခိုင်မာသည့် ဖွဲ့စည်းပုံအခြေခံဥပဒေသစ် ဖြစ်ပေါ်လာရေး

ဖြစ်ပေါ်လာသည့် ဖွဲ့စည်းပုံအခြေခံ ဥပဒေသစ်နှင့်အညီ ခေတ်မီဖွံ့ဖြိုးတိုးတက်သော

နိုင်ငံတော်သစ်တစ်ရပ် တည်ဆောက်ရေး

**စီးပွားရေး ဦးတည်ချက် (၄) ရပ်**

စိုက်ပျိုးရေးကို အခြေခံ၍ အခြားစီးပွားရေးကဏ္ဍများကိုလည်း ဘက်စုံဖွံ့ဖြိုးတိုးတက်အောင် တည်ဆောက်ရေး

ဈေးကွက်စီးပွားရေးစနစ် ပီပြင်စွာ ဖြစ်ပေါ်လာရေး

ပြည်တွင်းပြည်ပမှ အတတ်ပညာနှင့် အရင်းအနှီးများဖိတ်ခေါ်၍ စီးပွားရေးဖွံ့ဖြိုး

တိုးတက်အောင် တည်ဆောက်ရေး

နိုင်ငံတော်စီးပွားရေး တစ်ရပ်လုံးကို ဖန်တီးနိုင်မှုစွမ်းအားသည် နိုင်ငံတော်နှင့် တိုင်းရင်းသား

ပြည်သူတို့၏ လက်ဝယ်တွင်ရှိရေး

**လူမှုရေး ဦးတည်ချက် (၄) ရပ်**

တစ်မျိုးသားလုံး၏ စိတ်ဓာတ်နှင့် အကျင့်စာရိတ္တမြင့်မားရေး

အမျိုးဂုဏ်၊ ဇာတိဂုဏ်မြင့်မားရေးနှင့် ယဉ်ကျေးမှုအမွေအနှစ်များ အမျိုးသားရေး

လက္ခဏာများ မပျောက်ပျက်အောင် ထိန်းသိမ်းစောင့်ရှောက်ရေး

မျိုးချစ်စိတ်ဓာတ် ရှင်သန်ထက်မြက်ရေး

တစ်မျိုးသားလုံး ကျန်းမာကြံ့ခိုင်ရေးနှင့် ပညာရည်မြင့်မားရေး

UNITY စာအုပ် အမှတ်စဉ် (၁၇)

**မင်းသုဝဏ်**

မြန်မာပြန်သည်

**လီယာမင်းကြီး**

**King Lear**

by

**William Shakespeare**



အမှတ် ၃၆၊ အပေါ်ဆုံးထပ်၊ ဟင်္သာတလမ်း၊  
စမ်းချောင်း၊ ရန်ကုန်မြို့။

စာမူခွင့်ပြုချက်အမှတ် - ၇၅၄ / ၂၀၀၂ (၈)  
မျက်နှာဖုံးခွင့်ပြုချက်အမှတ် - ၈၁၈ / ၂၀၀၂ (၁၀)

**မျက်နှာဖုံး**  
စံတိုး

**ပုံနှိပ်ခြင်း**

ပထမအကြိမ်၊ စပယ်ဦးစာပေ၊ ၁၉၈၄ - စက်တင်ဘာ  
ဒုတိယအကြိမ်၊ Unity Publishing House ၂၀၀၂ - ဒီဇင်ဘာ

**အုပ်ရေ - ၁၀၀၀**

**ကွန်ပျူတာစာစိ**  
**UNITY**

**စာအုပ်ချုပ်**  
ကိုမြင့်

**ထုတ်ဝေသူ**

ဦးထွန်းထွန်းဦး၊ နှင်းဦးလွင်စာပေ  
၅၃၃ အေ၊ (၈) ရပ်ကွက်၊ ပြည်လမ်း၊ ရန်ကုန်မြို့။

**မျက်နှာဖုံးနှင့် အတွင်းပုံနှိပ်သူ**

ဒေါ်ခင်အေးမြင့် (၀၅၉၀၁) ၊ ရာပြည့်အောင်ဆက်  
အမှတ် ၁၉၉၊ လမ်း ၅၀၊ ပုဇွန်တောင်မြို့နယ်၊ ရန်ကုန်မြို့။

**တန်ဖိုး - ၈၀၀ ကျပ်**



### မင်းသုဝဏ်

ရန်ကုန်တိုင်း ကွမ်းခြံကုန်းမြို့တွင် အဖ ဦးလွမ်းပင်၊ အမိ ဒေါ်မိတို့မှ ၁၉၀၉ ခုနှစ် ဖေဖော်ဝါရီလ ၁၀ ရက်နေ့တွင် မွေးဖွားသည်။ မွေးချင်း ခုနစ်ယောက် အနက် ဒုတိယ၊ အမည်ရင်း ဦးဝန် ဖြစ်သည်။ ကဗျာဆရာမကြီး နုယဉ်၏ အစ်ကိုလည်း ဖြစ်သည်။

ကွမ်းခြံကုန်းမြို့ ဆရာ ဦးဖိုးလှိုင်ကျောင်း (၁၉၁၆ ခန့်)၊ အမျိုးသားကျောင်း (၁၉၂၁)၊ ရန်ကုန်မြို့ စိန်ဂွန်းကျောင်း (၁၉၂၃) တို့တွင် ပညာသင်ခဲ့၊ ဆယ်တန်း ကို ပထဝီဝင် ဂုဏ်ထူးနှင့်အောင်၍ ယူနီဘာစီတီ ကောလိပ်သို့ တက်ရောက် (၁၉၂၉-၃၁)၊ ဝိဇ္ဇာ ဂုဏ်ထူးတန်းကို မြန်မာစာ ပထမဆင့်ဖြင့် အောင် (၁၉၃၃)၊ မဟာဝိဇ္ဇာ မြန်မာစာ ဂုဏ်ထူးတန်းကို ဒုတိယအဆင့်ဖြင့် အောင် (၁၉၃၅)၊ အင်္ဂလန်နိုင်ငံ အောက်စဖို့ တက္ကသိုလ်တွင် ပညာတော်သင် (၁၉၃၆)၊ လန်ဒန် တက္ကသိုလ် အရှေ့တိုင်းနှင့် အာဖရိက ဘာသာရပ်များ လေ့လာရေးကျောင်းတွင် ပညာသင် (၁၉၃၈)၊ အောက်စဖို့ တက္ကသိုလ်မှ စာပေဝိဇ္ဇာဘွဲ့ရရှိ (၁၉၃၉)၊ အမေရိကန် ပြည်ထောင်စု ယေးလ်တက္ကသိုလ် (၁၉၅၂) တွင် ပညာဆည်းပူး ခဲ့သည်။

မြန်မာစာဌာန အချိန်ပိုင်းနည်းပြ (၁၉၃၃-၃၅)၊ အချိန်ပြည့် နည်းပြဆရာ (၁၉၃၅)၊ လက်ထောက်ကထိက (၁၉၃၉)၊ ဒုတိယကမ္ဘာစစ်အတွင်း ပညာ့တံခွန်

အသင်း အဘိဓာန်လုပ်ငန်းကို ဦးဆောင်၊ ရန်ကုန် ရွှေဘုံသာလမ်း အရေးပေါ် တက္ကသိုလ် မြန်မာစာ လက်ထောက်ကထိက (၁၉၄၅)၊ ကထိက (၁၉၄၆)၊ တက္ကသိုလ် ဘာသာပြန်နှင့် စာအုပ်ထုတ်ဝေရေးဌာန ဌာနမှူး (၁၉၄၈)၊ စာတည်းမှူး (၁၉၅၃)၊ မြန်မာစာဌာန ပါမောက္ခ (၁ မတ် ၁၉၆၁ မှ ၁၂ မေ ၁၉၆၂ ထိ)၊ ဘာသာပြန်နှင့် စာအုပ်ထုတ်ဝေရေးဌာန စာတည်းမှူးအဖြစ် ပြန်လည်တာဝန်ယူ (၁၉၆၂)၊ စာတည်းမှူးအဖြစ်မှ အငြိမ်းစားယူ၍ ပညာရေးဌာန အထူးအရာရှိ (၁၉၆၈)၊ မြန်မာနိုင်ငံ သုတေသနအသင်း ဥက္ကဋ္ဌ (၁၉၇၀)၊ ၃၁ မေ ၁၉၇၁ ခုတွင် ပညာရေးအထူးအရာရှိအဖြစ်မှ အနားယူခဲ့သည်။ ဂျပန်နိုင်ငံ အိုဆာကာမြို့ နိုင်ငံခြားဘာသာသင် တက္ကသိုလ်တွင် မြန်မာစာ ဧည့်ပါမောက္ခ အဖြစ် (၁၉၇၅-၇၉) ဆောင်ရွက်ခဲ့သည်။

တိပိဋက ပါဠိမြန်မာ အဘိဓာန်လုပ်ငန်း၊ မွန်မြန်မာ အဘိဓာန်လုပ်ငန်းများ တွင် ဝင်ရောက်ကူညီ၊ စာပေဗိမာန်၏ မြန်မာ့စွယ်စုံကျမ်းအဖွဲ့၊ စာပေဆုပေးရေး အဖွဲ့၊ သုခမိန်အဖွဲ့၊ ပန်ကျာမူမှန်ပြုလုပ်ရေး ကော်မတီ၊ ပိဋကတ်တော် မြန်မာ ပြန်ကော်မတီ၊ ဥပဒေဘာသာပြန် ကော်မတီတို့တွင် ဝင်ရောက်ဆောင်ရွက်ခဲ့။

၁၉၆၆ တွင် မြန်မာနိုင်ငံ စာမတတ်သူ ပပျောက်ရေးအတွက် သက်ကြီးစာ သင်နည်း (ဝထကလသ) နည်းကို တီထွင်ပေးခဲ့သည်။

၁၉၂၆ ခုနှစ်ထုတ် ဒဂုန်မဂ္ဂဇင်းတွင် ပထမဆုံးကဗျာ ဖော်ပြခြင်း ခံရသည်။ ထင်ရှားသော စာအုပ်အချို့မှာ **မောင်ခွေးဖို့ ကလေးကဗျာများ** (၁၉၄၀)၊ **သပြေညို နှင့် အခြားကဗျာများ** (၁၉၄၁)၊ **စာပေလောက** (၁၉၄၈) [ဇော်ဂျီနှင့်တွဲ၍]၊ **တက္ကသိုလ် မြန်မာအဘိဓာန် (ငါးပိုင်း)** (၁၉၅၂-၆၄)၊ **တက္ကသိုလ် မြန်မာ သတ်ညွှန်းကျမ်း၊ သုံးပွင့်ဆိုင် ခေတ်စမ်းစာပေ** (၁၉၅၅) [သိပ္ပံမောင်ဝ၊ ဇော်ဂျီ တို့နှင့်တွဲ၍]၊ **ကဗျာပရိယာယ်** (၁၉၆၃) [မင်းယုဝေနှင့်တွဲ၍]၊ **ခရီးသည်** (၁၉၆၅) [ဇော်ဂျီနှင့်တွဲ၍]၊ **ပန်းနှင့်ပင်စည်** (၁၉၆၅)၊ **မြန်မာစာ မြန်မာမှု** (၁၉၆၅)၊ **ပျဉ်းမ ငုတ်တို** (၁၉၆၈)၊ **ရေချမ်းစင်** (၁၉၇၀)၊ **မိုးပေါ်မှာ ကြယ်တစ်လုံး** (၁၉၇၄)၊ **ဟိုတ္ထုကဗျာ မြည်းစရာ၊ အင်းလျားကန်သို့ အို ကူးတို့၊ မင်းသုဝဏ် ကဗျာ ပေါင်းချုပ်၊ မင်းသုဝဏ် ဝတ္ထုတိုပေါင်းချုပ်** (၂၀၀၂) တို့ ဖြစ်ကြသည်။

ယခုစာအုပ် **လိယာမင်းကြီး** ဖြင့် (၁၉၈၄) အမျိုးသားစာပေ ဘာသာပြန် (ရသ) ဆု ချီးမြှင့်ခံရသည်။

ဇနီး ဒေါ်ကြည်ကြည်နှင့် သားသမီးတို့မှာ ဦးဉာဏ်ဦး၊ ဦးထင်ကျော်၊ ဒေါ်ထားချိုတို့ ဖြစ်ကြပါသည်။ အမှတ် ၁၈၊ ထွန်းလင်းရိပ်သာလမ်း၊ ကမာရွတ် မြို့နယ်တွင် နေထိုင်လျက်ရှိပါသည်။

## နိဒါန်း

### ၁။ ရှိက္ခဝပီးယား၏ အတ္ထုပ္ပတ္တိ

ရှိက္ခဝပီးယား၏ အတ္ထုပ္ပတ္တိကို ရေးရာတွင် ပစ္စည်းအရောင်းအဝယ်ဆိုင်ရာ စာချုပ် စာတမ်းများ၊ တရားတပေါင်ဖြစ်ရာတွင် မှတ်သားထားသည့် သက်သေခံချက်များ၊ သေတမ်းစာများ၊ ဂိုဏ်းအုပ်နယ် မှတ်ပုံတင် စာအုပ်တွင်ရှိသော အမှတ်အသား များ၊ တရားမှုဆိုင်ရာ တခြား မှတ်တမ်းများ စသည့် ခိုင်လုံသော မှတ်တမ်းများကို အထောက်အကိုး ပြုကြပါသည်။ ထို့ပြင် အစဉ်အလာအားဖြင့် လက်ဆင့်ကမ်း ပြောဆိုရေးသားလေ့ရှိသော ပါးစပ်ရာဇဝင် စကားများကိုလည်း ယုတ္တိတန်လျှင် လက်ခံကြပါသည်။

ရှိက္ခဝပီးယားကို ခရစ်သက္ကရာဇ် ၁၅၆၄ ခု၊ ဧပြီလ ၂၆ ရက်နေ့တွင် နှစ်ခြင်းမင်္ဂလာ ပေးသည်။ ထို့ကြောင့် ယင်းနေ့ထက် သုံးရက် စောကာ ဧပြီလ ၂၃ ရက်နေ့တွင် မွေးဖွားမည်ဟု ယူမှတ်ကြပါသည်။ ရှိက္ခဝပီးယားသည် ၁၆၁၆ ခု၊ ဧပြီလ ၂၃ ရက်နေ့တွင် အနိစ္စရောက်သဖြင့် ဤ ယူမှတ်သော မွေးနေ့မှာ အဆင်ပြေသည်ဟု ဆိုကြပါသည်။





ပီလံ့ ရှိတ္တဝါးယား



ရှိတ္တဝါးယား မွေးဖွားခဲ့သည့်  
ဝေထရတ်ဒို၊ ဗွန် - မဟာဝန်မြို့၊ မေဒါမ်

သူ၏မိဘများမှာ အင်္ဂလန်ပြည်၊ ဝါရစ်ရှားနယ်၊ စထရက်ဖွို၊ အွန်-အေ ဗန်မြို့\* တစ်ဝိုက်တွင် အခြေစိုက်သော မျိုးရိုးတို့မှ ဆင်းသက်ပေါက်ဖွားသူများ ဖြစ်ကြသည်။ ဖခင် ဂျွန် ရှိက္ကစပီးယားသည် သားရေနယ်သမား၊ လက်အိတ် လုပ်သမား၊ ကုန်စုံရောင်းသမားဖြစ်သည်။ မြို့နယ်စည်ပင်သာယာရေးအဖွဲ့တွင် မြို့ဝန်အဖြစ်လည်းကောင်း၊ အုပ်ချုပ်ရေးအဖွဲ့ဝင် အဖြစ်လည်းကောင်း၊ ရပ်ကျိုး ရွာကျိုး လူမှုရေးဆောင်ရွက်သည်။ ထို့ကြောင့်လည်း မိမိ၏သား ဝီလျံကို သဒ္ဒါ ကျောင်းတွင် အခမဲ့ထားခွင့်ရသည်။ ထိုခေတ်က သင်ရိုးထုံးစံနှင့်အညီ ဝီလျံသည် ထိုသဒ္ဒါကျောင်းတွင် လက်တင်စာပေ၊ ဂရိစာပေတို့ကို အခြေခံ သင်ယူရရှိခဲ့သည် ဟု ယူမှတ်ကြပါသည်။

တစ်ဆယ့်ရှစ်နှစ်သား အရွယ်သို့ ရောက်သောအခါ ဝီလျံ ရှိက္ကစပီးယား သည် မိမိထက် အသက်ရှစ်နှစ်ကြီးသော မြို့နီးချုပ်စပ်သူ အဲန်၊ ဟယ်သဝေး\*\* နှင့် အကြောင်းပါသည်။ သမီးတစ်ယောက်၊ အမြွှာပူးသားနှင့် သမီး နှစ်ယောက် ထွန်းကားသည်။ သူတို့မိသားစု မည်သို့ လုပ်ကိုင် အသက်မွေးသည်ကို အထောက် အထားမရှိ၍ မသိရ။

၁၅၈၅ ခု၊ အသက် နှစ်ဆယ့်တစ်နှစ်တွင် ရှိက္ကစပီးယားသည် စထရက် ဖွိုမှ ထွက်ခွာ၍ အနီးရှိရွာငယ်တစ်ရွာတွင် ကျောင်းဆရာလုပ်သည်ဟု အထောက် အထားများက ပြဆိုသည်။ ၁၅၈၆ ခုနှစ်တွင်ကား လန်ဒန်မြို့၌ ရောက်ရှိနေလေ ပြီ။ လော့ချီမွာလင် ဇာတ်အဖွဲ့ထဲဝင်ကာ လန်ဒန်မြို့ ဇာတ်ရုံကြီးများတွင် ဇာတ် ကနေသည်။ ဇာတ်အဖွဲ့၏ အစုရှယ်ရာရှင်တစ်ဦးလည်းဖြစ်သည်။ ၁၅၉၁ ခုတွင် ကား ဇာတ်ကရုံတင် မဟုတ်တော့ဘဲ ဇာတ်ကိုလည်း ရေးပါတော့သည်။ ပထမ ဆုံးရေးသော ဇာတ်မှာ ဆဋ္ဌမမြောက်ဟင်နရီဘုရင် ရာဇဝင်ဇာတ်ဖြစ်ပါသည်။ ထိုအခါမှစကာ ဇာတ်ကယင်း ဇာတ်ရေး၊ ဇာတ်ရေးရင်း ဇာတ်ကလာရာ နှစ်ပေါင်း နှစ်ဆယ်ခန့်ကြာသောအခါ ဇာတ်ပေါင်း ၃၈ ဇာတ်ကို ရေးပြီးဖြစ်နေပါသည်။ ထိုဇာတ်တို့ကို အမျိုးအားဖြင့် ခွဲလိုက်သောအခါ ဇာတ်မြူး၊ ဇာတ်ဆွေး\*\*\* ရာဇဝင် ဟု သုံးမျိုးကွဲပြားလာပါသည်။ ထိုကာလ အတောအတွင်းပင် ဝတ္ထု ကဗျာရှည်များနှင့် ဆောနစ်တေးထပ်\*\*\*\*များကို ဖွဲ့ဆို၍ ကဗျာဆရာတစ်ဦး အဖြစ် မင်းပေါက်စိုးပေါက် ထင်ရှားလာသည်။

---

\* Warwickshire, Stratford - on - Avon.  
 \*\* Anne Hathaway  
 \*\*\* ဇာတ်မြူး - Comedy, ရွှင်မြူးဖွယ်ဇာတ်လမ်းပါသော ဇာတ်  
 ဇာတ်ဆွေး - Tragedy, လွမ်းဆွေးဖွယ်ဇာတ်လမ်းပါသော ဇာတ်  
 \*\*\*\* ဆောနစ် - Sonnet,

ဇာတ်ကသူ၊ ဇာတ်ရေးဆရာ၊ ဇာတ်အဖွဲ့ ရှယ်ယာပိုင်ရှင်တစ်ဦးအနေ ဖြင့် ရှိက္ခစပီးယားသည် ဇာတ်ရေးဆရာတို့တွင် ဇာတ်လုပ်ငန်းနှင့် အနီးစပ်ဆုံး ပုဂ္ဂိုလ်ဖြစ်သည်။ အမျိုးလေးပါးတို့ အကြိုက်ဆုံးသော ပြည်တော်ချစ်လည်း ဖြစ်လာသည်။ ထို့ကြောင့် မနာလိုသူတို့ ပေါ်ပေါက်ကာ အပြိုင်ဇာတ်ဆရာတစ်ဦး ကမူ ရှိက္ခစပီးယားကို အုတ်ကြားမြက်ပေါက် တောသားလူကျယ်ဟုပင် သမုတ်ရေးသားခဲ့သည်ဟု ဆိုသည်။

ဇာတ်ရေးဆရာ အများနည်းတူ ရှိက္ခစပီးယားသည်လည်း မိမိ၏ ဇာတ်တို့ကို ခုံတင်ကပြရန်သာ ရည်ရွယ်သည်။ ဖတ်ရှုရန်စာပေအဖြစ် မရည်ရွယ်။ ၁၆၁၆ ခုနှစ် သူ့ကွယ်လွန်သောအခါ သူ၏ဇာတ်များထဲမှ ၁၆ ထုပ်မှာ ပုံမနှိပ်ရ သေးဘဲ လက်ရေးမူဘဝနှင့်ကျန်ခဲ့သည်။ သို့သော်လည်း သူ၏ ကဗျာအတိုအရှည် များကိုမူ သေသေချာချာ တည်းဖြတ်၍ စင်စင်ကြယ်ကြယ် ပရုဖတ်ကာ သင့်လျော်ရာ နိဒါန်းအစုံနှင့် ပုံနှိပ်ထုတ်ဝေဖြစ်အောင် ရှိက္ခစပီးယားကြိုးပမ်းခဲ့ သည်။

နောက်ပိုင်းတွင် ဂျိမ်းဘုရင် နန်းတက်သောအခါ သူ၏ ဇာတ်အဖွဲ့ သည် ဘုရင့်အဖွဲ့တော်ဟု အမည်သစ် ခံယူသည်။ ရှိက္ခစပီးယား အငြိမ်းစားယူ သွားပြီးနောက်လည်း သူ့ကွယ်လွန်သည်အထိ ဤအမည်ဖြင့်ပင် တည်ရစ်ခဲ့ပါ သည် (ရှိက္ခစပီးယား၏ အတ္ထုပ္ပတ္တိအကျယ်ကို သိလိုကြပါမူ မြန်မာ့စွယ်စုံကျမ်း၊ အတွဲ ၁၁၊ စာမျက်နှာ ၃၆၅ မှ ၃၇၀ အထိတွင် တွေ့နိုင်ပါသည်။)

**၂။ လီယာမင်းကြီး ဇာတ်လမ်း**

ရှိက္ခစပီးယားသည် ဇာတ်ရေးရာတွင် Love's Labour's Lost ဇာတ်လမ်းမှ တစ်ပါး အခြားဇာတ်လမ်းများကို မိမိဘာသာ ဖန်တီးယူသည်ဟု မရှိ။ ဂရိစာပေ၊ လက်တင်စာပေ၊ ဗြိတိသျှရာဇဝင်တို့မှ ဇာတ်လမ်းများကို ဝတ္ထုပုံပြင်မှ တစ်ဆင့် သော်လည်းကောင်း၊ ဇာတ်များမှတစ်ဆင့်သော်လည်းကောင်း ကောက်ယူ၍ ဆန်းကြယ်ထွန်းပလာအောင် မိမိ၏ ကဗျာဉာဏ်ဖြင့် မွမ်းမံခြယ်လှယ်စီကုံးသည် ဟု ပညာရှိများက မှတ်ချက်ချသည်။ လီယာမင်းကြီး ဇာတ်လမ်းမှာလည်း ထိုနည်း အတိုင်းပင်ဖြစ်သည်။

လီယာမင်းကြီး ရာဇဝင်ပုံပြင်မှာ ဗြိတိသျှယဉ်ကျေးမှုတွင် ရှေးပဝေ သဏီကစ၍ အရိုးစွဲနေသော ပုံပြင်ဖြစ်သည်။ ကဗျာအနေနှင့်လည်းကောင်း၊ ဇာတ်အနေနှင့်လည်းကောင်း ဤပုံပြင်ကို ရှိက္ခစပီးယားဖတ်ဖူးမြင်ဖူးပြီး ဖြစ်ရမည် ဟု ဆိုသည်။ သို့သော်လည်း ဤပုံပြင်ဟောင်းသည် ရှိက္ခစပီးယား၏ လက်ထဲတွင်

ဆန်းကြယ်သော နှစ်ထပ်ဆင့်ဇာတ်ကြီး ဖြစ်လာသည်။ အခြေခံလီယာမင်းကြီး ဇာတ်လမ်းထဲတွင် ဂလော်စတာမြို့စား၏ ထင်ပဆင့်ဇာတ်လမ်းကို ချပ်၍ ညှပ်၍ အလှနှစ်ဖက် ရွှေခြည်ရက်သကဲ့သို့ ထည့်ထားသည်။ ဇာတ်လမ်းအချုပ်မှာ ဤသို့ဖြစ်၏။

လီယာမင်းကြီးသည် ခရစ်ယာန်ဘာသာ မရောက်မီ ဗြိတိန်နိုင်ငံ၏ သမိုင်းပုံပြင်လာ ဘုရင်တစ်ပါးဖြစ်သည်။ ဤဇာတ်သည် သက်ကျားအို လီယာမင်းကြီး စိတ်လိုက်မာန်ပါနှင့် သမီးတော်အထွေး ကော်ဒေလျကို အမွေ ဖြတ်ကြော်ငြာရာမှ ပေါ်ထွက်လာသည့် အကျိုးဆက်တို့ကို ဖွဲ့ဆိုထားသည့် ဇာတ်ဖြစ်သည်။ မင်းကြီးသည် နိုင်ငံတော်ကို ဂေါ်နာရီနှင့် ရီဂန် သမီးတော် နှစ်ယောက်အား ခွဲဝေပေးလိုက်သည်။ ထိုသမီးတို့သည် မိမိတို့လိုတ ပြည့်သော အခါ မင်းကြီးကို ဆင်းရဲငြိုငြင်အောင် အမျိုးမျိုး ပြောဆိုပြုမူ ညှဉ်းဆဲကြသဖြင့် မင်းကြီး များစွာအမျက်ထွက်ကာ စိတ်နောက်သွားသည်။ ထပ်ဆင့် မျဉ်းပြိုင် ဇာတ်လမ်းတွင်ကား ဂလော်စတာမြို့စားသည် တိတ်တိတ်ပုန်းရသော ပြင်တ လင်းသား အက်ဒမန်က ကြံစည်ကုန်းတိုက်သည်ကို ယုံမှားကာ သစ္စာရှိသော တရားဝင်သား အက်ဒဂါအား သစ္စာမဲ့သည်ဟု ချွတ်ချွတ်ယွင်းယွင်း သင်္ကာမကင်း ဖြစ်သည်။ နောက်ဆုံးတွင် ဒိုဗာမြို့အနီး လယ်ကွင်းထဲ၌ မင်းကြီးကိုကယ်တင်ရန် ရောက်လာသည့် ကော်ဒေလျ၏ ပြင်သစ်တပ်များကို ဗြိတိသျှတပ်များက နိုင်လိုက်သည်။ အက်ဒမန်၏ မေတ္တာကို မရအရ အပြိုင်လုနေကြသော ဂေါ်နာရီ နှင့် ရီဂန်တို့ အသေဆိုးနှင့် သေကြသည်။ အက်ဒဂါနှင့် အက်ဒမန်တို့ ဓားရေး ပြိုင်ကြပြန်ရာ အက်ဒမန်ကျဆုံးသည်။ လီယာမင်းကြီးနှင့် အပယ်ခံ သမီးထွေး ကော်ဒေလျတို့ ခဏမျှ ပြန်တွေ့ပေါင်းဆုံမိကာ ပြန်လည်သင့်မြတ်ကြသည်။ ထို့နောက် အက်ဒမန်ပေးခဲ့သော အမိန့်အရ ကော်ဒေလျကို လက်မရွံ့တို့ သတ်လိုက်ကြသည်။ လီယာမင်းကြီးလည်း သမီးကို ရင်ခွင်ပိုက်လျက် နတ်ပြည်စံ ကံတော်ကုန်လေသည်။

**၃။ ဇာတ်တွင်းပါ အကြောင်းအရာ**

ဤ လီယာမင်းကြီးဇာတ်သည် လောကထဲ၌ ကမောက်ကမ တရားများ ဖြစ်တတ်ပုံ ကို တင်ပြသော တရားစာကြီးကဲ့သို့ ဖြစ်သည်။ ချစ်ရမည့်သူကို မုန်းသည်။ မုန်းရမည့်သူကို ချစ်သည်။ ယုံရမည့်သူကို မယုံ။ မယုံရမည့်သူကို ယုံသည်။ ကျေးဇူးတင်ရမည့် သူကို ကျေးဇူးကန်းသည်။ ပြုစုစောင့်ရှောက်ရမည့်သူကို စွန့်ပစ်သည်။ သစ္စာရှိရမည့်သူကို သစ္စာဖောက်သည်။ ဖခင်ကို သားသမီးက

ပြစ်မှား သည်။ ဦးစီးခေါင်းဆောင်ကို နောက်လိုက်က ဖော်ကားသည်။

ဥပမာ လီယာမင်းကြီးသည် အကောက်သဘောဖြင့် အမွေအနှစ် ရလို၍ ချစ်ဟန်ဆောင်ကာ ပလီပလာမြောက်ပင့်ပြောဆိုသော သမီးယုတ် ဂေါ် နာရီနှင့် ရီဂန်တို့ကို အယုံကြီးယုံပြီးလျှင် နိုင်ငံတော်ကို ပုံအပ်သည်။ ပွင့်ပွင့်လင်းလင်းနှင့် ရင်တွင်းမှာရှိသည်ကို တိုတိုနှင့် ဖွင့်ပြောတတ်သော သမီးတော်လှ ကော်ဒေလျကို ခက်ထန်သည်။ မာနကြီးသည်။ ဘဝင်မြင့်သည် ဆိုပြီးလျှင် အမွေဖြတ်၍ အငတ်လုပ်ကာ စွန့်ပစ်သည်။

အဆိုးရှိသည့်နည်းတူ အကောင်းလည်းရှိ၍ မဖောက်မပြန် တည်ငြိမ်သော တရားတို့သည် တစ်ဖက်တွင် မဲတင်းနေကြသည်ဟု တင်ပြသော တရားစာကြီးနှင့်လည်း တူသည်။

ဥပမာ လီယာမင်းကြီးသည် လောဘဒေါသကို မှီကာ အယူတော်လွဲမှား၍ ကျောက်ခဲသလဲသဖွယ် စွန့်ပစ်လိုက်သော သမီးတော်ထွေး ကော်ဒေလျသည် အရေးပေါ်သောအခါ ခမည်းတော်ကို ကယ်တင်ရန်ပြေးလာ၍ ကျေးဇူးဆပ်ရန် ကြိုးစားခိုက် အသတ်ခံသွားရသည်။ ယင်းသို့ပင် အယူတော်လွဲမှားကာ ရက်ရက်စက်စက် ပြည်နှင့်ဒဏ် ပေးလိုက်သော ကင့်သည် ရုပ်ဖျက်ကာ မင်းကြီးနောက်ကို တကောက်ကောက်လိုက်ပြီးလျှင် သေရာပါအောင် အမှုတော်ထမ်း စောင့်ရှောက်ခစားသည်။

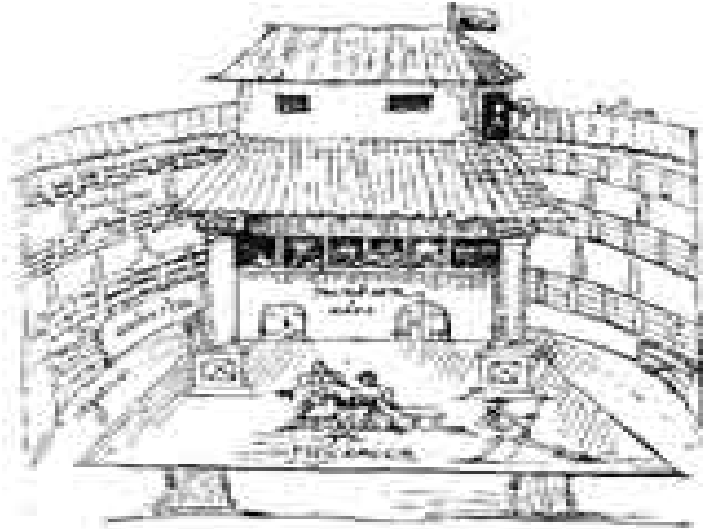
ဤကဲ့သို့ စိတ်ပျက်စရာ၊ အားရစရာ အခြင်းအရာတို့ကို ရှိက္ခစပီးယားသည် ထိထိမိမိ နှိုက်နှိုက်နဲ့နဲ့ အလင်္ကာနည်း အမျိုးမျိုးနှင့် ဖော်ထုတ်ရေးဖွဲ့ထားသဖြင့် ဖတ်ရင်းနှင့် တွေးရသည်၊ တွေးရင်းနှင့်လည်း ဖတ်ရသည်။ သို့ဖြင့် ယင်းဇာတ်ကြီး၏ အနှစ်သာရတို့ကို အသည်းစွဲအောင် တစ်မိမိခံစားရသည်။

ချစ်ခင်မှုနှင့် မုန်းတီးမှု၊ ကြင်နာမှုနှင့် ရက်စက်မှု၊ သည်းခံမှုနှင့် ညှဉ်းပန်းမှု၊ နူးညံ့မှုနှင့် ကြမ်းတမ်းမှု၊ သစ္စာစောင့်မှုနှင့် သစ္စာဖောက်မှု၊ ကျေးဇူးသိမှုနှင့် ကျေးဇူးကန်းမှုစသော တရားမှု မတရားမှု၊ အဖြူရောင် အမည်းရောင်၊ အလင်းကွက် အမှောင်ကွက်တို့သည် မုန်တိုင်းထဲတွင် ပြက်သော လျှပ်ကဲ့သို့ ပေါ်လိုက်ပျောက်လိုက် ဝင်းလိုက်မှောင်လိုက် ရှိသည်ကို တွေ့ထိခံစားရသည်။

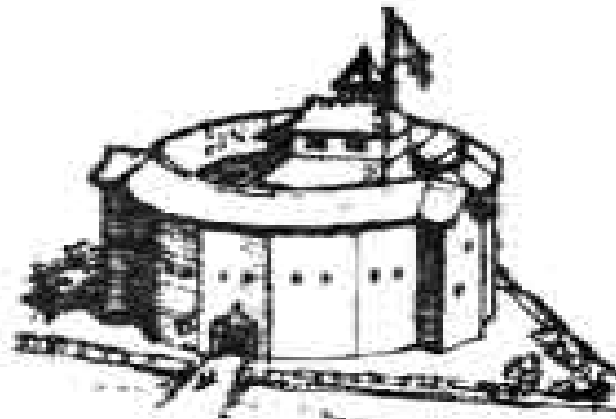
**၄။ ရှိက္ခစပီးယားခေတ် ဇာတ်ရုံနှင့် ဇာတ်ခုံ**

ဇာတ်ရေးဆရာတို့သည် ဇာတ်ရုံ ဇာတ်ခုံတို့၏ အနေအထားကိုကြည့်၍ အဆင်ပြေအောင်ရေးရသည်။ ဇာတ်ဖတ်သူ ဇာတ်လေ့လာသူတို့သည်လည်း ယင်းတို့၏ အနေအထားကို သိထားလျှင် ပိုမိုသဘောပေါက်နိုင်သည်။ ထို့ကြောင့် ရှိက္ခစပီး

ရှိတ္တဝါးယားခေတ် ဇာတ်ရုံများ



ဆွမ်းဇာတ်ရုံ ဗဟုဝါးသင်္ကဏ်ပုံ  
(၁၅၉၆ - ၃ ခန့်)



လှိုင်ဇာတ်ရုံ  
(၁၅၉၉ - ၁၆၁၃)

ယားခေတ်တွင် ထင်ရှားသော ဂလုပ်ဇာတ်ရုံ၊ ဆွမ်းဇာတ်ရုံ\* တို့အကြောင်းကို အယ်ဒီတာတို့ ဇာတ်နိဒါန်းတွင် ဖော်ပြတတ်ကြသည်။

ရှေးခတ် အင်္ဂလိပ်ဇာတ်ရုံ (သီယေတာ) တွင် ဇာတ်ခုံကို ပွဲပိုင်းအလယ် သို့ ထိုးထုတ်ထားသည်။ လေးထောင့်ပုံသော် လည်းကောင်း၊ အဝိုင်းပုံသော် လည်းကောင်း၊ ရှစ်ထောင့်ပုံသော် လည်းကောင်း၊ သုံးထပ်တန်းလျားသဘော ဆောက်သည်။ အမြင့် ပေရှစ်ဆယ်ခန့်ရှိသည်။ သုံးမျက်နှာ သုံးဘက်ကနေ၍ ပွဲကြည့်ရသည်။ စတုတ္ထမျက်နှာမှာ ဇာတ်ခုံနှင့် ဆက်နေသည်။ ဇာတ်ခုံနောက်တွင် အဝတ်လဲခန်းရှိသည်။ အဝတ်လဲခန်း၏ အထက်ပိုင်းကို ပွဲကြည့်ဆောင်လုပ်ထား သည်။ တန်းလျားနှင့် ဇာတ်ခုံကို သက်ငယ်ဖြင့်သော်လည်းကောင်း၊ အုတ်ကြွပ် ဖြင့်သော်လည်းကောင်း မိုးသည်။ ဇာတ်ခုံနှင့် ၃ ထပ်တန်းလျားအကြားမှာ အမိုး မရှိသော ကွက်လပ်ဖြစ်သည်။ အခကြေးငွေ သက်သက်သာသာနှင့် မတ်တတ် ကြည့်နိုင်သူတို့အတွက် နေရာဖြစ်သည်။ အောက်ဘက်ကြမ်းပြင်မှ လေးငါးပေခန့် မော့၍ ကြည့်ရသည်။ ဇာတ်သူမရှိ၊ မိန်းမအခန်းကို လူငယ်ကလေးများက ယူရသည်။ ညနေသုံးနာရီခွဲတွင် ဇာတ်ရုံထက်၌ အလံတင်၍ ထရမ္ပက်တံပိုးမှုတ် ကာ ဇာတ်ထွက်သည်။ အားလပ်ချိန်မရှိ၊ တစ်လျှောက်တည်းပြသည်။ ရွှေချည်ထိုး ငွေချည်ထိုး၊ ပိုး၊ ဖဲ၊ ကတ္တီပါ အဖိုးတန်အဝတ်အထည်တို့ကို သုံးသည်။ နောက်ခံ တောကား၊ တောင်ကား၊ နန်းကား၊ အိမ်ကား၊ ပြည်ဖုံးကား စသည် မရှိ၊ တောစခန်း တောလမ်းရောက်နေသည်။ ပင်လယ် သမုဒ္ဒရာရောက်နေသည်ဆိုသော အကြောင်းတို့ကို ပျဉ်ချပ်တွင် စာရေး၍ ပရိသတ်အတွက် ရှင်းပြထားသည်။ အသိအဆို အတီးအမှုတ် များသည်။

**၅။ ဘာသာပြန်မှု**

ကျွန်တော်သည် ရင်းနှီးသော မိတ်ဆွေများ၏ စိတ်ရောကိုယ်ပါ ကူညီအားပေးမှု ဖြင့် ဤ လီယာမင်းကြီးဇာတ်ကို ၁၉၇၃ ခု၊ နှစ်ဦးတွင် စတင် ဘာသာပြန်ဆိုပါ သည်။ ဘာသာပြန်သမားတို့မည်သည် ပြန်ရမည့် ဘာသာစကားနှင့် ပြန်မည့် ဘာသာစကားတို့ကို နိုင်ဖို့လိုသည်ဟု ပညာရှင်များ မိန့်ဆိုထားပါသည်။ ကျွန်တော်နိုင်ပါသလား။ စိတ်အားထက်သန်သည်သာ ရှိသည်။ နိုင်သည်ဟု မထင်ပါ။ သို့သော်လည်း ကြိုးစားမည်ဟုကား ဆုံးဖြတ်ထားပါသည်။

ပြန်ရမည့် ဘာသာစကားမှာ အင်္ဂလိပ်စကား၊ ထိုမျှမကသေး ရှေးဟောင်း အင်္ဂလိပ်စကား။ ထိုမျှမကသေး ဇာတ်သုံးအင်္ဂလိပ်စကား။ ထိုမျှ မကသေး ဝီလျံရှိက္ကစပီးယား၏ အလင်္ကာအပြည့်ပါသော အင်္ဂလိပ်စကား။

\*Globe Playhouse, Swan Theatre -

သာမန်အဘိဓာန်တို့တွင် မတွေ့နိုင်သော စကားများ။

အကြောင်းအရာတို့ကို ကြည့်ပါဦး။ ခရစ်ယာန်ဘာသာ မသက်ဆင်းမီ ဗြိတိန်နိုင်ငံတွင် ယုံကြည်လိုက်နာနေကြသော နေကြတ်စန်းနာ၊ သိုက်တဘောင် အတိတ်နိမိတ်၊ နတ်စုန်း၊ ကဝေတစ္ဆေတို့ကိစ္စ။ ရွှေနှန်းသုံးဝေါဟာရ၊ မင်းစိုးရာဇာ အဆောင်အယောင်၊ တော်ဝင်မင်းမှု အခမ်းအနားတို့ကလည်း တစ်ကဏ္ဍ။ နတ်တွေကိုတိုင်တည်၊ ကာလနာ မိုးကြိုးပစ် ကျိန်ဆို၊ ပတောက်ပယစ် အရူးစကား တွေကို ပြောသည်ကတစ်ဝ။ စကားလုံးအနက်တွေကို ကစား၊ စကားလုံးအသံ တွေကို ကစားကာ စကားထာဝဂ် ပဟေဠိဆိုသည်က မကြာခဏ။ ထို့ကြောင့် ပြန်ရမည့် ဘာသာစကားကို ကျွန်တော်မနိုင်ပါ။

ကောင်းပြီ။ ဤအကြောင်းအရာတို့ကို မြန်မာစကားနှင့် ဖလှယ်ရအောင် ကော စွမ်းပါသလား။ မစွမ်းပါ။ သို့သော်လည်း ကျွန်တော်တတ်နိုင်သမျှ ကြိုးစား ပါသည်။ တချို့ ခဲရာခဲဆစ် စာပိုဒ်များကို မကြာခဏ ဆိုသလိုပင် စာရွက်ငယ် တွင် ကူးရေး၍ အင်္ကျီအိတ်ထဲတွင် ထည့်ဆောင်ထားကာ သတိရတိုင်း ထုတ်ကြည့် ပြန်ဆိုရန် အားထုတ်ပါသည်။ သုံးလေးရက်ကြာမှ ပြန်ဖြစ်ပါသည်။ ဤသို့ဖြင့် အခန်းကြီး ၁၊ အခန်းငယ် သုံးလေးခန်းကို ပြန်မိသောအခါ ကျွန်တော် ရပ်နားလိုက်ပါသည်။ ဇာတ်ကို ဖတ်ရင်းဖတ်ရင်းနှင့် ပြဿနာတို့ကို ပို၍ပို၍ တွေ့လာပါသည်။ ကြာလေခက်လေ ဖြစ်လာပါသည်။ ခက်သည်ဆိုသည်မှာ အင်္ဂလိပ်ခက်၊ မြန်မာခက် နှစ်ခက်ဖြစ်ပါသည်။ မိမိကိုယ်တိုင် အတွင်းနှိုက်၍ သိနိုင်အောင် တဖြည်းဖြည်းလေ့လာဦးမှ ဖြစ်မည်ဟု တွေးကာ ရပ်နားလိုက်ခြင်း ဖြစ်ပါသည်။ လက်လျှော့လိုက်ခြင်းမဟုတ်ပါ။ ဤတွင် ကြုံတွေ့ခဲ့ရသော အခက် အနည်းငယ်ကို တင်ပြလိုပါသည်။

အခန်းကြီး ၁၊ အခန်းငယ် ၁၊ ကြောင်းရေ ၅၇- တွင် ကော်ဒေလျက "Love, and be silent" ဟု တိုတိုနှင့် ထိထိ ပြောလိုက်သည်ကို မြန်မာလို တိုတိုနှင့် ထိထိဖြစ်အောင် မည်သို့ပြန်ပါမည်နည်း။ “ချစ်ပါ။ ၎င်းပြင် တိတ်တိတ်နေပါ” ဟု ပြန်လျှင် ဖြစ်ပါသည်။ တိုလည်း တိုပါသည်။ သို့သော်လည်း မထိပါ။ အလှ ကလေးတစ်ခုလည်း ပျောက်သွားပါသည်။ မြန်မာလည်း မပီ။ အနက်လှယ်မှု သက်သက်မျှသာ ဖြစ်နေပါသည်။ ထို့ကြောင့် စဉ်းစားရာ ငယ်ငယ်က ကြားဖူး သော စကားတချို့ကို ပြန်လည်သတိရပါသည်။ “ပဒန်တက်သစ်၊ ကျောက် မပစ်နဲ့။ ပစ်သာပစ်လေ၊ မအိပ်လေနဲ့” တဲ့ ။ ထိုအခါက ထိုအရပ်တွင် သူခိုးပေါ်၍ လှေတက်သမားတို့သည် ထိုအရပ်တွင် ကျောက်ချရပ်နားကာ မနေရဲကြ။ မတတ်သာ၍ နေရလျှင်လည်း မအိပ်ရဲကြ။ အမြဲသတိနှင့် နေကြရသည်ကို



စကားနည်းနည်းနှင့် ထိထိမိမိ ပြောထားချက်ဖြစ်ပါသည်။ ယင်းကို နမူနာပြု၍ ကျွန်တော်ဘာသာပြန်လိုက်သည်မှာ “ချစ်တော့ချစ်လေ၊ မပြောလေနဲ့” တဲ့။ သို့သော်လည်း ယင်းကို မကျေနပ်သဖြင့် နောက်တစ်ဖန် “ချစ်တော့ ချစ်လေ၊ ဆိတ်ဆိတ် နေပေါ့” ဟု ပြင်လိုက်ပါသည်။ မြန်မာစကားတွင် “တော့၊ လေ၊ ပေါ့” စသော ပစ္စည်းကလေးတို့သည် အလွန် အရေးပါ အရာရောက်ပါသည်။ အသုံးရလည်း အလွန်ခက်ပါသည်။ တစ်ချက် အသုံးလွဲလျှင် အများကြီး အကျိုး နည်းနိုင်ပါသည်။ ထို့ကြောင့် ကျွန်တော် ဉာဏ်မီသမျှ ဆင်ခြင်၍ သုံးလိုက်ပါ သည်။ သို့သော်လည်း စိတ်မချပါ။

တစ်ဖန် ကြောင်းရေး ၁၀၁ တွင် လီယာမင်းကြီးက "So young, and so untender?" ဟု တိုတိုနှင့်ထိထိ ဆိုလိုက်သည်။ ကော်ဒေလျက "So young, my lord, and true" ဟု တိုတိုထိထိပင် အမေးကို ပြန်ကောက်ကာ လိုရာရောက် အောင် ဖြေလိုက်သည်။ စကားလုံးလွယ်လွယ်ကလေးတွေနှင့် ပြောဆိုကြခြင်းဖြစ် ပါသည်။ စကားစပ်နှင့် ညှိ၍ ကြည့်လိုက်လျှင်ကား အဓိပ္ပာယ်ကျယ်ထွက်လာပါ သည်။ ယင်းကို မည်သို့ပြန်မည်နည်း။ အလှလည်း မပျက်အောင်၊ အနက်လည်း မယွင်းအောင်၊ မည်သို့ ပြန်ရပါမည်နည်း။ အမျိုးမျိုးစမ်းကြည့်ပြီးသောအခါ “သည်လောက်ငယ်ငယ်နှင့် သည်လောက်ထန်ရသလား”၊ “သည်လောက် ငယ်ငယ်နှင့် သည်လောက် မှန်တာပါ အရှင်” ဟု ပြန်ဖြစ်သွားပါသည်။ ဤတွင် လည်း "So" ကို “ခုလို၊ သည်လို” ဟု ဥပမာ နှိုင်းယှဉ်သည့်သဘောနှင့် ပြန်ရ မည်လား။ “ခုလောက်၊ သည်လောက်” ဟု ပမာဏ နှိုင်းယှဉ်သည့် သဘောနှင့် ပြန်ရမည်လား။ ဒွိဟများစွာ ဖြစ်ရပြန်ပါသေးသည်။

တစ်ဖန် ကြောင်းရေး ၂၀၁ တွင် လီယာမင်းကြီးက ဗာဂနီကို မေးခွန်း ရှည်ကြီးထုတ်ရာ အဆုံး၌ " Take her, on leave her?" ဟု ဖြစ်ပါသည်။ မေးခွန်း တစ်ခုလုံး အလွန်ခက်သည်။ ဤနောက်ဆုံးစကား ငါးလုံးမှာ အထူးခက်ပါသည်။ အင်္ဂလိပ်စကားလုံးကလေးတို့မှာ လေးငါးတန်းကျောင်းသားငယ်ပင်သိသော စကားလုံးကလေးများဖြစ်ပါသည်။ သို့သော်လည်း မူရင်းတွင် ထိမိသလောက် ဘာသာပြန်တွင် ထိမိအောင် မည်သို့လုပ်ရပါမည်နည်း။ ဟိုကြံ သည်ကြံ၊ ဟိုလို ပြန်ကြည့် သည်လိုပြန်ကြည့်နှင့် နောက်ဆုံး ကျွန်တော့်သဘောအရ အတတ်နိုင် ဆုံး လုပ်နိုင်သည်မှာကား “ယူဦးမှာလား၊ ပယ်မှာလား” ဖြစ်ပါသည်။ ကျွန်တော်၏ ခံစားချက်အရဆိုလျှင် ဤစကားခုနစ်လုံးသည် မြန်မာ့နှုတ်လျှာနှင့် သင့်လျော် သော ဆိုရိုးစကား ခုနစ်လုံးနှင့် အရေအတွက်လည်း ကိုက်သည်။ အဖြတ် အတောက်လည်း ကိုက်သည်။ သံပေါက်ချနည်း ရတုချနည်းတို့မှာ ဤအတိုင်းပင်

မဟုတ်ပါလား။ သို့သော်လည်း ယင်းတို့နှင့် တူအောင် ကျွန်တော် အတင်းပုံသွင်း ယူသည်မဟုတ်ပါ။ မြန်မာစကားသံများ စုပေါင်းပေါ်လာတတ်သော ပုံစံခွက်ထဲ သို့ ချော်ဝင်သွားခြင်းဖြစ်ပါသည်။ အရပ်ပြော စကားထဲတွင်လည်း ဤပုံစံ ရှိပါ သည်။

တစ်ဖန် ဤအခန်းငယ်တွင်ပင် မင်းကြီးသည် မိမိအား သမီးတော်များ မည်မျှချစ်သည်ကို သိလို၍မေးသည်။ သမီးတော် အကြီးနှစ်ယောက်က ရမည့် အမွေဥစ္စာကို မျှော်ခေါ်၍ မင်းကြီးအကြိုက်ကိုလိုက်ကာ ပလီပလာပုံကြီးချဲ့လျက် မိုးထိအောင် မြောက်ကော်ပြီးလျှင် မဟုတ်စကားဆိုကြသည်။ အမြောက်ကြိုက် မင်းကြီးကလည်း မဟုတ်စကားကို အဟုတ်လုပ်ကာ ဝမ်းသာအယ်လဲရှိသည်။ ဤစက်ဆုပ်ဖွယ် အခြင်းအရာတို့ကို တော်ဖြောင့်မှန်ကန်သော သမီးတော်အထွေး ကော်ဒေလျ ကြားမြင်ရသောအခါ အယုံလွယ် အမြောက်ကြိုက်သည့် ခမည်းတော် ကို ကရုဏာဒေါသ ဖြစ်သည်။ ပလီစီချောက်ချက် လိမ်ညာရက်သော အစ်မတော် တွေအတွက်အမျက်ဒေါသဖြစ်သည်။ ထို့ကြောင့် မင်းကြီးက မိမိဘက်သို့ လှည့်ကာ မိမိ၏ မေတ္တာအတိမ်အနက် မည်မျှရှိသည်ကို တင်လျှောက် ခိုင်းသော အခါ စိတ်ပေါက်ပေါက်နှင့်ပင် ထင်ပါသည် (ကြောင်းရေ ၈၂ တွင်) ခပ်တိုတို ခပ်ပြတ်ပြတ် "Nothing, my lord" ဟု ဖြေလိုက်ပါသည်။ ဤစကားသုံးလုံးသည် ဇာတ်ဆုံးသည့်တိုင်အောင် အကျိုးပေးသော တန်ခိုးအာနိသင်နှင့် ပြည့်ဝပါသည်။ ဤဇာတ်၏ မဏ္ဍိုင်ဟု ဆိုရမည်ထင်ပါသည်။ ဤအချက်အချာ စကားရိပ်ကို မည်သို့ပြန်ရပါမည်နည်း။ “တင်စရာ မရှိကြောင်းပါ အရှင်” ဟု ပြန် ကြည့်သည်။ ပျော့စိစိနိုင်လှ၏။ “ဘာမှ မရှိပါဘူး” ဟု ဆိုပြန်လျှင်လည်း ရိုင်းပျသံ ပါနေသည်။ “မရှိပါ” ဟု ရိုးရိုးဆိုပြန်လျှင်လည်း ပျော့ညံ့နေပြန်သည်။ ထို့ကြောင့် ညအိပ် ညနေ အချိန်ယူစဉ်းစားသောအခါ ဤမေးခွန်းမျိုးပေါ်လာလျှင် ဇာတ်တော်တို့၌ “နတ္ထိ ကိဉ္ဇိ” ဟု ဖြေတတ်သည်ကို သတိပြုမိပါသည်။ ထို့ကြောင့် ကော်ဒေလျ၏ "Nothing" ကို “နတ္ထိကိဉ္ဇိ” ဟု အလွန်ပြန်လိုက်ချင်မိသည်။ “နတ္ထိ” ကို မြန်မာတို့ နားလည်နေကြပါသည်။ မြန်မာစကားပင် ဖြစ်နေပါပြီ။ သို့သော် “ကိဉ္ဇိ” ကို သိကြမည်မထင်ပါ။ ထို့ကြောင့် “ကိဉ္ဇိ” ကို ချန်ခဲ့၍ “နတ္ထိ” ဟု ပြန်ကြည့်သည်။ “မရှိဘူး” ကဲ့သို့ မရိုင်း။ “မရှိပါ” ကဲ့သို့ မပျော့။ "Nothing" ကဲ့သို့ မာန်ပါသည်။ ကော်ဒေလျ၏ ဝမ်းတွင်း ခံစားမှုကို ဖော်နိုင်သော စွမ်းရည်နှင့် ပြည့်စုံသည်ဟု ထင်သည်။ “ထိ” ဆိုသော ဒန္တဇ အသံသည် လျှာထိပ်နှင့်အတွင်း သွားဖုံးရိုးတို့ ရိုက်ခတ်ရာမှ ဒက်ခနဲ ထွက်ပေါ်လာသည်မှာလည်း မာန်ပါလှပါသည်။ ထို့ကြောင့် ကျွန်တော့်စိတ်ကူး နှင့် ကျွန်တော် “နတ္ထိ” ကို လက်ခံ လိုက်ပါသည်။

တစ်ဖန် ရှိက္ခစပီးယား၏ အသံကစားနည်း အလင်္ကာတစ်ရပ်ကို နမူနာ အဖြစ် တင်ပြလိုပါသေးသည်။ ကော်ဒေလျက “နိတ္ထိ” ဟု မလျှော့တမ်း ခံနေသော အခါ လီယာက " Mend your speech a little, / Lest you may mar your fortunes." ဟု စကားကို ပြင်ခိုင်းသည်။ ဤစကားရပ်တွင် "Mend" နှင့် "Mar"ဟု ဆိုသော ကြိယာနှစ်လုံးမှာ "m" ဆိုသော အစသံချင်း တူနေပါသည်။ ဘိုးစဉ် ဘောင်ဆက်၊ ဘေးလက်ထက်က ဆိုရာတွင် ဘကုန်းအသံများ ထပ်နေသည့်သဘော ဖြစ်ပါသည်။ ဤအချက်ကို သတိပြုမိသဖြင့် “စကားကို ပြင်ရင်ပြင်၊ မပြင်ရင် အကျိုး ပျက်လိမ့်မည်” ဟု “ပြင်” (mend) နှင့် “ပျက်” (Mar) ပအာဒိ အက္ခရာသံနှစ်ခုကို ထပ်သုံးလိုက်ပါသည်။ အနီးအစပ်ဖြစ်သွားသည်ဟုကား ထင်မိပါ၏။ သို့သော် အင်္ဂလိပ်ဘာသာတွင် ကြိယာက ရှေ့ပြေး၍ ကံက နောက်လိုက်သည်။ မြန်မာဘာသာတွင် ကံက ရှေ့ပြေး၍ ကြိယာက နောက်လိုက်သည်။ ဤသို့ အင်္ဂလိပ်ဝါကျဖွဲ့ထုံးနှင့် မြန်မာဝါကျ ဖွဲ့ထုံး မတူမှုက ခေါင်းထောင်ထလာပါသည်။ ထို့ကြောင့် ဤစာသွားကို ကြိုးစားပြန်ဆိုဖို့ လိုပါသလားဟု သံသယဖြစ်လာပါသည်။ လှစေချင်၍ ဤသို့ပြန်သလား။ အင်္ဂလိပ်မူရင်းတွင် အသံကစားထားသည်ကို ဖော်ထုတ်ချင်၍ ဤသို့ပြန်သလား။ ဤသံသယ မတင်မကျနှင့်ပင် လက်လွှတ်လိုက်ရပါသည်။ တစ်ဖန် တချို့စကားလုံးတို့သည် ရှိက္ခစပီးယားလက်ထဲတွင် အနက်တစ်မျိုးဟောသည်။ ကျွန်တော်တို့သုံးရာတွင် အနက်တစ်မျိုးဟောသည်။ ဤအချက်ကို သတိမပြုလိုက်မိ၍ ဘာသာပြန်ရာတွင် ချွတ်ယွင်းသွားခဲ့သည့် ကိစ္စတစ်ရပ်ကို တင်ပြလိုပါသည်။ ကြောင်းရေ ၈၆ တွင် ကော်ဒေလျက "Unhappy that I am" ဟု ပြောပါသည်။ Happy, Un-happy ဆိုသော အင်္ဂလိပ်စကားလုံးတို့ကို ကျွန်တော်တို့ သိကြပါသည်။ သုံးကြပါသည်။ အလွယ်ကလေးဖြစ်ပါသည်။ ထို့ကြောင့် ကျွန်တော်က ပေါ့ပေါ့ပင် "Unhappy" ကို “စိတ်မချမ်းမြေ့” ဟု ပြန်လိုက်ပါသည်။ ရှုမဝတွင်လည်း ဤအတိုင်းပင် ထည့်လိုက်ပါသည်။ ယခု စာအုပ်ထုတ်ရန် စီစဉ်တော့မှ ပြန်လည်စစ်ဆေးရာ ဤပြန်ဆိုချက်ကို ကျွန်တော် သဘောမတွေ့ ဖြစ်နေမိသည်။ သည်နေရာနှင့် သည်အနက် အံ့ချော်နေသကဲ့သို့ ရှိသည်။ ထို့ကြောင့် ကင်းဗရိတ်တက္ကသိုလ် လီယာမင်းကြီး စာအုပ် ခက်ဆစ်အဘိဓာန်ကို ကြည့်တော့မှ "Unhappy" သည် "UnLucky" ဟု အဓိပ္ပာယ်ရှိကြောင်း သိရပါသည်။ ဤသို့သော ပမာဒလေခများ ကျွန်တော့်ဘာသာပြန်တွင် ရှိဦးမည်ဟု ကျွန်တော် ယုံကြည်ပါသည်။

ဤသည်တို့ကား ရှိက္ခစပီးယားလက်သုံး ဥဇုဝတ်အလင်္ကာအချို့ ဖြစ်ပါသည်။ ဝင်္ဂဝတ်အလင်္ကာတို့မှာ မူကား တစ်ဇာတ်လုံးအပြည့်ပင်ဟု ဆိုရမည် ထင်ပါသည်။

ဤသို့ ဘာသာပြန်မှုကို ရပ်နားနေခိုက် ဂျပန်နိုင်ငံသို့ မြန်မာဆရာ အဖြစ် သွားရန် အခွင့်က ကြုံလာသောအခါ လီယာမင်းကြီးစာမူများကို ပိုက်ကာ ထွက်သွားပါသည်။ ဂျပန်တွင် စိတ်အားကိုယ်အား ရခိုက်ကလေးများတွင် ဇာတ်ကြီးကိုလေ့လာပါသည်။ စာအုပ်ဆိုင်ကြီးများတွင် ဤဇာတ်ကို အကူအညီပြု မည့် စာအုပ်များကို ရှာပါသည်။ ကံအားလျော်စွာ တစ်နေ့သောအခါတွင် အမေရိကန်နိုင်ငံ Simon and Schuster က ထုတ်ဝေရောင်းချသည့် The Shakespeare Parallel Text Series လီယာမင်းကြီးစာအုပ်ကို သွားတွေ့ပါသည်။ စာမူရင်းက လက်ဝဲဘက်မျက်နှာ၊ စကားပြေက လက်ယာဘက်မျက်နှာ၊ မိတ်လင် စုံ တွဲပြထားရာ အလှကိုလည်း မြင်ရ၊ အနက်ကိုလည်း ထင်ရသော စာအုပ်ဖြစ် သဖြင့် ကျွန်တော့်အတွက် အလွန်အဖိုးတန်ပါသည်။ သည်အထဲတွင် ကျွန်တော် ရထားသော လီယာမင်းကြီး ဓာတ်ပြားကိုလည်း ဓာတ်စက်မရှိ၍ နားမထောင်ရဘဲ နေရာမှ ဂျပန်တွင် ကက်ဆက်တိပ်ခွေပြန်ကူးနိုင်၍ အားလပ်တိုင်းနားထောင် ခွင့်ရပါသည်။ ၁၉၇၃ ခုတွင် စတင်ခဲ့သော ဘာသာပြန်လုပ်ငန်းကို ၁၉၇၉ ခုရောက်သောအခါ ပြန်လည် လုပ်ကိုင်ရဲလာပါတော့သည်။ သို့သော်လည်း အိမ်ထောင်တွင်း ကျန်းမာရေး ဒုက္ခများ ဝင်လာ၍ လုပ်ငန်းကို ရပ်လိုက်ရပြန်ပါ သည်။ မြန်မာပြည်သို့ ပြန်ရောက်၍ လေးသံမြားသံ အတော်စဲခါမှ ရှုမဝ ကိုဆွေ တင့်နှင့် တိုင်ပင်ကာ ပြန်ကောက်ပြန်ဆိုရင်း ၁၉၈၀ ပြည့်နှစ်၊ အောက်တိုဘာလ ရှုမဝစာစောင်တွင် စတင်ဖော်ပြပါသည်။ လစဉ်ထည့်ရမည်ဖြစ်၍ ရပ်နားခွင့် မရသောကြောင့် အပြီးတိုင်အောင် ပြန်ဆိုရာ ၁၉၈၂ ခုနှစ် ဧပြီလ စာစောင်တွင် လီယာမင်းကြီးဇာတ် ဘာသာပြန် နိဂုံးကမ္ပတ် အဆုံးသတ်ပါသည်။

လီယာမင်းကြီးဇာတ်သည် အလွန်ခက်သည်။ နှစ်ခေါက် သုံးခေါက် ပြန်မဖတ်ဘဲနှင့် နားလည်နိုင်သောဝါကျ မပါသလောက်ပင် ဖြစ်သည်ဟု အောက္ကစဖို့ တက္ကသိုလ်၊ အင်္ဂလိပ်ကဗျာ ပါမောက္ခဟောင်း ကဗျာဆရာကြီး မက်သယူး အာနိုး ( Matthew Arnold, 1822-1888) က မိန့်ဆိုခဲ့ကြောင်း သိရပါ သည်။ ကင်းဗရိတ်တက္ကသိုလ် ပုံနှိပ်တိုက်ထုတ် လီယာမင်းကြီးဇာတ် (၁၉၅၈ ပုံနှိပ်မှု) တွင် အယ်ဒီတာ အဆက်ဆက်တို့၏ မှတ်စု ၁၃၆ မျက်နှာ၊ ခက်ဆစ် အဘိဓာန် ၂၃ မျက်နှာ ပါဝင်သည်။ လီယာမင်းကြီးဇာတ်နှင့်ဆိုင်သော ဇာတ်နိဒါန်းတို့ကို ဒေါက်တာဂျွန်ဆင်မှစ၍ ရေးခဲ့သည်မှာ အများပင်ရှိပါသည်။ ရှိက္ကစပီးယား အဘိဓာန်နှစ်မျိုးကိုလည်း တွေ့ဖူးပါသည်။ ယင်းတို့အထဲတွင်ပင် ယင်းတို့ကို အားကိုး၍ ကျွန်တော် ကြိုးစားပြန်ဆိုခဲ့ပါပြီ။ မြန်မာစာပေလောက ထဲသို့ ရှိက္ကစပီးယားဇာတ် နောက်တစ်ထုပ်ကို ထည့်ခဲ့ပါပြီ။

ရိက္ခစပီးယားဇာတ် အင်္ဂလိပ်စာ မူရင်းကို ဖတ်သူတို့သည် ဘာသာပြန် ကို ဖတ်သူတို့လောက် ကံမကောင်း။ ဘာသာပြန်တို့မှာ မျက်မှောက်ခေတ် စကားနှင့်ဖြေ၍ ပြန်ဆိုထားသည်ဖြစ်သောကြောင့် ဖတ်သူတို့ နားလည်သဘော ပေါက်ရ လွယ်ကူသည်။ ဤသို့ ပညာရှင်တစ်ဦး၏ ရေးသားချက်ကို ဖတ်ရ၍ အားတက်မိပါသည်။ အလှလည်းမပျက်၊ အနက်လည်း မယွင်းအောင် ပြန်ဆိုမှု ကို ရမ်းရော်မှန်းမျှော်၍ တတ်စွမ်းသမျှ ကျွန်တော်ပြန်ဆိုထားသော ဤ လီယာ မင်းကြီးဇာတ်ကို တတ်နိုင်လျှင် အင်္ဂလိပ်မူရင်းနှင့် တွဲဖက်ဖတ်ရှုကာ ကြိုက်သည် ကိုယူ၍ မကြိုက်သည်ကို ပယ်နိုင်ကြပါစေ။ မကောင်းသည်ကို ပယ်၍ ကောင်းသည်နှင့် အစားထိုးနိုင်ကြပါစေဟု ဆန္ဒပြုပါ၏။ စာပေအဆင့်သို့ ရောက်အောင် ပြုစုနိုင်သူ ပေါ်ပါစေသတည်း ဟုလည်း ဆုတောင်းလိုက်ပါ၏။

**၆။ ကျေးဇူးတင်စကား**

စိတ်ရောကိုယ်ပါ ကူညီအားပေးမှုပြုခဲ့ကြသော ဦးသိန်းဟန် (ဇော်ဂျီ)၊ ဦးတက်ထွဋ် (အင်္ဂလန်)၊ ဒေါ်ခင်ထားကြည် (အငြိမ်းစား အင်္ဂလိပ်စာ ကထိက)၊ ဦးသန်းထွဋ် (တိုက်စိုး)၊ ဦးသော်ကောင်း၊ ဦးဘဘာ (ဓာတ်ပုံ မြင့်အောင်)၊ ဦးဝင်းဖေ (မြဇင်)၊ ဒေါ်စုစုလွင် (အင်္ဂလိပ်စာ ပြုစုရေး)၊ ဒေါ်ထားချို၊ ဦးဆွေတင့် (ရှုမဝမဂ္ဂဇင်း)၊ ဦးတင်စိုး (စံပယ်ဦးစာပေ)၊ စံပယ်ဦးပုံနှိပ်တိုက်သားတို့ကို များစွာကျေးဇူးတင်ပါ သည်။ ကာလကြာရှည် အလုပ်ရှုပ်ပွေ၍ မေ့ကျန်ရစ်သူများရှိပါက ခွင့်လွှတ်ကြ ပါရန် မေတ္တာရပ်ခံပါ၏။ သတိပေးလျှင်လည်း နောင် အခန့်သင့်သောအခါ ဖော်ပြပါမည်။

မင်းသုဝဏ်

၂၀. ၇. ၈၄

သပြေညို၊ ထွန်းလင်းရိပ်သာ၊

ကမာရွတ်၊ ရန်ကုန်မြို့။

**စံပယ်ဦးစာပေ၏ ပထမအကြိမ်ပုံနှိပ်ခြင်း  
စက်တင်ဘာ ၁၉၈၄ မှ အမှာစာ ဖြစ်ပါသည်။**

## မာတိကာ

အခန်းကြီး ၁	၂၃
အခန်းကြီး ၂	၆၇
အခန်းကြီး ၃	၉၈
အခန်းကြီး ၄	၁၃၁
အခန်းကြီး ၅	၁၇၀

# တိုင်းပြည်။ ဗြိတိန်

## ဇာတ်ဆောင်များ

- လီယာ . . . ဗြိတိန်မင်း
  - ဂေါ်နာရီ . . . လီယာ၏ သမီးတော် အကြီးဆုံး
  - ရီဂန် . . . လီယာ၏ ဒုတိယသမီးတော်
  - ကော်ဒေလျ . . . လီယာ၏ သမီးတော်အငယ်ဆုံး
  - ဂလော်စတာမြို့စား . . . လီယာ၏ သစ္စာရှိသော နောက်လိုက်တစ်ဦး  
(အက်ဒမန်နှင့် အက်ဒဂါတို့၏ ဖခင်)
  - အက်ဒဂါ . . . ဂလော်စတာ၏ တရားဝင်သား
  - အက်ဒမန် . . . ဂလော်စတာ၏ တရားမဝင်သား
  - ကင့်မြို့စား . . . လီယာ၏ သစ္စာရှိသော နောက်လိုက်တစ်ဦး
  - အော်လဗနီနယ်စား . . . ဂေါ်နာရီ၏ ကြင်ရာတော်
  - ကွန်းဝေါနယ်စား . . . ရီဂန်၏ ကြင်ရာတော်
  - ပြင်သစ်မင်း . . . ကော်ဒေလျကို လူပျိုလှည့်သူ  
(နောင်သော် ကော်ဒေလျ၏ ကြင်ရာတော်)
  - ဗာဂန္ဒီမင်း . . . ကော်ဒေလျကို လူပျိုလှည့်သူ
  - အရူးတော် . . . လီယာမင်းကြီးကို ခစားသော လူရွှင်တော်
  - အော့စဝေါ . . . ဂေါ်နာရီ၏ အိမ်တော်စိုး
  - ကူရန် . . . မင်းခယောက်ျား
  - အဘိုးအို . . . ဂလော်စတာ၏ မြေငှား
- ဆရာဝန်။  
 အက်ဒမန်၏ အရာထမ်းဗိုလ်။  
 စမြောင်။  
 ကွန်းဝေါ၏ အစေအပါးများ။  
 ကော်ဒေလျ၏ သူကောင်းများ။  
 လီယာ၏ သူရဲကောင်းများ။  
 အရာရှိများ၊ မင်းလုလင်များ၊ စစ်သည်များ၊ အပါးနေများ။

**အခန်းကြီး ၁။ အခန်းငယ် ၁။ လိယာမင်းကြီး၏ နန်းတော်။**  
**(ကင်းမြို့စား၊ ဂလော် စတာမြို့စား၊ အက်ဒမန်တို့ ထွက်)**

**ကင့်**

ဘယ်နဲ့လဲ မြို့စားမင်း၊ ကျုပ်တို့ရဲ့ မင်းတရားကြီးဟာ ကွန်းဝေါနယ်စားထက်  
အော်လဗနီ နယ်စားကိုများ ပိုပြီး မေတ္တာထားနေသလားလို့။

**ဂလော်စတာ**

ကျုပ်တို့လည်း သည်လိုပဲ ထင်နေမိခဲ့တယ်ဗျာ။ သို့သော်လည်း အခု  
တိုင်းပြည်ကို ဝေစုခဲ့တော့ဖြင့် ဘယ်သူ့အပေါ်မှာ မေတ္တာပိုတယ်လို့  
မစဉ်းစားတတ်တော့ပါဘူး။ အင်မတန် မျှမျှတတ ခွဲထားတာမို့ ဘယ်ဝေစု  
က သာတယ်လို့ ရွေးရမှာတောင် အခက်သားပဲ။

**ကင့်**

ဪ၊ ဒါနဲ့ သည်လူငယ်ဟာ အရှင့်သား မဟုတ်ပါလား။

**ဂလော်စတာ**

အင်း၊ သူ့ကို ကျွေးမွေးသုတ်သင်ဖို့ဟာ ကျုပ်ရဲ့တာဝန် ဖြစ်ခဲ့ပါတယ်ဗျာ။  
သူ့ကို သားလို့ပြောရတဲ့အတွက် မျက်နှာပူခဲ့ရပေါင်းများပါပြီ။ အခုတော့



အရေထူသွားပါပြီလေ။

ကင့်

မြို့စားမင်း ဘာ ဆိုလိုပါသလဲ။ ကျုပ် မယူ\*တတ်ပါဘူး။

ဂလော်စတာ

မြို့စားမင်းကသာ မယူတတ်တာ။ သူ့အမေကတော့ ယူ\* တတ်တယ်ဗျို့။ သန္ဓေ ယူတာလေ။ ယူတယ်ဆိုရင်ပဲ သူ့ဗိုက်ကြီးဟာ လုံးလုံးလာပြီး သဗ္ဗာမှာ၊ ကြင်ရာနဲ့ မစက်ခင်က၊ ပုခက်တင် မင်္ဂလာ ပေးဖို့တဲ့ ဟောသည် ကောင်ကို မွေးပါလေရောဗျို့။ အပြစ်နဲ့များ ထွက်ပါသလားဗျ။

ကင့်

အပြစ်ဆိုရင်လည်း မဖြေစေလိုပါဘူး မြို့စားမင်း။ ဘာကြောင့်လဲလို့ဆိုတော့ အပြစ်က မွေးတဲ့သားက လူချောကလေးပဲဟာကိုး။

ဂလော်စတာ

သို့သော်လည်း ကျုပ်မှာ တရားဝင် သားတစ်ယောက် ရှိပါသေးတယ်။ သူ့ထက် တစ်နှစ်လောက် ကြီးပါလိမ့်မယ်။ တရားဝင်သားမို့လို့ အချစ်တော့ မပိုပါဘူးလေ။ ဟောသည် သူငယ်ဟာ အခေါ်မလွှတ်ခင် လူတောထဲကို ဇွတ်တိုး ဝင်လာတဲ့ လူဆိုးကလေးဗျ။ ဒါပေမဲ့ သူ့အမေကတော့ တယ်ချော တယ်လှပဲ။ ကလေးရအောင် အားထုတ်ရတာကလည်း ပျော်စရာ အကောင်းသားဗျို့။ ဒါကြောင့်လည်း ဟောသည် ဗိုင်းတာမသားကို သားအဖြစ်နဲ့ အသိအမှတ်ပြုရပါတယ်။ ဟဲ့. . . အက်ဒမန်။ ဟောသည် မင်းဘုရားကို သိရဲ့လား။

အက်ဒမန်

မသိပါဘူး အရှင်။

ဂလော်စတာ

ကင့်မြို့စား အရှင်လေ။ တစ်သက်လုံး မှတ်ထား။ အဲဒါ ကျုပ်ရဲ့ အသရေရှိ မိတ်ဆွေကြီး တစ်ယောက်ပဲ။

အက်ဒမန်

အရှင်ထံပါး ခစားလျက်ရှိကြောင်းပါ။

ကင့်

အေး. . . ကျုပ်တို့၊ မင်းတို့ ပိုမိုရင်းနှီးဖို့ လိုသကဲ့ နော်။

\* Conceive ဆိုသော စကားလုံးကို အနက်အမျိုးမျိုးနှင့် ကစားထားသည်။ မြန်မာလို နီးစပ်အောင် ပြန်ထားသည်။ ဒွါဗိပ္ပာယ် နည်းတစ်မျိုး ဖြစ်ပါသည်။

**ရိုက္ကစားယား၏ လီယာမင်းကြီး**

**အက်ဒမန်**

စေတော်မူရာ ထမ်းရွက်ဖို့ အသင့်ရှိကြောင်းပါ ဘုရား။

**ဂလော်စတာ**

သူလေ အရပ်တစ်ပါး သွားနေတာ ကိုးနှစ်တောင်ကြာခဲ့ပါတယ်။ အခုလည်း သွားရလိမ့်ဦးမယ်။ အလို. . . မင်းတရားကြီး ထွက်တော်မူလာပြီ ထင်ရဲ့။  
**(ခရာသံ။ သရဖူကိုင်း၊ လီယာမင်းကြီး၊ ကွန်းဝေါ၊ အော်လဗနီ၊ ဂေါ်နာရီ၊ ရီဂန်၊ ကော်ဒေလျနှင့် အပါးနေများ ထွက်)**

**လီယာ**

ဂလော်စတာ။ ပြင်သစ်အရှင်နဲ့ ဗာဂန္ဓီအရှင် တို့ကို ပင့်ခေါ်ပါချေ။

**ဂလော်စတာ**

အမိန့်တော်အတိုင်းပါ သခင်ဘုရား။  
**(ဂလော်စတာနှင့် အက်ဒမန် ဝင်)**

**လီယာ**

မင်းဘုရားများ မကြွလာသေးခင် ခမည်းတော်ရဲ့ ဝမ်းတွင်းသဘောကို ဖွင့်ဟ ပြောဆိုလိုတယ်။ ဟောဟို မြေပုံလွှာကို ဆက်စမ်းပါ။ အခု တိုင်းပြည်ကို သုံးပိုင်း ပိုင်းလို့ သုံးတိုင်းဝေပြီးပြီ။ မှတ်ထားကြဖို့ကွဲနော်။ ခမည်းတော်မှာ အရွယ်တော် ကြီးရင့်ပြီမို့ တိုင်းရေးပြည်ရေး ကြောင့်ကြ စိုက်စရာ အရေးတွေကို စွန့်လွှတ်ဖို့ရန် အခိုင်အမာ ကြံရွယ်ပြီးပြီ။ သန်တုန်း မြန်တုန်း လူငယ်တွေ လက်ထဲမှာ တိုင်းပြည်ကိုအပ်ခဲ့ပြီး ခမည်းတော်အနေနဲ့ သုသာန်တစ် သင်္ချိုင်းကို ပခုံးဝန်ချကာ တရွရွ တွားသွားချင်ပါပြီ။ အဲဒါကြောင့် သားတော် ကွန်းဝေါမင်း၊ ပြီးတော့ ညီတူ ညီမျှ ချစ်မဝတဲ့ သားတော် အော်လဗနီတို့ရဲ့။ နောင်အခါမှာ အချင်းမများရ လေအောင် သမီးတော်သုံးပါးအတွက် ခန်းဝင်ဥစ္စာ အဖြာဖြာတွေကို အခုပဲ မင်းပေါင်းစုံအလယ်မှာ ကြော်ငြာတော်မူဖို့ ဆန္ဒ ပြင်းပြစွာ ရှိတော်မူတယ်။ သမီးတော်အထွေးရဲ့ မေတ္တာပန်းကို ဆင်မြန်းဖို့ရန် ယှဉ်ပြိုင်နေကြတဲ့ ပြင်သစ်မင်းနဲ့ ဗာဂန္ဓီမင်းတို့လည်း သည်နန်းတော်မှာ မေတ္တာစခန်း စံမြန်းလျက်ရှိကြတယ်။ အဲဒီမင်းဘုရားများကိုလည်း အဖြေစကား ပြန်ကြား ပေးဖို့ အချိန်တော်နေပြီကွဲ့။ အဲဒါကြောင့် သမီးတော်တို့က တင်လျှောက် ကြစမ်းပါ။ မင်း အာဏာ၊ မင်း အဖြစ်၊ မင်း ဝတ္တရားတွေကို စွန့်လွှတ်တော့ မှာမို့ ကဲ. . . ဘယ်သမီးတော်က ခမည်းတော်အပေါ်မှာ မေတ္တာအထားဆုံး လဲ။ မိဘမေတ္တာနဲ့ သားသမီးမေတ္တာ အားပြိုင်သူအပေါ်မှာ အမွေတော်

အများဆုံး ပေးသနားတော်မူဖို့ပါပဲ။ ကဲ၊ သမီးတော်ကြီး ဂေါ်နာရီက ပထမဆုံး တင်စမ်းပါတော့။

**ဂေါ်နာရီ**

မှန်လှပါ။ သမီးတော်ဟာ ခမည်းတော်ဘုရားကို စာဖွဲ့လို့မဖြစ်နိုင်အောင် ချစ်ပါတယ်။ မျက်စိ မျက်ဆန်ထက် ချစ်ပါတယ်။ ခန်းဝါနယ်ပယ်ထက် ချစ်ပါတယ်။ အရှင်ဘဝ သခင်ဘဝထက် ချစ်ပါတယ်။ လောကမှာ အထိုက်ဆုံး အတန်ဆုံး အမွန်ဆုံး အမြတ်ဆုံးဆိုတာတွေထက် ချစ်ပါတယ်။ ကျက်သရေရှိခြင်း၊ အနာကင်းခြင်း၊ အဆင်းလှခြင်း၊ ဂုဏ်ဒြပ်ကြီးခြင်းတို့နဲ့ ပြည့်စုံတဲ့ ဘဝချမ်းသာ၊ မြတ်နိုးတာအောက်ကို မလျော့ပါဘူး။ အခြား သားသမီးတွေ ချစ်ဖူးတာထက်၊ အခြားမိဘတွေ အချစ်ခံရဖူးတာထက် ဆထက်ထမ်းပိုး အများကြီးတိုးပြီး ချစ်ပါတယ်။ သမီးတော်ရဲ့ မေတ္တာတော် အချစ်ထူးကို စာဖွဲ့လို့ မဖြစ်နိုင်ပါဘူး။ အခု အမွမ်းတင် ပြောခဲ့သမျှထက် အဆများစွာ ပိုလွန်ပါတယ်။ ကျေးဇူးတော်သခင်၊ အရှင်ခမည်းတော်မြတ် ဘုရား။

**ကော်ဒေလျ (ပွဲကြည့်များဘက်သို့)**

ကဲ... ကော်ဒေလျ။ ညည်း ဘာပြောနိုင်သေးသလဲ။ ချစ်တော့ ချစ်လေ၊ ဆိတ်ဆိတ်နေပေါ့။

**လီယာ (မြေပုံကို ထောက်ပြ)**

ဟောသည် နယ်နိမိတ်က ဟောသည်အထိ အဲသည်နယ်ပယ်ကြီးကို အရိပ် ပေါ်တဲ့ သစ်တောကြီးတွေ၊ မြေဆီကြွယ်တဲ့ လယ်ကွင်းကြီးတွေ၊ ရေပြည့်ဖြိုး တဲ့ မြစ်ရိုးကြီးတွေ၊ ခြံကျယ်ဝန်းတဲ့ မြက်ခင်းကြီးတွေနဲ့အတူ သမီးတော်ကြီး ဂေါ်နာရီကို နှင်းအပ်တော်မူတယ်။ သမီးတော် ဂေါ်နာရီနဲ့ အော်လပနီ တို့ရဲ့ သားစဉ်မြေးဆက်တွေ အမြဲဆိုင်၍ အပိုင်စားစေဗျား။ ကဲ ကွန်းဝေါရဲ့ ဇနီး ချစ်မငြီးတဲ့ သမီးတော်အလတ် မယ်ရီဂန် ကကော ဘယ်လိုတင် မလဲဗျ။

**ရီဂန်**

မှန်လှပါ။ အစ်မတော်ကလည်း ဇမ္ဗူရစ်၊ သမီးတော်ကလည်း ဇမ္ဗူရစ်၊ ဇမ္ဗူရစ်ချင်း အတူတူမို့ တန်းတူ တန်ဖိုးဖြတ်တော်မူပါ ခမည်းတော်။ ကျွန်တော်မရဲ့ နှလုံးတွင်း ရှိရင်းစွဲ တကယ့်မေတ္တာကို အစ်မတော်ဘုရားက မြွက်ဟလို သွားပါပြီ။ သို့သော်လည်း ခမည်းတော်ဘုရားရဲ့ မေတ္တာကလွဲလို့ ခံစားနိုင်သမျှ စည်းစိမ်အပေါင်းကို မကောင်းသောရန်သူတွေလို့

**ရိုက္ကစားယား၏ လိယာမင်းကြီး**

သမီးတော်နှလုံးစွဲပြီး မြဲမှတ်တဲ့အကြောင်းဟာကတော့ အစ်မတော်ရဲ့ စကားထဲမှာ ပါမသွားပါဘူး။

**ကော်ဒေလျ (ပွဲကြည့်များဘက်သို့)**

ကော်ဒေလျတော့ သနားစရာဖြစ်နေပါပြီ။ အေးလေ. . . သနားစရာလည်း မဟုတ်ပါဘူး။ တကယ်တော့ ကိုယ့်မေတ္တာက ကိုယ့် နှုတ်လျှာထက် ဆယ်ဆတိုးပြီး ဆယ်ထမ်းပိုး သာနေတာပဲဟာ။

**လိယာ**

ကောင်းပေဗျာ။ သမီးတော်ရီဂန်နဲ့ သမီးတော်ရဲ့ သားတော်အစဉ် မြေးတော်အဆက် မြစ်တော်အညွန့်တို့ အခွန်ရှည်စွာ စားသုံးဖို့ရာ ဟောသည် ပြည်တော်သာရဲ့ သုံးပုံတစ်ပုံကို ပေးသနားတော်မူပါတယ်။ အကျယ်အဝန်းမှာရော တန်ဖိုးစားနားမှာရော သာယာစိုပြည်ပုံမှာရော သမီးတော်ကြီး ဂေါ်နာရီရတဲ့ အမွေစုအောက် မယုတ်မလျော့ပါဘူး။ ကဲ အထွေးဆုံးပေမယ့် အသေးဆုံးမဟုတ်တဲ့ ဖေဖေမျက်ဖျော် သမီးတော် အလှ ကော်ဒေလျ။ ပြင်သစ်စပျစ် နွယ်တွေနဲ့ ဗာဂနွီ နို့စားနွားမတွေက အချစ်ချင်းပြိုင်ချင်လို့ အနိုင်ကြိုးနေကြတဲ့ သမီးတော်အလှ ကော်ဒေလျ။ အစ်မတော်နှစ်ပါးရဲ့ ဝေစုတွေထက် ပိုမိုပြောသာယာတဲ့ တတိယဝေစုကို သနားတော်မြတ်ခံရအောင် ဘာများ သံတော်ဦးတင်နိုင်ပါသလဲ။ တင်စမ်းဗျား၊ တင်စမ်း။

**ကော်ဒေလျ**

နတ္ထိပါ အရှင်။

**လိယာ**

နတ္ထိ. . . ဟုတ်စ။

**ကော်ဒေလျ**

နတ္ထိပါ။

**လိယာ**

နတ္ထိဆိုရင် နတ္ထိပဲ ဖြစ်မှာပေါ့။ ထပ်ပြီး တင်ပါဦး။

**ကော်ဒေလျ**

ကံခေသူဖြစ်တဲ့အတွက် သမီးတော်ရဲ့ နှလုံးသားကို နှုတ်ဖျားရောက်အောင် မတင်ဆောင်နိုင်ပါ။ အရှင်မင်းကြီးကို သားသမီးဝတ္တရားနဲ့အညီ ချစ်ပါတယ်။ မပိုပါဘူး၊ မလိုပါဘူး။

**လိယာ**

ဘယ်လို ဆိုလိုက်တာလဲ ကော်ဒေလျ။ စကားကို ပြင်ရင်ပြင်၊ မပြင်ရင် အကျိုးပျက်မယ်ဟဲ့။

**ကော်ဒေလျ**

အရှင်မြတ်။ အရှင်မြတ်သည် ကျွန်တော်မကို မွေးခဲ့ပါသည်။ ကျွေးခဲ့ပါသည်။ မေတ္တာဝတ်ရုံ ကိုယ်လုံးခြံ၍ လုံ့လုံ့ကြီး ထွေးခဲ့ပါသည်။ ကျွန်တော်မကလည်း အရှင်မင်းမြတ်ကို ရိုသေလျက် မြတ်နိုးလျက် အများကြီးကြည်ညိုလျက် သင့်လျော်သည့် ဝတ္တရားများကို တုံ့ပြန်လို့ ထားပါသည်။ အစ်မတော်တို့သည် အရှင်မြတ်ကို အကြွင်းမဲ့ချစ်ကြပါသည် ဆိုအံ့။ အဘယ့်ကြောင့် လင်နေကြပါသနည်း။ အကြောင်းသင့် အခွင့်သာ၍ ကျွန်တော်မ အိမ်ထောင်ပြုရသည် ဆိုပါလျှင် ကျွန်တော်မ၏ ကာမပိုင်လင်ယောက်ျားသည် ကျွန်တော်မ၏ ချစ်ခင်မှု စောင့်ရှောက်မှု ယုယဝတ်ကျေမှုတွေကို တစ်ဝက်ဝက်ပြီး သူ့အတွက် ယူထားပါလိမ့်မည်။ ခမည်းတော်ကို အကြွင်းမဲ့ ချစ်ရမည်ဆိုပါက အစ်မတော်တို့ အိမ်ထောင် ပြုသလို ကျွန်တော်မ အိမ်ထောင်ပြုမည် မဟုတ်ရိုး အမှန်ပါ။

**လိယာ**

စကားနောက်မှာ နှလုံးပါရဲ့လား။

**ကော်ဒေလျ**

ပါကြောင်းပါ အရှင်မြတ်။

**လိယာ**

သည့်လောက်ငယ်ငယ်နဲ့ သည့်လောက် ထန်ရသလား။

**ကော်ဒေလျ**

သည့်လောက် ငယ်ငယ်နဲ့ သည့်လောက် မှန်တာပါ ဘုရား။

**လိယာ**

ရှိစေတော့။ သည်လိုဆိုရင် မယ်မင်းရဲ့မှန်မှုဟာ မယ်မင်းအတွက် မင်္ဂလာ အသွင်းဥစ္စာပဲ မှတ်ပေတော့။ နေမင်း၏ ရောင်ခြည်မြတ်ကို လည်းကောင်း၊ နတ်ကဝေ၏ မှော်ပညာကိုလည်းကောင်း၊ ညဉ့်ကာလ၏ အမှိုက်တိုက်ကို လည်းကောင်း၊ ငါတို့၏ သေရေးရှင်ရေးကို အစိုးရသော ဂြိုဟ်မင်းတို့၏ တန်ခိုးတေဇော် အာနုဘော်ကိုလည်းကောင်း တိုင်တည်၍ ငါဆိုလိုက်မည်။ မယ်မင်းနှင့် ပတ်သက်သော ငါဖခင်၏ သဂြိုဟ်ထောက်ပံ့မှု၊ ငါဖခင်နှင့် သွေးသားတော်စပ်မှုတွေကို ဤပရိသတ်အလယ်တွင် ငါစွန့်ပစ်လိုက်သည်။

**ရိုက္ကစားယား၏ လီယာမင်းကြီး**

ယနေ့မှစ၍ တစ်သက်ပန်လုံး မယ်မင်းသည် ငါ့ကိုယ်နှင့် ငါ့နှလုံးသားကို သူစိမ်းပြင်ပြင်ဟုမှတ်။ သမီးဟောင်း မယ်မင်းကို ရင်ခွင်ပိုက်ရသည်နှင့် စာလျှင် ဇာတ်တူသားကို အဆာပြေ မျိုဝါးသည့် လူသားစားနှင့် ဆီသီယင်တွေကို ရင်ခွင်ပိုက်ရသည်ကမှ မြတ်လိမ့်ဦးမည်။

**ကင့်**

ဘယ်လိုမိန့်လိုက်ပါသလဲ အရှင်မြတ်ဘုရား။

**လီယာ**

တော်၊ တန်၊ တိတ်၊ ကင့်။ နဂါးနဲ့မျက်စောင်း အကြားကို မဝင်ချင်စမ်းပါနဲ့။ ငါဟာ သူ့ကို အချစ်ဆုံး။ မသေခင် သူ့ရဲ့အပြုအစုကို ခံယူပြီး တစ်သက် လုံးနေသွားဖို့ ကြံရွယ်ခဲ့တယ်။ (ကော်ဒေလျသို့) ငါ့ရှေ့က ထွက်သွားစမ်း။ မကြည့်ချင်ဘူး။ ငါ့နှလုံးသားကို သူ့ဆီက ရုပ်သိမ်းလိုက်ပြီမို့ ငါ့သင်္ချိုင်းသာ လျှင် ငါ့ငြိမ်းချမ်းရာ ဖြစ်နိုင်ပေတော့မည်။ (အပါးနေသို့) ပြင်သစ်မင်းကို သွားခေါ်ကြ။ တစ်ယောက်ယောက် သွားစမ်း။ ဗာဂနီကိုလည်း ခေါ်ခဲ့။ (သမက်တော်များသို့) ကဲ။ ကွန်းဝေါတို့၊ အော်လဗနီတို့။ ဟောသည် တတိယဝေစုကို သမီးတော်ကြီးနှစ်ပါးရဲ့ မင်္ဂလာအသွင်းဥစ္စာစာရင်းမှာ ခွဲဝေထည့်သွင်းလိုက်ကြပေတော့။ ပွင့်လင်းမှုပါလို့ သူ့ဆိုတဲ့ သူ့ မာန်စောင်မာနက သူ့ကို စုလျားရစ်ပတ် လက်ထပ်ပေးလိမ့်မယ်။ ကျုပ်ရဲ့ မင်းအာဏာတို့ ဥက္ကဋ္ဌဂုဏ်ရည်တို့နဲ့တကွ မင်းအသရေတော်ရဲ့ အခြံအရံ ဖြစ်တဲ့ မဟာစည်းစိမ်အားလုံးကို အမောင်တို့နှစ်ဦးက တွဲဖက်ခံစားဖို့ ကျုပ် အပ်နှင်းတော်မူတယ်။ ကျုပ်အဖို့မှာတော့ အမောင်တို့ရဲ့ ရိက္ခာစား ဖြစ်တဲ့ သူ့ရဲ့ကောင်းတစ်ရာ သီးသန့်ရရှိနေလျှင် တော်ပါပြီ။ အမောင်တို့ နှစ်ဦးဆီမှာ တစ်လ တစ်နေရာ လှည့်လည်စံစားတော်မူဖို့ နှလုံးသွင်းတော် မူတယ်။ တစ်ခုတော့ရှိရဲ့။ ဘုရင်ဧကရာဇ်ဆိုတဲ့ အမည်နာမတော်နဲ့ မင်းဆောင် မင်းယောင် မင်းခမ်းမင်းနားတွေကိုတော့ ခ မည် ၊ တော် ဆက်လက်ထားရှိချင်တယ်။ အာဏာတော် ဘဏ္ဍာတော် မင်းမူတော်တွေ ကတော့ အမောင်ချစ်သားတို့ရဲ့ ကိုယ်ပိုင်ပစ္စည်းများပါပဲ။ ခမည်းတော်ရဲ့ ဤမိန့်ဆိုချက်ကို အတည်ပြုသက်သေထူတဲ့ သဘောနဲ့ ဟောသည် သရဖူတော်ကို အမောင်တို့နှစ်ဦးအား အပ်နှင်းပေးသနားတော်မူတယ်။ (သရဖူကိုင်ထံမှ သရဖူကိုယူ၍ သမက်တော်တို့အားကမ်းပေး)။

**ကင့်**

လီယာ ကိုယ်တော်။ ဘုရင်အမှတ် ရိုသေအပ်သော လီယာကိုယ်တော်။

ဖခင်အမှတ် ချစ်ခင်အပ်သော လီယာကိုယ်တော်။ အရှင်အမှတ် ခစား အပ်သော လီယာကိုယ်တော်။ ပတ္တနာပြုရာတွင် ကျေးဇူးရှင်အမှတ် အောက်မေ့အပ်သော လီယာကိုယ်တော်။

**လီယာ**

လေးကိုင်းကို ကွေးတင်၍ လေးညှို့ကို ငင်ပြီးပြီ။ မြားဦးမှာ မနေချင်ပါနဲ့ကင့်။

**ကင့်**

ပစ်လွှတ်တော်မူပါ။ ကိုယ်တော်ရဲ့ စိန်စဉ်းသွားက ကျွန်ုပ်ရဲ့ နှလုံးသားကို ချင်းဖောက်လို့ သွားပါစေ။ လီယာက စိတ်မနှံ့တော့ ကင့်ကလည်း စိတ်ရိုင်း ပျံ့ရမှာပေါ့။ စိတ်ဖောက်ပြားတဲ့ သက်ကျားအို၊ ဘာကိုများလုပ်ချင်ပါသေး သလဲ။ အလိုလိုက်၍ အကြိုက်တင်တာမျိုးကို တန်ခိုးတော်\*က ရှိခိုး ဦးညွတ်တာနဲ့ ဝတ္တရား\*က ရွံ့ကြောက်ပြီး မဝံ့မလျှောက် နေရမှာလား။ ဘုန်းသမ္ဘာ\* က မိုက်ရာဘက်ပါတော့ ဂုဏ်သိက္ခာ\*က လင်းရာဘက် လိုက်ရမှာပေါ့။ မင်းကြီးရဲ့ စီရင်ချက်ကို ပြန်ဖျက်တော်မူပါ။ ယခုပြုလိုက်တဲ့ စိတ်နောက်ကိုယ်ပါ မဟာအမှားကို ကောင်းကောင်းကြီး စဉ်းစားပြီး ရပ်တန်းကရပ်နားဖို့ ကောင်းပါပြီ။ အသက်ကို ပမာမပြုဘဲ အမှုမှန်ကို တင်ရမယ်ဆိုရင် သမီးတော်အထွေးရဲ့အချစ်ဟာ သူများရဲ့အချစ် အောက်ကို မလျော့မနည်းပါဘူး။ သူ့အသံက လိုက်ခေါင်းသံလွင်လွင်နဲ့ ပဲ့တင်သံထပ်ပေမယ့် သမီးတော်အထွေးဟာ နှလုံးသားဟင်းလင်းနဲ့ အချစ်ကင်းသူ မဟုတ်ပါဘူး။

**လီယာ**

ကင့်၊ နင့်အသက်ကို နင် နှမြောရင် ထပ်မတော့နဲ့။ သည်တွင် ရပ်။

**ကင့်**

ကျွန်ုပ်ရဲ့ အသက်ဟာ မင်းကြီးရဲ့ရန်ဘက်ကို တိုက်ဖြိုဖို့အရေးအတွက် စစ်ကွက်က နယ်ရုပ်ပမာ မှတ်ယူခဲ့ပါတယ်။ မင်းကြီး အန္တရာယ်ကင်း ဘေးရှင်းရေးအတွက် အသက်စွန့်ဖို့ မရွံ့မကြောက်ခဲ့ပါဘူး။

**လီယာ**

နင့်မျက်နှာ ငါ မကြည့်ချင်ဘူး၊ ထွက်သွားစမ်း။

---

\* တန်ခိုးတော်၊ ဝတ္တရား၊ ဘုန်းသမ္ဘာ၊ ဂုဏ်သိက္ခာဆိုသော အသက်မရှိသည့်တရားများကို အသက်ရှိသည့်အနေဖြင့် သမာဓိဂုဏ်မြောက်အောင် ဖွဲ့ဆိုထားသည်။ နောင်ကိုလည်း တွေ့ရလိမ့်ဦးမည်။

**ရိုက္ကစားယား၏ လီယာမင်းကြီး**

**ကဋ်**

ကြည့်တော်မူပါ အို လီယာ။ ကောင်းကောင်းကြီး ကြည့်တော်မူပါ။ ကျွန်ုပ်  
ဟာ ကိုယ်တော်ရဲ့ မျက်စိအတွက် စက်ပစ်ကွက် ဗဟိုအမှတ်အဖြစ်  
ဆက်လက် တည်နေပါရစေ။

**လီယာ**

သယ်၊ အပိုလို အရှင်ကြီးကို တိုင်တည်ပြီး . . .

**ကဋ်**

အို၊ အပိုလို အရှင်ကြီး။ နတ်တွေကို တိုင်တည်ပေမယ့်လည်း အချည်းနှီး  
ပါပဲ အသင်မင်းကြီး။

**လီယာ (ဓားကို စမ်းကိုင်လျက်)**

ဟဲ့ . . . သပေါက်မသား။ ဟဲ့ . . . မိစ္ဆာကောင်။

**အော်လဗနီနှင့် ကွန်းဝေါ**

အရှင်ဘုရား။ သည်းခံတော်မူပါ။

**ကဋ်**

စီရင်ပါ။ စီရင်တော်မူပါ။ သမားတော်မြတ် အသေသတ်ပြီး ရောဂါဆိုးကို  
ဆေးဖိုးပေးအပ်တော်မူပါ။ သင်မင်းကြီးရဲ့ စီရင်ချက်ကို ဖျက်သိမ်းမှ ဖြစ်ပါ  
လိမ့်မယ်။ မဖျက်မသိမ်းရင် လည်ချောင်းက အသံထွက်နေသမျှ သင် မင်း  
ကြီးရဲ့ ဆိုးဝါးချက် ယုတ်မာပုံကို အသံကုန် ဟစ်ပြောနေမှာပဲ။

**လီယာ**

ဟဲ့ သစ္စာဖောက်၊ နားထောင်။ ကျေးဇူးတော်ကို ဦးထိပ်ထားပြီး နားကောင်း  
ကောင်း ထောင်စမ်း။ မဖျက်ရဲတဲ့ ပဋိညာဉ်ကို ဖျက်ချင်အောင် နင်  
လုပ်တယ်။ မင်းဒဏ်နဲ့ အာဏာအကြားကို မာနတလွှားလွှားနဲ့ နင်ဝင်တယ်။  
ဒါတွေကို ငါ့သဘောရင်းကလည်း သည်းမခံနိုင်ဘူး။ ငါ့သတ္တိကို  
နင်သိချင်ရင် နင့်ထိုက်နဲ့ နင့်ကံ နင်ခံဖို့ ကြံပေတော့။ လောကဓံ  
အဆိုးတရားကို ခံစားနိုင်ရလေအောင် စီစဉ်ဖို့အတွက် နင့်ကို ငါးရက်တာ  
ခွင့်ပေးမယ်။ ငါးရက်မြောက်လို့ ခြောက်ရက်ဘက်ကူးရင်တော့ နိုင်ငံတော်  
ကျောပေးပြီး ရပ်ဝေးကို ထွက်။ ဆယ်ရက်ကြာလို့မှ နင့်ခန္ဓာ မေတ္တာခဲကို  
ပြည်ထဲမှာမြင်နေရသေးရင် တွေ့ရာမှာသင်္ချိုင်း ဓား မဆိုင်းဘူးမှတ်။ ရှား၊  
ရှောင်၊ ထွက်။ ဂျူပီတာ အရှင်ကြီးကို တိုင်တည်ပြီး ငါဆိုမယ်။  
တစ်ချက်လွတ် သည်အမိန့်ကို ရုပ်သိမ်းလိမ့်မည် မဟုတ်ကြောင်း။



၃၂  
ကင့်

**မင်းသုဝဏ်(မြန်မာပြန်)**

သွားတော့မယ် ရှင်ဘုရင်။ သည်လိုပဲ ဖြစ်စေချင်တော့ ပြည်နှင့်တာက  
သည်မှာပေါ့။ လွတ်လပ်တာက ဟိုမှာပေါ့။ (ကော်ဒေလျဘက်သို့ လှည့်၍)  
ဖြောင့်တာယူပြီး ဖြူတာတင်တဲ့ သခင်မကို ဒေဝများစွာ နတ်ရိပ်သာသို့  
ဆောင်ပါစေသော်။ **(ရီဂန်နှင့် ဂေါ်နာရီဘက်သို့ လှည့်၍)** အပြောကြီးတဲ့  
သမီးတော်များ စကားနှင့်ညီထွေကျင့်နိုင်ကြပါစေ။ ကောင်းတေ ကျေးဇူး  
မေတ္တာကြောင့် ထူးပါလိမ့်မည်။ ကြည်နူးပျော်ပါး မင်းအများကို ကင့်ကား  
နှုတ်ဆက်၊ ပြည်မှ ထွက်၍ နှစ်သက်အပ်ကြောင်း ကင့်လမ်းဟောင်းကို  
ကောင်းစွာခင်းရန် သူ့ရုပ်ဌာနီသို့ အမြန် သွားပါလေတော့အံ့ သတည်း။  
(ဝင်)

**(ကြေးသံစုံ၊ ပြင်သစ်၊ ဗာဂန္တီ၊ အပါးနေ တို့နှင့်အတူ ဂလော်စတာ ပြန်ထွက်)  
ဂလော်စတာ**

ပြင်သစ်မင်းနှင့် ဗာဂန္တီတို့ ရှေ့တော်မှောက် ရောက်ကြောင်းပါ အရှင်မြတ်။

လီယာ

ဗာဂန္တီအရှင်။ သမီးတော် ကော်ဒေလျနဲ့ လက်ဆက်ဖို့ **(ပြင်သစ်မင်းကို  
လက်ညှိုးညွှန်၍)** ဟောသည် ပြင်သစ်မင်းနဲ့ ပြိုင်ဘက်ဖြစ်နေတဲ့ အရှင်ကို  
ကျွန်ုပ် အလျင်ဆိုပါ့မယ်။ လက်ဖွဲ့၂စွာ အနည်းဆုံး ဘယ်မျှပါမှ  
ကြင်ရာတော်ကောက်မှာလဲ။ အဲဒီလောက်မပါရင် ရှာပုံတော်အချစ်ပွဲကို  
ရပ်စဲတော်မူမှာလား။

ဗာဂန္တီ

တော်ကြီးဘုရား။ ကိုယ်တော်ဘုရားက ပေးသနားဖို့ မှန်းထားတော်  
မူရင်းထက် ပိုတက်လို့ ကျွန်တော် မတောင့်တပါ။ ကိုယ်တော်ဘုရား  
ကလည်း လျော့နည်းပါးပြီး သနားတော်မူမယ် မဟုတ်ပါ။

လီယာ

ဘုန်းသမ္ဘာရှင် ဗာဂန္တီ။ ကျွန်ုပ်က မြတ်နိုးပြီး တန်ဖိုးတော်ထားစဉ်ကတော့  
သူ့မှာ တန်ဖိုးရှိတာပေါ့။ အခုတော့ သူ့တန်ဖိုး ကျသွားပြီ။ ကဲဗျာ ဟောဟိုမှာ  
သူ့ရုပ်လျက်သားပဲ။ အဲဒီဝတ္ထုရုပ် သိမ်ငယ်ငယ်မှာ နှစ်သက်ဖွယ် တစ်စုံ  
တစ်ခုကို ကြည့်ရှုလို့တွေ့နေရင်၊ ဒါမှမဟုတ် အပိုတွေမပါရတဲ့ တစ်ကိုယ်ရေ  
တစ်ကာယကို မင်းမျက်ရှုပြီး မင်းက မုန်းလျက်နဲ့ ချစ်ဦးမယ်ဆိုရင်တော့  
ဟောဟိုမှာ ရှိလေရဲ့။ အပိုင်သာစီးပြီး အပြီးသာ ယူပေတော့။

**ဗာဂန္တီ**

ကျွန်တော် မလျှောက်တတ်ပါ။

**လိယာ**

တစ်ကောင်ကြွက် မိတ်ဆွေမဲ့ အမုန်းရဲ့မွေးစားသမီး ကျိန်စာကြီးနဲ့ လက်ဖွဲ့ထား၊ သစ္စာစကားနဲ့ အကြည်ခံ အကျင့်တန်ယိုယွင်းချက်တွေနဲ့ လက်ဆက်ဖို့ မင်းဘုရားက အလုံးစုံစဉ်းစားပြီး ယူဦးမှာလား၊ ပယ်မှာလား။

**ဗာဂန္တီ**

သည်းခံတော်မူပါ တော်ဘုရား။ ဤသို့သော အကြောင်းများနဲ့တော့ ရွေးကောက်ရန် ဝေခွဲဖို့ ခက်ခဲလျက်ရှိကြောင်းပါ။

**လိယာ**

ဒါဖြင့်လည်း ထားခဲ့ပါဗျာ။ ဖန်ဆင်းရှင်တန်ခိုးတော်အရ သူပိုင်တဲ့ ဥစ္စာခမ်းနားပစ္စည်းများအကြောင်း ပြောပြပြီးကပဲ။ **(ပြင်သစ်မင်း ဘက်သို့ လှည့်၍)** ပြင်သစ်သခင် အရှင်မင်းကြီးကိုတော့ ကျွန်ုပ်ရဲ့ အကြည်တော်မို့ မတော်မလျော် သဘောထားပြီး ကျွန်ုပ် မုန်းတီးသူနဲ့ မပေးစားချင်ပါဘူး။ ဒါကြောင့် ကျွန်ုပ် မေတ္တာရပ်ချင်တာကတော့ သဘာဝနတ်သမီးကတောင် ကိုယ့်သားပါ ကိုယ့်သွေးပါလို့ ပြောရမှာရှက်လောက်တဲ့ သပေါက်မသည်သူယုတ်ဆီက နောက်ဆုတ်ပြီး ထူးမြတ်ရာမှာ မေတ္တာတော် သွန်းလောင်းဖို့ တောင်းပန်ချင်တာပါပဲ။

**ပြင်သစ်မင်း**

အခုလေးတင်ကပဲ သင်မင်းမြတ်ရဲ့ ရတနာသမီး၊ သင်မင်းကြီးရဲ့ ချီးမွမ်းခံသက်ထား၊ သင်မင်းတရားရဲ့ သက်ကျားအို မျက်ဖျော်၊ အတော်ဆုံး အချစ်ဆုံးလို့ သင်မင်းကြီး နှလုံးပိုက်ထားသူဟာ လက်တစ်ဖျစ် ကာလအတွင်းမှာ သဒ္ဓါတော်မူသမျှကို အလွှာလွှာ ခွာလို့ချရအောင် ဧရာမ ပြစ်မှုကြီးကို ပြုမှားနိုင်တယ်ဆိုတာဟာ အံ့စရာတစ်ပါးပါပဲ။ တကယ်ပါ။ သူ့အပြစ်ဟာ မတရားအောင် ကြီးတဲ့ ဧရာမ အပြစ်ကြီးသော်လည်း ဖြစ်ရပါမယ်။ ဒါမှမဟုတ်ရင်လည်း ချစ်ပါတယ် ခင်ပါတယ်၊ သူတကာထက် အဆဆတိုးပြီး မြတ်နိုးပါတယ်ဆိုတဲ့ သင်မင်းကြီးရဲ့ သဘောထားဟာ ယုံမှားစရာရင်လည်း ဖြစ်ရပါမယ်။ အဲသည်လို ကော်ဒေလျကို ယုံကြည်စွာ အပြစ်တင်ရမှာကလည်း အံ့ဩဖွယ်နိမိတ်တွေမပြဘဲ သာမန်စိတ်သဘောမျှနဲ့တော့ ယုံရဖို့ မဖြစ်ပါ။

**ကော်ဒေလျ**

ချစ်သောဖခင်၊ ရွှေနားဆင်ပါ။ နှုတ်ကပြောကာ၊ စိတ်မပါတဲ့၊ မာယာ  
လောကွတ်၊ ခွဲကျိပတ်ကို၊ လျှပ်လျှပ်ပေါ်ပေါ်၊ ဆိုဖော်မရ၊ ကျွန်တော်မမို့၊  
စိတ်ကလုပ်မည်၊ တွေးကြံစည်လျှင်၊ မပြောခင်က၊ မျက်မြင်လုပ်ပြ၊  
ကျွန်တော်မမို့၊ မွေးဖမြတ် အရှင်ကို ကျွန်တော်မ တောင်းပန်ချင်ပါသည်။  
အရှင်၏ သဒ္ဓါတော်မူချက်၊ မေတ္တာတော်ပျက်ရသည်မှာ ကျွန်တော်မ၏  
လူ့အသက်သတ်ခြင်း၊ ဆိုးသွမ်းယုတ်မာခြင်း၊ ဣန္ဒြေကင်းမဲ့ခြင်း၊ အသရေ  
ပျက်စီးခြင်း၊ မကောင်းမှုအညစ်အကြေး စွန်းထင်းခြင်းတို့ကြောင့် မဟုတ်  
ကြောင်းကို၊ လူ့အပေါင်းသိစရာ၊ မြွက်ဟတော်မူပါလော့။ မရှိလို့ ချမ်းသာ  
ရသော မြူချိုသည့် မျက်လုံးကြောင့်၊ မွေးဖခင် ရွံ့မုန်းကြောင်း၊ မပိုင်လို့  
ဝမ်းသာရသော ပလီသည့် ခံတွင်းကြောင့် မွေးဖခင် မြင်ပြင်းကြောင်းကို  
လူ့အပေါင်းသိစရာ မြွက်ဟတော်မူပါလော့။

**လီယာ**

မိဘစိတ်ချမ်းသာအောင် မလုပ်မယ့်အတူတူဖြင့် နင့်လိုသမီးမျိုး မွေးမလာ  
တာကမှ ကောင်းသေး။

**ပြင်သစ်မင်း**

ဖွင့်ပြောရမှာကို ဖွင့်မပြောဘဲ ထားတာဟာ လောကဓမ္မတာ၊ နှောင့်နှေးမှု  
များပါလား။ (မိမိ၏ မေတ္တာဓာတ် ကြီးမားပုံကို ကော်ဒေလျ ဖွင့်မပြော)  
ကဲ၊ ဗာဂန္တီအရှင်၊ သမီးတော်အပေါ် မေတ္တာတော်ထားမှာလား။ မေတ္တာ  
ကိုမှ တစ်ပါး ရလဒ်တွေကို ကြံ စဉ်းစားရင်တော့ မေတ္တာတရား မဟုတ်  
တော့ဘူးနော်။ ကဲ၊ ဆိုပါ။ မေတ္တာထားမှာလား။ ဖဲကြဉ်သွားမှာလား။  
ခန်းဝင်ပစ္စည်းကတော့ ကော်ဒေလျ ခန္ဓာကိုယ်မှတစ်ပါး အခြားမရှိပါ။

**ဗာဂန္တီ**

လီယာကိုယ်တော်။ ကိုယ်တော်ရည်မှန်းရင်း အမွေပိုင်းကိုသာ သနားတော်  
မူပါ။ ကော်ဒေလျကို လက်ဆွဲပြီး နန်းသိမ်းပွဲခံပါမည်။

**လီယာ**

နတ္ထိပဲ၊ ပေးစရာ ဘာမှ မရှိဘူး။ မပေးဘူးလို့ ကျိန်ဆိုပြီးပြီ။ မင်းတို့စကား  
မိုးကြိုးသွားပဲ။

**ဗာဂန္တီ (ကော်ဒေလျသို့)**

သည်လိုဖြင့်လည်း မတတ်နိုင်ပေါင်ပါ။ အဖေတစ်ယောက်လုံး အဆုံး  
ခံတော့ လင်တစ်ယောက်ကိုလည်း အရှုံးခံရမှာပေါ့။

**ရိုက္ကစားဝါးယား၏ လီယာမင်းကြီး**

**ကော်ဒေလျ**

ဗာဂန္ဓိနယ်စားကြီး ချမ်းသာပါစေ။ ငွေနဲ့ဂုဏ်သာ သူ မက်တာမို့ သူ့မှာ  
ညွတ်တွား မခစားနိုင်ပါ။

**ပြင်သစ်မင်း**

ဆင်းရဲပေမယ့် အလွန်ကြွယ်၊ အပယ်ခံပေမယ့် အမြတ်ဆုံး၊ အမုန်းခံပေမယ့်  
ချစ်မဝ၊ မယ်ကော်ဒေလျ၊ ဆင်းရုပ်လှ။ နှမတော်နဲ့ နှမတော်ရဲ့ ဂုဏ်တို့ကို  
ခွင့်ကောင်းကြုံ၍ ခါကောင်းကြိုက်သဖြင့် ဟောသည် ကျွန်ုပ်က ဖမ်းဆုပ်လို့  
ယူလိုက်ပါမယ်။ တရားနှင့် ညီတယ်ဆိုရင် စွန့်ထားတဲ့အရာကို ကျွန်ုပ်က  
ကောက်သိမ်းလို့ ယူလိုက်ပါမယ်။ နေနိုင်ကြပါပေတယ်။ ဒေဝါနတ်များ၊  
မိုးသိကြားတို့၊ တယ် ဆန်းကြယ်ပါကလား။ သူတို့ရဲ့ အေးကျက်ဆုံး  
ဥပေက္ခာက၊ ကျွန်ုပ်ရဲ့ ပူဇွေးသော ချစ်မေတ္တာကို တောက်လင်းလို့  
အရောင်ဖြာအောင် ညှိထွန်းလိုက်ပါပြီကော။ တယ် ဆန်းကြယ်ပါကလား။  
အို မင်းမြတ်၊ အရှင်မင်းမြတ်က အမွေပြတ် အပိုင်အပြီး၊ ကျွန်ုပ်နဲ့  
ကံထိုက်လို့၊ စွန့်လိုက်တဲ့ သည်သမီးဟာ ကျွန်ုပ်ဆီမှာ မိဖုရား၊ ပြည်သူများ  
အတွက် မဟေသီ၊ ပြင်သစ်ပြည်အဖို့တော့ ဘုရင်မပေါ့။ ရေရွှပ်ရွှပ်  
ဗာဂန္ဓိက နယ်စားတွေ တန်းစီပြီး တန်ဖိုးထားမခံရတဲ့၊ မူးချိန်မီ သည်နှမကို၊  
ဝယ်ချင်တောင် ဝယ်မရပါဘူး။ အို မောင်ကြီးနှမ ကော်ဒေလျ။ သူတို့က  
စိမ်းချင်ရက်ပေမယ့်၊ နှုတ်ခွန်းတော် ဆက်ခဲ့ပါ။ ဟောသည်မှာ ဆုံးသမျှကို၊  
ဟိုကျတော့ ဆတက်တိုးပြီး ထမ်းပိုးလောက်ရပါလိမ့်မယ်။

**လီယာ**

ပြင်သစ်မင်း။ အသင် သူ့ကို ရပြီ။ အပိုင်စီးပြီး အပြီးသာယူတော့။ ကျွန်ုပ်မှာ  
သည်သမီးမျိုး မရှိဘူးမှတ်ပါ။ သင်းမျက်နှာကိုလည်း နောက်ထပ်  
မကြည့်ချင်ဘူး။ ဒါကြောင့် သွားကြတော့။ ကျွန်ုပ်ရဲ့ ကရုဏာ၊ ကျွန်ုပ်ရဲ့  
မေတ္တာ၊ ကျွန်ုပ်ရဲ့ ကောင်းချီးမင်္ဂလာတွေ၊ ဘာကမျှ မပါဘဲ၊ ဗလာ  
သက်သက်၊ ထွက်ကြတော့။ ကဲ၊ လာ၊ ဗာဂန္ဓိ သူကောင်းတော်၊ သွားကြစို့။

**(ကြေးသံစုံ။ လီယာ၊ ဗာဂန္ဓိ၊ ကွန်းဝေါ၊ အော်လဗနီ၊ ဂလော်စတာ၊ အပါးနေတို့ ဝင်)**

**ပြင်သစ်မင်း**

အစ်မတော်များကို ဦးတော်တင်ပါဦး ကော်ဒေလျ။

**ကော်ဒေလျ**

ခမည်းတော်ရဲ့ အမျက်ရတနာ၊ ပုလဲညှာတို့ကို စိုစွတ်သော မျက်နှာဖြင့်

ကော်ဒေလျက ဦးတော်တင်ခဲ့ပါသေးရဲ့။ အစ်မတော်တို့အကြောင်းကို ကောင်းကောင်းကြီး သိပါတယ်။ ညီအစ်မချင်းဖြစ်လေတော့ အစ်မတော် တို့ရဲ့ အပြစ်အနာတွေကို ရေတွက်ကာ အမည်ဖော်ပြီး၊ တိုင်းကျော်အောင် ထုတ်မပြောလိုပါဘူး။ ခမည်းတော်ဘုရားကိုသာ ကောင်းစွာ စောင့်ရှောက် ရစ်ကြပါ။ ချစ်ပါတယ်ဆိုတဲ့ ရင်ခွင်တွေမှာ ခမည်းတော်ဘုရားကို အပ်ထား ခဲ့ပါတယ်။ သို့သော်လည်း ကျွန်ုပ်သာ မျက်နှာသာရနေသေးရင်တော့ ခမည်းတော်ဘုရားကို သင့်တော်ရာ တခြားမှာ အပ်ထားခဲ့ချင်ပါတယ်။ ကဲ၊ ဦးတော်တင်ပါတယ် အစ်မတော်ဘုရား မြတ်နှစ်ပါးတို့။

**ရီဂန်**

ငါတို့ ဝတ္တရားတွေကို ညည်းက ပြဋ္ဌာန်းနေဖို့ မဟုတ်ပါဘူး။

**ဂေါ်နာရီ**

ညည်းကို ပစ္စည်းမဲ့လျက်နဲ့ လက်ခံတဲ့ ညည်းသခင်ကို ပြုစုဖြေဖျော်ဖို့သာ စဉ်းစားပါ။ ညည်းဟာ ခမည်းတော်ကို စော်ကားပြီး၊ ပြောစကားကို သွေဖည်ခဲ့တယ်။ အခုလို ပစ္စည်းမဲ့ရတာဟာ မဲ့ထိုက်လို့ မဲ့ရတာပဲ။

**ကော်ဒေလျ**

မကောင်းမှုဆိုတာ ဖုံးလို့ဖိပေမယ့်၊ အချိန်စေ့တော့ ပေါ်တာပါပဲ။ ဖုံးဖိသူ တွေသာ အချိန်တန်တော့ အရှက်ကွဲပြီး လူထဲက အကြဉ်ခံရပါတယ်။ အစ်မတော်တို့ ကြီးပွားတော်မူကြပါစေ။ တိုးတက်တော်မူကြပါစေ။

**ပြင်သစ်မင်း**

ကဲ . . . သွားကြပါစို့၊ မယ်ကော်ဒေလျ၊ ဆင်းရုပ်လှ။  
(ပြင်သစ်မင်းနှင့် ကော်ဒေလျ ဝင်)

**ဂေါ်နာရီ**

ညီမတော် ရီဂန်၊ ငါတို့နှစ်ပါးနှင့် ဆိုင်သမျှ ပြောစရာတွေက မနည်းပါလား။ ခမည်းတော် သည်နေ့ည သည်နေ့ရာက ထွက်တော်မူလိမ့်မယ် ထင်တယ်။

**ရီဂန်**

ထွက်တော်မူမှာ ဧကန်ပါ။ အစ်မတော်တို့ ရဲတိုက်မှာ အစ်မတော်တို့နဲ့အတူ စံတော်မူဖို့လေ။ နောက်တစ်လကျတော့ ကျွန်တော်မတို့ဆီမှာပေါ့။

**ဂေါ်နာရီ**

ခမည်းတော်ဟာ အသက်ကြီးရင့်ပြီမို့ အမျိုးမျိုး ဖောက်ပြန်နေတယ်။ သတိပြုမိတဲ့ ဖောက်ပြန်ချက်တွေကိုက မနည်းတော့ဘူး။ ကြည့်လေ။

**ရိုက္ကစားယား၏ လိယာမင်းကြီး**

အလျင်ကဆိုရင် ကော်ဒေလျကို အချစ်ဆုံး၊ အခု မုန်းချင်တော့လည်း ချက်ချင်းပဲ။ ဆင်ခြင်တရား နည်းတာက လွန်လွန်းလှပါတယ်။

**ရိုက်**

အဲဒါဟာ အိုမင်းလို့ ယိုယွင်းတာပဲပေါ့ အစ်မတော်ရဲ့။ အမှန်မှာတော့ ခမည်းတော်ဟာ ဘယ်တုန်းကမှ ကိုယ့်စိတ်ကို ကိုယ် သိခဲ့တာ မဟုတ်ပါဘူး။

**ဂေါ်နာရီ**

စိတ်အကောင်းဆုံး စိတ်အမှန်ဆုံး ဆိုတုန်းကတောင် ခမည်းတော်ဟာ မဆင်မခြင် မစုံမစမ်းဘဲ အရမ်းမဲ့ လုပ်တတ်တယ်။ အခုတော့ အရွယ်တော် ကြီးရင့်ပြီမို့ ကာလရှည်မြဲ၊ နဂိုက ကျီးပေါင်းစွဲခဲ့တဲ့ ဖောက်လွှဲမှု ဖောက်ပြန်မှု ကိုသာ မကသေးဘူး အိုမင်းမစွမ်း၊ ဒေါသတွေ လွှမ်းခါမှ ပေါ်လာကြတဲ့ စိတ်နောက်ကိုယ်ပါ။ ထင်ရာစိုင်းမှုတွေကိုပါ ငါတို့တစ်တွေ တွေ့ကြုံ ခံစားရတော့မှာပဲ။

**ရိုက်**

ဟုတ်ကဲ့။ ကင့်မြို့စားကို မဆင်မခြင် ပြည်နှင့်ဒဏ်ပေးလိုက်တဲ့ စိတ် ဖောက်ပြန်မှုမျိုးကို ကျွန်မတို့လည်း မျှော်နေရမှာပဲ။

**ဂေါ်နာရီ**

ခမည်းတော်နဲ့ ပြင်သစ်မင်းတို့ အချင်းချင်း မခွဲခွာခင်၊ နှုတ်ခွန်းတော် ဆင်စရာ ရှိသေးတယ်နော်။ သည်တော့ ငါတို့ညီအစ်မ တစ်ကျိတ်တည်း တစ်ကြံတည်း ရွှေ့လက်ချင်းတွဲပြီး ကြဲကြဲမှဖြစ်မယ်။ ခမည်းတော်ဟာ အာဏာတော် စွန့်တယ်ဆိုပြီး သည်အတိုင်းသာ ထင်ရာစွတ်လို့ ဇွတ်ချည်းပဲ လုပ်နေရင်တော့ ငါတို့အတွက် ပြဿနာတွေတက်ပြီး အခက်တွေ တွေ့ရမှာ အမှန်ပဲ။

**ရိုက်**

အို၊ ကြံကြံသေးတာပေါ့။

**ဂေါ်နာရီ**

ကြံရုံနဲ့ မပြီးဘူး၊ လုပ်ကြမှ လုပ်ကြမှ။ ပူပူနွေးနွေး လုပ်ကြမှ။ ပူပူနွေးနွေး။  
(ဂေါ်နာရီနှင့် ရိုက် ဝင်)

**အခန်းကြီး ၁။ အခန်းငယ် ၂။ ဂလော်စတာမြို့စား၏ ရဲတိုက်။  
(အက်ဒမန် စာတစ်စောင်ကို ကိုင်၍ ထွက်)**

**အက်ဒမန်**

အို. . . ကျွန်ုပ်၏သခင်၊ အသင် သဘာဝနတ်သမီး။ အသင်နတ်သမီး၏ နိယာမတရားကို ကျွန်ုပ် ပသ ကိုးကွယ်ပါ၏။ ဆယ့်နှစ်ရာသီ ဆယ့်လေးလ လောက် နောင်တော်အောက် ငယ်တဲ့အတွက် လူထုံးစံ ကပ်ဆိုး ဆိုက်တာ ကို ကျွန်ုပ်က ခံရမှာတဲ့လား။ ပလီပလာ အဆာကျယ်ပြီး လူလုပ်တဲ့ ဓမ္မသတ်နဲ့ အမွေဖြတ် ခံရမှာတဲ့လား။ သူယုတ်မသားတဲ့။ ပြင်တလင်း သားတဲ့။ ကျွန်ုပ်ရဲ့ ကိုယ်ပေါက် ကိုယ်ရောက်ဟာ သူကောင်းမသားရဲ့ ကိုယ်ပေါက်ကိုယ်ရောက်လို ကျစ်လျစ်ပါတယ်။ စိတ်နေစိတ်ထားဟာလည်း သူ့လိုပဲ မြင့်မြတ်ပါတယ်။ ရုပ်ဆင်းအင်္ဂါဟာလည်း သူ့လိုပဲ ချောမော ပါတယ်။ ဒါနဲ့လည်း ကျွန်ုပ်တို့သားအမိကို ကလေကဝတွေလို သမုတ် ကြတယ်။ သူယုတ်မျိုးတဲ့။ အညံ့စားတဲ့။ အုတ်ကြားမြက်ပေါက်တဲ့။ ရစရာ ရှိသေးရဲ့လား။ တိတ်တိတ်ပုန်းအဖြစ်နဲ့ ချစ်သဘာဝ၊ မေတ္တာမျှပြီး၊ သား တစ်ယောက်ရဖို့က မင်္ဂလာဆောင် ပြီးတော့၊ ငြီးငွေ့စရာ မျောက်မျက်ခါမှာ၊ ပေါက်လာရတဲ့၊ ငကြားငဝါ၊ သားတစ်ဖျာရဖို့ထက် ကြံရည်ဖန်ရည်လည်း လိုပါတယ်။ သတ္တိဗျတ္တိလည်း လိုပါတယ်။ ကဲ. . . သည်တော့ သြရသကြီး အက်ဒဂါရေ။ သင့်အမွေ သင့်မြေတွေကို ကျွန်ုပ်က အပိုင်စီးရတော့ မှာပေါ့။ ဖေဖေရဲ့ မေတ္တာဟာ သြရသသားရယ် ပြင်တလင်း သားရယ်လို့ မခွဲခြားပါဘူး။ သြရသ တဲ့။ တယ်လှတဲ့ စကားလုံး။ ကဲ နောင်တော် သြရသရေ။ ဟောသည်စာက၊ နေရာကျလို့ ကျုပ်အကြံ အောင်ရင်တော့ လား သူယုတ်သူတန်၊ အက်ဒမန်က၊ သြရသကြီး အက်ဒဂါကို ကျောရ စီးရ ဦးမှာပေါ့။ ငါ ကောင်းစားတော့မယ်။ ငါ ကြီးပွားတော့မယ်။ အဲဒါကြောင့် အရှင်ကောင်း အရှင်မြတ် အို ဒေဝါနတ်တို့၊ ပြင်တလင်း သား၊ ငနင်းပြားတွေကို၊ ကူညီဝိုင်းလို့ မှိုင်းမတော် မူကြပါဦးလော့။

(ဂလော်စတာ ထွက်လာ)

**ဂလော်စတာ**

အင်း၊ ကင့်မြို့စားလည်း ဒီလိုနဲ့ပဲ ပြည်နှင့်ခံရပြီ။ ပြင်သစ်မင်းလည်း စိတ်မာန်တဆိုးနဲ့ ပြည်တော်ပြန်ရပြီ။ မင်းကြီးကိုယ်တိုင်လည်း မနေ့ညက အာဏာတွေအပ်၊ နန်းရပ်ကခွာလို့၊ ရိက္ခာတော်စားရတဲ့၊ ပစ္စည်းမဲ့ဘဝမှာ

စံရပြီ။ ဒါတွေဟာ ကျားလိုက် တုတ်ခုတ်၊ ကသုတ်ကရက်၊ လုပ်ဆောင်ချက် တွေပဲ။ (အက်ဒမန် စာဖတ်နေသည်ကိုမြင်၍) ဟေ့. . . အက်ဒမန် ဘယ်လိုလဲ။ သတင်းများ ထူးသလား။

**အက်ဒမန်**

မှန်လှပါ အရှင်။ သတင်းထူး မရှိကြောင်းပါ။  
(စာတိုဝှက်)

**ဂလော်စတာ**

ဒါဖြင့် ဟိုစာကို ဘာဖြစ်လို့ သည့်လောက် အရေးတကြီး ဝှက်နေရတာလဲကွ။

**အက်ဒမန်**

ဘာသတင်းမှ ကျွန်တော် မသိပါ အရှင်။

**ဂလော်စတာ**

အခုနတုန်းက ဘာဖတ်နေသလဲ။

**အက်ဒမန်**

နတ္ထိပါ အရှင်။

**ဂလော်စတာ**

ဘာမှ မဖတ်ဘူး ဟုတ်စ၊ ဒါဖြင့် စာကို ဘာဖြစ်လို့ ကတိုက်ကရိုက် အိတ်ထဲ ထည့်လိုက်ရသလဲ။ အကြောင်းမထူးရင် အထူးဝှက်ဖို့ မလိုပါဘူး။ ကဲ. . . ပြစမ်း၊ ကြည့်ရအောင်လေ။ အကြောင်းမထူးဘူးဆိုရင် မျက်မှန်တောင် လိုမှာ မဟုတ်ပါဘူး။

**အက်ဒမန်**

တောင်းပန်ပါတယ် ဘုရား၊ ခွင့်လွှတ်တော်မူပါ။ သည်စာက ကျွန်တော့် နောင်တော် အက်ဒဂါဆီက စာပါ။ ကျွန်တော် ဖတ်လို့ မပြီးသေးပါဘူး။ ဖတ်မိသလောက်နဲ့ ပြောရရင်တော့ အရှင်ဘုရားအတွက် မသင့်တဲ့စာပါ။

**ဂလော်စတာ**

စာကိုသာ ပေးစမ်းပါဗျာ။

**အက်ဒမန်**

မပေးလည်း တစ်ပြစ်၊ ပေးလည်း တစ်ပြစ်ပါပဲ။ ကျွန်တော် သဘောပေါက် သလောက် ပြောရရင် စာထဲမှာ ပါတာတွေဟာ အပြစ်မကင်းပါဘူး။

**ဂလော်စတာ**

ကဲ. . . ကြည့်ရအောင်၊ ကြည့်ရအောင်။



**အက်ဒမန်**

နောင်တော့ကိုဦးပြီး ပြောရမှာဖြင့် ကျွန်တော့်သီလကို စမ်းချင်လို့ သည်စာကို ရေးတယ်လို့ ထင်ပါတယ်။

**ဂလော်စတာ**

(စာဖတ်) “သက်ကြီး ဝါကြီးကို ရိုသေရသည့် စနစ်သည် ငါတို့၏ အရွယ် ကောင်းတုန်း လူ့ဘဝကို ခါးအန်စေပါသည်။ အိုမင်းရင့်ရော်၍ စည်းစိမ်မခံ စားနိုင်သည့်အခါကို မရောက်မချင်း ငါတို့နှင့် ဆိုင်သည့် အမွေအနှစ်ကို မပေးမအပ်ဘဲ ဤစနစ်က ဆွဲထားပါသည်။ သက်ကြီးလူဆိုးများ၏ ဖိနှိပ် ညှဉ်းပန်းမှုကို အသုံးမကျ အဓိပ္ပာယ်မရှိသည့် ချုပ်နှောင်မှု တစ်ရပ်ဟူ၍ ငါ မြင်လာပါသည်။ သူတို့ စိုးမိုးနေနိုင်ခြင်းသည် သူတို့ကိုယ်တိုင် စွမ်း၍ မဟုတ်ပါ။ ငါတို့က လွတ်ထား၍ ဖြစ်ပါသည်။ ငါ့ထံကို ညီတော်လာခဲ့ပါ ပြောစရာများ ကျန်ပါသေးသည်။ ငါတို့ဖခင်သည် ငါနှိုးမှ နိုးမည်ဆိုပါလျှင် ငါ့ညီချစ် အကျိုးရှိဖို့သာ ပြင်ပေတော့။ **အက်ဒဂါ**” ဟင်း၊ လုပ်ကြံမှုပဲ။ ငါနှိုးမှ နိုးမည်ဆိုပါလျှင် ငါ့ညီချစ် အကျိုးရှိဖို့သာ ပြင်ပေတော့ တဲ့။ ငါ့သား အက်ဒဂါ။ သည်စာမျိုးကို သူ့လက်က ရေးရက်သတဲ့လား။ သည်အကြံမျိုး ကို သူ့စိတ်က မွေးရက်သတဲ့လား။ သည်စာကို ဘယ်တုန်းက ရသလဲ၊ ဘယ်သူ လာပေးသလဲ။

**အက်ဒမန်**

လာပေးတာ မဟုတ်ပါဘူး အရှင်။ လိမ္မာပုံက သည်လိုပါ။ သည်စာကို ပြတင်းပေါက်ကနေပြီး ကျွန်တော့်အခန်းထဲ ပစ်သွင်းထားခဲ့ပါတယ်။

**ဂလော်စတာ**

သည်လက်ရေးဟာ မင့်အစ်ကိုရဲ့ လက်ရေးပဲလား။

**အက်ဒမန်**

စာပါ အကြောင်းက ကောင်းရင်တော့လည်း သူ့လက်ရေးပါပဲလို့ ကျွန်တော် ကျိန်တွယ်ပြီး ပြောရဲပါတယ် အရှင်။ သို့သော်လည်း အခုအတိုင်းဆိုတော့ သူ့လက်ရေး မဟုတ်နိုင်ပါဘူးလို့ ကျွန်တော် ထင်ချင်နေပါတယ်။

**ဂလော်စတာ**

သူ့လက်ရေးပဲ မဟုတ်လား။

**အက်ဒမန်**

သူ့လက်ရေးပါပဲ အရှင်။ သို့သော်လည်း သူ့စေတနာဟာ စာထဲမှာ မပါဘူး လို့ အောက်မေ့ပါတယ်။

**ဂလော်စတာ**

သည် အကြံအစည်နဲ့ ပတ်သက်ပြီး မင်းကို သူ မတီးခေါက်ဖူးဘူးလား။

**အက်ဒမန်**

မတီးခေါက်ဖူးပါဘူးအရှင်။ သို့သော်လည်း ခဏခဏ ကျွန်တော်ကြားရတဲ့ သူ့အစွဲ တစ်ခုကတော့ ဖခင်က အရွယ်ကျလို့ သားငယ်က အရွယ် ထလာရင် သားငယ်က ဖခင်၊ ဖခင်က သားငယ် နေရာချင်း ဖလှယ်ဖို့ ကောင်းပြီတဲ့။ သားငယ်က ဖခင်ရဲ့ ငွေရေးကြေးရေး ဘဏ္ဍာရေးကို ကိုင်သင့်ပြီ တဲ့။

**ဂလော်စတာ**

အို. . . လူသွမ်း၊ လူသွမ်း။ သူ့စာထဲမှာလည်း သည်အကြံပဲ။ စက်ဆုပ်ဖွယ် လူသွမ်း။ တရားပျက် အဟိတ်ဆန်တဲ့ မုန်းစရာလူသွမ်း။ အဟိတ်ဆန်တယ် ဆိုတာက နည်းပါးသေးတယ်။ သွားစမ်း။ ရှာခဲ့စမ်းကွာ။ သူ့ကို ဖမ်းရမယ်။ ရွံရှာဖွယ် လူသွမ်း။ အခု သူ ဘယ်မှာလဲ။

**အက်ဒမန်**

ကျွန်တော် မသိကြောင်းပါ အရှင်။ သူ့အကြောင်းကို သူ့ကိုယ်တိုင် သက်သေခံပြီး အမှန်ကို သိရသည့်တိုင်အောင် အမျက်တော်ကို ချုပ်တည်း၍ သိမ်းဆည်းတော်မူပါဦး။ သည်လိုမှမဟုတ်ဘဲ သူ့ဆန္ဒကို အထင်လွဲပြီး အကျိုးနည်းအောင်များ အရေးယူမိလို့ရှိရင် အရှင့်ရဲ့ ဘုန်းကျက်သရေကို ထိခိုက် စရာရှိပါတယ်။ သူ့ရဲ့ ကျေးဇူးသစ္စာရှိ မှုကို လည်း ဖောက်ပြားစေပါလိမ့်မယ်။ နောင်တော်အတွက် အသက်နဲ့လဲပြီး ကျွန်တော် ဆိုရဲပါတယ်။ သည်စာကို သူ့ရေးတာဟာ အန္တရာယ် တစ်စုံတစ်ရာ ပြုချင်လို့ မဟုတ်နိုင်ပါဘူး။ အရှင့်အပေါ်မှာ ကျွန်တော်မျိုး ထားတဲ့ မေတ္တာကို စုံစမ်းချင်လို့ ဖြစ်ပါတယ်။

**ဂလော်စတာ**

သည်လိုပဲ မင်း ထင်သလား။

**အက်ဒမန်**

သင့်လျော်တယ်လို့ ထင်မှတ်တော်မူပါရင် ကျွန်တော်တို့ ညီအစ်ကို နှစ်ယောက် သည်ကိစ္စနှင့် ပတ်သက်ပြီး ဆွေးနွေးတာကို ကြားနိုင် လောက်တဲ့ နေရာမှာ အရှင့်ကို ထားပါ့မယ်။ နားနဲ့ ဆတ်ဆတ်ကြားမှ ယုံမှားမှု ကင်းနိုင်ပါတယ်။ မကြာစေရပါဘူး။ သည်ညပဲ ကျွန်တော် စီစဉ်ပေးပါ့မယ်။

**ဂလော်စတာ**

သည်လောက် ရက်စက်ရအောင်ဟာ -

**အက်ဒမန်**

ရက်စက်မယ် မထင်ပါဘူး။

**ဂလော်စတာ**

အဖေလုပ်သူက သူ့ကို သည်လောက် မြတ်မြတ်နိုးနိုးနဲ့ အကြွင်းမဲ့ ချစ်နေတာပဲ။ မိုးသက်သေ၊ မြေသက်သေ။ အက်ဒမန်၊ သူ့ကို ရအောင်ရှာ။ ငါနဲ့ ပတ်သက်ပြီး အယုံသွင်းစမ်း။ မင်း လိမ္မာသလိုသာ ကြည့်ပြီးလုပ်။ အမှန်ကို သိရမယ်ဆိုရင် လိုရာကို ငါ ပေးမယ်ဟေ့။

**အက်ဒမန်**

ရှာပါ့မယ် ခင်ဗျား။ အခုပဲ ရှာပါ့မယ်။ သင့်တဲ့ နည်းနဲ့ ကျွန်တော် ကြံပြီး အမှန်ကို တင်ပြပါ့မယ်။

**ဂလော်စတာ**

တလောက နေကြတ်စန်းနာတာတွေဟာ ငါတို့အတွက် တစ်ကွက်မှ နိမိတ်မကောင်းဘူး။ နေကြတ်စန်းနာတာကို လောကဓာတ်ပညာက ရှင်းပြနိုင်ပေမယ့် နေကြတ်စန်းနာလို့ ကပ်ကြီးတွေ ဆိုက်လာတဲ့အခါ ကျတော့ လောကဓာတ်ကသာ ခံရတယ်။ မေတ္တာတရား ခန်းလတ္တံ့တဲ့။ အဆွေခင်ပွန်း ပျက်လတ္တံ့တဲ့။ ညီအစ်ကိုချင်း ကွဲလတ္တံ့တဲ့။ မြို့တွင်းသူပုန် ထလတ္တံ့။ ပြည်တွင်းတော်လှန် ဖြစ်လတ္တံ့။ နန်းတွင်းလုပ်ကြံ မှားလတ္တံ့။ သားနဲ့ဖခင် သံယောဇဉ် သွင်သွင်ကျိုး၍ ပြတ်လတ္တံ့။ ငါ့သား လူသွမ်းဟာ ဟောသည်ကိန်းထဲ ပါနေပါပကောလား။ သားက အဖေကို ရန်လုပ်နေပြီလေ။ မင်းကြီးဟာလည်း သဘာဝဖြစ်စဉ်တရားက သွေဖည်လို့ သွားနေပြီကော။ ဒါဟာ မိဖက သားသမီးကို မုန်းတဲ့ ကိန်းပေါ့။ သမ္မတ္တိခေတ်ကြီး ဆုံးခန်းတိုင်ခဲ့ပါပြီတကား။ ကျိတ်ကြံမှုတွေ၊ မာယာဆောင်မှုတွေ၊ သစ္စာဖောက်မှုတွေ၊ အဖျက်လုပ်ငန်းနဲ့ ချောက်တွန်းမှုတွေသာ ငါတို့ သေရာကို တကောက်ကောက် လိုက်ပါနေတော့မှာပဲ။ လူသွမ်း ဘာတွေ ကြံနေသလဲ သိရအောင် လုပ်စမ်းပါ အက်ဒမန်။ သည်အတွက် မင်း အကျိုးမယုတ်ရပါဘူး။ ပိပိရိရိနဲ့ လုပ်နော်။ ဪ နှလုံးကောင်း သူမြတ်ကြီး ကင့် မြို့စားလည်း ပြည်နှင့်ဒဏ် ခံရရှာတယ်။ သူ့အဖြစ်က ဘာတဲ့လဲ။ ရိုးဖြောင့်မှုတဲ့။ လောကကြီး တယ် ဆန်းကြယ်ပါကလားနော်။

(၀၆)

**အက်ဒမန် (ပွဲကြည့်များဘက်သို့)**

လူတွေဟာ ကိုယ် နေရာမကျလို့ ဘေးဒုက္ခရောက်ရတယ်ဆိုရင် တနင်္ဂနွေ ကြောင့်ပဲ တနင်္လာကြောင့်ပဲဆိုပြီး ဂြိုဟ်တွေ၊ နက္ခတ်တွေအပေါ်မှာ အပြစ်ဖို့ တတ်ကြတယ်။ အဲဒါဟာ လောကရဲ့ အံ့ဖွယ်သရဲ မိုက်မဲမှုကြီး တစ်ရပ် ပါပေပဲ။ မလွဲသာ မရှောင်စွမ်းလို့ လူသွမ်းကြီး ဖြစ်ရသလိုလို၊ မိုးနတ်တွေ တွန်းတိုက်လို့ လူမိုက်ကြီး ဖြစ်ရသလိုလို၊ နက္ခတ်တွေ အုပ်စိုးလို့ လူဆိုးသူခိုး သစ္စာဖောက် ဖြစ်ရသလိုလို၊ ဂြိုဟ်တွေက နှောင့်ယှက်လို့ အရက်သမား၊ အလိမ်သမား ကြာခိုသမား ဖြစ်ရသလိုလို။ ငါတို့ မကောင်းသမျှကို ဂြိုဟ်တာချ၊ နတ်တာချ၊ ကံကြမ္မာလည်း မနေရပါကလား။ စာဂပြောတဲ့ သဘောအကျင့်တွေကို ဂြိုဟ်ကပေးလို့ မွေးရသလိုလို ယူမှတ်ပုံတွေကဖြင့် မိန်းမထိန်းလူသားရဲ့ အံ့ချီးဖွယ် အလွန်ကောင်းတဲ့ ခေါင်းရှောင်မှုကြီး ပါပေပဲ။ ငါ့အဖေဟာ ကိတ်ဂြိုဟ်အောက်မှာ ငါ့အမေနဲ့ ပေါင်းသင်း ခဲ့တယ်။ ငါက ခုနစ်စဉ်အောက်မှာ ပေါက်ဖွားခဲ့တယ်။ အဲဒါကြောင့် ငါဟာ စာဂကြမ်းပြီး ရာဂ သရမ်းတယ်လို့ ဆိုချင်ကြတာပေါ့။ ဟား. . . ဟား။ ငါ့ဖခင် ပြင်တလင်းမြူးချိန်မှာ စိုင်ရှူးကြယ်ကြီး ပြောင်ပြောင်လက်တောင်မှ အက်ဒမန်ဟာ အက်ဒမန်ပဲ ဖြစ်မှာပါ။ အက်ဒဂါကတော့. . .

**(အက်ဒဂါ ထွက်လာ)**

ဟော၊ သူရောက်လာပြီ။ ရှေးဟောင်း ဇာတ်တွေထဲက ဇာတ်ပုံတော် ပန္နက်သဲလို၊ မျှော်လင့်ဆဲ အခန့်သင့်လိုက်လေ။ ကိုယ် ဟန်ဆောင်ရမှာ ကတော့ သူတောင်းစား အရူးလို သက်ပြင်းချပြီး၊ ညှိုးလျတဲ့ ဟန်မူရာပေါ့။ ဪ သည် နေကြတ် လကြတ် ဂြိုဟ်နက္ခတ်တွေ ဖောက်ပြားပြီး ချောက်ချား နေတာဟာ နိုင်ငံတော်ထဲမှာ အကွဲကွဲ အပြုပြင်ဖြစ်ဖို့ နိမိတ်ဆိုးတွေပါ ကလား။ ဖာ၊ ဆို လာ၊ မိ။ **(အက်ဒဂါကို မမြင်ဟန်နှင့် တစ်ကိုယ်တည်း အားငယ်သံ ရွတ်ဆို)**

**အက်ဒဂါ**

အလို၊ ညီလေး အက်ဒမန်။ ဘာတွေများ အတွေးပွားပြီး စဉ်းစားခန်း ဝင်နေပါသလဲ။

**အက်ဒမန်**

ဟိုတစ်နေ့က ဖတ်လိုက်ရတဲ့ ဗေဒင်ဟောကိန်းတွေကို စဉ်းစားနေမိလို့ပါ နောင်တော်။ ဟို နေကြတ်စန်းနာ နိမိတ်တွေပေါ့။ ဘာ ကပ်တွေများ ဆိုက်မယ် မသိပါဘူး။

**အက်ဒဂါ**

ဒါတွေနဲ့များ သောက ရောက်နေရသလား ကွ။

**အက်ဒမန်**

မဟုတ်ပါဘူး နောင်တော်။ ဟောကိန်းတွေက မှန်တတ်လွန်းလို့ သောက ရောက်ရမလို့ ဖြစ်နေပါတယ်။ မိဘနှင့်သား အချင်းများ၊ တရားအလွန်ပျက် လတ္တံ့။ သေပျောက်ပျက်စီး သရောကြီး၊ ဖိစီး နှိပ်စက်ခိုင်းလတ္တံ့။ ရှေးက ပေါင်းဖော် အကြည်တော်၊ သွေချော်ချွတ်ယွင်းယိမ်းလတ္တံ့။ နိုင်ငံတော်တွင်း ပေါင်းစည်းခြင်း၊ အသင်းစိတ်စိတ်ကွဲလတ္တံ့။ မင်းမှူးမတ်ကို ကျိန်ဆဲဆို၊ လူငိုလ်ခြိမ်းခြောက်မုန်းလတ္တံ့။ မသင့်မရာ မသင်္ကာ၊ များစွာမယုံဖြစ်လတ္တံ့။ ရောင်းရင်းချစ်ခင် မိတ်ကျွမ်းဝင်၊ ပြည်နှင့်ခံရလေလတ္တံ့။ တပ်စုတပ်ပေါင်း ရာထောင်သောင်း၊ လွတ်ကြောင်းတပ်က ပြေးလတ္တံ့။ လင်နှင့်မယား အိမ်ထောင်သား၊ ကွဲပြားဖောက်ဖျက်ယွင်းလတ္တံ့တဲ့။ အို စုံလို့ပါပဲ။

**အက်ဒဂါ**

ဘယ်တုန်းကများ ညီလေး ဗေဒဂိုဏ်းဝင် ပညာရှင် ဖြစ်ခဲ့ပါလိမ့်။

**အက်ဒမန်**

ဒါနဲ့ နောင်တော်။ ဖေဖေနဲ့ ဘယ်တုန်းကများ တွေ့ခဲ့သေးသလဲ။

**အက်ဒဂါ**

မနေ့ညကပဲ။

**အက်ဒမန်**

စကားစမြည် ပြောခဲ့ရသေးသလား။

**အက်ဒဂါ**

အေး၊ နှစ်နာရီလောက် ပြောခဲ့ရပါတယ်။

**အက်ဒမန်**

သင့်သင့်မြတ်မြတ်ပဲ ခွဲခွဲကြတယ်ပေါ့နော်။ ဖေဖေ မကျေနပ်ပုံများ တွေ့ခဲ့ ရသေးသလား။ စကားနဲ့ပဲ ဖြစ်ဖြစ်၊ အမူအရာနဲ့ပဲ ဖြစ်ဖြစ်ပေါ့။

**အက်ဒဂါ**

ဘာမှ မတွေ့ခဲ့ရပါဘူးကွာ။

**အက်ဒမန်**

ဖေဖေစိတ်ဆိုးအောင် ဘာများလုပ်မိသလဲ နောင်တော်။ ပြန်ပြီး စဉ်းစား ကြည့်စမ်းပါဦး။ ခဏနေရင်တော့ သူ့ဒေါသမီး ငြိမ်းအေးသွားစရာ ရှိပါတယ်။ ဒါပေမဲ့ အခုတလောတော့ ဖေဖေကို ရှောင်နေရင် ကောင်းမယ်

ထင်ပါတယ်။ လောလောဆယ်ဖြင့် သူ့ဒေါသဟာ အင်မတန် ပြင်းထန် နေပါတယ်။ နောင်တော်ကို ကိုယ်ထိလက်ရောက် ဆုံးမရရင်တောင်မှ ပြေငြိမ်းမယ် မထင်ဘူး။

**အက်ဒဂါ**

လူသွမ်းတစ်ယောက်ယောက်တော့ ငါ့ကို ချောက်တွန်းပြီ။

**အက်ဒမန်**

ကျွန်တော်လည်း သည်လိုပဲ ထင်မိပါတယ်။ ဖေဖေရဲ့ ဒေါသအဟုန် ညံ့သွားသည်အထိ အောင့်အည်းနေပါ။ ရှောင်ကွင်းနေပါလို့ တောင်းပန် ပါရစေ။ အခု ကျွန်တော့်အဆောင်မှာ သွားနေပါ။ အဲသည်ကမှ အချိန် ကျတော့ ဖေဖေနဲ့ စကားပြောရအောင် နည်းလမ်းရှာပေးပါမယ်။ ကဲ၊ သွားကြပါစို့။ ဟောသည်မှာ ရော့၊ ကျွန်တော့်အဆောင် သော့။ အပြင်အပ ကိုများ နောင်တော် ထွက်မယ်ကြံရင် ဓား ဆောင်သွားပါနော်။

**အက်ဒဂါ**

ဓား ဆောင်သွားရမယ် ဟုတ်စ၊ ညီလေး။

**အက်ဒမန်**

ဟုတ်ပါတယ်။ အသင့်တော်ဆုံး ကျွန်တော်ပြောတာပါ။ ဓားဆောင်ထွက်ပါ။ နောင်တော့်အပေါ်မှာ ဖခင်ရဲ့ စိတ်ထား မဖြောင့်ပါဘူး။ ကျွန်တော် ကြားရ မြင်ရသမျှကို ပြောပြပြီးပြီပဲ။ ဒါတောင် အရိပ်အမြွက်လောက်ပဲ ရှိသေးတယ်။ တကယ့်အဖြစ်အပျက် ကြောက်မက်ဖွယ်ကြီး မဟုတ် သေးဘူး။ ကဲ ကြွတော်မူပါတော့။

**အက်ဒဂါ**

ညီတော့်ဆီက သတင်းပလင်းများ မကြာခင် ကြားရကောင်းပါရဲ့နော်။

**အက်ဒမန်**

နောင်တော့်အမှုမှာ ဦးလည်မသုန် ဆောင်ရွက်လျက် ရှိကြောင်းပါ။

(အက်ဒဂါ ဝင်)

(ဖွဲ့ကြည့်ပရိသတ်ဘက်သို့) ယုံလွယ်တဲ့ ဖခင်နဲ့ စင်ကြယ်တဲ့ အစ်ကို။ ရန်လိုဖို့ ဝေးလို့၊ ကိုယ့်ဘေးတောင် ကိုယ် မမြင်တတ်ပါဘူးဗျာ။ ရိုးအတဲ့ သူ့ဝသီကြောင့်၊ ကြံစည်ရ လွယ်ပါတယ်။ ကျုပ်လုပ်ငန်း ကျုပ်လမ်းစဉ် ကို ကျုပ် အကုန်မြင်ပါပြီ။ သည်မြေ သည်ယာ၊ သည်ဥစ္စာတွေကို အမွေခန်းနဲ့ မရနိုင်ရင်၊ ဉာဏ်အစွမ်းနဲ့ ရရမှာပေါ့။ ကျုပ်အလိုကျ၊ လုပ်သမျှဟာ ဖြစ်ရမှာချည်းပါပဲ။

(ဝင်)

**အခန်းကြီး ၁။ အခန်းငယ် ၃။ အော်လဗနီနယ်စား၏  
နန်းတော်အတွင်း အခန်း တစ်ခန်း။  
(ဂေါ်နာရီနှင့် အိမ်တော်စိုး အော့စဝေါ ထွက်)**

**ဂေါ်နာရီ**

သူ့အရူးကို မြည်တွန်ရမလားဆိုပြီး ငါ့သူကောင်းတော်ကို ခမည်းတော် ရိုက်တယ်ဆိုတာ ဟုတ်သလား။

**အော့စဝေါ**

ဟုတ်ပါတယ် သခင်မ။

**ဂေါ်နာရီ**

ခမည်းတော်ဟာ ငါ့အပေါ်မှာ နေ့ရောညရော မတရားလုပ်နေတယ်။ မတရားမှုတွေကို နာရီမလုပ်ဘူး။ တစ်မျိုးပြီးတစ်မျိုး တစ်ရှူးထိုးလုပ်နေလို့ ငါတို့မှာလည်း ပဋိပက္ခတွေနဲ့ တိုးနေရတယ်။ သည်းညည်းမခံနိုင်တော့ဘူး။ သူ့ သူရဲကောင်းတွေကလည်း အင်မတန် သောင်းကျန်နေကြပြီ။ သူကလည်း အသေးအဖွဲကလေးကို ဗာရာဏသီ ချဲ့ပြီး ငါတို့ကို ဆူနေတယ်၊ ပူနေတယ်။ ဟေ့၊ ခမည်းတော် တောကစားက ပြန်လာတဲ့အခါ ငါ အဖက် မလုပ်ဘူး။ သခင်မ နေမကောင်းဘူးလို့ ပြောလိုက်။ သူ့ကို ခစားနေကျ မင်းတို့ မခစားကြရင် ငါ့အကျိုးကို သယ်ပိုးနေကြပြီလို့ မှတ်တော့။ အပြစ်ဆိုရင် ငါရှင်းမယ်။

**(အတွင်းမှ အမဲလိုက် သားချို မှတ်သံ)**

**အော့စဝေါ**

မင်းတရားကြီး ကြွလာပြီ သခင်မ၊ အသံကြားရတယ်။

**ဂေါ်နာရီ**

အေး... မင်းနဲ့ မင်းလူတွေ မထီလေးစား လုပ်နေကြ။ အရေးပေါ်အောင် ငါ ဆွချင်တယ်။ ဒါကို မကြိုက်ဘူးဆိုရင် ညီမတော်ဆီကို ကြွပါလို့ တင်လိုက်။ သည်ကိစ္စမှာ ညီမတော်နဲ့ ငါဟာ တစ်စိတ်တည်း တစ်ဝမ်း တည်းပဲ။ သဘောထားပြောင်းဖို့ အကြောင်းမရှိဘူး။ အလကား အဘိုးအို။ စွန့်ပြီးသား အာဏာတွေကို ပြန်သုံးချင်သေးတယ်။ လူအို အကျင့်တန်၊ သူငယ်ပြန်သတဲ့။ ကလေးလို ဆိုးလာရင် ကလေးလိုပဲ မြောက်တန် မြောက်ရမယ်။ မြောက်တန် မြောက်ရမယ်။ ငါ့စကားကို မှတ်ထားကြ ကြားလား။

အော့စဝေါ

ကောင်းပါပြီ သခင်မ။

ဂေါ်နာရီ

ပြီးတော့ သူ့ သူ့ရဲကောင်းတွေကို တွေ့တဲ့အခါ မျက်နှာကို တင်းတင်း ထားကြ။ မျက်နှာတင်းလို့ အချင်းများရင် ကောင်းတယ်လို့ မှတ်။ မင်းလူတွေကို သည်အတိုင်း ပြောထား။ အချင်းများတော့မှ ငါ့သဘောကို ထုတ်ပြောခွင့်ရမှာ။ ညီမတော်ဆီကလည်း သည်အတိုင်းလုပ်ဖို့ အခု စာရေးလိုက်မယ်။ ပွဲတော်ပြင်ကြ။

(ဝင်)

**အခန်းကြီး ၁။ အခန်းငယ် ၄။**  
**အော်လဗနီနယ်စား၏ နန်းတော်တွင်း ခန်းမကြီး တစ်ခု။**  
**(ကင့် ရုပ်ဖျက်၍ ထွက်)**

ကင့်

အသံငှားနဲ့ စကားဆိုလို့ ငါ့စကားကို ယုံနိုင်ရင်တော့ ရုပ်ဖျက်ပြီး ငါကြံတဲ့ ငါ့အကြံ လုပ်ငန်းရပ်ဟာ ပန်းဆွတ်မှာ မှချပဲ။ ကဲ ပြည်နှင်ခံ ကင့်ရေ။ မင်းဒဏ်သင့်ဘဝနဲ့ မင်းမြတ်က ကောက်ယူရင်တော့ မင်းချစ်တဲ့ မင်းသခင်ဟာ မင်း ကြိုးပမ်းမှုတွေကို မြင်ရမှာပဲ။

**(အတွင်းမှ အမဲလိုက် သားချိုမှုတ်သံ။ လီယာ၊ သူ့ရဲကောင်းများ၊ အပါးနေများ ထွက်)**

လီယာ

ပွဲတော်တည်မယ်။ ပြင်ကြ၊ ချက်ချင်း ပြင်ကြ၊ သွား။  
**(အပါးနေတစ်ယောက် ဝင်)**  
**(ကင့်သို့) ဘယ်လိုလဲဟေ့၊ မင်းက ဘာလဲ။**

ကင့်

လူပါ ခင်ဗျ။

လီယာ

မင်း ဘာလုပ်စား\* သလဲ။ တို့နဲ့ ဘာကိစ္စရှိသလဲ။

ကင့်

ကျွန်တော်လား။ မြင်တာအောက် မလျော့မနည်းပါဘူးလို့ ပြောရဲ\*

\* Profess ဆိုသော စကားလုံးကို မင်းကြီးနှင့် ကင့် အနက်တစ်မျိုးစီနှင့် သုံးသည်။



ပါတယ်။ အားကိုးသူကို လုပ်ကျွေးမယ်။ တော်တည့်သူကို မြတ်နိုးမယ်။  
ပညာရှိပြီး စကားနည်းသူကို ဆည်းကပ်မယ်။ နတ်နဲ့ လူတို့ အပြစ်တင်မှာကို  
ကြောက်မယ်။ မရှောင်သာရင် သတ်မယ်။ ပြီးတော့ ရေသတ္တဝါကို မစားဘူး။

လီယာ

မင်းက ဘယ်လိုလူစားလဲ။

ကင့်

အင်မတန် နှလုံးဖြောင့်တဲ့ အချင်းတစ်ယောက်ပါ။ ရှင်ဘုရင်ကြီး ဆင်းရဲ  
သလောက် ဆင်းရဲပါတယ်။

လီယာ

ရှင်ဘုရင်ကြီးဟာ ရှင်ဘုရင်ကြီးအနေနဲ့ ဆင်းရဲသလောက် မင်းလည်း  
အချင်းတစ်ယောက်အနေနဲ့ ဆင်းရဲတယ် ဆိုရင်ဖြင့် မင်းဟာ အင်မတန်  
ဆင်းရဲတာပေါ့။ မင်း ဘာလုပ်ချင်သလဲ။

ကင့်

အမှုထမ်းချင်ပါတယ်။

လီယာ

ဘယ်သူ့ဆီမှာ အမှုထမ်းချင်သလဲ။

ကင့်

ခင်ဗျားဆီမှာပါ။

လီယာ

အချင်း၊ ကျုပ် ဘယ်သူလဲ သိလား။

ကင့်

မသိပါဘူး ခင်ဗျား။ သို့သော်လည်း အရှင်သခင်လို့ ကျွန်တော် လေးစား  
နာယူချင်စရာ ဂုဏ်ကျေးဇူးမျိုး ခင်ဗျားမှာ ရှိပါတယ်။

လီယာ

ဘယ်လို ဂုဏ်ကျေးဇူးမျိုးလဲ။

ကင့်

ဩဇာတိက္ကမပါ။

လီယာ

မင်း ဘာအလုပ်တွေ အထူးတလည် လုပ်တတ်သလဲ။

ကင့်

လျှို့ဝှက်အပ်တာကို ထိန်းသိမ်းတတ်ပါတယ်။ မြင်းစီးတတ်ပါတယ်။ ပန်း  
ပြေးတတ်ပါတယ်။ မရှင်းတဲ့ပုံပြင်ကို ဖျင်မရအောင် ပြောတတ်ပါတယ်။  
လွယ်တဲ့ သတင်းကို ရှင်းအောင် ပေးတတ်ပါတယ်။ လူပြိန်းတွေ လုပ်တတ်  
သမျှကို ကျွန်တော် လုပ်တတ်ပါတယ်။ ကျွန်တော့်ရဲ့ အကောင်းဆုံး  
အရည်အချင်းကတော့ ဇွဲသတ္တိပါပဲ။

လီယာ

မင်း အသက် ဘယ်လောက်ရှိပြီလဲ။

ကင့်

တေးသံချိုတာနဲ့ အပျိုကို ကြိုက်ရအောင်လည်း မငယ်တော့ပါဘူး။  
ဘာပဲဖြစ်ဖြစ် ချစ်ရရင် ပြီးရအောင်လည်း မကြီးသေးပါဘူး။ ကျွန်တော့်  
အသက် လေးဆယ့်ရှစ်နှစ်ပါ။

လီယာ

ကဲ၊ ဒါဖြင့် ငါ့ဆီမှာ နေတော့။ ငါ့ထံမှာ အမှုထမ်းရမှာပေါ့။ ပွဲတော်တည်ပြီး  
လို့မှ မင့်ကို ငါ သဘောကျနေသေးတယ်ဆိုရင် မင်းနဲ့ငါ မခွဲသေးဘူးမှတ်။  
ပွဲတော် ပြင်ပြီးပြီလား၊ ပွဲတော်။ ဟေ့၊ ငါ့လုလင် ဘယ်မှာလဲ။ ငါ့အရူး  
ဘယ်ရောက်နေသလဲ။ မင်း သွားစမ်း။ အရူးကို ခေါ်ခဲ့။

**(အပါးနေတစ်ဦး ဝင်)**

**အော့စဝေါ ထွက်**

ဟေ့၊ ဟေ့၊ မောင်မင်း။ သမီးတော် ဘယ်မှာ စံနေသလဲ။

အော့စဝေါ

**(မရပ်မနားဘဲ ခန်းမကို ဖြတ်သွားလျက်)**

မှန်လှပါ -

လီယာ

ဟိုအကောင် ဘာပြောသွားသလဲ။ ခေါ်ခဲ့စမ်း၊ သည်ငတုံးတာကို၊  
**(သူရဲကောင်းတစ်ဦး ဝင်)** ငါ့အရူး ဘယ်မှာလဲ။ သယ်၊ တစ်ကမ္ဘာလုံး  
အိပ်ပျော်နေပြီလား။

**(သူရဲကောင်း ထွက်)**

ဘယ့်နဲ့လဲ။ ဟို မျိုးမစစ် ခွေးတိရစ္ဆာန် ဘယ်မှာလဲ။

**သူရဲကောင်း**

သမီးတော်ဘုရား မကျန်းမာတော်မူဘူးလို့ ပြောလိုက်ပါတယ် အရှင်။

**လီယာ**

ငါခေါ်တုန်းက သည် သပေါက်ကောင် ဘာဖြစ်လို့ ပြန်မလာသတဲ့လဲ။

**သူရဲကောင်း**

မလာနိုင်ဘူးတဲ့။ ရိုင်းရိုင်းပျပျ ပြောလိုက်ပါတယ်ဘုရား။

**လီယာ**

မလာနိုင်ဘူးတဲ့၊ ဟုတ်လား။

**သူရဲကောင်း**

အရှင်မြတ်။ ဘယ်လိုလဲ လို့တော့ မလျှောက်တတ်ပါ။ သို့သော်လည်း ကိုယ်တော်ဘုရားကို သူတို့တစ်တွေ ရှေးကလို မမြတ်နိုးဘူးလို့ ကျွန်တော်မျိုး အထင်ရောက်နေပါတယ်။ နယ်စားကြီးနဲ့ နယ်စားကြီးကတော် မှာရော၊ လက်ပါးစေတွေမှာရော ဂါရဝတရားတွေ အင်မတန် ခြောက်ခန်းနေပုံ ရပါတယ်။

**လီယာ**

ဟင်၊ မင်းက သည်လို အထင်ရောက်နေသလား။

**သူရဲကောင်း**

မှန်လှပါ။ ကျွန်တော်မျိုး မှားရင်လည်း သည်းခံတော်မူပါ။ ကျွန်တော်မျိုးရဲ့ ဝတ္တရားကတော့ ကိုယ်တော်ဘုရားကို ပြစ်မှားကြတယ်ဆိုရင် ဆိတ်ဆိတ် မနေနိုင်ပါဘူး။

**လီယာ**

အေး၊ ငါ့အထင်အမြင်ကို မင်းက သတိပေးနေသလိုဖြစ်နေပြီ။ အခု တလော သူတို့တစ်တွေ ငါ့ကို မသိမသာကလေး မထီလေးစား ပြုနေ ကြတယ်လို့ ငါလည်း သတိထားမိတယ်။ ဒါပေမဲ့ ငါ့ကိုက မသင်္ကာစိတ် များလို့ အထင်မှားတာ ဖြစ်မှာပေါ့။ အကြံအစည်နဲ့ တမင်ရိုင်းနေကြတာ တော့ မဟုတ်တန်ပါဘူးဆိုပြီး မေ့ထားလိုက်တယ်။ အခုတော့ ဂရုပြုရဦး မှာပေါ့။ ဒါနဲ့ငါ့အရူးတော် ဘယ်ရောက်နေသလဲ။ မတွေ့ရတာ နှစ်ရက် ရှိနေပြီ။

**သူရဲကောင်း**

ကော်ဒေလျ သခင်မလေး ပြင်သစ်ပြည်ကို ကြွမြန်းသွားကတည်းက အရူးတော်လည်း တမှိုင့်မှိုင့် တတွေတွေ ညှိုးလျနေပါတယ် ဘုရား။

**ရိုက္ကစားယား၏ လိယာမင်းကြီး**

**လိယာ**

တော်၊ တော်၊ ထပ်မပြောနဲ့။ ဒါကို ငါ ကောင်းကောင်းသိတယ်။ **(အပါးနေ တစ်ဦးသို့)** ကဲ၊ မင်း သွားစမ်း၊ သမီးတော်နဲ့ စကားပြောချင်တယ်လို့ လျှောက်ချေ။ **(အပါးနေ ဝင်၊ နောက်တစ်ဦးသို့)** မင်းလည်း သွားဦး။ ငါ့အရူး ကို ခေါ်ခဲ့။

**(အပါးနေ ဝင်)**

**အော့စဝေါ ပြန်ထွက်**

ဟေ့၊ မင်းဘုရားရဲ့၊ သည်ကို ကြွခဲ့စမ်းပါ။ ကျုပ် ဘယ်သူလဲ သိရဲ့လား။

**အော့စဝေါ**

အရှင်မရဲ့ အဖေပါ။

**လိယာ**

အရှင်မရဲ့ အဖေတဲ့၊ ဟုတ်လား **(အော်လဗနီ)** အရှင်ရဲ့ အစေခံ။ ဟဲ့၊ ဗိုင်းတာမသား၊ ခွေးဝဲစား ကျွန်မျိုး။

**အော့စဝေါ**

ကျွန်တော် ဗိုင်းတာမသားလည်း မဟုတ်ပါဘူး။ ခွေးဝဲစားလည်း မဟုတ် ပါဘူး။ ဒါတွေ ဘာမှ မဟုတ်ပါဘူး။ ကြည့် ပြောတော်မူပါ။

**လိယာ**

အောင်မာ နင်က ငါ့ကိုများ ပြန်ပြောနေရသေးသလား။ ကဲဟာ၊ မှတ်ရော။ ငမိုက် ခွေး **(ရိုက်)**

**အော့စဝေါ**

ကျွန်တော် အရိုက်မခံနိုင်ဘူး အရှင်မြတ်။

**ကင့်**

ခြေထိုးလည်း မခံနိုင်ဘူး ဆိုပါတော့။ ကဲ၊ ဘောလုံးသမား ငမိုက်နွား၊ မှတ်က ရောဟာ။ **(မှောက်လျက်လဲအောင် ခြေထိုး)**

**လိယာ**

ကျေးဇူးတင်တယ် အချင်း။ အချင်းက ငါ့အမှုတော်ကို ထမ်းတော့ ငါက လည်း အချင်းကို သဒ္ဓါတော်မူရမှာပေါ့။

**ကင့်**

**(အော့စဝေါသို့)** ကဲ၊ ထတော်မူပါ ကိုယ်တော်မြတ်။ ကြွတော်မူပါ။ ဒူးနေရာ တော်နေရာ သိအောင် ဆုံးမ ပေးရမှာပေါ့။ ကြွ၊ ကြွ။ အေး၊ မဟာ

၅၂

မင်းသုဝဏ်(မြန်မာပြန်)

ပထဝီမြေကြီးမှာ မှောက်လျက် လဲချင်သေးရင် နေဦးပေါ့။ မလဲချင် ရင်တော့ မြန်မြန်ကြွ။ မင်းမှာ ဉာဏ်ရှိတယ် မဟုတ်လား။ **(အော့စဝေါ ထွက်သွား)** သည်လိုမှပေါ့။

လီယာ

ကဲ၊ အဖော်ရတဲ့ မောင်မင်း၊ ကျေးဇူးတင်တယ်။ အမှုတော်ထမ်းတဲ့အတွက် ရော့၊ စရန်အဖြစ်နဲ့ ယူထား။ ဆုတော်ငွေ **(ကင့်အား ငွေပေး)**  
**(အရူးတော် ထွက်)**

အရူးတော်

ကျွန်တော်လည်း သူ့ကို ခိုင်းပါရစေ။ ရော့ ဟေ့၊ ခိုင်းခ။ ကျုပ်ရဲ့ အရူးခမောက်။  
**(ကင့်အား ခမောက်ပေး)**

လီယာ

အလို အရူးတော်ပါလား။ နေကောင်းရဲ့လား ကွယ့်။

အရူးတော်

(လီယာကို မကြားကျိုးကျွန်ပြုကာ ကင့်ကိုကြည့်လျက်)  
မင်းမာ ကျုပ်ခမောက်ကို ယူထားရင် ကောင်းမယ်ထင်တယ်။

ကင့်

ဘာဖြစ်လို့လဲ အရူးရဲ့။

အရူးတော်

ဘာဖြစ်လို့ ရမလဲ။ ဘုန်းမဲ့သူဘက်ကို လိုက်နေလို့ပေါ့။ နားထောင်၊ ကျုပ် ပြောပြမယ်။ ဘုန်းရှိသူဘက်ကို မလိုက်တတ်ရင် မကြာခင် ဘုန်းဂိုဏ်း သင့်တတ်တယ်။ ရော့၊ ကျုပ်ခမောက်ကို ယူ။ (လီယာကို လက်ညှိုး ညွှန်လျက်) ဟောသည် ပုဂ္ဂိုလ်ကြီးဟာလေ သမီးတော်နှစ်ပါးကို ပြည်နှင့်ဒဏ်ခတ်ပြီးတော့ တတိယသမီးတော်ကိုတော့ သဘောမကျဘဲနဲ့ (ပြင်သစ်မိဖုရားအဖြစ်) ကောင်းရာကို ပို့တယ်။ သည်တော့ သည်ပုဂ္ဂိုလ် ထံမှာ အမှုထမ်းမယ်ဆိုရင် မင်းမာဟာ အရူးခမောက်နဲ့ပဲ တန်တာပေါ့။ (လီယာသို့) အလို၊ နူးကြီး။\* ကျွန်တော် အရူးခမောက် နှစ်လုံးနဲ့ သမီးနှစ်ယောက် ရှိချင်လိုက်တာ။

---

\* နူးကြီး = ကျွန်တော့် ဦးကြီး။ ကျနော့် ဦးကြီး။ နေ့ဦးကြီး၊ နူးကြီး။ အင်္ဂလိပ်မူတွင် Nuncle ဟု ရှိသည်။ Mine Uncle ကို အတိုချုံးထားခြင်းဖြစ်သည်။ အရူးတော်က တမင် ထွင်ထားသည်။

**ရိုက္ကစပီးယား၏ လီယာမင်းကြီး**

**လီယာ**

ဘာဖြစ်လို့လဲ သူငယ်ရဲ့။

**အရူးတော်**

သူတို့ကို ပစ္စည်းတွေ အကုန်အပ်လိုက်ရတောင် ခမောက်တွေတော့  
လက်ထဲမှာ ကျန်ဦးမှာပေါ့။ ဟောသည်မှာ ကျွန်တော့်ရဲ့ ခမောက်။  
(မင်းကြီးကို လှမ်းပေး) နောက်ထပ် တစ်လုံးကိုတော့ သမီးတော်တွေဆီမှာ  
အသနားခံယူပေါ့။

**လီယာ**

သတိထားပြောနော် မောင်မင်း။ ကျောကောင်းလို့ တုတ်တောင်းသလား။

**အရူးတော်**

ဟုတ်ကဲ့။ ငသစ္စာဆိုတဲ့ ခွေးဟာ ကြိမ်နှက်ခံရပြီး တင်းကုပ်ကို ပြန်ရမှာပါ။  
ထိပ်ထားကြီးဆိုတဲ့ ခွေးပလီမကတော့ ဝဲစော်နံနံနဲ့ မီးဖိုဘေးမှာ ကွေးရ  
မှာပါ။

**လီယာ**

ခါးခါးသီးသီး၊ ဆေးခါးကြီးပဲ။

**အရူးတော်**

မှန်လှပါ။ အရှင်ဘုရားကို စကားတစ်ရပ် သင်ပေးချင်ပါတယ်။

**လီယာ**

သင်စမ်း။

**အရူးတော်**

ကဲ. . . နားဆင်ပါ နူးကြီးဗျ။  
**ရိုသလောက် မပြန့်။**  
**သိသလောက် မဟန့်။**  
**ပိုင်သလောက် မငှားန့်။**  
**စီးသလောက် မသွားန့်။**  
**ကြားသလောက် မယုံန့်။**  
**အောတိုက်လို့ မပုံန့်။**  
**သူရာကို မကြိုက်န့်။**  
**မိန်းမကို မလိုက်န့်။**  
**အိမ်ထဲကုပ်လို့ ငြိမ်ငြိမ်နေ။**  
**စီးပွားတိုးလိမ့် သိန်းကုဋေ။**

ကင့်

မင့်စကား ဗလာနတ္ထိပါလား အရူး။

**အရူးတော်**

ဒါဖြင့် လျှောက်လဲခ မရတဲ့ ရှေ့နေရဲ့လေသံနဲ့ တူနေတာပေါ့။ သည်စကား အတွက် မင်းကြီး ဆုတော်ချတာက နတ္ထိပဲဟာကိုး။ နတ္ထိထဲက အမြတ် မထုတ်နိုင်ဘူးလား နူးကြီး။

လီယာ

မထုတ်နိုင်ဘူး သူငယ်။ နတ္ထိကို နတ္ထိပဲ လုပ်လို့ရမှာပေါ့။

**အရူးတော်**

(ကင့်သို့) ကဲ၊ သူ့မြေအတွက် မြေငှားခ သည်လောက်ပါပဲလို့ ပြောပေး စမ်းပါ။ အရူးကိုတော့ ယုံမှာမဟုတ်ဘူး။

လီယာ

သရော်တော်တော်နဲ့ တယ် ခါးသီးတဲ့ အရူးပါလား။

**အရူးတော်**

အို. . . သူငယ်၊ ခါးသီးတဲ့ အရူးနဲ့ ချိုမြိန်တဲ့ အရူးကို ခွဲခြားပြီးများ သိလို့ ပါလား။

လီယာ

မသိဘူး မောင်ရင်၊ ပြောစမ်းပါဦး။

**အရူးတော်**

နိုင်ငံစွန့်မှု၊ အဆိုပြု  
ထိုသူကိုယ်စား ရှင်ဘုရား  
ကျွန်ုပ်နားမှာ ရပ်စမ်းပါ။  
အရူးချိုနဲ့ အရူးခါး  
ထင်ရှားပေါ်မှာ ချက်ချင်းပါ။  
အရူးချိုက အဝတ်ကျားနဲ့ (သူ့ကိုယ်ကို သူညွှန်း)  
အရူးခါးက ဟိုမှာပါ။ (မင်းကြီးကို ညွှန်း)

လီယာ

ငါ့ကို အရူးခါးလို့ ခေါ်သလား သူငယ်။

**အရူးတော်**

ဘွဲ့နာမံတော် အားလုံးကို သင်မင်းကြီး စွန့်ပစ်ပြီးပါပြီ။ မွေးရာပါ သည်ဘွဲ့ တစ်ခုသာ မင်းကြီးမှာ ရှိပါတော့တယ်။

**ရိုက္ကစားယား၏ လိယာမင်းကြီး**

**ကင့်**

အင်း. . . သွက်ချာရူးတော့ မဟုတ်ဘူး အရှင်။

**အရူးတော်**

ဘုရားရေ။ သခင်တွေ အရှင်တွေက တစ်ဦးတည်း ရူးခွင့် မပေးပါဘူး။ တစ်ဦးတည်းပိုင် အရူးလုပ်ခွင့် အမိန့်ရရင် သူတို့က တစ်စိတ်တစ်ပိုင်း လိုချင်ဦးမှာပါ။ သခင်မ အရှင်မတွေကလည်း သည်လိုပါပဲ။ ဝင်ပြီး နှိုက်နေမှာပါ။ နူးကြီး၊ ကြက်ဥတစ်လုံး ပေးစမ်းပါ။ သရဖူနှစ်ခု လုပ်ပေး ပါရစေ။

**လိယာ**

ဘယ်လို သရဖူမျိုး နှစ်ခုလဲ။

**အရူးတော်**

ကြက်ဥကို အလယ်က ပိုင်းလိုက်ပြီး အထဲက အဆန်ကို စားပစ်လိုက်ရင် ကြက်ဥခွံသရဖူ နှစ်ခု ရရောမဟုတ်လား။ မင်းကြီးဟာ သရဖူတော်ကို အလယ်က ပိုင်းပြီး နှစ်ပိုင်းစလုံးကို ပေးပစ်လိုက်တော့ ကိုယ့်မြည်းကို ကိုယ်ထမ်းပြီး ရွာလမ်းမှာ လျှောက်ရတော့တာပေါ့။ ရွှေသရဖူတော်ကို ပေးလိုက်တုန်းကများ မင်းကြီးရဲ့ သရဖူ ထိပ်ပြောင်ထဲမှာ ဘာဉာဏ်မှ ရှိပုံမရပါဘူး။ အရူးပီပီ ကျွန်ုပ်ပြောလို့ အရူးစကားမှန်း ပထမဆုံး သိသူရှိရင် အဲသည့်လူကို (လူလိမ်ပဲဆိုပြီး) ကြိမ်နဲ့နှက်ပါ။ (သီချင်းဆို)

**ဉာဏ်ကြီးရှင် ပညာရှိတွေက**

**ပညာရှိ လုပ်ကာ**

**အရူးထက် တစ်မူးသာအောင်**

**ရူးကြပါလေကော။**

**တို့အရူး မစားသာတယ်**

**သည်နှစ်မှာ ခေတ်မှိန်လို့မော။**

**လိယာ**

ဘယ်တုန်းကများ အခုလို တေးတကြော်ကြော်ဆိုဖို့ အကျင့်လုပ်ခဲ့သလဲ မောင်မင်း။

**အရူးတော်**

နူးကြီးက သမီးတွေကို အမေလုပ်ကတည်းက ကျုပ်လည်း တေးတကြော် ကြော် လုပ်ခဲ့ပါတယ်။ သူတို့ကို ကြိမ်အပ်ပြီး ဝတ်လဲတော် လုပ်ပေးတယ် ဆိုရင်ပဲ. . .



ဝမ်းသာလုံး ရင်မှာဆိုလို့  
သူတို့တွေ ငိုပါ  
တို့များဖြင့် ဝမ်းနည်းကာ  
တေးဆိုတာ မအား။

မင်းကြီးက အရှူးဗွေမှာ  
တူတူလေ ပုန်းဖို့ပါဗျား။

အို၊ နူးကြီး။ လိမ်နည်းညာနည်း သင်ပေးတတ်တဲ့ ဆရာ ငှားပေးစမ်း  
ပါလား။ အရှူးတော် လိမ်နည်းညာနည်း အင်မတန် တတ်ချင်ပါတယ်။

လီယာ

အေး. . . . နင် လိမ်ရင် ကြိမ်နှက်ခံရမှာပေါ့။ မောင်မင်း။

အရှူးတော်

အဖေနဲ့ သမီးတွေ စိတ်ကူးချင်း ဆက်စပ်ပုံကဖြင့် အံ့စရာတစ်ပါးပါပဲ။  
ဟုတ်တာပြောလို့ သူတို့က ကျုပ်ကို ဒဏ်ခတ်ချင်သတဲ့။ မင်းကြီးကတော့  
မဟုတ်တာပြောလို့ ဒဏ်ခတ်ချင်တယ်။ တစ်ခါတလေတော့ ဆိတ်ဆိတ်  
နေလို့ ဒဏ်ခတ်ခံရပါတယ်။ ဘယ်ဘဝနဲ့ပဲဖြစ်ဖြစ် အရှူးဘဝနဲ့ လဲချင်  
ပါတယ်။ အဲ. . . . မင်းကြီးဘဝနဲ့တော့ မလဲချင်ဘူးဗျ။ အို. . . နူးကြီး၊  
နူးကြီးက ကိုယ့်အသိတရားကို ဟိုဘက်က ရွှေဘော်စားလိုက်၊ သည်ဘက်  
က ရွှေဘော် စားလိုက်နဲ့ အလယ်မှာ ဘာမှ မကျန်တော့ဘူး။ ဟော၊  
ဟိုမှာ ရွှေဘော်စာတစ်ခု လာနေပြီ။

(စိတ်ဆိုးမာန်ဆိုးနှင့် ဂေါ်နာရီ ထွက်လာ)

လီယာ

ဟဲ့ သမီးတော်။ မျက်နှာ အောက်သိုးသိုးနဲ့ မျက်နှာပေါက် ဆိုးလှချေလား။  
အခုတလောကို မျက်မှောင်ကုတ်လှပါတယ်။

အရှူးတော်

သမီးတော် မျက်မှောင်ကုတ်တာကို အရေးတော်လုပ်ဖို့ မလိုတုန်းက  
နူးကြီးဟာ အာဂလူ တစ်ဦးပေါ့။ အခုတော့ ဂဏန်းမပါတဲ့ သူည။ ဖိုးသူည  
ဖြစ်နေပြီ။ ကျုပ်က နူးကြီးထက် သာပါတယ်။ ကျုပ်က အရှူး၊ နူးကြီးက  
ဗလာနတ္ထိပဲ။ (ဂေါ်နာရီသို့) ဟုတ်ကဲ့၊ ကျုပ်ပါးစပ် ပိတ်နေပါတော့မယ်။  
သခင်မ နှုတ်တော် မမြွက်ပေမယ့် မျက်နှာထားက ပိတ်ခိုင်းနေတာကိုး။

သျှစ်၊ သျှစ်  
မုန့်အကာနဲ့ မုန့်အနှစ်

**ငြီးလို့ငွေလို့ သူစွန့်ပစ်  
ဗလာလက်ချည်း ဖြစ်။**

ဟောဒါဟာ ပဲတောင့်ဆန်ချောင်ကြီးပဲ။

**(လီယာကို လက်ညှိုးညွှန်)**

**ဂေါ်နာရီ**

ခမည်းတော်ရဲ့ ပေါက်လွတ်ပဲစား အရူးတော်တင်မကဘူး၊ စော်ကား  
ရိုင်းပျတဲ့ တခြား နောက်လိုက်ငယ်သားတွေကပါ အတိုင်အတော ထူကြ  
တယ်။ ရန်ဖြစ်ကြတယ်။ တုတ်တစ်ပြက် ဓားတစ်ပြက်နဲ့ သတ်ကြ ပုတ်ကြ  
တယ်။ ဒါတွေကို သည်းခံနေလို့ မဖြစ်တော့ဘူး။ အစကတော့ ဒီကိစ္စ  
အကြောင်း ခမည်းတော်ကို အသိပေးရရင် အေးငြိမ်းသွားလိမ့်မယ် ထင်မိ  
ခဲ့ပါတယ်။ ဒါပေမဲ့ အခု ခမည်းတော်ကိုယ်တိုင် ပြောနေလုပ်နေတာကို  
ကြည့်လိုက်တော့ သူတို့လုပ်တာတွေကို ခမည်းတော်က အကာအကွယ်  
ပေးနေတယ် မှတ်ပါတယ်။ အားပေးအားမြှောက်တောင် လုပ်နေသလား  
မသိပါဘူး။ ဒီအတိုင်းသာ မှန်ရင်တော့ သမီးတော် အပြစ်တင်ရမှာပဲ။  
အများကောင်းကျိုးကို ငဲ့ပြီး သူတို့ကို အပြင်းအထန် အရေးယူရမှာပဲ။  
သည်လို အရေးယူရင် ခမည်းတော်ရဲ့ဂုဏ်ကိုလည်း ထိခိုက်ပါလိမ့်မယ်။  
သမီးတော်အတွက်လည်း ရှက်စရာကြီး ဖြစ်နိုင်ပါတယ်။ ဒါပေမဲ့ မလုပ်ရင်  
မဖြစ်တော့တာမို့ အကြမ်းဖက်တာကို သင့်တယ်လို့ ဆိုကြမှာပဲ။

**အရူးတော်**

ဘာကြောင့်လဲဆိုရင် သည်လိုပါ နူးကြီးရဲ့ . . .

**ဥဩကို အစာကျွေးတော့**

**စာကလေး ခေါင်းဖြတ်ခံရ-ဆိုသလိုပါပဲ။**

တန်ဆောင်ဆီမီး ငြိမ်းလို့သေတော့၊ တို့တစ်တွေမှာ မှောင်နဲ့မည်းမည်းပေါ့။

**လီယာ**

မယ်မင်းဟာ ကျုပ်သမီးမှ ဟုတ်ရဲ့လား။

**ဂေါ်နာရီ**

ခမည်းတော်မှာ ဉာဏ်အရှိသားနဲ့၊ ဉာဏ်ကလေး ဘာလေး သုံးရင် ကောင်း  
မယ် ထင်ပါတယ်။ ဘဝမှန်ကို ကျော်လွန်တဲ့ မာနတံခွန် သည်သဘောတွေ  
ကို စွန့်လွှတ်ဖို့ ပြောချင်ပါတယ်။

**အရူးတော်**

မြင်းရှေ့ လှည်းကျားတာကို မြည်းရှူးက မသိရဘူးလား။ \* ဂျန်နီကလေး  
ငယ်ငယ်ရွယ် ချစ်စရာကောင်းလှတယ်။\*\*

**လီယာ**

မင်းတို့ ငါ့ကို သိကြရဲ့လား။ သည်ဟာ လီယာ မဟုတ်ပါဘူး။ လီယာ  
လမ်းလျှောက်တာ သည်လိုပဲလား။ စကားပြောတာကော။ သူ့မျက်လုံးတွေ  
ဘယ်မှာလဲ။ သူ့ဦးနှောက်တွေ ခြောက်သွားပြီ ထင်တယ်။ သူ့အာရုံတွေ  
ကုန်သွားပြီထင်တယ်။ အလို ငါ့မှာ သတိမှ ရှိသေးရဲ့လား။ မရှိတော့ပါဘူး။  
ငါ ဘယ်သူလဲ ပြောကြစမ်းပါ။

**အရူးတော်**

လီယာရဲ့ အရိပ်ပေါ့။

**လီယာ**

တကယ်ပဲ ငါ သိချင်တယ်။ ငါဟာ ရှင်ဘုရင်ပဲ။ ငါ့မှာ အသိဉာဏ်ရှိတယ်။  
ငါ့မှာ ဆင်ခြင်ဉာဏ်ရှိတယ်။ ဒီတော့ ငါ့မှာ သမီးတွေရှိတယ်လို့ တလွဲ  
အထင် ရောက်နိုင်ပါတယ်။

**အရူးတော်**

အင်း၊ ရှိတယ်ဆိုရင်လည်း သမီးတွေက အဖေကို ဆုံးမနေကြဦးမှာပါ။

**လီယာ**

အမိရဲ့ အမည်ကို သိစမ်းပါရစေ ထိပ်တင်။

**ဂေါ်နာရီ**

အဲသည်လို ဟန်ဆောင် အံ့ဩပုံဟာ ခမည်းတော်ရဲ့ တခြား မူရာမာယာ  
အသစ်တွေနဲ့ အရသာချင်း တစ်ထေရာတည်းပါပဲ။ သမီးတော်ရဲ့ ရည်ရွယ်  
ချက်တွေကို ယထာဘူတကျကျ နားလည်စမ်းပါလို့ ပန်ကြားပါရစေ။  
ခမည်းတော်ဟာ သက်ကြီး ဝါကြီး ဂုဏ်သိက္ခာကြီးသူ ဖြစ်တဲ့အတွက်  
သတိတရား ထားသင့်တယ်ထင်ပါတယ်။ သူ့ရဲကောင်း မင်းချင်းတွေ  
လူတစ်ရာကို ခမည်းတော် စေပါးထားပါတယ်။ သူတို့တစ်တွေဟာ  
စည်ကမ်းလည်း မရှိဘူး။ အကျင့်ကလည်း ယုတ်တယ်။ ရဲတင်းလိုက်တာ  
ကလည်း လွန်ရောပဲ။ ဒါကြောင့် သူတို့ရဲ့ အကျင့်ဆိုးတွေနဲ့ ဖုံးလွှမ်းနေတဲ့

\* ခမည်းတော်ကို သမီးတော်က စော်ကားနေတာကို မြည်းနှင့်တူသည့် ငါအရူးတောင်  
သိပါတယ်ဟု ဆိုလိုသည်။  
\*\* သီချင်းတစ်ပုဒ်၏ ထပ်ကျော့ပိုင်း။ ဂေါ်နာရီကို ရိပ်စောင်း၍ ဆိုသည်။ ဂျန်နီ ဆိုသည်  
မှာ ပြည့်တန်ဆာမ ဆိုလိုသည်။

**ရိုက္ကစားယား၏ လိယာမင်းကြီး**

နန်းတော်ကြီးဟာ ဗရုတ်သုတ်ခ ဘုံစခန်းကြီး ကျနေတော့တယ်။ သူတို့ သောက်ကြစားကြ ကိလေသာ သောင်းကျန်းကြလို့လည်း မင်္ဂလာ နန်းတော်ကြီးဟာ ဘုံဆိုင်ကြီးနဲ့ တူနေပြီ။ ပြည့်တန်ဆာအိမ်ကြီးနဲ့ တူနေပြီ။ သည် ရှက်စရာအဖြစ်ဆိုးကြီးကို ချက်ချင်းကုစားမှ ဖြစ်တော့မှာပေါ့။ ဒါကြောင့် သူရဲကောင်းဦးရေကို လျှော့ချပေးပါလို့ သမီးတော် တောင်းပန် ပါတယ်။ တောင်းပန်လို့မှ မရရင်တော့ သမီးတော်သဘောအတိုင်း လုပ်ရပါ လိမ့်မယ်။ လျှော့ရာမပါ ခစားလျက် ကျန်ခဲ့တဲ့ လူတွေဟာလည်း ခမည်းတော်အရွယ်နဲ့ သင့်တော်တဲ့လူတွေ ဖြစ်ရပါမယ်။ ခမည်းတော် အတွက်ရော သူတို့အတွက်ပါ ဒူးနေရာ တော်နေရာ လျော်ကန်တာကို သိတဲ့လူတွေ ဖြစ်ရပါမယ်။

**လိယာ**

ဖွီ၊ ရိုင်းလိုက်လေ။ ဟဲ့. . . ငရဲမှောင်တိုက်၊ နတ်ဆိုးမိုက်တွေ၊ ဖွီ၊ မြင်းတွေ ကုန်းနှီးတင်ဟေ့။ သူရဲကောင်းတွေ စုကြ။ ဟဲ့၊ အမျိုးယုတ်၊ မျိုးမစစ်မ။ နင့်ကို ငါ ဒုက္ခမရှာတော့ဘူး။ ငါ့မှာ သမီးတစ်ယောက် ရှိပါသေးတယ်။

**ဂေါ်နာရီ**

ခမည်းတော်က ကျွန်မလူတွေကို နှိပ်စက်တယ်။ ခမည်းတော်ရဲ့ ပေါက်လွတ် ပဲစား လူငနွားတွေက အထက်လူကြီးတွေကို မလေးမစား အစေအပါး လုပ်ကြတယ်။

**(အော်လဗနီ ထွက်)**

**လိယာ**

အချိန်လွန်မှ နောင်တရ ဘေးကြီးခမှာပေါ့။ **(အော်လဗနီသို့)** အလို၊ သခင် ဘုရားလား။ ရောက်လာပြီကိုး။ အခုလို ဖြစ်ပျက်နေရတာဟာ သခင်ဘုရား ရဲ့ ဆန္ဒတော်အတိုင်းပါလား။ ဘွင်းဘွင်းရှင်းရှင်း ပြောစမ်းပါ။ **(သူ့ အခြေ အရံများသို့)** မြင်းတွေပြင်ကြ။ အို. . . ကျေးဇူးကန်းတရား။ \* အို . . . ကျောက်နှလုံးနဲ့ နတ်ဆိုးဝါး။ သမီး သားကို နင်ကပ်ပူးတော့၊ ရေဘီလူးထက် ကြောက်ဖွယ်ကောင်းသည်တကား။

**အော်လဗနီ**

မှန်လှပါ။ သည်းခံတော်မူပါ ဘုရား။

**လိယာ (ဂေါ်နာရီသို့)**

ဟယ်. . . စက်ဆုပ်ဖွယ် စွန်ရဲမ။ မဟုတ်စကား ပြောတတ်လေတယ်။ ငါ့

---

\* Ingratitude ကျေးဇူးကန်းတရား။ စိတ္တဇနာမ်ကို အသက်ရှိသူအဖြစ် သမာဓိဂုဏ်မြောက် အောင် သုံးထားသည်။

နောက်ပါ အခြွေအရံတွေဟာ လက်ရွေးစင် အမျိုးကောင်းသားတွေပါ။ တာဝန်ကို သိတယ်။ ဝတ္တရားကျေတယ်။ ကျိုးနွံတယ်။ အမည်သတင်းနဲ့ ကိုက်ညီအောင် ကျင့်ကြံနေထိုင်ကြတယ်။ အို၊ သေးငယ်သော အပြစ် ဒေါသ၊ \*ကော်ဒေလျမှာ တွေ့ရစဉ်က အသင့်ကို အရုပ်ဆိုးလှသည်ဟု ကျွန်ုပ် ထင်ခဲ့မိသည်။ အသင်သည် ကုပ်စက်ယန္တရားပမာ ကျွန်ုပ်၏ မိဘမေတ္တာကို ဆောက်တည်ရာ ကော်ဒေလျမှ ကောက်ထုတ် နှုတ်ပယ် ခဲ့သည် တကား။ ကျွန်ုပ်၏ နှလုံးကြားမှ မေတ္တာတရားကို ထုတ်ပစ်ပြီးလျှင် မုတ်ခါးဓာတ်ကို ဖြည့်စွက်ခဲ့သည်တကား။ အို. . . လီယာ၊ လီယာ၊ လီယာ။ အလင်းကို ထုတ်ပယ်လိုက်၍ အမိုက်အဝင်ခံတဲ့ ဟောသည်တံခါးကို ခေါက်တီးပါလော့။ (ဦးခေါင်းကိုထု) သွားကြ။ သွားကြလော့။ ငါ့လူတို့။

(ကင့်နှင့် သူရဲကောင်းတို့ ဝင်)

**အော်လဗနီ**

အရှင်မင်းကြီး။ မင်းကြီး ဘာကြောင့် အမျက်တော်ထွက်သည်ကို ကျွန်တော် မသိပါ။ ကျွန်တော့်အပြစ်လည်း မပါပါ။

**လီယာ**

ဟုတ်ကောင်းပါရဲ့ အရှင်။ နာလော့ သဘာဝတရား\*\*၊ နာပါလော့။ ချစ်နတ်သမီး နာပါလော့။ ဤ ဂေါ်နာရီ သတ္တဝါမကို သားသမီး ထွန်းကား စေချင်သည့်ဆန္ဒ အသင့်မှာရှိခဲ့ပါလျှင် ထိုဆန္ဒကို ဖျက်ပယ်ပါလော့။ သူ့ဝမ်းထဲကို အမြဲဓာတ် သွတ်သွင်းပါလော့။ သားမွေးစွမ်းအင်တို့ကို ခြောက်ခန်းပါစေလော့။ သူ၏ စက်ဆုပ်ဖွယ် ခန္ဓာကိုယ်တွင် အသရေ ဆောင်မည့် သားထောက်သမီးခံ မဖြစ်ထွန်းပါစေနှင့်။ ဖြစ်ထွန်းမည်ဆိုပါ ကလည်း ဝတ္တရားမသိ ဒုက္ခအတိသာ ပေးတတ်သော ဒေါသခဲကလေး ဖြစ်ပါစေလော့။ ထိုကလေးသည် နုပျိုသော သူနုဖူးတွင် အတွန့်များကို ခတ်နှိပ်၍ တွေ့တွေ့ယိုစီးသော မျက်ရည်ဖြင့် ပါးပြင်တွင် ပြောကြောင်း များကို ထိုးပါစေလော့။ သားသမီးအတွက်ဖြစ်ရသော မိခင်၏ သောကနှင့် ပီတိများကို ရယ်ဖွယ် မုန်းဖွယ်တို့ဖြင့် တုံ့ပြန်ပါစေလော့။ သည်တော့မှ သားသမီးကျေးဇူးကန်းတော့ မြွေငန်းစွယ်ထက် ကြောက်စရာ ကောင်းသေး တယ် ဆိုတာကို ဂေါ်နာရီ သိမှာပဲ။ သွားမယ်။ ငါသွားမယ်။

---

\* Fault အပြစ်ဒေါသ၊ သမာဓိဂုဏ်မြောက် အသုံး။  
 \*\* Nature သဘာဝတရား၊ ရုပ်လောကကို ဖန်ဆင်းသော နတ်သမီး။

(လီယာ ဝင်)

အော်လဗနီ

အရှင်ကြီးများတန်ခိုး\* ၊ ဘယ်လိုကြောင့်များ သည်လိုဖြစ်သွားပါလိမ့်မလဲ။

ဂေါ်နာရီ

ဘယ်လိုကြောင့်များတွေ ဘာလိုကြောင့်များတွေ ဒုက္ခခံပြီး စဉ်းစားမနေ ပါနဲ့။ သူငယ်ပြန်လို့ ရူးနေတာကို ကြည့်နေလိုက်ပါ။

(လီယာ စိတ်ဆိုးမာန်ဆိုး ပြန်ထွက်)

လီယာ

ဘာကွ၊ တစ်ချက်တည်း ဖြုတ်လိုက်တာ လူငါးဆယ်၊ ဟုတ်လား။ နှစ်ပတ် အတွင်းမှာ လူငါးဆယ်၊ ဟုတ်လား။

အော်လဗနီ

မည်သို့သော အရေးအခင်းများပါလဲ ဘုရား။

လီယာ

အေး. . . ငါပြောမယ် (ဂေါ်နာရီသို့) သေရေး ရှင်ရေးဟေ့။ မင်းယောက်ျား ဂုဏ်ပျက်အောင် နင် လှုပ်ချောက်နိုင်လို့ ငါ ရှက်လှသဟယ်။ ငါ့အလိုမကျ ဘဲ ယိုထွက်လာတဲ့ မျက်ရည်ပူတွေက နင့်ကို အားရကျေနပ်စေနိုင်လို့ ငါ ရှက်လှသဟယ်။ နတ်လောင်မီးကြီး တိုက်ပါစေ။ နှင်းမှောင်ကပ်ကြီး ဆိုက်ပါစေ။ ဖခင်ကျိန်စာသင့်ပြီး နင့်အာရုံအားလုံး ရောဂါဆိုးတွေ ဖုံးပါစေ။ အို. . . ရူးမိုက် အိုမင်းသော မျက်စိတို့၊ သည်ကိစ္စမှာ သင်တို့ နောက်ထပ် တစ်ဖန် ငိုကြပြန်လျှင် သင်တို့ကို ဖောက်ထုတ်ပြီး ယိုစီးတဲ့ မျက်ရည်နဲ့အတူ မြေစေးကို နှူးရအောင် ငါ လောင်းချလိုက်မယ်။ အင်း၊ သည်အဖြစ်ဆိုးကို တောင် ငါ ရောက်နေပြီလား။ ရောက်ပါစေလေ။ ငါ့မှာ သမီးကောင်း တစ်ပါး ရှိပါသေးတယ်။ သူကတော့ သနားမှာပါ။ တကယ်ပဲ စောင့်ရှောက် မှာပါ။ နင်လုပ်ပုံကို သူသာ ကြားသွားရင်လား နင့်မျက်နှာပေါက်ဆိုးကြီးကို လက်သည်းတွေနဲ့ ကုတ်လိုက်ခြစ်လိုက်မှာ မပြောပါနဲ့တော့။ အပြီးအပိုင် ငါ စွန့်လွှတ်လိုက်ပြီလို့ နင်ထင်နေတဲ့ ငါ့ဩဇာအာဏာတွေကို ငါ ပြန်လည် သိမ်းပိုက်မယ်ဆိုတာကို သိရစေမယ်။ သိရစေမယ်။

(လီယာ ဝင်)

ဂေါ်နာရီ

သူပြောတာကို သတိထားလိုက်သလား။

\* ဘုရားရေဟု ဆိုသကဲ့သို့ ဆိုသော အာမေဇိုတ် စကားလုံး။

**အော်လဗနီ**

ရှင်မအပေါ် အင်မတန် မေတ္တာထားလျက်နဲ့ပေမယ့် သည်လိုတော့ ကျုပ်  
ဘက်မလိုက်နိုင်ဘူး ဂေါ်နာရီ။

**ဂေါ်နာရီ**

တောင်းပန်ပါတယ်၊ တော်ပါပြီ။ ဟေ့. . . အော့စဝေါ။ သည်ကို လာဦး။  
(အရူးတော်သို့) သည်မယ် သခင်ဘုရားရေ။ ရူးတာထက် မိုက်တာက ပိုတဲ့  
သူရဲ့။ ရှင့်သခင်နောက်ကို လိုက်သွားလေ။

**အရူးတော်**

နူးကြီးလီယာ၊ နူးကြီးလီယာ။ နေပါဦး၊ အရူးကိုလည်း ခေါ်ပါဦး။  
မြေခွေးကောင်ကို ဖမ်းမိတဲ့အခါ  
သည်သမီးမျိုးလည်း အဝင်အပါ  
စက်တိုင်ပေါ်ကို တင်ရမယ်ကွာ  
ငါ့ခမောက်နဲ့ ဆွဲကြိုးဝယ်ကာ။  
အရူးတော်ကြီး လိုက်သွားပြီဗျာ။ (ပြေးထွက်)

**ဂေါ်နာရီ**

အလိုလိုက်လို့ အမိုက်စော်ကားတာပဲ။ (သရော်တော်တော်နှင့်) သူရဲကောင်း  
တစ်ရာတဲ့။ အကောင်းသားပဲ။ သူရဲကောင်းတစ်ရာ ပေးထားရင် သိပ်  
နေရာကျမှာပေါ့။ စိတ်ရူးပေါက်တိုင်း၊ ကောလာဟလဖြစ်တိုင်း၊ အတွေး  
ပေါ်တိုင်း၊ အတိုင်အတောထူတိုင်း၊ အမြင်အကြား ကတ်တိုင်း၊ သူ့ သူငယ်  
ပြန်တဲ့ဘဝကို သည်သူရဲကောင်းတွေရဲ့ အစွမ်းနဲ့ ကာကွယ်ပြီး တို့အသက်  
တွေကို သူ့လက်ထဲမှာ ထည့်ထားတော့မှာပေါ့။ ဟဲ့. . . အော့စဝေါ။ မင်း  
ဘယ်မှာလဲ။

**အော်လဗနီ**

ရှင်မ အကြောက်လွန်နေပြီ ထင်ပါတယ်။

**ဂေါ်နာရီ**

အယုံလွန်တာထက်တော့ ဘေးကင်းသေးတာပေါ့။ ဘေးဖြစ်မှာကို ကြောက်  
နေရမယ့်အစား ကြောက်နေရမယ့်ဘေးကို ရှင်းပစ်လိုက်ချင်ပါတယ်။  
ခမည်းတော်သဘောကို ကျွန်မသိပါတယ်။ သူပြောတာတွေကို ညီမတော်ဆီ  
စာရေးလိုက်ပါပြီ။ မသင့်ပါဘူးလို့ ရှင်းပြထားလျက်နဲ့မှ ခမည်းတော်ရဲ့  
သူရဲကောင်းတစ်ရာကို ထောက်ပံ့နေဦးမယ်ဆိုရင်. . .

(အော့စဝေါ ပြန်ထွက်လာ)

ဟေ့ . . . ဘယ့်နဲ့လဲ၊ အော့စဝေါ့။ ညီမတော်ဆီကို ဟိုစာ ရေးပြီးပြီလား။

**အော့စဝေါ့**

ရေးပြီးပါပြီ သခင်မ။

**ဂေါ်နာရီ**

ကိုယ်ရံတပ် ခေါ်သွား။ မြင်းပြင်ပြီး စိုင်းတော့။ ငါ့စိုးရိမ်ချက်တွေကို တစ်ခု  
မကျန် ညီမတော်ကို ပြောပြ။ ငါ့စကား ပိုပြီးခိုင်မာအောင် မောင်မင်း  
ကလည်း တွေးမိသမျှ အကြောင်းတွေကို လောင်းထည့်လိုက်ဦး။  
ကဲ . . . ကဲ . . . သွား။ မြန်မြန်လည်း ပြန်ခဲ့။ **(အော့စဝေါ့ ဝင်)** မဟုတ်  
သေးဘူး အရှင်။ အရှင်ရဲ့စိတ်ထား နူးညံ့သိမ်မွေ့ပုံကို အပြစ်မတင်ပါဘူး။  
ဒါပေမဲ့ မလေးမစား ပြောပါရစေတော့။ အရှင်ဟာ အန္တရာယ်ဖြစ်နိုင်တဲ့  
နူးညံ့သိမ်မွေ့ပုံကြောင့် ချီးမွမ်းခံရဖို့ထက် အမြော်အမြင်နည်းမှုကြောင့်  
ကဲ့ရဲ့ခံရဖို့က များလှပါတယ်။

**အော်လဗနီ**

ရှင်မရဲ့အမြင် ဘယ့်လောက် စူးရောက်သလဲဆိုတာ မပြောတတ်ပါဘူး။  
ဒါပေမဲ့ လောကမှာ ကောင်းစေချင်လို့ လုပ်ခါမှ အကျိုးယုတ်ရတာတွေ  
ခဏ ခဏ တွေ့ရတယ်နော်။

**ဂေါ်နာရီ**

ဟုတ်ကဲ့၊ သည်လိုဆိုရင် . . .

**အော်လဗနီ**

ကောင်းပါပြီလေ။ စောင့်ကြည့်ကြသေးတာပေါ့။

**(ဝင်သွားကြ)**

**အခန်းကြီး ၁။ အခန်းငယ် ၅။ အော်လဗနီနယ်စား၏  
နန်းတော်ဝင်းအတွင်း တစ်နေရာ။  
(လိယာ၊ ကင့်၊ အရူးတော်တို့ ထွက်)**

**လိယာ (ကင့်သို့)**

ဂလော်စတော့ ရဲတိုက်ကို ဟောသည်စာ ယူသွားနှင့်။ သမီးတော်ကို မင်း  
သိထားတာတွေ ဘာမျှ မပြောနဲ့။ သည်စာကို ဖတ်ပြီး မေးတာကိုသာဖြေ။  
မင်း အမြန်ကြီးမသွားရင် ငါ အလျင် ရောက်နှင့်လိမ့်မယ်။



၆၄

မင်းသုဝဏ်(မြန်မာပြန်)

ကဋ်

အရှင့်စာကို မအပ်ရမချင်း ကျောမခင်းပါဘူး။

(ကဋ် ဝင်)

အရူးတော်

ဦးနှောက် (ဉာဏ်) ဟာ ဖနောင့်ထဲမှာ ရှိတယ်ဆိုရင် (ပြေးရလွှားရလို့) ပွန်းပဲ့ကုန်မှာ မစိုးရပေဘူးလား။

လိယာ

အေး၊ စိုးရတာပေါ့ သူငယ်။

အရူးတော်

သည်လိုဆိုရင် ပျော်ပျော်သာ စံနေတော်မူပါဘုရား။ နူးကြီးရဲ့ ဉာဏ်ဟာ ရှေ့ထိုးဖိနပ် စီးရမှာ မဟုတ်ပါဘူး\*။

လိယာ

ဟာ . . . ဟာ . . . ဟာ။

အရူးတော်

နောက်သမီးတော်က သနားညာတာ\*\* ပြုစုတာကို နူးကြီး တွေ့ရပါ လိမ့်မယ်။ ဘာဖြစ်လို့လဲဆိုတော့ ဟိုသမီးတော် ဂေါ်နာရီနဲ့ သည် သမီးတော် ရီဂန်ဟာ သစ်တော့သီးနဲ့ ပန်းသီးလို တူပေမယ့် ကျွန်တော် သိတာကို ကျွန်တော် သိတာပါပဲလေ။

လိယာ

မင်း ဘာသိသလဲ သူငယ်။

အရူးတော်

သစ်တော့သီးနဲ့ ပန်းသီးဟာ အရသာမှာ အတူတူပါပဲ။ ဂေါ်နာရီနဲ့ ရီဂန် လည်း သည်လိုပဲပေါ့။ မျက်နှာရဲ့အလယ်ကောင်မှာ နှာခေါင်း ပေါက်တာ ဟာ ဘာဖြစ်လို့လဲ၊ နူးကြီး သိပါသလား။

\* ယခု လိယာမင်းကြီးသည် သမီးတော်ကြီး ဂေါ်နာရီကို စိတ်နာ၍ သမီးလတ် ရီဂန်ထံသို့ အပြုအစုခံရန်၊ အပြေးအလွှားသွားနေသည်။ သို့သော် ရီဂန်သည်လည်း အကောက်ကြံ နေသူဖြစ်သည်။ မင်းကြီးမှာ စဉ်းစားဉာဏ် မရှိ၍ ဤအချက်ကို မသိ။ ဤသို့ မင်းကြီး မှာ ဉာဏ် ( ဦးနှောက်) မရှိသည်ကို ဝေဖန်လိုသဖြင့် အရူးတော်က ဤစကားများကို စောင်းချိတ်ပြောဆိုသည်။

\*\* Kindly ကို Affectionately ဆိုသော အနက်နှင့်လည်းကောင်း According to her nature ဆိုသော အနက်နှင့် လည်းကောင်း အနက်နှစ်ဖက်ရ သုံးထားသည်။ မြန်မာပြု၍ မဖြစ်နိုင်။ ပထမအနက်နှင့် ပြန်ထားသည်။

**ရိုက္ကစားယား၏ လိယာမင်းကြီး**

**လိယာ**

မသိဘူး။

**အရူးတော်**

ဘာကြောင့်လဲဆိုတော့ နှာခေါင်းရဲ့ ဟိုဘက်မှာလည်း မျက်စိတစ်လုံး  
သည်ဘက်မှာလည်း မျက်စိတစ်လုံး ရှိရအောင်ပေါ့။ သည်တော့မှ အနံ့နဲ့  
မရှာနိုင်တာကို အမြင်နဲ့ ရှာနိုင်မှာပေါ့။

**လိယာ (ကော်ဒေလျကို တွေးမိလျက်)**

သမီးထွေး ကော်ဒေလျကို ကျုပ် ပြစ်မှားမိခဲ့တယ် ကွယ်. . . ။

**အရူးတော်**

မုတ်ကောင်ဟာ မုတ်ခွံကို ဘယ်လို လုပ်သလဲ၊ ပြောစမ်းပါ။

**လိယာ**

မပြောတတ်ဘူး။

**အရူးတော်**

ကျုပ်လည်း မပြောတတ်ပါဘူး။ ဒါပေမဲ့ ခရုပက်ကျိမှာ ဘာဖြစ်လို့ အိမ်  
ရိုတယ် ဆိုတာကိုတော့ ပြောနိုင်ပါတယ်။

**လိယာ**

ဘာဖြစ်လို့ -

**အရူးတော်**

ဘာဖြစ်လို့ရမလဲဗျ။ ဦးခေါင်း သွင်းထားဖို့ပေါ့။ သမီးတွေကို ပေးပစ်လိုက်ဖို့  
မဟုတ်ပါဘူး။ ပေးပစ်လိုက်လို့ရှိရင် သူ့ဦးချိုတွေကို ဖုံးအုပ်ဖို့ ဘာရှိတော့  
မှာလဲ။

**လိယာ**

ငါ့ဘဝကို မေ့လိုက်တော့မယ်။ \*တစ်ခါတုန်းကတော့ ငါဟာ အင်မတန်  
မေတ္တာ ကရုဏာ ကြီးတဲ့ ဖခင်တစ်ဦးပေါ့။ မြင်း ပြင်ပြီးပြီလားဟေ့။

**အရူးတော်**

မြင်းထိန်းမိုက်တွေ သွားယူနေကြပါပြီ။ ဖျောက်ဆိပ်ထဲက ကြယ်တွေဟာ  
ဘာဖြစ်လို့ ခုနစ်လုံးထက် မပိုသလဲ။ စဉ်းစားစရာကြီးနော်။

**လိယာ**

ရှစ်လုံး မဟုတ်လို့ပေါ့ကွ။

---

\* ဂေါ်နာရီ၏ ခမည်းတော် ဖြစ်ခဲ့ဖူးသော ဘဝကို မေ့လိုက်တော့မည်။

**အရူးတော်**

အင်း. . . နူးကြီးလည်း အရူးတော် လုပ်စားချင်ရင် ကောင်းကောင်း ဖြစ်နိုင် ပြီကော။

**လိယာ**

မင်းအာဏာကို အတင်းပြန်ယူရမယ်။ ကျေးဇူးကန်းတရား ဘီလူးသား။\*

**အရူးတော်**

နူးကြီးဟာ ကျွန်တော်ရဲ့ အရူးတော်သာဆိုရင် အချိန်မရောက်ခင် အိုရမလား ဆိုပြီး ကြိမ်နဲ့ နှက်မှာပဲ။

**လိယာ**

ဘယ်လိုလဲ ကွ။

**အရူးတော်**

စိတ်သဘောထား မမှန်ခင် အရှင်မင်းကြီး အိုနေတာကိုး။

**လိယာ**

အို. . . ကောင်းကင်ဘုံ။ မရူးပါရစေနဲ့။ မရူးပါရစေနဲ့။ ကျွန်ုပ်ရဲ့စိတ်ကို ထိန်းသိမ်းပေးတော်မူပါ။ မရူးချင်ပါဘူး။

**(သူကောင်းတစ်ယောက် ထွက်)**

ဘယ်နှယ့်လဲဟေ့၊ မြင်းတွေ ပြင်ပြီးပြီလား။

**သူကောင်း**

ပြင်ပြီးပါပြီ အရှင်။

**လိယာ**

လာ. . . လာ. . . သူငယ်။

**(လိယာနှင့် သူကောင်း ဝင်)**

**အရူးတော် (ပရိသတ်ဘက်သို့)**

အခုတွေ့ရ အပျိုစင်၊  
ငါသွားတာကို ရယ်မောချင်၊  
ပျိုရည်ပျက်လိမ့် မကြာခင်၊  
ဟိုဟာတွေကို မတီရင်။\*\*

**(ဝင်)**



\* ကျိန်ဆိုသော အာမေဇိတ်စကား။

\*\* အရူးစကားကို ပညာပေးစကားဟု မမြင်ဘဲ ရယ်စရာသက်သက်ဟု ထင်နေသော အပျိုစင်သည် အပျိုရည်ပျက်လိမ့်မည်။ ယောက်ျားတွေ ရှိနေသမျှ သူတော့ ဒုက္ခပဲ။

**အခန်းကြီး ၂။ အခန်းငယ် ၁။ ဂလော်စတာ၏ ရဲတိုက်။**  
**(အက်ဒမန်နှင့် မင်းခယောကျား ကူရန်**  
**ဇာတ်ခုံ တစ်ဖက်စီမှ ထွက်၊ တွေ့ဆုံ)**

**အက်ဒမန်**

ဘုရားသခင် ကယ်မပါစေ၊ ကူရန်။

**ကူရန်**

သခင့်ကိုလည်း ကယ်မပါစေ။ သခင့်ဖခင်ကို ကျွန်တော် တွေ့ခဲ့ပါတယ်။  
ကွန်းဝေါနယ်စား သခင်ကြီးနဲ့ နယ်စားကတော် မမရီဂန်တို့ သည်နေ့ည  
သည်ရဲတိုက်ကို အလည်လာမယ်လို့လည်း လျှောက်ထားခဲ့ပါတယ်။

**အက်ဒမန်**

ဘာဖြစ်လို့ လာကြမှာလဲကွယံ။

**ကူရန်**

ကျွန်တော် မသိပါ။ သတင်းတစ်ခုခု ဖြစ်နေတာကို သခင်ကြားမိသလား  
မသိပါဘူး။ တိုးတိုးသတင်း တစ်ခုလေ။ ကျိတ်ပြောနေကြတဲ့ အရေး  
တစ်ရပ်ပေါ့။

**အက်ဒမန်**

မကြားမိပါဘူး၊ ဆိုစမ်းပါဦးကွယ့်။

**ကုရန်**

ကွန်းဝေါသခင်နဲ့ အော်လဗနီသခင်တို့ အတွင်းကျိတ် အချင်းများနေမှုလေ။

**အက်ဒမန်**

တစ်ခွန်းမှ မကြားမိပါဘူး။

**ကုရန်**

အချိန်ကျတော့ သိရမှာပါပဲ။ ဦးတင်ပါသေးရဲ့ ခင်ဗျာ။

**(ကုရန် ဝင်)**

**အက်ဒမန်**

နယ်စားကြီး သည်နေ့ည သည်ကို လာမယ်တဲ့။ တော်လိုက်လေဗျာ၊ တော်မှ တော်ပါပဲ။ ငါ့အကွက်ထဲ မထင်ဘဲနဲ့ ရောက်လာတာပေါ့။ နောင်တော့်ကို ဖမ်းဖို့ ဖေဖေ အစောင့်တွေချထားတယ်။ ငါကလည်း ပိပိရီရီ လုပ်စရာ ရှိနေ။ မြန်မြန်အောင်ဖို့ ကံဆောင်ပါစေဗျာ။ (အက်ဒဂါကို လှမ်းခေါ်) ဗျို့၊ နောင်တော်၊ စကားတစ်ခွန်း ပြောစရာရှိလို့ ဆင်းခဲ့စမ်းပါ။ ကြားရဲ့လား နောင်တော်။

**(အက်ဒဂါ ထွက်လာ)**

နောင်တော့်ကို ဖေဖေလိုက်ရှာနေတယ်။ ဟောသည်က မြန်မြန်ရှောင်ထွက် သွားရင် ကောင်းပါလိမ့်မယ်။ နောင်တော် ခိုအောင်းနေရာကို သတင်း ရသွားပြီ။ အခု ညမှောင်ကြီးဆိုတော့ တိမ်းရှောင်သွားဖို့ အခွင့်ကောင်းပါ တယ်။ ကွန်းဝေါသခင်အကြောင်း မကောင်းသတင်းများ နောင်တော် ပြောဖူးသလား။ သခင်ကြီး ဒီကိုလာလိမ့်မယ်။ ဒီညပဲ။ အရေးတကြီးပဲ။ နယ်စားကတော် မမရီဂန်လည်း အတူပါလိမ့်မယ်တဲ့။ အော်လဗနီ သခင်နဲ့ ကွန်းဝေါသခင်တို့ အရေးမှာ နောင်တော်က ကွန်းဝေါဘက်ကို လိုက်ပြီးများ ပြောဖူးသလား။ စဉ်းစားကြည့်စမ်းပါ။

**အက်ဒဂါ**

သေချာပါတယ်ကွာ။ တစ်ခွန်းမျှ မပြောဖူးပါဘူး။

**အက်ဒမန်**

ဟော. . . ဖေဖေ လာနေသံကြားရတယ်။ ကန်တော့ ခင်ဗျာ။ နောင်တော့်ကို ရန်လုပ်တဲ့ ဟန်မျိုးနဲ့ ကျွန်တော် ဓားဆွဲရလိမ့်မယ်။ နောင်တော်ကလည်း ကာကွယ်ဟန်ဆောင်ပြီး ဓားထုတ်ပါ။ ကဲ၊ အစွမ်းပြပေတော့ဗျာ။ (အဝေးက

**ရိုက္ကစားယား၏ လိယာမင်းကြီး**

ကြားရလောက်အောင် အော်ပြော) နောင်တော်၊ လက်နက်ချပြီး ဖေဖေ ဆီမှာ သင်္ကာရှင်းစမ်းပါ။ (ဇာတ်ခုံအတွင်းဘက်က လက်ပါးစေများသို့) မီးတိုင်ယူခဲ့ကြဟေ့၊ မီးတိုင်။ (အက်ဒဂါကို လေသံနှင့်ပြော) နောင်တော် ပြေးတော့. . . ပြေး။ (လက်ပါးစေများကို ကျယ်ကျယ်ပြော) မီးတိုင်။ မီးတိုင်။ (အက်ဒဂါကို တိုးတိုးပြော) ကြွပေတော့ နောင်တော်။

**(အက်ဒဂါ ဝင်)**

ငါ့ကိုယ်မှာ သွေးသံရဲ့ရဲ့ဖြစ်နေရင် နောင်တော်နဲ့ အကြိတ်အနယ် ရန်ပွဲ ဆင်နွဲ့ခဲ့ရပုံပေါ်မှာပဲ။ (လက်မောင်းကို ဓားနှင့်အတန်ငယ် ထိုး) အရက် သမားတွေ အရက်မူးတဲ့အခါ အပျော်အပါး သည်ထက်တောင် ထိုးကြ သေးတယ် မဟုတ်လား။ အို. . . ဖေဖေ ဖေဖေ (ထွက်ပြေးယောင်ရှိသော အက်ဒဂါသို့) နေဦး၊ နေဦး၊ ငါ့ကို ကူမယ့်လူ မရှိတော့ဘူးလားဟေ့။

**(ဂလော်စတာ ထွက်။ လက်ပါးစေများ မီးတိုင်ယူလာ)**

**ဂလော်စတာ**

ဟဲ့. . . အက်ဒမန်။ လူသွမ်းကော. . . လူသွမ်း။

**အက်ဒမန်**

သူ ခုနက ဟောသည် မှောင်ထဲမှာ ရှိတာပဲ။ ဓားကိုချွတ်လို့ မန္တန်မန္တရားတွေ ရွတ်လို့ လမင်းကိုလည်း တတွတ်တွတ် တမ်းတနေလေရဲ့။

**ဂလော်စတာ**

ဟုတ်ပြီ။ ဒါပေမဲ့ အခု ဘယ်မှာလဲ။

**အက်ဒမန်**

ကြည့်ပါဦး ဖေဖေ။ ကျွန်တော့်မှာ သွေးတွေထွက်လို့။

**ဂလော်စတာ**

လူသွမ်း ဘယ်မှာလဲကွ။ အက်ဒမန်ရဲ့။

**အက်ဒမန်**

ဟောသည်ဘက် ထွက်ပြေးပါတယ်။ (လမ်းမှားကို ညွှန်ပြ)

ဘယ်နည်းနဲ့မှ. . .

**(စကား မဆုံးသေး)**

**ဂလော်စတာ (အစေခံများသို့)**

ဟေ့. . . မင်းတို့ သူ့နောက်ကို လိုက်ကြစမ်း။

**(အစေခံအချို့ ဝင်)**

ဘယ်နည်းနဲ့မှ ဘာဖြစ်သလဲကွ။

**အက်ဒမန်**

ဖေဖေအသက်ကို ကြံစည်ဖို့ ကျွန်တော့်ကို ဆွယ်လို့မရတော့ (ထွက်ပြေး ပါတယ်) ကျွန်တော်က ပြောပါတယ်။ အဖေသတ်တဲ့ လူကို နတ်များ သိကြားများက မိုးကြိုးနဲ့ပစ်ပြီး ဆုံးမတတ်တယ်လို့။ အမိအဖနဲ့ သားသမီးကို သံယောဇဉ်ကြီးအမျိုးအမျိုးက ဖွဲ့နှောင်ထားတာကိုလည်း ပြောပြပါတယ်။ နောက်ဆုံးကျတော့ ခင်ဗျာ၊ ကျွန်တော်က သူ့ရဲ့ တရားမဲ့အကြံယုတ်ကို ရွံရွံရှာရှာ ဆန့်ကျင်တယ်ဆိုတာကိုလည်း သိရော အသင့်ချွတ်ထားတဲ့ ဓားနဲ့ ကျွန်တော့်ရဲ့ လက်နက်မဲ့ခန္ဓာကိုယ်ကို တအားထိုးတော့တာပဲ။ ဟောသည် လက်မောင်းကို ထိသွားပါတယ်။ နောက်တော့ ကျွန်တော်က အမှန်တရား ဘက်ကမို့ ခုခံဖို့ စိတ်ထွက်လာပြီး မကြောက်မရွံ့ ရင်ဆိုင်တော့မယ် ဆိုတာကိုလည်း မြင်ရော၊ ဟုတ်ကဲ့၊ ကျွန်တော်လုပ်တဲ့ ဆူဆူညံညံ အသံပလံတွေကို ကြောက်လို့ရင်လည်း ဖြစ်နိုင်ပါတယ်။ ရုတ်ခနဲ ထွက်ပြေး တော့တာပါပဲ။

**ဂလော်စတာ**

ပြေးပါစေ။ သည်တိုင်းပြည် အတွင်းမှာတော့ သင်း မလွတ်နိုင်ပါဘူး။ မိရင် လည်း ကိစ္စတုံးပေါ့။ ငါ့ရဲ့သခင် ကျေးဇူးရှင် နယ်စားကြီး ကိုယ်တော်မြတ် လည်း သည်ည ကြွလာမှာပဲ။ နယ်စားကြီးရဲ့ အမိန့်တော်ကို ခံယူပြီး ငါ ကြော်ငြာမယ်။ သည် သူ့ရဲ့ဘောကြောင်တဲ့ လူသတ်သမားကို အရဖမ်းပြီး သေလမ်း ပို့နိုင်လို့ရှိရင် ဆုချမယ်လို့ ကြော်ငြာလိုက်မယ်။ သူ့ကို ဝှက်ထားပြီး အနေမမှန်သူတော့ သေဒဏ်ပဲ မှတ်။

**အက်ဒမန်**

သူ့အကြံအစည်ကို ဖျက်ဖို့ ကျွန်တော်ဖျောင်းဖျပြီး ပြောပါတယ်။ မရပါဘူး။ အသဲအမဲ ကြီးနေတာကို တွေ့ရပါတယ်။ ဒီတော့ ကျွန်တော်က သူ့ကို ဖော်လိုက်မယ်လို့ ခပ်ကြမ်းကြမ်း ခြိမ်းခြောက်လိုက်ရင်ပဲ သည်လို ပြန်ပြော ပါတယ်။ ဟဲ့. . . အမွေခံမဟုတ်တဲ့ သူယုတ်မသား။ နင့်ကို ငါက အဖက် လုပ် ယှဉ်ပြိုင်နေရင် နင့်ဂုဏ် နင့်သိက္ခာ နင့်သီလ နင့်စကားတွေကို လူတွေ က ယုံလိမ့်မယ်များ ထင်နေသလား၊ မရဘူးဟေ့။ ငါ အကုန်လုံးကို ငြင်းကွယ်မှာ။ မှတ်ထား။ ငါ့လက်ရေး ငါ့စာကို သက်သေပြရင်တောင်မှ နင့်အကြံ နင့်အစည် နင့်လှုံ့ဆော်မှု နင့်ဝင်္ကန္တာဏ်တွေကြောင့် လုပ်ရ တာလို့ ငါ ပြောမှာပဲ။ လူတွေကို လူအ လူန လူ့အန္တတွေလို့များ မှတ်နေ သလား။ ငါသေရင် နင် ဘယ်လောက်အကျိုး ရှိမယ်ဆိုတာကို

**ရို့တ္တစပီးယား၏ လီယာမင်းကြီး**

တစ်လောကလုံး သိတယ်။ သည်စေတနာဆိုးတွေနဲ့ ငါ့ကို နင်သတ်တယ်လို့ သူတို့ ယူမှတ်ကြမှာပဲ တဲ့။ ပြန်ပြောပါတယ်။

**ဂလော်စတာ**

အို. . . အင်မတန် တရားပျက် စိတ်ခက်ထန်တဲ့ လူသွမ်းပါကလား။ သူ ပို့တဲ့စာကိုတောင် ငြင်းမယ်တဲ့။ ဟုတ်လား။ ငါမွေးတဲ့သား မဟုတ်တကား။

**(ကားတွင်းမှ ခရာသံ)**

နားထောင်စမ်း၊နယ်စားသခင်ရဲ့ ခရာသံပဲ။ ဘာကြောင့်များကြွလာသလဲ ငါ မသိဘူး။ ထွက်ပေါက်တွေ အားလုံးကို ငါ ပိတ်လိုက်မယ်။ သည်လူသွမ်း ပြေးမလွတ်ပါဘူး။ ဒါကို နယ်စားကြီးက ခွင့်ပြုရမှာပေါ့။ ပြီးတော့ သူ့ရုပ်ပုံ ကို အရပ်လေးမျက်နှာမှာ ဝေလိုက်မယ်။ ဒါမှ တစ်တိုင်းပြည်လုံးက သူ့ပုံပန်းကို သိကြမှာပဲ။ ငါ့ယာ ငါ့မြေ ငါ့အခြေကိုတော့ သစ္စာရှိတဲ့ ဟောသည် ငါ့သားချစ်က တရားဝင် အမွေခံနိုင်အောင် ကြံရ ဖန်ရဦးမှာပေါ့။

**(ကွန်းဝေါ၊ ရီဂန်နှင့် လက်ပါးစေများထွက်)**

**ကွန်းဝေါ**

ဘယ်နှယ့်လဲ အဆွေတော်။ ကျုပ် သည်ကို လာလို့ ခရီးရောက်မဆိုက်ပဲ သတင်းဆန်းတွေ ကြားရပါကလား။

**ရီဂန်**

ကြားရတဲ့အတိုင်းသာ မှန်ရင်တော့ သည်လူမိုက်ကို ဘယ်ဒဏ်မျိုးနှက်လို့မှ ရက်စက်ရာကျမှာ မဟုတ်ပါဘူး။ ကျန်းခံ့သာလို့ မာပါရဲ့လား အရှင်။

**ဂလော်စတာ**

အို. . . မမမယ်ရှင်။ ကျွန်တော် သက်ကျားအို ရင်ကွဲပါပြီ။ ဟက်တက်ကြီး ကွဲပါပြီ။

**ရီဂန်**

ဘာရှင့်။ ခမည်းတော်ဘုရားရဲ့ ကင်ပွန်းတပ်သားက အရှင့်ကို သေကြောင်း ကြံမလို့တဲ့လား။ ခမည်းတော်ဘုရားက အမည်တော်သနားတဲ့ အက်ဒဂါဆို အရှင့်သားက လုပ်ကြံမလို့တဲ့လား။

**ဂလော်စတာ**

အို. . . အရှင်မ အရှင်မ။ ကျွန်တော် ရှက်လွန်းလို့ သည်အဖြစ်ကို ဖုံးထား ချင်ပါဘိတယ်။

**ရီဂန်**

ခမည်းတော်မှာ ခစားတဲ့ ပေါက်လွတ်ပဲစား သူရဲကောင်းများနဲ့ အက်ဒဂါ ဟာ ရဲဘော် ရဲဘက်တွေ မဟုတ်လား။



**ဂလော်စတာ**

ကျွန်တော် မသိပါဘူး မမမယ်ရှင်။ ဆိုးပါဘိ။ ဆိုးပါဘိ။

**အက်ဒမန်**

မှန်ပါတယ်၊ မမမယ်ရှင်။ ဟိုအုပ်စုမှာ သူပါတာပေါ့။

**ရီဂန်**

သည်လိုဆို အရှင့်ပေါ်မှာ သစ္စာမဲ့တာဟာ အံ့စရာမဟုတ်ပါဘူး။ အရှင့် အခွန်ဘဏ္ဍာ ဥစ္စာပစ္စည်းတွေကို သုံးစားဖြုန်းတီးရအောင် အိုမင်းမစွမ်းတဲ့ အရှင့်ကို ဖျောက်ဖျက်ပစ်ဖို့ သူတို့က အက်ဒဂါကို မြှောက်ပေးနေကြတာပဲ။ သည်ညနေပဲ သူတို့အကြောင်းကို အစ်မတော်က စာရေးပြီး သတိပေး ပါတယ်။ သတိပေးချက်တွေက ကြောက်ဖွယ်လိလိမို့ သူတို့အုပ်စု ကျွန်မအိမ်တော်မှာ နေဖို့လာရင် ကျွန်မ တခြားကို ထွက်နေမှာပဲ။

**ကွန်းဝေါ**

ကျုပ်လည်း ထွက်မှာပါ ရီဂန်၊ စိတ်ချ။ ဟေ့ အက်ဒမန်။ မောင်မင်းဟာ ဖခင်အပေါ်မှာ သားကောင်း တစ်ယောက်ပီပီ လုပ်ဆောင်တယ်လို့ ကြားသိ ရတယ်။ ဟုတ်ရဲ့လားကွယ့်။

**အက်ဒမန်**

ဒါက ကျွန်တော့် ဝတ္တရားပါ ဘုရား။

**ဂလော်စတာ**

အက်ဒဂါရဲ့ လုပ်ကြံမှုကို သူက ဖော်ထုတ်ပြီး ဖမ်းမယ် ဆီးမယ်လုပ်လို့ ဟောသည် အရှင် မြင်ရတဲ့ ဓားဒဏ်ရာကို ရတာပဲ။

**ကွန်းဝေါ**

သူ့နောက်ကို မလိုက်ကြဘူးလား။

**ဂလော်စတာ**

လိုက်ကြပါတယ် အရှင်မြတ်။ လိုက်ကြပါပြီ။

**ကွန်းဝေါ**

ဖမ်းလို့ မိရင်တော့ သူ့ရန်ကို နောင်ခါ ကြောက်ရတော့မှာ မဟုတ်ပါဘူး။ သည်အရေးကို ကိုယ့်အရေး လုပ်။ ကျုပ်ရဲ့ အရှိန်အဝါကို ကြိုက်သလိုသုံး။ အက်ဒမန်၊ မင်းကတော့ အခု အကျင့်ကောင်းပြီး နားခံနာတဲ့ အကျိုး အတွက် ငါ့ထံမှာ ခစားထမ်းရွက်ဖို့ မြှောက်စားတော်မူမယ်။ မင်းလို ယုံကြည်အားကိုးရသူမျိုးကို ငါ အလိုရှိတယ်။ ဒါကြောင့် မင့်ကို သည်မှာပဲ ချက်ချင်း ကောက်ယူလိုက်ပြီ။

**အက်ဒမန်**

ထမ်းရွက်ပါမယ် ဘုရား။ ယုတ်စွအဆုံး ကျေးဇူး သစ္စာတော်ကိုတော့  
စောင့်ရှောက်နိုင်ပါတယ် အရှင်။

**ဂလော်စတာ**

ကျွန်တော့်သားအတွက် ကိုယ်တော်မြတ်ရဲ့ ကျေးဇူး အထူးကြီးပါပေတယ်။

**ကွန်းဝေါ**

ကျုပ်တို့ အခုရောက်လာရတဲ့အကြောင်းကို မြို့စားများ သိပါရဲ့လား။

**ရီဂန်**

မှောင်နဲ့မည်းမည်း အကာလ ညအခါကြီးမှာ မထင်မမှတ်ဘဲ ရောက်လာတဲ့  
အကြောင်းလေ။ ဂလော်စတာ သူကောင်းတော်ရဲ့ အကြံကောင်း ဉာဏ်  
ကောင်းကိုရယူဖို့ အရေးကြီးတဲ့အကြောင်းကိစ္စနဲ့ ရောက်လာရတာပဲ။  
ခမည်းတော်ကလည်း စာရေးလိုက်တယ်။ အစ်မတော်ကလည်း စာရေး  
လိုက်တယ်။ သားအဖ အချင်းများတဲ့ အကြောင်းတွေပဲ။ အဲသည်စာတွေ  
ကို အဝေးရောက်နေခိုက် ပြန်ကြားရရင် အလျော်ကန်ဆုံးလို့ ယူမှတ်  
ပါတယ်။ ပြန်ကြားစာများကို မင်းလုလင်များ စောင့်ငံ့နေကြလေရဲ့။  
မိတ်ဆွေရင်းကြီး ဂလော်စတာ။ ကိုယ့်အပူကို ခဏငြိမ်းပြီး ကျွန်ုပ်တို့ရဲ့  
အရေးအခင်းမှာ လိုအပ်တဲ့ အကြံဉာဏ်များကို ပေးပါဦး။ လက်ငင်း  
ဆောင်ရွက်ရမယ့် အရေးအခင်းမို့ပါ။

**ဂလော်စတာ**

ထမ်းရွက်ဖို့ အသင့်ပါ မမမယ်ရှင်။ ကြွလှမ်းတော်မူကြပါ အရှင်မြတ်တို့။  
(ကြေးသံစုံ ဝင်)

**အခန်းကြီး ၂။ အခန်းငယ် ၂။ ဂလော်စတာ၏ ရဲတိုက် မျက်နှာစာ။  
(ကင့်နှင့် အော့စဝေါ တစ်ဖက်တစ်ယောက်စီ ထွက်။ ဆုံမိ)**

**အော့စဝေါ**

မင်္ဂလာမနက်ပါ မိတ်ဆွေ။ သည်အိမ်တော်မှာ အလုပ်လုပ်ပါသလား။

**ကင့်**

အေး၊ လုပ်တယ်။

**အော့စဝေါ**

ကျွန်တော်တို့ မြင်းတွေကို ဘယ်မှာ ထားရပါမည်လဲ။

ကင့်

ဗွက်ထဲမှာ။

အော့စဝေါ

တစ်ဆိတ်လောက် မေတ္တာထားပြီး ပြောစမ်းပါ။

ကင့်

မထားပါဘူး။

အော့စဝေါ

သည်လိုဖြင့် ကျုပ်ကလည်း ဂရုစိုက်ပါဘူး။

ကင့်

မင့်ကို ဂဏန်းလက်မနဲ့ ညှပ်ထားနိုင်ရင် ငါ့ကို ဂရုစိုက်အောင် လုပ်နိုင်မှာပဲ။

အော့စဝေါ

ဘာကြောင့် ကျုပ်ကို သည်လောက်တောင် စော်ကားနေရသလဲ။ ခင်ဗျားကို ကျုပ် မသိပါဘူး။

ကင့်

ဟေ့ကောင်၊ မင်းကို ငါသိတယ်။

အော့စဝေါ

ကျုပ်ကို ဘယ်သူလို့ ထင်သလဲ။

ကင့်

အစေခံ၊ လူညစ်ဆိုး။ စားကြွင်းစား၊ လူယုတ်မာ။ မာနခဲ၊ လူပေါ်ကြော့။ ယာစကာ၊ သုံးထည်ဝတ်။ ခြောက်ပြားတန် တစ်ရာစား။ ခြေစွပ်ညစ်သမား၊ လူရမ်းကားပေါ့။ အသည်းဖြူ၊ ရုံးတိုင်ဖက်။ ဗိုင်းတာမသား၊ မှန်ကြိုက်ကောင်။ လောကွတ်ပို့ မာယာများ။ အလှကြိုက်သမား အဆာကျယ်။ အရပ်လည်တဲ့ သတ္တဝါပေါ့။ ဖာတစ်လုံးပိုင်ကျွန်၊ သခင်အားရ ကျွန်စာဝသမားပေါ့။ နင်ဟာလေ အစေခံ၊ ဖုန်းတောင်းစား။ အသည်းကြောင်၊ မြူဆွယ်သမား။ နောက်ပြီးတော့ ခွေးဝင်စားမရဲ့ အမွေခံ။ အဲဒါတွေ အကုန် စုနေတဲ့ အမြူတေတုံးကြီး သက်သက်ပဲ။ အခု ငါပေးတဲ့ ဘွဲ့နာမံတွေ ထဲက အကွရာတစ်လုံးကို မဟုတ်ဘူးလို့ ငြင်းပယ်ရင်လား ငယ်သံပါအောင် ရိုက်ရမယ့်အကောင်။

အော့စဝေါ

ခင်ဗျားကိုလည်း မသိ၊ ခင်ဗျားကလည်း မသိတဲ့ လူတစ်ယောက်ကို အခုလို ဆဲရေးတိုင်းထွာရအောင် ခင်ဗျားဟာ အတော့်ကို ချဉ်စရာကောင်းတဲ့ သတ္တဝါကြီးပဲ။

ကင့်

ငါ့ကို မသိဘူးလို့ ငြင်းတဲ့ မင်းသာ အရှက်မရှိတဲ့ ပလီစီကောင်ကွ၊ မင်းကြီးရဲ့ ရှေ့တော်မှာ မင့်ကို ငါ ခြေထိုးလှဲပြီး ရိုက်ခဲ့တာ နှစ်ရက်တောင် မရှိသေးဘူး မှတ်လား။ ကဲ. . . ဓားဆွဲစမ်းပါ လူယုတ်မာရဲ့။ ညကြီးမင်းကြီးဆိုပေမယ့် လရောင်ကလေး ရှိပါတယ်။ မင်းခန္ဓာကိုယ်ကို နှပ်နှပ်စဉ်းပြီး အမဲညှင်း လုပ်ပေးပါ့မယ်။

(ပြောပြောဆိုဆိုနှင့် ကင့် ဓားဆွဲ)

ကဲ၊ ဆတ္တာသည်ခစား၊ လူပလွား။ မုန်းစရာကောင်းတဲ့ သပေါက်မသား။ ဓားကို ထုတ်စမ်း။

အော့စဝေါ

မကပ်နဲ့။ မလာနဲ့။ ခင်ဗျားနဲ့ ကျုပ် ဘာမှမဆိုင်ဘူး။

ကင့်

ဟဲ့. . . လူယုတ်မာ။ ဓားထုတ်ပါဆို မထုတ်သေးဘူး။ နင်ဟာ မင်းကြီးကို ရန်မူတဲ့စာ ယူလာတယ် မဟုတ်လား။ မင်းကြီးကို ရန်လုပ်နေတဲ့ ရုပ်သေးမဂေါ်နာရီရဲ့ ဘက်တော်သား မဟုတ်လား။ ဓားထုတ်စမ်း၊ လူယုတ်မာ။ နင် မထုတ်ရင် နင့်ခြေထောက်အသားလုံးကို အတုံး အတုံး ငါတစ်လိုက် မယ်။ ကဲ. . . ဓားထုတ်။ တက်ခဲ့။

အော့စဝေါ

ကယ်တော်မူကြပါ။ ကယ်တော်မူကြပါ။ လူသတ်သမား ရောက်နေပါတယ်။

ကင့်

ခုတ်ဟာ၊ ထိုးဟာ၊ ကျွန်မသား။ ခုဟာ၊ ခံဟာ၊ သူဖုန်းစား။ ပေါ်ကြော့နေတဲ့ ငပလွား၊ ခုတ်။

(အော့စဝေါကို ရိုက်)

အော့စဝေါ

ကယ်တော်မူကြပါ။ ကယ်တော်မူကြပါ။ လူသတ်သမားရောက်နေပါတယ်။

(အက်ဒမန် ဓားမြှောင်ဝင့်၍ ထွက်)

အက်ဒမန်

ဟေ့. . . ဘာဖြစ်ကြတာလဲ။ တန်ကြ၊ တော်ကြ၊ ခွဲကြ။

ကင့် (အော့စဝေါကို သရော်တော်တော် ပြော)

ကဲ. . . သူကောင်းတော်ကလေး ကြွခဲ့ပါ။ သွေးအရသာ သိရအောင် ငါ ပြရမှာပေါ့။ ကြွခဲ့. . . ကြွခဲ့။ သခင်ကလေး။

(ကွန်းဝေါ၊ ရီဂန်၊ ဂလော်စတာနှင့် အစေအပါးများ ထွက်)

**ဂလော်စတာ**

အောင်မာ၊ လက်နက်တွေ တဝင့်ဝင့်နဲ့၊ ဘာတွေ ဖြစ်နေကြသလဲ။

**ကွန်းဝေါ**

ငြိမ်၊ ငြိမ်။ မငြိမ်ရင် အသက်နဲ့ လဲရလိမ့်မယ်။ ထပ်ပြီး လက်ထူသူ  
သေပြီသာမှတ်။ ဘာဖြစ်နေကြတာလဲ။

**ရီဂန်**

ခမည်းတော်နဲ့ အစ်မတော်ဆီက မင်းလုလင်တွေပါလား။

**ကွန်းဝေါ**

ဘာကြောင့် ရန်ဖြစ်နေကြတာလဲ၊ ပြောကြစမ်း။

**အော့စဝေါ**

ကျွန်တော် အမောဆိုနေပါတယ် အရှင်ဘုရား။

**ကင့်**

အံ့စရာလားကွ။ မင်းက ရဲစွမ်းတွေ သိပ်ပြထားတာကိုး။ သတ္တိကြောင်တဲ့  
တိရစ္ဆာန်။ သဘာဝတရားက မင်းကို စွန့်လွှတ်ထားတယ်။ မင်းကို လုပ်တာ  
အပ်ချုပ်သမားပဲ။

**ကွန်းဝေါ**

မောင်မင်းဟာ လူဆန်းတစ်ယောက်ပဲ။ အပ်ချုပ်သမားက လူကို  
လုပ်သတဲ့လား။

**ကင့်**

သူ့ကို လုပ်သူဟာ အပ်ချုပ်သမားပဲ ဖြစ်ရမယ်။ ကျောက်ဆစ်ဆရာတို့  
ပန်းချီဆရာတို့ဆိုရင် နှစ်နှစ်ပဲ လုပ်ကျင့်ရှိဦးတော့ အခုလောက် ညံ့ညံ့  
လုပ်မှာ မဟုတ်ပါဘူး။

**ကွန်းဝေါ**

အေး. . . ရှိစေတော့။ မောင်မင်းတို့ ဘယ်လိုအကြောင်းကြောင့် သတ်ကြ  
ပုတ်ကြ ဖြစ်ရတာလဲ။ တင်ကြစမ်း။

**အော့စဝေါ**

မုတ်ဆိတ်ဖြူကို ငဲ့ညှာပြီး ကျွန်တော် ချမ်းသာပေးလိုက်တဲ့ ဟောသည်  
သက်ကျားအို လူကြမ်းကြီးဟာ. . .

**ကင့်**

ဟဲ့. . . ဗိုင်းတာမသား၊ ဇက် စာလုံးလို\* ၊ လူမသုံးတဲ့ တိတ်တိတ်ပုန်းမသား။

---

\* ဇက် = Z ကို ရှေးက အသုံးနည်းသည်။ S ကို အစားထိုး သုံးသည်။

**ရိုက္ကစားယား၏ လီယာမင်းကြီး**

(ကွန်းဝေါသို့) အရှင်မြတ်၊ အရှင်ခွင့်ပြုပါရင် ဟောသည် အမှုကြမ်းတဲ့ လူသွမ်းကို သရွတ်ဖြစ်အောင် နင်းချေပြီး အိမ်သာထရံမှာ လိမ်းကျံ လိုက်ချင်ပါတယ်။ (အော့စဝေါသို့) မှတ်ဆိတ်ဖြူကို ငဲ့ညှာလိုတဲ့ တယ်ဟုတ်တဲ့ မြေညှောင့်ကောင်\*။

**ကွန်းဝေါ**

မင်းမာ၊ ငြိမ်စမ်း။ ဟဲ့. . . အဟိတ်တိရစ္ဆာန်ကောင်။ နင် ဂါရဝတရားကို နားမလည်ဘူးလား။

**ကင့်**

နားလည်ပါတယ် အရှင်။ သို့သော်လည်း ဒေါသမှာ ဖြစ်သင့်ရင် ဖြစ်ဖို့ အခွင့်အရေး ရှိပါတယ်။

**ကွန်းဝေါ**

ဘာဖြစ်လို့ မောင်မင်း ဒေါသဖြစ်နေရသလဲ။

**ကင့်**

မရိုးမဖြောင့်တဲ့ သည်လိုကျွန်သပေါက်က ဓားလွယ်ဆောင်ခွင့်ရနေလို့ပါ။ ပြုံးပြုံး ပြုံးပြုံးနဲ့ သည်လိုလူသွမ်းတွေဟာ ကြွက်တွေလိုပဲ ဖြေလို့မရအောင် ခိုင်မြဲနေတဲ့ အိမ်ထောင်စု သံယောဇဉ်ကြီးတွေကို ကိုက်ဖြတ်တတ် ပါတယ်။ သခင် အကြိုက် ဆိုရင် မတော်လည်းလိုက် တော်လည်းလိုက် လုပ်တတ်ပါတယ်။ မီးထဲ ဆီလောင်းပြီး၊ အအေးထဲ နှင်းဆောင်းတတ် ပါတယ်။ သူတို့ရဲ့ ခေါင်းကလည်း ခါတစ်လှည့် ညိတ်တစ်လှည့်နဲ့ အရှင် သခင်ရဲ့ လေဆင် လေရိပ်ကိုလိုက်ပြီး ကုက္ကလံ\*\* လို လှည့်တတ်ပါတယ်။ ခွေးလို သခင်နောက် လိုက်ဖို့ကလွဲပြီး ဘာမှ မသိတတ်ပါဘူး။ အကြော ဆွဲနေတဲ့ နှင့်မျက်ခွက်ကို ကပ်ဆိုးကြီးဆိုက်ပါစေ။ ငါပြောတာကို နင်က ပြုံးလို့။ ငါ့ကို အရူးတော်များ မှတ်နေသလား။ ဟဲ့၊ ငန်းကောင်။ ဆရုံကွင်းမှာ နှင့်ကို မိတယ်ဆိုရင် ငါ ကောင်းကောင်းကြီး ဆုံးမလိုက်ပါရဲ့\*\*\*။

**ကွန်းဝေါ**

ဘာလဲ။ ရူးနေသလား အဘိုးကြီး။

---

\* မြေညှောင့်ကောင် = Wagtail = အထက်လူကြီးကို အမြဲမပြတ် ဦးညွတ်အလေးပြု မျက်နှာလုပ်နေသူအတွက် တင်စားသုံးထားသည်။  
\*\* ကုက္ကလံ = Halcyon beak = လေတိုက်ပုံကို သိရအောင် တိန်ညှင်းငှက်ကောင် အခြောက်ကို တန်းလန်းဆွဲထားသည်။ လေကြောင်းတွင် ငှက်နှုတ်သီးညွှန်ရာကို ကြည့်ရသည်။ မြန်မာလှေကြီးများတွင် သုံးသော ကုက္ကလံနှင့် သဘောတူသည်။  
\*\*\* ငန်းကောင်။ ဆုံးမလိုက်ပါရဲ့ - ဆိုသည်ကို ဆရာတို့ ရှင်းမပြကြ။

**ဂလော်စတာ**

ဘာဖြစ်လို့ အချင်းများတယ် ဆိုတာကိုသာ ပြောစမ်းပါ။

**ကင့်**

ကမ္ဘာရန်တွေတောင် ဟောသည် လူသွမ်းနဲ့ ကျွန်တော့်လောက် တစ်ယောက်နှင့် တစ်ယောက် ကြည့်မရ ဖြစ်မှာ မဟုတ်ပါဘူး။

**ကွန်းဝေါ**

သူ့ကို လူသွမ်းလို့ ဘာကြောင့် ခေါ်ရသလဲ။ ဘာအပြစ် ရှိလို့လဲ။

**ကင့်**

သူ့မျက်နှာကို ကျွန်တော် ကြည့်မရဘူး။

**ကွန်းဝေါ**

ကျုပ်မျက်နှာကိုလည်း ကြည့် ရမှာ မဟုတ်ဘူးပေါ့။ ဟောသည်မြို့စားရဲ့ မျက်နှာနဲ့ အရှင်မရဲ့ မျက်နှာကိုကော ကြည့်လို့ရရဲ့လား။

**ကင့်**

မှန်ပါ။ ကျွန်တော်က ရှင်းရှင်းတည့်တိုးပဲ ပြောတတ်ပါတယ်။ ကျွန်တော့် တစ်သက်တာမှာ မြင်ဖူးခဲ့တဲ့ မျက်နှာတွေဟာ အခုခဏ သည်နေရာမှာ မြင်နေရတဲ့ ပခုံးနှစ်ဖက်ကြားက မျက်နှာတွေထက် အများကြီးသာပါတယ်။

**ကွန်းဝေါ**

သည်သတ္တဝါ မဆိုဘူးဟ၊ ဘွင်းဘွင်းသမားပါလို့ အချိုးမွမ်းခံရတယ်ဆိုရင်ပဲ နဂိုထက် အညွန့်ထွက်ပြီး အတွန့်တွေတက်လာတာပဲ။ အလိုလိုက်ပြီး အကြိုက် မလုပ်တတ်ဘူးတဲ့။ စိတ်ရှင်းရှင်းနဲ့ ဘွင်းဘွင်းသမားမို့ မှန်တာ ကိုသာ ပြောတတ်သတဲ့။ သူပြောသမျှကို သဘောကျရင် အဟောဝတပေါ့။ သဘောမကျတော့လည်း သူပြောတိုင်းဟာ ဟောဟောခိုင်းခိုင်းပါတဲ့။ သည်သတ္တဝါမျိုးကို ငါသိပါတယ်။ သူတို့ရဲ့ ရိုးသားပွင့်လင်းမှုဆိုတဲ့ အထဲမှာ လောကွတ်အိုး မာယာများတဲ့ အစေအပါး လူနှစ်ဆယ်ထက် ကောက်ကျစ် ဖောက်ပြန်တဲ့ အကြံအစည်တွေကို ဝှက်ကွယ်ထားတတ်ပါတယ်။

**ကင့်**

မှန်လှပါ။ ရိုးဖြောင့်တရား ဦးထိပ်ထား၍ လျှောက်ကြားပါမည်။ စစ်မှန် အချက် ဦးထိပ်ရွက်၍ တင်ဆက်ပါမည်။ နေသို့ ကြီးမြင့်၊ ဘုန်းမီးပွင့်သည့်၊ အရှင်မျက်နှာ၊ ဂြိုဟ်ဒသာကို\* ဦးစွာညွတ်ပျောင်း ခွင့်ရေး တောင်းလျက်. . .

---

\* အရှင်မျက်နှာ၊ ဂြိုဟ်ဒသာ = Aspect ယင်းအင်္ဂလိပ်စာလုံးတွင် (၁) မျက်နှာ (၂)ဂြိုဟ်ဒသာ ဟူ၍ အနက် နှစ်မျိုး ရှိသည်။ နှစ်မျိုးစလုံးနှင့် ဒွာဓိပ္ပာယ်အဖြစ် ရှိကြစေပီးယား သုံးထား သည်။

**ကွန်းဝေါ**

ဒါက ဘာအဓိပ္ပာယ်လဲကွ။

**ကင့်**

အရှင် မနှစ်မြို့လို့ အပြစ်ဖို့ထားတဲ့ ပြောရိုးအမှန် နဂိုဟန်က ခွာထွက် တာပါ။ ကျွန်တော်ဟာ စကားအလိုက်သင့် ပြောတတ်သူမဟုတ်ကြောင်း ကို ကျွန်တော် ကောင်းကောင်းကြီး သိပါတယ်။ ရိုးသားဟန်နဲ့ အရှင်ကို လှည့်ဖြားလျှောက်ကြားတယ်ဆိုတဲ့ သူက လူဆိုး လူသွမ်း လူသရမ်းပါ။ ကျွန်တော် ဒါမျိုး မဟုတ်ပါဘူး။ ဒါမျိုး လုပ်ပါလို့ အရှင်က တိုးလျှိုး တောင်းပန်သည့်တိုင်အောင် အရှင် အမျက်ထားမှာကို ခံယူပြီး ကျွန်တော် ငြင်းပယ်မှာပါ။

**ကွန်းဝေါ (အော့စဝေါသို့)**

မောင်မင်း၊ သူ မကြိုက်တာကို ဘာသွားလုပ်မိသလဲ။

**အော့စဝေါ**

ဘာမှ မလုပ်မိပါဘူး။ မကြာသေးမီအတွင်းက အထင်လွဲစရာတစ်ခုဖြစ်လို့ ကျွန်တော့်ကို သူ ရိုက်ဖူးပါတယ်။ ဒါကြောင့် သူ့သခင် မင်းကြီး အားရ သွားပါတယ်။ အဲဒီတုန်းက သူဟာ မင်းကြီးဘက်လိုက်ပြီး မင်းကြီး အကြိုက်ကျအောင် ကျွန်တော့်ကို နောက်ကျောက ခြေထိုးလှဲပါတယ်။ ကျွန်တော် လဲကျသွားတော့ သူဟာ စော်စော်ကားကား ဆဲဆဲဆိုဆိုနဲ့ သူ့ကိုယ်သူ လူစွမ်းကောင်းကြီးလုပ်လိုက်လို့၊ ပြန်လှန်ရန်မူဖော်မရတဲ့ ကျွန်တော်မျိုးကို နှိမ်နင်းတယ်ဆိုတဲ့သဘောနဲ့ မင်းကြီးက သူ့ကို ဂုဏ်ပြု ချီးမွမ်းလိုက်ပါတယ်။ အဲဒီ သူ့ လူစွမ်းကောင်းလုပ်ရပ်နဲ့ အခုအထိ ဘဝင် လှုပ်ဆဲမို့ ကျွန်တော့်ကို ဓားဆွဲပြီး ခြိမ်းခြောက်ပြန်ပါတယ်။

**ကင့်**

သည်လို သူရဲဘောနည်းတဲ့ လူလိမ်လူကောက်မျိုးဟာ အဂျက်\*လို လူမိုက် ကိုသာ အရူးလုပ်လို့ရမှာပေါ့။

**ကွန်းဝေါ**

ဟေ့ . . . ထိတ်တုံး ယူခဲ့စမ်း။ လူမိုက် လူကြွား၊ ငသက်ကျားကို နောင်ကြည် သွားအောင် ဆုံးမရဦးမှာပေါ့။

**ကင့်**

မှန်လှပါ။ ဆုံးမတာကို နာယူဖို့ ကျွန်တော် အသက်ကြီးလွန်းနေပါပြီ။

\* အဂျက် Ajax ဥာဏ်နည်းသော ဂရိ သူရဲကောင်းတစ်ဦး။



ကျွန်တော့်ဖို့ ထိတ်တုံး မယူခိုင်းပါနဲ့။ ကျွန်တော်ဟာ မင်းကြီးရဲ့ စေတမန် ပါ။ မင်းစေတမန်ကို ထိတ်တုံးထဲချလိုက်ရင် ကျွန်တော့်သခင် မင်းကြီးရဲ့ ရာဇဂုဏ်အပေါ် အရိုအသေတန်ပြီး အငြိုးကြီးလွန်းရာ ကျတော့မှာပေါ့။

**ကွန်းဝေါ**

ထိတ်တုံးယူခဲ့။ ငါ့အသက် ငါ့သိက္ခာနဲ့ ကျိန်စာကြီး ဆိုလိုက်မယ်။ သင်းကို မွန်းတည့်သည်အထိ ထိတ်တုံးမှာ နေစေ။

**ရိဝန်**

မွန်းတည့်အထိလောက်ပဲလား အရှင်။ ညအထိ မဟုတ်ဘူးလား။ တစ်ညလုံး လုပ်လိုက်ပါ။

**ကင့်**

ဘယ်လိုပါလဲ အရှင်မ။ ကျွန်ုပ်ဟာ ခမည်းတော်ဘုရားရဲ့ ခွေးတိရစ္ဆာန် ဖြစ်သည့်တိုင်အောင် သည်လိုတော့ ကျွန်ုပ်ကို အရှင်မ မစီရင်သင့်ပါဘူး။

**ရိဝန်**

ဟုတ်ကဲ့ရှင်။ ခမည်းတော်ရဲ့ အစေခံမို့ သည်လို စီရင်ရမှာပါ။

**ကွန်းဝေါ**

သည်သတ္တဝါဟာ အစ်မတော် သတင်းပေးတဲ့အတိုင်းပါပဲကလား။ ယူခဲ့ကြ။ ထိတ်တုံး ယူခဲ့ကြ။

**(ထိတ်တုံး ယူထုတ်လာ)**

**ဂလော်စတာ**

သည်လိုမလုပ်ပါနဲ့ သခင်မြတ်။ တောင်းပန်ပါရစေ။ သူ့အပြစ်ဟာ ကြီးပါတယ်။ သူ့သခင် မင်းကြီးက ဆုံးမမှာပါပဲ။ ယခု သခင်မြတ်က သူ့ကို ဆုံးမမယ်လုပ်တဲ့ ယုတ်ညံ့တဲ့နည်းကတော့ ရာဇဝတ်မှု အသေးအဖွဲ့ ခိုးသေး ဓားပြမှုကို ကျူးလွန်တဲ့ လူယုတ်လူညံ့တွေကို ပေးတဲ့ ဒဏ်မျိုးပါ။ မင်းကြီးရဲ့ ကိုယ်စားဖြစ်တဲ့ တမန်တော်ကို ချိုးနှိမ်ပြီး ထိတ်ခတ်မယ်ဆိုရင်တော့ မင်းကြီး အနာယူမှာ မုချပါ။

**ကွန်းဝေါ**

ဒါ့အတွက် ငါ့တာဝန် ထားလိုက်ပါ။

**ရိဝန်**

အိမ်တော်စိုး အော့စဝေါကို အစ်မတော်ရဲ့ အမှုတော် ထမ်းဆောင်ရမလား ဆိုပြီး ဆဲဆိုရိုက်နှက် ဖော်ကားထားလို့ အစ်မတော် ပိုပြီး အနာယူတော့ မပေါ့။ ခြေထောက်ကို ထိတ်ထဲသွင်း။

(ကင့်ကို ထိတ်ခတ်)  
(ဂလော်စတာနှင့် ကင့်မှတစ်ပါး အားလုံး ဝင်)

ဂလော်စတာ

မိတ်ဆွေ၊ ကျုပ် စိတ်မကောင်းပါဘူး။ အခုကိစ္စမှာ နယ်စားကြီးကြိုက်သလို လုပ်ရတာပါ။ အများသိတဲ့အတိုင်းပါပဲ၊ သူ့သဘောက တားလို့ဆီးလို့ မရပါဘူး။ မိတ်ဆွေအတွက် ကျုပ် ကြည့်ပြီး လျှောက်တင်ပါဦးမယ်။

ကင့်

ရိုပါစေ ခင်ဗျာ၊ မလျှောက်တင်ပါနဲ့။ ကျွန်တော် နေ့မနား ညမနား မအိပ်မနေ ခရီးပြင်းနှင့်ခဲ့ရပါတယ်။ တစ်ခါတစ်ခါ အိပ်ရမှာပေါ့။ မအိပ်တဲ့အချိန်မှာတော့ လေချွန်နေပါ့မယ်။ လူကောင်းသော်မှလည်း ကံခေတဲ့အခါ ခေရပါတယ်။ ဘုရားသခင်က ကောင်းမြတ်သော မင်္ဂလာနေ့ကို သနားတော်မူပါစေ။

ဂလော်စတာ

သည်ကိစ္စမှာ နယ်စားကြီး အပြစ်မကင်းပါဘူး။ သည်သတင်းဟာ သတင်းဆိုး တစ်ရပ်ပါပဲ။

(ဂလော်စတာ ဝင်)

ကင့် (လီယာမင်းကြီး၏ အပြစ်ကို တွေးရင်း ရေရွတ်)

အို... မင်းမြတ်၊ အသင်မင်းမြတ်သည် ပြောရိုးဆိုစဉ် ဤစကားပုံကို သရုပ်ဆောင်လျက် ရိုပါသည်တကား။ နေရိပ်စွန့်လျက်၊ နေပူထွက် တဲ့။ (အရုတ်တက်ခါနီးသည်ကို တွေ့ရ၍ ဆက်ပြော) ကျွန်ုပ်တို့ လောက၏ ဆီမီးတန်ဆောင်ဖြစ်သော အရှင်နေမင်း။ ချဉ်းကပ်ပါလော့။ အသင်နေမင်း၏ ရောင်ခြည်နွေးဖြင့် ဤစာကို ဖတ်နိုင်ပါမည်။ ဆင်းရဲကြုံလျှင်၊ အံ့ဖွယ်မြင်တတ်ပါ၏။ သည်စာသည် ကော်ဒေလျထံမှ ဖြစ်သည်ကို ငါ သိပါသည်။ ငါ၏ ရုပ်ဖျက် ဆောင်ရွက်ချက်အကြောင်းကို ကံအားလျော်စွာ ကော်ဒေလျ သတင်းရပြီးလေပြီတကား။ ဤအဆင်မသင့်သော အခြေအနေကြီး၌ပင် ကြောက်ဖွယ်သော ဤဖြစ်ရပ်ကို ကုစားရန် နည်းလမ်းကို ကော်ဒေလျ ရှာနိုင်ကောင်းပါ၏။ အို... ကျွန်ုပ်၏ လေးလံသော မျက်စိတို့ ပင်ပန်းနွမ်းလျ ငိုက်မျဉ်းလှပြီဖြစ်လျက် ကျွန်ုပ်၏ ရှက်ဖွယ်သော အနေဆိုးကို မမြင်ရလေအောင် လက်ရှိအဖြစ်ကို အခွင့်ကောင်းယူပါလော့။ မင်္ဂလာဥပါ။ အို... လောကဓံ နတ်သမီး\*။ ကျွန်ုပ်အား ပြုံးပြပါဦး

\* လောကဓံနတ်သမီး -Fortune ဤနတ်သမီးသည် လူတို့၏ ကံကြမ္မာစက်ရဟတ်ကို လှည့်၍ ပြုပြင်သည်။

လော့။ ကံကြမ္မာရဟတ် စက်ကို လှည့်ပါဦးလော့။\*  
(ကင့် အိပ်သွား)

**အခန်းကြီး ၂။ အခန်းငယ် ၃။ ကျေးတောပိုင်း။**  
(အက်ဒဂါ ထွက်)

**အက်ဒဂါ (တစ်ကိုယ်တည်း ပြော)**

အင်း၊ ကျုပ်လည်း လူဆိုးအဖြစ် အကြော်ငြာ ခံရတယ်ဗျာ။ ဟောသည် သစ်ခေါင်းကို အခန့်သင့်တွေ့လို့သာ အဖမ်းမခံရဘဲ ပုန်းအောင်း လွတ်မြောက်ခဲ့ရတယ်။ ဘယ်ဆိပ်ကမ်း ဘယ်ထွက်ပေါက်မှ မလွတ်တော့ပါ ကလား။ နေရာတကာမှာ ကျုပ်ကို ဖမ်းဖို့ မအိပ်မနေ အထူးကင်းစောင့် သူတွေကို ချထားပါပြီကော။ သူတို့လက်က မလွတ်မချင်း ကျုပ်ကိုယ်ကျုပ် စောင့်ရှောက်ရတော့မှာပဲ။ အင်း... ဆင်းရဲမှု အမွဲတရားက လူသားကို ရွံ့မုန်းပြီး အောက်ဆုံးကို ဆွဲချလို့၊ အဟိတ်ဘဝလောက်မှ မဟန်တဲ့၊ လူတိရစ္ဆာန် အရောင်အဆင်းနဲ့ ဟန်ခင်းလို့ နေတော့မယ်ဗျာ။ မျက်နှာကို ရွံ့သုတ်၊ ခါးပိုင်းကို စောင်အုပ်၊ ဆံပင်ကို အကျစ်အထုံးလုပ်ပြီး၊ အယုတ်ဆုံး ဒုက္ခ လေမိုးတွေ ညှဉ်းသမျှကို ကိုယ်ကာယဗလာကျင်းပြီး အားတင်းလို့ ခံရမှာပဲ။ ဟော ကြည့်ပါ။ အတုယူစရာ နမူနာတွေကတော့ ဟောသည် ကျေးလက်တောရွာတွေမှာ အများကြီး ရှိပါတယ်။ ဘဒ္ဒလမ်သူတောင်းစား\*\* တွေကို ကြည့်ပါလား။ သူတို့ဟာ တကြော်ကြော် ဟစ်ကြွေးပြီး အေးထုံတဲ့ လက်မောင်းသားမှာ အပ်သွားတွေ စိုက်လိုစိုက်၊ တံစို့တွေ၊ သံမိုတွေ ရိုက်လိုရိုက်ပြီး၊ မြိုင်တိုက်က ဆူးချွန်တွေကိုလည်း ထိုးနှက်လို့ထားသေးရဲ့။ အဲဒီလို အသွင်ဆိုးနဲ့ ရွာရိုးမှာ သူတို့သလားပြီး ရွာသားတွေ ယာသမားတွေ မွဲတေတေ၊ သိုးကျောင်းနဲ့၊ ရဟတ်မောင်းသမားတွေဆီက ငွေညှစ်ကြရာမှာ ကျိန်စာတွေ တွတ်လိုတွတ်၊ ဆုတောင်းတွေ ရွတ်လိုရွတ် မဟုတ်ပါလား။ သူတို့လို အော်ကြည့်ပါဦးမယ်။ ဒုက္ခသည် တာလီဂေါ့ပါဗျာ။ ဒုက္ခသည် တွမ်ပါဗျာ။ ကျုပ်လည်း တွမ်ဆိုမှ ဟုတ်သေး။ အက်ဒဂါအဖြစ်နဲ့တော့ နောက်ပိတ်ခွေးပါပဲ။

**(အက်ဒဂါ ဝင်)**

\*\* ဘဒ္ဒလမ် သူတောင်းစား Bedlam Beggar လန်ဒန်မြို့၊ ဘဒ္ဒလမ်အရူးထောင်က လွတ်လာ ယောင်ဆောင်၍ အနုတစ်မျိုး၊ အကြမ်းတစ်မျိုး အရပ်သားများဆီက တောင်းစားနေသူ။

**အခန်းကြီး ၂။ အခန်းငယ် ၄။ ဂလော်စတာ့ရဲတိုက် မျက်နှာစာ။  
(ကင့်က ထိတ်တုံးနှင့်။ လီယာ၊ အရှူးတော်နှင့် သူကောင်းထွက်)**

**လီယာ**

သူတို့ အိမ်တော်ကလည်း ထွက်သွား၊ ငါ့ မင်းလုလင်ကိုလည်း ပြန်မလွှတ်။  
တယ်ဆန်းပါလား။

**သူကောင်း**

ကျွန်တော် သိရတာကတော့ လွန်ခဲ့တဲ့ညက သည်လို ထွက်ခွာသွားဖို့ အကြံ  
သူတို့မှာ မရှိပါဘူး။

**ကင့် (မင်းကြီးကို လှမ်းပြော)**

မင်္ဂလာပါ သခင်မြတ်။

**လီယာ**

ဟာ. . . ရှက်စရာကို ပျော်စရာများ မှတ်နေသလား မောင်မင်း။

**ကင့်**

မမှတ်ပါဘူး အရှင်။

**အရှူးတော်**

ဟာ. . . ဟာ၊ ခြေပတ်ကြမ်း (ထိတ်တုံး) တွေ စည်းလို့ပါလား။ မြင်းဆိုရင်  
ခေါင်းကို ချည်ရတယ်။ ခွေးတို့ ဝက်တို့ဆိုရင် လည်ပင်းကို တုပ်ရတယ်။  
မျောက်ဆိုရင် ခါးကိုပတ်ရတယ်။ လူဆိုတော့ ခြေထောက်ကို ချုပ်ရတာ  
ပေါ့။ ခြေသွက်တဲ့အခါ သစ်သားခြေစွပ်လည်း ဝတ်ရတတ်တယ်။

**လီယာ**

မောင်မင်းကို ထိတ်ခတ်ရလောက်အောင် မောင်မင်းရဲ့ တမန်တော်အဖြစ်  
ကို မသိသား ဆိုးဝါးတဲ့လူဟာ ဘယ်သူလဲကွ။

**ကင့်**

သူတင် မကပါဘူး အရှင်။ သူမလည်း ပါပါတယ်။ သမက်တော်နဲ့  
သမီးတော်တို့ပေါ့။

**လီယာ**

မဟုတ်ဘူး။

**ကင့်**

ဟုတ်ပါတယ်။

လီယာ

မဟုတ်ဘူးလို့ ငါဆိုတယ်။

ကင့်

ဟုတ်ပါတယ်လို့ ကျွန်တော် ဆိုပါတယ်။

လီယာ

မဟုတ်ဘူး၊ မဟုတ်ဘူး။ သူတို့ မလုပ်ဘူး။

ကင့်

ဟုတ်ပါတယ်၊ ဟုတ်ပါတယ်။ သူတို့ လုပ်ပါတယ်။

လီယာ

ဂျူပီတာအရှင်ကြီးကို တိုင်တည်ပြီး ငါပြောမယ်၊ မဟုတ်ဘူး။

ကင့်

ဂျူနီအရှင်မကို တိုင်တည်ပြီး ကျွန်တော် ပြောပါမယ်၊ ဟုတ်ပါရဲ့။

လီယာ

သူတို့ မလုပ်ဝံ့ပါဘူး။ မလုပ်နိုင်ပါဘူး။ မလုပ်ရက်ပါဘူး။ တမန်တော် အပေါ် အခုလို ရိုင်းရိုင်းပျံ့ပျံ့ လွန်ကျူးတာဟာ လူသတ်တာထက်ဆိုးတယ်။ ငါ ဘုရင်မင်းမြတ်က စေလွှတ်လိုက်တာ မှန်ပါလျက် အခုလို ဒဏ်ခတ် ရအောင် မောင်မင်း ဘာများ လုပ်မှားမိသလဲ။ လျှောက်တင်စမ်း မြန်မြန်။ မောင်မင်းကို အခုလို ဒဏ်ခတ်ရအောင် သူတို့က ဘယ်လိုများ မှတ်ကြ လို့လဲ။

ကင့်

အရှင်မြတ်။ ရဲတိုက်ကို ကျွန်တော်ရောက်တော့ ကိုယ်တော်ဘုရားရဲ့စာကို ကွန်းဝေါသခင်တို့ကို ဒူးထောက်ဦးညွှတ်ပြီး ဆက်သပါတယ်။ ဆက်ပြီးလို့ ထမယ်ဆိုရုံရှိသေးတယ် မင်းစေတစ်ယောက် ရောက်လာပါတယ်။ အပြေး အလွှားမို့ ချွေးတွေသံတွေနဲ့ မောလို့ဟိုက်လို့ပါ။ ဂေါ်နာရီသခင်မဆီက ပါတဲ့။ ကျွန်တော့်ကိစ္စ မပြီးသေးဘူး အတင်းဝင်ပြီး သူ့သခင်မဆီက နှုတ်ဆက်စကားကို ဆိုတယ်။ စာကို ဆက်တယ်။ ကွန်းဝေါသခင်တို့ကလည်း ချက်ချင်း ဖတ်တယ်။ ဖတ်ပြီးတော့ တစ်ခါတည်းပဲ ငယ်ကျွန်တော်တွေ ခေါ်ပြီး မြင်းပေါ်တက်ကြတာပဲ။ ကျွန်တော့်ကိုတော့ သူတို့နောက် လိုက်ခဲ့ ရမယ်။ စကားပြန်မပေးနိုင်ခင် စောင့်နေရမယ်လို့ အမိန့်ပေးပါတယ်။ စိမ်းစိမ်းကားကားကြီးလည်း ကြည့်ပါတယ်။ အဲဒီမှာ ဟိုမင်းစေကို တွေ့တာ ပဲ။ သူ့ရောက်လာလို့ ကျွန်တော့်ကိစ္စ ညှိုးငယ်ရပါတယ်။ မကြာသေးခင်က

**ရို့တ္တစပီးယား၏ လီယာမင်းကြီး**

ကိုယ်တော်ဘုရားကို မရိုမသေ လုပ်တာလည်း သူပါပဲ။ ကျွန်တော်လည်း  
စိတ်ထွက်လာတာနဲ့ မစဉ်းစားနိုင်တော့ဘူး။ ဓားကို ဆွဲတာပဲ။ သည်တော့  
ကျည်ကျည်လောင်လောင် ကြောက်ကြောက်လန့်လန့်နဲ့ သူအော်လို့ အားလုံး  
အိပ်ရာက နိုးကုန်ပါတယ်။ အဲသည်အခါ သမက်တော်နဲ့ သမီးတော်တို့က  
ကျွန်တော် တရားလွန်တယ်ဆိုပြီး အရှက်ရအောင် ထိတ်ထဲ ချတော့တာပဲ။

**အရူးတော်**

ငန်းရိုင်းတွေ ဟိုဘက်ကို ပျံတယ်ဆိုတော့ ဆောင်းမကုန်သေးဘူးပေါ့။  
(သမီးတော်တို့ သည်လိုလုပ်တယ်ဆိုတော့ လီယာမင်းကြီးရဲ့ ဒုက္ခတွေ  
မငြိမ်းသေးဘူးပေါ့)

**အစုတ်နဲ့ အဖေကို မလေးစား။**

**အထုပ်နဲ့ ဖအေကို အရေးထား။**

**နှမ်းပါးသူကို မ မစ။**

**လောကဓံတရား ဝိုင်းတာမ။**

ဒါပေမဲ့လည်း သမီးတော်တွေဆီက တစ်နှစ်မှာ မရေတွက်နိုင်တဲ့ ဒုက္ခတွေ  
ရွှေကရမက်ကို သွေမပျက် ရဦးမှာပါပဲ။

**လီယာ (ဒေါသဖြင့် ရင်ဆို့လျက်)**

သူလာရောဂါ၊ ဝမ်းလေနာသည်၊ နှလုံးခိုက်အောင်၊ ထိုးတိုက်နေပြီဟု တကား။  
အို. . . ဝမ်းနည်းရောဂါ၊ ဝမ်းလေနာ။ သင့်နေရာက အောက်ဘက်မှာပါ။  
ဆင်းလော့၊ ဆင်း။ သည်သမီးတော် ဘယ်မှာလဲ ဟေ့။

**ကင့်**

ရဲတိုက်ထဲမှာ၊ ဂလော်စတာမြို့စားကြီးနဲ့ အတူပါ။

**လီယာ**

မလိုက်ခဲ့နဲ့။ သည်မှာနေရစ်။

**(မင်းကြီး ဝင်)**

**သူကောင်း**

စောစောက ခင်ဗျား ပြောပြတာထက် ပိုပြီးများ အပြစ်ကျူးလွန်မိခဲ့  
သေးလား။

**ကင့်**

မကျူးလွန်မိခဲ့ပါဘူး။ ဒါနဲ့ မေးစမ်းပါရစေ။ နောက်လိုက်ငယ်သား  
သည်လောက်နည်းနည်းနဲ့ မင်းကြီး ကြွလာရတာဟာ ဘာဖြစ်လို့ပါလဲ။

**အရူးတော်**

အင်း. . . သည်မေးခွန်းကြောင့်များ ခင်ဗျား ထိတ်ခတ်ခံရတာ ဆိုရင်တော့ ခံထိုက်ပါတယ်ဗျာ။

**ကင့်**

ဘာကြောင့်လဲ အရူး။

**အရူးတော်**

ခင်ဗျားကို ပုရွက်ဆိတ်ကျောင်း ပို့ချင်တယ်။\* ဆောင်းဥတုမှာ ဘာကိုမှ ရှာလို့မရဘူးဗျ။ နှာခေါင်းနောက် လိုက်သူဟာ ရှေ့ကိုလှမ်းမြင်ပါတယ်။ မျက်စိကန်းနေသည့်တိုင်အောင် ဘယ်သူဟာ အပုပ်နဲ့ ထွက်နေတယ် ဆိုတာကို သိတတ်ပါတယ်။ တောင်အောက်ကို လိမ့်ဆင်းနေတဲ့ လှည်းဘီးကို တွယ်မလိုက်နဲ့၊ ဇက်ကျိုးလိမ့်မယ်။ ဒါပေမဲ့ တောင်ပေါ်ကို လိမ့်တက်နေတဲ့ လှည်းဘီးကိုတော့ တွယ်လိုက်ပါ။ ဆွဲတင်ပါလိမ့်မယ်။ သည်ထက် ကောင်းတဲ့အကြံကို သုခမိန်တစ်ဦးဦးက ပေးရင် ကျုပ်အကြံကို ပြန်ပေး။ အရူးအမိုက်က ပေးတဲ့ အကြံမို့ လူသွမ်းကိုပဲ လိုက်နာစေချင်ပါတယ်။

**အကျိုးမျှော်လို့ မှုထမ်းခိုက်  
သခင့်နောက်ကို ဟန်ပြလိုက်။  
မိုးရွာသောအခါ ထွက်ခွာသွား  
မုန်တိုင်းထဲမှာ ပစ်လိုထား။  
အရူးကတော့ နေမှာပဲ  
လူလိမ္မာက ထွက်ခွာဖဲ။  
လူသွမ်းလိမ္မာ ရူးရာကျ  
အရူး လူသွမ်း မဖြစ်ဗျ။ \*\***

**ကင့်**

ဒါကို ဘယ်ကတတ်ခဲ့သလဲ အရူး။

---

\* ပုရွက်ဆိတ်ကျောင်း။ အီစွတ်ဒဏ္ဍာရီက ပုရွက်ဆိတ်နှင့် နှံကောင်ပုံပြင်ကို ရည်ညွှန်းသည်။ ယခု လီယာမင်းကြီး ကံဆိုးမိုးမှောင်ဖြစ်နေပြီ။ (=ဆောင်းဥတုနှင့်တွေ့နေပြီ) ထို့ကြောင့် လိမ္မာပါးနပ်သော နောက်လိုက်ငယ်ကျွန်များ (=လူသွမ်း) စွန့်ခွာသွားကြပြီ။ အရူးကတော့ ခစားလျက်။ ကင့်လည်း ထိုနည်း လည်းကောင်းပင်။

\*\* အရူး = လူမိုက် ၊ ရူး = မိုက်။ Fool ဆိုသော စကားလုံးကို ပြန်ထားချက်။ လူရူးလူမိုက်နှင့် လူဆိုးလူသွမ်း (=လူပါး လူနပ် လူလိမ္မာ) တို့ကို ယှဉ်တွဲတိုက်ဆိုင် ပြထားသည်။

**ရိုက္ကစားဝါးယား၏ လိယာမင်းကြီး**

**အရှားတော်**

ထိတ်တုံးထဲက တတ်ခဲ့တာမဟုတ်ပါဘူး အရှားရဲ့။

**(ဂလော်စတာနှင့်အတူ လိယာ ပြန်ထွက်)**

**လိယာ**

ငါနဲ့ စကားမပြောချင်ကြဘူးတဲ့။ နေမကောင်းကြဘူးတဲ့။ မောပန်း  
နေကြတယ်တဲ့။ တစ်ညလုံး ခရီးပြင်းနှင့်ခဲ့ကြရတယ်တဲ့။ ဆင်ခြေတွေ  
ချည်းပဲ။ ဆင်ခြေတွေ။ တော်လှန်ပုန်ကန်မယ့် အရိပ်လက္ခဏာတွေပေါ့။  
ဒါထက် လျော်ကန်တဲ့ အဖြေကို မပေးနိုင်ဘူးလားကွ။

**ဂလော်စတာ**

အို. . . အရှင်ကောင်း။ နယ်စားသခင်ကြီးက အင်မတန်ခက်ထန်ပါတယ်။  
သူ့စိတ်နဲ့ သူ့ကိုယ် အင်မတန် အစွဲကြီးပါတယ်။ အရှင် သိပြီးသား မဟုတ်  
ပါလား။

**လိယာ**

ကမ္ဘာရန်ပဲဟေ့။ ကပ်ကြီးဆိုက်တွေ၊ သေခြင်းဆိုးတွေ၊ ဂျုံးဂျုံးကျတွေ။ အံ့မယ်  
သခင်ကြီးက အင်မတန် ခက်ထန်သတဲ့။ ဒါက ဘာသဘောတဲ့လဲ။  
ဟေ့. . . ဂလော်စတာ၊ ဂလော်စတာ။ ကွန်းဝေါတို့လင်မယားနဲ့ ငါ  
စကားပြောချင်တယ်။

**ဂလော်စတာ**

မှန်လှပါ အရှင်မြတ်။ သည်အကြောင်းကို ကျွန်တော် လျှောက်ပြီးပါပြီ။

**လိယာ**

တင်လျှောက်ပြီးပြီ ဟုတ်စ။ မင်း ငါ့သဘောကို နားလည်ရဲ့လားကွ။

**ဂလော်စတာ**

နားလည်ပါတယ် အရှင်မြတ်။

**လိယာ**

ဘုရင်မင်းမြတ်ဟာ ကွန်းဝေါနဲ့ စကားပြောချင်တယ်။ ခမည်းတော်ချစ်ဟာ  
သမီးတော်နဲ့ စကားပြောချင်တယ်။ သမီးတော် လာရောက်ခစားဖို့ အမိန့်  
တော်မြတ် မှတ်တော်မူတယ်။ သည်အကြောင်းတွေကို တင်လျှောက်  
ရဲ့လား။ ငါ့အသက်နဲ့ ငါ့အသွေးဟေ့။ **(သရော်ပင့်ခြေနှင့်)** ခက်ထန်သတဲ့။  
ခက်ထန်တဲ့ နယ်စားသခင်ကြီးတဲ့။ ခက်ထန်တဲ့ သခင်ကြီးကို ပြောလိုက်  
စမ်း။ **(သတိရှေ့ထားလျက်)** နေဦး. . . နေဦး. . . မပြောနဲ့ဦး။ သူ  
နေမကောင်းဘူးဆိုတာ ဟုတ်ချင်ဟုတ်မယ်။ ကျန်းမာရင် လုပ်ဆောင်



ရမယ့် တာဝန်တွေကို မကျန်းမာတော့ မလုပ်ဆောင်နိုင်ဘူး။ ပျက်ကွက် ရတယ်။ ရောဂါနှိပ်စက်လို့ ကိုယ်ပန်းသလို စိတ်နှမ်းတဲ့အခါ လူတွေဟာ မူပြောင်းတတ်တယ်။ ငါ စိတ်ရှည်ရမယ်။ မမာတဲ့လူကို မာတဲ့လူလို စိတ်လိုက်မာန်ပါ ပြောမိဆိုမိတဲ့အတွက် ငါ့ကိုယ်ကို ငါ မကျေနပ်ပါဘူး။ ငါ ရာဇဂုဏ်တွေ ပျက်ပါစေ။ ဘယ်လိုအကြောင်းကြောင့် (ထိတ်ခတ် ခံနေရသော ကင့်ကို ကြည့်လျက်) သူ ထိတ်ခတ်ခံနေရသလဲ။ ဒါကို ကြည့်ရင် ကွန်းဝေါတို့ ရီဂန်တို့ ငါ့ကို ရှောင်ဖယ် ရှောင်ဖယ် လုပ်နေတာဟာ ဉာဏ်ဆင်မှု သက်သက်ပဲ။ ဟေ့. . . ငါ့ ကျွန်တော်ကို လွှတ်ပေး။ ကွန်းဝေါတို့ ရီဂန်တို့နဲ့ ငါ စကားဆိုချင်တယ်။ သွားပြောကြ။ အခုချက်ချင်း ထွက်လာပြီး နာယူကြလို့ သွားပြောကြ။ ဒါနဲ့မှ မရဘူးဆိုရင် တစ်မှေးမှ မအိပ်ရအောင် သူတို့ အဆောင်တံခါးမှာ ငါ ပြောခေါက်မယ် ဟေ့။

**ဂလော်စတာ**

အရှင်ဘုရားတို့ ပြေလည်သင့်မြတ်ကြသည်ကို မြင်လိုပါတယ်ဘုရား။  
(ဂလော်စတာ ဝင်)

**လိယာ**

အို. . . နှလုံးသား။ ဆို့တက်လာတဲ့ ငါ၏ နှလုံးသား။ ဆင်းလော့။ ဆင်းပါ လော့။

**အရှားတော်**

နူးကြီးခင်ဗျား။ ထမင်းချက် မိဇာကျယ် ငါးရှဉ့်တွေကို ပြောသလို နူးကြီးရဲ့ နှလုံးသားကို ပြောပါလား။ မိဇာကျယ်ဟာ ငါးရှဉ့်တွေကို မသတ်ရက်တော့ ဌာပနာမုန့်ထဲကို အရှင်လိုက် ထည့်သတဲ့။ ပူလို့လောင်လို့ ငါးရှဉ့်တွေက လူးတော့ လွန်တော့မှ ခေါင်းကို တုတ်နဲ့နှက်ပြီး ဆင်းကြ၊ ငတေလေးတွေ ဆင်းကြလို့ ပြောသတဲ့။ အဲ. . . သူ့မောင်ကလည်း မထူးပါဘူး။ မြင်းတွေကို သနားလို့တဲ့၊ မြက်ခြောက်ကို ထောပတ်လောင်းပေးသတဲ့ဗျာ။

(ကွန်းဝေါ၊ ရီဂန်၊ အစေအပါးများနှင့်အတူ ဂလော်စတာ ပြန်ထွက်)

**လိယာ**

မင်္ဂလာမနက်ပါ။ သားတော် သမီးတော်တို့။

**ကွန်းဝေါ**

ဦးညွတ်ပါ၏ အရှင်မြတ်။  
(ကင့်ကို လွှတ်ပေး)

**ရိုက္ကစားယား၏ လိယာမင်းကြီး**

**ရီဂန်**

ကိုယ်တော်ဘုရားကို တွေ့ရတာ ဝမ်းသာပါတယ်။

**လိယာ**

အဲဒီလိုပဲ ခမည်းတော် ထင်ပါတယ်။ သမီးတော် သည်လိုထင်ရအောင် လည်း အကြောင်းရှိပါတယ်။ သမီးတော်က ဝမ်းမသာဘူး ဆိုပါတော့။ သည်လိုဆိုရင် ခမည်းတော်ကွယ်လွန်တဲ့အခါ မျောက်မထားမကို မြှုပ်နှံ ထားတဲ့ မယ်တော့သင်္ချိုင်းနဲ့ ယှဉ်ပြီး အမြှုပ်မခံချင်ဘူး။ (ကင့်သို့) ဟေ့ . . . လွတ်သွားပြီလား။ သည်ကိစ္စကို နောင်မှ ငါ ကြည့်ရှုမယ်။ (ကင့် ဝင်သွား) ချစ်သမီး ရီဂန်။ အစ်မတော် ဂေါ်နာရီဟာ မကောင်း ပါဘူး။ အသွားထက်တဲ့ ရက်စက်မှုနဲ့ လင်းတငှက်လို ခမည်းတော်ကို ဟောသည်နေရာမှာ (နှလုံးကို ညွှန်ပြလျက်) ဆိတ်ဆွ ခုတ်စဉ်းပါတယ်။ ခမည်းတော် ပြောမပြရက်ပါဘူး။ ဘယ်လောက် ယုတ်ယုတ်မာမာ လုပ်တယ်ဆိုတာကို သမီးတော် ယုံနိုင်ဖို့ ခက်ပါတယ်။ သမီးတော် ရီဂန်။

**ရီဂန်**

သည်းခံပါ ဘုရား။ တောင်းပန်ပါရစေ။ အစ်မတော်က ဝတ္တရား ပျက်ကွက် တယ်ဆိုတာထက် ခမည်းတော်က အစ်မတော်ကို အထင်သေးတာဟာ ပိုလွန်တယ်လို့ သဘောရပါတယ်။

**လိယာ**

ဘာပြောတယ်၊ ဘာတဲ့ကွယ့်။

**ရီဂန်**

အစ်မတော်ဟာ စိုးစဉ်းမျှ တာဝန်ပျက်ကွက်လိမ့်မယ်လို့ ကျွန်တော်မ မထင် ပါဘူး။ အကယ်၍ ခမည်းတော်ရဲ့ နောက်လိုက်တွေ သောင်းကျန်းတာကို မတော်တဆ နှိပ်ကွပ်မိတယ်ဆိုရင်တော့ အကြောင်းကလည်း ကောင်း၊ အကျိုးကလည်း သင့်မို့ အစ်မတော်မှာ အပြစ်တင်ခံကွက် လုံးဝမရှိပါဘူး ဘုရား။

**လိယာ**

ဂေါ်နာရီ ကျိန်စာတွေသင့်ပါစေ။

**ရီဂန်**

မှန်လှပါ။ အရှင်ဘုရားဟာ အိုမင်းရင့်ရော်နေပါပြီ။ သက်တော်က နယ်စွန် နယ်ဖျား ရောက်နေပါပြီ။ ခမည်းတော်ရဲ့ စိတ်အခြေအနေကို ခမည်းတော် ထက် ပိုပြီးသိတဲ့ လူလိမ္မာတစ်ဦးဦးက ဦးစီးလမ်းညွှန်မှ ဖြစ်တော့မှာပါ။

၉၀

**မင်းသုဝဏ်(မြန်မာပြန်)**

အဲဒီအကြောင်းကြောင့် အစ်မတော်ထံသို့ ပြန်ကြွတော်မူပါလို့ တောင်းပန် ပါရစေ။ သူ့ကို မတော်မတရား ပြစ်မှားမိပါတယ်လို့လည်း ပြောပြပါ။

**လိယာ**

တိုးလျှိုးတောင်းပန်ရမယ် ဟုတ်လား။ ကောင်းပြီ။ ငါတို့ရဲ့ ရွှေဘုံရွှေနန်း ထုံးတမ်းအစဉ်အလာနဲ့ ကိုက်ညီရဲ့လား။ ကြည့်. . . သမီးချစ်။ ခမည်းတော် အိုမင်းသည်ကို ဝန်ခံပါ၏။ လူအိုလူမင်းတို့မည်သည် အသုံးမကျတော့ပါ။ **(ဒူးထောက်လျက်)** ခမည်းတော်၏ စားဝတ်နေရေးအတွက် ကရုဏာ သက်တော်မူပါရန် ဒူးထောက် အသနားခံပါ၏။

**ရီဂန်**

အရှင်မြတ်၊ တော်ပါတော့။ ဒါတွေဟာ ကြည့်မကောင်းတဲ့ မာယာတွေပါ။ အစ်မတော်ဆီကို ပြန်ရင် သင့်တော်ပါလိမ့်မယ်။

**လိယာ (မတ်တတ် ပြန်ရပ်လျက်)**

ရီဂန်၊ ငါ တစ်သက် မပြန်ဘူးမှတ်။ ငါ့လူတွေကို တစ်ဝက်ဖြတ်ချလိုက်ပြီ။ ငါ့ကိုလည်း မျက်နှာထားကြီးနဲ့ ကြည့်ပြီး ငါ့နှလုံးသားကို မြွေဆိုးမြွေဟောက် လို သူ့လျှာနဲ့ ပေါက်လိုက်သေးတယ်။ ကောင်ကင်ဘုံမှာ ရှိသမျှ တန်ပြန်မှု တွေဟာ ကျေးဇူးကန်းတဲ့ သူ့ခေါင်းပေါ်ကို ကျကြပါစေ။ အို. . . လေသင်တုန်း။ သူ့ဝမ်းထဲက သန္ဓေသားငယ်ကို ဖျက်ဆီးပါလော့။

**ကွန်းဝေါ**

အ စာ စာ၊ ထို့စရာကြီးပါလား အရှင်။

**လိယာ**

အို. . . လျှပ်စစ်လောင်မီး၊ ပြောင်ပြောင်ညီးတို့။ အမုန်းတွေ ပေါင်းဆုံတဲ့ သူ့မျက်စိ နှစ်လုံးအစုံကို အဟုန်နှင့် ပစ်ဖောက်ကြပါလော့။ စိမ့်မြေကို နေလျက်တော့၊ ဝေပွက်တဲ့ ရေငွေ့တို့၊ သူ့အလှပျက်စီးအောင် ဖျက်ဆီးကြ ပါလော့။ သူ့အရေ ဝဲနူအောင် ပူလောင်ကြပါလော့။

**ရီဂန်**

နတ်မင်းတို့ရေ။ ခမည်းတော် စိတ်ထန်တဲ့အခါ ကျွန်တော်မကိုလည်း သည်လို ကျိန်ဆဲမှာပဲ မဟုတ်ပါလား။

**လိယာ**

မဟုတ်ပါဘူး သမီးတော်ရီဂန်။ သမီးတော်ဟာ သည်လို ဘယ်တော့မှ ကျိန်ဆဲခံရဖို့ မရှိပါဘူး။ သမီးတော်ရဲ့ နှလုံးသားက နူးညံ့လေတော့ သမီးတော်ဟာ ရက်စက်မှာ မဟုတ်ပါဘူး။ ဂေါ်နာရီရဲ့ မျက်လုံးတွေက

**ရိုက္ကစားယား၏ လိယာမင်းကြီး**

ကြမ်းကြုတ်တယ်။ သမီးတော်ရဲ့မျက်စိတွေကတော့ ခမည်းတော်ကို နှစ်သိမ့်စေပါတယ်။ မလောင်မြိုက်ပါဘူး။ သမီးတော်က ခမည်းတော် ချမ်းသာတာကို ငြူစူမှာ မဟုတ်ပါဘူး။ အခြွေအရံကိုလည်း လျှော့ချမှာ မဟုတ်ပါဘူး။ နှုတ်လှုံကိုလည်း ထိုးမှာမဟုတ်ပါဘူး။ ရိုက္ကတော်ကိုလည်း ဖြတ်တောက်မှာ မဟုတ်ပါဘူး။ အချုပ်အားဖြင့်ဆိုရင် တံခါးကို မင်းတုပ် လျှိုပြီး ခမည်းတော် ဝင်မှာကို တားမယ့်သူ မဟုတ်ပါဘူး။ သမီးတော်ဟာ အထူးသိတတ်ပါတယ်။ သဘာဝဓမ္မကိုလည်း သိပါတယ်။ သားသမီး တာဝန်ကိုလည်း သိပါတယ်။ လောကဝတ်ကိုလည်း သိပါတယ်။ ကျေးဇူး တရားကိုလည်း သိပါတယ်။ ခမည်းတော် အပ်နှင်းတဲ့ နိုင်ငံတော်တစ်ဝက် ကိုလည်း မမေ့ပါဘူး။

**ရီဂန်**

အရှင်မြတ်၊ လိုရင်းကို တိုတိုရှင်းရှင်း ပြောစမ်းပါ။

**လိယာ**

ငါ့လူကို ဘယ်သူ ထိတ်ခတ်သလဲ။  
(ကားတွင်းမှ တံပိုးသံ)

**ကွန်းဝေါ**

ဘာ တံပိုးသံပါလိမ့်။

**ရီဂန်**

ကျွန်မ သိပါတယ်။ အစ်မတော် လာတာပါ။ အစ်မတော် ရေးလိုက်တဲ့စာ အတိုင်းပဲ။ သူ မကြာခင် လာမယ်တဲ့။  
(အော့စဝေါ ထွက်)

မင်းသခင်မ လာပြီလား။

**လိယာ**

သည်အကောင်ဟာ လော်လည်တဲ့သခင်မရဲ့အလိုကျ လိုက်လုပ်လို့၊ မဟုတ်တဲ့ မာနတရားကို အငှားနဲ့ တည်ဆောက်ပြီး ဂုဏ်ရောက်ချင်နေတဲ့ ကျွန်ယုတ်ပဲ။ ဟဲ့. . . ကျွန်ပျက်၊ ရှေ့တော်က ထွက်သွားစမ်း။

**ကွန်းဝေါ**

သခင်မြတ်၊ ဘာဆိုချင်ပါသလဲ။

**လိယာ**

ငါ့ ကျွန်တော်ကို ဘယ်သူ ထိတ်ခတ်သလဲ။ သမီးတော် ရီဂန်၊ မယ်မင်းတော့ သိမယ် မထင်ပါဘူး။ ဘယ်သူလာသလဲ ဟေ့။  
(ဂေါ်နာရီ ထွက်လာ)

(ပင်ပန်းကြီးစွာဖြင့်) အို၊ အရှင်ကောင်း အရှင်မြတ်တို့။ လူအို လူမင်းကို ချစ်ကြရင် ကျိုးနွံမှုကို ကြိုက်ကြရင် ကိုယ်တိုင် လူအိုလူမင်း ဖြစ်ကြရင် ကျွန်ုပ်၏အဖြစ်ကို ကိုယ့်အဖြစ်လို့ ယူမှတ်၍ ကူညီဝိုင်းလို့ မှိုင်းမကြ ပါလော့။ (ဂေါ်နာရီသို့) သည်မှတ်ဆိတ်ကိုမြင်တော့ နှင် မရှက်ဘူးလား။ (ညီအစ်မနှစ်ယောက် လက်ဆွဲနှုတ်ဆက်) အို. . . ရီဂန်။ သူ့ကို ဖက်လဲ တကင်းနဲ့များ လက်ဆွဲ နှုတ်ဆက်သလား။

**ဂေါ်နာရီ**

ဖက်လဲတကင်း မလုပ်ရဘူးလား အရှင်။ ကျွန်တော်မမှာ ဘာအပြစ်များ ရှိလို့ပါလဲ။ သတိပညာနည်းသူ ထင်တိုင်းလည်း အပြစ်မဟုတ်ပါဘူး။ သူငယ်ပြန်သူ ပြောတိုင်းလည်း အမှားမဟုတ်ပါဘူး။

**လီယာ (အမျက်ထွက်လျက် ရင်မကွဲသည်ကို အံ့အားသင့်ကာ)**

အို. . . ရင်နှစ်ခြမ်းတို့၊ ဖြန်းဖြန်း ဘာကြောင့်မကွဲကြသလဲ။ ခိုင်မာလှချေ သည် တကား။ ငါ့လူ ဘယ်လိုကြောင့် ထိတ်တုံးထဲ ရောက်နေရသလဲ။

**ကွန်းဝေါ**

ကျွန်တော်သွင်းတာပါ အရှင်။ စော်ကားမော်ကားလုပ်လို့ သွင်းရတာပါ။ အခု သူ ရနေတဲ့ ဂုဏ်က မြင့်နေပါသေးတယ်။

**လီယာ**

ကွန်းဝေါ၊ ကွန်းဝေါ လုပ်တယ်။ ဟုတ်စ။

**ရီဂန်**

တောင်းပန်ပါရစေ ဘုရား။ ခမည်းတော်က အသိဉာဏ်နည်းတော့ ဟောသည်လိုပဲ လုပ်ရတာပေါ့။ အခု အစ်မတော်ဆီကို ပြန်ပါ။ နောက်လိုက်ငယ်သား တစ်ဝက်ထားပြီး ဟိုမှာ စံစားလို့နေပါ။ တစ်လတာ ကုန်လွန်တော့ ကျွန်တော်မဆီကို လာပေါ့။ လောလောဆယ်တော့ ကျွန်တော်မ လည်း ရပ်ဝေးရောက်နေတာမို့ ခမည်းတော်ကို ပြုစုဖို့ ဥစ္စာပစ္စည်း မပြည့်စုံပါဘူး။

**လီယာ**

သူ့ဆီကို ပြန်ရမယ်။ လူငါးဆယ်လည်း လျော့ရမယ် ဟုတ်လား။ ဝေးပါ သေးရဲ့။ သည်လို လုပ်ရမယ့်အစား အမိုးအကာကို စွန့်ခွာပြီး ကွင်းလွင် ထီးထီးမှာ ရာသီဒဏ်ကို ရင်ဆိုင်ခုံခံရင်း ဝံပုလွေတို့ ဇီးကွက်တို့နဲ့ မိတ်ဖွဲ့ နေတော့မှာပေါ့။ မရှောင်သာရင် ခံရမှာချည့်ပါပဲ။ ဂေါ်နာရီနဲ့ ပြန်လိုက် ရမယ်လား။ ငါ့သမီးတော်အထွေး မိန်းကလေးကို ပစ္စည်းလက်မဲ့ယူသွားရလို့

သွေးဆူနေတဲ့ ပြင်သစ်မင်းရဲ့ ပလ္လင်ရှေ့မှာ ဒူးထောက်ပြီး ကျေးတော်မျိုး ကျွန်တော်မျိုး တစ်ယောက်လို အသက်ရှင်ကြောင်း ရိက္ခာတောင်းရမယ်လို့ ခိုင်းတာနဲ့တူနေမှာပေါ့။ ဂေါ်နာရီနဲ့ ပြန်လိုက်ရမယ်တဲ့။ ဟုတ်ပေ့ကွာ။ (အော့စဂေါ်ကို လက်ညှိုးထိုးလျက်) ဟောသည် သပေါက်မသားဆီမှာ ဝန်တင်မြင်းနဲ့ ကျွန်မသား လုပ်ခိုင်းတာကမှ တော်လိမ့်ဦးမယ်။

**ဂေါ်နာရီ**

သဘောတော်အတိုင်းပါပဲ ဘုရား။

**လီယာ**

တောင်းပန်ပါရစေ သမီးတော်။ ငါ့ကို ရူးအောင် မလုပ်ပါနဲ့။ ငါကလည်း ဒုက္ခမပေးပါဘူး မိန်းကလေးရယ်။ ကဲ... ခွဲကြပါစို့။ ပြန်ဆုံစရာလည်း မရှိပါဘူး။ ပြန်တွေ့စရာလည်း မရှိပါဘူး။ ဒါပေမဲ့ သမီးတော်ဟာ ငါ့အသား ငါ့အသွေး ငါ့ကလေးပါပဲ။ တည့်တည့်ပြောရရင်တော့ ငါ့အသားထဲမှာဖြစ်တဲ့ မတော် ချင် လို့ မနေရတဲ့ အနာဆိုးပါပဲ။ ငါ့ခန္ဓာကိုယ် အကောင်ပုပ်ထဲမှာပေါက်တဲ့ အိုင်းနာ၊ ပြည်နာ၊ သွေးစုနာပဲ။ ဒါပေမဲ့ ငါ အပြစ်မတင်ပါဘူး။ အရှက်တရား လာချင်တဲ့အခါမှ လာပါစေ။ အမိန့်နဲ့ ငါ ခေါ်မပေးပါဘူး။ မိုးကြိုးနတ်မင်း (ဂျူပီတာ) ကိုလည်း ဝရဇိန်လက်နက် မိုးကြိုးစက်နဲ့ အပစ်မခိုင်းပါဘူး။ တရားသူကြီး ဂျူပီတာနတ်မင်းကိုလည်း မတိုင်စားပါဘူး။ မယ်မင်းဘာသာ သတိတရားရလို့ ပြင်နိုင်တဲ့အခါ ပြင်။ အေးအေးဆေးဆေး ကောင်းအောင်ကြိုးစား။ ငါ စိတ်ရှည်နိုင်ပါတယ်။ ငါ့အနေနဲ့တော့ သမီးတော်ရိဂန်နဲ့ နေမယ်။ ငါနဲ့ သူ့ရဲကောင်း တစ်ရာပေါ့။

**ရိဂန်**

သည်လိုလည်း မဟုတ်သေးပါဘူး။ ခမည်းတော်ကို ကျွန်တော်မ အခု ချက်ချင်း မမျှော်သေးပါ။ သင့်တင့်လျောက်ပတ်စွာ ကျွေးမွေးပြုစုဖို့လည်း မစီရင်ရသေးပါ။ အစ်မတော်ရဲ့ စကားကိုသာ နားထောင်ပါဦး အရှင်။ ဘာကြောင့်လဲဆိုတော့ ခမည်းတော်ရဲ့ ဒေါသ်မောသ်ကို ကြားရသူများဟာ အသင့်အတင့် နှလုံးသွင်းကြပြီး၊ ခမည်းတော် သူငယ်ပြန်နေပြီဆိုတာကို သဘောပေါက်ကြမှာပါ။ အဲဒါကြောင့်၊ ဒါပေမဲ့ အစ်မတော်ဟာ သူ့အလုပ်ကို သူ့နားလည်ပါတယ်။

**လီယာ**

အခု ပြောတာဟာ တကယ်ပဲလား။

**ရီဂန်**

တကယ်ဆိုတာကို ဝန်ခံရဲပါတယ် ဘုရား။ ဒါနဲ့ နောက်လိုက်ငယ်သား ငါးဆယ်ဆိုတာ တော်လောက်ပါပြီ။ သည့်ထက် ဘာကြောင့် ပိုပြီး လိုချင် သေးသလဲ။ ဒါတောင်မှ လွန်လှပါပြီ။ သူတို့ကို ကျွေးရ မွေးရတဲ့စရိတ်နဲ့ သူတို့ဒဏ်ကို ခံရမယ့်တာဝန်ကို စဉ်းစားကြည့်မယ်ဆိုရင် သည်လောက် ဆိုတာ များလွန်းနေပါတယ်။ တစ်နေရာတည်းမှာ အမိန့်နှစ်မျိုးနာခံပြီး သည်လောက်လူများများ ဘယ်နည်းနဲ့ ငြိမ်းငြိမ်းချမ်းချမ်း နေနိုင်ပါ့မလဲ။ မလွယ်ပါဘူး။ မဖြစ်နိုင်သလောက်ပါပဲ။

**ဂေါ်နာရီ**

ညီမတော်ရဲ့ အစေအပါးတွေနဲ့ပဲ ဖြစ်ဖြစ်၊ ကျွန်တော်မရဲ့ အစေအပါးတွေ နဲ့ပဲ ဖြစ်ဖြစ်၊ ကိစ္စမပြီးနိုင်ပေဘူးလား အရှင်။

**ရီဂန်**

ဟုတ်ပါတယ်။ မပြီးနိုင်ပေဘူးလား။ ကျွန်တော်မတို့ရဲ့ အစေအပါးတွေ ဆိုတော့ ဝတ္တရားပေါ့လျော့ရင် ကျွန်တော်မတို့က ထိန်းနိုင်ကျောင်းနိုင်တာ ပေါ့။ ကျွန်တော်မဆီကို ခမည်းတော်နေဖို့လာရင်တော့ လူအစိတ်ပဲ ခေါ်ခဲ့ပါလို့ တောင်းပန်ပါရစေ။ အခု အန္တရာယ်ကို မြင်နေရပြီပဲ။ သည့်ထက် ပိုရင် နေရာလည်း မပေးနိုင်ပါဘူး။ ဂရုလည်း မစိုက်နိုင်ပါဘူး ဘုရား။

**လီယာ**

ငါ့စည်းစိမ် ရှိသမျှ မယ်မင်းတို့ကို ပေးပြီးပြီ မဟုတ်လား။

**ရီဂန်**

ဟုတ်ပါတယ်။ ပေးတာဟာ အချိန်တော်ကလေးပါပဲ။

**လီယာ**

မယ်မင်းတို့ကို ငါ့ စောင့်ရှောက်ဖို့ အစောင့်အရှောက်တွေ၊ ငါ့ပစ္စည်းထိန်းဖို့ ပစ္စည်းထိန်းတွေ လုပ်ခဲ့တယ်။ ဒါပေမယ့် သူရဲကောင်းတစ်ရာကိုတော့ လက်ရှိထားမယ်လို့ ခြွင်းချက်ထားခဲ့တယ် မဟုတ်လား။ ဘယ့်နဲ့ကွယ်၊ လူအစိတ်နဲ့ မယ်မင်းဆီကို လာရမယ် ဟုတ်စ။ ရီဂန်. . . သမီးရီဂန်၊ သည်လိုပဲ ပြောလိုက်သလား။

**ရီဂန်**

ဟုတ်ကဲ့. . . ပြောလိုက်ပါတယ်။ အခုလည်း ထပ်ပြောပါရစေ။ လူအစိတ် ထက် မပိုပါစေနဲ့။

လိယာ

ပိုဆိုးသူရှိတော့ ဆိုးတယ်ဆိုသူဟာ လူချောပေါ့။ အဆိုးဆုံး မဖြစ်တာကိုဘဲ ကျေးဇူးတင်ရဦးမယ်။ (ဂေါ်နာရီသို့) ကဲ. . . သမီးတော်နဲ့ပဲ ငါ လိုက်နေ တော့မယ်။ သမီးတော်ရဲ့ လူငါးဆယ်က သူ့ လူအစိတ်ထက် တစ်ဆ ပိုပါသေးတယ်။ သည်တော့ သူနဲ့စာရင် မယ်မင်းက နှစ်ဆပိုပြီး ချစ်ရာ ကျတာပေါ့။

ဂေါ်နာရီ

နားဆင်တော်မူပါ အရှင်။ ခမည်းတော်ကို ခစားဖို့ရန် လူအစိတ်မပြောနဲ့ ဆယ်ယောက် ငါးယောက်တောင် လိုပါသေးသလား။ ခမည်းတော်ကို ခစားဖို့ ခိုင်းစေထားတဲ့ လူတွေဟာ အိမ်တော်ထဲမှာ ဒါရဲ့ နှစ်ဆမက ရှိတာပဲ။

ရီဂန်

တစ်ယောက်တလေတောင် လိုပါသေးသလား။

လိယာ

ဪ. . . လိုတာလောက်ကိုသာ ပြောနေလို့ ဘယ်ဖြစ်ပါ့မလဲ။ အမဲဆုံး သူတောင်းစားမှာတောင်မှ လိုတာထက် ပိုတာကလေးတွေ ရှိပါသေးတယ်။ လိုတာထက် အပိုထားခွင့် မပေးရင် လူ့ဘဝဟာ တိရစ္ဆာန်ဘဝလိုပဲ အပေါစား ဖြစ်မှာပေါ့။ သမီးတော်ဟာ အမျိုးကောင်းသမီးတစ်ဦးပါ။ နွေးမှသာ ဆန်းကြယ်တယ်ဆိုရင် မယ်မင်းဝတ်ဆင်ထားတဲ့ အဖိုးတန် အဆန်းတကြယ်တွေဟာ နွေးမှ မနွေးဘဲ မလိုဘူးပေါ့။ သို့သော်လည်း တကယ်လိုအပ်တာကို စဉ်းစားရင်တော့ အို. . . အရှင်ကောင်း အရှင်မြတ်တို့၊ ကျွန်ုပ် တကယ်လိုအပ်တာကတော့ ခန္တီတရားပါပဲ။ ခန္တီတရားကို ပေးသနားကြပါလော့။ အို. . . နတ်မင်းတို့၊ အသက်နှင့်အမျှ ကြေကွဲရသော၊ သူအိုဆင်းရဲ၊ ဖိုးကံမဲ့ကို၊ ရှုကြပါလော့။ အို. . . မင်းဒဏ် လည်း ခံရ၊ ကြေကွဲဒဏ်လည်းခံရ၊ ဒဏ်နှစ်ထပ်ခံရတဲ့သူပါ။ သည်သမီး တွေ အဖေကို အန်တုအောင် အရှင်နတ်မင်းတို့က သွေးဆောင်တယ်ဆိုရင် ငြိမ်ခံနေရအောင် ကျွန်ုပ်ကို နှိမ်မထားကြပါနဲ့။ မြတ်သောဒေါသကို ကျွန်ုပ်အား ပေးသနားကြပါလော့။ မိန်းမတို့ရဲ့လက်နက်ဖြစ်တဲ့ မျက်ရည်ကို ကျွန်ုပ်ရဲ့ ယောက်ျားပါးပြင်မှာ မစိုမထင်းပါစေနဲ့။ ဟေ့ ကျေးဇူးချေတဲ့ ကဝေမတို့၊ နင်တို့ကို ငါ ရန်ကြွေးဆပ်မယ်။ တစ်ကမ္ဘာလုံး ဘာတွေ လုပ်ရမလဲ ငါမသိသေးဘူး။ ဒါပေမဲ့ တစ်ကမ္ဘာလုံး တုန်လှုပ်သွားအောင် ငါလုပ်ပြမယ် ဟေ့။ ငါ ငိုလိမ့်မယ်လို့ ထင်စားကြသလား။ မငိုဘူးဟေ့



၉၆

မင်းသူဝက်(မြန်မာပြန်)

မငိုဘူး။ ငိုရဖို့ အကြောင်းထူးတော့ ရှိပါတယ်။ (အဝေးမှ မုန်တိုင်းသံကို ကြားရ) ဒါပေမဲ့ ငါမငိုခင် ငါ့နှလုံးသားဟာ အစိတ်စိတ် အမြွှာမြွှာကွဲမှာပဲ။ အို. . . အရှူးတော် ငါ ရှူးလိမ့်မယ်။

(လီယာ၊ ဂလော်စတာ၊ သူကောင်း၊ အရှူးတော်တို့ ဝင်)

ကွန်းဝေါ

ကျွန်ုပ်တို့ အတွင်း ဝင်ကြစို့လား။ မုန်တိုင်းကြီး ကျလိမ့်မယ်ထင်တယ်။

ရီဂန်

သည်အိမ်တော်က ကျဉ်းတယ်။ အဘိုးကြီးနဲ့ သူ့လူတွေကို နေရာချပေးလို့ ဖြစ်မှာ မဟုတ်ဘူး။

ဂေါ်နာရီ

ဒါက သူ့အပြစ်ပဲ။ သူ့ဒုက္ခ သူရှာနေတာပါ။ သူ့မိတ်ပြစ်ကို သူခံရမှာပေါ့။

ရီဂန်

သူတစ်ယောက်တည်းဆိုရင် ကျွန်မ ဝမ်းသာအားရ လက်ခံပါရဲ့။ ဒါပေမဲ့ နောက်လိုက်တွေကိုတော့ တစ်ယောက်မှ လက်မခံနိုင်ပါဘူး။

ဂေါ်နာရီ

ငါလည်း သည်လိုပဲ ကြံရွယ်ထားတယ်။ ဂလော်စတာ မြို့စားသခင် ဘယ်မှာပါလိမ့်။

ကွန်းဝေါ

အဘိုးကြီးနဲ့ ထွက်လိုက်သွားပါတယ်။ ဟော၊ ဟိုမှာ ပြန်လာပါပြီ။

(ဂလော်စတာ ပြန်ထွက်လာ)

ဂလော်စတာ

ရှင်ဘုရင်ကြီးဟာ အင်မတန် အမျက်ထွက်နေပါတယ်။

ကွန်းဝေါ

ဘယ်ကို သွားမယ်တဲ့လဲ။

ဂလော်စတာ

စီးတော်မြင်းကို ဆင့်ခေါ်နေပါတယ်။ ဘယ်ကိုကြွမယ်တော့ မသိရပါ။

ကွန်းဝေါ

သူ လုပ်ချင်တာကို လုပ်ပါစေလေ။ သူ့ကိုယ်သူ ပိုင်တယ်မဟုတ်လား။

ဂေါ်နာရီ (ဂလော်စတာသို့)

မြို့စားအရှင်။ သူသွားချင်ရာ သွားပါစေ၊ မတားပါနဲ့။

**ဂလော်စတာ**

အလိုလေး၊ မိုးလည်း ချုပ်လာပြီ။ လေလည်း ထန်လာပြီ။ သည်တစ်ဝိုက်မှာ  
ချုံ့ပုတ်မျှလည်း မရှိပါကလား။

**ရီဂန်**

အို. . . ရှင်၊ ခေါင်းမာတဲ့သူအတွက် ကိုယ်ရှာတဲ့ ဒုက္ခဟာ ကိုယ့်ဆရာပဲပေါ့။  
တံခါးတွေ ပိတ်လိုက်ပါ။ သူ့နောက်လိုက်တွေက အဓမ္မသမားတွေ။ သူက  
လည်း လူမိုက်တွေရဲ့အကြံကို လိုက်တတ်တယ်ဆိုတော့ သူ့ကို ဘာတွေများ  
တွန်းတိုက်ပြီး လုပ်ခိုင်းကြမယ်မသိဘူး။ ဉာဏ်မီသမျှ စဉ်းစားလိုက်ရင်  
အသည်းယားလှပါတယ်။

**ကွန်းဝေါ**

တံခါးတွေကို ပိတ်လိုက်ပါ မြို့စားအရှင်။ သည်ညဟာ ကြောက်စရာညကြီး  
ပဲ။ ရီဂန်နဲ့မ အကြံပေးတာ သင့်မြတ်ပါတယ်။ မုန်တိုင်းထဲက ထွက်ကြပါစို့။

(၀၆)



**အခန်းကြီး ၃။ အခန်းငယ် ၁။ လွင်တီးခေါင်။ မုန်တိုင်းထန်။  
မိုးထစ်ချုန်း။ လျှစ်စစ်ပြက်။  
(ကင့်နှင့် သူကောင်း တစ်ဖက် တစ်ယောက်စီ ထွက်။ ဆုံမိကြ)**

**ကင့်**

လေကြီး မိုးကြီး ကျနေတဲ့အထဲမှာ ဘယ်သူများပါလိမ့်။

**သူကောင်း**

ပူပင်သောက အပြည့်အဝနဲ့ လေကြီးမိုးကြီးလို ချောက်ချားနေသူ တစ်ယောက်ပါ။

**ကင့်**

မင်းကို ကျုပ် သိပါတယ်။ ဘုရင်ကြီးကော အခု ဘယ်မှာလဲ။

**သူကောင်း**

လေတွေ မိုးတွေ၊ ဒေါသအိုးတွေနဲ့ စစ်ထိုးနေပါတယ်။ မဟာပထဝီ မြေကြီးကို သမုဒ္ဒရာထဲ မျောပါသွားအောင် တိုက်လိုက်စမ်းတဲ့။ ဒီလိုမှ မဟုတ်ရင်လည်း လှိုင်းတံပိုးတွေ မဟာပထဝီမြေကြီးကို ဝါးမျိုသွားအောင် မှုတ်လိုက်စမ်းတဲ့။ အမိန့်ပေးနေပါတယ်။ ဒီလိုဖြစ်မှ လောကကြီး ပြောင်းလဲ သွားမယ်တဲ့။ မပြောင်းလဲရင်လည်း ပြိုကွဲသွားမယ်တဲ့။ နောက်ပြီး

**ရိုက္ကစားယား၏ လိယာမင်းကြီး**

လေပြင်းက ဒေါနဲ့မောနဲ့ မလေးမစား လွင့်လို့ ယုံလွင့်နေတဲ့ သူ့ဆံဖြူတွေ ကိုလည်း ဆုတ်ဆွဲကုတ်ဖြဲနေလေရဲ့။ ဆုတ်ချည် တက်ချည် စစ်ပွဲဆင် နေတဲ့ မိုးနဲ့လေကို အနိုင်ရအောင် သူ့လောကကလေး\* ထဲမှာ ရုန်းကန် နေလေရဲ့။ ဒီလို ညမျိုးမှာ သားငယ်စို့လို့ နို့ချိုခြောက်ပြီး ရင်ခေါင်းဟာနေတဲ့ ဝက်ဝံမတောင် အပြင်မထွက်ဝံ့ဘဲ ဂူတွင်းအောင်းနေရပါတယ်။ ကေသရာဇာ ခြင်္သေ့မင်းနဲ့ ဝမ်းခေါင်းပူဆာတဲ့ ဝံပုလွေတောင် အမွေးကို အခြောက်ခံ ရပါတယ်။ ဒါနဲ့တောင် မင်းကြီးဟာ ဗောင်းထုပ် မပါ။ ခေါင်း ဗလာနဲ့၊ ရာသီဥတု၊ ထင်ရာပြုတော့လို့၊ မမှုမလေး၊ ရောက်ရာပြေးနေပါလေရဲ့။

**ကင့်**

ဟုတ်ပြီ။ ဒါပေမဲ့ မင်းကြီးနဲ့ ဘယ်သူများ ပါသလဲ။

**သူကောင်း**

အရူးတော် တစ်ယောက်ပဲ ပါပါတယ်။ မင်းကြီးရဲ့ နှလုံးထိခိုက်နေတဲ့ ဒဏ်ရာဒဏ်ချက်တွေ သက်သာအောင် အရူးတော်လည်း ရယ်ဖွယ်မောဖွယ် တွေနဲ့ အားထုတ် ဖြေဖျော်နေပါတယ်။

**ကင့်**

အေး... မင်းကို ကျုပ်သိပါတယ်။ အကဲခတ်မိသမျှနဲ့ဆိုရင် ကိစ္စကြီး တစ်ရပ် မင်းကို အပ်ရရင် ဖြစ်နိုင်လိမ့်မယ် ထင်ပါတယ်။ ဒီလိုကွယ့် ဒီလို။ အခု နိုင်ငံတော်မှာ စိတ်ဝမ်းကွဲမှုတစ်ရပ် ဖြစ်ပေါ်နေတယ်။ အလိမ္မာ မာယာသုံးပြီး ဖုံးဖိနေကြလို့ မထင်ရှားသေးဘူး။ အော်လဗနီနဲ့ ကွန်းဝေါတို့ နှစ်ဦးပေါ့။ သူတို့မှာ အစေအပါး နောက်လိုက်ငယ်သားတွေရှိတယ်။ ဇာတာစန်းလင် ကောင်းလို့ သူတစ်ပါး အထက်ကို ရောက်ပြီး ပလ္လင်ပေါ် ထိုင်ရသူတိုင်းမှာ နောက်လိုက်ငယ်သား ရှိစမြဲပေါ့။ အခု ဒီနောက်လိုက် တွေဟာ နောက်လိုက်လို့ ထင်နေရပေမယ့် အမှန်တော့ ပြင်သစ်မင်းရဲ့ သူလျှိုတွေပါ။ တို့နိုင်ငံရဲ့သတင်းတွေကို သူတို့ ထောက်လှမ်းပေးပို့ နေတာပေါ့။ နယ်စားများရဲ့ ရန်ပွဲတွေ၊ ကြံစည်မှုတွေမှာ တွေ့ကြုံနေရတဲ့ ကိစ္စတွေကြောင့်ပဲဖြစ်ဖြစ်၊ သနားစရာကောင်းတဲ့ ဘုရင်အိုကြီးကို ရက်ရက်စက်စက် လုပ်ဆောင်နေမှုကြောင့်ပဲဖြစ်ဖြစ်၊ ဒီလိုမှ မဟုတ်လည်း အကြောင်းပြ ကောင်းလောက်ရုံသာဖြစ်တဲ့ ဒီကိစ္စတွေထက် နက်နဲတဲ့ တခြားအကြောင်းတွေကြောင့်ပဲဖြစ်ဖြစ် ပြင်သစ်မင်းရဲ့တပ်တွေဟာ

---

\* လောကကလေး = လူသည် လောကကြီးကို ကိုယ်စားပြုသော လောကကလေး ဖြစ်သည်ဟု ရှေးအခါက ဗြိတိသျှတို့ ယူမှတ်ကြသည်။

ကွဲနေပြီနေတဲ့ ငါတို့နိုင်ငံကို ချီတက်လာနေတာကတော့ သေချာပါတယ်။ ငါတို့ရဲ့ ပေါ့ဆမှုကို အခွင့်ကောင်းယူပြီး ငါတို့ရဲ့ သင်္ဘောဆိပ်ကြီးတွေမှာ တိတ်တဆိတ် သူတို့ နေရာယူ ခြေချနေကြပါပြီ။ သူတို့အောင်လံတွေကို မကြာခင် လွင့်ကြရုံသာရှိတော့တယ်။ အဲ... အခု မင်းက ကျုပ်ကို ယုံကြည်လို့ ဒိုဗာမြို့ကို အဆောတလျင် ထွက်ခွာသွားဖြစ်မယ်ဆိုရင် တိုင်တန်းရလောက်အောင် ဘုရင်ကြီးခံစားရတဲ့ သဘာဝမကျ ရူးသွားစရာ ကောင်းတဲ့ စိတ်ဒုက္ခအကြောင်း အဖြစ်မှန်သတင်းကို ပေးတာမို့ ကျေးဇူး တင်မည့်သူတွေကို ဟိုမှာ မင်းတွေ့ရပါလိမ့်မယ်။ ကျုပ်ဟာ အသိပညာ အမျိုးဇာတိနဲ့ ပြည့်စုံတဲ့ သူကောင်းတစ်ဦးပါ။ ကျုပ်ကိုယ်တိုင်သိထားတဲ့ အကြောင်းနဲ့ ယုံကြည်လောက်တဲ့ သတင်းတွေကို အခြေခံပြီး မင်းကို ဒီကိစ္စရပ် ပေးအပ်တာပဲ။

**သူကောင်း**

ဒီကိစ္စနဲ့ပတ်သက်ပြီး ကျွန်တော် နည်းနည်း ဆွေးနွေးချင်ပါသေးတယ်။

**ကင့်**

ဆွေးနွေးဖို့ မလိုပါဘူးကွယ်။ အခု အပေါ်ယံမြင်ရတာထက်ပိုပြီး ကျုပ်ဟာ အရေးပါတယ်ဆိုတာ သိရအောင် ဟောသည်အိတ်ကို ဖွင့်ကြည့်ပါ။ အထဲကဟာကို ယူလိုက်။ ကော်ဒေလျကို မင်းတွေ့ရင်၊ တွေ့မှာ သေချာ ပါတယ်လေ။ ဟောသည် လက်စွပ်ကိုပြ၊ ဒီတော့ မင်း အခု မသိသေးတဲ့ ငါဟာ ဘယ်သူ့ဘယ်ဝါဆိုတာကို ကော်ဒေလျက ပြောပြလိမ့်မယ်။ ဒီသေခြင်းဆိုး မုန်တိုင်းကလည်း ရှုံးစရာပဲ။ ကဲ၊ ကျုပ် မင်းကြီးကို လိုက်ရှာ ဦးမယ်။

**သူကောင်း (လက်ဆွဲနှုတ်ဆက်လျက်)**

စိန်လိုက်ပါ ခင်ဗျာ။ ပြောစရာ ဘာများ ကျန်ပါသေးသလဲ။

**ကင့်**

အေး... နည်းနည်းတော့ ကျန်သေးတယ်ကွယ်။ အရေးအကြီးဆုံးကိစ္စပဲ။ မင်းက ဟိုဘက်သွားရှာပါ။ ကျုပ်က သည်ဘက် သွားရှာမယ်။ မင်းကြီးကို ရှာလို့တွေ့ကြရင် အရင်တွေ့တဲ့သူက မတွေ့သေးတဲ့သူကို အော်ပြော စတမ်းကွယ်။

(သူတို့နှစ်ဦး တစ်ဖက်စီ ဝင်)

**အခန်းကြီး ၃။ အခန်းငယ် ၂။ လွင်တီးခေါင် တစ်နေရာ၊  
မုန်တိုင်းထန်ဆဲ။  
(လိယာနှင့် အရူးတော် ထွက်)**

**လိယာ**

အို. . . လေနတ်သား။ တိုက်လိုက်စမ်းပါ။ ထန်လိုက်စမ်းပါ။ ပါးစောင် နှစ်ဖက် ဝက်ဝက်ကွဲအောင် မှုတ်လိုက်စမ်းပါ။ \*အို ကမ္ဘာဖျက်မိုး။ ရွာလိုက် စမ်းပါ။ ပြာသာဒ်တွေ ရေနစ်၊ ငှက်မြတ်နားတွေ ရေမွန်းသွားအောင် သွန်းချလိုက်စမ်းပါ။ အို. . . ဝက်သစ်ချမျိုး ခွဲဖြတ်ချိုးတဲ့ မိုးကြိုးသွားရဲ့ ရှေ့ဆောင်ကြီး။ စိတ်လိုမြန်တဲ့ လျှပ်လောင်မီး။ ပွေးပွေးအူအူ ငါ့ခေါင်းဖြူကို မီးပူမြိုက်အောင် မြိုက်ပါလော့။ မြေကြီးဝသုန် ခိုက်ခိုက်တုန်အောင် အဟုန်ပြင်းချက် မိုးကြိုးစက်။ မြေမိုးအဆုံး ကမ္ဘာလုံးကို ဖြုန်းဖြုန်းပြိုအောင် ဖြိုပါလော့။ ကျေးဇူးကန်းသူ ကျိုးမဲ့လူကို မွေးမြူပေးကြ မျိုးဗီဇကို လုံးဝ ပျက်အောင် ဖျက်ပါလော့။

**အရူးတော်**

အို. . . နူးကြီး။ ခြောက်ခြောက်သွေ့သွေ့ အိမ်ဆောင်ခန်းက နန်းဆန်တဲ့ စကားလှဟာ အပြင်အပက ဒီမိုးရေထက် တော်ပါသေးတယ်။ နူးကြီး ဘုရား။ အိမ်တော်တွင်း ဝင်တော်မူပါ။ သမီးတော်တို့ရဲ့ ကြင်နာသနား၊ မေတ္တာတရားကို ပန်ကြားတော်မူပါ။ မုန်တိုင်းကျတဲ့ ဒီညမျိုးဟာ လူဆိုး ကိုလည်း မသနား၊ လူကောင်းကိုလည်း မလေးစား၊ ကြောက်ဖွယ် အလွန်ကောင်းပါတကား။

**လိယာ (မုန်တိုင်းကို ဆက်၍ ပြော)**

ချွန်းလိုက်စမ်းပါ တစ်ဝကြီး။ ထွေးလိုက်စမ်းပါ လျှပ်လောင်မီး။ သွန်းလိုက် စမ်းပါ မိုးရေစီး။ မိုးတွေ၊ လေတွေ၊ မိုးကြိုးတွေ လောင်မီးတွေဟာ ငါ့သွေး ငါ့သား ငါ့ကလေးများ မဟုတ်။ မင်းတို့ကို မသနားတတ်ဘူးလို့ ငါ အပြစ် မဆို။ နိုင်ငံတော်ကိုလည်း မင်းတို့ကို ငါ ခွဲမပေး။ သားသမီးလို့လည်း ငါမခေါ်၊ မင်းတို့မှာ ငါ့ကို ကြို.ဲ့.ဖို့ ဘာအကြောင်းမှ မရှိ။ ဒါကြောင့် မင်းတို့ ကြိုက်သလို ငါ့ကို ညှဉ်းဆဲကြ။ မင်းတို့ရဲ့ ကျွန်သပေါက်ကြီး ဟောသည်မှာ ရှိလေရဲ့။ မစွမ်းမသန် လူအိုလူမင်း ငမဲ့ မျက်နှာငယ်

---

\* ရှေးခေတ် မြေပုံများတွင် လေနတ်သားသည် ပါးနှစ်ဖက်ဖောင်းနေအောင် မှုတ်နေပုံ ရေး၍ လေတိုက်ပုံကို ပြသည်။

ဟောသည်မှာ ရှိလေရဲ့။ ဒါပေမဲ့ မင်းတို့ကို ကျွန်ဆန်တဲ့ နောက်လိုက်တွေ လို့ ငါ ဆိုချင်တယ်။ ဘာကြောင့်လဲဆိုတော့ မင်းတို့ဟာ ငါ့သမီးယုတ် နှစ်ကောင်နဲ့ ပူးပေါင်းပြီး နတ်စစ်သည်တွေကို အိုမင်းဖြူဆွတ်တဲ့ သည် ဦးခေါင်းကို အတိုက်ခိုင်းတာကိုး။ ထို့ . . . စက်ဆုပ်စရာ ကောင်းလေခြင်း။

**အရှူးတော်**

ဦးခေါင်းထားဖို့ အိမ်ကောင်းရှိသူဟာ ဦးထုပ်\* ကောင်း ရှိတာနဲ့ အတူတူပဲ။  
ကပ်ပယ်ထုပ်နဲ့ \*လူတေလေ  
အိမ်မရှိခင် မယားနေ  
မယားနေတော့ ကယ်ပါဖြစ်  
သန်းတွေ ဗရပျစ်။ \*\*  
နှလုံး မချစ် ခြေသန်း ခင်  
အသားမာလို့ အနာဝင်  
ခြေသန်း ကျဉ်တော့ အော်ငိုဗျ  
တစ်ရေး မအိပ်ရ။ \*\*\*  
ဘာကြောင့်လဲဆိုတော့ မိန်းမလှတွေဟာ ကြေးမုံပြင်မှာ အလှကြည့်ပြီး  
မဲ့ကြရဲ့ကြရိုးမို့ပါ။

**(ကင့် ထွက်)**

**လီယာ (ကိုယ့်ဒုက္ခတွင် ကိုယ် မျောပါလျက်)**

မဟုတ်သေးပါဘူး။ ငါဟာ ခန္တီဝါဒသမားတွေရဲ့ စံပြုဖြစ်ရမယ်။ စကား တစ်ခွန်းမှ မဟတော့ဘူး။ တော်ပြီ . . . တော်ပြီ။

**ကင့်**

ဘယ်သူလဲဟေ့၊ ဟိုမှာ။

\* Head-piece = ဦးထုပ်၊ Codpiece = ကပ်ပယ်ထုပ် Head-piece = သည် (၁) ဦးထုပ် (၂) ဦးနှောက် (ဉာဏ်)ဟု အနက်နှစ်ခု ဟောသည်။ Codpiece သည် (၁) ကပ်ပယ်ထုပ် (၂) လူမိုက်ဟု အနက်နှစ်ခု ဟောသည်။ ရှိက္ခစပီးယားက အနက် နှစ်ချက်စီနှင့် သုံးထား သည်။  
\*\* အိမ်မရှိခင် မယားယူလို့ လူရှူးလူမိုက် ဒုက္ခရောက်ရသည်။ ထိုနည်းတူစွာ ကိုယ့်နောင်ရေး မသေချာခင် နိုင်ငံကို သမီးများအား အပ်လိုက်သဖြင့် လီယာမင်းကြီး ဒုက္ခရောက်ရ သည်ဟု ဆိုလိုသည်။  
\*\*\* နှလုံးနှင့် တူသည့် ကော်ဒေလျကို မချစ်ဘဲ ခြေသန်းနှင့် တူသည့် ဂေါ်နာရီနှင့် ရီဂန် တို့ကို ချစ်သဖြင့် ခြေသန်းမှာ ကျွဲပခုံးထ ဖိနှပ်ပေါက်သောအခါ အော်ငိုရသလို သမီးနှစ်ယောက်က ညှင်းဆဲသောအခါ လီယာမင်းကြီး ငိုရသည်။

### ရိုက္ကစားယား၏ လိယာမင်းကြီး

#### အရှူးတော်

အမယ်လေး၊ ဘာဗျ။ သည်မှာလေ ဂုဏ်သရေရှိ လူတစ်ဦးနဲ့ ကပ်ပယ်ထုပ် တစ်ထုပ်ပါ။ လူလိမ္မာတစ်ဦးနဲ့ လူမိုက် တစ်ယောက်လို့ ဆိုလိုပါတယ်။

#### ကင့်

အလိုလေး။ အရှင် သည်လဟာထဲ ရောက်နေပါသလား။ ညချစ်တဲ့ အကောင်တွေတောင် သည်လိုညမျိုးကို မချစ်ပါဘူး။ ဒေါသပုန်ထနေတဲ့ ကောင်းကင်ကြီးက ညထွက် သားရဲကောင်တွေကို ကြောက်အောင် ခြောက်ပြီး၊ ဂူတွင်းအောင်းအောင် လုပ်ထားပါတယ်။ ကျွန်တော် လူမှန်း သိကတည်းက သည်လို ဝင်းဝင်းပြောင်တဲ့ လျှပ်လောင်မီးတွေ၊ ဂျိုးဂျိုး ဂျိန်းတဲ့ မိုးခြိမ်းသံတွေ၊ ဝုန်းဝုန်း ကြိုးတဲ့ လေမိုးသံတွေကို ကြုံဖူးတယ်လို့ မမှတ်မိပါဘူး။ လူသားတွေအနေနဲ့ သည်လို ဆင်းရဲမျိုး၊ သည်လို ကြောက်ဖွယ်မျိုးကို မခံရပ်နိုင်ပါဘူး။

#### လိယာ

ငါတို့ရဲ့ ဦးခေါင်းအထက်မှာ ကြောက်မက်ဖွယ်ရာ ရုန်းရင်းဆန်ခတ်လုပ်နေ ကြတဲ့ နတ်ကြီးတွေဟာ ရာဇဝတ်ကောင်အစစ်တွေကို တွေ့မြင်နိုင်ကြပါစေ လို့ ဆုတောင်းပါတယ်။ ကိုယ့်အပြစ်ကိုယ် ထိမ်ဝှက်ပြီး တရားစစ်ချက် ဒဏ်ကို ရှောင်တဲ့၊ ဟယ်... အဟိတ်ကောင် လူဆိုးတို့။ နင်တို့တစ်တွေ ကြောက်စိတ်အဟုန်နဲ့ တုန်ကြလော့။ ဟယ်... လက်သွေးငတ်တဲ့ လူသတ်ကောင်တို့။ ဟယ်... ကျမ်းလိမ်တိုက်တဲ့ လူမိုက်ကောင်တို့။ ဟယ်... အမျိုးမရှောင် အိမ်ရာထောင်တဲ့ သီလကြောင်တို့။ နင်တို့ တစ်တွေ လုံအောင် လွတ်အောင် ပုန်းကြလော့။ ဟယ်... သူတော်ဟန် ဆောင်၊ လူအသက်ဖြုတ်၊ စက်ပုန်းခတ်တဲ့၊ သူယုတ်ကောင်တို့။ နင်တို့ တစ်တွေ ကြောက်ခွေးခိုက်ခိုက် တုန်ကြလော့။ ဟယ်... ဖုံးကွယ်ထားတဲ့ ပြစ်မှုများတို့။ နင်တို့တစ်တွေ အဖုံးအကွယ် ဖောက်ဖျက်ပယ်ပြီး၊ ဆင့်ခေါ် နေတဲ့ နတ်ကြီးများထံမှာ အသနားခံကြလော့။ ကျွန်ုပ်သည် ကိုယ်က ပြစ်မှား ရသည်များထက် ပြစ်မှားခံရ ပိုပါလှတဲ့လူ ဖြစ်နေပါပြီတကား။

#### ကင့်

အလိုလေး... သခင်မြတ်။ ဗောင်းထုပ်လည်း မပါပါကလား။ ဟောသည် အနားမှာ တင်းကုပ်တစ်ခုရှိပါတယ်။ အထဲဝင်ခိုရင် မုန်တိုင်းဒဏ် သက်သာပါလိမ့်မယ်။ အဲဟိုမှာ ခဏနားနေပါလား။ ကျွန်တော်ကတော့ ကျောက်အုတ်ခဲထက် နှလုံးသား ခက်မာတဲ့ ဟောသည်တိုက်အိမ်ကို



သွားဦးမယ်။ အရှင်မင်းကြီးကို လိုက်ရှာတုန်းကတော့ အထဲကို ဝင်ခွင့် မရခဲ့ပါဘူး။ အခုတစ်ခါ ကျွန်တော်ပြန်သွားပြီး နည်းနည်းပါးပါး သိတတ် အောင် လုပ်ပါဦးမယ်။

**လီယာ**

ငါ့စိတ်တွေလည်း ဖောက်ပြန်စ ပြုလာပြီထင်တယ်။ **(အရူးတော်သို့)** လာဟေ့ သူငယ်။ နေကောင်းရဲ့လား သူငယ်။ မောင်မင်း ချမ်းနေပြီလား။ ကျုပ် လည်း ချမ်းနေပြီ။ **(ကင့်သို့)** အချင်း။ အချင်းပြောတဲ့ ကောက်ရိုးဆိုတာ ဘယ်မှာလဲ။ လောကမှာ တယ်ဆန်းပါကလား။ ဒုက္ခရောက် ဆင်းရဲတော့ သံခဲကို ရွှေလုပ်ရတယ်နော်။ ကဲ... လာ။ တင်းကုပ်ကို သွားကြစို့။ အရူးတော်လည်း သနားစရာ ကောင်းနေပါပြီ။ ကျုပ်နှလုံးထဲမှာလေ မင်းအတွက် စိတ်မကောင်းဖြစ်တဲ့ အပိုင်းကလေး တစ်ခု ရှိပါတယ်။

**အရူးတော် (သီချင်းဆို)**

ဟေး... ဟိုး... လေနဲ့ မိုး...  
**ဉာဏ်နည်း ဉာဏ်ထုံ ဉာဏ်နုမျိုး...**  
ဖြစ်ရာဘဝ စိတ်ကိုချိုး  
**နေ့တိုင်း ရွာသွန်း လေနဲ့မိုး။**

**လီယာ**

မှန်ပါပေတယ် သူငယ်။ မှန်ပါပေတယ်။ ကဲ... ကျုပ်ကို တင်းကုပ်ပို့ပါ။  
**(လီယာနှင့် ကင့် ဝင်)**

**အရူးတော်**

သည်ညဟာ ပြည့်တန်ဆာမ ကြည်နူးစရာ သာယာပါဘိတယ်။ ငါ မသွားခင် သိုက်စာ လုပ်ခဲ့ဦးမှပဲ။  
**အလုပ်မပါ၊ ယဇ်ဆရာ၊ စကားကိုသာ ဆိုသောခါ... .**  
**သေမျိုးလျော်စာ၊ ပေါင်းချက်ရာ၊ ရေရောသည်သာ များသောခါ... .**  
**အုပ်ချုပ်သူအား၊ များမတ်များ၊ ဆရာသမား လုပ်သောခါ... \***  
**တိတ္ထိအစား၊ ကာလသား၊ မီးရှို့ဒဏ်ထား ညှဉ်းသောခါ... \*\***  
**ထိုခါအမှန်၊ အယ်လဗျန်\*\*\*၊ နိုင်ငံချောက်ချား ဖြစ်လတ္တံ့။**

---

\* ကျွမ်းကျင်သူကို မကျွမ်းကျင်သူက လူလည်လုပ်၍ ဩဇာပေးခြင်း။  
\*\* Burn ဆိုသော စကားလုံးသည် (၁) မီးလောင်သည်။ မီးရှို့သည်။ (၂) ကာလသားရောဂါ ဖြစ်သည်ဟု အနက် နှစ်ချက်ထွက်သည်။ ဤတွင် နှစ်ချက်လုံးကို သုံးထားသည်။  
\*\*\* Albion အယ်လဗျန်။ ဗြိတိန်၏ ရှေးဟောင်း အမည်တစ်မျိုး။

ရုံးပြင်ကနား၊ အမူများ၊ မှန်ကန်တရား ဖြစ်သောခါ. . .  
 လယ်ရှင်ယာရှင်၊ ကြွေးမတင်၊ စိတ်ညစ်ပုပ် ကင်းသောခါ. . .  
 သတင်းစကား၊ နှုတ်လျှာဖျား၊ မရပ်မနား သန့်သောခါ. . .  
 ခါးပိုက်နှိုက်များ၊ လူထုနား၊ မလာမသွား ရှောင်သောခါ. . .  
 ကြွေးရှင်မြီရှင်၊ ရွှေရလျှင်၊ ပေါ်ပေါ်ထင်ထင် ရေသောခါ. . .  
 မြူဆွယ်သမား၊ ပခြုပ်များ၊ ကျောင်းကန်ဘုရား တည်သောခါ. . . \*  
 ထိုရောအခါ၊ ဤလူရွာ၊ ချမ်းသာပြော အေးလတ္တံ့။

မည်သူကြံ့ရပါလေအံ့။

သည်သိုက်ကို (အာသာဘုရင်ကြီးရဲ့ တဘောင်ဆရာ) မာလင်\*\*  
 လုပ်ပါလိမ့်မယ်။ ငါ လူဖြစ်တာက သူထက် စောနေတာကိုး။

(၀၆)

**အခန်းကြီး ၃။ အခန်းငယ် ၃။ ဂလော်စတာ့ရဲတိုက်  
 အတွင်းဘက်။ (ဂလော်စတာ နှင့် အက်ဒမန် မီးရှူးကိုင်၍  
 ထွက်)**

**ဂလော်စတာ**

အလိုလေး. . . အလိုလေး၊ ငါ့သား အက်ဒမန်။ သဘာဝမကျ\*\*\* တဲ့  
 ကွန်းဝေါနယ်စားကြီးတို့ရဲ့ ဟောသည်အပြုအမူမျိုးကို ဖခင် မကြိုက်ပါဘူး။  
 ဘုရင်ကြီးကို ပြုစုပါရစေလို့ ကျုပ် အခွင့်တောင်းတုန်းက ကျုပ်ရဲတိုက်ကို  
 ကျုပ်ဆီက သူတို့လင်မယား အတင်းယူ အပိုင်သိမ်းလိုက်ကြတယ်ကွ။  
 ပြီးတော့ ကျုပ်ကို အမိန့်ပေးတယ်။ ဘုရင်ကြီးအကြောင်း ဘာမှ မပြော  
 ရဘူးတဲ့။ ဘုရင်ကြီးအတွက် ဘာအခွင့်အရေးမှ မတောင်းရဘူးတဲ့။ အို. . .  
 ဘယ်လိုမှကို မစောင့်ရှောက်ရဘူးတဲ့ကွာ။ အဲ. . . အမိန့်ကို မနာခံရင်  
 တစ်သက်ပန် ရန်သူပဲ မှတ်တဲ့။

**အက်ဒမန်**

ကြမ်းလှချေလား ဖခင်။ သဘာဝ မကျလှ ဝချေလား။

---

\* နောင်တတရားရ၍ ကောင်းမှုကုသိုလ်ပြုခြင်း။  
 \*\* Merlin ရှေးခေတ်က ဗြိတိသျှ တဘောင်ဆရာတစ်ဦး။ ငရမန်ကန်းသိုက်ကို လုပ်  
 သည်ဆိုသော ငရမန်ကန်းလိုလူ ဖြစ်သည်။  
 \*\*\* သဘာဝမကျ= Unnatural = သားသမီး ဝတ္တရား မသိ။

**ဂလော်စတာ**

အေး... မှတ်ထား။ မင်း ဘာမှဝင်မပြောနဲ့။ ကွန်းဝေါနဲ့ အော်လဗနီ နယ်စားကြီးနှစ်ယောက် ပဋိပက္ခဖြစ်နေကြတယ်ကွ။ ဒါထက်ဆိုးတာ ကတော့ ညဉ့်ဦးက စာတစ်စောင် ကျုပ်ရတယ်။ သည်အကြောင်း ပြောရမှာ ဘေးမကင်းပါဘူး။ စာကို အခန်းထဲမှာ သော့ခတ် ဝှက်ထား ရတယ်။ ဘုရင်ကြီးကို ညဉ့်ဆဲကြလို့ ဘုရင်ကြီးခံစားနေရတဲ့ ဒဏ်ရာ ဒဏ်ချက်တွေအတွက် အကွက်စေ့စေ့ ကလဲ့စား ချေမယ်တဲ့။ စစ်တပ် တစ်စိတ်တစ်ပိုင်းတောင် တို့နိုင်ငံထဲ ရောက်နေပြီ။ ဘုရင်ကြီးဘက်က ကျုပ်တို့ နေရမှာပဲ။ ဘုရင်ကြီးကို အခု ကျုပ် လိုက်ရှာပြီး တိုးတိုးတိတ်တိတ် ကူမရမယ်။ ကဲ... ငါ့သား။ ကွန်းဝေါနယ်စားကြီးနဲ့ စကားစမြည် သွားပြောနေပါ။ ဒါမှ ကျုပ်ဆောင်ရွက်မည့် ကောင်းမှုရပ်ကို သူ သတိ မပြုမိမှာ။ ကျုပ်အကြောင်းကိုမေးရင် နေမကောင်းလို့ လျောင်းနေတယ် ပြောလိုက်။ သည်အတွက်တော့ အသက်ပဲ စွန့်ရစွန့်ရ အခုလည်း ဓားကြိမ်း ခံနေရတာပါပဲလေ။ ကျုပ် ကျေးဇူးရှင် ဘုရင်ကြီးကို ကူမ ရမှာပဲ။ နိုင်ငံထဲမှာ အထူးအဆန်းတွေ ဖြစ်နေတယ်။ ကွာ၊ ငါ့သား သတိနဲ့နေပါ။

(၀၆)

**အက်ဒမန်**

တားမြစ်ထားပါလျက်နဲ့ ဘုရင်ကြီးကို ဖခင် ဂရုစိုက်နေတာကိုတော့ နယ်စားကြီးကို ချက်ချင်းပြောရမှာပဲ။ ဟိုစာအကြောင်းကိုလည်း သတင်း ပေးရဦးမယ်။ သည်လိုဆိုရင် ငါ ဆုတော်လာဘ်တော်တွေ ရဦးမှာပေါ့။ ဖခင်ကြီး ဆုံးသမျှ ငါ အကုန်လုံးရမှာပဲ။ လူအိုလဲတော့ သမဲ့\* ထောင်ရ မှာပေါ့။

(၀၆)

**အခန်းကြီး ၃။ အခန်းငယ် ၄။ လွင်တီးခေါင်။  
တင်းကုပ်ရွှေနေရာ။ မုန်တိုင်း ထန်ဆဲ။  
(လီယာ၊ ကင့်၊ အရူးတော်တို့ ထွက်)**

**ကင့် (တင်းကုပ်ကို ညွှန်ပြ)**

ဟောသည်မှာ တင်းကုပ်ပါ အရှင်။ ဝင်တော်မူပါ ဘုရား။ လဟာပြင် ညဉ့်မှောင်ကြီးရဲ့၊ ကြမ်းကြုတ်တဲ့ ရက်စက်မှုကို အန်တုလို့ မဖြစ်ပါဘူး။

\* သမဲ့ - လုလင်

လီယာ

အို. . . ကျုပ်ဘာသာ နေပါရစေ။

ကင့်

ဟောသည်မှာပါ သခင်၊ ဝင်တော်မူပါဘုရား။

လီယာ

မောင်မင်း ကျုပ်ရဲ့ နှလုံးသားကို ခွဲမလို့လား။

ကင့်

ခွဲချင်း ခွဲရင် ကျွန်တော့်နှလုံးသားကို ကျွန်တော် ခွဲပုံမယ်။ ဟောသည်မှာပါ သခင်။ ဝင်တော်မူပါဘုရား။

လီယာ

တစ်ကိုယ်လုံး ရွဲရွဲစိုအောင် ရန်လိုတဲ့ သည်မှန်တိုင်းကို ဆိုးလှတယ်လို့ မောင်မင်း မှတ်တာပေါ့လေ။ ဟုတ်လား။ မောင်မင်းအတွက်တော့ ဟုတ်မှာ ပါပဲ။ ဒါပေမဲ့ သောကကြီးနဲ့ တွေ့ရတော့ သောကကလေးဟာ မှုစရာ မဟုတ်တော့ဘူးကွ။ ဝက်ဝံနဲ့ တွေ့ရင် မောင်မင်း ရှောင်ပြေးမှာပေါ့။ ဒါပေမဲ့ မိုးဟိန်းပင်လယ်ကြီးနဲ့ သွားဆုံတော့ ဝက်ဝံဆီပြန်လှည့်ပြီး ရင်ဆိုင်မှာပဲ မဟုတ်လား။ စိတ်ရှင်းတဲ့အခါမှာ ကိုယ်ခန္ဓာဟာ အာရုံတွေ ထက်မြက်ပြီး နည်းနည်းဆိုတောင် အခံရခက်တာပဲကွ။ အခုတော့ ငါ့ဦးခေါင်းထဲက ဟောသည် မှန်တိုင်းဟာ ငါ့အာရုံတွေအားလုံးကို ထုံထိုင်းအောင် လုပ်ပြီး ဟောသည်မှာ (ဦးခေါင်းကို ပုတ်ပြ) ရိုက်ခတ်နေတဲ့ ခံစားမှုတစ်ခုကိုသာ လှုပ်လှုပ်ရှားရှား ချန်ထားခဲ့တယ်။ သမီးများ ကျေးဇူး ကန်းလို့ ခံစားရတဲ့ အမှုပေါ့။ ထမင်းခွံတဲ့ လက်ကို ထမင်းစားတဲ့ ပါးစပ်က ကိုက်လိုက်သလို ဖြစ်မနေဘူးလားကွ။ ဒါပေမဲ့ ဒဏ်ခတ်မယ်ဟေ့။ သူတို့ကို အသေအကျေ ဒဏ်ခတ်မယ်ကွ။ မငိုပါဘူး။ ငါ မငိုတော့ပါဘူး။ သည်လို ညကြီးမျိုးမှာ အဖေအိုကို မိုးထဲလေထဲ နှင်ထုတ်ရက်သတဲ့။ ရွာလော့ မိုးမင်း။ သွန်းလော့ မိုးမင်း။ ငါ ကုပ်ကိုစင်းပြီး တင်းခံရမှာပေါ့။ သည်လို ညကြီးမျိုးမှာကွ။ အို. . . ရီဂန်။ အို. . . ဂေါ်နာရီ။ မင်းတို့ရဲ့ ဖခင်အိုကြီး၊ အို. . . ဒါတွေကို ဆက်တွေးနေရင် ငါ ရူးသွားမှာပဲ။ မတွေးပါရစေနဲ့တော့။ တော်လောက်ပါပြီ။

ကင့်

ဟောသည်မှာပါ သခင်။ ဝင်တော်မူပါဘုရား။

လိယာ

မောင်မင်းလည်း ဝင်ပါ။ ကိုယ့်ချမ်းသာ ကိုယ်ရှာပေါ့။ သည်မုန်တိုင်းထက် ကြီးမားတဲ့ ဒုက္ခတွေကို တွေးပြီး ဆွေးနွေးဖို့ သည်မုန်တိုင်းက အခွင့်ပေးမှာ မဟုတ်ဘူး။ သို့သော်လည်း ငါ ဝင်ပါမယ်ကွယ်။ (အရူးတော်သို့) ဝင်ပါ သူငယ်။ မင်း အလျင်ဝင်ပါ။ အိုးမဲ့အိမ်မဲ့ ဒုက္ခသည် မောင်မင်း ဝင်ပါ။ မင်း ဝင်ပါ။ ကျုပ်က ဆုတောင်းပြီးတော့ အိပ်ပါမယ်။

(အရူးတော် တင်းကုပ်ထဲ ဝင်)

(တစ်ကိုယ်ကြား နောင်တရစကား ဆို) ကရုဏာ ကင်းမဲ့တဲ့ သည်မုန်တိုင်းကြီး ဝေခတ်ထိုးပစ်ဒဏ်ကို မယ်ဒုက္ခ မောင်ဒုက္ခ ဆင်းရဲသူတွေဟာ အရပ် လေးမျက်နှာမှာ ခံနေကြရပါတကား။ သူတို့တစ်တွေရဲ့ အမိုးမရှိတဲ့ ဦးခေါင်း၊ ဟာလာဟင်းတဲ့ ဝမ်းခေါင်း၊ အစုတ်တစ်ရာ အဖာဗရပျစ်နဲ့ အဝတ်ဟောင်းတွေက သည်လောက် မိုးဒဏ်ကို ဘယ်လို ခုခံကာကွယ် နိုင်ကြပါမလဲ။ ဪ... သည်အဖြစ်မျိုး၊ ဘဝဆိုးကို ငါ သတိမထား မိခဲ့ပါတကား။ တစ်ကိုယ်လုံး တစ်ယောက်ကောင်း၊ ဖျင်းသောင်းတဲ့ သည်စိတ်ထားကို ပြီးအပိုင် ပြတ်အသား၊ ကုစားကြရလေအောင်၊ ဆေးဝါးကောင်းကို မှီဝဲကြပါလော့။ အို... ဘုန်းရှင်ကံရှင် ဂုဏ်ကြီးရှင်တို့၊ ဒုက္ခသည်တွေရဲ့ နေရာမှာဝင်၍ ကိုယ်တိုင်ခံစားကြည့်ကြပြီး အပိုအလှုံ့ ပစ္စည်းဥစ္စာတွေကို ခွဲဝေစားသုံးကြပါလော့။ နတ်မင်း အပေါင်း၊ အရှင်ကောင်းတို့ဟာ တရားမျှတ ကျင့်ကြံနိုင်ကြပါတယ် ဆိုတာကို ထင်ရှားပြသ စမ်းကြပါလော့။

အက်ဒဂါ (တင်းကုပ်ထဲမှ)

ရေလော တစ်လံခွဲ။ တစ်လံခွဲဗျ ရေလော။\* ကျွန်တော် ဒုက္ခသည် တွမ်ပါ။ ဒုက္ခသည် တွမ်ပါ။\*\*

(တင်းကုပ်ထဲမှ အရူးတော် ပြေးထွက်လာ)

အရူးတော်

သည်ကို ဝင်မလာပါနဲ့ နူးကြီး။ တစ္ဆေ ရှိပါတယ်၊ တစ္ဆေ။ ကယ်တော်မူကြ ပါ။ ကယ်တော်မူကြပါ။

\* သင်္ဘောသားတို့ ခဲထုပ်ချ၍ ရေတိမ် ရေနက် စမ်းရင်း အော်သံ  
\*\* တွမ် - Tom o'Bedlam ဘဒ္ဒလမ် အရူးထောင်က ထွက်ပြေးလာသော အရူး။ အက်ဒဂါ သည် ညီဖြစ်သူ အက်ဒမန်က သေကြောင်းကြံ၍ အရူးယောင်ဆောင် ထွက်ပြေးကာ တင်းကုပ်တွင် ပုန်းခိုနေသည်။ အခန်းကြီး ၂။ အခန်းငယ် ၃ တွင် သည်အကြောင်း ပါပြီး။

**ရိုက္ကစားယား၏ လီယာမင်းကြီး**

**ကင့်**

မင်းလက်ကို ပေးစမ်း။ ဟိုအထဲမှာ ဘယ်သူရှိသလဲ။

**အရူးတော်**

မကောင်းဆိုးဝါး ရှိပါတယ်။ တစ္ဆေပါ။ သူ့နာမည်က ဒုက္ခသည် တွမ်တဲ့။

**ကင့် (တင်းကုပ်ထဲကို လှမ်းမေး)**

ဟေ့. . . ကောက်ရိုးထဲမှာ တညည်းညည်းတညူညူနဲ့ ဘယ်သူလဲကွ။ ထွက်ခဲ့စမ်း။

**(အက်ဒဂါ အရူးယောင်ဆောင်၍ ထွက်လာ)**

**အက်ဒဂါ**

ရှောင်ကြပါ။ ရှားကြပါ။ ကျုပ်နောက်က နတ်ဆိုးလိုက်လာပါတယ်။ ဆူးချုံတွေ တစ်ဝိုက်က လေအေးတွေ တိုက်နေပါတယ်။ အမယ်လေး. . . ကိုယ့်အိပ်ရာ ကိုယ်ပြေးပြီး နွေးနွေးထွေးထွေး နေကြပါဗျ။

**လီယာ**

ဟေ့. . . သည်လို မင်း ဒုက္ခရောက်ရတာဟာ မင်းပစ္စည်းတွေကို မင့်သမီး တွေ လက်ထဲ အကုန်လုံး အပ်လိုက်မိလို့လားကွ။

**အက်ဒဂါ**

ကျွန်တော် ဒုက္ခသည် တွမ်ပါ။ နတ်ဆိုးတွန်းသွင်းလို့ မီးတောက်မီးလျှံမှာ လောင်ကျွမ်းခဲ့ရတဲ့ တွမ်ပါ။ နတ်ဆိုးတွန်းချလို့ ဒီဆိုင်ဩဃမှာ ဝဲလှည့်ခဲ့ရ တဲ့ တွမ်ပါ။ နတ်ဆိုး တွန်းပို့လို့ စိမ့်မြေနှံပျောင်းမှာ မွန်းနစ်ခဲ့ရတဲ့ တွမ်ပါ။ ကျွန်တော် ဒုက္ခသည် တွမ်ကို တစ်ဆုပ်တစ်ခဲ စွန့်ကြဲတော်မူကြပါ ခင်ဗျာ။ **(ကိုယ့်ကိုယ်ကိုယ် သတ်ရအောင် သဘောဖြင့်)** နတ်ဆိုးက ကျွန်တော့် ခေါင်းအုံးအောက်မှာ ဓား လာထားပါတယ်။ ကြမ်းပြင်မှာ ကြိုး လာထား ပါတယ်။ ယာဂုခွက်နားမှာ ကြွက်သတ်ဆိပ် လာထားပါတယ်။ လေးလက်မ တံတားကျဉ်းမှာ အသွားကျ မြင်းစိုင်းလျော်ကို တက်စီးအောင် မြှောက်ပေး ပါတယ်။ ကိုယ့်အရိပ်ကို ရန်သူမှတ်ပြီး ပတ်ချာလှည့် ပြေးလိုက်အောင် လှည့်စားပါတယ်။ ခင်ဗျားရဲ့ ဉာဏ်ငါးပါး\*ကို ကောင်းချီးဆိုပါ၏။ တွမ်လေးခမျာ ချမ်းလှပါပြီ။ အို. . . ဒူးဒေ။ ဒူးဒေ။ ဒူးဒေ။ လေပွေဒဏ်ကို ခံနိုင်ပါစေ။ ဂြိုဟ်ဆိုးဘေးမှ ဝေးနိုင်ပါစေ။ ကပ်ဆိုက်ခြင်းမှ ကင်းနိုင်ပါစေ။ နတ်ဆိုးညှဉ်းတဲ့ တွမ်ခမျာကို တစ်ဆုပ်တစ်ခဲ စွန့်ကြဲတော်မူကြပါ။

\* ဉာဏ်ငါးပါး = Five wits လူ၏ စိတ်တန်ခိုး ၅ ပါး။ (၁) Common Sense (၂) Imagination (၃) Fantasy (၄) Estimation (၅) Memory

(နတ်ဆိုးကို လိုက်ဖမ်းသည့် ဟန်ဖြင့် ဟိုကိုဆွဲ သည်ကိုဆွဲ လုပ်) မိပြီ။  
သူ့ကို မိပြီ။ ဟောသည်မှာဗျ၊ မိပါပြီ။  
(မုန်တိုင်းထန်ဆဲ)

လီယာ

ဘယ်လိုလဲကွ။ သမီးတွေက သည်အထိ ဒုက္ခပေးသတဲ့လား။ ရှိသမျှ ပစ္စည်း  
ကို အကုန်လုံး ပေးလိုက်တယ်ထင်ပါရဲ့။

အရှူးတော်

အကုန်လုံး မပေးလိုက်ပါဘူး။ သူ့ကိုယ်ပေါ်က စောင်တစ်ထည်ကို ချန်ထား  
ပါတယ်။ ဒါကြောင့် ကျွန်တော် မျက်စိမရှက်ရတာပေါ့။

လီယာ

ဒုစရိုက်အကျိုး အဆိုးဟူသမျှ၊ သူ့သမီး ခေါင်းပေါ်ကို ကျပါစေ။

ကင့်

သူ့မှာ သမီး မရှိပါဘူး အရှင်။

လီယာ

ဟဲ့... သေချင်းဆိုး၊ သစ္စာဖောက်ကောင်။ မသေမချင်းမှတ်ထား။ လူ  
တစ်ယောက်ကို သည်လောက် ယုတ်နိမ့်အောင် လုပ်နိုင်တယ်ဆိုတာဟာ  
ရက်စက်မှု ဖိစီးတဲ့ သမီးပဲ ဖြစ်ရမယ်ကွ (အက်ဒဂါ လက်မောင်းတွင်  
စိုက်ထားသော အပ်များကို မြင်၍) စွန့်ပစ်ခံရတဲ့ ဖခင်တွေ သည်လိုပဲ  
ကိုယ့်အသားကို ကိုယ်မညာဘဲ အပ်စိုက်ညှဉ်းဆဲရတယ် ဆိုတာဟာ ထုံးစံ  
ပဲလား။ အေး၊ သည်ဒဏ်မျိုးကို ခံမယ်ဆိုလည်း ခံထိုက်ပါတယ်ကွာ။  
သည်အသားကပဲ သည် ဝန်ပိုငှက်\* သမီးတွေကို မွေးထုတ်ခဲ့တယ်  
မဟုတ်လား။

အက်ဒဂါ (ဝန်ပိုငှက် ဆိုသည်ကို ကြား၍ သားချော့သီချင်း ကောက်ဆို)

ငှက်ကြီးဆိုဝန်ပိုရဲ့သား

လက်ပံပင် မိခင်သိပ်တယ်

အိပ်ပါတော့လား။ ဟား... ဟား... ဟား။\*\*

---

\* ဝန်ပိုငှက် Pelican ဝန်ပိုငှက်မသည် သားငယ်များကို ရင်သွေး ဖောက်၍တိုက်သည်ဟု  
ပုံပြင်ရှိသည်။ ဝန်ပိုသားငယ်များသည် မိခင်ဖခင်များကို သတ်၍ ရင်သွေး သောက်သည်  
ဟု အဆိုရှိသည်။  
\*\* မူရင်းကို တိုက်ရိုက် မပြန်နိုင်။ အဓိပ္ပာယ်တွေ အလွန်ရှုပ်သည်။ ငုပ်သည်။ ရုန်ကြမ်းသည်။

# ရိုက္ကစားယား၏ လိယာမင်းကြီး

## အရူးတော်

သည်ညကြီး အေးပုံကတော့ တို့တစ်တွေကို ရူးအောင် လုပ်တော့မှာပဲ။

## အက်ဒဂါ

နတ်ဆိုးကို သတိပြု။ မိဘနှစ်ပါးကို ရိုသေ။ ပြောသမျှကို စောင့်စည်း။  
ကျိန်လိုက်ဆိုလိုက် မလုပ်နဲ့။ သူ့မယားကို မပြစ်မှားရ။ ချစ်ဖွယ်မှတ်ထား။  
နှလုံးသားကို ဝတ်ကောင်းစားလှ မဆင်သရာ။ တွမ်လေးခမျာ ချမ်းလှပါပြီ။

## လိယာ

မောင်မင်း ဘာများ လုပ်ခဲ့ဖူးသလဲ။

## အက်ဒဂါ

ကျွန်တော် မင်းဒလင် လုပ်ခဲ့ဖူးပါတယ်။ ဘဝင်မြင့် မာနကြီးတဲ့ မင်းဒလင်  
ပါ။ ဆံပင်ကို လိပ်ခဲ့ပါတယ်\*။ လက်အိတ်တွေ ဦးထုပ်မှာ တပ်ခဲ့ပါတယ်။  
\*\* အမြောင်မရဲ့အလိုကို ဖြည့်စွမ်းပြီး ရာဂနန်းမှာ စံမြန်းခဲ့ပါတယ်။  
စကားပြောတော့ ကျိန်စာတစ်ဝက်သုံးပြီး သုံးသမျှကျိန်စာကို လှုပ်လှယ်မှာ  
ဖောက်ခဲ့ပါတယ်။ အိပ်တဲ့အခါ အညစ်ကြဲပြီး ကြံတိုင်းလုပ်ဖို့ နိုးခဲ့ပါတယ်။  
အရက်သောက်ပါတယ်။ ကြောအန်ကစားပါတယ်။ မယားယူရာမှာ  
တူရကီဘုရင်က အရှုံးပေးရပါတယ်။ နှလုံးကောက်ကျစ် ပါတယ်။  
အတင်းအဖျင်း ပြောပါတယ်။ လက်တွေက သွေးဆာပါတယ်။ ဝက်လို  
ပျင်းပါတယ်။ မြေခွေးလို စဉ်းလဲပါတယ်။ ဝံပုလွေလို ရမ္မက်ကြီး ပါတယ်။  
ခွေးလို မိုက်ပါတယ်။ ခြင်္သေ့လို ရက်စက်ပါတယ်။ ဖိနပ်သံ ကျွိုကျွိုကြားလို့၊  
ပိုးဖဲသံ ရွမ်းရွမ်းကြားလို့ မိန်းမနောက်ကို အလိုက်မမှားပါနဲ့။ ပခြင်တန်းကို  
မသွားပါနဲ့။ အတွင်းခံကို မနှိုက်ပါနဲ့။ မြီယူလက်မှတ် မထိုးပါနဲ့။  
နတ်ဆိုးရန်ကို တွန်းလှန်ပါ။ ဆူးချဲ့တွေတစ်ဝိုက်က လေအေးတွေ  
တိုက်နေပါပြီ။ ရှုန်းရှုန်းရှင်းရှင်း အော်မြည်လို့။ နတ်ဆိုးသူငယ်၊ ချက်ချင်း  
ရယ်၊ လမ်းထိုး အသားကျ သွားစေကွယ်။

(မုန်တိုင်းထန်ဆဲ)

## လိယာ

ဗလာချည်းစည်း၊ ကိုယ်ထီးတည်းနဲ့၊ အပြင်းအထန်၊ ဥတုဒဏ်ကို ခံနေမယ့်  
အစား သချိုင်းဂူထဲ ရောက်နေရတာကမှ မောင်မင်းအတွက် ကောင်းဦးမှာ  
ပါ။ လူ့ဘဝဟာ ဒါထက် မကောင်းတော့ဘူးလား။ ဟော... မင်း

---

\* သူ့ကောင်းသားနှင့် တူအောင် ဆံပင်ကို လိပ်သည်။  
\*\* နန်းတွင်းသား အချစ်ရူးနှင့်တူအောင် ဦးထုပ်မှာ လက်အိတ်တွေ ချည်သည်။



အကြောင်းကို သေသေချာချာ စဉ်းစားကြည့်စမ်း။ မောင်မင်းဟာ ပိုးကောင်ဆီက ပိုးချည် မယူပါဘူး။ သားကောင်ဆီက သားရေ မယူပါဘူး။ သိုးကောင်ဆီက သိုးမွေး မယူပါဘူး။ ကြောင်ကတိုးဆီက ကတိုးဆီ မယူပါဘူး။ ဟာ... သည်မှာ ငါတို့သုံးယောက် လူလုပ်တဲ့ အဝတ်တွေ ဝတ်လို့။ ဒါပေမဲ့ မောင်မင်းကတော့ အမိဝမ်းက ထွက်တဲ့အတိုင်းပါပဲ ကလား။ အဝတ်မပါ ဗလာချည်းစည်းဖြစ်တဲ့ လူဟာ မောင်မင်းလို သနားစရာ ကိုယ်တုံးလုံးနဲ့ ခြေနှစ်ချောင်းကောင်မျှ ပါပဲကိုး။ **(ဝတ်လဲတော် များကို ဆွဲဆုတ်လျက်)** သွားကြ။ သွားကြ။ အငှားထည်တွေ။\* လာစမ်း။ သည်မှာ ကြယ်သီးတွေ ဖြုတ်စမ်း။

**အရှူးတော်**

သည်းခံပါ နူးကြီး။ ဖြည်းဖြည်းပေါ့။ ဖြည်းဖြည်း။ ရေကူးရအောင် \*\* ဟာ ညကြီးက ဆိုးသွမ်းလှပါတယ်။ လဟာပြင်ထဲက မီးပုံကလေးဟာ ရာဂရှူးရဲ့ နှလုံးသားလိုပါပဲ။ တစ်ကွက်ကလေးနွေးပြီး တစ်ကိုယ်လုံး အေးလို့။ ဟော ကြည့်စမ်း၊ လမ်းလျှောက်မီးကြီး လာနေပြီ။

**(မီးရှူးကိုင်၍ ဂလော်စတာ ထွက်)**

**အက်ဒဂါ**

ဟောဒါ နတ်ဆိုး ဖလစ်ဗာပါ \*\*\* ။ လူခြေတိတ်ချိန် သူထွက်လာပြီး ကြက်ဦးတွန် အထိ အရပ်ထဲလည်တယ်။ မျက်စိ တိမ်ကျအောင် သူ လုပ်တယ်။ ခြောက်စောင်းဖြစ်အောင် သူ ဖန်တီးတယ်။ နှုတ်ခမ်း ပြတ်အောင် သူ ပြုစားတယ်။ ဂျုံမှည့်တွေကို မှိုစွဲနာနဲ့ သူ ဖျက်ဆီးတယ်။ မြေသား သတ္တဝါ တို့သူငါကို ချမ်းသာကင်းအောင် သူ ညှဉ်းတယ်။

**(တောထုတ် မန္တန်ရွတ်)**

**ဘိုးတော်\*\*\*\* ကွင်းထဲ သုံးခါသွား  
မြင်းစီးဘီလူး ကိုးယောက် ညား။\*\*\*\*\***

---

\* ပိုးကောင်ဆီက ပိုးထည်။ သားကောင်ဆီက သားရေထည်။ သိုးကောင်ဆီက သိုးမွေးထည်။ ယင်းတို့သည် အငှားထည်များဖြစ်သည်။

\*\* လီယာ ပြုမူပုံက ရေကူးမည့်ဟန်ပေါ်နေသည်။

\*\*\* ဖလစ်ဗာ = Flibbertigibbet နတ်ဆိုးတစ်မျိုး။

\*\*\*\* ဘိုးတော် =Swithold မကောင်းဆိုးဝါး ဖမ်းစားသည်ကို ချွတ်လွှဲသော သူတော်စင် ဆရာကြီး။

\*\*\*\*\* မြင်းစီးဘီလူး = Nightmare အိပ်ပျော်စဉ် ရင်ဘတ်ပေါ်ကို ခွစီးလာသည်ဟု အိပ်မက်တွင် မြင်ရသော ဘီလူးမ။ ယင်း၏ သားသမီး ကိုးယောက်။

**ရို့က္ကစပီးယား၏ လီယာမင်းကြီး**

**မြင်းပေါ်က ဆင်း အမိန့်ပေး  
ရန်မပြုနဲ့ ဆိုပြန်သေး။  
ပြေး. . . ပြေး. . . စုန်းမ. . . ပြေး။**

**ကင့်**

သခင်မြတ် ဘယ်လိုများ နေပါသလဲ။

**လီယာ**

သူ ဘယ်သူလဲကွ။

**ကင့် (ဂလော်စတာသို့)**

ဟေ့. . . ဘယ်သူလဲ။ ဘာတွေ လိုက်ရှာနေသလဲ။

**ဂလော်စတာ**

ဟိုဘက်က ဘယ်သူတွေလဲ။ နာမည် ဘယ်နှယ့်ခေါ်သလဲ။

**အက်ဒဂါ**

ဒုက္ခသည် တွမ်ပါ။ တွမ်ဟာ ရေထဲက ဖားကိုလည်း စားပါတယ်။ ဖားပြုပ်  
တို့ ဖားလောင်းတို့ တက်တူတို့ကိုလည်း စားပါတယ်။ ဖားကူးရေကိုလည်း  
သောက်ပါတယ်။ နတ်ဖမ်းစားလို့ နတ်ပူးဝင်တဲ့အခါ နွားချေးကို ဟင်းရွက်  
လုပ်စားပါတယ်။ မြောင်းထဲက ကြွက်အိုနဲ့ ခွေးသေကို မျိုပါတယ်။ ရေအိုင်  
ထဲက ရေညှိစိမ်းကို သောက်ပါတယ်။ တိုင်းခရိုင်တွေကူးပြီး အရိုက်အနှက်  
ခံရပါတယ်။ ထိတ်ခတ် ခံရပါတယ်။ ထောင်ချ ခံရပါတယ်။ သူ့ကျောဖုံးဖို့  
ဝတ်စုံသုံးစုံ၊ ကိုယ်မှာ ဝတ်ဖို့ ရှုပ်အင်္ကျီ သုံးထည် ရှိပါတယ်။

**စီးဖို့မြင်းနဲ့ ဆောင်ဖို့ဓား**

**ကြွက်နဲ့ ချေငယ် သားကောင်များ**

**တွမ် စားခဲ့တာ နှစ်ရှည်လျား။**

**ကျုပ်နောက်က နတ်ဆိုးကို သတိထားပါ။ ငြိမ်ဟေ့. . . နတ်ဆိုး။ ငြိမ်။**

**ဂလော်စတာ (လီယာသို့)**

အလိုလေး၊ သခင်မြတ်မှာ သူ့ထက်သာတဲ့ အဖော် မရှိတော့ဘူးလား။

**အက်ဒဂါ (သူ့ကို ဂလော်စတာက မေးသကဲ့သို့)**

အမိုက်မှောင် မင်းသားဟာ (=နတ်ဆိုး) လူကြီးလူကောင်းတစ်ယောက်ပါ။

သူ့ကို မိမိ လို့လည်း ခေါ်ပါတယ်။ မာဟု လို့လည်း ခေါ်ပါတယ်။

**ဂလော်စတာ**

အရှင်မြတ်၊ ကျွန်တော်ရဲ့ သွေးရင်းသားရင်းတွေဟာ ယုတ်မာလာလိုက်ကြ  
တာ မိခင်ဖခင်ကိုတောင် မုန်းတီးကုန်ကြပါပြီ။

**အက်ဒဂါ (ဖခင် ဂလော်စတာ၏ စကားကိုကြား၍ တုန်လှုပ်သွား)**

တွမ်လေးခမျာ ချမ်းလှပါပြီ။

**ဂလော်စတာ (ရဲတိုက်အနီး လယ်တဲတစ်ခုသို့ မင်းကြီးကို တွဲခေါ်)**

ကျွန်တော်နဲ့ ဝင်လိုက်ခဲ့ပါ။ ကျွန်တော့် ဝတ္တရားအရ ထမ်းဆောင်ရမှာမို့ သမီးတော်များရဲ့ခက်မာတဲ့ အမိန့်အာဏာများကို ကျေကျေပွန်ပွန် မနာယူ နိုင်ပါဘူး။ အရှင်မင်းကြီး သည်ညဉ့်ဆိုးဒဏ်ကို ခံပစေ။ တံခါးတွေကို မင်းတုပ်ချ ကလန်ထိုးပြီး ပိတ်ထားကြလို့ သူတို့က အမိန့်ပေးပါတယ်။ ဒါပေမဲ့ ကျွန်တော် မနေနိုင်ပါဘူး။ အရှင်မင်းကြီးကို လိုက်ရှာပြီး ပူရာ နွေးရာ စားသောက်ဖွယ် အသင့်ရှိရာကို ခေါ်ဆောင်ဖို့ ကျွန်တော် ရောက်လာပါတယ်။

**လီယာ**

ခဏ ဆိုင်းပါဦး။ ဟောသည် သိပ္ပံဆရာ ပညာရှင်နဲ့ စကား တစ်ခွန်းနှစ်ခွန်း ပြောပါရစေ။(အက်ဒဂါသို့) မိုးချုန်းသံဟာ ဘာအကြောင်းကြောင့် ဖြစ်ရ သလဲကွယ့်။

**ကင့်**

သခင်မြတ်။ သူပြောတာကို လက်ခံပါ။ လယ်တဲထဲကို ဝင်လိုက်တော်မူပါ။

**လီယာ**

ဟောသည် ဂရိပညာရှင်နဲ့ စကားနည်းနည်း ပြောပါရစေဦး။ (အက်ဒဂါသို့) ဘာပညာရပ်များ လေ့လာထားပါသလဲ။

**အက်ဒဂါ**

နတ်ဆိုးကိုရှောင်တဲ့ ပညာရယ်၊ သန်း ကြမ်းပိုးကို သတ်တဲ့ ပညာရယ် လေ့လာထားပါတယ်။

**လီယာ**

မောင်မင်းကို မေးခွန်းတစ်ခု တိုးတိုး မေးစမ်းပါရစေ။

**ကင့် (ဂလော်စတာသို့)**

အရှင်နဲ့အတူ လယ်တဲကို လိုက်အောင် တိုက်တွန်းစမ်းပါဦး။ သူ့စိတ်တွေ ဖောက်ပြန်စပြုနေပါပြီ။

**ဂလော်စတာ**

စိတ်ဖောက်ပြန်တယ်ဆိုပြီး မင်းကြီးကို အပြစ်တင်နိုင်ပါ့မလား။ (မုန်တိုင်း ထန်ဆဲ) သမီးတော်တွေက သူ့အသက်ကို ရန်ရှာနေကြတယ်။ ဪ... သူတော်ကောင်းကြီး ကင့်ကို သတိရလိုက်ပါဘိ။ သည်လိုဖြစ်လိမ့်မယ်လို့

**ရိုက္ကစားယား၏ လီယာမင်းကြီး**

ပြောရှာပါတယ်။ ပြည်နှင့်ခံရတဲ့ လူကြီးလေ။ အင်း. . . ဘုရင်ကြီး ရူးလာပြီ  
လို့ မိတ်ဆွေက ဆိုသလား။ ကျုပ်ကလည်း ပြောပါရစေဦး မိတ်ဆွေ။  
ကျုပ်ကိုယ်တိုင်လည်း ရူးသလောက် ဖြစ်နေပါပြီ။ ကျုပ်မှာ သား  
တစ်ယောက် ရှိပါတယ်။ အခုတော့ သူ့ကို အမွေဖြစ်လိုက်ပါပြီ။ သူက  
ကျုပ်အသက်ကို ကြံစည်တယ်လေ။ မကြာသေးပါဘူး။ သူ့ကို ကျုပ်  
အင်မတန် ချစ်ပါတယ်။ ဘယ်အဖေမှ ကျုပ်လောက် ချစ်နိုင်မယ် မထင်  
ပါဘူး။ အမှန်ပြောရမှာဖြင့် အခု ကျုပ် စိတ်နှလုံးကြေကွဲလွန်းလို့ ရူးမတတ်  
ဖြစ်နေပါပြီ။ သည်ညကြီးက တယ်ကြမ်းပါကလား။ သခင်မြတ်ကို  
တောင်းပန်ပါရစေ။ **(မင်းကြီးကို ဂလော်စတာ တွဲခေါ်)**။

**လီယာ**

အို. . . တစ်ဆိတ်တစ်ပေါက် နေပါဦးဗျာ။ **(အက်ဒဂါသို့)** မြတ်လှစွာသော  
ပညာရှင်။ အသင်နှင့်အတူ နေပါရစေ။

**အက်ဒဂါ**

တွမ်လေးခမျာ ချမ်းလှပါပြီ။

**ဂလော်စတာ (တွမ်သို့)**

အချင်း. . . တင်းကုပ်ထဲကို ဝင်ပြီး နွေးနွေးထွေးထွေး နေပါလား။

**လီယာ**

လာကြ၊ ကျုပ်တို့အားလုံး တင်းကုပ်ထဲ ဝင်ကြရအောင်။

**ကင့်**

လယ်တဲကို သွားပါမယ် သခင်။ သည်ကို ကြွပါ။

**လီယာ**

တင်းကုပ်ကို ဝင်မယ်။ သိပ္ပံပညာရှင်နဲ့ ကျုပ်နေမယ်။

**ကင့် (ဂလော်စတာ သို့)**

သခင်မြတ်၊ သူ့အလိုကို လိုက်လိုက်ပါ။ တွမ်နဲ့ သူ နေချင်ရင် တွမ်ကိုလည်း  
လယ်တဲကို ခေါ်ခဲ့ပါစေ။

**ဂလော်စတာ**

တွမ်ကို ခေါ်ခဲ့ပါ ဘုရား။

**ကင့်**

အချင်း၊ ကျုပ်တို့နဲ့ လိုက်ခဲ့ပါ။ လယ်တဲကို သွားမယ်။

**လီယာ**

ကဲ. . . လိုက်ခဲ့ပါ။ အေသင်မြို့သား ပညာရှင်။

**ဂလော်စတာ (ပွဲကြည့်ပရိသတ်သို့)**

ရှု။ . . ရှု။ တိုးတိုးဗျို၊ တိုးတိုး။ (ကျုပ်တို့လယ်တဲမှာ မိုးခိုမလို့ပါ)

**အက်ဒဂါ**

ချိုင်းလဒ ရိုလင်\* မျှော်စင်မည်းကိုလာ။

ထိမ်းမှတ်စကား သူဆိုတာ

ဖိုင်း၊ ဖိုနှင့် ဖွန်ပါ။

နာခေါင်းထဲကို စူးဝင်လာ

ဗြိတိသျှ သွေးနံ့ဗျာ။

(ဝင်)

**အခန်းကြီး ၃။ အခန်းငယ် ၅။ ဂလော်စတာ၏ ရဲတိုက်အတွင်း။  
(ကွန်းဝေါနှင့် အက်ဒမန် ထွက်)**

**ကွန်းဝေါ**

သူ့အိမ်က မထွက်ခင် သူ့ကို လက်စားချေရမယ်။

**အက်ဒမန်**

အရှင်။ လူတွေက ကျွန်တော့်ကို ဘယ်လိုထင်ကြမလဲ မသိပါဘူး။

ဘာကြောင့်လဲဆိုတော့ ကျွန်တော်က သားသမီးဝတ္တရားကိုထက် မင်းခစား

ဝတ္တရားကို ပိုပြီး အရေးပေးတာကိုး။

**ကွန်းဝေါ**

အခု ကျုပ် သဘောပေါက်ပါပြီ။ မင်း နောင်တော် အက်ဒဂါက မင်းအဖေ

ကို သေကြောင်းကြံတာဟာ မင်းနောင်တော် သဘောယုတ်လို့ချည်း

သက်သက် မဟုတ်ဘူး။ မင်းအဖေ ဂလော်စတာရဲ့ အကျင့်ဆိုးကလည်း

သည်လိုဖြစ်အောင် တိုက်တွန်းနေတာကိုး။

**အက်ဒမန်**

ကျွန်တော့်ကံ အလွန်ညံ့ပါတယ် ခင်ဗျာ။ မှန်တာကို လုပ်ဖို့အတွက် ရတက်

မအေး ဖြစ်ရပါဦးမယ်။ ကျွန်တော့်ဖခင်ပြောတဲ့ သဝဏ်လွှာဆိုတာ

ဟောတာပါပဲ။။ အဲသည်စာကိုကြည့်ရင် ဖခင်ဟာ ပြင်သစ်မင်းအတွက်

---

\* ချိုင်းလဒ ရိုလင် - Childe Roland ရုပ်ဖျက်ထားသော အက်ဒဂါသည် သူ့အပေါ် အထင်လွဲနေသော ဖခင်ဂလော်စတာ၏နောက်သို့ လိုက်ရမည်ဖြစ်၍ သူ့အဖြစ်မှန်ကို သိသွားလျှင် ဒုက္ခရောက်တော့မည်ကို သွယ်ဝိုက်ကာ သီချင်းဖွဲ့ဆိုလိုက်သည်ဟု ပညာရှင်များက ဆိုသည်။

**ရို့တ္တစပီးယား၏ လီယာမင်းကြီး**

သတင်းပေး အကျိုးဆောင်နေတာ ထင်ရှားနေပါတယ်။ ဘုရား. . . ဘုရား။  
သည်တော်လှန်မှုကြီး မဖြစ်ရင် ဘယ်လောက်ကောင်းမလဲလို့။ ဒါမှ  
မဟုတ်လည်း သည်တော်လှန်မှုကို ကျွန်တော် မသိရရင် ဘယ်လောက်  
ကောင်းမလဲလို့။

**ကွန်းဝေါ**

နယ်စား သခင်မဆီ သွားကြရအောင်။

**အက်ဒမန်**

သည်သဝဏ်လွှာထဲက ကိစ္စရပ်သာ တကယ်မှန်ရင်တော့ အရှင့်မှာ  
အရေးတကြီး အလုပ်လုပ်ရဦးတော့မှာပဲ။

**ကွန်းဝေါ**

မှန်မှန် မမှန်မှန်၊ သည်သဝဏ်လွှာက မောင်မင်းကို ဂလော်စတာ မြို့စား  
ခန့်လိုက်ပြီကွ။ အခု မင်းအဖေ ဘယ်မှာလဲ။ လိုက်ရှာပါ။ ဒါမှ အချိန်  
ကျရင် ငါတို့ သူ့ကို ဖမ်းနိုင်မှာ။

**အက်ဒမန် (ပရိသတ်ဘက်သို့)**

မင်းကြီးကို စောင့်ရှောက်နေတုန်းများ တွေ့ရရင်တော့ ပိုပြီး မသင်္ကာမှု  
ကြီးမှာပဲ။ (ကွန်းဝေါသို့) အရှင့်ကျေးဇူးသစ္စာကို စောင့်သိရတာနဲ့ သားသမီး  
ဝတ္တရားကို စောင့်ရှောက်ရတာ သည်နှစ်ခုအကြားမှာ ကျွန်တော် ဗျာများ  
နေရပေမယ့် အရှင့်ကျေးဇူးသစ္စာကိုပဲ မမှိတ်မသုန် ကျွန်တော် စောင့်သိ  
ပါ့မယ်။

**ကွန်းဝေါ**

ကျုပ် ယုံကြည်ပါတယ်။ ကျုပ်က မင်းအဖေထက် ပိုပြီး မင်းအပေါ်မှာ  
မေတ္တာထားတာကို တွေ့ရပါစေမယ်ကွာ။

(၀၆)

**အခန်းကြီး ၃။ အခန်းငယ် ၆။ ဂလော်စတာ၏ ရဲတိုက်အနီး လယ်တဲတစ်ခု။  
(ဂလော်စတာနှင့် ကင့် ထွက်)**

**ဂလော်စတာ**

တဲထဲမှာက လဟာပြင်မှာထက် ကောင်းပါတယ်။ သည်အတွက် ကျေးဇူး  
မမေ့ပါနဲ့။ မိတ်ဆွေတို့ နေသာထိုင်သာရှိအောင် တတ်နိုင်သမျှ ကျုပ်  
ဆောင်ရွက်ပါ့မယ်။ အခု ခဏ ကျုပ် သွားပါရစေ။ မကြာစေရပါဘူး။

၁၁၈

မင်းသုဝဏ်(မြန်မာပြန်)

ကဋ်

ဘုရင်ကြီးလည်း ဒေါသဖြစ်နေရတာနဲ့ သတိတရားတွေ လစ်ဟင်း  
ကုန်ပါပြီ။ မိတ်ဆွေရဲ့ စေတနာအတွက် နတ်မင်းများ စောင့်ရှောက်ပါစေ။

(ဂလော်စတာ ဝင်)

(လီယာ၊ အက်ဒဂါ၊ အရူးတော် ထွက်)

အက်ဒဂါ

ဖရာတာရက်တို\* ဆိုတဲ့ နတ်ဆိုးက ကျုပ်ကို ခေါ်ပြောတယ်။ ရောမ  
ဘုရင်ကြီး နီရို\*\*ဟာ ငရဲပြည်က အမိုက်မှောင်ကန်ထဲမှာ ငါးဖမ်းနေတဲ့  
တံငါသည်ပါတဲ့။ အို. . . အရူးတော်။ နတ်ဆိုးကို သတိပြုပါနော်။

အရူးတော်

အို. . . နူးကြီး။ ကျွန်တော့်ကို ပြောစမ်းပါ။ အရူးဟာ သူကောင်းလား။  
မြေပိုင်ရှင်ကလေးလား။

လီယာ

အရူးဟာ ရှင်ဘုရင်ပေါ့။ ရှင်ဘုရင်။

အရူးတော်

မဟုတ်ပါဘူး။ အရူးဟာ သူကောင်းဖြစ်တဲ့သား ရှိသူ မြေပိုင်ရှင်ကလေးပါ။  
ဘာကြောင့်လဲဆိုတော့ ကိုယ့်သားကို ကိုယ့်အလျင်ဦးပြီး သူကောင်း  
ဖြစ်စေတဲ့ လူဟာ ရူးနေတဲ့ မြေပိုင်ရှင်ကလေးပေါ့။

လီယာ (သမီးတော်များနှင့် ထိုက်တန်မည့် အပြစ်ဒဏ်များကို စဉ်းစားလျက်)

ရဲရဲတောက်တဲ့ သံချွန်တွေကို ကိုင်လို့ ငရဲသားတစ်ထောင် ရှူးရှူးရှဲ့ရှဲ့နဲ့  
သူတို့ဆီကို သွားပြီး. . .

အက်ဒဂါ

နတ်ဆိုး နတ်ယုတ် ကျုပ်ရဲ့ ကျောက်ကုန်းကို ကိုက်နေပါတယ်။\*\*\*

အရူးတော်

ဝံပုလွေရဲ့ ယဉ်ပါးမှု၊ မြင်းသတ္တဝါရဲ့ ကျန်းမာမှု၊ လူငယ်တို့ရဲ့ ချစ်ကြိုက်မှု၊  
မိန်းမပျက်ရဲ့ ကျိန်ဆိုမှုတွေကို ယုံစားရင် ရူးရာကျမှာပေါ့။

လီယာ

ဖြစ်ရမှာပေါ့။ သမီးယုတ်တွေကို အခုပဲ ခုံရုံးတင်အမှုလုပ် အရေးယူရမယ်။  
(အက်ဒဂါသို့) ကဲ. . . သမာဓိတရားသူကြီးမင်းက သည်မှာထိုင်ပါ။ (အရူး

---

\* Frateretto  
\*\* Nero  
\*\*\* သန်းကိုသတ်ရန် ကိုက်သည်။

**ရိုက္ကစားယား၏ လီယာမင်းကြီး**

တော်သို့) အသင်သူခမိန်က သည်မှာ ထိုင်ပါ။ **(သမီးတော်များကို ပြောသည့်အနေဖြင့်)** ကဲ. . . မြေခွေးမ မိန်းမယုတ်တို့. . .

**အက်ဒဂါ**

နတ်ဆိုးကြီးရပ်ပြီး စိုက်ကြည့်နေလိုက်တာ (သမီးတော်များကို ပြောသည့် အနေဖြင့်) အမှုစစ်ရာမှာ လာကြည့်သူတွေ လိုချင်ပါသလား အရှင်မ။ **(သီချင်းဆို)**

**ဘက်စီနမ ချစ်စရာ  
ချောင်းကို ကျော်လို့ လာခဲ့ပါ။**

**အရူးတော် (သီချင်းဆို)**

**သူ့လှေဝမ်းမှာ ရေယိုလို့  
သူ့နှုတ်ကိုလည်း ဘူးဆို ဆို။  
လာဝံ့မယ်တော့ မထင်ဖို့။**

**အက်ဒဂါ**

ဒုက္ခသည် တွမ်ကို နတ်ဆိုးက ခင်ပုတ်ငှက်သံနဲ့ လိုက်ခြောက်နေပါတယ်။ ဟောပွင့်ဒန့်\* နတ်ဆိုးကလည်း ငါးစားချင်တယ်လို့ ဗိုက်ထဲမှာ အော်တောင်းနေပါတယ်။ အို. . . တမန်တော် မည်းနက်၊ တကြုတ်ကြုတ် မြည်မနေပါနဲ့။ စားစရာ ကျွေးဖို့ မရှိပါဘူး။

**ကင့်**

ကျန်းခုံသာယာ ရှိပါရဲ့လား အရှင်။ သည့်လောက်လည်း ချောက်ချားမနေ ပါနဲ့ ဘုရား။ ဟောသည်မှာ ခဏနားပြီး အပန်းဖြေတော်မူပါလား။

**လီယာ**

သူတို့ အမှုစစ်ဆေးတာကို ကျုပ် အရင်ကြည့်ချင်တယ်။ တရားလိုဘက်က သက်သေတွေကို သွင်းခဲ့ပါ။ **(အက်ဒဂါသို့)** ဝတ်လုံဆင်တဲ့ တရားသူကြီးမင်း နေရာယူပါ။ **(အရူးတော်သို့)** တရားစီရင်ဘက် အသင်သူခမိန်က သူ့အနား က ခုံမှာ ထိုင်ပါ။ **(ကင့်သို့)** အချင်းကလည်း အမှုဆောင် တစ်ဦးပါပဲ။

**အက်ဒဂါ**

ကျွန်ုပ်တို့တစ်တွေ တရားနဲ့အညီ ဆောင်ရွက်ကြရမယ်။ **(သီချင်းဆို) အိပ်နေသလား နိုးသလား  
အသင် သိုးကျောင်းသား။  
အိပ်ချင် အိပ်နေ အိပ်ပါလေ**

---

\* Hoppedance



ကိစ္စမရှိပေ။  
ပလွေတိုလေး ချိုချိုအေး  
တစ်ချက်မှုတ်သံပေး။  
ယာထဲဝင်စား သင့်သိုးများ  
ပြန်လာလိမ့်မယ် အငြိမ့်သား။

အလယ်၊ နတ်ဆိုးက ကြောင်သိုးကြီး ဖြစ်နေပါကလား။

လီယာ

ကဲ... ဂေါ်နာရီကို အသင် စစ်ဖို့ခေါ်ပါ။ ကျွန်ုပ်သည် ဤခုံမင်းများ  
ရှေ့မှောက်တွင် ကျမ်းကျိန်ဆို၍ အစစ်ခံပါမည်။ ဂေါ်နာရီသည် အိုမင်း  
မစွမ်းဖြစ်သော ဖခင် ဘုရင်ကြီးကို ခြေနှင့် ကန်ပါသည်။

အရူးတော်

သည်ကို ထွက်ခဲ့စမ်း မယ်မင်း။ မယ်မင်း၏ အမည်သည် ဂေါ်နာရီ  
ဟုတ်ကဲ့လား။

လီယာ

မငြင်းကွယ်နိုင်ပါဘူး။

အရူးတော်

တောင်းပန်ပါရစေ။ မယ်မင်းကို ကျုပ်က ထိုင်ခုံ\* မှတ်လို့ပါ။

လီယာ

ဟောသည်မှာ နောက်တစ်ယောက်ပါ။ သူ့မျက်နှာထားဆိုးကြီးက သူ့ဇာတိ  
ကို ပြနေပါတယ်။ (ရီဂန် ထွက်ပြေးမည်ပြုသည့် အနေဖြင့်) သူ့ကို တား  
ထားလိုက်ကြစမ်းပါ။ အမယ်လေး မိုးကြိုးကျားသား၊ သည်ရုံးတော် မှာလည်း  
လာဘ်ပေးလာဘ်ယူ ရှိနေပါကလား။ အို... မတရားသူကြီးတို့၊ သူ့ကို  
ဘာကြောင့် လွှတ်လိုက်ကြပါသလဲ။

အက်ဒဂါ

ခင်ဗျားရဲ့ ဉာဏ်ငါးပါးကို ကောင်းချီးဆိုပါ၏။

ကင့်

ဖြစ်မှဖြစ်ရလေ ဘုရား။ အရှင် ဂုဏ်ယူလေ့ရှိတဲ့ အရှင် သည်းခံခြင်း  
တရားတွေ ဘယ်ရောက်ကုန်ပြီလဲ။

---

\* ထိုင်ခုံ = ဂေါ်နာရီနှင့် ရီဂန်တို့ကို ကိုယ်စားပြုသည့်အနေဖြင့် တရားသူကြီးများရှေ့တွင်  
ထိုင်ခုံ နှစ်ခု ချထားသည်။

**အက်ဒဂါ (ပွဲကြည့်ပရိသတ်သို့)**

မင်းကြီးအဖြစ်ကို မြင်ရတော့ ကျုပ် မျက်ရည်တွေတွေစီးလို့ အရူးယောင်  
ဆောင်ရတာ ပေါ်တော့မယ် ထင်ပါရဲ့။

**လိယာ**

ခွေးတွေ၊ ခွေးကလေးတွေ။ နီပါးတို့၊ ကုပ်ကျားတို့၊ လက်ဖြူမတို့ ၊ ကြည့်ကြ  
စမ်း။ ကျုပ်ကို ဝိုင်းဟောင်နေကြတယ်။\*

**အက်ဒဂါ**

မကြောက်ပါနဲ့၊ တွမ်က ခွေးတွေကို ရင်ဆိုင်ပါ့မယ်။ ဟေ့. . . သွားကြ၊  
ရှားကြ၊ ခွေးမိုက်တွေ။

**နှုတ်သီး ဖြူချင် မည်းချင်မည်း**

**သွားဆိပ်ပြင်းနဲ့ ခဲချင်ခဲ။**

**ခွေးဘီလူးနဲ့ ခွေးသမင်**

**ခွေးလေခွေးလွင့် ခွေးသဘင်။**

**မြီးတို မြီးရှည် ခွေးမြီးကောက်**

**ကုပ်ကျား နီပါး ခွေးထိပ်ပြောက်။**

**တွမ်က တစ်ချက် မျက်စောင်းထိုး**

**အားလုံး တုန်လှုပ် တွေ့ရာတိုး**

**စည်းရိုး ခုန်ကျော် ပြေးကြရိုး**

**ဒူး ဒေ၊ ဒေ၊ ဒေ။**

ကဲ. . . သွားကြစို့၊ အလှူပွဲတွေ ဘုရားပွဲတွေကို သွားကြစို့။ ဒုက္ခသည် တွမ်၊  
မင်းရဲ့နွားချို\*\*လည်း ခြောက်နေပါပြီကော။

**လိယာ**

ဒါဖြင့် ခန္ဓာဗေဒ ပါရဂူတွေက ရီဂန်ကို ခွဲစိတ်ကြစမ်းပါ။ သူ့နှလုံးသား  
တစ်ဝိုက်မှာ ဘာတွေများ ပေါက်ပွားနေသလဲ သိရအောင်၊ ခက်မာတဲ့ သည်  
နှလုံးသားမျိုးဖြစ်ဖို့အတွက် သဘာဝအကြောင်းရင်းများ ရှိနေလေရော  
သလား။ **(အက်ဒဂါသို့)** ပညာရှင် အချင်း။ ကျုပ်ရဲ့ သူရဲကောင်းတစ်ရာ  
စာရင်းထဲထည့်ပြီး မောင်မင်းကို တော်ကောက်လိုက်ပြီ။ အေး. . .

\* ခွေးတွေ။ သားသမီးများက ခွေး။ မင်းကြီးက ခွေးဟောင်ခံရသည့် သူတောင်းစားဟု  
ဆိုလိုသည်။  
\*\* ဘဒ္ဒလမ် သူတောင်းစားများသည် နွားဦးချိုကိုကြီးနှင့်လွယ်၍ ဆောင်ကြသည်။ အလှူ  
ခံချင်သောအခါ ချိုကိုမှုတ်သည်။ သောက်စရာ ရသောအခါ ချိုမှာထည့်သည်။

မောင်မင်း ဝတ်ဆင်ထားပုံကိုတော့ ကျုပ် မကြိုက်ဘူး။ ပါရှင်ပုံ ဆန်တယ်  
လို့ မောင်မင်းက ပြောမှာပဲ။ ဒါပေမဲ့ လဲလိုက်ပါ။

ကင့်

အရှင်ဘုရား။ ဟောသည်မှာ ခဏလျောင်းပြီး အညောင်းဖြေတော်မူပါဦး။

လိယာ

အသံမပြုကြနဲ့။ အသံမပြုကြနဲ့။ တင်းတိမ်ရံကြ။ ဟုတ်ပြီ။ ဟုတ်ကပြီ။  
ညစာကို မိုးသောက်မှပဲ ပွဲတော်တည်တော့မယ်။

အရှူးတော်

အင်း ကျုပ်လည်း နေမွန်းတည့်ရင် အိပ်ရာဝင်တော့မယ်။

(ဂလော်စတာ ထွက်)

ဂလော်စတာ

လာပါဦး မိတ်ဆွေ။ ကျုပ်တို့ သခင်၊ ဘုရင်ကြီးကော ဘယ်မှာလဲ။

ကင့်

ဟောသည်မှာပါ ခင်ဗျာ။ သူ့ကို သွားပြီး မနှောင့်ယှက်ပါနဲ့။ သူ့ကို အသိ  
တရားတွေ စွန့်ခွာသွားကြပါပြီ။

ဂလော်စတာ

မိတ်ဆွေ၊ မင်းကြီးကို ပွေ့ယူစမ်းပါ။ မင်းကြီးကို သေကြောင်းကြံနေကြတယ်  
လို့ ကျုပ် ကြားခဲ့ရပါတယ်။ ဟောဟိုမှာ ထမ်းစင် အသင့်ပါ။ ထမ်းစင်ပေါ်  
တင်ပြီး ဒိုဗာမြို့အရောက် ခရီးနှင်ပါတော့ မိတ်ဆွေ။ အဲဟိုမှာ ကြိုဆိုသူ  
အသင့် စောင့်ရှောက်သူအသင့် တွေ့ရပါလိမ့်မယ်။ ကဲ. . . ကိုယ်တော်  
ဘုရားကို ချီမပါ။ မတော်တဆ နာရီဝက်လောက် မိတ်ဆွေ နောက်ကျမယ်  
ဆိုရင် မင်းကြီးအသက်ရော၊ မိတ်ဆွေအသက်ရော၊ မင်းကြီးကို  
စောင့်ရှောက်မယ့် လူတွေရော ဆုံးရှုံးတော့မှာပါပဲ။ ချီမပါ။ ချီမပါ။ ပြီးတော့  
ကျုပ်နောက်ကို လိုက်ခဲ့။ လိုအပ်တဲ့ စားရေရိက္ခာတွေ ရမယ့်နေရာကို ကျုပ်  
မြန်မြန်ခေါ်သွားမယ်။

ကင့်

ပင်ပန်းလှလို့ သဘာဝကြီး အိပ်ရှာလေပြီ။ အိပ်ရေးဝရင်တော့ အားပြန်  
ပြည့်ကောင်းပါရဲ့။ အိပ်ခွင့်သာ မရရင်ဖြင့် ကုစားရ မလွယ်ပါကလား။  
(အရှူးတော်သို့) လာပါ။ မင့်သခင်ကို ဝိုင်းပြီး ချီဆောင်စမ်းပါ။ ချန်မနေရ  
ဘူးနော်။

ဂလော်စတာ

လာကြ၊ လာကြ၊ သွားကြစို့။

(ကင့်၊ ဂလော်စတာ၊ အရူးတော်တို့ မင်းကြီးကို သယ်၍ ဝင်)

အက်ဒဂါ

အထက်လူများက ငါတို့ ဒုက္ခမျိုးကို  
 ခံစားရတော့ ငါတို့ဒုက္ခ ပေါသွားတော့သလို။  
 တစ်ကိုယ်တည်း ခံစားရရင် စိတ်ဒုက္ခ အကြီးဆုံး  
 ပျော်စရာတွေ ရှင်စရာတွေ ပစ်စွန့်ခဲ့အားလုံး။  
 ဒုက္ခမှာ အဖော်နဲ့ ဆင်းရဲမှာ မိတ်ဆွေနဲ့  
 စိတ်ပင်ပန်းမှု အလွန်သက်သာသကွယ့်။  
 ငါနဲ့အတူတူ မင်းကြီးကျိုညွတ်ရတော့  
 ငါ့ဒုက္ခတွေ အလွန်ခံသာသွားတာပေါ့။  
 သမီးတွေညှဉ်းလို့ မင်းကြီး ဒုက္ခရောက်  
 ငါ့မှာတော့ ဖခင်ကြီးကြောင့် သေရမလောက်။  
 အထက်လွှာတွေမှာ သတင်းစုံစမ်း  
 သင်္ကာရှင်းတော့မှ ထွက်လာဖို့ ခြေကိုလှမ်း။  
 သည်နေ့ညမှာ ဘာဖြစ်နေ ဖြစ်နေ  
 ဘုရင်မင်းကြီး လွတ်မြောက်သွားပါစေ။  
 ပုန်းကြဟေ့ ပုန်းကြ။

(ဝင်)

**အခန်းကြီး ၃။ အခန်းငယ် ၇။ ဂလော်စတာ၏ ရဲတိုက် အတွင်း။**  
 (ကွန်းဝေါ၊ ရိုဂန်၊ ဂေါ်နာရီ၊ အက်ဒမန်၊ အစေအပါးများ ထွက်)

ကွန်းဝေါ (ဂေါ်နာရီသို့)

ကြင်ရာတော် နယ်စားကြီးထံသို့ ခပ်မြန်မြန် ကြွတော်မူပြီး ဟောသည်စာကို  
 ပြသတော်မူပါ။ ပြင်သစ်မင်းတပ်များ နိုင်ငံတော်ကို ထိပါးနေကြပြီ။  
 (အစေအပါးများသို့) ဟို သစ္စာဖောက် ဂလော်စတာကို လိုက်ရှာကြ။  
**(အစေအပါး အချို့ ဝင်)**

ရိုဂန်

သစ္စာဖောက် လူယုတ်ကို ခပ်သုတ်သုတ် ကြိုးစင်တင်မှပဲ။

**ဂေါ်နာရီ**

သူ့မျက်စိ သူ့မျက်ဆန်တွေကို မြေလှန်ပြီး ပစ်ရမှာပေါ့။

**ကွန်းဝေါ**

သည်လူသွမ်း လူယုတ်ကို ကျွန်ုပ်ရဲ့ ဒေါသလက်မှာ ဝကွက်ပြီး အပ်တော် မူပါ။ ဟေ့. . . အက်ဒမန်၊ မရီးတော် ဂေါ်နာရီကို ကူညီပြီး အဖော် လိုက်သွားပါ။ သစ္စာယွင်းတဲ့ မင်းအဖေကို ရန်တုံ့ပြန် ဒဏ်ခတ်ရမှာမို့ မင်းကြည့်ဖို့ မသင့်ဘူးထင်ပါတယ်။ အော်လဗနီ နယ်စားကြီးဘုရားဆီကို ရောက်တဲ့အခါ အဆောတလျင် စစ်ရေးပြင်ဖို့ တင်လျှောက်။ ကျုပ်တို့ လည်း သည်အတိုင်း မဆိုင်းမတွ ပြင်ကြမှာပဲ။ တပ်နှစ်တပ်အကြားမှာ စေပီးရမယ့် အထောက်တော်တွေဟာ မြန်လည်းမြန်ရမယ်။ သတင်း လည်း စုံရမယ်။ ကဲ. . ကြပေဦးတော့ မရီးတော်ဘုရား။ သွားပေဦးတော့ ဂလော်စတာအရှင်။ **(အော့စဝေါ ထွက်လာ)** ဘယ်နှယ့်၊ မင်းကြီး ဘယ်မှာလဲ။

**အော့စဝေါ**

ဂလော်စတာအရှင်က ဘုရင်ကြီးကို ခေါ်ဆောင်သွားပါတယ်။ မင်းကြီးရဲ့ သူရဲကောင်း သုံးကျိပ်ငါးယောက် ခြောက်ယောက်လောက် မင်းကြီးကို အပူ တပြင်း လိုက်ရှာတာ ဝင်းတံခါးမှာ တွေ့သွားပါတယ်။ သည်တော့ ဂလော်စတာ ရဲ့ အပါးနေအချို့နဲ့အတူ သူတို့တစ်တွေ မင်းကြီးကို ဒိုဗာမြို့ဆီ ခေါ်ဆောင်သွားကြပါတယ်။ ဟိုမှာ လက်နက်အပြည့်အစုံနဲ့ မဟာမိတ်တွေ ရှိတယ်လို့လည်း ကြွားလုံးထုတ်သွားပါလေရဲ့။

**ကွန်းဝေါ**

မောင်မင်းတို့၊ သခင်မဘုရားအတွက် မြင်းတွေ ပြင်ကြ။

**ဂေါ်နာရီ**

အရှင်မြတ်နဲ့ ညီမတော်တို့၊ သွားပါဦးမယ်။

**ကွန်းဝေါ**

ကဲ. . . သွားပေတော့ အက်ဒမန်။

**(ဂေါ်နာရီ၊ အက်ဒမန်၊ အော့စဝေါတို့ ဝင်)**

သစ္စာဖောက် ဂလော်စတာကို လိုက်ရှာကြ။ တွေ့ရင် လက်ပြန်ကြီးနဲ့ သူခိုးလိုတုပ်ပြီး ငါ့ရှေ့တော်မှောက် အရောက်ခေါ်ခဲ့ကြ။

**(အစေအပါး အချို့ ဝင်)**

တရားဓမ္မသတ် မဆုံးဖြတ်ဘဲနဲ့ သူ့အသက်ကို စီရင်ချက် ချနိုင်ခွင့် ငါ့မှာမရှိ

**ရိုက္ကစားဝါးယား၏ လီယာမင်းကြီး**

ပေမယ့်လည်း ငါ့အာဏာ ငါ့တန်ခိုးက ငါ့အမျက် ငါ့ရန်ငြိုးကို ရိုက္ခိုးဦးညွတ်  
ရမှာပေါ့။ အဲဒါကို လောကလူသားတွေက အပြစ်ထားနိုင်ပေမယ့် မမြစ်  
ထားနိုင်ပါဘူး။ ဟေ့ . . . ဟိုမှာ ဘယ်သူလဲ။ သစ္စာဖောက် အကောင်လား။

**(ဂလော်စတာကို ဖမ်း၍ အစေအပါးများ ထွက်လာ)**

**ရိုက္**

ကျေးဇူးကန်းတဲ့ မြေခွေးကောင်၊ ဟောသည် သတ္တဝါပဲဟေ့။

**ကွန်းဝေါ**

သူ ဟေ့ခြောက် လက်မောင်းတွေကို ကောင်းကောင်းကြီး တုပ်လိုက်ကြစမ်း။

**ဂလော်စတာ**

အလိုလေး . . . ဘယ်လိုသဘောများပါလဲ သခင်မြတ်တို့။ အဆွေတော်  
တို့ဟာ ကျွန်ုပ်တို့ရဲ့ ဧည့်သည် အာဂန္တုတွေဆိုတာကို သတိရှိကြပါဦး။  
အန္တရာယ် မပြုကြပါနဲ့ မိတ်ဆွေတို့။

**ကွန်းဝေါ**

တုပ်လိုက်လို့ ငါပြောနေတယ် မဟုတ်လား။

**(အစေအပါးများ ဂလော်စတာကို တုပ်နှောင်ကြ)**

**ရိုက္**

သစ္စာဖောက် သည်လူယုတ်ကို တုပ်သာတုပ်ကြ၊ ခပ်နာနာ။

**ဂလော်စတာ**

အကျွန်ုပ်က သစ္စာမဖောက်ပါဘူး။ အရှင်မမှာသာ မေတ္တာခြောက်တာပါ။

**ကွန်းဝေါ**

ဟောသည် ကုလားထိုင်မှာ ချည်လိုက်ကြစမ်း။ ဟဲ့ . . . လူသွမ်း၊ သိရမှာပေါ့  
ကွာ။

**(ရိုက္သည် ဂလော်စတာ၏ မုတ်ဆိတ်မွေးကို ဆွဲနုတ်)**

**ဂလော်စတာ**

မတော်မတရား မုတ်ဆိတ်ကို နုတ်တာများကဖြင့် ရှက်ဖွယ်ကြီးပါကလား  
နတ်မင်းတို့။

**ရိုက္**

မုတ်ဆိတ်က သည်လို ဖြူပြီး လူကတော့ သည်လို ယုတ်တာပဲကိုး။

**ဂလော်စတာ**

အို . . . မိန်းမရိုင်း သခင်မ။ ကျုပ်မေးစေ့က နုတ်လိုက်တဲ့ ကျုပ်မုတ်ဆိတ်  
မွေးတွေဟာ အခုပဲ အသက်ဝင်ပြီး သခင်မကို အပြစ်တင်ကြပါလိမ့်မယ်။

၁၂၆

မင်းသုဝဏ်(မြန်မာပြန်)

ကျုပ်ဟာ သခင်မတို့ကို ဧည့်ခံပြုစုတဲ့ အိမ်ရှင်ပါ။ အိမ်ရှင်ရဲ့ မျက်နှာကို မညှာမတာ ဓားပြလက်ကြမ်းနဲ့ မသရမ်းသင့်ပါဘူး။ ဘာလုပ်မလဲ သခင်မ။

**ကွန်းဝေါ**

ကဲ... ဆိုစမ်းပါဦးဗျာ။ ပြင်သစ်ပြည်က ဘာသဝဏ်လွှာတွေများ ရထား သလဲလို့။

**ရီဂန်**

ဖြောင့်ဖြောင့် တင်နေော်။ ဖြစ်အင်ကို ငါတို့သိပြီးပြီ။

**ကွန်းဝေါ**

တို့တိုင်းပြည်ကို လာထိပါးတဲ့ ပြင်သစ်သား ရန်သူတွေကို ဘယ်လိုများ အဆက်အသွယ် လုပ်သလဲ။

**ရီဂန်**

စိတ်ဖောက်ပြန်တဲ့ အရူးဘုရင်ကို ဘယ်သခင်လက်ထဲ ထည့်အပ်လိုက် သလဲ ဆိုစမ်း။

**ဂလော်စတာ**

စေ့စေ့တွေးနိုင်မှ ရေးရေးပေါ်နိုင်မယ့် စာတစ်စောင် ကျွန်ုပ်မှာ ရှိပါတယ်။ အဲဒီစာဟာ သခင်မတို့ကို ရန်လုပ်နေသူဆီက လာတာ မဟုတ်ပါဘူး၊ ကြားလူဆီက လာတာပါ။

**ကွန်းဝေါ**

တယ်လီမ္မာတဲ့ စကားပဲကွ။

**ရီဂန်**

မုသားတွေ တစ်လှေကြီး အပြည့်ပဲ။

**ကွန်းဝေါ**

မင်းကြီးကို ဘယ်ပို့လိုက်သလဲ။

**ဂလော်စတာ**

ဒိုဗာမြို့ကို။

**ရီဂန်**

ဘာကြောင့် ဒိုဗာကို ပို့သလဲ။ မင်းကြီးကို ကာကွယ်ရင် အန္တရာယ်ပဲ ဆိုတာ...။

**ကွန်းဝေါ**

ဘာကြောင့် ဒိုဗာကို ပို့သလဲ၊ အဲဒါကို ဖြေပါစေ။

**ဂလော်စတာ**

မင်းဘုရားတို့ လက်တွင်းမှာ ညည်းသမျှ ခံရမှာပါ။\*

**ရီဂန်**

ဘာကြောင့် ဒိုဗာကို ပို့သလဲ။

**ဂလော်စတာ**

မမြင်ရက်လို့ ပို့ပါတယ်။ အရှင်မရဲ့ ရက်စက်တဲ့ လက်သည်းတွေက မင်းကြီးရဲ့ မျက်လုံးတော် အိုမစွမ်းတွေကို ကော်ထုတ်နုတ်ပစ်မှာ မမြင်ရက် လို့ပါ။ အစ်မတော် မိန်းမရိုင်းက မင်းကြီးရဲ့ ဘိသိက်ခံကိုယ်တော်မြတ်ကို တောဝက်စွယ် သွားအထက်တွေနဲ့ ဓားဟက်မှာ မမြင်ရက်လို့ပါ။ ဗောင်းထုပ်မပါတဲ့ မင်းကြီးရဲ့ ဦးခေါင်းကို ငရဲလို မှောင်မိုက်တဲ့ ညကြီး မည်းမည်းမှာ ရိုက်ခတ်ညည်းဆဲနေတဲ့ မုန်တိုင်းမျိုးနဲ့ ကြုံတွေ့ရရင် မဟာ သမုဒ္ဒရာကြီးတောင် ကုန်းရုန်းကြွပျံ့ပြီး ဂြိုဟ်နက္ခတ်တွေက မီးတောက် မီးလျှံတွေကို ငြိမ်းသတ်မှာပဲ။ ဒါပေမဲ့ သနားစရာကောင်းတာက အဘိုးကြီး ငိုတော့ မိုးတွေရွာတာသာ အကျိုးထူးပါတယ်။ ကြောက်စရာကြမ်းတမ်းတဲ့ ညကြီးမျိုးမှာ အရှင်တို့ ဝင်းတံခါးကို ဝံပုလွေတွေလာပြီး အူကြရင် အရှင်တို့ ဘယ်လိုသဘောထားပြီး ဘာပြောကြမလဲ။ အို. . . အချင်းဝင်မျိုး။ ဝင်းတံခါးကို သော့ဖွင့်ပြီး ဝံပုလွေတွေကို လုံခြုံရာ ဝင်ကြပါစေလို့ မပြောပေဘူးလား။ ရက်စက်တဲ့ သတ္တဝါတွေတောင် ကရုဏာ ဖြစ်တတ် ပါတယ်။ ဒါပေမဲ့ သည်လို သားဆိုးသမီးယုတ်တွေကို ဒေဝ ဒဏ်ခတ် မှာတော့ ကျုပ် မြင်ရချေသေးရဲ့။ မြင်ရဦးမှာပဲ။

**ကွန်းဝေါ**

မမြင်စေရဘူးကွ။ ဘယ်တော့မှ မမြင်စေရဘူး။ ဟေ့. . . မင်းတို့ ကုလားထိုင်ကို ကိုင်ထားကြစမ်း။ ကဲ. . . နင့်မျက်စိ နင့်မျက်ဆန်ကို စုံကန်လို့ နင်းလိုက်မယ်၊ အကွင်းသား ထွက်ရော့လဟယ်။

**(ဂလော်စတာ၏ မျက်စိတစ်လုံး ထွက်သွား)**

**ဂလော်စတာ**

အသက်ရှည်ရှည် နေရမယ် ထင်သူတို့ ကျွန်ုပ်ကို ကူညီကြပါလော့။ ပြုရက်ကြပါပေတယ်။ အို. . . ရှင်နတ်မင်းတို့။

---

\* မူရင်း အဓိပ္ပာယ် မလွယ်ပါ။ ရှေးက အင်္ဂလန်တွင် ဝက်ဝံကို တွင်းထဲ၌ တိုင်မှာတုပ်၍ ခွေးများကို ရှူးတိုက် အကိုက်ခိုင်းသော ပွဲ ရှိသည်။ ခွေးတစ်သုတ်ကိုက်လျှင် တစ်ပွဲ (Course) ဖြစ်သည်။ ယခု ဂလော်စတာသည် ဝက်ဝံဘဝ ရောက်နေသည်။ သူဝင်ကိုက် ငါဝင်ကိုက်နှင့် အညည်းခံနေရသည်။ ဤအချက်ကို ဂလော်စတာက ပြောခြင်းဖြစ်သည်။



**ရီဂန် (သရော်ပင့်ခြေနှင့်)**

တစ်ဖက်က မတော်တော့ တစ်ဖက်က သရော်လိမ့်မယ်။ ကျန်တဲ့ ဘက်ကို လည်း နင်းထုတ်လိုက်ပါဦး။

**ကွန်းဝေါ**

ဒေဝ ဒဏ်ခတ်တာကို မြင်ရင်. . .

**ပထမ အစေအပါး (ကွန်းဝေါသို့)**

ချုပ်တည်းတော်မူပါ အရှင်။ သည်းခံတော်မူပါ။ ကျွန်တော်မျိုးဟာ ကလေး ငယ်ဘဝကတည်းက အရှင့်ထံပါးမှာ ခစားထမ်းရွက်ခဲ့ပါတယ်။ သို့ပါသော် လည်း ချုပ်တည်းတော်မူရန် အခု တောင်းပန်ခြင်းဟာ အမြတ်ဆုံး အမွန်ဆုံး ထမ်းရွက်ခြင်းပါပဲ။

**ရီဂန်**

အောင်မယ်၊ ခွေးမျိုးက။

**ပထမ အစေအပါး**

အရှင်မရဲ့ မေးအပေါ်မှာ အမွေးတော်များ ရှိရင်လေ ကျွန်တော်မျိုး ဆွဲနုတ်ပြီး ရန်လုပ်လိုက်ချင်ပါရဲ့။

**ရီဂန်**

ဘာဆိုချင်တာလဲ နင်က။

**ကွန်းဝေါ**

ဟဲ့. . . ကျွန်ယုတ်။

**(ကွန်းဝေါနှင့် အစေအပါး ဓားဆွဲ၍ သတ်ကြ)**

**ပထမ အစေအပါး**

အမယ်. . . စိတ်ထွက်နေသူနဲ့ တစ်ပွဲတစ်လမ်း အကဲစမ်းချင်ရင် လာခဲ့ပေါ့။

**ရီဂန် (အစေအပါး တစ်ယောက်သို့)**

ဟေ့. . . မင့်ဓား ငါ့ပေးစမ်း။ ရာရာစစ။ ကျွန်သပေါက်က သခင်ကို အာခံလို့။

**(ဓားယူ၍ နောက်ကျောက ထုတ်ချင်းပေါက် ထိုးလိုက်)**

**ပထမ အစေအပါး**

အမယ်လေး သေပါပြီ။ (ဂလော်စတာသို့) အရှင်၊ သူ ဘေးထိတာကို မြင်ရဖို့ အရှင်မှာ မျက်စိတစ်လုံး ကျန်ပါသေးရဲ့၊ အို. . .

**(လဲသေသွား)**

**ကွန်းဝေါ**

နောက်ထပ်တစ်ခါ မမြင်ရအောင် ငါ လုပ်ပြမယ်ဟေ့။ ကဲ. . . ထွက်ခဲ့ဟာ အခွဲလုံး။ (ဂလော်စတာ၏ ကျန်မျက်လုံးကို ကော်ထုတ်လိုက်) အလင်း ရသေးရဲ့လားကွ။

**ဂလော်စတာ**

မှောင်အတိနဲ့ သက်သာရာ မရှိပါဘူး။ ကျုပ်ရဲ့သား အက်ဒမန် ဘယ်မှာလဲ။ အို. . . သားချစ် အက်ဒမန်၊ သည်ရက်စက်မှုကို ဒဏ်ပြန်ခတ်ရအောင် သားသမီး ဝတ္တရားနဲ့ မီးပွားကို ညှိပါလော့။

**ရီဂန်**

ဟဲ့. . . သစ္စာမဲ့လူသွမ်း။ ဟောသည်က ထွက်သွားစမ်း။ မောင်မင်းအား မုန်းတဲ့သူကို တမ်းတပြီးနေသလား။ မောင်မင်း သစ္စာဖောက်တာကို တင်လျှောက် ထုတ်ဖော်သူဟာ အက်ဒမန်ပဲ။ မောင်မင်းကို သနား ရအောင်ဟာ မောင်မင်း သားက မတရားသူ မဟုတ်ဘူး၊ သိရဲ့လား။

**ဂလော်စတာ**

ဪ. . . ငါ မှားမိပြီဟာကား။ သည်လိုဆိုရင် အက်ဒဂါဟာ မတရား အနှိပ်စက်ခံရတာပဲ။ အို. . . နတ်ကောင်း နတ်မြတ်တို့၊ အဲသည်အတွက် ကျွန်ုပ်ကို အပြစ်လွှတ်ပြီး အက်ဒဂါကို စောင်မ ချီးမြှင့်ကြပါလော့။

**ရီဂန်**

ကဲ. . . သူ့ကို မြို့ပေါက်က တွန်းထုတ်လိုက်ကြ။ ဒိုဗာမြို့ကို နှာခေါင်းနဲ့ အနံ့ခံပြီး သွားပစေ။

(အစေအပါး တစ်ယောက်က ဂလော်စတာကို ခေါ်သွား)  
(ကွန်းဝေါသို့) အရှင်၊ ကျန်းခံသာလို့ မာတော်မူပါရဲ့လား။ မျက်နှာတော် ညှိုးလို့ စိုးရိမ်လှချေရဲ့။

**ကွန်းဝေါ**

ကျွန်ုပ်ကို ဓားထိသွားတယ် နှမတော်။ လိုက်ခဲ့စမ်းပါ ကျွန်ုပ်နောက်ကို။ ဟောသည် လူသွမ်း ဟောက်တောက်ကန်းကို နှင်ထုတ်လိုက်ကြစမ်းဟေ့။ (ပထမ အစေအပါး၏ အလောင်းကို လက်ညှိုးထိုး၍) ဟောသည် ကျွန်ယုတ်ကိုလည်း အမှိုက်ပုံမှာ ပစ်လိုက်။ အို. . . နှမတော် ရီဂန်။ ဓားဒဏ်ရာက သွေးတွေ ဖြာဖြာထွက်နေပါပြီ။ အချိန်မဟုတ်ကြီး ဖြစ်ရလေတယ်။ လက်ကမ်းစမ်းပါ နှမတော်။

(ရီဂန်က တွဲ၍ ကွန်းဝေါ ဝင်)

**ဒုတိယ အစေအပါး**

သည်လူသာ ဒေဝဒဏ် မထိုက်ရင်တော့ ဘယ်လိုပဲ မိုက်ရမိုက်ရ၊ ငါ မိုက်ပြီး ပြလိုက်မယ်ကွာ။

**တတိယ အစေအပါး**

ဟောသည် မိန်းမသာ အသက်အတိုင်းနေရပြီး အသက်များရှည်နေရင်လား မိန်းမတွေ ဘီလူးသရဲ ဖြစ်ကုန်တော့မှာပဲ။

**ဒုတိယ အစေအပါး**

ကဲ. . . မြို့စားကြီးနောက် ငါတို့ လိုက်ကြစို့။ မြို့စားကြီးသွားချင်ရာကို ဘဒ္ဒလမ် သူတောင်းစားက ခေါ်ဆောင်လို့သွားဖို့ ငါတို့ ကြိုးစားကြမယ်။ သူတောင်းစားက အရူးဆိုတော့ လုပ်ချင်ရာလုပ်လို့ တင့်တယ်တာပေါ့။

**တတိယ အစေအပါး**

ကဲ. . . မင်း သွားနှင့်။ ငါ ဝမ်းကပ်နဲ့ ကြက်ဥအကာ သွားရှာဦးမယ်။ မြို့စား ကြီးရဲ့ မျက်စိမျက်နှာ သွေးဒဏ်ရာတွေကို ထည့်ဖို့။ အို. . . အရှင်ကောင်း အရှင်မြတ် ဒေဝါနတ်တို့။ မြို့စားကြီးကို ကူညီပိုင်းပြီး မှိုင်းမတော် မူကြ ပါလော့။

**(တစ်ဦးစီ တစ်ဖက်စီ ဝင်)**



**အခန်းကြီး ၄။ အခန်းငယ် ၁။ လွင်တီးခေါင်။  
(အက်ဒဂါ ထွက်)**

**အက်ဒဂါ (တစ်ကိုယ်တည်း ညည်း)**

ရှေ့တွင်မြောက်ပြီး နောက်တွင်နှိမ်တဲ့ အိမ်တော်တွင်း ဘဝနဲ့စာရင် နှိမ်မှန်း  
ကို ကောင်းကောင်းသိတဲ့ ဒုက္ခိတဘဝ သူတောင်းစားအဖြစ်က မွန်မြတ်လှ  
ဘိတယ်။ ကံအဆိုးဆုံး ဘဝပေမယ့် ရင်ဖိုပြီး မနေရပါဘူး။ မျှော်လင့်စရာ  
အပြည့်အဝနဲ့ စိတ်ချပြီးနေနိုင်ပါတယ်။ ကြွယ်သူကမဲ့တော့ ဝမ်းနည်း  
စရာပါ။ မွဲသူကကြွယ်တော့ ပြုံးရယ်နိုင်ပါတယ်။ ဟယ်... လောကဓံ  
လေဆိုး ဒေါသအိုး အသင်ပြီးလို့ ငါပျက်စီးပြီ။ နောက်ဆက်ပြီး ကြောက်စရာ  
ပိုဆိုးဖို့ မရှိတာမို့ လာပါဘိ လာပါဘိ။ အလို... ဘယ်သူ ပါလိမ့်မလဲ။

**(အဘိုးအိုက တွဲ၍ ဝလော်စတာ ထွက်လာ)**

မျက်စိမမြင်တဲ့ ငါ့ဖခင်ပါကလား။ လောကဓံ... လောကဓံ... အို...  
လောကဓံ။ မုန်းရွံ့စရာ ကောင်းလောက်အောင် တပြောင်းပြန်ပြန် သင်  
မဖန်ရင် သေချင်ရန်ဆန္ဒ လူ့လောကမှာ ဖြစ်ရမယ် မထင်ပါဘူး။

**အဘိုးအို**

အို. . . အရှင်မြတ်။ ကျွန်တော်ဟာ အရှင်မြတ်ရဲ့ သီးစားပါ။ အရှင်ဖခင် လက်ထက်ကတည်းက သီးစားလုပ်ခဲ့ပါတယ်။ နှစ်ပေါင်း ရှစ်ဆယ်ရှိပါပြီ။

**ဂလော်စတာ**

သွားပါမိတ်ဆွေ၊ လွတ်ရာကို သွားပါ။ မိတ်ဆွေက ကူညီလို့လည်း ကျုပ်မှာ အကျိုးမထူးပါဘူး။ မိတ်ဆွေမှာသာ အန္တရာယ်ဖြစ်ဖို့ ရှိပါတယ်။

**အဘိုးအို**

လမ်းကို အရှင်မြတ် မမြင်နိုင်ပါဘူး။

**ဂလော်စတာ**

ကျုပ်မှာ လမ်းမရှိပါဘူး။ ဒါကြောင့် လမ်းမြင်ဖို့ မျက်စိမလိုပါဘူး။ ကျုပ်က မျက်စိမြင်ရင် ခလုတ်တိုက် လဲတတ်ပါတယ်။ လူတွေဟာ ကောင်းစားတဲ့ အခါ သတိနည်းပြီး ဆင်းရဲတဲ့အခါ အကျိုးဖြစ်တတ်ပုံရပါတယ်။ အို. . . ချစ်သားအက်ဒဂါ။ အလိမ်ခံရတဲ့ ဖခင်ရဲ့ဒေါသကြောင့် ချစ်သားဟာ ဒုက္ခ ကြီးစွာ ရောက်ရပါတယ်။ ချစ်သားကို ဖခင် နောက်တစ်ခါ ဖက်ယမ်း တွေ့ထိခွင့် ရနိုင်ရင်တော့ မျက်စိပြန်မြင်ပြီလို့ ပြောရမှာပဲ။

**အဘိုးအို**

ဘာလဲ၊ ဘယ်သူလဲ။

**အက်ဒဂါ (အထက်က ပြောခဲ့သော စကားကို သတိရလျက်)**

အို. . . နတ်မင်းတို့။ ကံအဆိုးဆုံးဘဝကို ကျရောက်နေပြီလို့ ဘယ်သူ အတပ်ပြောနိုင်ပါသလဲ။ ကျုပ်ကံဟာ အလျင်က ဆိုးဖူးတာထက် အခု ပိုဆိုးနေပါပြီကော။\*

**အဘိုးအို**

ဟောဒါ ဒုက္ခသည် တွမ် အရူးပါ။

**အက်ဒဂါ (ပရိသတ်သို့)**

သည့်ထက် ပိုဆိုးဦးမယ် ထင်ပါတယ်။ အဆိုးဆုံးလို့ ပြောနေနိုင်သေးရင် အဆိုးဆုံးကို မရောက်သေးလို့ဘဲပေါ့။\*

---

\* အက်ဒမန်က အကောက်ကြံ့၍ ဝရမ်းပြေးတောပုန်းဘဝ ရောက်နေရသည်ကို ကံအဆိုးဆုံးဘဝ ( The worst) ဟု အက်ဒဂါ ထင်ခဲ့သည်။ ယခု သူ့ဖခင်ကြီး မျက်စိအထုတ်ခံရသည်ကို သိရသောအခါ အဆိုးဆုံးထက် ပိုလာပြန်သည်။ တစ်ဖန် ဖခင်ကြီးက မိမိအပေါ်တွင် အမြင်မှန်ရလာ၍ တမ်းတသည်ကို သိပြန်သောအခါ အဆိုးဆုံး၏ အဆိုးဆုံးထက် ပိုလာပြန်သည်။ ဤအချက်ကို ရှိက္ခစပီးယား ဖွဲ့ဆိုထားပါသည်။

# ရိုက္ကစပီးယား၏ လီယာမင်းကြီး

## အဘိုးအို

အချင်း၊ ဘယ်ကို သွားမလို့ပါလဲ။

## ဂလော်စတာ

သည်ဟာ သူတောင်းစားလား။

## အဘိုးအို

အရူးပါ။ သူတောင်းစားလည်း ဟုတ်ပါတယ်။

## ဂလော်စတာ

အရူးဆိုပေမယ့် သူ့မှာ အသိဉာဏ်တော့ ရှိရမယ်။ မရှိရင် ဘယ်မှာ တောင်းစားနိုင်ပါ့မလဲ။ မနေ့ညက မုန့်တိုင်းထဲမှာ သူ့လိုလူတစ်ယောက်ကို ကျုပ်တွေ့တော့ . . . ဪ၊ လူဆိုတာ ပိုးကောင်မွှားကောင်ထက် မသာပါ ကလားလို့ စဉ်းစားမိတယ်။ အဲဒီတုန်းပဲ ကျုပ်ရဲ့သားကို ပြေးပြီး အမှတ်ရ တယ်။ ဒါပေမဲ့ ကြင်ကြင်နာနာတော့ မဟုတ်ပါဘူး။ အဲဒီနောက်မှာ သတင်းသစ် သတင်းထူးတွေကို ကြားရပြန်တယ်။ ကောင်လေးဆိုးနဲ့ ယင်ကောင်လိုပဲ၊ နတ်မင်းတို့နဲ့ ငါတို့ဟာလည်း သူတို့ပျော်ဖို့ သတ် ညှဉ်းဆဲ တာကို ခံကြရပါတယ်။\*

## အက်ဒဂါ (ပရိုသတ်သို့)

ဘယ်လိုများ ပြောင်းလဲကုန်ကြပါလိမ့်။ ဖခင်ကြီး ဒုက္ခရောက်နေတုန်း ကျုပ် က အရူးဇာတ် ခင်းနေရတာ မတော်ပါဘူး။ မြင်သူတိုင်း စက်ဆုပ်စရာ ကြီးပဲ။ ကျုပ်ကိုယ်တိုင်လည်း မနှစ်သက်ဘူး။ (ဂလော်စတာသို့) ဘုရားသခင် ကောင်းချီးပေးပါစေ ခင်ဗျား။

## ဂလော်စတာ

သည်ဟာ ကိုယ်ချည်းစည်းနဲ့ လူလား။

## အဘိုးအို

ဟုတ်ပါတယ် အရှင်မြတ်။

## ဂလော်စတာ

သည်လိုဖြစ်ရင် တောင်းပန်ပါရစေ။ ကျုပ်ကို ထားခဲ့ပြီး မောင်မင်း လွတ်ရာ ကို သွားပါတော့။ တကယ်လို့ သည်နေရာက တစ်မိုင်နှစ်မိုင်လောက်အကွာ

---

\* သူငယ်တို့သည် ပျော်ပါးကစားချင်၍ ယင်ကောင်ကို ဖမ်းကာ အပ်နှင့်ထိုး ညှဉ်းဆဲကြ သည်။ ထိုနည်းတူစွာ နတ်တို့သည် ရွှင်မြူးပျော်ပါးလို၍ လူတို့ကို အမျိုးမျိုးဒုက္ခပေးကြ သည်။ နတ်ဆိုသည်မှာ လီယာတို့ခေတ်တွင် ယုံကြည်သည်ဟု ထင်ရသော နတ်များကို ရိုက္ကစပီးယားက ဆိုလိုသည်။

ဒိုဗာမြို့ ခရီးမှာ ကျုပ်ကို ငဲ့ညှာပြီး အမိလိုက်လာချင်တယ်ဆိုရင်လည်း နဂိုက ခင်မင်ရင်းစွဲမို့သာ လိုက်ခဲ့ပါ။ ဟောသည် ကိုယ်ချည်းစည်းအတွက် လည်း ခြံစရာ ရုံစရာကလေးများ ယူခဲ့စမ်းပါ။ ကျုပ်ကို ခေါင်းဆောင်လမ်း ပြဖို့ သူ့ကို တောင်းပန်ရမယ်။

**အဘိုးအို**

အလိုလေး... ခင်ဗျာ၊ သူက အရူးပဲ။

**ဂလော်စတာ**

အေး... အရူးက အကန်းကို ခေါင်းဆောင်လမ်းပြတာဟာ သည်လောက ရဲ့ ကပ်ဆိုးကြီးပဲ မဟုတ်လား။ ကဲ... ကျုပ်ခိုင်းသလို လုပ်ပါ။ အေးလေ ကိုယ့်သဘောကျ လုပ်ပါ။ အရေးကြီးတာကတော့ လွတ်ရာကို မောင်မင်း ထွက်သွားဖို့ပါပဲ။

**အဘိုးအို**

ဘာပဲ ဖြစ်ရဖြစ်ရ သူ့အတွက် ကျွန်တော့်အဝတ်အစားထဲက အကောင်းဆုံး ကို ရွေးယူခဲ့ပါ့မယ်။

(၀၆)

**ဂလော်စတာ**

ဟေ့... သူငယ်၊ ကိုယ်ချည်းစည်းနဲ့ အချင်း...

**အက်ဒဂါ**

တွမ်လေးခမျာ ချမ်းလှပါပြီ။ (ပရိသတ်သို့) အင်း... ဆက်ပြီး ဟန်ဆောင် နေလို့ ဖြစ်နိုင်မယ် မထင်ပါဘူး။

**ဂလော်စတာ**

သည်ကိုလာပါ။ အချင်း။

**အက်ဒဂါ (ပရိသတ်သို့)**

အဲလေ... ဆောင်ရမှာပါပဲ။ အရှင့်မျက်လုံးတွေက သွေးတွေရဲရဲနဲ့ပါလား။ နတ်မင်းများ စောင့်ရှောက်ကြပါ။

**ဂလော်စတာ**

ဒိုဗာသွားတဲ့လမ်း အချင်း သိသလား။

**အက်ဒဂါ**

သိပါတယ်။ ဝင်းပေါက်ရော တုံးတင်ရော မြင်းလမ်းရော လူသွားလမ်းရော အကုန်သိပါတယ်။ ဒုက္ခသည်တွမ်ကို စိတ်ဖောက်ပြန်အောင် နတ်ဆိုးတွေ ဖမ်းစားထားကြပါတယ်။ သူတော်ကောင်းသား အဘိုးအို နတ်ဆိုးဘေးက

ဝေးပါစေ။ နတ်ဆိုး ငါးယောက် တစ်ချိန်တည်းမှာ တွမ်ကို ပူးဝင်နေကြပါ  
တယ်။ ရာဂရူး အိုဗီဒီကတ်ရယ်၊ မိုက်မှောင်မင်းသား ဟိုဗာဒီဗန်ရယ်၊ စောရ  
နတ်ဆိုး မာဟူရယ်၊ လူသတ်သမား မိုဒိုရယ်၊ အစေအပါး မိန်းမများကို  
ဖမ်းစားတတ်တဲ့ မျက်နှာရွဲ့ ဖလစ်ဗာတီဂစ်ဗက်ရယ်။ အရှင်ကို နတ်မင်း  
များ စောင့်ရှောက်ကြပါစေ။

**ဂလော်စတာ**

ရောက်သမျှ ဘေးဒဏ်ကို ငုံ့ခံရအောင် နတ်တွေက ညှဉ်းထားတဲ့ အချင်း။  
ရော့ . . . ဟောသည် ငွေအိတ်ကိုယူပါ။ ကျုပ် ဒုက္ခရောက်တော့ အချင်း ပိုပြီး  
ချမ်းသာတာပေါ့။ အို . . . နတ်မင်းတို့၊ ဟောသည် ကောင်းမှုကို  
ဆက်လက်စောင့်ထိန်းကြစမ်းပါ။ ချမ်းသာမွန်မှာ လွန်တဲ့သူတွေ။  
ကာမဆီမှာ အိတ်တဲ့သူတွေ။ လူထုံးစံကို လှန်တဲ့သူတွေ။ မခံရဖူးခင်မို့  
ဆင်းရဲကို မမြင်လိုသူတွေ။ အဲဒီလူတွေကို နတ်မင်းတို့ရဲ့ ဘုန်းအစွမ်းကို  
မြည်းစမ်းကြပါစေလော့။ အဲဒါမှ တရားမျှတ ခွဲဝေမှုကို လူတိုင်းပြုပြီး  
လူမှုပြည့်ဝ ခံစားကြရတော့မယ်။ \* အချင်း၊ ဒိုဗာကို သိသလားကွယ့်။

**အက်ဒဂါ**

ဟုက်ကဲ့၊ သိပါတယ် အရှင်။

**ဂလော်စတာ**

ဒိုဗာမှာ ပင်လယ်ကမ်းပါးပြတ်ကြီးတစ်ခု ရှိပါတယ်။ ဝဲကြီးပေါ်မှာ ငေါ်ငေါ်ကြီး  
မိုးလို့။ အဲသည် ကမ်းပါးစောင်းရောက်အောင် ကျုပ်ကိုပို့ပေးရင် အချင်း  
ပင်ပန်းခံခဲ့ရသမျှ အစားပြန်ရအောင် ဆုတွေလာဘ်တွေ ချပါမယ်။  
ကမ်းပါးပြတ်ကနေပြီး ကျုပ်ကို ဆက် ခေါ်ဆောင်ဖို့ မရှိတော့ပါဘူး။

**အက်ဒဂါ**

လက်ကမ်းပါ အရှင်။ ဒုက္ခသည် တွမ်က ခေါင်းဆောင်လမ်းပြသွားပါမယ်။

(၀၆)

---

\* ကြွယ်ဝသူတို့သည် ဆင်းရဲသူတို့နှင့် ပစ္စည်းခွဲဝေစားသောက်ရန် ဂလော်စတာတောင့်တခြင်း ဖြစ်သည်။ လီယာမင်းကြီးလည်း ဤသို့ တောင့်တခဲ့ပြီ။ ဤသည်ကား ရိက္ခစာပီးယား ၏ အများကောင်းစားရေးဝါဒ ဖြစ်သည်။



**အခန်းကြီး ၄။ အခန်းငယ် ၂။ အော်လဗနီ၏ နန်းတော်။**  
**(ဂေါ်နာရီ၊ အက်ဒမန်တို့ ထွက်)**

**ဂေါ်နာရီ**

ကြွတော်မူပါ ကျွန်သခင်။ အကျွန်ရဲ့အရှင် လင်ပျော့လင်ညံ့ ဘာကြောင့်  
များ ဆီးမကြိုသလဲ မသိပါဘူး။

**(အော့စဝေါ ထွက်လာ)**

ဟေ့. . . မောင်မင်းအရှင် ဘယ်မှာလဲ။

**အော့စဝေါ**

အတွင်းတော်မှာပါ သခင်မ။ လူများ သည်လို ပြောင်းလဲသွားတာမျိုးကို  
ကျွန်တော် မတွေ့ဖူးသေးပါဘူး။ နိုင်ငံတော်ကို ပြင်သစ်တပ်တွေ  
တက်ရောက် ထိပါးနေပြီလို့ ကျွန်တော်က တင်လျှောက်ပါတယ်။ သခင်  
ဘုရားကတော့ သရော်ပြုံး ပြုံးလိုက်တာပဲ။ သခင်မဘုရား ပြန်ကြွလာနေပြီ  
လို့ လျှောက်တော့လည်း သူ ပြန်ပြောတာက သာဆိုးတာပေါ့တဲ့။  
ဂလော်စတာ သစ္စာဖောက်ပုံတို့၊ အက်ဒမန် သစ္စာစောင့်ပုံတို့ကို  
လျှောက်တင်တော့ အမှားကို အမှန်ထင်ပြီး ဇောက်ထိုးပြောင်းပြန် မြင်နေတဲ့  
လူမိုက်တဲ့။ ကျွန်တော့်ကို ပြောပါတယ်။ ကြိုက်သင့်တာကို မုန်းပြီး  
မုန်းသင့်တာကို ကြိုက်နေပါပြီ ဘုရား။

**ဂေါ်နာရီ (အက်ဒမန်သို့)**

သည်လိုဆိုရင် သခင် ဆက်သွားဖို့ မလိုဘူး။ လုပ်စရာရှိလျက်နဲ့ မလုပ်ရဲ  
တာဟာ သူရဲဘောကြောင်တာပဲ။ ရန်တုံ့ပြန်ရမည့်ကိစ္စဆိုရင် စော်ကားတာ  
ကို စော်ကားတယ်လို့ သူ မမှတ်ဘူး။ ဒီတော့ ကျွန်တော်မတို့ လမ်းမှာ  
ဆွေးနွေးလာကြတဲ့ အလိုဆန္ဒတွေဟာ ပြည့်စုံကြမည့် လက္ခဏာပဲ။ ကဲ. . .  
အက်ဒမန်သခင်။ မတ်တော်ဘုရား ကွန်းဝေါနယ်စားဆီကို ပြန်သွားပါ။  
တပ်တော်တွေကို မြန်မြန်စုပြီး ကိုယ်တော်တိုင်ချီတက်ဖို့ သခင်က ကူညီ  
ဆောင်ရွက်ပါ။ ကျွန်မတော့ အိမ်မှာ ဘဝချင်း လဲရဖို့ ရှိတယ်။  
လင်တော်မောင့် လက်ထဲကို ဗိုင်းရစ်တံ \* ထည့်အပ်ရမှာပဲ။ ဟောသည်  
ကျွန်ယုံတော်ဟာ ကျွန်မတို့ နှစ်ဦးအတွက် ဆက်သားပါပဲ။ မကြာခင်  
သခင် ကြားရဖို့ရှိမည် ထင်ပါတယ်။ ကိုယ့်အကျိုးအတွက် ကိုယ်

---

\* Distaff ဗိုင်းရစ်တံ။ မိန်းမတို့နှင့်ဆိုင်သော ရက်ကန်းပစ္စည်း။ မြန်မာလို သတ္တိမရှိသော  
ယောက်ျားအား ထဘီပေးသည်နှင့် ဆင်သည်။

**ရိုက္ကစားယား၏ လိယာမင်းကြီး**

ဆောင်ရွက်ဖို့ သခင်မှာ သတ္တိရှိတယ် ဆိုရင်ပေါ့လေ။ သခင်ထိပ်ထားဆီက အမိန့်ကို။ ဟောဒါကို ဝတ် **(လက်ဆောင်တစ်ခုပေး)** နှုတ်ကိုစောင့်။ ကဲ. . ဦးခေါင်းကို ညွတ်စမ်းပါ။ ဟောသည် အနမ်းအရှုပ်ကလေးဟာလေ စကားပြောတတ်လို့ ပြောရဲရင် သခင်စိတ်ကို မိုးထိအောင် မြောက်တင် ပါလိမ့်မယ်။ သဘောပေါက်တဲ့ မှတ်လား။ ကဲ. . . ကြွတော်မူပါတော့။

**အက်ဒမန်**

သေအတူ ရှင်မကွဲ၊ သစ္စာမြဲမည့်သူပါ။

**ဂေါ်နာရီ**

အို. . . ကျွန်တော်မရဲ့ အသည်းနှလုံး၊ အချစ်ဆုံး ဂလော်စတာရေ။  
**(အက်ဒမန် ဝင်)**

အင်း၊ လူလူချင်း ကွာခြားပါဘိတယ်။ အကျွန် လုပ်ကျွေးချင်တာက သခင်ပါ။ အကျွန် ခန္ဓာကိုယ်ကို အပိုင်စီးသူက ဟိုလူမိုက်။

**အော့စဝေါ**

သခင်မ၊ ကျွန်တော့်အရှင် လာပါပြီ။

**(အော့စဝေါ ဝင်၊ အော်လဗနီ ထွက်)**

**ဂေါ်နာရီ**

ကျွန်မဟာ လေချွန်သံလောက်နဲ့တော့ ထိုက်တန်ရဲ့ ထင်ပါတယ်။\*

**အော်လဗနီ**

အေး. . . ဂေါ်နာရီရဲ့။ မယ်မင်း မျက်နှာပေါ်ကို လေကြမ်းတိုက်ပို့လိုက်တဲ့ ဖုန်မှုန့်နဲ့တောင် မထိုက်တန်ပါဘူး။ မယ်မင်းရဲ့ သဘောထားကို ကျုပ်ကြောက်လှပါတယ်။ ကိုယ့် မူလဘူတ မွေးသဖခင် ကျေးဇူးရှင်ကိုမှ မလေးစားသူကို လူ့သိက္ခာဘောင်အတွင်းမှာ ဝပ်စင်းကိန်းနေလိမ့်မည်လို့ ယုံရဖို့ မဖြစ်ပါဘူး။ အသက်သွေးရည် တိုက်ကျွေးပေတဲ့ မွေးဖအေ ပင်မကြီးကို ခုတ်လှီးဖြတ်ချိုးပြီး ထွက်ခွာတဲ့ မိန်းမမျိုးဟာ ညှိုးခြောက်လောင်ကျွမ်းရမှာ သေချာပါတယ်။

**ဂေါ်နာရီ**

ဆက် မကြားချင်ပါဘူး။ ရှင့်တရားက လူမိုက်စကားပဲ။

---

\* = It is a poor dog that is not worth the whistling လေချွန် မခေါ်လောက်၊ ခွေးသားပေါက် ဆိုသော စကားပုံနှင့်အညီဖြစ်သည်။ ဆီးမကြို၍ ဂေါ်နာရီက စကားနာ ထိုးခြင်း ဖြစ်သည်။

**အော်လဗနီ**

အလိမ္မာစကားနဲ့ မြတ်တရားတွေဟာ လူယုတ်မာများအတွက်တော့ အယုတ်မာတရားတွေပဲပေါ့။ ချေးထဲကလောက် ချေးထဲမှာပျော်တာပဲ။ မယ်မင်းတို့ ဘာလုပ်ခဲ့သလဲ။ စဉ်းစားကြည့်စမ်းပါ။ သမီး မဟုတ်၊ ကျားရဲယုတ်တွေ၊ ဘာလုပ်ခဲ့သလဲ။ မွေးသဖခင် ကျေးဇူးရှင်ကြီးကို ကြိုးနဲ့ ချည်ဆိုင်း၊ ဝက်ဝံရိုင်းတောင် ခင်မင်နှစ်သက်၊ လျှာနှင့် လျက်ချင်လောက် အောင် ကြည်ညိုဖွယ်ကောင်းတဲ့ အဘိုးအိုကြီးကို ရိုင်းရိုင်းစိုင်းစိုင်း ရက်ရက်စက်စက် ရူးသွပ်သွားအောင် လုပ်ရက်တယ်။ ကျုပ်ရဲ့ ညီတော် မြတ်က မယ်မင်းကို သည်လို ရက်စက်ခွင့် ပြုနိုင်မှာတဲ့လား။ မင်းကြီးရဲ့ ကျေးဇူးတွေ အထူးတင်နေတဲ့ လူမွန်ယောက်ျား ညီမင်းသားက ခွင့်ပြုနိုင်မှာ တဲ့လား။ ယုတ်မာညစ်ဆိုး သည်အပြစ်မျိုးတွေကို မိုးဒေဝါနတ် အရှင်မြတ် တို့က မိုးကြိုးဝရဇိန် လောင်မီးရှိုက်နဲ့ ချိုးနှိမ်နှိပ်ချ မဆုံးမ ရင်တော့လား၊ ပင်လယ်နက်ထဲက ရေသူရဲတွေလို လူကိုလူသား သတ်ဖြတ်စားတဲ့ကိန်း ဆိုက်တော့မှာ ဧကန်ပဲ။

**ဂေါ်နာရီ**

အသည်းကြောင်တဲ့ မောင်မောင်ဘုရားရဲ့၊ အရှင်မှာ အရိုက်ခံဖို့ပါးနဲ့ ပြစ်မှားခံဖို့ ဦးခေါင်းပဲရှိတယ်။ ရှက်စရာနဲ့ ခံစရာကို စိတ်ဖြာပြီး သိတဲ့ ဉာဏ်မျိုး မရှိပါဘူး။ မကျူးလွန်ခင် ဒဏ်ခံရတဲ့ အဓမ္မသမား လူဆိုးများကို သနားတယ်ဆိုတာဟာ လူမိုက်တွေပဲလို့ အရှင် သဘောမပေါက်ဘူး။ အရှင် စစ်စည် စစ်မောင်းတွေ ဘယ်မှာလဲ။ အခု ပြင်သစ်မင်းဟာ ငြိမ်ခံတဲ့ ကျွန်မတို့နိုင်ငံမှာ စစ်တံခွန်တွေ လွှင့်နေပြီ။ ငှက်ကြီးတောင် သံခမောက် တွေနဲ့ ပြင်သစ်တပ်တွေဟာ အရှင်နိုင်ငံကို ခြိမ်းခြောက်စ ပြုနေကြပြီ။ အရှင်ကသာ တရားရှင် လူမိုက်ကြီးလုပ်ပြီး အမလေး၊ ငါ့ကို ဘာကြောင့် များ ဒုက္ခပေးနေကြပါလိမ့်လို့ မြည်တမ်းထိုင်နေတယ်။

**အော်လဗနီ**

မယ်မင်းကိုယ်ကို မယ်မင်း ပြန်ကြည့်စမ်းပါ နတ်ဆိုးမရဲ့။ နတ်ဆိုးဟာ နတ်ဆိုးမို့ အရုပ်ဆိုးအကျင့်တန်တာဟာ မထူးဆန်းပါဘူး။ ဒါပေမဲ့ မိန်းမမှာကျတော့ ကြောက်ဖွယ်ကြီး လန့်ဖွယ်ကြီးပါ။

**ဂေါ်နာရီ**

အောင်မယ် လူညံ့က ကြီးကျယ်လို့။

**အော်လဗနီ**

ဟယ်. . . ဘဝပြောင်းမ။ မိန်းမအရေ ခြုံကာဖုံးတဲ့ နတ်စုန်းမ။ အရှက်မရှိ တဲ့အတိုင်း နတ်ဆိုးဘဝကို လုံးဝရောက်အောင် မကြောက်မရွက် မကျင့်ကြံ ပါနဲ့။ ဒေါသအကြိုက်ကို ငါ့လက်ကသာ လိုက်နိုင်ရင်လား၊ နင့်အသား နင့်အရိုးကို ချိုးဖဲ့ဆုတ်ဖြတ် ပစ်လိုက်ချင်ပါရဲ့။ အခုတော့ နတ်ဆိုးရဲ့ ဘဝကို မိန်းမရဲ့ ရုပ်သွင်က အပြင်ယံ ဖုံးအုပ်နေလို့ ငါ့လက်တွေ တွန့်ဆုတ် ရသပေါ့။

**ဂေါ်နာရီ**

အမယ်လေး၊ ယောက်ျားကောင်းကြီး ပီသပါပေရဲ့၊ ညောင်။  
**(မင်းလုလင် တစ်ယောက် ထွက်လာ)**

**အော်လဗနီ**

ဘာသတင်းများ ထူးသလဲဟေ့။

**မင်းလုလင်**

အို. . . အရှင်မြတ်။ ကွန်းဝေါနယ်စား သခင်ကြီး ကွယ်လွန်သွားပါတယ်။ ဂလော်စတာမြို့စားရဲ့ တခြားမျက်စိတစ်လုံးကို ကော်ထုတ်မယ်လုပ်တုန်း သူ့ အစေအပါးတစ်ယောက်က သတ်လိုက်တာပဲ။

**အော်လဗနီ**

အလိုလေး. . . အလိုလေး၊ ဂလော်စတာရဲ့ မျက်စိတွေ ဟုတ်စ။

**မင်းလုလင်**

နယ်စားကြီးရဲ့ ငယ်ကျွန်တော် အစေအပါးတစ်ယောက်က ကရုဏာတွေ ယိုဖိတ်ပြီး နယ်စားကြီးပြုမူပုံကို ကန့်ကွက်တားဆီးရင်း ဓားဆွဲအန်တု ပါတယ်။ သည်တော့ နယ်စားကြီး ရာဇမာန်ကြွ၊ အမျက်တော်ရှုလို့ ငယ်ကျွန်တော်ကို မဲပြီး တိုက်တုန်း တခြားလူတွေ လက်ချက်နဲ့ သည် ငယ်ကျွန်တော်ဟာ မြေမှာလဲကာ သေပွဲဝင်ပါတယ်။ ဒါပေမဲ့ နယ်စားကြီး ဟာလည်း ငယ်ကျွန်တော်ရဲ့ ဓားချက်မိပြီး သွားလို့ မကြာခင်ဘဲ ကွယ်လွန် သွားရရှာပါတယ်။

**အော်လဗနီ**

အို. . . တရားစောင့်တဲ့ ခုံမင်းတို့။ အောက်ရပ် လူ့ပြည်က ပြစ်မှုထွေထွေ မကောင်းမှုတွေကို မသွေမှန်ကန် အခုလောက်မြန်မြန် အပြစ်ဒဏ်ဘေး၊ လက်စားချေပေးနိုင်တယ်ဆိုတော့ အသင်တို့ဟာ မိုးပေါ်မှာရှိကြတယ်လို့ သိရတာပေါ့။ သို့ဖြစ်ပါသော်လည်း ဂလော်စတာရဲ့ အဖြစ်မျိုးကတော့ ဆိုးလှပါတိတယ်။ သူ့မျက်စိ အခြားတစ်လုံး ဆုံးရတယ် ဟုတ်ကဲ့လား။

**မင်းလုလင်**

စုံလုံးပါ ဘုရား၊ စုံလုံးပါ။ (ဂေါ်နာရီသို့) ဟောသည်အလွှာတော်ကို ရှုစား  
တော်မူပါ သခင်မ။ အဖြေတော် မြန်မြန်ပါးရပါလိမ့်မယ်။ ညီမတော်ဘုရား  
ဆီက သဝဏ်လွှာပါ။

**(အလွှာတော် ဆက်)**

**ဂေါ်နာရီ (ပရိသတ်သို့)**

အင်း. . . တစ်မျိုးအားဖြင့်တော့လည်း သည်အဖြစ်ကို ငါ သဘောကျပါဘိ  
တယ်။ သို့သော်လည်း ညီမတော်က မုဆိုးမ၊ ငါ့ချစ်သူ ဂလော်စတာက  
သူနဲ့ အတူနေ။ ငါ့အကြံတွေအကုန်ပြိုပြီး ငါ့အပေါ်ကို ပိကျမှာလား။  
\*နောက်တစ်နည်း ကြည့်ပြန်တော့လည်း သည်သတင်းဟာ သည်လောက်  
မဆိုးပါဘူးလေ။ (မင်းလုလင်သို့) အလွှာတော်ကို ဖတ်ပြီး အဖြေပေးပါမယ်။

**(ဝင်)**

**အော်လဗနီ**

မျက်စိကို ထုတ်ကြတော့ ဂလော်စတာသား မရှိဘူးလား။

**မင်းလုလင်**

အဲသည်တုန်းက အက်ဒမန်သခင်ဟာ ဂေါ်နာရီ သခင်မဘုရားနဲ့ ဒီကို  
လာနေပါတယ်။

**အော်လဗနီ**

ဒါပေမဲ့ အက်ဒမန် သည်မှာ မရှိပါကလား။

**မင်းလုလင်**

မှန်ပါတယ် အရှင်မြတ်။ သူ ပြန်သွားပါပြီ။ လမ်းမှာ ကျွန်တော် တွေ့ခဲ့ပါ  
တယ်။

**အော်လဗနီ**

သည် အဖြစ်ဆိုးကို သူ သိသလား။

**မင်းလုလင်**

သိပါတယ် အရှင်။ ဂလော်စတာအရှင်အကြောင်းကို မကောင်းသတင်းပေး  
တာ သူပါပဲ။ နောက်မှ ဂလော်စတာအရှင်ကို ထင်သလို အပြစ်ပေး  
ရအောင် ဆိုပြီး အဝေးကို တမင် သူရှောင်သွားပါတယ်။

---

\* ဂေါ်နာရီ၏အကြံမှာ ညီမတော်ရီဂန်ကို အဆိပ်ကျွေး၊ အက်ဒမန်ကို လင်လုပ်၊ ကြင်ရာ  
တော် အော်လဗနီကို သတ်၊ နိုင်ငံတော်တစ်ခုလုံးကို သိမ်းပိုက်ရန်ဖြစ်သည်။ သို့သော်  
အက်ဒမန်က ရီဂန်နှင့် နီးစပ်နေသည်။

**အော်လဗနီ**

အို... ဂလော်စတာ။ မင်းကြီးအပေါ်မှာ အသင် မေတ္တာထားတာမို့ ကျေးဇူးစကားမြွက်ဆိုရန် ကျွန်ုပ် အသက်ထင်ရှားရှိပါတယ်။ အသင့် မျက်လုံးများအတွက် လက်စားချေတုံ့ပြန်ရန် ကျွန်ုပ် အသက်ထင်ရှား ရှိပါတယ်။ ကဲ... လာပါ။ အချင်း။ နောက်ထပ် ဘာများ သိသေးသလဲ၊ ပြောပြစမ်းပါ။

(၀၆)

**အခန်းကြီး ၄။ အခန်းငယ် ၃။ ဒိုဗာမြို့အနီး၊ ပြင်သစ်တပ်စခန်း။  
(ကင့်နှင့် သူကောင်းတစ်ယောက် ထွက်)**

**ကင့်**

ပြင်သစ်မင်းကြီး ဘာဖြစ်လို့ ရုတ်တရက် ပြန်သွားသလဲ။ မောင်မင်း သိသလား။

**သူကောင်း**

ပြင်သစ်ပြည်မှာ မပြီးမပြတ်နဲ့ ကိစ္စတစ်ရပ် ကျန်ခဲ့တာကို စစ်ထွက်ကတည်းက မင်းကြီး သတိရနေပါတယ်။ အဲဒီကိစ္စဟာ နိုင်ငံတော်ကို အန္တရာယ် ပြုနိုင်တဲ့ကိစ္စမျိုးမို့ မင်းကြီးကိုယ်တိုင် ပြန်သွားဖို့ အရေးတကြီး ဖြစ်လာ ပါတယ်။

**ကင့်**

ဒါဖြင့် ဘယ်ဗိုလ်ချုပ်ကိုများ သည်မှာ ထားခဲ့သလဲ။

**သူကောင်း**

ပြင်သစ်နိုင်ငံတော် ဗိုလ်ချုပ်ကြီး လာဖားပါ။

**ကင့်**

မောင်မင်းဆီက စာကိုရတော့ မိဖုရားကြီး သောကရောက်ပုံများ ပြသလား။

**သူကောင်း**

ဟုတ်ကဲ့ခင်ဗျာ၊ ပြပါတယ်။ စာကို ယူတော်မူပြီး ကျွန်တော့်ရှေ့မှာပဲ ဖတ်ပါတယ်။ မကြာခဏလည်း မိဖုရားကြီးရဲ့ ပါးနုကလေးတွေအပေါ်ကို မျက်စိထဲက မျက်ရည်တွေ လျှံစီးကျလာပါတယ်။ မိဖုရားကြီးဟာ စိတ်ခံစားမှုတွေ အပေါ်မှာ မင်းလုပ်အုပ်ချုပ်နိုင်တယ်လို့ ထင်ရပေမယ့် တကယ်တော့ စိတ်ခံစားမှုတွေကသာ သူပုန်ဆန်ဆန် မိဖုရားကြီးအပေါ်မှာ မင်းလုပ်အုပ်ချုပ်သွားကြပါတယ်။

**ကဋ်**

အို. . . သည်လိုဖြင့် အဲသည်စာကြောင့် မိဖုရားကြီးရဲ့ စိတ်တွေ အတော် ထိခိုက်သွားတာပဲပေါ့။

**သုကောင်း**

ဒေါသအမျက် ခြောင်းခြောင်းထွက်တာ မဟုတ်ပါဘူး။ ခန္တီနဲ့ သောက ဆိုတဲ့ တရားနှစ်ပါးက မိဖုရားကြီးရဲ့ စိတ်ခံစားမှုတွေကို ဖော်ပြဖို့ အပြိုင် အဆိုင် အားထုတ်ကြတာပါ။ နေသာတုန်း မိုးရွာတာကို အရှင် တွေ့ဖူး မှာပေါ့။ မိဖုရားကြီးရဲ့ အပြုံးနဲ့ မျက်ရည်တွေဟာ အဲဒါနဲ့ တူပါတယ်။ ပိုလို့တောင် လှပါသေးရဲ့။ သန္တာရောင် နှုတ်ခမ်းတွေပေါ်မှာ မြူးထူး နေကြတဲ့ ရွှင်ပျတဲ့အပြုံးကလေးတွေဟာ မျက်လုံးတော်တွေထဲမှာ ရစ်ဝဲ နေကြတဲ့ မျက်ရည်တွေအကြောင်းကို မသိသလို ရှိပါတယ်။ အဲသည် မျက်ရည်တွေဟာ စိန်တွေထဲက ပုလဲတွေကျလာသလို မျက်လုံးတော်တွေ ထဲက ထွက်ခွာလာကြပါတယ်။ တိုတိုပြောရမှာဖြင့် လူတိုင်း လူတိုင်းသာ သောကကို အခုလို တင့်တယ်လျောက်ပတ်အောင် လုပ်နိုင်မယ်ဆိုရင် သောကတရားဟာ မြတ်နိုးစရာအကောင်းဆုံး ရတနာမြတ်တစ်ပါး ဖြစ်လာမှာပဲ။

**ကဋ်**

နှုတ်တော်က ဘာမျှ မြွက်ကြားတော် မမူဘူးလား။

**သုကောင်း**

ဟုတ်ကဲ့. . . ခမည်းတော်ရဲ့ အမည်တော်ကို တစ်ခါနှစ်ခါ သက်ပင့်ရှိုက်ဖို့ မိန့်ဆိုတော်မူပါတယ်။ နှလုံးတော်ကို တစ်ခုခုက ဖိညှစ်ထားတဲ့အတိုင်းပါပဲ။ နောက်ပြီး အစ်မတော်များ အစ်မတော်များ။ မိန်းမသားတွေ အမျိုးနဲ့ချီပြီး ရှက်စရာကောင်းလှပါတယ်။ အစ်မတော်များ။ အို. . . ကဋ်။ အို ခမည်း တော်ဘုရား။ အို. . . အစ်မတော်တို့။ ဘာတဲ့ ရှင်။ မုန်တိုင်းထဲမှာ။ ညကြီး မှောင်မိုက်ထဲမှာ ဟုတ်ပါစ။ လောကမှာ ကရုဏာတရား ရှိတယ်ဆိုလို့ ယုံနိုင်စရာ ရှိပါသေးသလား။ အဲသည်လို ပြောဆိုမြည်တမ်းတော်မူပါတယ်။ ပြီးတော့ ဒေဝစက္ခုတော်အစုံက မင်္ဂလာရေစင်များကို ခါထုတ်ပြီး ငိုယို မြည်တမ်းသံနဲ့ ရောပြွမ်းနှောစပ်လိုက်ပါတယ်။ ပြီးတော့ တစ်ကိုယ်တော် တည်း ပူဆွေးဖို့ ထွက်ခွာသွားတော်မူပါလေရော။

**ကဋ်**

ကျုပ်တို့ လူသတ္တဝါတွေရဲ့ စရိုက်ဝါသနာတွေကို ဂြိုဟ်နက္ခတ်တွေက စီရင်

**ရိုက္ကစားယား၏ လီယာမင်းကြီး**

နေပါတယ်။ မဟုတ်ရင် တစ်မိတစ်ဖတည်းက အခုလောက် စရိုက်မတူတဲ့ သားသမီးတွေကို မွေးထုတ်ဖို့ မရှိပါဘူး။ သည့်နောက်ကော မိဖုရားကြီးနဲ့ စကားမပြောရတော့ဘူးလား။

**သူကောင်း**

မပြောရတော့ပါ။

**ကင့်**

အဲဒါ ပြင်သစ်မင်းကြီး ပြန်မသွားခင်လား။

**သူကောင်း**

ပြန်သွားပြီးမှပါ။

**ကင့်**

ဟုတ်ကဲ့ ဗျာ။ သောကတွေ ပင်လယ်ဝေနေတဲ့ လီယာမင်းကြီးဟာ အခု ခိုဗာမြို့ထဲမှာ ရှိနေပါတယ်။ တစ်ခါတစ်ခါ စိတ်တော်ကြည်လင်ပြီး သည်ကို ကျုပ်တို့ ဘာကြောင့် ရောက်နေတယ်ဆိုတာကို သတိရပါတယ်။ ဒါပေမဲ့ သမီးတော်ဘုရားကို တွေ့ဖို့တော့ ဘယ်လိုမှ လျှော့ပေးမှာ မဟုတ်ပါဘူး။ ငြင်းဆန်နေမှာပဲ။

**သူကောင်း**

ဘာအကြောင်းထူးများ ရှိနေလို့ပါလဲ ခင်ဗျာ။

**ကင့်**

အကြောင်းထူးကတော့ သည်လိုပါ။ မိမိကျူးလွန်မိခဲ့တဲ့ ရှက်ဖွယ်ကြီးတစ်ရပ်က မင်းကြီးကို ခြောက်လှန့်တုပ်ဆွဲနေတာပါ။ သူ့ရဲ့ အကြင်နာကင်းမဲ့မှုပေါ့။ သမီးတော်အပေါ်မှာထားတဲ့ ကောင်းချီးမင်္ဂလာတွေကို မင်းကြီးဟာ အလျင်က ရုပ်သိမ်းလိုက်တယ်။ နောက်ပြီး နိုင်ငံရပ်ခြား တိုင်းတစ်ပါးမှာ ဖြစ်ချင်ရာဖြစ်ဆိုပြီး စွန့်ပစ်လိုက်တယ်။ ပြီးတော့ ခွေးနှလုံးသားရှိတဲ့ သမီးတော်ကြီးနှစ်ပါးကို သမီးတော်ထွေးနဲ့ ဆိုင်တဲ့ အမွေအနှစ်တွေ ပေးလိုက်တယ်။ အဲဒီအကြောင်းတွေက မင်းကြီးရဲ့ စိတ်နှလုံးကို အဆိပ်တက်အောင် လုပ်နေကြလို့ တောက်လောင်နေတဲ့ အရှက်တရားက ကော်ဒေလျ သခင်မဘုရားနဲ့ မျက်နှာမဆိုင်ရဲအောင် ခြောက်လှန့် တုပ်ဆွဲနေပါတယ်။

**သူကောင်း**

ဖြစ်မှဖြစ်ရလေခြင်း သူတော်ကောင်းကြီး ဘုရား။



ကင့်

အော်လဗနီနဲ့ ကွန်းဝေါတို့ရဲ့ တပ်တွေအကြောင်း ဘာကြားခဲ့ပါသလဲ။

သူကောင်း

ဟုတ်ကဲ့၊ သူတို့တပ်တွေ ချီတက်နေကြပါပြီ။

ကင့်

ကဲဗျာ၊ မောင်မင်းကို မင်းကြီးဆီ ကျုပ် ခေါ်သွားပြီး မင်းကြီးကို ကြည့်ရှု စောင့်ရှောက်ဖို့ အပ်ခဲ့ပါမယ်။ ကျုပ်ကတော့ ကိစ္စကြီးတစ်ရပ် ရှိနေလို့ မထင်မရှား ရုပ်ဖျက်လျှို့ဝှက်နေရပါလိမ့်ဦးမယ်။ ကျုပ်ရဲ့ အဖြစ်မှန်ကို မောင်မင်း သိရတဲ့အခါ ကျုပ်နဲ့ ရင်းနှီးဆက်ဆံရတဲ့အတွက် မောင်မင်း အားပျက်မယ် မဟုတ်ပါဘူး။ ကဲ. . . ကျုပ်နဲ့ လိုက်ခဲ့စမ်းပါ။

(ဝင်)

**အခန်းကြီး ၄။ အခန်းငယ် ၄။ ဒိုဗာမြို့အနီး ပြင်သစ်တပ်စခန်း။  
(ကော်ဒေလျ၊ ဆရာဝန်တစ်ယောက်၊ စစ်သည်တော်များ  
အလံကိုင် စည်တီး၍ ထွက်)**

ကော်ဒေလျ

အမယ်လေး၊ ခမည်းတော်ဘုရား ဖြစ်ရပုံနယ် ဆိုးလှပါတိတယ်။ အခုန တွေ့လိုက်ရတုန်းကဆိုရင် လှိုင်းတံပိုးထန်နေတဲ့ ပင်လယ်ကြီးလို အင်မတန် ချောက်ချားနေတာပဲကိုး။ သီချင်းတွေကို အော်ဟစ်သီဆိုလို့။ ပေါင်းမြက် ပင်တွေကို သရဖူဆောင်းလို့။ မြေငွေ့ပင်၊ ထယ်ကြောင်းပင်၊ ဆူးပွင့်ပင်၊ နာလျော့ပင်၊ ဖက်ယားပင်၊ ဥသြပင်၊ မြက်ကြမ်းပင်၊ လူ့အာဟာရ နတ်ကောက်ပင်တွေအကြားမှာ ပေါက်ရောက်သမျှ အသုံးမကျ ပေါင်းမြက် ပင်တွေနဲ့ သရဖူဆောင်းလို့။ ဖြစ်ရပုံနယ် ဆိုးလှပါတိတယ်။ ဟေ့. . . စစ်သည်တော်တစ်ရာ တပ်ဖြန့်ပြီးလွှတ်။ နတ်ကောက်ပင်မြင့် ကွင်းတွေ ထဲမှာ တစ်ဧကတောင် မကျန်ရအောင်ရှာ။ တွေ့ရင် ငါ့ရှေ့တော်မှောက် အရောက် ပင့်ဆောင်ခဲ့ကြ။ (အရာရှိတစ်ဦး ဝင်) (ဆရာဝန်သို့) ခမည်းတော် ဘုရားရဲ့ စိတ်ချောက်ချားမှုကို လူ့ပညာဉာဏ်စွမ်းက ကုစားနိုင်ပါ့မလား။ ကုစားနိုင်သူဆိုရင် ကျွန်ုပ်ပိုင်သမျှ အပြင်အပပစ္စည်းကို အားလုံး ဆုတော် အဖြစ် ပေးပါမယ်။

**ဆရာဝန်**

ကုစားနိုင်တဲ့ အကြောင်းတွေ ရှိပါတယ် သခင်မ။ ကျွန်တော်တို့ရဲ့ သဘာဝကို စောင့်ရှောက်နေတဲ့ အထိန်းတော်ကြီးကတော့ နားနေအိပ်စက်မှုပါပဲ။ မင်းကြီးဟာ အိပ်ရေးအပျက်ကြီး ပျက်နေရှာပါတယ်။ မင်းကြီးရဲ့ အိပ်ချင်စိတ်ကို နှိုးဆော်ပေးဖို့ ဆေးစွမ်းကောင်းတွေ ရှိပါတယ်။ ဆေးတွေရဲ့ အာနိသင်က မင်းကြီးရဲ့ ဝေဒနာမျက်စိကို မှိတ်ပေးပါလိမ့်မယ်။

**ကော်ဒေလျ**

ကျွန်ုပ် မျက်ရည် သွန်းလောင်းပါ၏။ ပေါက်ကြ ပွားကြ ရှင်သန်ကြပါလော့။ အို. . . မြေဆီ မြေနုစ်၊ လူမသိသေးတဲ့ ဆေးပင်မြစ်တို့။ သူတော် သူမြတ်ကြီးကို ဆင်းရဲဒုက္ခ စိတ်သောကမှ ကယ်မ ဆယ်တင်ကြပါလော့။ ရှာကြစမ်းပါ။ ရှာကြစမ်းပါ။ ကျိုးကြောင်းမသိ၊ သတိကင်းလွတ်ပြီး၊ ဒေါသအမျက် ခြောင်းခြောင်း ထွက်လျက် အသက်ကို အဆုံးမစီရင်ခင် ခမည်းတော်ဘုရားကို ရှာကြစမ်းပါ။

(မင်းလုလင်တစ်ယောက် ထွက်လာ)

**မင်းလုလင်**

သတင်းပါ သခင်မ။ ဗြိတိသျှတပ်များ ချီတက်လာကြပြီဆိုတဲ့ သတင်းပါ။

**ကော်ဒေလျ**

အေး. . . ဒီအကြောင်းကို တို့လည်း သိပြီးပါပဲ။ ငါတို့ တပ်များကလည်း အသင့် စောင့်မျှော်နေကြပါတယ်။ အို. . . ခမည်းတော်ဘုရား။ ခမည်းတော်ဘုရားအတွက် ကျွန်တော်မဟာ သည်အမှုကို ဆောင်ရွက်နေခြင်း ဖြစ်ပါတယ်။ ဒါကြောင့်လည်း ကျွန်တော်မရဲ့ သောကပရိဒေဝ၊ မျက်ရည်တွေ ဖြိုင်ဖြိုင်ကျမှုကို ပြင်သစ်ဘုရင် သခင်ဘုရားက သနားကြင်နာမှု ပွားများလာပါတယ်။ မာန်မာနတွေ ပိုမောက်ပြီး အာယာတကြီးစွာနဲ့ လက်နက်ကိုင်စွဲခြင်း မဟုတ်ပါ။ ကရုဏာ မေတ္တာ ကြင်နာမှုတရားတွေ ကြောင့်ပါ။ အိုမင်းမစွမ်းတဲ့ ခမည်းတော်ဘုရားရဲ့ အခွင့်အရေးရမှုအတွက်ပါ။ မကြာမတင် အရှင် ခမည်းတော်ဘုရားကို ကြား မြင် ဖူးတွေ့ရပါလိမ့်။

(၀၆)

**အခန်းကြီး ၄။ အခန်းငယ် ၅။ ဂလော်စတာ၏ ရဲတိုက်။  
(ရီဂန်၊ အော့စဝေါတို့ ထွက်)**

**ရီဂန်**

ဒါနဲ့ ခဲအိုတော်ဘုရားရဲ့ တပ်တော်တွေ ချီတက်ကြပြီလား။

**အော့စဝေါ**

မှန်လှပါ။ ချီတက်တော်မူကြပါပြီ သခင်မ။

**ရီဂန်**

ခဲအိုတော်ဘုရား ကိုယ်တော်တိုင် ချီတက်သလား။

**အော့စဝေါ**

မှန်လှပါ။ မသက်မသာနဲ့ ချီတက်တော်မူပါတယ် ဘုရား။ သည်နေရာမှာ တော့ အစ်မတော်ဘုရားက ပိုပြီး စစ်စိတ်စစ်မာန် ရှိတော်မူပါတယ်။

**ရီဂန်**

မောင်မင်းတို့ အရှင်မြတ် အော်လဗနီသခင်နဲ့ အက်ဒမန်အရှင်တို့ အိမ်တော်မှာ စကားမပြောဘူးလား။

**အော့စဝေါ**

မပြောပါဘူး သခင်မ။

**ရီဂန်**

အစ်မတော်ဘုရားက အက်ဒမန်သခင်ဆီ ပို့တဲ့စာဟာ ဘာသဘောများလဲ။

**အော့စဝေါ**

မလျှောက်တတ်ပါ အရှင်မ။

**ရီဂန်**

အဲ၊ အရေးကြီးတဲ့ ကိစ္စရှိလို့ အက်ဒမန်သခင်ဟာ ဟောသည်က သုတ်သုတ်ပျာပျာနဲ့ ထွက်ခွာသွားတယ်။ မျက်လုံးတွေကို ထုတ်ပစ်လိုက်ပြီး ဂလော်စတာကို အသက်ချမ်းသာပေးလိုက်မိတာကတော့ဖြင့် အမှားတော် ပုံကြီးတစ်ရပ်ပဲ။ ဘာကြောင့်လဲဆိုတော့ သူဟာ ရောက်လေရာမှာ တွေ့လေသမျှ နှလုံးသားတွေကို ငါတို့နဲ့ ဆန့်ကျင်ဘက်ဖြစ်အောင် လုပ်မှာ မို့ပါ။ အက်ဒမန်သခင်တောင် သူ့ဖခင် ပင်ပန်းဆင်းရဲတာကို မရှုရက်လို့ မျက်မမြင် ညဉ့်မိုက်ဘဝကြီး ဆုံးခန်းတိုင်ရောက်သွားအောင် လုပ်ဆောင်ဖို့ သွားပြီ ထင်ပါတယ်။ ပြီးတော့ ရန်သူရဲ့ အင်အားကို အကဲခတ်ဖို့လည်း ဖြစ်မှာပေါ့။

**အော့စဝေါ**

သခင်မ၊ ကျွန်တော် ဟောသည်စာကိုယူပြီး သူ့နောက်ကို လိုက်ရပါမယ်။

**ရိုက်**

ငါတို့တပ်တွေ နက်ဖြန်ခါ ချီတက်တော့မှာပဲ။ ငါတို့နဲ့အတူ နေပါလား။  
ခရီးလမ်းပန်း မသာယာဘူး။

**အော့စဝေါ**

မနေနိုင်ပါဘူး သခင်မဘုရား။ ကျွန်တော့်အရှင်မက သည်ကိစ္စ ဆောင်ရွက်  
ဖို့ ကျွန်တော့်ကို အထူးတာဝန်ပေးပြီး ခိုင်းစေလိုက်ပါတယ်။

**ရိုက်**

အက်ဒမန် သခင်ဆီကို သူက ဘာဖြစ်လို့ စာတွေပေတွေ ရေးနေရတာလဲ။  
ကိုယ့်လိုဘရှိတာကို မောင်မင်းကတစ်ဆင့် နှုတ်နဲ့မိန့်ဆိုလိုက်ရင် ပြီးတာပဲ  
မဟုတ်လား။ အေး. . . တစ်ခုခုတော့ တစ်ခုခုပဲ။ ဘာတစ်ခုခုရယ်လို့သာ  
မပြောတတ်တာ။ သည်စာကို ချိပ်တံဆိပ်ခွာပြီး ငါ ကြည့်ပါရစေလား။  
မောင်မင်း ကျေးဇူးခံစားရပါလိမ့်မယ်။

**အော့စဝေါ**

သခင်မဘုရား၊ သည်လို လုပ်ရမယ့်အစား. . .

**ရိုက်**

ငါသိပါတယ်။ မောင်မင်းရဲ့ အရှင်မဟာ သူ့ကြင်ရာတော်ကို သူ မချစ်ပါ  
ဘူး။ ဒါကို ငါ ဆေးသေ သိပါတယ်။ ဟိုတလောက သည်မှာရှိတုန်းမှာ  
အက်ဒမန်သခင်ကို သူ ကြာပစ်ပြီး ချစ်နိမိတ်တွေ အများကြီး ပြတယ်။  
မောင်မင်းဟာ သူ့ရင်ဘတ်သား\* လူယုံတော်ဆိုတာလည်း ငါ သိတာပဲ။

**အော့စဝေါ**

ကျွန်တော်လား သခင်မ။

**ရိုက်**

ငါသိလို့ပြောတာ။ မောင်မင်းဟာ သူ့ လူယုံတော်။ ငါသိတယ်။ ဒါကြောင့်  
ငါအကြံပေးမယ်။ မှတ်ထားပါ။ အခု ငါ့သခင် မရှိတော့ဘူး။ သေပြီ။  
အက်ဒမန်သခင်နဲ့ ငါ အမျိုးမျိုး ပြောဆို ဆွေးနွေးထားတယ်။ မောင်မင်း  
သခင်မနဲ့စာရင် အက်ဒမန်ဟာ ငါနဲ့ လက်ဆက်ဖို့ ပိုပြီး အဆင်ပြေတယ်။

---

\* Of her bosom = In her confidence. bosom ရင်ဘတ်သားဆိုသော စကားလုံးကို  
ကြားသောအခါ ရုတ်တရက် အော့စဝေါအဓိပ္ပာယ်ကောက် လွဲသွားသည်ဟု ဋီကာဆရာ  
ဆိုသောကြောင့် မြန်မာပြန်ရာတွင် ရင်ဘတ်သား ဟု ထည့်လိုက်သည်။

၁၄၈

မင်းသုဝဏ်(မြန်မာပြန်)

ကျန်တာကိုတော့ မင်းဉာဏ်နဲ့မင်း ဆင်ခြင်ကြည့်ပေါ့။ အေး. . . အက်ဒမန် သခင်နဲ့ ဆုံမိကြရင် ဟောဒါလေး\*ဆက်လိုက်ပါ။ ငါအခုပြောတာတွေကို မင်းသခင်မဆီမှာ လျှောက်တင်တဲ့အခါလည်း သတိတရား ရှေ့ထားတော် မူပါ ဘုရားလို့ ပြောပေးပါ။ ကဲ. . . သွားပေတော့။ အကယ်လို့ ဟိုသစ္စာ ဖောက် မျက်စိကန်းအကြောင်းကိုများ ကြားရရင်လား သုတ်သင်ပေးနိုင်သူ ကို ချီးမြှင့်မြှောက်စားဖို့ အသင့်ပဲ။

**အော့စဝေါ**

သူ့ကို တွေ့နိုင်ခွင့် ရချင်လိုက်ပါဘိတယ် သခင်မ။ ကျွန်တော် ဘယ်သူ့ဘက် ပါတယ် ဆိုတာကို ပြချင်ပါတယ်။

**ရီဂန်**

သွားပေတော့။

(ဝင်ကြ)

**အခန်းကြီး ၄။ အခန်းငယ် ၆။ ဒိုဗာမြို့အနီး ကျေးလက်ဒေသ။  
(ဂလော်စတာနှင့် ကျေးတောသားပုံ ဝတ်ဆင်ထားသော\*\*  
အက်ဒဂါတို့ ထွက်။)**

**ဂလော်စတာ**

ကျုပ်ပြောတဲ့ တောင်ကုန်းထိပ်ကို ဘယ်တော့ ရောက်မှာလဲ။

**အက်ဒဂါ**

အခု ကျွန်တော်တို့ တက်နေပါပြီကော။ ရုန်းနေရပြီ မဟုတ်လား။

**ဂလော်စတာ**

မြေညီ မြေပြန့်မှာ ရှိနေတယ်လို့ပဲ ကျုပ် ထင်နေတယ်။

**အက်ဒဂါ**

အင်မတန်ကို နက်စောက်တဲ့ တောင်စောင်းပါ။ ပင်လယ်ရေသံကို ကြားပါ ရဲ့လား။

---

\* ဟောဒါလေး = Presumably a love token.  
\*\* အခန်းကြီး ၄။ အခန်းငယ် ၁ တွင် ပါသည့် သီးစားအဘိုးအိုက ပေးသော အဝတ်အစား တို့ကို ဝတ်ဆင်ထား၍ အက်ဒဂါသည် အရူးအသွင်မှ ကျေးတောသားအသွင်သို့ ပြောင်း သွားသည်။

**ရိုက္ကစားယား၏ လိယာမင်းကြီး**

**ဂလော်စတာ**

မကြားပါဘူး။ ဟုတ်ကဲ့၊ တကယ်ပဲ မကြားပါဘူး။

**အက်ဒဂါ**

အရှင်ရဲ့ စက္ခုအာရုံ ပျက်စီးသွားလို့ တခြားအာရုံတွေလည်း ဖောက်ပြန် ကုန်တယ် ထင်ပါတယ်။

**ဂလော်စတာ**

အင်း . . . မောင်မင်းပြောတာ မှန်ကောင်းပါရဲ့။ မောင်မင်းရဲ့ အသံပြောင်း သွားသလား။ ပြောပုံဆိုပုံကလည်း အလျင်ကနဲ့ မတူဘူး။ စကားလည်းချော သဘောလည်း ထိလာတယ် ထင်တယ်။

**အက်ဒဂါ**

အရှင်မြတ် အထင်ချွတ်နေပါတယ်။ ကျွန်တော့်မှာ အဝတ်အစား ပြောင်းသွားတာကလွဲရင် ဘာမှ မထူးခြားပါဘူး။

**ဂလော်စတာ**

မောင်မင်း အခု စကားပြော အင်မတန် မွန်ရည်လာပါတယ်။

**အက်ဒဂါ**

ကြွပါ ခင်ဗျာ။ အရှင်ပြောတာ ဟောသည်နေရာပါပဲ။ ငြိမ်ငြိမ်နေမှ ဖြစ်ပါ လိမ့်မယ်။ ဟောဟိုအောက် အနိမ့်ထဲကို ငုံ့ကြည့်ရတာ အင်မတန် အသည်းယားပြီး မူးချင်နောက်ချင်လာပါတယ်။ ဟိုခွတ်လတ် လေထဲမှာ ဝဲနေကြတဲ့ ကျီးကန်းတွေ ကျီးအတွေ့ ဆိုတာဟာ ခွဲမာပိုးကလေးတွေ ကျနေတာပဲ။ ကမ်းပါးတစ်ဝက်လောက်မှာတော့ ဟင်းမွှေး ကျောက်ပန်းပင် လိုက်ရှာနေတဲ့လူဟာ တွဲလဲကလေးကျလို့။ သူ့အသက်မွေးမှုကလည်း အန္တရာယ်များလှတယ်။ သူ့ခန္ဓာကိုယ်ဟာ သူ့ဦးခေါင်းလောက်ပဲ ရှိတယ်လို့ အောက်မေ့ရတယ်။ သောင်ပေါ်မှာ လမ်းသလားနေကြတဲ့ တံငါတွေ ကတော့ ကြွက်ကယ်လောင်းကလေးတွေ ဖြစ်နေကြပါပြီ။ ဟောဟိုဘက်မှာ ကျောက်စွဲထားတဲ့ သုံးပင်တိုင်သင်္ဘောကို ကြည့်ပါဦး။ စတော်လှေကလေး လားလို့ ထင်ရတယ်။ စတော်လှေကတော့ ဗော်ယာပေါ့။ မနည်းကြီး ကြည့်နိုင်မှ မြင်ရအောင် သေးပါတယ်။ သည်နေရာက အင်မတန် မြင့်တာ ကိုး။ ကျောက်စရစ်တွေပေါ်ကို ပြေးတက်ရိုက်ဆင်းနေကြတဲ့ လှိုင်းဂယက် သံကိုတောင် မကြားရပါဘူး။ ခေါင်းတွေမူး မျက်စိတွေ ဝေပြီး ချောက် ကမ်းပါးက ကျွမ်းထိုးကျသွားမှာကို ကြောက်လို့ ကျွန်တော်ဖြင့် မကြည့်ချင် တော့ပါဘူး။

**ဂလော်စတာ**

မောင်မင်း ရပ်နေတဲ့နေရာမှာ ကျုပ်ကို ထားစမ်းပါ။

**အက်ဒဂါ**

အရှင်လက်ကို ကမ်းပါ။ ဟော အခု အရှင်ဟာ ချောက်ကမ်းပါးစောင်းနဲ့ တောင်ဆုပ်လောက်ပဲ ကွာပါတယ်။ ဘာပေးမယ်ဆိုလို့မှ သည်လိုနေရာ မျိုးမှာ ကျွန်တော် မခုန်မပေါက်ရဲပါဘူး။

**ဂလော်စတာ**

ကဲ. . . ကျုပ်လက်ကို လွှတ်လိုက်ပါ။ သည်မှာမိတ်ဆွေ၊ ရော၊ ငွေအိတ် နောက်တစ်လုံး။\* ဆင်းရဲသားတစ်ယောက် မက်မောလောက်တဲ့ အမျက် ကျောက်တစ်လုံး အထဲမှာရှိပါတယ်။ နတ်များဒေဝ နတ်မယ်လျှို့ဝှက် မောင်မင်းကို ဒီရတနာနဲ့ ကြီးပွားချမ်းသာအောင် ကူညီစောင့်မ နိုင်ကြ ပါစေ။ ကဲ. . . သွားပေတော့။ ကျုပ်ကို မေတ္တာပို့ နှုတ်ဆက်ပြီး မောင်မင်း ထွက်သွားတာကို ကြားပါရစေ။

**အက်ဒဂါ**

ချမ်းသာတော်မူပါစေ အရှင်မြတ်။ ကျွန်တော် သွားပါဦးမယ်။

**ဂလော်စတာ**

အေး. . . အေး။ မေတ္တာ အများဆုံး ထားလိုက်ပါရဲ့။

**အက်ဒဂါ (ပရိသတ်ဘက်သို့)**

သူ စိတ်ပျက်အားလျော့နေတာကို ကျုပ်က ရယ်စရာလို လုပ်နေရတာဟာ သူ့စိတ်ကို ကုစားချင်လို့ပါဗျာ။

**ဂလော်စတာ (ဒူးထောက်လျက်)**

အို. . . ဘုန်းသမ္ဘာရှင်၊ နတ်ဘုရင်တို့။ ဤဘုံဘဝကို ကျွန်ုပ်စွန့်ပါ၏။ အရှင် နတ်မင်းတို့၏ မျက်မှောက်တွင် ကျွန်ုပ်၏ ဆင်းရဲဒုက္ခကြီးကို အောင့်အည်း သည်းခံကာ ခါတွက်ပစ်ပါ၏။ ကျွန်ုပ်ဆက်လက်၍ ဒုက္ခခံနိုင်ဦးမည် ဆိုပါက၊ ပြီးတော့ အရှင်နတ်မင်းတို့၏ မပယ်ကောင်းသော ဆန္ဒတို့ကို ပြစ်မှား ပုန်ကန်မှု မပြုမိဖူးလည်းဆိုပါက၊ ကျွန်ုပ်ဘဝ၏ စက်ဆုပ်ဖွယ် ဆီမီးကို အလိုအလျောက် လောင်တောက်ကျွမ်းကုန် စေလိုပါ၏။ ကျွန်ုပ်၏ ချစ်သား အက်ဒဂါ အသက်ထင်ရှားရှိသေးသည် ဆိုပါလျှင် အရှင်နတ်မင်း တို့က စောင့်ရှောက်ကြပါလော့။ ကဲ. . . မောင်မင်း။ ချမ်းသာပါစေ။ သွားပါ ဦးလော့။

---

\* အခန်းကြီး ၄။ အခန်းငယ် ၁ တွင် အက်ဒဂါက မိမိကို ဒိုဗာသို့ လိုက်ပို့အောင် ဂလော်စတာက ငွေတစ်အိတ်ပေးဖူးပြီ။

**အက်ဒဂါ**

ကျွန်တော် သွားပါပြီ ခင်ဗျာ။ ချမ်းသာပါစေ။ **(ဂလော်စတာ ရှေ့တို လွှားခုန်လိုက်။ မြေပေါ်လဲကျသွား)** ဒါပေမဲ့လည်း ဖခင်ကြီးမှာ သေချင်တဲ့ စိတ်က အင်မတန်စောနေလေတော့ အခု ချောက်ကမ်းပါးက လိမ့်ကျပြီး သေတော့မှာပဲလို့ ထင်မှတ်ရုံလောက်နဲ့ပဲ အသက်ပျောက်သွားလောက် ပါတယ်။ သူတကယ်ရောက်ချင်တဲ့နေရာကိုသာ အခု သူရောက်နေရင် တော့လား သူ့အကြောင်း တွေးစရာရှိတော့မှာ မဟုတ်ပါဘူး။ **(အော်ခေါ်)** အို၊ အရှင် ခင်ဗျား။ ရှိပါသေးသလား၊ သေပြီလား။ အို. . . မိတ်ဆွေကြီး။ ကျွန်တော့်အော်သံကို ကြားပါရဲ့လား။ ပြောပါဦး။ **(ပရိသတ်သို့)** ဒီလိုနဲ့ပဲ သေသွားလိမ့်မယ်ထင်ပါရဲ့။ မသေဘူး၊ သတိပြန်လည်လာပြီ။ **(အော်ပြော)** ခင်ဗျား ဘယ်သူပါလဲ\*။

**ဂလော်စတာ**

ဖယ်ပါ။ သွားပါ။ ငါ့ဘာသာ ငါ သေပါရစေ။

**အက်ဒဂါ**

ခင်ဗျားဟာ ပင့်ကူမျှင်လည်း မဟုတ်ဘူး။ ငှက်တောင်မွေးလည်း မဟုတ် ဘူး။ လေဝါယောလည်း မဟုတ်ဘူး။ ဒါနဲ့တောင် အခုလောက်နက်တဲ့ ချောက်ကြီးထဲကို ခုန်ချလျက်နဲ့ ကြက်ဥငှက်ဥလို အစိတ်စိတ် ကွဲမသွားဘူး။ ဟော. . . အခု အသက်ရှူနေတုန်းပဲ။ အထိအခိုက် အကျိုးအပဲ့လည်း မရှိ။ သွေးထွက်သံယိုလည်း မဖြစ်။ စကားပြောနိုင်တုန်း။ နဂိုအတိုင်းပါပဲ ကလား။ ခင်ဗျား လိမ့်ကျလာတဲ့ ချောက်ကမ်းပါးဟာလေသင်္ဘောရွက်တိုင် ဆယ်တိုင် ဆက်ဆင့်ထားတာထက် မြင့်ပါသေးတယ်။ ခင်ဗျား အသက် သွေးခဲ မြဲနေတာကဖြင့် အံ့စရာကြီးတစ်ပါးပါ။ ကဲ. . . ဆိုပါဦး၊ ပြောပါဦး။

**ဂလော်စတာ**

အေး. . . ငါ လိမ့်ကျသွားတယ်ဆိုတာဟာ တကယ်ပဲလား။

**အက်ဒဂါ**

ဟောသည် မြေဖြူကမ်းပါးကြီးထိပ်ကနေပြီး မော့ကြည့်လိုက်စမ်းပါ။ အင်မတန် စူးစူးဝါးဝါးအော်တဲ့ ဘီလုံးငှက်ကိုတောင် မမြင်ရပါဘူး။ မကြားရပါဘူး။ ကြည့်စမ်းပါ။ မော့ကြည့်လိုက်စမ်းပါ။

---

\* အက်ဒဂါသည် ချောက်ကမ်းပါးခြေရင်းတွင် ရှိနေသော လူတစ်ယောက်အနေဖြင့် လှည့်စား၍ မျက်မမြင် ဂလော်စတာကို ပြောနေသည်။



**ဂလော်စတာ**

အလိုလေး. . . ကျုပ်မှာ မျက်စိမရှိပါဘူး။ အခု ခံစားနေရတဲ့ ဒုက္ခတွေက လွတ်မြောက်ရအောင် သေလိုက်ချင်လို့မှ သေနိုင်တဲ့အခွင့်အရေး ကျုပ်မှာ မရှိဘူးလား။ ရန်သူက ထင်သလို ညှဉ်းဆဲမှာကို မခံရအောင် တားဆီးတဲ့ အနေနဲ့ ရန်သူ့အမျက်က ထွက်မြောက်ရအောင် ကိုယ့်အသက်ကိုယ် အဆုံး စီရင်နိုင်တယ်ဆိုရင် စိတ်သက်သာရာကလေး နည်းနည်းပါးပါး ရနိုင်သေး တာပေါ့။

**အက်ဒဂါ**

ကဲ. . . ခင်ဗျာ။ လက်မောင်းကို ကျွန်တော် ဆွဲမ ပေးပါ့မယ်။ ထပါ။ ထပါ။ ဟုတ်ပြီ ခင်ဗျာ။ ဘယ်လိုများ နေပါသလဲ။ ခြေထောက်တွေ ရှိတာကို သိပါရဲ့လား။ အခု ခင်ဗျား မတ်တတ်ရပ်နေပါတယ်။

**ဂလော်စတာ**

သိလွန်းလို့မှ မပြောပါနဲ့တော့။

**အက်ဒဂါ**

ကျွန်တော် တစ်ခုမေးပါရစေ။ ကျွန်တော် မြင်လိုက်ရတာဟာဖြင့် ကျွန်တော့်ဘဝမှာ အထူးဆုံး အဆန်းဆုံးပါပဲ။ ဟို တောင်ထိပ်ပေါ်မှာလေ၊ ခင်ဗျားဆီက ထွက်သွားတဲ့ သတ္တဝါဟာ ဘာသတ္တဝါပါလဲ။

**ဂလော်စတာ**

မဲ့မဲ့တေတေနဲ့ ကြမ္မာခေတဲ့ သူတောင်းစား တစ်ယောက်ပါ။

**အက်ဒဂါ**

ဟောသည် ချောက်ထဲကနေပြီး ကျွန်တော်မြင်လိုက်ရတာကတော့ဖြင့် သူ့ မျက်လုံးကြီးတွေကို လပြည့်ဝန်းကြီးတွေလို့ ထင်မိပါတယ်။ နှာခေါင်းတွေက လည်း တစ်တောင်လောက် ရှိပါရဲ့။ ဦးချိုတွေကတော့ ဒေါထနေတဲ့ ပင်လယ်ကြီးလို လိမ်လို့ကောက်လို့ လှိုင်းထလို့။ နတ်ဆိုးတစ်ယောက်ပဲ ထင်ပါတယ်။ သည်တော့ လူမစွမ်းတာကို သူတို့စွမ်းတယ်လို့ ဂုဏ်ယူ နေကြတဲ့ နတ်ကောင်းနတ်မြတ်တွေက ကံကောင်းတဲ့ အဘရဲ့အသက်ကို ကယ်လိုက်တာ အမှန်ပါပဲ။

**ဂလော်စတာ**

အင်း. . . အင်း၊ ကျုပ် မှတ်မိပါပြီ။ နောက်ကို ကျုပ် သည်းခံတော့မယ်။ ဒုက္ခတွေက ကျုပ်ကို အရှုံးပေးပြီး ပန်းပေးပါတယ်။ တော်ပါပြီလို့ အော်ရင်း သေပျောက်သွားသည်အထိ ကျုပ် သည်းခံတော့မယ်။ မောင်မင်းပြောတဲ့

**ရိုက္ကစားယား၏ လီယာမင်းကြီး**

သတ္တဝါဟာလေ လူပဲလို့ ကျုပ်ကတော့ ယူမှတ်တာပဲ။ ခဏခဏ သူ  
ညည်းဆိုမြည်တမ်းတာက. . . နတ်ဆိုး၊ နတ်ဆိုးတဲ့။ ကျုပ်ကို ဟိုကမ်းပါးထိပ်  
ရောက်အောင် ခေါ်လာတာဟာ သူပေါ့။

**အက်ဒဂါ**

တွေးတာကတော့ လွတ်လွတ်လပ်လပ် စိတ်ရှည်လက်ရှည်တွေးပေါ့။ ဒါနဲ့  
ဟိုမှာ ဘယ်သူများပါလိမ့်။

**(လီယာ တောပန်းတွေဆင်၍ အရူးကြီးလို ထွက်)**

စိတ်မဖောက်ပြန်တဲ့သူဆိုရင် သည်လို ဝတ်မှာဆင်မှာ မဟုတ်ပါဘူး။

**လီယာ**

အို. . . ဒဂီးတွေ သွန်းလုပ်လို့ ငါ့ကို သူတို့ မဖမ်းနိုင်ပါဘူး။ ငါက ရှင်ဘုရင်ပဲ  
မဟုတ်လား။\*

**အက်ဒဂါ**

ဪ. . . မြင်ရတာကတော့ဖြင့် ရင်ကွဲစရာပါပေပဲ။

**လီယာ**

သည်ကိစ္စမှာ သဘာဝက အတတ်ပညာထက် သာပါတယ်။ **\*\* (စစ်သား  
အသစ်ကို ပြောသည့်အနေဖြင့်)** ရော့၊ စစ်ထဲဝင်တဲ့အတွက် ကြိုတင်  
လစာငွေ **(ပရိသတ်သို့)** ဟိုအကောင်ဟာ ကွင်းထဲမှာ ကျီးစောင့်တဲ့  
ကောင်ကလေးလို လေးကိုကိုင်ထားတယ်။ လေးကို အစွမ်းကုန်အောင်  
ဒေါင်တင်လိုက်စမ်းဟေ့။ ဟော. . . ဟော၊ ကြည့်စမ်း၊ ကြွက်ကယ်လောင်း  
ကလေးပါလား။ ငြိမ်. . . ငြိမ်။ ဟောသည် ဒိန်ခဲကင်က ကျုပ်ကို ကူပါ  
လိမ့်မယ်။ ဟောသည်မှာဟေ့၊ ငါ လက်အိတ်ပစ်ချပြီး စိန်ခေါ်လိုက်ပြီ။

\* စစ်သည်တော် စုဆောင်းရန် ဒဂီးသွန်းလုပ်နေသည်ဟု လီယာမင်းကြီးသည် ကိုယ့်ဘာသာ  
တွေးထင်နေသည်။ ဤနေရာမှစ၍ လီယာသည် အကြောင်းအရာအားဖြင့် အဆက်မရှိ၊  
ဝေါဟာရအားဖြင့်သာ အဆက်ရှိသကဲ့သို့ဖြစ်သော စကားများကို ပတောက်ပရစ်ပြော  
ဦးတည်မိရာ လျှောက်ပြောနေသည်။ ပထမတွင် သူ့ကို စံရွှင်သမား (Counterfeiter  
ငွေတုလုပ်သူ) အဖြစ် ပုလိပ်များက လိုက်ဖမ်းနေသည်ဟု ထင်သည်။ ထို့နောက် ဒဂီး  
ဆိုသော ဝေါဟာရက စစ်သားများ တပ်ကိုဝင်စအခါ စရန်အဖြစ် ပေးရသော ကြိုတင်  
လစာ(Press money) ကို သတိရစေသည်။ တစ်ဖန် ကြိုတင်လစာက စစ်သားသစ်များ  
မြားပစ်လေ့ကျင့်ရသည်ကို သတိရစေသည်။ ထိုအခိုက် ကြွက်ကယ်လောင်းကို မြင်၍  
ဒိန်ခဲပြဖမ်းရန် စဉ်းစားမိကာ ငြိမ်-ငြိမ်ဟု ဆိုပြန်သည်။ ဤသို့ စသည်ဖြင့် ခြေဦး  
တည့်ရာ ဝေါဟာရ တစ်လုံးက တစ်လုံးသို့ ကူးစက်ကာ ပြောနေသည်။

\*\* သဘာဝ = ရှင်ဘုရင်။ အတတ်ပညာ = ငွေအတုလုပ်ခြင်း

သည်အတွက်ဆိုရင် ဘီလူးသဘက်နဲ့တောင် တစ်ဦးချင်း စစ်ပြိုင်ရဲပါတယ်။  
ရဲတင်း လှံကိုင်တပ်သားတွေကို ဆင့်လိုက်။ အမယ် တယ်တည့်တဲ့ လက်၊  
တယ်ဖြောင့်တဲ့ မြားပါလား။ စက်မှတ်ကို ထိတာပဲ။ စက်မှတ်ကို ရှိ။  
စကားဝှက်ကိုပေး ဟေ့။\*

**အက်ဒဂါ**

ညမွှေးပန်း။

**လီယာ**

သွား။

**ဂလော်စတာ**

သည်အသံကို ငါသိပါတယ်။

**လီယာ (ဂလော်စတာကို ဂေါ်နာရီ ရုပ်ဖျက်ထားသည် မှတ်၍)**

ဟား. . . ဂေါ်နာရီပါလား။ မှတ်ဆိတ်ဖြူဖြူတပ်လို့။ သူတို့တစ်တွေဟာ ခွေး  
လိုပဲ။ ငါ့ကို မြှောက်ပင့်ပြောဆိုကြတယ်။ မှတ်ဆိတ်မည်းမှ မပေါက် သေးခင်  
လူငယ်ဘဝမှာ မှတ်ဆိတ်ဖြူတွေပေါက်တဲ့ ပညာရှိရဲ့ ဉာဏ်မျိုး ငါ့မှာ  
ရှိနေပြီတဲ့။ ငါပြောသမျှကိုလည်း သူတို့က မှန်ပါ့ဘုရား လိုက်တာပဲ။  
မှန်ပါ့ဘုရား။ မင်းလိုလိုက် မင်းကြိုက်တင်တဲ့ အမြောက်စကားတွေချည်း  
မဟုတ်လား။ တရားတော်ကို သရော်ကြတာပဲ။ တစ်ကိုယ်လုံး ရွဲရွဲစိုအောင်  
မိုးတွေရွာတော့မှ၊ တစ်ကိုယ်လုံး ခိုက်ခိုက်တုန်အောင် လေတွေတိုက်တော့မှ၊  
ငါ အမိန့်တော်ပြန်လျက်နဲ့ မိုးကြိုးသံတွေ မစဲတော့မှ သူတို့တစ်တွေကို  
ဘာတွေလဲလို့ ငါသိရတယ်။ သည်တော့မှပဲ သူတို့ဇာတိဟာ  
ကောင်းကောင်းကြီး ပေါ်တော့တယ်။ အလကားဟာတွေ။ အပြောက  
တခြား။ စိတ်ထားက တစ်မျိုး၊ မုသားအိုးတွေ။ ငါဟာ သဗ္ဗသိဒ္ဓိပြီးသတဲ့။  
မဟုတ်တာ ပြောပုံကလေး။ အခုတော့ ငါဟာ အအေးဒဏ်လောက်ကို  
တောင် မခံနိုင်ပါဘူး။

**ဂလော်စတာ**

ဒီအသံကို ကျွန်တော် ကျက်မိပါတယ်၊ ဘုရင်ကြီး မဟုတ်ပါလား။

**လီယာ**

အေး. . . တစ်ဆံမကြွင်း၊ ဘုရင်မင်းပဲဟေ့။ စိန်းစိန်းကြီး ငါကြည့်လိုက်ရင်  
ကျေးတော်မျိုး ကျွန်တော်မျိုးတွေဟာ ဒူးတုန်ကုန်ရတယ်။ **(မိမိရှေ့တွင်**

\* လီယာသည် မိမိကိုယ်ကို ကင်းစောင့်တပ်သားမှတ်၍ အက်ဒဂါထံမှ စကားဝှက် (Pass-  
word) တောင်းသည်။

ရိုနေသည်ဟု ထင်နေရသူ တစ်ယောက်ကို လက်ညှိုးထိုးလျက်) ဟောဟို  
 လူရဲ့ အသက်ကို ငါ ချမ်းသာပေးလိုက်တယ်။ မောင်မင်းရဲ့ ပြစ်မှုက  
 ဘာတဲ့လဲ။ ကာမဂုဏ်ဖောက်ပြားမှု၊ ဟုတ်လား။ မောင်မင်းကို မသေစေ  
 ရဘူး။ ကာမဂုဏ် ဖောက်ပြားတာနဲ့ သေရရောတဲ့လား။ မဖြစ်နိုင်ပါဘူး။  
 နှုတ်ငှက်လည်း ဖောက်ပြားတာပဲ။ ရွှေယင်ကောင်ဆိုရင် ငါ့မျက်စိအောက်  
 မှာကို မရွက်မကြောက် ဖောက်ပြားတယ်။ ကာမဂုဏ်ဖောက်ပြားမှု  
 ထွန်းကားပါစေ။ ဘာကြောင့်လဲလို့ဆိုရင် ဂလော်စတာရဲ့ တိတ်တိတ်ပုန်း  
 သားက တရားလမ်းဝင် ခုတင်ထက်မှာ သန္ဓေတည်တဲ့ ငါ့သမီးတွေထက်  
 ဖခင်ကို ကြင်နာသနား မေတ္တာထားတာကိုး။ ကဲ. . . လာကြဟေ့။  
 ကာမဂုဏ်ယစ်မူးပြီး အပျော်ကြူးကြစို့။ ဘာကြောင့်လဲဆိုတော့ကား ငါ့မှာ  
 စစ်သည်တော်တွေလိုနေတယ်။ ဟော. . . အမူအရာကြွယ်တဲ့ မာယာသည်  
 ဟိုမိန်းမကို ကြည့်စမ်း။ မျက်နှာကို မြင်ရရုံနဲ့ ခိုက်ခိုက်တုန်စရာ ကောင်းပါ  
 ဘိတယ်။ အကျင့်ကောင်းယောင် မာယာဆောင်လို့ အချစ်စကား၊ သဲ့သဲ့  
 ကြားရင်၊ နားခါးသတဲ့။ ဒါပေမဲ့ ကာမဂုဏ်ခံစားရာမှာဖြင့် တောကြောင်  
 သိုးနဲ့ အစာဝမြင်းကတောင် အရှုံးပေးရပါတယ်။ သူတို့\*ဟာလေ  
 အထက်ပိုင်းက မိန်းမရုပ်ပေမယ့် ခါးအောက်ကတော့ မနုဿာဿ\*\*ပဲ။  
 နတ်ကောင်း နတ်မြတ်တွေက မိန်းမရဲ့ ခါးပတ်အထိ အပေါ်ပိုင်းကိုသာ  
 ပိုင်တယ်။ အောက်ပိုင်းကတော့ နတ်ဆိုးရဲ့ပစ္စည်း။ အဲဟိုမှာ ငရဲရှိတယ်။  
 အမှောင်တိုက်ရှိတယ်။ ကန်နဲ့စော်၊ တညော်ညော်နဲ့ ငရဲမီးတွင်းရှိတယ်။  
 တောက်လို့၊ လောင်လို့၊ နံညော်လို့၊ ပျက်ပြုန်းလို့။ အမယ်လေး၊ ထို့  
 (စိတ်ကူးနှင့် ရိုသည်ဟု ထင်နေရသော အခြားလူတစ်ယောက်သို့) အို  
 ပရဆေးသည်၊ ကျုပ်ရဲ့ စိတ်ကူးယဉ် စဉ်းစားခန်းလေး မွေးကြူသွားအောင်  
 ကြောင်သို့နဲ့သာ တစ်ကျပ်သားလောက် ပေးစမ်းပါ။ ရော့. . . ဟောသည်  
 မှာ ငွေ။

ဂလော်စတာ

အို. . . ဟောသည်လက်ကို ကျွန်တော် နမ်းပါရစေ။

လိယာ

အေး. . . သုတ်လိုက်ပါရစေဦး။ သည်လက်က လူစော်နံနေပါတယ်။

---

\* သူတို့ = ဂေါ်နာရီနှင့် ရိုဂန်။  
 \*\* မနုဿာဿ = Centaur အထက်ပိုင်း လူ၊ အောက်ပိုင်း မြင်း ဖြစ်သော ဂရိနတ်  
 ပုံပြင်လာ သတ္တဝါထူး။

**ဂလော်စတာ**

အထွတ် မှန်ကင်းက ထင်း ဖြစ်နေပါပြီကော။ သည်လောကကြီးဟာ အဆုံး တစ်နေ့မှာ သည်အဖြစ်ကို ဆိုက်ရမှာပဲကလား။ အရှင်ဘုရား ကျွန်တော့် ကို သိပါသလား။

**လီယာ**

မောင်မင်းရဲ့ မျက်စိတွေကို ကျုပ် ကောင်းကောင်း မှတ်မိပါတယ်။ အခု ကျုပ်ကို စွေစောင်းပြီးများ ကြည့်နေသလား။ (ဂလော်စတာကို ကာမဒေဝ \* ဖြစ်သကဲ့သို့ ပြော) ကဲ၊ လုပ်ချင်တာကို အစွမ်းကုန်လုပ်၊ မျက်ကန်း ကာမ ဒေဝ။ ငါတော့ မချစ်နိုင်ဘူး။ ဟောသည် စိန်ခေါ်စာကို ဖတ်ကြည့်။ ရေးထားပုံကိုလည်း သတိပြု။

**ဂလော်စတာ**

စာလုံးတွေက နေဝန်းကြီးတွေ ဖြစ်နေသည့်တိုင်အောင် ကျွန်တော် မြင်နိုင် မှာ မဟုတ်ပါဘူး။

**အက်ဒဂါ (ပရိသတ်သို့)**

အင်း... သည်ဖခင်ရဲ့ အဖြစ်ကို တခြားသူကသာ ပြောလို့ဖြင့် ကျုပ် ယုံနိုင်မယ်မဟုတ်ပါဘူး။ အခုတော့ သူ့မျက်စိ မမြင်ဘူးဆိုတာဟာ တကယ် မို့ ကျုပ် ရင်ကွဲရပါတယ်။

**လီယာ**

ဖတ်ပါ။ စိန်ခေါ်စာကို ဖတ်စမ်းပါ။

**ဂလော်စတာ**

ဟောက်တောက်ကန်း မျက်တွင်းချောင်နဲ့ ဖတ်ရမှာလား။

**လီယာ**

အို... အိုး။ မင်း ဆိုချင်တာက ဒါလား။ မင်းဦးခေါင်းထဲမှာ မျက်စိက ဟောက်တောက်ကန်း၊ မင်းငွေအိတ်ထဲမှာ ငွေက ဗလာနတ္ထိ၊ ဟုတ်လား။ မင်းမျက်စိတွေက အခြေအနေဆိုးနေတယ်၊ ဗလာနတ္ထိ။ မင်းငွေအိတ် ကလည်း ပေါ့ရွတ်ရွတ်။ ဒါနဲ့ပဲ လောကကြီးထဲမှာ ဘာတွေ ဖြစ်ပျက်နေတယ် ဆိုတာကို မင်း မြင်တယ်နော်။

**ဂလော်စတာ**

တွေ့ထိခံစားရလို့သာ မြင်တာပါ။

---

\* ကာမဒေဝ = Cupid

လိယာ

ဘာကွယံ၊ မင်း ရူးနေပြီ ထင်တယ်။ မျက်စိမရှိတဲ့သူက လောကကြီးထဲမှာ ဘာတွေ ဖြစ်ပျက်နေတယ် ဆိုတာကို မြင်နိုင်သတဲ့လား။ မောင်မင်းရဲ့နား တွေနဲ့ ကြည့်စမ်းပါ။ ဟောဟိုက တရားသူကြီးဟာ ဟောဟို ခိုးသားငယ်ကို ဆဲဆိုနေပုံကို ကြည့်စမ်းပါ။ နားထောင်။ မောင်မင်းရဲ့ နားနားကပ်ပြီး ကျုပ် ပြောမယ်။ သူတို့ နှစ်ဦး နေရာချင်းလဲလိုက်ရင် ဘယ်ဥစ္စာက တရားသူကြီး လဲ၊ ဘယ်ဥစ္စာက ခိုးသားလဲ၊ ထူးမယ်မထင်ပါဘူး။ လယ်သမားရဲ့ ခွေးက သူတောင်းစားကို ဟောင်တာ မင်း တွေ့ဖူးသလား။

ဂလော်စတာ

တွေ့ဖူးပါတယ် ခင်ဗျာ။

လိယာ

ခွေးဟောင်တော့ သူတောင်းစားခမျာ ထွက်ပြေးရတယ် မဟုတ်လား။ (စိတ်ကူးတွင် ရှိနေသည်ဟု ထင်ရသော လူတစ်ယောက်သို့) ဟေ့ ရာဇဝတ်သားလူဆိုး၊ မင်းရဲ့ သွေးစွန်းလက်ကို သိမ်းလိုက်စမ်း။ ဘာဖြစ်လို့ သည်ပြည့်တန်ဆာမကို ကြိမ်ဒဏ်ခတ်နေရသလဲ။ မင့်ကျောပြင်ကို ဗလာ ကျင်းလိုက်စမ်း။ ကြိမ်ဒဏ်ခတ်ရတဲ့ အမှုမျိုးအတွက်ပဲ ပြည့်တန်ဆာမကို မင်း အသုံးချချင်လို့ ကိလေသာမီးတွေ မင်းကိုယ်ထဲမှာ တောက်လောင် နေတယ် မဟုတ်လား။ အတိုးကြီးစားက ငစဉ်းလဲကို စက်တိုင်တင်သတဲ့။ အဝတ်က စုတ်တော့ အကျင့်ယုတ် ကလေးတွေတောင် ထင်ပေါ်ရတယ်။ ဝတ်လုံအင်္ကျီတွေနဲ့ သားမွေးသိုရင်းတွေကတော့ အားလုံးကို ဖုံးဝှက်တာပဲ။ အကျင့်ယုတ်ကို ရွှေပြားအုပ်လိုက်ရင် တရားလုံမကြီးလည်း မထိုးနှက်နိုင်ဘဲ ကျိုးပျက်ရပါတယ်။ အကျင့်ယုတ်ကို အဝတ်စုတ်ဆင်လိုက်စမ်း။ ကောက်ရိုး ပင်ကလေးကတောင် ဖောက်ထွင်းနိုင်ပါရဲ့။ ဘယ်သူမှ အပြစ်မကျူးလွန် ဘူးဟေ့။ ငါ ပြောရဲတယ်။ ငါ ထောက်ခံရဲတယ်။ ဘယ်သူမှ အပြစ် မကျူးလွန် ဘူး။ ကဲ. . သည်သတင်းကို ကျုပ်ဆီကယူပါ မိတ်ဆွေ။ ဘာကြောင့်လဲဆိုတော့ မောင်မင်းကို ယိုးစွပ်သူရဲ့ နှုတ်ကို ကျုပ် ထိန်းချုပ် နိုင်ပါတယ်။ မျက်မှန်ဝယ်ပြီး တပ်ပါ။ ပြီးတော့ အကြံသမား ဉာဏ်သမား လူယုတ်မာများလို ကိုယ်မမြင်တာကို မြင်ချင်ယောင်ဆောင်လိုက်။ ကဲ၊ ကဲ၊ ကဲ၊ ကဲ၊ ငါ့ခြေနင်းကို ချွတ်ကြစမ်း။ \*ပြင်းပြင်းဆွဲ၊ ပြင်းပြင်း။ ဟုတ်ပြီ။

\* အမဲလိုက်ရာက ပြန်လာသည်ဟု မှတ်၍ ယောင်မှားပြော။

**အက်ဒဂါ (ပရိသတ်သို့)**

ဪ... မဟုတ်တာရော ဟုတ်တာရော ရှုပ်ကုန်ပါပြီ။ အရူးစကားထဲ တရားတွေလည်း ပါလာပါကလား။

**လီယာ**

ကျုပ် ကံခေလို့ မောင်မင်း ငိုချင်တယ်ဆိုရင် ကျုပ်မျက်စိတွေကို ငှားယူပါ။ မောင်မင်းကို ကျုပ် ကောင်းကောင်းသိပါတယ်။ မောင်မင်းရဲ့ နာမည်က ဂလော်စတာပေါ့။ အောင့်အည်း သည်းခံပါကွယ်။ သည်လောကကြီးထဲကို မောင်မင်းတို့ ကျုပ်တို့ဟာ ငိုပြီးဝင်လာကြတာပါ။ အပြင်လောက လေကို ရှုမိတဲ့ ပထမ အကြိမ်မှာပဲ ကျုပ်တို့ အူဝဲလို့ ငိုကြွေးမြည်တမ်းကြတာကို မောင်မင်းသိတယ် မဟုတ်လား။ ကဲ... ကျုပ် တရားဟောမယ် နားထောင်။

**ဂလော်စတာ**

ဪ... ဪ... ဪ... ဖြစ်မှ ဖြစ်ရလေနော်။

**လီယာ**

အမိဝမ်းက ကျွတ်တယ်ဆိုရင်ပဲ ဟောသည် ဥမ္မတ္တက ဇာတ်စင်ကြီးပေါ်ကို ရောက်လာပါပြီကောလို့ဆိုပြီး ကျုပ်တို့ ငိုကြတာပဲ။ **(တောပန်းစုံ သရဖူကို ချွတ်ကိုင်၍)** ဟောသည် ဦးထုပ်ဟာ အကောင်းစားပါ။။ မြင်းတပ်ဖွဲ့ကို သက္ကလတ်စနဲ့ မြင်းခွာမှာ ပတ်ပေးရရင် လိမ္မာတဲ့ စစ်ပရိယာယ်တစ်ခု ဖြစ်သွားမှာပဲ။ ငါ စမ်းလုပ်ကြည့်မယ်။ ငါ့သမက်တွေရဲ့ တပ်ထဲကို ခိုးဝင်နိုင်ရင်တော့လား။ တိုး... တိုး... တိုး... တိုးဟေ့။\*

**(သူကောင်း တစ်ယောက် နောက်လိုက်များနှင့် ထွက်လာ)**

**သူကောင်း**

အို... ဟောသည်မှာ မင်းကြီးပါလား။ ဖမ်းကြ၊ ဆီးကြ၊ ချုပ်ကြပါ။ သခင် ဘုရား။ အချစ်ဆုံး သမီးတော်...။

**လီယာ**

ငါ့ကို ကယ်မယ့်လူ မရှိတော့ဘူးလား။ ဘာကွယ်၊ ငါ အကျဉ်းသမား ဖြစ်သွားပြီလား။ ငါဟာ လောကဓံတရားရဲ့ အညှဉ်းခံဖြစ်ဖို့ မွေးလာ ရတာပါကလား။ ညှာညှာတာတာ လုပ်ကြပါကွယ်။ ငါ့အတွက် ရွေးနုတ် ပြန်ပေးငွေ ရကြပါလိမ့်မယ်။ \*\*သမားတော်တွေ ခေါ်ပေးကြစမ်းပါ။ ငါ့ဦးခေါင်းဟာ ဦးနှောက်အထိ ကွဲအက်နေပါတယ်။

---

\* တိုးဟေ့ = စစ်ချီသောအခါ ရှေ့သို့တိုးရန် တက်ရန် ဟစ်သော အမိန့်သံ။  
\*\* လီယာသည် သမက်တော်များ၏ တပ်တွင်းကိုဝင်၍ အဖမ်းခံရသည် ထင်နေသည်။ မင်းမိဖုရားသုံးပန်းများကို ရွေးနုတ်ယူသောအခါ ကြေးကြီးပေးရသည်။

**ရိုက္ကစပီးယား၏ လီယာမင်းကြီး**

**သူကောင်း**

အရှင်ဘုရား လိုသမျှကို ရပါစေမယ် ဘုရား။

**လီယာ**

ထောက်မမယ့်သူ မရှိဘူးလား။ ကျုပ်ချည်းပဲပေါ့။ သည်လိုဆိုရင် မျက်စိတွေ  
ရေလောင်းပန်းကရားဖြစ်ပြီး ဆောင်ဦးဖုန်မှုန့်တွေ သိပ်သွားအောင်  
မျက်ရည်ငန်တွေနဲ့ ဖျန်းရတော့မှာပဲ။ တင့်တင့်တယ်တယ် ဝတ်ဆင်ထားတဲ့  
မင်္ဂလာသတို့သားလို ငါ လှလှပပ သေလိုက်မယ်လေ။ ငါ ပျော်ပျော်ရွှင်ရွှင်  
ပါပဲ။ သတိထားနော်။ သတိမလွတ်စေနဲ့။ ကျုပ်ဟာ ရှင်ဘုရင်။  
မောင်မင်းတို့ သိရဲ့လား။

**သူကောင်း**

အရှင်ဘုရားဟာ တော်ဝင်ပုဂ္ဂိုလ်ပါ။ ကျွန်တော်တို့ ရှိသေလေးစားပါတယ်။

**လီယာ**

သည်လိုဆိုရင်တော့ မဆိုးပါဘူး။ မျှော်လင့်စရာ ရှိသေးတယ်ပေါ့။ ပြန်ပေးငွေ  
လိုချင်ရင် ရပါစေမယ်။ ပြေးနိုင်ရင် ရမှာပဲ။ **(အမဲလိုက်သောအခါ ခွေးကို  
စူးတိုက်သည့်သဘော အော်) စူးဟေ့၊ စူး၊ စူး။**  
**(လီယာကပြေး၊ နောက်လိုက်များက လိုက်)**

**သူကောင်း**

အခု မြင်ရတာက အနိမ့်ကျဆုံး ငဒုက္ခမှာတောင် သနားစရာအကောင်းဆုံး  
ဖြစ်မှာမို့ ဘုရင်မင်းမြတ်မှာဆိုတော့ ပြောစရာမရှိတော့ပါဘူး။ အရှင်မင်းကြီး  
မှာ သမီးတော်တစ်ပါး ရှိပါတယ်။ ဟိုသမီးတော် တစ်ရှဉ်းက ညဉ့်လိုက်တဲ့  
လောကခံကျိန်စာမျိုး လူ့လောကကို မကျရောက် မထိခိုက်ရအောင်  
စောင့်ရှောက်တဲ့ သမီးတော်ပါ။

**အက်ဒဂါ**

ဗျို့ . . . သူကောင်းကြီး ခင်ဗျာ။

**သူကောင်း**

ဘုရားသခင် ကောင်းချီးပေးပါစေ ခင်ဗျာ။ ဘာများ အလိုရှိပါသလဲ။

**အက်ဒဂါ**

စစ်မက်ရေးရာတွေ ပြင်ဆင်နေတာကို ကြားမိပါသလား ခင်ဗျာ။

**သူကောင်း**

သည်အကြောင်းက ရပ်သိရွာသိ အများသိပါ။ နားမပင်းသူမှန်ရင်  
ကြားတာပါပဲ။



**အက်ဒဂါ**

ဒါဖြင့် တစ်ဆိတ်လောက် ပြောစမ်းပါ။ ဟိုဘက် စစ်တပ်ဟာ ဘယ်လောက် နီးနေပြီလဲ။

**သူကောင်း**

နီးပါပြီကော။ သူတို့ သုတ်သုတ် ချီတက်နေတာပဲ။ တပ်မကြီးကို နာရီမဆိုင်း မြင်ရလိမ့်မယ်လို့ ထင်ပါတယ်။

**အက်ဒဂါ**

ကျေးဇူးတင်ပါတယ် ခင်ဗျာ။ ကျွန်တော်သိချင်တာ ဒါပါပဲ။

**သူကောင်း**

ရှင်မိဖုရားက ကိစ္စ အထူးဆောင်ရွက်ဖို့ ရှိလို့ သည်မှာ ကျန်နေရစ်ခဲ့ပေမယ့် တပ်မတော်ကတော့ ဆက် ချီသွားပါပြီ။

**အက်ဒဂါ**

ကျွန်တော် ကျေးဇူးတင်ပါတယ် ခင်ဗျာ။

**(သူကောင်း ဝင်)**

**ဂလော်စတာ**

အို. . . နတ်ကောင်း နတ်မြတ်တို့။ အသင်တို့ သေစေချင်သောအခါ ကျွန်ုပ် သေပါရစေ။ အချိန်မရောက်ခင် ကျွန်ုပ်သေအောင် ကျွန်ုပ်ရဲ့ ဒုစရိုက်စိတ် တွေက နောက်ထပ်တစ်ဖန် မသွေးဆောင်ပါစေနဲ့။

**အက်ဒဂါ**

ဆုတောင်းပုံ ကောင်းပါတိတယ် ဖခင်။

**ဂလော်စတာ**

သိပါရစေ မိတ်ဆွေကြီး။ ခင်ဗျားက ဘယ်သူပါလဲ။

**အက်ဒဂါ**

လောကဓံ ဒဏ်ချက်တွေကြောင့် ကျိုးနွံလာတဲ့ လူဆင်းရဲ ငဒုက္ခတစ်ဦးပါ။ သောကအမျိုးမျိုးကို ကြုံဖူး၊ တွေ့ဖူး၊ ခံစားဖူးတာမို့ သနားစိတ်တွေ ယိုဖိတ်နေသူ တစ်ယောက်ပါ။ လက်ကမ်းတော်မူပါ။ လုံခြုံရာကို ကျွန်တော် ခေါ်ဆောင်ပါရစေ။

**ဂလော်စတာ**

ကျေးဇူးဥပကာရ များစွာတင်ရှိပါတယ်။ ပြီးတော့လည်း နတ်ကောင်း နတ်မြတ်များက အမြဲမပြတ် ကြည့်ရှုစောင့်မ ခိုးမြှင့်ကြပါစေသော်ဝ်။

**(အော့စဝေါ ထွက်)**

**အော့စဝေါ**

ဆုတော်ငွေကြညာထားတဲ့ ဝရမ်းပြေးပါကလားဟေ့. . . အခန့်သင့်လိုက်လေ။ ဟောသည် မျက်စိမရှိတဲ့ ဦးခေါင်းဟာ ငါ့ဇာတာ စန်းတက်ဖို့ ဖြစ်လာရတာပဲ။ ကဲ. . . သစ္စာဖောက် အဘိုးကြီး၊ ကိုယ်ကျူးလွန်ခဲ့တဲ့ ပြစ်မှုတွေကို ပြန်လည်စဉ်းစားဖို့ အချိန်နည်းနည်းပဲ ကျန်တော့တယ်။ စီရင်မယ့် ဓားကတော့ အသင့်ပဲ။

**ဂလော်စတာ**

မောင်မင်းရဲ့ ခင်မင်လက်က ဓားထက်အောင် အားသစ်ပေးဖို့ မမေ့ပါနဲ့။  
**(အက်ဒဂါက စပ်ကြားဝင်၍ ပါ)**

**အော့စဝေါ (အက်ဒဂါသို့)**

ဟဲ့. . . အတင့်ရဲတဲ့ ကျေးတောသား။ ဝရမ်းထုတ်ထားတဲ့ သစ္စာဖောက်ဘက်က ဘာဖြစ်လို့ လိုက်ပါချင်ရသလဲ။ သူ့ အကူသိုလ်က မောင်မင်းကို ကူးစက်မလာခင် ဖယ်ပါ။ သူ့လက်ကို လွှတ်လိုက်။

**အက်ဒဂါ**

အကြောင်းအထူး မသိရဘဲ မလွှတ်နိုင်ပါဘူး။

**အော့စဝေါ**

ဟဲ့. . . သပေါက်မသား လူရမ်းကား။ လွှတ်ရင်လွှတ်၊ မလွှတ်ရင် နင်သေပြီမှတ်။

**အက်ဒဂါ**

အို. . . လူကြီးမင်း။ မဖြစ်နိုင်တာတွေကို ပြောမနေပါနဲ့။ ဆင်းရဲသားတွေကို သူတို့ဘာသာ နေကြပါစေ။ ကျုပ်ကို ခြောက်လှန့်ပြီး သတ်လို့ရနိုင်တယ်ဆိုရင် ကျုပ်သေတာ နှစ်ပတ်လောက်ရှိရော့မယ်ပေါ့။ အဘိုးအိုနားကို မကပ်ပါနဲ့။ တော်ရာကို ရှောင်ပါ။ မရှောင်ရင်တော့လား ခင်ဗျားရဲ့ ဦးခေါင်းနဲ့ ကျုပ်ရဲ့ ရှားနှစ်တုတ် ဘယ်သင်းက ပိုမာတယ်ဆိုတာကို ထင်ရှားပြရမှာ မှုချပဲ။ ရှင်းရှင်းဘွင်းဘွင်း ပြောနေတာနော်။

**အော့စဝေါ**

ဟဲ့. . . ခွေးချေးပုံ။ ငါ့ရှေ့က ထွက်သွားစမ်း။

**အက်ဒဂါ**

ခင်ဗျား သွားတွေကို ရိုက်ထုတ်လိုက်ရမှာပေါ့ ခင်ဗျား။ (နှစ်ယောက် ဓားချင်း ယှဉ်ခုတ်ကြ) ခင်ဗျား ဓားချက်တွေကို ကျုပ် ဂရုမစိုက်ပါဘူး။

**(အော့စဝေါ ဓားထိ၍ လဲသွား)**

**အော့စဝေါ**

ဟဲ့. . . သပေါက်မသား လူရမ်းကား။ နင် ငါ့ကို သတ်လိုက်ပြီ။ ဟဲ့. . .  
လူသွမ်း၊ ဟောသည် ငှါပိုက်ဆံအိတ်ကို ယူ။ မင်း ကောင်းစားချင်ရင် ငါ့ကို  
မြေမှာ မြှုပ်။ ပြီးတော့ ငါ့ကိုယ်ပေါ်မှာ တွေ့ရမယ့်စာကို ဂလော်စတာမြို့စား  
သခင် အက်ဒမန်မှာ ဆက်လိုက်။ ဗြိတိသျှတပ်တွေဘက်မှာ မြို့စားကို  
သွားရှာ။ အို. . . အသေစောရလေခြင်း၊ ရှင်သေမင်းရယ်။

**(အော့စဝေါ သေ)**

**အက်ဒဂါ**

မင်းကို ငါ ကောင်းကောင်းသိတယ်။ မင်းသခင်မက စိတ်ယုတ်မာနဲ့  
လုပ်ချင်သမျှ ဒုစွဲရိတ အမှုတွေမှာတာဝန်ကျေခဲ့တဲ့ ကျွန်ကောင်း လူသွမ်း  
တစ်ယောက်ပဲလို့ ငါ ကောင်းကောင်းသိတယ်။

**ဂလော်စတာ**

ဘာကွယ့်။ သူ သေပြီလား။

**အက်ဒဂါ**

ဖခင် ထိုင်ပါ။ နားပါဦး။ သူ့ အင်္ကျီအိတ်တွေကိုကြည့်ချင်ပါတယ်။ သူပြော  
သွားတဲ့စာဆိုတာဟာ ကျွန်တော့်ကို အကျိုးပြုချင်ပြုပါလိမ့်မယ်။ သူ  
သေပါပြီ။ သူ့မှာ လက်မရွံ့အာဏာသားအဖြစ် ကြိုးချသမား မရှိတဲ့  
အတွက်ပဲ ကျွန်တော် စိတ်မကောင်းဖြစ်မိပါတယ်။ ကဲ. . . ကြည့်ကြ  
ရအောင်။ (ချိပ်တံဆိပ်ကို ထုခဲ့) အို. . . သိမ်မွေ့သော ချိပ်ဖယောင်း။  
ကျွန်ုပ်ကို ခွင့်လွှတ်ပါလော့။ အို. . . မွန်မြတ်သော လူ့ကျင့်ဝတ်တို့။  
ကျွန်ုပ်တို့ကို အပြစ်မတင်ကြပါနှင့်။ ရန်သူ့သဘောထားကို သိရအောင်  
သူ့ရဲ့နှလုံးသားကို ဆုတ်ဖြတ်ရပါမယ်။ သူ့စာကို ဆုတ်ဖြတ်ရတာဟာ  
တရားနဲ့ ပိုမိုညီညွတ်ပါတယ်။

**(စာကို ဖတ်)**

ကျွန်ုပ်တို့ စိတ်တူသဘောတူ ပြုခဲ့သည့် ကတိသစ္စာကို သတိပြုရပါမည်။  
အသင့်မှာ သူ့ကိုလုပ်ရန် အခွင့်ကောင်းများစွာရှိသည်။ အသင်၏ ဆန္ဒ  
ပြင်းပြသည်ဆိုပါက ကာလကောင်းဒေသကောင်းကို အလွယ်နှင့် ရပါ  
လိမ့်မည်။ စစ်ပွဲက စစ်အောင်နိုင်သူအဖြစ် သူပြန်လာပါလျှင် ကျွန်ုပ်တို့  
ဘာကိုမျှ ဆောင်ရွက်၍ ရတော့မည် မဟုတ်ပါ။ ထိုအခါ ကျွန်ုပ်သည်  
သူ၏ အကျဉ်းသားဖြစ်သွားမည်။ သူ၏ သလွန်သည် ကျွန်ုပ်၏  
အကျဉ်းထောင် ဖြစ်သွားမည်။ စက်ဆုပ်ဖွယ်ဖြစ်သော ထို သလွန်

**ရိုက္ကစားယား၏ လီယာမင်းကြီး**

၁၆၃

ညောင်စောင်း၏ ရင်ငွေ့မှ ကျွန်ုပ်ကို ကယ်တင်ကာ ကယ်တင်ရသည့် အကျိုးအတွက် သူ၏နေရာကို ဆုတော် လာဘ်တော်အဖြစ် သိမ်းယူ ပါလော့။

**အသင်၏ (ကျွန်ုပ်ဆိုချင်သည်ကတော့ မယား) ချစ်စွာသော ခစားသူ။**

**ဂေါ်နာရီ**

အို မိန်းမတို့၏ ရမ္မက်။ အသင်၏ နယ်ကား အတိုင်းမသိ ကျယ်ပြောလှ ပါဘိ၏ တကား။ မြတ်လှစွာသော ခင်ပွန်းရှင်၏ အသက်ကို ငါ့ညီနဲ့ လဲလှယ်ယူဖို့ လျှို့ဝှက်ကြံစည်မှု တစ်ရပ်ပဲကိုး။ ဟယ်. . . ရာဂုမ္မတ္တက လူသတ်ကောင်တို့ရဲ့ စေတမန်လူယုတ်။ မင်းကို ဟောသည် သဲပြင်မှာ တူးယက်မြှုပ်နှံလိုက်မယ်။ အချိန်ရောက်တဲ့အခါ ဟောသည် မုန်းစရာ စာကို သူတို့လုပ်ကြံသတ်ဖြတ်ရန် ကြံစည်နေတဲ့ နယ်စားကြီးကို ပြလိုက် မယ်။ အော့စဝေါသေတဲ့အကြောင်းနဲ့ အော့စဝေါရဲ့ ယုတ်မာတဲ့ လုပ်ရပ် တွေ အကြောင်းကို တင်လျှောက်ပေးမယ့်လူ ငါရှိသေးလို့ တော်သေး တော့တယ်။

**ဂလော်စတာ**

ဘုရင်ကြီး စိတ်ဖောက်ပြန်တော်မူပြီ။ ငါ့ အာရုံတွေကတော့ အခုထိအောင် ထက်မြက်တုန်းပဲ။ ဒါကြောင့်မို့ ကြောက်ဖွယ်ကောင်းတဲ့ သောကတွေကို စူးစူးရဲရဲခံစားရင်း ငါရပ်တည်နေရတယ်။ တကယ်မှာတော့ ရူးသွားရတာ ကမှ မြတ်ဦးမှာပါ။ ရူးတော့မှ ငါ့ရဲ့ သောကပရိဒေဝတွေဟာ ငါ့အတွေး အခေါ်တွေဆီက ခွာထွက်သွားပြီး သူတို့ကို မေ့ပစ်အောင် ငါ့စိတ်ကို ငါ လိမ်လည်လှည့်စားနိုင်မယ်။

**(အဝေးမှ စစ်စည် ဆော်သံကြား)**

**အက်ဒဂါ**

လက်ကမ်းပါ ခင်ဗျာ။ စစ်စည်သံကို ခပ်လှမ်းလှမ်းမှာ ကြားရတယ်ထင်ပါ တယ်။ ကြွပါ ဖခင်။ ဘေးကင်းရာ မိတ်ဆွေ တစ်ဦးဦးဆီမှာ ကျွန်တော် အပ်ပြီးထားပါ့မယ်။

(၀၆)

**အခန်းကြီး ၄။ အခန်းငယ် ၇။ ပြင်သစ်တပ်စခန်း၊  
ကုလားတဲအတွင်း။  
(ကော်ဒေလျ၊ ကင့်၊ ဆရာဝန်၊ သူကောင်း ထွက်)**

**ကော်ဒေလျ**

အသင် မြို့စားကြီး ကင့်။ အသင်မြို့စားကြီး ကောင်းသည်နှင့်အမျှ ကျွန်ုပ်က ပြန်ကောင်းရအောင် ဘယ်သို့နေ၍ ဘယ်သို့ကျင့်ရပါမည်နည်း။ မြို့စားကြီးကို ကျေးဇူးတုံ့ပြန်နိုင်ဖို့အတွက် ကျွန်ုပ် အသက်မသေ၊ ကြာကြာ ရှည်ရှည် နေနိုင်မည်လည်း မဟုတ်ပါ။

**ကင့်**

ကျေးဇူးတင်ခံရတာပဲ ကျွန်တော့်အတွက် တော်လှပါပြီ မမမယ်ရှင်။ မင်းကြီးအကြောင်း ကျွန်တော်ပို့တဲ့ သတင်းစကားအားလုံးဟာ အဖျက်လည်း မပါ။ အစွက်လည်း မပါ။ အရှိအတိုင်း အမှန်သက်သက်ချည်းပါ။

**ကော်ဒေလျ**

မြို့စားကြီး။ ဝတ်ကောင်းစလှ ဆင်ယင်ရရင် သင့်ပါလိမ့်မယ်။ သည်အင်္ကျီ လက်စုတ်၊ တစ်ဖက် ပြုတ်တွေက ဒုက္ခရောက်ခဲ့ရတဲ့ဘဝကို သတိပေးနေသလို ရှိနေပါတယ်။ တောင်းပန်ပါရစေ၊ ချွတ်ပစ်လိုက်ပါ။

**ကင့်**

ဒါကိုတော့ သည်းခံပါ မမမယ်ရှင်။ ကျွန်တော့်ကို လူတွေသိသွားကြရင် ကျွန်တော်ရဲ့အကြံအစည်တွေ ပျက်ပြားကုန်ပါလိမ့်မည်။ အခု ကျွန်တော့်ကို မသိကျိုးကျွန် ပြုနေတော်မူပါလို့ ပန်ကြားပါရစေ။ အသိခံသင့်တဲ့အခါ ကျတော့ သိတော်မူပါ။

**ကော်ဒေလျ**

သည်လိုဆိုရင်လည်း ရှိပါစေ အရှင်မြတ်။ **(ဆရာဝန်သို့)** မင်းတရားကြီး မည်သို့ရှိပါသလဲ။

**ဆရာဝန်**

မမမယ်ရှင်၊ မင်းတရားကြီး စက်တော်ခေါ်ဆဲ ဖြစ်ပါတယ်။

**ကော်ဒေလျ**

အို. . . ကရုဏာသခင် အရှင်နတ်မင်းတို့။ အနှိပ်အစက်ခံနေရတဲ့ သူ့ဘဝရဲ့ အကွဲအအက်ကြီးကို ကုသပေးတော်မူကြပါ။ သားသမီး မကောင်းလို့ အဖြစ်ပြောင်းသွားရတဲ့ သံကြောင်သံနက်၊ အာရုံပျက်တွေကို သော့ချက် ညှိပေးတော်မူကြပါ။

**ရိုက္ကစားယား၏ လိယာမင်းကြီး**

**ဆရာဝန်**

အရှင်မိဖုရား။ မင်းတရားကြီးကို နှိုးပေး စေချင်ပါသလား။ စက်တော်  
ခေါ်တာ အတော် ကြာညောင်းသွားပါပြီ။

**ကော်ဒေလျ**

ပညာဉာဏ်နဲ့ ဆင်ခြင်ပြီး သင့်လျော်မည်ထင်သလို ဆောင်ရွက်ကြပါ။  
ခမည်းတော်ဘုရား ဝတ်လဲတော်များ ဆင်ယင်ထားပါသလား။

**သူကောင်း**

မှန်လှပါ မမမယ်ရှင်။ မင်းတရားကြီး စက်တော်ခေါ် ပျော်တော်မူခိုက်မှာ  
ဝတ်လဲတော် အသစ်များကို ကျွန်တော်တို့ လဲဝတ်ပေးပါတယ်။

**ဆရာဝန်**

ကျွန်တော်တို့ မင်းတရားကြီးကို နှိုးတဲ့အခါမှာ မမ မယ်ရှင်ကို အနီးအပါးမှာ  
စံစားတော်မူစေချင်ပါတယ်။ မင်းတရားကြီးစိတ်တော် ကြည်လင်နေပြီ  
ဆိုတာကို သံသယကင်းကင်းနဲ့ ရှင်းရှင်းကြီး ကျွန်တော်သိပါတယ်။

**ကော်ဒေလျ**

ကောင်းပါပြီ။

**(လိယာ မင်းကြီးကို သဗ္ဗာလီတွင် တင်၍ အစေအပါးများ ဆောင်ယူထွက်လာ)  
(တူရိယာသံ သာသာယာယာ တီးပေး)**

**ဆရာဝန်**

အနီးကို ကြွတော်မူပါ။ တူရိယာသံက မြန်ထက်ပါစေကွယ်ရဲ့။

**ကော်ဒေလျ**

အို. . . ရိုသေလေးမြတ်၊ ချစ်ခင်အပ်သော ခမည်းတော်ဘုရား။ ကျွန်တော်မ  
၏ နှုတ်ခမ်းတို့သည် ခမည်းတော်ဘုရားကို နာလန်တော်ထူ၍ ကျန်းခံသာ  
မာတော်မူပြန်ပါစေသော်ဝံ။ အစ်မတော်များက ခမည်းတော်ဘုရားအား  
ပေးခဲ့သမျှ ဆိုးဒုက္ခတို့သည် ကျွန်တော်မ၏ ဤအနမ်းကြောင့် အေးချမ်း  
ပျောက်လွင့်ကြပါစေသော်ဝံ။

**ကင့်**

ထိပ်ခေါင်တင်ဘုရား။ ကြင်နာတော် မူတတ်လှပါပေသည်တကား။

**ကော်ဒေလျ**

ခမည်းတော်ဘုရားဟာ သူတို့ရဲ့ မွေးသဖခင် ကျေးဇူးရှင်ကြီး မဟုတ်ဘူးဘဲ  
ဆိုဦးတော့ ဟောသည် ဆံဖြူတော်တွေကို မြင်ရရုံနဲ့ ကြင်နာသနား၊ မေတ္တာ  
တွေ ပွားသင့်ပါတယ်။ ဟောသည် မျက်နှာတော်ဟာ မုန်တိုင်းဘက်ကို

လှစ်၊ လျှပ်စစ်ဘက်ကို တိုး၊ မိုးကြိုးအောက်မှာ နေရမယ့် မျက်နှာတော်မျိုး  
ပါလား။ ဆံဖြူပါးပါး အကျဲသားနဲ့၊ တပ်ဖျားက ကင်းစစ်သည်လို  
ရပ်တည်ကာ မျှော်ရမယ့် မျက်နှာတော်မျိုးပါလား။ ကျွန်တော်မကို ကိုက်တဲ့  
ရန်သူရဲ့ ခွေးကိုတောင် အေးလှတဲ့ ညခါမျိုးဖြင့် မီးအိုးမှာ အတူဆုံပြီး  
မီးလှုံခွင့် ပေးပါရဲ့။ ခမည်းတော်ဘုရားဟာ တင်းကုပ်ထဲက မှိုနဲ့သင်းသင်း၊  
ကောက်ရိုးခင်းမှာ ဝက်နဲ့သူယုတ်၊ အဖော်လုပ်ရတာ ပျော်မွေ့ပါသလား။  
ဘုရား. . . ဘုရား။ သည်လိုနဲ့တောင် အသက်တော် မှန်မှန်နဲ့ စိတ်  
လက်တော် မဖောက်ပြန်တာဟာ အံ့စရာကြီးပါပေပဲ။ ဟော. . . နိုးတော်  
မူလာပြီ၊ သံတော်ဦး တင်ကြစမ်း။

**ဆရာဝန်**

မမမယ်ရှင် ကိုယ်တော်တိုင် သံတော်ဦးတင်တာဟာ ပိုမို သင့်မြတ်ပါ  
လိမ့်မယ်။

**ကော်ဒေလျ**

မည်သို့ရှိပါသလဲ တော်ကြီးဘုရား။ ကျန်းခံသာလို့ မာတော်မူပါ၏လား၊  
မင်းမြတ်ဘုရား။

**လီယာ (မိမိသေနေပြီဟု အထင်ရောက်လျက်)**

ကျုပ်ကို သင်္ချိုင်းထဲက ဆွဲထုတ်လာတာဟာ ဒဏ်ခတ်တာနဲ့ အတူတူပဲ။  
မယ်မင်းက နတ်ဘုံစံနေတဲ့ နတ်သမီး။ ကျုပ်က ငရဲခံနေရတဲ့ ငရဲသား။  
ငရဲမီး စကြာမှာ ချည်နှောင်ခံနေရလို့ ကျုပ်မျက်ရည်တွေက ကျုပ်ကို ခဲရည်  
ပူလို့ လောင်နေပါတယ်။

**ကော်ဒေလျ**

ဘုရား. . . ကျွန်တော်မကို မှတ်မိတော်မူပါသလား။

**လီယာ**

မယ်မင်းက နတ်သမီးပဲ။ ကျုပ် သိပါတယ်။ မယ်မင်း ဘယ်တုန်းက အနိစ္စ  
ရောက်သလဲ။

**ကော်ဒေလျ**

ဝေး. . . ဝေး. . . ဝေးပါသေးကလား။\*

**ဆရာဝန်**

အိပ်မှုန့်စုံမွှားပဲ ရှိပါသေးတယ်။ သူ့ဘာသာ နေပါစေဦး၊ ခဏလောက်။

---

\* ပစ်မှတ်နှင့် ဝေးသည်။ လူကောင်း ပြန်မဖြစ်သေး။ စိတ်ဖောက်ပြန်ဆဲဖြစ်သည်။

လီယာ

ကျုပ် ဘယ်ရောက်နေသလဲ။ ကျုပ် ဘယ်မှာလဲ။ သည်ဟာ နေ့ခင်းကြောင်  
တောင် အလင်းရောင်လား။ ကျုပ် လှည့်ဖြားခံရတာက လွန်လွန်းလှပါ  
တယ်။ တခြား လူတစ်ယောက်သာ သည်လောက် လှည့်ဖြားခံရတယ်လို့  
သိရရင် သနားတာနဲ့ ကျုပ် သေသွားမလား မပြောတတ်ဘူး။ အခု  
ဘာပြောရမလဲ။ ဟောသည် လက်တွေ့ဟာ ကျုပ်လက်တွေ့ပါပဲလို့ မပြောရဲ  
ပါဘူး။ ကဲ... စမ်းကြည့်ရအောင်။ အလို... ဟောသည်အပ်ကတော့  
အစူးသား။ ကျုပ်ရဲ့အခြေအနေကို သေသေချာချာ သိချင်ပါဘိတော့တယ်။

ကော်ဒေလျ

ကျွန်တော်မကို ရှုကြည့်တော်မူပါ ဘုရား။ ကောင်းချီးပေးရန် ကျွန်တော်မရဲ့  
အထက်မှာ လက်တော်ကို မြှောက်ချိတော်မူပါ။ **(ကော်ဒေလျက ခူးထောက်၊  
လီယာက လိုက်၍ ခူးထောက်မည့်ဟန်ပြင်)** သည်းခံတော်မူပါ ဘုရား။  
ခူးထောက်တော် မမူပါနှင့်။

လီယာ

တစ်ဆိတ်လောက် တောင်းပန်ပါရစေ။ ကျုပ်ကို ပြက်ရယ်မပြုချင်ပါနဲ့။  
ကျုပ်ဟာ စိတ်ထားမမှန်၊ သူငယ်ပြန်တဲ့၊ သက်ကျားယွတ်ယို၊ အဘိုးအိုကြီး  
ပါ။ ကျုပ်အသက်ဟာ ရှစ်ဆယ်က သာပါတယ်။ တစ်ဗီဇနာမှ မစွန်းသေး  
မလျော့သေးပါဘူး။ အေး... ရှင်းရှင်းပြောရမှာဖြင့် ကျုပ်စိတ်က သိပ်မှန်  
တာ မဟုတ်ဘူးနော်။ မယ်မင်းကိုရော ဟောသည်လူကိုပါ ကျုပ် မှတ်မိ  
သလို ရှိပါတယ်။ ဒါပေမဲ့ ကျုပ် သံသယ မကင်းပါဘူး။ ဘာကြောင့်လဲ  
ဆိုတော့ ကျုပ်ဟာ ဘယ်စခန်းနဲ့ ဘယ်လမ်းရောက်နေတယ်ဆိုတာကို  
လုံးဝ မသိလို့ပါ။ ဟောသည် ဝတ်လဲတော်တွေကိုလည်း ဘယ်လို စဉ်းစား  
လို့မှ သတိမရပါဘူး။ မနေ့ညက ကျုပ် ဘယ်မှာ စခန်းချခဲ့သလဲ ဆိုတာ  
ကလည်း တစ်မူပါပဲ။ မရယ်ကြပါနဲ့ဗျာ။ သို့သော်လည်း ကျုပ်ဟာ လူသား  
တစ်ယောက်ဖြစ်တာ သေချာသလိုပဲ ဟောသည် သခင်မဟာ ကျုပ်ရဲ့  
သမီးတော် ကော်ဒေလျဖြစ်မှာ သေချာတယ် ထင်ပါတယ်။

ကော်ဒေလျ

သေချာပါတယ် ဘုရား။ သမီးတော် အစစ်ပါပဲ။

လီယာ

မျက်ရည်တွေ စိုနေပါသလား။ **(ကော်ဒေလျ၏ မျက်စိများကို စမ်း၍)** အင်း၊  
စိုနေတယ်။ မငိုပါနဲ့ သမီးတော်၊ မငိုပါနဲ့။ သမီးတော်မှာ ကျုပ်အတွက်



၁၆၈

မင်းသုဝဏ်(မြန်မာပြန်)

အဆိပ်ပါရင် ပေးပါ။ သောက်ပျံ့မယ်။ သမီးတော် ကျုပ်ကို မချစ်ဘူးဆိုတာ သိပါတယ်။ ဘာကြောင့်လဲဆိုတော့ ကျုပ်သိတဲ့အတိုင်းဆိုရင် အစ်မတော် နှစ်ယောက်က ခမည်းတော်အပေါ်မှာ အမှားပြုကြတာကိုး။ ကျုပ်ကို မုန်းဖို့ သမီးတော်မှာ အကြောင်းရှိပါတယ်။ သူတို့မှာ မရှိပါဘူး။

**ကော်ဒေလျ**

မရှိပါဘူး၊ ဘာအကြောင်းမျှ မရှိပါဘူး။

**လီယာ**

ကျုပ် အခု ပြင်သစ်ပြည်မှာလား။

**ကင့်**

နိုင်ငံတော်အတွင်းမှာပါ ဘုရား။

**လီယာ**

ကျုပ်ကို မလှည့်စားကြပါနဲ့။

**ဆရာဝန်**

စိတ်အေးအေးထားတော်မူကြပါ မမ မယ်ရှင်။ မြင်တော်မူတဲ့အတိုင်း မင်းတရားကြီး သတိတော် ပြန် လည်လာပါပြီ။ သို့သော်လည်း လွန်ခဲ့တဲ့ နေ့ရက်တွေအကြောင်း ရှင်းပြခိုင်းဖို့တော့ ဘေးမကင်းပါဘူး။ **(ဇာတ်ခုံထဲကို)** ကြွဝင်တော်မူစေရရင် သင့်လျော်ပါ့မယ်။ စိတ်နှလုံးတော် သည်ထက် ကြည်လင်တည်ငြိမ်လာတော် မမူသေးခင် နားပူနားဆာ လုပ်ဖို့ မကောင်း ပါဘူး။

**ကော်ဒေလျ**

ကိုယ်တော်ဘုရား၊ အတွင်းတော်ကို ကြွမြန်းတော်မူလိုပါသလား။

**လီယာ**

မယ်မင်း ကျုပ်အပေါ်မှာ စိတ်ရှည်ဖို့လိုပါတယ်။ ကျုပ် မေတ္တာရပ်ချင်တာ ကတော့ ကျုပ်အပေါ်မှာ အမှတ်မထားဘဲ အပြစ်လွှတ်ဖို့ပါပဲ။ ကျုပ်ဟာ အိုမင်း တွေဝေနေပါပြီ။

**(လီယာ၊ ကော်ဒေလျ၊ ဆရာဝန်၊ အပါးနေများ ဝင်)**

**သူကောင်း**

ကွန်းဝေါနယ်စားကြီးဟာ ကြားရတဲ့အတိုင်း လုပ်ကြံခံရတယ်ဆိုတာ အမှန် ပါပဲလားခင်ဗျာ။

**ကင့်**

အင်မတန် သေချာပါတယ် ခင်ဗျာ။

**ရိုက္ကစားယား၏ လိယာမင်းကြီး**

**သူကောင်း**

သည်လိုဆိုရင် အခု သူတပ်တွေကို ဘယ်သူက ဦးစီးခေါင်းဆောင်နေပါသလဲ။

**ကင့်**

ဂလော်စတာရဲ့ ပြင်တလင်းသား အက်ဒမန်က ခေါင်းဆောင်နေတယ်လို့ ပြောကြပါတယ်။

**သူကောင်း**

ဂလော်စတာရဲ့ ပြည်နှင့်ခံရတဲ့သား အက်ဒဂါကတော့ ကင့်မြို့စားကြီးနဲ့ အတူ ဂျာမနီနိုင်ငံကို ရောက်နေတယ် ဆိုပါကလား။

**ကင့်**

သတင်းစကားဆိုတာ အယုံရခက်သားပဲဗျာ။ အခု သတိဝီရိယနဲ့ နေဖို့ အချိန်ရောက်လာပြီနော်။ ဗြိတိသျှနိုင်ငံတော် တပ်တွေက အချိန်မဆိုင်း ချဉ်းကပ်နေကြတယ်။

**သူကောင်း**

အဆုံးအဖြတ်ပေးမယ့် သည်စစ်ပွဲကတော့ဖြင့် သေကျေပျက်စီး၊ သွေးချောင်း စီးရမယ့် ပုံပါပဲ။ သွားပါဦးမယ်။ ချမ်းသာပါစေ ခင်ဗျာ။

**(၀၆)**

**ကင့်**

သည်နေ့ဆင်နွှဲ သည်စစ်ပွဲကတော့ ငါ့ရဲ့ဘဝ၊ ငါ့ဆန္ဒကို အကောင်းအဆိုး၊ တစ်မျိုးမျိုးနဲ့ အကျိုးပြုတော့မှာပဲကိုး။

**(၀၆)**



**အခန်းကြီး ၅။ အခန်းငယ် ၁။ ဒိုဗာမြို့အနီး ဗြိတိသျှတပ်စခန်း။  
(အက်ဒမန်၊ ရိုဂန်၊ အရာရှိများ၊ စစ်သည်များ၊ အခြား သူများ၊  
စစ်စည်တီး ရဲတံခွန်လွှင့်လျက် ထွက်)**

**အက်ဒမန် (အရာရှိတစ်ဦးသို့)**

အော်လဗနီနယ်စားကြီးဟာ ငါတို့ဘက်မှာပဲ ရှိတုန်းလား။ ဒါမှမဟုတ်ရင်  
အကြောင်းတစ်ခုခုကို ငဲ့ကွက်ပြီး စိတ်များ ပြောင်းသွားပြီလား၊ သိရအောင်  
လုပ်။ သူက စိတ်မငြိမ်ဘူး။ ဝီဝီကိစ္စ အင်မတန်များတယ်။ သူ့သဘော  
ထားကို ငါသိရမယ်။

**(အရာရှိ ဝင်)**

**ရိုဂန်**

အစ်မတော်ရဲ့လူ အော့စဝေါဟာ ဒုက္ခတစ်ခုခု တွေ့နေပြီထင်ပါတယ်။

**အက်ဒမန်**

အင်း... သံသယဖြစ်စရာပါပဲ မမမယ်ရှင်။

**ရိုဂန်**

အရှင်မြတ်၊ မေးပါရစေ။ အရှင်ကို မြောက်စားဖို့ ကျွန်ုပ်ကြံရွယ်ထားတာကို  
သိတယ်နော်။ ကဲ... မှန်မှန်ပြောစမ်းပါ။ မကွယ်မဝှက်ဘဲ ပြောစမ်းပါ။  
အရှင်ဟာ အစ်မတော်အပေါ်မှာ မေတ္တာသက်ဝင် ချစ်ခင်နေတယ်  
မဟုတ်ပါလား။

**ရို့တ္တစပီးယား၏ လီယာမင်းကြီး**

**အက်ဒမန်**

ရိုးရိုးတန်းတန်း မေတ္တာနဲ့ပါ။

**ရီဂန်**

သို့သော်လည်း တားမြစ်ထားတဲ့ နေရာကို ခဲအိုတော့ခြေရာနင်းပြီး အရှင် မသွားရောက်ဖူးဘူးလား။

**အက်ဒမန်**

သည်လို တွေးပုံဟာ မမမယ်ရှင်နဲ့ မလျော်ကန်ပါဘူး။

**ရီဂန်**

အရှင်ဟာ အစ်မတော်ဘုရားနဲ့ ကျောချင်းကပ် ရင်ချင်းအပ်သည်အထိမျှ ရည်ငံနေပြီလို့ကို ကျွန်ုပ် ယုံမှားသံသယ ဖြစ်ပါတယ်။

**အက်ဒမန်**

မဟုတ်ရပါဘူး မမမယ်ရှင်။ သစ္စာစကား ဆိုရဲပါတယ်။

**ရီဂန်**

အစ်မတော်က အလစ်ကြံရင် မခံဘူးသာ မှတ်ပါ။ အစ်မတော်နဲ့ အရော တဝင် မနေချင်ပါနဲ့ အရှင်မြတ်။

**အက်ဒမန်**

သည်ကိစ္စမှာ သံသယ ကင်းတော်မူပါ။ ဟော... အစ်မတော်ဘုရားနဲ့ ခင်ပွန်းတော် နယ်စားကြီးတို့ ကြွလာကြပါကလား။

**(အော်လဗနီ၊ ဂေါ်နာရီ၊ စစ်သည်များ၊ စစ်စည်တီး ရဲတံခွန်လွှင့်လျက် ထွက်)**

**ဂေါ်နာရီ (ပရိသတ်သို့)**

စစ်ကိုသာ အရှုံးခံတန်ခံမယ်။ သည်ညီမက ခွဲလို့ဖြင့် လူကိုတော့ အဆုံး မခံပါဘူး။

**အော်လဗနီ**

ချစ်လှစွာသော ညီမတော်။ ပြန်တွေ့ရတာ ဝမ်းသာပါတယ်။ **(အက်ဒမန်သို့)** ကျုပ်ကြားတဲ့ သတင်းကတော့ ဘုရင်ကြီးဟာ သမီးတော် ကော်ဒေလျဆီကို လာတယ်တဲ့ ခင်ဗျ။ ဘုရင်ကြီးနဲ့အတူ ကျုပ်တို့အုပ်ချုပ်ပုံ တင်းမာလို့ မရှောင်သာမလွဲသာ ဟစ်ကြွေးချင်ကြသူတွေလည်း ပါလာတယ်တဲ့။ ရိုးရိုး ဖြောင့်ဖြောင့်လုပ်လို့ မဖြစ်နိုင်တဲ့နေရာမှာ ကျုပ် သတ္တိမရှိခဲ့ဖူးပါဘူး။ အခုကိစ္စမှာတော့ကာ ပြင်သစ်မင်းက ကျုပ်တို့နိုင်ငံကို ထိပါးလာတယ် ဆိုတော့ ကျုပ်နဲ့ဆိုင်နေပြီ။ ဒါပေမဲ့ ကျုပ်ဟာ လီယာမင်းကြီးနဲ့ စစ်ပြိုင်တာ မဟုတ်ဘူး။ ပြီးတော့ ကျုပ်တို့ကို ဖိလာပြုဖို့အကြောင်း အခိုင်အမာ ရှိနေတဲ့ တခြားလူတွေကို ရန်လုပ်တာလည်း မဟုတ်ဘူး။

**အက်ဒမန် (သရော်ပင့်ခြေဖြင့်)**

အင်မတန် မြင့်မြတ်တဲ့ မိန့်ခွန်းတော်ပါပေပဲ ခင်ဗျာ။

**ရီဂန်**

အို. . . ဒါကို အချေအတင် လုပ်နေဖို့အချိန် မဟုတ်ပါဘူး။

**ဂေါ်နာရီ**

ရန်သူကို ချေမှုန်းဖို့ ငါတို့ရဲ့ ဗိုလ်ပါအင်အားကို စုပေါင်းရမယ်။ သည် အိမ်တွင်းရန်ပွဲ၊ ကိုယ်ရေးရန်ပွဲတွေဟာ သည်မှာ စကားဆိုနေဖို့ မဟုတ်ပါဘူး။

**အော်လဗနီ**

ကဲ. . . သည်လိုဆိုရင် ကျုပ်တို့ ဆက်လက်ဆောင်ရွက်ရမယ့် လုပ်ငန်းစဉ်ကို စစ်မက်ရေးရာ လိမ္မာသူတွေနဲ့ ဆွေးနွေးဆုံးဖြတ်ကြရအောင်။

**အက်ဒမန်**

အရှင်တဲမှာ ခဏကြာရင် ကျွန်တော် လာရောက် ခစားပါမယ်။

**ရီဂန်**

အစ်မတော်ဘုရား၊ ကျွန်တော်မတို့နဲ့ အတူ သွားမယ် မဟုတ်ပါလား။

**ဂေါ်နာရီ**

မသွားပါဘူး။

**ရီဂန်**

ဒါက အသင့်မြတ်ဆုံးမို့ ကျွန်တော်မတို့နဲ့အတူ လိုက်ခဲ့စေချင်တာပါ။

**ဂေါ်နာရီ (ပရိသတ်သို့)**

အို. . . ဟိုး၊ သူ့အကြံကို ကျုပ်သိပါတယ်။ သူတို့နဲ့ လိုက်သွားပါမယ်။

**(တပ်များအဝင်တွင် အက်ဒဂါ ရုပ်ဖျက်၍ ပြန်ထွက်)**

**အက်ဒဂါ (အော်လဗနီသို့)**

သခင်မြတ် တစ်သက်တာမှာ အခုလောက် ယုတ်ညံ့မွဲတေတဲ့လူမျိုးနဲ့ စကားပြောဖို့ ခွင့်ပြုနိုင်မယ်ဆိုပါရင် ကျွန်တော် စကားတစ်ခွန်းလောက် တင်လျှောက်ပါရစေ။

**အော်လဗနီ (အခြားသူများသို့)**

ကျုပ် အမိလိုက်ခဲ့မယ်။

**(အက်ဒမန်၊ ရီဂန်၊ ဂေါ်နာရီ၊ အရာရှိများ၊ စစ်သည်များ၊ အပါးနေများ ဝင်)**

ကဲ. . . ဆိုစမ်း။

**အက်ဒဂါ**

စစ်ပွဲမဝင်ခင် ဟောသည်စာကို ဖွင့်ဖတ်တော်မူပါဦး သခင်မြတ်။ သခင်မြတ် စစ်အောင်ရင် ခရာတုတ်ပြီး သည်စာယူလာသူကို ဆင့်ခေါ်လိုက်ပါ။ ကျွန်တော်ဟာ နုန့်နဲ့ချူချာပုံပေါက်နေသော်လည်း ဟောသည်စာထဲမှာ ထုတ်ဖော်ဝန်ခံထားတဲ့ အမှု မှန်ကန်ကြောင်းကို သက်သေထူဖို့ ပြိုင်ဘက် သူရဲကောင်း ထုတ်ပေးနိုင်ပါတယ်။ အရေးနိမ့်ရင်တော့ သခင်မြတ်ရဲ့ လောကဝတ်လုပ်ငန်း အဆုံးသတ်ပါပြီ။ ဆက်ပြီး ကြံစရာ စည်စရာ မလိုတော့ပါဘူး။ အောင်ခြင်းမင်္ဂလာနဲ့ ပြည့်စုံပါစေ။

**အော်လဗနီ**

စာဖတ်ပြီးအောင် နေပါဦးလား။

**အက်ဒဂါ**

ကျွန်တော့်မှာ နေနိုင်ခွင့် မရှိပါဘူး။ အချိန်ကျတဲ့အခါမှာသာ စမြောင်မျိုးကို ဆင့်ခေါ်ခိုင်းပါ။ ကျွန်တော် ထွက်ခဲ့ပါမယ်။

**အော်လဗနီ**

အေး... ကောင်းပြီ။ သွားပေးဦးတော့။ မောင်မင်းပေးတဲ့စာကို ကြည့်လိုက် ပါ့မယ်။

**(အက်ဒဂါ ဝင်၊ အက်ဒမန် ပြန်ထွက်)**

**အက်ဒမန်**

ရန်သူကို မြင်နေရပြီ။ အရှင်တပ်တွေကို စည်းရုံးပါတော့။ သူ့လျှိုတွေစုံစမ်း ခန့်မှန်းတဲ့ ရန်သူ့အင်အားကတော့ ဟောဒါပါပဲ။ သို့သော်လည်း သုတ်သုတ်လုပ်မှ ဖြစ်ပါ့မယ်။

**အော်လဗနီ**

ငါတို့ ရုတ်ခြည်း ထမှာပဲ။

**(အော်လဗနီ ဝင်)**

**အက်ဒမန်**

သည်ညီအစ်မနှစ်ယောက်စလုံးနဲ့ ကျုပ် သစ္စာနဲ့ထားတယ်။ သူတို့နှစ်ယောက် ကလည်း မြွေကိုက်ခံရဖူးတဲ့လူ၊ မြွေဟူက မယုံသလို တစ်ယောက်ကို တစ်ယောက် မယုံသင်္ကာဖြစ်နေတာပဲ။ ဘယ်သူ့ကို ယူရမလဲ။ နှစ်ယောက် စလုံးကို ယူရမလား။ တစ်ယောက်ကို ရွေးရမလား။ ရှင်းရှင်းပဲ ရှောင်ရ မလား။ သူတို့နှစ်ဦးစလုံး အသက်ရှင်နေရင် ဘယ်သူနဲ့မှ ကျုပ် မေ့လျော် နိုင်မှာ မဟုတ်ဘူး။ မုဆိုးမကိုယူတော့ အစ်မတော်ဂေါ်နာရီ ဒိန်းတလိန်း

နတ်ဖမ်းပြီး ယမ်းပုံမီးကျ ဖြစ်လိမ့်မယ်။ နောက်ပြီး သူ့လင်ကြီးက ငုတ်တုတ် မို့ ကျုပ် အောင်ပွဲခံနိုင်မှာ မဟုတ်ဘူး\*။ တကယ်တော့ ဒီစစ်ပွဲကို နွဲ့ရာမှာ သူ့အကူအညီက လိုသေးတယ်။ စစ်ပြီးတဲ့အခါမှာဖြင့် သူ့ကို ရှင်းပစ်ချင်တဲ့ မိန်းမက မြန်မြန်သုတ်သင်ဖို့ ကြံပေါ့။ လီယာနဲ့ ကော်ဒေလျအပေါ် အော်လဗနီက ထားနေတဲ့ ကြင်နာစိတ်အတွက်တော့ လွယ်ပါတယ်လေ။ စစ်ကြီးလည်းပြီးရော သူတို့လည်း ကျုပ်လက်ထဲ ရောက်ရောပေါ့။ ဒီတော့ အော်လဗနီက လွတ်ငြိမ်းခွင့် ပေးချင်ပေမယ့် ရကြမှာမဟုတ်ပါဘူး။ ဘာကြောင့်လဲဆိုရင် ကျုပ်အတွက် အရေးကြီးတာက ကိုယ့်ကိုယ်ကိုယ် ကာကွယ်ဖို့ပါ။ သူများကိစ္စကို ဆင်ခြင်ဖို့ မဟုတ်ပါဘူး။

(ဝင်)

**အခန်းကြီး ၅။ အခန်းငယ် ၂။ စစ်စခန်းနှစ်ခုအကြား ကွင်းပြင်။  
အတွင်းဘက်က စစ်ဆော်သံ။ လီယာ၊ ကော်ဒေလျ တပ်များ  
စစ်စည်တီး။ ရဲတံခွန်လွှင့်လျက် တစ်ဖက်က ထွက်လာ။  
တခြားတစ်ဖက်က ဝင်သွား  
(အက်ဒဂါနှင့် ဂလော်စတာ ထွက်)**

**အက်ဒဂါ**

သည်မှာဖခင်။ ဟောသည် သစ်ရိပ်ညိုမှာ နားခိုတော်မူပါ။ တရားတဲ့သူတွေ အောင်ပါစေလို့ ဆုမွန်ကောင်းကို တောင်းတော်မူပါ။ ဖခင်ဆီကို နောက်ထပ်တစ်ဖန် ကျွန်တော် ပြန်လာနိုင်ဦးမယ်ဆိုရင် သတင်းကောင်း ဆောင်ခဲ့နိုင်ပါလိမ့်မယ်။

**ဂလော်စတာ**

ဘုရားသခင်ရဲ့ ကျေးဇူးတော်ကြောင့် အောင်မြင်ပါစေဗျာ။  
(အက်ဒဂါ ဝင်)

**(စစ်ဆော်ခရာသံ မှတ်။ ပြီးလျှင် စစ်ဆုတ်ရန် အမှတ်ပေး)  
(အက်ဒဂါ ပြန်ထွက်)**

**အက်ဒဂါ**

ကြွပါ အဘအို။ လက်ကို ကမ်းတော်မူပါ။ လီယာမင်းကြီး အရေးနိမ့်လို့

---

\* အောင်ပွဲခံသည် = မင်းအဖြစ်ကို ရသည်။

**ရိုက္ကစားယား၏ လီယာမင်းကြီး**

သားအဖနှစ်ပါး သုံးပန်းဖြစ်သွားပါပြီ။ လက်ကမ်းတော်မူပါ ဖခင်။ ကြွမြန်း  
တော်မူပါ။

**ဂလော်စတာ**

တစ်ဖဝါးမျှ မလှမ်းတော့ပါဘူးဗျာ။ သည်နေရာမှာပေမယ့်လည်း  
အသေကောင် ပုပ်ပွပြီး အရိုးကျနိုင်ပါတယ်။

**အက်ဒဂါ**

ဘာ ခင်ဗျာ။ မကြံကောင်းမစည်ရာတွေကို ကြံစည်နေပြန်ပါပြီလား။  
လူဆိုတာ သည်လောကထဲ ရောက်လာတာကို လက်ခံနိုင်သလို သည်လောက  
ထဲက ထွက်သွားတာကိုလည်း လက်ခံနိုင်ရပါမယ်။ တကယ်အရေးကြီး  
တာကတော့ သေချိန်တန်ရင် သေရန်အသင့် စိတ်ထားရင့်ဖို့ပါပဲ။  
ကြွတော်မူပါ။

**ဂလော်စတာ**

ဟုတ်ကဲ့၊ ဒါလည်း မှန်ပါပေတယ်။

(သူတို့ ဝင်)

**အခန်းကြီး ၅။ အခန်းငယ် ၃။ ဒိုဗာမြို့အနီး၊ ဗြိတိသျှတပ်စခန်း။  
(လီယာနှင့် ကော်ဒေလျတို့ကို အကျဉ်းသားအဖြစ်  
ခေါ်ဆောင်လျက် စစ်နိုင်သော အက်ဒမန်သည် စစ်စည်တီး၊  
ရဲတံခွန်လွှင့်ကာ စစ်သည်များ၊ အရာထမ်းဗိုလ်များ ခြံရံ၍  
ထွက်)**

**အက်ဒမန်**

ဟေ့ . . . အရာရှိတွေ။ သူတို့နှစ်ယောက်ကို ခေါ်သွားကြ။ သူတို့အပေါ်မှာ  
စီရင်ချက်ချမှတ်မည့် အထက်အာဏာပိုင်များရဲ့ အလိုကို မသိရခင်  
ကောင်းကောင်း ထိန်းစောင့်ထား။

**ကော်ဒေလျ**

စေတနာကောင်းလျက်နှင့် နရက်ရောက်ရတာ ကျွန်မတို့ ပထမ မဟုတ်  
ပါဘူး။ အနှိမ်ခံ အရှင်မင်းကြီးအတွက် ကျွန်တော်မ စိတ်ငယ်ပါတယ်။  
ကိုယ်ရေးကိုယ်တာ အတွက်ကတော့ မတည်ကြည်တဲ့ လောကဓံကို  
မငဲ့မလိုက်ဘဲ အရွံ့သာ တိုက်လိုက်ချင်ပါရဲ့။ သည်သမီးတွေ သည်အစ်မ  
တွေကို ကျွန်တော်မတို့ မတွေ့ကြတော့ဘူးလား။



**လိယာ**

မတွေ့ဘူး၊ မတွေ့ဘူး။ ဘယ်တော့မှ မတွေ့ဘူး။ လာ၊ ထောင်ထဲကို သွားကြစို့။ တို့သားအဖနှစ်ယောက်တည်း လှောင်ချိုင့်ထဲက ငှက်ငယ်လို တေးဆိုပြီးနေကြမယ်။ သမီးတော်က ကောင်းချီးမင်္ဂလာကို တောင်းလျှင် ခမည်းတော်က ဒူးထောက်ပြီး အပြစ်လွတ်ဖို့ ပန်ကြားမယ်။ အဲ. . . သည်လိုပဲ နေကြတာပေါ့။ ဘုရားမှာ ဆုတောင်းလို့ သီချင်းတွေ သီဆိုလို့ ရှေးဟောင်းပုံပြင်တွေ ပြောဟောလို့၊ လိပ်ပြာလို တောက်ပတဲ့ မင်းခစား တွေကို ကြည့်ပြီး ရယ်ပြုံးလို့၊ ငလေငလွင့်တွေပြောတဲ့ ထီးနန်းသတင်း စကားအဖျင်းတွေကို နားထောင်လို့ ငါတို့သားအဖ နေကြမယ်၊ ဟုတ်လား။ ဘယ်သူတွေနိုင်ပြီး ဘယ်သူတွေ ရှုံးလို့၊ ဘယ်သူတွေ မျက်နှာရပြီး ဘယ်သူတွေ မျက်နှာမဲ့လို့ ဆိုတဲ့ အကြောင်းတွေကို သူတို့နှင့် စကား လက်ဆုံ ပြောဆိုကြမယ်။ ပြီးတော့ ဘုရားသခင်ရဲ့ သူလျှိုတွေလုပ်ပြီး လောကရဲ့ သိမ်မွေ့နက်နဲတဲ့ သဘောတရားကို သိချင်ဟန် ဆောင်ကြမယ်။ မိုးပေါ်က လနှင့် ၊ ဒီကျဒီတက် ဖြစ်ရတဲ့ ပုဂ္ဂိုလ်ကြီးတွေ ကြံကြစည်ကြ ဝိုဏ်းဖွဲ့ကြတာထက်၊ ထောင်ကြီးအကျဉ်း နံရံတွင်းမှာ တို့ဘဝက ထမ်းပိုး သာပြီး ကြာဦး ရှည်ဦးမှာပါပဲ။

**အက်ဒမန်**

ခေါ်သွားကြဟေ့၊ သူတို့ကို။

**လိယာ**

သမီးချစ် ကော်ဒေလျ။ ငါတို့ရဲ့ စွန့်လွှတ်မှုမျိုးကို နတ်များက သဘောကျလို့ နံ့သာလောင်းပြီး ကောင်းချီးပေးပါတယ်။ ချစ်သမီးကို ခမည်းတော်ပြန်ရပြီ နော်။ ငါတို့ကို ခွဲချင်တဲ့သူဟာ ကောင်းကင်ဘုံက မီးတုတ်ကိုယူပြီး မြေခွေး ထွက်အောင် တွင်းထဲ မှိုင်းတိုက်ထုတ်သလို လုပ်နိုင်မှ ရတော့မယ်။ မျက်ရည်ကို သုတ်လိုက်ပါ။ ငါတို့ မငိုရခင် သူတို့ပြုတဲ့ အကုသိုလ်တွေက သူတို့ညီအစ်မကို အသားရောအရေပါ ဝါးမျိုပါလိမ့်မယ်။ သူတို့ အစာပြတ်လို့ ငတ်မွတ်ကြတာကို ငါတို့က အလျင်မြင်ကြရမှာပေါ့။ ကဲ. . . ထပါ သမီးချစ်။

(လိယာနှင့်ကော်ဒေလျကို အစောင့်များ ခေါ်၍ ဝင်)

**အက်ဒမန်**

ဒီကိုလာစမ်း ကပွိတန်၊ နားထောင်။ ဟောသည်အမှာစာကို ယူသွား။  
**(စက္ကူလှမ်းပေး)** အကျဉ်းထောင်ထိအောင် သူတို့နှင့် လိုက်သွား။ အခု

**ရိုက္ကစားယား၏ လိယာမင်းကြီး**

မောင်မင်းကို ရာထူးတစ်ဆင့် တိုးမြှင့်ပေးပြီးပြီ။ ဟောသည် အမှာစာက ညွှန်ကြားတဲ့အတိုင်းသာ ဆက်လက်ဆောင်ရွက်လို့ရှိရင် သည်ထက်မြင့်တဲ့ ရာထူးကို ရပြီး သည်ထက်ကြီးတဲ့စည်းစိမ်ကို ခံစားရမှာပဲ။ ဟောဒါကို မြဲမြံမှတ်။ လူဆိုတာ ခေတ်အကြိုက်ကို လိုက်တတ်ရတယ်။ နူးညံ့တဲ့ နှလုံးသားဟာ ဆောင်စားနှင့် မတန်ဘူးကွ။ မောင်မင်းလုပ်ရမယ့် ဒီကိစ္စ မှာ ချိန်ဆနေဖို့ မဟုတ်ဘူး။ လုပ်လျှင် လုပ်ပဲ။ မလုပ်လျှင် တခြားနည်းနှင့် စီးပွားရှာတော့။

**ကပိတန်**

ကျွန်တော် လုပ်ပါ့မယ် အရှင်။

**အက်ဒမန်**

ကဲ... လုပ်ပေတော့။ လုပ်လို့ပြီးသွားရင် မင်းဇာတာ တက်ပြီသာ အောက်မေ့။ ကောင်းကောင်း မှတ်သွား။ အေး... အဆောတလျှင် လုပ်နော်။ ငါမှာထားတဲ့အတိုင်း တစ်သဝေမတိမ်းစေနှင့်။

**ကပိတန်**

ကျွန်တော်ဟာ မြင်းသတ္တဝါလို လှည်းကိုလည်း မဆွဲနိုင်ပါဘူး။ ပဲခြောက်ကို လည်း မစားနိုင်ပါဘူး။ ဒါပေမဲ့ ယောက်ျားအလုပ်ဆိုရင်တော့ မဆုတ်တမ်း လုပ်မှာပါ။

(ကပိတန် ဝင်)

(ကြေးသံစုံ။ အော်လဗနီ၊ ဂေါ်နာရီ၊ ရီဂနီ၊ အရာရှိများ၊ စစ်သည်များ ထွက်)

**အော်လဗနီ**

ဗျာ... သည်နေ့ ခင်ဗျား သတ္တိပြလိုက်တာကဖြင့် တော်ပါပေတယ်။ ကံကလည်း လိုက်ပါဘိသနှင့်။ သည်နေ့ကြိုးပမ်းမှုရဲ့ ရန်သူတွေကို ခင်ဗျား သုံးပန်းရလိုက်ပါပြီ။ သူတို့ကို ကျုပ်ဆီမှာ အပ်စေချင်ပါတယ်။ ဒါမှ သူတို့နှင့် ထိုက်သင့်တာကို စဉ်းစားပြီး ကျုပ်တို့လုံခြုံရေးကို တွက်ချက် ဆောင်ရွက်နိုင်ပါမယ်။

**အက်ဒမန်**

ခင်ဗျာ။ သည် မင်းအိုမင်းညွှန်ကြီးကို အစောင့်အရှောက်ခန့်ပြီး ထိန်းသိမ်း ထားမှ တော်မယ်လို့ ထင်ပါတယ်။ သူ့အသက်အရွယ်မှာ ချစ်စဖွယ် ပီယဆေးတွေ ထုံနေပါတယ်။ သူ့ဂုဏ်ဒြပ်မှာတော့ ပြောစရာ မရှိတော့ ပါဘူး။ သည်တော့ သူ့ကို တွေ့ရလျှင် လူထုရဲ့ဘဝင် လူထုရဲ့နှလုံးသားဟာ

သူ့ဘက်ကိုပါဖို့ သေချာပါတယ်။ ပြီးတော့ ကျွန်တော်တို့ရဲ့ လဲဗီးတပ်တွေ တောင် သခင်ကို အာခံပြီး တော်လှန်ကြပါလိမ့်မယ်။ အဲဒါကြောင့်ပဲ မိဖုရားကော်ဒေလျကိုလည်း သူနှင့်အတူ ထောင်သွင်း အကျဉ်းချထားပါတယ်။ အရှင်က စစ်ဆေးစီရင်ချင်လျှင် မနက်ဖြန်ပဲဖြစ်ဖြစ်၊ နောက် တစ်ချိန်မှာပဲ ဖြစ်ဖြစ် စစ်ချင်တဲ့နေရာမှာ သူတို့ကို အသင့်ရှိစေပါမယ်။ အခု လောလောဆယ်တော့ ကျွန်တော်တို့မှာ ချွေးတွေရွဲ သွေးတွေ ယိုနေကြရပါတယ်။ ခင်မင်သူချင်းလည်း မိတ်ပျက်နေကြရပါတယ်။ စိတ်တွေ ဆူပွက်နေတုန်းဆိုတော့ အကြောင်းကောင်းတဲ့ ကိစ္စတွေ မှာတောင် လူတွေဟာ ပင်ပန်းဆင်းရဲလို့ ဆဲဆိုဟိန်းဟောက်နေကြတာပဲ။

သည်တော့ ကော်ဒေလျနှင့် သူ့အဖေတို့အတွက် ဘယ်လိုစီမံရမယ် ဆိုတာကို အခုထက် သင့်လျော်တဲ့နေရာမှာ စဉ်းစားမှ ဖြစ်ပါမယ်။

**အော်လဗနီ**

ခင်ဗျာ။ သည်းခံပါ။ ကျုပ်ပြောပါရစေ။ သည်စစ်ပွဲမှာ ခင်ဗျားကို ကျုပ်ရဲ့ ငယ်သားတစ်ယောက်လို ကျုပ် သဘောထားပါတယ်။ ကျုပ်နှင့် တန်းတူ မဟုတ်ပါဘူး။

**ရီဂန်**

ဒါကတော့ သူ့ကို ကျွန်မ ဘယ်မျှလောက် နေရာပေး အရေးယူတယ်ဆိုတာ အပေါ်မှာ တည်ပါတယ်။ အခုလောက် သူ့အပေါ် မဆိုမပြောခင် ကျွန်မရဲ့ သဘောထားအကြိုက်ကို စုံစမ်းသင့်ပါတယ်။ ကျွန်မတို့ရဲ့ တပ်တွေကို သူ ဦးစီးခေါင်းဆောင်လုပ်နေတယ်။ ကျွန်မရဲ့ ကိုယ်ပိုင်အာဏာနှင့် ကျွန်မရဲ့ ရာထူးကို သူယူထားတယ်။ သည်လို ကျွန်မနှင့် အနီးအစပ်ဖြစ်နေလို့ သူ့ကို အရှင်နှင့် တန်းတူပဲလို့ ယူမှတ်ပိုင်ခွင့် ရှိတာပေါ့။

**ဂေါ်နာရီ**

သည်လောက်လည်း အပြောမကြီးပါနှင့်လေ။ ညည်းပေးတဲ့ဂုဏ်တွေထက် သူ့ကိုယ်ပိုင်အရည်အချင်းတွေကြောင့် သည်နေရာကို သူရောက်နေတာပါ။

**ရီဂန်**

ကျွန်မအပ်နှင်းထားတဲ့ အခွင့်အရေးတွေကြောင့် သူဟာ အမြတ်ဆုံးလူနှင့် တန်းတူ ဖြစ်နေတာပါ။

**အော်လဗနီ**

အက်ဒမန်ဟာ မယ်မင်းခင်ပွန်းများ ဖြစ်လာမယ်ဆိုလျှင် အဲဒါဟာ စခန်းဆုံး ရောက် ပြီးမြောက်တော့မှာပေါ့။

**ရိုက္ကစားယား၏ လိယာမင်းကြီး**

**ရိုက်**

လူပြက်များ နှုတ်က ဟုတ်တာတွေ ထွက်တတ်ပါတယ်။

**ဂေါ်နာရီ**

ဟိုး... ဟိုး။ သည်လိုမြင်နေတဲ့ သည်မျက်စိဟာ စွေတိ စွေစောင်းကြီး ပါကလား။

**ရိုက်**

အရှင်မ၊ ကျွန်မ မအီမသာဖြစ်နေလို့ပါ။ နေလို့များ ကောင်းလျှင်လား ဒေါသသံတွေ ပလုတ်ပလောင်းနှင့် ပြန်ပြောင်းပြီး ပြောလိုက်ချင်ပါရဲ့။ (အက်ဒမန်သို့) ဗိုလ်မင်းကြီး။ ကျွန်တော်မရဲ့ စစ်သည်တော်တွေ အကျဉ်းသားတွေ အရိပ်အရာ အမွေအနှစ်တွေကို သိမ်းပိုက်ပြီးတော့ ကျွန်တော်မကိုလည်း သဘောတော်ကျ အသုံးချပါတော့။ ကျွန်တော်မရဲ့ မြို့တံတိုင်းကို အရှင် ချိုးဖောက်ဝင်ရောက်လိုက်ပါပြီ။ အရှင်ကို ကျွန်တော်မ က အရှင်အဖြစ် သခင်အဖြစ်၊ ဟောသည်နေရာမှာ တင်မြှောက် လိုက်သည်ကို လောကကြီးအား သိမြင်ပါစေလော့။

**ဂေါ်နာရီ**

ဟေ့... ညည်းက သူ့ကို အပိုင်စီးဖို့ကြံသလား။

**အော်လဗနီ**

ဒီလိုလုပ်တဲ့ ကိစ္စမှာ ခွင့်ပေးဖို့၊ တားမြစ်ဖို့ ဆိုတာဟာ မယ်မင်းရဲ့ စေတနာ ပေါ်မှာ မူတည်တာ မဟုတ်ပါဘူး။

**အက်ဒမန်**

အရှင် စေတနာပေါ်မှာလည်း မတည်ပါဘူး။

**အော်လဗနီ**

ဟေ့... တရားမဝင်တဲ့ ပြင်လွင်သားရဲ့။ တည်တယ်ကွ၊ တည်တယ်။

**ရိုက် (အက်ဒမန်သို့)**

စည်တွေတီးပါစေ။ တစ်ဦးချင်း အစွမ်းပြအနိုင်ယူပြီး ကျွန်တော်မရဲ့ ဂုဏ်ဒြပ်တွေနှင့် အရှင် ထိုက်တန်ကြောင်းကို သက်သေထူပါတော့။

**အော်လဗနီ**

ခဏလောက် ဆိုင်းပါဦး။ အကျိုးသင့်အကြောင်းသင့် ပြောတာကို နားထောင်စမ်းပါ။ အက်ဒမန်၊ မောင်မင်းကို တော်လှန်ပုန်ကန်မှုနှင့် ငါ ဖမ်းလိုက်ပြီ။ မောင်မင်းရဲ့ အပေါင်းပါ ကြံဖော်ကြံဖက်အဖြစ်နှင့် (ဂေါ်နာရီကို ညွှန်၍) ဟောသည် ရွှေရည်ပွတ် မြွေဟောက်မကိုလည်း

ဖမ်းတယ်။ ခယ်မတော်၊ ကျွန်ုပ်ဇနီးရဲ့ အကျိုးကိုမျှော်ပြီး အရှင်မ ရပိုင်ခွင့် ကိုတော့ တားမြစ်ပါရစေ။ ဟောသည်အရှင်နှင့် တစ်ဆင့်ခံ သစ္စာထားပြီး တာက ဂေါ်နာရီ သခင်မပါ။ ဒါကြောင့် အက်ဒမန်နှင့် လက်ထပ်မယ်လို့ အရှင်မ ကြေညာတာကို ဂေါ်နာရီရဲ့ ကြင်ရာတော် ကျွန်ုပ်က တားမြစ် ပါတယ်။ ဒီလို တားမြစ်လျက်နှင့်မှ လက်ထပ်လျှင် မဖြစ်ဘူးဆိုရင်တော့ ကျွန်ုပ်ကို ချစ်တင်းဆိုပါ။ ကျွန်ုပ်ရဲ့ အရှင်မအတွက်တော့ အခု ပြောပြ ပြီးပြီပဲ။

**ဂေါ်နာရီ**

ဟာသခန်း ဒဏ္ဍာရီလေးပေါ့ နော်။

**အော်လဗနီ**

ဟေ့. . . ဂလော်စတာ။ မောင်မင်းမှာ လက်နက်ပါတယ် နော်။ ခရာတုတ် လိုက်ကြ။ မောင်မင်းရဲ့ ပြောင်ကျတဲ့ စက်ဆုပ်စရာ တော်လှန်ပုန်ကန်မှု တွေကို သက်သေပြထုတ်ဖော်ဖို့ ဓားစွမ်းပြ ပြိုင်ဘက် သူရဲကောင်း တစ်စုံတစ်ယောက် စိန်မခေါ်ဘူးဆိုလျှင် ငါခေါ်တယ်ဟေ့။ **(လက်အိတ် တစ်ဖက်ကို ပစ်ချ)** မောင်မင်းဟာ ငါ ကြွေးကြော်ယိုးစွပ်တဲ့အတိုင်း တစ်သဝေမတိမ်းဘူးဆိုတာကို ငါ ပွဲတော် နောက်ထပ်မတည်ခင် မောင်မင်းရဲ့နှလုံးသားမှာ ဓားစိုက်ပြီး သက်သေပြလိုက်မယ်။

**ရီဂန်**

မူးလိုက်လေ၊ မိုက်လိုက်လေ၊ အို။

**ဂေါ်နာရီ (ပရိသတ်သို့)**

အေး. . . ညည်း မမူးဘူး၊ မမိုက်ဘူးဆိုလျှင် အဆိပ်ကို ငါ ယုံတော့မှာ မဟုတ်ဘူး။

**အက်ဒမန်**

ကဲ. . . စိန်လိုက်ပါ။ (လက်အိတ်တစ်ဖက်ကို ပစ်ချ) သည်လောကမှာ ကျုပ်ကို သစ္စာဖောက်လို့ ခေါ်တဲ့သူဟာ လူဆိုးလူသွမ်းလို လိမ်ညာ နေတာပဲ။ ခရာသမားကို အတုတ်ခိုင်းပါ။ ကျုပ်အနားကပ်ရဲတဲ့သူ ခင်ဗျားပဲဖြစ်ဖြစ် သူပဲဖြစ်ဖြစ် ဘယ်သူပဲဖြစ်ဖြစ် ကျုပ်ရဲ့သစ္စာတရားနှင့် ဂုဏ်သိက္ခာကို ကာကွယ်တဲ့အနေနှင့် အစွမ်းပြလိုက်ရမှာပေါ့။

**အော်လဗနီ**

စမြောင်မျှူးတစ်ယောက် ထွက်ခဲ့ဟေ့။ **(အက်ဒမန်သို့)** ကဲ. . . မောင်မင်းရဲ့ ရဲစွမ်းသတ္တိကိုသာ အားကိုးပေတော့။ ဘာကြောင့်လဲဆိုတော့ ငါ့အမည်နှင့်

**ရိုက္ကစားယား၏ လိယာမင်းကြီး**

ဆင့်ခေါ်တပ်ဖွဲ့ထားတဲ့ မောင်မင်းရဲ့ စစ်သည်တွေကို ငါ့အမိန့်နှင့်ပဲ အခု နုတ်ပယ် ထုတ်ပစ်လိုက်ပြီ။

**ရီဂန်**

မူးတာ မိုက်တာ ပိုပြီး ဆိုးလာပါလား။

**အော်လဗနီ**

ခယ်မတော် နေမကောင်းဘူး။ ငါ့တဲထဲကို ခေါ်သွားကြ။ **(ခေါ်သွား)**  
**(စမြောင်မှူး ထွက်)**

ဒီကိုလာစမ်း စမြောင်မှူး။ ခရာတုတ်ပါစေ။ ပြီးတော့ ဒါကို ဖတ်ရွတ် ကြွေးကြော်။

**အရာရှိ**

ခရာတုတ်စေ။

**(ခရာ တုတ်)**

**စမြောင်မှူး (စာကို ဖတ်)**

တပ်မတော် စာရင်းဝင် မင်းညီမင်းသား၊ မှူးသားမတ်သား အပေါင်းတို့။ ဂလော်စတာမြို့စားယောင်ဆောင်နေသည့် အက်ဒမန်သည် အကြိမ်ပေါင်း များစွာ အပြစ်ကျူးလွန်သော သစ္စာဖောက် အကောက်ကြံ့သမား ဖြစ်သည် ဟု ယိုးစွပ် စွဲဆိုလိုလျှင် တတိယအကြိမ်တုတ်သော ခရာသံနှင့်အတူ ထွက်ခဲ့စေ။ မိမိကိုယ်ကို ရဲဝံ့စွာ ဖြေရှင်းကာကွယ်စေ။ အမိန့်တော်။

တုတ်။ (ပထမ ခရာ)

နောက်တစ်ကြိမ်။ (ဒုတိယ ခရာ)

နောက်တစ်ကြိမ်။ (တတိယ ခရာ)

**(အတွင်းမှ ခရာပြန်မှုတ်သံ။ ခရာသမားကို ရှေ့တင်၍ အက်ဒဂါ လက်နက်စွဲကိုင် ထွက်)**

**အော်လဗနီ**

ဘာကြောင့် လာသလဲ၊ ခရာသံနှင့်အတူ ဘာကြောင့်ထွက်လာသလဲလို့ မေး။

**စမြောင်မှူး**

အသင် မည်သူလဲ။ အသင့်အမည် ဘာခေါ်သလဲ။ အသင့်ရဲ့ အမျိုးအနွယ် အဆင့်အတန်းကကော။ ယခု ခရာတုတ်ဆင့်ခေါ်သည်ကို ဘာအကြောင်း ကြောင့် နာယူ ထွက်ပေါ်လာသလဲ။

**အက်ဒဂါ**

ကျွန်ုပ်မှာ အမည်နာမ မကျန်တော့သည်ကို သိပါလော့။ ကျွန်ုပ်၏ အမည် နာမကို ပုန်ကန်မှု သွားများက ကိုက်ဖြတ်ခြစ်ဝါး၊ အချည်းစည်းလုပ်သွား၊ ပိုးလောက်များ စားသဖြင့် အမွေအစမျှ မကျန်တော့ပါပြီ။ သို့ပါသော်လည်း ကျွန်ုပ်၏ အမျိုးအနွယ် အဆင့်အတန်းကတော့ ယခု ကျွန်ုပ်ပြိုင်ဆိုင် အစွမ်းပြမည့် ရန်ဘက်ကဲ့သို့ပင် မြင့်မြတ်ပါ၏။

**အော်လဗနီ**

အဲသည် ရန်ဘက်က ဘယ်သူလဲ။

**အက်ဒဂါ**

ဂလော်စတာမြို့စား အက်ဒမန်အတွက် ရှေ့ဆောင်ရှေ့ရွက် ဘယ်သူ ပြောဆိုပါမည်လဲ။

**အက်ဒမန်**

သူကိုယ်တိုင်ပေါ့။ သူ့ကို ဘာပြောစရာရှိသလဲ။

**အက်ဒဂါ**

ကျွန်ုပ်ဆိုလတ္တံ့သော စကားသည် အသင်၏ နှလုံးသားကို စော်ကား နစ်နာ စေသည်ဆိုပါက အသင်၏ ယာလက်ရုံးက တရားသဘောက အဆုံး အဖြတ် ပေးနိုင်ရအောင် ဓားလွယ်ကို နုတ်ချွတ်ပါလော့။ ဟောသည်မှာ ကျွန်ုပ်ရဲ့ဓား။ ကြည့်ပါလော့။ အသင့်ကို စိန်ခေါ်ဖို့ရန်သည် သူရဲကောင်း တစ်ဦးအဖြစ် ကျွန်ုပ်၏ ဂုဏ်သိက္ခာအရလည်းကောင်း၊ သူရဲကောင်းစာရင်း ဝင်စဉ်က ခံယူခဲ့တဲ့ ကတိသစ္စာအရလည်းကောင်း၊ သူရဲကောင်းဘဝ အသက်မွေးဝမ်းကျောင်းမှုအရလည်းကောင်း၊ အခွင့်အရေးကောင်း ဖြစ်ပေတယ်။ အသင်၏ ဗလခွန်အား၊ အမျိုးအနွယ် အဆင့်အတန်း၊ ပျိုနုငယ်ရွယ်မှု၊ မြင့်မြတ် ကျော်ကြားမှုတို့ကို အပထား၍ အသင်၏ မကြာမြင့်မီက စစ်အောင်နိုင်မှု၊ အသစ်ကျပ်ချွတ် ကောင်းစားကြီးပွားမှု၊ ဝံ့စားရဲရင့်မှု၊ နှလုံးခိုင်မာမှုတို့ကို အပထား၍ အသင်၏ သစ္စာဖောက် လောက်ကောင်တစ်ဦးဖြစ်ပုံကို ဤပရိသတ်အလယ်တွင် ကျွန်ုပ် အခိုင် အမာ ပြောဆို ကြေညာလိုက်သည်။

အသင်သည် အသင်၏ ရိုးရာနတ်တို့အပေါ်၌လည်းကောင်း၊ နောင်တော်အပေါ်၌ လည်းကောင်း၊ ကျေးဇူးတော်ရှင် ဖခင်ကြီးအပေါ်၌ လည်းကောင်း သစ္စာ အပျက်ကြီး ပျက်ခဲ့သည်။ အသင်သည် ဤစိတ်ထား မြင့်မြတ် ဂုဏ်သက်နှင့် ပြည့်စုံသော မင်းသားကြီးကို လုပ်ကြံမှုတွင်

**ရို့က္ကစပီးယား၏ လိယာမင်းကြီး**

ကြံရာပါ လုပ်ကြံဖက် တစ်ယောက်ဖြစ်သည်။ ပြီးလျှင် ဦးခေါင်း၏ အထက်စွန်းမှသည် အနိမ့်ကျဆုံး ခြေဖဝါးအောက်က မြေမှုန့်အထိ အသင်သည် အဆိပ်ထန်သော ဖားပြုပ်ကျားလို သရေမရှိ သစ္စာဖောက် လောက်ကောင်ဖြစ်သည်။ ငါ၏ ယိုးစွပ် စွဲဆိုချက်ကို ငြင်းပယ်လျှင် ဤ ဓားသွား၊ ဤလက်ရုံး၊ ဤစွမ်းအင် အားလုံးတို့က ငါ၏ ယိုးစွပ်စွဲဆိုချက် ဖြောင့်မှန်ကြောင်းကို အသင်၏ နှလုံးသားမှာ ဓားဖျားစိုက်၍ သက်သေ ထူကြကုန်အံ့။ အသင် မုသားဆိုလျက်ရှိသည်။

**အက်ဒမန်**

ကျွန်ုပ် သတိပညာနှင့် ဆောင်ရွက်ရမည်ဆိုလျှင်တော့ အသင်ရဲ့အမည် နာမကို မေးမြန်းရမှာပဲ။ ဒါပေမဲ့ အသင်ရဲ့ အသွင်အပြင်က တင့်တယ် ရဲရင့်တယ်။ ပြောပုံဆိုပုံက မျိုးကောင်း ဆွေကောင်းဆန်တယ်။ ဒါကြောင့် သူရဲကောင်းတို့ရဲ့ စည်းကမ်းအရ အခု စွမ်းရည်ပြိုင်ပွဲကို ကျွန်ုပ် အချိန် ဆွဲနိုင်ပေမယ့် သည်လို အချိန်ဆွဲဖို့ ကျွန်ုပ် ရွံရှာငြင်းပယ်တယ်။ ပုန်ကန်မှု နှင့် ယိုးစွပ်စွဲဆိုချက်တွေကို အသင့်ဦးခေါင်းရောက်အောင် ပြန်လည် ပစ်တင်လိုက်ပြီ။ ငရဲအံ့လို စက်ဆုပ်ဖွယ်ကောင်းတဲ့ အသင်ရဲ့ မုသား စကားတွေနှင့် အသင်ရဲ့ နှလုံးသားကို ကျွန်ုပ် ဖိချေလိုက်မယ်။ ကျွန်ုပ် ပြန်လည်ပစ်တင်လိုက်တဲ့ ယိုးစွပ်စွဲဆိုချက်စကားကတော့ အသင့်အပေါ်ကို လျှပ်သွားမှာပါ။ ထိခိုက်လှမယ် မဟုတ်ပါဘူး။ ဟောသည် ကျွန်ုပ်ရဲ့ လက်သုံးတော် ဓားကတော့ဖြင့် အသင့်နှလုံးထဲမှာ ဒါတွေ ထာဝရ ကိန်းအောင်းတည်ရှိနေအောင် ထိုးသွင်းလိုက်မှာပဲ။ အို. . . ခရာသမားတို့၊ တုတ်ကြလော့၊ တုတ်ကြ။

**(ခရာတုတ်၊ သူတို့ ဓားရေးပြိုင်၊ အက်ဒမန် လဲကျသွား)**

**အော်လဗနီ**

သူ့ကို ကယ်လိုက်၊ သူ့ကို ကယ်လိုက်။

**ဂေါ်နာရီ**

ဟောတာ အကောက်ကြံမှုပဲ ဂလော်စတာသခင်။ စစ်စည်း စစ်ကမ်းအရ ဆိုလျှင် အညတရ ပြိုင်ဘက်တစ်ယောက်နှင့် စွမ်းရည်ပြိုင်ဖို့ အကြောင်း မရှိပါဘူး။ အခု သခင် မရှုံးဘူး၊ အလိမ်ခံရတာ။

**အော်လဗနီ**

ရှင်မ၊ ပါးစပ်ပိတ်ထားပါ။ ရှင်မက မပိတ်လျှင် ဟောသည်စာရွက်နှင့် ကျုပ်က ပိတ်ရလိမ့်မယ်။ **(အက်ဒဂါသို့)** ခဏလောက် ဆိုင်းပါဦးဗျာ။



(ဂေါ်နာရီသို့)ဟဲ့. . . ပြောမကောင်းအောင် အကျင့်ယုတ်တဲ့ မိန်းမ။ ကိုယ့်  
ယုတ်မာမှုကို ကိုယ် ဖတ်စမ်း။ (စာကိုပြ။ ဂေါ်နာရီက ဆုတ်ပစ်မည်လုပ်)  
ဆုတ်မပစ်ပါနှင့် အရှင်မ။ ဒီစာကို အရှင်မ သိပါတယ်နော်။

**ဂေါ်နာရီ**

သိတော့ကော ဘာဖြစ်သေးလဲ။ တရားဥပဒေ ဓမ္မသတ်တွေဟာ ကျုပ်  
လက်ထဲမှာ ရှိပါတယ်။ ရှင့်လက်ထဲမှာ မဟုတ်ပါဘူး။ ဒီစာကို ရေးလို့  
ကျုပ်ကို ဘယ်သူက အမှုလုပ်နိုင်မှာလဲ။

**အော်လဗနီ**

ဟယ်. . . မိန်းမယုတ်။ သည်စာအကြောင်းကို သိရဲ့လား။

**ဂေါ်နာရီ**

သိသိ မသိသိ မမေးပါနှင့်။ (ဝင်သွား)

**အော်လဗနီ**

သူ့နောက်ကို လိုက်သွားစမ်း။ စိတ်မမှန်ဘူး။ မွန်ထူနေပြီ။ ထိန်းနိုင်မှ  
ဖြစ်မယ်။ (အရာရှိ လိုက်သွား)

**အက်ဒမန်**

အသင် စွဲဆိုယိုးစွပ်သမျှကို ကျွန်ုပ် ကျူးလွန်ခဲ့ပါတယ်။ ဒါတွေတင် မကပါ  
ဘူး။ အများကြီး ရှိပါသေးတယ်။ အချိန်ရောက်တော့ ပေါ်ကြပါလိမ့်မယ်။  
ဒါလည်း လွန်သွားပါပြီလေ။ ကျွန်ုပ်လည်း လွန်သွားပါပြီ။ ဒါနှင့် ကျုပ်ကို  
အောင်နိုင်သွားရအောင်ဟာ အသင်က ဘယ်သူလဲ။ မျှားသွေးမတ်သွေး  
ထဲကဆိုလျှင် ကျွန်ုပ် ခွင့်လွှတ်ပါတယ်။

**အက်ဒဂါ**

ကဲ. . . ခွင့်လွှတ်တာချင်း ဖလှယ်ကြရအောင်။ အို. . . အက်ဒမန်၊  
ကျွန်ုပ်ရဲ့မျိုးရိုးဇာတိဟာ သင့်အောက်ကို မယုတ်ပါဘူး။ ပိုလွန်တယ်  
ဆိုလျှင်ဖြင့် သင်က ကျုပ်ကိုပြစ်မှားတာ ပိုလွန်လို့မှတ်ပါ။ ကျုပ်ရဲ့  
နာမည်က အက်ဒဂါ။ အသင့်ဖခင်ရဲ့သားပါ။ နတ်ကောင်း နတ်မြတ်  
တွေဟာ တရားစောင့်ကြပါတယ်။ ကာမဂုဏ်ချမ်းသာပေးတဲ့ မိုက်မှားမှုတွေ  
အတွက် အပြစ်ဒဏ် ခတ်တတ်ကြပါတယ်။ ကြည့်ပါလား။ သင့်ကို  
သားအဖြစ်ပေးတဲ့ ကာမေသုမိစ္ဆာစာရကံ အတွက် ဖခင်ကြီးဟာ မျက်စိ  
နှစ်လုံး အဆုံးခံသွားရရှာတယ်။

**အက်ဒမန်**

နောင်တော်ပြောတာ မှန်ပါပေတယ်။ အင်မတန် ဟုတ်ပါပေတယ်။

**ရိုက္ကစားယား၏ လိယာမင်းကြီး**

လောကဓံယန္တရားစက်ဟာ တစ်ပတ်လည်လာပါပြီ။ အခု ကျွန်တော်ဟာ စတင်ခဲ့ရာ အနိမ့်ဆုံးဘဝမှာ ပြန်ရောက် အဆုံးသတ်ရပါတယ်။

**အော်လဗနီ (အက်ဒဂါသို့)**

မောင်မင်းရဲ့ ဟန်ပန်အမူအရာဟာ များသား မတ်သား လက္ခဏာကို ဆောင်နေတယ်လို့ ကျုပ် အစကတည်းက ထင်မိသားပဲ။ မောင်မင်းကို ကျုပ် ဖက်ပိုက်ကြည့်ဖြူရမယ်။ မောင်မင်းနှင့် မောင်မင်းရဲ့ဖခင်ကို ကျုပ် မုန်းထားမိခဲ့လို့ရှိရင် ဝမ်းနည်းလို့ ရင်ကွဲရပါစေတော့။

**အက်ဒဂါ**

မင်းသားမြတ်၊ ဒါကို ကျွန်တော် သိပါတယ်။

**အော်လဗနီ**

ဒါနှင့် မောင်မင်း တစ်ချိန်လုံး ဘယ်မှာခိုပုန်းနေပါသလဲ။ မောင်မင်းဖခင်ရဲ့ ဒုက္ခတွေအကြောင်းကို ဘယ်လိုလုပ် သိပါသလဲ။

**အက်ဒဂါ**

ဖခင်ရဲ့ ဒုက္ခတွေကို စောင့်ထိန်းပြုစုရင်းနှင့် သိပါတယ် အရှင်။ ဖြစ်ပုံပျက်ပုံ အရေးပုံလေးကို တိုတို ပြောပါရစေ။ နားထောင်စမ်းပါ။ ပြောပြီးတဲ့အခါမှာ ကျွန်တော့် နှလုံးသား ပေါက်ကွဲချင် ပေါက်ကွဲသွားပါစေတော့။ ကျွန်တော်ရဲ့ ကုပ်ပေါ်မှာ ဝဲနေတဲ့ သေမင်းကြော်ငြာကြီးကို ရှောင်တိမ်းရအောင်၊ ဪ လူဆိုတာ ဘဝကို အင်မတန် ခင်တွယ်ပါတယ်။ တစ်ခါတည်း သေလိုက် လျှင် အအေးသားနှင့် တစ်နာရီပြီး တစ်နာရီ သေခြင်းဒုက္ခကို တစ်မိမိမ့် ခံနေချင်တာဟာ ဘဝကို ခင်တွယ်တာပဲ မဟုတ်ပါလား။ ကျွန်တော်ဟာ မြင်ရလျှင် ခွေးတောင် ဟောင်ချင်စရာကောင်းတဲ့ အသွင်မျိုးနှင့် သူရူး အဝတ်အစားတွေ လဲဝတ်လိုက်ဖို့ ဘဝခင်တွယ်မှုက သင်ပေးပါတယ်။ အဲသည် အသွင်နှင့်ပဲ ကျွန်တော့်ဖခင်ကြီးကို မျက်လုံးဟောက်ပက် သွေးစက်စက်နှင့် သွားတွေ့ပါတယ်။ ဖခင်ရဲ့ အဖိုးတန်မျက်စိတွေ ပျက်စီး ခါစပေါ့။

သည်တော့ ကျွန်တော်ဟာ မွေးသဖခင် မျက်မမြင်ကြီးကို လမ်းညွှန် ပါတယ်။ ခေါင်းဆောင်ပါတယ်။ တောင်းကျွေးပါတယ်။ စိတ်မငယ်ရလေ အောင် စောင့်ရှောက် ကယ်မပါတယ်။ ကျွန်တော် ဘယ်သူဘယ်ဝါလဲ ဆိုတာကို၊ အဲဒါလည်း ကျွန်တော့် အမှားပုံ တစ်ချက်ပါပဲခင်ဗျာ။ လွန်ခဲ့တဲ့ နာရီဝက်လောက်အထိ ကျွန်တော် လက်နက်စွဲကိုင်သည့်တိုင်အောင် ထုတ် မပြောခဲ့ပါဘူး။ အခု စွမ်းရည်ပြိုင်ပွဲမှာ အောင်နိုင်လိမ့်မယ်လို့ ထင်မိ

ပေမယ့်လည်း စိတ် သိပ်မချလို့ ဖခင်ကြီးရဲ့ ကောင်းချီးမင်္ဂလာကို တောင်းခံပြီး ကျွန်တော်တို့သားအဖ ရှောင်တိမ်းပြေးလွှားခဲ့ရပုံကို အစအဆုံး အလုံးစုံ ပြောပြပါတယ်။ သို့ပါသော်လည်း နာကြည်းအက်ကွဲနေတဲ့ သူ့နှလုံးသားကတော့ ပဋိပက္ခမျိုးကို ခံနိုင်ရည် မရှိနိုင်လောက်အောင် အားဆုတ်နေတဲ့ နှလုံးသားပါ ခင်ဗျာ။ ဝမ်းသာတာနှင့် ဝမ်းနည်းတာ အစွန်းနှစ်ခုအကြားမှာ ပြုံးပြုံးကလေး ပေါက်ကွဲသွားပါတော့တယ်။

**အက်ဒမန်**

နောင်တော်ရဲ့ စကားဟာ ကျွန်တော်ရဲ့ နှလုံးသားကို ယူကျုံးမရဖြစ်သွားစေ ပါတယ်။ ကျွန်တော့်အတွက် အကျိုးပြုလိမ့်ဦးမယ်ထင်ပါတယ်။ ဆက်ပြီး ပြောပါဦး၊ ပြောစရာတွေ ကျန်နေသေးပုံရပါတယ်။

**အော်လဗနီ**

ပြောစရာ ကျန်သေးတယ်ဆိုရင်လည်း ရင်ကွဲစရာအကြောင်းတွေဖြစ်မှာပါ။ သည်မှာပဲ တော်ပါတော့။ ဘာ့ကြောင့်လဲဆိုရင် သည်လောက်ကြားရ တာနှင့် မျက်ရည်တွေ ဝဲချင်နေလို့ပါ။

**အက်ဒဂါ**

ဟုတ်ပါတယ်။ ဝမ်းနည်းမှုမှာ မပျော်ပိုက်တဲ့ လူအဖို့တော့ သည်အရေးပုံ ဟာ ဒုက္ခအဆုံးစွန် ပုဒ်မကြီးကို ရောက်နေပြီလို့ ထင်စရာပါပဲ။ အနုစိတ် ရှင်းပြရမယ့် နောက်ဆက်တွဲ အရေးပုံကတော့ ပုဒ်မကြီးကို ကျော်လွန်ပြီး အစွန်တကာ့ ဟိုဘက်ကို ရောက်တော့မှာပေါ့။ အဲသည်လို ကျွန်တော် ဟစ်အော် မြည်တမ်းနေခိုက် လူတစ်ဦး ရောက်လာပါတယ်။ ကျွန်တော့်ကို မဟုတ်မဟတ် အစုတ်အပြတ်နှင့် မြင်ရတော့ အဖက်လုပ် စကားပြောဖို့ စက်ဆုပ်စရာလို့ မှတ်ပြီး ထွက်သွားပါတယ်။ ဒါပေမဲ့ မျက်လုံး ဟောက်ပက် သွေးစက်စက်နှင့် ခံစားနေရသူကို ဘယ်သူဘယ်ဝါလို့ သိတာနဲ့ တစ်ပြိုင်နက် သူ့လက်မောင်းကြီးနှင့် ကျွန်တော့်ကို ဖက်ပြီး မိုးပြိုတော့ မတတ် ဟစ်အော်ပါတော့တယ်။ ပြီးတော့ ကျွန်တော့်ဖခင်ရဲ့ ကိုယ်ပေါ်ကို ပစ်လွဲလိုက်ပါတော့တယ်။ နောက်တော့ ကြားဖူးသမျှထဲမှာ ကြေကွဲစရာ အကောင်းဆုံးဖြစ်တဲ့ လီယာမင်းကြီးနှင့် သူတို့ရဲ့ အဖြစ်အပျက်ကို ပြန်ပြောင်း ပြောပြပါတော့တယ်။ သည်လို ဇာတ်ကြောင်းပြန်နေတုန်းပဲ ဝမ်းနည်းလုံးကြီး ဆို့နှင့်ပြီး နှလုံးသားတွေ အက်ကွဲစပြုတော့တာပါပဲ။ အဲသည်အခါ ခရာသံကို နှစ်ခါကြားရပါပြီ။ ဒါကြောင့် ကျွန်တော်လည်း သူ မေ့မြောအမောဆိုက်နေခိုက် မသက်မသာနှင့် ထွက်ခွာခဲ့ရပါတယ်။

**ရိုက္ကစားယား၏ လိယာမင်းကြီး**

**အော်လဗနီ**

အဲသည်လူက ဘယ်သူလဲ။

**အက်ဒဂါ**

ကင့်ပေါ့ ခင်ဗျာ။ ပြည်နှင့်ခံရတဲ့ ကင့်ပေါ့။ ကင့်ဟာ ရုပ်ဖျက်ပြီး သူ့ရန်သူ ဘုရင်ကြီးနောက် တကောက်ကောက်လိုက်လို့ ကျွန်သပေါက်တောင် မလုပ်ကောင်းတဲ့ အလုပ်တွေကို လုပ်ပြီး ဘုရင်ကြီးကို စောင့်ရှောက်ပြုစု ပါတယ်။

**(သူကောင်းတစ်ယောက် သွေးသံရဲရဲနှင့် ဓားမြှောင်ကို ကိုင်၍ ထွက်)**

**သူကောင်း**

ကယ်တော်မူကြပါ။ ကယ်တော်မူကြပါ။

**အက်ဒဂါ**

ဘယ်လို ကယ်ရမှာလဲ။

**အော်လဗနီ**

ဆိုစမ်းပါကွာ။

**အက်ဒဂါ**

သည် သွေးသံရဲရဲနှင့် ဓားမြှောင်က ဘာသဘောလဲ။

**သူကောင်း**

ပူပူနွေးနွေးကြီးပါ။ အငွေ့တထောင်းထောင်းနှင့်။ ဟို. . . ဟို၊ အတုရဲ့ နှလုံးက နှုတ်ယူလာတာပါ။ အမယ်လေး၊ သူလည်း သေရှာပါပြီ။

**အော်လဗနီ**

ဘယ်သူလဲ သေတာ။ ရှင်းရှင်း ပြောစမ်းပါကွာ။

**သူကောင်း**

အရှင်ဘုရားရဲ့ သခင်မ ထိပ်ထားပါ ခင်ဗျာ။ အရှင်ရဲ့ သခင်မပါ။ ပြီးတော့ သခင်မရဲ့ ညီမတော်ကိုလည်း သခင်မက အဆိပ် ကျွေးလိုက်သတဲ့။ သခင်မက ဖွင့်ပြောသွားပါတယ်။

**အက်ဒမန်**

ကျွန်ုပ်လည်း သူတို့ နှစ်ပါးစလုံးနှင့် သစ္စာနှံထားတယ်။ အခုတော့ သူတို့နှစ်ပါးနှင့် အတူတွဲပြီး ကျွန်ုပ်တို့သုံးဦး တစ်ချိန်တည်းမှာပဲ မင်္ဂလာ လက်ထပ်ပွဲ ကျင်းပကြတာပဲပေါ့။

**အက်ဒဂါ**

ဟော. . . ကင့်မြို့စားကြီး လာနေပါကလား။

**(ကင့် ထွက်)**

**အော်လဗနီ (သူကောင်းသို့)**

သူတို့ကို ထုတ်ယူခဲ့။ သေသေ ရှင်ရှင်။ (သူကောင်းဝင်) ကောင်းကင်ဘုံက နတ်များရဲ့ ဒဏ်ခတ်ချက်ပဲ။ ကျွန်ုပ်တို့ကို တုန်လှုပ်အောင် လုပ်ပေမယ့် သနားအောင်တော့ မတတ်နိုင်ပါဘူး။ (ကင့်ကို မြင်) အို. . . သည်ဟာ သူပဲလား။ သည်အခါမျိုးမှာ ထီးသုံးနန်းသုံး ထုံးတမ်းစဉ်လာတွေကို လိုက်နေဖို့ မလိုပါဘူးလေ။

**ကင့်**

ကျွန်တော် လာပါပြီ။ ကျွန်တော့်သခင်၊ ကျွန်တော့် အရှင်၊ ဘုရင် မင်းမြတ်ကြီးကို နောက်ဆုံး ကန်တော့ခြင်းဖြင့် ကန်တော့နှုတ်ဆက်ဖို့ ကျွန်တော် လာပါပြီ။ မင်းမြတ်ကြီး သည်မှာ မရှိပါဘူးလား။\*

**အော်လဗနီ (မင်းကြီးကို အမှတ်ရ၍)**

အလိုလေး၊ အရေးကြီးတာကို ငါတို့ မေ့နေကြပါကလား။ ဟေ့. . . အက်ဒမန်၊ ရှင်ဘုရင်ကြီး ဘယ်မှာလဲ၊ ပြောစမ်း။ ကော်ဒေလျ ကော။ ကင့်. . . ဟောဒါတွေကို မြင်ရဲ့လား။

**(ဂေါ်နာရီနှင့် ရီဂန်တို့၏ အလောင်းများကို ထုတ်ယူလာ)**

**ကင့်**

အလိုလေး၊ ဘာကြောင့်များ သည်လို ဖြစ်ကုန်ကြရတာလဲ။

**အက်ဒမန်**

ဘာ ပြောကြ ပြောကြ၊ အက်ဒမန်ကတော့ အချစ်တော်ပါပဲ။ အက်ဒမန် အတွက် တစ်ယောက်ကို တစ်ယောက်က အဆိပ်ကျွေးပြီး ကိုယ့်ဘေးကို ကိုယ်ခံလို့ ကိုယ့်ဇိဝံ ကိုယ်ချသွားကြတယ်။

**အော်လဗနီ**

သည်လိုပဲပေါ့လေ။ မျက်နှာတွေကို အုပ်ထားလိုက်ကြပါ။

**အက်ဒမန်**

အသက်ရှူရ တယ်ခက်ပါလား။ ကျွန်တော် ဘယ်လိုပဲ ယုတ်မာ ယုတ်မာ ကောင်းတာကလေး တစ်ခုကိုတော့ လုပ်သွားချင်ပါတယ်။ ရဲတိုက်ကို လူလွတ်စမ်းပါ။ မြန်မြန်ထက်ထက် လွတ်စမ်းပါ။ ချက်ချင်း၊ ချက်ချင်း။ လီယာနှင့် ကော်ဒေလျကို သုတ်သင်ဖို့ ကျွန်တော် အမိန့်ပေးထားပါတယ်။ လက်မလွန်ခင် အချိန်မီအောင် လူလွတ်ပါ။

---

\* အထက်တွင် အက်ဒဂါ ပြောသည့်အတိုင်း ကင့် မြို့စားသည် ယခုအခါ နှလုံး အက်ကွဲ၍ သေခါနီးဆဲဆဲ ဖြစ်သည်။

**ရို့က္ကစပီးယား၏ လိယာမင်းကြီး**

**အော်လဗနီ**

ပြေး. . . ပြေး။ ပြေးဟေ့. . . ပြေး။

**အက်ဒဂါ**

ဘယ်သူ့ဆီကို ပြေးရမှာလဲ အရှင်။ **(အက်ဒမန်သို့)** ဟိုမှာ ဘယ်သူကြီးကိုင်  
နေသလဲ။ သည်က အပြစ်လွတ်ကြောင်း မင်းမိန့် အမှတ်အသား ပါဦးမှပေါ့။

**အက်ဒမန်**

အဲသည်လို နောင်တော် တွေးမိတာ သင့်မြတ်လှပါတယ်။ ကျွန်တော့်  
ဓားလွယ်ကို ယူသွား။ ကပွီတန်ကို ပေး။ ကျွန်တော့် အမိန့်မှန်း သိမှာပေါ့။

**အော်လဗနီ**

ကဲ. . . သေရေးရှင်ရေး ထားပြီး အပြေးသာ သွားပေတော့။

**(အက်ဒဂါ ပြေးဝင်)**

**အက်ဒမန်**

ကော်ဒေလျကို ထောင်ထဲမှာ ကြိုးပေးဖို့ ဂေါ်နာရီနှင့် ကျွန်တော်က ကပွီတန်  
ကို အမိန့်ပေးထားပါတယ်။ စိတ်ပျက် သောကများပြီး သူ့ကိုယ်ကိုသူ အပြစ်  
တင်ကာ အဆုံးစီရင်သွားဖို့ပါပဲ။

**အော်လဗနီ**

သူ့ကို နတ်မင်းတို့ ကာကွယ်ကြပါစေ။ အက်ဒမန်ကို ခဏလောက် သည်က  
ယူသွားကြစမ်းပါ။ **(အက်ဒမန်ကို ယူထုတ်သွား)**

**(လိယာမင်းကြီး ကော်ဒေလျ အလောင်းကိုပိုက်၍ ထွက်လာ။ အက်ဒဂါ၊ ကပွီတန်  
နှင့် အခြားလူများ လိုက်လာ)**

**လိယာ**

ဟစ်ငိုကြလော့၊ မြည်တမ်းကြလော့။ ကျောက်စိုင်ကျောက်သား အို-  
လူများတို့။ သင်တို့၏ မျက်စိ၊ သင်တို့၏ နှုတ်လျှာ ငါ့မှာ ရှိပါလျှင်  
ကောင်းကင်အာကာ၊ ကွဲအက်အာအောင် ငါ လုပ်လိုက်ချင်ပါ၏။  
သမီးတော်လှ ကော်ဒေလျဟာ အနိစ္စသဘော ရွှေ့လျော့သွားပါလေပြီ။  
အသက်သေသည် အသက်ရှင်သည်ကို ငါ ခွဲခြား၍ သိတတ်ပါ၏။  
သမီးတော်ဟာ မဟာပထဝီမြေသားလို ဆိတ်ငြိမ် သေပျက်သွားပါပြီ။  
ကြေးမုံတစ်ချပ်၊ မှန်တစ်ချပ်ဖြင့် စမ်းသပ်ကြည့်ချင် ပါဘိသည်။  
ကြေးမုံမှန်ထက် အာဠေ့ကွက်လျှင် အသက်ရှင်တုန်း ဖြစ်မည်ပင်။

၁၉၀

မင်းသုဝဏ်(မြန်မာပြန်)

ကင့်

ကောလာဟလ ကြွေးကြော်ကြပြီး လောကပျက်တယ်ဆိုတာဟာ ဒါမျိုး  
ပဲလား။

အက်ဒဂါ

ဒါမှ မဟုတ်လျှင်လည်း လောကပျက်ပုံရဲ့ အရိပ်နိမိတ်ပါလေလား။

အော်လဗနီ

ကောင်းကင်ကြီး ပြိုကျပြီး လောကကြီး ဆိတ်သုဉ်းသွားပါစေလော့။

လီယာ (ကော်ဒေလျ၏ နှုတ်ခမ်းတွင် ငှက်မွေးထား၍)

ဟောသည် ငှက်မွေး လှုပ်ပါတယ်၊ မသေသေးပါဘူး။ မသေသေးဘူးဆိုလျှင်  
တော့ သောကရောက်ခဲ့ရသမျှ ပြေပျောက်ဖို့ ငါကံပေါ့။

ကင့် (စူးထောက်လျက်)

အို. . . ကျွန်တော်၏ သခင် အရှင်မြတ်။

လီယာ

ရှောင်ပါ ရှားပါ။ ထွက်သွားပါလို့ တောင်းပန်ပါရစေ။

အက်ဒဂါ

သည်လူဟာ အရှင်ဘုရားရဲ့ မိတ်ဆွေကြီး ကင့် သူမြတ်ပါ။

လီယာ

သစ္စာဖောက်သမား လက်မရွံ့သားတွေ။ နင်တို့အားလုံး ကပ်ဆိုးမွေ့လို့  
သေကြပါစေ။ သမီးတော်ကို ငါ ကယ်နိုင်ဖို့ ကောင်းခဲ့တယ်။ အခုတော့  
သူ့ခမျာ သွားရှာလေပြီ။ ကော်ဒေလျ၊ အို. . . ကော်ဒေလျ။ ခဏလောက်  
များ ဆိုင်းပါဦးတော့လားကွယ်။ အလို. . . မယ်မင်း ဘာတွေများ မိန့်ဆို  
နေပါသလဲ။ သူ့အသံဟာ ထာဝစဉ် ငြိမ်ညောင်းလို့ နူးညံ့သိမ်မွေ့ ပါဘိ  
တယ်။ မိန်းမကောင်းတို့ရဲ့ ဂုဏ်အင်္ဂါ တစ်ရပ်ပါပေပဲ။ (ကော်ဒေလျသို့)  
သမီးတော်ကို ကြိုးပေးတဲ့ ကျွန်သားကို ခမည်းတော် သတ်လို့ သေသွားပါပြီ။

အရာရှိ

မှန်ပါတယ် အရှင်တို့။ မင်းကြီး သတ်လိုက်ပါတယ်။

လီယာ

ငါ သတ်လိုက်တယ် နော်၊ မဟုတ်လား။ အချင်း ယောက်ျား။ လက်သုံးတော်  
ဟောသည်ဓားနှင့် သူတို့တစ်တွေ ခုန်ဆွခုန်ဆွဖြစ်သွားအောင် လုပ်နိုင်တဲ့  
အခါလည်း ရှိခဲ့ပါတယ်။ သို့သော်လည်း အခုတော့ ငါ အိုပြီ၊ ငါ ကျပြီ။  
ပြီးတော့ တွေ့ကြုံခံစားနေရတဲ့ သည်ဒုက္ခတွေကလည်း ငါ့ ဓားသည်ကောင်း

**ရိုက္ကစားယား၏ လီယာမင်းကြီး**

ဘာဝကို ဖျက်ဆီးလို့ နေကြပါပြီ။ (ကင့်သို့) အသင် ဘယ်သူလဲ။  
ကျုပ်မျက်စိတွေ မွဲနေပါပြီ။ အခုပဲ အဖြေပေးပါမယ်လေ။

**ကင့်**

လောကဓံတရားက လက်ဦးဆုံးချစ်ပြီး နောက်တော့ မုန်းတဲ့လူနှစ်ယောက်  
သူ့မှာ ရှိတယ်လို့ ကြွားပြောတယ်ဆိုရင် အဲသည်နှစ်ယောက်ထဲက  
တစ်ယောက်ကို ကျွန်တော်တို့ တွေ့နေပါပြီ။

**လီယာ**

မြင်ရတာက မှန်မှန်ဝါးဝါးကြီး။ မောင်မင်း ကင့် မဟုတ်လား။

**ကင့်**

ဟုတ်ပါတယ်၊ ကင့် ပါပဲ။ အရှင်မြတ်ရဲ့ ကျေးတော်မျိုး ကင့် ပါပဲ။  
အရှင်မြတ်ရဲ့ ကျေးတော်မျိုး **ကေးယတ်\*** အခု ဘယ်မှာပါလဲ။

**လီယာ**

ကေးယတ်ဟာ အချင်းကောင်း တစ်ယောက်ပဲ။ ငါပြောရဲတယ်။ ခုခံစရာ  
ရှိလျှင် မဆိုင်းမတွ ခုခံတတ်တယ်။ အခုတော့ သူသေလို့ အရိုးကျသွားပါပြီ။

**ကင့်**

မသေပါဘူး သခင်မြတ်။ ကေးယတ်ဟာ ကျွန်တော်ပါပဲ။

**လီယာ (စိတ် ဟိုရောက်သည်ရောက် လွင့်ပါးလျက်)**

အဲ... အဲ... အဲသည်အကြောင်းကို ချက်ချင်းပဲ ကျုပ် သတိပြုလိုက်  
ပါမယ်။

**ကင့်**

အရှင်မင်းကြီး ကံတော်ခေလို့ ဒုက္ခတွေ ရောက်စကတည်းက အရှင်မင်းကြီး  
နောက်ကို တကောက်ကောက် လိုက်နေတာ ကျွန်တော်ပေါ့။

**လီယာ**

အေး... မောင်မင်းကို တွေ့ရတာ မင်္ဂလာကြီးပါပဲကွယ်။

**ကင့်**

ကျွန်တော်ကလွဲရင် တခြားအရာတွေဟာ မင်္ဂလာမဟုတ်ဘူး ဆိုပါတော့။  
တခြားအရာ အားလုံးဟာ မရွှင်မပျံ့ မှောင်ကြီးကျပြီး အမင်္ဂလာတွေချည်းပဲ  
ပေါ့။ အရှင်ဘုရားရဲ့ သမီးတော်အကြီး နှစ်ပါးဟာ ကိုယ့်အသက်ကိုယ်  
စီရင်လို့ စိတ်ပျက်ပျက် ဆင်းဆင်းရဲရဲနှင့် သေပွဲဝင်ကုန်ကြပါပြီ။

---

\* ကေးယတ် = Caius ရုပ်ဖျက်နေသော ကင့်မြို့စား ခံယူထားသည့် အမည်ပွား။



လီယာ

အေး. . . ကျုပ် သည်လိုပဲ ထင်မိတယ်။

အော်လဗနီ

မင်းကြီးလည်း ကိုယ် ဘာပြောလို့ ပြောမှန်းမသိတော့ဘူး။ ကျုပ်တို့ အခစား ဝင်လို့ အကြောင်းထူးပါ့မလား။

အက်ဒဂါ

အကြောင်း လုံးလုံး ထူးမယ် မထင်ပါဘူး။  
(အရာရှိတစ်ဦး ထွက်)

အရာရှိ

အက်ဒမန် သေပါပြီ အရှင်။

အော်လဗနီ

ဒါက အရေးမဟုတ်ပါဘူး။ အရှင်မြတ်တို့ မိတ်ဆွေကောင်းတို့၊ ကျွန်ုပ်ရဲ့ ကြံရွယ်ချက်\*က သည်လိုပါ။ ဒုက္ခကြီးစွာ ခံစားရရှာတဲ့ သည်မင်းတရား ကြီးအတွက် ချမ်းသာရေးမှန်သမျှကို လိုလေသေးမရှိအောင် ကျွန်ုပ် ပေးမယ်။ ကျွန်ုပ်အဖို့ကတော့ မင်းတရားကြီး အသက်ထင်ရှားရှိနေသမျှ ကာလပတ်လုံး တန်ခိုးအာဏာအလုံးစုံကို မင်းတရားကြီးထံမှာ အပ်နှံ ထားမယ်။ (အက်ဒဂါနှင့် ကင့်သို့) အသင်တို့ကိုတော့ ပိုင်သမျှ ဆိုင်သမျှ အခွင့်အရေးတွေကို ပြန်ပေးမယ့်အပြင် အသင်တို့ရဲ့ အမှုထမ်းကောင်းပုံ ကျေးဇူးတရားတို့အတွက် ဂုဏ်ထူးဘွဲ့ထူး အဆောင်အယောင်ထူးတွေကိုပါ ထပ်ဆောင်းပေးအပ် ချီးမြှင့်မယ်။ မိတ်ဆွေတွေက ကျေးဇူးအရသာကို ခံစားရပြီး ရန်သူတွေက သူတို့နှင့် ထိုက်တန်တဲ့ ဆေးခါးကြီးကို သောက်မျို ကြရလိမ့်မယ်။ ဟော၊ ကြည့်ကြ၊ ကြည့်ကြစမ်းပါ။

လီယာ (ကော်ဒေလျ အလောင်းကို ပိုက်လျက်)

ပြီးတော့ ငါ့အရူးမလေး ကြိုးပေးခံရတယ်။ မရှိ. . . မရှိ. . . အသက် မရှိတော့ဘူး။ ခွေးမှာ အသက်ရှိတယ်။ မြင်းမှာ အသက်ရှိတယ်။ ကြွက်မှာ အသက်ရှိတယ်။ သမီးတော်မှာတော့ ဘာဖြစ်လို့ အသက်မရှိရသတဲ့ လဲကွယ်။ ပြန်မရှင်နိုင်တော့ဘူးပေါ့နော်။ ဟုတ်လား၊ ဟုတ်လား၊ ဟုတ်လား။

---

\* ကြံရွယ်ချက် = Intent (အခန်းကြီး၁။ အခန်းငယ် ၁ တွင်၊ လီယာမင်းကြီး ပထမဆုံး ပြောသော စကား၌ Our fast intent ဟု မိမိထီးနန်းကို စွန့်တော့မည့် အကြံအရွယ်ရှိ ကြောင်း ပြောသည်။ ယခု ဇာတ်နိဂုံးတွင် အော်လဗနီက ဤစကားကိုပင် သုံးပြန်သည်။ နန်းစွန့်ပုံ နှစ်မျိုးဖြစ်သည်။

**ရိုက္ကစားယား၏ လိယာမင်းကြီး**

(အနီးရှိသူတစ်ဦးသို့) ကျုပ်လည်ပင်းက ကြယ်သီးလေး တစ်ဆိတ်လောက် ဖြုတ်ပေးစမ်းပါ။ ကျေးဇူးတင်ပါတယ်ဗျာ။ ဟောသည်မှာ မြင်ကြပါရဲ့လား။ သမီးတော်ကို ကြည့်ကြစမ်းပါ။ သူ့နှုတ်ခမ်းလေးတွေကို ကြည့်ကြစမ်းပါ။ ဟော... ကြည့်ကြစမ်းပါ။

**(လိယာ လဲသွား)**

**အက်ဒဂါ**

မေ့သွားပြီ၊ မြောသွားပြီ။ အို... သခင်မြတ်၊ အို... အရှင်မြတ်။

**ကင့်**

အို... နှလုံးသား။ ငါ တောင်းပန်ပါ၏။ အက်ပါလော့၊ ကွဲပါလော့။

**အက်ဒဂါ (လိယာကို ကူမလျက်)**

မော့ကြည့်စမ်းပါ အရှင်မြတ်။ မော့ကြည့်စမ်းပါ။

**ကင့်**

သူ့ ဝိညာဉ်ကို ဒုက္ခမပေးချင်ပါနှင့်တော့၊ သွားပါစေ။ ကြမ်းတမ်းခက်မာတဲ့ သည်လောက ကားစင်ပေါ်မှာ ဆက်လက် ကားကြက်ပေးတဲ့သူကို သူ ကြိုက်မှာ မဟုတ်ပါဘူး။

**(လိယာ သေသွား)**

**အက်ဒဂါ**

မင်းကြီး တကယ်ပဲ သွားပါလေပြီကော။

**ကင့်**

သည့်လောက်များပြား ထွေလီတဲ့ ဒုက္ခတွေကို သည့်လောက်ကြာကြာ ခံနိုင်တာကတော့ အံ့စရာကြီးပါပေပဲ။ စိတ်ဆန္ဒ ပြင်းပြလွန်းလို့သာ အသက်နှင့်ခန္ဓာ မကွဲတာပါဘဲ။

**အော်လဗနီ**

သည်အလောင်းတွေကို ယူသွားကြပါတော့။ လက်ရှိကိစ္စက ပူဆွေး မြည်တမ်းဖို့ပါပဲ။ **(ကင့်နှင့် အက်ဒဂါသို့)** ချစ်ခင်မြတ်နိုးအပ်သော မိတ်ဆွေတို့။ သည်နိုင်ငံတော်ကြီးကို မိတ်ဆွေတို့နှစ်ဦး တွဲဖက် အုပ်ချုပ် မင်းလုပ်ကြပါ။ ဖရိုဖရဲ ပြိုကွဲပျက်စီးနေသော နိုင်ငံတော်ကြီးကို ဦးစီး ပြန်လည် တည်ဆောက်ကြပါ။

**ကင့်**

ကျွန်တော့်မှာ မကြာမတင် ခရီးနှင့်စရာရှိပါတယ် ခင်ဗျာ။ ကျွန်တော့် အရှင် ကျွန်တော့်သခင်က ခေါ်နေပါတယ်၊ မငြင်းဆန်နိုင်ပါဘူး။

**အက်ဒဂါ**

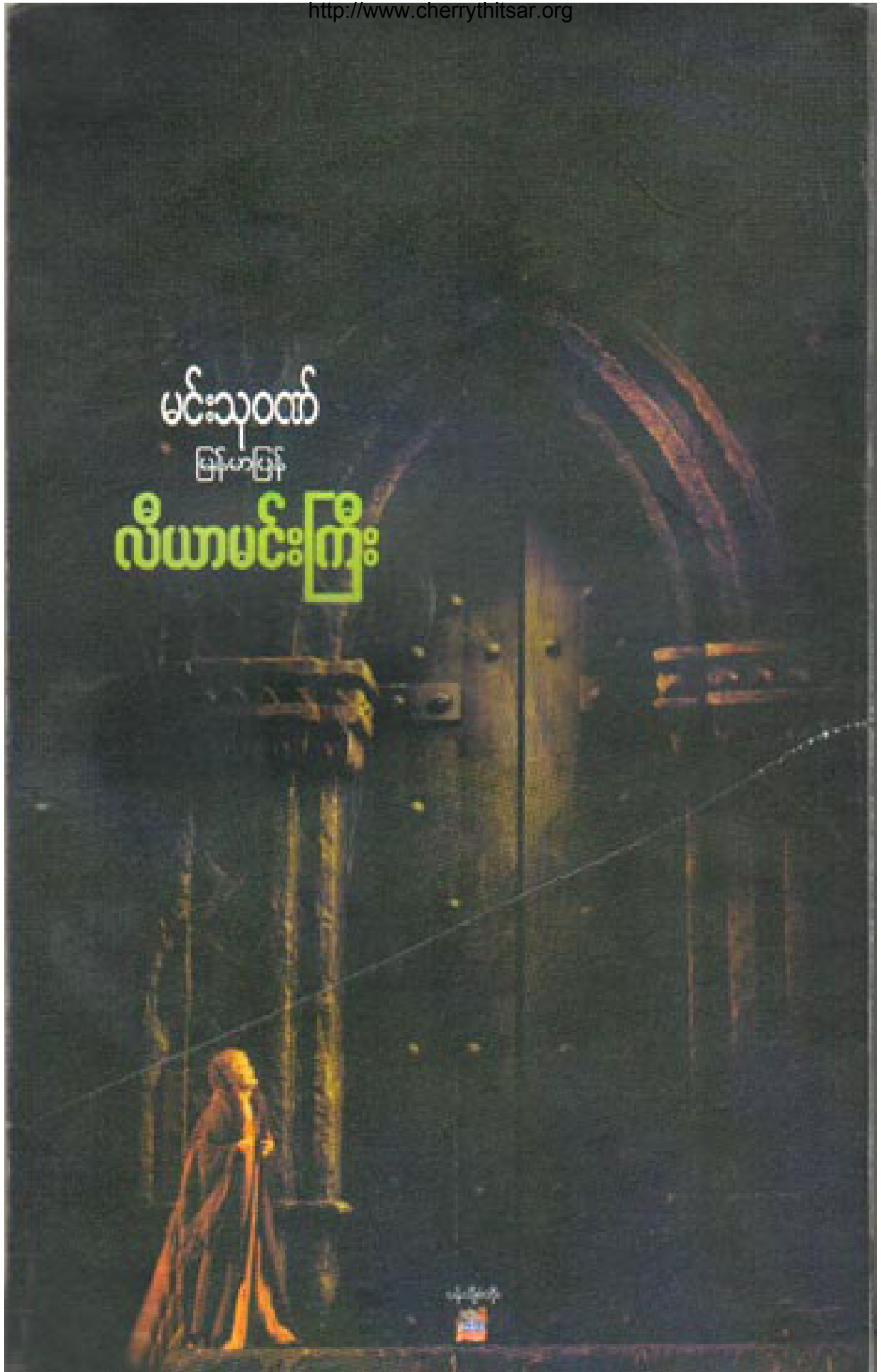
သည်ခေတ်ရဲ့ ဖိစီးမှု ဝန်ထုပ်ကြီးကို ကျွန်တော်တို့ လက်ခံရမှာပဲ။ ဝမ်းထဲမှာ ရှိတာကို ဖွင့်ပြောကြ။ ပြောသင့်တယ် ထင်တာလောက်ကိုသာ ရွေးမပြော ကြပါနှင့်။ အကြီးဆုံးက အများဆုံး ခံသွားရရှာပါပြီ။ ငယ်သေးတဲ့ ကျွန်တော်တို့ကတော့ သည့်လောက် ပြင်းပြင်းထန်ထန်လည်း ခံရမယ် မဟုတ်ပါဘူး။ သည့်လောက် ကြာကြာ ရှည်ရှည်လည်း နေရမယ် မဟုတ် ပါဘူး။

**(အသုဘဆိုင်း တီး၍ ဝင်ကြ)**

မင်းသူဝဏ်

----- ပြီး -----

မင်းသုဝဏ်  
မြန်မာပြန်  
လိယာမင်းကြီး



မြန်မာပြန်